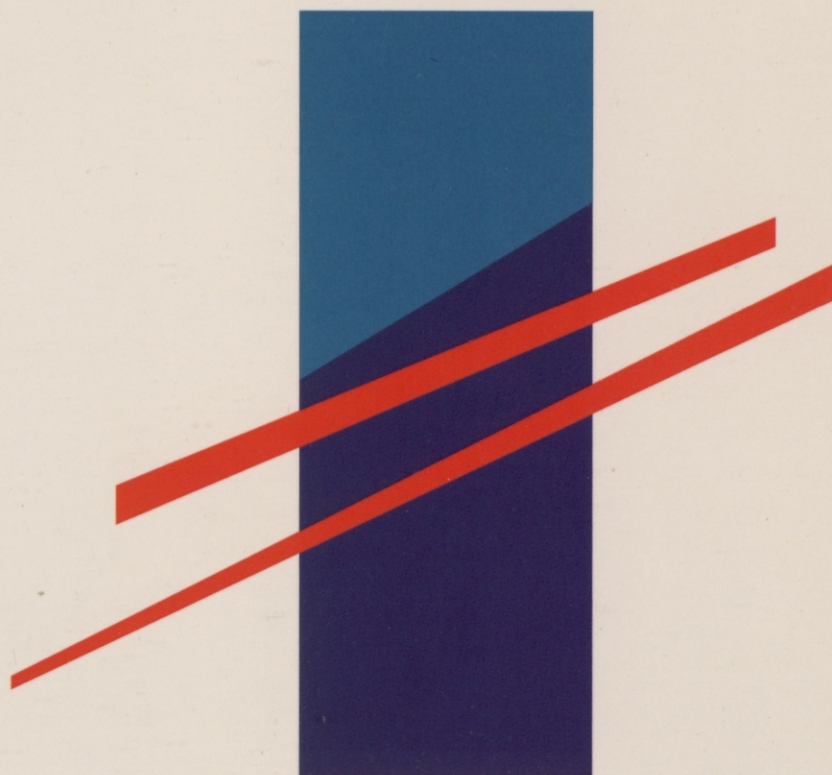


1

Materiales Didácticos

Música



SECUNDARIA  
OBLIGATORIA



Ministerio de Educación y Ciencia

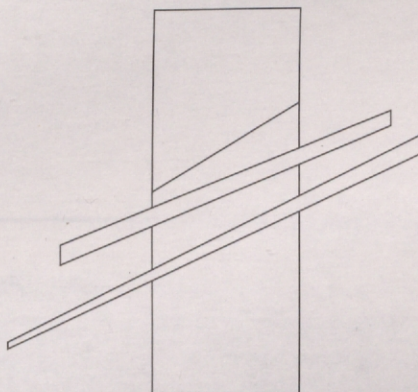
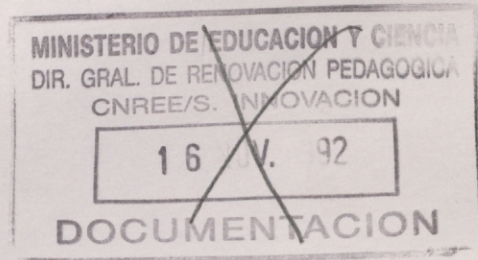
**42795**

~~1001917~~

~~2938~~

42795

# Materiales Didácticos

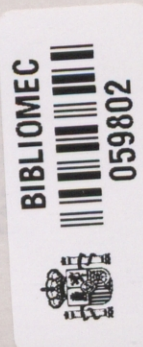


## Música

Rosa María Muñoz Sánchez  
M.ª Angeles Vizán Alcázar



Ministerio de Educación y Ciencia



R.129602

45922

~~1001~~

42795

Materiales Didácticos

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA  
DIR. GRAL. DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA  
ÁREAS INNOVADORAS  
18 V. 42  
DOCUMENTACIÓN



Música

Rosa María Muñoz Sánchez  
M. Angeles Vizan Alcazar



Ministerio de Educación y Ciencia  
Secretaría de Estado de Educación

NIPO: 176-92-106-8  
ISBN: 84-369-2200-X  
Depósito legal: M-18759-1992  
Realización: MARIN ÁLVAREZ HNOS.



Ministerio de Educación y Ciencia

1001

## Prólogo

---

*La finalidad de estos materiales didácticos para la Educación Secundaria Obligatoria, en su segundo ciclo, es orientar a los profesores que, a partir de octubre de 1992, impartirán las nuevas enseñanzas en los centros que se anticipan a implantarlas. Son materiales para facilitarles el desarrollo curricular de las correspondientes áreas, en particular para el tercer año, aunque algunas de ellas tienen su continuidad también en el cuarto año. Con estos materiales el Ministerio de Educación y Ciencia quiere facilitar a los profesores la aplicación y desarrollo del nuevo currículo en su práctica docente, proporcionándoles sugerencias de programación y unidades didácticas que les ayuden en su trabajo; unas sugerencias, desde luego, no prescriptivas, ni tampoco cerradas, sino abiertas y con posibilidades varias de ser aprovechadas y desarrolladas. El desafío que para los centros educativos y los profesores supone anticipar en el curso 1992/93 la implantación de las nuevas enseñanzas, constituyéndose con ello en pioneros de lo que será más adelante la implantación generalizada, merece no sólo un cumplido reconocimiento, sino también un apoyo por parte del Ministerio, que a través de estos materiales didácticos pretende ayudar a los profesores a afrontar ese desafío.*

*Se trata, por otro lado, de materiales que han nacido de la práctica docente de centros experimentales y que han sido preparados por los correspondientes autores, cuyo esfuerzo de elaboración es preciso valorar muy positivamente. Responden, todos ellos, a un mismo esquema general propuesto por el Ministerio en el encargo a los autores, y han sido elaborados en estrecha conexión con el Servicio de Ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria. Por consiguiente, aunque la autoría pertenece de pleno derecho a las personas que los han preparado, el Ministerio considera que son útiles ejemplos de programación y de unidades didácticas para la correspondiente área, y que su utilización por los profesores, en la medida en que se ajusten al marco de los proyectos curriculares que los centros establezcan y se adecuen a las características de sus alumnos, servirá para perfeccionarlos y para elaborar en un futuro próximo otros materiales semejantes.*

*La presentación misma, en forma de documentos de trabajo y no de libro propiamente dicho, pone de manifiesto que se trata de materiales con cierto carácter experimental, destinados a ser contrastados en la práctica, depurados y completados. Es intención del Ministerio realizar ese trabajo de contrastación y depuración a lo largo del próximo curso, y hacerlo precisamente a partir de las sugerencias y contrapropuestas que vengan de los centros que se anticipan a la reforma. Es propósito suyo también, desde luego, preparar los correspondientes materiales para la implantación, en octubre de 1993, del último curso de la Educación Obligatoria.*

*Para cada una de las áreas de la Educación Secundaria Obligatoria se han elaborado una o más propuestas de materiales didácticos. Antes de las vacaciones estivales se envía a los centros un volumen de material didáctico para la mayoría de las áreas; y posteriormente, en septiembre, se enviarán los correspondientes libros para el resto, así como en algunos casos un segundo volumen que contiene una propuesta, ya alternativa, ya complementaria, de desarrollo de la correspondiente área para el segundo ciclo de la Educación Secundaria, pero principalmente para el tercer año de esa etapa.*

*Los materiales así ofrecidos a los profesores tienen un carácter netamente experimental. Son materiales para ser desarrollados con alumnos que no han realizado el primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria y que proceden de la hasta ahora vigente Educación General Básica. Se trata, por tanto, de materiales para un momento transitorio y, por eso, también particularmente difícil: el momento del tránsito de la anterior a la nueva ordenación. En ellos se contiene, sobre todo, la información imprescindible sobre distribución y secuencia de contenidos para poder organizar éstos en el tercer año de la etapa a lo largo del curso 1992/93. Las sugerencias y contrapropuestas que los profesores realicen, a partir de su práctica docente, respecto a esos materiales o a otros con los que hayan trabajado serán, en todo caso, de enorme utilidad para el Ministerio, que a través de futuras propuestas, que complementen a las actuales, podrán redundar en beneficio de los centros y profesores que en cursos sucesivos se incorporen a la reforma educativa.*

# Determinación de objetivos y contenidos

## Índice

---

	<u>Páginas</u>
Determinación de objetivos y contenidos .....	7
Programación del tercer curso .....	17
Contenidos .....	17
Materiales .....	19
Unidad didáctica: La comunicación a través del ritmo .....	21
Aspectos generales.....	21
1: El ritmo en la Naturaleza.....	23
2: El ritmo en la comunicación humana.....	25
3: El ritmo musical .....	28

Los cuatro objetivos que se señalan a continuación son una selección sintetizada de los señalados para toda la etapa de Secundaria en este área y que consideramos como los más importantes que desarrollar en la implantación anticipada del segundo ciclo.

1. Utilizar con precisión el lenguaje específico de la Música con el fin de que éste permita al alumno analizar y valorar el hecho artístico-musical e incluso relacionarlo con otros niveles de lenguaje. (Corresponde a los objetivos 3.º, 4.º y 6.º del Currículo).

Objetivos  
generales





## Determinación de objetivos y contenidos

---

La presente determinación de objetivos y contenidos para la implantación anticipada del segundo ciclo de E. S. O., ha sido diseñada como desarrollo de un aspecto de importancia fundamental para el inicio o continuidad del proceso formativo dentro de este área, como es el del Lenguaje musical.

Desde esta perspectiva, se reflejan los puntos fundamentales a considerar dentro de cada bloque de contenidos, con el fin de que éstos respondan de una forma abierta y flexible a las necesidades docentes (según establece el currículo) y que permitan al alumno una correcta formación.

Ante la necesidad de conectar con coherencia el ciclo superior de E. G. B. con el segundo ciclo de Educación Secundaria Obligatoria (tercer curso), es preciso ajustar los contenidos de forma que éstos sirvan de base y posibiliten la continuidad de este área en niveles superiores (4.º curso y Bachillerato).

Considerando que los alumnos deben asimilar en un solo curso escolar los contenidos del primer ciclo (1.º y 2.º) más los correspondientes a 3.º, dentro del marco señalado de dos horas lectivas semanales, se impone, con mayor razón, la necesidad de dar una visión generalizada y clara, tomando siempre como referencia el currículo establecido para esta etapa.

Los cuatro objetivos que se señalan a continuación son una selección sintetizada de los señalados para toda la etapa de Secundaria en este área y que consideramos como los más importantes para desarrollar en la implantación anticipada del segundo ciclo.

1. Utilizar con precisión el lenguaje específico de la Música con el fin de que éste permita al alumno analizar y valorar el hecho artístico-musical e incluso relacionarlo con otros tipos de lenguaje. (Corresponde a los objetivos 3.º, 4.º y 6.º del Currículo).

Selección de  
contenidos para  
el tercer curso

---

**Objetivos  
generales**

2. Expresar y comunicar las ideas o sentimientos por medio de diversos recursos musicales y dinámicos (movimiento y danza). (Objetivos 1.º y 8.º del Currículo).
3. Disfrutar con la audición de la obra musical y con la participación activa en la ejecución de ella. (Objetivos 2.º y 5.º del Currículo).
4. Valoración del silencio como marco en el que se desarrolla el sonido. También como condición indispensable para la audición consciente de la Música. (7.º objetivo del Currículo).

## Selección de contenidos para el tercer curso

Los contenidos que se exponen a continuación (conceptos, procedimientos y actitudes) para este tercer curso se centran en el lenguaje musical como medio de expresión y creación, y su necesaria evolución en el tiempo.

El núcleo-base desde el cual se proyecta el aprendizaje hacia los demás contenidos será el del Lenguaje musical (n.º 4 en el Currículo). Los contenidos podrán trabajarse individualmente y en el orden que se precise, pero es recomendable desarrollar prioritariamente y en profundidad el núcleo-base, puesto que su plena asimilación permitirá al alumno una mayor capacidad de comprensión y una mejor actitud ante conceptos más amplios y diversificados que pueden ser desarrollados en los restantes núcleos de contenidos y su relación con los de otras áreas del currículo.

### Lenguaje musical

#### El silencio

##### Conceptos

- El silencio como antítesis del sonido. Silencio interno y externo.
- El silencio como elemento condicionador de la pauta sonora. Su valoración en el tiempo.
- Representación gráfica del silencio.

##### Procedimientos

- Exploración de secuencias de silencio en el entorno contrastándolas con los sonidos.
- Observancia y percepción del silencio en el ámbito interno de cada persona, contrastándolo con los sonidos fisiológicos de los seres vivos.
- Desarrollo interpretativo de secciones de silencio.

##### Actitudes

- Reconocimiento de la importancia del silencio como manifestación de respeto durante la interpretación musical.
- Valoración del silencio como elemento fundamental en la tareas de interpretación y audición.

## **El sonido**

### **Conceptos**

- Sonido primigenio en la Naturaleza y en el hombre.
- El sonido como fenómeno físico-acústico: parámetros. Repercusión de estos en la expresión musical.
- El sonido como medio de comunicación habitual.
- El ruido como elemento sonoro musical. La contaminación acústica y su incidencia en el organismo y en el medio ambiente.
- Las distintas representaciones gráficas del sonido. Su evolución histórica.

### **Procedimientos**

- Juegos de búsqueda y reconocimiento de diferentes sonidos ambientales y de los producidos en el medio en el que se desenvuelve el alumno.
- Ejercitación de los diferentes registros de alturas de sonidos: agudo, medio y grave. Juegos de encadenamiento de sonidos tomando como referencia el registro anterior.
- Utilización de los signos gráficos que representan el sonido musical.
- Reconocimiento gráfico y auditivo de las distintas alturas de los sonidos musicales.
- Improvisaciones con diferentes intensidades sonoras sobre una secuencia de sonidos previamente memorizados.
- Juegos de reconocimiento auditivo de los distintos timbres del sonido.
- Investigación sobre la duración de los sonidos (largos y graves). Práctica de la representación gráfica convencional (figuras).

### **Actitudes**

- Valoración del sonido como principal elemento en la comunicación habitual.
- Interés en participar activamente en los juegos de investigaciones de sonidos.
- Respeto por los diversos planteamientos subjetivos ante el fenómeno sonoro.
- Aceptación y respeto ante las ideas sonoras aportadas por los compañeros, de una forma individual o como miembros de un grupo de trabajo.
- Apreciación de los efectos dañinos que produce la contaminación acústica y actitud de respeto y gusto por la conservación del medio ambiente natural.

## **El ritmo**

### **Conceptos**

- El ritmo natural en los ciclos y estructuras biológicas y astronómicas. Su cómputo o medición.
- Tipos de ritmo: binario y ternario.
- Estructuración del ritmo: el compás. Diferentes unidades de medida. La célula rítmica.
- Graffas del valor del sonido en el tiempo.
- El ritmo en la comunicación humana.

### **Procedimientos**

- Audición, interiorización e improvisación de los dos tipos de ritmo: binario y ternario.
- Elaboración y práctica de diversas unidades de medida sobre un ritmo determinado.
- Aplicación de un texto silabeado a una sucesión de células rítmicas.
- Juegos improvisatorios de coordinación psicomotriz en ritmos binarios y ternarios.

### **Actitudes**

- Participación en las actividades rítmicas propuestas en clase e integración en los ejercicios improvisatorios del grupo.
- Valorar la importancia del ritmo en la comunicación humana, tanto en códigos verbales como en los no verbales.
- Aceptación y cumplimiento de las normas establecidas en los juegos rítmicos propuestos.

## **La melodía**

### **Conceptos**

- Profundización en el parámetro de la altura.
- Trazado de la línea melódica. Superposición de éstas y sus posteriores consecuencias.
- La construcción melódica: la frase y su tipología. La frase y su forma.

### **Procedimientos**

- Memorización de sonidos en un determinado orden e improvisación sobre los mismos estableciendo un diálogo.
- Realización de pequeñas composiciones, respetando las normas que se establezcan dentro de cada grupo de trabajo.

- Audición de melodías ejercitando el reconocimiento de motivos y frases.
- Análisis gráfico de una melodía en donde se observen los distintos parámetros del sonido.

### **Actitudes**

- Valoración de la melodía como unidad que expresa una idea musical.
- Gusto y sensibilización ante la audición de diferentes melodías.
- Respeto ante las diferentes emociones y sensaciones subjetivas que produce una misma melodía en el oyente.

## **La armonía**

### **Conceptos**

- La armonía como evolución consciente de la polifonía.
- Construcción vertical de los sonidos: el acorde.

### **Procedimientos**

- Combinación de dos melodías en un diálogo simultáneo, mediante la construcción de la segunda voz.
- Captación auditiva de la verticalidad que se origina con la superposición de melodías simultáneas.
- Audición de fragmentos que permitan reconocer al alumno las cadencias conclusivas y no conclusivas.

### **Actitudes**

- Apreciación del conjunto armónico en una obra como unidad expresiva.
- Interés por participar en los trabajos en grupo, para la elaboración de melodías simultáneas con intención de verticalidad.
- Concentración durante la audición para poder captar las diferentes voces armónicas.

## **La forma**

### **Conceptos**

- La forma musical como unidad expresiva.
- Tipologías de estructuras compositivas. Clasificación.

### **Procedimientos**

- Investigación sobre las diferentes formas respecto a su estructura, contenido y finalidad.



- Aplicación de formas simples a las pequeñas composiciones creadas por el alumno.
- Búsqueda de nuevas formas que permitan al alumno expresar sus ideas musicales.

### **Actitudes**

- Apreciación de la forma musical como marco de una obra de arte.
- Concentración auditiva ante una obra musical descubriendo su forma.
- Respeto e interés ante las nuevas formas de la música contemporánea.

## **Movimiento y danza**

### **Conceptos**

1. El silencio como inmovilidad (pausa) frente al sonido como movimiento (acción).
2. La danza como forma elaborada del movimiento dentro del ámbito sonoro.
3. El ritmo, parte esencial en la coordinación psicomotriz espacio-temporal.
4. El ritmo musical y las distintas combinaciones de pasos en la danza (figuras).
5. La plasticidad de la danza: manifestación armónica de movimientos.
6. La forma libre de expresión natural: la danza primitiva. Su recuperación actual.

### **Procedimientos**

1. Realización de juegos de improvisación: movilidad/inmovilidad con música y en silencio.
2. Montaje de distintas coreografías para un solo ritmo.
3. Elaboración y ejecución de distintos ritmos sobre una misma coreografía.
4. Interpretación coordinada (armónica) de movimientos (danza) sobre diversas melodías.
5. Interpretación libre de movimientos sobre una música previamente seleccionada.

### **Actitudes**

1. Valorar las representaciones de movimientos y de danza.
2. Respeto durante las manifestaciones de movimiento o danza de otros compañeros.
3. Gusto y participación en diferentes juegos de expresión rítmica a través de la danza.
4. Reconocimiento del valor de la danza como expresión comunicativa.

## **Expresión vocal y canto**

### **Conceptos**

1. La pausa de la respiración en el origen del silencio.
2. El sonido vocal, articulado o no, y su intención comunicativa.
3. Paralelismo entre el acento e inflexión de la expresión vocal hablada y el ritmo-acento de la expresión vocal cantada.
4. Coordinación entre la frase melódica y la expresada mediante el canto. Construcción de la melodía en función de éste.
5. Clasificación de las distintas voces dentro de una textura armónica.
6. Formas musicales vocales a lo largo de la historia.

### **Procedimientos**

1. Juegos improvisados de respiración: inspiración = silencio, expiración = sonido articulado.
2. Contrastar un texto silabeando mediante la expresión oral con el mismo texto cantado.
3. Elaboración de una grabación con las distintas voces armónicas y el ámbito que desarrolla cada una de ellas.
4. Investigación sobre el desarrollo y evolución de las formas vocales a lo largo del tiempo. Reconocimiento en audición de estas formas.

### **Actitudes**

1. Respeto hacia las actuaciones de los compañeros en las distintas manifestaciones del canto.
2. Valorar de forma positiva la expresión musical vocal y su dificultad técnica.
3. Sensibilidad ante la audición de diferentes categorías vocales.

## **Expresión instrumental**

### **Conceptos**

1. El silencio como proceso en el diálogo de la expresión instrumental.
2. Estructura formal insonora de cada instrumento en reposo.
3. La importancia de los parámetros del sonido en el lenguaje y diálogo de los instrumentos.
4. Las técnicas para producir sonidos en diversos instrumentos.
5. El ritmo como elemento esencial en los instrumentos de percusión.
6. La importancia de los instrumentos monódicos como generadores de melodía.



7. La importancia de los instrumentos polifónicos en la ejecución armónica.
8. Repercusión de las formas vocales en las instrumentales.
9. La forma instrumental como expresión de un sentimiento.

### **Procedimientos**

1. Práctica de técnicas instrumentales con diversos instrumentos, contrastando su forma de emitir los sonidos.
2. Improvisación instrumental ateniéndose solamente a las cualidades del sonido (individual y en grupo).
3. Composición de varias células rítmicas para desarrollar un diálogo instrumental.
4. Composición, ejecución y memorización de una melodía.
5. Incorporación de un acompañamiento (ritmo) a una melodía con instrumentos de percusión.
6. Elaboración, sobre una melodía cantada, de un acompañamiento instrumental.
7. Improvisación de interludios musicales.
8. Audición de una selección de obras vocales, analizando los diversos timbres de voz.

### **Actitudes**

1. Interés por trabajar el ritmo con diferentes instrumentos naturales o convencionales.
2. Gusto por participar en las actividades colectivas de expresión instrumental.
3. Valoración de la dificultad técnica que presentan muchos instrumentos para su correcta ejecución y valoración del mérito y calidad del intérprete.
4. Silencio respetuoso ante las audiciones instrumentales de los compañeros o en las audiciones de obras grabadas.
5. Consideración y cuidado de los instrumentos musicales.

### **La música en el tiempo**

#### **Conceptos**

1. Función expresiva del silencio a través de la historia y su repercusión en la ejecución y resultado final de una obra.
2. Distintas graffías del silencio en la historia.
3. Contrastes en la concepción del sonido en los diferentes períodos histórico-estéticos.





4. Las diversas representaciones gráficas del sonido en la historia.
5. Introducción del ruido como elemento sonoro musical en la música contemporánea.
6. Evolución histórica de los signos gráficos del ritmo.
7. Origen del compás y desarrollo de esta necesidad métrica.
8. Mantenimiento de células rítmicas que diferencian los distintos estilos musicales.
9. La melodía y su evolución (superposición de líneas melódicas), a lo largo de la Historia.
10. Concepto de armonía. Su evolución entre los distintos movimientos estético-musicales.
11. Evolución de algunas formas musicales en distintos períodos históricos.

### **Procedimientos**

1. Utilización, de forma consciente, del silencio como elemento integrado en el diálogo sonoro.
2. Elaboración de murales con la representación de diferentes gráficas de silencio.
3. Búsqueda de diversos ruidos ambientales para su posterior uso en forma de diálogo musical.
4. Investigación sobre células rítmicas. Identificación y recogida de fragmentos musicales que contengan las células rítmicas anteriormente investigadas.
5. Utilización de diversas grabaciones para contrastar la evolución de la melodía en el tiempo, y también de la polifonía y la armonía.
6. Audición y análisis de las distintas evoluciones de la forma.

### **Actitudes**

1. Valoración de las obras musicales del pasado.
2. Valoración y respeto ante el ruido como elemento incorporado en la música contemporánea.
3. Apertura y gusto por la concepción de nuevas gráficas musicales.
4. Gusto por participar en trabajos de investigación sobre períodos histórico-estéticos musicales.

## **Música y comunicación**

### **Conceptos**

1. El gran poder comunicador del silencio.
2. Importancia del silencio en los medios de comunicación sin soporte visual.

3. El silencio en los medios audiovisuales. Comunicación exclusiva a través de la imagen: el cine mudo, la diapositiva, la fotografía...
4. Evolución del sonido musical a través de distintos medios.
5. El sonido musical, elemento que puede modificar un mensaje visual.
6. El uso indiscriminado del sonido en distintos medios de comunicación y sus efectos dañinos.
7. El ritmo musical como pauta que delimita una determinada acción en la filmografía.
8. Sincronización del ritmo musical con las secuencias de la imagen.
9. La "sintonía" o melodía característica de un programa o anuncio publicitario en radio y televisión. Utilización del "leit-motiv" con distintos fines.
10. Armonía y concordancia entre sonido e imagen.
11. La armonía desde el punto de vista música-orquesta y su repercusión en las grandes bandas sonoras del cine.
12. Adecuación de la música a la situación histórico-argumental de la película.
13. Tipos de audiovisuales y funciones que han desempeñado en la sociedad desde su aparición.

### **Procedimientos**

1. Búsqueda de secuencias visuales en donde el silencio musical ponga de relieve la acción de la imagen.
2. Observación de distintos medios de comunicación, valorando las pautas de silencio en cada uno de ellos y el elemento sonoro como condicionador del mensaje.
3. Realización de un estudio sobre el uso indiscriminado del sonido en distintos medios de comunicación y de los efectos que produce.
4. Identificación y clasificación de secuencias de películas en las que el ritmo musical esté sincronizado o desincronizado con el ritmo de la imagen.
5. Audición de bandas sonoras de películas y reconocimiento del "leit-motiv" en sus repetidas apariciones.
6. Elaboración de un anuncio publicitario cuyo mensaje se transmita mediante la mímica y un sonido musical de fondo.

### **Actitudes**

1. Reconocer el valor que tienen los lenguajes audiovisuales para aumentar las posibilidades de comunicación.
2. Gusto por participar en montajes de audiovisuales teniendo en cuenta la sincronización del ritmo musical con las imágenes.
3. Cumplimiento de las normas establecidas para los montajes audiovisuales en grupo.

# Programación del tercer curso de Educación Secundaria Obligatoria

---

Los números corresponden al orden establecido en la determinación de contenidos dentro de cada bloque.

## Contenidos

### **Primer trimestre**

— Lenguaje musical:

Silencio, sonido, ritmo

— Movimiento y danza:

Conceptos: 1, 2, 3, 4,

Procedimientos: 1, 2 y 3

Actitudes: 1, 2 y 3

— Expresión vocal y canto:

Conceptos: 1, 2 y 3

Procedimientos: 1 y 2

Actitudes: 1

— Expresión instrumental:

Conceptos: 1, 2, 3, 4 y 5

Procedimientos: 1, 2, 3, 5 y 8

Actitudes: 1 y 4

## Materiales

- Música en el tiempo:
  - Conceptos: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8
  - Procedimientos: 1, 2, 3 y 4
  - Actitudes: 1, 2 y 3
- Música y comunicación:
  - Conceptos: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8
  - Procedimientos: 1, 2, 3 y 4
  - Actitudes: 2

### **Segundo trimestre:**

- Lenguaje musical :
  - Melodía y armonía
- Movimiento y danza:
  - Conceptos: 5
  - Procedimientos: 4
  - Actitudes: 2 y 4
- Expresión vocal y canto:
  - Conceptos: 4 y 5
  - Procedimientos: 3
  - Actitudes: 2
- Expresión instrumental:
  - Conceptos: 6 y 7
  - Procedimientos: 4, 6 y 7
  - Actitudes: 2 y 3
- Música en el tiempo:
  - Conceptos: 9 y 10
  - Procedimientos: 5
  - Actitudes: 1 y 4
- Música y comunicación:
  - Conceptos: 9, 10 y 11
  - Procedimientos: 5
  - Actitudes: 1

### **Tercer trimestre:**

- Lenguaje musical:
  - La forma

— Movimiento y danza:		
Conceptos:		6
Procedimientos:		5
Actitudes:		1, 2, 3 y 4
— Expresión vocal y canto:		
Conceptos:		6
Procedimientos:		4
Actitudes:		3
— Expresión instrumental:		
Conceptos:		8 y 9
Procedimientos:		7
Actitudes:		5
— Música en el tiempo:		
Conceptos:		1
Procedimientos:		6
Actitudes:		1 y 4
— Música y comunicación:		
Conceptos:		12 y 13
Procedimientos:		6
Actitudes:		1 y 3

Aspectos  
generales

La presente programación supone la existencia de un aula de Música convenientemente equipada. Un material útil puede ser el siguiente:

- Pizarra pautada.
- Cadena de sonido HIFI con doble pletina y plato o reproductor de C. D.
- Instrumento de teclado: piano o sintetizador con MIDI.
- Colección de discos (o CD) de música clásica y folclórica.
- Enciclopedias sobre Historia de la Música, y diccionarios.
- Instrumentos de percusión de sonido indeterminado (claves, crócalos, panderos, etc.) y determinado (metalófonos, xilófonos y carillones cromáticos).
- Instrumentos de cuerda: guitarra clásica y electrónica alto y bajo.
- Instrumentos de viento: flautas de cuatro registros, armónicas y melódicas.

## Materiales



## Unidad didáctica: la comunicación a través del ritmo

---

La presente unidad didáctica profundiza en uno de los constitutivos esenciales del Lenguaje Musical: el ritmo.

Los contenidos desarrollados en ella se han diseñado con la finalidad de ejercitar en el alumno aspectos decisivos de las facultades psicomotrices y sensorio-auditivas. Ambas permitirán que el alumno valore la música como medio de autoexpresión y de comunicación entre los seres vivos y, sobre todo, entre los seres humanos. Los anteriores objetivos constituyen el núcleo principal dentro del área de Música.

Esta unidad didáctica está destinada a alumnos de tercer curso (anticipado), aunque en un futuro podría ser trabajada en el primer curso normalizado.

Es recomendable desarrollar esta unidad después de que los alumnos conozcan todo lo referente a los contenidos de SILENCIO Y SONIDO pertenecientes al bloque de Lenguaje Musical, aunque también puede ser trabajada como punto de partida desde el que iniciar un aprendizaje musical más eficaz y participativo, pues está sobradamente demostrado que en los inicios de este aprendizaje, los progresos rítmicos son más notables que los melódicos, sean auditivos o vocales.

Esta unidad didáctica puede desarrollarse en dos ámbitos diferentes de aprendizaje pero complementarios. El primero, y más tradicional, es el establecido mediante la relación directa profesor-alumno. El segundo plantea un aprendizaje interactivo entre el alumno y las nuevas tecnologías, mediante la utilización de un ordenador tipo PC conectado a un teclado por vía MIDI. Respecto a los programas para PC existentes sobre educación rítmica, es de destacar el RHYTHM ACE de Ibis Software (versión castellana: Midi-Ation). También existen otros programas para diversos tipos de ordenador que permiten trabajar aspectos rítmicos, aunque de una forma parcial y menos completa. Los sofisticados programas de secuenciación y edición de partituras permiten la grabación de cualquier tipo de ritmo y la edición de la correspondiente partitura, pero su manejo resulta sumamente complejo y difícil para un alumno de Secundaria.

### Aspectos generales

Respecto a la estructura de la presente unidad didáctica hay que indicar que se han dividido los contenidos en tres núcleos, que configuran tres ámbitos de investigación diferentes pero complementarios, como son:

- “El ritmo en la Naturaleza”.
- “El ritmo en la comunicación humana”.
- “El ritmo musical”.

Los dos primeros núcleos suponen un interesante prelude al tercero, pues establecen referencias con el entorno sociocultural en el que se desenvuelve el alumno mediante unas amplias conexiones interdisciplinares. Por esta necesaria visión integradora no es recomendable eludirlos. Otra importante razón es el hecho de que el objetivo principal, señalado al comienzo de esta introducción, es el de la comunicación a través del ritmo, un amplio tema que se aborda inicialmente en el segundo núcleo para completarse en el tercero.

La periodicidad establecida para el desarrollo de esta unidad supone una duración de cada clase lectiva de 50 minutos. De este modo la distribución por núcleos sería la siguiente:

- Primer núcleo: 2 clases y 1 de puesta en común.
- Segundo núcleo: 2 clases y 1 de puesta en común.
- Tercer núcleo: 3 clases y 1 de puesta en común.

La unidad necesita además otras dos clases que permitirán conectar los tres núcleos para conseguir una visión unitaria del tema principal. En resumen, la duración total de dicha unidad sería de entre 10 a 12 horas lectivas.

Debido a la amplitud del tema a tratar en esta unidad, es recomendable establecer relaciones con otras disciplinas o áreas del currículo con el fin de dotar al alumno de una visión globalizada.

Las áreas que consideramos más idóneas son:

- Lengua Castellana y Literatura: Comunicación y lenguaje. Métrica.
- Ciencias de la Naturaleza: Los ciclos y estructuras biológicas, geológicas y astronómicas. Concepto de tiempo y de espacio. El fenómeno físico-acústico. El parámetro de la duración del sonido.
- Ciencias Sociales: Concepto de tiempo histórico. Divisiones geográficas de la Tierra.
- Educación Física: Coordinación psicomotriz.
- Matemáticas: Estructuración del tiempo y del espacio en cantidades numéricas. Operaciones con números fraccionarios.
- Tecnología: Avances técnicos que han permitido un progreso o perfeccionamiento de los sistemas de medición temporales y espaciales.

La evaluación del ritmo de aprendizaje de los alumnos la realizará el profesor al final de cada núcleo. Concluida la unidad didáctica el profesor procederá a realizar una evaluación global.

Es siempre recomendable que el profesor, al término de la unidad didáctica, realice otras dos evaluaciones más; una, respecto a la calidad metodológica de



la propia unidad didáctica, y la segunda, una autoevaluación sobre la calidad de su docencia (claridad en las explicaciones, idoneidad del material de apoyo al alumno, etc.). Resulta también interesante la evaluación del alumno respecto a la unidad didáctica y respecto a su propio aprendizaje, pues se incentiva en él una actitud abierta y crítica.

---

## Planteamiento y objetivo

En este primer núcleo, el objetivo es que el alumno sea capaz de *valorar la presencia del ritmo en la Naturaleza, y su importancia como elemento integrante de ella*, desde las grandes magnitudes cósmicas hasta los organismos vivos de dimensiones microscópicas.

Entre las múltiples definiciones de ritmo natural, algunas de ellas bastante contradictorias, hemos preferido la que era a nuestro juicio más sencilla y clara, a saber: el ritmo es el “orden acompasado en la sucesión de las cosas” (Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española). Esta concepción del ritmo, tanto temporal como espacial, permite múltiples posibilidades interdisciplinares que suponen un apoyo inestimable para la consecución de este objetivo.

Las áreas más idóneas serían:

- Ciencias de la Naturaleza: Los ciclos y estructuras biológicas, geológicas y astronómicas. Concepto de tiempo y de espacio.
- Ciencias Sociales: Concepto de tiempo histórico. Divisiones geográficas de la Tierra.
- Matemáticas: Estructuración del tiempo y del espacio en cantidades numéricas.
- Tecnología: Avances técnicos que ha permitido un progreso o perfeccionamiento de los sistemas de medición temporales y espaciales.

## Contenidos

### Conceptos

- Concepto de ritmo. Diversas definiciones.
- El ritmo natural en los ciclos y estructuras biológicas y astronómicas. Su cómputo o medición.
- Tipos de ritmo natural: binario y ternario.

### Procedimientos

1. Investigación por el alumno de los diferentes ciclos temporales y dimensiones espaciales existentes en el universo (días, noches, estaciones, distancias interestelares...).

---

## El ritmo en la Naturaleza

El ritmo de la comunicación humana

2. Observación sobre el tiempo cíclico y la distribución espacial en las diversas estructuras biológicas y geológicas.
3. Investigación sobre la necesidad que ha manifestado el ser humano a lo largo de la historia de estructurar gráficamente ese orden implícito en el tiempo y el espacio (calendarios, relojes, sextantes...).
4. Audición, observación y clasificación del ritmo natural en los seres humanos, según los dos tipos existentes binario-ternario.

### **Actitudes**

- Apreciación de la importancia del ritmo en las distintas áreas del conocimiento.
- Interés por investigar la diversa concepción del ritmo que han manifestado las distintas culturas.
- Atención e interés durante las audiciones de ritmos naturales.

### **Actividades**

1. Realización de dos murales o diagramas. El primero debe representar a escala las distancias espaciales entre distintos astros. En el segundo, deberán situar cronológicamente una serie de unidades de medida del tiempo, de menor a mayor o viceversa, siguiendo siempre un orden lógico.

2. Basándonos en una proyección desordenada de diapositivas sobre distintas etapas evolutivas de diversas estructuras biológicas y geológicas, el alumno deberá ordenar las imágenes siguiendo siempre un orden lógico (un ritmo), tanto temporal como espacial.

Después de la proyección se entregarán al alumno fotocopias de las mismas imágenes y en el mismo orden en que las han visualizado, con el fin de que elaboren un trabajo de selección secuenciada correcta.

(Sugerencias de ciclos biológicos: diversos tipos de células, etapas del desarrollo embrionario, procesos digestivos...).

(Sugerencias de ciclos geológicos: formación y evolución de un río, transformaciones de la corteza terrestre, el ciclo del agua en la naturaleza...).

3. Confeccionar una relación de los distintos calendarios conocidos u otros sistemas de medición, observando la necesidad que en todo momento ha manifestado el hombre de controlar el tiempo.
4. Audición de grabaciones de los distintos ritmos cardíacos y respiratorios, considerando diversas variables: reposo-actividad, despierto-dormido, sano-enfermo. Clasificación de los mismos en binario y ternarios. Representación gráfica de las pulsaciones de dichos ritmos, e imitación mediante instrumentos de percusión de sonido indeterminado. Creación de ritmos libres de forma individual con los mismos instrumentos anteriormente utilizados.

### **Materiales necesarios:**

- Cartulinas blancas y de colores.

- Rotuladores y pinturas de colores.
- Regla, cartabón y compás.
- Diapositivas y proyector con su pantalla.
- Fotocopias de las imágenes de las diapositivas.
- Grabaciones de ritmos cardíacos y respiratorios.
- Instrumentos de percusión de sonido indeterminado.

### **Periodización**

El presente núcleo se desarrollará en un total de tres sesiones lectivas de 50 minutos.

#### — *Primera clase:*

Exposición del planteamiento general del núcleo, los objetivos y los conceptos correspondientes a los dos primeros procedimientos. Se plantearán las actividades 1 y 2 a realizar individualmente o en grupos por los alumnos.

#### — *Segunda clase:*

Explicación de los contenidos correspondientes a los procedimientos 3 y 4. Planteamiento de la actividad 3 y realización durante la sesión de la número 4.

#### — *Tercera clase:*

Puesta en común. En ella cada grupo de trabajo presentará a sus compañeros el resultado de sus investigaciones o murales, exponiendo todo aquello que han aprendido en el transcurso de la realización del trabajo.

Respecto a los ejercicios individuales se admitirán en esta sesión aquellas aportaciones voluntarias de otros alumnos que enriquezcan o complementen la exposición que se esté efectuando en ese momento.

---

### **Planteamiento y objetivo**

El objetivo es, como indica el título, *destacar la importancia del ritmo dentro de los procesos de comunicación entre los seres humanos.*

Dicho proceso comunicativo ha poseído siempre a lo largo de la historia una expresión o mensaje, verbal o no, que lleva implícito un ritmo. Partiendo de esta base, se ha pretendido plantear la interrelación existente entre las "artes de la comunicación" que han estado más estrechamente ligadas con la música: la poesía, la danza y la expresión dramática.

La conexión interdisciplinar queda lógicamente establecida con las siguientes áreas:

- Lengua Castellana y Literatura: Comunicación y lenguaje. Métrica.
- Educación Física: Coordinación psicomotriz.

---

## **El ritmo de la comunicación humana**

## **Contenidos**

### **Conceptos**

- Grafías del valor del sonido en el tiempo.
- El ritmo en la comunicación humana a lo largo de la historia:
- Relación poesía-música. La prosodia en el lenguaje verbal como manifestación del ritmo (métrica). Su influencia en el origen de las figuras y de las células rítmicas musicales.
- Relación códigos no verbales (danza y mímica), música. El ritmo como parte esencial en la expresión dramática (mímica/movimiento) y en la coordinación psicomotriz espacio/temporal (danza).

### **Procedimientos**

1. Investigación sobre la importancia del ritmo en la comunicación humana a lo largo de la historia.
2. Diferenciación de estímulos sonoros por su duración, evolucionando de emisiones de sonidos cortos a largos o viceversa, con una intención comunicativa.
3. Representación gráfica de ritmos de una forma vivencial, abstracta y corporal, como consolidación de un código de comunicación.
4. Establecimiento de un código rítmico personal para después reflejarlo gráficamente, pudiendo establecer así un diálogo (elemento esencial en la comunicación).
5. Aplicación de un texto silabeado a una sucesión de células rítmicas.
6. Representación gráfica del ritmo implícito en la prosodia del lenguaje verbal.
7. Investigación sobre la relación existente entre los códigos no verbales (danza y mímica) y el ritmo.

### **Actitudes**

- Valorar la importancia del ritmo en la comunicación humana a lo largo de la historia.
- Apreciación de la creatividad y originalidad humana ante la diversidad de códigos gráficos para representar el ritmo.
- Valorar la interrelación existente entre las artes de la comunicación: poesía-música y danza-música.
- Respeto ante las intervenciones rítmicas de los demás compañeros.
- Aceptación y cumplimiento de las normas establecidas en los códigos rítmicos.
- Atención ante el estímulo sonoro rítmico-musical.

## Actividades

1. Investigar creando un cuadro sobre objetos y pueblos que sabemos que se han servido de un ritmo para transmitir un mensaje.
2. Elaboración de instrumentos de sonido determinado o indeterminado capaces de producir ritmos con intención comunicativa.
3. Improvisación de motivos rítmicos enlazados con otros sugeridos entre los compañeros, con el fin de crear un mensaje de comunicación y asociación completo.
4. Elaboración por parte del alumno de un código rítmico mediante signos no convencionales y que representen los acentos del lenguaje verbal, tomando como referencia una narración o poesía inventada por ellos o de autores famosos.
5. Marcar con instrumentos naturales (palmas, pitos, pies...) el ritmo de secuencias de palabras, destacando los acentos prosódicos.
6. Ejecutar con danza, de una forma improvisada, el pulso y los acentos de un ritmo en diferentes "tempos", previamente seleccionados en grabación.

## Materiales necesarios

- Grabaciones de diferentes sonidos.
- Instrumentos de percusión.
- Materiales de desecho que sean de fácil reciclaje (botes, chapas, canicas, cajas de cartón).
- Folios con una línea y con dos, en donde se puedan representar gráficamente un ritmo o dos simultáneos.
- Libros sobre comunicación y lenguaje en diferentes culturas de la biblioteca del centro o de la localidad.
- Cintas de vídeo con grabaciones de diferentes danzas étnicas.
- Grabaciones en audio de ritmos en diferentes "tempos".

## Periodicidad

Este segundo núcleo se puede desarrollar en tres sesiones como el primero. Éstas se distribuirán en dos clases lectivas más una de puesta en común.

### — Primera clase :

Se desarrollarán los contenidos conceptuales correspondientes a los procedimientos señalados con los números 1, 2, 3 y 4. También se plantearán las actividades 1, 2 y 3 que deberán traer elaboradas los alumnos para la puesta en común.

### — Segunda clase:

Explicación de los contenidos conceptuales correspondientes a los procedimientos 5, 6 y 7, para posteriormente iniciar una introducción práctica de las actividades, números 4, 5 y 6.

— Tercera clase:

Puesta en común por los diversos grupos de los trabajos realizados y ejecución de ejercicios resumen de ritmos con intención comunicativa.

## El ritmo musical

### Planteamientos y objetivos

El presente tercer núcleo y último, plantea un acercamiento al extenso tema del ritmo como elemento esencial de la música.

El objetivo es *descubrir y utilizar las cualidades expresivas del ritmo musical*, pues es preciso recordar que esta unidad didáctica plantea una investigación sobre el ritmo como medio de autoexpresión y de comunicación entre los seres humanos. Por este motivo en el núcleo se plantean varias actividades de comunicación mediante el ritmo musical con danza, instrumentación o canto. Se incluye además un aspecto escasamente tratado como es el de la relación del ritmo musical de las bandas sonoras con el lenguaje cinematográfico.

El completo estudio sobre el ritmo que se plantea en este bloque es debido a que es, de todos los elementos del lenguaje musical, el único con autonomía propia, y por tanto, objeto de especial atención, como lo ha sido a lo largo de la historia por diversos teóricos y compositores, quienes establecieron un sofisticado sistema de notación que es imprescindible conocer y utilizar, pues representa un código gráfico de carácter universal.

La conexión interdisciplinar se establece con las áreas de:

- Matemáticas: Operaciones con números fraccionarios.
- Ciencias de la Naturaleza: El fenómeno físico-acústico. El parámetro de la duración del sonido.

### Contenidos

#### Conceptos

- Distinción entre ritmo "libre" y ritmo "medido".
- Estructuración del ritmo: el compás. Diferentes unidades de medida.
- La célula rítmica. Clasificación de la obra musical según el tipo de célula rítmica predominante.
- Los signos de prolongación y sus equivalencias.
- Concepción subjetiva del "tempo". Términos que indican el "tempo" de una obra musical. Clasificación de formas musicales según la alternancia de "tempos". El metrónomo como necesidad aproximativa de controlar el "tempo".
- El ritmo como elemento generador de movimientos. El ritmo binario y la marcha, o movimientos derivados de ella. El ritmo ternario, fundamento de la danza.
- El ritmo como elemento esencial en los instrumentos de percusión.

- La utilización compositiva de diversos instrumentos musicales en un sentido exclusivamente rítmico.
- Evolución histórica de los signos gráficos del ritmo.
- Origen del compás y desarrollo histórico de esta necesidad métrica.
- El ritmo musical como pauta que delimita una determinada acción en la filmografía.
- Sincronización del ritmo musical con las secuencias de la imagen.
- El “ostinato” rítmico como elemento de tensión en el lenguaje cinematográfico.

### **Procedimientos**

1. Audición, interiorización e improvisación de los dos tipos de ritmo binario y ternario.
2. Iniciar al alumno en la medición “cronológica” del tiempo musical y en la noción de tiempo libre (silencio).
3. Elaboración y práctica de diversas unidades de medida sobre un ritmo determinado.
4. Reconocimiento auditivo del “tempo” de una obra musical y del contraste o alternancia entre los diferentes movimientos de la misma.
5. Observar la sincronización del ritmo musical con las secuencias de la imagen en la televisión y el cine. Analizar las consecuencias que la desincronización produce en el receptor del mensaje audiovisual.
6. Reconocimiento de las grafías convencionales y arbitrarias del valor del sonido y del silencio en el tiempo.
7. Improvisación sobre diferentes combinaciones de células rítmicas.
8. Aplicación de las grafías rítmicas conocidas dentro de diferentes unidades de medida.
9. Conocimiento y profundización sobre las equivalencias de los signos de prolongación.

### **Actitudes**

- Interés en participar en las actividades rítmicas propuestas en clase e integración en los ejercicios improvisatorios del grupo.
- Aceptación y cumplimiento de las normas establecidas en los juegos rítmicos propuestos.
- Valorar las representaciones de movimiento y danza como expresión del ritmo musical.
- Disposición para descubrir cualidades expresivas a través de un ritmo verificado instrumentalmente.

- Interés por trabajar el ritmo con diferentes instrumentos naturales o convencionales.
- Gusto y respeto ante el diálogo rítmico instrumental improvisados.
- Respeto e interés durante las audiciones.
- Reconocer el valor que tienen los lenguajes rítmico-visuales, para aumentar las posibilidades de comunicación.
- Valorar la importancia de los medios audiovisuales en el estudio del ritmo.

### **Actividades**

1. Selección y grabación de diversos fragmentos de obras musicales con diferentes tipos de ritmo para su posterior clasificación.
2. Juegos improvisatorios de coordinación psicomotriz en ritmos binarios y ternarios, identificando la pulsación fuerte.
3. Juegos en donde el alumno imagine ser un director de orquesta, basándonos en diversas audiciones musicales con "tempos" distintos.
4. Caminar en filas conforme al compás asignado a cada grupo de alumnos y que previamente han interiorizado asociándolo con un determinado fragmento musical.
5. Grabación de canciones de diferentes tipos de compases, interpretadas por los alumnos observando el "tempo" y permitiendo a éstos el uso de los medios audio para distorsionar la duración natural del sonido original.
6. Hacer grabaciones de secuencias televisadas, seleccionando aquellas en las que se observe la perfecta sincronización entre el ritmo musical y la imagen.
7. Realización de un cartel o mural que represente las grafías rítmicas convencionales y sus respectivos valores y equivalencias.
8. Elaboración de esquemas rítmicos para su posterior ejecución con instrumentos de percusión convencionales u originales.
9. Lectura y ejecución instrumental de los esquemas rítmicos anteriormente trabajados dentro de unidades de tiempo determinadas (compás) marcando la pulsación fuerte.
10. Audición de fragmentos musicales en los que destaquen los signos de prolongación del sonido y análisis del efecto que produce el mismo fragmento sin ellos.

### **Materiales necesarios**

- Cartulinas blancas y de colores.
- Folios con pauta para esquemas rítmicos.



- Grabaciones audio de fragmentos de obras musicales con diferentes tipos de ritmo y "tempo".
- Partituras de ritmos binarios y ternarios.
- Doble pletina con posibilidad de grabación a alta velocidad.
- Reproductor de vídeo y televisor en color.
- Cintas de vídeo y de audio vírgenes.
- Cintas de vídeo con material seleccionado.
- Instrumentos de percusión de sonido determinado e indeterminado.
- Grabaciones de fragmentos musicales en los que destaquen los signos de prolongación.

### **Periodicidad**

Este núcleo se desarrollará en cuatro sesiones lectivas de 50 minutos debido a la mayor cantidad de actividades y contenidos a impartir.

— *Primera clase:*

Explicación de los contenidos conceptuales correspondientes a los procedimientos 1, 2 y 3, para después proceder a realizar las actividades 1, 2, 3 y 4.

— *Segunda clase:*

Profundización sobre los contenidos explicados en la clase anterior ampliando con los correspondientes a los procedimientos 4, 5, y 6. Las actividades 5, 6 y 7 se plantearán para ser expuestas en la cuarta sesión.

— *Tercera clase:*

Repaso del contenido conceptual correspondiente al procedimiento número 6 y explicación detallada de los números 7, 8 y 9. Planteamiento de la actividad número 8 para la cuarta sesión y realización en clase de la 9 y 10.

— *Cuarta clase:*

Puesta en común de las actividades 5, 6, 7 y 8.

Como se indicó en la introducción, esta unidad necesita además otras dos clases para conectar los tres núcleos y conseguir una visión unitaria del tema principal de esta unidad didáctica.

AUTOR= MUÑOZ SANCHEZ, R. M. y VIZAN ALCAZAR, M. A.

TITULO= MATERIALES DIDACTICOS. MUSICA 1.

ORIGEN-TITULO=

EDITORIAL= MEC

COLECCION= SECUNDARIA OBLIGATORIA.

LUGAR= MADRID

AÑO= 1992

FUENTE=

VOLUMEN:

NUMERO:

PAGINAS:

31

CONTENIDO=

OBJETIVOS/ CONTENIDOS/ PROGRAMACION/

UNIDAD DIDACTICA/

UBICACION=

SALA

SIGNATURA=

102-A40

FECHA-ENTRADA=

9211

PRESTAMO=

~~102-A40~~

DIRECCIÓN GENERAL DE RENOVACIÓN PEDAGÓGICA

Subdirección GENERAL  
de PROGRAMAS EXPERIMENTALES