

NUEVO PIRINEOS

REVISTA DE LA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
EN ANDORRA

4/2022



Catálogo de publicaciones del Ministerio
Catálogo general de publicaciones oficiales

Dirección:
MARÍA DOLORES LOPEZ SANZ
Consejera de Educación

Coordinación:
PEDRO CORRAL MADARIAGA
Asesor Técnico

Consejería de Educación en Andorra
C/ Prat de la Creu, 34 - 1ª planta
AD500 Andorra la Vella
Principado de Andorra

educacionyfp.gob.es/andorra



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL
Secretaría de Estado de Educación
Dirección General de Planificación y Gestión Educativa
Unidad de Acción Educativa Exterior

Edita:
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones

Edición: diciembre 2021
NIPO: 847-19-196-5
ISSN: 2660-5856
Depósito legal: AND 609-2005
Maquetación: González Tejo

NUEVO PIRINEOS

4/2022

ÍNDICE

P.05

PRÓLOGO

P.07

ACTUALIDAD

P.07

Entrevista J. Areny. *Pedro Corral Madariaga*

P.12

La Chispa de la educación. *Gabriela Gacitúa Muñoz*

P.14

La cultura, la educación y la lengua de Andorra en un nuevo marco de relaciones con la UE. *Ulyana Berehova*

P.17

Entrevista Jordi Tresserras. *Humberto Burcet Rojas*

P.26

El ángel versificador. *Luis Alfonso Iglesias Huelga*

P.28

Presentación CRE. *Iván Castillo Perandrés*

P.29

NATURALEZA Y CIENCIA

P.29

La Química en la guerra. *Carlos Moreno Borrallo*

P.35

Senderismo definitivo. *Daniel Ríos*

ARTE Y MÚSICA

P.38

El nuevo currículo de educación plástica, visual y audiovisual
en el contexto mediático actual.

P.38

Fco. Javier Romo González

LENGUA Y LITERATURA

P.45

Poema - Sin perdón. *Gabriela Gacitúa Muñoz*

P.45

CULTURA Y TRADICIONES

P.47

Una adscripción en Andorra. *Aurelio Corral*

P.47

GALERÍA DE IMÁGENES

P.50

{ Prólogo -



ÀNGEL ROS DOMINGO

Embajador de España en el Principado de Andorra

Después de casi 5 años al frente de la Embajada de España en el Principado de Andorra, dejo el puesto y no puedo sino reflexionar sobre aquellos aspectos más relevantes de este período.

La Educación me aparece en un primer lugar de preocupación y ocupación desde mi responsabilidad y sin duda desde la de la Consejera de Educación.

España aporta mucho a Andorra y Andorra a España. Andorra aporta a España ser el núcleo económico del Pirineo, fuente de trabajo para muchos españoles pirenaicos que de otra forma tendrían mucho más difícil su desarrollo laboral y profesional, incrementando la desertización de nuestro Pirineo. España aporta el 65% de las transacciones económicas que realiza el Principado, en gran parte debido al turismo de procedencia fundamentalmente española. Y España aporta también el mayor activo intangible en las sociedades modernas: educación.

El sistema educativo andorrano es complejo, pero funciona bien.

Un sistema basado en la existencia de 3 sistemas: andorrano, español y francés, con libre elección de los padres y madres, enriquece el conjunto.

Y el sistema español reproduce la riqueza del mismo en España, con Colegios Públicos, Concertados y Privados, con un nivel de éxito y satisfacción muy altos en todos los Centros.

España aporta también la formación Universitaria para una inmensa mayoría de los estudiantes andorranos, cuando éstos no encuentran sus opciones en la oferta de la Universidad de Andorra.

De este período de 5 años me quedan dos únicos puntos pendientes o de mejora, uno de ellos ya imposible de arreglar, pero el otro no. Me refiero en el primero al cierre de colegios españoles con los pasados 10 años, ya no reparable, y como asignatura pendiente que espero tenga solución a corto plazo, la Formación Profesional, que en mi opinión debe tener cabida en los Centros Educativos Españoles en Andorra.

{ Actualidad -



JOSEP ARENY ACHÉ

Director del Departament de Sistemes Educatius,
Ensenyament Superior i Relacions Internacionals.

ENTREVISTA J. ARENY

**¿Cuáles son las son las señas de identidad de la educación en Andorra?
¿Cómo explicaría a un recién llegado al país la convivencia de 3 sistemas
educativos? Se trata de una característica casi única en el mundo y que
puede ser incluso un ejemplo para otros países. El Cap de Govern incidió en
ello en su intervención en la ONU. ¿Qué importancia tiene la educación en el
modelo de estado de bienestar andorrano?**

La educación en Andorra se basa en los derechos, las libertades y los principios enunciados en el artículo 20 de la Constitución, “cualquier persona tiene derecho a la educación, cuya finalidad debe ser el pleno desarrollo de la personalidad humana y de la dignidad, respetando la libertad y los derechos fundamentales” lo que implica la libertad de enseñanza y la libre elección de los padres.”

Los rasgos distintivos de la educación vienen recogidos en la Constitución de 1993, la Ley Orgánica de la Educación, la Ley de Ordenamiento del sistema educativo andorrano, la Ley de las Universidades y los convenios en materia educativa firmados con Francia, España y de cooperación educativa con Portugal.

Estos convenios prevén los mecanismos que rigen el funcionamiento entre nuestros países y establecen el reconocimiento, la homologación y la equivalencia de los estudios y de las titulaciones establecidas por las respectivas administraciones.

Además, los alumnos escolarizados en Andorra pueden recibir una enseñanza de la lengua y la cultura portuguesas en el marco de la estructura educativa establecida en enseñanza paralela en el sistema educativo andorrano, español y francés.

La realidad geográfica, histórica e institucional del Principado de Andorra ha tejido a lo largo de los años una estructura educativa única con la convivencia de tres sistemas (el andorrano, el francés i el español) que garantiza una educación pública y gratuita. El sistema andorrano depende del Gobierno de Andorra, el sistema español (laico y congregacional) depende de España y el sistema francés depende del Estado francés.

Las familias escogen libremente en que sistema educativo quieren escolarizar a sus hijos en función de sus intereses, valores y creencias. Esta elección de sistema educativo se considera un activo y un elemento esencial para la cohesión social. Este modelo educativo único y que se ha cualificado como un “tesoro” ha permitido integrar convenientemente los sucesivos movimientos migratorios de las últimas décadas.

1



Los efectivos de los alumnos escolarizados en Andorra ascienden el curso escolar 2022-2023 a 11.340 alumnos de los cuales:

Sistema educativo andorrano: 4710 (41%)
 Sistema educativo español: 2932 (26%)
 Sistema educativo francés: 3472 (31%)
 Sistema educativo británico: 226 (2%)

La población en edad escolar representa alrededor de un 14,3 % de la población de Andorra de 65 nacionalidades, y la inmensa mayoría (98%) está escolarizada en los sistemas públicos que ofrece el país. El sector privado acoge el 2 % restante.

Los tres sistemas tienen por lema de asegurar la admisión sin distinción de origen, de religión, de sexo, o ideología.

La educación permite superar las limitaciones personales, sociales, económicas y culturales iniciales; es la clave para superar las desigualdades y para despertar y potenciar todos los talentos de la sociedad. Por tanto, es un derecho que la Constitución de Andorra reconoce como fundamental y que desarrolla la Ley cualificada de Educación.

En este sentido, para garantizar el derecho de todas las personas a la educación de manera efectiva y ofrecer la posibilidad de superar los obstáculos, el gobierno de Andorra ofrece cada año un sistema de becas que pretende compensar las desigualdades económicas y sociales.



Para alcanzar el modelo de “estado del bienestar”, el Ministerio de Educación y Enseñanza Superior proporciona apoyo educativo a los centros educativos para contribuir al pleno desarrollo de los alumnos con discapacidad, la mayoría de los cuales se escolariza en un centro ordinario.

El derecho a la cultura es igualmente un elemento de gran importancia social. Por ello, el Ministerio de Educación selecciona, organiza y difunde actividades culturales. Estas actividades, como espectáculos y audiciones musicales, talleres de arte, visita a exposiciones y encuentros con escritores, enriquecen el bagaje cultural y desarrollan el espíritu crítico de los alumnos.

¿Cómo situaría a Andorra en el contexto educativo internacional? ¿En qué situación se encuentra en términos relativos en inversión en educación?

Andorra da prioridad a la educación como herramienta para promover los valores democráticos, el respeto de los derechos humanos y el Estado de derecho.

En el contexto educativo internacional, con el **Consejo de Europa**:

Andorra participa de manera activa en el Observatorio para la enseñanza de la Historia en Europa. El **Observatorio es un Acuerdo Parcial ampliado del Consejo de Europa**, cuya misión es promover una educación de calidad para mejorar la comprensión de la cultura democrática. El Observatorio proporciona una visión general precisa del estado de la enseñanza de la Historia en sus Estados miembros, basada en datos y hechos fiables sobre cómo se enseña la Historia, a través de informes periódicos y temáticos.

Formamos parte del **Centro Europeo de Lenguas Modernas (ECML)** cuya misión es fomentar la excelencia y la innovación en la enseñanza de idiomas. Trabaja con profesionales de la lengua para desarrollar soluciones, basadas en la investigación, a los desafíos lingüísticos claves para un público más amplio. Ejecuta programas cuatrienales que constituyen el marco de los proyectos multilaterales de desarrollo.



Con la **Organización de Estados Iberoamericanos** participamos en las reuniones y Conferencias de ministras y ministros de Educación. Se trata de un espacio de diálogo y concertación en torno a la educación para alcanzar la meta del ODS 4 que prescribe “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos”. La última conferencia tuvo lugar en Santo Domingo el pasado 26 de noviembre del 2022, con la participación de la ministra de Educación, Sra. Ester Vilarrubla.

Con la **Organización Internacional de la Francofonía**, cada curso escolar con motivo de la celebración de del día de la francofonía (20 de marzo), el Ministerio de Educación ofrece a las escuelas de los tres sistemas educativos actividades con carácter voluntario que pretenden promocionar el conocimiento y el uso de la lengua francesa, favorecer las realidades plurilingües y apoyar la diversidad lingüística y cultural.

Véase: [Activitats 2023 \(exteriors.ad\)](#)

En el marco de la **UNESCO**, Andorra dispone de una importante red de escuelas UNESCO. Más del 30% de los alumnos forman parte de ella. Las escuelas asociadas a la UNESCO nacieron en 1953 con el objetivo de fomentar la cooperación y la paz internacional a través de la educación escolar. Forman una red. Actualmente participan en esta Red más de 11.500 centros de enseñanza de todo el mundo en 182 países.

La red de escuelas asociadas trabaja en su proyecto educativo los siguientes temas:

- Los problemas mundiales y el papel de las organizaciones del sistema de las Naciones Unidas para resolverlos.
- La difusión, el respeto de los derechos humanos y la paz.
- El diálogo intercultural.
- El desarrollo sostenible y la calidad de la educación (EDS). Se trata de permitir a los estudiantes afrontar los retos globales actuales y futuros y crear sociedades más sostenibles y resilientes.

La Red es reconocida como una herramienta eficaz en la consecución del Objetivo 4.7, educación para el desarrollo sostenible.

Cada año proponemos un catálogo de actividades:

[activitats-UNESCO.pdf](#)

Está representada por todos los centros educativos del sistema educativo español:

Forman parte de la red: Escola Andorrana de segona ensenyança de Santa Coloma (2001); Col•legi Sagrada Família (2004); Col•legi Maria Janer (2004); Escola Andorrana de segona ensenyança d’Ordino (2006); Escola Andorrana de segona ensenyança d’Encamp (2007); Centre de Formació Professional (2015), Colegio Español María Moliner (2016) y Col•legi Sant Ermengol (2022).

Andorra otorga una gran importancia a la educación. La inversión pública global en el ámbito de la educación en Andorra incluye el gasto realizado por la administración central (Gobierno de Andorra), la administración local, la Universidad de Andorra, el centro de investigación Andorra Recerca + Innovació, la Escuela de Formación de Deportes y Profesiones de Montaña y la Agencia para la Evaluación de la Calidad de la Educación superior, así como las contribuciones pagadas por España y Francia para los gastos de sus sistemas educativos establecidos en el Principado de Andorra. Representa el 4,1% del PIB total.

El presupuesto del Ministerio de Educación asciende a 75.079.264,75 € para el 2023.



¿Qué cambios están previstos en Educación con la nueva fórmula de asociación con la Unión Europea?

No se prevén grandes cambios porque la Unión Europea no tiene competencias supranacionales en el ámbito educativo y son los países miembros los responsables de sus propios sistemas educativos.

No obstante, se prevé que Andorra, como cualquier otro estado, puede negociar la participación en determinadas acciones de los programas europeos, en función de sus intereses y posibilidades, en el ámbito de la educación, el más destacado, es el Programa Erasmus+.

El objetivo general de este Programa es apoyar, a través del aprendizaje permanente, el desarrollo educativo, profesional y personal de las personas en los ámbitos de la educación, la formación, la juventud y el deporte, dentro de Europa y fuera de su territorio, contribuyendo así al crecimiento sostenible, al empleo de calidad y a la cohesión social, además de impulsar la innovación y fortalecer la identidad europea y la ciudadanía activa. Por consiguiente, el Programa constituye un instrumento clave para desarrollar un Espacio Europeo de Educación y respaldar la cooperación estratégica europea en el campo de la educación y la formación, con sus correspondientes agendas sectoriales.

Además, otra cuestión relacionada con los títulos académicos, y por ende con la Educación, y que es de interés para Andorra, es la adopción de la Directiva 2005/36/CE de reconocimiento de cualificaciones profesionales. La integración de esta directiva en el ordenamiento jurídico andorrano favorecerá la libertad de establecimiento y la libre prestación de servicios de nuestros ciudadanos en los países de la Unión, lo que ampliará considerablemente sus posibilidades de desarrollo profesional.

¿Qué valoración hace del sistema educativo español en el contexto de los tres sistemas?

La valoración es muy positiva puesto que contribuye, con sus especificidades y particularidades, a enriquecer e integrar a todo el alumnado en la sociedad andorrana, diversa e inclusiva. El sistema educativo español está presente en Andorra desde principios del siglo XX. Durante décadas ha ejercido y ejerce un papel clave en la formación y educación de los jóvenes de tantas generaciones. En este sentido, me gustaría destacar la formación académica y experiencia profesional de los docentes del sistema educativo español preparados para asumir los retos educativos presentes.

Y más en concreto ¿Qué valoración hace de la creación del centro integrado María Moliner donde se unificaron todos los centros españoles anteriores?

La creación del centro integrado María Moliner fue una decisión motivada por la progresiva disminución del alumnado en las escuelas de infantil y de primaria ubicadas en las parroquias (municipios en Andorra). La valoración es positiva. Con el tiempo, esta reorganización ha permitido optimizar y gestionar mejor los recursos pedagógicos, materiales, humanos y financieros. A pesar de todo, lamentamos que no haya presencia de las escuelas españolas en las siete parroquias andorranas como en épocas pasadas en la que convivían las escuelas de dos o tres sistemas educativos.

¿Qué nuevas líneas en la cooperación educativa con España considera que podrían abrirse?

Considero que se podría impulsar la colaboración en el ámbito de la formación profesional de forma que se pudieran ofertar ciclos formativos en el sistema educativo español complementarios a los que ya se ofrecen en el sistema educa-

{ Actualidad —

tivo andorrano y en el sistema educativo francés. Hay que recordar, en esta línea, que existe un acuerdo, entre los tres sistemas educativos, para que los estudios de formación profesional no interfieran y que no haya competencia entre los que ofrecen cada uno de ellos. Así pues, un estudiante podría cambiar de sistema educativo en función de sus intereses académicos y laborales.

También sería interesante que hubiera más interacción entre los docentes de los tres sistemas educativos que posibilitaran la realización de proyectos pedagógicos conjuntos.

¿El convenio de colaboración hispano-andorrano en materia educativa data de 2005? ¿Qué valoración hace de su aplicación en estos años y qué perspectivas de futuro contempla?

La valoración es muy positiva ya que el convenio entre el Reino de España y el Principado de Andorra en materia educativa, además de reconocer la importancia y la presencia histórica del sistema educativo español en Andorra con la tradicional colaboración entre ambos países, constituye una excelente herramienta para regular aspectos de la ordenación académica, el régimen de los alumnos, profesorado y centros educativos y los órganos de gestión educativa.

¿Qué papel ha desempeñado en su opinión la Consejería de Educación en el desarrollo del convenio y en general en la cooperación educativa?

Precisamente el papel de la Consejería es clave y fundamental para coordinar y gestionar la presencia del sistema educativo español en Andorra. Y dadas las excelentes relaciones entre la Consejería de Educación y el Ministeri d'Educació i Ensenyament Superior de Andorra, ambas instituciones trabajamos para ofrecer una educación de calidad a los jóvenes de Andorra y para afrontar conjuntamente los retos educativos del siglo XXI.

El convenio de cooperación en materia universitaria se firmó en 2010. Desde entonces han surgido nuevas universidades en Andorra. ¿Qué futuro ve en la enseñanza superior y qué perspectivas de crecimiento hay previstas?

En los últimos años Andorra ha incrementado su número de universidades. Actualmente, tenemos una universidad pública, la Universitat d'Andorra que ofrece estudios presenciales y virtuales, y otras tres universidades privadas: Universitat Carlemany; Universitat Europaea y Universitat Humanium que proponen básicamente estudios en línea.

Las perspectivas de crecimiento se fundamentan en ampliar la oferta formativa y ofrecer más estudios presenciales que atraigan jóvenes que vengan a estudiar y a residir a Andorra. También se está valorando la implantación de nuevas universidades o instituciones de enseñanza superior especializadas en ámbitos líderes como los e-deportes, la comunicación, la industria 4.0, la sostenibilidad y la economía circular.

¿Hay algo más que desearía añadir o dar a conocer a los lectores de España y en el mundo?

Les recomendaría que vengan a conocer, si no lo conocen, Andorra, este pequeño país de los Pirineos. Y si les interesa la educación que descubran como conviven tres sistemas educativos en un país de 368km², como se trabaja la riqueza lingüística, cultural y la integración de los alumnos con necesidades específicas en los tres sistemas educativos.

{ Actualidad -



GABRIELA GACITÚA MUÑOZ

Profesora de la Escuela andorrana de Santa Coloma.

LA CHISPA DE LA EDUCACIÓN



Hay eventos conocidos internacionalmente que, paradójicamente, son poco comunes y mucho menos por estos lares pirenaicos.

La chispa de la educación- L'espurna de l'educació, en catalán- ha sido el evento estrella que tuvo lugar el mes de noviembre en la parroquia de Canillo. Organizadas por Felip Gallardo y un gran equipo del que también forma parte el profesor Carlos Moreno, se han dado nueve charlas TEDx, ocho en catalán y una en español, sobre un único tema: la educación. Por ello estas TED talks son apellidadas ED. El encuentro fue presentado de manera muy original por el escritor y profesor Yvan Lara en el Palau de Gel de Canillo.

Y porque **educar es una gran aventura en la que la herramienta fundamental es el habla, los nueve profesionales de la educación que se encontraron en estas charlas TEDxCanilloED compartieron sus experiencias e ideas con un público entregado y atento, la mayoría de ellos pertenecientes también a la comunidad educativa.**

La pasión por la labor de enseñar fue el punto común, a la vez que el hilo conductor, de todas las charlas. Desde un pedagogo, Albert Maluquer; pasando por un entrenador de baloncesto, Jaume Tomàs; una psicóloga, Marta Compte; una estudiante de secundaria, Gina Armengol, hasta profesores y profesoras dieron luz a una noche llena de chispas que encendieron ideas y reflexiones en todos los presentes.

La experiencia nos ha permitido ver claramente a la escuela invisible gracias a Antonia Darnes y su performance inicial. Gina Armengol nos ha refrescado la esperanza haciéndonos creer que de verdad existen alumnos conscientes del privilegio que tienen de poder asistir a clase y cultivar sus mentes. Jaume Tomàs, nos ha marcado canastas de tres al convencernos de que enseñar vale la pena, aunque se consiga que sólo uno de sus pupilos de entre miles haya llegado a ser profesional. Aunque sea uno, sólo uno, su labor vale la pena. Nuestra labor vale la pena.

Con el profesor Guillem García Badia escuchamos la sincera confesión de quien fue un alumno con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad y que de adulto continúa siendo medicado. ¡Que ningún niño sufra lo que él sufrió! Es un profesor que lleva la consciencia en su propia piel.

{ Actualidad —



Con la profesora de Historia del Arte Montse Bonastra viajamos en el Discovery, y no en el disco del Discóbolo de Mirón, para llegar a las alturas del conocimiento, redescubriéndonos que no se han de separar los saberes y remarcando que dentro del arte y su estudio existen herramientas y recursos que pueden ayudarnos a llevar una vida más creativa, provocativa, reivindicativa e innovadora. **No, estudiar Historia del Arte, a los artistas y a sus obras, no convierte al alumno en una rara avis, no es ir contra corriente. ¿O sí?**

La reivindicación de explicar a los niños ciencias sin fórmulas la lanza el profesor de la Universidad de Andorra Florenci Pla. El profesor argumenta de que el formalismo mata el aprendizaje y reconoce no ser políticamente correcto al decir que lo que nos ocurre es que en el pasado existía en los estudios la selección natural y en la actualidad no. ¿Qué se consigue con ello?

Para finalizar con los ponentes, la que escribe, Gabriela Gacitúa Muñoz, cuestiona los efectos negativos de escuchar música en el aula. Reivindica las ventajas que este arte produce y cómo, siempre utilizando el sentido común, puede ayudar en el aprendizaje. Pero **dejemos una puerta abierta para que los lectores puedan entrar en el mundo TEDxCanilloED y descubran por sí mismos en el siguiente link si los ponentes los convencen: TEDxCanilloED.**

Ojalá que la visión de estas charlas mantenga la chispa de la vida y de la pasión por la educación encendida e iluminada por nuevas ideas. Ojalá que la luz de estas ideas influya a, aunque sea uno, solo uno de entre miles de docentes que están cada día luchando por que el presente de los alumnos sea mejor, sea más claro y enriquecido con cultura y conocimientos. Y el futuro, el futuro sabrá él mismo cómo será pues no hay fórmula alguna que lo describa. Mientras, los apasionados y apasionadas de la educación y de la comunicación seguiremos creando tanto dentro como fuera de las aulas conexiones entre nosotros y profundas discusiones entre todos los miembros de la comunidad educativa y de la sociedad en general. **Por ahora, ya hemos sido partícipes del primer TEDx relacionado con la educación, en particular con la que se imparte en el Principado de Andorra, donde conviven el sistema educativo andorrano, el español y el francés.**

{ Actualidad -



ULYANA BEREHOVA

Estudiante de Economía y Derecho en la UCLM y actualmente estudiante en prácticas en la Embajada de España en Andorra e Investigadora de la negociación del Acuerdo de Asociación entre el Principado de Andorra y la UE.

La cultura, la educación y la lengua de Andorra en un nuevo marco de relaciones con la UE

14

La cultura, la educación y la lengua de Andorra en un nuevo marco de relaciones con la UE

El año 2022 para el Principado de Andorra ha estado marcado por unas intensas negociaciones del Acuerdo de Asociación junto a los otros dos microestados –Principado de Mónaco y República de San Marino – que negocian desde el año 2015. Este nuevo Acuerdo al que aspira el montañoso país no es una adhesión a la UE sino un instrumento del derecho comunitario que, en este caso, abre puertas a establecer unos lazos más estrechos con la UE en el marco del Mercado Interior Único, cooperación y políticas horizontales.

Para países con sus propias especificidades y particularidades, como lo es Andorra, resulta más difícil ser parte de la UE porque supone renunciar a ciertos aspectos que les caracterizan y les han caracterizado desde hace muchos años. Además, hoy en día ni la propia UE ni los microestados están preparados para esa máxima integración como lo es la Adhesión.



La apertura no será total, ya que tanto Andorra como los otros dos pequeños países podrán guardar ciertas especificidades de manera justificada siempre y cuando respeten los principios y valores de la UE.

Las cuatro libertades sin duda son la base de las negociaciones y lo que dará el principal valor añadido que busca y necesita Andorra en muchos aspectos, como lo es la diversificación de su economía, la captación de talento, establecimiento del tejido empresarial andorrano fuera de las fronteras, entre otras. Pero hay que tener en cuenta que todo entablamiento de relación con otro país y en este caso, con un grupo tan amplio de Estados, aporta beneficios transversales que quizás no se aprecien al principio, pero cuando broten serán de gran importancia para Andorra. Con esto me refiero a la promoción cultural, lingüística, artística, musical o educativa de Andorra.

El Acuerdo de Asociación acabará afectando de manera positiva, a mi parecer, a todos los campos, miremos por donde miremos. Por ejemplo, en cuanto a la libre circulación de personas o servicios, el talento andorrano podrá ser visible fuera de sus fronteras, los músicos andorranos podrán prestar servicios fuera de Andorra sin pasar por aquellos trámites administrativos y fiscales tan complicados y agotadores, y que en muchas ocasiones sus costes superan con creces los ingresos que perciben por actuar fuera de su país. Es cierto que el tejido musical en Andorra no es eminente y tampoco es que tenga una demanda elevada, pero existe y hay músicos muy buenos, con su carrera musical y con muchas ganas de dedicarse a lo que les gusta o lo que han estudiado.

Además de los beneficios que la libre circulación aporta, aquí la clave es el capítulo de cooperación ya que despliega la cooperación con la UE en un amplio abanico de materias tan importantes como lo es la cultura, la educación o el medio ambiente. Existen muchos programas de la UE que velan por el crecimiento y desarrollo del talento europeo, como lo es el Programa Creative Europe incidiendo en la industria creativa, el arte o el cine y apoyando a la vez la economía local dando protagonismo a los artistas y a la riqueza cultural propia de cada ciudad.

Todo talento crece a partir de la educación y los estudiantes andorranos actualmente están más limitados que los de cualquier país de la UE, y esto debido a varios aspectos. En primer lugar, aunque la educación primaria y secundaria sea muy completa, con incluso tres sistemas educativos –andorrano, español y francés –, es cierto que no existe una amplia oferta de carreras universitarias, por lo que casi un 90% empiezan sus estudios postobligatorios fuera de Andorra. Y es cierto que el Principado forma parte del Espacio Europeo de Educación Superior desde 2007 lo que permite un reconocimiento académico de todos los títulos andorranos en Europa. A veces es atractivo a algunos estudiantes españoles estudiar carreras como enfermería en Andorra ya que como en el sistema francés, solo son 3 años de carrera universitaria cuando en España son 4, pero este atractivo es insuficiente, además por causa de otros factores, ya que existe un gran problema que se vuelve estructural en cuanto a la vivienda, lo que imposibilita a los jóvenes (y a toda la población andorrana) conseguir un alquiler con un precio asequible.

Tampoco los universitarios andorranos pueden participar en grandes programas de movilidad como los es Erasmus + o el Cuerpo Europeo de Solidaridad, siendo una pérdida de oportunidad de desarrollo personal y académica muy importante. En caso de que el Acuerdo de Asociación triunfe después del referéndum que se celebrará para finales del año 2023 o principios de 2024, espero y no dudo de que el Gobierno de Andorra saque el máximo partido de los programas de cooperación, incidiendo en los Erasmus + u otros programas para los estudiantes. Será un reto, ya que aparte de todos los detalles que habría que adaptar, el Gobierno debería de habilitar una residencia o un espacio viable para que los alumnos que vengan de fuera tengan un hogar en el que vivir y estudiar en Andorra.

Por otra parte, un reconocimiento académico no es lo mismo que un reconocimiento profesional, por lo que si una persona ha estudiado derecho y después se ha especializado en abogacía colegiándose en el Colegio de Abogados en Andorra, solo podría, en principio, prestar sus servicios en Andorra. Esto no es porque las leyes que regulan los estatutos de los liberales profesionales en Andorra son totalmente diferentes a las leyes de los países de la UE, sino porque no existe un acuerdo internacional que homologue que las profesiones liberales son las mismas en Andorra que en otro país europeo. Esto es un inconveniente, ya que te limita a ejercer tus servicios solo en Andorra y no en España o en Francia o en cualquier otro país de la UE.



Con el acuerdo de Asociación lo anterior se solucionaría porque entonces existiría un acuerdo, en este caso el Acuerdo de Asociación, que afirme la equivalencia, por ejemplo del estatuto de geólogos, auditores o interpretes andorranos a los estatutos de esas profesiones de los países de la UE. Hasta que no exista esa ley que brinde esa equivalencia, es muy difícil, a nivel burocrático, prestar el servicio fuera de Andorra. Quiero destacar que hasta finales del 2022 el Gobierno de Andorra ha avanzado mucho en este tema y ha regulado muchas profesiones liberales que hasta ahora no se regían por ninguna ley y ha mejorado otras que si existían, como lo es la ley de regulación de las profesiones tituladas de la salud, de auditores, de intérpretes y traductores jurados o la modificación de las leyes de ingenieros o de abogados. De esta forma **se están diseñando los requisitos para considerarse un liberal profesional en Andorra y en cualquier país de la UE, implementando unos requisitos académicos, de competencias y de titulación o los de conocimiento mínimo de la lengua catalana.**

Al hijo de lo último, en cuanto a la lengua oficial, siendo el catalán en Andorra – una lengua que algunos piensan que se está perdiendo –, sería una oportunidad con el Acuerdo de dar a conocer más este idioma, ya que la UE da mucha importancia a todas las lenguas europeas. Además, con todo el intercambio lingüístico que hay en Andorra con la lengua española, francesa, catalana o incluso inglesa, desde mi punto de vista, creo que sería un destino muy acertado para aprender o reforzar cualquiera de estos 4 idiomas.

Y por último, y en lo que me corresponde y con lo que me siento más identificada al haber hecho prácticas en la Embajada de España en Andorra y siendo casi economista y jurista, **podría ser una gran oportunidad hacer prácticas curriculares ya sea por convenio o por Erasmus+ en alguno de los bancos de Andorra, sin tener que pasar por grandes trámites y estar respaldado financieramente por un organismo como es la UE.**

A mi parecer y desde un punto de vista global, sin ser una parte negociadora y sin saber todos los aspectos técnicos que el Acuerdo de Asociación comporta, creo que es una muy buena oportunidad para Andorra, para crecer en todos los aspectos, y no solo económicamente ya que no debemos de olvidar el gran valor añadido que podría comportar a la cultura andorrana. Soy consciente que todo acuerdo tiene sus beneficios al igual que comporta sus inconvenientes, pero si hacemos una balanza, creo que la respuesta es clara.

{ Actualidad —



HUMBERTO BURCET ROJAS

Profesor de lengua inglesa y en la nueva asignatura de Revista Digital en el Colegio Español María Moliner, y en la actualidad es el Jefe de Departamento de Lengua Inglesa en la sede de educación secundaria y Presidente de la Junta de Personal Funcionario Español en Andorra. Licenciado en Filología Inglesa y en Periodismo, ha sido profesor universitario en la Universitat Rovira i Virgili y en la Universidad de Auckland, ha realizado estudios de doctorado en Traducción y Estudios Interculturales con estancias de investigación en Escocia, Bélgica, Brasil, Nueva Zelanda, Samoa y Hawái y ha colaborado en medios de comunicación como TV3, Radio 6 Punt Camp y Maori TV.

“El concepto de patrimonio o de cultura tiene muchos matices y miradas. Es importante compartir y consensuar.”

En el presente número entrevistamos a Jordi Tresserras Juan, presidente del Comité Español del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) y consultor de la UNESCO, la Unión Europea y la Organización de Estados Iberoamericanos en temas de patrimonio, rutas culturales y economía creativa. También es profesor y director del Laboratorio de Patrimonio y Turismo Cultural en la Universitat de Barcelona. Este enero de 2023 se encuentra en Andorra trabajando en la candidatura del país pirenaico como bien en serie junto a España y Francia por sus particularidades históricas y patrimoniales, un proyecto en el que están involucrados el Ministerio de Cultura y Deportes de España y la Generalitat de Catalunya. Doctorado en Geografía e Historia por la Universidad de Barcelona y con experiencia académica en Madrid, Lyon, París y Nueva York, aprovechamos su visita a Andorra para que nos cuente más sobre su experiencia en relación al patrimonio y su labor como consultor.

{ Actualidad -



“Nací en Barcelona en 1967 en el seno de una familia tradicional barcelonesa con todos los tópicos, vinculada al sector textil, pionera en la fabricación de indianas, tejidos estampados de algodón, y del comercio con América y el Norte de África. Vivo en Tossa de Mar, en el que fue el antiguo hospital medieval de pobres y peregrinos, uno de los puntos de la Vía Marina del Camino de Santiago en Catalunya. Podríamos decir que vivo y disfruto del patrimonio”

¿Qué le ha traído a Andorra?

He venido para una de las reuniones del Comité Científico de la Candidatura de los “Testimonios materiales de la construcción del estado de los Pirineos: el co-principado de Andorra”, que en el año 2021 se inscribió en la Lista Indicativa de Patrimonio Mundial de la UNESCO como propuesta de bien transnacional en serie entre Andorra, España y Francia. El Ministerio de Cultura y Deportes de España y el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya nos designó a Joan Busqueta (Universitat de Lleida) y a mí como expertos.

El pasado mes de mayo, la directora general de la UNESCO, Audrey Azoulay, inauguró en Barcelona la III Conferencia Mundial de la UNESCO sobre Educación Superior, indicando que la educación superior no debe convertirse en un privilegio, sino en parte fundamental del derecho a la educación. Por su parte, Miquel Nicolau i Vila, rector de la Universitat d’Andorra, es el actual Presidente de la recién creada NUSCT, la Red de Universidades de Pequeños Estados y Territorios, una plataforma que sirve para fomentar el intercambio de información y buenas prácticas entre las instituciones superiores de Malta, Liechtenstein, San Marino o Groenlandia, entre otras, y que sigue creciendo año tras año. Asimismo, UNESCO Andorra ejerce una gran labor educativa en los centros escolares del país regularmente, con el fomento del patrimonio y la vinculación activa de la organización en el impulso de los ODS y la Agenda 2030. Considerando estas iniciativas, ¿cuál cree que es el rol de la educación en la labor de la UNESCO?

La educación es uno de los pilares de la UNESCO y además es transversal a los otros dos de Cultura y Comunicación. Se implementan así no solo el ODS4 vinculado con la educación sino también el OD17 basado en el fortalecimiento de alianzas. Las Cátedras UNESCO en las que se integra el Laboratorio de Patrimonio y Turismo Cultural que dirijo en la Universitat de Barcelona, comprende tanto la Cátedra UNESCO Cultura, Turismo y Desarrollo coordinada por la Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne como la Cátedra UNESCO Alimentación, Cultura y Desarrollo, que lidera la Universitat Oberta de Catalunya. Ambas dependen del programa de educación superior de la UNESCO y son un buen ejemplo de la importancia del rol de la educación para la organización. En relación con el patrimonio existen otras iniciativas en el marco del Programa de Escuelas asociadas a la UNESCO o el Programa de Educación y Patrimonio del Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO en París.

{ Actualidad —

¿Cómo de importante es para países pequeños como Andorra que se reconozca su patrimonio?

Andorra es un país que participa activamente en las acciones en temas de patrimonio llevadas a cabo por organismos internacionales como el Consejo de Europa, la FAO, la UNESCO o la Organización de Estados Iberoamericanos.

La Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO incluye sitios que tienen un Valor Universal Excepcional. En este sentido Andorra cuenta con el Valle del Madriu-Perafita-Claror, que fue inscrito en el año 2004 en la categoría de paisaje cultural. Ocupa un 10% del territorio del país, con una extensión de 4247 hectáreas.

En la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO constan las Fiestas del fuego del solsticio de verano en los Pirineos, candidatura inscrita en 2015 de forma conjunta entre Andorra, España y Francia, así como las Fiestas del Oso en los Pirineos el pasado 2022 entre Andorra y Francia.

Andorra fue uno de los países que contribuyó a impulsar el programa de itinerarios culturales del Consejo de Europa. Actualmente participa en la Ruta del Hierro en los Pirineos, que fue certificada en 2003 y que articula museos, sitios patrimoniales e instalaciones artísticas en Andorra, España y Francia.

¿Qué otros proyectos vinculan en la actualidad a Andorra y a España?

En el año 2021 se inscribió en la Lista Indicativa la candidatura Testimonios materiales de la construcción del estado de los Pirineos: el co-principado de Andorra, como bien transnacional en serie entre Andorra, España y Francia, que incorpora una selección de doce monumentos. Como he comentado, actualmente formo parte del equipo como experto propuesto por el Ministerio de Cultura y Deportes de España y el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Este 2023 se ha iniciado una nueva candidatura para conseguir el reconocimiento de la escudella y el ranxo en la Lista de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, promovida por las Confraries Escudellaires d'Andorra y la Federació d'Escudelles, Ranxos i Sopes Històriques de Catalunya. Se ha producido en el marco del hermanamiento entre La Massana (Andorra) y Vidreres (La Selva, Catalunya).

Existen otros proyectos, como la Ruta Mariana, una iniciativa que une santuarios de Andorra (Meritxell), España (Montserrat, Pilar y Torreciudad) y Francia (Lourdes). Además tenemos también las rutas a través de los Pirineos como la del Camino de Santiago, que sigue el curso del Segre, así como las que siguieron desde el sur personas que huían de la Guerra Civil Española, como el llamado Camino de Andorra, recorrido por Josemaría Escriba de Balaguer, fundador del Opus Dei, o la inversa desde el norte, los Caminos de la Libertad o Rutas del Exilio, que seguían las personas que escapaban de las persecuciones raciales y políticas de la Alemania nazi y de la Segunda Guerra Mundial.

“En Bolivia me ofrecieron un alma aymara, un ajayu, con el nombre Yapuchiri, el que trabaja la tierra, y un apellido, Kimsachata, tres sierras, que justo es el cerro tutelar de Tiahuanaco.”

Escudellaires durante la tradicional sopa de Sant Antoni en la Plaça Guillemó de Andorra la Vella, uno de los proyectos candidatos a patrimonio inmaterial por Andorra. Fotografía: Cédric Bataille



{ Actualidad —

Sin duda, los Pirineos son un vínculo común que unen España, Andorra y Francia. El Comité del Patrimonio Inmaterial reunido en Rabat el pasado mes de noviembre ha incluido la baguette francesa o el toque de campana español como elementos inmateriales que deben protegerse, ambos muy presentes en Andorra. En este último caso, según comunicado del Ministerio de Cultura de España, el toque de campana se trata de un “lenguaje sonoro que se ha mantenido a lo largo de los siglos como un medio de comunicación comunitario” y el reconocimiento de la UNESCO permitirá su protección y el fomento de esta práctica, ante la falta acuciante de campaneros. El toque de campana está muy presente en Andorra también, sin embargo entre sus bienes inmateriales reconocidos encontramos otro elemento importante en el país y cuyo valor universal debe ser reconocido, la trashumancia, la cual se incluyó como bien inmaterial por decreto el 2 de diciembre de 2020 en Andorra, y ese mismo mes se empezó a trabajar para que fuera reconocido también por vuestra organización.

¿Qué avances se están consiguiendo en este sentido?

Andorra es uno de los países que, como España, está trabajando en el expediente de ampliación de la trashumancia en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO. Además, cuenta con la candidatura en proceso de las praderas supraforestales de Andorra como Sistema Importante del Patrimonio Agrícola Mundial (SIPAM) que otorga la FAO para el reconocimiento del sistema agropastoral andorrano y que refuerza y complementa la anterior. Existe otra iniciativa, las rutas de la trashumancia, candidata a Itinerario Cultural del Consejo de Europa, en la que Andorra también podría integrarse.

Por otra parte, el gobierno andorrano está trabajando para adherirse a la candidatura conjunta, ya presentada en 2018, sobre el conocimiento y las técnicas del arte de construir muros en piedra seca, técnica de construcción usada desde el neolítico hasta el siglo pasado y que si bien en el Mediterráneo tiene usos eminentemente agrícolas, en la región de los Pirineos está muy vinculada a la ganadería y podría aportar este valor añadido a la propuesta. En dicha iniciativa participan no solo España y Francia, sino también Croacia, Chipre, Italia, Eslovenia y Suiza.

¿Cómo se trabaja en proyectos de tal magnitud y con tantos participantes? ¿Qué dificultades entraña y qué beneficios reportan a los países implicados? ¿Y cómo se mantienen en el tiempo?

Efectivamente Andorra tiene potencial para sumarse a esta iniciativa centrada en los conocimientos y técnicas del arte de construir muros en piedra seca. Estos proyectos plantean el reto de trabajar en red para compartir experiencias, pero también para implementar acciones en los respectivos países centradas en la conservación, promoción y valorización de las manifestaciones inscritas. La comunidad es clave en estos casos ya que es la portadora de las tradiciones y la que las mantiene como patrimonio vivo.

Asimismo, lo podría hacer también con otras iniciativas vinculadas con la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO, como el toque manual de campanas que has mencionado anteriormente. Dentro de nuevas propuestas potenciales hay otras que se podrían plantear como son los sofritos y las picadas en la cocina tradicional, que unen a Andorra, Catalunya y el sur de Francia, con la cocina occitana y provenzal.

En lo relacionado con los Itinerarios Culturales del Consejo de Europa impulsados por el Instituto Europeo de Itinerarios Culturales, hay varios donde se podría integrar Andorra como la Transrománica – Itinerarios del Arte Románico, Vía Carlomagno o el Camino de Santiago.

“Es importante incorporar nuevos discursos acordes a la realidad actual para realizar una mirada al patrimonio desde una perspectiva contemporánea.”

{ Actualidad -



Puente de la Margineda e Iglesia de Santa Coloma, única con planta circular en el Principado y parte del patrimonio arquitectónico del país. Autor: Humberto Burcet

21

En las propuestas exnovo de Rutas Culturales Iberoamericanas sería clave en una posible iniciativa de rutas literarias, donde tendrían cabida iniciativas locales articuladas en red como la Ruta de Joan Peruga en Ordino.

Se abre todo un mundo de posibilidades para Andorra en el futuro con estas rutas, que podrían añadirse a la lista andorrana de patrimonio reconocido. Por su parte, España es uno de los países con mayor presencia de patrimonio de la humanidad reconocido por la UNESCO, manteniéndose en el top 3 mundial hoy en día.



¿Cuáles son las características que hacen de España un país tan rico en patrimonio cultural?

El patrimonio es un legado de las generaciones pasadas que hemos conservado y que tenemos que transmitir a las generaciones futuras. España es un país que además de ratificar las convenciones de la UNESCO relacionadas con el patrimonio ha desarrollado unas políticas públicas y una estrategia donde el patrimonio es clave en el desarrollo tanto en el medio urbano como en el rural, con una mirada transversal de estas convenciones y tomando en consideración la creatividad y el emprendimiento para la generación de empleo y oportunidades para la comunidad.

Una gran parte de su patrimonio material está vinculado al arte y la arquitectura religiosa, con monumentos tan visitados como la Alhambra, la Sagrada Familia o la Mezquita de Córdoba. A su vez, el radicalismo religioso es el que está dañando o eliminando parte del patrimonio mundial en zonas afligidas por conflictos, como los célebres Budas de Bāmiyān demolidos por el régimen talibán afgano en 2001, tras más de 1500 años en pie, o más recientemente, el complejo arqueológico preislámico de la ciudad de Palmira en Siria.

¿Cómo reacciona la UNESCO ante estos hechos y qué puede hacer para prevenirlos? ¿Y para recuperarlos o rehabilitarlos una vez ha pasado el conflicto?

La UNESCO cuenta en este sentido con un instrumento clave: la Convención para la Protección de los Bienes Culturales en Caso de Conflicto Armado, adoptada en La Haya (Países Bajos) en 1954, y los dos protocolos de 1954 y 1999 que complementan la misma. Otra de las herramientas claves es, para los sitios en la Lista del Patrimonio Mundial, la Lista del Patrimonio Mundial en Peligro.

Asimismo, existe Escudo Azul [Blue Shield], una organización internacional no gubernamental sin ánimo de lucro comprometida con la protección de todo tipo de patrimonio a nivel global en caso de conflicto armado, desastre natural o causas generadas por las personas. Lo integran organizaciones como ICOM, ICOMOS, IFLA e ICA, organismos profesionales asesores de la UNESCO, así como los organismos relacionados con la protección de bienes culturales, protección civil y seguridad. En el caso de España y Francia, existen comités nacionales. En el caso específico español cuentan con la participación de los Ministerios de Cultura y Deportes, Defensa e Interior. La presidencia es rotatoria y la secretaría recae en el Ministerio de Cultura y Deportes, que coordina además el Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos con la participación de organismos estatales, Comunidades Autónomas y profesionales independientes.

¿Puede llegar a ser peligrosa su profesión?

Todo el personal contratado por Naciones Unidas tiene que hacer obligatoriamente un curso sobre seguridad que es especialmente importante cuando se visitan países. Nadie está exento de peligros. En mi caso, he estado en varios países en post-conflicto con proyectos vinculados a la recuperación de patrimonio y a la generación de oportunidades para las comunidades.

¿Cuál es su rutina laboral?

Actualmente se combina el teletrabajo con las misiones in situ. En los años de confinamiento hemos aprendido a incorporar a nuestra rutina reuniones y programas de formación en línea que nos ha permitido optimizar nuestro tiempo y recursos, así como llegar a más gente con un efecto multiplicador, ya que los recursos generados permiten un acceso posterior así como su viralización. Esos son algunos de los aspectos que valoro. El otro es el contacto con la gente y sobre todo contribuir a dar respuesta a los problemas para valorizar el patrimonio y generar oportunidades.

{ Actualidad —

¿Qué es lo que valora más positivamente?

Lo que valoro más positivamente de mi labor es cuando veo los logros obtenidos, que se cuantifican según cada caso, ya que nos es lo mismo una zona rural despoblada que un barrio patrimonial de una gran ciudad.

En sus viajes, ¿qué es lo que más le ha sorprendido? ¿puede contarnos alguna anécdota?

Siempre regreso sorprendido por algo, incluso en lugares donde soy recurrente. En Bolivia trabajé en Tiahuanaco, un lugar con una gran población de origen aymara, que cuenta con Tiwanaku, un sitio arqueológico inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial, así como un tramo del Qapaq Ñan o Camino Principal Andino, que también fue inscrito en esa lista. Los trabajos que realizan para valorar sus manifestaciones culturales aymaras, donde se suma la música, la artesanía o la gastronomía, fueron reconocidos en la lista de las buenas prácticas de la Convención de Salvaguarda de Protección del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Trabajé tres años con estas comunidades y lo más bonito de ello es que me ofrecieron un alma aymara, un ajayu, con un nombre aymara, Yapuchiri, el que trabaja la tierra, que sería la traducción de Jordi, así como un apellido, Kimsachata, tres sierras, Tresserras, es mi apellido, que justo es el cerro tutelar de Tiahuanaco.

¿Cuántos países ha visitado hasta la fecha y cómo se distribuyen las regiones que va a visitar?

He visitado más de 100 países, mis áreas de trabajo son básicamente Europa e Iberoamérica, así como Asia Central y los Países Árabes. Cabe citar que en 2022 me integré también como consultor de la Organización del Mundo Islámico para la Educación, la Ciencia y la Cultura (ICESCO, por sus siglas en inglés), una organización especializada que obra en el marco de la Organización de Cooperación Islámica (OIC) con sede en Rabat (Marruecos).



El trabajo con grupos interculturales es un gran reto pero a la vez ofrece tremendas oportunidades y es cada vez una habilidad más demandada en el contexto actual. ¿Qué nos puede comentar del trabajo en equipo y el desarrollo de su labor en ámbitos culturales tan diversos? ¿A qué retos se enfrentan?

Trabajar con grupos de ámbitos culturales diversos requiere un ejercicio de conocimiento mutuo y diálogo, ya que el concepto de patrimonio o de cultura tiene muchos matices y miradas. Es importante compartir y consensuar.

Hoy en día, uno de los grandes retos al que nos enfrentamos son los procesos de descolonización y despatriarcalización, no del patrimonio en sí, sino de su lectura e interpretación. Sin ir más lejos cuando trabajamos en el plan de gestión de la Casa Milà-La Pedrera, una de las obras en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, constatamos que la figura de Rosario Segimon estaba invisibilizada a pesar de ser la que aportó el capital para su construcción como viuda de Josep Guardiola, que había obtenido su fortuna de las plantaciones de café que tenía en Guatemala y de la invención de una máquina de secado del café que permitió su exportación a Estados Unidos.

Había otros “gaps” o espacios vacíos en los reconocimientos patrimoniales, casos por ejemplo de los sitios de memoria LGTBIQ+ que con la inscripción de Stonewall en Nueva York como monumento nacional abrió el camino a que se inscribieran otros a lo largo del mundo.

{ Actualidad —

¿Puede explicarnos algún momento de dificultad que haya superado en su labor?

Encontrarte de repente en una zona de minas personales porque la señalización estaba caída y aplicar los protocolos aprendidos. A partir de ese momento las precauciones son pocas y estás más alerta.

¿Cuáles fueron sus pasos previos y cómo fueron sus inicios en la UNESCO?

Mi primer contacto con la UNESCO fue como becario, haciendo una estancia en 1987, en la entonces Unidad de Patrimonio Mundial de la Dirección General de Patrimonio cuando no se había creado aún el Centro de Patrimonio Mundial. Fue un antes y un después. A partir de ese momento estuve colaborando en varias iniciativas hasta que en 2001 me integré como uno de los expertos participando en iniciativas como el Programa de Patrimonio Mundial y Turismo Sostenible, las Rutas para el Diálogo Intercultural o Ciudades Creativas.

¿De qué está usted más orgulloso en su trayectoria?

De dedicarme a trabajar en lo que me gusta, pero sobre todo que los sueños se pueden hacer realidad y que nos permite seguir soñando.

¿Hay algún proyecto que le haría especial ilusión desarrollar?

Cada vez soy más consciente que necesitamos manuales e instrumentos que contribuyan a ayudar a profesionales y tomadores de decisiones en la realización, implementación y seguimiento de proyectos mediante indicadores comparables. Por otro lado, es importante incorporar nuevos discursos acordes a la realidad actual para realizar una mirada al patrimonio desde una perspectiva contemporánea pero sin olvidar que es fruto de un pasado que no podemos cambiar pero si reinterpretar y mirar desde diferentes miradas. Para sumar. En estos dos ejes tengo centrados mis horizontes para los próximos años.

Acabaremos como empezamos, con unas palabras de Azoulay, en su papel de directora de la UNESCO y en el ámbito de la naturaleza, que dan lugar a la esperanza: “Desde hace 51 años, la UNESCO trata de conciliar la actividad humana con la conservación y el uso sostenible de la biodiversidad a través de su Programa sobre el Hombre y la Biosfera (MAB). Me complace que tres Estados Miembros más se unan este año a esta poderosa y útil red. Con estas nuevas designaciones, las reservas de biosfera de la UNESCO representan ahora más de 1,3 millones de km² de zonas protegidas en todo el mundo.” El Patrimonio de la Humanidad, sea cultural -material o inmaterial, o natural debe formar parte importante en nuestras vidas y nuestras sociedades. Sin embargo, las noticias nos bombardean con noticias preocupantes. Dada la situación actual, con campanas que anuncian amagos atómicos por conflictos bélicos y una población que ha llegado a los 8.000 millones

¿es usted optimista o pesimista respecto al futuro? ¿Cuál sería su deseo relacionado con la labor de la organización y cómo se imagina el futuro de la misma de aquí 50 años?

Yo soy optimista, tenemos grandes retos, la Agenda 2030 donde la cultura no es uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible pero está presente en la mayor parte de ellos, nos plantea una hoja de ruta para consolidar y fortalecer acciones que nos permitan preservar el patrimonio y valorizarlo, así como a partir de éste generar oportunidades para la comunidad a través de emprendimientos donde la identidad y la sostenibilidad sean un factor diferencial, siendo la economía creativa y el turismo dos de los principales ejes.

{ Actualidad -



25

“La Agenda 2030 nos plantea una hoja de ruta para consolidar y fortalecer acciones que nos permitan preservar el patrimonio y valorizarlo, así como a partir de éste generar oportunidades para la comunidad”

{ Actualidad -



LUIS ALFONSO IGLESIAS HUELGA

Profesor de filosofía en el IES Escultor Daniel, poeta y ensayista, autor del libro *La ética del paseante y otras razones para la esperanza* (Editorial Alfabeto).

EL ÁNGEL VERSIFICADOR

26

“**C**

uentan que cuando un silencio/aparecía entre dos /era que pasaba un ángel/que les robaba la voz” canta Silvio Rodríguez en su canción Ángel para un final. El pasado mes de enero se cumplieron quince años de la muerte de otro ángel, el poeta asturiano Ángel González, que en vez de robar la voz regalaba palabras lúcidas encadenadas en versos inteligentes y descarnados. Por ello su canción poética, más relacionada con los principios que con los finales, nos ofrece la posibilidad excepcional de escuchar lo que tantas veces nos cuesta expresar.

Perteneció a aquel renacimiento literario que tuvo lugar en los años cincuenta del siglo pasado, la llamada “Generación del medio siglo” cuyos componentes siguen causando poética admiración al mencionarlos: José Manuel Caballero Bonald, Carlos Barral, José Agustín Goytisolo, Jaime Gil de Biedma, José Ángel Valente, Francisco Brines, Claudio Rodríguez, Ángel González y muchos otros que hicieron de la precariedad social virtud estética con su vista puesta en Antonio Machado, esa infalible referencia frente a la indolencia que aún hoy nos sorprende por su certera contemporaneidad.

Por un verso supura la vida y se reconstruye el amor. En un poema abrasan las pérdidas y afloran las ilusiones. Un libro de poesía es el lugar del que nunca se regresa, porque contiene el pasado que siempre nos espera recordando que “la esperanza es el quicio de una puerta de la casa que fue desarraigada de sus cimientos por los huracanes”.

Por los versos de Ángel González el verbo se hace carne de ciudad, melancolía vívida en todos los tiempos de domingos grisáceos. Era un Ángel fieramente humano, por utilizar la referencia de Blas de Otero de quién Ángel González admiraba profundamente el talento para dibujar en el aire el viejo gesto que señala el futuro. Con él compartía el entusiasmo por las posibilidades que ofrecen las palabras claras, firmes, sonoras, capaces de iluminar los oscuros ángulos del mundo.

Las agradables lecturas de juventud de Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Federico García Lorca o Rafael Alberti dieron paso a la pasión por los versos de César Vallejo, Gabriel Celaya, Blas de Otero o José Hierro, unos poetas más cercanos que le marcaron el camino de la poesía existencial que desembocará en poesía social.

Actualidad

Desde su primera obra “Áspero mundo” publicada en el año 1956 hasta “Nada grave”, su libro póstumo, Ángel González muestra una capacidad extraordinaria para encoger el corazón y ensanchar nuestra conciencia sin la necesidad de los recurrentes edulcorantes formalistas. El poema “Glosas a Heráclito” supone una punzada en el corazón del siempre inevitable pasado: “Nada es lo mismo, nada permanece. /Menos la Historia y la morcilla de mi tierra:/ se hacen las dos con sangre, se repiten”. Y, a la vez, como un halo de luz iridiscente reduce el efecto de lo terrible mediante su infinita capacidad de jugar con las palabras, ya sea de forma jocosa (“Estoy bartok de todo, bela”) o de modo existencial (“Te llaman porvenir/ porque no vienes nunca”).

En nuestra sociedad tan resuelta, llena de prisa y atrapada en las redes de sus limitados caracteres, la poesía se ha convertido en una esquina de resistencia, un poblado aún no ocupado como sucedía en aquella aldea de Astérix y Obélix. Si hoy un lector es un rebelde y un lector de libros en papel un rebelde con causa, un lector de poesía es un rebelde con causa fugitivo del mundo. No es algo novedoso. A lo largo de la historia ya hubo quienes salieron a defender el potencial de vida de la poesía, no solo como arma cargada de futuro sino también como rama sustentadora del pasado. En todo caso, los poetas transmiten la vida con la electricidad de sus palabras e intentan calibrar un sistema métrico apoyado en la profundidad del lenguaje.

Recordemos que el escritor inglés Percy B. Shelley decía que los poetas eran “los desconocidos legisladores del mundo”, algo que, en cierto modo, contiene el ideal literario de Ángel González para quien la poesía confirma o modifica nuestra percepción de las cosas, lo que equivale, en cierto modo, a confirmar o modificar las cosas mismas.

Fue Ángel González un hombre herido por la línea y curado por la letra, siempre en el espacio resiliente de los vencidos donde la convicción se sostiene en la derrota y se mantiene irreductible ante la doma porque, como él mismo afirmaba, hay que ser muy valiente para vivir con miedo.

La poesía también nace del desacuerdo con el mundo y Ángel González no podía estar más disconforme con ese mundo áspero al que se le opone la belleza que el propio mundo contiene y muchas veces no conoce, a pesar de su expresa proximidad. Sin ir más lejos resplandece en una rosa cuyos pétalos intentan irradiar sobre la verdad de las mentiras: “Pétalo a pétalo, memorizó la rosa/ Pensó tanto en la rosa/ la aspiró tantas veces en su ensueño,/que cuando vio una rosa verdadera/le dijo,/desdeñoso,/volviéndole la espalda: —mentirosa.

Recientemente hemos sabido que la humanidad está más cerca que nunca de llegar a su fin. El Reloj del Apocalipsis, que simbólicamente mide el fin del mundo, se adelantó hace unos días diez segundos y parece ser que nos hallamos situados más cerca de un cataclismo planetario como consecuencia de la guerra en Ucrania, las tensiones nucleares y la crisis climática. Evidentemente, se trata de un reloj simbólico que representa metafóricamente nuestro progresivo acercamiento hacia el abismo y que cada año actualiza un grupo de científicos entre los que figuran once premios Nobel. Afortunadamente aun quedan noventa segundos, (un tiempo que en la vida real de la tierra puede equivaler a muchos años) antes de que el ángel exterminador, dueño del abismo, traiga sus fuerzas oscuras y demoledoras. Y frente a ese ángel exterminador resiste el Ángel versificador que pasó por nuestra ciudad unos meses antes de morir, en octubre del 2007, para protagonizar el acto de apertura oficial del curso del Ateneo Riojano. Puede que la poesía no nos haga mejores pero, sin duda, contribuye a hacernos, algo que no debe obviarse en estos tiempos tantas veces crudos y superficiales.

Como José Hierro, el poeta de la calle cuyos poemas le iban surgiendo “al hilo del vivir”, Ángel González también llegó por el dolor a la alegría. Siempre asoman buenos tiempos para la lírica porque la poesía libera al espacio imaginario de la tiranía del tiempo real. Y, entonces, la primavera avanza, con esperanza y convencimiento.

{ Actualidad -



IVÁN CASTILLO PERANDRÉS
Consejero del CRE de Andorra.



PRESENTACIÓN CRE EN ANDORRA

¿Quiénes somos?

A finales de 2021, y después de muchos años sin conseguir constituirlo en Andorra, se crea el Consejo de Residentes Españoles (CRE). El CRE lo formamos un grupo de compatriotas votados por los españoles inscritos en el censo electoral de residentes en Andorra, que, representamos al pueblo español como órgano consultivo de la oficina consular española.

¿Qué funciones tenemos?

El ámbito de actuación se centra tanto en derechos laborales como civiles de los españoles, así como la educación en el exterior y la participación de los residentes españoles en la vida política de España, entre otras funciones.

¿En qué podemos ayudar a los españoles residentes en Andorra?

Desde orientar y dar soporte a los españoles que llegan a Andorra, establecer lazos de contacto con las diferentes asociaciones de españoles en Andorra, mejorar los servicios consulares, mejorar la cultura y lengua española, o gestionar las ayudas MAEC del Ministerio de Exterior (subsistencia entre otras).

¿Qué actividades realiza el CRE?

Durante 2022, año en que comenzamos a funcionar, hemos gestionado y asistido a diferentes eventos, desde presentaciones de libros en la Embajada, comidas campestres de nuestra comunidad, o simplemente charlar distendidamente en un bar viendo algún partido de fútbol de nuestra selección española. Por supuesto a estos actos estáis invitados comunicándonoslo previamente. Cualquier propuesta diferente a estas de nuestra comunidad española siempre será bienvenida.

¿Como contactar con el CRE?

A través de nuestra revista digital www.creandorra.org o pagina web creandorra.com os podéis poner en contacto con nosotros para cualquier duda o sugerencia, o simplemente para estar actualizado de las noticias que publicamos.

¡Compatriota! si te surge cualquier inquietud sobre nuestra comunidad, o estás interesado en formar parte de ella, simplemente escríbenos para que te enviemos periódicamente las actualizaciones de nuestra revista digital y así puedas estar informado de lo que pasa en Andorra.

{ Naturaleza y ciencia —



CARLOS MORENO BORRALLO

Profesor Física y Química Àgora International School Andorra
Miembro del Grupo Especializado de Didáctica e Historia de la Física y Química de RSQE.

INFLUENCIA DE LA QUÍMICA LOS CONFLICTOS BÉLICOS Y LA HISTORIA

29

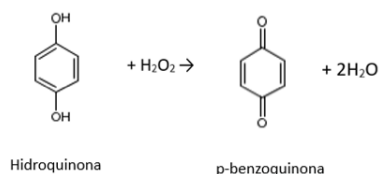
La ciencia en general es un mundo fascinante. Sus avances nos han permitido desarrollar el mundo tal y como lo conocemos. Y, la Química en particular ha formado parte del progreso de la sociedad en prácticamente todos los ámbitos. El desarrollo de los fertilizantes nos dio la oportunidad de mejorar nuestros cultivos. Los nuevos materiales nos permiten volar más seguros, acumular la energía y desarrollar nuevas moléculas que han hecho, a su vez, que la medicina evolucione para mejorar nuestra salud. Sin embargo, **la Química, o mejor dicho sus aplicaciones, no siempre se ha utilizado para mejorar la vida de las personas y ese es el punto de partida de nuestra historia.**

Los animales usan los procesos químicos para el ataque y también para su defensa. Valga de ejemplo el abejorro bombardero (también el escarabajo bombardero utiliza el mismo mecanismo) que posee dos vejigas separadas. En una de ellas almacena peróxido de hidrógeno (H_2O_2) y en la otra un compuesto químico como es la hidroquinona, que es un derivado del benceno, en concreto el benceno-1,4-diol que es un producto habitual en el metabolismo de los insectos. Nombre que fue propuesto por el químico alemán Friedrich Wöhler, conocido entre otras aportaciones por la síntesis de la urea que lleva su nombre.

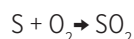
Cuando algún depredador amenaza al abejorro, estas sustancias entran en contacto y mediante la acción de una enzima se produce una reacción exotérmica cuyos productos se expelen a más de $100^\circ C$ ahuyentando a su perseguidor. La Química salvó la vida de nuestro pequeño insecto.

{ Naturaleza y ciencia —

El producto de esta reacción es la **p-benzoquinona** (ciclohexa-2,5-dien-1,4-diona) que es irritante e interfiere en la respiración celular.



Las sustancias químicas se han utilizado desde que el hombre es hombre, como mecanismo de ataque y conquista entre las tribus y pueblos. Más de mil años antes de cristo ya los chinos hacían uso de compuestos arsenicales contra sus enemigos. También se hizo uso de los compuestos químicos en la guerra entre Esparta y Atenas (431-404 a.C) sobre las ciudades sitiadas. Se tenía como principal objetivo el aislamiento de las ciudades y que estas se rindieran debido al hambre y las enfermedades, pero para acelerar este proceso se excavaban túneles que conectaban el exterior con la ciudad y se quemaba azufre para generar dióxido de azufre que es un gas irritante que causa quemaduras en las vías respiratorias.

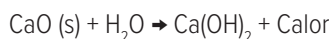


La biblia tiene referencias a la lluvia de fuego y azufre para acabar con el pecado en Sodoma y Gomorra.

La Química pudo haber sido la responsable de mantener el Imperio Bizantino durante tanto tiempo y defenderse de los constantes ataques árabes. Tuvo especial repercusión en la defensa de Constantinopla (673 d.C) el conocido “fuego griego” cuya composición se ha mantenido en secreto hasta nuestros días. El “fuego griego” era especialmente temido en las batallas navales y causaba estragos en los barcos enemigos, además de perplejidad al no poderse apagar con el agua, sino que más bien se avivaba.

Si bien no se sabe con certeza su composición, puede extraerse de sus propiedades que era una mezcla de **nafta** (mezcla de hidrocarburos líquido inflamable) que se usaba como combustible, de **nitrato sódico** (NaNO₃) como comburente y de **cal viva** (CaO) que tenía la función de actuar como detonante.

La cal viva cuando entra en contacto con el agua da lugar a una reacción fuertemente exotérmica, alcanzándose temperaturas superiores a 150°C. El calor desprendido hace arder la nafta que no se mezcla con el agua y a su vez, el nitrate sódico caliente se descompone liberando oxígeno que favorece la combustión.



El arrojar agua sobre esta mezcla, lejos de apagarla, hacía que las llamas aumentaran por humedecer aquellas zonas de la cal que no hubiesen entrado en contacto con el agua previamente.

Para poder ser utilizado en plena navegación contra otros barcos, fundamentalmente dirigido hacia las velas de los mismos, se usaba un sifón hidráulico que consistía en una bomba a presión que hacía que la mezcla atravesase unas brasas para calentarla, y de ahí pasaba a un inyector con una barra al rojo vivo que encendía la mezcla.

El ejército alemán en 1591 experimentaba con bombas pestilentes hechas de pezuñas y restos de animales que se mezclaba con la resina de una planta llamada asafétida, conocida como “mierda del diablo” por su olor extremadamente desagradable.

{ Naturaleza y ciencia —

En el siglo XIX, concretamente en 1854, Lyon Playfair, químico británico, propuso la creación de piezas de artillería cargadas con **cianuro de cacodilo**, aunque no se aceptó su idea y Playfair nunca comprendió el rechazo:

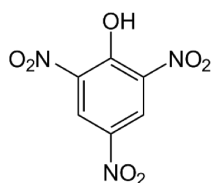
“No había ningún sentido en esa objeción. Se considera una forma legítima de guerra el llenar recipientes con metal fundido para dispersarlo sobre tropas un vapor venenoso que mataría a los hombres sin sufrimiento. La guerra es destrucción y mientras más destructiva sea, con menor sufrimiento, más rápidamente terminará ese bárbaro método de proteger los derechos nacionales. No hay duda en que llegará un tiempo en que la química se utilizará para reducir el sufrimiento de los combatientes, así como los de los criminales condenados a muerte”

El cianuro cacodilo es un compuesto altamente tóxico que produce envenenamiento por **cianuro y arsénico**. Robert Bunsen, químico alemán muy nombrado por el mechero de laboratorio que lleva su nombre, trabajó en este compuesto pensando en su uso como arma química de guerra, y aunque es también un potente lacrimógeno nunca tuvo uso militar.

$(\text{CH}_3)_2\text{-As-CN}$ Cianuro de cacodilo

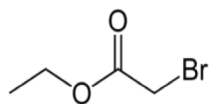
Bunsen perdió un ojo por un accidente trabajando con el cianuro de cacodilo ya que este además es explosivo, y no deja de ser curioso que sustituyese a Friedrich Wöhler (antes mencionado) como profesor de Química en la Escuela Politécnica de Kassel.

A finales del siglo XIX, las tropas británicas utilizaron proyectiles de **ácido pícrico** (2,4,6-trinitrofenol) en la Guerra de los Boers que se desarrolló en Sudáfrica entre el Imperio británico y los colonos de origen germánico-neerlandés.



Ácido pícrico.

En 1887, tanto alemanes como franceses se lanzaron al desarrollo de armas químicas con gases lacrimógenos y granadas de **bromoacetato de etilo y cloropicrina**.



Bromoacetato de etilo

La cloropicrina o tricloronitrometano es una sustancia sofocante y lacrimógena que se utilizó en combinación con otras pues atravesaba los filtros de las máscaras de gas y obligaba a los combatientes a quitárselas con lo que quedaban expuestos a otros gases como el cloro.

Su mecanismo de acción afectaba a la permeabilidad de la membrana alveolar de manera que el intercambio de gases se ve afectado y se provoca una sensación de falta de aire o disnea.

La cloropicrina puede obtenerse por cloración del ácido pícrico:



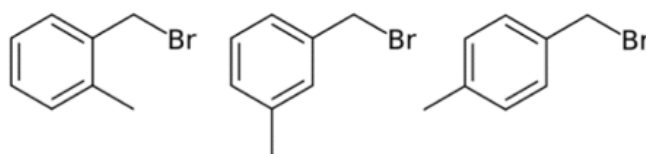
(ácido pícrico)

(cloropicrina)

{ Naturaleza y ciencia —

La I Guerra Mundial fue el momento álgido en la utilización de la química como arma de guerra produciendo más de 100.000 muertes y un millón de afectados.

Los franceses fueron los primeros en utilizar agentes químicos contra los alemanes en agosto de 1914. En este ataque se lanzaron granadas rellenas con gas lacrimógeno, probablemente **bromoacetato de etilo**. Este hecho encontró una rápida y masiva respuesta del ejército alemán en la Batalla de Bolimov (1915). Aquí, se utilizaron 18.000 obuses cargados con bromuro de xililo líquido, llamado también T-Stoff, pero con poco éxito pues el reactivo en lugar de vaporizarse y así extenderse entre las tropas enemigas, se congeló debido a las bajas temperaturas.



bromuro de xililo

Fue entonces cuando el químico alemán Fritz Haber, en cuya cabeza resonaban las palabras de Playfair, empezó a pensar en la utilización del **gas cloro**.

Haber, obtuvo el Premio Nobel de Química en 1918 por su aportación sobre la síntesis de amoníaco, que tan importante ha sido para el desarrollo de los fertilizantes en la agricultura. Sin embargo, tiene el dudoso honor de ser conocido como “el padre” de guerra química.

Haber contó para el desarrollo del cloro como armamento en el frente con la colaboración de un conjunto de empresas bajo el nombre de IG Farben, que contaba con nombres tan conocidos como AGFA, BASF o BAYER. Estas empresas estaban relacionadas con la fabricación de colorantes y tintes en cuyo proceso se obtenía el cloro como producto. También, fueron las responsables de la producción en la Alemania nazi del **gas Zyclon-B** que se usó para los exterminios de prisioneros judíos en los campos de concentración de Auschwitz y Majdanek, asesinando en cámaras de gas a más de un millón de personas.

La I Guerra Mundial llegó a llamarse “guerra de trincheras”, pues ni los aliados ni el ejército alemán parecían tener recursos suficientes para avanzar. Haber, judío y alemán, quiso mostrar su patriotismo y aportar a la guerra una solución a favor de su país.

Los primeros intentos por parte de los alemanes no obtuvieron los resultados esperados. El 27 de octubre de 1914 se utilizaron 3000 proyectiles de 105 mm con **clorosulfato de dianisidina** que es un irritante pulmonar, pero la explosión de los proyectiles provocó la oxidación del compuesto y el ataque fue un fracaso. Fritz Haber se dio cuenta de que el uso de artillería no era la mejor opción y pensó que la única manera de que el enemigo abandonara las trincheras y así poder avanzar era enviar una nube de gases tóxicos ayudado por el viento.

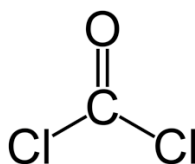
Tras múltiples intentos con diferentes gases, el 22 de abril de 1915 fue el día en el que al norte de Ypres, en Bélgica, se produjo el primer ataque masivo y con éxito. Un cargamento de 6000 cilindros con 168 toneladas de gas cloro, provocando más de 15000 afectados de los que murieron unos 5000 en un solo ataque. Los soldados alemanes fueron provistos de máscaras de gas para su protección con filtros de tiosulfato de sodio.

Los británicos respondieron días después, aunque el viento acabó dispersando el gas sin causar los daños previstos.

{ Naturaleza y ciencia —

Entre batalla y batalla, entre gas y gas, la esposa de Fritz Haber, Clara Immerwhar que fue la primera mujer en doctorarse en química en la Universidad de Breslavia no pudo aguantar más el hecho de que su marido utilizase la ciencia que ella tanto amaba para causar la muerte. Tras muchas discusiones se disparó en el pecho con la pistola de su marido, muriendo días después del ataque a Ypres. Este dramático acontecimiento no frenó a Fritz Haber en su obsesión por ganar la guerra para Alemania, hasta el punto que al día después partió hacia el frente para coordinar otro ataque, esta vez contra las tropas rusas.

Pronto hizo su aparición el fosgeno, que uniéndose al cloro se convirtió en una mezcla letal. El cloro podía detectarse por su color verdusco y su intenso olor, por lo que pronto los aliados desarrollaron máscaras para protegerse tras observar los franceses como los cerdos metían sus hocicos en el fango de sus pocilgas llenas de orines. Empapar un trapo con los propios orines de los soldados fue la primera máscara, pero en cuestión de días aparecieron filtros de **tio-sulfato y carbonato sódico** y más tarde los británicos desarrollaron filtros de **hexametilentetramina** para contrarrestar el fosgeno. Hoy en día, se utiliza en las pastillas combustibles para calentar la comida de militares y campistas.



Fosgeno

La aportación de añadir el fosgeno al gas cloro fue desarrollada primero por el químico francés Victor Grignard (Premio Nobel en 1912 por sus avances en la química de los alcoholes mediante la reacción que lleva su nombre), y seguidamente por Haber en el bando alemán. **El fosgeno es un compuesto mucho más letal y más indetectable, además de tardar más en aparecer los síntomas entre las tropas enemigas de manera que las bajas se daban sorpresivamente transcurridas veinticuatro horas.**

Pero, si hubo un gas que fue especialmente efectivo y que ha sido ampliamente utilizado en períodos posteriores, este es el “gas mostaza” que fue bautizado de esta manera por los británicos debido a su olor característico. Se trata de la iperita o sulfuro bis-(2-cloroetil) y pertenece a la clasificación de gases vesicantes, es decir que al entrar en contacto con la piel y las mucosas producen quemaduras, ampollas y la destrucción de los tejidos.

Fue empleado por primera vez por los alemanes en julio de 1917 en la tercera batalla de Ypres.

La iperita es una molécula relativamente simple con un átomo de azufre en la parte central, que es el responsable de que se produzca una sustitución nucleofílica intramolecular formándose un enlace covalente entre el azufre y el último carbono de la cadena y desplazando al cloro en forma de cloruro (Cl⁻). Se genera así, un ion sulfonio muy inestable y reactivo que reacciona con cualquier nucleófilo como pueda ser el agua y se desprende un protón (H⁺) que se une al ion cloruro dando lugar a la formación de ácido clorhídrico que es el causante de las quemaduras.

Pero, además de con el agua, la iperita también reacciona con otros nucleófilos como son algunas de las bases nitrogenadas que forman la cadena de ADN, especialmente con la adenina y la guanina, causando graves mutaciones y la muerte celular.

Dentro de la familia de estos gases mostaza, se han desarrollado diferentes estructuras tanto sulfuradas como nitrogenadas.

Aunque en la II Guerra Mundial no hubo ataques con agentes químicos importantes, es de destacar como un compuesto nacido en la primera de las guerras mundiales aportó algo positivo al desarrollo de la medicina y el cáncer.

{ Naturaleza y ciencia —

El hecho de la no utilización de este tipo de armamento en el conflicto entre la Alemania nazi y los aliados pudo tener su explicación en el miedo de Hitler a perder una guerra que consideraba ganada y no por motivos humanitarios como es de todos conocido. Quizá tuvo algo que ver el hecho de que el mismo **Hitler sufrió los efectos de la iperita cuando era un simple cabo del ejército durante la primera gran guerra donde sufrió una ceguera temporal durante varias semanas.**

El 7 de diciembre 1943, un barco americano atracado en el puerto de Bari fue bombardeado por la aviación alemana.

El SS John Harvey transportaba una carga secreta 2000 bombas M47A3 que contenían en total más de 60 Tm de gas mostaza. Ningún tripulante sobrevivió y la dispersión de este gas afectó a la población civil de manera importante causando muchas muertes entre los habitantes de la zona.

Aunque durante la primera guerra mundial se habían descrito los efectos que producía en las células sanguíneas presentándose una importante disminución de leucocitos, eritrocitos y trombocitos por el doctor Edward Krumbhaar en 1919, fue tras este ataque cuando al realizar las autopsias correspondientes se observó en los cadáveres una lesión medular intensa.

Este hecho, hizo pensar que si se afectaba a los leucocitos de manera tan importante, también podría utilizarse como remedio terapéutico para destruir este tipo de células cancerosas que presentan una rápida división.

De esta manera, **podemos decir que de la barbarie nació uno de los recursos médicos más importantes en la lucha contra el cáncer como es la quimioterapia.**

Las investigaciones de sustancias químicas diseñadas para la muerte, no terminaron en ningún momento y por desgracia para la humanidad se han seguido desarrollando en muchos países y utilizando en muchos conflictos tras la I Guerra Mundial. Pero, esa será otra historia.

Faraday: Boletín de Física y Química (segunda época), Vol. 37, pp. 19-23 (2022)

{ Naturaleza y ciencia —



DANIEL RÍOS
Profesor de Educación Física.
Colegio español "María Moliner".

ASPECTOS A TENER EN CUENTA A LA HORA DE HACER UNA SALIDA DE SENDERISMO

35

Andorra es un país donde hay una gran cantidad de senderos con unas vistas privilegiadas que deberíamos realizar al menos una vez. Podemos estar seguros de que cualquier sendero que esté homologado estará bien conservado, será transitable durante gran parte del año, tendrá un interés paisajístico o histórico, no cruzará por zonas de tráfico rodado y será apto para poder ser transitado sin grandes aptitudes físicas. Estos caminos están clasificados por colores según su dificultad y su longitud. En el comienzo de cualquier camino siempre está indicado el tiempo aproximado que necesitamos para realizarlo.

El senderismo es una actividad deportiva no competitiva que se realiza por caminos balizados y homologados por un organismo competente. En ningún caso es una actividad de riesgo, eso no implica que debamos descuidar la seguridad. Sobre todo la montaña tiene ciertos peligros asociados y es conveniente adoptar medidas para reducir la posibilidad de padecer situaciones adversas.

Antes de realizar una ruta debemos conocer la situación climatológica de la zona y nunca saldremos cuando haya aviso de tormenta o nieve. Nos informaremos para conocer la ruta de antemano, siendo aconsejable llevar un GPS o un mapa para no perdernos. Los especialistas aconsejan llevar un móvil para afrontar una posible emergencia (éste estará cargado y tendremos una batería de repuesto). Un botiquín de primeros auxilios y conocimientos básicos de atención sanitaria son también muy aconsejables. Como medida de seguridad nunca debemos salir solos. En caso de perdernos nos quedaremos en el lugar donde nos perdimos y nos comunicaremos de inmediato con emergencias o los agentes de seguridad. Si nuestra única forma de comunicación es con teléfono móvil, reduciremos su consumo al mínimo y privilegiaremos las conversaciones útiles que faciliten el rescate.

{ Naturaleza y ciencia —

El senderismo es una actividad física aeróbica, es decir es una actividad de larga duración e intensidad moderada. Mientras realizamos esta actividad es interesante controlar la intensidad de nuestro esfuerzo; ésta deberá estar siempre dentro de la zona que los profesionales del deporte denominan zona de actividad “intensa”.

Un criterio per determinar si una actividad es “intensa”, es el ritmo cardíaco. Estaremos realizando una actividad intensa cuando nuestras pulsaciones estén entre el 60 y el 80% de nuestra frecuencia cardiaca máxima (zona de control de peso corporal y zona aeróbica). Siendo la frecuencia cardiaca máxima 200 lpm (latidos por minutos) menos la edad del individuo. Por ejemplo, para un senderista de 30 años su zona de actividad intensa será $220 - 30 = 190$, siendo el 60% 114 lpm y el 85% 161 lpm.

Calcular el tiempo que nos va a llevar la ruta es muy complicado, en él influyen aspectos como nuestro nivel de entrenamiento, el peso de la mochila, las pendientes que nos vamos a encontrar etc. Aún así está ampliamente aceptado que en un terreno llano vamos a caminar a 4,5 – 5 kilómetros la hora, en campo a través a 3 kilómetros la hora. Aún así siempre añadiremos un 10% de tiempo adicional para descansos y 10% de tiempo adicional de seguridad para posibles imprevistos que puedan suceder.

Prevención de Lesiones al practicar excursionismo

Es común que los aficionados al senderismo sufran lesiones en sus tobillos (por torsiones), concretamente en el tendón de Aquiles (por la elongación del mismo en subidas) o en las rodillas (a causa del impacto sufrido en las bajadas). Para evitar estas lesiones debemos tener en cuenta una serie de consejos: **A la hora de escoger calzado, escogeremos uno con una suela alta, adherente, rígida y que proteja los dedos. La caña del zapato será alta para poder proteger los tobillos en caso de golpes y torsiones.** Las heridas en la piel y en las uñas de los pies son frecuentes, por eso utilizaremos siempre buenos calcetines que protejan del roce y la humedad. Antes de una gran caminata probaremos el calzado en caminatas más breves para comprobar que no nos provoca rozaduras.

Escogeremos siempre ropa adecuada al clima y al lugar donde realicemos la actividad. Siempre es mejor llevar pantalones largos y prendas de manga larga para protegernos de los rayos solares, plantas y picaduras leves. Dependiendo del lugar llevaremos una chaqueta que corte el viento y sea impermeable para protegernos de las inclemencias ocasionales del tiempo, así como guantes.

Técnica general de progresión en la montaña

Para caminar por la montaña es importante poder visualizar bien el terreno, escogeremos siempre el itinerario más cómodo y seguro.

Al realizar senderismo por la montaña es conveniente llevar un cierto ritmo, manteniendo constante la longitud de nuestros pasos, así como la velocidad. Aún así este es un factor que depende de nuestro nivel de entrenamiento, del terreno o del peso de nuestra mochila.

A la hora de hacer paradas vamos a distinguir entre dos tipos: las paradas técnicas y las paradas de descanso. Las paradas técnicas duran unos 5 minutos y sirven para revisar nuestro material, sacarnos la ropa en caso de que haga calor, hidratarnos, etc. Es conveniente hacer una al poco de empezar la salida. También están las paradas de descanso que van a durar entre 10 y 30 minutos y sirven para recuperarnos después de un esfuerzo. Aún así evitaremos realizar muchas paradas.

{ Naturaleza y ciencia —

Las condiciones del terreno y las condiciones climáticas son dos condicionantes a tener en cuenta; **no es lo mismo caminar por un terreno seco que por un terreno mojado, caminar 20 kilómetros sobre barro equivalen aproximadamente a caminar 30 kilómetros en seco.**

Las pendientes de hierba, aunque parezcan sencillas, son terrenos peligrosos ya que acostumbran a patinar mucho, sobretodo si está húmeda o si está demasiado alta.

El ritmo del grupo es otro aspecto a tener en cuenta, siempre nos adecuaremos al ritmo de la persona que tenga más dificultades. Este deberá ir siempre por delante, cerca del principal responsable del grupo.

Cuando hagamos una salida debemos asegurarnos de llevar los pies limpios y las uñas de los pies bien cortadas. Ajustaremos bien la mochila a nuestra espalda y llevaremos los zapatos atados correctamente.

Tanto en el ascenso como en el descenso evitaremos coger atajos ya que modificaríamos el ritmo del grupo y erosionaríamos el terreno.

Técnica general de ascenso

A la hora de realizar un ascenso iremos siempre con la espalda lo más recta posible ya que nos ayudará a respirar mejor. Cuando hagamos un ascenso haremos los pasos más cortos para así poder elevar con más facilidad las rodillas. **En el caso de que la pendiente sea muy pronunciada intentaríamos avanzar haciendo diagonales. A la hora de decidir donde pisar lo haremos siempre con toda la planta del pie, flexionando las rodillas. Siempre evitaremos que el inicio de la ruta coincida con una subida ya que es mejor realizarlas cuando hayamos hecho un buen calentamiento previo. Dos señales de haber realizado un buen calentamiento son empezar a sudar y alcanzar de manera constante las 140 pulsaciones por minuto.**

Técnica general de descenso

Según la inclinación del terreno, flexionaremos las rodillas para amortiguar el peso. Descenderemos siempre visualizando bien el terreno y escogiendo el mejor sitio donde apoyar nuestros pies. Durante la bajada evitaremos ir demasiado rápido y bascular la espalda en exceso.

Sin embargo, tampoco debemos hacer el descenso demasiado poco a poco ya que perderíamos la inercia del descenso y haríamos demasiado esfuerzo de retención. Al igual que en las subidas, si la bajada es demasiado pronunciada, bajaremos haciendo diagonales.

Alimentación

Siempre que hagamos una caminata es indispensable llevar una cantimplora con agua o bebidas isotónicas y beber no solo cuando tenemos sed. Debemos recordar que el 55% sangre es plasma y que dentro de este el 90% es agua. Mantener la sudoración constante mientras se practica deporte, es señal de estar bien hidratado.

Si no es probable encontrar donde abastecernos de alimentos, vale la pena llevar alimentos energéticos como chocolate, frutos secos o barras de cereales, ya que proporcionan bastante energía ocupando muy poco espacio y peso. Así, además, mantenemos el nivel de glicemia (azúcar en sangre) estable durante el tiempo que realizamos la actividad.

{ Arte y música —



JAVIER ROMO GONZÁLEZ

Licenciado en Comunicación Audiovisual y jefe del Departamento de Artes Plásticas de Colegio Español María Moliner de Andorra.

EL NUEVO CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL EN EL CONTEXTO MEDIÁTICO ACTUAL

38

Anadie se le escapa que esta tercera década del siglo XXI, si nos referimos a nuestros hábitos sociales y de comunicación, podríamos denominarla la de la cultura de la inmediatez, de lo efímero, de lo que sale en esta o aquella red social. El asunto que un día ocupa nuestro interés, porque nos ha llegado en forma de notificación a nuestro teléfono, tableta u ordenador, hace que nos sintamos en la necesidad de saber más acerca de ello. En el mejor de los casos, al día siguiente, cuando no en pocas horas, pasa a un segundo plano porque otra noticia, rumor, meme o falsa noticia ha ocupado su lugar.

{ Arte y música -

Asimismo, los hábitos de consumo, cómo la publicidad nos influye en mayor o menor medida, nos lleva a replantearnos el axioma de McLuhan “El medio es el mensaje”¹ y si sigue en vigor o por el contrario cabría reformularlo.

En este punto, conviene establecer cuál es el contexto mediático en el que se mueve nuestro alumnado.

Así, del informe digital 2022: las nuevas estadísticas de redes sociales² podemos extraer las siguientes conclusiones:

- Las cifras de los usuarios de internet y redes sociales apuntan a una desaceleración del crecimiento digital en comparación con el aumento impresionante que presenciamos en el pico de la pandemia por COVID19.
- **El hallazgo más sorprendente del Informe de noticias digitales³ del Instituto Reuters es que, ahora, es 2.5 veces más probable que las personas acudan a las redes sociales para buscar noticias a que recurran a periódicos y revistas impresas.**
- **El usuario de redes sociales típico pasa 2 horas y 29 minutos al día usando las distintas plataformas sociales, lo cual equivale a 75.5 horas al mes. Esto significa que los usuarios pasan más de tres días completos al mes usando redes sociales, lo que representa 15% de su tiempo despiertos.**
- Las cifras más recientes publicadas en los recursos publicitarios de Bytedance⁴ revelan que la publicidad en TikTok ahora llega a más de mil millones de personas de 18 años en adelante. Para dar una mejor idea de lo que esto significa, los anuncios de TikTok ahora llegan al 22.9% de todas las personas adultas fuera de China al mes.
- CapCut es el software de edición de video de Bytedance. Esta aplicación móvil parece haber sido diseñada específicamente para ayudar a los usuarios de TikTok a crear videos aún más impresionantes, lo que sugiere que hay un número importante de personas que están creando sus propios videos para TikTok. CapCut se sitúa en el top 10 de aplicaciones descargadas lo que supone un reflejo de la democratización del software de producción de video. Lo que solía ser una habilidad profesional es ahora un hobby y un motor importante de la nueva economía del creador.
- Los usuarios de Instagram publican y comparten la mayor cantidad de contenido
- No, Facebook no ha muerto. Pese a los constantes titulares de la prensa que predicen la desaparición de Facebook, los datos más recientes de Meta⁵ sobre el alcance publicitario demuestran que la especulación de la muerte de Facebook es una exageración.
- La publicidad en Facebook llegó a 2.04 mil millones de usuarios de 18 años y mayores fuera de China continental en julio de 2022 mientras que la publicidad de TikTok llegó a 1.02 mil millones de usuarios de 18 y mayores fuera de China continental en julio de 2022.
- Telegram ya tiene más de 700 millones de usuarios activos mensuales. Esto sugiere que la plataforma ha añadido alrededor de 200 millones de usuarios activos en los últimos 18 meses.



Fuente .Google Play

39

1 La frase fue enunciada por McLuhan en su libro Understanding Media: The Extensions of Man (Comprender los medios de comunicación: Las extensiones del ser humano), publicado en 1964.

2 <https://blog.hootsuite.com/es/informe-digital-estadisticas-de-redes-sociales/>

3 <https://www.digitalnewsreport.org/>

4 ByteDance Ltd es una empresa de tecnología de internet china con sede en Pekín y domiciliada legalmente en las Islas Caimán. Fue fundada por Zhang Yiming en 2012. Ejecuta TikTok, BuzzVideo y Vigo Video.

5 Conglomerado estadounidense de tecnología y redes sociales con sede en Menlo Park, California. Es la empresa matriz de Facebook, Instagram, WhatsApp y otras subsidiarias, productos y servicios, incluidos Facebook Messenger, Facebook Watch y Facebook Portal.

{ Arte y música —

- Las cifras más recientes de Snapchat son casi tan impresionantes como las de Telegram. De acuerdo con los datos publicados en las propias herramientas de la compañía, la audiencia publicitaria de Snapchat ha crecido más de 100 millones de usuarios desde hace un año. Esto representa un crecimiento anual del 20%.
- El uso de Reels (versiones de videos cortos de Meta) ha explotado en Facebook e Instagram. Los datos indican que los anuncios en Reels han llegado a un número considerablemente más grande de usuarios.
- Las plataformas de mensajería son el camino. WhatsApp para empresas fue una de las aplicaciones móviles más descargadas entre abril y junio de 2022.
- **Actualmente el usuario de redes sociales “típico” a nivel global hace un uso activo de siete plataformas y media cada mes.**



Fuente: <https://www.ingeniovirtual.com/>

Así pues, tras este análisis del contexto mediático trataremos de abordar algunas de las inquietudes que pueden plantearse los docentes a la hora de aplicar el nuevo currículo Educación Plástica Visual y Audiovisual.

¿Es el planteamiento del currículo vigente coherente con el paradigma mediático actual?

El nuevo currículo de la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual, aprobado por Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo en su introducción plantea que la materia integra todas las dimensiones de la imagen: plástica, fotográfica, cinematográfica y mediática; así como su forma, que varía según los materiales, herramientas y formatos utilizados y que con la llegada de los medios tecnológicos la disciplina, se ha enriquecida, diversificando las imágenes y democratizando la práctica artística, y aumentado las posibilidades de su manipulación.

De esta forma, el currículo ya manifiesta en su planteamiento la necesidad de que el alumnado desarrolle conocimientos, destrezas y actitudes que les permitan caminar con criterio analítico el mundo en el que se desenvuelven.

El planteamiento de la actual legislación educativa, Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, establece un perfil de salida competencial del alumnado en conexión con los retos del siglo XXI desarrollando unas competencias clave en su itinerario formativo,

La vinculación entre competencias clave y retos del siglo XXI da sentido a los aprendizajes, acercando lo aprendido en las aulas con las situaciones, cuestiones y problemas reales de la vida, favoreciendo situaciones de aprendizaje significativas y relevantes.

Plantea como desafío el que el alumnado sea capaz de realizar análisis de manera crítica, para lo que tendrá que aprovechar las oportunidades que ofrece la sociedad actual. En particular las de la cultura en la era digital, evaluando

{ Arte y música —

beneficios y riesgos y haciendo un uso ético y responsable que contribuya a la mejora de la calidad de vida personal y colectiva.

Podemos deducir sin miedo a equivocarnos que en cuanto al planteamiento inicial la actual legislación es coherente con el contexto en el que se desarrolla. Lo que no supone que en el desarrollo curricular de las distintas materias y más en concreto Educación Plástica Visual y Audiovisual sea tan evidente.

En el perfil de salida del alumnado se establecen una serie de competencias clave que mediante unos descriptores operativos se van conectar con cada una de las competencias específicas de las materias, ocho en nuestro caso, según la legislación marco, el 17/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria⁶.

Estas ocho competencias específicas que emanan de los objetivos generales de la etapa y de los descriptores de la competencia en conciencia y expresión culturales, a los que se añaden aspectos relacionados con la comunicación verbal, la digitalización, la convivencia democrática, la interculturalidad o la creatividad. pueden trabajarse simultáneamente, mediante un desarrollo entrelazado.

Aquí precisamente es donde nos surge la siguiente pregunta en nuestro análisis:

¿Las competencias específicas de la Educación Plástica, Visual y Audiovisual responden a las competencias que exige el contexto mediático actual?

Para responder a esta pregunta deberemos analizar las competencias específicas que plantea la orden y cómo las justifica.

El legislador, muy acertadamente, aclara que el orden en que aparecen las competencias específicas no es vinculante, por lo que pueden trabajarse simultáneamente, mediante un desarrollo entrelazado. De hecho, el enfoque eminentemente práctico de la materia conlleva que el alumnado se inicie en la producción artística sin necesidad de dominar las técnicas ni los recursos, y que vaya adquiriendo estos conocimientos en función de las necesidades derivadas de su propia producción.

Competencias específicas:

1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.

El estudio de diversas manifestaciones artísticas de la historia hará que el alumnado valore la diversidad personal y cultural y le proporcionará confianza en el conocimiento como motor del desarrollo, contribuyendo así al logro de algunos de los retos del siglo XXI.

⁶ Podríamos quedarnos aquí en cuanto lo que es la concreción del desarrollo curricular, ya que es el marco común para el alumnado del sistema educativo español. En ese caso, no profundizaríamos en lo que nos hemos propuesto con este análisis. Así pues, ya que cada administración educativa tiene la potestad de adaptar esta legislación marco a su ámbito de gestión, nosotros hemos centrado el estudio en la Orden EFP/754/2022, de 28 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional. Por un lado, por una cuestión lógica de que es en este ámbito de gestión donde se realiza el análisis y por otro lado por una cuestión práctica, ya que el legislador tanto de la ley Orgánica, como del Real Decreto y de la Orden beben de la misma fuente ideológica.

{ Arte y música -



La escuela de Atenas. Rafael Sanzio. Fuente: Jorge Valenzuela A

2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos

El conocimiento progresivo de los aspectos que intervienen en la creación artística hasta conseguir llegar a adquirir la capacidad de analizarlos, permite al alumnado progresar en sus conocimientos y en sus capacidades expresivas y que asimilen como cotidiano y provechoso el intercambio de información y opiniones con otros, fomentando una actitud abierta y receptiva a nuevas ideas.

3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.

En un mundo en el que se reciben permanentemente mensajes contruidos mediante estímulos visuales, muy significativamente en redes sociales de internet y medios de comunicación de masas en general, se hace necesaria una formación técnica para interpretar y evaluar su veracidad. Conocer las técnicas de diseño de mensajes visuales permite al alumnado entender o interpretar las posibles intenciones de los creadores de esos mensajes visuales. Puesto que, del mismo modo que saber leer no significa saber comprender, la lectura de imágenes necesita de una formación previa.

4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.

La creación artística está ligada al conocimiento y a la utilización de diversos materiales y diferentes técnicas. Su aprendizaje requiere que el alumnado muestre curiosidad por aquellos que desarrolle su capacidad de expresión, su creatividad y su disfrute personal. Por esto se hace preciso el uso de técnicas y materiales diversos que animen al alumnado a experimentar y probar a encontrar distintas soluciones.

{ Arte y música -

5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

El lenguaje artístico permite a los seres humanos expresar pensamientos, sentimientos e ideas personales uniendo el conocimiento de técnicas de expresión gráfico- plásticas con la capacidad de autoconocimiento y saber qué es lo que se quiere comunicar.



Texturas visuales. Autores: Eduard Troitiño, Paula González, Paula Mateos, Marc Braga y Nairara Lacal.
Fuente: Departamento de Artes Plásticas del Colegio Español María Moliner de Andorra

6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.

Para promover el autoconocimiento hay que hacerse preguntas sobre la propia personalidad y sobre la sociedad que nos rodea. Y para expresarse adecuadamente hay que conocer las técnicas que encajan con el tipo de mensaje que queremos enviar. Por todo esto es necesario promover en el alumnado la curiosidad y el espíritu crítico, tanto para aprender técnicas artísticas para entender el contexto social en el que se desarrolla.

7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.

Los programas informáticos de creación y edición de imágenes permiten combinar técnicas como la ilustración, la pintura, la representación volumétrica o el diseño gráfico, que se suelen desarrollar con herramientas tradicionales, pero que trabajadas digitalmente ofrecen nuevas posibilidades de experimentación y de creación, y además posibilita dejar de lado problemas de falta de espacio o de materiales.

{ Arte y música —



Sant Jordi 2023. Autora: Beatriz Pinto.

Fuente: Departamento de Artes Plásticas del Colegio Español María Moliner de Andorra

44

El aprovechamiento crítico, ético y responsable de la cultura digital, además de la valoración de la diversidad personal y cultural les ayudará a convertirse en ciudadanos del siglo XXI.

8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

Existe abundante obra artística hecha desde la necesidad de conectar con un público concreto. Por ello, el alumnado debe entender que, antes de realizar un proyecto, necesita tener en cuenta las características del público al que va dirigida la obra para no caer en un fracaso seguro, en caso de ignorarlas. Y puesto que parte de ese trabajo tiene una contraprestación económica, se hace necesario reflexionar sobre las posibilidades futuras de desarrollo profesional, obteniendo ingresos económicos y encontrando un modo de vida a partir de sus producciones artísticas.

Además, el alumnado ante innumerables ejemplos de manipulación donde utilizando técnicas artísticas que simulan informar, cuando lo que hacen es jugar con las emociones, ha de apreciar que todas estas técnicas deben ser usadas de forma ética y responsable.

Así pues, la respuesta a la pregunta que nos planteamos al principio es un categórico sí. **El capacitar a nuestro alumnado de manera específica en la codificación y decodificación de los mensajes visuales, en la ética del mensaje visual tanto en su proceso creativo como en su distribución, en el difícil equilibrio manipulación-información de la imagen con fines estéticos y la proyección como futuro medio de vida a través de la creación artística en la red con el conocimiento del público al que se quiere dirigir, incardina perfectamente en el contexto mediático actual.**

En el último nivel de concreción curricular, la programación de aula, es donde se deben plantear unas situaciones de aprendizaje coherentes con el contexto actual, que conecten con los intereses del alumnado y en las que no se demone el uso del móvil ni el de otras herramientas tecnológicas que hacen que a muchos de los docentes se les erice el vello, sino que su utilice como una herramienta más de nuestro taller, con mesura, equilibrio, ética y responsabilidad.

{ Lengua y literatura —



GABRIELA GACITÚA MUÑOZ

Profesora de la Escuela andorrana de Santa Coloma.

El poema 'Sin perdón' es el resultado de la búsqueda de refugio y consuelo tras la muerte del padre de la autora, Gabriela Gacitúa Muñoz. El dolor convertido en poesía que busca la tranquilidad y asegura el recuerdo eterno tras la pérdida tan dolorosa.

'Sin perdón' forma parte del poemario 'Daniel. Soy mujer y soy poeta', publicado en diciembre del año 2018 por la Editorial Círculo Rojo.

«¿Cierto, Papi?», tu Partner

SIN PERDÓN

Podría pensar que
has quedado solo ante el peligro
en una hora
quizá
predeterminada.

Pero también
podría pensar que
has quedado para la posteridad
a todas las horas del día.

Pienso en esa diligencia
que te ha abierto las puertas
para que subas,
en tu bella esposa,
en que ya no habrá más agonía,
en que no habrá más peregrinación,
no habrá más suspense
que te atrape y te limite.

Sí,
has quedado para la posteridad
a todas las horas del día.
Has ganado al desgarrar de la lucha interior,
has derrotado al deber y
has aniquilado al instinto.

{ Lengua y literatura —

Quedas para la posteridad
en tantas y tantas secuencias
más que inolvidables,
en escenarios silenciosos
y polvorientos,
en calles desiertas
con casas de madera
y tabernas llenas.
Pero no quedas solo ante el peligro:
aquí estamos nosotros
al otro lado,
siguiendo paso a paso tu metraje,
no andas por esas calles polvorientas
ni indefenso ni traicionado.

Eres el sheriff
protegido por la luz de la hoguera,
protegido por la luz de las estrellas.

Se hará justicia.
Harás justicia.
Atravesarás el río Grande,
el río Rojo
y el Mississippi,
acompañarás a Tom y a Huck,
navegarás
río abajo en aguas revueltas
y saldrás ileso
de cada una de las tormentas.

Seguirás cabalgando en tierra,
tomando agua fresca del río,
durmiendo al aire libre,
al libre albedrío.

Recuerda que has quedado para la posteridad,
a todas las horas del día,
que no quedas solo ante el peligro,
que te acompañamos todos,
que seguimos tus huellas y el rastro de tus botas.
Sabemos que eres más que
un hombre y un destino,
eres más que un llanero solitario.
Sabemos que tenemos que completar
tu metraje lleno de forajidos,
de tesoros, de aventuras y de peligros.
Insisto, recuerda: no estás solo.

Eso sí, no habrá perdón por mi parte.
A la vida:
«sin perdón».



{ Cultura y tradiciones }



AURELIO CORRAL
Director del Colegio español "María Moliner".

UNA ADSCRIPCIÓN EN ANDORRA

Seis años dan para mucho. La primera vez que crucé la frontera del Riu Runer, como la llaman aquí, tuve la impresión de que no cambiaba de país sino solo de provincia. Todavía tenía en mi mente los reales decretos, órdenes e instrucciones con los que había obtenido mi adscripción en el exterior. Llevaba la idea de la proyección de la lengua y cultura española como misión fundamental de mi nueva estancia y revoloteaban en mi cabeza prejuicios acerca de Andorra relacionados con el esquí, la nieve, la montaña y el comercio.

No tuvieron que pasar muchos días para darme cuenta de que el Principado de Andorra era realmente el exterior, que lo que hubiera denominado Francis Bacon "ídola fori" se desvanecía por completo al ir descubriendo una realidad andorrana muy distinta de la española. Y es que Andorra es un país especial.

Especial como forma de Estado, organizado como un atípico coprincipado que tiene su lejano origen en la Baja Edad Media, en las relaciones establecidas entre el obispado de Urgel y el conde de Foix, que ahora están representados por el obispo de la Seu de Urgell y el presidente de la República francesa. Esta característica organización limita, hoy en día, las posibles soluciones a debates públicos tan sensibles socialmente como el aborto.

47



{ Cultura y tradiciones —

Especial por el tamaño. La extensión territorial del país es realmente reducida. Ocupa 468 Km² (por ejemplo, el término municipal de Zaragoza le doblaría en tamaño) y se distribuye administrativamente en siete parroquias: Canillo, Encamp, Ordino, La Massana, Andorra La vieja, San Julián de Loria y, la más reciente de 1978, Escaldes-Engordany. En correspondencia con este tamaño la vida se desarrolla de manera excesivamente cercana. No sería extraño encontrarte en el supermercado con el presidente del gobierno, encontrar noticias en la televisión andorrana y en la prensa realmente locales como un accidente de moto o un caso de bulling en un colegio o, por ejemplo, saber que una familia se ha entrevistado con la ministra de educación por algo que le ha sucedido a su hijo en la escuela. Así es Andorra.

Especial por su entorno y climatología. Paraíso para esquiadores y para los que gustan de recorrer rutas de montaña. No en vano cuenta con más de treinta cimas por encima de los 2500 metros presididas por el Coma Pedrosa con una altitud de 2949 metros. Así, todos los cursos se organizan los profesores para compartir caminatas o realizar raquetadas nocturnas sobre la nieve en días de luna llena. Además, a pesar de inviernos fríos y veranos suaves, las nevadas copiosas son escasas (dos o tres veces al año) en el valle de la capital donde se desarrolla la vida. Por no hablar de los numerosos días de sol y azules cielos que siempre me han recordado a mi ciudad de origen, Madrid.

Especial por su población. **Andorra es un país de emigrantes. De los aproximadamente 81.000 habitantes del principado (noviembre 2022) solamente alrededor de 38000 es andorrano. Es España el origen principal de los extranjeros en Andorra, aproximadamente unos 19.000. Procedentes de Portugal unos 9.000 y franceses unos 3.500. El resto de la población lo cubren múltiples países aunque, en los últimos tiempos, está creciendo la emigración procedente de Sudamérica, principalmente Argentina.** Cabe así entender que el alumnado de nuestro colegio sea principalmente de origen portugués, andorrano y español, y que destaque el crecimiento de sudamericanos fruto de este último movimiento migratorio. También destaca que en Andorra la población flotante y estacional sea numerosa; entre 6 y 8 millones de personas pasan anualmente por este país pirenaico.

Especial en su economía. Aunque comparte la actual crisis y problemas económicos con los países vecinos, ha sido un país cuya modernización y desarrollo económico se ha producido en la segunda mitad del siglo XX pasando de tener una economía agrícola-ganadera a ser un país cuyo crecimiento se ha fundamentado en el turismo, el comercio y en el sector bancario (actualmente aporta aproximadamente el 20% del PIB andorrano). La subida de precios y el rápido endeudamiento del Estado junto con un crecimiento (alrededor del 11% en este año) que se reducirá probablemente en los próximos años ponen en duda el bienestar de una buena parte de la población que tendrá que vivir en un país con escasez de viviendas y de precios muy altos. Incluso los nuevos profesores que consiguen la adscripción “sufren” para conseguir una vivienda adecuada para el tiempo que van a pasar en Andorra. Si quitamos el tabaco, el alcohol y los carburantes, Andorra es un país caro. Esta situación hace que a nivel político, con elecciones el próximo año, la negociación de un acuerdo de asociación con la Unión Europea pase por esencial pero también de incierto desenlace puesto que



{ Cultura y tradiciones -

dependerá de un referéndum vinculante que probablemente se realice en 2024. Asociación donde se decidirán aspectos tan importantes como la movilidad de personas (Andorra no pertenece al espacio Schengen), el monopolio en telecomunicaciones o el permiso para que bancos extranjeros operen en el principado.



Fruto de la reunión de las escuelas españolas en Andorra se creó en 2016 este colegio integrado formado por dos sedes separadas por seis kilómetros. Una, para Educación Infantil y Primaria, en Escaldes-Engordany. Otra, para Educación Secundaria, en La Margineda. Con los trabajadores, alumnos, maestros y profesores de este colegio he tenido el privilegio de convivir los últimos, ya casi, seis años. No sé si será porque hemos compartido una pandemia, por las funciones que he tenido que desempeñar en el centro, por el carácter amable de los profesores andorranos que he podido conocer, por compartir experiencias con profesores de todas las partes de España, por contar con un alumnado emocional a más no poder o

por la espectacular localización del colegio en la montaña, que esta adscripción está siendo una experiencia inolvidable. Inolvidable e intensa. Todo en el María Moliner se vive con una intensidad tremenda.

No es fácil ser justo y rememorar momentos alegres e intensos sin olvidar ninguno. Pero sin ánimo de recorrer todos ¿Cómo no recordar las emocionadas palabras de Luis García Montero en la biblioteca del colegio al escuchar a una alumna de tercero de ESO recitar uno de sus poemas? O el tenso debate que se formó con alumnos de 1º de Bachillerato en la visita de Josep Borrell o en las explicaciones que tuvo que dar el cap de Govern Xavier Espot cuando nuestros alumnos le demandaban la doble nacionalidad. Destacar también la cercanía que nos mostró Fernando Trueba a todos los que habíamos sido espectadores de su película. Y ¿cómo no? ¿Cómo olvidar la presencia de sus majestades los reyes de España al colegio en la primera visita oficial de un monarca español a Andorra? Fue un día inolvidable. En mis 33 años en educación nunca había visto tanta cooperación de todos los integrantes de un colegio para que la visita fuera un éxito. Se me agolpan recuerdos de conferencias como las que nos ofrecía Manuel Montobio, anterior embajador español en Andorra, en su perfil de poeta. De inauguraciones como la realizada por el embajador actual, Ángel Ros, de la nueva extensión del Instituto Cervantes de Toulouse en Andorra. De tertulias impulsadas por Javier Alfaya, anterior director del colegio, en la ya desaparecida librería "La puça". De graduaciones, entregas de premios, conciertos y demás. Como decía al principio, seis años dan para mucho.

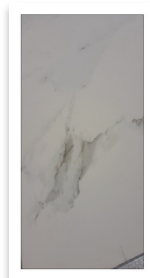
También, como no, hemos tenido momentos duros y difíciles. No solo la denostada pandemia que nos confinó a todos en nuestras casas sino también hechos que nunca se esperan pero que suceden. Quisiera olvidar, aunque no puedo, el dolor desgarrador de la madre de nuestro alumno Alex Santiago Iglesias de 1º de Bachillerato fallecido en accidente de tráfico. Tampoco me gusta recordar el día en que un compañero de primaria fue injustamente detenido y posteriormente encarcelado por unos supuestos abusos de los que en este curso finalmente, justa y felizmente, ha sido absuelto.

Todos los profesores que conseguimos una adscripción sabemos que tiene fecha de caducidad. Y ahora, toca irse.

{ Galería de Imágenes -



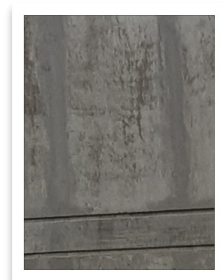
Alan Leites Martinez 1



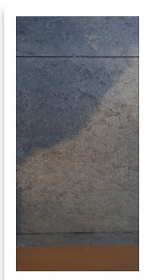
Alan Leites Martinez 2



Alan Leites Martinez 5.jpg



Alan Leites Martinez 6.jpg



Alan Leites Martinez 3



Alan Leites Martinez 4

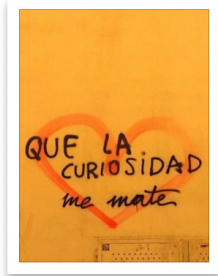


Ana María Mastronardi

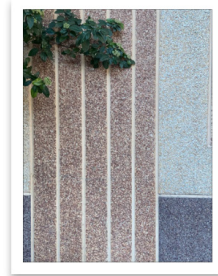


Francesco Gallerano Hernández 1

{ Galería de Imágenes -



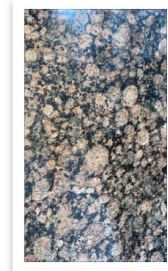
Francesco Gallerano Hernández 2



Francesco Gallerano Hernández 3



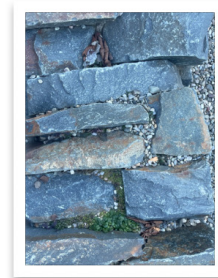
Giovanni Ribeiro Mota 2



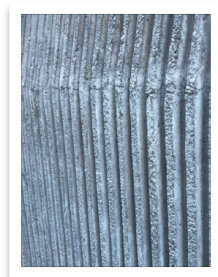
Giovanni Ribeiro Mota 3



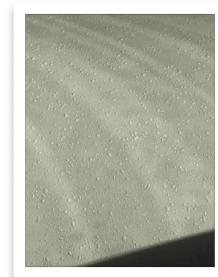
Francesco Gallerano Hernández 4



Giovanni Ribeiro Mota 1

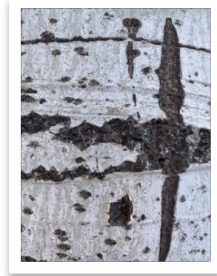


Giovanni Ribeiro Mota 4

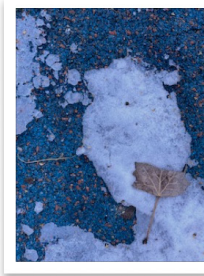


Giovanni Ribeiro Mota 5

{ Galería de Imágenes -



Julian David Torres Montoya 1



Julian David Torres Montoya 2

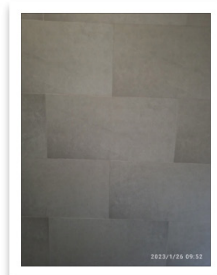


Julian David Torres Montoya 5

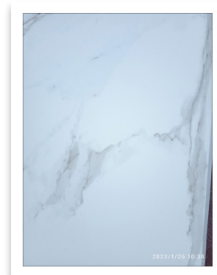


Sara Peixoto Paiva 1

52



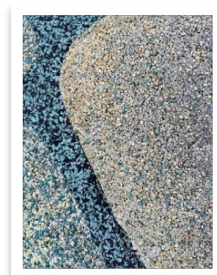
JAFET ABRAHA...UEROA MEDINA 1



JAFET ABRAHA...UEROA MEDINA 2

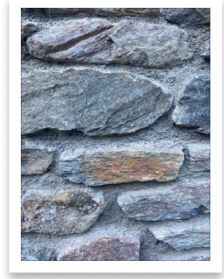


Julian David Torres Montoya 3

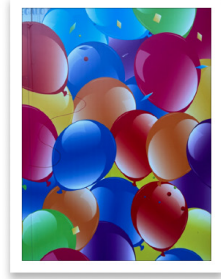


Julian David Torres Montoya 4

{ Galería de Imágenes -



Sara Peixoto Paiva 4



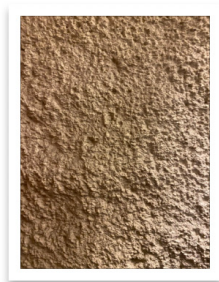
Sofia Pemartin Carrillo 1



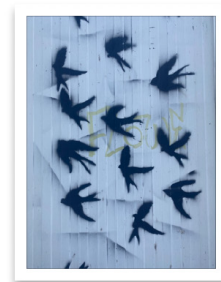
Stephanie Karol Tecsi Choquemamani 1



Stephanie Karol Tecsi Choquemamani 2



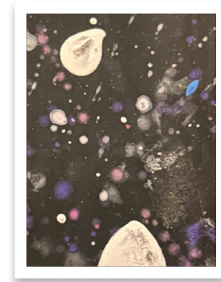
Sara Peixoto Paiva 2



Sara Peixoto Paiva 3



Sofia Pemartin Carrillo 2



Sofia Pemartin Carrillo 3

{ Galería de Imágenes -

ALBA GROGUÉS



ALBA GROGUÉS



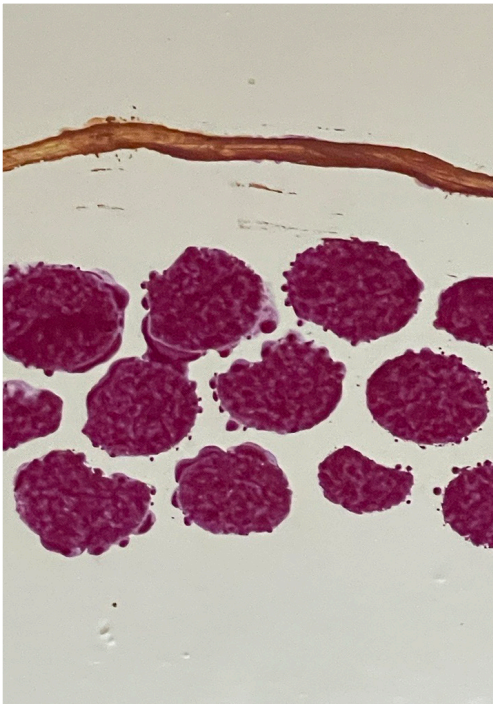
ALBA GROGUÉS

{ Galería de Imágenes -

MARTA GROGUÉS



MARTA LLAMAS. ENTRE LA NIEVE



MARTA LLAMAS. LA BASE DE LA VIDA

MARTA LLAMAS. LA MANCHA DE LA TIERRA



VENOS ANDORRA