

Tirada de  
este número:  
225.000  
ejemplares

# alba

"ALBA  
EN EL AIRE"

Radio Nacional de España transmite todas las semanas, de lunes a sábado, a las diez de la mañana, en su tercer programa, el espacio "Alba en el aire", de la Campaña Nacional de Alfabetización y Promoción Cultural de Adultos.

HABLAR Y ESCRIBIR, PARA SABER, PARA AMAR, PARA VIVIR

PERIODICO EDITADO POR LA DIRECCION GENERAL DE ENSEÑANZA PRIMARIA  
Campaña Nacional de Promoción Cultural de Adultos - 32 páginas - Director: JESUS VASALLO

AÑO III. NUMERO 46 - MADRID - 1-15 ABRIL 1966

REDACCION Y ADMINISTRACION: ALCALA, 104, 4.º - TEL. 2762146 - Dep. Legal: M. 6.248 - 1964 - RIVADENEYRA, S. A.

## SEMANA SANTA ESPAÑOLA



Sí, conviene adjetivarla; y no porque los españoles queramos adjudicarnos su exclusiva, sino porque sinceramente creemos que es nuestro país el último reducto donde se ha refugiado la conmemoración seria, tradicional, severa y casi dramática de la Semana Santa. Por esos mundos, la Semana Santa casi se ha reducido a un pretexto más para la evasión a la precoz primavera de las playas. Sólo en España perdura —¿por cuánto tiempo?— el espíritu penitencial de la Gran Semana, con sus oficios solemnes, sus ritos ancestrales y la pompa entre impresio-

nante y llamativa de los cortejos procesionales por las calles con olor a cera, incienso y muchedumbres.

¡Ah! Y junto a la teoría de Nazarenos y Cristos en la Cruz o en el Sepulcro, la nota dulce y patética de la Virgen. Porque sin Ella no se concebiría el drama de la Redención. La Virgen —Madre de la Iglesia, según la novísima proclamación del Concilio— es consustancial con la Semana Santa española. Por algo nuestra tierra se llama de María Santísima. Y quieran Dios y Ella misma que siga llamándose así por muchos años.

### TU LO SABES, SEÑOR

Señor, Tú lo sabes; el mundo está loco, loco, loco. No son ganas de hablar. Es tan cierto como que a Ti te clavaron en la cruz. Como que de nuevo te crucificamos todos a diario con nuestros pecados o con la omisión en torno a cuantos, para escarnecerte, se cometen. Te reta el hombre, con el arma de la inteligencia que Tú mismo le diste, y, soberbio y desquiciado, lanza su mensaje a planetas y satélites, únicamente para dejar constancia de su poderío. Se cree fuerte, invencible con la ciencia. Te huye y no quiere contar Contigo. Aunque a veces, para despistar a los incautos, te invoque mientras comete crímenes sin cuento.

Señor, Tú lo sabes. Sudaste sangre sobre el leño del dolor y nadie quiere ya ganar el pan, como fue dispuesto, con el sudor de su frente. Millones de seres mueren de hambre en la India, y la sangría del Vietnam lleva camino de ser eterna. Nada hay que diferencie a millones de hombres de aquellos que introdujeron con saña los clavos en tu carne.

Señor, Tú lo sabes; las gentes miran hacia lo alto, pero no para ver tu imagen en el azul del cielo. Quieren dominar la Luna con fines egoístas, con ansias de destrucción futura. Para colocarse, si es posible, por encima de Ti. Les ciegan la furia y las pasiones. Y aunque te invoquen, se pasan las horas traicionándote.

Pero mientras todo eso sucede, Tú sales a la calle en España para que, al ser revivida tu Pasión, el pueblo viva unos días de reconfortadora penitencia. Acepta Tú, de nuevo, esta piadosa ofrenda, para que el mundo sea mejor y más noble y más limpio. Para que se acerque a Ti y no lo dejes de Tu mano. Porque, Tú lo sabes, Señor: está loco, loco, loco.

Jesús VASALLO.



# LA CRUZ Y LOS CLAVOS

FERNAN

LA CRUCIFIXIÓN FUÉ UNO DE LOS PROCEDIMIENTOS DE PENA CAPITAL QUE SE EMPLEÓ EN LA ANTIGÜEDAD. LOS ROMANOS LO APLICARON SOLAMENTE A LOS ESCLAVOS Y A LOS CRIMINALES DE MÁS BAJA CONDICIÓN. PARA ÉLLO SE EMPLEABAN TRES CLASES DE CRUCES: EN FORMA DE T, LA LATINA O EN ASPA (X).

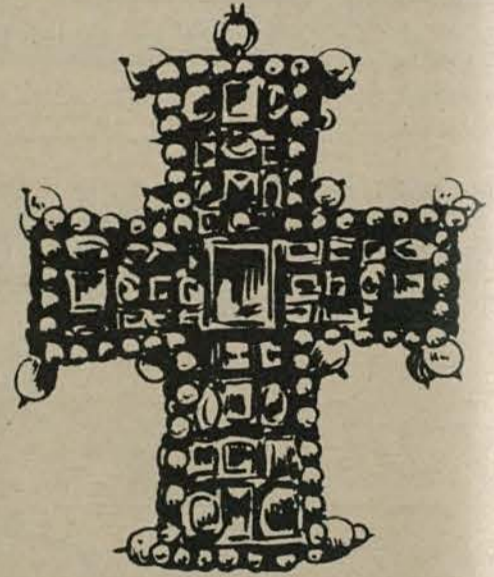
A PARTIR DE FINES DEL SIGLO III, LA CRUZ DE CRISTO, COMENZO A REPRESENTARSE COMO SÍMBOLO DE CRISTIANDAD.



CRUCIFIJO ROMÁNICO DEL SIGLO XII.



CUANDO LOS PRIMEROS CRISTIANOS NO SE ATREVÍAN A REPRESENTAR AL SALVADOR CLAVADO EN LA CRUZ, RECUBRÍAN EL SÍMBOLO DE LA PASIÓN DE PEDRERÍAS O CON HOJAS DE PALMA.

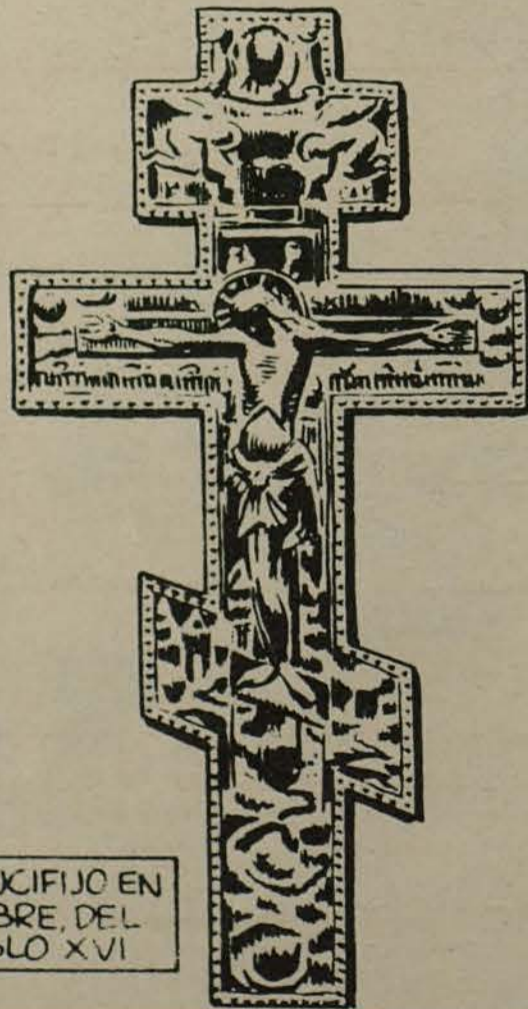


POR UNA DE LAS RELIQUIAS EXISTENTES, SE PUEDE OBSERVAR QUE LOS CLAVOS DE LA CRUZ ERAN UNAS PEQUEÑAS BARRAS DE HIERRO DE 12 CM. DE LARGO POR 1 CM. DE GRUESO, CON UNA CABEZA REDONDA Y MUY BASTOS.

## LA FORMA DE LA CRUZ

LOS ARTISTAS DE TODOS LOS TIEMPOS HAN REPRESENTADO LA CRUZ DE MUY DIVERSAS FORMAS, ASÍ COMO EL NÚMERO DE CLAVOS: 3 O 4, CON QUE FUÉ JESUCRISTO CRUCIFICADO.

UNA TRADICIÓN ANTIGUA ATRIBUYE A LA CRUZ DE CRISTO UNA ALTURA DE 2,80 MTS. POR 2,30 A 2,60 MTS DEL MADERO TRANSVERSAL. POR EL EXAMEN DE DIVERSAS RELIQUIAS SE HA PODIDO COMPROBAR QUE FUÉ DE MADERA DE PINO. TAMBIÉN SE HA DETERMINADO QUE LA VERDADERA CRUZ DEBÍA MEDIR ALREDEDOR DE 175 MILLONES DE MILÍMETROS CÚBICOS.



CRUCIFIJO EN COBRE, DEL SIGLO XVI

## ¿ FUERON 3 O 4 LOS CLAVOS ?

EN CUANTO AL NÚMERO DE CLAVOS, SEGÚN LA RESPUESTA DE ESPECIALISTAS, SON CUATRO Y NO TRES, PUES UN SOLO CLAVO PARA LOS DOS PIES HUBIERA SIDO DE GRAN DIFICULTAD PARA SER CLAVADOS. LOS ROMANOS ACOSTUMBRABAN A CLAVAR LOS DOS PIES SEPARADOS.



CUADRO DEL GRECO



## UN ARTE TÍPICO DE ESPAÑA

### EL CERTAMEN ESTA VALORADO EN 300 MILLONES DE PESETAS

Tres mil quinientas piezas de cerámica española de todos los tipos, por un valor estimado en trescientos millones de pesetas, figuran en una gran exposición instalada en el Casón del Buen Retiro, de Madrid.

Seis mil años de cerámica, arte típicamente español, se exhiben en este certamen, al que han aportado sus piezas cerca de un centenar de museos y coleccionistas particulares. Por su historia y por la belleza de sus ejemplares, descuella la Fábrica del Buen Retiro.

# GRAN EXPOSICION DE CERAMICA, EN MADRID



Una bella muestra de la cerámica actual salida de la Escuela de Madrid, que dirige don Jacinto Alcántara.

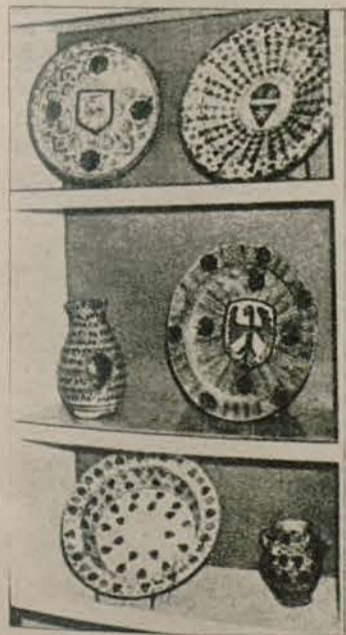
## TRES MIL QUINIENTAS PIEZAS REPRESENTATIVAS DE TODAS LAS REGIONES

“cuerda seca” es bien sencillo: separación de los colores por grasa que desaparece al entrar en el horno. Cerámica de loza dorada o reflejos metálicos procedente de la baja andalucía, y en verde o morado del nordeste.

La Historia Sagrada nos recuerda que Dios tomó un pellizco de barro, lo sopló y le dio vida. De ahí que el alfarero, el ceramista, tenga en sus manos una especie de hálito divino, algo así como una patente concedida por el Creador para que le imite en su obra. Esta exposición de seis mil años de cerámica española es una buena muestra de esta

gracia espiritual que esos dedos privilegiados alientan. A lo largo y a lo ancho del tiempo, los hombres se han afanado por una constante imitación, un intento de crear con pellizcos de barro.

España puede enorgullecerse de ser uno de los países donde la cerámica ha tenido un culto más sostenido, que hoy ha cobrado nuevas apetencias. Entre el turismo, que ha descubierta la cerámica española, y los mismos españoles, que con el alza de nivel de vida van refinando sus gustos, la cerámica va entrando y ganando espacio en todos los hogares.



Platos y jarros de Manises, pueblo valenciano que goza de justo renombre por la alta calidad de su cerámica.

mos, entre las que son piezas excepcionales la “Piedad” y la pila “Noli me tangere”, ambas del Museo Municipal de Madrid. La sala quinta, dedicada a las Escuelas Nacionales, está ocupada por productos de diversas técnicas y tendencias decorativas de las escuelas de Madrid y Valencia. Se exhiben los “grés” llamados “gran fuego” vidriados, y los azulejos pintados, así como los grandes murales en barro refractario a temperaturas muy elevadas y después esmaltados.

En el salón central se muestran cerámicas de los más famosos artistas actuales, desde Picasso hasta Dalí. Lloréns Artigas, con sus esmaltados

a altas temperaturas; Serra Moragas, con porcelanas y piezas de reflejos metálicos; Martitegui, con su gran panel de la Creación; María Jesús Alonso y otros muchos nombres.

Con facilidad puede verse que cada región usa procedimientos distintos, detalles diversos. Así, Andalucía, con sus motivos geométricos y sencillos; Levante, con barrocas ornamentaciones; Cataluña, con la sobriedad del círculo; la meseta castellana, con decoraciones estampilladas arcaizantes... Se ven lozas vidriadas de la época de los califas, que son las primeras lozas de “cuerda seca” que surgieron en la Península. El procedimiento de la



Otro magnífico ejemplar que figura en la exposición.



# LOS ASUNTOS DEL CAMPO

Por LUIS CALABIA

## LABORES PARA ABRIL

En esta ocasión, a pesar de las heladas de marzo, que sólo han producido efectos favorables en el campo cerealícola, vamos de mes a mes y medio anticipados. Por eso podrá ser ruin esta vez, aunque bien quisiéramos equivocarnos del todo, sólo pensando en la buena cara que tienen trigos, cebadas y avenas y lo altos que se encuentran. Menos mal que hay un refrán —otro más, de los que figuran poco— que dice así: "Por San Vicente la friura y por San Lorenzo la calura, una y otra, poco duran." El día 5 es San Vicente.



Ahora es buen momento de escarda; pero ¿quién se atreve con el precio de la mano de obra? Los pueblos que tengan buena fama campesina se deben reunir y lanzar herbicidas desde un avión. Es cuestión de poco y, a final de ejercicio, el bolsillo lo agradecerá.

## Actualización del salario mínimo y activación de la Ley de Seguridad Social Agraria

### Urgentes demandas al ministro de Trabajo, señor Romeo Gorría

Al término de la reunión reglamentaria celebrada por la Comisión permanente del Consejo Nacional de Trabajadores, una Comisión visitó al ministro de Trabajo, señor Romeo Gorría, para hacerle entrega de las conclusiones aprobadas, entre las que figuran las siguientes demandas de carácter urgente:

Actualización del salario mínimo, garantías legales para los representantes sindicales, regulación de los convenios colectivos, vigorización de los jurados de empresa, que las Cortes activen la Ley de Seguridad Social Agraria, y que se aplique la Ley de Bases de Seguridad Social Agraria.

El ministro acogió a los comisionados con todo interés y prometió estudiar las peticiones.

## LA TIERRA DE CAMPOS

Hace cincuenta años constituía una riqueza tener posesiones en la Tierra de Campos. Ahora es lo contrario. El gerente del Plan para redimir la, señor Muñoz Durán, que es hombre importante y apegado a la riqueza del suelo, acaba de decir que "es una comarca deprimida que plantea una reforma. Ello hará posible al sector agrícola una mejor participación de la renta".

## REFRANES DEL MES

Un mes refranero, como muchos otros. Las gentes antiguas rendían culto a esta clase de sentencias, que son los refranes, para apoyarse en algo y perder el tiempo.

He aquí los más granados: "Salida de marzo y entrada de abril, si el cuco no viene, quiere, al fin, venir"; "Abril frío, mucho pan y poco vino"; "Las chaparradas de abril, todas caben en un candil"; "Abril, cara de beato y uñas de gato"; "La abeja y la oveja, en abril dejan la pelleja"; "A cinco de abril, el cuco debe venir; y si no viene a los siete o a los ocho, él es preso o muerto";

"Altas o bajas, en abril caerán las Pascuas"; "Dos aguas de abril y una de mayo valen los bueyes y el carro"...

El número de refranes



abril, por lo que se ve. "En abril, aguas mil, pero todas coladas por un candil, y en mayo, tres o cuatro, y éstas, con buen barro"; "En tiempo de cuco, por la mañana mojado y por la noche enjuto" —es parecido al anterior.

Para terminar, todavía éstos: "Por abril, cortas un cardo y salen mil"; "No hay abril que no sea ruin al principio, al medio o al fin"; "En abril poda el ruin; el bueno, en marzo o en febrero"; y, finalmente, ahí va esa andanada: "Abril, abril, de mil en mil años debieras venir".

## LIMPIEZA DEL CAMPO





# LA MUJER y las mujeres

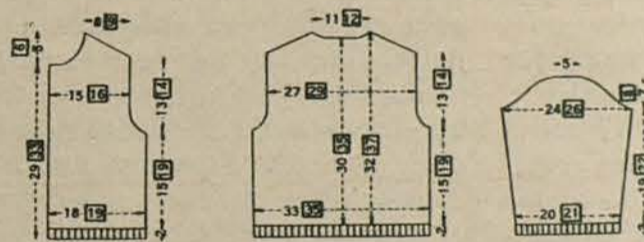
Por BLANCA DE ARCE

## TRAJECITO DE PUNTO DE LANA PARA NIÑOS DE UNO Y MEDIO A DOS AÑOS

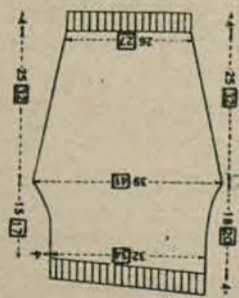
Una prenda sencilla y práctica

Este trajecito que hoy presento a las lectoras de ALBA es cómodo y fácil de hacer. El patrón que va dibujado aquí debajo está pensado para niños de año y medio y niños de año y medio a dos años. También se puede hacer el mismo modelo para niños de tres a cuatro años siguiendo las medidas marcadas con números encerrados en cuadritos.

La chaqueta y el pantalón son de punto de



Delantero izquierdo. Espalda. Manga.



Patrón de la pierna derecha del pantalón.

## DICCIONARIO DE LA COCINA MODERNA (VII)

**NARANJA.**—Con la cáscara seca —a la que se quitará toda la parte blanca cuando se trate de naranja fresca— puesta a hervir en agua durante unos minutos, se obtiene, añadiéndole un poco de azúcar, una bebida agradable y muy digestiva. Si a una naranja se le hecha un poco de bicarbonato se tendrá una bebida efervescente; finalmente, la naranja caliente es un digestivo muy eficaz.

**QUESO.**—En el ambiente familiar, lo mismo puede comerse en el almuerzo que en la cena, pero cuando haya invitados de cierto respeto no debe servirse en la cena. El queso no se come con tenedor, sino cortado con el cuchillo en trocitos que se ponen, siempre con el cuchillo, sobre otros tantos pedacitos de pan y se lleva a la boca con la mano. Por lo general, el queso se sirve inmediatamente antes de los dulces y de la fruta. El queso de rallar se mantiene fresco si se envuelve en un paño empapado en una solución de agua y vinagre.

## HOJAS DE PARRA EN UN COJIN



Este bello cojín está bordado a festón alargado y a cordón con otros puntos de fanta-

sía. El dibujo son hojas de parra en brillantes y alegres colores. Las hojas grandes son verdes; dentro van unas florecitas en verde y marrón, y por último, una flor roja ribeteada de verde con ramitas marrón que tienen hojitas, flores y botones amarillos. Las hojas pequeñas son verdes y rojas. La explicación de la forma de hacer los diferentes puntos del bordado va debajo.

## 1 receta de cocina

**PASTEL A LA DIPLOMATICA.** Se toma media libra de bizcochos y se van cubriendo, separadamente, con una mermelada de melocotón y humedeciéndolos en un jarabe hecho con azúcar, agua y ron. Se engrasa un molde con manteca de vaca y se van colocando los bizcochos por capas, interponien-

do, entre cada dos, pasas de Esmirna y pequeños trozos de cidra y de corteza de naranja y cubriendo con una capa de bizcochos. Se pone al baño de María durante una hora, se deja enfriar y se saca del molde. Hay que cuidar de no llenar éste, porque, durante la cocción, los bizcochos se esponjan

jersey liso, excepto dos centímetros en los bordes de los pantaloncitos, de la chaqueta, el cuello y los puños, los cuales se harán: un punto del revés y otro del derecho. Por último, la chaqueta se cierra con una cremallera.



# PAGINA PARA LOS HOMBRES DEL MAR

## LA INDUSTRIA METALURGICA EMPLEA PREPARADOS QUE EVITAN LA CORROSION DE LOS BARCOS

**También existe una máquina que arranca las ostras del fondo del mar**

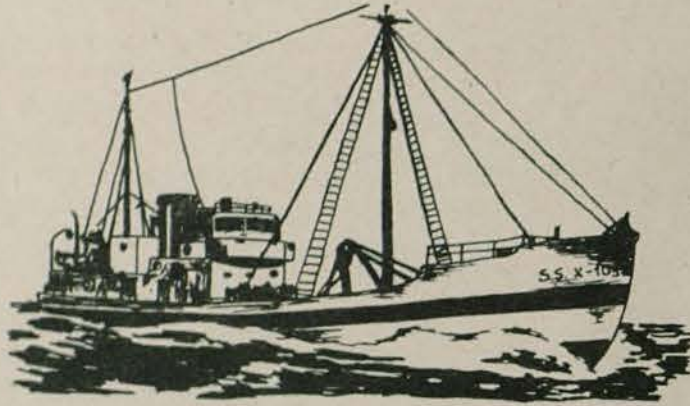
En la industria metalúrgica se emplean, desde hace tiempo, preparados capaces de evitar la corrosión de las embarcaciones. Ahora se ha puesto a la venta un producto que protege las naves contra la corrosión, la herrumbre, el agua y el aire salinos y que, además, sirve para recubrir las mercancías, evitando que se estropeen durante la travesía.



Esta especie de "ungüento amarillo" se elabora a base del silicio y sus resinas, y se aplica mediante pulverizaciones que cubren el metal o la mercancía de una capa protectora invisible y permanente.

También se ha fabricado una máquina que, mediante chorros de agua de gran potencia, arranca las ostras del fondo del mar y las lleva a la superficie por medio de una corriente de aire comprimido.

El grado de perfección en el funcionamiento de dicha máquina es casi absoluto.



## FRANCISCO SIMO, UN PESCADOR MUNDIALMENTE FAMOSO

**La bomba norteamericana de Palomares fue encontrada en el punto que él señaló**

Francisco Simó Orts, un modesto pescador de Aguilas (Murcia), de treinta y ocho años de edad, bigote breve y gesto entre serio y burlón, es hoy un hombre mundialmente famoso. El, y sólo él, entre tantos técnicos y tanto despliegue de medios materiales realizado por los norteamericanos, fue quien señaló desde un principio el sitio exacto donde cayó la famosa bomba que durante tantas semanas se ha venido buscando ante las costas de Palomares (Almería). Nadie le quiso hacer caso, hasta que al fin todos tuvieron que ren-



Francisco Simó, a bordo de su barco de pesca.

dirse a la evidencia: Francisco Simó tenía razón; la bomba estaba en el lugar señalado por él.

Apenas localizado el artefacto, Francisco empezó a convertirse en el centro de atracción de los principales medios de información del mundo. La revista norteamericana

"Life" le hizo un reportaje, para el que disparó 1.036 fotografías. Los enviados de "Paris-Match", de París, montaron con él en su barco y le hicieron otro gran reportaje. Una emisora de televisión de Estados Unidos envió un equipo para recogerlo en imágenes. Otra de América del Sur hizo la misma operación. También han acudido a entrevistarle periodistas de Madrid, París, Bruselas, Londres, Boston, Nueva York, Chicago... —Yo fui —ha dicho— el primero que aseguró que la bomba se hallaba a 700 metros de profundidad, a cinco millas de la costa.

Pero la palabra de un humilde pescador, en principio, carecía de importancia, ya que estaba en competencia con los más modernos aparatos de que disponían las fuerzas de Estados Unidos. Y mientras el "sonar", el "radar" y demás aparatos de localización y precisión buscaban, Paco insistía ante los periodistas:

—No sé qué es lo que buscan. Yo sé con toda seguridad dónde se encuentra la bomba. Es más: puedo sacarla con mi barco.

—En lo único que noto la diferencia —ha dicho— es que ahora vienen a verme todos los días los periodistas; pero en lo económico continúo levantándome a las cuatro de la madrugada para embarcarme. Mi vida no ha cambiado en nada...

## PERISCOPIO CIENTIFICO

### 1 Experiencias biológicas para seguir las rutas de los bancos de peces

Para conocer y poder seguir las rutas de los bancos de peces en sus migraciones, se realizan experiencias biológicas muy variadas.

Los especialistas realizan ensayos con bacalao capturados, a los que inyectan determinado tipo de hormonas antes de



soltarlos en la mar. La hormona inyectada produce en el pez ciertas modificaciones que le hacen fácilmente identificable en la repesca. Así se puede averiguar cuál ha sido el recorrido efectuado.

### 2 Pistola lanza-cohetes para los equipos salvavidas



Para mejorar el equipo salvavidas de los barcos pesqueros, se ha fabricado una pistola lanzacohetes de señales con un dispositivo de seguridad que impide que el cohete se encienda cuando no está apuntando hacia arriba. Se dispara mediante un gatillo y tiene una intensidad de 40.000 bujías. Dura cuarenta segundos y estalla a cuatrocientos metros de altura.



# Ocurrió en ESTE MES por Virgilio Pérez



Terminó la Cruzada de Liberación española con el triunfo total de los Ejércitos nacionales, acaudillados por el Generalísimo Franco, quien firmó el siguiente histórico parte: "En el día de hoy, cautivo y desarmado el Ejército rojo, han alcanzado las tropas nacionales sus últimos objetivos militares. La guerra ha terminado".



Muere en Sevilla el gran pintor Bartolomé Esteban Murillo, artista de fama mundial, considerado como el primero español del siglo, hasta el punto de llamársele el "Rafael hispano".

El tema que más repitió en sus cuadros fue el de la Inmaculada Concepción, al que siempre supo darle un matiz distinto.

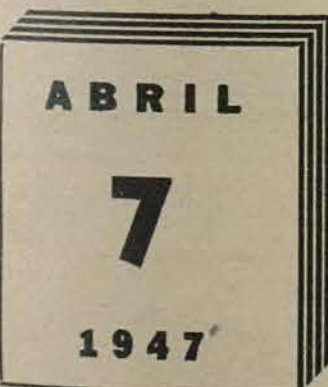


Se retiró de la política activa, a los ochenta años de edad, el primer ministro inglés sir Winston Churchill, artífice de la victoria de su país en la segunda guerra mundial y batallador político.

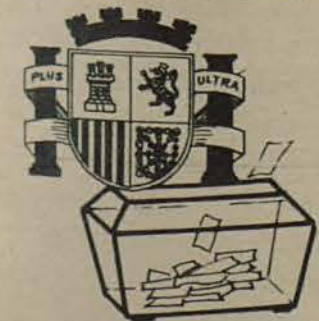
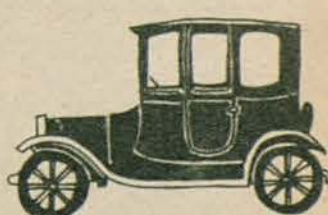
Fue uno de los más fogosos oradores del Parlamento británico y obtuvo, como escritor, en 1959, el Premio Nobel de Literatura.



Llegó al Polo Norte el intrépido explorador Robert Edwin Peary, después de un viaje de cuatro meses al frente de una expedición de veinticuatro esquimales, con más de cien perros y treinta trineos, casi todos los cuales perecieron en el camino, pues sólo cinco lograron alcanzar el casquete superior de la Tierra.



Murió el "rey del automóvil", famoso magnate norteamericano, Henry Ford. Su modelo "T" se extendió fabulosamente por todo el mundo y el nombre de Ford se hizo popularísimo como inventor y hombre de negocios. Los automóviles de su marca invadieron los mercados y Ford amasó un enorme capital.



A raíz de la celebración de unas elecciones municipales, en las que republicanos, socialistas y sus aliados sólo obtuvieron mayoría de votos en las principales capitales, fue proclamada en España la República.

Don Alfonso XIII, mal aconsejado y abandonado por quienes más debieron apoyarle, se expatrió a Francia, cediendo el poder a los republicanos.





**LOS  
SACERDOTES,  
APOSTOLES  
DEL BIEN**

# CINCO AÑOS EN EL POLO NORTE

**El padre Izquierdo es el único misionero católico que predica el Evangelio a 60 grados bajo cero**

*El sacerdote, de quien se dice gráficamente que es la sal de la tierra, es, en todo caso, el representante de Dios y, como tal, un apóstol del bien. Hoy os ofrecemos tres testimonios que acreditan el espíritu de abnegación y sacrificio de los ministros del Señor, siempre al servicio de sus semejantes.*

## **DON GERMAN ARIAS, UN HUMILDE PARROCO QUE SE DESVIVE POR SUS FELIGRESES**



*Don Germán Arias, rodeado de los miembros de la rondalla de su parroquia.*

Que digan en Dolores de Pacheco, pueblo de la provincia de Murcia, que van a trasladar a su párroco, don Germán Arias García, y verán la que se "arma". Todo el vecindario se halla encariñado con este sacerdote ejemplar que lleva dos años en la localidad desviviéndose por sus feligreses. Tiene abierta la iglesia durante las veinticuatro horas del día, y su caridad es tan grande que da cuanto posee, porque nada se reserva para él. Vive solo en la casa rectoral, atendido por una anciana que más de una vez ha dicho a los vecinos que le compraran ropa interior al padre Arias, porque la que usa está tan vieja que se le cae a pedazos.

Y no sólo atiende a su parroquia, sino que sirve también otras de los

alrededores, haciendo el recorrido a pie o en una vieja bicicleta. Los feligreses quieren regalarle otra, pero no le dan el dinero porque temen que don Germán, en vez de comprarse la bicicleta, lo entregue al primer pobre que encuentre...

Lleva más de cinco años en el Polo Norte cumpliendo su labor apostólica, luchando con la incomprensión, con el frío, con la soledad. Ahora ha regresado a Madrid el padre Antonio Izquierdo, un joven sacerdote —treinta y seis años, alto, moreno, atlético y de fuerte carácter— que ejerce su apostolado en la isla de Sach Harbour, muy cerca del Polo, en el vicariato de Makenzie. Tiene una extensión de 200.000 kilómetros cuadrados —casi la mitad de España— y sólo está poblada por 104 habitantes, todos esquimales.

El padre Izquierdo fue el primer sacerdote católico que se decidió a marchar al Polo para dar a conocer a Dios en aquellas tierras. Tropieza con mucha resistencia entre los esquimales, hasta el punto de que en cinco años sólo ha conseguido bautizar a cua-



*El padre Antonio Izquierdo, con su madre, a la que no veía desde hace cinco años.*

tro personas mayores y once niños. El mismo tuvo que construirse su pequeña capilla, una casita que hace las veces de iglesia. Su labor tiene muchos obstáculos: temperaturas de hasta 60 grados bajo cero y vientos de hasta 120 kilómetros por hora. Pero nada arredra a este valiente sacerdote que ha venido a pasar unas breves vacaciones con sus padres y enseguida

regresará a aquella remota isla polar, donde el invierno dura diez meses, las noches son interminables y las horas transcurren dentro del más monótono silencio. Se ha propuesto pasar allí veinte años justos dedicado a la siembra del Evangelio entre los esquimales. Y el padre Izquierdo se siente feliz porque está gastando su vida en llevar a Dios hasta el Polo.

## **DON JOSE APARICIO TRABAJA COMO OBRERO EN UNA EMPRESA**

**Firma en la nómina como "Jesús Divino Obrero", y todo lo dedica a los pobres**

*Desde hace cinco años "trabaja" como un obrero más, en una empresa madrileña, el reverendo don José Aparicio Mas. Se presentó al director de la empresa para solicitar un puesto de trabajo en favor de un "recomendado". "Tengo interés —le dijo— en que Jesús figure en su plantilla."*

*—¿Jesús?*

*—Bueno, me perdonará esta presentación, pero bajo la advocación de Jesús, Divino Obrero, queremos hacer grandes cosas en la parroquia.*

*Y como "Jesús, Divino Obrero" quedó "emplea-*



El reverendo don José Aparicio, que trabaja como un miembro más en una empresa madrileña.

*do" el padre Aparicio, cuyo salario retiran las asistentes sociales para destinarlo a las necesidades de la parroquia y a las obras benéficas que ésta mantiene: hogar de ancianos, hogar de matrimonios y hogar infantil, dos colegios y demás obra externa en una feligresía que cuenta con un censo de treinta y cinco mil almas.*



**LA RESURRECCION DE JESUS**



“Este es el día que ha hecho el Señor. Alegrémonos en el Aleluya”.

Con estas muy sencillas palabras comienza la Iglesia la liturgia del tiempo pascual; muy sencillas, pero muy significativas de la grandeza del día en que Jesucristo resucitó:

Efectivamente, éste es el día triunfal de Jesús; el día de su resurrección. Es el día triunfal de la Humanidad, porque la resurrección de Jesús es la esperanza y la garantía de nuestra propia resurrección.

Jesús fue entregado a la muerte por nosotros, porque era la única forma de rescatar a la Humanidad, pero muerto para nuestra justificación.

No cabe duda de que Jesús fue humillado, abatido y vencido por enemigos. Con ello nos quiso enseñar hasta qué punto la Humanidad fue humillada y abatida por el pecado del primer hombre; pero su humillación no podrá ser permanente; porque no era propio de un Dios ser vencido por nadie. Con su Resurrección triunfó de sus enemigos, triunfó del pecado, triunfó de la muerte, se justificó delante de su Eterno Padre, de los ángeles y de los hombres.

El argumento principal que los Apóstoles usaban para convencer al mundo de la verdad de Jesús-Dios, era presentarle como Resucitado. San Pablo dice: “Si no resucitó, vana es nuestra fe.” Y añade el mismo apóstol para dar fortaleza y firmeza a la fe: “Si Cristo ha resucitado, también en nosotros resucitaremos.”

Padre Jesús FERNANDEZ

**CARTAS A PEPE**

Querido Pepe:

Me he preguntado muchas veces, durante muchos años, qué misteriosa fuerza creadora debió de iluminar a los grandes imagineros españoles para interpretar de una manera tan dramática, tan dramáticamente divina casi, lo que debieron de ser los últimos días y, mejor, las últimas horas de la vida de Cristo en la tierra. Porque no resulta comprensible, como no aparecen comprensibles los milagros, que la mano de un hombre trabajando sobre un leño logre, por sí misma, darle esa vida real que parece alentar en la figura de Jesús, de María, del Buen Ladrón y hasta en el gesto hipócrita de Judas.

En nuestros tiempos de la caza de nidos, cuando los penitentes encapuchados nos causaban cierto miedo, mal disimulado si estábamos solos, ya hablábamos tú y yo de estas cosas. La visita rápida a la capital nos ponía en contacto de repente con un mundo increíble, el mundo de las figuras vivientes de los museos, convirtiendo las calles en una nueva Jerusalén. Estoy seguro de haber apretado los puños en un gesto oculto de impotencia, mientras Jesús pasaba ante nuestros ojos atónitos con la cruz a cuestas. Los rostros de los verdugos preparando la crucifixión nos llenaban de inquietud. San Juan nos enternecía y las lágrimas



**TU SEMANA SANTA Y LA MIA**

mas de la Virgen nos llenaban de una tristeza infinita, hasta hacernos llorar.

Si alguien nos decía al día siguiente, al observar la palidez de nuestra vigilia, que los verdugos eran de mentira y que las lágrimas de la Virgen no eran como las nuestras, nosotros corríamos al pajar, a seguir pensando en las mismas cosas; y, desde luego, a convencernos mutuamente de que aquello que habíamos visto era tan real como las flores de los almendros.

Desde entonces han pasado muchas Semanas de Pasión y los almendros han dado flores muchas veces, pero yo sigo pensando que Jesús camina todos los años, efectivamente, con la cruz a cuestas, que los soldados se juegan su túnica a los dados y que cada vez que pasa la Virgen rodeada de luminarias, sus lágrimas son más reales aún que en aquellos tiempos. Quizá porque cada uno tiene su propia realidad. O porque real es siempre lo que uno cree, aunque la gente lo discuta.

MAXIMO.



**CARTAS A MARIA**

**SEMANA SANTA**

Querida María.

¿Te has fijado? De pronto, parece que a la ciudad le han puesto sordina: se han apagado los ruidos. Parece como si una mano gigantesca hubiera descendido, apaciguadora, sobre la fiebre apresurada, tremenda, que nos domina: se ha calmado el movimiento enloquecido y, ahora, de repente, nos hemos quedado jadeando al encontrarnos con el silencio y la tranquilidad.

Nos hemos acercado sin saber cómo. Ahora, esta ciudad se parece a tu pueblo, María. Vestida de luto y recogida sobre sí misma para pensar. En el silencio repentino se oyen las

campanadas de las iglesias que otras veces no se oyen, que otras veces hasta olvidamos que existen. Se oyen como en tu pueblo, María, igual. La gente de aquí, taciturna, seria, que anda con los ojos bajos mirando la tierra, se parece a la gente de tu lugar. Andamos más lentamente por las calles y escuchamos el ruido de nuestros propios pasos. Como vosotros, María, igual.

Ahora, de pronto, nos parecemos. Pensamos en lo mismo. Y mira, date cuenta de que es el amor, el Gran Amor, lo que nos iguala. Nada en el mundo nos acerca tanto, nada puede hacernos tan semejantes. Sólo el amor, María, el amor para el que nada es imposible. El amor, por el que se vive y por el que se muere. Como El lo hizo.

Y nada más por hoy. Recibe un abrazo de tu amiga,

JUANA.



La calle  
más  
venerada  
de la  
Cristiandad

## LA VIA APPIA, EN PELIGRO DE DESAPARICION

### Restos de santos, pontífices y mártires reposan bajo su suelo

El constante crecimiento de las ciudades, que es un fenómeno mundial, afecta también a Roma, capital de la Cristiandad, y pone en peligro de desaparición a la histórica Vía Appia, antigua ruta imperial bajo cuyo suelo reposan los restos de innumerables santos, mártires y papas.

La Vía Appia Antica era un camino que iba de Roma a Brindes. Su construcción fue comenzada por Claudius Appius —de ahí su nombre— el año 312 antes de Jesucristo, y se hallaba bordeada de numerosas tumbas cuyos restos todavía se conservan. Cuenta, pues, con más de dos mil doscientos años de historia, y es el más antiguo y el más ilustre de esos grandes caminos de comunicación que Roma, en el apogeo de su poderío, trazó para enviar sus procónsules y legiones a los lugares más alejados de su vasto imperio. Bajo su suelo, minado por los infinitos laberintos de las antiguas catacumbas, reposan, como hemos dicho, los restos mortales de innumerables pontífices, mártires y santos.

No es de extrañar que la posibilidad de que ese paisaje venerable y sagrado sea parcelado para quedar transformado en un barrio excéntrico del ensanche urbano de Ro-

ma, cause una justa indignación, o, al menos, una desagradable sorpresa para todos los católicos. La desaparición de la Vía Appia no es sólo un asunto italiano. La trascendencia de la Ciudad Eterna es universal, y todo el mundo, e especialmente los artistas y los intelectuales de todos los países, se sienten alarmados por el proyecto. Los propios urbanistas se han unido a estas protestas, alegando que

esta zona debe quedar como espacio de aire libre que es indispensable para las necesidades vitales de los vecinos de los barrios excesivamente poblados de las proximidades. Pero la alarma subsiste y todos se preguntan si la Vía Appia permanecerá finalmente intacta, o si acabará por sucumbir bajo la piqueta de quienes no saben modernizar sin dejar de respetar el derecho a la vida de lo antiguo.



*La Vía Appia Antica.*

## LAS HEROICAS "MUJERES DEL CRISTO", DE EL BONILLO (Albacete)

### Se amotinaron durante la guerra para salvar la imagen del Señor

Aún viven la mayor parte de ellas, aunque fueran sesenta. Sólo hubo cuatro hombres. El día 10 de junio de 1937, en plena dominación roja, durante la guerra de España, corrió la voz por el pueblo de El Bonillo (Albacete) de que la imagen del Santísimo Cristo de los Milagros,

Patrón de la localidad, iba a ser sacada secretamente y llevada a otra parte.

Inmediatamente dieron las mujeres el grito de rebelión, y en menos de una hora se concentraron en la plaza del pueblo. Una comisión subió al Ayuntamiento y obligó al jefe rojo a ir delante

de ellas con las llaves de la iglesia. Fue abierta ésta y rescatada la imagen del Cristo, que se llevaron ellas para guardarla.

Al día siguiente llegaron las fuerzas de asalto llamadas por el alcalde y encerraron en la cárcel a las cuarenta mujeres, que un día después fueron trasladadas a Albacete. Una de ellas dio a luz en la cárcel un niño que hoy es sacerdote.

Aquellas mujeres —muchas de las cuales fueron condenadas a muerte— consiguieron que no se destruyera la milagrosa imagen del Señor, que había pertenecido al Papa Gregorio V, quien en su lecho de muerte se la donó a su confesor y éste la regaló

a un franciscano de El Bonillo, que la tiene por patrón desde el año 1640. Según la tradición, todo el pueblo vio sudar sangre a esta imagen durante quince días.

Al terminar la guerra, las valientes mujeres fueron condecoradas por la Hermandad del Santísimo Cristo con una insignia especial, por las que se les llama "las mujeres del Cristo" y figuran en lugar preferente en todas las procesiones de la imagen.

Sin remontarnos a los tiempos de Agustina de Aragón, no cabe duda de que España sigue contando con mujeres heroicas, dispuestas a todo en defensa de su fe.

**E. García SOLANA**



*Las "Mujeres del Cristo", de El Bonillo (Albacete), posan para ALBA luciendo su insignia-condecoración.*



# EL PAPA, APOSTOL DE LA PAZ Y DE LA CONVIVENCIA

**POR LOS HAMBRIENTOS DE LA INDIA**



Ante la terrible escasez de alimentos que sufre la India, mal endémico de aquel vasto país agudizado en esta ocasión por una larga sequía, Su Santidad el Papa hizo un patético llamamiento a la conciencia mundial en favor de los hambrientos. En sólo siete días, las ofertas recibidas superaron los doscientos millones de liras, y hoy, la cantidad recaudada pasa ya de los tres mil millones. Por su parte, el Gobierno español secundó la generosa iniciativa del Pontífice enviando a aquel país quinientas toneladas de arroz, y las Mujeres de Acción Católica abrieron una suscripción nacional que ya ha reunido cerca de cuarenta millones de pesetas.

Nuestra fotografía muestra a Pablo VI durante la audiencia que concedió al niño Marco Perisse, de seis años, que recaudó en Roma un millón de liras en favor de la India.



En estos días solemnes de la Semana Santa, cobra especial relieve la figura del Papa, vicario de Cristo en la Tierra, cuyo celo pastoral cerca del mundo trabajador culminó con su visita a los obreros de la construcción en una barriada de Roma. "Ya que vosotros no vais a verme, vengo yo a veros a vosotros", dijo el Papa a más de mil albañiles. "Y he venido a deciros —añadió— por encargo del Concilio que la Iglesia es vuestra amiga".

Al final, los obreros rezaron un padrenuestro con su augusto visitante, a quien aclamaron entusiastamente.

**JUNTO A LOS OBREROS DE UNA BARRIADA**

**ORDENACION SACERDOTAL DE UN ANTIGUO JUGADOR DE RUGBY**

El Padre Santo, dando una prueba más de su benevolencia e inspirándose en el espíritu amplio del reciente Concilio, ha procedido, en la basílica de San Pedro, a la solemne ordenación sacerdotal del joven australiano Jolin Coobes, de veinticuatro años de edad, y antiguo jugador de rugby del club Lazio, de Roma, quien, a pesar de su nueva condición sacerdotal, podrá seguir practicando su deporte favorito.





# LA SEMANA SANTA ESPAÑOLA

## PALMAS BLANCAS Y RIZADAS EN LAS JUBILOSAS PROCESIONES DEL DOMINGO DE RAMOS

Como aquel que dice, la Semana Santa está en puertas. Dentro de unos días llegará la Semana Mayor, la que en todo el mundo cristiano tiene mayor significación, la que con mayor recogimiento se conmemora y celebra. Mas ¿cómo es y cómo se celebra la Semana Santa? ¿Dónde comienza y dónde acaba?

### DOMINGO DE RAMOS

En casi todos los pueblos de España —y posiblemente no haya ninguna excepción—, a la puerta de las iglesias se encuentran hacinados montones de



*Palmas blancas y rizadas, obra primorosa de bella artesanía, ondean en manos de los niños en las típicas procesiones del Domingo de Ramos.*

### ALARDES DE ARTE Y DEVOCION DE LOS PASOS DE LAS COFRADIAS

romero, olivo y otras plantas que esperan al devoto que llega a oír la Santa Misa para que, en ella, en la de Ramos, sea bendecido el suyo.

En Madrid, Barcelona y otras ciudades, es tradicional contemplar las palmas. Palmas blancas, limpias, sin adorno alguno; palmas con filigranas realizadas con sus mismas hojas; palmas verdes. Son esas palmas que acompañarán y lucirán en las procesiones de este día, en la iglesia, y que luego, más

tarde, sustituirán a las palmas que en el año anterior se colocaron en balcones y miradores.

Costumbre madrileña es que los ahijados l'even la palma a los padrinos de bautizo. De los padrinos recibirán, cuando llegue el momento, el "huevo de Pascua"; huevo hecho con chocolate, en cuyo interior hay bombones, caramelos y, acaso, tenga otro regalo.

Desde antiguo, los montes de El Pardo suministraban los romeros y tomillos que serían bendecidos. Y desde Colmenar y otros pueblos de los contornos, llegaban quienes, muy de mañana, se situaban a la puerta de los distintos templos.

Las palmas vienen, naturalmente, de Levante, donde en algunos lugares como Elche, Crevillente y Callosa del Segura, han llegado a crear una próspera industria.

En Cataluña es frecuente que las palmas estén adornadas con bombones y rosquillas.

La mayor cantidad de palmas se venden en Madrid y Barcelona. Y es curioso observar que muchas palmas son exportadas a Inglaterra.

La primera procesión de Semana Santa tiene lugar el Domingo de Ramos. Y en ella, mayores y pequeños acompañan al paso con sus ramos y palmas. En algunos lugares, el único paso que sale de las iglesias es el que conmemora la entrada de Jesús en Jerusalén; Jesús, sobre el asno, rodeado del pueblo judío. Esta es la razón por la que esta procesión sea conocida por la de "la borriquilla".

El Domingo de Ramos es de alegría. Las bandas de música tienen sonidos brillantes, y aún no se ha puesto sordina a las cornetas ni se han destemplado los tambores.

### LUNES, MARTES Y MIERCOLES

Los puestos de palmas y ramos de romero y tomillo que había a la puerta de las iglesias, han desaparecido. Comienza a oírse el sonido de las carracas y los gritos de los vendedores de tiras de papel con la Pasión del Señor.

Las tiras son unas bandas de unos cinco centímetros de ancho, lo suficientemente largas para que en ellas sean representadas diferentes escenas de la Pasión de Nuestro Señor.

Las carracas suenan en todas partes con su típico sonido. La mayoría de las que se venden en Madrid están hechas en la provincia de Burgos, en Cerdaña Jimeno. Son trabajos que realizan los labradores de este pueblo durante el tiempo en que el frío, la lluvia y la nieve les impide salir al campo para efectuar otras faenas. Sentados a la vera de la lumbrera, los hombres van tallando a navaja las diferentes partes de que consta la carraca. Unas quedan en el color de la madera, otras son pintadas en colores, otras llevan adornos. Muchas difieren entre sí tanto en tamaño como en colorido.



*En la procesión del Viernes este año, con la cofradía "m taurada de la Dolorosa, de Sa tiempo, tras la ialesia de Santo donde fue escondida*



*Filas interminables de "nazari procesiones de Semana Santa*



# NO TIENE RIVAL EN EL MUNDO

## GRAN FERVOR Y RECOGIMIENTO EN LOS IMPRESIONANTES DESFILES DE JUEVES Y VIERNES SANTOS

### JUEVES, VIERNES Y SABADO

En muchos pueblos de España existen los "Calvarios". Una serie de pequeñas casetas, en las que unos azulejos representan las estaciones del Vía-Crucis. Generalmente, se termina la última estación en la cima de una pequeña colina u otero que hay a las afueras del pueblo.

Velas encendidas, recogimiento, silencio, son las características de estos Vía-Crucis, en los que solamente se oye la voz del sacerdote que recuerda, cada estación, su significado, y el rezo de las oraciones que el pueblo acompaña en voz baja, casi temerosa.

En ciudades y poblaciones más importantes, tienen lugar las célebres procesiones en las que los pasos causan, además de respeto, admiración. Imágenes talladas por los más célebres artistas, aparecen ante los ojos de los fieles rodeadas del máximo esplendor. Luces, flores y hermanos de las hermandades. Túnicas y capirotos.

En Toledo suena la carraca que convoca a los fieles. El oficio de Tinieblas tiene un sabor único en la umbría de la catedral.

El "Lavatorio de pies" era una ceremonia que reunía en Palacio a toda la aristocracia, ya que en ella intervenían los reyes.

La procesión del Santo Entierro reviste especial solemnidad. Y hay que destacar la que se celebra en el claustro de las Descalzas Reales, en Madrid.

Las Descalzas Reales fueron fundadas por doña Juana de Austria, hija menor de Carlos V.

El claustro se adorna con tapices de Raes y Geubels, hechos sobre cartones de Rubens, que representan escenas de la Pasión. Sale la procesión, que tiene como privilegio llevar la Sagrada Forma colocada en el costado de la imagen del Señor. Es una admirable talla del escultor Becerra. La música es de Palestrina, compuesta especialmente para este acto. Las voces agudas son de tres pequeños que van vestidos de negro de pies a cabeza.

Realmente, es impresionante la procesión del Santo Entierro que se celebra en las Descalzas Reales.

En Toledo, si bien son magníficas, no lo son tanto como antaño fueron sus procesiones de Semana Santa. Ciertamente que sus calles estrechas, calladas y recoletas aumentan el recogimiento de los fieles.

Capas amplias y sombreros de copa puntiaguda, típicos de las comarcas abulenses, se ven en los días de Semana Santa. Son trajes de ceremonia que solamente salen a la luz en las grandes festividades. ¿Y qué mejor ni más grande festividad que esta de la Semana Santa?

Impresiona la forma de conmemorar estos días en muchos lugares de la provincia de Avila. Las voces son apagadas. Casi podríamos decir que el silencio y el recogimiento se pueden palpar.

Y de Cuenca, ¿qué podríamos decir? Los pasos

se reflejan, a su tránsito por el puente de San Antonio, en las aguas del río. La parte antigua de la ciudad es el marco más apropiado para las procesiones. Y las túnicas de los Caballeros del Santo Sepulcro ponen su colorido en ellas. En su provincia, en el pueblo de Palomera, hay un magnífico Cristo del siglo XV, tallado en marfil, que es una maravilla.

### DOMINGO DE RESURRECCION

Las campanas se lanzan al vuelo. Los agudos sonidos de las bandas de música hacen justo coro a las alegres voces que anuncian la Resurrección del Señor. Es día de alegría. Recordamos que Dios se hizo hombre, que sufrió y resucitó para salvarnos a nosotros.

Domingo de Resurrección. Domingo de alegría. De la Semana Santa queda en nosotros ese propósito de ser mejores y hacernos dignos del Gran Misterio y de ese Cielo tan claro, tan limpio, que a todos deseamos.

### CAMPANAS AL VUELO EN LA RADIANTE MAÑANA DEL DOMINGO DE RESURRECCION



Campanas lanzadas al vuelo pregonan en la mañana primaveral del Domingo de Resurrección el júbilo por el triunfo de Cristo sobre la Muerte.



Santo, de Cartagena, desfilará "rraja", esta famosa imagen res-cillo, que apareció hace poco Domingo, de dicha ciudad, durante la guerra.



nos" dan brillo y color a las n las viejas ciudades de Castilla.



# VERSOS PARA LA

## LA LANZADA

Aún faltaba otra puerta, la más grande para su Amor. Y fue, lanza, tu hierro impasible, la llave que entreabriera postigo cruel en el Divino Cuerpo.

Hierro inerte, voraz lengua, dormida en la callada espera del destino. La Muerte hizo de ti, lanza, su aldaba y con ella pidió posada a Cristo.

Estaba escrito. La heredad sagrada recibió de la azada el duro golpe y el haza generosa del costado florece desde entonces para el hombre.

¡Oh, cráter de hierro en esta boca insaciable de Amor, en esta llaga por donde Cristo comulgó su muerte! Tú la vida apagando en sus entrañas para la dura siembra de la Vida que no puede morir; para la fronda de la luz que nos cobija... ¡Oh, hierro santo que roturó su cuerpo sobre el Gólgota!



## PROCESION EN CASTILLA

Agua lenta del dolor  
monte arriba, penitente.  
Y en hombros de la corriente,  
crucificado, el Amor.  
Dime, chocho soñador,  
nazareno de la orilla,  
¿a donde lleva Castilla  
su dolor, peregrinando?  
El Chopo tiembla.

Temblando,  
Señor, doblo la rodilla.

## AMANECER DE VIERNES SANTO

¡Oh, noche inacabable de profundos rumores, desgarrada un instante por clarinazos lívidos! Cuenca, como una hermosa cabeza degollada, flota sobre la plata fría de sus dos ríos. Ciega sabiduría de las cosas. Presiente el día su terrible destino. La hora llama inexorable, ciega... Y en la gruta del Tiempo bate, desatendida, el aldabón del alba. Ya no hay sombra en los odres de la noche. No gira la aceña de las horas. El arcaduz, vacío, recoge un temblor cósmico, como las caracolas el rumor de los mares que nunca han existido. Dices: "Hágase, Padre, Tu Voluntad". Apenas un débil calofrío de tus labios resecos... ¡Y se entreabren las puertas doradas de la aurora y rueda el engranaje sordo del Universo! Como agua represada, como pájaro herido, como niño medroso, cual paloma sedienta, en tu rostro, en tus manos, busca la luz cobijo... ¡Jesús de la mañana por las calles de Cuenca!

## UNA SELECCION DE NUESTRO COLABORADOR



*En el panorama poético, cionalmente rico, merece gran poesía religiosa que el poema de don Miguel Velázquez".*

*Ofrecemos a nuestros específicamente dedicada la obra de nuestro colaborador Nacional de Literatura atención muy preferente.*



# PASION DEL SEÑOR

POETICA  
EDERICO MUELAS



ro tiempo, tan excep-  
ce el esplendor de la  
expresión más alta en  
nuno "El Cristo de

una selección poética  
na Santa, recogida de  
ederico Muelas, Premio  
ha consagrado al tema

## SAN JUAN POR LAS CALLES DE CUENCA

¿Dónde, por la Serranía  
tan de mañana, San Juan?  
Buscando mis ojos van  
lo que mirar no querría.

Busco a la Virgen María  
que en la noche la perdí.  
Alma, si la viste di  
donde está, con ello quiero  
que llore junto al madero  
quien durmió en Getsemaní.

## LA TARDE NAZARENA

También tiene la tarde, Señor, su cruz. La sombra  
la va rindiendo lenta. De caída en caída  
—oh, luces retrasadas—, la tarde nazarena,  
como Tú, en un silencio dolorido camina.

La tarde se cruzó contigo. Fue en el Puente  
sobre el Júcar. La tarde se detuvo un instante  
para verse en el fondo de tus ojos... ¡Y fueron  
cirineos tus ojos —oh, Cristo— de la tarde!

El día se desangra, se apaga. Bajo el peso  
de tu Cruz, en la noche, Señor, sigues marchando...  
Los cuervos de la sombra que abrumaron la tarde  
sobre los dos maderos de la Cruz se han posado.

## "TENGO SED..."

Llega la sed, o cardo. Resquebraja,  
cuarteas el suelo. En vuelo bajo deja  
manos avaras, dedos engarfiados,  
ansia mendiga que desfleca al viento.

Viene la sed por anchos arenales,  
se descuelga por secas torrenteras  
y repta quebradiza hasta la boca.

¡Oh, sed; áspero viento desabrido;  
espartos de tristísima costumbre!  
¡Oh, gramas, esqueletos o cuadernas;  
anclado horror callado;  
imán para las lenguas cuando el cuero  
sucede a las jugosas vecindades,  
cuando advierten los cuerpos  
su cepellón amargo de rastrojo!  
Sed que en el hombre alarga la distancia  
y hace el tiempo de vidrio mal molido;  
que deseca el pozal de la saliva  
y el hontanar del llanto.  
Sed del hombre en el labio y en el alma,  
que agosta el pensamiento con vaharadas  
y hace la voluntad terrón que el viento  
con su lengua de perro desmorona.

¡Y hasta El llegó tu garra!  
Tus agrios costillares de carroña  
roturaron su cuerpo...  
¡Oh, sed, sed implacable, allá en la cumbre,  
cuando El, clavado a su madero, daba  
vista a la otra vertiente  
donde reina el eclipse de la Muerte!



El Descendimiento



# LA CREACIÓN DEL MUNDO


TEXTO  
Y  
DIBUJO  
FERNÁN




DIOS CREÓ EL UNIVERSO CON SUS ASTROS, EL SOL, LA LUNA, LAS ESTRELLAS Y DEMÁS PLANETAS Y POR ÚLTIMO LA TIERRA. SE CREE QUE ÉSTA EXISTE DESDE HACE UNOS 3 MILLONES DE AÑOS.

COMO SABEMOS, DIOS HIZO TODA ÉSTA MARAVILLA EN SIETE DÍAS, QUE NO SON DE 24 HORAS SINO ÉPOCAS O FASES QUE DURABAN MILES Y MILES DE AÑOS. EN EL ÚLTIMO DÍA, DESPUÉS DE HABER PUESTO SOBRE LA TIERRA ANIMALES Y PLANTAS, DIOS CREÓ AL HOMBRE, SU CRIATURA PREDILECTA, Y ESTE A TRAVÉS DE LOS SIGLOS SE HA ENCARGADO DE HACER HISTORIA.







EN UN PRINCIPIO,  
LA TIERRA ERA  
UNA INMENSA  
BOLA DE FUEGO.



CUANDO SE  
ENFRIO QUE-  
DÓ UNA ESFE-  
RA ROCOSA.




SE CUBRIÓ DE  
NUBES Y LLOVIÓ  
DURANTE SIGLOS,  
FORMANDOSE  
LOS OCÉANOS.




MAS TARDE  
LOS POLOS  
SE HELARON.




SOBRE LOS MA-  
RES Y CONTI-  
NENTES APARE-  
CIERON ANIMA-  
LES Y PLANTAS.




Y POR ÚLTI-  
MO EL  
HOMBRE.



NACIMIENTO DE LA  
TIERRA - 3 MILLONES  
DE AÑOS?




APARICIÓN DE ANIMALES  
Y PLANTAS.



CREACIÓN DEL HOMBRE  
UN MILLÓN DE AÑOS?

LA  
PREHISTORIA  
COMPRENDE


LA  
HISTORIA  
COMIENZA  
A PARTIR  
DEL  
NACIMIENTO  
DE CRISTO




**EDAD ANTIGUA** COMIENZA  
EN EL AÑO 4.000 A. DE J.C.  
Y TERMINA EN 476 D. DE J.C.



**EDAD MEDIA**- HASTA 1453  
Ó 1492 (DESCUBRIMIENTO DE  
AMERICA)



**EDAD MODERNA**- HASTA  
REVOLUCIÓN FRANCESA  
(1789)



**EDAD CONTEMPORÁNEA**  
HASTA NUESTROS DÍAS.

La Historia de la Creación, los orígenes de la aparición del hombre sobre la Tierra han apasionado siempre a la Humanidad desde los tiempos más remotos. Pero la Ciencia, con todos sus enormes progresos, a pesar de todos los avances realizados en el campo de la investigación, termina, indefectiblemente, nutriéndose en las fuentes puras y originarias del Génesis, que con su palabra sencilla, sus términos ingeniosos a veces, explica claramente todo el proceso de la Creación por obra del Todopoderoso. Los últimos descubrimientos de la Ciencia arqueológica —los famosos manuscritos del Mar Muerto— no han hecho más que confirmar la verdad de la Historia Sagrada, conjunto de libros escritos por hombres a quienes el Señor inspiró; y esos libros eternos certifican que en un principio sólo existió Dios, el cual, para mostrar su amor, su poder y su sabiduría, decidió llevar a cabo la grandiosa obra de la Creación. Una Creación que no se circunscribe a este pequeño planeta que llamamos Tierra, sino que abarca toda la inmensidad del Cosmos infinito, soberano testimonio de su omnipotencia divina. Pero la Creación hubiera sido incompleta sin la obra de la Redención llevada a cabo por Jesucristo, Hijo de Dios, cuyo sacrificio en la Cruz para salvar a todo el género humano conmemoramos en estos días.



# ¿COMO SERA EL

## EL HOMBRE SIEMPRE HA TENIDO LA OBSESION DE CUANDO SE PRODUCIRA EL "ULTIMO DIA"

Siempre ha sentido el hombre un vago terror al fin del mundo. ¿Cuándo será éste? ¿Cómo será? Muchas más interrogantes se hace el hombre, y todas ellas se deben a su miedo.

Pero hay fechas en que el hombre se siente más atemorizado. Ya desde muchos años atrás ha sucedido así. Las bases de este temor han sido lo más variadas que nos podemos imaginar. Veamos:

Parece ser que allá por el año 1000 —o mejor dicho, cuando este año se acercaba— comenzaron a propalarse los rumores y bulos de que el fin del mundo estaba próximo. Se basaban en que el año 970 la Anunciación y el Viernes Santo cayeron en el mismo día, y llegaron a pensar que "la concepción y la muerte de Jesús serían dos etapas que cerrarían el libro de la vida".

Llegó el día de San Silvestre.

A medida que avanzaba iba en aumento la angustia de los hombres. El señor y el criado se abrazaban; los enemigos, hasta entonces irreconciliables, se daban la mano. En la basílica de San Pedro, en Roma, el Papa Silvestre II celebraba la misa. La gente oía el santo sacrificio con devoción. Sonaron las campanas anunciando la medianoche y... no pasó nada. Las campanas anunciaron el nuevo año —el año 1000— y... todo siguió. Nada pasó y el mundo continuó.

Más recientemente, a principios de este siglo, allá por el año 1908, según unos, debía haber llegado el fin del mundo.

Con anterioridad hubo personas que anunciaron el final de nuestro planeta. Ya en el siglo XIV estaba previsto como el último de vida de la tierra. Tal dijeron, entre otros, Ar-

naldo de Villanova y hasta San Vicente Ferrer. Meloto lo fijó para un poco más tarde: 1530. Nicolás de Cura, en 1700. Miller, en 1843 ó 1875.

Los científicos también han dicho algunas veces algo relacionado con el fin del mundo. Y fue cuando transcurría el año 1910. El cometa Halley —uno de los muchos que hay en el firmamento— se acercaba a la Tierra a una velocidad impresionante. Y los científicos dijeron que el choque del cometa con la Tierra ocurriría el día 18 de mayo de aquel mismo año.

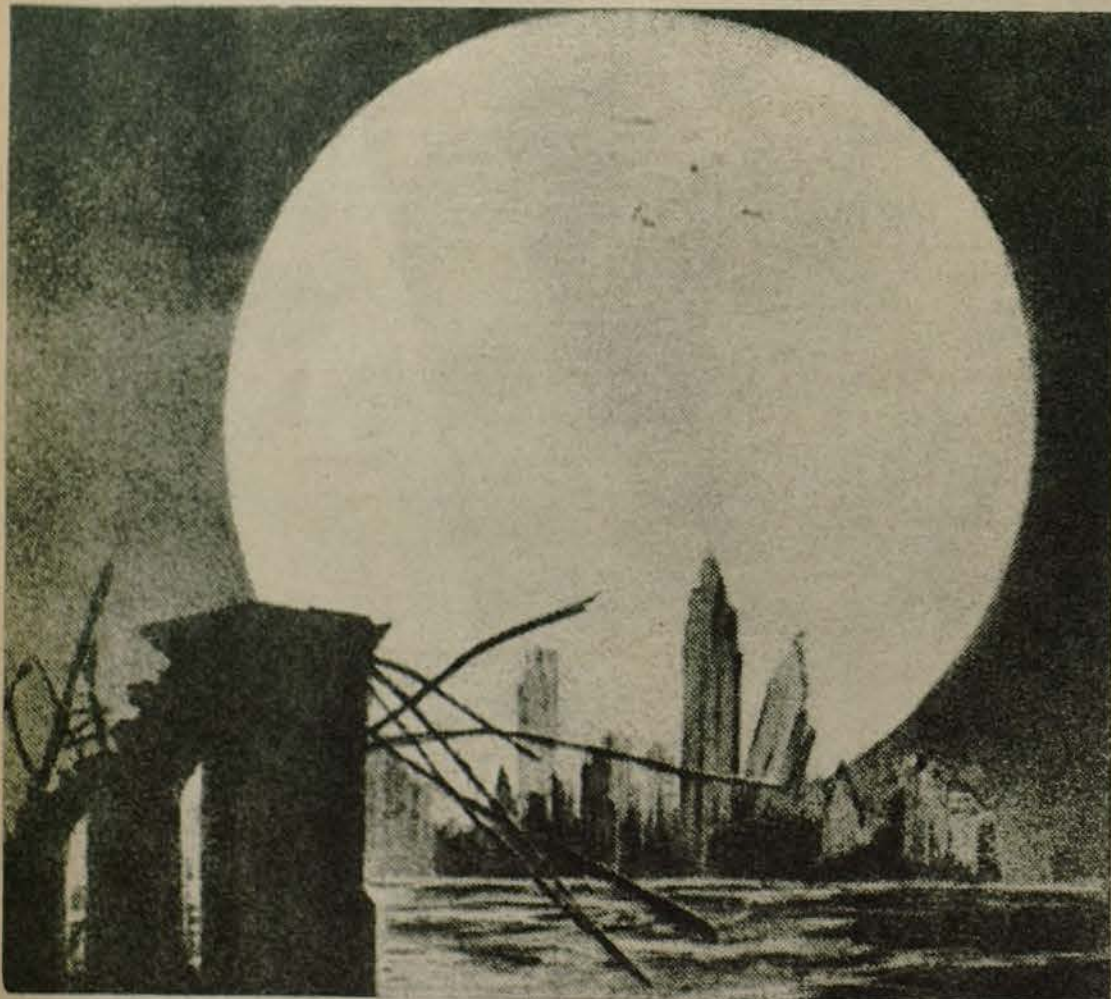
Los que vivieron por aquel tiempo vieron cómo las gentes sentían un terror —siempre el mismo miedo al fin del mundo— que no podían dominar. Los astrónomos eran los hombres del día y en todos los lugares se esperaba el 18 de mayo con verdadera angustia.

Como siempre ocurre en estas circunstancias, la gente leyó una y otra vez el Apocalipsis.

En principio, el anuncio de que el cometa chocaría con la Tierra se tomó a broma. Luego comenzaron a preocuparse "por si acaso" tenían los astrónomos algo de razón. Más tarde se esperaba ya con angustia la fecha anunciada. Y, por fin, llegó el 18 de mayo, y el siguiente día y otros muchos más: el



*El miedo a que el fin del mundo de un cometa contra la Tierra flejado con humor e ingenio épocas. He aquí cómo se imagi...*



*Son muchas las teorías que circulan sobre cómo ha de producirse el fin del mundo. Una de las más generalizadas es la que supone que la Luna avanzará a gran velocidad al encuentro de la Tierra, ocasionando fuertes maremotos, que destruirán nuestro planeta. Un dibujante norteamericano ha imaginado así la destrucción de Nueva York.*



*Frente a la tesis, según la cual por el enfriamiento que un alejará en la Tierra, existe otra calentamiento a causa del exc...*



# FIN DEL MUNDO?

## EN TODAS LAS EPOCAS HA HABIDO FALSOS PROFETAS ENCARGADOS DE PRONOSTICARLO

cometa se había perdido sin chocar para nada con la Tierra.

Lo mejor ha sido en 1963, cuando cinco parejas fueron al sur de la Arabia a esperar el fin del mundo, que, según ellos, debía suceder en tal año. Y como el mundo no se acabó, ellos pensaron que era mucho mejor rodar una película, que, a decir verdad, no sabemos cómo fue.

Hombres de ciencia. Hombres que juegan con la credulidad de las gentes. Embaucadores. Santos y buenos hombres. De todo ha habido en los anuncios del fin del mundo.

Nostradamus fue un médico que vivió a principios del siglo XVI. Anunció que el fin del mundo debe ser el año 1999. También anunció que la tercera guerra mundial comenzaría en 1947 ó 1954; que comenzaría por Italia y Francia y serían invadidas por los árabes. También anunció que a Pío XII le sucedería un Papa joven, siendo así que le sucedió un anciano: Juan XXIII.

Un astrónomo chileno, el doctor Muñoz Ferrara, anuncia ahora el fin del mundo para el año 2000, a las 13.30 horas. Si esto no es puntualidad...

Pero quien más seguidores ha tenido, en cuanto a profecías se refiere, es San Malaquías, quien vivió entre 1094 y 1148, en que murió.

Las profecías de San Malaquías —si realmente fue él quien las hizo— no fueron conocidas hasta 1595, en que las divulgó Arnodo de Vión.

Dice San Malaquías que habrá 112 Papas. A cada uno de ellos les da un lema. El último Papa será Julio Romano, en cuyo papado tendrá lugar el fin de nuestro mundo. Hasta ahora ha habido 108 Papas. Suponiendo que los cuatro que quedan por reinar —según las ciudades profecías— tuvieran una vida normal en el solio pontificio, sería hacia el año 2000 cuando ocurriría la catástrofe.

Pero pensemos un poco. ¿Por qué las profecías son ignoradas durante cuatrocientos cincuenta años? ¿Por qué en las profecías aparecen tantos errores como contienen al referirse a los Papas y mezclar a éstos con los antipapas? Ni ponemos ni quitamos.

Lo que sí es cierto es que el mundo

tendrá un final. Tal fue enunciado por el mismo Cristo. También el evangelista San Lucas nos recuerda que el mundo tendrá un fin. San Pedro nos habló del final del mundo. San Juan, en su "Apocalipsis", nos dice lo que sucederá en el final del mundo; cómo seremos llamados al Juicio Eterno; cómo Dios vendrá a juzgarnos definitivamente. Y también nos habla de los signos que precederán al final del mundo.

Pensemos que el mundo ha de tener un fin, eso sí. Pensemos en que el fin puede venir en cualquier momento, también. Pensemos en que debemos ser juzgados, ¿qué duda cabe! Y, en consecuencia, obremos como debemos obrar: amando al prójimo como a nosotros mismos y dando a Dios lo que es de Dios y al César lo que del César es. Pero no nos quebreemos la cabeza buscando, como decimos los españoles, "tres pies al gato".



do se produzca por el choque es muy antiguo y ha sido repetido por los dibujantes de todas las épocas. La catástrofe en el siglo...



el fin del mundo se producirá por el aumento excesivo del Sol originario: el fin del mundo por el acercamiento del Sol; los astros desaparecerán por evaporación.



Acaso el terror del mundo a los cometas tenga su base en el pasaje de San Mateo que afirma: "El Sol se oscurecerá, la Luna no dará luz, las estrellas caerán del cielo..."



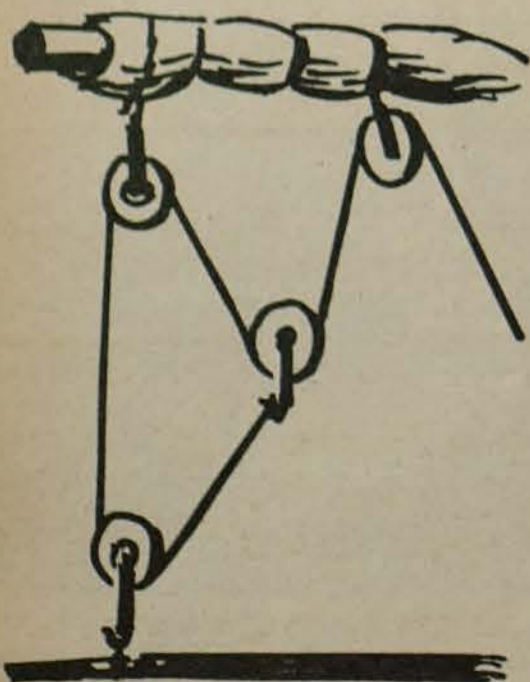
# lo que os convi

**1** Después de las palancas, de las que hemos hablado en el número anterior de ALBA, trataremos hoy de otras clases de máquinas sencillas, de empleo muy frecuente.

**2** En primer lugar, nos referiremos a la polea. ¿Quién no ha visto, por ejemplo, la polea con que se mueve, bajando o subiendo, el caldero empleado para sacar agua de un pozo?

La polea, en su forma más sencilla, es una rueda que gira sobre un eje y que tiene el borde acanalado, para que por él pase una cuerda. Si la polea está sujeta a un punto determinado, como ocurre generalmente con la polea del pozo, se llama fija. Si la polea tiene como única sujeción la cuerda, se llama polea móvil.

**3** Se comprende claramente que para que una polea sea móvil tiene que haber otra que sea fija; es decir, una combinación de dos o más poleas.



**4** Una combinación de poleas que concurren a realizar un determinado trabajo se llama polipasto.

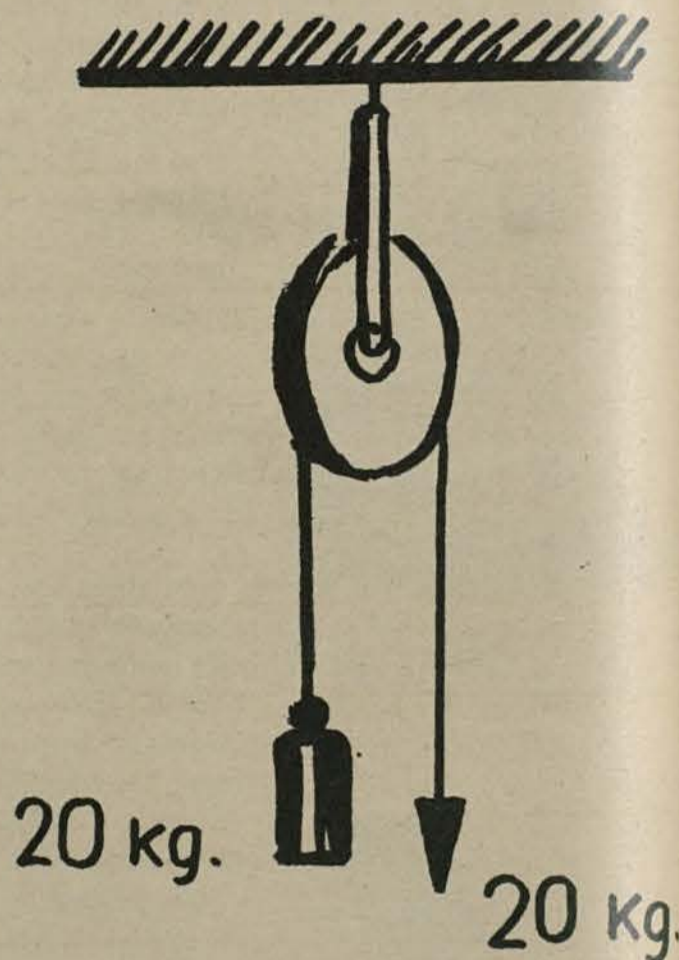
**5** Hay un tipo de polipasto en el que una sola polea es fija y todas las demás son móviles. Y hay otro tipo en el que la mitad de las poleas son fijas y la otra mitad son móviles.

**6** Cuando utilizamos una polea fija —como en el caso del pozo o en el caso de elevar ladrillos desde el suelo al nivel alcanzado por un muro de construcción— la polea no nos ahorra ningún esfuerzo; y si los ladrillos que elevamos pesan veinte kilos, hemos de tirar de la cuerda que pasa por el canal de la polea con la misma fuerza de veinte kilos. La única ventaja que tenemos es la comodidad de elevar los cuerpos tirando hacia abajo.

**7** Por el contrario, cuando utilizamos dos poleas combinadas, una fija y otra móvil, además de la comodidad antes indicada, necesitamos emplear menos fuerza para elevar el peso de que se trate. Concretamente, si pretendemos elevar un peso de veinte kilos, solamente tendremos que emplear una fuerza correspondiente a diez kilos; es decir, la mitad.

La fórmula aritmética de este caso es bien sencilla: la potencia necesaria para elevar un peso es igual al peso que debe elevarse, dividido por dos:

## OTRAS MAQU



$$\text{Potencia} = \frac{\text{Resistencia}}{2}$$

Cuando la resistencia sea de 90 kilos, la potencia será igual a 90 dividido por 2:  $\frac{90}{2} = 45$  kilos.

**8** La fórmula es más complicada si se trata de un polipasto con una polea fija y tres poleas móviles.

En tal caso, si queremos calcular la fuerza necesaria para elevar un peso, se divide este peso por el número 2 elevado a la tercera potencia; o sea, multiplicando por sí mismo tantas veces como indica el número de poleas móviles.

Supongamos que con un polipasto que tiene una polea fija y tres móviles tratamos de elevar un peso de 500 kilos y deseamos averiguar la fuerza o potencia necesaria para lograrlo.

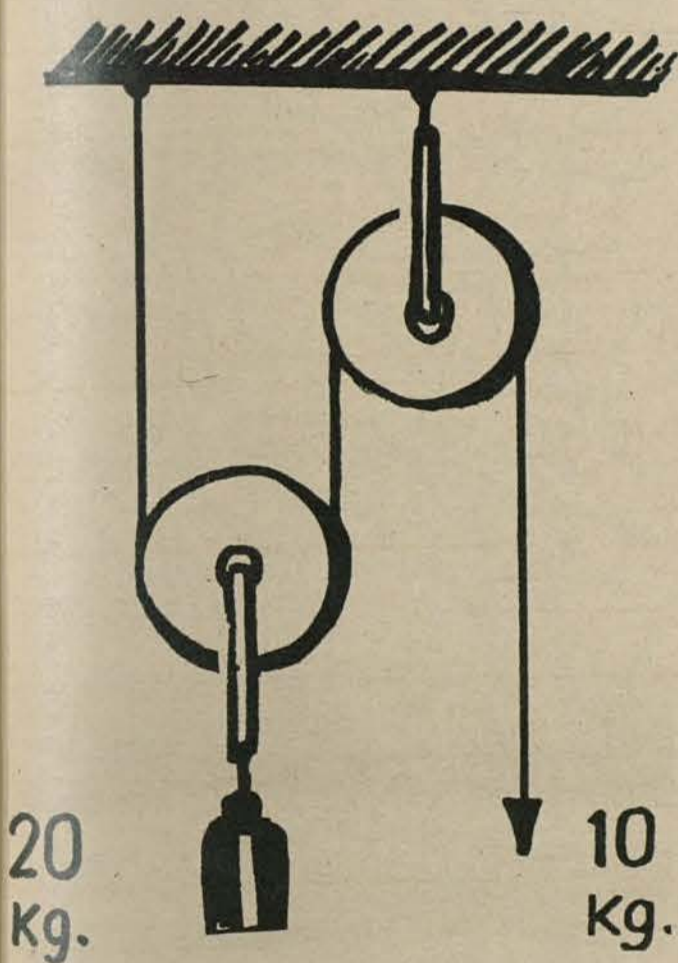


# ene saber

Por

J. de Vega y Relea

## NAS SENCILLAS



En este caso, se averigua la potencia que es necesario emplear para elevar un cuerpo, dividiendo el peso de éste por el número total de poleas, fijas y móviles, que tenga el polipasto.

Supongamos el mismo ejemplo de antes. ¿Qué fuerza emplearemos para elevar un peso de 500 kilos con un polipasto que tiene tres poleas fijas y tres poleas móviles, o sea, en total, seis poleas?

Bastará dividir los 500 kilos de peso por seis poleas; así:

$$\begin{array}{r|l} 500 & 6 \\ \hline 20 & 83,33 \\ 20 & \\ 20 & \end{array}$$

y resultará que necesitamos una fuerza de 83,33 kilos para elevar los 500 kilos.

exige una fuerza de 50 kilos con dos poleas; una fuerza de 25 kilos con cuatro poleas; una fuerza de 12,5 kilos con ocho poleas, etcétera.

4.ª.—Con un polipasto que tenga solamente una polea fija y las demás móviles, la potencia necesaria va disminuyendo a medida que aumenta el número de poleas móviles.

5.ª.—El polipasto de mayor rendimiento, o sea, el que más esfuerzo nos ahorra, es el formado por una sola polea fija y las demás móviles. Un ejemplo lo aclarará: elevar 100 kilos con un polipasto de cuatro poleas (dos fijas y dos móviles) exige una potencia de

$$\begin{array}{r|l} 100 & 4 \\ \hline 20 & 25 \text{ kilos} \end{array}$$

Y elevar ese mismo peso con un polipasto de cuatro poleas —una fija y tres móviles— exige una potencia de

$$\begin{array}{r|l} 100 & 8 \\ \hline 20 & 12,5 \text{ kilos} \\ 40 & \end{array}$$

En este caso, como las poleas móviles son 3, multiplicamos el número 2 por sí mismo, tomándolo tres veces por factor; así: 2 por 2 por 2. El resultado de esta multiplicación es igual a 8.

Ahora sólo falta dividir los 500 kilos de peso que deseamos elevar por 8; así:

$$\begin{array}{r|l} 500 & 8 \\ \hline 020 & 62,5 \\ 40 & \\ 00 & \end{array}$$

y resultará que para elevar con ese polipasto 500 kilos de peso necesitamos emplear solamente una fuerza o potencia de 62,5 kilos.

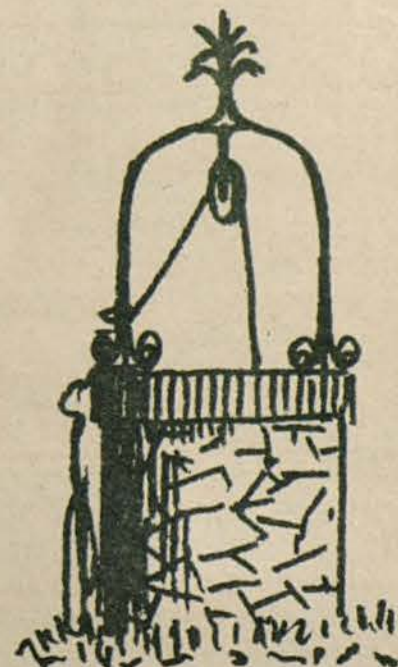
9 Si el polipasto o combinación de poleas que vamos a emplear es de los que tienen el mismo número de poleas fijas y móviles, la fórmula es más sencilla.

10 Volviendo un poco sobre lo que acabamos de decir y observando atentamente los casos que hemos presentado, podemos llegar a las siguientes conclusiones:

1.ª.—Con una sola polea fija, la potencia es igual al peso o resistencia que se quiere elevar.

2.ª.—Con un polipasto que tenga una polea fija y otra móvil, la fuerza o potencia es la mitad de la resistencia; es decir, nos ahorramos la mitad del esfuerzo.

3.ª.—Con un polipasto que tenga el mismo número de poleas fijas y móviles, la potencia o fuerza que debemos emplear va siendo menor a medida que aumenta el número total de poleas. La elevación de 100 kilos





# PARA PASAR EL TIEMPO

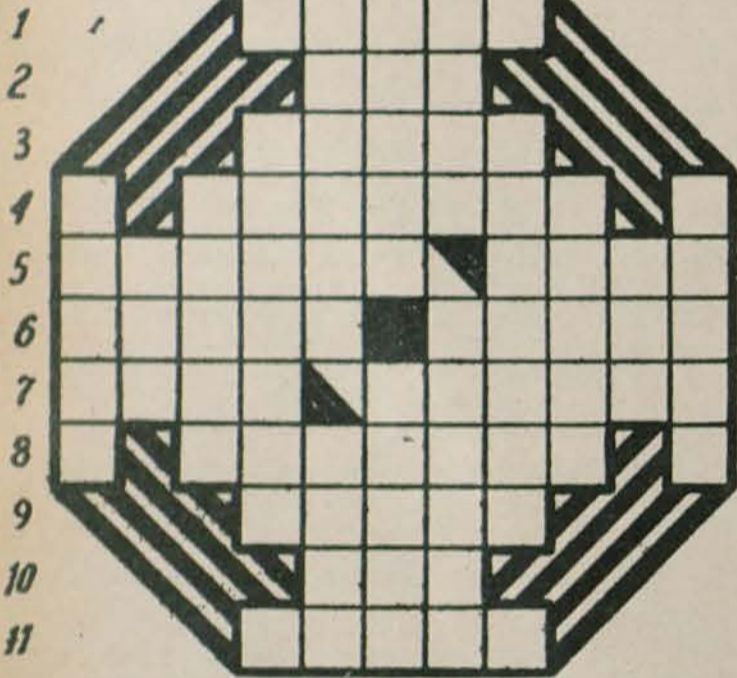
Por Pedro Ocón

## LABERINTO DE LETRAS

Seguid la línea de cada una de las casillas superiores y situad la letra correspondiente en la casilla inferior en que termine la línea respectiva. Una vez colocadas debidamente todas las letras, en este encasillado se formará EL ANTIGUO NOMBRE DE UNA GRAN CIUDAD TURCA.

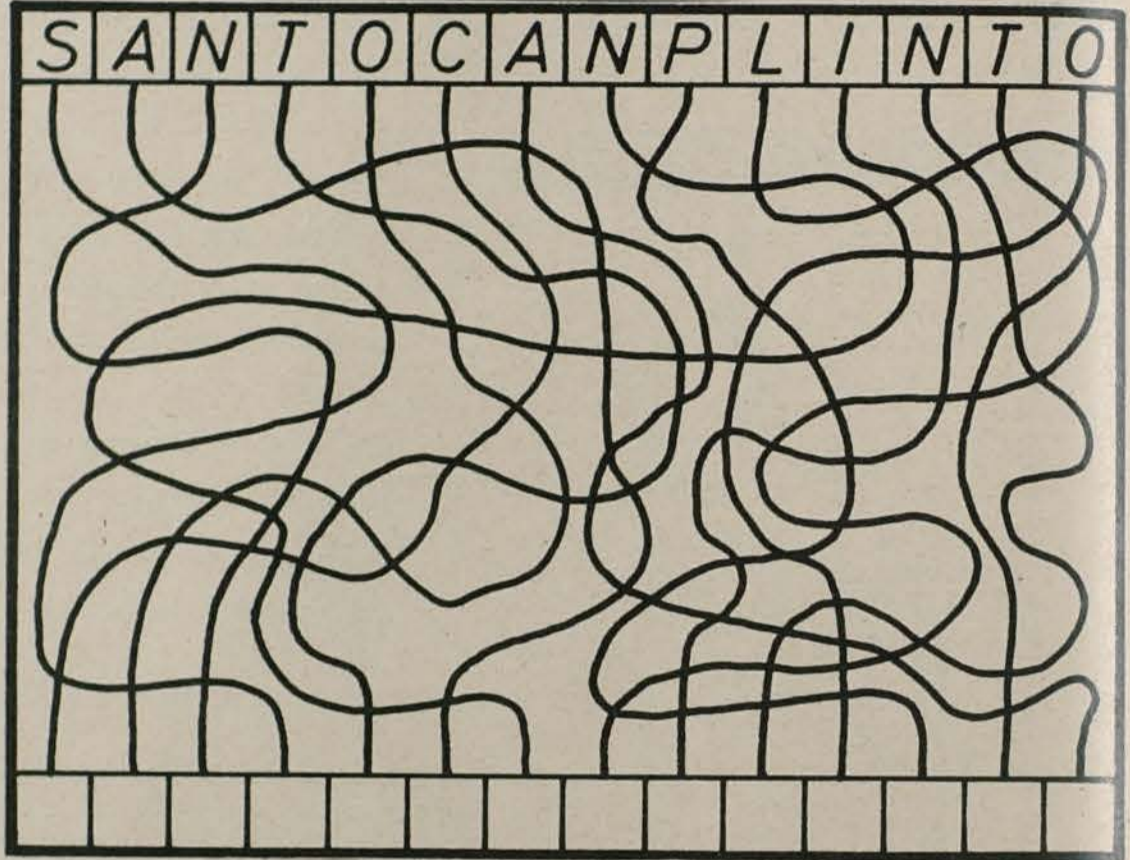
### CRUCIGRAMA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



**HORIZONTALES.**—1: Melón aguanoso y desabrido. 2: Ruido que producen ciertos movimientos acompasados. 3: Filósofo ateniense, famoso por su odio a los hombres, por lo que se le llamó el Misántropo.—4: Espoleasen.—5: Árboles poligonáceos americanos, frondosos y de poca altura, cuyo fruto es la uva de playa. Chanza, burla.—6: Bobas, simples, Antiguas armaduras del pecho.—7: Valle de los Pirineos. Procedimiento terapéutico e higiénico, que consiste en practicar fricciones en el cuerpo.—8: Frondas. 9: Fundamento.—10: Figurado, lo más vil y despreciable. 11: Cometas cuya cola se divide en ramales divergentes.

**VERTICALES.**—1: Conjuntos de las cabezas de ganado de los vecinos de un pueblo que se envían a pastar a un terreno comunal.—2: Considerar.—3: Quitar la cáscara. 4: Antiguas canciones populares españolas, de aire lento y ritmo sincopado.—5: En plural, cuerpo arquitectónico sobre la cornisa de un edificio. Capa que se forma en la superficie de un cuerpo metálico por alteración de su materia.—6: Losas que cierran el crisol de un horno. Perjuicios.—7: Sonidos que se perciben confusamente. Desecho que las caballerías dejan de la paja larga que comen. 8: Estuche para guardar objetos de tocador.—9: Comunicaciones diplomáticas.—10: Arbusto de madera muy apreciada en tornería.—11: Fintas.



### SOLUCIONES

#### AL CRUCIGRAMA

Boj.—11: Pases  
ceser.—9: Notas.—10:  
Ecos. Pajaza.—8: Ne-  
Damas. Males.—7:  
5: Aticos. Moho.—6:  
Pelar.—4: Tiranas.—  
1: Dulces.—2: Ver.—3:  
**VERTICALES.**—

Rosas.  
Solar.—10: Hez.—11:  
je.—8: Ramajes.—9:  
tos.—7: Arán. Masa-  
Coba.—6: Lelas. Pe-  
Picasen.—5: Uveros.  
Tac.—3: Timón.—4:  
LES.—1: Bada.—2:  
**HORIZONTA-**

#### AL LABERINTO DE LETRAS

Constantinopla.



**HUMOR SIN PALABRAS**





# LOS PROBLEMAS DEL TRABAJADOR

Cuantos lectores de ALBA deseen formular alguna consulta propia de esta sección, deberán dirigirse por escrito al ilustre abogado don César Gala Vallejo, calle Virgen del Sagrario, 30, tercero, Madrid (17).

## PENSION POR INUTIL CIVIL

Nos dice don Juan Ríos Romero, de Genalguacil (Málaga), que en abril de 1965 solicitó de la Junta Provincial de Benefi-



cencia una pensión por inútil civil y que aún no se la han concedido, ni le han notificado nada.

Es casi seguro que se lo hayan denegado. Para que le puedan reconocer el derecho al auxilio por enfermedad crónica incurable que otorga el Fondo Nacional de Asistencia Social, es preciso que no tenga familiares con obligación de darle alimentos, según la legislación civil; y de su carta se deduce que vive a cargo de sus padres. No creemos que le consideren a usted un inválido civil. La pérdida de visión de un ojo y la bronquitis crónica que padece no se estiman como situaciones de incapacidad absoluta para todo trabajo y, por consiguiente, como una validez total. Ahora bien, debe escribir al presidente de la Asociación Nacional de Inválidos Civiles —calle de Evaristo San Miguel, 11, Madrid— indicándole sus deseos de querer trabajar y de que le den la oportunidad de asistir a alguno de los centros de formación profesional o talleres-escuelas que tiene dicha Asociación.

¡Ojalá que esta orientación pueda servirle en algo!

## CONSULTORIO SOCIAL Y LABORAL

### PUESTO DE TRABAJO, HORARIO LABORAL Y JUBILACION

A don Enrique Alcaraz, de Haro (Logroño), le decimos lo siguiente:

El régimen de trabajo en el Ayuntamiento lo fija el alcalde, dentro de sus atribuciones y con arreglo a los horarios normales en todas las oficinas públicas. Ahora bien, lo que no puede, desde luego, es encomendar a un funcionario una tarea o función para la que no fue contratado, o distinta a la que, por su ingreso u oposición, le corresponde. Por ejemplo: a un policía municipal no le pueden encargar que sea matarife, ni a un aparejador que limpie las calles. Cualquier trasgresión puede ser objeto de reclamación ante el alcalde y también ante la propia Dirección General de Administración Local, e incluso por vía judicial, mediante la interposición del correspondiente recurso contencioso-administrativo. En cuanto a lo que interesa saber acerca de su jubilación, debe dirigirse al director de la Mutualidad Nacional de Previsión de Administración Local, Calle del Barquillo, 17, Madrid. Nuestra referencia es, empero, que no le sirven, a los efectos de jubilación, los años de servicio militar.

### OPERACION QUIRURGICA EN RESIDENCIA SANITARIA

Don Anastasio Fernández, de El Redal (Logroño), trabajador agrícola autónomo, nos dice que, con motivo de estrangulársele una hernia de nacimiento a un hijo suyo, de cinco meses y medio, hubo de llevarlo a la Residencia Sanitaria del Seguro de Enfermedad para ser intervenido, donde le han pasado factura por 11.500 pesetas. Desea saber si se halla obligado a pagarlas o si, por ser trabajador autónomo, deberían haber operado a su niño gratuitamente.



Si lo sufrido por su hijo hubiese sido una incidencia patológica, ocurrida en el período de las seis semanas de descanso obligatorio posteriores al parto, entonces cabría la asistencia e intervención gratuita, pero no en el caso que usted plantea. Como sabe, los trabajadores autónomos agrícolas no figuran incluidos en las prestaciones del Seguro de Enfermedad que concede la Mutualidad Agraria. Sólo se reconoce a las esposas, conforme a lo establecido en la ley de 18 de julio de 1942, las prestaciones de maternidad, consistentes en el reconocimiento durante la gestación, la asistencia en el parto, la asistencia en las incidencias patológicas a que diera lugar la gestación —parto puerperio, con excepción de los abortos anteriores al sexto mes de embarazo— y el derecho, por último, a las prescripciones de maternología y puericultura. Esta última, hasta que los niños cumplen la edad de tres años, pero sin que tal prescripción incluya el derecho a las prestaciones de intervención quirúrgica.

### GASTOS POR DIVISION DE COSA COMUN

A don Julián Tejedor, de Guadalajara, le decimos lo que sigue:

No es posible determinar por anticipado la cantidad a que pueden ascender los gastos de Juzgado y de letrado en el caso a que usted alude sobre división de tierras que posee pro-indiviso con su hermano. Nuestro consejo es que plantee el asunto ante un abogado de Guadalajara; éste le indicará lo más procedente y también el importe de dichos gastos.



# NUESTRO CONCURSO "EL DIBUJO INCOMPLETO"

593. — Antonio Luque Cuadra. Valdollosos, 38. Córdoba.

594. — Roberto Labayen. Casa Elberain. Berástegui (Guipúzcoa).

595. — Luis Lendínez Redondo. España, 4. Torreperogil (Jaén).

596. — Vicente Fernández Pérez. General Varela, 41. Solana de los Barros. (Badajoz).

597. — Gonzalo Alvarez Plano. Durce, 14. Arjona (Jaén).

598. — Juana Ibáñez. Peligro, 11. Calasparra (Murcia).

599. — Manuel Martínez Ortega. Caballero de Gracia, 39. Torredonjimeno (Jaén).

600. — Carmen Pintor Pintor. Castelar, 1. Alborcón (Granada).

601. — Francisco Jiménez López. Muelle, número 19. Almargen (Málaga).

602. — Alonso Ortiz Sánchez. Cuartel de la Guardia Civil. Paradas (Sevilla).

603. — José Molina Córdoba. Iglesia, 23. Villanueva del Rosario (Málaga).

604. — Eusebio López Vega. Avenida del Ejército, 46. Almonte (Huelva).

605. — Nazario Varas Rodríguez. Hogar Santiago Apóstol. Avila.

606. — Teodoro Antonio Gutiérrez. Hogar Santiago Apóstol. Avila.

607. — José Juan Caturla Bravo. Urbanización "El Palau", segundo piso, cuarta puerta. Mataró (Barcelona).

608. — Rafael Muñoz Gómez. Palomar, 18. Chiclana (Cádiz).

609. — Manuel Romero Falcón. Teniente López Cepero, 38. Lebrija (Sevilla).

610. — María Teresa de Pablo Martínez. Hé-



## NUEVA RELACION DE CONCURSANTES

*Ante el enorme éxito obtenido por nuestro concurso "El dibujo incompleto", que se refleja en los millares de dibujos recibidos de toda España, nos vemos obligados, para no hacer interminable su publicación, a insertar únicamente la relación de concursantes cuyos dibujos pasan al Jurado calificador que en su día, una vez acabada la publicación de la lista de participantes, dictará su fallo.*

### HE AQUI LOS SEIS REGALOS

- 1.—UN MAGNIFICO ESTUCHE DE DIBUJO.
- 2.—UN LIBRO TITULADO "COMO APRENDER A DIBUJAR".
- 3.—UNA PLUMA ESTILOGRAFICA Y UN BOLIGRAFO.
- 4.—UNA PLUMA ESTILOGRAFICA Y UN BOLIGRAFO.
- 5.—UNA COLECCION DE LAPICES DE DIBUJO.
- 6.—UNA COLECCION DE LAPICES DE DIBUJO.

ros del Alcázar, 2. Nava del Rey (Valladolid).

611. — Catalina Payaras Carbonell. Montaña, 65. La Puebla (Palma de Mallorca).

612. — Juan José Martín Rodríguez. Iglesia, 3. Riogordo (Málaga).

613. — José María Gude Méndez. Lamas. Ginzo de Limia (Orense).

614. — Angelito Rodríguez Herreros. Hospital, 9. Genave (Jaén).

615. — Francisco Benítez. Altozano, 4. Sevilla.

616. — Javier Balles-

teros Amo. Villasante de Montijo (Burgos).

617. — José Lozano Cayuela. El Llano. Carboneras (Almería).

618. — Juan García Parrado. Calvo Sotelo, núm. 3. Molina (Málaga).

619. — Antonio Mateos Naranjo. Huertas de Animas. Barrio del Cuartel. Trujillo (Cáceres).

620. — Antonio Carrillo Zamora. Principal, sin número. Carboneras (Almería).

621. — Angel Aliste Antón. Plaza, 6. Puertas de Aliste (Zamora).

622. — Jerónima Gallardo Sierra. Carretera de Cañete, 5. Almargen (Málaga).

623. — José Antonio Martín González. Muga de Jáyago (Zamora).

624. — Valentín Núñez Iglesias. La Concha, 21. Venta de Baños. (Palencia).

625. — María Fernanda Gordillo Domínguez. Claro de Guzmán, 40. San Juan del Puerto (Huelva).

626. — Virginio Amador Gómez. Fernández Caballero, 51. Montijo (Badajoz).

627. — Cristóbal Lara Sánchez. Fábrica, 13. Monda (Málaga).

628. — Elizabeth Barreiro Barreiro. Puente Caldelas. Caritel (Pontevedra).

629. — Rafael Aguilar Santos. Cuartel de la Guardia Civil. Paradas (Sevilla).

630. — Herminia Serstage Queimadelos. Queimadelos. Mondariz (Pontevedra).

631. — Antonio Hidalgo Ayorares. Malta, número 24. Fuentes de Andalucía (Sevilla).

632. — A. M. S. Caritel (Pontevedra).

633. — Isabelita Salinas Morales. Zoilos (Almería).



# INICIACION AL DIBUJO

Por José Luis DAVILA

En nuestro número anterior os explicamos la primera de las dos lecciones dedicadas a enseñaros a dibujar bicicletas y

## CICLISMO Y CICLISTAS (y II)

Hay, pues, que recetarle unas vitaminas, porque si no, podrá correr muy

mal.

Hasta aquí hemos tratado y trazado al ciclista visto de perfil. Y ahora, aunque sea a la ligera, podemos ver cómo también se le puede dibujar de frente o de espaldas. Os bastará el ejemplo del dibujo número 6.

Tampoco intento, finalmente, explicar nada, ya que después de la ración de seudogeometría que os he servido, supongo que estaréis —y con razón— más que hartos.

¡Ojalá, y como siempre, pueda con estas ideas elementales despertar en vosotros, mis queridos lectores, unos afanes ar-

tísticos! Ahora nos hemos referido al ciclismo y a los ciclistas, como an-

guís con atención e interés estas breves y sencillas lecciones, adquiriréis los conocimientos precisos para dominar el lá-



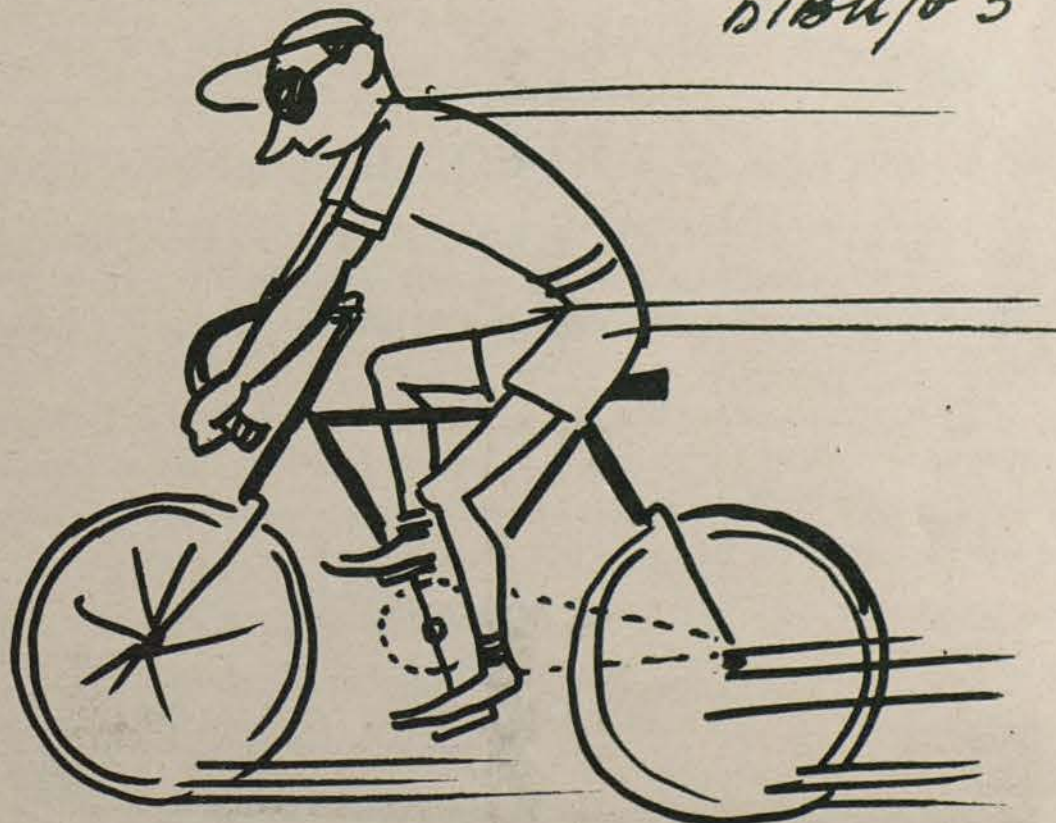
ciclistas. Os ofrecemos tres dibujos para que os fuerais entrenando en estas dos semanas y estar hoy en condiciones de abordar la segunda y última parte de la lección.

En efecto, ahora es cuando viene lo "gordo". Hay que "montar" al ciclista —me parece que aquí el que se va a caer, y con todo el equipo, voy a ser yo.

Echamos mano del dibujo superesquemático, infantil, del que es un buen ejemplo ese popular muñeco de Simón Templar, El Santo, que tanto habréis visto en las películas de la televisión. (Ved el dibujo núm. 4).

Pero, como apreciaréis, ese ciclista está muy delgadito el hombre.

poco por esas carreteras. Echemos mano otra vez de nuestra práctica de dibujantes y se logrará el dibujo número 5, que, co-



DIBUJO 6

tes hablamos de toros, de casas y de mil ejemplos más. Poco a poco, si se-

piz de dibujo y ser capaces de plasmar en el papel cualquier objeto. El saber no ocupa lugar, y el dibujo tiene también su importancia en la vida, aunque sólo sea como mero entretenimiento en los momentos del descanso, después de las faenas de cada día. ¡Hace tan bonito saber dibujar con soltura! ¡Causa tanta envidia en quienes no saben nada de este arte! Tomad con interés estas breves y sencillas lecciones que os brinda ALBA, y dentro de muy poco tiempo estaréis en condiciones de poderos llamar dibujantes.

Hasta la próxima, amigos.



# Vuestras cartas están aquí

**"MANDAMOS UNA FOTOGRAFIA PARA QUE NOS CONOZCAN TODOS LOS AMIGOS DE "ALBA"**



Nuestra mayor alegría sería ver nuestra carta publicada. Somos unos amigos de ALBA y nos gustaría que esta carta fuese publicada por este periódico.

Nos dirigimos ante ustedes porque nos encanta esta Revista. Tenemos dieciocho años y después de trabajar venimos todas las noches a la Escuela de Alfabetización, y el maestro nos enseña muchísimo y nos da ALBA para leer. Cuando vamos a casa nos preguntan nuestras familias, porque están deseando que llegue porque les gusta a todos.

Ahí mandamos una fotografía para que nos conozcan todos los amigos de ese periódico.

**Bernardino MORENO RODRIGUEZ**

**José MOLINA REOLID**

**ELCHE DE LA SIERRA (Albacete)**

*Bernardino Moreno Rodriguez  
Jose Molina Reolid*

**"HOY VEMOS EL BIEN QUE NOS HACE SABER LEER Y ESCRIBIR"**

Dos letras nada más para pedirle un favor, deseo me digan como debo conseguir el Certificado de Estudios Primarios, ya que gracias a la lucha contra el analfabetismo, aprendí lo que en la misma les demuestro a ustedes, gracias pueden dar muchas personas que no sabían nada y saben el bien y lo bueno que es saber leer y escribir, gracias podemos dar a nuestro gobierno que puso en nuestras manos todos los medios para abrirnos un camino de claridad, que nosotros pusimos los medios para salir de esa ignorancia que nos rodeaba. Hoy vemos el bien que nos hace saber leer y escribir, aconsejo a muchas personas que no van a la escuela porque les da vergüenza ir a la escuela, no deben tener vergüenza ninguna. Amigos todos, los que no sabeis leer y escribir acudid a la escuela, todo es cuestión de paciencia, pero tarde o temprano aprendeis y luego es todo tan fácil saber leer y escribir.

Mis padres también son analfabetos y me da ahora pena lo triste que es no saber leer y escribir.

Y por hoy nada más. Viva ALBA. Espero la respuesta.

**Juan José GONZALEZ NIETO**

**Pelota Vasca, 5, 4.º B**

**VILLAFRANCA DE ORIA (Guipúzcoa)**

*Juan Jose Gonzalez Nieto*

**"ESTOY MUY CONTENTA PORQUE YA SE ESCRIBIR"**

Les doy las gracias por haber tenido el acuerdo de mandarme un maestro tan cariñoso, significándose tanto por los analfabetos, y yo estoy tan contenta que me pongo a mi señor maestro de Escuela don Luis Palomeque y doy las gracias al Señor que inventó dar escuela a los analfabetos, que ya a mí me parecía mentira a mis diecisiete años aprendiera a escribir, así que estoy muy contenta porque termino de escribir una carta a mi hermano que está en el servicio militar. Muchas gracias a ALBA, que me gusta mucho, y con el cual me siento mejor, así que tengo el gusto que me pusieran en el periódico mi carta que me pondría muy contenta.

**Felisa GONZALEZ TIRADO**

**Estación, 84**

**NAVALCAN**

**(Toledo)**

*Felisa Gonzalez*

**"APROVECHO MIS POCAS HORAS LIBRES PARA LEER "ALBA"**

He recibido su edición ALBA por lo que les estoy muy agradecida, pues aunque estoy casada y tengo diez hijos y mucho trabajo para cuidarlos aprovecho los pocas horas libres para leerlo y me parece muy provechoso y educativo.

**Angeles HUMANES GOMEZ**

**Limonero, 10  
TORRE BLANCA  
(Sevilla)**

*Angela Humanes Gomez*

**"ALBA" ES PARA MI EL PERIODICO DE MAS INTERES"**

Me encuentro en el campo, en el término de Puerto Real (Cádiz) a varios kilómetros de dicho pueblo, para llevar la contabilidad de dos cortijos. Leo muchas veces el diario de la provincia, pero de más interés para mí es ALBA que es el que vosotros me mandais.

Tengo muchos amigos, la mayoría de ellos trabajan en el campo, ellos me preguntan que de donde me mandan este periódico que tanto me entusiasma, yo les digo que de Madrid, yo se lo dejo leer a ellos cuando yo lo leo y dicen que es verdad lo que yo les digo y que es un periódico muy bonito.

**Juan MELERO CANDON**

**Bodegas de Terry**

**PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz)**

*Juan Melero C*

**"ME ENTRETENGO MUCHO CON "ALBA"**

Tengo el gusto de saludarles y darles las gracias por el gran favor que me están haciendo desde que me están mandando ALBA.

El primero que recibí pensé que sería alguna propaganda pero al seguir recibiendo he consultado a la maestra y me ha dicho que es para que nos instruyamos.

**Esperanza MUÑOZ**

**Café del Perdón  
ALIA (Cáceres)**

*Esperanza Muñoz*



# Vuestras cartas están aquí

## “ALBA”, LA MAYOR ILUSION DE ESCOLARES Y ADULTOS

Es para mí un gran honor y la mayor satisfacción dirigirme a este periódico, y lo hago exclusivamente para ponerles de manifiesto el afán con que todos leen estas publicaciones.

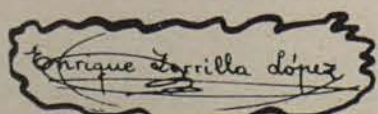
No hace mucho tiempo que recibimos las interesantes páginas de ALBA. Aquí, una pequeña aldea de un pueblo malagueño, se acogió con gran alegría su primer envío, pero aún con mayor entusiasmo las publicaciones posteriores.

Yo, estudiante de magisterio, y quizá por ello, un poco preocupado por el aspecto desolador de unos escolares tan únicamente concentrados en su “patria chica”, ha sido para mí una gran alegría el saber que tan triste situación ha sido resuelta gracias a este periódico.

Por ello, he tenido, al menos, que enviarles estas líneas con el deseo de que se a n publicadas, y agradecerles la gran labor informativa e instructiva de este periódico.

Todos los que cooperan en este periódico reciben el más sincero agradecimiento en nombre de la Maestra, de todos los alumnos y muy especialmente en el mío propio.

Enrique ZORRILLA LOPEZ  
SABAR-RIOGORDO  
(Málaga)



## “ALBA”, LUZ Y ESPERANZA

Con gran imaginación, en justa y noble campaña, ALBA abrió su corazón a muchos pueblos de España, que, tristes y abandonados, en la oscuridad se hallaban en rincones olvidados sin que de ellos se acordaran.

La oscuridad y el silencio, el trabajo y la incultura agobiaban a estos pueblos, que sólo la agricultura es su modo de vivir. Todo pagado a mal precio para poder subsistir.

Aún en colegios modestos podían algo aprender; pero hay que reconocer los resultados ineptos, pues el campo les consume de sol a sol, sin espacio, para poder dedicar unas horas a estudiar.

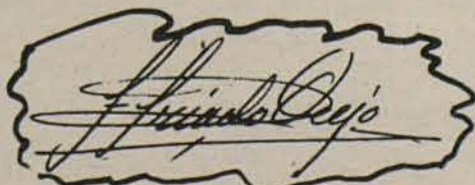
Así, ALBA se lanzó en irrefutable gesto, gesto que no fracasó, ni fue inútil, ni funesto, pues en su buena intención, su fin de alfabetización llegó al noble corazón del más pobre y más honesto.

Yo, como español noble y sano, desinteresadamente, estrecho a todos mi mano, a cuantos, sinceramente, colaboran con buen fin para extender la cultura hasta el último confín.

Es una tarea dura y difícil de llevar, mas el afán de triunfar nunca debe decaer.

Así, pues, no desmayar, y con anhelo triunfante, que ALBA siga adelante. ¡Dios lo sabrá compensar!

Francisco CRIADO OCEJO



## “LES ENVIÓ UNA FOTO DE MI GRUPO FOLKLORICO ESCOLAR”



Tengo el gusto de enviarles, para su publicación en ese magnífico periódico ALBA, esta foto del conjunto folklórico de esta Agrupación Escolar Mixta de San José, de Ibiza (Baleares), porque a todos sus componentes les hace mucha ilusión verse en las páginas de nuestra revista, de la que son fervientes admiradores y entusiastas.

La foto está tomada ante los estudios de televisión de Miramar, en Barcelona, durante una excursión que hicimos recientemente a aquella hermosa capital.

Gracias en nombre de todos.

(Ilegible.)



## “SOY ALBAÑIL, Y GRACIAS A “ALBA” LEO CORRECTAMENTE”

Me dirijo a ustedes para darles mi enhorabuena por el éxito del periódico ALBA, pues yo estoy muy contento con él. Soy albañil, y el día que lo recibo, mientras que no lo leo no estoy tranquilo, pues yo gracias al periódico ALBA ya leo correctamente y lo que más me agrada es “Los problemas del trabajador” y “El mundo en 15 noticias” y “Hechos y conductas ejemplares”.

Yo quisiera si no tienen inconveniente ustedes en presentar esta carta en el periódico ALBA.

Juan LAGUIA HERNANDEZ  
Atocha, 11  
VILLARROBLEDO (Albacete)





# PETICIONES, CONSULTAS Y RESPUESTAS

PAQUITA PARDO. Casas de Ves, 45. ALBOREA (Albacete).—Solicita un misal y correspondencia con chicas de quince a dieciséis años.

ABD-LAH MOHAND MIHAND. Santiago Cárdenas, 12. MELILLA. —Solicita una enciclopedia de estudios primarios.

JOSE MARIA CHICOTE. Pedro Antonio Alix, 2. OSA DE LA VEGA (Cuenca).—Solicita un libro para escribir cartas, y las direcciones del Dúo Dinámico, Los Brincos, Conchita Velasco y Pideo.

*Podrán informarle en la Casa Belter, calle de Gomis, 1, Barcelona, apartado 1044, y también en la R.C.A. Española, avenida de América, Madrid.*

MARIA PAZ CASTELLO CASTELLO. Calvo Sotelo, 56. AGOST (Alicante).—Solicita un libro de corte y confección y otro de labores y bordados.

MANUEL GARCIA PARRA. Calle Nueva, 1. PUENTE DE CANTOS (Badajoz).—Solicita un transistor y un libro de historia de España.

PEDRO SANCHEZ HERNANDEZ. El Calvario, 47. RINCON DE SECA (Murcia).—Solicita un libro de España.

REMEDIO GUZMAN. Salgueros, número 46. VALLE DE SANTA ANA (Badajoz).—Solicita un libro de bordados y un misal con la nueva liturgia.

NATI OLAVARRIETA ROBLEDO. MAMBLIGA DE LOSA (Burgos).—Solicita un transistor.

GERTRUDIS MARTINEZ SIERRA. General Mola, 74. TORREVIEJA (Alicante).—Solicita un libro de cocina.

JULIA NAVARRO. Solana, 21. ALBOREA (Albacete).—Solicita un libro de letras para bordar, otro de punto de cruz y un método de corte y confección.

JOSE MARTINEZ LOPEZ. Zamorano, 7. ECIJA (Sevilla). — Pide un libro (sin especificar).

JOAQUIN NIÑO RODRIGUEZ. Pagés del Corro, 112. SEVILLA.—Pide un tocadiscos y desea correspondencia con chicas de quince a veinte años.

JOSE MARTINEZ SERRANO. Amargura, 10. ABRUCENA (Almería). Pide información para ingresar en el Cuerpo de Policía.

FERNANDO GARCIA CORTES. OLIVA DE MERIDA (Badajoz).—Un

## LAS PETICIONES DE LIBROS Y MATERIAL ESCOLAR

*La Dirección de la Campaña Nacional de Promoción Cultural de Adultos dota a todas las escuelas donde aquélla se realiza, del material escolar y libros necesarios para sus respectivos alumnos.*

*Es, por tanto, a los profesores de dichos centros, a quienes los alumnos lectores de ALBA deben solicitar aquellos libros y material escolar que necesiten.*

estuche de lápices de colores y un libro de labores.

RICARDO IRANZO AÑON. Maestro Navarro, 2. TURIS (Valencia).—Un libro de arboricultura frutal y un diccionario.

FRANCISCA BEJAR. Hernán Cortés. OLIVA DE MERIDA (Badajoz). Un estuche de lápices de colores y una enciclopedia de tercer grado.

ANTONIA CORREAS POZO. Capitán Cortés. OLIVA DE MERIDA (Badajoz).—Un estuche de lápices de colores y un libro de misa.

MARIA ESPERANZA BASADO GARRIDO. Avenida Inmaculada, 34. AVILA.—Pide un libro de corte y confección.

## TAMBIEN NOS ESCRIBEN

También nos escriben, expresando su gratitud por recibir ALBA:

ANTONIO GALLEGU. Avenida Miraflores, 128-130. pl. 3.º HOSPITALET DE LLOBREGAT (Barcelona).

ANTONIO LOPEZ AVILA. Isabel Herrero, 15. NAVAS DEL MADROÑO (Cáceres).

PEPA BUSTOS y MARI CARMEN GALLEGU. San Gregorio, número 25. POZO RUBIO DE SANTIAGO (Cuenca).

ANTONIO CEJAS DOMINGUEZ. Justicia, 10. PUENTE GENIL (Córdoba).

ANTONIA GODRID RAMOS. Ermita Almogía. MALAGA.

CARLOS MACEDO POLO. Marchibirito, 76. BADAJOZ.

MATILDE MARTINEZ PEREZ. BACARES (Almería).—Un misal.

MAGDALENA URBINA SANCHEZ. Guadalupe, 29. ORELLANA LA VIEJA (Badajoz).—Pide que publique ALBA las novelas "La casa de la discordia" y "La intrusa".

ANTONIO LOPEZ HEREDIA. Tonos. VELEZ RUBIO (Almería).—Pide libros para el primer año de bachillerato.

ANUNCIA SAURA. José Valera, número 47. "Can Rull". SABADELL (Barcelona).—Pide una Historia de España y solicita correspondencia con lectoras.

JOSE A. SANJURJO POSE. Cuartel de la Guardia Civil. EL FERROL DEL CAUDILLO (La Coruña).—Solicita información para cartearse con obreros residentes en Canadá.

ANGEL PEREZ GOMEZ. Ramiro de Maeztu, 4. CREVILLENTE (Alicante).—Pide el folleto "Cómo aprender a dibujar".

HAMED ALI MOHAMED CHARRADE y FEDERICO MONTERO LOPEZ. Cantera Reina Regente, 16. MELILLA. — Desean correspondencia con chicas y chicos.

JOSE MANUEL JIMENEZ. Calvario, 50. CONSTANTINA (Sevilla).—Un libro de segundo grado.

ABDEL-LAH MOHAMED MIHAND LLAMED. Santiago Cárdenas, número 12. MELILLA.—Quiere correspondencia con chicas de diecisiete a dieciocho años.

JOSE SANCHEZ AVILA. Nava, 22. CONSTANTINA (Sevilla).—Pide una enciclopedia de segundo grado.

ANTONIO FRAN LAHOR. El Rosario. CASTELSERA (Teruel).—Pide un libro de electricidad del automóvil.

MANOLITA GORDILLO DOMINGUEZ. Claro de Guzmán, 40. SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva). Un libro de matemáticas, otro de labores y otro de bordados.

MARIA SOPENA CARRALS. Grupo Juan Ramos, número 12. JAVEA (Alicante).—Pide un libro de recetas de cocina y desea correspondencia con chicos y chicas de diecisiete a veintidós años.

DOMINGO FERNANDEZ PEDROSA. Paloma-Fines. ALMERIA.—Una guitarra eléctrica y correspondencia con chicas de dieciocho años, que sean morenas.



# ACTIVIDADES DE ALFABETIZACION

## GRAN EXITO DE LA "PEQUEÑA UNIVERSIDAD" EN BENETUSER

OCHENTA ALUMNOS OBTUVIERON EL CERTIFICADO DE ESTUDIOS PRIMARIOS



*¡Cuánto gozaron estas jóvenes viendo surgir la seda impecable de aquella máquina, donde puede que algún día la fabriquen ellas con su trabajo!*

Una de las mejores actividades de la Campaña Nacional de Alfabetización es, sin duda, la creación de las clases de preparación para la obtención del certificado de estudios primarios. Hoy vamos a ofrecer un resumen de lo que se hizo en Benetúser, pueblo industrial de la provincia de Valencia, durante las dos etapas de la campaña, en el año pasado.

Se logró una matrícula de 75 alumnos, con una asistencia diaria de 35 en cada etapa. Las clases se dieron por la noche, de ocho a diez, compatibles con la jornada laboral. Se buscó en todos los temas el interés de los alumnos y se consiguió interesarles en la clase. Como medida de gran eficacia, se desarrolló una intensa propaganda por medio de los periódicos y del cine, e incluso con reuniones previas de futuros alumnos.

Las clases se adaptaron a un cuestionario remitido por la Inspección delegada de la provincia que sirvió de base para elaborar el programa.

Participaron en esta "pequeña Universidad", doña Desamparados Medina Alvarez; don Jacinto Dacosta Falcó, secre-

tario judicial; don Fernando Martínez Díaz, graduado social; doña Adoración Cordón Jiménez y don Ernesto Alonso Ridaura, maestros nacionales; don Antonio Cañete, médico de empresas; don José Minguet Gascó, practicante de Asistencia Pública Domiciliaria; don José Gimeno Garrote, químico y técnico en cine, y don José Pascual, técnico en radio y televisión.

La parte religiosa corrió a cargo del reverendo don Eduardo Esteban Martí. Varios técnicos ilustraron a los alumnos en las industrias de la seda, del mueble y del bronce.

Se celebraron varias sesiones de música, fueron proyectados docu-



*Un aspecto del aula en plena clase. Chicos y chicas se aplican con todo interés al estudio de sus lecciones.*

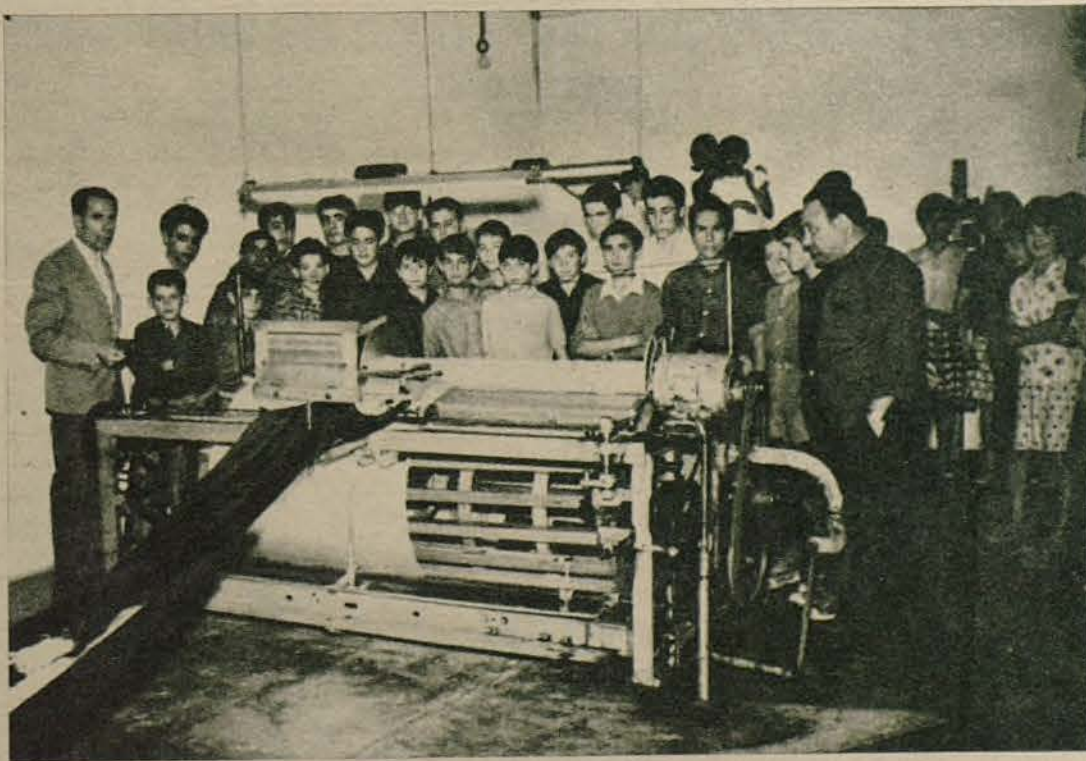
### CONFERENCIAS, SESIONES DE MUSICA Y VISITAS DE FABRICAS

mentales sobre viajes turísticos por España, así como diapositivas sobre Geografía, Arte, Circulación; fueron desarrolladas 60 charlas-conferencias que versaron sobre temas de formación religiosa, cívico-social y moral, economía, higiene, historia, etc., etc., y finalmente fueron realizadas visitas a diversas fábricas de la localidad y de toda la comarca, para que los alumnos conocie-

ran su funcionamiento y técnica.

Toda esta labor se llevó a cabo con un gran entusiasmo por parte de los alumnos, 80 de los cuales obtuvieron después el certificado de estudios primarios, en exámenes que presidió el inspector de Enseñanza Primaria, don Cipriano Pinés Espadas, que es quien con sus directrices, estímulos y constante apoyo nos estimula a perseverar en esta gran labor de extensión cultural.

Hay que convertir la escuela nacional en una especie de Universidad popular en la que vean los adultos el centro donde, día tras día, se les orienta y perfecciona. Hay que conseguir la colaboración de todos en esta empresa, pues a todos nos incumbe la tarea de elevar el nivel cultural de todos los españoles. Contribuyamos a que sea una realidad el conocido refrán de "Obras son amores y no buenas razones".



*Estos futuros obreros piensan que vivimos en el siglo de la técnica y que ésta es incompatible con la ignorancia. Por ello sienten admiración que se traducirá en ansia de superación.*

**Salvador Carbó  
y Sancho**



# CONSEJOS MEDICOS PRACTICOS

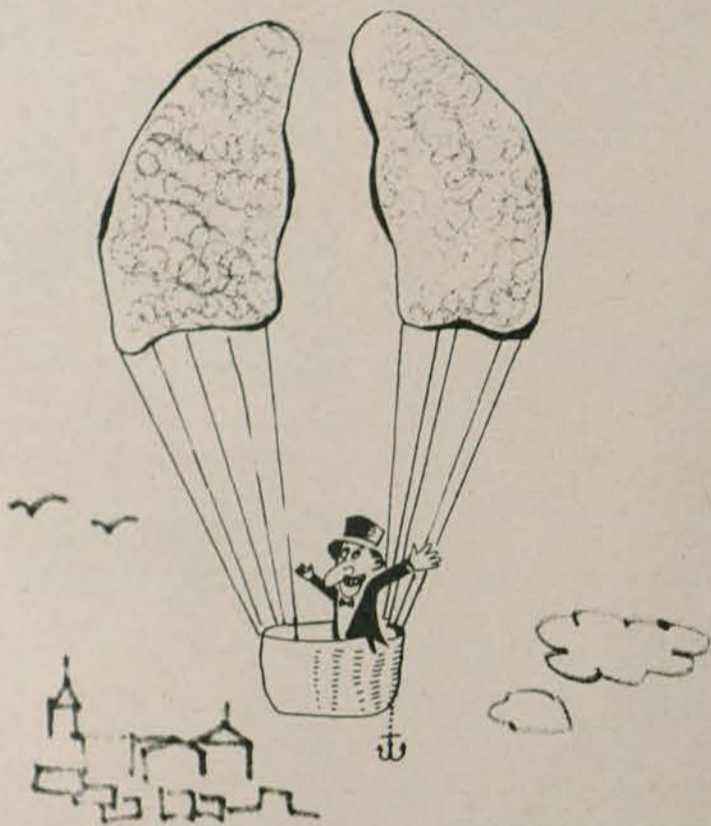
## ALGUNAS CURIOSIDADES DE NUESTRO CUERPO

Por Miguel Angel PAMPLONA

Todos sabéis que los pulmones son como dos globos elásticos contenidos dentro de la caja torácica; pero ¿sabéis la superficie total de los pulmones de una persona adulta normalmente constituida? Esta alcanzó la asombrosa cifra de unos cien metros cuadrados.

¿Cómo puede contenerse una superficie tan enorme en el pequeño espacio que supone la caja del tórax? Muy simplemente; del mismo modo que podemos encerrar en nuestro puño una blusa de seda muy fina; así están contenidos los pulmones en nuestro pecho, formando multitud de arrugas, infinidad de pequeñísimos pliegues que permiten que una superficie tan grande ocupe un volumen tan pequeño.

Esta gran extensión respiratoria la necesitamos para realizar a través de ella los intercambios de oxígeno y anhídrido carbónico que convierten la sangre venosa, sangre gastada, impura, en sangre arterial, vitalizada, oxigenada y necesaria para dar vida a todos los tejidos de nuestro organismo.



### LOS PULMONES SON COMO DOS GLOBOS ELASTICOS DENTRO DE LA CAJA TORACICA

En el cuerpo humano, compendio de inteligencia y perfección, es donde se puede ver con más claridad la mano de Dios Todopoderoso, su Creador.

Cuanto más y mejor conozcamos la forma, estructura y funciones de todas las partes de nuestro cuerpo, mejor podremos cuidar nuestra salud.

Hablando en términos generales, el organismo humano consta de una estructura o armazón duro que le sirve de soporte y recibe el nombre de **esqueleto**. Este esqueleto está constituido por huesos que se relacionan unos con otros en ciertos puntos, que son las ar-

ticulaciones o coyunturas.

El cuerpo humano se divide en cabeza, tronco y extremidades. La **cabeza** es la parte destinada a albergar y proteger el cerebro, lugar en el que se sitúan los centros principa-

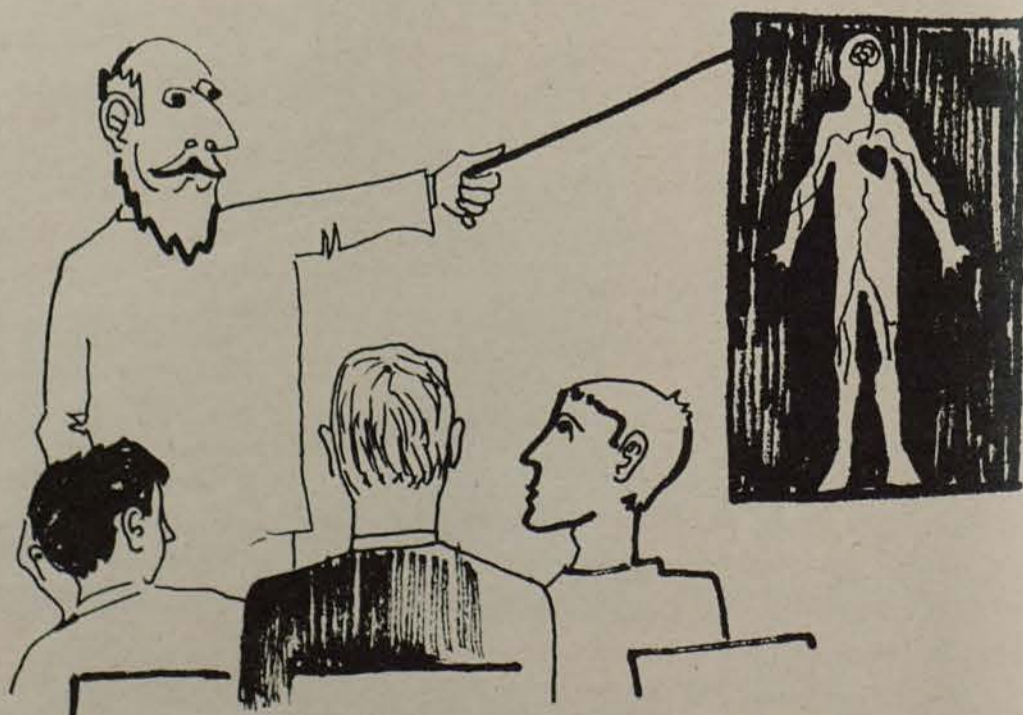
les de nuestro sistema nervioso; de él sale la medula espinal, que discurre por dentro de la **columna vertebral** o **espinaza** y de la que se originan los nervios que, distribuyéndose por todo nuestro cuerpo, llevan los impulsos necesarios para las funciones vitales. Asimismo, en el cerebro está localizada la inteligencia, que es como la fábrica de nuestra memoria y nuestros pensamientos.

En la cabeza tenemos también la cara, en la que se dan cita todos los órganos de nuestros sentidos (vista, oído, gusto, olfato y tacto).

El **tronco** es la parte más voluminosa del cuerpo humano; es como una

gran caja que se divide en dos compartimentos separados por un tabique interno, el músculo diafragma; por encima de este músculo está el tórax, que contiene los pulmones, corazón y parte alta del aparato digestivo; por debajo, está el abdomen, cavidad llena de vísceras, como el hígado o el bazo, y en la que encontramos la porción más larga del aparato digestivo, los intestinos o "tripas".

Nuestro cuerpo está compuesto de muchos órganos muy especializados. Cada uno de ellos se dedica a un distinto trabajo, pero todos dependen unos de otros, de manera que están relacionados entre sí formando una unidad armónica.





# el hombre hace deporte. por Alberto Amorós

## FUE ROBADO, EN LONDRES, EL TROFEO DEL CAMPEONATO MUNDIAL DE FUTBOL



Apareció, días después, en un jardín de los suburbios de la capital

altura y está asegurado en 30.000 libras esterlinas (unos 4.950.000 pesetas). Pesa nueve libras, es de oro, y se otorga al equipo ganador de los campeonatos mundiales.

Días después apareció abandonado en un jardín de Norwood, al

sur de la capital. Lo encontró —gracias a su perro, que olisqueó un paquete— un marinero, David Corbett, quien recibirá como recompensa 6.500 libras esterlinas (1.034.000 pesetas).

Hasta ahora ha sido detenido un sospechoso.

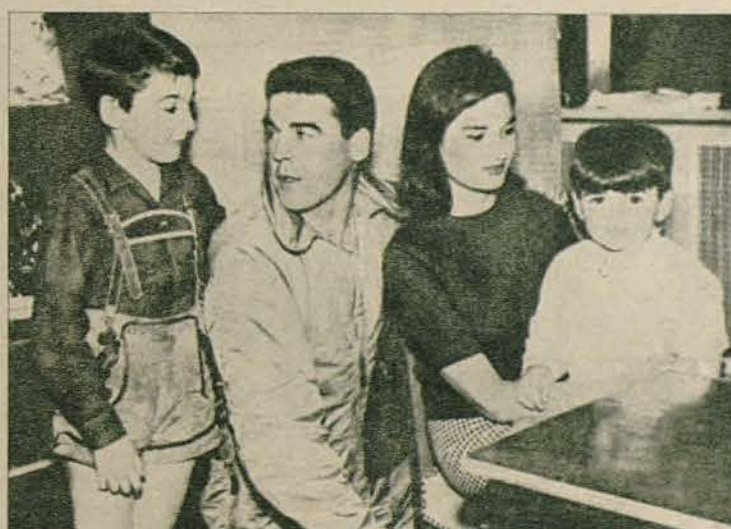
## ESPAÑA PARTICIPARA EN EL PROXIMO CAMPEONATO MUNDIAL DE ACROBACIA AEREA

Nuestro capitán Castaño es el actual titular de la especialidad

*España participará en el campeonato mundial de acrobacia aérea que se celebrará en Moscú en el próximo agosto, para tratar de revalidar su título ganado en el campeonato del año pasado por nuestro compatriota Tomás Castaño de Meneses, de treinta y seis años, casa-*



Los "tres mosqueteros del aire", ases de la acrobacia: los capitanes Quintana, Castaño y Ugarte.



El capitán Castaño, campeón mundial de acrobacia aérea, con su esposa y sus hijos.

do y capitán del Ejército del Aire.

Con este gran acróbata del aire forman el equipo de nuestro país otros cuatro titulares —entre ellos los también capitanes Quintana y Ugarte— y dos suplentes, todos los cuales intervendrán en Reus, en el próximo mes de mayo, en un concurso europeo, a título de preparación con vistas a la competición de Moscú. Actualmente se entrenan con avionetas

## BETANZOS, POSIBLE LUGAR DE CONCENTRACION DEL EQUIPO ESPAÑOL



Parece que la selección española de fútbol será concentrada en Betanzos, localidad de la provincia

de La Coruña, durante la fase de preparación, de cuarenta días, a que la someterá el seleccionador nacional Villalonga, antes de emprender viaje a Londres para tomar parte en el campeonato mundial.

Los jugadores serán instalados en un hotel de nueva construcción, con todo género de comodidades, que se llamará hotel Los Angeles.

La belleza y la tranquilidad de Betanzos, y sobre todo su semejanza con el clima británico, han aconsejado a la Federación Española elegir dicho lugar para la concentración de los jugadores, quienes, además, tendrán muy cerca los campos de Riazor, en La Coruña, y el de El Ferrol del Caudillo, para efectuar sus entrenamientos.

## LA LIGA, AL ROJO VIVO

Vencido el Real Madrid en Barcelona, la Liga no se decidirá hasta la última jornada entre los dos equipos madrileños. Será campeón el Atlético si, pase lo que pase, gana al Español en Sarriá; pero si pierde o empata, el título será del Madrid, sólo con que venza o empate al Mallorca en el estadio Bernabéu.

# ... y el deporte hace al hombre



**EL  
MUNDO,  
en 6  
FOTOGRAFÍAS**



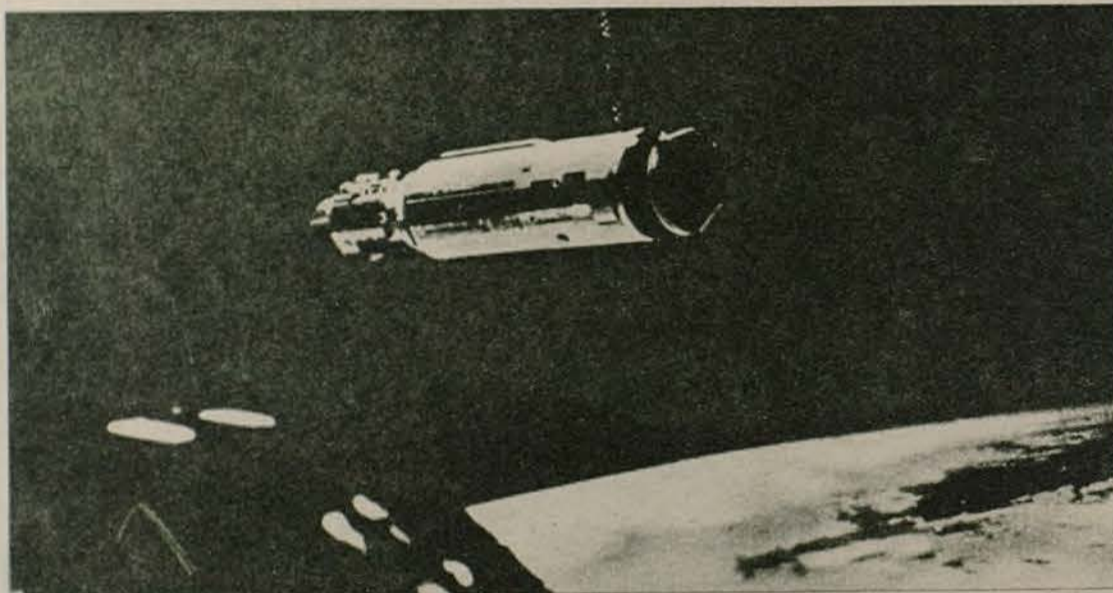
Su Santidad el Papa ha celebrado en el Vaticano una histórica y cordial entrevista con el arzobispo de Canterbury, doctor Ramsey, primado de la Iglesia de Inglaterra. Un paso decisivo hacia la unidad del mundo cristiano, en vísperas de Semana Santa, símbolo de amor fraterno.



Un monumento a la sardana, el típico baile catalán, ha sido inaugurado en el parque de Montjuich, de Barcelona.



Enrique Juan Ignacio González, madrileño, dieciocho años, tipógrafo de oficio, ha sido proclamado campeón nacional y aprendiz más completo, en el concurso anual celebrado en la Institución sindical "Virgen de la Paloma".



El cosmonauta norteamericano Scott tomó esta fotografía del encuentro espacial de la cápsula "Gemini VIII", en la que viajaba con su compañero Armstrong, con el cohete "Agena".



En Barcelona, ciudad donde comenzó su brillante carrera artística, ha sido inaugurado un monumento a la que fue genial tonadillera Raquel Meller.

En un parque de Badajoz ha sido inaugurado un monumento en memoria del gran poeta extremeño Luis Chamizo, de quien ya se ocupó ALBA en su número de la segunda quincena de abril del año pasado, insertando este fragmento de una poesía que figura entre las suyas más celebradas:

*Quiere un hombre, quiere un hombre  
[d'estos hombres  
ya curtíos por el frío del invierno,  
y tostaos por el sol del meyodía  
y bañáos por las aguas de febrero,  
y besáos por la luna cuando duermen  
en las eras, junt'al trillo, cara'l cielo.*

**NUESTRO REPORTAJE GRAFICO**

El reportaje gráfico "ALBA eligió a sus mejores", de nuestro número anterior, se debió a nuestro colaborador Santos Trullo.

