

Postanovka opery-baleta "Guarani" priurochena k 100-letiju so dnia smerti kompozitora, sčitajuščegosja osnovopolozhnikom brazильского национального оперного искусства. Tot fakt, što v našej strane počti ničego ne znajut o Gomeze, ešče ničego ne govorit — v mirovoj muzykal'noj kul'ture on ešče pri žizni polučil status "brazильского Верди". Kogda-to v La Skala, gde "Guarani" stavilsja s 1870 goda, pel sam Энрико Карузо. No vot uže neskol'ko desjatiletij eto proizvedenie vyšlo iz mody. Dva goda nazad Джеммиго вместе с Джанкарло дель Монако (сыном великого тенора) и западногерманским режиссером Вернером Херцогом осуществил postanovku оперы-балета в Боннском оперном театре. А в этом сезоне перенесен на сцену вашингтонского Центра искусств, выйдя при этом в заглавной роли.

Е.К.

رجل وامرأة التقيا صدفه على جسر
نهري خارج المدينة بعد منتصف
الليل في جو خريفي.. كل منهما
هارب من ماضيه الى مستقبل يريد
ان يرسمه بيده، هو قادم للاتحاد
وانهاء معاناته. وهي قادمة لتمارس
حديثها وتنتهي معاناتها.
كما شاركت ساحل العاج
بمسرحية «ملحمة كايبرا» من أداء
فرقة «ايماكوتياندي» وملحمة
كايبرا، سهرة حول نار مشتعلة من
الاقواء الى الاذان، من جيل الى جيل،
من حكاية الى اخرى. ففي بلاد ما
وراء الطبيعة، يرى «كايبرا» مظاهرا لا
يمكن ان يفهمها العقل العادي، خمسة
رواة وثلاث شخصيات تقوينا الى
موطن الذهب والمعرفة في مسار خفي
لحكاية محلية والعرض المسرحي
مستغني على الحكيم والربة
والموسيقى.

Na lo belela bie bésari elo balyo bè ria,
le de
os Mani
or las en
obre el
enciona:
Durant
is del añ
s un to
a ellas,
mente en
elevó a otras entidades e insti

nha e no Brasil.

A tarefa é realmente difícil. É preciso antes tomar consciência de que vivemos em tempos em que imagens são mais importantes do que números. É período de acumulação financeira, reinado do dinheiro, um pedaço de papel com a imagem do rei ou de uma estátua grega que não conhecemos. As forças irre-

se e
tucic
na
no s
de
dad
ciar
mo
mo
lucl
acti
mer

重点识认的字词：

各位家长和老师：

- 1、请务必仔细阅读本信箱每次介绍的教学要求与教法，以免走弯路。
- 2、本教材和教法适于3至6岁母语是汉语的幼儿使用。
- 3、请将报纸上的每篇课文放大一倍复印后，仅供孩子使用。
- 4、各课重点识认的字词制成字卡(10×10cm)供游戏使用。

I will arise an
And a small
Nine bean-ro
And live alon
And I shall ha
dro
Dropping fron
sing
There midnig
And evening J
I will arise an
I hear lake wa
While I star
I hea

CONtRaStES

*

GUÍA DIDÁCTICA DEL MATERIAL INICIAL

Método de alfabetización en español como lengua extranjera



Ministerio de Educación y Cultura

CONtRaStES*

GUÍA DIDÁCTICA
DEL
MATERIAL INICIAL

FAEA
Equipo Contrastes



Ministerio de Educación y Cultura

Secretaría General de Educación y Formación Profesional
Dirección General de Formación Profesional y Promoción Educativa
Subdirección General de Educación Permanente

FAEA, Equipo CONTRASTES

La Federación de Asociaciones de Educación de personas Adultas, FAEA, es fruto de la diversidad y nace del deseo compartido de aunar esfuerzos. La FAEA es *multicultural*, aglutinadora de asociaciones, entidades y colectivos diversos y plurales, y tiene un objetivo *intercultural*: desarrollar a través del *diálogo* un modelo de educación que nos haga personas más libres y solidarias, que nos permita participar y transformar la sociedad.

El Método de Alfabetización *CONTRASTES* es el reflejo de una forma de trabajar que se basa en la suma de ideas, planteamientos y experiencias diversas, definiendo, a la vez, una línea común. Así se ha elaborado *CONTRASTES*, a partir de las aportaciones de las asociaciones, de todas y de todos los que formamos la FAEA.

Nuestro especial reconocimiento al Centro Obrero de Formación, CODEF, que ha sido y es referente continuo de todo este trabajo -Método, Guías, Módulos-.

Equipo *CONTRASTES*: M^o Jesús Colón, Marga Julve, Pilar Montaner, M^o Pilar Orgilés, Teresa Sáez.

Colaboraciones: Antonia Alcalde, Teresa Anglada, Rocío Ballarín, M^o Pilar Barranco, Alicia Camín, Marta Castro, Antonio García, Miguel A. Gonzalo, Luis Manzano, Rosabel Mula, Ruth Orús.

Gracias a Luis Bolea, Carmen Jiménez, Luis Orna y Begoña Palomo, y a Cristina Pérez, de la Asociación Alalumbre.

Maquetación: Jesús Bayego, M^o Jesús Colón.

Ilustraciones: Amparo Martín.

Diseño de portada: RASPA Diseño Gráfico.

Logotipo: Cristina Buendía.

FAEA. Paseo Fernando el Católico 29, 1^o izda. 50006-Zaragoza. Tlfno: 976 553 773, Fax: 976 552 842.
faea@pangea.org www.pangea.org/spie/faea



© MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Dirección General de Formación Profesional
y Promoción Educativa

Edita: Secretaría General Técnica
Centro de Publicaciones

NIPO: 176-99-124-2

ISBN: 84-369-3260-9

Depósito Legal: M-40.911-1999

Imprime: Solana e hijos, S. A.

C/. San Alfonso, 26 - La Fortuna - Leganés - Madrid

Índice

| | |
|---|-----------|
| Introducción | 5 |
| Estructura | 12 |
| Contenidos generales del Material Inicial | 18 |
| Abreviaturas e iconos utilizados | 20 |
| 1er Módulo | 21 |
| Presentación | 22 |
| Objetivos | 23 |
| Contenidos | 24 |
| Unidad Didáctica 1: pasa pasa | 26 |
| Mapa conceptual | 27 |
| Objetivos | 28 |
| Comunicando, comunicando | 29 |
| ¿Cómo nos vemos? | 37 |
| Unidad Didáctica 2: Busco piso | 38 |
| Mapa conceptual | 39 |
| Objetivos | 40 |
| Comunicando, comunicando | 41 |
| Esto se anima | 45 |
| ¿Cómo nos vemos? | 48 |
| Unidad Didáctica 3: En la calle | 50 |
| Mapa conceptual | 51 |
| Objetivos | 52 |
| Comunicando, comunicando | 53 |
| Esto se anima | 57 |
| ¿Cómo nos vemos? | 60 |
| 2º Módulo | 63 |
| Presentación | 64 |
| Objetivos | 65 |
| Contenidos | 66 |
| Unidad Didáctica 4: ¿Cómo te va? | 68 |
| Mapa conceptual | 69 |
| Objetivos | 70 |
| Comunicando, comunicando | 71 |
| Esto se anima | 75 |
| ¿Cómo nos vemos? | 78 |
| Unidad Didáctica 5: Llamo por el anuncio | 80 |
| Mapa conceptual | 81 |
| Objetivos | 82 |
| Comunicando, comunicando | 83 |
| Esto se anima | 87 |
| ¿Cómo nos vemos? | 90 |

| | |
|--|------------|
| Unidad Didáctica 6: Me siento bien | 92 |
| Mapa conceptual | 93 |
| Objetivos | 94 |
| Comunicando, comunicando | 95 |
| Esto se anima | 99 |
| ¿Cómo nos vemos? | 102 |
| 3er Módulo | 105 |
| Presentación | 106 |
| Objetivos | 107 |
| Contenidos | 108 |
| Unidad Didáctica 7: En marcha | 110 |
| Mapa conceptual | 111 |
| Objetivos | 112 |
| Comunicando, comunicando | 113 |
| Esto se anima | 117 |
| ¿Cómo nos vemos? | 120 |
| Unidad Didáctica 8: Cocido y cus-cus | 122 |
| Mapa conceptual | 123 |
| Objetivos | 124 |
| Comunicando, comunicando | 125 |
| Esto se anima | 129 |
| ¿Cómo nos vemos? | 132 |
| Unidad Didáctica 9: Estamos en onda | 134 |
| Mapa conceptual | 135 |
| Objetivos | 136 |
| Comunicando, comunicando | 137 |
| Esto se anima | 141 |
| ¿Cómo nos vemos? | 144 |
| Objetivos generales | 146 |
| Bibliografía | 151 |

El Método CONTRASTES de Alfabetización en español como lengua extranjera

es producto de la duda y el contraste, de la lectura de autores y autoras que nos han precedido en los planteamientos, de la reflexión crítica y de la práctica que la Federación de Asociaciones de Educación de personas Adultas, FAEA, viene desarrollando desde hace años en la apuesta por un modelo de educación que contribuya a la transformación de la sociedad. Con este



bagaje recorreremos la realidad examinando algunos de los cambios producidos en ella durante los últimos años, las nuevas exigencias planteadas, los retos, las respuestas ausentes...

Como punto de partida, la mirada. Una mirada abierta a los espacios cotidianos, observando las formas, todas plurales y todas cambiantes, ahondando en los contenidos, percibiendo sensaciones, provocando acciones... Desde este enfoque, observamos la convivencia de diversas culturas y la analizamos como hecho y como derecho siempre presente; tratamos de captar las reacciones, las actitudes ante la diversidad -solidarias algunas, intolerantes otras, indiferentes demasiadas- y optamos por la que parte de la propia naturaleza, la que suele quedar oculta cuando se *fabrican* teorías y se definen políticas, la que no hace más que dar categoría de valor a lo que fluye espontáneamente, la que valora el mestizaje.

Porque ¿qué es el mestizaje sino diálogo, roce, conflicto, intercambio, contagio...? Pero cuando los interlocutores no parten del mismo nivel de igualdad, el contagio se convierte fácilmente en asimilación, el conflicto en paternalismo y el intercambio en beneficio sólo de algunos.

¿Cómo promover entonces la igualdad? Sin duda, todos tenemos parte de responsabilidad en el tema. En este sentido, en el ámbito de las escuelas y centros de Educación de Personas Adultas, actuamos desde varias perspectivas. Especialmente en la reflexión sobre la multiculturalidad y la interculturalidad dentro de la educación en valores y sobre el análisis de las necesidades educativas de la población inmigrante, para generar respuestas concretas como forma de integración en la vida social y cultural de la sociedad de estancia.

Integración no como *asimilación* del grupo minoritario a la cultura mayoritaria, ni tampoco como la *adaptación* a la *nueva sociedad*, sino como el proceso por el que una persona se siente parte activa de la sociedad: cuando experimenta que tiene algo que aportar y algo que recibir, cuando hay intercambio, cuando puede construir en diálogo con otras personas, cuando participa y opina en igualdad.

Interculturalidad, mestizaje, igualdad, integración... estos son los aspectos clave del *Método CONTRASTES de alfabetización en español como lengua extranjera*. Sus aportaciones quieren sumarse a todas aquellas iniciativas que se desarrollan desde diversos ámbitos. Iniciativas que son necesarias para promover, en la acción educativa y en la vida en general, la valoración positiva de las relaciones interculturales desde la igualdad. Esperamos que cumpla su objetivo de aportar elementos para el debate, tanto en el plano de la reflexión, como en el de la elaboración de propuestas didácticas.

El proceso de creación

El material que tienes en tus manos llega a ti desnudo de los avatares de su proceso de creación. Desnudo de las innumerables correcciones sobre correcciones; desnudo de discusiones, de dudas, del esfuerzo y del cansancio por conseguir y mantener creatividad y rigor.

Como obra *aparentemente* terminada no refleja los detalles de cómo ha sido realizada y los detalles, casi siempre, son fundamentales: el entusiasmo de todas y todos los que la hemos hecho posible, las horas de trabajo, los nervios al cumplirse los plazos de entrega para publicarse, las bromas, las celebraciones en torno a su creación, el apasionamiento por ver materializadas las ideas, enfoques y experiencias de tantas personas que creemos en la educación de personas adultas como herramienta de cambio personal y colectivo.

Cualquier obra debería acompañarse de un anexo en el que sus autores y autoras pudieran desentrañar y narrar esos aspectos, hechos y circunstancias que acompañan tan decisivamente cualquier trabajo. Por ejemplo, nos gustaría transmitirtte que estas palabras se escribieron en el contexto de movilización social por la paz y contra el terrorismo del 12 y 13 de julio de 1997, fechas imborrables de la memoria colectiva. Esta presentación, escrita y entremezclada con los pensamientos y comentarios sobre lo que ocurría, adquiere por ello una dimensión diferente, comprometida, no aséptica: participar en un proceso social en favor de la defensa de los derechos fundamentales de las personas, utilizando, en nuestro caso, la educación como vía de sensibilización y transformación social.

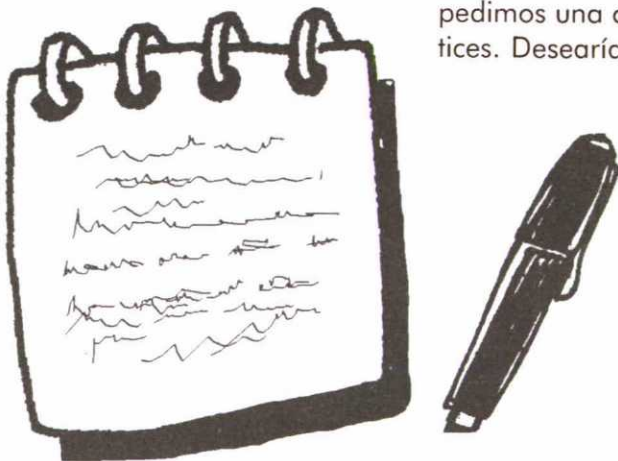
Si te parece bien, ten en cuenta este esbozo de sensaciones y circunstancias; ahora, sin embargo, te pedimos una mirada objetiva hacia el resultado del trabajo.

Te pedimos que critiques; te pedimos que valores

Seguramente al situarte ante *CONTRASTES*, especialmente en el Nivel Inicial, te irán surgiendo múltiples comentarios a veces contradictorios: la Guía del Material Inicial parece muy compleja y completa, pero los Módulos no recogen todo lo que aquella propone; la Unidad Didáctica 1 parece pretenciosa por las numerosas situaciones comunicativas que abarca y, por otra parte, faltan muchos elementos, por lo que podría parecer a la vez incompleta.



Algunas de estas contradicciones intentarán explicarse a lo largo de esta presentación; otras, las asumimos como tales. En cualquier caso, nos gustaría que *CONTRASTES*, en coherencia con el modelo educativo en el que creemos, no sea condenado o ponderado en su totalidad, pedimos una crítica y una valoración constructivas y con matices. Desearíamos por ello que nos hicieras llegar tus apreciaciones para tenerlas en cuenta tras una fase de experimentación.



¿Qué es *CONTRASTES*?

CONTRASTES es una propuesta metodológica que integra la alfabetización y el aprendizaje de una lengua extranjera en las enseñanzas iniciales de la educación básica de personas adultas, desde la perspectiva intercultural. Para ello reúne los planteamientos didácticos de los métodos comunicativos de enseñanza de segundas lenguas y las metodologías globalizadoras de alfabetización basadas en los centros de interés.¹

CONTRASTES está formado por un Método y un Material Didáctico. El Método presenta las líneas de trabajo que consideramos necesarias para un enfoque global:

- Un análisis de las políticas migratorias, su contextualización sociopolítica y la toma de postura ante ellas.
- Una lectura intercultural de distintos aspectos del ámbito educativo para la sensibilización y la práctica diaria.
- Una propuesta metodológica para la alfabetización en español como lengua extranjera.

El Material Didáctico se dirige al perfil educativo de personas que acceden simultáneamente al aprendizaje de la lengua de la sociedad de estancia (en este caso el español o castellano) y a un proceso alfabetizador. Se organiza en Material Inicial, Material Intermedio y Material Avanzado, cada uno de ellos con tres Módulos y una Guía.

El acto didáctico es, sobre todo en educación de personas adultas, un acto comunicativo entre participantes, educadores, objetivos y metodología. Para que *CONTRASTES* se convierta en un canal de comunicación del proceso educativo exige una serie de acciones previas. Exige:

- *Diálogo y negociación* entre participantes y educadores para establecer los intereses, las necesidades, las expectativas, las características de dicho proceso... Diálogo que vaya más allá de la expresión oral utilizando los recursos oportunos para cada momento de aprendizaje: juegos, dinámicas, actividades...
- *Contextualización* socioeducativa en el proyecto educativo del centro, de la escuela, de la asociación...
- *Integración* en el proceso de aprendizaje que se establezca a través del diálogo (definición de objetivos y criterios de evaluación, temporalización, elección de materiales...).

La confluencia de estos planteamientos configurará una acción que entiende a la persona como agente de su propio proceso educativo, al objeto de trabajo como un elemento significativo y al *material* como un *instrumento* para los fines propuestos y no un fin en sí mismo.

¿Por qué estos comentarios previos?

CONTRASTES es una herramienta *provisional* y *adaptable* que tiene tantas posibilidades de uso como grupos quieran utilizarlo, pero en todas las posibilidades necesita del desarrollo de unas exigencias previas que apuntábamos: diálogo, contextualización e integración.

¹Ver *Método Contrastes*. Cap. III: *Elementos para la elaboración de un Método de alfabetización en español como lengua extranjera*.



La Pedagogía Liberadora y el Enfoque Comunicativo, las teorías educativas que subyacen en *CONTRASTES*, basan su desarrollo didáctico en las necesidades e intereses que un grupo determinado de personas (Abdul, Montse, Paco, Sofiam, Imanol, Seton, Xu Wei, Carmina...) hace explícitas a través del diálogo. Por eso, la implementación de estas teorías en unos materiales -Módulos y Guías- hace que *CONTRASTES* nazca con la contradicción y el riesgo implícitos de que pueda llegar al aula como un elemento extraño, ajeno a la vida que lo rodea.

En el aula vamos a encontrarnos con personas que poseen experiencias y conocimientos muy diversos. Algunas necesitarán un proceso de toma de conciencia, otras adquirir estrategias para enfrentarse a nuevos aprendizajes y otras profundizar en su mayor conocimiento. En todos los casos el material ha de adaptarse al grupo, no el grupo al material. Parece algo obvio, pero no lo es tanto cuando a veces escuchamos comentarios del tipo "Este material no me sirve, no me funciona en clase", o "Este alumno no es capaz de hacer ni la ficha más sencilla, ¡cómo va a hacer las demás!". Ambas afirmaciones dan muestras de considerar el material como algo inmóvil y cerrado. En *CONTRASTES* las actividades pueden y *deben* ser modificadas en función de las necesidades y capacidades de aprendizaje del grupo, adaptando los materiales a dicha realidad.

También podemos avanzar que, obviamente, ni la Guía ni los Módulos ofrecen todos los elementos para *completar* el aprendizaje. Es decir, no tienen capacidad física para incluir todos los ejercicios necesarios para fijar los aprendizajes. Hay contenidos que se repasan, temas que se retoman, pero no aparecen todos los repasos y refuerzos necesarios.

Esta adaptación, y la selección y organización de los contenidos, ha de estar basada en el análisis de las necesidades socioeducativas de los participantes y del consenso en cuanto a sus intereses individuales y como grupo. La programación del proceso de enseñanza-aprendizaje ha de tener en cuenta circunstancias y demandas concretas como la movilidad o la asistencia irregular, la necesidad de aprendizaje rápido o específico...

Por otra parte, los criterios que deben regir la nivelación y organización de los grupos deben ser los propiamente educativos referidos al nivel de aprendizaje potenciando, en la medida de lo posible, los grupos mixtos de personas autóctonas y no autóctonas, cuando se cuente con unas habilidades básicas en el uso de la lengua del centro.



El Material tiene una progresión lineal a la vez que una estructura de aprendizajes en espiral

La imagen podría ser la de una escalera de caracol: los aprendizajes se hacen más complejos progresivamente, permitiendo seleccionarlos atendiendo a la diversidad de habilidades y capacidades personales y posibilitando su adecuación a grupos con niveles diferentes. Hay temas que se abordan en distintos momentos ganando en profundidad y perspectivas.

Cada una de las piezas que integran *CONTRASTES* tiene un diseño global que le da el máximo de autonomía a la vez que le hace guardar una estrecha relación con el elemento en el que está inserta. Como en el juego tradicional de las muñecas rusas, cada Módulo, Unidad Didáctica y actividad cuenta con objetivos, contenidos y criterios de evaluación propios. Su desarrollo en la Guía permite abordar de forma clara, a la vez aislada y coordinadamente, cada uno de los elementos.

Así, *CONTRASTES* se puede utilizar seleccionando aquellas partes (actividades, tareas, fichas unidades, módulos...) que sean útiles para completar la acción educativa diseñada en el grupo, a la vez que se cuenta con una propuesta didáctica completa en sí misma.

Los Módulos y las Guías

Al elaborar los Materiales se ha seguido un criterio general de autonomía, de manera que la persona que usa un Módulo cuente con todas las referencias necesarias para utilizarlo. Es una opción metodológica que en cada página para el participante sólo aparezcan aquellas palabras, signos... que sea capaz de leer según el proceso de lecto-escritura propuesto (con la excepción de *CONTRASTES*, título-logotipo de la obra). Obviamente los materiales no son autónomos desde el principio, sino que es un rasgo que van adquiriendo progresivamente. Las guías son un elemento de complementariedad en el que se desarrollan, amplían y completan las propuestas del Material.



Por eso, si bien muchas veces al preparar las clases cogemos directamente el material de aula sin tener en cuenta las guías, para utilizar *CONTRASTES* la imagen de cómo preparar las clases ha de invertirse, especialmente con el Material Inicial: sitúa delante de ti la Guía y como apoyo los Módulos. Si optaras por utilizar exclusivamente los Módulos, obviando la Guía, el resultado no sería satisfactorio, pues no están preparados para ser utilizados de forma aislada.

La razón es que, en el Material Inicial y en parte del Intermedio, los Módulos no cuentan con orientaciones para su explotación, sobre todo al principio. La impresión de simplicidad de los Módulos puede provocar comentarios del tipo "Con esto (una imagen, una ficha) ¿qué hago? ¡Aquí no dice qué hay que hacer!". Efectivamente, la Guía del Material Inicial es compleja, pero no por ello complicada; es una herramienta y como tal hay que familiarizarse con ella a base de profundizar en su estructura y de usarla. Hay que restar importancia a la profusión de elementos que la componen y que acentúan la impresión inicial de complejidad, en favor de descubrir las numerosas ideas y pautas que aporta.

¿Qué te va a chocar si perteneces al ámbito de la Educación de Personas Adultas, EPA?

Si perteneces al ámbito de la EPA, es posible que trabajes los diferentes ámbitos de experiencia a través de una metodología globalizadora. Desde esta opción, la lengua y la matemática se convierten en las áreas transversales de un proceso que gira en torno a un centro de interés. Si es así, te podrá llamar la atención la importancia que tienen en *CONTRASTES* los contenidos lingüísticos, que vienen además formulados desde la didáctica de segundas lenguas (como *funciones* y *exponentes*).

Sabemos que se da un desequilibrio entre los ámbitos, pero hay que tener en cuenta que las personas destinatarias de este método se están alfabetizando en una lengua extranjera y necesitan adquirir prioritariamente los aspectos idiomáticos que permiten una adecuada capacitación comunicativa. Por ello predomina, fundamentalmente al principio, la perspectiva de capacitar desde el punto de vista comunicativo, aunque sin excluir ninguno de los ámbitos; así mismo, es deseable e inevitable que el avance oral se dé más rápido que el de lecto-escritura.

También pueden llamar la atención las numerosas propuestas de dinámicas o actividades que implican una organización externa fuera del aula, hacia el centro, el barrio, la ciudad... situar estas actividades al margen del resto de los aprendizajes es errónea, ya que se plantean absolutamente integradas en el proceso educativo global. Forman parte fundamental del mismo y al mismo nivel que el resto de las actividades participando de la incorporación de sílabas, de



sus propios exponentes lingüísticos de contenidos matemáticos... Son lo que en el ámbito de segundas lenguas se ha llamado Enfoque por Tareas: una estrategia integrada de enseñanza-aprendizaje y no una actividad ajena al proceso.



Si hablamos de fomentar el espíritu crítico, de aprendizaje significativo, de aprender para la vida, de participar... eso implica, por ejemplo, organizar actividades en el centro o escuela, hacer fotos, organizar una salida, participar en el consejo escolar, preparar una pancarta, reivindicar en una carta a un periódico, cocinar juntos, hablar de sindicatos, saber hacer amigos y amigas, mostrar la afectividad, conocer asociaciones ciudadanas...



Obviar esta proyección amplia de los aprendizajes sería obviar la esencia de la propuesta didáctica. Si se pasaran por alto estos aspectos de participación se estaría aplicando el Método sesgado y erróneamente.



¿Qué te va a chocar si perteneces al ámbito de Español como Lengua Extranjera, E/LE?



Si perteneces al ámbito de E/LE te podrán chocar de *CONTRASTES* aspectos como el ritmo de introducción de los elementos lingüísticos, la utilización a nivel oral de vocabulario muy básico que no aparece escrito en el material o la presencia de temas *poco prácticos*. Igual que al valorar las razones que han motivado determina-

das opciones desde el ámbito de la EPA, son las características del proceso de aprendizaje de una persona que está aprendiendo una lengua extranjera al tiempo que se está alfabetizando en esa misma lengua las que han marcado las opciones desde el ámbito de E/LE.

Hay que tener en cuenta que muchas personas inmigrantes hablan lenguas de tradición oral exclusivamente, y esto hace que su forma de aprender una nueva lengua sea *de oído*, siguiendo un proceso diferente al de las personas que utilizan la lecto-escritura para recordar o aprender contenidos *-memoria visual-*. Por ello, al presentar los exponentes lingüísticos correspondientes a una determinada función se introducen los paradigmas de forma implícita y progresiva, y siempre contextualizados. Por ejemplo, al trabajar la identificación personal se introduce el presente del indicativo, pero sólo en la 1ª y 2ª persona del singular, que son las que realmente necesitamos para la función que se está trabajando. Más adelante, cuando la situación comunicativa lo requiera, se irá completando el resto del paradigma y el mismo exponente lingüístico se retomará en diferentes situaciones para favorecer su asimilación.

El que palabras tan básicas como *trabajo* no aparezcan escritas hasta el Material Intermedio encuentra su justificación en el proceso de incorporación silábica: primero incorporamos las sílabas directas, seguidamente las inversas, posteriormente las compuestas y finalmente las trabadas. Aunque a nivel oral esas palabras deban ser aprendidas, en el nivel de lecto-escritura se incorporarán más tarde. En el 1er, 2º y 3er Módulos los textos escritos son cada vez más ricos y, sin embargo, no aparecen sílabas trabadas, que se incorporan en el Material Intermedio.

Por otra parte, la crítica sobre lo que puede parecer o no útil desde el punto de vista comunicativo tiene que ver con la cuestión de qué es lo útil desde la perspectiva socioeducativa en la que nos situamos. Es evidente que en la vida diaria, para ir al médico o buscar trabajo, no necesitamos saber contar, por ejemplo, una historia popular. Pero partimos de la base de no constreñirnos (participantes y educadores, personas inmigrantes o autóctonas) a los temas de *pura utilidad instrumental*. Consideramos útil contar un relato porque la expresión personal y cultural es un objetivo básico de la alfabetización, y porque todos y todas necesitamos aprender también aquello que potencia la libertad de expresión y la creatividad personal.

Hacer dinámicas no es hacer *terapia*

Cuando en las actividades aparecen dinámicas tales como *Expresar lo que te hace sentir bien*, *Expresar lo que te hace sentir mal*, habrá que huir de cualquier tono *paternalista* o *terapéutico* porque nada más lejos del objetivo de las mismas.

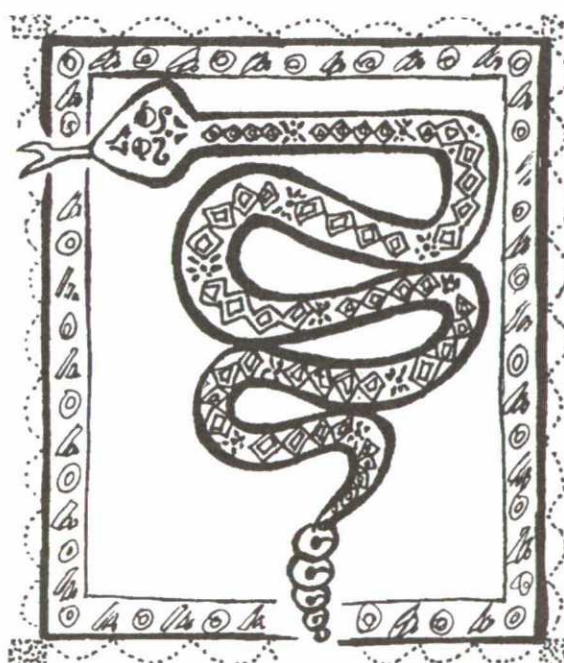
La expresión en grupo es una vía de enriquecimiento, de ganar en confianza y de expresarnos en libertad. Hemos de favorecer la expresión personal, pero no forzarla; potenciar la comunicación no supone violentar a las personas, que nunca deben sentirse obligadas a compartir lo que no quieren. El respeto a la intimidad individual de todos y todas es fundamental.

CONTRASTES ha de posibilitar el diálogo entre las culturas y el cuestionamiento recíproco de las mismas. El aula, la escuela, el centro, la calle... son lugares de encuentro de personas procedentes de diversos países y culturas. Este es un hecho que no hay que obviar en el aula, sino utilizarlo de manera que sea fuente de enriquecimiento para todas las personas que la comparten. Es también, con seguridad, una fuente de *conflictos* que es conveniente no arrinconar u ocultar sino que es necesario afrontar, analizar y resolver de forma dialogada.

CONTRASTES hace trabajar mucho; *CONTRASTES* hace disfrutar mucho

Todo proceso educativo, por lo que tiene de liberador, va encaminado al desarrollo personal y grupal, y este desarrollo va unido al descubrimiento de la desinhibición, de lo lúdico, de la diversión, de pasarlo bien, de disfrutar con la tarea y con los demás.

Es erróneo pensar que algún material va a resolver *la preparación de las clases*. Aportar elementos didácticos no significa sustituir o hacer el trabajo que corresponde al educador o educadora; por el contrario las propuestas de actividades de *CONTRASTES* implican fuertemente a educadores y participantes, que de ningún modo pueden permanecer pasivos. Han de trabajar mucho y juntos.



Cómo se organiza *CONTRASTES*

CONTRASTES se organiza en Módulos, Unidades Didácticas y actividades o Tareas, con autonomía y coordinación entre sí, para facilitar la consecución de unos objetivos.

La estructura modular de *CONTRASTES* está prevista para su adaptación a distintas realidades y necesidades educativas, tanto regladas como no regladas, así como para la utilización de distintas metodologías. Los Módulos están concebidos como un conjunto de objetivos didácticos y criterios de evaluación. Cada uno está integrado por tres Unidades Didácticas en las que, en torno a un tema eje o centro de interés, se organizan los contenidos de los diferentes ámbitos y se diseñan las actividades.

Los Módulos son una estructura organizativa más amplia, por el número de elementos que incluyen, que las Unidades, que son la pieza base del Material. De ellas se pueden aislar actividades, pero estas cobran sentido insertas en un elemento mayor, el centro de interés. Unos y otras, Módulos y Unidades, son estrategias para el trabajo interdisciplinar de contenidos. Son elementos significativos y relevantes, esenciales y susceptibles de ser vivenciados; pluridisciplinares y abiertos a la intervención.

Ni los Módulos, ni las Unidades, ni las actividades llevan explícita una propuesta de temporalización, ya que será cada proceso educativo individual y grupal la que la marque y, por tanto, su concreción corresponde a la programación pero, si bien el Material Didáctico de *CONTRASTES* no presenta temporalización, sí se han tenido en cuenta las fases del proceso alfabetizador y las del aprendizaje de segundas lenguas para su organización en bloques: Material Inicial, Material Intermedio y Material Avanzado, que responden a tres momentos de aprendizaje.

CONtRaStES

| MÉTODO | | Material Didáctico | | | | |
|--|---------------------|------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|--|
| <p>I.El contexto que rodea al fenómeno migratorio</p> <p>II.La interculturalidad como herramienta para la educación en valores</p> <p>III.Elementos para la elaboración de un Método de alfabetización en español como lengua extranjera</p> <p>IV.Concreción y bases didácticas del Método CONTRASTES</p> | Material Inicial | 1 ^{er} Módulo | Unidad Didáctica 1 | Unidad Didáctica 2 | Unidad Didáctica 3 | Guía didáctica del Material Inicial |
| | | 2 ^o Módulo | Unidad Didáctica 4 | Unidad Didáctica 5 | Unidad Didáctica 6 | |
| | | 3 ^{er} Módulo | Unidad Didáctica 7 | Unidad Didáctica 8 | Unidad Didáctica 9 | |
| | Material Intermedio | 4 ^o Módulo | Unidad Didáctica 10 | Unidad Didáctica 11 | Unidad Didáctica 12 | Guía didáctica del Material Intermedio |
| | | 5 ^o Módulo | Unidad Didáctica 13 | Unidad Didáctica 14 | Unidad Didáctica 15 | |
| | | 6 ^o Módulo | Unidad Didáctica 16 | Unidad Didáctica 17 | Unidad Didáctica 18 | |
| | Material Avanzado | 7 ^o Módulo | Unidad Didáctica 19 | | Unidad Didáctica 20 | Guía didáctica del Material Avanzado |
| | | 8 ^o Módulo | Unidad Didáctica 21 | | Unidad Didáctica 22 | |
| | | 9 ^o Módulo | Unidad Didáctica 23 | | Unidad Didáctica 24 | |

El Material Inicial que te presentamos

El objetivo del Material Inicial -1er, 2º y 3er Módulos y Guía Didáctica- es dotar a los participantes de los instrumentos y recursos elementales para desenvolverse en la sociedad en la que viven. Abarca, pues, el primer momento de aprendizaje del nuevo idioma y de la lecto-escritura.



Por ello, los objetivos de los ámbitos -entorno, lengua y matemática- reflejan las necesidades de las personas a las que va prioritariamente dirigido *CONTRASTES*. Al definirlos queda de manifiesto el carácter funcional e instrumental que les otorgamos, puesto que su principal objetivo es dotar de los instrumentos y recursos necesarios para abordar de forma autónoma situaciones cotidianas.

La lengua y la matemática se utilizan como herramienta para la comprensión del entorno, que en este Material Inicial desarrolla centros de interés de la realidad inmediata: *identificación personal, familia y vivienda, desenvolverse en la calle...* en ellos, a través de situaciones comunicativas, progresan de forma globalizada los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales de los ámbitos.

MATERIAL INICIAL

| | | | | |
|---------------|--|---|--|---|
| 1er Módulo | Unidad Didáctica 1 pasa pasa <i>identificación personal</i> | Unidad Didáctica 2 Busco piso <i>familia y vivienda</i> | Unidad Didáctica 3 En la calle <i>desenvolverse en la calle y consumo</i> | GUÍA DIDÁCTICA 1er Módulo 2º Módulo 3er Módulo |
| | Unidad Didáctica 4 ¿Cómo te va? <i>relaciones personales</i> | Unidad Didáctica 5 Llamo por el anuncio <i>trabajo y formación</i> | Unidad Didáctica 6 Me siento bien <i>salud</i> | |
| | Unidad Didáctica 7 En marcha <i>viajes y medios de transporte</i> | Unidad Didáctica 8 Cocido y cus-cus <i>cocina tradicional y hábitos alimenticios</i> | Unidad Didáctica 9 Estamos en onda <i>medios de comunicación</i> | |

Los Módulos del Material Inicial

Se dirigen a las personas que no poseen ningún conocimiento de español y desean adquirir las herramientas para desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana, por ello se profundiza en los centros de interés que se consideran básicos para adquirir un nivel inicial de conocimiento de una lengua extranjera.

En el 1^{er} Módulo se trabajan los centros de interés relativos a *la identificación personal, a la familia y a la vivienda, y a desenvolverse en la calle*. El 2^o Módulo desarrolla los centros de interés de *las relaciones personales, el trabajo y la formación, y la salud*. Y el 3^{er} Módulo gira en torno a *los viajes y medios de transporte, la cocina y los hábitos alimenticios, y los medios de comunicación*.

Los tres Módulos mantienen el criterio de presentar sólo aquellos elementos que el participante puede abordar según el proceso de lecto-escritura propuesto. Los materiales de aula, insertos y adaptados al proceso educativo, han de ser un elemento motivador y agradable, por ello es fundamental dedicar un tiempo antes de empezar a familiarizarse con la herramienta, a ver sus imágenes, a hojearla, a manejarla, a comentarla...

Cada uno de los Módulos cuenta con cuatro apartados. El primero es la *presentación* de *CONTRASTES*, un breve texto y una imagen que invitan a entrar en el Material y que puede convertirse en un elemento más del proceso de aprendizaje. El segundo apartado son tres páginas reservadas para anotar los datos personales, los datos del grupo, el calendario del curso y un Planisferio de proyección Peters que simboliza la perspectiva intercultural de *CONTRASTES*. El tercero incluye el desarrollo de las Unidades Didácticas; en cada ficha aparece la identificación y el número de la Unidad, y el título de la actividad. Por último, el cuarto apartado, *Para pensar*, propone ejercicios de apoyo que tienen en cuenta la progresión de las Unidades.

Al cubrir los objetivos de este Material Inicial los participantes poseerán los recursos suficientes de matemáticas y entorno, así como un conocimiento del idioma equivalentes al Nivel Umbral, que es el que el Consejo de Europa considera básico para desenvolverse en un país extranjero.

MÓDULO

| PRESENTACIÓN | | |
|--|--|---|
| <p>Unidad Didáctica</p> <ul style="list-style-type: none">•1^a parte: <i>Comunicando, comunicando</i>•2^a parte: <i>Esto se anima</i>•Evaluación de la U. D.: <i>¿Cómo nos vemos?</i> | <p>Unidad Didáctica</p> <ul style="list-style-type: none">•1^a parte: <i>Comunicando, comunicando</i>•2^a parte: <i>Esto se anima</i>•Evaluación de la U. D.: <i>¿Cómo nos vemos?</i> | <p>Unidad Didáctica</p> <ul style="list-style-type: none">•1^a parte: <i>Comunicando, comunicando</i>•2^a parte: <i>Esto se anima</i>•Evaluación del MÓDULO: <i>¿Cómo nos vemos?</i> |
| Para pensar | | |

La Guía del Material Inicial

La Guía del Material Inicial aborda el 1^{er}, 2^o y 3^{er} Módulos. El comentario de cada Módulo contiene:

- Una *presentación* del Módulo: centros de interés que se trabajan, a quién se dirige...
- La concreción de los *objetivos*, que serán la base de los criterios de evaluación del Módulo correspondiente.
- El desarrollo de los *contenidos*: conceptuales, procedimentales y actitudinales, ligados a los ámbitos de experiencia -entorno, lengua y matemática-.
- El desarrollo de las tres Unidades Didácticas de cada Módulo. El comentario de cada Unidad contiene:
 - La *introducción* de la UD, en la que se desarrolla la orientación, el centro de interés y las opciones básicas de la Unidad.
 - Un *mapa conceptual*, en el que se observa gráficamente los principales conceptos que se trabajan y sus interrelaciones.
 - Los *objetivos* de la Unidad.
 - El comentario de cada una de las actividades por apartados:
 - *Comunicando, comunicando.*
 - *Esto se anima.*
 - *¿Cómo nos vemos?*



GUÍA DIDÁCTICA DE MÓDULO

| PRESENTACIÓN DEL MÓDULO | | |
|--|--|--|
| OBJETIVOS GENERALES DEL MÓDULO | | |
| Conceptos | Procedimientos | Actitudes |
| <p>Unidad Didáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la U. D. • Mapa conceptual. • Objetivos básicos. • 1^o parte: <i>Comunicando, comunicando</i> • 2^o parte: <i>Esto se anima</i> • Evaluación de la U. D.: <i>¿Cómo nos vemos?</i> | <p>Unidad Didáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la U. D. • Mapa conceptual. • Objetivos básicos. • 1^o parte: <i>Comunicando, comunicando</i> • 2^o parte: <i>Esto se anima</i> • Evaluación de la U. D.: <i>¿Cómo nos vemos?</i> | <p>Unidad Didáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la U. D. • Mapa conceptual. • Objetivos básicos. • 1^o parte: <i>Comunicando, comunicando</i> • 2^o parte: <i>Esto se anima</i> • Evaluación de la U. D.: <i>¿Cómo nos vemos?</i> |

¿Cómo es la estructura de una Unidad Didáctica en la Guía?

1ª parte: *Comunicando, comunicando*

2ª parte: *Esto se anima*

Evaluación: *¿Cómo nos vemos?*



Comunicando, comunicando

Introduce los contenidos de las unidades didácticas de forma globalizada, mediante la realización de actividades motivadoras para el grupo.

En la parte en blanco de los cuadros aparecen las orientaciones para el trabajo oral, mientras que en la parte sombreada se hace referencia al proceso de lecto-escritura.

La descripción de las actividades y de los contenidos ocupa 4 páginas en la Guía. A estas propuestas les corresponden 17 páginas en el Módulo que facilitan su puesta en práctica.

1er Módulo Comunicando, comunicando

| | Objetivos comunicativos/ funciones Exponentes lingüísticos | Habilidades sociales | Habilidades interculturales |
|---|--|---|--|
| Act.: Nombre de la situación comunicativa | <ul style="list-style-type: none"> • Situación comunicativa • Descripción de las situaciones y del contexto en el que se produce la comunicación oral. • Componentes gramaticales y expresiones que se utilizan en las situaciones comunicativas. | <ul style="list-style-type: none"> • Capacidades necesarias para desenvolverse en la sociedad de estancia. | <ul style="list-style-type: none"> • Elementos de intercambio, de contraste y de acercamiento entre culturas. |
| | Lecto-escritura Silabas nuevas | Silabas ya conocidas | Elementos generados |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Frases contextualizadas según las situaciones comunicativas. Silabas que se introducan por primera vez. | <ul style="list-style-type: none"> • Silabas introducidas hasta el momento. | <ul style="list-style-type: none"> • Otras palabras que se pueden leer y escribir. |
| | | | |
| | Lecto-escritura Silabas nuevas | Silabas ya conocidas | Elementos generados |

2º Módulo Comunicando, comunicando

| | Centro de interés Actividades globalizadoras | Objetivos comunicativos/ funciones Exponentes lingüísticos |
|------------------------------|---|---|
| Act.: Nombre de la actividad | <p>¿Qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetivos de la actividad. <p>¿Cómo?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de la actividad paso a paso. • Globalización de las habilidades sociales, de las interculturales y de los ámbitos de conocimiento. | <ul style="list-style-type: none"> • Situaciones en las que se produce la comunicación oral. • Componentes gramaticales y expresiones que se utilizan en las situaciones comunicativas. |
| | Ejercicios de lecto-escritura | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios en los que se trabajan diferentes capacidades: leer, escribir, sumar, relacionar... | <ul style="list-style-type: none"> • Silabas que se introducen por primera vez. |
| | ¿Qué? | |
| | ¿Cómo? | |
| | Ejercicios de lecto-escritura | Silabas nuevas |

3er Módulo Comunicando, comunicando

| | Centro de interés Actividades globalizadoras |
|------------------------------|---|
| Act.: Nombre de la actividad | <p>¿Qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetivos de la actividad. <p>¿Cómo?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de la actividad paso a paso. • Globalización de las habilidades sociales, de las interculturales y de los ámbitos de conocimiento. |
| | Objetivos comunicativos/ funciones Exponentes lingüísticos |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Situaciones en las que se produce la comunicación oral. • Componentes gramaticales y expresiones que se utilizan en las situaciones comunicativas. |
| | Ejercicios de lecto-escritura |
| | Silabas nuevas |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios en los que se trabajan diferentes capacidades: leer, escribir, sumar, relacionar... |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Silabas que se introducen por primera vez. |

Tarea final: Actividad que se pretende realizar al final de esta parte de la unidad.

Centro de interés: Es el tema que se está desarrollando.

Objetivos generales: Aspectos globales que se pretenden conseguir.

Tareas posibilitadoras: Actividades intermedias necesarias para la realización de la tarea final.

-Tarea 1:
-Tarea 2:
-Tarea 3:

Tarea 1: Primera actividad posibilitadora.

Objetivos: Aspectos concretos de la actividad que se pretenden conseguir.

Desarrollo: Descripción detallada de la actividad. Situaciones de la realidad cotidiana que facilitan la comunicación oral.

Exponentes lingüísticos: Componentes gramaticales y expresiones que se utilizan en las situaciones comunicativas.

Lecto-escritura: Sílabas que se introducen por primera vez.

Matemáticas: Contenidos matemáticos globalizados en la tarea.

Materiales: Material necesario para el desarrollo de la tarea.



Esto se anima

Su objetivo es profundizar en los contenidos trabajados a lo largo de la unidad mediante la aplicación de la metodología del Enfoque por Tareas. Las tareas se plantean como unidades organizadoras del proceso de aprendizaje. En ellas se integrarán los intereses de los participantes a través de la *negociación* entre las personas que forman el grupo.

Esta parte de la unidad le corresponden 3 páginas en la Guía y 12 páginas en el Módulo para su puesta en práctica.



¿Cómo nos vemos?

Su objetivo es repasar los aspectos más relevantes trabajados en la unidad, evaluar en qué medida se han conseguido los objetivos y facilitar un planteamiento de mejora del proceso de aprendizaje.

A través de las actividades de evaluación se detectan aquellos aspectos que conviene mantener, mejorar o cambiar.

Se propone un proceso de evaluación para cada unidad didáctica y un proceso para el Módulo que se presenta integrado en la última unidad del mismo.

A esta propuesta le corresponden 2 páginas en la Guía y 6 en el Módulo.

| | | |
|----------------|----------------|----------------|
| ¿Qué mantener? | ¿Qué mejorar? | ¿Qué cambiar? |
| ¿Cómo hacerlo? | ¿Cómo hacerlo? | ¿Cómo hacerlo? |

•Act. 1: Título de la actividad.
Objetivos: Objetivos de la unidad o del módulo que se evalúan.
Desarrollo: Cómo llevar a cabo la actividad.

•Act. 2:
Objetivos:
Desarrollo:

•Act. 3:
Objetivos:
Desarrollo:

...

contenidos del Material Inicial

procedimientos

entorno lengua y matemática

- Comprensión y expresión oral:
 - .Entablar diálogos reales y simular distintas situaciones comunicativas de la vida cotidiana.
 - .Leer imágenes y describir las personas, objetos y acciones que se representan.
 - .Responder a unas preguntas sobre un texto leído y escuchado previamente.
 - .Realizar una encuesta y extraer conclusiones de los datos recogidos.
 - .Ver una película y un programa de televisión y escuchar un programa de radio.
 - .Debatir sobre un tema contrastando diferentes opiniones.
 - .Contar una historia, un relato, un cuento, un refrán...
 - .Realizar gestiones por teléfono.
- Comprensión y expresión de la lecto-escritura:
 - .Leer frases, textos sencillos y diálogos en grupo.
 - .Completar frases con sílabas o palabras ya dadas y ordenar los elementos de una frase.
 - .Responder a unas preguntas sobre un texto leído previamente.
 - .Resolver distintos juegos: sopas de letras, bingos silábicos...
 - .Identificar símbolos, logotipos y anagramas, crucigramas...
 - .Escribir frases sencillas controlada y autónomamente y al dictado.
 - .Elaborar de forma autónoma textos breves: anuncios...
 - .Diseñar un cartel o un mural.
 - .Relacionar un texto con una imagen y textos entre sí.
 - .Leer y cumplimentar impresos administrativos.
 - .Clasificar palabras del mismo campo semántico.
 - .Buscar información sobre un tema a través de diferentes fuentes.
- Comprensión y expresión matemática, lógica y tecnológica:
 - .Comprender y expresar números naturales a través de números de teléfono, de autobuses, la edad, la fecha, horarios, distancias...
 - .Continuar series de números y comparar cantidades.
 - .Recoger y clasificar datos en una tabla de doble entrada.
 - .Interpretar el plano de una vivienda y de una localidad utilizando conceptos de ubicación en el espacio.
 - .Interpretar un mapa y reconocer diferentes elementos geográficos.
 - .Establecer la correspondencia entre objetos y figuras geométricas de 2 y 3 dimensiones.
 - .Utilizar magnitudes de peso, de capacidad, unidades monetarias y temperaturas.
 - .Manejar distintos aparatos técnicos: la cámara de fotos, el ordenador, la calculadora.
 - .Resolver problemas utilizando la suma y la resta sin llevar.
 - .Organizar, programar y secuenciar una actividad.
 - .Hacer el recuento de una encuesta y analizar los resultados.

actitudes

- Construir, reconocer y respetar las normas sociales que regulan las relaciones de convivencia, la cooperación y el trabajo en el grupo y en la comunidad.
- Valorar la cultura propia y la de los demás mediante el conocimiento de otras culturas y el diálogo intercultural, superando el etnocentrismo y los estereotipos y prejuicios sociales y culturales.
- Participar en los grupos de los que se forma parte (familia, comunidad de vecinos, escuela...) como una forma de responsabilidad individual y como cauce para la participación conjunta.
- Fomentar la autoestima personal y la confianza en uno mismo, potenciando aquellos factores que nos hacen sentir bien.
- Desarrollar una actitud crítica respecto a los medios de comunicación y las informaciones que proporcionan.
- Valorar los medios de comunicación, así como la poesía, el teatro y el cine como medios para expresar los propios sentimientos e ideas.

| conceptos | |
|---|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Identificación personal: datos personales, saludos y presentaciones. ● Familia y vivienda: relaciones familiares, espacios de una vivienda, comunidad de vecinos, alquiler, derechos y deberes del inquilino. ● Desenvolverse en la calle y consumo: espacios y servicios del entorno (tiendas, centro de salud...). ● Relaciones personales: tipos, factores que intervienen, ocio. ● Mundo laboral: tipos de trabajo y profesiones, derechos y obligaciones, documentación básica. ● Salud: cuerpo humano, calidad de vida, servicios sanitarios, documentación, primeros auxilios. ● Viajes y medios de transporte: itinerario geográfico de vida, planificación de viajes. ● Cocina tradicional y hábitos alimenticios: relación entre dieta y situación geográfica, dieta equilibrada, conservación de alimentos. ● Medios de comunicación: tipos, características, lenguajes, funciones, análisis crítico de la información. | entorno |
| <p>Funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fórmulas de relaciones interpersonales: saludar, despedirse, dar las gracias, presentarse y presentar a otra persona, preguntar y dar información sobre uno y sobre los demás (aspecto físico, carácter, gustos, preferencias...), formular, aceptar y rechazar sugerencias. ● Hablar de acciones del pasado, del presente y del futuro, de acciones que se desearía realizar y dar instrucciones. ● Desenvolverse en situaciones cotidianas en la compra, en la calle, en el centro de salud, en un viaje, en la comunidad de vecinos, en el centro de adultos, en el trabajo y con los amigos. ● Dar una opinión. Mostrar acuerdo y desacuerdo total y parcial. <p>Contenidos gramaticales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Semántica <ul style="list-style-type: none"> .Sustantivos, adjetivos, adverbios y verbos relacionados con los centros de interés. ● Morfosintaxis <ul style="list-style-type: none"> .Artículos determinados e indeterminados. .Género y número del sustantivo y del adjetivo. .Pron. personales: pron. sujeto, pron. O.D., pron. O.I. y pron. reflexivos. Pron. interrogativos. .Posesivos y demostrativos. .Adv. de afirmación, de negación, de cantidad. Preposiciones y adv. de tiempo y de lugar. .Comparativos de igualdad, inferioridad y superioridad. Superlativo. .Tiempos verbales: presente, pret. perfecto, pret. imperfecto, pret. indefinido, futuro imperfecto del Indicativo. Condicional simple. Imperativo. Perífrasis <i>ir a + inf.</i> y perífrasis <i>estar + gerundio</i>. ● Pronunciación <ul style="list-style-type: none"> .Entonación de las oraciones afirmativas, interrogativas y exclamativas. | lengua |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Números: <ul style="list-style-type: none"> .Números hasta el millón. .Números ordinales hasta el 10º. .Números pares e impares. .Conceptos de mayor, menor e igual (>, <, =). .Conceptos de mitad y cuarta parte. ● Operaciones: <ul style="list-style-type: none"> .La suma sin llevar y llevando. .La resta sin llevar. ● Magnitudes y medidas: <ul style="list-style-type: none"> .Valor monetario (billetes y monedas). .Unidades de longitud (Km., m.), peso (Kg., g., 1/2g., 1/4g.), capacidad (l.), temperatura (°C.). ● Geometría: <ul style="list-style-type: none"> .Formas de dos dimensiones: cuadrado, rectángulo, triángulo, círculo). El plano. .Formas de tres dimensiones: cubo, esfera, pirámide. .La línea y el punto. El mapa. ● Tecnología: <ul style="list-style-type: none"> .Cámara de fotos, radiocasete, grabadora, máquina de escribir, ordenador, calculadora. | matemática |

Abreviaturas e iconos utilizados:

| | |
|-------------------|------------------------|
| <i>act.</i> | actividad |
| <i>adj.</i> | adjetivo |
| <i>adv.</i> | adverbio |
| <i>adv. cant.</i> | adverbio de cantidad |
| <i>art.</i> | artículo |
| <i>art. det.</i> | artículo determinado |
| <i>art. ind.</i> | artículo indeterminado |
| <i>demonstr.</i> | demonstrativo |
| <i>h.</i> | hora |
| <i>inf.</i> | infinitivo |
| <i>O.D.</i> | objeto directo |
| <i>O.I.</i> | objeto indirecto |
| <i>p.</i> | página |
| <i>pers.</i> | persona |
| <i>pl.</i> | plural |
| <i>pres.</i> | presente |
| <i>pret.</i> | pretérito |
| <i>pron.</i> | pronombre |
| <i>sit.</i> | situación comunicativa |
| <i>sust.</i> | sustantivo |
| <i>sing.</i> | singular |
| <i>U.D.</i> | Unidad Didáctica |
| <i>v.</i> | verbo |
| <i>voc.</i> | vocabulario |

dictado



identificación personal



para pensar



recortar



CONtRaStES*

GUÍA DIDÁCTICA
DEL
MATERIAL INICIAL

1^{er} Módulo

Con el 1er Módulo se inicia la propuesta de *CONTRASTES* en cuanto al proceso de alfabetización y de aprendizaje de español como lengua extranjera.

En el aprendizaje de una lengua extranjera, la capacitación lingüística tiene una especial importancia, ya que desde un principio es necesario dotar de los conocimientos básicos para desenvolverse en situaciones muy diversas de la vida cotidiana. Para ello, las imágenes desempeñan en este 1er Módulo un papel fundamental, introduciendo las diferentes situaciones comunicativas y el vocabulario más usual en ellas. En el proceso de alfabetización, la introducción progresiva de sílabas permite desde el primer momento la formación de frases relacionadas con la situación comunicativa que se está abordando. Es importante recordar que el proceso de oralidad avanza más rápidamente que el de la lecto-escritura.

Los aspectos básicos para expresarse y comprender en la lengua de aprendizaje empiezan por saludar, poder hablar de uno mismo, de los datos personales (nombre, país de origen, dirección, teléfono...), de la familia, de la vivienda en el país de origen y en el de estancia, del oficio u ocupación, los horarios, las aficiones para el tiempo libre, situaciones comunicativas que permiten el conocimiento entre los miembros del grupo y capacitan para expresarse en diferentes contextos fuera del aula. Así por ejemplo, los participantes aprenden a presentarse a sus compañeros y también al profesor de sus hijos o a la responsable de una oficina de empleo. En este momento inicial se trabaja el presente de indicativo para presentarse, para expresar acciones habituales o describir una situación.

Es fundamental el desenvolvimiento en situaciones de relación con el entorno más cercano, por ejemplo, en el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales para realizar alguna gestión, en el mercado para hacer la compra y calcular el gasto, en el médico para solicitar una cita, etc. Las fórmulas utilizadas para solicitar más información o para expresar que algo no se ha entendido del todo también son trabajadas en este 1er Módulo.

Dada la importancia que tiene en *CONTRASTES* el intercambio cultural, en el apartado *Comunicando, comunicando* de la Guía se destina un espacio a algunas de las habilidades interculturales a trabajar en las diferentes situaciones comunicativas que permitan el conocimiento mutuo de diferentes aspectos de las culturas presentes en el aula.

También se destina otro espacio a recoger algunas de las habilidades sociales para desenvolverse con mayor autonomía en el país de estancia, tales como saber dirigirse a diferentes personas (la jefa, un compañero de trabajo, un anciano...) o el funcionamiento de los autobuses urbanos.

Para favorecer el intercambio entre personas autóctonas y no autóctonas en el apartado *Esto se anima* las Tareas propician el contacto y el intercambio.

Los objetivos de Módulo se evalúan en la Unidad 3. Tras la evaluación, el *Para pensar* aporta ejercicios de apoyo de los contenidos trabajados a lo largo del Módulo.

| | | | |
|---------------|---|---|---|
| 1er Módulo | Unidad Didáctica 1 | Unidad Didáctica 2 | Unidad Didáctica 3 |
| | pasa pasa <i>identificación personal</i> | Busco piso <i>familia y vivienda</i> | En la calle <i>desenvolverse en la calle y consumo</i> |

Objetivos generales del 1^{er} Módulo.

1. Comprender y expresar saludos.
2. Comprender las preguntas relativas a los datos personales.
3. Expresar los datos personales básicos.
4. Expresar acciones habituales.
5. Expresar acciones que están ocurriendo en el momento en que se habla.
6. Expresar gustos y preferencias.
7. Presentar a los miembros de la familia y a otras personas.
8. Describir físicamente a las personas.
9. Solicitar y dar información sobre la existencia y ubicación de lugares.
10. Expresar la ubicación de objetos en el espacio.
11. Describir las características de un objeto.
12. Expresar la ubicación en el tiempo: el reloj digital y el analógico. Las estaciones del año, los días de la semana y la fecha en la que se está.
13. Comprender y expresar los horarios a los que se realizan distintas actividades.
14. Conocer los diferentes servicios del entorno y su utilidad: el centro de salud, el mercado, los espacios deportivos, educativos...
15. Orientarse en el plano de un barrio y de una vivienda.
16. Desenvolverse en una situación de venta.
17. Desenvolverse en una situación de compra.
18. Establecer una cita en un lugar y a una hora determinados.

procedimientos

- Comprensión y expresión oral:
 - . Establecer diálogos reales que permitan el conocimiento personal y simular distintas situaciones.
 - . Leer imágenes describiendo las acciones y objetos que se representan.
 - . Responder a unas preguntas sobre un texto que se ha escuchado previamente.
 - . Señalar las diferencias y similitudes entre dos imágenes.
 - . Simular situaciones de compra-venta.
- Comprensión y expresión de la lecto-escritura:
 - . Leer frases, textos sencillos y diálogos en grupo.
 - . Completar los huecos de distintas frases con sílabas o palabras dadas.
 - . Ordenar los elementos de una frase o de un diálogo para que tengan sentido.
 - . Responder a unas preguntas sobre un texto leído previamente.
 - . Resolver sopas de letras silábicas.
 - . Jugar a un bingo de sílabas para formar palabras.
 - . Identificar símbolos, logotipos y anagramas.
 - . Copiar al dictado frases sencillas.
 - . Escribir palabras o frases sencillas de forma controlada y autónoma.
 - . Diseñar un cartel o mural anunciando una actividad concreta.
 - . Resolver crucigramas silábicos.
- Comprensión y expresión matemática, lógica y tecnológica:
 - . Comprender y expresar los números a través de números telefónicos, números de autobús, la edad, la fecha diaria, los horarios de apertura de distintos establecimientos...
 - . Continuar series de números consecutivos, pares e impares.
 - . Resolver una sopa de cifras.
 - . Escribir fechas de forma numérica y en casillas.
 - . Reconocer los distintos espacios o habitaciones y objetos del plano de una vivienda.
 - . Distribuir objetos en el espacio real utilizando conceptos de ubicación.
 - . Establecer la correspondencia entre algunos objetos y figuras geométricas de dos dimensiones.
 - . Representar a escala un espacio real.
 - . Comparar cantidades utilizando los signos de mayor (>) y menor (<).
 - . Comprender y expresar la hora de un reloj digital y de uno analógico.
 - . Colocar y señalar las fechas en un calendario.
 - . Expresar cantidades utilizando el kilogramo.
 - . Establecer equivalencias entre el kilo, el medio y el cuarto de k. con las cantidades en gramos.
 - . Utilizar el sistema monetario en distintas situaciones.
 - . Elaborar un árbol genealógico y un marco que lo encuadre.
 - . Elaborar una tabla de doble entrada.
 - . Manejar una cámara de fotos, un radiocasete, una grabadora y un ordenador.
 - . Seguir unas instrucciones a través de un plano para llegar a un lugar.
 - . Dibujar objetos formando con una línea el contorno.

actitudes

- Construir, reconocer y respetar las normas sociales que regulan las relaciones de convivencia, la cooperación y el trabajo en grupo.
- Valorar la cultura propia y la de los demás mediante el conocimiento de otras culturas y el diálogo intercultural.
- Participar en las comunidades de las que se forma parte (comunidad de vecinos, escuelas...) como una forma de responsabilidad individual y como cauce para la participación conjunta.
- Superar estereotipos y prejuicios sociales y culturales mediante el acercamiento a la diversidad cultural.
- Fomentar los espacios de relación entre las personas del entorno a través de actividades de intercambio y de conocimiento mutuo.

conceptos

- La identificación personal:
 - .Datos personales: el nombre, la procedencia, la lengua materna, la fecha de nacimiento, la dirección, el teléfono, la situación laboral, los gustos y preferencias personales.
 - .Los saludos y las presentaciones.
- La familia y la vivienda:
 - .Relaciones familiares: los tipos de familia, el árbol genealógico, las celebraciones, el reparto de las tareas del hogar.
 - .Los espacios y objetos de la vivienda, las gestiones y recursos para buscar piso, el alquiler, las condiciones de habitabilidad, la comunidad de vecinos, los derechos y deberes de los inquilinos.
- Desenvolverse en la calle y consumo:
 - .Los espacios y servicios del entorno: tiendas y mercados (secciones, alimentos, el tique, normas de relación); los servicios sanitarios (tipos, la cita médica, la cartilla); la escuela (de los niños y de los adultos); los servicios administrativos (el Ministerio de Trabajo); los lugares de ocio (el cine, el bar).

entorno

Funciones:

- Fórmulas de relaciones interpersonales: saludar, despedirse, dar las gracias, pedir permiso, dar y preguntar información, sobre uno mismo y sobre los demás, describir y relacionar personas.
- Ubicarse en el espacio y en el tiempo: describir y comparar objetos y espacios.
- Hablar de acciones habituales y del momento presente.
- Expresar indicaciones, gustos, preferencias, acuerdo, desacuerdo, obligación, rechazo o aceptación de una propuesta.
- Expresarse en una situación de compra: pedir un producto.

Contenidos gramaticales:

- Semántica
 - .Sustantivos, adjetivos, adverbios y verbos relacionados con los centros de interés de: *la identificación personal, la familia, la vivienda, el consumo y la ubicación en el espacio.*
- Morfosintaxis
 - .Pron. personales, pron. sujeto, de objeto directo, de objeto indirecto y pron. reflexivos.
 - .Presente, imperativo afirmativo, perífrasis *estar + gerundio* e *ir a + infinitivo*.
 - .Artículos determinados e indeterminados.
 - .Adjetivos posesivos y demostrativos.
 - .Adverbios de lugar, de tiempo y de cantidad.
 - .Morfemas de género y número.
 - .Oraciones simples: afirmativas, interrogativas, exclamativas y negativas.
- Pronunciación
 - .Entonación afirmativa, exclamativa e interrogativa.

lengua

- Números naturales:
 - .Los cardinales hasta el 5.000.
 - .Los ordinales hasta el décimo.
 - .El concepto de mayor, menor e igual.
 - .Los números pares e impares.
- Magnitudes y medidas:
 - .El valor monetario: las monedas y los billetes.
 - .El tiempo: el calendario (el año, la estación, el mes, el día) y el reloj analógico y digital (la hora, la media hora y el cuarto de hora). Horarios y fechas.
 - .El peso: el kilogramo, el medio kilo y el cuarto de kilo. Las equivalencias en gramos.
 - .La superficie: el metro cuadrado.
- Geometría:
 - .Elementos de situación en el espacio: izquierda/derecha, dentro/fuera...
 - .Formas geométricas de tres dimensiones: la esfera, el cubo y la pirámide.
 - .Formas geométricas de dos dimensiones: el círculo, el cuadrado, el rectángulo y el triángulo.
- Tecnología:
 - .Aparatos: la cámara de fotos, el radiocasete, la grabadora y el ordenador.

matemática

Pasa pasa es la primera Unidad Didáctica del Material Inicial de *CONTRASTES*, por lo que con ella comienza la propuesta del proceso de alfabetización y de aprendizaje del español como lengua extranjera. Es una Unidad que facilita la acogida, el primer contacto y la formación del grupo, con una doble finalidad, detectar el nivel de conocimiento de español y capacitar para desenvolverse básicamente en situaciones habituales de la vida cotidiana.

Dado su carácter especial, *pasa pasa* tiene una estructura diferente al resto de las Unidades. Por medio de ilustraciones, *Comunicando, comunicando* presenta dieciséis situaciones comunicativas que permitirán detectar los intereses y las dificultades de comunicación de los participantes. Su desarrollo puede ser un punto de partida para la programación posterior, pues permite orientar al educador o a la educadora sobre qué contenidos son los que interesan a las personas del grupo.

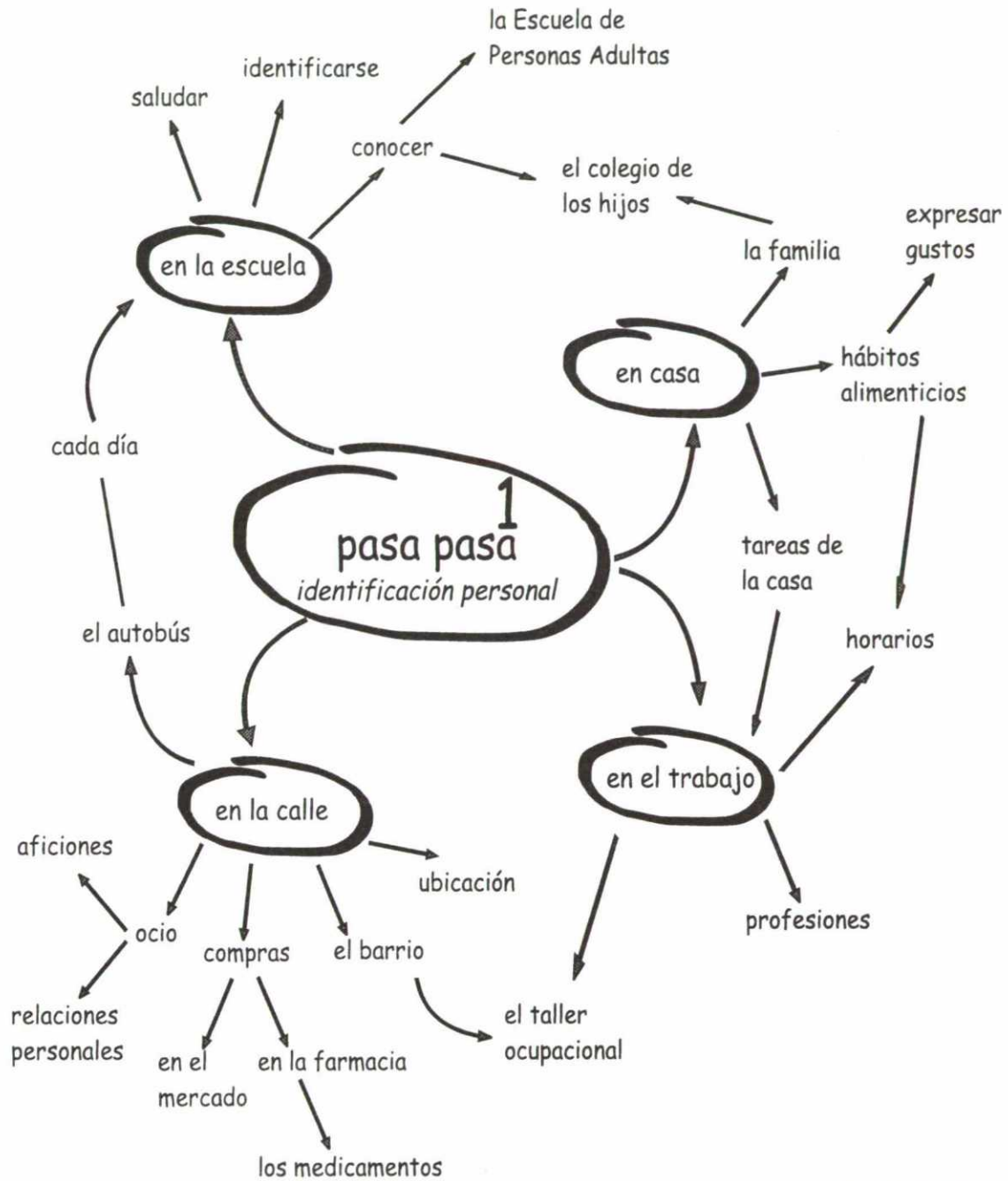
En esta Unidad se presenta a los personajes que son el hilo conductor del Material Inicial, es decir del 1^{er}, 2^o y 3^{er} Módulo. Son Mamasa, Musa, Li, Sifo y Babacar participantes de la Escuela Equipo de Personas Adultas en la que Eva es educadora. Mamasa es de Gambia, está casada y tiene una hija y un hijo. Vive en la calle Lasala, 12. Cada mañana desayuna con sus hijos, los lleva al colegio, hace la compra y va a un taller de formación en el que aprende confección. Después de comer suele tomar té con su marido mientras comentan cómo les ha ido la mañana. Por las tardes coge el autobús para ir a la Escuela Equipo donde se encuentra con sus amigos. Musa es de Marruecos, hace poco que ha llegado a España y vive con su primo Isa que tiene un bar cerca de la Escuela. Por las mañanas va a buscar trabajo y a veces va al Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales para hacer algunas gestiones. Allí suele encontrarse con otros compañeros y comentan su situación laboral.

A través de la vida de los personajes se introducen diferentes contextos, como el familiar, el laboral, el educativo, el sanitario... con situaciones cotidianas que permiten trabajar aquellos elementos necesarios para desenvolverse en las mismas con autonomía suficiente. Son contextos que se trabajarán con mayor profundidad y de forma específica en las siguientes unidades, por ejemplo la Unidad 2 se centra en *la familia y la vivienda*, la Unidad 3 en *cómo desenvolverse en la calle*, etc.

¿Cómo nos vemos? presenta cuatro actividades, a través de ellas podemos observar si se han conseguido los objetivos propuestos en la Unidad 1, es decir, si los participantes son capaces de saludar, presentarse, expresar las actividades que realizan durante el día y comprender preguntas relativas a sus datos personales.

pasa pasa





Actividades de la Unidad 1

Comunicando, comunicando

- Sit. 1: pasa Mamasa
- Sit. 2: la calle Lasala
- Sit. 3: Mamasa come
- Sit. 4: el cole
- Sit. 5: pesa 3 kg.
- Sit. 6: el taller
- Sit. 7: pásame el té
- Sit. 8: el bus 20

- Sit. 9: Mamasa lee
- Sit. 10: el bar de Isa
- Sit. 11: el permiso
- Sit. 12: pesa 70 kg.
- Sit. 13: Musa sube a su casa
- Sit. 14: la casa de Musa
- Sit. 15: Musa se lava
- Sit. 16: Paco bebe cola

¿Cómo nos vemos?

- Act. 1: Me llamo Mamasa
- Act. 2: Sí o no
- Act. 3: A la 1 como
- Act. 4: De 4 a 6

Objetivos

Objetivos básicos de la Unidad Didáctica 1: *pasa pasa*

1. Comprender y expresar saludos.

¡Hola, buenos días!. ¡Adios! Buenas tardes. Hola, ¿qué tal? Hasta luego. Hasta mañana.

2. Comprender las preguntas relativas a los datos personales.

¿Cómo te llamas? ¿De dónde eres? ¿Dónde vives? ¿Cuál es tu número de teléfono?

3. Expresar los datos personales básicos.

Me llamo Musa. Soy de Senegal. Vivo en la calle Jaime I, 14. Mi teléfono es el 34 51 87.

4. Describir una situación utilizando el presente.

Mamasa come con sus hijos, después lleva a los niños al colegio. Mientras están en el colegio ella trabaja en un taller de costura.

5. Preguntar sobre la existencia y ubicación de lugares y objetos.

¿Hay galletas? Sí, están en el armario de la cocina.

6. Comprender y expresar los horarios a los que se realizan distintas actividades.

Trabajo de 8 a 3. Está abierto de 5 a 9.

7. Expresar los días de la semana y decir la fecha en la que se está.

Hoy es lunes, 16 de junio.

8. Hacer el recuento de objetos. Los números cardinales hasta el 100 y los ordinales hasta el 5º.

¿Cuántas camisas hay? 15.

9. Expresar gustos y preferencias.

¿(A ti) te gusta la fruta? Sí mucho. (A mí) me gusta mucho el deporte.

10. Reconocer las siguientes figuras geométricas: el cuadrado, el rectángulo, el círculo y el triángulo.

| | Objetivos comunicativos/ funciones Exponentes lingüísticos | Habilidades sociales | Habilidades interculturales |
|--|---|---|---|
| p. 14-16 Sit. 1: <i>pasa Mamasa</i> | <ul style="list-style-type: none"> •Situación comunicativa: Identificación personal <ol style="list-style-type: none"> 1. Saludar formal e informalmente. -Saludos: Hola, buenos días. Buenas tardes... Hola, ¿qué tal? -Despedidas: Hasta luego. Hasta mañana. Adiós, buenos días. Buenas tardes. Buenas noches. 2. Preguntar el nombre y presentarse. -Pres. del v. <i>llamar</i> (yo, tú y usted): -¿Cómo te llamas? -Abdul. -Hola. Me llamo Fátima. 3. Preguntar y decir de dónde eres. -Pres. del v. <i>ser</i> (yo, tú y usted): -¿De dónde eres? -Soy de Senegal, ¿y tú? 4. Preguntar por el nombre de los objetos. -¿Qué es esto? -Esto es un/una... -Género de los sust. y voc. del aula: la mesa, la silla... 5. Los días y el horario de clase. -Los números cardinales hasta el 12 y los días de la semana: los lunes, martes y viernes hay clase de 8 a 10. | <ul style="list-style-type: none"> •Conocer los gestos que acompañan a los saludos, así como las distancias sociales interpersonales. •Diferenciar situaciones de saludo formal e informal. •Utilizar fórmulas de respuesta como: Bien gracias, ¿y tú?, gracias, por favor. •Dotar de expresiones lingüísticas que faciliten la dinámica de la clase: -No entiendo. ¿Puedes repetir? ¿Hacemos un descanso? ¿Puedo salir un momento? | <ul style="list-style-type: none"> •Expresar las diferentes lenguas maternas habladas por los participantes. •Intercambiar formas y expresiones de saludo de los países de origen de los participantes y de otros lugares usando fotos, mímica... |
| | Lecto-escritura Sílabas nuevas | Sílabas ya conocidas | Elementos generados |
| | <p><i>pasa pasa</i> <i>pasa Mamasa</i></p> <p>a, pa, sa, ma</p> <p>*La mayúscula en los nombres propios: Ma *Escribir el nombre y el teléfono propios.</p> | | <p><i>mamá</i> <i>papá</i> <i>mapa</i></p> |
| p. 17-18 Sit. 2: <i>la calle Lasala</i> | <ul style="list-style-type: none"> •Situación comunicativa: En la calle <ol style="list-style-type: none"> 1. Preguntar y dar la dirección propia. -Pres. del v. <i>vivir</i> (yo, tú y usted): -¿Dónde vives? -Vivo en la calle Daroca. -Vocabulario: calle, plaza, n° del portal y del piso... -Los números ordinales hasta el 5°. 2. Preguntar y dar el número de teléfono. -¿Cuál es tu/su número de teléfono? -Es el 3, 5, 6, 3, 9, 8. 3. Contestar al portero automático. -¿Quién es? -Soy Carmen, abre. -¿Ya? -Sí. | <ul style="list-style-type: none"> •Interpretar elementos propios de la calle: un semáforo, el símbolo de una farmacia, la parada del autobús, la cabina de teléfonos, el contenedor de vidrio, la placa con el nombre de la calle... •Manejar el portero automático: qué botón pulsar, no hablar a la vez que se pulsa... | <ul style="list-style-type: none"> •El saludo por teléfono y la despedida. Contrastar diferentes formas de saludo al descolgar el teléfono: decir el número de teléfono, presentarse, solicitar la respuesta del que llama... |
| | Lecto-escritura Sílabas nuevas | Sílabas ya conocidas | Elementos generados |
| | <p><i>la calle</i> <i>la casa</i> <i>la calle Lasala</i> <i>pasa la calle</i> la, ca e, lle</p> <p>*Completar series de números.</p> | <p>a pa so ma</p> | <p><i>la cama</i> <i>la sala</i> <i>mala</i></p> |

| | Objetivos comunicativos/ funciones Exponentes lingüísticos | Habilidades sociales | Habilidades interculturales |
|--|---|--|--|
| P. 23-24 Sit. 5: pasa 3 kg. | <ul style="list-style-type: none"> •Situación comunicativa: En el mercado <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprar comida. <ul style="list-style-type: none"> -Pedir y dar la vez: -¿El/la último/a, por favor? -Soy yo. -Coger el turno: -¿Quién va ahora? -Yo. -Pedir un producto: ¿Me pone 1kg. de peras? ¿Me pone más/menos, por favor? -Preguntar el precio: ¿Cuánto es? -Las monedas y los números hasta el 50. -Practicar con distintas cantidades. -Las medidas de peso y el concepto de mitad: el Kilo y el medio kilo. 2. El concepto de inclusión de unos elementos dentro de otros. Relacionar grupos con subgrupos. <ul style="list-style-type: none"> -Relacionar los tipos de puestos y los productos que en ellos se venden: En la frutería venden peras, manzanas, tomates... En la panadería, pan, pasteles... | <ul style="list-style-type: none"> •Respetar el orden de llegada de las personas que van a comprar o el turno cuando se coge número. •Reaccionar cuando alguien <i>se cuele</i> en la compra. Se puede reproducir la situación en la clase y practicar expresiones como: Perdona, yo estoy/voy antes, Yo voy después de... | <ul style="list-style-type: none"> •Informar de las tiendas en las que se venden productos de los países de los participantes. •Hablar sobre las monedas que están en vigor en distintos países. |

| Lecto-escritura Sílabas nuevas | Sílabas ya conocidas | Elementos generados | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---------------------|----|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|----|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>Mamasa pide Pepe pesa pasa 3 kg. pe, de i, pi</p> <p>*Reconocer la abreviatura de kg.</p> | <table border="1"> <tr><td>a</td><td>pa</td><td>sa</td><td>ma</td><td>ca</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e</td><td></td><td></td><td>me</td><td>le</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>o</td><td></td><td></td><td></td><td>co</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>el</td><td>pan</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | a | pa | sa | ma | ca | | | | | | | | | | | | e | | | me | le | | | | | | | | | | | | o | | | | co | | | | | | | | | | | | el | pan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | <p>pela pica Pepa la pila el pie</p> |
| a | pa | sa | ma | ca | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e | | | me | le | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| o | | | | co | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| el | pan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | Objetivos comunicativos/ funciones Exponentes lingüísticos | Habilidades sociales | Habilidades interculturales |
|---|--|--|--|
| P. 25-26 Sit. 6: el taller | <ul style="list-style-type: none"> •Situación comunicativa: En el taller de costura <ol style="list-style-type: none"> 1. Preguntar por la situación laboral y por la profesión a otra persona. <ul style="list-style-type: none"> -¿En qué trabajas? -Ahora no trabajo, estoy en paro. Soy zapatero, modista... 2. Expresar la situación laboral y otras actividades que se realizan. <ul style="list-style-type: none"> -Trabajo en+ (lugar de trabajo) un taller de costura, un taller de coches, una casa, un restaurante, el campo... -Trabajo de+ (profesión) albañil, vendedor, camarero... -Otras actividades: Estoy en un curso de calzado, de hostelería, de confección... Estudio español... 3. Decir el horario de trabajo. <ul style="list-style-type: none"> -Trabajo de 8 a 4 -Trabajo a jornada completa/ a media jornada... | <ul style="list-style-type: none"> •Los talleres y cursos ocupacionales: en qué consisten, dónde acudir a informarse... •La importancia de la puntualidad laboral. | <ul style="list-style-type: none"> •Comparar las profesiones y empleos de los participantes en sus países de origen con los que ejercen actualmente. |

| Lecto-escritura Sílabas nuevas | Sílabas ya conocidas | Elementos generados | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---------------------|----|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|----|--|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
| <p>Mamasa cose de 9 a 2 el taller pasa pase ta se, ller</p> | <table border="1"> <tr><td>a</td><td>pa</td><td>sa</td><td>ma</td><td>ca</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e</td><td>pe</td><td></td><td>me</td><td>le</td><td>de</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i</td><td>pi</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>o</td><td></td><td></td><td></td><td>co</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>el</td><td>pan</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | a | pa | sa | ma | ca | | | | | | | | | | | | e | pe | | me | le | de | | | | | | | | | | | i | pi | | | | | | | | | | | | | | | o | | | | co | | | | | | | | | | | | el | pan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | <p>la peseta la patata la lata la sepia la meta seco, seca Sata</p> |
| a | pa | sa | ma | ca | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e | pe | | me | le | de | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| i | pi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| o | | | | co | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| el | pan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | Objetivos comunicativos/ funciones Exponentes lingüísticos | Habilidades sociales | Habilidades interculturales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|--|--|--|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| p. 27-28 Sit. 7: <i>pásame el té</i> | <ul style="list-style-type: none"> •Situación comunicativa: Tomando té en el comedor <ol style="list-style-type: none"> 1. Ofrecer y pedir algo en la mesa (tú, vosotros, vosotras, usted y ustedes). -¿Qué quieren tomar? ¿Queréis café? ¿Quieres un poco de pan? ¿Qué quiere, té o café? -Imperativo de los v. <i>pasar, poner y dar</i> (tú y usted) +pron. <i>me</i>: Pásame el azúcar, por favor. Dame el pan. 2. Preguntar y expresar gustos personales. -Pron. <i>de O. I.</i> + v. <i>gustar</i> + <i>sust.</i>: -¿Te gusta la fruta? -Si, me gustan mucho las manzanas. 3. Hablar sobre el sabor de los alimentos. -<i>Está/n + adj.</i>: Está soso. -<i>Está/n + adv.cant. + adj.</i>: Está muy salado. -Género y número de los adjetivos. | <ul style="list-style-type: none"> •La costumbre española de invitar a la gente a tomar café a casa después de comer. •Qué hacer para que los invitados se sientan como en casa: repasar expresiones del tipo <i>pasa, pasa, siéntate</i> y todas las de ofrecimiento. | <ul style="list-style-type: none"> •La costumbre de reunirse a tomar café, té... en distintos países. ¿Con quién? ¿Qué se suele tomar? ¿A qué hora? ¿Dónde? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Lecto-escritura Sílabas nuevas | Sílabas ya conocidas | Elementos generados | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p><i>Mamasa bebe té</i> <i>Mamasa come pan</i> <i>pásame el pan/ pásame el té</i> <i>pásame la sal</i> <i>sal</i> <i>be, te</i></p> <p>*Relacionar las sílabas con su vocal correspondiente.</p> | <table border="1"> <tr><td>a</td><td>p</td><td>a</td><td>m</td><td>a</td><td>l</td><td>a</td><td>c</td><td>a</td><td>t</td><td>a</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e</td><td>p</td><td>e</td><td>s</td><td>e</td><td>m</td><td>e</td><td>e</td><td></td><td>l</td><td>l</td><td>e</td><td>d</td><td>e</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i</td><td>p</td><td>i</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>o</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>c</td><td>o</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e</td><td>l</td><td>p</td><td>a</td><td>n</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>l</td><td>l</td><td>e</td><td>r</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | a | p | a | m | a | l | a | c | a | t | a | | | | | | | | | | e | p | e | s | e | m | e | e | | l | l | e | d | e | | | | | | | i | p | i | | | | | | | | | | | | | | | | | | o | | | | | | | | c | o | | | | | | | | | | | e | l | p | a | n | | | | | l | l | e | r | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | <p><i>la tela</i> <i>la tele</i> <i>la teta</i> <i>la salsa</i> <i>la beca</i></p> |
| a | p | a | m | a | l | a | c | a | t | a | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e | p | e | s | e | m | e | e | | l | l | e | d | e | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| i | p | i | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| o | | | | | | | | c | o | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e | l | p | a | n | | | | | l | l | e | r | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| p. 29-30 Sit. 8: <i>el bus 20</i> | <ul style="list-style-type: none"> •Situación comunicativa: En la parada del autobús <ol style="list-style-type: none"> 1. Describir físicamente a las personas. -¿Cómo es ...? -<i>Es + adj.</i>: Es joven/viejo. Es un hombre gordo/delgado... -<i>Tiene + sust. + adj.</i>: Tiene los ojos marrones. (Información que se percibe como invariable). -<i>Lleva + sust.</i>: Lleva pantalones azules. (Información que se percibe como variable). -Voc. sobre los rasgos físicos, los colores y las prendas de vestir. Sustantivos y adjetivos calificativos. 2. Hablar de la edad. -Tiene 5 años. Tiene unos 40 años... | <ul style="list-style-type: none"> •Distinguir los números de los autobuses, la dirección en la que van, localizar en la señal del autobús la parada en la que se está esperando. •Hablar de los billetes de los medios de transporte, de sus diferentes modalidades y de dónde se pueden obtener. •Comentar la costumbre de guardar fila en la parada del autobús. | <ul style="list-style-type: none"> •Contrastar indumentaria típica de distintos países a través de prendas traídas al aula, fotos de los participantes, revistas... •Comentar cuál es el transporte público más utilizado en sus países, cuánto cuesta, si hay descuentos especiales... | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Lecto-escritura Sílabas nuevas | Sílabas ya conocidas | Elementos generados | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p><i>el bus 20</i> <i>Paco busca la calle Lepe</i> <i>Sata busca la calle Meta</i> <i>u, bus</i></p> <p>*Calcular la edad de los personajes (p. 30).</p> | <table border="1"> <tr><td>a</td><td>p</td><td>a</td><td>s</td><td>a</td><td>m</td><td>a</td><td>l</td><td>a</td><td>c</td><td>a</td><td>t</td><td>a</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e</td><td>p</td><td>e</td><td>s</td><td>e</td><td>m</td><td>e</td><td>e</td><td></td><td>l</td><td>l</td><td>e</td><td>d</td><td>e</td><td>t</td><td>e</td><td>b</td><td>e</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i</td><td>p</td><td>i</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>o</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>c</td><td>o</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e</td><td>l</td><td>p</td><td>a</td><td>s</td><td>a</td><td></td><td></td><td></td><td>l</td><td>l</td><td>e</td><td>r</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | a | p | a | s | a | m | a | l | a | c | a | t | a | | | | | | | | e | p | e | s | e | m | e | e | | l | l | e | d | e | t | e | b | e | | | i | p | i | | | | | | | | | | | | | | | | | | o | | | | | | | | c | o | | | | | | | | | | | e | l | p | a | s | a | | | | l | l | e | r | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | <p><i>busco</i> <i>Paco, Elsa,</i> <i>Cata, Mapi,</i> <i>Pepe</i></p> |
| a | p | a | s | a | m | a | l | a | c | a | t | a | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e | p | e | s | e | m | e | e | | l | l | e | d | e | t | e | b | e | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| i | p | i | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| o | | | | | | | | c | o | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e | l | p | a | s | a | | | | l | l | e | r | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | Objetivos comunicativos/ funciones Exponentes lingüísticos | Habilidades sociales | Habilidades interculturales |
|------------------------------------|---|---|---|
| p. 31-32 Sit. 9: Mamasa lee | <ul style="list-style-type: none"> •Situación comunicativa: En la biblioteca 1. Localizar los países y continentes de origen de las personas del grupo. <ul style="list-style-type: none"> -¿Dónde está Larache? -Está en el Norte de Marruecos. -Voc. de los puntos cardinales: norte, sur, este y oeste. 2. Decir la fecha actual y trabajar el calendario del mes en el que se está. <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué día es hoy? -Hoy es martes, 25 de mayo. -¿Y mañana? -Miércoles, 26. -Voc. de los días de la semana y del mes en el que se está. -Los números cardinales hasta el 100. 3. Conocer los diferentes espacios del centro y su función: lugares de encuentro, de trabajo... <ul style="list-style-type: none"> -Voc. específico de las dependencias del centro: el comedor, la biblioteca, la cafetería... | <ul style="list-style-type: none"> •Explicar qué es una biblioteca y su uso para la consulta y el préstamo de libros y también como lugar de trabajo. Dar a conocer el horario de la biblioteca del centro. •Familiarizar a los participantes con la distribución y uso de las dependencias del centro. | <ul style="list-style-type: none"> •Situar en un Planisferio Peters los países de origen de los componentes del grupo. •Conocer bibliotecas donde haya libros en las lenguas de los participantes o sobre sus culturas. |

| Lecto-escritura Sílabas nuevas | Sílabas ya conocidas | Elementos generados | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---------------------|----|----|-----|-----|----|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|----|----|----|----|-----|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|----|----|--|--|--|-----|--|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p><i>Mamasa lee</i></p> <p>*Escribir de forma numérica la fecha del día en el que se está. A partir de ahora es recomendable hacerlo cada día.</p> <p>*Completar la serie numérica del calendario (p.32).</p> | <table border="1"> <tr><td>a</td><td>pa</td><td>sa</td><td>ma</td><td>la</td><td>ca</td><td>ta</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e</td><td>pe</td><td>se</td><td>me</td><td>le</td><td>lle</td><td>de</td><td>te</td><td>be</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i</td><td>pi</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>o</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>co</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>u</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>el</td><td>pa</td><td>sa</td><td></td><td></td><td></td><td>lle</td><td></td><td>bus</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | a | pa | sa | ma | la | ca | ta | | | | | | | | | | | | | | e | pe | se | me | le | lle | de | te | be | | | | | | | | | | | | i | pi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | o | | | | | co | | | | | | | | | | | | | | | u | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | el | pa | sa | | | | lle | | bus | | | | | | | | | | | | |
| a | pa | sa | ma | la | ca | ta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e | pe | se | me | le | lle | de | te | be | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| i | pi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| o | | | | | co | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| u | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| el | pa | sa | | | | lle | | bus | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| p. 33-35 Sit. 10: el bar de Isa | <ul style="list-style-type: none"> •Situación comunicativa: Tomando algo en el bar 1. Pedir en un bar (tú y usted). <ul style="list-style-type: none"> -¿Me pone/s un café? ¿Me cobra/s? 2. Invitar a tomar algo en un bar. <ul style="list-style-type: none"> -Te invito a... Invito yo. 3. Hablar de lo que se puede o no se puede hacer en diferentes espacios. <ul style="list-style-type: none"> -Pres. del v. <i>poder</i>: ¿Puedo fumar aquí? -(<i>No</i>) <i>se puede</i> + <i>inf.</i>: Aquí no se puede fumar. 4. Hablar sobre gustos (acciones y cosas). <ul style="list-style-type: none"> -¿Te gustan los caramelos? -Sí, me gustan mucho. -¿Te gusta jugar al fútbol? -No, no me gusta nada. -Voc. de sustantivos, adjetivos y verbos referido a alimentos. 5. Describir la situación que aparece en la ilustración: Isa está de pie. Los amigos están sentados. Musa habla con Isa. Hay cuatro clientes en el bar... | <ul style="list-style-type: none"> •Los bares como lugar de encuentro y relación: charlar, ver fútbol, jugar a las cartas... •Identificar los diferentes tipos de placas que pueden aparecer en la puerta de los servicios de un lugar público. | <ul style="list-style-type: none"> •Comentar lo que suele hacer la gente después del trabajo en diferentes países (si van a casa, al bar...). •Tomando como punto de referencia los gustos personales, hablar sobre los gustos en general y sobre los tópicos que se construyen de diferentes culturas en cuanto a comida, música, carácter de las personas... |
|--|--|---|--|

| Lecto-escritura Sílabas nuevas | Sílabas ya conocidas | Elementos generados | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---------------------|----|----|-----|-----|----|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|----|----|----|----|-----|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|----|----|--|--|--|-----|--|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p><i>el bar de Isa</i></p> <p><i>busco el bar de Isa</i></p> <p><i>busco el piso de Mamasa</i></p> <p><i>Elma busca el bar de Isa</i></p> <p>bar</p> <p>so</p> | <table border="1"> <tr><td>a</td><td>pa</td><td>sa</td><td>ma</td><td>la</td><td>ca</td><td>ta</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e</td><td>pe</td><td>se</td><td>me</td><td>le</td><td>lle</td><td>de</td><td>te</td><td>be</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i</td><td>pi</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>o</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>co</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>u</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>el</td><td>pa</td><td>sa</td><td></td><td></td><td></td><td>lle</td><td></td><td>bus</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | a | pa | sa | ma | la | ca | ta | | | | | | | | | | | | | | e | pe | se | me | le | lle | de | te | be | | | | | | | | | | | | i | pi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | o | | | | | co | | | | | | | | | | | | | | | u | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | el | pa | sa | | | | lle | | bus | | | | | | | | | | | | <p>el barco</p> <p>la sopa</p> <p>sola</p> <p>soso/ sosa</p> |
| a | pa | sa | ma | la | ca | ta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e | pe | se | me | le | lle | de | te | be | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| i | pi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| o | | | | | co | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| u | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| el | pa | sa | | | | lle | | bus | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | Objetivos comunicativos/ funciones Exponentes lingüísticos | Habilidades sociales | Habilidades interculturales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|---|---|---|---|---|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|---|---|--|---|---|--|---|---|--|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|---|--|--|--|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|--|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|--|--|--|--|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| p. 36-37 Sit. 11: el permiso | <p>●Situación comunicativa: Los papeles</p> <p>1. Expresar la situación administrativa en la que se encuentra la persona. -No tengo papeles. Tengo la solicitud de permiso de trabajo. Tengo la solicitud de asilo y refugio.</p> <p>2. Expresar los elementos fundamentales de una relación contractual (duración, horas laborales, derechos a subsidios...).</p> <p>-Tengo un contrato de 6 meses. Trabajo 35 horas a la semana. No/sí cobro paro. Trabajo con/sin contrato.</p> <p>3. Preguntar y responder sobre las gestiones básicas referidas al permiso de trabajo y residencia. -<i>Tener que + inf.</i>: Tengo que renovar papeles. Tengo que ir el lunes al Ministerio de Trabajo. -<i>Cuándo, dónde</i>: ¿Cuándo tengo que renovar/solicitar el permiso? ¿Dónde tengo que renovar/solicitar la tarjeta?</p> | <p>●Las gestiones básicas referidas a la obtención y renovación de los permisos de trabajo y residencia.</p> <p>●Qué hacer y dónde acudir ante situaciones problemáticas referidas al mundo del trabajo: sindicatos, organismos de apoyo, de información, de denuncia...</p> | <p>●Razones de los movimientos migratorios: situación de guerra, de conflictividad social, por trabajo, por voluntad personal.</p> <p>●Valorar la emigración como derecho de las personas.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lecto-escritura Sílabas nuevas | | Sílabas ya conocidas | Elementos generados | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p><i>el permiso de Musa</i> <i>Musa pide el permiso</i> per mi, mu</p> <p>*Escribir el nombre, el apellido y la fecha de nacimiento propios.</p> | | <table border="1"> <tr><td>a</td><td>p</td><td>a</td><td>s</td><td>a</td><td>m</td><td>a</td><td>l</td><td>a</td><td>c</td><td>a</td><td></td><td>t</td><td>a</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e</td><td>p</td><td>e</td><td>s</td><td>e</td><td>m</td><td>e</td><td>l</td><td>e</td><td>l</td><td>e</td><td>d</td><td>e</td><td>t</td><td>e</td><td>b</td><td>e</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i</td><td>p</td><td>i</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>o</td><td></td><td>s</td><td>o</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>c</td><td>o</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>u</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e</td><td>l</td><td>p</td><td>a</td><td>s</td><td>a</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>l</td><td>l</td><td>e</td><td>r</td><td></td><td>b</td><td>u</td><td>s</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>b</td><td>a</td><td>r</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | a | p | a | s | a | m | a | l | a | c | a | | t | a | | | | | | | e | p | e | s | e | m | e | l | e | l | e | d | e | t | e | b | e | | | | | i | p | i | | | | | | | | | | | | | | | | | | | o | | s | o | | | | | c | o | | | | | | | | | | | | u | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | e | l | p | a | s | a | | | | | | l | l | e | r | | b | u | s | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | b | a | r | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | <p><i>mi casa</i> <i>la camisa</i> <i>la perla</i> <i>mide</i></p> | | | | | | | | | | |
| a | p | a | s | a | m | a | l | a | c | a | | t | a | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e | p | e | s | e | m | e | l | e | l | e | d | e | t | e | b | e | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| i | p | i | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| o | | s | o | | | | | c | o | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| u | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e | l | p | a | s | a | | | | | | l | l | e | r | | b | u | s | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | b | a | r | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| p. 38-39 Sit. 12: pesa 70 kg. | <p>●Situación comunicativa: En la farmacia</p> <p>1. Preguntar por la existencia y ubicación de un lugar. Pres. del v. <i>haber + art. ind. + sust.</i>: ¿Hay una farmacia por aquí cerca?</p> <p>2. Preguntar por la ubicación de un lugar o una calle. Pres. del v. <i>estar + art. det. + sust.</i>: ¿Dónde está la librería Central?</p> <p>3. Secuenciar una indicación de como llegar a un lugar. Adv. de lugar y preposiciones: Primero, la segunda a la izquierda, después, todo recto hasta el final de..</p> <p>4. Pedir un medicamento en una farmacia y preguntar por la dosis adecuada para tomarlo. -¿Tiene algo para el dolor de cabeza? ¿Cuántas puedo tomar? -Voc. de medicamentos, dolencias y productos naturales: las pastillas, el jarabe, el resfriado, la crema...</p> <p>5. Hablar del peso de una persona. Repaso de los números cardinales hasta el 100: Peso 65 kg.</p> | <p>●Orientarse en el espacio siguiendo las indicaciones de alguien. Puede ser interesante realizar una actividad en la calle.</p> <p>●La importancia de la revisión médica y de tomar medicamentos recetados. El peligro de la automedicación.</p> | <p>●Intercambio de remedios para dolencias no graves: dolor de cabeza, catarro, dolor de espalda...</p> <p>●Intercambio de prácticas para tener mejor aspecto: masajes, tratamientos naturales...</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lecto-escritura Sílabas nuevas | | Sílabas ya conocidas | Elementos generados | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p><i>Musa busca la calle Picaso</i> <i>Paco pesa 70 kg.</i> <i>Musa pide</i></p> <p>*Completar series de números pares e impares.</p> | | <table border="1"> <tr><td>a</td><td>p</td><td>a</td><td>s</td><td>a</td><td>m</td><td>a</td><td>l</td><td>a</td><td>c</td><td>a</td><td></td><td>t</td><td>a</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e</td><td>p</td><td>e</td><td>s</td><td>e</td><td>m</td><td>e</td><td>l</td><td>e</td><td>l</td><td>e</td><td>d</td><td>e</td><td>t</td><td>e</td><td>b</td><td>e</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i</td><td>p</td><td>i</td><td></td><td></td><td>m</td><td>i</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>o</td><td></td><td>s</td><td>o</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>c</td><td>o</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>u</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>m</td><td>u</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e</td><td>l</td><td>p</td><td>a</td><td>s</td><td>a</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>l</td><td>l</td><td>e</td><td>r</td><td></td><td>b</td><td>u</td><td>s</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>b</td><td>a</td><td>r</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | a | p | a | s | a | m | a | l | a | c | a | | t | a | | | | | | | | e | p | e | s | e | m | e | l | e | l | e | d | e | t | e | b | e | | | | | | i | p | i | | | m | i | | | | | | | | | | | | | | | | o | | s | o | | | | | c | o | | | | | | | | | | | | | u | | | | | | m | u | | | | | | | | | | | | | | | e | l | p | a | s | a | | | | | | l | l | e | r | | b | u | s | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | b | a | r | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| a | p | a | s | a | m | a | l | a | c | a | | t | a | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e | p | e | s | e | m | e | l | e | l | e | d | e | t | e | b | e | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| i | p | i | | | m | i | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| o | | s | o | | | | | c | o | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| u | | | | | | m | u | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e | l | p | a | s | a | | | | | | l | l | e | r | | b | u | s | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | b | a | r | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | Objetivos comunicativos/ funciones Exponentes lingüísticos | Habilidades sociales | Habilidades interculturales |
|---|---|---|--|
| p. 40-41 Sit. 13: <i>Musa sube a su casa</i> | <p>●Situación comunicativa: En el portal de casa</p> <p>1. Comprender y responder, en un contexto formal, a un ofrecimiento o pregunta con una breve explicación. -Repaso de saludos formales. -<i>Ir a +inf.</i> (para hablar de intenciones): -¿Va a subir? -No, gracias. Subo por la escalera/en el ascensor.</p> <p>2. Preguntar a un vecino por quién es el presidente y por las obligaciones básicas que se tiene como vecino. -¿Quién es el presidente? ¿Qué tengo que hacer? ¿Cuánto hay que pagar? -Voc. básico referido a una comunidad vecinal: la escalera, el patio, el primer piso, la puerta derecha, el ascensor, los buzones...</p> <p>3. Hablar sobre la pertenencia de algo. -Los adjetivos posesivos <i>mi, tu, su, mis, tus y sus</i>: Esta es mi casa.</p> | <p>●Orden y estructura de las calles: bloques, portal, escalera derecha o izquierda, pisos, pares o impares, puertas, código...</p> <p>●Las normas mínimas de funcionamiento y organización de una comunidad de vecinos: quién es el presidente y en qué consiste su cargo, cuándo hay reuniones...</p> | <p>●Mediante apoyos visuales hablar de cómo son las viviendas en diferentes culturas.</p> <p>●Comentar si han tenido problemas con los vecinos y a qué se han debido. Hablar de cómo se han solucionado o se pueden solucionar.</p> <p>●Intercambiar experiencias positivas de ayuda en el vecindario.</p> |

| Lecto-escritura Silabas nuevas | Silabas ya conocidas | Elementos generados | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---------------------|----|----|----|------|----|----|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|----|----|----|----|--|-----|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|----|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|----|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|-----|-----|--|--|--|------|--|--|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-----|--|--|--|--|--|--|--|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
| <p><i>Musa sube a su casa</i> <i>sube a su casa</i> <i>subo a mi casa</i> bo su</p> <p>*Contar progresiva y regresivamente.</p> | <table border="1"> <tr><td>a</td><td>pa</td><td>sa</td><td>ma</td><td>la</td><td>ca</td><td></td><td>ta</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e</td><td>pe</td><td>se</td><td>me</td><td>le</td><td></td><td>lle</td><td>de</td><td>te</td><td>be</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i</td><td>pi</td><td></td><td>mi</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>o</td><td></td><td>so</td><td></td><td></td><td>co</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>u</td><td></td><td></td><td>mu</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>el</td><td>par</td><td>sal</td><td></td><td></td><td></td><td>ller</td><td></td><td></td><td>bus</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>per</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>bor</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | a | pa | sa | ma | la | ca | | ta | | | | | | | | | | | | | e | pe | se | me | le | | lle | de | te | be | | | | | | | | | | | i | pi | | mi | | | | | | | | | | | | | | | | | o | | so | | | co | | | | | | | | | | | | | | | u | | | mu | | | | | | | | | | | | | | | | | el | par | sal | | | | ller | | | bus | | | | | | | | | | | | per | | | | | | | | bor | | | | | | | | | | | <p><i>la boca</i> <i>la suma</i> <i>la bota</i></p> |
| a | pa | sa | ma | la | ca | | ta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e | pe | se | me | le | | lle | de | te | be | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| i | pi | | mi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| o | | so | | | co | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| u | | | mu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| el | par | sal | | | | ller | | | bus | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | per | | | | | | | | bor | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| p. 42-43 Sit. 14: <i>la casa de Musa</i> | <p>●Situación comunicativa: Hábitos de alimentación y tareas de la casa</p> <p>1. Expresar hábitos de alimentación. -Expresiones de tiempo para hablar de lo habitual: Normalmente desayuno a las 9 un café. Los domingos como <i>cus-cus</i>. Casi nunca como carne. Siempre como verduras...</p> <p>2. Expresar acciones culinarias básicas. -Preparar, hacer, calentar, el desayuno, la comida y la cena. -Voc. de alimentos y envases: una docena de huevos, una botella de aceite, una caja de leche, un bote de mayonesa, una lata de tomate, un paquete de arroz...</p> <p>3. Hablar de las tareas de la casa. -Verbos de tareas: limpiar la casa, fregar el suelo, barrer, lavar la ropa, planchar... -Voc. de utensilios: la escoba, la fregona....</p> | <p>●Comentar y buscar soluciones a las dificultades que puedan tener los participantes con respecto a la forma de cocinar y sacar el máximo provecho a los alimentos más habituales que hay en el mercado: estas dificultades pueden estar muy relacionadas con el tiempo de estancia aquí y con el diferente tipo de alimentación de sus países de origen.</p> <p>●El mismo planteamiento se realizaría respecto a las tareas de mantenimiento de la casa e higiene en la misma.</p> | <p>●Intercambiar una receta de cocina sencilla entre los miembros del grupo utilizando el infinitivo (primero cortar la verdura, después cocer...): buscar los elementos comunes y los que son diferentes en la elaboración.</p> <p>●Comentar el origen de los alimentos más conocidos valorando la interdependencia cultural: por ejemplo, la patata procede de América...</p> |
|---|---|---|---|


| Lecto-escritura Silabas nuevas | Silabas ya conocidas | Elementos generados | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---------------------|----|----|----|------|----|----|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|----|----|----|----|--|-----|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|----|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|----|--|--|----|--|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|----|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|-----|-----|--|--|--|------|--|--|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-----|--|--|--|--|--|--|--|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p><i>Musa lava el vaso</i> <i>lleva el bote de tomate a la mesa</i> va to</p> <p>*Escribir el nombre de los alimentos (p. 43).</p> | <table border="1"> <tr><td>a</td><td>pa</td><td>sa</td><td>ma</td><td>la</td><td>ca</td><td></td><td>ta</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e</td><td>pe</td><td>se</td><td>me</td><td>le</td><td></td><td>lle</td><td>de</td><td>te</td><td>be</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i</td><td>pi</td><td></td><td>mi</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>o</td><td></td><td>so</td><td></td><td></td><td>co</td><td></td><td></td><td></td><td>bo</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>u</td><td></td><td>su</td><td>mu</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>el</td><td>par</td><td>sal</td><td></td><td></td><td></td><td>ller</td><td></td><td></td><td>bus</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>per</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>bor</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | a | pa | sa | ma | la | ca | | ta | | | | | | | | | | | | | e | pe | se | me | le | | lle | de | te | be | | | | | | | | | | | i | pi | | mi | | | | | | | | | | | | | | | | | o | | so | | | co | | | | bo | | | | | | | | | | | u | | su | mu | | | | | | | | | | | | | | | | | el | par | sal | | | | ller | | | bus | | | | | | | | | | | | per | | | | | | | | bor | | | | | | | | | | | <p><i>la vaca</i> <i>tase</i> <i>toca</i> <i>toma</i> <i>el voto</i></p> |
| a | pa | sa | ma | la | ca | | ta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e | pe | se | me | le | | lle | de | te | be | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| i | pi | | mi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| o | | so | | | co | | | | bo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| u | | su | mu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| el | par | sal | | | | ller | | | bus | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | per | | | | | | | | bor | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | Objetivos comunicativos/ funciones Exponentes lingüísticos | Habilidades sociales | Habilidades interculturales |
|--|--|--|---|
| p. 44-45 Sit. 15: Musa se lava | <ul style="list-style-type: none"> •Situación comunicativa: En el cuarto de baño <p>1. Hablar de los hábitos de aseo.</p> <p>-Pron. reflexivos + pres. de los v. reflexivos: Me ducho todos los días.</p> <p>-Voc. de verbos reflexivos de aseo personal (yo, tu, usted): ducharse, bañarse, peinarse, lavarse, cepillarse, afeitarse, maquillarse...</p> <p>-Voc. de las partes del cuerpo: la cabeza, el brazo, las piernas, la espalda...</p> <p>-Voc. de productos de aseo personal: la esponja, el jabón, la maquinilla de afeitar...</p> <p>-Voc. de productos básicos de un botiquín: el alcohol, las tiritas, las vendas, la mercromina...</p> | <ul style="list-style-type: none"> •Describir los hábitos de higiene básicos: ducha, baño, dientes, higiene íntima... •La importancia del ahorro y del consumo racional del agua. •El recibo del agua: cada cuánto tiempo se paga, dónde... | <ul style="list-style-type: none"> •Contrastar cuales son los hábitos de aseo en los diferentes países: ducha, masajes, maquillajes... •Hablar sobre los espacios para el baño en diversas culturas: baños, piscinas... |

| Lecto-escritura Silabas nuevas | Silabas ya conocidas | Elementos generados | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---------------------|----|----|----|----|------|----|-----|----|--|--|--|--|---|----|----|----|----|--|--|-----|----|----|----|--|--|---|----|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|----|--|--|----|--|--|----|----|--|--|--|---|--|----|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|----|----|--|--|--|--|------|--|-----|--|--|--|--|-----|--|--|--|--|--|--|--|-----|--|--|--|--|
| <p><i>Musa se lava</i> <i>me lavo</i> <i>te lavas</i> <i>se lava</i> <i>vas / vo</i></p> | <table border="1"> <tr><td>a</td><td>pa</td><td>sa</td><td>ma</td><td>la</td><td>ca</td><td></td><td>fa</td><td>va</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e</td><td>pe</td><td>se</td><td>me</td><td>le</td><td></td><td></td><td>lle</td><td>de</td><td>te</td><td>be</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i</td><td>pi</td><td></td><td>mi</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>o</td><td></td><td>so</td><td></td><td></td><td>co</td><td></td><td></td><td>to</td><td>bo</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>u</td><td></td><td>su</td><td>mu</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>el</td><td>pa</td><td>sa</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>ller</td><td></td><td>bus</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>per</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>bar</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | a | pa | sa | ma | la | ca | | fa | va | | | | | e | pe | se | me | le | | | lle | de | te | be | | | i | pi | | mi | | | | | | | | | | o | | so | | | co | | | to | bo | | | | u | | su | mu | | | | | | | | | | el | pa | sa | | | | | ller | | bus | | | | | per | | | | | | | | bar | | | | <p><i>el lavabo</i> <i>vas</i></p> |
| a | pa | sa | ma | la | ca | | fa | va | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e | pe | se | me | le | | | lle | de | te | be | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| i | pi | | mi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| o | | so | | | co | | | to | bo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| u | | su | mu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| el | pa | sa | | | | | ller | | bus | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | per | | | | | | | | bar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Completar regresivamente series numéricas. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| p. 46 Sit. 16: Paco bebe cola | <ul style="list-style-type: none"> •Situación comunicativa: En el descanso de clase <p>1. Entablar una conversación con personas a las que ya conoces.</p> <p>-Preguntas y respuestas coloquiales: ¿Qué tal el día? ¿Cómo va? Bien. Tirando. Regular.</p> <p>-Preguntas y respuestas formales: ¿Qué tal está? ¿Cómo se encuentra? Bien, ¿y usted?</p> <p>2. Dar la opinión sobre el centro y sobre los primeros días de clase.</p> <p>-¿Qué tal la clase de español? ¿Qué te parece?</p> <p>-(A mí) me parece + adj./adv. y adj.</p> <p>-Creo que + verbo + adj.</p> <p>-(A mí) me gusta/no me gusta.</p> <p>-Voc. de adjetivos: fácil, difícil, aburrido, divertido...</p> <p>-Voc. de adverbios: bastante, mucho, nada, muy...</p> | <ul style="list-style-type: none"> •Respetar el turno de palabra y escuchar las opiniones de las demás personas. •Cómo relacionarse con otras personas, cómo empezar una conversación, cómo despedirse... | <ul style="list-style-type: none"> •Contrastar cómo se conoce y se relaciona la gente en los países de los participantes: los lugares de encuentro, las visitas a los amigos, las reuniones familiares... •Las formas de encuentro y de despedida según las culturas. |
|---|---|---|---|

| Lecto-escritura Silabas nuevas | Silabas ya conocidas | Elementos generados | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---------------------|----|----|----|----|------|----|-----|-----|--|--|--|--|---|----|----|----|----|--|--|-----|----|----|----|--|--|---|----|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|----|--|--|----|--|--|----|----|----|--|--|---|--|----|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|----|----|--|--|--|--|------|--|-----|-----|--|--|--|-----|--|--|--|--|--|--|--|-----|--|--|--|--|
| <p><i>Paco bebe cola</i> <i>Mamasa pide té</i></p> <p>si no</p> | <table border="1"> <tr><td>a</td><td>pa</td><td>sa</td><td>ma</td><td>la</td><td>ca</td><td></td><td>fa</td><td>va</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e</td><td>pe</td><td>se</td><td>me</td><td>le</td><td></td><td></td><td>lle</td><td>de</td><td>te</td><td>be</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i</td><td>pi</td><td></td><td>mi</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>o</td><td></td><td>so</td><td></td><td></td><td>co</td><td></td><td></td><td>to</td><td>bo</td><td>vo</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>u</td><td></td><td>su</td><td>mu</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>el</td><td>pa</td><td>sa</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>ller</td><td></td><td>bus</td><td>vas</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>per</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>bar</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | a | pa | sa | ma | la | ca | | fa | va | | | | | e | pe | se | me | le | | | lle | de | te | be | | | i | pi | | mi | | | | | | | | | | o | | so | | | co | | | to | bo | vo | | | u | | su | mu | | | | | | | | | | el | pa | sa | | | | | ller | | bus | vas | | | | per | | | | | | | | bar | | | | <p><i>el banobús</i> <i>la mano</i> <i>la nota</i> <i>la música</i> <i>sano</i> <i>lleno</i></p> |
| a | pa | sa | ma | la | ca | | fa | va | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e | pe | se | me | le | | | lle | de | te | be | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| i | pi | | mi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| o | | so | | | co | | | to | bo | vo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| u | | su | mu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| el | pa | sa | | | | | ller | | bus | vas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | per | | | | | | | | bar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



| | | |
|----------------|----------------|----------------|
| ¿Qué mantener? | ¿Qué mejorar? | ¿Qué cambiar? |
| ¿Cómo hacerlo? | ¿Cómo hacerlo? | ¿Cómo hacerlo? |

Los objetivos que se evalúan corresponden a la Unidad Didáctica 1 (p. 28).

•Act. 1: **Me llamo Mamasa**

Objetivos:

1. Comprender y expresar saludos.
2. Comprender las preguntas relativas a los datos personales.
3. Expresar los datos personales básicos.

Desarrollo:

Cada participante se presenta al grupo. Primero saluda y después dice su nombre. Sus compañeros le preguntan sobre sus datos.

•Act. 2: **Sí o no** (p. 47).

Objetivos:

4. Describir una situación utilizando el presente.
5. Preguntar por la existencia y ubicación de lugares y objetos.

Desarrollo:

Partimos del dibujo de la p. 46 en el que los personajes que han aparecido a lo largo de la Unidad están en un bar. Los participantes, por turno, describen la escena. Se debe hacer tanto una descripción física del lugar como de las acciones que realizan cada uno de los personajes.

Se leen las frases que aparecen en la p. 47 y se rellena la parrilla según sean verdaderas o falsas. Las respuestas se corrigen en grupo. Por último se propone el siguiente dictado: *Mamasa pasa la calle. Musa sube a su casa. Isa pide el permiso.*

•Act. 3: **A la 1 como.**

Objetivos:

4. Describir una situación utilizando el presente.
6. Comprender y expresar los horarios a los que se realizan distintas actividades.
9. Expresar gustos y preferencias.

Desarrollo:

Cada participante cuenta lo que hace habitualmente, programando con un horario sus actividades diarias. Sus compañeros le preguntan si le gusta o no le gusta realizar determinadas actividades. Ej.: ¿Te gusta madrugar?, ¿te gusta pasear?, ¿y ver la tele?

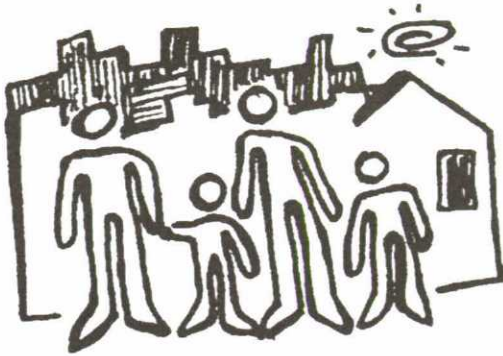
•Act. 4: **De 4 a 6** (p. 48).

Objetivos:

7. Expresar los días de la semana y decir la fecha en la que se está.
8. Hacer el recuento de objetos. Los números cardinales hasta el 100 y los ordinales hasta el 5º.
10. Reconocer las siguientes figuras geométricas: el cuadrado, el rectángulo, el círculo y el triángulo.

Desarrollo:

Toman un calendario se señalan los días que hay clase y los días que son fiesta en el centro. En una agenda se apunta el nombre y el teléfono de alguno de los compañeros y compañeras de clase.



Busco piso

Por extensión se trabaja el tema de la familia y de los miembros que comparten el espacio de una casa. Es un tema que permite expresar a cada persona cómo es su familia, cuántos miembros tiene, cómo son físicamente, qué relaciones de parentesco les unen... reflejándose así la diversidad personal y cultural.

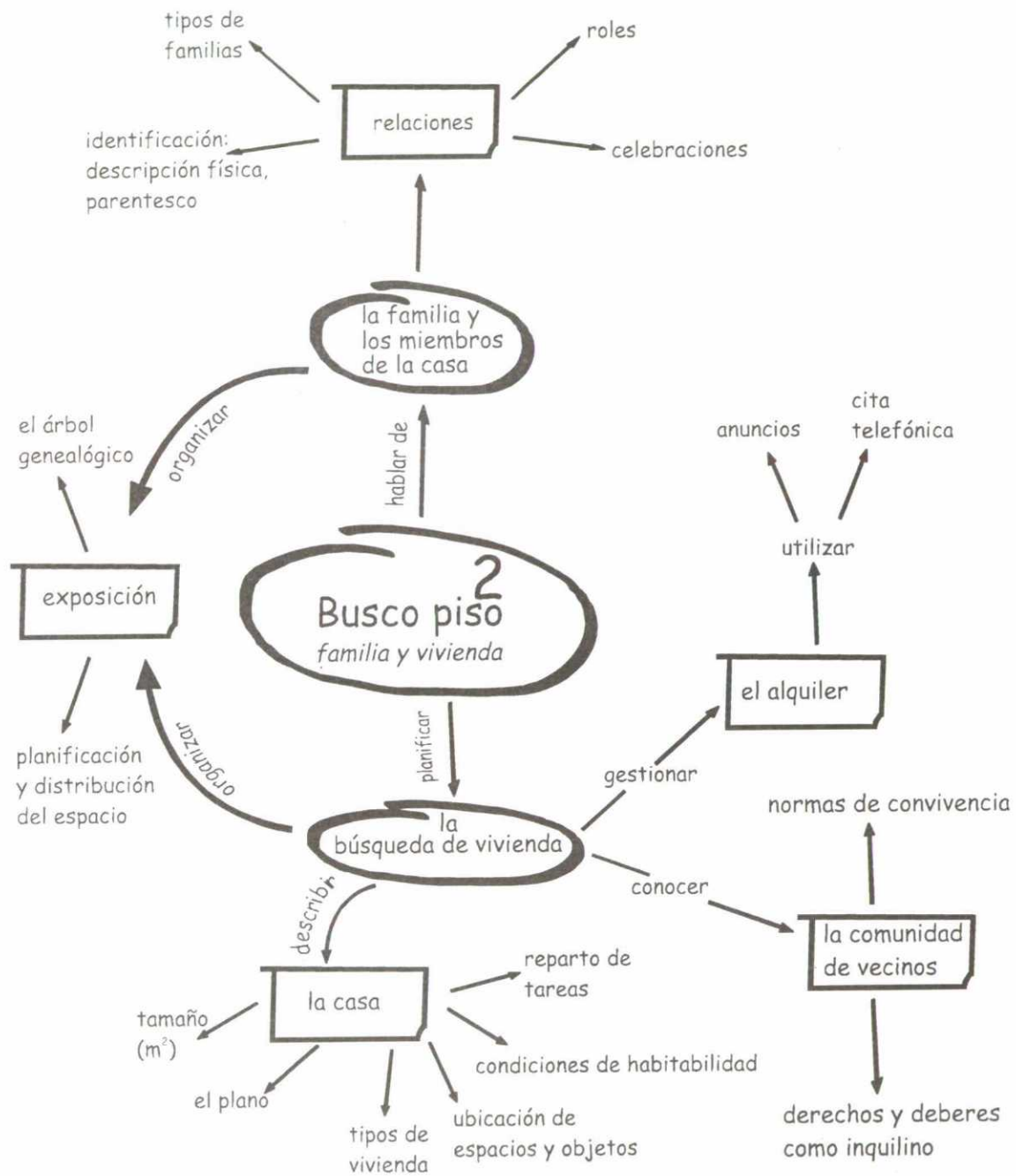
Busco piso se inicia con Eva y Li en una tienda de regalos porque es el cumpleaños del padre de Eva y van a celebrarlo con la familia. A partir de las ilustraciones de las ocho situaciones comunicativas del apartado *Comunicando, comunicando* se comentan distintos aspectos sobre los tipos de familia y las relaciones entre las personas que comparten la vivienda, las celebraciones familiares más tradicionales para cada uno de los participantes y el reparto de las tareas del hogar valorando de forma crítica el que sean asumidas en muchos casos exclusivamente por las mujeres.

El tema de la vivienda permite el desarrollo de la capacidad de abstracción a partir de la visualización de planos de viviendas, y la comprensión de figuras de tres y de dos dimensiones. Se utiliza la unidad de superficie m^2 como una expresión del espacio y no como una magnitud con equivalencias.

La segunda parte de la Unidad, *Esto se anima*, corresponde a la metodología del Enfoque por Tareas en la cual se trabajan los contenidos de la primera parte, *Comunicando, comunicando*, aplicados a la realización de una tarea final consensuada en el aula. De esta manera los participantes utilizan el idioma de aprendizaje de una forma práctica y real. En esta unidad se propone organizar una exposición para acercar las distintas culturas de los participantes al resto de personas que acuden al Centro o Escuela. El grupo organiza la exposición con objetos propios traídos de los países de origen junto con el árbol genealógico de la familia para indicar la procedencia y fotos o dibujos referentes a los distintos países. El montaje de la exposición provoca una serie de situaciones en las que es preciso utilizar el vocabulario y las expresiones aprendidas.

¿Cómo nos vemos? consta de seis actividades que permiten observar la consecución de los objetivos propuestos para esta unidad: hablar de la familia y de sus miembros, de las tareas domésticas, de la vivienda y de cómo preguntar por las características de la misma.

Como material de apoyo es interesante el monográfico "Retratos del mundo" de El País Semanal nº 186, 11 de septiembre de 1994.



Actividades de la Unidad 2

| | | |
|--|--|---|
| <p>Comunicando, comunicando</p> <p>Sit. 1: ¡Mira Eva! Sit. 2: ¡Toma papá! Sit. 3: La foto de mi familia Sit. 4: Tú y yo Sit. 5: Busco piso Sit. 6: Sara mira el piso Sit. 7: Maite lee la nota Sit. 8: ¿Puede a las 7?</p> | <p>Esto se anima</p> <p>Tarea 1: El piso Tarea 2: La sala Tarea 3: ¿Cómo es tu casa? Tarea 4: ¡Pásate!</p> | <p>¿Cómo nos vemos?</p> <p>Act. 1: La familia de Eva Act. 2: Esta es Mamasa Act. 3: 1º, 2º, 3º Act. 4: Mi casa Act. 5: Este piso es barato Act. 6: ¿Es cara o barata?</p> |
|--|--|---|

ObjEtivos

Objetivos básicos de la Unidad Didáctica 2: *Busco piso*

1. Presentar a los miembros de la familia o a otras personas. Los demostrativos y los posesivos.
Este es mi padre. Esta es Mamasa.
2. Describir físicamente a las personas. *Es + adjetivo, tiene + sustantivo/+ adjetivo, lleva + sustantivo/+ adjetivo*. Es alto. Tiene el pelo negro y lleva gafas.
3. Hablar de las tareas domésticas habituales. El presente de indicativo.
Hago la cama por la mañana.
4. Hablar de acciones que se están realizando en el mismo momento en que se está hablando. La perífrasis *estar + gerundio*.
Pero, ¿qué estáis haciendo? Nada, estamos haciendo un pastel.
5. Llamar por teléfono para informarse de un piso y establecer una cita. La entonación de las frases interrogativas.
¿Cuántas habitaciones tiene? ¿Cuánto cuesta el alquiler? ¿Cuándo podemos ver el piso? ¿Tiene lavadora?...
6. Describir las habitaciones de un piso y la ubicación de los muebles en el espacio.
Hay una cama. La cama está a la derecha.
7. Establecer comparaciones entre diferentes cantidades y reconocer los signos < y >.
8. Expresar precios y otras cantidades hasta el número 200.
9. Reconocer las siguientes figuras geométricas en 2 dimensiones: el cuadrado, el rectángulo, el triángulo y el círculo. Reconocer las siguientes figuras geométricas en 3 dimensiones: el cubo, la pirámide y la esfera.
10. Identificar los diferentes espacios de una vivienda en un plano. Correspondencia entre el espacio real y el espacio en el plano.

| | Objetivos comunicativos/ funciones Exponentes lingüísticos | Habilidades sociales | Habilidades interculturales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|----|-----|----|-----|-----|----|-----|--|--|--|--|--|---|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|--|---|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|----|--|--|----|----|----|----|----|--|--|--|--|---|----|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|-----|-----|--|--|-----|--|-----|-----|--|--|--|--|--|-----|-----|--|--|--|--|-----|--|--|--|--|--|--|
| p. 52-53 Sit. 1: ¡Mira Eva! | <p>●Situación comunicativa: Elegir un regalo</p> <p>1. Llamar la atención sobre un objeto. -La entonación exclamativa. -Imperativo del v. <i>mirar</i> (tú, usted) + <i>demostr. + sust.</i>: Mira /mire esta tetera, ¡mira Eva! -Voc: un reloj, una cafetera, unas flores, un frasco de colonia...</p> <p>2. Preguntar por algún objeto que se quiere comprar y por sus características. -Pres. del v. <i>querer</i> (introducir la 1^o y 2^o pers. del plural): -¿Qué quieren? -Queremos este casete. -Repaso de los números cardinales hasta el 100.</p> <p>3. Expresar gustos, opiniones y dar las razones. -Los adjetivos y pronombres demostrativos: -¿Te gusta esa mesa de madera? -Me gusta esta. -Oraciones causales: Estos vasos no me gustan porque son muy grandes.</p> <p>4. Identificar las formas de algunos objetos con figuras geométricas en el espacio. El cubo, la esfera y la pirámide.</p> | <p>●Saludos formales y agradecimientos.</p> <p>●Actitudes en una tienda: la relación con los trabajadores, no tocar los objetos si hay un cartel que así lo indique...</p> | <p>●El sentido del regalo en diferentes culturas: a qué se considera regalo, en qué ocasiones suelen hacerse regalos, qué se regala según la ocasión...</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Lecto-escritura Silabas nuevas</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Silabas ya conocidas</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Elementos generados</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p><i>Eva mira el casete.</i> <i>Mira esta tetera. Esta tetera es cara.</i> <i>Esa mesa es de madera.</i> <i>Mira ese vaso. Vale 100.</i> -ra / es</p> <p>*La mayúscula y el punto en las frases. *Los signos de exclamación.</p> | | <table border="1"> <tr><td>a</td><td>pa</td><td>so</td><td>ma</td><td>ca</td><td>ta</td><td>ya</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e</td><td>pe</td><td>se</td><td>me</td><td>le</td><td>de</td><td>te</td><td>be</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i</td><td>pi</td><td>si</td><td>mi</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>o</td><td>so</td><td></td><td></td><td>co</td><td>to</td><td>bo</td><td>vo</td><td>no</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>u</td><td>su</td><td>mu</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>el</td><td>por</td><td>sal</td><td></td><td></td><td>lar</td><td></td><td>bus</td><td>vas</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>per</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>bar</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | a | pa | so | ma | ca | ta | ya | | | | | | | e | pe | se | me | le | de | te | be | | | | | | i | pi | si | mi | | | | | | | | | | o | so | | | co | to | bo | vo | no | | | | | u | su | mu | | | | | | | | | | | el | por | sal | | | lar | | bus | vas | | | | | | per | | | | | | bar | | | | | | <p><i>cara</i> <i>la cara</i> <i>para</i> <i>la escalera</i></p> |
| a | pa | so | ma | ca | ta | ya | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e | pe | se | me | le | de | te | be | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| i | pi | si | mi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| o | so | | | co | to | bo | vo | no | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| u | su | mu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| el | por | sal | | | lar | | bus | vas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | per | | | | | | bar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| p. 54-57 Sit. 2: ¡Toma papá! | <p>●Situación comunicativa: Una fiesta familiar</p> <p>1. El espacio y el ambiente de fiesta antes y después del cumpleaños. -Adj. contrarios: Primero está limpio, después está sucio.</p> <p>2. Presentar a los miembros de la familia. -Voc. de parentesco: padre, madre, hermana... -Repaso de los adj. posesivos (mi, tu, su, mis, tus, sus): Este es mi hermano, esta es su hija.</p> <p>3. Descripción física y de actitudes y acciones. -Repaso de las formas <i>es + adj.</i>, <i>lleva + sust.</i> y <i>tiene + art. + sust. + adj.</i>: Es alto, lleva bigote y tiene los ojos grandes.</p> <p>4. Preguntar la edad y saber responder a la pregunta en una situación de amigos y en una situación formal (Ayuntamiento...). Los meses del año y su correspondencia numérica. -¿Cuántos años tienes? ¿Cuándo es tu cumpleaños? Tengo 37. -Edad, fecha de nacimiento. (Memorizar el n^o del mes propio).</p> | <p>●Una fiesta de cumpleaños: la felicitación (telefónica, personal, por correo...), la invitación, quién invita a quién, el agradecimiento del regalo, la ropa, el horario, la participación en la preparación...</p> <p>●Preguntas socialmente aceptadas y preguntas que no lo son: se considera que se puede preguntar la edad a un niño pero no se acepta del mismo modo que se pregunte a una persona adulta, con lo que supone de percepción negativa sobre la vejez.</p> | <p>●Celebración del nacimiento. Nacimiento de un niño y de una niña.</p> <p>●El significado del nombre: -¿Por qué te llamas M^o José? -Porque nací el día de San José/ porque mi abuela se llama así/ porque mi nombre significa...</p> <p>●Canciones de cumpleaños.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Lecto-escritura Silabas nuevas</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Silabas ya conocidas</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Elementos generados</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p><i>¡Toma papá! ¡Mira papá!</i> <i>¡Toma! ¡Mira! ¡Mírame!</i> <i>Esta es mi camisa. Esta es mi cama.</i> <i>Este es mi casa. Esa es tu camisa.</i> <i>Esa es su camisa. Esa es su casa.</i> tu</p> <p>*La fecha de nacimiento en cifras encasilladas.</p> | | <table border="1"> <tr><td>a</td><td>pa</td><td>so</td><td>ma</td><td>ca</td><td>ta</td><td>va</td><td>-ra</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e</td><td>pe</td><td>se</td><td>me</td><td>le</td><td>de</td><td>te</td><td>be</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i</td><td>pi</td><td>si</td><td>mi</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>o</td><td>so</td><td></td><td></td><td>co</td><td>to</td><td>bo</td><td>vo</td><td>no</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>u</td><td>su</td><td>mu</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>el</td><td>por</td><td>sal</td><td></td><td></td><td>lar</td><td></td><td>bus</td><td>vas</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>es</td><td>per</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>bar</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | a | pa | so | ma | ca | ta | va | -ra | | | | | | e | pe | se | me | le | de | te | be | | | | | | i | pi | si | mi | | | | | | | | | | o | so | | | co | to | bo | vo | no | | | | | u | su | mu | | | | | | | | | | | el | por | sal | | | lar | | bus | vas | | | | | | es | per | | | | | bar | | | | | | <p><i>la estatura</i> <i>Aisatu</i> <i>el tubo</i></p> |
| a | pa | so | ma | ca | ta | va | -ra | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e | pe | se | me | le | de | te | be | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| i | pi | si | mi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| o | so | | | co | to | bo | vo | no | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| u | su | mu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| el | por | sal | | | lar | | bus | vas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | es | per | | | | | bar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | Objetivos comunicativos/ funciones Exponentes lingüísticos | Habilidades sociales | Habilidades interculturales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|----|----|------|----|-----|-----|----|----|-----|----|--|---|----|----|----|----|--|-----|----|----|----|--|--|---|----|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|---|--|----|--|----|--|--|----|----|----|----|----|---|--|----|----|--|--|--|----|--|--|--|--|----|----|----|--|--|--|------|--|-----|-----|--|--|----|-----|--|--|--|--|--|--|-----|--|--|--|--|
| P. 58-59 Sit. 3: La foto de mi familia | <ul style="list-style-type: none"> ●Situación comunicativa: Mostrar y presentar una foto familiar <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentar a las personas que aparecen en una foto. -Aquí está la hermana de Eva. -Y esta, ¿quién es? -Esta es su madre. 2. Describir la disposición de los personajes en relación de unos con otros, cómo van vestidos, su actitud y el ambiente espacio-temporal. -Indicaciones espaciales: Aquí está mi padre. A su derecha está mi hermana. En el centro está mi sobrina. -¿Dónde está esto? -Enfrente de la iglesia. 3. Deducir el contexto teniendo en cuenta los elementos anteriores. -¿Qué es esto? -Es una comunión/ una foto de vacaciones... 4. Comparar las dos fotografías partiendo de esta descripción. -Aquí está la familia de Eva, aquí la de Li. | <ul style="list-style-type: none"> ●La familia: tipos de familia dependiendo de qué personas la componen, por ej. parejas con hijos de anteriores relaciones, familias extensas, parejas homosexuales... ●Distintos símbolos relacionados con cada celebración: regalos, invitados, vestimenta, ritos y costumbres (tirar arroz en las bodas...). ●Ocasiones en las que se toman fotografías: vacaciones, reuniones... | <ul style="list-style-type: none"> ●Diferentes celebraciones, religiosas o no, relacionadas con los ritos de la vida: de nacimiento, de iniciación, de relación, de boda, de muerte... y su significación en distintas culturas. ●Las celebraciones como un elemento divisor del tiempo. ●El sentido de la fotografía para las distintas culturas. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Lecto-escritura Sílabas nuevas | Sílabas ya conocidas | Elementos generados | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p><i>Esta es la familia de Eva.</i> <i>Mira la foto de mi familia.</i> fa, fo li</p> <p>*Formar las palabras que corresponden con los dibujos siguiendo el orden de los números (p. 59).</p> | <table border="1"> <tr><td>a</td><td>pa</td><td>sa</td><td>ma</td><td>la</td><td>ca</td><td></td><td>ta</td><td>va</td><td>-ra</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e</td><td>pe</td><td>se</td><td>me</td><td>le</td><td></td><td>lle</td><td>de</td><td>te</td><td>be</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i</td><td>pi</td><td>si</td><td>mi</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>o</td><td></td><td>so</td><td></td><td>co</td><td></td><td></td><td>to</td><td>bo</td><td>vo</td><td>no</td><td></td></tr> <tr><td>u</td><td></td><td>su</td><td>mu</td><td></td><td></td><td></td><td>tu</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>el</td><td>pa</td><td>sa</td><td></td><td></td><td></td><td>ller</td><td></td><td>bus</td><td>vas</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>es</td><td>per</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>bar</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | a | pa | sa | ma | la | ca | | ta | va | -ra | | | e | pe | se | me | le | | lle | de | te | be | | | i | pi | si | mi | | | | | | | | | o | | so | | co | | | to | bo | vo | no | | u | | su | mu | | | | tu | | | | | el | pa | sa | | | | ller | | bus | vas | | | es | per | | | | | | | bar | | | | <p><i>el teléfono</i> <i>el sofá</i> <i>la estufa</i> <i>el boli</i> <i>Fatumata, Sifo</i> <i>Pili</i></p> |
| a | pa | sa | ma | la | ca | | ta | va | -ra | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e | pe | se | me | le | | lle | de | te | be | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| i | pi | si | mi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| o | | so | | co | | | to | bo | vo | no | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| u | | su | mu | | | | tu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| el | pa | sa | | | | ller | | bus | vas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| es | per | | | | | | | bar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| P. 60-61 Sit. 4: Tú y yo | <ul style="list-style-type: none"> ●Situación comunicativa: Entre todos ayudan a recoger la casa <ol style="list-style-type: none"> 1. Hablar de las actividades a realizar en la casa. Reparto entre las personas que la comparten. -Repaso del pres. de los v. de tareas domésticas: Yo lavo, tu recoges la mesa y ella barre el suelo. 2. Preguntar por lo que hace una persona en un momento dado. -Introducir la perífrasis <i>estar+gerundio</i>: ¿Qué estás haciendo? -Pres. del v. <i>hacer</i>: ¿Qué haces?, ¿y yo, qué hago? 3. Describir diferentes acciones simultáneas. -Mientras yo recojo tú barres. 4. Describir acciones secuenciadas en el tiempo. -Primero hago la comida, después friego los platos. Primero lava la ropa, luego la tiendes. 5. Identificar la forma de algunos objetos con figuras geométricas planas. -El cuadrado, el rectángulo, el círculo y el triángulo. | <ul style="list-style-type: none"> ●El reparto equitativo de las tareas en el hogar, comparando el papel de los participantes según su condición de hombres y mujeres. ●El concepto de <i>machista</i> y el de <i>feminista</i>. | <ul style="list-style-type: none"> ●Las personas que comparten la casa en el país de estancia y en el de origen. ●Reparto de las tareas del hogar en distintos países. ●Cambios en este reparto producidos por nuevas situaciones de vida: inmigración, compartir un piso, vivir una persona sola... | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Lecto-escritura Sílabas nuevas | Sílabas ya conocidas | Elementos generados | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p><i>Yo lavo la camisa y tú lavas la camiseta. Él lava la camisa.</i> <i>Me lavo la cara.</i> y, yo</p> <p>*Escribir dentro de las figuras geométricas el nombre de aquellos objetos que tengan una forma similar a cada una de ellas (p. 61).</p> | <table border="1"> <tr><td>a</td><td>pa</td><td>sa</td><td>ma</td><td>la</td><td>ca</td><td></td><td>ta</td><td>va</td><td>-ra</td><td>fa</td><td></td></tr> <tr><td>e</td><td>pe</td><td>se</td><td>me</td><td>le</td><td></td><td>lle</td><td>de</td><td>te</td><td>be</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i</td><td>pi</td><td>si</td><td>mi</td><td>li</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>o</td><td></td><td>so</td><td></td><td>co</td><td></td><td></td><td>to</td><td>bo</td><td>vo</td><td>no</td><td>fo</td></tr> <tr><td>u</td><td></td><td>su</td><td>mu</td><td></td><td></td><td></td><td>tu</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>el</td><td>pa</td><td>sa</td><td></td><td></td><td></td><td>ller</td><td></td><td>bus</td><td>vas</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>es</td><td>per</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>bar</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | a | pa | sa | ma | la | ca | | ta | va | -ra | fa | | e | pe | se | me | le | | lle | de | te | be | | | i | pi | si | mi | li | | | | | | | | o | | so | | co | | | to | bo | vo | no | fo | u | | su | mu | | | | tu | | | | | el | pa | sa | | | | ller | | bus | vas | | | es | per | | | | | | | bar | | | | <p><i>mayo</i></p> |
| a | pa | sa | ma | la | ca | | ta | va | -ra | fa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e | pe | se | me | le | | lle | de | te | be | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| i | pi | si | mi | li | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| o | | so | | co | | | to | bo | vo | no | fo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| u | | su | mu | | | | tu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| el | pa | sa | | | | ller | | bus | vas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| es | per | | | | | | | bar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | Objetivos comunicativos/ funciones Exponentes lingüísticos | Habilidades sociales | Habilidades interculturales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|----|----|-----|----|-----|-----|----|-----|-----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|---|----|--|----|----|--|----|----|----|----|----|----|----|----|---|----|----|--|--|----|----|----|----|--|--|----|-----|----|----|----|----|-----|--|----|----|--|----|----|----|--|--|--|--|--|----|--|--|---|
| p. 62-63 Sit. 5: Busco piso | <p>•Situación comunicativa: Buscando un piso de alquiler</p> <p>1. Actuar en un encuentro inesperado en la calle. -Expresar sorpresa: ¡Hombre! ¡anda! ¡cuánto tiempo! -Preguntar adónde se va: ¿Adónde vais? ¿Adónde vas? -Presentar a los acompañantes: -Os presento a mi novio, esta es mi compañera de piso. -Hola, ¿qué tal?, encantada.</p> <p>2. Informar de la actividad que se pretende realizar y de la que se está realizando. -Perífrasis <i>ir a + inf.</i>: Vamos a mirar un piso aquí mismo, vamos a casarnos... -<i>Estar + gerundio</i>: Estamos buscando un piso de alquiler.</p> <p>3. Conocer los recursos que facilitan la búsqueda de un piso. -Voc.: un anuncio, un cartel, una agencia de pisos... -Repaso de las fórmulas para dar y preguntar por una dirección. -Los números cardinales hasta el 200.</p> | <p>•Los temas que suelen tenerse en cuenta a la hora de buscar un piso: el número de persona que van a vivir en él, el máximo y el mínimo que se está dispuesto a pagar, las condiciones del piso que se desean...</p> | <p>•Los motivos que mueven a una persona a cambiar de hogar: matrimonio, independencia, emigración... •Con quién se comparte el piso y por qué: familiares, amigos de la misma localidad de origen...</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lecto-escritura Sílabas nuevas | | Sílabas ya conocidas | Elementos generados | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p><i>Babacar va a la calle Maladeta a buscar piso.</i> <i>Este piso es barato.</i> ba, car</p> <p>*Completar las series de números y contar de 10 en 10 (p. 63). *Formar la frase ordenando sus términos (p. 63).</p> | | <table border="1"> <tr><td>a</td><td>pa</td><td>sa</td><td>ma</td><td>ca</td><td></td><td>ta</td><td>va</td><td>-ra</td><td>fa</td></tr> <tr><td>e</td><td>pe</td><td>se</td><td>me</td><td>le</td><td></td><td>lle</td><td>de</td><td>te</td><td>be</td></tr> <tr><td>i/</td><td>yi</td><td>si</td><td>mi</td><td>li</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>o</td><td>so</td><td></td><td>co</td><td></td><td></td><td>to</td><td>bo</td><td>vo</td><td>no</td></tr> <tr><td>u</td><td>su</td><td>mu</td><td></td><td></td><td></td><td>tu</td><td></td><td></td><td>fo</td></tr> <tr><td>el</td><td>pa</td><td>sa</td><td></td><td></td><td></td><td>lla</td><td></td><td>bu</td><td>su</td></tr> <tr><td>es</td><td>pe</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>ba</td><td></td></tr> </table> | a | pa | sa | ma | ca | | ta | va | -ra | fa | e | pe | se | me | le | | lle | de | te | be | i/ | yi | si | mi | li | | | | | | o | so | | co | | | to | bo | vo | no | u | su | mu | | | | tu | | | fo | el | pa | sa | | | | lla | | bu | su | es | pe | | | | | | | ba | | <p><i>la carta</i> <i>la cartera</i> <i>la escoba</i> <i>tocar</i> <i>el autocar</i></p> | | | | | | | |
| a | pa | sa | ma | ca | | ta | va | -ra | fa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e | pe | se | me | le | | lle | de | te | be | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| i/ | yi | si | mi | li | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| o | so | | co | | | to | bo | vo | no | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| u | su | mu | | | | tu | | | fo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| el | pa | sa | | | | lla | | bu | su | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| es | pe | | | | | | | ba | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| p. 64-65 Sit. 6: Sara mira el piso | <p>•Situación comunicativa: Ver un piso de alquiler</p> <p>1. Los acuerdos tomados con la casera o el casero con respecto a la vivienda. -Se paga a primeros de mes...</p> <p>2. Describir las diferentes habitaciones de una casa y expresar preferencias. -Voc.: la cocina, el baño, el lavabo, el calentador... -Adj. para hablar de las características de un piso: Me gustan las cocinas grandes, los pasillos cortos...</p> <p>3. Preguntar por las condiciones de habitabilidad de un piso. -¿Tiene lavadora? ¿Cuántas habitaciones tiene? ¿Cuántos m² tiene?</p> <p>4. Comparar diferentes áreas. -Los comparativos de superioridad e inferioridad: Este piso tiene más metros cuadrados que el otro. -Los conceptos de mayor y menor: Un piso de 60m² es menor que uno de 45m².</p> | <p>•El contrato de alquiler: dónde se puede asesorar el inquilino, los firmantes, las condiciones del contrato... •Entrar a vivir en el piso: darse de alta del agua, de la electricidad, del gas... •Compra y venta de muebles de segunda mano: dónde se pueden conseguir y quiénes se dedican a ello.</p> | <p>•Características de las viviendas según las culturas. Ver el monográfico "Retratos del Mundo" en <u>El País Semanal</u>, nº186, 11 de septiembre de 1994.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lecto-escritura Sílabas nuevas | | Sílabas ya conocidas | Elementos generados | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p><i>Babacar mide el piso.</i> <i>El piso tiene 100 m². El piso mide 70 m².</i> ne / ti</p> <p>*Establecer comparaciones entre áreas a través de los signos < y > (p. 65). *Trabajar el concepto de m² como medida de superficie pero no entrar en el concepto de área.</p> | | <table border="1"> <tr><td>a</td><td>pa</td><td>sa</td><td>ma</td><td>ca</td><td></td><td>ta</td><td>ba</td><td>va</td><td>-ra</td><td>fa</td></tr> <tr><td>e</td><td>pe</td><td>se</td><td>me</td><td>le</td><td></td><td>lle</td><td>de</td><td>te</td><td>be</td><td></td></tr> <tr><td>i/</td><td>yi</td><td>si</td><td>mi</td><td>li</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>o</td><td>so</td><td></td><td>co</td><td></td><td></td><td>to</td><td>bo</td><td>vo</td><td>no</td><td>fo</td></tr> <tr><td>u</td><td>su</td><td>mu</td><td></td><td></td><td></td><td>tu</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>el</td><td>pa</td><td>sa</td><td></td><td></td><td></td><td>lla</td><td></td><td>bu</td><td>su</td><td></td></tr> <tr><td>es</td><td>pe</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>ba</td><td></td><td></td></tr> </table> | a | pa | sa | ma | ca | | ta | ba | va | -ra | fa | e | pe | se | me | le | | lle | de | te | be | | i/ | yi | si | mi | li | | | | | | | o | so | | co | | | to | bo | vo | no | fo | u | su | mu | | | | tu | | | | | el | pa | sa | | | | lla | | bu | su | | es | pe | | | | | | | ba | | | <p><i>la tila</i> <i>el patio</i></p> |
| a | pa | sa | ma | ca | | ta | ba | va | -ra | fa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e | pe | se | me | le | | lle | de | te | be | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| i/ | yi | si | mi | li | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| o | so | | co | | | to | bo | vo | no | fo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| u | su | mu | | | | tu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| el | pa | sa | | | | lla | | bu | su | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| es | pe | | | | | | | ba | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | Objetivos comunicativos/ funciones Exponentes lingüísticos | Habilidades sociales | Habilidades interculturales |
|---|--|--|--|
| p. 66-67 Sit. 7: Maite lee la nota | <p>●Situación comunicativa: Una reunión de la comunidad de vecinos</p> <p>1. Expresar las obligaciones vecinales. -Hay que + inf.: Cada día hay que limpiar la escalera, cada mes hay que pagar el recibo de la comunidad... -Voc.: el presidente, la reunión, el patio, la escalera, los buzones, los contadores de la luz, el cubo de basura...</p> <p>2. Pedir el turno de palabra. -¿Puedo hablar? (levantar la mano al mismo tiempo).</p> <p>3. Manifestar aprobación o rechazo de las cuestiones que en la reunión se traten. -Aprobación: Yo creo que /pienso que/ me parece que... -Rechazo: No estoy de acuerdo porque...</p> <p>4. Solicitar un favor a alguien. -Por favor, ¿puedo llamar por teléfono?, es una urgencia.</p> | <p>●Fomentar la participación y la implicación en las cuestiones que atañen a la comunidad de vecinos: reuniones, limpieza, propuestas...</p> <p>●Potenciar el funcionamiento democrático en las reuniones, respetando los turnos de palabra, las opiniones opuestas, las reglas del consenso...</p> <p>●Respetar y hacer respetar las reglas de la convivencia vecinal por lo que respecta a saludos, quejas, obligaciones, horarios...</p> | <p>●Las diferentes relaciones vecinales: el concepto de vecindad en distintos marcos culturales y entornos (campesinidad).</p> |

| Lecto-escritura Silabas nuevas | Silabas ya conocidas | Elementos generados | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---------------------|----|-----|-----|----|----|-----|-----|----|-----|----|--|--|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|---|----|----|----|----|--|----|--|--|--|--|--|--|---|----|--|----|--|----|----|----|----|--|----|----|--|---|----|----|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|----|-----|--|--|-----|-----|--|----|-----|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|--|--|--|--|--|---|
| <p><i>Es el patio de la casa. Maite lee la nota. Teo pone mala cara. No va la estufa. Saca la basura. po</i></p> <p>*Unir con flechas los dibujos y la frase que le corresponde (p. 67).</p> | <table border="1"> <tr><td>a</td><td>pa</td><td>sa</td><td>ma</td><td>ca</td><td>ca</td><td>ta</td><td>ba</td><td>vo</td><td>-ra</td><td>fa</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e</td><td>pe</td><td>se</td><td>me</td><td>le</td><td>le</td><td>de</td><td>te</td><td>be</td><td>ne</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i</td><td>pi</td><td>si</td><td>mi</td><td>li</td><td></td><td>ti</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>o</td><td>so</td><td></td><td>co</td><td></td><td>to</td><td>bo</td><td>vo</td><td>no</td><td></td><td>fo</td><td>yo</td><td></td></tr> <tr><td>u</td><td>su</td><td>mu</td><td></td><td></td><td>tu</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>el</td><td>pa</td><td>sa</td><td>ca</td><td>ca</td><td>ta</td><td>ba</td><td>vo</td><td>no</td><td>fo</td><td>yo</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>es</td><td>per</td><td></td><td></td><td>car</td><td>ter</td><td></td><td>bu</td><td>sva</td><td>s</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>ba</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | a | pa | sa | ma | ca | ca | ta | ba | vo | -ra | fa | | | e | pe | se | me | le | le | de | te | be | ne | | | | i | pi | si | mi | li | | ti | | | | | | | o | so | | co | | to | bo | vo | no | | fo | yo | | u | su | mu | | | tu | | | | | | | | el | pa | sa | ca | ca | ta | ba | vo | no | fo | yo | | | es | per | | | car | ter | | bu | sva | s | | | | | | | | | | | ba | | | | | | <p><i>la política la esposa el esposo</i></p> |
| a | pa | sa | ma | ca | ca | ta | ba | vo | -ra | fa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e | pe | se | me | le | le | de | te | be | ne | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| i | pi | si | mi | li | | ti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| o | so | | co | | to | bo | vo | no | | fo | yo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| u | su | mu | | | tu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| el | pa | sa | ca | ca | ta | ba | vo | no | fo | yo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| es | per | | | car | ter | | bu | sva | s | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | ba | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|--------------------------------------|--|---|---|
| p. 68 Sit. 8: ¿Puede a las 7? | <p>●Situación comunicativa: Llamando por teléfono para concertar una cita</p> <p>1. Llamar por teléfono. -Saludar a un desconocido: Hola, buenos días, buenas tardes... -Explicar el motivo de la llamada: Llamo por el anuncio del piso. -Preguntar por las condiciones del piso: El piso, ¿tiene muebles? ¿Tiene calefacción? ¿Tiene ascensor? -Voc.: el número de habitaciones, el trastero, el ascensor, la portería, el precio, el alquiler, el n° teléfono... -Concertar una cita para visitar el piso: ¿Cuándo puedo ir a verlo? ¿Le va bien el lunes a medio día? ¿Entonces puede mañana a las 5? -Voc. de momentos del día: por la mañana, a media mañana, por la noche...</p> | <p>●Recursos para buscar un piso de alquiler.</p> <p>●Ventajas e inconvenientes de cada recurso.</p> <p>●Los pisos de protección oficial.</p> | <p>●Comunicación con el país de origen mediante cartas, teléfono, amigos o familiares que vuelven de vez en cuando y con los que se envían recados.</p> <p>●Los prefijos telefónicos. Trabajarlos señalando en un Planisferio Peters aquellos que interesen a las personas del grupo.</p> |
|--------------------------------------|--|---|---|

| Lecto-escritura Silabas nuevas | Silabas ya conocidas | Elementos generados | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---------------------|----|-----|-----|----|----|-----|-----|----|-----|----|--|--|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|---|----|----|----|----|--|----|--|--|--|--|--|--|---|----|----|--|----|--|----|----|----|----|--|----|----|---|----|----|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|----|-----|--|--|-----|-----|--|----|-----|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|--|--|--|--|--|--|
| <p><i>¿Puede a las 5? Mi teléfono es el 943-266735 las pu</i></p> <p>*Escribir números de teléfono al dictado. *Los signos de interrogación.</p> | <table border="1"> <tr><td>a</td><td>pa</td><td>sa</td><td>ma</td><td>ca</td><td>ca</td><td>ta</td><td>ba</td><td>vo</td><td>-ra</td><td>fa</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e</td><td>pe</td><td>se</td><td>me</td><td>le</td><td>le</td><td>de</td><td>te</td><td>be</td><td>ne</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i</td><td>pi</td><td>si</td><td>mi</td><td>li</td><td></td><td>ti</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>o</td><td>po</td><td>so</td><td></td><td>co</td><td></td><td>to</td><td>bo</td><td>vo</td><td>no</td><td></td><td>fo</td><td>yo</td></tr> <tr><td>u</td><td>su</td><td>mu</td><td></td><td></td><td>tu</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>el</td><td>pa</td><td>sa</td><td>ca</td><td>ca</td><td>ta</td><td>ba</td><td>vo</td><td>no</td><td>fo</td><td>yo</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>es</td><td>per</td><td></td><td></td><td>car</td><td>ter</td><td></td><td>bu</td><td>sva</td><td>s</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>ba</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | a | pa | sa | ma | ca | ca | ta | ba | vo | -ra | fa | | | e | pe | se | me | le | le | de | te | be | ne | | | | i | pi | si | mi | li | | ti | | | | | | | o | po | so | | co | | to | bo | vo | no | | fo | yo | u | su | mu | | | tu | | | | | | | | el | pa | sa | ca | ca | ta | ba | vo | no | fo | yo | | | es | per | | | car | ter | | bu | sva | s | | | | | | | | | | | ba | | | | | | |
| a | pa | sa | ma | ca | ca | ta | ba | vo | -ra | fa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e | pe | se | me | le | le | de | te | be | ne | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| i | pi | si | mi | li | | ti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| o | po | so | | co | | to | bo | vo | no | | fo | yo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| u | su | mu | | | tu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| el | pa | sa | ca | ca | ta | ba | vo | no | fo | yo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| es | per | | | car | ter | | bu | sva | s | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | ba | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Tarea: Organizar una exposición intercultural en la Escuela.

Centro de interés: La familia y la vivienda.

Objetivos generales:

- Valorar la cultura propia y la de las demás personas.
- Acercar las culturas de los participantes al resto de las personas de la Escuela.
- Desarrollar la creatividad y la capacidad de organización y previsión.
- Utilizar todos los medios técnicos disponibles para facilitar el trabajo.

Tareas posibilitadoras:

- Tarea 1: Describir la vivienda actual de los participantes contrastándola con la del país de origen.
- Tarea 2: Elaborar un plano del lugar en el que se va a montar la exposición y distribuir el espacio.
- Tarea 3: Hacer el cartel y la invitación a la exposición, así como el árbol genealógico de los participantes para acompañar a los objetos que aportan.
- Tarea 4: Montar la exposición.

Tarea 1: El piso (p. 69-71).

- Describir la vivienda actual contrastándola con la del país de origen.

Objetivos:

- Describir una vivienda.
- Conocer cómo viven los compañeros, desarrollando una actitud de intercambio y de interés.
- Delimitar el contenido de la exposición e ir determinando las aportaciones de cada participante.

Desarrollo:

-Describir las imágenes de la p. 70.

Apoyados por una transparencia o una fotocopia ampliada de las ilustraciones, se van describiendo y comparando las dos habitaciones. Por ejemplo: Son dos dormitorios. En el dormitorio hay una cama. La cama está a la derecha. Mohamed, ¿hay una cama en tu dormitorio? ¿Está a la derecha? ¿No? ¿A la izquierda? ¿Es grande? ¿Y en tu casa de Marruecos, tienes una cama? ¿Cómo es?... Se comparan imágenes de otras habitaciones aparecidas anteriormente (por ejemplo dos comedores de la p. 27 de la U.D. 1 y de la p. 60 de la U.D. 2 y dos cocinas de la p. 19 y 42 de la U.D. 1).

-Describir las viviendas de los participantes.

Los participantes describen su vivienda, tanto la de su país como las que han tenido posteriormente (distribución de los muebles, ambiente...). Interesa saber, con vistas a la organización de la exposición, si han traído objetos de su país, ropas, útiles de cocina, fotografías...

-Recoger aportaciones.

Se propone la idea de hacer una exposición en el aula, un momento de encuentro con el resto de los participantes del centro. El educador o la educadora va tomando nota de todas las aportaciones de los participantes para delimitar el contenido de la exposición en función de los intereses y de las posibilidades de los objetos.

Exponentes lingüísticos:

- Descripción de una vivienda. Tipos de vivienda: casa, apartamento, piso... N° de habitaciones: En mi casa hay... Características de las mismas: grande, pequeña, luminosa, oscura... Preposiciones y adverbios de lugar. Mobiliario y su ubicación: Hay una mesa en el centro de la habitación.
- Contraste entre existencia y ubicación: Hay una cama. Está a la derecha de la ventana.
- Los conceptos de *exposición* y de *museo*.

Lecto-escritura:

- Escribir el nombre de los objetos en el número que corresponda.

Matemáticas:

- Los números ordinales hasta el 10º.

Material: Transparencias y retroproyector o fotocopias ampliadas.



Tarea 2: La sala (p. 72-74).

- Elaborar un plano del lugar en el que se va a montar la exposición y distribuir el espacio.

Objetivos:

- Desarrollar la capacidad de representación mental de espacios físicos, la orientación y la ubicación en el espacio.
- Interpretar y elaborar un plano sencillo. Pasar de una figura en tres dimensiones a una figura plana.

Desarrollo:

-Ejercitar la visión de distintos objetos desde una perspectiva aérea.

Mediante muebles en miniatura, una casa de muñecas sin tejado, fotografías hechas con perspectiva aérea o subiéndose a una silla del aula, se observan los objetos para practicar el concepto de perspectiva. Se consultan folletos de propaganda de inmobiliarias en los que aparezcan planos de pisos y se introduce el concepto de plano de forma básica como representación de un espacio en un tamaño diferente. Se identifican las distintas habitaciones y se compara su distribución en las viviendas.

-Elaborar el plano del espacio en el que se va a montar la exposición.

Se estudia el espacio que se quiere reflejar en el plano y se van señalando los elementos que tienen que aparecer en él (ventanas, puertas, columnas, pizarra...). Después se establecen las proporciones. Para ello podemos utilizar papel de cuadrícula grande y acordar una escala, por ejemplo, que cada baldosa corresponda a una cuadrícula asegurándose siempre de que se comprende el criterio utilizado.

-Distribuir el espacio.

Una vez determinados los objetos con los que se va a contar para la exposición se distribuye el espacio mediante un consenso entre todos los participantes, potenciando la capacidad de planificación y previsión. Se decide y se organiza qué música se va a elegir, si se llevarán pastas, té...

Exponentes lingüísticos:

-Dar instrucciones: Vamos a subirnos a la silla y a mirar estos muebles desde arriba. (Es fundamental dar las instrucciones con mucha claridad. La tarea es muy interesante si los participantes comprenden lo que tienen que hacer).

-Solicitar algo que se necesita: Necesitamos una regla. ¿Me pasas la regla, por favor? ¿Puedes darme también una tijera? (Es importante aprender el vocabulario de los materiales que se van utilizando en cada actividad y que cuando se necesiten se soliciten en español).

-Distribuir el espacio: Las cosas de Gambia pueden estar aquí, entre las dos ventanas. Vamos a ponerlo en el plano. Esta parte va aquí. Y los de Marruecos podrían ir aquí...

Matemáticas:

-Pasar de una figura tridimensional a una figura plana, por ejemplo, del cubo al cuadrado.

-Elaborar un plano observando las proporciones.

-Identificar la correspondencia que existe entre un espacio real y su representación en el plano.

Material: Muebles en miniatura, folletos de inmobiliarias con planos, fotografías aéreas y regla.

Tarea 3: ¿Cómo es tu casa? (p. 75-78).

- Hacer el cartel y la invitación a la exposición, así como el árbol genealógico de los participantes para acompañar a los objetos que aportan.

Objetivos:

- Hablar de diferentes tipos de familia partiendo de la propia.
- Anunciar la exposición a través de carteles e invitaciones.

Desarrollo:

-Elaborar el árbol genealógico de las personas del grupo y enmarcarlo.

El día anterior de clase se habrá pedido a los participantes que traigan fotos de sus familias para elaborar un árbol genealógico (deberá respetarse que algún participante no quiera elaborar su propio árbol genealógico y se invente uno). Para explicar la actividad el educador puede elaborar y mostrar su propio árbol genealógico enmarcado. Se necesitan 2 hojas DIN A4, una para el árbol y otra para el marco. En la primera se pegan las fotocopias de las fotos de los familiares. Con la segunda hoja se elabora el marco. Para elaborarlo puede servir de referencia la plantilla de la p. 76, aunque es preferible una cartulina de otro color. Se recorta la parte central y se pega sobre el árbol. Después se piensa en un sistema para colgarlo: un cordel, chinchetas...

-Elaborar el cartel de la exposición.

Se seleccionan fotos, propias o de revistas, representativas de sus culturas o de sus países y relacionadas con el contenido de la exposición y se colocan sobre una cartulina. Se puede acompañar de un mapa donde aparezcan coloreados todos los países de procedencia de los participantes. En el cartel deberá aparecer también el nombre de la exposición y de los organizadores, la fecha, el lugar y el horario de la misma. Puede servir de ejemplo el cartel de la p. 77. Se cuelga en un lugar concurrido del centro.

-Escribir la invitación.

Hacer una fotocopia reducida del cartel con un breve texto en el reverso adaptado al nivel de lecto-escritura. Puede servir de ejemplo la invitación de la p. 78. Para ello se utilizará un ordenador, una máquina de escribir o letras adhesivas. Las invitaciones se distribuyen a los diferentes grupos de la escuela a los que se explica oralmente el sentido de la exposición.

Exponentes lingüísticos:

- Adj. posesivos y voc. de parentesco: mi madre, mi hermano...
- Pronombres demostrativos para presentar a personas: Este es mi hermano. Esta es mi compañera de piso.
- Hacer una invitación formal: Hola, somos del grupo de español y queremos invitaros a la exposición de viviendas del mundo.

Lecto-escritura:

- Repaso del nombre de las personas del grupo.
- Repaso de las horas.
- Sílabas nuevas: **mo**, **mos**.

Matemáticas:

- Trazar una línea recta entre dos puntos con una regla.
- El árbol genealógico como representación de una estructura familiar.
- Calcular el número de invitaciones que harán según el número de grupos de la Escuela.

Material: Hojas DIN A4 blancas y de colores, cartulinas, regla, pegamento, tijeras, cúter, fotocopidora, fotos, revistas, ordenador, máquina de escribir, letras adhesivas.

Tarea 4: ¡Pásate! (p. 79-80).

●Montar la exposición.

Objetivos:

- Organizar la exposición.
- Distribuir los turnos de estancia en la exposición y de qué se va a encargar cada persona.

Desarrollo:

-Organizar la exposición.

Por parejas, los participantes van a colocar sus objetos en los espacios asignados en la Tarea 2. Cada participante indica a su compañero exactamente dónde y cómo quiere colocar sus cosas (la tetera encima de la mesa a la derecha, etc.). Escriben entonces en una tarjeta su nombre y el de su país y la colocan junto con su árbol genealógico al lado de sus objetos. El educador o educadora escribe una nota breve sobre los diferentes objetos y su utilidad.

-Hacer un horario con los turnos.

Por último, se elabora un horario con los turnos que les toca hacer a los participantes para atender la exposición. También se decora el espacio de la exposición.

Exponentes lingüísticos:

- Dar instrucciones: Pon la tetera encima de la mesa a la derecha, por favor.
- Establecer turnos: De 4 a 6 están Aisatu y Abdul.

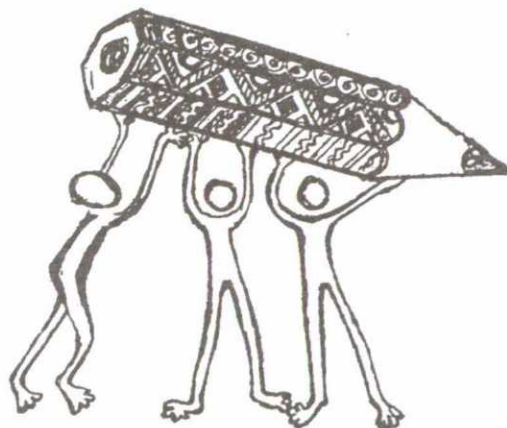
Lecto-escritura:


-Escribir un horario con los diferentes turnos que tienen que hacer los participantes para atender a los visitantes de la exposición.

Matemáticas:

- Elaborar una tabla de doble entrada: el nombre de los participantes y el turno de horarios.

Material: Todos los objetos aportados por los participantes.





| | | |
|----------------|----------------|----------------|
| ¿Qué mantener? | ¿Qué mejorar? | ¿Qué cambiar? |
| ¿Cómo hacerlo? | ¿Cómo hacerlo? | ¿Cómo hacerlo? |

Los objetivos que se evalúan corresponden a la Unidad Didáctica 2 (p. 40).

•Act. 1: La familia de Eva (p. 81).

Objetivos :

1. Presentar a los miembros de la familia o a otras personas. Los demostrativos y los posesivos.
4. Hablar de acciones que se están realizando en el mismo momento en que se está hablando. La perífrasis *estar + gerundio*.

Desarrollo:

Se realiza un ejercicio de audición en el que el educador o educadora lee el siguiente texto una vez:

“Es el cumpleaños del padre de Eva, la educadora. Cumple 60 años y está muy contento porque está con toda su familia: su mujer, sus dos hijas, el marido de una de las hijas y Li, alumna de Eva y amiga de la familia. Para celebrar el cumpleaños están comiendo una tarta y bebiendo cava. Eva está haciendo una foto familiar”.

A continuación el educador lee dos veces las siguientes afirmaciones y los participantes tienen que poner una cruz en la columna según las consideren verdaderas o falsas. Por último, se corrigen las respuestas en grupo.

Estas son las afirmaciones:

El padre de Eva cumple 70 años.

Está soplando la vela de la tarta.

Eva tiene una hermana.

La hermana de Eva está casada.

Todos están bebiendo naranjada.

El cuñado de Eva está haciendo una foto familiar.

Eva está comiendo un trozo de tarta.

•Act. 2: Esta es Mamasa (p. 82).

Objetivos :

2. Describir físicamente a las personas. *Es + adj.*, *tiene + sust./+ adj.*, *lleva + sust./+ adj.*

Desarrollo:

Aparecen los retratos de varios de los protagonistas: Mamasa, Musa, Li, Babacar y Eva. En primer lugar, se escribe la fórmula de presentación de cada uno de ellos tal como aparece en el ejemplo. A continuación, por parejas hablan un poco sobre cada personaje: nacionalidad, edad aproximada, estado civil y aspecto físico. Pueden inventar información. Por ejemplo: *Esta es Mamasa. Es de Gambia, está casada y tiene dos niños. Tiene unos 20 años. Es delgada. Lleva pañuelo en el pelo...*

Después cada participante presenta a los miembros de su familia con fotos que ya han aparecido a lo largo de la Unidad.

•Act. 3: 1^o, 2^o, 3^o (p. 83).

Objetivos :

3. Hablar de las tareas domésticas habituales. El presente de indicativo.
4. Hablar de acciones que se están realizando en el mismo momento en que se está hablando. La perífrasis *estar + gerundio*.

Desarrollo:

Se retoman los verbos trabajados en las Unidades 1 y 2. El educador lee las frases siguientes y los participantes buscan el dibujo al que se hace referencia y le ponen el número que le corresponde. Tras corregir el ejercicio, cada participante deberá decir en orden todas las frases. Además del dominio del léxico y la estructura, es importante prestar atención a la pronunciación. Las frases son las siguientes:

1º: *Está fregando los platos.*

2º: *Está duchándose.*

3º: *Está pasando la calle.*

4º: *Está comprando.*

5º: *Está pasando el aspirador.*

6º: *Está llamando por teléfono.*

Se habla de las tareas del hogar que cada persona del grupo realiza habitualmente utilizando el presente de indicativo de los verbos correspondientes.

•Act. 4: **Mi casa** (p. 84).

Objetivos :

6.Describir las habitaciones de un piso y la ubicación de los muebles en el espacio.

9.Reconocer las siguientes figuras geométricas en 2 dimensiones: el cuadrado, el rectángulo, el triángulo y el círculo. Reconocer las siguientes figuras geométricas en 3 dimensiones: el cubo, la pirámide y la esfera.

10.Identificar los diferentes espacios de una vivienda en un plano. La correspondencia entre el espacio real y el espacio en el plano.

Desarrollo:

Los participantes miran durante unos minutos el plano de la habitación e intentan retener la mayor cantidad de información posible. Cierran el libro y entre todos tienen que explicar cómo es la habitación, cómo están dispuestos los muebles y qué forma tienen. El educador, a partir de las instrucciones, dibuja el plano en la pizarra. Por último se vuelve a mirar la p. 84, se comparan las imágenes con el dibujo de la pizarra y se dan indicaciones para corregir lo que está incorrecto.

Se escriben frases a modo de dictado: La cama es de madera. El teléfono no va. La sala tiene 12 m². El patio de mi casa tiene 6 m². La estufa es cara.

•Act. 5: **El piso es barato** (p. 85).

Objetivos :

5.Llamar por teléfono para informarse de un piso y establecer una cita. La entonación de las frases interrogativas.

Desarrollo:

Se lee el cartel que ha escrito Babacar para buscar piso. En él indica el teléfono y el horario al que le pueden llamar. Los participantes tienen que escribir un anuncio similar y leerlo a sus compañeros. Es importante la agrupación de números para la lectura del número de teléfono. Por parejas han de simular una conversación telefónica para preguntar por las condiciones de habitabilidad de un piso que se quiere alquilar y establecer una cita para ir a verlo.

•Act. 6: **¿Es cara o barata?** (p. 86).

Objetivos :

7.Establecer comparaciones entre diferentes cantidades y reconocer los signos < y >.

8.Expresar precios y otras cantidades hasta el número 200.

10.Reconocer las siguientes figuras geométricas en 2 dimensiones: el cuadrado, el rectángulo, el triángulo y el círculo. Reconocer las siguientes figuras geométricas en 3 dimensiones: el cubo, la pirámide y la esfera.

Desarrollo:

Los participantes dicen el nombre de los objetos que aparecen en la p. 86. Se trata de palabras que ya se han visto anteriormente por lo que en caso de no recordarlas es aconsejable que consulten su material, de esta forma se fomenta la autonomía. De cada objeto cuelga una etiqueta con un precio, deben ordenar los precios de los objetos de más barato a más caro y formular oraciones comparativas de los distintos productos (por ejemplo, el pan es más barato que la mahonesa). Por último, identifican algunos objetos del dibujo y del entorno cercano con formas geométricas, por ejemplo el tomate con una esfera.

Cuando una persona llega a un lugar para residir en él, es fundamental que conozca las posibilidades del entorno más inmediato. Es necesario saber desplazarse, interpretar un plano y desenvolverse en diferentes contextos: sanitarios, de compra-venta, de ocio...

Por ello, *Comunicando, comunicando*, parte de situaciones habituales en un supermercado, una tienda de ropa, un mercadillo, un centro de salud y un cine. Así, por ejemplo, Sifo, el participante gambiano, y sus compañeros cargan en la baca del coche la mercancía del puesto que tienen en un mercado ambulante. Se trabajan las situaciones que se dan en ese contexto: la forma de anunciar la mercancía, el regateo, los almuerzos de media mañana... resaltando la convivencia entre diferentes culturas.

Por su parte, Isa y Musa, los participantes marroquíes, van a la compra, recorren las diferentes secciones de un supermercado, cogen el turno, comparan precios y pagan en caja. Todo ello permite hablar de los hábitos de compra, de la organización de los supermercados, de las ofertas, de las medidas de peso, de las unidades monetarias, etc.

Además Sara, la novia de Babacar, va a comprarse ropa. Se introducen aspectos relativos a la descripción de las prendas de vestir, los tallajes, los materiales, el etiquetado y las expresiones que sirven para hablar de cómo sienta una prenda.

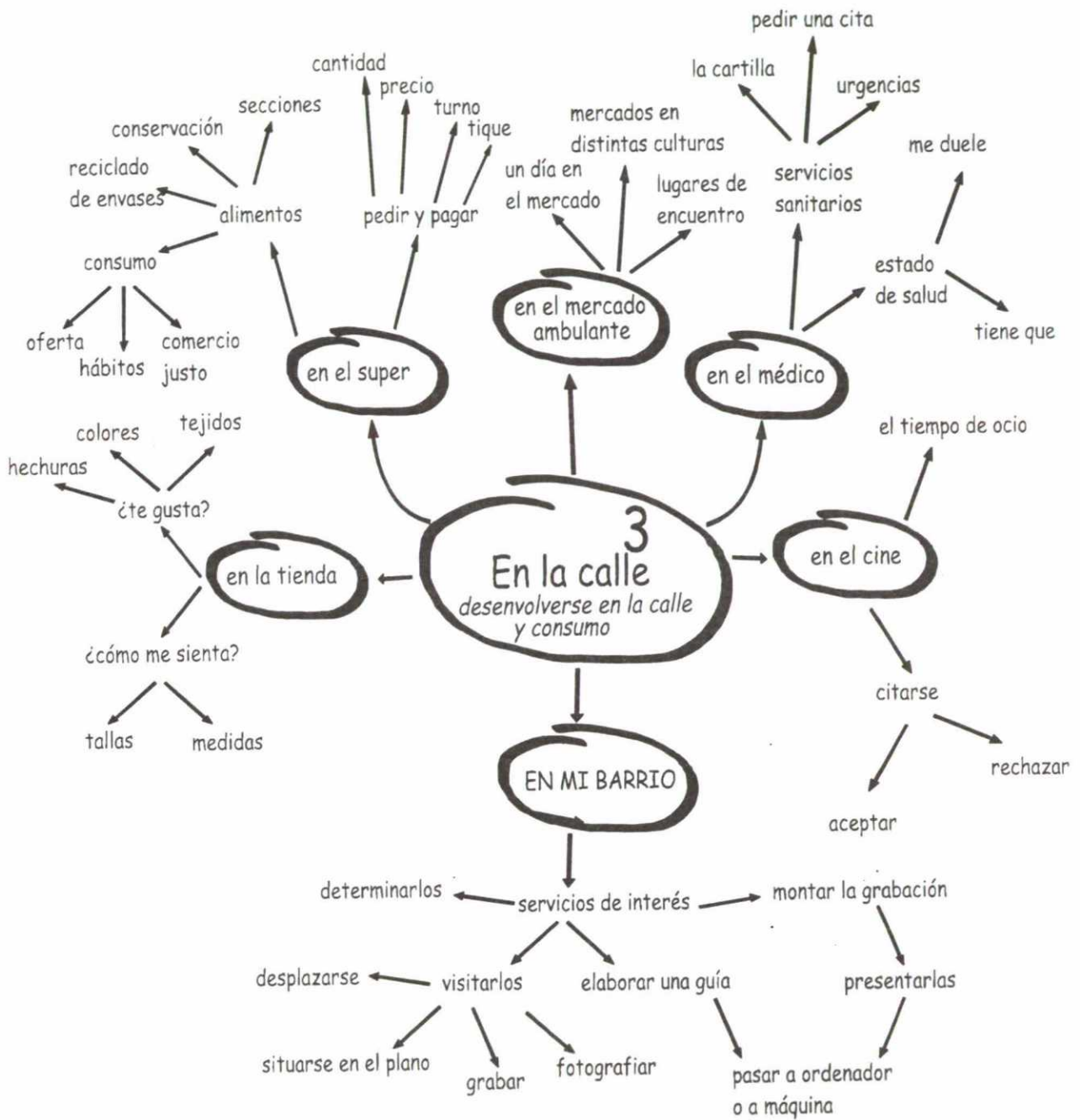
Sata, la hija de Mamasa, se ha caído y acuden al servicio de urgencia de un centro de salud para que la curen. Se trabaja la situación que tiene lugar en la consulta médica y se introducen de forma sencilla los pasos que hay que seguir para concertar una cita.

En la última situación comunicativa, Marga y Domi quedan para ir al cine, lo que sirve como punto de partida para hablar de las actividades de ocio.

En la segunda parte de la Unidad, *Esto se anima*, se trabaja qué servicios ofrece el barrio en el que está ubicada la Escuela (La Escuela Equipo, como la mayoría de las referencias que aparecen en *Contrastes*, es real. Es una Asociación de Murcia, Premio Miguel Hernández de Alfabetización 1997). Para llevar a cabo este proyecto los participantes tendrán que salir del aula, preguntar por la ubicación de los lugares que quieren visitar, hacer fotos de los mismos, grabar a las personas que explican las actividades que se llevan a cabo en ellos, organizar toda la información y presentarla en forma de guía informativa y de grabación. Todo ello implica la utilización de varios medios técnicos como son la máquina de fotos, el casete y el ordenador o la máquina de escribir.

Al ser la Unidad Didáctica 3 la última del 1^{er} Módulo, la parte destinada a evaluación, *¿Cómo nos vemos?*, tiene en cuenta los objetivos de todo el Módulo. Las actividades que se proponen permiten observar si los participantes son capaces de hablar de sí mismos, de las actividades que realizan habitualmente, de su familia, de preguntar por la ubicación de un lugar, de desenvolverse en una situación de compra y de concertar una cita médica o para ver un piso.





Actividades de la Unidad 3

| Comunicando, comunicando | Esto se anima | ¿Cómo nos vemos? |
|---|--|--|
| Sit. 1: ¡Vamos! Sit. 2: Me tomo un café Sit. 3: En el super Sit. 4: ¿Me pone un pollo? Sit. 5: Una cita médica Sit. 6: No es mi talla Sit. 7: ¿Cómo me queda? Sit. 8: En el cine | Tarea 1: Salimos a la calle Tarea 2: Mira, aquí está el mercado Tarea 3: Saca el casete Tarea 4: Babacar cuenta la idea | Act. 1: Yo soy así Act. 2: Estoy muy ocupada Act. 3: Mi familia Act. 4: ¿La Escuela Equipo está por aquí? Act. 5: Deme la cuenta Act. 6: La cita es el día 22 |

Objetivos

Objetivos básicos de la unidad didáctica 3: *En la calle*

1. Expresar la ubicación en el tiempo: el reloj digital y el analógico. Las estaciones del año y el tiempo meteorológico.

¿Lleva hora? Sí, son las cinco y veinte. Es verano y hace calor.

2. Expresar la ubicación de objetos en el espacio.

¿Dónde está el cenicero? Encima de la mesa, delante de la televisión.

3. Pedir y dar información sobre la ubicación de lugares. El imperativo (tú, usted).

¿Dónde está la calle Latasa? ¿Dónde hay una farmacia? Siga/ sigue todo recto, cruce/ cruza la calle, la primera a la derecha...

4. Conocer los diferentes servicios del entorno y su utilidad: el centro de salud, el mercado, los espacios deportivos y educativos.

El centro de salud está en la calle Escosura. Allí te visita el médico. El mercado está en la calle Avila. Allí se puede comprar comida.

5. Orientarse en el entorno con un plano.

6. Desenvolverse en una situación de venta. Los números cardinales hasta el 5.000. Comprender preguntas relativas a los artículos de venta.

Voc.: productos textiles, alimenticios... ¿Esta camiseta es de la talla X? ¿Esta alfombra es de Marruecos? ¿Este despertador necesita pilas?

7. Desenvolverse en una situación de compra. Preguntar y expresar cantidades que se desean de un determinado producto. Describir las características del objeto que se quiere comprar. Preguntar cómo sienta una prenda. Monedas y billetes.

Voc. de productos alimenticios, textiles... El gramo, el kilogramo, el medio kilo y el cuarto de kilo. Voc de adj.: caro, barato, grande, de manga larga, de cuadros... ¿Cómo me queda? Tan estrecho no me gusta.

8. Comparar precios, cantidades, calidades y características de diferentes objetos.

Esta falda es más barata que aquella.

9. Expresar el estado de salud.

¿Qué le/ te pasa? ¿Le/ te duele aquí? Me duele la cabeza.

10. Establecer una cita en un lugar y una hora determinada.

¿Quedamos a las 4 en la puerta del cine? A las 4 no puedo, mejor a las cinco menos cuarto.

| | Objetivos comunicativos/ funciones Exponentes lingüísticos | Habilidades sociales | Habilidades interculturales |
|---------------------------------|--|---|--|
| p. 90-91 Sit. 1: ¡Vamos! | <ul style="list-style-type: none"> •Situación comunicativa: La venta ambulante, el rastro y los mercadillos <p>1. Ubicar objetos en el espacio. -Preguntar y dar indicaciones: ¿Dónde está el/la...? Está... aquí, allí, al lado de, entre... y..., debajo de..., encima de...</p> <p>2. Ubicarse en el tiempo. -Preguntar la hora y responder. El reloj digital: ¿Lleva hora, por favor? ¿Tiene hora? ¿Qué hora es? Son las dos menos cuarto. Es la una. Son las 13:45. -Voc. relacionado con la venta ambulante: el puesto, la mercancía, los bolsos, los zapatos, las flores, el tabaco, la ropa, las alfombras...</p> | <ul style="list-style-type: none"> •La venta ambulante: dónde informarse para establecerse por cuenta propia. La venta sin licencia. Recursos para reclamar los derechos del vendedor. | <ul style="list-style-type: none"> •Los mercados en las diversas culturas, qué se vende y dónde se ubican. Elementos en común por la confluencia histórica. Ej: la similitud entre los zocos árabes y algunas plazas de mercado de la geografía española. Se pueden visualizar fotos o diapositivas de diferentes mercados: un zoco árabe, un mercadillo latinoamericano... |

| Lecto-escritura Sílabas nuevas | Sílabas ya conocidas | Elementos generados | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---------------------|----|-----|-----|----|----|----|-----|----|-----|-----|--|--|---|----|----|----|----|--|----|----|----|----|----|--|--|---|----|----|----|----|--|----|--|--|--|--|--|--|---|----|----|----|----|--|----|----|----|----|----|----|--|---|----|----|----|--|--|----|--|--|--|--|--|--|----|----|----|---|-----|-----|----|---|----|----|--|-----|-----|----|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-----|--|------------------------------------|
| <p><i>Esto es para el puesto. Sifo está en la calle y pone la maleta en la baca.</i></p> <p>en</p> <p>*Colocar las horas de forma digital (p. 91).</p> | <table border="1"> <tr><td>a</td><td>pa</td><td>sa</td><td>ma</td><td>ca</td><td></td><td>ta</td><td>ba</td><td>va</td><td>-ra</td><td>fa</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e</td><td>pe</td><td>se</td><td>me</td><td>le</td><td></td><td>le</td><td>de</td><td>te</td><td>be</td><td>ne</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i</td><td>yi</td><td>si</td><td>mi</td><td>li</td><td></td><td>ti</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>o</td><td>po</td><td>so</td><td>mo</td><td>co</td><td></td><td>to</td><td>bo</td><td>vo</td><td>no</td><td>fo</td><td>yo</td><td></td></tr> <tr><td>u</td><td>pu</td><td>su</td><td>mu</td><td></td><td></td><td>tu</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>el</td><td>pa</td><td>sa</td><td>l</td><td>mos</td><td>las</td><td>ca</td><td>r</td><td>ll</td><td>er</td><td></td><td>bus</td><td>vas</td></tr> <tr><td>es</td><td>per</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>bar</td><td></td></tr> </table> | a | pa | sa | ma | ca | | ta | ba | va | -ra | fa | | | e | pe | se | me | le | | le | de | te | be | ne | | | i | yi | si | mi | li | | ti | | | | | | | o | po | so | mo | co | | to | bo | vo | no | fo | yo | | u | pu | su | mu | | | tu | | | | | | | el | pa | sa | l | mos | las | ca | r | ll | er | | bus | vas | es | per | | | | | | | | | | bar | | <p><i>entera el envase</i></p> |
| a | pa | sa | ma | ca | | ta | ba | va | -ra | fa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e | pe | se | me | le | | le | de | te | be | ne | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| i | yi | si | mi | li | | ti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| o | po | so | mo | co | | to | bo | vo | no | fo | yo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| u | pu | su | mu | | | tu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| el | pa | sa | l | mos | las | ca | r | ll | er | | bus | vas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| es | per | | | | | | | | | | bar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|---|---|--|---|
| p. 92-93 Sit. 2: Me tomo un café | <ul style="list-style-type: none"> •Situación comunicativa: Un día en el rastro <p>1. Hablar de las características de los objetos. -El precio, el origen, la utilidad: Este despertador, ¿cuánto vale?, ¿cómo funciona?, ¿cuántas pilas lleva? Y estas alfombras, ¿de dónde son?...</p> <p>2. Regatear. -Los pronombres objeto: O.D. y O.I. -Los números hasta el 500: -¿Cuánto vale? -500. pesetas. -Es muy caro, le doy 300. -Se lo dejo en 400. -¡Vale!</p> <p>3. Pedir el desayuno en un bar. -Repaso de las fórmulas habituales (Ver p. 33). -Voc.: un té, un café con leche, un cortado, uno solo, una ensaimada, un pincho de tortilla...</p> <p>4. Preguntar a los compañeros por el desarrollo de la mañana de trabajo. -Los comparativos de igualdad y de superioridad: -¿Qué tal? ¿cómo va la venta? -Hoy parece que va mejor/ peor que la semana pasada ¿no? -Si, parece que no va tan mal como la semana pasada.</p> | <ul style="list-style-type: none"> •Los mercadillos ambulantes del entorno: ubicación, horarios... •Los hábitos cotidianos en el mercadillo: regateo, voceo, almuerzo... | <ul style="list-style-type: none"> •Los mercadillos y los rastros de venta ambulante como lugar de encuentro de varias culturas. •La percepción que las culturas tienen entre sí, (payos, gitanos, árabes, negros...): las costumbres, las lenguas, los estereotipos, los prejuicios, los conflictos, los puntos de encuentro, la superación de las percepciones negativas... |
|---|---|--|---|

| Lecto-escritura Sílabas nuevas | Sílabas ya conocidas | Elementos generados | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---------------------|----|-----|-----|----|----|----|-----|----|-----|-----|--|--|---|----|----|----|----|--|----|----|----|----|----|--|--|---|----|----|----|----|--|----|--|--|--|--|--|--|---|----|----|----|----|--|----|----|----|----|----|----|--|---|----|----|----|--|--|----|--|--|--|--|--|--|----|----|----|---|-----|-----|----|---|----|----|--|-----|-----|----|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-----|--|---|
| <p><i>A las 11 Sifo se toma un café en el bar. A las 12 está en el puesto.</i></p> <p>tas / fe</p> <p>un</p> <p>*Señalar si son verdaderas o falsas las afirmaciones correspondientes al texto.</p> | <table border="1"> <tr><td>a</td><td>pa</td><td>sa</td><td>ma</td><td>ca</td><td></td><td>ta</td><td>ba</td><td>va</td><td>-ra</td><td>fa</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e</td><td>pe</td><td>se</td><td>me</td><td>le</td><td></td><td>le</td><td>de</td><td>te</td><td>be</td><td>ne</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i</td><td>yi</td><td>si</td><td>mi</td><td>li</td><td></td><td>ti</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>o</td><td>po</td><td>so</td><td>mo</td><td>co</td><td></td><td>to</td><td>bo</td><td>vo</td><td>no</td><td>fo</td><td>yo</td><td></td></tr> <tr><td>u</td><td>pu</td><td>su</td><td>mu</td><td></td><td></td><td>tu</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>el</td><td>pa</td><td>sa</td><td>l</td><td>mos</td><td>las</td><td>ca</td><td>r</td><td>ll</td><td>er</td><td></td><td>bus</td><td>vas</td></tr> <tr><td>es</td><td>per</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>bar</td><td></td></tr> </table> | a | pa | sa | ma | ca | | ta | ba | va | -ra | fa | | | e | pe | se | me | le | | le | de | te | be | ne | | | i | yi | si | mi | li | | ti | | | | | | | o | po | so | mo | co | | to | bo | vo | no | fo | yo | | u | pu | su | mu | | | tu | | | | | | | el | pa | sa | l | mos | las | ca | r | ll | er | | bus | vas | es | per | | | | | | | | | | bar | | <p><i>la cafetera las pesetas las patatas</i></p> |
| a | pa | sa | ma | ca | | ta | ba | va | -ra | fa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e | pe | se | me | le | | le | de | te | be | ne | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| i | yi | si | mi | li | | ti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| o | po | so | mo | co | | to | bo | vo | no | fo | yo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| u | pu | su | mu | | | tu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| el | pa | sa | l | mos | las | ca | r | ll | er | | bus | vas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| es | per | | | | | | | | | | bar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | Objetivos comunicativos/ funciones Exponentes lingüísticos | Habilidades sociales | Habilidades interculturales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|-----|-----|------|----|-----|-----|-----|----|-----|----|---|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|---|----|----|----|----|--|----|--|--|--|--|---|----|----|----|----|--|----|----|----|----|----|----|---|----|----|----|--|--|----|--|--|--|--|--|----|-----|-----|-----|-----|-----|------|--|-----|-----|-----|--|----|-----|--|--|--|--|--|--|-----|--|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---------------------------------|
| P. 94-95 Sit. 3: En el super | <p>•Situación comunicativa: En el supermercado</p> <p>1. Clasificar los alimentos por secciones. -¿Qué se vende en la sección de...? Se venden... -Voc. de las secciones de un supermercado y los productos que se puede encontrar en cada una: En la carnicería hay ternera, cordero, pollo... En la pescadería hay truchas, sardinas, calamares...</p> <p>2. Orientarse en un supermercado. -¿Dónde está el café? -En el segundo pasillo a la derecha.</p> <p>3. Expresar hábitos de compra: a diario, semanalmente...</p> <p>4. Pedir una cantidad. -El kilo, el medio kilo y el cuarto de kilo: Por favor, ¿puede ponerme medio kilo de...?</p> | <p>•La conservación de los alimentos: alimentos frescos, congelados, envasados...</p> <p>•El significado de las ofertas: valorar la necesidad real del producto, la fecha de caducidad...</p> <p>•El reciclado de envases: tipos de contenedores...</p> | <p>•Qué productos se suelen elaborar de forma casera: el pan, el jabón...</p> <p>•Comercio justo y solidario: tiendas, productos y su origen. Se puede visitar una tienda de comercio justo y pedir que se explique su finalidad y el origen de los productos.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Lecto-escritura Sílabas nuevas | Sílabas ya conocidas | Elementos generados | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p><i>Busco el queso.</i> que</p> <p>*Colocar el nombre de los alimentos según el número que les corresponda (p. 94). *Representación gráfica de los conceptos de kilo, medio y cuarto de kilo sin hacer referencia al concepto de fracción.</p> | <table border="1"> <tr><td>a</td><td>pa</td><td>sa</td><td>ma</td><td>ca</td><td>ca</td><td>ta</td><td>ba</td><td>va</td><td>-ra</td><td>fa</td></tr> <tr><td>e</td><td>pe</td><td>se</td><td>me</td><td>le</td><td>lle</td><td>de</td><td>te</td><td>be</td><td>ne</td><td>fe</td></tr> <tr><td>i</td><td>yi</td><td>si</td><td>mi</td><td>li</td><td></td><td>ti</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>o</td><td>pa</td><td>so</td><td>ma</td><td>ca</td><td></td><td>to</td><td>ba</td><td>va</td><td>no</td><td>fo</td><td>yo</td></tr> <tr><td>u</td><td>pu</td><td>su</td><td>mu</td><td></td><td></td><td>tu</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>el</td><td>par</td><td>sal</td><td>mos</td><td>los</td><td>car</td><td>ller</td><td></td><td>tas</td><td>bus</td><td>vas</td><td></td></tr> <tr><td>es</td><td>per</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>bar</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>en</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>un</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | a | pa | sa | ma | ca | ca | ta | ba | va | -ra | fa | e | pe | se | me | le | lle | de | te | be | ne | fe | i | yi | si | mi | li | | ti | | | | | o | pa | so | ma | ca | | to | ba | va | no | fo | yo | u | pu | su | mu | | | tu | | | | | | el | par | sal | mos | los | car | ller | | tas | bus | vas | | es | per | | | | | | | bar | | | | en | | | | | | | | | | | | un | | | | | | | | | | | | <i>que</i> |
| a | pa | sa | ma | ca | ca | ta | ba | va | -ra | fa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e | pe | se | me | le | lle | de | te | be | ne | fe | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| i | yi | si | mi | li | | ti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| o | pa | so | ma | ca | | to | ba | va | no | fo | yo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| u | pu | su | mu | | | tu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| el | par | sal | mos | los | car | ller | | tas | bus | vas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| es | per | | | | | | | bar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| en | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| un | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| P. 96-98 Sit. 4: ¿Me pone un pollo? | <p>•Situación comunicativa: Comprando y pagando en el supermercado</p> <p>1. Comparar precios y calidades. -Los comparativos y el superlativo: ...más... que, ... menos... que... Lo más caro es la ternera. -Voc. de adj. contrarios: barato/caro, sabroso/soso, mejor/peor...</p> <p>2. Pedir una cantidad determinada de alimentos. -Los números cardinales hasta 1.000 en cifras redondas: 550, 600, 650, 700, 750, 800... -El gramo y sus equivalencias con el Kilo: 1.000 gr. = 1 kg. 500 gr. = medio kilo 250 gr. = un cuarto de kilo</p> | <p>•Los mercadillos, las tiendas especializadas y las grandes superficies. Ventajas e inconvenientes de cada modalidad.</p> <p>•El tique de compra y la garantía (en algunos productos) como elementos imprescindibles para reclamar, comprobar equívocos, cambiar un producto...</p> <p>•El turno con numeración digital en los supermercados.</p> | <p>•Conocer los productos y derivados que implican algún condicionante cultural para determinados colectivos: como el alcohol y el cerdo en el caso del colectivo musulmán.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Lecto-escritura Sílabas nuevas | Sílabas ya conocidas | Elementos generados | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p><i>Isa pide un pollo y la nota.</i> <i>Musa pide 500 gr. de pavo y 200 de queso.</i> mas / lo, llo</p> <p>*Comparar los productos según su precio (p. 97). *Reconocer la abreviatura de gr. *Reconocer el símbolo =.</p> | <table border="1"> <tr><td>a</td><td>pa</td><td>sa</td><td>ma</td><td>ca</td><td>ca</td><td>ta</td><td>ba</td><td>va</td><td>-ra</td><td>fa</td></tr> <tr><td>e</td><td>pe</td><td>se</td><td>me</td><td>le</td><td>lle</td><td>de</td><td>te</td><td>be</td><td>ne</td><td>fe</td></tr> <tr><td>i</td><td>yi</td><td>si</td><td>mi</td><td>li</td><td></td><td>ti</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>o</td><td>pa</td><td>so</td><td>ma</td><td>ca</td><td></td><td>to</td><td>ba</td><td>va</td><td>no</td><td>fo</td><td>yo</td></tr> <tr><td>u</td><td>pu</td><td>su</td><td>mu</td><td></td><td></td><td>tu</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>el</td><td>par</td><td>sal</td><td>mos</td><td>los</td><td>car</td><td>ller</td><td></td><td>tas</td><td>bus</td><td>vas</td><td></td></tr> <tr><td>es</td><td>per</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>bar</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>en</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>un</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | a | pa | sa | ma | ca | ca | ta | ba | va | -ra | fa | e | pe | se | me | le | lle | de | te | be | ne | fe | i | yi | si | mi | li | | ti | | | | | o | pa | so | ma | ca | | to | ba | va | no | fo | yo | u | pu | su | mu | | | tu | | | | | | el | par | sal | mos | los | car | ller | | tas | bus | vas | | es | per | | | | | | | bar | | | | en | | | | | | | | | | | | un | | | | | | | | | | | | <i>un sello</i> <i>callo</i> |
| a | pa | sa | ma | ca | ca | ta | ba | va | -ra | fa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e | pe | se | me | le | lle | de | te | be | ne | fe | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| i | yi | si | mi | li | | ti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| o | pa | so | ma | ca | | to | ba | va | no | fo | yo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| u | pu | su | mu | | | tu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| el | par | sal | mos | los | car | ller | | tas | bus | vas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| es | per | | | | | | | bar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| en | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| un | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | Objetivos comunicativos/ funciones Exponentes lingüísticos | Habilidades sociales | Habilidades interculturales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|----|--|---|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|---|----|----|----|----|--|--|--|----|----|--|--|---|----|----|----|----|----|-----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|----|--|----|--|--|--|----|----|----|----|-----|----|-----|------|-----|------|-----|-----|-----|-----|----|-----|----|-----|--|-----|--|--|-----|--|-----|--|--|--|----|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
| p. 99-100 Sit. 5: Una cita médica | <p>●Situación comunicativa: Acudiendo a Urgencias</p> <p>1. Expresar la utilidad de los diferentes servicios que ofrece el barrio. -Voy al banco para sacar dinero. -Voc: el banco, el cine, la biblioteca, el centro de salud...</p> <p>2. Preguntar y responder sobre una posible dolencia. Hablar sobre el estado de salud. -¿Qué te/le pasa? Me duele la cabeza/la espalda...Tengo dolor de estómago. No me encuentro bien. -Voc. sobre el botiquín de casa y algunas dolencias.</p> <p>3. Aconsejar sobre posibles remedios. -Repaso de <i>tener que +inf.</i>: No tiene que fumar. Tiene que tomar 1 pastilla cada 6 horas.</p> <p>4. Pedir una cita para ir al médico. -Entender y contestar a las preguntas por teléfono y en persona: -Quiero pedir hora para el doctor Novo -¿Me dice su nombre y apellidos? -Sí, es... -¿Y la fecha de nacimiento? -El 4 del 7 del 65.</p> | <p>●Dónde y cómo conseguir la cartilla de la Seguridad Social.</p> <p>●Los servicios sanitarios que corresponden a cada persona del grupo: consultorio, ambulatorio, clínica, hospital... Direcciones y horarios.</p> <p>●La asistencia médica para las personas que no tienen el permiso de residencia.</p> <p>●Teléfonos de interés: bomberos, urgencias, policía...</p> | <p>●Superar la posible desconfianza inicial a los servicios sanitarios del país de estancia.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Lecto-escritura Sílabas nuevas | Sílabas ya conocidas | Elementos generados | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p><i>Sata se cae.</i> <i>Deme cita para el médico.</i> <i>La cita es el día 24 a las 12.</i> <i>¿Qué te pasa? ¿Qué le pasa?</i> <i>ci, di</i></p> <p>*Reconocer la abreviatura de Dr.</p> | <table border="1"> <tr><td>a</td><td>pa</td><td>ma</td><td>la</td><td>ca</td><td></td><td>ta</td><td>ba</td><td>ya</td><td>-ra</td><td>fa</td><td></td></tr> <tr><td>e</td><td>pe</td><td>se</td><td>me</td><td>le</td><td>que</td><td>le</td><td>de</td><td>te</td><td>be</td><td>ne</td><td>fe</td></tr> <tr><td>i</td><td>yi</td><td>si</td><td>mi</td><td>li</td><td></td><td></td><td></td><td>ti</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>o</td><td>po</td><td>so</td><td>mo</td><td>lo</td><td>co</td><td>llo</td><td></td><td>to</td><td>bo</td><td>vo</td><td>no</td><td>fo</td><td>yo</td></tr> <tr><td>u</td><td>pu</td><td>su</td><td>mu</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>tu</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>el</td><td>pa</td><td>sa</td><td>l</td><td>mos</td><td>as</td><td>cor</td><td>ller</td><td></td><td>tas</td><td>bus</td><td>vas</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>es</td><td>per</td><td></td><td>mos</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>bar</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>en</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>un</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | a | pa | ma | la | ca | | ta | ba | ya | -ra | fa | | e | pe | se | me | le | que | le | de | te | be | ne | fe | i | yi | si | mi | li | | | | ti | | | | o | po | so | mo | lo | co | llo | | to | bo | vo | no | fo | yo | u | pu | su | mu | | | | | tu | | | | | | el | pa | sa | l | mos | as | cor | ller | | tas | bus | vas | | | es | per | | mos | | | | | bar | | | | | | en | | | | | | | | | | | | | | un | | | | | | | | | | | | | | <p><i>la policía</i> <i>el socio/ la socia</i> <i>el cine</i></p> | | |
| a | pa | ma | la | ca | | ta | ba | ya | -ra | fa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e | pe | se | me | le | que | le | de | te | be | ne | fe | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| i | yi | si | mi | li | | | | ti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| o | po | so | mo | lo | co | llo | | to | bo | vo | no | fo | yo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| u | pu | su | mu | | | | | tu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| el | pa | sa | l | mos | as | cor | ller | | tas | bus | vas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| es | per | | mos | | | | | bar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| en | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| un | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| p. 101-102 Sit. 6: No es mi talla | <p>●Situación comunicativa: En un tienda de ropa</p> <p>1. Pedir y describir aquello que se quiere comprar atendiendo al color, la forma, el tejido, la talla... -Quiero una falda corta. Quiero una falda como la del escaparate. ¿Tiene una camisa de pana? ¿Tiene una talla más? -Voc.: una falda, una camisa, un pantalón, una chaqueta, unos calcetines, un pañuelo... azul/es, rojo/a/os/as... ancho/estrecho, largo/corto, liso, de cuadros, estampado... de algodón, de pana, de lana, de lino... talla pequeña, mediana, grande, la 42, la 44...</p> <p>2. Pedir permiso. -V. <i>poder + inf.</i> (1^o y 3^a p.): ¿Puedo probarme esta falda? ¿Puedo mirarme aquí?</p> | <p>●Interpretar la información que aparece en una etiqueta a través de los símbolos: composición, modo de lavado, temperatura...</p> <p>●Identificar las equivalencias de las tallas: -S, M, L, XL, XXL. -P, M, G, S =pequeña, mediana, grande y súper.</p> | <p>●Cómo se percibe a las personas a través de la imagen y del vestido. Los estereotipos y la apariencia física como signo de pertenencia a un grupo social, laboral, ideológico o familiar. Por ejemplo, los uniformes.</p> <p>●Hablar de la costumbre de comprarse o hacerse la ropa en los distintos países.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Lecto-escritura Sílabas nuevas | Sílabas ya conocidas | Elementos generados | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p><i>¿Qué talla llevas?</i> <i>¿La mediana o la super?</i> <i>na, lla</i></p> <p>*Continuar la serie de números pares e impares. *Leer el diálogo por parejas.</p> | <table border="1"> <tr><td>a</td><td>pa</td><td>ma</td><td>la</td><td>ca</td><td></td><td>ta</td><td>ba</td><td>ya</td><td>-ra</td><td>fa</td><td></td></tr> <tr><td>e</td><td>pe</td><td>se</td><td>me</td><td>le</td><td>que</td><td>le</td><td>de</td><td>te</td><td>be</td><td>ne</td><td>fe</td></tr> <tr><td>i</td><td>yi</td><td>si</td><td>mi</td><td>li</td><td></td><td></td><td></td><td>di</td><td>li</td><td></td><td></td><td></td><td>ci</td></tr> <tr><td>o</td><td>po</td><td>so</td><td>mo</td><td>lo</td><td>co</td><td>llo</td><td></td><td>to</td><td>bo</td><td>vo</td><td>no</td><td>fo</td><td>yo</td></tr> <tr><td>u</td><td>pu</td><td>su</td><td>mu</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>tu</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>el</td><td>pa</td><td>sa</td><td>l</td><td>mos</td><td>as</td><td>cor</td><td>ller</td><td></td><td>tas</td><td>bus</td><td>vas</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>es</td><td>per</td><td></td><td>mos</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>bar</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>en</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>un</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | a | pa | ma | la | ca | | ta | ba | ya | -ra | fa | | e | pe | se | me | le | que | le | de | te | be | ne | fe | i | yi | si | mi | li | | | | di | li | | | | ci | o | po | so | mo | lo | co | llo | | to | bo | vo | no | fo | yo | u | pu | su | mu | | | | | tu | | | | | | el | pa | sa | l | mos | as | cor | ller | | tas | bus | vas | | | es | per | | mos | | | | | bar | | | | | | en | | | | | | | | | | | | | | un | | | | | | | | | | | | | | <p><i>la botella</i> <i>la lana</i> <i>la silla</i> <i>calla</i></p> |
| a | pa | ma | la | ca | | ta | ba | ya | -ra | fa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e | pe | se | me | le | que | le | de | te | be | ne | fe | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| i | yi | si | mi | li | | | | di | li | | | | ci | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| o | po | so | mo | lo | co | llo | | to | bo | vo | no | fo | yo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| u | pu | su | mu | | | | | tu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| el | pa | sa | l | mos | as | cor | ller | | tas | bus | vas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| es | per | | mos | | | | | bar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| en | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| un | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | Objetivos comunicativos/ funciones Exponentes lingüísticos | Habilidades sociales | Habilidades interculturales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|----|----|----|----|----|---|----|----|----|----|-----|----|-----|----|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|--|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|--|----|----|----|----|--|--|----|----|----|---|-----|----|---|----|----|----|-----|---|-----|----|---|----|----|----|-----|---|-----|---|---|---|----|----|---|--|-----|--|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
| p. 103-104 Sit. 7: ¿Cómo me queda? | <ul style="list-style-type: none"> •Situación comunicativa: Probándose ropa 1. Hablar sobre gustos y preferencias propias y ajenas y decir por qué. -Estar de acuerdo y en desacuerdo. Pres. v. <i>gustar</i> : -¿Te gusta esta? -No, no me gusta porque... -A mí tampoco - A mí sí. -Me gusta más esa. -A mí también. -A mí no. 2. Opinar sobre cómo sienta una prenda. -¿Cómo me queda? -Te queda muy larga y un poco grande. 3. Comparar aspectos de distintos productos. -Los precios, la calidad, la comodidad de la prenda, el colorido... -Los números cardinales hasta el 5.000: Esta falda es tan cara como ese jersey, los dos cuestan 4.700. El vestido es más cómodo que el pantalón... 4. Relacionar el clima con las prendas de cada temporada. -Quiero una chaqueta para cuando hace frío. Me gusta esta blusa porque es muy fresca para el verano. -Voc: primavera, verano, otoño e invierno, frío, lluvioso... | <ul style="list-style-type: none"> •Informar y opinar sobre las distintas zonas comerciales de la localidad, el tipo de tiendas... •Las rebajas en las distintas temporadas, las obligaciones del vendedor, los derechos del consumidor... •La oficina del consumidor: localización y funciones. | <ul style="list-style-type: none"> •El vestido en diferentes ocasiones: en las ceremonias, en el interior de la casa, en el trabajo... •La mezcla cultural en el vestir por las migraciones, las modas, las exportaciones... | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lecto-escritura Sílabas nuevas | | Sílabas ya conocidas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ¿Cómo me queda la camisa de pana? da *Relacionar los precios con las prendas de vestir y con los objetos (p. 104). | | <table border="1"> <tr><td>a</td><td>pa</td><td>ma</td><td>ca</td><td>lla</td><td>ta</td><td>ba</td><td>na</td><td>ra</td><td>fa</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e</td><td>pe</td><td>se</td><td>me</td><td>ca</td><td>lle</td><td>de</td><td>te</td><td>be</td><td>ne</td><td>fe</td><td></td></tr> <tr><td>i</td><td>y</td><td>pi</td><td>si</td><td>mi</td><td>li</td><td></td><td>di</td><td>fi</td><td></td><td></td><td>ci</td></tr> <tr><td>o</td><td>po</td><td>so</td><td>mo</td><td>lo</td><td>co</td><td>llo</td><td>to</td><td>bo</td><td>vo</td><td>no</td><td>fo</td><td>yo</td></tr> <tr><td>u</td><td>pu</td><td>su</td><td>mu</td><td></td><td></td><td></td><td>tu</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>el</td><td>pa</td><td>sa</td><td>l</td><td>mos</td><td>ca</td><td>r</td><td>ll</td><td>e</td><td>r</td><td>tas</td><td>b</td><td>us</td><td>v</td><td>a</td><td>s</td></tr> <tr><td>es</td><td>pe</td><td>r</td><td></td><td>mas</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>en</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>un</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | | a | pa | ma | ca | lla | ta | ba | na | ra | fa | | | e | pe | se | me | ca | lle | de | te | be | ne | fe | | i | y | pi | si | mi | li | | di | fi | | | ci | o | po | so | mo | lo | co | llo | to | bo | vo | no | fo | yo | u | pu | su | mu | | | | tu | | | | | | el | pa | sa | l | mos | ca | r | ll | e | r | tas | b | us | v | a | s | es | pe | r | | mas | | | | | | | | | | | | en | | | | | | | | | | | | | | | | un | | | | | | | | | | | | | | | | Elementos generados la moda la moneda cada dame | | | | | | | | | |
| a | pa | ma | ca | lla | ta | ba | na | ra | fa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e | pe | se | me | ca | lle | de | te | be | ne | fe | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| i | y | pi | si | mi | li | | di | fi | | | ci | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| o | po | so | mo | lo | co | llo | to | bo | vo | no | fo | yo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| u | pu | su | mu | | | | tu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| el | pa | sa | l | mos | ca | r | ll | e | r | tas | b | us | v | a | s | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| es | pe | r | | mas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| en | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| un | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| p. 105-106 Sit. 8: En el cine | <ul style="list-style-type: none"> •Situación comunicativa: En la entrada del cine 1. Citarse con alguien. -Aceptar una cita, rechazarla y formular otra propuesta: ¿Vamos al cine? ¿Quedamos a las 4 en la puerta? ¿Nos vemos en casa de...? ¡Vale! Muy bien. De acuerdo. No, a las 4 no puedo. ¿Qué tal a las 5 menos cuarto? Mejor a las 6 menos cuarto. -Voc.: el cine, las entradas, la taquilla, la sesión de tarde, una película divertida, de terror... 2. Hacer planes sobre el tiempo libre. -Este fin de semana nos vamos a Barcelona. Vamos a visitar a mi familia. -Voc.: de excursión, de visita, de copas, al cine, a una fiesta, al fútbol, al teatro, a la mezzquita... | <ul style="list-style-type: none"> •Recursos para informarse de la oferta de ocio del entorno: revistas, suplementos del periódico, radio... •Descuentos en el cine: el día del espectador, el carné joven... •Las entradas numeradas y sin numerar. | <ul style="list-style-type: none"> •Los momentos y espacios de ocio: con quién se comparten, lugares frecuentados, actividades realizadas... •Análisis de estereotipos y prejuicios culturales, sexuales, religiosos... que aparecen en determinadas películas. •El cine en los distintos países. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lecto-escritura Sílabas nuevas | | Sílabas ya conocidas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| qui cu *Leer el diálogo por parejas. | | <table border="1"> <tr><td>a</td><td>pa</td><td>sa</td><td>ma</td><td>ca</td><td>lla</td><td>da</td><td>ta</td><td>ba</td><td>na</td><td>ra</td><td>fa</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e</td><td>pe</td><td>se</td><td>me</td><td>ca</td><td>lle</td><td>de</td><td>te</td><td>be</td><td>ne</td><td>fe</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i</td><td>y</td><td>pi</td><td>si</td><td>mi</td><td>li</td><td></td><td>di</td><td>fi</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>ci</td></tr> <tr><td>o</td><td>po</td><td>so</td><td>mo</td><td>lo</td><td>co</td><td>llo</td><td>to</td><td>bo</td><td>vo</td><td>no</td><td>fo</td><td>yo</td><td></td></tr> <tr><td>u</td><td>pu</td><td>su</td><td>mu</td><td></td><td></td><td></td><td>tu</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>el</td><td>pa</td><td>sa</td><td>l</td><td>mos</td><td>ca</td><td>r</td><td>ll</td><td>e</td><td>r</td><td>tas</td><td>b</td><td>us</td><td>v</td><td>a</td><td>s</td></tr> <tr><td>es</td><td>pe</td><td>r</td><td></td><td>mas</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>en</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>un</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | | a | pa | sa | ma | ca | lla | da | ta | ba | na | ra | fa | | | e | pe | se | me | ca | lle | de | te | be | ne | fe | | | | i | y | pi | si | mi | li | | di | fi | | | | | ci | o | po | so | mo | lo | co | llo | to | bo | vo | no | fo | yo | | u | pu | su | mu | | | | tu | | | | | | | el | pa | sa | l | mos | ca | r | ll | e | r | tas | b | us | v | a | s | es | pe | r | | mas | | | | | | | | | | | | en | | | | | | | | | | | | | | | | un | | | | | | | | | | | | | | | | Elementos generados aquí un cura Cuba quita | |
| a | pa | sa | ma | ca | lla | da | ta | ba | na | ra | fa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e | pe | se | me | ca | lle | de | te | be | ne | fe | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| i | y | pi | si | mi | li | | di | fi | | | | | ci | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| o | po | so | mo | lo | co | llo | to | bo | vo | no | fo | yo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| u | pu | su | mu | | | | tu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| el | pa | sa | l | mos | ca | r | ll | e | r | tas | b | us | v | a | s | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| es | pe | r | | mas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| en | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| un | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Tarea: Elaborar una guía de recursos del barrio para el grupo y el centro.

Centro de interés: Desenvolverse en la calle y consumo.

Objetivos generales:

- Pedir y dar información sobre la ubicación de lugares.
- Localizar espacios de interés en el entorno cercano del barrio.
- Desarrollar la capacidad de organización.
- Promover acciones que tengan un interés colectivo.

Tareas posibilitadoras:

- Tarea 1: Conocer y ubicar los distintos servicios de interés del barrio.
- Tarea 2: Elaborar la guía de servicios que ofrece el barrio.
- Tarea 3: Grabar una cinta de audio con información sobre los servicios de interés que ofrece el barrio.
- Tarea 4: Difundir la guía y la grabación.

Tarea 1: Salimos a la calle (p. 107-109).

- Conocer y ubicar los distintos servicios de interés del barrio.

Objetivos:

- Preguntar por un lugar o una dirección y comprender las instrucciones para llegar allí.
- Conocer el barrio y desplazarse.
- Delimitar los lugares de interés que aparecerán en la guía.

Desarrollo:

Antes de comenzar con la actividad se analizará el formato y el contenido de varias guías informativas.

-Determinar los servicios de interés que ofrece el barrio.

Tras explicar en qué va a consistir la tarea final, se determinan aquellos servicios del barrio que los participantes consideran de interés y se decidirá quién se va a encargar de visitar cada uno de ellos. Las ilustraciones de la p.108 sirven para introducir vocabulario sobre distintos servicios. Antes de salir a la calle se practicarán las fórmulas utilizadas para pedir y dar información sobre la ubicación de un lugar determinado. Es necesario capacitar a los participantes para que puedan explicar en los diferentes lugares a los que acuden en qué consiste el proyecto que están realizando, quiénes son, de qué centro vienen...

-Ir a los lugares de interés con una grabadora.

Se pregunta en la calle dónde están los servicios elegidos y se siguen las indicaciones. Una vez allí se anota el teléfono y se graba a la persona o personas que les faciliten información sobre los diferentes servicios, horarios... Esta información se introduce posteriormente en el material de audio que acompañará a la guía de servicios. Las ilustraciones de la Tarea 3 en la p. 116 sirven como base para explicar el funcionamiento de una grabadora.

-Fotografiar el lugar de interés.

Cada grupo hace fotos del lugar visitado. Este material se utilizará más adelante para ilustrar la guía. Si los participantes no estuvieran familiarizados con el manejo de una cámara de fotos, se practica antes de salir a la calle (p. 109).

-Puesta en común.

Una vez en el aula, se pone en común la información recopilada, así como las incidencias, dificultades o anécdotas, si las hubiera. Se decide quiénes llevarán los carretes a revelar, a qué tienda, practicando la situación comunicativa que va a darse en la tienda: ¿Brillo o mate? ¿A qué nombre? Puede venir a recogerlas el lunes después de las 5.

Exponentes lingüísticos:

- Dar y pedir información sobre la ubicación de lugares y direcciones. El imperativo (tú y usted): sigue/siga todo recto, gira/gire a la derecha, cruza/cruce la calle...
- Preguntar por la dirección de un lugar y el número de teléfono.
- Dar instrucciones básicas en infinitivo, imperativo y la forma no personal sobre el manejo de un aparato: pulsar, pulsa/pulse, se pulsa...



-Vocabulario de servicios que ofrece el barrio: el hospital, el centro de salud, la farmacia, el colegio, la escuela de adultos, la oficina del INEM, el supermercado, la comisaría, la oficina de correos, el cine, las instalaciones deportivas...

-Vocabulario básico de fotografía: la cámara, el carrete, el flash, revelar, copias con brillo, mate...

Lecto-escritura:

-Sílabas nuevas: **mer, do, por, -ri**

-Reconocimiento de logotipos referidos a distintos servicios del barrio.

Matemáticas:

-Repasar las horas y los números de teléfono.

-Preguntar por los precios de los carretes de fotos y revelados y por el número de fotos de los carretes.

-Reconocer los símbolos de funcionamiento de una máquina de fotos y de una grabadora.

Material: Grabadora y cámara fotográfica (establecer turnos para su uso).

Tarea 2: Mira, aquí está el mercado (p. 110-113).

•Elaborar la guía de servicios que ofrece el barrio.

Objetivos:

-Identificar logotipos con los servicios que representan.

-Orientarse en el plano.

-Familiarizarse con la máquina de escribir o el ordenador.

Desarrollo:

-Identificar logotipos.

Se disponen sobre una mesa recortes de dibujos y logotipos que identifican diferentes servicios. Se relacionan los logotipos con los correspondientes servicios.

-Trabajar con el plano.

En la p. 111 y 112 se practica el desplazamiento en el plano con esquemas muy sencillos. Se trata de un paso previo a la práctica con el plano real del barrio. Los participantes hacen preguntas sobre la ubicación de diferentes lugares en el barrio y la forma de llegar a ellos desde un punto determinado.

-Elaborar la guía.

En la p. 113 del módulo aparece una ficha que puede servir de modelo para elaborar la guía. Toda la información que aparezca en la misma se pasará a máquina o a ordenador. Por último, se elaboran la portada, la contraportada y se decide cómo se va a encuadernar la guía (cosida, con anillas, grapas...).

Exponentes lingüísticos:

-Repaso de los exponentes trabajados en la tarea anterior sobre la ubicación de lugares.

Lecto-escritura:

-Reconocer la abreviatura de nº.

Matemáticas:

-Orientarse en el plano y en el espacio. Comprender las indicaciones dadas por flechas.

-Trazar rectas y curvas de recorridos en un plano.

Material: Fotocopias de logotipos de servicios, fotografías, folios, tijera, pegamento y material necesario para encuadernar la guía (aguja y cuerda, por ejemplo).

Tarea 3: Saca el casete (p. 114-116).

•Grabar una cinta de audio con información sobre los servicios de interés que ofrece el barrio.

Objetivos:

-Ejercitar la expresión oral, haciendo hincapié en la pronunciación, la vocalización, las pausas y la entonación.

-Desarrollar la comprensión lectora.

-Ejercitar la capacidad de memorización.

Desarrollo:

-Elaborar y practicar los mensajes que se van a grabar.

Entre todos se elabora una pequeña introducción para presentar la guía y su finalidad. Después los participantes escriben un breve texto, siguiendo el modelo de la p. 115, con los datos del servicio que han visitado y lo leen repetidamente hasta conseguir verbalizarlo sin leerlo. Además de prestar atención a la corrección gramatical, se hace hincapié en la pronunciación, en la entonación y en la vocalización.

-Grabar.

Tras grabar conjuntamente la introducción a la guía, cada grupo se encarga de la grabación del mensaje sobre el servicio que ha visitado. Además de introducir el texto elaborado en el punto anterior y el testimonio de las personas entrevistadas, se puede intercalar música si se desea. Aunque en la Tarea 1 ya se ha trabajado un poco el funcionamiento del casete, se vuelve a trabajar con un poco de más profundidad en la p. 116.

Exponentes lingüísticos:

-*Si + presente + presente*: Si vas/va todo recto, te/se encuentras/encuentra la catedral.

-Describir un lugar: La escuela de adultos es un edificio alto y blanco. Está en la plaza San Felipe. Allí se puede/puedes aprender a leer y escribir.

-Contraste entre *ser* y *estar*: ¿Cómo es? ¿Dónde está?

Lecto-escritura:

-Leer el texto dirigido a la grabación de la cinta.

-Reconocer algunas siglas como FM...

Matemáticas:

-Leer los números en el dial del radiocasete.

-Reconocer algunos símbolos que aparecen en el casete para indicar *parar, rebobinar...*

Material: Equipo de grabación, cinta de grabar y cintas de música (opcional).

Tarea 4: Babacar cuenta la idea (p. 117-118).

•Difundir la guía y la grabación.

Objetivos:

-Valorar positivamente un material de interés colectivo que aporte información útil a personas recién llegadas al barrio.

-Hablar en público.

Desarrollo:

-Presentación de la guía y de la grabación.

Los participantes deciden la difusión que desean que tengan la guía y la grabación. Si sólo se van a dar a conocer en el centro, se pueden pasar por los diferentes grupos y explicar por qué se ha hecho el material, para qué sirve y dónde se puede consultar. En el caso de que se decida darle una difusión más amplia, los autores irán a los lugares seleccionados a presentar y explicar su contenido.

Exponentes lingüísticos:

-*Si + presente + imperativo* (vosotros y ustedes): Si queréis/quieren un ejemplar, pasad/pasen por...

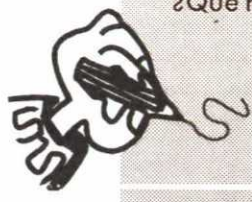
Matemáticas:

-Elaborar con calculadora una factura con los gastos que han supuesto las actividades relacionadas con la elaboración de la guía y con la grabación.

-Desarrollar la capacidad para desplazarse en el plano.

Material: Calculadora.





| | | |
|----------------|----------------|----------------|
| ¿Qué mantener? | ¿Qué mejorar? | ¿Qué cambiar? |
| ¿Cómo hacerlo? | ¿Cómo hacerlo? | ¿Cómo hacerlo? |

Los objetivos que se evalúan corresponden al 1^{er} Módulo (p. 52).

•Act. 1: **Yo soy así** (p. 119).

Objetivos:

1. Comprender y expresar saludos.
2. Comprender las preguntas relativas a los datos personales.
3. Expresar los datos personales básicos.
5. Expresar acciones que están ocurriendo en el momento.
6. Expresar gustos y preferencias.
7. Presentar a los miembros de la familia y a otras personas.
8. Describir físicamente a las personas.

Desarrollo:

Se propone a los participantes elaborar una presentación de cada uno de ellos con una finalidad elegida por el grupo: un concurso televisivo, un anuncio... Las presentaciones grabadas en una cinta de audio incluyen el nombre, el número de teléfono, el país de origen, los gustos y aficiones, las actividades que se están realizando en el momento, la familia, la descripción física de uno mismo y otras informaciones que cada persona quiera transmitir y recoger en la cinta. Puede utilizarse el guión que aparece en la p. 119.

•Act. 2: **Estoy muy ocupada** (p. 120).

Objetivos:

4. Expresar acciones habituales.
12. Expresar la ubicación en el tiempo: el reloj digital y analógico. Las estaciones del año, los días de la semana y la fecha en la que se está.
13. Comprender y expresar los horarios a los que se realizan distintas actividades.

Desarrollo:

Aparecen una serie de frases que recogen, de forma desordenada, las actividades que realiza Mamasa en un día normal y los horarios en los que las desarrolla. Tras una lectura de las mismas en grupo, se ponen los participantes por parejas para reescribirlas ordenadamente. Pueden hacerlo dictándose una persona a otra alternativamente las frases según el orden horario. A la vez las van corrigiendo contrastando opiniones. Además aparecen relojes analógicos para colocar las horas a las que Mamasa realiza cada actividad. Los participantes también hablan de las acciones que realizan habitualmente y a qué hora.

•Act. 3: **Mi familia** (p. 121).

Objetivos:

6. Expresar gustos y preferencias.
7. Presentar a los miembros de la familia y a otras personas.
8. Describir físicamente a las personas.

Desarrollo:

Se describen las fotos de la familia de Eva y de la de Li. A continuación los participantes describen a sus familias, cuántos miembros son, cómo son físicamente, cuáles son sus aficiones...

•Act. 4: **¿La Escuela Equipo está por aquí?** (p. 122).

Objetivos:

- 9.Solicitar y dar información sobre la existencia y ubicación de lugares.
- 10.Expresar la ubicación de objetos en el espacio.
- 11.Describir las características de un objeto.
- 14.Conocer los diferentes servicios del entorno y su utilidad: el centro de salud, el mercado, los espacios deportivos, educativos...
- 15.Orientarse en el plano de un barrio y de una vivienda.

Desarrollo:

El educador cuenta con unas instrucciones que responden a la localización de la Escuela Equipo por la que pregunta el personaje que aparece en el dibujo. Cada persona ha de ir marcando con una línea en el plano el recorrido según las instrucciones del educador, que propone un itinerario. Una vez seguido el itinerario propuesto por el educador, han de buscar itinerarios nuevos para llegar al mismo lugar. Se colocan por parejas y una persona describe un itinerario mientras la otra lo sigue sobre el plano y viceversa. También aparece el plano de una Escuela con los distintos espacios que tiene. Se ha de utilizar el vocabulario adecuado para nombrar y describir cada uno de los espacios, contar los objetos que hay en ellos (mesas, sillas, plantas...), expresar la ubicación de uno con respecto a otro, etc. También se pueden reconocer figuras geométricas en el plano.

•Act. 5: **Deme la cuenta** (p. 123).

Objetivos:

- 16.Desenvolverse en una situación de venta.
- 17.Desenvolverse en una situación de compra.

Desarrollo:

Para esta actividad aparecen distintos productos alimenticios y sus precios. Cada persona ha de expresar el precio de cada uno de ellos por escrito según el modelo. Por parejas, los participantes leen el diálogo entre un tendero y un cliente. A continuación reproducen el diálogo con los productos que aparecen bajo el epígrafe "tú". Puede proponerse repetirlo también con otros productos y artículos de vestir, de limpieza...

•Act. 6: **La cita es el día 22** (p. 124).

Objetivos:

- 18.Establecer una cita en un lugar y a una hora determinada.

Desarrollo:

En esta actividad se pretende comprender y expresar los términos en los que se establece una cita de tipo formal: una consulta médica y la búsqueda de un piso. Se lee por parejas el diálogo referido a esta primera situación y se completan individualmente las frases de lectura comprensiva. Para la situación siguiente aparecen una serie de frases desordenadas que corresponden a un diálogo. Cada persona ordena las frases y contrasta con otro compañero el orden elegido, llegando a un consenso.

Sílabas que se trabajan en el 1^{er} Módulo:

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|----|----|----|------|-----|----|-----|-----|-----|-----|----|----|----|
| a | ba | ca | da | fa | la | lla | ma | na | pa | -ra | sa | ta | va | | |
| e | be | que | de | fe | le | lle | me | | pe | | se | te | | | |
| i/y | | qui | di | | li | | mi | ne | pi | -ri | si | ti | | | ci |
| o | bo | co | do | fo | lo | llo | mo | no | po | | so | to | vo | yo | |
| u | | cu | | | | | mu | | pu | | su | tu | | | |
| el | bar | car | | | | ller | mas | | pan | | sal | tas | | | |
| en | bus | | | | | | mer | | par | | | | | | |
| es | | | | | | | mos | | per | | | | | | |
| un | | | | | | | | | por | | | | | | |

CONtRaStES*

GUÍA DIDÁCTICA
DEL
MATERIAL INICIAL

2º Módulo

Tras el 1º Módulo, en el que se da especial importancia a dotar de los recursos para que una persona pueda presentarse y desenvolverse básicamente en diferentes situaciones del día a día, en este 2º Módulo se va a profundizar en estas situaciones, lo que permitirá adquirir una mayor competencia comunicativa en las relaciones con el entorno, distinguiendo diferentes contextos, tanto formales como informales.

Por ello, el 2º Módulo va dirigido a personas principiantes totales en idioma que pueden presentarse, comprender preguntas sencillas relativas a sus datos personales, así como manejar las expresiones más comunes de una situación de compra, por ejemplo. Por lo que respecta al proceso de alfabetización, se dirige a personas que ya manejan el lápiz con cierta soltura, saben escribir su nombre y reconocen algunas sílabas, lo que les permite leer frases sencillas en las que se combinan dichas sílabas y escribirlas, aunque todavía no de forma autónoma; conocen los números, hasta el 1.000 por lo menos, el sistema monetario y los elementos de situación en el espacio.

Los centros de interés que se trabajan son *las relaciones personales, el trabajo y la formación y la salud* destacando aquello que, desde la perspectiva de una persona extranjera que lleva poco tiempo en el país de estancia y con una situación laboral inestable, es prioritario. De esta manera, se hace especial hincapié en cómo hacer amigos, relacionarse, establecer una cita y superar los estereotipos y prejuicios que entran en juego en las relaciones; cómo buscar trabajo, manejar los recursos disponibles, contar el currículum vitae, desenvolverse en una entrevista de trabajo y conocer los derechos del trabajador; y cómo desenvolverse en una consulta médica, familiarizarse con la documentación sanitaria, sentirse bien a pesar del desarraigo familiar y social que conlleva la emigración, reflexionar sobre los hábitos cotidianos e intercambiar hábitos de diferentes culturas que beneficien el estado de salud.

Por último, destacamos como contenidos innovadores, con respecto al 1º Módulo, la introducción de los tiempos verbales del pasado, para relatar y hacer referencia a hechos ya ocurridos desde la perspectiva del momento en el que se habla, y la introducción de la suma, para calcular datos como la jornada laboral, el salario, los gastos de la compra, etc.

Los objetivos del Módulo se evalúan en la Unidad Didáctica 6. Tras la evaluación, *Para pensar* propone ejercicios de apoyo de los contenidos trabajados.

| | | | |
|--------------|--|--|--------------------------------|
| 2º Módulo | Unidad Didáctica 4 | Unidad Didáctica 5 | Unidad Didáctica 6 |
| | ¿Cómo te va? <i>relaciones personales</i> | Llamo por el anuncio <i>trabajo y formación</i> | Me siento bien <i>salud</i> |

Objetivos generales del 2º Módulo.

1. Hablar del carácter propio y ajeno, de los gustos y aficiones.
2. Distinguir los distintos contextos que existen en las relaciones interpersonales. Relaciones formales e informales.
3. Formular, aceptar y rechazar propuestas, sugerencias y consejos.
4. Manejar con soltura fórmulas de control de la comunicación. Solicitar información que se desconoce. Señalar que no se ha comprendido algo. Pedir que se hable más despacio.
5. Relatar hechos ocurridos en el pasado.
 - Hablar de informaciones sobre el pasado presentando los hechos sin relacionarlos con el momento en el que se está hablando. El pretérito indefinido.
 - Expresar acciones pasadas como una experiencia, sin expresar el momento en el que se ha realizado. El pretérito perfecto.
 - Como un hecho puntual. El pretérito indefinido.
 - Hablar de acciones que eran habituales en el pasado. El pretérito imperfecto.
6. Elaborar un presupuesto realizando sumas sin llevar y sumas llevando con y sin calculadora.
7. Hacer una encuesta y proceder luego al recuento y sistematización de los resultados mediante la utilización de tablas de doble entrada.
8. Describir distintas profesiones, las actividades que se realizan en ellas y las herramientas de trabajo relacionadas con dichos oficios. Expresar la jornada laboral propia y los horarios de otras actividades que se realizan relacionando la jornada laboral con el salario, las horas extras...
9. Identificar las capacidades y habilidades de cada persona en el desarrollo de distintas actividades que se han realizado en el pasado o en la actualidad.
10. Familiarizarse con el uso de distintos recursos para la búsqueda de empleo y los distintos modos de proceder en cada caso.
11. Comprender el papel de agentes sociales como los sindicatos en la defensa de los derechos de los trabajadores y de las trabajadoras.
12. Familiarizarse con la documentación básica y con el vocabulario que se utiliza en los impresos, en el permiso de trabajo y residencia, en la tarjeta sanitaria...
13. Utilizar las fórmulas adecuadas para concertar y desenvolverse en una entrevista de trabajo. Concertar la cita y expresar el currículum.
14. Reflexionar sobre el concepto de salud analizando los hábitos cotidianos que nos hacen sentir bien y los que nos hacen sentir mal.
15. Preguntar por el estado de ánimo y de salud de otras personas y expresar el propio.
16. Desenvolverse en la consulta del médico. Pedir una cita, expresar síntomas, comprender las instrucciones del médico y las dosis de los medicamentos.
17. Comprender instrucciones básicas referentes a las técnicas de primeros auxilios y al equipamiento de un botiquín doméstico.
18. Contrastar los hábitos de cuidado básico de las personas en determinadas etapas de la vida, en la infancia, en el embarazo y en la vejez.
19. Conocer las propiedades de los alimentos y valorar los beneficios de llevar una dieta equilibrada.

procedimientos

- Comprensión y expresión oral:
 - . Describir a una persona.
 - . Presentar a una tercera persona.
 - . Elaborar un relato partiendo de imágenes secuenciadas.
 - . Realizar una encuesta.
 - . Evaluar y valorar una actividad realizada en grupo.
 - . Ver una película.
 - . Debatir sobre un tema contrastando diferentes opiniones.
 - . Intercambiar diferentes hábitos culturales.
 - . Dar consejos.
 - . Expresar las actividades que se realizan habitualmente.
- Comprensión y expresión de la lecto-escritura:
 - . Relacionar un texto con una imagen.
 - . Relacionar textos entre sí con un mismo contenido pero expresados de forma diferente.
 - . Dictar un texto a otra persona.
 - . Leer un diálogo entre varias personas.
 - . Leer un texto y responder a preguntas de lectura comprensiva sobre el mismo.
 - . Manejar diferentes recursos para la búsqueda de empleo.
 - . Reconocer siglas de diferentes sindicatos.
 - . Reconocer palabras complejas que aparecen en los impresos: *nombre, provincia...*
 - . Reconocer los datos más relevantes de una cita médica.
 - . Elaborar un texto integrando palabras previamente seleccionadas.
 - . Complimentar impresos administrativos.
- Comprensión y expresión de la matemática, la lógica y la tecnología:
 - . Calcular los gastos básicos domésticos utilizando la suma.
 - . Completar series numéricas.
 - . Combinar distintas figuras geométricas formando objetos diversos.
 - . Localizar un punto en un eje de coordenadas.
 - . Reconocer en un mapa diferentes puntos geográficos: países, ciudades...
 - . Reconocer un recorrido en un mapa de carreteras.
 - . Recoger y clasificar datos en una tabla de doble entrada.
 - . Analizar datos y extraer conclusiones.
 - . Elaborar un mural haciendo un diseño previo y organizando el espacio disponible.
 - . Programar una actividad conforme a un horario.
 - . Secuenciar cronológicamente hechos del pasado reciente.
 - . Temporalizar diferentes hechos en una línea del tiempo mediante intervalos.
 - . Jugar a la Oca: respetar el turno, contar las casillas, entender las instrucciones...
 - . Anotar teléfonos y organizarlos en una agenda.
 - . Utilizar la calculadora.

actitudes

- Respetar las decisiones, gustos y deseos de otras personas.
- Superar los estereotipos y prejuicios que entran en juego en las relaciones personales.
- Valorar la poesía, el teatro y el cine como medios para expresar los propios sentimientos e ideas.
- Fomentar el espíritu democrático en el grupo y valorar la participación e implicación en el proyecto del centro.
- Fomentar la autoestima personal y la confianza en uno mismo.
- Valorar la experiencia, las capacidades y las habilidades personales y buscar una aplicación práctica en el ámbito laboral.
- Concebir el trabajo doméstico como una responsabilidad a compartir.
- Construir una imagen positiva de uno mismo como persona, potenciando aquellos factores que nos hacen sentir bien.
- Valorar, adquirir y recuperar los hábitos y cuidados corporales que mejoran la calidad de vida.
- Mostrar interés por conocer otras culturas diferentes a la propia.
- Tomar conciencia de la importancia de llevar una dieta equilibrada para la mejora de la salud.

conceptos

| | |
|---|-------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> •Las relaciones personales: <ul style="list-style-type: none"> .Las relaciones de amistad, de pareja y laborales. .Las aficiones personales y la ocupación del tiempo de ocio. .Los factores que intervienen en las relaciones. •El mundo laboral: <ul style="list-style-type: none"> .Los trabajos y profesiones. .Los derechos y obligaciones de los trabajadores. .La documentación básica: el permiso de trabajo y residencia. .El papel de los agentes sociales. •La salud: <ul style="list-style-type: none"> .Factores que favorecen la calidad de vida. .Los servicios sanitarios y la documentación. .Los primeros auxilios y el cuerpo humano. | <p>entorno</p> |
| <p>Funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Presentarse, presentar a alguien y reaccionar al ser presentado. •Hablar del carácter propio, de los gustos y aficiones y del carácter de los demás. •Formular sugerencias, aceptar y rechazar propuestas. •Expresar y pedir opinión sobre alguien o algo. •Hablar del trabajo, de las actividades que se realizan y de la jornada laboral. •Desenvolverse en un contexto formal, como por ejemplo en una entrevista de trabajo. •Concertar una cita por teléfono. •Relatar el <i>currículum vitae</i>. •Referirse a acciones y situaciones del pasado. •Expresar sentimientos, estados de ánimo y de salud propios y preguntar a los demás por los suyos. •Dar consejos y recomendaciones y advertir de un peligro. •Desenvolverse en la consulta médica. <p>Contenidos gramaticales:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Semántica <ul style="list-style-type: none"> .Sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios relacionados con los centros de interés de: <i>las relaciones personales, el trabajo y la formación, y la salud.</i> •Morfosintaxis <ul style="list-style-type: none"> .El pretérito perfecto, el imperfecto y el indefinido de indicativo. El imperativo afirmativo y negativo. .Oraciones causales, finales y condicionales. .Expresiones y marcadores de tiempo. .Pronombres de objeto directo e indirecto, pronombres reflexivos e interrogativos. .Expresiones para el tratamiento formal y de cortesía. | <p>lengua</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> •Números naturales: <ul style="list-style-type: none"> .Los números cardinales hasta el 100.000 .Cifras redondas con centenas de mil: 350.000, 500.000... .Los números ordinales hasta el décimo. •Operaciones: <ul style="list-style-type: none"> .La suma. Uso de la calculadora. .Los signos: + y = •Magnitudes y medidas: <ul style="list-style-type: none"> .Las medidas monetarias. .Las unidades de tiempo. •Geometría: <ul style="list-style-type: none"> .Las figuras de tres y de dos dimensiones. .La línea recta. .Las tablas de doble entrada. •Tecnología: <ul style="list-style-type: none"> .La calculadora. .El ordenador. | <p>matemática</p> |

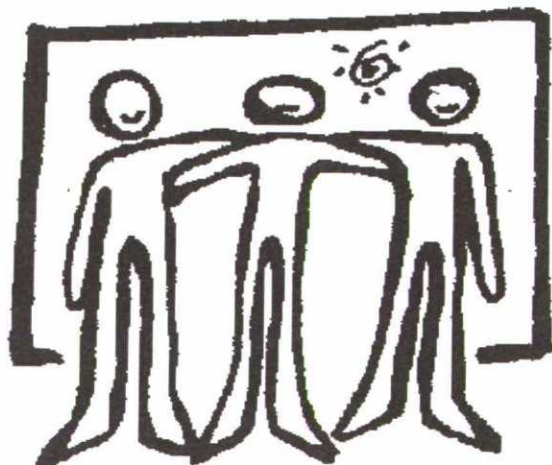
El encontrarnos bien o mal en un lugar no sólo depende de nuestra situación laboral, sino también de las relaciones personales que establecemos allí. Por ello, el centro de interés de *¿Cómo te va?* -que se vuelve a trabajar, aunque desde una perspectiva diferente, en la Unidad Didáctica 10- es fundamental para las personas que han cambiado de lugar de residencia y necesitan establecer nuevos lazos de amistad. La forma de relacionarnos varía de una cultura a otra y puede ser motivo de malentendidos. Es necesario, por tanto, conocer cómo se relacionan las personas en las diferentes sociedades y trabajar en el aula la formas de entablar relaciones según la situación.

Es posible que educadores y participantes ya se conozcan. Este es un buen momento para profundizar en las relaciones. También es una Unidad adecuada para empezar el curso, ya que favorece la formación de un grupo. Para ello, se plantean varias actividades que invitan a hablar de uno mismo, de los amigos, de cómo los conocieron, del carácter propio y del de los demás, del aspecto físico, de los gustos y aficiones, de las formas de concertar, aceptar y rechazar una cita...

En la U.D. 4 se continúa con los personajes presentados en el 1º Módulo y se incorporan otros al grupo. Ellos nos ayudan a trabajar diferentes situaciones que después se retoman para *aplicarlas* a la realidad de los participantes. Las actividades de *Comunicando, comunicando* tienen como objetivo capacitar a los participantes para que puedan hablar de sus propios gustos, aficiones, carácter...

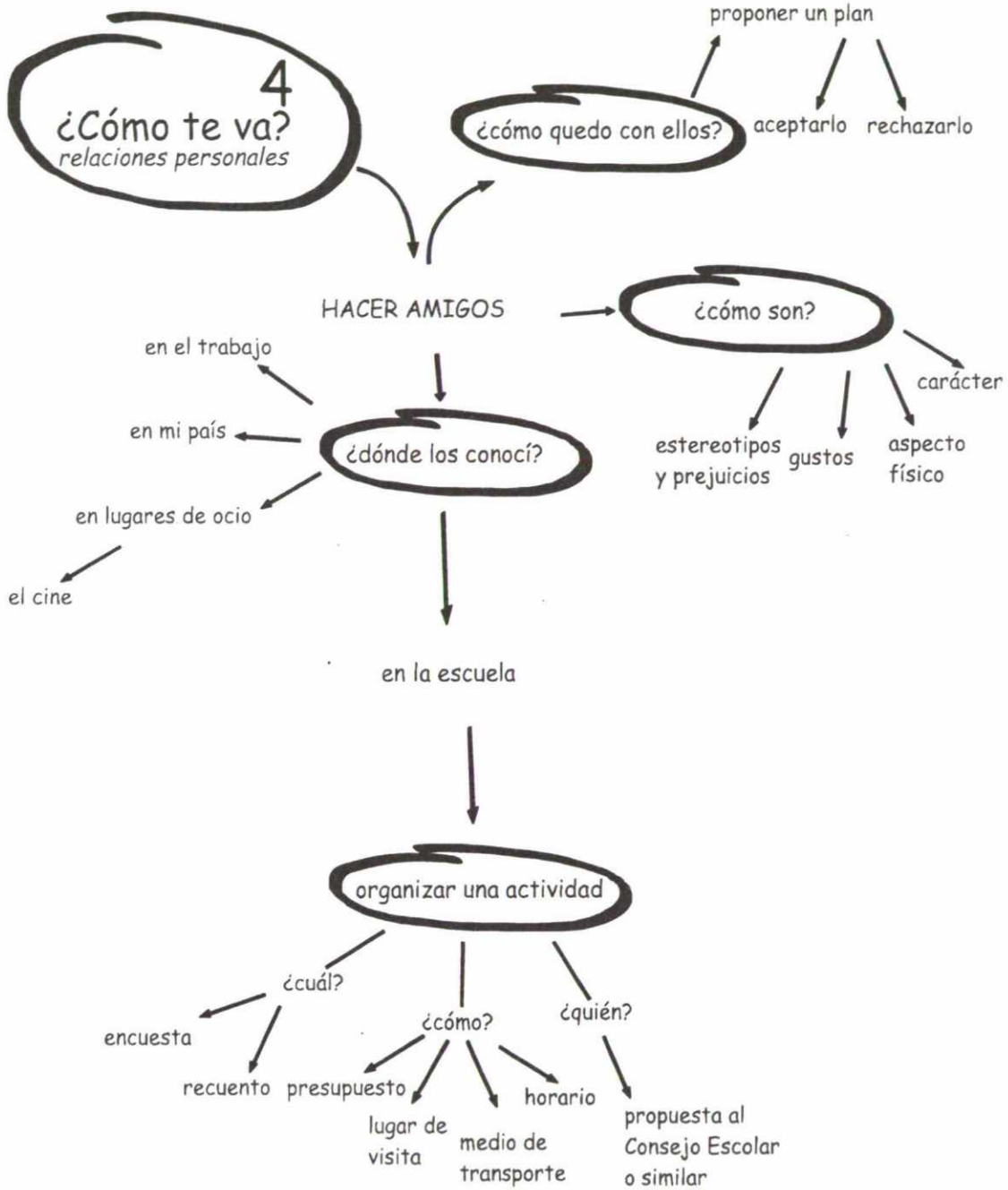
En esta Unidad se utilizan recursos como el vídeo y la poesía. Se debe tener presente en todo momento el nivel del grupo y adaptar los materiales al mismo si se quiere que las actividades sean provechosas y no causa de frustración. Todo material puede ser utilizado en cualquier nivel si se concretan y adaptan los objetivos que se trabajan en el mismo. Esta es una idea general aplicable a todo el material, pero insistimos en ella por ser esta Unidad la primera en la que se utilizan estos recursos.

Esto se anima propone al grupo organizar una actividad lúdico-festiva dirigida a todo el Centro o Escuela. Con ello, y siguiendo la filosofía que impregna todo el Método *CONTRASTES*, se pretende conseguir mayor implicación en el entorno y la posibilidad de que los participantes compartan momentos de ocio que les permitan conocerse, establecer relaciones y desmontar estereotipos o prejuicios. La organización de la actividad conllevará la realización de un sondeo de opinión sobre las actividades más populares, la elaboración de una propuesta y su presentación en el Consejo Escolar del Centro o similar.



Por último, *¿Cómo nos vemos?* se destina a evaluar todos los conocimientos que se han trabajado en la Unidad. Se plantean para ello actividades para observar si los participantes son capaces de hablar de los gustos propios y de los demás, del carácter, de lo que hicieron el día anterior, de cómo hacer amigos y de cómo quedar con alguien.

¿Cómo te va?



**Actividades de la
Unidad 4**

| | | |
|---|--|--|
| <p>Comunicando, comunicando</p> <p>Act. 1: ¿Qué te gusta más? Act. 2: Amigas y amigos Act. 3: ¿Quedamos el sábado? Act. 4: Un día en la vida de Madina Act. 5: Le gusta la poesía Act. 6: Parece una persona tímida Act. 7: Hola, ¿estás solo? Act. 8: Los dos somos personas</p> | <p>Esto se anima</p> <p>Tarea 1: En el médico Tarea 2: Un cursillo interesante Tarea 3: Comunicamos la idea</p> | <p>¿Cómo nos vemos?</p> <p>Act. 1: Me gusta, no me gusta Act. 2: Me parece una persona lista Act. 3: El lunes pasado Act. 4: ¿Quedamos el sábado? Act. 5: ¡Llárame!</p> |
|---|--|--|

Objetivos

Objetivos básicos de la Unidad Didáctica 4: ¿Cómo te va?

1. Hablar de los gustos y aficiones propios y ajenos.

¿(A ti) te gusta nadar? Sí (a mí) me gusta nadar. A María le gusta nadar.

2. Opinar sobre el carácter propio o de otra persona y establecer relaciones de semejanza y de divergencia.

Voc. de adj. referidos al carácter de las personas.

¿Qué te parece Mohamed? A mí me parece muy trabajador pero es demasiado perfeccionista. María también es muy trabajadora y perfeccionista.

3. Valorar positivamente las relaciones interpersonales.

4. Formular, aceptar y rechazar una propuesta.

¿Por qué no vamos al cine? ¿Y si vamos al cine? ¡Vale! De acuerdo. Lo siento, es que tengo que estudiar.

5. Hablar sobre lo que le apetece hacer a cada persona en distintos momentos.

¿Qué te apetece hacer? (A mí) me apetece ir al cine. Los sábados me gusta pasear.

6. Desenvolverse en situaciones en las que es necesario dar y pedir información sobre fechas, horarios, precios, direcciones, teléfonos... Las unidades de tiempo: el año, el mes, el día y la hora.

¿A qué hora empieza la película? ¿Qué día es la obra de teatro? ¿Cuánto cuesta una entrada?

7. Hablar de informaciones sobre el pasado presentando los hechos sin relacionarlos con el momento en el que se está hablando. Pretérito indefinido.

8. Localizar en un mapa diferentes lugares.

9. Hacer un presupuesto realizando sumas con y sin calculadora. Los números cardinales hasta el 10.000 en cifras exactas.

10. Hacer una encuesta y proceder luego al recuento y sistematización de los resultados.

| | Centro de interés: Relaciones personales Actividades globalizadoras | Objetivos comunicativos/ funciones Exponentes lingüísticos |
|---|---|--|
| <p>p. 14-16</p> <p>Act. 1: ¿Qué te gusta más?</p> | <p>¿Qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Crear un clima de confianza en el grupo. ● Comentar las aficiones personales y la ocupación del tiempo de ocio. <p>¿Cómo?</p> <p>Dinámica de presentación y de intercambio de datos personales. Se comenta el vocabulario básico referido a la expresión de aficiones y de gustos personales partiendo del señalado en la p.14. Después, cada participante rellena la tarjeta A de la p.15 anotando el mayor número de datos personales posible y marcando con un rotulador su color favorito. Se busca a un compañero o compañera cuyo color elegido coincida. Las parejas que se forman establecen una conversación en la que van intercambiando sus datos personales al mismo tiempo que anotan en la tarjeta B la información facilitada por su pareja intentando retener en la memoria los datos que no se escriben. Por último, el educador va presentando de forma alterna a los personajes de la p.16 mientras cada participante presenta al grupo a su compañero o compañera. Sobre la biografía de estos personajes hay referencias en la p. 26 de la Guía y en la 23 del Módulo.</p> | <p>1. Comprender y dar instrucciones referidas a la actividad que se va a realizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Busca a un compañero, pregúntale sus datos personales, rellena la tarjeta... <p>2. Presentarse y expresar las aficiones propias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repaso de las fórmulas de presentación: Bueno, pues me llamo... y desde hace..., también me gusta... y además... - Expresiones de tiempo: los fines de semana, después del trabajo, antes de cenar, el domingo por la mañana... - Voc. de aficiones: ir al cine, hacer manualidades... <p>3. Preguntar por los datos personales y por las preferencias mostrando interés.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repaso de las partículas interrogativas y del pres. de indicativo: ¿Qué te gusta más?... - Fórmulas de empatía: ¿Sí? ¿De verdad? A mí también. ¿Y qué más? ¡Qué bien! Lo siento. <p>4. Presentar a otra persona y comentar su carácter.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se llama Binta, le gusta tomar te con sus amigas... - Voc.: simpático/a, antipático/a, tímido/a, serio/a... |
| Ejercicios de lecto-escritura | | Sílabas nuevas |
| <p>- Leer la ficha: <i>¿Qué te gusta más?</i></p> <p>- Rellenar las tarjetas A y B.</p> <p>- Leer la tarjeta B al resto del grupo.</p> | | <p style="text-align: center;">mar go gu</p> <p style="text-align: right;">*Reconocer la -s final de todas las sílabas.</p> |
| <p>p. 17-18</p> <p>Act. 2: Amigos y amigos</p> | <p>¿Qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hablar sobre las relaciones interpersonales propias. Establecer una clasificación de las mismas atendiendo a distintos criterios: profesión, nacionalidad, aficiones, edad... ● Analizar los datos recogidos y extraer conclusiones. <p>¿Cómo?</p> <p>Dinámica para hablar de los amigos y de las amigas comentando lo que nos une a ellos y lo que nos diferencia. Se habla de los amigos y de las amigas, de las cosas que se comparten, de lo que nos diferencia, de lo que se podría destacar de cada uno, de la opinión que pueden tener de nosotros, etc.</p> <p>Se elige a cinco amigos y se rellena la p.18. Interesa destacar la asociación entre nombres y números, la identificación de las iniciales M=mujer, V=varón y la localización en el Planisferio Peters de los países de procedencia de las personas elegidas. Por último, se hace un recuento de los datos recogidos que permita sacar conclusiones en torno a cuestiones como: cuántas de mis amistades son mujeres, cuántas son hombres, cuántas son de mi país, con cuántas de ellas trabajo, con cuántas comparto aficiones, etc.</p> | <p>1. Comprender y dar instrucciones referidas a la actividad concreta que se va a realizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Hay que, tener que, ir a + inf.</i>: Hay que señalar en el mapa. Tienes que rellenar las casillas. Vamos a marcar con una cruz en... <p>2. Hablar de una tercera persona y comentar el tipo de relación que nos une a ella (parentesco, nacionalidad, aficiones...).</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1ª pers. del plural: Somos del mismo país. Somos primos. Tenemos la misma edad... - Expresiones para indicar elementos comunes: Los dos somos de Larache. A los dos nos gusta el campo. Trabajamos juntos. - Expresiones para indicar elementos diferenciadores: A mí me gusta ir de copas pero ella prefiere ir al cine. Él es más tímido que yo...Tenemos gustos muy diferentes... <p>3. Recoger y sistematizar datos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - De 5, 3 de mis amigos son de Marruecos. De 5, 4 son mujeres... |
| Ejercicios de lecto-escritura | | Sílabas nuevas |
| <p>- Rellenar la ficha: <i>Amigos y Amigas</i>.</p> <p>- Señalar en el mapa los países de las personas elegidas.</p> <p>- Sistematizar los datos obtenidos.</p> | | <p style="text-align: center;">dad ga xo</p> <p style="text-align: right;">*Reconocer los dos puntos (:) como un signo de puntuación *Reconocer las abreviaturas de V -varón- y M -mujer-</p> |

| | Centro de interés: Relaciones personales Actividades globalizadoras | Objetivos comunicativos/ funciones Exponentes lingüísticos |
|---|--|--|
| p. 19-20 Act. 3: ¿Quedamos el sábado? | <p>¿Qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> ●Proponer actividades al grupo. ●Programar las actividades que se van a realizar distribuyendo el tiempo y estructurando un horario personal. <p>¿Cómo?</p> <p>Dinámica para plantear propuestas al grupo. Se propone un plan a realizar en un día y a una hora determinados. Cada participante dispone de una agenda particular en la que se ven las actividades que tiene programadas para ese día (p.19). Comienza uno de los miembros del grupo, elige a otra persona, le pasa un ovillo de lana quedándose un cabo y le propone una cita para realizar el plan. Esta acepta o rechaza la invitación si el horario de su agenda se lo permite o no. Si acepta, ahora es ella quien debe elegir a otra persona, pasarle el ovillo y proponerle la misma cita. Si la rechaza, llegan a un acuerdo para quedar otro día y le devuelve el ovillo. De nuevo, la primera persona formula la propuesta a otra hasta que es aceptada. Al mismo tiempo que se lleva a cabo la dinámica, todos los participantes anotan quién va a ir finalmente a la actividad propuesta al principio. Se puede repetir la actividad cambiando el plan inicial e intercambiando las agendas, de modo que todos puedan ofrecer, rechazar y aceptar invitaciones.</p> | <p>1.Hacer una propuesta. -¡Oye, Fátima! ¿te apetece venir el martes a comer a mi casa? ¿Vamos mañana a jugar a baloncesto? ¿Dónde quedamos? ¿Te va bien a las 6?</p> <p>2.Aceptar una propuesta. -¡Vale! ¡Bien! ¡De acuerdo, entonces! ¡Me parece muy bien! Hasta el martes.</p> <p>3.Rechazar una propuesta. -¡Lo siento! A las 6 no puedo, es que tengo que ir a trabajar. Te llamo otro día. Quedamos mejor a las 7. Me va mejor el sábado.</p> <p>4.Animar a alguien a hacer algo. -¡Está muy bien! ¡Ven, ánimo! ¡Tienes que venir! ¡Vamos a pasarlo bien!</p> |
| Ejercicios de lecto-escritura | | Sílabas nuevas |
| <p>-Leer cada una de las agendas (p. 19). -Leer los textos (p.20). -Relacionar cada una de las agendas con la vida de cada uno de los personajes de los textos (p. 20). -Completar el último texto mediante un dictado por parejas.</p> | | tar ce |
| p. 21-22 Act. 4: Un día en la vida de Madina | <p>¿Qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> ●Relatar hechos y situaciones del pasado más reciente de cada persona del grupo. ●Desarrollar la capacidad de abstracción referida a las nociones temporales. <p>¿Cómo?</p> <p>Secuenciar cronológicamente hechos y situaciones del pasado reciente. Se parte de un conjunto de viñetas que reflejan las actividades realizadas por Sifo (p. 21). Se procede a ordenarlas cronológicamente, mediante numeración ordinal, atendiendo al reloj que aparece en las viñetas y al texto de la p. 20. Se comentan las razones y los criterios que cada persona ha seguido en la secuenciación de las viñetas. Este ejercicio previo permite pasar a explicar por parejas las acciones que cada persona realizó en el día anterior, situándolas temporalmente de manera que luego se puedan comentar en el grupo. Otras actividades complementarias son: -Elaborar un breve relato partiendo de las viñetas. -Inventar un final a la historieta.</p> | <p>1.Hablar de informaciones en el pasado presentando los hechos sin relacionarlos con el momento en el que se está hablando. -Pret. indefinido (1ª y 3ª pers. del sing.): Ayer me levanté a las 8. Fui a casa de... -Expresiones de tiempo: Ayer... El otro día... Hace 1 año... A los 20 años...</p> <p>2.Secuenciar temporalmente dichas situaciones. -Uso de los ordinales: Primero, segundo... -Enlaces de la conversación: Primero... Luego... Después... Entonces...</p> <p>3.Formular deducciones atendiendo a distintas señales. -Según el reloj, primero va el dibujo 4. Primero va este dibujo porque...</p> |
| Ejercicios de lecto-escritura | | Sílabas nuevas |
| <p>-Leer los pies de las viñetas. -Ordenar las viñetas colocando el número ordinal que le corresponda a cada una. -Escribir de forma autónoma los pies de las viñetas que corresponden a cada dibujo (p. 22).</p> | | vi |

| | Centro de interés: Relaciones personales Actividades globalizadoras | Objetivos comunicativos/ funciones Exponentes lingüísticos |
|---|---|---|
| p. 23-24 Act. 5: Le gusta la música | <p>¿Qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> •Relacionar a distintas personas atendiendo a aquellos elementos que les sean comunes o les diferencien: carácter, aficiones... •Analizar posibles estereotipos y prejuicios que entran en funcionamiento en las relaciones personales. <p>¿Cómo?</p> <p>Observando los distintos personajes de las p. 23 y 24, cada participante establece relaciones de pareja entre ellos atendiendo a los criterios que cada uno elija. En común, se exponen las razones por las que se han formado unas parejas y no otras. Se concluye analizando los estereotipos y prejuicios que entran en juego en las relaciones personales y que influyen en que estas se establezcan o no.</p> <p>Se puede completar la actividad comentando materiales en los que aparezcan diferentes relaciones de pareja: personas de distintas culturas, parejas de personas homosexuales, parejas con diferencia de edad... Los materiales pueden ser fotografías, escenas de películas, grabaciones de entrevistas, debates...</p> | <p>1. Hablar de los datos personales y del carácter de una tercera persona. -Voc.: inteligente, cariñoso, deportista, apasionado, sencilla, amable, serio, trabajador, simpática, responsable, tranquila...</p> <p>2. Establecer criterios de afinidad entre dos personas. -Los dos son de la misma edad. Tienen los mismos gustos...</p> <p>3. Elegir entre varias opciones y dar las razones de la elección. -Creo que Nadia y Domi hacen buena pareja porque...</p> <p>4. Expresar acuerdo o desacuerdo. -¿No crees? ¿Verdad? ¿Tú crees? Yo creo que sí/no. ¡Qué va! Sí, quizás sí. Sí, tienes razón.</p> <p>5. Decir a qué se da importancia y a qué no. -No me importa el color de la piel. Si que me importa la diferencia de edad.</p> <p>6. Hablar de fechas pasadas. -Repaso de los nº hasta el 2.000 y de las unidades de tiempo: 1 año=12 meses=365 días/1 mes=30 días/1 día=24 h.</p> |
| Ejercicios de lecto-escritura | | Sílabas nuevas |
| <p>-Leer los textos. -Establecer una relación por parejas entre los personajes utilizando la numeración siguiente: 1-1, 2-2, 3-3, 4-4, 5-5.</p> | | <p>ve -ro du</p> |
| p. 25-26 Act. 6: Parece una persona tímida | <p>¿Qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> •Hablar sobre la personalidad propia y de otras personas. •Profundizar en el conocimiento de las personas del grupo. •Localizar un punto en el espacio siguiendo dos coordenadas. <p>¿Cómo?</p> <p>Cada participante escribe en un papel tres adjetivos que definan su personalidad, de los cuales uno de ellos es falso, y se colocan el papel en un lugar visible con un imperdible. Dan vueltas por el aula y leen los papeles que los compañeros y compañeras llevan en su jersey, comentando con ellos los adjetivos y tratando de averiguar cuál no es cierto.</p> <p>Se ven los primeros 10 min. de la película <i>Antes del Amanecer</i> en los que se produce el encuentro en un tren de los dos protagonistas. Antes de ver la película se explica que el objetivo de la actividad es reconocer aspectos de la personalidad de los personajes. El hecho de visionar una película puede dar pie a trabajar distintos aspectos relacionados con el cine, como pueden ser las sesiones, los descuentos...</p> | <p>1. Definir la personalidad propia. -Soy alegre pero bastante tímida. Soy muy trabajador.</p> <p>2. Opinar sobre el carácter de otra persona. -Me parece un poco serio. Creo que es muy presumido. Lo encuentro simpático. Me cae bien/mal.</p> <p>3. Utilizar expresiones para solicitar algo. -Por favor, ¿puedes retroceder la película? ¿Qué significa esta palabra?</p> <p>4. Desenvolverse en el cine. Pedir información en la taquilla. Ubicarse en la sala. -¿Qué sesiones hay? ¿Quedan entradas? ¿Están numeradas? ¿Dónde está mi butaca, por favor?</p> <p>-Voc.: la entrada, la fila, la butaca, la sesión, el acomodador...</p> <p>5. Hablar del precio de las entradas.</p> |
| Ejercicios de lecto-escritura | | Sílabas nuevas |
| <p>-Leer los adjetivos de la p. 25 y relacionarlos con los dos personajes de la película. -Leer una entrada de cine. -Localizar asientos según la fila y el número de butaca.</p> | | <p>-re fi</p> |

| | Centro de interés: Relaciones personales Actividades globalizadoras | Objetivos comunicativos/ funciones Exponentes lingüísticos |
|---|---|---|
| <p>p. 27-28</p> <p>Act. 7: Hola, ¿estás solo?</p> | <p>¿Qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Analizar diferentes formas de establecer nuevas relaciones de amistad y las dificultades que se encuentran. ● Acercar el teatro y el cine como reflejo de situaciones ficticias y como medio de diversión. <p>¿Cómo?</p> <p>Partiendo del listado de amigos de la p.18, se comentan cómo fueron los primeros encuentros con estas personas. El tema puede derivar hacia las dificultades con las que nos encontramos para establecer nuevas relaciones y entre todos se pueden buscar formas de hacer amigos: a través de asociaciones, en la Escuela...</p> <p>Para acercar el cine y el teatro como medios de diversión se realiza alguna de las siguientes alternativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si en el centro hay un grupo de teatro, se les propone que interpreten una situación breve en la que una persona intenta <i>ligar</i> con otra, después de verlo, se comenta la situación y se cambia el diálogo según les parezca a los participantes. - Se pasa la escena del encuentro en el tren de la película <i>Antes del Amanecer</i> y se continúa la actividad como en el caso anterior. - Entre todos se elabora un guión breve y se representa. | <p>1. Expresar cómo se conoció a una persona.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pret. indefinido: Conocí a Mauro en el colegio hace muchos años. - Los pronombres de O.D.: Lo conocí en... la presentó al grupo Santi... - Expresiones coloquiales: quedarse con alguien, estar colado (por alguien)... <p>2. Expresar dificultades a la hora de establecer relaciones personales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oraciones causales: Me cuesta conocer gente porque hablo poco en español. <p>3. Hablar del aspecto físico y comparar rasgos personales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es rubia con los ojos marrones. Se parecen bastante. Tienes los mismos gustos. <p>4. Iniciar una conversación y concluirla.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hola, ¿qué tal? Yo te conozco ¿no? ¿Tienes fuego? En fin, hasta luego. Bueno, pues hasta la próxima. |
| Ejercicios de lecto-escritura | | Sílabas nuevas |
| <ul style="list-style-type: none"> - Leer el diálogo por parejas (p. 27). - Completar el diálogo (p. 28). | | <p>bi ho</p> |
| <p>p. 29-30</p> <p>Act. 8: Los dos somos personas</p> | <p>¿Qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Analizar estereotipos y prejuicios. ● Analizar actitudes ante la diferencia cultural. ● Valorar la poesía como expresión de ideas, sentimientos... <p>¿Cómo?</p> <p>Tras la lectura de los poemas de la p. 29, cada participante expresa qué ha entendido de cada uno de ellos. Se señalan las palabras desconocidas y se intenta dar una definición entre todos.</p> <p>Se relatan en grupo distintas experiencias discriminatorias por razones culturales propias o no y los sentimientos que estas provocaron.</p> <p>Para que se puedan modificar y manipular los textos, hay un saco de palabras y frases que se pueden combinar según distintos criterios para elaborar un poema.</p> <p><i>Nota: Los textos de la p. 29 son una adaptación de dos poemas, el primero de Bertold Brecht y el segundo de Esteve Alcolea.</i></p> | <p>1. Hablar de lo que a uno le importa y de lo que no le importa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los pronombres de objeto indirecto: No me importa si eres chico o chica. - La condición <i>si + presente + presente</i>: Si eres negro o blanco no me importa. <p>2. Secuenciar hechos que ocurrieron en el pasado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primero, enseguida, después, luego, por último, finalmente. |
| Ejercicios de lecto-escritura | | Sílabas nuevas |
| <ul style="list-style-type: none"> - Leer los poemas. - Elaborar un poema con algunas de las palabras que aparecen en la p. 30. | | <p>ar- im- -ro, ron</p> |

Tarea: Diseñar y proponer al Consejo Escolar o equivalente una actividad lúdica en la que puedan participar todas las personas del centro.

Centro de interés: Relaciones personales.

Objetivos generales:

- Familiarizarse con los cauces de participación en el centro.
- Desarrollar la capacidad de organización y planificación.
- Valorar el trabajo en equipo, las propuestas de todas las personas y el reparto de responsabilidades.
- Resolver sumas sencillas e interpretar tablas.

Tareas posibilitadoras:

- Tarea 1: Detectar las actividades que más interesan a las personas del grupo y del centro.
- Tarea 2: Estudiar la viabilidad de las propuestas seleccionadas.
- Tarea 3: Proponer al Consejo Escolar o equivalente la realización de la actividad.

Tarea 1: Un día de fiesta (p. 31-34).

- Detectar las actividades que más interesan a las personas del grupo y del centro.

Objetivos:

- Contrastar puntos de vista respetando opiniones diferentes a la propia.
- Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo y valorarla positivamente.
- Reflexionar sobre el papel que cada persona desempeña en el grupo.
- Desarrollar el sentimiento de los participantes como miembros del centro.
- Favorecer el contacto entre todas las personas del centro.

Desarrollo:

-Manifestar las preferencias personales.

Aprovechando un día de celebración del centro, un día de fiesta o un puente, el grupo propone la realización de una actividad en la que se impliquen el centro y las personas que en él participan. Se parte de una lluvia de ideas sobre las posibilidades que ofrece el entorno. Si en lo que se está pensando es en una salida, puede servir de apoyo una guía turística de la zona, una revista de ocio... Otra posibilidad es realizar alguna actividad en el propio centro. De entre todas las opciones se seleccionan unas cinco mediante una puesta en común y se anotan los votos en la pizarra.

-Sondear las preferencias del resto de los grupos.

Se plantea pasar el mismo debate al resto de participantes de la escuela para detectar cuáles son sus preferencias. Como procedimiento se puede elaborar una encuesta que recoja las diferentes alternativas que han salido en el grupo. Antes de exponer la propuesta al resto de los grupos se piensa en clase cómo se les va a comunicar la finalidad de la encuesta y el procedimiento a seguir. Proponemos un modelo de encuesta en la p. 32 en la que además de ofrecer diferentes actividades, aparecen otros datos sobre el tiempo que cada uno quiere dedicar, el número de personas dispuestas a participar y el presupuesto disponible por cada una de ellas.

-Hacer el recuento de los datos.

Una vez realizado el sondeo, se pasa al recuento e interpretación de los datos obtenidos en la pizarra.



Exponentes lingüísticos:

-Hablar sobre lo que le apetece hacer a cada persona. *(A mí) me gustaría + inf. (A mí) me apetece + inf.:* Me gustaría visitar el parque de la ciudad. Pues a mí me apetece organizar un encuentro con participantes de otros centros de educación de personas adultas.

-Utilizar algunos recursos básicos en una conversación. Interrumpir con educación a alguien: *Perdone/a. Pedir que repita o aclare lo dicho: Perdone/a, ¿puede/s repetir? ¿Puede/s explicar eso mejor?*

-Voc. de actividades de ocio: una merienda, una visita cultural...

Lecto-escritura:

-Sílabas nuevas: fu.

Matemáticas:

-Hacer el recuento de los datos obtenidos de las encuestas (p. 33).

-Realizar sumas sencillas llevando. Colocar las cifras ordenadas de izquierda a derecha para sumarlas.

-Los números cardinales hasta el 10.000.

Materiales: Guías de ocio.



Tarea 2: Una visita a la ciudad de Talavera (p. 35-39).

•Estudiar la viabilidad de las propuestas seleccionadas.

Objetivos:

-Planificar la actividad teniendo en cuenta diferentes datos obtenidos en la Tarea 1: horarios, precios, lugar de encuentro, nº de personas interesadas...

-Desarrollar la autonomía personal mediante herramientas comunicativas que permitan desenvolverse en lugares públicos: en la taquilla de una estación, en un cine...

Desarrollo:

-Elaborar un presupuesto.

En la tarea anterior se han seleccionado algunas actividades a realizar. Ahora hay que pensar en el presupuesto y estudiar la viabilidad de las mismas. Dado que las actividades dependerán de cada grupo, facilitamos los pasos que habría que seguir en el caso de que la propuesta fuera, por ejemplo, una visita a una ciudad cercana. Necesitamos tener en cuenta, entre otras cosas, el medio de transporte que se va a emplear, las tarifas, los horarios y quién se va a encargar de llevar la comida. Con toda esta información se puede calcular el presupuesto de la actividad. Para practicar todos estos conceptos en las p. 36 y 37 aparece un billete de autobús y una entrada a un museo.

Para conseguir la información real se contacta con empresas de transporte, oficinas de información y turismo de la zona en concreto, restaurantes, alojamientos... Se elabora el presupuesto aproximado que se presentará en el Consejo Escolar o similar.

-Planificar la visita.

Se elabora un itinerario a seguir durante la visita con un horario. Se repasa el recorrido de la excursión mediante un mapa de carreteras y un plano de la zona que se va a visitar. Además se toman decisiones como si se lleva la comida entre todos, si se van a compartir coches, etc.

Exponentes lingüísticos:

-Dar y pedir información sobre horarios, precios, direcciones, teléfonos, etc.: *¿A qué hora sale el autobús? ¿Cuánto cuesta el billete? ¿Hay algún descuento para grupos? ¿Cuánto tiempo le cuesta llegar? ¿A qué hora quedamos? ¿Dónde quedamos? ¿Cuántos vamos?...*

-Repaso de horarios y fechas.

Matemáticas:

-Reconocer un recorrido en un mapa de carreteras.

-Realizar sumas con y sin calculadora.

-Calcular el presupuesto de la actividad.

-Planificar la actividad atendiendo a un horario.

Material: Calculadora, guía telefónica (para buscar teléfonos y direcciones de interés como los de RENFE, las oficinas de información y turismo...), un mapa de carreteras.

Tarea 3: Comunicamos la idea (p. 40-42).

- Proponer al Consejo Escolar o equivalente la realización de la actividad.

Objetivos:

- Desarrollar el espíritu democrático.
- Conocer y utilizar los cauces de participación en el centro.

Desarrollo:

-Conocer los cauces de participación en el centro.

Se comenta de forma sencilla cómo funciona el centro, cuáles son los cauces de participación en el mismo y su utilidad. Se leen las frases de la p. 41 y se explica entre todos el significado de las mismas. Se inicia un debate en el que cada uno pueda expresar su opinión.

-Presentar el proyecto al Consejo Escolar o equivalente.

El representante o representantes del grupo (si no lo hay deberá elegirse) es el encargado de hacer la propuesta en el foro competente, pero antes, entre todos, se decide la forma más adecuada de presentar la información. En la p. 42 aparece un guión orientativo con los puntos que se pueden tratar a la hora de dar a conocer la propuesta.

-Organizar la actividad.

Si la actividad es aprobada por el Consejo Escolar, sólo queda organizarla. Para ello es fundamental la colaboración y el reparto de tareas. Se propone trabajar en equipos formados por personas de distintos grupos del centro.

Exponentes lingüísticos:

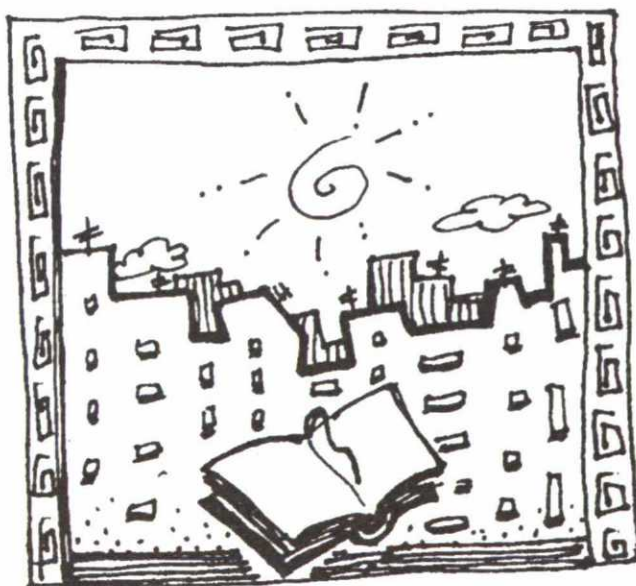
- Estructuración sencilla de un breve discurso oral. Uso de marcadores del discurso para introducir información:

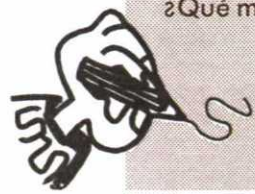
En relación a los precios... Respecto a los horarios...

- Voc. propio de la organización interna de un centro: consejo escolar, asamblea, representante, delegado, delegada, grupo...

Lecto-escritura:

- Sílabas nuevas: par, lu.





| | | |
|----------------|----------------|----------------|
| ¿Qué mantener? | ¿Qué mejorar? | ¿Qué cambiar? |
| ¿Cómo hacerlo? | ¿Cómo hacerlo? | ¿Cómo hacerlo? |

Los objetivos que se evalúan corresponden a la Unidad Didáctica 4 (p. 70).

•Act. 1: **Me gusta, no me gusta** (p. 43).

Objetivos:

1. Hablar de los gustos y aficiones propios y ajenos.
9. Hacer un presupuesto realizando sumas y utilizando la calculadora. Los números cardinales hasta el 10.000 en cifras exactas.
10. Hacer una encuesta y proceder luego al recuento y sistematización de los resultados.

Desarrollo:

Los participantes van a hacer una encuesta para saber cuáles son los gustos de los miembros del grupo. Así, cada persona tiene que preguntar a las demás si les gusta hacer las cosas que aparecen en la tabla de esta página y recoger esta información con barras para después contarlas. A continuación tienen que sistematizar todos los datos y escribir frases como las que aparecen en el ejemplo: A cinco personas les gusta el cine. De forma oral, se comparan los gustos de dos o más participantes: Mohamed y Nadia tienen los mismos gustos. A los dos les gusta ir al cine.

•Act. 2: **A mí me parece una persona lista** (p. 44).

Objetivos:

2. Opinar sobre el carácter propio o de otra persona y establecer relaciones de semejanza y de divergencia.
7. Hablar de informaciones sobre el pasado presentando los hechos sin relacionarlos con el momento en el que se está hablando. El pretérito indefinido.
8. Localizar en un mapa diferentes lugares.

Desarrollo:

Se recortan fotografías de personas famosas y anónimas y se extienden sobre una mesa junto con tarjetas en las que hay escritos distintos adjetivos como los de la p. 44. Se utilizan adjetivos en masculino y en femenino dependiendo del sexo de los personajes seleccionados. Se relacionan las fotografías con los adjetivos y se anotan estos en la columna adecuada. Otra posibilidad es que un participante elija mentalmente una foto y de su opinión sobre el carácter que tiene esa persona. El resto de los compañeros tienen que intentar adivinar de quién se trata. Se localiza en un planisferio los países de procedencia de los personajes elegidos. Se pueden introducir fotografías de personas públicas del Estado español y de los países de los participantes como una forma de dar a conocer las sociedades y las culturas. Los participantes hablan también sobre cómo fueron, han sido o son las vidas de las personas de las fotos.

•Act. 3: **El lunes pasado** (p. 46).

Objetivos:

7. Hablar de acciones sobre el pasado. El pretérito indefinido.

Desarrollo:

En primer lugar los participantes leen lo que Mamasa hace normalmente todos los lunes. Los participantes disponen de la frase con un hueco en el que va el verbo. Los verbos aparecen en un saco. Después se les pide que escriban lo que hizo Mamasa el lunes pasado copiando todas las frases de nuevo pero utilizando el verbo en

pretérito indefinido. En la hoja sólo aparecen algunos de los verbos que pueden escribir por lo que sería conveniente introducir oralmente otras frases con verbos regulares e irregulares (ir, estar...) de uso común que no se ajusta a la lecto-escritura.

•Act. 4: **¿Quedamos el sábado?** (p. 47).

Objetivos:

- 5. Hablar sobre lo que le apetece hacer a cada persona en distintos momentos.
- 6. Desenvolverse en situaciones en las que es necesario dar y pedir información sobre fechas, horarios, precios, direcciones, teléfonos... Las unidades de tiempo: El año, el mes, el día y la hora.
- 7. Hablar de informaciones sobre el pasado presentando los hechos sin relacionarlos con el momento en el que se está hablando. El pretérito indefinido y los adverbios de tiempo: Ayer, el mes pasado...

Desarrollo:

Se lee por parejas el texto de la p. 45. Se repite su lectura todas las veces que se considere oportuno para mejorar la fluidez y la pronunciación. Se explican todas las palabras que no se han comprendido y se contestan oralmente entre todos a las preguntas sobre el texto. A continuación, los participantes individualmente contestan a las preguntas por escrito.

En la p. 46 aparece una entrada de la película que han ido a ver Babacar y Sara así como la cuenta del bar donde han tomado algo antes de ir al cine. Se apuntan los gastos detallados y se suman para calcular cuál ha sido el gasto de Babacar y Sara la tarde del sábado.

Por parejas se hacen una propuesta para quedar y llegan a un acuerdo para hacer algo el fin de semana. Lo escriben en esta página y lo leen o representan delante del resto de los compañeros. El texto debe ser muy parecido al que se ha trabajado en clase al principio de la actividad.

Por último cada participante cuenta al resto de compañeros las actividades que realizó en el último fin de semana.

•Act. 5: **¡Lámame!** (p. 48).

Objetivos:

- 3. Valorar positivamente las relaciones interpersonales.
- 4. Formular, aceptar y rechazar una propuesta.
- 5. Hablar sobre lo que le apetece hacer a cada persona en distintos momentos.

Desarrollo:

En primer lugar se habla de los anuncios por palabras para establecer relaciones personales, para qué sirven, qué les parecen a ellos y a ellas, si pondrían uno en un periódico... A continuación se leen un par de veces los anuncios de la p. 47 y se aclaran todas las posibles dudas. Tomando como ejemplo los anuncios leídos cada persona tiene que crear uno propio. Se cuelgan en un corcho los anuncios de tal forma que todos puedan leer el de los compañeros y escoger a la persona más afín o más diferente a ellos. Si no se firman los anuncios, se intenta adivinar a quién corresponde cada uno y por qué. Por último, se elige uno de los anuncios y se establece una cita. Todos han de formular propuestas, aceptar unas y rechazar otras según lo que les guste hacer a cada uno.

Sílabas que se conocen en la U. D. 4:

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|-----|-----|-----|----|----|----|----|------|-----|----|-----|------|-----|-----|----|----|----|----|
| a | ba | ca | da | fa | ga | | la | lla | ma | na | pa | -ra | sa | ta | va | | | |
| e | be | que | de | fe | | | le | lle | me | ne | pe | -re | se | te | ve | | | ce |
| i/y | bi | qui | di | fi | | | li | | mi | | pi | -ri | si | ti | vi | | | ci |
| o | bo | co | do | fo | go | ho | lo | llo | mo | no | po | -ro | so | to | vo | xo | yo | |
| u | | cu | du | fu | gu | | lu | | mu | | pu | | su | tu | | | | |
| el | bar | car | dad | | | | | ller | mar | | pan | -ron | sal | tar | | | | |
| en | bus | | | | | | | | mer | | par | | | | | | | |
| un | | | | | | | | | | | per | | | | | | | |
| ar | | | | | | | | | | | por | | | | | | | |
| im | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| -s final de todas las sílabas | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

El tema laboral es una de las preocupaciones más generalizadas no sólo porque permite la subsistencia, sino también porque es la llave para la residencia legal. El centro de interés de *Llamo por el anuncio* se ha estructurado en torno a la búsqueda de empleo, a la documentación necesaria dependiendo de la situación laboral (permiso de trabajo y residencia, tarjeta del paro, tarjeta de la Seguridad Social...), al conocimiento de los recursos existentes para acceder a él (el INEM, las empresas de trabajo temporal, los amigos, los periódicos...), al mayor conocimiento de los servicios del Instituto Nacional de Empleo y de las funciones propias de las organizaciones sindicales.

Se trabaja la valoración de todas aquellas actividades, oficios y empleos realizados a lo largo de la vida, familiarizándose con el vocabulario que los define, con las actividades concretas, relatando la historia laboral propia. Se pretende realizar también una valoración crítica del tradicional reparto de las tareas del hogar.

Esto se anima plantea el objetivo de elaborar un plan de búsqueda de empleo o formación con su correspondiente seguimiento. Se profundiza en los contenidos aprendidos: los participantes relatan su historia laboral pasada, siendo conscientes de las capacidades y habilidades propias y según sus intereses y la viabilidad de los mismos, para expresarlos de forma oral a modo de currículum en una entrevista de trabajo previamente concertada. En ella deben tener en cuenta distintos aspectos: formas de saludar y de estar, el tratamiento formal, etc.

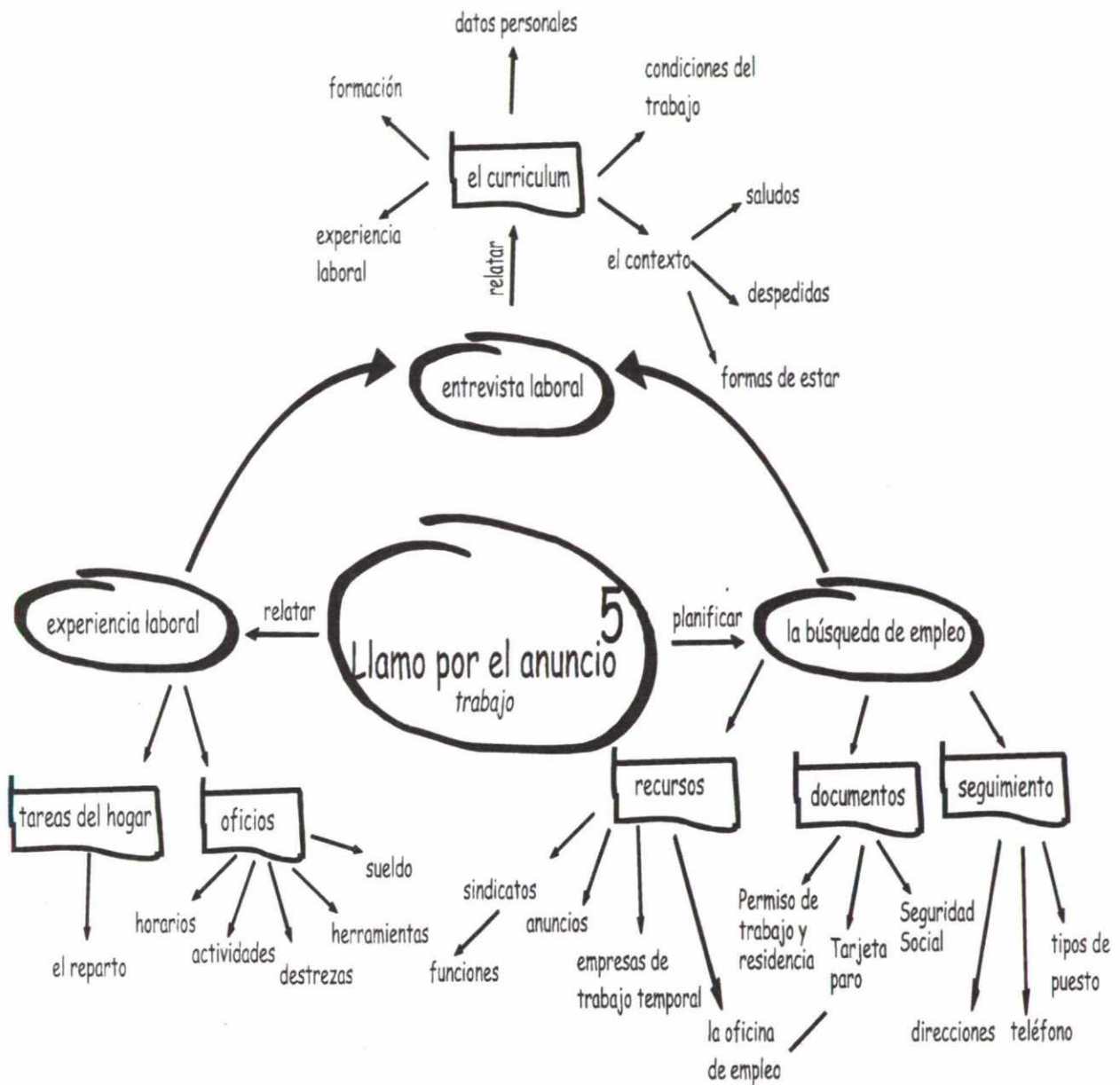
¿Cómo nos vemos? está compuesto por cuatro actividades que pretenden evaluar en qué medida se han conseguido los objetivos: relatar la historia laboral, identificar oficios, actividades y habilidades propias, expresar la jornada laboral, conocer y utilizar distintos recursos para la búsqueda de empleo, actuar en una entrevista de trabajo utilizando un vocabulario adaptado a distintos contextos y conocer los servicios prestados por los sindicatos y los documentos básicos del ámbito laboral.

El educador o educadora se apoyará en material editado referido a este tema, por ejemplo el de los sindicatos quienes también llevan a cabo cursos de técnicas de búsqueda de empleo, siempre adaptándolo a los niveles de oralidad y de lecto-escritura de las personas del grupo.

Así mismo, son necesarios materiales que pueden solicitarse en la delegación del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales de cada provincia: libro de cotizaciones, tipos de permisos... Es conveniente utilizar en el aula documentos originales y no sólo los ejemplos que aparecen en el Módulo.



Llamo por el anuncio



Actividades de la Unidad 5

| Comunicando, comunicando | Esto se anima | ¿Cómo nos vemos? |
|---|---|--|
| Act. 1: La oca de los oficios Act. 2: ¿Cuántas horas haces? Act. 3: Llevo la contabilidad Act. 4: Isa fue panadero Act. 5: Una visita al INEM Act. 6: ¿Cómo pedimos un aumento? Act. 7: Los sindicatos Act. 8: Los papeles | Tarea 1: Pedí el finiquito Tarea 2: Me gustaría ser Tarea 3: Llamo por el anuncio Tarea 4: Una cita para un puesto | Act. 1: Mi sueldo Act. 2: Nos interesa a todos y a todas Act. 3: En la oficina de empleo Act. 4: Vengo por el anuncio |

Objetivos

Objetivos básicos de la Unidad Didáctica 5: *Llamo por el anuncio*

1. Describir distintas profesiones, las actividades que se realizan en ellas y las herramientas de trabajo relacionadas con dichos oficios. Expresión *para + infinitivo*.

Voc. relativo a profesiones y actividades. Soy albañil. Esto es una paleta y sirve para extender el cemento. En casa, lavo la ropa, cuido de los niños y hago la comida para todos. Soy ama de casa.

2. Expresar la jornada laboral propia y los horarios de otras actividades que se realizan diariamente. Relacionar la jornada laboral con el salario, las horas extras realizadas, etc.

Trabajo de 8 a 2. Las horas extras me las pagan al doble.

3. Realizar sumas sin llevar y sumas llevando con y sin calculadora.

Hago 6 horas diarias y 36 horas semanales. 8 horas más una hora extra son/ hacen 9 horas al día.

4. Identificar las capacidades y habilidades propias de cada persona en el desarrollo de distintas actividades que se han realizado en el pasado o en la actualidad. Uso del pretérito perfecto para hacer referencia a acciones sin señalar el momento en que tuvieron lugar.

Estuve en una obra durante 6 meses pero como no me pagaban me fui. Desde 1980 hasta 1987 estuve en un restaurante.

5. Familiarizarse con el uso de distintos recursos para la búsqueda de empleo y los distintos modos de proceder en cada caso: anuncios laborales de periódicos y revistas, los servicios ofertados por el INEM, las oficinas de trabajo temporal...

6. Distinguir el contexto de una conversación formal y de una conversación informal en la relación con otras personas. Expresiones coloquiales: Hola, ¿cómo te va? Ya ves, a tope. Expresiones formales: Buenos días, ¿qué tal va todo?

7. Manejar con soltura fórmulas de control de la comunicación: solicitar información que se desconoce. Señalar que no se ha comprendido algo, pedir que se hable más despacio...

¿Dónde tengo que ir para informarme? ¿Puede repetir eso otra vez? ¿Puede hablar más despacio?

8. Comprender el papel de agentes sociales en la defensa de los derechos de los trabajadores y trabajadoras.

9. Familiarizarse con la documentación laboral básica. El permiso de trabajo y residencia.

10. Elaborar un plan personalizado de búsqueda de empleo y el correspondiente seguimiento de acuerdo con los planes, deseos e intenciones formativas y laborales expresadas por cada persona. Perífrasis *ir a + inf.* (*A mi*) *me gustaría + inf.*

Voy a sacarme el carné de conducir porque quiero ser conductor de camiones. He llamado a la academia 2000.

11. Utilizar las fórmulas adecuadas para concertar telefónica o personalmente una entrevista de trabajo y asistir a ella. Conocer distintas cuestiones a tener en cuenta en una entrevista de trabajo: formas de estar, cómo vestir, qué decir, cómo formular las habilidades propias.

Hola, llamo por el anuncio de su empresa para el puesto de fresador. Querría hablar con el señor Gómez.

12. Relatar el currículum de forma oral incidiendo en todos los momentos formativos y laborales.

Estudié 6 años en mi país. Estuve de fresador en una fábrica durante 3 años...

13. Hablar de acciones habituales en el pasado. El pretérito imperfecto.

Cuando vivía en Gambia trabajaba 12 horas todos los días.

14. Describir situaciones en las que se produjeron otros hechos pasados que son los que realmente importan. El pretérito imperfecto.

Estaba enfermo y no fui a trabajar.

| | Centro de interés: Relaciones personales Actividades globalizadoras | Objetivos comunicativos/ funciones Exponentes lingüísticos |
|-------------|--|--|
| p. 52-53 | <p>¿Qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocer distintos aspectos del mundo laboral: profesiones, el INEM, cursos de formación a nivel muy básico. Realizar sumas sencillas. <p>¿Cómo?</p> <p>Se detecta el grado de conocimiento de voc. que tiene el grupo sobre el tema de oficios mediante una lluvia de ideas. Características del juego: el procedimiento a seguir es similar al de la Oca aunque se estimulará la cooperación y no la competitividad. El juego no acaba cuando un participante llega al final sino que vuelve a empezar hasta que termine el tiempo acordado. En el juego hay cinco tipos de casillas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <i>Toma una carta</i>: se toma una carta de la p. 53 y se describe el personaje que aparece y los compañeros adivinan de qué profesión se trata. Si lo adivinan todos adelantan una casilla. Casillas de herramientas: se contesta a la pregunta <i>¿Cómo se llama?</i> y los compañeros dicen <i>para qué se usa y quién la usa</i>. Si se contesta a las tres preguntas todos adelantan tres casillas, si son dos se adelantan dos y si es una se adelanta una. Casillas con preguntas: sólo contesta quien cae en ellas. Si lo hace avanza una casilla. Casillas del INEM: si se cae en ellas se está en situación de paro y se salta hasta una casilla de <i>curso de formación</i> (casillas 5 representadas por un lápiz). | <ol style="list-style-type: none"> Dar instrucciones. -Imperativo: Dame el dado. Coge una carta. Salta hasta la casilla tres. Preguntar por una obligación. -<i>Tener que + inf.</i>: ¿Tengo que tirar otra vez? Hacer preguntas indirectas solicitando información. -¿Puedes decirme cómo se llama esto? -Voc. de herramientas y objetos propios de determinadas profesiones: la aguja, el ladrillo, el camión... Expresar desconocimiento. -No lo sé. No tengo ni idea. Expresar la utilidad de un objeto. -<i>Sirve para + inf.</i>: El martillo sirve para clavar clavos. Describir a una persona y su oficio. -Describir la ropa, el aspecto. -Voc. de profesiones: peluquero, fotógrafa, albañil... Expresar gustos personales. -El superlativo: Lo que más me gusta es la relación con compañeros. Lo que menos me gusta es el horario. |
| | Ejercicios de lecto-escritura | Sílabas nuevas |
| | <ul style="list-style-type: none"> -Leer las casillas del juego. -Contar casillas para avanzar en el juego. | |
| p. 54-55 | <p>¿Qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresar la jornada laboral propia: el número de horas que se dedican diaria y semanalmente a las actividades laborales. Conocer cuáles son las actividades más habituales en distintos oficios. Realizar la suma de las horas de trabajo diarias y semanales. Extraer las ideas principales de un texto. <p>¿Cómo?</p> <p>A partir de la lectura del texto que aparece en la p. 54 se intenta hacer un resumen oral de su contenido. Posteriormente se leen las preguntas de comprensión, se localizan las respuestas en el texto y se copian (ya que es la primera vez que se realiza este tipo de ejercicio y conlleva cierta dificultad). Tomando como guión las respuestas se hace un resumen oral del contenido del texto recogiendo toda la información relevante. El texto sirve como preparación y esquema para comentar la jornada laboral propia y las tareas que cada uno realiza en ella diariamente. A través de los relojes que aparecen en la p. 55 se realiza la suma o el recuento diario y semanal de las horas de trabajo, tanto las referidas al texto como a la situación personal.</p> | <ol style="list-style-type: none"> Preguntar y responder sobre el horario de la jornada laboral. -¿Cuántas horas trabajas al día? Trabajo de 8 de la mañana a 2 y de 7 de la tarde a 11 de la noche. -Repaso de las equivalencias horarias: Las 11 de la noche son las 23 horas... Hacer preguntas sobre el trabajo. -Repaso de los interrogativos: ¿Cuándo sales? ¿Dónde trabajas? ¿Cómo vas a trabajar? ¿Cuántos días tienes fiesta?... Hablar de las actividades que se hacen en el trabajo. -¿En tu trabajo, qué haces? -Pongo cafés, lavo los vasos, hago el pedido de bebidas y de comida... Diferenciar el recuento diario, semanal y mensual. -9 horas al día, 45 horas semanales... Resumir un texto. -Isa trabaja en un bar 10 horas al día. Trabaja 6 días a la semana. |
| | Ejercicios de lecto-escritura | Sílabas nuevas |
| | <ul style="list-style-type: none"> -Leer el texto. -Responder a las preguntas sobre el texto. -Sumar las horas laborales diarias y semanales. | |
| | | ha, al, an |

| | Centro de interés: Relaciones personales Actividades globalizadoras | Objetivos comunicativos/ funciones Exponentes lingüísticos |
|--|---|---|
| p. 56-57 Act. 3: Llevo la contabilidad | <p>¿Qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar positivamente capacidades y habilidades personales. • Reforzar la autoconfianza. • Valorar el trabajo de la casa. • Nombrar con vocabulario técnico distintas actividades que se realizan habitualmente. <p>¿Cómo?</p> <p>Tomando la situación laboral de Isa, se desglosan distintas habilidades y usos numéricos que requiere su trabajo: memorización de precios de distintos productos, realización de las cuentas de las consumiciones... Estas actividades pueden repetirse varias veces con datos nuevos y finalizar con un balance de las ganancias de un día en el bar.</p> <p>Cada participante hace una enumeración de sus distintas funciones laborales valorando todas aquellas habilidades y destrezas que impliquen. A cada una de ellas se le da un nombre técnico iniciando en la terminología que más adelante utilizaremos en el currículum.</p> <p>Para trabajar el tema del trabajo de la casa, se describen los dibujos de la p. 57 en las que aparecen Mamasa y Musa realizando distintas tareas. Completando con la viñeta adaptada de Forges, se establece un debate en torno al reparto de las tareas del hogar y cuáles son asumidas por cada persona del grupo.</p> | <p>1. Hablar de acciones que se realizan habitualmente e identificarlas con una profesión.</p> <p>- Normalmente llevo las cuentas del bar: Contable.</p> <p>- Voc. técnico sobre distintas profesiones o actividades diarias.</p> <p>2. Hablar de lo que se sabe hacer.</p> <p>- ¿Qué sabes hacer? - Sé cocinar, se francés...</p> <p>- Voc. sobre tareas de la casa: fregar, cocinar, barrer, planchar...</p> |
| Ejercicios de lecto-escritura | | Sílabas nuevas |
| <p>- Leer y memorizar datos (p. 56).</p> <p>- Sumar cantidades monetarias.</p> <p>- Usar la calculadora.</p> | | con |
| p. 58-59 Act. 4: Isa fue panadero | <p>¿Qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar la experiencia adquirida en los distintos trabajos o actividades realizadas en el pasado. <p>¿Cómo?</p> <p>Partiendo del texto que recoge la vida laboral de Isa hasta el momento actual, se sitúan los periodos laborales en la línea del tiempo, señalando qué actividad llevó a cabo durante cada intervalo de tiempo concreto.</p> <p>Se completa el texto de la p. 59 con los datos personales de cada participante y se señala en la línea del tiempo los intervalos laborales.</p> <p>Se pueden trabajar a nivel oral todos aquellos factores que influyeron en la elección de una actividad laboral u otra: tradición familiar, lugar de residencia, deseos...</p> | <p>1. Hablar de acciones del pasado sin relacionarlas con el momento en el que se está hablando..</p> <p>- Pret. indefinido de los verbos regulares e irregulares más comunes (estar, ir): Isa nació en Salé en 1962...</p> <p>- Voc. de verbos que rigen preposición: nacer en, ser de, llegar a, estar en, ir a.</p> <p>- La línea recta.</p> <p>2. Utilizar marcadores de tiempo para referirse al inicio de una actividad.</p> <p>- Desde + referencia temporal: Vive en Madrid desde Octubre.</p> <p>- Desde hace + cantidad de tiempo: Desde hace cinco meses.</p> <p>3. Utilizar marcadores de tiempo para reconstruir una fecha.</p> <p>- Hace + cantidad de tiempo: Fui a Málaga hace 3 años.</p> <p>4. Utilizar marcadores de tiempo para hacer referencia al final de una actividad.</p> <p>- Hasta + referencia temporal: Viví en China hasta 1993.</p> |
| Ejercicios de lecto-escritura | | Sílabas nuevas |
| <p>- Leer el texto.</p> <p>- Elaborar un texto controlado.</p> <p>- Elaborar la línea de vida laboral mediante intervalos.</p> <p>- Resumir datos.</p> | | cha |

| | Centro de interés: Relaciones personales Actividades globalizadoras | Objetivos comunicativos/ funciones Exponentes lingüísticos |
|--|---|---|
| p. 60-62 Act. 5: Una visita al INEM | <p>¿Qué? ●Familiarizarse con el uso de distintos recursos para la búsqueda de empleo.</p> <p>¿Cómo? Cada persona del grupo expondrá dónde ha buscado los empleos que ha tenido. Se comentan las diferentes posibilidades de buscar empleo y cuál es el procedimiento a seguir en cada uno de ellos: el Inem, los periódicos, las empresas de trabajo temporal, el boca a boca, los trabajos autónomos, las revistas especializadas... Se completa la tabla que recoge cuál es el recurso más utilizado entre los miembros del grupo, cuál es el que ha funcionado mejor y cuál no da resultados. El educador elabora dos tipos de tarjetas. En unas escribe los distintos anuncios que aparecen en la p. 61 y en las otras toda la información que pueda ofrecerse en torno a las condiciones de la oferta de empleo, el horario, el sueldo... Reparte las tarjetas y los participantes han de formar parejas para establecer un diálogo en el que el solicitante de empleo pueda preguntar aquellos datos que le interesan del puesto de trabajo. Se prepara una visita al INEM con un guión de cuestiones para hacerle a la persona responsable completando el de la p. 62. Tras la visita, se evalúan varios aspectos.</p> | <p>1.Hacer preguntas relativas a la búsqueda de empleo. -Los pronombres interrogativos: ¿Dónde has buscado trabajo? ¿Cómo has encontrado trabajo? ¿Por qué no te haces monitora de educación física?... -Voc. sobre los recursos para encontrar trabajo: Inem, periódico, boca a boca...</p> <p>2.Preguntar y expresar una opinión. -¿Qué opinas de esto? Creo que... En mi opinión... A mí me pareció...</p> <p>3.Hablar de acciones pasadas como una experiencia sin expresar el momento en el que han sucedido. -Pretérito perfecto: Yo he encontrado trabajo por el Inem dos veces.</p> <p>4.Utilizar por escrito expresiones propias de los anuncios de colocaciones. -Se + 3ª pers. sing. y pl.: Se necesita esteticista para peluquería. Se ofrece chica para cafetería...</p> |
| Ejercicios de lecto-escritura | | Sílabas nuevas |
| <p>-Completar la tabla-encuesta. -Hacer recuento de datos. -Leer los anuncios. -Elaborar un anuncio propio. -Evaluar la visita al INEM.</p> | | <p>*Reconocer el logotipo del INEM. *Reconocer la -n final de todas las sílabas.</p> |
| p. 63-64 Act. 6: ¿Cómo pedimos un aumento? | <p>¿Qué? ●Distinguir las diferentes relaciones laborales que se establecen con las personas del ámbito laboral propio. ●Adecuar el lenguaje a las distintas situaciones y relaciones formales y no formales.</p> <p>¿Cómo? Se leen por parejas las distintas expresiones que aparecen en la p. 63, incluso pueden representarse para distinguir entre todos si se trata de una relación laboral formal o informal, reflexionando sobre la expresión utilizada en cada caso. Se reescriben en la columna correspondiente según el tipo de relación. En esta actividad es importante dar una entonación adecuada. Se lee el diálogo entre dos compañeros de trabajo que aparece en la p. 64 explicando aquellas expresiones del lenguaje coloquial que no se comprendan para poder representar el diálogo con la mayor expresividad posible. Se completa el diálogo siguiente entablado entre un jefe y una empleada en el que el contenido comunicado es el mismo que en el anterior pero las expresiones están adaptadas al contexto (se utilizan alguna de las expresiones de la página anterior).</p> | <p>1.Usar el tú y el usted según el contexto sea formal o informal. -¿Cómo te va? ¿Cómo le va?... 2.Conocer distintas fórmulas de tratamiento interpersonal y su utilización de acuerdo al contexto. -Señor/señora + apellido, don/doña + nombre, señor don/ señora don + nombre + apellido. 3.Conocer expresiones. -Coloquiales: ¡Venga ya tío! Estoy de esto hasta las narices. La pasta. ¡De eso nada! ¡Venga, pues vale! Hola, ¿cómo te va? Ya ves la tope! Un montón de cosas. Me están dando la lata. ¡Vale! -Sus equivalentes en un registro más formal: ¡No puede ser! Me parece que esto ya es demasiado. El dinero. No me parece bien. Buenos días. Pues muy ocupado. Muchas cosas. Me están molestando. De acuerdo.</p> |
| Ejercicios de lecto-escritura | | Sílabas nuevas |
| <p>-Leer los diálogos. -Separar y reescribir en la columna correspondiente las expresiones según se trate de una situación formal o informal. -Leer el guión y completar el siguiente con las expresiones adaptadas al contexto.</p> | | <p>dar ser bu</p> <p>*Reconocer la abreviatura de Sr.</p> |

| | Centro de interés: Relaciones personales Actividades globalizadoras | Objetivos comunicativos/ funciones Exponentes lingüísticos |
|---|---|--|
| p. 65-66 Act. 7: Los sindicatos | <p>¿Qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> •Comprender el papel de agentes sociales como los sindicatos en la defensa de los derechos de los trabajadores y las trabajadoras. •Plantear y resolver problemas numéricos. <p>¿Cómo?</p> <p>De la película <i>Tiempos Modernos</i>, se proyectan fragmentos relacionados con el trabajo en la fábrica y escenas de la manifestación sindical para propiciar el debate en torno a la situación laboral de los personajes y a la propia situación personal. También se visionan escenas en las que aparece la relación entre el jefe y los empleados y entre los compañeros de la fábrica. Por parejas se elabora un posible diálogo teniendo en cuenta los distintos contextos en los que se producen. Se propone una pancarta suscrita por distintos sindicatos junto con dibujos inspirados en los de la campaña de prevención de riesgos laborales que realizó la Diputación General de Aragón en 1997. Se prepara además la visita de un representante de algún sindicato que pueda informar de la situación de los trabajadores en general y de las concreciones que afectan directamente a las personas inmigrantes. Dada la dificultad del tema es conveniente que esta persona hable alguno de los idiomas de las personas del grupo. Se evalúa la sesión y el grado de satisfacción que ha provocado en el grupo.</p> | <p>1. Dar una opinión. -Yo reo que, en mi opinión, parece que, (a mí) me parece que...</p> <p>2. Solicitar información. -Uso de los pronombres interrogativos: ¿Cuánto tiene que cobrar un obrero? ¿Dónde tengo que ir para informarme sobre los derechos y obligaciones de los trabajadores de la construcción? -Los números cardinales hasta el 50.000.</p> <p>3. Elementos para el control de la comunicación oral. -Señalar que algo no se entiende, solicitar la repetición de lo dicho, verificar que se ha comprendido lo dicho, preguntar por una palabra o expresión que no se conoce o que se ha olvidado, pedir a alguien que hable más despacio. -Voc. referente a los sindicatos y sus funciones: afiliado, sindicalista, manifestación, patrón, empresa, trabajador, derechos, deberes... y nombre de distintos sindicatos.</p> |
| Ejercicios de lecto-escritura | | Sílabas nuevas |
| <p>-Leer las siglas correspondientes a distintos sindicatos. -Relacionar cada dibujo con una de las frases (p. 65). -Plantear y resolver problemas matemáticos. -Completar una tabla con datos obtenidos anteriormente.</p> | | <p>-ral cho</p> |
| | | *Reconocer las siglas de distintos sindicatos. |
| p. 67-68 Act. 8: Los papeles | <p>¿Qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> •Familiarizarse con la documentación administrativa básica. •Realizar lectura global de algunos datos aparecidos en los impresos. <p>¿Cómo?</p> <p>Se parte de la experiencia de las personas del grupo para trabajar cuáles son los pasos para solicitar y renovar distintos documentos, así como las implicaciones que tienen entre ellos: el Permiso de Trabajo y Residencia, la tarjeta del INEM, la Tarjeta de la Seguridad Social... Se contacta con personas que en la lengua de los participantes puedan aclarar todas aquellas dudas que tengan sobre el tema. Para ello se puede acudir a los Sindicatos, a las Asociaciones de inmigrantes o a otras Asociaciones o proyectos vinculados a estas cuestiones. Una vez comentada la terminología que aparece en los impresos, por parejas se trabaja la solicitud que ya aparece cumplimentada. Un participante pregunta al otro por cada uno de los datos y este ha de contestar según indica la solicitud. Se rellena una solicitud propia adquiriendo destrezas para cumplimentar formularios administrativos y para firmar en los documentos. Es conveniente utilizar documentos reales. Con la Tarjeta del INEM se trabajan los datos personales y las fechas de sellado de la misma señalándolas en el calendario.</p> | <p>1. Relatar los pasos que hay que seguir en un proceso. -Usos de marcadores del discurso: primero, después, luego, entonces, por último, finalmente...</p> <p>2. Hablar de una experiencia pasada presentando los hechos sin relacionarlos con el momento presente. -Pret. indefinido: Cuando llegué a España empecé a trabajar sin contrato en una obra. Solicité el permiso de trabajo y tuve que ir a...</p> <p>3. Hacer preguntas para cumplimentar un documento. -¿Qué tengo que poner aquí? ¿Esto se tiene que rellenar? ¿Qué significa esto? ¿Qué se pone aquí? -Voc. de impresos: nombre, primer apellido, segundo apellido, país, lugar de nacimiento, domicilio...</p> |
| Ejercicios de lecto-escritura | | Sílabas nuevas |
| <p>-Leer de forma global datos requeridos en un impreso: <i>Nombre, provincia, España, permiso de trabajo...</i> -Cumplimentar algunos datos de la solicitud del Permiso de Trabajo y Residencia. -Leer la Tarjeta del INEM. -Señalar en el calendario las fechas de sellado.</p> | | <p>lli for</p> |
| | | <p>*Reconocer algunas abreviaturas: N.I.D., esc.,... *Escribir la firma personal.</p> |

Tarea: Explicar oralmente el currículum vitae.

Centro de interés: Trabajo y formación.

Objetivos generales:

- Valorar las propias capacidades, aptitudes y habilidades.
- Aumentar la autonomía personal mediante la elaboración de un plan de búsqueda de empleo adaptado a las necesidades e intereses propios.
- Orientar para la búsqueda de recursos de formación profesional.
- Favorecer las actitudes de ayuda mutua en el grupo.

Tareas posibilitadoras:

- Tarea 1: Analizar y valorar la historia profesional propia.
- Tarea 2: Valorar las capacidades propias y elaborar un plan de búsqueda de empleo o formación.
- Tarea 3: Concertar una entrevista de trabajo por teléfono.
- Tarea 4: Explicar oralmente el currículum vitae en una entrevista de trabajo.

Tarea 1: Pedí el finiquito (p. 69-71).

- Analizar y valorar la historia profesional propia.

Objetivos:

- Profundizar en la trayectoria profesional de cada persona.

Desarrollo:

-Identificar diferentes trabajos realizados a lo largo de la vida.

En la p. 58 de esta unidad cada participante ha realizado su historia de vida profesional. Ahora se trata de profundizar un poco más en qué consistían dichos trabajos y en identificar y valorar otros trabajos que se hayan realizado con o sin contrato.

-Analizar la propia historia laboral.

Reflexionar sobre la historia laboral de cada participante. Cada persona cuenta al grupo las razones que le llevaron a aceptar o a abandonar un trabajo, qué era lo que le gustaba y le disgustaba del mismo, cómo se sentía, qué tipo de relación mantenía con sus superiores y compañeros, qué aprendió...

Exponentes lingüísticos:

- Hablar de informaciones sobre el pasado sin relacionarlas con el momento en que se está hablando: Estuve durante siete meses en una carpintería.
- Hablar de acciones habituales en el pasado. El pretérito imperfecto: Trabajaba ocho horas al día y me pagaban...
- Describir situaciones en las que se produjeron otros hechos pasados que son los que realmente importan. El pretérito imperfecto: Me fui porque no me pagaban lo suficiente.
- Hablar de gustos personales.

Lecto-escritura:

- Sílabas nuevas: ni, nu.

Matemáticas:

- Los conceptos de *mínimo* y *máximo*.
- Los conceptos de *salario mínimo*, *horario*, *horas extras*, *gastos*, *ingreso* y *jornada laboral*.
- Plantear un problema y resolverlo.
- Realizar sumas con calculadora.
- Los números cardinales hasta el 100.000
- Calcular los gastos básicos del mes: agua, luz, comunidad, alimentación...



Tarea 2: Me gustaría ser (p. 72-74).

- Valorar las capacidades propias y elaborar un plan de búsqueda de empleo o formación.

Objetivos:

- Conocer y valorar las capacidades propias.
- Conocer diferentes posibilidades laborales y de formación.
- Fomentar las actitudes de ayuda entre los miembros del grupo.

Desarrollo:

- Reflexionar sobre lo que le gustaría hacer a cada persona.

En la p. 73 hay un corazón en el que se plasmarán las aspiraciones personales. Se facilita un gran número de ilustraciones y fotos en las que aparezcan personas desempeñando diferentes trabajos. Cada participante selecciona algunas y las coloca en el corazón antes citado. Es importante que haya variedad de imágenes y también cantidad ya que es posible que varios participantes tengan las mismas aspiraciones. Por último se hace una puesta en común en la que cada persona explica los motivos por los que ha elegido esas imágenes en concreto.

- Conocer y valorar las capacidades propias.

Se piensa en las capacidades propias. Se hace una puesta en común para ayudar a descubrir en uno mismo capacidades expuestas por los compañeros. En la p. 73 aparece una mano con un listado de habilidades que sirve de referencia. Se valora cómo se podrían rentabilizar en el mercado laboral estas habilidades (por ejemplo, si sé coser, quizá podría hacer un curso de corte y confección y trabajar de modista).

- Analizar la viabilidad de las aspiraciones en función de la realidad del participante.

Es el momento de ver si es posible concretar esas aspiraciones. Todos los miembros del grupo van a aconsejar a los demás sobre lo que harían en su lugar: A ti te gusta coser y te gustaría trabajar en casa. Haz un curso de corte y confección. Se busca información de cursos y empresas de interés. También se puede programar alguna charla de personas externas al Centro sobre temas formativos y laborales que interesen al grupo.

Exponentes lingüísticos:

- Expresar deseos. *(A mí) me gustaría + inf.*: Me gustaría ser conductor de autobús.
- Pedir y dar consejo. El imperativo: Sácate el carné de conducir. *¿Por qué no + pres.*: ¿Por qué no te sacas el carné de conducir?
- Hablar de planes e intenciones. *Ir a + inf.*: Voy a sacarme el carné de conducir.
- Expresar habilidades y conocimientos. *Sé + inf. Sé hacer + sust.*: Sé conducir. Sé hacer alfombras.

Lecto-escritura:

- Sílabas nuevas: cer.

Material: Fotografías e ilustraciones sobre profesiones tijeras y pegamento.

Tarea 3: Llamo por el anuncio (p. 75-77).

- Concertar una entrevista de trabajo por teléfono.

Objetivos:

- Mantener una conversación telefónica formal.
- Desarrollar la autonomía en la búsqueda de trabajo.
- Mejorar la pronunciación y la dicción.

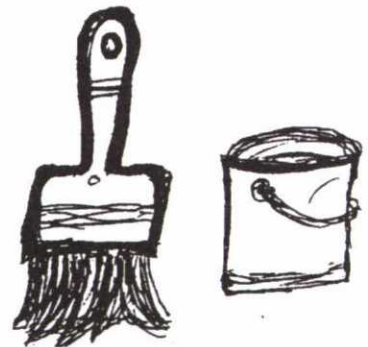
Desarrollo:

- Analizar una conversación telefónica.

Se analizan las expresiones más habituales de una conversación telefónica. Como apoyo puede utilizarse el material de audio de los manuales de español comercial.

- Simular una llamada telefónica.

Se lee por parejas el diálogo de la p. 76 en el que se pregunta información por teléfono sobre un empleo. Tras analizar la conversación y las expresiones utilizadas, se elige alguno de los anuncios de la p. 61 y se simula con un compañero la llamada telefónica que se tendría que hacer para concertar una cita. El compañero será el encargado de contestar al teléfono y coger o transferir el recado. Para que la actividad resulte más real, los participantes se colocarán espalda contra espalda de tal forma que no puedan verse las caras y tengan que esforzarse por pronunciar clara y correctamente. Puede practicarse con varios compañeros. En la p. 77 aparece una tabla para anotar datos sobre empleos en los que se está interesado aunque no tiene por qué



completarse en este momento, sino que también sirve para que cada persona sistematice su plan de búsqueda de empleo.

Exponentes lingüísticos:

- Fórmulas fijas de una conversación telefónica: Diga, ¿de parte de quién? Un momento, por favor.
- Fórmulas de una llamada telefónica para solicitar una entrevista de trabajo: Llamo en relación al anuncio de El País del domingo para el puesto de... Querría hablar con el Sr...
- Tratamientos de cortesía: señor, señora, don, doña.

Lecto-escritura:

- Sílabas nuevas: **ber**.

Matemáticas:

- Sistematización de datos.
- Repaso de teléfonos y direcciones.

Material: Audición de un método de español comercial.

Tarea 4: Una cita para un puesto (p. 78-80).

- Explicar oralmente el currículum vitae en una entrevista de trabajo.

Objetivos:

- Desenvolverse en una entrevista de trabajo.

Desarrollo:

- Preparar el Currículum Vitae de forma oral.

Se va a organizar toda la información que se ha obtenido en las tareas anteriores y se le va a dar la forma de un C.V. hablado. Es importante que los datos se transmitan de una forma ordenada, clara y coherente. Los participantes pueden trabajar al principio individualmente para después exponer su C.V. al resto de los compañeros, que opinarán sobre la forma de transmitirlo. El C.V. debe siempre adaptarse a cada situación laboral en concreto, por ello, se toma como punto de referencia el puesto de trabajo elegido en la tarea anterior.

- Preparar la entrevista de trabajo.

En primer lugar los participantes expresan cuáles son las cosas que consideran importantes en una entrevista de trabajo. A continuación se lee y comenta la p. 79 en la que se recogen los aspectos que según los sindicatos deben tenerse en cuenta. Es importante hacer hincapié en todas estas cuestiones pues en ellas influyen aspectos culturales a tener en cuenta.

- Grabar la entrevista.

Se va a representar una entrevista de trabajo y se va a grabar en vídeo para poder luego hacer una evaluación más minuciosa. El educador puede hacer el papel de entrevistador. Es importante que la entrevista se ajuste al máximo a la realidad. Para ello puede ser de ayuda el material audiovisual que han publicado el Instituto Cervantes y el Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Barcelona. Por último, se proyectan las entrevistas y se hace un análisis crítico de las mismas.

La p. 80 debe utilizarse para anotar tras una entrevista de trabajo todos aquellos aspectos que se observaron en la misma: cómo me sentí, cuánto tiempo duró, qué preguntas me hicieron, en qué quedé finalmente con el entrevistador...

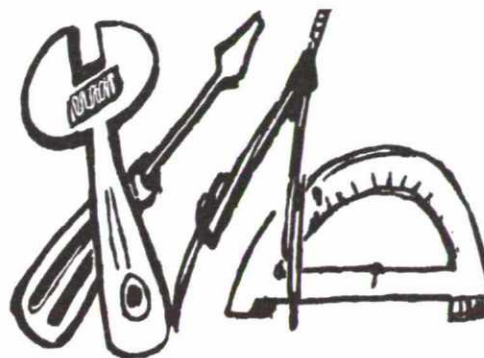
Exponentes lingüísticos:

- Contar la propia biografía practicando los tiempos pasados estudiados hasta el momento.
- Aconsejar afirmativa y negativamente. El imperativo negativo (tú y usted).

Lecto-escritura:

- Sílabas nuevas: **ex, vu**.

Material: Cintas vírgenes de vídeo, cámara de vídeo, reproductor de vídeo, material audiovisual sobre entrevistas de trabajo y materiales publicados por distintos sindicatos.





| | | |
|----------------|----------------|----------------|
| ¿Qué mantener? | ¿Qué mejorar? | ¿Qué cambiar? |
| ¿Cómo hacerlo? | ¿Cómo hacerlo? | ¿Cómo hacerlo? |

Los objetivos que se evalúan corresponden a la Unidad Didáctica 5 (p. 82).

•Act. 1: **Mi sueldo** (p. 81-82).

Objetivos:

- 1.Describir distintas profesiones, las actividades que se realizan en ellas y las herramientas de trabajo relacionadas con dichos oficios. Expresión *para + infinitivo*.
- 2.Expresar la jornada laboral propia y los horarios de otras actividades que se realizan diariamente. Relacionar la jornada laboral con el salario, las horas extras realizadas, etc.
- 3.Realizar sumas sin llevar y sumas llevando ayudándose de la calculadora.

Desarrollo:

Se lee el texto de la p. 81 que relata la historia laboral de Soledad, su situación actual, horarios, actividades y sueldo que tiene a final de mes. Por parejas, se lee el texto, se completan las frases y se calcula el sueldo mensual de Soledad. Tomando el texto como guión, cada persona cuenta a su compañero su experiencia laboral y este habrá de transmitirla al resto del grupo en tercera persona y utilizando el pretérito indefinido, el imperfecto y el presente.

Para trabajar los números cardinales, hay un saco con distintas cantidades que serán leídas alternativamente por un miembro de la pareja y escritas por el otro. Se realizan sumas con estas cantidades.

•Act. 2: **Nos interesa a todos y a todas** (p. 83).

Objetivos:

- 7.Manejar con soltura fórmulas de control de la comunicación: solicitar información que se desconoce, señalar que no se ha comprendido algo, expresar el interés de que se hable más despacio...
- 8.Comprender el papel de agentes sociales como los sindicatos en la defensa de los derechos de los trabajadores y de las trabajadoras.
- 9.Familiarizarse con la documentación laboral básica y con el vocabulario que se utiliza en los impresos. El permiso de trabajo y residencia, etc.

Desarrollo:

Se completa individualmente la tabla de la p. 83, en la que se especifica el grado de comprensión de distintos aspectos relativos al tema sindical. Posteriormente cada persona del grupo expresa en voz alta su propia evaluación respecto a cada uno de los items propuestos, preguntando por aquello que no se ha comprendido bien y solicitando una explicación más concreta o pausada. La explicación a ello se intentará dar entre todas las personas del grupo. El educador o educadora también puede recoger las encuestas, analizarlas y organizar una sesión informativa en función de las dudas que todavía estén sin resolver en este tema.

•Act. 3: **La oficina de empleo** (p. 84).

Objetivos:

- 5.Familiarizarse con el uso de distintos recursos para la búsqueda de empleo y los distintos modos de proceder en cada caso: anuncios laborales de periódicos y revistas. Los servicios ofertados por el INEM.

9. Familiarizarse con la documentación laboral básica y con el vocabulario que se utiliza en los impresos. El permiso de trabajo y residencia...

6. Distinguir el contexto de una conversación formal y de una conversación informal en la relación con otras personas. Uso de tú y del usted y la concordancia con las formas verbales.

Desarrollo:

A través de la lectura y representación del diálogo entre una persona trabajadora en el INEM y una persona solicitante de la tarjeta del paro, se pretende recoger los pasos a dar para obtener dicha tarjeta. Se propone a cada persona del grupo que vaya a la oficina del INEM más cercana a su casa y pida los cursos de formación que ofertan para posteriormente facilitarlos a los compañeros y compañeras.

• **Act. 4: Vengo por el anuncio** (p. 85-86).

Objetivos:

11. Utilizar las fórmulas adecuadas para concertar y asistir a una entrevista de trabajo telefónica o personalmente. Relatar el currículum de forma oral incidiendo en todos los momentos formativos y laborales a lo largo de la vida. Conocer distintas cuestiones a tener en cuenta en una entrevista de trabajo: formas de estar, cómo vestir, cómo formular las habilidades propias...

6. Distinguir el contexto de una conversación formal y de una conversación informal en la relación con otras personas. Uso del tú y del usted y la concordancia con las formas verbales.

Desarrollo:

Se lee el anuncio que aparece en la p. 85 y por parejas se distribuyen los papeles de solicitante de empleo y empleador de manera que simulen una entrevista de trabajo. El solicitante de empleo elige uno de los puestos ofertados por la empresa de trabajo temporal. El entrevistador ha de hacer las preguntas oportunas para el puesto: edad, experiencia en el oficio, características personales... A su vez la persona que va a solicitar el empleo hace las preguntas relativas al sueldo, la seguridad social, el horario, etc.

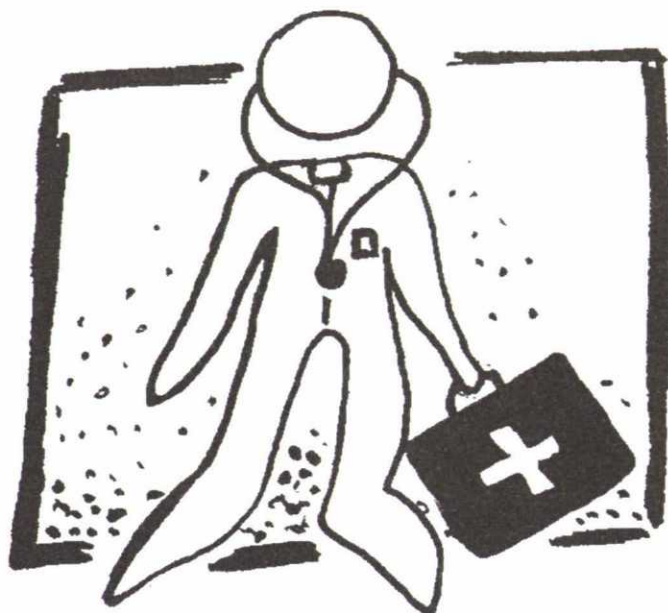
Previamente a la entrevista, se rellena el test de personalidad que aparece en la p. 86, de manera que luego resulte más sencillo al entrevistado comentar ciertos datos.

Alguna de las parejas que simulan la entrevista, pueden hacerlo para todos los demás de manera que luego se comente entre todos y todas cómo los han visto en ambos papeles, qué mejorarían y qué añadirían.

Sílabas que se conocen en la U. D. 5:

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|------|-----|----|-----|------|-----|-----|----|----|----|----|-----|
| a | ba | ca | cha | da | fa | ga | ha | la | lla | ma | na | pa | -ra | sa | ta | va | | | |
| e | be | que | | de | fe | | | le | lle | me | ne | pe | -re | se | te | ve | | | ce |
| i/y | bi | qui | | di | fi | | | li | lli | mi | ni | pi | -ri | si | ti | vi | | | ci |
| o | bo | co | cho | do | fo | go | ho | lo | llo | mo | no | po | -ro | so | to | vo | xo | yo | |
| u | bu | cu | | du | fu | gu | | lu | | mu | hu | pu | | su | tu | vu | | | |
| al | bar | car | | dad | for | | | ller | mar | | par | -ral | sal | tar | | | | | cer |
| ar | ber | | | dar | | | | | mer | | per | | ser | | | | | | |
| el | | | | | | | | | | | por | | | | | | | | |
| ex | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| im | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| -n, -s final de todas las sílabas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Desde una perspectiva intercultural, *la salud* es uno de los centros de interés que pueden resultar más enriquecedores para el grupo, pues permite el intercambio y el contraste de diferentes hábitos para mejorar el estado físico y mental. Hay prácticas milenarias de medicina que forman parte de la historia y de la cultura de los países y que cada vez más se están dando a conocer en otros, por ejemplo la acupuntura china. En *Me siento bien* se plantea contactar con profesionales de la medicina de diferentes culturas y contrastar sus puntos de vista para analizar lo que les une y lo que les diferencia y conocer a través de la diversidad opciones diferentes a las de la cultura propia.



Por ello, *Comunicando, Comunicando* utiliza la encuesta, las tablas de doble entrada, el recuento de datos, la generalización, la extracción de conclusiones y el cotejo de diferentes fuentes de información como herramientas que facilitan poner en marcha procesos de análisis y reflexión. Como en unidades anteriores, también se hace especial hincapié en cuestiones administrativas del país de estancia: la tarjeta sanitaria y las citaciones médicas.

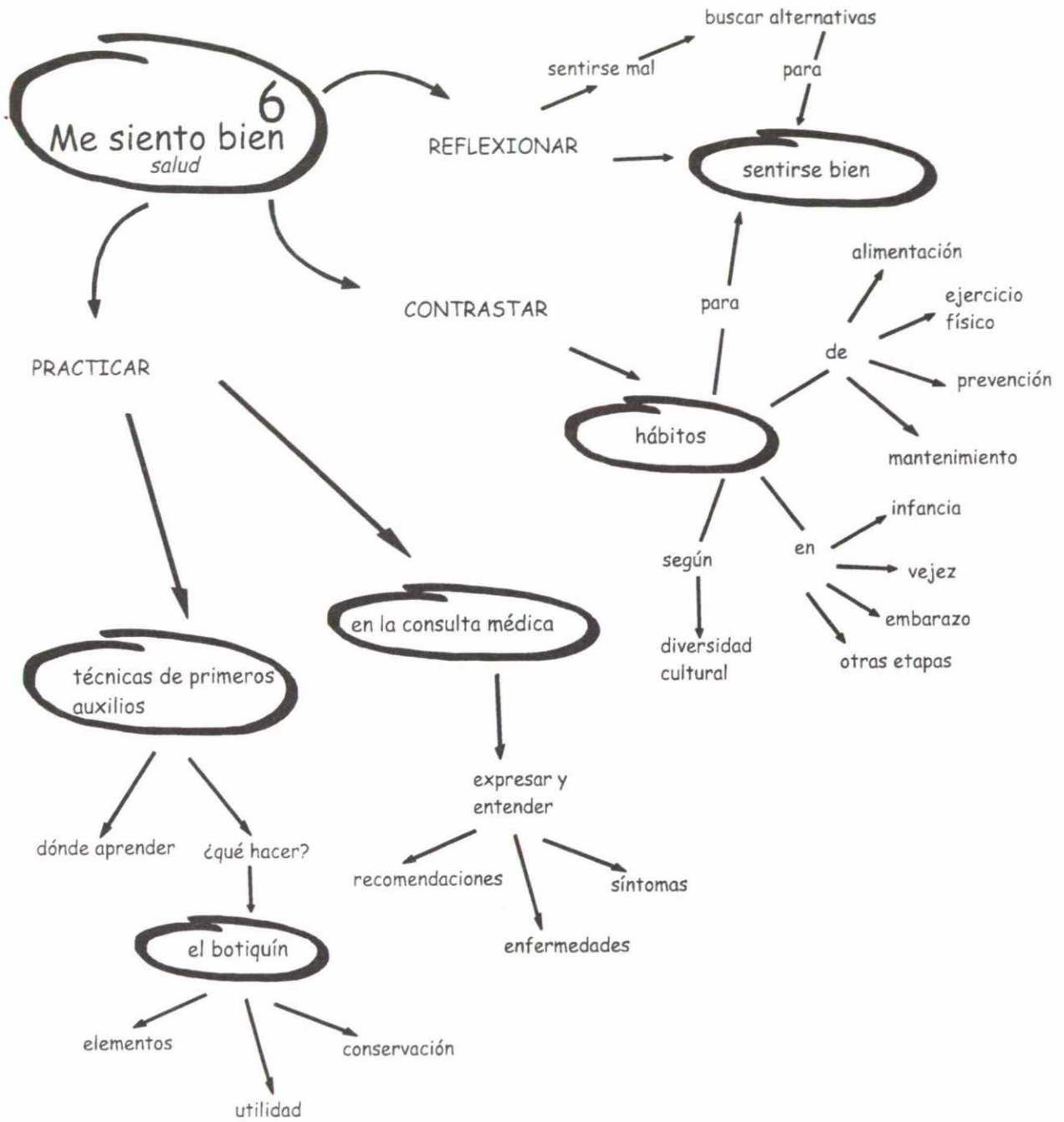
Esto se Anima se centra en cuestiones de utilidad más práctica como son desenvolverse en la consulta médica o prevenir y actuar ante un accidente doméstico. Se propone contactar con Cruz Roja y organizar una muestra de técnicas de primeros auxilios, ya sea a través de un vídeo o bien invitando a personal especializado.

Puesto que la Unidad 6 es la última del 2º Módulo, *¿Cómo nos vemos?* plantea la evaluación de los Objetivos generales de todo el 2º Módulo (p. 94). Se trata de una propuesta de seis actividades que permiten observar si los participantes son capaces de relatar oralmente su currículum, desenvolverse en un contexto formal, por ejemplo en la consulta médica, hablar de hechos ocurridos en el pasado, registrar los datos de una encuesta.

Dada su relevancia en los objetivos de la formación básica, *la salud* es el centro de interés de tres unidades de *CONTRASTES*. La Unidad 6 trata el tema desde la perspectiva más general, si se estima conveniente profundizar en algún aspecto se puede consultar la Unidad 14 *sobre salud y sexualidad* o la Unidad 23 sobre *salud física y mental*. Además, son muchos los materiales publicados que sirven de fuente de información, entre ellos recomendamos la siguiente guía:

-Educación sanitaria intercultural básica. VVAA. Barcelona, 1995. Ediciones GRAMC.

Me siento bien



Actividades de la Unidad 6

| | | |
|---|--|---|
| <p>Comunicando, comunicando</p> <p>Act. 1: ¿Tengo buena salud? Act. 2: Me siento mal cuando... Act. 3: Me siento bien cuando... Act. 4: ¿Qué comiste ayer? Act. 5: Ya es mayor Act. 6: Va a tener un bebé Act. 7: Todavía es muy pequeña Act. 8: Los servicios sanitarios</p> | <p>Esto se anima</p> <p>Tarea 1: En el médico Tarea 2: Un cursillo interesante Tarea 3: Está en el botiquín</p> | <p>¿Cómo nos vemos?</p> <p>Act. 1: ¿Cómo es ella? Act. 2: Colocaciones Act. 3: Tiene experiencia Act. 4: Documentación Act. 5: La niña se ha caído Act. 6: Mamasa pide una cita</p> |
|---|--|---|

ObjETiVoS

Objetivos básicos de la Unidad Didáctica 6: *Me siento bien*

1. Reflexionar sobre el concepto de salud analizando los hábitos cotidianos que nos hacen sentir bien y los que nos hacen sentir mal.

Me siento bien cuando... Me siento mal cuando...

2. Conocer el cuerpo humano.

Voc. sobre las partes del cuerpo humano y sobre las funciones básicas.

3. Preguntar por el estado de ánimo y de salud de otras personas y expresar el propio.

¿Qué te pasa? ¿Cómo se encuentra? Me encuentro bien/mal. Me duele la garganta. Tengo tos.

Voc. sobre enfermedades y síntomas.

4. Desenvolverse en la consulta médica. Pedir una cita. Expresar síntomas. Entender instrucciones. El imperativo.

Túmbese, desabróchese la camisa...

5. Uso del imperfecto para describir situaciones en las que se produjeron otros hechos pasados que son los que realmente interesan. Hablar del inicio de una actividad. *Desde hace / hace + cantidad de tiempo.*

Hablar de la finalización de un periodo de tiempo visto desde la perspectiva del presente. *Dentro de + cantidad de tiempo.*

Estaba en el parque cuando se cayó. Vuelva dentro de dos meses.

6. Familiarizarse con la documentación sanitaria básica.

Voc. habitual en los impresos.

7. Comprender instrucciones básicas referentes a las técnicas de primeros auxilios.

Si te cortas con un cuchillo tienes que poner el dedo bajo el grifo de agua fría.

8. Equipar un botiquín doméstico.

Voc. básico de productos sanitarios y cálculo del presupuesto necesario.

9. Contrastar los hábitos de cuidado básico de las personas en determinadas etapas de la vida: niñez, embarazo y vejez.

Cuando estás embarazada tienes que cuidar mucho la alimentación.

10. Aconsejar a otra persona y aceptar o rechazar las sugerencias. *Si + presente + imperativo.*

¿Por qué no vas al médico? ¿Y si te acuestas? Vale. De acuerdo. No, es que tengo la tensión baja.

11. Conocer las propiedades de los alimentos y valorar los beneficios de llevar una dieta equilibrada.

La fruta tiene muchas vitaminas y es buena para todo.

Voc. de alimentos y sus propiedades.

| | Centro de interés: La salud Actividades globalizadoras | Objetivos comunicativos/ funciones Exponentes lingüísticos |
|--|---|---|
| p. 90-92 Act. 1: ¿Tengo buena salud? | <p>¿Qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre el concepto de salud y evitar que se relacione exclusivamente con la ausencia de enfermedad. Conocer las partes del cuerpo humano y sus funciones. <p>¿Cómo?</p> <p>Se comentan de forma oral las escenas de las p. 90 y 91. Se relacionan las frases con cada una de las escenas y se copian debajo de las mismas.</p> <p>Teniendo como soporte estas escenas se elaboran dos listados de situaciones personales que respondan a:</p> <p>1º. <i>Me siento bien cuando...</i> 2º. <i>Me siento mal cuando...</i></p> <p>Para elaborar los listados se pueden comentar primero las situaciones de forma oral y después intentar escribirlas adaptadas al nivel de conocimiento de la lecto-escritura de cada uno de los participantes.</p> <p>Finalmente se relaciona el concepto de salud con situaciones como las del 1º listado.</p> | <p>1. Preguntar a alguien por el estado de salud.</p> <p>-¿Cómo estás? ¿Cómo te encuentras? ¿Cómo te sientes? ¿Te encuentras bien?</p> <p>-Voc. relativo a las partes del cuerpo.</p> <p>2. Responder diciendo cómo se siente uno.</p> <p>-El v. <i>doler</i> funciona igual que el v. <i>gustar</i>: Estoy bien. Me encuentro bien. Me duele + singular. Me duelen + plural.</p> <p>-Repaso de los pron. de objeto indirecto con el verbo <i>doler</i>: Me duele el estómago. Le duelen las muelas.</p> <p>-Repaso de los pron. reflexivos con verbos como <i>sentirse</i> o <i>encontrarse</i>: Me siento mal. Me encuentro fatal.</p> <p>-Hablar de condiciones reales. <i>Pres. + si/cuando + pres.</i>: Me siento bien cuando duermo ocho horas.</p> <p>3. Expresar asombro.</p> <p>-¡Qué ojeras! ¡Qué mala cara!</p> |
| Ejercicios de lecto-escritura | | Sílabas nuevas |
| <p>-Completar los listados de la p. 92.</p> <p>-Relacionar las frases de las p. 90 y 91 con el correspondiente dibujo.</p> | | <p>mal lud</p> <p>*Reconocer los puntos suspensivos (...) como un signo de puntuación.</p> |
| p. 93-94 Act. 2: Me siento mal cuando... | <p>¿Qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar los hábitos nocivos para la salud que se practican. Buscar alternativas entre todos. <p>¿Cómo?</p> <p>Se introducen en una bolsa todos los listados que se han elaborado en la actividad anterior correspondientes a: <i>Me siento mal cuando...</i>, y después, al azar, cada participante saca uno de la bolsa. Se hace una lectura en voz alta del listado que le ha correspondido a cada uno. El educador o la educadora anota en la pizarra cuántas veces se repite cada situación.</p> <p>Se realiza un análisis estadístico sencillo de la frecuencia de determinadas situaciones y se copian en la tabla de la p. 93. Se piensa en las razones que producen ese malestar relacionándolas con elementos como: el ritmo de vida, el cambio cultural, el desarraigo familiar, los hábitos alimenticios, el tabaco, el alcohol, la situación de inestabilidad laboral, etc. Entre todos se plantean soluciones, se dan consejos y se piensa en la posibilidad de recuperar hábitos que quizá se abandonaron al emigrar.</p> <p>Se escriben en la pizarra las ideas, causas y soluciones que han ido surgiendo y se copian en la tabla de la p. 94.</p> | <p>1. Hablar de acciones pasadas que a la persona que habla le interesan en su relación con el presente.</p> <p>-Pretérito perfecto: Cinco personas han dicho que se sienten bien cuando hacen deporte.</p> <p>2. Hacer sugerencias y aceptarlas o rechazarlas.</p> <p>-¿Por qué no...? ¿Y si...?: ¿Por qué no duermes más? ¿Por qué no cenas antes? ¿Y si te tomas un vaso de leche caliente con miel?</p> <p>-Vale. De acuerdo. No, es que no me gusta la miel.</p> <p>-<i>Si + presente + imperativo</i>: Si te duele la cabeza, tómate una aspirina. Si te sientes mal cuando trabajas muchas horas, tómate un descanso.</p> <p>3. Hablar de una acción que era habitual en el pasado.</p> <p>-Pretérito imperfecto: Cuando vivía en Senegal ya me dolía mucho la cabeza.</p> |
| Ejercicios de lecto-escritura | | Sílabas nuevas |
| <p>-Completar las p.93 y 94.</p> <p>-Clasificar datos en una tabla de doble entrada.</p> <p>-Hacer recuento de los resultados.</p> | | <p>*Reconocer la -r final de todas las sílabas..</p> |

| | Centro de interés: La salud Actividades globalizadoras | Objetivos comunicativos/ funciones Exponentes lingüísticos |
|---|---|---|
| <p>p. 95-96</p> <p>Act. 3: Me siento bien cuando...</p> | <p>¿Qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar, adquirir y recuperar hábitos positivos que mejoran la salud. <p>¿Cómo?</p> <p>Cada participante lee en voz alta el listado de situaciones que elaboró en la 1ª actividad referentes a: <i>Me siento bien cuando...</i> Se calcula el nº de horas semanales que cada persona dedica a estos momentos, se registran en una tabla y se analizan los datos obtenidos entre todos.</p> <p>Se plantea la posibilidad de aumentar las situaciones en las que nos sentimos bien como un modo de mejorar nuestra salud y se discute sobre cómo lograrlo.</p> <p>Se recuperan las soluciones que se daban en la p. 94 como una forma de empezar a trabajar en favor de esta mejora.</p> <p>Cada participante planificará a corto y largo plazo los cambios de hábitos que esté dispuesto a hacer para sentirse mejor.</p> <p>Toda la actividad se planteará desde un punto de vista intercultural en el sentido de que todos y todas podemos aprender de los demás hábitos que favorecen la salud: técnicas de relajación, hábitos alimenticios, propiedades curativas de algunos elementos naturales, juegos en los que se practica el ejercicio físico y mental, diferentes objetos utilizados para la higiene corporal, etc.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Hablar de condiciones reales. - Cuando /si duermo ocho horas me siento bien. 2. Hablar de acciones pasadas que a la persona que habla le interesan en su relación con el presente. - Pretérito perfecto: La situación <i>me siento bien cuando veo a mi familia</i> ha salido cuatro veces. 3. Hablar de lo que se puede hacer para sentirse bien. - <i>Poder + infinitivo</i>: Puedo hacer ejercicio más a menudo. 4. Hablar del tiempo aproximado que se dedica a una cosa. - Aproximadamente, más o menos, alrededor de, unos/as: Todos los días dedico aproximadamente media hora a hacer ejercicio. 5. Hablar de la frecuencia con que se realiza una acción. - Hago deporte tres veces a la semana. |
| Ejercicios de lecto-escritura | | Sílabas nuevas |
| <p>- Leer la p. 95. - Completar el listado de las p. 95 y 96. - Hacer recuento de los resultados.</p> | | |
| <p>p. 97-98</p> <p>Act. 4: ¿Qué comiste ayer?</p> | <p>¿Qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar una dieta equilibrada que tenga en cuenta los hábitos individuales y culturales de las personas del grupo. <p>¿Cómo?</p> <p>Se registra en una tabla a modo de encuesta los datos que respondan a la pregunta <i>¿Qué comiste ayer?</i> y se reservan los resultados para después. Se presenta la <i>rueda de los alimentos</i> comentando sus propiedades y aportes para la salud. Para ello es importante aclarar conceptos como qué son las vitaminas, los hidratos de carbono, las calorías... Utilizando folletos de propaganda de supermercados, se recortan diferentes alimentos y se clasifican siguiendo el ejemplo de la rueda. Se elabora un mural con estos elementos y se exponen en el aula. Se relaciona el concepto de dieta equilibrada con una alimentación que combina alimentos de cada una de las clasificaciones de la rueda. Se vuelve a la encuesta realizada al principio <i>¿Qué comiste ayer?</i> y se analiza observando cuántos alimentos aparecen de cada una de las clasificaciones establecidas. Se suman las calorías de los alimentos registrados y se compara el dato con la cantidad aconsejada de consumo de calorías diario teniendo en cuenta datos como la edad, el tipo de actividades que se realiza... En la U. D. 8 aparecen tablas con datos calóricos. Cada participante elabora una dieta semanal basada en sus hábitos alimenticios pero intentando que sea lo más equilibrada y variada posible.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Hablar de una sucesión de acciones en el pasado. - Pretérito indefinido: Ayer, para cenar, tomé... y bebí... 2. Hablar de lo que es bueno y malo para la salud. - Es bueno para la vista tomar vitamina A. Es conveniente comer a horas fijas. Comer en exceso es malo para el corazón. - Voc. de los alimentos y sus aportaciones: calorías, vitaminas, hidratos de carbono, minerales, proteínas, grasas... - Las figuras geométricas: el círculo, el rectángulo, el cuadrado, el triángulo. - Voc. de las partes del cuerpo y de las enfermedades más comunes: las piernas, los ojos, los dientes, el estómago, el corazón, los pulmones, la gripe, la conjuntivitis, el cáncer... |
| Ejercicios de lecto-escritura | | Sílabas nuevas |
| <p>- Completar la encuesta de la p. 97. - Elaborar una tabla de doble entrada. - Elaborar un mural con la rueda de los alimentos. - Elaborar una dieta semanal.</p> | | |

| | Centro de interés: La salud Actividades globalizadoras | Objetivos comunicativos/ funciones Exponentes lingüísticos |
|---|--|---|
| p. 99-100 | <p>¿Qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar los hábitos de cuidados básicos para una persona anciana. • Intercambiar experiencias sobre la importancia que en cada cultura tienen las generaciones de mayor edad. <p>¿Cómo?</p> <p>Entre todos se elabora una lista de consejos que daríamos a personas que ya son mayores. Se parte de lo que hemos oído, de la propia experiencia, de la tradición cultural... Para dar estos consejos se puede hacer referencia a la alimentación, los cuidados, las revisiones médicas... Se contacta con profesionales de distintas culturas que trabajen en temas relacionados con la geriatría y con personas mayores. También se puede proyectar algún vídeo o diapositivas relacionadas con el tema. Se amplía y modifica el documento de la p. 100 teniendo en cuenta todas aquellas cuestiones a las que finalmente se ha llegado por consenso. Por último, cada participante cuenta distintos aspectos de los ancianos, de cómo son sus abuelos, de cómo se les considera en su cultura...</p> | <p>1. Preguntar por el estado de salud.</p> <p>-¿Qué tal te encuentras? ¿Te encuentras mejor?</p> <p>2. Dar consejos y recomendaciones.</p> <p>-No comas tanto embutido, es malo para el colesterol. ¿Por qué no tomas más zumo de naranja? Es bueno para prevenir los catarros.</p> <p>3. Hablar de síntomas.</p> <p>-Tengo fiebre. Me duele la cabeza.</p> <p>4. Expresar dolor.</p> <p>-¡Qué dolor de muelas!</p> <p>-Voc. de enfermedades y dolencias propias de la vejez: gripe, catarro, diarrea, fiebre, dolor de muelas, dolor de cabeza, próstata, reuma, artrosis...</p> |
| Ejercicios de lecto-escritura | | Sílabas nuevas |
| -Copiar los consejos de la p. 100 en la columna adecuada. | | ya |
| p. 101-102 | <p>¿Qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar los hábitos de cuidados básicos para una mujer embarazada. • Contrastar la experiencia de profesionales, madres y padres sobre la maternidad y la paternidad. <p>¿Cómo?</p> <p>Se comentan las ilustraciones de la p. 101 en las que se recogen situaciones y cuidados específicos que debe tener en cuenta una mujer cuando está embarazada. Se completa la lista de consejos de la p. 102 según la propia experiencia y la tradición cultural.</p> <p>Es conveniente la visita de una persona especializada en el tema, el contraste con profesionales de distintas culturas y las experiencias de personas que ya han sido madres y padres para comentar distintos mitos sobre el embarazo, sobre la maternidad y la paternidad... También se puede proyectar algún vídeo o diapositivas relacionadas con el tema.</p> | <p>1. Dar consejos y recomendaciones.</p> <p>-Toma bebidas sin alcohol. Debes dejar de fumar. No debes beber café. No debe hacer esfuerzos. Tiene que descansar.</p> <p>2. Hablar de una obligación.</p> <p>-<i>Hay que / tener que + inf.</i>: Cuando estás embarazada tienes que cuidar la alimentación. Hay que pasear a menudo.</p> <p>3. Preguntar si algo es cierto o no.</p> <p>-<i>¿Es verdad / cierto que...?</i>: ¿Es verdad que cuando estás embarazada tienes que comer por dos?</p> <p>4. Hablar de los síntomas más habituales en una mujer embarazada.</p> <p>-Tengo ganas de vomitar. Tengo náuseas. Tengo ardor de estómago. Tengo mucho sueño. Estoy mareada. Me encuentro cansada.</p> |
| Ejercicios de lecto-escritura | | Sílabas nuevas |
| -Copiar los consejos de la p. 102 en la columna adecuada. -Completar los listados. | | |

| | Centro de interés: La salud Actividades globalizadoras | Objetivos comunicativos/ funciones Exponentes lingüísticos |
|---|--|---|
| p. 103-104 Act. 7: Todavía es muy pequeña | <p>¿Qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar los hábitos de cuidado básicos para los niños y las niñas. <p>¿Cómo?</p> <p>Entre todos se elabora una lista de consejos a tener en cuenta en el cuidado de los bebés y de los niños. Se parte de nuevo de lo que hemos oído, de la propia experiencia, de la tradición cultural de cada persona...</p> <p>Se contacta con profesionales de distintas culturas, con madres y padres. También se puede proyectar algún vídeo o diapositivas relacionadas con el tema. Algunos de los temas que deben tratarse son: las vacunas, la alimentación, la prevención de accidentes caseros, los juegos educativos...</p> | <p>1. Hablar en 3.ª persona de las enfermedades de alguien.</p> <p>-Al niño le duele la garganta y tiene mucha fiebre.</p> <p>2. Interesarse por el inicio de una enfermedad o accidente.</p> <p>-¿Y cómo fue?</p> <p>3. Describir situaciones en las que se produjeron otros hechos pasados que son los que realmente interesa contar.</p> <p>-El pretérito imperfecto: El niño estaba en los columpios y se cayó.</p> <p>4. Advertir de un peligro.</p> <p>-¡Ojo! Cuidado con los enchufes.</p> <p>-Voc. de enfermedades típicas de la infancia: el sarampión, la varicela, las paperas, las anginas...</p> |
| Ejercicios de lecto-escritura | | Sílabas nuevas |
| <p>-Copiar los listados de la p. 104 en la columna adecuada.</p> <p>-Completar los listados con otros consejos.</p> | | <p>ña ño</p> |
| p. 105-106 Act. 8: Los servicios sanitarios | <p>¿Qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los recursos y los servicios sanitarios del barrio. • Conocer la documentación relacionada con los servicios sanitarios y dónde hay que acudir para solicitarla. <p>¿Cómo?</p> <p>Los participantes y el educador o la educadora llevan al aula la documentación relacionada con la Seguridad Social. Partiendo de esta documentación se analiza todo el proceso necesario para recibir asistencia médica.</p> <p>Se trabaja cada uno de los documentos, su utilidad, cómo solicitarlos, las especificidades que conlleva ser extranjero... y se calcula cuánto ha cotizado cada uno a la Seguridad Social en el año anterior.</p> | <p>1. Pedir una cita en el médico.</p> <p>-Quería hora para el doctor López.</p> <p>-Voc. relacionado con los servicios sanitarios: la Seguridad Social, el hospital, el centro de salud, urgencias, la consulta, la receta, el seguro...</p> <p>2. Entender las preguntas del médico.</p> <p>¿Qué le duele? ¿Cuánto tiempo hace que le duele?</p> <p>3. Entender instrucciones (usted).</p> <p>-El imperativo: Túmbese en la camilla, desnúdese...</p> <p>4. Hablar del término de un periodo de tiempo visto desde la perspectiva del presente.</p> <p>-Vuelve dentro de dos semanas.</p> <p>5. Hablar del inicio de una actividad.</p> <p>-Desde hace / hace + cantidad de tiempo: Me duele la garganta desde hace tres días.</p> |
| Ejercicios de lecto-escritura | | Sílabas nuevas |
| <p>-Leer e interpretar documentación sanitaria (p. 105-106).</p> <p>-Completar el texto que aparece en la p. 106 con la información facilitada.</p> | | <p>nal tal sul</p> |
| *Reconocer la abreviatura de Dra. | | |

Tarea: Equipar un botiquín doméstico.

Centro de interés: La salud.

Objetivos generales:

- Desenvolverse en la consulta médica.
- Conocer nuestro propio cuerpo.
- Conocer las enfermedades más comunes y sus síntomas.
- Conocer técnicas de primeros auxilios.

Tareas posibilitadoras:

- Tarea 1: Desenvolverse en la consulta médica.
- Tarea 2: Conocer y comprender técnicas básicas de primeros auxilios.
- Tarea 3: Equipar el botiquín de casa.



Tarea 1: En el médico (p. 107-111).

- Desenvolverse en la consulta médica.

Objetivos:

- Desenvolverse en la consulta.
- Conocer el propio cuerpo.
- Conocer las enfermedades más comunes y sus síntomas.
- Intercambiar remedios naturales para enfermedades no graves.

Desarrollo:

-Desenvolverse en la entrevista médica.

Los participantes tienen que concertar una cita por teléfono. El educador escenifica la situación con un participante y después practican todos por parejas. Se puede pedir que una o varias parejas representen la situación para los demás. A continuación se lee en alto el texto de la p. 108 en el que aparecen expresiones propias en una consulta médica. Entre todos se va analizando el contenido. Es importante que los participantes conozcan los peligros de la automedicación y la necesidad de ajustarse siempre a las dosis, horarios y duración de los tratamientos.

También es importante aprender a leer de una forma selectiva el prospecto de una medicina. En la p. 111 hay un prospecto para analizarlo todos juntos y conocer el vocabulario más usual (indicaciones, dosis, advertencias...).

-Identificar las partes del cuerpo.

Para poder dar explicaciones al médico de las dolencias o molestias, hay que conocer las partes del cuerpo humano. Para ello, se señalan directamente en una persona o se utiliza una fotografía o dibujo. Otra forma de hacerlo consiste en que una persona diga una parte del cuerpo y los demás la señalen en su cuerpo. Después los participantes completan los términos de la p. 109 en el lugar correspondiente de la figura de la p. 110.

-Conocer las enfermedades más comunes.

Para comprender las explicaciones del médico sobre los síntomas descritos es necesario conocer los términos que se utilizan para nombrar las enfermedades más comunes. Se dicen a modo de lluvia de ideas los síntomas de distintas enfermedades (¿Qué le pasa a Sata? Tiene anginas ¿Y qué síntomas tiene? Le duele la garganta, tiene fiebre...) A continuación, se intercambian remedios naturales para curar dolencias no graves (por ejemplo, cuando estás acatarrado lo mejor es tomarte un vaso de leche muy caliente con miel y una aspirina y meterte en la cama). Es posible que diferentes culturas tengan diferentes remedios para las mismas dolencias.





Exponentes lingüísticos:

-Preguntar sobre el estado de salud de alguien (tú y usted). ¿Qué tal estás? ¿Cómo te encuentras? ¿Qué le pasa?

-Hablar sobre el estado de salud. *Estoy/me encuentro + adv. Tengo + enfermedad. Me duele + parte del cuerpo.*

-Aconsejar. *Si + pres. + pres.:* Si te duele la cabeza ponte paños de vinagre en la frente.

-Dar instrucciones. Imperativo: Tome una pastilla cada ocho horas y vuelva dentro de dos semanas.

-Voc. sobre las partes del cuerpo (repaso y profundización): la cabeza, la cara, los ojos, los oídos, la nariz, la boca, los dientes, el cuello, el pecho, el brazo, el codo, la mano, el dedo, la tripa (la barriga), las nalgas (el culete, el trasero, el culo... explicar contextualizadas), la pierna, la rodilla, el tobillo, el pie, los pulmones, el corazón, el estómago, el hígado y el riñón.

-Voc. sobre las dolencias más habituales: gripe, catarro, tos, anginas, diarrea, fiebre...

-Voc. sobre las presentaciones de los medicamentos y sobre las vías de administración: pastillas, jarabe, polvos, pomada, supositorios...

Lecto-escritura:

-Sílabas nuevas: **he, del.**

Matemáticas:

-Calcular los gastos de compra de una farmacia. Sumas llevando.

Material:

-Láminas sobre la anatomía humana.

Tarea 2: Un cursillo interesante (p. 112-115).

● Conocer y comprender técnicas básicas de primeros auxilios.

Objetivos:

-Desarrollar la capacidad de hacer frente a una emergencia.

Desarrollo:

-Reaccionar ante determinadas situaciones.

Se proponen distintas situaciones y entre todos se comenta cómo reaccionar ante ellas: Juan se ha caído y se ha hecho una herida, ¿qué haces? Abdul ha cogido una sartén y se ha quemado, ¿qué haces?... En la p. 114 aparecen instrucciones sobre cómo actuar en determinadas situaciones.

-Mostrar diferentes técnicas de primeros auxilios.

La Cruz Roja da cursillos de primeros auxilios en aquellos centros que lo solicitan. Imparten cursos según las necesidades e intereses del grupo. Las personas encargadas de impartir el cursillo deberán tener en cuenta el nivel de conocimiento del idioma de los participantes.

En el caso de que vayan a proyectar un vídeo se deberá preparar suficientemente antes. Es fundamental comprobar que las ideas han quedado claras. Una forma de verificarlo es volver a poner las partes más interesantes sin sonido y pedir a los participantes que reproduzcan con sus palabras lo que están viendo.

-Evaluar el cursillo de primeros auxilios.

Para evaluar la actividad, el interés de la misma, el grado de comprensión de las explicaciones, etc. se cuenta con las expresiones de los rostros de la p. 115.

Exponentes lingüísticos:

-Expresar una condición real. *Cuando + pres. + pres.:* Cuando una persona se corta, lo mejor es poner la mano debajo del grifo.

-Dar instrucciones. El imperativo.

-Hablar de una acción que tiene lugar dentro del período de tiempo en el que se encuentra. Pret. perfecto.

-Voc. básico de primeros auxilios.

Lecto-escritura:

-Sílabas nuevas: **hi, hol.**

Material:

-Vídeo informativo de la Cruz Roja y folletos sobre primeros auxilios en el hogar.

Tarea 3: Está en el botiquín (p. 116-118).

•Equipar el botiquín de casa.

Objetivos:

- Decidir qué debe incluir el botiquín doméstico.
- Sistematizar todo lo aprendido en las tareas anteriores.

Desarrollo:

-Equipar el botiquín de primeros auxilios de casa.

En las dos tareas anteriores se han visto pequeñas dolencias y accidentes que pueden ser tratados en primer término. Para ello se ha de disponer en casa de una serie de medicamentos y elementos básicos de primeros auxilios.

Se hace una lista de los diferentes elementos de primeros auxilios que consideran de uso doméstico. Después se comenta por qué han elegido esos y no otros. Estos son algunos de los productos que podrían ir en un botiquín: aspirina, pastillas para la tos, crema antiinflamatoria, líquido antiséptico, tiritas, vendas, tijeras, pinzas, gasas esterilizadas, impermeables...

-Mantener el botiquín en buen estado.

Es importante hablar en el grupo de la fecha de caducidad de los medicamentos; de las incompatibilidades de algunos medicamentos y por lo tanto del riesgo de mezclarlos; de la necesidad de tenerlos cada uno en su recipiente y de la precaución de protegerlos de la luz solar y del alcance de los niños.

En la p. 118 se facilita un espacio para apuntar algunos teléfonos de interés (el servicio de urgencias de un hospital, el médico, la farmacia...) que pueden colocarse en el botiquín de casa.

Exponentes lingüísticos:

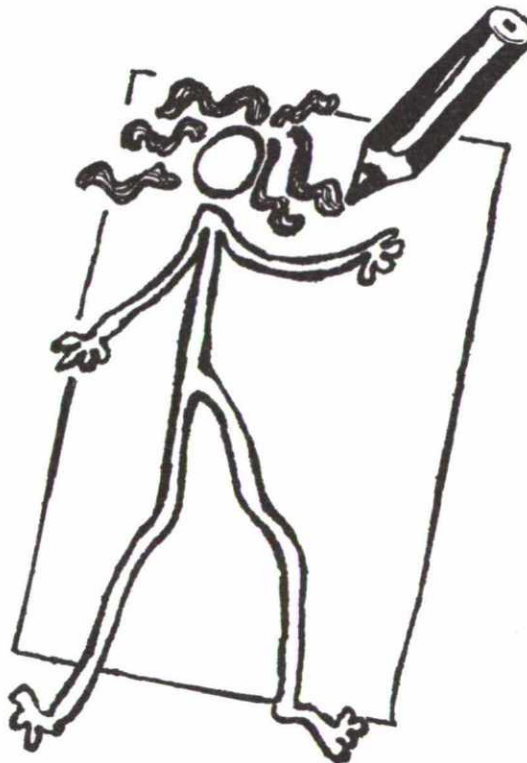
- Expresar obligación. *Se debe / no se debe...*
- Voc. de productos sanitarios: las tiritas, el agua oxigenada, la mercromina, las aspirinas..


Matemáticas:

- Calcular el gasto que supone equipar el botiquín de casa.

Material:

- Elementos adecuados para incluir en un botiquín doméstico: vendas, tiritas, algodón, aspirina, etc.





| | | |
|----------------|----------------|----------------|
| ¿Qué mantener? | ¿Qué mejorar? | ¿Qué cambiar? |
| ¿Cómo hacerlo? | ¿Cómo hacerlo? | ¿Cómo hacerlo? |

Los objetivos que se evalúan corresponden al 2º Módulo (p. 65).

•Act. 1: **¿Cómo es ella?** (p. 119).

Objetivos:

1. Hablar del carácter propio y ajeno, de los gustos y aficiones.
5. Relatar hechos ocurridos en el pasado.

Desarrollo:

Se lee el diálogo y después cada participante explica a su compañero cómo conoció a su mejor amigo o amiga, a su pareja... También hablan de la forma de ser de esta persona, de sus gustos y aficiones y se comentan los aspectos que tienen en común y los que los diferencian.

•Act. 2: **Colocaciones** (p. 120).

Objetivos:

8. Describir distintas profesiones, las actividades que se realizan en ellas y las herramientas de trabajo relacionadas con dichos oficios.
9. Identificar las capacidades y habilidades de cada persona en el desarrollo de distintas actividades que se han realizado en el pasado o en la actualidad.
10. Familiarizarse con el uso de distintos recursos para la búsqueda de empleo y los distintos modos de proceder en cada caso.
11. Comprender el papel de agentes sociales como los sindicatos en la defensa de los derechos de los trabajadores y de las trabajadoras.

Desarrollo:

Se leen los anuncios por palabras que aparecen en la p. 120. Hay un espacio para que los participantes escriban el anuncio de trabajo que a ellos les gustaría encontrar. Entre los anuncios se ha incluido también la convocatoria de un sindicato a la manifestación por el Día de los trabajadores y las trabajadoras. Se comenta entre todos el papel de los sindicatos, sus funciones...

•Act. 3: **¿Tiene experiencia?** (p. 121).

Objetivos:

2. Distinguir los distintos contextos que existen en las relaciones interpersonales. Relaciones formales e informales.
5. Relatar hechos ocurridos en el pasado.
7. Hacer una encuesta y proceder luego al recuento y sistematización de los resultados mediante la utilización de tablas de doble entrada.
13. Utilizar las fórmulas adecuadas para concertar y desenvolverse en una entrevista de trabajo. Concertar la cita y expresar el currículum.

Desarrollo:

Basándose en los anuncios de la actividad anterior se realiza una entrevista de trabajo. Un participante hace de entrevistador y otro de aspirante al puesto de trabajo. Luego se cambian los papeles. Antes de empezar la actividad se puede hacer un repaso de las cuestiones que hay que tener en cuenta (indumentaria, forma de contar el currículum...). El entrevistador tiene que rellenar el formulario de la p. 121 con toda la información que obtenga a lo largo de la entrevista. Existen cuestiones en las que hay que escribir y otras en las que simplemente hay que marcar con una cruz. Por último, se recogen las fichas cumplimentadas y se comentan las conclusiones.

●Act. 4: **Documentación** (p. 122).

Objetivos:

4. Manejar con soltura fórmulas de control de la comunicación. Solicitar información que se desconoce. Señalar que no se ha comprendido algo. Pedir que se habla más despacio.

12. Familiarizarse con la documentación básica y con el vocabulario que se utiliza en los impresos, en el permiso de trabajo y residencia, en la tarjeta sanitaria...

Desarrollo:

Los participantes tienen que rellenar con sus datos el impreso de la solicitud del permiso de trabajo. También aparece una tarjeta del INEM y una tarjeta de la Seguridad Social para que por parejas puedan buscar de forma selectiva la información que se les pregunta.

●Act. 5: **La niña se ha caído** (p. 123).

Objetivos:

6. Elaborar un presupuesto realizando sumas sin llevar y sumas llevando con y sin calculadora.

15. Preguntar por el estado de ánimo y de salud de otras personas y expresar el propio.

16. Desenvolverse en la consulta del médico. Pedir una cita, expresar síntomas, comprender las instrucciones del médico y las dosis de los medicamentos.

17. Comprender instrucciones básicas referentes a las técnicas de primeros auxilios y al equipamiento de un botiquín doméstico.

Desarrollo:

Se trabaja el diálogo de la p. 123 que tiene lugar en el servicio de Urgencias de un hospital. Tras leer el diálogo se contesta por escrito a unas preguntas. También se calcula lo que Mamasa se gastará para preparar todo lo necesario para el nacimiento del bebé.

●Act. 6: **Mamasa pide una cita** (p. 123).

Objetivos:

3. Formular, aceptar y rechazar propuestas, sugerencias y consejos.

14. Reflexionar sobre el concepto de salud analizando los hábitos cotidianos que nos hacen sentir bien y los que nos hacen sentir mal.

15. Preguntar por el estado de ánimo y de salud de otras personas y expresar el propio.

16. Desenvolverse en la consulta del médico. Pedir una cita, expresar síntomas, comprender las instrucciones del médico y las dosis de los medicamentos.

18. Contrastar los hábitos de cuidado básico de las personas en determinadas etapas de la vida, en la infancia, en el embarazo y en la vejez.

19. Conocer las propiedades de los alimentos y valorar los beneficios de llevar una dieta equilibrada.

Desarrollo:

Mamasa acude a Urgencias para que curen a la niña que se ha caído, la médica de guardia le sugiere que visite a su médico para que le recete algo contra los mareos y la mala gana. Mamasa llama a la consulta del ginecólogo para pedir una cita. El diálogo de la conversación telefónica aparece desordenado. Salvo que se considere oportuno que se reescriba, el participante puede escribir el número que corresponde a cada enunciado en el cuadrado que le precede. A continuación, se clasifican bajo el epígrafe correcto todas las palabras que aparecen en el saco. Por último, los participantes reflexionan sobre las cosas que les hacen sentir bien y las apuntan. Pueden referirse a la alimentación, las aficiones, las relaciones u otros aspectos que se consideren.

Silabas que se trabajan en el 2º Módulo:

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|----|-----|-----|-----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|------|-----|-----|----|----|----|----|
| a | ba | ca | cha | da | fa | ga | ha | la | lla | ma | na | ña | pa | -ra | sa | ta | va | | ya | |
| e | be | que | | de | fe | | he | le | lle | me | ne | | pe | -re | se | te | ve | | ye | ce |
| i/y | bi | qui | | di | fi | | hi | li | lli | mi | ni | | pi | -ri | si | ti | vi | | | ci |
| o | bo | co | cho | do | fo | go | ho | lo | llo | mo | no | ño | po | -ro | so | to | vo | xo | yo | |
| u | bu | cu | | du | fu | gu | | lu | | mu | nu | | pu | | su | tu | vu | | yu | |
| al | | | | dad | | | hol | lud | | mal | nal | | | -ral | sal | tal | | | | |
| el | | | | del | | | | | | | | | | | sul | | | | | |
| ex | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| im | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| -n, -r, -s final de todas las sílabas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

CONtRaStES*

GUÍA DIDÁCTICA
DEL
MATERIAL INICIAL

3^{er} Módulo

En este Módulo se trabajan especialmente las relaciones del participante con el entorno a través de *los viajes y los medios de transporte, la cocina tradicional y los hábitos alimenticios y los medios de comunicación*. Así, por ejemplo, se hace hincapié en las situaciones comunicativas que una persona debe dominar cuando tiene que viajar: preguntar por horarios, comprar un billete o reservar una habitación. Dada la movilidad de muchos de los participantes se trabaja el mapa de España con algunas localidades, las explotaciones agrícolas más comunes en determinadas zonas, etc. Los participantes hablan de sus planes futuros, así como de las cosas que les gustaría hacer, los lugares a los que les gustaría ir... En el Módulo, se propone además un recorrido por la geografía mundial a través del análisis crítico de las imágenes que del Sur llegan al Norte y viceversa.

De esta manera, se siguen trabajando situaciones cotidianas que permitirán a los participantes desenvolverse con mayor autonomía en su entorno. Las ilustraciones van perdiendo progresivamente protagonismo en favor de la palabra escrita. De hecho, aparecen textos cada vez más complejos que requerirán por parte del educador o educadora la preparación de actividades de prelectura y postlectura para trabajarlos.

También se puede observar que se plantean menos actividades que en los Módulos anteriores, pero que estas son más amplias y globalizadoras. Por ejemplo, las habilidades interculturales aparecen en todo momento integradas. Así, no sólo se habla de los aportes calóricos de determinados alimentos, de la procedencia de algunos de los productos que consumimos o de los ingredientes con los que debe contar una dieta equilibrada, sino que también se potencia el intercambio entre los participantes autóctonos y no autóctonos a través de la organización de comidas interculturales.

El apartado *¿Cómo nos vemos?* de las U.D. 7 y 8 evalúa los objetivos de ambas Unidades respectivamente mientras que el de la U.D. 9 plantea la evaluación de los objetivos del Módulo. Como en los Módulos anteriores, *Para pensar* contiene ejercicios de refuerzo sobre los contenidos de lecto-escritura, matemáticas y lengua trabajados en las Unidades.

Con el 3er Módulo se concluye el Material Inicial. En dicho punto, los participantes deben poseer unos conocimientos lingüísticos equivalentes al Nivel Umbral, considerado básico para desenvolverse con autonomía en un país extranjero.

| | | | |
|---------------|--|---|---|
| 3er Módulo | Unidad Didáctica 7 | Unidad Didáctica 8 | Unidad Didáctica 9 |
| | En marcha <i>viajes y medios de transporte</i> | Cocido y cus-cus <i>cocina tradicional y hábitos alimenticios</i> | Estamos en onda <i>medios de comunicación</i> |

Objetivos generales del 3^{er} Módulo.

1. Adquirir las habilidades comunicativas y sociales básicas para la programación de un viaje.
2. Describir y analizar las ventajas e inconvenientes de los distintos medios de transporte, valorando positivamente aquellos que menos contaminan.
3. Contrastar los medios de transporte más habituales en distintos países y cómo su uso viene condicionado por la forma de vida de los mismos.
4. Trabajar distintos aspectos geográficos del planisferio, reconociendo y describiendo desde el punto de vista geográfico los países de origen, aquellos en los que se ha vivido o los que se han visitado.
5. Analizar y superar estereotipos sobre personas según su procedencia, conociendo hábitos culturales que permitan comprender determinados comportamientos personales y sociales.
6. Conocer las normas básicas de seguridad vial valorando la mejora de la convivencia entre las personas.
7. Hablar de planes futuros que no se presentan como totalmente decididos o cuando interviene algún elemento de duda.
8. Conocer habilidades prácticas en el ámbito de la alimentación y la cocina: la conservación de los alimentos, distintos procesos culinarios para elaborar platos, lectura de las etiquetas de los productos...
9. Conocer los elementos fundamentales de una dieta equilibrada: las calorías necesarias, los productos de temporada y el aprovechamiento de los alimentos.
10. Elaborar dietas semanales teniendo en cuenta el presupuesto y la compra de los productos necesarios.
11. Conocer distintas costumbres relacionadas con los hábitos alimenticios en diferentes culturas: horarios, número de comidas, rituales alimenticios, festividades...
12. Analizar el lenguaje de los diferentes medios de comunicación: la televisión, la radio, la prensa y la publicidad.
13. Utilizar el lenguaje de los medios de comunicación como vía de expresión personal.
14. Conocer la influencia que tienen los medios de comunicación en la imagen que se tiene de los diferentes países y culturas, fomentando una lectura crítica de dichas imágenes.
15. Conocer la función publicitaria de los medios de comunicación a través del análisis de anuncios.
16. Conocer la función informativa de los medios de comunicación a través del análisis de la prensa.
17. Conocer la función de entretenimiento de los medios de comunicación por medio del análisis del lenguaje de la radio.
18. Conocer la función de denuncia y crítica de los medios de comunicación a través de la expresión periodística escrita.
19. Hacer referencia a cosas no realizadas, que se podrían realizar o que se desearía realizar.
20. Practicar los contenidos matemáticos referidos a magnitudes de longitud, de peso y de capacidad, y a unidades monetarias. La suma llevando y la resta sin llevar.

procedimientos

entorno lengua y matemática

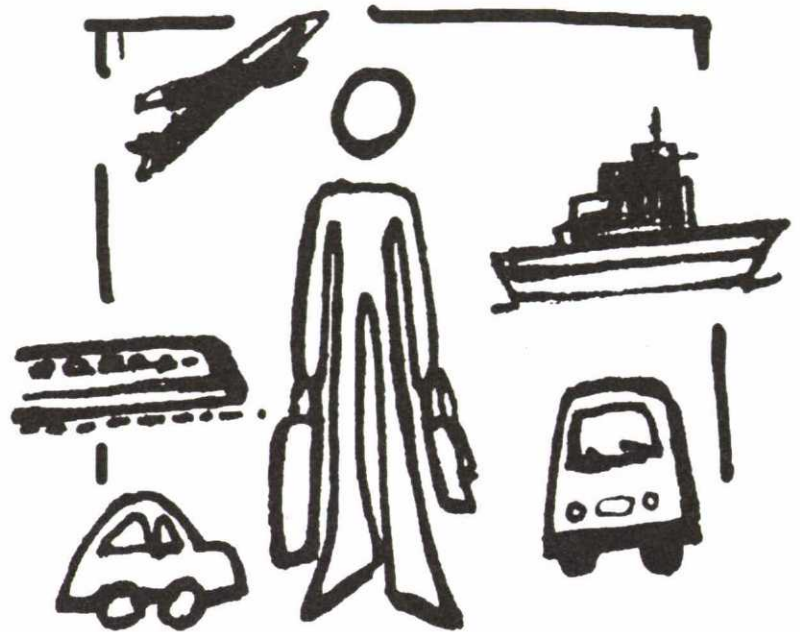
- Comprensión y expresión oral:
 - . Realizar una encuesta.
 - . Establecer comparaciones entre las características de varios objetos.
 - . Reconocer estereotipos culturales y analizarlos.
 - . Realizar gestiones por teléfono (pedir información de horarios, reservar alojamiento...).
 - . Debatir sobre un tema.
 - . Contar una historia.
 - . Escuchar la radio.
 - . Ver la televisión.
 - . Contestar a preguntas sobre un texto que se ha escuchado.
- Comprensión y expresión de la lecto-escritura:
 - . Leer un texto y responder a preguntas sobre el mismo.
 - . Elaborar de forma autónoma textos breves (un anuncio...).
 - . Resolver sopas de letras a partir de dibujos y definiciones.
 - . Buscar información sobre un tema a través de diferentes fuentes.
 - . Relacionar un texto con una imagen.
 - . Elaborar un texto tomando como referencia otro similar o unas frases dadas.
 - . Relacionar frases y textos con un mismo contenido pero expresados de forma diferente.
 - . Interpretar la información básica de un billete.
 - . Clasificar palabras del mismo campo semántico.
 - . Reconocer las partes de un periódico.
- Comprensión y expresión matemática, lógica y tecnológica:
 - . Hacer el recuento de una encuesta.
 - . Clasificar información de una forma sistematizada.
 - . Interpretar señales de tráfico e imágenes.
 - . Interpretar el plano de una localidad.
 - . Interpretar un mapa y localizar comunidades autónomas y países.
 - . Calcular la distancia entre dos puntos.
 - . Calcular los kilómetros recorridos en un periodo de tiempo.
 - . Resolver problemas matemáticos utilizando la suma (la lista de la compra, el presupuesto semanal...).
 - . Resolver problemas matemáticos utilizando la resta (comparar precios...).
 - . Continuar series de números enteros positivos y negativos.
 - . Interpretar tablas.
 - . Organizar una actividad para todo el centro.
 - . Señalar fechas en un calendario.
 - . Realizar un mural con imágenes y textos organizando el espacio disponible.

actitudes

- Reconocer la movilidad y los desplazamientos de las personas como un derecho.
- Valorar la importancia de los medios de transporte para la movilidad de personas y mercancías.
- Superar el etnocentrismo, los estereotipos y los prejuicios que se tienen respecto a personas procedentes de otras culturas o de geografías diferentes a la propia.
- Reconocer unas normas básicas para la convivencia.
- Respetar las normas de tráfico como un factor de seguridad pública.
- Respetar los hábitos alimenticios de otras culturas y valorar las distintas gastronomías como un elemento de acercamiento entre las personas, como un momento para la convivencia intercultural: productos, horarios, preparación...
- Valorar positivamente una dieta sana y equilibrada como un factor de salud y calidad de vida.
- Favorecer la economía doméstica a través del aprovechamiento de los alimentos.
- Desarrollar una actitud crítica respecto a los medios de comunicación y las informaciones que proporcionan.
- Utilizar los medios de comunicación para la transmisión de las propias ideas.

| conceptos | |
|--|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Viajes y medios de transporte: <ul style="list-style-type: none"> . Itinerarios geográficos de vida; planisferio y mapas físicos y políticos, continentes y países; motivos que llevan a realizar un viaje (migración económica y política, vacaciones, visita familiar...); planificación de un viaje (horarios, billetes, alojamiento...). . Tipos de medio de transporte, ventajas e inconvenientes del uso de los diferentes medios; utilidad pública; normas básicas de circulación vial. • Cocina tradicional y hábitos alimenticios: <ul style="list-style-type: none"> . Gastronomía y hábitos alimenticios en las diferentes culturas; la relación de la dieta con la situación geográfica del país de origen; la dieta equilibrada y económica; aportes de los diferentes alimentos y forma de conservación. • Medios de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> . Tipos, características, lenguajes y funciones; análisis de la información. | entorno |
| <p>Funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Referirse a acciones y situaciones del pasado: una biografía, una historia popular... • Hablar de planes o intenciones. • Hablar de cosas futuras cuando no se presentan como totalmente decididas o existe una duda. • Expresar hipótesis. • Pedir información sobre la hora de salida, de llegada, la duración de un viaje y el precio de un billete. • Reservar alojamiento. • Dar instrucciones (recetas, direcciones...) y aconsejar. • Expresar una prohibición. • Dar una opinión. Mostrar acuerdo y desacuerdo total o parcial. • Hablar de cosas no realizadas que se podrían realizar o que se desearía realizar. <p>Contenidos gramaticales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semántica <ul style="list-style-type: none"> . Sustantivos, adjetivos, adverbios y verbos relacionados con los centros de interés del Módulo: <i>identificación personal, familia y vivienda, desenvolverse en la calle y consumo.</i> • Morfosintaxis <ul style="list-style-type: none"> . Todos los tiempos estudiados en los módulos anteriores: presente, pret. perfecto, pret. imperfecto, pret. indefinido e imperativo. Perífrasis <i>estar+gerundio</i> y perífrasis <i>ir a+infinitivo</i>. . Futuro imperfecto. Condicional simple. . Comparativo de igualdad, de superioridad, de inferioridad y superlativo. . Estilo indirecto. . Oraciones condicionales reales. | lengua |
| <ul style="list-style-type: none"> • Números naturales: <ul style="list-style-type: none"> - Cardinales hasta 1 millón y repaso de ordinales. - Unidad, decena, centena y unidad de mil. • Operaciones: <ul style="list-style-type: none"> - Suma llevando. - Resta sin llevar. • Magnitudes y medidas. <ul style="list-style-type: none"> - La longitud: el kilómetro y el metro. - El peso: el kilogramo y el gramo. - La capacidad: el litro. - La temperatura: los grados centígrados. • Geometría: <ul style="list-style-type: none"> - Formas de tres y de dos dimensiones. - Concepto de línea y punto. Rectas y curvas. - Concepto de representación espacial (mapas y escalas). | matemática |

Cuando en un país extranjero tienes que desplazarte y te encuentras en una ventanilla pidiendo un billete, buscando el autobús que te corresponde o intentando ubicarte en el plano de una localidad, no debe haber posibilidad de equívoco. Cualquier error en la expresión o en la comprensión de un mensaje puede llevarte a tomar el tren que no deseabas o a pasarte de parada. Pero los problemas de comunicación no se deben exclusivamente al idioma, en cada país se utilizan unos códigos, referentes y formas de organización distintos. Lo que está permitido o no en los transportes públicos varía de una sociedad a otra, por ejemplo en París es habitual subir al autobús por la puerta trasera y en Pamplona está penalizado.

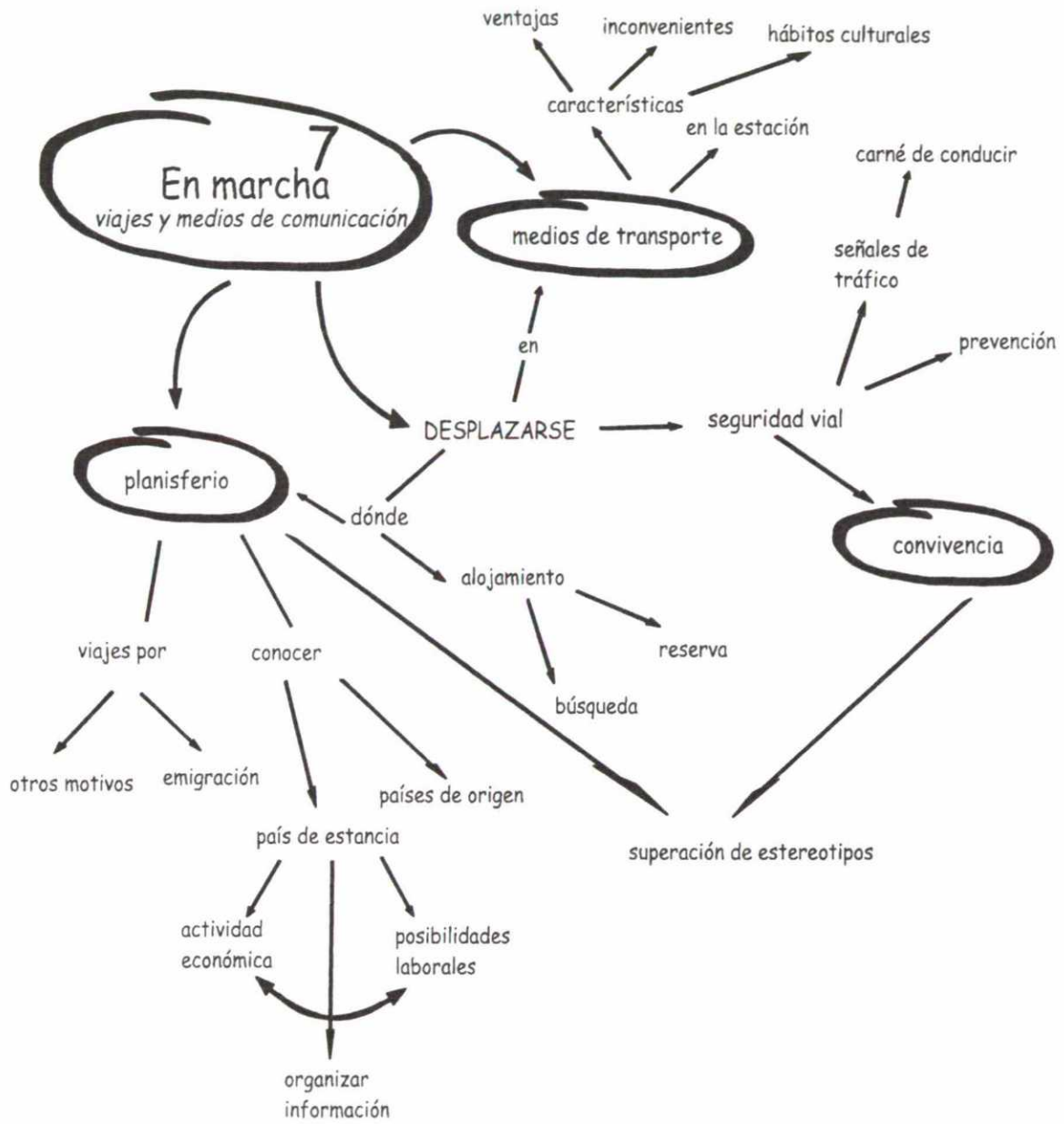


Debido a la frecuente movilidad de algunas personas inmigrantes este centro de interés puede ser uno de los más motivadores para el grupo. Para programarlo se puede partir de las dificultades con las que se han encontrado al realizar sus viajes y relacionarlo con las necesidades e intereses laborales, es decir, si tienen que desplazarse para buscar trabajo, si están interesados en conseguir el carné de conducir, etc.

En marcha plantea actividades en las que se han tenido en cuenta todas estas cuestiones. Se ponen en práctica situaciones en las que es necesario desenvolverse en una estación de tren, pedir un billete, leerlo, manejar un plano, interpretar señales de tráfico y buscar alojamiento. Es probable que muchas de las personas del grupo tengan el carné de conducir de su país, pero que no esté homologado en el país de estancia, siendo sin embargo muy útil a la hora de buscar un trabajo. Para homologarlo es necesario realizar una de las dos pruebas ordinarias, la teórica o la práctica, y dadas las dificultades de lecto-escritura y de comprensión de la lengua que presenta la prueba teórica es más sencillo prepararse para la práctica. En este caso es importante incidir en el tema y capacitar para la lectura de señales e iconos relacionados con la circulación.

La movilidad en relación a las posibilidades laborales es muy habitual. Por ello, conocer la oferta de empleo que ofrece el entorno puede ser otro de los temas que más interesen, por eso *Esto se Anima* se centra en el estudio de las diferentes actividades económicas del país. Tiene como objetivo buscar información de algunas localidades y organizarla en un fichero de tal forma que pueda servir para la consulta de las personas interesadas.

En marcha



Actividades de la Unidad 7

| Comunicando, comunicando | Esto se anima | ¿Cómo nos vemos? |
|---|--|--|
| Act. 1: ¿Vas en coche? Act. 2: Seguridad vial Act. 3: La vuelta al mundo Act. 4: ¿Cómo me ves? | Tarea 1: Me interesa conocer Tarea 2: Un billete de ida y vuelta Tarea 3: El fichero | Act. 1: Una oferta interesante Act. 2: Busco información Act. 3: Quedo con Donato Act. 4: Calculamos los gastos |

Objetivos

Objetivos básicos de la Unidad Didáctica 7: *En marcha*

1. Describir y analizar las ventajas e inconvenientes de los distintos medios de transporte.
2. Contrastar los medios de transporte más habituales en distintos países y cómo su uso viene determinado por la forma de vida de estos países.
3. Valorar los medios de transporte no contaminantes y pensar hábitos que incidan en un ahorro de energía y en una menor contaminación ambiental como forma de mejorar la salud.
4. Conocer las normas básicas de seguridad vial.
5. Determinar unos valores básicos para la convivencia de las personas.
6. Trabajar distintos aspectos geográficos del planisferio y reconocer diferentes países que se han visitado o en los que se ha vivido.
7. Contrastar distintas interpretaciones sobre el origen del universo, la forma de la tierra, el papel del sol y de la luna.
8. Analizar y superar estereotipos que se tienen de otras personas según su lugar de procedencia.
9. Conocer hábitos culturales que permitan comprender determinados comportamientos personales y sociales.
10. Desenvolverse en distintas situaciones que se plantean a la hora de programar un viaje, solicitar información por teléfono, pedir un billete y reservar alojamiento.
11. Hablar de planes futuros que no se presentan como totalmente decididos o cuando interviene algún elemento de duda.
12. Reconocer en un mapa de España las distintas comunidades y conocer qué actividades económicas predominan en ellas.

| Centro de interés: <i>Viajes y medios de transporte</i> Actividades globalizadoras | |
|--|---|
| p. 14-17 | <p>¿Qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los medios de transporte más habituales y relacionar su uso con la forma de vida en distintas culturas. • Contrastar distintos aspectos relativos a los medios de transporte: precio, rapidez, contaminación... <p>¿Cómo?</p> <p>-A modo de <i>lluvia de ideas</i> se dicen todos los medios de transporte que se conocen. Para ello nos podemos apoyar en los dibujos de la p. 14. A continuación cada participante pregunta a tres de sus compañeros dos medios de transporte en los que han viajado, cuántas veces lo han hecho y cuándo. Con estos datos se completa la encuesta de la p. 15 utilizando las expresiones de tiempo y de frecuencia. Se hace una puesta en común y un recuento en la pizarra de los medios más utilizados.</p> <p>-Se comentan cuáles son los medios de transporte más comunes en los países de origen y se describen. Se relaciona el uso de determinados medios de transporte con la forma de vida de distintas culturas.</p> <p>-Se comparan diferentes medios de transporte. Para ello en la p. 16 aparecen diferentes medios de transporte con sus características. Aparece también una lista de adjetivos calificativos que los participantes pueden utilizar en la actividad. A continuación se habla del precio aproximado que les costó a los participantes el billete para viajar desde su país de origen hasta el de estancia.</p> <p>-Se habla de los medios de transporte y la contaminación. Se analiza cuáles son los más contaminantes y por qué. Todos los miembros del grupo piensan sobre los medios que utilizan habitualmente para desplazarse y valoran si podrían modificar sus hábitos para prevenir la contaminación (por ejemplo, si varias personas viven cerca y trabajan en el mismo sitio, en vez de coger cada una un coche, pueden compartir el mismo).</p> <p>-Se reproduce en la p. 17 una situación de compra de un billete de autobús que se lee por parejas y que familiariza con el tipo de expresiones propias de estos contextos.</p> |
| Act.1: ¿Vas en coche? | <p>Objetivos comunicativos/ funciones Exponentes lingüísticos</p> <p>1. Hablar de acciones que ocurrieron en el pasado. El pretérito perfecto y el indefinido. -He ido en autobús esta mañana al trabajo. He ido dos veces en avión. Fui en avión el año pasado.</p> <p>2. Expresar la frecuencia con la que se realiza una acción. Los adverbios de frecuencia. -Nunca he viajado en avión. He viajado muchas veces en tren. Normalmente voy a pie.</p> <p>3. Establecer comparaciones sobre distintos aspectos. El comparativo de igualdad, el de superioridad, el de inferioridad y el superlativo. Adjetivos calificativos referidos a medios de transporte. -El coche es más rápido que el autobús pero menos que el avión. El tren es tan cómodo como el autobús. El avión es el más caro.</p> <p>4. Desenvolverse en una situación de compra de un billete. Repaso de horarios y precios. Voc. y expresiones. Los números cardinales hasta el 100.000 y en números redondos hasta el 500.000. -Subir al tren, bajar del avión, ir en barco, entrar y salir del coche, ir en bicicleta, tomar el autobús, el tranvía...</p> |
| Ejercicios de lecto-escritura | Sílabas nuevas |
| <ul style="list-style-type: none"> -Buscar los nombres de los medios de transporte en la sopa de letras, relacionando cada término con su dibujo. -Completar la encuesta y hacer recuento de datos. -Leer expresiones de tiempo y de frecuencia. -Leer el diálogo. -Leer y construir frases comparativas. | <p>che chi</p> <p>*Reconocer la abreviatura de Km.</p> |

| Centro de interés: <i>Viajes y medios de transporte</i> Actividades globalizadoras | |
|--|--|
| p. 18-21 | <p>¿Qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer las normas básicas de tráfico desde la perspectiva del conductor y del peatón para aumentar la seguridad vial. • Establecer valores básicos para la convivencia de las personas. <p>¿Cómo?</p> <p>- En la p. 18 aparecen diferentes señales de tráfico. Los participantes utilizando el imperativo afirmativo y negativo deberán decidir por parejas qué es aquello que cada una de las señales prohíbe, aconseja o indica. Se utilizarán las expresiones recogidas en la parte inferior de la página. El ejercicio puede ampliarse con otras señales del código de la circulación.</p> <p>- En la p. 19 aparece una calle en la que se pueden observar diferentes personas cometiendo infracciones de tráfico. Los participantes tendrán que localizarlas y decir cuál es la infracción que están cometiendo a través de una descripción de la imagen.</p> <p>- La Dirección General de Tráfico ha hecho campañas para prevenir sobre los peligros que sufren los conductores y los peatones. Se busca uno de estos ejemplos (en la prensa, en la televisión o en la radio) y se analiza. En esos anuncios se dan consejos a los ciudadanos sobre lo que se debe y no se debe hacer. Utilizando el imperativo los participantes aconsejan a un conductor sobre hábitos adecuados para una conducción segura y cívica. Se propone a los participantes que elaboren un anuncio publicitario o un eslogan que incida en la seguridad vial.</p> <p>- Partiendo de los símbolos gráficos que representan las señales de tráfico (figuras y colores), se interpretan las imágenes que aparecen en la p. 21 en torno a aspectos relativos a la convivencia entre personas. Se proponen otras imágenes que salgan del consenso del grupo, se elaboran con cartulinas de colores y se colocan por el aula.</p> |
| Act. 2: Seguridad vial | <p style="text-align: center;">Objetivos comunicativos/ funciones Exponentes lingüísticos</p> <p>1. Aconsejar. La oración condicional. El verbo modal <i>deber</i>. - Si quieres conducir bien, no bebas alcohol. Si quieres conducir bien, descansa bien por la noche. - Debes conducir con cuidado; no debes beber alcohol. Debes descansar bien la noche anterior y, si a mitad de viaje te encuentras cansado, para a descansar un poco.</p> <p>2. Expresar una prohibición. - No aparcar. Prohibido aparcar. No se puede aparcar. No aparques.</p> <p>3. Hablar sobre circulación y seguridad vial. - Voc.: señales de tráfico, peatón, conductor, taxista, semáforo, carril de autobús, paso de peatones, carril de bici, aparcamiento, vado, adelantamiento, vehículo, calzada, arcén, cinturón de seguridad...</p> |
| Ejercicios de lecto-escritura | Sílabas nuevas |
| <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar señales de tráfico. - Relacionar las señales con figuras geométricas. - Elaborar un lema sobre seguridad vial. - Leer imágenes simbólicas sobre la convivencia interpersonal. | <p>gue gui</p> |

| Centro de interés: <i>Viajes y medios de transporte</i> Actividades globalizadoras | |
|---|---|
| p. 22-26 | <p>¿Qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajar el planisferio desarrollando la capacidad de abstracción y distintos aspectos geográficos del mismo. • Comprender las distintas interpretaciones que pueden tener las personas del grupo en torno a la forma de la tierra, el origen del universo, el papel del sol y de la luna y su influencia en la vida de las personas, etc. • Señalar en un Planisferio Peters el itinerario geográfico de vida de las personas del grupo, realizando una biografía de migración que permita hablar también de los planes futuros. • Realizar recuentos de distancias entre distintas poblaciones utilizando las horas y los kilómetros. <p>¿Cómo?</p> <p>- Cada persona ubica en el mapa su país de origen y comenta qué es lo que más le gusta de él. A partir del planisferio que aparece en la p. 22 y de los términos geográficos allí señalados, se trabaja el concepto de mapa como representación de un espacio físico real, motivando a que cada persona exprese su propia concepción acerca de la forma de la tierra, etc. Se hacen fotocopias para recortar el planisferio y montarlo, facilitando así la comprensión de algunos aspectos y se observa un globo terráqueo.</p> <p>- Se entrega a los participantes una copia del planisferio Peters tamaño DIN-A3 y por parejas se van haciendo preguntas alternativamente para obtener información sobre los países en los que han vivido, en qué época, cuál fue el motivo de la partida, etc. y van dibujando con un bolígrafo de color el recorrido por los distintos países que les cuenta el compañero o compañera. Observan entonces si han coincidido en algún país. Utilizando la escala del mapa y con la ayuda del educador se calculan la distancia aproximada entre el país de origen y el de estancia de cada participante, así como los kilómetros recorridos en su itinerario geográfico de vida. Luego cada miembro de la pareja contará el itinerario de su compañero o compañera al resto del grupo.</p> <p>- Una vez relatados todos los itinerarios, se pueden colgar en la pared para poder analizar las historias contadas y extraer algunas conclusiones. Para ello el educador o educadora realizará preguntas del tipo: cuántas personas nacieron en..., cuántas son del continente..., cuántas salieron de su país en los años..., cuántas lo hicieron por motivos económicos, cuántos por motivos políticos, por qué fueron a... El texto que aparece en la p. 23 sirve de modelo para que cada persona rellene uno similar con sus propios datos y otro con los datos de la persona a la que ha entrevistado (p. 23 y 24).</p> |
| Objetivos comunicativos/ funciones Exponentes lingüísticos | |
| <p>1. Hablar de acciones que ocurrieron en el pasado. El pretérito indefinido y los marcadores temporales. - Nací en Jaén pero en 1979 me fui a Valencia. Allí estuve hasta 1983. Viajé entonces a Alemania y...</p> <p>2. Hacer referencia al inicio de una actividad. <i>Desde + referencia temporal.</i> - Viví en Marruecos desde 1988 hasta 1991.</p> <p>3. Expresar la distancia. Voc. de países, ciudades y pueblos. - De Alicante a Barcelona hay 250 kilómetros.</p> <p>4. Hablar de acciones futuras no totalmente decididas o dudosas. El futuro imperfecto. - Dentro de dos meses volveré a mi país a buscar a mis hijos.</p> <p>5. Hablar de deseos. Pron. O.I. + condicional del v. gustar + inf. - (A ella) le gustaría ir a su país dentro de dos meses.</p> | |
| Ejercicios de lecto-escritura | Sílabas nuevas |
| <p>- Leer textos sobre historias de migración subrayando los términos desconocidos.</p> <p>- Completar los textos con los datos propios y de una segunda persona.</p> <p>- Resolver problemas sobre distancias y recorridos.</p> <p>- Leer el diálogo y las expresiones de futuro y de deseo.</p> <p style="text-align: right;">*Reconocer la -l final de todas las sílabas.</p> | |

| Centro de interés: <i>Viajes y medios de transporte</i> Actividades globalizadoras | |
|---|---|
| p. 27-30 | <p>¿Qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar los estereotipos que se tienen de otras personas según su lugar de procedencia. • Entender estos estereotipos como generalizaciones, como imágenes mentales que influyen en nuestra percepción de otras personas y en nuestra manera de comportarnos con ellas y por ello mismo la necesidad de dar un paso hacia su superación. • Conocer hábitos culturales que permitan comprender determinados comportamientos personales y sociales. <p>¿Cómo?</p> <p>- En las cartas que aparecen en la p. 27 se pueden analizar algunos ejemplos de los estereotipos que se tienen sobre países, gentes y costumbres diferentes a los propios. Se analizan las imágenes y los estereotipos que cada persona tenía antes de llegar a su lugar de residencia actual y si estos se han visto confirmados o modificados.</p> <p>- A partir de un mapa se analizan los distintos estereotipos que se tienen en el Estado español respecto a los naturales de determinadas comunidades autónomas. Los participantes pueden contar una historia o anécdota que conozcan (como espectadores o como protagonistas) en la que se haya puesto de manifiesto un estereotipo nacional o autonómico y comentan si existen estereotipos semejantes en sus países entre los habitantes de distintas zonas.</p> <p>- En la p. 29 aparecen distintos rostros de personajes acerca de los cuales los participantes han de imaginar <i>a priori</i> aspectos de su biografía. Los textos informan de sus datos personales y permiten compararlos con la imagen que cada persona se ha hecho de ellos. Posteriormente se plantean distintas situaciones ficticias con estos personajes para analizar las reacciones y los comportamientos personales, permitiendo dar un paso hacia la superación de los estereotipos y los prejuicios.</p> |
| Act. 4: ¿Cómo me ves? | <p style="text-align: center;">Objetivos comunicativos/ funciones Exponentes lingüísticos</p> <p>1. Hablar sobre el carácter de otras personas. Voc. de adj. calificativos empleados para hablar de estereotipos y uso del v. <i>ser</i> para describir personas. Los gentilicios según el país de procedencia y de las distintas provincias o autonomías del Estado.</p> <p>- Trabajador, perezoso, tacaño, pesetero, tozudo, jueguista... Dicen que los aragoneses son tozudos.</p> <p>2. Valorar el carácter de alguien expresando una opinión. <i>Me parece/n + adjetivo. Me cae/n + adjetivo.</i></p> <p>- A mí me parecen muy simpáticos. Me caen muy bien.</p> <p>3. Mostrar acuerdo con las opiniones de los demás.</p> <p>Estoy completamente de acuerdo contigo. Yo también. A mí también me cae bien. A mí tampoco me cae bien.</p> <p>4. Mostrar desacuerdo parcial y total con las opiniones de los demás.</p> <p>- ¿Tú crees? Bueno sí, pero... ¡Qué va! Yo no estoy de acuerdo.</p> |
| | <p>Ejercicios de lecto-escritura Sílabas nuevas</p> |
| | <p>- Leer tarjetas postales.</p> <p>- Leer frases referidas a estereotipos. ZU</p> <p>- Localizar en el mapa las comunidades que se mencionan.</p> <p>- Leer las preguntas para el debate.</p> <p>- Leer las descripciones de tres personajes.</p> |

Tarea: Elaborar un fichero con información de distintos lugares de la geografía española aportando información útil sobre ellos: producción económica, nombres y direcciones de hostales, de hospitales...

Centro de interés: Viajes y medios de transporte.

Objetivos generales:

- Desarrollar la autonomía cotidiana para desenvolverse en una situación de viaje.
- Lectura del mapa de España, localizando las distintas comunidades autónomas.
- Estudio de distintas producciones del sector primario dentro de la geografía española.
- Realizar sumas llevando.

Tareas posibilitadoras:

- Tarea 1: Localizar en un mapa político de España distintas localidades y Comunidades Autónomas, conociendo algunos productos que en ellas se cultivan.
- Tarea 2: Desenvolverse a la hora de realizar un viaje: Compra de billetes y búsqueda de alojamiento.
- Tarea 3: Elaborar un fichero informativo sobre distintas localidades españolas.

Tarea 1: Me interesa conocer (p. 31-34).

- Localizar en un mapa político de España distintas localidades y Comunidades Autónomas, conociendo algunos productos que en ellas se cultivan.

Objetivos:

- Orientarse en un mapa (norte, sur, este y oeste).
- Conocer las principales actividades económicas del país de estancia.

Desarrollo:

-Localizar en un mapa político diferentes autonomías.

En un mapa político mural, se localizan los lugares que los participantes conocen de España porque han estado o han oído hablar de ellos y comentan en su caso qué actividades desempeñaban en estos lugares. También se trabaja el mapa político de España en general.

-Conocer las principales actividades de la zona.

Se comenta el texto de la p. 32 y con la información facilitada se localizan en el mapa las comunidades indicadas. Se completa la tabla de la p. 33 con ayuda de materiales especializados y con los datos obtenidos se contestan las preguntas de la p. 34.

Exponentes lingüísticos:

- Situación un lugar en el mapa. Los puntos cardinales: ¿Dónde está ...? En el noreste, entre... y...
- Voc. relativo al sector agropecuario y pesquero.

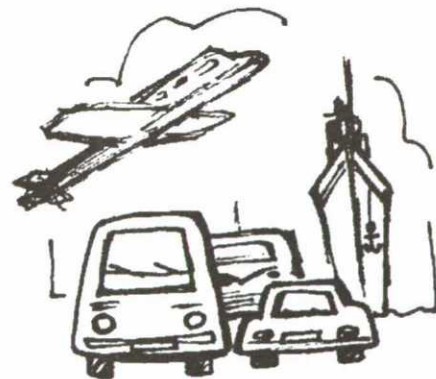
Lecto-escritura:

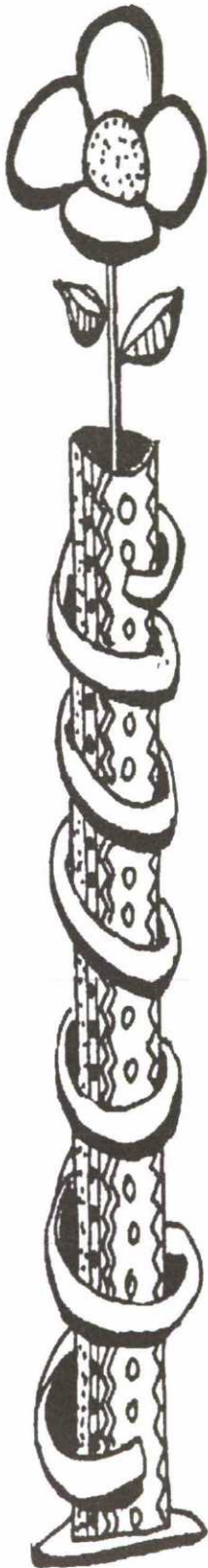
- Sílabas nuevas: **za, ñe.**

Matemáticas:

- Resolver problemas utilizando la suma y la resta sin llevar.
- Orientarse en un mapa.

Material: Mapa político de España para colgar de la pared y material de consulta sobre el sector agropecuario y pesquero.





Tarea 2: Un billete de ida y vuelta (p.35-39).

•Desenvolverse a la hora de realizar un viaje: Compra de billetes y búsqueda de alojamiento.

Objetivos:

-Desarrollar la propia autonomía para viajar.

Desarrollo:

-Desenvolverse en una situación de compra de un billete.

Como actividad de calentamiento los participantes comentan cuál es el medio de transporte en el que más les gusta viajar y por qué.

En la p. 36 se reproducen dos breves diálogos. En el primero se solicita información sobre horarios y precios de un viaje y en el segundo se adquiere un billete en la taquilla de una estación. En la p. 37 aparece el billete de tren de Madina para identificar los datos fundamentales: hora de salida, coche y asiento. Se plantean entonces problemas de matemáticas para calcular lo que costaría el viaje a Madina y a sus compañeros si cogieran un billete de ida y vuelta o si fuera sólo de ida.

-Reservar alojamiento.

En la p. 38 aparece el diálogo de Madina con la Pensión "El Guiso" de Lleida para reservar una habitación. Los anuncios de la parte superior de la página sirven para familiarizarse con el vocabulario característico de la situación de reservar una habitación. A continuación, en la p. 39 se plantean problemas para calcular, en primer lugar, los gastos de alojamiento de Madina y su compañero y, después, los gastos totales del viaje.

Exponentes lingüísticos:

-Preguntar por los horarios de salida y llegada de un medio de transporte así como por el precio: ¿Hay trenes para Sevilla? Sí, hay uno a las siete de la tarde / No, no hay ninguno.

-Hablar de preferencias: Prefiero el tren al autobús porque te puedes levantar.

-Contraponer dos ideas: Viajar en coche tiene muchas ventajas, *pero* también tiene inconvenientes.

-Hablar de las distancias: Zaragoza está a... km. de...

-Referirse a acciones futuras. El futuro imperfecto: Madina irá a Madrid el viernes.

-Informarse sobre alojamientos: ¿Tienen habitaciones individuales? ¿Cuánto cuesta la noche? ¿Incluye el desayuno?...

-Voc. relacionado con la reserva de alojamiento: hotel, hostel, albergue, pensión, habitación individual/doble...

Lecto-escritura:

-Sílabas nuevas: zo.

Matemáticas:

-Calcular el costo de los billetes de los medios de transporte que se necesitan para realizar un viaje.

-Calcular el costo del alojamiento en un hostel según los días que se tiene pensado estar en él.

Material: Billetes de diferentes medios de transporte (autobús, avión...).

Tarea 3: El fichero (p. 40-42).

•Elaborar un fichero informativo sobre distintas localidades españolas.

Objetivos:

- Consultar diferentes fuentes para conseguir información (oficinas de turismo, folletos...).
- Organizar información.

Desarrollo:

-Consultar diferentes fuentes.

Los participantes eligen por parejas una ciudad española. Los criterios para la elección pueden ser múltiples: una ciudad que han visitado, una ciudad a la que tienen que ir o les gustaría ir... Deben recopilar la mayor cantidad posible de información sobre la misma a través de una oficina de información y turismo, de una agencia de viajes, de un folleto...

-Elaborar un fichero.

Cada pareja organiza toda la información que ha recopilado sobre el lugar elegido y elabora una ficha similar a la de la p. 41.

Exponentes lingüísticos:

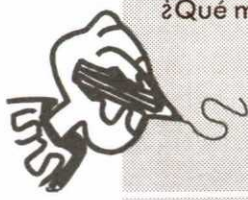
-Hacer una llamada telefónica para solicitar información: Hola, buenos días. Quería información sobre...

Matemáticas:

- Manejar diferentes criterios para ordenar las fichas: orden numérico, criterios de color por autonomías...
- Repaso de direcciones y teléfonos.
- Construir fichas de forma rectangular con una solapa para colocar el nombre de la localidad utilizando la regla y una plantilla.

Material: Cartulina, tijeras, regla, una ficha que sirva de plantilla, folletos, lista de teléfonos de oficinas de información y turismo y todo tipo de recursos que pueda ayudar en la recogida de información y un archivador para guardar las fichas que elaboren los participantes.





| | | |
|----------------|----------------|----------------|
| ¿Qué mantener? | ¿Qué mejorar? | ¿Qué cambiar? |
| ¿Cómo hacerlo? | ¿Cómo hacerlo? | ¿Cómo hacerlo? |

Los objetivos que se evalúan corresponden a la Unidad Didáctica 7 (p. 112).

•Act. 1: **Una oferta interesante** (p. 43-44).

Objetivos:

- 2. Contrastar los medios de transporte más habituales en distintos países y cómo su uso viene determinado por la forma de vida en estos países.
- 6. Trabajar distintos aspectos geográficos del planisferio y reconocer diferentes países que se han visitado o en los que se ha vivido.
- 11. Reconocer en un mapa de España las distintas comunidades y conocer qué actividades económicas predominan en ellas.

Desarrollo:

Se realizan los ejercicios propuestos en las p. 43 y 44 en los que se plantea la posibilidad de realizar un viaje por cuestiones de trabajo. Después, cada participante localiza en un planisferio los lugares en los que ha vivido, las actividades que desempeñó en ellos, qué le motivó a trasladarse de un lugar a otro y qué medios de transporte utilizó en sus viajes.

•Act. 2: **Busco información** (p. 45).

Objetivos:

- 1. Describir y analizar las ventajas e inconvenientes de los distintos medios de transporte.
- 10. Desenvolverse en distintas situaciones que se plantean a la hora de programar un viaje, solicitar información por teléfono, pedir un billete y reservar alojamiento.

Desarrollo:

Babacar se dispone a realizar un viaje a Almería por lo que tiene que pedir información de distintos medios de transporte y valorar cuál de ellos le conviene más. Los participantes solicitan esta información: cuánto cuestan los billetes, si es necesario hacer transbordos... El ejercicio debe simularse en el aula por parejas, pero también es necesario llamar por teléfono o acudir a la Estación de Autobuses y a Renfe para informarse. Después de hacer estas gestiones, cada uno cuenta en el grupo el resultado de esta experiencia, qué información obtuvo, con qué dificultades de expresión o de comprensión se encontró, etc. Por último, se busca en un mapa de carreteras el recorrido que hay desde la localidad en la que se reside hasta Almería y se valora, según la información recopilada anteriormente, qué medio de transporte es el que más convendría para realizar el viaje.

•Act. 3: **Quedo con Donato** (p. 46-47).

Objetivos:

- 4. Conocer las normas básicas de seguridad vial.
- 8. Analizar y superar estereotipos que se tienen de otras personas según su lugar de procedencia.
- 9. Conocer hábitos culturales que permitan comprender determinados comportamientos personales y sociales.

Desarrollo:

Babacar propone a Donato colaborar en el taller de zapatería lo que supone trasladar su lugar de residencia a Almería. En su conversación comentan algunos estereotipos de los andaluces. Tras leer el texto, cada persona

dice un estereotipo negativo y otro positivo que haya oído de las culturas representadas en el grupo, de culturas vecinas a las de la localidad o de otras que puedan surgir.

Se apuntan en la pizarra estos estereotipos y los nombres de personas conocidas para el grupo pertenecientes a las culturas mencionadas (pueden ser personajes famosos, amigos de los participantes, etc.).

Se valora si estas personas cumplen o no con los estereotipos recogidos.

Se buscan razones culturales, sociales, políticas, económicas... al origen de los estereotipos. Por ejemplo: ¿Por qué dicen que los andaluces sólo piensan en la juerga? Quizá porque los bailes de Andalucía siempre han sido muy espectaculares, o porque Andalucía es una zona predominantemente turística y se ha utilizado esta imagen como atracción, además el castellano que se habla en Andalucía resulta más sonoro y alegre al oído... ¿Por qué dicen que los catalanes son tacaños? Puede ser porque en Cataluña la actividad económica está muy desarrollada...

Para concluir la actividad, se utilizan los planos de la p. 47. Por parejas un participante tiene el plano A y otro el B. La persona que tiene el plano A debe preguntar a su compañero o compañera por dónde puede ir a su casa. Quien tenga el plano B le dará indicaciones según se lo permitan las señales de tráfico situadas en las calles. Ejemplo: -¿Puedo girar por la primera a la izquierda? -No, tienes que seguir recto hasta llegar a la tercera a la izquierda. Allí sí que puedes girar.

•Act. 4: **Calculamos los gastos** (p. 48).

Objetivos:

5.Determinar unos valores básicos para la convivencia de las personas.

10.Desenvolverse en distintas situaciones que se plantean a la hora de programar un viaje, solicitar información por teléfono, pedir un billete y reservar alojamiento.

Desarrollo:

Una vez decidido el medio de transporte que se va a utilizar, se calcula el presupuesto necesario para realizar el viaje.

Además los personajes valorarán algunas normas de convivencia necesarias para el buen funcionamiento del taller.

Cada participante dice qué normas de convivencia le parecen importantes en las relaciones personales, centrándose en algún ámbito en concreto: en el laboral, en el familiar, cuando se comparte la vivienda, etc.

Sílabas que se conocen en la U. D. 7:

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|-----|-----|-----|----|-----|----|-----|-----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|
| a | ba | ca | cha | da | fa | ga | ha | la | lla | ma | na | ña | pa | -ra | sa | ta | va | | ya | za |
| e | be | que | che | de | fe | gue | he | le | lle | me | ne | ñe | pe | -re | se | te | ve | | ye | ce |
| i/y | bi | qui | chi | di | fi | gui | hi | li | lli | mi | ni | | pi | -ri | si | ti | vi | | | ci |
| o | bo | co | cho | do | fo | go | ho | lo | llo | mo | no | ño | po | -ro | so | to | vo | xo | yo | zo |
| u | bu | cu | | du | fu | gu | | lu | | mu | nu | | pu | | su | tu | vu | | yu | zu |
| ex | | | | dad | | | | lud | | | | | | | | | | | | |
| im | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| -l, -n, -r, -s final de todas las sílabas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Mantener las raíces de la propia cultura a veces se hace complicado en el país de estancia. Un ejemplo de ello es lo que ocurre con las comidas. Muchos de los productos que formaban parte de la dieta diaria de los participantes no los encuentran en el mercado. Las comidas y algunos hábitos alimenticios se ven modificados por los nuevos ritmos. Otros muchos aspectos permanecen. *Cocido y cus-cus* pretende acercar unas culturas a otras por medio de la gastronomía, que siempre es motivo de reunión: dar a conocer los hábitos alimenticios, los productos habituales de las dietas, las celebraciones que van acompañadas de un plato especial, y descubrir aquello que nos diferencia y también aquello que compartimos.

En el tema de la comida, hay muchos mitos que afectan directamente al equilibrio de nuestra dieta. Conocer prácticas de conservación y de ingestión de los alimentos puede ayudar a una mejor alimentación. El concepto de dieta equilibrada supone el desarrollo de la capacidad de previsión, de planificación y de organización para elaborar menús diarios o semanales teniendo en cuenta aspectos como el número de calorías por día, la frecuencia de ingestión de determinados productos (huevos, pescados, carnes, frutas...), los productos de temporada, la congelación o el aprovechamiento de comida no consumida para hacer platos diferentes, etc. Manejar estos aspectos puede ahorrar tiempo, dinero y esfuerzo.



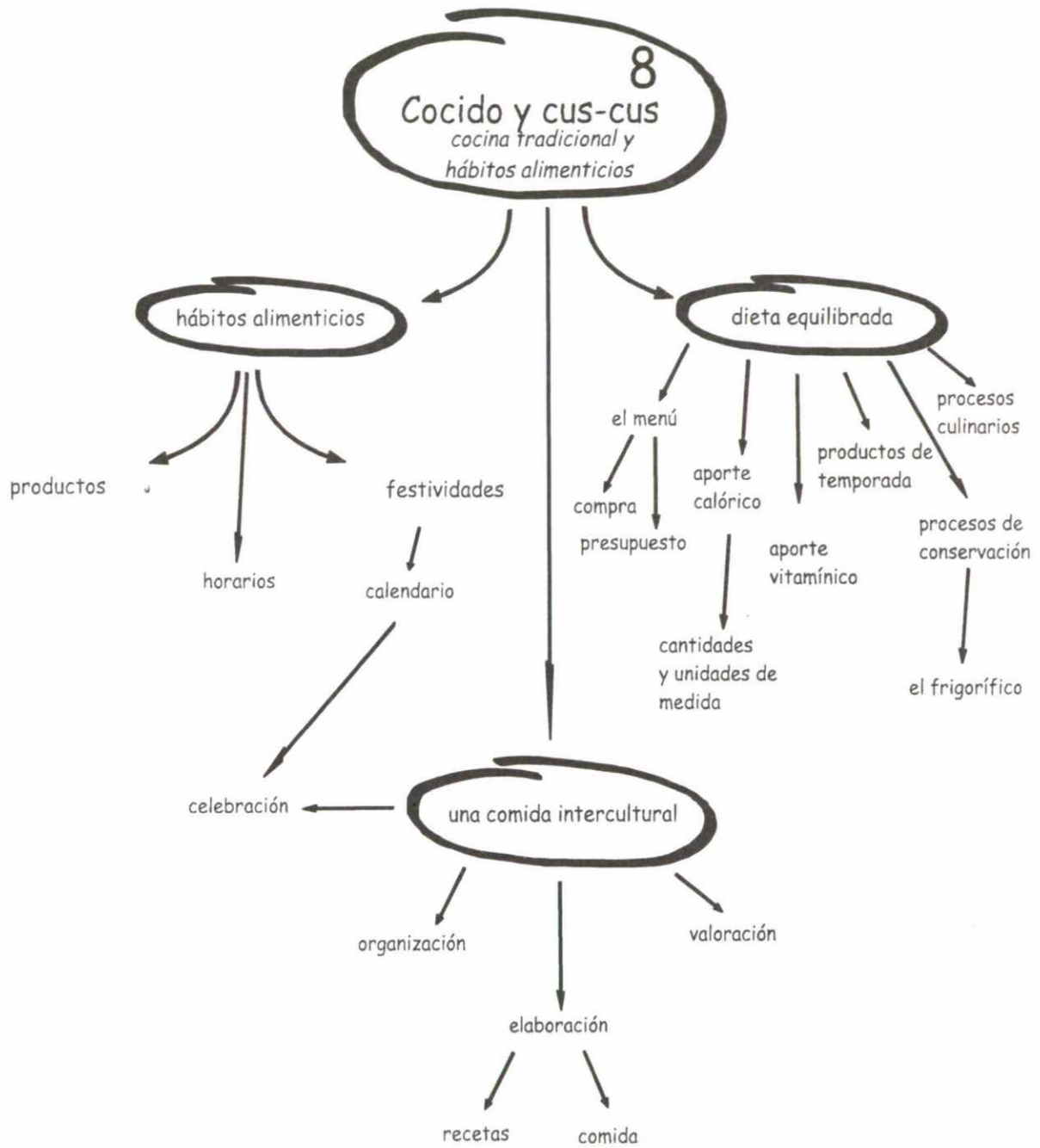
Esto se anima es la puesta en práctica de los contenidos trabajados en las actividades del *Comunicando, comunicando*. Se orienta a la realización de una actividad a nivel de Centro o Escuela. En este caso se ha elegido hacer una comida intercultural para dar a conocer aspectos de las distintas culturas. Para ello es necesario organizar las tareas a desempeñar: elaborar el menú, la lista de la compra, escribir las recetas, elaborar los platos y evaluar la actividad.

Conocer las costumbres y hábitos alimenticios de distintas culturas, las exigencias de una dieta equilibrada y sana son los objetivos que se evalúan con las actividades de *¿Cómo nos vemos?*

Entre el material de consulta conviene tener libros editados por el Ministerio de Sanidad y Consumo sobre manipulación de alimentos.

- La editorial Icaria ha publicado una colección de libros sobre cocina de distintos países.
- El libro *Historia natural y moral de los alimentos* de Magnele Toussaint-Samat, Alianza Editorial, hace un recorrido por los distintos tipos de alimentos y cómo en torno a ellos se han modificado los modos de vida.

Cocido y cus-cus



**Actividades de la
Unidad 8**

| | | |
|---|--|--|
| <p>Comunicando, comunicando</p> <p>Act. 1: La cocina del mundo Act. 2: Conservar y cocinar Act. 3: Comemos sano Act. 4: El menú de la semana</p> | <p>Esto se anima</p> <p>Tarea 1: ¡De fiesta! Tarea 2: ¡Hay comida intercultural! Tarea 3: ¡Qué bueno! Tarea 4: ¿Qué te ha parecido?</p> | <p>¿Cómo nos vemos?</p> <p>Act. 1: Aquí y allí Act. 2: Los alimentos en buen estado Act. 3: En la cocina Act. 4: ¿Quién viene a comer? Act. 5: El laberinto alimenticio</p> |
|---|--|--|

Objetivos

Objetivos básicos de la Unidad Didáctica 8: *Cocido y Cus-cus*

1. Conocer costumbres relacionadas con los hábitos alimenticios en diferentes culturas: horarios, número de comidas, alimentos propios de cada una de ellas, rituales, relación con festividades, etc.
2. Conocer formas de conservación de distintos alimentos.
3. Comprender los números enteros negativos a través de las temperaturas bajo cero y relacionándolos con las estrellas de los frigoríficos.
4. Conocer distintos procesos culinarios con un mismo producto y valorar las posibilidades de cada uno de ellos.
5. Identificar datos en las etiquetas de distintos alimentos: peso, precio por kilo, fecha de caducidad, fecha de envasado.
6. Conocer los alimentos fundamentales de una dieta equilibrada pertenecientes a cada uno de los grupos de la *rueda de alimentos*.
7. Trabajar el concepto de *calorías* con distintos productos y la cantidad diaria necesaria para hombres, mujeres y niños.
8. Conocer qué productos aportan las vitaminas fundamentales para el buen funcionamiento de distintas partes del cuerpo humano.
9. Utilizar las medidas de capacidad del litro, el medio litro y el cuarto de litro.
10. Desarrollar la capacidad de planificar una dieta equilibrada (diaria o semanal) teniendo en cuenta el aprovechamiento de determinados alimentos y de los productos de temporada.
11. Elaborar una lista de la compra semanal y hacer cálculos aproximados del presupuesto de la misma.
12. Realizar sumas llevando y restas sin llevar.

| Centro de interés: <i>Cocina tradicional y hábitos alimenticios</i> Actividades globalizadoras | |
|---|--|
| p. 52-55 | <p>¿Qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los hábitos alimenticios de diferentes culturas. • Analizar la dieta del país de origen identificando algunos alimentos comunes utilizados en distintas culturas. • Comprender el concepto de clasificación agrupando los alimentos por categorías. <p>¿Cómo?</p> <p>- Para empezar a tratar este tema, cada persona comenta de forma oral cuál es el plato que más le gusta y cuál es el que menos, cuáles son los ritos y las normas sociales de su cultura durante las comidas, cuáles son las comidas típicas de determinadas celebraciones...</p> <p>Se lee el texto de la p. 52 sobre los hábitos alimenticios de los españoles en el que se habla sobre los horarios de las comidas, los distintos productos que pueden formar parte de la dieta, los alimentos habituales, los diferentes gustos, etc. y se contesta a varias preguntas de lectura comprensiva sobre el texto. De forma oral se enumeran distintos productos que pertenecen a cada una de las categorías señaladas: pescados, salsas, verduras...</p> <p>- Se lee el texto de la p. 54 que hace referencia a los hábitos alimenticios de una persona marroquí. Se contrastan los hábitos de los dos personajes señalando las similitudes y las diferencias. Se completa el texto de la p. 55 con la información referida a los hábitos alimenticios propios del país de origen. Es posible que para algunos alimentos no se tenga la traducción al castellano o no exista, por lo que se describirán esos productos, desarrollando estrategias para hacerse comprender (mímica, generalizaciones, descripción de características...).</p> <p>- Mientras se realiza esta actividad se colocan en un Planisferio Peters los alimentos habituales en cada una de las culturas representadas en el aula con recortes de revistas o folletos de supermercados, de manera que al final de la actividad queden reflejadas diferencias y similitudes entre las dietas de diferentes culturas.</p> |
| Act. 1: La cocina del mundo | Objetivos comunicativos/ funciones Exponentes lingüísticos |
| | <p>1. Hablar de acciones que eran habituales en el pasado. El pretérito imperfecto.</p> <p>- Cuando vivía en China cocinaba con salsa de soja.</p> <p>2. Definir una palabra cuando se desconoce el nombre.</p> <p>- Es una fruta de color verde por fuera y amarillo por dentro, con forma de huevo y que tiene un hueso grande.</p> <p>3. Expresar gustos y preferencias respecto a los productos alimenticios. El superlativo. Repaso de vocabulario de alimentos.</p> <p>- A mí de carnes me gusta la ternera. Lo que más me gusta es la fruta.</p> |
| Ejercicios de lecto-escritura | Silabas nuevas |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Leer textos (p. 52 y 53). - Contestar a las preguntas sobre el texto. - Extraer del texto el vocabulario referido a alimentos. - Elaborar el texto ayudándose de los modelos anteriores. - Extraer los alimentos comunes mencionados en varios textos. |
| | gi yi |

| Centro de interés: <i>Cocina tradicional y hábitos alimenticios</i> Actividades globalizadoras | |
|---|---|
| p. 56-59 | <p>¿Qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer prácticas de conservación para distintos alimentos. • Familiarizarse con el uso del termómetro. Practicar con los números enteros negativos. • Conocer distintos procesos culinarios y la forma más conveniente de realizarlos. • Identificar algunos datos de las etiquetas de los alimentos. <p>¿Cómo?</p> <p>-Se analizan las exigencias de conservación que requieren distintos alimentos dependiendo de sus características y cuáles son las formas más saludables de cocinar determinados productos. Con esta actividad se pretende proporcionar información a la vez que desmontar tópicos sobre la conservación y la preparación de algunos alimentos.</p> <p>-Se lleva un termómetro al aula y se explica, de forma sencilla, su funcionamiento como instrumento que permite medir la temperatura. Es conveniente experimentar las diferencias entre el frío y el calor de forma numérica para comprender el sentido de los números enteros negativos. Se comenta la temperatura ambiental en verano e invierno (con temperaturas bajo cero), la temperatura del propio cuerpo, de una habitación y del congelador. Se trabaja la correspondencia que hay entre el número de estrellas que tiene un frigorífico y el tiempo que pueden mantenerse los alimentos en el congelador.</p> <p>-Se trabajan distintas formas de cocinar un mismo alimento. A modo de ejemplo, se incluyen dos recetas diferentes elaboradas con pollo y se propone completarlas con otra que también tenga como ingrediente este alimento. Este ejercicio puede repetirse de forma oral con otros alimentos utilizando adecuadamente las formas impersonales de distintos verbos: se pone, se sirve, se asa...</p> <p>-Para llevar una dieta sana es fundamental saber qué se está comiendo. En el envase de los alimentos se facilita información sobre la fecha de caducidad, la forma de conservación, la composición, las calorías, etc. En la p. 58 aparece la etiqueta de un producto en la que pueden leerse algunas de estas informaciones que llevan los alimentos envasados. Se propone que cada persona tome la etiqueta de algún producto que tenga en casa para analizarla en el grupo. Es conveniente hacer referencia a la existencia de los colorantes y de los conservantes.</p> <p>-Se realizan cálculos sencillos utilizando el litro como medida de capacidad.</p> |
| Objetivos comunicativos/ funciones Exponentes lingüísticos | |
| <p>1. Expresar recomendaciones y consejos a través de la obligación. Pres. del v. <i>deber+inf.</i> Forma impersonal <i>es conveniente+inf., tener que+inf.</i></p> <p>-Las semiconservas deben guardarse en la nevera. El aceite de oliva no debe conservarse con los aceites vegetales.</p> <p>-Es conveniente limpiar el pescado antes de guardarlo. La carne tiene que estar bien hecha.</p> <p>2. Expresar la temperatura. Los grados centígrados.</p> <p>-El agua hierve a 100º grados. Los alimentos se conservan de una temperatura de 0 a 6 grados. Para conservar congelados los alimentos la nevera ha de tener tres estrellas.</p> <p>3. Dar instrucciones en una receta. El infinitivo, la forma impersonal y el imperativo.</p> <p>-Poner un poco de aceite; se pone un poco de aceite; pon/ponga un poco de aceite.</p> <p>4. Expresar posibilidad. <i>Se puede+inf.</i> Voc. sobre diferentes formas de cocinar un alimento y sobre las etiquetas de los productos.</p> <p>-Asar, freir, cocer, hervir, gratinar, hacer a la plancha, al grill, peso, precio por kilo, fecha de envasado, de caducidad...</p> | |
| Ejercicios de lecto-escritura | Sílabas nuevas |
| <ul style="list-style-type: none"> -Leer las notas informativas (p. 56). -Medir diferentes temperaturas con un termómetro. -Completar la serie descendente de números negativos. -Leer las recetas de cocina (p. 58-59). -Realizar sumas y restas sin llevar. -Leer la etiqueta de un producto (p. 58). | <p>ja ge, tem-</p> <p>*Reconocer la abreviatura de litro (l.).</p> |

| Centro de interés: <i>Cocina tradicional y hábitos alimenticios</i> Actividades globalizadoras | |
|---|--|
| P. 60-66 | <p>¿Qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> •Comprender el concepto de dieta equilibrada. •Gonocer qué productos son fundamentales para una dieta equilibrada y sana, adaptada a la edad y al desgaste físico de cada persona. •Comprender los conceptos de calorías y de vitaminas como componentes necesarios para el organismo humano y la medida en que cada alimento los aporta. •Leer y comparar información de una tabla de doble entrada. <p>¿Cómo?</p> <p>-El concepto de dieta equilibrada ya se ha trabajado de forma muy básica en la Unidad Didáctica 6, 2º Módulo. El educador o educadora puede remitirse a las respectivas páginas para empezar el tema si así lo cree conveniente. En este momento se aborda el tema con mayor profundidad.</p> <p>-A partir de la <i>rueda de los alimentos</i>, se comenta cada uno de los productos que aparecen en subgrupos y se decide el nombre genérico que se le va a dar a cada uno (por ejemplo, las manzanas, los mangos, las peras, etc. son frutas). Se completa de forma oral la lista de productos pertenecientes a cada subgrupo y se coloca el número que tiene en la casilla de la rueda de la p. 60. Esta actividad resulta enriquecedora también porque sirve para familiarizarse con productos propios de las zonas de origen de las personas del grupo y que pueden ser desconocidos para el resto.</p> <p>-La tabla que aparece en la p. 60 resume de forma aproximada el aporte calórico que necesita una persona partiendo de un peso medio y teniendo en cuenta la edad, el sexo y la ocupación diaria. El concepto de caloría puede introducirse como la cantidad de energía que necesita el cuerpo para funcionar adecuadamente.</p> <p>-En las páginas siguientes se recogen tablas de calorías de algunos alimentos de los diferentes subgrupos antes señalados. Es recomendable tener una tabla completa de calorías para dar información sobre productos propios de la alimentación de los participantes y que no estén recogidos aquí. Además se da información sencilla sobre la frecuencia de ingestión y cantidades aproximadas. Estas tablas servirán para practicar el cálculo de calorías con distintas combinaciones de alimentos. Puede servir de ejemplo la receta de Fideuá vegetal de la p. 65. En la p. 66 hay una tabla que recoge información sobre las vitaminas aportadas por distintos alimentos. Se valora cuáles de ellos contienen mayor cantidad de vitaminas y en qué medida son ingeridos.</p> |
| | Act. 3: Comemos sano |
| Ejercicios de lecto-escritura | |
| <p>-Leer y completar enumeraciones de alimentos. -Leer e interpretar la tabla sobre el número de calorías necesarias para cada organismo y la de distintos alimentos. -Completar frases con partículas comparativas (p. 64). -Leer la receta de cocina (p. 65). -Calcular las calorías aportadas por distintos platos. -Leer una tabla de triple entrada (p. 66).</p> | |
| Sílabas nuevas | |
| jo hu | |

| Centro de interés: <i>Cocina tradicional y hábitos alimenticios</i> Actividades globalizadoras | |
|--|---|
| p. 67-68 | <p>¿Qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los alimentos propios de cada temporada y su influencia en la calidad y en la economía de la dieta diaria. • Aprender formas de aprovechar los alimentos ya cocinados, elaborando nuevos platos. • Programar una dieta semanal. • Programar semanalmente la compra como una forma de ahorrar tiempo y esfuerzo. <p>¿Cómo?</p> <p>- Por medio de guías, materiales y libros sobre alimentación se comentan los productos de cada temporada. Qué frutas y verduras son características de cada época del año según las zonas geográficas, qué carnes y pescados son mejores desde un punto de vista nutricional, cuáles son más económicos y en qué temporada. También puede realizarse esta aproximación al tema a través de una encuesta breve realizada por parejas a la persona responsable de una verdulería, de una carnicería y de una pescadería, recogiendo la información facilitada por ellas y compartiéndola con el resto del grupo.</p> <p>- Se analiza la tabla de la p. 67 que recoge propuestas para un menú semanal sin especificar en muchos casos el alimento concreto. Se analizan si la propuesta es equilibrada en cuanto a su aporte calórico y las posibilidades de emplear la comida que no se ha consumido. Uno de los platos incluidos en la dieta semanal puede ser un cocido de garbanzos, como ejemplo de plato sencillo de realizar, completo y con muchas posibilidades de transformación, como un pure a base de los garbanzos y verduras, un revuelto de garbanzos y tomate, pasta de croquetas. (Si en el grupo hubiera participantes que no consumen productos derivados del cerdo, se debe puntualizar que se puede preparar un cocido sin el tocino, la morcilla y el chorizo). Para realizar este menú semanal hay una lista de la compra en la p. 68 a la que se ha de añadir el cálculo aproximado del coste de los alimentos para preveer el presupuesto.</p> <p>- Cada persona elabora la dieta para una semana esta vez con los alimentos concretos que la componen. Se realiza la lista de la compra correspondiente y se hace también el presupuesto de gastos aproximado trabajando las unidades de peso y las monedas.</p> |
| Act. 4: El menú de la semana | Objetivos comunicativos/ funciones Exponentes lingüísticos |
| | <p>1. Dar una receta de cocina. El infinitivo, la forma impersonal y el imperativo. Voc. de las estaciones del año.</p> <p>- Pelar, trocear, triturar...</p> <p>- Se pela, se trocea, se tritura...</p> <p>- Pela/pele, trocea/trocee, tritura/triture...</p> <p>2. Hacer un reparto de las comidas a lo largo de una semana.</p> <p>- Para el lunes, garbanzos y gallos. Para el martes...</p> <p>3. Hacer una previsión de compra y de presupuesto. Pres. v. <i>tener que + inf.</i></p> <p>- Tengo que ir a la carnicería y a la pescadería. Tenemos que comprar una botella de aceite de oliva...</p> |
| Ejercicios de lecto-escritura | Sílabas nuevas |
| <ul style="list-style-type: none"> - Leer la tabla del menú semanal (p. 67) - Elaborar una tabla con un menú semanal. - Leer la lista de la compra y calcular precios (p. 68). - Elaborar una lista de la compra semanal. - Calcular los gastos de la compra. | ju |

Tarea: Realizar una comida intercultural.

Centro de interés: Cocina tradicional y hábitos alimenticios.

Objetivos generales:

- Valorar la gastronomía de las diversas culturas como un elemento de acercamiento entre los miembros del grupo, del centro..., como un momento para la convivencia intercultural.
- Conocer las distintas dietas alimenticias relacionándolas con la situación geográfica de los países.
- Relacionar determinados platos tradicionales con el rito o festividad para el que se elaboran, contrastando los distintos significados de tales actos.

Tareas posibilitadoras:

- Tarea 1: Elaborar un calendario de festividades.
- Tarea 2: Organizar una comida intercultural.
- Tarea 3: Preparar una comida intercultural.
- Tarea 4: Evaluar la comida intercultural.

Tarea 1: ¡De fiesta! (p. 69-71).

•Elaborar un calendario de festividades.

Objetivos:

- Conocer las fechas más señaladas en cada una de las culturas presentes en el aula y cómo se celebran.
- Planificar un proyecto de animación sociocultural en el centro.

Desarrollo:

-Elaborar un calendario de festividades.

En la clase es muy probable que haya personas de diferentes culturas. Cada una piensa en las festividades más importantes que se celebran en su país y explica a los compañeros qué se celebra y cómo. Esto permitirá hacer un repaso por la tradición histórica y religiosa de los diferentes países representados en el aula y pondrá de manifiesto la cantidad de paralelismos existentes entre las culturas y las influencias que han tenido unas sobre otras al entrar en contacto. Las festividades se apuntan en un calendario de pared para tenerlas en cuenta y celebrarlas haciendo algo tradicional (degustar un dulce, aprender una canción o un baile...). Los participantes apuntan las fechas en la p. 71. En esta tarea es necesario tener en cuenta que existen diferentes mediciones del tiempo y por lo tanto distintos calendarios. Cada participante relata cómo es el calendario en su cultura.



Exponentes lingüísticos:

- Hablar de fechas y de celebraciones: El 24 de diciembre por la noche celebramos la Nochebuena.
- Hablar de acciones pasadas en presente. El presente histórico: En 1968 Guinea Ecuatorial consigue la independencia de España.

Matemáticas:

- Identificar los meses con los números del 1 al 12.
- Escribir fechas numéricamente.

Material: Calendario de pared.



Tarea 2: ¡Hay comida intercultural! (p. 72-75).

- Organizar una comida intercultural.

Objetivos generales:



- Participar en la planificación de las actividades lúdico-festivas del centro.
- Implicarse en las comunidades de las que se forma parte.

Desarrollo:



-Decidir qué se va a hacer.

Al hablar de las celebraciones seguro que han aparecido referencias a la gastronomía. Se propone la idea de organizar una comida intercultural para el centro, dejando siempre la posibilidad de que surjan en el grupo otras iniciativas. Entre todos se decide qué se va a cocinar asegurándose de que todas las culturas existentes en el aula están representadas. Se decide el día y la hora y se hace un cartel con toda la información (fecha, menú, lugar y precio, así como cuándo y dónde apuntarse y pagar).



-Organizarse y repartir las tareas.



En la p. 73 aparece un listado de cuestiones que se deberían tener en cuenta para organizar la actividad.



-Elaborar la lista de la compra.

Cuando se sepa el número de personas que va a asistir a la comida, se calculan las cantidades de comida que se van a necesitar. Es posible que algunos participantes utilicen mediciones diferentes a la hora de comprar los productos, por piezas, por vasos, etc. Para practicar, se lleva un peso a la clase y, por ejemplo, un kilo de arroz y un kilo de manzanas. El educador o educadora va pesando diferentes cantidades al tiempo que las escribe en la pizarra para relacionar cantidades y cifras. Se buscan las equivalencias entre las medidas que suelen utilizar los participantes en sus países y el sistema decimal (por ejemplo, un vaso de arroz equivale aproximadamente a 100g., o en un kilo de manzanas hay aproximadamente cinco piezas). Quizá también exista algún participante que venga



de una antigua colonia británica y utilice medidas diferentes. En la p. 74 se reproduce una receta pensada para 5 personas, pero hay que cocinarla para 25 personas. Se calculan las cantidades de comida que se necesitan. En la p. 75 hay un espacio destinado a calcular las cantidades reales de alimentos para la comida intercultural que se va a realizar en el centro. También aparece un espacio para apuntar la lista de la compra.

Antes de ir al mercado, se repasa la situación de compra para recordar las fórmulas que se emplean representando diálogos como los que van a tener que utilizar. Se practica también el pago de la cuenta y los cambios de moneda.

Exponentes lingüísticos:

- Desenvolverse en una situación de compra de alimentos (repaso).
- Voc. sobre alimentos (repaso y profundización).

Lecto-escritura:

- Sílabas nuevas: je, ji.

Matemáticas:

- Equivalencias del kilogramo (1 kg. = 1.000g., 1/2 kg. = 500g., 1/4 kg. = 250g.).
- El litro, el 1/2 l. y el 1/4 l.
- Realizar sumas sencillas con o sin calculadora.
- Equivalencias aproximadas entre distintos sistemas de medición: gramos, unidades, cucharadas, vasos...
- Hacer previsiones y cálculos aproximados.
- Practicar pagos y cambios de monedas.
- Unidad, decena, centena y unidad de mil.

Material: Cartulina y rotuladores para el cartel, un peso, 1 kg. de arroz, 1 kg. de manzanas y monedas y billetes de algún juego de mesa.

Tarea 3: ¡Qué bueno! (p. 76-78).

- Preparar una comida intercultural.

Objetivos:

- Manejar una máquina de escribir o un ordenador.
- Fomentar el sentido de equipo en el grupo a través de la cooperación.
- Aprender recetas de cocina de otros países.

Desarrollo:

-Escribir la receta a mano.

Por grupos se escribe en la p. 78 de una forma sencilla la receta del plato que han cocinado. Se pueden tomar como modelo las recetas que se han trabajado a lo largo de la unidad.

-Escribir la receta a máquina o a ordenador.

El día de la comida se colocará encima del plato de cada uno de los comensales el menú con el nombre de cada plato, sus ingredientes y una pequeña explicación sobre su preparación. El menú irá escrito a máquina o a ordenador.

-Elaborar los platos.

Aunque los participantes podrían cocinar la comida en casa y llevarla después al centro, resultará más enriquecedor cocinar los platos todos juntos. Para ello se puede utilizar la cocina del centro (si se tiene) o la de uno de los miembros del grupo. Resulta más interesante que todas las personas participen en la elaboración de los platos de los demás países, de tal forma que cada vez sean personas distintas las que den las indicaciones sobre cómo cocinar.

Exponentes lingüísticos:

-Dar indicaciones para la preparación de un plato. El infinitivo, la forma impersonal y el imperativo: cortar, se corta, corta/e.

-Voc. sobre acciones propias de la preparación de un plato: pelar, cocer, hervir, asar...

Matemáticas:

-Las medidas de peso y capacidad.

-Calcular el número de fotocopias de los menús que es necesario hacer.

Material: Una máquina de escribir o un ordenador, una fotocopidora, una cocina y utensilios de cocina.

Tarea 4: ¿Qué te ha parecido? (p. 79-80).

•Evaluar la comida intercultural.

Objetivos:

-Considerar la evaluación como una etapa necesaria de todo proceso.

Desarrollo:

-Evaluar la comida intercultural.

Una vez que se ha celebrado la comida se pasa una encuesta a las personas que han participado en ella para que den su opinión. En la p. 80 aparece un modelo de lo que podría ser esta encuesta. La versión final se pasa a máquina o a ordenador y se hacen fotocopias para repartir. Se vuelven a recoger cumplimentadas y se procede a interpretar los datos.

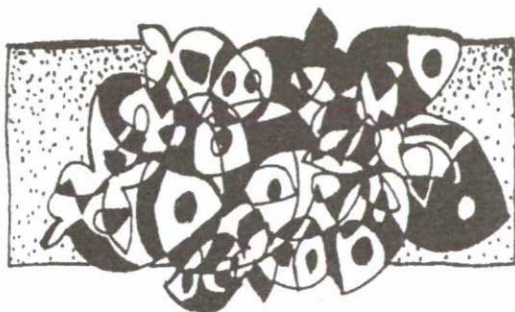
Exponentes lingüísticos:

-Resumir y hacer valoraciones: La mayoría de las personas opina que la comida intercultural fue muy bien.

Matemáticas:

-Hacer el recuento y la interpretación de los datos de la encuesta.

Material: Una máquina de escribir o un ordenador y una fotocopidora.





| | | |
|----------------|----------------|----------------|
| ¿Qué mantener? | ¿Qué mejorar? | ¿Qué cambiar? |
| ¿Cómo hacerlo? | ¿Cómo hacerlo? | ¿Cómo hacerlo? |

Los objetivos que se evalúan corresponden a la Unidad Didáctica 8 (p. 124).

•Act. 1: **Aquí y allí** (p. 81).

Objetivos:

1. Conocer costumbres relacionadas con los hábitos alimenticios en diferentes culturas: horarios, número de comidas, alimentos propios de cada una de ellas, rituales, relación con festividades, etc.
5. Identificar datos en las etiquetas de distintos alimentos: peso, precio por kilo, fecha de caducidad, fecha de envasado.

Desarrollo:

A partir de los productos que aparecen en esta página y del planisferio elaborado en la Actividad 1 de esta unidad, se hace una ronda entre las personas del grupo expresando de forma oral si se produce cada uno de los alimentos en su país, cómo suelen cocinarse y cuáles (estos u otros) forman parte de la gastronomía asociada a determinadas celebraciones. Se incluyen unas etiquetas de distintos productos con sistemas de fechado diferentes para averiguar cuál de los productos está caducado.

•Act. 2: **Los alimentos en buen estado** (p. 82).

Objetivos:

2. Conocer formas de conservación de distintos alimentos.
3. Comprender los números enteros negativos a través de las temperaturas bajo cero y relacionándolos con las estrellas de los frigoríficos.

Desarrollo:

Partiendo de las afirmaciones recogidas se valora si son verdaderas (V) o falsas (F) y se indica en aquellas que sean falsas la información cierta. Entre todos se expresan otras normas de conservación o de frecuencia de ingestión de distintos alimentos. Se completan las series de números positivos (de 10 en 10) y negativos (de 1 en 1 hasta llegar a los -18° que corresponden con las tres estrellas de un frigorífico que puede mantener los alimentos hasta un año congelados). Se expresan otros aspectos en los que se utilicen los números negativos, por ejemplo, para hablar sobre la temperatura invernal de determinadas zonas de la tierra.

•Act. 3: **En la cocina** (p. 83).

Objetivos:

4. Conocer distintos procesos culinarios con un mismo producto y valorar las posibilidades de cada uno de ellos.

Desarrollo:

Aparece el dibujo de distintos productos necesarios para elaborar una receta. Se identifican estos alimentos y se escribe el nombre de los que se pueda. Aparecen también dibujos referidos al proceso de elaboración de la receta. Se identifican las distintas acciones representadas. Por último se pone un nombre a la receta. Se completa la actividad inventando una receta entre todos. Por turno, cada participante dice un alimento. Se apuntan en la pizarra y luego se hace otra ronda para expresar cómo se elabora esa nueva receta inventada.

•Act. 4: **¿Quién viene a comer?** (p. 84-85).

Objetivos:

6. Conocer los alimentos fundamentales de una dieta equilibrada pertenecientes a cada uno de los grupos de la *rueda de alimentos*.
7. Trabajar el concepto de calorías con distintos productos y la cantidad diaria necesaria para hombres, mujeres y niños.
8. Conocer qué productos aportan las vitaminas fundamentales para el buen funcionamiento de distintas partes del cuerpo humano.

Desarrollo:

Aparecen tres tablas para completar con los alimentos que se incluirían en las tres comidas de un día: en el desayuno, en la comida y en la cena. Se apunta qué alimento y cuánta cantidad del mismo. En la página siguiente aparecen de nuevo tres tablas esta vez para apuntar los gramos de cada alimento elegido anteriormente y sumarlos. De acuerdo con los gramos el educador o educadora calcula las calorías que cada proporción contiene y los participantes realizan la suma de todo el aporte calórico de las respectivas comidas. Se realizan en la pizarra varios casos y el grupo decide si se trata de una comida equilibrada o no y si el balance del día resulta adecuado desde el punto de vista calórico.

•Act. 5: **El laberinto alimenticio** (p. 86).

Objetivos:

11. Elaborar una lista de la compra semanal y hacer cálculos aproximados del presupuesto de la misma.
12. Realizar sumas llevando y restas sin llevar.

Desarrollo:

Los participantes disponen de un presupuesto de 5.000 pesetas. Por turnos tiran el dado y van avanzando por el *ocho*. En cada casilla en la que caen tienen que decidir si compran o no el alimento que aparece en ella. Han de conseguir cada uno de ellos una dieta equilibrada con el dinero de que disponen y los productos que aparecen. El juego se acaba cuando los participantes se gastan las 5.000 pesetas o cuando se acaba el tiempo preestablecido. Se puede utilizar dinero real, fotocopiado o de algún juego. El educador o educadora puede ser la persona que dé el cambio de la compra realizada y los participantes han de revisar los cambios porque pueden estar equivocados. Cada participante debe ir anotando en su cuaderno los productos que va comprando.

Silabas que se conocen en la U. D. 8:

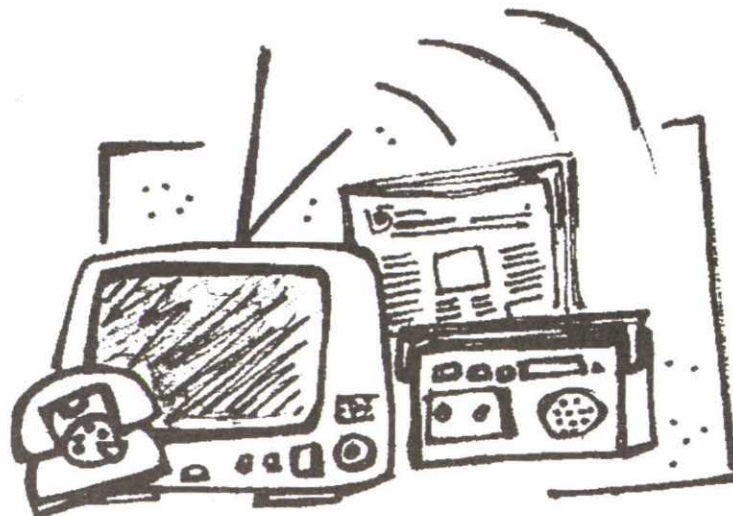
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|-----|-----|-----|----|-----|----|-------|-----|-----|----|----|----|----|-----|----|-----|----|----|----|----|
| a | ba | ca | cha | da | fa | ga | ha | ja | la | lla | ma | na | ña | pa | -ra | sa | ta | va | | ya | za |
| e | be | que | che | de | fe | gue | he | je | le | lle | me | ne | ñe | pe | -re | se | te | ve | | ye | ce |
| i/y | bi | qui | chi | di | fi | gui | hi | ji/gi | li | lli | mi | ni | | pi | -ri | si | ti | vi | | yi | ci |
| o | bo | co | cho | do | fo | go | ho | jo | lo | llo | mo | no | ño | po | -ro | so | to | vo | xo | yo | zo |
| u | bu | cu | chu | du | fu | gu | hu | ju | lu | | mu | nu | | pu | | su | tu | vu | | yu | zu |
| ex | | | | dad | | | | | lud | | | | | | | | tem | | | | |
| im | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| -l, -n, -r, -s final de todas las sílabas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Vivimos en la era de los medios de comunicación. Estos desempeñan un papel fundamental en el mundo actual e influyen directa e indirectamente en nuestras vidas. Consideramos por ello que es fundamental trabajar las principales funciones sociales que tienen los distintos medios de comunicación: anunciar, entretener, informar y denunciar. *Estamos en onda* gira en torno a la prensa escrita, la radio y la televisión.

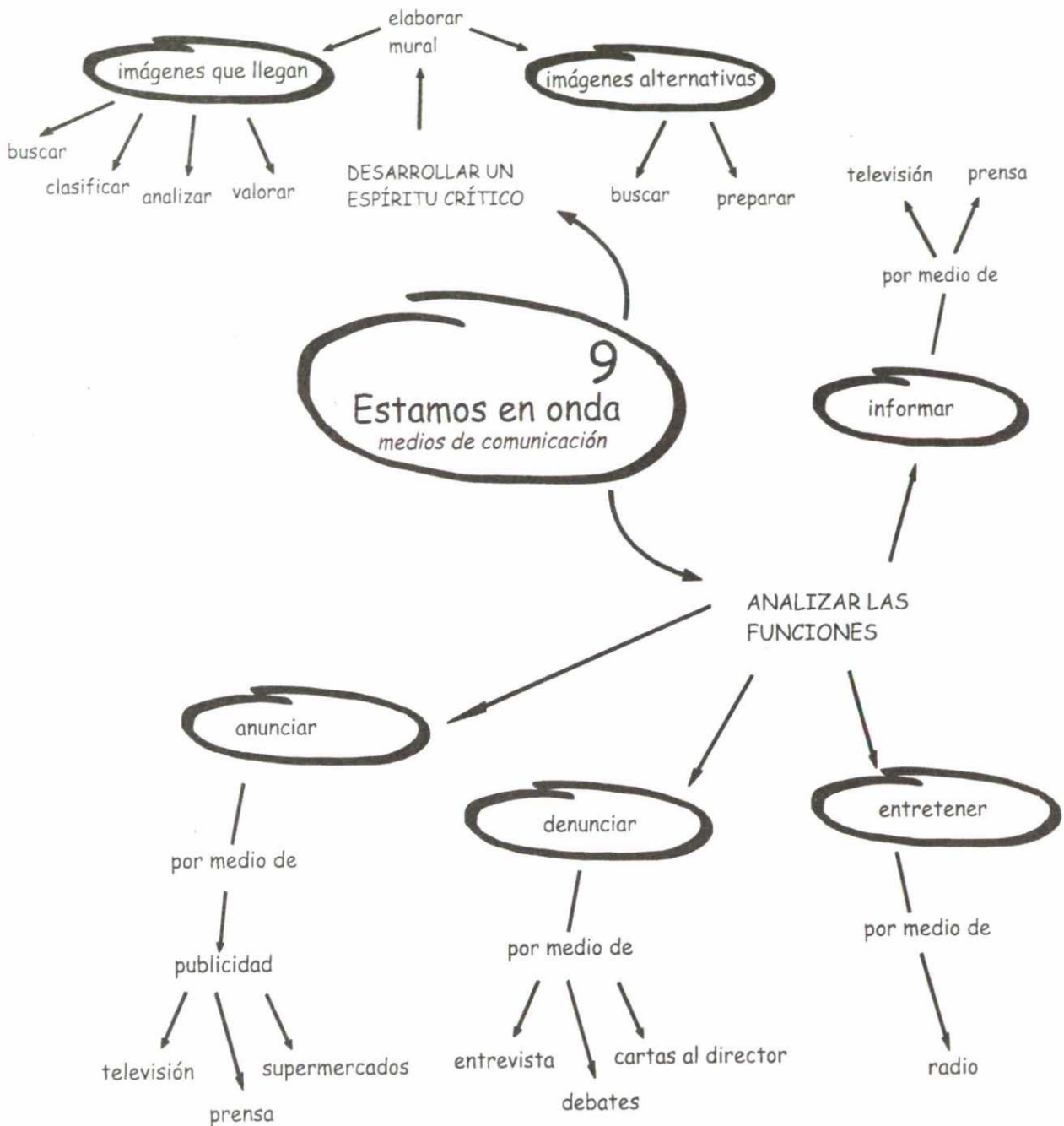
En el apartado *Comunicando, comunicando* se trabajan diferentes manifestaciones de la publicidad como son los folletos de los supermercados, la publicidad de periódicos y revistas y los anuncios por palabras. En la siguiente actividad se analiza la función de entretenimiento de los medios de comunicación tomando como punto de referencia la radio. Se grabarán varias historias populares de las diferentes culturas presentes en el aula y después se difundirán a nivel de centro o incluso a través de una radio local. En la tercera actividad se trabaja el papel de los medios de comunicación como fuente de información a partir de la prensa escrita y de la televisión. El objetivo que se persigue es que los participantes tengan un primer contacto con los periódicos y conozcan su estructura. Por último, se trabaja la faceta de denuncia de los medios de comunicación. Es importante que los participantes sepan que pueden utilizar la prensa y la radio para expresar su opinión o denunciar alguna situación.

Una vez analizadas las funciones de los medios de comunicación, en el apartado *Esto se anima*, se valoran los mensajes implícitos que suelen emitir la mayoría de las imágenes que nos llegan sobre otras culturas. Para ello se realiza una dinámica en la que se analizan las imágenes negativas y positivas que del Sur llegan al Norte y viceversa. A continuación se analizan aquellas imágenes alternativas del Norte y del Sur que rara vez aparecen en los medios de comunicación, pero que son también reflejo de la realidad. Esta actividad permite superar tópicos mediante el análisis y la elección de imágenes que provoquen actitudes solidarias.

Finalmente, al ser la Unidad Didáctica 9 la última del Módulo, se plantea una evaluación que recoge todos los objetivos trabajados a lo largo del mismo. Para ello se hace un recorrido por la geografía española calculando los kilómetros que separan diferentes ciudades, se plantea una competición en la que se ponen a prueba los conocimientos dietéticos de los participantes y se analizan un anuncio y una noticia aparecidos en la prensa.



Estamos en onda



**Actividades de la
Unidad 9**

| Comunicando, comunicando | Esto se anima | ¿Cómo nos vemos? |
|--|--|---|
| Act. 1: ¡Anúnciate! Act. 2: Me informo Act. 3: Pon la radio Act. 4: No estoy de acuerdo | Tarea 1: Las imágenes que nos llegan Tarea 2: ¿Cómo vemos el mundo? Tarea 3: Así son las cosas | Act. 1: Los viajes de Eva Act. 2: Una habitación sencilla, por favor Act. 3: Los alimentos Act. 4: Anuncios Act. 5: Una noticia |

Objetivos

Objetivos básicos de la Unidad Didáctica 9: *Estamos en onda*

1. Analizar el lenguaje de los diferentes medios de comunicación.
2. Utilizar el lenguaje de los medios de comunicación como vía de expresión personal.
3. Descubrir la influencia que tienen los medios de comunicación en la imagen que se tiene de los diferentes países, culturas...
4. Desarrollar una actitud crítica respecto a los medios de comunicación y las informaciones que proporcionan.
5. Descubrir la función publicitaria de los medios de comunicación a través del análisis de anuncios.
6. Descubrir la función informativa de los medios de comunicación a través del análisis de la prensa escrita.
7. Descubrir la función de entretenimiento de los medios de comunicación por medio del lenguaje de la radio.
8. Descubrir la función de denuncia y crítica de los medios de comunicación a través de la expresión periodística en prensa escrita.
9. Hacer referencia a cosas no realizadas, que se podrían realizar o que se desearía realizar.
10. Practicar los contenidos matemáticos referidos a magnitudes de peso (kilogramo y gramo), de capacidad (litro) y a unidades monetarias.
11. Practicar la suma llevando y la resta sin llevar.

| Centro de interés: <i>Medios de comunicación</i> Actividades globalizadoras | |
|--|--|
| p. 90-93 | <p>¿Qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar los elementos básicos que componen el lenguaje de la publicidad. • Desarrollar un espíritu crítico frente a los mensajes publicitarios. • Utilizar el lenguaje publicitario para la expresión personal. • Comparar precios, ofertas, practicando la suma llevando y la resta sin llevar. <p>¿Cómo?</p> <p>- Se graban en una cinta de vídeo varios anuncios publicitarios de diferentes productos y servicios. Se proyectan los anuncios uno a uno y se congela la imagen antes de que aparezca el nombre del producto o servicio que se anuncia. Se lanzan hipótesis sobre el tipo de producto de que se trata. Se analizan básicamente los diferentes elementos de los anuncios como son la música, el color, el escenario, los personajes y otros aspectos como son los momentos del año y el horario más habitual de emisión.</p> <p>- Los supermercados utilizan el buzoneo para dar a conocer sus ofertas, pero hay que comparar y calcular los precios y no dejarse llevar por lo que se ve a primera vista. Se proponen dos folletos de publicidad de dos establecimientos y los participantes deben elegir el que resulte más económico para comprar los productos de la lista de la p. 90. Para ello se practican magnitudes de peso, de capacidad y las unidades monetarias. Se realizan sumas llevando y restas sin llevar para calcular la diferencia de precio del mismo producto en ambos establecimientos.</p> <p>- Se llevan al aula varias revistas o anuncios ya recortados para que cada participante seleccione el anuncio que desee. Se contestan por escrito a las preguntas de la p. 92. Estas preguntas tienen como finalidad hacernos conscientes de los mensajes que transmite la publicidad. Después se hace una puesta en común. Se coloca el anuncio seleccionado en la p. 91.</p> <p>- Los anuncios por palabras pueden ser de gran utilidad para buscar trabajo o vivienda, conocer a gente... En la p. 93 aparece una selección para analizar las fórmulas que normalmente se emplean. La actividad resultará más motivadora si utilizamos anuncios por palabras extraídos de la prensa del momento. Por último, cada persona escribe un anuncio basándose en sus intereses.</p> |
| Act. 1: ¡Anúnciate! | <p style="text-align: center;">Objetivos comunicativos/ funciones Exponentes lingüísticos</p> <p>1. Expresar hipótesis. <i>A lo mejor... / Seguro que... / Seguramente... / Igual... + indicativo...</i> - Seguramente el anuncio es de un perfume. A lo mejor el anuncio es de un perfume...</p> <p>2. Hacer referencia a cosas no realizadas, que se podrían realizar o que se desearía realizar. El condicional. - ¿Qué cambiarías del anuncio? Yo cambiaría el eslogan, los personajes...</p> <p>3. Utilizar fórmulas propias de los anuncios por palabras. La forma impersonal. Se busca... Se necesita... Voc. propio de la publicidad. - Se busca persona para compartir piso. - Anuncio, público, eslogan...</p> <p>4. Expresar magnitudes. El kilogramo, el gramo y el litro. La suma llevando y la resta sin llevar.</p> |
| Ejercicios de lecto-escritura | Sílabas nuevas |
| <ul style="list-style-type: none"> - Leer la lista de la compra y la publicidad de los alimentos. - Contestar a las preguntas (p. 92). - Leer los anuncios por palabras. - Elaborar un anuncio por palabras. | <p>re-, -rre ro-, -rro</p> |

| Centro de interés: <i>Medios de comunicación</i> Actividades globalizadoras | |
|---|---|
| p. 94-97 | <p>¿Qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la dimensión informativa de los medios de comunicación y analizarla a través de la prensa. • Utilizar el lenguaje de la prensa como medio de expresión personal. • Desarrollar estrategias de comprensión lectora. • Profundizar en el conocimiento de otras culturas. <p>¿Cómo?</p> <p>- Para entrar en contacto con la prensa escrita es necesario que los participantes puedan verla como algo accesible. Con este propósito se llevan a la clase diferentes ejemplares de un periódico. Se contestan por parejas a las preguntas de la p. 94 y se hace una puesta en común. Se graba en vídeo un informativo del día anterior a la fecha del periódico para poder trabajarlos conjuntamente. Se proyecta el informativo una o dos veces y se comentan las noticias más importantes. Habrá muchas expresiones de un nivel más avanzado de E/LE, pero las imágenes podrán ayudar a reconstruir las noticias. A continuación se tienen que localizar en el periódico las mismas noticias. Para ello se utilizarán todo tipo de recursos lingüísticos y extralingüísticos, lo que permitirá comprobar que se es capaz de entender mucho más de lo que uno piensa.</p> <p>- En la p. 95 se ha adaptado la entrevista que le hizo Uli Malsch al sociólogo guineano Edmundo Sepa. En ella se habla de los conocimientos de los europeos sobre el África negra y de los prejuicios existentes. Antes de leer la entrevista se hace un ejercicio de prelectura formulando a los participantes las mismas preguntas que hizo el periodista a Edmundo Sepa, de esta forma ya se adelanta el tema del texto y se facilita su comprensión. En el texto aparecen términos de un nivel avanzado de E/LE, pero lo que se pretende es captar el sentido general del mismo y no el significado de todas las palabras. A continuación se contrastan las opiniones que surjan en el grupo sobre el tema. En la p. 96 aparece un cuadro de algunos países de África con las materias primas que producen.</p> <p>- Los participantes toman ahora el papel de periodista y entrevistado. Por parejas preguntan a sus compañeros todas aquellas cosas sobre sus países y sus culturas que les gustaría saber. Por último, tendrán que relatar la entrevista que han hecho al compañero al resto de la clase.</p> |
| Act. 2: Me informo | <p>Objetivos comunicativos/ funciones Exponentes lingüísticos</p> |
| | <p>1. Relatar lo que ha dicho otra persona. El estilo indirecto (nótese que aquí sólo se van a tener en cuenta los cambios que afectan a elementos gramaticales como los posesivos, demostrativos, expresiones de lugar y tiempo, personas de los verbos..., pero no se introducen todavía cambios en los tiempos de los verbos puesto que las circunstancias temporales no han variado). - Mamasá ha dicho que en su país la gente ama la música...</p> <p>2. Dar la opinión. Creo que... Pienso que... Opino que... Me parece que... En mi opinión... Para mí... Personalmente pienso que...</p> |
| Ejercicios de lecto-escritura | Sílabas nuevas |
| <ul style="list-style-type: none"> - Contestar a las preguntas. - Leer la entrevista. | <p>com-</p> <p>*Reconocer la abreviatura pts.</p> |

| Centro de interés: <i>Medios de comunicación</i> Actividades globalizadoras | |
|---|---|
| p. 98-101 Act. 3: Pon la radio | <p>¿Qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descubrir la función de entretenimiento de los medios de comunicación. • Conocer la radio y los recursos que utiliza. • Utilizar la radio como vía de expresión de opiniones, puntos de vista y riqueza cultural. • Organizarse y planificarse como paso previo a la realización de cualquier actividad. • Intercambiar historias pertenecientes a la tradición popular de los países de los participantes. <p>¿Cómo?</p> <p>-En primer lugar, se hace un acercamiento a los medios de comunicación como forma de entretenimiento. Se pueden formular preguntas al grupo como: ¿Qué significa entretener? ¿Qué medio de comunicación cumple más esta función? ¿Qué medio de comunicación usas más para divertirte? ¿Cuál es el más popular en tu país?...</p> <p>-A continuación, el educador o educadora pone un programa de radio que ha grabado para que sirva de ejemplo de entretenimiento: un programa de contenido musical, sobre cine, de espectáculos, etc. Se puede realizar una primera audición, tras la que se trabajará el vocabulario y el contenido. Se vuelve a escuchar la grabación y cada participante expresa su opinión sobre el programa, si le ha gustado, si le parece bueno...</p> <p>-En tercer lugar, se propone a los participantes grabar en clase un programa de radio que puede tener por objetivo entretener y además aportar un conocimiento sobre la literatura popular del país de origen de cada uno a partir de la narración de historias, cuentos, fábulas... A modo de ejemplo, se leerá la historia popular aragonesa de la p. 98 y se prestará atención a las fórmulas utilizadas en español para empezar y acabar de relatar una historia.</p> <p>Para organizar y preparar la grabación de la propia historia, se utiliza la ficha de la p. 100. Para la grabación se puede optar por la narración bilingüe como una forma de reconocimiento de la expresividad en la lengua propia y de transmisión de la cultura de origen. La grabación con las narraciones de los diferentes países se difunde en la escuela y externamente dándola a conocer, por ejemplo, en alguna radio local.</p> <p>Por último, se hacen fotocopias de la p. 101 para hacer un seguimiento de las diferentes historias que se cuenten. Si las historias son muchas, los participantes eligen aquellas que prefieran y rellenan la ficha correspondiente.</p> |
| Objetivos comunicativos/ funciones Exponentes lingüísticos | |
| <p>1. Narrar una historia o un hecho. El pasado y recursos para relacionar dos momentos en el pasado. Las formas tradicionales de empezar y terminar una historia en español.</p> <p>-Al cabo de, después...</p> <p>-Había una vez, érase una vez, colorín colorado esta historia se ha acabado.</p> <p>2. Reproducir literalmente las palabras de otra persona. El estilo directo.</p> <p>-El joven le contestó: <i>-Nada ni nadie puede anular el amor de dos personas que se quieren.</i></p> <p>3. Reproducir las palabras de otra persona cuando las circunstancias temporales han cambiado. El estilo indirecto (nótese que de momento sólo se pueden hacer cambios del presente al pretérito imperfecto del indicativo y del presente referido al futuro o del futuro al condicional).</p> <p>-El joven le contestó que nada ni nadie podían anular el amor de dos personas que se querían.</p> | |
| Ejercicios de lecto-escritura | Silabas nuevas |
| <p>-Leer un cuento.</p> <p>-Subrayar las palabras del cuento que se desconocen.</p> <p>-Contestar a las preguntas.</p> | ra-, -rra |

| | |
|---|---|
| <p>Centro de interés: <i>Medios de comunicación</i> Actividades globalizadoras</p> | |
| <p>Act. 4: No estoy de acuerdo</p> | <p>p. 102-106</p> <p>¿Qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la función de denuncia y crítica que pueden realizar los medios de comunicación. • Utilizar los medios de comunicación como vía para expresar la crítica o la denuncia de situaciones que se consideren injustas. • Descubrir la importancia de los medios de comunicación como vía de sensibilización social. • Calcular la diferencia entre diferentes cantidades. <p>¿Cómo?</p> <p>- Se plantea un acercamiento a la función de denuncia que pueden ejercer los medios de comunicación a través de la selección de una fotografía, de un cómic... cuya imagen suponga en sí un impacto visual por su contenido de crítica social. Se llevan a clase revistas y periódicos de actualidad y cada participante elige una foto, explica al grupo por qué la ha elegido y contesta a las preguntas de pie de foto (¿Qué ves en esta foto? ¿Qué denuncia esta foto?). Se coloca la foto en la p. 102.</p> <p>- En las p. 103 y 104 se reproduce una entrevista a una persona con una minusvalía física en la que se plantean los problemas con los que se enfrentan los minusválidos. Es importante que los participantes sepan que en los periódicos hay una sección a la que los lectores pueden dirigirse para expresar su opinión. En caso de que los participantes quisieran dar su opinión o denunciar algún hecho podrían solicitar la ayuda de otra persona para la redacción de la carta. En la p. 105 se apunta aquello que se quiere denunciar.</p> <p>- Esta actividad se puede plantear en el aula para realizarla periódica o puntualmente. Se hace una fotocopia ampliada de la p. 106 y se coloca en el tablón de anuncios de la clase. Cada vez elige una persona distinta un tema que le interese o le preocupe y lo apunta en la parte superior de la hoja. Busca también una fotografía o una ilustración sugerente en relación al tema. En el apartado dedicado a la opinión, escribirá brevemente lo que piensa y dejará espacio para que los demás también opinen. La persona que ha hecho la propuesta recogerá todas las aportaciones de sus compañeros y se encargará de dinamizar en la fecha convenida un debate en clase sobre el tema en cuestión. Esta actividad se puede plantear también a nivel de centro.</p> |
| | <p>Objetivos comunicativos/ funciones Exponentes lingüísticos</p> |
| | <p>1. Dar una opinión. Creo que... Pienso que... Opino que... Me parece que... En mi opinión... Para mí... Personalmente pienso que...</p> <p>2. Hacer referencia a cosas no realizadas que podrían realizarse o que la persona que habla desearía realizar. El condicional. -¿Y tú que denunciarías? Yo denunciaría la falta de solidaridad entre los diferentes países.</p> |
| <p>Ejercicios de lecto-escritura</p> | <p>Sílabas nuevas</p> |
| <p>- Leer la entrevista (p. 103). - Leer y contestar a las preguntas. - Leer la carta y responder a las preguntas. - Realizar restas sin llevar.</p> | <p>ru-, -rru</p> |

Tarea: Elaborar un mural con las imágenes positivas, negativas y alternativas que nos llegan de los países del Sur, así como con aquellas palabras más expresivas y significativas que las definan.

Centro de interés: Los medios de comunicación.

Objetivos generales:

- Desarrollar la capacidad de observación sobre los medios de comunicación social.
- Descubrir y analizar cómo son las imágenes de los países del Sur que llegan al Norte a través de los medios de comunicación y viceversa.
- Clasificar imágenes según la visión positiva o negativa que transmiten.
- Proponer y descubrir imágenes alternativas, que sobre los países del Sur aparecen o nos gustaría que aparecieran en los medios de comunicación y ser capaces de expresar verbalmente esos análisis.

Tareas posibilitadoras:

- Tarea 1: Recopilar las imágenes que llegan al Norte sobre el Sur y viceversa.
- Tarea 2: Analizar imágenes positivas y negativas del Sur que se transmiten en los medios de comunicación.
- Tarea 3: Analizar imágenes alternativas que nos llegan, o nos gustaría que nos llegaran, de distintas culturas.

Tarea 1: Las imágenes que nos llegan (p. 107-108).

- Recopilar las imágenes que llegan al Norte sobre el Sur y viceversa.

Objetivos:

- Recopilar imágenes que del Norte llegan al Sur y viceversa.
- Expresar la información y sentimientos que nos transmiten esas imágenes.

Desarrollo:

-Conocer el vocabulario.

Primero se trabaja el vocabulario que aparece en la columna de la izquierda de la p. 108. Para ello se pueden utilizar imágenes, ejemplos, definiciones... Los participantes pueden explicarse unos a otros los términos, de manera que el educador o educadora sólo tenga que intervenir cuando sea imprescindible. El objetivo no es que los participantes aprendan toda la lista sino que entren en contacto con el vocabulario que se va a utilizar.

-Búscar y clasificar imágenes.

Se buscan en revistas, libros, periódicos, publicidad... imágenes que reflejen parte de la realidad de los países del Norte y del Sur y se intentan definir con una palabra de la columna. Las palabras seleccionadas se anotan debajo de la epígrafe correspondiente. Es interesante comprobar cómo diferentes culturas pueden tener diferentes visiones del Norte y del Sur.



Exponentes lingüísticos:

- Expresar intención. Perífrasis *ir a + infinitivo*: Vamos a buscar imágenes...
- Dar en una oración información sobre el antecedente (la persona, cosa o lugar al que se refiere el relativo): *Para* es la situación en que se encuentra una persona que no tiene trabajo.
- Vocabulario relativo a estereotipos que se tienen sobre el Norte y el Sur: violencia, racismo, riqueza, igualdad, delincuencia, diálogo...

Lecto-escritura:

- Sílabas nuevas: ri.

Materiales: Revistas, periódicos, folletos publicitarios...

Tarea 2: ¿Cómo vemos el mundo? (p. 109-115).

- Analizar imágenes positivas y negativas del Sur que se transmiten en los medios de comunicación.

Objetivos:

- Valorar el poder de los medios de comunicación para deformar o enriquecer el conocimiento de la realidad, desarrollando una actitud crítica hacia los mensajes.
- Detectar la simplicidad de la información que a veces los medios de comunicación nos transmiten y que afecta tanto a los estereotipos positivos como a los negativos que se tienen de otras culturas.
- Conocer el uso reivindicativo y activo de los medios de comunicación.

Desarrollo:

-Analizar imágenes negativas.

Se buscan en periódicos, revistas, folletos... imágenes negativas que del Sur llegan al Norte, se colocan en la p. 110 y en la p. 112. Se anotan los nombres de algunos de los países en los que tienen lugar cada una de las situaciones que se reproducen. Algunas de las imágenes responden a situaciones generadas por el propio hombre (la guerra, el terrorismo...) y otras tienen su origen en causas ajenas a él (los terremotos, la sequía...).

En la p. 111 se colocan fotos de personas que por diversas circunstancias están sufriendo una situación injusta y se analiza cuál es la causa de esa situación.

-Analizar imágenes positivas.

No todas las imágenes que llegan del Sur son negativas. En la p. 113 aparece la adaptación de un texto extraído de una revista de turismo en el que se intenta dar una imagen positiva de Etiopía, país que siempre hemos relacionado con el hambre y la sequía. Se analiza el texto y se da la opinión que su lectura sugiere. Por último, se busca una foto o texto similar de otro país del Sur.

En la p. 114 se ha adaptado un anuncio de la organización no gubernamental Amnistía Internacional. Tras la lectura del texto, se habla de este tipo de organizaciones que luchan por la justicia en todo el mundo. Es posible que algún miembro del grupo conozca, haya tenido contacto o pertenezca a alguna organización y quiera contar su experiencia.

Por último, en la p. 115 se realiza una pequeña encuesta sobre ciertas personas conocidas en el Norte. Dependiendo del país de procedencia, probablemente algunos miembros del grupo conozcan a algunas personas y otros a otras, por lo que tendrán que intercambiar la información. Cada miembro del grupo presenta a sus compañeros a aquellas personas conocidas en sus países y que les gustaría que los demás conocieran. También se pregunta sobre las personas del Norte que son conocidas en el Sur. Se habla igualmente de personas del Estado Español para acercar a los participantes la realidad de su país de estancia.

Exponentes lingüísticos:

- Hablar de una persona conocida: cuándo vivió, qué hizo a lo largo de su vida, por qué se la recuerda...
- Dar la opinión.

Matemáticas:

- Localizar en el mapa los países de las imágenes que se han seleccionado.

Lecto-escritura:

- Sílabas nuevas: chu, llu.

Materiales: Revistas, periódicos, folletos turísticos, tijeras y pegamento.

Tarea 3: Así son las cosas (p.116-118).

- Analizar imágenes alternativas que nos llegan, o nos gustaría que nos llegaran, de distintas culturas.

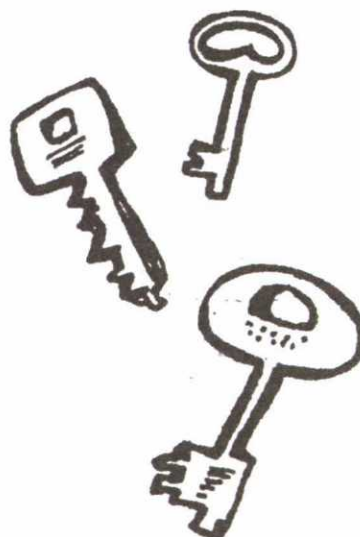
Objetivos:

- Analizar imágenes del Sur que normalmente los medios de comunicación no transmiten.
- Presentar de una forma gráfica y globalizadora todo lo trabajado en las tres actividades de *Esto se anima*.

Desarrollo:

-Analizar imágenes alternativas.

Pero además de estas imágenes negativas y positivas, que si bien son un reflejo de la realidad, dan sólo una visión fragmentada de la misma, existen toda una serie de imágenes alternativas que apenas aparecen en los medios



de comunicación y que vamos a analizar en esta tarea. En la p. 116, portada de esta tarea, aparece en el centro de la imagen un niño divirtiéndose con un juguete que se ha fabricado él mismo. Es decir, una imagen muy distinta de un niño del Sur de la que estamos acostumbrados a ver en los medios de comunicación (niños que pasan hambre, niños mutilados por minas, niños huérfanos en campos de refugiados...). Proponemos un trabajo de explotación oral de la imagen haciendo preguntas enfocadas a descubrir la creatividad, imaginación, capacidad de construir cosas y tener ideas originales con pocos recursos materiales. Podemos hacer preguntas como: ¿Qué ves en la imagen? ¿Crees que está divirtiéndose? ¿Crees que con pocos recursos hay más creatividad e imaginación?...

La actividad de la p. 117 se centra en la sabiduría popular y permite observar que el fondo de muchos proverbios o dichos es idéntico en las diferentes culturas y que lo único que cambia es la forma, que se adapta a la realidad de los diferentes contextos. En la actividad sólo se plantean unos pocos refranes que pretenden ser un punto de partida para el intercambio de otros.

En la p. 118 se presenta la biografía adaptada de Ana M^a Bel, una mujer de Angola (*El País Semanal*, 13 de marzo de 1994) que tuvo que huir de su país por razones políticas y que en la actualidad reside en España. Se trata de la vida de una persona no famosa, procedente del Sur, que a pesar de las múltiples dificultades lucha por encontrar su sitio en el Norte. No se trata de un personaje conocido como los de la p. 115, sino de alguien con una realidad que quizá sea muy parecida a la de los participantes y con la que puedan sentirse identificados. Se busca en la prensa alguna biografía semejante y se habla en clase sobre los puntos en común que los participantes encuentran entre su trayectoria y la de la persona entrevistada.

-Elaborar un mural.

Entre todos se hace una selección de las imágenes positivas, negativas y alternativas más significativas y se pegan en un trozo grande de papel de estraza colgado de la pared. El papel está dividido en tres apartados, uno para las imágenes negativas, otro para las imágenes positivas y un tercero para las alternativas. Si se desea se puede organizar una actividad invitando al resto del centro para explicar el mural y dialogar sobre el mismo.

Exponentes lingüísticos:

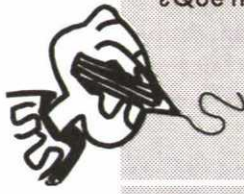
- Dar la opinión.
- Hablar de una persona la biografía de una persona. Uso correcto de todos los tiempos verbales aprendidos hasta el momento.
- Dichos y refranes propios de diferentes culturas.
- Ubicación en el espacio: Yo, la fotografía del niño jugando con un patinete que se ha fabricado él mismo, lo colocaré en la esquina superior derecha, al lado de la del niño tocando música.
- Justificar una elección: He elegido esta foto porque creo que refleja muy bien la realidad de mi país.

Matemáticas:

- Organizar el espacio del mural: calcular lo que van a ocupar las fotografías y cómo se van a distribuir. Efectuar mediciones con la regla.

Materiales: Pegamento, tijeras, papel de estraza y rotuladores.





| | | |
|----------------|----------------|----------------|
| ¿Qué mantener? | ¿Qué mejorar? | ¿Qué cambiar? |
| ¿Cómo hacerlo? | ¿Cómo hacerlo? | ¿Cómo hacerlo? |

Los objetivos que se evalúan corresponden al 3^{er} Módulo (p. 107).

•Act. 1: **Los viajes de Eva** (p. 119-120).

Objetivos:

- 2.Describir y analizar las ventajas e inconvenientes de los distintos medios de transporte, valorando positivamente aquellos que menos contaminan.
- 3.Contrastar los medios de transporte más habituales en distintos países y cómo su uso viene condicionado por la forma de vida de los mismos.
- 4.Trabajar distintos aspectos geográficos del planisferio, reconociendo y describiendo desde el punto de vista geográfico los países de origen, aquellos en los que se ha vivido o los que se han visitado.
- 20.Practicar los contenidos matemáticos referidos a magnitudes de longitud y a las unidades monetarias. La suma llevando y la resta sin llevar.

Desarrollo:

En primer lugar, se lee un texto sobre Eva, la educadora, en el que se habla de los diferentes lugares en los que ha vivido. Tras la lectura se contestan a unas preguntas. A continuación se facilita un mapa político de la Península Ibérica en el que aparecen las capitales de provincia que los participantes son capaces de leer para que señalen el itinerario de vida de Eva en el Estado Español. También se identifican algunos de los símbolos que aparecen en el mapa como son los ríos, las cadenas montañosas... Después, se plantea un problema de matemáticas relacionado con los viajes de Eva cuando era estudiante. Se calculan las diferencias de precio entre el viaje en autobús, en tren y en coche. Se plantea otro problema, esta vez para calcular los kilómetros recorridos por Eva durante sus vacaciones. Por último, cada persona cuenta a los demás qué medios de transporte utilizaba más habitualmente en su país de origen, en qué medio llegó al país de estancia y qué otros medios ha conocido.

•Act. 2: **Una habitación sencilla, por favor.**

Objetivos:

- 1.Adquirir las habilidades comunicativas y sociales básicas para la programación de un viaje.
- 20.Practicar los contenidos matemáticos referidos a las unidades monetarias.

Desarrollo:

Esta actividad no queda reflejada en las fichas de evaluación del Módulo del participante. Se trata de que el educador o educadora, oralmente o por medio de tarjetas, plantee situaciones que pueden darse en la taquilla de una estación de autobuses o de tren y en la recepción de un hostel. Por parejas, representan la situación, cambiando alternativamente de rol.

•Act. 3: **Los alimentos** (p. 121).

Objetivos:

- 8.Conocer habilidades prácticas en el ámbito de la alimentación y la cocina: la conservación de los alimentos, distintos procesos culinarios para elaborar platos, lectura de las etiquetas de los productos...
- 9.Conocer los elementos fundamentales de una dieta equilibrada: las calorías necesarias, los productos de temporada y el aprovechamiento de los alimentos.

10. Elaborar dietas semanales teniendo en cuenta el presupuesto y la compra de los productos necesarios.
 11. Conocer distintas costumbres relacionadas con los hábitos alimenticios en diferentes culturas: horarios, número de comidas, rituales alimenticios, festividades...
 20. Practicar los contenidos matemáticos referidos a magnitudes de peso y de capacidad.

Desarrollo:

Esta actividad se puede plantear como un concurso si se desea. Se dice a los participantes que tienen que contestar a todas las preguntas y que para ello pueden consultar su material, ya que todas ellas tratan sobre temas trabajados. El que primero acaba lo dice y luego se corrige entre todos cuando el resto haya terminado. Si se le quiere dar mayor expectación se puede buscar un pequeño obsequio para el ganador (sólo ganará si tiene todas las respuestas correctas). Por parejas van contrastando hábitos alimenticios de los respectivos países y si estos han cambiado tras la migración.

• **Act. 4: Anuncios** (p. 122-123).

Objetivos:

13. Utilizar el lenguaje de los medios de comunicación como vía de expresión personal.
 14. Conocer la influencia que tienen los medios de comunicación en la imagen que se tiene de diferentes países y culturas, fomentando una lectura crítica de dichas imágenes.
 15. Conocer la función publicitaria de los medios de comunicación a través del análisis de anuncios.

Desarrollo:

Se analiza un anuncio sobre Galicia en el que se destaca la riqueza natural, cultural y gastronómica de esta Comunidad Autónoma. Se trata de una adaptación de un anuncio aparecido en *El País Semanal* el 21 de septiembre de 1997. Tras leerlo se contestan a unas preguntas. Por último, se elabora un anuncio similar sobre el país de origen o, quizá, sobre la localidad que eligieron en el apartado *Esto se anima* de la U.D. 7. Se pueden trabajar otras actividades relacionadas con la publicidad. Por ejemplo, por grupos los participantes han de imaginar que van a emitir un anuncio por la radio utilizando todos los recursos que este medio permite. Después cada grupo lo presenta al resto. También se puede hablar de los estereotipos que utiliza la publicidad: el hombre triunfador en la vida laboral y sentimental, la mujer objeto...

• **Act. 5: Una noticia** (p. 124).

Objetivos:

12. Analizar el lenguaje de los diferentes medios de comunicación: la televisión, la radio, la prensa y la publicidad.
 16. Conocer la función informativa de los medios de comunicación a través del análisis de la prensa.

Desarrollo:

El 7 de agosto de 1996 apareció en el periódico *El Caso* una noticia sensacionalista que se ha adaptado para la presente actividad. Se ha seleccionado porque recoge los cinco aspectos básicos que debe contener toda noticia (quién, qué, cuándo, dónde y por qué). Se trata de un ejercicio de lectura comprensiva en el que al final se les plantea la posibilidad de formular hipótesis en futuro sobre lo que le sucederá al protagonista de la noticia y decir que harían ellos en el lugar de la anciana.

Sílabas que se trabajan en el 3^{er} Módulo:

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|-----|-----|-----|----|-----|----|-------|-----|-----|----|----|----|----|----|------|-----|----|-----|----|----|----|----|
| a | ba | ca | cha | da | fa | ga | ha | ja | la | lla | ma | na | ña | pa | ra | -rra | -ra | sa | ta | va | | ya | za |
| e | be | que | che | de | fe | gue | he | je | le | lle | me | ne | ñe | pe | re | -rre | -re | se | te | ve | | ye | ce |
| i/y | bi | qui | chi | di | fi | gui | hi | ji/gi | li | lli | mi | ni | | pi | ri | | -ri | si | ti | vi | | yi | ci |
| o | bo | co | cho | do | fo | go | ho | jo | lo | llo | mo | no | ño | po | ro | -rro | -ro | so | to | vo | xo | yo | zo |
| u | bu | cu | chu | du | fu | gu | hu | ju | lu | llu | mu | nu | | pu | ru | -rru | | su | tu | vu | | yu | zu |
| ex | | com | | dad | | | | | lud | | | | | | | | | | tem | | | | |
| im | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

-l, -n, -r, -s final de todas las sílabas

Propuesta de Objetivos generales y por ámbitos para la Educación Básica de Personas Adultas

La **educación básica** ha de posibilitar que las personas sean agentes de su propia historia personal y social desarrollando las **capacidades** que permitan:

- 1.Actualizar de forma reflexiva, crítica, libre, solidaria, constructiva y creativa el bagaje cultural propio y de la comunidad.
- 2.Acceder a los bienes culturales y naturales para continuar autónomamente su proceso formativo y participar en ofertas formativas tanto en el campo social como profesional.
- 3.Organizarse en situaciones diversas y responder de forma cooperativa en cualquier contexto comunitario.
- 4.Utilizar el diálogo, la reflexión y la actitud crítica en la resolución de problemas y en la toma de decisiones personales y sociales.

Por esto, los **objetivos** no son solamente las **capacidades** que los participantes deben adquirir, sino también los **retos** que la Educación Básica de Personas Adultas debe afrontar:

- 1.Valorar positivamente las capacidades de cada persona, estimulando la confianza personal, la seguridad en diferentes contextos de relación social y la creatividad, como parte de la realización personal.
- 2.Desarrollar estrategias, habilidades cognitivas y procedimientos de registro de información como medios de análisis de la realidad y de la situación del entorno, para fundamentar la opinión personal.
- 3.Comprender y comunicar hechos, ideas, deseos, necesidades... a través de diferentes formas y medios de expresión lingüísticos y no lingüísticos (imágenes, música, comunicación no verbal, expresión matemática...).
- 4.Utilizar los diferentes registros de la lengua como instrumento para la realización de nuevos aprendizajes; para la comprensión, el análisis, la crítica y la transformación de la realidad; para la valoración de la cultura de origen; para la reflexión sobre su uso social como vehículo de valores, prejuicios....
- 5.Comprender, valorar y utilizar los procedimientos operatorios básicos del conocimiento matemático como instrumentos que permiten la interpretación, el planteamiento y la resolución de cuestiones de la vida cotidiana.
- 6.Conocer y utilizar adecuadamente diferentes marcos conceptuales generados por la ciencia para comprender las principales características del medio socio-cultural y físico-biológico.
- 7.Valorar los avances tecnológicos acercando las tecnologías al aula a través de procesos cognitivos y afectivos que favorezcan su uso cotidiano.

8. Entender la salud física y mental como calidad de vida, analizando los factores y hábitos de comportamiento que la favorecen a nivel personal y comunitario.
9. Reivindicar la propiedad compartida por todos los habitantes del planeta de los recursos naturales, económicos, culturales, sanitarios... denunciando prácticas contrarias a este fin y fomentando otras coherentes con estos planteamientos.
10. Acercar la comprensión de la organización social y de las claves culturales de la sociedad a través de situaciones reales de comunicación, proporcionando información acerca de recursos que permitan satisfacer las distintas necesidades e intereses y desenvolverse con autonomía en la sociedad.
11. Desarrollar la participación social y cultural como instrumento para la superación de desigualdades sociales y culturales, reivindicando la defensa explícita de los derechos de todos los ciudadanos y de todas las ciudadanas, independientemente de su nacionalidad, religión...
12. Facilitar técnicas y recursos para el acercamiento al mundo laboral, así como informaciones básicas sobre alternativas de empleo que favorezcan una economía productiva junto a un desarrollo sostenible.
13. Posibilitar el contraste de pareceres, el diálogo, el consenso y el conocimiento de otras culturas, salvando el etnocentrismo, avanzando en el diálogo intercultural, posibilitando la actuación conjunta y las actitudes solidarias.
14. Fomentar la implicación de todas las personas y agentes en los procesos formativos creando cauces adecuados para la participación responsable en las estructuras educativas y en la dinamización de diferentes espacios de convivencia: clase, centro, barrio, ciudad...

Objetivos del ámbito de lengua:

0. Alcanzar la competencia lingüística suficiente en lengua castellana/española.
1. Comprender mensajes orales sobre contenidos de diferentes registros, reconociendo sus diferentes finalidades y las situaciones de comunicación en que se producen.
2. Expresar oralmente mensajes utilizando recursos lingüísticos y no lingüísticos en las situaciones de comunicación más habituales de la vida cotidiana y de otros registros, mostrando una actitud de respeto e interés por comprender y hacerse comprender.
3. Leer y escribir comprensiva y autónomamente mensajes relacionados con las necesidades e intereses propios de los participantes y las participantes.
4. Valorar la ayuda que supone el conocimiento de distintas lenguas para comunicarse con personas que pertenecen a otras culturas y para participar en diferentes ámbitos sociales.
5. Beneficiarse y disfrutar autónomamente de la lectura y de la escritura como placer personal, como formas de comunicación, como medios de conocimiento de culturas y formas de vida distintas de las propias.
6. Relatar, comentar y producir textos literarios orales y escritos desde posturas personales críticas y creativas, valorando obras de la tradición y nuevas creaciones como ejemplos del uso de la lengua y como muestras del patrimonio cultural de diversas comunidades.

7.Reconocer y analizar los medios de comunicación social como ejemplo del uso de la lengua, como vehículos de intercambio de información y disfrute, desarrollando actitudes críticas y creativas ante sus mensajes.

8.Interpretar signos pertenecientes a códigos no lingüísticos de uso generalizado facilitando la comprensión y la participación en la sociedad.

9.Valorar la diversidad lingüística y mostrar actitudes de respeto y de defensa de las lenguas como vehículos de comunicación y expresión social de las personas y de los pueblos.

10.Mantener una actitud receptiva y crítica hacia la información procedente de la cultura que la lengua castellana transmite y utilizar dicha información para reflexionar sobre la cultura propia.

(Revisar redacción: no se entiende demasiado bien)

11.Analizar y juzgar críticamente los diferentes usos sociales de las lenguas, evitando los estereotipos lingüísticos que imponen juicios de valor mediante el reconocimiento del contenido ideológico del lenguaje.

12.Ser conscientes del grado de competencia lingüística que se va adquiriendo, para incorporar los contenidos aprendidos a la experiencia personal y fomentar el autoaprendizaje.

Objetivos del ámbito de matemáticas:

1.Reconocer la implicación de la Ciencia en los fenómenos sociales, valorando y utilizando los conocimientos científicos como instrumentos para interpretar de manera crítica la información que se recibe del entorno, así como para intervenir en él.

2.Planificar estrategias personales y colectivas para el análisis de situaciones concretas, para la identificación y resolución de problemas: exploración de diferentes puntos de vista y de alternativas de resolución; formulación de hipótesis y deducciones; verificación de las soluciones...

3.Cuantificar aquellos aspectos de la realidad que permitan interpretarla mejor, aplicando los conceptos y técnicas aprendidos para resolver problemas en situaciones diversas de la vida cotidiana.

4.Valorar el paso del pensamiento concreto al abstracto y viceversa, el desarrollo de razonamientos lógicos y la introducción de elementos de racionalidad en el análisis de diferentes hechos.

5.Utilizar técnicas sencillas de búsqueda, recogida, selección y contraste de datos para obtener información sobre fenómenos y situaciones diversas, y para representar esa información de forma gráfica-numérica y elaborar criterios personales razonados que avalen los posicionamientos y la participación en todas aquellas cuestiones que afecten a la vida de la sociedad en general y de la comunidad, a sus recursos, a su organización, a sus formas de vida o hábitos de comportamiento.

6.Identificar, interpretar y utilizar los diferentes lenguajes y códigos matemáticos presentes en los distintos ámbitos de la actividad humana (social, tecnológica, laboral, estética...), analizando críticamente las funciones que desempeñan para una mejor comprensión de los mensajes.

7. Identificar, representar y clasificar las formas geométricas, sus elementos, propiedades, relaciones entre ellas y modos de presentarse en la realidad para ahondar en la comprensión del espacio.

8. Conocer, valorar y ampliar las propias habilidades matemáticas, tecnológicas y plásticas para afrontar la búsqueda de soluciones en situaciones que requieran su empleo o que permitan disfrutar de los aspectos creativos de estas habilidades superando las dificultades del proceso y contribuyendo de este modo al bienestar personal y colectivo.

9. Participar en la realización de actividades científicas interdisciplinarias en equipo, valorando las aportaciones propias y ajenas en función de los objetivos establecidos y entendiendo el conocimiento científico como proceso sometido a evaluación y revisión continua.

Objetivos del ámbito de entorno:

1. Empezar un proceso de alfabetización espacial, temporal y visual de los códigos del entorno socio-natural y de los medios de comunicación social partiendo del propio cuerpo y de otros referentes cercanos.

2. Interrogarse por el entorno, por los hechos que observamos cotidianamente y por las respuestas que la ciencia ha dado.

3. Analizar el mundo natural y social, situando la realidad inmediata dentro de contextos más amplios, su interconexión con otras realidades, sus antecedentes históricos, los conflictos, los cambios y transformaciones actuales.

4. Comprender y establecer relaciones entre hechos y fenómenos del entorno natural y social valorando el aprovechamiento de los recursos naturales y contribuyendo activamente a la defensa, conservación y mejora del medio ambiente.

5. Identificar y analizar las interrelaciones que se producen entre los hechos políticos, económicos y culturales que condicionan la trayectoria histórica de las sociedades.

6. Resolver problemas y llevar a cabo estudios y pequeñas investigaciones aplicando los instrumentos conceptuales, las técnicas y los procedimientos básicos de indagación característicos de las Ciencias Sociales, de la Geografía y de la Historia.

7. Usar diferentes fuentes de información, tanto del entorno más próximo como de otros más lejanos en el tiempo y en el espacio, procesando, interpretando y expresando los resultados para poder emitir juicios críticos y constructivos ante estas informaciones.

8. Reconocer y cuestionar de manera sistemática los olvidos y los silencios que dificultan la creación de una memoria histórica, personal y colectiva, abierta al encuentro con otras realidades.

9. Ser capaz de valorar los elementos comunes en distintos entornos culturales, abordando las interdependencias, la mezcla de culturas y el cambio social como hechos positivos que enriquecen a todas las culturas.

10. Conocer costumbres, tradiciones y formas culturales alternativas, tanto propias como ajenas, valorando la diversidad cultural como derecho de los pueblos a su identidad.

11. Conocer y apreciar críticamente los aspectos elementales del sistema político democrático como conformadores del entorno cívico y de la gestión de las necesidades colectivas, participando de sus proyectos, valores y problemas con plena conciencia de los derechos y de los deberes que implica.

12. Reconocer, valorar y respetar las normas sociales que regulan las relaciones y la convivencia entre la diversidad de grupos y personas que constituyen la comunidad.

13. Analizar las razones de los conflictos interpersonales y ampliar la visión a otros entornos para evitar prejuicios.

14. Utilizar los conocimientos sobre el medio para desarrollar modos de participación social que favorezcan la mejora de las condiciones de vida de la comunidad y la superación de los principales problemas sociales que nos afectan

15. Desarrollar hábitos que beneficien la salud, tanto en su dimensión individual como social, derivados de la aproximación al conocimiento del cuerpo humano, mostrando una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales.

16. Adoptar una actitud crítica ante los hábitos consumistas, analizando sus consecuencias para la salud, la economía familiar y la propia sociedad, comparándolo con lo que debe ser una actitud consumista de elección racional de bienes y servicios.

17. Utilizar distintas tecnologías correctamente a nivel de usuario sacando de ellas todas las prestaciones que puedan mejorar la calidad de vida cotidiana.

18. Comprender la realidad socioeconómica del entorno con el fin de adoptar las opciones formativas más convenientes al propio desarrollo profesional y a la búsqueda de alternativas ante los problemas laborales existentes.

19. Conocer técnicas y estrategias de búsqueda de empleo y desarrollar mecanismos de reacción ante el mercado laboral, con el fin de mejorar las condiciones de inserción social y laboral en un mundo sin pleno empleo y en cambio permanente.

20. Valorar los oficios artesanales y todas las formas de organización cooperativas como base para una *nueva* visión del trabajo y de la propia sociedad.

21. Conocer las legislaciones normativas básicas relativas al mundo laboral, específicamente las que afectan a los trabajadores extranjeros, y los agentes y recursos para la información.

22. Valorar positivamente la educación, en especial la formación permanente, como un derecho básico de desarrollo personal y como un medio útil para continuar autónomamente el proceso de formación.

23. Fomentar la cooperación y la solidaridad tanto en la vida privada como pública, respetando las diferencias y las opiniones que no coinciden con las propias, denunciando los factores que están en la base de las desigualdades, de las injusticias y de los desequilibrios sociales y participando activamente en iniciativas para su superación.

24. Apreciar el patrimonio natural, artístico, lingüístico y cultural como parte de la herencia y de la experiencia de la humanidad, participando de y en ellos, asumiendo las responsabilidades que supone su conservación y mejora, y disfrutando del goce estético que pueden conllevar.

Bibliografía:

ACTAS de las Jornadas sobre la enseñanza del español para inmigrantes y refugiados. Universidad Complutense de Madrid.- Madrid: Servicio de Publicaciones Universidad Complutense, 1995.

CASTILLO, P. (Almería acoge) Manual de lengua y cultura. / P. Castillo (Almería Acoge), J. Miralles (Almería acoge), M.A. Navarro (Cáritas Diocesana de Valencia), J. Sidera (Departamento de extranjeros de Cáritas Diocesana de Girona).- Madrid: Cáritas Española, 1995.

COLECTIVO AMANI. Educación Intercultural. Análisis y resolución de conflictos.- Madrid: Ed. Popular, 1994.

DIDÁCTICA del español como lengua extranjera 1.- Madrid: Fundación Actilibre (Cuadernos de Tiempo Libre, colección Expolingua), 1993.

-2.- Madrid: Fundación Actilibre (Cuadernos de Tiempo Libre, colección Expolingua), 1994.

-3.- Madrid: Fundación Actilibre (Cuadernos de Tiempo Libre, colección expolingua), 1996.

EQUIPO PRAGMA. Para empezar (A y B. Manual de español como lengua extranjera).- Madrid: Edelsa/Edi 6, 1988.

-Esto funciona (A y B. Manual de español como lengua extranjera).- Madrid: Edelsa/Edi 6, 1988.

EQUIPO SIGNA. Signa. Método significativo de alfabetización de adultos.- Valencia: Nau Llibres, 1988.

ESCUELA POPULAR DE OPORTO. Materiales didácticos de matemáticas.- C/ Busaco, 2, 28025 Madrid.

GALDÓS DEL CARPIO, E. Iniciación a la práctica de la alfabetización. / E. Galdós del Carpio.- En: Entre Culturas (1993), abril, núm 5.

-La alfabetización es una enseñanza formal flexible. Entre Culturas (1993), octubre, núm 7.

GIOVANNINI, A. Profesor en acción: El proceso de aprendizaje 1. / A. Giovannini, E. Martín Peris, M. Rodríguez, T. Simón.- Madrid: Edelsa (Colección Investigación Didáctica), 1996.

-Profesor en acción: Áreas de trabajo 2. / A. Giovannini, E. Martín Peris, M. Rodríguez, T. Simón.- Madrid: Edelsa (Colección Investigación Didáctica), 1996.

-Profesor en acción: Destrezas 3. / A. Giovannini, E. Martín Peris, M. Rodríguez, T. Simón.- Madrid: Edelsa (Colección Investigación Didáctica), 1996.

LARSEN-FREEMAN, D. Introducción al estudio de la adquisición de segundas lenguas. / D. Larsen-Freeman, M.H. Long.- Madrid: Gredos, 1994.

MARTÍN PERIS, E. Gente 1. / E. Martín Peris, N. Sans Baulenas.- Barcelona: Difusión, 1997.

MATTE BON, F. Gramática comunicativa del español (2 tomos).- Madrid: Difusión, 1992.

MIQUEL, L. Rápido. Curso intensivo de español. / L. Miquel, N. Sans.- Barcelona: Difusión, 1994.

PETERS, A. Atlas del Mundo.- Barcelona: Vicens Vives, 1991.

VARGAS, L. Técnicas participativas para la educación popular. / L. Vargas, G. Bustillos, M. Marfán.- Madrid: Ed. Popular, 1993.

VITÓN DE ANTONIO, M.J. Aprendiendo castellano. Evaluación diagnóstica.- Guatemala, Universidad Rafael Landívar, Instituto de Lingüística / PRODIPMA, 1991.



Ministerio de Educación y Cultura

Subdirección General de Educación Permanente