

MATERIALES PARA LA CLASE DE ELE 2010 NIVEL A1



Materiales para la clase de ELE 2010. Nivel A1

Publicaciones del Ministerio de Educación



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Subdirección General de Cooperación Internacional

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

Subdirección General de Documentación y Publicaciones

Catálogo de publicaciones del Ministerio

www.educacion.es

Catálogo general de publicaciones oficiales

www.060.es

Texto completo de esta obra:

www.educacion.es/exterior/fr/es/publicaciones/materiales/materialesELE2010A1.pdf

Fecha de edición: diciembre 2010

NIPO: 820-10-236-3

ISSN: 2107-6707

Coordinación editorial: José Luis Ruiz Miguel

Se permite la descarga de esta publicación siempre y cuando:

- Se cite la procedencia.
- No se proceda a cobro o contraprestación de ningún tipo.

ÍNDICE

	Página
¿QUÉ COMEMOS EN MÉXICO?	5
María Alejandra Sánchez Hernández	
DESCUBRIENDO BARCELONA	17
Iris Badia Artés	
PLANIFICAR UN FIN DE SEMANA EN BARCELONA	35
Maribel Janer	
MOJADO	41
Natalie Rivera	
LOS SUEÑOS: UN VIAJE AL FUTURO	53
Paula Rodríguez Santos	
FOLCLORE COLOMBIANO	59
Rocío Acosta Muñoz	



¿Qué comemos en México?

María Alejandra Sánchez Hernández (2010)
Nivel A1

OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

Objetivos Generales

Comprensión auditiva.

Expresión oral y escrita.

Objetivos Específicos

Adquirir vocabulario básico relativo a instrumentos musicales, alimentos y bebidas.

Practicar las formas del tiempo presente del indicativo.

Conocer la comida tradicional de México.

Escuchar música mexicana y observar paisajes típicos cotidianos.

MATERIAL

Fichas de trabajo para el alumno.

Equipo multimedia (proyector)

Videoclip de la canción “La cumbia del mole” de la cantante y compositora mexicana Lila Downs, acceso desde:

<http://www.youtube.com/watch?v=xtFIBWt864c>

FASES DE TRABAJO

ACTIVIDADES PREVIAS

1. **Lluvia de ideas** a partir de la pregunta ¿Qué sabes de México?: algunos alumnos responderán que nada y otros comenzaran a decir palabras aisladas y a hablar de temas variados. El asistente pondrá atención e irá escribiendo en el pizarrón las ideas que mencionen los alumnos clasificando las palabras por categorías (música, tradiciones, lugares, datos históricos, comida). Una vez que termine la aportación de los alumnos el asistente centra la atención en la comida y pregunta nombres de platillos típicos de México. Normalmente se reciben como respuesta nombres de comida tex-mex (fajitas y chili con carne); en consecuencia el asistente explicará que esta comida no es de origen mexicano y que se consume principalmente en la frontera México- Estados Unidos.
2. **Identificación de imágenes**, se les entrega a los alumnos la *actividad 1* para que relacionen los alimentos con su nombre en español. En esta actividad se explica cuales son los ingredientes utilizados con frecuencia en la gastronomía de Hispanoamérica (especialmente de México), y se hace énfasis en que muchos de estos productos son originarios del continente americano.

PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. El profesor informa a los alumnos que van a ver un video.
2. Se reproduce el video sin audio y se pide a los estudiantes que observen con atención todas las imágenes para que después establezcan hipótesis sobre el nombre y el contenido del video.
3. Confirmación y/o negación de hipótesis.
4. Explicación del video y de la canción (“La cumbia del mole”), otorgando un breve panorama de la cantante y de la importancia del mole como uno de los platillos más representativos de la cocina mexicana.

ACTIVIDADES DE EXPLOTACIÓN

1. Se repite el video con audio para que el alumno realice la *actividad 2*.
2. Se cuestiona si existen dudas en el vocabulario.
3. Se les entrega la letra de la canción (*actividad tres*) para que identifiquen las palabras que están escritas de manera incorrecta.

ACTIVIDADES POSTERIORES

1. Se solicita a los alumnos que por equipos elaboren un menú que integre los alimentos vistos en clase. (*actividad 4*)
- 2.

FUENTES DE CONSULTA

<http://liladowns.com>

<http://www.youtube.com/watch?v=xtFIBWt864c>

http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/colibri/cuentos/arte2/htm/sec_11.htm

http://es.wikipedia.org/wiki/Lila_Downs

FICHAS DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

1. Responde las siguientes preguntas:
 - ¿Qué sabes de México?
 - ¿Conoces algún plato típico de la gastronomía mexicana?
2. En la *Actividad. 1* se muestran alimentos y bebidas de uso común en México y en muchos países de Latinoamérica, relaciona la imagen con su nombre en español.

3. A continuación vamos a observar un video sin audio: una vez que finalice, comenta en clase:
 - ¿De qué trata el video?
 - Es una canción, un comercial, un cortometraje, etc.
 - ¿Qué nombre le pondrías?
4. Ahora veremos una vez más el video con audio, escucha y observa con atención para llenar el cuadro que aparece en la *Actividad 2*.
5. Es momento de que preguntes tus dudas de vocabulario.
6. Volveremos a escuchar la canción, ahora tienes la letra en tus manos (*Actividad No. 3*), pero con algunos errores, encuentra cuáles son.
7. Escucharemos por última vez la canción para verificar tus respuestas y por supuesto para ¡cantarla juntos!
8. Finalmente, resulta que en casa es el cumpleaños de mamá y has decidido celebrarlo con una comida mexicana, así que diseña con tus compañeros de equipo el menú, incluyendo los alimentos que hemos visto en clase (*Actividad 4*).

Actividad 1

¿Qué comemos en México?

Los siguientes alimentos y bebidas son comunes en la alimentación del mexicano.

Siguiendo el ejemplo, relaciona la imagen del alimento o bebida con su nombre en español. ¡Atención! Las líneas no deben cruzarse.



MEZCAL



AGUACATE



MAÍZ

CAFÉ



CHILE



CHOCOLATE



AGUACATE



CACAHUATE

PAN



FRIJOL

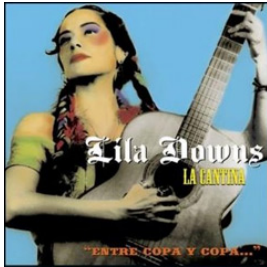
Actividad 2***Conozcamos más de México***

Clasifica las imágenes que aparecen en el video de acuerdo con los siguientes temas:

Instrumentos Musicales	Alimentos	Bebidas	Paisajes tradicionales

Actividad 3

Escucha la canción y encuentra las palabras que están de intrusas y no corresponden a la letra original.



Lila Downs
La Cumbia del Mole

By Lila Downs & Paul Cohen

Published by Nara Music, Inc. / Cloud People Music (BMI). © 2006

	CORRECCIÓN
Cuentan que en Oaxaca se toma el mezcal con paté	
Cuentan que en Oaxaca se toma el mezcal con paté	
dicen que la tierra le cura la mala fe	
dicen que la hierba le cura la mala fe	
a mi me gusta el pozole que Soledad me va a moler,	
a mi me gusta el pozole que Soledad me va a moler.	
Mi querida Navidad, me va a guisar un molito	
por el cielo de Monte Albán, de noche sueño contigo.	
Mi querida Navidad, me va a guisar un molito	
por el cielo de Monte Albán, de noche sueño contigo.	

Se muele con jitomate, se muele también el pan,	
se muele la almendra seca, se muele el chicle y también la sal	
Se muele ese aguacate, se muele también el pan,	
se muele la almendra seca, se muele el chile y también la sal	
Se muele (se repite varias veces)	
Se muele ese chocolate, se muele la panela,	
se muele cajeta y clavo, se mueve la molendera (3)	
Cuentan que en Oaxaca con agua es el chocolate (2)	
dicen que en la fiesta torito se ha de quemar (2)	
para el que haga su manda por la pasión de Soledad.	

Actividad 4

Para el cumpleaños de mamá elabora con tus compañeros un menú mexicano.



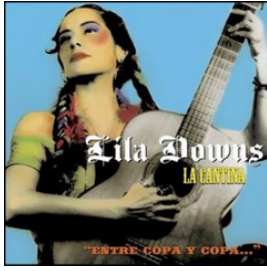
MENÚ



ENTRADA

PLATO PRINCIPAL

LETRA COMPLETA DE LA CANCIÓN



Lila Downs
La Cumbia del Mole

By Lila Downs & Paul Cohen

Published by Nara Music, Inc. / Cloud People Music (BMI). © 2006

Cuentan que en Oaxaca se toma el mezcal con café
Cuentan que en Oaxaca se toma el mezcal con café

dicen que la hierba le cura la mala fe
dicen que la hierba le cura la mala fe

a mi me gusta el mole que Soledad me va a moler,
a mi me gusta el mole que Soledad me va a moler.

Mi querida Soledad, me va a guisar un molito
por el cielo de Monte Albán, de noche sueño contigo.

Mi querida Soledad, me va a guisar un molito
por el cielo de Monte Albán, de noche sueño contigo.

Se muele con cacahuete, se muele también el pan,
se muele la almendra seca, se muele el chile y también la sal

Se muele ese cacahuete, se muele también el pan,
se muele la almendra seca, se muele el chile y también la sal

Se muele (se repite varias veces)
Se muele ese chocolate, se muele la canela,

se muele pimienta y clavo, se mueve la molendera (3)

Cuentan que en Oaxaca con agua es el chocolate (2)

dicen que en la fiesta torito se ha de quemar (2)

para el que haga su manda por la pasión de Soledad.

Guisar: Preparar los alimentos haciéndolos cocer en una salsa.

Molendera: Persona que muele los ingredientes para preparar el mole.

Manda: Promesa que se realiza a un santo o una virgen cuando se le pide algo.

Torito: Figura en forma de toro que desprende fuegos artificiales, se utiliza en las fiestas.

INFORMACIÓN ADICIONAL

EL MOLE

La comida, sus ingredientes, sus procesos, y el saber hacer; son elementos culturales muy fuertes que generan identidad y pertenencia de las personas en una determinada región o en un país.

La comida mexicana es reconocida en el mundo por la variedad y el colorido de sus platillos, los cuales son el resultado de la mezcla entre los ingredientes tradicionales indígenas (tomate, chocolate, frijol, maíz, aguacate, entre otros) y los aportados por los españoles (arroz, trigo, oliva, hierbas de olor).

El platillo que ejemplifica por excelencia ese sincretismo es el mole, que es una salsa cuyo origen se enmarca en las leyendas de la época colonial.

En cada región de México se preparan diferentes clases de moles. Entre los más conocidos, están el mole poblano, o el mole negro de Oaxaca, el huaxmole de la región mixteca, el mole tlaxtonile, de Huatusco, y el mole verde o pipián.

Uno de los más famosos es el mole poblano, que incluye ingredientes como: Chiles mulato, pasilla y ancho, ajonjolí, pasas, jitomate, ajos, cebolla, canela, clavo, pimienta, pan dorado, chocolate, azúcar, plátano, sal y cacahuete.

LILA DOWNS

Lila Downs es compositora y cantante especializada en música mexicana y de pueblos indígenas mexicanos, entre ellos el mixteco, zapoteco, maya y náhuatl, además de las músicas regionales de México, en especial Oaxaca.

Lila es hija de la cantante de Cabaret Anita Sánchez y de Allen Downs, un profesor de cinematografía escocés-americano de Minnesota. Vivió parte de su vida en Oaxaca, México, así como en California, Estados Unidos, como adolescente y como adulta en Minnesota. Obtuvo la Licenciatura en canto y Antropología en la Universidad de Minnesota, y posteriormente realizó estudios similares en la Escuela de Bellas Artes de Oaxaca.

Más tarde regresó a México, donde comenzaría a cantar en clubes de Oaxaca, y en Filadelfia con el apoyo de Paul Cohen, un saxofonista norteamericano que le ayudaría en sus producciones discográficas hasta el momento en que contrajeron matrimonio y que sería su director artístico a partir de entonces.

Colaboró en el Soundtrack de la película Frida en el disco *Burn It Blue*, que fue nominado en la 75 edición de los Premios Oscar. Algunas de sus canciones más exitosas han sido Sueño y bendición, Estrella oscura y La Llorona. Actualmente vive en Coyoacán, en la Ciudad de México.

Su discografía está integrada por: *Shake away / Ojo de culebra* (2008), *Lo mejor de Lila Downs* (2008), *La Cantina* (2006), *Itunes Exclusive* (2006), *One Blood/Una Sangre* (2004), *Border/La Frontera* (2001), *Yutu Tata/Tree of life* (2000), *La Sandunga* (1999).



Descubriendo Barcelona

Iris Badia Artés

Nivel A1

OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

El objetivo de esta actividad es practicar la expresión oral a partir de un documento audiovisual. Asimismo se practicará la comprensión oral y la interpretación de escenas cotidianas en la vida de un estudiante adolescente.

Se revisará el vocabulario de la descripción física de las personas y se trabajarán los tiempos verbales del presente continuo, el pretérito perfecto compuesto y el futuro próximo

También se descubrirán algunos de los lugares más turísticos de Barcelona: la Sagrada Familia, la Plaza de Cataluña, la casa Batlló y la playa de la Barceloneta.

MATERIALES

Las hojas de trabajo que aquí se adjuntan.

DVD “Desde Barcelona con humor”, de Didier (disponible en el centro de recursos de la Consejería de Educación en París).

DURACIÓN

50 minutos, aproximadamente

FASES DE TRABAJO Y DESARROLLO

Se visualizará el vídeo por capítulos, realizando las actividades a medida que se va viendo la historia.

Para empezar, se intentará que los alumnos no vean el título del DVD (ya que eso les daría la respuesta a la primera pregunta) y se visualizará el primer capítulo. Luego se entregará la Hoja de Trabajo número 1, se leerán las preguntas en voz alta por si hay algún problema de vocabulario y se volverá a ver el capítulo para responder a las preguntas. Y así sucesivamente con las otras hojas de trabajo.

Si una vez acabada la actividad queda tiempo, se les puede proponer ver la historia entera.

En el anexo el profesor puede encontrar las respuestas.

Hoja de trabajo 1

CHATEO

CAPÍTULO 1

1. ¿En qué ciudad estamos? Justifica tu respuesta.

- a. Málaga
- b. Barcelona
- c. Madrid

2. ¿Qué están haciendo los personajes?

- a. Están jugando al ordenador
- b. Están mirando una película en el ordenador
- c. Están chateando

3. Verdadero o falso

AÍDA	Verdadero	Falso	RUFO	Verdadero	Falso
Vive en Barcelona			Vive en Barcelona		
Tiene 17 años			Tiene 18 años		
Estudia el Bachillerato Científico			Estudia Historia de la Filosofía		
Le gusta la música			Es músico		
Le manda una foto a Rufo			Le manda una foto a Aída		

4. ¿Dónde quedan para conocerse?

- a. En la parada de metro de Paseo de Gracia
- b. En la parada de metro de Rambla de Cataluña
- c. En la parada de metro de Plaza de Cataluña

Hoja de trabajo 2**CAPÍTULO 2**

1. ¿Cómo va vestido Rufo? ¿Y Aída?

2. ¿Qué crees que piensa Aída cuando ve a Rufo? (Hay más de una respuesta correcta)

- a. Está contenta de conocerlo
- b. Está enfadada porque Rufo le ha mentado sobre su físico
- c. Está sorprendida
- d. Está decepcionada
- e. Está triste porque Rufo no es tan guapo como pensaba

3. ¿Qué crees que va a pasar ahora?

CAPÍTULO 3

1. ¿Qué ha hecho Aída?

- a. Se ha ido a casa
 - b. Le ha dado una bofetada a Rufo
 - c. Se ha ido
2. ¿Qué ha hecho Rufo? (Hay más de una respuesta correcta)
- a. La ha seguido
 - b. Se ha ido a casa
 - c. Le ha pedido perdón
3. ¿Qué está haciendo Rufo cuando Aída lo encuentra?
- a. Está bebiendo una coca-cola
 - b. Está comiendo un bocadillo
 - c. Está bebiendo agua

Hoja de trabajo 3

CAPÍTULO 4

1. ¿Qué sitios han visitado Rufo y Aída? (Hay más de una respuesta correcta)

a. LA SAGRADA FAMILIA



b. LAS RAMBLAS



c. LA PEDRERA



d. LA PLAZA DE CATALUÑA



e. LA CASA BATLLÓ



f. EL CAMP NOU



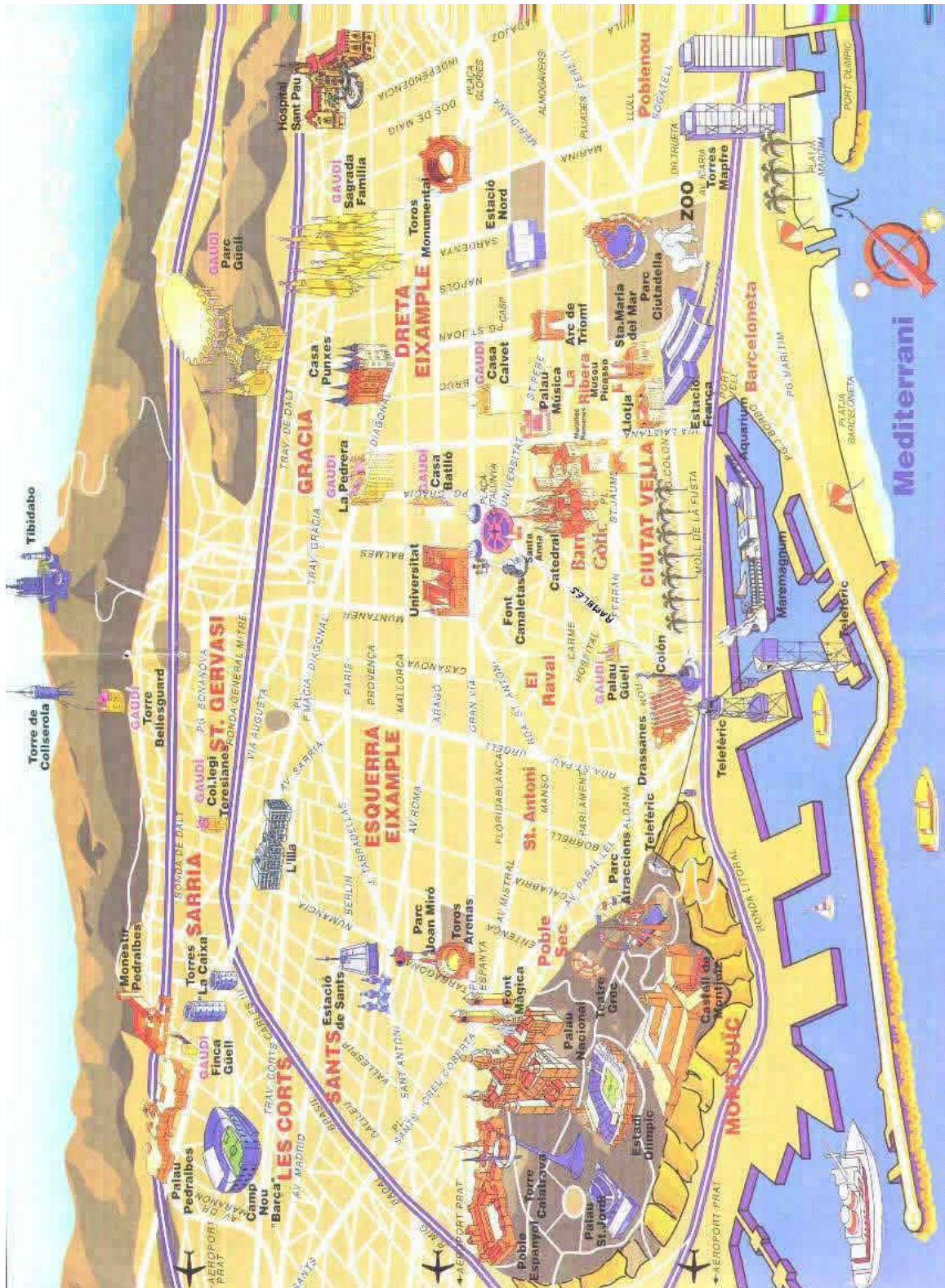
g. EL PARQUE GÜELL



h. LA PLAYA DE LA BARCELONETA



2. Sitúa los sitios que han visitado Aída y Rufo y marca su recorrido en el siguiente mapa de la ciudad de Barcelona:



MAPA DE BARCELONA

Hoja de trabajo 3

CAPÍTULO 5

1. ¿Dónde está Aída?

¿Con quién?

¿Está contenta?

2. ¿Qué no le gusta a Aída de Rufo?

- a. Su pelo
- b. Su voz
- c. Su carácter
- d. Su físico

3. ¿Qué crees que va a pasar en el último capítulo con Rufo y Aída?

- a. Se van a hacer novios
- b. Seguirán siendo amigos, pero sólo amigos

- c. No se volverán a ver más
- d. Va a aparecer alguien nuevo en sus vidas

Anexo 1

CHATEO

CAPÍTULO 1

1. ¿En qué ciudad estamos? Justifica tu respuesta.

- a. Málaga
- b. **Barcelona** (Rufo dice que vive en Barcelona y estamos en su casa)
- c. Madrid

2. ¿Qué están haciendo los personajes?

- a. Están jugando al ordenador
- b. Están mirando una película en el ordenador
- c. **Están chateando**

3. Verdadero o falso

AÍDA	Verdadero o	Falso	RUFO	Verdadero	Falso
Vive en Barcelona		Vive cerca de Barcelona	Vive en Barcelona	X	
Tiene 17 años	X		Tiene 18 años		Tiene 15 años
Estudia el Bachillerato Científico		Estudia el Bachillerato Artístico	Estudia Historia de la Filosofía		Estudia E.S.O
Le gusta la música	X		Es músico	X	
Le manda una foto a Rufo		X	Le manda una foto a Aída	X	

4. ¿Dónde quedan para conocerse?

- a. En la parada de metro de Paseo de Gracia
- b. En la parada de metro de Rambla de Cataluña
- c. En la parada de metro de Plaza de Cataluña**

Anexo 2

CAPÍTULO 2

4. ¿Cómo va vestido Rufo? ¿Y Aída?

Rufo: Lleva gafas de sol, una camiseta de manga corta negra, unos pantalones piratas beige y unas deportivas blancas y naranjas.

Aída: Lleva un vestido blanco y unas sandalias.

5. ¿Qué crees que piensa Aída cuando ve a Rufo? (Hay más de una respuesta correcta)

- a. Está contenta de conocerlo
- b. Está enfadada porque Rufo le ha mentado sobre su físico**
- c. Está sorprendida**
- d. Está decepcionada**
- e. Está triste porque Rufo no es tan guapo como pensaba

3. ¿Qué crees que va a pasar ahora?

CAPÍTULO 3

4. ¿Qué ha hecho Aída?

- a. Se ha ido a casa
- b. Le ha dado una bofetada a Rufo
- c. **Se ha ido**

5. ¿Qué ha hecho Rufo? (Hay más de una respuesta correcta)

- a. **La ha seguido**
 - b. Se ha ido a casa
 - c. **Le ha pedido perdón**
 - d. ¿Qué está haciendo Rufo cuando Aída lo encuentra?
-
- a. Está bebiendo una coca-cola
 - b. Está comiendo un bocadillo
 - c. **Está bebiendo agua**

Anexo 3

CAPÍTULO 4

1. ¿Qué sitios han visitado Rufo y Aída? (Hay más de una respuesta correcta)

a. LA SAGRADA FAMILIA



d. LA PLAZA DE CATALUÑA



e. LA CASA BATLLÓ



h. LA PLAYA DE LA BARCELONETA



Anexo 4

CAPÍTULO 5

1. ¿Dónde está Aída?

En la terraza de un bar.

¿Con quién?

Con una amiga suya.

¿Está contenta?

No mucho, porque no puede olvidar que Rufo le mintió sobre su físico.

2. ¿Qué no le gusta a Aída de Rufo?

- a. Su pelo
- b. Su voz
- c. Su carácter
- d. Su físico**

3. ¿Qué crees que va a pasar en el último capítulo con Rufo y Aída?

- a. Se van a hacer novios
- b. Seguirán siendo amigos, pero sólo amigos
- c. No se volverán a ver más
- d. Va a aparecer alguien nuevo en sus vidas

planificar un fin de semana en Barcelona

Maribel Janer

Nivel A1

SECUENCIA DE LA SESIÓN:

1. Presentación de vocabulario (actividades de ocio).
2. Comprensión lectora.
3. Interacción oral.
4. Comprensión auditiva.
5. Presentación de lenguaje (pretérito perfecto con marcadores temporales).
6. Práctica de lenguaje.
7. Tarea final: planificar un día en Barcelona.

CONSIDERACIONES PREVIAS:

A. Objetivo:

Planificar un día en Barcelona.

B. Vocabulario:

Vocabulario relacionado con las actividades de ocio: pasear, salir de marcha, bailar, discoteca, pista de baile, karaoke, cenar fuera, restaurante, carta, tapas, aperitivo, bar, tomar algo, cóctel, música en directo, ambiente relajado, museo, cine, exposición, tablao, etc.

C. Selección de lenguaje:

- Gustar;
- pretérito perfecto con marcadores temporales;
- marcadores cuantificadores

D. Suposiciones:

Suponemos que los alumnos tendrán un conocimiento general y muy básico sobre el vocabulario y las estructuras que se verán en esta sesión, por ejemplo, discoteca, bailar, museo. Pero seguramente, aparecerán problemas en cuanto a los verbos utilizados para hablar de experiencias pasadas y quizás algunas palabras del vocabulario sean desconocidas o los alumnos no las tengan interiorizadas del todo.

E. Anticipación de problemas:

Algunas palabras pueden resultar más problemáticas (ocio, aperitivo, tapa)

Hemos escogido una sesión con alumnos de *seconde*, de nivel elemental, que tenía como objetivo planificar un día en Barcelona. Este grupo va a visitar la ciudad dentro de un par de meses y está entusiasmado con aprender cosas

relacionadas con la cultura de esta región así como también con saber expresarse correctamente una vez estén allí.

Fue una clase muy amena en la que los alumnos se divertieron al tiempo que aprendían, razón por la que, a pesar de mi poca experiencia, considero que fue bien, aunque no diera tiempo suficiente para que todos los alumnos pudieran exponer su tarea final.

Esta tarea final les forzó a cooperar entre ellos y gestionar la información (cómo interrumpirse, ceder el turno de habla, etc.) para llegar al objetivo final y saber reaccionar en un entorno genuino, usando lo aprendido en su contexto propio. El proceso de aprendizaje de los alumnos al realizar esta actividad es lo que nos ha llevado a elegirla como aplicación del enfoque por tareas en la que se integraron las cinco destrezas presentadas en el curso de enseñanza ELE.

También nos parece una clase interesante desde el punto de vista de la competencia estratégica, muy importante cuando falla la comunicación, las estrategias que observamos cuando los alumnos buscaban lo que querían decir mediante paráfrasis, antónimos, mímica y dibujos. En la clase se relativiza todo, no hay un patrón, el alumno lleva mucho conocimiento del mundo que le ayuda, no es suficiente dominar la competencia lingüística.

ESTRUCTURA DE LA SESIÓN

La sesión fue estructurada en diferentes etapas:

- 1) Crear una inquietud por el tema, contextualizar la actividad mediante preguntas tipo “¿Mañana no tenéis clase, no? Aprovechando que mañana es

fiesta os parece si hablamos del ocio. ¿Qué os gusta hacer en vuestro tiempo libre? (era viernes y al día siguiente no tenían clase)”. A partir de esta contextualización fuimos elucidando todo lo que les sugería el tiempo libre (para que recordaran lo que sabían antes de leer el texto que se les iba a entregar a continuación y también para sondear los conocimientos que tenían del tema), fuimos confeccionando juntos un mapa conceptual del vocabulario relacionado con las actividades de ocio: pasear, salir por la noche, salir de marcha, bailar, discoteca, pista de baile, karaoke, musical, cenar fuera, restaurante, tapas, carta, aperitivo, bar, tomar algo, música en directo, tablao, etc.

Fue un buen comienzo ya que los alumnos vieron el vocabulario asociado a un contexto, se implicaron personalmente pudiendo opinar ellos mismos y se involucraron más en el ejercicio.

- 2) A continuación se les distribuyó, como comprensión lectora, un texto de una Guía del ocio (del manual de español Aula 2, unidad 5) y les pregunté, como mini tarea de comprensión, algo general, para que se enteraran de lo que estaban leyendo e hicieran una lectura rápida y selectiva, para que buscaran lo que más les interesaba ya que así nos enfrentamos ante este tipo de texto, no tenemos por qué entenderlo todo, focalizamos, de qué ciudad se trataba y si les gustaría ir a algún sitio de los que propone la guía. Luego les entregué el ejercicio para que, en parejas, eligieran cuál era el mejor lugar para cada una de las siguientes situaciones:

1. Queréis bailar toda la noche.
2. Queréis visitar un museo, pero solo tenéis cuatro euros cada uno.
3. Queréis ver una película en versión original.
4. Queréis cantar en un karaoke.
5. Es la una de la madrugada de un sábado y os apetece cenar en un lugar tranquilo.

6. Son las doce de la noche y os apetece tomar unas tapas.
 7. Queréis hacer algo por la mañana y os encanta la pintura italiana.
 8. Queréis ver una película con un niño de ocho años.
 9. Os apetece cenar fuera, pero no queréis gastar más de quince euros.
 10. Queréis escuchar música en directo.
- 3) Fue un intento de interacción, pero resultó prácticamente imposible que lo hicieran en español, así que para remediarlo les propuse que se fijaran en los horarios, los días y las horas de la Guía del ocio y comentaran en clase abierta si había algo que les sorprendiera, que lo compararan con su país, si era igual o no. Funcionó y luego lo comentamos entre todos, utilizaron estructuras tales como: “¿A qué hora cierra el banco?”; “¿A qué hora empiezan los conciertos?”; “Está abierto de diez a una, a las nueve...”
- 4) Como comprensión auditiva hicimos el ejercicio 2, dividido en dos partes A y B, de la unidad 5 del mismo manual utilizado anteriormente: a la vuelta de Semana Santa, unas personas cuentan cómo han pasado esos días. Los alumnos deben relacionar los comentarios de estas personas con las fotos que aparecen en el ejercicio. Antes presenté la situación para que tuvieran información de lo que iban a escuchar y seguidamente pasamos a hacer una primera escucha más general, los alumnos compararon sus resultados y después de la segunda audición corregimos el primer ejercicio.
- 5) En la segunda parte del ejercicio tenían que volver a escuchar las intervenciones y completar un cuadro con lo que había hecho cada una de las personas. Después de una única audición repasamos el pretérito perfecto con marcadores temporales y vimos el vocabulario que había aparecido nuevo en la audición desde su uso (ir en barco, visitar museos, alquilar un coche, salir de fiesta, ir de compras, ir al teatro, ir a ver un partido de baloncesto, entrenador, filmar, pasar unos días, arte moderno, el extranjero, antigüedades, dejar de fumar, bailar, viajar, descansar, casarse).

- 6) Para fijar lo aprendido, como práctica de lengua, les di una pequeña transcripción de una llamada telefónica de dos personas que han viajado a Canarias y desde allí cuentan a su familia cómo van las vacaciones. Se trataba de completar el diálogo con los verbos en pretérito perfecto entre paréntesis y con algunas actividades de ocio que tenían en un recuadro.
- 7) Como tarea final, una práctica más libre, el objetivo era practicar la lengua con la intención de elaborar un producto extralingüístico. Antes de empezar les pregunté qué sabían de Barcelona y les traje para completar sus intervenciones fotos de algunos de los monumentos más conocidos de la ciudad para que a partir de ellas pudieran decirme qué les sugería la ciudad. A continuación les di la instrucción de la tarea: organizar un día de actividades en Barcelona como si ellos fueran unos guías turísticos. Una vez los alumnos estuvieron distribuidos en grupos de 3, tuvieron que adoptar un rol (como grupo de jubilados, como recién casados en viaje de luna de miel y como estudiantes de viaje de estudios) y les entregué algunos textos tomados de guías turísticas de Barcelona. A partir de ahí debían ponerse de acuerdo en las actividades que más les gustaran para su grupo, los horarios, y presentar su propuesta al resto de la clase y justificar su elección.

CONCLUSIÓN

Aunque no dio tiempo suficiente para que los cuatro grupos presentaran sus propuestas, en todo momento estuve con ellos ayudándoles y puedo decir que se esforzaron por hacerlo en español. Cometían errores, pero se iban corrigiendo unos a otros; ya al final, expuse los errores más comunes en la pizarra para que se dieran cuenta de ellos y pudieran corregirlos en adelante.



Mojado

Natalie Rivera, 2010

Nivel A1

OBJETIVOS GENERALES

Actividad para estudiantes de nivel A2 del Marco Común Europeo de Referencia. Tiene por objetivo el conocimiento y aplicación de nuevo vocabulario, palabras y expresiones, así como reforzar la práctica auditiva del español, poniendo en evidencia las variedades fonéticas del español de Hispanoamérica.

CONTENIDOS

Comprensión auditiva, expresión escrita, expresión oral, socioculturales al desarrollar el tema de la migración mexicana e hispana en Estados Unidos.

MATERIALES

Diccionario bilingüe, las fichas de trabajo incluidas aquí, y la canción “Mojado”, incluida en el disco **Adentro** (Sony BMG, 2005) del cantante Ricardo Arjona, en colaboración con la agrupación mexicana Intocable.

La canción está disponible en formato video desde el siguiente enlace de You Tube <http://www.youtube.com/watch?v=2XRVYLAICI>.

Hay una actividad relacionada con el video de la canción.

DURACIÓN

1 ó 2 sesiones

PROCEDIMIENTO

Actividad previa a la audición:

Como actividad previa a la audición se solicita a los estudiantes en la clase anterior que busquen información sobre el cantante Ricardo Arjona y el grupo Intocable, por ejemplo, detalles de su vida, como la nacionalidad de los artistas y, en el campo profesional, qué temáticas son recurrentes en sus canciones. Al iniciar la clase se pone en evidencia la información encontrada por los estudiantes y se comparan los datos.

Se solicita a los alumnos que den su opinión sobre el título de la canción que se va a trabajar, en este caso, *Mojado*. ¿Qué significado tiene para ellos?, ¿en qué les hace pensar?

Después de analizar y comparar los puntos de vista con respecto al significado del título, se lleva a cabo una audición sin ninguna actividad específica, pues la idea es familiarizarse e identificarse con las palabras, el tono y el ritmo de la música. Después de la primera audición se habla sobre las palabras conocidas que los estudiantes lograron identificar.

Actividad 1: Se le entrega a cada estudiante una sopa de letras (**ficha de trabajo 1**) y se escucha la canción de nuevo para que encuentren en la sopa de letras 10 palabras presentes en la canción. Una vez terminada la sopa de letras se propone escuchar la canción una vez más como forma de revisión de dichas palabras. Se lleva a cabo una puesta común de las 10 palabras obtenidas y se intenta aclarar su significado.

Actividad 2: Individualmente el alumno tendrá que buscar en el diccionario las palabras propuestas en la ficha de trabajo 2. El claro conocimiento del significado de estas palabras ayudará al alumno a entender con mayor facilidad el significado de la canción y las distintas connotaciones que presentan las palabras a lo largo de ésta.

Para fomentar la comprensión auditiva, la revisión se llevará a cabo de forma oral, con el fin de aclarar las dudas del significado de las palabras.

Actividad 3: La actividad deberá realizarse en parejas o en grupos de 3 personas. La idea de dicha actividad es redactar al menos dos preguntas que se relacionen con el video de la canción *Mojado*, es decir, sobre situaciones que se presentan o elementos que aparecen en el video de la canción, por ejemplo ¿En qué espacio físico se desarrolla el video? ¿en la playa, en la montaña, en el desierto? ¿Qué elementos religiosos se presentan?

Después de completar las preguntas y respuestas, se colocará nuevamente el video como forma de comprobación. Esta actividad permite practicar la audición, la expresión oral y escrita.

Actividad 4: Después de conocer el concepto de varias palabras y de analizar el video se propone, con ayuda de la ficha de trabajo 3, la asociación de diferentes expresiones y su significado; de esta manera los alumnos intentarán adivinar los sentidos de algunas palabras.

Actividad 5: Con ayuda de la ficha de trabajo 4, la cual tiene la letra de la canción *Mojado*, los estudiantes escucharán la canción con ayuda de la parte escrita, de esta forma se podrá asociar la práctica oral con la parte teórica en una última audición.

Actividad complementaria

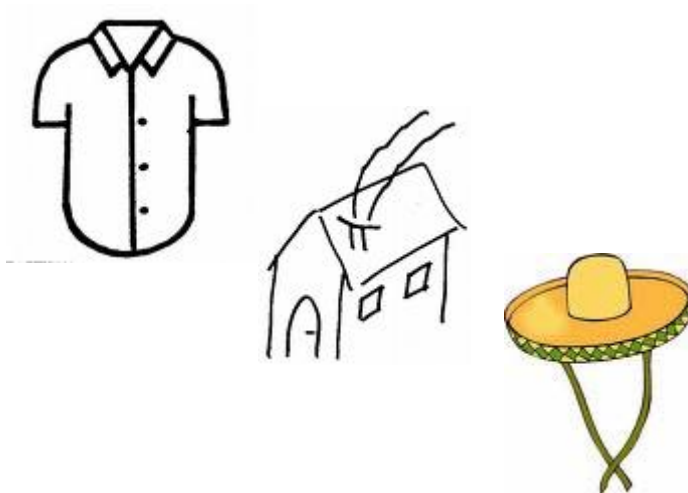
Con el fin de regresar al sentido general de la canción, como actividad complementaria se puede proponer un debate con los estudiantes sobre el tema de la migración en los diferentes países de América y del mundo, sensibilizándose sobre temas como la migración hispana a los Estados Unidos y la división entre los países del norte y los países del sur.

Actividad 1

FICHA DE TRABAJO 1

Encuentra en la sopa de letras 10 palabras presentes en la canción.

o	r	e	r	u	t	n	e	v	a
s	e	m	p	r	c	a	s	a	
o	c	t	c	a	m	i	s	a	s
m	u	r	o	s	v	a	d	l	t
b	e	i	n	h	o	m	b	r	e
r	r	s	s	m	i	j	k	r	a
e	d	t	e	t	f	o	t	o	s
r	o	e	j	l	c	e	d	a	n
o	s	z	o	j	a	n	u	l	e
b	h	a	s	e	l	g	o	b	d



SOLUCIÓN

FICHA DE TRABAJO 1

Encuentra en la sopa de letras 10 palabras presentes en la canción.

o	r	e	r	u	t	n	e	v	a
s	r	m	c	a	m	i	s	a	s
o	e	t	c	l	c	a	s	a	w
m	c	r	o	s	v	a	d	l	t
b	u	i	n	h	o	m	b	r	e
r	e	s	s	m	i	j	k	r	a
e	r	t	e	t	f	o	t	o	s
r	d	e	j	l	c	e	d	a	n
o	o	z	o	j	a	n	u	l	e
b	s	a	s	e	l	g	o	b	d

- 1. Aventurero
- 2. camisas
- 3. casa
- 4. sombrero
- 5. recuerdos

- 6. tristeza
- 7. consejos
- 8. hombre
- 9. fotos
- 10. luna



Actividad 2

FICHA DE TRABAJO 2

Con la ayuda del diccionario busque el significado de las siguientes palabras presentes en la canción:

mueca: _____

resguardo: _____

frontera: _____

indocumentado: _____

fugitivo: _____

Actividad 4**FICHA DE TRABAJO 3**

Descubre el significado de las siguientes expresiones: *empacó sus ganas de quedarse, el mojado tiene ganas de secarse, el mojado está mojado por las lágrimas que bota la nostalgia, el suplicio de un papel lo ha convertido en fugitivo, la visa universal, el cónsul de los cielos.*

Coloca el número correspondiente en el paréntesis.

1. Empacó sus ganas de quedarse	() Dios
2. El mojado tiene ganas de secarse	() tiene que esconderse a causa de los problemas legales
3. El mojado está mojado por las lágrimas que bota la nostalgia	() no tenía deseos de abandonar su país y su familia.
4. El suplicio de un papel lo ha convertido en fugitivo	() todos los seres humanos nacen en igualdad de derechos.
5. La visa universal	() los inmigrantes quieren regresar a su país y tener una vida digna.
6. El cónsul de los cielos	() los inmigrantes extrañan su familia, su país y su cultura.

SOLUCIÓN**FICHA DE TRABAJO 3**

Descubre el significado de las siguientes expresiones: *empacó sus ganas de quedarse, el mojado tiene ganas de secarse, el mojado está mojado por las lágrimas que bota la nostalgia, el suplicio de un papel lo ha convertido en fugitivo, la visa universal, el cónsul de los cielos.*

Coloca el número correspondiente en el paréntesis.

1. Empacó sus ganas de quedarse	(6) Dios
2. El mojado tiene ganas de secarse	(4) tiene que esconderse a causa de los problemas legales
3. El mojado está mojado por las lágrimas que bota la nostalgia	(1) no tenía deseos de abandonar su país y su familia.
4. El suplicio de un papel lo ha convertido en fugitivo	(5) todos los seres humanos nacen en igualdad de derechos.
5. La visa universal	(2) los inmigrantes quieren regresar a su país y tener una vida digna.
6. El cónsul de los cielos	(3) los inmigrantes extrañan su familia, su país y su cultura.

FICHA DE TRABAJO 4

Canción mojado letra

Empacó un par de camisas, un sombrero,
su vocación de aventurero,
6 consejos, 7 fotos, mil recuerdos.

Empacó sus ganas de quedarse,
su condición de transformarse
en el hombre que soñó y no ha logrado.

Dijo adiós con una mueca disfrazada de sonrisa.
Y le suplico a su Dios crucificado en la repisa
el resguardo de los suyos.
Y perforó la frontera como pudo.

Si la luna suave se desliza
por cualquier cornisa sin permiso alguno.
Porque el mojado precisa
comprobar con visas que no es de neptuno.

El mojado tiene ganas de secarse.
El mojado esta mojado
por las lágrimas que bota la nostalgia.

El mojado, el indocumentado
carga el bulto que el legal
no cargaría ni obligado.

El suplicio de un papel
lo ha convertido en fugitivo.
Y no es de aquí porque su nombre no aparece en los archivos,
ni es de allá porque se fue.

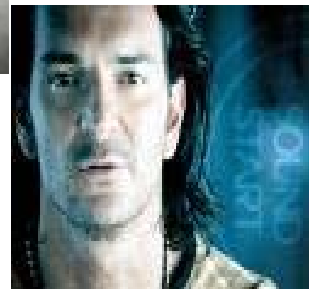
Si la luna suave se desliza
por cualquier cornisa sin permiso alguno.
Porque el mojado precisa
comprobar con visas que no es de neptuno.

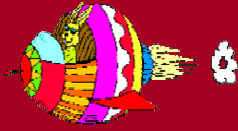
Mojado,
Sabe a mentira tu verdad,
sabe a tristeza la ansiedad
de ver un freeway y soñar
con la vereda que conduce hasta tu casa.

Mojado,
Mojado de tanto llorar
sabiendo que en algún lugar
te espera un beso haciendo pausa
desde el día en que te marchaste.

Si la luna suave se desliza
por cualquier cornisa sin permiso alguno.
Porque el mojado precisa
comprobar con visas que no es de neptuno.

Si la visa universal se extiende
el día en que nacemos
y caduca en la muerte.
Por qué te persiguen, mojado,
si el cónsul de los cielos
ya te dio permiso.





Los Sueños: un viaje al futuro

Paula Rodríguez Santos, febrero

Nivel A1

PRESENTACIÓN Y CONTENIDOS GENERALES

Esta actividad va dirigida a alumnos de entre 14 y 16 años que tengan un nivel A2 y que estén estudiando español como lengua extranjera, aunque se puede adaptar para todas las edades y niveles.

En esta actividad trabajaremos con la canción “Soñaré” de La Oreja de Van Gogh. La canción nos servirá de introducción al tema de los sueños y también nos puede servir para crear un viaje ficticio al futuro y así repasar el tiempo futuro.

La mayoría de las actividades están planteadas para realizarse de forma oral, pero se le proporcionarán los ejercicios al alumno de manera escrita para que tenga una guía sobre la cual trabajar.

OBJETIVOS

- Mejorar la comunicación oral de los alumnos.
- Ser capaces de reflexionar y hablar sobre sus sueños e inquietudes en un futuro.
- Crear un viaje imaginario al futuro.
- Divertirse conociendo parte de la música española con esta canción de La Oreja de Van Gogh.

MATERIALES

Para esta actividad se necesita la canción “Soñaré” de La Oreja de Van Gogh de su primer disco *Dile al Sol*.

FASES DE TRABAJO Y DESARROLLO

Nuestro objetivo principal es la comunicación oral entre ellos, aunque les proporcionaremos las actividades por escrito para que les sea más fácil. Al tratarse de una canción dividiremos el trabajo en tres fases y no les proporcionaremos la letra de la canción hasta la actividad 3.

a) Fase de actividades previas a la escucha de la canción:

Para la actividad 1 dividiremos la clase en pequeños grupos para que contesten a las preguntas de forma oral. Así logramos poner en contacto al alumno con el tema de los sueños. Después pondremos en común las respuestas de los grupos. Hablaremos sobre qué significa para ellos la palabra “sueño” y comentaremos sus opiniones, se puede realizar una lluvia de ideas y anotar las más interesantes en la pizarra.

b) Actividades con la canción:

A continuación les hablaremos de la canción, les daremos el título y les diremos que pertenece al grupo español La oreja de Van Gogh. Pondremos la canción sin proporcionarles la letra y les pediremos que traten de anotar con qué sueña este grupo. Al finalizar la canción, pondremos en común los resultados.

Después les daremos la letra y escucharemos la canción otra vez ya con la letra para comprobar si estaban en lo cierto o no. Tras esta segunda escucha realizaremos una serie de preguntas sobre la canción y su vocabulario para un mejor entendimiento de ella (Actividad 3) y explicaremos los posibles problemas de vocabulario que puedan surgir.

c) Actividades posteriores a la canción:

Una vez comprendida la canción pasaremos a la actividad 4. En esta actividad trabajaremos con la estructura “soñar con”. Pediremos a los alumnos que trabajen en grupos y que siguiendo el modelo de la canción inventen una posible estrofa para seguir la canción contándonos cuáles son sus sueños. Si no consiguen hacer una estrofa que encaje en la canción, intentaremos al menos que nos cuenten qué les gustaría soñar. Pondremos en común el resultado y lo comentaremos.

En la siguiente actividad para practicar el futuro simple por grupos les propondremos imaginar que han creado una máquina del tiempo y van a hacer un viaje al s. XXVI al lugar que quieran. Les pediremos que creen un collage con fotos o dibujos de este viaje imaginario. Por último, cada grupo explicará su collage y contará al resto de la clase qué lugares visitará y qué hará en el futuro. Como recompensa colgaremos los collages en la pared del aula.

Actividad 1

Contesta a estas preguntas y comenta las respuestas en pequeños grupos, después ponédlas en común con el resto de la clase:

- ¿Qué te sugiere la palabra sueño? ¿Es positiva o negativa? Anota palabras que te vengan a la mente relacionadas con “sueño” o “soñar”.
- ¿Te gusta soñar? ¿Por qué?
- Cuenta a tus compañeros un sueño que tengas a menudo.
- ¿Qué sueño te gustaría cumplir?

Actividad 2

Vas a oír la canción “Soñaré” de La Oreja de Van Gogh, un grupo de música español de San Sebastián. Intenta anotar cuáles son los sueños que menciona este grupo.

Actividad 3

Ahora con la letra de la canción presente, responde a estas preguntas:

- ¿Qué quiere decir...?
 - Nave espacial:
 - Máquina del tiempo:
 - Dejarse llevar:
 - Maldad:
 - Dibujar en tu mente:
- ¿Dónde está San Sebastián? ¿Qué sabes de esta ciudad?
- Calderón de la Barca fue un escritor español del s XVII que compuso la obra teatral *La vida es sueño*. ¿Con qué palabra se hace referencia a este escritor en la canción?

¿Qué quiere decir la afirmación “esta vida es un sueño”?

¿Estás de acuerdo?

- Pregunta las dudas de vocabulario que tengas para resolverlas entre todos.

Actividad 4

Por grupos de 3 ó 4 personas continuad la canción añadiendo una estrofa creada por vosotros y mostrádsela al resto de la clase:

He soñado siempre con poder...

Actividad 5

En grupos de 3 ó 4 personas imaginad que tenéis una máquina del tiempo y dentro de una semana viajaréis durante tres días al sXXVI. Inventad un itinerario para vuestro viaje anotando que cosas veréis y qué haréis. Cuando hayáis decidido a dónde iréis cread un collage con imágenes del viaje; podéis buscar fotos o dibujarlo vosotros mismos. Después tendréis que mostrar al resto de la clase vuestro collage y relatar vuestro viaje utilizando el tiempo futuro.

Soñaré

He soñado siempre con poder volar,
desplegar los brazos sin aterrizar,
conociendo otros lugares,
y verdades más allá.
y sentarme en una nube a descansar,
beber de esta libertad,
y dejarme llevar,
la la ra la.

He soñado siempre con poder dormir,
sobre un lecho de algas y coral,
disfrutar de ese silencio,
que reina siempre allí.
Y viajar encima de un delfín,
cruzar mares sin parar,
y nunca llegar al fin,
la la ra la.

Como dijo aquel genio,
esta vida es un sueño, un sueño,
como dijo aquel genio,
esta vida es un sueño y soñaré, soñaré.

He soñado siempre con poder crear,
una máquina del tiempo y descubrir,
el futuro más lejano,
donde yo no voy a estar.
Y volver a ver San Sebastián,
en el siglo XXVI,
desde mi nave espacial,
la la ra la.

He soñado con que tú puedas soñar,
que dibujes en tu mente un lugar,
donde no haya ni misterios,
ni secretos ni maldad.
Y encontrar un día al despertar,
que ya nada sigue igual
que todo vuelve a empezar,
la la ra la.

Como dijo aquel genio,
esta vida es un sueño, un sueño,
como dijo aquel genio,
esta vida es un sueño y soñaré.



Folclore colombiano

Rocío Acosta Muñoz
Nivel A1

PRESENTACIÓN

La unidad didáctica denominada “Folclore Colombiano” está enfocada a estudiantes de español como lengua extranjera que se encuentran en el nivel A2 del marco común europeo entre la edad de 13 a 15 años aproximadamente. Esta guía pretende dar a conocer a través de una serie de actividades concretas una parte importante de la cultura colombiana; su folclore.

OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

- Dar a conocer a los estudiantes algunos elementos del folclore colombiano.
- Sensibilizar a la población escogida sobre la importancia de la identidad cultural.
- Desarrollar la producción oral, escrita y la comprensión escrita a través de reflexiones sencillas del tema planteado
- Practicar la descripción de textos simples y las personas y situaciones que en ellos se encuentran.

MATERIALES

Ilustración 1: Las fronteras de Colombia (actividad 1)

Ilustración 1: Las fronteras de Colombia (actividad 1)



FASES DE TRABAJO Y DESARROLLO

En este apartado se explica la forma y el orden en el que se deben desarrollar cada una de las actividades con el fin de proporcionar una guía para quien las lleve a cabo.

Actividad 1: Se deberá realizar las siguientes preguntas antes de efectuar la actividad como tal para contextualizar a la población: ¿Sabes en dónde se encuentra Colombia? ¿En qué continente podemos ubicarlo? Al final de la actividad se deberá mostrar el mapa de Colombia con sus fronteras correspondientes (ilustración 1) y así verificar el trabajo de los estudiantes.

Actividad 2: Antes de comenzar, los alumnos deberán mencionar algunos elementos que para ellos definen el folclore de cualquier país y así saber si poseen una idea acertada de lo que es realmente el término. Posteriormente, tendrán a la mano un texto sencillo al respecto junto con unas preguntas simples de comprensión lectora que les ayudarán a extraer la información principal.

Actividad 3: Con el fin de que los estudiantes reflexionen sobre lo que, hasta el momento, han descubierto del folclor colombiano, con la guía del profesor deberán hablar del folclor francés. Para ello en esta actividad se encuentran tres preguntas que deberán dialogar antes de escribir sus opiniones. La idea es que participen la mayoría

de los estudiantes para llegar a un consenso de si hay un folclor en Francia como el que existe en Colombia.

Actividad 4: La clase se dividirá en grupos de tres personas preferiblemente en donde cada integrante participe equitativamente. En esta actividad se encontrarán dos cuadros que contienen formulas que los alumnos deberán utilizar a lo largo de su breve intercambio de información. Las formulas ayudarán a repasar contenido visto en clase o servirán para tratar expresiones nuevas que enriquezcan el contenido de los diálogos. La conversación debe ser lo más completa posible sin ser demasiado extensa.

Hay que tener en cuenta que en este apartado habrá dos situaciones distintas que el profesor deberá repartir entre los grupos formados. Se debe procurar que cada situación se repita el mismo número de veces.

Actividad 5: Para finalizar, el alumno consignará en una carta sus percepciones respecto al tema utilizando las fórmulas de inicio y finalización de una carta, teniendo en cuenta el tema dado para el desarrollo de esta.

Actividad 1

¿Sabes en dónde se encuentra Colombia? ¿En qué continente podemos ubicarlo?

1. ¿Cuáles son los países que lo rodean? Organiza las banderas con sus respectivos países y aprende un poco más del mundo en el que vives.



- a. Escribe en cada bandera el nombre del país que corresponde,
- b. Luego escoge los países que están alrededor de Colombia

BRASIL

ECUADOR

Actividad 2

2. Menciona elementos que creas que forman parte del Folclore de un país y a continuación lee el texto y responde las preguntas.

¿Qué es el folclore colombiano?

El folclore es el resumen de todas las manifestaciones de la cultura popular, como por ejemplo: las leyendas, los cuentos, las danzas, las tradiciones, la música y las expresiones artísticas diversas.

El folclore colombiano es muy variado, a tal punto que cada una de las distintas regiones geográficas del país posee sus características folclóricas propias.

La Cumbia Colombiana es el baile representativo del país, es una rica expresión dejada por los africanos. Cada departamento tiene su música y bailes que lo caracterizan porque son producto de su historia y de su manera de ser.

Las raíces africanas son más o menos comunes en las regiones de la costa de Colombia. Además de estas raíces, existen también las de la cultura española que están representadas en las coplas y la costumbre de celebrar las fiestas de muchos santos como las fiestas de la Virgen del Carmen y de la Inmaculada Concepción en todo el país.

Basado en el texto "Folclor Colombiano" <http://pwp.supercabletv.net.co>

a. ¿Qué es el folclore?

b. Nombra un elemento del folclore colombiano mencionado en el texto

c. ¿Cuáles son las raíces del folclore colombiano?

Actividad 3

3. Con la ayuda de tu profesor vas a comparar la información que obtuviste con el texto de la actividad 2 “¿Qué es el folclor colombiano?” y tu experiencia personal.

a. En tu opinión ¿Existe un folclore francés? Justifica tu respuesta

b. Menciona tres elementos que formen parte importante de tu folclor francés

*

*

*

c. ¿Cuál es la música más representativa del folclore francés?

Actividad 4

Ahora que conoces un poco más de tu folclore y el de Colombia vas a imaginar una situación para practicar tu oral.

Situación 1: Eres un/a gran artista colombiano/a que quiere triunfar en Europa y decide ir a una entrevista en Francia para futuros bailarines en la Opéra Garnier de París. Allí te encuentras con muchos amigos que te comentan su experiencia en Francia.

Situación 2: Tienes un grupo de música folclórica colombiana con un grupo de amigos del colegio. Cada uno toca un instrumento distinto y otros bailan. Han ganado muchos premios y deciden ir a una audición para tocar en una fiesta muy importante. En la entrevista...

4. A continuación podrás observar varias formulas que te ayudarán a organizar tu conversación.

Fórmulas para saludar
Hola, ¿Qué tal?
Buenos días Señor/Señora, ¿Cómo está usted?
¡Buenas tardes!
¡Buenas noches!

Fórmulas para expresar	
Interés	Desinterés
¡Es una excelente idea!	En mi opinión no es una buena idea
Fantástico, me encanta	Lamentablemente no me gusta
Es muy interesante	Estoy aburrido (a)
¡Maravilloso!	¡Qué Horroroso!

Actividad 5

5. Después de haber conocido el folclore colombiano, has decido tomar una decisión importante en tu vida...

Haz decidido que al terminar tus estudios en el colegio NO irás a la universidad sino que estudiarás danza y música en una academia para ser un excelente artista. Le escribes a un/a amigo/a contándole lo que has aprendido y la decisión que tomaste y le pedirás que te dé su opinión. Debes utilizar las formas de comenzar y terminar una carta que ya conoces.



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN