

ANNALES 12

MUSEO DE  AMÉRICA 2004

Artículo

La influencia del renacimiento español en la arquitectura de la restauración nacionalista en las ciudades argentinas de Córdoba y Mendoza

Pascual Clemente López



LA INFLUENCIA DEL RENACIMIENTO ESPAÑOL EN LA ARQUITECTURA DE LA RESTAURACIÓN NACIONALISTA EN LAS CIUDADES ARGENTINAS DE CÓRDOBA Y MENDOZA*

PASCUAL CLEMENTE LÓPEZ

UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA. CAMPUS DE ALBACETE

OUKÉÈ | H ÈH ÈÈ | G ÈÈ ÈÈÈÈ ÈÈÈÈ | ÁÁ

RESUMEN: LA ARQUITECTURA ARGENTINA DE LAS DOS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX, QUE SE DESARROLLA JUNTO AL MOVIMIENTO LLAMADO LA "RESTAURACIÓN NACIONALISTA" MUESTRA UNAS CLARAS INFLUENCIAS CON ELEMENTOS ORNAMENTALES DEL RENACIMIENTO ESPAÑOL. RICARDO ROJAS SERÁ QUIEN ESTABLEZCA LAS BASES DE ESTE MOVIMIENTO ARGENTINO DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX Y QUIEN PUBLIQUE EN 1909 SU LIBRO TITULADO *LA RESTAURACIÓN NACIONALISTA*. VEREMOS Y TRATAREMOS LOS EJEMPLOS ARQUITECTÓNICOS MÁS IMPORTANTES TANTO DE LAS CIUDADES ARGENTINAS DE CÓRDOBA Y MENDOZA COMO DE BUENOS AIRES Y SALTA, VIENDO LA CREACIÓN DE UNA TIPOLOGÍA DE EDIFICIOS QUE SE VAN A REPETIR EN TODAS ESTAS CIUDADES, LOS "BANCOS", Y LA COMBINACIÓN QUE SE HACE, UTILIZANDO TANTO ELEMENTOS DEL MOVIMIENTO MODERNO COMO DEL RENACIMIENTO ESPAÑOL.

PALABRAS CLAVE: Bancos, Movimiento Moderno, ornamentación, Renacimiento, Restauración Nacionalista, Ricardo Rojas, tipologías arquitectónicas.

ABSTRACT: The Argentinian architecture of the first two decades of the XX Century develops at the same time as the movement called "Restauración Nacionalista" (Nationalist Restoration) and is clearly influenced by different decorative elements that are characteristic of the Spanish Renaissance. Ricardo Rojas laid the foundations of this Argentinian movement of the

first third of the XX Century. In 1909 he published his book "Restauración Nacionalista". In this article we will examine the most important architectural examples of different Argentinian cities, such as Córdoba, Mendoza, Buenos Aires and Salta. All these cities present a characteristic architectural typology: the Banks. We also analyze the combination of different styles such as the Modern Movement and the Spanish Renaissance.

KEY WORDS: Banks, Modern Movement, ornamentation, Renaissance, Nationalist Restoration, Ricardo Rojas, architectural typology.

* Este trabajo fue llevado a cabo en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), bajo la tutoría de la profesora arquitecta Dora Gambone de Dellavedova. Fui seleccionado por la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI) para participar en el Programa de Cooperación Interuniversitaria E.A.L. 2002, convocado por dicha Agencia el 25/03/2002 (B.O.E nº87 de 2002/04/11), bajo el Ministerio de Asuntos Exteriores de España.

I INTRODUCCIÓN

El objetivo de esta investigación es establecer las posibles influencias de la ornamentación del plateresco español sobre la arquitectura propia de un periodo de la Historia del Arte argentina, desarrollado en las dos primeras décadas del siglo XX, llamado la "Restauración Nacionalista". Este movimiento se caracterizó por su antiliberalismo, americanismo, nacionalismo e hispanismo como elementos fundantes de un ser nacional a construir. Va a recurrir a España como fuente original de identidad, de ahí la influencia tan fuerte que va a tener. Su objetivo fue la recuperación de la identidad nacional a partir de la reflexión presentada en los libros de Ricardo Rojas (1882-1957), quien sentó, por un lado, las bases ideológicas de dicho movimiento en su obra *La Restauración Nacionalista* (1909), y por otro, los fundamentos estéticos de dicha restauración en *Eurindia* (1924). Se distinguen cuatro focos en la arquitectura de esta época de la Restauración Nacionalista; analizaremos uno de ellos, el llamado Neocolonial hispano, (que tanta influencia tiene con España), cuando nos referimos al neorrenacimiento español. Haremos referencia a los ejemplos que se encuentran en Córdoba y Mendoza, y trataremos también otros significativos de Buenos Aires y Salta.

¿Existen influencias de ornamentación del plateresco español en la arquitectura de la Restauración Nacionalista argentina?

Las influencias que se observan son de carácter ornamental. Cuando hablamos de plateresco, hay que referirse sólo a la ornamentación que envuelve dichos edificios. No podemos hablar de una estructura plateresca del monumento ya que no existe. El plateresco se manifiesta en la decoración y aparece entremezclado con ornamentos neocoloniales, como son los ejemplos de los edificios cordobeses y mendocinos que veremos a continuación.

Por lo tanto, la decoración plateresca aparecerá en las fachadas de los edificios que en la mayoría de los casos tienen unas estructuras neorrenacentistas de marcado carácter español, y todo ello se mezcla con elementos del movimiento moderno.

Debo agradecer la ayuda prestada y mi más sincero agradecimiento a Laura Amarilla de Pupich, Dora Gambone de Dellavedova y Ana María Rodríguez de Ortega, profesoras arquitectas de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina).

II EL MOVIMIENTO DE LA RESTAURACIÓN NACIONALISTA

Entre 1810 y 1820 se produce la independencia de los países iberoamericanos. Las causas de dichas independencias fueron los EE.UU en 1776 y las ideas de la Revolución Francesa en 1789. Éstas fueron el caldo de cultivo para que Hispanoamérica empezara a independizarse de España y de Portugal.

Entre finales del siglo XIX y principios del XX se produce una alta migración europea a Argentina. Podríamos hablar de una migración de fusión entre españoles, italianos y alemanes.

Ricardo Rojas (1882-1957) es una de las figuras principales de la literatura argentina; nació en Tucumán y pasó a vivir su infancia en Santiago del Estero, cursando estudios en Buenos Aires. Posiblemente sea el noroeste el lugar donde se reflexiona tempranamente sobre los valores hispanoamericanos, dando lugar esta reflexión a la posibilidad de una llamada Restauración Nacionalista de Argentina.

Él mismo se caracteriza por su antiliberalismo, americanismo, nacionalismo e hispanismo como elementos fundamentales de un "ser nacional" a construir. Este movimiento tuvo como objetivo básico la recuperación de la identidad nacional a partir de la reflexión presentada en los libros de Rojas.

Otras figuras como Sarmiento (1811-1888) y Alberdi, dos gobernantes del siglo XIX, apuestan por los modelos educativos norteamericanos y europeos como los válidos. Son los precursores de la generación de los ochenta.

En la primera década del siglo XX Rojas escribe el ensayo titulado *La Restauración Nacionalista* (1909), el que dará nombre al movimiento y que pasará a la literatura, a la política y al arte¹. La influencia del mismo empezará a reflejarse en arquitectura en torno a 1910 y hasta 1940, época en que se construyen los primeros edificios en Córdoba.

Este movimiento nace con motivo del centenario de la Independencia del Virreinato del Río de la Plata con capital en Buenos Aires, el que conmemora la independencia de la Madre Patria.

Rojas fue encargado por el gobierno argentino de estudiar el régimen de la educación histórica en las escuelas europeas, analizando la situación social del país. Según el autor, su trabajo surgió de un viaje a Europa que realizó con veinticinco años y fue en su origen un informe oficial. El ensayo engloba parte del problema de las humanidades modernas como son la geografía, historia, moral, idioma, etc.

Otro de sus ensayos para conocer la cultura hispanoamericana y la vida argentina es el texto titulado *Eurindia* (1924)²: fue un vocablo compuesto por él y es la fusión de Europa con Indias; trata de la estética de las culturas americanas.

La Restauración Nacionalista, en cuanto a arquitectura se refiere, fue una búsqueda y recuperación de un lenguaje identificativo de lo nacional, es decir, de sus formas coloniales primeras y una revalorización de las mismas. Uno de los aspectos más destacados de este movimiento fue la revalorización del patrimonio arquitectónico incentivado en 1920, fecha en la que el arquitecto húngaro Juan Konfruss descubrió y revalorizó los valores de la arquitectura colonial argentina. Las ideas del movimiento se difunden en la arquitectura a través de revistas especializadas, como *La Revista de Arquitectura* y *Nuestra Arquitectura* a partir de 1929.

Sus representantes más significativos fueron Ángel Guido, Jaime Roca, Héctor Greslebin, Ángel Pascual, Estanislao Provano, José Alfredo Gravia, Enrique Cabré Moré,

¹ ROJAS, R. (1922): *La Restauración Nacionalista*. Buenos Aires.

² ROJAS, R. (1993): *Eurindia*. 2 vols. Centro de Editor de América Latina, Buenos Aires.

Juan Konfruss y Martín Noel (1888-1963), siendo este último uno de los arquitectos más destacados de los que integraron este movimiento y un gran investigador del arte colonial. Todos ellos iniciaron una arquitectura neocolonial de valorización del pasado y fue Noel el que descubrió los valores de la arquitectura colonial argentina, ignorada por la calidad de las obras respecto a otros países de Iberoamérica.

Según ha establecido Ramón Gutiérrez: ... es en estos momentos cuando se reflexiona teóricamente sobre la arquitectura en forma sistemática³. Es una época en la que se estudia y se descubre el país, su patrimonio cultural tanto en la arquitectura, escultura, pintura y artes suntuarias, ya que durante el siglo XIX, con su postura historicista, se había arrasado con lo anterior del lugar por ese deseo de olvidar la historia pasada y reflejarse en lo que estaba de moda en Europa.

Es en esta arquitectura de las cuatro primeras décadas del siglo XX cuando se produce una mezcla de lo prehispánico, colonial americano, modernidad, y de la arquitectura española del plateresco, del Renacimiento pleno, Manierismo y Barroco. Es decir, una revalorización del arte americano de la época de la colonia. Esta arquitectura neocolonial aparecerá tanto en edificios civiles como religiosos. Se debe señalar a Juan Konfruss, que construirá sus viviendas en el Barrio de San Vicente, en esta ciudad de Córdoba, utilizando el neocolonial. Este movimiento también se conoce como "Renacimiento colonial", pero se apoyará en la arquitectura colonial iberoamericana.

Según Ramón Gutiérrez se distinguen cuatro focos en la arquitectura de esta época de la Restauración Nacionalista⁴:

– *Los Neocoloniales hispanos*. Entre ellos cabe destacar el Teatro Nacional Cervantes en Buenos Aires (1922), que fue proyectado por los españoles Fernando Aranda Arias y Repetto. Se trata de una copia de la fachada de la Universidad de Alcalá de Henares realizada entre 1541 y 1543 por Rodrigo Gil de Hontañón. Constituye un gran retablo de tres cuerpos compartimentado por columnas y pilastras. La diferencia del Teatro Cervantes es que se adapta a la esquina.

Otro de los edificios que se encuadrarían en esta tendencia es el Banco de Boston en Buenos Aires, realizado por Pauls Chambers y Louis Thomas entre 1925 a 1928. Este edificio presenta un gran parecido con la Caja de Jubilaciones, Pensiones y Retiros de la Provincia de Córdoba.

– *Los Neocoloniales precolombinos*. Son modelos tomados de la arquitectura alto-peruana.

– *Los americanos coloniales*. Su fuente de inspiración es la arquitectura peruana, ejemplo de ello es El Diario de la Nación en Buenos Aires.

– *El eclecticismo neocolonial*. Como ejemplo más relevante es el desaparecido Pabellón Argentino de la Exposición Iberoamericana de Sevilla, del arquitecto Martín Noel.

³ GUTIÉRREZ, R. (1980): "Periodo 6: integración Nacional (1914-1943). El Renacimiento Colonial". En *Documento para una historia de la arquitectura argentina*. Editorial Summa, Buenos Aires. pp. 151-162.

⁴ GUTIÉRREZ, R. (1980): Op. Cit.

III

TIPOLOGÍA DE EDIFICIOS NEORRENACENTISTAS EN LA ARQUITECTURA DE LA RESTAURACIÓN NACIONALISTA

En las ciudades argentinas de Córdoba y Mendoza se levantaron un destacado número de edificios que están dentro de esta corriente neocolonial hispana. Sus fachadas siguen un modelo tipológico y presentan unas claras influencias de la arquitectura de la primera mitad del siglo XVI española. En las fachadas se conjugan elementos del movimiento moderno junto a los neorrenacentistas. Nos vamos a encontrar que en edificios singulares se va a crear una fachada, que se repite en todos ellos con algunas variaciones, como son los edificios destinados a Bancos. Todas las obras de esta corriente neorrenacentista española las hemos dividido en dos grupos siguiendo la tipología o modelo de fachada.

Fachadas neorrenacentistas con decoración neoplateresca y elementos del movimiento moderno

LA CIUDAD DE CÓRDOBA Y SU ARQUITECTURA

Córdoba es una de las ciudades más antiguas del país argentino, fundada en 1573 por Jerónimo Luis de Cabrera que la llamó Córdoba de la Nueva Andalucía, y de la que se conserva un amplio patrimonio de arquitectura colonial. Al igual que el resto de las ciudades hispanoamericanas, se diseñó mediante una cuadrícula de calles rectas y con la Plaza Mayor como elemento organizador de la ciudad. En sus proximidades se asentó la orden jesuita, fundando en 1613 la universidad, y además levantaron importantes estancias como la de Jesús María, Alta Gracia, etc.

Caja Popular de Ahorros

La Caja Popular de Ahorros pasó a funcionar en 1971 como Banco Social y en la actualidad es la sede de la Lotería cordobesa. Es una de las primeras obras cordobesas encuadradas en el movimiento de Restauración Nacionalista, y dentro del grupo de fachadas neorrenacentistas con decoración neoplateresca y elementos del movimiento moderno³ (véase fig. 1).

El proyecto fue ejecutado por el arquitecto Jaime Roca entre 1928 y 1929 y fue encargo del presidente de esta institución, el ingeniero Gregorio Videla. El lugar elegido lo ocupaban tres viviendas propiedad del Monasterio de Santa Catalina. Roca nació en 1899 y cursó estudios en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad Nacional de Córdoba. Viajó a los EE.UU, donde obtuvo el título de

³ Las fotografías han sido realizadas por Jorge Betolli y Pascual Clemente López.

Figura 1: Córdoba. Caja Popular de Ahorros.



arquitecto en la Universidad de Michigan y fue uno de los pioneros del movimiento moderno.

En el caso del Banco Social de Córdoba no podemos hablar de una fachada puramente neorrenacentista hispana. Roca utilizará para envolver el edificio diferentes estilos: el neocolonial en los accesos laterales de las diferentes fachadas, el movimiento moderno en el segundo cuerpo y el neorrenacimiento en la galería que recorre la parte alta del edificio. Nos encontramos con un ejemplo de galería corrida dividida en arcos de medio punto claramente de influencia española. Este tipo de galería es la que va a aparecer en los palacios civiles españoles entre 1530 y 1550, como es el caso del Palacio de Monterrey en Salamanca o en otros de ciudades extremeñas.

Podemos decir que Jaime Roca no utiliza un “Neo” puro sino que trabaja con un eclecticismo basado en neos tanto hispanos como de la colonia.

El edificio presenta una planta baja que alberga las oficinas de la entidad, un segundo piso y un tercero con otras dependencias. En la fachada observamos un nuevo lenguaje arquitectónico. En el primer cuerpo un amplio zócalo o basamento de color verde que recorre todo el edificio y que contrasta con el resto. Encima de dicho zócalo se abren en los muros laterales unos arcadas dobles de medio punto, un total de cuatro en cada parte y se encuentran cerradas con rejas de hierro fundido, presentando unos modelos renacentistas claramente españoles. Las roscas de los arcos aparecen decoradas con cráneos de buey, caras en perfil y flores de lis, todo ello decoraciones del plateresco español.

Según el estudio que realizó la arquitecta Analia Righetti sobre la decoración de este edificio, señala lo siguiente: Hay una gran similitud entre los elementos decorativos de las ventanas del Jockey Club y Banco Social, como son las rosetas y las flores de lis,

y entre los dragones de la escalera del Banco Social con la de la casa Rigueti, que presentan una expresión similar⁶

El segundo cuerpo se puede enclavar dentro del movimiento moderno, es totalmente racionalista esa galería de vanos rectangulares, y son las mismas líneas verticales y horizontales las que dan una cierta decoración a todo el edificio.

En el tercer cuerpo aparece, un total de veintisiete arcadas de medio punto que recorren toda la parte alta de la fachada. Se encuentran divididos los arcos por clásicas pilastras y su interior decorado con motivos platerescos. Éstas arrancan de un basamento, correspondiéndose cada uno a una arcada. Su interior se ornamenta con máscaras, bien en posición de perfil o de frente, que representan el espíritu creativo y la vida mundana. Todo el conjunto, excepto la parte central, queda rematado por un alero de tejas árabes.

Uno de los lugares donde se concentra parte de la ornamentación y marca el eje principal del edificio es el hall de ingreso, rematado en la parte superior con una torre circular de dos cuerpos que enfatiza este eje vertical. Esta torre circular de dos cuerpos presenta, tanto en el primero como en el segundo nivel, una mezcla de elementos tanto neocoloniales como neorrenacentistas que son las columnas salomónicas y sus característicos remates mixtilíneos. Cada cuerpo de la torre se encuentra enmarcado y dividido por las pilastras, que son similares a las del tercer cuerpo de la fachada, y éstas a su vez están coronadas por unos jarrones o florones que le dan una cierta impronta. El segundo cuerpo queda coronado por una crestería de influencia gótica española, y en la parte alta una aguja que marca el eje vertical del conjunto. Este eje vertical coronado con la torre circular de dos pisos es similar a la del Banco de Boston en Buenos Aires que se construye entre 1925 y 1928 (posiblemente Jaime Roca lo conociera).

Los materiales constructivos utilizados son: el ladrillo, cemento, mortero de cal, etc. El revestimiento de la fachada simula el sillar.

La ornamentación se concentra en la puerta principal, por la que se accede a un vestíbulo circular con una escalera que conduce a los pisos superiores. En este recinto de planta central se observa en los basamentos de las columnas una decoración de figuras desnudas entrelazadas. Los materiales utilizados para ejecutar los motivos decorativos fueron el yeso, el cemento blanco, polvo de mármol y se obtuvo este material parecido a la piedra.

El acceso principal presenta un arco de formas quebradas, que a su vez cobija la entrada al edificio con una portada de decoración neocolonial en los envoltentes de los órdenes. En la parte superior del arco aparece el escudo de la ciudad rodeado de motivos vegetales entrelazados. Otro de los ingresos que alberga parte de ornamentación es el de la fachada norte, que conduce al salón de actos. Aquí nos encontramos con una mezcla ecléctica tanto de elementos renacentistas como del manierismo.

La portada norte se divide en dos cuerpos, el primero con tres accesos de arcos dobles de medio punto y con las características rejas de hierro fundido. El segundo cuerpo, un gran vano con balcón que se encuentra en el eje de la portada, quedando enmarcado con unas pilastras decoradas con cabezas monstruosas, figuras desnudas, hojarascas y

⁶ RIGHETTI, ANALIA: Becada por la Secretaría de Investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). Directora: Berta De La Rúa, y codirectora: Laura Amarilla de Pupich.

coronadas por un entablamento con cresterías, y justo en medio aparece un tondo con una figura de medio bulto. Los dos cuerpos se unen mediante unas volutas de clara influencia italiana: Alberti las utilizará en la Iglesia de Santa María Novella en Florencia, Giacomo della Porta en la fachada de la Iglesia del Gesù en Roma y Miguel Ángel en la escalera de la Biblioteca Laurenciana de Florencia. Todos los motivos decorativos que presenta esta portada son de influencia manierista italiana (grifos, arpías, cabezas monstruosas).

En el segundo cuerpo de la portada se abren dos vanos rectangulares a manera del movimiento moderno, que se encuentran a ambos lados del balcón y que es el lugar jerárquico de la portada.

El Banco Social presenta un esquema tanto académico como funcionalista. Académico por el hall de ingreso de planta central, y funcionalista porque tiene una función para oficinas que se encuentran a ambos lados de las fachadas.

Una vez que las obras fueron concluidas Jaime Roca diría: Al edificio de la Caja Popular de Ahorros he tratado de darle un carácter más pretencioso, como lo exige una institución bancaria que maneja dinero. Para ello he adaptado la ornamentación plateresca en formas barrocas sin sacrificar aquellas partes técnicas de su distribución, como los grandes ventanales con sus rejas⁷.

La Caja de Jubilaciones Pensiones y Retiros de la Provincia de Córdoba

Otro de los edificios que están dentro del movimiento de Restauración Nacionalista y en el grupo de fachadas neorrenacentistas con decoración neoplateresca y elementos del movimiento moderno es la *Caja de Jubilaciones, Pensiones y Retiros de la Provincia de Córdoba* (1943) (véase fig.2), situada en Avenida Colón con Rivera Indarte. Sus arquitectos fueron Bertuzzi y Navratil y fue un estudio de Rosario. En este caso es un edificio de varias alturas, que al igual que el Banco Social se ubica en una esquina dándole una gran majestuosidad a su fachada.

Nos encontramos con una mezcla del neorrenacimiento, como se puede ver en el primer cuerpo del edificio tanto en su portada principal como en las laterales, y coronando o rematando la fachada aparece la característica galería con arcadas de medio punto compartimentadas por columnas clásicas, que recorren dicho edificio, y por encima una gran cornisa volada. En el segundo cuerpo observamos cinco niveles, un racionalismo dentro del movimiento moderno; sus vanos son dobles y están dispuestos simétricamente. Muestra una clara influencia con el segundo cuerpo del Banco Social de Córdoba.

En esta obra hay una combinación de materiales: el mármol en el basamento, la piedra en las portadas, ventanas y coronamiento; y el revestimiento del segundo cuerpo que simula el sillar.

La entrada al edificio se hace mediante una portada de esquema renacentista, un gran arco de medio punto flanqueado por dos columnas de orden gigante; por encima corre un entablamento, todo ello decorado con elementos propiamente renacentistas y coronando la portada, un cuerpo de tres arcos de medio punto rematándose con un reloj.

⁷ PAGE, CARLOS A. (1994): "El Banco Social y el arquitecto Jaime Roca". *La Voz del Interior*, Arq, 20 de mayo de 1994.

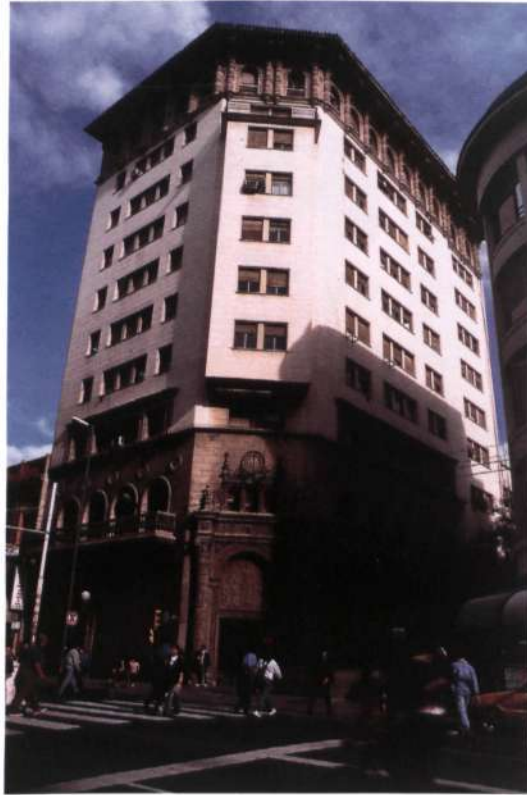


Figura 2: Córdoba. Caja de Jubilaciones.

En la fachada que da a la Avenida Colón aparece otro acceso, en este caso presenta una decoración muy exuberante y repite la misma ornamentación que encontramos en la portada principal de acceso. En la calle Rivera Indarte el acceso se supe por unos grandes vanos cerrados con la típica reja renacentista. Cerrando este primer cuerpo aparecen en ambos lados unas grandes balconadas corridas con arcadas de medio punto, y encima de éstas unos óculos cegados. En el tímpano del arco un bajorrelieve que es obra del escultor Octave Schmit, y los fustes de las columnas se decoran con figuras de niños alternándose con otros seres fantásticos. Si prescindieramos del segundo cuerpo, nos encontraríamos con una típica fachada renacentista española.

Edificios de apartamentos PH

La obra que cierra este grupo de edificios con fachadas neorenacentistas con decoración plateresca y elementos del movimiento moderno en la ciudad de Córdoba es el *Edificio de apartamentos PH* (véase fig. 3) en Vía Colón, 563, situado cerca de la Cañada, obra del ingeniero Metzadour.

La fachada del edificio queda constreñida por los apartamentos que se encuentran a su lado. No es una fachada plana sino que presenta un eje vertical que sobresale del resto y marca una correcta simetría en todo el edificio.

Figura 3: Córdoba.
Apartamentos PH



En el primer cuerpo aparece una portada, con tres arcos rebajados y con pilas-tras ornamentadas con decoración vegetal. En la parte superior una gran balaustrada donde se abren arcadas de medio punto. Cada dos arcos se corresponde uno de los arcos rebajados o escarzanos de acceso al edificio. Esta portada se corona en su parte central con un escudo entre leones, claro elemento de los palacios renacentistas españoles. El segundo cuerpo alberga cuatro niveles y cada uno con seis vanos.

Uno de los lugares donde se concentra una mayor decoración y se aprecia una clara influencia del edificio de la Universidad de Alcalá de Henares en España, es el tercer cuerpo. Aparece una galería corrida que, en su parte central, alberga un frontón triangular sostenido por dobles columnas que enmarcan la doble arcada de medio punto. Aquí nos encontramos de nuevo con la decoración del águila bicéfala que nos recuerda a las obras bajo el mecenazgo del emperador Carlos V, como son la Puerta de Bisagra en Toledo y la fachada de la Universidad de Alcalá de Henares, etc.

Todo el conjunto queda rematado por una crestería que nunca llega a ser una balaustrada como podemos ver en los ejemplos españoles. Este remate del edificio de apartamentos de la Avenida Colón muestra un cierto parecido al Teatro Cervantes de Buenos Aires. En los dos casos nos encontramos con que sus constructores lo toman de la fachada de la Universidad de Alcalá de Henares, obra de Rodrigo Gil de Hontañón, o posiblemente el ingeniero Metzadour lo conociera directamente del Teatro Cervantes de Buenos Aires.

LA CIUDAD DE MENDOZA Y SU ARQUITECTURA

Mendoza es una de las cuatro provincias que forman la región de Cuyo, tiene una larga historia, se fundó en 1561 y en la actualidad presenta una población de unos 800.000 habitantes. De allí partió el general San Martín para cruzar los Andes y liberar a Chile y Perú. Fue erigida en un lugar desértico gracias a la mano del hombre. Es "Mendoza la verde" o "Mendoza la del sol y del buen vino", tal como la llama la arquitecta Marina Waisman. Son pocas las obras coloniales que se conservan debido a los seísmos que ha sufrido a lo largo de su historia. En 1861 se produjo un terremoto que la arrasó por completo, y en enero de 1985 sucedió otro causando menos destrozos.

La ciudad presenta un urbanismo muy estudiado, edificios de baja altura a lo largo de calles anchas, arboladas, con canales de agua abiertos para mantener su limpieza, creándose una temperatura agradable, ya que en verano impera un clima desértico.

La mayoría de las casas tienen jardines, y hay parques por toda la ciudad que sirven como lugar de recreo y refugio en caso de terremotos. En el centro de la ciudad se levanta la Plaza Independencia, ocupa cuatro manzanas y es la principal de Mendoza. A tres manzanas de ésta se encuentran cuatro perimetrales que flanquean a la anterior; son las llamadas Plaza Italia, Plaza Chile, Plaza San Martín (situada en pleno distrito bancario con la estatua del libertador en medio) y Plaza España, donada por el gobierno español en 1940 y donde se reproducen escenas de la fundación de Mendoza de 1561. Tras el terremoto de 1861 el francés Ballofet fue el encargado de la reconstrucción del caso urbano.

Dentro del periodo llamado "Restauración Nacionalista" Mendoza conserva importantes ejemplos arquitectónicos. Entre todos ellos los más significativos son: El Ex-Banco Hipotecario Nacional ubicado en Plaza San Martín, La Mercantil Andina de Seguros y la Casa Lamicela, en avenida Emilio Civit.

Uno de los arquitectos que va a dejar importantes ejemplos arquitectónicos e incluso paisajísticos es Daniel Ramos Correas. Nació en 1898 en Chile y pasará a estudiar a Buenos Aires en la Facultad de Arquitectura. En 1917 recibe formación académica en Arquitectura, Decorativa, Paisaje y Construcción y en 1923 se radica en Mendoza erigiendo varias obras, unas dentro del periodo "Restauración Nacionalista" y otras fuera de ella.

Entre las más destacadas se encuentran La Compañía de Seguros "La Mercantil Andina" y la atribución errónea del Ex-Banco Hipotecario Nacional. También en la década de los treinta comenzará su labor de paisajista, remodelará la plaza Independencia, el cerro de la Gloria y actuará en parques, calles y paseos.

La compañía de seguros "La Mercantil Andina"

La Mercantil Andina se erige en Plaza San Martín, en la esquina noreste de Necochea y España. Esta compañía nace como consecuencia de la falta de una compañía de seguros local y cien empresarios constituyeron "La Mercantil Andina", S.A. En 1928 se construye el edificio y el arquitecto encargado de la obra es Daniel Ramos Correas.

Nos encontramos con una fachada con ciertos elementos neorrenacentistas, como son los arcos de medio punto, la galería corrida, etc, un claro reflejo del Renacimiento español. Su interior presenta una línea moderna y funcional propia del momento.

Si comparamos la fachada de la Mercantil Andina con la del Banco Social de Córdoba podemos ver que hay grandes similitudes. Lo característico es que las dos se adaptan a una esquina, las dos fachadas se dividen en tres cuerpos y su eje central queda rematado por una torre que, en el caso de la Mercantil Andina, es cuadrada y alberga una abertura con un arco de medio punto que podría recordar a la serliana utilizada en el renacimiento italiano por Palladio.

La torre queda rematada por un cuerpo octogonal que a su vez alberga una aguja de coronamiento. Podemos ver que presenta el mismo sistema de remate que el Banco Social cordobés. Analizando los tres cuerpos del edificio, hay que señalar que, en el primero de ellos, nos encontramos unos vanos abiertos en el muro que se corresponden con los superiores de los otros cuerpos. En el eje de la fachada, aparece un arco de medio punto que sirve de acceso a su interior. El segundo cuerpo es totalmente racional, son las líneas de las ventanas las que le dan una cierta decoración al conjunto, y en el tercer cuerpo aparece una galería corrida de arcos de medio punto separados por columnas clásicas. Como remate, una crestería de influencia gótica española.

Como conclusión decir que, tanto este edificio como el Banco Social de Córdoba de Jaime Roca y el Banco de Boston de Buenos Aires, presentan una gran similitud en sus fachadas divididas en tres cuerpos, dos de ellos neorrenacentistas y uno racionalista. Posiblemente, tanto Ramos como Roca quedarían influenciados con la construcción del Banco de Boston (1925) en Buenos Aires por los arquitectos Pauls Chambers y Louis Thomas.

En los tres ejemplos hay similitudes tanto en el primer como en el tercer cuerpo, esa galería corrida de arcadas de medio punto, e incluso la torre que sirve de coronamiento del edificio.

El ExBanco Hipotecario Nacional

Uno de los edificios dentro de este movimiento a destacar es el ExBanco Hipotecario Nacional (véase fig. 4), actualmente la subsecretaría de Cultura de Mendoza. Es el edificio público más significativo desde el punto de vista ornamental, se levanta frente a la Plaza San Martín y es una de las obras valiosas del patrimonio histórico cultural mendocino.

La actividad financiera se desarrollaba en Mendoza desde finales del siglo XIX, y fue a comienzos del siglo XX cuando las instituciones bancarias decidieron emprender la construcción de sus edificios. Fue en la primera década del XX cuando se comienzan a trasladar las primeras sedes a la plaza, entre ellas el Banco Español y el de la Nación Argentina, que inaugura sus sedes en el año del centenario de 1910.

La sucursal del Banco Hipotecario Nacional fue creada el 8 de febrero de 1887. El proyecto de la construcción de este nuevo edificio estuvo a cargo de la Oficina Técnica del Banco en Buenos Aires, actuando como director técnico el constructor Constante Ferrar y siendo la empresa constructora Nicolás Seminara y Cia, que fue fundada en 1917, realizando a la vez las obras de la Mercantil Andina y del Banco Hipotecario.



Figura 4: Mendoza. Banco ExHipotecario.

La similitud del estilo de la obra contribuyeron a adjudicar erróneamente a Ramos Correas el proyecto o dirección de la obra. Según testimonio de Ramos en 1986 cuenta lo siguiente:

El proyecto del Hipotecario es responsabilidad de la oficina técnica de la institución y mi vinculación con el Banco fue posterior.

Va a actuar dentro del grupo de los peritos técnicos. La obra se empezó en 1924 y cinco años después se inauguró.

Es un edificio compacto en esquina, en forma de ele sobre calles, de tres plantas con sótano. En la fachada se observa la importancia de marcar la simetría con respecto al eje del acceso principal por la ochava, resuelto a través de la plazuela.

El edificio está flanqueado por dos torres en los extremos, clara influencia de los palacios renacentistas españoles. La fachada principal es la más monumental, destacando su portada con estructura de retablo.

Se divide en dos cuerpos con tres calles, la central con un arco de medio punto, que sirve de acceso junto a los dos laterales, y en el superior un vano con balconadas coronadas con caras de guerreros dispuestos en perfil. Como remate superior de la fachada, aparece una logia renacentista con arcadas de medio punto y sus pilastras ornamentadas con grutescos, amorcillos, etc. Toda la ornamentación se concentra en los ingresos y las aberturas, lo cual produce un equilibrado contraste con la superficie lisa de los muros. Por encima de esta logia aparece un gran alero que queda rematado por una crestería compuesta de balaustres, y entre ellos se enlazan figuras y seres fantásticos.

Viendo la estructura de la fachada no podemos averiguar la organización espacial interna del edificio. La simetría exterior no se corresponde con la del interior de la planta, y la monumentalidad del atrio de ingreso no anuncia el apretado espacio del hall interior.

El edificio se presenta como un escenario urbano de una calidad de confección y expresión únicas en la ciudad.

¿Por qué se construye este edificio dentro del estilo renacentista español?. En primer lugar, el centenario de la Revolución de Mayo en 1910 había sido el momento oportuno para pensar la condición de "ser argentino", el tema de la identidad nacional, y será el renacimiento español uno de los estilos dentro de un movimiento artístico-arquitectónico al que Ángel Guido denominó "Neocolonial".

Casa Lamicela

Otro de los edificios claves es la Casa Lamicela (1928) en la Avenida Emilio Civit, obra del arquitecto Ramos Correas. Se ubica en una esquina, dando una gran importancia a todo el conjunto. Presenta una torre y balcones en esquina que recuerda a los palacios extremeños de Trujillo. El conjunto queda rematado por la típica crestería de clara influencia española (fig. 5).

Figura 5: Mendoza. Casa Lamicela.



Fachadas híbridas con decoración neoplateresca y elementos neocoloniales

Cuando nos refiramos a las fachadas de los edificios que están dentro del movimiento de la Restauración Nacionalista, deberíamos hablar de fachadas neorrenacentistas o neocoloniales (híbridas) con elementos del movimiento moderno. La estructura interna que presentan está acomodada al siglo XX. Por lo tanto, el término de Plateresco se avendría sólo a la decoración que envuelve la fachada, pero no se puede nunca hablar de un estilo neoplateresco puro.

Palacio de Don Luis Pastrone

El Palacio de Don Luis Pastrone (fig. 6) está dentro del grupo de fachadas híbridas con decoración neoplateresca y elementos neocoloniales; actualmente lo ocupa la Cámara de Comercio, situada en la calle Crisol y Concepción Arenales en Córdoba.

En este caso aparece la misma estructura que veíamos en la Caja de Jubilaciones, Pensiones y Retiros de Córdoba. Se aprecia un neorrenacimiento puro tanto en el primer como en el tercer cuerpo, y el segundo estaría dentro del movimiento moderno.

En la fachada de este edificio nos encontramos una mezcla de estilos. Por una parte, la portada principal con una decoración neoplateresca en sus pilastras. La misma composición del arco de la portada de ingreso nos recuerda al gótico, ese tipo de arcos apuntados tan característicos. Hay que señalar que, en el segundo cuerpo del edificio, aparecen unas dobles columnas abalaustradas que es un elemento típico español, y será un rejero de la primera mitad del siglo XVI quien las utilice en la rejería española. Como remate de la fachada, tenemos dos torres de planta cuadrada y coronadas en cada uno de sus lados por una especie de pináculos, que recuerdan a los coronamientos del Palacio de Monterrey en Salamanca. Por lo tanto, en este edificio nos encontramos con una mixtura de "Neos" (neogótico, neorrenacimiento y neocolonial).



Figura 6: Córdoba. Palacio de Don Luis Pastrone.

Fachada del Colegio de Montserrat

Otra de las obras que están dentro del movimiento de la Restauración Nacionalista, con la característica fachada neocolonial y no plateresca, es la remodelación que hace Jaime Roca a la fachada del Colegio de Montserrat en Córdoba (1927) (véase fig. 7). Lo que realiza es una versión neocolonial como se puede apreciar. La portada pre-

Figura 7: Córdoba. Portada del Colegio de Montserrat.



senta las columnas salomónicas y el remate mixtilíneo, que será característico tanto en los edificios civiles como religiosos. Uno de los elementos que toma de la portada del convento de las Carmelitas de Córdoba son las medias columnas. Posiblemente él creyera que originalmente fueran así, pero se ha podido ver en fotografías antiguas del convento que nunca se hicieron estas medias columnas, sino que éstas arrancaban directamente del basamento y fue en el siglo XX cuando se cortaron (debido a que la cera era demasiado angosta) para que circularan los peatones con menor dificultad.

La torre de Montserrat muestra grandes similitudes con la del edificio del cabildo en Humahuaca; podríamos hablar además de una cierta influencia californiana y también mexicana. Los elementos que decoran las ventanas que recorren la caja del muro presentan una estructura neorrenacentista, que en el interior de las pilastras alberga la decoración neoplateresca.

Por lo tanto, el arquitecto Jaime Roca va a conjugar en sus edificios del periodo de la Restauración Nacionalista tanto elementos coloniales puros como hispanos. Hará una combinación de éstos y los repetirá en las obras que erija en estos momentos.

Casa Pesci y Casa en la calle Arquitecto Thays

Otro de los edificios que se incluyen dentro de esta corriente son las casas particulares que se levantan en la calle Arquitecto Thays, 94, y la de la calle Larrañaga, 195,

llamada Casa Pesci en Córdoba. En los dos ejemplos podemos observar una gran similitud tanto de elementos neocoloniales como neorrenacentistas con decoración neoplateresca. Se encuentran rematados o coronados por el clásico remate mixtilíneo en cuyo centro se alberga un vano de formas sinuosas. En el eje de la portada se abren dos ventanales con balconada y se encuentran enmarcados por pilastras, viendo que en su interior alberga la decoración neoplateresca.

En la Casa Pesci de la calle Larrañaga, 195, su acceso se realiza mediante un arco de medio punto con arquivoltas y a cada lado, dispuestos simétricamente, se abren dos vanos con típica rejera española. En cambio, en la casa de la calle Arquitecto Thays, 94, el acceso se encuentra en un lateral de la portada, y el otro espacio queda ocupado por una ventana enmarcada con las mismas pilastras que las que se ubican en la parte superior.

Por último, una de las últimas casas particulares actualmente en mal estado de conservación es la que se ubica en la calle Caseros, 314, en Córdoba. Nos encontramos en realidad con sólo una parte de la vivienda, ya que la otra parte fue demolida, y presenta dos alturas. Los elementos decorativos y estructurales son claramente neorrenacentistas (las pilastras, entablamentos que enmarcan las ventanas y el coronamiento de crestería que envuelve a todo el edificio). Parte de los vanos se encuentran con reja de clara influencia española.

III

OTROS EJEMPLOS EN BUENOS AIRES Y SALTA

Además de los ejemplos citados, hay otros edificios que se incluyen dentro de esta tendencia. En Buenos Aires, entre los más representativos, cabe señalar el Banco Boston y el Teatro Cervantes, y en Salta, el Banco Hipotecario de la Nación.

El Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires (fig. 8) fue proyectado por los arquitectos españoles Bartolomé Repetto y Fernando Aranda Arias (1822-1959), que



Figura 8: Buenos Aires.
Teatro Cervantes.

Figura 9: Buenos Aires.
Banco Boston.



cursó estudios en la Escuela de Arquitectura de Madrid. Se construyó gracias a la iniciativa de los actores españoles María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, que fueron los que financiaron la obra. El edificio se erige en una esquina, en ochava, y presenta una fachada que repite el diseño de la fachada de la Universidad de Alcalá de Henares, proyectada por Rodrigo Gil de Hontañón en 1543. Los materiales fueron traídos y diseñados en España. La obra fue inaugurada en 1921 y será en 1961 cuando, a causa de un incendio, se lleve a cabo una reforma en el escenario.

El Banco Boston de Buenos Aires es el otro edificio que se incluye en esta tendencia (fig. 9). Se levanta en la llamada "City Bank" de Buenos Aires. Lo característico de esta obra son las grandes similitudes que presentan el primer y tercer cuerpo de su fachada con obras renacentistas españolas. Es obra de los arquitectos Pauls Chambers y Louis Thomas, que lo construyen entre 1925 y 1928. La singularidad de este edificio es su imponente fachada, que se levanta en diagonal. Destacan la portada, la cornisa que recorre todo el cuerpo superior y la torre en la esquina, que sirve para monumentalizar aún más el conjunto. Esta tipología de fachada donde predomina la horizontalidad de tres cuerpos más la torre, es la que se va a repetir en los bancos que se van a construir posteriormente en Córdoba y Mendoza.

Además existen en Buenos Aires otros edificios con esta misma estructura de fachada en diagonal y rematada por una torre, pero ya no están dentro del movimiento de la Restauración Nacionalista. La portada se encuentra en esquina en el eje de la torre, su diseño y su composición es neorenacentista, dividida en dos grandes cuerpos. En este caso, la portada queda compartimentada por columnas balastradas, elementos de

soporte del pleno renacimiento español. La ornamentación que la decora es muy variada, desde altos relieves que se desarrollan en el timpano del frontón curvo, hasta los bajorrelieves de decoración vegetal y animal que ocupan todos los fustes de las columnas. Podemos observar la clara combinación de materiales desde la piedra en la portada y en la galería, hasta la simulación de sillares que aparecen en el segundo cuerpo con vanos dispuestos en una gran simetría.

En Salta se levanta el Banco Hipotecario de la Nación que, construido por Pascuicci entre 1936 y 1940, es uno de los ejemplos más sobresalientes del movimiento de la Restauración Nacionalista (fig. 10). El edificio se alza en esquina y se divide en dos cuerpos, todo ello rematado por una crestería. En él predomina el vano sobre el muro, un total de ocho vanos en cada cuerpo, y los del superior se encuentran simétricamente. La compartimentación y ornamentación es claramente influencia del renacimiento español. Lo característico de este edificio es el diseño de su portada que se levanta en la esquina. Presenta unas grandes similitudes con la del Hospital de Santa Cruz de Toledo en España. Es una portada de dos cuerpos, en el primero se combinan columnas balaustradas con clásicas cuyos fustes se encuentran ornamentados con decoración neoplateresca, y lo curioso es su segundo cuerpo, ya que los fustes de las columnas se doblan y siguen la rosca del arco para enderezarse de nuevo y sostener el entablamento. En el resto de la fachada se combinan balcones con rejas que siguen modelos renacentistas. Esta obra es la que mejor representa el renacimiento español dentro del movimiento de la Restauración Nacionalista.



Figura 10. Salta.
Banco Nacional.

IV CONCLUSIÓN

Dentro del periodo de la arquitectura llamado "Restauración Nacionalista", se ha podido ver que hay diferentes tendencias que hacen que se levanten edificios siguiendo una tipología distinta, según la obra que se quiere construir.

En el caso de esta investigación, las fachadas de los monumentos analizados tanto en Córdoba, Mendoza, Buenos Aires, como en Salta, eran las que seguían una estructura neorrenacentista española combinada con elementos del movimiento moderno, es decir, lo racional. Ha sido interesante ver cómo las fachadas de los primeros edificios que se levantan en este periodo de las primeras décadas del siglo XX se asemejaban a obras españolas, siguiendo una misma estructura e incluso decoración. En el caso de los ejemplos argentinos, la ornamentación ya se encuentra mezclada con elementos coloniales e indígenas, creando un tipo de decoración nueva y autóctona de este momento y diferenciándolas del resto.

En los ejemplos desarrollados anteriormente se ha podido ver cómo la influencia española va a estar patente; se llegarán a copiar modelos de edificios españoles para levantarlos en este lugar, e incluso habrá ocasiones en que los mismos materiales que se utilizan en la construcción serán fabricados en España y traídos de la Madre Patria, como es el caso del Teatro Cervantes en Buenos Aires.

Además se creará una tipología de edificio dentro de este movimiento, por ejemplo los "Bancos", que se irá repitiendo con variantes según la ciudad donde se erija. El primero de ellos dentro del periodo de la "Restauración Nacionalista" es el Banco Boston en Buenos Aires, de 1928. Será el que marque un nuevo camino para las demás construcciones de esta tipología. Sus características principales son las siguientes: se ubican en la esquina de una manzana dándole una gran suntuosidad a todo el conjunto, se suelen dividir en tres cuerpos: el primero y el tercero siguiendo una tipología neorrenacentista y el segundo dentro de las líneas del movimiento moderno, estarán coronados en el eje de acceso por una torre, bien de planta central o cuadrada, y como remate, una aguja marcando el acceso.

En cuanto a las obras particulares, las viviendas, también tendrán una tipología tanto en el muro de cierre como en la distribución de su interior. Sus fachadas estarán rematadas por el característico remate colonial, con sus formas cóncavas y convexas, y el interior articulado mediante un patio que se suele situar a un lado de la casa.

Todos estos edificios van a presentar una decoración de origen plateresco, pero habrá variantes según el tipo de edificio que se levante. Las casas particulares presentarán una ornamentación neoplateresca mucho menos exuberante que las del resto, y siempre mezcladas con elementos decorativos neocoloniales. Por lo tanto, todos estos edificios vistos estarán dentro del grupo de fachadas neorrenacentistas con decoración neoplateresca y elementos del movimiento moderno, o fachadas híbridas con decoración plateresca y elementos neocoloniales.

BIBLIOGRAFÍA

- ALBARRACÍN, S. (1889): *Bosquejo histórico, político y económico de la provincia de Córdoba*. Imprenta de Juan A. Alsina, Buenos Aires.
- AMARAL, A., Coordinador. (1994): *Arquitectura Neocolonial (América Latina, caribe, Estados Unidos)*. Memorial: Fondo de Cultura Económica.
- BISCHOFF, Efraín U. (1986): *Historia de los Barrios de Córdoba*. Editorial Plus Ultra, Córdoba.
- (1982): *Del Monte de Piedad al Banco Social, una centuria*. Editorial Banco Social de Córdoba.
- (1979): *Historia de Córdoba. Cuatro siglos*. Ed. Plus Ultra, Buenos Aires.
- BUSCHIAZZO, M. (1967): *La arquitectura en la Argentina (1810-1930)*. Editorial Mac Gaul, Buenos Aires.
- CAMON AZNAR, L. (1964): *La arquitectura y la orfebrería española del siglo XVI*. Summa Artis, vol. XVII, Madrid, Espasa-Calpe.
- CERVERA VERA, L. (1986): *Historia de la arquitectura española. Arquitectura renacentista*. Tomo III. Zaragoza.
- CHAUNU, P. (1972): *Historia de América Latina*. Eudeba, Buenos Aires.
- CHUECA GOITIA, F. (1953): *Arquitectura del siglo XVI*. Ars Hispaniae, vol. XI, Madrid.
- FAILLACE, M. (Coord), (2000): *Monumentos Históricos de la República Argentina*. Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos, Argentina.
- FLORIA, C.A. y GARCIA BELSUNCE, C.A. (1988): *Historia política de la Argentina contemporánea (1880-1983)*. Alianza Editorial, Madrid.
- GALLARDO, R. (1983/84): *Historia de la arquitectura de Córdoba desde el Prehispánico hasta el siglo XX* en revista Nuestra Arquitectura.
- GUTIÉRREZ, R. (Coord), (1988): *Arquitectura Latinoamericana en el siglo XX*. CEDODAL. Buenos Aires.
- ARQUITECTURA Y URBANISMO EN IBEROAMÉRICA (1983): *Manuales Arte Cátedra*, Madrid.
- INSTITUTO DE HISTORIA Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CÓRDOBA, *Revelamiento e inventario del Patrimonio arquitectónico de la ciudad de Córdoba (1979-1980)*: Convenio con la Municipalidad de Córdoba.
- LIERNUR, J.F. (2001): *Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad*. Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires.
- NIETO ALCAIDE, V. Y CHECA CREMADES, F. (1980): *El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico*. Madrid, Ediciones Istmo.
- NIETO ALCAIDE, V, MORALES, A.J. Y CHECA F. (1989): *Arquitectura del Renacimiento en España, 1488-1599*. Cátedra, Madrid.
- ORTIZ, F. (1988): *Arquitectura Argentina, 1880-1930*. Tomo V, Historia General del Arte en la Argentina, Instituto Salesiano, Buenos Aires.
- PAGE, Carlos A. (1994a): "El Banco Social y el arquitecto Jaime Roca". *La Voz del Interior, Arquitectura*, 20 de mayo de 1994.
- (1994b): *La arquitectura oficial en Córdoba (1850-1930)*. Ministerio de Cultura y Educación, Buenos Aires.
- ROJAS, R. (1993): *Eurindia*. Centro de Editor de América Latina, 2 vols. Buenos Aires.
- ROMERO, José L. (1979): *Breve historia de la Argentina*. Ed. Huemul, Buenos Aires.
- SEBASTIAN, S. (1980): *Arquitectura, en Historia del Arte Hispánico*. vol. III El Renacimiento. Alhambra, Madrid.
- SEGRETI, C. (1973): *Córdoba, ciudad y provincia, siglos XVI-XX*. Junta Provincial de Historia de Córdoba.

- VILLALOBOS DE PICCONE, D. (2000): "El estilo plateresco y otros aportes arquitectónicos hispánicos en nuestros pueblos. El arte español en América, Argentina, Mendoza", Periódico *Los Andes*, Cultura, Arquitectura, 17 de diciembre de 2000.
- VV.A.A. (1922): *La Restauración Nacionalista*. Buenos Aires.
- VV.A.A. (1995): *Presencia italiana en la realidad arquitectónica de Córdoba*. Editora Mayúscula, Córdoba.
- VV.A.A. (1977): *La historia argentina*. Editorial de Belgrano Buenos Aires.
- VV.A.A. (2001): *Historia de la Argentina*. Editorial Crítica, Barcelona.
- WAISMAN, M. (1986): *El Patrimonio arquitectónico de los argentinos. Córdoba*, Sociedad Central de Arquitectos, Instituto Argentino de Investigación en Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, Buenos Aires.
- WAISMAN, M. (Coord), (1980): *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Editorial Summa, Buenos Aires.
- WAISMAN, BUSTAMANTE y MIGUELTORENA. (1996): *Proyecto Guía Córdoba: una imagen a través de 15 recorridos*, publicación en forma parcial en Guía de Córdoba de Cultura Municipalidad de Córdoba, 1979, 1980, Sevilla 1996.