



EMBAJADA
DE ESPAÑA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
EN EL REINO UNIDO E IRLANDA

TECLA

Revista electrónica



'11 nov.

educacion.es



AUTOR: Francisco García-Quñonero Fernández
Asesor técnico de la Consejería de Educación en
el Reino Unido e Irlanda

NIPO: 820-11-047-9

¿El campo o la playa?

Mañana acaban las clases. ¿Te
vas de vacaciones?

Castillo de Salobreña, costa de Granada (foto Flickr).

TEXTO

SARA. ¡Hola, Toni! ¿Cómo estás?

TONI. Bien. ¿Y tú, qué tal?

SARA. Muy bien. Mañana acaban las clases.

TONI. Sí, ya lo sé. ¿Te vas de vacaciones?

SARA. Sí, vamos a pasar quince días en Salobreña.

TONI. ¿Salobreña? Eso está en Málaga, ¿verdad?

SARA. No, está en la costa de Granada. Tiene unas playas estupendas y un castillo muy bonito. Y siempre hace buen tiempo. ¿Vosotros también vais a la costa estas vacaciones?

TONI. No, este año vamos a Laroles, el pueblo de mi madre. Es un lugar precioso, en la Alpujarra, al pie de Sierra Nevada. Allí la vida es tranquila, no hay muchos turistas. Además, en verano no hace mucho calor por la noche.

SARA. Entonces, ¿a ti te gusta más la montaña que la playa?

TONI. Sí, prefiero la montaña, la verdad. Me encanta el campo; me gusta caminar por el bosque o bañarme en el río. En la playa siempre hay demasiada gente, ¿no crees?

SARA. A mí me gusta la gente. Y me gusta salir con mis amigas por las noches. En la costa hay muchas cafeterías, heladerías, cines...

TONI. Tienes razón, pero en el campo puedes respirar aire puro y estar en contacto con la naturaleza. Para mí eso es más importante.

SARA. Bueno, es tu opinión. ¿Me mandarás una postal desde tu pueblo?

TONI. ¿Una postal? ¡Te enviaré fotos con el móvil! ¿Me mandarás tú fotos de Salobreña?

SARA. ¡Claro!

ACTIVIDADES PARA ANTES DE LEER EL TEXTO

1. **Mira la ilustración: ¿Dónde crees que está este pueblo? ¿Por qué lo crees?**
2. **¿Dónde pasas normalmente las vacaciones de verano?**
3. **Completa las oraciones siguientes con las palabras *bosque, campo, montaña, playa, río*. Si es necesario, utiliza un diccionario:**
 - 3.1. En verano, me gusta mucho nadar en la_____.
 - 3.2. El_____es un conjunto de muchos árboles.
 - 3.3. El Tajo es el_____más largo de España.
 - 3.4. El Everest es la_____más alta de la Tierra.
 - 3.5. El agricultor trabaja en el_____para cultivar aceitunas, coles, maíz...

ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LEER EL TEXTO

1. **¿Verdadero o Falso?**
 - 1.1. Es el último día de clase.
 - 1.2. A Toni le gusta mucho la playa.
 - 1.3. A Sara le gusta salir por la noche.
 - 1.4. En Laroles hay un castillo muy bonito.
 - 1.5. Toni mandará una postal a Sara.
2. **Contesta a las siguientes preguntas:**
 - 2.1. ¿Por qué le gusta a Toni pasar las vacaciones en Laroles?
 - 2.2. ¿Qué le gusta hacer a Sara durante las vacaciones?
 - 2.3. ¿Cuántas semanas pasará la familia de Sara en la costa?
 - 2.4. ¿Qué actividades hace Toni en el pueblo?
 - 2.5. ¿Cuál es el principal monumento de Salobreña?
3. **Une cada territorio con su definición:**

3.1. Andalucía...	... es una cadena montañosa.
3.2. Granada...	... es una comarca.
3.3. La Alpujarra...	... es un país.
3.4. Laroles...	... es un pueblo.
3.5. España...	... es una provincia.
3.6. Sierra Nevada...	... es una región (o comunidad autónoma).

4. **Busca en el texto sinónimos (equivalentes) de estas palabras:**

- | | |
|---|-------|
| 4.1. Bello, hermoso. | _____ |
| 4.2. Terminan, finalizan, concluyen. | _____ |
| 4.3. Limpio, sin humo, sin contaminación. | _____ |
| 4.4. ¡Por supuesto! | _____ |
| 4.5. Visitantes, veraneantes, viajeros. | _____ |

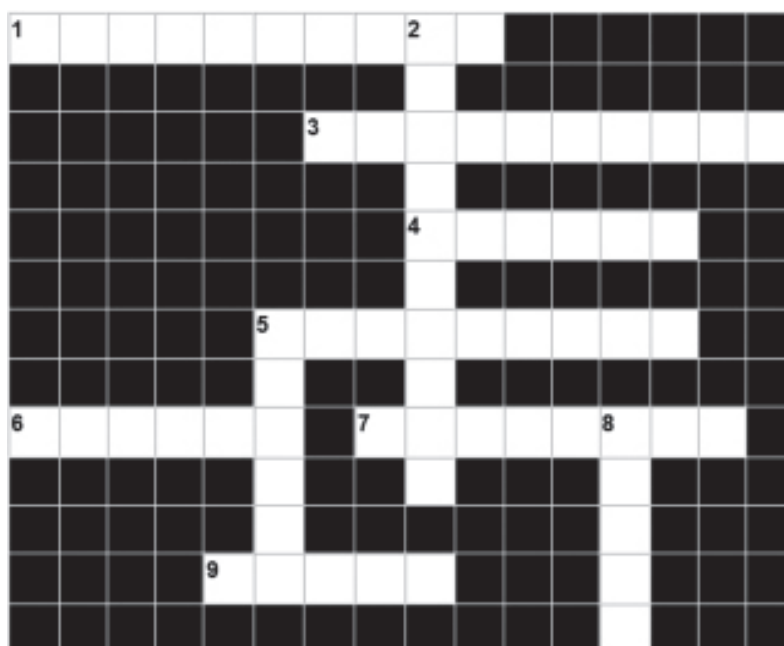
5. Identifica al intruso:

- 5.1. cine – instituto – discoteca – teatro
- 5.2. caminar – andar – desayunar – pasear
- 5.3. ayer – además – mañana – hoy
- 5.4. heladería – pueblo – ciudad – aldea
- 5.5. gente – persona – niña – vacaciones

6. Emplea palabras del texto para resolver el crucigrama.

Horizontales

- 1. Me gusta esquiar: siempre paso las ... de Navidad en Sierra Nevada.
- 3. Los habitantes de la Amazonía viven en pleno contacto con la...
- 4. En esta ... se ve la Alhambra de Granada, con la sierra al fondo.
- 5. María del Mar nunca está nerviosa, es una persona muy...
- 6. Una multiplicación: $3 \times 5 = \dots$
- 7. El ogro de este cuento vive en un ... encima de una montaña.
- 9. Quiero hablar con Arancha, ¿tienes su número de...?



Verticales

- 2. ¡Estas cerezas son buenísimas, ... , magníficas!
- 5. En español, *weather* y *time* se traducen por...
- 8. Busco un ... donde poder colocar la impresora y el ordenador.

7. ¿Dónde prefieres pasar las vacaciones? ¿En el mar, el campo o la montaña? ¿Por qué? Explícalo en una breve redacción.

SOLUCIONES

Soluciones a las actividades para antes de leer el texto:

1. Creo que es una calle de un pueblo de Andalucía, porque las casas son blancas y tienen balcones y macetas con flores.

2. **Respuesta libre. Propuestas de contestación:** Paso las vacaciones de verano en el pueblo de mis padres, en el campo. / Paso las vacaciones en un apartamento en la playa. / Me gusta viajar al extranjero durante las vacaciones.

3. 3.1. playa 3.2. bosque 3.3. río 3.4. montaña 3.5. campo

Soluciones para las actividades de después de leer el texto:

1. 1.1. Falso (mañana es el último día de clase). 1.2. Falso (a Toni le gustan el campo y la montaña). 1.3. Verdadero. 1.4. Falso (el castillo está en Salobreña). 1.5. Falso (Toni le enviará fotos con el móvil).

2. 2.1. Porque la vida es tranquila, no hace mucho calor por la noche, hay aire puro y está en contacto con la naturaleza. 2.2. Le gusta salir con sus amigas e ir a las cafeterías, a las heladerías y al cine. 2.3. Pasará dos semanas. 2.4. Camina por el bosque y se baña en el río. 2.5. El principal monumento de Salobreña es su castillo.

3. 3.1. Andalucía es una región (o comunidad autónoma). 3.2. Granada es una provincia. 3.3. La Alpujarra es una comarca. 3.4. Laroles es un pueblo. 3.5. España es un país. 3.6. Sierra Nevada es una cadena montañosa.

4. 4.1. Bonito. 4.2. Acaban. 4.3. Puro. 4.4. ¡Claro! 4.5. Turistas.

5. 5.1. Instituto (las demás palabras son locales de ocio). 5.2. Desayunar (los demás verbos indican movimiento, desplazamiento). 5.3. Además (los demás adverbios son de tiempo). 5.4. La heladería (las demás palabras son poblaciones). 5.5. Vacaciones (es la única palabra que no se refiere a seres humanos).

6. **Horizontales:** 1. Vacaciones. 3. Naturaleza. 4. Postal. 5. Tranquila. 6. Quince. 7. Castillo. 9. Móvil. **Verticales:** 2. Estupendas. 5. Tiempo. 8. Lugar.

7. Respuesta libre. Propuestas de contestación:

Prefiero pasar las vacaciones en el campo o la montaña. Me gusta caminar con la mochila a la espalda, lejos de la ciudad. En la naturaleza estoy tranquilo, no hay ruido. Me encanta dormir en una tienda y beber agua de las fuentes. También monto en bicicleta y en otoño recojo setas en el bosque. ¡La vida natural es la mejor!



AUTOR: Francisco García-Quñonero Fernández
Asesor técnico de la Consejería de Educación
en el Reino Unido e Irlanda

NIPO: 820-11-047-9

Trovo, Trovas, Troveros y Trovadores

A la izquierda, velada tradicional de trovo en El Collao, Granada (Fuente: Flickr). A la derecha, estatua del payador en Tres Arroyos, Argentina (Fuente: Wikipedia)

El trovo suele ser un duelo de ingenio, una discusión rimada entre dos o más troveros.

TEXTO

El trovo o trova es una forma musical folclórica propia de varias áreas del mundo hispánico. El trovero, que en algunos países se llama trovador, es un cantor o poeta capaz de improvisar versos sobre cualquier tema. Los payadores sudamericanos y los versolaris del País Vasco (*bertsolariak*) también practican esta difícil técnica consistente en inventar (o “repentizar”) versos sobre la marcha.

El trovo suele ser un duelo de ingenio, una discusión rimada entre dos o más troveros. Estos siempre deben emplear el verso octosílabo y una misma estrofa, generalmente la quintilla o la décima. En otros casos se les propone un verso con el que deben terminar cada estrofa (por ejemplo, “la ignorancia es atrevida”); esta variedad se conoce como “pie forzado”.

En España, el trovo es tradicional en la Alpujarra, una comarca andaluza entre Granada y Almería. Su origen se remonta a la cultura árabe, pues durante siglos este territorio montañoso lo habitaron los moriscos (musulmanes convertidos al cristianismo tras la Reconquista).

Las veladas de trovo se solían realizar en los cortijos, con motivo de acontecimientos como la matanza del cerdo, o bien en simples reuniones de vecinos y familiares. En la actualidad, cada año se celebra un festival de trovo alpujarreño en un pueblo de la comarca.

El trovo alpujarreño puede ser *cantao* o *hablao*. Los instrumentos que lo acompañan son la guitarra, la bandurria, el laúd, las castañuelas o el violín. Los troveros tratan temas variados: amorosos, burlescos, líricos, de actualidad... Veamos un ejemplo:

*Dice la voz del trovero
repitiendo aquí otra vez:
quien no tiene invernadero
llega bien a la vejez,
pero con poco dinero.
(F. Megías, 1987)*

En Colombia y Cuba, la trova presenta muchos aspectos comunes con el trovo alpujarreño, siendo notable la popularidad de los festivales y certámenes que se organizan en estos países. La trova cubana, además, está influida por otros géneros musicales isleños. El movimiento musical que floreció tras el triunfo de la Revolución adoptó precisamente el nombre de Nueva trova cubana.

Por otra parte, la payada -llamada paya en Chile- es una destreza en la que ya destacaba el gaucho por excelencia de la literatura argentina, Martín Fierro (héroe del poema narrativo de José Hernández, 1872). En Argentina, Uruguay y Brasil, el payador rima a la guitarra las preguntas que formula a su contrincante, respondiéndole después a este del mismo modo.

ACTIVIDADES PARA ANTES DE LEER EL TEXTO

1. Mira las fotografías y contesta a las siguientes preguntas:

- 1.1. Imagina en qué lugar y época se tomó la imagen de la izquierda.
- 1.2. ¿Qué instrumentos musicales distingues?
- 1.3. ¿Qué crees que representa la escultura de la imagen de la derecha?

2. El vocabulario de la lírica castellana. Completa las oraciones con las siguientes palabras: *arte menor, décima, estrofa, octosílabo, quintilla, rimar (riman), verso*. Si lo necesitas, usa un diccionario:

- 2.1. Un _____ es cada una de las líneas que forman un poema.
- 2.2. Varios versos juntos forman una _____.
- 2.3. En la poesía española, los versos largos (de nueve sílabas o más) se consideran de arte mayor. Los versos cortos (de ocho sílabas o menos) se consideran de _____.
- 2.4. Decimos que dos versos _____ cuando ambos terminan con sonidos iguales o similares (por ejemplo, *perro ladrador / poco mordedor*).
- 2.5. Un _____ es un verso de ocho sílabas.
- 2.6. La estrofa de diez versos octosílabos se llama _____.
- 2.7. La _____ es una estrofa de cinco versos (de arte menor).

ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LEER EL TEXTO

1. ¿Verdadero o falso?

- 1.1. El trovo o trova es exclusivo de ciertas áreas de España.
- 1.2. El trovo alpujarreño tiene influencia musulmana.
- 1.3. El trovo puede cantarse o recitarse.
- 1.4. Tras la Revolución, la trova desapareció en Cuba.
- 1.5. La payada es un diálogo rimado.

2. Completa el siguiente cuadro con datos del texto:

Nº	LOS ARTISTAS	EL ARTE	LOS LUGARES
2.1.			La Alpujarra
2.2.	el trovador		
2.3.		la payada, la paya	
2.4.		la <i>bertsolaritza</i>	País Vasco

3. Busca en el texto las palabras correspondientes a las siguientes definiciones:

- 3.1. Hacer algo sin pensárselo mucho, sin tenerlo preparado de antemano.
- 3.2. Estrofa de cinco versos de arte menor (es decir, de ocho sílabas o menos).
- 3.3. Vivienda rural tradicional de Andalucía y otras regiones del sur de España.
- 3.4. Jinete y vaquero tradicional de la Pampa argentina, así como de Uruguay y Brasil.
- 3.5. Instrumento sencillo de percusión que se toca con los dedos y suele acompañar al flamenco y otros géneros musicales.

4. Identifica al intruso y justifica tu elección:

- 4.1. payador –versolari –trovero –tenor
- 4.2. violín –laúd –castañuela –guitarra
- 4.3. trova –estrofa –trovo –payada
- 4.4. satisfacer – improvisar – repentizar – pagar
- 4.5. verso –rima –estrofa –bandurria

5. Busca en el texto:

- 5.1. Un sinónimo de “combate”, “enfrentamiento” (segundo párrafo).
- 5.2. Un grupo étnico (tercer párrafo).
- 5.3. Un animal (cuarto párrafo).
- 5.4. Una isla (penúltimo párrafo).
- 5.5. Un equivalente de “oponente”, “adversario”, “rival” (último párrafo).

6. Contesta a las siguientes preguntas:

- 6.1. ¿En qué comunidad autónoma española se encuentra la Alpujarra?
- 6.2. ¿Qué significa “la ignorancia es atrevida”?
- 6.3. ¿Qué es la Nueva trova cubana?
- 6.4. El trovero F. Megías afirma: “quien no tiene invernadero / llega bien a la vejez, / pero con poco dinero”. ¿Qué quiere decir?
- 6.5. ¿Quién fue José Hernández?

7. ¿Qué música folclórica se hace en tu tierra? ¿Te gustan algunos géneros musicales folclóricos? Exponlo en un breve texto.

SOLUCIONES

Soluciones para las actividades de antes de leer el texto:

1.

- 1.1. Me parece que es una foto de los años cincuenta o sesenta del siglo XX. Estas personas están en algún pueblo rural, seguramente en España.
1.2. Veo una guitarra, un violín y otro instrumento de cuerda que puede ser una bandurria o un laúd (lo sabemos porque el músico está tocando con púa).
1.3. La estatua muestra un guitarrista vestido de forma tradicional. Puede ser un músico famoso de esa ciudad, o tal vez representa un estilo musical.

2.

- 2.1. verso 2.3. arte menor 2.5. octosílabo 2.7. quintilla
2.2. estrofa 2.4. ríman 2.6. décima

Soluciones para las actividades de después de leer el texto:

1. 1.1. Falso (también se da en otros lugares del mundo hispánico). 1.2. Verdadero. 1.3. Verdadero. 1.4. Falso (no solo no desapareció, sino que influyó en el nacimiento de la Nueva trova cubana). 1.5. Verdadero.

2.

Nº	LOS ARTISTAS	EL GÉNERO MUSICAL	LOS LUGARES
2.1.	el trovero	el trovo	La Alpujarra
2.2.	el trovador	la trova	Colombia, Cuba
2.3.	el payador	la payada, la paya	Chile, Argentina, Uruguay, Brasil
2.4.	el versolari (<i>bertsolarí</i>)	la <i>bertsolaritza</i>	País Vasco

3.

- 3.1. Improvisar. 3.2. La quintilla. 3.3. El cortijo
3.4. El gaucho. 3.5. Las castañuelas (o los palillos).

4.

- 4.1. *Un tenor*, porque es el único que no tiene que repentizar (improvisar) lo que canta.
4.2. *Las castañuelas*, porque los demás instrumentos son de cuerda.
4.3. *La estrofa*, porque las demás palabras son géneros musicales.
4.4. *Satisfacer*, porque las otras palabras expresan lo que hacen los “repentizadores” cuando improvisan versos.
4.5. *La bandurria*, porque es la única palabra que no hace referencia a conceptos métricos (relativos a la poesía).

5. 5.1. Duelo. 5.2. Moriscos. 5.3. Cerdo. 5.4. Cuba. 5.5. Contrincante.

6.

- 6.1. La Alpujarra está en Andalucía.
- 6.2. Significa que el ignorante suele pensar poco lo que dice, por lo que a menudo dice tonterías.
- 6.3. Es el movimiento musical cubano que nació tras la Revolución castrista de 1959. Sus principales representantes son los cantautores Silvio Rodríguez y Pablo Milanés.
- 6.4. Quiere decir que en una zona agrícola, quien no posee tierras (en este caso, invernaderos) nunca podrá ganar mucho dinero.
- 6.5. Según el texto, José Hernández es un poeta argentino del siglo XIX.

7.

Soy escocés, vivo en un barrio de Glasgow. En mi país, la música y los bailes folclóricos son muy populares: se celebran muchos festivales y conciertos, y la gente canta canciones tradicionales en las reuniones de amigos y los *pubs*. Por supuesto, el instrumento más conocido de la música tradicional escocesa es la gaita, aunque también se tocan la guitarra, el violín, el arpa y la flauta metálica.

Me gusta mucho la música de mi tierra porque es hermosa, auténtica y está muy viva: incluso ha influido en géneros más modernos, como la llamada música celta y el *pop*.

También suelo escuchar música irlandesa, que tiene mucho en común con la escocesa. Fuera de las islas británicas, me gustan la copla y el flamenco, que descubrí estudiando español, aunque no entiendo bien lo que dicen los *cantaores*. De cualquier modo, no necesito comprender la letra de una canción para emocionarme al escucharla. Para acabar, diré que me encantan algunos artistas de otros continentes, como los chilenos del grupo Quilapayún o la surafricana Miriam Makeba.



AUTOR DEL TEXTO: Joe Andrés
EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA: Francisco García-
Quiñero Fernández
Asesor técnico de la Consejería de Educación
en el Reino Unido e Irlanda.

NIPO: 820-11-047-9

CASI GRANADA... Un relato de Joe Andrés

Tom Joad era un tipo duro.
Nunca le arredró el clima.

La Alhambra de Granada con Sierra Nevada al fondo (Fuente: Flickr).

TEXTO

Piedra y sol. La sombra de los edificios tapizaba el suelo como un manto que señalaba el límite del calor infernal que despedían los adoquines de la plaza del Realejo. Podrían ser las tres de la tarde. Una hora en la que Granada está escondida ofreciendo al sol sus techos retejados a dos aguas. Los bolardos metálicos surgían del suelo cada poco como dientes de un dragón que despedía fuego. Y Granada no se cruza, se pasea.

Pero Granada también es una mujer generosa. Cada poco ofrecía el frescor de sus bares donde aplacar la sed con el hormigueo de una cerveza helada con tapa. Aunque como toda mujer hermosa, cada tasca era un canto de sirena. Había que hacer un esfuerzo para seguir paseando Granada, aunque valía la pena.

Bajó hasta la plaza de Santo Domingo con la suerte de que las sombras estaban de su parte y lo siguieron por la angosta calzada. Podía sentir el fuego en sus pulmones. Pero hacerle el amor a Granada bien valía el sudor que supone.

Tom Joad era un tipo duro. Nunca le arredró el clima. Era algo que venía con la vida. Simplemente lo aceptaba.

Siguió por el callejón hasta desembocar en la Carrera del Genil. Tenía pocos minutos para disfrutar. Avanzó pegado a las fachadas engañando al sol de justicia que señoreaba el cielo.

Hubo una parada obligada. La iglesia de Nuestra Señora de las Angustias. Tom Joad nunca había

sido muy religioso. Creía en el alto y lejano Dios, en la olla del mediodía y en el Gran Hermano Oso. Pero en su país no había iglesias como en España. Dios debía estar contento con estas gentes, por eso quizá les regaló tantas horas de sol. No así en su ciudad natal, Anchorage (Alaska), donde las iglesias eran escuetas y bajas. Seguramente por eso Dios no pensaba que hiciera falta darles sol en demasía.

Siguió bajando hasta el río Darro. Y Auri –su rubia reina mora de piel canela- se quejó del poco tiempo que tenían para hablar cada día. Él le dijo que eso pronto iba a cambiar. Iba a aceptar un nuevo trabajo para poder saborear su boca a menudo. Y ese hojaldre que era su cuerpo de terciopelo.

En aquel momento sonó su teléfono. Era su jefe. -¡Oye Tom, tienes que ir a despejar de nieve la carretera de Bear Valley! Ha vuelto a nevar. Vete ahora mismo.

Como siempre. Le tocaba guardia. Se despidió de Auri con un beso y cerró el programa de mensajería instantánea y las pantallas de *Google Street View* donde había estado dando un paseo virtual por Granada. Y antes de abrocharse el grueso chaquetón que usaba en la enorme máquina quitanieves, abrió el cajón donde estaba la carta con la oferta de trabajo en Sierra Nevada.

Al salir a la calle, entre la ventisca que azotaba Anchorage, añoró el maravilloso calor de Granada. Pero en Alaska nieva hasta en verano...

ACTIVIDADES PARA ANTES DE LEER EL TEXTO

1. ¿Cómo es el invierno en tu pueblo o en tu ciudad? ¿Suele nevar todos los años?
2. Observa la fotografía y lee las frases introductorias del relato. ¿Puedes imaginar cuál va a ser su argumento?
3. *Casi Granada...* es un relato literario. ¿Te gustan las narraciones breves o prefieres leer novelas?

ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LEER EL TEXTO

1. Contesta a las siguientes preguntas:

- 1.1. En el texto se mencionan tres personas. ¿Quiénes son? ¿Cuáles deducimos que son sus nacionalidades?
- 1.2. ¿En qué estación del año se encuentran?
- 1.3. ¿A qué se dedica el protagonista?
- 1.4. ¿Por qué desea trabajar en Sierra Nevada?
- 1.5. Hay un efecto sorpresa en el desenlace de esta historia. ¿En qué consiste?

2. Encuentra en el texto los siguientes topónimos (nombres de lugar):

- 2.1. El estado más extenso de EEUU..
- 2.2. La mayor ciudad de dicho estado.
- 2.3. Un barrio de esta ciudad americana.
- 2.4. Ciudad andaluza.
- 2.5. Dos ríos que atraviesan esta ciudad.
- 2.6. Cadena montañosa en Andalucía.

3. Localiza en el texto cuatro órganos o partes del cuerpo:

- 3.1. _____
- 3.2. _____
- 3.3. _____
- 3.4. _____

4. Busca en el texto cuatro nombres comunes de vías urbanas o interurbanas. Por ejemplo, *la calle*.

- 4.1. _____
- 4.2. _____
- 4.3. _____
- 4.4. _____

5. Completa las oraciones con los siguientes términos arquitectónicos o urbanísticos: *adoquines, bolardos, fachada, iglesia, a dos aguas*. Si lo necesitas, consulta un diccionario:

- 5.1. La _____ es el templo en el que los cristianos celebran la misa.
- 5.2. Para que los vehículos no estacionen donde no deben, el ayuntamiento ha colocado unos enormes _____ metálicos en las aceras del centro.

- 5.3. En las zonas secas y calurosas, los techos suelen ser planos. En cambio, en los lugares húmedos y más fríos, los tejados de las casas suelen ser inclinados y _____ para evitar que se acumule el agua o la nieve.
- 5.4. Se denomina _____ la cara exterior de un edificio.
- 5.5. Las calles de algunas ciudades están empedradas con _____.

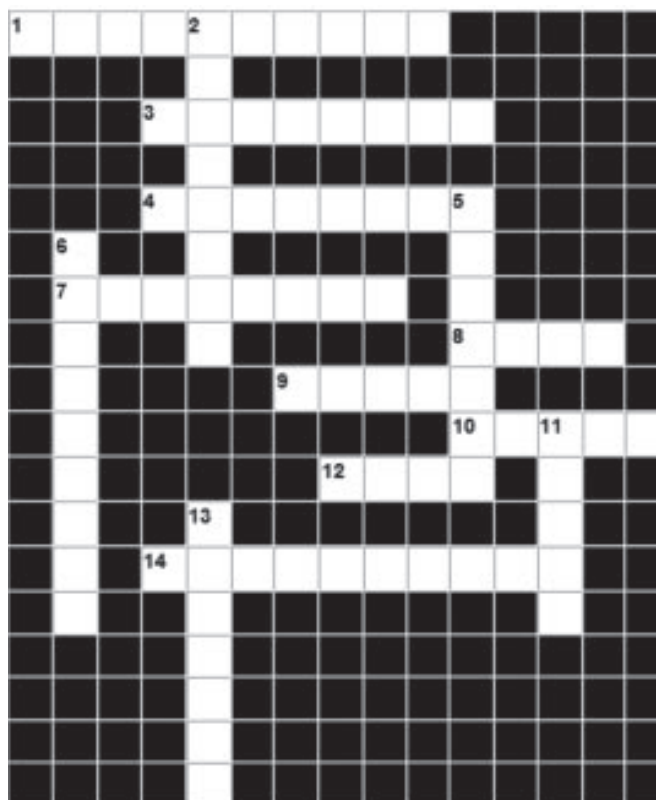
6. El autor emplea diversos recursos estilísticos. Intenta explicar el significado de las siguientes expresiones:

- 6.1. *Los bolardos metálicos surgían del suelo como los dientes de un dragón que despedía fuego.*
- 6.2. *Cada tasca era un canto de sirena.*
- 6.3. *Podía sentir el fuego en sus pulmones.*
- 6.4. *Hacerle el amor a Granada bien valía el sudor que supone.*
- 6.5. *Ese hojaldre que era su cuerpo de terciopelo.*

7. Resuelve el crucigrama con definiciones de palabras sacadas del texto:

HORIZONTALES

1. Desistir, acobardarse, tener miedo.
3. Sencillas, simples, sin grandes adornos o lujos.
4. Viento fuerte, borrasca de viento a veces con nieve.
7. En repostería, masa elaborada con manteca que al cocerse en el horno forma muchas hojas delgadas y quebradizas superpuestas.
8. Recipiente hondo que se pone al fuego para cocinar.
9. Establecimientos de hostelería donde se puede beber y también comer tapas, raciones o bocadillos.
10. Taberna, bar popular.
12. Pequeña porción de comida que en España tradicionalmente acompaña a la bebida en los bares.
14. Tela de seda u otros materiales, muy suave al tacto.



VERTICALES

2. Apartar, retirar, quitar de en medio.
5. Estrecha, de escasa anchura.
6. Prenda de invierno algo menos larga que un abrigo.
11. Transpiración que genera el cuerpo cuando siente calor.
13. Bebida alcohólica obtenida por la fermentación de diversos cereales.

8. Cada vez son más pujantes las redes sociales y, de hecho, mucha gente se conoce a través de Internet. En un breve texto, explica qué opinión te merece la posibilidad de entablar amistad o iniciar una relación amorosa a través del ciberespacio.

SOLUCIONES

Soluciones para las actividades de antes de leer el texto:

1. Soy de Londres. El invierno en mi ciudad es lluvioso y frío. Algunas veces nieva, aunque la nieve no suele cuajar. La temperatura no es muy baja comparada con otros países, pero la humedad es muy molesta.
2. Diría que va a tratar sobre un extranjero (Tom Joad) que vive en Granada o va a viajar a esta ciudad.
3. No me desagradan las narraciones breves, pero en general prefiero las novelas de una cierta extensión.

Soluciones para las actividades de después de leer el texto:

1.
 - 1.1. Él se llama Tom Joad y ella Auri. También se menciona al jefe de Tom. Ambos hombres deben de ser norteamericanos y Auri española.
 - 1.2. Están en verano.
 - 1.3. Trabaja con una máquina quitanieves, despejando las carreteras y calles de Anchorage (Alaska).
 - 1.4. Quiere marcharse a España para estar con Auri y disfrutar del sol de Granada.
 - 1.5. El lector piensa que Tom se pasea por Granada. Al final comprende que en verdad está en América y que su paseo por la ciudad andaluza es virtual.
2.
 - 2.1. Alaska.
 - 2.2. Anchorage.
 - 2.3. Bear Valley.
 - 2.4. Granada.
 - 2.5. El Darro y el Genil.
 - 2.6. Sierra Nevada.
3.
 - 3.1. Los dientes.
 - 3.2. La piel.
 - 3.3. Los pulmones.
 - 3.4. La boca.
4.
 - 4.1. La plaza.
 - 4.2. El callejón.
 - 4.3. La carrera.
 - 4.4. La carretera.
5.
 - 5.1. iglesia.
 - 5.2. bolardos.
 - 5.3. a dos aguas.
 - 5.4. fachada.
 - 5.5. adoquines.
6.
 - 6.1. Los bolardos recuerdan los dientes de un dragón por su disposición en intervalos regulares. “Despiden fuego” porque están muy recalentados por el sol.
 - 6.2. Como hace mucho calor, el caminante siente la tentación de entrar en cada bar para beber algo, igual que las sirenas atraían con su canto a los navegantes de la Odisea.
 - 6.3. El aire que respiraba (o creía respirar) estaba tremendamente caliente.
 - 6.4. “Hacerle el amor” a una ciudad es pasear por ella, a pesar del calor que hace sudar al visitante.
 - 6.5. Su cuerpo era dulce y suave.

7.

Horizontales

1. Arredrarse.
3. Escuetas.
4. Ventisca.
7. Hojaldre.
8. Olla.
9. Bares.
10. Tasca.
12. Tapa.
14. Terciopelo.

Verticales

2. Despejar.
5. Angosta.
6. Chaquetón.
11. Sudor.
13. Cerveza.

8.

Personalmente he conocido a algunas personas gracias a Internet, pero no puedo decir que haya entablado amistad con ninguna. Casi siempre han sido relaciones por asuntos profesionales, sin que después hayamos intentado –la otra persona o yo- ir más allá.

Sin embargo, sí conozco el caso de algunos amigos y amigas cuyo principal lugar de socialización es la Red. No veo nada malo en el hecho de expandir los horizontes personales de cada cual a través de las ya no tan nuevas tecnologías. Algunas de esas relaciones prosperan y llegan a buen puerto. En otros casos, la pasión virtual que inflamaba a los *ciberamantes* frente al teclado suele extinguirse en el primer encuentro cara a cara: es entonces cuando la imagen que uno se había hecho de tal chica o tal hombre, que escribían cosas tan bonitas y tan sentidas, no encaja bien con la apariencia real de la persona que se sienta en la silla de enfrente del restaurante en el que se han citado.

Pero así es la vida, amasada en encuentros y desencuentros. Cualquier cosa que hagamos sin molestar a los demás ni avasallarlos, bien hecha está. Incluidas las relaciones virtuales, por supuesto. Quizá un día también yo me anime y pruebe.