

MUSEO CERRALBO

catálogo de dibujos



H/ 2146

MUSEOS DE ESPAÑA

Serie Monografías

I.- MUSEO CERRALBO

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

DIRECCION GENERAL

DEL PATRIMONIO ARTISTICO Y CULTURAL

H/2146

MUSEO CERRALBO

catálogo
de
dibujos



Por
CONSUELO SANZ PASTOR Y FERNANDEZ DE PIEROLA

Directora del Museo Cerralbo

COMISARIA NACIONAL DE MUSEOS
Y EXPOSICIONES

MADRID - 1976

R. 151177

© Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. 1976.
Edita: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.
Imprime: GREFOL, S. A. - Móstoles (Madrid)
Depósito legal: M. 12.516-1976
ISBN: 84-369-0521-0
Printed in Spain. Impreso en España

Índice General

	<u>Págs.</u>
Introducción	11
Catálogo:	
Autores	17
Anónimos:	
Escuela Alemana	203
Escuela Española	204
Escuela Flamenca	219
Escuela Francesa	220
Escuela Holandesa	230
Escuela Italiana	234
Indeterminados	255
Tablas de filigranas	289
Índices Analíticos:	
de abreviaturas	331
de autores	333
de temas	335
de referencias de identificación entre inventario de 1924 y catálogo actual	341

introducción

Entre las importantes colecciones legadas a la Nación Española, en 1922, por don Enrique de Aguilera y Gamboa, XVII Marqués de Cerralbo, destaca por su interés la de dibujos. Acaso por ello, el Estado, a través de su Dirección General de Archivos, honró el cincuentenario del fallecimiento de este patricio con la restauración y el montaje adecuado de estos fondos museográficos. El conjunto no es muy extenso, sólo cuenta doscientos setenta y un ejemplares, pero es valioso por la calidad y variedad de artistas europeos reunidos. Los grupos más nutridos corresponden a las escuelas francesa e italiana, pero es notable también la representación española, flamenca y holandesa. De la austríaca y alemana apenas se cuenta con algunos ejemplares.

Siguiendo la clasificación establecida por el investigador y coleccionista de dibujos señor Lugt – a quien en este momento nos es grato dedicar un cálido recuerdo por ser el primero que orientó y alentó nuestra investigación en este campo –, hemos desglosado para su estudio el grupo de artistas flamencos del común denominador “Escuela de los Países Bajos”, separándolos así de los artistas holandeses a partir de cuando unos y otros empiezan a diferenciarse sensiblemente, o sea desde la guerra que contra España entablaran las provincias del Norte de dichos estados. Esta división de arte flamenco y holandés, marca un paso más en el camino de la investigación histórico-artística, por recoger diferencias antes pasadas desapercibidas y poner de manifiesto la huella profunda que dejaron aquellas guerras de religión en un territorio en que con anterioridad a este hecho resulta imposible marcar límite artístico alguno.

El origen, procedencia de los dibujos, forma de adquisición, etc., se ignora casi por completo. Sólo sabemos que, al igual que las restantes colecciones, es fruto del esfuerzo personal del Marqués de Cerralbo, fundador del Museo y no proviene de herencia como podría, acaso, suponerse dado el ancestral señorío de su estirpe. La mayoría de las adquisiciones debió hacerlas en las subastas del hotel Drouot de París, a las que fuera muy aficionado y de su asistencia testimonian catálogos que han llegado a nosotros en los que aparecen numerosas anotaciones personales, las cuales, por desgracia, muy pocas veces han arrojado luz sobre algún objeto de su patrimonio artístico. Ello explica también la cuantía de artistas franceses que figuran en la colección.

Las atribuciones han sido objeto de largas horas de estudio y meditación. Como única documentación disponíamos del inventario redactado por el primer director del museo, el prestigioso arqueólogo don Juan Cabré, en 1924. Testimonio inapreciable, que nos permitió contrastar los fondos existentes después de las vicisitudes sufridas por este palacio, situado frente al Cuartel de la Montaña, durante la contienda civil española 1936/39. Gracias al celo de todo el personal que trabajaba entonces en el Museo, se pudieron salvar las colecciones y de ésta sólo hay que lamentar la pérdida del dibujo núm. 4991, titulado "Huyendo del invasor" y que se reseña como firmado por "Jacobus De naeiger".

De otra parte, aparecieron sin inventariar 26 dibujos que se incluyen en este catálogo y un gran lote de grabados que han acrecido esta colección y serán motivo de una próxima publicación.

Revisar el caudal de autores y de obras anónimas ha supuesto una ardua tarea. La principal dificultad la encontramos en la reducida bibliografía española sobre esta materia y lo inasequible que nos resultaba acceder a examinar algunas de las colecciones estatales más importantes, acaso, por carecer entonces de una idónea instalación y hallarse pendientes de un más profundo estudio sus obras. Por ello, hubimos de desplazarnos con frecuencia al extranjero, para contrastar los fondos de Cerralbo con otros similares, e identificar las marcas de coleccionistas que aparecían en muchos de ellos. Ello nos proporcionó singulares sorpresas y nos obligó a rectificar no pocas atribuciones. Por sólo citar algunos ejemplos mencionaremos el caso de dos bellos dibujos atribuidos a Ribera (Cat. 66) y a Valdés Leal (Cat. 181), los cuales después de ser examinados detenidamente fueron identificados como obras de Greuze e Ykens respectivamente; o el de un supuesto dibujo, inventariado como obra original de Karel van Mander, que resultó ser una representación de un cuadro desaparecido de este pintor, hecha por un procedimiento especial de grabado, de Cornelis Ploos van Amstel, artista y coleccionista del siglo XVIII, cuyo sello aparece en el reverso del mismo.

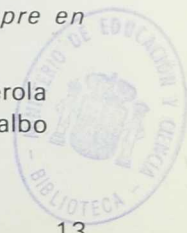
Sin embargo, a pesar de los datos recogidos, de los estudios comparativos realizados, de las numerosas consultas mantenidas con diversos especialistas, no consideramos logrado nuestro propósito. Lo obtenido a lo largo de unos años de

trabajo, ha llegado a cierto punto de elaboración, que exige que otras personas con sus críticas o aportaciones contribuyan a un grado mayor de conocimiento, que pueda permitir una clasificación más sólida y completa. Las dudas nos asaltan con frecuencia al tratar de precisar con exactitud la fecha o la paternidad de bastantes dibujos. Las interdependencias culturales entre España, Flandes e Italia suscitan a veces opiniones diversas controvertibles, que sería preciso decantar. Mas, consideramos preferible publicar el presente catálogo en el actual estado de investigación, que no demorarlo por esperar a su total contraste y esclarecimiento. Felizmente España empieza a contar con estudiosos especializados en este sugestivo campo científico, en el que aflora la intimidad del ser humano como artista. Su eficiente preparación y su entusiasta dedicación han de completar, sin duda, este trabajo que hoy se les ofrece y se publica merced a la generosidad de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural.

En la redacción del catálogo se mantiene el orden alfabético de autores y los anónimos se han agrupado por escuelas dentro de un cierto orden cronológico. Al final, después de los índices de autores y de temas, hemos considerado de utilidad para los investigadores publicar una tabla de referencia entre las atribuciones que figuran en el inventario del año 1924 y las actuales, en la que ofrecemos también, la concordancia entre los números de orden del citado inventario y los del presente catálogo. Asimismo, reproducimos las filigranas de aquellos dibujos que se ha podido obtener su facsímil. En total hay 90 papeles con marca, de las que uno corresponde al soporte. Su reproducción es a tamaño natural, excepto en aquellas que figure su escala.

En la descripción de cada dibujo se recogen cuantos datos consideramos de interés para el especialista, material, soporte, técnica, inscripciones o letreros, firmas y fechas, filigranas, número de inventario, etc. Hemos omitido la reseña minuciosa del asunto por considerarla innecesaria, teniendo en cuenta que aparecen reproducidos todos los dibujos, incluso sus reversos. Las medidas se indican siempre en milímetros y la altura precede a la longitud de la base.

Consuelo Sanz-Pastor y Fernández de Piérola
Directora del Museo Cerralbo



catálogo

ADEMOLLO MEDIOLA, Luigi

Nació, en Milán en 1764. Pintor y grabador. Trabajó para Fernando III en la decoración del Palacio Pitti, desarrollando temas alegóricos e históricos. Murió en Florencia en 1849: Esc. Italiana.

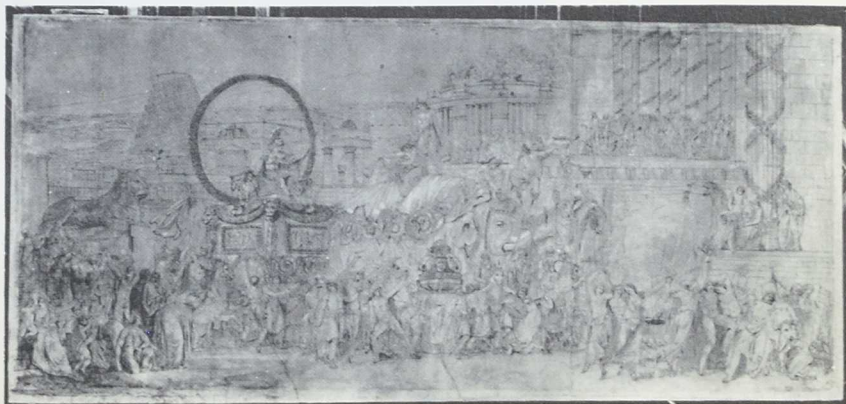
1. "Entrada triunfal en Roma".

0,735 × 1,543

A pluma y aguada de sepia con toques blancos. Papel agarbanzado.

Firmado áng. inf. der. "Luigi Ademollo Mediola" a tinta.

Inv.: 4731



ANDROUET DUCERCEAU, Jacques

Nacido probablemente en París en 1510. Algunos biógrafos creen fue alumno de Etienne Delaulne, pero la influencia de Leonhard Thiry se deja sentir en su obra. Viajó a Italia. Se distinguió como arquitecto y grabador. Fallecido en Annecy o Ginebra después de 1584. Esc. Francesa.

2. Jarra.

135 x 105

Pluma. Papel agarbanzado.

Puede fecharse hacia 1550.

Inv.: 4940





ATAM, G.

3. "Don Carlos de Borbón".

1,385 × 0,928

Carboncillo. Papel blanco.

Firmado ang. inf. der. G. Atam.

Retrato enviado al marqués de Cerralbo por don Carlos, en 1893.

Inv.: 5379

BAYEU Y SUBIAS, Francisco

Nacido en Zaragoza en 1734. Discípulo de Luzán y de Antonio González. De joven se trasladó a Madrid. Fue discípulo y colaborador de A. R. Mengs. Académico y Director de San Fernando. Decorador de los palacios de Madrid, El Pardo y Aranjuez. Cultivó el óleo y el fresco. Prolífico dibujante. Fallecido en Madrid en 1795. Esc. Española.

4. Aparición de la Virgen del Pilar.

211 x 162

Sanguina. Papel blanco, verjurado.

Figuró atribuido a Mariano Salvador Maella y ejecutado a lápiz negro, en la Exposición de Dibujos Originales de 1750 a 1860, organizada por la Sociedad de Amigos del Arte de Madrid, en 1922. Cat. F. Boix. núm. 332.

Inv.: 4752





BAYEU Y SUBIAS, Ramón

Nacido en Zaragoza en 1746. Discípulo de su hermano Francisco y colaborador suyo en la decoración al fresco, de la Basílica de Ntra. Sra. del Pilar. Fallecido en Aranjuez en 1793. Esc. Española.

5. Degollación de Santa Coloma.

290 x 197

Sanguina. Papel verjurado.

Figura en inv. como anónimo, con el título: "Degollación de una Santa".

Injertado áng. sup. der. por el S.N.R.L.D. en 1972.

Inv.: 4984



BECCAFUMI, Domenico di Pace?

Nacido en Valdiviana hacia 1486. Inició su formación en el taller de Mearino, cuyo nombre adoptó a instancia de éste, por lo que se le conoce como "il Micherino". De joven conoció al Perugino en Siena e imitó su estilo, pero posteriormente en Roma sintió la influencia de Miguel Angel. Vuelto a Siena trabajó con éxito en competencia con el Sodoma. Regresó a Roma varias veces y realizó encargos en Pisa y Génova. Falleció en Siena en 1551. Esc. Italiana.

6. Anciano andando.

253 x 133

Aguada sepia. Papel agarbanzado, con soporte de papel japonés. Recortadas las esquinas.

En la parte inf. der. 22 y en el centro: 15 y huella de haberse borrado otras dos cifras.

Inv.: 4772

BENSO, Giulio

Nacido en Pieve del Tecco hacia 1601 y fallecido en la misma ciudad en 1668. Se educó con el maestro G. B. Paggi en Génova, ciudad en la que produjo la mayoría de su obra. Especial interés poseen sus pinturas al fresco realizadas en varias iglesias y monasterios. Esc. Italiana.

7. Jesucristo da la comunión de Santa Catalina de Siena.

272 x 235

Tinta y aguada. Papel blanco.

Dos bocetos sobre el mismo tema, en anv. y rev.

Firmado a tinta aquél, en la parte inf. Giulio Benso. Rótulo también a tinta, a la der.: G. Benso.

Título inv.: La comunión de Santa Teresa.

Inv.: 4939





BENSO, Giulio

8. Comunión de Santa Catalina de Siena.

340 x 225

Tinta y aguada sepia. Papel ahuesado, fino.

Título inv.: "Comunión de una Santa".

Inv.: 4972

BERGMULLER, Johan George

Nacido en Türkheim (Baviera) en 1688. Estudió en Munich en el taller de Andreas Wolf. Maestro de Augsburgo en 1713. Director de la Academia en 1730. Sobresalió como fresquista. Fallecido en Augsburgo en 1762. Esc. Alemana.

9. Exaltación de la Santa Cruz.

218 x 143

Tinta y aguada, con toques blancos. Papel gris azulado.

Al borde inferior: J.G.B.F.

Acaso este dibujo sea un estudio para la decoración de la iglesia católica de la Cruz en Augsburgo, encargo importante que terminó en 1732.

Inv.: 4776



BOSCOLI, Andrea

Nacido en Florencia. Discípulo de Santi de Tito y según Lanzi también de Baccio Ciarpi. Viajó mucho. Fallecido hacia 1606. Esc. Italiana (Florentina).

10. La Visitación.

230 × 135

Lápiz negro y aguada sepia. Papel blanco, verjurado, con soporte de papel japonés.

Inv.: 4938





BOUCHARDON, Edme

Nació en Chaumont (Haute-Marne) en 1698. Su padre era arquitecto y con él aprendió a dibujar. Más tarde fue discípulo, en París, de Coustou el joven. En 1722 obtuvo el Premio de Roma, donde permaneció diez años, trabajando para Clemente VII y el cardenal Polignac hasta que fue llamado a París y nombrado escultor del rey. Numerosos trabajos le fueron confiados en Versalles, Brosbois y otras residencias reales. Miembro y luego profesor de la Real Academia. Trató de captar en su obra la belleza formal del arte helénico, sin embargo, a menudo se muestra amanerado. Casi toda su producción de dibujo es sanguina, pero hizo algunos a lápiz negro y a pluma. Murió en París en 1762. Esc. Francesa.

11. Cabeza de niño.

364 x 244

Sanguina. Papel pardo, verjurado. Filigrana.

Inv.: 5742



BOUCHER, François

Nacido en París en 1703. Inició sus estudios junto a su padre dibujante de bordados, luego entró en el taller de Lemoine y pocos meses después pasó a trabajar con el editor Çars, padre del grabador en cuyas planchas dibujó y donde grabó estudios de Wattèau. Estuvo en Roma de 1727 a 1731. Académico en París en 1734. Dos años después su amigo Oudry le reclamó para la manufactura de Beauvais y en 1755 sucedió a éste en los Gobelinos. Designado pintor del Rey, falleció en su ciudad natal en 1770. Esc. Francesa.

12. Busto de cosaco.

211 × 185

Sanguina. Papel grueso, verjurado, de color agarbanzado.

El dibujo estaba pegado a gruesa cartulina en cuyo reverso había pegado un trozo de papel azul verdoso en que a tinta, en letra antigua, se leía: fr./Boucher. Este fragmento de papel fue separado de la cartulina al efectuarse la limpieza del dibujo por el S.N.R.L.D. en 1973, y se conserva aparte como dato de interés.

Inv.: 4941

BUGUET, Henri

Nació en Fresne en 1761. Pintor, dibujante y grabador. Discípulo de David. Profesor de dibujo en el pensionado de Mme Campan en S. Germain-en-Laye. Expuso dibujos y pinturas en los Salones entre 1802 y 1817. Hizo viñetas de ilustraciones sobre todo para Molière. Casi todo lo publicado son litografías. Su firma es Buguet o Bg. Murió en París hacia 1833. Esc. Francesa.

13. Caricatura de un petimetre entrado en años.

115 x 85.

Plumilla. Papel grueso agarbanzado.

Firmado parte inf. Buguet.

Inv: 5209



CAFFIERI, Jean-Jacques

Nacido en París en 1725, fallecido en la misma ciudad en 1792. Obtuvo el premio de Roma en 1748 como escultor. Fue nombrado académico en 1759 y profesor el año 1773. Falleció en 1792. Esc. Francesa.

14. Estudios clásicos.

315 x 440.

Tinta. Papel verjurado, con filigrana.

En el plinto de dos figuras "Villa Borguese".

Firmado y fechado en áng. inf. izq.: Jc. Cf. JC 1775.

En inv. figura: "Cinco estatuas y un jarrón romano", y atribución desconocida. Parece tratarse de la composición de una lámina, a base de dibujos previos.

Inv.: 4979





CAFFIERI, Jean Jacques.

15. Estudios clásicos.

425 x 308.

Tinta, aguada. Papel verjurado, color sepia, con filigrana.

Junto a la figura lateral "Villa Negroñi" y debajo del grupo "Villa Panfilla".

Inventariado como "Calco de dibujos a la pluma de cinco estatuas romanas...". Sin embargo, el trazo nos parece similar a las composiciones de este tipo de Jean Jacques Caffieri. El papel es idéntico y posee la misma filigrana del anterior dibujo. Su coloración podría ser motivada por el tratamiento que en su momento se diera para lograr, acaso, una mayor transparencia.

Inv. 4981



CALANDRUCCI, Giacinto

Nacido en Palermo en 1646. Se formó en esta ciudad con Piero del Po. En Roma fue discípulo e imitador de Carlo Maratti. Regresó a Palermo donde falleció en 1707. Esc. Italiana.

16. Hombre dormido.

300 × 250.

Sanguina. Papel verjurado, blanco.

En la parte inf. der. a tinta: Calandrucci.

Al restaurarse el dibujo por el S.N.R.L.D. en 1972, se descubrió en el rev. varios motivos ornamentales a lápiz.

Se hallaba pegado a un papel grueso, blanco, verjurado, con filigrana: AB y cordero pascual, en círculo; en cuyo rev. a tinta, se había escrito "Del Fra Bartolomeo del Piombo".

Inv.: 4762

CAMBIASO, Lucas

Nació en Moneglia (Génova) y se educó junto a su padre, el pintor Giovanni. Visitó Florencia y Roma. Vino a España para trabajar en la corte de Felipe II. Colaboró en la decoración de la iglesia de San Lorenzo de El Escorial, lugar donde falleció en 1585. Esc. Italiana.

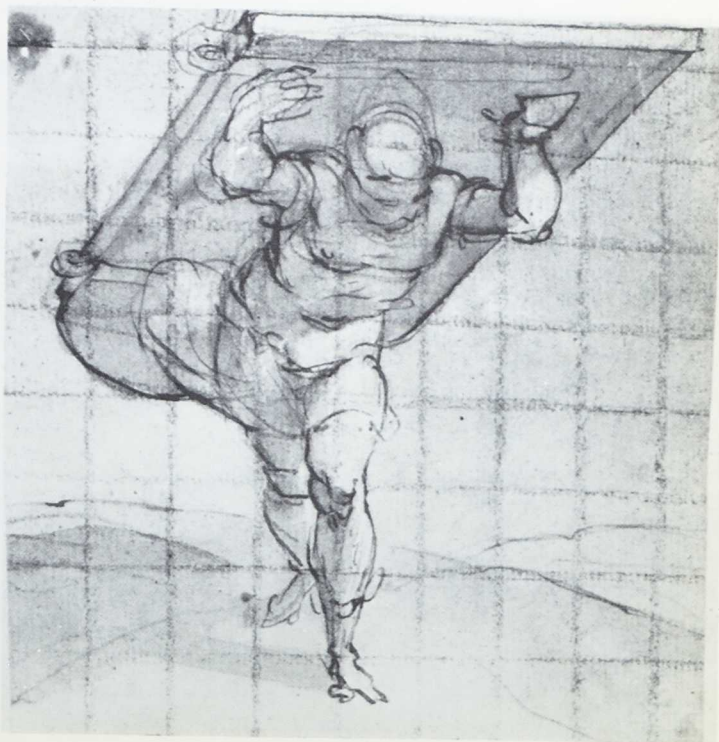
17. Sansón con las puertas de Gaza.

135 × 131.

Tinta y aguada sepia con toques blancos. Cuadriculado a carboncillo. Papel verjurado.

Atribuido en inv. a Perino del Vaga, bajo el título de "Sansón llevando una puerta".

Inv.: 5195



CAMPI, Giulio

Nació en Cremona en 1502. Hijo y discípulo de Galeazzo Campi, luego estudió con Bernardino Gatti llamado "el Sojaro", pero formó su estilo bajo la influencia de Giulio Romano y más tarde del Pordenone. En su escuela de pintura se formó su pariente Bernardino Campi. Murió en 1572. Esc. Italiana (Cremona).

18. Los Apóstoles protestan ante un sacrificio pagano.

308 × 355.

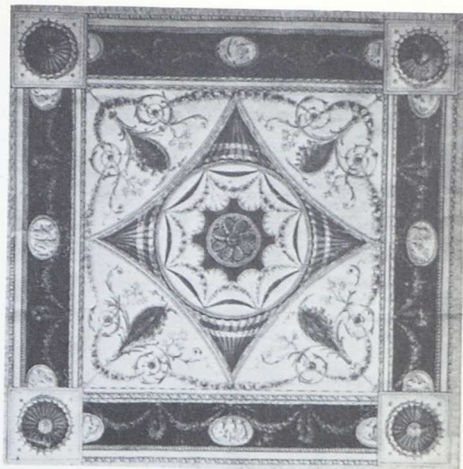
Lápiz negro. Papel blanco. Filigrana central.

Ang. inf. der.: marquilla del coleccionista Conte Gelozzi de Turin.
Lugt; núm. 545.

En inv., dice leerse en ang. sup. izq.: Giulio Campi, Z 80, pero al estudiarlo en 1956 apenas se percibía.

Inv.: 4976





CANCIO, Pedro

Nombrado para la plaza de Mozo de Oficio de número y Planta en la Real Tapicería el 7 de febrero de 1790. Decorador tapicero de la casa del duque de Berwick, por cuya orden viajó a Roma en 1816 para arreglar el adorno y amueblado de su casa en esta ciudad con motivo de su casamiento. Fallecido en Madrid el 18 de julio de 1834.

19. Proyecto de alfombra.

322 x 294.

Tinta y aguada en colores. Papel verjurado, blanco, grueso.

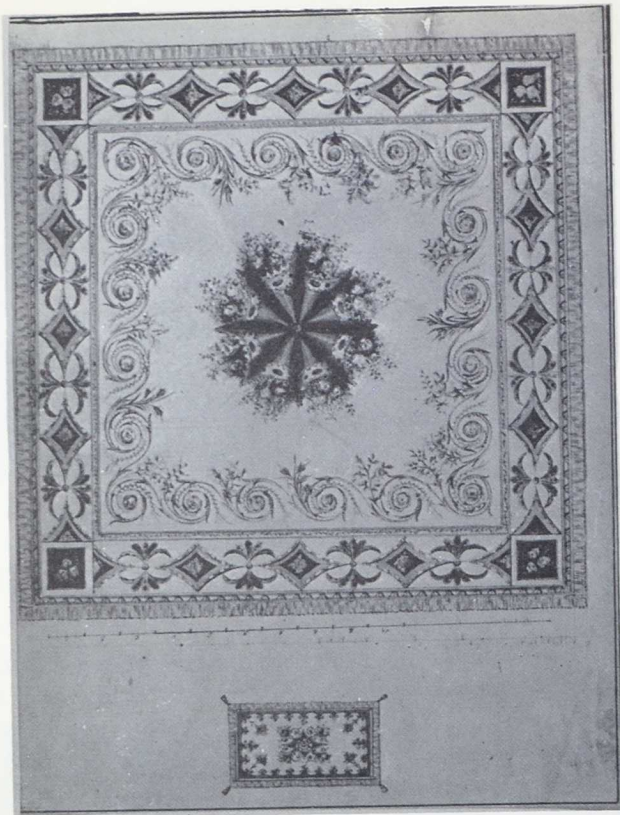
Escala, a tinta, en pies.

Ang. inf. izq.: P.^o Cancío fc^t.

En 1922 figuró como anónimo, en la "Exposición de Dibujos 1750 a 1860" organizada por la Sociedad Española de Amigos del Arte, en Madrid. Cat. F. Boix. núm. 562.

La alfombra pertenece al Patrimonio Nacional y se halla guardada en Palacio de Oriente. Es de tafetán blanco, bordada, en sedas de colores. Cuadrada. Tamaño: 4 m. lado. Fue prestada por S. M. el Rey en 1926, a la Sociedad Española de Amigos del Arte para la Exposición del Antiguo Madrid. Núm. catálogo 1696. Lám. LXVI.

Inv.: 5201



CANCIO, Pedro

20. "Proyecto de alfombra y cojín".

322 x 245.

Aguada en color. Papel blanco, verjurado. Debajo de la alfombra, la escala a tinta.

Figuró como Anónimo, en la "Exposición de Dibujos Originales 1750 a 1860", organizada por la Sociedad Española de Amigos del Arte, de Madrid, en 1922. Cat. F. Boix, núm. 562.

Inv.: 6378

CARESME, Jacques Philippe

Nacido en París, en 1734. Discípulo de Charles Antoine Coypel. Pintor de retratos, bacanales y bodegones. Grabador. Fallecido en su ciudad natal en 1796. Esc. Francesa.

21. Sátiro con cinco amorcillos.

154 x 241.

Lápiz, Papel gris, verjurado.

Inv.: 5267





CASTILLO, José

Nacido en Madrid en 1737. Discípulo de José Romeo. Viajó a Roma dos veces para terminar su formación. Tuvo por maestros a Corrado Giaquinto y a Francisco Preciado de la Vega. En 1764 entró a trabajar, bajo la dirección de Mengs, en la manufactura madrileña "Santa Bárbara". Falleció en Madrid en 1793. Esc. Española.

22. Alegoría de la danza.

260 x 230.

Lápiz negro y aguada en colores. Papel blanco, verjurado, grueso. Filigrana cortada, similar a la de los dibujos cat. 138, 234.

Por la semejanza con los tapices que decoran el Salón Pompeyano del Palacio de los Borbones en el Real Sitio de San Lorenzo podría tratarse de un proyecto, no realizado, pues la misma danzante con crótalo aparece representada dentro de un óvalo en la pared izquierda de dicho salón.

Registrado en inventario 1924 como "Boceto anónimo de decorado de una pintura mural de estilo pompeyano".

Inv.: 5198



CAVEDONE o (Cavedoni), Giacomo o (Jacopo)

Nació en Sassuolo (Módena) el 14 de abril de 1577. De joven entró al servicio de un rico coleccionista de arte y en su tiempo libre copió las obras que más le agradaban. Mostradas a Annibale Carracci, le animó en su vocación artística y le admitió entre sus discípulos. Estudió a Tiziano y asimiló su colorido. Su dibujo es firme y su toque original. En sus frescos utilizaba pocos colores, pero obtenía tal perfección que Guido lo tomó por modelo y quiso asociarle a sus trabajos de Roma. Murió en la mayor miseria, en Bolonia, en 1660. Esc. Italiana.

23. La Virgen con los santos Alejo y Petronio.

282 x 196.

Sanguina. Papel agarbanzado, verjurado.

Ang. sup. der. a tinta: Cavedon.

Dibujo para su pintura "La Madona con los santos Aló (Alejo) y Petronio", existente en la Pinacoteca de Bolonia (Italia).

En inv. aparece titulado "Asunto Místico".

Inv.: 5255



CAXES, Eugenio da Cascede, Caxés o Cajés

Nació antes de 1577 en Madrid, ciudad en la que murió el año 1634. Hijo de Patricio, pintor italiano, radicado en España, con quien se educó y trabajó. Amigo y colaborador de Vicente Carducho. Fue nombrado pintor del rey en 1612. Esc. Española.

24. La Asunción.

432 x 265.

Tinta, aguada sepia y toques blancos. Papel amarillecido. Perfiles punteados.

Debajo del sarcófago aparece en parte borrosa la firma del artista.

Dibujo de calidad, cuya composición recuerda, aunque difiera en la distribución y actitudes de personajes, a la pintura del mismo tema y autor que posee el museo.

Atribuido a Tiziano o Cajés en inv. m.^o

Inv.: 4715

CIGNANI, Carlo

Nacido en Bolonia en 1628. De familia noble, tuvo como maestros a G. Cairo y F. Albani. En su obra se percibe la influencia de Correggio, de Guido Reni y de los Carracci. Fallecido en Forlì en 1719. Esc. Italiana.

25. Sátiro.

380 x 290.

Sanguina y carbón. Papel blanco, verjurado, de color agarbanzado, con filigrana. Injertos antiguos. Soporte de papel blanco japonés.

En borde inf. der. a tinta: Carlo Cignani Bolognese.

Inv.: 5021



CLAESENS, Lambertus-Antonius

Nacido en Amberes en 1764. Pintor de paisajes, dibujante y grabador. Discípulo de F. Bartolozzi en Londres. Trabajó en París y Amsterdam. Fallecido en Rueil, cerca de París, en 1834. Escuela Belga.

26. Presentación de la cabeza de San Juan Bautista.

430 × 360.

Tinta y aguada. Papel blanco, verjurado.

Reproducción del cuadro de Carel Fabritius y Govaert Flinck, en el Rijksmuseum de Amsterdam, atribuido y adquirido como Rembrandt en el siglo XIX.

Inv.: 4757





CORTONA, Pietro Berrettini da

Nacido en Cortona en 1596. Inició su formación junto a su tío Filippo Berrettini y la continuó con Andrea Commodí, con quien marchó a Florencia. En esta ciudad fue discípulo de Baccio Ciarpi y estudió profundamente a Miguel Angel y la escultura clásica. Pasó a Roma donde gozó de la protección del papa Urbano VIII y triunfó como artista. Viajó por Lombardía, Venecia y Florencia. El gran duque de Toscana le invitó a trabajar en la decoración del palacio Pitti. Fallecido en Roma en 1699: Esc. Italiana.

27. Santa conducida al martirio.

247 x 197.

Lápiz negro y trazos de tinta sepia. Papel verjurado, ocre.

En el áng. inf. der., borroso: P. de... Cort...

Inv.: 4766



COUSIN, Jean

Nacido en Soucy hacia 1522. Se formó con Jacques Hympe y Tassin Grasset, vidrieros, en cuya especialidad sobresalió e hizo numerosos trabajos. Fue también reconocido pintor y grabador. Falleció en París hacia 1594. Esc. Francesa.

28. Anv.: San Pedro Damiano.

Rev.: Roleos vegetales.

276 × 192.

Anv.: Tinta, lápiz negro, aguada sepia. Rev.: lápiz. Papel blanco, verjurado, con filigrana.

Ang. inf. der. marquilla azul, del marqués Charles de Valory (1820 † 1883) coleccionista de dibujos, quien los dispersó en varias ventas públicas.

Título de inv.: "Ermitaño Obispo".

Inv.: 5011

COYPEL, Antoine

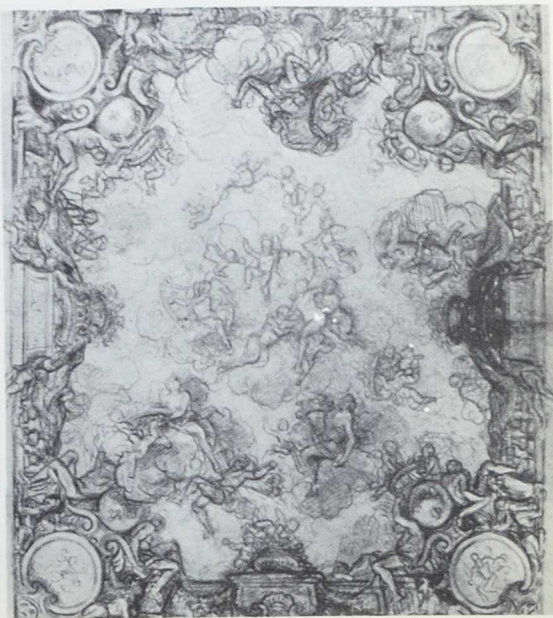
Nació en París en 1661. A los once años se trasladó a Italia con su padre, Noel Coypel, Director de la Academia de Roma. En 1676 regresó a París con la aureola de artista precoz, distinguido por El Bernini y a los 20 años fue elegido académico. En 1691 fue nombrado diseñador del Gabinete de Medallas y más tarde primer pintor del Rey. Entre otros encargos se le confió la decoración del castillo de Meudon y del Palacio Real. Vivió colmado de honores oficiales. Murió en París en 1722. Esc. Francesa.

29. "Boceto de techo"

353 × 325.

Sanguina y lápiz negro. Papel agarbanzado, verjurado, con filigrana parecida a la de Clermont Ferrand.

Inv.: 4721



CRETI, Donato

Nacido en Cremona en 1671. Discípulo de Pasinelli, cuya influencia se percibe en su obra así como la de Cantarini. Trabajó para las iglesias de Bérgamo, Lucca, Palermo y Rímini. Fallecido en Bolonia en 1749. Esc. Italiana (Boloñesa).

30. Rut.

217 × 290.

Carbón con toques blancos. Papel engre, grueso, agarbanzado.

Inventariado como Anónimo Italiano, bajo el título "Mujer arrodillada".

Inv.: 4929





CRUZ, Juan Pío de la

Artista español no identificado. Podría, acaso, ser hijo del grabador madrileño Juan de la Cruz, fallecido en 1790.

31. La Caridad.

249 × 320.

Lápiz negro, tinta y aguada. Papel verjurado, con filigrana confusa, flor de lis en escudo coronado. A la der., debajo del dibujo: Juan Pío de la Cruz en 3 de Mar. 1794.

Título inv. "Matrona con tres niños".

Inv.: 4983



CHAMPAIGNE (o Champagne), Philippe de

Nació en Bruselas en 1605. Discípulo de Jean Bouillon, Michel de Bordeaux y Fouquière. En 1621 fue a París y trabajó en el taller de Georges Lallemant. Conoció a Nicolás Poussin, y éste le puso en contacto con Du Chesne, pintor del Rey, quien reconoció su talento y al que sucedió en el cargo a su muerte. Además de un gran número de temas religiosos ejecutó numerosos retratos. Su amistad con muchos jefes del Jansenismo le hizo acreedor al sobrenombre de "Pintor de Port-Royal". Se naturalizó francés en 1629. Sus dibujos son en general fríos, correctos y carecen de emoción. Murió en París en 1674. Esc. Francesa.

32. Angel.

205 x 150.

Lápiz negro y toques blancos. Papel agarbanzado, verjurado.

Figura en inv. con el título "Angelito volando".

Inv.: 5297

DAVID, Joseph-Antoine, llamado David de Marsella

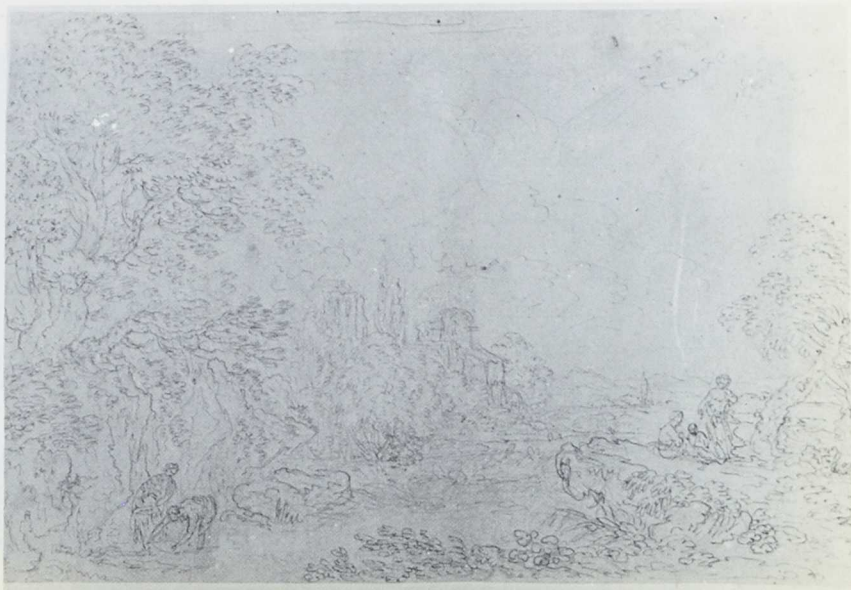
Nacido en Marsella, en 1725, Profesor y luego director de la Academia de Pintura y Escultura de aquella ciudad. Pintor de retrato y paisaje a la manera de Joseph Vernet y Salvator Rosa. Sus dibujos a plumilla son especialmente apreciados. Falleció en su ciudad natal en 1789. Esc. Francesa.

33. Paisaje.

283 × 425.

Tinta y lápiz negro. Papel blanco, verjurado, con filigrana, de difícil lectura.

Inv.: 5216



DECKER, Pablo, el Viejo

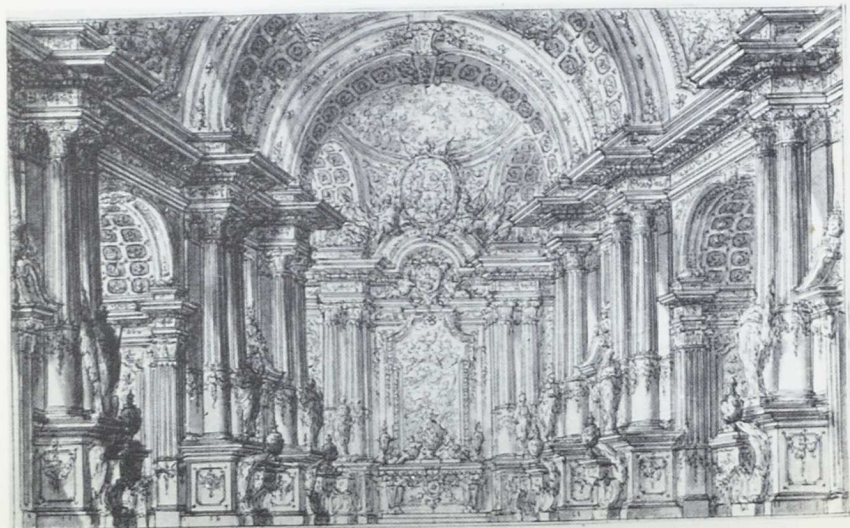
Nacido en Nuremberg, en 1677. Discípulo de Andreas Schluter y de Georges-Christoph Eimard, de quienes aprendió los oficios de arquitecto y grabador respectivamente. Fallecido en 1713. Esc. Alemana.

34. Perspectiva de un gran salón.

220 × 355.

Tinta y aguada. Papel blanco, grueso.

Inv.: 5016





DELEVIEUX

S. XVII

35. Estudio de figura reclinada.

127 x 130.

Tinta sepia, sanguina y aguada. Papel blanco verjurado.

Ang. inf. der., a tinta, Deleiveux.

Inv.: 6381



DELOBEL, Nicolás

Nacido en París en 1693. Discípulo de Louis de Boulogne, Segundo premio del concurso de Roma en 1717. Académico en 1734. Pintor decorador. Fallecido en París en 1763. Esc. Francesa.

36. Anv.: Luis XIII ofrece su persona y sus Estados a la Virgen.

Rev.: Asunción de la Virgen.

263 x 176.

Lápiz negro y tinta sepia. Papel blanco, verjurado.

Inventariado como Anónimo y asunto desconocido.

Inv.: 4702

DIEU, Antoine

Nacido en París hacia 1662. Hijo del grabador Etienne. Discípulo de Le Brun. Primer premio en 1686. Se dedicó al comercio de pintura y tuvo tres establecimientos en el Petit-Pont. Dibujante fácil. Falleció en 1727. Esc. Francesa.

37. Pentecostés.

565 x 457.

Lápiz negro, tinta y aguada, con toques blancos. Papel verjurado, gris, con filigrana. Cuadrículado a lápiz.

Clasificado anteriormente como Anónimo. siglo XVIII.

Inv.: 4725



DREGHT, Johannes van

Nacido en Amsterdam en 1737. Pintor de paisajes, grisallas, bajorrelieves y decoraciones de teatro. Medalla de oro de dibujo en la Academia de Amsterdam. Fallecido en 1807. Esc. Holandesa.

38. Composición decorativa.

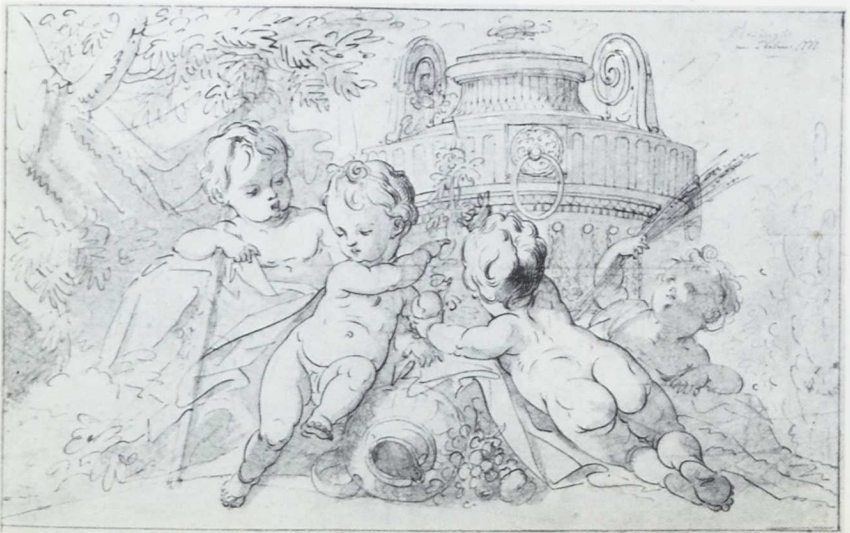
320 × 505.

Tinta y aguada. Papel blanco verjurado.

En la parte sup. der.: J^S. Van Dreght inv. a Dalen. 1777.

Descrito en inventario con el título "Niños desnudos jugando".

Inv.: 5015





DUMONSTIER, Geoffroy Dumoustier

Pintor y grabador que trabajaba en 1547. Esc. Francesa.

39. Guerrero victorioso ora en el templo.

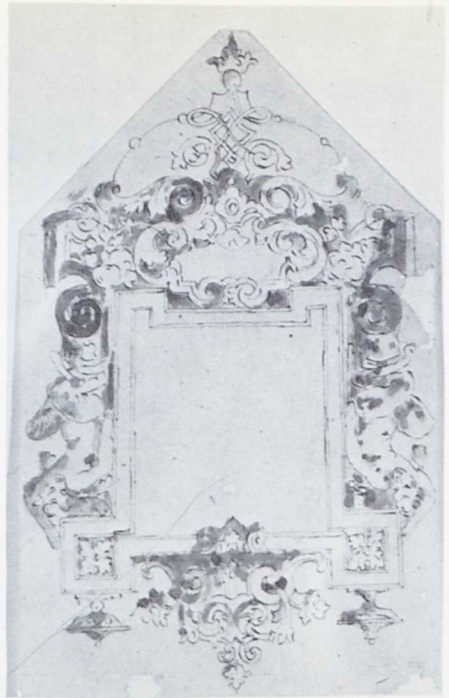
252 × 197.

Tinta y aguada carminosa. Papel blanco, cuadrulado a lápiz, con filigrana.

Junto al borde lateral inf. der. firma ilegible. En rev., a tinta, Pal.

Atribuido en inventario a Jacobo Palma, bajo el título "Personaje entrando en el templo".

Inv.: 4963



DURAND, François

Nacido en 1588. Jesuita desde 1611. Dibujante y arquitecto. Se le confió el proyecto y la construcción de la iglesia de San Luis y San Pablo en 1614. Publicó un tratado de arquitectura en 1643. Auvray reseña su apellido como Derand. También se le conoce por "Le père François". Fallecido en Agde en 1644.

40. Encuadramiento decorativo.

142 × 88.

Tinta y aguada gris. Papel de color crema. Injertos antiguos y soporte reciente de papel japonés.

Figura en inv. como Anónimo, "Boceto de una orla de libro o de un marco de talla".

Inv.: 4942

FRAGONARD, Jean Honoré

Nacido en Grasse en 1732. Trabajó en París en el taller de Chardin y de Boucher. En 1756 viajó a Roma donde trabó amistad con Hubert Robert. Regresó a París en 1765. La revolución de 1789 le afectó pero, merced a la protección de David, fue nombrado conservador del museo recién creado por la Asamblea General, luego denominado Louvre. Falleció en París casi olvidado y en la mayor pobreza, en 1806. Esc. Francesa.

41. Busto de mujer dormida.

246 x 382.

Sanguina con toques blancos y rojos. Papel verjurado, grueso, de color agarbanzado.

Atribuido en inv. a Boucher. Parece más bien un "estudio" de los que solía hacer Fragonard.

Inv.: 4959



FRAGONARD, Jean Honoré

42. El nacimiento de la Virgen.

217 x 145.

Sanguina. Papel engre, agarbanzado.

Título inv. "Matrona con un niño y dos damas".

Inv. 4774





FRAGONARD, Jean Honoré

43. La Dolorosa.

217 × 144.

Sanguina. Papel engre, agarbanzado, con filigrana.

Inv. 4777



FRAGONARD, Jean Honoré

44. Minerva.

217 x 143.

Sanguina. Papel engre, agarbanzado.

Título inv. "Alegoría de la fuerza".

Inv.: 4779

FRAGONARD, Jean Honoré

45. La caridad.

141 x 216.

Sanguina. Papel verjurado, color agarbanzado.

Título inv. "Alegoría".

Inv.: 4949



FRAGONARD, Jean Honoré

46. Anv.: La Fe.

Rev.: Esbozo de la cabeza.

142 x 218.

Sanguina. Papel verjurado, color agarbanzado.

Inv.: 4953





FRANCKEN o Franck, Ambroise, llamado "el Viejo" y Ambroise I

Nacido en Herenthals en 1544. Discípulo de Francois Floris. Maestro de Amberes en 1573. Viajó a Italia y Francia. En sus dibujos se aprecia la influencia de Martín de Vos. Fallecido en 1618. Esc. Flamenca.

47. Martirio de San Sebastián.

220 x 163.

Tinta, aguada y toques blancos. Papel grueso, agarbanzado.

Ang. inf. der., marca en seco núm. 172 de Lugt.

Atribuido en inv. m.º a Hans Holbein. No parece obra suya y acaso se le haya atribuido por relacionarlo con el cuadro de este artista, de igual tema, del museo de Munich, pero la técnica y la composición de ambos nada tienen en común. Este dibujo es obra de un artista flamenco influido de manierismo italiano. Su solución compositiva posee cierta semejanza con algunos dibujos del Louvre de Frans I, uno de ellos firmado, catalogados por Lugt; sin embargo, el mismo personaje un tanto corto y la composición general de este dibujo corresponde a la factura de Francken el Viejo (Ambroise).

Inv.: 5192



FREMINET (o Fréminel), Martin

Nació en París en 1567. Pintor y grabador al aguafuerte. Su padre fue su primer maestro. Marchó a Roma hacia 1592, donde se sintió atraído por el realismo de Caravaggio, pero las circunstancias le hicieron amigo del Caballero de Arpino. Estudió a Miguel Angel y al Parmigianino. A la vuelta a Francia, pasó por Venecia, Lombardía, Turín, donde pintó en el palacio del duque de Saboya. Enrique IV le nombró su primer pintor en 1603 y le encargó la decoración de la capilla de la Santa Trinidad en Fontainebleau. Se le concedió el cordón de caballero de San Miguel. Murió en París en 1619.

48. La Muerte de Hipólito.

334 x 265.

Pluma sepia, aguada y lápiz negro. Papel blanco.

Registrado como Anónimo en inv. m.º:

Inv.: 5224

GAGLIARDINI?

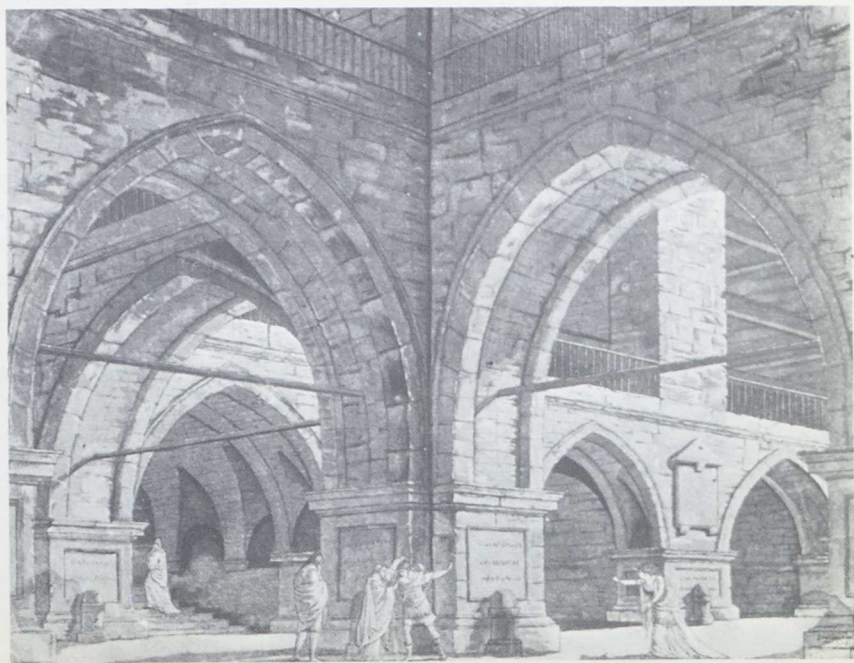
49. Escena clásica.

335 × 433.

Pluma y aguada sepia. Papel agarbanzado, verjurado, con filigrana.

Firmado y datado, áng. inf. der., a pluma. El nombre y fecha aparecen reforzados y alterados a tinta negra y su lectura resulta dudosa en algunas letras y números, aun examinado por rayos.

Inv.: 5295





GELLEE o GELEE, Claude, llamado "Le Lorrain"; conocido en España por Claudio Lorena.

Nacido en el castillo de Chamagne, cerca de Mirecourt, en 1600. Inició su afición artística junto a su hermano mayor, grabador en madera. Pasó luego a Roma y Nápoles donde convivió con el pintor Gottfried Wols, cuya factura de perspectivas y paisajes asimiló, percibiéndose la huella a través de su obra. Más tarde viajó por toda Italia y regresó a su patria, pero su estadía fue corta. En 1627 volvió a Roma y trabajó intensamente alcanzando merecida fama como paisajista. Su album "Liber Veritatis", recoge 200 dibujos, que muestran la calidad y lo prolífico de su trabajo. Además de pintor fue grabador. Falleció en Roma en 1682. Esc. Francesa.

50. Paisaje con ruinas.

172 x 293.

Pluma sepia y aguada. Papel blanco, verjurado.

Atribuido a Salvator Rosa en inv. m.º.

Inv.: 5018

GIORDANO, Lucca; en España, Lucas Jordán.

Nacido en Nápoles en 1632. Inició su formación junto a su padre el pintor napolitano Antonio; luego trabajó en el taller de Ribera, y más tarde en Roma con Pietro da Cortona, cuya influencia se manifiesta en su obra. Invitado por Carlos II, en 1692, vino a España donde permaneció hasta 1702, fecha en que regresó a su ciudad natal, en la que murió en 1705. Esc. Italiana.

51. Lot y sus hijas.

260 × 355.

Tinta y aguada sepia. Papel blanco, verjurado, con filigrana.

En reverso, a lápiz negro muy desvanecido, desnudos masculinos.

Inv.: 5013



GOMEZ, Manuel

Activo en 1822. Escuela Española.

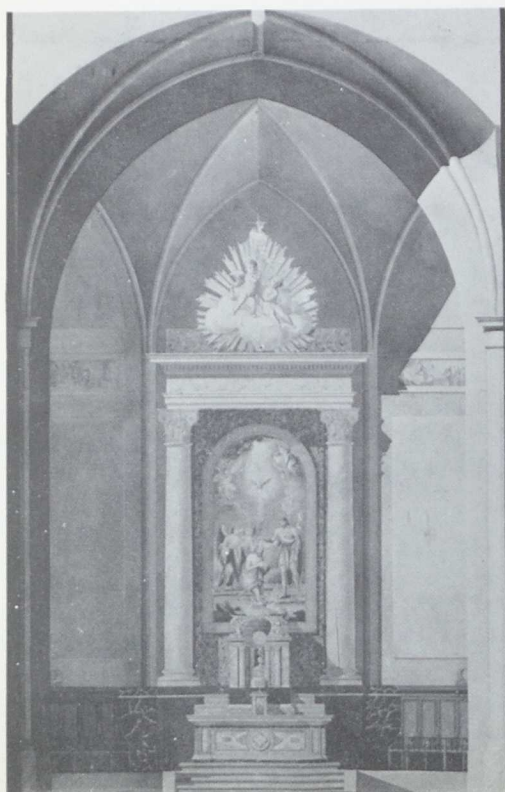
52. Proyecto de altar neoclásico.

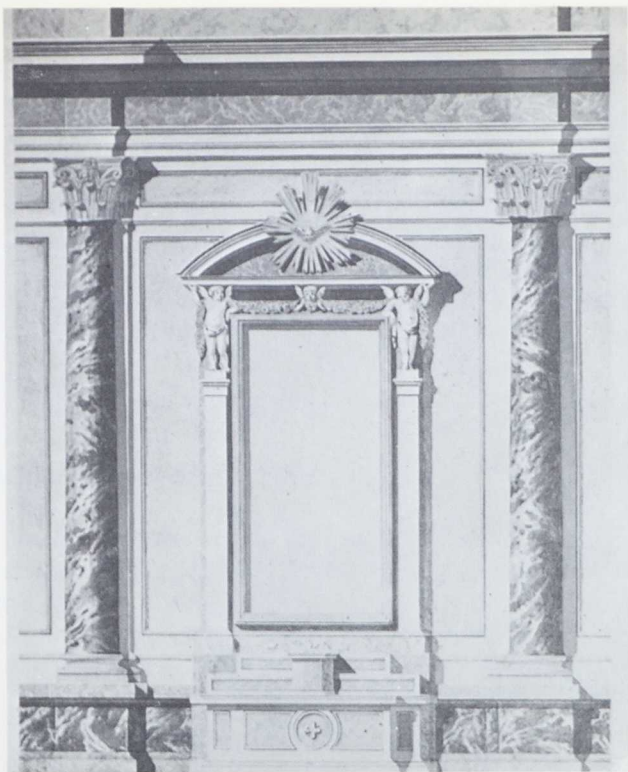
700 × 450.

Acuarela. Papel blanco grueso, restaurado en 1973.

Firmado y fechado a lápiz, áng. inf. der.: Manuel Gómez, 16 febrero, 1822.

Inv.: 5288





GOMEZ, Manuel

53. Altar neoclásico.

475 × 305.

Acuarela. Papel blanco.

Debajo del dibujo, escala en pies castellanos.

En áng. inf. rev. fechado, firmado y rubricado. Marzo 9 de 1822.

Manuel Gómez.

Inv.: 5289



GOYA, Francisco de

Nacido en Fuendetodos (Zaragoza) en 1746. Hijo de un maestro dorador; inició su formación con José Martínez Luján. Después pasó a Madrid y trabajó en el taller de R. Mengs. Viaje a Italia. A su vuelta realizó cartones para la Manufactura real de tapices Sta. Bárbara. En 1780 fue nombrado académico de la Real de S. Fernando. Más tarde pintor del rey. Además de pintor fue insigne dibujante, grabador y miniaturista. Sus maestros, según propia confesión, fueron: "La naturaleza, Velázquez y Rembrandt". Murió en Burdeos en 1828.

54. Coche barato y tapado.

192 x 151.

Lápiz y carboncillo. Papel blanco, verjurado, con filigrana.

En áng. sup. der. el núm. 25 y en el inf. opuesto la leyenda: Coche barato y tapado.

Este dibujo pertenece a la serie negra, de cuadernos de dibujos, hecha por Goya entre 1820/8. Por ello en su rev. se aprecia la huella del dibujo inmediato, núm. 26, "Paseo", que perteneció a la colección Beruete y hoy forma parte de la colección Gerstenberg.

Figuró en la Exposición de Dibujos (1750-1860) organizada en Madrid - 1922- por la Sociedad de Amigos del Art. Cat. F. Boix núm. 199.

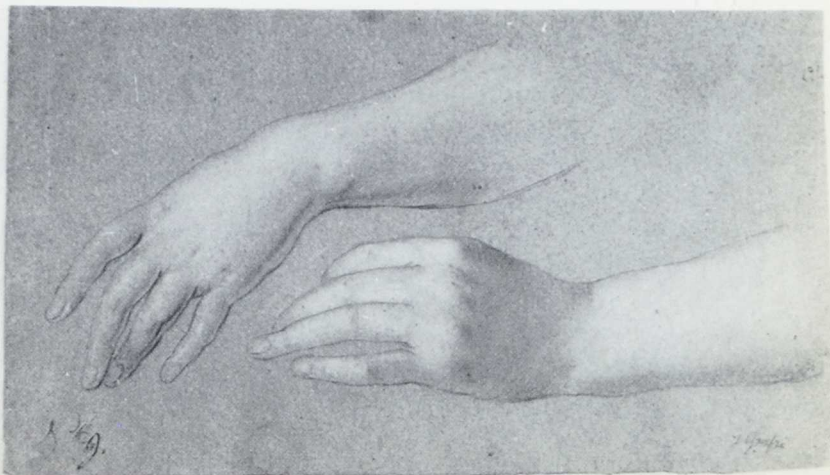
Inv.: 4711

GRASSI, Giuseppe o Josef

Nacido en Viena, en 1755. Visitó Polonia, invitado por su último rey Estanislao-Augusto. En 1800 fue designado profesor de la Academia en Dresde y en 1817 director de los pensionados reales sajones en Roma. Pintor de retratos y de historia. Fallecido en Dresde en 1838. Esc. Austriaca.

55. Dos manos de mujer.

186 x 325.



Lápiz negro y sombras en sepia. Papel gris azulado, verjurado.

Ang. inf. der., firmado a lápiz, J. Grassi. En el izq. núm. 9.

En rev., marca borrosa, en azul, del coleccionista Xavier Maria Cäsur von Schönberg-Rothschönberg.

Inv.: 5256

GRASSI, Giuseppe o Josef

56. Dos manos de varón.

218 x 297.

Lápiz negro y sepia. Papel gris azulado, verjurado.

Ang. inf. izq., a lápiz, J. Grassi y núm. 6.

Inv.: 5257





GRASSI, Giuseppe o Josef

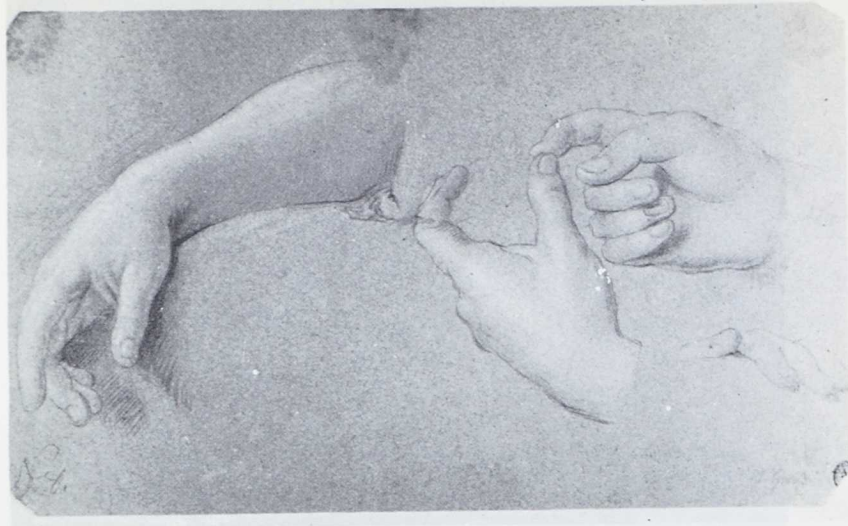
57. Estudio de seis manos.

234 x 294.

Lápiz negro y sepia. Papel gris azulado, verjurado.

En áng. inf. der., firmado a lápiz, J. Grassi, núm. 16 y la marca a tinta azul borrosa, del coleccionista Xavier Maria Cäsur von Schönberg-Rothschönberg.

Inv.: 5260



GRASSI, Giuseppe o Josef

58. Manos de mujer.

184 x 308.

Lápiz negro y sepia. Papel gris azulado, verjurado.

Ang. inf. der., firmado a lápiz, J. Grassi y cortada la marquilla del coleccionista Xavier Maria Cäsur von Schönberg-Rothschönberg.

En el de la izq., núm. 8.

Inv.: 5261

GRASSI, Giuseppe o Josef

59. Estudio de manos en cinco posiciones

241 x 302.

Lápiz negro y sepia. Papel gris azulado, verjurado.

Ang. inf. der., firmado a lápiz, J. Grassi, núm. 4.

Inv.: 5262



GRASSI, Giuseppe o Josef

60. "Estudio de manos, en cuatro posiciones".

245 x 295.

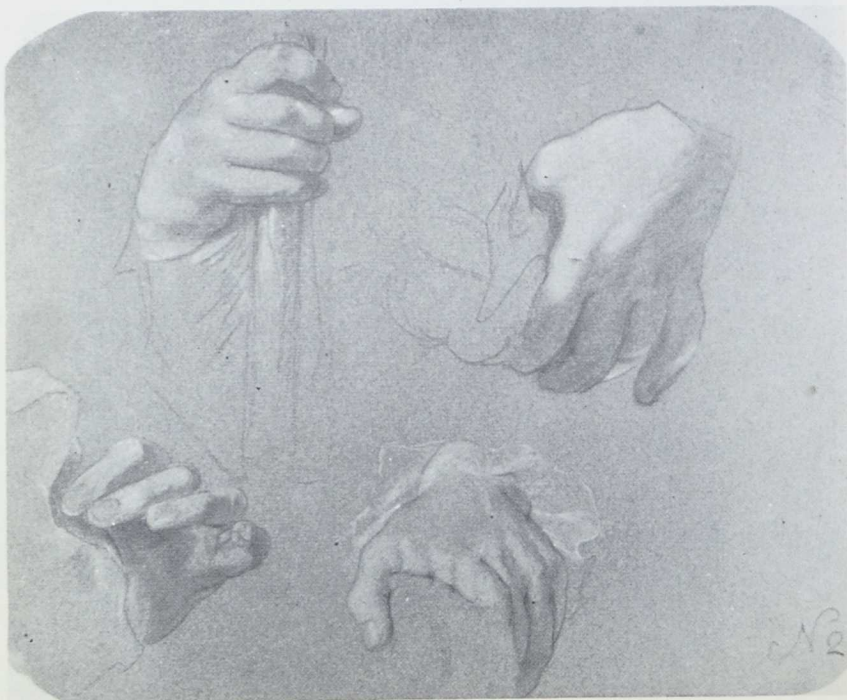
Lápiz negro con sombras en sepia y toques clarión. Papel gris azulado, verjurado.

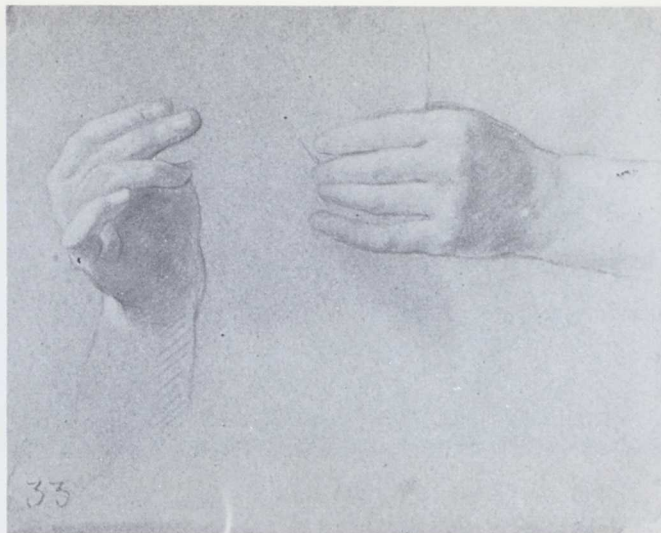
Firmado en lateral sup. der., a lápiz, J. Grassi.

Ang. inf. der.: núm. 2.

Ang. sup. izq., en rev.: marquilla del coleccionista, Xavier Maria Cäzur von Schönberg-Rothschönberg.

Inv.: 5264





GRASSI, Giuseppe o Josef

61. Manos de mujer.

238 x 292.

Lápiz negro y sepia. Papel gris azulado, verjurado.

Ang. inf., firma borrosa, a lápiz, J. Grassi, y en rev. parte de la marca del coleccionista Xavier María Cäzur von Schönberg-Rothschönberg.

En el de la izq. núm. 33.

Inv.: 5266



GRASSI, Giuseppe o Josef.

62. "Estudio de manos de mujer".

178 x 330.

Lápiz negro, reforzado con sepia. Papel gris azul, verjurado.

Firmado áng. inf. izq.: J. Grassi, en lápiz negro, y núm. 10 en sentido contrario.

En el mismo áng. marquilla borrosa en azul del coleccionista, Xavier Maria Cäsar von Schönberg-Rothschönberg.

Ang. inf. der.: $\frac{50}{C}$ a tinta.

Inv.: 5268

GRASSI, Giuseppe o Josef

63. "Mano de varón".

252 × 176.

Lápiz negro y blanco. Papel blanco, grueso, pintado de gris verdoso por el anv.

Firmado áng. inf. der. J. Grassi.

En el mismo áng. $\frac{25}{C}$

Angs. sup. e inf. izdos. 2 gr.

Inv.: 5274



GRASSI, Giuseppe o Josef

64. Estudio de manos.

235 x 295.

Lápiz negro y sepia. Papel gris azulado, verjurado.

Ang. inf. der., firmado a lápiz, J. Grassi. En el inf. núm. 17 y la marquilla del coleccionista Xavier Maria Cäsur von Schönberg-Rothschönberg.

Inv.: 5277





GRASSI, Giuseppe o Josef

65. Tres posiciones de manos

231 × 291.

Lápiz negro y sepia. Papel gris azulado, verjurado.

Ang. inf. der., firmado a lápiz, J. Grassi y encima núm. 36. En rev., marquilla del coleccionista Xavier Maria Cäsur von Schönberg-Rothschönberg.

Inv.: 5278



GREUZE, Jean Baptiste

Nacido en Tournus en 1726. Inició su aprendizaje junto al pintor Grandon, luego estudió en la Escuela de la Real Academia en París y en 1755 viajó a Italia con el presbítero Gougenot. Pintor, grabador y dibujante de excepcional realismo. Fallecido en París en 1805. Esc. Francesa.

66. Charles-Paul-Jean-Baptiste de Bourgeoin de Vialart de Saint-Morys (1772-1817).

380 x 255.

Sanguina. Papel fuerte, verjurado, con filigrana.

Título inv. "Cabeza de niño", atribuida a José Ribera.

Inv.: 753

GUERCINO, Giovanni Francesco Barbieri, llamado "il Guercino"

Nacido en Cento en 1591. Aquí inició su formación junto a Zagoni. Trasladado a Bolonia fue discípulo de Cremonini y luego de Benedetto Gennari. Viajó a Venecia y Roma. En su obra se percibe la admiración que sintió por Ludovico Carracci y la influencia de Guido Reni en el último período de su vida. Sus dibujos, muy numerosos, poseen trazo vigoroso y contraste de luces. Fallecido en Bolonia en 1666. Esc. Italiana.

67. Dos cabezas, de perfil.

127 × 143.

Tinta. Papel verjurado, de color agarbanzado, con soporte e injertos de papel japonés.

Inv.: 4933



GUERCINO, Giovanni Francesco Barbieri, llamado "il Guercino"

68. "Paisaje".

296 × 419.

Pluma sepia con toques negros. Papel amarillento, verjurado, con filigrana.

Inv: 4935





GUERCINO, Giovanni Francesco Barbieri, llamado "il Guercino"

69. Dos peces.

160 x 124.

Tinta sepia. Papel blanco, verjurado.

Ang. inf. izq.: Guercino.

Inv.: 5265



HENDRIKS, Wybrand

Nacido en Amsterdam en 1744. Alumno de la Academia Nacional de dibujo. Admitido en el gremio de Haarlem en 1776. Conservador del museo Teyler de esta ciudad, desde 1786 hasta 1819. Pintor de retratos, paisajes, floreros, escenas de género y grabador. Fallecido en Haarlem en 1831. Esc. Holandesa.

70. Eleazar Swalmius.

335 × 267.

Sanguina. Papel blanco, verjurado.

Atribuido en inventario del museo, del año 1924, a P. P. Rubens, con el título "Cabeza de varón, barbada, con gola". Identificado el personaje por el cuadro de Rembrandt, fechado en 1637 y firmado, que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Amberes. La factura del dibujo y fecha en que debe situarse el retrato excluyen la atribución tradicional. Tampoco nos parece obra de Watteau, aunque le haya sido atribuida por Parker y Mathey, en el catálogo que sobre la obra de este artista publicaran en 1958 (vol. I).

Inv. 1422



HONTHORST, Gerrit van

Nacido en Utrecht en 1590. Hijo de un pintor de tapices. Discípulo de A. Bloemart. En 1610 viajó a Roma donde por los violentos contrastes de luz de sus obras, se le apodó "Gerárdo della notte". Regresó a Utrecht en 1622. Trabajó en Londres, solicitado por Carlos I de Inglaterra; para el rey de Dinamarca; e hizo numerosos retratos para la corte de Berlín. Su obra es desigual, pero gozó de gran fama entre sus coetáneos como pintor y grabador. Especial interés ofrece su personalidad por la influencia que ejerció sobre la de Rembrandt. Fallecido en su ciudad natal en 1656. Esc. Holandesa.

71. Bohemia.

213 x 166.

Sangina. Papel verjurado, blanco.

Boceto para la pintura que se halla en Avignon, y que con el título de "Bohemienne" y atribuida a Zurbarán, fue adquirida por el Museo Calvet en 1836. En el Museo Cerralbo existe también un grabado de esta pintura, inv.: 5028.

Título inv. "Hombre comiendo".

Inv.: 5027



HOREMANS, Jan-Josef, el Joven

Nacido en Amberes en 1714. Trabajó e imitó a su padre J. J. Horemans el Viejo. Maestro en la Corporación de San Lucas en 1767. Fallecido después de 1790. Esc. Flamenca.

72. Apuntes varios masculinos y femeninos (anv. y rev.).

348 × 203.

Sanguina. Papel verjurado, de color agarbanzado, con filigrana.

Atribuido en inv. a Gerard Dow.

Inv.: 4747

HOUEL, Jean

Nacido en Rouen en 1773. Pariente y discípulo de Juan-Louis Houel. Estudió en la Escuela de Bellas Artes. Fallecido en París, en 1813. Esc. Francesa.

73. Paisaje.

215 × 355.

Tinta y aguada. Papel agarbanzado, fuerte, verjurado.

Inv.: 4732



HUET, Jean Baptiste

Nacido en 1745, en París y muerto en la misma ciudad en 1811. Hijo de Nicolás, pintor de animales. Aprendió a dibujar con C. Renou y en 1764 pasó a ser discípulo de J. B. Leprince. Trabajó con Boucher y Dagoner. En 1790 se vinculó a las manufacturas de Gobelinos y Beauvais. Fue pintor de animales, temas galantes (pornográficos, a veces, sobre todo, en la coproducción con Bonnet) y paisajes. Se distinguió también como acuarelista y grabador. Esc. Francesa.

74. Gallo muerto.

345 x 254.

Lápiz negro, amarillo y rojo. Toques de clarión. Papel plumizo.

Firmado, fechado y rubricado, a tinta, en el tercio inf. der., J. B. Huet, 1769.

Inv.: 4735





JOUVENET, Jean Baptiste

Nacido en Rouen en 1644. Hijo del pintor y escultor Lorenzo II el Joven, junto al cual inició su formación. Alumno de la Escuela de la Academia Real en París, en 1661. En sus primeras obras se percibe su admiración por Poussin y más tarde, debido a la influencia de Le Brun, con quien colaboró, se aproximó más al concepto plástico italiano del s. XVII. En sus últimos años a causa de la hemiplejía que le afectó el brazo derecho pintó con la izquierda y así ejecutó el Magnificat de la catedral de París. Fallecido en esta ciudad en 1717. Esc. Francesa.

75. Busto y cabezas de ángeles.

378 x 240.

Carbón y toques blancos. Papel verjurado, gris, grueso con soporte de papel japonés. Filigrana de Clermont Ferrand.

En el borde inf. izq., a tinta, Jouvenet.

Inv.: 4936



JOUVENET, Jean Baptiste

76. Apuntes de manos y torsos femeninos.

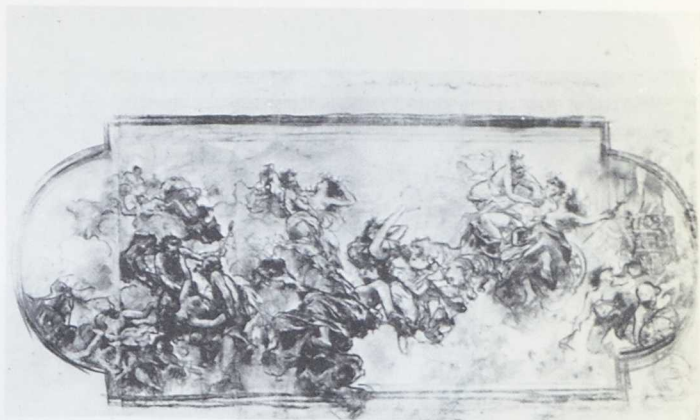
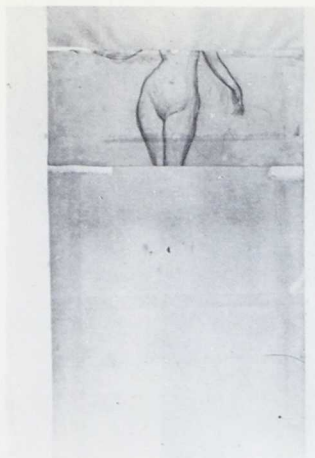
148 x 125.

Carbón y toques de clarión. Papel verjurado, grueso, color agar-banzado.

En rev. otro torso femenino.

Clasificado en inv. como "Anónimo, s. XVIII".

Inv.: 5206



JUDERIAS CABALLERO, Máximo

Nació en Zaragoza en 1867. Inició sus estudios en la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal. En 1883 se trasladó a Madrid para continuar su formación en la Academia de San Fernando. Decoró los palacios de don Rafael Ruiz Martínez y de don Enrique de Aguilera, XVII marqués de Cerralbo. Hizo los bocetos para el palacio de la duquesa de Castro Enríquez. Disgustado con motivo de este encargo, que debido a su expresión temática no llegó a realizar, se marchó a París y obtuvo varios premios. A causa de la impresión que le causó la I Guerra Mundial abandonó esta ciudad, y se estableció en Sardañola (Barcelona). Dejó de trabajar y sólo hizo alguna pintura y estudios al carbón como entretenimiento personal, que firmó con su segundo apellido "Caballero". Murió en Sardañola en 1951. Esc. Española.

77. Anv.: Bacanal.

Rev.: **Desnudo femenino, cortado.**

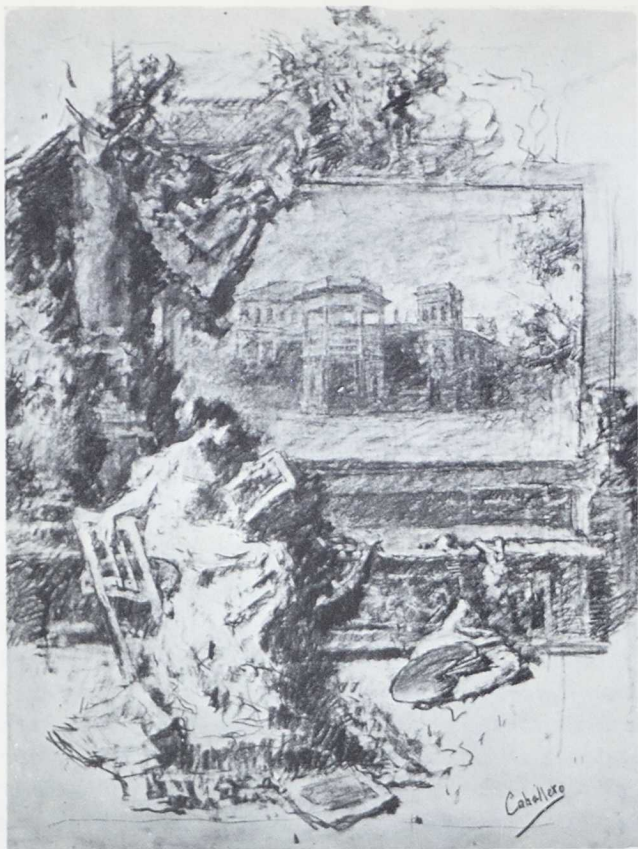
500 x 975.

Carboncillo. Papel blanco, suplementado con dos tiras, en el tercio izquierdo.

En borde superior: "... eto p... .. casa de la Duquesa de Castro Enríquez", a carboncillo y letra del artista.

En inv. figura como obra de autor desconocido, titulado "Boceto de techo".

Inv.: 4717



JUDERIAS CABALLERO, Máximo

78. Alegoría.

915 x 695.

Carboncillo. Papel blanco, forrado en la restauración ejecutada en 1973 por el S.N.R.L.D.

Firmado áng. inf. der.: Caballero.

Composición realizada para la portada de las invitaciones, que se cursaron por el Patronato del Museo Cerralbo con motivo de la inauguración de las salas de la planta baja, en 1948.

Inv.: 6288

KASKIEH

Artista no identificado.

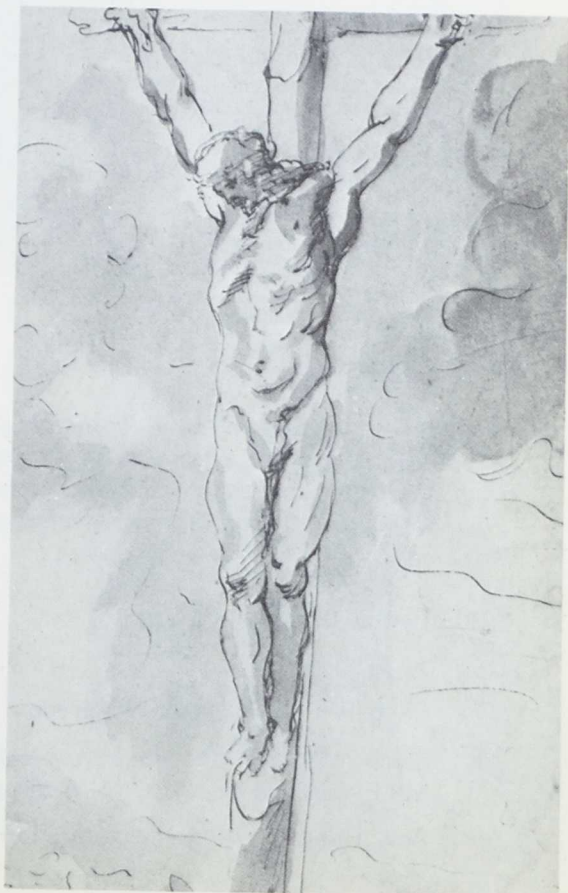
79. Jesús en la cruz.

277 × 178.

Tinta. Aguada sepia. Papel verjurado.

En la parte inferior del papel blanco, sobre el que estaba pegado el dibujo, a lápiz, se lee: Kaskieh f.

Inv.: 4975





KILIAN (o KILIEN), Lukas

Nació en Augsburgo en 1579. Pintor, dibujante y grabador. Se trasladó a Venecia, donde se consagró como gran burilista. Grabó muchas planchas de los maestros venecianos y su estilo recuerda al de Goltzius. Se distinguió tanto en temas religiosos como en retratos. Murió en Augsburgo en 1637. Esc. Alemana.

80. Pedro, Cardenal de Deca.

193 x 154.

Sanguina. Papel blanco, verjurado.

Parte inf., fuera del recuadro del dibujo, a tinta negra: Petrus S.R.E. Card. de Deca. Cr. 1578 Hispania Episc Albann.

Rev.: Huella en sanguina de otro retrato frontal del eclesiástico.

Inv.: 5273

LAGRENEE, Jean-Jacques, el Joven

Nacido en París en 1740. Hermano del pintor Jean-Louis-François, con quien aprendió el oficio y marchó a Rusia en 1760. Tres años después fue a Roma. Regresó a París y trabajó en la manufactura de Sévres. Académico en 1775 y profesor en 1781. Fallecido en París en 1821. Esc. Francesa.

81. Cabeza de viejo.

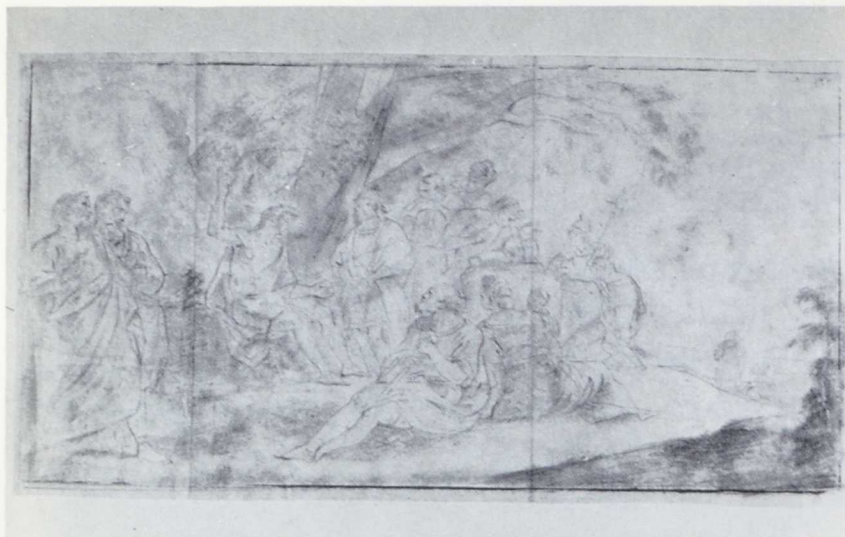
100 × 74.

Sanguina. Papel blanco, verjurado.

Título inv. "Cabeza de viejo barbado", de autor desconocido.

Inv.: 4708

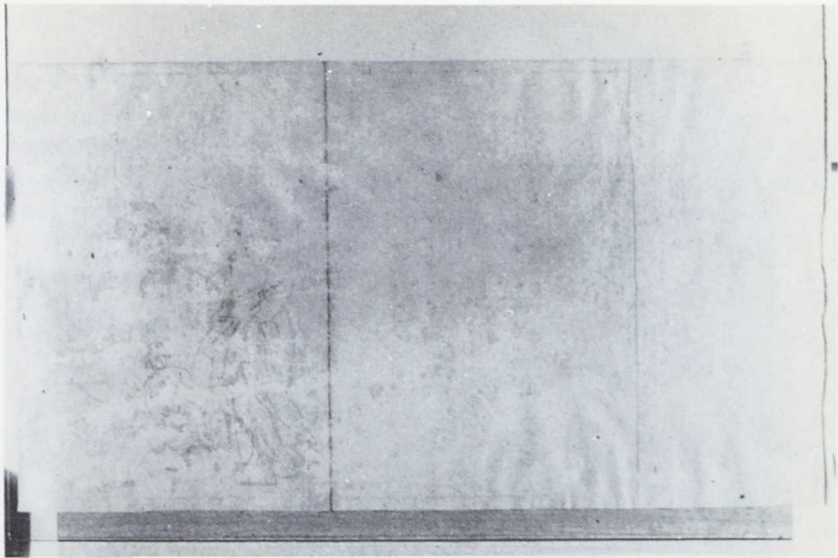




LA HIRE (o La Hyre), Laurent de

Nació en París en 1606. Discípulo de su padre, Etienne de la Hire y de Georges Lallemand. Fue profesor de la Real Academia de pintura desde su fundación en 1648. Trabajó para la manufactura de los Gobelinos y de Saint-Etienne-du-Mont. Predomina en su obra los temas religiosos pero al final de su vida se consagró casi exclusivamente al paisaje, con motivos arquitectónicos. La Hire merece ser destacado por su resistencia a las tendencias italianas introducidas en Francia por Simon Vouet. Se distinguió también como grabador. La factura de su dibujo es dura, si bien se suavizó sensiblemente con los años. Murió en París en 1656. Esc. Francesa.

82. Anv.: Jesús predicando.



Rev.: Apunte esbozado de dos figuras.

270 x 496.

Lápiz negro. Papel blanco, verjurado, con filigrana. En el lateral izq. hay un añadido de 115 mm. de ancho.

Registrado inv. m.º como Anónimo, con el título "San Juan Bautista predicando".

Ang. sup. der. 25.

Inv.: 4977



LANFRANCO, Giovani di Estefano

Nacido en Terenzano (Parma) en 1581. Inició su formación en el taller de Agostino Caracci. Pasó a Roma y trabajó con su hermano Annibal. A la muerte de éste se fue a Parma, luego regresó a Roma protegido por el Papa Pablo V. En 1634 marchó a Nápoles y se unió con Ribera en la intriga contra el maestro Domenico Zampieri. En 1646 volvió a Roma y el Papa Urbano VIII le nombró "Cavaliere". Fallecido en esta ciudad en 1647. Esc. Italiana.

83. Bautismo de Jesús.

182 x 119.

Aguada sepia, cuadrículado superpuesto a lápiz negro. Papel verjurado, con filigrana.

En el borde inf. firmado a tinta: Lanfranco.

Inv.: 4710

LA RUE, Louis Félix de

Nació en París en 1731. Escultor y grabador. Discípulo de Adam el viejo; obtuvo el primer premio de escultura en 1750 y entró en la Escuela de alumnos protegidos en 1752. Firmaba con las iniciales D. L. al igual que su hermano Philibert Benoit de La Rue. Murió en su ciudad natal en 1765. Esc. Francesa.

84. Juego de niños.

100 × 105.

Plumilla. Papel agarbanzado, verjurado.

En el ang. sup. izq. de la cartulina, que tenía pegada este dibujo antes de su restauración por el S.N.R.L.D., se aprecia el enlace P.V., marca del coleccionista Peter Fischer (1751-1823). En la parte central inferior "Dessin núm. 80" y debajo "Sol".

Inv.: 5743



LEBRUN, Nicolas, el Joven

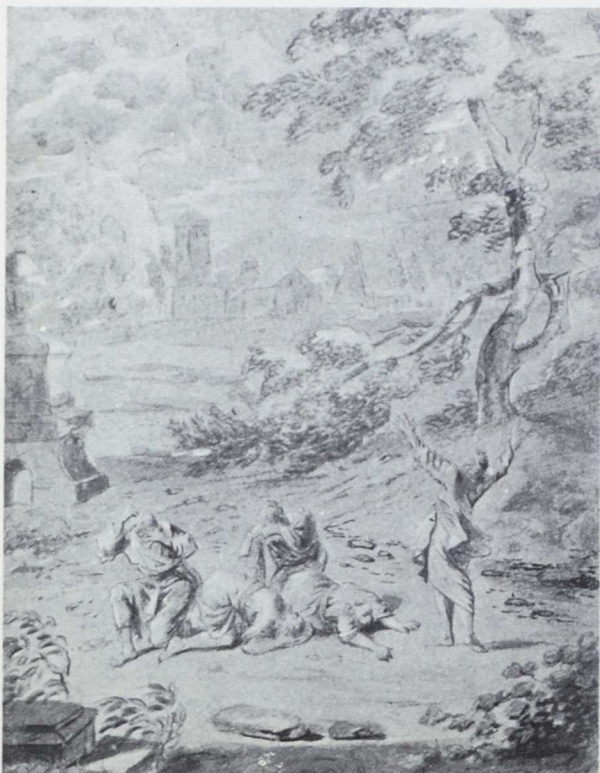
Nació en París el 20 de abril de 1615. Hermano de Charles Le Brun. Pintor de paisajes, especialmente vistas de París. Según Guillet de Saint-Georges, colaboró con Eustaquio Le Sueur. Murió en París el 9 de febrero de 1648. Esc. Francesa.

85. Tempestad.

318 x 252.

Lápiz negro, con toques de plumilla, clarión y aguada. Papel azul, verjurado.

Inv.: 5258





LEFEBURE, Claudio

Nacido en Fontainebleau en 1632. Discípulo de Lesueur y de Le Brun. Expuso en el Salón en 1673. Académico en 1675. Se distinguió como retratista y grabador. Falleció en París en 1675. Esc. Francesa.

86. Retrato de caballero.

255 x 180.

Carbón con toques de clarión. Papel verjurado, gris.

Inv.: 5023

LEMOINE, François le Moine o le Moyne

Nacido en París en 1688. Inició su formación en el taller de Louis Galloche. Gran premio de la Academia en 1711. Académico en 1718 y profesor de la misma en 1733. Trabajó en la decoración del Hotel de Nevers, iglesias de los Jacobinos y de San Sulpicio y Salón de Hércules del palacio de Versalles. Pintor del Rey. Fallecido en París en 1737. Esc. Francesa.

87. Flora.

168 x 223.

Lápiz negro y aguada gris. Papel blanco, verjurado, con filigrana.

Título y clasificación anterior: "Ninfa y amorcillo con flores, anónimo francés, siglo XVIII".

Inv.: 4704





LE NAIN, Louis

Nacido en Vermandois (Laon) en 1593. Traslado a París con sus hermanos en 1630. Recibido Académico en 1648 y fallecido ese mismo año en París. Esc. Francesa.

88. Cabeza de joven.

159 × 130.

Lápiz negro, rojo, amarillo y marrón. Papel gris, verjurado, con injertos de papel japonés.

En rev., a lápiz, "Pen ein Le nain".

Título inv. "Cabeza viril de joven imberbe".

Inv.: 4697

LE SUEUR, Eustache

Nacido en París en 1617. Se formó en el taller de Simon Vouet y recibió consejos de Poussin. Fue denominado el Rafael francés por su pintura "San Pablo cura los enfermos". Fallecido en su ciudad natal en 1655. Esc. Francesa.

89. Vestal.

198 x 180.

Carbón con toques blancos y sepia. Papel grueso, gris, con filigrana.

Inv.: 4960





LE SUEUR, Eustache

90. Anv.: Angel volando.

Rev.: La vuelta del Hijo Pródigo.

384 x 255.

Pluma y aguada sepia, con toques de carboncillo. Papel blanco, verjurado, con filigrana.

Parte inf., a lápiz. "Leseur".

Inv.: 5219



LOIR, Nicolas

Nacido en París en 1624. Discípulo de Vouet y de Bourdon. Pintor y grabador. Académico en 1666. Fallecido en París en 1670. Esc. Francesa.

91. Alegoría de Luis XIV.

221 × 231.

Tinta y aguada. Papel blanco, verjurado.

Atribuido en inv. a Francisco Solimena, bajo el título "Alegoría Real".

Inv.: 5017

LOO, Charles André, llamado Carle van Loo

Nacido en 1705 en Niza. Pasó a Italia a los nueve años acompañando a su hermano Juan Bautista, que le protegió en su temprana orfandad. En Roma comenzó su aprendizaje con Benedetto Luti. Enseguida pasó al taller del escultor Gros. En 1719 estudió en la Academia Real de París y en 1723 obtuvo la primera medalla de Dibujo y al año siguiente la de Pintura. Viajó de nuevo a Roma y trabajó en Turín para el príncipe de Saboya. A su regreso a París fue nombrado Académico. En 1762 primer pintor del Rey. Se distinguió también como grabador. Fallecido en 1765, en París. Esc. Francesa.

92. San Luis cura a un llagado.

417 × 590.

Lápiz negro, tinta y aguada. Papel gris, verjurado.

Título inventario del Museo "Santo curando a un llagado".

Inv.: 4749





MAELLA, Mariano Salvador

Nacido en Valencia en 1739. Alumno de la R.A.B.A.S.F. en Madrid. Viajó a Roma en 1757 para perfeccionar sus estudios. Se distinguió como decorador de bóvedas al fresco. Pintor del Rey Carlos IV. Fallecido en 1819. Esc. Española.

93. Iugurta ante Mario.

293 x 221.

Tinta y aguada. Punteado a pincel. Papel verjurado, blanco. In-
gertos.

Debajo del dibujo a tinta: Mariano Maella f!

Figuró en la Exposición de Dibujos, organizada por la Sociedad
de Amigos del Arte en 1922, en Madrid, Cat. F. Boix, núm. 334.

Título de inv. del Museo: "Mártir o prisionero ante emperador ro-
mano".

Inv.: 4746

MAELLA, Mariano Salvador

94. Niños desnudos.

239 x 173.

Tinta y carbón. Papel teñido de verde, con soporte de papel japonés.

Inv.: 4773





MAELLA, Mariano Salvador

95. Angel.

260 x 190.

Lápiz negro. Papel gris, verjurado, con filigrana cortada.

Título inv. "Angelito volando".

Inv.: 4775



MAELLA, Mariano Salvador

96. Angel niño.

260 x 184.

Lápiz negro con toques blancos. Papel gris, verjurado, con filigrana cortada. Soporte de papel japonés.

Inv: 4778



MELIN, Charles Mellin, Mellini, Meslin o Messin

Nacido en Nancy en 1609. Discípulo de S. Vouet y más tarde en Roma del Dominiquino. Es conocido también por Charles Lorrain o en italiano por Carlo di Lorena o Carlo Lorenese. Fallecido en Roma en 1649. Esc. Francesa (Lorenese).

97. La Anunciación.

192 × 185.

Tinta y aguada sepia. Papel blanco.

Boceto para el fresco de la capilla de la Inmaculada Concepción de la iglesia de San Luis de los Franceses, en Roma, muy retocada en el siglo XIX. Dibujo excelente con los rostros tratados sólo por el contorno y el juego de sombras muy acentuado.

Firmado a tinta en la parte inf., Carlo Lorenese.

En rev., estudio confuso a sanguina.

Inv.: 5193

MENDEZ BRINGA, Narciso

Nació en Madrid en 1868. Pintor e ilustrador. Trabajó en su ciudad natal. Esc. Española.

98. Caballero medieval.

358 × 305.

Tinta, aguada y acuarela. Papel agarbanzado, con filigrana cortada: "Montgolfier Vidalon-Les-Annonay B. Cray" (1).

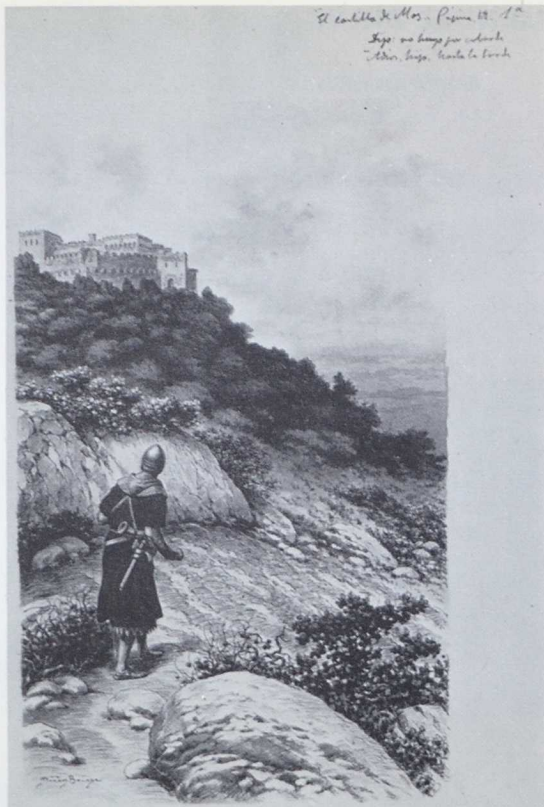
Firmado al pie del dibujo: Méndez Bringa. Parte superior central: "El Castillo de Mos".

Este dibujo es la portada del libro de poemas "El Castillo de Mos" de don Enrique de Aguilera, XVII Marqués de Cerralbo.

(1) La filigrana completa es: "B. Crayon Anc^{te} Atuf^{te} Canson 6 Montgolfier Vidalon-Les-Annonay". Aparece cortada en los dibujos de esta serie núm. 98, 101 y 103.

Inv.: 7249





MENDEZ BRINGA, Narciso

99. Castillo de Mos.

348 x 296.

Tinta, aguada y toques de acuarela. Papel agarbanzado.

Firmado al pie del dibujo: Méndez Bringa. Parte superior derecha: "El Castillo de Mos", pág. 1. "Dijo: no huyo por cobarde/Adiós, hijo hasta la tarde".

Este dibujo y los núms. 7251 a 7255 son ilustraciones al libro de poemas "El Castillo de Mos" del XVII Marqués de Cerralbo.

Inv.: 7250

MENDEZ BRINGA, Narciso

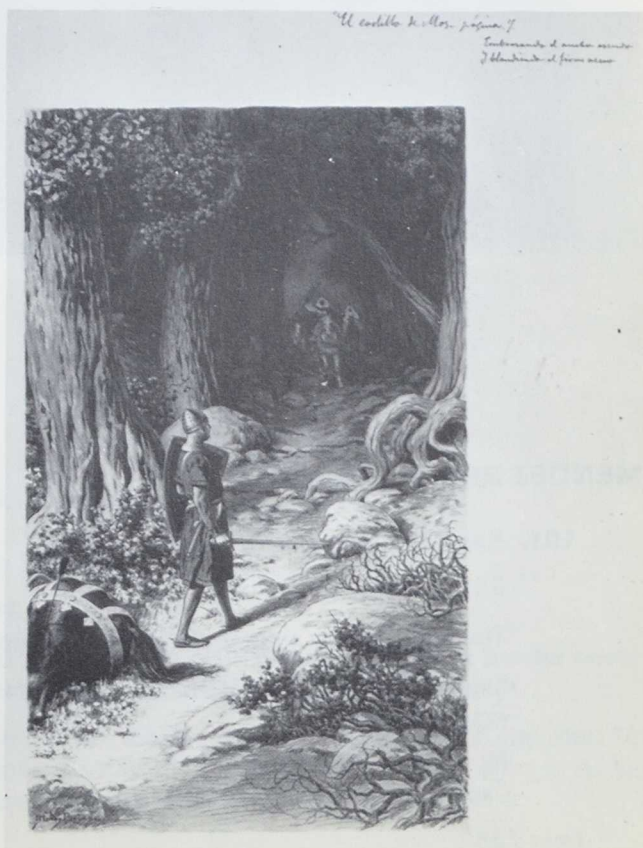
100. Escaramuza en el bosque

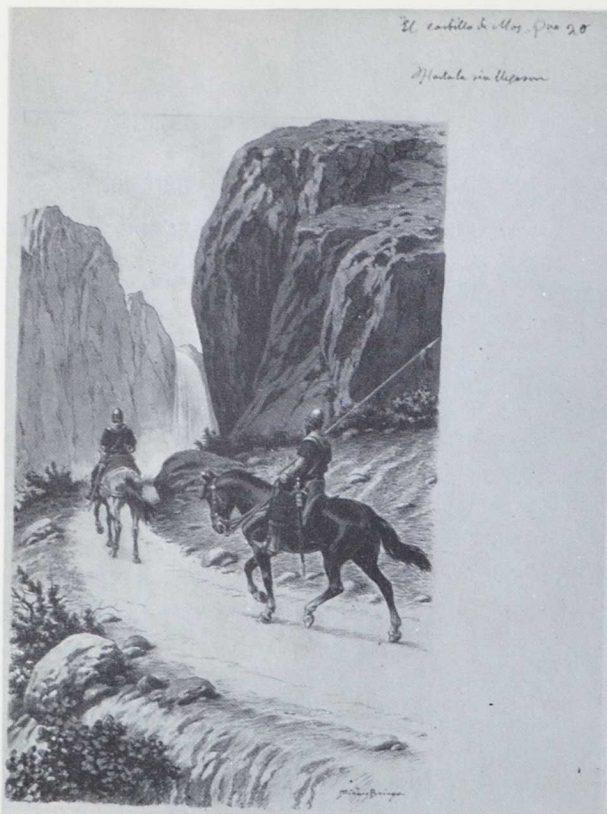
346 × 293.

Tinta, aguada y toques de acuarela. Papel agarbanzado.

Firmado al pie del dibujo: Méndez Bringa. Parte superior derecha: "El castillo de Mos, página 7. Embranzando el ancho escudo y blandiendo el firme acero".

Inv.: 7251





MENDEZ BRINGA, Narciso

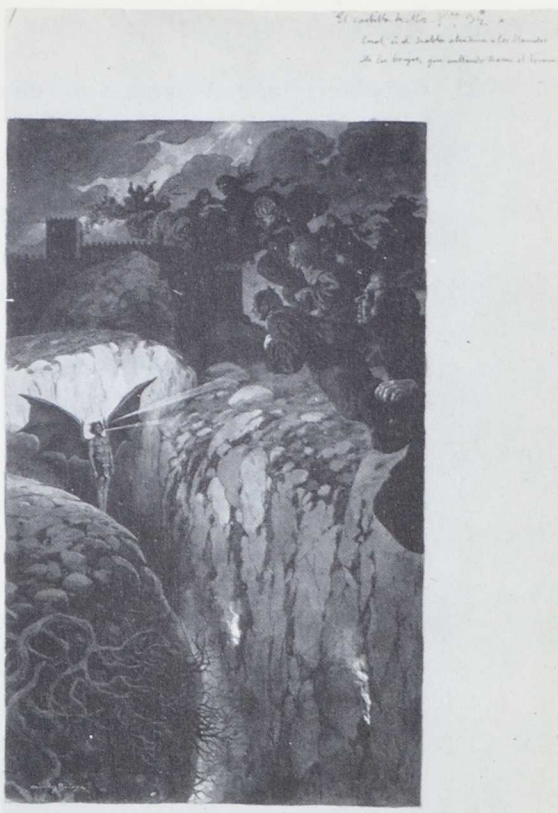
101. Paso del desfiladero.

352 x 299.

Tinta, aguada y toques de acuarela. Papel agarbanzado, con filigrana cortada: "ANNONAY B. CRAYON ANCIENNE MANUFACTURE DE LAUSANNE".

Firmado al pie del dibujo: Méndez Bringa. Parte sup. der. "El Castillo de Mos", pág. 20. "Hasta la ría llegaron".

Inv.: 7252



MENDEZ BRINGA, Narciso

102. Escena de brujería.

357 x 304.

Tinta, aguada y acuarela. Papel agarbanzado con parche posterior por hendidura en borde inferior.

Firmado al pie del dibujo: Méndez Branga. Parte sup. der. "El Castillo de Mos", pág. 34. "Cual si el diablo atendiera a las llamadas/De las brujas, que aullando hacen el trueno".

Inv.: 7253

MENDEZ BRINGA, Narciso

103. Caballero rinde pleitesía a una dama.

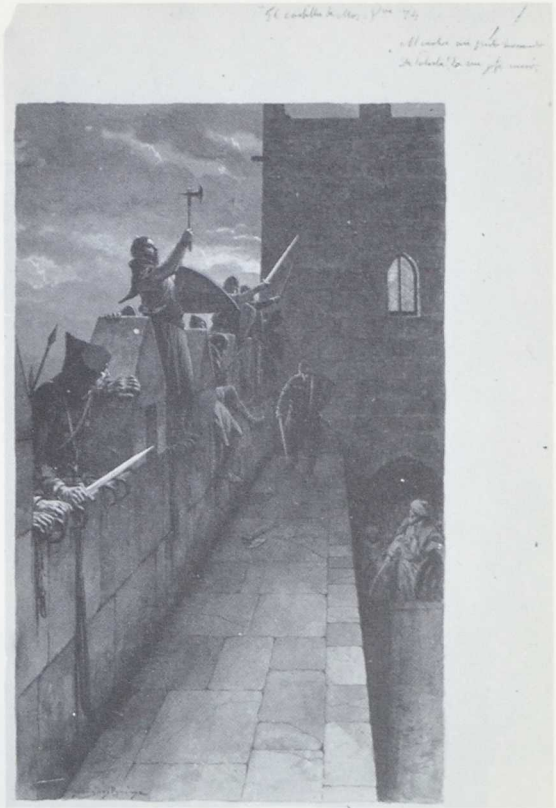
351 x 296.

Tinta, aguada y acuarela. Papel agarbanzado, con filigrana cortada: "NSON & MONTGOLFIER VIDALON-LES-ANNONAY".

Firmado al pie del dibujo: Méndez Bringa. Parte sup. der. "El Castillo de Mos", pág. 60. "Y a quién se adora/Te las brindé, aceptaste y".

Inv.: 7254





MENDEZ BRINGA, Narciso

104. Asalto cristiano a una alcazaba.

352 x 300.

Tinta, aguada y acuarela. Papel agarbanzado.

Firmado al pie del dibujo: Méndez Branga. Parte sup. der. "El Castillo de Mos", pág. 74. "Al verlos un grito horrendo/De ¡alerta! da un jefe moro".

Inv.: 7255

MENDEZ BRINGA, Narciso

105. Ante la reja.

356 × 288.

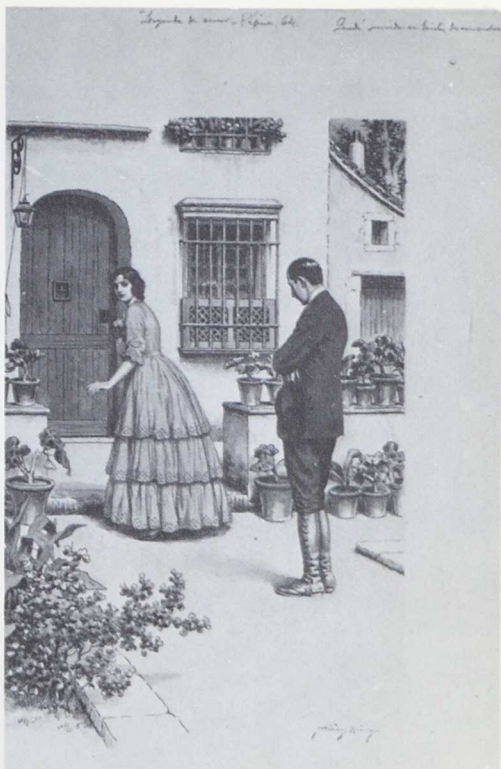
Tinta, aguada y acuarela. Papel agarbanzado.

Firmado al pie del dibujo: Méndez Bringa. Parte sup. "Leyenda de amor", pág. 15. "Y me miró con ternura".

Este dibujo con los núms. 106 y 107 son ilustraciones del poema "Leyenda de amor" del XVII Marqués de Cerralbo.

Inv.: 7256





MENDEZ BRINGA, Narciso

106. Caballero y dama en un jardín.

253 x 296.

Tinta, aguada y acuarela. Papel agarbanzado.

Firmado al pie del dibujo: Méndez Bringa. Parte superior: "Leyenda de amor", pág. 64. "Quedé sumido en tristes desconsuelos".

Inv.: 7257

MENDEZ BRINGA, Narciso

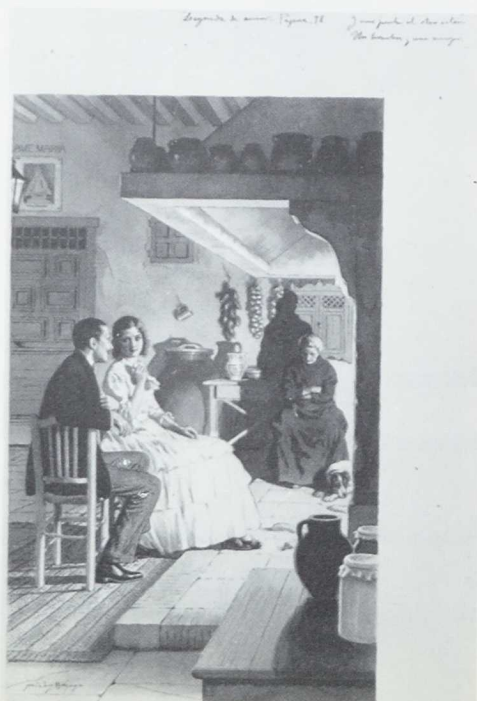
107. Escena interior junto al hogar.

345 x 297

Tinta, aguada y acuarela. Papel agarbanzado.

Firmado al pie del dibujo: Méndez Bringa. Parte sup. "Leyenda de amor", pág. 98. "Y uno junto a otro están/Un hombre y una mujer".

Inv.: 7258





MENGS, Antonio Rafael

Nació en Aussig, Bohemia, en 1728. Hijo de Ismael Mengs, su primer maestro. Viajó a Roma donde permaneció cinco años estudiando especialmente la escultura antigua. Regresó a Dresde en 1746 para terminar sus estudios, volviendo a Roma en 1747. Hacia 1754 recibió el encargo de pintar a la familia real y al príncipe Carlos de Nápoles, quien como rey de España le invitó años después a venir a Madrid. Permaneció en España desde 1761 a 1769 y desde 1774 hasta 1776. Fue nombrado primer pintor del rey y miembro de la R.A.B.A.S.F. Por motivos de salud regresó a Roma, donde falleció en 1779. Esc. Alemana.

108. Mercurio recostado, con caramillo.

243 × 385.

Lápiz negro con toques blancos perdidos. Papel gris.

Ang. inf. der.: Mengs.

Inv.: 4761

MEULEN, Adam Frans van der

Nacido en Bruselas en 1634. Discípulo del pintor de batallas Pieter Snayers. Talento precoz, accedió al premio en 1648. A través de Charles le Brun y Colbert pasó a trabajar en París al servicio de Luis XIV en 1664. Acompañó al monarca en sus campañas, de las que dejó testimonio en numerosos dibujos, que más tarde sirvieron para cuadros y tapicerías. A menudo han sido imitados por Dominicus Nolleet. Colaboró con Le Brun, de quien permaneció siempre amigo. Fallecido en París en 1690. Esc. Flamenca.

109. Caballero en litera.

435 × 655.

Lápiz negro, toques blancos. Papel gris, grueso, verjurado, con filigrana. Injertos antiguos. Soporte de papel japonés.

Inv.: 4931





MEULEN, Adam Frans van der

110. "Boceto para pintura mural".

155 x 365.

Lápiz sepia. Papel agarbanzado, verjurado, con filigrana.

Pertenece a la serie "Campañas de Guerra del Rey" de la que existen numerosos dibujos en el Museo del Louvre.

Ciertas partes del dibujo han sufrido los efectos de calco posterior.

Inv.: 4958

MIEL, Jean

Nació en Amberes en 1599 y murió en Turín en 1663. Hizo su aprendizaje en Amberes, pero vivió casi toda su vida en Italia. Se le conoce en Roma desde 1636; trabó amistad con Pieter van Laer y pintó asuntos parecidos. En 1658 fue nombrado Ministro de la Corte del Duque de Saboya en Turín. Esc. Flamenca.

111. Muchacho jugando con un perro.

209 × 252.

Sanguina. Papel blanco.

Rev.: Ang. sup. der. a tinta, texto casi ilegible; izq.: 100. En la parte central, a lápiz: av/vente Barrú. N.º 13/av.

Figura en inv. como anónimo italiano. Siglo XVII.

El tipo del muchacho recuerda el modelo de la pl. 6 de la serie de grabados de Pieter de Laer, titulada "Serie de varios animales", sin embargo, la factura de este dibujo es más floja que la de este artista.

Inv.: 4961





MIGNARD, Nicolás, llamado "Mignard d'Avignon"

Nacido en Troyes en 1606. Estudió en Fontainebleau y luego fue dos años a Roma. A su regreso se estableció en Avignon. Académico en 1663. Sobresalió como retratista en la corte de Luis XIV. Fallecido en París en 1668. Esc. Francesa.

112. Retrato de caballero.

261 × 196.

Lápiz negro con toques blancos. Papel verjurado, de color agarbanzado.

En rev. fragmento de desnudo.

Atribuido en inv. a H. Rigaud.

Inv.: 4736

MILLET (Millé, Milet o Milé), Jean François I, llamado Francisque

Bautizado en Amberes en 1642. Paisajista y grabador. Hijo de un francés, Pierre Mille de Dijón y de una flamenca. Discípulo de Laurens Francken, en Amberes, con el que fue a París en 1659. Allí estudió perspectiva con Abraham Genoels y copió a Poussin. Debió viajar por Holanda y Alemania. En 1673 fue elegido miembro de la Academia. Murió en París el 3 de junio de 1679 o 1680. Es difícil distinguir su obra de la de su hijo Jean François (1666-1723) y la de su nieto Joseph François (1697-1777), ambos llamados también Francisque. Esc.. Flamenca.

113. "Paisaje".

280 x 370.

Lápiz negro con toques blancos muy difuminados. Papel azul, verjurado, con filigrana.

Ang. inf. izq.: Marquilla en negro del coleccionista Jules Dupan (mediados siglo XIX). Lugt núm. 1441.

Inv.: 5271





MOUCHET, Francisco-Nicolás

Nacido en Gray en 1750 y fallecido en la misma ciudad en 1814. Discípulo de Greuze. Gran premio de Roma en 1776. Fundador de la escuela de dibujo en su villa natal. Se distinguió como pintor y miniaturista. Esc. Francesa.

114. Cabeza de muchacha.

423 x 325.

Lápiz negro, con toques carmín. Papel blanco, verjurado, con filigrana.

A la izquierda la firma del autor, a lápiz y debajo otra a tinta. A la derecha la marca de un coleccionista D G no identificada y en el ángulo otra en seco, F R, anagrama que puede pertenecer a un montador, probablemente francés, anónimo.

Inv.: 5004



MURILLO, Bartolomé Esteban

Nacido en Sevilla en 1618. Inició su formación junto a Juan del Castillo. Viajó a Madrid en 1643, donde merced a Velázquez pudo conocer las colecciones reales y admirar las pinturas de los grandes maestros. A su regreso recibió numerosos encargos y fue uno de los pintores más estimados en su época. Cultivó el tema religioso, la pintura "de género", el retrato y el paisaje. En 1669 fundó la Academia en Sevilla. Falleció en su ciudad natal en 1682. Esc. Española.

115. La Concepción.

192 x 138.

Tinta, aguada y sepia. Papel blanco, verjurado.

En el áng. inf. der., hay escrito a tinta, distinta de la del dibujo: "Morillo".

Inv.: 4716

MURILLO, Bartolomé Esteban

116. Figura de varón.

348 × 241.

Sanguina con toques blancos. Papel verjurado, gris, con filigrana.

En áng. sup. izq. a sanguina, su anagrama: *EM*

Inv: 4738



MURILLO, Bartolomé Esteban

117. La oración del huerto.

370 x 284.

Aguada tinta negra. Papel gris, verjurado.

Restaurado en 1972 por el S.N.R.L.D. y puesto soporte nuevo sin el añadido que aparecía en la parte inferior lateral derecha del antiguo.

En Inv.: se atribuye a Murillo o a Herrera el Viejo.

Inv.: 4770





NATOIRE, Charles-Joseph

Nacido en Nimes en 1700. Discípulo de Lemoine. Premio de Roma en 1721. Regresó a París en 1728. Volvió a Roma como Director de la Academia en 1751. Pasados unos años se retiró a Castelgandolfo donde murió en 1777. Esc. Francesa.

118. Cabeza de joven.

124 × 132.

Sanguina. Papel blanco, verjurado, con filigrana cortada.

En la parte inf. izq., a tinta "Ch. Natoire".

En rev. esbozo impreciso de otro dibujo.

Inv.: 4709

119. Venus en el mar.

287 × 419.

Sanguina. Papel verjurado, ocre, con doble filigrana.

Dibujo de inspiración clásica, atribuido en inv. a François Boucher con el título "Ninfa desnuda".

Inv.: 4950





NATOIRE, Charles-Joseph

120. Academia.

220 × 345.

Sanguina con perfiles a lápiz negro. Papel verjurado, blanco, con filigrana.

Hallábase pegado a otro papel y al levantar éste en 1972, apareció en rev.º otro desnudo, sedente, al que falta parte de la cabeza y una pierna.

En inv. figura como anónimo.

Inv.: 4968



NETSCHER, Caspar o Gaspar

Nació en Heidelberg en 1639. Aprendió el oficio en Arnheim, en el taller de H. Costers y después fue alumno de G. Terborch en Deventer. La influencia de este artista se trasluce en sus dibujos de primera época. Viajó a Francia, hacia 1659 y posteriormente a Inglaterra. Se distinguió como pintor de retratos y obras de género. Dibujante fácil. Murió en La Haya en 1684. Esc. Holandesa.

121. Varón con una manzana en la mano.

230 x 170.

Sanguina. Toques clarión y lápiz negro. Papel grueso, agarbanzado.

Atribuido en inv. a Nicolás Maes.

Inv.: 4751

NIEUWLANDT, Willem van; conocido en Italia por Guglielmo Terranova

Nació en Amberes hacia 1584. Discípulo de Jacques Savery en Amsterdam. Trabajó varios años en el taller de P. Bril en Roma. Se estableció en Amberes y luego en Amsterdam. Pintó y grabó al aguafuerte paisajes italianos y ruinas romanas. Murió en Amsterdam en 1635. Esc. Holandesa.

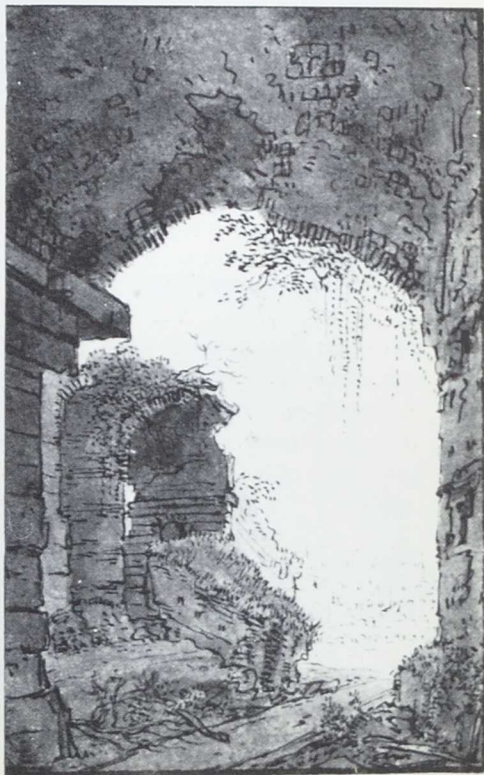
122. El Coliseo.

148 × 95.

Tinta y aguada. Papel agarbanzado.

Figura en inv. como anónimo.

Inv.: 4707





NOORDT, Johannes van

Nació en Amsterdam hacia 1620. Pintor de historia, de temas religiosos, de retratos y grabador. Trabajó en Amsterdam de 1645 a 1675. Fue posiblemente discípulo de Rembrandt. Imitó a Van Dyck en la manera de plantar sus figuras, actitudes y ropajes. Algunas de sus obras han sido atribuidas a Nicolás Maes. Murió después de 1676. Esc. Holandesa.

123. "Retrato de dama".

273 x 217.

Lápiz negro con toques de clarión. Papel gris azulado, verjurado.

Atribuido en inv. a Van Dyck.

Inv.: 4759

OS, Pieter Gerardus van

Nació en El Haya en 1776. Hijo y discípulo del artista Jan van Os. Se distinguió como pintor y dibujante de animales, paisajes, miniaturista y grabador. Fallecido en su ciudad natal en 1839. Esc. Holandesa.

124. Paisaje.

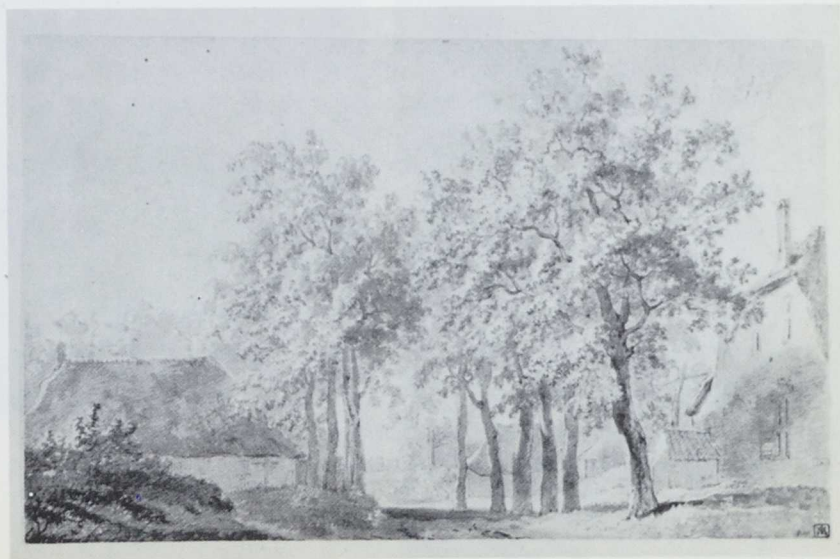
258 × 420.

Tinta y aguada. Cartulina blanca.

Ang. inf. der.: 211 y marquilla en azul de la colección de François Alziari, barón de Malauseana, siglo XIX, Lugt, núm. 1887.

Atribuido en inv. a Hobbema.

Inv.: 5220



OSTADE, Adriaen van

Nacido en Haarlem en 1610. Hacia 1627 debió trabajar en el taller de Frans Hals, al mismo tiempo que Brower. Habitó en su ciudad natal toda su vida, pero con frecuencia hizo desplazamientos a Amsterdam. Se percibe en parte de su obra la influencia de Rembrandt. La mayoría de sus temas son de género. En el último período ejecutó dibujos a la pluma, realzados de acuarela. Murió en Haarlem en 1684. Esc. Holandesa.

125. Anv.: **Bebedores de cerveza.**

Rev.: **Vieja hilando.**

193 × 155.

Lápiz negro y aguada sepia, sólo en anverso. Papel agarbanzado, verjurado.

En anverso, zona centro, a lápiz, anagrama del artista y debajo 1642. En reverso, a tinta, parte superior central, Ostade, de lo que apenas queda huella.

Inv.: 4742





PALMA, Jacopo llamado "El Joven"

Nacido en Venecia en 1544. Hijo y discípulo de Antonio Palma y sobrino nieto de Palma el Viejo. En 1559 fue a casa del duque de Urbino, donde alcanzó rápida reputación. Rivalizó con Paolo Caliari y Tintoretto. Trabajó en el Palacio de los Duces. Sus últimas obras son inferiores a las primeras. Murió en Venecia en 1628. Esc. Italiana.

126. Anv. y rev.: "Estudios".

280 x 412.

- Tinta. Aguada sepia, sólo en anverso. Papel agarbanzado, verjurado. Filigrana, italiana, de fines siglo XVI. Restaurado por S.N.R.L.D. en 1973.

Atribuido a Tintoretto en inventario 1924, seguramente a causa de que en ang. inf. der., aparece escrito y rubricado, a lápiz negro, "Tintoret".

Inv.: 4768



PANINI, Giovanni Paolo Panini, o Pannini

Nació en Piacenza el año 1691 o 1692. Se educó en Roma junto a A. Locatelli y B. Lutti. Admiró la factura de S. Rosa y los monumentos romanos, cuya impresión se refleja en casi toda su obra. Fue miembro de la Academia de S. Lucas y de la de París. Murió en Roma en 1768. Esc. Italiana.

127. Ruinas de monumentos.

270 x 155.

Tinta y aguada. Papel grueso.

Inv.: 4964

PARROCEL, Charles

Nacido en París en 1688. Hijo del pintor de batallas José, junto al cual se educó. También fue discípulo de Ch. Delafosse, su padrino. Pasó a Italia para terminar su formación y a su regreso a París fue nombrado Académico en 1721. Más tarde acompañó a Luis XV en sus campañas y éste le concedió vivir en Gobelinos, donde falleció en 1752. Esc. Francesa.

128. Busto de mujer.

177 x 130.

Lápiz negro y aguada. Papel verjurado, grueso, de color agarbanzado.

Firmado en borde inf. izq.: C. Parrocel f.

Inv.: 4987





PEÑAS, Antonio

Escultor granadino. Premiado con medalla de oro en 1835 en el concurso celebrado por la Sociedad de Amigos del País de Granada. Colaboró en la restauración de la catedral de León. Profesor de dibujo en Las Palmas de Gran Canaria. Entre su obra destacan los bustos a españoles célebres y las figuras populares, en barro cocido, que hiciera en su última época en Sevilla. Estas fueron muy apreciadas y compitieron con las mejores de Italia al decir de Ossorio en su "Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX". Esc. Española.

129. Gaitero.

180 x 105.

Lápiz negro. Papel agarbanzado.

Firmado: Antonio Peñas.

Inv.: 5199

PESNE, Antoine

Nacido en París en 1683. Educado junto a su padre el pintor Thomas y su tío Delafosse. Primer premio de pintura en 1703. Académico en 1720. Pintor del rey de Prusia Federico II. Director de la Academia de Berlín, ciudad en la que murió en 1757. Esc. Francesa.

130. Estudios.

248 x 382.

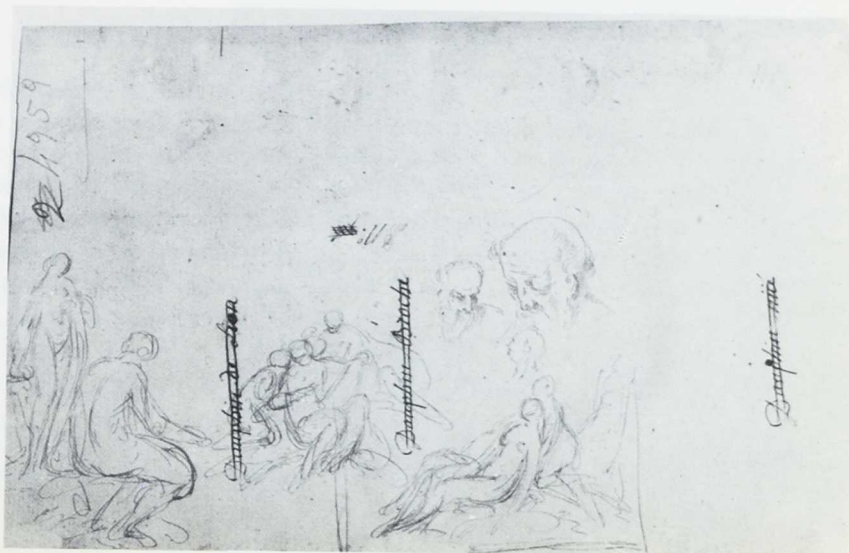
Tinta. Papel verjurado, grueso, con filigrana francesa.

Iniciales entrelazadas en el centro: A.P., de la misma tinta del dibujo.

Rótulos posteriores, tachados: Dauphin de Lion/ Dauphin Broche / Dauphin nũe, núm. 98.

Este dibujo se hallaba pegado como soporte del núm. 41 y fue separado al efectuarse la limpieza de aquél por el S.N.R.L.D. en 1973.

Inv.: 7278





PIAZZETTA (o PIAZETTA), Giambattista

Nacido en Pietrarossa en 1682. Fue discípulo de Antonio Molinare. Luego, durante su estancia en Bolonia se dejó influenciar por Giuseppe-Maria Crespi y sobre todo por el Guercino. De vuelta a Venecia fue nombrado, en 1750, primer director de la Academia de Venecia y honorario de la de Bolonia. Piazzetta asimiló la concepción boloñesa, pero conservó el espíritu veneciano. Su obra representa el nexo entre Caliarì y Giambattista Tiepòlo. Además de pintor se distinguió como aguafortista. Murió en Venecia en 1754. Esc. Italiana (Veneciana).

131. La vuelta del hijo pródigo (anv. y rev.).

243 × 290.

Lápiz negro con toques de carboncillo y clarión, apenas perceptible. Papel gris. Restaurado en 1973 por S.N.R.L.D.

Inv.: 4934

PIAZZETA, Giovanni

132. Busto de muchacho.

356 × 292.

Carbón. Papel gris, verjurado, con filigrana.

Inv.: 5019



PIAZZETTA, Giovanni

133. Cabeza de anacoreta viejo

355 x 263

Carbón. Papel verjurado, gris.

Ang. inf. der. marca en negro, que se atribuye al coleccionista de dibujos del siglo XIX, conde Saint-Germain, embajador en Viena.

El modelo de este dibujo recuerda al "Viejo en oración" del Museo Nacional de Estocolmo, aunque no se trate de un estudio para esta pintura.

Inv.: 5026





PIAZZETTA, Giovanni

134. Estudios de cabeza (anv. y rev.).

382 x 277.

Carbón, papel gris, verjurado.

Título anterior: Cabeza de fraile viejo.

Inv.: 5030



POCETTI, Bernardino

Nacido en Florencia hacia 1542 o 1548. Inició sus estudios junto a Ghirlandajo y más tarde pasó a Roma, donde copió a los grandes maestros. A su regreso a Florencia alcanzó gran éxito, siendo apreciada la calidad de su dibujo, el colorido de sus pinturas y en particular sus composiciones al fresco. Falleció en esta ciudad en 1612. Esc. Florentina.

135. "La Resurrección de Lázaro".

218 x 328.

Pluma y aguada sepia. Papel blanco, verjurado.

Parte inferior central hay un rectángulo cortado con una tira de papel que dice: "Cavato del libro di Vasari" en letra manuscrita del siglo XVI. Esto nos indica la confusión de la atribución a Vasari en inventario 1924.

Inv.: 4965

136. "Fundación de una Orden Religiosa".

202 x 378.

Lápiz negro y rojo con toques de verdes y blancos y fondo sepia.
Papel agarbanzado, fuerte, medio punto, cuadrículado a lápiz negro.

Atribuido inv. a Giorgio Vasari con el título "Medio punto con la fundación de una Orden Religiosa".

Inv.: 4967





POLZONE, Scipio o Scipione, llamado El Gaetano

Nacido en Gaeta antes de 1550. Discípulo de Jacopo del Conte. Retratista y pintor de asuntos religiosos. Fallecido en Roma en 1598. Esc. Italiana.

137. Retrato del Papa Pío V.

193 x 155.

Tinta y aguada sepia. Papel verjurado, con injertos y soporte de papel japonés.

Atribuido a Tiziano en inv. año 1924.

En ang. inf. der. en tinta negra, anagrama perdido al efectuarse la consolidación del papel. Parecía ser la marquilla del coleccionista F. Villot, quien más tarde se deshizo de los objetos por él reunidos, y los ofreció en seis ventas en París, los años 1859, 1865, 1870 y 1875.

Inv.: 4753

PORILIS ?

Artista español no identificado, segunda mitad del siglo XVIII.

138. Proyecto de altar.

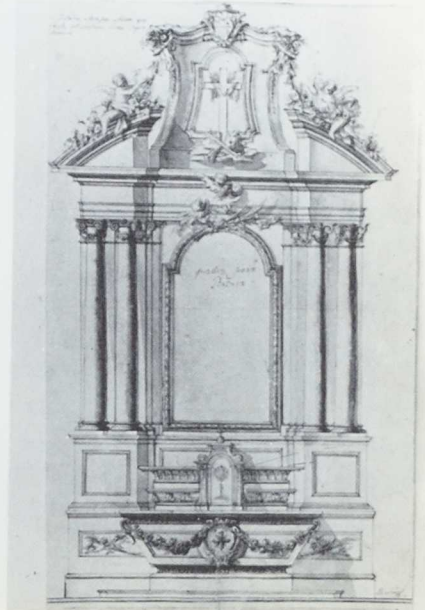
545 × 230.

Tinta y aguada. Papel blanco, verjurado, con filigrana completa, similar a las cortadas, núms. cat. 22, 234.

En ang. inf. izq. inscripción en parte cortada "te Diseño, siempre Avrá que/larle el mismo sitio, según/teréno". En la parte central: "Quadro para pintura", perdida esta anotación al restaurarse en 1972 y repuesta a la aguada, según testimonio fotográfico anterior.

En ang. inf. firma y rúbrica de igual mano y tinta sepia que la tinta de arriba, y la escala métrica al pie del dibujo.

Inv.: 5287



RAINVILLE

Artista no identificado, fines siglo XVII. Esc. Francesa.

139. Soldado a caballo.

292 x 225.

Sanguina. Papel grueso, agarbanzado.

En rev. a lápiz negro, "Esquis de Rainville, elève de J. Parrocel".

Inv.: 4982





RAINVILLE,

140. Anv.: Palafrenero.

Rev.: Apuntes de cabeza y piernas.

410 x 260.

Lápiz negro. Papel pardo, grueso.

En rev., lat. der., se lee: "Esquis de Rainville, élève de J. Parrocel". En áng. inf. der.: G 149. En áng. sup. izq., a tinta una palabra no descifrada.

Atribuido en inv. a Van der Meulen.

Inv.: 5263



RANC, Antoine

Nacido en Montpellier en 1634. Fue uno de los primeros maestros de Rigaud. En su obra se siente la influencia de van Dyck. Falleció en su ciudad natal en 1616. Esc. Francesa.

141. Retrato de dama.

420 × 238.

Carbón y toques de clarión. Papel verjurado, grueso, de color agarbanzado.

Inv.: 4765

RENI, Guido

Nació en Calvenzano en 1575. Pintor y aguafortista. Inició su aprendizaje al lado de Denis Calvaert. Más tarde trabajó con los Caracci a quienes imitó durante algún tiempo, así como a Caravaggio. Pronto abandonó esta ejecución vigorosa por una forma más graciosa con la que tuvo gran éxito, aunque hoy día aparezca como lánguida y decadente. Hizo numerosos viajes a Roma. En 1622 tuvo que abandonar sus trabajos en Nápoles ante la persecución de Ribera y de Lanfranco. De vuelta a Bolonia, su fama se acreció de tal manera que no podía atender todos los encargos. Murió en esta ciudad en 1642. Esc. Italiana (Boloñesa).

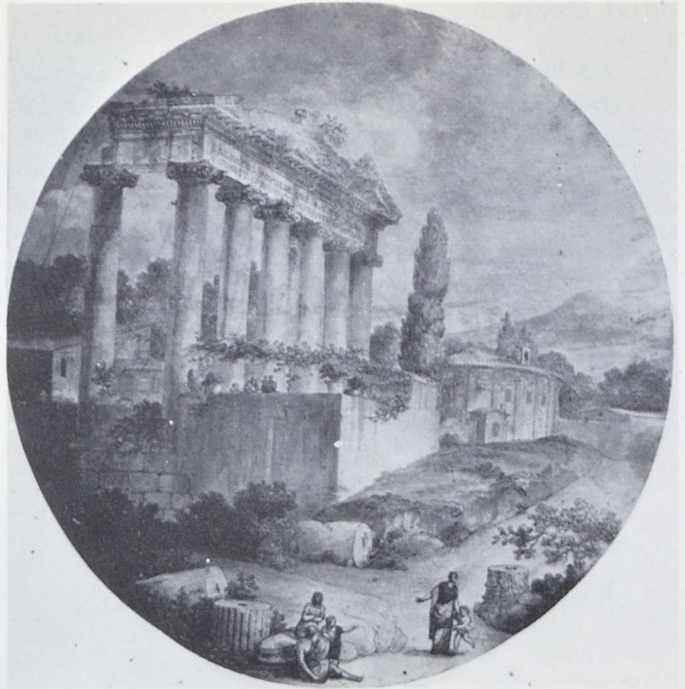
142. "Cabeza de hombre doliente".

398 x 280.

Sanguina. Papel blanco, verjurado, con filigrana. Restaurado en 1974 por el S.N.R.L.D.

Inv.: 4769





RICCI, Marco

Nació en Belluno en 1676. Sobrino y discípulo de Sebastián Ricci. Pintor y grabador al aguafuerte. Primero trabajó en Roma como pintor de paisajes y perspectivas. En 1710 marchó a Inglaterra. Murió en Venecia en 1729. Esc. Italiana.

143. Ruinas romanas.

Diámetro: 520.

Tinta negra, realizado a la acuarela.

Dibujo procedente del legado de los marqueses de Villa Huerta al m.^o y se halla registrado en inv. como Anónimo, siglo XVIII.

Inv.: V.H. 452

RICCI, Sebastián Rizi

Nacido en Civaldi di Belluno. Aprendió el oficio en el taller de Federico Cervellí en Venecia. Hacia 1682 se trasladó a Bolonia. Protegido por el duque de Parma, estudió en Roma. Colaboró en la decoración del Palacio de Schoenbrunn en Viena. Trabajó en Londres en la corte de la reina Ana. A su regreso se estableció en Venecia, donde murió en 1734. Esc. Italiana.

144. Sacrificio pagano de un toro.

350 x 525.

Carbón, lápiz negro y blanco. Papel gris, grueso.

Atribuido en inv. a Piazzetta o S. Ricci.

Inv.: 5010



RICCIARELLI, Daniel, conocido por Daniel de Volterra

Nacido en Volterra en 1509. Discípulo del Sodoma y B. Peruzzi en Siena y luego de Pierino del Vaga en Roma. Artista de obra desigual, a veces inacabada. Amigo de Miguel Angel. Murió en Roma en 1566. Esc. Italiana (Florentina).

145. Joven con ánfora y cardo.

208 × 238.

Tinta y aguada con toques blancos. Papel agarbanzado, grueso.

Título inv. "Varón joven sentado".

Inv.: 4997





RICCIARELLI, Daniel, conocido como Daniel de Volterra

146. Hombre implorando.

121 x 63.

Tinta. Papel verjurado.

Inv.: 4985



RIZI, Francisco Ricci, o Rici, o Rizi de Guevara

Nació en Madrid en 1608. Hijo de Antonio, pintor italiano venido a España. Discípulo de Vicente Carducho. Estuvo al servicio de la Corona española desde 1639 y fue nombrado "Pintor del Rey" en 1656. Sus obras más importantes son los frescos de la Catedral de Toledo y los del Palacio Real de Madrid. Murió en El Escorial el 2 de agosto de 1685. Esc. Española.

147. Anv.: Boceto para la decoración de una iglesia.

Rev.: Busto barbado, con turbante.

807 x 260.

Lápiz negro, sepia y acuarela. Papel verjurado, restaurado y separado de su antigua cartulina por el S.N.R.L.D. en 1973.

En la parte inf. central, en azul y un poco borroso: Rici.

Inv.: 4763

ROBERT, Hubert

Nacido en París en 1732. Alumno del colegio de Navarra, aprendió el oficio en el taller del escultor Miguel Angel Slodtz; pasó a perfeccionarse a Italia. A su regreso fue nombrado Académico en 1766. Pintor, grabador y dibujante fecundo de paisajes y ruinas arquitectónicas. Fallecido en su ciudad natal en 1808. Esc. Francesa.

148. Jardín de las Tullerías.

270 x 375.

Sanguina. Papel verjurado, con filigrana.

El trazado corresponde al lateral izquierdo del paseo, según se entra a la plaza de la Concorde, cuya escalinata aún subsiste. En inv. figura con el título "Paisaje".

Inv.: 4720



ROBERT, Hubert.

149. Paisaje

270 x 380.

Sanguina. Papel blanco, verjurado.

Inv.: 4724



ROBERT, Hubert

150. Ruinas de un castillo.

318 x 466.

Sanguina. Papel blanco.

Inv.: 4730



ROSA, Salvator

Nació en Arenella en 1615. Inició su aprendizaje con su cuñado Francesco Francanzano; de joven hizo pequeñas composiciones que exponía en la plaza pública y vendía a poco precio. Lanfranco compró algunas y le protegió. Trabajó en el taller de Ribera y luego con Aniello Falcone, de quien fue amigo e imitó su estilo. Residió en Roma, Nápoles y Viterbo. Hacia 1651 el Gran Duque de Toscana le llamó a Florencia, donde permaneció nueve años, dedicado a la poesía, la pintura y la música. Se distinguió también como grabador al aguafuerte. Murió en Roma en 1673. Esc. Italiana (Napolitana).

151. Ruinas.

293 × 467.

Lápiz negro, carboncillo y difuminado blanco. Papel agarbanzado, verjurado.

Inv.: 4973





ROSA, Salvator?

152. Anv.: Paisaje con desnudo masculino.

Rev.: Cabeza de guerrero.

115 x 163.

Tinta y aguada sepia. Papel blanco, verjurado.

Ang. inf. der. a lápiz: Salv. Rosa.

Inv.: 4989

SACCHI, Andrea, llamado Ouche

Nació en Nettuno, cerca de Roma, en 1599. Hijo y discípulo de Benedetto Sacchi. Trabajó con Francesco Albani, estudió a Rafael, Polidoro de Caravaggio y los antiguos maestros. Protegido por el cardenal Barberini, trabajó en su palacio y le procuró importantes encargos en los edificios públicos de Roma. Formó numerosos discípulos entre ellos a Lauri, Gazzi y Carlo Maratta. Murió en Roma en 1661. Esc. Italiana.

153. Franciscano muerto.

210 x 163.

Sanguina. Papel blanco, verjurado.

Ang. inf. der., rev.: Andrea del Sacchi.

En ang. inf. izq. a lápiz, escritura posterior, se lee: Andria Sacchi (la primera palabra casi borrada).

Inv.: 5269





SAFTLEVEN (o Zachtleven, o Sachtleven, o Saftleben), Herman II

Nació en Rotterdam hacia 1609. Hijo de Herman I y discípulo de él, de Jan van Goyen y de su hermano Cornelis. Vivió desde 1634 en Utrecht, donde fue director de la Guilda de 1655 a 1667. Es uno de los mejores paisajistas de la escuela holandesa, sobre todo en croquis al natural, siendo, a veces, desestimado por su gran cantidad de repeticiones y su abundante producción de dibujos topográficos. Murió en Utrecht el 5 de enero de 1685. Esc. Holandesa.

154. Apunte de una encina.

310 x 214.

Sanguina. Papel blanco, verjurado, con filigrana. Restaurado en 1973 por el S.N.R.L.D.

Al estudiar este dibujo con el montaje anterior a la restauración se leía en áng. inf. der. el núm. 25 a lápiz y huella borrosa de un nombre, quizás Jan Ruysdael. En el rev. a lápiz. C. Malyn y tachado el núm. 6147.

Inv.: 5744



SALVADOR CARMONA, Manuel

Nacido en Nava del Rey en 1730. Discípulo de su tío Luis, escultor, y de Dupuis mientras estuvo pensionado en París en 1752. Viajó a Roma en 1768. Grabador de cámara del Rey Carlos III. Fallecido en Madrid en 1820. Esc. Española.

155. Retrato de niño.

304 x 230.

Grafito y sepia. Papel verjurado, de color agarbanzado, con filigrana.

Rótulo a lápiz: CARMONA.

Atribuido en inventario a Luis Salvador Carmona.

Inv.: 4698

SALVI, Giovanni-Battista, llamado "el Sassoferrato"

Nació en Sassoferrato en 1609. Hijo y discípulo de Tarquinio Salvi. Experimentó la influencia de Domenico Zampieri y de los Carracci en cuya escuela se le clasifica generalmente. Su obra carece de originalidad y vigor, pero sus vírgenes poseen una gran dulzura. Pasó gran parte de su vida en Roma, donde falleció en 1685. Esc. Italiana.

156. Hombre recostado en el suelo.

223 × 343.

Lápiz negro. Papel agarbanzado, verjurado, con filigrana similar al monte de Florencia.

En ang. inf. izq., a tinta: Sassoferrato. Restaurado por S.N.R.L.D. en 1973.

Inv.: 5005





SCHEFFER, Ary

Nació en Dordrecht en 1795. De padres artistas. Su vocación afloró muy pronto efecto de este medio ambiente y en 1805 expuso por primera vez. En 1811 entró en el taller de Guérin en París. De forma continuada presentó su obra en el Salón de 1812 a 1855. Cultivó la pintura, la escultura y el grabado. En 1817 fue nombrado caballero de la Legión de honor, y en 1835 oficial. Murió en Argenteuil en 1858. Esc. Francesa.

157. Anv.: Caballero del siglo XVIII.

Rev.: **Figura femenina, en parte cortada.**

241 x 110.

Lápiz. Papel blanco, verjurado.

Inv.: 5749

SCHUT, Cornelis I

Nació en Amberes en 1597. Fue, posiblemente, discípulo de Wencelas Coeberger y tal vez de Rubens, de quien fue ayudante durante cierto tiempo. Maestro en 1618. Después de la muerte de Rubens, llegó a ser uno de los más célebres pintores de Amberes. Trabajó con Daniel Seghers, J. Wildens y V. Nieffs. Pintor de historia temas religiosos y grabador al agua fuerte. La factura de sus dibujos es por regla general angulosa y sin una gran precisión. Murió en su ciudad natal en 1655. Esc. Flamenca.

158. "Alegoría de las Ciencias y las Artes".

152 × 243.

Pluma, aguada y toques de sanguina. Papel amarillento, verjurado.

Parte inferior centro-izquierda, en reverso: C. Schutl, escritura antigua, a tinta. Parte centro-inferior, a lápiz: "Frontispice allegorique des Arts et du..."

Inv.: 4737





SOLIMENA, Francesco, llamado "l'abbate Ciccio"

Nació en Canale di Serino en 1657. Hijo y discípulo de Angelo Solimena. En 1674 fue a Nápoles a trabajar con Francesco di Maria y después con Giacomo del Po. Prosiguió sus estudios en Roma copiando obras de Pietro de Cortona, de Guido Reni y de Carlo Maratti. En 1702, Felipe V le hizo venir a España para decorar la capilla del Palacio Real de Madrid. Fue también arquitecto, poeta y músico: Formó gran número de discípulos. Murió en Barra en 1747. Esc. Italiana.

159. Ceres y el tiempo.

220 x 412.

Lápiz negro y aguada sepia. Papel blanco.

Firmado ang. inf. der.: "Solimena f.". La mayor parte del dibujo sufre los efectos de un calco posterior.

La parte der. está reforzada por el rev. a lápiz negro.

En inv. aparece reseñado bajo el título: "Boceto para el país de un abanico" efecto de la forma semicircular de la composición, pero podría tratarse de un diseño decorativo mural.

Inv.: 4728

160. Matanza de mujeres.

420 x 324.

Lápiz negro, tinta y aguada. Papel verjurado, grueso, de color agarbanzado, con filigrana.

Título inv.: "Alegoría".

Inv.: 4729



STEVENS (o Stevenz, o Stephani), Pieter.

Grabador de retratos. Burgomaestre en Amsterdam en 1689. Esc. Holanda

161. "Vista de una ciudad".

139 × 190.

Pluma y aguada sepia. Papel agarbanzado, verjurado.

Atribuido inv. a Bartholomeus Breemberg. A primera vista parece obra de este artista, pero la técnica y manera de hacer el cielo nos parece característica de Stevens, aunque este dibujo sea algo más débil que los suyos.

Inv.: 5276





STRUDEL, Peter Baron Von

Nació en Cles (Tiro) en 1660. Discípulo de Carl Loth en Venecia. Pintor de la Corte de Viena, en 1689, donde fundó la Academia en 1692. Cultivó la pintura y la escultura. Se le considera el representante más eminente de la pintura barroca Vienesa. Murió en esta ciudad en 1714. Esc. Austriaca (Tirolesa).

162. Apoteosis de un Santo Obispo. ...

410 x 322.

Pluma y aguada sepia. Papel blanco grueso.

Firmado áng. inf. izq. a tinta sepia: Bar. Strudel.

En borde inf. izq. huella de escritura a lápiz, ilegible.

En soporte de encuadramiento aparecía atribuido al "Parmesano".

Inv.: 5217

SUBLEYRAS, Pierre Hubert

Nació en Saint-Gilles-du-Gard en 1699. Inició su aprendizaje con su padre Mathieu Subleyras, pintor en Uzés, y a partir de 1714 con Antoine Rivalz, en Toulouse. Poco después se trasladó a París para estudiar en la Escuela de la Real Academia y en 1726 obtuvo el primer Gran Premio de pintura. En 1728 se estableció en Roma. Fue elegido miembro de la Academia de San Lucas. Durante algún tiempo debió residir en Nápoles, donde pintó pequeños retratos. Volvió a Roma y allí murió en 1749. Esc. Francesa.

163. Alegoría de la muerte de una santa.

400 x 273.

Tinta negra y aguada. Papel blanco, grueso.

En la parte sup., cartela con la inscripción: "LA FEMME-FORTE-VERRA SON DERNIER IOUR AVEC IOYE". -

Inv.: 4723





TIEPOLO, Giovanni-Battista o Giambattista

Nació en Venecia en 1696. Discípulo de Gregorio Lazzarini. En 1721 casó con Cecilia Guardi, hermana de Francisco Guardi. Trabajó en Venecia, Bérgamo, Viena y Milán; en 1750 se le encargó la decoración del palacio arzobispal de Würzburg, su obra capital. En 1761 vino a Madrid con sus hijos Domenico y Lorenzo para decorar el Palacio Real. Dibujante y pintor singular, especialmente en el fresco. Murió en nuestra capital en 1770. Esc. Italiana.

164. Anv.: Un genio.

Rev.: **Busto de anciano laureado.**

248 x 408.

Sanguina con toques blancos, sólo en rev. Papel gris azulado, verjurado, con filigrana.

Expuesto con este título en la Exposición de Dibujos Originales, organizada por la Sociedad Amigos del Arte de Madrid, en 1922. Cat. F. Boix, núm. 350.

En inv., se halla registrado bajo el título "Angel escorzado y busto de anciano laureado".

Inv.: 4945

TIEPOLO, Giovanni-Battista o Giambattista.

165. Anv.: Caída de Faetón.

Rev.: Escorzos de figuras y caballos.

247 x 437.

Tinta y aguada sepia. Papel blanco.

Firmado parte inf. central del anv.: Tiepolo.

Rev.: Ang. sup. der. marquilla sepia, con el anagrama IHS y atributos de su pasión.

Figuró en la Exposición Dibujos Originales 1750-1860, organizada por la Sociedad Amigos del Arte de Madrid, en 1922. Cat. F. Boix, núm. 527.

Inv.: 4951





ULFT, Jacob van der

Nació en Gorkum en 1627, de cuya ciudad fue Burgomaestre. No se conoce su maestro. Sus composiciones, tanto cuadros como dibujos, representan generalmente paisajes italianos y aparecen animados con nutridos grupos de personas. Murió en Nordwijk en 1689. Esc. Holandesa.

166. Perspectiva de monumentos clásicos.

145 x 188.

Tinta y aguada. Papel blanco, verjurado, con filigrana.

Firmado y fechado áng. sup. der.: "J. vond Ulft 1669".

Ang. inf. der.: "172" y marquilla de la Colección de François Alziari, barón de Malausena (Lugt núm. 1887).

Inv.: 4739

ULFT, Jacob van der

167. Perspectiva de monumentos clásicos.

144 × 193.

Tinta y aguada. Papel banco, verjurado.

Firmado y fechado parte sup. izq.: en parte recortado: "Jac. vond' Ulft in 1669":

Ang. inf. der.: 171 y encima la marquilla del coleccionista François Alziari, baron de Malausena (Lugt núm. 1887).

Inv.: 4741





UMBACH, Jonas (o HUMBACH)

Nacido en Augsburgo hacia 1624. Artista poco conocido, aunque ha dejado una obra importante como pintor, dibujante y grabador. Trabajó para el obispo de su diócesis. Fallecido en su ciudad natal en 1693. Esc. Alemana.

168. Anv.: Constantino pone el signo de la cruz sobre su lábaro.

Rev.: Triunfo del cristianismo.

140 x 102.

Pluma sepia. Papel agarbanzado, verjurado.

Firmado parte inf. central, a tinta: "Jo. Umbach".

Inv.: 4703



VALENCIENNES, Pierre Henri de o Devalenciennes, Pierre Henry

Nacido en Toulouse en 1750. Discípulo de Doyen. Viajó a Italia y allí estudió la obra de Claude Gellée y de Poussin. A su regreso fundó en París una escuela de paisaje clásico. Fue nombrado Académico en 1789. Autor de la obra "Elements de Perspective pratique a l'usage des artistes". Fallecido en París en 1819. Esc. Francesa.

169. Paisaje.

428 x 608.

Tinta sepia y aguada. Papel fuerte, crudo.

En reverso estudio de árboles a lápiz y algunas hojas a tinta sepia con posible anagrama rubricado.

Inv.: 4726

VALENTIN, Jean de Boulogne o Boullongne, llamado Moise Valentin?

Nacido en Coulommiers en 1594. Discípulo de Simon Vouet. Viajó a Italia. Conoció y trabó amistad con Poussin. Imitador de M. A. Caravaggio. Algunos biografos le consideran discípulo de Amerighi. Fallecido en Roma en 1632. Esc. Francesa.

170. Añv.: Jugadores.

Rev.: **Tres grupos de figuras.**

163 × 235.

Lápiz rojo, tinta, y aguada sepia. Papel blanco, verjurado, con filigrana.

En el centro inf. marquilla, tinta negra, del coleccionista de dibujos E. Desperet.

Ang. inf. der. rótulo moderno a tinta "Valentin".

La atribución del inv. m.º a Valentin nos parece dudosa dada su imprecisa factura, un tanto confusa.

Inv.: 4758



VANNI, Francisco Vannius

Nacido en Siena en 1565. Estudió con su padrastro A. Salembeni. Pasó a Bolonia y de allí a Roma donde trabajó en el taller de Giovanni de Becchi. Se dejó aconsejar del Baroccio a quien imitó. Fallecido en su ciudad natal en 1610. Esc. Italiana.

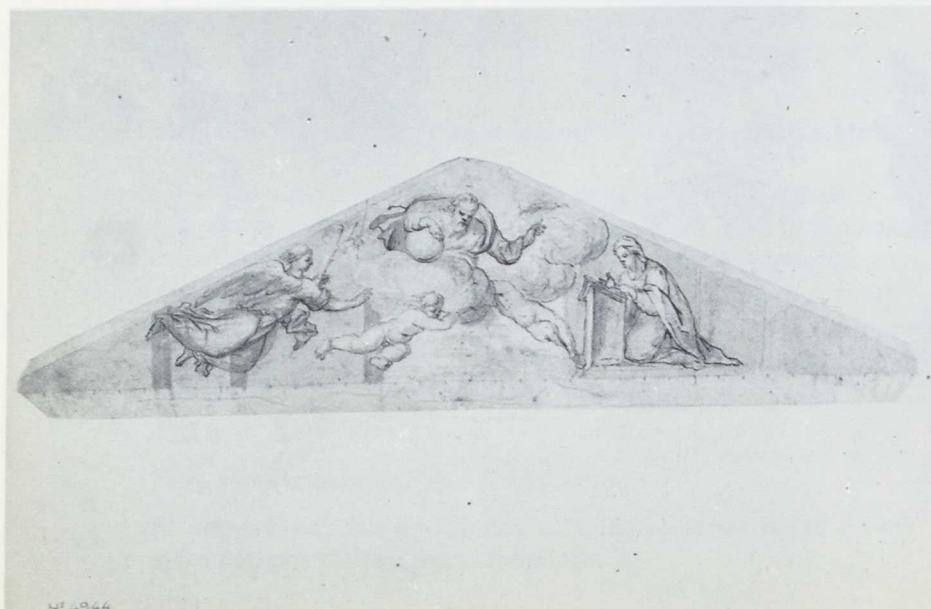
171. La Anunciación.

115 x 405.

Tinta y aguada sepia. Papel blanco.

En rev. a lápiz, Francisco Vanni.

Inv.: 4944





VENNE, Adriaen Pieters van de

Nació en Delft en 1598. Estudió con Simon Vaux y con Hieronymus van Diest, pintor de grisallas, en La Haya. En 1607 marchó a Amberes, y de 1614 a 1624 residió en Middelburgo. En 1625 volvió a La Haya. Hizo retratos de la familia real de Dinamarca; ilustraciones para los versos de Jacob Cats. En 1627 trabajó especialmente la grisalla. Murió en La Haya en 1662. Esc. Holandesa.

172. Damas y caballeros entre nubes.

85 x 168.

Tinta y aguada, sepia y gris. Papel blanco. Sufre efectos de calco posterior.

Borde inf. izq. marca de la colección J. B. de Meryam, Marqués de Lagoy (1764-1829). Lugt. núm. 1710.

En rev.: la misma composición invertida e incompleta. Parte inf. centro izq., a tinta P. Ang. inf. izq. a lápiz tres signos inidentificados.

Registrado como Anónimo en inv. m.º.

Inv.: 4744



VERDIER, François, llamado a veces Van Hamken

Nacido en París en 1651. Discípulo de Ch. le Brun, de quien luego fue su más fiel colaborador. En 1668 obtuvo el primer premio de dibujo de la Real Academia. Además de pintor y prolífico dibujante fue grabador. Fallecido en su ciudad natal en 1730. Esc. Francesa.

173. Cabeza de viejo.

155 x 122.

Carbón con toques blancos. Papel grueso, agarbanzado.

Este estudio de cabeza evidencia un determinado estado de espíritu y pudiera expresar la duda, así como el dibujo del Museo de Besancon, atribuido anteriormente a Le Brun, representa el horror.

Registrado como Anónimo en inv. m.º.

Inv.: 5025

VERHAEGHT (o VERHAECHT), Tobias (o HAECHT o HACHT, Tobias van)

Nació en Amberes en 1561. Muy joven marchó a Italia y allí fue protegido por el gran duque de Toscana. Maestro en la gilda de Amberes en 1590. Fue el primer maestro de Rubens. Sus obras son raras; generalmente están firmadas con el monograma TVH entrelazadas y fechadas. Sus dibujos tienen una nota de grandeza muy personal. Se advierte en sus paisajes urbanos con figuras que además de pintor fue arquitecto. A veces se hallan como anónimos o bien atribuidas inexactamente a J. de Momper, o R. Savery. Su discípulo Pieter van Hoeck imitó exactamente su manera de hacer. Murió en Amberes en 1631. Esc. Flamenca.

174. Villa Italiana.

320 x 415.

Pluma, sepia y aguada. Papel blanco verjurado, con parche central debido al autor del dibujo. Filigrana.

Atribuido inv. a Esc. Italiana, siglo XVII.

Inv.: 4943





VERONESE, Paolo Caliari, llamado Pablo Veronés, en España.

Nació en Verona en 1528. Se inició como escultor en el taller de su padre y más tarde como pintor en el de su tío Antonio Badile. Tomó también lecciones de Giovanni Caroto, famoso por sus conocimientos de perspectiva y arquitectura. Por su cuenta estudió los grabados de Durero, los dibujos de Parmesano y en Roma las esculturas antiguas y las obras de Miguel Angel y Rafael. En 1555 se estableció en Venecia, cuya luz asimiló de tal manera que hoy es considerado el más grande colorista de esta escuela. Falleció en dicha ciudad en 1588. Esc. Italiana.

175. Calle de la Amargura.

230 x 258.

Tinta sepia, lápiz negro y toques blancos. Papel gris azulado, verjurado. Ang. inf. der., a tinta: 55.

Inv.: 4771

VERSTEEGH (o VERSTEGEN), Jacobus (o Jacob)

Nació en 1730. Pintor de retratos, grabador de vistas y coleccionista de arte. Sus obras y colecciones fueron vendidas el 27 de junio de 1796. Murió en Jutfaas en 1816. Esc. Holandesa.

176. Paisaje.

229 × 366.

Tinta y aguada. Papel blanco, verjurado, con filigrana.

Firmado y fechado, borde inf. izq.: "J. Versteegr del. ad viv.",
der.: "1761".

En rev., parte inf. izq.: "t Dorp Krimpen 1760".

Inv.: 4754



VETROMITTOS?, Casimiro

Dibujante no identificado, fines siglo XVIII. Esc. Italiana.

177. Plano.

390 × 505.

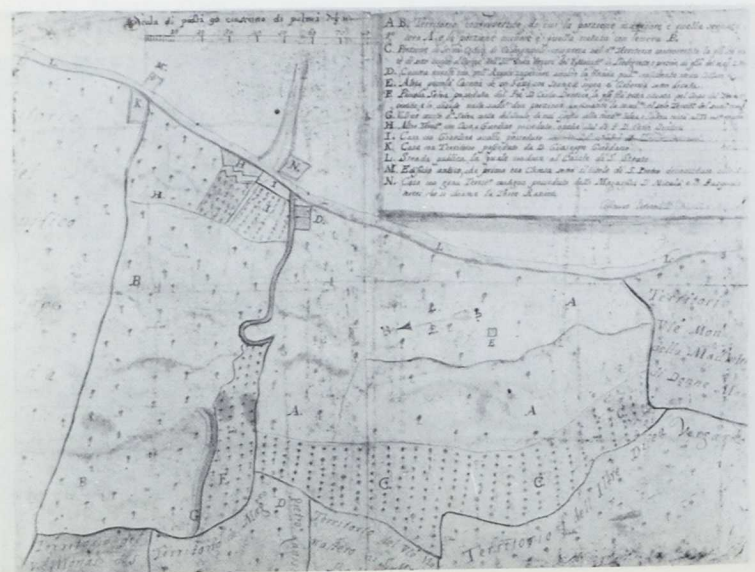
Tinta sepia, toques de lápiz azul y tonos de rojo, rosa y azul. Papel blanco verjurado, con filigrana.

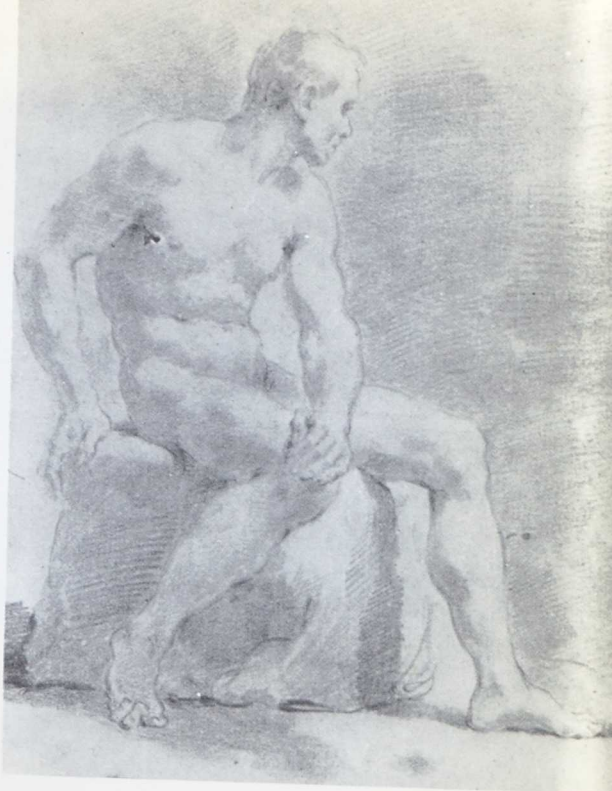
Ang. sup. der.: leyenda explicativa en italiano. Al pie de la leyenda: "Casimiro Vetromitos Conolais". Las dos últimas palabras borrosas.

Parte sup. izq.: escala en pasos. En rev. lateral der., a lápiz: "J. C. Solimena... pinto", "Gregghimo".

Se hallaba pegado al grabado núm. 5762, al que servía de soporte. En 1973 se limpia y restaura por S.N.R.L.D.

Inv.: 7607





VIANI, Giovanni Maria

Nacido en Bolonia en 1636. Discípulo de Flanido Torre y Simón Cantarini, conocido también por Simone da Pesaro o El Pesarese. Dibujante hábil, admirador de Guido Reni. Pintor y director de una academia, donde se formaron numerosos artistas. Fallecido en su ciudad natal en 1700. Esc. Italiana.

178. Anv.: Academia.

Rev.: **Estudios de cabeza.**

415 x 300.

Sanguína. Papel agarbanzado, verjurado, con filigrana.

En la parte inf. izq. del anv., a tinta: Viani scolare del S. da pasaro.

Los dibujos del reverso han sido descubiertos al efectuarse la limpieza del dibujo y despegarlo del soporte, trabajo efectuado por el S.N.R.L.D. en 1972.

Inv.: 4947



VOS, Cornelio de

Nacido en Hulst, en 1585. Discípulo de David Remens en Amberes. Inscrito como maestro en 1608. Fue uno de los mejores retratistas de su época y su personalidad brilló independiente, junto a Rubens y Van Dyck. Fallecido en Amberes en 1651. Esc. Flamenca.

179. San Norberto recoge las hostias y vasos sagrados, escondidos en tiempos de la herejía de Tankhelm.

313 × 505.

Lápiz negro. Papel fuerte agarbanzado.

Boceto para la pintura del mismo asunto, que se conserva en el Museo Real de Bellas Artes de Amberes, núm. cat. 107.

En áng. sup. der., inscripción: S. DE VOS. Acaso por ello figura en inventario del Museo como obra de este artista con el título de Asunto Religioso.

Inv.: 4727

WINTER, Johann-Georg

Nacido en Groningue en 1707. Discípulo de Müller y Angehard en Munich. Trabajó en esta ciudad y en Augsburgo. En 1774 fue nombrado pintor del emperador Carlos VII. Pintó algunos frescos para el elector de Colonia en el castillo de Bonn. Fallecido en esta ciudad en 1770. Esc. Alemana.

180. Boceto de techo.

160 x 222.

Tinta y aguada. Papel blanco, verjurado, con canilla inclinada y filigrana.

Inv.: 5032



YKENS (o Ijken, o Eyckens), Jan

Nació en 1613 en Amberes. Hijo y discípulo del escultor Melchor Ykens. En 1640 figura como maestro en la gilda de Amberes. Más tarde se dedicó a la pintura influenciado por su amigo David Ryckaert, pero sin desatender la escultura. De interés son sus cuadros con figuras y sus bodegones. Murió en la indigencia hacia 1679. Esc. Flamenca.

181. Glorificación de virtudes de Felipe IV de España.

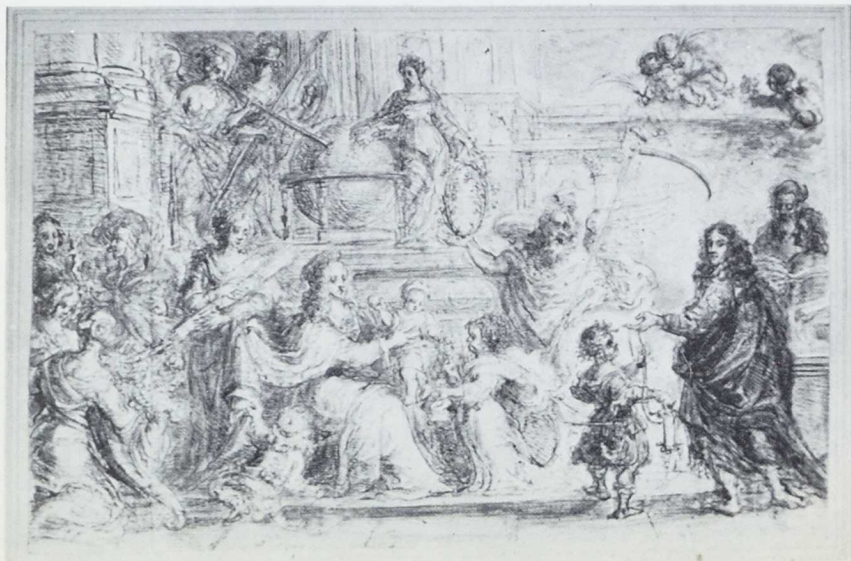
236 × 368.

Aguada, bistre y tinta china con toques de clarión. Papel verjurado, con filigrana imprecisa, imposible de reproducir.

Es el boceto para el lienzo al óleo del Museo Real de Amberes "Allegorie en l'honneur de la naissance d'un Prince". núm. inv. 795, firmado y fechado: "Ioannes.ÿkens Invē. et fē. 1659".

En inv. se reseña como obra de Valdés Leal con el título de "Allegoría".

Inv.: 4722





ZAIS, Giuseppe

Nacido en Forno di Canale en 1709. Discípulo de Marco Ricci y F. Zuccherelli. Fallecido en Trevisa en 1784. Esc. Italiana.

182. Combate entre arcabuceros.

280 x 440.

Tinta y aguada gris. Papel blanco, verjurado, grueso, con imprimación rojiza en rev. y filigrana.

En la parte inf. der. marquilla en negro del coleccionista Georges Danyau, de la segunda mitad del siglo XIX.

Esta composición fue grabada por Fabio Berardi, una de cuyas pruebas existe en este museo, inv.: 5190.

Inv.: 5012



ZUCCARO, Federico

Nacido en Sant-Angelo del Vado (Urbino) en 1542 ó 1543. Discípulo y colaborador de su hermano Taddeo, en Roma. A causa de un serio disgusto con la Curia Romana, mientras realizaba la decoración de la capilla Paulina por encargo del Papa, marchó a Francia y de allí a Amberes donde dibujó cartones para tapices. En 1574 se trasladó a Londres. Después de realizar numerosos encargos volvió a Venecia y luego en Roma logró zanjar sus anteriores diferencias y terminar su trabajo. Hacia 1585 fue llamado a la corte de Felipe II y trabajó para El Escorial. A su regreso a Roma, autorizado por el Papa Sixto V, fundó la Academia de San Lucas y fue su primer Presidente. Fallecido en Ancona en 1609. Esc. Italiana.

183. Anv.: Monarca celebrando audiencias.

Rev.: Esbozo de otro dibujo.

149 x 109.

Anv.: Tinta y aguada sepia, con toques rojos y blancos. Rev.: lápiz negro y rojo. Papel verjurado, de color agarbanzado, con filigrana.

Inv.: 4705

ZUCCARO, Federico

184. La anunciación de los pastores.

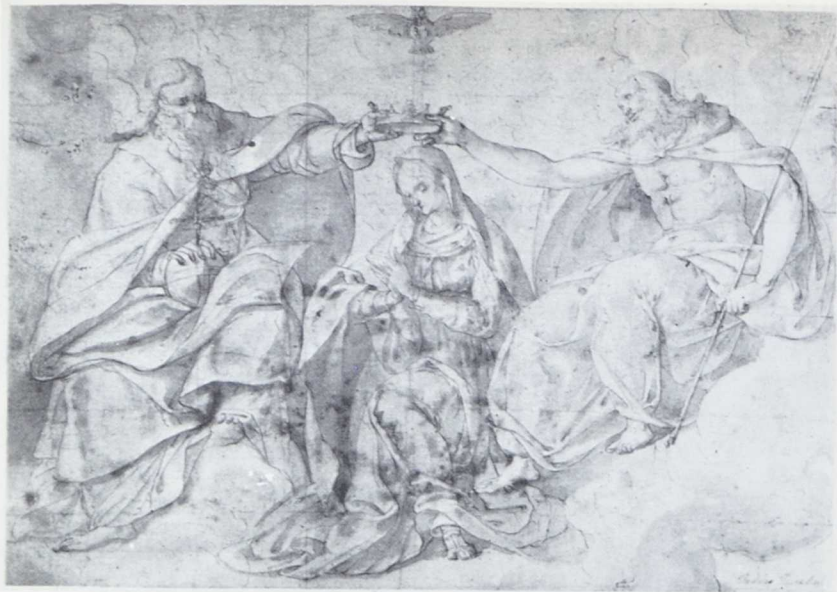
340 × 275.

Lápiz negro, tinta y aguada sepia, con toques blancos. Cuadricado a carboncillo. Papel verjurado, con filigrana catalana, de fines siglo XVI.

En rev., a tinta, "Adore da... Cesi d'Ascisi".

Inv.: 4733





ZUCCARO (o ZUCHERO), Taddeo

Nació en San Angelo in Vado en 1529. Inició su aprendizaje con su padre, y luego con Pompeo da Fano. A los catorce años fue a Roma para continuar sus estudios y recomendado por Danieli di Por, trabajó en el taller de Vitto durante cuatro años. Hizo numerosos encargos para el duque de Urbino, el cardenal Farnesio y los papas Julio III y Pablo IV. Murió en Roma en 1566. Esc. Italiana.

185. La coronación de la Virgen.

228 x 318.

Pluma y aguada sepia. Papel blanco, verjurado, cuadrículado a tinta sepia.

Ang. inf. der., a lápiz negro: "Taddeo Zuccheri".

Inv.: 4957

ANONIMO ALEMAN

Segunda mitad del siglo XVI.

186. Caricatura de un establecimiento de ampollas medicinales.

312 x 525.

Tinta negra. Papel agarbanzado, fuerte, verjurado, con filigrana.

Atribuido inv. a la Esc. Holandesa, como proyecto de país de un abanico.

Inv.: 4966





ANONIMO ESPAÑOL

Siglo XVI

187. "Aguadora"

297 x 219.

Tinta y aguada. Papel verjurado blanco, con filigrana española.

Copia antigua de la "Aguadora" que aparece en la pintura "Incendio del Borgo" en el Palacio Vaticano, de Rafael Sanzio y su taller hacia 1514. La figura está a la inversa del original, por haberse tomado de grabado.

En inv. se titula "Mujer con un jarrón y una orza" clasificado como Anónimo, Esc. Italiana.

Inv.: 5210

ANONIMO ESPAÑOL

Siglo XVII.

188. Señora sentada ante una mesa.

378 × 257.

Lápiz negro con toques rojizos. Papel verjurado, color agarbanzado, con filigrana.

Inv.: 4713





ANONIMO ESPAÑOL

Siglo XVII.

189. La Virgen con Jesús niño.

100 x 91.

Tinta y aguada sepia. Papel blanco recortado en óvalo.

Inventariado como anónimo Esc. Italiana.?

Inv.: 5024

ANONIMO ESPAÑOL

Siglo XVII.

190. San Antonio.

95 x 85.

Tinta y aguada sepia. Papel blanco.

Inv.: 5204



Siglo XVII.

191. Guerrero romano.

287 × 193.

Tinta y aguada. Fondo sepia. Papel blanco, verjurado, grueso, con filigrana.

En anv., a la izq. letrero a lápiz, D. Velázquez. A la der., a tinta negra, 301 y en azul, marquilla de coleccionista Francois Alziari, barón de Malausena. Variante de LUGT núm. 1887.

En rev. a lápiz: Velázquez y a tinta unas letras no identificadas.

En inv. se atribuye a "E. Velázquez".

Inv.: 5174





ANONIMO ESPAÑOL

Siglo XVII

192. El beso de Judas.

290 × 204.

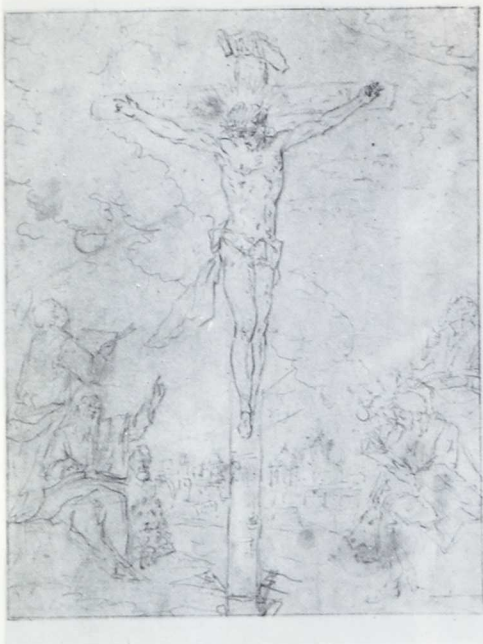
Tinta y aguada. Papel blanco, verjurado.

En rev., a la izq. grupo de varias figuras a pie, con túnica. En el centro, apenas perceptible, estudio para los bustos centrales del prendimiento. A la der. tres signos de posible diversa interpretación.

La escena parece influenciada por la composición, tercera de la serie de catorce sobre la Pasión, grabado de Lucas van Leyden, en 1521.

Atribuido inv. a José Ribera.

Inv.: 5225



ANONIMO ESPAÑOL

Siglo XVIII

- 193. Jesús crucificado con los cuatro evangelistas y Jerusalén al fondo.**

294 × 235.

Tinta sepia, lápiz negro. Papel blanco, verjurado, con filigrana, de Antón Ferrer Capellanes, año 1760.

En áng. inf. der. del rev., a lápiz: "Cuyp".

Inventariado como anónimo del siglo XVII.

Inv.: 5270

ANONIMO ESPAÑOL

Siglo XVIII

194. Estudio arquitectónico.

237 × 335.

Tinta sepia y aguada gris. Papel blanco, verjurado. Filigrana cortada, similar a la núm. cat. 22 y 138, ésta completa.

Inv.: 5746



ANONIMO ESPAÑOL

Siglo XVIII-XIX.

195. Fauno niño.

Diámetro: 120.

Tiña y aguada. Papel blanco, verjurado.

Atribución inv., estilo goyesco.

Inv.: 4696





ANONIMO ESPAÑOL

Siglo XVIII.

196. Fe, Esperanza y Caridad.

Sanguina. Papel blanco, grueso.

Atribuido inv. a la Esc. Italiana. con el título "Tres Virtudes".

Inv.: 4990



ANONIMO ESPAÑOL

Siglo XVIII.

197. Proyecto de techo.

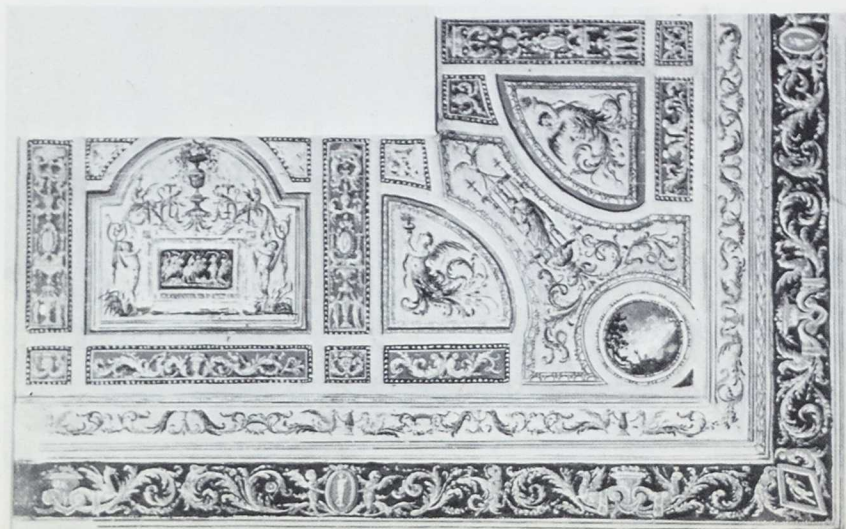
298 x 439.

Aguada en colores. Papel verjurado, blanco, grueso.

En el inv. del museo se reseña este dibujo como "Proyecto de alfombra". Bajo este título figuró en la Exposición de Dibujos Originales 1750 a 1786, organizada por la Sociedad de Amigos del Arte de Madrid, en 1922. Cat. F. Boix núm. 560.

Sin embargo, parece tratarse de un proyecto para decorar algún salón de la casita del Príncipe de El Escorial dada la semejanza compositiva que tiene con ellos y, en especial, con la bóveda de la sala de la Torre de dicho palacete.

Inv.: 5205





ANONIMO ESPAÑOL

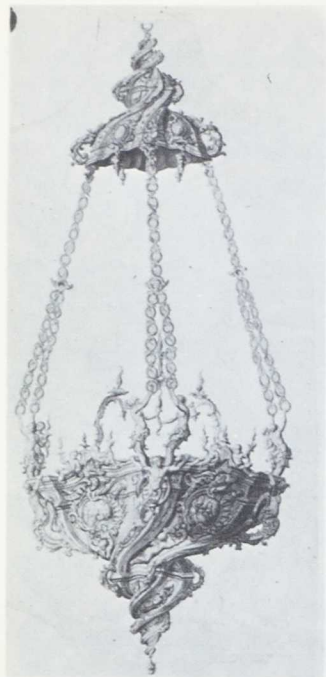
198. Proyecto de alfombra.

180 x 105.

Tinta y aguada en colores. Papel blanco, verjurado.

Composición basada en la decoración pompeyana del palacio de El Escorial.

Inv.: 5208



ANONIMO ESPAÑOL

Siglo XVIII-XIX.

199. "Lámpara barroca".

995 × 485.

Pluma y aguada gris y ocre. Papel recortado adherido a otro papel blanco, grueso, a su vez laminado por S.N.R.L.D. en 1973. Filigrana.

En el áng. inf. der., a tinta, fragmento del desarrollo del trazado y leyenda de la misma tinta y época que dice: "Quarta parte de la planta que en su alzado sigue una línea aspiral o Caracola".

En inv. figura como anónimo con el título "Lámpara estilo Luis XV".

Inv.: 5213

ANONIMO ESPAÑOL

Siglo XIX.

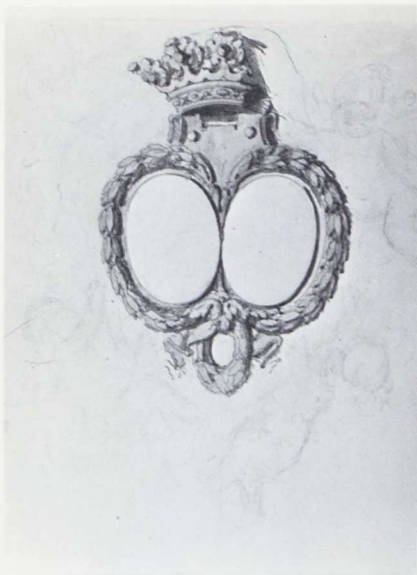
200. La Virgen del Rosario.

335 x 240.

Tinta. Lápiz negro. Aguada. Papel ocre, grueso.

Inv.: 4980





ANONIMO ESPAÑOL

Fines siglo XIX.

201. Escudos de "Armas pintar".

410 × 320.

Lápiz negro, tinta y aguada. Papel grueso, crema, verjurado, con filigrana.

Ang. inf. der.: marquilla en seco, EE de significación desconocida, Brulliot, núm. 1712.

Boceto de escudos acolados, surmontados de dos tercios de corona de grande de España.

Servía de primer soporte al dibujo de J. B. Huet "Gallo muerto", inv. 4735. y fue descubierto al separar del dibujo anterior una gruesa cartulina que tenía pegada como aparente soporte y proceder a su limpieza en 1972.

Inv.: 7282

ANONIMO FLAMENCO

Siglo XVII.

202. San Luis Beltrán.

165 x 110.

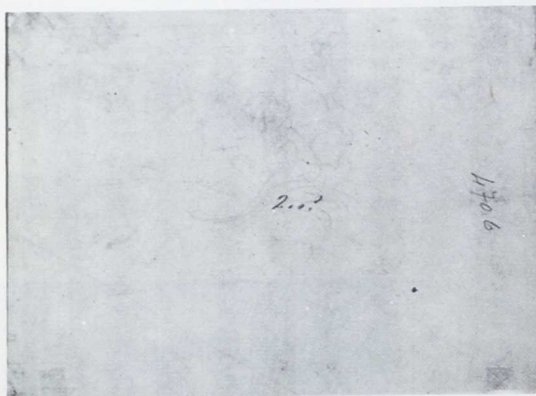
Lápiz negro. Papel verjurado, blanco.

En rev., a lápiz, G. Flinck.

Dibujo titulado anteriormente: "Monje Santo" y atribuido a Go-vaert Flinck. No parece obra suya y sí algún artista del círculo de Abrahan van Diepenbeeck, cuyas formas redondas y especial manera de tratar los nimbos de santidad se traslucen en este dibujo.

Inv.: 4954.





ANONIMO FRANCES

Siglo XVIII.

203. Ninfa con guiraldas, coronada por un amorcillo.

167 x 223.

Lápiz negro y aguada de tinta. Papel blanco, verjurado. La filigrana del papel aparece cortada en el borde inferior.

En rev.: desnudo, a lápiz apenas visible.

Atribuido a Boucher en inv. m.º.

Inv.: 4706

ANONIMO FRANCES

Siglo XVIII.

204. Las Bodas de Caná.

369 × 280.

Tinta, aguada de distintos colores y toques de acuarela. Papel blanco, grueso.

Representa la mitad izq. del gran lienzo, pintado por Pablo Veronés.

Atribuido en inv. a este artista; sin embargo, el autor pudiera ser el francés Ferdinand Delamonce, pues, parece de la misma factura y colorido que algunos suyos.

Inv.: 4734





ANONIMO FRANCES

Siglo XVIII.

205. La Risa.

360 x 280.

Lápiz negro. Papel blanco, verjurado.

Copia del grabado de Jean Audran (1667-1756) publicado en su obra "Expressions des Passions de l'Ame, representees en plusieurs textes gravés d'après les dessins de feu M. Le Brun, premier peintre du Roy". París 1727. De este tema hay dos dibujos con ligeras variantes.

Atribuido inv. a "Caracci", con el título "Cabeza de mujer".

Inv.: 4756

ANONIMO FRANCES

Siglo XVIII.

206. Templo romano.

345 × 455.

Sanguina. Papel blanco, verjurado, con doble filigrana.

Sè hallaba adherido a un grueso cartón blanco, teñido de gris y filiteado el encuadramiento, con rótulos a tinta, "Temple de la Maison carrée, a Nismes (dans l'antique Narbonnaise). Elevé aux fils de l'Empereur Auguste, Princes de la jeunesse (quelques années avant l'Ere Chretienne)". Deteriorado por metralla en 1936. Limpio y restaurado en 1972 por el S.N.R.L.D.

Inv.: 4928



ANONIMO FRANCES

Siglo XVIII.

207. Ninfa entre nubes con tres angelitos.

193 x 246.

Lápiz negro y toques blancos. Papel verjurado, gris.

Inv.: 4937





ANONIMO FRANCES

Siglo XVIII.

208. Caballero francés.

294 x 233.

Lápiz y toques de clarión, papel azul. Se restauró en 1973 por el S.N.R.L.D.

Estudio para un retrato, del tiempo de Luis XIV, que recuerda a algunos dibujos de Nicolás de Largillière, dejados también sin hacer las cabezas.

Inv.: 5231



ANONIMO FRANCES

Siglo XVIII.

209. Alegoría de la literatura, música y pintura.

276 x 223.

Tinta y aguada.

Papel grueso agarbanzado.

Parte inf. central, a tinta, dentro de la orla: "Bouchè".

Atribuido a Boucher en inv. con el título "Tres niños jugando en un jardín".

Inv.: 5259

ANONIMO FRANCES

Siglo XVIII.

210. Escena de teatro con tipos chinos.

190 x 227.

Tinta sepia y lápiz negro. Papel blanco, verjurado. Filigrana cortada, muy imprecisa.

Registrado inv. como anónimo, con el título "Asunto desconocido", siglo XVI.

Inv.: 5272



ANONIMO FRANCES

Siglo XIX.

211. Retrato de señora.

540 x 405.

Dibujo al pastel. Papel blanco.

Inv.: 5014





ANONIMO FRANCES

Siglo XIX.

212. Souvenir.

193 × 120.

Tinta, aguadas en varios colores, purpurina y acuarela. Papel azul, grueso, verjurado.

Tres dibujos en óvalo, con figuras femeninas dos de ellos, alegóricas del recuerdo amoroso.

Inv.: 5747



ANONIMO HOLANDES, a la manera de Reymerswaele

213. Hombre leyendo.

180 x 155.

Sanguina. Papel agarbanzado, verjurado.

Atribuido inv. a Quentin Metsys.

Inv.: 4745

ANONIMO HOLANDES, a la manera de Jacob Esselens.

214. "Composición".

183 × 278.

Lápiz negro. Papel blanco, verjurado, con filigrana.

En ang. inf. der. del soporte al que estaba pegado, se lee: A. van de Velde, por lo que parece estuviera atribuido a este artista.

El estilo de la composición y la manera de tratar las figuras recuerda, aunque la calidad del dibujo sea inferior, a la obra del artista holandés Jacob Esselens y no a la de Adriaen van de Velde.

Inv.: 5748



ANONIMO HOLANDES, a la manera de Claes Pieters Berchem

215. Paisaje italiano.

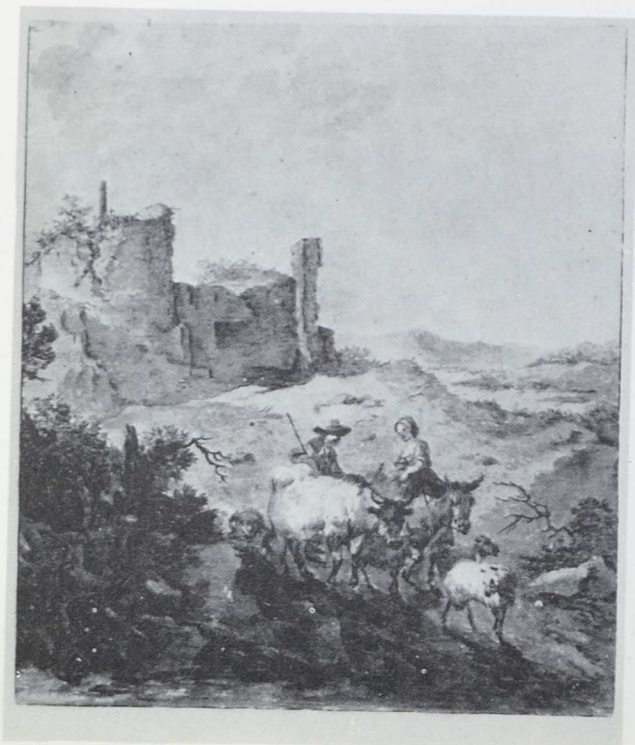
378 x 336.

Tinta negra y aguada carminosa. Papel verjurado, blanco, grueso, con filigrana.

El autor de este dibujo debió conocer la obra de Berchem y ha repetido sus personajes, pero carece del vigor y ligereza de trazo de este artista.

Clasificado en inv. como "Anónimo italiano, siglo XVII".

Inv.: 4996





ANONIMO HOLANDES

Siglo XVIII.

216. Paisaje.

253 × 350.

Aguada en color verde, ocre y azul. Papel blanco, verjurado.

Inventariado , como anónimo italiano.

Inv.: 5022

ANONIMO ITALIANO

Esc. Italia Central, siglo XVI.

217. Dos varones conversando.

265 × 198.

Tinta y sombreado a lápiz negro. Papel gris, cuadriculado a lápiz.

En áng. sup. izq.: 3 Inf.: marquilla del coleccionista Giuseppe Vallardi (1784-1863), consejero artístico de la biblioteca Ambrosiana de Milán. Mercader de dibujos y grabados. Dispersó su colección en dos ventas consecutivas que hizo el año 1860, en París, asesorado por Clement.

Inv.: 4971





ANONIMO ITALIANO

Esc. de Parma, siglo XVI.

218. Concierto de Angeles.

197 x 135.

Tinta y aguada. Papel agarbanzado.

En inv. m.^o se registra que había escrito a lápiz en el respaldo:
Corregio, pero no se aprecia en la actualidad.

Inv.: 5009



ANONIMO ITALIANO

Esc. de Venecia, siglo XVI.

219. La Virgen con el Niño.

72 x 65.

Tinta y aguada sepia. Papel verjurado, blanco.

En rev. estudio fragmentado de una figura desnuda semi arrodillada.

Inv.: 5200

ANONIMO ITALIANO (Italia central)

Esc. Italia Central, siglo XVI-XVII.

220. Coronación de la Virgen.

253 x 188.

Tinta y aguada sepia sobre lápiz negro.

Papel blanco, verjurado, de forma ochavada. Soporte de papel japonés.

Atribuido inv. a Jacopo Tintoretto.

Inv.: 4743





ANONIMO ITALIANO

Esc. Italia Central, siglo XVI primeros siglo XVII.

221. Anv.: La Resurrección del Señor.

Rev.: Juego de naipes.

256 × 175.

Tinta sepia y aguada sólo en anv. Papel blanco.

En áng. inf. der. hay escrito a lápiz: Benso o Paggi, figurando en inv. atribuido a estos artistas.

Inv. 5211

ANONIMO ITALIANO

Esc. genovesa, siglos XVI-XVII.

222. La adoración de los pastores.

175 x 275.

Tinta y aguada sepia. Papel blanco, verjurado. Ang. inf. izq. a tinta "Palma".

Inv.: 5223



ANONIMO ITALIANO

223. Anv.: "Danae".

Rev.: "Joven, con manto flotante, corriendo".

Sanguina, anv. y lápiz negro, rev. Papel agarbanzado, verjurado, con filigrana.

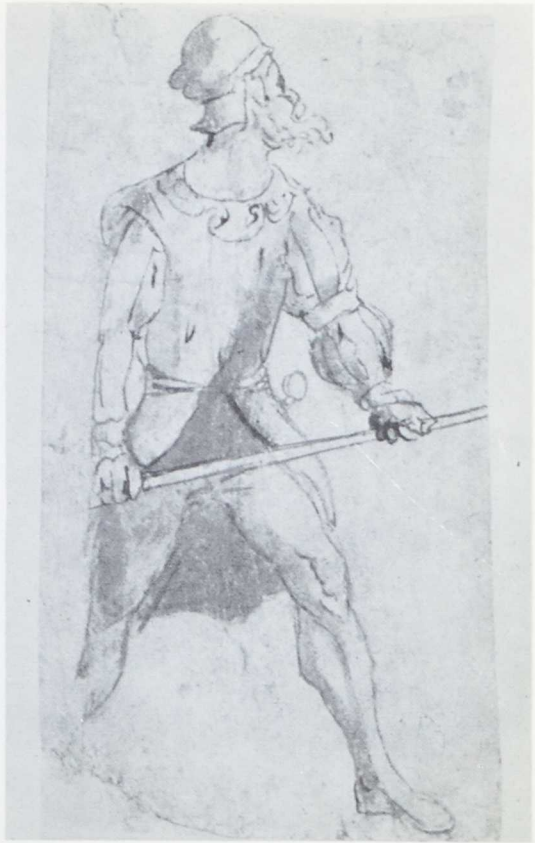
Parte inferior central, a tinta: "Titiano".

En la restauración verificada en 1973 por el S.N.R.L.D. se ha forrado el dibujo por lo que la figura del reverso sólo se puede apreciar al trasluz.

Atribuido inv. a Tiziano. Se trata de un dibujo basado en la Danae de este artista, existente en el Museo de Nápoles.

Inv.: 4714.





ANONIMO ITALIANO

Siglo XVII.

224. Soldado.

Tinta y aguada sepia. Papel gris con soporte de papel japonés.

Inv.: 4948



ANONIMO ITALIANO

Siglo XVII.

225. "Santa Isabel de Hungría curando a los pobres".

384 x 325.

Tinta y aguada sepia. Reforzados los ojos y algunos perfiles.
Toques de clarión perdidos. Papel grueso con filigrana. Restau-
rado en 1973 por S.N.R.L.D.

Inv.: 4955



ANONIMO ITALIANO

Siglo XVII.

226. La Visitación.

278 × 213.

Lápiz. Aguada sepia con toques carmín. Papel verjurado, blanco, grueso.

Inv.: 5007



ANONIMO ITALIANO

Siglo XVII.

227. Aparición de Jesús y la Virgen a Sta. Catalina de Siena.

53 x 46.

Tinta y aguada. Papel blanco.

El rev. conserva rasgos de otro dibujo.

Título inv. "La aparición de la Virgen y el Niño a una religiosa".

Inv.: 5191

ANONIMO ITALIANO

Siglo XVII.

228. Reconciliación de Jacob y de Laban.

181 × 270.

Sanguina. Papel verjurado, con filigrana.

Título inv. "Transporte de mercancías".

Inv.: 4974





ANONIMO VENECIANO

Siglo XVII - XVIII.

229. "Anfitrite".

206 x 277.

Tinta y aguada sepia. Papel blanco al que le falta el áng. sup. der.
Hállase pegado a otro también blanco verjurado.

Atribuido inv. a "Aníbal Caracci".

Inv.: 5221

ANONIMO ITALIANO

230. Ruinas.

472 x 372.

Sanguina. Papel fino, agarbanzado, pegado a cartulina.

Inv.: 4712



ANONIMO ITALIANO

Esc. Italia Central, siglo XVIII.

231. Perspectiva de un monumento clásico.

235 × 332.

Tinta y aguada en gris. Papel blanco, verjurado, con filigrana cortada.

Inv.: 4946



ANONIMO ITALIANO, de algún seguidor de Tiépolo

232. Mujer penitente oyendo un concierto de ángeles.

245 x 358.

Lápiz negro, carboncillo y aguada de tinta negra y sepia. Papel blanco, verjurado.

Atribuido inv. a Tiépolo.

Inv.: 4952



ANONIMO ITALIANO

Siglo XVIII.

233. Paisaje.

233 × 345.

Lápiz negro con toques sepia y aguatinta. Papel blanco, verjurado.

La factura del paisaje y tipo de figuras nos parecen próximas a las de Francesco Zuccarelli.

Inv.: 4956





ANONIMO ITALIANO

Esc. de Venecia, siglo XVIII.

234. Anv.: Grupo del Centurión.

Rev.: Sacrificio de Isaac y Rapto de las Sabinas.

197 x 255.

Tinta. Lápiz rojo. Aguada sepia. Papel verjurado, con filigrana cortada.

Atribuido inv. a Pablo Veronés. El grupo es con ligeras variantes el mismo que aparece en el lienzo de Veronés, "Jesús y el Centurión", conservado en el Museo del Prado. Además la composición está inversa a la original, lo que muestra que su autor se inspiró en un grabado de dicha pintura.

Inv.: 4970

ANONIMO ITALIANO

Siglo XVIII.

235. Anacoreta muerto.

Sanguina. Papel verjurado, blanco, con filigrana.

Inscripción a tinta, borrada a intento, en la parte inferior... co de A...

Atribuido en inv. a Tiépolo o Ricci.

Inv.: 4932





ANONIMO ITALIANO

Siglo XVIII-XIX.

236. "Alegoría de la Iglesia Romana".

178 x 170.

Pluma, aguada y toques blancos. Papel gris verdoso, verjurado.

Atribuido inv. a Giorgio Vasari.

Inv.: 5286



ANONIMO ITALIANO

237. "Alegoría del escudo de Urbano VII Barberini".

410 × 270.

Tinta, con toques en diversos colores y aguada. Papel verdoso fuerte.

Copia de los frescos del techo del Palacio Barberini en Roma, hechos por Pietro da Cortona.

Atribuido inv. a Francisco Solimena.

Inv.: 4748

ANONIMO

Siglo XVII

238. Caudillo recibiendo unos emisarios.

145 x 200.

Tinta y aguada. Papel verjurado blanco.

Inv.: 4992



ANONIMO

Siglo XVII.

239. Estudio de dos frailes en oración.

282 x 191.

Tinta sepia. Papel blanco, verjurado, con filigrana.

En rev., doble inscripción de difícil lectura, Herr Eufr Limstor pinxit?

Inv.: 5520





ANONIMO

Siglo XVII.

240. Anv.: **Máscara de Fauno.**

Rev.: **Estudio de una pierna.**

210 x 185.

Carbón y ligeros toques de clarión. Papel grueso, agarbanzado.

Inv.: 4986

ANONIMO

Siglo XVII.

241. Estudios de indumentaria

260 x 181.

Lápiz negro. Papel verjurado, con dos injertos antiguos en la parte sup. e inf. der.

Título inv.: "Doncel y dos cabezas también de jóvenes".

Inv.: 4978



ANONIMO

242. Estudio de dos figuras femeninas clásicas.

225 x 145.

Lápiz negro. Papel agarbanzado, verjurado, con filigrana.

En áng. inf. der. existe una firma, al parecer borrada a intento "B... i.i fecit".

En rev. en negro: FH, núm. 517, marca de la colección Fleury Herard, banquero del siglo XIX, en París.

Inv.: 5751





ANONIMO

Siglo XVII.

243. Fraile en adoración.

297 x 229.

Sanguina. Toques blancos. Papel grueso, agarbanzado.

Inv.: 4962

ANONIMO

Siglo XVII.

244. Júpiter y Cupido.

206 x 153.

Tinta sepia y aguada. Papel ocre, verjurado.

Composición según Rafael (relacionada a uno de los episodios de la leyenda Cupido y Psique, realizados para decorar la Galería de Villa Farnesina en Roma).

Inventariado con el título "Júpiter y Amor".

Inv.: 5222





ANONIMO

Siglo XVII.

245. La Virgen con Sta. Ana y S. Joaquín.

303 x 234.

Lápiz negro y acuarela en tonos sepia. Papel blanco, grueso, verjurado.

Inv.: 6382



ANONIMO

246. Niño desnudo.

93 x 62.

Tinta. Papel teñido y pegado a otro más grueso, verjurado, de color agarbanzado, con signos, a tinta sepia, cortados en borde lateral derecho.

Inv.: 4969



ANONIMO

Siglo XVII.

247. La Flagelación.

124 x 113.

Tinta, aguada sepia y sanguina. Papel verjurado, blanco con filigrana cortada.

Con motivo de la limpieza de este dibujo por el S.N.R.L.D., en 1972, se despegó el soporte en el que a lápiz, había escrito "Alcibiade" y apareció en el rev. del dibujo un bello apunte de cabeza para un retrato a sanguina.

Inv.: 5020.

ANONIMO

Siglo XVII

248. Cabeza viril.

142 x 124.

Carbón. Papel verjurado, de color agarbanzado.

Con motivo de su restauración, se despegó del cartón soporte y en su rev. apareció el esbozo de una pierna, al carboncillo.

Inv.: 5029



ANONIMO

Siglo XVII

249. Varón apoyado en un palo.

Lápiz negro. Papel verjurado, grueso, con las esquinas recortadas.

En rev., a lápiz, rótulo moderno: A Del Sarto.

Título inv. "Varón romano".

Inv.: 4699





ANONIMO

Siglo XVII.

250. Cabeza viril con anteojos.

278 × 169.

Sanguina. Papel verjurado, con filigrana.

Injertados tres de sus ángulos por servicio de Restauración, en 1972.

Título inv. Cabeza viril barbada.

Inv. 4995

ANONIMO

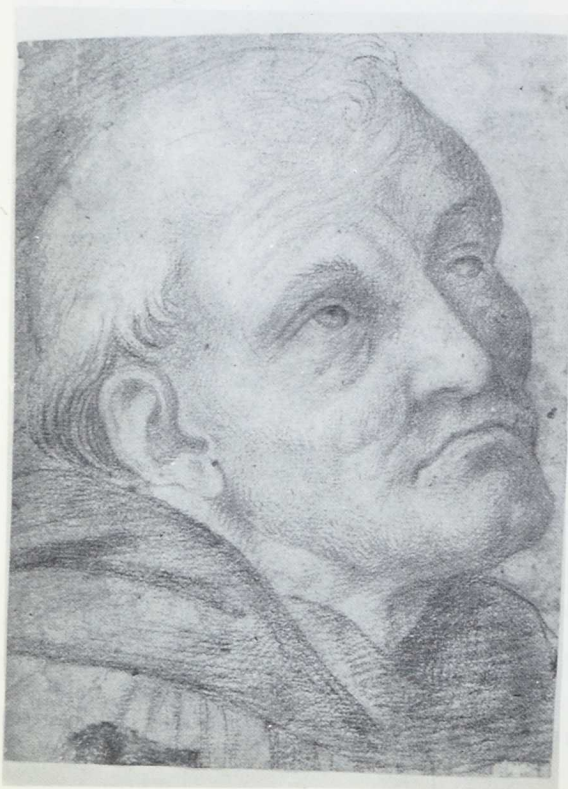
Siglo XVII.

251. Cabeza de fraile.

224 x 175.

Sanguina a lápiz negro. Papel verjurado, grueso, con restos de escritura en rev.

Inv.: 4994





ANONIMO

Siglo XVII.

252. La entrega de las llaves.

255 × 415.

Lápiz negro y clarión. Papel gris azulado, verjurado.

En rev. otro esbozo del mismo tema, pero sin la figura de Jesús y sólo a lápiz negro.

La composición es copia de la escena del tapiz de Rafael Santi, de este título, también denominado "Apacienta mis ovejas", aunque estos dibujos carezcan de las ovejas y del paisaje de aquél.

Título inv. "Jesús con sus discípulos"

Inv.: 5254



ANONIMO

Siglo XVII.

253. Cabeza de viejo pensativo.

370 × 255.

Lápiz negro con toques blancos y rojos. Papel gris azulado, verjurado, con filigrana.

Inv.: 5775

ANONIMO

Siglo XVII

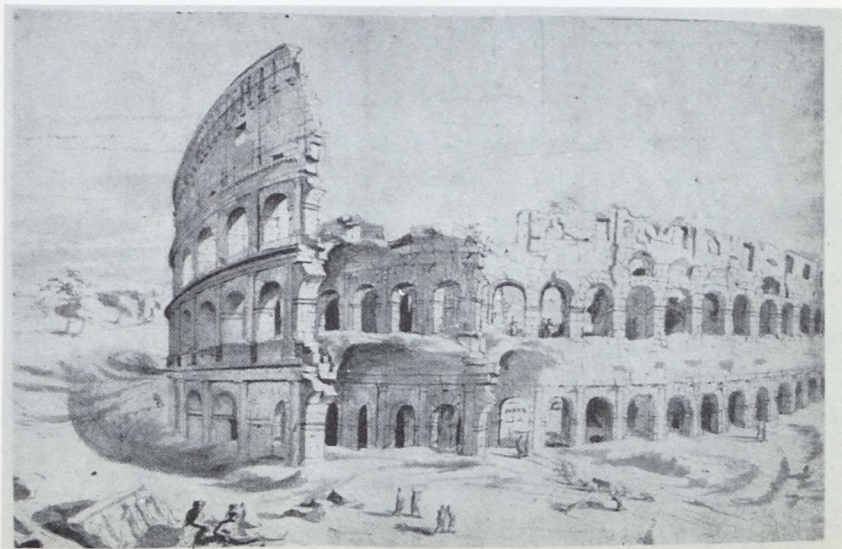
254. El Coliseo.

215 x 325.

Tinta sepia y aguada negra. Papel agarbanzado, verjurado.

En el antiguo marco de cartón: "Vue du Colisée de Rome a l'extérieur et l'intérieur" y en áng. der.: "dessiné par...".

Inv.: 5521





ANONIMO

Siglo XVII

255. "Martirio de Santa Agueda".

200 × 190.

Tinta. Papel blanco. verjurado.

Ang. inf. izq., a tinta reforzada: EBCX o FRCX?

Inv.: 5750

ANONIMO

Siglo XVIII

256. Amorcillo.

284 × 190.

Sanguina. Papel verjurado, de color agarbanzado.

Inv.: 4700





ANONIMO

Siglo XVIII.

257. Joven pensativo.

195 x 143.

Sanguina. Papel verjurado, con filigrana, quizá de Nápoles.

Injertado la esquina inf. der. en 1972.

Ang. inf. der. rehundido a seco: D. Esta marquilla responde a la empleada para los ejemplares dobles, en la Real Biblioteca de Windsor, pero se tiene noticia de ventas sólo de grabados de aquella colección.

Título inv. "Varón leyendo".

Inv.: 4993

ANONIMO

Siglo XVIII

258. Angel.

138 x 95.

Tinta y aguada. Papel blanco, verjurado.

Inv.: 5196



ANONIMO

Siglo XVIII

259. Boceto para retrato de niña.

Carbón y toques de clarión. Papel verjurado, gris.

250 × 210.

Atribuido inv. a Esc. Francesa.

Inv.: 5202





ANONIMO

Siglo XVIII.

260. Estudio de manos.

190 x 122.

Lápiz negro con toques blancos. Papel verjurado, gris, con filigrana cortada.

Título inv. "Dos academias de brazos desnudos de mujer".

Inv.: 4930

ANONIMO

Siglo XVIII.

261. Desnudo masculino.

122 x 85.

Sanguina. Papel blanco, verjurado, con filigrana.

En rev. contrahuella de un dibujo a la sepia.

Inv.: 5207



ANONIMO

Siglo XVIII.

262. Paisaje con un campesino que lleva un burro.

240 × 385.

Sanguina. Papel blanco verjurado, con filigrana.

Inv.: 5275



ANONIMO

Principios siglo XIX.

263. Paisaje.

327 × 395.

Aguada y sepia. Papel grueso, agarbanzado.

Inv.: 4988





ANONIMO

Siglo XVIII

264. Martirio de una Santa.

563 × 432.

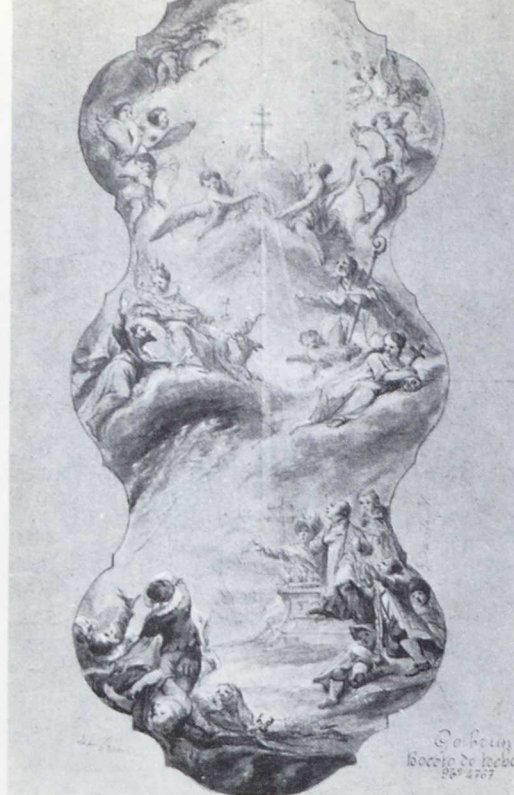
Lápiz negro, aguatinta y toques de clarión. Papel gris azulado, verjurado, con filigrana.

Ang. inf. izq., a lápiz: Ge braun.

Debajo: escala. Centro inf., a tinta: 203.

Atribuido inv. a Le Brun.

Inv.: 4760



ANONIMO

Siglo XVIII

265. Triunfo de la Santa Cruz.

590 x 390.

Lápiz negro, aguainta y toques de clarión. Papel gris azulado, verjurado, con filigrana.

A lápiz en lateral izq., Le brum; en el der., die 4 Mänd...; y abajo, según inv. las iniciales Dg entrelazadas f. 1769, pero al ser examinado en 1955, apenas se aprecia la huella y casi encima aparece escrito a tinta negra: Ge brun/Boceto de techo/núm. 4767. Debajo del dibujo, a tinta, 201 y la escala.

Atribuido inv. a Le Brun.

Inv.: 4767

ANONIMO

Siglo XVIII.

266. Diácono.

153 × 111.

Sanguina. Papel blanco, verjurado, con filigrana.

Su actitud de súplica a Dios concuerda con sus gestos y parece inspirado en la serie de Watteau "Figuras de diferentes caracteres".

Inv.: 5197





ANONIMO

Principios siglo XIX.

267. Cabeza de Jesús coronado de espinas.

395 x 308.

Carbón con toques blancos y sepia. Papel gris azulado, verjurado.

Inv.: 5745

ANONIMO

Siglo XIX.

268. Mujer andando.

354 x 223.

Carbón sobre fondo general sepia. Papel blanco, verjurado.

Inv.: 5031



ANONIMO

Siglo XIX.

269. Anv.: Mapa holandés de tres zonas de la Costa Sudafricana.

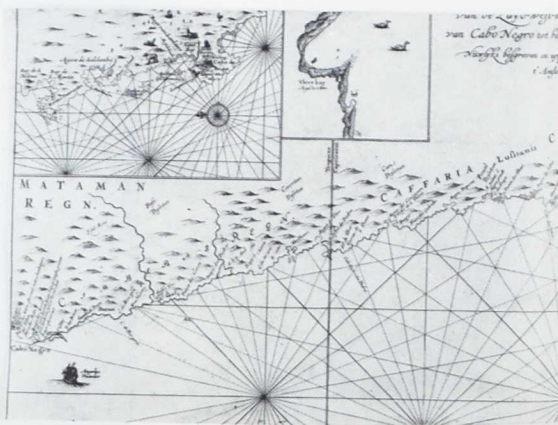
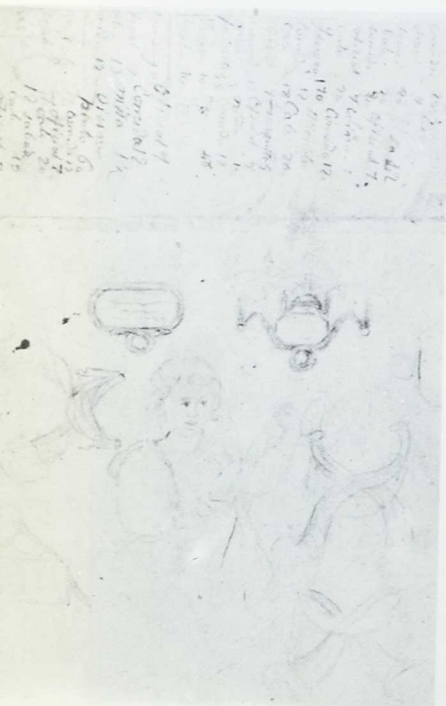
Rev.: Estudios varios y dietario.

267 x 378.

Anv.: Tinta negra con algunos perfiles en tono verdoso, rev. a lápiz negro. Papel blanco.

Ambos dibujos parecen de distintas manos. Los estudios a lápiz y dietario son españoles.

Inv.: 7608





ANONIMO

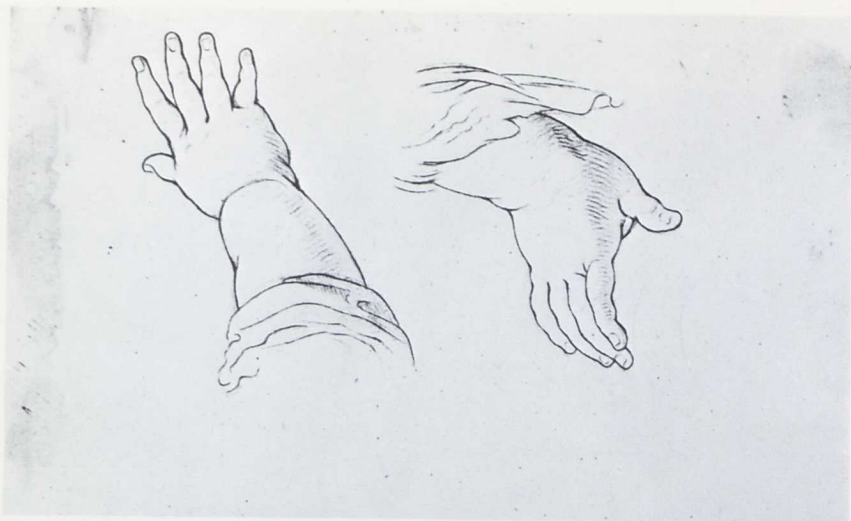
Siglo XIX.

270. Estudio de figuras y animales.

206 x 267.

Lápiz negro. Papel blanco verjurado, con filigrana cortada, en parte inferior central. Restaurado en 1973 por el S.N.R.L.D. Era el soporte del grabado núm. inv. 6906, en cuyo reverso se han quedado las huellas invertidas del dibujo.

Inv.: 7609



ANONIMO

Siglo XIX.

271. Estudio de manos.

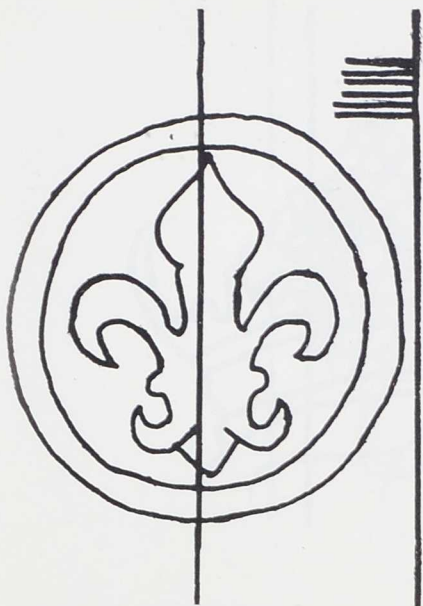
144 x 239.

Lápiz negro. Papel verjurado, blanco, grueso.

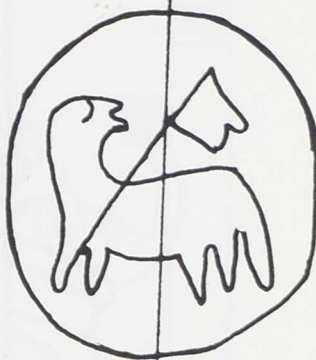
Este dibujo era el soporte del dibujo padre François Durand o Derand, inv. 4942.

Inv.: 7281

tablas
de
filigranas

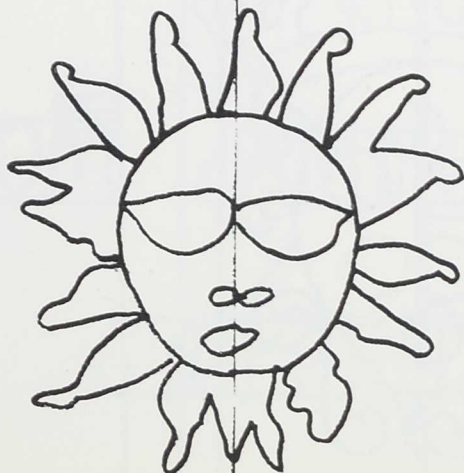


CAT. 14-15

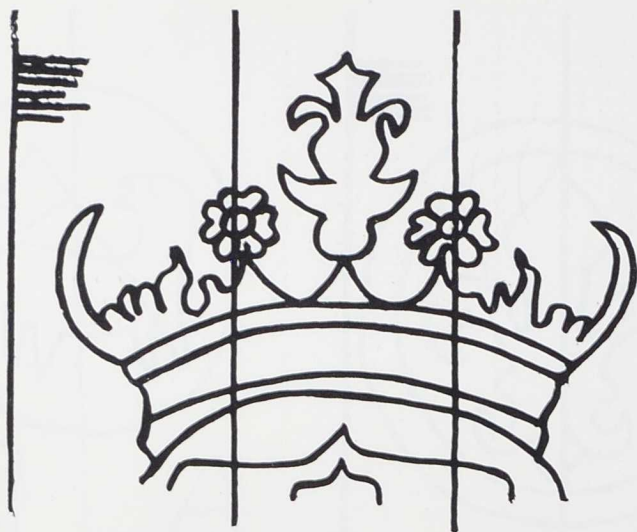


A B

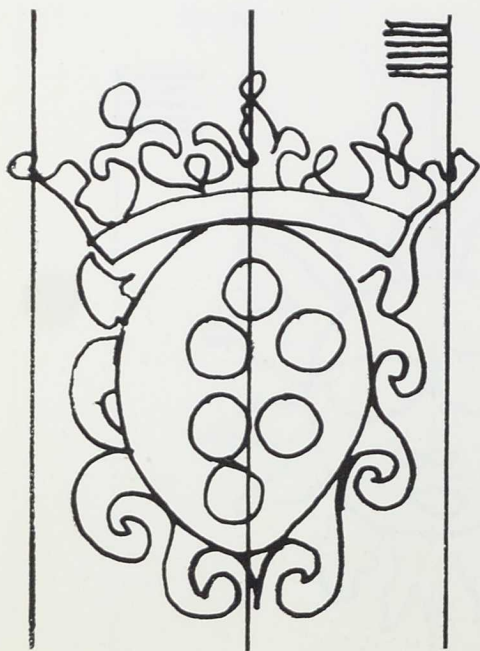
CAT. 16



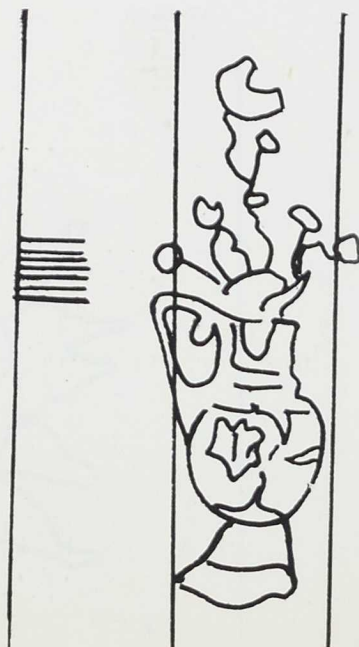
CAT. 18



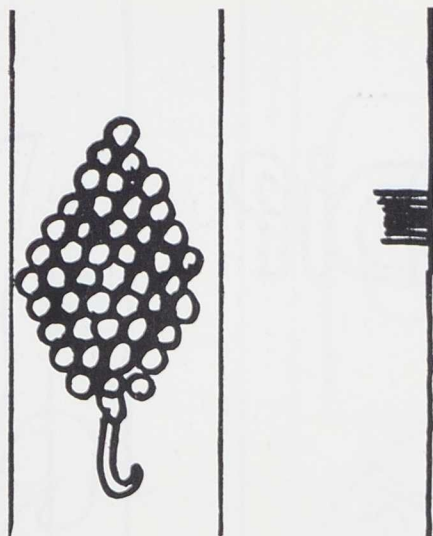
CAT. 22



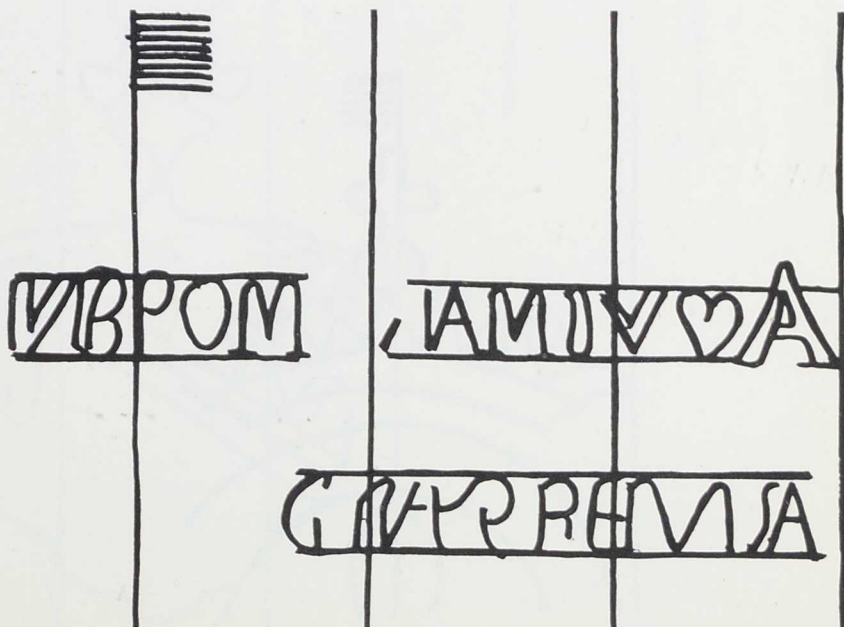
CAT. 25



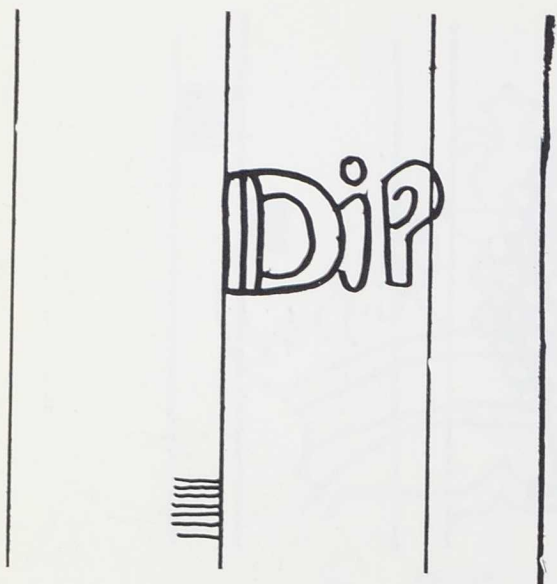
CAT. 28



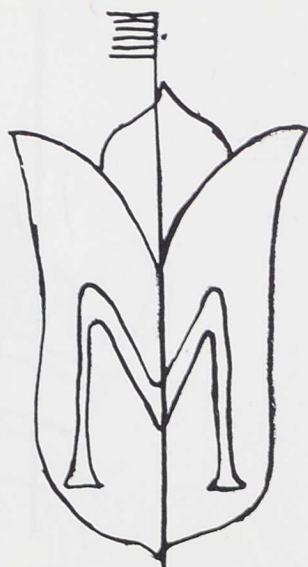
CAT. 29



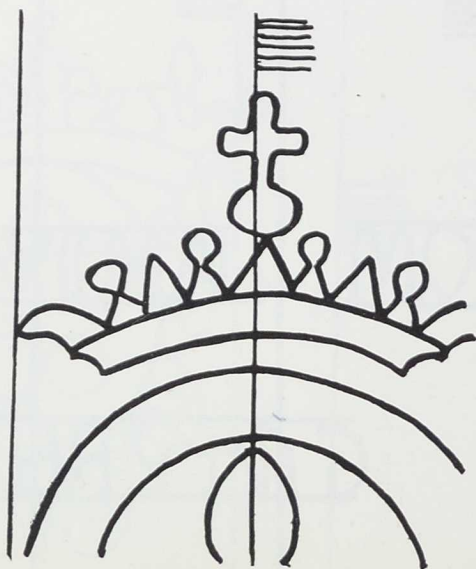
CAT. 33



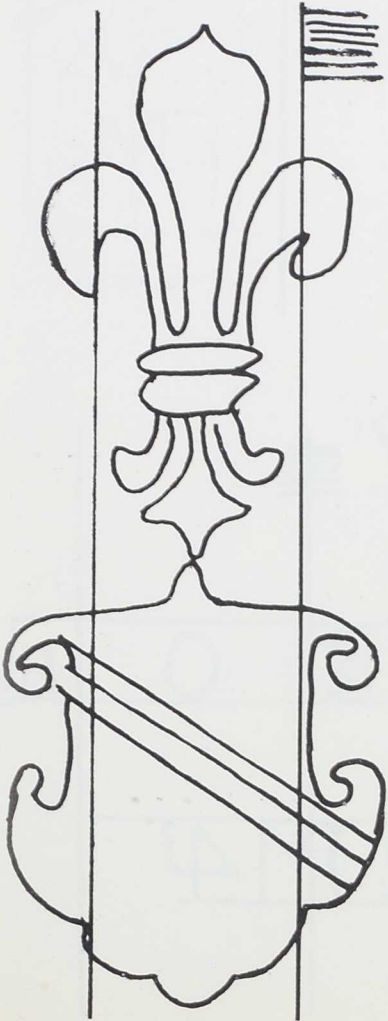
CAT. 37



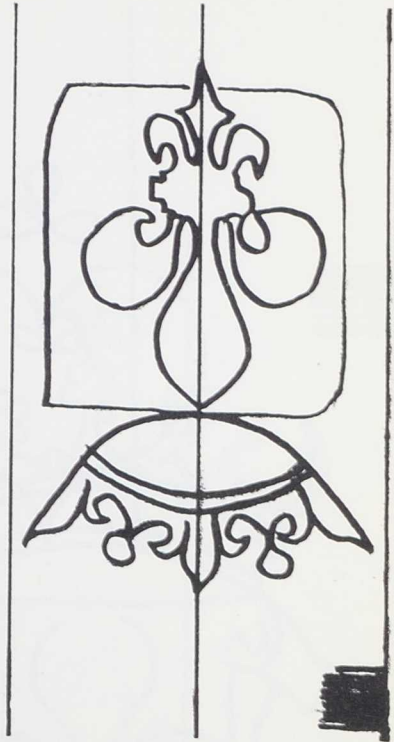
CAT. 39



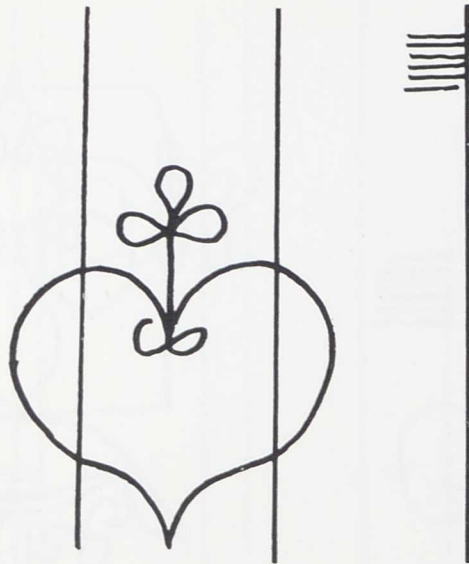
CAT. 43



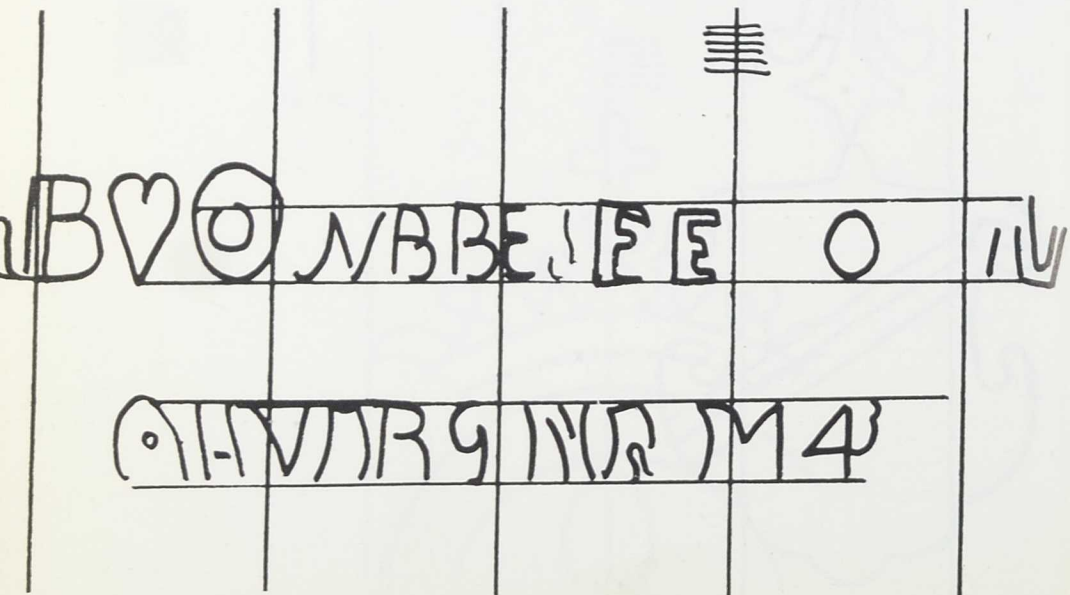
CAT. 49



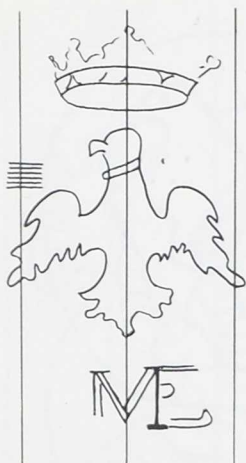
CAT. 51



CAT. 54

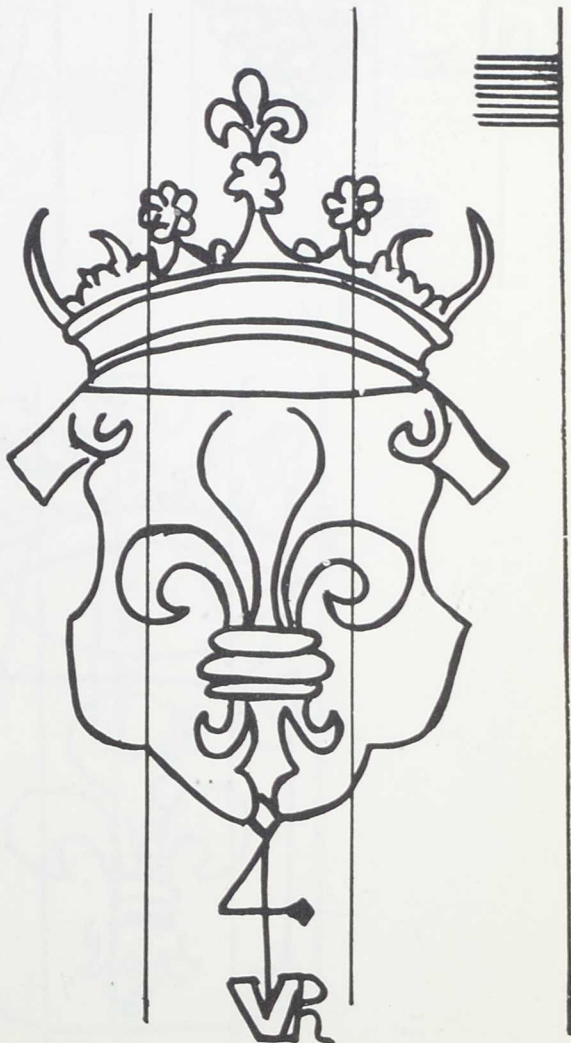


CAT. 66

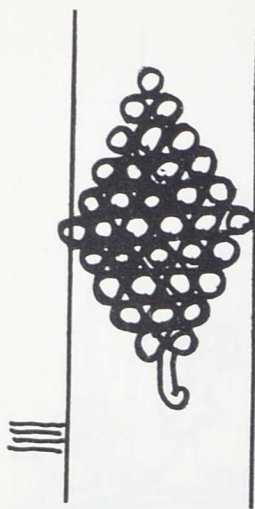


CAT. 68

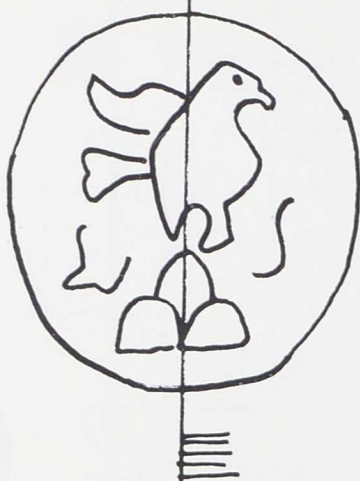
ESCALA 1:2



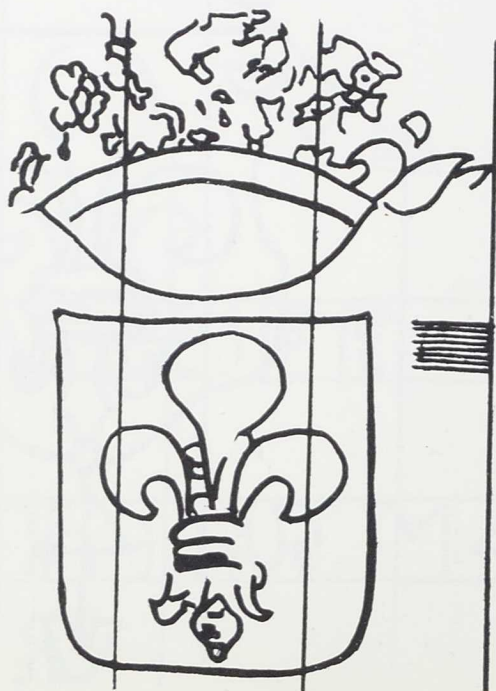
CAT. 72



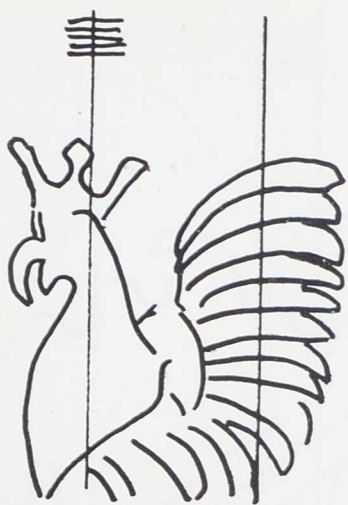
CAT. 75



CAT. 82



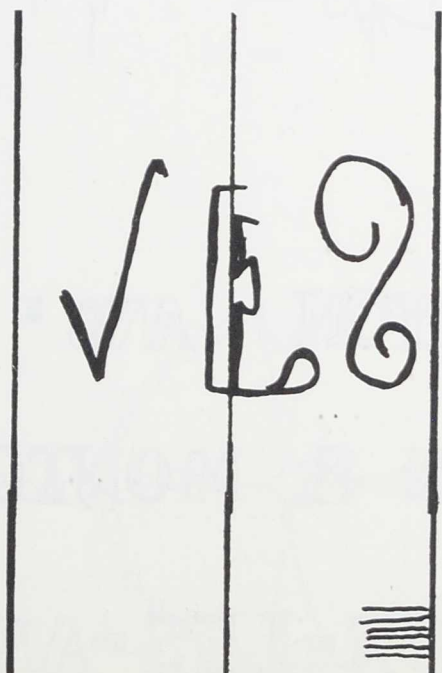
CAT. 83



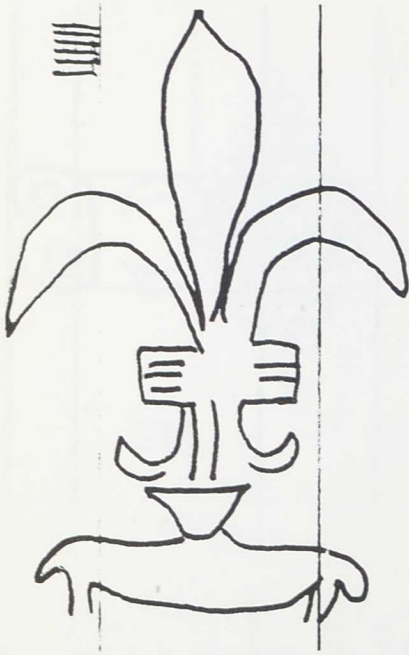
CAT. 87



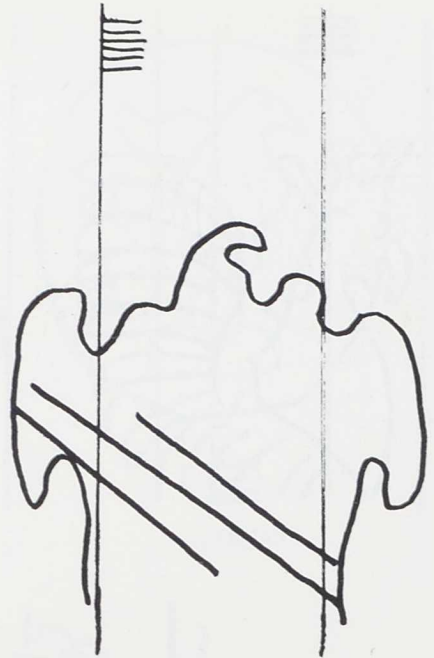
CAT. 89



CAT. 90



CAT. 95



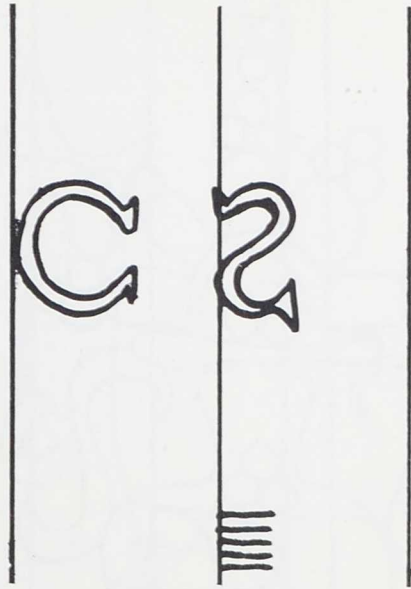
CAT. 96

B GRAYON ANC ^E IIII FRE

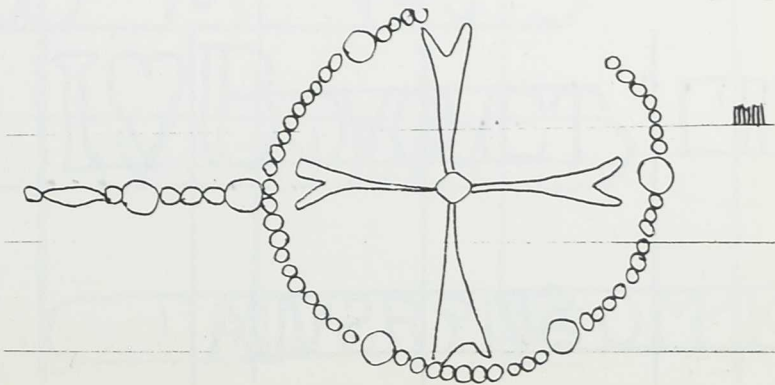
CANSON & MONTGOLETER

VIDALON=LES=ANNONAY

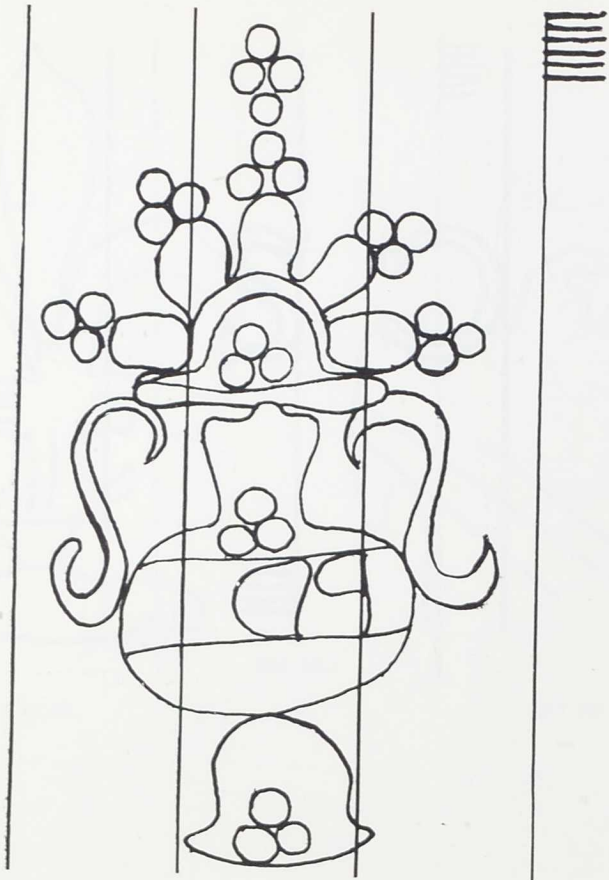
CAT. 98 101 103



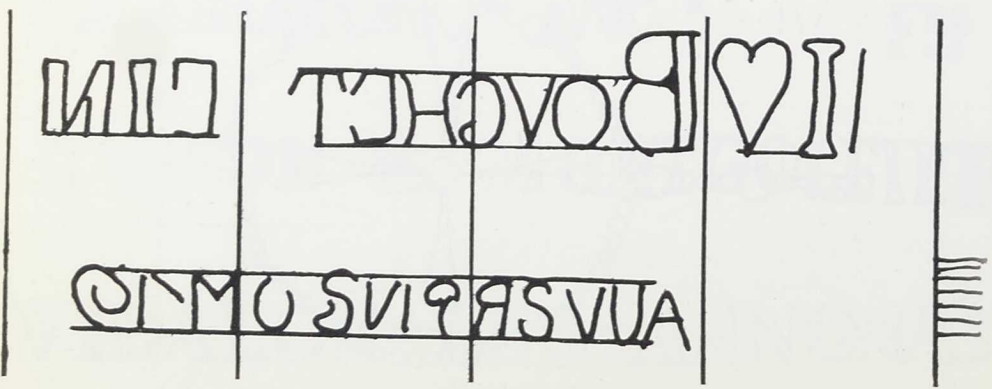
CAT. 109



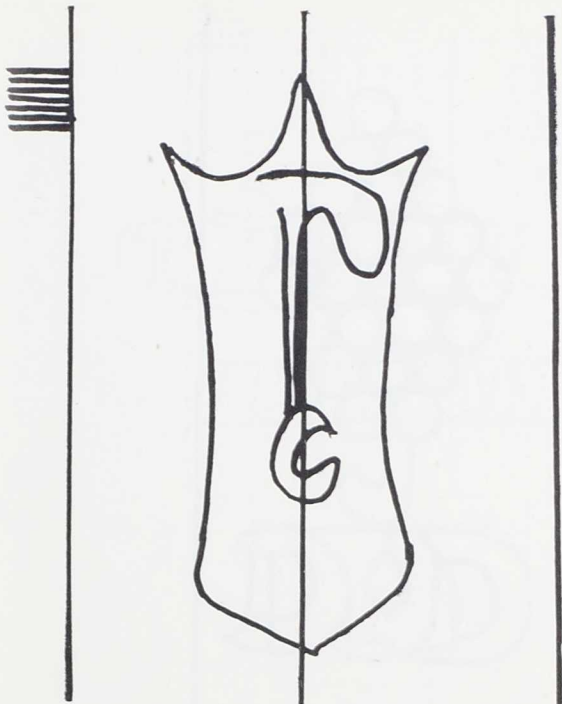
CAT. 110



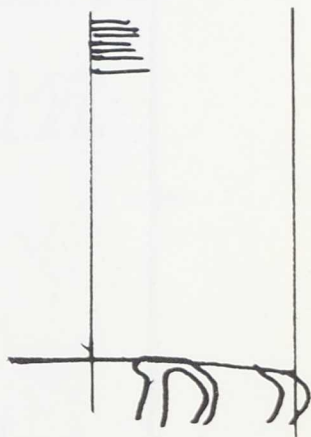
CAT. 113



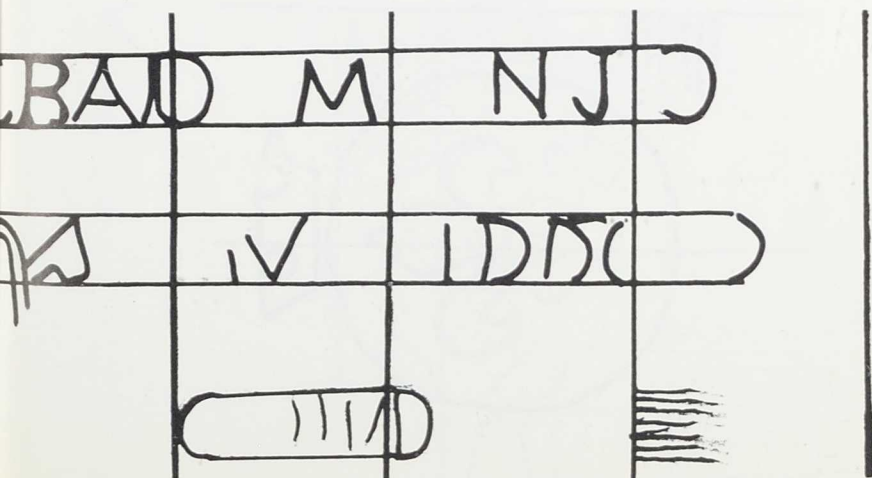
CAT. 114



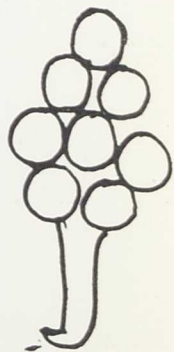
CAT. 116

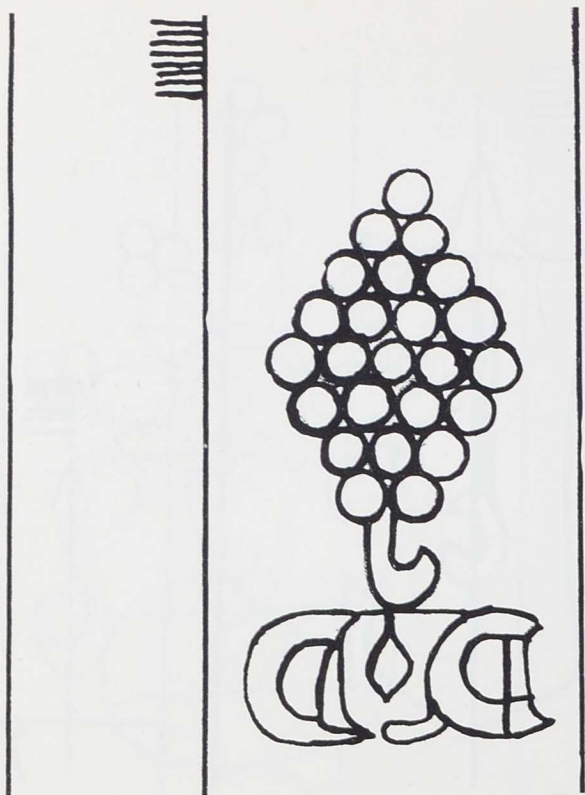


CAT. 118

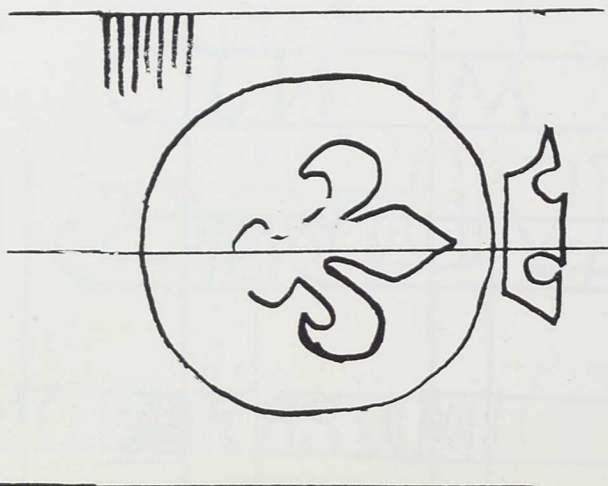


CAT. 119

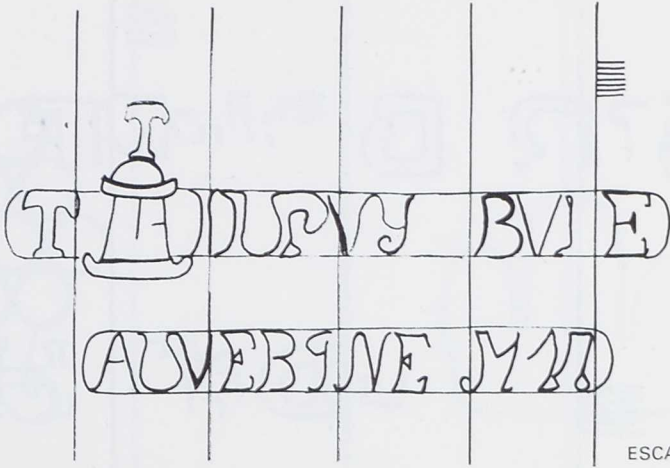




CAT. 120

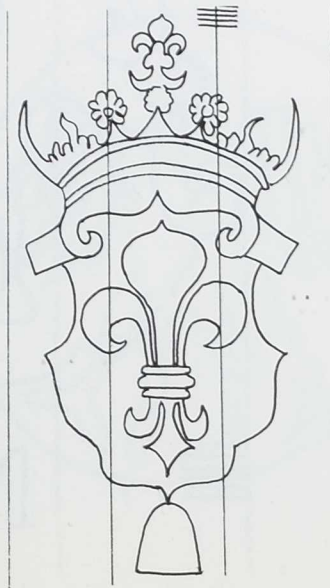


CAT. 126



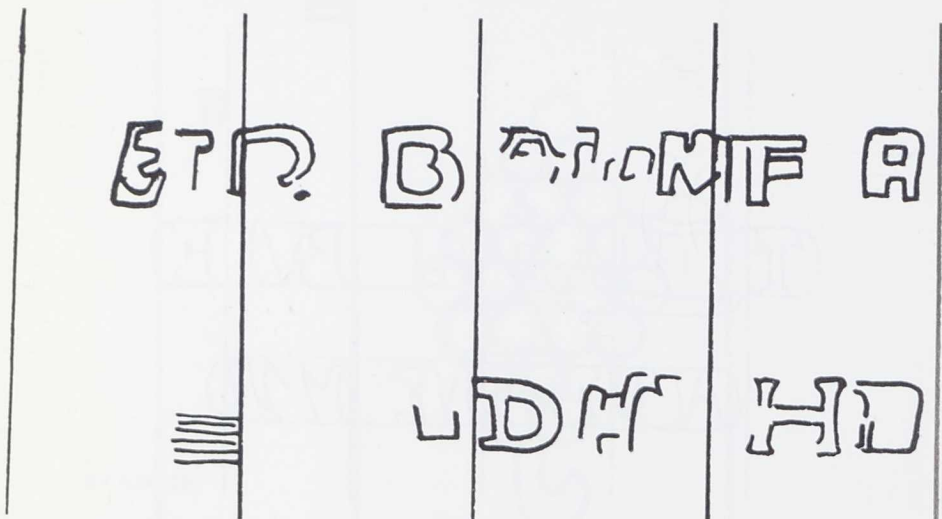
ESCALA 1:2

CAT. 130

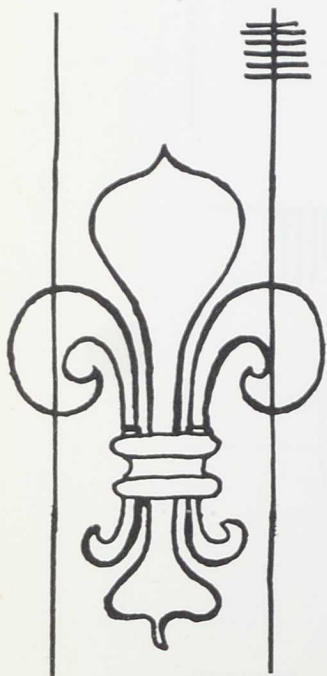


ESCALA 1:2

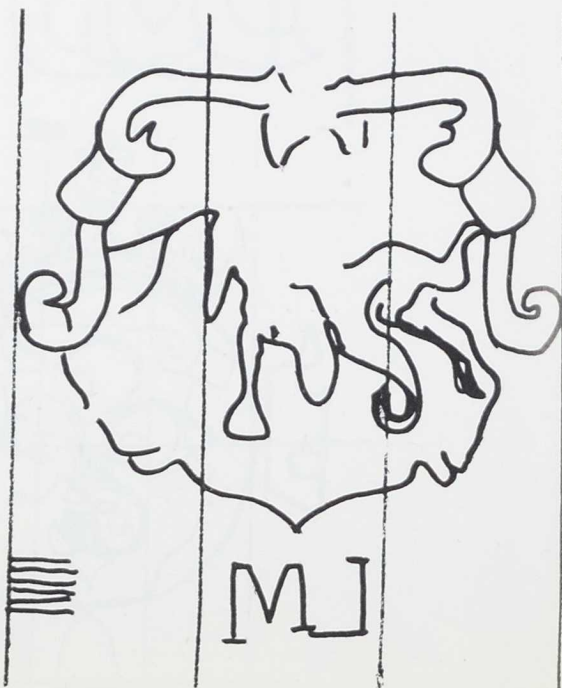
CAT. 138



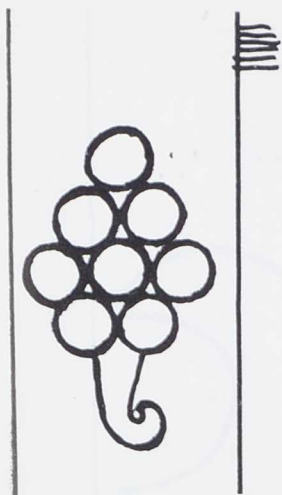
CAT. 142



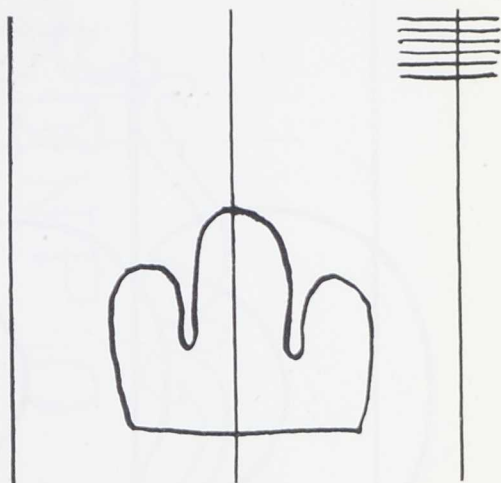
CAT. 148



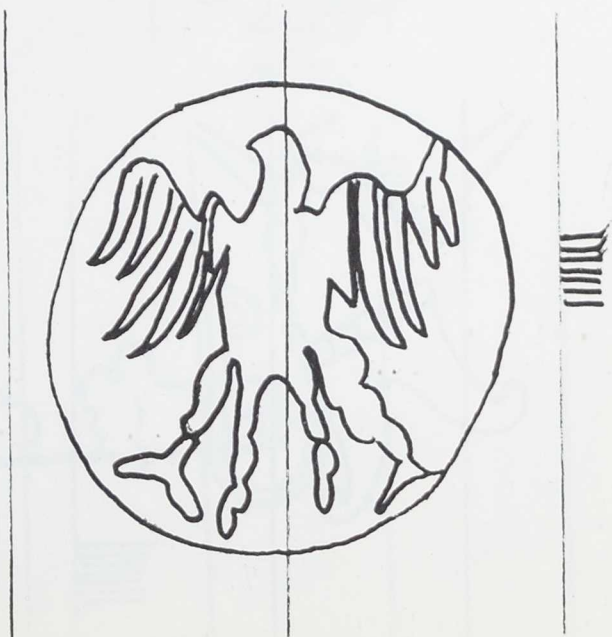
CAT. 154



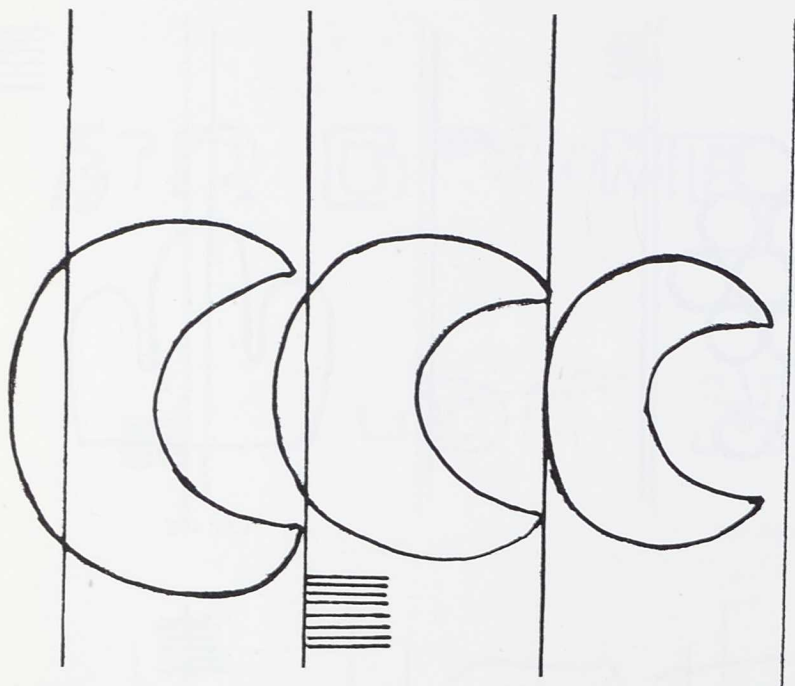
CAT. 155



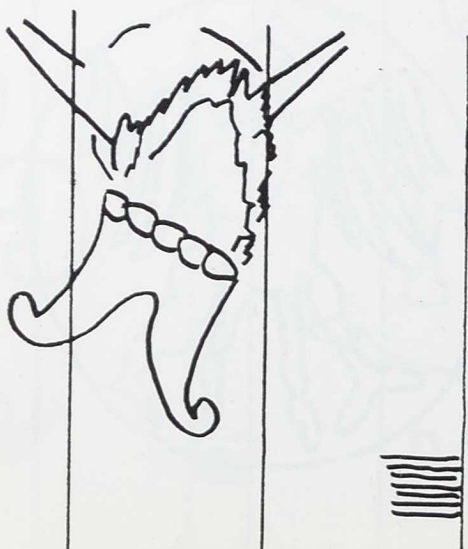
CAT. 156



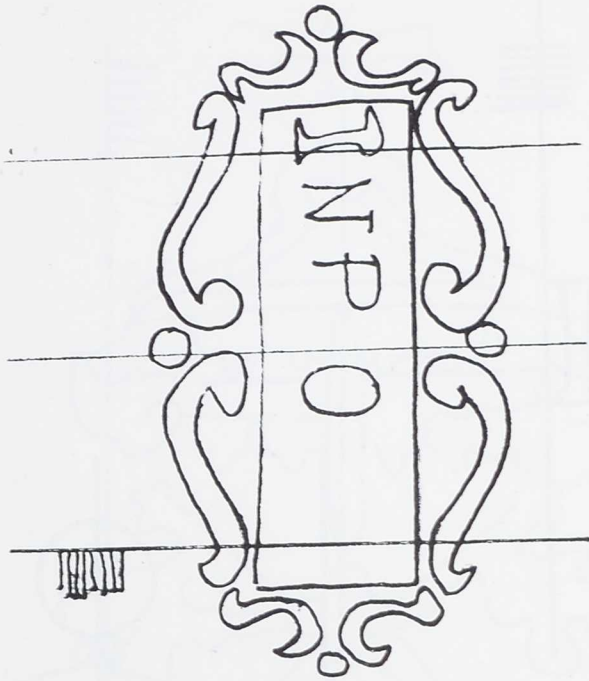
CAT. 160



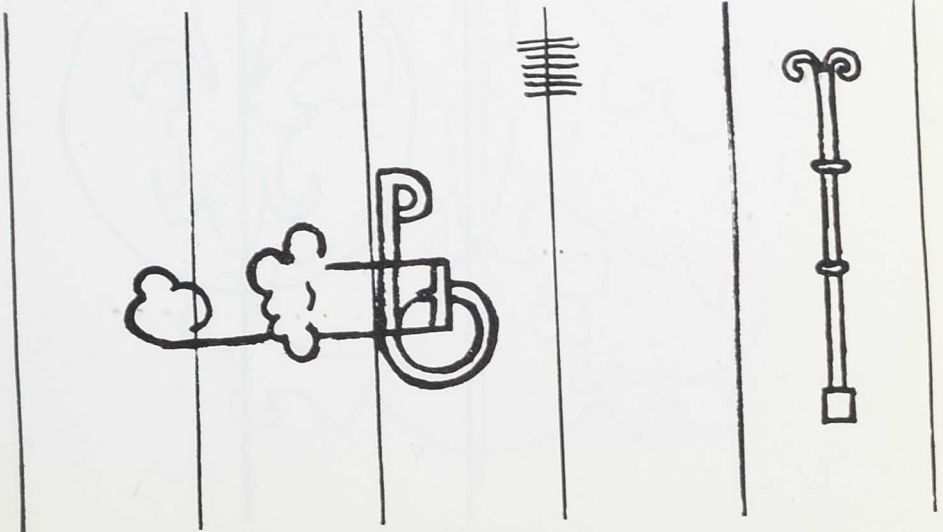
CAT. 164



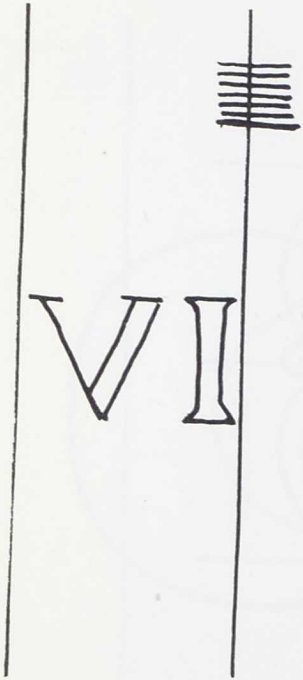
CAT. 166



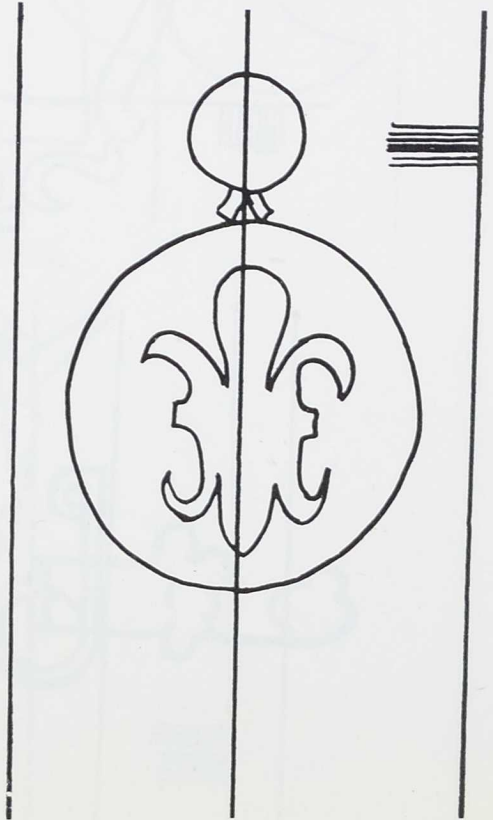
CAT. 171



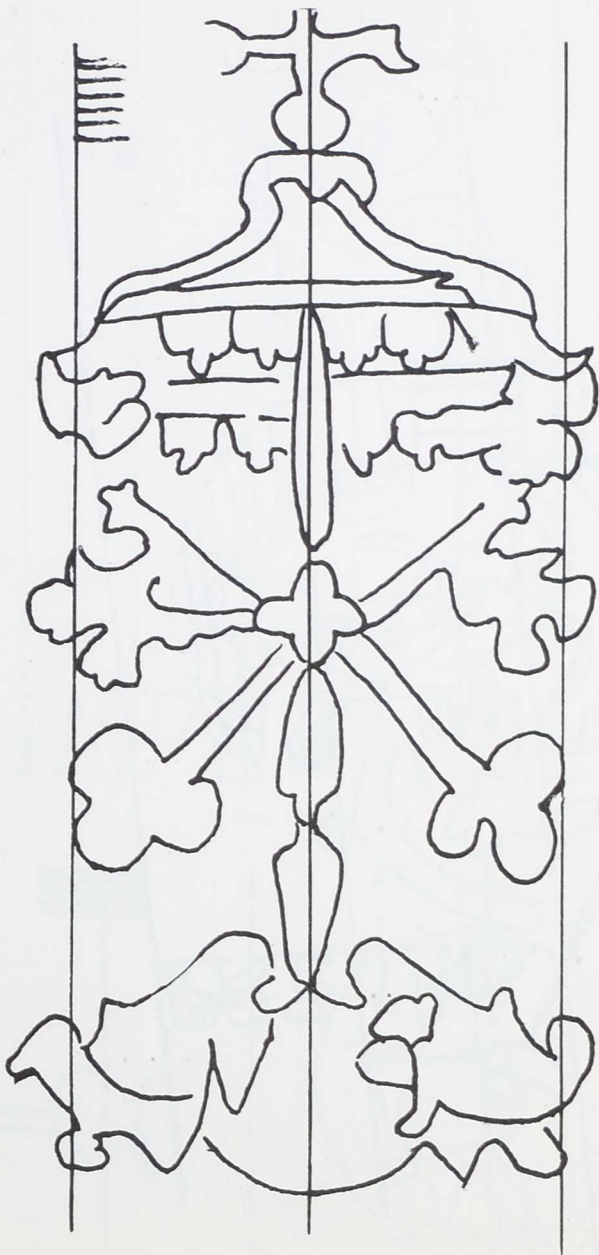
CAT. 174



CAT. 176



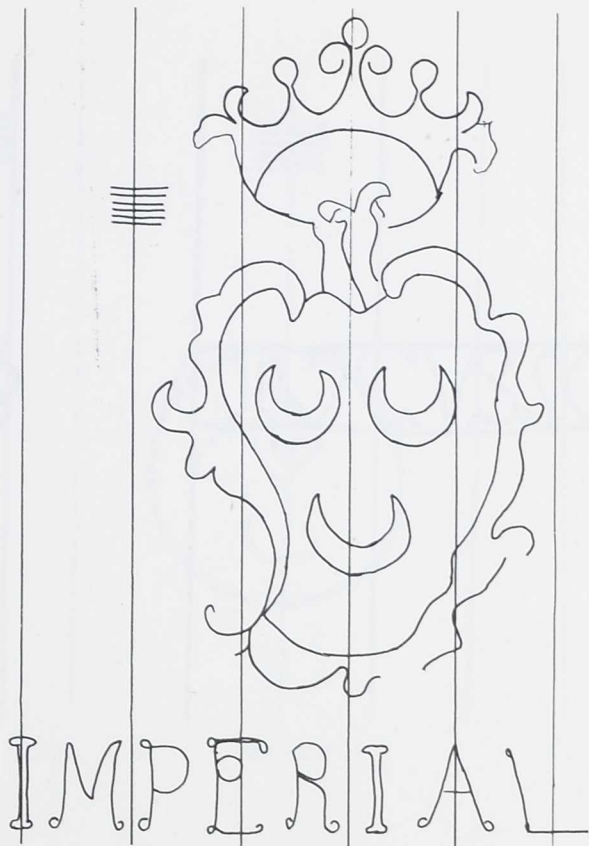
CAT. 177



CAT. 178

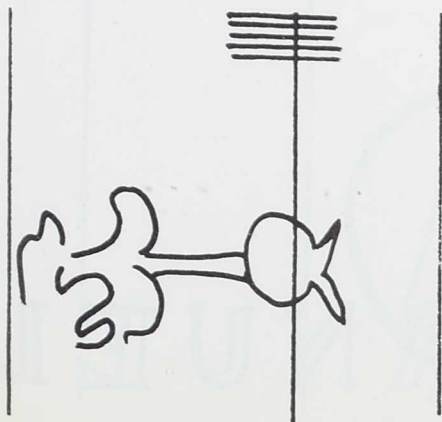


CAT. 180



ESCALA 1:2

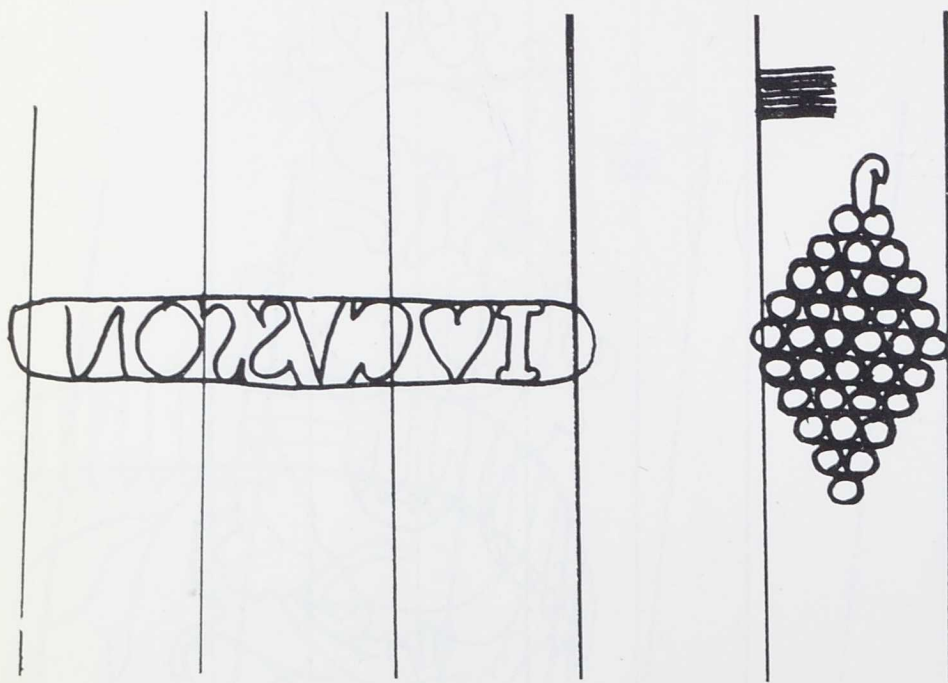
CAT. 182



CAT. 183



CAT. 184

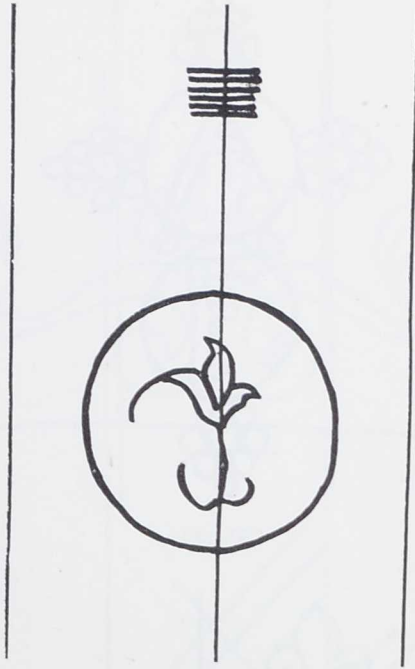


CAT. 186

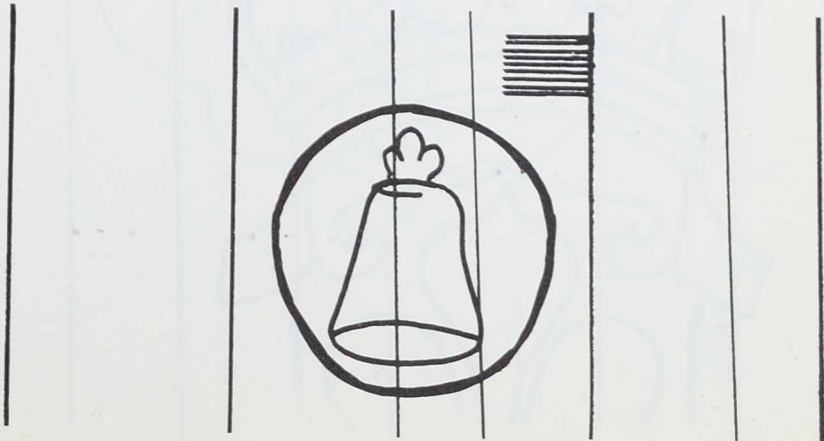


V^{DA} D M A N U E L

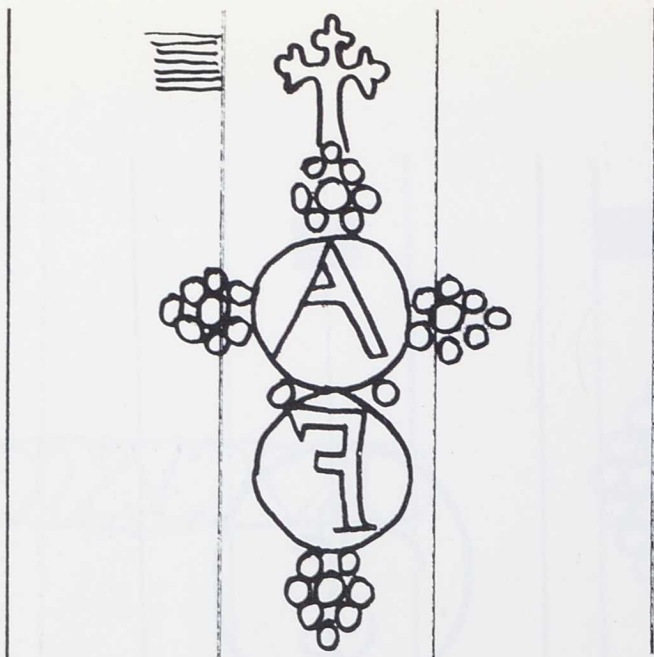
CAT. 187



CAT. 188



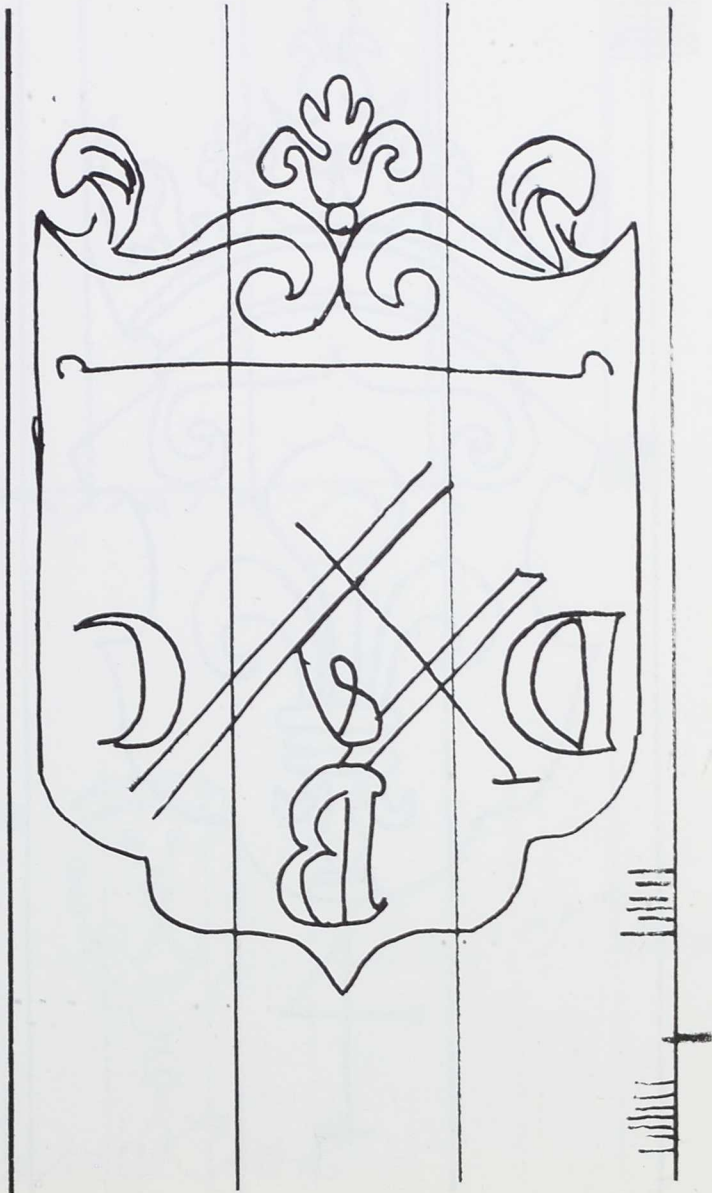
CAT. 191



CAT. 193



CAT. 194



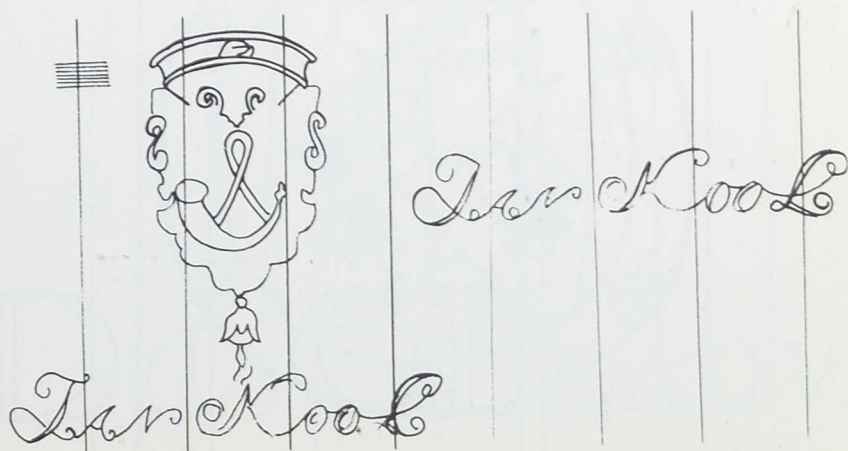
CAT. 199



CAT. 201



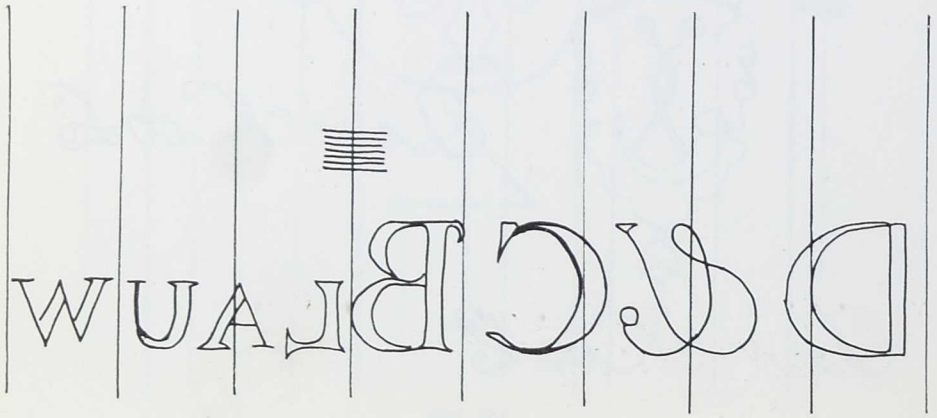
CAT. 203



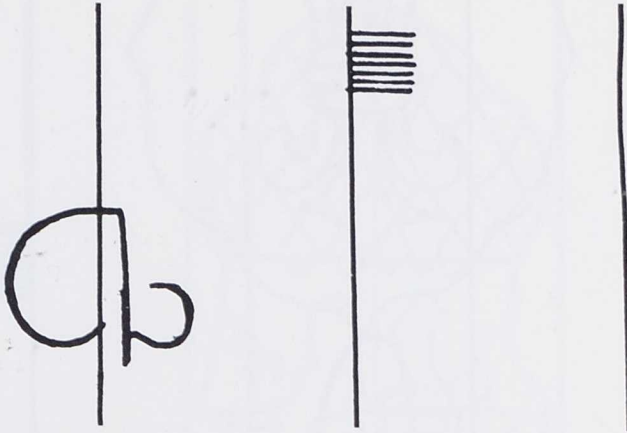
CAT. 206



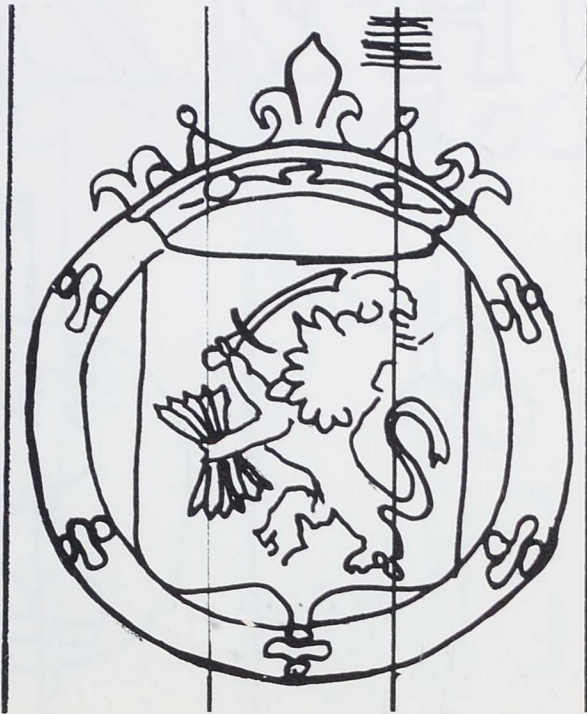
CAT. 214



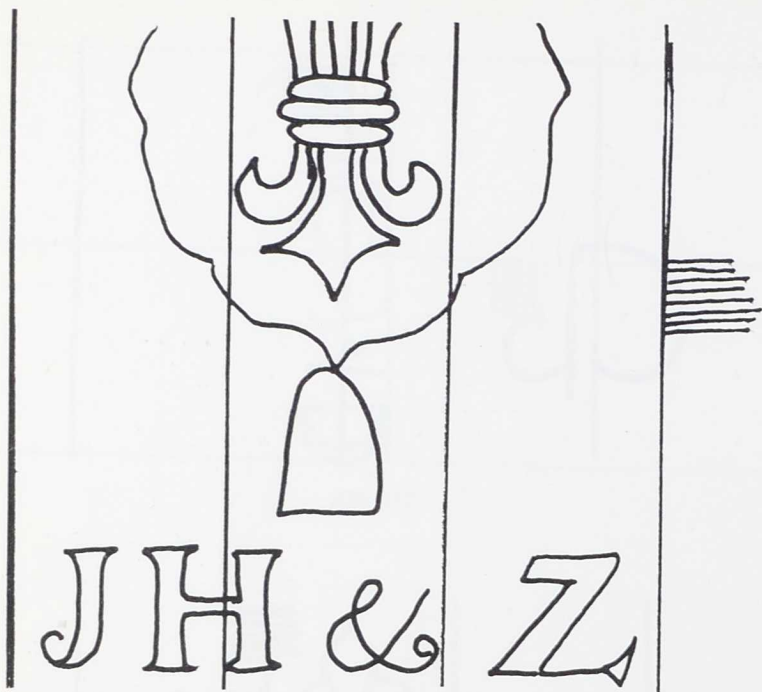
CAT. 215



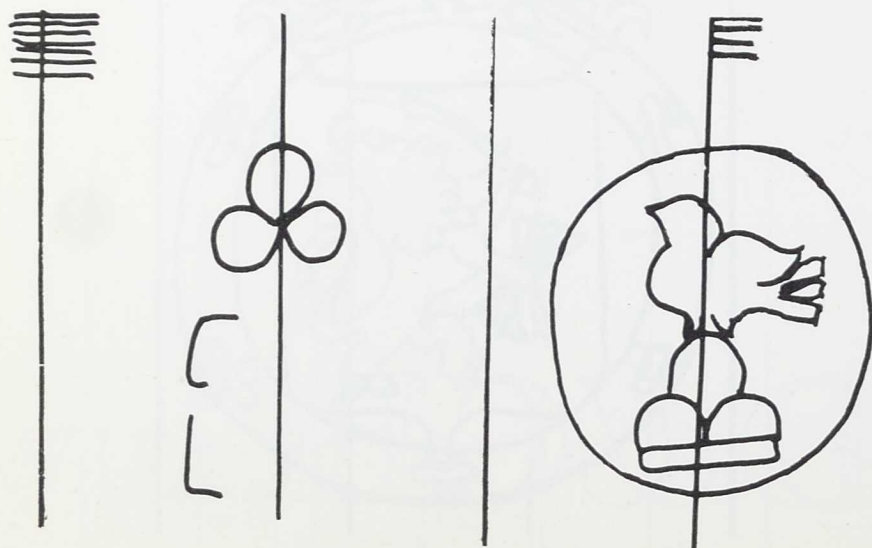
CAT. 223



CAT. 228

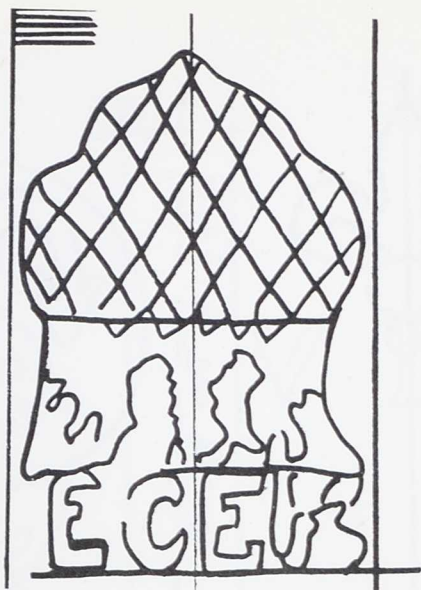


CAT. 231

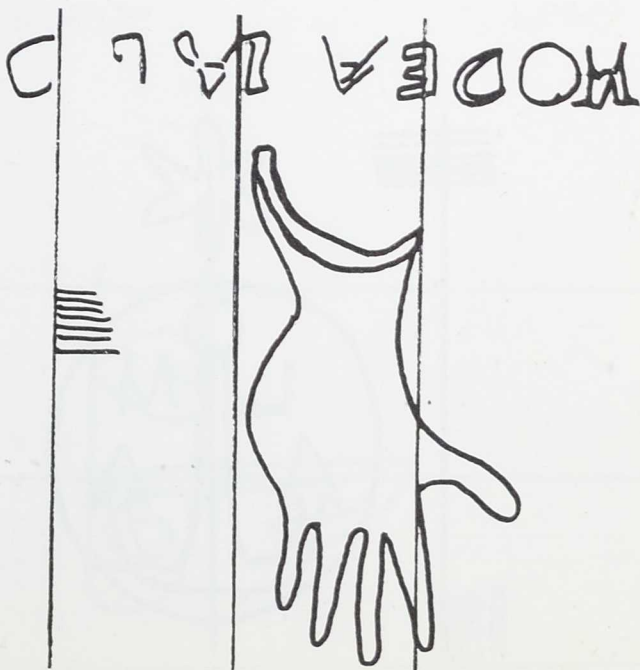


CAT. 234

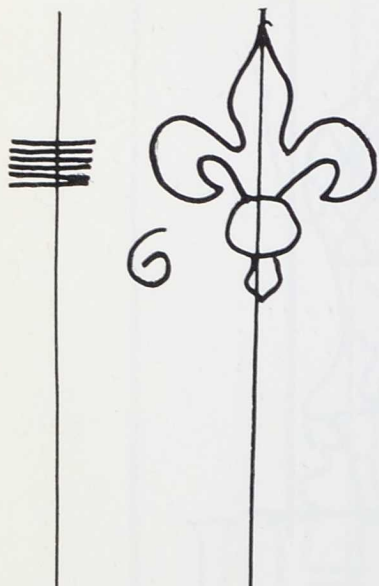
CAT. 235



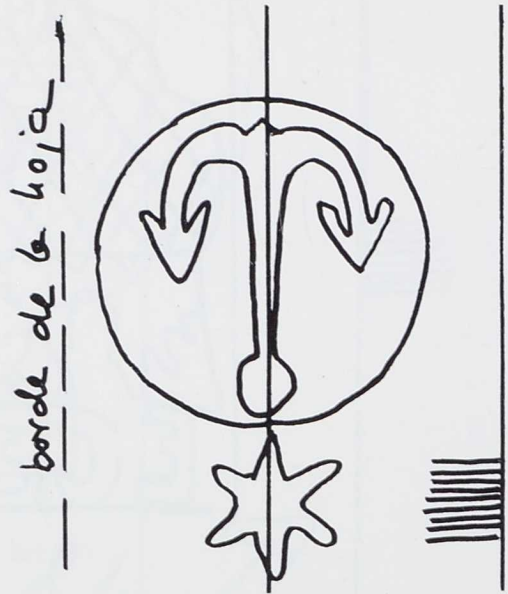
CAT. 239



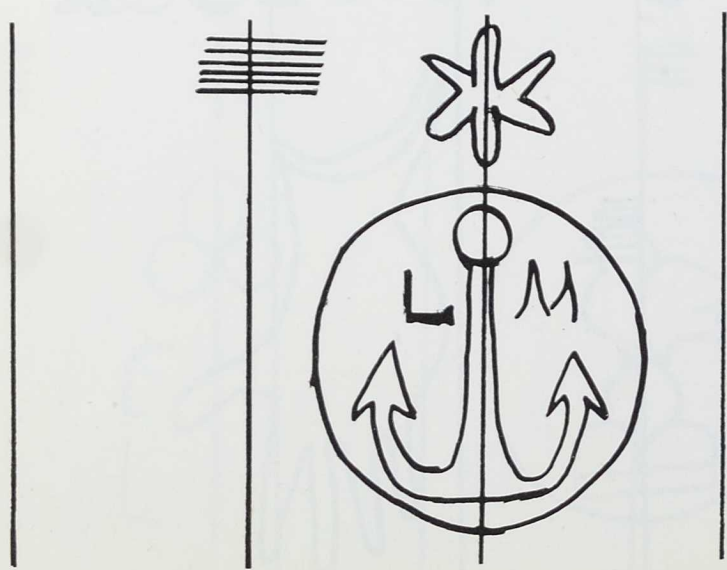
CAT. 242



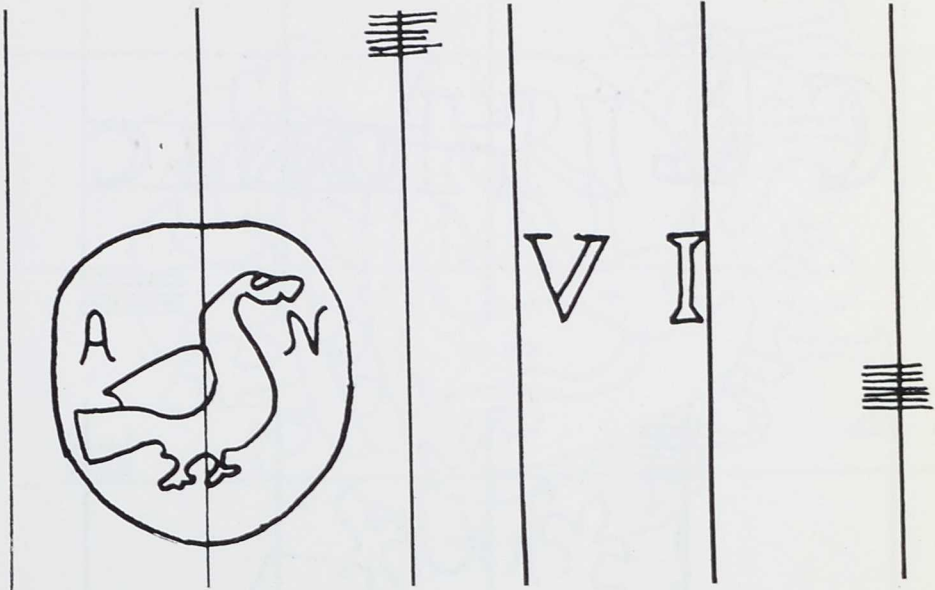
CAT. 247



CAT. 250

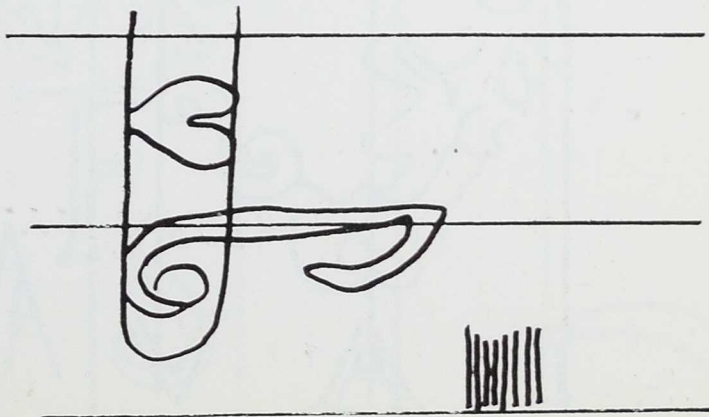


CAT. 253

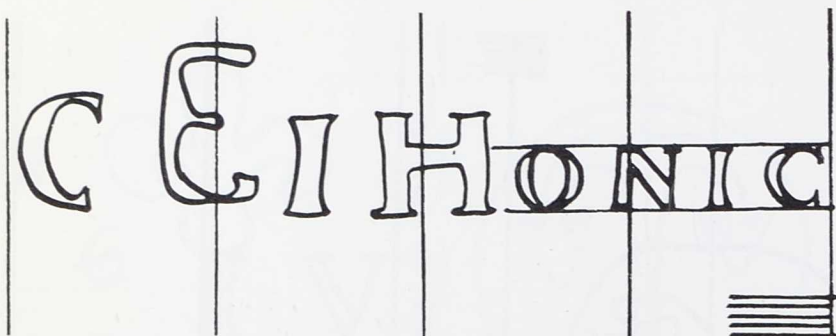


CAT. 257

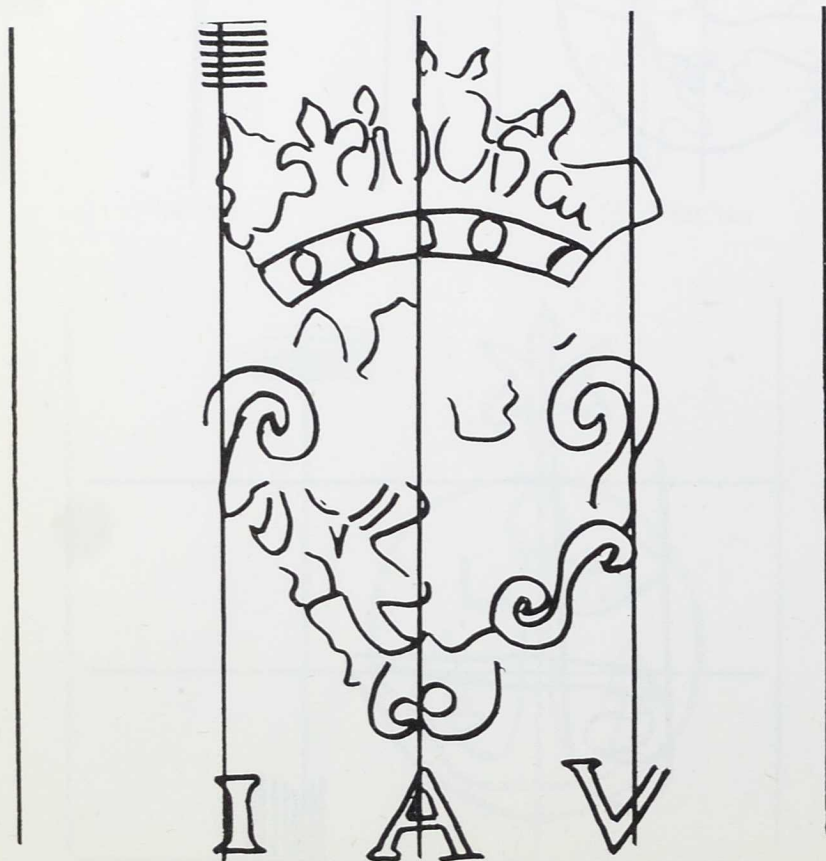
CAT. 260



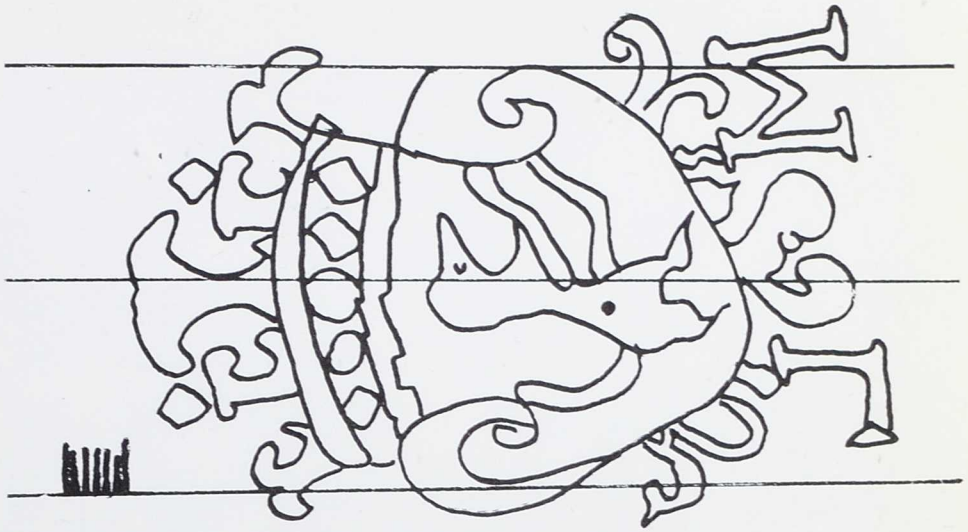
CAT. 261



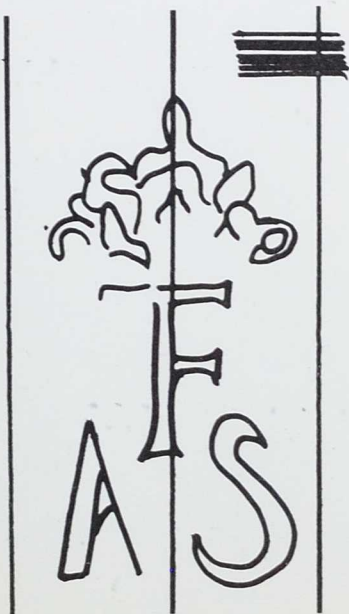
CAT. 262



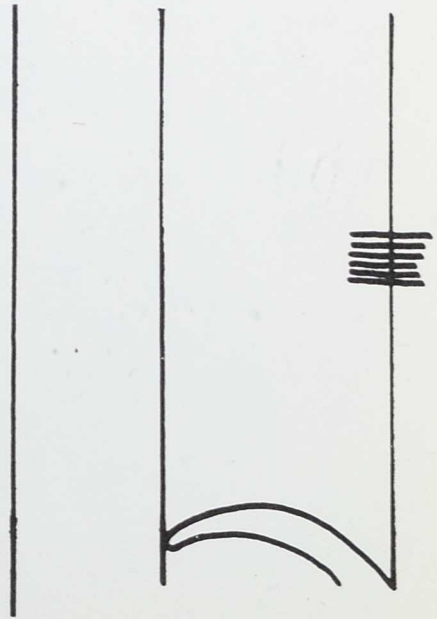
CAT. 264



CAT. 265



CAT. 266



CAT. 270

índices
analíticos

de abreviaturas

áng.	ángulo
anv.	anverso
cat.	catálogo
der.	derecho o derecha
esc.	escuela
inf.	inferior
inv.	inventario
izq.	izquierdo o izquierda
m. ^o	museo
n. ^o o núm.	número
R.A.B.A.S.F.	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
rev.	reverso
S.M.	Su Majestad
S.N.R.L.D.	Servicio Nacional de Restauración de Libros y Documentos
sup.	superior

- ADEMOLLO, Luigi, 17
 ANDROUET, Jacques, 18
 ATAM, G, 19
 BARBIERI, Giovanni Francesco (Véase GUERCINO, IL), 83-84-85
 BAYEU, Francisco, 20
 BAYEU, Ramón, 21
 BECCAFUMI, Domenico di Pace, llamado el Micherino?, 22.
 BENSO, Giulio, 23-24
 BERGMULLER, Johan George, 25
 BERRETINI, Pietro (Véase CORTONA), 43
 BOSCOLI, Andréa, 26
 BOUCHARDON, Edme, 27
 BOUCHER, François, 28
 BOULOGNE, Jean (Véase VALENTIN, Moise), 187
 BUGUET, Henri, 29
 CAFFIERI, Jean Jacques, 30-31
 CAJES, Eugenio (Véase CAXES), 40
 CALANDRUCCI, Giacinto, 32
 CALIARI, Paolo (Véase VERONESE), 192
 CAMBIASO, Lucas, 33
 CAMPI, Giulio, 34
 CANCIO, Pedro, 35-36
 CARESME, Jacques Philippe, 37
 CASCEDE, Eugenio de la (Véase CAXES), 40
 CASTILLO, José, 38
 CAVEDONE (o Cavedoni), Giacomo (o Jacopo), 39
 CAXES, Eugenio de Cascede, Caxés o Cajés, 40
 CICCIO, l'abate (Véase SOLIMENA, Francesco), 176
 CIGNANI, Carlo, 41
 CLAESSENS, Lambertus-Antonius, 42
 CORTONA; Pietro Berrettini da, 43
 COUSIN, Jean, 44
 COYPEL, Antoine, 45
 CRETI, Donato, 46
 CRUZ, Juan Pío de la, 47
 CHAMPAIGNE (o Champagne), Philippe de, 48
 DAVID, Joseph-Antoine, llamado "David de Marsella", 49
 DECKER, Pablo, el Viejo, 50
 DELEVIEUX, 51
 DELOBEL, Nicolás, 52
 DEVALENCIENNES (Véase VALENCIENNES, Pierre Henri), 186
 DIEU, Antoine, 53
 DREGHT, Johannes van, 54
 DUMONSTIER, Geoffrey Dumoustier, 55
 DURAND, François, 56
 EYCKENS (Véase YKENS, Jan), 198
 FRAGONARD, Jean Honoré, 57-58-59-60-61-62
 FRANCKEN, Ambroise I, 63
 FREMINET, (Fréminel) Martin, 64
 GAETANO, El (Véase POLZONE, Scipio o Scipione), 154
 GAGLIARDINI?, 65
 GELLEE o Gelee, Claude "Le Lorrain", 66
 GIORDANO, Lucca; en España: Lucas Jordán, 67
 GOMEZ, Manuel, 68-69
 GOYA, Francisco de, 70
 GRASSI, Giuseppe, 71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81
 GREUZE, Jean Baptiste, 82
 GUERCINO, Giovanni Francesco Barbieri, llamado "il Guercino", 83-84-85
 HAECHT (Véase VERHAEGHT, Tobías van), 191
 HAMKEN, Van (véase VERDIER, François), 190
 HENDRIKS, Wybrand, 86
 HONTHORST, Gerrit van, 87
 HOREMANS, Jan-Josef, el Joven, 88
 HOUEL, Jean, 89
 HUET, Jean Baptiste, 90
 HUMBACH (Véase UMBACH, Jonás), 185
 JORDAN, Lucas (Véase GIORDANO, Lucca), 67
 JOUVENET, Jean Baptiste, 91-92
 JUDERIAS CABALLERO, Máximo, 93-94
 KASKIEH, 95
 KILIAN, Lukas, 96
 LAGRENÉE, Jean Jacques, el Joven, 97
 LA HIRE (o La Hyre), Laurent de, 98
 LANFRANCO, Giovanni di Estefano, 100
 LA RUE, Louis Félix de, 101
 LEBRUN, Nicolás el Joven, 102
 LEFEBURE, Claudio, 103
 LEMOINE, François Le Moine o Le Moyne, 104
 LE NAIN, Louis, 105
 LE SUEUR, Eustache, 106-107
 LOIR, Nicolás, 108

- LOO, Charles André, llamado Carle van Loo, 109
 LORENA, Claudio de (Véase GELLE, Claude), 66
 LORENESE, Carlo (Véase MELIN, Charles), 114
 MAELLA, Mariano Salvador, 110-111-112-113
 MELIN, Charles Mellin, Mellini, Meslin o Messin, 114
 MENDEZ BRINGA, Narciso, 115-116-117-118-119-120-121-122-123-124
 MENGES, Antonio Rafael, 125
 MEULEN, Adam Frans van der, 126-127
 MICHERINO, il (Véase BECCAFUMI, Domenico di Pace), 22
 MIEL, Jean, 128
 MIGNARD, Nicolás, llamado Mignard d'Avignon, 129
 MILLET, (Millé, Milet o Milé) Jean Francois I, llamado Francisque, 130
 MOUCHET, Francisco Nicolás, 131
 MURILLO, Bartolomé Esteban 132-133-134
 NATOIRE, Charles-Joseph, 135-136-137
 NETSCHER, Caspar o Gaspar, 138
 NIEUWLANDT, Willem van, 139
 NOORDT, Johannes van, 140
 OS, Pieter Gerardus van, 141
 OSTADE, Adriaen van, 142
 OUCHE, (Véase SACCHI, Andrea), 170
 PALMA, Jacopo, llamado el Joven, 143
 PANINI, Giovanni, Paolo, Panini o Pannini, 144
 PARROCEL, Charles, 145
 PEÑAS, Antonio, 146
 PESNE, Antoine, 147
 PIAZZETTA (o PIAZZETTA), Giambattista, 148-149-150-151
 POCCHETTI, Bernardino, 152-153
 POLZONE, Scipio o Scipione, llamado el Gaetano, 154
 PORILIS?, 155
 PULZONE o PULZONI (Véase POLZONE, Scipio), 154
 RAINVILLE, 156-157
 RANC, Antoine, 158
 RENI, Guido, 159
 RICCI (Véase RIZI, Francisco), 164
 RICCI, Marco, 160
 RICCI, Sebastián Rizi, 161
 RICCIARELLI, Daniel, conocido por Daniel de Volterra, 162-163
 RIZI DE GUEVARA (Véase RIZI, Francisco), 164
 RIZI, Francisco Rici o Rizi de Guevara, 164
 ROBERT, Hubert, 165-166-167
 ROSA, Salvator, 168-169
 SACCHI, Andrea, llamado OUCHE, 170
 SAFTLEVEN, Herman II (o Zachtleven o Sachtleven o Saffleben), 171
 SALVADOR CARMONA, Manuel, 172
 SALVI, Giovanni Battista, llamado el Sassoferrato, 173
 SASSOFERRATO, El (Véase SALVI, Giovanni-Battista), 173
 SCHEFFER, Ary, 174
 SCHUT, Cornelis I, 175
 SOLIMENA, Francesco, llamado "L'abate Ciccio", 176
 STEVENS (o Stevenz o Stephani), Pieter, 178
 STRUDEL, Peter Barón Von, 179
 SUBLEYRAS, Pierre Hubert, 180
 TERRANOVA, Guglielmo (Véase NIEWLANDT, Willem van), 139
 TIÉPOLO, Giovanni-Battista o Giambattista, 181-182
 ULFT, Jacob van der, 183-184
 UMBACH, Jonás (o Humbach), 185
 VALENCIENNES, Pierre Henri de o Devalenciennes, Pierre Henry, 186
 VALENTIN, Jean de Boulogne o Boulogne, llamado Moïse le ?, 187
 VANNI, Francisco Vannius, 188
 VENNE, Adriaen Pieters van der, 189
 VERDIER, François, 190
 VERHAEGHT, Tobias van, 191
 VERONESE, Paolo Caliari, llamado Pablo, 192
 VERSTEEGH, Jacobus, 193
 VERSTEGEN (Véase VERSTEEGH, Jacobus), 193
 VETROMITTOS, Gasimiro, 194
 VIANI, Giovani María, 195
 VOLTERRA, Daniel de (Véase RICCIARELLI), 162-163
 VOS, Cornelio de, 196
 WINTER, Johann-Georg, 197
 YKENS (o Ijken o Eyckens), Jan, 198
 ZACHTLEVEN (Véase SAFTLEVEN, Herman II), 171
 ZAIS, Giuseppe, 199
 ZUCCARO, Federico, 200-201
 ZUCCARO, Taddeo, 202

ARQUITECTURA**Civil:**

- Escena clásica (49)
- Estudio arquitectónico (194)
- Gran Salón (34)
- Ruinas (151 y 230)
- Ruinas de un castillo (150)

Clásica:

- Coliseo, El (122 y 254)
- Perspectiva de monumentos clásicos (166 y 167)
- Perspectiva de un monumento clásico (231)
- Ruinas de monumentos (127)
- Ruinas romanas (143)
- Templo romano (206)

CRISTIANISMO**Alegorías:**

- Alegoría de la Iglesia romana (236)
- Alegoría de la muerte de una santa (163)
- Alegoría del escudo de Urbano VII Barberini (237)
- Apoteosis de un Santo Obispo (162)
- Triunfo del Cristianismo (168)

Angeles:

- Angel (32, 95 y 258)
- Angel niño (96)
- Angel volando (90)
- Concierto de ángeles (218)

Apóstoles:

- Apóstoles protestan ante un sacrificio pagano (18)

Bíblicos:

- Lot y sus hijos (51)
- Reconciliación de Jacob y de Laban (228)
- Sacrificio de Isaac (234)
- Sansón con las puertas de Gaza (17)
- Rut (30)

Evangélicos:

- Adoración de los pastores (222)
- Anunciación de los pastores (184)
- Bautismo de Jesús (83)
- Beso de Judas (192)
- Bodas de Caná (204)
- Cabeza de Jesús, coronada de espinas (267)
- Calle de la Amargura (175)
- Jesús en la cruz (79)
- Entrega de las llaves (252)
- La Flagelación (247)
- Grupo del centurión (234)
- Jesús crucificado con los cuatro evangelistas y Jerusalén al fondo (193)
- Jesús predicando (82)
- Oración en el huerto, La (117)
- Pentecostés (37)
- Presentación de la cabeza de San Juan Baustista (26)
- Resurrección de Lázaro, La (135)
- Resurrección del Señor (221)
- Vuelta del hijo pródigo (90 y 131)

Marianos:

- Anunciación (97 y 171)
- Aparición de la Virgen del Pilar (4)
- Asunción (24 y 36)
- Coronación de la Virgen (185 y 220)
- Concepción, La (115)
- Dolorosa, La (43)
- Nacimiento de la Virgen (42)
- Virgen con los Santos Alejo y Petronio, La (23)

Expresiones:

- La Risa (205)
- Cabeza de viejo (173)

Figura humana:

- Anciano andando (6)
- Apunte esbozado de dos figuras (82)
- Apuntes de manos y torsos femeninos (76)
- Apuntes varios masculinos y femeninos (72)
- Dos varones conversando (217)
- Estudio de dos figuras femeninas clásicas (242)
- Estudio de dos frailes en oración (239)
- Estudios (126 y 130)
- Estudios clásicos (14 y 15).
- Figura de varón (116)
- Guerrero romano (191)
- Hombre dormido (16)
- Hombre implorando (146)
- Hombre recostado en el suelo (156)
- Joven con ánfora y cardo (145)
- Joven pensativo (257)
- Mujer andando (268)
- Palafrenero (140)
- Petímètre (13)
- Soldado (224)
- Soldado a caballo (139)
- Señora sentada ante una mesa (188)
- Tres grupos de figuras (170)
- Varón apoyado en un palo (249)
- Bohemia (71)
- Hombre leyendo (213)
- Varón con una manzana en la mano (121)
- Busto barbado con turbante (147)
- Busto de anciano laureado (164)
- Busto de cosaco (12)
- Busto de muchacho (132)
- Busto de mujer (128)
- Busto de mujer dormida (41)
- Busto y cabezas de ángeles? (75)
- Apuntes de cabeza y piernas (140)
- Cabeza de anacoreta viejo (133)
- Cabeza de guerrero (152)
- Cabeza de hombre doliente (142)
- Cabeza de joven (88 y 118)

- Cabeza de muchacha (114)
- Cabeza de niño (11)
- Cabeza de viejo (81 y 173)
- Cabeza de viejo pensativo (253)
- Cabeza viril (248)
- Cabeza viril con anteojos (250)
- Dos cabezas de perfil (67)
- Dos manos de varón (56)
- Estudio de cabeza (134 y 178)
- Estudio de manos (64, 260 y 271)
- Estudio de manos de mujer (62)
- Estudio de seis manos (57)
- Estudio de manos en cinco posiciones (59)
- Estudio de manos en cuatro posiciones (60)
- Mano de varón (63)
- Manos de mujer (55, 58 y 61)
- Tres posiciones de manos (65)
- Estudio de una pierna (240 Rev.)

Indumentaria:

- Caballero y dama, siglo XVIII (157)
- Diácono (266)
- Estudios de indumentaria (241 Rev.)

Varios:

- Esbozo no identificado (183)
- Escena clásica (49)
- Escena de teatro con tipos chinos (210)
- Estudios varios y dietario (269 Rev.)
- Souvenir (212)

HISTORIA

Alegorías:

- Alegoría (78)
- Alegoría de la danza (22)
- Alegoría de la literatura, música y pintura (209)
- Alegoría de las ciencias y de las artes (158)
- Alegoría de Luis XIV (91)
- Boceto de techo (180)
- Glorificación de virtudes de Felipe IV de España (181)

Virgen con Santa Ana y San Joaquín,
La (245)

Virgen con Niño (189 y 219)

Virgen del Rosario (200)

Visitación (10 y 226)

Religiosos:

Anacoreta muerto (235)

Cabeza de fraile (251)

Constantino pone el signo de la Cruz
sobre su lábaro (168)

Exaltación de la Santa Cruz (9)

Fraile en adoración (243)

Franciscano muerto (153)

Fundación de una Orden Religiosa
(136)

Mujer penitente oyendo un concierto
de ángeles (232)

Triunfo de la Santa Cruz (265)

Santos:

San Antonio (190)

Aparición de Jesús y la Virgen a
Santa Catalina de Siena (227)

Degollación de Santa Coloma (5)

Santa Isabel de Hungría curando a los
pobres (225)

Jesucristo da la comunión a Santa
Catalina de Siena (7 y 8)

San Luis Beltrán (202)

San Luis cura a un llagado (92)

Martirio de Santa Agueda (255)

Martirio de San Sebastián (47)

Martirio de una santa (264)

San Norberto recoge las hostias y va-
sos sagrados escondidos en tiempos
de la herejía de Tankhelm (179)

San Pedro Damiano (28)

Santa conducida al martirio (27)

Virgen con los Santos Alejo y Petro-
nio, La (23)

Virtudes:

Caridad (31 y 45)

Fe (46)

Fe, Esperanza y Caridad (196)

DECORACION

Alfombras:

Proyecto de alfombra (19 y 198)

Proyecto de alfombra y cojín (20)

Altares:

Proyecto de altar (138)

Proyecto de altar neoclásico (52 y
53)

Bocetos de techo:

Boceto de techo (29, 180).

Boceto para la decoración de una
iglesia (147)

Martirio de una santa (264)

Proyecto de techo (197)

Triunfo de la Santa Cruz (265)

Varios:

Alegoría de la danza (22)

Composición decorativa (38)

Encuadramiento decorativo (40)

Escudos de "armas pintar" (201)

Jarra (2)

Lámpara barroca (199)

Roleos vegetales (28)

ESTUDIOS

Animales:

Dos peces (69)

Estudio de figuras y animales (270)

Escorzos de figuras y caballos (165)

Gallo muerto (74)

Desnudos:

Academia (120 y 178)

Desnudo femenino (77)

Desnudo masculino (261)

Estudio de figura reclinada (35)

Fragmento de desnudo (112 Rev.)

Niño desnudo (246)

Niños desnudos (94)

Paisaje con desnudo masculino (152)

Ninfa con guirnalda coronada por un amorcillo (203)
Ninfa entre nubes con tres angelillos (207)

Batallas:

Boceto para pintura mural (110)
Combate de arcabuceros (182)

Composiciones:

Caballero en litera (109)
Caudillo recibiendo unos emisarios (238)
Composición (214)
Damas y caballeros entre nubes (172)
Entrada triunfal en Roma? (1)
Guerrero victorioso ora en el templo (39)
Luis XIII ofrece su persona y sus Estados a la Virgen (36)
Matanza de mujeres (160)
Monarca celebrando audiencias (183)
Yugurta ante Mario (93)

Escenas populares:

Aguadora (187)
Bebedores de cerveza (125)
Caricatura de un establecimiento de ampollas medicinales (186)
Gaitero (129)
Jugadores (170)
Muchacho jugando con un perro (111)
Coche barato y tapado (54)
Vieja hilando (125 Rev.)

Ilustraciones literarias:

Ante la reja (105)
Asalto cristiano a una alcazaba (104)
Caballero medieval (98)
Caballero rinde pleitesía a una dama (103)
Caballero y dama en un jardín (106)
Castillo de Mos (99)
Escaramuza en el bosque (100)

Escena de brujería (102)
Escena interior junto al hogar (107)
Paso del desfiladero (101)

Mapas y planos

Mapa holandés de tres zonas de la Costa Sudafricana (269)
Plano (177)

Retratos:

Boceto para retrato de niña (259)
Borbón, Carlos de (3)
Bourgeois de Vialart de Saint-Morys, Charles-Paul-Jean-Baptiste de (66)
Caballero francés (208)
Pedro, Cardenal de Deca (80)
Pío V (137)
Retrato de Caballero (86)
Retrato de Dama (123 y 141)
Retrato de niño (155)
Retrato de un caballero (112)
Retrato de señora (211)
Swalmius, Eleazar (70)

MITOLOGIA

Amorcillo (256)
Anfitrite (229)
Bacanal (77)
Boceto de techo (180)
Caída de Faetón (165)
Ceres y el tiempo (159)
Dánae (223)
Fauno niño (195)
Flora (87)
Genio, Un (164)
Juego de niños (84)
Júpiter y Cupido (244)
Máscara de fauno (240)
Mercurio recostado con caramillo (108)
Minerva (44)
Muerte de Hipólito (48)
Proyecto de alfombra (198)
Proyecto de techo (197)
Rapto de las Sabinas (234 Rev.)
Sacrificio pagano de un toro (144)

Sátiro (25)
Sátiro con cinco amorcillos (21)
Venus en el mar (119)
Vestal (89)

PAISAJES

Campestre:

Apunte de una encina (154)
Paisaje (33, 68, 73, 113, 124, 149,
176, 216, 233 y 263)

Paisaje con campesino que lleva un
burro (262)
Paisaje con ruinas (50)
Paisaje con desnudo masculino (152)
Paisaje italiano (215)
Paisaje y Estudio de árboles (169)
Tempestad (85)

Urbano:

Jardín de las Tullerías (148)
Villa Italiana (174)
Vista de una ciudad (161)

tabla de referencias entre inventario de 1924 y catálogo actual

Núm. de Catálogo	Núm. de Inventario	CLASIFICACION		Pág.
		INVENTARIO 1924	CATALOGO 1975	
1	4.731	LUIILLI AENOLLO MEDIOLA	ADEMOLLO MEDIOLA, Luigi	17
2	4.940	A. DUCERCEAU 1550	ANDROUET DUCERCEAU, Jacques	18
3	5.379	G. MAN	ATAM, G.	19
4	4.752	BAYEU	BAYEU Y SUBIAS, Francisco	20
5	4.984	Anónimo	BAYEU Y SUBIAS, Ramón	21
6	4.772	BOCCAFUMI	BECCAFUMI, Domenico di Pace?	22
7	4.939	GIULIO BENSO	BENSO, Giulio	23
8	4.972	G. BENSO	BENSO, Giulio	24
9	4.776	<i>J. G. B. F.</i>	BERGMULLER, Johan George	25
10	4.938	ANDREA BUSCOLI o BUSATI?	BOSCOLI, Andrea	26
11	5.742	Sin registrar	BOUCHARDON, Edme	27
12	4.941	BOUCHER	BOUCHER, François	28
13	5.209	BOUGUET (Henri)	BUGUET, Henri	29
14	4.979	<i>Sc. F. R. 1771</i>	CAFFIERI, Jean Jacques	30
15	4.981	Anónimo	CAFFIERI, Jean Jacques	31
16	4.762	CALANDROUCI	CALANDRUCCI, Giacinto	32
17	5.195	PERINO DE VAGA	CAMBIASO, Lucas	33
18	4.976	GIULIO CAMPI	CAMPI, Giulio	34
19	5.201	Anón. s. XVIII. Estilo Pompeyano	CANCIO, Pedro	35
20	6.378	Anón. s. XVIII. Estilo Pompeyano	CANCIO, Pedro	36
21	5.267	CARESME	CARESME, Jacques Philippe	37
22	5.198	Anónimo. Estilo Pompeyano	CASTILLO, José	38
23	5.255	CAVEDON	CAVEDONE (o Cavedoni), Giacomo (o Jacopo)	39
24	4.715	TIZIANO o CAJES	CAXES, Eugenio da Cascede	40
25	5.021	CIGNANI, Carlo	CIGNANI, Carlo	41
26	4.757	CLAESSENS	CLAESSENS, Lambertus-Antonius	42
27	4.766	PEDRO DE CORTONA	CORTONA, Pietro Berrettini da	43
28	5.011	JEAN COUSIN	COUSIN, Jean	44
29	4.721	A. COYPEL	COYPEL, Antoine	45
30	4.929	Anónimo. Esc. Italiana, s. XVII	CRETI, Donato	46
31	4.983	JUAN PIO DE LA CRUZ	CRUZ, Juan Pío de la	47
32	5.297	CHAMPAGNE	CHAMPAIGNE (o Champagne), Philippe de	48
33	5.216	DAVID (Esc. Francesa)	DAVID, Joseph-Antoine, llamado David de Marsella	49
34	5.016	P. DECKER	DECKER, Pablo, el Viejo	50
35	6.381	Sin registrar	DELEVIEUX	51
36	4.702	Anónimo, s. XVIII (Esc. Francesa)	DELOBEL, Nicolás	52
37	4.725	Anónimo, s. XVIII	DIEU, Antoine	53
38	5.015	J. VANDREGHT	DREGHT, Johannes van	54

Núm. de Catálogo	Núm. de Inventario	CLASIFICACION		Pág.
		INVENTARIO 1924	CATALOGO 1975	
39	4.963	J. PALMA EL JOVEN	DUMONSTIER, Geoffrey Dumoustier	55
40	4.942	Anónimo	DURAND, François	56
41	4.959	BOUCHER	FRAGONARD, Jean Honoré	57
42	4.774	FRAGONARD	FRAGONARD, Jean Honoré	58
43	4.777	FRAGONARD	FRAGONARD, Jean Honoré	59
44	4.779	FRAGONARD	FRAGONARD, Jean Honoré	60
45	4.949	FRAGONARD	FRAGONARD, Jean Honoré	61
46	4.953	FRAGONARD	FRAGONARD, Jean Honoré	62
47	5.192	HOLBEIN	FRANCKEN, Ambroise I	63
48	5.224	Anónimo	FRÉMINET (o Fréminel) Martin	64
49	5.295	SUGLIVININ	GAGLIARDINI?	65
50	5.018	SALVATOR ROSA	GELLEE o Gelee, Claude, llamado "Le Lorrain"	66
51	5.013	LUCA GIORDANO	GIORDANO, Lucca	67
52	5.288	MANUEL GOMEZ	GOMEZ, Manuel	68
53	5.289	MANUEL GOMEZ	GOMEZ, Manuel	69
54	4.711	GOYA	GOYA, Francisco de	70
55	5.256	J. GRAFZI	GRASSI, Giuseppe o Josef	71
56	5.257	J. GRAFZI	GRASSI, Giuseppe o Josef	72
57	5.260	J. GRAFZI	GRASSI, Giuseppe o Josef	73
58	5.261	J. GRAFZI	GRASSI, Giuseppe o Josef	74
59	5.262	J. GRAFZI	GRASSI, Giuseppe o Josef	75
60	5.264	J. GRAFZI	GRASSI, Giuseppe o Josef	76
61	5.266	J. GRAFZI	GRASSI, Giuseppe o Josef	77
62	5.268	J. GRAFZI	GRASSI, Giuseppe o Josef	78
63	5.274	J. GRAFZI	GRASSI, Giuseppe o Josef	79
64	5.277	J. GRAFZI	GRASSI, Giuseppe o Josef	80
65	5.278	J. GRAFZI	GRASSI, Giuseppe o Josef	81
66	753	RIBERA	GREUZE, Jean Baptiste	82
67	4.933	GUERCINO	GUERCINO, Giovanni Francesco Barbieri, llamado "il Guercino"	83
68	4.935	GUERCHINO	GUERCINO, Giovanni ...	84
69	5.265	GUERCINO	GUERCINO, Giovanni...	85
70	1.422	RUBENS	HENDRIKS, Wybrand	86
71	5.027	HONTHORST	HONTHORST, Gerrit van	87
72	4.747	GERARD, Dow	HOREMANS, Jan-Josef, el Joven	88
73	4.732	HOUEL	HOUEL, Jean	89
74	4.735	J. B. HUET	HUET, Jean Baptiste	90
75	4.936	JOUVENET	JOUVENET, Jean Baptiste	91
76	5.206	Anón. s. XVIII (Esc. Francesa)	JOUVENET, Jean Baptiste	92
77	4.717	Anónimo 2.ª mitad s. XIX	JUDERIAS CABALLERO, Máximo	93
78	6.288	Sin registrar	JUDERIAS CABALLERO, Máximo	94
79	4.975	KASKIEH	KASKIEH	95
80	5.273	L. KILIAN	KILIAN, Lukas	96
81	4.708	Anónimo	LAGRENÉE, Jean Jacques, el Joven	97

Núm. de Catálogo	Núm. de Inventario	CLASIFICACION		Pág.
		INVENTARIO 1924	CATALOGO 1975	
82	4.977	Anónimo	LA HIRE, Laurent de	98
83	4.710	LANFRANCO	LANFRANCO, Giovanni	100
84	5.743	Sin registrar	LA RUE, Louis Felix de	101
85	5.258	LEBRUN	LEBRUN, Nicolás el Joven	102
86	5.023	CL. LEFEVRE	LEFEBURE, Claudio	103
87	4.704	Anón. Esc. Francesa, s. XVIII	LEMOINE, François	104
88	4.697	LE NAIN	LE NAIN, Louis	105
89	4.960	LESEUR	LE SUEUR, Eustache	106
90	5.219	LESEUR	LE SUEUR, Eustache	107
91	5.017	FRANCISCO SOLIMENA	LOIR, Nicolás	108
92	4.749	CARLES VAN-LOO	LOO, Charles André, llamado Carle van Loo	109
93	4.746	MARIANO MAELLA	MAELLA, Mariano Salvador	110
94	4.773	MAELLA	MAELLA, Mariano Salvador	111
95	4.775	MAELLA	MAELLA, Mariano Salvador	112
96	4.778	MAELLA	MAELLA, Mariano Salvador	113
97	5.193	CARLO LORENESE	MELIN, Charles Mellin, conocido por Carlo Lorenese	114
98	7.249	Sin registrar	MENDEZ BRINGA, Narciso	115
99	7.250	Sin registrar	MENDEZ BRINGA, Narciso	116
100	7.251	Sin registrar	MENDEZ BRINGA, Narciso	117
101	7.252	Sin registrar	MENDEZ BRINGA, Narciso	118
102	7.253	Sin registrar	MENDEZ BRINGA, Narciso	119
103	7.254	Sin registrar	MENDEZ BRINGA, Narciso	120
104	7.255	Sin registrar	MENDEZ BRINGA, Narciso	121
105	7.256	Sin registrar	MENDEZ BRINGA, Narciso	122
106	7.257	Sin registrar	MENDEZ BRINGA, Narciso	123
107	7.258	Sin registrar	MENDEZ BRINGA, Narciso	124
108	4.761	MENGS	MENGS, Antonio Rafael	125
109	4.931	VAN DER MEULEN	MEULEN, Adams Frans van der	126
110	4.958	ADAM FRANS VAN DER MEULEN	MEULEN, Adam Frans van der	127
111	4.961	Anón. Esc. Italiana, s. XVII	MIEL, Jean	128
112	4.736	H. RIGAUD	MIGNARD, Nicolás (llamado Mignard d'Avignon)	129
113	5.271	FRANCISQUE MILET	MILLET (Millé, Millet o Milé), Jean François I, llamado Francisque	130
114	5.004	MOUCHET	MOUCHET, Francisco Nicolás	131
115	4.716	MORILLO	MURILLO, Bartolomé Esteban	132
116	4.738	B. E. MURILLO	MURILLO, Bartolomé Esteban	133
117	4.770	MURILLO o HERRERA el Viejo	MURILLO, Bartolomé Esteban	134
118	4.709	CH. NATOIRE	NATOIRE, Charles-Joseph	135
119	4.950	BOUCHER	NATOIRE, Charles-Joseph	136
120	4.968	Anónimo	NATOIRE, Charles-Joseph	137
121	4.751	NICOLAS MAES	NETSCHER, Caspar o Gaspar	138
122	4.707	Anónimo	NIEUWLANDT, Willem van	139

Núm. de Catálogo	Núm. de Inventario	CLASIFICACION		Pág.
		INVENTARIO 1924	CATALOGO 1975	
123	4.759	VAN DICK o SELEY	NOORDT, Johannes van	140
124	5.220	HOBBEEMA	OS, Pieter Gerardus van	141
125	4.742	ADRIEN VAN OSTADE	OSTADE, Adriaen van	142
126	4.768	TINTORETO	PALMA, Jacopo, llamado El Joven	143
127	4.964	PANINI	PANINI, Giovanni Paolo Panini o Pannini	144
128	4.987	C. PARROCEL	PARROCEL, Charles	145
129	5.199	PEÑAS	PEÑAS, Antonio	146
130	7.278	Sin registrar	PESNE, Antoine	147
131	4.934	PIAZZETA	PIAZZETTA (o Piazzetta Giambattista)	148
132	5.019	PIAZZETA	PIAZZETTA, Giovanni	149
133	5.026	PIAZZETA	PIAZZETTA, Giovanni	150
134	5.030	PIAZZETA	PIAZZETTA, Giovanni	151
135	4.965	VASARI	POCETTI, Bernardino	152
136	4.967	VASARI	POCETTI, Bernardino	153
137	4.753	TICIANO	POLZONE, Scipio o Scipione, llamado El Gaetano	154
138	5.287	POXILIS	PORILIS?	155
139	4.982	EVGRER DE RAINVILLE	RAINVILLE	156
140	5.263	VANDER MEULEN	RAINVILLE	157
141	4.765	RANC	RANC, Antoine	158
142	4.769	GUIDO RENI	RENI, Guido	159
143	452 VH	Anónimo, siglo XVIII	RICCI, Marco	160
144	5.010	PIAZZETA o RICCI (Sebastián)	RICCI, Sebastián Rizi	161
145	4.997	DANIEL VOLTERRA	RICCIARELLI, Daniel, conocido por Daniel de Volterra	162
146	4.985	DANIEL RICCIARELLI	RICCIARELLI, Daniel...	163
147	4.763	RIZI	RIZI, Francisco Rici o Rizi de Guevara	164
148	4.720	HUBERT ROBERT	ROBERT, Hubert	165
149	4.724	HUBERT ROBERT	ROBERT, Hubert	166
150	4.730	HUBERT ROBERT	ROBERT, Hubert	167
151	4.973	SALVADOR ROSA	ROSA, Salvator	168
152	4.989	SALVADOR ROSA	ROSA, Salvator ?	169
153	5.269	ANDREA SACCHI	SACCHI, Andrea, llamado Ouche	170
154	5.744	Sin registrar	SAFTLEVEN, Herman II	171
155	4.698	LUIS SALVADOR CARMONA	SALVADOR CARMONA, Manuel	172
156	5.005	SASSO FERRATO	SALVI, Giovanni Battista, llamado el Sassoferatto	173
157	5.749	Sin registrar	SCHEFFER, Ary	174
158	4.737	C. SCHUT	SCHUT, Cornelis I	175
159	4.728	SOLIMENA, F.	SOLIMENA, Francesco, llamado "L' Abbate Ciccio"	176
160	4.729	SOLIMENA,	SOLIMENA, Francesco	177
161	5.276	BREENBERGH	STEVENS, Pieter	178

Núm. de Catálogo	Núm. de Inventario	CLASIFICACION		Pág.
		INVENTARIO 1924	CATALOGO 1975	
162	5.217	'BARFF STRUDEL	STRUDEL, Peter Baron von	179
163	4.723	SUBLEYRAS	SUBLEYRAS, Pierre Hubert	180
164	4.951	TIÉPOLO	TIÉPOLO, Giovanni Battista, o Giambattista	181
165	4.945	TIÉPOLO	TIÉPOLO, ...	182
166	4.739	J. VOND'ULFT	ULFT, Jacob van der	183
167	4.741	VON D'ULFT	ULFT, Jacob van der	184
168	4.703	Jo. UMBACH	UMBACH, Jonás	185
169	4.726	VALENCIENNES	VALENCIENNES, Pierre Henri de, o Devalenciennes, Pierre Henry	186
170	4.758	MOISE VALENTIN	VALENTIN, Jean de Boullogne o Boullongne, llamado Moise de?	187
171	4.944	FRANCISCO VANNI	VANNI, Francisco Vannius	188
172	4.744	Anónimo	VENNE, Adriaen Pieters van der	189
173	5.025	Anónimo	VERDIER, François	190
174	4.943	Esc. Italiana, s. XVII	VERHAEGHT, Tobías	191
175	4.771	PABLO VERONES	VERONESE, Paolo Caliarì, llamado Pablo Veronés	192
176	4.754	J. VERSTIEGR DEL AD UW	VERSTEEGH, Jacobus	193
177	7.607	Sin registrar	VETROMITTOS ? Casimiro	194
178	4.947	VIANNI GIOVANNI	VIANI, Giovanni María	195
179	4.727	CORNELIO DE VOS	VOS, Cornelio de	196
180	5.032	J. WINTHRE	WINTER, Johann-Georg	197
181	4.722	VALDES LEAL	YKENS, Jan	198
182	5.012	GUSSEPE ZAIS	ZAIS, Giuseppe	199
183	4.705	ZUCCARO	ZUCCARO, Federico	200
184	4.733	F. ZUCCARO	ZUCCARO, Federico	201
185	4.957	TADDEO ZUCCHERO	ZUCCARO, Taddeo	202
186	4.966	Anónimo, Esc. Holandesa	Anónimo, Esc. Alemana	203
187	5.210	Anónimo, Esc. Italiana	Anónimo, Esc. Española	204
188	4.713	Anónimo, Esc. Española	Anónimo, Esc. Española	205
189	5.024	Anónimo, Esc. Italiana ?	Anónimo, Esc. Española	206
190	5.204	Anónimo	Anónimo, Esc. Española	207
191	5.174	E. VELAZQUEZ	Anónimo, Esc. Española	208
192	5.225	RIBERA	Anónimo, Esc. Española	209
193	5.270	Anónimo, s. XVII	Anónimo, Esc. Española	210
194	5.746	Sin registrar	Anónimo, Esc. Española	211
195	4.696	Anónimo, Estilo goyesco	Anónimo, Esc. Española	212
196	4.990	Anónimo, Esc. Italiana	Anónimo, Esc. Española	213
197	5.205	Anónimo, Estilo Pompeyano	Anónimo, Esc. Española	214
198	5.208	Anónimo, Estilo Pompeyano	Anónimo, Esc. Española	215
199	5.213	Anónimo	Anónimo, Esc. Española	216
200	4.980	Anónimo	Anónimo, Esc. Española	217
201	7.282	Sin registrar	Anónimo, Esc. Española	218
202	4.954	G. FLINCK	Anónimo, Esc. Flamenca. Círculo de A. van Diepenbeeck	219
203	4.706	Anónimo, Esc. Francesa	Anónimo, Esc. Francesa	220

Núm. de Catálogo	Núm. de Inventario	CLASIFICACION		Pág.
		INVENTARIO 1924	CATALOGO 1975	
204	4.734	PABLO VERONES	Anónimo, Esc. Francesa	221
205	4.756	CARACCCI	Anónimo, Esc. Francesa	222
206	4.928	Anónimo	Anónimo, Esc. Francesa	223
207	4.937	Anónimo, Esc. Francesa	Anónimo, Esc. Francesa	224
208	5.231	Anónimo, Esc. Francesa	Anónimo, Esc. Francesa	225
209	5.259	BOUCHER, Esc. Francesa	Anónimo, Esc. Francesa	226
210	5.272	Anónimo	Anónimo, Esc. Francesa	227
211	5.014	Anónimo, Esc. Francesa	Anónimo, Esc. Francesa	228
212	5.747	Sin registrar	Anónimo, Esc. Francesa	229
213	4.745	QUINTIN METSIS	Anónimo, Esc. Holandesa. A la manera de Reymerswaele	230
214	5.748	Sin registrar	Anónimo, Esc. Holandesa. A la manera de Jacob Esselens	231
215	4.996	Anónimo, Esc. Italiana	Anónimo, Esc. Holandesa. A la manera de C. P. Berchem	232
216	5.022	Anónimo, Esc. Italiana	Anónimo, Esc. Holandesa	233
217	4.971	Anónimo, Esc. Italiana	Anónimo, Esc. Italiana	234
218	5.009	Anónimo, Esc. Italiana	Anón. Esc. Italiana (Esc. de Parma)	235
219	5.200	Anónimo, Esc. Italiana	Anónimo, Esc. Italiana	236
220	4.743	TINTORETO	Anón. Esc. de Italia Central	237
221	5.211	Esc. Italiana. BENSO o PAGGI	Anónimo, Esc. Italiana	238
222	5.223	Anónimo, Esc. Italiana	Anónimo, Esc. Italiana	239
223	4.714	TIZIANO	Anónimo, Esc. Italiana	240
224	4.948	Anónimo, Esc. Italiana	Anónimo, Esc. Italiana	241
225	4.955	Anónimo, Esc. Italiana	Anónimo, Esc. Italiana	242
226	5.007	Anónimo, Esc. Italiana	Anónimo, Esc. Italiana	243
227	5.191	Anónimo, Esc. Italiana	Anónimo, Esc. Italiana	244
228	4.974	Anónimo, Esc. Italiana	Anónimo, Esc. Italiana	245
229	5.221	ANIBAL CARACCI	Anónimo, Esc. Italiana (Esc. de Venecia)	246
230	4.712	Anónimo, Esc. Italiana	Anónimo, Esc. Italiana	247
231	4.946	Anónimo, Esc. Italiana	Anónimo, Esc. Italiana (Esc. Italia Central)	248
232	4.952	TIÉPOLO	Anónimo, Esc. Italiana. De algún seguidor de Tiépolo	249
233	4.956	Anónimo, Esc. Italiana	Anónimo, Esc. Italiana	250
234	4.970	PABLO VERONES	Anónimo, Esc. Italiana	251
235	4.932	TIÉPOLO o RICCI	Anónimo, Esc. Italiana	252
236	5.286	G. VASARI	Anónimo, Esc. Italiana	253
237	4.748	SOLIMENA	Anónimo, Esc. Italiana	254
238	4.992	Anónimo	Anónimo	255
239	5.520	Anónimo	Anónimo	256
240	4.986	Anónimo	Anónimo	257
241	4.978	Anónimo	Anónimo	258
242	5.751	Anónimo	Anónimo	259
243	4.962	Anónimo	Anónimo	260
244	5.222	Anónimo	Anónimo	261

Núm. de Catálogo	Núm. de Inventario	CLASIFICACION		Pág.
		INVENTARIO 1924	CATALOGO 1975	
245	6.382	Anónimo	Anónimo	262
246	4.969	Anónimo	Anónimo	263
247	5.020	Anónimo	Anónimo	264
248	5.029	Anónimo	Anónimo	265
249	4.699	Anónimo	Anónimo	266
250	4.995	Anónimo	Anónimo	267
251	4.994	Anónimo	Anónimo	268
252	5.254	Anónimo	Anónimo	269
253	5.775	Sin registrar	Anónimo	270
254	5.521	Anónimo	Anónimo	271
255	5.750	Sin registrar	Anónimo	272
256	4.700	Anónimo	Anónimo	273
257	4.993	Anónimo	Anónimo	274
258	5.196	Anónimo	Anónimo	275
259	5.202	Anónimo, Esc. Francesa	Anónimo	276
260	4.930	Anónimo	Anónimo	277
261	5.207	Anónimo	Anónimo	278
262	5.275	Anónimo	Anónimo	279
263	4.988	Anónimo	Anónimo	280
264	4.760	LEBRUN	Anónimo	281
265	4.767	LEBRUN	Anónimo	282
266	5.197	Anónimo	Anónimo	283
267	5.745	Sin registrar	Anónimo	284
268	5.031	Anónimo	Anónimo	285
269	7.608	Sin registrar	Anónimo	286
270	7.609	Sin registrar	Anónimo	287
271	7.281	Sin registrar	Anónimo	288

CATALOGOS:

- I. Museo de Arte Contemporáneo de Toledo.
- II. Museo Español de Arte Contemporáneo.
- III. Museo de Mallorca.

GUIAS:

- I. Museo Arqueológico Nacional.
- II. Museo Arqueológico de Barcelona.
- III. Museo Arqueológico de Burgos (2.ª edición).
- IV. Museo Romántico de Madrid.
- V. Museo Cerralbo de Madrid.
- VI. Museo Arqueológico de Murcia.
- VII. Museo Arqueológico de Sevilla.
- VIII. Museo Arqueológico de Toledo.
- IX. Museo de la Santa Hermandad de Toledo.
- X. Museo Salzillo de Murcia.
- XI. Casa de los Tiros de Granada.
- XII. Museo de Santa Cruz de Toledo.
- XIII. Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.
- XIV. Museo Municipal de Reus (Tarragona).
- XV. Museo Provincial de Prehistoria de Santander.
- XVI. Museo de la Necrópolis de Carmona (Sevilla).
- XVII. Museo de Zabaleta de Quesada (Jaén).
- XVIII. Museo Nacional de Cerámica de Valencia.
- XIX. Museo Provincial de Bellas Artes de Cádiz.
- XX. Museo de Sacro Monte de Granada.
- XXI. Museo Provincial de Bellas Artes de Zaragoza.
- XXII. Museo de Paredes de Nava (Palencia).
- XXIII. Museo Arqueológico de Córdoba.
- XXIV. Museo Diocesano y Catedralicio (Valladolid).

- XXV. Museo de América.
- XXVI. Museo de Bellas Artes de Granada.
- XXVII. Museo de la Muralla Árabe de Murcia.
- XXVIII. Museo de Mallorca (Sección Etnológica de Muro).
- XXIX. Museo Nacional de Escultura (Valladolid).
- XXX. Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla.
- XXXI. Museo de la Huerta. Alcantarilla (Murcia).
- XXXII. Museo Catedralicio de Palencia.
- XXXIII. Museo Provincial de Alava.
- XXXIV. Museo Provincial de Huesca.
- XXXV. Necrópolis y Museo Monográfico del Puig des Molins (Ibiza).
- XXXVI. Museo Nacional de Escultura de Valladolid (Sección de Pintura).
- XXXVII. Museo de los Concilios de Toledo y de la Cultura Visigoda.
- XXXVIII. Museo Colegial de Daroca.
- XXXIX. Museo de Mallorca (Sección Etnológica de Muro). — Salas de Oficios Artesanos.

MONOGRAFÍAS:

- I. Museo Cerralbo. Dibujos.
- II. Museo Nacional de Etnología. Joyas marroquíes (en prensa).

Esta monografía del
Museo Cerralbo se acabó
de imprimir en Móstoles (Madrid),
en los talleres de Grefol, S.A.



SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA