

3.º Ciclo

PRIMARIA

Guía de Recursos  
Didácticos.  
Conocimiento  
del Medio



Ministerio de Educación y Ciencia

---



3.º Ciclo

PRIMARIA

# Guía de Recursos Didácticos. Conocimiento del Medio

Autores: J. Ignacio Zabarte Martínez de Aguirre  
Rosa M.ª Valdivia Carrión

Coordinación: M.ª Florentina Jiménez Garijo,  
del Centro de Desarrollo Curricular



Ministerio de Educación y Ciencia

---



Ministerio de Educación y Ciencia  
Secretaría de Estado de Educación  
Dirección General de Renovación Pedagógica  
Edita: Centro de Publicaciones, Secretaría General Técnica  
N. L. P. O.: 176-94-074-0  
I. S. B. N.: 84-369-2525-4  
Depósito legal: M-24676-1994  
Imprime: MARÍN ALVAREZ HNOS.

# Prólogo

**C**on motivo de la implantación del tercer ciclo de la Educación Primaria, se publica una serie de **Guías de recursos didácticos** en torno a las diferentes áreas de la etapa.

La realización de estas publicaciones se enmarca en una línea de trabajo que desde hace unos años ha tratado de aportar materiales, orientaciones y ejemplos que favorezcan una práctica educativa acorde con los nuevos currículos. El planteamiento curricular de la reforma supone, sin duda, cambios importantes en diferentes ámbitos de la intervención educativa, lo cual ha promovido entre los profesores y las profesoras una reflexión sobre las propias experiencias educativas, así como la búsqueda de alternativas que permitan irse adaptando a las nuevas demandas. En este contexto, puede ser beneficioso disponer de apoyos, modelos u otras experiencias que ofrezcan respuestas alternativas o complementarias a las propias opciones y que puedan ser un apoyo para los equipos educativos en este proceso. Por este motivo, se ha hecho un esfuerzo por difundir una gama amplia de modelos y de referencias que puedan colaborar a lograr una práctica más contrastada y, a la vez, coherente con las nuevas propuestas curriculares.

La publicación que ahora se presenta es, por tanto, un complemento de las orientaciones previas que se han ido poniendo a disposición de los centros de Educación Primaria; sin embargo, las **Guías de recursos didácticos** tienen una finalidad específica en relación con el tercer ciclo de la etapa, esto es, con la programación en este tramo educativo, en la que se han de tener en cuenta tanto las características de las niñas y los niños de estas edades como los contenidos adecuados a este ciclo.

Para ello, ha parecido interesante ofrecer una selección de recursos de muy diverso tipo –artículos, libros, juegos, materiales manipulativos, recursos audiovisuales e informáticos, materiales de desecho...– que puedan ser fácilmente adaptables a las programaciones del tercer ciclo y que, en definitiva, permitan poner en práctica muchas de las opciones de cada una de las áreas del currículo oficial. Ante la amplia oferta de materiales existentes, se han elegido los recursos más accesibles, más claros y que estén más directamente relacionados con la intervención en el aula.

*La publicación ha sido encargada a grupos de profesores y profesoras con amplia experiencia en este ciclo educativo, que han procurado ajustar sus propuestas a los problemas reales y a las inquietudes más frecuentes entre el profesorado; sobre todo, en los aspectos más novedosos de las áreas o en aquellos otros en los que resulta más difícil encontrar sugerencias prácticas.*

*En definitiva, el propósito de todos los textos ha sido acercar al profesorado recursos que pueden constituir una buena ayuda en este proceso de cambio educativo y favorecer, con ello, una intervención más ajustada a las opciones educativas de la LOGSE.*

# Índice

	<u>Páginas</u>
Introducción .....	7
<i>Criterios para seleccionar los recursos didácticos</i> .....	11
RECURSOS DIDÁCTICOS .....	13
El conocimiento de sí mismo y su relación con la salud .....	15
Material impreso .....	15
Material audiovisual .....	23
<i>Películas y vídeos</i> .....	23
<i>Diapositivas y transparencias</i> .....	25
<i>Láminas</i> .....	25
Juegos .....	26
El medio físico y sus relaciones .....	29
Material impreso .....	30
Material audiovisual .....	55
<i>Películas y vídeos</i> .....	55
<i>Diapositivas y transparencias</i> .....	55
<i>Láminas</i> .....	56
Juegos .....	57
El medio social y sus interacciones con el medio físico .....	63

	<u>Páginas</u>
Material impreso .....	63
Material audiovisual .....	74
<i>Películas y vídeos</i> .....	74
<i>Diapositivas y transparencias</i> .....	75
<i>Cartografía</i> .....	76
Juegos .....	76
 El paso del tiempo .....	 81
Material impreso .....	81
Material audiovisual .....	87
<i>Películas y vídeos</i> .....	87
<i>Diapositivas y transparencias</i> .....	89
Juegos .....	90
 Otros materiales .....	 91
Recursos instrumentales para el estudio del medio .....	91
Materiales para construcción .....	93
Materiales de desecho .....	93
 Datos de interés .....	 95
Organismos oficiales .....	95
Casas comerciales .....	97

# Introducción

Con esta guía de recursos didácticos para el área de Conocimiento del Medio pretendemos facilitar al maestro del tercer ciclo de Educación Primaria información precisa sobre materiales bibliográficos, audiovisuales, datos de interés... que le ayuden en todas las fases del proceso de enseñanza y aprendizaje y sugerir otros que sirvan, prioritariamente para el trabajo en el aula, como material de consulta para los alumnos.

La elección de los materiales está orientada a conseguir que los *alumnos y alumnas alcancen los objetivos y contenidos propuestos* para el tercer ciclo en la *Resolución de la Secretaría de Estado de Educación (B. O. E. del 12-3-92)*.

La finalidad de esta área es ayudar a los alumnos a construir un conocimiento de la realidad que, partiendo de sus propias vivencias, se vaya haciendo más racional y objetivo. Este conocimiento les hará comprender y valorar el medio en que viven y actuar sobre él de forma consciente y responsable. En el área se plantea la introducción al conocimiento científico, que permita al niño ampliar y enriquecer progresivamente su experiencia personal. Al mismo tiempo, el ámbito del área de Conocimiento del Medio es de carácter interdisciplinar, contribuyendo varias disciplinas a una mejor explicación del conjunto de aspectos que configuran nuestro entorno, siendo necesaria una aproximación educativa integradora de este campo de la experiencia y el conocimiento.

Esta guía reviste especial interés en un momento en que no existen materiales específicos que planteen el área de Conocimiento del Medio de una forma globalizada para este ciclo, saliéndose de las parcelas de área social y natural, que hasta el momento están diferencia-



das en la oferta editorial; además se incluyen aspectos tecnológicos, abordables tanto desde el punto de vista científico-técnico como desde sus implicaciones culturales y sociales.

La consideración conjunta del *concepto del medio* permite establecer cuatro grandes ejes en torno a los que se pueden organizar los contenidos propuestos. El documento tiene una organización interna basada en la distribución de los contenidos en esos cuatro ejes:

- *Conocimiento de sí mismo y su relación con la salud.*
- *El medio físico y sus relaciones.*
- *El medio social y sus interacciones con el medio físico.*
- *El paso del tiempo.*

En cada uno de ellos se reseña el material impreso, los materiales audiovisuales (películas, vídeos, diapositivas, transparencias, láminas, cartografía...) y los juegos relacionados con estos temas.

No se ha visto conveniente plantear una clasificación que separe los materiales para el profesor de los del alumno, ya que en la mayoría de los casos un recurso puede ser útil para ambos. Para que en todo momento quede claro para quién está especialmente recomendado, se han adoptado una serie de símbolos que se especifican a continuación:

(A)	....	Alumno
(P)	....	Profesor
(A/P)	....	Alumno-Profesor

#### • **Material impreso**

Es la sección más extensa, en la que se han recogido materiales muy diversos. Se encuentran reseñados libros de texto convencionales, libros de consulta, atlas, enciclopedias, colecciones, revistas y guías.

Dentro de cada apartado aparece el material por orden alfabético de autores y a continuación las colecciones. La bibliografía con ediciones en varios idiomas se ha reseñado con el nombre del autor del texto castellano, aunque no sea la edición original.

Se ha señalado la bibliografía básica para el trabajo en el aula con un asterisco.

(\*) .... Alumno

- **Material audiovisual**

Se incluyen en este apartado aquellos materiales que hacen referencia especial a la imagen, tanto fija como móvil. Se ordenan alfabéticamente y presenta cuatro subapartados: películas y videos, diapositivas y transparencias, y láminas o cartografía.

- **Juegos**

El material de este apartado se considera muy importante para desarrollar algunos contenidos —procedimientos y actitudes— relacionados especialmente con la socialización y la orientación espacial.

Se han recogido en este apartado todos aquellos materiales que aportan ideas o actividades que pueden realizarse mediante el juego. Aunque en algunos de los materiales indicados en los apartados que preceden ya se han sugerido algunas actividades lúdicas, se ha considerado conveniente incluir un punto específico de juegos, dada la importancia de los mismos para el aprendizaje de algunos contenidos o para la simulación de situaciones sociales complejas.

Hemos especificado en cada juego su pertenencia a uno de los siguientes grupos:

— *Juegos de mesa*

Son juegos individuales o de grupo que pueden ser realizados en el aula o laboratorio sin necesidad de aportes tecnológicos (puzzles, mecanos, iniciación a técnicas de laboratorio, etc.).

En este apartado hemos incluido también los juegos de simulación: juegos, generalmente de grupo, en los que cada jugador tiene un papel concreto, debe tomar decisiones, modificar las condiciones, etc.

Además de los juegos de simulación reseñados existen otros en el mercado, pero por su complejidad necesitan demasiadas modificaciones por parte del profesor. En su lugar pue-

den diseñarse juegos de simulación sencillos para ser realizados en clase o en la Naturaleza, por ejemplo sobre cadenas alimenticias en algún ecosistema concreto.

— *Juegos de ordenador*

Son juegos normalmente individuales que precisan de un soporte tecnológico. Permiten el acceso del niño al mundo de la tecnología y de la informática, proporcionando imágenes sobre situaciones muy diversas. Además, inician al niño en el uso del ordenador como banco de datos, entre otros aspectos.

— *Juegos de orientación*

Son todos aquellos juegos fundamentalmente realizados en grupo, que ayudan a los alumnos a situarse en el espacio con respecto a unos puntos dados, a buscar distintos lugares por medio de unas pautas (rumbos, mapas, pistas...), etc. Generalmente se realizan fuera del aula.

Se han reseñado por orden alfabético de distribuidoras dentro de cada bloque.

Al final de la guía se incluyen unos apartados que son comunes al contenido de todos los ejes (*Otros materiales* y *Datos de interés*).

— *Otros materiales*

Apartado que agrupa materiales muy diversos y polivalentes que van desde los ya tradicionales (material de laboratorio, esferas...) a los conocidos como materiales de desecho (tetrabriks vacíos, hueveras de cartón, cartón rizado...), pasando por los que son necesarios (cuerdas, madera, escayola...) para construir dispositivos en los que realizar algunas experiencias con animales y vegetales. Tiene tres subapartados: recursos instrumentales para el estudio del medio, material para construcción y material de desecho.

— *Datos de interés*

En este apartado se han incluido un conjunto de direcciones de diversos organismos y casas comerciales que pueden ser útiles al profesorado. Presenta dos subapartados: organismos oficiales y casas comerciales.

## Criterios para seleccionar los recursos didácticos

A continuación se explicitan brevemente cuáles han sido los criterios que se han utilizado en la selección de los materiales que se reseñan, entre los que destacan la accesibilidad del material y que sean lo suficientemente abiertos como para permitir planteamientos globalizadores. Aunque en algunos casos han primado más unos que otros. Los principales criterios han sido:

- La **utilidad** que puedan tener para el maestro en todos los aspectos del proceso de enseñanza, y en especial en el momento de diseñar materiales didácticos. Nos hemos centrado en los recursos que pueden facilitar el diseño de materiales curriculares para el tercer ciclo.
- Que sean de **fácil acceso**. Se han seleccionado aquellos materiales que puedan encontrarse fácilmente porque tengan gran difusión comercial o estén presentes en los fondos de los Centros de Profesores y de Recursos. Al mismo tiempo se ha procurado que, en el caso de materiales recomendados para consulta de los alumnos o material de aula, sean **no fungibles y económicos**. En muchas reseñas, este aspecto se especifica directamente.
- **Variados** en cuanto a formato, contenidos y que atiendan a diferentes momentos del proceso de aprendizaje. Se han incluido materiales impresos, audiovisuales, juegos, otros materiales convencionales o no y datos de interés. En cuanto a contenidos y procesos, se encuentran reseñados en la guía materiales que hacen referencia a aspectos experimentales, de consulta bibliográfica, etc., y que abarcan una amplia gama de contenidos propios del ciclo. Al mismo tiempo se ha procurado que hagan **propuestas globalizadas** de trabajo, contemplando contenidos de otras áreas y que permitan el desarrollo de los temas transversales del currículo.
- Que **hagan posible el descubrimiento** por parte de los alumnos de las explicaciones a determinados fenómenos o las relaciones existentes entre otros por medio de actividades que inicien en los procedimientos científicos y que inciten a los alumnos a una **autonomía en el trabajo**, a investigar nuevos temas, a profundizar en otros, etc., interesándoles por lo que desconocen, por nuevas facetas de lo que nos rodea...

- 
- Con **formato atractivo**, ilustraciones y textos sugerentes que logren motivar a los alumnos hacia su consulta y que permitan **diferentes niveles de comprensión**, de manera que puedan atender las necesidades debidas a la diversidad dentro del aula.
  - Que les ayuden a **desarrollar capacidades estéticas**, con propuestas de trabajo manual y que sugieran la **utilización de materiales habituales** en el aula o en casa, y a ser posible desechables, para fomentar hábitos sobre conservación del medio y no consumistas.
  - Que faciliten la **producción de materiales por la propia escuela**, tanto por parte del profesor, en el proceso de enseñanza, como por los alumnos, en el proceso de aprendizaje. Ésos son realmente los materiales más valiosos para el propio grupo y de gran importancia para el resto de la comunidad educativa.



Recursos didácticos

---





# El conocimiento de sí mismo y su relación con la salud

Se incluyen aquí los recursos que guardan relación con los siguientes aspectos:

- Lograr una adecuada imagen, y desarrollo de la autoestima. Para ello es necesario que el alumno conozca y acepte los cambios corporales propios y el descubrimiento de sus sentimientos.
- Aspectos básicos de las funciones de relación, reproducción y nutrición, así como el conocimiento de los alimentos y adecuación de dietas alimenticias.
- Desarrollo de capacidades relacionadas con la salud individual (cuidado del cuerpo y medidas higiénicas) y con su dimensión social: conocimiento de los servicios sanitarios del entorno, valoración de las costumbres que favorecen o perjudican la salud...
- Materiales que pueden facilitar la integración en el currículo de los temas transversales de Educación para la salud y de Educación del consumidor.

## Material impreso

- (P) ÁLVAREZ MARTÍN, M. N., y ÁLVAREZ GUEREDIAGA, L. M. (1990). *100 talleres de educación del consumo en la escuela*. Madrid: Ministerio de Sanidad y Consumo. Instituto Nacional del Consumo.

Esta propuesta de talleres acerca el niño al consumo de forma crítica, sencilla y rigurosa, adaptando los temas que hay que desarrollar a



las necesidades concretas de la escuela y al nivel de profundización que se desee alcanzar.

Permite un planteamiento globalizador. Todos los talleres tienen introducción, objetivos y descripción de la actividad en la que se incluyen tres apartados (infraestructura, material necesario y fases en su desarrollo). En algunos casos se presentan materiales de apoyo para el profesor o para el alumno y, cuando es necesario, diseños sobre material gráfico, diapositivas o carteles. Los talleres están organizados por bloques: alimentación, supermercado, servicios públicos, vivienda, publicidad, juguetes, salud y seguridad, ecología y varios.

Es un material muy completo e interesante para el profesor, que aporta multitud de ideas para planificar y llevar a cabo la educación del consumidor en la escuela.

- (A/P)** BEAULIEU, J. (1984). *Los viajes fantásticos de don Glóbulo*. México D. F.: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Editorial Alhambra Mexicana.

Historia fantástica basada en un glóbulo rojo (don Glóbulo) que invita a los miembros de una pandilla a realizar una odisea a través del cuerpo humano. Gracias a las microfotografías que acompañan al texto se puede observar un microbio, una caries dental, un cabello, una neurona... Tras iniciarse en el manejo del microscopio recorren el aparato circulatorio, exploran la piel que aparece como un extraño planeta, descubren el funcionamiento del sistema nervioso y terminan saliendo por la boca. Todo este maravilloso viaje está combinado con divertidos juegos y experimentos.

Es un material de aula muy interesante. En él se encuentran ideas para el diseño de actividades e información curiosa.

- (A)** CRESPO, X.; CURELL, N., y CURELL, J. (1989). *Anatomía*. Barcelona: GEA.

Atlas de anatomía de nivel medio que ayuda a los más jóvenes a conocer y entender la complejidad de nuestro organismo.

Las descripciones son concisas y las ilustraciones detalladas y atractivas. Los temas se han organizado según el patrón clásico de los manuales de anatomía: esqueleto y sistema muscular, sistema cardiovascular, sistema nervioso, órganos de los sentidos, vísceras y glándu-

las de secreción interna y desarrollo embrionario. Cada tema está estructurado en dobles páginas, con lo que se facilita la percepción y comprensión global de cada aspecto. Tiene pictogramas identificativos que ayudan a centrar la atención. Al final se incluye un índice analítico y un glosario que permiten agilizar al máximo la localización de la información y la comprensión de los términos con mayor dificultad.

Es un material interesante para consulta de los alumnos, aunque tiene un nivel un poco elevado y necesita, en algunos momentos, la ayuda del maestro para su total comprensión.

- (A)** DEXEUS MADI, S. (1980). *Tu cuerpo*. Barcelona: Editorial Kairós.

Un recorrido original por el cuerpo humano, desde las condiciones que fueron necesarias para que la evolución llegara al hombre, hasta la complejidad de los sistemas y aparatos, pasando por técnicas de socorismo y consejos para mantener la salud.

Constituye un material básico de consulta en clase, y posee vocabulario adecuado e ilustraciones atractivas.

- (A)** GARCÍA, J. L. (1990). *Mi tercer libro de Educación sexual*. Pamplona: Medusa.

Novela ilustrada para chicos y chicas de once a trece años. Forma parte de un extenso programa de materiales didácticos, "Método práctico de información sexual en el hogar, la escuela y la enseñanza", dirigido a padres, profesorado y alumnos.

Se trata de una historia de ficción, basada en situaciones reales y concretas. Su principal objetivo es servir de estímulo para dialogar sobre cuestiones sexuales y ser un medio para provocar la comunicación entre padres e hijos y entre alumnos y profesores. Cada capítulo tiene entidad en sí mismo y puede utilizarse como material de discusión en clase. Incluye un vocabulario muy completo, por orden alfabético. El material, en conjunto, es muy interesante para trabajar los contenidos relacionados con estos aspectos.

Como complemento a este relato hay diapositivas y varios vídeos (el más adecuado se titula "Esas cosas de la pubertad"); existe también "Mi segundo libro de Educación sexual: de dónde y cómo vine yo".

- (A)** INDERSLEY, P., *et al.* (1992). *Diccionario visual Altea del cuerpo humano*. Madrid: Santillana.

Muestra cómo es por dentro el cuerpo humano. Descubre el funcionamiento de los órganos interiores y presenta, designados por sus nombres, los diferentes componentes de la anatomía humana. Las ilustraciones son de gran calidad: fotografías, imágenes esquemáticas, modelos anatómicos, etc., que hacen patentes multitud de detalles. Incluye un glosario técnico de más de 3.000 palabras. Los textos son claros, concisos y muy cuidados, resultando adecuados para esta edad.

- (P)** MARTÍ MERCADAL, J. A. (1983). *Práctica de primeros auxilios*. Barcelona: Editorial Bruguera.

Es un libro de corte clásico pensado como un cursillo de preparación de socorristas, pero se ha suprimido el lenguaje técnico y su organización es sencilla. Incluye varios apartados: misiones de un socorrista, errores que no debe cometer, nociones básicas de anatomía y fisiología, qué hacer en caso de asfixia, paro cardíaco, golpes o traumatismos, heridas y hemorragias, contusiones.

Aporta una información básica que puede ser de gran utilidad como material de consulta del maestro, para preparar trabajos o como fuente de información para los alumnos.

- (A/P)** MEREDITH, S. (1986). *Factores de vida*. Madrid: S. M./Plesa.

Trata sobre importantes aspectos del cuerpo humano, enfocados y dirigidos a los niños y jóvenes a partir de diez años.

Tiene dos partes, que también se publican independientemente. La primera es "La adolescencia", que describe con exactitud lo que ocurre en el cuerpo cuando llega la pubertad. Se explica claramente la función de las hormonas y los cambios que se producen bajo su influencia. También se incluyen temas sobre los órganos sexuales. La segunda parte, "Bebés", explica la concepción, el nacimiento y el crecimiento y desarrollo del bebé durante los primeros años de vida. Se describen los efectos del embarazo en el cuerpo de la madre. Los textos son claros, precisos y aportan una información completa. Las ilustraciones, atractivas, facilitan notablemente la comprensión del texto. Es un material básico de consulta para los alumnos y aporta ideas al

maestro para preparar las actividades de información. Incluye un glosario muy completo y un índice alfabético que facilita la localización de la información.

Es un recurso interesante para tratar algunos aspectos relacionados con la Educación para la salud. Su precio es asequible.

- (\*) (A) MEREDITH, S.; GOLDMAN, A., y LISSAUER, T. (1990). *El libro del cuerpo humano*. Madrid: S. M./Plesa.

Explica en lenguaje sencillo y con atractivas ilustraciones los principios básicos de algunos conceptos científicos tales como: ¿de qué está hecho tu cuerpo?; ¿por qué comes?; ¿adónde va la comida?; ¿por qué respiras?; utilidad de la sangre, agua y productos de desecho; control químico; tu piel; información del exterior; red de comunicaciones; la computadora humana; cómo te mueves, ¿por qué haces ejercicio?; sexo y bebés y cosas que van mal. Incluye un índice muy completo.

Es un libro de consulta básico para el aula. Su precio es asequible.

- (A) MILLER, J., y PELHAM, D. (1985). *El cuerpo humano*. Ediciones Montena.

Estudio tridimensional del cuerpo humano con dibujos a escala. El niño puede descubrir lo que sucede dentro de su cuerpo (cómo palpita el corazón, cómo entra el aire en los pulmones o cómo se contraen los músculos), accionando sus modelos. Los textos son algo complicados, pero la información fundamental se extrae fácilmente de las ilustraciones.

Es un libro muy interesante. Su alto precio y su fragilidad exigen un trato cuidadoso.

- (A) BRITISH MUSEUM (NATURAL HISTORY). (1992). *Biología humana*. Traducido por ORTIZ DE LANZAGORTA, M. Madrid: Akal.

Está basado en la exposición del mismo nombre que se inauguró en 1977 en el Museo Británico. Trata, principalmente, de cómo se desarrolla el cuerpo humano. La información que aporta es completa. En algunos aspectos es algo compleja y necesita aclaración por parte del maestro. Las ilustraciones son claras y amenas. Incluye un índice alfabético bastante completo.

- (A) PARKER, S. (1987). *Cómo funciona nuestro cuerpo*. Barcelona: Plaza Joven.

Ofrece una panorámica interesante sobre el funcionamiento del cuerpo en general, comparando lo que sucede en cada parte con objetos cotidianos. Las ilustraciones son detalladas y claras.

- (A) PARKER, S. (1990). *Antes de nacer. La historia de los nueve primeros meses*. Madrid: Akal.

Este libro es una adaptación de un diaporama que se exhibe en el Museo Británico. Lo más interesante son las ilustraciones de John Bavosi, muy claras y completas. Se acompañan de un pequeño texto explicativo con vocabulario sencillo. Consta de cuatro partes: fecundación, desarrollo embrionario, crecimiento del feto y nacimiento.

- (A/P) PEDROSA, J. A. (1986). *El cuerpo humano: anatomía, funcionamiento y enfermedades*. Madrid: Santillana.

Es una obra muy completa sobre anatomía y fisiología humanas. Incluye organización del cuerpo humano, la enfermedad y sus clases, los distintos aparatos, funciones y sistemas, los microbios y su acción y las enfermedades infecciosas. Se completa con dos apéndices: "experiencias y métodos de exploración clínica" y "diccionario básico" de los términos utilizados en el texto. La información que ofrece es clara, con textos sencillos e ilustraciones y fotografías que facilitan la comprensión del texto. Es un material interesante de consulta en clase y resulta útil al maestro para planificar la información.

- (\*) (A) RIVAS, M., y ARIAS, M. (1991). *La salud*. Madrid: Editorial Bruño, colección Naturaleza Abierta.

Libro de consulta para el alumno. Muestra los factores que afectan a nuestra salud (higiene, ejercicio físico, alimentación, contaminación...) y cómo actúan. También pretende que se adquieran hábitos saludables para vivir de una manera más sana y feliz.

Forma parte de la colección Naturaleza Abierta y como todos los libros que la componen incluye unos apartados de técnicas de estudio que ayudan a comprender los contenidos y aprenderlos con facilidad. Al final de cada tema hay un "taller de actividades" que dirige al niño a observar e investigar el mundo que le rodea. Tiene tres grandes apar-

tados: "higiene y salud", "nutrición y salud" y "salud y sociedad". Aporta información completa, rigurosa y amena, con esquemas que sintetizan bien las ideas fundamentales.

Es un material de consulta en clase muy interesante para abordar los temas relacionados con la Educación para la salud.

- (P) ROSS FRANKS, M. (1982). *Manual de primeros auxilios y cuidados de urgencia*. Madrid: EDAF, Ediciones-Distribuciones.

Proporciona una guía sanitaria para que la población aborde los posibles percances que pueden ocurrir. Además ofrece una valiosa comprensión de los hechos básicos en relación con el propio cuerpo y la forma en que éste funciona.

Tiene dos partes. La primera es de información general (qué hacer ante una emergencia, síntomas alarmantes, técnicas de primeros auxilios...), y la segunda, pensada para actuar en un caso concreto, ofrece una consulta rápida y fácil sobre lesiones y enfermedades ordenadas alfabéticamente. En cada una se incluyen medidas básicas, síntomas, tratamiento inmediato, asistencia continuada, qué hacer, etc. En algunos casos el texto se acompaña de dibujos que facilitan la comprensión. *Es un material muy interesante para el maestro, tanto para aplicación directa como para diseñar trabajos.*

- (A) VALERO, C., y VALERO, A. (1990). *El cuerpo humano (1 y 2)*. Madrid: Bruño, colección Naturaleza Abierta.

Forma parte de la colección Naturaleza Abierta. Cada tema incluye una presentación con un guión que relaciona los aspectos que se van a desarrollar, un resumen final y un "taller", que es una propuesta de actividades de observación, comprensión, debate, realización de murales y fichero de vocabulario específico. Las ilustraciones son claras, aunque poco atractivas, y la información que ofrece es convencional, clara, concisa y completa.

- (A) WESTLEY, A. (1978). *Cómo se hacen los niños*. Barcelona: Ediciones Grijalbo.

Es un libro útil y práctico sobre aspectos básicos de educación sexual: diferenciación sexual, caracteres sexuales masculinos y femeni-

nos, fecundación, embarazo y parto, y sentimientos y colaboración entre hombre y mujer. El tema está bien desarrollado y tiene un planteamiento didáctico adecuado para esta edad. Los dibujos, del ilustrador Juan Salto, son sugestivos y muy claros. Incluye un diccionario, con más de 30 términos y expresiones, definidos con un vocabulario sencillo e ilustrados con dibujos.

### **Colecciones**

**(\*) (A/P)** BIBLIOTECA JUVENIL DEL CUERPO HUMANO (1990). Equipo Multilibro. Barcelona: Multilibro.

Amplia y completísima obra cuyo objetivo es que el niño y el adolescente conozcan cómo funciona el cuerpo humano y aprendan a cuidarlo.

La obra está dirigida por un equipo de médicos y maestros. Está ampliamente ilustrada y los textos son rigurosos y, a la vez, amenos y sencillos para que el alumnado pueda satisfacer su curiosidad sobre el tema, ampliar conocimientos, etc. Se compone de 35 libros, de tamaño manejable, que tratan aspectos monográficos: esqueleto, musculatura, articulaciones, piel, respiración, digestión, riñones, cerebro, nervios, sentidos, corazón, sangre, linfa, defensas, hígado, hormonas e inmunidad. La estructura de cada libro es similar: información general, un apartado de "¿Sabías que...?" y, por último, "Más vale prevenir". Al final de cada libro se incluye un glosario de vocabulario relacionado con el tema. Se complementa con una colección de nueve videos.

Es un material muy interesante para abordar todo tipo de temas en relación con la Educación para la salud.

**(A)** ÉRASE UNA VEZ... EL CUERPO HUMANO (1988). Equipo Multilibro. Barcelona: Multilibro, Planeta Agostini.

Colección compuesta por 30 libros, creada por un equipo de médicos y pedagogos especializados en la enseñanza de este tema. Ofrece al niño un método original, sencillo y eficaz para que conozca la anatomía de su cuerpo, descubra su funcionamiento y aprenda cómo cuidarlo. Es una obra de consulta, que resulta muy amena al utilizar los personajes de la serie de televisión "Érase una vez la vida". Al final de cada libro se incluye un glosario básico y un índice muy completo que ayuda a localizar la información.

Es un material interesante para tratar temas de Educación para la salud.

- (A) COLECCIÓN CIENCIA FÁCIL (1986). Madrid: Sena Editorial.

Se compone de una serie de libros de Ciencias Naturales, entre ellos *El cuerpo humano* y *Reproducción humana*.

Esta colección sigue las técnicas didácticas visuales, a través de numerosos diseños y láminas anatómicas de visión interna. Los textos que los acompañan son cortos, pero completos. En las páginas centrales de cada libro se encuentran unas piezas para recortar y pegar en los diseños base, resultando láminas anatómicas tridimensionales. Al final de cada libro hay un índice muy completo.

En *El cuerpo humano* se hace una descripción exhaustiva de los órganos y aparatos. En *Reproducción humana* se describe la fecundación, embarazo y parto y los órganos y aparatos que intervienen en ella.

Constituyen un material de apoyo, muy atractivo para los alumnos.

## Material audiovisual

### Películas y vídeos

---

#### A ti que cambias

Producción y distribución: TAMBRANDS, Servicio Educativo Tampax, Barcelona (1990).

Vídeo divulgativo para atender los problemas de información y comprensión con que se encuentran los chicos y chicas en la pubertad. En él los adolescentes expresan de forma espontánea sus cambios y cómo los viven. Por medio de animaciones gráficas se ilustran de manera simple y precisa las nociones básicas de anatomía masculina y femenina, el ciclo menstrual, la menstruación, la fecundación..., así como las protecciones periódicas para "vivir con libertad" los días de la regla. Viene acompañado de una "Guía educativa sobre la pubertad y la menstruación", con unas secciones de preguntas-respuestas muy interesantes.

Aunque está pensado para jóvenes de doce a quince años, puede ser un material muy útil para el tercer ciclo con algunas explicaciones por parte del profesor. Es un material que se distribuye gratuitamente;



además, un personal especializado organiza coloquios divulgativos con alumnos a partir de diez años.

## **El cuerpo humano**

*Distribución: Metrovideo. Madrid (1990).*

Colección de nueve vídeos de 120 minutos de duración en la que se tratan temas relacionados con las funciones corporales internas y con los distintos fenómenos externos que inciden en la salud. Existen imágenes para conocer cómo nos afectan las enfermedades, sus causas y la manera de combatirlas. Tratan los siguientes temas: aparato locomotor, sistema muscular, aparato respiratorio, aparato digestivo, sistema nervioso, el cerebro y sus funciones, sistema endocrino y sistema circulatorio. El vocabulario empleado y el nivel de contenidos es algo elevado y la duración excesiva. Conviene que el profesor seleccione las imágenes y elabore el texto.

## **Érase una vez... la vida**

*Distribución: Planeta-Agostini. Barcelona (1991).*

“Érase una vez... la vida” narra en 30 vídeos la anatomía, el funcionamiento del cuerpo humano y la forma de cuidarlo. Lo hace siguiendo, a través de los distintos capítulos, las aventuras de un pequeño grupo de personajes. En dibujos animados y con un vocabulario sencillo y divertido.

El vídeo realiza un recorrido por los diversos órganos del cuerpo humano. Los personajes se repiten a lo largo de toda la serie, por lo que se hacen familiares a los niños. Hay que llevar cuidado en su utilización, pues esto puede dificultarles diferenciar entre realidad y ficción.

Son vídeos muy adecuados para esta edad y facilitan el trabajo del profesor, que debe comentarlos simultáneamente.

Existe una colección de libros, con los mismos personajes y semejante estructura, que enriquece la información aportada por los vídeos.

## **La nutrición**

Producido en el marco del Convenio de Colaboración entre el M. E. C. (PNTIC) y la Universidad de Baleares (1989).

Forma parte de la colección Aula-2. En el video se recogen los siguientes temas: *Necesitamos alimentos*, *La nutrición humana* y *Los hábitos y la salud*. Incluye una guía didáctica.

## Diapositivas y transparencias

---

### ■ **Colección Audiovisual.** Ediciones Movinter. Madrid.

Colección de más de 25 títulos sobre diversos temas. Son adecuados para este bloque:

- Aparato reproductor femenino-I.
- Aparato reproductor femenino-II.
- Cómo salvar una vida.

Cada volumen consta de 40 diapositivas, folleto con explicaciones de cada una (con términos algo elevados que deben ser adaptados por el profesor) y cinta de casete con música de fondo, que reproduce el texto de los folletos. La duración aproximada de cada montaje es de unos 20 minutos.

### ■ **Repertorio básico de diapositivas del área científico-natural.** BOSCH, V. Barcelona: Áncora.

Colección de unas 200 diapositivas, que atienden aspectos geológicos, biológicos y físico-químicos. Cada tema tiene una pequeña introducción y cada diapositiva, una reseña con su contenido escrito para facilitar el comentario. El contenido es algo elevado. La cantidad de diapositivas y la variedad de temas tratados facilitan la creación de montajes por parte del profesor, adecuados a los contenidos que quieren trabajarse y al nivel de profundización conveniente.

## Láminas

---

### ■ EDITORIAL JOVER, Barcelona.

- *El cuerpo humano en láminas*: músculos, esqueleto, aparato digestivo, aparato circulatorio, pulmones, aparato excretor y sistema nervioso y sentidos.

Láminas convencionales poco atractivas, que aportan bastante información.

- *El esqueleto desarticulado para montar*. FERRÁN, E. Material flocado.

Permite realizar diversas actividades sobre la localización de los diversos elementos del esqueleto humano.

- *La gestación*. FERRÁN, E. Material flocado.

Permite seguir con precisión los pasos de la gestación.

#### ▣ SERVICIO EDUCATIVO TAMPAX. Barcelona.

Láminas sobre el ciclo menstrual y el aparato reproductor masculino y femenino. Las ilustraciones son sencillas y aportan mucha información.

Del material de su catálogo se recomiendan las siguientes láminas:

- Aparato reproductor femenino.
- Fases del ciclo menstrual.

La distribución de estas láminas es gratuita.

## Juegos

### Anatomía humana

Distribuye: SERINA. Badalona.

Juego de mesa para conocer el cuerpo humano. Desmontable con tres esquemas, esqueleto, órganos internos y músculos. Fabricado en plástico a escala 1:5.

### Esqueleto en plástico

Distribuye: SERINA. Badalona.

Juego de mesa para conocer el cuerpo humano. Con peana y folleto explicativo de montaje.

### **La digestión. El aparato digestivo**

Producido en el marco del Convenio de Colaboración entre el M. E. C. (PNTIC) y la Universidad de Baleares (1986).

Juego de ordenador que consta de cuatro módulos temáticos: la nutrición, anatomía del aparato digestivo, la digestión y los alimentos. El quinto módulo es un juego y test de evaluación.

### **Sistema circulatorio**

Distribuye: SERINA. Badalona.

Equipo para estudiar el recorrido de la sangre a través de venas y arterias. También pueden simularse los movimientos del corazón. Incluye depósito y bomba de agua.



## El medio físico y sus relaciones

Los recursos que hemos incluido en este subapartado guardan relación con los siguientes aspectos:

- El paisaje de la Comunidad Autónoma y de España. Además de la descripción de los elementos que configuran el paisaje se fomenta la observación, recogida de datos, formulación de hipótesis elementales que establezcan relaciones entre los elementos de un paisaje y de varios paisajes entre sí.
- Materiales y efectos del calor y otros agentes físicos.
- Observación del cielo.
- Planificación y realización de experiencias para estudiar el aire, el agua, las rocas y los minerales.
- Estudio de los seres vivos: clasificación mediante el uso de guías y claves sencillas o adaptadas; las relaciones alimentarias entre animales y plantas en un medio concreto.
- Representación del espacio: comprensión de los signos convencionales de mapas y planos y utilización de los mismos para orientarse y desplazarse a lugares no habituales.
- Conocimiento y utilización de fuentes energéticas simples, operadores para construir máquinas sencillas de efecto encadenado, distintas soluciones técnicas para ir mejorando las que ya emplean y manipulación y análisis de circuitos eléctricos.

Teniendo en cuenta la importancia de la calidad ambiental y su relación con las actitudes de las personas, se ha incluido en las reseñas alguna mención en los materiales que más favorecen estos aspectos.

## Material impreso

- (\*) (P) ALSINA, M., y ABUSTO, R. (1982). *Los árboles*. Madrid: Ediciones Pénthalon, colección El Búho Viajero.

Guía muy sencilla para identificar y conocer las principales especies de árboles de nuestro entorno, tanto autóctonas como introducidas.

En la primera parte enseña qué hay que observar (tronco, ramificación, tipo de hojas...) y acerca al conocimiento de cada una de esas partes y de su función. En la segunda parte va describiendo distintas especies de gimnospermas y angiospermas, teniendo en cuenta las características de cada familia. De cada árbol incluye una ilustración clara y sencilla de su porte, de una rama con flores y de su fruto. Todo esto en su medio más frecuente. Al final, presenta un glosario de términos que facilita mucho la comprensión del vocabulario específico.

Por su claridad, es un material básico de consulta para los alumnos.

- (P) AMMANN, K. (1983). *La vida en las aguas dulces*. Barcelona: Teide, colección Vivac.

Es una guía interesante para ayudar al maestro a diseñar un trabajo de investigación sobre los animales y plantas de las aguas dulces y sus modos de vida.

Incluye orientaciones sobre lugares más apropiados para investigar, forma de preparar una investigación de campo, técnicas para recoger muestras, prepararlas, ordenarlas, conservarlas y estudiarlas. Plantea una serie de problemas para iniciar a los alumnos y alumnas en la investigación: trabajos de campo, de laboratorio, cultivo de organismos, etc. Aporta claves de identificación de animales y plantas, así como descripciones detalladas de cada grupo, sus costumbres y formas de vida.

- (\*) (A) ANDRÉS, A. de; SACRISTÁN, A. (1983). *Los pájaros*. Madrid: Ediciones Pénthalon, colección El Búho Viajero.

Es un manual práctico, de iniciación, que permite de forma sencilla y rápida tomar contacto con los pájaros más frecuentes en nuestros paisajes, en relación con su medio, en distintas posturas y volando.

Tiene varias partes. En la primera se tratan aspectos generales: cómo realizar la observación, toponimia de un ave, cómo identificarlas, cómo se desplazan, cantos, reclamos y voces, aves sedentarias y migratorias. Posteriormente se describen las 92 especies más comunes de la Península y Baleares, agrupadas en aves de medio terrestre, de zonas húmedas y de costas. En cada descripción se incluye el nombre vulgar, las características distintivas fundamentales, un cuadro comparativo de tamaños y dimensiones y datos generales sobre coloración, biología o situación de la población. Las ilustraciones son muy importantes para comprender la información. Suele haber dibujos claros del macho y la hembra en posturas características.

Es un material básico de consulta para los alumnos por la sencillez de sus textos e ilustraciones y por la asequibilidad de su precio, como los demás libros de la colección El Búho Viajero.

- (P)** ARDLEY, N., *et al.* (1983). *Fascinante Naturaleza. El gran libro de los animales y plantas de Europa*. Barcelona: Blume.

Es una guía de campo básica sobre la flora y la fauna europeas. Presenta de forma comprensible las características principales de unas 1.500 especies, las más comunes de la vida salvaje en Europa. Las ilustraciones en color son magníficas, con numerosas fotografías. Está dividida en diez capítulos, seis sobre el reino animal y cuatro sobre el reino vegetal. Cada una de las secciones incluye una introducción que ayuda a la identificación y da información específica sobre los detalles que conviene observar. El índice final es muy completo y tiene una sección de nombres comunes y otra de nombres científicos.

Básicamente es un material para el profesor, ya que por su precio es poco asequible como material de aula.

- (A)** BEAUTIER, F. (1991). *Descubrir la Tierra*. Madrid: Ediciones Larousse.

El autor del libro quiere hacer llegar a los alumnos la idea de que la Tierra es un planeta vivo, que aún no ha concluido el proceso de modelación y remodelación de sus formas. Lo hace a través de secuencias de ilustraciones y fotografías de fenómenos que modifican el paisaje, unidos a un texto claro y sencillo. Incluye capítulos tan sugerentes como: "Volcanes bajo las aguas", "Balada por un iceberg",



“Bajo el cincel del hielo”, “Rocas como caramelos” o “¿Puede el agua aserrar las rocas?”. Tiene, al final, un índice temático que facilita la localización de las principales materias tratadas en el libro.

Es un material interesante de consulta, que suscita la curiosidad de los alumnos y les hace plantearse numerosos interrogantes y ponerles en la pista para encontrar solución a sus preguntas.

**(A)** BENDER, L. (1991). *Los inventos*. Madrid: Editorial Altea Santillana.

En este libro se presenta de manera original la historia de los inventos. Magníficas fotografías que muestran desde las más antiguas herramientas de sílex hasta los microchips de los más modernos ordenadores. En su interior puedes ver, conocer y descubrir... Su inconveniente es la pequeña letra de los pies de fotos e ilustraciones que puede dificultar la lectura de la información general.

Recomendado como consulta de aula.

**(\*) (P)** BHARAT CORNELL, J. (1982). *Vivir la Naturaleza con los niños*. Barcelona: Ediciones 29.

Libro de juegos muy útil para el maestro. Su objetivo es poner en contacto al niño con la Naturaleza y las relaciones que en ella se establecen, mediante actividades lúdicas, grupales y no competitivas. Algunos juegos armonizan el cuerpo con el medio natural que nos rodea; otros crean un estado de ánimo sereno y contemplativo; los hay que proporcionan una idea de cómo actúa la Naturaleza. Todo ello de una forma activa, simulando las relaciones existentes en ella. Pretenden divertir, comunicar con la Naturaleza a través de los sentidos y conectar los sentimientos con cualidades del mundo natural: paz, belleza, grandiosidad, misterio...

Cada juego se inicia con una clave que sirve para elegir los más adecuados al momento, al lugar o a los objetivos que se pretenden. La clave consta de un símbolo para identificar el tipo (si el juego es sereno-reflexivo, activo-de observación, enérgico-juguetón), lo que se aprende con él, cuándo y dónde jugar, número de jugadores necesarios, límites de edad y materiales si son necesarios.

Es un libro básico para la Educación ambiental.

- (A) BIESTY, S. (1992). *El asombroso libro del interior de las cosas*. Madrid: Santillana.

Presenta cómo son por dentro 18 edificios y máquinas, con unas ilustraciones muy cuidadas y de minuciosos detalles. Con este libro, el niño puede ver el interior de un gran telescopio, cómo vivían los marinos en un submarino durante la segunda guerra mundial, qué pasaba dentro de un castillo medieval; descubrir cómo se sostienen los grandes edificios, cómo se trabaja en una plataforma petrolífera, qué hay detrás del escenario de un teatro de la ópera. Los textos son cortos e interesantes. La letra de los pies de ilustración es algo pequeña, lo que supone un inconveniente. El libro permite varios niveles de comprensión, siendo un material curioso de consulta, aunque resulta un poco caro y delicado para su uso en clase.

- (P) BUIZA, C., et al. (1984). *Estudio de ecosistemas*. Madrid: M. E. C.

Guía muy útil para el profesor que quiera iniciarse en el estudio de medios naturales. Facilita la elaboración de un material que acerque a los alumnos al conocimiento de los ecosistemas más próximos, sensibiliza con los problemas ambientales del lugar en que viven, e incluso de España, crea actitudes positivas ante el medio y posibilita un núcleo globalizador de trabajo. En su introducción hace un repaso de todas las fases del proceso de enseñanza: definición de objetivos y contenidos, metodología de trabajo y evaluación. Presenta un estudio de tres ecosistemas: uno acuático (lago) y dos terrestres (encinar y bosque de ribera). En las tres propuestas de trabajo se sigue el mismo esquema: preparación de la salida, estudio y trabajo de campo, estudio en el aula-laboratorio del material recogido, puesta en común y elaboración de conclusiones.

Es una propuesta de trabajo para segunda etapa de E. G. B. y 1.º de B. U. P., pero se pueden obtener ideas muy valiosas, aplicables al tercer ciclo de Primaria.

- (P) BURNIE, D. (1991). *Naturaleza en tus manos*. Barcelona: Encuentro Editorial, colección Ciencia Viva.

Forma parte de la colección Ciencia Viva, del Museo de la Ciencia de Barcelona. El libro hace suyo desde la primera página el lema del naturalista: "Observa, aprende y déjalos en paz". Contiene proyectos

de máquinas y experimentos que, basándose fundamentalmente en la observación, ayudan a conocer los secretos de la Naturaleza.

Recomendado para que el profesor tome ideas sobre posibles experimentos y montajes que hagan más fácil entender ciertos procesos vegetales y animales. Muy adecuado para trabajar todo lo relacionado con los sentidos.

**(P)** CAÑAL DE LEÓN, P. (1984). *Investigando los seres vivos de la ciudad*. Barcelona: Teide, colección Vivac.

Es una guía muy útil para preparar investigaciones sobre los seres vivos del entorno urbano. Incluye ideas para observar e investigar los lugares en que viven los seres vivos, vegetales y animales e información sobre algunos de los más frecuentes. Aporta bibliografía básica sobre técnicas de investigación, vegetales y animales.

**(\*) (A/P)** CARMEN, L. del (1981). *Investigando en el bosque*. Barcelona: Teide, colección Vivac.

Guía para organizar salidas al bosque. Incluye propuesta de actividades para preparar la excursión (lectura de mapas, dibujo de planos, cuadros de registro de datos...), construcción de útiles, preparación de claves de identificación de animales y de plantas. Las ilustraciones, en blanco y negro, son sencillas y precisas.

Es un material interesante para el profesor, que aporta ideas de actividades básicas en el estudio del medio natural, fáciles de llevar a la práctica. También puede utilizarse como libro de consulta para los alumnos, ya que su vocabulario es sencillo y claro.

Se complementa con los otros títulos de la colección, en especial con *La vida en el bosque*.

**(A/P)** CEBALLOS, P., y PURROV, F. J. (1978). *Pájaros de nuestros campos y bosques*. Madrid: Publicaciones del Ministerio de Agricultura. Secretaría General Técnica. Servicio de Publicaciones Agrarias.

Guía sobre las aves de España. El autor a través de ocho láminas pasa revista a las aves que pueden observarse en distintos medios naturales: el huerto y los alrededores de las casas, el pinar, la dehesa,

el soto, el borde del río y del arroyo con taludes, el páramo, los carrizales de los bordes de charcas y lagunas, la alta montaña y los roquedos del área mediterránea. El texto es claro y ameno. Cada especie incluye su nombre científico y los que recibe en castellano, catalán, italiano y portugués, así como un diagrama circular en el que se puede apreciar la época del año en que cada pájaro se encuentra en nuestro país y la procedencia de su alimentación. También aparece un mapa que refleja, con distintos colores, las áreas de distribución en las diferentes estaciones del año. Cada pájaro viene fotografiado en color y la calidad de las fotografías permite la identificación de una forma rápida y sencilla.

Guía de gran utilidad para que el profesor extraiga información. Es muy adecuada como material de consulta para los alumnos.

- (P)** CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA (MÉXICO) (1984). *La pandilla científica, 66 experimentos fáciles por el profesor Científix*. México: Editorial Alhambra Mexicana.

Es una recopilación de experimentos científicos que se refieren a aspectos muy variados de la ciencia. Aporta al maestro muchas ideas para diseñar trabajos de experimentación atractivos y que despierten la curiosidad de los alumnos por lo que les rodea, con un método sistemático y desarrollando el sentido crítico. Cada experimento da pie a dialogar sobre aspectos científicos concretos. Es muy interesante para estas edades. Las experiencias se pueden realizar con materiales que hay generalmente en las aulas, en casa... o con productos baratos y fáciles de conseguir.

Se complementa con *66 nuevos experimentos de la pandilla científica por el profesor Científix*, de la misma editorial y año.

- (\*) (A)** CHAPMAN, P. (1979). *El libro de la electricidad*. Madrid: S. M./Plesa.

Explica con lenguaje sencillo y multitud de atractivas ilustraciones los principios básicos de la electricidad. Utiliza con frecuencia diseños y experimentos prácticos para reforzar la comprensión y estimular el interés.

Es un libro para principiantes. Explica cómo las cargas eléctricas son generadas y controladas, y las diversas formas en que utilizamos la

electricidad. Todas estas cosas las demuestra por medio de unos experimentos sencillos y seguros, en los que sólo se emplean pilas de 4,5 voltios como fuente de energía.

Es un material de consulta básico para los alumnos.

**(A/P)** CHINERY, M. (1979). *Guía práctica ilustrada para los amantes de la Naturaleza*. Barcelona: Editorial Blume.

Presenta una serie de trabajos que pueden realizarse en clase, en casa o en el campo. Está organizado en capítulos independientes sobre seres vivos concretos (la vida en el agua, las aves, mamíferos, insectos y otros animales pequeños, árboles, plantas herbáceas, las rocas y el paisaje) y tres capítulos generales: observación de la Naturaleza (técnicas básicas como el cuaderno de campo o itinerarios), sección técnica (utilización de instrumentos como el microscopio o la cámara fotográfica) y una guía informativa (que describe frutos venenosos, presenta el código de la Naturaleza, bibliografía y datos de interés). Incluye un índice alfabético muy útil con nombres vulgares y científicos. Sus ilustraciones, en blanco y negro y color, son de gran calidad y facilitan la comprensión del texto.

Es un material válido para planificar el trabajo de campo o diseñar actividades de estudio de la Naturaleza; también es interesante como material de consulta en clase.

**(\*) (A/P)** CHISHOLM, J., y BEESON, D. (1986). *Introducción a la biología*. Madrid: S. M./Plesa.

Hace una aproximación original al mundo de la biología, presentando el aprendizaje a través de experimentos, juegos y puzzles, unido a una sólida base teórica. Es un libro claro, con multitud de diagramas e ilustraciones a todo color. Muestra los aspectos fundamentales de los seres vivos, desde los microorganismos hasta el hombre. Se tratan en él características como la alimentación, respiración y reproducción. En la última sección incluye un índice muy completo y las respuestas a las adivinanzas que ha ido planteando a lo largo del texto. Forma parte de la colección *Introducción a las Ciencias*, en la que se incluyen también *Introducción a la física* e *Introducción a la química*.

Es un material básico de consulta en clase. Al profesor le puede aportar multitud de ideas para diseñar actividades experimentales sencillas y motivantes.

- (A/P)** DEOM, P., y VICETTO, T. (1985). *El cábaro de Quercus*. (Versión en castellano). Madrid: Quercus.

Colección de cuadernillos monográficos muy interesantes por su texto asequible y cargado de notas humorísticas; sus ilustraciones son sencillas e informativas. Algunos de los ejemplares son: *Setas*, *A la búsqueda del tejón*, *El profesor Azor*, *Piratas de agua dulce* y *¡Plantad árboles!*

La colección constituye un material valiosísimo tanto para el profesor como para los alumnos.

- (A/P)** DIEGO CALONGE, F. de (1975). *Hongos de nuestros campos y bosques*. Madrid: Publicaciones del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Secretaría General Técnica. Servicio de Publicaciones Agrarias.

Guía para la identificación y estudio de los hongos superiores más frecuentes en España. El texto tiene un estilo ameno, claro y conciso. El libro incluye más de 130 fotografías a color, que facilitan en gran medida la identificación; también aporta ocho esquemas de algunos aspectos básicos de la biología de los hongos y una clave de fácil manejo que permite la identificación hasta el nivel de género. Es un material interesante para el maestro y como consulta en clase.

- (A)** DURRELL, G., y DURRELL, L. (1982). *Guía del naturalista*. Madrid: H. Blume Ediciones.

Es un libro muy interesante que nos introduce en las técnicas de observación, interpretación, registro, estudio y valoración del mundo viviente que nos rodea. Sus ilustraciones son magníficas; también incluye fotografías, y el texto, además de preciso, es literario. Abarca los siguientes aspectos: cómo ser un buen naturalista, el naturalista y su hogar, distintos sistemas de clasificación y descripción de paisajes naturales (desierto, tundra, montañas, litorales). Incluye un glosario amplio y un índice con nombres científicos y vulgares, así como un código del naturalista que puede ser útil.

Básicamente es un libro para el profesor, ya que por su precio es poco asequible como material de consulta en clase.

- (A) EISENREICH, W., y BACHER, D. (1985). *Guía Blume de la Naturaleza I*. Barcelona: Editorial Blume.

Es a la vez guía y *vademecum*. Se describen 470 especies de animales y plantas, descripción que se apoya en cada uno de los casos, en excelentes fotografías. El libro se divide en capítulos, según los diversos hábitats naturales: bosques, campos y praderas, zonas húmedas, playas y costas, alta montaña.

Se complementa con la *Guía Blume de la Naturaleza II* de la misma editorial, semejante a la anterior. Recoge los siguientes capítulos: finales del invierno, la primavera, el verano, el otoño, comienzos del invierno.

- (A) FERNÁNDEZ CÁCERES, F., *et al.* (1989). *La astronomía a través del cómic*. Madrid: Equipo Sirius.

Conjunto de siete cómics que responden al epigrafe *Telescopio de papel* y con títulos como *Los grandes astrónomos*, *Júpiter y los satélites galileanos*, *¿Cómo es Mercurio?...*

La información está tratada en forma de cómic y en blanco y negro. Su lectura es amena y muy sencilla. Puede ser una buena manera de aficionarse al tema de la astronomía. Su precio es económico.

- (P) FERNÁNDEZ CÁCERES, M.ª L., *et al.* (1981). *Proyecto experimental área de Ciencias de la Naturaleza (P.E.A.C.). Monografía: La Enseñanza por el entorno ambiental*. Madrid: M. E. C.

Suministra una información completa de las diversas tareas que pueden programarse en el estudio del medio ambiente, utilizando para ello los métodos propios de la Ciencia. El núcleo fundamental lo constituye la descripción de una serie de actividades de campo y de visitas a instalaciones industriales en los diversos ambientes que pueden constituir el entorno de un centro educativo: regiones costeras, charcas, embalses y cursos de agua, montañas y bosques, regiones agrícolas y ganaderas, zonas mineras, la ciudad y zonas industriales. Se incluyen actividades comunes a diversos entornos. Se citan las técnicas instrumentales básicas y los aspectos organizativos antes de realizar la actividad. La monografía termina con una buena relación bibliográfica.

- (A) GILLE, D. (1990). *La Historia de los grandes inventos*. Zaragoza: Luis Vives.

Hace un recorrido, desde la Prehistoria a nuestros días, "de la mano" de los grandes inventos que han cambiado nuestra vida. En cada uno de ellos se resalta la imaginación de los investigadores, artesanos, mecánicos, etc., de todos los tiempos y lugares. Tiene un índice que facilita la localización rápida de la información. En cada página hay recuadros que remiten a otros inventos o información complementaria. El texto es algo complejo, y en algunos momentos será necesaria la ayuda del maestro.

Es interesante como material de consulta en clase.

- (A/P) GRAHAM, V. E. (1977). *Actividades para un joven naturalista*. La Coruña: Editorial Adara.

Libro interesante para el alumno, que le permite actuar de forma bastante autónoma. Contiene propuestas de actividades y experimentos sencillos para observar la Naturaleza, para realizar en casa o en clase. En el encabezamiento de cada actividad figura el material necesario para realizarla, siempre muy sencillo de obtener. Las actividades están ordenadas por la época del año en que pueden realizarse.

Es un libro interesante para diseñar actividades de estudio del medio natural.

- (A/P) GONZÁLEZ, P., y AUSIN, B. (1982). *Cómo criar y estudiar pequeños animales terrestres-I*. Barcelona: Teide, col. Vivac.

Guía para estudiar animales en cautividad. Se dan pautas para preparar: un lugar adecuado para que vivan, alimento necesario, útiles precisos para su captura y transporte, materiales necesarios para su observación. Ofrece pistas para su recogida y captura. Cada capítulo del libro está dedicado a un animal y aporta información y sugerencias para investigar cómo es, dónde buscarlo, cómo criarlo, cómo es el ciclo de su vida y su comportamiento. Incluye anexos con detalles para construir terrarios, vocabulario específico sobre el tema y bibliografía de consulta.

Esta guía se completa con *Cómo criar y estudiar pequeños animales terrestres-II*, de los mismos autores y editorial. Ambos se pueden utilizar independientemente.



- (A/P)** HANN, J. (1991). *Ciencia en tus manos*. Barcelona: Encuentro Editorial (Plaza & Janés, Tusquets, Fundació Caixa de Pensions-Museu de la Ciència).

Este libro muestra que la ciencia puede ser un conocimiento vivo, con el que se puede disfrutar, experimentar, jugar a solas y con los demás. Es el primer libro de una serie "Ciencia viva", que comprende también *La Naturaleza en tus manos*, *La Tierra en tus manos*, *Astronomía en tus manos*, *Arqueología en tus manos*.

Tiene varios apartados: el mundo de la materia, energía, fuerza y movimiento, luz y sonido, aire y agua, electricidad y magnetismo y electrónica e informática. Introducen de una manera sencilla en los principios básicos de la física y la química. En todos los experimentos se utilizan objetos cotidianos y la mayoría pueden ser realizados sin riesgo por los niños, estando indicados con claridad aquellos en que es necesaria la supervisión de algún adulto. Puede ser útil para perder el miedo a la investigación y programar experiencias sencillas. Se recomienda especialmente para experiencias con el aire, el agua y el calor.

Es un material interesante para el profesor, pues aporta multitud de ideas para experimentar y entender los principios científicos que hay detrás de los acontecimientos cotidianos. Sus textos son claros y sus ilustraciones magníficas. Resulta algo caro.

- (A/P)** HUMPHRIES, C. J.; PRESS, J. R., y SUTTON, D. A. (1982). *Guía de los árboles de España y Europa*. Barcelona: Ediciones Omega.

Guía completa de los árboles de Europa, muy bien ilustrada en color. Tiene varios apartados: instrucciones para utilizar el libro, informaciones básicas sobre la morfología, crecimiento de los árboles, distribución y nomenclatura científica, claves de identificación e instrucciones para su utilización, árboles de Europa, información e ilustraciones del porte, rama en flor, fruto y hoja desarrollada. Incluye bibliografía muy completa, glosario e índice alfabético de especies con nombres vulgares y científicos.

Es un material básico de identificación para el trabajo de los árboles. La utilización de las claves es compleja para estas edades, pero puede realizarse la identificación por medio de las ilustraciones o utilizar una clave paralela elaborada por el maestro.

- (A/P)** JANÉS, J., *et al.* (1991). *Naturales E. G. B. (5.º Ciclo Medio)*. Barcelona: Edebé.

Forma parte del Proyecto Leones, conjunto de textos escolares y materiales didácticos, entre los que destaca el cuaderno de campo.

Tiene tres partes. Las dos primeras, con una estructura y contenido tradicionales, tratan de *Rocas, energía y máquinas* y *Nuestro cuerpo*. La tercera, *Los organismos y el medio*, incluye dos propuestas de estudio sobre paisajes concretos: "el bosque y el arroyo" y un repaso de "los sistemas naturales". Tiene algunas propuestas de actividades, poco experimentales. Es básicamente un texto informativo. El cuaderno de campo, por el contrario, recoge multitud de actividades en relación con los temas tratados en el texto.

Es un material interesante para el profesor, que aporta ideas variadas para diseñar el trabajo para los alumnos, en un contexto más globalizador.

- (\*) (A/P)** JAVNA, J. (1992). *50 cosas que los niños pueden hacer para salvar la Tierra*. Barcelona: Emecé Editores.

Contiene propuestas de cosas que pueden hacerse para proteger nuestro planeta; unas son divertidas y otras requieren constancia, algunas tienen como objetivo enseñar a los mayores, y todas tienen como función demostrar que se pueden hacer cosas importantes para la Tierra y que debemos experimentar la satisfacción que da el hacer algo positivo.

Es un compendio de ideas interesantes que el maestro puede proponer, tales como investigar sobre los fenómenos ambientales actuales (lluvia ácida, contaminación, basuras, capa de ozono...) y cuidar nuestros tesoros escondidos (reciclaje de materiales, conservar el agua, proteger los animales, mantener la tierra verde, usar la energía con inteligencia, extender nuestras ideas, eco-experimentos). Todas las propuestas de actividades tienen un título sugerente y un contenido sencillo y atractivo.

Libro útil tanto para el maestro como para los alumnos, que se sienten muy motivados con el tema y con sus propuestas. Material básico para iniciarse en actitudes de Educación ambiental.

- (A/P)** KENT, A., y WARD, A. (1985). *Introducción a la Física*. Madrid: Ediciones S. M./Plesa.

Es una aproximación a la física a través de juegos, puzzles y experimentos sencillos y seguros, unido a una buena base teórica. Es un libro claro y atractivo, con muchos diagramas e ilustraciones a todo color. Explica variados aspectos de la física elemental, siendo las secciones más interesantes las relacionadas con el calor, el aire y el sonido. El vocabulario que emplea es adecuado. Ofrece multitud de sugerencias para diseñar actividades experimentales, con material casero o de desecho.

Forma parte de la colección *Introducción a las Ciencias*, en la que se incluyen también *Introducción a la Biología* e *Introducción a la Química*. Es un libro de consulta básico.

**(A)** LOS GRANDES INVENTOS DEL T. B. O. (1989). Barcelona: Ediciones B.

“Esto es un invento del TBO”... Ésa es la idea que intenta transmitir la lectura de este gran libro cómic. A pesar de su estructura en forma de cómic, su lectura puede ser difícil en algunos momentos por poseer una letra demasiado pequeña. Los dibujos son en blanco y negro. Es un libro motivador, que despierta el interés por crear e inventar. Para soñar un poco...

**(P)** MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS Y URBANISMO (1986). *Campaña Educativa sobre el agua*. Madrid: Secretaría General Técnica-Centro de Publicaciones.

Es el material de una campaña del MOPU en colaboración con el Ministerio de Educación. En su realización colaboraron algunas Comunidades Autónomas.

La carpeta educativa, que se editó para promover la campaña, consta de varios materiales. Tienen especial interés las guías didácticas de Ciclo Medio y Ciclo Superior de E. G. B., así como los cuadernos sobre *El agua en las Comunidades Autónomas* y el cuaderno *El agua en España*. Los objetivos de la Campaña son dar a conocer a los alumnos la importancia y utilidad del agua, favorecer el conocimiento del medio próximo, crear actitudes de solidaridad y responsabilidad y trascender a la familia y la sociedad a través de las actividades que se realicen en el aula y fuera de ella.

Es un material valioso, que sirve al profesor para diseñar actividades del área de Conocimiento del Medio utilizando como elemento motivador el agua.

- (\*) (A)** MORENO, S., y DELIBES, M. (1982). *Los mamíferos*. Madrid: Ediciones Pénthalon.

En la primera parte describe las características de los mamíferos, su horario de actividad, hibernación y estivación, la muda, las cuernas, huellas y señales y la identificación. En la segunda se describen las especies más significativas de la fauna ibérica, haciendo referencia a las características de la familia a que pertenecen. Las ilustraciones son claras y ayudan a entender el texto. Incluye un índice alfabético de nombres comunes, que facilitan la utilización de la guía.

Forma parte de la colección El Búho Viajero. Es un material básico de consulta.

- (A/P)** MOZOTA, R.; CABALLERO, B., y TORREMOCHA, M. A. (1990). *El agua de tu Comunidad*. Madrid: Canal de Isabel II.

Lo componen un conjunto de materiales: cuadernos del alumno, de orientaciones didácticas y de documentación; dos carteles ("El ciclo natural del agua" y "El viaje del agua") y dos recortables para montar unas maquetas en equipo ("El curso de un río" y "El agua en casa").

Su objetivo principal es atraer el interés de los niños hacia el tema del agua. El cuaderno del alumno, organizado en nueve unidades, tiene un bonito diseño, con ilustraciones atractivas y texto claro. Ofrece muchas posibilidades de actividades y unos pasos sencillos para realizar la observación y experimentación. El cuaderno de orientaciones didácticas va especificando los objetivos y contenidos (conceptos, procedimientos y actitudes) que se trabajan en cada unidad. El de documentación incluye dos secciones muy interesantes. "El agua" y "La palabra", con poesías, refranes, pasatiempos y una bibliografía muy completa.

Este material es distribuido gratuitamente por el Canal de Isabel II y resulta muy interesante al aunar el conocimiento del medio con la creación de actitudes ambientales y no consumistas. Puede utilizarse tal como se presenta o realizar modificaciones sobre él.

- (A)** NAHUM, A. (1991). *Máquinas voladoras*. Madrid: Santillana, Biblioteca Visual Altea.

El libro presenta una original aproximación al mundo de la aeronáutica. Acerca al niño, por medio de unas magníficas fotografías, a las

más antiguas máquinas voladoras y a los modernos aviones a reacción, haciendo un recorrido por lo que fue y es la aviación. El niño puede conocer cómo actúan los aerofrenos, cómo se detiene un helicóptero en el aire, cómo despega y aterriza un avión y muchas cosas más.

Los textos son interesantes y completos, pero presentan como inconveniente que los pies de las ilustraciones tienen una localización algo confusa y puede asociarse un texto con una ilustración que no le corresponde; además, la letra de pie de ilustración es demasiado pequeña. Permite varios niveles de comprensión. Las ilustraciones, por sí solas, ofrecen una información completa, en la que el texto profundiza.

Es un material curioso de consulta para los alumnos.

- (A)** PÉREZ MELLADO, V., y SACRISTÁN, A. (1983). *Los anfibios y reptiles*. Madrid: Ediciones Pénthalon, colección El Búho Viajero.

El libro consta de dos partes. En la primera se pasa revista a las características generales y al modo de vida de ambos grupos de animales (toponimia, origen, clasificación de los anfibios y reptiles actuales, reproducción, metamorfosis, alimentación, ritmos vitales, comportamiento, relación con el hombre...). En la segunda parte se estudian concisamente todas las especies que habitan la Península Ibérica y las Islas Baleares. Al final incluye un índice alfabético de especies, con su nombre científico correspondiente. Las ilustraciones sencillas y claras ayudan a la comprensión del texto.

Es un material de consulta muy interesante y fácil de utilizar.

- (A/P)** PRESS, H. J. (1981). *Experimentos en las cuatro estaciones*. Madrid: Fuenteantigua.

Manual pensado para que los niños, con poca ayuda, puedan contribuir a la conservación del medio ambiente durante las cuatro estaciones del año. Contiene más de cien ideas prácticas para conocer y experimentar con la Naturaleza, siguiendo el reloj que marcan los cambios estacionales. Aporta información interesante sobre algunos aspectos e ideas para diseñar experiencias en casa, en clase y en el campo.

Es un material interesante en clase, tanto para el alumno como para el maestro.

- (A/P)** PUJOL FORN, J. (1981). *La vida en el bosque*. Barcelona: Teide, colección Vivac.

Es una descripción completa de la vida animal y vegetal de un encinar en relación con el ciclo estacional. Las ilustraciones, en blanco y negro, son de gran calidad y precisión. Incluye claves de identificación de animales y plantas, así como un vocabulario de los términos específicos que aparecen en las claves.

Es un material interesante para el profesor y puede utilizarse como libro de consulta en clase.

- (A)** REICH, H. (1981). *El tiempo: el Sol, la Luna y las estrellas*. Barcelona: Ediciones Toray, serie El Niño Pregunta.

Ofrece respuesta a muchas preguntas que los niños se hacen sobre estos temas, como por ejemplo: ¿Por qué el Sol es amarillo y por qué parece rojo cuando se pone? o ¿Por qué algunas nubes son negras y otras blancas? Es un libro de corte clásico con buenas fotografías en color. Su texto es ameno, sencillo y completo. No presenta un índice en el que localizar con facilidad la información que interesa en un momento determinado.

Tiene cierto interés como material de consulta en clase.

- (A/P)** RONAN, C. A. (1982). *Los amantes de la astronomía*. Barcelona: Editorial Blume.

Guía para observar los fenómenos del universo y seguir los pasos que han conducido a los astrónomos a los descubrimientos realizados a través de los siglos. Está bien ilustrado y contiene muchos experimentos que pueden realizarse con materiales sencillos. Da consejos prácticos para realizar observaciones con los instrumentos astronómicos básicos. Trata los siguientes aspectos: el Sol y la astronomía diurna, las estrellas y las constelaciones, la Luna, los planetas, cometas y meteoros, astronomía atmosférica, cúmulos, nebulosas y Vía Láctea, gravitación y espacio y galaxias en las profundidades del espacio. En él se puede encontrar respuesta a numerosos interrogantes sobre el origen y fin del universo. Su lenguaje es complejo y su nivel conceptual alto, por lo que es necesaria la ayuda del maestro para interpretar la información que contiene.

Es un libro interesante para diseñar actividades y como libro de consulta.

---

**(A/P)** RUEDA, F., y LOBO, J. M. (1984). *La vida en el suelo*. Madrid: Ediciones Pénthalon, colección El Búho Viajero.

Libro sencillo sobre el suelo (capas, componentes, evolución, tipos) y la vida en él (métodos para la observación, recogida y muestreo, claves), microambientes del suelo y experimentos. Las ilustraciones son sencillas y ayudan a comprender el texto. Incluye un índice alfabético y un apartado de bibliografía recomendada.

Guía interesante tanto para planificar el trabajo de campo como material de consulta en clase.

**(A/P)** SÁNCHEZ, J., y RAMOS, F. (1983). *Las mariposas*. Madrid: Ediciones Pénthalon, colección El Búho Viajero.

Su objetivo es introducir en el mundo de las mariposas. En su primera parte trata de la morfología y ciclo biológico, y en la segunda describe unas cien especies. Cada descripción viene acompañada de ilustraciones muy claras de la hembra, el macho, la crisálida y la oruga. Los textos son sencillos, pero necesitan un vocabulario básico previo. Incluye unas sugerencias sobre técnicas y preparación de capturas, un glosario clarificador y un índice alfabético de especies.

Es una guía interesante como material de consulta y de preparación de materiales de aula.

**(A/P)** SCHWARTZ, G. I., y SCHWARTZ, B. S. (1977). *Actividades para un joven biólogo*. *Ecología*. La Coruña: Editorial Adara.

Es un libro de actividades variadas (estudio del suelo, de una charca, un bosque, una pradera, cadenas alimenticias, de los seres vivos de la playa, construcción de terrarios y acuarios). Está pensado para que el alumnado pueda realizarlas solo o con poca ayuda y tenga éxito en ellas. Antes de empezar algunas tareas, es necesario fabricar, previamente, el equipo o material necesarios. Para ello, se dan instrucciones sencillas y precisas. Presenta, de una manera asequible, algunos conceptos básicos de la ecología como las relaciones de los seres vivos entre sí y con el medio en que viven. En algunos momentos introduce interrogantes que inducen al niño a plantear por sí mismo preguntas que le guíen en la investigación.

Es un material muy útil para diseñar actividades de estudio de la Naturaleza y de Educación ambiental.

- (A/P)** SERRANO, S., y CICUÉNDEZ, J. J. (1991). *Guía de las huellas, marcas y señales de los animales ibéricos*. Madrid: Acción Divulgativa, S. L. Ediciones Pénthalon. colección El Búho Viajero.

Libro de interés para conocer la fauna de una zona. Enseña a "leer" las huellas, excrementos, egagrópilas, es decir, conocer las marcas y rastros dejados por los animales más comunes en nuestro entorno. En general, es una obra comprensible, aunque hay algunos datos que requerirán la interpretación del maestro. Incluye información sobre anatomía comparada de los órganos locomotores, cómo medir huellas, huellas de mamíferos y aves, restos y marcas de alimentación, encarnes, refugios y guaridas, egagrópilas, excrementos y orina, etc. Las ilustraciones, en blanco y negro, ayudan mucho a comprender el texto.

Es un material útil para que el maestro elabore sus propias claves de identificación.

- (A/P)** SEVILLA VEGA, A. (1975). *Actividades para explorar la contaminación*. La Coruña: Editorial Adara.

Es un libro que aborda algunos aspectos del problema de la contaminación por medio de una serie de tareas. Su objetivo es hacer tomar conciencia de que la contaminación es un problema que nos afecta a todos y todos podemos hacer algo para evitarla o, al menos, disminuirla. Las actividades que se proponen son sencillas y el material necesario para realizarlas puede encontrarse en casa o es fácil de fabricar. El libro consta de cuatro partes: algunas ideas y experimentos para comprender la contaminación, contaminación del aire, contaminación del agua y la lucha contra la contaminación.

Es un libro que motiva mucho a los niños de esta edad y constituye un material interesante de consulta en clase. Al profesor le es de utilidad para diseñar experiencias sencillas y sin riesgo, sobre la contaminación del medio próximo.

- (\*) (P)** SEYMOUR, J. (1979). *Guía práctica ilustrada para la vida en el campo*. Barcelona: Blume.

La guía aporta numerosas ideas sobre el autoabastecimiento. Muchas de esas ideas son realizables en la escuela y muestran a los alumnos los procesos de cultivo y transformación de alimentos, la



construcción de máquinas para ahorrar energía y numerosos procesos artesanos.

Puede ser un material interesante para diseñar actividades o para buscar información sobre determinados procesos.

- (\*) (P)** SEYMOUR, J. (1980). *Guía práctica ilustrada para la vida en el campo. El horticultor suficiente*. Barcelona: Blume.

Guía sobre trabajos de huerto que complementa a *La vida en el campo* del mismo autor y editorial. Presenta cómo organizar la producción, trabajos a lo largo del año, fundamentos de la buena horticultura, cultivo en concreto de numerosas especies y técnicas de conservación de los productos del huerto. Posee unos cuadros de hortalizas, frutos y hierbas aromáticas y numerosos aspectos variados (suelo, clima...) de gran interés. Sus ilustraciones son magníficas y de gran belleza plástica. Incluye un índice que facilita mucho la localización de referencias importantes, así como ilustraciones.

Es un material valioso para el profesor, sobre todo si hay huerto escolar.

- (A)** VERDET, J. P. (1986). *El libro del cielo*. Madrid: Ediciones Altea.

Presenta información sobre el cielo para lectores a partir de los ocho años, amenizada con poemas, trabalenguas y adivinanzas. Las ilustraciones, muy atractivas, ofrecen un contenido muy completo, lo que permite "lecturas" para diferentes niveles de comprensión.

Forma parte de la colección Mascota Información. Hay títulos tan variados como *El libro de los pintores*, *El libro de los marinos* o *El libro del otoño*.

- (A/P)** VRIES, L. de (1978). *El libro de los experimentos*. La Coruña: Editorial Adara.

Es un libro que ofrece muchas posibilidades interesantes y divertidas para descubrir algunos misterios de la Naturaleza, para construir artefactos o para hacer experiencias increíbles con el calor, el sonido, etcétera. Ofrece experimentos con el aire, con las fuerzas, con el sonido, con el calor, con el agua, con circuitos eléctricos, con la luz.

Sus títulos son atractivos y sugerentes. En cada actividad se incluye una lista del material necesario y la explicación del mismo con un lenguaje sencillo.

Es un material interesante para diseñar experiencias sobre un tema concreto y también como material de consulta en clase.

## **Colecciones**

**(\*) (A/P)** COLECCIÓN CIENCIA EN ACCIÓN (1986). Madrid: Ediciones Códice.

Serie de 12 libros, de los cuales los que recomendamos son: *Vamos a medir*, *Luz y sol*, *Calor y frío* y *Experimentos con aire*, por ser los más adecuados al currículo del tercer ciclo de Educación Primaria.

Explican los principios científicos básicos con un cuidado equilibrio entre actividades e información. Los experimentos que propone son entretenidos, no requieren un material especial y los alumnos pueden realizarlos individualmente o en equipo. Incluyen un índice que facilita la búsqueda de información en el texto. El vocabulario es adecuado y explica de forma minuciosa los pasos que hay que realizar en las distintas actividades.

Es un material interesante de consulta y aporta muchas ideas para planificar y diseñar actividades experimentales.

**(A)** COLECCIÓN CIENCIA FÁCIL. Madrid: Ediciones Deana.

Se compone de varios libros de formato agradable, con las cubiertas plastificadas para asegurar su mayor duración. Son especialmente interesantes los volúmenes dedicados a animales vertebrados, insectos y artrópodos, vegetales y animales invertebrados. En ellos se incluyen unas láminas anatómicas para recortar y pegar, cuya finalidad es dar una visión anatómica interna con multitud de detalles. Se complementan con textos cortos, pero de fácil comprensión. Incluyen unos índices muy completos.

Es un material interesante de consulta para los alumnos, que se motivan fácilmente con la construcción tridimensional de la estructura de los distintos seres vivos.

**(\*) (A/P)** COLECCIÓN CÓMO HACER (1975). Madrid: S. M./Plesa.

Está compuesta por ocho libros, de los cuales recomendamos *Cómo hacer juguetes que funcionan* y *Cómo hacer baterías e imanes*, del mismo autor, HEATHER AMERY.

Hacen propuestas de trabajo, muy atractivas, sencillas y de resultado asegurado, que utilizan para su realización materiales caseros. Es un recurso básico de consulta útil para diseñar actividades de tipo experimental tanto de electricidad como de diseño de máquinas con movimiento.

**(\*) (A/P)** COLECCIÓN CUADERNOS DE NATURALEZA (1983). Barcelona: Blume.

De gran interés para el maestro y para el alumno, incluye numerosas ideas y experimentos para realizar en clase. Se basa en la historia de unos alumnos y su profesor que va simulando situaciones motivantes para el aprendizaje y la investigación. Las ilustraciones son sencillas y claras, en blanco y negro. Incluye algunas fotografías. La información está bien estructurada. Ofrecen unos cuadros de observación muy interesantes.

La colección incluye los siguientes títulos: *Las plantas y el medio*, *Los animales y el medio*, *El descubrimiento del medio*, *El hombre y el medio*, *La interpretación del paisaje*.

Es un material básico para planificar trabajos de observación e investigación en el medio y para iniciarse en temas de Educación ambiental.

**(\*) (A/P)** COLECCIÓN EL JOVEN INVESTIGADOR. Madrid: Ediciones S. M.

Colección de 20 títulos, pensada para niños a partir de nueve años. Es una introducción práctica a la ciencia. Cada título explora un campo de estudio diferente. El texto, sencillo y ameno, se complementa con unas ilustraciones y fotografías a todo color. Presenta amplias secciones de trabajo con preguntas, realizaciones y sencillos experimentos. Al final de cada libro se incluye un glosario. Los títulos publicados hasta el momento son muy variados: *Aves*, *Estructuras*, *Luz y color*, *Rocas y suelos*, *Sonidos*, *Química fácil*, *Materiales*, *Energía*, *Semillas y plántulas*, *Mares y costas...*

Constituyen un material de consulta interesante para los alumnos. Son un instrumento muy útil para diseñar actividades, que aportan gran cantidad de propuestas de trabajo. Su precio es económico.

**(A)** COLECCIÓN EL PORQUÉ (1982). Madrid: S. M./Plesa.

Libros de información, ilustrados a todo color, para lectores jóvenes. Explican, con ayuda de simpáticos dibujos, cómo funcionan las cosas que nos rodean. De los tres libros que componen la colección recomendamos *Cosas de la casa*, que explica cómo funcionan objetos del hogar como el teléfono, la televisión, la máquina de coser o el jabón, y *Cosas que se mueven*, que informa sobre cómo funcionan y se mueven los coches, los trenes, los barcos, los aviones y otros vehículos.

Material asequible y bastante adecuado para iniciar al niño en el funcionamiento de distintas máquinas.

**(\*) (P)** COLECCIÓN EN ACCIÓN. Taller Arquímedes (1987). Madrid: Editorial S. M./Plesa.

Es una colección de tres cuadernillos de unas 65 páginas cada uno. Se plantean nueve centros temáticos sobre los que llevar a cabo investigaciones. Los más apropiados para el tercer ciclo son *El aire*, *El agua*, *El suelo* y *La nutrición vegetal*.

Proponen un método de trabajo en el que la risa y la sorpresa juegan un papel importante. Los chavales encuentran la ciencia divertida, pues las propuestas de investigación las asumen como un gran juego por medio del cual redescubren la ciencia experimentando, habitúan al alumno a usar el método experimental, a acudir a la historia de la ciencia como fuente de datos y a desarrollar la imaginación y el ingenio. Todo esto con experiencias sencillas realizadas sin necesidad de grandes alardes de material de laboratorio.

Atención especial merecen las consideraciones finales para el profesor.

**(P)** COLECCIÓN EN ACCIÓN. GONZALO, R., *et al.* (1988-1990). Madrid: Editorial S. M.

Colección de tres cuadernillos de tecnología que, con un diseño atractivo, hace propuestas de trabajo motivantes y formativas. El pri-

mer cuadernillo se centra en estructuras y automatismos; el segundo "enseña a inventar" vehículos, automatismos y sugiere problemas tecnológicos con soluciones múltiples; el tercer cuaderno hace propuestas de trabajo sobre máquinas cíclicas sin y con programador, iniciación a la robótica y máquinas desmontables. La propuesta de trabajo es algo compleja, pero aportan al maestro multitud de ideas para plantear los aspectos tecnológicos del área de Conocimiento del Medio.

**(A)** COLECCIÓN ENCICLOPEDIA DE CARLITOS (1992).  
Barcelona: Editorial Junior.

La información es clara y breve y toda ella está reforzada por un dibujo, una ilustración o una fotografía. Siempre responde a una cuestión concreta. En el volumen *¿Cómo funcionan las máquinas?*, con la ayuda de Carlitos y su pandilla, se intenta responder a preguntas como ¿Dónde van a parar los peldaños de una escalera metálica?. ¿Quién inventó la cremallera? ¿Cómo sabe una tostadora el momento en que tiene que lanzar la tostada?...

Es apropiado para la consulta de los alumnos. Otros títulos adecuados de esta colección son: *Vuestro maravilloso cuerpo*, *Guía del planeta Tierra*, *Gente y lugares*, *Fiestas y tradiciones alrededor del mundo...* Hay un total de 15 números.

**(\*) (A)** COLECCIÓN GUÍAS DE LA NATURALEZA (1981-1983). Barcelona: Editorial Juventud.

Serie de libros, con un formato cómodo para el trabajo de campo, con magníficas ilustraciones y un texto muy sencillo. Constituyen una interesante guía de la Naturaleza, básica como material de consulta en el aula. Su precio es asequible.

La colección está formada por los siguientes títulos: *Rocas y minerales*, *Aves*, *Peces*, *Mariposas*, *Árboles*, *Flores de jardín*, *Flores silvestres*, *Riberas marinas*, *Plantas de interior* y *Perros*.

**(\*) (A)** COLECCIÓN LA SENDA DE LA NATURALEZA (1987).  
Madrid: Ediciones S. M./Plesa.

Es una guía práctica de la Naturaleza, integrada por 10 libros pensados para los niños. Están programados con información general y con

tareas para realizar. Tiene ilustraciones a todo color, con lo que es fácil identificar unas 800 especies europeas y latinoamericanas. La combinación de un texto sencillo con unas magníficas ilustraciones hace que estos libros sean fáciles de entender; además, son atractivos, entretenidos y económicos. Explican de forma clara y sencilla cómo viven las plantas y animales, definiendo con precisión las regiones donde habitan.

Los títulos de esta colección son *Árboles y hojas*, *Animales salvajes*, *Costas y playas*, *Lagos y arroyos*, *Flores silvestres*, *Fauna de jardín*, *Insectos*, *Pájaros*, *Rocas y fósiles* y *Bosques*.

Constituyen un material básico para consulta de los alumnos.

**(A)** COLECCIÓN MUNDO INSÓLITO. INVENTOS DE LA VIDA COTIDIANA (1983). Madrid: Editorial Espasa-Calpe.

De esta colección es interesante *Inventos de la vida cotidiana*. Este libro se adentra en la historia de los pequeños objetos que vemos a diario a nuestro alrededor y a los que apenas prestamos atención. Las ilustraciones son en color y están realizadas con gran precisión. Los dibujos y trazos son bastante clásicos. La letra pequeñísima con que informa de los distintos inventos es un inconveniente.

Es interesante para trabajar el paso del tiempo.

**(A)** COLECCIÓN POR QUÉ... (1990). Madrid: Susaeta Ediciones.

Ofrece multitud de respuestas a preguntas (por qué se mueve, por qué funciona, por qué flota...) que con frecuencia hacen los niños de esta edad. Es una introducción básica al conocimiento de los mecanismos de instrumentos, máquinas y vehículos. Está especialmente pensado para niños de seis a diez años. Permite diferentes niveles de comprensión sobre las grandes ideas de los inventores del pasado, incorporadas a las cosas que utilizamos hoy en día. Despierta el interés del niño por la ciencia y la tecnología en los objetos que nos rodean. Los textos son cortos, claros y agradables. Sus simpáticas ilustraciones ofrecen por sí solas mucha información.

**(\*) (A/P)** COLECCIÓN TIERRA VIVA (1990). Madrid: Ediciones S. M.

La colección posee catorce títulos. Tiene por objetivo acercar al niño al conocimiento de la Tierra y a los fenómenos que ocurren en su

superficie y en su atmósfera. Se cuestiona por qué está en peligro el equilibrio ecológico, para, posteriormente, ofrecer ideas a fin de “salvar” el planeta.

Los libros que componen la colección están bien documentados y ofrecen una información clara y amena. Cada libro incluye maravillosas fotografías e ilustraciones en color, anécdotas, actividades y un completo vocabulario. De toda la colección, los títulos más interesantes para el currículo del tercer ciclo son *Los volcanes*, *Las tormentas* y *Los océanos*. Los otros pueden ser muy útiles como material de consulta en clase, en aspectos como, por ejemplo, la capa de ozono, el efecto invernadero, la lluvia ácida..., ya que responden a problemas ambientales que empiezan a preocupar a los niños de esa edad.

Es un material de gran utilidad para diseñar actividades experimentales o de información, con especial atención a las actitudes de Educación ambiental.

### **Diccionarios**

- (A) DICCIONARIO VISUAL ALTEA DE LAS COSAS DE CADA DÍA (1992). Madrid: Santillana.

Muestra cómo son por dentro los objetos cotidianos. El niño puede descubrir en él los mecanismos de una bicicleta, de un tostador, de un paraguas o de un magnetófono, entre otras. Está magníficamente ilustrado con más de 200 fotografías de muy buena calidad, que revelan hasta el más minúsculo detalle de los objetos tratados. Sus textos son concisos y las definiciones están formuladas con cuidado. Permite distintos niveles de comprensión. La búsqueda de información se facilita a través de un glosario de más de 3.000 palabras.

Es un libro muy atractivo que constituye un material interesante de consulta en clase. Resulta algo caro.

- (A) DICCIONARIO VISUAL ALTEA DE NAVES Y NAVEGACIÓN (1992). Madrid: Santillana.

Muestra con detalle cómo es el interior de una nave y cómo han sido y son los diferentes métodos de navegar. Descubre el funcionamiento de los diversos tipos de barcos: de remos, a vela o motor, cuáles son los instrumentos de navegación, las señales, los nudos... Su contenido es muy específico. Tiene buenas fotografías en color e ilus-

traciones que revelan hasta el más pequeño detalle del equipamiento náutico. Los textos son concisos y las definiciones están formuladas cuidadosamente. Tiene un glosario completo, que facilita la localización de una información concreta. Permite distintos niveles de comprensión.

Es un libro muy atractivo y curioso como material de consulta. Resulta algo caro.

## Material audiovisual

### Películas y vídeos

---

#### El agua

Producido en el marco del Convenio de Colaboración entre el M. E. C. (PNTIC) y la Universidad de Baleares (1988).

Forma parte de la colección Aula-2. Su duración aproximada es de 25 minutos. Los bloques que constituyen el vídeo son *Experimentamos con el agua*, *El ciclo del agua en la Naturaleza* y *Utilizamos el agua*.

Incluye una guía didáctica y un cuadernillo de actividades.

### Diapositivas y transparencias

---

▣ **Colección Audiovisual.** Madrid: Ediciones Movinter.

Colección de más de 25 títulos sobre diversos temas. Son adecuados para este ciclo, dentro de este bloque:

- *Viaje a las zonas botánicas.*
- *Viaje al mundo de las plantas.*

Cada volumen consta de 40 diapositivas, folleto con explicaciones de cada una (con términos algo elevados que deben ser adaptados por el profesor) y cinta de casete con música de fondo, que reproduce el texto de los folletos. La duración aproximada de cada montaje es de unos 20 minutos.



■ **Repertorio básico de diapositivas del área científico-natural.** BOSCH, V. Barcelona: Áncora.

Colección de unas 200 diapositivas, que atienden aspectos geológicos, biológicos y físico-químicos. Cada tema tiene una pequeña introducción y cada diapositiva una reseña con su contenido escrito para facilitar el comentario. El contenido es algo elevado. La cantidad de diapositivas y la variedad de temas tratados facilitan la creación de montajes por parte del profesor, adecuados a los contenidos que quieren trabajarse y al nivel de profundización conveniente.

■ **Repertorio básico de diapositivas del área socio-cultural y de Ciencias Sociales.** RAMÍREZ DE VERGER, P. M. Madrid: Ediciones Saff Color.

Colección de más de 300 diapositivas que abarcan un espectro muy completo de aspectos relacionados con clima, paisaje, estructura de la tierra, el agua... prestando especial atención a los paisajes de la España húmeda y seca: relieve, ríos, vertientes, vegetación, espacios agrarios característicos... La amplitud del material y su versatilidad hacen posible múltiples agrupamientos y la creación de montajes ajustados a los contenidos que quieren trabajarse. Cada diapositiva viene acompañada de un comentario que, en la mayoría de los casos, deben adecuarse.

■ **Transparencias Docente.** *Área de Ciencias de la Naturaleza.* Madrid y Barcelona: Audivis.

Son muy adecuadas para dar ideas de cuadros y murales. Conviene seleccionar las relativas al currículo de tercer ciclo de acuerdo con el *Proyecto curricular del centro.*

## Láminas

---

■ **MATERIALES DE ECOLOGÍA.** Barcelona: ARÇ GH EDITORES.  
Producción y distribución: ARÇ GH EDITORES, Barcelona.

Tiene publicadas varias series de carteles: "Ecosistemas" (el encinar, el robledal, el hayedo, el pinar de pino negro, la aliseda, el prado alpino, el coralígeno, el Cantábrico, bardenas reales), "Plantas medici-

nales", "Setas", "Plantas tóxicas ibéricas", "Huellas y señales de los mamíferos ibéricos"...

La impresión es muy buena y a todo color. Van acompañados de una información adicional para su utilización didáctica. La mayoría de los carteles están publicados en castellano, catalán y algunos en euskera y asturiano.

- **COMUNIDAD DE MADRID.** Madrid: Consejería de Agricultura y Ganadería.

Producción y distribución: Consejería de Agricultura y Ganadería, Madrid.

Están referidos a la Comunidad de Madrid, pero incluyen especies muy comunes en cada ecosistema y pueden ser utilizadas en el estudio de cualquier paisaje de características similares.

Hay publicadas varias series de láminas sobre "Árboles protegidos", "Ecosistemas madrileños" (pinar de montaña, encinar sobre arenas, melojar, sotos y riberas...), "Paisajes vegetales madrileños" (pastizales de las dehesas de la rampa serrana, cespadales de los puertos altos...), "Aves madrileñas", "Peces de los ríos madrileños"...

- **LA ATMÓSFERA.**

Producción y distribución: INSTITUTO NACIONAL DE METEOROLOGÍA, Madrid.

Autor: PÉREZ DELGADO, M.

Descripción general de la atmósfera, tipos de nubes y precipitación, cómo se realiza la observación meteorológica, movimientos en la atmósfera, meteoros ópticos, tiempo severo en la Península, meteorología aplicada y ambiental.

## Juegos

### El ciclo del agua en el río Segura

Producción y distribución: Agencia para el Medio Ambiente y la Naturaleza. Región de Murcia, 1992.

Autores: VIDAL-ABARCA, M. R.; SUÁREZ ALONSO, M. L., y RAMÍREZ  
DÍAZ, L.

Juego de simulación que sigue el recorrido de las aguas por el río Segura, analizando todos los usos y procesos que sufre el agua (evaporación, infiltración en el suelo, obtención de energía hidroeléctrica, regadío, piscifactorías, embalses, etc.). Su objetivo es concienciar al alumnado de la importancia del agua y de la influencia que ha ejercido a lo largo de la Historia, condicionando los asentamientos humanos y su forma de vida. Muy interesante y fácil de jugar.

### **El dedo sabio**

Producción y distribución: EDUCA. Sabadell (Barcelona).

Juego de preguntas y respuestas, con autocorrección por medio de un circuito eléctrico de una lamparita que se enciende.

### **El juego urbano**

Producción y distribución: Dirección General del Medio Ambiente e Instituto del Territorio y Urbanismo. MOPU (1987). Madrid.

Autores: BARRERA, A.; ALGUACIL, J., y RODRÍGUEZ VILLASANTE, T.

Se trata de un juego de simulación alternativo sobre la construcción de una ciudad que comunica mensajes solidarios para el uso del territorio. Se basa en principios de colaboración entre los personajes más afines y persigue intereses comunes. Cada personaje (el Ayuntamiento, la empresa constructora, el grupo de empresas que quiere construir y la coordinadora de vecinos con las características propias de cada barrio) juega contra sí mismo, ya que tiene unos objetivos que cumplir, todos tienen que llegar a compromisos con los demás y nadie puede usar el territorio sin contar con los otros.

Está pensado para alumnos algo mayores, pero con ciertas modificaciones puede resultar sencillo, ágil y divertido.

### **El pequeño lince e Identific natura**

Producción y distribución: EDUCA. Sabadell (Barcelona).

Juegos de asociación de varias tarjetas, que fomentan la memoria.

### **Electronicnova, Solarnova, Cheminova, etc.**

Producción y distribución: MEDITERRÁNEO. Valencia.

Sencillos *kits* de montaje con las instrucciones precisas para construir generadores, timbres, motores...

### **Experimentos con electricidad: Electrol**

Producción y distribución: GEYPER. Valencia.

Curso de iniciación a la electricidad. Contiene los esquemas y el material necesario para realizar instalaciones eléctricas básicas.

### **Kosmos Basic 99**

Producción y distribución: KOSMOS. Valencia.

Contiene numerosos experimentos sencillos de transmisores, resistencias, diodos... Le acompaña una interesante guía didáctica ilustrada.

### **La fotosíntesis**

Producción y distribución: S. M. (1989).

Juego de ordenador que consta de cuatro módulos: elementos, microscopio, laboratorio y conclusiones. Es una simulación animada que permite la experimentación en el laboratorio. Contiene un cuadernillo de actividades.

### **Las formas de la luz**

Producción y distribución: SCALA. Miranda de Ebro.

Instalaciones eléctricas al alcance de todos. Experimentos sobre electricidad, circuitos electrónicos, chispas y motores.

### **Todos contra el fuego**

Producción y distribución: ICONA (Instituto Nacional para la Conservación de la Naturaleza). Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Madrid.

Autor: FONSECA GARCIA, A.

Es un juego de simulación sobre la base de una zona de terreno (bosque, monte, zona árida, agua, carretera, camino, pueblo, refugio) y cuyo protagonista es un incendio forestal. Los jugadores, según las estrategias que empleen antes de empezar el fuego (situación de los efectivos, plan de coordinación, etc.), lograrán mayor o menor éxito en la extinción. En este juego no hay ganadores ni perdedores. Todos ganan si logran controlar el incendio. Tiene varios niveles de juego, con lo que puede aplicarse en esta edad y en otras. Para agilizarlo, el profesor puede hacer algunas modificaciones.

### **Viaje por España**

Producción y distribución: EDUCA. Sabadell (Barcelona).

Juego de simulación que consiste en seguir una ruta marcada en un carnet de viaje. El objetivo consiste en llegar cuanto antes a la ciudad de partida.

Además de los juegos de simulación reseñados existen otros en el mercado, pero por su complejidad necesitan demasiadas modificaciones por parte del profesor. En su lugar pueden diseñarse juegos de simulación sencillos para ser realizados en clase o en la Naturaleza, por ejemplo, sobre cadenas alimenticias en algún ecosistema concreto.

### **Libros de juegos**

Se incluyen a continuación una serie de libros sobre juegos.

- BLANFORD, P. W. (1989). *Manual de orientación*. Barcelona: Martínez Roca.

Libro sobre diversas técnicas de orientación: planos, brújula, Naturaleza, etc.

- CERVELLETI, R. (1988). *Las carreras de orientación*. Barcelona: Mediterráneo.

Es un manual técnico sobre el desarrollo de carreras y cómo orientarse en ellas. Sirve para tomar algunas ideas para crear juegos de orientación.

- GILPÉREZ FRAILE, L. (1993). *Plano y brújula*. Madrid: Pénthalon.

Manual de interpretación de planos y orientación. Recomendado para el profesor. Aporta ideas para preparar el uso de planos y brújula.

- GILPÉREZ FRAILE, L. (1993). *Lectura de planos*. Madrid: Pénthalon.

Manual dirigido a la lectura e interpretación de planos, curvas de nivel...

- LOISEAU, J. J. (1969). *Juegos de observación*. Barcelona: Sucesores de Juan Gili, editores.

Contiene una colección de 120 juegos de observación con todos los sentidos y de orientación en la Naturaleza. Muy útil para el profesor a la hora de coger ideas.

- WATKINS, D. (1979). *Explorando y hallando rutas*. Madrid: S. M./Plesa.

Libro de bolsillo, ilustrado en color. Es de fácil comprensión y puede ser utilizado por los alumnos fácilmente.



# El medio social y sus interacciones con el medio físico

Los materiales impresos reseñados en este apartado se refieren principalmente a:

- Las organizaciones sociales y políticas, órganos de participación y gobierno de la Comunidad Autónoma y el Estado, así como el funcionamiento de los servicios básicos que gestionan.
- La diversidad cultural de los pueblos del Estado español: iniciar en su conocimiento y comprensión, estableciendo semejanzas y diferencias, y fomentando actitudes de estima y respeto.
- Los procesos de producción más relevantes en el ámbito de la Comunidad Autónoma y el Estado. Su relación con los medios de transporte, sus repercusiones económicas, sociales y ambientales.
- Las interacciones hombre-medio y el desarrollo de actitudes positivas hacia la conservación y mejora del medio en que viven.

En este apartado de recursos impresos se han incluido también atlas geográficos, revistas y enciclopedias que pueden aportar información global sobre determinados aspectos.

## Material impreso

**(\*) (A/P)** ANTA, M., *et al.* (1988). *Ciencias Sociales 6.º*. Madrid: Editorial Esla.

Es el libro de texto propuesto para sexto de E. G. B. por la Editorial Libros Activos, S. A. Hay un buen intento globalizador de lo natural y



lo social en los cuatro primeros grandes bloques del índice: "De aquí al espacio", "Los paisajes de España", "La Tierra, ¿un lugar para todos?" y "Producimos y consumimos". Los cuatro últimos bloques hacen referencia al paso del tiempo: "Las sociedades primitivas", "Grecia y Roma", "Raíces de nuestra cultura", "Moros y cristianos" y "Las ciudades medievales".

Su estructura hace que sea un libro de trabajo y estudio. Las actividades que propone son de carácter individual y, en menor medida, colectivas. Al final de cada bloque hay un apartado de **recapitulación** donde se proponen algunos procedimientos como esquemas y resúmenes, elaboración de ficheros, ejercicios de síntesis, trabajos de investigación, juegos de simulación, comentario de textos, un poco de creatividad...; en definitiva, sugestivos e ingeniosos.

Es útil para programar procedimientos en el aula.

**(\*) (A/P)** ANTA, M., *et al.* (1983). *Ciencias Sociales 6.º*. Madrid: Editorial Akal.

Libro de texto para sexto de E. G. B., dentro del proyecto Ariadna. Hay un intento por globalizar parte de lo natural y lo social en los tres primeros bloques: "El planeta Tierra", "Interrogando a la atmósfera" y "La Tierra, un planeta habitado". Los otros cuatro bloques están dedicados al paso del tiempo: "Sociedades primitivas", "Grecia", "Roma" y "Edad Media".

El libro contiene una información bastante exhaustiva redactada de forma amena. Hay muchísimos ejercicios de todo tipo, que conviene seleccionar, pues es prácticamente imposible hacerlos todos. Al final de cada bloque se proponen unas actividades de recapitulación: esquemas y resúmenes, ejercicios de repaso, vocabulario, comentarios de texto, eres capaz de...

Es un buen libro de trabajo y estudio.

**(\*) (A/P)** ARENAS, I.; GARCÍA, E., y PÉREZ DEL CUETO, J. (1983). *Ciencias Sociales 5.º*. Madrid: Editorial Akal.

Libro propuesto como texto para quinto de E. G. B., dentro del proyecto Ariadna. Hay un intento por globalizar parte de lo natural y lo social bajo el prisma del paisaje español. Contiene una información suficiente y redactada de forma amena. Posee muchos ejercicios pen-

sados para trabajarlos individualmente y en equipo (gran grupo y pequeño grupo). Asimismo tiene actividades que responden a procedimientos como realización de experiencias, salidas, elaboración de murales, dramatizaciones, construcciones manuales... El libro está dividido en 17 unidades. Los dibujos son claros, pero las fotografías, a pesar de ser acertadas, no son muy nítidas.

Es un buen libro de trabajo y estudio.

**(P)** DÍAZ, M. (1993). *Educación y desarrollo de la tolerancia*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

Programa dirigido a combatir las actitudes de prejuicio en la escuela y fomentar el respeto de la diversidad. Se propone desarrollar diferentes aspectos del trabajo escolar –aprendizaje cooperativo y procedimientos de educación sociomoral–, en una perspectiva multicultural, para favorecer la adaptación escolar en contextos interétnicos. Consta de cuatro volúmenes, acompañados de un video y un cuaderno orientativo sobre la utilización del material.

**(\*) (A/P)** EQUIPO CLAVES (1992). *En un mundo de diferencias... Un mundo diferente*. Madrid: Cruz Roja Juventud.

Materiales de educación intercultural, que comprenden una guía introductoria, un material para monitores y unas fichas de técnicas de grupo, destinados al trabajo en centros escolares y en ámbitos asociativos diversos para sensibilizar a los jóvenes en la valoración positiva de la diferencia y favorecer actitudes positivas hacia las personas de otras culturas.

**(A/P)** FERRER, E., et al. (1993). *Ejemplificaciones de unidades didácticas. Una perspectiva intercultural*. Madrid: M. E. C.

Materiales en los que el pluralismo cultural se entiende como un elemento enriquecedor para el conjunto de la sociedad y, en consecuencia, integrarlo en los ambientes educativos reducirá, sin duda, el prejuicio existente hacia determinados grupos y las discriminaciones que, en razón del mismo, aún se producen.

Se trata de "Ejemplificaciones de unidades didácticas" para alumnos y alumnas de segundo ciclo de Educación Primaria, y aunque el profesor puede adecuarlos para tercer ciclo, están a disposición de los

profesionales en el momento en que se generalice la implantación de este ciclo educativo. Las unidades abordan elementos que caracterizan a los grupos sociales: las comunidades domésticas y las actividades laborales. Entre ambas definen las formas de vida y de organización social de los grupos, ayudan a conocerlos y permiten una profunda reflexión acerca de cuestiones importantes en la sociedad actual.

**(A/P)** INTERMON (1992). *Material de Educación para el desarrollo*. Barcelona: INTERMON.

Materiales didácticos adecuados a diversas edades para la sensibilización sobre la realidad del Tercer Mundo. Se componen de *dossiers*, audiovisuales, pósters, guías para el profesor, libros, cuentos, cómics, videos y exposiciones itinerantes. Entre los materiales editados se encuentran: *Redescubrir América*, *Redescubrir América Latina*, *África más cerca* y *Lo he hecho para divertirme*.

**(P)** MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (1992). *Materiales para la Reforma de la Educación Primaria ("Cajas Rojas")*. Madrid: M. E. C.

En estos materiales se encuentran documentos orientativos para el desarrollo curricular de los temas transversales, destacando su presencia en los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de cada etapa y área. Particularmente útiles son los que están dedicados a los temas transversales *Educación para la paz*, elaborado por X. R. Jares, y *Educación moral y cívica*, cuyo autor es J. M. Puig Rovira. Proporciona al profesorado unas orientaciones didácticas, una guía documental y de recursos, y direcciones de contacto.

**(P)** MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (1993). *Por una Educación Intercultural*. Madrid: M. E. C.

Se trata de una guía didáctica de uso sencillo que intenta ayudar a los profesores a dar respuesta a la diversidad cultural, étnica, etc.

Ofrece líneas generales de actuación y orientaciones de intervención didáctica, situándose en la perspectiva de una educación intercultural. Proporciona también información sobre material didáctico publicado y referencias bibliográficas comentadas sobre educación para la convivencia democrática, el respeto de los derechos humanos y de la diversidad cultural.

Es una guía dirigida a todos los enseñantes y contiene orientaciones que se pueden adecuar a cualquier grupo de alumnos.

**(\*) (P)** MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (1993). *Temas Transversales y Desarrollo Curricular*. Madrid: M. E. C.

Este libro persigue una doble finalidad. En primer lugar, la de hacer una reflexión acerca de la naturaleza de estas enseñanzas, de aquellos rasgos comunes que todos los Temas transversales comparten y que justifican claramente su presencia en el currículo. Se trata de identificar "la transversalidad" de los Temas transversales, con el fin de ayudar a entender al profesorado la función que debe desempeñar en la educación integral de los alumnos y alumnas.

Por otra parte, pretende facilitar a los centros la introducción de los Temas transversales en los distintos momentos de planificación de la práctica escolar: el Proyecto educativo, el Proyecto curricular y las Programaciones de aula. El presente documento intenta, pues, orientar este proceso recordando cómo se pueden incorporar estos temas en cada una de las decisiones del desarrollo curricular. En este sentido, el libro recoge ideas que, en gran medida, ya estaban expresadas en los textos anteriores sobre cada uno de los Temas transversales, pero aparecen aquí reorganizadas, haciendo de nuevo hincapié en los aspectos claves y, sobre todo, ilustrándolos con ejemplos concretos y detallados de las distintas etapas para que ayuden a poner en práctica las orientaciones formuladas.

**(\*) (A/P)** VILARRASA, A., *et al.* (1991). *Espacio y tiempo*. Barcelona: Editorial Onda.

Es un libro de texto para sexto curso de la colección "La Llave", de Rosa Sensat. Intenta reunir y ampliar los conocimientos y experiencias adquiridos durante los dos primeros ciclos. Asimismo introduce al alumno en espacios más amplios (hace referencia a Europa) y tiempos más remotos. En definitiva, es adecuado para el tercer ciclo de la etapa.

Su estructura es bastante novedosa al estar dividido en cuatro grandes apartados: "¿Quiénes somos?", "¿Dónde vivimos?", "¿De qué vivimos?" y "Mirando al pasado". Propone múltiples ejercicios individuales y colectivos con los cuales realizar un gran *dossier* final. Muchos ejercicios son motivantes y divertidos. Está ilustrado con dibujos y

fotografías adecuados para el alumnado de esa edad. Contiene cómics para introducir algunos temas.

Es fundamentalmente un libro para trabajar investigando y muy indicado para empezar a globalizar las experiencias.

## **Atlas**

**(\*) (A)** ATLAS BÁSICO SANTILLANA (1986). Madrid: Santillana.

Es un atlas bien diseñado para la consulta de los alumnos. En sus primeras páginas visualiza y define los elementos del paisaje. También inicia a los alumnos, de forma sencilla, en el proceso de interpretación de gráficos y mapas físico-ambientales, de mapas de producción y turístico-monumentales.

Su estructura abarca los siguientes temas: "La realidad y su representación", "Geografía astronómica", "El mundo y sus continentes", "España y sus Comunidades Autónomas". La información es exacta y bastante clara. Posee excelentes gráficos para extraer datos e iniciar al proceso ideográfico. Los colores son de buena calidad y ayudan a la clarificación de los datos.

**(A)** ATLAS DEL MUNDO AGUILAR (1991). Madrid: Editorial Aguilar / *El País*.

Uno de los mejores atlas y más actualizados del mercado. Consta de una sección enciclopédica que presenta los principales fenómenos de la Astrofísica, la Geografía física, la Geografía humana, y una sección de mapas con escalas y proyecciones, realizados según las técnicas más modernas.

**(A)** ATLAS DEL MUNDO VICENS-VIVES. PETERS, A. (1991). Barcelona: Editorial Vicens-Vives.

Muy interesante al introducir mapas con la proyección de Arno Peters, que supone una nueva imagen del mundo, más ajustada a la realidad. No ofrece, como otras proyecciones, una visión eurocéntrica del mundo.

**(\*) (P)** ATLAS GAIA DE LA GESTIÓN DEL PLANETA. MYERS, N., *et al.* (1987). Madrid: Hermann Blume.

Se trata de un atlas muy original. Cartografía y analiza el planeta Tierra con una perspectiva poco frecuente: la de la especie humana

amenazando con destruir y agotar los sistemas de mantenimiento de la vida; organiza los actuales datos ambientales, las predicciones estadísticas; ofrece opiniones cualificadas y posibles soluciones, en algunos casos conflictivas. Está tratado de modo coherente y estructurado de una forma sencilla y fácil de entender.

Se divide en siete secciones: la tierra firme, el océano, los elementos, la evolución, la humanidad, la civilización y la gestión. Los recursos potenciales, las crisis y las alternativas de gestión son las tres visiones presentes en cada sección. Esta estructura permite examinar cualquier área de la Tierra y calibrar lo que puede ofrecer, dónde, cómo y por qué van mal las cosas y cómo se podría tratar de remediar la situación aplicando toda una gama de estrategias alternativas.

Las ilustraciones y fotografías en color son magníficas, con entidad informativa en sí mismas, lo que hace que el atlas tenga varios niveles de comprensión. El texto, en profundidad, es algo difícil de entender y los alumnos necesitan la ayuda del maestro en muchos momentos. Incluye unos apéndices sobre mapas y datos, bibliografía, leyenda de abreviaturas, glosario, fuentes y créditos utilizados en cada sección y un índice alfabético.

Es un material interesante para consulta en clase.

- (A)** ATLAS GEOGRÁFICO EVEREST (1989). León: Editorial Everest.

Libro diseñado para la consulta de datos guiada, debido a su alto nivel. En sus primeras páginas hace un estudio detallado del planeta Tierra y de los factores físicos, sociales, económicos y culturales que en ella influyen. Tras esta sección informativa da una visión de todos los continentes prestando especial atención al Estado español y a sus Comunidades Autónomas. Al final tiene un completo índice toponímico para la localización cartográfica (con meridianos y paralelos) del lugar buscado.

- (A)** ATLAS VISUAL DE LOS DESCUBRIMIENTOS (1992). Madrid: Editorial Bruño.

Este atlas narra la historia de las exploraciones geográficas. Está organizado en orden cronológico. La mayoría de las páginas dobles incluyen un mapa en el que se detallan las rutas seguidas por los diversos exploradores y los lugares que recorrieron. Los mapas y los textos

adjuntos se combinan con el fin de ofrecer detalles de los principales descubrimientos y de quiénes los hicieron. Las ilustraciones, fotos y mapas con relieve y dibujos intercalados son sugestivos y motivan a su lectura.

Tiene el inconveniente de poseer una letra pequeña.

- (A)** ATLAS VISUAL DEL MUNDO (1991). Madrid: Editorial Bruño.

La primera parte de este atlas hace referencia al planeta Tierra, sus climas, sus países, lo más grande, lo más alto y lo más largo, la población, etc., y expone de manera clara y visual cómo utilizar este atlas. Los mapas están divididos en secciones: una para cada continente y otra para cada país. Los países están tratados en una doble página en la que se reseñan con información actualizada: banderas nacionales, países limítrofes, localización en la Tierra, datos generales, aspectos de interés especial, escala, mapa político y físico... Las ilustraciones, fotos y mapas con relieve y dibujos intercalados son sugestivos y motivan a su lectura.

Tiene el inconveniente de poseer una letra pequeña.

### **Colecciones**

- (A/P)** ALOCLARO-COMUNIDADES AUTÓNOMAS (1981). Madrid: Editorial Popular.

Posee un lenguaje claro y accesible. Sus ilustraciones, generalmente en blanco y negro, apoyan la información del texto. Al final, cada libro tiene una serie de cuestiones que promueven el debate y la reflexión.

- (\*) (A/P)** COMUNIDADES AUTÓNOMAS (1989). Barcelona: Editorial Onda.

Son varios libros dedicados, cada uno de ellos, a una Comunidad Autónoma: *Mi libro de Asturias*, *Mi libro de Madrid*, *Mi libro de Cataluña*... Hacen un estudio de cada Comunidad, basándose en aspectos físicos, sociales y culturales, con estructura tradicional en formato y contenidos.

Es un buen material de consulta para los alumnos y puede servir al profesor para diseñar un guión de trabajo sobre autonomías.

**(A/P)** EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS "COMUNIDADES DEL ESTADO ESPAÑOL" (1982). Madrid: Editorial Anaya.

La colección tiene un libro diferente, de unas cuarenta páginas, para cada Comunidad Autónoma. Todos los títulos siguen un esquema, más o menos parecido, para ofrecer la información: situación, relieve, clima, flora y fauna, población y comunicaciones, sectores de producción, costumbres y folclore y un poco de historia. Cada capítulo está ilustrado con fotos y dibujos bastante tradicionales. Asimismo contiene un "recuerda", vocabulario específico y actividades para realizar.

Es un material adecuado para la programación del profesor y para consulta específica de los alumnos, recomendado para estudiar de forma autónoma y por grupos las diversas Comunidades del Estado español.

**(\*) (A)** EL LIBRO DE LOS NIÑOS (1980). Madrid: Ediciones S. M./Plesa.

Colección de tres libros: *La tierra*, *Los mares* y *Atlas*, que hacen un repaso del mundo en que vivimos. Presentan una visión clara y completa con textos sencillos y atractivas ilustraciones.

Es un material básico de consulta para los alumnos. Su precio es asequible.

**(A)** SABER. AA. VV. (1988). Barcelona: Editorial Edibook.

Hay varios títulos; entre ellos, *Geografía de España* es una invitación a realizar un viaje por España para descubrirla, conocerla y vivirla mejor. Los dibujos y los mapas son de muy fácil comprensión, imitando el trazo infantil. Los textos son sencillos, aunque, a veces, resultan un poco largos, especialmente para lectores poco avanzados. Es un buen libro de consulta.

Otros títulos de esta colección son *Fiestas de los pueblos de España*, *Cuentos populares de España*, *Historia de España*, *Instituciones de España*.

**(A/P)** TINTERO (GRAÓ). *Ciencias Sociales*. COMES, P., y HERNÁNDEZ, F. X. (1986). Barcelona: Editorial Teide.

Es un juego de seis cuadernillos, de unas 30 páginas cada uno, con la siguiente información temática: "La imagen de la Tierra", "Investi-



gamos el paisaje”, “Vivir en la Naturaleza”, “Producir alimentos”, “Casas, pueblos y ciudades”, “Aprovechar la energía”.

Contienen información escrita, imágenes (dibujos y fotos) y gráficos variados. Lo especialmente interesante son los cuadernillos del alumno, que se corresponden con cada uno de los seis cuadernillos temáticos y pueden trabajarse independientemente unos de otros. En ellos se proponen muchos ejercicios y actividades divertidas e imaginativas, que permiten trabajar los diferentes temas tratados en los cuadernillos. Las tareas responden a propuestas de investigación. Incluyen talleres, juegos de simulación, favorecen la necesidad de acudir a textos y fuentes escritas, presentan definiciones y juegos con palabras, debates, problemas, textos libres, cuestiones breves... Naturalmente conviene seleccionar los ejercicios en función del grupo de alumnos.

Son verdaderas fuentes de datos, que pueden utilizarse ya en el tercer ciclo de Educación Primaria. Además de un material interesante para los alumnos, puede ser muy útil al profesor para diseñar actividades de trabajo.

- (A)** ENCICLOPEDIA JUVENIL DE LA CIENCIA. PITT, V., *et al.* (1975). Barcelona: Editorial Molino.

Obra ya clásica en las escuelas. Responde a multitud de preguntas que continuamente se hacen los alumnos de esta edad: ¿cómo funciona?, ¿para qué sirve?, ¿quién y cómo lo inventó? Las respuestas que ofrece son claras, completas y sencillas de entender. Está especialmente pensada para niños y jóvenes de nueve a catorce años. Se presenta dividida en cinco tomos, cada uno completo por sí mismo: *La Tierra y el Universo*; *Medida, movimiento y energía*; *Luz y sonido*; *Electricidad y magnetismo*, e *Inventos y descubrimientos*.

Su estructura es muy tradicional. Las ilustraciones, en color, son poco atractivas. El texto es claro, aunque algo monótono.

- (\*) (A)** ENCICLOPEDIA MEGA JUNIOR. DUPRÉ, J. P., y EGUÍA, C. R. (1992). Madrid: Ediciones Rialp.

Cuarta edición de una enciclopedia diseñada como material de consulta para niños de diez a trece años. Abarca temas de Historia, Geografía, Física y Ciencias Naturales, entre otros. Está muy bien presentada, con más de 400 ilustraciones a color, bonitas e informativas. El texto es

claro y ameno. El vocabulario es adecuado. Presenta un índice muy completo que permite la localización de la información con poco esfuerzo. Editada en un formato cómodo y manejable. Su precio es asequible.

Es un material básico de consulta en clase.

## **Revistas**

▣ (\*) **Revista Natura.** Madrid: G + J, España.

— Serie "*Las venas de España*".

Da una visión del paisaje físico y social del río durante toda su trayectoria. Contiene un mapa a escala 1:150.000 acompañado de dibujos alusivos de vegetación, fauna, poblamientos, edificaciones monumentales, tradiciones... Buena fuente de datos de consulta.

Son interesantes los números siguientes:

Número 24: *El Sella* (III - 1985)

Número 25: *El Miño* (IV - 1985)

Número 26: *El Duero* (V - 1985)

Número 27: *El Tajo* (VI - 1985)

Número 28: *El Guadiana* (VII - 1985)

Número 29: *El Guadalquivir* (VIII - 1985)

Número 30: *El Júcar y el Segura* (IX - 1985)

Número 31: *El Ebro* (X - 1985)

— Serie "*Comunidades Autónomas*"

Es una guía de cada Comunidad escrita en forma de artículo. Hace referencia a aspectos del paisaje físico y las transformaciones que en él ha hecho el hombre. Abundan las fotografías y contiene su respectivo mapa autonómico. Es una buena fuente de consulta.

Son especialmente interesantes los números:

Número 34: *Andalucía* (I - 1986)

Número 35: *Aragón* (II - 1986)

Número 36: *Asturias y Cantabria* (III - 1986)

---

Número 37: *Baleares* (IV - 1986)

Número 38: *Canarias* (V - 1986)

Número 39: *Castilla-León y La Rioja* (VI - 1986)

Número 40: *Castilla-La Mancha* (VII - 1986)

Número 41: *Cataluña* (VIII - 1986)

Número 42: *Extremadura* (IX - 1986)

Número 43: *Galicia* (X - 1986)

Número 44: *País Vasco y Navarra* (XI - 1986)

Número 45: *Valencia y Murcia* (XII - 1986)

— *Especial "Bosques españoles"*. N.º 124 (julio, 1993)

Excelentes artículos y fotografías sobre: "Todas las clases de bosques españoles", "Cómo reconocer los árboles por sus cortezas", "La vida bulle en el interior del bosque", "Distribución de nuestras masas forestales". Conviene que el profesor dirija su lectura.

## Material audiovisual

### Películas y vídeos

---

#### Colección Vídeos Etnográficos-Etnológicos.

Producción y distribución: Centro de la Imagen Eugenio Monesma, 1989.

Incluye títulos relacionados con oficios: cordelería, alpargatería... y con producciones (cereales, cáñamo...). La duración aproximada es de 15 a 20 minutos.

#### El agua

Producido en el marco del Convenio de Colaboración entre el M. E. C. (PNTIC) y la Universidad de Baleares (1988).

Forma parte de la colección Aula-2. Su duración aproximada es de 25 minutos. Los bloques que constituyen el vídeo son: "Experimentamos con el agua", "El ciclo del agua en la Naturaleza" y "Utilizamos el agua".

Incluye una guía didáctica y un cuadernillo de actividades.

## El trabajo

Producido en el marco del Convenio de Colaboración entre el M. E. C. (PNTIC) y la Universidad de Baleares (1989).

Forma parte de la colección Aula-2. Es un vídeo de unos 28 minutos de duración, que nos adentra en el mundo del trabajo y la producción. Incluye una guía didáctica.

## Medios de transporte

Vídeo didáctico (1987).

Ofrece información histórica y de funcionamiento sobre diferentes avances tecnológicos y sus aplicaciones a los medios de transporte: rueda, máquina de vapor, motor de explosión, el avión...

## Diapositivas y transparencias

---

### ■ **Repertorio básico de diapositivas del área socio-cultural.** MARTÍNEZ FRAILE, R. Barcelona: Áncora.

Colección de unas 100 diapositivas, que atienden aspectos socio-económicos, culturales, históricos y políticos, centrados fundamentalmente en España. Cada tema tiene una pequeña introducción y cada diapositiva, una reseña con su contenido escrito para facilitar el comentario. El contenido es algo elevado.

La cantidad de diapositivas y la variedad de temas tratados facilitan la creación de montajes por parte del profesor, adecuados a los contenidos que quieren trabajarse y al nivel de profundización conveniente.

### ■ **Repertorio básico de diapositivas del área socio-cultural y de Ciencias Sociales.** RAMÍREZ DE VERGER, P. M. Madrid: Ediciones Safff Color.

Colección de más de 300 diapositivas que abarcan un espectro muy completo de aspectos relacionados con el trabajo (tipos, horarios, energía humana...) y la geografía (clima, paisaje, estructura de la tierra, el agua...).

En el apartado dedicado a Ciencias Sociales se incluyen aspectos tan variados como viviendas, paisajes, castillos, monasterios..., prestando especial atención a los paisajes de la España húmeda y seca: relieve, ríos, vertientes, vegetación, espacios agrarios característicos... La amplitud del material y su versatilidad hacen posible múltiples agrupamientos y la creación de montajes ajustados a los contenidos que quieren trabajarse. Cada diapositiva viene acompañada de un comentario que, en la mayoría de los casos, deben adecuarse.

■ **Transparencias Docenta.** *Área de Ciencias Sociales.* Madrid y Barcelona: Audivis.

Son muy adecuadas para dar ideas de cuadros y murales. Requieren una selección previa del profesorado para escoger las adecuadas a tercer ciclo.

## Cartografía

---

Además de los atlas reseñados anteriormente, que incluyen cartografía general, mundial o de España, pueden conseguirse en el Instituto Geográfico Nacional y en el Servicio Geográfico del Ejército o en tiendas especializadas (ver el apartado "Datos de interés") fotos aéreas y mapas de zonas concretas de escala 1:2.000 a 1:50.000.

También tiene una colección muy completa de atlas-murales la Editorial Vicens-Vives.

Es importante utilizar material actualizado en cuanto a los cambios políticos producidos en Europa en los últimos años. Además, siempre que sea posible, es necesario compaginar y comparar la representación plana con la de globos terráqueos y maquetas topográficas.

## Juegos

### El dedo sabio

Distribución: EDUCA. Sabadell (Barcelona).

*Juego de preguntas y respuestas*, con autocorrección por medio de un circuito eléctrico de una lamparita que se enciende.

## El juego urbano

Distribución: Dirección General del Medio Ambiente e Instituto del Territorio y Urbanismo. MOPU. Madrid, 1987.

Autores: BARRERA, A.; ALGUACIL, J., y RODRÍGUEZ VILLASANTE, T.

Se trata de un *juego de simulación* alternativo sobre la construcción de una ciudad que comunica mensajes solidarios para el uso del territorio. Se basa en principios de colaboración entre los personajes más afines y persigue intereses comunes. Cada personaje (el Ayuntamiento, la empresa constructora, el grupo de empresas que quiere construir y la coordinadora de vecinos con las características propias de cada barrio) juega contra sí mismo, ya que tiene unos objetivos que cumplir, todos tienen que llegar a compromisos con los demás y nadie puede usar el territorio sin contar con los otros.

Está pensado para alumnos algo mayores, pero con ciertas modificaciones puede resultar sencillo, ágil y divertido.

## El pequeño lince e Identific Natura

Distribución: EDUCA. Sabadell (Barcelona).

*Juegos de asociación* de varias tarjetas, que fomentan la memoria.

## Geografía de España

Producción y distribución: EDUCA. Sabadell (Barcelona), 1990.

*Juego de ordenador* que representa un rompecabezas autonómico. Localización de provincias. La motivación la da el usar un ordenador.

## La Constitución: juego y aprendo

Distribución: Editorial Popular. Madrid, 1985.

Autor: TORREMOCHA, M. A.

Es un *cuaderno de trabajo* dividido en tres partes que, aunque se corresponden con los ciclos de la E. G. B., pueden adecuarse perfectamente a Educación Primaria. Cada actividad está explicada para que pueda llevarse a cabo fácilmente. El cuaderno es para colorear, recortar, pegar, construir y representar. Algunas actividades pueden considerarse adecuadas para una edad concreta, pero todas pueden adaptarse.

## **PC Globe Inc.**

Producción: PC GLOB Inc. USA. 1990.

Autor: TEMPE, A. Z.

Es un *juego de ordenador* que presenta un atlas del mundo computerizado, con un banco de datos muy extenso. Se presentan mapas del mundo, continentes y regiones en colores seleccionables. Cada país informa de las elevaciones, ríos, ciudades y características geográficas. Ofrece distancia entre ciudades o puntos de latitud-longitud. Puede ser utilizado en estas edades.

## **Todos contra el fuego**

Distribución: ICONA (Instituto Nacional para la Conservación de la Naturaleza). Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Madrid.

Autor: FONSECA GARCÍA, A.

Es un *juego de simulación* sobre la base de una zona de terreno (bosque, monte, zona árida, agua, carretera, camino, pueblo, refugio) y cuyo protagonista es un incendio forestal. Los jugadores, según las estrategias que empleen antes de empezar el fuego (situación de los efectivos, plan de coordinación, etc.), lograrán mayor o menor éxito en la extinción. En este juego no hay ganadores ni perdedores. Todos ganan si logran controlar el incendio. Tiene varios niveles de juego, con lo que puede aplicarse en esta edad y en otras. Para agilizarlo, el profesor puede hacer algunas modificaciones.

## **Viaje por España**

Producción y distribución: EDUCA. Sabadell (Barcelona).

Juego de simulación que consiste en seguir una ruta marcada en un carnet de viaje. El objetivo consiste en llegar cuanto antes a la ciudad de partida.

## **Libros de juegos**

- BLANFORD, P. W. (1989). *Manual de orientación*. Barcelona: Martínez Roca.

Libro sobre diversas técnicas de orientación: planos, brújula, Naturaleza, etc.

- CERVELLETI, R. (1988). *Las carreras de orientación*. Barcelona: Mediterráneo.

Es un manual técnico sobre el desarrollo de carreras y cómo orientarse en ellas. Sirve para tomar algunas ideas para crear juegos de orientación.

- GILPÉREZ FRAILE, L. (1993). *Plano y brújula*. Madrid: Pénthalon.

Manual de interpretación de planos y orientación. Recomendado para el profesor. Aporta ideas para preparar el uso de planos y brújula.

- GILPÉREZ FRAILE, L. (1993). *Lectura de planos*. Madrid: Pénthalon.

Manual dirigido a la lectura e interpretación de planos, curvas de nivel, etc.

- LOISEAU, J. J. (1969). *Juegos de observación*. Barcelona: Sucesores de Juan Gili, editores.

Contiene una colección de 120 juegos de observación con todos los sentidos y de orientación en la Naturaleza. Muy útil para el profesor a la hora de coger ideas.

- WATKINS, D. (1979). *Explorando y hallando rutas*. Madrid: S. M./Plesa.

Libro de bolsillo, ilustrado en color. Es de fácil comprensión y puede ser utilizado por los alumnos fácilmente.





# El paso del tiempo

Los materiales que se han reseñado en este apartado se refieren a los siguientes aspectos:

- Formas de vida cotidiana, personas y hechos que caracterizan a las culturas primitivas, a la antigüedad clásica, a la época medieval y a la revolución industrial.
- Localización espacial y temporal de los lugares, acontecimientos y personas estudiados.
- Conocimiento de restos histórico-artísticos y desarrollo de la sensibilidad hacia el mantenimiento y conservación de los mismos.
- Importancia que tienen las personas como sujetos activos de la Historia.

## Material impreso

### *Colecciones*

(A) A TRAVÉS DEL TIEMPO (1977). Madrid: S. M./Plesa.

Esta colección de libros sirve para introducir a los niños en la Historia. Tratan de los aspectos más interesantes de la vida cotidiana, viajes, diversiones, etc. Les hacen ver cómo el paso del tiempo implica cambio y, por tanto, modificaciones en la forma de vida. Las ilustraciones son dibujos minuciosos que representan con bastante objetividad la realidad cotidiana de cada civilización. Son muy cercanos a los cómics infantiles. Los personajes del libro son ficticios, pero están basados en relatos históricos o restos arqueológicos.

El título más en consonancia con los contenidos adecuados para este ciclo es "Roma y los romanos".

- (A)** ARMAS QUE CONMOVIERON AL MUNDO 1 y 2. (*Del Paleolítico a la Edad Moderna / Edad Contemporánea*) (1986). Madrid: Editorial Auriga.

Es una historia del ser humano enfrentado en cada momento con la problemática del ser o no ser. ¿Qué motivaciones pueden provocar estos enfrentamientos?, ¿cuáles son las causas de estos odios y rivalidades entre pueblos y naciones? Cada doble página responde a un momento histórico, con una pequeña introducción para situar el problema, y a un "¿Sabías que...?", en donde se da información sobre la resolución de dicha situación. Las ilustraciones son muy buenas y detalladas.

Es un libro sugerente y de fácil lectura para los alumnos.

- (P)** CUADERNOS DE HISTORIA 16 (1985). Madrid: Grupo 16.

Colección de más de 100 títulos de cuadernillos de la historia universal y de España. Son artículos de profesores universitarios, con ilustraciones y mapas en color. Debido a su profundidad, es recomendable como material de consulta del profesor.

Tiene interés para diseñar actividades informativas, adaptando los textos.

- (\*) (A)** EL TÚNEL DEL TIEMPO (1990). Madrid: Editorial Anaya.

Reflejan la vida cotidiana de gentes sencillas en épocas pasadas. El texto emplea un vocabulario algo complejo, y en algunos momentos los alumnos necesitarán la ayuda del profesor para entenderlo. Tiene buenas ilustraciones, que permiten distintos niveles de comprensión.

Tres títulos son recomendables para abordar los contenidos del ciclo: "En la Grecia de Pericles", "En la Roma de Augusto", "En el Descubrimiento de América con Cristóbal Colón".

- (\*) (A)** ÉRASE UNA VEZ... (1988). Barcelona: Editorial Parramón.

Es una colección de seis libros: "... la Prehistoria y el Antiguo Egipto", "...la Edad Antigua", "...la Edad Media", "...el Renacimiento", "...la Edad Moderna", "... la Edad Contemporánea".

El texto es sencillo, en forma de diálogo. Las ilustraciones son grandes y atractivas. Reflejan claramente la vestimenta, la construcción y las actividades de cada época.

(\*) (A) ÉRASE UNA VEZ... EL HOMBRE (1991). Barcelona: Editorial Planeta-Agostini.

“Érase una vez... el hombre” narra en 26 libros las grandes etapas de la historia de la Humanidad. Lo hace siguiendo, a través de los tiempos, las aventuras de un pequeño grupo. Los libros están presentados fundamentalmente en forma de cómic. Se destacan con una prosa fácil los eventos más sobresalientes de la época. Los personajes se repiten a lo largo de toda la historia de la Humanidad, por lo que se hacen familiares a los niños. Pero cuidado, esto puede no hacerles ver con facilidad el paso del tiempo. Hay posibilidad de comprarlos sueltos.

Los más cercanos a los contenidos del tercer ciclo son:

Número 3: *Hombre de Cromagnon*

Número 7: *La pax romana*

Números 9 al 11: *Los Carolingios y Los constructores de catedrales*

Números 20 al 22: *El Neoclasicismo (Revolución Industrial) y La Revolución Francesa*

Números 24 al 26: *La primavera de los pueblos, La belle époque y Érase una vez la Tierra.*

Son libros muy adecuados para la lectura de los alumnos y trabajo guía del profesor.

(A) GRANDES VIAJES (1983). Madrid: Editorial Magisterio Español.

Recoge las aventuras que han contribuido a una mejor conocimiento del planeta Tierra, tratando de ser respetuosos con otros mundos y culturas distintas a las de los colonizadores. Las ilustraciones son de gran calidad y presentan los avances técnicos de la época, los mapas, las naves, etc. El texto recoge, de forma novelada, la organización del viaje, la travesía, la vida en el barco, la vida de los indígenas...

Son seis libros, interesantes para consulta de los alumnos.

**(\*) (A/P)** HISTORIA DEL MUNDO PARA JÓVENES (1990). Madrid: Akal/Cambridge.

Colección de libros manejables y muy bien ilustrados que abarca la historia de las civilizaciones humanas desde sus orígenes hasta bien avanzado el siglo XX. La colección se compone de 10 libros base. Cada uno de ellos abarca un período de la Historia y numerosas monografías que contienen diversos estudios sobre distintos aspectos de la vida social, cultural, tecnológica... de épocas y lugares concretos.

Los libros base son un material imprescindible.

**(\*) (A/P)** HISTORIA DE LOS HOMBRES. PIERRE, M. (1988). Zaragoza: Editorial Luis Vives.

Colección de 16 volúmenes para revivir la gran aventura humana en todos los continentes. Las dos primeras páginas y las dos últimas contienen diversos mapas para situar geográficamente el tema tratado. Existe un sumario del tema, que facilita abordar cuestiones parciales interesantes. Cada apartado está tratado en hoja aparte y enriquecido con buenos dibujos e incluso fotografías. Posee un apartado final, "En busca del pasado", en el que se adentra en los orígenes del título trabajado en el libro. Este apartado se completa con una cronología.

He aquí algunos títulos relacionados con los contenidos adecuados para el currículo del tercer ciclo:

- *Los primeros hombres*
- *Las primeras aldeas*
- *La Europa de la Edad Media*
- *La era de las Revoluciones*
- *La edad industrial*
- *El mundo de hoy*

Es una colección muy atractiva para alumnos y profesores, como complemento de informaciones y atención a la diversidad.

**(\*) (A)** HISTORIA ILUSTRADA PARA NIÑOS (1989). Madrid. S. M./Plesa.

Es una colección de seis libros de 32 páginas cada uno, en la que se relatan momentos importantes de la Historia. Los títulos son: *Las pri-*

meras civilizaciones (10000-1500 a. C). *Guerreros y navegantes (1500-500 a.C)*, *Imperios y bárbaros (500 a.C-600 d.C)*, *Cruzados, aztecas y samurais (600-1400 d.C)*, *Descubrimientos y exploraciones (1450-1750)* y *La época de las Revoluciones (1750-1914)*.

La información escrita está redactada en un estilo sencillo y de fácil comprensión. Los dibujos con que se ilustra son muy ricos en detalles y adecuados para los alumnos y alumnas de esta edad.

- (A) LA VIDA COTIDIANA DE... (1987). Barcelona: Editorial Molino.

De los cinco títulos de la colección son especialmente recomendables: *...un cazador en la era glaciár*, *...un alfarero griego*, *...un soldado romano*, *...un monje medieval*.

La colección refleja, a través de las peripecias de un personaje que revive cada época, distintos periodos de la Historia. Al final de cada libro se presenta un glosario de términos e ilustraciones. Posee lecturas y visitas recomendadas. Cada doble página constituye una unidad independiente.

- (A) LIBROS TEMA (1981). Esplugues de Llobregat (Barcelona): Editorial Plaza & Janés.

Información elemental sobre la evolución de las especies, la Edad Media, etc., con ilustraciones sencillas. Lo interesante de la colección es que plantea un trabajo integrador con otras áreas, especialmente con el área de Lengua y Literatura, introduciendo algunas actividades de vocabulario, poesías, cómics, cuentos... Hay también actividades manuales, por ejemplo, de construcción de recortes. Está amenizado con algunos rompecabezas y juegos de dados.

La colección consta de cuatro libros. Los más adecuados para este ciclo son *El mundo de la Prehistoria* y *Los castillos*.

- (A) NACIMIENTO DE... (1984). Barcelona: Timun Mas.

Se trata de una curiosa colección que aborda temas históricos y actuales, desde una perspectiva arquitectónica: *Construcción de un palafito*, *Una ciudad romana*, *Un castillo medieval*, *Una catedral*, *Una ciudad moderna*, entre otros.

Las ilustraciones, en blanco y negro, son minuciosas y constituyen el soporte fundamental. El texto es breve, aunque, a veces, excesivamente técnico. Al final hay un pequeño glosario de términos. Permite varios niveles de comprensión, pero para entenderlo en profundidad necesita ayuda del maestro.

**(A) PREHISTORIA ILUSTRADA PARA NIÑOS (1978).** Madrid: S. M./Plesa.

Es una colección de tres libros en la que se relata la Historia desde el comienzo de la vida hasta la aparición de los primeros hombres sobre la Tierra. La información escrita está redactada en un estilo sencillo y de fácil comprensión. Los dibujos con que se ilustra son ricos en detalles adecuados para los alumnos de esta edad. Cada título contiene actividades de diseño manual para realizar distintos modelos adaptados al tema trabajado. Al final de cada libro existe una tabla cronológica y un glosario de palabras prehistóricas.

Éstos son los tres títulos: *Los dinosaurios* (desde el origen de la vida hasta los grandes reptiles), *Los grandes mamíferos* (desde la desaparición de los dinosaurios hasta los grandes mamíferos) y *El hombre primitivo* (su evolución, la fabricación de sus herramientas y armas, la utilización del fuego, el paso de cazador a agricultor, sus ritos mágicos...).

**(A) PUEBLOS DEL PASADO (1979-1986).** Barcelona: Editorial Molino.

Es una colección de libros de Historia, cada uno de los cuales trata de una gran civilización. El texto está acompañado de buenos dibujos bastante realistas y buenas fotografías en color, que nos muestran el medio natural donde aquellas civilizaciones florecieron y los restos y ruinas que de ellas quedan actualmente. Se acompañan de un mapa alusivo a la civilización para situarla, una cronología y un glosario de los términos utilizados. Cada página doble conforma un capítulo de la civilización tratada.

He aquí algunos títulos de la colección que se podrían utilizar: *Los hombres prehistóricos*, *Los griegos*, *Los romanos*, *El siglo XVI*, *El siglo XVIII* y *El siglo XIX*.

Interesantes libros de consulta para ampliar la información sobre el tema tratado.

**(\*) (A/P)** PUEBLOS Y GENTES (21 vols.). (1990). Madrid: Editorial Bruño.

Son 21 libros monográficos sobre temas históricos. La estructura interna consta de cuatro apartados: aspectos generales del tema, una concreción mediante una situación cotidiana de la época, vocabulario específico del tema, propuesta de actividades, que incluye algunos procedimientos básicos (localización temporal, resumen de ideas, consulta de planos, consulta bibliográfica y audiovisual, propuesta de visitas a museos, lugares de interés).

Éstos son los libros más adecuados para este ciclo:

Número 2: BAJO ÁLVAREZ, F. E. *La España Romana*.

Número 9: SOLÉ MARIÑO, J. M. *La Revolución Industrial*.

Número 13: DOMÉNECH, A. *El Movimiento Obrero*.

Número 18: BLÁNQUEZ, C. *El Neolítico*.

Material interesante para la programación del profesor, así como para que el alumno disponga de ellos como biblioteca de consulta. Su lectura es fácil.

**(A)** VIAJE A TRAVÉS DE LA HISTORIA DEL MUNDO (1990). Toledo: Editorial Plaza Joven.

De esta colección se destacan dos títulos: *Viaje por la Roma de los Césares* y *Viaje por el corazón de la Edad Media*. Refleja la vida cotidiana de estas épocas mediante textos adecuados e ilustraciones claras. Al final se incluye una agenda muy interesante con el itinerario que se puede realizar y monumentos que interesa visitar.

## Material audiovisual

### Películas y vídeos

---

#### Gran enciclopedia de vídeo-cine

AGUILAR, C. (1985). Barcelona: Editorial Marina.

---



En esta enciclopedia se puede encontrar información interesante y sobre numerosos aspectos: títulos, contenido, etc. Recomendamos especialmente los siguientes:

- **Prehistoria:** *En busca del fuego, El planeta de los simios, Hace un millón de años...*
- **Edad Antigua:** *Ulises, Espartaco, Quo vadis?, Los Diez Mandamientos, La Biblia...*
- **Edad Media:** *Excálibur, El señor de la guerra, El príncipe valiente, Robin Hood...*
- **Edad Moderna:** *Robinson Crusoe, Los tres mosqueteros, Oliver Twist...*
- **Edad Contemporánea:** *La conquista del Oeste, El último mohicano, El puente sobre el río Kwai, La guerra de las Galaxias, Un hombre llamado caballo...*

### **Colección videos etnográficos-etnológicos**

Distribución: Centro de la Imagen Eugenio Monesma, 1989.

Incluye títulos relacionados con oficios: cordelería, alpargatería... y con producciones (cereales, cáñamo...). La duración aproximada es de 15 a 20 minutos.

### **Érase una vez... el hombre**

Distribución: Planeta-Agostini (1991). Barcelona.

*Érase una vez ...el hombre* narra en 26 videos las grandes etapas de la historia de la Humanidad siguiendo, a través de los tiempos, las aventuras de un pequeño grupo.

Cuentan los eventos más sobresalientes de la época en dibujos animados y con un vocabulario sencillo y divertido. Los personajes se repiten a lo largo de toda la historia de la Humanidad, por lo que se hacen familiares a los niños. Pero cuidado, esto puede dificultarles la noción de paso del tiempo. Son videos muy adecuados para esta edad y facilitan el trabajo guía del profesor.

Hay posibilidad de comprarlos sueltos. Los más cercanos a los contenidos de este ciclo son:

- Número 3: *Hombre de Cromagnon*
- Número 7: *La pax romana*
- Números 9 al 11: *Los Carolingios y Los constructores de catedrales*
- Números 20 al 22: *El Neoclasicismo (Revolución Industrial) y La Revolución Francesa*
- Números 24 al 26: *La primavera de los pueblos, La belle époque y Érase una vez la Tierra*

Existe una colección de libros, con los mismos personajes y semejante estructura, que enriquece la información aportada por los vídeos. Su numeración coincide con la del vídeo correspondiente.

## Diapositivas y transparencias

---

### ▣ **Colección audiovisual.** Madrid: Ediciones Movinter.

Colección de más de 25 títulos sobre diversos temas. Son adecuados para este ciclo:

- *Historia de la esclavitud*
- *El Cid Campeador*
- *Viaje a la Geohistoria*
- *Historia de la cartografía*
- *Viaje a la Arqueología*

Cada volumen consta de 40 diapositivas, folleto con explicaciones de cada una (con términos algo elevados, que deben ser adaptados por el profesor) y cinta de casete con música de fondo, que reproduce el texto de los folletos. La duración aproximada de cada montaje es de unos 20 minutos.

### ▣ **Repertorio básico de diapositivas del área socio-cultural.** MARTÍNEZ FRAILE, R. Barcelona: Áncora.

Colección de unas 100 diapositivas, que atienden aspectos socio-económicos, culturales, históricos y políticos centrados fundamentalmente en España. Cada tema tiene una pequeña introducción y cada

diapositiva, una reseña con su contenido escrito para facilitar el comentario. El contenido es algo elevado.

La cantidad de diapositivas y la variedad de temas tratados facilitan la creación de montajes por parte del profesor, adecuados a los contenidos que quieren trabajarse y al nivel de profundización conveniente.

▣ **Transparencias Docente.** *Área de Ciencias Sociales.* Madrid y Barcelona: Audivis.

Son muy adecuadas para dar ideas de cuadros y murales. Conviene seleccionar las adecuadas a los contenidos de tercer ciclo.

## Juegos

### Recortables

Distribución: ROMA. Barcelona.

Hojas recortables de edificios históricos a escala.

Existen en el mercado numerosos *juegos de simulación* sobre diversos acontecimientos históricos, principalmente bélicos. En la mayoría de los casos las reglas del juego son demasiado complicadas para estas edades, además de fomentar un espíritu competitivo. Por estas razones hemos decidido no reseñarlos.

Se pueden diseñar juegos de simulación en el aula en relación con el tema de estudio. Puede ayudar mucho el libro de Martín Ortega, E. (1982) *Los juegos de simulación en E. G. B. y B. U. P.* Madrid: Colección Monografías del Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad Autónoma de Madrid. Ediciones Cantoblanco.

## Otros materiales

En el contenido de muchos de los recursos impresos que se han reseñado se especifica el material necesario para realizar experimentos, construir máquinas, etc., pero se ha considerado conveniente mencionar expresamente algunos recursos que se utilizan con gran frecuencia.

En este apartado se han incluido, pues, materiales variados que pueden ser de gran utilidad para la puesta en práctica y desarrollo de gran número de las actividades concretas.

Se diferencian tres grupos de materiales:

- Recursos instrumentales para el estudio del medio.
- Material para la construcción en el aula de aparatos, maquetas...
- Material de desecho.

### Recursos instrumentales para el estudio del medio

En este apartado se incluyen gran variedad de materiales convencionales que forman parte de las dotaciones de los centros (laboratorio, aparatos de proyección, etc.). De todos ellos merecen especial atención, por la frecuencia de su utilización o por la versatilidad que ofrece el recurso, los siguientes:

- *Brújulas*. Constituyen un material básico para realizar actividades de orientación de planos, juegos de pistas en la Naturaleza

(véanse en el apartado de juegos los que se refieren a orientación). Las de más fácil lectura son las de "espejo", pero suelen ser algo caras y delicadas.

- *Lupas de mano y binoculares.* En estas edades la utilización del microscopio es bastante complicada; en cambio, la observación de pequeños elementos de rocas, plantas y animales exigen la utilización de lupas. Para la observación directa en el trabajo de campo pueden utilizarse lupas de mano, y no es necesario que sean de gran precisión. En el aula es importante que se familiaricen con el manejo de la lupa binocular. Las lupas que tienen los centros correspondientes a la dotación del M. E. C. (ENOSA) tienen buena calidad y son bastante duraderas.
- *Material de metrología.* Debe referirse a todo tipo de medidas: longitud, masa, capacidad..., prestando especial atención al uso de la *balanza*. No es preciso que sea de mucha precisión. La que tienen los centros de la dotación del M. E. C. (ENOSA) son adecuadas.
- *Caseta meteorológica.* En este ciclo es muy importante el registro sistemático de datos meteorológicos, al menos temperatura y precipitaciones. Este registro, además de desarrollar los hábitos relacionados con el trabajo sistemático y el orden en la recogida de datos, aporta datos concretos que permiten hacer estudios del clima de la zona, establecer relaciones con otros climas... Es fundamental que se habitúen a la lectura del *termómetro de máxima y mínima* y del *pluviómetro*.
- *Globos terráqueos.* Permiten una comprensión mayor de la representación espacial que la que se puede obtener a través de planos o mapas. También son fundamentales para la adquisición de los conceptos de latitud y longitud, de difícil comprensión en estas edades. Es importante comprobar que estén actualizados e incluyan los nuevos Estados europeos.
- *Modelos anatómicos tridimensionales y desmontables.* Son muy útiles para conocer la anatomía externa e interna de los diversos órganos y aparatos del cuerpo humano. Los que hay en los centros de la dotación del M. E. C. de ENOSA suelen ser adecuados.
- *Cámaras fotográficas.* Además de constituir un magnífico recurso para plasmar fácilmente observaciones del medio, son un material básico para el estudio de la luz, comparación de sus partes con el ojo humano, formación de imágenes... Aunque a

esta edad los alumnos y alumnas suelen tener experiencia en el manejo de cámaras automáticas, es necesario que se familiaricen con las cámaras manuales.

## Materiales para construcción

Es interesante tener a mano en el aula una serie de materiales y herramientas adecuadas para la construcción de instrumentos: pluviómetro, terrarios... Los materiales más utilizados son: maderas, cuerdas, cartones, lanas, telas, vendas, clavos...

Algunos de los instrumentos que es conveniente construir son:

- *Terrarios y acuarios*. Permiten seguir en el aula el ciclo vital de algunas especies vegetales y observar la vida de pequeños animales. El interés de la construcción propia reside en la necesidad de investigar previamente sobre las condiciones de vida, tamaño adecuado, etc.
- *Pluviómetro*. Su construcción facilita en gran medida la comprensión de la relación entre la superficie y el volumen de precipitación recogida.

También es útil contar con escayola para la construcción de moldes (simulación del proceso de formación de fósiles, moldes de huellas de animales...) o de maquetas que representen las distintas curvas de nivel de un terreno. Éstas se pueden realizar usando como base capas de cartón cubiertas de escayola.

## Materiales de desecho

Son materiales que normalmente se tiran tras su uso para la utilidad que tenían en principio, pero pueden ser de gran utilidad en la escuela, tanto utilizándolos directamente, como haciéndoles las modificaciones oportunas.

A la hora de construir distintos modelos anatómicos, semilleros, máquinas o juguetes con movimiento... es muy útil contar con algunos materiales de desecho como recipientes de plástico, tetrabriks vacíos, palos de chupa-chups, cajas de cartón rizado de todo tipo y tamaño, hueveras de cartón o de plástico...

---

Es muy importante crear en los alumnos la costumbre de utilizar lo que tenemos a mano, sobre todo si ya no se va a usar, y evitar, dentro de lo posible, la compra de materiales. De este modo estamos evitando la acumulación de basuras y estamos educando para un consumo más racional de los recursos.

## Datos de interés

Consideramos que el trabajo de globalizar debe partir de las experiencias previas del niño y completarse con la obtención de nuevas experiencias; por tanto, son precisos algunos elementos que no se concretan en los apartados anteriores.

Esto hace necesario, en muchos momentos, disponer de direcciones de organismos que pueden facilitar información, materiales de propaganda, carteles de paisajes naturales o urbanos. Asimismo se ha considerado conveniente facilitar direcciones sobre casas comerciales donde se pueden encontrar materiales diversos.

- Organismos oficiales.
- Casas comerciales.

### Organismos oficiales

**Canal de Isabel II.** C/ Santa Engracia, 125. 28003 Madrid.  
Campaña: El agua de tu Comunidad.

**Instituto Geográfico Nacional. Cartografía.** C/ General Ibáñez de Ibero, 3. 28003 Madrid.  
En él se pueden encontrar todo tipo de mapas y planos.

**Instituto Nacional de Estadística.** Paseo de la Castellana, 183.  
28046 Madrid.  
Para datos estadísticos sobre población, economía, etc.



**Instituto Nacional de Meteorología.** Ciudad Universitaria, s/n.  
28040 Madrid.

Se pueden solicitar mapas meteorológicos.

**Instituto para la Conservación de la Naturaleza (ICONA).**

Gran Vía de San Luis, 35. 28005 Madrid.

Folleto, murales y todo tipo de documentación sobre Naturaleza.

**Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.** Paseo de Santa Isabel, 1. 28014 Madrid.

Multitud de publicaciones sobre Parques Nacionales, espacios protegidos, mapas de vegetación y cultivos...

**Ministerio de Educación y Ciencia (M. E. C): Servicio de Publicaciones.** C/ Alcalá, 36. 28014 Madrid, y Ciudad Universitaria, s/n. 28040 Madrid.

Venta al público de las numerosas publicaciones del M. E. C.

**Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo (MOPU).** Paseo de la Castellana, s/n. 28046 Madrid.

Mapas hidrológicos, de carreteras, campaña educativa sobre el agua, etc.

**MOPU. Secretaría General de Medio Ambiente. Biblioteca.**

Paseo de la Castellana, 67. 28046 Madrid.

Todo tipo de publicaciones medioambientales.

**Museo del Prado. Departamento de Cultura.** Paseo del Prado, s/n. 28014 Madrid.

Publicaciones sobre las posibilidades y recursos didácticos del Museo. Exposición didáctica itinerante "Invitación al museo del Prado".

**Programa Prensa-Escuela. M. E. C.** C/ Alcalá, 34. 28014 Madrid.

Suscripciones para usar la prensa periódica en el aula con descuento. También proporciona números atrasados gratis. En cada Comunidad Autónoma participan varias publicaciones en el programa.

**Servicio Geográfico del Ejército.** C/ Prim, 4. 28014 Madrid, y C/ Darío Gazapo, 8. 28024 Madrid.

Todo tipo de mapas y planos.

Las direcciones de otros Ministerios, Comunidades Autónomas, partidos políticos, embajadas... pueden encontrarse actualizadas cada año en el Anuario de *El País* o de otras publicaciones.

## Casas comerciales<sup>1</sup>

**Akal - Distribución de Libros, S. L.** Los Berrocales del Jarama.  
Apartado de Correos 400. 28850, Torrejón de Ardoz (Madrid).  
Catálogo editorial muy completo.

**ARC GH Editors. Materiales de ecología.** C/ Entença, 16, E-7.  
08015 Barcelona.  
Murales e información complementaria. Envía por correo.

**Casa del Libro. Espasa-Calpe.** C/ Gran Vía, 29. 28013 Madrid.  
Todo tipo de libros y discos. Envía a toda España.

**Crisol.** C/ Juan Bravo, 38. 28006 Madrid.  
Libros y discos. Con sucursales en otras provincias.

**ENOSA (Tecnología y Sistemas Didácticos).** Avda. de San  
Luis, 91. 28033 Madrid.  
Material de tecnología y laboratorio y aparatos audiovisuales.

**Distribuciones Ferán, S. A.** C/ Xaudaró, s/n. 28034 Madrid.  
Todo tipo de material escolar. Catálogo muy completo de juegos  
educativos no competitivos.

**La Tienda Verde.** C/ Maudes, 38. 28003 Madrid.  
Guías de viajes y todo tipo de mapas y planos.

**Librería de El Corte Inglés.** Centros comerciales en varios lugares  
de España.  
Buen sistema informático que facilita la compra de libros, discos,  
películas en vídeo...

**Librería Escuela Española.** C/ Mayor, 4. 28013 Madrid.  
Libros de pedagogía, material escolar y audiovisual.

**Librería Pedagógica.** C/ Santa Engracia, 143. 28003 Madrid.  
Libros, material didáctico. Bastante especializada.

**Phoebe.** C/ Fernández de los Ríos, 95. 28015 Madrid.  
Mapas y planos de todo tipo. Se pueden encontrar los del Servicio

---

<sup>1</sup> La mayoría de estas casas comerciales hacen envíos o informan dónde conseguir materiales concretos.



Geográfico del Ejército y los editados por el Instituto Geográfico Nacional.

**Trilce Distribuciones.** C/ Manuel Arranz, 13. Madrid.

Distribuidora de numerosas casas comerciales de material didáctico.







Ministerio de Educación y Ciencia

3.º Ciclo

PRIMARIA

Guía de Recursos  
Didácticos.  
Educación Artística



Ministerio de Educación y Ciencia

---



3.º Ciclo

PRIMARIA

# Guía de Recursos Didácticos. Educación Artística

Autoras: Andrea Giráldez Hayes  
Carmen de las Peñas Gil

Coordinación: Carmen López García,  
del Centro de Desarrollo Curricular



Ministerio de Educación y Ciencia

---





Ministerio de Educación y Ciencia  
Secretaría de Estado de Educación  
Dirección General de Renovación Pedagógica  
Edita: Centro de Publicaciones, Secretaría General Técnica  
N.º P.º O.: 176-94-074.0  
I. S. B. N.: 84-369-2523-8  
Depósito legal: M. 24678-1994  
Impreme: MARÍN ALVAREZ HNOS.

## Prólogo

**C**on motivo de la implantación del tercer ciclo de la Educación Primaria, se publica una serie de **Guías de recursos didácticos** en torno a las diferentes áreas de la etapa.

La realización de estas publicaciones se enmarca en una línea de trabajo que desde hace unos años ha tratado de aportar materiales, orientaciones y ejemplos que favorezcan una práctica educativa acorde con los nuevos currículos. El planteamiento curricular de la reforma supone, sin duda, cambios importantes en diferentes ámbitos de la intervención educativa, lo cual ha promovido entre los profesores y las profesoras una reflexión sobre las propias experiencias educativas, así como la búsqueda de alternativas que permitan irse adaptando a las nuevas demandas. En este contexto, puede ser beneficioso disponer de apoyos, modelos u otras experiencias que ofrezcan respuestas alternativas o complementarias a las propias opciones y que puedan ser un apoyo para los equipos educativos en este proceso. Por este motivo, se ha hecho un esfuerzo por difundir una gama amplia de modelos y de referencias que puedan colaborar a lograr una práctica más contrastada y, a la vez, coherente con las nuevas propuestas curriculares.

La publicación que ahora se presenta es, por tanto, un complemento de las orientaciones previas que se han ido poniendo a disposición de los centros de Educación Primaria; sin embargo, las **Guías de recursos didácticos** tienen una finalidad específica en relación con el tercer ciclo de la etapa, esto es, con la programación en este tramo educativo, en la que se han de tener en cuenta tanto las características de las niñas y los niños de estas edades como los contenidos adecuados a este ciclo.

Para ello, ha parecido interesante ofrecer una selección de recursos de muy diverso tipo –artículos, libros, juegos, materiales manipulativos, recursos audiovisuales e informáticos, materiales de desecho...– que puedan ser fácilmente adaptables a las programaciones del tercer ciclo y que, en definitiva, permitan poner en práctica muchas de las opciones de cada una de las áreas del currículo oficial. Ante la amplia oferta de materiales existentes, se han elegido los recursos más accesibles, más claros y que estén más directamente relacionados con la intervención en el aula.

*La publicación ha sido encargada a grupos de profesores y profesoras con amplia experiencia en este ciclo educativo, que han procurado ajustar sus propuestas a los problemas reales y a las inquietudes más frecuentes entre el profesorado; sobre todo, en los aspectos más novedosos de las áreas o en aquellos otros en los que resulta más difícil encontrar sugerencias prácticas.*

*En definitiva, el propósito de todos los textos ha sido acercar al profesorado recursos que pueden constituir una buena ayuda en este proceso de cambio educativo y favorecer, con ello, una intervención más ajustada a las opciones educativas de la LOGSE.*

# Índice

	<i>Páginas</i>
INTRODUCCIÓN.....	9
Criterios para seleccionar los materiales didácticos.....	11
PARA SABER MÁS SOBRE EL ÁREA.....	15
Bibliografía.....	15
Libros.....	15
Artículos de revistas especializadas.....	18
Recursos materiales.....	18
EL CUERPO Y LOS SENTIDOS.....	21
Bibliografía para el profesorado.....	22
Libros.....	22
Artículos de revistas especializadas.....	26
Libros para el alumnado.....	26
Recursos materiales para el aula.....	26
Juegos sensoriales.....	26
Objetos auxiliares.....	28
Vídeos.....	29
Discografía.....	30

	<u>Páginas</u>
ELEMENTOS PLÁSTICOS Y VISUALES .....	31
Bibliografía para el profesorado.....	32
Libros.....	32
Artículos de revistas especializadas.....	34
Libros para el alumnado .....	35
Recursos materiales para el aula .....	36
Material para trabajar el volumen.....	36
Material para trabajar con la luz.....	37
Material para trabajar el color .....	37
Materiales de dibujo y pintura .....	38
ELEMENTOS DEL JUEGO DRAMÁTICO.....	39
Bibliografía para el profesorado.....	40
Libros.....	40
Artículos de revistas especializadas.....	42
Libros para el alumnado .....	43
Recursos materiales para el aula .....	44
Material para disfrazarse .....	44
Objetos .....	44
ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL.....	47
Bibliografía para el profesorado.....	49
Libros.....	49
Artículos de revistas especializadas.....	53
Libros para el alumnado .....	54
Recursos materiales para el aula .....	56
Vídeos.....	56

	<u>Páginas</u>
Láminas .....	57
Discografía .....	59
<b>TÉCNICAS ARTÍSTICAS.....</b>	<b>61</b>
Bibliografía para el profesorado.....	62
Libros.....	62
Artículos de revistas especializadas.....	69
Libros para el alumnado.....	70
Recursos materiales para el aula .....	75
Material de desecho.....	75
Titeres, marionetas y muñecos.....	75
Teatro de sombras.....	75
Teatro de luz negra.....	76
Juegos de expresión.....	76
<b>ARTES Y CULTURA .....</b>	<b>79</b>
Bibliografía para el profesorado.....	80
Libros.....	80
Artículos de revistas especializadas.....	84
Libros para el alumnado.....	85
Recursos materiales para el aula .....	90
Material audiovisual e informático.....	90
Software.....	92
<b>PROPUESTAS DIDÁCTICAS.....</b>	<b>103</b>
Bibliografía.....	103
Libros.....	103
Artículos de revistas especializadas.....	106



# Introducción

Con la presente Guía de Recursos Didácticos del área de Educación Artística tratamos de poner en manos del profesorado de tercer ciclo de Educación Primaria una guía que facilite la búsqueda de recursos —bibliográficos, audiovisuales, materiales, etc.— que sean de utilidad para actualizar sus conocimientos sobre aspectos de enseñanza y aprendizaje del área y que ayude en la elaboración de los proyectos curriculares y programaciones que demanda la Reforma educativa en curso.

El tercer ciclo de Primaria se comenzó a impartir de forma anticipada durante el curso 1993-94 en algunos centros de Educación Primaria y estará generalizada en el curso 1995-96. Para facilitar a los docentes que intervienen en este ciclo la elaboración de programaciones y materiales didácticos, así como la puesta en práctica de dicha programación, se ha confeccionado este documento en el que los docentes pueden encontrar recursos que les ayuden en la tarea.

Para la elaboración de esta guía se ha tomado como base el currículo para el área de Educación Artística en Primaria y la secuencia de objetivos y contenidos por ciclos que se presenta en el volumen correspondiente a dicha área<sup>1</sup>; además se han consultado obras de diferentes autores que proponen posibles secuencias atendiendo a las características psicoevolutivas de los alumnos del tercer ciclo. A partir del análisis de estos documentos se han determinado ciertos aspectos fundamentales tales como: el desarrollo evolutivo de los alumnos de

---

<sup>1</sup> Véase: *Área de Educación Artística. Materiales para la Reforma de Educación Primaria* (Cajas Rojas de Educación Primaria). M. E. C., 1992.



este ciclo, una posible concreción de objetivos y contenidos que tenga en cuenta la experiencia previa de los alumnos y la articulación lógica de los contenidos de cada disciplina siguiendo un criterio de continuidad y progresión.

La guía consta de ocho grandes apartados: “Para saber más sobre el área”, “El cuerpo y los sentidos”, “Elementos plásticos y visuales”, “Elementos del juego dramático”, “Elementos del lenguaje musical”, “Técnicas artísticas”, “Artes y cultura” y “Propuestas didácticas”.

En todos los apartados, excepto en el primero y el último que contienen material para uso exclusivo del profesor, se presenta una selección de libros y artículos de revistas especializadas para los docentes, libros para el alumnado y materiales para el aula. Con el fin de facilitar la búsqueda de materiales puntuales, hemos optado por una organización en la que se reseñan diferentes recursos didácticos a partir de un bloque temático.

La “Bibliografía para el profesorado” y los “Artículos de revistas especializadas” tratan de diversos aspectos referidos a la enseñanza y aprendizaje del área y aparecen organizados por autores. Los “Libros para el alumnado” han sido agrupados en cada uno de los apartados y aparecen, también, por orden alfabético. Aunque la oferta editorial de libros de arte para niños no es actualmente demasiado amplia, existe una cantidad suficiente de material interesante para organizar una biblioteca de aula. En lo referido a libros de texto para el alumnado, la oferta es prácticamente nula, ya que las ediciones realizadas hasta el presente se refieren específicamente al primer y segundo ciclos. No obstante, hemos recogido algunos materiales que podrían suplir esta carencia hasta el momento en que las publicaciones para el tercer ciclo sean editadas. En “Recursos materiales para el aula” se incluyen diferentes materiales dependiendo del apartado: juegos, material de psicomotricidad, materiales para trabajar con alguna técnica determinada, materiales audiovisuales, programas de ordenador, etc.

En el apartado “Libros para saber más sobre el área” reseñamos libros y artículos de revistas especializadas que, en su gran mayoría, han sido editados recientemente con el objetivo de plantear los fundamentos de la Educación Artística y de establecer, desde diferentes enfoques, unas bases de actuación más sólidas para el profesorado del área.

“El cuerpo y los sentidos” sirve como eje en torno al cual se indican diferentes recursos —tanto bibliográficos como materiales— relativos a

los diversos aspectos relacionados con este tema: educación sensorial, psicomotricidad, movimiento, expresión corporal, danza, etc.

En los apartados “Elementos plásticos y visuales”, “Elementos del juego dramático” y “Elementos del lenguaje musical”, se agrupan los recursos bibliográficos referidos a la enseñanza y aprendizaje del lenguaje plástico y visual, dramático y musical. También se incluyen aquellos libros para el alumnado y recursos materiales que faciliten el desarrollo de experiencias en el aula.

A continuación nos referimos a las “Técnicas artísticas”: formas o técnicas específicas con las que cuenta el alumnado para expresarse a través de los diferentes lenguajes artísticos. En este apartado se reúnen materiales que cubren diversos aspectos: el mimo, los títeres, el cómic, el *collage*, las construcciones, la ejecución vocal, la ejecución instrumental, la construcción de instrumentos, etc.

En “Artes y cultura” hemos incluido todos aquellos recursos que suponen una referencia al arte en sus múltiples manifestaciones, sin olvidar las últimas novedades de la tecnología.

Finalmente, en “Propuestas didácticas” hacemos referencia a diferentes experiencias didácticas que han sido realizadas con alumnos del tercer ciclo en el área de Educación Artística considerando que el análisis del trabajo de otros profesionales del área puede servir de orientación a la hora de realizar la programación. Hemos de apuntar que se trata de un material de incipiente difusión y, por tanto, no siempre de fácil adquisición.

## **Criterios para seleccionar los materiales didácticos**

Los materiales curriculares juegan una papel fundamental en los procesos de reforma; no son sólo los soportes o medios para la instrucción, son también, y fundamentalmente, un modo de concebir el desarrollo del currículo y el trabajo del profesorado y del alumnado.

La implantación de un área, en muchos sentidos novedosa, hace pensar en la necesidad de cierto material bibliográfico que sirva para orientar al profesorado en cuestiones referidas tanto a la didáctica general de las materias que integran el área como a aspectos específicos y de diferentes materiales curriculares que sirvan para facilitar información o para respaldar las actividades y exploraciones de los alumnos y las alumnas.

Al proponer experiencias artísticas, los profesores y las profesoras del tercer ciclo se enfrentarán con la necesidad de diseñar actividades que resulten significativas e interesantes para los alumnos y que reflejen las necesidades culturales y aspiraciones de estos jóvenes que desean sentirse identificados con la cultura actual. Sin olvidar que la motivación de los alumnos es un factor fundamental, las experiencias artísticas que se propongan deberían ser lo suficientemente comprensibles para los alumnos como para permitirles, tanto expresarse mediante la utilización de diferentes técnicas artísticas como adquirir diversos conceptos referidos a la plástica, la música y la dramatización. Sin embargo, no debemos olvidar que esta guía tiene el propósito de orientar a profesores cuyos alumnos, probablemente, no han recibido durante los primeros ciclos una formación sistemática en el área que nos ocupa. Este factor es sumamente importante, ya que determina el tratamiento que se deberá dar a algunos contenidos; es decir, en muchos casos será necesario trabajar en torno a aspectos básicos de cada una de las materias adaptando las actividades a los intereses de los niños y las niñas de diez-doce años. Por esta razón hemos intentado seleccionar materiales que, siendo apropiados para el trabajo con alumnos y alumnas del tercer ciclo, sean de interés tanto para aquellos que realizan experiencias artísticas por primera vez como para quienes ya poseen conocimientos previos.

La relación de recursos didácticos, aunque extensa, no pretende ser exhaustiva y es fruto de una elección que responde a los criterios que exponemos a continuación:

- Que ayuden al profesorado a interrogarse sobre los problemas de la enseñanza del área y le permitan experimentar, de un modo autónomo y responsable, sus propias estrategias de acción.
- Que se acomoden al proceso evolutivo del alumno.
- Que ofrezcan un margen de libertad, es decir, que faciliten al alumnado la realización de experiencias de forma autónoma y creativa.
- Que sean atractivos, sólidos y fáciles de manejar.
- Que abarquen diferentes contenidos culturales y que recojan diversas fuentes de información.
- Que estén estructurados de acuerdo a la lógica interna de las disciplinas del área. Hemos procurado, además, centrarnos en publicaciones recientes, salvo en los casos en los que la importancia del texto o la escasez de materiales en un ámbito determinado exijan la inclusión de algún título anterior, y en aquellos materiales que puedan resultar más novedosos.

Este documento está planteado como un complemento a la *Guía documental y de recursos*<sup>2</sup>, que forma parte del material citado anteriormente y cuya consulta resulta imprescindible. Esta guía estaba pensada como orientación para el profesorado de toda la etapa de Primaria y era la primera que editaba el M. E. C. después de la implantación de la L. O. G. S. E. Por esa razón se tuvieron en cuenta, entre otros, libros de fundamentación teórica y libros que trataban del contenido disciplinar del área. En esta ocasión nos centramos en el material específico para el tercer ciclo de Primaria y hemos intentado no reiterar el material que se reseñó en la mencionada guía, salvo en aquellos casos en los que consideramos importante remarcar la importancia de determinados recursos para el ciclo que ahora nos ocupa. Por tanto, sugerimos al lector consultar dicha *Guía documental y de recursos*, en la que encontrará otros materiales que ahora no reseñamos.

---

<sup>2</sup> Obra citada.



## Para saber más sobre el área

En este primer apartado incluimos una relación de libros y artículos de fundamentación teórica y didáctica del área que permitan analizar diferentes puntos de vista sobre la Educación Artística en el ámbito escolar y proporcionen una base de actuación más sólida al profesorado. Asimismo se incluyen algunos recursos materiales.

Consideramos que una reflexión inicial es necesaria para desarrollar un trabajo sustentado por una base teórica a partir de la cual cada profesor, desde su experiencia, pueda seleccionar y diseñar actividades adecuadas al tema, la situación y el grupo de alumnos. El hecho de que la Educación Artística esté en el currículo no es suficiente para garantizar un desarrollo artístico de los niños y las niñas. Si bien en algunos centros se han realizado hasta el momento experiencias muy valiosas en el campo de la música, la plástica o la dramatización, el trabajo sistemático en torno a estas tres materias y el planteamiento globalizado que se propone a través de la Reforma educativa supone una novedad en muchos sentidos. Por esta razón creemos que es fundamental que los propios docentes, desde un conocimiento profundo del área, puedan dar una respuesta personal a cuestiones tales como las artes, el desarrollo estético o la creatividad.

### Bibliografía

#### Libros

- HARGREAVES, D. J. (1991). *Infancia y educación artística*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia / Ediciones Morata, S. A.

En los últimos años se han desarrollado, en el campo de la psicología evolutiva, numerosas investigaciones en torno a las artes y su aplicación escolar que han puesto de relieve la importancia de educar a los niños en el terreno artístico. A través de estos estudios los educadores artísticos cuentan con un fundamento evolutivo para su disciplina que sienta las bases respecto a la metodología y a la investigación en el área.

Hargreaves ha dirigido esta obra, en la que se recogen estudios de distintos especialistas, con el objetivo de delinear y evaluar la contribución de la psicología evolutiva a los procesos que subyacen en conducta y al desarrollo artístico de los niños. El libro se desarrolla en tres partes: la primera resume las bases teóricas, la segunda trata diversos campos artísticos (plástica, música, escritura y dramatización) y la tercera trata específicamente de las relaciones entre la psicología evolutiva y la educación artística.

La lectura de este libro aportará al profesorado, seguramente, valiosas sugerencias que le permitirán planificar y analizar situaciones de enseñanza y aprendizaje y llevar a cabo una evaluación más adecuada del currículo del área.

- HERNÁNDEZ, F.; JÓDAR, A., y MARÍN, R. (Coordinadores) (1991). *¿Qué es la Educación Artística?* Barcelona: Sendai.

Recopilación de trabajos de distintos autores que aborda, desde un enfoque interdisciplinar, algunos de los fundamentos y planteamientos actuales de la Educación Artística. El libro consta de cinco partes. La primera pretende delimitar y organizar el "corpus" general sobre los diferentes aspectos y temas que han de incluirse en un planteamiento para la Educación Artística. La segunda parte desarrolla la enseñanza de las artes plásticas y realiza un recorrido por la imagen, las artes plásticas, el diseño y la imagen artística. La tercera parte se ocupa de la educación literaria; la cuarta, de la educación musical, y la última, de la educación corporal.

- MADSEN, C. (1988). *Investigación experimental en música*. Buenos Aires: Marymar.

Un libro de orientación para la investigación educativa en el campo de la música. La primera parte presenta diferentes clasificaciones de temas musicales con el fin de estimular el interés por la investigación. La segunda introduce la terminología experimental, los fundamentos y la metodología. El libro aborda, entre otros, los siguientes temas: la

música como arte y ciencia; métodos de investigación en música; bases físicas y perceptivas para la experimentación musical; bases psicológicas; bases pedagógicas; cuantificación en la investigación, etc.

- VV. AA. (1992). *Propuestas de Secuencia. Educación Primaria. Educación Artística*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia / Editorial Escuela Española, S. A.

Con el objetivo de orientar al profesorado de Primaria en la elaboración de los proyectos y programaciones curriculares, esta obra presenta dos propuestas de secuencia en las que diferentes autores han ordenado, a lo largo de los tres ciclos de Primaria, los distintos objetivos y contenidos educativos del área, mostrando cómo éstos pueden graduarse a lo largo de la etapa. Ambas propuestas siguen un criterio uniforme en cuanto al formato y difieren, evidentemente, en la secuencia propuesta de acuerdo a la visión personal de los diferentes autores.

Carmen López García y Carmen Rubio Usano, autoras de la *Propuesta A*, toman como criterios fundamentales para la elaboración de la secuencia el desarrollo evolutivo de los alumnos, la progresividad, la prioridad de los procedimientos y las actitudes y la adecuación a los contenidos propios de la disciplina y a su lógico desarrollo.

En la *Propuesta B*, Montserrat Antón Rosera, Enrica Casademont Oller y María Teresa Giménez Morell, partiendo de las artes como forma de expresión, establecen la secuencia de contenidos para los tres ciclos de Primaria. En un anexo ofrecen tres propuestas de actividades que toman una de las disciplinas (plástica, música o dramatización) como eje a partir del cual se contemplan globalmente las otras disciplinas del área.

Se trata de un instrumento para el profesorado que puede facilitar mucho su trabajo a la hora de realizar su propia secuencia en el correspondiente Proyecto y Programación curricular y servir como punto de partida para contrastar sus propias ideas con las de otros profesionales.

- SWANWICK, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia / Ediciones Morata, S. A.

En este libro el autor desarrolla un interesante trabajo en el que presenta una visión de la educación musical como parte del proceso de desarrollo de la mente y expone los elementos esenciales de la percepción y de la respuesta musical como núcleos de la creación y la



audición. El estudio contrasta la teoría y la práctica analizando la música desde una triple dimensión: como lenguaje, como manifestación estética y como medio de comunicación. A partir de la psicología evolutiva plantea las diferentes etapas por las que atraviesan el niño y el adolescente en su desarrollo musical.

## Artículos de revistas especializadas

DE LAS PEÑAS, C., y GUIBERT, I. (1991). "La música en la Reforma". *Cuadernos de Pedagogía*, 192 (Monográfico), 8-10.

GIRALDEZ, A. (1992). "La música en la escuela: en busca del método". *Revista del CEP de Latina, Carabanchel, Arganzuela*, 6, 39-40.

JUANOLA, R. (1992). "Reforma Educativa y Educación Artística". *Cuadernos de Pedagogía*, 208, 12-17.

LÓPEZ GARCÍA, C. (1993). "A propósito de la Educación Artística". *Signos. Teoría y Práctica de la Educación*, 8-9, 84-93.

MANTOVANI, A. (1983). "Los juegos dramáticos". *Nuestra Escuela*, 46, 17-24.

PANIAGUA, P. (1992). "Evaluación de las enseñanzas artísticas". *Nuestra Escuela*, 136, 4-8.

VV. AA. (1992). "Los lenguajes artísticos". *Cuadernos de Pedagogía*, 208, 8-10.

## Recursos materiales

### ■ "La imagen"

Distribuye: U. N. E. D.

Autor: U. N. E. D., colección Curso de Iniciación a la Lectura de la Imagen.

Video de una hora de duración, interesante especialmente para aquellos docentes que quieran iniciarse en el estudio del lenguaje de la imagen, su análisis y de su explotación didáctica. Se acompaña de material impreso y audio.

▣ **“Enseñar a jugar”**

Distribución y producción: PPC (Videomóvil-Color).

Autores: SANUY, C., y CORTÉS, L.

Video de una hora y 30 minutos de duración, dirigido al profesorado, en el que se plantean actividades de psicomotricidad y música a través de distintos juegos, cada uno de los cuales está pensado para distintos niveles. Este material se acompaña de una guía didáctica en la que se desarrollan los contenidos de cada juego.



## El cuerpo y los sentidos

En este bloque se recogen todos aquellos contenidos relativos al lenguaje corporal y al trabajo de sensibilización y desarrollo de los sentidos. En el tercer ciclo se trataría de continuar el trabajo de profundización del esquema corporal iniciado en ciclos anteriores, llegando a una percepción global del mismo. Para ello se realizará un trabajo de preparación y entrenamientos corporales que incluirá actividades de percepción del eje corporal, disociación de segmentos, equilibrio, fortalecimiento del tono muscular, respiración, articulaciones, posturas, etc.

El desarrollo de este bloque afectará por igual a las tres disciplinas, ya que un buen control corporal redundará en la precisión y expresividad del gesto gráfico, en la ejecución instrumental, en la representación espacial, en la utilización del cuerpo con una mayor naturalidad y expresividad, sin la carga de rigidez y estereotipos gestuales y de movimiento que a menudo los alumnos y las alumnas de estas edades presentan. Habría que desterrar la consideración, excesivamente extendida, de que el cuerpo es un instrumento que sólo ha de trabajarse y relacionarse con otros cuerpos en la etapa de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria. El trabajo de sensibilización, percepción y técnica corporal es fundamental a lo largo de toda nuestra vida, ya que de su desarrollo dependerá, en numerosas ocasiones, nuestra forma de enfrentarnos al mundo, al conocimiento y a la relación con el otro.

Sería especialmente recomendable que los docentes propiciaran situaciones de juego donde se desarrollaran los sentidos: juegos y experiencias en los que los alumnos experimenten con objetos, materiales, etc., a través de los sentidos y en los que se superara el plano de las apariencias y de las experiencias inmediatas, para ir penetrando más a

fondo en la naturaleza de las cosas por medio de un proceso de análisis que acabe con falsas analogías y le ayude a llegar a la comprensión de aquello que percibe.

En el apartado de bibliografía para el profesorado presentamos, especialmente, libros sobre expresión corporal, que tratan de las diferentes posibilidades de abordar la materia y de su importancia para el desarrollo de la creatividad y la técnica corporal. Además, hemos seleccionado libros que sugieren diferentes posibilidades para el trabajo en torno a los sentidos.

En cuanto a los libros para el alumnado habría que destacar la escasez de ellos en el mercado editorial. Sin embargo, recomendamos libros para tocar, especialmente indicados para niños ciegos, pero que servirán como elemento motivador para el trabajo sensorial y el derivado del lenguaje del cuerpo.

Respecto al material para el aula, destacamos aquellos que desarrollan distintas capacidades: observación, exploración, reconocimiento sensorial, etc., y que servirán de elemento motivador para la elaboración de trabajos dramáticos, plásticos o musicales. Sugerimos, además, ciertos vídeos que abordan el tema de los sentidos, que pueden servir como punto de partida para el desarrollo de diversas experiencias.

## Bibliografía para el profesorado

### Libros

- BOSSU, H., y CHALAGUIER, C. (1986). *La expresión corporal: método y práctica*. Barcelona: Martínez Roca.

En torno a tres ejes de trabajo (técnica, relajación y creatividad), los autores presentan su visión y experiencia en el campo de la expresión corporal.

El volumen cuenta con ilustraciones que acompañan y clarifican las propuestas. Permite un trabajo abierto, donde es posible recoger las distintas aportaciones personales, para llegar al proceso de creación y elaboración definitiva. Libro recomendado para los ya iniciados en el campo de la expresión corporal.

- LAGRANGE, G. (1984). *Educación psicomotriz. Guía práctica para niños de cuatro a catorce años*. Barcelona: Martínez Roca.

Manual práctico, muy útil, sobre todo para aquellos docentes sin demasiada experiencia en el ámbito corporal, y que cuentan con pocos recursos materiales y espaciales para llevar a cabo un buen trabajo psicomotor. El libro aborda el trabajo diferenciándolo según las edades a las que va dirigido. Así, desarrolla situaciones psicomotrices, mandos sensoriales-motores, mandos perceptivo-motores espaciales y mandos perceptivo-motores temporales para períodos de cuatro a seis años, de seis a diez y de diez a catorce.

Muy útil para el ciclo que nos ocupa, ya que aporta numerosas sugerencias de trabajo de coordinación general, independencia de segmentos, flexibilidad, agilidad, lateralización, movimientos disimétricos, equilibrio, relajación muscular, orientación, desplazamientos colectivos, etc.

- LAPIERRE, A., y AUCOUTURIER, B. (1985). *Los contrastes y el descubrimiento de las nociones fundamentales*. Barcelona: Científico-Médica.

En esta obra, fruto de una larga investigación y de una práctica diaria con niños de diferentes edades, los autores demuestran cómo el desarrollo de la inteligencia y de la personalidad del niño requiere la organización y la estructuración del Yo y del mundo a partir de un cierto número de nociones fundamentales que son descubiertas desde las vivencias. El trabajo plantea la unidad entre inteligencia, afectividad y vivencia corporal y motriz demostrando cómo el cuerpo está implicado en todo proceso llamado intelectual.

Los autores proponen una multitud de situaciones educativas, a través de ejemplos vivos y concretos, en las cuales se solicita permanentemente la creatividad del niño en la búsqueda de expresiones gestuales, gráficas, pictóricas, sonoras, verbales o matemáticas.

La obra consta de tres volúmenes concebidos como una unidad: *Los contrastes*, *Estructuras y ritmos* y *Los matices*. Recomendamos la lectura de estos libros que, aunque están dirigidos especialmente a los primeros ciclos, constituyen uno de los aportes más interesantes al estudio y práctica del desarrollo de la percepción.

- MOTOS, T. (1985). *Juegos y experiencias de Expresión Corporal*. Barcelona: Humanitas.

Interesante obra que aporta 125 juegos y experiencias de Expresión Corporal que pueden llevarse a cabo a lo largo de toda la etapa de Primaria, adaptando o simplificando las instrucciones marcadas dependiendo de la edad y experiencia del alumnado.

Es un manual útil, sugerente y abierto. Recomendamos su lectura porque propicia un trabajo creativo, que desarrolla la sensibilidad, fomenta la intercomunicación y potencia las situaciones dramáticas.

■ SOLER FIERREZ, E. (1989). *Educación sensorial*. Madrid: Alhambra.

Libro que aborda los principales problemas de la educación sensorial y actualiza la pedagogía de todos los sentidos, incluidos aquellos que la educación tradicional no ha hecho sino inhibir: el gusto, el olfato y el tacto, sobre todo. En la primera parte, que se titula "Pedagogía sensorial", se expone una fundamentación de la educación de los sentidos. La segunda parte tiene un carácter más práctico y se dirige, especialmente, a los primeros cursos. En ella, el autor va desmenuzando el significado pedagógico y las actividades posibles para el desarrollo de cada uno de los sentidos.

El planteamiento del autor define el papel de una educación sensorial que permita al niño superar el plano de las apariencias y de las experiencias inmediatas para penetrar, más a fondo, en la naturaleza de las cosas por medio de un proceso de análisis que acabe con falsas analogías y le lleve a dar el paso que media entre lo sensible y el entendimiento, hasta llegar a realizar un análisis que suponga una ayuda en el esfuerzo de comprender el mundo.

■ STOKOE, P. (1978). *Expresión corporal (Guía didáctica para el docente)*. Buenos Aires: Ricordi.

Una guía que tiene como objeto orientar a los maestros que necesitan aclarar y ampliar conceptos acerca de la expresión corporal. Hace especial referencia a los contenidos de trabajo, su planificación y puesta en marcha, y la aportación de sus valores en la formación del ser humano.

■ STOKOE, P. (1977). *La expresión corporal y el niño*. Buenos Aires: Ricordi.

Una guía para el maestro que contiene una definición de la materia y su aplicación en Educación Infantil y Primaria, temas de enseñanza y

su didáctica. Incluye un apéndice de acompañamiento musical para clases de expresión corporal, planes tipo de trabajo con niños de tres a seis y de siete a doce años, resumen e interrelación de los temas de la expresión corporal, ejemplos musicales y definición de términos.

- STOKOE, P., y SCHÄCHTER, A. (1986). *La expresión corporal*. Buenos Aires: Paidós.

Libro ilustrado con numerosas fotografías que pueden servir de guía al profesorado para realizar actividades de expresión corporal, así como facilitar la comprensión, debido a la mayor fidelidad de la imagen, y la elaboración de todo un proceso de desarrollo del lenguaje corporal. En el libro se proponen respuestas personales que distintos individuos han dado ante propuestas diversas. Por supuesto, el docente deberá sugerir a sus alumnos y alumnas parecidas o distintas situaciones, pero no deberá esperar respuestas absolutamente iguales a las señaladas en este trabajo.

Se recomienda al profesorado realizar previamente las propuestas que aquí se detallan para descubrir las dificultades que puedan aparecer en las sesiones de trabajo.

Libro útil para el desarrollo de los contenidos relativos a la exploración sensorial del propio cuerpo y de los objetos, de estimulación de la creatividad y de profundización en la técnica corporal.

- VANDERSPAR, E. (1990). *Manual Jaques-Dalcroze: Principios y recomendaciones para la enseñanza de la rítmica*. Barcelona: Ediciones Pilar Llongueres.

Jaques Dalcroze fue el creador de un método integral de formación que se ha divulgado bajo el nombre de *Rítmica* y que, a través de los años, ha sido ampliado y enriquecido con el enfoque personal de numerosos profesores. La *Rítmica* hace hincapié en el desarrollo integral de la persona mediante la música y el movimiento y actúa como un recurso fundamental para el estudio de la música a través de la audición activa, del empleo de la voz y del movimiento del cuerpo.

Este manual, escrito por una discípula directa de Dalcroze y divulgadora del método en Inglaterra, está destinado tanto a quienes ya conocen y trabajan con el método como a aquellos que abordan el mismo por primera vez. En el mismo se presentan numerosos ejemplos de ejercicios, juegos y guías para la elaboración de programas de trabajo con niños y niñas de diferentes edades.



## Artículos de revistas especializadas

ANTÓN, M. (1984). "A l'Entorn de la Psicomotricitat". *Guix*, 84, 15-18.

CONESA, R. (1983). "Taller sobre la danza popular". *Cuadernos de Pedagogía*, 98, 39-40.

COSCULLUELA, M., y FORAH, M. (1983). "Experiencias musicomotrices". *Escuela en Acción*, 24-25.

## Libros para el alumnado

- ▣ ALFAENGER, P. (1984). *La Danza*. León: Everest, colección Hacer Juntos.

Este libro forma parte de una interesante colección en la que se tratan diferentes materias y temas del área de Educación Artística (el circo, la música, la danza y el teatro) y en la que el autor analiza, a través de situaciones cotidianas y de juego, los diferentes aspectos y recursos de cada una de ellas.

En *La Danza* propone la observación de movimientos y gestos armónicos del entorno más inmediato (ritmos de trabajo, gestos cotidianos, descanso, etc.). Sugiere, como primera medida para acceder a la conquista del espacio en la danza, el juego con la gravedad (buscar puntos de apoyo, de equilibrio, etc.) y la toma de conciencia del propio desplazamiento (balanceos, dejar el peso sobre una sola pierna, pasos y danza sin desplazarse, etc.). El autor plantea un trabajo gradual y de juego con los distintos elementos corporales para llegar a la vinculación y ritmo de los distintos movimientos. Muy recomendable por la metodología y sugerencias que propone.

## Recursos materiales para el aula

### Juegos sensoriales

Juegos de discriminación y reconocimiento sensorial cuya utilización habitual en el aula es muy conveniente: cajas de sonidos, juegos de aromas, de diferenciación de texturas, de objetos con diferente peso, etc. Sería muy interesante, además, que los propios alumnos y

alumnas construyesen e inventasen sus propios juegos sensoriales. A continuación se señalan algunos juegos de gran interés:

■ MI CUERPO EN JUEGO

Autor: BENECH, M.

Referencia: París: Nathan (1991).

Distribución: Dolmen. C/ Provisiones, 9. 28012 Madrid. Teléfono: (91) 468 14 85.

El material cuenta con 48 fotografías en color de excelente calidad, relacionadas en grupos de tres (dos posturas para cada objeto). Muy interesante para el trabajo de expresión corporal.

■ TALLER DE LOS OLORES

Autor: JAUBERT, J. N.

Referencia: París: Nathan (1991).

Distribución: Dolmen. C/ Provisiones, 9. 28012 Madrid. Teléfono: (91) 468 14 85.

Juego de discriminación olfativa que consta de un tablero, piezas de colores para reconstruir la gama de olores, 14 botecitos con sustancias olorosas básicas y 14 botecitos vacíos para recoger elementos o sustancias olorosas del entorno. Se trataría de que el alumnado buscara diferencias y semejanzas que le permitieran reconocer y clasificar, mediante el olor, el espacio o las personas que le rodean.

■ JUEGO DE LOS CINCO SENTIDOS...

Referencia: París: Nathan (1989).

Distribución: Dolmen. C/ Provisiones, 9. 28012 Madrid. Teléfono: (91) 468 14 85.

Se trata de un juego sensorial. Contiene 35 fotografías y 5 fichas-símbolo de los sentidos. Se persigue que el alumnado identifique, combine y reconozca los cinco sentidos. Hay imágenes que ofrecen más de una posibilidad, por lo que tendrán que desarrollar la capacidad de análisis y razonamiento. Material muy sugerente para improvisar situaciones e historias a partir de las imágenes que presenta.

## ■ TÁCTILO

Referencia: París: Nathan (1979).

Distribución: Dolmen. C/ Provisiones, 9. 28012 Madrid. Teléfono: (91) 468 14 85.

Interesante juego sensorial de discriminación táctil. Consta de 25 formas de madera en volumen y de su representación en imágenes. Se trataría de que los chicos y chicas reconocieran las formas y las relacionaran con las que están impresas en las láminas. Para realizar la exploración táctil se recomienda que lo hagan con los ojos tapados.

## Objetos auxiliares

Los objetos, elementos esenciales de nuestro entorno, son un material de suma importancia en las experiencias relacionadas con el desarrollo sensorial, el movimiento, la expresión corporal y la danza. Constituyen un vínculo con el mundo exterior mediante el cual el individuo puede comunicarse y expresarse creativamente y permiten desarrollar capacidades de observación, exploración, coordinación y socialización.

Es importante contar con diferentes objetos que sirvan como material auxiliar para el trabajo en el aula. Muchos de ellos forman parte de lo que generalmente se conoce como *materiales de psicomotricidad* y que son de uso habitual en las escuelas; sin embargo, es posible utilizar una gran variedad de elementos. A modo de ejemplo citamos los siguientes:

- *Objetos rígidos*, que no cambian de forma: palos, aros, zancos, blocmódulos, bancos, pelotas, etc.
- *Objetos moldeables*, que se pueden modificar estirándolos, doblándolos, etc.: telas, cuerdas, elásticos, papeles, colchonetes, saquitos de arena, etc.
- *Objetos de la vida cotidiana*: sillas, sombreros, guantes, etc.
- *Objetos para la exploración sensorial*: además de los mencionados en los apartados anteriores, que pueden ser utilizados en el trabajo de exploración sensorial, habría que formar una batería de materiales especialmente indicados para el desarrollo de los sentidos. Por ejemplo, objetos comestibles —caramelos, frutas, líquidos, etc.— para el gusto; frascos de perfumes, flores,

etc., para el olfato: cajas sonoras, instrumentos musicales, etc., para el oído; cartas de colores, focos de luz, etc., para la vista, y materiales de diferente textura, temperatura, forma, consistencia, etc., para el tacto.

## Vídeos

**Tú y tus cinco sentidos / Tú: ese animal humano** (18 min.). Disney Educational Productions.

Distribución: Áncora Audiovisual, S. A. Gran Via de les Corts Catalanes, 645. 08010 Barcelona. Teléf.: (93) 317 71 18.

Cortometraje de dibujos animados en el que su personaje principal, Pepe Grillo, nos habla de los cinco sentidos del hombre comparándolos con los de algunos animales. Si bien es un vídeo que en principio está dirigido a niños más pequeños, puede ser utilizado como introducción para una toma de conciencia de las diferentes formas de conocer a través de los sentidos.

**Tú y tus ojos / Tú y tus oídos...** (14 min.). Disney Educational Productions.

Distribución: Áncora Audiovisual, S. A. Gran Via de les Corts Catalanes, 645. 08010 Barcelona. Teléf.: (93) 317 71 18.

Vídeo similar al anterior en el que su personaje principal, Pepe Grillo, presenta de forma más detallada el órgano de la visión y el auditivo.

*El ojo:* estructura y funcionamiento. Instrumentos ópticos. Los ojos de otros seres vivos.

*El oído:* cómo es y cómo desempeña las funciones de audición y equilibrio.

**El oído y la audición** (22 min.). Britannica.

Distribución: Áncora Audiovisual, S. A. Gran Via de les Corts Catalanes, 645. 08010 Barcelona. Teléf.: (93) 317 71 18.

En este vídeo se explica, de forma muy clara y amena, cómo es el oído humano, cómo funciona y cómo percibimos los diferentes sonidos. Contiene numerosos gráficos y partes con filmaciones del órgano auditivo.

## Discografía

Si bien existe un amplio repertorio musical adecuado para realizar actividades de movimiento, expresión corporal y danza, citamos en este apartado sólo algunas de las grabaciones que constituyen un material específico para el aprendizaje de danzas y para el desarrollo de actividades de movimiento, ya que, de otro modo, la lista sería sumamente larga y, necesariamente, excluiría a numerosas obras igualmente válidas para el trabajo corporal.

- **Danses d'Europe 1 y 2** (U 2181 / U 2195). Francia, Auvidis, 1992.

Grabaciones cuyo repertorio está integrado por danzas de los distintos países europeos interpretadas por grupos folclóricos de cada país. De la misma colección recomendamos:

*Danses du monde 1 y 2* (U2182 / U 2196)

*Danses de France 1 y 2* (U 2180 / U 2194)

Las grabaciones, en casete y disco compacto, aunque son francesas, se encuentran con bastante facilidad en tiendas de discos.

- **INSTITUTO JOAN LLONGUERAS. Rítmica I, II y III.** Barcelona, Ediciones Joan Llongueras.

Estas cintas contienen diversos ejemplos musicales para utilizar como estímulo sonoro en ejercicios de movimiento y danzas. Las obras están ejecutadas en piano. Cada cinta viene acompañada de una breve guía que sugiere algunas actividades para realizar con cada ejemplo. Recomendamos, además, la lectura del libro *Educación Rítmica en la Escuela* (edición de Joan Llongueras), en el que se sugieren otras actividades relacionadas con el repertorio de las cintas.

En cuanto a danzas y música de las diferentes Comunidades españolas, compañías discográficas como TECNOSAGA, Folk Guimbar-da, EMI, etc., poseen amplios catálogos que recomendamos consultar.

## Elementos plásticos y visuales

Este bloque recoge todos aquellos elementos que permiten acceder al conocimiento y práctica del lenguaje plástico y visual como herramienta de comunicación. En este ciclo el alumnado será capaz de analizar las imágenes que le rodean, pudiendo describir los elementos visuales, el material y el mensaje que las constituyen. Asimismo, conocerán los distintos contextos en los que aparecen las imágenes: medios de comunicación, salas de exposiciones, arquitectura, salas de cine, etcétera, y las funciones que cumplen: informativa, expresiva, etc. Dado el bombardeo de imágenes que se ven abocados a recibir diariamente (televisión, publicidad, vídeo-clips, imágenes tratadas con ordenador, etc.), será necesario que, desde la escuela, se dote al alumnado de recursos para el análisis y comprensión del contenido de los mensajes transmitidos, así como para la elaboración de imágenes alejadas de los estereotipos dominantes: sexuales, sociales, etc.

Habría que continuar el trabajo de los distintos elementos plásticos y visuales y de la sintaxis (distribución, agrupamiento, ritmo, etc.). Convendría recordar que el trabajo con estos elementos tendrá que ser experimentado y vivido, y sólo a partir de ese momento se podrá requerir al alumnado una mayor reflexión y contraste de opiniones al analizar cualquier composición artística.

En el apartado de bibliografía para el profesorado se recomiendan libros que, partiendo del desarrollo evolutivo de los alumnos y alumnas de este ciclo, aborden la didáctica de la materia, den ejemplos de cómo desarrollar los distintos elementos del lenguaje visual y plástico y proporcionen sugerencias para abordar el trabajo con las imágenes.

Los libros para el alumnado constituyen una oportunidad excelente para el acercamiento al mundo visual, al presentar imágenes cargadas

de sugerencias que facilitan el trabajo con ellas (análisis de colores, formas y texturas, creación de secuencias de imágenes, composiciones, etcétera), convirtiéndose, en numerosas ocasiones, en el elemento generador de sugestivos trabajos de recreación plástica.

Respecto al material para el aula, se reseñan sólo aquellos que pueden resultar más novedosos para los docentes o aquellos otros que potencien la expresividad en el alumnado.

## Bibliografía para el profesorado

### Libros

- AGOSTINI, F. (1987). *Juegos con la imagen*. Madrid: Pirámide.

Libro muy sugerente en el que, a través de numerosos juegos y pruebas visuales, se intenta acercar al lector al mundo de las imágenes y descifrar los mensajes visuales que nos rodean, potenciando con ello las capacidades de expresión y comunicación. Asimismo se proporciona una reflexión teórica sobre la percepción visual referida a hechos cotidianos cercanos a la experiencia diaria. Contiene abundantes imágenes e ilustraciones.

- ALONSO, A. (1982). *Expresión plástica en el ciclo medio*. Proyecto Ciclo Medio. Madrid: Narcea.

Partiendo del desarrollo evolutivo de los alumnos y alumnas de estas edades, se analizan distintos aspectos que intervienen en la composición plástica y se sugieren pautas metodológicas para potenciar y favorecer el pensamiento divergente. Se indica cómo utilizar el material, programación de objetivos y actividades, así como de los materiales y técnicas más representativos, y se detallan las técnicas más características para las edades de este ciclo. Válido para el profesorado con poca experiencia en esta disciplina.

- ALONSO, M., y MATILLA, L. (1990). *Imágenes en acción*. Madrid: Akal.

Este volumen supone la continuación de una obra ya clásica para el análisis, estudio y creación de imágenes en la escuela: *Imágenes en*

*libertad*. En el presente libro se dan, junto a un acercamiento teórico, numerosas pautas y sugerencias para abordar el trabajo con las imágenes en el aula.

- BALADA, M., y JUANOLA, R. (1987). *La educación visual en la escuela*. Barcelona: Paidós, colección Rosa Sensat.

Es un libro muy recomendable sobre didáctica de la Educación Visual y Plástica y sumamente útil para planificar el currículo. Tiene dos partes claramente diferenciadas. En la primera se dan las bases psicopedagógicas y se desarrollan los distintos elementos del lenguaje visual. En la segunda parte se presentan modelos de planificación didáctica para el primer y segundo ciclos de Primaria, incluyendo una secuencia de contenidos.

- BOIX, E., y CREUS, R. (1986). *El arte en la escuela. Expresión plástica*. Barcelona: Polígrafa.

Libro muy bien editado, con ilustraciones de trabajos plásticos realizados por chicos y chicas de distintas edades, en el que se dan orientaciones para trabajar distintas técnicas básicas con materiales diversos y se muestra un ejemplo práctico de una experiencia realizada sobre dos obras de Picasso.

- LANCASTER, J. (1991). *Las artes en la Educación Primaria*. Madrid: Morata / M. E. C.

Libro dirigido a aquellos profesores y profesoras que no tienen un conocimiento muy profundo del lenguaje plástico. Pretende ser una guía teórica y práctica que les proporcione un marco general para planificar las distintas actividades artísticas, así como ofrecerles una reflexión sobre el propósito de estas enseñanzas. El autor ofrece numerosas ideas sobre cómo llevar a cabo proyectos pedagógicos, así como para organizar el arte, la artesanía y el diseño en la Educación Primaria. Da ejemplos de proyectos concretos en los que a partir de un tema (el agua, las máquinas, etc.) se pueden integrar las distintas materias del currículo de Primaria.

El autor es partidario de promover la conciencia estética y el conocimiento del arte en Primaria, mediante el estudio de aspectos históricos y culturales. Para ello, aconseja organizar visitas planificadas a galerías de arte, museos y exposiciones, etc., y sacar el máximo bene-



ficio de este tipo de actividades absolutamente necesarias para un acercamiento a las manifestaciones artísticas del entorno.

- MARTÍNEZ, E., y DELGADO, J. (1982). *La afirmación de la expresión en niños de 8 a 11 años*. Madrid: Cincel.

El presente texto aborda el Ciclo Medio de E. G. B. que se corresponde, en parte, con el tercer ciclo de Educación Primaria y se incluye dentro de una obra más extensa que aborda la Expresión Plástica del niño desde los tres hasta los catorce años. Es un material de consulta útil para el profesorado, ya que ofrece una visión global de la Plástica en toda la etapa.

- VV. AA. (1990). *Educación Artística. Educación Tecnológica. Experiencias*. Madrid: M. E. C., colección Documentos y Propuestas de Trabajo.

Programación para 6.º de E. G. B. enmarcada dentro de las propuestas curriculares de la Reforma del Ciclo Superior sobre el color y la figura humana.

## Artículos de revistas especializadas

BALADA, M., y JUANOLA, R. (1981). "La educación visual y plástica". *Cuadernos de Pedagogía*, 77, 4-6.

FIGG, G. (1987). "En busca de un modelo curricular para la escuela primaria". *Revista de Arte y Educación*, 1, 23-39.

JUANOLA, R. (1987). "Aproximación al concepto de forma". *Revista de Arte y Educación*, 1, 55-63.

JUANOLA, R. (1984). "Ensenyem a mirar: Didàctica visual i cultural de la imatge". *Perspectiva Escolar (Rosa Sensat)*, 84, 23-26.

MONOGRÁFICO: "Arte". *Cuadernos de Pedagogía*, 167, 7-31.

MONOGRÁFICO: "Sentido y función de la Educación Visual y Plástica". *Aula de Innovación Educativa*, 15 (junio 1993), 5-61.

MUÑOZ, A. (1991). "Los procedimientos en la Educación Plástica". *Signos*, 4, 48-51.

VV. AA. (1987). "Una alternativa al área plástico-tecnológica". *Cuadernos de Pedagogía*, 145.

## Libros para el alumnado

- ALCÁNTARA, R., y GABÁN, J. (Ilust.) (1992). *Catalina de Binimel·lá*. Barcelona: Alinco. Aura Comunicación.

Excelente colección con textos de Ricardo Alcántara e imágenes de importantes ilustradores españoles: Jesús Gabán, Javier Serrano, etcétera. Se ha cuidado extremadamente la edición y el diseño del texto y de las ilustraciones, todas ellas sobre un fondo negro. Ante nuestros ojos aparecen hermosísimos dibujos con tratamiento distinto, del realista al figurativo, y con un trazo no tan preciso. El alumnado encontrará en esta colección sugerentes imágenes que desarrollarán su gusto y sentido estético.

- ANNO, M. (1979-1983). *El viaje de Anno* (4 vols.). Barcelona: Juventud.

(1984). *El mundo medieval de Anno*. Barcelona: Juventud.

Cuentos con imágenes muy detallistas, editados desde 1979 a 1984, que van presentando distintos paisajes, personajes, situaciones, etc., donde siempre se repite el mismo personaje, al que se habrá de encontrar.

- COMEDIANTS (1984). *Sol, Solet*. Barcelona: L'Eixample.

(1987). *La noche*. Barcelona: L'Eixample.

Los miembros del grupo teatral Comediants han realizados tres libros que son una auténtica joya en cuanto a su diseño, formato, posibilidades expresivas, recursos empleados, etc. Son libros de una muy cuidada edición y, por tanto, caros. Sería importante que los alumnos jugaran y disfrutaran con el libro en compañía de un adulto.

Estos libros de imágenes constituyen un excelente recurso para trabajar en el área de Educación Artística, no sólo desde el punto de vista de la lectura de imágenes, sino también porque pueden convertirse en la idea generadora de distintas composiciones plásticas, dramáticas y musicales.

- OBIOLS, M., y SOLÉ VENDRELL, C. (1991). *Desde el iris con amor*. Barcelona: Alinco. Aura Comunicación.

Cuidadísima edición de esta serie de libros, cada uno de los cuales está dedicado a un color. Partiendo de una bella historia, la ilustradora Carme Solé desarrolla gráficamente un mundo de imágenes, que inicia su recorrido con el gris para ir incorporando progresivamente un solo color (añil, amarillo, etc.). Útil para el desarrollo del contenido de *plástica y visual sobre el color (colores primarios, secundarios, fríos, calientes, análogos, etc.)*. A partir del trabajo con este libro se podrían abordar aquellos otros de contenido cultural; por ejemplo, el estudio y análisis de obras de artistas que han empleado en alguna época un solo color (Picasso, época azul...).

Libro especialmente recomendado para un sugerente trabajo de recreación plástica y dramática.

- ▣ PELEGRÍN, A. (1989). *Libro de Estampas: almanaque de los niños*. Madrid: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

Investigación sobre la vida cotidiana de la infancia en el siglo XIX, a través del estudio de ilustraciones de las publicaciones periódicas y revistas para niños, de los grabados populares y de las aleyuas que giran en torno al juego y a los entretenimientos de los niños.

En este libro, la autora recopila y selecciona numerosas imágenes con escenas de la vida cotidiana de la infancia, el hogar y la escuela, los juegos y juguetes, el carnaval, las fiestas, los paseos y pregones de Madrid, plasmadas por diversos dibujantes y grabadores españoles del siglo XIX.

## Recursos materiales para el aula

Las listas de materiales que ofrecemos a continuación no son exhaustivas, pero tienen la finalidad de servir como orientación para llevar a cabo actividades que tengan en cuenta el trabajo con los elementos plásticos y visuales.

### Material para trabajar el volumen

**Talla:** Escayola, madera, arcilla seca, jabón, etc.

**Modelado:** Arcilla, plastilina, papel machée, etc.

**Construcciones:** Madera, corcho, poliexpán, cartón, materiales de desecho, etc.

**Tejido:** Lanas, hilos, rafia, tiras de papel, etc.

## Material para trabajar con la luz

- Materiales opacos (cartulina, plásticos, etc.) y transparentes (acetatos, celofanes de color, etc.).
- Papel fotográfico, líquido revelador, foco de luz.
- Pantalla de sombras.
- Carteles, fotografías de prensa, publicidad, etc.
- Películas, cintas de vídeo, disquetes, etc.
- Libros de imágenes, arte, catálogos de exposiciones, etc.

## Material para trabajar el color

### Viva el Color

Referencia: Barcelona: Programas Educativos de la Fundación La Caixa (1990).

Material muy sugerente para trabajar el color desde distintas perspectivas: la plástica, la naturaleza, la física, el lenguaje y la dramatización.

Consiste en un baúl metálico con ruedas, de unos 50 kilos de peso, con tres bandejas que contienen los materiales para la exposición y para llevar a cabo las diferentes actividades y juegos. Un recurso educativo al alcance de todos los centros. Basta con contactar con los Programas Educativos de la Fundación La Caixa para reservar fecha e ingresar la cantidad correspondiente a la Maleta pedagógica de Viva el Color.

Información y reservas: Teléf.: (93) 245 57 16.

### Taller de colores...

Referencia: París: Nathan (1991).

Distribución: Dolmen. C/ Provisiones, 9. 28012 Madrid. Teléfono: (91) 468 14 85.

---

Material de desarrollo perceptivo y sensorial. Consta de 18 placas de color translúcidas, una rueda de colores, un tablero y 32 fichas. A través de este juego se pretende que el alumnado aprenda las nociones básicas sobre la teoría del color. El material consta de tres juegos: la rueda de los colores, las placas transparentes y la carta de colores.

## **Materiales de dibujo y pintura**

### **Soportes:**

- Papel (blanco de diferentes tamaños y texturas, papel de embalar, etc.), cartulinas, cartones, maderas, piedras lisas, telas, etcétera.

### **Materiales de pintura:**

- Pintura de dedos, pinturas en polvo, témperas, acuarelas, acrílicos...
- Pinceles grandes y pequeños, espátulas...
- Recipientes para la pintura (vasos de plástico, platos, etc.).

### **Materiales de dibujo:**

- Lápices duros y blandos, lápices de colores, tizas, ceras, crayons, pasteles, carboncillos, rotuladores...

### **Pegamentos:**

- Colas, gomas, pastas, adhesivos, etc.

## Elementos del juego dramático

Bajo este epígrafe se recogen todos aquellos contenidos referidos a conceptos, procedimientos y actitudes que están relacionados con el juego y la simulación, con la construcción de personajes e historias a partir de muy diversos estímulos: imagen, gesto, texto, sonido, etc. Mediante el desarrollo de este bloque los alumnos y las alumnas serán capaces de vivir situaciones diversas, ponerse en el punto de vista del otro, comprender realidades muy distintas a la suya, compartir con otros la responsabilidad de crear algo conjuntamente, respetar acciones, actitudes y valoraciones distintas...; en fin, apropiarse de la multitud de facetas que componen cualquier hecho real o imaginario.

Se trataría de avanzar en las propuestas de juego dramático que se planteen a los chicos y chicas del tercer ciclo, ya que poseen mayores recursos en la caracterización de personajes y en el desarrollo de conflictos a partir de diversos estímulos (visuales, sonoros, vivencias, etc.).

Los alumnos y las alumnas de estas edades deben ser capaces ya de reconocer los distintos elementos dramáticos presentes en una obra: personajes, conflicto, trama, espacio y tiempo, y de conocer y participar en las producciones escénicas de su localidad (fiestas, carnavales, romerías, etc.), adaptándose con gran facilidad a los distintos espacios escénicos en los que se puede desarrollar la acción dramática: aula, escenario, plazas, calles, etc.

La bibliografía que presentamos recoge distintos libros útiles al profesorado, por cuanto le pueden aportar sugerencias para un trabajo expresivo y dramático en el aula, independientemente del nivel o la experiencia que se tenga en la materia.

En el apartado de libros para el alumnado destaca la existencia de libros interesantes con sugerencias válidas para llevar a cabo en el aula

o fuera de ella, publicados por autores comprometidos con el desarrollo del teatro en la educación.

## Bibliografía para el profesorado

### Libros

- BARRET, G. (1990). *Fichas pedagógicas de Expresión dramática*. Montreal: Recherche en Expression.

Guía práctica sumamente útil para que el profesorado con una cierta experiencia teórica y práctica en la materia pueda avanzar y desarrollar nuevas propuestas. Las fichas se agrupan en torno a tres aspectos (puesta en marcha, relajación y expresión-comunicación) y en ellas se dan sugerencias en cuanto al desarrollo y didáctica de los temas. Se señalan los recursos musicales y discográficos más adecuados para cada una de las situaciones. Muy recomendable su lectura, aunque hay que advertir, sin embargo, que no es muy fácil su adquisición.

- BAUR, Ch., et al. (1994). *Juegos de expresión I*. Madrid: M. E. C. / Mare Nostrum.

Libro en el que se expone una metodología de trabajo muy precisa para llevar a cabo experiencias dramáticas en el aula. Éstas se articulan en torno a una serie de juegos cuyas propuestas y explicaciones son claras y fáciles de abordar. Las experiencias se acompañan de fotografías ilustrativas y sugerentes. El libro contiene, asimismo, un apéndice de textos, propuestas musicales y bibliografía.

- BESNARD, E., y CRUZ, J. (1986). *Dramatización*. Madrid: Centro de Publicaciones del M. E. C.

Documento muy útil para el profesorado que posea ya un mínimo nivel de formación en la disciplina de dramatización, ya que las propuestas que se presentan son muy abiertas, lo que le permitirá seguir avanzando en el proceso de creación a partir de las diversas técnicas y recursos que se proporcionan.

- CERVERA, J. (1981). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Cincel.

El libro presenta tres partes bien diferenciadas. En la primera se analizan los objetivos que se pretenden alcanzar con la dramatización y se intenta aclarar posibles confusiones terminológicas. En la segunda parte se abordan ejercicios sobre creatividad y expresión, así como diversos recursos que se pueden utilizar en el aula, para llegar, en la tercera parte, a una posible puesta en escena con la explicitación de diversos recursos dramáticos (máscaras, maquillaje, etc.). Es un libro útil para que el profesorado pueda iniciarse en las técnicas y recursos dramáticos.

- EOLA, H. (1989). *Teatro para maestros*. Buenos Aires: Marymar.

Recomendamos especialmente la lectura de este libro por cuanto aporta gran cantidad de sugerencias, propuestas y actividades muy útiles para estimular la capacidad expresiva del alumnado y el desarrollo del juego dramático en el aula. Presenta un interesante proyecto de programación en función de distintas edades y niveles de profundización.

- FAURE, G., y LASCAR, J. (1981). *El juego dramático en la escuela*. Madrid: Cincel-Kapelusz.

El libro reúne 75 fichas de ejercicios que pueden realizarse a lo largo de toda la etapa de Primaria. Es un manual adecuado especialmente para aquellos profesores y profesoras que se enfrentan por primera vez con la dramatización.

- FREI, H. (1994). *Juegos de expresión II*. Madrid: M. E. C. / Mare Nostrum.

Este material es continuación del ya reseñado *Juegos de expresión I*. En esta segunda parte se avanza en la trayectoria planteada anteriormente y se desarrollan experiencias en Educación Infantil y Primaria. Como en el anterior, se incluyen numerosas fotografías que ilustran el desarrollo del trabajo, así como orientaciones muy valiosas que hacen de ambos libros instrumentos asequibles y de fácil aplicación.

- MOTOS, T., y TEJEDO, F. (1987). *Prácticas de dramatización*. Barcelona: Humanitas.

Libro donde se agrupan multitud de ejercicios prácticos y propuestas de distinto tipo que le convierten en un material de trabajo muy útil



para el profesorado. Las actividades que se proponen son lo suficientemente abiertas como para admitir nuevas variantes, lo que permite abordar sistemáticamente todos los contenidos en torno al tema que se trabaja. En cada una de las lecciones se abordan tres apartados: técnica corporal, voz y elementos dramáticos. Recomendamos especialmente esta obra a aquellos docentes con una cierta experiencia en el *campo dramático*.

- SLADE, P. (1978). *Expresión dramática infantil*. Madrid: Santillana.

Obra ya clásica que aborda el tema de la expresión dramática tanto desde la vertiente teórica como desde su desarrollo práctico, incidiendo asimismo en técnicas y materias afines a la dramatización (títeres, maquillaje, cine, etc.). Contiene valiosas sugerencias metodológicas para desarrollar a lo largo de las distintas etapas. Recomendamos especialmente su lectura.

- VV. AA. (1988). *Dramatización*. Madrid/Barcelona: M. E. C. / Vicens-Vives.

Material eminentemente práctico, que se dirige al trabajo con alumnos y alumnas del segundo ciclo de Primaria especialmente; sin embargo, puede ser utilizado igualmente en el tercer ciclo. En él se recogen juegos y actividades tendentes a desarrollar las capacidades expresivas del alumnado. Aportan sugerencias para realizar marionetas, el vestuario, la música, etc. Útil para cualquier profesor o profesora con ganas de comenzar el trabajo corporal y expresivo en el aula.

## Artículos de revistas especializadas

ABRIL, P. "Dejad hablar a los monstruos". *Homo Dramaticus*, 0, 82-87.

AMURIZA, J. (1987). "El taller de teatro". *Cuadernos de Pedagogía*, 154, 16-18.

BENEYTO, J. M. (1987). "El teatro de sombras". *Cuadernos de Pedagogía*, 154, 34-36.

- CUMINETTI, B. "Dramatización, educación, proceso de identidad". *Homo Dramaticus*, 0, 8-13.
- GROSJEAN, B. "Una estrategia de difusión y utilización del juego dramático en el sistema educativo". *Homo Dramaticus*, 0, 24-27.
- PACHECO, M. (1987). "Teatro y observación". *Cuadernos de Pedagogía*, 144, 56-59.

## Libros para el alumnado

- ▣ ALFAENGER, P. (1984). *El Teatro*. León: Everest, colección Hacer Juntos.

Libro en el que se detallan y comentan contenidos específicos y recursos dramáticos útiles e interesantes para abordar la disciplina de Dramatización. El autor se dirige directamente a los chicos y chicas, para que observen distintas acciones, personajes y situaciones de su vida diaria, y les propone sugestivas propuestas: imitaciones de gestos, reconstrucciones de escenas e historias, juegos con la voz, confección de vestidos y máscaras, creaciones de espectáculos a partir de un sonido, experiencias con la luz y la oscuridad, elaboración de maniqués como figuración activa, etc.

Libro muy útil no sólo para el alumnado, sino también para aquellos maestros o maestras sin excesiva experiencia en la materia, ya que a partir de sencillas explicaciones y acompañado de las ilustraciones correspondientes, se pueden comprender fácilmente las propuestas que allí aparecen.

- ▣ PASSATORE, F.; LASTREGO, C., y TESTA, F. (1988). *Me gusta hacer teatro* (2 vols.). León: Everest.

Interesantes volúmenes en los que se invita a los niños y las niñas a que utilicen las propuestas que se sugieren para llevarlas a la práctica en compañía de un grupo de amigos. Es un material de trabajo que se dirige al alumnado y que podrá ser usado en los juegos corporales y dramáticos. El primer volumen trata de los diversos juegos y recursos teatrales y el segundo se dirige a organizar una representación. Contiene gran cantidad de fotografías e ilustraciones, que hacen que la obra sea muy recomendable y resulte muy atractiva para el alumnado.

---

## Recursos materiales para el aula

### Material para disfrazarse

#### Disfraces:

- Lanas, tejidos, papeles, telas y plásticos de diferentes texturas y calidades.
- Elementos de caracterización (sombreros, pelucas, máscaras, etcétera).
- Cesto o baúl.

#### Maquillaje:

- Barras y lápices especiales de maquillaje.

### Objetos

Material importantísimo para la disciplina de dramatización por cuanto puede convertirse en el elemento desencadenante o motivador de situaciones e historias. Partiendo de cualquier objeto de uso cotidiano en el aula (bancos, pelotas, tijeras, etc.), se trataría de transformar su uso habitual por otro que en principio no le corresponde (el banco se convierte en un velero, la pelota en un bebé, las tijeras en un pincel, etcétera) e inventar una situación a partir de él.

Otra posibilidad podrá ser partir de objetos que no suelen estar en un aula, pero que consiguen crear espacios reales y delimitar el marco en una improvisación. Por ejemplo: un teléfono, un maniquí, una lámpara, etc.

#### Objetos de clase:

- Bancos, sillas, mesas, etc.
- Instrumentos musicales.
- Material deportivo y de psicomotricidad.
- Herramientas de tecnología.

**Objetos de fuera de la clase:**

- Mobiliario: lámpara, perchero, alfombra, etc.
- Objetos de decoración: jarrón, espejo, cuadro, etc.
- Juegos: baraja de cartas, ruleta, dados, etc.
- Objetos de escaparates: maniquí, expositores, etc.
- Objetos del hogar: cubertería, platos, ollas, etc.



## Elementos del lenguaje musical

En este bloque se recogen todos aquellos recursos, tanto bibliográficos como materiales, que facilitan el trabajo en torno al lenguaje musical. Entendemos que el conocimiento de los diversos aspectos que conforman el lenguaje musical pueden y deben ser abordados tanto desde la percepción como desde la expresión, por lo que hemos incluido diversos recursos que posibiliten el desarrollo de experiencias que contemplen ambos aspectos al considerar que *hacer* y *entender* la música son experiencias interrelacionadas.

En el apartado "Técnicas artísticas" aparece una relación de obras que se refieren a algunas de las *formas* con las que cuenta el alumno para expresarse musicalmente: la ejecución vocal e instrumental y la construcción de instrumentos. En el apartado "Artes y cultura" se reseñan, entre otros, aquellos materiales referidos al uso de nuevas tecnologías en la educación musical. Evidentemente esta división sólo se ha realizado con el fin de facilitar la búsqueda de recursos referidos a aspectos específicos de la materia; sin embargo, es importante señalar que ciertos materiales corresponden a uno u otro aspecto según el uso que se haga de los mismos (por ejemplo, un cancionero puede ser utilizado como material de lectura musical en un momento determinado; un contenido relativo al lenguaje musical puede ser trabajado con actividades que requieran el uso de un ordenador, etc.).

Desde el punto de vista de la percepción, durante el tercer ciclo se realizarán trabajos que posibiliten el reconocimiento auditivo de una amplia gama de timbres de diversas fuentes sonoras, un análisis de las características del sonido y una audición comprensiva en la que el alumno tenga oportunidad de extraer los rasgos, elementos y características fundamentales de aquello que escucha y de realizar un análisis y valoración de diversas manifestaciones musicales. Es importante

---

tener en cuenta que la formación de un oyente depende de un proceso complejo que no se limita al simple hecho de escuchar música, sino que implica diversas actividades tales como la ejecución vocal e instrumental, el movimiento, la improvisación o la creación. En cuanto al repertorio, deberían evitarse aquellos juicios de valor que dividen a la música entre "buena y mala" e intentar un análisis más profundo sin establecer antinomias entre músicas del pasado y música del presente o música clásica y popular. Es necesario partir de un concepto amplio *que integre toda la música permitiendo que diferentes tipos de manifestaciones formen parte de la experiencia escolar*. Por otro lado, en la selección de obras es fundamental considerar el grado y profundidad de las experiencias previas de los alumnos.

Desde el punto de vista de la expresión, se alude a la utilización del sonido, sus atributos y relaciones, como material con el que cuenta el alumnado en la configuración de producciones musicales originales, tanto individuales como grupales. La creación depende directamente de las oportunidades que haya tenido el alumnado de experimentar, escuchar y comprender las relaciones sonoras. En el tercer ciclo se supone un grado de comprensión tal de ciertos elementos musicales que permitan al alumnado realizar pequeñas composiciones de forma autónoma y analizar críticamente sus producciones.

En cuanto a la notación musical, se profundizará el conocimiento de grafías contemporáneas y grafías tradicionales dentro de actividades contextualizadas, es decir, toda vez que el conocimiento de estas grafías permita representar los conceptos e ideas adquiridas durante el proceso de aprendizaje. La habilidad de la lectura musical se desarrolla, fundamentalmente, mediante la interpretación de canciones y piezas instrumentales sencillas y a través de ejercicios específicos diseñados para esta práctica. Parte del cancionero y de las obras instrumentales citadas en el apartado "Técnicas artísticas" y determinado *software* citado en el apartado "Artes y cultura" pueden ser utilizados como material para el desarrollo de esta habilidad.

Prácticamente todos los contenidos relativos al lenguaje musical son tratados en el *software* educativo reseñado en el apartado "Artes y cultura". Con el fin de no citar dos veces el mismo material, remitimos al lector a dicho apartado, en el que encontrará información sobre el contenido de diversos programas cuya utilización permitirá, sin duda, nuevas e interesantes posibilidades de abordar los contenidos de este bloque.

En el apartado de bibliografía para el profesorado se recomiendan libros que, partiendo del desarrollo evolutivo de los alumnos y alumnas

de este ciclo, abordan la didáctica de la materia y dan ejemplos de cómo trabajar los distintos aspectos y elementos que conforman el lenguaje musical.

En el apartado de libros para el alumnado se han seleccionado obras que pueden formar parte de una biblioteca de aula y que suponen un medio para obtener información y ampliar los conocimientos referidos a ciertos aspectos del lenguaje musical. En la selección se han considerado, de forma especial, aquellas obras que permiten un trabajo autónomo de búsqueda de información por parte del alumnado.

Respecto al material para el aula, se reseñan sólo aquellos que pueden resultar más novedosos; no se mencionan, sin embargo, aquellos materiales que suelen estar en todos los centros educativos y cuya utilización está muy extendida, como por ejemplo el instrumental Orff.

## Bibliografía para el profesorado

### Libros

- AGOSTI-GHERBAN, C., y RAPP-HESS, C. (1988). *El niño, el mundo sonoro y la música*. Alcoy: Editorial Marfil.

En este libro las autoras proponen una metodología que parte de la toma de conciencia del medio sonoro, de los parámetros del sonido, del silencio y del movimiento corporal, insistiendo en la necesidad de vivir las situaciones sonoras antes de analizarlas.

La reflexión teórica, que abarca parte de la obra, está aclarada con numerosos ejemplos que sirven como ilustración a las situaciones que se plantean de forma amplia, más que como procesos acabados, como puntos de partida que permitan al profesorado diseñar sus propias estrategias metodológicas.

- ARTIGUES, M.; BARJAU, I., y BONAL, M. D. (1983). *51 Audicions*. Barcelona: Teide.

Se trata de una guía de interés a la hora de seleccionar audiciones de obras para realizar en clase y posibles actividades relacionadas con la misma. El libro contiene sugerencias de audiciones para los tres ciclos de Primaria. Para cada audición se proporcionan datos sobre el autor, la obra, el tema musical principal, sugerencias sobre la forma de



---

presentar las audiciones y propuestas de actividades. Incluye bibliografía y discografía.

- ASSELINEAU, M., y BEREL, E. (1991). *Audición y descubrimiento de la voz*. Courlay, Francia: Ed. J. M. Fuzeau.

En esta obra el autor aborda diferentes aspectos que intervienen en la utilización de la voz como herramienta humana, tanto en lo que se refiere a la fisiología y los elementos de la técnica vocal como a la utilización de la voz en la música a través de la Historia y en diversas culturas.

La obra completa contiene un conjunto de documentos destinados a facilitar la tarea del profesor y a complementar una acción de formación musical caracterizada por el interés y el atractivo: una Guía Pedagógica que desarrolla los aspectos teóricos referidos a todos los temas abordados en los extractos sonoros que se presentan en las cintas; un Cuaderno de ejercicios: libro para uso del alumno en el que se incluyen ejercicios y test sonoros y se proponen canciones de diferentes países, a dos y tres voces, para ser cantadas en el aula; dos casetes con fragmentos de obras de diversos géneros y estilos, y uno de test sonoros en los que se retoman los contenidos trabajados en la audición de fragmentos a modo de evaluación.

- CATEURA, M. (1988). *Música para toda la enseñanza*. Barcelona: Ibis.

Material para la enseñanza de la música en los tres ciclos de Primaria integrado por libros para el profesorado y libros del alumnado. En cada libro se abordan los contenidos del ciclo presentados por orden progresivo de dificultad y se sugieren actividades para el trabajo de los siguientes aspectos: ritmo, entonación, grafía, movimiento, audición y ejecución instrumental (flauta dulce y otros instrumentos escolares).

La iniciación a la enseñanza de la lectura y escritura musical, tema que es tratado de forma sistemática a lo largo de toda la obra, se aborda a partir del primer ciclo. Sugerimos la lectura de estos libros como orientación de la secuencia a seguir y los procedimientos a utilizar en la enseñanza de la grafía musical, teniendo en cuenta que cada profesor deberá adecuar los contenidos propuestos al nivel de conocimientos, experiencia previa y necesidades de trabajo con su grupo concreto de alumnos.

- DENNIS, B. (1975). *Proyectos sonoros*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1991.

Este libro está dirigido a todos los maestros, especialistas en música o no. La palabra "proyecto" está utilizada para mostrar y sugerir la posibilidad de diseñar actividades musicales, y de otras áreas, a partir de un tema que sirve como eje. En esta obra, sumamente clara e interesante, Dennis presenta doce proyectos: Lluvia, Viajes, Relojes, etc. Para cada proyecto se sugieren actividades experimentales (audición, experimentación con sonidos y con gráficos, obras musicales, producción colectiva de música, composición individual y discusión) y actividades relacionadas (canciones, grabaciones para escuchar, ilustraciones con poemas, etc.).

- PAYNTER, J. (1972). *Oír, aquí y ahora*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1991.

Desde una concepción de la educación musical como una actividad que favorece la educación de la sensibilidad, J. Paynter entiende la música como parte de una experiencia interdisciplinar, con las artes plásticas y el teatro. Propone, como punto de partida, un trabajo de exploración y experimentación con los sonidos que será complementado con la audición, ejecución y creación de obras musicales del siglo XX. En las actividades sugeridas están siempre presentes la danza, las creaciones plásticas y las representaciones dramáticas.

El autor incluye una interesante reseña de obras que pueden ser ejecutadas por los alumnos, discografía y bibliografía. La mayoría de las obras recomendadas por el autor corresponden a ediciones inglesas. Cabe aclarar que en España la existencia de obras similares en el mercado editorial es prácticamente nula, con lo cual habrá que recurrir a diferentes editoriales extranjeras con el fin de obtener este material.

- RIERA I PUJOL, C. (1992). *Sons en el temps*. Barcelona: Fundación "La Caixa".

Este libro es el fruto de una experiencia desarrollada por la Fundación "La Caixa" con alumnos de Escuelas Primarias. Tal como dice el autor en el prólogo, "el objetivo es ayudar a los niños y niñas que quieren aprender a *seguir la música en el tiempo*... Lo que realmente se pretende es ayudar a desarrollar la capacidad de saber escuchar música desde la primera audición".

El libro está dividido en 21 "audiciones", cada una referida a un tema concreto: el rondó, otras formas con repeticiones iguales o similares, los instrumentos de cuerda, etc. Para cada uno de estos temas se sugiere la audición de diversas obras y algunas actividades que ayuden al profesor a realizar su propia programación. La discografía sugerida por el autor es sumamente interesante y variada.

Tanto por el planteamiento metodológico como por la secuencia seguida en la obra, consideramos que es uno de los mejores libros sobre el tema recientemente publicados, siendo muy adecuada para todos aquellos maestros que se propongan despertar el interés de sus alumnos por la audición de obras de diferentes géneros y estilos. La propuesta no requiere del conocimiento del código de lecto-escritura musical.

Próximamente se editará una versión en castellano y el segundo volumen de esta obra.

- SAITTA, C. (1978). *Creación e iniciación musical. Hacia un nuevo enfoque metodológico*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

"La educación musical puede tener como objetivo encaminar la capacidad de reproducir la música ya escrita o dirigir los esfuerzos hacia la producción de música por parte del educando, para lo cual debemos desarrollar su capacidad creativa." Carmelo Saitta da respuesta al último objetivo mencionado en una excelente obra cuya lectura es una constante invitación a la creación musical tanto por parte del maestro como de los alumnos. El autor señala que la creación de una "obra musical" supone un profundo conocimiento de tres factores fundamentales: el material sonoro, los problemas del tiempo (dimensión en la cual se van a desarrollar los acontecimientos) y las posibilidades de selección y combinación de los sonidos en función de la finalidad planteada. La obra contiene un interesante análisis de los factores mencionados y ejemplos de los conceptos desarrollados que aparecen tanto en gráficos como grabados en una cinta que acompaña a la obra.

- SELF, G. (1991). *Nuevos sonidos en clase: una aproximación práctica para la comprensión y ejecución de música contemporánea en las escuelas*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Las sugerencias y el material de este libro constituyen un buen punto de partida para la programación de actividades referidas a la audición, ejecución, improvisación y composición de música contemporánea. Las propuestas del autor son adecuadas para el trabajo con

grupos de alumnos de diferentes edades y no requiere de un nivel de habilidades y conocimientos específicos. El libro incluye 22 obras breves que pueden ser ejecutadas en el aula, bibliografía y discografía.

- SCHAFER, M. (1985). *Limpieza de oídos*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

*Limpieza de oídos* es el segundo libro de la serie iniciada por Schaffer en 1967 con *El compositor en el aula*. El autor sostiene que es necesario "limpiar los oídos" como requisito previo a toda audición y ejecución musical y describe sus procedimientos para concretar este objetivo.

La obra es una recopilación de las notas que realizó el autor para un curso de música experimental. El denominador común de todas las lecciones es la participación activa del estudiante a través de la libre discusión, experimentación, improvisación y análisis objetivo de los elementos musicales.

Las propuestas del autor podrán ser fácilmente adoptadas por el docente preparado y utilizadas en su trabajo en el aula. Recomendamos, también, la lectura de las otras obras que componen esta serie: *El compositor en el aula*, *El nuevo paisaje sonoro*, *Cuando las palabras cantan*, *El rinoceronte en el aula*.

## Artículos de revistas especializadas

- BARJAU, I. (1982). "La iniciació al Paisatge Sonor". *Guix*, 61, 11-14.
- GUMI, A. (1992). "Una experiencia práctica". *Papers, Educación Musical*, 17-18.
- RIERA, C. (1992). "Música y educación. Hacia un diccionario alfabético de términos clave". *Papers, Educación Musical*, 4-7.
- SOLA, M. (1982). "L'audició musical". *Guix*, 61, 15-18.
- STRAUSS, B. (1988): "Apreciación musical activa para niños". *Música y Educación I*, 1, 57-75.
- SWANWICK, K. (1992). "Evolución musical y plan de estudios de música", *Papers, Educación Musical*, 8-10.
- WILLEMS, E. (1992). "Naturaleza del oído musical: oír, escuchar, entender". *Música y Educación V*, 3, 11, 23-28.

WUYTACK, J. (1992). "¿Puesta al día de las ideas educativas de Carl Orff?". *Música y Educación V, 3, 11*, 11-22.

## Libros para el alumnado

- ALFAENGER, P. (1984). *La música*. León: Everest.

Dirigido a los niños y las niñas, el libro presenta diferentes propuestas musicales de forma simple y atractiva. Se trata de un buen punto de partida para descubrir las posibilidades de hacer nuestra propia música utilizando recursos muy accesibles. El libro permite un trabajo autónomo, en pequeños grupos que, a partir de las propuestas de los diferentes capítulos, pueden ser programadas y llevadas a cabo por los propios alumnos y alumnas realizando tareas tales como la construcción de instrumentos y la ejecución de sencillas "partituras".

- ARTAUD, P. (1986). *La flauta*. Barcelona: Labor.

Libro que trata sobre la flauta, su historia, aspectos técnicos, repertorio para este instrumento, etc. Un libro ameno e interesante como material de consulta de aspectos puntuales por parte de los alumnos.

De la misma editorial recomendamos:

CHAUTEMPS, J.; KIENTZY, D., y LONDEIX, J. (1987). *El saxofón*.

FLAMMER, A., y TORDJAM, G. (1986). *El violín*.

LEVAILANT, D. (1987). *El piano*.

- BACON, T. (1991). *El gran libro de la guitarra*. Madrid: Raíces.

Guía ilustrada de la historia y evolución de la guitarra moderna con información y detalles sobre diferentes tipos de guitarras, desde las legendarias Gibson y Fender hasta las rarezas más extravagantes. El libro contiene más de 850 ilustraciones correspondientes a más de 450 guitarras diferentes, información sobre cada instrumento, quién los construyó, cómo lo hizo, etc.

- BLANCO FADOL, C. (1990). *Enciclopedia de los instrumentos musicales: según la organología del Museo de la Música en*

*Caña y Bambú*. Valencia: Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana.

En septiembre de 1987, y con motivo de la *Trobada de Música del Mediterráneo*, sale a la luz el Museo de la Música en Caña y Bambú: la más completa colección del mundo de estos instrumentos con la que se realizan diversas exposiciones itinerantes. En este libro, publicado con motivo de la muestra, se presenta un listado de instrumentos por orden alfabético en el que se indica la localización geográfica, clasificación y características principales. Los instrumentos a los que se hace referencia son sumamente interesantes y variados: instrumentos de países de todo el mundo, de tan dispar procedencia como una *xirimia* de España, un *shi qi huang sheng* de China, un *dendum* de la India o un *didgeridoo* de Australia. El libro contiene numerosas ilustraciones.

■ *La música* (1992). Madrid: Biblioteca Visual Altea.

A través de sugestivas imágenes, el libro muestra cómo se produce el sonido, cómo eran los instrumentos que creó el hombre primitivo y cómo esos instrumentos evolucionaron hasta convertirse en los que hoy conocemos.

El libro está pensado para que los lectores puedan ver, conocer y descubrir diferentes aspectos relativos a la música. *Ver* cómo vibran las cuerdas para producir el sonido, cómo una invisible columna de aire hace que suene una flauta, cómo colocan el sousáfono los músicos que lo tocan... *Conocer* quién inventó un nuevo sistema de llaves que revolucionaría la técnica de los instrumentos de viento, cómo se tocan las gaitas o cómo se fabrica un violín. *Descubrir* "cómo una calabaza puede encontrar serpientes", dónde se utilizan huesos para fabricar silbatos, etc.

El libro contiene excelentes ilustraciones referidas a todos los temas que se abordan y sencillas explicaciones accesibles para los alumnos de este ciclo.

■ MIDGLEY, R. (Director) (1976). *Musical Instruments of the World: An Illustrated Encyclopedia by the Diagram Group*. Londres: Paddington Press, Ltd.

A pesar de estar en inglés, recomendamos esie libro para uso del alumno, ya que contiene excelentes ilustraciones de la casi totalidad de instrumentos musicales que han existido desde la antigüedad hasta

nuestros días. Para cada instrumento se presenta una breve reseña que, de ser necesario, podría ser traducida con ayuda del profesor o la profesora de lengua extranjera.

## Recursos materiales para el aula

### Videos

**El sonido** (13 min.). Britannica.

Distribución: Áncora Audiovisual, S. A. Gran Vía de les Corts Catalanes, 645. 08010 Barcelona. Teléf.: (93) 317 71 18.

Excelente video que trata del sonido analizando, en un lenguaje sencillo y adecuado para el trabajo con los niños, los diferentes aspectos que intervienen en la producción sonora y en la audición: la fuente, el medio transmisor y el receptor. En el mismo se proponen diferentes "experimentos" que ayudan a comprender cómo se propagan las ondas sonoras y animaciones del movimiento de las mismas.

Recomendamos especialmente la utilización de este video, que es de gran utilidad para comprender diferentes conceptos referidos al tema.

**Todo se consigue con las cuerdas** (12 min.). Britannica.

Distribución: Áncora Audiovisual, S. A. Gran Vía de les Corts Catalanes, 645. 08010 Barcelona. Teléf.: (93) 317 71 18.

En este video se explican los principios acústicos de la vibración de las cuerdas y la producción del sonido con este material. A partir de la construcción de un sencillo instrumento de cuerda se tratan los principios básicos para la producción de sonidos: tensión de la cuerda, caja de resonancia, relación entre la longitud de la cuerda y la altura del sonido, etc. Más adelante se presentan diferentes instrumentos de cuerda: la familia de los violines, guitarra, banjo, salterio, mandolina, etcétera, de forma que el alumno pueda saber cómo están contruidos, ver cada instrumento y escucharlo.

**¿Qué hay en una trompa?** (15 min.). Britannica.

Distribución: Áncora Audiovisual, S. A. Gran Vía de les Corts Catalanes, 645. 08010 Barcelona. Teléf.: (93) 317 71 18.

Vídeo especialmente indicado para comprender cómo se produce el sonido en los instrumentos de viento: cómo vibran los labios del trompetista al soplar, cuál es la función de los tubos, cómo se mueve el aire dentro de los mismos, etc. Una interesante propuesta que permite “ver” cómo se mueve el aire dentro de los instrumentos de viento y cómo se produce el sonido. En el vídeo se explica la evolución de las trompas y las trompetas y se muestra el taller de un luthier construyendo estos instrumentos.

### **¿De qué color son los instrumentos de viento?** (12 min.). Britannica.

Distribución: Áncora Audiovisual, S. A. Gran Vía de les Corts Catalanes, 645. 08010 Barcelona. Teléf.: (93) 317 71 18.

“Nosotros no podemos verlo, pero sabemos que el viento está ahí, haciendo que las cosas se muevan...”. Las interesantes animaciones de este vídeo nos permiten ver cómo se mueve el aire, cómo vibra y cómo se producen sonidos más o menos agudos. Se explican, además, los principios de construcción de algunos instrumentos de viento, la función de los orificios en el tubo, etc. En el mismo se presentan diferentes instrumentos de viento, en especial la familia de vientos de madera.

### **Del sonido metálico a la resonancia** (12 min.). Britannica.

Distribución: Áncora Audiovisual, S. A. Gran Vía de les Corts Catalanes, 645. 08010 Barcelona. Teléf.: (93) 317 71 18.

Este vídeo explica cómo fuentes sonoras de diferente material y el medio de acción empleado en su ejecución producen distintos sonidos; cómo se puede transformar un material para obtener sonidos de diferente altura e, incluso, de distinto timbre. Se abordan, en especial, el grupo de los idiófonos y de los membranófonos.

## **Láminas**

### **▣** *Conocimiento de los instrumentos.* Sabadell: Hermex Ibérica.

Colección de láminas de instrumentos tanto de forma individual como por familias y agrupaciones. La colección contiene, entre otras, las siguientes láminas y pósters:

- El arpa.
- El piano.



- La guitarra.
- El clavecín.
- Los instrumentos de percusión.
- Los subgrupos de instrumentos de percusión.
- Pielés.
- Teclados.
- Metales.
- Accesorios.
- Instrumentos de cuerda frotada.
- Instrumentos de lengüeta doble.
- Las flautas.
- Los clarinetes.
- Los instrumentos de viento metal.
- Los saxofones.
- Flautas de pan y flautas sudamericanas (Bolivia).
- Instrumentos de la Edad Media.
- El Renacimiento.
- El Barroco.
- Conjuntos de cuerdas:
  - El dúo, el trío, el cuarteto, el quinteto.
  - El quinteto con piano.
- Conjuntos de viento:
  - Cuarteto de saxofones.
  - Cuarteto de clarinetes.
  - Cuarteto mixto.
  - Quinteto de viento.
  - Quinteto de viento metal.
- Las orquestas:
  - Orquestas de cámara.
  - Orquesta de jazz.
  - Orquesta sinfónica.

▣ *Instrumenti della musica pop*. Milán: Ricordi.

## Discografía

Las actividades referidas al lenguaje musical y en especial a la audición requieren, por parte del profesor, de la selección de un amplio repertorio que sirva para trabajar diferentes contenidos. Más allá del factor puramente técnico que incide en la selección (por ejemplo, obras que respondan a un esquema formal específico, obras en las que se identifique de forma evidente un instrumento o grupo instrumental u otros aspectos como cambios de intensidad, tratamientos específicos de la altura o del ritmo, obras de un período determinado, etc.), la utilización de una u otra obra dependen de diversos criterios y es tarea muy personal del profesor. No hemos creído conveniente incluir en esta guía una relación del material discográfico por considerar que, inevitablemente, la selección sería arbitraria. En cambio, consideramos interesante señalar algunos libros que pueden orientar al profesor en el momento de seleccionar la discografía que se va a utilizar en clase y referencia sobre ciertas compañías discográficas que editan, de forma especial, música de un género o estilo concreto. Asimismo, remitimos al lector a la bibliografía reseñada en este bloque, en la que cada autor señala las obras sugeridas para el trabajo en torno a contenidos específicos.

- CASE, B., y BRITT, S. (1982). *Enciclopedia ilustrada del jazz*. Madrid: Júcar.

Guía sobre los protagonistas del jazz de ayer y hoy. El libro incluye información histórica y sobre grabaciones, actuaciones, cubiertas de discos y fotografías.

- CLIFFORD, M., et al. (1991). *El libro del rock: Los 33 años de la historia del rock*. Barcelona: Ediciones El Drac.

Guía de referencia sobre la música rock. El libro contiene una amplia información acerca de los músicos, fotos de los artistas y de portadas de discos, biografías de autores e intérpretes, listas de discos y discos compactos y una evaluación sobre la trayectoria de cada artista.

- PAZ, J. S. (1991). *Guía de la música de la nueva era*. Madrid: Mandala Ediciones.

Guía de referencia sobre la música "New Age" editada con el fin de difundir las ediciones musicales de las nuevas músicas. En la primera

parte se explica qué es la música "New Age". En la segunda parte hay una relación, por orden alfabético, de autores e intérpretes con breves comentarios sobre su obra. El libro contiene un índice analítico que ayuda a localizar obras por su procedencia, género, instrumentos, etc.

- RUIZ TARAZONA, A. (1985). *Guía para una fonoteca básica*. Madrid: Ministerio de Cultura.

Reseña de 275 obras de música culta de diferentes épocas y autores. La guía incluye obras de diferentes géneros: polifónico, sinfónico, conciertos, oratorios, instrumental, vocal, etc., con el fin de ilustrar la evolución de la historia de la música. Cada título lleva un sucinto comentario sobre la obra, que la sitúa en su valor e importancia histórica. Las obras están ordenadas cronológicamente, lo que facilita la búsqueda de repertorio referido a un período determinado.

### ***Compañías discográficas***

- *Arion y Ocora*: Discos de música de otras culturas, música folk, etcétera.
- *Tecnosaga*: Diversas grabaciones de música tradicional de las diferentes Comunidades españolas.
- *Unidisc (Aavidis)*: Danzas y música tradicional de diferentes países.
- *Wergo*: Obras de compositores contemporáneos.

# Técnicas artísticas

En el tercer ciclo el alumnado es capaz de una utilización autónoma de las distintas técnicas artísticas básicas, lo que le permitirá elaborar composiciones que se alejen paulatinamente de los estereotipos dominantes. Además, en este ciclo, los chicos y chicas se embarcarán en la realización activa de producciones colectivas en las que será necesaria una planificación cuidada y rigurosa del trabajo que se vaya a realizar por cada miembro del grupo.

En cuanto al lenguaje plástico y visual, se trataría de continuar profundizando en las técnicas bidimensionales (dibujo, pintura, técnicas de impresión, *collage*...), tridimensionales (modelado, construcciones...) y audiovisuales (fotografía, fotomontajes sencillos, vídeo, etc.). Para ello, se ofrece numerosa bibliografía que describe las principales características de las distintas técnicas y los materiales necesarios para cada una de ellas. Además proporcionan numerosas sugerencias para su aplicación didáctica, lo que sin duda ayudará al profesorado.

En el tercer ciclo, en música, se continuará el desarrollo de las habilidades técnicas atendiendo a la respiración, relajación y dicción. Es, también, un buen momento para que los alumnos y las alumnas comiencen a analizar el funcionamiento de los aparatos auditivo y fonador. En cuanto al repertorio, se incluirán canciones al unísono a *capella* o con acompañamiento instrumental, formas polifónicas sencillas como *quodlibets* (ensaladas) y cánones y canciones a dos y tres voces. En el canto se atenderá a la expresividad y el respeto hacia las normas de interpretación (dinámica, agógica, etc.) que el profesor o persona que asuma la dirección indique. Asimismo, los alumnos de estas edades podrán hacer un análisis más detallado de las canciones y ampliar sus observaciones sobre las mismas (ritmo, línea melódica, forma, estructura armónica, etc.).

En cuanto a la construcción de instrumentos musicales, se requiere una planificación previa, para evitar dificultades ante la falta de algún material o bien cierto desánimo si después del trabajo no suenan los instrumentos. En el tercer ciclo es posible realizar trabajos grupales que respondan a un plan previamente acordado. La actividad se puede realizar tomando instrumentos tradicionales como modelos o creando nuevos instrumentos ideados por los alumnos. En cualquier caso, los alumnos de estas edades deberían realizar su trabajo atendiendo a ciertos principios relativos a los materiales, las tecnologías y la acústica que les permitan obtener un resultado sonoro de calidad en sus construcciones.

Respecto a dramatización, el alumnado es capaz ya de un control corporal importante, lo que le llevará a una mayor conciencia sensorial y expresividad en los movimientos. La caracterización de personajes deberá incluir, por tanto, una mayor riqueza de rasgos físicos y psíquicos. Los alumnos y alumnas de estas edades serán capaces de diferenciar claramente cuáles son los personajes principales y los secundarios, lo que facilitará, a su vez, una mejor posibilidad de elaboración de conflictos. Los chicos y chicas se aprovechan del conocimiento y utilización de las distintas técnicas dramáticas: las sombras, los títeres, el teatro negro o el teatro de animación, etc., y construyen acciones e historias más ricas y complejas.

En el apartado de bibliografía para el profesorado y el alumnado aparecen recogidos todos aquellos libros que hacen referencia a aspectos técnicos plásticos, musicales y dramáticos que es necesario conocer para abordar con mayor profundidad el área.

Respecto a los recursos para el aula, se señalan aquellos materiales, especialmente los de desecho, o juegos que sean fáciles de localizar y que sean útiles para un trabajo sugerente y creativo a partir de ellos.

## Bibliografía para el profesorado

### Libros

- ▣ AKOSCHKY, J., y VIDELA, M. (1972). *Iniciación a la flauta dulce*. Buenos Aires: Ricordi.

Método de enseñanza colectiva de flauta dulce. El material está ordenado siguiendo un orden progresivo de dificultades tanto técnicas como musicales, de modo que los ejercicios técnicos son reemplaza-

dos por obras que facilitan la práctica de cada contenido. Los autores proponen actividades que combinan la práctica instrumental con el canto, la percusión y otros instrumentos musicales en arreglos a dos y tres voces, favoreciendo una viva participación de todos los alumnos en la actividad musical. La obra completa se presenta en tres tomos.

- ANGOLOTTI, C. (1990). *Cómic, títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias*. Madrid: De la Torre.

Manual útil para que cualquier profesor o profesora pueda abordar el cómic, los títeres y el teatro de sombras en el aula. En el libro se detallan los pasos que se han de seguir para desarrollar el proceso de creación artística, así como los materiales necesarios. Contiene dibujos que facilitan la comprensión de las explicaciones del texto.

- APARICI, R. (1989). *El cómic y la fotonovela en el aula*. Madrid: Comunidad de Madrid. Consejería de Educación.

Libro en el que, partiendo de diversas ilustraciones realizadas por chicos y chicas de distintas edades, se trata de analizar y desarrollar conceptos relativos al lenguaje visual. Se dan pautas y sugerencias de cómo abordar el cómic y la fotonovela en el aula y las implicaciones metodológicas que esto conlleva.

- BERDUGO, F. (1988). *Expresión plástica: técnicas y juegos*. Madrid: Alhambra.

El libro pretende convertirse en una guía didáctica donde se ofrecen un conjunto de técnicas y juegos didácticos que permiten iniciar al alumnado en el conocimiento del color y de la forma. Su contenido se estructura de manera gradual, teniendo en cuenta el desarrollo psico-evolutivo del niño y la niña.

- BONAL, M. D., *et al.* (1969). *L'esquix: 47 cançons per a infants*. Barcelona: Editorial MF.

Interesante recopilación de canciones tradicionales de diferentes países. Las canciones están clasificadas por edades atendiendo al texto y a la melodía y muchas de ellas están armonizadas para ser interpretadas o bien con acompañamiento de un instrumento melódico (flauta dulce) o cantando a dos y tres voces.

- BYRNE, J., y WAUGH, A. (1982). *Jingle Bells and Other Songs*. Oxford: Oxford University Press.

Colección que contiene algunas de las canciones tradicionales y villancicos más populares: "If you're happy", "Ten Green Bottles", etcétera. El aprendizaje de algunas de estas canciones, al igual que cierto repertorio de diferentes países en lenguas extranjeras, constituye un material de interés para la ejecución vocal en el tercer ciclo, ya que permite, en los casos que así lo requieran, trabajar con canciones sencillas desde el punto de vista técnico que, sin embargo, no parezcan infantiles a los alumnos por el contenido del texto.

- *Chantons en chœur I y II* (1975). París: Editions Paul Beuscher.

Selección de canciones tradicionales francesas. Partituras y acompañamiento de acordes, con texto en francés.

- CRUZ, J., y BESNARD, E. (1986). *Expresión plástica*. Madrid: M. E. C.

Recorrido por las principales técnicas y recursos plásticos, donde se ofrece al profesorado una breve exposición de sus principales características y de los materiales necesarios. Si bien esto es así, el documento está lejos de ser un recetario y en él se aboga por que los alumnos acometan, dependiendo de su nivel madurativo y experiencia en la materia, procesos de creación plástica.

- FERNÁNDEZ, M. (1992). *Cancionero musical infantil de Toledo*. Toledo: Universidad de Castilla-La Mancha.

Alumnos de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de E. G. B. han recogido estas canciones interpretadas por niños en diversas situaciones de juego. La primera parte del libro contiene más de trescientas canciones. En la segunda parte se realiza un estudio sobre este material con explicaciones sobre cada canción y la forma de desarrollo de los juegos a los que acompañan. La obra incluye tres índices que facilitan la búsqueda: por tipo de comienzo (tético y anacrúsico), por dificultad (ámbito e intervalos) y por temas.

- FERNÁNDEZ, M., y DÍAZ, O. (1990). *El cómic en el aula*. Madrid: Alhambra.

Sugerente manual para acercarse al mundo del cómic e iniciar al alumnado en el estudio y comprensión del lenguaje de la imagen. Los autores ofrecen numerosas sugerencias para la aplicación didáctica y el trabajo con el cómic en el aula. Contiene numerosas ilustraciones.

- GALOFRE I MORA, F. (1984). *La Flauta Dolça. Mètode d'Iniciació per a infants I*. Barcelona: Rosa Sensat.

Método de flauta dulce que trabaja, de forma paralela, el aprendizaje de la lectura musical y de los aspectos técnicos del instrumento. Contiene una breve historia de la flauta dulce, orientaciones didácticas para el maestro y 155 ejercicios y canciones.

La obra se completa con los tomos II y III. El libro II está destinado a reafirmar aspectos más avanzados de la educación musical y del trabajo del instrumento como, por ejemplo, el aprendizaje de la lectura y la escritura y trabajos en torno a la canción, la audición y la danza. El libro III, *La Flauta Dolça: Grau Elemental*, completa todo el ciclo de aprendizaje de la flauta dulce soprano que queda enmarcado por el conocimiento completo de la digitación.

- GORINI, V. (1976). *El coro de niños como actividad en la Escuela Primaria*. Buenos Aires: Guadalupe.

Guía para la formación de coros en la escuela. El libro contiene sugerencias didácticas para la formación del coro, para la educación vocal (relajación, respiración, vocalización, etc.) y una selección de canciones a dos y tres voces.

- HAYES, C. (1986) *Guía completa de dibujo y pintura. Técnicas y materiales*. Madrid: Blume.

Libro muy útil donde se indican numerosos materiales de dibujo y pintura, cómo utilizarlos, su naturaleza, posibilidades, etc. El libro contiene información accesible sobre la obra de distintos artistas y gran cantidad de ilustraciones que recogen paso a paso el proceso de creación plástica.

- HEMSY DE GAINZA, V. (1967). *70 cánones de aquí y de allá*. Buenos Aires: Ricordi.



Recopilación de cánones de distinta procedencia. La mayoría son adaptaciones realizadas de cánones europeos y otros son creaciones de autor y de niños. Los textos de las canciones han sido traducidos al castellano.

- HERTZ DE EPSTEIN, H. (1974). *Aspectos fundamentales de la educación de la voz para adultos y niños*. Buenos Aires: Guadalupe.

Guía de educación vocal para maestros de música que aborda temas tales como: la importancia del conocimiento de la educación vocal en la formación del maestro de música; canciones infantiles que causan problemas de voz en los niños; la técnica vocal: profilaxis de la educación vocal; la voz como vehículo de integración en la expresión comunicativa; correcciones de perturbaciones del aparato fonador, etc.

- KLEIN, T. (1993). *Instrumentos musicales para niños*. Barcelona: Ceac.

Sugerencias para la construcción de instrumentos con grupos de niños de diferentes edades. El libro contiene las explicaciones necesarias en cuanto a materiales, organización del trabajo y procedimientos para la construcción y patrones de tamaño natural que facilitan un trabajo fácil, rápido y ameno.

El autor presenta, además, recomendaciones para sonorizar dos pequeñas historias con los instrumentos sugeridos en el libro: un viaje al espacio y una historia de fantasmas.

- MANZANO, M. (1991). *Cancionero leonés*. Volumen II, tomo II. León: Diputación Provincial de León.

Obra sumamente interesante que, por su amplísimo contenido documental, es de referencia obligada para cualquier tarea relacionada con el estudio de la música española de tradición oral. El tomo II del volumen II contiene las tonadas que corresponden a los siguientes géneros del repertorio tradicional: cantos de boda, canciones de cuna, canciones infantiles, recitativos silábicos y rítmicos, cantos de trabajo, cantos del ciclo anual de costumbres y cuplés y letrillas vulgares. Cada una de las siete secciones que contiene el libro va precedida de una introducción específica que aborda, sumariamente, los aspectos musicales de cada género.

- MÉNDEZ, M. S. (1983). *El collage infantil. Aspectos artísticos y aplicaciones pedagógicas*. Barcelona: Nestlé.

En la primera parte del libro se hace un recorrido histórico del *collage* (orígenes, funciones, corrientes artísticas, etc.) y de su integración en el medio escolar. En la segunda parte se ofrecen gran cantidad de ejemplos prácticos realizados por alumnos y alumnas de distintas edades, reseñando brevemente el proceso que se ha de seguir. La edición presenta una selección variada de temas y materiales.

- PAVEY, D. (1984). *Juegos de expresión plástica*. Barcelona: Ceac.

En el libro se pretende dar un enfoque distinto, más lúdico, a la Educación Artística. Para ello describe a lo largo del libro una serie de actividades plásticas en las que el juego y el trabajo en grupo tienen un papel fundamental.

Según el autor, para la enseñanza de las técnicas artísticas se le debería proporcionar al alumnado una serie de experiencias: imaginación y visualización, pensamiento, actividad en grupo, manipulación de materiales, realización y disfrute. Recomendamos el libro especialmente para aquellos docentes que hayan tenido pocas oportunidades de acercarse a esta disciplina.

- ROBERT, P. (1990). *Mimo*. Donostia: Tarttalo.

Libro esencialmente práctico, donde se presentan multitud de ejercicios con dificultad creciente. Las explicaciones de cada movimiento vienen introducidas por dibujos que ayudarán, con toda seguridad, al aprendizaje de cada una de las técnicas consignadas.

- RODRÍGUEZ DIEGUEZ, J. L. (1988). *El cómic y su utilización didáctica, los tebeos en la enseñanza*. Barcelona: Gustavo Gili, colección Medios de Comunicación en la Enseñanza.

Material muy recomendable tanto por el análisis que realiza y las actividades didácticas que propone, cuanto por la estructura que presenta el libro que se aleja de los manuales al uso. Se inicia con la entrevista a un especialista en el tema y se recogen una serie de textos de distintos autores que han reflexionado y han hecho alguna aportación interesante sobre el particular.

- SAITTA, C. (1991). *El luthier en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.

Carmelo Saitta, compositor, docente y especialista en instrumentos de percusión, nos ofrece esta obra como resultado de una larga experiencia en la construcción de instrumentos y de una reflexión sobre la posibilidad de desarrollar esta actividad en las escuelas.

En el libro se propone la construcción de 41 instrumentos de percusión. Para cada uno se dan, paso a paso, las explicaciones necesarias que permitirán concretarlo, y, en muchos casos, se han simplificado las tecnologías para hacerlas más accesibles a las tareas escolares. El autor nos recuerda que un instrumento no es sólo un objeto que se ve, sino un objeto que suena, lo que hace imprescindible el conocimiento de los materiales y sus tecnologías para obtener una adecuada respuesta sonora.

La obra se presenta en dos volúmenes: *Materiales y tecnología*, cuerpo conceptual constituido por las consideraciones generales y un panorama de los materiales y técnicas correspondientes a fin de garantizar sus cualidades acústicas, y *Guía de Fabricación 1*, procedimientos para la construcción de los diferentes instrumentos, separados de acuerdo al nivel de dificultad.

- SANUY, M., y GONZÁLEZ, L. (1991). *Orff Schulwerk: Música para niños*. Madrid: Unión Musical Española.

Adaptación de la obra de Karl Orff con repertorio de rimas y canciones tradicionales españolas. La obra, editada en dos tomos, contiene numerosos ejercicios y obras instrumentales para ser ejecutadas en el aula.

- SCHUBARTH, D., y SANTAMARINA, A. (1983). *Cantigas populares*. Vigo: Galaxia, Biblioteca Básica da Cultura Galega.

Antología de música y literatura oral gallega que incluye un amplio repertorio de diferentes regiones. Los autores señalan en la introducción los criterios tanto musicales como lingüísticos seguidos para la transcripción del material. El libro se compone de algo más de cien canciones agrupadas por géneros y por tipos. Entre los primeros están los cantos infantiles, de labor, parrafeos y de costumbres. Del segundo grupo forman parte las coplas, los cantos enumerativos y los narrativos. La obra contiene diferentes índices, algunos de los cuales son de gran utilidad a la hora de seleccionar el repertorio: índice melódico, temático y de localidades.

- SELF, G. (1991). *Nuevos sonidos en clase: una aproximación práctica para la comprensión y ejecución de música contemporánea en las escuelas*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Véase apartado: "Elementos del lenguaje musical".

- *Teatro de sombras* (1987). Vitoria-Gasteiz: Consejería de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco.

Manual muy interesante para acercarse al juego con las sombras corporales y las siluetas. Útil para profesores y profesoras que no han tenido nunca experiencias con el teatro de sombras. Contiene numerosas fotos e ilustraciones, que facilitan enormemente la comprensión de la lectura.

- VALLÓN, C. (1984). *Práctica de teatro para niños*. Barcelona: Ceac.

Para el autor el fenómeno teatral brinda al niño y a la niña la posibilidad de la expresión liberadora y de la aventura global. En el libro se aportan distintas opiniones relativas a los males sociales y psíquicos y se aboga por el teatro como solución útil a ellos. Además, se recogen todos aquellos aspectos de la creación teatral, así como distintas técnicas y el material necesario para la práctica del juego dramático. Al final del libro se aporta una bibliografía de textos de teatro infantil, así como una relación de datos y direcciones de distintos grupos españoles dedicados a la realización de actividades dramáticas para niños y niñas.

## Artículos de revistas especializadas

ÁLVAREZ CASTRO, P. (1990). "El teñido con colorantes naturales". *Cuadernos de Pedagogía*, 189, 36-38.

AMURIZA, J. "El taller de teatro". *Cuadernos de Pedagogía*, 154, 16-18.

ARIAS, J. "Música y sonido". *Cuadernos de Pedagogía*, 154, 20-23.

BARDAVIO, A., y BARDAVIO, M. (1989). "El taller de cómic". *Cuadernos de Pedagogía*, 173, 32-33.

BENEYTO, M. "El teatro de sombras". *Cuadernos de Pedagogía*, 154, 34-36.

- DELGADO, J., y MARTÍNEZ, E. (1989). "La arcilla en el aula". *Cuadernos de Pedagogía*, 167, 17-19.
- FERNÁNDEZ, A. (1981). "Los cómics en la escuela". *Cuadernos de Pedagogía*, 74, 47-49.
- GONZÁLEZ CARREÑO, L. "El disfraz y la máscara". *Cuadernos de Pedagogía*, 154, 24-26.
- GUARDIET, M. A. (1982). "Com ensenyar cançons". *Guix*, 61, 19-25.
- HERANS, C. "Los oficios y los recursos teatrales". *Cuadernos de Pedagogía*, 154, 8-9.
- HERANS, C. "Propuestas de escenografías". *Cuadernos de Pedagogía*, 154, 10-14.
- LÓPEZ DE LA CALLE, M. A. (1992). "El conjunto instrumental escolar". *Música y Educación*, 12, 11-18.
- MARTÍNEZ, E., y DELGADO, J. (1981). "El valor pedagógico del collage". *Cuadernos de Pedagogía*, 77, 12-14.
- MONOGRÁFICO: "Jugar al teatro". *Cuadernos de Pedagogía*, 75 (marzo, 1981).
- ROMÁN, M. "La construcción de muñecos". *Cuadernos de Pedagogía*, 154, 28-32.

## Libros para el alumnado

- ▣ ARIAS, J.; LARA, J., y SAN JOSÉ, A. (1992). *Siempre suena algo*. Madrid: 9BC Ediciones.

Este libro está pensado para hacer llegar al niño los distintos aspectos que confluyen en el juego teatral. *Siempre suena algo* propone, entre diferentes actividades que puede realizar el alumnado, la construcción de diversos instrumentos musicales que serán utilizados en la representación de la obra. El punto de partida es "buscar un objeto que suene como...", propuesta a partir de la cual se invita al alumnado a realizar investigaciones relativas a materiales, procedimientos de construcción, cualidades del sonido, modo de acción para obtener un efecto sonoro deseado, etc.

El libro está pensado para ser leído y comprendido por los niños, sin ayuda del adulto tanto en su casa como en la escuela, donde puede

trabajarse en el aula a lo largo de un trimestre y culminar con la correspondiente representación.

De la misma editorial recomendamos: *La sombra misteriosa* y *La niña que no sabía que lo era*.

- BAILEY, V. (1991). *Trucos de magia*. Zaragoza: Edelvives, colección Manos Mágicas.

Manos Mágicas es una interesante colección de libros de recursos y actividades artísticas y lúdicas, con buenas fotografías y sugerentes propuestas. A partir de materiales muy simples y de fácil adquisición, se sugieren una variada gama de trabajos y juegos para realizar.

En este que nos ocupa, *Trucos de magia*, se abordan sencillas actividades que con tan sólo un poco de práctica cualquier alumno o alumna puede aprender. En el libro se revelan desde los trucos de manos a aquellos otros de desaparición de objetos o personas. Un libro lúdico con innumerables sugerencias que pueden ser incorporadas a las improvisaciones dramáticas que se hagan en el aula.

- BAILEY, V., y ROBSON, D. (1991). *Sombras chinescas*. Zaragoza: Edelvives, colección Manos Mágicas.

Interesante libro para llegar a conocer y practicar una de las formas de teatro más antiguas. Partiendo de escasísimos materiales (una fuente de luz, linterna, foco, etc., y una pared blanca y lisa), podemos crear divertidas sombras de manos. El juego puede complicarse si añadimos accesorios de cartón o cartulina recortados y los colocamos en los dedos. Las imágenes que se proyectan resultan especialmente atractivas.

Asimismo, se proporcionan sugerencias para realizar marionetas de sombras, manejadas por medio de palillos o de hilos. Se muestran, a través de fotografías muy bien realizadas, distintos ejemplos de marionetas articuladas y de colores. Al final del libro aparecen distintas plantillas que facilitan la elaboración de las marionetas, aunque será siempre mucho más interesante y divertido que sean los propios alumnos y alumnas los que las realicen.

- BAILEY, V., y ROBSON, D. (1991). *Marionetas*. Zaragoza: Edelvives, colección Manos Mágicas.

A pesar de la existencia de bastantes colecciones que se ocupan de proporcionar recursos para la elaboración de marionetas y títeres, es importante reseñar este libro dada la calidad de su edición. En él aparecen numerosos ejemplos de cómo realizar marionetas de diferentes tipos y cómo manejarlas. Hay un gran abanico que abarca desde los sencillos de guante y calcetín hasta los títeres y marionetas de varillas e hilos.

Para que la historia que se represente tenga su marco perfecto, se dan instrucciones de cómo realizar diferentes tipos de decorados y un sencillo teatro de cartón. Después de consultar el libro sólo nos queda ponernos en acción e inventar personajes e historias.

- MCLEAN, M. (1984). *Construyendo instrumentos musicales*. Barcelona: Marcombo, Biblioteca Técnica Juvenil.

Colección pensada para introducir a los jóvenes en el mundo tecnológico actual o iniciarles en distintas aficiones y actividades, estimulándoles a desarrollar su capacidad de investigación. Esta guía orienta tanto a aquellos interesados en la construcción de instrumentos como a los que desean explorar el sonido. Comienza con la construcción de instrumentos muy simples como una maraca y va incorporando construcciones más complejas de acuerdo al grado de familiaridad con el uso de herramientas que se adquiere mediante el trabajo con la obra. El primer capítulo, "Instrumentos y sonido", explica los principios acústicos básicos de los instrumentos divididos en tres grupos (cuerda, viento y percusión). El segundo capítulo, "Materiales y herramientas", sugiere el uso de material de desecho y otros materiales en la construcción de instrumentos y presenta las herramientas básicas con las que se debería contar para el trabajo de taller con sugerencias sobre la utilización de las mismas. En los capítulos siguientes se explica cómo construir algunos instrumentos como tambores, xilófonos, flautas, cítaras, banjo, etc. Finalmente, presenta una selección de ritmos y canciones y una pequeña guía que contiene vocabulario y un listado de instrumentos de orquesta.

- MARIOTTI, M. (1991). *Humanos*. Madrid: Susaeta, colección Manos Vivas.

Sugestivo libro de imágenes, con las manos como únicas protagonistas, que crean representaciones simbólicas. A través de la posición de los dedos y la conjunción de colores de las manos pintadas aparecen ante nosotros animales de la selva, instrumentos musicales, perso-

najes que realizan un deporte, etc. Mariotti, su autor, nos devuelve la magia y la imaginación y nos hace partícipes de su juego y su pasión por las manos.

Libro absolutamente recomendable para recrear, a través de uno mismo, mundos e historias imaginarias. Será de gran ayuda para iniciar al alumnado en el juego de la representación a partir de imágenes u objetos sugerentes.

De la misma colección, *Anímanos y Faltas con la mano*.

- ▣ PALACIOS, F., y RIVEIRO, L. (1990). *Artilugios e instrumentos para hacer música*. Madrid: Ópera Tres.

Ideas para la construcción de instrumentos con materiales cotidianos y de desecho. Contiene sugerencias de actividades e indicación del grado de dificultad que presenta la construcción de cada instrumento.

- ▣ PIÑOL, R. (1992). *Diviértete haciendo títeres*. Barcelona: Parramón, colección Manualidades Divertidas.

Interesante colección con varios títulos publicados: *Crea con plastilina, Juega con papel, etc.*, en la que a través de actividades sugerentes con materiales de fácil adquisición (papeles, telas, barro, plastilina, etc.) se pretende que los chicos y chicas desarrollen la imaginación al construir títeres y marionetas a partir de diferentes propuestas.

## Colecciones

Existen en el mercado gran cantidad de editoriales que presentan temas monográficos referidos a muy diversos aspectos (*collage*, títeres, construcciones, diapositivas, modelado, pintura, etc.) y que desarrollan todo un proceso de elaboración con más o menos fortuna dependiendo de los casos. Son de gran utilidad para tratar aspectos parciales de la materia y para profundizar en algunas técnicas de uso no tan frecuente. La elección de una u otra editorial y colección dependerá, en cada caso, de la experiencia, la preferencia, etc., que cada profesor y profesora tenga. A modo de ejemplo citaremos algunas:

### ▣ Editorial Altea

- Colección A Dibujar
- Colección Para Hacer con las Manos



- 
- **Editorial Bouret**
    - Colección Jugar Creando
    - Colección El juego y el Elemento Creador
    - Colección Arte Manual y Fantasía
    - Colección Para Hacerlo Uno Mismo
  
  - **Editorial Ceac**
    - Colección Cómo Hacerlo
    - Colección Nuevas Ideas
    - Colección Pintando y Dibujando
  
  - **Editorial Edaf**
    - Colección Cómo Hacer
  
  - **Editorial Kapelusz**
    - Colección Cómo Hacer
  
  - **Editorial S. M.**
    - Colección Cómo Hacer
  
  - **Editorial Parramón**
    - Colección Aprender Haciendo
    - Colección Mis Primeros Pasos en...
  
  - **Editorial La Galera, S. A.**
    - Colección Mira qué Hago

*Editoriales de obras de teatro para niños:*

- **Editorial Anaya**
  - Colección Girasol-Teatro

## Editorial Escelicer

- Teatro Alfíl

## Editorial Juventud

- Colección Titeres Juventud

# Recursos materiales para el aula

## Material de desecho

Remitimos al lector a la *Guía Documental y de Recursos del área de Educación Artística* de los Materiales para la Reforma de la Educación Primaria, ya citados, páginas 207-208.

## Titeres, marionetas y muñecos

*Titeres, marionetas y muñecos:*

- Papel, cartulinas, cartón, papel maché, etc.
- Telas, lanas, botones, etc.
- Palos, alambre, cañas, etc.
- Material de desecho.

*Teatrillo de títeres:*

- Maderas, palos, etc.
- Telas, papeles, etc.

## Teatro de sombras

Partiendo de materiales muy simples: una fuente de luz (linterna, foco, etcétera), una pared blanca y lisa o una tela blanca se puede crear una sencilla pantalla de sombras. A través de la misma podremos proyectar nuestra silueta, o una parte de ella, jugar con otros y construir sencillos personajes. El juego puede complicarse si añadimos accesorios de cartón o cartulina recortados y los colocamos en alguna parte de nuestro cuerpo. Las imágenes que se proyectan resultan especialmente atractivas.

### *Pantalla de sombras:*

- Pantalla o sábana.
- Foco de luz.
- Acetatos de colores.

## **Teatro de luz negra**

A pesar de que pueda resultar chocante y pensar que es imposible realizar actividades de luz negra en un centro, la dificultad no es tal: tan sólo bastaría tener una sala que se pudiera oscurecer, por ejemplo con cortinas que no dejaran pasar la luz o poniendo cartulina negra en las ventanas. Después, basta con pintar distintos objetos con pintura fluorescente y el espectáculo de teatro de luz negra está servido. Así pues, para hacer teatro de luz negra necesitamos:

- Pintura fluorescente.
- Terciopelo o tela negra.
- Tubos de luz especial para pintura fluorescente.

## **Juegos de expresión**

Bajo este nombre pueden recogerse todos aquellos juegos destinados a desarrollar las posibilidades expresivas y lúdicas dentro del ámbito artístico. Constan generalmente de imágenes y fotografías muy sugerentes que incitan a los niños y niñas a realizar acciones mimadas de lo que allí se sugiere o a improvisar situaciones e historias a partir de sus imágenes. Cabría señalar:

### ▀ TALLER DE MÍMICA

Autor: CHAUVEL, D.

Referencia: París: Nathan (1990).

Distribución: Dolmen, C/ Provisiones, 9. 28012 Madrid. Teléfono: (91) 468 14 85.

Sugerente material compuesto de 55 fotografías en el que se proponen acciones o expresiones mímicas con las diferentes partes del cuerpo. El alumnado podrá imitar a las personas que están en las fo-

tos, relatar experiencias vividas, construir historias utilizando sólo los gestos, etc. Este material puede ser empleado a lo largo de toda la etapa de Educación Primaria; sin embargo, en el tercer ciclo, los chicos y chicas tendrán que mostrar una mayor claridad y precisión en los juegos e historias mimicas.

## ■ JUEGO DE LAS CARAS

Autor: KALLACHE, C.

Referencia: París: Nathan (1990).

Distribución: Dolmen. C/ Provisiones, 9. 28012 Madrid. Teléfono: (91) 468 14 85.

El material consta de láminas foto-loto con fotografías cada una, así como de fichas-foto grandes y pequeñas y una guía didáctica. Muy útil para el trabajo gestual y de expresión facial.



## Artes y cultura

En este bloque hemos incluido todos aquellos libros y materiales que recogen aportaciones artísticas y culturales y que representan una referencia al arte en sus múltiples manifestaciones, sin olvidar, por supuesto, las últimas novedades de la tecnología. Se trata de recursos cuya información permite realizar un análisis del entorno y del hecho artístico: arquitectura, urbanismo, museos, festivales, exposiciones, conciertos, fiestas, representaciones, fotografía, indumentaria, nuevas tecnologías, espectáculos, etc.

Los docentes tendrían que proporcionar oportunidades para que el alumnado tuviera un conocimiento de las principales manifestaciones artísticas del entorno y llegara a un acercamiento al arte contemporáneo, incluyendo aquellas manifestaciones más actuales: video-arte, instalaciones, diseño gráfico por ordenador, composición musical MIDI asistida por ordenador, *performances* y acciones callejeras, etc. Se pretende con todo ello desarrollar su capacidad crítica y creativa propiciando tanto la observación y audición de obras como la utilización de nuevas tecnologías por parte de los alumnos como herramienta de trabajo en el proceso de creación.

En el apartado de bibliografía para el profesorado se seleccionan aquellos materiales que le puedan ayudar a reflexionar sobre las distintas posibilidades que ofrece el estudio de la imagen, el sonido y los objetos, todos ellos documentos y fuentes de datos para acercarnos al conocimiento de las manifestaciones artísticas, tanto las actuales como las del pasado. Evidentemente el conocimiento de datos relevantes de las diferentes manifestaciones artísticas en el ámbito socio-cultural en el que se desarrollan no debe entenderse como una actividad aislada, sino como la recogida de datos que permitan un mayor disfrute de las mismas. La obtención de datos no debería reemplazar,

en ningún caso, la observación de una obra artística o la audición de una obra musical, sino más bien complementarla. Creemos necesario, entonces, remitir al lector a los apartados referidos a los lenguajes plástico, dramático y musical y complementar las aportaciones de la bibliografía sugerida en los mismos con las de este bloque. Asimismo, la discografía citada en el apartado "El lenguaje musical" es aplicable para este bloque.

Bajo el epígrafe de bibliografía para el alumnado se recogen libros, generalmente de gran calidad en la edición, que pretenden acercar el arte y sus distintas manifestaciones al público infantil. En ellos se sugieren distintas propuestas que chicas y chicos deberán recrear, distorsionar, experimentar; sólo así será posible un acercamiento gratificante hacia cualquier manifestación artística. Además se incluyen libros que ayuden a saber más acerca de la profesión del músico, la música a través del tiempo, etc.

Respecto al material para el aula, se describen aquellos materiales de las nuevas tecnologías de la informática y la comunicación que permiten iniciar a los chicos y chicas en un progresivo conocimiento del hecho artístico actual y de las posibilidades de utilizar estos materiales como herramienta tanto para el desarrollo de habilidades y conocimientos relativos a los diferentes lenguajes artísticos (musical y plástico fundamentalmente) como para la creación.

## Bibliografía para el profesorado

### Libros

- APARICI, R., y GARCÍA MATILLA, A. (1987). *Lectura de imágenes...* Madrid: De la Torre.

El volumen constituye una "guía de lectura de los medios audiovisuales" útil para que el profesor y la profesora descubran y reflexionen sobre las posibilidades que ofrece el estudio de la imagen. El libro presenta abundantes ilustraciones e imágenes que faciliten la comprensión.

- ARMEJACH, R., et al. (1992). *Els petits i l'ordinador: Recull de Materials*. Barcelona: Rosa Sensat.

El libro recoge las experiencias realizadas por un grupo de maestros tanto en Escuela Infantil como en Primaria. Contiene numerosas

sugerencias que pueden orientar al profesorado que desea introducir la informática como recurso para la enseñanza en diferentes campos: estructuración espacial, expresión oral, lecto-escritura y expresión musical.

- BURRIEL, J. M. (1985). *La radio*. Madrid: Salvat, colección Temas Clave N.º 50.

Por su claridad y brevedad, recomendamos la consulta de este libro en el que se tratan aspectos históricos y técnicos referidos a la radio. El libro puede ser utilizado como obra de consulta tanto por los maestros como por el alumno. Especialmente indicados para el trabajo que nos ocupa son los capítulos referidos al sonido y la transmisión de sonido, el uso de la voz, los efectos sonoros y el mundo de la música en este medio de comunicación.

- FREGA, A.; WELLS, C.; KEMPS, A., y DE URÍA, N. (1989). *Educación musical y computación*. Buenos Aires: Marymar.

En esta obra se contemplan los aspectos teóricos y prácticos para la implementación de la informática en el campo de la educación musical. A. Frega da una definición funcional de la materia y relata una experiencia llevada a cabo en la escuela, lo que le permite ejemplificar una metodología. C. Wells trata de los roles, usos y posibilidades del ordenador en la educación musical poniendo énfasis en tres actividades principales: escuchar, componer e interpretar. Las nuevas corrientes de desarrollo en el currículo de música a través del uso de la microtecnología son expuestas por A. Kemps, quien examina aspectos de la ejecución y de la composición desde el punto de vista del aprendizaje de la música: canto, expresión corporal, interpretación de instrumentos musicales, improvisación musical, conexión del sonido y su representación gráfica. Finalmente, N. de Uría relata las experiencias electroacústicas realizadas con jóvenes, explorando creativamente el fenómeno sonoro.

El uso de los ordenadores como nuevos medios de pensamiento, de exploración, de expresión y de creación requiere de nuevos planteamientos metodológicos; la lectura detenida de las ideas expuestas en este libro contribuirá, sin duda, a la formación de educadores musicales idóneos, que lleven adelante la aplicación de la informática en el campo de la educación musical.



- GARCÍA BLANCO, A. (1988). *Didáctica del museo. El descubrimiento de los objetos*. Madrid: De la Torre.

Manual que nos ofrece recursos para la utilización didáctica del museo y para descubrir los objetos que allí se encuentran y las informaciones y mensajes que contienen en sí mismos. El objeto, por tanto, se convierte en un documento, en una fuente de datos. En el libro se ofrece una visión del museo como instrumento pedagógico y se sugieren distintas actividades para que la visita sea activa y participativa.

El libro aporta numerosos ejemplos de fichas que distintos museos españoles elaboran para el alumnado; asimismo, se proporciona un anexo con los museos dependientes de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos.

- LLINAS, J. (1986). *La música a través de la Historia*. Madrid: Salvat, colección Temas Clave N.º 95.

Desde el canto gregoriano al jazz, desde los juglares a los rockers la música ha recorrido en su historia un largo camino en el cual han cambiado los instrumentos, las formas y los ritmos. Estos cambios no han sido fruto del azar, sino consecuencia de factores sociales y culturales. Este breve libro recoge los aspectos más significativos de la historia de la música desde la antigüedad hasta nuestros días. Puede ser útil como obra de consulta para obtener una referencia breve y concisa sobre un periodo determinado de la historia de la música.

De la misma colección, y como complemento a esta obra, recomendamos también la lectura de *Para acercarse a la música*, de José Luis Téllez.

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (1989). *El vídeo en el aula. Formación del Profesorado*. Madrid: M. E. C., Programa de Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Material de ayuda al profesorado y que ha sido experimentado en distintos cursos de formación en CEPs. Ha sido diseñado para que los docentes avancen en sus conocimientos sobre el vídeo, abarcando sus aspectos tecnológicos, expresivos y didácticos. Las actividades y propuestas de trabajo se señalan en orden creciente de dificultad.

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (1989). *Imagen, Lengua y Comunicación. Aproximación a un método de lectura de imagen fija y Didáctica de la Publicidad*. Madrid: M. E. C., Programa de Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Estos tres títulos corresponden a un interesante material elaborado a partir de la experiencia de distintos grupos de trabajo surgidos del Proyecto Mercurio. El material escrito se acompaña de un vídeo y de diapositivas que completan la información que se detalla.

- PARDO, J. R. (1983). *El canto popular: folk y nueva canción*. Madrid: Salvat, colección Temas Clave N.º 52.

Un breve estudio del canto popular como fenómeno que permite identificar las raíces y peculiaridades de los pueblos. El libro trata, en diferentes capítulos, del folk y el blues estadounidense, el folclore español y sus manifestaciones en las diferentes comunidades, las nuevas canciones de los sesenta en España y la canción popular en América Latina. Texto útil como referencia tanto para el profesorado como para el alumnado.

Del mismo autor y en la misma colección, recomendamos la lectura de *La música pop*, libro que analiza las grandes corrientes de la música pop y del rock.

- PUIG, A., y SERRAT, F. (1973). *Taller de formas musicales*. Barcelona: Vicens-Vives.

Los autores elaboran este trabajo como fruto de la experiencia realizada durante un curso escolar con el objetivo de presentar la evolución del lenguaje musical partiendo del trabajo de investigación que los propios alumnos llevan a término en el marco de trabajo de un taller de formas musicales. Este libro, que en principio desarrolla experiencias realizadas con niños de 7.º de E. G. B., puede utilizarse como guía para el diseño de propuestas en el tercer ciclo de Primaria. En el mismo, el maestro encontrará ideas para plantear un trabajo en el que sean los mismos niños quienes descubran la música en su complejidad cultural, política, etc., y puedan convertirla en un medio de comunicación sonoro que refleja el medio social de donde ha surgido.

- WILLMAN, F. (1974). *Electronic music for young people*. New York: Classroom Projects in Creative Music.

Debido a que la bibliografía en español sobre este tema es prácticamente nula, recomendamos la lectura de este libro en el que se presentan interesantes propuestas para desarrollar en el aula. El trabajo en torno a la música electrónica es de gran interés para los alumnos del tercer ciclo, ya que la misma, de suma importancia en la música actual, implica diversas actividades manipulativas y creativas.

En el libro se proponen seis lecciones que siguen una posible secuencia. Las actividades pueden ser realizadas tanto por toda la clase como en pequeños grupos de alumnos. Mediante el trabajo propuesto en esta obra se persiguen tanto objetivos referidos a la audición y comprensión de la música electrónica como a la creación y grabación de pequeñas composiciones realizadas por los alumnos, para lo cual se trabajan algunas técnicas básicas de producción del sonido y de grabación.

### **Artículos de revistas especializadas**

BALADA, M. (1982). "L'art plàstic i els escolars". *Perspectiva Escolar*, 62, 19-22.

COLOMER, J. (1982). "Festes a l'escola: ús i funcions". *Guix*, 56, 11-17.

DEL AMO BARRIO, C. (1983). "¡Vamos a aprender con el cine!". *Nuestra Escuela*, 51, 21-28.

DÍAZ, C.; VÁZQUEZ, A., y SÁNCHEZ, J. (1987). "La educación perceptiva a través del vídeo". *Bordón: Revista de Orientación Pedagógica*, 269, tomo XXXIX, 616-630.

FULLEA, F., *et al.* (1983). "El Museo Arqueológico Nacional de Madrid". *Cuadernos de Pedagogía*, 37-39.

GOLBERG DE BERNASCONI, S. (1992). "La computadora en la educación musical". *Música y Educación*, 12, 19-22.

G. T. MADRID (1984). "Museo vivo". *Colaboración*, 46, 12-13.

KEMPH, J. (1981). "Videodisc comes to School". *Educational Leadership (Journal of the association for supervision and curriculum development)*, vol. 38, núm. 8.

LABORDA, J. (1983). "Postmodernidad y educación: el microordenador como herramienta metodológica". *Cuadernos de Pedagogía*, 107, 4-6.

- MARTÍNEZ, E., y DELGADO, J. (1992). "Ver y hacer". *Cuadernos de Pedagogía*, 208, 20-21.
- MONTANÉ, M. (1983). "La Primavera de Boticelli, un planteamiento interdisciplinar". *Butlletí*, 42, 15-16.
- NORIEGA, J. (1985). "El cine o los sueños de un seductor". *Comunidad Educativa*, 138, 10-12.
- NORIEGA, J. (1985). "Butaca de patio en el aula". *Comunidad Educativa*, 139, 10-12.
- ORTEGA CAMPOS, I. (1983). "El uso didáctico de la imagen y el cine". *Cuadernos de Pedagogía*, 108, 35.
- PASTOR, C. (1981). "Características técnicas y utilización del video". *Cuadernos de Pedagogía*, 80, 4-8.
- PAYRET, T. (1983). "Visita a una exposición". *Acción Educativa*, 21, 37-42.
- PÉREZ, D. (1984). "Niños de 5.º de E. G. B. realizan reportajes fotográficos. Las imágenes, protagonistas de una insólita experiencia pedagógica". *Comunidad Escolar*, 26, 28-29.
- PABLOS, J. (1987). "El video musical. ¿producto educativo?". *Bordón: Revista de Orientación Pedagógica*, 269, tomo XXXIX: 631-635.
- RIBOT, M., y PELACH, J. (1987). "Lenguaje de la imagen en la utilización del video". *Bordón: Revista de Orientación Pedagógica*, 269, tomo XXXIX, 636-640.
- RIOCABO, L., y MAQUINA, A. (1983). "¿Por qué el cine en la escuela?". *Cuadernos de Pedagogía*, 97, 33.
- SÁEZ, P. (1987). "Los medios audiovisuales como instrumento de apoyo a la enseñanza". *Bordón: Revista de Orientación Pedagógica*, 269, tomo XXXIX, 669-672.
- VV. AA. (1983). "Visión y versión infantil del ordenador". *Cuadernos de Pedagogía*, 107, 7-10.

## Libros para el alumnado

- ABADO, C. (1986). *La casa de los sonos*. Barcelona: Ediciones Destino.

Claudio Abado, director de orquesta, escribe este relato con el fin de que niños y jóvenes puedan saber más acerca de la música y los músicos. El libro comienza con la autobiografía del autor escrita especialmente para los niños. Más adelante incluye breves fichas explicativas sobre diferentes formaciones instrumentales: el dúo, trío, música de cámara, etc. En la última parte, *¿Qué debe saber el director de orquesta?*, se tratan diferentes aspectos como la partitura, los instrumentos, el oficio de director de orquesta y las formas orquestales: sinfonía, concierto, ópera, etc.

Se trata de una publicación muy interesante en la que un músico profesional se dirige al público infantil para tratar diversas cuestiones referidas a la música y los músicos.

- ANTOINE, V. (1992). *Picasso. Un día en su estudio*. Madrid: Anaya. colección El Jardín de los Pintores.

Se trata de un relato novelado en el que un niño de nueve años nos va descubriendo la figura de Picasso y de su obra. La escultura *El hombre del cordero* toma vida y enseña al protagonista los escenarios y personajes de la vida del pintor. El libro se acompaña de numerosas fotografías e ilustraciones de la obra de Picasso. Al final se puede encontrar una breve cronología, un estudio de las diferentes épocas del artista y un recorrido de su obra por diferentes lugares (Barcelona, París, Madrid, etc.).

- CVACH, M. (1989). *Calder. Fishbones (aretes de poisson)*. París: Centre Georges Pompidou, colección *L'Art en Jeu...*

Interesantísimos libros los de la colección *L'Art en Jeu* que publica el Centro Georges Pompidou de París para acercar el arte contemporáneo al público infantil. Con una magnífica edición, donde texto e imágenes se complementan en metáforas lingüísticas y visuales, el libro se convierte en un juego de descubrimiento de distintos elementos del móvil de Calder titulado *Fishbones*. Al final del libro aparece una breve reseña del autor y de su obra que sirve para tener una visión más completa del artista.

De la misma colección, y también en lengua francesa, son interesantes *Magritte: Le Double secret*; *Braque: Femme à la guitare*; *Picasso: Le Minotaure*; *Giacometti: Grande Femme, II*, etc. Es necesario indicar que estos libros no son fáciles de encontrar, sólo se podrán hallar en librerías especializadas.

- DACOSTA BRAY, J. (1983). *Descubre el Guernica de Picasso en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. Madrid: Aldeasa.

Juego guía que tiene como objetivo estimular a los niños a mirar los cuadros y las obras de arte de forma clara y autónoma. Una invitación a jugar en la casa, en los colegios y, sobre todo, en el museo.

- DEYRIES, B.; LEMERY, D., y SADLER, M. (1985). *Historia de la música en cómics*. Barcelona: Quarto.

La historia de la música es abordada de forma amena y simple con el fin de que los niños puedan tener un primer contacto con los aspectos más importantes de las diferentes épocas y culturas.

- DICKENS, F. (1980). *El violín de oro*. Barcelona: Edhasa, colección Arte para los Niños.

Cuento de F. Dickens que relata la organización de un concierto con motivo de una fiesta para los reyes. El cuento incluye, a modo de ilustraciones, obras del pintor Raoul Dufy. El libro podría ser utilizado como material para los tres ámbitos del área trabajando a partir del relato, de la temática del mismo (los instrumentos, los conciertos, etc.) y las reproducciones de pinturas que el mismo contiene.

- *Jugando, jugando... Hacemos historia* (1991). Madrid: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

Catálogo de la exposición de juguetes que se celebró en 1991. Contiene 16 fotografías y diversos artículos sobre la colección y el sentido del juego y los juguetes en la educación. Existe también un video, *El tiempo es como una pompa de jabón*, que se realizó con motivo de la citada exposición. Este video, cuya edición está agotada pero puede encontrarse en algunos CEPs, hace un rápido recorrido por los cambios históricos a través de cromos, estampas, etc., pertenecientes a la colección expuesta.

- DELMAR, A. (1992). *Miró: La hormiga y las estrellas*. Barcelona: Ediciones B, colección Grandes Pintores para Niños.

Libro que pretende acercar a chicos y chicas la figura y la obra de Joan Miró a través del análisis de alguna de sus obras. En la parte final

del libro aparece una breve cronología que sirve para situar al artista dentro de las manifestaciones artísticas y culturales de su tiempo.

- *Mozart* (1984). Madrid: Edaf, colección ¿Por qué se hicieron famosos?

La vida de Mozart se cuenta en este libro de forma amena, con el fin de que los niños conozcan algunos datos importantes sobre la vida y la época en que vivió este compositor.

- MUNDY, S. (1982). *Historia de la música*. Madrid: S. M. / Plesa Ediciones.

Este libro, destinado a los jóvenes, presenta una introducción básica a los principales estilos y personalidades de la historia de la música, desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Para cada período se mencionan las características más importantes y los instrumentos de la época. El libro está redactado de forma amena y contiene dibujos que ilustran la forma de vida de los músicos y de la sociedad en cada época y cultura y los instrumentos mencionados. En los diferentes capítulos, que abarcan desde la música renacentista hasta el siglo XX, se incluye una breve reseña discográfica que puede ser de utilidad tanto para el maestro como para invitar a los alumnos a realizar una búsqueda de ejemplos musicales de forma autónoma.

- PLATT, R. (1992). *El cine*. Madrid: Santillana, Biblioteca Visual Altea.

Libro de gran utilidad para acercarse al mundo del cine. A través de una serie de fotografías muy bien realizadas, los alumnos y alumnas podrán descubrir muchos de los secretos del séptimo arte: efectos especiales, trucos de dibujos animados, cambios producidos por el maquillaje, etc. Interesante manual para tener en la biblioteca de aula, ya que mediante su consulta se podrán desarrollar muchos de los contenidos relativos al lenguaje de la imagen en movimiento, y aquellos otros de carácter cultural que rodean al mundo del cine: orígenes, artistas y obras más características, etc.

De la misma colección merece la pena reseñar el titulado *El vestido*, por cuanto sugiere gran número de ideas para la creación de disfraces y accesorios en la representación de distintos personajes.

- PRATS, C., y OKUYAMA, K. (1991). *Max Ernst. Loplop presente une jeune fille*. Paris: Centre Georges Pompidou, colección *L'Art en Jeu*.

A través del juego y descubrimiento de distintos elementos y objetos que componen esta obra, se nos introduce en el mundo surrealista y onírico de Max Ernst, polifacético artista que empleó, a lo largo de su carrera, técnicas diversas (pintura, *collage*, técnicas mixtas, etc.). Hermoso libro que servirá de elemento motivador para un trabajo con objetos. Transformación de objetos cotidianos (se pintan, cortan, sierran, se pegan unos a otros, etc.), que fuera de su contexto adquieren otra funcionalidad distinta de aquella para la que fueron diseñados, y que podrá dar lugar en el trabajo del aula a la realización de esculturas, construcciones, etc.

- SÁNCHEZ, J. R., y GARCÍA SÁNCHEZ, J. L. (1976). *El teatro. El cine. El circo. Los juegos*. Madrid: Susaeta, colección El Aprendiz de Brujo.

A través de sugerentes imágenes y de un texto conciso y cuidado, los autores pretenden explicar diversos espectáculos y juegos (personas que intervienen, material preciso, etc.) y acercarlos a los intereses del alumnado. La colección consta de 12 volúmenes.

- TISON, C., y WOODSIDE, M. J. (1993). *Datos, relatos y divertimentos informáticos*. Barcelona: Página Uno.

Con la intención de acercar el mundo de los ordenadores a los usuarios de corta edad, los autores han escrito este divertido libro para niños que explica de dónde vienen los ordenadores, cómo funcionan y para qué sirven.

En el libro, impreso en cuatro colores, se da un repaso a la historia de la informática, explicando el funcionamiento de los ordenadores y los diferentes tipos de *software* existente: procesadores de texto, bases de datos, hojas de cálculo, programas educativos y juegos. Todas las secciones contienen juegos y pasatiempos con la informática como tema de fondo.

Un material interesante para que los niños sepan más acerca de un material utilizado en clase como herramienta en el trabajo artístico.



## Colecciones

### ■ Ediciones Anaya

- *Colección Grandes Maestros del Arte.*

### ■ Ediciones B

- *Colección Pequeña Galería.*

Colección muy interesante sobre distintos artistas (Miró, Klee, Chagall...).

### ■ Editorial Edhasa

- *Colección el Arte para los Niños.*

Excelente edición, con ilustraciones y textos muy cuidados, que acerca la obra de distintos artistas (Miró, Van Gogh, Matisse, etc.) al mundo infantil.

### ■ Ediciones Susaeta

- *Colección Grandes Pintores.*

## Recursos materiales para el aula

### Material audiovisual e informático

El material audiovisual e informático posibilita la realización de nuevas y variadas experiencias de aprendizaje artístico.

En este apartado ofrecemos un listado que, sin ser exhaustivo, puede resultar de utilidad al profesorado. Es importante señalar que, aunque deseable, no es imprescindible contar con todos los materiales que reseñamos.

### Audiovisuales

#### Fotografía:

- Cámara fotográfica y flash.
- Líquidos y papel para revelar.

- Ampliadora.
- Focos de luz.

### **Reprografía:**

- Fotocopiadora.
- Retroproyector.
- Proyector de cuerpos opacos.
- Proyector de diapositivas.

### **Audio:**

- Magnetófono o grabador de cuatro pistas.
- Micrófono.
- Reproductor de casetes (con cuentavueltas) y/o lector de discos compactos (con segundero).
- Altavoces.
- Radio.
- Casetes, discos, discos compactos.
- Sintetizador y/o módulo de sonido.
- Instrumento MIDI.

### **Video:**

- Cámara de vídeo.
- Magnetoscopio.
- Televisión.
- Cintas de vídeo.

### **Informáticos**

- Ordenadores, preferentemente con monitor en color.
- Ratón.
- Interfaz de sonido.
- Tarjetas digitalizadoras: de sonido y de imagen.

- CD-Rom.
- Micrófono.
- Altavoces.
- Impresora.
- Disquetes.
- *Software*.

## Software

En este apartado incluimos algunos de los programas que consideramos más interesantes para el desarrollo de diferentes actividades artísticas en el aula. Algunas de las aplicaciones están especialmente recomendadas para el desarrollo de habilidades específicas referidas al lenguaje plástico o musical; otras permiten un trabajo de creación de obras plásticas y/o musicales. Hemos tenido en cuenta programas con diferente nivel de complejidad, tanto por los contenidos que se abordan en los mismos como por la mayor o menor dificultad que requieren para su utilización, con la intención de que el maestro pueda escoger unos u otros, de acuerdo a los conocimientos previos de sus alumnos. Algunos de los programas reseñados han sido creados como *software* educativo; otros son programas de uso profesional que, sin embargo, pueden ser utilizados en el aula. En uno u otro caso es fundamental que el docente trabaje previamente con el programa que vaya a utilizar y que determine las actividades que realizarán los alumnos.

La utilización de los medios informáticos supone un importante complemento para el trabajo en el aula. No se trata de que la informática intente reemplazar las actividades artísticas actuales o los instrumentos de uso corriente, sino de ampliar los recursos y procedimientos. La novedad del medio supone un alto grado de motivación y los resultados obtenidos, a nivel gráfico o musical, resultan altamente gratificantes para los alumnos, permitiendo, en diversas ocasiones, la realización de creaciones que resultarían mucho más complejas sin las posibilidades que brinda la informática.

### ■ Cartooners

Electronic Arts, 1989.

Edita y distribuye: DROSOFT. Moratín, 52, 4.º dcha. 28014 Madrid. Teléf.: (91) 429 38 35.

*Cartooners* es un programa de animación para niños y niñas, muy fácil de aprender y sencillo de manejar. El programa presenta tres opciones: ver, reproducir y crear. La primera permite ver una de las seis películas de dibujos animados que contiene el programa. La opción "reproducir" permite ver algunas escenas de dibujos pulsando con el ratón sobre el dibujo que el niño elija. Con la opción "crear" el usuario entra en el estudio de animación. Desde allí puede crear películas partiendo de cero, es decir, eligiendo las escenas y los actores, lo que van a hacer y cómo lo van a hacer. La pantalla "crear" permite grabar y reproducir las propias producciones. El programa contiene diez escenas para elegir y permite crear escenas propias, numerosos personajes y otros objetos, bocadillos de diálogo en los que se puede introducir texto, música y efectos sonoros.

El equipo necesario para utilizar este programa es: IBM PC, PS/2 o compatible con un mínimo de 512 Kb. de memoria RAM, un monitor color, una tarjeta de video en color, un ratón Microsoft o compatible y dos unidades de disco flexible de 360 Kb., o bien una sola de 720 Kb.

Recomendamos especialmente este programa, que ofrece diversas posibilidades de trabajo en el que se integran la imagen y el sonido.

## ▀ **Deluxe Music Construction Set**

Electronic Arts, 1986.

Edita y distribuye: DROSOFT. Moratín, 52, 4.º dcha. 28014 Madrid. Teléf.: (91) 429 38 35.

Programa de edición y composición que permite convertir el ordenador en un pequeño estudio de grabación. Se trata de un programa de carácter profesional que puede ser utilizado como herramienta para el aprendizaje y la creación musical en el aula.

Para utilizar el programa es necesario conocer el código de notación musical. La música se introduce con el ratón (utilizando la paleta de notas o pulsando las teclas del teclado que aparece en pantalla) o vía MIDI, con un teclado externo. Las notas aparecen en pantalla de forma inmediata y, a continuación, es posible escuchar lo que se ha escrito. El programa contiene numerosas posibilidades en cuanto a estilos de ejecución de cada instrumento (*staccato*, *legato*, etc.), valores dinámicos (desde *ppp* a *fff*), símbolos (barras de repetición, etc.) y

un archivo de instrumentos que pueden ser seleccionados para ejecutar la partitura. Además incluye algunas composiciones grabadas que pueden ser escuchadas o manipuladas por los alumnos.

El programa se presenta en dos versiones: para Macintosh y para Amiga.

### ■ **Deluxe Paint II**

Electronic Arts (1990).

Edita y distribuye: DROSOFT. Moratín, 52, 4.º dcha. 28014 Madrid. Teléf.: (91) 429 38 35.

Programa de dibujo que ofrece múltiples posibilidades al usuario. En la pantalla se encuentran todos los elementos básicos necesarios para realizar dibujos o diseños: una zona de dibujo (equivalente al papel en blanco), una paleta y una colección de pinceles y diversas herramientas. El programa permite crear sombras, añadir texto, elegir entre diferentes tipos de pinceles, dibujar diferentes formas geométricas, activar una función de simetría con la que se puede dibujar simétricamente con cualquier herramienta, utilizar perspectivas para representar modelos tridimensionales, colocar transparencias sobre una parte de la imagen, etc.

El equipo necesario para utilizar esta aplicación es: un IBM o compatible, disco duro y 640 Kb. de RAM, sistema DOS versión 2.11 o posterior, ratón compatible con Microsoft, monitor, una o más unidades de discos flexibles, una tarjeta adaptadora de gráficos. Es recomendable contar con una impresora.

### ■ **Deluxe Paint Animation**

Electronic Arts (1992).

Edita y distribuye: DROSOFT. Moratín, 52, 4.º dcha. 28014 Madrid. Teléf.: (91) 429 38 35.

Programa de dibujo y animación. Permite dibujar una serie de fotogramas de forma sumamente fácil (tal como se dibujarían en una hoja en blanco) con el fin de realizar animaciones de objetos que se mueven en dos o tres dimensiones. Las herramientas y funciones para realizar los dibujos son similares a las de Deluxe Paint II; en la pantalla aparece, además, una barra de información que ayuda a recordar lo que se

está haciendo, visualizando información sobre la técnica de dibujo empleada, los fotogramas de animación, etc. Una vez realizados los fotogramas es posible reproducir, de forma inmediata, la animación.

El equipo necesario para ejecutar el programa es: un IBM o compatible con disco duro y al menos 5 Mb. de espacio disponible y 640 Kb. de RAM, con versión 2.11 o posterior, un ratón compatible con Microsoft, una o más unidades de disquetes y una tarjeta adaptadora de gráficos (IBM Video Graphics Array-VGA o IBM Multi-color Graphics Array-MCGA).

### ■ **Express Publisher**

Logitech, 1990.

Distribuye: Hispano Olivetti Office, S. A. Teléf.: (91) 402 31 00.

Programa de edición con el que es posible preparar publicaciones que incluyan textos y gráficos. Permite trabajar a diferentes niveles de complejidad, desde el maquetado de páginas por columnas (prensa) a la simple escritura directa en pantalla de unos cuantos renglones. Se pueden importar gráficos desde otro programa (por ejemplo, desde Paint Show Plus) o incluir imágenes hechas en papel y pasadas a pantalla con un escáner.

### ■ **Kid Pix**

Broderbund Software, 1991.

Edita y distribuye: DROSOFT. Moratín, 52, 4.º dcha. 28014 Madrid. Teléf.: (91) 429 38 35.

Es un programa de dibujo diseñado especialmente para niños. El programa contiene todas las herramientas que se encontrarían en un estudio de diseño (lápices, pinceles, borrador, botes de pintura, etc.) y una paleta con 16 colores en versión PC y con todos los colores disponibles en los sistemas Macintosh de color. Las herramientas disponibles incluyen infinidad de opciones, muchas de las cuales son completamente nuevas e interesantes, como por ejemplo "la batidora", que crea sorprendentes transformaciones en la pantalla, con más de diez efectos; los "sellos de goma", colección de más de cien sellos que pueden incluirse en las propias creaciones, etc. Posee, además, una serie de efectos sonoros. En la versión para Macintosh es posible grabar mensajes hablados que acompañen las creaciones; la de PC permite

seleccionar una canción que sonará mientras el dibujo al que ha sido asignada esté en pantalla. El programa permite grabar los dibujos y recuperarlos luego para imprimirlos o modificarlos e importar imágenes generadas por ordenador: fotos digitalizadas, dibujos creados con otros programas, etc.

*Kid Pix* es un programa muy fácil de utilizar, ya que no es necesario abrir menús y no hay ventanas o cuadros de diálogo que puedan confundir al usuario. Contiene un manual que puede ser utilizado por los alumnos. Sin embargo, recomendamos dejar un tiempo para que los alumnos descubran las diferentes herramientas del programa sin ayuda del manual.

Si bien se trata de un programa que puede ser utilizado por niños más pequeños (desde la Escuela Infantil), creemos que brinda numerosas posibilidades de trabajo y que puede ser un buen punto de partida para aquellos grupos que no han trabajado previamente con programas de dibujo.

*Kid Pix* se presenta en dos versiones: para PC y compatibles y para Macintosh. El equipo mínimo recomendable es el siguiente: IBM PC/Tandy o 100 por 100 compatible, VGA, MCGA, EGA o adaptador gráfico Tandy, 640 Kb. de Ram, disco duro y ratón. En la versión para Macintosh se puede utilizar el programa prácticamente en todos los modelos (incluso aquellos sin disco duro). En ambos casos es recomendable una impresora monocroma o color.

## ▀ **MusicMaster**

Madrid, Escuela de Música Creativa, 1993.

Distribuye: Escuela de Música Creativa. C/ Carlos Latorre, 13. 28039 Madrid. Teléf.: (91) 553 81 75.

*MusicMaster* es un paquete de programas informáticos de apoyo a la educación musical cuyo ámbito de aplicación abarca desde la Educación Primaria hasta la Enseñanza Profesional. Los programas aportan una serie de posibilidades para el trabajo de aula, propios de las nuevas tecnologías, que permitirán al profesorado enriquecer sus recursos didácticos.

Su manejo es sencillo y de fácil comprensión, no siendo necesarios conocimientos previos de informática, por lo que el usuario puede concentrarse enteramente en los aspectos musicales de cada programa. Una serie de actividades y juegos con un marcado carácter grupal potencian su utilización en el aula.

*MusicMaster* se compone de los siguientes programas:

- *MusicMaster 1: Iniciación musical.* Propone un acercamiento al fenómeno sonoro desde una perspectiva global y pre-musical. Es óptimo para trabajar con niños entre seis y doce años. El programa incluye una serie de ejercicios referidos a la altura (glisandos, grave y agudo, etc.), el reconocimiento de timbres de sonidos de la Naturaleza y la vida cotidiana, la duración (cortolargo) y el ritmo (pulso y relaciones entre ritmo y texto).
- *MusicMaster 2: Audición y análisis musical.* Trata de diferentes temas referidos a la audición y el análisis musical a través de propuestas para el reconocimiento de instrumentos, melodía y ritmo, estilos musicales, forma, audición guiada, etc. La base del programa está en la audición de fragmentos musicales reales extraídos de un disco compacto (para lo cual se requiere de un CD-Rom conectado al ordenador). Las audiciones están guiadas por el programa, el cual plantea a su vez una serie de ejercicios que las hacen eminentemente prácticas. La primera versión del programa presenta "Los instrumentos de la orquesta". Los diferentes ejercicios permiten tanto la audición de instrumentos aislados como de agrupaciones instrumentales.
- *MusicMaster 3: Conjunto instrumental y entonación.* Programa basado en un secuenciador-editor que permite interpretar obras de todo tipo con el acompañamiento correspondiente grabado en el ordenador. El programa trabaja en torno a cuatro bloques de ejercicios: interpretación, entonación o canto, instrumentación elemental de canciones y danzas e improvisación melódica, rítmica y armónica elemental, como procedimiento individual y de grupo.
- *MusicMaster 4: Educación auditiva y rítmica.* Incluye ejercicios que facilitan el desarrollo de habilidades de discriminación auditiva y rítmica y una iniciación a la discriminación armónica. Plantea actividades referidas a: intervalos, escalas, acordes y arpeggios, fragmentos melódicos, fragmentos rítmicos, lectura rítmica y dictado rítmico.

Todos los programas incluyen una guía didáctica con fichas de ejercicios y propuestas de actividades y una guía del usuario.

Los programas se presentan en dos versiones según el tipo de ordenador en el que van a ser utilizados: *Apple-Macintosh*, a partir de ordenadores con microprocesador 68020, pantalla con 16 grises, sis-



tema 7.0 y con Hypercard 2.1 o *PC compatibles* (con Windows 3.1), 386 SX o superiores, con pantalla VGA. En ambos casos es necesario disponer de un interfaz MIDI (en PC con tarjeta de sonido tipo Sound-Blaster) y un sintetizador o módulo de sonido. Para *MusicMaster 2* se requiere además un CD-Rom.

Estos programas estarán a la venta a partir del mes de octubre de 1993. Sin embargo, durante la elaboración de la presente guía tuvimos oportunidad de trabajar con una versión de demostración y analizar las posibilidades de aplicación del mismo en la escuela.

Consideramos que se trata de un excelente trabajo en el que tanto los aspectos musicales como los didácticos están sumamente cuidados. Atiende tanto al desarrollo de habilidades de discriminación y audición comprensiva de la música como a aspectos referidos a la ejecución y la creación musical: su presentación es sumamente amena e interesante, lo que, sin duda, es un factor que ayudará a incrementar la motivación de los alumnos hacia el estudio de la música.

#### ■ **MusicTime**

Passport Designs, 1990 (traducción al castellano: MIDI-Action, 1993).

Distribuye: Polimúsica. Teléf.: (91) 319 48 57.

MusicTime es un programa de composición y edición pensado para músicos, compositores y profesores de música. Sin embargo, a pesar de ser un programa muy amplio y de carácter profesional, es sumamente flexible y fácil de utilizar, lo que hace posible y recomendable su uso en el aula como herramienta para la creación y edición de las propias producciones del alumno.

El programa, basado en la utilización del pentagrama y la notación tradicional, permite insertar notas, acordes, silencios y otros elementos musicales paso a paso, con el ratón del ordenador o tocando en un instrumento MIDI conectado a él. También se puede introducir información en tiempo real, grabando y reproduciendo posteriormente lo tocado en teclado MIDI. Las notas se pueden ver en la pantalla de forma inmediata y posteriormente reproducir el ejemplo introducido, siendo posible oír simultáneamente hasta un total de 32 instrumentos.

El equipo necesario para utilizar este programa es el siguiente: ordenador IBM, PS/2 o 100 por 100 compatible con 2 megabytes de RAM, Microsoft Windows 3.0 o superior, ratón compatible con Windows y tar-

jeta para monitor gráfico compatible con Windows. Como equipo opcional se recomienda: impresora, interfaz MIDI y un instrumento electrónico equipado con MIDI (por ejemplo, un sintetizador o un sampler).

Este programa, recientemente traducido al castellano, ofrece múltiples posibilidades de trabajo y facilita la creación y posterior audición y edición de sencillas partituras que pueden ser creadas por los propios alumnos.

### ■ **Play it by ear (Tóquelo de oído)**

San Francisco (U.S.A.), Ibis Software, 1990 (traducción al castellano: *MIDI-Action*, 1993).

Distribuye: Polimúsica. Teléf.: (91) 319 48 57.

Programa de educación auditiva que supone una herramienta fácil de utilizar y amena para el desarrollo del oído musical. En el mismo se proponen una serie de ejercicios en los que el alumno debe tocar o reconocer una serie de notas, melodías, intervalos, acordes o escalas. El programa responde a las acciones del usuario instantáneamente y va registrando su progreso a través del tiempo con el fin de que pueda obtener una evaluación de los aspectos en los que debe seguir trabajando.

En los ejercicios es posible cambiar el nivel de dificultad de acuerdo con los contenidos que se trabajan en un momento determinado o el grado de habilidad alcanzado por los alumnos.

El objetivo de *Play it by ear* no es el de enseñar teoría musical. Se trata de un método para agudizar la capacidad de reconocimiento y reproducción de diferentes estructuras musicales haciendo que el proceso de aprendizaje sea más ameno (y, por tanto, más fructífero) en el terreno de la educación auditiva.

Para trabajar con el programa se necesitará el siguiente equipo: Ordenador IBM PC, XT, AT, PS/2 o 100 por 100 compatible con estos modelos. Monitor y tarjeta gráfica VGA, EGA, CGA Hércules o compatible con éstas. Ratón Microsoft, Logitech, IBM, Mouse systems o 100 por 100 compatible con ratón Microsoft. Sistema operativo DOS, versión 2.0 o superior. Si bien no es necesario, es recomendable tener alguna tarjeta de sonido instalada en el ordenador, o de lo contrario un interfaz MIDI conectado con un instrumento MIDI externo.

El programa incluye un manual organizado en cinco capítulos en los que la información está presentada de forma gradual, desde lo más

simple a lo más complejo, lo cual facilita el planteamiento de una secuencia de actividades. Tanto el programa como el manual han sido traducidos al castellano.

Recomendamos la utilización de este programa para el trabajo de aquellos contenidos del lenguaje musical relativos al desarrollo auditivo. Si bien el programa está planteado, originalmente, para el uso individual, es posible programar actividades en las que intervengan grupos de tres o cuatro alumnos.

### ■ **Paint Show Plus**

Logitech, 1990.

Distribuye: Micronet, S. A. Teléf.: (91) 372 05 17.

Programa de diseño que permite la creación de dibujos libres y la posibilidad de introducir pequeños textos con diferentes tipos de letras. Contiene un fichero especial, llamado Slide, que permite unir varios dibujos y presentarlos en pantalla uno detrás de otro, formando una pequeña historia.

Una opción de su menú es la de escáner, lo que permite pasar a la pantalla los trabajos de los niños y niñas.

### ■ **Rhythm Ace (Educación rítmica personal)**

San Francisco (U.S.A.), Ibis Software, 1990 (traducción al castellano: MIDI-Action, 1993).

Distribuye: Polimúsica. Teléf.: (91) 319 48 57.

*Rhythm Ace* es un programa de educación rítmica que facilita el aprendizaje y desarrollo de las habilidades de ejecución rítmica. Presenta tres tipos de ejercicios: de lectura, dictados y de creación de esquemas rítmicos. Los ejercicios de lectura permiten *escuchar* lo que se *ve*: el alumno debe tocar las frases rítmicas que aparecen en la pantalla y su ejecución es evaluada y reproducida por el ordenador. Los ejercicios de dictado permiten *ver* lo que se *escucha*: en los mismos hay que transcribir los ejemplos auditivos con figuras musicales. Los ejercicios de creación de esquemas rítmicos permiten *crear* frases para que el programa las utilice como ejemplos. En los dos primeros tipos de ejercicios el programa responde a las acciones del alumno de forma inmediata; en los del último bloque, el progreso se va registrando a tra-

vés del tiempo para que el alumno pueda reconocer cuáles son sus puntos fuertes y débiles. Después de cada sesión es posible imprimir un informe de ejemplos o visualizar los diagramas de progreso en la pantalla.

El programa permite cambiar el nivel de dificultad de cada ejercicio, escoger entre ejercicios a una sola mano o a dos manos y determinar con qué figuras y silencios se va a trabajar, cuántos compases contendrá cada ejemplo y qué tipos de compás se utilizarán, eligiendo entre doce *niveles de destreza* que permiten ir avanzando de forma gradual. Esto posibilitará al profesor determinar de antemano cuáles son los contenidos rítmicos a trabajar en cada momento. Por otra parte, es posible escoger entre archivos de frases clásicas o de jazz.

Para trabajar con la aplicación es necesaria la misma configuración de *hardware* mencionada en *Play it by ear*, aunque para este programa no es imprescindible el ratón.

El objetivo de *Rhythm Ace* es el de funcionar como material complementario en el proceso de educación musical, no como un sustituto de ella. La enseñanza de la teoría musical tampoco es el objetivo del programa; se trata de un método para agudizar la capacidad de leer y tocar diferentes estructuras rítmicas. Es una interesante herramienta de trabajo que puede ser utilizada como complemento de otras actividades de ejecución rítmica y lectura musical que se trabajan habitualmente en el aula. El manejo del programa es sumamente fácil y flexible, lo que no entorpece la acción del alumno.



# Propuestas didácticas

La Programación del área de Educación Artística compete a cada equipo docente. Para facilitar esta tarea existen diversas publicaciones de utilidad para orientar al profesorado. Entre ellas, las unidades didácticas realizadas por otros profesionales suelen ser un punto de partida interesante. No se trata, evidentemente, de obtener un "recetario" de actividades, ya que rara vez las experiencias de otros son extrapolables y generalmente los resultados varían de una clase a otra, especialmente si se trata del área de Educación Artística. Sin embargo, consideramos que la lectura de diferentes experiencias, que han sido realizadas con grupos de alumnos de las edades que nos ocupan, puede ser una forma de conocer algunos de los numerosos enfoques posibles con los que se puede trabajar el área.

En este último apartado hemos incluido algunas unidades didácticas que pueden ser útiles, a modo de ejemplo.

## Bibliografía

### Libros

- ▣ PARKER, S. (1985). *Coloured things. Stages 1 and 2. A Unit for teachers*. Great Britain: Schools Council Publications.

Material muy interesante que, partiendo de un enfoque globalizador e integrando contenidos de diversas áreas, aporta gran cantidad de sugerencias y actividades en torno al color y a las cosas coloreadas. Pertenecer al proyecto Ciencia 5/13, que abarca desde los cinco hasta los trece años. Material que potencia la investigación y la creación en los alumnos.

- FERRERO, M. I., et al. (1983). *Planeamiento de la enseñanza musical: ejemplos de unidades de enseñanza-aprendizaje y material didáctico para la Escuela Primaria, 4.º a 7.º grados*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

El libro contiene veintidós unidades de Educación Musical dirigidas a grupos de alumnos de nueve a trece años en Escuelas Primarias. Cada una de estas unidades está pensada para ser desarrollada en dos o tres clases. Si bien algunas de las unidades se refieren a aspectos específicos del folclore latinoamericano (tres de las veintidós unidades propuestas), la mayoría trata de temas generales correspondientes a los objetivos y contenidos musicales del tercer ciclo. Consideramos interesante el enfoque metodológico seguido por las autoras de esta obra y, por tanto, creemos que su lectura puede ser útil como punto de partida para la elaboración de ciertos proyectos curriculares.

- GIRÁLDEZ, A., y DE LAS PEÑAS, C. (1993). *Curso de Actualización Científica y Didáctica de Educación Primaria: Área de Educación Artística*. Madrid: M. E. C., Dirección General de Renovación Pedagógica.

Documentación para los cursos de Actualización Científico-Didáctica en la que se proponen, a modo de ejemplo, tres unidades didácticas para el tercer ciclo de Primaria. Cada Unidad didáctica parte de un tema en torno al cual se integran los contenidos de las tres materias del área y contenidos de otras áreas.

- *Investiga a través del entorno y expónlo* (1992). (Becas curso 1990-91). Madrid: El Corte Inglés.

Libro que contiene propuestas didácticas realizadas por diferentes centros con motivo del concurso realizado en los años 1990-91. Las mismas han sido diseñadas a partir del tema "Investiga a través del entorno y expónlo". Sugerimos la lectura de algunas de estas propuestas, que incluyen actividades del área de Educación Artística, con el fin de observar y analizar la posibilidad de integrar propuestas del área en proyectos interdisciplinarios y de realizar exposiciones en el propio centro con los trabajos elaborados por los alumnos. Cabe destacar las siguientes experiencias:

- *Contaminación por residuos*. Experiencia realizada por los profesores del Colegio Público "Virgen del Amor Hermoso", de Coslada.

Si bien este proyecto ha sido realizado fundamentalmente por alumnos de 7.º de E. G. B., en él tuvieron cabida otros ciclos inferiores, motivo por el que ha sido incluido aquí. Además, la experiencia llevada a cabo es un buen ejemplo de trabajo en equipo y desarrollo global de una propuesta. El proyecto fue diseñado a partir de nueve unidades didácticas en las que intervienen profesores de las diferentes áreas y se realizó con la intención de generar una conciencia de respeto, cuidado y mantenimiento de las condiciones medioambientales necesarias para evitar la degradación de la Naturaleza.

En el proyecto se proponen diversas actividades de Educación Plástica: realización de murales, dibujo, creación de esculturas y maquetas y diseño que se realizan utilizando materiales de desecho. Los diferentes trabajos realizados son mostrados en una exposición.

- *Publicidad y consumo.* Experiencia realizada por los profesores del Colegio Público "Antonio Machado", de Fuenlabrada.

En este proyecto han intervenido alumnos de ciclo inicial y superior. En el mismo se proponen diversas actividades interdisciplinarias con el objetivo de conocer las claves del proceso de comunicación publicitario y su incidencia en los receptores del mensaje.

El proyecto se llevó a cabo a través de diferentes talleres: de televisión, radio, prensa, vallas publicitarias, carteles publicitarios y costes de la publicidad.

Tanto el tema como las actividades de los diferentes talleres son un interesante punto de partida para la elaboración de diferentes experiencias en el tercer ciclo de Primaria.

- *La dècada dels 60. Exemples d'unitats de programació 2: L'Educació Primària* (1992). Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament d'Ensenyament.

En esta Unidad didáctica la educación musical está tomada como eje vertebrador y es trabajada de forma interdisciplinar con la educación física y la educación plástica y visual.

El tema que sirve como eje es la década de los sesenta, atendiendo a los diversos avances técnicos y científicos, movimientos musicales y desarrollo cultural característicos de la misma. En la Unidad se propo-



nen diversas actividades de movimiento, audición, ejecución instrumental, confección de murales, observación y análisis de videos, etc.

Se trata de una Unidad didáctica pensada para ser desarrollada en sesiones de cuatro horas semanales, durante dos meses. Por la validez de la propuesta, el tratamiento dado al tema y las posibilidades de elaboración de un proyecto en el que es factible integrar prácticamente todas las áreas del currículo, consideramos que se trata de un interesante ejemplo de programación.

- MANTOVANI, A., et al. (1993). *Dramatización. Segundo ciclo de Educación Primaria*. Zaragoza: Edelvives.

El material consta de dos cuadernos de actividades para cada uno de los cursos del segundo ciclo de Educación Primaria y en ellos se recogen multitud de atractivas sugerencias para realizar en el aula. Cada tema se inicia con una historia ilustrada en viñetas y a partir de ella se elaboran distintas propuestas expresivas y dramáticas: invención de personajes, ambientes, aventuras, etc.

Muy recomendable, tanto por los autores, de reconocido prestigio en el campo de la didáctica del teatro infantil, como por las actividades que aparecen. Sugerimos el trabajo a partir de él, ya que se aleja de los libros al uso, resultando un material imaginativo y refrescante en el difícil campo del libro de texto para la disciplina de dramatización.

## Artículos de revistas especializadas

ÁLVAREZ, J. (1981). "Propuesta metodológica para una práctica del vídeo en la escuela". *Cuadernos de Pedagogía*, 80, 28-30.

ÁLVAREZ, P. (1991). "El teñido con colorantes naturales". *Cuadernos de Pedagogía*, 189, 36-38.

ARNAL, J. (1992). "Villa cartón". *Cuadernos de Pedagogía*, 207, 28-30.

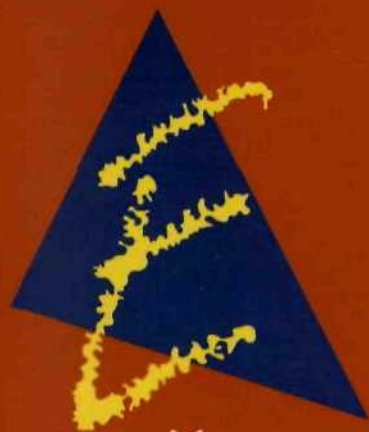
ESPARBÉ, F., y ESCABOSA, C. (1993). "Fiesta con música". *Cuadernos de Pedagogía*, 210, 41-42.

HERNÁNDEZ VÁZQUEZ, M. (1991). "El juego de cantar y contar". *Cuadernos de Pedagogía*, 192, 12-14.

MARTÍNEZ, A. (1992). "Cómo reciclar papel". *Cuadernos de Pedagogía*, 209, 36-37.

- MARTINEZ, E.: "Introducción a la programación del área de actividades artísticas". *Acción Educativa*, 17, 27-30; 18, 29-35; 19, 38-42 (noviembre/diciembre 1982; febrero 1983).
- RIVEIRO, L. (1991). "La contienda por un amor". *Cuadernos de Pedagogía*, 92, 18-21.
- VV. AA. (1991). "La maqueta de un pueblo". *Cuadernos de Pedagogía*, 195, 56-58.
- VV. AA. (1991). "Goya y su época". *Cuadernos de Pedagogía*, 196, 46-49.
- VV. AA. (1992). "Monográficos: un trabajo global en la escuela". *Cuadernos de Pedagogía*, 202, 31-35.
- VV. AA. (1992). "Música y salud". *Cuadernos de Pedagogía*, 201, 35-36.





Ministerio de Educación y Ciencia

3.º Ciclo

PRIMARIA

Guía de Recursos  
Didácticos.  
Educación Física



Ministerio de Educación y Ciencia

---



3.º Ciclo

PRIMARIA

## Guía de Recursos Didácticos. Educación Física

Autores: María Dolores González Gómez  
María de los Ángeles Hernández Vázquez  
Luis Manuel Soriano Marín  
Fernando Ureña Villanueva

Coordinación: Mariano García del Olmo,  
del Centro de Desarrollo Curricular



Ministerio de Educación y Ciencia

---



Ministerio de Educación y Ciencia  
Secretaría de Estado de Educación  
Dirección General de Renovación Pedagógica  
Edita: Centro de Publicaciones, Secretaría General Técnica  
N. I. P. O.: 176-94-074-0  
I. S. B. N.: 84-369-2521-1  
Depósito legal: M-24680-1994  
Impreme: MARIN ÁLVAREZ HINOS

# Prólogo

**C**on motivo de la implantación del tercer ciclo de la Educación Primaria, se publica una serie de **Guías de recursos didácticos** en torno a las diferentes áreas de la etapa.

La realización de estas publicaciones se enmarca en una línea de trabajo que desde hace unos años ha tratado de aportar materiales, orientaciones y ejemplos que favorezcan una práctica educativa acorde con los nuevos currículos. El planteamiento curricular de la reforma supone, sin duda, cambios importantes en diferentes ámbitos de la intervención educativa, lo cual ha promovido entre los profesores y las profesoras una reflexión sobre las propias experiencias educativas, así como la búsqueda de alternativas que permitan irse adaptando a las nuevas demandas. En este contexto, puede ser beneficioso disponer de apoyos, modelos u otras experiencias que ofrezcan respuestas alternativas o complementarias a las propias opciones y que puedan ser un apoyo para los equipos educativos en este proceso. Por este motivo, se ha hecho un esfuerzo por difundir una gama amplia de modelos y de referencias que puedan colaborar a lograr una práctica más contrastada y, a la vez, coherente con las nuevas propuestas curriculares.

La publicación que ahora se presenta es, por tanto, un complemento de las orientaciones previas que se han ido poniendo a disposición de los centros de Educación Primaria; sin embargo, las **Guías de recursos didácticos** tienen una finalidad específica en relación con el tercer ciclo de la etapa, esto es, con la programación en este tramo educativo, en la que se han de tener en cuenta tanto las características de las niñas y los niños de estas edades como los contenidos adecuados a este ciclo.

Para ello, ha parecido interesante ofrecer una selección de recursos de muy diverso tipo –artículos, libros, juegos, materiales manipulativos, recursos audiovisuales e informáticos, materiales de desecho...– que puedan ser fácilmente adaptables a las programaciones del tercer ciclo y que, en definitiva, permitan poner en práctica muchas de las opciones de cada una de las áreas del currículo oficial. Ante la amplia oferta de materiales existentes, se han elegido los recursos más accesibles, más claros y que estén más directamente relacionados con la intervención en el aula.



*La publicación ha sido encargada a grupos de profesores y profesoras con amplia experiencia en este ciclo educativo, que han procurado ajustar sus propuestas a los problemas reales y a las inquietudes más frecuentes entre el profesorado; sobre todo, en los aspectos más novedosos de las áreas o en aquellos otros en los que resulta más difícil encontrar sugerencias prácticas.*

*En definitiva, el propósito de todos los textos ha sido acercar al profesorado recursos que pueden constituir una buena ayuda en este proceso de cambio educativo y favorecer, con ello, una intervención más ajustada a las opciones educativas de la LOGSE.*

# Índice

	<u>Páginas</u>
Introducción .....	7
Criterios para la selección de materiales didácticos.....	11
<b>MATERIALES DIRIGIDOS A ORIENTAR LA PRÁCTICA EN EL AULA .....</b>	<b>15</b>
Materiales para el profesorado .....	17
MATERIALES IMPRESOS.....	18
Qué enseñar .....	19
<i>Conocimiento del cuerpo</i> .....	20
<i>Habilidades y destrezas</i> .....	33
<i>Expresión y comunicación</i> .....	43
<i>Juegos</i> .....	49
<i>Salud corporal</i> .....	57
Cómo y cuándo enseñar.....	63
<i>Didáctica general</i> .....	64
<i>Didáctica específica</i> .....	66
<i>Propuestas concretas</i> .....	83
Cómo y cuándo evaluar.....	85
Contenidos transversales.....	88

	<u>Páginas</u>
MATERIALES AUDIOVISUALES .....	91
VÍDEOS .....	92
MÚSICAS .....	94
Materiales para el alumnado.....	97
Impresos. Biblioteca de aula .....	98
Recursos instrumentales .....	101
Material convencional .....	104
Material no convencional .....	107
ORGANIZACIÓN DE LOS MATERIALES EN FUNCIÓN DE LOS BLOQUES DE CONTENIDO .....	113
El cuerpo: imagen y percepción .....	115
El cuerpo: habilidades y destrezas .....	119
El cuerpo: expresión y comunicación.....	123
Salud corporal .....	125
Los juegos .....	127
OTROS DATOS DE INTERÉS .....	129
Centros de información y documentación.....	131
Relación de casas comerciales .....	133
Relación de editoriales y librerías .....	135
Revistas específicas de Educación Física.....	137

# Introducción

Esta guía de aprovechamiento de recursos didácticos del área de Educación Física para tercer ciclo de Educación Primaria tiene como finalidad proporcionar información precisa sobre los recursos didácticos existentes en este área con el objetivo de facilitar su tarea docente, en concreto, su trabajo de aula.

Al estar dirigida al trabajo de aula, hemos analizado materiales que se centran en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Partiendo de las secuencias de objetivos y contenidos propuestas por el M. E. C.<sup>1</sup>, así como la propuesta por M.<sup>a</sup> C. Camps, L. Martínez y J. del Moral<sup>2</sup> y tras una serie de matizaciones, consideramos **cinco** los **ejes** en torno a los cuales se puede articular el proceso de enseñanza y aprendizaje del área de Educación Física en tercer ciclo de Educación Primaria:

1. *Conocimiento del cuerpo*. Dentro del mismo entrarían a formar parte tareas pertenecientes al bloque de contenidos "El cuerpo: imagen y percepción".
2. *Habilidades y destrezas*. Las tareas que se proponen forman parte de los bloques de contenidos "El cuerpo: habilidades y destrezas" y "Juegos".

---

<sup>1</sup> Véase M. E. C. (1992). *Área de Educación Física*. Madrid: M. E. C., *Materiales para la Reforma de la Educación Primaria*. Este libro forma parte de las "Cajas Rojas" y contiene: el currículo oficial, la Resolución de secuencia por ciclos, orientaciones didácticas y una guía de recursos para la etapa.

<sup>2</sup> CAMPS, M.<sup>a</sup> C.; MARTÍNEZ, L., y DEL MORAL, J. (1992). *Propuestas de secuencia. Educación Física. Primaria*. Madrid: M. E. C. / Escuela Española.

3. *Expresión corporal y comunicación*. En este eje se plantean tareas pertenecientes al bloque de contenidos “El cuerpo: expresión y comunicación”.
4. *Juegos*. En este eje se plantean tareas pertenecientes a los distintos bloques de contenidos propuestos en el currículo oficial. Esto es así porque consideramos que el juego, además de ser un contenido en sí, es una estrategia de intervención didáctica y como tal debe figurar en todas las unidades didácticas propuestas.
5. *Salud corporal*. Al igual que en el eje anterior, en éste se plantean tareas que tienen como común denominador la adopción por parte del alumnado de estilos de vida saludables.

Una vez establecida cuál es la orientación que hemos dado a la presente guía, pasamos a comentar detalladamente la **organización** de la misma.

En primer lugar expondremos brevemente cuáles han sido los *cri- terios* que hemos tenido en cuenta *para seleccionar los materiales didácticos*. Entre otros citamos: la facilidad de acceso a los mismos, la actualidad, la utilidad práctica...

En el siguiente apartado detallamos *los materiales didácticos di- rigidos a orientar la práctica en el aula*. Para ello realizamos un bre- ve comentario de los mismos, así como también indicamos para qué tipo de contenidos se pueden utilizar. Dado que una misma obra puede ser utilizada para el desarrollo de contenidos pertenecientes a varios ejes, se comentará normalmente en el primero de ellos, y en los siguientes sólo aparecerá la reseña de la misma. Este apartado consti- tuye el grueso de la presente guía y está subdividido, a su vez, en los siguientes puntos:

- **Materiales para el profesorado**

- *Materiales impresos*. Son materiales que tienen un *carác- ter globalizador, articulante y orientativo del proceso de enseñanza y aprendizaje*, es decir, materiales impresos que aportan información sobre:
  - Elaboración de unidades didácticas.
  - Pautas y criterios para la elaboración de actividades y tareas.
  - Unidades didácticas desarrolladas.

Están organizados en función de la respuesta que dan al *qué, cómo y cuándo* enseñar y evaluar.

— *Materiales que tienen un carácter auxiliar*, es decir, recursos audiovisuales y, dentro de los mismos, videos y músicas.

- **Materiales para el alumnado**

En este apartado incluimos una serie de material impreso que podría ser utilizado por el alumnado, por lo que consideramos imprescindible que entre a formar parte de la biblioteca de aula para su uso como material de consulta.

- **Recursos instrumentales**

Al igual que el material escrito y audiovisual, consideramos los materiales instrumentales como un recurso más a utilizar en el proceso de enseñanza y aprendizaje y, como tal, su selección debe responder a una serie de criterios [movilidad, manejabilidad, potenciación de estímulos, potenciación para el aprendizaje y nivel de rendimiento motor (Hernández, 1990:27)] para mejorar el quehacer didáctico diario; por esta razón hemos incluido un apartado destinado al mismo en esta guía. En este apartado se ofrece una clasificación de materiales atendiendo a criterios de utilidad en relación con las actividades, así como también indicaciones sobre cuáles son más útiles y cómo construir algunos de ellos.

A continuación ofrecemos una organización de los *materiales didácticos*, anteriormente comentados, *en función de los bloques de contenido* que se pueden desarrollar con el uso de los mismos.

Por último, facilitamos un *listado con direcciones* a las que pedir ciertos materiales recomendados que no están en los circuitos normales de venta y distribución y que en el comentario están reseñados con dos asteriscos (\*\*), así como también casas comerciales donde se pueden adquirir.

Consideramos que la información facilitada en esta *Guía de recursos didácticos* ayudará al profesorado de tercer ciclo de Educación Primaria a llevar a la práctica más fácilmente su programación de aula y, además, le permitirá progresar desde la autonomía en el uso de materiales adquiridos (profesor como consumidor autónomo), pasan-

do por la realización de materiales complementarios y enriquecimiento de los adquiridos (profesor como consumidor realizador), hasta llegar a la autonomía en el diseño curricular completo (profesor como realizador autónomo).

1. El profesor como **consumidor autónomo:**
  - Puede usar sabiamente los materiales confeccionados.
  - Hace una selección justificada de los materiales.
  - Los adapta a las circunstancias de la enseñanza.
2. El profesor como **consumidor-realizador:**
  - Puede crear materiales complementarios.
  - Enriquece los adquiridos.
3. El profesor como **realizador autónomo:**
  - Planifica y diseña materiales para cursos completos.

**Cuadro 1. Tipos de profesor** [tomado de MARCELO GARCÍA, C., y ESTEBANSÁEZ GARCÍA, A. (1991). "Estrategias de formación centradas en el contenido y en el formador". En ESCUDERO MUÑOZ, J. M., y LÓPEZ YAÑEZ, J. (Coord.) (1991). *Los desafíos de las reformas escolares. Cambio educativo y formación para el cambio*. Sevilla: Arquetipo Ediciones, pág. 200].

# Criterios para la selección de materiales didácticos

En la selección de los materiales didácticos que presentamos hemos tenido en cuenta una serie de criterios que a continuación vamos a comentar. El orden de presentación no indica orden de prioridad, ya que todos ellos nos han guiado en dicha selección.

## ***Actualidad***

El criterio de actualidad viene definido por las necesidades que origina el proceso de Reforma del sistema educativo. Es evidente que si se plantea un cambio curricular, los materiales que apoyen ese cambio han de estar en consonancia con el mismo, y así hemos acudido primeramente a las publicaciones que recogen e introducen las perspectivas que la Reforma plantea. Todavía son pocos los materiales elaborados desde esta óptica, por lo que habrá que estar atentos a otros que posiblemente se publicarán después de la aparición de esta guía.

En la selección de los títulos más actuales hemos tenido presentes otros criterios (que a continuación también señalaremos), y, por tanto, el mero hecho de ser lo último publicado no ha sido suficiente para ser tenido en consideración. Así, junto a las publicaciones recientes hemos recurrido a otras que ya llevan algún tiempo en el mercado, pero que siguen siendo válidas en sus planteamientos y conectan perfectamente con los postulados del nuevo sistema educativo.

## ***Facilidad de acceso***

Hemos pretendido que los materiales recomendados puedan ser fácilmente encontrados en el mercado (no hay ninguno que esté fuera de catálogo o agotado), sin necesidad de recurrir a tiendas muy especializa-



das, aunque es posible que en alguno de ellos por su especificidad sea necesario hacerlo, pero son los menos. Quizá la mayor dificultad pueda estar en la localización de los artículos de revistas, pues algunas de éstas no están dentro de los círculos normales de distribución; sin embargo, se pueden pedir a las direcciones que al final de la guía se indican.

### ***Máxima utilidad práctica***

Lo que significa que hemos seleccionado aquellos materiales que son realmente prácticos para los profesores y las profesoras, y que van fundamentalmente dirigidos a facilitar la labor diaria de impartir clase, es decir, la puesta en práctica de su programación, respondiendo al *qué, cómo y cuándo* enseñar y evaluar.

Algunos sirven para el desarrollo de varios bloques de contenidos, lo que aumenta su utilidad; otros son específicos para cada bloque, lo que hace que el contenido a que hace referencia se trate con mayor profundidad.

### ***Contextualización***

Los materiales elegidos son fáciles de adaptar al contexto real de práctica donde se vaya a desarrollar. En más de una ocasión haremos mención, en el comentario de los materiales recomendados, a la necesidad de realizar una contextualización (es decir, hacer las adaptaciones oportunas con respecto a los elementos físicos, espaciales, temporales, sociales y culturales que configuran el escenario de intervención del proceso de enseñanza y aprendizaje); por ello hemos tenido en cuenta como criterio que ésta sea fácil de llevar a cabo y no suponga una dificultad más en la labor del profesorado.

### ***Relación de congruencia***

En la selección hemos buscado que los materiales presenten contenidos de enseñanza que fundamenten su justificación en la hipótesis de que a través de la asimilación de éstos por el alumno se alcanzarán una serie de objetivos según las secuencias propuestas por el M. E. C., así como la realizada por M.<sup>o</sup> C. Camps, L. Martínez y J. del Moral, y que, como indicamos anteriormente, hemos tomado como referencia, buscando que exista una relación de congruencia entre contenidos y objetivos. También hemos procurado incluir materiales que ofrezcan pautas de evaluación.

Pero, por otra parte, es cierto que se han seleccionado otros materiales que son "enciclopedias" de ejercicios, corriéndose el riesgo de ser mal utilizados si se pierde esa relación de congruencia y se toman no como un medio, sino como un fin. Por ejemplo, un libro dedicado a presentar un gran repertorio de ejercicios con bancos suecos o de juegos, si se utiliza sólo para diseñar "clases de bancos" o "clases de juegos" sin más, estaremos convirtiendo un medio en un fin de la clase, en cuyo caso parecería que el objetivo de la clase fuera el uso del banco, o tener entretenidos a los alumnos y alumnas hasta que pase la hora.

### ***Diversidad, variedad e interactividad***

La selección se ha realizado en función de que los materiales atiendan a los contenidos referidos a conceptos, procedimientos y actitudes, y de que presenten una suficiente variedad de propuestas de actividades que permitan establecer distinto grado de dificultad, para que así faciliten al profesorado la realización de adaptaciones curriculares, atendiendo a los distintos ritmos de aprendizaje.

También se ha procurado que entren en la relación materiales que atiendan a los contenidos de tipo transversal y que podrían abordarse desde un enfoque integrador de las áreas.



---

Materiales dirigidos a orientar la práctica  
en el aula

---



<b>MATERIALES DIRIGIDOS A ORIENTAR LA PRÁCTICA EN EL AULA</b>	MATERIALES PARA EL PROFESORADO	Impresos
		Audiovisuales
	MATERIALES PARA EL ALUMNADO	Impresos. Biblioteca de aula
	RECURSOS INSTRUMENTALES	Material convencional
		Material no convencional

# Materiales para el profesorado

<b>MATERIALES PARA EL PROFESORADO</b>	<b>IMPRESOS</b>	<b>QUÉ ENSEÑAR</b>	Conocimiento del cuerpo
			Habilidades y destrezas
			Expresión y comunicación
			Juegos
			Salud corporal
		<b>CÓMO Y CUÁNDO ENSEÑAR</b>	Didáctica general
			Didáctica específica
			Propuestas concretas
		<b>CÓMO Y CUÁNDO EVALUAR</b>	Libros de evaluación de Educación Física
			Monografías
	<b>CONTENIDOS TRANSVERSALES</b>	Educación Moral y Cívica	
		Educación para la Paz	
		Educación para la Igualdad de Oportunidades de ambos sexos	
		Educación Ambiental	
Educación para la Salud, Educación Sexual y Educación Vial			
Educación del Consumidor			
<b>AUDIOVISUALES</b>	<b>VÍDEOS</b>	Aspectos didácticos	
		Bloques de contenido	
	<b>MÚSICAS</b>	Indicaciones	

# MATERIALES IMPRESOS

Se comentan aquellos libros y artículos que aportan información sobre elaboración de unidades didácticas, pautas y criterios para la elaboración de actividades y tareas y unidades didácticas desarrolladas. Estos materiales están organizados en función de que den respuesta al *qué, cómo y cuándo* enseñar y evaluar.

<b>MATERIALES PARA EL PROFESORADO</b>	<b>IMPRESOS</b>	<b>QUÉ ENSEÑAR</b>	Conocimiento del cuerpo
			Habilidades y destrezas
			Expresión y comunicación
			Juegos
			Salud corporal
		<b>CÓMO Y CUÁNDO ENSEÑAR</b>	Didáctica general
			Didáctica específica
			Propuestas concretas
		<b>CÓMO Y CUÁNDO EVALUAR</b>	Libros de evaluación de Educación Física
			Monografías
		<b>CONTENIDOS TRANSVERSALES</b>	Educación Moral y Cívica
			Educación para la Paz
			Educación para la Igualdad de Oportunidades de ambos sexos
	Educación Ambiental		
	Educación para la Salud, Educación Sexual y Educación Vial		
		Educación del Consumidor	
	<b>AUDIOVISUALES</b>	<b>VÍDEOS</b>	Aspectos didácticos
Bloques de contenido			
<b>MÚSICAS</b>		Indicaciones	

## QUÉ ENSEÑAR

En función de las dos concreciones de objetivos y contenidos que nos han servido de punto de partida, hemos considerado **cinco ejes** en torno a los cuales se puede articular el proceso de enseñanza y aprendizaje: Conocimiento del cuerpo, Habilidades básicas, Expresión y comunicación, Juegos y Salud corporal. Por ello, los materiales que hemos seleccionado son aquellos que, desde nuestro punto de vista, podría utilizar el profesorado para llevar a la práctica cada uno de los ejes.

<b>MATERIALES PARA EL PROFESORADO</b>	<b>IMPRESOS</b>	<b>QUÉ ENSEÑAR</b>	Conocimiento del cuerpo
			Habilidades y destrezas
			Expresión y comunicación
			Juegos
			Salud corporal
		<b>CÓMO Y CUÁNDO ENSEÑAR</b>	Didáctica general
			Didáctica específica
			Propuestas concretas
		<b>CÓMO Y CUÁNDO EVALUAR</b>	Libros de evaluación de Educación Física
			Monografías
		<b>CONTENIDOS TRANSVERSALES</b>	Educación Moral y Cívica
			Educación para la Paz
			Educación para la Igualdad de Oportunidades de ambos sexos
	Educación Ambiental		
	Educación para la Salud, Educación Sexual y Educación Vial		
	<b>AUDIOVISUALES</b>	<b>VÍDEOS</b>	Aspectos didácticos
			Bloques de contenido
<b>MÚSICAS</b>		Indicaciones	



## Conocimiento del cuerpo

---

### Aspectos que caracterizan este eje en tercer ciclo de Educación Primaria:

- *Los aprendizajes referidos a conceptos están ligados a los concernientes a procedimientos, y no hay que diferenciar actividades para unos y otros.*
- *Percepción del cuerpo como una globalidad formada por un conjunto de partes independientes entre sí, pero relacionadas.*
- *Partiendo de conocimientos anteriores, ahora se debe profundizar en contenidos relacionados con los elementos funcionales del movimiento: relajación, respiración, esfuerzo, salud, calidad de vida, etc.*
- *Se atenderá al desarrollo de la autoestima mediante el conocimiento de su cuerpo (valorar positivamente los cambios puberales) y al desarrollo de nociones espacio-temporales a través del trabajo de trayectorias, intercepciones, estructuras rítmicas, etc.*

### Obras y artículos para desarrollar este eje

- ▣ AGUADO JODAR, X., y FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, A. (1993). *Unidades didácticas para Primaria II*. Barcelona: I. N. D. E.

Los autores presentan en esta obra la programación de tres unidades didácticas: "El mundo de los zancos", "Juegos malabares" y "Juegos de calle".

En "El mundo de los zancos" se trabajan contenidos del bloque "El cuerpo: Imagen y percepción" y del bloque "El cuerpo: Expresión y comunicación"; mientras que en "Juegos malabares" y en "Juegos de calle" se abordan contenidos de los bloques "Habilidades y destrezas" y "El juego".

Las tres unidades didácticas han sido experimentadas, obteniendo con la práctica un bagaje de recomendaciones que se comentan en los Anexos de cada Unidad para poderlas llevar a cabo con mayores garantías de éxito. No hace falta que el profesor conozca o haya practicado los juegos que se desarrollan (aunque, si lo ha hecho, le resultará más fácil), ya que la documentación de dicho Anexo le facilitará su aplicación aun partiendo de un desconocimiento de este contenido.

De las tres unidades que se presentan, dos de ellas (“El mundo de los zancos” y “Juegos de calle”) están pensadas para su aplicación en el segundo ciclo de Educación Primaria, y la de “Juegos malabares”, en el tercer ciclo. Sin embargo, la unidad de zancos también se puede aplicar perfectamente en el tercer ciclo.

En cada una de las unidades didácticas se abren puertas a la integración de las áreas, ofreciendo diferentes posibilidades en las que se trabaja conjuntamente con la educación plástica, la música, las matemáticas y el conocimiento del medio. Se recomienda explotar esta interrelación tanto como se pueda, para conseguir un tipo de educación más global, menos dividida por áreas de conocimiento desconectadas entre sí, más aplicada y más atractiva.

Cada Unidad didáctica presenta la siguiente estructura:

- a) *Fundamentos*: en ellos se define y justifica la Unidad didáctica, se describen los contenidos y los objetivos didácticos y se indican la temporalización y las edades a las que va dirigida.
- b) *Actividades de enseñanza y aprendizaje*: se desarrollan las sesiones de la Unidad y se especifican las actividades de evaluación. La evaluación es continua, y se basa sobre todo en la observación de los procedimientos y las actitudes. Como herramienta se utiliza básicamente una ficha de observación, aunque se propone también el uso del vídeo, el dibujo de la persona y una libreta del alumno de seguimiento de las sesiones.
- c) *Anexo de documentación para el profesor*: en él se incluye el material necesario. En las Unidades de “zancos” y “malabares” se explica la forma de construir el material. Puede hacerse en el taller de tecnología o aula de usos múltiples de la escuela si dispone de él. En la Unidad de “juegos de calle” se incluye la letra de las canciones utilizadas y un vocabulario del argot básico utilizado en los juegos, que también se encuentra en la Unidad de “malabares”. Cada uno de los Anexos finaliza con bibliografía específica de la Unidad.

■ A. L. E. F. U. C. L. (1983). *Educación Física de Base. Dossier Pedagógico 1*. Madrid: Gymnos.

■ A. L. E. F. U. C. L. (1983). *Educación Física de Base. Dossier Pedagógico 2*. Madrid: Gymnos.

- ▣ A. L. E. F. U. C. L. (1985). *Educación Física de Base. Dossier Pedagógico 3*. Madrid: Gymnos.

Estos tres libros nacieron con la idea de contribuir a la formación de los profesores y profesoras de Educación Física, y son fruto de investigaciones efectuadas por un grupo de profesores de la Universidad Católica de Lovaina, que han aportado sus reflexiones y experiencias. Pero, como siempre, hay que advertir que las propuestas prácticas que en ellos se exponen sólo debemos considerarlas como ideas base que nos pueden servir para, a partir de las mismas, desarrollar nuestros propios programas y propuestas.

Es un material que lo mismo es útil al profesorado que imparte Educación Física en el tercer ciclo de Educación Primaria (en especial para el último curso) como en Educación Secundaria.

A los profesores de tercer ciclo les servirá para el desarrollo de objetivos y contenidos relacionados con el bloque "Conocimiento del cuerpo", especialmente para programar procedimientos que busquen una continuación de la estructuración del esquema corporal, la interiorización de la actitud, control del equilibrio, actividades perceptivo-motrices, todo tipo de coordinaciones, etc.

En concreto, el contenido de cada uno de los libros (denominados *Dossier Pedagógico* y numerados) es el siguiente:

El **Dossier 1** comienza por definir qué se entiende por Educación Física de Base (E. F. B.); también precisa cuáles son las finalidades y objetivos de la misma. Es de destacar la consideración que hacen de la E. F. B. como medio para el desarrollo integral del individuo, para a continuación presentar una serie de experiencias prácticas de E. F. B. referidas al:

- Aspecto mecánico del comportamiento (resistencia, fuerza, flexibilidad...).
- Aspecto psicomotor del comportamiento (toma de conciencia del esquema corporal, equilibración, creatividad, coordinación, percepción...).
- Aspecto psicosocial del comportamiento (aprendizaje del trabajo en grupos, el método de proyectos en E. F. B.).

El **Dossier 2** informa sobre experiencias relacionadas con la coordinación dinámica general y óculo-segmentaria, percepción y ligazón percepción-ejecución (percepción del cuerpo y del entorno, ritmo y

cadencia, relajación diferencial y algunos aspectos de soltura...), factores de ejecución con aproximación perceptiva y temas de síntesis (diferentes tipos de aprendizaje, creatividad, etc.).

El **Dossier 3** ofrece profundizaciones teóricas y prácticas de temas ya tratados en el anterior *dossier*, como trabajos de coordinación dinámica general con compañeros, pequeño material y utilización del minitrampolín; en los temas centrados en la percepción trata ahora sobre el ajuste postural; y en los temas centrados en los factores de ejecución se ocupa de la fuerza, la resistencia y la velocidad.

- AUDUREAU, C. (Coord.) (1986). *El niño y la actividad física (dos a diez años)*. Barcelona: Paidotribo.

Obra muy recomendable, ya que aborda todos los contenidos de la Educación Física en la Educación Primaria, basándose en el principio de integración de las áreas. Los maestros encontrarán a lo largo de todo el texto propuestas de trabajo que han sido experimentadas y que podrán adaptar a la realidad educativa de sus escuelas.

Trata de facilitar al profesor de Educación Física su labor, al ofrecer contenidos que hacen referencia a la adaptación al medio físico (actividades acuáticas y en la Naturaleza), contenidos que ponen en juego los factores individuales de ejecución del movimiento (danza, atletismo, gimnasia) y contenidos que potencian las relaciones con los demás (juegos).

La originalidad de la obra radica en que la acción pedagógica parte siempre de la actividad espontánea del niño para llegar a la actividad global.

- BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D., *et al.* (1993). *Fundamentos de Educación Física para Enseñanza Primaria*. Volumen I. Barcelona: I. N. D. E.
- BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D., *et al.* (1993). *Fundamentos de Educación Física para Enseñanza Primaria*. Volumen II. Barcelona: I. N. D. E.

Estos dos volúmenes son un compendio elaborado por renombrados profesionales que tratan, tema a tema, los fundamentos teóricos y los planteamientos didácticos de la Educación Física en la Educación Primaria.

En ellos se ofrece una síntesis actualizada de los contenidos clave que constituyen el cuerpo disciplinar de la Educación Física.

El *volumen primero* trata, entre otros temas, sobre "Educación Física y salud en la Educación Primaria", "La organización espacio-temporal de las acciones motrices", "El cuerpo y el movimiento como medios de expresión", "Las cualidades físicas básicas: análisis y evolución", "El desarrollo de la condición física infantil", etc. Del *volumen segundo* destacamos los temas sobre "El juego infantil", "La iniciación deportiva en la escuela", "Juegos y actividades deportivas en el medio natural", etc.

En ambos volúmenes se expone una recopilación de conocimientos y propuestas metodológicas adecuadamente articuladas, así como pautas y referencias constantes para la aplicación de todo lo expuesto en una realidad escolar.

Lo recomendamos como obra teórico-práctica de consulta para los maestros que impartan la Educación Física en la Educación Primaria.

■ BUENO MORAL, M.<sup>a</sup> L., *et al.* (1992). *Educación Primaria. Educación Física. Tercer ciclo (diez-doce años)*. Madrid: Gymnos.

La obra que a continuación comentamos forma parte de la colección "Educación Física Escolar. Diseños y Desarrollos Curriculares", que representa la concreción del área de Educación Física intentando adaptarla a la renovación educativa exigida por la LOGSE. Dicha colección está compuesta por seis títulos en los que se abordan las distintas etapas, desde la Educación Infantil hasta la Educación Secundaria Obligatoria.

A su vez, para cada etapa presentan un libro que se acompaña de unas fichas que contienen ejercicios para todos los bloques de contenido. A estos materiales desarrollados fundamentalmente para el profesorado se añaden unos cuadernos dirigidos específicamente al alumnado en los que, tras unos ejemplos, éste debe responder a unos cuestionarios que intentan reflejar su nivel de comprensión y aprendizaje de la materia.

El volumen que nos ocupa, tras una introducción a la Educación Primaria en general, se centra en el tercer ciclo, que desarrolla de la siguiente forma:

- Características biológicas, psicológicas y desarrollo motor de los niños de diez-once años.

- Diseño y desarrollo curricular del área para tercer ciclo:
  - Modelo curricular.
  - Criterios para seleccionar las actividades.
  - Principios metodológicos.
  - Objetivos: a partir de los objetivos de área se hace un desglose en objetivos de ciclo y objetivos didácticos.
  - Contenidos: selección, secuenciación y algunos ejemplos de tareas.
  - Relación de los contenidos con otras áreas.
  - Métodos y estilos didácticos.
  - Evaluación.
- La Unidad didáctica:
  - Cómo elaborarla y algunos ejemplos esquematizados de unidades didácticas.

La colección ofrece al profesorado los elementos básicos para elaborar su propio diseño instructivo, facilitando ideas, experiencias, ejercicios y actividades que pueden servir de guía para el desarrollo de los contenidos pertenecientes a los distintos bloques de contenido.

- CARRANZA, M. (Coord.) (1994). "La educación del cuerpo". *Aula de Innovación Educativa*, 23, 5-39.

Este monográfico de la revista ofrece varios artículos en los que se hace un análisis de las distintas etapas educativas, reflexionando sobre el papel esencial que tiene el cuerpo en la escuela y cómo la Reforma del sistema educativo lo planifica a nivel de ley y de currículo básico. Para que esto tenga una aplicación real y efectiva hay que modificar actitudes individuales y colectivas, no reproducir la idea de materias de primera y de segunda. No hay que olvidar que las personas somos seres globales, que existe una relación directa entre atención y postura corporal, entre escritura y gesto gráfico adecuado, y que, en definitiva, la persona se construye y educa a partir del conocimiento y dominio de su propio cuerpo.

También nos encontramos con una aportación importante sobre el impacto que la Reforma va a tener a nivel de centros, en la propia área y sobre el alumno.

Hay que destacar las propuestas de unidades didácticas, en las cuales queda reflejada, con ejemplos concretos, una forma de entender la educación del cuerpo y con el cuerpo, en una línea totalmente de acuerdo con el espíritu y la letra del currículo de Educación Física establecido en la L. O. G. S. E.

- CASTAÑER BALCELLS, M., y CAMERINO FOGUET, O. (1991). *La Educación Física en la Enseñanza Primaria. Una propuesta curricular para la Reforma*. Barcelona: I. N. D. E.

El libro presenta un proyecto de diseño curricular para la Educación Primaria que pretende ser abierto, es decir, que la persona que lo utilice pueda organizar sus programas y preparar sus propias sesiones a partir de las sugerencias y reflexiones que en él se hacen.

La estructura y distribución de la obra queda indicada en la introducción de la misma, y es la siguiente:

- En el *primer capítulo* se pretende contestar a la pregunta: ¿qué implicaciones tiene el movimiento en la infancia?  
Para ello se revisan las teorías psicopedagógicas más significativas en el análisis de la motricidad infantil, presentando un enfoque global de la motricidad en el que se basarán los autores a lo largo de la obra.
- Seguidamente, en los *capítulos dos y tres* se define el primer nivel de concreción con una línea pedagógica basada en la interrelación de contenidos, intentando dar respuesta a la pregunta: ¿cuáles son los elementos a tener en cuenta para una educación física globalizada?
- Finalmente, en los *capítulos cuatro y cinco* se plantea: cuáles son los instrumentos didácticos apropiados al enfoque de interrelación de contenidos.

En el *capítulo cuatro* proponen un modelo de intervención metodológica de esta nueva concepción; este modelo se basa, por un lado, en las formas de intervención pedagógica más participativas y, por otro, en las fórmulas de evaluación y observación del proceso de enseñanza y aprendizaje.

En el *capítulo cinco* se ejemplifica todo ello en nueve unidades didácticas distribuidas a lo largo de los tres ciclos de la etapa y establecidas en una periodización y distribución de contenidos de una "supuesta" programación anual.

En concreto se proponen:

- Dos unidades didácticas para primer ciclo.
- Tres unidades didácticas para segundo ciclo.
- Cuatro unidades didácticas para tercer ciclo sobre:
  - La conciencia corporal (corporalidad) a partir del trabajo perceptivo con música y de equilibrios compartidos con compañeros (sociabilidad).
  - La conciencia corporal individual y de grupo a partir del trabajo de la flexibilidad natural y los medios naturales de tensión-relajación-extensión y de la respiración.
  - Del juego al deporte, una experiencia para el estudio de las dinámicas de socialización colectiva mediante los juegos y las actividades recreativas, mezcladas con el trabajo general de las capacidades físicas.

Pero hay que insistir en que las propuestas prácticas del capítulo 5 hay que tomarlas como ideas y sugerencias para el desarrollo de unidades didácticas y para la elaboración de sesiones y no como modelos para trasladar miméticamente a nuestro contexto, ya que eso nos llevaría a un fracaso seguro. Hemos de hacer las oportunas adaptaciones en razón a nuestros alumnos, instalaciones, materiales, concepciones pedagógicas, etc.

La lectura del libro atiende a una doble necesidad, que va desde la más inmediata de poder programar las clases de forma cotidiana (las orientaciones didácticas del capítulo 3 y del capítulo 5), hasta el requerimiento de profundizar en las bases teóricas del área de educación motriz y el desarrollo de cada contenido (capítulos 1, 2, 3 y 4).

- LLEIXÀ ARRIBAS, T., y TORRES BELTRÁN, A. (Comp.) (1993). *Manual. Fichero. Educación Física Primaria. Reforma (seis-doce años)*. Barcelona: Paidotribo.

La obra objeto de comentario consta de dos apartados.

*El primero* es un pequeño manual en donde se explica:

- Uso del fichero.
- Estudio de la Reforma de Educación Primaria.
- Características de la etapa seis-doce años.
- Estudio de la Educación Física en Educación Primaria (objetivos, contenidos...).



El *segundo apartado* está formado por un grupo de fichas ordenadas por bloques de contenido y por ciclos que tienen por objeto facilitar al profesorado la elección de tareas a realizar en sus clases. Previo al uso de este material el profesor debe realizar o escoger una secuencia de objetivos y contenidos, y es a partir de ese momento cuando puede hacer uso del fichero, optando por aquellas fichas que mejor se adapten a sus necesidades.

Las fichas abarcan los cinco bloques de contenido propuestos en el currículo oficial y presentan actividades tanto de aprendizaje como de evaluación.

En definitiva, estamos ante un material impreso que ofrece al profesorado un repertorio de actividades muy amplio y que sin lugar a dudas le va a ayudar en su trabajo diario.

- MARTÍNEZ, L. (1991). "Rodamos en la Escuela". *Revista Cuadernos de Pedagogía*, 198, 20-22.

El artículo trata sobre una experiencia desarrollada con alumnos de primer año de tercer ciclo de Educación Primaria, cuya organización está planteada en forma de Unidad didáctica disciplinar. Desarrolla contenidos propios del área de Educación Física y de los bloques siguientes: "El cuerpo: imagen y percepción", "Salud corporal", "El cuerpo: habilidades y destrezas" y "Juegos".

La Unidad didáctica consta de seis sesiones y las actividades en ellas propuestas están agrupadas en función del material utilizado:

- Picas, tablas de madera, colchonetas.
- Patines.
- Carros.
- Monopatín.

Para poderla llevar a la práctica, el profesor debe proponer a los alumnos construir ciertos recursos materiales como son patinetes y carros.

Al final del artículo también nos comenta la forma de evaluar la Unidad didáctica. Dicha propuesta la estructura en dos apartados:

- Evaluación de los alumnos.
- Evaluación del funcionamiento de la Unidad didáctica.

- MARTÍNEZ DE HARO, V., et al. (1993). *La Educación Física en Primaria. Reforma (seis-doce años). Volumen I: Guía del Profesor*. Barcelona: Paidotribo.
- MARTÍNEZ DE HARO, V., et al. (1993). *La Educación Física en Primaria. Reforma (seis-doce años). Volumen II: Guía del Profesor*. Barcelona: Paidotribo.

Ambos volúmenes son un compendio de temas, escritos por diversos autores de reconocido prestigio en el campo de la Educación Física, que tratan los fundamentos teóricos de la Educación Física en la Educación Primaria.

Entre los temas desarrollados los hay más teóricos, como por ejemplo los que tratan de Aprendizaje y Desarrollo Motor, los de Anatomía y Fisiología, Didáctica, etc., y otros teórico-prácticos que unen a la fundamentación teórica propuestas prácticas de actividades; por ejemplo, los que abordan los temas sobre Educación Física de Base, Expresión, Juegos, Iniciación deportiva, etc. Cabe destacar un capítulo dedicado a Educación Física Especial.

Como obra de consulta puede ser útil a los profesores.

- MEZZETTI, M. D., y PISTOLETTI, A. (1988). "La imagen corporal". *Revista de Educación Física. Renovación de Teoría y Práctica*, 19, 26-30 (\*\*).

En este artículo se exponen una serie de ejercicios encaminados al desarrollo de la imagen corporal (representación que el niño tiene de sí mismo y de los objetos o entorno que le rodea). El campo de aplicación de dichos ejercicios es para alumnos de cinco a once años.

La estructuración del mismo se hace alrededor de tres grandes apartados:

- a) Objetivos y tareas a realizar con alumnos de cinco-seis años.
- b) Ídem con alumnos de siete-ocho años.
- c) Ídem con alumnos de nueve-once años.

La finalidad de esta propuesta es desarrollar una imagen positiva del propio cuerpo como instrumento de autorrealización, valorando el gran significado expresivo y comunicativo que tiene el cuerpo.

Las ideas y propuestas que se describen son de utilidad para llevar a la práctica los contenidos propuestos en el eje "Conocimiento del cuerpo".

- PAIDOTRIBO (1986). *La Educación Física en el ciclo medio de E. G. B. (ocho a once años). Guía del Profesor*. Barcelona: Paidotribo.

En esta obra, presentada como una guía en la acción pedagógica del maestro, se trazan unas orientaciones que más que "modelos cerrados" ofrecen al docente ideas, sugerencias, planteamientos pedagógicos que pueden ayudarle a reflexionar sobre cómo intervenir en la práctica.

Se plantean actividades de orientación, mimo, danza, juegos con distintos materiales (raquetas, balones, tacos, bastones...), trabajo sobre las habilidades básicas, ejercicios gimnásticos..., *todo ello mediante propuestas de situaciones* en las que, tras los comportamientos observados, se proponen posibles intervenciones del maestro dirigidas a reconducir las respuestas infantiles en función de los objetivos propuestos, siempre dejando un amplio margen a la creatividad.

Puede servir de ayuda en el desarrollo de contenidos pertenecientes a los ejes "Conocimiento del cuerpo", "Habilidades y destrezas", "Expresión y comunicación" y "Juegos", siendo de especial interés los planteamientos pedagógicos que se proponen, en los que se fomenta la capacidad de iniciativa de los alumnos y su creatividad.

- VACA ESCRIBANO, M. (1987). *El cuerpo entra en la escuela*. Salamanca: I. C. E.

Presentación de las posibilidades educativas que puede tener la conducta motriz en niños de ocho a once años. Como señala el autor en la introducción, esta obra trata de dar respuesta a la pregunta: ¿cómo se prolongan los planteamientos de la Educación Psicomotriz?

El libro se inicia presentando el ciclo medio (equivalente a los actuales segundo ciclo y parte del tercero que propone la Reforma) como un ciclo original desde el tratamiento de la conducta motriz, rompiendo en cierta forma con la inercia de los planteamientos en este nivel ("ciclo cómodo", "ciclo cenicienta"...) y dándole la importancia decisiva que tiene en el asentamiento de los primeros aprendizajes.

La segunda parte se centra en el tema que da título al libro, "tratamiento pedagógico de lo corporal", donde el autor explica cuál es la estructura de trabajo didáctico:

- La importancia que tiene la sala como lugar que ofrezca libertad, seguridad y confianza, que al mismo tiempo invite a la manifestación espontánea.
- El intento de convertir lo que de los niños surge espontáneamente en material de trabajo.
- El que la sesión contemple una serie de momentos significativos que los niños y las niñas van creando e incorporando a su experiencia.

En la tercera parte se desarrolla el grueso del trabajo, que consiste en el análisis de los siguientes aspectos:

1. Factores físico-motrices.
2. Factores perceptivo-motrices.
3. Actividades físicas organizadas, centrándose sobre todo en el juego con arraigo popular, estructurándolo de acuerdo a las capacidades que con ellos se pueden desarrollar (Estructuración del esquema corporal, Coordinación, Organización espacial...) y resaltando sus posibilidades educativas en la sesión y fuera de ella (en el patio, en el juego libre...). Asimismo, se presentan numerosos ejemplos de sesiones en los que van apareciendo distintas actividades que facilitan el desarrollo de los contenidos.

Aunque el libro hace referencia al ciclo medio de E. G. B., hay que resaltar que su concepción pedagógica (constructivista) lo hace totalmente actual y adecuado a los postulados de la Reforma, teniendo siempre en cuenta que en él se relata una experiencia pedagógica contextualizada.

- ▀ VACA ESCRIBANO, M. (1989). *Tratamiento pedagógico de lo corporal en quinto de E. G. B.* Málaga: UNISPORT.

Este libro constituye un trabajo, continuación del publicado por el I. C. E. de Salamanca, cuyo título es "El cuerpo entra en la escuela. Tratamiento pedagógico de lo corporal en el ciclo medio de E. G. B."

Es, por tanto, la exposición de la experiencia llevada a cabo por un grupo de profesores y profesoras de 5.º de E. G. B. con su grupo/aula durante un curso escolar.

El lector se va a encontrar con una propuesta pedagógica, a través de una serie de clases prácticas, en la que los profesores/autor van recogiendo paso a paso su planteamiento de enseñanza y aprendizaje y en el que proponen como objetivos que los alumnos sean capaces de:

- Conseguir cotas de autonomía.
- Saber estar en una sesión de trabajo.
- Encontrar placer en la ejecución.

Lo más interesante, pues, no son las sesiones prácticas, por otro lado numerosas, bien estructuradas e ilustradas, de fácil lectura, sino el planteamiento pedagógico en sí mismo. Éste se puede resumir en:

- Elaboración del proyecto de clase (sesión) respetando el plan general.
- Toma de datos, por escrito, que surgen en la práctica (actividades espontáneas de los alumnos y las alumnas, búsquedas, interrelaciones sociales, etc.).
- Análisis de la sesión por parte de los profesores (tutor y especialista de Educación Física) y propuestas para la siguiente sesión.

El aspecto más destacado es la concepción pedagógica del tratamiento de lo corporal en la escuela y las posibilidades educativas que da al trabajo creativo de los alumnos y las alumnas.

- ZAPATA, O., y AQUINO, F. (1979). *Psicopedagogía de la motricidad. Etapa del aprendizaje escolar*. México: Trillas.

Esta obra intenta dar una visión integral (cognoscitiva, física y afectiva) de la educación del movimiento, rompiendo la dicotomía educación intelectual y educación corporal.

En los cuatro primeros capítulos (teóricos o bases conceptuales) se desarrolla la teoría sobre los estadios del desarrollo infantil en la edad escolar (seis-doce años), los principios psicopedagógicos de la educación del movimiento y la teoría del aprendizaje y el aprendizaje motor. Estos planteamientos fundamentan las actividades prácticas presentadas en los siguientes capítulos.

El capítulo 3, "El aprendizaje motor", estructura de forma sencilla y clara las distintas fases del aprendizaje motor que pueden servir de gran ayuda al profesorado para seleccionar las actividades de los alum-

nos en los distintos ciclos. A su vez, clasifica las actividades para cada ciclo en formas jugadas sin elementos, en pareja y con pequeño material (cuerdas, picas, bolsitas...).

Del capítulo 4 al 12 presenta actividades con la siguiente estructura:

- Formas jugadas.
- Formas generales de movimiento, "Ejercicios contruidos".
- De la forma jugada a la destreza.
- Formas gimnásticas específicas.

Es decir, hace hincapié en tareas adecuadas a cada fase motriz estructuradas de forma progresiva.

Los tres últimos capítulos hacen referencia a aspectos didácticos, formas de organización de la clase y desarrollo de sesiones por niveles.

De fácil lectura e interpretación, es un libro que presenta todas las actividades con dibujos, muy práctico y de gran ayuda para el profesorado.

Hace referencia fundamentalmente a actividades para el desarrollo de contenidos de los bloques "El cuerpo: habilidades y destrezas" y "El cuerpo: imagen y percepción". Hay que resaltar los capítulos 7, 8 y 11 por ser más específicos para tercer ciclo de Enseñanza Primaria.

## Habilidades y destrezas

---

### Aspectos que caracterizan este eje en tercer ciclo de Educación Primaria:

- *El desarrollo de las capacidades físicas y de las habilidades motrices debe continuar haciéndose globalmente, si bien ahora se debe incidir especialmente en la velocidad de reacción y en el manejo de móviles (botes, recepciones, lanzamientos, etc.).*
- *La realización de actividades en otros medios diferentes al habitual (acuático, natural) y el empleo de otros materiales como patines, bicicletas, etc., permitirá desarrollar la capacidad de adaptación.*

## Obras y artículos para el desarrollo de este eje

- CLIPPELEYR, G. (1990). "La Educación motriz en la escuela primaria. Del movimiento natural a las habilidades técnicas". *Revista de Educación Física. Renovación de Teoría y Práctica*, 31, 3-6 (\*\*).

Cuando se van a desarrollar las habilidades básicas, el profesorado debe tomar una serie de decisiones que conciernen fundamentalmente a la orientación sobre su actuación. El autor nos relata su orientación al desarrollar la habilidad básica de "saltar", orientación que puede transferirse a otras habilidades básicas. En síntesis, este proceso de aprendizaje se basa en tres fases:

1. *Experiencia*. Abarca los cinco-seis años. Durante esta edad el niño debe tener la posibilidad de moverse en el espacio y en el tiempo, con el fin de ampliar por la práctica su nivel de movimiento básico.
2. *Conciencia*. Abarca los ocho-nueve años. El niño accede a un nivel de conciencia de su movilidad, lo cual le servirá de base y le facilitará el aprendizaje motor.
3. *Dominio*. Abarca los diez-once años, período favorable para desarrollar las actividades codificadas.

La información que proporciona el artículo es de utilidad para llevar a la práctica los contenidos propuestos en el bloque "Habilidades y destrezas".

- HERNÁNDEZ, J. L., y MANCHÓN, J. I. (1984). *Banco sueco*. Madrid: Gymnos.

En este cuaderno de ejercicios físicos presentan los autores un amplio repertorio de actividades en las que el banco sueco se utiliza como un elemento polivalente, en donde el movimiento siempre es protagonista y el aparato un instrumento útil que facilita las distintas propuestas de tareas motrices. Con ellos se muestra la gran variedad de posibilidades que brinda este aparato.

Los ejercicios han sido agrupados en relación con habilidades motrices de estructura y funciones semejantes (desplazamientos, equilibraciones, saltos, habilidades gimnásticas...), y dentro de éstas se presentan en series metodológicas de ejercicios expuestos con un criterio de intensidad progresiva.

Debido a que el banco sueco presenta una serie de factores condicionantes que le son específicos, ofrecen los autores en el capítulo II unas orientaciones para el planteamiento de las sesiones prácticas que pueden ser de gran utilidad para el profesorado que decida utilizar este aparato.

Las actividades presentadas en este manual se pueden utilizar para desarrollar contenidos pertenecientes a los ejes de "Conocimiento del cuerpo" (coordinación dinámica general, equilibrio...) y de "Habilidades y destrezas" (mejora de las habilidades básicas, control y dominio motor...).

- KRONLUND, M., et al. (1987). *Carrera de Orientación. Deporte y aventura en la Naturaleza*. Madrid: Pénthalon.

Este libro ha sido escrito y pensado para todas aquellas personas que nunca han tenido contacto con la orientación y por tanto desconocen hasta lo más elemental. Es muy práctico, sencillo y adecuado para adquirir unos conocimientos que nos permitan la inclusión en nuestras programaciones de esta actividad. Presenta ejercicios prácticos (con soluciones) que nos serán muy útiles para desarrollar conceptos y procedimientos (las actitudes vendrán con la propia práctica) sobre las carreras de orientación.

En el libro encontraremos información sobre los tipos de carreras de orientación, el equipo y material necesario, aspectos conceptuales y prácticos sobre el mapa, la brújula, las técnicas elementales y avanzadas de orientación, normas técnicas sobre cómo organizar y participar en carreras de orientación, direcciones útiles y lista de materiales de orientación con precios orientativos (que habrá que actualizar). Es decir, ofrece toda la información necesaria para llevar a la práctica esta actividad.

Es importante que los profesores de Educación Física hagamos un esfuerzo para la inclusión real y práctica de actividades físico-recreativas en la Naturaleza en nuestras programaciones. La carrera de orientación puede ser una de las actividades más adecuadas y fáciles de programar y desarrollar, siendo este libro un instrumento muy útil en ese sentido.

- LE BOULCH, J. (1987). *La educación psicomotriz en la escuela primaria. La psicokinética en la edad escolar*. Barcelona: Paidós.



Entre las obras escritas por J. Le Boulch y traducidas al español se encuentran: *La educación por el movimiento en la edad escolar*, *Hacia una ciencia del movimiento humano* y *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los seis años*, así como la obra que comentamos, que constituye su última aportación y que intenta ser una revisión y ampliación de los planteamientos propuestos en las anteriores.

El autor se plantea, fundamentalmente, tres objetivos:

- Establecer un vínculo entre el trabajo corporal y el aprendizaje escolar.
- Proponer una educación psicomotriz metódica que favorezca la evolución de la imagen del cuerpo.
- Ofrecer un programa de trabajo destinado para el último ciclo de Educación Primaria y centrado en actividades deportivas.

Los ejercicios planteados deben ser tomados como simples puntos de partida y no como propuestas cerradas; van acompañados de explicaciones metodológicas que facilitan su adaptación a diversas situaciones.

- MONCALVILLO, A., y LÓPEZ DE LAS HERAS, F. J. (1993). "Conservación del Medio Ambiente". *Revista Cuadernos de Pedagogía*, 210, 38-40.

Los autores del artículo relatan una experiencia llevada a cabo en el C. P. "José María del Moral", en donde se cuestionan que no es suficiente el conocimiento que el alumno obtiene de la Naturaleza a través de los libros de texto y por ello proponen completar dicho conocimiento con actividades desarrolladas en la propia Naturaleza.

Movidos por esta idea llevan a la práctica un proyecto de conservación medioambiental en donde implican a varias áreas del currículo: Matemáticas, Ciencias de la Naturaleza, Sociedad, Lenguaje, Pretecnología, Inglés y Educación Física. Este proyecto está organizado en forma de Unidad didáctica compuesta por quince sesiones. Paralelamente al desarrollo de las mismas, proponen la puesta en marcha de un taller de medio ambiente.

En resumen, es una experiencia interdisciplinar que ha supuesto un aprendizaje por parte de los alumnos no sólo motor, sino también social, de valoración del patrimonio natural, de ocupación del tiempo libre y ocio...

Dicha experiencia puede servir de modelo para desarrollar contenidos del bloque "Habilidades y destrezas" y más concretamente para contenidos referidos a:

- Adaptación del movimiento a las circunstancias y condiciones en distintos medios (acuático, montaña), empleando distintos materiales y adecuándose a los estímulos externos.

Y del bloque "Juegos":

- Organización y participación, en su tiempo libre, de diferentes tipos de juegos y actividades recreativas y deportivas.

■ MORA VICENTE, J. (1989). *Las capacidades físicas o bases del rendimiento motor*. Cádiz: Excma. Diputación Provincial de Cádiz (\*\*).

■ MORA VICENTE, J. (1989). *Mecánica muscular y articular*. Cádiz: Excma. Diputación Provincial de Cádiz (\*\*).

■ MORA VICENTE, J. (1989). *Indicaciones y sugerencias para el desarrollo de la flexibilidad*. Cádiz: Excma. Diputación Provincial de Cádiz (\*\*).

■ MORA VICENTE, J. (1989). *Indicaciones y sugerencias para el desarrollo de la resistencia*. Cádiz: Excma. Diputación Provincial de Cádiz (\*\*).

■ MORA VICENTE, J. (1989). *El desarrollo de las capacidades físicas a través del "circuit-training"*. Cádiz: Excma. Diputación Provincial de Cádiz (\*\*).

Estos cinco libros forman parte de la colección Educación Física doce-catorce años, que, como sus títulos señalan, tratan sobre las capacidades físicas, pero pese a que el título de la colección indica que es un material destinado al primer ciclo de Educación Secundaria Obligatoria, en realidad no debemos guiarnos por eso, sino por la utilidad de sus contenidos, y éstos sirven de apoyo para que los profesores del área de Educación Física (independientemente del nivel que impartan) puedan programar y desarrollar unidades didácticas que traten o busquen tanto un desarrollo global de las capacidades físicas (que es la

orientación que deben tener en el período de Educación Primaria, en especial durante el tercer ciclo), como un trabajo orientado al acondicionamiento físico general o específico (propio de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria).

El profesor de tercer ciclo de Educación Primaria debe usar estos materiales siempre desde la óptica del desarrollo global de las capacidades físicas; por lo tanto, hará las oportunas adaptaciones de los ejemplos prácticos de sesiones que aparecen en los mismos.

Analicemos más detenidamente el contenido de cada uno de estos seis volúmenes.

En el primero se analizan las capacidades físicas básicas: flexibilidad, velocidad, resistencia y fuerza, estudiando de cada una su definición, tipos, factores que la condicionan y tipos de ejercicios que se pueden utilizar para su desarrollo. También se expone una propuesta curricular y la forma de trabajar la condición física, dando orientaciones didácticas y metodológicas y un ejemplo práctico de programación, así como algunos modelos de sesiones.

Sin duda es éste uno de los volúmenes más prácticos de la colección, que puede utilizar el profesorado de tercer ciclo como material documental de apoyo para el desarrollo de las capacidades físicas de forma global.

El segundo, apoyándose en las aportaciones de disciplinas como la fisiología, la anatomía y la biomecánica, que fundamentan y respaldan científicamente el movimiento (fuentes epistemológicas del currículo), expone de forma sencilla, comprensible para todos y con buenos dibujos, los posibles movimientos que pueden ser realizados por cada articulación, así como características de cada una de ellas, qué músculos principales participan en el movimiento y propuestas prácticas de ejercicios para mejorar cada zona articular y muscular estudiada. Está claro que sin un conocimiento de las acciones musculares, de la estructura mecánica del aparato locomotor, de las posibilidades de movimiento de que dispone cada articulación, de sus limitaciones, de los grupos musculares involucrados, etc., difícilmente el profesor de Educación Física podrá trabajar con garantías, sin causar problemas a sus alumnos; son, pues, imprescindibles estos conocimientos para todas aquellas personas que se dedican a la docencia de actividades físicas.

Los dos volúmenes siguientes de la colección, como sus títulos indican, están dedicados de forma sencilla, concreta y clara, al desarrollo de las diferentes formas de trabajo de la flexibilidad y la resistencia. En todos

se exponen con gran equilibrio los conceptos teóricos básicos y propuestas prácticas (muy abundantes). La estructura de las dos obras es similar; comienzan con unas consideraciones generales, después hablan de las características y clasificación, metodología e indicaciones para su trabajo con los niños, y, por último, ejemplos prácticos de ejercicios y sesiones.

El quinto volumen, que trata de la aplicación didáctica del método del *circuit-training*, es muy útil como material de apoyo en este tercer ciclo de Educación Primaria, ya que expone los principios metodológicos generales sobre la aplicación práctica de este tipo de organización, que entre sus ventajas presenta el ser muy motivante y útil para un tratamiento de las capacidades físicas de forma global. Aunque en el libro se dan ejemplos de circuitos para el desarrollo de cada una de las capacidades físicas básicas (fuerza, resistencia, flexibilidad y velocidad), el profesor puede y debe, a partir de estos ejemplos, elaborar sus propios circuitos orientándolos hacia la mejora de todas ellas en conjunto, incluyendo al mismo tiempo el desarrollo de las capacidades coordinativas.

■ MÚGICA FLORES, J. M.<sup>a</sup> (1988). *Archivo del Profesor. Recursos Didácticos: Acampar*. Barcelona: Vicens-Vives / M. E. C.

Carpeta-archivo compuesta por varios *dossiers* que tienen como finalidad servir como documento de apoyo para el profesorado en la planificación de actividades al aire libre.

Estos archivos ofrecen pautas, ideas, ejercicios..., a partir de los cuales el profesor podrá inventar muchos más.

El caso concreto que nos ocupa es un trabajo que presenta una serie de conocimientos a partir de los cuales la realización de una acampada o colonia no resulte una actividad compleja y difícil de llevar a cabo. Pero además (y es aquí donde vemos su mayor utilidad como documento de apoyo tanto para la Educación Primaria como para la Educación Secundaria) presenta actividades para realizar en el medio natural, al aire libre, que si bien el documento las encuadra dentro de las actividades propias de un campamento, nosotros podemos tomarlas como punto de partida para programarlas en una salida de un día, o en varias salidas o excursiones, como son, por ejemplo, juegos y actividades de rastreo, exploración y observación.

En concreto, la carpeta-archivo presenta una estructura donde se habla de los requisitos, consejos, decisiones y organización respecto al **antes, durante y después** de la actividad, que, como decimos, son muy útiles para la programación de actividades al aire libre.

En el **antes** se habla de cómo elegir el lugar adonde ir, de los permisos y papeles, de cómo planificar, etc.

En el **durante** se abordan actividades, como, por ejemplo, cabuycaría, construcciones de fortuna, recorridos gimnásticos en la Naturaleza, juegos, salidas y excursiones, explicaciones y consejos sobre actividades como la marcha, el rastreo, y se dan consejos muy útiles sobre qué hacer en caso de accidente y cómo debe ser un buen botiquín.

En el **después** se exponen algunos criterios para evaluar una actividad al aire libre.

La obra se complementa con bibliografía sobre estos temas y unos anexos sobre direcciones de organismos y de instalaciones para realizar actividades al aire libre.

Nos sirve, pues, para el desarrollo de objetivos y contenidos que pretendan la experimentación, adaptación y utilización de habilidades en el medio natural.

- NAVARRO ADELANTADO, V. (1991). "Un juego motriz de capturas: El laberinto". *Minitramp. II*, 2, 10-13 (\*\*).

En este artículo el autor nos presenta, en primer lugar, el análisis de un juego (*El laberinto*), siguiendo la metodología propuesta por P. Parlebas y a continuación explica en qué consiste el juego.

*El laberinto* es un juego motriz de capturas y esquivas que ofrece un continuo intercambio de roles (capturador, esquivador y prisionero) y mantiene opciones para todos los jugadores a lo largo del desarrollo del mismo. El objetivo del juego es tocar y capturar a cualquier jugador del otro equipo en un espacio no limitado, participando simultáneamente dos o tres equipos de igual número de jugadores.

La información que facilita el artículo es de utilidad para llevar a la práctica contenidos referidos a los bloques "Habilidades y destrezas" y "Juegos".

- POCK, K. (1988). *Gimnasia Básica I*. Madrid: Gymnos.

Este manual corresponde a un curso de iniciación y preparación del trabajo con aparatos gimnásticos. Se compone casi exclusivamente de dibujos de fácil comprensión acompañados de un pequeño texto que los completa.

Desde el punto de vista metodológico los ejercicios están concebidos de forma que los alumnos puedan ir familiarizándose con los aparatos comenzando con ejercicios en los que predomina el factor lúdico. De estos juegos se pasa a ejercicios preparatorios para el aprendizaje de los distintos elementos, presentados con una progresión pormenorizada, que va desde el nivel más bajo hasta la forma definitiva del ejercicio.

Contiene actividades con espalderas, bancos suecos, mástiles de trepa, barra de equilibrio, escalera y pequeños aparatos, pero predominan los ejercicios de gimnasia en el suelo.

Este trabajo puede servir de ayuda para la puesta en práctica de contenidos pertenecientes al eje de "Conocimiento del cuerpo", especialmente en aspectos de interiorización de posiciones y movimientos del cuerpo y coordinación dinámica general y control del equilibrio.

■ TORRES, G. (1991). "Pasar-recibir: situaciones de aprendizaje en balonmano". *Revista de Educación Física. Renovación de Teoría y Práctica*, 42, 23-32 (\*\*).

Pese a que el título indica que las tareas van dirigidas a un deporte específico, en realidad trata sobre situaciones de aprendizaje que son adecuadas para el desarrollo de habilidades y destrezas básicas.

El artículo está estructurado en dos partes claramente diferenciadas:

En la primera, el autor plantea una serie de situaciones de aprendizaje donde se definen los factores de interacción (movimiento propio, capacidad de ajuste visual, móvil, movimiento de los compañeros, espacio de acción y oposición) con algunas variables perceptivas (tipo de desplazamiento, campo visual concreto, incertidumbre en las recepciones...), para formular objetivos y desarrollar relaciones prácticas de alternancia/combinación. Esta propuesta puede facilitar al profesorado la programación de líneas de acción que favorezcan la adquisición de habilidades fundamentales.

La segunda parte es práctica y en ella se plantean tareas (individuales, parejas y en grupos) que se pueden realizar para adquirir un buen aprendizaje de la habilidad pasar y recibir.

Este trabajo puede servir de guía para la puesta en práctica de los contenidos de los bloques "El cuerpo: habilidades y destrezas básicas" y "Juegos".

**Otras obras que desarrollan aspectos relacionados con el bloque “Habilidades y destrezas” que ya han sido comentadas en el bloque “Conocimiento del cuerpo”:**

- AGUADO JODAR, X., y FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, A. (1993). *Unidades didácticas para Primaria II*. Barcelona: I. N. D. E.
- AUDUREAU, C. (Coord.) (1986). *El niño y la actividad física (dos a diez años)*. Barcelona: Paidotribo.
- BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D., et al. (1993). *Fundamentos de Educación Física para Enseñanza Primaria. Volumen I*. Barcelona: I. N. D. E.
- BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D., et al. (1993). *Fundamentos de Educación Física para Enseñanza Primaria. Volumen II*. Barcelona: I. N. D. E.
- BUENO MORAL, M.ª L., et al. (1992). *Educación Primaria. Educación Física. Tercer ciclo (diez-doce años)*. Madrid: Gymnos.
- CASTAÑER BALCELLS, M., y CAMERINO FOGUET, O. (1991). *La Educación Física en la Enseñanza Primaria. Una propuesta curricular para la Reforma*. Barcelona: I. N. D. E.
- LLEIXÀ ARRIBAS, T., y TORRES BELTRÁN, A. (Comp.) (1993). *Manual. Fichero. Educación Física Primaria. Reforma (seis-doce años)*. Barcelona: Paidotribo.
- MARTÍNEZ, L. “Rodamos en la Escuela”. *Revista Cuadernos de Pedagogía*, 198 (diciembre, 1991), 20-22.
- MARTÍNEZ DE HARO, V., et al. (1993). *La Educación Física en Primaria. Reforma (seis-doce años). Volumen I. Guía del Profesor*. Barcelona: Paidotribo.
- MARTÍNEZ DE HARO, V., et al. (1993). *La Educación Física en Primaria. Reforma (seis-doce años). Volumen II. Guía del Profesor*. Barcelona: Paidotribo.

- PAIDOTRIBO (1986). *La Educación Física en el ciclo medio de E. G. B. (ocho a once años). Guía del profesor*. Barcelona: Paidotribo.
- ZAPATA, O., y AQUINO, F. (1979). *Psicopedagogía de la motricidad. Etapa del aprendizaje escolar*. México: Trillas.

## Expresión y comunicación

---

### Aspectos que caracterizan este eje en tercer ciclo de Educación Primaria:

- Se buscará que los alumnos conviertan el movimiento en un instrumento con el que comunicarse, expresarse o realizar creaciones plásticas y estéticas, a través de bailes, danzas, improvisaciones, coreografías, etc., realizadas individualmente, por parejas o en grupos.
- Se deben identificar y diferenciar entre sí las diferentes manifestaciones expresivas asociadas al movimiento (mímica, danza, dramatización...).

### Obras y artículos para desarrollar este eje

- BOSSU, H., y CHALAGUIER, C. (1986). *La Expresión Corporal. Enfoque metodológico. Perspectivas pedagógicas*. Barcelona: Martínez Roca.

Libro eminentemente práctico, con gran número de ejercicios, que presenta la exposición de un enfoque metodológico de la expresión corporal, la descripción de una técnica de trabajo y la presentación de ciertas búsquedas pedagógicas emprendidas por los autores.

Estructurada en dos partes, la obra tiene como objetivo mostrar en qué consiste específicamente un trabajo de expresión corporal. Tres ejes de trabajo guían toda la obra: técnica, relajación y creatividad.

La primera parte presenta las direcciones fundamentales de la expresión corporal, en la que aparecen constantemente unidas teoría y práctica. Los ejercicios o los temas no forman un inventario exhaustivo, sino que constituyen direcciones de búsqueda.



La segunda parte plantea, a modo de ejemplo, la organización y la progresión de algunas sesiones tipo. Estas sesiones están pensadas para adolescentes o adultos, pero el profesor puede adaptarlas a las exigencias, nivel y características de sus alumnos, y para ello puede valerse de la información, orientaciones metodológicas e ideas que los autores aportan en el apartado "La expresión corporal en el niño".

Puede ayudar al profesorado a desarrollar todos los contenidos planteados en el bloque "El cuerpo: expresión y comunicación", casi todos los contenidos del bloque "El cuerpo: imagen y percepción", así como los contenidos de conceptos y de actitudes del bloque "Salud corporal".

- ▣ CASTAÑER BALCELLS, M., y CAMERINO FOGUET, O. (1992). *Unidades didácticas para Primaria I*. Barcelona: I. N. D. E.

Los autores presentan en esta obra la programación de tres unidades didácticas: "Bailando en la escuela", "El cuerpo expresivo" y "Material alternativo y percepción".

Este material, como otros de la misma estructura, tiene como objetivo servir de guía, facilitar información y estimular al docente para que elabore otro similar, pero adaptado a las características peculiares del centro donde él trabaja.

De las tres unidades didácticas propuestas, vamos a comentar la titulada "El cuerpo expresivo", ya que está planteada para tercer ciclo de Educación Primaria. Es una Unidad didáctica en la que se pueden buscar puntos de unión con otras áreas curriculares, como la Educación Artística, lo que la convertiría en Unidad didáctica interdisciplinar. Tiene como eje central el bloque "Expresión y comunicación".

La mayoría de las 16 sesiones que la forman tratan de desarrollar procedimientos referidos a:

- Exploración de situaciones de grupo comunicativas y de interacción, mediante las posibilidades motrices corporales y recursos materiales diversos.
- Experimentación y adquisición de un acervo expresivo básico.
- Aplicación de procedimientos de creatividad, representación...

Estructuran las sesiones en tres partes: inicio, desarrollo y final o síntesis. Al final de la Unidad didáctica proponen una hoja de observación-registro del alumno.

Consideramos esta experiencia válida como punto de partida a través del cual ir realizando los ajustes y adaptaciones pertinentes y de esta forma poder aplicar los contenidos en ella propuestos en un contexto real y propio de práctica.

■ GARCÍA, L., y MOTOS, T. (1990). *Expresión Corporal*. Madrid: Alhambra.

Partiendo del lenguaje del cuerpo, los autores abordan la expresión corporal desde una doble vertiente, técnica y lúdica, y basan sus propuestas prácticas en el juego, la relajación, la concentración, la senso-percepción, la toma de conciencia corporal, etc.

El contenido del libro se orienta en tres direcciones:

1. *Lenguaje del cuerpo*: principios básicos de la comunicación no verbal. Cada capítulo comienza con una exposición que contiene una síntesis de los resultados de la investigación en materia de comunicación no verbal, relativa al tema que se trata en dicho capítulo, enfocándose éste desde la vertiente de la expresividad.
2. *Trabajo práctico centrado en la vivencia de unas determinadas experiencias y en la adquisición de unas destrezas*. Presentado en sesiones prácticas muy bien estructuradas, cada sesión consta de siete apartados en los que se proponen actividades de expresión corporal.
3. *Utilización de la expresión corporal como recurso didáctico interdisciplinar*. Se proponen ejercicios que desempeñan el papel de detonantes para un trabajo interdisciplinar.

Obra sencilla en su estructura y que puede ser un instrumento valioso para el profesorado que se enfrenta por primera vez con tareas de expresión corporal. Ofrece una base conceptual clara, unos principios metodológicos que orientan perfectamente la práctica y unas sesiones tipo que le van a permitir enfrentarse sin temor al desarrollo del bloque de contenidos "El cuerpo: expresión y comunicación".

Su utilización es eficaz para desarrollar los contenidos procedimentales del bloque "El cuerpo: imagen y percepción" referidos a control postural, interiorización y organización del propio cuerpo y control de la respiración, así como también a aspectos relacionados con conceptos y actitudes.

- ▣ LAMOUR, H. (1987). "La pedagogía del ritmo". *Revista de Educación Física. Renovación de Teoría y Práctica*, 16, 26-29 (8<sup>va</sup>).

Este artículo propone una secuencia metodológica que puede ser llevada a cabo por los profesores que intervienen en la educación del movimiento humano. Dicha secuencia la estructura en tres partes:

1. *Objetivos de la educación del ritmo*. Para establecerlos, hace hincapié en cuatro ámbitos educativos básicos: Percepción, Expresión, Simbolización y Teorización del ritmo.
2. *Didáctica del ritmo*.
3. *Pedagogía práctica: el tiempo*.

La secuencia planteada es de utilidad para la puesta en práctica de los contenidos que conforman el bloque "Expresión y comunicación" y, más concretamente, para el desarrollo de los contenidos:

- Elementos cualitativos del movimiento en relación a estructuras rítmicas.
- Reproducción de secuencias y ritmos y adecuación del movimiento a los mismos.

- ▣ MONTILLA, M.ª J. (1991). "Una aproximación pedagógica al ritmo". *Revista de Educación Física. Renovación de Teoría y Práctica*, 42, 6-9.

La autora presenta una introducción genérica al entorno del ritmo, y para ello estructura el artículo en los siguientes cinco apartados:

- ¿Qué es el ritmo?
- Clasificación de los ritmos motores, basada en la duración de los movimientos en el tiempo.
- Didáctica del ritmo. En este apartado llama la atención sobre la importancia de que el docente conozca los componentes básicos del ritmo y a partir de dicho conocimiento realice la progresión más adecuada y decida sobre qué movimientos va a hacer más incidencia.
- Didáctica específica del ritmo.
- Ejercicios de aplicación. Ejemplos de los aspectos citados anteriormente mediante una serie de tareas propuestas para tal fin.

La información y ejemplificaciones propuestas son de utilidad cuando se vaya a desarrollar el bloque "El cuerpo: expresión y comunicación".

- R. E. F. (1988). "La danza educativa moderna". *Revista de Educación Física. Renovación de Teoría y Práctica*, 22, 24-28 (\*\*).

El artículo presenta una síntesis sobre el aspecto pedagógico de la obra de Laban, para lo cual expone cuáles son los principios que deben regir para la elaboración de las clases de danza, apoyado en una ejemplificación referida a planes de clase.

Se propone un plan de sesión dirigido a alumnado de tercer ciclo de Educación Primaria en los siguientes apartados: calentamiento, desarrollo del movimiento, momento cumbre y observaciones y comentarios.

Las tareas propuestas pueden servir de base para desarrollar contenidos del bloque "Expresión y comunicación" y, en concreto, para:

- El cuerpo como instrumento de expresión y comunicación. Danza, mímica y dramatización.
  - Exploración y experimentación de las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo a través de la mímica, danza y dramatización.
  - Realización de bailes inventados, populares y tradicionales e invención de alguna coreografía.
- SEFCHOVICH, G., y WAISBURD, G. (1992). *Expresión Corporal y Creatividad*. México: Trillas.

Los autores pretenden con esta obra ayudar a superar la dificultad que entraña encontrar una manera de traducir a la práctica cotidiana el marco teórico y hacerlo de forma sistematizada, secuenciable y susceptible de ser evaluada. Su objetivo, en definitiva, es ayudar a la construcción del puente entre el qué y por qué hay que hacer, cómo se hace y con qué se hace.

Aunque va dirigido principalmente a los niños pequeños, las secuencias y programaciones que en el libro se presentan pueden adaptarse al ámbito de los niños, jóvenes o adultos.

El contenido se divide en tres partes:

*Primera:* Su interés principal radica en las indicaciones que proporciona sobre cómo desarrollar una sesión de Expresión Corporal.

*Segunda:* Se desarrolla una programación que abarca 37 sesiones en las que se contemplan distintos niveles y se trabaja con variados materiales.

*Tercera:* Dedicada a la evaluación, proporciona pautas para la misma en un contenido que no es fácilmente evaluable.

Para desarrollar los contenidos del bloque "El cuerpo: expresión y comunicación" puede ser muy útil, sobre todo para aquellos docentes que no tienen experiencia en este campo.

**A continuación reseñamos varios libros y artículos que también son útiles para desarrollar este bloque, pero que ya han sido comentados en otros apartados:**

- BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D., *et al.* (1993). *Fundamentos de Educación Física para Enseñanza Primaria. Volumen I.* Barcelona: I. N. D. E.
- BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D., *et al.* (1993). *Fundamentos de Educación Física para Enseñanza Primaria. Volumen II.* Barcelona: I. N. D. E.
- BUENO MORAL, M.º L., *et al.* (1992). *Educación Primaria. Educación Física. Tercer ciclo (diez-doce años).* Madrid: Gymnos.
- CASTAÑER BALCELLS, M., y CAMERINO FOGUET, O. (1991). *La Educación Física en la Enseñanza Primaria. Una propuesta curricular para la Reforma.* Barcelona: I. N. D. E.
- LAMOUR, H. "La pedagogía del ritmo". *Revista de Educación Física. Renovación de Teoría y Práctica*, 16 (julio-agosto, 1987), 26-29.
- LLEIXÀ ARRIBAS, T., y TORRES BELTRÁN, A. (Comp.) (1993). *Manual. Fichero. Educación Física Primaria. Reforma (seis-doce años).* Barcelona: Paidotribo.

- ❑ MARTÍNEZ DE HARO, V., et al. (1993). *La Educación Física en Primaria. Reforma (seis-doce años). Volumen I. Guía del Profesor*. Barcelona: Paidotribo.
- ❑ MARTÍNEZ DE HARO, V., et al. (1993). *La Educación Física en Primaria. Reforma (seis-doce años). Volumen II. Guía del Profesor*. Barcelona: Paidotribo.
- ❑ MEZZETTI, M. D., y PISTOLETTI, A. "La imagen corporal". *Revista de Educación Física. Renovación de Teoría y Práctica*, 19 (enero-febrero, 1988), 26-30.
- ❑ MONTILLA, M.ª J. "Una aproximación pedagógica al ritmo". *Revista de Educación Física. Renovación de Teoría y Práctica*, 42 (noviembre-diciembre, 1991), 6-9.
- ❑ PAIDOTRIBO (1986). *La Educación Física en el ciclo medio de E. G. B. (ocho-once años). Guía del Profesor*. Barcelona: Paidotribo.

## Juegos

---

### Aspectos que caracterizan este eje en tercer ciclo de Educación Primaria:

- *A través de los juegos se debe comenzar el trabajo de actividades de iniciación deportiva adaptadas a su edad; éstas tendrán un carácter multifuncional y de recreación más que de aprendizaje de una disciplina deportiva.*
- *Los contenidos de actitudes como son el respeto a las normas, la deportividad, el espíritu de equipo, la cooperación, etc., deben considerarse como valores muy positivos en detrimento de otro tipo de aspectos propios de la competición.*

La mayor parte de las obras comentadas en apartados anteriores plantean como estrategia de enseñanza el juego; por tanto, todas ellas pueden ser tenidas en cuenta para realizar propuestas tendentes a desarrollar el eje de juegos. Sin embargo, también podemos utilizar otras obras y artículos cuyo contenido se centra en el estudio, análisis y

en ejemplos de juegos y formas jugadas. De entre estas últimas reseñamos las siguientes:

- BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D. (1986). *Iniciación a los deportes de equipo. (Del juego al deporte: de seis a los diez años)*. Barcelona: Martínez Roca.

El objetivo de este libro es ayudar al profesorado a resolver las dificultades que se presentan en la iniciación de los deportes de equipo tradicionales. En él se aborda el periodo que precede a la enseñanza directa de cada uno de los diferentes deportes colectivos.

Se pretende que los diversos gestos técnicos y los diferentes comportamientos tácticos puedan ser introducidos y asumidos a través de juegos.

Presenta dos partes claramente diferenciadas:

En la primera se hace un tratamiento teórico de los diferentes aspectos relacionados con los deportes de equipo y la iniciación deportiva:

- Estructura funcional de los deportes de equipo: espacio, estrategia...
- La iniciación deportiva: concepto, cómo programarla...
- El juego: análisis del juego, didáctica aplicada a los juegos...

La segunda parte recoge un número importante de juegos seleccionados y clasificados en virtud de su potencial educativo y de su aportación a los problemas de aprendizaje que suponen los deportes de equipo (desplazamientos y cambios de dirección, manejo de balones, marcaje, desmarques...).

Por medio de estos juegos el profesorado puede desarrollar las habilidades básicas de iniciación deportiva que tienen cabida dentro del bloque "El cuerpo: habilidades y destrezas".

- GUILLEMARD, G., et al. (1988). *Las cuatro esquinas de los juegos*. Lérida: Agonos.

El contenido de esta obra es una recopilación de juegos presentados bajo la forma de breves narraciones que plasman las conductas y estrategias observadas sobre el terreno.

Presenta, tras la descripción de cada uno de los juegos, una reflexión sobre el mismo en la que se hace un análisis de las conductas de los jugadores, de las estructuras de comunicación desarrolladas a lo largo del juego, de los niveles de decisión y también de los roles socio-motrices y las estrategias que los sostienen.

Pretende, en definitiva, enriquecer la teoría con las aportaciones de la práctica, cuyas consecuencias pedagógicas estriban en que el maestro conozca de forma precisa la naturaleza y estructura de las situaciones que propone a los niños y las niñas con el fin de hacer una adaptación selectiva de los juegos a sus características y presentar éstos con estructuras variadas que favorezcan la adaptabilidad motriz.

Los juegos expuestos presentan un equilibrio entre las estructuras de oposición y las estructuras de cooperación y pueden ser utilizados como un medio para el desarrollo de los contenidos del bloque citado.

- GRUPO de ADARRA "BIZKAIA OSKUS" (1984). *En busca del juego perdido*. Bilbao: ADARRA, Cuadernos de Adarra (\*\*).

Los autores de esta obra, ante la progresiva desaparición de los juegos populares, de los juegos de siempre, a los que los niños han jugado tradicionalmente en la calle, inician una campaña de recopilación de estos juegos por escolares de distintas escuelas del País Vasco que se han dedicado a preguntar a los mayores a qué jugaban cuando eran pequeños.

La intención de este trabajo es la de facilitar la recuperación y difusión de los juegos populares y tradicionales.

Para el nivel que aquí nos ocupa (tercer ciclo de Primaria) y para su utilización en las clases de Educación Física, los capítulos que nos parecen más interesantes son los de Juegos Gimnásticos, Juegos de Fuerza propiamente dicha y Juegos de Fuerza y Habilidad a un tiempo.

El principal interés de esta obra, en lo que respecta al desarrollo de contenidos, es su aportación al conocimiento de juegos populares y tradicionales y la valoración de los mismos en la elección de actividades para el empleo del tiempo de ocio y recreo.

- LARRAZ, B. A., y MAESTRO, F. (1991) *Juegos tradicionales aragoneses en la escuela*. Zaragoza: Mira (\*\*).



En este libro se recogen 33 juegos y deportes tradicionales que tuvieron y tienen arraigo en las tierras de Aragón.

Si lo hemos seleccionado es porque, por un lado, puede ser un ejemplo a seguir en la recuperación y desarrollo (investigación) de los juegos y deportes tradicionales autóctonos en cualquier región (aunque ya en muchas se han realizado trabajos parecidos, ocurre que, o no se han publicado, o su publicación ha sido tan restringida, que son de muy difícil acceso), y por otro, por su utilidad como material de apoyo para la elaboración de unidades didácticas que aborden este tipo de actividades. Puede servir para el desarrollo de contenidos del bloque “Juegos” y dentro de éste para atender a la vertiente del deporte autóctono, en la que priman los factores de inserción en la comunidad y el análisis y valor social y cultural derivado de la *práctica de los juegos y deportes tradicionales*.

La presentación de los juegos en forma de “fichas” está muy bien estructurada, haciendo de ellas un material pedagógico de utilización inmediata, de forma que con una mirada rápida el lector disponga de las informaciones decisivas sobre cada juego de los que en la obra se exponen (edad adecuada, número de participantes, duración aconsejada, material...); además, sugieren una reflexión unida a la práctica sobre aquello que concierne al desarrollo lúdico: importancia de los hechos de cooperación y oposición, características de algunos roles, ritos y contratos entre jugadores, presencia de cambios de rol y posibilidades variadas de intervención pedagógica.

▀ LEQUEUX, P. (1984). *Juegos + de 1.000, para todo lugar: casa, escuela, campo, playa...* Barcelona: Reforma de la Escuela.

Enciclopedia en la que se proponen 1.140 juegos y sus variantes “para divertirse”, como la propia autora comenta, basándose para ello en la riqueza de su propia cultura, en sus recuerdos y en los de sus amigos, y en algunos testimonios que por casualidad han llegado hasta ella.

Ofrece un repertorio de juegos que no necesitan material industrial, sino accesorios sencillos: piedras, cordones, cuerdas, pañuelos, trapos, pelotas, etc. Juegos que no despiertan ningún deseo de rendimiento, eliminando aquellos que han sido captados por la escuela para convertirse en juegos educativos.

Estructurada en dos partes:

— En la primera de ellas trata de sensibilizar a los padres y a los educadores de la necesidad del juego libre en los niños, tanto en

casa como en la escuela, presentando también una recopilación de “juegos olvidados” a partir de los relatos de los niños de alrededor de diez años que aún juegan y de adultos mayores de cuarenta.

- En la segunda parte hace una clasificación destinada a facilitar la tarea de los padres, de los monitores de actividades extraescolares y de los maestros, y no en cuanto a las aptitudes que requiere o que puede desarrollar, como en los tratados de juegos educativos. Establece tres grandes grupos:
  - Juegos activos para practicar en el patio y al aire libre.
  - Juegos de acción moderada para practicar en la sala de juegos o en un local amplio.
  - Juegos tranquilos de interior para practicar en casa o en el coche cuando se va de viaje.

■ MORENO PALOS, C.; MATA VERDEJO, D., y GÓMEZ RODRÍGUEZ, J. (1993). *Aspectos recreativos de los juegos y deportes tradicionales en España*. Madrid: Gymnos.

Esta obra comienza haciendo una clasificación y distribución geográfica de los juegos y deportes tradicionales en España, partiendo de la aclaración sobre el concepto de juego y deporte tradicional.

Después desarrolla esa clasificación exponiendo en diversos apartados los juegos de locomoción, de lanzamiento, de pelota y balón, de lucha, los náuticos y acuáticos, los de habilidad en el trabajo y los que se realizan con animales. En cada uno de estos apartados se explican un gran número de juegos tradicionales y en algunos casos se dan indicaciones sobre la utilización de los mismos de forma recreativa y para el marco escolar.

El último apartado del libro está dedicado al tratamiento de los juegos y deportes tradicionales en la Educación Física desde la perspectiva de la recreación y animación.

Sin duda es un libro de gran utilidad para la elaboración de unidades didácticas sobre juegos y deportes tradicionales.

■ MÚGICA, J. M.\* (1987). *El juego*. Madrid: Vicens Vives / M. E. C., colección Carpetas de Recursos Didácticos.

El objetivo de este material didáctico es ofrecer a los educadores una serie de juegos de reglas, experimentados en grupos de niños y niñas, y orientado principalmente a los ciclos tercero de Primaria y primero de Secundaria.

Tras una breve introducción en la que se exponen algunos aspectos didácticos que hay que considerar en la organización de los juegos, se pasa al núcleo del manual constituido por una colección de juegos presentados mediante fichas en las que se especifica el tipo de juego, espacio, edad más adecuada, número de jugadores, material necesario, reglas de juego y, finalmente, unas observaciones sobre su desarrollo y los problemas que pueden plantearse al llevarlos a la práctica.

Nos parece interesante resaltar que junto con juegos, que se pueden desarrollar en el centro escolar, contiene otros apropiados para utilizar en actividades en el medio natural...

- ORLIK, T. (1990). *Libres para cooperar, libres para crear (nuevos juegos y deportes cooperativos)*. Barcelona: Paidotribo.

En esta obra se plantea la necesidad de buscar nuevos caminos en la práctica de los juegos, desarrollando nuevas vías que favorezcan la cooperación y la autoconfianza en los niños y las niñas, contribuyendo de esta forma a que tengan estilos de vida más pacíficos y enriquecedores.

El objetivo del autor es que se juegue con otros mejor que contra otros. Para ello los juegos se diseñan de forma que la cooperación entre jugadores sea necesaria para conseguir los objetivos del juego. Las actividades pueden ajustarse al nivel de destreza personal, y no se elimina a nadie ni se divide a los jugadores en ganadores y perdedores.

Algunos de estos juegos son adaptaciones de actividades competitivas en las que se introducen estrategias y se modifican las reglas con el fin de convertirlos en juegos cooperativos.

Se utilizan materiales diversos y en ocasiones poco usuales como paracaídas, pelotas gigantes, neumáticos, mantas... También se encuentran ideas para crear el propio material de juego e indicaciones sobre dónde conseguirlo.

El principal valor de esta obra, a nuestro juicio, reside en la aportación de ideas y actividades que nos pueden ayudar a desarrollar en los alumnos actitudes de cooperación, respeto mutuo y aceptación de

las propias posibilidades y limitaciones, tanto en sí mismo como en los otros.

Muy apropiada para el tratamiento del contenido transversal Educación para la Paz.

- SCHMIDT, G. (1989). *Cuadernos técnicos UNISPORT N.º 5: Juegos para escolares*. Málaga: UNISPORT.

Cuaderno que presenta 128 juegos para escolares, que fueron utilizados como material de trabajo durante las Jornadas UNISPORT 87 dedicadas al juego.

El fin de estos juegos no es otro que divertirse y gozar dentro del mismo juego. Son, por lo tanto, sencillos, fáciles de comprender y realizar. Útiles para incluir en la programación de aula, por requerir materiales que se encuentran con facilidad en los colegios y escuelas de nuestro país, o porque se pueden improvisar o construir fácilmente.

- TRIGO AZA, E. (1989). *Juegos motores y creatividad*. Barcelona: Paidotribo.

Consta de dos partes:

- La primera, soporte de la segunda, aspira a ser una recopilación y actualización de temas relacionados con la educación, tratados de forma muy sucinta a modo de reflexión. Entre otros se plantean los problemas de la sociedad actual (paro-oicio), se apuntan las tendencias pedagógicas en la Educación Física dentro del panorama pedagógico, se cuestiona si el juego debe ser considerado como un medio en la Educación Física y, por último, se tratan algunas cuestiones metodológicas referentes a cómo llevar al terreno de la realidad a los planteamientos teóricos anteriores.
- La segunda parte, a decir de la autora, viene a ser algo así como una amalgama, un compendio recopilador de una amplia, variada y sugestiva lista de juegos (alrededor de 250), los cuales han sido ideados, creados y recopilados por los propios alumnos de dos centros y de varios cursos en los que ha impartido clase. Esto es muy importante, ya que todos los juegos propuestos han sido experimentados, puestos en práctica, y como el propio título indica, son creativos, imaginativos y sugestivos.

La gama de juegos es muy heterogénea; no obstante, en la obra se presentan según la siguiente clasificación:

- Juegos de canción.
- Juegos con cuerdas.
- Juegos con pelotas y balones.
- Juegos con material de gimnasio.
- Juegos con material no estructurado (toallas, cartones, papel, etcétera).

Cada juego se presenta con título (elegido por sus creadores), número de jugadores, material, explicación y dibujo.

Es evidente que este libro está especialmente indicado para el desarrollo de algunos de los objetivos y contenidos del bloque "Juegos", pero también de él podemos extraer procedimientos para la práctica de juegos que a su vez nos sirven para el desarrollo de otros bloques como "El cuerpo: habilidades y destrezas" y "El cuerpo: expresión y comunicación".

También es importante destacar que la forma en que está concebida la puesta en práctica de los mismos, es decir, las concepciones metodológicas que en el libro se exponen, pueden ayudar a la formación y a la consecución de muchas de las actitudes (cooperación, valoración del esfuerzo, respeto a las reglas o normas, aceptación del papel que le corresponde, etc.), y esto es así por el hecho de que son los propios alumnos los creadores y artífices de sus propios juegos.

Por último, dejar claro que los juegos que se presentan no pretenden constituir "fichas" ni modelos, sino que son el resultado de una experiencia, un trabajo con un grupo determinado de alumnos, y, por lo tanto, si pretendemos llevarlos a cabo en otros grupos (en otro contexto), posiblemente carezcan de sentido o en todo caso adquirirán un sentido meramente instrumental, pero sin valor educativo. Lo que realmente se pretende con esta publicación es hacernos ver que todas las personas estamos facultadas para crear si se nos abona el camino.

- VIZUETE CARRIZOSA, M., y GUTIÉRREZ CASALA, J. (1986). *Juegos populares extremeños*. Mérida: Editora Regional de Extremadura (\*\*).

Recopilación de 40 juegos que se practican en determinadas zonas de Extremadura y que en su globalidad constituyen un pequeño apunte

sobre la actividad motriz espontánea de dicha Comunidad. Según dicen sus autores, tratan de aportar un medio de trabajo para los interesados en estas actividades. En resumen, la idea de este cuaderno es recuperar la calle y los espacios de juego para la infancia.

## Salud corporal

---

### Aspectos que caracterizan este eje en tercer ciclo de Educación Primaria:

- *Se pretende hacer reflexionar al alumnado sobre los efectos de la actividad física en su propio cuerpo y en su salud, para que cada niño vea en dicha actividad otros sentidos además del lúdico, como son el de utilidad y necesidad para llevar una vida más sana y de más calidad.*
- *También se pretende que el alumno relacione el desarrollo de las capacidades corporales con la práctica habitual de ejercicio físico y que conozca y adopte medidas de seguridad y prevención de accidentes y lesiones en la práctica de actividades (hábitos de calentamiento, relajación, dosificación, etcétera) y en el uso de los materiales y espacios.*

### Libros y artículos para desarrollar este eje

- AXEL SPRINGEL PUBLICACIONES (1990). *Guías de Salud: Espalda en forma*. Madrid: Axel Springel Publicaciones (\*\*).

Manual de fácil comprensión, bastante ilustrado, que intenta hacer un repaso de cómo es la espalda, su estructura y funciones de forma sencilla. Explica en los distintos apartados algunas patologías, cómo evitarlas, ejercicios que pueden ser beneficiosos y perjudiciales y posibles tratamientos o actuaciones que podemos realizar.

Aconsejable fundamentalmente para el desarrollo de aspectos de control postural en reposo y movimiento, respiración y relajación, así como para conocimientos conceptuales y actitudinales propuestos en los bloques “El cuerpo: imagen y percepción” y “Salud corporal”.

- AXEL SPRINGEL PUBLICACIONES (1989). *Guías de Salud: Respirar bien*. Madrid: Axel Springel Publicaciones (\*\*).

Manual monográfico que presenta ejercicios sencillos pensados para aumentar la capacidad pulmonar y fortalecer los músculos que intervienen en la respiración, obteniendo así una respiración más completa, libre y profunda.

En el capítulo IX se explican las ventajas de hacer deporte y técnicas sencillas para combatir la ansiedad y reeducar la voz.

Su utilización puede ser eficaz para desarrollar contenidos referidos fundamentalmente a la respiración y su relación con el movimiento.

- BUGGER, L.; SCHMID, A., y BUCHER, W. (1992). *1.000 ejercicios y juegos de calentamiento*. Barcelona: Hispano Europea.

El propio título del libro expresa claramente su contenido, si bien hay que indicar que muchos de los ejercicios que contiene no sólo son válidos para incluirlos en actividades de calentamiento, sino también para el desarrollo de habilidades básicas, para la mejora de las llamadas cualidades motoras y para el desarrollo de las capacidades físicas básicas.

Concretando, el libro presenta en sus primeras páginas un abecedario didáctico del calentamiento con interesantes reflexiones metodológicas a tener en cuenta en la realización y puesta en práctica de los ejercicios; por citar ejemplos, habla desde cómo evitar cargas erróneas, hasta cómo debe ser una correcta distribución del espacio. Es una parte que no hay que dejar de leer.

A continuación expone de forma bien estructurada los casi 1.000 ejercicios y juegos clasificados en siete siguientes apartados que se corresponden con: correr, lanzar, saltar, potenciar, estiramientos, coordinación y cooperación.

Cada ejercicio o juego viene numerado y acompañado del nombre del juego, que sirve como ayuda memorística; del contenido, es decir, para qué sirve el ejercicio y las particularidades específicas (si las tuviera); del comportamiento que se espera, o qué es lo que ha (o no ha) de ocurrir; de la descripción, que suele ser breve e incluso, a veces, sólo en función de palabras clave, y de un dibujo o esquema gráfico que facilita la rápida comprensión del ejercicio o su organización.

Cada uno de los apartados antes mencionados presenta ejercicios tanto sin material como con pequeño material (balones, picas, aros, cuerdas), y con materiales y aparatos gimnásticos (bancos suecos, espalderas, colchonetas, plinto, etc.).

En las últimas páginas se dan indicaciones sobre formas organizativas para los calentamientos y de cómo elaborar programas de calentamiento.

Este libro nos es útil para desarrollar algunos objetivos y contenidos tanto del bloque “Salud corporal” como del bloque “El cuerpo: habilidades y destrezas”.

Del bloque “Salud corporal”, en concreto, para aquellos procedimientos referidos a las técnicas de trabajo presentes en la actividad corporal, como son el calentamiento global (o general) y aspectos conceptuales sobre cómo deben realizarse los calentamientos y forma de escoger los ejercicios más adecuados a incluir en ellos.

Del bloque que se refiere a habilidades y destrezas nos sirve para escoger actividades que están indicadas para el desarrollo global de las capacidades físicas y mejora de habilidades motrices.

Es necesario llamar la atención sobre la utilidad del libro como “enciclopedia de ejercicios”, sirviéndole al profesorado para seleccionar ejercicios.

■ DEVIS DEVIS, J., y PEIRÓ VELERT, C. (1992). *Nuevas perspectivas curriculares en Educación Física: La salud y los juegos modificados*. Barcelona: I. N. D. E.

Este libro presenta dos nuevas perspectivas curriculares integradas en el marco del nuevo sistema educativo: una perspectiva de salud en la Educación Física y una alternativa a la enseñanza de los juegos deportivos. Podríamos decir que constituye un punto de referencia en una manera renovadora de plantear la Educación Física.

Se divide en tres partes:

- La primera parte se dedica al movimiento de la Educación Física y Salud y se estructura en seis capítulos. Se presenta una nueva noción de salud relacionada con el ejercicio físico que acaba influyendo en el currículo de Educación Física. Se justifica la presencia de este enfoque en la asignatura y se establece un plan de trabajo para la práctica de su enseñanza. Igualmente se ocupa de la seguridad en las clases y la vincula con la salud de los alumnos, centrándose en la explicación de ciertos ejercicios que pueden resultar perjudiciales.



En los capítulos IV y V se plantea una propuesta concreta sobre “Educación Física y Salud” y un “Enfoque del atletismo basado en la salud”.

Concluye esta primera parte con una perspectiva crítica sobre la actividad física y la salud.

- La segunda parte establece las bases para el cambio en la enseñanza de los juegos deportivos. Da una visión global de la enseñanza alternativa de los juegos deportivos y presenta un modelo alternativo de enseñanza acompañado de un ejemplo práctico.
- La tercera parte se ocupa de la problemática del cambio en Educación Física.

Obra adecuada para la puesta en práctica de la Reforma Educativa por plantear otras formas de trabajo en consonancia con ésta. Destacar el planteamiento que hace sobre la enseñanza de los juegos deportivos y de la salud en relación con el ejercicio físico.

- MARCOS BECERRO, J. F. (1989). *Salud y deporte para todos*. Madrid: Eudema.

El autor, a lo largo de los trece capítulos de que consta el libro, hace un estudio del concepto que de salud se tiene en la actualidad, de los hábitos, estilos de vida que tienen una influencia positiva o negativa sobre ésta y de enfermedades que pueden prevenirse con la práctica de la actividad física reglada (como la arteriosclerosis, la hipertensión, la obesidad, etc.).

En el capítulo IV nos habla de los objetivos y contenidos de los programas enfocados a la mejora de la salud a través de la práctica de ejercicio físico y de la modificación de los estilos de vida.

Como consecuencia de la aplicación de estos programas de forma generalizada, se prevé una reducción de accidentes, bajas laborales, etcétera, con la consiguiente disminución del gasto que esto conlleva, tanto en el sector público como en las empresas privadas. En general, adolecen de ir dirigidos sólo a poblaciones de edad avanzada, donde las costumbres son difíciles de modificar, cuando en realidad debería introducirse en los Proyectos curriculares de los centros para concienciar a la juventud de que la forma de vida adoptada en este período será la responsable de lo que suceda veinte o treinta años después.

En los siguientes capítulos se centra en aspectos más técnicos, como son la fisiología del esfuerzo y la alimentación y nutrición en relación al ejercicio físico, aunque sin llegar a profundizar demasiado en aspectos científicos, lo que lo hace fácilmente accesible para profesionales no especialistas en esta materia.

Nos habla también de la influencia del ejercicio y el deporte en el niño, la mujer, el anciano y en las personas con minusvalías, centrándose, como no, en aspectos de salud, enfermedad y en lesiones producidas por el deporte, así como en las medidas adecuadas para evitarlas.

En resumen, este libro nos ofrece una visión amplia y muy interesante de la influencia de los hábitos y las formas de vida de los países avanzados en nuestra salud y, a la vez, soluciones que se han dado en algunos países a este problema de forma satisfactoria.

- YUS RAMOS, R. (1992). "Aspectos críticos de la Educación para la Salud en la Escuela". *Rev. Aula de Innovación Educativa*, 9, 73-78.

La Educación para la Salud, Educación para el Consumo, Educación Ambiental... son contenidos obligatorios según los currículos del nuevo sistema educativo. Sin embargo, y a pesar de que cualquier docente admitiría que dichos contenidos son relevantes e importantes para la vida de los alumnos y las alumnas, esta valoración no suele corresponderse con su integración efectiva en los programas oficiales.

El artículo que comentamos plantea la necesidad de abordar, en primer lugar, la renovación en los planteamientos de la Educación para la Salud; para ello, propone una revisión del estado actual de la Educación para la Salud, la cual debe afectar a sus dos componentes:

- *Educación*. Debe extenderse a aspectos del individuo y del entorno y no sólo a contenidos académicos tradicionales.
- *Salud*. Entendida como un recurso para la vida diaria y no sólo como ausencia de enfermedad.

En segundo lugar, revisa aquellos elementos que, de forma directa o indirecta, inciden en los procesos de adquisición de conocimientos, creencias, actitudes, destrezas y hábitos relacionados con la salud.

Concluye el artículo animando a los docentes a que realicen un esfuerzo para tratar de hacer emerger las opciones sanas y ecológicas, aun a sabiendas de que no será un recorrido fácil.

**Otras obras que pueden ser útiles para desarrollar este eje y que ya han sido comentadas en apartados anteriores:**

- BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D., *et al.* (1993). *Fundamentos de Educación Física para Enseñanza Primaria. Volumen I.* Barcelona: I. N. D. E.
- MARTINEZ DE HARO, V., *et al.* (1993). *La Educación Física en Primaria. Reforma (seis-doce años). Volumen I. Guía del Profesor.* Barcelona: Paidotribo.
- MARTINEZ DE HARO, V., *et al.* (1993). *La Educación Física en Primaria. Reforma (seis-doce años). Volumen II. Guía del Profesor.* Barcelona: Paidotribo.

## CÓMO Y CUÁNDO ENSEÑAR \_\_\_\_\_

<b>MATERIALES PARA EL PROFESORADO</b>	<b>IMPRESOS</b>	<b>QUÉ ENSEÑAR</b>	Conocimiento del cuerpo
			Habilidades y destrezas
			Expresión y comunicación
			Juegos
			Salud corporal
		<b>CÓMO Y CUÁNDO ENSEÑAR</b>	Didáctica general
			Didáctica específica
			Propuestas concretas
		<b>CÓMO Y CUÁNDO EVALUAR</b>	Libros de evaluación de Educación Física
			Monografías
		<b>CONTENIDOS TRANSVERSALES</b>	Educación Moral y Cívica
			Educación para la Paz
	Educación para la Igualdad de Oportunidades de ambos sexos		
	Educación Ambiental		
	Educación para la Salud, Educación Sexual y Educación Vial		
	Educación del Consumidor		
<b>AUDIOVISUALES</b>	<b>VÍDEOS</b>	Aspectos didácticos	
		Bloques de contenido	
	<b>MÚSICAS</b>	Indicaciones	

En este apartado comentamos una serie de artículos y libros que ofrecen una visión actualizada del tema. La organización de los libros y artículos planteada se ha realizado en función de tres apartados:

- 1. Didáctica general.** Libros que ofrecen una visión actualizada para la realización de unidades didácticas.
- 2. Didáctica específica.** Libros y artículos que ofrecen información sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje del área de

Educación Física. También incluimos un subapartado (Tratamiento de la diversidad) en donde comentamos algunos libros que pueden ayudar al profesorado a realizar adaptaciones curriculares.

**3. Propuestas concretas.** Libros y artículos que presentan propuestas sobre programaciones de aula.

## Didáctica general

---

- ▣ DE PABLO, P., y VÉLEZ, R. *Unidades didácticas, Proyectos y Talleres*. Madrid: Alhambra Longman, 1993.

Pequeño manual que pretende aclarar o situar dentro de un enfoque globalizador tres modos de organizar las actividades de enseñanza y aprendizaje, a saber: Unidades didácticas, Pequeños proyectos y Talleres.

En los distintos capítulos de la obra, las autoras explican cada uno de estos modos y justifican que todos ellos son aceptables dentro de la actual propuesta curricular. Es el profesor o profesora quien debe optar por utilizar uno o varios de estos modos de organización.

Son de destacar los capítulos referidos a “Pequeños proyectos” y “Talleres” por la información que sobre los mismos aporta.

- ▣ ESCAMILLA, A. (1993). *Unidades didácticas: Una propuesta de trabajo de aula*. Zaragoza: Edelvives.

Dos partes componen esta obra. La primera consta de cuatro capítulos cuyo contenido es el siguiente:

- En el primer capítulo se parte del estudio del concepto de currículo hasta llegar al modelo de currículo establecido en nuestro país, como un proyecto global y flexible de trabajo educativo.
- En el capítulo segundo se explica qué se entiende por Unidad didáctica y se hace un análisis de sus componentes, la relación que se establece entre cada uno de sus elementos y las aportaciones de las fuentes del currículo en el diseño de Unidad didáctica.
- El capítulo tercero aborda el tratamiento de los condicionantes que se han de considerar en la elaboración de una Unidad

didáctica, partiendo de los de obligado cumplimiento y terminando con las variables más concretas que caracterizan a cada grupo de alumnos y alumnas.

- Por último, en el capítulo cuarto se hace un repaso sobre los elementos del proceso programador, incorporando en cada apartado ejemplos que muestran la forma de llevar a la práctica los aspectos teóricos tratados.

En la segunda parte se presenta un anexo referido a una Unidad didáctica globalizada para primer ciclo de Primaria (segundo curso), cuyo eje está constituido por los "Juegos", y sobre el mismo se buscan las aportaciones de las distintas áreas y contenidos transversales del currículo de Educación Primaria. Precisamente esta forma de abordar el desarrollo de la Unidad didáctica es lo que le confiere originalidad y la hace más recomendable.

▀ PABLO LÓPEZ, P., et al. (1992). *Diseño del currículo en el aula. Una propuesta de autoformación*. Madrid: Mare Nostrum.

Se compone de siete capítulos. Nosotros vamos a centrar el comentario en los cuatro últimos por ser éstos en los que hace mención a unidades didácticas.

- En el capítulo IV se analiza qué es la Unidad didáctica (unidad de trabajo que articula los objetivos, los contenidos, las actividades y la metodología en torno a un eje organizador formando un todo con sentido en sí mismo), y en función de esta definición los autores exponen una serie de criterios resaltando que cada uno de éstos pone su énfasis en diferentes perspectivas y enfoques para el desarrollo de procesos de enseñanza y aprendizaje.
- En el capítulo V describen detalladamente los elementos que debe contener una Unidad didáctica (eje estructurador, selección de contenidos, diseño de actividades de enseñanza y aprendizaje, definición de objetivos didácticos, elaboración de adaptaciones, puesta en práctica y evaluación de la Unidad didáctica y modificaciones y ajustes necesarios) y apuntan que cuando el profesorado elabora una Unidad didáctica debe ajustar en todo momento cada uno de los diversos elementos.
- El capítulo VI lo dedican a exponer los criterios para el diseño y desarrollo de unidades didácticas (diseño y motivación, utilidad

y aplicación inmediata, necesidad de una explicitación, características formales...), los problemas más comunes que surgen en la programación de unidades didácticas (rigidez en el diseño y desarrollo, no tener en cuenta las características del grupo de alumnos, poco participativa...) y los errores más frecuentes en cada elemento.

- Por último, el capítulo VII está destinado a analizar la evaluación y en el mismo insisten en que es necesario aprender a evaluar la propia práctica porque ello supone uno de los mejores caminos para poder mejorarla. Concluye este capítulo diciendo que evaluar es analizar, valorar y elegir: todo lo contrario a cumplir unas normas externas iguales para todos.

En definitiva, una obra muy recomendable para todo el profesorado por la manera de abordar el tema objeto de estudio, por las aportaciones, soluciones y propuestas de trabajo que plantea y porque, como dicen sus autores, ofrece un apoyo a quienes desean trabajar en equipo, pero también en su autoformación.

## Didáctica específica

---

- ÁLVAREZ BUENO, G., *et al.* (1990). *Guía para una Educación Física no sexista*. Madrid: M. E. C.

Esta guía ofrece al profesorado orientaciones para trabajar sobre aspectos relacionados con la igualdad entre sexos. En ella se describen aspectos que configuran una enseñanza coeducativa, analizándose los elementos no explícitos del currículo a través de los cuales se transmiten expectativas y actitudes diferenciadas en relación al sexo de las personas.

También se analiza la participación de la mujer en la práctica del ejercicio físico deportivo y en el deporte organizado, llegándose a la conclusión de que el mundo del deporte sigue siendo básicamente un mundo del varón, al que la mujer tiene dificultades de acceso.

Por último, trata de ofrecer una serie de indicaciones de carácter pedagógico, así como un conjunto de medidas concretas de aplicación en el aula tendentes a equilibrar posibles desigualdades que se puedan ocasionar.

Una obra muy recomendable que va a generar en el profesorado un estado reflexivo en cuanto a la igualdad de sexos, reflexión ésta que le ayudará a la puesta en práctica de los planteamientos propuestos en la Reforma desde una perspectiva coeducativa.

- ARAUZ SÁNCHEZ, E., y HERNÁNDEZ ÁLVAREZ, J. L. (1991). "La propuesta del M. E. C.". *Revista Cuadernos de Pedagogía*, 198, 8-12.

Los autores ofrecen una visión general sobre los aspectos más destacados de la nueva propuesta de Educación Física en la Enseñanza Obligatoria. Para ello, estructuran el discurso en los siguientes cinco apartados:

1. *Ejes curriculares*. Distinguen cuatro grandes ejes:

- Conocimiento del propio cuerpo.
- Mejora de la salud y calidad de vida.
- El juego y el deporte.
- Expresión y comunicación.

Estas ideas-eje reflejan ciertos contenidos de significación cultural que contribuyen, de manera fundamental, al desarrollo de las capacidades expresadas en los objetivos y que constituyen la principal referencia del modelo curricular.

2. *Objetivos y capacidades*. Los objetivos generales del área son el primer elemento de explicitación de las intencionalidades educativas para un área concreta.
3. *Contenidos mínimos*. Aparecen agrupados en grandes bloques que en ningún caso prejuzgan una puesta en práctica, sino que informan de aquello que mejor contribuye a desarrollar las capacidades indicadas en los objetivos generales del área.
4. *Qué se entiende por tipos de contenidos*.
5. *Qué debemos evaluar y cómo*. Los criterios de evaluación responden en parte al interrogante de qué debemos evaluar en el aprendizaje de los alumnos, aunque se hace necesario que el propio centro docente amplíe la evaluación.
6. *Orientaciones didácticas*. La estructura motriz del alumno o alumna se puede concebir como un conjunto de esquemas en evolución. Estos esquemas se constituyen en puntos de partida para el planteamiento de nuevos aprendizajes.



En conclusión, este artículo ofrece una información clara, sencilla y de lectura amena que, sin lugar a dudas, ayudará al docente a comprender mejor la nueva propuesta ministerial y a partir de dicho conocimiento comenzar a realizar los trabajos que la misma conlleva.

- ▣ CAMPS, M.º C., *et al.* (1992). *Propuestas de secuencia. Educación Física*. Madrid: M. E. C. / Escuela Española.

Este libro presenta dos propuestas distintas (realizada cada una por un grupo de autores por encargo de la Dirección General de Renovación Pedagógica) de secuenciación de los objetivos y contenidos a lo largo de los tres ciclos de la Educación Primaria dentro del área de Educación Física, con el ánimo de ayudar al profesorado en la elaboración de los proyectos y programaciones curriculares.

A los profesores y las profesoras les resultará particularmente útil el capítulo de la secuenciación por ciclos, que constituye realmente el núcleo de cada propuesta, pero además se plantea la relación con otras áreas y la relación con los temas transversales.

Ninguna de las propuestas ha de considerarse la ortodoxa, sino que se exponen con el ánimo de facilitar el trabajo del profesorado para realizar su propia secuencia en el correspondiente Proyecto y Programación curricular.

- ▣ CAMPUZANO MARTÍNEZ, J. (1991). "Las unidades didácticas". *Revista Cuadernos de Pedagogía*, 198, 17-19.

El autor propone una serie de pasos a seguir en la elaboración de la Unidad didáctica, que explicita en los siguientes apartados:

- Descripción de la Unidad didáctica.
- Objetivos didácticos vinculados al currículo oficial.
- Situación del alumno.
- Selección y secuencia de contenidos.
- Medios y recursos.

Previamente al establecimiento de estos apartados, indica una serie de consideraciones que hay que tener en cuenta:

1. *Elección del tema*. Comenta que aunque éste deberá estar integrado en alguno de los bloques de contenido, sería necesario establecer conexiones con los distintos bloques.

2. *Organización y distribución de los contenidos.* Sugiere un planteamiento que permita trabajar los contenidos seleccionados en dos niveles de elaboración distintos: un primer nivel, donde el tema se podría tratar de forma general o simple, y un segundo nivel, donde se trataría de forma más detallada o compleja.
3. *Conveniencia o no de utilizar Unidades temáticas.* Supone el agrupar contenidos en torno a un mismo tema.

Las reflexiones y aplicaciones prácticas que el autor se plantea pueden ser de utilidad como punto de partida para elaborar las unidades didácticas, aunque sería aconsejable acudir a los libros de didáctica general que esta guía se comentan sobre **Elaboración de unidades didácticas**, pues, sin duda, aportan una información mucho más detallada.

■ CHAVARRÍA NAVARRO, X. (1993). *La Educación Física en la Enseñanza Primaria: Del Diseño Curricular Base a la Programación de las sesiones.* Barcelona: Paidotribo.

En los ocho capítulos que configuran la obra, el autor trata de realizar el paso del primer nivel de concreción (propuesto por las Administraciones educativas) al tercero (programaciones de aula realizadas por el profesorado) exponiéndolo desde una perspectiva teórico-práctica.

- En el capítulo primero el autor explica en una breve introducción cuál es la pretensión y la temática general de la obra. Entre otras cosas, dice:

*“El presente libro tiene la pretensión de servir de apoyo y de referencia al profesorado de Educación Física y equipos docentes de Enseñanza Primaria.”*

*“Lo que ofrecemos desde estas líneas es un conjunto de pautas, orientaciones e instrumentos para facilitar este proceso” (paso del primer nivel de concreción al tercero).*

- El capítulo segundo y tercero abordan el estudio y análisis de las propuestas curriculares planteadas por las Administraciones educativas, así como también un estudio detallado de los recursos (materiales humanos y funcionales) del propio centro educativo para comprobar si es posible llevarlo a la práctica y, en caso negativo, qué ajustes deben realizarse.
- El cuarto capítulo está dedicado a la elaboración del segundo nivel de concreción. Propone una metodología determinada

para la selección de contenidos concretos para cada uno de los ciclos, en función de los criterios de factibilidad anteriormente analizados y de los objetivos generales de área. También propone una distribución de los bloques de contenidos por ciclos, y concluye dicho capítulo con la formulación de objetivos de ciclo.

- En el quinto capítulo desarrolla el tercer nivel de concreción (programación de aula). En él se especifican contenidos, objetivos didácticos, actividades de aprendizaje y evaluación y orientaciones didácticas. Este tercer nivel de concreción da lugar a un conjunto de unidades de programación, algunas de las cuales [“Los animales que conocemos” (primer ciclo), “Actuamos en un círculo” (segundo ciclo) y “Juguemos a voleibol” (tercer ciclo)] son analizadas y desarrolladas en los tres capítulos siguientes.

En resumen, consideramos este libro muy útil para el profesorado de Educación Primaria, ya que ofrece pautas teórico-prácticas, con ejemplificaciones concretas, para realizar el paso desde el primer nivel de concreción a la sesión de clase.

- DELGADO NOGUERA, M. A. (1991). *Los estilos de enseñanza en Educación Física. Propuesta para una reforma de la enseñanza*. Granada: I. C. E.

En todo diseño curricular podemos distinguir cuatro elementos constitutivos del mismo: ¿qué enseñar?, ¿cuándo enseñar?, ¿cómo enseñar? y ¿qué, cómo y cuándo evaluar? Pues bien, la obra de Miguel Ángel Delgado trata de dar respuesta a una de estas interrogantes, ¿cómo enseñar?, haciéndolo desde la vertiente de los estilos de enseñanza.

En primer lugar trata de realizar una clarificación conceptual sobre términos didácticos (intervención didáctica, estrategias pedagógicas, estilos de enseñanza, método, técnica de enseñanza, etc.), con el fin de facilitar la comunicación entre los profesionales de la Educación Infantil al utilizar una terminología concreta y específica para nuestra materia.

A continuación pasa a realizar una clasificación de los estilos de enseñanza en seis apartados:

- Estilos de enseñanza (E. E.) tradicionales.
- E. E. que fomentan la individualización.

- E. E. que posibilitan la participación del alumno y la alumna en la enseñanza.
- E. E. que propician la socialización.
- E. E. que implican cognoscitivamente de forma más directa al alumno y la alumna en su aprendizaje.
- E. E. que favorecen la creatividad.

La estructura que plantea para el estudio de cada uno de estos E. E. es la siguiente: introducción, diseño, aplicación, implicaciones y efectos didáctico-educativos.

Por último, plantea la posible relación entre los principios de la Reforma de la enseñanza y los estilos de enseñanza.

En resumen, una obra escrita con un estilo sencillo, fácilmente comprensible, muy bien documentada y adaptada a los planteamientos propuestos en la Reforma educativa, que todo docente debería tener en sus manos.

- DÍAZ LUCEA, J. (1994). *El currículo de la Educación Física en la Reforma educativa*. Barcelona: I. N. D. E.

Esta obra aporta orientaciones concretas sobre el currículo de Educación Física en la Reforma educativa. Para ello describe las características, elementos y formas de plantear la programación de esta materia en las distintas Comunidades Autónomas con competencias en educación.

A lo largo de los siete capítulos que componen la obra, el autor va desarrollando la nueva concepción de la Educación Física que emana de los currículos oficiales.

En los capítulos I al IV desarrolla aspectos referidos a programación, planificación, modelo curricular propuesto por la L. O. G. S. E. y análisis de los distintos niveles de concreción. En los siguientes capítulos se centra en el estudio en profundidad del área de Educación Física.

- El capítulo V está dedicado a la exposición, análisis y comentario detallado de cada uno de los epígrafes que aparecen en el currículo oficial (introducción, objetivos generales, contenidos, objetivos terminales en Cataluña, criterios de evaluación, orientaciones para la enseñanza y aprendizaje, orientaciones para la evaluación, relación de la Educación Física con otras áreas y los

temas transversales) que propone la actual Reforma, tanto el planteado por el M. E. C. como por el resto de Comunidades Autónomas con competencias.

- En los capítulos VI y VII explica detalladamente cómo llevar a la práctica la programación de aula; para ello, propone unas pautas para la elaboración de unidades didácticas.

Sin lugar a dudas, esta obra es una herramienta muy útil para el profesorado que se proponga llevar a la práctica un planteamiento de la Educación Física con arreglo a los postulados que propone la actual Reforma.

- FERNÁNDEZ CALERO, G., y NAVARRO ADELANTADO, V. (1989). *Diseño curricular en Educación Física*. Barcelona: I. N. D. E.

Los autores de esta obra tratan de ofrecer al profesional de la Educación Física pautas para confeccionar sus diseños curriculares con arreglo a las nuevas directrices propuestas en el currículo oficial.

Dos partes, que se complementan, componen esta obra; en la primera se abordan cuestiones más teóricas, como análisis de la problemática actual del currículo, estudio de las bases de la motricidad y su relación con la enseñanza, ensayos, comprobación y construcción de un diseño curricular. La segunda parte trata de ser una aplicación práctica de las cuestiones abordadas en la primera.

Su lectura es recomendable a los profesionales de la Educación Física, ya que de ella obtendrán una ayuda que les facilitará su actividad docente.

- GIL ROALES-NIETO, J., y DELGADO NOGUERA, M. A. (Comps.) (1994). *Psicología y pedagogía de la actividad física y el deporte*. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores.

Este trabajo desarrolla dos aspectos que están íntimamente relacionados con la práctica de la actividad física: la educación y el alto rendimiento deportivo. A nosotros nos interesa comentar las partes referidas al ámbito educativo, por lo que sólo haremos mención a la información facilitada en los capítulos cuarto y quinto.

El capítulo cuarto aborda las siguientes cuestiones: conceptualización de la actividad física; diferencias entre actividad física y educación

física; evolución de la actividad física en el ámbito educativo y los estilos de enseñanza como medio de intervención didáctica del profesor. En definitiva, explica las diversas actividades físicas que tienen una intencionalidad educativa y cuya práctica contribuye a la mejora de la calidad de vida.

El capítulo quinto desarrolla los siguientes puntos: modelos de evaluación; finalidades de la evaluación según los ámbitos; hacia una evaluación constructiva de la Educación Física. En resumen, aclara determinadas cuestiones referidas a la perspectiva actual y futura de la evaluación, aspecto muy importante para establecer vías de mejora en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Obra muy útil para todas aquellas personas que de una u otra forma están relacionadas con el mundo de la actividad física y el deporte.

- KIRK, D. (1990). *Educación Física y currículo. Introducción crítica*. Valencia: Universidad de Valencia.

Esta obra intenta esclarecer la confusión conceptual existente en el área de Educación Física y presenta una aproximación a la teoría crítica de la enseñanza. Para ello, D. Kirk estructura su estudio en dos partes:

- La primera analiza y estudia las distintas concepciones del currículo y acaba presentando una concepción dialéctica del mismo, así como también estudia la naturaleza, función y propósito del currículo, es decir, la teoría del currículo; tras dicho estudio, el autor presenta las tres grandes aproximaciones a los estudios del currículo en Educación Física: tradicionalista, empirista conceptual y reconceptualista, abogando por esta última.
- En la segunda comenta aspectos dirigidos a los contextos culturales, políticos y económicos en que se ve envuelta la praxis de la enseñanza de la Educación Física, planteando la necesidad de una reflexión en torno a: contenido, problemática que engendra el cambio social emancipatorio dentro del sistema educativo, diseño curricular e inadecuación y pobreza de la enseñanza por objetivos y currículo oculto, entre otros.

En resumen, esta obra invita al lector a la reflexión, discusión crítica y al cambio en las creencias y prácticas del mundo de la Educación Física. Por tales razones es muy recomendable su lectura.

- MOSSTON, M., y ASHWORTH, S. (1993). *La Enseñanza de la Educación Física. La reforma de los estilos de enseñanza*. Barcelona: Hispano Europea.

Este libro se presenta como una renovación de otro anterior del mismo autor (*La enseñanza de la Educación Física. Del comando al descubrimiento*), y en él Moska Mosston mantiene muchos conceptos, términos, esquemas y modelos de su primera obra, pero enriqueciéndolos y renovándolos de acuerdo a la actual evolución de la enseñanza de la Educación Física. Como muy bien apunta Santos Berrocal en el prólogo, Mosston hace una reforma de los estilos de enseñanza presentando un enfoque más amplio e innovador, matizando y enriqueciendo los primeros estilos —mando directo, asignación de tareas, enseñanza recíproca, descubrimiento guiado y resolución de problemas— e incorpora otros: autodescubrimiento, inclusión, diseño del alumno, alumnos iniciados y autoenseñanza.

Entre las nuevas aportaciones de la obra destacan:

- Las relaciones que se establecen entre la enseñanza, el aprendizaje y los objetivos.
- La “no controversia” entre los estilos. Ninguno es más importante que los otros.
- La elección de un estilo de acuerdo con los objetivos a conseguir.
- La necesidad de hacer congruente la intención con la acción.
- El concepto de reproducción-producción.
- El alumno como protagonista del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los estilos de enseñanza que el libro presenta dan respuesta a una de las preguntas esenciales del proceso de enseñanza y aprendizaje: ¿cómo enseñar?

- PIERÓN, M. (1988). *Pedagogía de la actividad física y el deporte*. Málaga: UNISPORT.

La obra escrita por Pierón es la síntesis de una serie de investigaciones que se han llevado a cabo en el terreno de la enseñanza de las actividades físicas. Dichas investigaciones tienen como denominador común el que todas ellas están basadas en la observación sistemática de lo que sucede en el aula.

A lo largo de once capítulos se abordan cuestiones tales como: modelos sobre los que se basa la observación de los comportamientos en la clase; condiciones que se deben reunir para satisfacer los criterios de una investigación científica; identificación de variables (nivel inicial del alumno, tiempo de actividad motriz, *feed-back*, tareas, etc.); planificación (fase preactiva y fase interactiva); comportamientos de los alumnos y alumnas en cuanto a participación o ausencia de ésta en las actividades planteadas por el docente; comportamiento del docente en la clase; interacción (sobre todo verbal) que se lleva a cabo en la clase entre profesor-alumno; cuestiones de disciplina; relación pedagógica en clases especiales para alumnos con necesidades educativas especiales o en clases integradas; aprendizaje del comportamiento y estrategias de enseñanza, y, por último, implicaciones prácticas para los enseñantes.

Una obra bien documentada, que ofrece al profesional de la Educación Física un amplio banco de datos sobre investigaciones que se han llevado a cabo y que fácilmente puede comprobar o trasvasar a su contexto específico.

▀ PIERÓN, M. (1988). *Didáctica de las actividades físicas y deportivas*. Madrid: Gymnos.

Partiendo de los estudios de eficacia docente, el profesor Pierón presenta un modelo docente dirigido hacia una didáctica de carácter tecnológico, concebida como marco general para el diseño instructivo.

A lo largo de las tres partes de que consta la obra se hace un análisis de las fases que se distinguen en la acción pedagógica:

- *Fase preactiva*: las decisiones tomadas en esta fase están relacionadas con el objetivo (objetivos generales de las actividades físicas, objetivos específicos y taxonomía de los objetivos operativos), es decir, averiguar adónde se va. Después se trata de saber qué actividades elegir (programación anual, unidad de enseñanza, sesión, selección de tareas); qué estilos de enseñanza adoptar (mando directo, asignación de tareas, enseñanza recíproca y programas individuales) y condiciones materiales para la práctica (formas de organización). Esta fase constituye una condición necesaria para una enseñanza de calidad.
- *Fase interactiva*: en esta fase las decisiones tienen que ver con las intervenciones durante la acción: la presentación de la tarea,



los tipos de *feed-back*, la puesta en práctica de la organización en el terreno.

De la convergencia de estos elementos dependerá el control de la clase y los problemas de disciplina que pueden plantearse a todo enseñante.

Por último, analiza la evaluación y observación en donde define en qué consiste la evaluación sumativa y formativa, evaluación según la norma y el criterio; también nos habla de los test, y aboga como alternativa a los mismos dentro de la enseñanza por la observación sistemática.

En resumen, una obra que plantea una didáctica de la actividad física y el deporte desde un prisma científico y, por tanto, tendente a conseguir una Educación Física de calidad.

- ▀ SÁNCHEZ BAÑUELOS, F. (1984). *Bases para una didáctica de la Educación Física y el Deporte*. Madrid: Gymnos.

Como su propio autor indica en la introducción, "la intención de esta obra es servir de referencia básica sobre los elementos didácticos más importantes de la Educación Física y el Deporte".

- La primera parte, dedicada a la didáctica de la Educación Física y el Deporte, trata los conceptos básicos sobre didáctica: las metas y objetivos de la Educación Física; consideraciones sobre el alumno y el grupo de clase y la enseñanza masiva e individual.
- La segunda parte está dedicada al análisis didáctico de las tareas motrices.
- La tercera plantea las bases para la programación en la Educación Física con relación al Deporte, dando una serie de criterios básicos y directrices para la distribución de contenidos a lo largo de las etapas educativas (que habría que adaptar al nuevo currículo oficial).
- La cuarta y última parte analiza el proceso de enseñanza y aprendizaje, así como las técnicas de enseñanza, en especial las denominadas "enseñanza mediante instrucción directa" y "enseñanza mediante la búsqueda".

Sin duda, es ésta una obra esencial para todos los profesores de Educación Física (independientemente del nivel que impartan) y que es necesario haber leído antes de lanzarse a su tarea.

- TINNING, R. (1992). *Educación Física: La escuela y sus profesores*. Valencia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valencia.

Esta obra trata de cómo mejorar la enseñanza de la Educación Física en la Educación Primaria. Consta de dos grandes apartados:

- *Primer apartado*. Se compone de tres capítulos en los cuales el autor expone el estado actual de la Educación Física en la escuela primaria australiana; explica cómo desde una óptica personal se podría mejorar la práctica educativa en esta materia y proporciona una estrategia para la recogida de información en las clases de Educación Física (información que, según el autor, es muy válida para mejorar dicha práctica).
- *Segundo apartado*. Se compone de seis capítulos en los que se abordan cuestiones tales como: enseñanza de calidad en Educación Física; planificación de la enseñanza; organización y control de las clases; implicaciones derivadas de utilizar diferentes métodos de enseñanza; evaluación y *feed-back* en la enseñanza y el currículo oculto.

En definitiva, estamos ante una obra que puede ser de gran ayuda para todos aquellos docentes que estén interesados en que se produzca un cambio en profundidad en la enseñanza de nuestra disciplina, cambio que supone una mayor calidad y desarrollo profesional.

- UREÑA VILLANUEVA, F. (1992). "Intervención didáctica: ¿cómo enseñar en Educación Física?". *Revista Apunts d'Educació Física i Esport*, 29, 53-60 (\*\*).

Se ha dicho con frecuencia que la enseñanza es un arte y no les falta razón a quienes lo afirman, pero es un arte que se puede aprender, y en este sentido nadie niega que se tiene que sustentar en una reflexión sobre la propia práctica, fundamentada sobre una formación teórica que nos permitirá realizar nuestra labor educativa de forma más eficaz y satisfactoria.

Con la Reforma educativa se ha producido un cambio en el modelo de profesor; éste no puede limitarse a aplicar unos programas que le vienen dados, sino que necesita reflexionar sobre aspectos tales como el qué, cómo y cuándo enseñar y evaluar y, en consecuencia, tomar decisiones que afectarán a su propia programación y a su labor diaria.

Para ello, puede resultarle de gran ayuda el artículo que comentamos, artículo bien documentado, en el que se clarifican conceptos que muchas veces hemos oído, pero que con frecuencia no están lo bastante claros.

El autor, tras ofrecer una visión general sobre los elementos que constituyen el diseño curricular, pasa a analizar en mayor profundidad uno de ellos: cómo enseñar en Educación Física.

Para responder a esta cuestión, centra el trabajo en tres apartados: modelos de aprendizaje, estructuras de aprendizaje y métodos de enseñanza.

- *Modelos de aprendizaje.* En este apartado nos da una visión de lo que es el aprendizaje constructivo significativo propiciado por la L. O. G. S. E., en contraposición al aprendizaje receptivo, asimilativo, mecanicista...
- *Estructuras de aprendizaje.* Se refiere a cuestiones como qué tipo de actividades van a realizar los alumnos y las alumnas en clase, cómo se va a recompensar su trabajo y en qué medida el alumnado ejerce el control de la actividad.
- *Métodos de enseñanza.* Dentro de este campo existen en nuestro país dos corrientes, una de influencia americana, los estilos de enseñanza, y otra de influencia francesa, las estrategias pedagógicas. El trabajo se centra en esta última por ser la menos conocida, reseñando el análisis y clasificación de las tareas (no definidas, semidefinidas y definidas) que realiza Domingo Blázquez.

Finalmente, queremos destacar que aunque se trata de un análisis teórico sobre los elementos del diseño curricular, éstos se plantean siempre en relación con la práctica en Educación Física mediante abundantes ejemplos, por lo que resulta de fácil lectura y muy clarificador para los que nos dedicamos a la enseñanza en esta área.

- UREÑA VILLANUEVA, F. (1993). "Elaboración de unidades didácticas en Educación Física". *Boletín Informativo de Acción Educativa*, 80, 40-44 (\*\*).

Artículo en el que el autor presenta de forma escueta, pero clara y precisa, pautas que servirán al profesorado de guía para la elaboración de unidades didácticas, siguiendo las directrices que emanan de los distintos documentos publicados por el M. E. C.

Partiendo del título de la Unidad didáctica, planteado como algo atractivo y significativo para el alumno y que le debe, a su vez, proporcionar una idea clara sobre lo que se pretende con ella, establece la vinculación de ésta con el currículo oficial, y para ello parte de las finalidades, que serán diferentes según el nivel (Educación Infantil, Primaria y Secundaria), señalando la relación de éstas con los objetivos generales de etapa, los generales de área, los de ciclo y los didácticos que se van a plantear en la Programación de aula. De tal forma que se puede ir desde las finalidades hasta los objetivos didácticos y viceversa sin perder el hilo conductor, dando sentido al trabajo de aula. En relación con los contenidos, los define e indica cómo se deben plantear, así como también explica aspectos relacionados con la temporalización, actividades, intervención didáctica y evaluación.

Por último, presenta una “parrilla” con un ejemplo práctico de desarrollo de Unidad didáctica en donde deja muy clara la relación que se puede establecer en los distintos niveles de concreción. En definitiva, es un artículo que puede ser de gran ayuda para la elaboración de unidades didácticas.

■ VÁZQUEZ, B. *La Educación Física en la educación básica*. Madrid: Gymnos, 1989.

La obra que pasamos a comentar está dedicada en su mayor parte (capítulos I-V) a una clarificación conceptual y teórica acerca de las distintas concepciones de la Educación Física y sus respectivos significados. Para efectuar dicho estudio, la autora realiza un análisis histórico de la Educación Física hasta el momento presente y llega a la conclusión de que en la actualidad coexisten cuatro corrientes:

- La Educación Física deportiva: “El cuerpo acrobático”.
- La Educación Psicomotriz: “El cuerpo pensante”.
- La Expresión Corporal: “El cuerpo comunicación”.
- Un intento de síntesis: P. Parlebas.

Tras un estudio y crítica pormenorizada de cada una de ellas, la autora propone la necesidad de buscar una integración de éstas y, por tanto, una nueva pedagogía del cuerpo, que pasa sin más remedio por la consideración de una Educación Física integral.

Otra parte del libro (capítulos VI-IX) está dedicada al análisis de la Educación Física en el sistema educativo, en donde parte de una justifi-

cación de la materia en la escuela basada fundamentalmente en exigencias personales y necesidades sociales, para pasar a estudiar la lentitud con que ésta se ha ido incorporando a los programas escolares y más aún en los centros escolares; por último (capítulo X), plantea algunas sugerencias sobre cómo debe estar formulada la Educación Física para que refleje la integración de las diferentes tendencias entre sí y con la educación general.

Por los temas tratados, por la sencillez, y, al mismo tiempo, la profundidad con que los aborda y por las propuestas de integración planteadas, esta obra consideramos que resulta imprescindible para todo profesional de la Educación Física que se vaya a dedicar a la parcela educativa.

### ***Tratamiento de la diversidad***

Dado que el currículo aborda un apartado referido a "La respuesta educativa ante la diversidad de los alumnos", hemos creído muy conveniente y necesario indicar una serie de textos que pueden ayudar al profesorado a poner en práctica este aspecto:

- A. N. D. E. (1988). *Actividades deportivas y de ocio para minusválidos psíquicos*. Madrid: Ministerio de Asuntos Sociales. INSERSO.

Manual práctico para llevar a cabo actividades deportivas y de ocio con minusválidos psíquicos. Recoge aspectos técnicos y reglamentarios de actividades como: atletismo, natación, juegos y deportes colectivos, así como ejercicios con material pequeño orientado al desarrollo del esquema corporal, coordinación ojo-pie, percepción del espacio y equilibrio. Incluye los respectivos reglamentos y consejos técnicos necesarios para su práctica.

- GARRIDO LANDÍVAR, J. (1993). *Adaptaciones curriculares. Guía para los Profesores Tutores de Educación Primaria y Educación Especial*. Madrid: CEPE.

Las adaptaciones curriculares son necesarias para que todos los alumnos puedan participar en todas las actividades que componen el desarrollo escolar del currículo. De esta forma conseguiremos que los alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales (n.e.e.) estén integrados no sólo físicamente, sino también que sean aceptados, acogidos y atendidos de acuerdo a sus características.

Para conseguir lo anterior es imprescindible realizar las oportunas modificaciones en el currículo. Este libro pretende facilitar esa tarea.

La obra está estructurada en tres partes:

En la primera parte se exponen los conceptos fundamentales en los que se basan las diversas orientaciones, actuaciones, adaptaciones... que se deben llevar a cabo en un centro y en un aula de integración.

En la segunda parte se plantean sugerencias sobre adaptaciones aplicables a todos los alumnos, es decir, adaptaciones de centro y/o aula. Estas adaptaciones facilitan el acceso al currículo a estos alumnos, de forma especial, y a todos en general.

La tercera parte ofrece orientaciones sobre adaptaciones que requieren los alumnos y las alumnas con n.e.e. considerados como grupo diferencial dentro del centro y del aula ordinaria. También propone adaptaciones para alumnos y alumnas con limitaciones graves causadas por deficiencias auditivas, mentales, visuales y motrices. Precisamente en esta parte y en el capítulo undécimo expone el autor una posible adaptación curricular del área de Educación Física, desarrollada según el siguiente esquema:

- Concreción de cada uno de los bloques de contenido.
- Adaptaciones comunes.
- Adaptaciones para alumnos con n.e.e. por deficiencia visual, mental, auditiva y motriz.

Concluye con un apéndice en el que se ofrecen unas ideas básicas sobre el sentido de las adaptaciones curriculares individuales y cómo se integran en su conjunto.

La información que aporta el libro es muy práctica y sencilla y puede ser de gran ayuda para realizar las oportunas modificaciones en el currículo de la Educación Primaria.

■ MARTÍN SÁNCHEZ, F., y MARTÍN VICENTE, F. (1988). *Educación física y deportes para minusválidos psíquicos*. Madrid: Gymnos.

Este libro viene a ocupar el vacío existente hasta ahora en la literatura especializada. Los autores exponen un conjunto de conocimientos y experiencias producto de estudios y trabajos propios contrastados con los mejores especialistas.

Consta de cinco capítulos y en ellos se abordan cuestiones referidas a: papel de las actividades físicas y deportivas en la educación de los deficientes mentales, bases teóricas del desarrollo psicomotor y su incidencia en la deficiencia mental, Educación Física Especial y normas de aplicación de la Educación Física en aulas y centros de integración.

El texto, sencillo y fácilmente comprensible, está ilustrado con dibujos, croquis y fotografías. Su lectura puede ayudar bastante al profesional de la Educación Física que se encuentre en el aula con minusválidos psíquicos.

- NOT, L. (1978). *La educación de los débiles mentales. Elementos para una psicopedagogía*. Barcelona: Herder.

Esta obra contiene la recapitulación de las diversas teorías originadas por el estudio de la debilidad mental, y se centra en la descripción y explicación del significado de estas teorías para la situación pedagógica.

Consta de cinco capítulos en donde se abordan cuestiones tales como: análisis y crítica del coeficiente intelectual, orientaciones fundamentales de un sistema de educación y de la educación desde una perspectiva integral, desarrollo somático y Educación Física, los métodos de enseñanza de Educación Física apropiados para los débiles mentales e iniciación deportiva. Concluye estableciendo un paralelismo entre los diversos sistemas pedagógicos y el tratamiento de la Educación Física en cada uno de ellos y su adecuación a los débiles mentales.

En resumen, una obra interesante desde el punto de vista teórico para todo aquel profesor de Educación Física que trabaje con niños que presenten debilidad mental. De lectura fácil, agradable y que sitúa perfectamente al profesor en su contexto.

- ZUHRT, R. (1986). *Educación del movimiento y del cuerpo en niños discapacitados físicamente*. Buenos Aires: Panamericana.

Obra que expone los fundamentos sobre los cuales se apoyan las distintas técnicas reeducativas, basadas en juegos y formas jugadas en las que el movimiento y manejo de útiles es constante, y con las que se pretende la educación del cuerpo y del movimiento de discapacitados físicos.

Presenta numerosos juegos ordenados según el material utilizado: juegos con aparatos pequeños (pelotas de diversos tamaños, aros,

picas pequeñas, cuerdas, dados, fichas y cilindros de gomaespuma, colchonetas, etc.).

El capítulo octavo está dedicado exclusivamente a juegos con sillas de ruedas en el que se encuentran bastantes variantes.

Obra muy útil como manual de orientación y apoyo para los profesores con alumnos discapacitados físicos integrados.

## Propuestas concretas

---

- ▣ RODRÍGUEZ RICO, J. (Coord.) (1991). *Desarrollo curricular de Educación Física para Enseñanza Primaria*. Madrid: Escuela Española.

Este libro presenta un Proyecto de diseño curricular de la Educación Física para tercer ciclo de Educación Primaria. Para ello, en primer lugar, hacen un análisis del área en la nueva ordenación del Sistema Educativo; a continuación plantean un estudio de las características psico-físicas y sociológicas del alumnado de tercer ciclo (diez-doce años) y terminan este apartado con una breve explicación sobre la concepción que tienen acerca de lo que debe ser la sesión de clase de Educación Física.

En el siguiente apartado, que es el más amplio, abordan el estudio del proceso didáctico (programación). Comienzan por exponer los objetivos generales que en el área de Educación Física se plantean para la Educación Primaria, y, en función de éstos, establecen dos ejes en torno a los cuales se debe articular el proceso de enseñanza y aprendizaje: *el cuerpo y el juego*. Dichos ejes los concretan mediante el desarrollo de las siguientes unidades temáticas:

- Motricidad general.
- Habilidades básicas.
- Expresión corporal.
- Deporte jugado.

A continuación exponen la temporalización y la relación de unidades didácticas, que se proponen llevar a la práctica con ejemplos de varias sesiones por unidades didácticas. Concluye este apartado con la exposición de la metodología y evaluación. Respecto a la metodología indican que ésta debe cumplir, entre otros, los siguientes princi-



pios: flexible, activa, participativa, inductiva, integradora, lúdica y creativa.

El libro termina con un fichero de juegos estructurado en tres apartados:

1. Juegos de animación.
2. Juegos para la parte principal.
3. Juegos de vuelta a la calma.

La información que ofrece esta obra puede ser de gran ayuda para la elaboración de Programaciones de aula.

**Otras obras, ya comentadas, que contienen propuestas concretas son:**

- AGUADO JODAR, X., y FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, A. (1993). *Unidades didácticas para Primaria II*. Barcelona: I. N. D. E.
- BUENO MORAL, M.ª L., et al. (1992). *Educación Primaria. Educación Física. Tercer ciclo (diez-doce años)*. Madrid: Gymnos.
- CASTAÑER BALCELLS, M., y CAMERINO FOGUET, O. (1991). *La Educación Física en la Enseñanza Primaria. Una propuesta curricular para la Reforma*. Barcelona: I. N. D. E.
- CASTAÑER BALCELLS, M., y CAMERINO FOGUET, O. (1992). *Unidades didácticas para Primaria I*. Barcelona: I. N. D. E.
- LLEIXÀ ARRIBAS, T., y TORRES BELTRÁN, A. (Comp.) (1993). *Manual. Fichero. Educación Física Primaria. Reforma (seis-doce años)*. Barcelona: Paidotribo.
- PAIDOTRIBO (1986). *La Educación Física en el ciclo medio de E. G. B. (ocho-once años). Guía del Profesor*. Barcelona: Paidotribo.
- VACA ESCRIBANO, M. (1989). *Tratamiento pedagógico de lo corporal en quinto de E. G. B.* Málaga: UNISPORT.

## CÓMO Y CUÁNDO EVALUAR

<b>MATERIALES PARA EL PROFESORADO</b>	<b>IMPRESOS</b>	<b>QUÉ ENSEÑAR</b>	Conocimiento del cuerpo
			Habilidades y destrezas
			Expresión y comunicación
			Juegos
			Salud corporal
		<b>CÓMO Y CUÁNDO ENSEÑAR</b>	Didáctica general
			Didáctica específica
			Propuestas concretas
		<b>CÓMO Y CUÁNDO EVALUAR</b>	Libros de evaluación de Educación Física
			Monografías
		<b>CONTENIDOS TRANSVERSALES</b>	Educación Moral y Cívica
			Educación para la Paz
	Educación para la Igualdad de Oportunidades de ambos sexos		
	Educación Ambiental		
	Educación para la Salud, Educación Sexual y Educación Vial		
Educación del Consumidor			
<b>AUDIOVISUALES</b>	<b>VÍDEOS</b>	Aspectos didácticos	
		Bloques de contenido	
	<b>MÚSICAS</b>	Indicaciones	

En este apartado comentamos una serie de libros que ofrecen una visión general sobre la evaluación de la Educación Física. También comentamos dos monográficos aparecidos en distintas revistas que tratan el tema con amplitud y ofrecen una visión actualizada del mismo. No obstante, queremos dejar constancia de que la mayoría de los libros comentados en apartados anteriores hacen referencia al proceso de evaluación, aunque de forma más escueta.

- BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D. (1990). *Evaluar en Educación Física*. Barcelona: I. N. D. E.

Consideramos esta obra fundamental para abordar el tema de la evaluación, pues va realizando un análisis exhaustivo y detallado sobre los distintos aspectos que configuran el difícil campo de la evaluación. Siguiendo los nuevos planteamientos que de ésta hace la Reforma del sistema educativo, considera que la evaluación no se debe centrar en la medida del éxito en la ejecución de determinadas conductas, en términos de adquisiciones observables de los alumnos, sino que en ésta intervienen otros elementos como son: evaluación del proceso de acción didáctica y evaluación del profesor encaminadas al desarrollo de todas las capacidades de los alumnos.

También es de destacar el abundante repertorio de pruebas, escalas, baterías, perfiles, test... que propone y que el profesor puede utilizar para conocer los progresos de la acción docente tanto en alumnos de Educación Primaria como de Secundaria.

- BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D., *et al.* (1993). "Evaluación en la actividad física y el deporte". *Apunts Educació Física i Esports*, 31, 1-120 (\*\*).

Se trata de un monográfico que compila artículos sobre evaluación de la actividad física y el deporte, que pretende abrir un proceso reflexivo y crítico sobre uno de los temas (evaluación) que más preocupan a los profesionales de la actividad física y el deporte.

De los diez artículos que conforman el monográfico, nueve están dedicados a este tema y en ellos los autores proponen vías, alternativas, propuestas sobre evaluación, tanto desde una vertiente educativa y adaptada a la actual Reforma del sistema educativo (cabe destacar los tres artículos dedicados a la educación de la salud y su evaluación) como a una vertiente deportiva.

En definitiva, monográfico que debe ser consultado por la actualidad y aportaciones que sobre la evaluación propone.

- LITWIN, J., y FERNÁNDEZ, G. (1982). *Evaluación y estadística aplicadas a la Educación Física y el Deporte*. Buenos Aires: Stadium.

Es un libro que podemos considerar clásico en el campo de la evaluación en Educación Física.

En él, sus autores tratan de ofrecer un material que sirva de información y consulta para los docentes y entrenadores deportivos. A lo largo del mismo se plantean cuestiones de tipo teórico como: en qué consiste la evaluación y tipos de evaluación; condiciones y características de los test; estadística aplicada a la Educación Física, así como también aspectos prácticos relacionados con las distintas pruebas de condición física, habilidad motriz, etc., que pueden ser útiles para medir el aspecto cuantitativo en la evaluación.

- LLAMAS ROMERO, M., *et al.* (1992). Evaluación y Educación Física. *Minitramp III*, 4, 2-40 (\*\*\*)

En este monográfico los autores intentan ofrecer una visión actualizada y práctica de la evaluación. Para ello plantean soluciones aplicables (ya experimentadas) para la acción didáctica, cumpliendo así con una premisa importante: integrar la evaluación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

## CONTENIDOS TRANSVERSALES

<b>MATERIALES PARA EL PROFESORADO</b>	<b>IMPRESOS</b>	<b>QUÉ ENSEÑAR</b>	Conocimiento del cuerpo
			Habilidades y destrezas
			Expresión y comunicación
			Juegos
			Salud corporal
		<b>CÓMO Y CUÁNDO ENSEÑAR</b>	Didáctica general
			Didáctica específica
			Propuestas concretas
		<b>CÓMO Y CUÁNDO EVALUAR</b>	Libros de evaluación de Educación Física
			Monografías
		<b>CONTENIDOS TRANSVERSALES</b>	Educación Moral y Cívica
			Educación para la Paz
	Educación para la Igualdad de Oportunidades de ambos sexos		
	Educación Ambiental		
	Educación para la Salud, Educación Sexual y Educación Vial		
	Educación del Consumidor		
<b>AUDIOVISUALES</b>	<b>VÍDEOS</b>	Aspectos didácticos	
		Bloques de contenido	
	<b>MÚSICAS</b>	Indicaciones	

Todos los libros reseñados han sido comentados en otros apartados.

### ***Educación para la Salud***

- ▣ AXEL SPRINGEL PUBLICACIONES (1990). *Guías de Salud: Espalda en forma*. Madrid: Axel Springel Publicaciones.

- AXEL SPRINGEL PUBLICACIONES (1989). *Guías de Salud: Respirar bien*. Madrid: Axel Springel Publicaciones.
- BOSSU, H., y CHALAGUIER, C. (1986). *La Expresión Corporal. Enfoque metodológico. Perspectivas pedagógicas*. Barcelona: Martínez Roca.
- DEVÍS DEVIS, J., y PEIRO VELERT, C. (1992). *Nuevas perspectivas curriculares en Educación Física: La salud y los juegos modificados*. Barcelona: I. N. D. E.
- FRASER, K., y TATCHELL, J. (1986). *El cuidado de tu cuerpo*. Madrid: Ediciones Plesa.
- JACKSON, G. (1985). *Medicina. El cuerpo humano y la salud*. Madrid: Anaya.
- RAYNER, C. (1990). *El libro de: No eches a perder tu cuerpo*. México: Diana.
- RIVAS, M., y ARIAS, M. (1991). *La Salud*. Madrid: Editorial Bruño.
- TATCHELL, J., y WELLS, D. (1985). *Tus alimentos*. Madrid: Ediciones Plesa.
- VALERO, C., y VALERO, A. (1990). *El cuerpo humano 1 y 2*. Madrid: Bruño.

### **Educación para la Paz**

- CASTAÑER BALCELLS, M., y CAMERINO FOGUET, O. (1991). *La Educación Física en la Enseñanza Primaria. Una propuesta curricular para la Reforma*. Barcelona: I. N. D. E.
- ORLICK, T. (1990). *Llibres para cooperar, llibres para crear. (Nuevos juegos y deportes cooperativos)*. Barcelona: Paidotribo, 1990.
- TRIGO AZA, E. (1989). *Juegos motores y creatividad*. Barcelona: Paidotribo.

### ***Educación Ambiental***

- MONCALVILLO VILLAFUERTE, A., y LÓPEZ DE LAS HERAS, F. J. "Conservación del Medio Ambiente". *Revista Cuadernos de Pedagogía*, 210 (enero 1993), 38-40.

### ***Educación para la Igualdad de Oportunidades***

- ÁLVAREZ BUENO, G., *et al.* (1990). *Guía para una Educación Física no sexista*. Madrid: M. E. C.

# MATERIALES AUDIOVISUALES

<b>MATERIALES PARA EL PROFESORADO</b>	<b>IMPRESOS</b>	<b>QUÉ ENSEÑAR</b>	Conocimiento del cuerpo
			Habilidades y destrezas
			Expresión y comunicación
			Juegos
			Salud corporal
		<b>CÓMO Y CUÁNDO ENSEÑAR</b>	Didáctica general
			Didáctica específica
			Propuestas concretas
		<b>CÓMO Y CUÁNDO EVALUAR</b>	Libros de evaluación de Educación Física
			Monografías
		<b>CONTENIDOS TRANSVERSALES</b>	Educación Moral y Cívica
			Educación para la Paz
	Educación para la Igualdad de Oportunidades de ambos sexos		
	Educación Ambiental		
	Educación para la Salud, Educación Sexual y Educación Vial		
Educación del Consumidor			
<b>AUDIOVISUALES</b>	<b>VÍDEOS</b>	Aspectos didácticos	
		Bloques de contenido	
	<b>MÚSICAS</b>	Indicaciones	



## VÍDEOS

---

### ■ **Educación motriz, psicomotriz y desarrollo del esquema corporal, 1.**

Autor: Emilio Ortega. Duración: 13 min.

Edita: I. N. E. F. de Cataluña. Año de producción: 1987.

Nivel al que va dirigido: Educación Primaria.

En este video se explican aspectos relacionados con el tema de la clase y su organización, proponiendo actividades en las que utiliza materiales no usuales como paracaídas, pelotones, caja de ritmo... También trata sobre los componentes de la educación motriz y psicomotriz, y dentro de este apartado explica y describe las conductas mentales y motrices de base, la atención y los equilibrios.

### ■ **Educación motriz, psicomotriz y desarrollo del esquema corporal, 2.**

Autor: Emilio Ortega. Duración: 11 min.

Edita: I. N. E. F. de Cataluña. Año de producción: 1987.

Nivel al que va dirigido: Educación Primaria.

Este vídeo, en un primer apartado, habla sobre el material y va describiendo el uso del mismo como instrumento para el desarrollo de la motricidad. La utilización del material ofrece la posibilidad de cooperación y colaboración en diversos tipos de tareas, dando lugar a una motricidad más basada en la singularidad del individuo que en un modelo técnico preestablecido. En el segundo apartado, que trata sobre el cuerpo, hace una descripción del mismo como objeto de cooperación, colaboración y oposición, y también como instrumento facilitador de respuestas motrices.

### ■ **Actividades acuáticas recreativas.**

Autor: Pere Miró. Duración: 25 min.

Edita: I. N. E. F. de Cataluña.

Nivel al que va dirigido: Educación Primaria y Secundaria.

El autor trata de explicar qué se entiende por actividades acuáticas recreativas. Para ello, va exponiendo su filosofía, objetivos, métodos pedagógicos y medios y materiales de trabajo.

Aborda la recreación en el medio acuático presentando tres bloques:

- Concepto de deporte recreativo.
- Concepto, objetivos y características de las actividades acuáticas en general.
- Concepto de actividades acuáticas como deporte recreativo.

Una vez analizados estos tres bloques, nos expone la importancia del entorno, condiciones ambientales y material, tanto convencional (tablas, corcheras...) como no convencional (elementos de la vida cotidiana: sillas, neumáticos...), y, por último, describe tres posibilidades a nivel de organización: método dirigido, libre y programado.

### ► Estrategias pedagógicas en Educación Física.

Autor: Doménech Blázquez. Duración: 20 min.

Edita: I. N. E. F. de Cataluña.

Nivel al que va dirigido: Educación Primaria y Secundaria.

Explica de forma sencilla qué se entiende por tareas pedagógicas y hace una clasificación de las mismas (tareas definidas, no definidas y semi-definidas) en función de la especificación por parte del profesorado de:

- Acondicionamiento del medio.
- Objetivos que habría que lograr.
- Operaciones que habría que efectuar.

Tras dicha explicación, propone tres formas de intervención didáctica:

- Actividad exploratoria.
- Actividad guiada.
- Actividad conducida.

Este video constituye una herramienta útil para el profesional de la Educación Física, ya que plantea formas de intervención que están en consonancia con lo propuesto por el currículo (aprendizaje significativo), sobre todo en lo que hace referencia a tareas no definidas y semi-definidas.

## MÚSICAS

---

La música, en el área de Educación Física, es un instrumento muy útil para desarrollar parte de los bloques de contenidos, especialmente el de “El cuerpo humano: expresión y comunicación”. Puede servir como estímulo para hacer las actividades más amenas, para seguir adecuadamente las pautas de cada ejercicio, para que a través de ella se manifiesten sensaciones y distintos estados de ánimo y para facilitar la comunicación de vivencias.

La elección de la música es algo personal que el profesorado debe hacer en función del tipo de actividad que se va a realizar, de sus características (preferencias, preparación, conocimientos musicales...) y de las del grupo de alumnos (edad, motivación, gustos, contexto...).

Cuando es el alumno quien elige la música, lo suele hacer en función de las listas de éxitos. Conviene, a este respecto, llegar a un acuerdo con ellos de forma que, sin rechazar este tipo de música —que por otro lado es de ritmos fáciles y sencillos (4/4 y 2/4)—, se les pueda ir introduciendo en otros ritmos diferentes.

Como criterio general se aconseja utilizar distintos tipos de música para las diferentes formas de expresión y movimientos.

### ¿Qué músicas utilizar?

---

- ***Música para movimientos en relación a la Danza, Mímica, Dramatización***

El tema o argumento influye en el tipo de música elegido. Si la música va a utilizarse como acompañamiento, lo mejor es recurrir a composiciones tenues y “apagadas”. Cuando se selecciona una música para un tema o argumento concreto, habrá que tener en cuenta que tenga momentos de contraste (por breves que sean) para conseguir variaciones en el movimiento y que sea adecuada al tema elegido.

Por ejemplo: música clásica, danzas populares (polka, vals...), danzas autóctonas, bandas sonoras de películas, música de orquesta...

A modo de ejemplo, presentamos algunos acompañamientos musicales que se pueden emplear cuando se planteen actividades de Danza, Mímica, Dramatización:

Albinoni	<i>Adagio</i>
Rodrigo	<i>Concierto de Aranjuez</i>
Vangelis	<i>Ópera Salvaje</i> <i>Heaven and hell</i> <i>Albedo 039</i> <i>Apocalipsis de los animales</i>
Royal Philharmonic Orchestra	<i>Hooked en classics</i>
Mike Oldfield	<i>Platinum y otros</i>
Stravinsky	<i>El pájaro de fuego</i>

• **Música para movimientos en relación a estructuras rítmicas**

- *Desplazamientos*. Música en la que los tiempos se marquen con claridad. Son apropiados los ritmos 2/4. Pueden servir: marchas, samba, *reggae*, *country*, *disco-pop*...
- *Salto*s. Se pueden utilizar:
  - Compás 2/4: saltos veloces y regulares.
  - Compás 3/4: enérgico acento del primer salto.
  - Compás 4/4: salto suave y elástico.
- *Movimientos globales*. Blues para movimientos fluidos y lentos; música *pop*, *rock*, latinoamericano... para movimientos con más ritmo en los que participa todo el cuerpo, etc.
- *Movimientos de independencia segmentaria*. Conviene utilizar música con tiempos muy marcados (*rapp*, música africana...). Pueden ser de gran utilidad los instrumentos de percusión: panderos, timbales, claves, caja china....

Algunos **acompañamientos musicales** que se pueden emplear cuando realicemos movimientos con relación a estructuras rítmicas son:

- Jive Bunny. *Álbum (INRMC 3153)*.
- Dire Straits. *On Every Street*.

- Madonna. *Inmaculate Collection*.
- B.S.O. *El Guardaespaldas*.
- B.S.O. *Pretty Woman*.
- B.S.O. *Grease*.

- ***Música para la relajación***

Se elegirá música suave y de ritmo lento. Clásica y moderna.

A modo de ejemplo indicamos una serie de acompañamientos musicales que se pueden emplear cuando se desarrollen actividades de respiración y relajación:

- Vivaldi: *Las cuatro estaciones*.
- Albinoni: *Adagio*.
- Bach: *Aire de la suite n.º 3*.
- Mozart: *Serenata nocturna, 2.º movimiento*.
- Rodrigo: *Concierto de Aranjuez, 2.º movimiento*.
- Mike Oldfield: *Irlanda*.
- Vangelis: *Carros de fuego*.

## Materiales para el alumnado

<b>MATERIALES DIRIGIDOS A ORIENTAR LA PRÁCTICA EN EL AULA</b>	MATERIALES PARA EL PROFESORADO	Impresos
		Audiovisuales
	MATERIALES PARA EL ALUMNADO	Impresos. Biblioteca de aula
	RECURSOS INSTRUMENTALES	Material convencional
Material no convencional		

## IMPRESOS. BIBLIOTECA DE AULA

---

Presentamos una serie de libros que consideramos muy adecuados para que sean consultados por los alumnos y las alumnas y que deberían configurar la **biblioteca de aula**.

- FRASER, K., y TACHELL, J. (1986). *El cuidado de tu cuerpo*. Madrid: Ediciones Plesa.

Material destinado al alumno, en donde se explica cómo mantenerse en forma. Para ello, los autores comienzan por responder a la pregunta: ¿qué es la salud y cómo estar en forma?, para, a continuación, ir profundizando en aspectos tales como: ¿por qué necesitas ejercicio?, efectos del ejercicio sobre los diferentes órganos y aparatos, propuestas de programas para mejorar las cualidades físicas básicas...

Concluye el libro con una explicación sobre cómo cuidar tu cuerpo, cómo evitar el estrés y cómo sentirte más lleno de energía en tu vida diaria.

Manual muy apropiado por su lenguaje sencillo y abundancia de ilustraciones para los alumnos de tercer ciclo de Educación Primaria.

Su empleo está justificado para el desarrollo de los contenidos relacionados con la salud corporal.

- JACKSON, G. (1985). *Medicina. El cuerpo humano y la salud*. Madrid: Anaya.

En este libro se estudia la estructura y funcionamiento de los principales órganos corporales, empezando por la forma en que los músculos, huesos y articulaciones hacen posible nuestros movimientos, y describiendo después el funcionamiento del corazón, los pulmones y la sangre. Describe también su función en la digestión y en la nutrición, cómo los alimentos van a pasar finalmente a las células del cuerpo para servir de combustible, y da un repaso al sistema nervioso y a los órganos de los sentidos.

La última parte del libro trata de las primeras causas de enfermedad y de la forma en que el cuerpo reacciona ante una infección, y explica cómo los científicos intentan prevenir las enfermedades.

Ampliamente ilustrado, tiene un texto claro y sencillo que proporciona las bases de cada tema, utilizando ejemplos tomados de la vida diaria.

- RAYNER, C. (1990). *El libro de: No eches a perder tu cuerpo*. México: Diana.

Pequeño manual muy ilustrado, dedicado no sólo a los niños, sino también a padres y educadores. Aborda temas como la drogadicción, el alcoholismo y el tabaquismo. También incluye ideas positivas de cómo disfrutar la vida con opciones que no sólo son sanas, sino también divertidas. Todo ello empleando un lenguaje que no se anda por las ramas y en cuya redacción se ha tenido muy presente el grado de comprensión del niño.

El libro es muy apropiado, por su lenguaje sencillo y sus ilustraciones, para los alumnos de tercer ciclo de Educación Primaria.

Su empleo está justificado para el desarrollo de contenidos relacionados con la salud corporal, sobre todo en aspectos de actitud positiva hacia el cuidado y desarrollo del cuerpo.

- RIVAS, M., y ARIAS, M. (1991). *La Salud*. Madrid: Editorial Bruño.

Manual que habla de factores que afectan a nuestra salud: la higiene personal, el ejercicio físico, la alimentación, la contaminación, etc. El texto explica cómo actúan estos factores e invita a adquirir hábitos saludables.

Al final de cada tema aparece una síntesis del mismo en forma de mapa conceptual para facilitar su comprensión. Asimismo, presenta un taller para ayudar a los alumnos a observar e investigar estos aspectos en el mundo que les rodea.

Siempre emplea un lenguaje sencillo y muchos dibujos acompañando al texto. Destacaríamos el apartado dedicado a talleres, como una forma práctica de tratar estos contenidos en la escuela.

Apropiado también para desarrollar los contenidos que se refieren a la salud corporal.

- TACHELL, J., y WELLS, D. (1985). *Tus alimentos*. Madrid: Ediciones Plesa.



Este libro responde a las preguntas más esenciales sobre los alimentos. Comienzan los autores preguntándose: ¿por qué necesitas alimentos? y, a partir de esta pregunta, van desarrollando detalladamente y de forma muy ilustrada y sencilla los principios inmediatos de los alimentos, por qué se deben evitar las grasas y azúcares en grandes cantidades y por qué es necesaria la fibra.

Concluye con unas tablas de alimentos que muestran el valor nutritivo de los mismos, el porcentaje que se necesita diariamente de ciertos alimentos, de dónde obtienen las personas los nutrientes y alimentos más ricos en vitaminas y minerales que necesita el organismo.

Trabaja contenidos relacionados con la Educación para la Salud.

Manual muy apropiado, por su lenguaje sencillo y abundancia de ilustraciones y dibujos, para los alumnos de tercer ciclo de Educación Primaria.

- VALERO, C., y VALERO, A. (1990). *El cuerpo humano, 1 y 2*. Madrid: Bruño.

Estos dos libros son de divulgación cultural. Sin embargo, su metodología y su presentación atractiva los hace aptos para utilizarlos como libros de consulta y ampliación para aquellos jóvenes que estén interesados en este tema.

El tomo 1 se centra en las funciones de nutrición, explicando los aparatos que en ella intervienen: digestivo, respiratorio, circulatorio y excretor. El tomo 2 aborda la función de relación y de reproducción.

En ambos casos siguen una técnica expositiva que ayuda a comprender mejor los temas y a aprenderlos con más facilidad. Y para reforzar el aprendizaje, al final de cada tema, los autores plantean un "taller de actividades" (observación, comprensión, debate etc.) orientado a observar e investigar el mundo que nos rodea.

## Recursos instrumentales

<b>MATERIALES DIRIGIDOS A ORIENTAR LA PRÁCTICA EN EL AULA</b>	MATERIALES PARA EL PROFESORADO	Impresos
		Audiovisuales
	MATERIALES PARA EL ALUMNADO	Impresos, Biblioteca de aula
	RECURSOS INSTRUMENTALES	Material convencional
Material no convencional		

En este apartado se pretende hacer una clasificación de materiales que los profesores pueden utilizar en el desarrollo y puesta en práctica de actividades.

En el contenido de casi todas las referencias bibliográficas anteriores nos encontramos con que los autores para la realización de sus propuestas de actividades nos indican los materiales que se pueden utilizar. No obstante, hemos creído conveniente realizar una clasificación de materiales que pueda servir de guía a los profesores para realizar una selección de los mismos y también orientar las decisiones de su adquisición.

Antes de exponer la clasificación es necesario hacer una serie de consideraciones:

- La selección y utilización de los materiales debe estar guiada por criterios que tengan en consideración tanto las caracte-

rísticas del centro educativo (es decir, el contexto) como la de los alumnos con los que se va a trabajar y, por supuesto, los objetivos y contenidos que se pretenda conseguir y desarrollar.

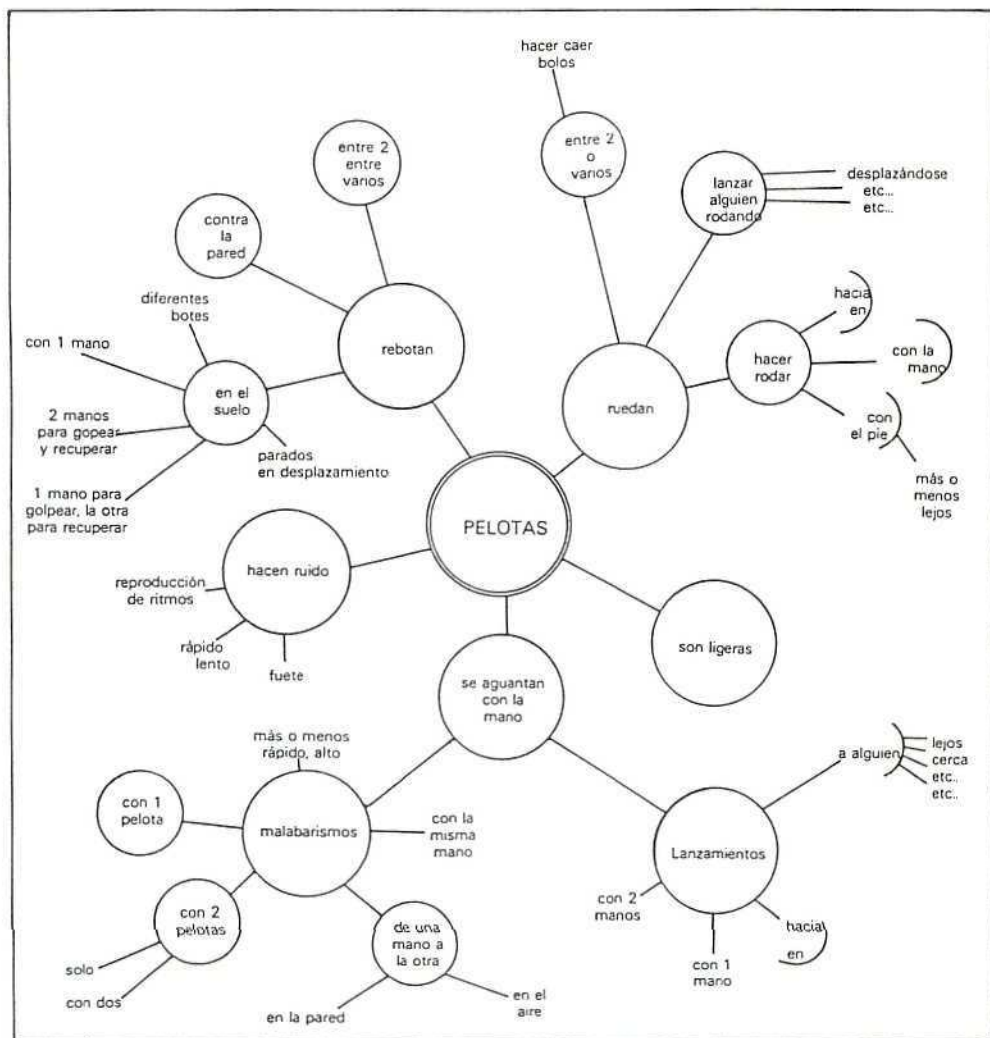
- Para un mejor aprovechamiento de los mismos recomendamos la realización de cuadros de “descubrimiento”, que son un resumen de lo que es posible hacer con un material determinado y tienen como objetivo ayudar al maestro a encontrar ejemplos de planteamientos de situaciones y de propuestas para el desarrollo de actividades. En la página siguiente presentamos un ejemplo de cuadro de “descubrimiento” (véase cuadro 2).
- Existen multitud de actividades que pueden realizarse sin material, o en las que el propio cuerpo o el del compañero es el “material” que hay que utilizar.

### ***Clasificación propuesta***

Hemos creído conveniente clasificar los recursos instrumentales en razón a dos criterios:

- 1.º Que haya sido ideado, construido y comercializado de acuerdo con unas normas para la realización de actividades físico-deportivas y recreativas, en cuyo caso estaremos hablando de **material convencional**.
- 2.º El que no es propio, ni ideado, ni pensado para usarlo en actividades físico-deportivas y recreativas, pero que, sin embargo, se puede utilizar para ello, y que denominaremos **material no convencional**.

A su vez, a partir de esta primera clasificación realizaremos otras subclasificaciones en razón a diversos criterios que iremos analizando.



**Cuadro 2. Cuadros de descubrimiento** [de AUDUREAU, C. (Coord.) (1986). *El niño y la actividad física*. Barcelona: Paidotribo].

## MATERIAL CONVENCIONAL

---

### Pequeño material manipulable

---

Es el más utilizado. Lo ideal es tenerlo en cantidad de uno por cada niño o niña. En especial, recomendamos para tercer ciclo:

**Pelotas y balones** de diferentes tamaños, colores, texturas y materiales (cuero, plástico, goma-espuma, etc.).

**Aros**, a ser posible de diferentes diámetros y colores (recomendamos los planos frente a los huecos).

**Cuerdas de saltar** sin mango y sogas más largas para ejercicios colectivos (de éstas, tres o cuatro).

**Picas o bastones** (si se tienen de diferente longitud, mejor).

**Disco volador**. Los hay comercializados de varios tipos y calidades. Lo importante es que sean de un plástico lo suficientemente flexible como para que al golpear contra el suelo, paredes u otros obstáculos no se rompan.

**Palas**. Las hay de muchas clases y formas, tamaños y pesos; las más económicas y útiles en el tercer ciclo son las de tipo playa o las de pin-pon, pero hay que utilizarlas con una pelota adecuada; por ejemplo, con las de playa no se deben utilizar la pelotas de tenis, sino otras más pequeñas, menos pesadas y que reboten bien, y con las de pin-pon, además de su propia pelota, se pueden utilizar volantes de bádminton.

**Indiacas o petekas**. Las hay comercializadas de varios tipos, pero recomendamos aquellas que tengan la posibilidad de que se pueda cambiar el juego de plumas cuando éstas se rompen.

**Sticks**. Pueden ser de diversos tipos y materiales, pero para tercer ciclo recomendamos los que se usan en el juego de *floorball*, que son de plástico fuerte, pero elástico y ligero, acompañados de una bola también de plástico hueca y con agujeros.



**Brújulas y balizas**, para los que vayan a desarrollar unidades didácticas de orientación.

## Gran material

---

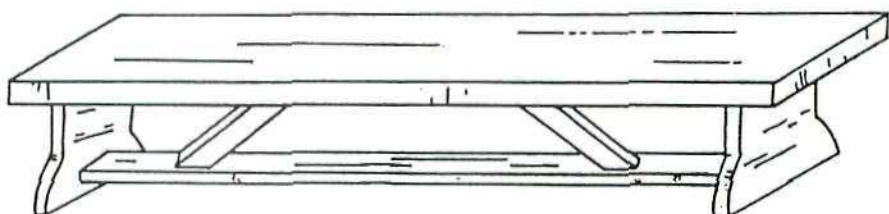
Es el típico material de gimnasio que por su volumen es difícil de trasladar, y que, por tanto, implica tener una sala cubierta para su utilización y un buen almacén para que no quite espacio en la sala cuando éste no se utilice.

Habida cuenta de que no todos los centros disponen de sala cubierta, no es tan imprescindible como el anterior.

En especial recomendamos por orden de utilidad:

**Colchonetas** de 2 por 1 y 0,5 centímetros de grosor, en cantidad mínima de ocho a quince. No es imprescindible disponer de sala cubierta para su utilización porque son fáciles de transportar, siempre que se tenga un lugar adecuado para guardarlas. Sería interesante disponer de dos colchonetas grandes de caídas.

**Bancos suecos**, en cantidad de seis a ocho. Elegir los contruidos sin herrajes ni tornillos, con dos patas de apoyo (no tres, pues siempre quedan "cojos") y con una barra inferior uniendo las patas, pues así podremos, al darles la vuelta, utilizarlos como barra de equilibrio.



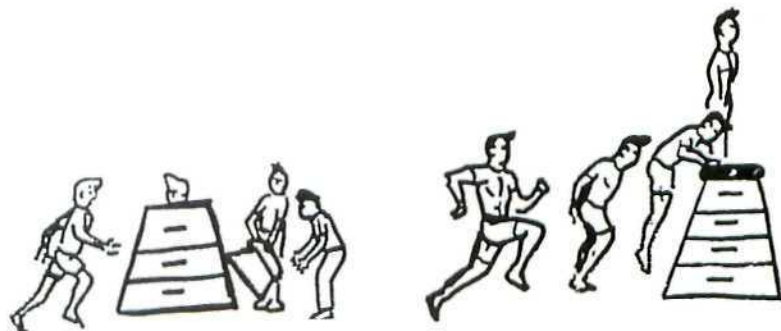
**Plintos**, en cantidad de dos a cuatro, que sean de cajones rectos. De esta forma no hay que preocuparse por el orden en que se colocan los cajones.

**Espalderas**.

**Potros...**

### Convencional usado de forma no convencional

Ejemplo: el plinto.



## MATERIAL NO CONVENCIONAL

---

Podemos subdividir este material en otros grupos:

### Material de desecho o reciclable

---

Son materiales que normalmente se tiran tras su uso para el fin que habían sido fabricados, pero que nosotros, como profesores, lo podemos utilizar para nuestras actividades. A su vez, establecemos dos divisiones:

- **Material de utilización inmediata**, es decir, que sin modificación alguna puede servir para nuestros fines; por ejemplo, cajas de cartón o cartones (de diversos tamaños), periódicos, trapos viejos, neumáticos de coches viejos (¡cuidado, que no tengan alambres!), sacos de arpillera, etc.

- **Material de desecho** que tiene que ser manipulado antes de poder utilizarlo. Esta manipulación la puede hacer el profesor o incluso los propios alumnos. Para este tercer ciclo recomendamos que los alumnos construyan, por ejemplo:

- *Maracas*: su construcción se lleva a cabo pegando dos envases de yogur vacíos entre sí y llenando su interior con granos de arroz. Útil para el trabajo de actividades rítmicas.

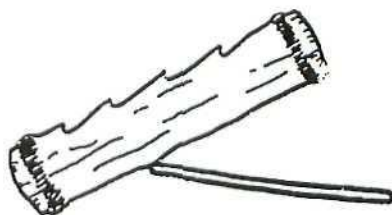




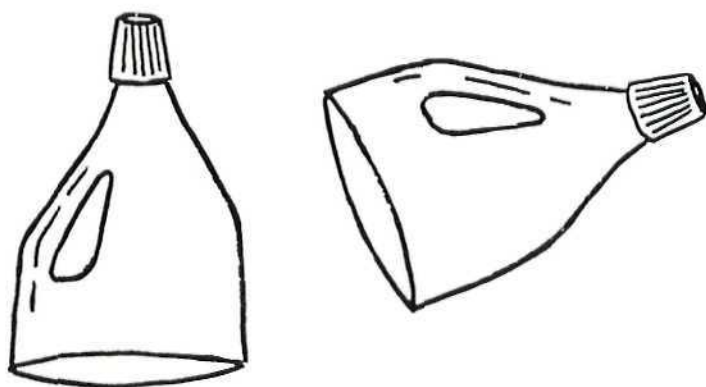
- 
- *Pelota cometa*: a una pelota de tenis vieja se le ponen tres cintas de colores de unos 30 centímetros de forma que no se caigan. Muy útil para visualizar trayectorias.



- *Raspa*: para su fabricación es necesario un trozo de caña (mejor si es de bambú) corto (30 cm.), un extremo cerrado por el nudo y el otro abierto, al que se le hacen una serie de muescas; también es necesario un palo del mismo tamaño, con el que se generarán sonidos al pasarlo por las muescas de la caña. Útil para actividades rítmicas.



- *Receptáculo*: en esta ocasión se trata de un envase vacío de los de suavizante o similar, cortado por la base, de forma que quede el asa para poder cogerlo y la abertura lo suficientemente grande para poder recibir pelotas de tamaño pequeño (tipo tenis). Sirve para muchas actividades, en especial recepciones y lanzamientos.



- *Botellas lastradas*: los alumnos rellenarán botellas de plástico vacías con tierra, grava o arena; se tendrá cuidado de que queden bien cerradas; mejor las de tamaño mediano y de gran base. Sirven para delimitar espacios, como objetos que hay que derribar (tipo bolos), objetos para transportar, etc.

## Material de construcción propia

---

Dentro del material que puede construir el profesor recomendamos:

- *Zancos*: se puede utilizar madera o aluminio. Un ejemplo sobre cómo construirlos lo tenemos en AGUADO y FERNÁNDEZ (1992: 61-62).
- *Palas de madera*: las pueden hacer los propios alumnos con un tablero de contrachapado de 8-10 mm. Sobre el tablero se marca una raqueta y se recorta con una sierra de pelo.
- *Cuerdas*: el profesor compra una gran cantidad de metros y luego irá cortando a la medida de los niños.

---

## Tomado de la vida cotidiana

---

Con esta denominación queremos indicar especialmente materiales que originalmente no han sido creados para realizar actividades físico-deportivas, pero que, sin embargo, son muy útiles para el desarrollo de las mismas; en general, con ellos se pueden desarrollar actividades para todos los bloques de contenidos. A modo de ejemplo citamos:

- Toallas, telas, pañuelos, gomas elásticas, escobas, una escalera de mano, etc.

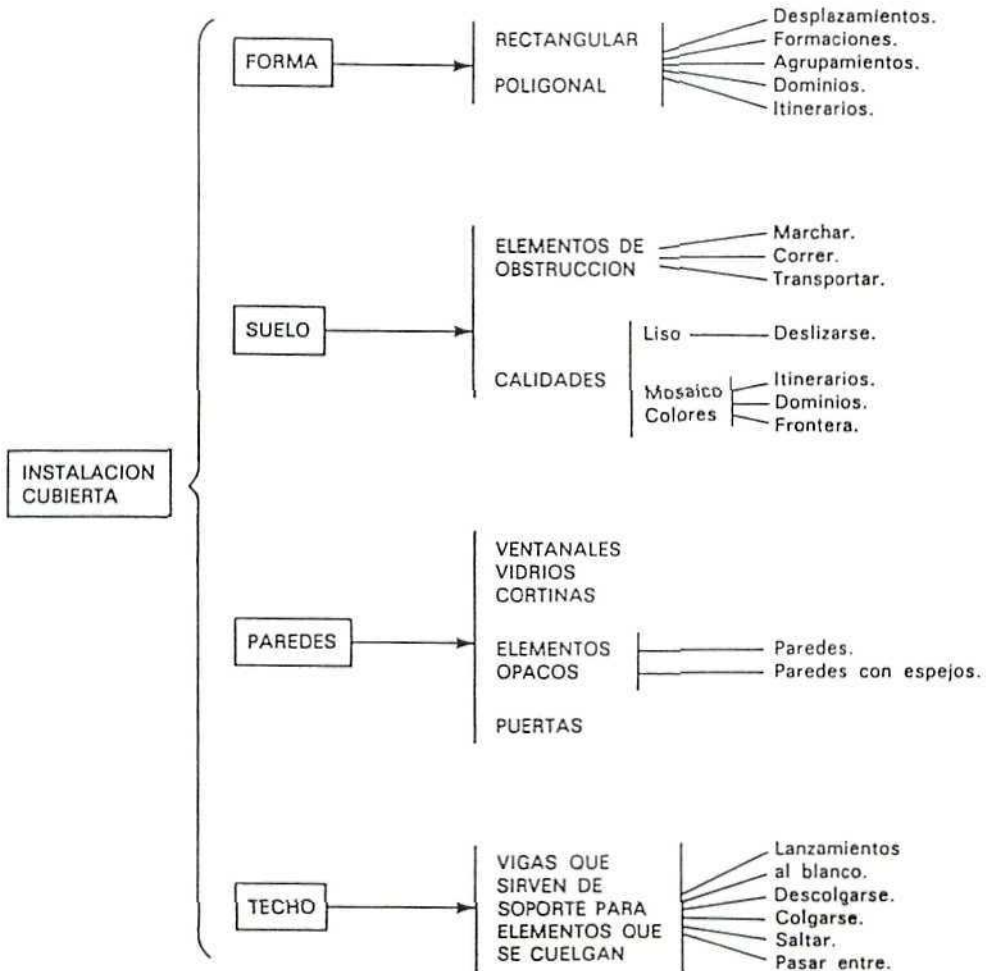
## Elementos del entorno

---

No es propiamente un material, pero queremos llamar la atención sobre numerosos elementos del medio que pueden ser utilizados con fines específicos dentro del ámbito de las actividades físico-deportivas; por ejemplo:

- Escaleras, rampas, bancos, muros, bordillos, piedras, arena, etcétera.

Con respecto a este último punto de vista consideramos muy interesante la propuesta que Emilio Ortega y Domingo Blázquez hacen sobre las instalaciones y sus posibilidades motrices y que reproducimos a continuación:



**Cuadro 3. Las instalaciones cubiertas y sus posibilidades motrices.** [Tomado de ORTEGA, E., y BLAZQUEZ, D. (1984). *La actividad motriz en el niño de seis a ocho años*. Madrid: Cincel].





Organización de los materiales en función  
de los bloques de contenido

---





## El cuerpo: imagen y percepción

- AGUADO, X., y FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, A. (1993). *Unidades didácticas para Primaria II*. Barcelona: I. N. D. E.
- A. L. E. F. U. C. L. (1983). *Educación Física de Base. Dossier pedagógico 1*. Madrid: Gymnos.
- A. L. E. F. U. C. L. (1983). *Educación Física de Base. Dossier pedagógico 2*. Madrid: Gymnos.
- A. L. E. F. U. C. L. (1985). *Educación Física de Base. Dossier pedagógico 3*. Madrid: Gymnos.
- BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D., et al. (1993). *Fundamentos de Educación Física para Enseñanza Primaria. Volumen I*. Barcelona: I. N. D. E.
- BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D., et al. (1993). *Fundamentos de Educación Física para Enseñanza Primaria. Volumen II*. Barcelona: I. N. D. E.
- BUENO MORAL, M.ª L., et al. (1992). *Educación Primaria. Educación Física. Tercer ciclo (diez-doce años)*. Madrid: Gymnos.
- CARRANZA, M. (Coord.) (1994). "La educación del cuerpo". *Aula de Innovación Educativa*, 23, 5-39.



- CASTAÑER BALCELLS, M., y CAMERINO FOGUET, O. (1991). *La Educación Física en la Enseñanza Primaria. Una propuesta curricular para la Reforma*. Barcelona: I. N. D. E.
- GUILLEMARD, G., et al. (1988). *Las cuatro esquinas de los juegos*. Lérida: Agonos.
- HERNÁNDEZ, J. L., y MANCHÓN, J. I. (1984). *Banco sueco*. Madrid: Gymnos.
- LAMOUR, H. (1987). "La pedagogía del ritmo". *Revista de Educación Física. Renovación de Teoría y Práctica*, 16, 26-29.
- LLEIXÀ ARRIBAS, T., y TORRES BELTRÁN, A. (Comp.) (1993). *Manual. Fichero. Educación Física Primaria. Reforma (seis-doce años)*. Barcelona: Paidotribo.
- MARTÍNEZ, L. (1991). "Rodamos en la escuela". *Cuadernos de Pedagogía*, 198 (diciembre, 1991), 20-22.
- MARTÍNEZ DE HARO, V., et al. (1993). *La Educación Física en Primaria. Reforma (seis-doce años). Volumen I: Guía del Profesor*. Barcelona: Paidotribo.
- MARTÍNEZ DE HARO, V., et al. (1993). *La Educación Física en Primaria. Reforma (seis-doce años). Volumen II: Guía del Profesor*. Barcelona: Paidotribo.
- MEZZETTI, M. D., y PISTOLETTI, A. (1988). "La imagen corporal". *Revista de Educación Física. Renovación de Teoría y Práctica*, 19, 26-30.
- PAIDOTRIBO (1986). *La Educación Física en el ciclo medio de E. G. B. (ocho-once años). Guía del Profesor*. Barcelona: Paidotribo.
- POCK, K. (1988). *Gimnasia Básica I*. Madrid: Gymnos.
- RODRÍGUEZ RICO, J. (Coord.) (1991). *Desarrollo curricular de Educación Física para Enseñanza Primaria*. Madrid: Escuela Española.

- VACA ESCRIBANO, M. (1987). *El cuerpo entra en la escuela*. Salamanca: I. C. E.
- VACA ESCRIBANO, M. (1989). *Tratamiento pedagógico de lo corporal en quinto de E. G. B.* Málaga: UNISPORT.
- ZAPATA, O., y AQUINO, F. (1979). *Psicopedagogía de la motricidad. Etapa del aprendizaje escolar*. México: Trillas.



## El cuerpo: habilidades y destrezas

- A. L. E. F. U. C. L. (1983). *Educación Física de Base. Dossier pedagógico 1*. Madrid: Gymnos.
- A. L. E. F. U. C. L. (1983). *Educación Física de Base. Dossier pedagógico 2*. Madrid: Gymnos.
- A. L. E. F. U. C. L. (1985). *Educación Física de Base. Dossier pedagógico 3*. Madrid: Gymnos.
- BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D. (1986). *Iniciación a los deportes de equipo. (Del juego al deporte: de seis a diez años)*. Barcelona: Martínez Roca.
- BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D., et al. (1993). *Fundamentos de Educación Física para Enseñanza Primaria. Volumen I*. Barcelona: I. N. D. E.
- BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D., et al. (1993). *Fundamentos de Educación Física para Enseñanza Primaria. Volumen II*. Barcelona: I. N. D. E.
- BUENO MORAL, M.ª L., et al. (1992). *Educación Primaria. Educación Física. Tercer ciclo (diez-doce años)*. Madrid: Gymnos.
- BUGGER, L.; SCHMID, A., y BUCHER, W. (1992). *1.000 ejercicios y juegos de calentamiento*. Barcelona: Hispano Europea.

- CASTAÑER BALCELLS, M., y CAMERINO FOGUET, O. (1991). *La Educación Física en la Enseñanza Primaria. Una propuesta curricular para la Reforma*. Barcelona: I. N. D. E.
- CLIPPELEYR, G. (1990). "La educación motriz en la escuela primaria. Del movimiento natural a las habilidades técnicas". *Revista de Educación Física. Renovación de Teoría y Práctica*, 31, 3-6.
- DEVIS DEVIS, J., y PEIRÓ VELERT, C. (1992). *Nuevas perspectivas curriculares en Educación Física: La salud y los juegos modificados*. Barcelona: I. N. D. E.
- GUILLEMARD, G., et al. (1988). *Las cuatro esquinas de los juegos*. Lérida: Agonos.
- KRONLUND, M., et al. (1987). *Carrera de Orientación. Deporte y aventura en la Naturaleza*. Madrid: Pénthalon.
- LE BOULCH, J. (1987). *La educación psicomotriz en la escuela primaria. La psicokinética en la edad escolar*. Barcelona: Paidós.
- LLEIXÀ ARRIBAS, T., y TORRES BELTRÁN, A. (Comp.) (1993). *Manual. Fichero. Educación Física Primaria. Reforma (seis-doce años)*. Barcelona: Paidotribo.
- MARTÍNEZ, L. (1991). "Rodamos en la escuela". *Cuadernos de Pedagogía*, 198, 20-22.
- MARTÍNEZ DE HARO, V., et al. (1993). *La Educación Física en Primaria. Reforma (seis-doce años). Volumen I: Guía del Profesor*. Barcelona: Paidotribo.
- MARTÍNEZ DE HARO, V., et al. (1993). *La Educación Física en Primaria. Reforma (seis-doce años). Volumen II: Guía del Profesor*. Barcelona: Paidotribo.
- MONCALVILLO VILLAFUERTE, A., y LÓPEZ DE LAS HERAS, F. J. "Conservación del Medio Ambiente". *Revista Cuadernos de Pedagogía*, 210 (enero, 1993): 38-40.

- MORA VICENTE, J. (1989). *Mecánica muscular y articular*. Cádiz: Excma. Diputación Provincial de Cádiz.
- MORA VICENTE, J. (1989). *El desarrollo de las capacidades físicas a través del "circuit-training"*. Cádiz: Excma. Diputación Provincial de Cádiz.
- MORA VICENTE, J. (1989). *Indicaciones y sugerencias para el desarrollo de la flexibilidad*. Cádiz: Excma. Diputación Provincial de Cádiz.
- MORA VICENTE, J. (1989). *Las capacidades físicas o bases del rendimiento motor*. Cádiz: Excma. Diputación Provincial de Cádiz.
- MORA VICENTE, J. (1989). *Indicaciones y sugerencias para el desarrollo de la resistencia*. Cádiz: Excma. Diputación Provincial de Cádiz.
- MÚGICA FLORES, J. M.ª (1988). *Archivo del Profesor. Recursos Didácticos: Acampar*. Barcelona: Vicens-Vives / M. E. C.
- NAVARRO ADELANTADO, V. (1991). "Un juego motriz de capturas: El laberinto". *Minitramp*, II, 2, 10-13.
- PAIDOTRIBO (1986). *La Educación Física en el ciclo medio de E. G. B. (ocho a once años). Guía del Profesor*. Barcelona: Paidotribo.
- RODRÍGUEZ RICO, J. (Coord.) (1991). *Desarrollo curricular de Educación Física para Enseñanza Primaria*. Madrid: Escuela Española.
- TORRES, G. (1991). "Pasar - recibir: Situaciones de aprendizaje en balonmano". *Revista de Educación Física. Renovación de Teoría y Práctica*, 42, 23-32.
- ZAPATA, O., y AQUINO, F. (1979). *Psicopedagogía de la motricidad. Etapa del aprendizaje escolar*. México: Trillas.



## El cuerpo: expresión y comunicación

- BOSSU, H., y CHALAGUIER, C. (1986). *La Expresión Corporal. Enfoque metodológico. Perspectivas pedagógicas*. Barcelona: Martínez Roca.
- BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D., et al. (1993). *Fundamentos de Educación Física para Enseñanza Primaria. Volumen I*. Barcelona: I. N. D. E.
- BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D., et al. (1993). *Fundamentos de Educación Física para Enseñanza Primaria. Volumen II*. Barcelona: I. N. D. E.
- BUENO MORAL, M.ª L., et al. (1992). *Educación Primaria. Educación Física. Tercer ciclo (diez-doce años)*. Madrid: Gymnos.
- CASTAÑER BALCELLS, M., y CAMERINO FOGUET, O. (1991). *La Educación Física en la Enseñanza Primaria. Una propuesta curricular para la Reforma*. Barcelona: I. N. D. E.
- CASTAÑER BALCELLS, M., y CAMERINO FOGUET, O. (1992). *Unidades didácticas para Primaria, I*. Barcelona: I. N. D. E.
- GARCÍA, L., y MOTOS, T. (1990). *Expresión Corporal*. Madrid: Alhambra.
- LAMOUR, H. (1987). "La pedagogía del ritmo". *Revista de Educación Física. Renovación de Teoría y Práctica*, 16, 26-29.



- LLEIXÀ ARRIBAS, T., y TORRES BELTRÁN, A. (Comp.) (1993). *Manual. Fichero. Educación Física Primaria. Reforma (seis-doce años)*. Barcelona: Paidotribo.
- MEZZETTI, M. D., y PISTOLETTI, A. (1988). "La imagen corporal". *Revista de Educación Física. Renovación de Teoría y Práctica*, 19, 26-30.
- PAIDOTRIBO (1986). *La Educación Física en el ciclo medio de E. G. B. (ocho a once años). Guía del Profesor*. Barcelona: Paidotribo.
- R. E. F. (1988). "La danza educativa moderna". *Revista de Educación Física. Renovación de Teoría y Práctica*, 22, 24-28.
- RODRÍGUEZ RICO, J. (Coord.) (1991). *Desarrollo curricular de Educación Física para Enseñanza Primaria*. Madrid: Escuela Española.
- SEFCHOVICH, G., y WAISBURD, G. (1992). *Expresión Corporal y Creatividad*. México: Trillas.

# Salud corporal

- AXEL SPRINGEL PUBLICACIONES (1990). *Guías de Salud: Espalda en forma*. Madrid: Axel Springel Publicaciones.
- AXEL SPRINGEL PUBLICACIONES (1989). *Guías de Salud: Respirar bien*. Madrid: Axel Springel Publicaciones.
- BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D., *et al.* (1993). *Fundamentos de Educación Física para Enseñanza Primaria, Volumen I*. Barcelona: I. N. D. E.
- BOSSU, H., y CHALAGUIER, C. (1986). *La Expresión Corporal, Enfoque metodológico. Perspectivas pedagógicas*. Barcelona: Martínez Roca.
- BUGGER, L.; SCHMID, A., y BUCHER, W. (1992). *1.000 ejercicios y juegos de calentamiento*. Barcelona: Hispano Europea.
- DEVIS DEVIS, J., y PEIRÓ VELERT, C. (1992). *Nuevas perspectivas curriculares en Educación Física: La salud y los juegos modificados*. Barcelona: I. N. D. E.
- FRASER, K., y TATCHELL, J. (1986). *El cuidado de tu cuerpo*. Madrid: Ediciones Plesa.
- MARCOS BECERRO, J. F. (1989). *Salud y deporte para todos*. Madrid: Eudema.

- MARTÍNEZ DE HARO, V., et al. (1993). *La Educación Física en Primaria. Reforma (seis-doce años). Volumen I: Guía del Profesor*. Barcelona: Paidotribo.
- MARTÍNEZ DE HARO, V., et al. (1993). *La Educación Física en Primaria. Reforma (seis-doce años). Volumen II: Guía del Profesor*. Barcelona: Paidotribo.
- RAYNER, C. (1990). *El libro de: No echas a perder tu cuerpo*. México: Diana.
- RIVAS, M., y ARIAS, M. (1991). *La Salud*. Madrid: Editorial Bruño.
- TATCHELL, J., y WELLS, D. (1985). *Tus alimentos*. Madrid: Ediciones Plesa.
- YUS RAMOS, R. (1992). "Aspectos críticos de la Educación para la Salud en la Escuela". *Revista Aula de Innovación Educativa*, 9, 73-78.

## Los juegos

- BLÁZQUEZ SANCHEZ, D. (1986). *Iniciación a los deportes de equipo. (Del juego al deporte: de seis a diez años)*. Barcelona: Martínez Roca.
- BUGGER, L.; SCHMID, A., y BUCHER, W. (1992). *1.000 ejercicios y juegos de calentamiento*. Barcelona: Hispano Europea.
- CASTAÑER BALCELLS, M., y CAMERINO FOGUET, O. (1991). *La Educación Física en la Enseñanza Primaria. Una propuesta curricular para la Reforma*. Barcelona: I. N. D. E.
- DEVÍS DEVÍS, J., y PEIRÓ VELERT, C. (1992). *Nuevas perspectivas curriculares en Educación Física: La salud y los juegos modificados*. Barcelona: I. N. D. E.
- ESCAMILLA, A. (1993). *Unidades didácticas: Una propuesta de trabajo de aula*. Zaragoza: Edelvives.
- GRUPO de ADARRA "BIZKAIA OSKUS" (1984). *En busca del juego perdido*. Bilbao.
- GUILMARD, G., et al. (1988). *Las cuatro esquinas de los juegos*. Lérida: Agonos.
- LARRAZ, B. A., y MAESTRO, F. (1991) *Juegos tradicionales aragoneses en la escuela*. Zaragoza: Mira (\*\*).

- LEQUEUX, P. (1984). *Juegos + de 1.000, para todo lugar: casa, escuela, campo, playa...* Barcelona: Reforma de la Escuela.
- LLEIXÀ ARRIBAS, T., y TORRES BELTRÁN, A. (Comp.) (1993). *Manual. Fichero. Educación Física Primaria. Reforma (seis-doce años)*. Barcelona: Paidotribo.
- MARTÍNEZ, L. (1991). "Rodamos en la escuela". *Cuadernos de Pedagogía*, 198, 20-22.
- MORENO PALOS, C.; MATA VERDEJO, D., y GÓMEZ RODRÍGUEZ, J. (1993). *Aspectos recreativos de los juegos y deportes tradicionales en España*. Madrid: Gymnos.
- MÚGICA, J. M.ª (1987). *Colección "Carpetas de Recursos Didácticos": El juego*. Madrid: Vicens Vives / M. E. C.
- ORLICK, T. (1990). *Llibres para cooperar, llibres para crear (Nuevos juegos y deportes cooperativos)*. Barcelona: Paidotribo.
- PAIDOTRIBO (1986). *La Educación Física en el ciclo medio de E. G. B. (ocho-once años). Guía del Profesor*. Barcelona: Paidotribo.
- RODRÍGUEZ RICO, J. (Coord.) (1991). *Desarrollo curricular de Educación Física para Enseñanza Primaria*. Madrid: Escuela Española.
- SCHMID, G. (1989). *Cuadernos técnicos UNISPORT N.º 5: Juegos para escolares*. Málaga: UNISPORT.
- TRIGO AZA, E. (1989). *Juegos motores y creatividad*. Barcelona: Paidotribo.
- VACA ESCRIBANO, M. (1987). *El cuerpo entra en la escuela*. Salamanca: I. C. E.
- VIZUETE CARRIZOSA, M., y GUTIÉRREZ CASALA, J. (1986). *Juegos populares extremeños*. Mérida: Editora Regional de Extremadura (\*\*).



Otros datos de interés





## Centros de información y documentación

- ❑ **Biblioteca Esportiva de Catalunya.** C/ Buenos Aires, 56. 08036 Barcelona.

Especializada en Educación Física.

- ❑ **Consorci d'Informació i Documentació de Catalunya.** C/ Urgell, 187, 3.º. Recinte Escola Industrial. 08036 Barcelona.

Permite acceder a documentos e informaciones de distintos centros, entre los que destaca la base de datos de deportes más importante: *Sport Information Resource Centre (Canadá)*. En la actualidad cuenta con una base de datos sobre Juegos Olímpicos.


- ❑ **Instituto de Ciencias de la Educación Física y del Deporte.** C/ Greco, s/n. 28040 Madrid.

Además de la publicación de la *Revista de Investigación y Documentación sobre las Ciencias de la Educación Física y del Deporte*, concede becas y subvenciones para la realización de trabajos de investigación relacionados con la actividad física y el deporte.

- ❑ **UNISPORT, Universidad Internacional Deportiva de Andalucía.** Avda. Santa Rosa de Lima, s/n. 29007 Málaga. Teléf.: (95) 228 22 66.

Ofrece información técnico-deportiva a profesionales de la enseñanza de la Educación Física y el Deporte, y a todos aquellos cuya actividad tiene relación con alguna de las ciencias que tocan el hecho deportivo.





También ofrece medios para la formación deportiva a practicantes, técnicos y entrenadores del deporte y del uso del tiempo libre.

Organiza jornadas, seminarios, congresos... sobre temas específicos.

Elabora estudios y trabajos de investigación en el campo de la actividad física y el deporte y edita publicaciones deportivas.

## Relación de casas comerciales

- Andaluza de Deportes.** C/ Pisuerga, 4. Polígono San Alberto (Camino Suárez). 29010 Málaga. Teléf.: (95) 33 64 89.

Suministra todo tipo de material deportivo. Su inclusión en la guía es porque es la casa suministradora del material necesario para balonkorf (korfball).

- Equipamientos Deportivos, S. A.** Avda. de Murcia, 25. Balsicas (Murcia). Teléf.: (968) 58 02 03.

Suministra material deportivo de todo tipo.

- Elksport Distribuciones.** C/ Aljafería, 7. 50004 Zaragoza. Teléf.: (976) 44 54 39.

Suministra, en general, material manipulable para Educación Física, tal como balones de distinta textura y tamaño y material de tipo recreativo (paracaídas, *stick* de *floorbal*, zancos, discos voladores, etc.).

- Imagen y Deporte, S. L.** Apartado de Correos n.º 20. 22700 Jaca (Huesca). Teléf.: (974) 35 50 09.

Suministra los vídeos de la colección Educación y Deporte especialmente dirigidos a Educación Secundaria.

- La Tienda Verde.** C/ Maudes, 38 y 23. 28003 Madrid. Teléfono (91) 533 07 91.

Suministra material de orientación, así como también mapas, guías, topoguías para senderismo...

- Magial.** C/ Sicilia, 253. 08025 Barcelona. Teléf.: (93) 207 39 11.

Suministra material francés como: aros, bloques, anillas de distinto tipo, cuerdas, vallas, picas, stick, balones de distintos tipos y formas, etc.

- Manufacturas Deportivas** (Javier González Ruiz). 400 metros carretera La Albericia-Sardinero. Apartado 2002. 39080 Santander. Teléfs.: (942) 33 67 11 - 33 92 18.

Suministra material deportivo en general.

- Orientasport.** Urbanización "Las Brisas - 3". C/ Siroco, 26. Mairena del Aljarafe (Sevilla). Teléf.: (954) 18 23 54.

Suministra material de orientación y realiza mapas de orientación.

- Quinta Alternativa, S. A.** Plaza Mostenses, 1, 4.º 6.º. 28015 Madrid. Teléf.: (91) 542 37 76.

Tiene delegaciones en casi toda España (Andalucía, Aragón, Asturias, Canarias, Cantabria, Castilla-La Mancha, Castilla-León, Cataluña, Extremadura, Galicia, La Rioja, Madrid, Murcia, Comunidad Valenciana, País Vasco).

Suministra material para la práctica de juegos y deportes alternativos tales como: indiacas, palas, juegos malabares, tamburelos, etc.

- Sports L'Equipe, S. A.** C/ José Arcones Gil, 7 (posterior). 28017 Madrid. Teléfs.: (91) 368 10 98 / 377 20 61.

Suministra, además del material tradicional (balones de todo tipo, vallas, canastas de baloncesto, postes de voleibol, material de gimnasio, petos, raquetas de tenis y de *bádminton*, etc.), material para la práctica de juegos y deportes alternativos (palas, indiacas, juegos de indiacas-tenis, *frisbee*, juegos malabares, *sticks* de *floorball*, redes por metros, etc.).

- Tándem.** C/ Latassa, 32. 50006 Zaragoza. Teléf.: (976) 56 73 47.

Suministra material deportivo de todo tipo, así como también bibliografía específica.

- Toppen.** C/ Buenavista, 25, 1.º. 30820 Alcantarilla (Murcia).

Suministra todo tipo de material de orientación.

## Relación de editoriales y librerías

- ❑ **Ediciones Martínez Roca, S. A.** Gran Vía, 774, 7.º. 08013 Barcelona. Teléf.: (93) 232 77 11.
- ❑ **Ediciones Pénthalon, S. A.** Apartado de Correos 52078. 28080 Madrid. Teléf.: (91) 551 57 08.
- ❑ **Editorial Augusto E. Pila Teleña.** Paseo de Yeserías, 45. 28005 Madrid. Teléf.: (91) 474 64 94.
- ❑ **Editorial Paidotribo.** C/ Cartagena, 397, 1.º 2.º. 08024 Barcelona. Teléf.: (93) 256 73 75.
- ❑ **I. N. D. E. Publicaciones.** Caspe, 146 bis, entresuelo C. 08013 Barcelona. Teléf.: (93) 265 93 12.
- ❑ **Librería Editorial Deportiva Gymnos.** C/ García de Paredes, 12. 28010 Madrid. Teléf.: (91) 447 82 97.
- ❑ **Librería Deportiva Agonos.** C/ Ramón Soldevilla, 8. 25002 Lérida. Teléf.: (973) 27 37 64.
- ❑ **Librería Deportiva Esteban Sanz.** Plaza Pontejos, 2. 28012 Madrid. Teléf.: (91) 522 78 73.
- ❑ **Librería Deportiva Kines.** C/ Tavern, 11 bis. 08021 Barcelona. Teléf.: (93) 209 07 19.

- ❑ **Librería Deportiva Wanceulen.** Avda. Los Gavilanes, bloque 9. local. 41006 Sevilla. Teléf.: (954) 46 56 61.
- ❑ **Multideporte Libros.** C/ Inmaculada Concepción, 11. 28019 Madrid. Teléf.: (91) 469 14 11.
- ❑ **Universidad Internacional Deportiva de Andalucía.** Edificio Unisport, Ciudad Deportiva de Carranque. C/ Santa Rosa de Lima, s/n. 29007 Málaga. Teléf.: (952) 26 23 00.

NOTA: Los libros reseñados con dos asteriscos (\*\*) pueden encontrarse en la librerías deportivas especializadas.

## Revistas específicas de Educación Física

- ❑ **Revista *Apunts d'Educació Física i Esport***. Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya. C/San Mateu, s/n. 08950 Esplugues de Llobregat (Barcelona). Teléf.: (93) 371 57 16.
- ❑ **Revista de Educación Física. Renovación de Teoría y Práctica**. Edita: Ideasport. Apartado de Correos 899. 08080 Barcelona. Teléf.: (93) 425 22 85.
- ❑ **Revista Española de Educación Física**. Edita: Gymnos Editorial. C/ García de Paredes, 12. 20010 Madrid. Teléfono: (91) 447 82 97.
- ❑ **Revista *Minitramp***. Seminario Permanente de Educación Física de Fuerteventura. Centro de Profesores de Fuerteventura. C/ Secundino Alonso, s/n. (esquina calle Duero). 35600 Puerto del Rosario. Fuerteventura-Islands Canarias. Teléf.: (928) 85 18 79.
- ❑ **Revista *Habilidad Motriz***. Apartado de Correos 3167. 14080 Córdoba.
- ❑ **Revista de Investigación y Documentación sobre las Ciencias de la Educación Física y del Deporte**. Consejo Superior de Deportes. C/ Martín Fierro, s/n. 28040 Madrid.











Ministerio de Educación y Ciencia

3.º Ciclo

PRIMARIA

Guía de Recursos  
Didácticos.  
Lengua Castellana y  
Literatura



Ministerio de Educación y Ciencia

---



3.º Ciclo

PRIMARIA

# Guía de Recursos Didácticos. Lengua Castellana y Literatura

Autoras: Marta Puig Sabanés  
Teresa Serra Carol  
Antònia Serra Kiel

Coordinación: Inés Miret Bernal,  
del Centro de Desarrollo Curricular



Ministerio de Educación y Ciencia

---



Ministerio de Educación y Ciencia  
Secretaría de Estado de Educación  
Dirección General de Renovación Pedagógica  
Edita: Centro de Publicaciones. Secretaría General Técnica  
N.º I. P. O.º: 176-94-074-0  
I. S. B. N.º: 84-369-2526-2  
Depósito legal: M-2468-1994  
Imprime: MARÍN ALVAREZ HNOS.

# Prólogo

**C**on motivo de la implantación del tercer ciclo de la Educación Primaria, se publica una serie de **Guías de recursos didácticos** en torno a las diferentes áreas de la etapa.

La realización de estas publicaciones se enmarca en una línea de trabajo que desde hace unos años ha tratado de aportar materiales, orientaciones y ejemplos que favorezcan una práctica educativa acorde con los nuevos currículos. El planteamiento curricular de la reforma supone, sin duda, cambios importantes en diferentes ámbitos de la intervención educativa, lo cual ha promovido entre los profesores y las profesoras una reflexión sobre las propias experiencias educativas, así como la búsqueda de alternativas que permitan irse adaptando a las nuevas demandas. En este contexto, puede ser beneficioso disponer de apoyos, modelos u otras experiencias que ofrezcan respuestas alternativas o complementarias a las propias opciones y que puedan ser un apoyo para los equipos educativos en este proceso. Por este motivo, se ha hecho un esfuerzo por difundir una gama amplia de modelos y de referencias que puedan colaborar a lograr una práctica más contrastada y, a la vez, coherente con las nuevas propuestas curriculares.

La publicación que ahora se presenta es, por tanto, un complemento de las orientaciones previas que se han ido poniendo a disposición de los centros de Educación Primaria; sin embargo, las **Guías de recursos didácticos** tienen una finalidad específica en relación con el tercer ciclo de la etapa, esto es, con la programación en este tramo educativo, en la que se han de tener en cuenta tanto las características de las niñas y los niños de estas edades como los contenidos adecuados a este ciclo.

Para ello, ha parecido interesante ofrecer una selección de recursos de muy diverso tipo –artículos, libros, juegos, materiales manipulativos, recursos audiovisuales e informáticos, materiales de desecho...– que puedan ser fácilmente adaptables a las programaciones del tercer ciclo y que, en definitiva, permitan poner en práctica muchas de las opciones de cada una de las áreas del currículo oficial. Ante la amplia oferta de materiales existentes, se han elegido los recursos más accesibles, más claros y que estén más directamente relacionados con la intervención en el aula.

*La publicación ha sido encargada a grupos de profesores y profesoras con amplia experiencia en este ciclo educativo, que han procurado ajustar sus propuestas a los problemas reales y a las inquietudes más frecuentes entre el profesorado; sobre todo, en los aspectos más novedosos de las áreas o en aquellos otros en los que resulta más difícil encontrar sugerencias prácticas.*

*En definitiva, el propósito de todos los textos ha sido acercar al profesorado recursos que pueden constituir una buena ayuda en este proceso de cambio educativo y favorecer, con ello, una intervención más ajustada a las opciones educativas de la LOGSE.*

# Índice

	<u>Páginas</u>
INTRODUCCIÓN.....	7
ENSEÑAR LENGUA, HOY.....	11
Bibliografía básica.....	11
Información periódica.....	13
PARA ENSEÑAR A HABLAR.....	15
Bibliografía básica.....	16
Recursos para el aula.....	18
Fonoteca.....	18
Videoteca.....	19
Cine.....	20
Teatro.....	21
Radio.....	22
Juegos.....	23
PARA ENSEÑAR A LEER.....	27
Bibliografía básica.....	28
¿Qué significa leer?.....	28
¿Cómo enseñar a comprender?.....	30



	<u>Páginas</u>
¿Cómo enseñar a descubrir la literatura?.....	33
¿Cómo utilizar las fuentes de información en clase?.....	35
¿Cómo evaluar la comprensión lectora? .....	36
Recursos para el aula .....	37
Biblioteca .....	37
Cuadernos .....	40
Juegos .....	41
Material informático .....	42
PARA ENSEÑAR A ESCRIBIR.....	45
Bibliografía básica.....	46
¿Cómo se aprende a escribir?.....	46
¿Cómo organizar un proyecto de escritura?.....	48
¿Qué tipos de texto trabajar en clase? .....	50
¿Cómo integrar las actividades gramaticales en la enseñanza de la escritura?.....	55
¿Cómo evaluar la composición escrita?.....	57
Recursos para el aula .....	58
Material para escribir.....	58
Apoyos para escribir.....	60
El ordenador.....	62
Juegos .....	65

# Introducción

Creemos que, entre el profesorado, existe un acuerdo grande sobre la necesidad de optar decididamente por un enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua, pero somos conscientes de que una decisión de este tipo plantea problemas nada fáciles de resolver en la práctica. Es muy frecuente encontrar docentes que se cuestionan la eficacia de ciertas actividades en la clase de lengua, pero que no siempre disponen de una alternativa clara para su aula: ¿qué estrategias utilizar para que los alumnos comprendan los diferentes tipos de textos?, ¿cómo fomentar la lectura?, ¿cómo evaluar la composición escrita? o ¿cómo lograr que la reflexión gramatical incida en la mejora de las producciones de nuestros alumnos? Todas ellas son cuestiones que están muy presentes en las sesiones de trabajo de los profesores y las profesoras de Educación Primaria y, sin embargo, hay muchas ocasiones en las que no se sabe a qué fuentes acudir, qué otras experiencias pueden resultarnos útiles o cómo localizar propuestas relevantes para la propia práctica.

La finalidad de esta guía es, precisamente, proporcionar información actualizada sobre materiales y recursos que pueden emplearse en el área de Lengua Castellana y Literatura —en concreto, en el tercer ciclo de la Educación Primaria— y que ofrecen alguna alternativa a estas cuestiones. Entre la selección de materiales se encontrarán sugerencias bastante precisas sobre cómo abordar muchos de estos problemas en la clase; en otros casos, la respuesta no será totalmente cerrada, sino que se apuntarán caminos que necesitan adaptarse y concretarse en la práctica. En conjunto, los recursos incorporados tratan de aportar una visión coherente de la educación lingüística y literaria, centrada en la mejora de la capacidad de nuestros alumnos para comprender y expresarse mejor y más pertinentemente.

El sentido de la presente publicación no es otro, por tanto, que el de ofrecer un recorrido de lecturas y de recursos que puedan ayudar a enseñar y a aprender lengua de acuerdo con los principios que inspiran las nuevas propuestas curriculares<sup>1</sup>. Sin embargo, no hemos creído oportuno hacer una lista exhaustiva de todas aquellas publicaciones que están en este momento en el mercado, sino exclusivamente apuntar referencias básicas que ayuden a afrontar muchos de los problemas antes citados.

La selección de libros, materiales y otros recursos didácticos se ha realizado de acuerdo con los siguientes criterios:

- Se han incluido **recursos innovadores que permitan desarrollar una pedagogía comunicativa** para la enseñanza de la lengua y que favorezcan una línea educativa que parte del uso y de la comunicación.

El objetivo de las propuestas didácticas que presentamos no es el aprendizaje de los aspectos formales de la lengua, sino el conseguir que el alumnado adquiera una competencia comunicativa plena, esto es, que sea capaz de comprender y de expresarse con adecuación al medio oral o escrito, al tipo de mensaje y a las necesidades escolares y sociales de los niños y las niñas de estas edades. La reflexión sobre las propias producciones debe estar contextualizada, evitando la simple repetición de ejercicios y teniendo en cuenta que la finalidad principal de dichas actividades es la reflexión y corrección de las propias producciones para mejorar la comunicación.

- Se han seleccionado **materiales de fácil acceso**, tanto en cuanto a distribución como a lengua de publicación. Actualmente hay gran cantidad de libros y de recursos en el mercado que, desde un enfoque de estas características, son sin duda una referencia útil e interesante para el profesorado. Sin embargo, gran parte de ellos no está traducida por el momento. Así pues, hemos optado por incluir preferentemente textos en castellano y, tan sólo en algunos casos, publicaciones en catalán que abordan temas para los que es difícil encontrar materiales equivalentes en castellano. Desde este punto de vista, somos conscientes de que pueden echarse en falta autores que son una referencia

---

<sup>1</sup> Real Decreto 1344/1991, de 6 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria. *Decreto de Currículo*. Materiales para la Reforma de Educación Primaria (Cajas Rojas de Educación Primaria). M. E. C., 1992.

obligada en este campo, pero que por cuestiones de accesibilidad, en esta ocasión, no han sido citados explícitamente.

- La elección de materiales está orientada a conseguir que los niños y las niñas alcancen los **objetivos y contenidos propuestos para el tercer ciclo de la Educación Primaria** en la secuencia que, a título orientativo, ha hecho pública el Ministerio de Educación y Ciencia<sup>2</sup>. Para ello, se han incluido libros y materiales que están destinados de forma específica a este tramo educativo, junto con otros que consideramos igualmente interesantes, aunque no estén concebidos desde el actual marco de la Educación Primaria ni concretamente para el tercer ciclo de la etapa (materiales procedentes de la E. G. B. o del segundo ciclo de la Educación Primaria).
- Aunque nuestro objetivo es ofrecer recursos que puedan tener una incidencia lo más directa posible en el aula, hemos considerado necesario incorporar una gama de materiales que obedezca tanto a planteamientos generales como a propuestas de aplicación directa en la clase. Así pues, se encontrarán **libros y artículos de didáctica de la lengua (P)** que contienen recursos que el profesorado tendrá que concretar y adaptar a las necesidades de su clase, así como **materiales para el alumno de aplicación en el aula (A)**. Por otra parte, hemos incorporado también **nuevas tecnologías** que pueden ser una buena ayuda en algunos de los procesos implicados en el aprendizaje lingüístico.
- En conjunto, los materiales **no tienen una estructura cerrada**: dan libertad al profesor para presentarlos en el momento que crea más conveniente, y están pensados para que los estudiantes puedan realizar las actividades de forma autónoma, facilitando así el autoaprendizaje. La utilización de este tipo de materiales debe permitir, en la medida de lo posible, una organización del aula en talleres o en grupos de trabajo.

Con todo ello hemos procurado aportar una propuesta equilibrada de libros, artículos, materiales audiovisuales e informáticos y otros

---

<sup>2</sup> Resolución de 5 de marzo, de la Secretaría de Estado de Educación, por la que se regula la elaboración de los proyectos curriculares para la Educación Primaria y se establecen orientaciones para la distribución de objetivos, contenidos y criterios de evaluación para cada uno de los ciclos (B. O. E. del 24 de marzo de 1992). El texto referido al área de Lengua Castellana y Literatura aparece reproducido en: *Área de Lengua Castellana y Literatura. Materiales para la Reforma de Educación Primaria* (Cajas Rojas de Educación Primaria). M. E. C., 1992.

---

muchos recursos que creemos que pueden facilitar la labor de las profesoras y los profesores. Sin embargo, como se ha mencionado anteriormente, hemos sido bastante selectivas con el fin de no hacer una lista excesivamente amplia.

En este sentido, esta publicación puede ser un buen complemento de la “Guía documental y de recursos del área de Lengua Castellana y Literatura”<sup>3</sup> que hace dos años publicó el Ministerio de Educación y Ciencia. En ella se recoge una exhaustiva propuesta de bibliografía y de recursos existentes en el mercado para el conjunto de la Educación Primaria. En el documento que ahora presentamos, junto con nuevas publicaciones, hemos recuperado algunos de los recursos que ya se presentaron entonces, concretando su aplicación en el tercer ciclo; sin embargo, en relación con otras muchas referencias (el Programa Prensa-Escuela, las bibliotecas escolares, el Programa de Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, etc.) creemos que la información anteriormente proporcionada es suficiente.

La relación de materiales que a continuación se presenta está estructurada en cuatro bloques:

- El primero, “**Enseñar lengua, hoy**”, está enfocado a proporcionar al profesorado orientaciones generales sobre la didáctica de la lengua y la literatura en la actualidad, así como fuentes de información periódica en las que se pueden encontrar materiales para profundizar o mejorar su práctica educativa.
- Los bloques restantes están destinados a facilitar información y recursos: “**Para enseñar a hablar**”, “**Para enseñar a leer**” y “**Para enseñar a escribir**”. A su vez, la estructura de cada uno de estos bloques es la siguiente:
  - Bibliografía básica.
  - Recursos para el aula.

Esperamos, a través de esta selección, aportar algunas fuentes que posibiliten un contraste con la propia práctica y que permitan afrontar con más seguridad (¡y con más ideas!) los problemas que se nos plantean habitualmente en el aula.

---

<sup>3</sup> VILÀ, M., BIGAS, M., y VILÀ, N. (1992): *Área de Lengua Castellana y Literatura. Materiales para la Reforma de Educación Primaria* (Cajas Rojas de Educación Primaria). M. E. C., 1992.

# Enseñar lengua, hoy

Es éste un momento muy interesante en la enseñanza de las lenguas. A lo largo de estos años se han producido avances importantes en este campo y desde muy diversas instancias se están promoviendo la investigación y la innovación. No es casualidad, por ejemplo, que en los últimos años haya habido un incremento notable de publicaciones que tratan de ahondar en distintos temas en relación con la didáctica de esta área: libros, revistas educativas, revistas especializadas y otros muchos recursos están a disposición de profesores y profesoras con interés por mejorar y adaptar la enseñanza a nuevas demandas sociales y profesionales.

En este contexto, hemos querido reservar un espacio para hacer una relación de monografías sobre temas generales en relación con la didáctica de las lenguas. En él hemos incluido tan sólo alguna de las publicaciones recientes en este ámbito: en primer lugar, citamos un libro y varios monográficos de revistas editados en los dos últimos años; a continuación, se indican las revistas que pueden facilitar información periódica sobre documentos de reflexión teórica, resultados de investigaciones y experiencias didácticas.

## Bibliografía básica

- (P)<sup>4</sup> CASSANY, D.; LUNA, M., y SANZ, G. (1993). *Ensenyar llengua*. Barcelona: Graó (El llapis). (Versión castellana, en prensa).

---

<sup>4</sup> A lo largo del texto se utilizarán las siguientes notaciones:  
(P) Texto dirigido al profesorado.  
(A) Material dirigido al alumnado.  
(P/A) Recurso dirigido tanto a alumnos como a profesores.

Este manual de didáctica de la lengua está dirigido al profesorado de la nueva enseñanza obligatoria (6-16 años). Sus autores explican los conceptos lingüísticos esenciales, exponen los principios básicos de la Reforma Educativa y sugieren recursos didácticos para el aula. En conjunto, constituye una referencia que puede ayudar a entender mejor y a orientar adecuadamente la tarea del profesorado en esta área.

El contenido del manual se estructura en dos partes: planteamiento general, y objetivos y contenidos del área de Lengua y Literatura. Estos dos grandes bloques se subdividen en los siguientes apartados:

- I. Planteamiento general.
  1. Situación actual.
  2. Hacia un proyecto de enseñanza de la lengua.
  3. El aprendizaje de la lengua.
  4. Reforma educativa.
  5. Programación del área de Lengua.
- II. Objetivos y contenidos.
  6. La habilidades lingüísticas.
  7. El sistema de la lengua.
  8. Lengua y sociedad.

En el tercer capítulo se incluye una amplia bibliografía —de 15 páginas de extensión— sobre diversos aspectos en relación con la didáctica del área. En ella se recopilan las distintas publicaciones citadas al final de cada tema junto con otros libros y artículos interesantes para el tratamiento de los distintos contenidos expuestos.

Este amplio manual puede resultar una buena referencia para el profesorado de Primaria. Mediante un tono accesible, pero a la vez riguroso, ofrece un marco sistemático para la enseñanza y la evaluación de las diferentes habilidades lingüísticas. La lectura, además, se ve facilitada por numerosos cuadros, esquemas explicativos y resúmenes.

**(P)** *Aula de Innovación Educativa n.º 14*, 1993. Monográfico: "La innovación en la enseñanza de la lengua". Barcelona: Graó.

La lectura del presente número ofrece un marco actualizado y riguroso para la enseñanza de las lenguas. La secuencia de contenidos, la

educación literaria, los proyectos de escritura, la lengua como instrumento de aprendizaje, los rincones para aprender a leer, entre otros, son algunos de los temas tratados en este excelente monográfico. Aconsejamos una mirada detenida al conjunto de artículos presentados, pues dan buena idea de en qué dirección se está trabajando en estos momentos en didáctica de las lenguas.

- (P) *Aula de Innovación Educativa* n.º 26, 1994. Monográfico: "Hablar, escuchar, leer y escribir". Barcelona: Graó.

En este reciente monográfico se apuntan muchos de los temas más candentes en torno al desarrollo comunicativo de los alumnos. Desde una perspectiva práctica, se aportan ideas para la planificación y el desarrollo de las destrezas en el aula. "Aprender a usar la lengua", "Aprender a escribir. Enseñar a escribir", "El arte de hablar en clase", "Aprender a narrar", "Cuando los dinosaurios dominaban las aulas", "La enseñanza de la lengua. Una experiencia de atención a la diversidad", "Para una lectura comprometida" y una selección bibliográfica son los títulos que componen este monográfico.

- (P) *TEXTOS de Didáctica de la Lengua y la Literatura* n.º 1, 1994. Monográfico: "Enseñar Lengua". Barcelona: Graó.

El primer número de esta nueva revista de didáctica de la Lengua y la Literatura incluye un monográfico integramente dedicado a desbrozar cuáles son las bases de los llamados enfoques comunicativos de la enseñanza de las lenguas: qué significa enseñar lengua en las etapas de Educación Primaria y Secundaria Obligatoria, qué teorías lingüísticas pueden ser una referencia útil para los enseñantes, qué enfoque dar a la enseñanza de la literatura, qué papel juega la reflexión gramatical en la enseñanza de la lengua, cómo realizar la Programación a partir del Diseño Curricular y qué tratamiento deben tener las segundas lenguas y las lenguas extranjeras son los temas tratados en este completo monográfico.

## Información periódica

- (P/A) *Documentos de Educación (DocE)*

DocE es un centro de información y documentación educativa, de recursos didácticos y de comunicación entre profesores. Dispone de



varias bases de datos a las que se puede acceder, a través de *Ibertex*, desde los centros docentes. En ellas se encuentra información sobre educación publicada en prensa, en el *Boletín Oficial del Estado* y en más de 150 revistas especializadas; además, se pueden localizar recursos didácticos de diferente tipo (unidades didácticas, experiencias de innovación...) y bibliografía sobre los mismos. Finalmente, mediante la conexión con DocE, es posible ponerse en contacto con equipos de profesores de distintas zonas de España con los mismos intereses profesionales.

Esta última aplicación es accesible también al alumnado; por medio de este servicio se puede motivar a los niños a escribir pensando en destinatarios concretos (compañeros de otros centros escolares) y generar diversos tipos de texto según la información que se quiera intercambiar: recetas de cocina, canciones de la región, cuentos de la comunidad, características geográficas, experiencias personales, descripción de los componentes del grupo... Por otra parte, los alumnos pueden consultar una base de datos de información general y cultural.

### **Revistas**

- (P) *CL&E. Comunicación, Lenguaje y Educación*. Madrid: Aprendizaje, S. L. (Bimensual).
- (P) *Signos. Teoría y práctica de la educación*. Gijón: Centro de Profesores de Gijón. (Trimestral).
- (P) *C.L.I.J. Cuadernos de literatura infantil y juvenil*. Barcelona: Fontalba. (Mensual).
- (P) *Educación y biblioteca*. Madrid: Tilde. (Mensual).
- (P) *TEXTOS de didáctica de la Lengua y la Literatura*. Barcelona: Graó Educación. (Trimestral).
- (P) *Aula de Innovación Educativa*. Barcelona: Graó. (Mensual).
- (P) *Cuadernos de Pedagogía*. Barcelona: Fontalba. (Mensual).

## Para enseñar a hablar

A lo largo de este capítulo proponemos recursos para enseñar a hablar (y a escuchar), siendo conscientes de que éste es quizá uno de los ámbitos del aprendizaje lingüístico más olvidados en la escuela.

En los documentos oficiales publicados en los últimos años (el decreto de currículo, las secuencias de contenidos, las orientaciones metodológicas) se llama la atención sobre la necesidad de abordar el trabajo de lengua oral; sin embargo, entre el profesorado existen muchas dudas sobre cómo llevarlo de forma efectiva a la práctica: ¿qué usos orales deben ser objeto de estudio en la escuela?, ¿cómo puede establecerse un plan de trabajo que nos permita intervenir en clases amplias?, ¿qué recursos pueden ser un buen apoyo para el aula?...

Creemos que, en este momento, hay suficientes referencias (libros, artículos y otros recursos) para crear un marco de intervención que rompa con una tradición pedagógica excesivamente basada en la intuición. La intención de esta capítulo es hacer una propuesta de recursos que ayuden a sistematizar y dotar de coherencia a la enseñanza en este campo.

En la selección de recursos hemos tenido en cuenta que en la planificación de la lengua oral es importante tener presentes ciertas condiciones. Entre ellas destacamos las siguientes:

- Proponer un trabajo sistemático a partir de diversas situaciones:
  - Situaciones derivadas de la interacción cotidiana y de la gestión del aula (asambleas, reuniones, anuncios...).
  - Situaciones vinculadas al aprendizaje de las diversas áreas curriculares (discusión en grupo, comunicación de resultados, exposiciones, puestas en común...).

- Otras situaciones que implican el uso de técnicas específicas (teatro, radio, cine, televisión...).
- Seleccionar pocos contenidos para trabajar en cada actividad.
- Organizar actividades para todos los alumnos, tanto para los que actúan como emisores como para los receptores.
- Distribuir el espacio para facilitar la comunicación.

Presentamos a continuación una bibliografía básica y una serie de recursos para el aula.

## Bibliografía básica

- (P)** ABASCAL, M. D.; BENEITO, J. M., y VALERO, F. (1993). *Hablar y escuchar*. Barcelona: Octaedro.

Este volumen aporta una interesante reflexión sobre los métodos para la enseñanza de la lengua oral y presenta un repertorio fundamentado de actividades. Aunque está centrado en la Enseñanza Secundaria, es un material abierto y adaptable muy fácilmente a programaciones propias del tercer ciclo de Primaria.

Son de especial interés los capítulos dedicados a la presentación de las bases actuales para una pedagogía de la comunicación oral y del marco para la intervención didáctica. En estos capítulos se realiza, también, un análisis de las características de los textos orales y de la interrelación existente entre el texto oral y el texto escrito.

- (P)** CAZDEN, C. B. (1988). *El discurso en el aula. El lenguaje de la enseñanza y del aprendizaje*. Barcelona: Paidós / M. E. C., 1991.

Cazden dirige su libro a maestros, formadores de maestros e investigadores. Su finalidad es poner de manifiesto en qué modo el lenguaje es un factor decisivo en la construcción de los aprendizajes dentro del ámbito escolar. Para ello se exponen un conjunto de investigaciones, realizadas en diferentes países y en distintos niveles educativos, en las que se trata de dilucidar en qué forma el lenguaje permite, favorece o dificulta la construcción de los aprendizajes en el aula.

¿Cómo afecta el uso de determinados patrones de lenguaje en la construcción del conocimiento y en el aprendizaje? ¿Cómo influye en la igualdad o desigualdad de oportunidades educativas de los alumnos? ¿Qué capacidad de comunicación presuponen y/o estimulan dichos patrones? Éstas serán algunas de las cuestiones para las que encontraremos sugerentes reflexiones en este texto.

**(P)** DEL RÍO, M. J. (1993). *Psicopedagogía de la lengua oral: un enfoque comunicativo*. Barcelona: I. C. E. /Horsori.

Este libro se sitúa entre la fundamentación teórica y las propuestas prácticas. Es quizá en esto en lo que reside el mayor interés del texto.

En la primera parte se presentan los fundamentos para la planificación de la enseñanza de la comunicación oral en el aula. A continuación, se realizan propuestas concretas para la intervención del profesorado en los Proyectos curriculares y en las Programaciones de aula: en la definición y organización de los contenidos, en el diseño de actividades y en la definición de la evaluación, haciendo un recorrido por el qué, el cómo y cuándo evaluar y ofreciendo sugerencias coherentes con la metodología propuesta.

**(P)** GARCÍA, I., *et al.* (1988). *Expresión oral*. Madrid: Alhambra.

La importancia que se da a la enseñanza y aprendizaje de los usos y formas de la comunicación oral es uno de los aspectos más novedosos del nuevo currículo del área de Lengua y Literatura; la escuela debe, por tanto, ofrecer un contexto que facilite la manifestación espontánea de las ideas y que, a la vez, ayude a sistematizar y organizar los mensajes. Este libro ofrece procedimientos y recursos para desarrollar estos contenidos en el aula.

La característica más relevante de este libro es que presenta una buena recopilación de actividades dirigidas a que el estudiante sea capaz de organizar diferentes tipos de textos orales (descripción, relato, entrevista, discusión, debate y conferencia). En el diseño de las actividades se ha procurado ofrecer tareas relevantes tanto para los emisores como para los receptores, que actúan como observadores y evaluadores.

## Recursos para el aula

### Fonoteca

---

- (P) NUSSBAUM, L. (1991). "De cómo recuperar la palabra en clase de Lengua. Notas para el estudio del uso oral". *Signos*, 2, 60-67.
- (P) *Educación y Biblioteca*, 26, 1992. Monográfico: "La fonoteca y el documento sonoro". Madrid: Tilde, S. A.

Estas dos referencias bibliográficas pueden ser un buen punto de partida para organizar una fonoteca en la escuela y para entender las muchas posibilidades didácticas que tiene en relación con el área de Lengua y Literatura.

La fonoteca es un banco de material auditivo y audiovisual constituido por todo tipo de documentos utilizables en los distintos niveles educativos. El proceso de creación y organización de una fonoteca es parecido al de la biblioteca del centro; es más, sugerimos que la fonoteca esté centralizada en la biblioteca, de forma que se convierta en una base documental de material sonoro fácilmente utilizable. Debería contar con una selección, clasificación y catalogación de los materiales y con un servicio de préstamo para alumnos y profesores. En ella se pueden incluir materiales de elaboración propia (producciones de los alumnos realizadas a través de distintas actividades), así como otros materiales disponibles en el mercado.

Para construir una fonoteca es necesaria una mínima infraestructura: se precisan pequeños aparatos de grabación y magnetófonos que cuenten con un buen sistema de reproducción; para el registro de la imagen pueden ser útiles el magnetoscopio, la cámara de vídeo o el circuito cerrado de televisión.

Nussbaum distingue tres tipos de documentos utilizables en las actividades de lengua oral:

- Documentos producidos por los medios de comunicación (noticiarios, debates, tertulias, concursos...).
- Documentos obtenidos en el entorno próximo (centros comerciales, centros de administración pública, familia...).
- Documentos recogidos en el ámbito escolar (patio, comedores, trabajo colectivo, trabajo en parejas...).

Disponer de una buena recopilación de material sonoro facilitará el análisis y la sistematización de aprendizajes propios de la comunicación oral. Así por ejemplo, es posible organizar un taller de doblaje a partir de historias o cuentos grabados sin voz (dibujos animados, un reportaje de televisión...) para los que los alumnos pueden realizar un guión y preparar el "doblaje".

## Videoteca

---

- (P) ÁLVAREZ, M., y COBOS, L. (1993). "Videotecas y educación". *Educación y Biblioteca*, 36, 61-65.

En este artículo se presenta de forma paralela el proceso de creación de una videoteca y el de una fonoteca escolar. El autor define la biblioteca como un centro documental de acceso directo que incluye, además de una colección de libros, al menos una fonoteca, una ludoteca y una videoteca. Sugiere que se destinen espacios adecuados para cada tipo de material con el fin de facilitar su gestión y su uso.

A través de este "centro de recursos" se pretende formar alumnos no sólo lectores de documentos escritos, sino individuos que sean capaces de comprender críticamente todo tipo de lenguaje y de usar diferentes soportes de información (video, disco compacto...).

Álvarez destaca la importancia de la dinamización de la videoteca en dos sentidos:

- Por parte de los alumnos, colaborando en la ampliación del material (grabaciones y adquisición de películas) y en la organización del mismo (registro, préstamo...).
- Por parte del profesorado, usando y recopilando material que favorezca unos objetivos comunes.

Nota: El número 36 de *Educación y Biblioteca* (1993) contiene un monográfico dedicado a la "Videoteca". En este monográfico hay artículos referentes a diversos programas multimedia que se llevan a cabo en distintas Comunidades Autónomas. También contiene una relación, ordenada por materias, de unos 200 videos didácticos y documentales.

- (P) BAZALGETTE, C. (1991). *Los medios audiovisuales en la Educación Primaria*. Madrid: Morata / M. E. C.

---

En este libro se destaca el papel que ocupan los medios de comunicación en la propuesta curricular de la Educación Primaria. En los primeros capítulos se analiza la estructura de los distintos medios de comunicación: cómo se producen, qué técnicas y lenguajes utilizan, etcétera. En el capítulo VII se presentan distintas posibilidades de aplicación en las diferentes áreas del currículo —una parte importante está centrada en el área de Lengua y Literatura—, aportando recursos prácticos para utilizar con los alumnos. Por último, se incluye una amplia bibliografía sobre el uso de los medios de comunicación y referencias de centros donde se pueden encontrar materiales audiovisuales apropiados para la escuela.

- (P) FERRÉS, J. (1988). *Cómo integrar el vídeo en la escuela*. Barcelona: CEAC.

Este manual puede ser muy útil tanto para el manejo del vídeo desde un punto de vista técnico como para su utilización didáctica. El texto incluye un apartado en el que se presentan sugerencias para crear una videoteca e ideas para la adquisición de programas para la enseñanza (programas didácticos comercializados, programas grabados de la televisión, programas de producción propia, programas de tipo artístico o cultural, programas reelaborados, conversión en material videográfico de otras clases de material audiovisual, banco de imágenes). Por otra parte, se dedica un capítulo a la presentación de propuestas para la aplicación del vídeo en las diversas áreas del currículo, entre ellas la de Lengua y Literatura.

## Cine

---

- (P) LÓPEZ LLORENTE, M. A. (1994). "El taller de cine en la escuela. ¿Una experiencia hacia la reforma?". *Aula de Innovación Educativa*, 24, 61-63.

En este artículo se exponen ideas prácticas para la organización de un taller de cine. En el primer nivel, las actividades están orientadas al conocimiento del fenómeno cinematográfico. En un segundo nivel, el trabajo tiene un enfoque eminentemente práctico: se elige el equipo de realización que prepara el guión técnico, se seleccionan los lugares de rodaje, se elabora la lista de material y se escogen los actores; posteriormente, se prepara el plan de rodaje (se discute y se analiza el comporta-

miento de los actores, se decide el contenido de los diálogos, el contraste del color, los problemas de sonido...); para finalizar, se exponen los pasos necesarios para hacer el rodaje y montar la película. Material necesario: videocámaras, cintas de vídeo, focos, mesa de mezclas.

**(P/A) Turco descubre truco**

Distribución: Serveis de Cultura Popular (Barcelona).

Características: vídeo VHS; serie de tres capítulos de catorce minutos de duración; color.

Esta producción de vídeo describe cómo se consiguen los efectos cinematográficos más inverosímiles y muestra secuencias de películas en las que han sido utilizados. El vídeo va acompañado de una guía didáctica que presenta diferentes propuestas prácticas.

En el primer capítulo se muestra la importancia del maquillaje (para la caracterización de los personajes, la simulación de las heridas...), la forma de crear efectos atmosféricos, explosiones, etc., y cómo hacer maquetas, monstruos y robots. En la segunda parte, la serie se ocupa de los efectos que provocan las sobreposiciones de planos. En el tercer capítulo se describen los trabajos de edición y de sonorización, el doblaje en un estudio y los efectos sonoros y musicales.

Este material permite reflexionar sobre los elementos que intervienen en el mundo del cine y tomar conciencia de cómo es necesario integrar elementos de comunicación verbal y no verbal para transmitir mensajes.

## Teatro

---

**(P)** BAUR-TRABER, CH., *et al.* (1994). *Juegos de expresión I. Educación Artística (Dramatización)*. Madrid: M. E. C. / Mare Nostrum.

**(P)** FREI, H. (1994). *Juegos de expresión II. Educación Artística (Dramatización)*. Madrid: M. E. C. / Mare Nostrum.

En estos dos volúmenes se aportan gran cantidad de sugerencias para planificar la expresión dramática en clase. Juegos de iniciación



(para conocerse, para comprender, percibir y sentir...), juegos de expresión con texto, juegos de expresión sin texto y juegos de expresión con música son algunas de las actividades propuestas por estas autoras. Todas las actividades van acompañadas de orientaciones claras para la organización de la clase y la selección de materiales, así como de fotos y esquemas que pueden resultar de gran ayuda para su puesta en práctica.

- (A) GIMENO, P., *et al.* (1988). *Tinglado-5. Manual del cuenta-cuentos*. Barcelona: Teide.

*Tinglado* es una colección de cuentos, comentada en el apartado referido a la lectura, que contiene algún número adecuado para mejorar la expresión oral de los alumnos del tercer ciclo. En concreto, en el volumen 5 se propone una serie de actividades con el fin de ayudar a descubrir el placer de narrar, de saber contar cosas, haciendo intervenir todos los elementos propios de una buena narración oral (entonación, timbre, ritmo...). Se presentan diferentes actividades para que los niños y las niñas sean capaces de crear su propio cuento. Al final se incluye una recopilación de cuentos que pueden servir para leer o que pueden emplearse como modelo para la creación de nuevos textos.

## Radio

---

- (A) GIMENO, P., *et al.* (1988). *Tinglado-6. Revista hablada*. Barcelona: Teide.

En este número de la serie *Tinglado*, el proyecto que se presenta al alumnado es la realización de una revista hablada para ser difundida desde la clase o mediante una emisora de radio. La propuesta permite trabajar con textos de tipología diversa (noticia, entrevista, debate, reportaje, narración y publicidad), haciendo intervenir de forma integrada los sistemas verbales y no verbales de comunicación. Asimismo, con este proyecto las niñas y los niños pueden tomar conciencia de la relación existente entre la lengua oral y la lengua escrita.

- (P) GRÚAS IBÁÑEZ, F. (1985). "Una emisora en la escuela. Radio escolar del Colegio Público de Oliana (Lleida)". *Cuadernos de Pedagogía*, 123, 16-18.

En este artículo se presenta una experiencia de creación de una emisora de radio en una escuela rural de Cataluña. Los objetivos y fundamentos pedagógicos en que se basa son:

- Integrar a los alumnos en el trabajo en equipo (lectura en grupo del periódico y redacción de las noticias más importantes).
- Poner en contacto directo a los alumnos y a la escuela con la sociedad.
- Descubrir la funcionalidad de la lengua a través de algunas actividades escolares.
- Potenciar la expresividad oral, dicción y redacción.
- Establecer la interdisciplinariedad entre las diferentes áreas del currículo.

Nota: El número 123 de *Cuadernos de Pedagogía* (1985) es un monográfico titulado "Radio y escuela". En él pueden encontrarse otras muchas experiencias en relación con la radio y sus posibilidades didácticas.

(P) RÍO, P. (1990). *La Radio en el Diseño Curricular*. Madrid: Bruño.

En este trabajo se hace un análisis de los objetivos de la Reforma del Sistema Educativo y se expone de forma exhaustiva la importancia de la radio escolar para el desarrollo de los objetivos y contenidos de las áreas de Lengua y Literatura y de Conocimiento del Medio.

Se proponen tres maneras de operar con la radio: simulando hacer radio, colaborando con emisoras profesionales y creando una emisora escolar. Se presenta de forma pormenorizada la experiencia de la Emisora Escolar "Radio Turón" como recurso para perfeccionar la expresión oral y escrita, fomentar el trabajo en equipo y despertar el interés cultural. Se especifican, también, los recursos técnicos y metodológicos necesarios para llevar a cabo dicha actividad. Por último, se recogen varias experiencias de radios escolares de distintas localidades.

## Juegos

---

(P) BADÍA, D., y VILÀ, M. (1992). *Juegos de expresión oral y escrita*. Barcelona: Graó.

Libro de recursos para el maestro con gran cantidad de juegos y actividades de expresión oral y escrita. Está orientado al aprendizaje de diversos contenidos de lengua para alumnos de tercer ciclo de Primaria y primer ciclo de Secundaria Obligatoria. El libro se estructura en dos partes bien diferenciadas: la primera es una recopilación de juegos con una estructura cerrada; la segunda propone actividades más abiertas que potencian la creatividad del alumno. El material contiene, además, un cuadro-resumen que refleja los objetivos y los contenidos propios de cada una de las actividades.

Al inicio de cada actividad se explicitan los objetivos y contenidos, el nivel a quien va dirigida, el tiempo de duración y la posible agrupación de los alumnos.

Las autoras exponen que el interés de este material radica en que recupera el juego como instrumento de aprendizaje y propicia la interacción entre los alumnos y el maestro.

**(P)** GUITART, R. M. (1992). *101 juegos. Juegos no competitivos*. Barcelona: Graó.

Este libro incluye una recopilación de juegos cuyo objetivo es fomentar la no competitividad. Al final del libro figura un cuadro-esquema donde se especifican las características de cada juego: la edad de los jugadores, el lugar donde se puede desarrollar, la procedencia (tradición popular o no) y el tipo de agrupación de los alumnos. Aunque el objetivo de estos juegos no sea estrictamente lingüístico, el jugar en clase estimula la función lúdico-creativa del lenguaje.

**(P)** RECASENS, M. (1987). *Cómo estimular la expresión oral en clase*. Barcelona: CEAC.

La autora recopila una serie de materiales útiles para facilitar el desarrollo de contenidos referidos a la comunicación oral. La mayoría de las actividades están presentadas en forma de juego y se basan en la importancia que tiene la interacción entre iguales para el aprendizaje de la lengua. Las actividades se clasifican de la siguiente forma:

- Juegos de percepción auditiva.
- Juegos de memoria visual y situación en el espacio.
- Juegos de pronunciación, de expresión y de memoria auditiva.

- Juegos de gesto y voz.
- Juegos teatrales (improvisaciones).
- Creaciones teatrales.

En cada apartado se definen los objetivos específicos que se pretende alcanzar y, en cada actividad, se marca el tiempo y el nivel en el que se puede aplicar.

### **(A) FUN BOX/LANGUAGE GAMES. OLIVIA/JOCS DE LENGUA**

Autoras: VILÀ, M., y BADIA, D.

Distribución: Aura Comunicació (Barcelona), 1992.

Este material incluye una serie de juegos de expresión y comprensión oral preparados para la enseñanza de una segunda lengua. Por sus características, es fácilmente adaptable a alumnos con dificultades de aprendizaje en la primera lengua. Todos los juegos tienen unas características comunes:

1. Son de fácil manejo.
2. Se precisa la participación activa de todos los jugadores.
3. Se potencia el rol del emisor y del receptor.
4. Se presentan con una progresión según el grado de dificultad.
5. Se presentan con imágenes sugerentes.

A partir de estos materiales el profesor puede ampliar, crear o inventar nuevos juegos.

### **(A) MÀGIC ANDREU**

Distribución: Educa/Sallent, S. A. (Sabadell).

Este juego contiene elementos típicos de los juegos de magia: pañuelos, cuerdas, barajas, varita mágica, etc. El popular mago "Màgic Andreu", por medio de una cinta de vídeo, enseña a hacer trucos originales y divertidos. Con este material se ejercita la comprensión oral del texto instructivo (órdenes secuenciadas para la realización de trucos). También puede servir como modelo para que las niñas y los niños produzcan textos orales similares.



# Para enseñar a leer

Gran parte de las personas implicadas en el mundo educativo están de acuerdo con la idea de que aprender a leer significa aprender a comprender. Sin embargo, entre el profesorado existen muchas dudas sobre cómo hacer efectiva esta idea en la práctica. Dedicamos este capítulo a la enseñanza de la lectura, admitiendo que el papel de la escuela en este campo es complejo.

Con el fin de facilitar esta labor, hemos incluido en primer lugar una selección bibliográfica organizada en torno a preguntas o cuestiones que con mucha frecuencia se plantean los docentes:

- En primer lugar, hemos querido dedicar un espacio a los modelos que nos permiten entender qué procesos hay implicados en las actividades de lectura, esto es, qué mecanismos intervienen en la construcción del significado de los textos. **¿Qué significa leer?** será el epígrafe bajo el cual se encuadran algunas referencias básicas al respecto.
- A continuación, ofrecemos un conjunto de sugerencias prácticas para enseñar a comprender. Es cierto que en ocasiones, aun admitiendo la necesidad de ahondar en los procesos de comprensión de los textos, no sabemos qué actividades, qué recursos o qué situaciones concretas favorecen el aprendizaje de la comprensión escrita. En un segundo apartado encontráis ideas para ello en torno a la pregunta: **¿Cómo enseñar a comprender?**
- En tercer lugar, entendemos que la educación literaria ha de ocupar un lugar importante en la formación de los jóvenes lectores encaminada tanto a la comprensión de este tipo de discurso como al acercamiento, libre y personal, al texto literario. Para la

formación del lector de literatura en este segundo sentido, en el de ofrecer oportunidades de auténtica lectura por placer, podréis dirigiros al apartado denominado: **¿Cómo enseñar a descubrir la literatura?**

- Un cuarto asunto que hemos tratado de aclarar es **¿Cómo trabajar con las fuentes de información en clase?**, ya que constituye uno de los aprendizajes propios del tercer ciclo de Primaria. Aunque muchas de las referencias que se aportan en el segundo apartado, *¿Cómo enseñar a comprender?*, pueden ser muy útiles para ello, hemos querido dedicar un apartado específico con el fin de llamar la atención sobre la importancia de estos contenidos en este tramo educativo.
- Por último, no hemos querido obviar uno de los problemas más candentes en este momento entre profesores y profesoras: **¿Cómo evaluar la comprensión lectora?** En el quinto apartado podrán encontrarse sugerencias al respecto.

Tras este repaso bibliográfico, se incluyen recursos para el aula que favorezcan una formación lectora basada en la comprensión de los textos (la biblioteca, cuadernos para los alumnos, juegos y material informático).

## Bibliografía básica

### ¿Qué significa leer?

---

- (P) ALONSO, J., y MATEOS, M. (1985). "Comprensión lectora: modelos, entrenamiento, evaluación". *Infancia y Aprendizaje*, 3-4, 5-43.

Los autores de este artículo centran su atención en la idea de que leer no significa descifrar un código de signos, sino que supone comprender el texto. Definen los distintos modelos explicativos de los procesos implicados en la lectura (ascendente, descendente e interactivo) y se sitúan en un modelo interactivo.

Resulta de especial interés la parte dedicada a la comprensión de la narración y de la exposición, donde indican los distintos niveles de procesamiento que realiza el lector (consciente y automático) amplia-

dos con las aportaciones de Black (1985). Se hace referencia a la metacomprensión y se explican los tipos de estrategias que deben ser objeto de enseñanza, así como los métodos pedagógicos más adecuados para ello. Finalmente, se exponen algunas ideas sobre qué y cómo evaluar.

- (P) COLOMER, T. (1993). "La enseñanza de la lectura: estado de la cuestión". *Cuadernos de Pedagogía*, 216, 15-18.

El acierto de este artículo está en haber sabido presentar de forma sintética el estado actual de la investigación en lectura, así como las consideraciones didácticas que se desprenden de ella. En pocas páginas podemos disponer de un marco claro de intervención y de instrumentos conceptuales para entender mejor los problemas que surgen habitualmente en el aula.

El artículo defiende un modelo que entiende la lectura como "un proceso unitario y global de interpretación del texto en el interior del cual actúan cada una de las habilidades en relación unas con otras". En este contexto, el lector construye activamente su interpretación a partir de sus conocimientos y del propósito concreto que guía la lectura.

Tras una breve exposición de los distintos modelos de enseñanza de la comprensión lectora, Colomer explica algunos de los conceptos básicos en los que ha avanzado la investigación: el papel de los conocimientos y de las actitudes del lector en el acto de lectura (lo que el lector sabe) y los procesos implicados en él (lo que el lector hace). Concluye con sugerentes reflexiones para "una nueva enseñanza de la lectura".

- (P) SOLÉ, I. (1987). "Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora". *Infancia y Aprendizaje*, 39-40, 1-13.

Solé explica los fundamentos del modelo interactivo de lectura y analiza las consecuencias que se desprenden de él para el diseño de situaciones de enseñanza y aprendizaje. Mediante ejemplos prácticos sobre cómo enseñar a formular y verificar hipótesis, se aportan ideas claras para la aplicación de este modelo en el aula. El artículo finaliza con algunas reflexiones sobre la función del maestro en un enfoque de estas características.



## ¿Cómo enseñar a comprender?

---

- (P) ALVERMANN, D. E., et al. (1990). *Discutir para comprender. El uso de la discusión en el aula*. Madrid: Visor.

Este libro presenta la discusión como un excelente medio para fomentar la comprensión lectora en las diversas áreas. Se describen las destrezas que enriquecen y mejoran la comprensión de un texto, así como las estrategias que puede emplear el profesor para dirigir las discusiones y guiar a los alumnos en una lectura crítica.

Los autores indican los diversos aspectos que deben considerarse en una buena planificación de la discusión (especificación de los objetivos, selección de los contenidos, organización de la clase...). Los dos últimos capítulos están dedicados al análisis de una discusión planificada y a describir dos procedimientos para evaluar informalmente la discusión en el aula.

- (P) BAUMANN, J. F. (ed.) (1990). *La comprensión lectora. Cómo trabajar la idea principal*. Madrid: Visor.

Baumann destina los primeros capítulos de este libro a estudiar la enseñanza de la idea principal según distintas tendencias y épocas. Seguidamente, expone qué mecanismos mueven al lector para tomar decisiones sobre lo que es o no relevante del texto (el conocimiento textual, la estructura del texto, las opiniones personales de los autores y sus objetivos de lectura). Analiza la relación existente entre la estructura y el tipo de texto (narrativo y expositivo) para adquirir una buena comprensión.

Baumann ejemplifica, a través de numerosos ejercicios destinados a alumnos de Primaria y Secundaria, el "modelo de instrucción directa", en el que el profesor es responsable del tema didáctico, de la secuencia de los contenidos, de la implicación del alumno, del control y del *feedback* correctivo.

- (P) CAIRNEY, T. H. (1992). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid: Morata.

Esta obra presenta una nueva perspectiva de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la comprensión, en los que se concede mucha importancia a los niños y las niñas como constructores activos de sig-

nificado. Cairney destaca la trascendencia de las estrategias de enseñanza y de los ambientes de aprendizaje para ayudar al alumnado a comprender textos literarios y expositivos. A través de numerosos ejemplos, muestra la necesidad de utilizar textos completos, de proponer trabajos en grupo y de integrar la lectura con otras formas de construcción de significado (escritura, expresión plástica, dramatización...).

Es un texto que, en un tono muy accesible, logra reunir gran cantidad de sugerencias prácticas y de reflexiones para la planificación de la lectura en el aula.

- (P)** COLOMER, T., y CAMPS, A. (1990). *Ensenyar a llegir, ensenyar a comprendre*. Barcelona: Edicions 62.

Este manual ofrece una visión teórica y práctica de la enseñanza de la lectura basada en la comprensión del texto. A partir de la exposición de las últimas investigaciones en el campo de la comprensión lectora, las autoras ejemplifican con numerosas actividades los elementos que tienen que configurar una programación de la enseñanza de la lectura a lo largo de la enseñanza obligatoria. Debemos destacar que, en el último capítulo, se trata específicamente el tema de la evaluación, introduciendo nociones sobre la evaluación formativa y sobre qué y cómo evaluar desde esta perspectiva.

Aunque es un texto del que todavía no disponemos de una traducción en castellano, consideramos que es una referencia imprescindible para planificar de forma rigurosa la enseñanza de la lectura en la escuela.

- (P)** COOPER, J. D. (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid: Aprendizaje-Visor.

Este manual contiene un amplio estudio sobre la comprensión lectora. Cooper explica que comprender no significa aplicar un conjunto de habilidades, sino seguir un proceso complejo a través del cual el lector elabora el significado apelando a claves del texto y relacionándolas con los propios conocimientos.

Este libro presenta, a través de numerosas actividades, las estrategias y habilidades que deben trabajarse en cada momento del proceso lector (según el tipo de texto, los propósitos de lectura, etc.). Son de especial interés las estrategias y habilidades destinadas al control del propio razonamiento y de las actividades de aprendizaje (metacompreensión).

- (P) ESCAÑO, J., y GIL, M.<sup>a</sup> (1993). "El mapa conceptual. Un recurso para el alumno y el profesor". *Aula*, 14, 77-83.

Los autores de este artículo, basándose en una concepción constructivista del aprendizaje escolar, proponen el uso de los mapas conceptuales como representación esquemática y fluida de contenidos. Exponen en qué modo los mapas conceptuales favorecen el aprendizaje significativo: cómo ayudan a "aprender a aprender", cómo facilitan las condiciones de significado y sentido necesarias para el aprendizaje, cómo favorecen el aprendizaje autónomo.

Este recurso puede ser utilizado en diferentes áreas para trabajar la comprensión de textos, ya que permite estructurar los distintos momentos del proceso lector: conocimientos previos (preparación a la lectura), formulación y reformulación de hipótesis (durante la lectura) y extensión y relación de la información (después de la lectura).

- (P) HEIMLICH, J. E., y PITTELMAN, S. D. (1990). *Los mapas semánticos. Estrategias de aplicación en el aula*. Madrid: Visor / M. E. C.

En la presente publicación, Heimlich y Pittelman desarrollan las aplicaciones del mapa semántico en el aula y ejemplifican cinco ámbitos en los que puede ser un buen recurso en la clase:

- Desarrollo de vocabulario.
- Actividades previas a la escritura.
- Actividades previas a la lectura.
- Actividades posteriores a la lectura.
- Técnicas de estudio.

Las aplicaciones propuestas parten de las clases de lengua, ciencias, música e historia, tanto de la Educación Primaria como de los primeros cursos de Secundaria.

- (P) SOLÉ, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

El objetivo de este libro es conseguir en los alumnos el uso de estrategias para comprender autónomamente los textos escritos. Parte de la definición de palabras clave como: leer, comprender y aprender. El esquema del libro propone, a su vez, un esquema para la intervención

didáctica: intervención “antes”, “durante” y “después” de la lectura. Por último, se presenta un ejemplo de cómo trabajar las distintas estrategias en cada momento del proceso lector.

Este libro, mediante una exposición muy amena, aporta una visión clara de cómo puede hacerse efectiva la idea de enseñar a comprender en el aula.

- (P) SOLÉ, I. (1988). “Aprender a leer, leer para aprender”. *Cuadernos de Pedagogía*, 157, 60-63.

En este artículo, la autora presenta las conclusiones de una investigación sobre la comprensión lectora realizada desde una perspectiva psicoeducativa. En la primera parte, expone la relación que existe entre leer, comprender y aprender y define que “cuando aprender a leer implica comprender, leer deviene un instrumento útil para aprender significativamente”. En la segunda parte, se ofrece una visión general de las diferentes estrategias que se pueden utilizar para mejorar la comprensión lectora: activación de los conocimientos previos, anticipación y verificación de hipótesis y control de la comprensión.

## ¿Cómo enseñar a descubrir la literatura?

---

- (P) COLOMER, T. (1991). “De la enseñanza de la Literatura a la educación literaria”. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 9, 18-31.

En este artículo se aporta una visión muy interesante sobre cuál ha de ser la formación del lector de literatura en la educación obligatoria, alejada de planteamientos simplistas o de enfoques exclusivamente centrados en la historia literaria. Se propone un nuevo programa para la construcción de un saber leer literario en el marco de la enseñanza de la lectura y la escritura. Colomer toma como punto de referencia los conocimientos disponibles actualmente sobre dónde se lee, qué se lee y cómo se lee y, desde esta perspectiva, analiza cada uno de los componentes implicados en la construcción del “saber leer literario”.

- (P) GONZÁLEZ BORRAJO, T., y MAÑÁ, T. (1991). “A vueltas con la animación”. *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 24, 24-28.

Este artículo consta de una recopilación de artículos publicados sobre este tema organizada en torno a dos ejes: la teoría y la práctica de la animación.

En cuanto a los artículos encuadrados en el apartado teórico, todos ellos llaman la atención sobre la necesidad de “provocar” la lectura, es decir, de conseguir que los niños se conviertan en lectores. En esta sección se alude a algunas de las ideas más relevantes de lo que se ha venido en llamar “animación a la lectura”: la necesidad de implicar a todos los sectores relacionados con el libro (escuela, familia, librerías, editores, bibliotecas, etc.); el peligro de convertir la animación en una mera actividad de entretenimiento, desligada de la finalidad lectora con la que ha surgido; la importancia de crear hábitos desde edades muy tempranas; la necesidad de tener presentes simultáneamente los distintos factores que inciden en la lectura (adecuada selección de textos, accesibilidad, libertad de elección, etc.).

En la segunda parte del artículo —la práctica— se citan artículos que dan testimonio de diversas experiencias realizadas para animar y orientar al lector o al no-lector infantil. Se ofrecen experiencias que se han dado en el ámbito escolar, en el bibliotecario y en otros contextos (parques, jardines...).

Nos ha parecido oportuno citar este artículo como recopilación actualizada (hasta 1991) de todo un conjunto de experiencias que pueden ser relevantes en este campo, más que aludir a alguna de ellas aislada y fuera de contexto.

**(P)** NOBILE, A. (1992). *La literatura infantil y juvenil*. Madrid: Morata.

Nobile expone la notable influencia de los medios de comunicación en la cultura de la infancia y la juventud y aborda, desde una perspectiva psicopedagógica, aspectos básicos en torno a la literatura infantil y juvenil.

Propone una clasificación de obras con el fin de facilitar a profesores y familias la selección de lecturas para niños y niñas. Este libro se completa con una colaboración de Teresa Colomer sobre la literatura infantil en nuestro país.

## ¿Cómo utilizar las fuentes de información en clase?

---

- (P) BARÓ, M., y MAÑÁ, T. (1994). "El uso de información. Pautas de programación para la formación del usuario de la biblioteca escolar". *TEXTOS de Didáctica de la Lengua y Literatura*, 1, 131-137.

En este artículo se presenta una programación para formar a los estudiantes en el manejo de las fuentes de información. El esquema que se sugiere es muy interesante, ya que contempla una formación continuada y coherente a lo largo de toda la escolaridad obligatoria (e, incluso, de la Educación Infantil).

En el artículo se exponen muy brevemente los fundamentos de la propuesta. A continuación, se incluye una secuencia de contenidos y de actividades adecuadas para cada uno de los ciclos de la Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria. La programación está estructurada en tres grandes apartados:

- El estudio de las fuentes de información, esto es, el conocimiento de las características, los tipos y los usos de las diferentes fuentes informativas.
- La búsqueda de la información, es decir, las estrategias de localización y búsqueda de la información pertinente en función de diferentes necesidades informativas y de aprendizaje.
- La utilización de materiales o el tratamiento de la información (selección, síntesis, citas, reseña, etc.).

- (P) GUILLAMET, J. (1988). *Conocer la prensa. Introducción al uso en la escuela*. Barcelona: Gili Gaya, colección Medios de Comunicación en la Enseñanza.

Este libro está estructurado en dos grandes apartados: el primero es un ensayo descriptivo de la función social de la prensa, de sus técnicas profesionales y de sus sistemas productivos; la segunda parte está dedicada a ofrecer ejercicios teóricos y prácticos para la utilización de la prensa en la escuela, así como actividades para la creación de la prensa escolar.

Este texto puede ser una buena referencia para iniciar a los estudiantes en el hábito de la lectura informativa, así como para introducir

en las programaciones un tratamiento planificado de la prensa como medio de información.

- (P) MORO DEORDAL, J. M. "Nuestra sesión de prensa". *Cuadernos de Pedagogía*, 188, 48-49.

Este artículo presenta una experiencia de análisis de la prensa escrita en el aula con alumnos de doce y trece años. La actividad está realizada en tres fases, a través de las cuales el alumno descubre la estructura y el contenido de las diferentes partes de un periódico y analiza la estructura interna de una noticia. El autor expone cómo, a partir de la lectura del periódico, se pueden interrelacionar diferentes áreas de aprendizaje.

Del análisis de este artículo se deduce que la lectura de la prensa es un recurso interesante para potenciar la búsqueda y la selección de la información en diversas situaciones de aprendizaje.

## ¿Cómo evaluar la comprensión lectora?

---

- (P) JOHNSON, M. S., *et al.* (1990). *Técnicas de evaluación informal de la lectura*. Madrid: Aprendizaje-Visor / M. E. C.

Este libro pretende difundir y ampliar el conocimiento sobre los procedimientos informales de evaluación de la lectura. Se facilitan datos de diagnóstico y evaluación mejores que los que se obtienen con la aplicación de tests normativos. Se proporcionan instrucciones y descripciones para conseguir una correcta intervención del profesorado y se explica cómo elaborar inventarios informales de lectura individuales y colectivos.

- (P) JOHNSTON, P. H. (1990). *La evaluación de la comprensión lectora. Un enfoque cognitivo*. Madrid: Visor-Aprendizaje.

Johnston parte de la necesidad de precisar el concepto de comprensión lectora para determinar los factores que influyen en la comprensión y en su evaluación. A continuación, se propone una metodología de evaluación y se indican algunos problemas prácticos, así como las limitaciones de ciertas técnicas. Se dedica un último capítulo a presentar las nuevas corrientes en este campo, tratando de precisar qué podemos y debemos evaluar y cómo podemos hacerlo.

- (P) VALENCIA, Sh. W. (1993). "Método de la carpeta para la evaluación de la lectura en clase: los porqué, los qué y los cómo". *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 19-20, 69-75.

Valencia expone la necesidad del uso de las "carpetas" para la evaluación de la lectura y describe sus características y contenido (muestras de trabajo del alumno, notas de observación del enseñante, auto-evaluaciones...). Finalmente, explica cómo usar una carpeta a través de la planificación, la gestión de los contenidos y el empleo de la misma para la toma de decisiones en clase.

- (P) VALLÉS ARÁNDIGA, A. (1991). *Técnicas de velocidad y comprensión lectora*. Madrid: Ed. Escuela Española.

Este libro contiene una recopilación de los últimos estudios en torno a la lectura. El autor manifiesta la necesidad de dotar al lector de una serie de habilidades lectoras que le permitan captar la información gráfica, procesarla y expresarla. Destaca la importancia de desarrollar habilidades perceptivas que aseguren la fiabilidad de la información que se lee, así como estrategias de análisis-síntesis de la información y formas de expresar el producto (opiniones, resúmenes, esquemas, ampliaciones...).

Vallés realiza un análisis de los procesos psicológicos implicados en la comprensión lectora, define los distintos tipos de comprensión y realiza una clasificación de diferentes dificultades en metacompreensión.

Por último, desarrolla un amplio estudio de la evaluación informal del proceso comprensivo, aportando numerosos ejemplos de actividades para la Educación Primaria. Presenta escalas de evaluación formativa, un cuestionario para la identificación de dificultades de la comprensión lectora, un cuestionario de habilidades de metacompreensión lectora y propone un entrenamiento en metacompreensión.

## Recursos para el aula

### Biblioteca

---

(P/A) **La biblioteca escolar. ¡Ni te lo imaginas!**

Autores: TORT, T., *et al.*

Distribución: A. M. Rosa Sensat (Barcelona), 1992.



Características: Vídeo VHS; duración, 23 minutos; filmación en color.

La biblioteca escolar es un servicio importante que la escuela ha de ofrecer a los alumnos y a los profesores. En este vídeo se muestran algunos de los requisitos que debe reunir una biblioteca para que esté plenamente integrada en el proceso educativo: organización del material —libros, vídeos, cassetes, etc.—, servicios (préstamo, novedades editoriales, información sobre diversos temas culturales y educativos...) y funciones que debe asumir en relación con la lectura, el aprendizaje y la formación cultural. En definitiva, deberíamos tender a una "...biblioteca escolar que motive a los niños y las niñas a utilizar, a lo largo de su vida, las bibliotecas con finalidades recreativas, informativas y de educación continuada" (UNESCO).

Aunque el uso de la biblioteca escolar debe iniciarse desde el primer ciclo, en el tercer ciclo el estudiante debe sistematizar ciertos conocimientos sobre la utilización de diferentes fuentes de información.

**(P/A)** LÁZARO, M.; MIRANDA, J., y PALOMERO, A. P. (1992). *Los libros y los niños: la biblioteca*. Zaragoza: Dirección Provincial M. E. C., Unidad de Programas Educativos.

Este material, presentado en una carpeta, ofrece a los maestros todos los recursos necesarios para organizar la biblioteca escolar. También contiene una recopilación de actividades para dinamizar el uso de la misma.

Contenido de la carpeta:

- *Organización de la biblioteca escolar*: guía detallada del proceso que debería seguirse para tener todos los recursos documentales del centro preparados para una óptima utilización.
- *Clasificación Decimal Universal*: resumen y adaptación de la última edición de AENOR para su utilización en bibliotecas escolares. Complementa el documento anterior.
- *Tablas murales de C. D. U. y de materias*: listas, para exponer en la biblioteca, como elemento de apoyo en la búsqueda de la información.
- *Encabezamiento de materias*: resumen y adaptación del encabezamiento de materias publicado por el Ministerio de

Cultura, con aportaciones realizadas para usuarios de la escolaridad obligatoria. Complementa también el documento de organización.

- *Información bibliográfica*: documento de consulta para nuevas adquisiciones.
- *Dinamización de la biblioteca*: fundamentación de las diferentes áreas de trabajo que hemos desarrollado.
- *Guía de uso de la biblioteca*: documento preparado para entregar a cada usuario tras la inauguración de la biblioteca escolar.
- *Cómo hacer lectores desde la familia*: orientaciones prácticas, dirigidas a las familias, para fomentar la lectura.
- *Actividades en la biblioteca escolar*: ejemplos concretos de actividades para los alumnos de los diferentes ciclos de la Educación Primaria. Hay actividades de carácter ordinario, de aplicación semanal alterna (animación a la lectura y dinamización de fondos de consulta) y otras de carácter extraordinario (encuentros con autores, exposiciones y efemérides).

**(P)** TERZI, M., y ORTEGA, E. (1986). *100 Barcos de Vapor*. Madrid: Ediciones S. M.

Recopilación de fichas elaboradas a partir de los 100 primeros libros de la colección "Barco de Vapor" de S. M. Este material se puede utilizar para organizar la biblioteca y extraer ideas para motivar al alumnado a la lectura.

Las fichas están estructuradas de la siguiente forma:

- *Biografía del autor*: permite al lector conectar con las ideas del autor y entender mejor la finalidad del texto.
- *Resumen del argumento*: facilita adaptar el libro a las características del alumnado.
- *Interés del libro*: describe los valores que transmite.
- *Actividades* para relacionar la lectura con la vida cotidiana de los niños y las niñas y alcanzar la comprensión profunda.

Estas fichas dan información al profesorado para realizar actividades que estimulen la lectura: análisis de algunos libros, presentación de los libros por los propios lectores al resto del grupo, formulación de predicciones a partir del título, dibujos, conocimiento del autor, etc.

## Cuadernos

---

- (A) GIMENO, P., *et al.* (1988). *Tinglado-4: Puesta a punto de la lectura*. Barcelona: Teide.

Tinglado es una colección de libros para el alumno, pensada para desarrollar aspectos concretos del área de Lengua en el ciclo superior de la E. G. B. Sin embargo, creemos que puede resultar una referencia interesante desde la perspectiva de la actual Educación Primaria.

Al inicio del libro se presenta al alumno un “plan de trabajo”. Los libros ofrecen una temporalización trimestral y están estructurados por temas. Consideramos que sería más conveniente un tratamiento cíclico de los contenidos que desarrolla cada tema; el profesorado puede secuenciarlos para trabajarlos en diferentes momentos del ciclo.

*Tinglado-4* está orientado a la mejora de la habilidad y la capacidad lectora de los estudiantes de este ciclo. Plantea actividades para revisar la lectura visual y oral. También propone actividades para desarrollar las estrategias y habilidades de acuerdo con diferentes objetivos de lectura. El libro presenta, además, pruebas para realizar los tres tipos de evaluación: inicial, formativa y sumativa.

- (P/A) HUERTA, E., y MATAMALA, A. (1990). *Programa de estimulación de la comprensión lectora*. Madrid: Visor/Aprendizaje.

El material está compuesto por tres libros: un manual para el maestro y dos cuadernos para el alumno.

Este programa tiene como objetivo que el alumno sea consciente de su proceso de comprensión a través del ejercicio de habilidades y estrategias adecuadas a los diferentes momentos del proceso lector. Permite trabajar contenidos referentes a la descodificación del texto y a estrategias lectoras como: realización de inferencias de significado, selección de información, resumen, etc. También introduce elementos de reflexión sobre la comunicación escrita: estructuras textuales y adecuación y ampliación del vocabulario.

Es un material que facilita la atención a la diversidad en el aula porque el alumno, gracias al sistema de “Economía de puntos”, puede seguir su propio ritmo de aprendizaje y puede alcanzar los “Niveles de Eficiencia” que le convierten en un “Experto en Comprensión”. Puede utilizarse de forma individual, en pequeño o en gran grupo, según se crea conveniente.

Las diversas pruebas de eficiencia lectora que elabora el alumno a lo largo del proceso de aprendizaje permiten realizar una autoevaluación formadora y continuada.

**(A)** RECASENS, M. (1989-1990). *Lector*. Fraga: Nadal.

Serie de veinte cuadernos cuyo objetivo es mejorar la capacidad lectora de los alumnos. Los cuadernos no están pensados para un curso en concreto, aunque para el tercer ciclo de Primaria se aconseja la utilización de los números 13 al 20.

Están estructurados para trabajar de forma individual e implicar al alumno en su proceso lector. En todos ellos hay dos autocontroles donde el alumno comprueba su velocidad y capacidad de comprensión lectora. En la contraportada se le dan consejos prácticos para mejorar y conocer su capacidad lectora.

Las actividades sirven para desarrollar los siguientes aspectos: ampliación del campo visual, gimnasia ocular, velocidad lectora y comprensión literal, interpretativa y profunda.

## Juegos

---

**(P)** ALLER MARTÍNEZ, C., et al. (1990). *Estrategias lectoras. Juegos que animan a leer. Talleres de Lectura*. Alcoy: Marfil.

Los autores de este libro tratan de fomentar la lectura por medio de actividades de lenguaje y de psicomotricidad, lógico-matemáticas, sensoriales, de expresión plástica, etc. Todas ellas pueden llevarse a cabo tanto individualmente como en grupo.

Este manual incluye un cuadro-resumen donde el profesor puede localizar fácilmente los objetivos de cada actividad e integrarla en su programación en función de las necesidades concretas de su grupo de alumnos.

**(P)** *Cómo desarrollar la lectura crítica*. (1983). Barcelona: CEAC.

Este libro incluye múltiples actividades prácticas para desarrollar la comprensión de la lengua escrita. El objetivo que persigue es que los estudiantes dejen de ser simples descifradores de un mensaje para

---

convertirse en lectores reflexivos y críticos. Este objetivo se consigue enmarcando las actividades en el campo de la comunicación.

El presente manual pretende formar, asimismo, lectores que sobrepasen los límites de la lengua escrita y que sean capaces de analizar el modo en que las fotografías, los dibujos e incluso los sonidos aportan, completan o sesgan el contenido de un mensaje. De esta manera, gracias a una comprensión más amplia del proceso de emisión-recepción del mensaje, el alumnado puede acometer con espíritu crítico la lectura de todas las formas de comunicación verbal y no verbal.

Cada actividad se estructura sistemáticamente indicando: objetivo/nombre de la actividad/materiales/preparación/participación de los estudiantes/aplicación y evaluación. Las actividades podrán realizarse en equipo.

#### **(A)** TRUCOS "INTELIGENTES"

Distribuye: Educa/Sallent, S. A. (Sabadell).

Este juego contiene las instrucciones y el material necesario para realizar 100 trucos sencillos, individualmente o en grupo. A través de este tipo de juegos se desarrolla la comprensión lectora del texto instructivo. Las instrucciones de estos juegos sirven, a su vez, como modelo para crear nuevos trucos.

## **Material informático**

---

**(P/A)** BRUNET, J. J., y DÉFALQUE, A. (1989). *Técnicas de lectura eficaz*. Madrid: Bruño.

El trabajo de los autores se basa en las concepciones pedagógicas de F. Richaudeau y su escuela. La metodología propuesta pretende conseguir que los lectores lean rápidamente, comprendan bien, adapten la velocidad y la comprensión al tipo de libro, a la intención con que se lee, y recuerden lo que han leído. En la primera parte se ofrecen nociones básicas sobre el "acto lector", y en la segunda se presentan orientaciones metodológicas para desarrollar la lectura eficaz, acompañadas de ejercicios de evaluación, juegos de lectura y ejercicios para desarrollar la capacidad visual mediante el taquitoscopio o el ordenador.

Estos materiales son adecuados para el segundo y tercer ciclo de la Educación Primaria.

**(A) Versos**

Distribución: PLOT (Barcelona).

Características: Hardware:

- Ordenador PC compatible (PC-XT-AT) y PS/2.
- Tarjeta gráfica: CGA EGA VGA.
- Memoria RAM: 512 Kb.
- Sistema operativo: MS-DOS 2.11 y sucesivas.

El programa contiene una colección de poesías y canciones populares con diferentes niveles de dificultad. El proceso que se propone es el siguiente: primero aparece en pantalla el texto para ser leído en un tiempo determinado; posteriormente vuelve a aparecer con palabras "escondidas"; el alumno debe escribir las palabras que faltan.

El programa permite realizar las actividades individualmente y en pequeño grupo.



# Para enseñar a escribir

En este cuarto y último capítulo incluimos una serie de referencias bibliográficas y de recursos para la enseñanza de la escritura. Enseñar a escribir es conseguir que los alumnos sean capaces de producir textos en situaciones reales de comunicación, para lo cual debemos disponer de instrumentos adecuados que nos permitan traducir esta idea en la práctica.

Las referencias bibliográficas, al igual que en el capítulo de lectura, aparecen organizadas en torno a las siguientes preguntas:

— **¿Cómo se aprende a escribir?**

En este primer apartado se sugieren algunas lecturas que, desde el estudio de los procesos implicados en la escritura, aportan una nueva visión de la enseñanza de la composición escrita. Se ha incluido algún artículo teórico junto con una buena selección de referencias eminentemente prácticas.

— **¿Cómo organizar un proyecto de escritura?**

Hemos dedicado este apartado a recopilar toda una serie de experiencias en torno a proyectos de escritura basados en diferentes tipos de textos. Encontraréis ideas para montar una novela de intriga, diferentes tipos de cartas, carteles, reseñas, poemas...

— **¿Qué tipos de textos trabajar en clase?**

En este tercer apartado hemos incluido una selección de referencias prácticas para plantearse un trabajo organizado en torno a una tipología de textos, en la que se consideren tanto las necesidades comunicativas de los alumnos, las funciones que cumplen socialmente los textos como aspectos formales derivados de los mismos.



---

— **¿Cómo integrar las actividades gramaticales en la enseñanza de la escritura?**

En torno a esta cuestión recogemos diversas referencias que ayudan a entender en qué modo las actividades gramaticales surgen y se plantean en situaciones reales de escritura, donde los alumnos tienen un motivo para escribir (y para escribir “bien”) y donde son precisos una serie de instrumentos formales (ortográficos, sintácticos y léxicos) para construir adecuadamente un texto.

— **¿Cómo evaluar la composición escrita?**

Por último, ofrecemos algunas de las referencias más recientes en torno a la evaluación de la escritura, entendida desde un marco de evaluación formativa y continua, vinculada al propio proceso de construcción del texto.

Tras este conjunto de referencias bibliográficas, ofrecemos una selección de recursos para el aula: materiales para escribir, apoyos para escribir (diccionarios y cuadernos), el ordenador y juegos.

## Bibliografía básica

### ¿Cómo se aprende a escribir?

---

- (P) CAMPS, A. (1993). “La enseñanza de la composición escrita. Una visión general”. *Cuadernos de Pedagogía*, 216, 19-21.

Este artículo aporta una visión de conjunto sobre los problemas actualmente en vigor en relación con la composición escrita. En pocas líneas se resumen los planteamientos teóricos que pueden servirnos de referencia para la planificación de la enseñanza de la escritura en la escuela. En él se abordan tres aspectos básicos:

- Los procesos implicados en la producción escrita.
- La interacción oral para el aprendizaje de la composición escrita.
- La enseñanza de los tipos de texto y de discurso y de sus funciones.

Camps concluye el artículo destacando la necesidad de enseñar a los alumnos estrategias para aprender a escribir de manera que “el aprendizaje de la composición escrita sea para ellos instrumento de desarrollo intelectual”. También señala la importancia de la interac-

ción oral con el profesor y los compañeros durante el proceso de composición, la necesidad de fundamentar el acto de escribir en situaciones reales y de explicitar los objetivos de enseñanza y aprendizaje.

- (P) CASSANY, D. (1987). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós Comunicación, 1991.

Este manual, bien documentado y fundamentado, constituye un ensayo muy útil sobre la expresión escrita y su aprendizaje. Está estructurado en dos grandes bloques. En el primero, el autor da respuesta a cuestiones relacionadas con el código escrito: ¿qué es?, ¿cómo se adquiere?, ¿qué reglas gramaticales son útiles? En el segundo, trata a fondo los modelos explicativos de los procesos implicados en la composición escrita, haciendo una síntesis de las teorías más relevantes al respecto.

En conjunto resulta un texto ameno y, en un tono divulgativo, acierta a explicar muchos de los problemas que nos planteamos los enseñantes en la clase. Entre sus conclusiones anima a que la práctica de la escritura se desprenda de “prejuicios y supersticiones” que bloquean a los autores, basados, por ejemplo, en ideas como “la inspiración” o “la sobrevaloración de la ortografía” por encima de factores como la coherencia, la adecuación o el desarrollo de las ideas. La propuesta es bien clara: es precisa una buena planificación de la enseñanza que tenga en cuenta las necesidades comunicativas de los alumnos, las características de los diferentes tipos de textos y la revisión planteada como mejora del texto y no como sanción. Éstas son algunas de las propuestas del autor para organizar un buen programa de escritura.

- (P) CASSANY, D. (1993). *La cuina de l'escriptura*. Barcelona: Empúries.

Manual de redacción que ejemplifica, a través de su estructura y estilo, el proceso de composición escrita. Es un libro dirigido a todos aquellos que quieren convertirse en escritores o que deseen mejorar sus producciones escritas. Da ideas al profesor para motivar a sus alumnos a ser escritores y a disfrutar en el acto de escribir. A través del análisis de los elementos que componen el texto, sugiere diferentes actividades para poder generar textos de tipologías diversas.

- (P) GRAVES, D. H. (1987). *Didáctica de la escritura*. Madrid: Morata, S. A. / M. E. C., 1991.

---

Éste es un libro muy completo sobre el “arte” de enseñar a escribir. Graves parte de la idea de que para aprender a escribir es necesario desarrollar la capacidad de reflexionar sobre el texto. En este volumen se recogen estrategias muy sugerentes de intervención pedagógica en torno a temas relacionados con el aula:

- “Comenzar la escritura”, con ideas para “sobrevivir el primer día”, para escoger temas, para organizar el aula, para publicar lo escrito...
- “Cómo realizar la entrevista sobre la escritura”, con propuestas para ayudar a los niños a hablar, para hacer preguntas que enseñen, para permitir que los niños nos enseñen...
- “Ayudar a los niños a aprender técnicas que les sean precisas”, con sugerencias para corregir los trabajos cuando el significado es lo importante, atender a la expresión personal, utilizar la ortografía para comunicarse...
- “Comprender el desarrollo de los niños como escritores”, con orientaciones para observar la evolución de los escritores, adaptarse al escritor que cambia, aceptar los extremos del cambio...
- “Documentar la evolución de la escritura de los niños”, con ideas para registrar la evolución, poner en común con los niños y con los padres...

## ¿Cómo organizar un proyecto de escritura?

---

**(P)** COLOMER, T.; RIBAS, T., y UTSET, M. (1993). “La escritura por proyectos: Tú eres el autor”. *Aula de Innovación Educativa*, 14, 23-28.

En este artículo se presenta una experiencia de elaboración de un proyecto de escritura en torno a una novela, en un centro de Cerdanyola del Vallés (Barcelona) con alumnos de 7.º de E. G. B. Al comienzo se exponen los fundamentos de una enseñanza de la escritura organizada en torno a proyectos: crear un contexto que motive la actividad, establecer una situación real de comunicación, definir los objetivos de escritura, organizar el trabajo de forma cooperativa y aplicar una evaluación formativa a lo largo del proyecto para mejorar el producto final.

**(P/A)** CONDEMARIN, M., y CHADWICK, M. (1993). *Taller de producción de textos*. Madrid: CEPE.

Es un libro que presenta 44 actividades de escritura. El trabajo en el Taller de Escritura se puede organizar de forma individual o en grupo. Se presentan orientaciones para desarrollar la evaluación a lo largo del proceso de elaboración de cada uno de los textos.

Las autoras estructuran el Taller de Escritura a través de las siguientes categorías:

- Creaciones divergentes (tienden a estimular el pensamiento original y la creatividad personal).
- Creaciones poéticas.
- La escritura formal (destinada a organizar la información real de forma coherente y precisa).
- Las experiencias comunicativas (actividades de escritura necesarias para la vida diaria).
- Las experiencias personales (referidas a la toma de conciencia de la propia interioridad).
- La ficción (actividades de escritura que implican un grado de invención).
- El microperiodismo (actividades narrativas destinadas a la elaboración de un periódico escolar).

**(P)** FORT ARAN, R., y RIBAS SEIX, T. (1994): "Aprender a narrar. Un proyecto de escritura sobre la novela de intriga". *Aula de Innovación Educativa*, 26, 21-26.

En este artículo se presenta una experiencia en torno a un proyecto de escritura, cuyo motivo es la elaboración de una novela de intriga con alumnos de 7.º y 8.º de E. G. B. Se presentan de forma ordenada las diferentes fases seguidas en la elaboración del proyecto: motivación, análisis y aplicación, y presentación. En un último apartado se reflexiona sobre el papel de la evaluación y de la corrección en el desarrollo del proyecto en el aula.

Aunque el trabajo se llevó a cabo con alumnos de edades comprendidas actualmente en la Educación Secundaria Obligatoria, entendemos que el proceso seguido es fácilmente aplicable con alumnos del tercer ciclo de la Educación Primaria.

**(P)** JOLIBERT, J. (coord.) (1992). *Formar infants productors de textos*. Barcelona: Graó.

Este libro está escrito por el grupo de investigación de Écouen y coordinado por Josette Jolibert. Como el título indica, el objetivo de la investigación es crear niños y niñas capaces de producir todo tipo de textos.

Se parte de un marco teórico común para proponer un trabajo en el aula basado en talleres de escritura. Las producciones escritas planteadas surgen en situaciones reales de comunicación y propician el uso de diferentes tipos de texto. Se muestran, mediante ejemplos prácticos, cómo llevar a cabo proyectos en torno a diferentes tipos de cartas (de solicitud, de agradecimiento...), carteles (incitativos, informativos, de invitación), fichas prescriptivas (recetas, normas de un juego), reseñas (de una visita a un museo, de una experiencia científica, de una exposición), relatos de vivencias, narraciones de ciencia-ficción y poemas.

Este libro es una muestra excelente de cómo proponer actividades de escritura que cumplan con los requisitos propios de un auténtico enfoque comunicativo, en el que uso y reflexión lingüística aparecen realmente integrados. Aconsejamos la lectura detenida del texto, aunque todavía no dispongamos de una versión en castellano.

## ¿Qué tipos de textos trabajar en clase?

---

- (P)** ALIBÉS, M. D., y JAN (1990). *Cómo se hace un cómic*. Barcelona: Onda.

Este libro pertenece a la Biblioteca Infantil y Juvenil de la Editorial Onda, cuyo objetivo es estimular la aventura de descubrir lo desconocido. La lectura y consulta de este libro permite entrar en contacto con todos los elementos que intervienen en la producción de un cómic: elementos del mundo del cine, del arte gráfico, de la literatura y del teatro.

A partir de las ideas que ofrece, se pueden organizar grupos de trabajo para la elaboración de cómics en los que los alumnos aprendan a integrar los elementos lingüísticos y no lingüísticos necesarios.

- (A)** BADÍA, J.; COLOMER, R., y SÁNCHEZ, M. (1986). *Tintero*. Barcelona: Teide.

Serie de cuadernos en torno a los siguientes textos:

- El estudio del cómic (morfología externa).
- Técnicas narrativas I (descripción, diálogo y monólogo).
- Técnicas narrativas II (narración, biografía y carta).
- Medios de comunicación (periódico, radio y televisión).
- El cuento.

Los cuadernos del 1 al 6 (de un total de 8) son independientes entre sí (la numeración no indica grado ni dificultad). En los cinco primeros se presenta una recopilación de actividades orientadas a trabajar las diversas tipologías textuales. Las propuestas parten de lecturas que sirven de modelo para las producciones escritas de los alumnos (se analiza la estructura de cada tipo de texto y se utilizan estrategias diversas para ayudar a los niños y a las niñas en el proceso de composición escrita del propio texto).

**(P)** CALLEJA, S. (1992). *Todo está en los cuentos. Propuesta de lectura y escritura*. Bilbao: Mensajero/ICE. Universidad de Deusto.

El objetivo de este libro es ofrecer ideas para desarrollar en los alumnos el deseo de leer y de escribir. El autor considera que esto sólo se alcanzará si se propone de una forma lúdica, de un modo creativo y placentero.

En él se presentan una serie de propuestas y experiencias enmarcadas en el taller de los cuentos. Se realizan propuestas muy variadas que permiten desarrollar la expresión escrita a partir de los cuentos, fábulas y leyendas. Por medio de estas actividades se pueden enseñar y aprender los contenidos relacionados con la estructura de los cuentos, su cohesión y coherencia, así como desarrollar cauces comunicativos creativos y personales en el uso de la lengua escrita.

**(P)** CAMPS, A., *et al.* (1990). *Text i ensenyament. Una aproximació interdisciplinària*. Barcelona: Barcanova (Educació).

En este libro se recogen diferentes trabajos del seminario formado por un grupo de profesores y profesoras de la Escola de Mestres de la Universitat Autònoma de Barcelona que, desde un punto de vista interdisciplinar, ha trabajado sobre el texto-discurso. Uno de ellos está específicamente dedicado a las tipologías y sus aplicaciones didácticas ("Tipología de textos: reflexió per a l'ensenyament", presentado por Marta Milian).

En él se hace una revisión de las distintas tipologías textuales para poder reflexionar, posteriormente, sobre las condiciones que debería reunir una tipología útil para la escuela. En este sentido, se apuntan algunas de las características que deberían tenerse en cuenta a la hora de optar por una clasificación determinada:

- Es necesario que la clasificación no incluya una cifra elevada de tipos de textos, de forma que el alumno tenga unos puntos de referencia claros que le permitan identificar clases de textos sin dificultades.
- Es importante que los puntos de referencia para la clasificación de los textos sean fácilmente aplicables y aludan tanto a aspectos lingüísticos como extralingüísticos.
- El conocimiento de los diferentes tipos de texto debe contribuir al conocimiento del funcionamiento de los textos: marcas lingüísticas particulares, estructura textual, contexto y normas sociales.

Por último, Milian hace referencia a una amplia bibliografía sobre este tema.

- (P)** DOLZ, J. (1993). "La argumentación". *Cuadernos de Pedagogía*, 216, 68-70.

En este artículo se abordan algunas cuestiones esenciales en torno a la enseñanza de la argumentación. En la primera parte se conceptualiza la argumentación como práctica verbal. En la segunda parte se exponen las razones en favor de una enseñanza precoz de la argumentación. Todo ello se acompaña de una experiencia didáctica, sistemática e intensiva, realizada en el cantón de Ginebra (Suiza).

Dolz adopta una postura crítica ante el olvido del texto argumentativo en la escuela primaria: "La escuela practica sin saberlo (?) la censura de los textos de opinión. Evita la argumentación porque sigue siendo considerada como posible causa de conflictos, contraria a la neutralidad de la escuela."

- (P)** HERAS PÉREZ, J. L. (1990). "El cómic. Puerta abierta a la narrativa". En *Experiencias. Lengua. Programas experimentales de la E. G. B.* Madrid: M. E. C.

El autor presenta una experiencia, bien estructurada, clara y sistemática, sobre el cómic: lectura, elementos formales, personajes, docu-

mentación-investigación. Presenta una lista de material literario para trabajar con cómics y propone numerosas actividades de expresión oral y escrita. Establece una relación entre el cómic y los cuentos populares infantiles, los medios audiovisuales y la prensa.

- (P) MARUNY, LI.; MINISTRAL, M., y MIRALLES, M. (1993). "Por una enseñanza significativa del lenguaje escrito". *Signos. Teoría y práctica de la educación*, 8-9, 170-177.

En este artículo los autores realizan una propuesta de trabajo del lenguaje escrito en la Educación Primaria a partir de una clasificación de textos que contempla: textos enumerativos, informativos, literarios, expositivos y prescriptivos. A continuación, se presentan algunos ejemplos sobre cómo plantear el trabajo práctico en clase: la re-escritura de un cuento conocido, la lectura de noticias del periódico o la preparación de una entrevista.

- (P) MILIAN, M. (1993). "Las actividades de escritura en las áreas curriculares no lingüísticas". *Aula de Innovación Educativa*, 14, 34-39.

El artículo se inicia con una reflexión teórica sobre las diferencias entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito, los conocimientos que necesita el escritor y las estrategias que activa en la construcción de un texto. Por otra parte, se llama la atención sobre la necesidad de abordar en la escuela el —tan olvidado— discurso expositivo. Milian explica la importancia de la interdisciplinariedad de la lengua con el resto de áreas curriculares. Analiza la experiencia realizada sobre el texto expositivo en el ámbito de Ciencias de la Observación con alumnos de 6.º de E. G. B.

- (P) SEMPERE, J. V. (1993). "La lengua como instrumento y como objeto de aprendizaje en unidades didácticas globalizadas". *Aula de Innovación Educativa*, 14, 29-33.

Aprender lengua y aprender con la lengua son las ideas centrales que se defienden en este artículo. La lengua se aprende usándola en situaciones reales de comunicación y, en la escuela, gran parte de esas situaciones son las propias actividades de aprendizaje. Como muestra de en qué forma puede llevarse esta idea a la práctica, el autor selecciona los tipos de discurso y los géneros textuales más habituales en las



situaciones de aprendizaje de diversas áreas curriculares. Así por ejemplo, destaca la importancia del discurso informativo (carteles, folletos, fichas de recogida de información, monografías cortas, cuestionarios) o del discurso incitativo (instrucciones, anuncios, reglas de juegos o de manejo de aparatos, etc.).

En este contexto, considera esencial la intervención del enseñante a lo largo de los procesos de producción y recepción para fomentar la reflexión sobre las características de los diversos tipos de texto.

- (P) VILÀ, N. (1989). "La lengua escrita en el Ciclo Medio I". *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 3-4, 129-141.
- (P) VILÀ, N. (1990). "La lengua escrita en el Ciclo Medio. Parte II". *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 5, 81-104.

En el primer artículo la autora analiza, desde un punto de vista teórico, el papel que ocupa la expresión escrita en la escuela tradicional. Se considera que en la E. G. B. el alumno no ha logrado resultados satisfactorios en el dominio de la expresión escrita. En efecto, se han trabajado poco las diversas necesidades de comunicación de los alumnos, basando con frecuencia el aprendizaje de la composición escrita en la mera realización de ejercicios mecánicos.

Con el fin de mejorar esta práctica escolar, se hace una propuesta didáctica basada en las funciones del lenguaje establecidas por Jakobson sobre el hecho comunicativo y en las tipologías textuales de Adam (texto narrativo, descriptivo, explicativo, predictivo, argumentativo, dialogal-conversacional y poético). Se plantea en qué áreas curriculares y en qué actividades específicas se pueden trabajar las diferentes tipologías textuales, así como un esquema de frecuencias de su tratamiento a lo largo de un curso académico en 3.º, 4.º y 5.º de E. G. B.

En el segundo artículo, la autora se centra en el análisis de las características de los diferentes tipos de texto y en su concreción metodológica a través de las diversas áreas curriculares. Las tipologías textuales que analiza y de las que expone su proceso didáctico son: el texto descriptivo, el texto narrativo, el texto expositivo o explicativo, el texto instructivo y el texto retórico. Para ello, se exponen de forma detallada los pasos que pueden seguirse para ayudar al alumnado en el proceso de composición escrita.

- (P) VILÀ, N. (1993). *Técnicas de expresión escrita en Primaria*. Barcelona: M. E. C. / A. M. Rosa Sensat.

Este documento expone la diferencia que existe entre el texto espontáneo y el texto dirigido. La intención de la autora es hacer una propuesta de trabajo paralelo, que tenga como finalidad tanto la formación literaria de los niños y las niñas como la iniciación a las diversas técnicas narrativas. Manifiesta, también, que el trabajo simultáneo del texto libre y del texto dirigido facilitará que el niño mantenga su libertad expresiva y adquiera, a su vez, conocimientos que podrá aplicar a los propios escritos.

En este manual se presentan propuestas para desarrollar los contenidos referentes al proceso de composición de textos descriptivos y narrativos. Destacamos los siguientes apartados:

- Diferentes tipos de descripción. Temas de descripción (ambientes, lugares, animales, personajes, sensaciones...).
- Vocabulario y recursos (adjetivos y expresiones).
- Textos literarios que pueden servir de modelo.
- Diferencias entre narración y descripción.
- Objetivos de la técnica de la narración y propuesta de ejercicios.
- Presentación de los temas: los enunciados.

## ¿Cómo integrar las actividades gramaticales en la enseñanza de la escritura?

---

- (P) CAMPS, A. (1988). *La gramàtica a l'escola bàsica entre els 5 i els 10 anys. Algunes reflexions i propostes*. Barcelona: Barcanova Educació.

Este libro ofrece un marco para el trabajo de lenguaje que parte del desarrollo de las estructuras cognitivas y lingüísticas de los niños y las niñas en la escuela primaria. Se presentan distintos ejercicios y actividades gramaticales siempre integrados en el aprendizaje global de la lengua; de esta forma, se contribuye a mejorar el uso de la misma.

Para el profesorado del tercer ciclo este libro puede resultar realmente interesante; en él se ofrecen nociones sobre la evolución del lenguaje infantil, las aportaciones de la psicolingüística a la enseñanza

de la gramática en la escuela y un nuevo enfoque de las actividades gramaticales.

**(P)** CAMPS, A., *et al.* (1989). *La enseñanza de la ortografía*. Barcelona: Graó.

Las autoras de este libro reflexionan sobre la enseñanza de la ortografía desde un nuevo punto de vista. Mediante sugerencias prácticas, dan respuesta a cuestiones que habitualmente se plantea el profesorado en torno a este tema: qué lugar ocupa la ortografía en el conjunto de las habilidades lingüísticas, qué relación tiene la ortografía con el conjunto del sistema de la lengua, qué pasos sigue el alumno para aprender, cómo se observan los procesos de escritura de los niños y las niñas...

En el capítulo 5 se proponen actividades para el aula: actividades de estructuración (aprendizaje sistemático), actividades de automatización (ortografía implícita) y un nuevo enfoque del dictado. En el capítulo 6 se tratan aspectos relacionados con la evaluación de la ortografía, se incluye una clasificación de faltas ortográficas y se sugieren algunos instrumentos de evaluación.

**(P)** CASSANY, D. (1993). *Reparar la escritura*. Barcelona: Graó.

Entre los problemas que más habitualmente se plantean los profesores a la hora de llevar a cabo de forma efectiva una enseñanza comunicativa de la lengua, destaca sin duda el de cómo integrar en la práctica las actividades de uso y las de reflexión gramatical. Parece que un planteamiento aislado y/o repetitivo de los contenidos gramaticales se ha mostrado claramente ineficaz para lograr que la reflexión revierta de forma efectiva en la mejora de las producciones de los alumnos. Sin embargo, no siempre se dispone de una alternativa clara a este planteamiento.

La elaboración de unidades didácticas en torno a proyectos de escritura parece una buena vía para lograr que uso y reflexión lingüística aparezcan realmente integrados. La reflexión se basaría, entonces, en la revisión de los textos que están produciendo los alumnos.

Este libro trata de dar respuesta a muchas de las preguntas que se formula la mayoría de los docentes en torno a la revisión: ¿qué es la corrección?, ¿qué errores es preciso corregir?, ¿quién tiene que corregir?, ¿cuándo es preciso corregir?, etc. El autor concibe la corrección de la escritura como un proceso interactivo entre profesor y alumno

cuyo objetivo es mejorar la producción escrita (la coherencia y la cohesión del texto, la adecuación del mismo y los aspectos normativos).

Cassany en este libro aporta un nuevo concepto sobre la corrección cuyos objetivos son:

- Informar al alumno sobre su texto (darle información global y precisa, marcarle los errores y proponerle soluciones).
- Conseguir que modifique su texto.
- Intentar que el alumno mejore su escritura.
- Cambiar el comportamiento del alumno al escribir.

**(P)** GOMES DE MORAIS, A., y TEBEROSKY, A. (1993). "Escribir con o sin errores de ortografía". *Cuadernos de Pedagogía*, 216, 57-59.

En el artículo se presenta una investigación realizada con alumnos de 3.º a 5.º de E. G. B. sobre los errores ortográficos más frecuentes, clasificados según el tipo de error. En las conclusiones se expone la importancia de enfocar la enseñanza de la ortografía a partir de una reflexión sobre la escritura que conduzca a los alumnos a deducir las normas ortográficas.

**(P)** MILIAN, M. (1992). "Nuevas bases para la enseñanza de la ortografía". *Aula de Innovación Educativa*, 2, 10-12.

El artículo se inicia con un análisis del lugar que ocupa la ortografía en la enseñanza de la lengua escrita. La finalidad del mismo es proporcionar a los maestros una visión de la enseñanza de la ortografía desde nuevos ángulos. Milian describe la relación existente entre la competencia ortográfica y el sistema de la lengua.

## ¿Cómo evaluar la composición escrita?

**(P)** RIBAS SEIX, T. (1993). "La evaluación de la composición escrita". *Cuadernos de Pedagogía*, 216, 28-30.

Ribas nos muestra la utilidad de la evaluación de la composición escrita entendida como un fenómeno complejo que forma parte

integrante del proceso de enseñanza y aprendizaje escolar. Plantea la evaluación formativa como el "instrumento facilitador del proceso de revisión del texto, utilizado durante el proceso de escritura, que proporciona al alumno (y también al profesor) la información necesaria para valorar el propio texto en curso de elaboración y tomar decisiones para mejorarlo en un sentido concreto". La autoevaluación es definida como un instrumento básico para la adquisición de un alto grado de autonomía en el aprendizaje de la composición escrita.

- (P) *Comunicación, Lenguaje y Educación, 19-20 (1993)*. Monográfico: "La evaluación informal de la lectoescritura". Madrid: Aprendizaje, S. L.

El tema central de este número es la evaluación informal de la lectoescritura. Se dedican nueve artículos a presentar un enfoque innovador de la evaluación. "¿Usos cotidianos o usos enlatados? Enseñar y evaluar la lectoescritura en sujetos reales", "Algunos límites de la evaluación", "Evaluación alternativa: separar el grano de la paja", "Carpetas del estudiante: oportunidades para una revolución en la evaluación". Éstos son algunos de los títulos incluidos en este interesante número.

La lectura de este monográfico facilitará al profesorado una reflexión sobre el concepto de evaluación acorde con las nuevas orientaciones curriculares.

## Recursos para el aula

### Material para escribir

---

A lo largo de este capítulo hemos tratado de llamar la atención sobre la necesidad de basar la enseñanza de la escritura en la producción de textos que respondan a necesidades reales de comunicación de los alumnos. Todo ello debe llevarnos también a replantearnos qué materiales de escritura necesitamos para el aula y qué normas de uso y organización van a regir en nuestras clases.

No parece que una receta para un libro de cocina, un aviso informal, una carta de solicitud de una visita a un museo, un diario perso-

nal, un cartel para anunciar una función de teatro, entre otros muchos ejemplos, puedan llevarse a cabo en el mismo tipo de papel ni con los mismos instrumentos. Es necesario disponer de materiales diversos que nos permitan configurar textos diferentes con características formales también diferentes.

Así pues, es conveniente tener en clase: sobres, sellos y papel de carta para enviar el correo; rotuladores, marcadores, pinceles y pinturas para los carteles, los cuentos, las noticias en los tablones de anuncios; papel usado para los borradores de los textos; papeles de diferentes formas y tamaños, cartulinas de colores... y un largo etcétera que puede sernos útil para construir textos reales en contextos reales de escritura.

Gran parte del material habrá que adquirirlo, pero es muy importante tener presente que debemos aprovechar mucho del material que se desperdicia diariamente (en casa, en comercios o en el colegio).

#### **(A) LIBROS EN BLANCO**

Distribución: Abacus (Barcelona).

El material es un libro con hojas en blanco y tapas de cartón duro, que se puede encontrar en tres tamaños diferentes:

- 19 x 22 cm., compuesto por 20 páginas.
- 22 x 17 cm., compuesto por 20 páginas.
- 24 x 32 cm., compuesto por 24 páginas.

El uso de este recurso convierte al alumno en "escritor" y en "editor" de diferentes textos:

- Biografía de cada alumno o alumna.
- Recetario de comidas propias de cada región.
- Historia del grupo-clase.
- Recopilación de poesías del alumnado.
- Recopilación de las descripciones de los alumnos de la clase.
- Elaboración de un cuento colectivo, dando funcionalidad a sus producciones.

## Apoyos para escribir

---

### Cuadernos

- (A) BADÍA, J.; COLOMER, R., y SÁNCHEZ, M. (1986). *Tintero*. Barcelona: Teide.

En esta serie de ocho cuadernos los tres últimos están dedicados a trabajar contenidos referidos al análisis y reflexión sobre la lengua:

6. Léxico.
7. Ortografía (1 y 2).
8. Morfosintaxis.

Los autores recomiendan utilizar los cuadernos 7 y 8 a lo largo de todo un curso, ya que consideran que estos contenidos hay que trabajarlos cíclicamente.

- (A) MESANZA LÓPEZ, J. (1992). *Taller de Ortografía*. Madrid: Casals.

Este material está compuesto de:

- Cuaderno 1: Ortografía de signos de puntuación.
- Cuaderno 2: Ortografía de acentos (tildes).
- Cuaderno 3: Ortografía de letras.
- Cuaderno 4: Ortografía de repaso.

Cada uno de ellos permite trabajar, en textos mutilados, aquellos aspectos de la ortografía que necesita mejorar el alumno, con el número de ejercicios que se requiera y en el orden que se desee, hasta llegar a un dominio básico de los diferentes contenidos ortográficos.

Estos cuadernos pueden servir de material complementario para el maestro en la programación de actividades de tipo ortográfico y, a la vez, pueden ser útiles al alumno como recurso para mejorar y controlar su propio proceso de aprendizaje.

- (P/A) QUINTANAL, J. (1991). *M. I. V. O. Ortografía eficaz*. Madrid: Bruño.

Método integrado de vocabulario y ortografía, que pretende ayudar a los alumnos a mejorar sus escritos. Está compuesto por quince cua-

ernos para el alumno, un manual con orientaciones didácticas para el profesor y el solucionario correspondiente. De estos quince cuadernos los números del 6 al 10 están dirigidos a los alumnos de tercer ciclo de Primaria. Cada cuaderno está estructurado en nueve unidades de trabajo y cada unidad se desarrolla en cinco sesiones.

Es un material individualizado que se puede adaptar al ritmo de aprendizaje de cada alumna y alumno. Se proponen actividades para ejercitar estrategias de análisis, síntesis, observación, etc. Puede utilizarse diariamente en sesiones cortas.

### **Diccionarios**

El diccionario es un instrumento de consulta para el alumnado. Los niños deben habituarse a usar de forma individual el diccionario para solucionar dudas (ortográficas, semánticas...) o para evitar repeticiones (sinónimos-antónimos) en el proceso de construcción de sus escritos. También es importante que utilicen diccionarios más especializados para ampliar información (enciclopédicos...).

- (P) HERMOSO, T. (1993). "Los diccionarios en el aula. Un recurso infrautilizado". *Aula de Innovación Educativa*, 14, 74-75.

La autora de este artículo propone un replanteamiento de la utilización del diccionario. La estrategia de enseñanza y aprendizaje que debe utilizar el profesor es crear situaciones comunicativas que susciten en los alumnos la necesidad de descubrir las palabras que desconocen y de hallar aspectos nuevos en los vocablos que ya conocen.

- (A) ALMAZÁN, I., et al. (1990). *Diccionario enciclopédico del estudiante*. Barcelona: Grijalbo.

Esta enciclopedia de un solo volumen está dirigida a estudiantes de diez a diecisiete años. Contiene 10.000 entradas básicas acompañadas de 800 ilustraciones.

- (A) ARCE DE, C. (1987). *Gran diccionario de sinónimos y antónimos*. Barcelona: Seuba.

Manual de consulta para la construcción de textos. El empleo de este diccionario hace mejorar las producciones de los escritores ampliando y enriqueciendo su vocabulario.



**(A)** *Espasa Escolar* (1992). Madrid: Espasa-Calpe.

Este manual contiene 30.000 voces y 70.000 acepciones, acompañadas de 500 ilustraciones, gráficos y dibujos que ayudan a la comprensión de algunos términos. La presentación en dos colores hace más sencilla la localización de las diferentes grafías.

El uso de este diccionario es interesante, ya que contiene también sinónimos y antónimos, verbos irregulares y un apéndice gramatical que da soporte a la consulta por parte del alumno.

**(P)** GARCÍA HOZ, V. (1989). *Diccionario etimológico*. Madrid: Magisterio.

Este diccionario, con 22.500 entradas de las palabras más usuales de la lengua, está adaptado al vocabulario básico de la E. G. B. Un total de 1.200 palabras están detalladamente descritas con sus distintos significados, ejemplos de uso y etimología. También contiene el vocabulario informático más usual. Acompañado de 750 ilustraciones, facilita la comprensión de algunas palabras.

**(P)** RIVERA, M. (1993). *Mi diccionario*. Madrid: Anaya.

Este diccionario, con 9.000 entradas, está pensado para estudiantes de Primaria de ocho a doce años. Para elaborar este manual, la autora ha partido del vocabulario encontrado en lecturas adecuadas a las edades que va dirigido. De acuerdo con las normas internacionales, excluye del orden alfabético las grafías "ch" y "ll".

**(A)** XURIGUERA, J. B. (1991). *Los verbos conjugados*. Barcelona: Claret.

Este libro presenta la conjugación completa de los verbos de la lengua castellana, clasificados de forma clara y sencilla. Puede ser un material útil como libro de consulta en el proceso de producción de textos. Con este manual se puede enseñar a los alumnos a autocorregir sus escritos.

## El ordenador

---

**(P)** MARTÍN, M.ª D. (1987). "Una alternativa al lápiz y papel". *Cuadernos de Pedagogía*, 152, 8-11.

En este artículo la autora expone la utilidad del procesador de textos en el área de Lengua. Considera que el uso de este recurso favorece la interacción entre las cuatro destrezas básicas: escuchar, hablar, leer y escribir. Sugiere un trabajo de composición de textos en pequeños grupos, facilitando así el contraste de diferentes puntos de vista y la corrección colectiva de las composiciones escritas.

**(P)** PRAT, A., y VILÀ, N. (1993). "El ordenador en el aula". *Cuadernos de Pedagogía*, 216, 48-51.

Las autoras de este artículo presentan el trabajo realizado con el ordenador en dos grupos de alumnos de Primaria (2.º y 4.º-5.º). Tras una breve introducción donde se destaca el papel del ordenador en la enseñanza y sus posibles aplicaciones (los editores de texto, la autoedición, el *software* para trabajar estrategias textuales y la comprensión lectora, los bancos de datos), se comenta la experiencia realizada con numerosos ejemplos. En el primer grupo se presentan, entre otras actividades, el "taller de los cuentos", el "archivo", la "edición de textos". En el segundo grupo se experimenta sobre producciones literarias libres y otras relacionadas con diversas áreas.

Tal como afirman las autoras: "El hecho de visualizar el texto en la pantalla y la facilidad manipulativa del editor de textos favorecen la aplicación de conocimientos adquiridos sobre ortografía, organización textual, etc., y estimula la interacción entre los redactores."

#### **(A) Vocabulario 5 y vocabulario 7**

Distribución: PLOT (Barcelona).

*Hardware:*

- Ordenador: PC compatible (PC-XC-AT) y PS/2.
- Tarjeta gráfica: CGA, EGA, VGA.
- Memoria RAM: 512 Kb.
- Sistema operativo: MS-DOS 2.11 y sucesivas.

Es un programa de contenido no modificable. Se basa en ejercicios de refuerzo descontextualizados a partir del "juego del ahorcado" (el alumno debe descubrir palabras ocultas). Es aconsejable realizar la actividad en grupos de dos o tres alumnos para que sea más enriquecedora.

Este juego ampliamente conocido permite, a tiempo cerrado, agudizar la cognición global de las palabras, estimulando estrategias de lectura eficaz, reforzando la fijación de la grafía de ciertas palabras y la terminología básica de las diferentes áreas curriculares.

### (A) Sinónimos 1, sinónimos 2 y sinónimos 3

Distribución: PLOT (Barcelona).

*Hardware:*

- Ordenador: PC compatible (PC-XC-AT) y PS/2.
- Tarjeta gráfica: CGA, EGA, VGA.
- Memoria RAM: 512 Kb.
- Sistema operativo: MS-DOS 2.11 y sucesivas.

Programa de contenido no modificable basado en ejercicios de refuerzo descontextualizados. Aparecen en pantalla dos listas de palabras que el alumno debe relacionar buscando las palabras sinónimas. El material propone distintos niveles de dificultad.

### (A) Babel

Distribuye: Comercial de Estudios Informáticos.

*Hardware:*

- Ordenador PC básico.
- Tarjeta gráfica CGA o EGA/VGA (monocromo o color).
- Memoria RAM suficiente: 360 Kb.
- Unidades: 1 *floppy*, aunque preferible HD.
- Sistema operativo: MS-DOS 2.0 o superior.

*Babel* es un programa que genera un conjunto de actividades sobre el texto escrito. Permite realizar actividades que van desde la búsqueda de letras "escondidas" hasta ejercicios de reordenación de un texto. El tiempo para realizar los trabajos lo decide el usuario. Las actividades se estructuran en tres categorías:

- a) Actividades de copia o reescritura de un texto original.
- b) Actividades de reposición, en las que desaparecen algunas letras o signos de un texto, que el alumno deberá reponer.
- c) Actividades de reordenación de letras, palabras y líneas.

Este programa contribuye a mejorar la lectura, a la adquisición de vocabulario, al dominio de normas ortográficas y al desarrollo de las habilidades lingüísticas básicas. Facilita también el conocimiento y dominio del teclado.

## Juegos

---

- (P) MUÑOZ, A. (1989). *Cuando el lenguaje se hace pasatiempo*. Madrid: Bruño.

Es un libro que surge de la experiencia del autor con alumnos de once a catorce años. Propone modelos de actividades en torno a los siguientes apartados:

- El vocabulario usual.
- La ortografía.
- Morfología-sintaxis.
- Evasión poética.
- ¿Sólo teoría?

En los cuatro primeros apartados se especifica cómo trabajar los diferentes contenidos a través de diversos juegos; el autor expone las características de cada juego y presenta los elementos necesarios para confeccionarlos. En el último apartado, ¿Sólo teoría?, presenta una recopilación de actividades ampliamente pautadas. Estas actividades permiten organizar agrupaciones de alumnos muy variadas.

La utilidad de este manual se basa en el interés del autor por dar un carácter lúdico al aprendizaje del lenguaje a través de juegos populares como el dominó, las cartas, los crucigramas, etc.

- (A) EL REY DEL VOX

Distribución: Educa/Sallent, S. A. (Sabadell).

En este juego pueden participar de dos a seis jugadores, que han de adivinar cuál es la definición correcta de una palabra. Su contenido es:

- Diccionario VOX.
- 24 tarjetas respuesta.
- 176 tarjetas pregunta.
- 1 tablero de juego.
- 1 dado y 6 peones.

Puede ser un buen recurso para descubrir la importancia de la precisión semántica y adquirir agilidad en el uso del diccionario. También es un material apto para trabajar sobre la definición como tipo de texto.

**(A) TELEPATHY**

Distribución: Díset, S. A. (Barcelona).

Juego que consiste en escribir, en el tiempo de un minuto, el máximo número de palabras sugeridas por una imagen determinada (en el juego se incluyen 144 tarjetas con imágenes a todo color). Gana el equipo que mayor número de coincidencias haya tenido entre sus miembros a lo largo de toda la partida.

Es un recurso adecuado para facilitar la ampliación de vocabulario, la agilidad mental, la ejercitación de la memoria y la potenciación de la creatividad a través de la interacción entre iguales. Asimismo, puede ser un material que se emplee en actividades de evaluación inicial y formadora del alumno.

**(A) SCRABBLE. SPEAR'S GAMES. Jumbo España, S. A.**

**(A) INTELECT. CEFA.**

**(A) PENSABLE. Jufasa.**

Estos tres juegos están compuestos por un tablero y por fichas de letras con diferentes valores numéricos. Los juegos consisten en construir palabras cruzadas sobre el tablero intentando conseguir la máxima puntuación. En ellos pueden participar de dos a cuatro jugadores.

Mediante estos juegos puede fomentarse la ampliación de vocabulario y la reflexión sobre la ortografía de las palabras.

**(A) PARCHÍS ORTOGRÁFICO**

Autores: TIÓ, J., y BESORA, R.

Distribución: Aura Comunicació (Barcelona), 1993.

El *Parchís ortográfico* consta de ocho tableros que presentan 600 palabras de vocabulario usual, clasificadas según varias dificultades (r/r, b/v, h, acentos...). Está dirigido a alumnos mayores de ocho años.

Es de muy fácil manejo y favorece una aproximación lúdica y motivadora a los contenidos ortográficos. El alumno juega sin reparos ante el error, lo cual le permite detectar mejor las equivocaciones y aciertos que se producen durante el juego.







Ministerio de Educación y Ciencia



2.º y 3.º Ciclo

PRIMARIA

Guía de Recursos  
Didácticos.  
Lenguas Extranjeras



Ministerio de Educación y Ciencia

---

2.º y 3.º Ciclo

PRIMARIA

# Guía de Recursos Didácticos. Lenguas Extranjeras

Autores: Clara Andreu Sempere  
Josefa Box Belda  
Félix A. Cardona Rodríguez

Coordinación: Pilar Pérez Esteve,  
del Centro de Desarrollo Curricular



Ministerio de Educación y Ciencia

---



Ministerio de Educación y Ciencia  
*Secretaría de Estado de Educación*  
Dirección General de Renovación Pedagógica  
Edita: Centro de Publicaciones, Secretaría General Técnica  
N. I. P. O.: 176-94-074-0  
I. S. B. N.: 84-369-2524-6  
Depósito legal: M/24677-1994  
Imprime: MARÍN ALVAREZ HNOS

# Prólogo

**C**on motivo de la implantación del tercer ciclo de la Educación Primaria, se publica una serie de **Guías de recursos didácticos** en torno a las diferentes áreas de la etapa.

*La realización de estas publicaciones se enmarca en una línea de trabajo que desde hace unos años ha tratado de aportar materiales, orientaciones y ejemplos que favorezcan una práctica educativa acorde con los nuevos currículos. El planteamiento curricular de la reforma supone, sin duda, cambios importantes en diferentes ámbitos de la intervención educativa, lo cual ha promovido entre los profesores y las profesoras una reflexión sobre las propias experiencias educativas, así como la búsqueda de alternativas que permitan irse adaptando a las nuevas demandas. En este contexto, puede ser beneficioso disponer de apoyos, modelos u otras experiencias que ofrezcan respuestas alternativas o complementarias a las propias opciones y que puedan ser un apoyo para los equipos educativos en este proceso. Por este motivo, se ha hecho un esfuerzo por difundir una gama amplia de modelos y de referencias que puedan colaborar a lograr una práctica más contrastada y, a la vez, coherente con las nuevas propuestas curriculares.*

*La publicación que ahora se presenta es, por tanto, un complemento de las orientaciones previas que se han ido poniendo a disposición de los centros de Educación Primaria; sin embargo, esta **Guía de recursos didácticos** tiene una finalidad específica en relación con el segundo y tercer ciclos de la etapa, esto es, con la programación en este tramo educativo, en la que se han de tener en cuenta tanto las características de las niñas y los niños de estas edades como los contenidos adecuados a estos ciclos.*

*Para ello, ha parecido interesante ofrecer una selección de recursos de muy diverso tipo –artículos, libros, juegos, materiales manipulativos, recursos audiovisuales e informáticos...– que puedan ser fácilmente adaptables a las programaciones del segundo y tercer ciclos y que, en definitiva, permitan poner en práctica muchas de las opciones del currículo oficial del área de Lenguas Extranjeras. Ante la amplia oferta de materiales existentes, se han elegido los recursos más accesibles, más claros y que estén más directamente relacionados con la intervención en el aula.*

*Esta publicación ha sido encargada a un grupo de docentes con amplia experiencia en esta área, que han procurado ajustar sus propuestas a los problemas reales y a las inquietudes más frecuentes entre el profesorado; sobre todo, en los aspectos más novedosos del área o en aquellos otros en los que resulta más difícil encontrar sugerencias prácticas.*

*En definitiva, el propósito de todos los textos ha sido acercar al profesorado recursos que pueden constituir una buena ayuda en este proceso de cambio educativo y favorecer, con ello, una intervención más ajustada a las opciones educativas de la LOGSE.*

# Índice

	<u>Páginas</u>
INTRODUCCIÓN.....	7
PARA SABER MÁS SOBRE EL ÁREA.....	11
El área y el profesorado de lenguas extranjeras en la Educación Primaria.....	11
Selección de artículos, libros y monográfi- cos con comentarios y orientaciones para su lectura .....	12
Revistas y publicaciones monográficas sobre lenguas extranjeras .....	36
Catálogos que ofrecen material utilizable en la didáctica del francés y del inglés en Primaria...	40
Publicaciones periódicas que ofrecen recursos para los docentes de lenguas extranjeras .....	41
ESCUCHAR PARA ENTENDER. ESCUCHAR PARA COMUNICAR .....	45
Comunicación oral.....	45
Bibliografía comentada con orientaciones para su uso .....	52
Entender y hablar a través de la imagen y la palabra .....	67
Material audiovisual: Francés .....	71
Material audiovisual: Inglés .....	74

	<u>Páginas</u>
LEER PARA COMPRENDER. LEER PARA ESCRIBIR....	81
Comprender.....	81
Escribir.....	84
Alfabetización del aula.....	88
La biblioteca de lengua extranjera.....	90
Selección de libros de lectura y consulta para la biblioteca de aula de lenguas extranjeras.....	93
 LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LENGUAS EXTRANJERAS: EL LIBRO INTERACTIVO .....	 97

# Introducción

La guía de aprovechamiento de recursos didácticos que presentamos tiene como finalidad orientar y favorecer la formación específica del profesorado de Educación Primaria encargado de impartir el área de Lenguas Extranjeras.

Hemos realizado la selección de material de consulta y uso docente y escolar siguiendo fundamentalmente el principio de **adecuación a la etapa educativa y al área**. Por tratarse de un área de reciente implantación las publicaciones específicas escasean, y así consideramos que el presente documento, junto con otros recientemente editados sobre el área<sup>1</sup>, puede contribuir a definir y orientar el tratamiento de las lenguas extranjeras dentro de la escuela.

La guía está organizada en cuatro capítulos que presentan, de forma conjunta, una selección de materiales e "ideas" para el profesor sobre los siguientes temas: aspectos generales que configuran el área (contenidos, metodología, evaluación); el tratamiento de la comunicación oral; el tratamiento de la comunicación escrita con propuestas didácticas concretas, y por último, orientaciones y recursos para introducir las nuevas tecnologías (Multimedia) en las aulas de lengua extranjera de esta etapa educativa. Tanto las ideas como las referencias

---

<sup>1</sup> Ministerio de Educación y Ciencia (1992). *Área de Lenguas Extranjeras. Primaria*. Madrid: Materiales para la Reforma de la Educación Primaria, Ministerio de Educación y Ciencia.  
Ministerio de Educación y Ciencia (1993). *Guía Documental: Lenguas Extranjeras. Primaria*. Madrid: Materiales para la Reforma de la Educación Primaria, Ministerio de Educación y Ciencia.  
ZANÓN GÓMEZ, J. (1993). *Claves para la Enseñanza de la Lengua Extranjera. 2.º Ciclo. Primaria*. Madrid: Materiales para la Reforma de la Educación Primaria, Ministerio de Educación y Ciencia.



bibliográficas van dirigidas a los dos ciclos de la etapa, y evitamos presentar el contenido de este documento previamente dividido en ciclos porque, en nuestra opinión, es difícil establecer límites al proceso de enseñanza y aprendizaje de una lengua desde fuera del aula; sin embargo, el lector sí que encontrará en los comentarios a las obras y materiales seleccionados la orientación hacia un ciclo u otro.

Los criterios que han guiado la elección de material han sido esencialmente los siguientes:

- Que su contenido se encuentre relacionado directamente con la etapa y el área; en el caso de recursos de aula que no son específicos de Primaria, al comentarlos se destacan las estrategias utilizadas que son adaptables a la etapa.
- Que aporten referencias a los elementos que constituyen el currículo.
- Que proporcionen una orientación variada; hay obras que desarrollan los principios pedagógicos del área, mientras que otros materiales ofrecen técnicas de aplicación al aula y recursos didácticos.
- Que el conjunto del material bibliográfico ofrezca distintos modos para adaptarse a las necesidades y exigencias del lector de esta guía; por ejemplo:
  - **divulgativo**, como las revistas monográficas *Cuadernos de Pedagogía y Comunicación*, *Lenguaje y Educación*, o los artículos de M. Siguán y J. Zanón;
  - **especializado**, como la obra de Nunan sobre el diseño de tareas, o el manual de autoformación de Bertocchini y Costanzo;
  - **científico**, como el que se adopta en el monográfico de *Le Français dans le Monde* dedicado al enfoque cognitivo en la adquisición y utilización de una lengua extranjera, o el texto de O'Malley sobre el desarrollo de estrategias de aprendizaje de segundas lenguas.

Un componente fundamental de este trabajo es el comentario que acompaña a cada obra seleccionada y que tiene como finalidad, aparte de describir el contenido de la misma, orientar en su lectura (a veces se pormenoriza por capítulos cuando el libro se considera básico), y en el caso de materiales de apoyo se pretende guiar su aplicación y uso en el aula. Valga decir aquí que las referencias bibliográficas no se han reseñado alfabéticamente, sino que su orden de aparición obede-

ce sobre todo a la utilidad e importancia didáctica que hemos preferido asignarles.

Asimismo consideramos que los apartados que contienen principios, ideas, sugerencias y propuestas para el profesor, y que se presentan antes de la selección de materiales, constituyen el eje que implícitamente ha orientado el desarrollo de esta guía puesto que transmiten nuestra visión del área, principal criterio de selección.

Por último, sólo nos queda manifestar lo que resulta evidente al hojear este manual: hemos considerado las dos lenguas que mayoritariamente componen el área —francés e inglés— de forma conjunta, compartiendo aspectos que les son comunes como una sola área y aportando materiales que unas veces tenían planteamientos paralelos y otras divergentes; pero sobre todo teniendo en cuenta que el público a quien va dirigido este material ha de mantener criterios comunes en cuanto al área y la etapa, y específicos en cuanto a formación y perfeccionamiento lingüísticos.



## Para saber más sobre el área

### El área y el profesorado de lenguas extranjeras en la Educación Primaria

Sin pretender ser exhaustivos en la presentación de este apartado, creemos oportuno exponer el marco en el que se sitúa la propuesta bibliográfica que a continuación se ofrece.

En primer lugar se encuentra nuestra concepción del área: consideramos que aprender y enseñar una lengua extranjera en la Educación Primaria debe rebasar el ámbito meramente disciplinar e instructivo, es decir, debe abandonar la función de "asignatura" cuyo objetivo es el conocimiento de una lengua, en lugar de aprender a usarla.

Asignar una finalidad comunicativa al aprendizaje de una lengua extranjera dentro de la Escuela Primaria supone, desde nuestro punto de vista, reconocer en el proceso de enseñanza y aprendizaje dos componentes diferentes, pero complementarios: un **componente lingüístico** y un **componente formativo**; esto es, el desarrollo de las capacidades lingüísticas en situaciones determinadas de comunicación, y al mismo tiempo el desarrollo de otras capacidades (como la de aprendizaje autónomo), y de actitudes hacia la lengua extranjera que se aprende y sus hablantes.

Guiados por este principio, ofrecemos una selección de material bibliográfico y de consulta "Para saber más sobre el área" que recoge el tema de la comunicación en el aprendizaje de lenguas, las estrategias de aprendizaje de segundas lenguas, los principios pedagógicos que constituyen la base de la didáctica de la lengua extranjera en general, y especialmente aquellas referencias bibliográficas que están dirigidas de manera explícita a esta área en Educación Primaria.

Completa nuestro marco de exposición el concepto que mantenemos y transmitimos con respecto al profesorado del área en esta etapa, teniendo en cuenta que es a este colectivo a quien va dirigida la guía, en su doble vertiente de docentes de etapa Primaria y especialistas de Lengua Extranjera. A nuestro juicio, el profesional de esta etapa debería ser *autónomo, orientador de aprendizajes, flexible, investigador, y capaz de tomar decisiones, de colaborar y participar en las decisiones del centro con respecto a criterios organizativos generales, de favorecer el consenso en el equipo educativo, y de analizar y reflexionar sobre su práctica docente.*

En cuanto a su función como especialista, debería ser asimismo *capaz de crear un ambiente de aprendizaje que facilite la comunicación y el respeto a los diversos ritmos de aprendizaje, favorecer situaciones de uso significativas y funcionales de la lengua extranjera, planificar y regular situaciones de comunicación, y desarrollar actitudes positivas en el alumnado hacia la lengua extranjera.*

Los principios anteriormente expuestos son los que nos han guiado en la selección bibliográfica que en este apartado se ofrece.

## Selección de artículos, libros y monográficos con comentarios y orientaciones para su lectura

- (P)<sup>2</sup> SIGUÁN, M. (1991). "Aprendizaje de lenguas extranjeras", en SIGUÁN, M. (Coord.). *La enseñanza de la lengua*. Barcelona: ICE Universitat de Barcelona-Horsori, 117-131.

Se trata de un artículo dentro de un monográfico que recoge las aportaciones al XIV Seminario sobre "Educación y Lenguas" celebrado en Sitges en 1989. El artículo en cuestión es una exposición sencilla y clara de lo que supone aprender una lengua extranjera desde un enfoque comunicativo. Hace referencias muy concretas a las cuestio-

---

<sup>2</sup> A lo largo del texto se utilizarán las siguientes notaciones:  
(P) Texto dirigido al profesorado.  
(A) Material dirigido al alumnado.  
(P/A) Recurso dirigido tanto a alumnos como a profesores.

nes de adquisición y aprendizaje dentro de un paradigma comunicativo. Asimismo incide en la relación que se establece entre el aprendizaje de la segunda lengua y la lengua propia que ya se posee.

Aunque el artículo no va dirigido a docentes de lengua extranjera en Educación Primaria, los principios —expuestos y descritos con estilo claro y preciso— son aplicables a la enseñanza de idiomas en cualquier etapa educativa. Su brevedad es también un valor destacable.

- (P)** ZANÓN, J. (1992). "Cómo no impedir que los niños aprendan inglés". *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 16, 93-110.

Nos encontramos ante un artículo escrito específicamente para el actual contexto educativo de nuestro país, en el que se cuestiona y analiza el empleo de los llamados "cursos comunicativos" (basados en cursos de adultos) para enseñar inglés a escolares de Educación Primaria, y se advierte del riesgo que conlleva este planteamiento.

Asimismo, el autor establece la bases psicolingüísticas para la enseñanza y aprendizaje del inglés a los ocho años, apuntando los criterios que han de tenerse en cuenta en la organización de los cursos para estas edades.

El artículo concluye con una propuesta de diseño de unidades basadas en tareas, y además expone una serie de problemas relacionados con la formación lingüística, metodológica y pedagógica del profesorado, planteando la necesidad de abordarlos si se apuesta por una enseñanza de calidad.

- (P/A)** ELLIS, G., y BREWSTER, J. (1991). *The Storytelling Handbook for Primary Teachers*. Harmondsworth: Penguin Books.

Este manual está inspirado en las experiencias de las autoras sobre la enseñanza y aprendizaje del inglés en aulas francesas de Educación Primaria a través de la narración oral de historias.

Está dividido en dos partes; la primera constituye la fundamentación y exposición del tratamiento de la lengua inglesa mediante la narración de cuentos: el porqué de este enfoque, cómo seleccionar *storybooks* atendiendo a diversos criterios, cómo explotar las historias, el desarrollo de las habilidades de aprendizaje lingüístico, diseño de actividades a partir de una historia, integración del aprendizaje de la

---

lengua en el currículo general de la etapa, principios de organización del aula y los recursos humanos y materiales.

En la segunda parte se presenta el desarrollo didáctico completo y detallado de dieciséis *stories*<sup>3</sup>, con la programación de objetivos y contenidos, y una concreción de las actividades necesarias y sugeridas para trabajar cada texto, sesión a sesión.

Junto con este manual se puede adquirir una cinta de casete que contiene la grabación de algunas historias (no todas), canciones y rimas, que también sirven de soporte para trabajarlas.

**(P/A)** ARGONDISO, C. (1992). *Children in action: A resource book for language teachers of young learners*. London: Prentice Hall.

Libro específicamente dirigido a los docentes que inician a los alumnos de Primaria en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera. La introducción proporciona ideas generales sobre los siguientes temas:

- El rincón de inglés.
- El error: actitudes de los profesores, posibles causas que lo producen y técnicas de corrección.
- El uso de la L1 (lengua primera) o LE (lengua extranjera) en cada actividad.

El libro contiene una selección de actividades abiertas que pueden ser adaptadas a secuencias de enseñanza y aprendizaje o a unidades didácticas. La autora clasifica dichas actividades en cinco secciones que centran la atención en aspectos como la socialización en el grupo (juegos y propuestas de interacción grupal en el aula), contenidos de tipo lingüístico (lectura y escritura), elementos de ámbito sociocultural, y actividades que relacionan la Música y la Educación Física.

---

<sup>3</sup> Las dieciséis narraciones, publicadas en la colección PUFFIN BOOKS por la Editorial Penguin, son las que se reseñan a continuación: *Where's Spot?*, *Spot's Birthday Party*, *I Can Do It!*, *Having a Picnic*, *The Very Hungry Caterpillar*, *Meg and Mog*, *Don't Forget the Bacon!*, *The Elephant and the Bad Baby*, *My Cat Likes to Hide in Boxes*, *Little Red Riding Hood*, *Pat the Cat*, *Mr. Gumpy's Motor Car*, *Mr. Biff the Boxer*, *The Turnip*, *The Fat Cat* y *The Snowman*.

Resultan de especial interés los apartados *Variations* y *Teacher's diary*, que aparecen al final de cada actividad.

*Variations* hace posible la adaptación de la actividad al grupo clase correspondiente.

*Teacher's diary* introduce elementos de reflexión sobre los siguientes aspectos:

- Cómo han realizado las actividades los niños y las niñas.
- Sus actitudes hacia la actividad.
- Facilidad o dificultad en la organización.
- Grado de uso y recuerdo de las expresiones trabajadas en clase.

**(P/A)** PHILLIPS, S. (1993). *Young Learners*. Oxford: Oxford University Press.

Libro de recursos para el aula de inglés de Primaria. Presenta diez apartados que abordan aspectos relacionados con las cuatro habilidades de la lengua: hablar, escuchar, leer y escribir.

Plantea juegos para realizar dentro y fuera del aula, y también presenta propuestas didácticas sobre el tratamiento de canciones, *chants*, rimas y el uso del vídeo a estas edades.

Asimismo ofrece estrategias para el aprendizaje del vocabulario y la gramática que pueden ser de utilidad si se sitúan previamente en el contexto adecuado.

La sección titulada *Creative ideas* resulta interesante en especial, pues plantea actividades relacionadas con diversas áreas del currículo, siendo la lengua extranjera el medio para desarrollar tales actividades.

La introducción del libro expone cuáles son los principios generales que han de tenerse en cuenta en el aula de inglés: reflexiones sobre la evaluación, ambiente de aprendizaje, cuándo usar la L1 o la LE, y las características que han de cumplir las actividades para el aprendizaje en estas edades.

**(P/A)** ELLIS, G., y SINCLAIR, B. (1988). *Learning to Learn English. A Course in Learner Training*. Cambridge: Cambridge University Press.



El libro está dividido en dos partes. La primera, centrada en actividades relativas a estilos de aprendizaje, necesidades, aspectos organizativos y motivación; la segunda trata de las diversas habilidades y de cómo desarrollarlas con una enseñanza sistemática, lo cual permite que profesores y alumnos, de forma conjunta, lleguen a organizar su propio camino de enseñanza y aprendizaje.

Aunque la parte práctica de este manual va dirigida a alumnos de cursos superiores, creemos que la fundamentación teórica resulta muy interesante para el profesor de inglés de cualquier etapa educativa, especialmente los apartados *The Theory of Learner Training* y *Typology of Learning Strategies in Learning to Learn English*; en ellos se recogen las ideas básicas sobre las estrategias de aprendizaje autónomo cuando se aprende inglés y la teoría en la que se basa. La tipología de estrategias resulta esclarecedora y está presentada de manera concisa. Al profesor de inglés de Educación Primaria le puede orientar en la elección de las más adecuadas para desarrollar en su clase.

**(P)** NUNAN, D. (1991). *Language Teaching Methodology*. London: Prentice Hall.

Es un libro básico sobre metodología de segundas lenguas y lenguas extranjeras para docentes de cualquier etapa educativa; parte de un estudio empírico en diversas situaciones e intenta conectar lo que se sabe del aprendizaje y uso de una lengua desde la investigación teórica y lo que realmente ocurre en las aulas.

Este manual huye de planteamientos dogmáticos, evita recetas de aplicación rápida y fácil, y pretende la identificación del profesorado con los problemas sobre metodología que en él se plantean. Por medio de ejemplos reales de aula intenta generar en el lector la reflexión que le permita analizar su propia realidad docente.

El contenido general del libro queda organizado de la siguiente forma:

- La naturaleza del aprendizaje de la lengua y su uso. Procedimientos de enseñanza: hablar, escuchar, leer, escribir, fonética, pronunciación, vocabulario y gramática.
- El alumno. Estrategias y estilos de aprendizaje.
- El profesor. Contexto en el que tiene lugar la enseñanza y aprendizaje de la lengua y organización del aula.

- Recursos de enseñanza. Desarrollo, evaluación e investigación de materiales.
- Análisis crítico de los métodos más conocidos sobre la enseñanza de las segundas lenguas o las lenguas extranjeras.

Tales contenidos se tratan con profundidad a lo largo de los doce capítulos de que consta el libro. Señalamos lo más relevante de ellos a continuación:

#### *CHAPTER I: An Empirical Approach to Language Teaching Methodology.*

A pesar de su nombre, es éste un capítulo de introducción general a los conceptos que se tratarán en sucesivos apartados como metodología o modelos ascendentes (*bottom-up*) y descendentes (*top-down*) de aproximación a las lenguas. Por otro lado, presenta la investigación en la acción como elemento propio de la práctica docente que permite relacionar teoría y práctica.

#### *CHAPTER II: Communicative Approaches to Listening Comprehension.*

Se expone un modelo en el cual quienes aprenden interpretan y reconstruyen significados, apoyándose tanto en la información recibida como en los conocimientos previos que tienen sobre ella.

Teniendo en cuenta que en la vida real escuchamos con un propósito determinado, se indica que ha de partirse de los mismos presupuestos al plantear actividades de escucha en el aula. El capítulo define la escucha interactiva como aquella que tiene una función interpersonal: establecer y mantener relaciones de tipo social.

#### *CHAPTER III: Speaking in a Second Language.*

Por una parte, identifica los distintos tipos de producción oral:

- Rutinas: informativas e interactivas.
- Negociación: de significados, de organización de la interacción.

Por otra, incide en aspectos como la predictibilidad y la no predictibilidad en la comunicación, factores de los que depende la predictibilidad y ejemplos que ilustran el concepto.

A partir del concepto de *género* relaciona los distintos tipos de textos y sus funciones comunicativas.

Un elemento clave para la comunicación es la interacción en el aula que, a juicio de Nunan, no se consigue a través de los ejerci-

cios o *drills*, sino mediante actividades flexibles y comunicativas en las que está presente la negociación de significados.

#### *CHAPTER IV: Reading: A Discourse Perspective.*

Se inicia este apartado con los modelos de tratamiento de la lectura recorriendo los procesos que acontecen en el acto de leer, y completa el capítulo la exposición de una serie de principios que han de tenerse en cuenta en la lectura de un texto.

#### *CHAPTER V: Developing Writing Skills.*

A lo largo del capítulo se intenta dar respuesta a las preguntas relacionadas con:

- las diferencias entre lengua oral y lengua escrita y sus implicaciones en la práctica del aula;
- el proceso de la escritura en contraste o no con el producto;
- la escritura y el conocimiento de la estructura genérica de textos;
- diferencias entre escritores competentes y no competentes;
- la integración de tareas de aprender a aprender en una lección de escritura.

#### *CHAPTER VI: Mastering the Sounds of the Language.*

Lo más relevante de este apartado es el desarrollo de la concepción de que para aprender pronunciación es conveniente partir de las características suprasegmentales —es decir, acento, ritmo, entonación de la lengua—, en vez de partir de los aspectos relacionados con los sonidos tratados de forma aislada. Se sugieren ideas para tratar la pronunciación desde una perspectiva más comunicativa.

#### *CHAPTER VII: Teaching Vocabulary.*

Para el autor, el desarrollo de un vocabulario rico es un elemento clave en la adquisición de una segunda lengua, y en este sentido propone la enseñanza del vocabulario situado en un contexto concreto que lo haga significativo, que permita desarrollar estrategias a quienes aprenden para inferir los significados de las palabras partiendo de las relaciones establecidas en el contexto en que tienen lugar.

#### *CHAPTER VIII: Focus on Form: The Role of Grammar.*

Los nuevos enfoques de tratamiento de la gramática basados en los avances de las teorías lingüísticas y psicolingüísticas son objeto de desarrollo en este capítulo.

*CHAPTER IX: Focus on the Learner: Learning Styles and Strategies.*

Se define el estilo de aprendizaje como la forma individual de aprender cada persona y las estrategias de aprendizaje como los procesos mentales que quienes aprenden utilizan.

Presenta una clasificación de distintos tipos de aprendices; asimismo expone trece características que identifican a los alumnos competentes.

*CHAPTER X: Focus on the Teacher: Classroom Management and Teacher-Student Interaction.*

La acción del profesor en el aula (tiempo que habla, cuestiones que plantea, etc.) y la interacción profesor-alumno son aspectos importantes que han de tenerse en cuenta en la vida del aula, y a su desarrollo se dedica este capítulo.

*CHAPTER XI: Materials Development.*

Se exponen criterios para evaluar materiales. Es interesante la propuesta práctica de adaptación de material comercial a una clase para potenciar la interacción y la negociación con el alumnado.

*CHAPTER XII: Language Teaching Methods: A Critical Analysis.*

Realiza un recorrido histórico por los métodos más conocidos en la enseñanza de las lenguas y expone las características más importantes de éstos, agrupándolos en tres grandes bloques: *The Psychological Tradition*, *The Humanistic Tradition* y *The Second Language Acquisition Tradition*.

- (P)** O'MALLEY, J. M., y CHAMOT, A. U. (1990). *Learning Strategies in Second Language Acquisition*. Cambridge: Cambridge University Press.

Consideramos que éste es un manual básico sobre estrategias en la adquisición de segundas lenguas, y lo recomendamos tanto a profesores de lenguas extranjeras como de lenguas primeras. Desde una perspectiva que rompe fronteras entre la lingüística y la psicolingüística plantea, basándose en la teoría cognitiva y en la investigación sobre estrategias de aprendizaje, la adquisición de una segunda lengua y la forma en que se procesa mentalmente la información.

Se afirma, a partir de la concepción de la lengua como una compleja habilidad cognitiva, que para la adquisición de una segunda len-

gua ha de considerarse cómo se *almacena* el conocimiento sobre la lengua en la memoria y cómo se producen la comprensión y producción lingüística de manera automática.

El libro está compuesto de los siguientes capítulos:

- I. *Introduction*
- II. *A cognitive theory of learning*
- III. *How cognitive theory applies to second language acquisition*
- IV. *Learning strategies: methods and research*
- V. *Strategies used by second language learners*
- VI. *Instruction in learning strategies*
- VII. *Learning strategies: models and materials*
- VIII. *Summary and conclusions*

Creemos que la clasificación de las estrategias de aprendizaje que se presenta en el apartado II resulta muy esclarecedora para entender el aprendizaje de segundas lenguas a partir del enfoque cognitivo; la clasificación es la siguiente:

- Metacognitivas: implican planificar, autoevaluar una tarea, reflexionar sobre el proceso de aprendizaje.
- Cognitivas: referidas a procesos mentales de manipulación, hacer inferencias, organizar o clasificar palabras o terminología.
- Sociales/afectivas: hacen referencia al uso de la interacción social, la cooperación en el grupo para resolver una tarea.

Este manual se completa con un glosario que recoge todos los términos que se han utilizado en él.

- (P)** BRUMFIT, C.; MOON, J., y TONGUE, R. (Eds.) (1991). *Teaching English to Children. From Practice to Principle*. London: Collins ELT.

Se trata de un compendio de veintidós artículos de diversos autores acerca de la enseñanza del inglés a niños y niñas. Consideramos la obra de gran interés debido a que ofrece una perspectiva variada sobre cuál es la situación de la enseñanza del inglés en distintos países, intentando partir de la práctica para llegar a sus fundamentos teóricos.

Enumeramos a continuación los títulos de los artículos y sus autores:

BREWSTER, J. "What is good primary practice?"

HOLDERNESS, J. "Activity-based teaching: approaches to topic-centred work".

RIXON, S. "The role of fun and game activities in teaching young learners".

SLAVEN, A. "Ali, are you a boy or a monster? Drama as an English teaching aid".

MACHURA, L. "Using literature in language teaching".

TEGRET, M., and RAYMONDBARKER, V. "The Golden Diary Project".

FRÖHLICH-WARD, L. "Two lessons: five-year-olds and seven-year-olds".

TONGUE, R. "English as a foreign language at primary level: the search for content".

GARVIE, E. "An integrative approach with young learners".

BLOOR, M. "The role of informal interaction in teaching English to young learners".

KHAN, J. "Using games in teaching English to young learners".

BREWSTER, J. "Listening and the young learner".

PARKER, R. and R. "Real reading needs real books".

ELLIS, G. "Learning to learn".

WILLIAMS, M. "A framework for teaching English to young learners".

TOUGH, J. "Young children learning languages".

BEARD, R. "International perspectives on children's developing literacy".

HALL, N. "Literacy as social experience".

SHORROCKS, D. "The development of children's thinking and understanding".

RILEY, P. "What's your background? The culture and identity of the bilingual child".

HOWATT, A. P. R. "Teaching languages to young learners: patterns of history".

PANTALEONI, L. "L2 syllabusing at primary level: the Italian perspective".

Merecen una lectura detenida los artículos:

- **“What is a good primary practice?”**

Su autora expone los principios básicos de una práctica adecuada para Primaria; tomando como base las aportaciones de Bruner, Piaget y Vygotsky, señala cómo piensan y aprenden los niños y niñas y cómo se les puede ayudar a aprender.

- **“The role of informal interaction in teaching English to young learners”**

Partiendo de la definición de interacción, se exponen razones a favor de potenciarla y cómo estimularla; clasifica además los distintos tipos de interacción.

- **“Using games in teaching English to young learners”**

Justifica la aplicación didáctica de los juegos en el aula, estableciendo criterios para su selección. El artículo contiene un apéndice con ocho propuestas de juegos de fácil aplicación al aula.

- **“A framework for teaching English to young learners”**

Establece el marco teórico que puede presidir la enseñanza del inglés a edades tempranas, ya sea como segunda lengua o como lengua extranjera. Merece especial interés la relación de criterios que deben cumplir las actividades en lo que su autora denomina *activity-based approach*. Además, según este enfoque basado en actividades, sugiere ideas para la planificación de unidades didácticas.

**(P)** NUNAN, D. (1989). *Designing Tasks for the Communicative Classroom*. Cambridge: Cambridge University Press.

El contenido central de este libro es el enfoque por tareas. A lo largo de siete capítulos profundiza en aspectos relativos a dicho enfoque, que últimamente se considera una de las propuestas metodológicas más cercanas a los nuevos planteamientos curriculares de las lenguas. Nos hallamos, por tanto, ante una obra básica de referencia para aquellos docentes interesados en profundizar en el llamado *enfoque por tareas*.

El manual se compone de los siguientes capítulos, que reseñamos a continuación:

*CHAPTER I: Learning tasks and the language curriculum.*

En él se define el concepto de *task*, cuáles son sus componentes y la relación entre éste, la enseñanza comunicativa de la lengua y el currículo; trata también del papel de quien aprende en el diseño y selección de tareas.

*CHAPTER II: Analysing language skills.*

Partiendo de las investigaciones más recientes sobre la comprensión, la expresión e interacción oral, la lectura y la escritura, el autor presenta las posibilidades y relaciones de estas cuatro macrodestrezas con el enfoque por tareas como marco; todo ello salpicado de ejemplos que hacen fluida y asequible su lectura. Para concluir, expone diversos tipos de tareas realizadas en proyectos de reconocido prestigio como el *Bangalore Project* de PRABHU.

*CHAPTER III: Tasks components.*

El capítulo comienza con aportaciones de diversos autores sobre cuáles deben ser los componentes de una tarea, y se detiene minuciosamente en la exposición, por medio de ejemplos, de los componentes que a juicio del autor deben presidir este enfoque: *Goals, Input y Activities*.

*CHAPTER IV: Roles and settings in the language classroom.*

Presenta los roles que adoptan quienes aprenden según los distintos enfoques metodológicos y, por supuesto, las funciones de profesores y escolares en el modelo centrado en tareas. Asimismo incluye extractos que describen distintos libros de texto, invitando al lector a averiguar cuál sería la relación profesor-alumno en ellos y cuál sería desde una perspectiva comunicativa. Para finalizar, nos acerca a las diversas organizaciones de espacios y tiempos en el aula.

*CHAPTER V: Grading tasks.*

Reconociendo que la gradación de tareas es un arduo trabajo no siempre considerado en toda su complejidad, intenta proporcionarnos los indicadores que determinan su dificultad. Teniendo en cuenta los componentes de la tarea presentados en el capítulo tercero, considera que en la gradación han de hallarse presentes los factores siguientes: *Input factors, Learners factors y Activity factors*.



#### CHAPTER VI: Sequencing and integrating tasks.

El capítulo explica cómo secuenciar tareas comunicativas relacionadas con ejercicios y actividades. Para ello trata los siguientes contenidos:

- *A psycholinguistic processing approach.*
- *Task continuity.*
- *Information gap task.*
- *Interactive problem solving.*
- *The integrated language lesson.*

Concluye presentando las características de una lección de lengua comunicativa.

#### CHAPTER VII: Task and teacher development.

Partiendo de la concepción de que el profesorado no debe ser mero ejecutor de programas preestablecidos, proporciona ideas sobre la creación de tareas. También sugiere criterios válidos para evaluar tareas comunicativas.

Aunque consideramos de interés la lectura de todos ellos, recomendamos en especial los capítulos I, III, V, VI y VII, por estar directamente relacionados con la definición, componentes, gradación, selección y secuencia de tareas.

- (P)** REA-DICHINS, P., y GERMAINE, K. (1992). *Evaluation*. Oxford: Oxford University Press.

Obra monográfica sobre el controvertido tema de la evaluación dirigida al profesorado de lenguas extranjeras; su contenido se organiza en tres secciones, cada una de las cuales se divide a su vez en diferentes capítulos. A grandes rasgos, las secciones que vertebran el libro son:

#### SECTION ONE: Explanation - The principles of Evaluation.

Por medio de ejemplos y tareas dirigidas al lector, se intenta develar la diferencia entre *Evaluation*, *Testing* y *Assesment*. Asimismo se relaciona el concepto de evaluación con los de educación, innovación y contexto, se introduce al lector en los propósitos de la evaluación y se sugieren procedimientos para evaluar en clase.

Resulta especialmente aprovechable el marco que los autores proponen para la evaluación del currículo, ofreciendo cuestiones que van desde "¿para quién es la información recabada durante

la evaluación?" hasta "evaluando el proceso de evaluación: ¿son eficaces las evaluaciones?"

### SECTION TWO: *Demonstration - The Practice of Evaluation.*

Presenta ejemplos de evaluación realizados en distintos contextos escolares sobre los siguientes elementos:

- Proyecto (*Bangalore Project*).
- Metodología.
- Programas de enseñanza de lenguas extranjeras.
- Intervención del profesor en los errores orales.
- Materiales: diccionarios y libros.
- La evaluación del profesor.
- Resultados de los alumnos: desde el producto y desde el proceso.
- *Syllabus*.

Se describen con detalle cuáles son las características del contexto donde se ha realizado cada uno de ellos, sus objetivos, su diseño y los procedimientos utilizados, así como los resultados obtenidos.

### SECTION THREE: *Exploring Evaluation Potential.*

Se ofrecen procedimientos al profesorado para que evalúe los aspectos tratados en la sección anterior por medio de la resolución de algunas tareas relacionadas con la evaluación.

La combinación entre la teoría y las propuestas prácticas de reflexión que se ofrecen en el libro es equilibrada, pudiendo resultar de bastante utilidad dado que permite la iniciación y la profundización en los aspectos que se examinan en él, según sea la formación de cada docente.

Recomendamos también su lectura y utilización a los equipos responsables de la formación permanente del profesorado.

- (P) BREEN, M. (1989). "The Evaluation cycle for language learning tasks", en KEITH JOHNSON, R. (Ed.). *The Second Language Curriculum*. Cambridge: Cambridge University Press.

Este artículo analiza los criterios y medios utilizados en la evaluación de las lenguas, y al mismo tiempo expone procedimientos y refle-

xiones que justifican la integración de la evaluación en el proceso de enseñanza y aprendizaje. De su lectura se puede inferir la necesidad de vincular la evaluación a la realidad de cada aula, en vez de plantear propuestas que han sido diseñadas de manera ajena a la vida de la clase. En resumen, a partir de la práctica describe el proceso que ha de seguirse en la evaluación.

- (P) GARABÉDIAN, M. (Coord.). "Enseignements / apprentissages précoces des langues". *Le Français dans le Monde*. Paris: Hachette, número especial (agosto-septiembre 1991).

Este número especial de *Le Français dans le Monde* está dedicado íntegramente al tema que tratamos, y por ese motivo ocupa un lugar privilegiado en la selección bibliográfica que se ofrece en francés. En el monográfico se hallan desarrolladas las diversas aproximaciones teóricas y las decisiones pedagógicas que se vienen observando en este nivel de aprendizaje de lenguas, y se presentan todas ellas como elementos que pueden hacer posible una definición y enfoque de la enseñanza y aprendizaje precoz de una lengua extranjera.

Dicha enseñanza se enmarca, en principio, dentro del contexto institucional en el que se desarrolla la política lingüística educativa propia de cada país; los artículos que componen la primera sección del monográfico abordan este aspecto:

GARABÉDIAN, M. "Politiques linguistiques et politiques scolaires des langues".

FAVARD, J. "Les langues étrangères à l'école élémentaire: esquisse d'une problématique".

OLIVIERI, C. "L'enseignement précoce des langues: un enjeu européen".

TSCHOUMY, J. A. "Multiculturalisme et plurilinguisme: quel avenir pour la Suisse et pour l'Europe".

WILSON, A. "Écosse: Les langues vivantes à l'école primaire".

WEISS, F. "Vers un curriculum intégré".

Los artículos que figuran en el segundo apartado plantean nociones y conceptos que constituyen la base para la construcción científica y didáctica de este nuevo campo de investigación:

COHEN, R. "Apprendre le plus jeune possible".

- DABÈNE, L. "Enseignement précoce d'une langue ou éveil au langage".
- GUBERINA, P. "Rôle de la perception auditive dans l'apprentissage précoce des langues".
- TROCMÉ-FABRE, H. "J'apprends, donc je suis".
- MALLET, B. "Personnalité enfantine et apprentissage des langues".
- DALGALIAN, G. "De la transdisciplinarité dans l'apprentissage précoce d'une langue".
- ABDALLAH-PRÉTCELLE. "Langue(s) culture(s) et communication".
- PORCHER, L. "Quelques remarques sociologiques pour une formation des enseignants".

En el tercer apartado se recogen numerosas y variadas experiencias realizadas en regiones y países europeos y no europeos que describen la introducción de una lengua extranjera en la escuela a edades tempranas, generalmente en Educación Primaria; los artículos incluidos en este apartado son los siguientes:

- TAMULY, A. "Louisiane: enseignement précoce et culture enfantine".
- DESTARAC, M. C. "Italie: Activités psychomotrices et apprentissage du Français".
- SOUDJAY, B., y AUGER, P. "Madagascar: enseigner une langue étrangère comme une langue d'ouverture internationale".
- BOTELLA, J. P. "Brésil: sensibilisation précoce au Français et démocratisation de l'enseignement".
- PACCAGNINO, C., y POLETTI, M. L. "Tessin: six points stratégiques d'une politique globale".
- JEHLICKA, G., y TRUBERT, B. "Yougoslavie: créativité et apprentissage d'une langue étrangère".
- LACROIX, J. M. "Une institutrice écossaise témoigne..."
- SANTOS, C. "Catalogne: enseigner le Français comme langue d'enseignement".
- PELZ, M. "Allemagne: apprentissage et échanges scolaires".

Para concluir se ofrece un inventario y análisis de materiales didácticos a cargo de F. Balaz, C. Martinengo y A. Ramahery; asimismo se presenta una bibliografía seleccionada por R. Adda y C. Robine.

- (P) MALLET B. (Coord.) (1991). *Enseigner le français langue étrangère à l'école primaire et maternelle. Recherches et propositions*. Grenoble: Presses Universitaires de Grenoble.

En el prólogo a esta publicación, a partir de una experiencia de enseñanza precoz del francés que se remonta al año 1975 en el Valle de Aosta (Italia) en la que se le encargó la elaboración de material didáctico para la enseñanza de dicha lengua en las escuelas maternas de la región, B. Mallet justifica el interés que él mismo y sus colaboradores en la obra desarrollan por la enseñanza del francés como lengua extranjera en la escuela primaria.

El libro recoge los resultados de tal experimentación y en él se describen las prácticas que resultaron más eficaces, y a la vez se sitúa el aprendizaje aquí llamado precoz (es decir, aquel que se da en escuelas maternas y primeros ciclos de educación primaria sobre todo) dentro de una nueva demanda educativa que parece generalizarse: la formación de individuos políglotas capaces de moverse en espacios multilingües (el conjunto europeo, por ejemplo). Por tanto, encontramos entremezclados artículos con reflexiones teóricas y testimonios sobre las prácticas y experiencias relacionadas con el tema del aprendizaje del francés como lengua extranjera en el marco específico de la escuela maternal y primaria.

Los artículos que componen la presente obra son:

MALLET B. "Babel a l'école. Problématique de l'apprentissage précoce d'une langue étrangère".

ALLÈS-JARDEL, M. "Fondements psychologiques de l'acquisition précoce d'une langue étrangère".

CALAGNE, E. "L'imitation au français langue étrangère dans des écoles maternelles italiennes".

DECIME, R. "Problèmes d'apprentissage liés à la situation d'enseignement: l'exemple de l'école maternelle valdôtaine".

CALVETTI, F. "Enseigner la civilisation en langue étrangère à l'école primaire".

MANCRET, E. "Des images dans la classe".

LOSADA, A. "Expériences d'enseignement d'une langue étrangère au cours préparatoire".

CALAGNE, E., y MALLET, B. "Enseigner précocement une langue, oui mais quelle formation?".

Recomendamos la lectura completa de todos los artículos, ya que consideramos que éste es uno de los pocos manuales próximo a los intereses, necesidades y experiencias de los maestros y maestras de francés en el actual marco educativo español.

- (P) BOUCHER, A. M.; DUPLANTIÉ, M., y LEBLANC, R. (1988). *Pédagogie de la communication dans l'enseignement d'une langue étrangère*. Bruxelles: De Boeck Université.

Esta obra es una recopilación de doce artículos escritos por miembros del Centro de Estudios sobre la Pedagogía de la Comunicación en una Segunda Lengua (CEPCEL) que desarrollan, con un estilo directo y didáctico, las principales dimensiones teóricas del enfoque comunicativo y las cuestiones fundamentales que surgen en la práctica cuando se pone en marcha dicho enfoque en el aula de lengua extranjera.

Aunque no es un texto dirigido específicamente a enseñantes de lengua francesa en Educación Primaria, su enfoque y la claridad con que están descritos los temas pueden convertirlo en un material adecuado, ya que favorece la reflexión productiva sobre la propia práctica docente.

Consta de cinco apartados en los que se incluyen los diferentes artículos de que se compone la obra: *Introduction*, *Contenus Traditionnels*, *Dimensions recentes*, *Pratiques Pédagogiques* y *Conclusion*.

El primer apartado lo constituye en su totalidad un artículo de Leblanc y Germain en el que se ofrece una definición de *Pédagogie de la Communication*, alrededor de la cual gira el resto de los artículos. La definición se basa en la concreción de los objetivos de la pedagogía de la comunicación y la caracterización de las actividades de aprendizaje. El apartado *Contenus Traditionnels* lo componen tres artículos que sitúan los llamados contenidos tradicionales —fonética, léxico y gramática— dentro de la pedagogía de la comunicación. En los tres artículos se describen las prácticas tradicionales de aprendizaje de lenguas extranjeras que se han basado exclusivamente en esos contenidos, para pasar a continuación a analizar cuál debería ser el enfoque que se le habría de dar a estos contenidos en una clase comunicativa.

En el segundo apartado, *Dimensions recentes*, se tratan los temas siguientes: **la variación lingüística** —¿qué lengua se ha de enseñar y aprender, el francés estándar o las diversas “maneras de decir”, que

se alejan tal vez de la norma?—; **la creatividad en las prácticas comunicativas**, es decir, cómo integrar la creatividad —la capacidad que tiene un individuo para combinar y reorganizar los elementos existentes de modo original— en las prácticas pedagógicas de tipo comunicativo, prestando especial atención a la noción de transferencia de aprendizajes; y por último se aborda el tema de la **autenticidad** en las prácticas comunicativas, centrándose en la noción de autenticidad aplicada a los documentos, a la pedagogía y a las situaciones de aprendizaje.

En el último apartado, *Pratiques Pédagogiques*, Roger Tremblay aporta su visión sobre el lugar que ocupan la simulación y los juegos de voz en el aprendizaje de una lengua extranjera. Este apartado se completa con dos artículos: uno de ellos sobre la evaluación dentro de la pedagogía de la comunicación en el que se exponen las características y el proceso que ha de seguir ésta y los problemas que han de ser resueltos para hacerla efectiva; el siguiente artículo pretende ofrecer la respuesta a la pregunta ¿cómo reconocer el material pedagógico de naturaleza comunicativa? Tras precisar qué se entiende por enfoque comunicativo, se analizan varias *grilles d'analyse* y se propone en el anexo una serie de consideraciones que han de tenerse en cuenta para reconocer el material pedagógico comunicativo.

La conclusión, a cargo de J. Bergeron, tiene como objetivo examinar y proponer un plan de formación permanente para el profesorado en activo de lenguas.

(P) GAONAC'H, D. (Coord.) (1990). *Acquisition et utilisation d'une langue étrangère. L'approche cognitive*. Paris: Hachette.

La obra es la versión en forma de manual de una publicación extraordinaria "Recherches et Applications" de la revista *Le Français dans le Monde*. Es una recopilación de artículos sobre el enfoque cognitivo del aprendizaje de lenguas extranjeras, que constituye uno de los ejes más actuales de investigación en este ámbito. El monográfico se estructura en torno a las siguientes secciones:

- *Caractéristiques cognitives des activités de langage: processus et gestion.*
- *Activités cognitives et acquisitions: les déterminants des acquisitions.*

- *Activites cognitives et acquisitions: l'exercise.*
- *Table Ronde (Approche cognitive et didactique des langues: des processus aux exercices).*

Recomendamos para su lectura especialmente los artículos siguientes:

- **“La comprehension orale: un processus et un comportement”**, de M. J. Gremmo y H. Holec, en el que se trata de la tendencia a buscar en la comprensión oral en lengua extranjera la comprensión de manera exhaustiva. Añade además conclusiones que se pueden extraer para mejorar las actividades de comprensión oral en la clase.
- **“Apprendre à produire du langage: constructions des représentations et processus cognitifs”**, de E. Espert, donde se analiza cuáles son los diferentes procesos cognitivos y los tipos de conocimiento (*connaissance*) que entran en funcionamiento en la producción del lenguaje.
- **“Le recours à la langue première: une approche cognitive”**, de J. Giaccobe, que presenta un resumen crítico de las concepciones de ciertos autores sobre la influencia de la lengua primera en la adquisición de lenguas segundas, en adultos.
- **“Apprendre à comprendre l'écrit: hypothèses didactiques”**, de F. Cicurel y S. Moirand, quienes profundizan en la didáctica de la comprensión escrita a partir de las características textuales de los modelos que se toman como referencia.

(P) BOYER, H.; BUTZBACH, M., y PENDANX, M. (1990). *Nouvelle introduction à la didactique du FLE*. Paris: CLE International.

En palabras de sus autores esta obra no pretende hacer un tratamiento de todas las cuestiones que atañen a la enseñanza y aprendizaje del francés como lengua extranjera (FLE), sino presentar el estado actual de la didáctica de dicha lengua, sus opciones metodológicas y sus productos o resultados pedagógicos. Es una obra para enseñantes de FLE de cualquier etapa educativa interesados en profundizar en las cuestiones didácticas que se van presentando en los sucesivos capítulos que componen el manual.

Con el fin de que pueda ser también utilizado como instrumento de autoformación, los autores incluyen al final de cada capítulo dos sec-



ciones —*Voir également y Ouvrages et articles cités*— que recogen los estudios complementarios y las referencias bibliográficas.

Los tres artículos que componen este texto se organizan en torno a ciertas cuestiones “problemáticas”:

I. *Quelle(s) compétence(s) enseigner / apprendre? (objectifs et contenus).*

En este capítulo se argumenta que la articulación entre los objetivos y los contenidos de enseñanza/aprendizaje no es sólo una cuestión de qué francés conviene enseñar, sino más bien qué competencia ha de desarrollarse: lingüística y/o comunicativa. De igual modo se defiende una enseñanza funcional del francés si se toma como punto de partida a los aprendices y sus necesidades lingüísticas.

II. *De la réception à l'accès au sens (à l'oral et à l'écrit).*

Se analizan los procedimientos o estrategias que pone en funcionamiento quien aprende para acceder al sentido de una lengua extranjera, es decir, para comprenderla. Se exponen los problemas de percepción y comprensión del lenguaje oral y del escrito, así como el papel que juegan la actitud y la aptitud en la escucha y percepción auditiva.

III. *Les activités d'enseignement/apprentissage.*

Aborda el tema del análisis y la elaboración de actividades de clase (actividades de aprendizaje y su contenido); el tratamiento de la gramática en los nuevos enfoques completa el contenido de este capítulo.

La obra se cierra con una *Conclusión* en la que se sintetizan los principales presupuestos que, a juicio de los autores, subyacen en el nuevo rumbo que ha tomado en la actualidad la didáctica del FLE.

(P) BERTOCCHINI, P., y COSTANZO, E. (1989). *Manuel d'autoformation*. París: Hachette.

La obra va dirigida a quienes enseñan lenguas, primeras y extranjeras, y se ha concebido como un manual para uso autónomo que potencia la reflexión sobre la práctica docente a partir de contrastarla con las líneas didácticas más actuales en este ámbito. Resulta, pues, de gran utilidad para estar al día, revisar las principales nociones en didáctica de lenguas modernas, y situarse profesionalmente ante ellas.

Consta de cuatro grandes capítulos:

- *Première partie. Situations de classe.*

En este capítulo se tratan temas relacionados con las situaciones de aprendizaje de grupo: interacción, espacio, escuchar y escucharse. Más tarde se aborda el tema del entorno (*l'environnement*) y su papel en la delimitación de necesidades y en la motivación.

- *Deuxième partie. Avec le temps... la didactique des langues.*

Se presentan, para reflexionar sobre ellas, cuestiones relativas a la comunicación —situación, competencia comunicativa, etcétera—, al aprendizaje —cómo se aprende, el papel del error— y a la metodología.

- *Troisième partie. Les pratiques de classe.*

Esta parte está dedicada al tratamiento de la lengua oral y escrita, la gramática y la cultura de los países correspondientes en las clases de lengua extranjera. Resulta muy interesante por su reflexión sobre el aspecto oral de la lengua y su gramática.

- *Quatrième partie. Evaluer, analyser, programmer.*

En este capítulo se propone la reflexión sobre enseñanza y evaluación, el análisis de materiales para el aula y la construcción de unidades didácticas o de aprendizaje.

Los apartados que componen los cuatro capítulos mencionados están presentados al estilo de los manuales de aprendizaje autónomo, en que el autor se dirige directamente al lector animándole a que lea, elija, analice, etc. La estructura de los mismos la ejemplificamos tomando como referencia el apartado 3 del capítulo cuarto:

### 3. CONSTRUIRE DES UNITÉS D'APPRENTISSAGE

#### Objectif

Programmer une unité d'apprentissage.

#### Compréhension d'un document<sup>4</sup>

Lisez le document 79 A et confrontez le schéma méthodologique que qu'il propose avec une unité didactique de votre manuel.

Relevez les ressemblances et les différences.

#### Document 79 A

[Resumen de una propuesta de G. Dalgalian, S. Lieutaud y F. Weiss recogida en *Pour un nouvel enseignement des langues*, Paris, CLE International, 1981]

#### Pour la classe

Choisissez un des objectifs proposés par le document 79 B et décrivez en détail les contenus d'une des unités capitalisables correspondantes.

#### Document 79 B

[Extracto de *LFDM (Le Français dans le Monde)*, n.º 149, 68-73]

#### En guise de conclusion

#### Document 80

[Extracto de *LFDM*, n.º 151, 56-71]

El manual se completa con una prueba o test de autoevaluación que el propio docente-lector se aplica, con la finalidad de situarse dentro de su práctica y sus conocimientos. Quien enseña ha de situarse respondiendo A, B o C a cada cuestión según el nivel que se auto-assigne (A = *Je ne connais pas*; B = *Je sais identifier ou reconnaître*;

<sup>4</sup> Los documentos que sirven como punto de partida para el análisis y la reflexión aparecen numerados a lo largo del libro, y son fundamentalmente reseñas de artículos aparecidos en la revista francesa *Le Français dans le Monde*. Se trata de una selección de extractos que un docente por sí solo no tiene ni el tiempo ni la ocasión de escoger o reunir.

C = *Je sais expliquer et utiliser*). Las cuestiones se agrupan en siete apartados: Teorías de aprendizaje. Teorías lingüísticas. Metodología. Gestión de la clase. Prácticas de clase. Cultura de los países en que se habla la lengua extranjera y Evaluación.

- (P) BOLTON, S. (1987). *Évaluation de la compétence communicative en langue étrangère*. París: Hatier-Crédif.

Se trata de un estudio muy completo sobre evaluación de lenguas extranjeras, y por lo tanto un manual básico para el profesor de francés de cualquier nivel.

En los primeros capítulos (*Terminologie de la docimologie, Théorie structuraliste des tests, L'abandon du structuralisme*) muestra cómo han evolucionado las pruebas (tests) de lengua extranjera y la influencia que sobre esta evolución han ejercido las diferentes corrientes de la lingüística, desde el estructuralismo a la pragmática. La posición central que ocupa hoy la competencia comunicativa como objetivo principal de la enseñanza de lenguas extranjeras requiere, en opinión de la autora, la elaboración y el diseño de pruebas que, junto con la competencia lingüística, permitan una evaluación apropiada de la competencia comunicativa receptiva e interactiva. Los capítulos *Méthodes plus récentes pour contrôler la maîtrise de la langue étrangère* y *Épreuves pour le contrôle de la compétence communicative* aportan la suficiente reflexión respecto al control de la competencia comunicativa y se apoyan en ejemplos que demuestran las técnicas propuestas.

Aunque las muestras o pruebas que utiliza corresponden a niveles intermedios o avanzados, son muy interesantes el enfoque y la técnica en que se basan, que pueden aportar sugerencias válidas para las aulas de Primaria, especialmente para el tercer ciclo.

Los últimos capítulos (*Méthodes de évaluation, Expérimentation des tests et des consignes d'évaluation*) se centran en el problema que supone "corregir"/"puntuar" una prueba comunicativa sobre comprensión oral o escrita, al tomar como punto de partida no el sistema lingüístico, sino el uso pragmático de la lengua. Se propone que la corrección se base en criterios funcionales y que se abandone la corrección basada en criterios formales. Tras analizar estas cuestiones, el libro ofrece su propio modelo y ejemplos del mismo.

## Revistas y publicaciones monográficas sobre lenguas extranjeras

En este apartado se incluye la reseña de algunas revistas pedagógicas de ámbito nacional que han dedicado números monográficos a la enseñanza y aprendizaje de las lenguas extranjeras en el nuevo currículo. Aunque el contenido de estas publicaciones se aborda fundamentalmente desde la perspectiva de la Enseñanza Secundaria, hay sin embargo en ellas algunas aportaciones sobre las lenguas extranjeras en Primaria, y resultan útiles por su carácter divulgativo y lenguaje accesible, a excepción quizá de *TE,3*, que puede parecer la más especializada.

**(P/A)** “Nuevas áreas curriculares. Lenguas extranjeras”. *Cuadernos de Pedagogía*, 193 (junio 1991).

En su habitual línea divulgativa este número de *Cuadernos de Pedagogía* dedica su “Tema del mes” a las lenguas extranjeras, ofreciendo una visión del área a través de las distintas etapas educativas en que se desarrolla: Primaria, Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

En un artículo introductorio, “El Diseño Curricular Base”, C. Echevarría y T. Rodríguez Maetzú presentan las orientaciones y contenidos básicos de las propuestas curriculares referidas tanto a la Educación Primaria como a la Secundaria.

Sigue una colaboración de L. Plá, “Una visión constructivista”, en la que se ofrece una interpretación constructivista del aprendizaje aplicada a la enseñanza de las lenguas, se señalan los ejes básicos del proceso de enseñanza y aprendizaje y se responde a los interrogantes: qué lengua enseñar, cuándo y cómo.

Complementando el marco teórico se ofrecen tres artículos de índole práctica que recogen experiencias y formas de trabajo distintas:

- “Una Unidad didáctica en Primaria”, de C. Sánchez y T. Moro, presenta unas orientaciones para la preparación, desarrollo y evaluación de una unidad y su aplicación a una experiencia de inglés para 5.º curso de Educación Primaria: “*A commercial street*”.
- “Trabajar la paz en Secundaria”, de M. A. Rodríguez, desarrolla una unidad para los últimos niveles de inglés en Secundaria

en torno al tema de la paz, basándose en documentos reales como un poema de D. H. Lawrence. El tratamiento es bastante original y se puede considerar dentro de la metodología de Proyectos.

- “Una Unidad didáctica en B. U. P.”, de varios autores, describe una experiencia de francés para los alumnos de esta etapa educativa que sus autores titulan “*A la recherche du français perdu*”. Es un excelente modelo de programación siguiendo los parámetros más característicos del nuevo currículo de lengua extranjera.

El monográfico se completa con dos artículos que suelen ser habituales en este tipo de números: “Para saber más. Inglés”, de J. Odríozola y E. Trelles, y “Para saber más. Francés”, de J. L. Atienza Merino. En ambos se ofrece una selección de bibliografía básica destinada a los profesores de inglés y francés, respectivamente.

- (P) “La enseñanza de lenguas extranjeras”. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 7-8, monográfico (1990).

Monográfico que contiene ocho artículos sobre lenguas extranjeras. En el editorial de este número, a cargo de Ignasi Vila, se justifica la selección de los artículos que lo componen por atender, de una u otra forma, a algunos de los temas considerados prioritarios en el contexto educativo actual de la enseñanza de lenguas.

Por una parte, encontramos aportaciones que inciden en los aspectos metodológicos y en las que se expone la trayectoria seguida por la didáctica de las lenguas desde los años sesenta hasta nuestros días. Comentamos brevemente aquellas que guardan una relación más directa con la lengua extranjera:

- BREEN, M. P. “Paradigmas actuales en el diseño de programas de lenguas”.

Este artículo es la segunda parte de otro realizado por el mismo autor en el que exponía las formas de abordar la programación de inglés pasando por la descripción de las características de dos tipos de *syllabus*, el formal y el funcional. Aquí profundiza en lo que se denominan planes procesuales, que constituyen un paradigma alternativo en la enseñanza del inglés. Describe el *Task-Based syllabus* y el *Process syllabus* y todos los cambios que suponen en relación con el lenguaje, la

metodología de la enseñanza, las contribuciones del alumno y la planificación de la enseñanza y el aprendizaje.

Aunque no alude de forma directa a la Enseñanza Primaria, su contenido es sustancial, pudiéndose extraer de él interesantes reflexiones que pueden ser trasladadas a la enseñanza de la lengua extranjera en Primaria.

CANDLIN, C. "Hacia la enseñanza de lenguas basada en tareas".

Ofrece, además de los principios que deben presidir la programación por tareas en la enseñanza de lenguas extranjeras, una visión general sobre las condiciones del aprendizaje de lenguas basado en tareas: definición y tipología de tareas, secuencia y evaluación de éstas y su relación con los fines educativos.

ESTAIRE, S., y ZANÓN, J. "El diseño de unidades didácticas en L2 mediante tareas: Principios y desarrollo".

Presenta una propuesta de diseño de unidades didácticas para las lenguas extranjeras en nuestro actual marco educativo, y desarrolla minuciosamente los pasos que deben seguirse para la elaboración de tales unidades basadas en tareas.

LLOBERA, M. "Reconsideración del discurso interactivo en la clase de L2 o LE".

Interesantísima reflexión sobre el discurso "aportado" y el "producido" en el aula de lengua extranjera.

Por otra parte, los siguientes trabajos recogen aspectos referidos a la organización escolar, y en ellos se señala, entre otros puntos, el hecho de que dominar una lengua extranjera en la enseñanza obligatoria implicaría introducirla en la Educación Infantil; la necesidad de profesorado especialista en lenguas extranjeras para tales niveles, etc.:

ÁLVAREZ, A., y DEL RÍO, P. "Actividad y lenguaje. El diseño cultural como marco para un programa de enseñanza del inglés como lengua extranjera".

ARTIGAL, J. M. "Uso/adquisición de una lengua extranjera en el marco escolar entre los tres y los seis años".

GUERRERO, A. "Aprender entre dos culturas: estudio de un caso de escolarización bilingüe para hijos de emigrantes".

CINCA, M. D. "Particularidades de la enseñanza del árabe en España: algunos datos para la reflexión".

- (P) CAMBRA, M., y LLOBERA, M. (Coord.). "Ensenyament/Aprenentatge de Llengües Estrangeres". *TE,3 (Temps d'Educació)*. Número 3 monogràfic (1.º semestre 1990). Universitat de Barcelona.

Se trata de una revista semestral de la Divisió de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona dedicada en su primera parte monográfica a la didáctica de las lenguas extranjeras.

En la presentación los coordinadores señalan que han limitado esta monografía a las lenguas inglesa y francesa porque son las únicas que tienen presencia efectiva dentro del actual sistema educativo, aunque añaden que es una situación que lamentan y que las autoridades educativas deberían hacer lo posible para aumentar la oferta real de lenguas en la escuela.

Dos ejes vertebran los artículos que forman la monografía:

- La situación específica del aprendizaje de la lengua extranjera en el contexto bilingüe de Cataluña, donde la lengua extranjera es la tercera lengua.
- La dimensión discursiva del modelo de lengua que se ha de enseñar y aprender, así como los aspectos de la formación del profesorado que se derivan de ello.

Excepto el primer artículo de esta sección, cuyo contenido es la reproducción de una entrevista a Claire Kramsch —profesora del Massachusetts Institute of Technology, conocida por sus estudios concernientes a la comunicación y el discurso en las clases de lengua—, el resto de los textos que componen este número monográfico, cinco más, tiene la particularidad de ofrecer al término de cada uno de ellos —en castellano, francés e inglés— un *Abstract* o síntesis de su contenido, aparte de un listado bibliográfico muy específico relativo al tema tratado en cada artículo.

Las colaboraciones en el monográfico son las siguientes:

CAMBRA M., y NUSSBAUM, L., con el artículo "Aprenentatge intercultural i competència discursiva. Entrevista a Claire Kramsch".

LLOBERA, M., con el artículo "Dimensió educativa de l'aprenentatge del discurs oral en una llengua segona o en una llengua estrangera".

PENDANX, M., escribe "La consciència lingüística i l'aprenentatge de les llengües estrangeres a l'escola a Catalunya: Problemes i perspectives".



GARABÉDIAN, M. "Quin és l'esdevenidor de l'ensenyament de les llengües estrangeres a l'escola elemental?".

NUSSBAUM, L. "Bueno doncs, on comence? Plurilingüisme a classe de llengua estrangera".

WIDDOWSON, H. G. "Fonaments per a la formació del professorat de llengües".

La secció monogràfica se completa con una bibliografía esencial comentada sobre la didáctica de las lenguas inglesa, francesa, italiana y alemana, en la que se ofrece una selección de aquellos textos considerados esenciales o clásicos, de otros que poseen un interés específico porque abren vías innovadoras y de algunas revistas o publicaciones periódicas en las cuatro lenguas mencionadas.

## **Catàlogos que ofrecen material utilizable en la didáctica del francés y del inglés en Primaria**

---

- SCHOLASTIC PUBLICATIONS LTD. Westfield Road. Southam, Leamington Spa. Warwickshire CV33 OJH. INGLATERRA.

Editorial británica dedicada a la publicación de materiales didácticos de Primaria para cualquier área dentro del contexto escolar de Gran Bretaña. El contacto se establece con facilidad solicitando información a la dirección que se proporciona arriba. Ofrecen un catálogo periódico de publicaciones y varias revistas profesionales de contenido divulgativo y didáctico para docentes británicos de escuelas primarias. Los pedidos se hacen directamente por medio de las tarjetas de crédito ACCESS o VISA. Lo interesante de las publicaciones y materiales que ofrece es que proporcionan un modelo auténtico de trabajo de la lengua inglesa que, salvando las concreciones del currículo, resulta muy provechoso si se realizan las oportunas adaptaciones.

- NATHAN. 18, rue Monsier-le-Prince. 75006 Paris. FRANCIA<sup>5</sup>.

Esta editorial publica catálogos por niveles y especialidades que muestran libros y recursos pedagógicos para alumnos franceses, pero

---

<sup>5</sup> También, para contactar por correspondencia, se puede hacer a través de: CLE International. 27, rue de la Glacière. 75013 Paris.

que pueden servir como recurso al profesorado de francés como lengua extranjera de Primaria.

## **Publicaciones periódicas que ofrecen recursos para los docentes de lenguas extranjeras**

---

### ***Revistas didácticas de francés e inglés como lenguas extranjeras***

**(P/A)** *Allons! / Bonjour.*

Son dos revistas de Mary Glasgow Publications que distribuye en España la Editorial Alhambra-Longman y que están dirigidas a los alumnos de francés de 2.º y tercer ciclo (*Allons!*), y tercer ciclo (*Bonjour*). Aunque el público a quien van dirigidas es escolar, ofrecen gran cantidad de ideas que pueden utilizarse por los docentes como banco de recursos; por ejemplo, artículos que incluyen temas de interés sociocultural con actividades que refuerzan el lenguaje utilizado.

Ambas se publican con periodicidad bimestral (seis números al año), y van acompañadas de una casete y hojas de ayuda para el profesor. Las cassetes proporcionan material auténtico para desarrollar la comprensión y la expresión oral, según el nivel lingüístico de cada revista.

**(P/A)** *Jet.*

Publicada por Mary Glasgow, es una revista internacional para profesores de inglés como lengua extranjera que va dirigida al mundo de la Enseñanza Primaria; cada número contiene:

- Actividades prácticas e ideas que sirven de apoyo e inspiración para el aula.
- Material didáctico agrupado en torno a un tema que puede ser trabajado parcial o totalmente, y que además incluye *flash-cards*, mini-pósters, etc.
- Artículos que tratan temas actuales relacionados con la didáctica del inglés en las aulas de Primaria.
- Una sección de noticias que ofrece lo que es actualidad en el mundo del inglés como lengua extranjera.

- Artículos cuya finalidad es proporcionar información y formación, específicamente al profesorado de inglés en Primaria, y que recogen experiencias diversas con este objetivo.

Se publican tres números al año, que van acompañados de una cinta casete con licencia para ser copiada.

### **(P/A) Click.**

También de Mary Glasgow Publications, es una publicación periódica dirigida a alumnos que aprenden inglés con edades entre los nueve y los doce años, es decir, alumnos del tercer ciclo de Primaria. Recomendamos su uso como material de apoyo para el profesorado de inglés de Primaria, que puede seleccionar ideas y actividades referentes a un tema e incluirlas en su programación de aula (juegos, rompecabezas, historietas gráficas, etc.). Contiene una sección (*This is my school*) que recoge las cartas o escritos que los propios alumnos envían y que proporciona un motivo y un público real a quien dirigir las producciones que se trabajan en clase. *Click* se publica seis veces al año, y va acompañada también de una casete copiable (dos al año).

Estas cuatro revistas, *Allons!*, *Bonjour*, *Jet* y *Click*, se consiguen por suscripción a:

ALHAMBRA-LONGMAN. C/ Fernández de la Hoz, 9. 28010 Madrid / Tel.: (91) 594 00 20. Fax: (91) 594 12 80.

## **Revistas para niños**

Las revistas infantiles y juveniles para lectores nativos carecen quizá del diseño pedagógico de otras publicaciones específicamente dedicadas a la enseñanza del francés y del inglés como lenguas extranjeras, pero poseen el valor de ser un documento auténtico que aborda los intereses y necesidades de los niños entre los ocho y los doce años, proporcionando de esta manera recursos de fácil aprovechamiento para los docentes de francés e inglés de Primaria.

### **FRANCÉS**

La editorial Bayard Presse Jeune publica una amplia gama de revistas para este público infantil agrupadas por edades y temas. Destacamos entre la oferta existente:

**(A)** *Pomme d'Apí.*

Proporciona material y recursos para las clases de segundo ciclo; habitualmente incluye narraciones con abundantes imágenes, juegos, recortables, recetas, canciones, pósters... Se publica mensualmente.

**(A)** *Astrapí.*

Ofrece reportajes sencillos y atractivos sobre temas que pueden interesar a niños de diez años, como por ejemplo la ecología o la vida animal. Contiene historietas gráficas, pasatiempos, juegos, manualidades, murales, etc., y además suele incluir un folleto que recoge noticias de actualidad (*Le petit journal d'Astrapí. L'actualité expliquée aux enfants*). La recomendamos para extraer ideas, material y textos para el tercer ciclo. Se publica quincenalmente.

Ambas revistas se consiguen mediante suscripción a:

BAYARD PRESSE ESPAÑA. C/ Princesa, 10, 6.º izqda. 28008  
Madrid / Tel.: (91) 559 13 46.

## INGLÉS

**(A)** *Playdays. BBC Children's Magazine.*

Es una revista infantil para niños ingleses de tres a siete años que se publica semanalmente. Proporciona material muy aprovechable para el segundo ciclo de Educación Primaria, y su contenido habitual es: *puzzle, story, poem, first facts* (reportajes sencillos sobre temas relacionados con la salud, la alimentación...), *game, nature, numbers, craft* y *your page*. Las abundantes ilustraciones en color y el tamaño grande de la letra son muy adecuadas para primeros lectores. Las historias resultan un material excelente que puede utilizarse como narraciones para ser contadas oralmente (*storytelling*).

Suscripciones:

BKT SUBSCRIPTIONS. Lansdowne Mews, 196 High Street.  
Tornbridge. KENT TN9 IEF. INGLATERRA.

**(A)** *Streetwise. Puzzles, games and things to do for 5-9 years old.*

Se trata de una revista de pasatiempos para niños ingleses que incluye las actividades típicas de estas publicaciones: *Word ladder*, *Picture story*, *Spot the difference*, *Crossword*, *Dot-to-dot*, *Letter Pictures*, *Code puzzle*... y una página destinada a publicar las cartas de los lectores.

Aunque las actividades no están diseñadas para aprender inglés como lengua extranjera, constituyen un interesante material para introducirlo en el tercer ciclo con el fin de trabajar, sobre todo, la comprensión escrita y el léxico de forma lúdica, por lo que puede usarse, por ejemplo, como material para trabajo autónomo en el rincón de inglés. *Streetwise* tiene la ventaja de que las actividades y juegos con palabras que ofrece suelen ser conocidos y muy populares entre los niños de cualquier nacionalidad. Las tres últimas páginas de cada número ofrecen las soluciones a los pasatiempos.

La revista puede conseguirse mediante suscripción a:

STREETWISE SUBSCRIPTIONS DEPT, Brabazon House, High St. Redhill RH1 ISW. INGLATERRA.

### **Otras publicaciones**

**(P/A)** *Ateliers Magazine*.

Revista de actividades manuales y artísticas para niños que se publica cada dos meses. Aunque no es una revista pedagógica, el enfoque y tratamiento de las manualidades que propone es muy didáctico y está diseñado para ser entendido por niños de francés de escuelas primarias. Las imágenes que acompañan los textos instructivos son fotografías en color con abundantes detalles. Algunos números son monográficos, como aquellos dedicados al Carnaval o a la Navidad. En definitiva, ofrece muchos y variados recursos para introducir actividades plásticas en el aula de francés desde el punto de vista de la cultura y la sociedad francesa.

Puede conseguirse por suscripción a:

ATELIERS MAGAZINE, 204 boulevard Saint-Germain. 75007 París.

# Escuchar para entender. Escuchar para comunicar

## Comunicación oral

Consideramos que hablar y escuchar deben entenderse como habilidades discursivas que forman parte de la comunicación oral, proceso mediante el cual colaboran e interactúan varias personas con determinadas intenciones en un contexto, tiempo y espacio determinados. Por medio de este proceso y a lo largo de él, los interlocutores colaboran, intercambian sus funciones, negocian implícita o explícitamente los significados que les van a permitir entender, hacerse entender, construir, reconstruir e interpretar discursos..., en definitiva, comunicarse. Para ello utilizan recursos de todo tipo, tanto lingüísticos (palabras, frases) como no lingüísticos (gestos, mímica, señalar, dibujar, dirigirse a un lugar, etc.).

Cuando se incorpora la Lengua Extranjera al currículo de la Educación Primaria al inicio del segundo ciclo, los escolares han adquirido la función instrumental del lenguaje en su primera lengua y se encuentran en el proceso de desarrollar las habilidades de recepción y producción oral en situaciones de uso formal, realizando aproximaciones cada vez más ajustadas. Es decir, son capaces de relatar hechos reales, entender dramatizaciones cortas, describir objetos, contar cuentos, intercambiar ideas, experiencias, opiniones y entender consignas relacionadas con la actividad escolar. Se dice que entienden, hablan y conocen algunos aspectos del funcionamiento formal de la comunicación oral.

Por tanto, tomando esta situación como punto de partida, los criterios que deberíamos tener en cuenta al iniciar el aprendizaje de una lengua extranjera a la edad de ocho años habrían de ser:

- Favorecer de manera prioritaria el desarrollo de las destrezas orales de recepción y producción.
- Valorar los conocimientos adquiridos en su primera lengua sobre la comunicación oral.
- Utilizar las experiencias previas en la lengua que conocen como apoyo para desarrollar el uso de la lengua extranjera.
- Potenciar el uso de ésta en situaciones reales de comunicación.
- Seleccionar y facilitar estrategias de comunicación específicas de la lengua extranjera que favorezcan el intercambio comunicativo en situaciones de carencia lingüística.

## Situaciones de comunicación oral

Basándonos en tales criterios proponemos una progresión de *situaciones de comunicación oral* para los dos ciclos de la etapa, mostrando los rasgos más característicos de esas situaciones en cada uno de ellos y sin que esto presuponga divisiones entre ambos.

Entendemos que en las situaciones de comunicación oral hay que tener en cuenta los siguientes elementos: lugar en que se produce la comunicación, tiempo, interlocutores, canal (oral) e intenciones comunicativas de esos interlocutores.

### — Segundo ciclo

Estará caracterizado por aquellas situaciones interactivas orales creadas en el contexto del aula o del centro con una intención comunicativa que depende del momento en que se produce:

- Comprender y producir rutinas diarias de clase: saludar, pedir la palabra para aclarar dudas, felicitar...
- Comprender instrucciones de juegos con la finalidad de ejecutarlos, mostrando de esta forma una comprensión que puede manifestarse de forma verbal (pidiendo ayuda al interlocutor) o no verbal (realizar el juego como muestra de que se ha entendido).
- Aprender y reproducir canciones oralmente.
- Comprender y usar la lengua relacionada con la interacción en el aula.

Aunque no se excluyen situaciones de uso más formalizado y con otras intenciones comunicativas, adquiere mayor relevancia en el ciclo el uso lúdico-estético de la lengua.

La comprensión y producción oral dependerá más de claves no lingüísticas, iniciando a los escolares en el uso de estrategias comunicativas propias de la lengua extranjera que favorezcan esa comprensión y producción: deletrear, repetir, pedir ayuda al interlocutor sobre algo que se desconoce, usar gestos y dibujos, señalar, etc.

### — Tercer ciclo

Sin abandonar el uso dentro del contexto del aula iniciado en el ciclo anterior, se avanza en un uso más formal de la lengua con intención informativa o explicativa, junto con las situaciones iniciadas en el ciclo anterior que responden al ámbito de uso interpersonal, escolar y lúdico de la lengua.

En relación con la progresión de estrategias comunicativas, se afianzan y se desarrollan las del segundo ciclo, iniciándose en este ciclo las siguientes:

- Comprobar la comprensión global y específica de un mensaje.
- Comprender la petición de aclaración de dudas.
- Verificar si se ha expresado bien la intención comunicativa.
- Corregirse.
- Mostrar formas diversas de iniciar y terminar una conversación adecuándose al uso de la lengua (formal/no formal).

A continuación señalamos una **relación de situaciones comunicativas orales** adecuadas para Primaria. Han sido seleccionadas y recogidas de la experimentación de materiales curriculares para Lenguas Extranjeras de Educación Primaria realizada en diecisiete centros de la Comunidad Valenciana.

Sin embargo, esta propuesta no se entendería si previamente no se hace explícito el soporte textual del que se parte en cada ciclo, que es utilizado como hilo conductor de las diversas situaciones de comunicación generadas en el aula. A través de estos modelos textuales se desarrollan los procedimientos de recepción y producción oral.



## SEGUNDO CICLO. COMUNICACIÓN ORAL

RECEPCIÓN	PRODUCCIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripciones (objetos, animales, personas, imágenes)</li> <li>• Consignas relacionadas con las actividades escolares</li> <li>• Poemas</li> <li>• Rimas</li> <li>• Canciones</li> <li>• Trabalenguas</li> <li>• <i>Felicitaciones</i></li> <li>• Instrucciones</li> </ul>	Reproducción oral de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poemas</li> <li>• Canciones</li> <li>• Trabalenguas</li> <li>• Juegos</li> <li>• Felicitaciones</li> <li>• Descripciones (objetos, personas)</li> <li>• Consignas relacionadas con la actividad de aula</li> </ul>

## TERCER CICLO. COMUNICACIÓN ORAL

RECEPCIÓN	PRODUCCIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relatos de hechos</li> <li>• Dramatizaciones</li> <li>• Instrucciones para realizar actividades</li> <li>• Poemas</li> <li>• <i>Canciones</i></li> <li>• Historietas gráficas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatizaciones</li> <li>• Juegos de rol</li> <li>• Instrucciones:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>— para hacer algo</li> <li>— para usar algo</li> </ul> </li> <li>• Poemas</li> <li>• Canciones</li> <li>• Felicitaciones</li> <li>• Invitaciones</li> </ul>

Las situaciones de comunicación oral más usuales en el aula de Primaria tienen una *finalidad lúdica, instructiva e informativa*:

### ■ Situaciones orales con finalidad lúdica

Son las que se usan para jugar o divertirse. Se debe procurar que su destinatario no sea el profesor, aunque él, o ella, puede aprovechar dichas situaciones para observar tanto la comprensión como la producción oral, el grado de interés o desinterés que genera la actividad, si es adecuada para desarrollar sólo el componente formativo, pero no el lingüístico, etc. Por ejemplo:

- Utilizar rimas o retahilas cortas y onomatopéyicas aprendidas de memoria (*choosing rhymes*), con el fin de elegir a los componentes de un grupo que haya de realizar una tarea escolar.
- Escuchar, cantar una canción o rima y representarla en grupo simulando distintos estados de ánimo. El resto de la clase adivina a qué estado corresponde cada representación.
- Cantar o recitar un poema sustituyendo por palmas, silencios o pitos las palabras que empiecen por... que no conozcan, que sean más largas que...
- El profesor muestra una palabra *absurda* que define las características de alguien o algo, y cada grupo intenta adivinar el nombre de la persona u objeto de que se trata.
- Se esconde un objeto en clase, y un alumno, siguiendo las directrices que le dan los otros, tendrá que llegar al lugar donde se halla.
- "Devinez... Devinez..." / "I spy / with my little eye / something beginning with..." Juegos orales tradicionales que, aplicados a ilustraciones de cuentos, pueden ser adecuados para averiguar qué vocabulario conocen o cualquier otro aspecto, según las instrucciones que se den. O sencillamente para jugar con los objetos o las personas de clase.
- Simular varias acciones de una canción, poema, cuento, etc., previamente trabajados, adivinar cuáles son y decir alguna palabra o momento al que estén asociadas.

### ■ Situaciones orales con finalidad instructiva

Se incluyen aquí desde las situaciones más guiadas o dirigidas por el docente a las más interactivas y participativas o que impliquen toma de decisiones y negociación. Por ejemplo:

- Comprender cómo se hace una careta de Carnaval atendiendo a la explicación que da el profesor y demostrando que se ha entendido: simular las acciones con los materiales que cada uno tiene y ordenarlas siguiendo el proceso de realización.
- Dar instrucciones o recibirlas para realizar las rutinas diarias.
- Negociar y decidir qué itinerario debe seguirse para hacer una visita por el barrio, la ciudad, o para ir al campo de merienda.
- Seguir las instrucciones dadas por el profesor para elaborar un plano de un lugar que se debe adivinar.

- Proponer qué es lo que se debe llevar para salir de excursión al campo y qué cosas se pueden hacer. Las propuestas surgen de cada grupo de alumnos, se acuerdan y se elabora una lista común que recoge parte de las preferencias de todos los grupos.

### ■ Situaciones orales con finalidad informativa

Son las situaciones de uso más formal de producción y recepción oral. Suelen estar vinculadas a la realización de tareas o constituyen la actividad central de una unidad o secuencia de trabajo, aunque esto no excluye que se den otras situaciones de tipo lúdico e instructivo en la misma secuencia o unidad. A modo de ejemplo reseñamos algunas:

- Averiguar a través de cuestionarios sencillos las fechas de cumpleaños de los compañeros de clase.
- Trasladar información sobre los regalos que le gustaría recibir a cada uno (lo han expresado primero a través de dibujos y oralmente) a un mural que quedará expuesto en el aula.
- Recopilar en grupo datos sobre compañeros de la clase (fecha de nacimiento, aspecto físico, preferencias...), a partir de la información que se recoge en un mural para elaborar un "libro" sobre quién es quién en clase.
- En grupo, realizar grabaciones en casete, escucharlas y averiguar de qué hablan, quiénes son los participantes y qué palabras de las que escuchan conocen o discriminan con precisión; aunque este tipo de actividades requiere mucho tiempo de preparación y de control por parte del profesor, suelen tener éxito en el tercer ciclo porque permiten a los alumnos reflexionar sobre el uso que hacen de la lengua.
- Grabar canciones en grupo para presentárselas a compañeros de otros ciclos.

Creemos que un buen tratamiento de la comunicación oral debe realizarse unido a una **dinámica grupal en el aula** que lo favorezca. En lenguas extranjeras, donde se prioriza el uso interpersonal en un contexto escolar, podemos organizar una dinámica de trabajo oral de aula en la que se asegure un destinatario distinto del profesor, que pueden ser los propios compañeros de clase o del centro. De igual modo, las mismas actividades utilizadas en esas situaciones sirven al profesor para observar y recabar información, con el fin de reflexionar sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje.

## Seguimiento y valoración de los aprendizajes

Por último, queremos aportar una serie de sugerencias con respecto a la difícil tarea del *seguimiento y valoración de los aprendizajes* en estos ciclos y su relación con la comunicación oral en lengua extranjera. Lo conveniente sería observar a los escolares en el momento en que se produce la comunicación oral y evitar interrumpirla con el objetivo de “corregir”.

Así, en lugar de diseñar actividades “para evaluar”, proponemos que se realice una selección de aquellas que, insertas en el proceso de desarrollo de una Unidad, permiten observar y recabar información diversa sobre:

- Empleo de pautas rítmicas.
- Calidad de la pronunciación.
- Grado de selección de normas sociocomunicativas aplicadas a una situación comunicativa determinada.
- Nivel de comprensión oral.
- Nivel de producción oral, primando la comunicabilidad de las producciones sobre la corrección formal en esta etapa.
- Actitudes (participación en los trabajos de grupo, valoración de su propio aprendizaje y de la lengua extranjera, etc.).
- Tipo de actividad propuesta y su adecuación al grupo...

La información obtenida servirá para reflexionar sobre el proceso y el resultado del aprendizaje en los alumnos, a la vez que para decidir —entre otros aspectos— sobre:

- El momento en el que se debe intervenir didácticamente y cómo llevarlo a cabo.
- Los alumnos que requieren una intervención pedagógica más directa y sistemática.
- Las diversas estrategias de enseñanza que aseguren la comprensión de la propuesta por todo el grupo.
- La planificación de nuevas propuestas que incluyan aquellos elementos, lingüísticos y formativos, que requieran mayor atención.

Esta reflexión sobre la comunicación oral y las sugerencias para su tratamiento didáctico, pretenden abrir el camino a las lecturas que a continuación se comentan; estimamos que son las más convenientes

para provocar en el profesorado de lenguas extranjeras la reflexión profesional sobre la propia práctica, y ofrecen además ideas para incorporar al trabajo en el aula.

## Bibliografía comentada con orientaciones para su uso

- (P) LEBRE-PEYTARD, M. (1990). *Situations d'oral. Documents authentiques: analyse et utilisation*. París: CLE International.

Es un libro especializado que enfoca el tratamiento de la lengua oral desde nuevas perspectivas, superando el enfoque tan habitual de "actividades de comprensión oral" para situarlo dentro de un tratamiento discursivo de las situaciones de comunicación oral que se producen en el aula.

La obra, que es un texto fundamental para entender el oral en todas sus dimensiones, va destinada al profesorado de lenguas en general y se halla dividida en tres partes:

- *Première partie. Des documents sonores authentiques en classe.* Propone unas orientaciones pedagógicas para la utilización de documentos sonoros auténticos en el aula. Destacamos para su lectura el primer capítulo, en el que se sugieren tres fases para pasar de una comprensión global de documentos a una escucha dirigida hacia sus especificidades lingüísticas: a) *écouter pour réperer*; b) *écouter pour identifier*, y c) *écouter pour réfléchir et produire*. Cada una de estas fases posee sus propios objetivos, sus contenidos y sus tareas concretas.
- *Deuxième partie. Un apprentissage de l'écoute.* Sugiere al profesor el uso de un método de "escucha-análisis" para hacer que los alumnos desarrollen esta capacidad, entrenándose para escuchar, comprender y analizar mejor los documentos sonoros. Además proporciona una síntesis sobre ciertos rasgos de la "oralidad".
- *Troisième partie. Des analyses a l'usage des enseignants.* Se describen los estudios realizados sobre nueve documentos sonoros auténticos (conversación, reportaje radiofónico en directo, boletín informativo, entrevista, etc.) previos a su utilización pedagógica en clase.

En anexos se presentan también dos extractos de material pedagógico que constituyen una ejemplificación del procedimiento propuesto y del tipo de ejercicios expuestos al principio del libro.

Aunque el material sonoro que se selecciona para trabajar en esta obra está muy alejado de Primaria, opinamos que las propuestas y enfoques son muy interesantes para la formación de maestros y maestras de francés.

**(P)** SCHIFFLER, L. (1984). *Pour un enseignement interactif des langues étrangères*. Paris: Hatier-Crédif.

Aunque se trata de una publicación no muy reciente, consideramos que el texto aquí presentado posee las suficientes cualidades para ser incluido en esta bibliografía básica, ya que trata uno de los principios que fundamentan el nuevo currículo —la interacción en el aula—, y lo hace desde la perspectiva de la enseñanza de lenguas extranjeras, ofreciendo una de las visiones más completas que conocemos.

Los seis capítulos que componen la obra desarrollan ampliamente la hipótesis que su autor considera básica en la enseñanza interactiva de las lenguas extranjeras: una interacción positiva es una condición esencial para hacer efectivo el aprendizaje de una lengua extranjera, es decir, éste ha de basarse en la interacción social dentro del grupo de aprendizaje.

La interacción social puede ser influida de manera positiva:

- por un comportamiento pedagógico interactivo (capítulo 3),
- por las formas de enseñanza interactivas (capítulos 4 y 5).

Un comportamiento pedagógico interactivo significa:

- que quien enseña favorece la interacción social dentro del grupo e intenta disipar los conflictos que puedan presentarse,
- que estimula a los alumnos, les anima a ser autónomos y él practica una enseñanza interactiva.

Se consideran formas de enseñanza interactiva todas aquellas que:

- conducen a una interacción entre quienes aprenden,
- implican una comunicación centrada en el alumno,

- llevan implícita la autonomía, autodecisión o participación de los alumnos, y
- favorecen la cooperación de los alumnos, dentro del trabajo en un grupo interactivo, en un tándem de responsabilidad.

Como resulta evidente por lo arriba expuesto, los capítulos 3, 4 y 5 concentran el desarrollo del tema, mientras que los capítulos 1 y 2 lo sitúan, con una explicación sobre lo que se entiende por enseñanza interactiva de lenguas extranjeras y la importancia de la interacción social en ella. Por su parte, en el capítulo sexto se nos ofrece un ejemplo de una lección de francés a la que se han incorporado los principios de enseñanza interactiva que se propugnan. Como es fácil suponer, esa clase de francés no se corresponde con un nivel de Educación Primaria, pero la forma de trabajar puede ser perfectamente adaptable. Se presenta la transcripción literal del desarrollo de esa clase y se proponen algunos puntos para observar, analizar y reflexionar sobre el contenido, el comportamiento del profesor y de los alumnos, la organización del curso y otras posibilidades.

**(P/A)** WENK, B. (1989). *Enseigner aux enfants*. París: CLE International.

La obra que reseñamos, de carácter práctico, contiene una amplia gama de actividades y juegos destinados a niños y niñas que aprenden francés como lengua extranjera. Este material didáctico, o al menos gran parte de él, se ha experimentado en numerosas escuelas italianas del Valle de Aosta.

Se trata de propuestas de trabajo para el aula, fundamentalmente orales, que se estructuran en torno a lo que su autor denomina "unidades", y a su vez cada unidad se estructura en torno a un tema; por ejemplo:

- ofrecer y recibir un regalo,
- grande y pequeño, medir y comparar,
- el cielo, la hora, el día y la noche,
- viajes, transporte y geografía,
- enfermedad, dolores y partes del cuerpo,
- juegos, deportes y aficiones, etc.

La organización del volumen se presta más bien a un uso ecléctico que a una explotación sistemática de sus doce unidades. Cada una de estas propuestas de trabajo comienza con un diálogo corto de unas cuatro líneas que constituye el eje temático y da sentido a la serie de actividades que lo acompañan. Éstas se van desarrollando dentro de una estructura que es la misma para todas las unidades:

1. *Le dialogue*. Un diálogo corto se presenta oralmente<sup>6</sup> apoyado en una imagen, y a través de él se introduce el tema de la unidad insistiéndose en aspectos como el ritmo, la entonación y el sonido.
2. *Les mots*. Actividades de carácter lúdico relacionadas con la apropiación del vocabulario, bien de un campo léxico determinado o de las diversas relaciones entre las palabras (sinónimos, antónimos...). Suelen ser **abiertas** en su mayoría y no limitan el tipo de vocabulario que puede usarse.
3. *Les sons*. Conjunto de juegos y actividades construidos en torno a los diversos problemas de pronunciación de tipo general, como ritmo, melodía, alargamientos, *liaisons*, etc.
4. *Les lettres*. Juegos de observación y memoria que centran la atención de los niños en los parecidos formales que pueden provocar problemas de ortografía.
5. *Les suites*. A partir del francés hablado se desarrollan actividades que tienen como objetivo la observación y detección de las regularidades gramaticales de la lengua hablada con la que se trabaja.
6. *La voix*. Actividades que pretenden que los alumnos exploren y aumenten sus propias capacidades vocales.
7. *Le corps*. Actividades encaminadas a favorecer un dominio real del espacio, del tiempo y de las relaciones interpersonales.
8. *La main*. Crear, fabricar algo según las instrucciones del docente es también una forma de demostrar la comprensión de una lengua extranjera, y es precisamente ese tipo de actividades el que se incluye en este apartado.
9. *La chanson*. Actividades para trabajar canciones con el fin de aprender un texto, fijar la atención en la rima, en la forma de

---

<sup>6</sup> El libro va acompañado de una cinta de casete que contiene los diálogos, canciones y rimas de las actividades.



pronunciarlo, y reconocer al cantarlo el sentido de las palabras por medio de la mimica,

10. *La comptine*. Del mismo modo que las actividades con canciones, el trabajo con rimas contribuye a captar los recursos rítmicos de la lengua, pero además contribuye a crear el placer de jugar con las palabras dejando aparte problemas de comprensión.
11. *Le monde*. Las actividades que se proponen tienen como objetivo profundizar en el conocimiento del mundo y del entorno a partir del tema que estructura la unidad. Se utilizan instrumentos variados, como encuestas, simulaciones..., y el resultado en el fondo se asemeja a lo que conocemos como miniproyecto o tarea.

Destacamos, por último, el tratamiento que Wenk hace de la diversidad en el aula, diferentes niveles y ritmos de aprendizaje. Para que una actividad pueda servir a alumnos de niveles diferentes, aparece un símbolo concreto que señala el desarrollo que simplifica la presentación de la actividad; asimismo, otro símbolo diferente dirige la atención del docente sobre un desarrollo que permite obtener resultados más ambiciosos de alumnos más avanzados.

**(P)** BIRKS, R. (1993). *Une vie d'institut*. París: Didier-Hatier.

No se trata de un texto o manual, sino de un conjunto de dos cintas de vídeo, una guía y un cuaderno de actividades dirigido específicamente a profesores de francés de Primaria. Está concebido como un instrumento de autoformación que pretende la formación y el perfeccionamiento lingüístico de los profesores de esta lengua para que puedan enseñarla en sus aulas.

La primera cinta de vídeo, que dura unos 75 minutos, constituye la parte central del "curso". Partiendo de temas profesionales, se aprende por la palabra y el testimonio de los docentes. Es interesante el tratamiento innovador para la escucha y la comprensión.

La segunda cinta (unos 50 minutos de duración) se convierte en un instrumento de refuerzo y evaluación para el trabajo de grupo.

En la realización del método ha colaborado M. Garabédian, que es uno de los especialistas de más prestigio en el campo de la didáctica de lengua extranjera para jóvenes, por lo que la calidad está asegurada.

**(P/A)** DELBENDE, J. C., y HEUZÉ, V. (1992). *Le français en chantant. Cahier d'activités / Guide pédagogique* (2 vols. + 1 casete), París: Didier.

Se trata de un material de enseñanza y aprendizaje del francés basado en canciones y juegos. No es exactamente un método, sino que, por sus características, puede muy bien usarse como recurso y complemento al material didáctico base. En la introducción se señala su idoneidad para el aprendizaje del francés como lengua extranjera en escuelas elementales.

La obra se compone de una guía didáctica para el docente, un cuaderno de actividades y una casete que contiene las canciones, rimas y demás documentos sonoros.

Las diez canciones, originales, se presentan en la casete de la siguiente manera: versión original, versión fragmentada para su aprendizaje, versión instrumental íntegra y actividades de escucha. Los temas de las canciones están próximos al mundo de los alumnos, y son los habituales en estas edades: relaciones chicos-chicas, el circo, las compras, el esquema corporal, el humor, etc.

El uso de las canciones supone crear en la clase las condiciones para participar en situaciones de comunicación oral de tipo lúdico, basadas en la reproducción oral de algo que se entiende, se reconoce y se memoriza; al cantar se desarrolla además la discriminación auditiva y el sentido del ritmo.

Las canciones que se presentan en este manual tienen la ventaja añadida de que implican la participación del cuerpo entero —están escritas para ser acompañadas de movimientos—, confiriendo así un papel esencial al gesto en el aprendizaje de la lengua, ya que éste facilita la comprensión —al visualizar ciertos significados por los gestos—, ayuda a memorizar la lengua que se canta, favorece la adquisición del sentido rítmico y forma parte primordial de la comunicación en una cultura determinada.

Las actividades que se proponen a partir de las canciones pueden realizarse tal como se hallan diseñadas, pero permiten fácilmente ser adaptadas al nivel de la clase.

La guía didáctica contiene: una presentación general del método pedagógico, la presentación detallada de la unidad-canción, las reglas del juego y las diez unidades programadas. Con respecto a la lengua cuyo uso se provoca, destacamos la lengua de los juegos: cómo iniciar,

pedir turno, acabar, etc., que son expresiones utilizadas habitualmente en los juegos de grupo; este lenguaje no es objeto de un tratamiento didáctico específico, pero mediante su uso es asimilado progresivamente por los niños y niñas; lo mismo ocurre con las expresiones usuales en las actividades de tipo manual: “*découpe, colorie, prends tes ciseaux, ta gomme, tes crayons de couleur, etc.*”.

El cuaderno de actividades se compone del texto de las canciones y de las rimas, así como de los soportes para realizar ciertas actividades presentadas en la guía didáctica.

**(P/A)** JULIEN, P. (1988). *Activités ludiques*. París: CLE International.

La presente obra recoge setenta actividades lúdicas clasificadas en siete apartados: *jeux de présentation, jeux alphabétiques et orthographiques, jeux pour compter, jeux pour jouer avec du vocabulaire, jeux pour faire jouer les structures, jeux d'écrit y dramatisations*.

Cada actividad lúdica está descrita en forma de ficha en la que se consignan *Objectifs, Matériel, Déroulement y Exemple*. También cada ficha va marcada con un símbolo que la identifica según el grado de dificultad, de acuerdo con tres niveles: elemental, medio y avanzado.

Del conjunto de actividades descritas, cerca del 30 por 100 pertenecen al nivel elemental y son en su práctica totalidad actividades orales. Algunas de ellas pueden utilizarse desde los primeros estadios de aprendizaje del francés, como por ejemplo “*La téléphone*”, “*Message secret*”, “*Reconnaître*”, etc., que se encuentran en la sección *Jeux alphabétiques et orthographiques*.

Ciertas actividades ofrecen variantes al desarrollo de los juegos, donde se describen modificaciones según el nivel de los alumnos a quienes se dirigen. Con frecuencia son simplificaciones del juego inicial, lo que supone una ventaja para su inclusión en las aulas de Educación Primaria.

Un número importante de actividades diseñadas para el nivel medio (*niveau moyen*) son aprovechables en el tercer ciclo de Primaria si se introducen pequeñas modificaciones, como en el caso de “*Page de dictionnaire*” o “*Photo souvenir*”, que se encuentran en la sección *Pour jouer avec du vocabulaire*.

Los juegos pueden desarrollarse individualmente o en equipo, y para evaluar su desarrollo (*mode d'évaluation*) el autor propone llevar un control de las actuaciones basado en la asignación de "puntos" según el nivel de realización. Aun considerando discutible la inclusión de este matiz competitivo, creemos que este material es aconsejable por la cantidad y variedad de recursos lúdicos que aporta.

**(P/A)** AUGE, H.; BOROT, M. F., y VIELMAS, M. (1989). *Jeux pour parler. Jeux pour créer*. París: CLE International.

Este sencillo libro recoge un total de 69 juegos para introducir en las clases de francés. Se trata de actividades fundamentalmente orales que se presentan agrupadas en tres secciones, que los autores denominan:

1. *Dedans. Voyage dans le corps.*
2. *Dehors. Voyage dans l'espace.*
3. *Ailleurs. Voyage dans l'imaginaire.*

En una brevísima introducción se hace referencia a los ejes que han servido para la creación de estas actividades: *le plaisir, le groupe et la créativité*. Asimismo se dan orientaciones para usar la obra, que admite diferentes "itinerarios". La introducción se completa con unas notas acerca del papel del profesor o animador en estos juegos, y con una explicación del guión que se sigue para hacer la descripción de cada juego. Es interesante resaltar que los juegos están concebidos para diferentes niveles de aprendices, que los autores clasifican en 0 = *débutants*, 1 = *faux débutants*, 2 = *moyens*, 3 = *avancés* y 4 = *très avancés*.

Los juegos se hallan descritos de acuerdo con el siguiente esquema: 1. *Niveau / Durée / Nombre / Moment favorable*; 2. *Objectifs (psychopédagogiques et linguistiques)*; 3. *Description / Déroulement*; 4. *Consignes*, y 5. *Evaluation*. En este último apartado se suele hacer una valoración del juego de acuerdo con el grado de efectividad conseguido, puesto que se trata de actividades ya experimentadas por los autores en sus aulas.

Aunque las actividades se han llevado a la práctica con alumnos de cursos superiores, el diseño eminentemente oral y los objetivos que se pretenden alcanzar con ellas hacen que una gran parte (más de la mitad de las mismas) sean fácilmente adaptables a las aulas de francés del tercer ciclo de Educación Primaria.

**(P/A)** BRUCHET, J. (1987). *Voyage à Villers*. Paris: Larousse.

Este libro desarrolla una propuesta práctica de aula basada en la simulación global y destinada al desarrollo de las habilidades orales: entender y hablar.

Las actividades que dan cuerpo a esta simulación son esencialmente de dos tipos: los juegos de rol y las tareas.

Se trata de un texto que puede ser adaptable al tercer ciclo de Primaria con algunas modificaciones (suprimiendo alguna unidad, por ejemplo), pero sin grandes problemas. Es aconsejable situarlo al final del tercer ciclo, pues puede servir como consolidación de las destrezas orales trabajadas a lo largo de los dos ciclos de la etapa.

Consta de un texto-cuaderno y una casete que incorpora los diálogos y textos informativos que sirven de punto de arranque de cada unidad; aunque no se trata de documentos sonoros realmente auténticos, sí que conservan cierto carácter de autenticidad.

El libro —para uso docente y escolar indistintamente— contiene varias secciones:

- *Pour le professeur*, que explica la estructura de las diez unidades que componen el texto y su duración.
- *Sommaire*, cuadro que describe los títulos, actos de habla y juegos de rol de cada unidad.
- *Aux étudiants*, que sitúa a los alumnos dentro del contexto, presentando esta simulación como una oportunidad para realizar un viaje a la isla de Villers y descubrir su geografía, ciudades, habitantes, vida cotidiana y política.

La transcripción de los textos de la casete aparece al final del libro.

**(P)** ANDERSON, A., y LYNCH, T. (1988). *Listening*. Oxford: Oxford University Press.

Interesante aportación la que plantea este manual en torno a la comprensión oral. Partiendo de un marco comunicativo, reconoce su relación con la habilidad de hablar como dos caras de la misma moneda. Por consiguiente, la comprensión depende tanto de lo que dice quien habla, como de lo que conozca quien escucha sobre el tema y cómo lo aplique a lo que está escuchando; de ahí la necesidad de asig-

nar roles activos a quienes aprenden una lengua, ya sea primera, segunda o extranjera.

En general, la primera parte del libro señala las implicaciones que tiene la acción de escuchar y su relación con el hablar y el leer, tanto desde la perspectiva de quien aprende una lengua extranjera como desde la del que desarrolla la primera.

También hace explícita la importancia que tiene graduar las actividades de comprensión atendiendo a tres aspectos básicos:

- Tipo de *input*.
- Soporte proporcionado por el contexto.
- Tipo de tarea que ha de realizarse.

En la segunda parte se sugieren al profesor-lector algunos criterios que ha de tener en cuenta cuando selecciona materiales relacionados con esta habilidad, y se le invita a reflexionar sobre la diferencia entre enseñar y evaluar la comprensión, escuchar, comprender y recordar.

Asimismo establece la diferencia entre lo que los autores denominan gradación de la dificultad o dificultad de la gradación en los materiales para la comprensión oral, y a continuación proporciona ejemplos prácticos sobre el tema.

El manual concluye con propuestas de reflexión para el lector y con sugerencias para que éste las adapte a su propio contexto de aula.

Pensamos que este libro puede ser de utilidad para el profesorado de Primaria puesto que puede ayudarle en su formación básica, necesaria tanto si se es profesor de lengua extranjera como de lengua primera. Otra razón que lo hace recomendable —sobre todo a equipos de profesores, seminarios, grupos de trabajo, etc.— es el papel activo que hace asumir al lector: tras la introducción de términos o conceptos que interesa dejar claros, propone tareas que han de ser resueltas por éste; intentar resolver estas tareas en grupo puede estimular el debate y la reflexión entre los profesores, permitiendo con ello hacer aflorar contradicciones, puntos de vista distintos y llegar a compartir significados iguales o similares acerca de las cuestiones planteadas.

**(P)** BYGATE, M. (1987). *Speaking*. Oxford: Oxford University Press.

El principal objetivo del libro es hacer que el lector comprenda qué significa hablar en una lengua extranjera; es decir, usar la lengua en intercambios comunicativos, realizar producciones adaptándose a las circunstancias en que se genera, tomar decisiones, interactuar, etc.

En la primera parte de este manual se abordan e ilustran con ejemplos de aula y cuestiones dirigidas al profesor-lector temas referidos a los siguientes contenidos:

- *Differences between speech and writing*
- *Production skills*
- *Interaction skills:*
  - *negotiation of meaning*
  - *routines*
  - *negotiation skills*
  - *managment of interaction*
- *Learner strategies of communication*

La metodología de la interacción oral centra la atención de la segunda parte del libro. En ella cabe destacar los contenidos siguientes:

- Habilidades orales, aportaciones de diversos autores sobre los procesos implicados en el aprender a comunicar.
- Actividad interactiva, donde se exponen los puntos de vista de distintos especialistas sobre la definición de este concepto.
- Habilidad de interacción en la metodología de la lengua oral.

Finalmente, se aportan tareas que facilitan al lector la observación y el análisis de la interacción oral que se produce en su aula.

**(P/A)** ROST, M. (1991). *Listening in Action*. London: Prentice Hall.

En esta obra se proporcionan actividades de aplicación directa en el aula que contribuyen al desarrollo de la comprensión oral. De igual manera, ofrece al lector formación básica relativa a los siguientes conceptos:

- ¿Qué es escuchar?
- Estilos de aprendizaje.

- Principios generales de aprendizaje para desarrollar la habilidad de escuchar.
- Consideraciones que ha de tener en cuenta el profesor para ayudar a desarrollar dicha habilidad.
- Procedimientos de enseñanza.

El contenido del libro referente a las propuestas de aula queda dividido en cuatro apartados:

I. **Escucha atenta.**

Actividades que favorecen la práctica de la comprensión oral y permiten respuestas cortas tanto verbales como no verbales.

II. **Escucha intensiva.**

Propuestas para clase centradas en aspectos formales de la lengua.

III. **Escucha selectiva.**

Comprende actividades de selección de información con distintos propósitos.

IV. **Escucha interactiva.**

Actividades que permiten a quienes aprenden asumir roles activos durante la escucha.

Cada uno de los apartados mencionados va precedido de una introducción general en la que se concretan los objetivos y características de las actividades, la enumeración, las variaciones propuestas y los destinatarios de las mismas.

Asimismo, al describir cada actividad, se proporciona sobre ella la información siguiente:

- Nivel: principiantes, iniciados...
- Alumnos: de cualquier edad, adultos...
- Propósito: fomentar la interacción, inferir...
- Tipo de texto: historias, anuncios, grabación preparada por el profesor.
- En clase: explicación de cómo desarrollarla en el aula.
- Variaciones: propuestas diversas sobre la actividad.



- Conexiones con otras actividades de distintos apartados.
- Diario del profesor: cuestiones que pretenden hacer reflexionar al profesor sobre el funcionamiento de cada actividad en su aula.

Aunque las actividades de cada apartado no se ajustan a niveles de Educación Primaria, las características y la forma en que están diseñadas hacen posible la adaptación si se aprovechan las estrategias en que se basan dichas actividades; no obstante, se ha de tener en cuenta que esa adaptación no puede entenderse como una aplicación directa al aula, ajena al contexto de la unidad o secuencia de trabajo.

**(P/A)** MURPHEY, T. (1992). *Music & song*. Oxford: Oxford University Press.

Muestra formas variadas de tratar las canciones y la música en el aula de inglés, y expone las razones que aconsejan su tratamiento didáctico haciendo hincapié en el carácter de recurso que tienen y en que en ningún caso se debe asumir su utilización como sinónimo de aprender a usar una lengua.

Cuenta con los seis apartados siguientes: *Tuning in*, *Just music*, *The artists and the industry*, *Using songs*, *Video song clips* y *With young children*.

De ellos, tan sólo el sexto contiene propuestas especialmente referidas al segundo y tercer ciclo de la Educación Primaria. Las diez actividades presentadas en este apartado, así como gran parte de las variaciones sobre cada una de ellas, pueden adaptarse al aula de Primaria.

El resto de los capítulos, aunque de difícil aplicación al segundo y tercer ciclos de Primaria, presenta técnicas de tratamiento de las canciones en que se basan las actividades y puede ser fuente de sugerencias para que cada profesor las adapte a su aula.

**(A)** ASHWORTH, J., y CLARK, J. (1992). *Playground games*. London: Collins.

El libro contiene diez juegos tradicionales ingleses, muy apropiados para ser utilizados fuera del aula (patio, gimnasio, sala de usos múltiples). Quizá sea uno de los materiales más adecuados para el tratamiento lúdico de las lenguas extranjeras en Primaria, pues a través de

ellos se pueden crear contextos compartidos de gran riqueza comunicativa.

Los títulos de dichos juegos son: *Choosing Rhymes*, *British bulldog*, *Poison*, *Please, Mr. Crocodile*, *What's the time, Mr. Wolf?*, *Frog in the middle*, *Lucy Locket*, *Queenie*, *Tig* y *Games for two*.

La utilización de estos juegos permite usar la lengua en situaciones reales y significativas para los escolares de estas edades, al mismo tiempo que facilita el desarrollo de actitudes de participación y cooperación en el grupo.

**(P/A)** WILLIS, J. (1981). *Teaching English Through English*. London: Longman.

Se trata de un texto dirigido a todo el profesorado de inglés, pero que, en particular, puede serles muy útil a los profesores de inglés de Primaria, ya que ofrece modelos de lengua para utilizar en cada situación de aula: dar instrucciones, organizar la clase, interactuar con los alumnos, etc.

También presenta ideas para averiguar las necesidades de los escolares y puntualizaciones para reflexionar sobre el método y los materiales utilizados por cada profesor.

Las veintiuna unidades giran en torno a dos temas centrales:

- Uso social, personal y organizativo de la lengua en el aula (unidades 1-12).
- Aspectos generales metodológicos relacionados con las cuatro habilidades de la lengua: hablar, entender, leer y escribir (unidades 13-21).

Consideramos que el aspecto más interesante del libro es el apartado que aparece en cada unidad titulado *Classroom language in the form of substitution tables*, puesto que aporta modelos de lengua que hay que utilizar en cada situación de la clase de inglés tales como *Checking attendance*, *Greetings*, *Taking turns to speak*, *Interruptions: late comers*, *things lost*, etc. Aunque la forma en que estos modelos se presentan —tablas de sustitución— sugiere un lenguaje de aula muy estereotipado, es útil conocerlos para poder hacer uso de ellos y adaptarlos al aula, parafraseando, simplificando, etc., de acuerdo con la capacidad de comprensión de los alumnos.

**(P/A)** BAZO, P.; HERNÁNDEZ, M. R., y PEÑATE, M. (1994). *Think in English*. Oxford: Oxford University Press.

Nos hallamos ante uno de los pocos materiales elaborados recientemente por un equipo de profesionales español dirigido a los escolares de lenguas extranjeras de Primaria del nuevo sistema educativo.

Presenta veintiocho actividades fotocopiables para ser aplicadas directamente al aula en el segundo y tercer ciclos de Educación Primaria. Cada actividad ofrece orientación metodológica al profesorado en los siguientes términos:

- *Tarea:* Escuchar, hablar, escribir...
  - Conceptos
  - Procedimientos
  - Actitudes
  - Estrategias
- *Lengua de la actividad*
- *Explicación de la tarea:*
  - Introducción
  - Desarrollo
  - Refuerzo
  - Extensión

La introducción del libro expone los principios en que se basa el material, y aporta también un cuadro de referencia donde se clasifican los procedimientos tratados en cada actividad.

**(A)** COLIN, R., y VALLS, N. (1984). *Bonanza*. London: Longman.

Manual que reúne setenta y siete propuestas de aula, orales en su mayor parte, que comprenden desde juegos tradicionales de distintos países hasta actividades meramente lingüísticas. Propone varios agrupamientos, y además pueden adaptarse a la diversidad de cada aula con un mínimo esfuerzo por parte del profesor.

Dichas actividades, la mayoría de las cuales puede tratarse tanto en segundo como en tercer ciclo de Primaria, se presentan siguiendo esta estructura: *Description, Language and Material, Space, Number y Procedure*.

El manual proporciona además doce láminas de cartulina dura que se convierten en un juego de cartas con dibujos en color de objetos, animales, alimentos, muy adecuadas para ser usadas directamente en clase.

**(P)** EDGE, J. (1989). *Mistakes and Correction*. London: Longman.

Este libro, breve y de fácil lectura, aborda cuestiones relativas al tratamiento del error (distintos tipos) y su corrección (momento en que se debe proceder a ella y cómo debe hacerse). El contenido del texto queda distribuido en ocho capítulos: 1) *Mistakes of meaning*, 2) *Mistakes of form*, 3) *The importance of mistakes*, 4) *Correction, fluency and accuracy*, 5) *Correction and accuracy in spoken English*, 6) *Correction and fluency in spoken English*, 7) *Correction and writing* y 8) *Correctness and the teacher*.

Aunque la lengua a la que se hace referencia es el inglés, el libro plantea cuestiones extrapolables a cualquier lengua. Por ello recomendamos su lectura no sólo a profesores de lenguas extranjeras, sino también a aquellos de cualquier otra lengua.

## Entender y hablar a través de la imagen y la palabra

Tanto las producciones en vídeo como las grabaciones en casete son de gran utilidad en la enseñanza y aprendizaje de las lenguas extranjeras en Primaria. Sin embargo, para el aprovechamiento didáctico de los documentos en audio o vídeo debe tenerse en cuenta lo siguiente:

- Evitar la recepción pasiva de los escolares ante la grabación o proyección.
- Desechar proyecciones de larga duración: los expertos en este tema recomiendan un máximo de cinco minutos de duración.
- Usar los materiales dentro del contexto de la secuencia de enseñanza y aprendizaje o Unidad didáctica que se esté llevando a cabo en ese momento.
- Considerarlos sólo como un medio de comunicación, no como un método con fin en sí mismo.

Seguidamente se ofrece una selección bibliográfica sobre el documento video que puede servir de orientación al profesorado del área de Lenguas Extranjeras.

**(P/A)** COOPER, R.; LAVERY, M., y RINVOLUCRI, M. (1992). *Video*. Oxford: Oxford University Press.

El libro presenta numerosas actividades que pueden realizarse con el video, tanto aquellas planificadas por el profesor a partir de una producción comercial, como las grabaciones realizadas por los propios escolares.

El contenido del material queda organizado en las siguientes partes:

- *Section A: Active Viewing.*  
Ofrece diecisiete propuestas distintas de tratamiento didáctico de una grabación.
- *Section B: Making your own videos.*  
Propone actividades que introducen al alumno en el manejo de la cámara de video, y sugerencias para realizar pequeñas grabaciones por todo el grupo-clase o pequeños grupos.
- *Section C: Video your coursebook.*  
Sugiere la participación del alumnado en la grabación de pequeños textos extraídos del libro de texto utilizado.

Las propuestas de dinámica grupal en que se basan las actividades de la primera sección son aprovechables para el aula de Primaria, tanto del segundo como del tercer ciclo, aunque las de las dos secciones siguientes podrían introducirse en el último ciclo de Primaria previa adaptación a la unidad o secuencia de enseñanza y aprendizaje que se esté llevando a cabo.

**(P)** FERRES, J. (1988). *Vídeo y Educación*. Barcelona: Laia.

Monográfico que aclara conceptos sobre el video en relación con la educación; proporciona criterios para su uso en el aula; describe igualmente las funciones del video y el proceso de elaboración de un programa didáctico, y sugiere pautas concretas para realizar entrevistas, encuestas, mesas redondas y debates.

El texto no guarda una relación directa con el área de Lenguas Extranjeras; no obstante, proporciona una visión completa y general sobre la comunicación a través de este medio y su introducción en la escuela. Por tal motivo lo consideramos útil para todo profesional de la enseñanza.

### COLECCIÓN “VÍDEO Y EDUCACIÓN”

Reúne diez manuales que ofrecen tanto información al profesorado sobre aspectos técnicos —uso y manejo del vídeo— como propuestas didácticas relacionadas con diversas materias, en especial las lenguas:

- (P) BORRAS VIDAL, J., y COLOMER PUNTES, A. (1987). *El guión del vídeo didáctico*. Barcelona: Alta Fulla.
- (P) MAYASI CASAS, S. (1986). *Didàctica del vídeo*. Barcelona: Alta Fulla.
- (P) CLIMENT, T., y MOLINA, L. (1987). *La incorporació del vídeo a l'escola*. Barcelona: Alta Fulla.
- (P) CANO, P. L. (1987). *Apunts sobre l'ensenyament i el vídeo*. Barcelona: Alta Fulla.
- (P) MOLINA, L. (1988). *El vídeo: Ús Pedagògic i professional a l'escola*. Barcelona: Alta Fulla.
- (P) FERRES, J. (1988). *Recursos videogràfics, reportatge, entrevista, enquesta, taula rodona i debat*. Barcelona: Alta Fulla.
- (P) RIBAS, J. I. (1989). *El videodisc interactiu*. Barcelona: Alta Fulla.
- (P) FERRES, J. (1989). *Ús creatiu de videogrames didàctics*. Barcelona: Alta Fulla.
- (P) BAUZA, S., et al. (1990). *Aplicacions didàctiques del vídeo*. Barcelona: Alta Fulla.
- (P) CANO, P. Ll., y SALA, R. (1990). *La producció executiva de material videogràfic a les escoles*. Barcelona: Alta Fulla.
- (P/A) LANCIENT, T. (1986). *Le document vidéo*. París: CLE International.

El presente texto tiene como finalidad ayudar a todos los docentes (en particular a los de lenguas) a utilizar los documentos en vídeo, es

decir, todas aquellas producciones, ya sean de origen cinematográfico o televisivo, que puedan ser proyectadas en la clase.

Está compuesto por los siguientes capítulos:

I. *Un nouvel auxiliaire pédagogique.*

Se centra en el interés que tiene el uso pedagógico de este medio audiovisual en la enseñanza de la lengua y de los contenidos socioculturales.

II. *Analyser pour choisir.*

Se proponen criterios para analizar y elegir documentos en vídeo.

III. *Activités pédagogiques.*

Ofrece un conjunto de fichas de explotación de documentos en vídeo, clasificadas en actividades para explotar estos aspectos:

- atención visual;
- atención visual y sonora;
- atención al componente no verbal;
- producción oral y escrita.

IV. *Le journal télévisé. La publicité. L'interview.*

Aquí se encontrarán los elementos de descripción y análisis de esos documentos específicos, que dan lugar a las actividades que se presentan en las fichas de explotación que los acompañan.

V. *Informations techniques.*

Aparecen consejos sobre los materiales y su mantenimiento.

VI. En este último capítulo, *Glossaire*, se presenta una relación de términos técnicos referidos a la imagen móvil.

Aunque las actividades de los capítulos III y IV están desarrolladas tomando como punto de partida documentos en vídeo que no son apropiados para Primaria (noticiarios de televisión, entrevistas, publicidad), sí que es adaptable la técnica en la que se basa la propuesta de trabajo.

## Material audiovisual: Francés

---

### Cintas de audio

**(A) Les comptines du temps qui passe.** Didier.

Recomendada para segundo ciclo.

Este material lo componen 28 canciones infantiles y rimas del repertorio tradicional francés que tratan de las horas, los días, las estaciones del año, para que los alumnos se den cuenta del paso del tiempo; por ejemplo: *Quelle heure est-il Madame Persil?*, *Le joli matin tout plein de lumière* y otras.

Consta de un álbum que recoge los textos de las canciones y un *coffret* (integrado por un libro, una casete y la guía de uso).

**(A) Regarder et écouter des histoires.** Chantecler.

Recomendada para segundo ciclo.

Son historias en las que se combina una serie de elementos de forma pedagógica para adaptarlas al desarrollo de los niños: la longitud de los textos es la adecuada a su capacidad de concentración, y las imágenes explotan conceptos relacionados con la orientación espacial.

**(A) Comptines françaises et espagnoles.** Didier.

Recomendado para segundo ciclo.

Reúne canciones y rimas tradicionales francesas y españolas que se apoyan en gestos, música, juegos, etc., y que resultan bastante cercanas a alumnos españoles. El material se compone igualmente de un álbum y un *coffret*.

**(A) Langues au chat.** Hatier.

Recomendada para segundo ciclo.

La colección la componen seis títulos: *La fée Musique*, *Marie cache-cache*, *La gymnastique*, *Papillon vole*, *Les gouttes de pluie* y *Titi le Monstre*. Además contiene juegos y rimas para memorizar. Los cuentos se presentan en casete acompañada de libro.



**(A) Écoute et chante.** NATHAN / CLÉ International.

Recomendada para segundo ciclo.

Colección especialmente indicada para iniciar al aprendizaje de las letras, los números y los verbos. Se acompaña de libro. Los títulos son:

- *Écoute et chante les lettres A-N*
- *Écoute et chante les lettres O-Z*
- *Je, tu, il, c'est facile*
- *1, 2, 3, compte avec moi*

**(A) Contes de la grenouille.** NATHAN / CLÉ International.

Recomendado para segundo y tercer ciclos.

Los seis cuentos que componen esta colección están todos acompañados de un libro de imágenes para seguir la audición, aunque el texto aparece concentrado al final del libro. Los cuentos son: *Un pays blanc*, *Une maison de musiciens*, *Un coucou dans la pendule*, *Un vieux savant dans les nuages*, *Un hippopotame amoureux d'une girafe* y *Un roi qui avait une fille*.

**(A) La grammaire en chantant / La conjugaison en chantant.** NATHAN, colección "Musilivres".

Recomendada para tercer ciclo.

Son dos títulos diferentes de la misma colección y de idénticas características. A través de dos personajes, Motus y Bouche Cousue, se van presentando de forma lúdica cuestiones sobre gramática y conjugación. Cada casete contiene cinco canciones que son textos humorísticos con música de blues, rock o jazz, y que esconden una regla gramatical o de conjugación. Se acompaña de un cuadernillo con ilustraciones que ayuda a descubrir tales reglas.

**(A) Rondes et chansons de France.** NATHAN / CLÉ International.

Recomendada para segundo y tercer ciclos.

Es una colección de *livre-cassettes* que recoge en cuatro títulos diferentes canciones típicas francesas:

- *Trois jeunes tambours*
- *Maman, les p'tits bateaux*
- *Il pleut bergère*
- *Cadet-Rouselle*

Cada uno de estos cuatro *livres qui chantent* contiene a su vez varias canciones, unas ocho por término medio.

## **Cintas de vídeo**

### **(A) Spot va à l'école et autres aventures de Spot**

Gallimard Jeunesse, colección Vidéo Benjamin.

Recomendada para segundo y tercer ciclos.

Historias de dibujos animados sobre un cachorro de perro llamado Spot que transcurren en diversos lugares: *Spot au cirque*, *Spot à la plage...*

### **(A) Muzzy**

Producida por Joe Hambrook (BBC) y Daniel Mallo (versión francesa).

Recomendada para segundo y tercer ciclos.

Describe las aventuras de los reyes de Gondoland, su hija y otros personajes del reino, y Muzzy, un simpático monstruo que viene del espacio y come relojes. La duración del vídeo es de 60 minutos y se compone de seis capítulos de 15 minutos.

### **(A) Viens jouer avec nous**

CLÉ International.

Recomendada para segundo y tercer ciclos.

Trece episodios que presentan la vida cotidiana de una familia francesa y *sketches* de un pequeño personaje animado. El vídeo, de 90 minutos, va junto con una guía pedagógica. Hay además un libro que recoge los diálogos que aparecen en la cinta traducidos al alemán, inglés, español e italiano.

### **(A) Contes d'ici et d'ailleurs**

C.I.E.P. de Sèvres.

Recomendada para tercer ciclo.

Los cuentos que se recogen son los siguientes: *L'amour de Truong-Chi*, *L'arbre magique*, *La belle qui ne parlait pas*, *L'histoire de la pastèque*, *La fée des eaux* y *Les trois frères*. El vídeo va acompañado de una guía pedagógica en la que se aconseja, antes de verlas, preparar las historias para seguirlas sin dificultad; sugiere concretamente leer el cuento escrito y realizar un trabajo de preparación, descubrimiento y explotación del documento organizando, por ejemplo, una "Semana del cuento".

**(A) Kaléidoscope**

Hachette.

Recomendada para tercer ciclo.

El vídeo, de 60 minutos, consta de once secuencias que tratan temas relacionados con la cultura y la lengua francesa. Se acompaña de un libro de actividades y una guía pedagógica.

---

## Material audiovisual: Inglés

### *Cintas de audio*

**(A) Jingle Bells and other songs** (24 min.). Oxford University Press.

Recomendada para segundo y tercer ciclos.

Contiene veintitrés canciones de aprovechamiento diverso, desde aquellas que pueden ser utilizadas como *action songs* o *mime songs*, hasta las que tienen sentido sólo para ser cantadas.

**(A) Well-loved Tales** (60 min.). Ladybird.

Recomendada para segundo y tercer ciclos.

Grabación que contiene dieciséis cuentos populares. La mayoría de ellos son muy apropiados para utilizarlos como soporte de unidades didácticas o secuencias de enseñanza y aprendizaje, especialmente para el segundo ciclo de Primaria.

**(A) The Storytelling Handbook for Primary Teachers** (60 min.). Longman.

Recomendada para segundo y tercer ciclos.

Recoge las historias, canciones y rimas presentadas en el libro del mismo título que hemos reseñado anteriormente.

- (A) Dippitydoo songs and activities for children** (35 min.). Longman.

Recomendada para segundo y tercer ciclos.

Reúne veintitrés canciones y un libro de actividades para el alumno con propuestas para el aprovechamiento de cada canción. También ofrece una guía didáctica para el profesor.

- (A) Songs and Rhymes for the teaching of English** (35 min.). Longman.

Recomendada para segundo y tercer ciclos.

Presenta veinte grabaciones que incluyen rimas y canciones. También dispone de libro del alumno con las canciones y libro del profesor en el que sugiere ideas para su tratamiento en el aula.

- (A) English Nursery Rhymes** (41 min.). Collins.

Recomendada para segundo y tercer ciclos.

Ochenta rimas cortas muy útiles para adecuarlas a situaciones de aula que requieran una dinámica grupal centrada en el alumno: decidir quién es el portavoz del grupo, quién es el primero para empezar un juego, etc.

- (A) One potato. Songs for early learners** (40 min.). BBC.

Recomendada para segundo y tercer ciclos.

Quince divertidas canciones acompañadas de un libro que recoge las letras, además de juegos y actividades relacionadas con cada canción.

- (A) The Snowman** (60 min.). Vergin and Gold Distribution.

Recomendada para tercer ciclo.

Relata la historia de un niño que construye un muñeco de nieve y adquiere vida. La audición de esta cinta puede complementarse con el cuento en imágenes del mismo título publicado por Hamish Hamilton Ltd. (1986).

## ***Cintas de vídeo***

Los tres títulos presentados a continuación van dirigidos a situaciones de aula de niños nativos; sin embargo, creemos que pueden servir de apoyo a algunas situaciones de enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras en Primaria, e incluso para la lengua primera previa adecuación. Con una buena parte de este material se integran fácilmente contenidos de otras áreas del currículo de Educación Primaria —Matemáticas, Conocimiento del Medio, Artística— en el aula de Lengua Extranjera.

**(A) My first cookery video: a practical and fun way to making fun things to eat** (49 min.).

Dorling Kindersley.

Recomendada para segundo y tercer ciclos.

Expone con detalle el proceso que se ha de seguir para elaborar recetas culinarias de todo tipo.

**(A) My first nature video: a practical and fun way to discovering the world around you** (49 min.).

Dorling Kindersley.

Recomendada para segundo y tercer ciclos.

Presenta distintas experiencias relacionadas con el área de Conocimiento del Medio que pueden hacerse en clase con semillas, plantas, etc.

**(A) My first music video: a practical and fun guide to making simple musical instruments** (49 min.).

Dorling Kindersley.

Recomendada para segundo y tercer ciclos.

Describe y ejemplifica cómo hacer instrumentos musicales partiendo de materiales muy asequibles, baratos y diversos (lápices, vasos de plástico, etc.).

### **COLECCIÓN "FAVOURITE FAIRY TALES III"**

**(A) Puss in boots and other stories** (45 min.).

Longman ELT Video.

Recomendada para segundo ciclo.

Presenta tres cuentos tradicionales a través de dibujos animados. Esta grabación recoge los siguientes títulos: *Puss in boots*; *The Princess and the Pea* y *The four musicians*.

**(A) The Ugly Duckling and other stories** (45 min.).

Longman ELT Video.

Recomendada para segundo ciclo.

Reúne los tres cuentos siguientes: *The Ugly Duckling*; *The Emperor's New Clothes* y *Rapunzel*. Su presentación con dibujos no animados, excesivamente estáticos, puede restarle atractivo.

**(A) Sleeping beauty and other stories** (30 min.).

Longman ELT Video.

Recomendada para segundo y tercer ciclos.

La brevedad de los cuatro relatos aquí presentados, así como la animación por medio de dibujos, hace que resulten adecuados para ambos ciclos. Los cuentos que reúne esta grabación son: *Sleeping beauty*, *Little Red Riding Hood*, *Goldilocks and the Three Bears* y *Rumpelstiltskin*.

Estos tres títulos disponen, además, de un libro con el texto de todos los relatos.

**(A) Nursery Rhymes** (60 min.).

Longman.

Recomendada para segundo y tercer ciclos.

Contiene alrededor de setenta rimas muy conocidas presentadas en contextos donde se canta y baila, e incluye además un libro con la letra de las rimas.

**COLECCIÓN "SESAME STREET SERIES"**

Toda la colección que presentamos ha sido producida para niños nativos; el nivel de lengua que ofrece es elevado; sin embargo, hay aspectos aprovechables para el aula de Primaria.

**(A) Early learners: learn to read, A B C** (60 min.).

Random House Inc. (Producción).

Segundo ciclo.

Presenta el alfabeto a través de canciones y situaciones lúdicas. Posteriormente introduce de nuevo cada letra a partir de palabras. Puede tener buen aprovechamiento en el segundo ciclo si se ubica en el contexto real del aula.

**(A) Early learners: Dance along!**(60 min.).

Random House Inc (Producción).

Segundo y tercer ciclos.

Selección de bailes, juegos y canciones representados por niños nativos.

Por último, recomendamos una relación de videos y casetes también apropiados para los ciclos segundo y tercero de Primaria. Puede pedirse catálogo e información adicional a la siguiente dirección:

Early Learning Centre. South Marston. SWINDON SN3 4TJ. ENGLAND.

• **Casetes**

**(A) *The Wheels on the Bus.***

Veintiuna canciones sobre viajes y medios de transporte.

**(A) *Hop, Skip and Jump.***

Veintidós canciones (*action songs*) con las letras e instrucciones para cantarlas.

**(A) *Let's play tell the time.***

Veintidós canciones e historias para aprender a decir la hora.

**(A) *Going to the zoo.***

Veinticinco canciones relacionadas con animales.

**(A) *I spy the alphabet.***

Canciones, poemas e historias para familiarizarse con el alfabeto.

**(A)** *Party fun.*

Canciones y juegos para amenizar fiestas infantiles.

**(A)** *The Calendar.*

Canciones para aprender los días de la semana, los meses y las estaciones del año.

• **Videos**

**(A)** **A Golden Treasury of Nursery Rhymes.**

**(A)** **Children's TV Favourites.**

**(A)** **Spot Goes to the Farm.**

**(A)** **The tale of Peter Rabbit and Benjamin Bunny.**





# Leer para comprender. Leer para escribir

## Comprender

Fruto de los enfoques más tradicionales en este ámbito ha sido la tendencia generalizada a identificar la lectura con la **oralización** de un texto, es decir, descifrar automáticamente lo que hay escrito o “leer” en voz alta. Con demasiada frecuencia la oralización de lo escrito mostraba o estaba encaminada a comprobar únicamente la capacidad de quien lo hacía para identificar sonidos con grafías, ignorando o relegando a un segundo plano la carga significativa de lo que se estaba leyendo.

Estas prácticas han sido habituales en las clases de lenguas, bien sea la primera o materna, bien sea la lengua extranjera, sobre todo en los primeros estadios de aprendizaje lector, sin percibir que asociar sonidos y letras no es sino una parte (la más mecánica y automática) del amplio y complejo proceso de aprendizaje de la lectura, y que además si esos sonidos están desprovistos de significado para quien lee, no se produce una verdadera lectura.

Leer, por tanto, es mucho más que la descodificación de un texto<sup>7</sup>: leer es comprender, es decir, extraer la información requerida de la forma más eficiente posible, aplicando las diferentes estrategias de lectura según el tipo de información que se pretende obtener.

Con respecto al área que nos ocupa digamos que la lectura, entendida como un proceso de construcción de significados de un texto escrito, se produce prácticamente desde los primeros contactos del alumnado con la lengua extranjera. Cuando un escolar de ocho años

---

<sup>7</sup> Utilizamos la palabra “**texto**” en sentido amplio, como sinónimo de **unidad comunicativa**, tanto oral como escrita.

inicia este aprendizaje posee una considerable experiencia lingüística fruto de los procesos de adquisición y aprendizaje de la lengua, o lenguas, que conoce; es decir, el alumno ya ha interiorizado los conocimientos más generales sobre un código escrito (letras, palabras, linealidad de la escritura izquierda-derecha, disposición de un texto en el papel, ciertas convenciones ortográficas como el uso de las mayúsculas, etc.), así como el uso y la intención de un texto escrito en determinados contextos, ya sean éstos escolares o no.

Estas ideas previas y su conocimiento experiencial del mundo van a ser el motor que ponga en funcionamiento los procesos de descodificación de textos escritos **para conseguir la obtención de significados**.

En otras palabras, la lectura siempre se hace con un propósito, con una intención o finalidad, que ha de quedar clara para el que lee y que sobre todo ha de ser real: se puede leer por placer, diversión, entretenimiento, o para obtener información sobre algo que se desconoce.

Con el fin de orientar la intervención didáctica sobre la comprensión lectora en el aula de lengua extranjera, proponemos unos principios de procedimiento:

- Para que la lectura sea efectiva han de comprenderse unidades completas de significado.
- Al diseñar actividades de comprensión lectora es aconsejable empezar por el sentido global del texto e ir avanzando progresivamente hacia la comprensión más detallada o específica. Las ventajas que posee este tratamiento son:
  - Favorece la autoconfianza en los alumnos cuando “se acercan” a un texto auténtico, ya que si la comprensión requerida es global sentirán que al menos saben de qué trata el texto, y les animará a intentarlo con otros textos nuevos.
  - Ayuda a hacer explícitos y a ampliar sus conocimientos sobre la organización de la información en los diferentes textos.
  - Se favorece el desarrollo de estrategias de inferencia, anticipación y deducción del sentido al acceder globalmente al texto, considerando tanto los índices textuales como los no textuales (disposición y distribución del texto en párrafos, fotografías o dibujos, etc.).
- Es aconsejable seleccionar para su tratamiento en el aula de Lengua Extranjera textos o documentos auténticos, siempre que sea posible, por las siguientes razones:

- Con frecuencia, y aunque pueda parecer paradójico, un texto “simplificado” cuya forma lingüística ha sido manipulada para adaptarse a determinados niveles pedagógicamente establecidos presenta más dificultades de ser entendido al carecer de las características propias de ese género textual y de las marcas que influyen en la comprensión como referencias, repeticiones, redundancias, etc.
  - Acostumbrar a los alumnos a leer textos auténticos desde el principio no implica necesariamente que se les exija una tarea más difícil; la dificultad de una situación de lectura no depende del texto utilizado, sino de la actividad que se exija a los alumnos a partir de él.
  - Autenticidad significa que no se ha alterado nada del texto original, ni la presentación ni la disposición; presentar un texto en su forma original ayuda a los alumnos a hacer anticipaciones con respecto al sentido de éste basándose en claves no lingüísticas.
- La comprensión escrita no puede desarrollarse de forma aislada del resto de las habilidades lingüísticas, si tenemos en cuenta que la comunicación es un hecho que engloba las diferentes destrezas y no se puede segmentar.
- Hay que considerar que la lectura es una habilidad o destreza activa, es un proceso constante de anticipar, predecir, cuestionar y comprobar lo cuestionado interactuando con el texto, por lo cual las estrategias de enseñanza han de dirigirse al desarrollo de las capacidades de forma consciente y sistemática. Por ejemplo, acostumbrando a los alumnos a que averigüen el significado de un término o expresión desconocida por el contexto en que aparece, por las imágenes que acompañan al texto, por las similitudes de forma o pronunciación con la lengua primera; a que hagan anticipaciones o interpretaciones del sentido de un texto a partir del título o las ilustraciones, o a predecir el final de una historia por lo que se lleva leído. Del mismo modo, las actividades con respuesta abierta favorecen también otras capacidades como la de valorar o interpretar.
- Las actividades de comprensión de un texto escrito han de ser significativas y adecuadas al propósito del texto. Una receta culinaria se lee para guiar la elaboración del plato sugerido, no para responder a un cuestionario escrito sobre lo que en esa receta se dice; lo mismo ocurre con las instrucciones de un juego, que se leen para poder participar en él.

- Al diseñar actividades de comprensión lectora hay que aplicar conscientemente los principios de flexibilidad y variedad, de manera que tengan cabida diferentes niveles y ritmos de aprendizaje.
- El propósito o finalidad de las actividades de recepción escrita ha de quedar claramente definido y asumido previa su realización.

## Escribir

Escribir no es poner letras y signos en un papel en blanco, sino elaborar un significado global y preciso sobre un tema y hacerlo comprensible para una audiencia utilizando el código escrito<sup>8</sup>. Esta definición la adoptamos como objetivo para desarrollar esta destreza en los alumnos de Primaria que aprenden una lengua extranjera, porque estamos convencidos de que así debe entenderse desde cualquier lengua, primera o extranjera.

No obstante, aun teniendo claro el objetivo y la naturaleza de escribir, debe considerarse que el punto de partida para desarrollar esta destreza en lengua extranjera y las estrategias que se ponen en funcionamiento son diferentes y específicos. Como ya se ha expuesto en el apartado anterior, los alumnos que empiezan el aprendizaje de una lengua extranjera en el ámbito escolar poseen ya suficientes conocimientos acerca de los aspectos formales y funcionales del código escrito de su primera lengua, y éstos actúan como conocimientos previos sobre los que se construye el aprendizaje del nuevo código, por lo que el proceso inicial es muy diferente al que se produce en la primera lengua.

Otro factor que hay que tener en cuenta es el nivel de desarrollo de esta capacidad al finalizar la etapa<sup>9</sup>, que situará y delimitará el tipo de actividades de producción escrita y las situaciones en que éstas se producen dentro del aula.

Considerando los factores expuestos, desarrollamos seguidamente una progresión del trabajo de producción escrita a lo largo de los dos ciclos de la etapa. Dicha progresión la justificamos y la basamos funda-

---

<sup>8</sup> Véase CASSANY, D. (1989). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.

<sup>9</sup> Véanse los objetivos generales del área de Lenguas Extranjeras para la Educación Primaria.

mentalmente en criterios que hacen referencia a las capacidades y estrategias de quien aprende, y no sólo en las características formales del texto (largo-corto, sencillo-difícil, etc.).

La intervención didáctica para el desarrollo de las destrezas de producción escrita ha de contemplar una etapa inicial en la que las actividades escritas serían como un complemento de la lengua aprendida oralmente, iniciándose así el proceso de formación de hipótesis acerca del nuevo código lingüístico.

Entre las actividades de escritura mencionadas se encuentran en primer lugar aquellas de "copia" / reproducción escrita. Estas tareas han de estar diseñadas para conseguir que los alumnos reescriban textos completos, es decir, unidades comunicativas dentro de un contexto y apropiadas. No por tratarse de tareas más o menos mecánicas han de aparecer desprovistas de finalidad; se han de hacer con un propósito, con una intención, como:

- Hacer un mural sobre un tema (preferencias, gustos...) y copiar de un diccionario de imágenes el léxico necesario.
- Hacer listados de palabras dadas siguiendo un criterio predeterminado (por ejemplo, el orden alfabético para confeccionar un abecedario).
- *Clasificar palabras de diferentes categorías para hacer un "móvil" de palabras.*
- Reproducir la fecha en la pizarra y en el cuaderno de trabajo.
- Completar un mural de registro de los cumpleaños de los miembros de la clase, del tiempo atmosférico, del peso y la medida de cada uno, etc.
- Hacer un diccionario de imágenes por temas: la Navidad, el espacio...
- Resolver pasatiempos o inventarlos: crucigramas, sopas de letras, rompecabezas de letras, juego del ahorcado, etc.
- Copiar la letra de canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas, e ilustrarlos para confeccionar un libro para la biblioteca.
- Reproducir el texto de felicitaciones (cumpleaños, Navidad) e invitaciones para usarlo en festividades y aniversarios<sup>10</sup>.

<sup>10</sup> Estas actividades se proponen en los materiales curriculares que se están experimentando dentro del Programa de Reforma en diecisiete centros de Primaria de la Comunidad Valenciana. En concreto, aparecen en las unidades de inglés para 4.º curso elaboradas por C. ANDREU y P. BOX.

---

Es decir, las manifestaciones escritas de los alumnos han de responder a una finalidad real de uso de la lengua en clase: algo que queremos hacer o que otros hagan, algo que queremos recordar o aprender, algo para jugar o divertirnos, etc.

Progresivamente, la intervención didáctica para desarrollar la capacidad de producción escrita puede hacerse a partir del trabajo en clase con textos, documentos escritos, que son modelos de géneros textuales adaptados a las necesidades y experiencias comunicativas de los alumnos como:

- Descripciones de personas, animales, lugares y situaciones.
- Recetas, reglas de juego, itinerarios.
- Anuncios o carteles, diario de clase, registros y fichas para la biblioteca.
- Cartas y tarjetas personales.
- Rimas, historietas gráficas, adivinanzas, relatos.

Si el género textual elegido ya ha sido trabajado en la lengua primera, las experiencias y conocimientos lingüísticos que el alumnado tiene actúan como punto de referencia (conocimientos previos) para el tratamiento del texto en lengua extranjera.

El trabajo basado en estos textos ha de integrar actividades tanto de recepción como de producción oral y escrita.

Las actividades de escritura que pueden surgir a partir de los textos no deben convertirse en una mera aplicación de lo aprendido, sino que, por una parte, han de ser significativas y estar situadas dentro de un contexto, y por otra, han de reflejar el proceso de escribir: qué queremos escribir/comunicar, a quién, con qué intención, qué lengua usaremos, cómo lo escribimos, cómo estamos seguros de qué está bien. Es decir, planificar, organizar, componer y revisar.

En esta etapa y a estas edades (ocho a doce años) es muy probable que los escolares se encuentren en un momento definitivo de consolidación del proceso de la escritura, por lo cual se hace imprescindible el trabajo coordinado con los profesores de lengua del curso o del ciclo.

Y es ése el momento preciso en el que el desarrollo de la capacidad de producción escrita se puede contemplar desde dos situaciones de escritura compartida en el aula:

- El grupo-clase con la intervención del docente, que guía el proceso de textualización.
- El grupo de trabajo, integrado por tres o cuatro miembros, que realizan de forma cooperativa sus tareas de escritura con mayor o menor intervención del docente.

De cualquier forma, la escritura interactiva, colaboradora, colectiva, origina discusión y contraste —en una palabra, **participación**—, y favorece un proceso efectivo de escribir.

Algunas propuestas concretas de escritura compartida aparecen más adelante en la sección “La biblioteca de lengua extranjera”.

### **Los errores en las producciones escritas**

Con respecto al tratamiento de los errores en las producciones escritas de los alumnos, habrían de tenerse en cuenta las siguientes consideraciones:

- Contemplar los errores como indicadores muy valiosos para conocer en qué momento se encuentra el alumno dentro del proceso de aprendizaje.
- Usar los errores de nuestros alumnos para planificar prospectivamente nuestra actuación: ¿Qué necesidades lingüísticas tienen por cubrir? ¿Con qué están teniendo problemas? ¿Qué hago para evitar que consoliden ciertos errores?...
- Ofrecer tiempo y oportunidades para que los propios alumnos corrijan sus errores; guiarles en la valoración de sus escritos, orientarles para que perciban aquellos errores que ellos mismos pueden advertir y autocorregirse.
- En relación con la anterior, usar un código acordado con ellos para guiarles en su autocorrección y señalarles el procedimiento para conseguirlo: recurrir al profesor, a un compañero; consultar el cuaderno, el texto, un diccionario, etc.
- Y en definitiva, aceptar el error como parte integrante del aprendizaje.

A continuación presentamos dos propuestas de aula que integran las actividades de lectura y escritura en un contexto significativo para el alumno: “Alfabetización del aula” y “La biblioteca de lengua extranjera”.



## Alfabetización del aula

El contacto habitual de los escolares con la lengua escrita ha de favorecerse desde el principio dentro del aula, considerada como el marco en que se asume el uso real y simulado de la lengua extranjera; por ello consideramos oportuno crear un ambiente o entorno "alfabetizado" que propicie las actividades que conduzcan progresivamente a la adquisición del código escrito de la nueva lengua.

Por consiguiente, proponemos que dentro del aula se disponga de materiales en lengua extranjera que, convenientemente seleccionados, queden expuestos a la altura de la vista y al alcance de los que aprenden; estos materiales pueden ser calendarios, murales, abecedarios, mapas, anuncios, letreros, eslóganes, diccionarios murales, etc.

De manera paulatina, las propias producciones de los alumnos pueden aumentar y enriquecer este entorno alfabetizado, como por ejemplo:

- Móviles de palabras.
- Registro del tiempo atmosférico.
- Instrucciones para cuidar las plantas de la clase.
- Calendario de cumpleaños.
- Horario de clases y profesores del curso.

El material propuesto para la alfabetización del aula es el siguiente:

### Inglés

---

- (A) *ABC Wallchart*. Loughborough: Ladybird Books, Ltd.
- (A) *Ladybird Clock*. Loughborough: Ladybird Books, Ltd.
- (A) *Ladybird Opposites Wallchart*. Loughborough: Ladybird Books, Ltd.
- (A) *Ladybird Tell-the-Time Wallchart*. Loughborough: Ladybird Books, Ltd.
- (A) *Ladybird 200 Animals Wallchart*. Loughborough: Ladybird Books, Ltd.

- (A) *Map Puzzle U.S.A.* Spears.
- (A) *Map Puzzle England and Wales.* Spears.
- (A) *Wall Pictures for Language Practice. Pictures.* Londres: Longman.

## Francés

---

Ante la ausencia de una editorial que ofrezca material similar al de inglés, a continuación se relacionan direcciones de organismos que proporcionan gratuitamente murales, pósters, etc., de carácter divulgativo sobre Francia y otros países francófonos<sup>11</sup>:

**Embajada de Francia en España.** Servicio Cultural. Bureau d'Action Linguistique et de Coopération Éducative. C/ Salustiano Olózaga, 9. 28001 Madrid. Tel.: (91) 435 00 42.

Biblioteca, videoteca, diapoteca, ayudas e informaciones a los profesores de francés.

**Embajada de Bélgica.** Agregaduría Cultural. C/ Padilla, 23. 28006 Madrid. Tel.: (91) 575 98 02.

Folletos y libros sobre Bélgica, carteles.

**Embajada de Canadá.** Departamento de Relaciones Culturales. C/ Núñez de Balboa, 35. 28001 Madrid. Tel.: (91) 431 43 00.

Información sobre la comunidad francófona de Quebec.

**Embajada de Suiza.** C/ Núñez de Balboa, 35. 28001 Madrid. Tel.: (91) 431 35 17.

Información sobre la comunidad francófona de la Confederación Helvética.

**Servicios Oficiales de Turismo de Francia.** C/ Alcalá, 63. 28014 Madrid. Tel.: (91) 576 93 70.

Información sobre las diferentes regiones francesas, folletos turísticos, carteles...

---

<sup>11</sup> Información tomada de MARNI, CABEZAS, C. L. (1992). "Guía Documental y de Recursos de Francés", en *Área de Lenguas Extranjeras. Primaria*, pág. 219. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. Materiales para la Reforma de la Educación Primaria.

Las editoriales Hachette y Hatier-Didier ofrecen en sus catálogos mapas de Francia (políticos, físicos, por zonas). Se pueden conseguir por encargo en cualquier librería especializada.

## La biblioteca de lengua extranjera

La biblioteca de aula para lengua extranjera ocupa un lugar privilegiado entre los recursos que favorecen el aprendizaje lectoescritor en la nueva lengua. Sugerimos que se ubique en un rincón dentro del aula dedicado al área; ha de ir formándose gradualmente desde el principio del segundo ciclo, y es conveniente que contenga:

- Narraciones cortas con abundantes ilustraciones y de temática diversa en función de los intereses de los alumnos de estas edades (relatos de historias fantásticas, de historias de animales, cuentos tradicionales, historias de hechos cotidianos, humorísticas, etc.).
- Textos sencillos de consulta sobre animales, máquinas, deportes, costumbres...
- Diccionarios de imágenes.
- Publicaciones periódicas infantiles o juveniles.
- Folletos publicitarios.
- Revistas, cómics, etc.

Se puede iniciar a los alumnos en la recepción y producción escrita por medio de estos materiales, con actividades de trabajo autónomo o compartido.

### Actividades de lectura

Entre las *actividades de lectura* colectiva o compartida que se proponen destaca aquella que llamamos “leer juntos”. El profesor actúa como guía y facilitador de la descodificación del texto realizando la lectura oral de los relatos a todo el grupo sentado en un círculo; asimismo va recabando —a medida que les cuenta la historia— su participación para que, por ejemplo, formulen hipótesis sobre el significado de lo que oyen con apoyo en las imágenes del texto, o anticipen el desarrollo de la historia basándose en la repetición de esquemas narrativos.

Leer juntos, además de resultar divertido como actividad de acercamiento al texto escrito, posee unas características que lo hacen aconsejable desde el principio:

- Se trabaja la fonética y el vocabulario a través de la historia leída.
- El lenguaje se hace significativo al aparecer en un contexto de uso muy definido.
- Se promueve la puesta en marcha de estrategias de comprensión animando a los alumnos a predecir lo que sigue, a la vista de las ilustraciones que acompañan al texto o de otros índices textuales (por ejemplo, nombres de personajes o lugares en mayúsculas).
- Se potencia la participación colectiva en la lectura.

Facilitan la lectura las historias cuya estructura narrativa es recurrente (*Where's Spot?*), predecible, con aceptables dosis de repetición de estructuras morfosintácticas, léxicas, palabras que riman (*Pat the Cat*), etc., pues contribuyen a que el significado se vaya construyendo de manera interactiva, superando las dificultades propias de un acercamiento individual.

De igual modo, en el tercer ciclo tendrá que contemplarse la posibilidad de dedicar periódicamente un tiempo a la lectura individual en la biblioteca de lengua extranjera. La lectura autónoma e individual puede obedecer, por una parte, a necesidades de obtención de información, como la consulta de un texto informativo con vistas a la realización de una tarea de producción; o por otra, a necesidades de comprobación o refuerzo de las propias hipótesis léxicas, como es el caso, por ejemplo, de la consulta de un diccionario de imágenes; dichas actividades son propias de los alumnos del último nivel del tercer ciclo.

No obstante, la lectura individual por diversión o entretenimiento ha de tener un espacio reservado en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por supuesto, la lectura ha de ser silenciosa en ese tiempo de leer<sup>12</sup> y ha de procurarse no utilizar esta actividad con fines evaluativos, ya que en ese caso se estaría anulando la finalidad con que se concibe: el acercamiento espontáneo a los textos en la nueva lengua.

*¿Cómo conocer el grado de comprensión del alumno sobre lo leído?* Existe una marcada tendencia en la enseñanza de lenguas extranjeras a acompañar sistemáticamente cada actividad de lectura, autónoma o dirigida, de una prueba, generalmente escrita, de "com-

<sup>12</sup> Sugerimos la grabación de las lecturas de la biblioteca en cintas individuales para que los alumnos las puedan escuchar, mientras leen, en un *walkman*.

preensión lectora”. No se trata de desechar esa práctica por completo, pero sí de utilizarla cuando exista un motivo que la haga **imprescindible**; por ejemplo, cuando queremos dramatizar una escena de nuestra historia favorita hemos de asegurarnos de que se ha comprendido al ser leída.

Para comprobar la comprensión de lo leído se pueden utilizar recursos variados, no necesariamente lingüísticos, tales como:

- Escenificar por medio de gestos o movimientos corporales una historia o parte de ella (mímica).
- Hacer una ilustración sobre el momento más divertido, triste o apasionante de una historia.
- Ordenar viñetas desordenadas que ilustran la secuencia narrativa de la historia.
- Identificar a los personajes de una historia por la descripción que se hace de ellos.
- Realizar una historieta gráfica de la narración, con o sin texto.
- Introducir modificaciones en la historia como cambiarle el final, alterar la localización física de la historia, cambiar algún tipo determinado de palabra (adjetivos de color o tamaño, preposiciones, etc.) por sus antónimos. Después de realizar estas modificaciones se puede llegar incluso a recrear la narración. En este proceso de manipulación del texto el profesor actúa como facilitador de esta tarea, que ha de hacerse en pequeño grupo o grupo-clase.

## Actividades de escritura

En cuanto a las *actividades de escritura* dentro del taller de la biblioteca, proponemos de dos tipos: de producción colectiva o compartida y de producción autónoma.

Dentro de las primeras se encuentran, por una parte, todas aquellas que están directamente relacionadas con la gestión de la biblioteca —confección de las normas de uso, préstamo y registro del material bibliográfico—<sup>13</sup>, debiéndose utilizar para ello símbolos y estructuras morfosintácticas muy simples que hagan alusión al mantenimiento, orden, tiempo de préstamo y otras convenciones aceptadas por todos

<sup>13</sup> Véase J. V. SEMPÈRE i BROCH (1992). “La biblioteca de aula”, en “¿Cómo enseñamos a leer y escribir? Un problema que no resuelven los métodos”. *Educación Primaria. Materiales de Aula (I). Profesorado*. Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, págs. 51-68.

y redactadas con ayuda del profesor. Por otra parte, el tratamiento específico de textos mediante manipulación, adaptaciones o incluso creaciones propias con una finalidad concreta, como su escenificación mediante el mimo, marionetas, etc.

Las producciones autónomas de los alumnos referentes a las lecturas que realizan pueden adoptar diversas formas, desde buscar palabras en una sopa de letras o completar los "globos" de unas viñetas para que tengan significado, hasta escribir frases que describen una secuencia temporal; o bien opiniones sobre la lectura de un libro, recopilación de información para una tarea específica, etc.

Asimismo se pueden poner en práctica periódicamente mecanismos para dinamizar la biblioteca y animar a la lectura, tales como exponer en un tablón la lista de los libros más leídos y su valoración, exponer las ilustraciones alusivas al libro preferido acompañadas de un texto explicativo o descriptivo, sugerencias de lecturas y otras actividades similares.

## Selección de libros de lectura y consulta para la biblioteca de aula de lenguas extranjeras

### Inglés

---

#### **Libros de lectura**

- (A) ASHWORTH, J., y CLARK, J. *Where's my baby?* Collins, colección "Footsteps".
- (A) ASHWORTH, J., y CLARK, J. *Supersnake in "Going fishing"*. Collins, colección "Footsteps".
- (A) ASHWORTH, J., y CLARK, J. *Monza's English holidays*. Collins, colección "Footsteps".
- (A) BRADMAN, T., y CHAMBERLAIN, M. *Look out, he's behind you!* Mandarin, colección "Little Mammoth".
- (A) CAMPBELL, R. *Dear zoo*. Pan, colección "Picture Piper".
- (A) CAMPBELL, R. *My presents*. Macmillan, colección "Picture Mac".
- (A) CARLE, E. *The very hungry caterpillar*. Penguin, colección "Picture Puffins".

- (A) GARABÉDIAN, M.; LERASLE, M., y VAILLEAU, F. *Les petits lascars. Le grand livre des comptines*. Hatier-Crédif.
- (A) LE BIGOT-MACAUX, A. *1000 mots en images*. Larousse.
- (A) *Mon premier vocabulaire*. Harrap.
- (A) *Le master cadet. Encyclopédie*. Hachette.

Citamos a modo de referencia la **bibliografía** de la que nos hemos servido **para desarrollar este apartado** (“Leer para comprender, leer para escribir”); no nos extendemos en comentarla, pues consideramos que en esencia lo más destacable ya ha sido recogido.

- (P) GRELLET, F. (1981). *Developing Reading Skills*. Cambridge: Cambridge University Press.

Este manual para profesores de inglés se presenta como una guía práctica para diseñar actividades que desarrollen la habilidad de comprender textos escritos, a la vez que aporta algunos principios para la reflexión. Clasifica y describe tareas para desarrollar diferentes habilidades y tipos de comprensión.

- (P/A) HEDGE, T. (1988). *Writing*. Oxford: Oxford University Press.

Es un libro de recursos con una parte introductoria en la que se establece un marco para la realización de tareas escritas en el aula de inglés como lengua extranjera, y un segundo apartado —que constituye el núcleo de la obra— donde se presenta una amplia gama de actividades para diferentes niveles agrupadas en estos epígrafes: *Composing, Communicating, Crafting, Improving y Evaluating*.

- (P) VIGNER, G.. (1986). *Lire: du texte au sens. Éléments pour un apprentissage et un enseignement de la lecture*. Paris: CLE International.

De las dos partes que componen este libro, la más interesante y útil —desde el punto de vista de Educación Primaria— es la primera: *Lire*. Trata de la lectura como comunicación de forma general, y aporta su visión sobre la lectura entendida como formulación de hipótesis del lector sobre lo leído. En la segunda mitad del libro, *Textes*, desarrolla los procesos de lectura de ciertos textos concretos: argumentativos, literarios, de acontecimientos y científicos.

# Las nuevas tecnologías y la enseñanza y el aprendizaje de lenguas extranjeras: El libro interactivo

Últimamente se viene utilizando con mucha asiduidad el término "Multimedia", que juega un papel relacionado con las nuevas tecnologías y la comunicación y que resulta ser algo ambiguo, puesto que se le suelen dar significados diferentes. Entre ellos es bastante común asociarlo con complicados y espectaculares programas de ordenador o con videojuegos que mezclan imágenes y sonidos de altas prestaciones, e incluso quien es más osado suele relacionarlo con la novísima y atractiva realidad virtual.

Lo que sí es seguro es que existe un prejuicio con respecto a esta manifestación de las nuevas tecnologías al vincularla demasiado lúdicamente con el espectáculo y la diversión, lo cual supone que todavía no se ha captado la verdadera naturaleza del término.

Por eso hay que decir que Multimedia es, ante todo, un conglomerado tecnológico capaz de abordar muy diversas facetas de la comunicación, y entre ellas, por supuesto, medios para la enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras.

El nuevo fenómeno exige un tipo de PC con unos requisitos mínimos —estándar Multimedia PC (MPC) o estándar Multimedia PC2 (MPC2), a cuyas especificaciones se adaptan casi los más conocidos fabricantes de *hardware*—, que en la actualidad tiene bastante aceptación popular debido a que no plantean excesiva dificultad la elección y puesta en marcha de su sistema. En cualquier caso, tal fenómeno se fundamenta en el lector de CD-ROM y en el vídeo digital con que pueden contar dichos ordenadores personales. También, por lo que respecta al *software*, el entorno Windows 3.1 suele ser elemento indispensable para el acceso al concepto Multimedia.



La **interactividad** es un elemento clave de esta revolución del Multimedia, y la enseñanza (y la autoformación) puede ser una de las grandes beneficiadas en este aspecto. Por estos medios se puede acceder interactivamente a la información deseada sobre cualquier materia por difícil que ésta sea. Interactivamente quiere decir que el simple observador pasivo de antes se convierte —gracias a la mezcla de estas tecnologías en un “libro” electrónico donde convergen textos, imágenes, voz, sonido, vídeo, audio, efectos especiales, juegos, animaciones y simulaciones— en participante activo, moviéndose (“navegando” si utilizamos el término informático) por ese “libro” según sus gustos o necesidades en cada instante. El equipo Multimedia es capaz de manejar la información audiovisual para que la pantalla del PC actúe como verdadero interlocutor de quien lo utiliza. La interactividad provoca que el usuario determine el camino que desea seguir controlando la información que se ofrece en un soporte informático —o lo que es lo mismo, un “libro interactivo” en forma de disquete (DOS) o CD-I (MPC)— que ha sido creado por otros.

El Multimedia se encuentra en sus inicios, y todo lo que se ha elaborado al respecto está llegando poco a poco al público consumidor. El *software* de que se dispone en este momento resulta bastante caro, sobre todo en las versiones de soporte óptico CD-ROM, más costosas que las de soporte disquete. No obstante, es de esperar que igual que se ha avanzado en la dotación de equipos y medios informáticos a los centros docentes, dicha dotación podría verse ampliada y mejorada en un futuro bastante cercano, incluyendo *hardware* y muestras del *software* del tipo que incluimos más abajo.

Algunas editoriales de reconocido prestigio en el ámbito de la enseñanza de lenguas extranjeras, tales como Hachette y Oxford University Press, incluyen ya en sus catálogos obras interactivas de referencia como el *Dictionnaire multimedia Hachette* o el *Oxford English Dictionary*, aunque es de esperar que muy pronto se generalice la oferta abarcando títulos de toda especie basados en las nuevas tecnologías.

## Libros interactivos

Seguidamente ofrecemos una muestra de *libros interactivos* Multimedia —como puede observarse, en su gran mayoría para la didáctica del inglés— que consideramos adecuados para Primaria:

- (A) MAYER, M. (1992). *Just Grandma and Me*. Novato, California: BRØDERBUND SOFTWARE, Brøderbund's Living Books.

Cuento MPC en CD-ROM desde el entorno Windows con animaciones de gran calidad gráfica. Basado en un cuento de Mercer Mayer, narra las peripecias de un pequeño topo que pasa un día en la playa con su abuela. Incluye música y efectos de sonido. Los personajes hablan, mientras va apareciendo el texto, para ayudar a los niños a aprender a leer. Cada una de las doce pantallas (páginas) de que consta es interactiva, de manera que el niño va descubriendo por sí mismo nuevas situaciones constantemente, por lo que es muy aconsejable para los más pequeños debido a su gran capacidad didáctica. Se puede leer en tres idiomas: inglés, español y japonés.

- (A) BROWN, M. (1992). *Arthur's Teacher Trouble*. Novato, California: BRØDERBUND SOFTWARE, Brøderbund's Living Books.

Otro cuento MPC CD-ROM interactivo de los creadores de *Just Grandma and Me*. Basado en una historia del escritor Marc Brown, cuenta los problemas de Arthur, un simpático ratoncito, en el colegio. Tiene las mismas características y posibilidades didácticas que el cuento anterior. Disponible en español e inglés.

- (A) MAYER, M., y BROWN, N. (1993). *AESOP'S FABLE: The Tortoise and the Hare*. Novato, California: BRØDERBUND SOFTWARE (Brøderbund's Living Books).

El tercero de los cuentos electrónicos interactivos de Brøderbund Software, de los mismos creadores e idénticos rasgos que los dos precedentes. Basado en la fábula clásica de Esopo *La tortuga y la liebre*, aunque con personajes actualizados y situaciones modernizadas, permite dar rienda suelta a la capacidad de exploración, interacción y aprendizaje de niños y niñas, especialmente en lo que se refiere a las habilidades lectoras.

- (A) (1993). *Triple Play. English*. Nueva York: Syracuse Language Systems, Playing With Language Series.

Método de aprendizaje del inglés por medio de juegos interactivos en MPC CD-ROM en los que únicamente hay que usar el ratón y que presenta estos rasgos:

- La progresión se realiza en tres niveles y permite que la sigan niños de corta edad.

- Pueden seleccionarse seis categorías temáticas: *Food, People, Places and Transport, Numbers, Activities* y *Home & Office*.
- Es importantísima la vertiente lúdica para aprender lengua, pudiéndose elegir entre diferentes juegos con varios grados de dificultad, múltiples pantallas para practicar y diversas claves.

Se ofrece también la posibilidad de que el que aprende grabe y reproduzca su voz y la compare con la de locutores nativos que corrijen y dan las instrucciones de uso del programa.

Con este material se desarrollan principalmente destrezas de comprensión y expresión oral. ¡Muy interesante!

- (A)** (1993). *Triple Play. French*. Nueva York: Syracuse Language Systems, *Playing With Language Series*.

Método de aprendizaje del francés de las mismas características que el que acabamos de reseñar en el punto anterior.

- (A)** (1993). *Introductory Games*. Nueva York: Syracuse Language Systems, *Playing With Language Series*.

Veintisiete juegos Multimedia que introducen a los niños de una manera muy divertida en la adquisición del inglés como lengua extranjera.

- (A)** (1993). *Goldilocks & The Three Bears*. Nueva York: Syracuse Language Systems, *Playing With Language Series*.

A partir del conocido cuento *Rizos de Oro y los tres ositos*, aunque esta vez en Multimedia y soporte CD-ROM, se continúa con el aprendizaje interactivo del inglés a través de la diversión.

- (A)** WILLIAMS, R. (1990). *Mixed Up. Mother Goose*. Sierra-ERBE Multimedia.

MPC CD-ROM interactivo basado en los famosos cuentos de Roberta Williams sobre Mamá Gansa. En un mundo mágico de fantasía en el que las rimas son lo más importante, han desaparecido una serie de objetos que deben ser encontrados por la protagonista y devueltos a sus originales propietarios. Se centra en el desarrollo de las estrategias lectoras. En inglés y castellano.

Los siguientes cuentos para aprender inglés —que pueden también audioconfigurarse en castellano (palabras, objetos, pronunciación)— son juegos CD-ROM interactivos, compatibles para DOS/Windows/Macintosh:

- (A) (1992). *A long hard day on the ranch*. Buffalo, New York: Discis Books, Serie "Kids can read!".
- (A) (1992). *Heather hits her First home run*. Buffalo, New York: Discis Books, Serie "Kids can read!".
- (A) (1992). *Cinderella. The Original Fairy Tale*. Buffalo, New York: Discis Books, Serie "Kids can read!".
- (A) (1992). *The Paper Bag Princess*. Buffalo, New York: Discis Books, Serie "Kids can read!".

Otros títulos<sup>14</sup>:

- (A) *Language Discovery* (CD-I, curso de inglés para niños, entorno Windows).
- (A) *Play Language English* (CD-I, para aprender inglés jugando).
- (A) *Amanda Stories* (CD-I, juego interactivo para niños en inglés; diez cuentos en entorno Windows).
- (A) *Annabel's dreams* (CD-I, cuento infantil sobre el antiguo Egipto. Incluye animaciones y sonido).

<sup>14</sup> Sobre dichos títulos se puede obtener información a través de los catálogos que ofrecen:

- SERIC Informática, S. L. Passeig Prim, 39 baixos, 43205 REUS (Tarragona). Tel.: (977) 33 00 56 - 33 09 76. Fax: (977) 32 37 28.
- Silver Disc Ibérica, S. L. C/ Camps i Fabrès, 3-11, 1.ª 8.a 08006 BARCELONA. Tel.: (93) 415 36 06. Fax: (93) 237 98 81.









Ministerio de Educación y Ciencia



3.º Ciclo

PRIMARIA

Guía de Recursos  
Didácticos.  
Matemáticas



Ministerio de Educación y Ciencia

---



3.º Ciclo

PRIMARIA

# Guía de Recursos Didácticos. Matemáticas

Autoras: Montserrat Torra Bitlloch  
Isabel Batlle Agell  
Teresa Serra Santasusana

Coordinación: Elisa Núñez Mateos,  
del Centro de Desarrollo Curricular



Ministerio de Educación y Ciencia

---



Ministerio de Educación y Ciencia  
Secretaría de Estado de Educación  
Dirección General de Renovación Pedagógica  
Edita: Centro de Publicaciones. Secretaría General Técnica  
N. I. P. O.: 176-94-074-0  
I. S. B. N.: 84-369-2522-X  
Depósito legal: M-24679-1994  
Imprime: MARÍN ÁLVAREZ HNOS.

## Prólogo

**C**on motivo de la implantación del tercer ciclo de la Educación Primaria, se publica una serie de **Guías de recursos didácticos** en torno a las diferentes áreas de la etapa.

La realización de estas publicaciones se enmarca en una línea de trabajo que desde hace unos años ha tratado de aportar materiales, orientaciones y ejemplos que favorezcan una práctica educativa acorde con los nuevos currículos. El planteamiento curricular de la reforma supone, sin duda, cambios importantes en diferentes ámbitos de la intervención educativa, lo cual ha promovido entre los profesores y las profesoras una reflexión sobre las propias experiencias educativas, así como la búsqueda de alternativas que permitan irse adaptando a las nuevas demandas. En este contexto, puede ser beneficioso disponer de apoyos, modelos u otras experiencias que ofrezcan respuestas alternativas o complementarias a las propias opciones y que puedan ser un apoyo para los equipos educativos en este proceso. Por este motivo, se ha hecho un esfuerzo por difundir una gama amplia de modelos y de referencias que puedan colaborar a lograr una práctica más contrastada y, a la vez, coherente con las nuevas propuestas curriculares.

La publicación que ahora se presenta es, por tanto, un complemento de las orientaciones previas que se han ido poniendo a disposición de los centros de Educación Primaria; sin embargo, las **Guías de recursos didácticos** tienen una finalidad específica en relación con el tercer ciclo de la etapa, esto es, con la programación en este tramo educativo, en la que se han de tener en cuenta tanto las características de las niñas y los niños de estas edades como los contenidos adecuados a este ciclo.

Para ello, ha parecido interesante ofrecer una selección de recursos de muy diverso tipo –artículos, libros, juegos, materiales manipulativos, recursos audiovisuales e informáticos, materiales de desecho...– que puedan ser fácilmente adaptables a las programaciones del tercer ciclo y que, en definitiva, permitan poner en práctica muchas de las opciones de cada una de las áreas del currículo oficial. Ante la amplia oferta de materiales existentes, se han elegido los recursos más accesibles, más claros y que estén más directamente relacionados con la intervención en el aula.

*La publicación ha sido encargada a grupos de profesores y profesoras con amplia experiencia en este ciclo educativo, que han procurado ajustar sus propuestas a los problemas reales y a las inquietudes más frecuentes entre el profesorado; sobre todo, en los aspectos más novedosos de las áreas o en aquellos otros en los que resulta más difícil encontrar sugerencias prácticas.*

*En definitiva, el propósito de todos los textos ha sido acercar al profesorado recursos que pueden constituir una buena ayuda en este proceso de cambio educativo y favorecer, con ello, una intervención más ajustada a las opciones educativas de la LOGSE.*

# Índice

	<u>Páginas</u>
Introducción .....	7
Criterios para seleccionar materiales didácticos.....	9
Material para el profesorado.....	12
Material para el alumnado.....	13
RECURSOS DIDÁCTICOS .....	17
Números y operaciones .....	19
Consideraciones generales sobre el aprendizaje....	19
Bibliografía básica .....	21
Materiales.....	24
<i>Material para los números naturales, divisibilidad, códigos numéricos y otros sistemas de numeración.</i>	24
<i>Material para los números decimales y fraccionarios</i>	32
<i>Material lúdico para practicar y mecanizar aprendizajes.....</i>	41
La medida .....	45
Consideraciones generales sobre el aprendizaje..	45
Bibliografía básica .....	46
Materiales.....	47
<i>Material para la medida de longitud .....</i>	47
<i>Material para la medida de masa.....</i>	52

	<i>Páginas</i>
<i>Material para la medida de capacidad .....</i>	53
<i>Material para la medida de volumen.....</i>	54
<i>Material para la medida de superficie.....</i>	57
<i>Material para medir la amplitud de ángulos .....</i>	61
<i>Material para la medida del tiempo.....</i>	62
<i>Material lúdico para practicar y mecanizar aprendizajes.....</i>	63
Formas geométricas y situación en el espacio.....	65
Consideraciones generales sobre el aprendizaje ..	65
Bibliografía básica .....	67
Materiales.....	68
<i>Material para la representación y situación en el espacio.....</i>	68
<i>Material para formas geométricas planas y transformaciones.....</i>	75
<i>Material para formas tridimensionales y transformaciones.....</i>	80
<i>Material para formas planas y tridimensionales...</i>	83
<i>Material lúdico para practicar y mecanizar aprendizajes.....</i>	85
Organización de la información.....	87
Consideraciones generales sobre el aprendizaje..	87
Bibliografía básica .....	88
Materiales.....	89
<i>Material para la organización de la información..</i>	89
<i>Material para la probabilidad .....</i>	91
CUADRO DE RELACIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS CON LOS CONTENIDOS .....	93

# Introducción

El objetivo de la presente guía es ofrecer a maestros y maestras del tercer ciclo una selección de recursos que pueden serles útiles en la tarea de abordar el trabajo de matemáticas en el aula. Para dicha selección se han tenido en cuenta no sólo los objetivos y contenidos del currículo (\*), sino también el enfoque psicopedagógico que imprime la Reforma.

Hemos organizado el documento de acuerdo con los cuatro bloques de contenido en que está dividido el currículo, cada uno de los cuales se ha subdividido en apartados más concretos. Los bloques y sus apartados son los siguientes:

- **Números y operaciones:** números naturales, sistemas de numeración, divisibilidad, números fraccionarios, números decimales, cálculo mental y uso de la calculadora.
- **La medida:** longitud, masa, capacidad, volumen, superficie, tiempo y amplitud.
- **Formas geométricas y situación en el espacio:** representación y situación en el espacio, figuras planas y transformaciones, cuerpos geométricos y transformaciones.
- **Organización de la información:** trata por un lado el análisis crítico de la información y representación, y por otro, la probabilidad.

En cada uno de dichos apartados se sigue el desarrollo que se expone a continuación: se inicia con una exposición en la que se señalan

---

(\*) Real Decreto 1344/1991, de 6 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria (B. O. E. de 13-IX-91).



---

los **principales aprendizajes** que deben realizarse en el tercer ciclo sobre el tema en cuestión; a continuación se ofrece una **breve bibliografía**, seleccionada con la intención de proporcionar al profesorado información sobre el tema, si la precisa, y sigue **una relación de los materiales** que creemos que pueden ser útiles en la clase: de cada uno de ellos se hace una descripción y se indican *sugerencias para el uso*.

En la mayoría de apartados, los materiales están agrupados con el fin de facilitar el uso de la guía al profesorado. De cada material se ofrece **una descripción física y algunas sugerencias didácticas**. Cuando un mismo material se ha considerado de interés en más de un apartado, tan sólo se describe la primera vez que aparece. También hay que señalar que hemos seleccionado algunos materiales considerados de uso común, cuya descripción, en algunos casos, hemos juzgado innecesaria. En las sugerencias didácticas se relacionan actividades que se pueden realizar con cada material, pero sin entrar a fondo en la descripción de las mismas, ya que ello estaría fuera del objetivo de este documento.

En la selección de materiales realizada no se han mencionado libros de texto ni cuadernos de ejercicios, debido a que la gran cantidad de ejemplares existente en el mercado hacía imposible un análisis exhaustivo. Sin embargo, en el capítulo que viene a continuación, y en el que se exponen criterios para la selección de materiales, expresamos las características que creemos que deberían reunir los libros de texto, criterios que quizás puedan ayudar al profesorado a decidir la selección de los mismos.

En ese mismo capítulo exponemos de una forma global las concepciones sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje que han presidido la selección de materiales realizada, y al mismo tiempo se dan algunas ideas para la utilización de los mismos.

## Criterios para seleccionar materiales didácticos

Los materiales didácticos pueden ser extraordinariamente útiles para favorecer aprendizajes; sin embargo, no son suficientes por sí solos. Quienes confieren la utilidad a los materiales son, por una parte, el maestro que propone y motiva actividades con ellos en un momento determinado (observaciones, construcciones, transformaciones o simplemente mecanizaciones) y, por otra parte, los mismos niños con su actuación.

Si se produce esta relación, el material puede actuar de intermedio entre el pensamiento del niño y el del maestro, complementando o sustituyendo las explicaciones según los casos; por el contrario, si no se produce esta interrelación, el material no pasa de ser un objeto más.

Al seleccionar materiales, por lo tanto, hemos contado con un maestro que les dará sentido y que organizará unas secuencias didácticas en las que el material será un instrumento para aprender cosas o para aprender a hacerlas. Es evidente que la manera de entender el proceso de enseñanza y aprendizaje va a imprimir un sentido u otro al material utilizado; por ello, cuando proponemos criterios para seleccionar materiales, empezamos con algunas referencias a su utilización y a continuación nos referimos a las características del material en sí.

A pesar de que a la edad en que se cursa el tercer ciclo de Primaria, mayoritariamente entre diez y doce años, el pensamiento del niño es aún muy concreto, muy ligado a la realidad observable, empieza ya a ser capaz de sacar algunas conclusiones y a hacer algunas generalizaciones, partiendo de dicha realidad. Un poco más adelante podrá partir de propuestas más formales, definiciones, supuestos, etc., pero ello sólo será posible si anteriormente se ha asegurado una buena base, construida a partir de la percepción, la actividad y la verbalización.

Disponer de material manipulativo que ayude a concretar propuestas, a comprender nociones, a representar el objeto de trabajo, es todavía fundamental en este ciclo, y no debemos preocuparnos si con ello les estamos dando un trato demasiado infantil. Nadie que pueda resolver una cuestión tan sólo pensando busca material para hacerlo; de la misma manera, los niños y niñas de este ciclo regularán por sí mismos el uso que quieran hacer del material, y observaremos que unos niños lo utilizan durante más tiempo que otros, algunos lo precisan sólo en el primer momento y una vez comprendido ya no lo utilizan más, y quizás alguno no lo necesite para nada.

Para ayudar a los chicos y chicas de tercer ciclo a construir conocimientos matemáticos es preciso **combinar varios factores en una secuencia de aprendizaje:**

- Por un lado, es importante proponerles situaciones en las que tengan un papel activo, es decir, plantearles algo que tengan que hacer, por ejemplo: distribuir cosas entre..., buscar todos los que tengan..., construir una figura que sea..., y, a ser posible, que tengan una implicación personal en la propuesta, ya sea porque corresponda a alguna situación de la vida diaria o a algunas de sus aficiones; aunque esto último no siempre resulta fácil, cuando se consigue, el interés y la significatividad de la propuesta aumentan notablemente y se obtienen mejores resultados.
- Igualmente, es importante ofrecer material que ayude a representar la propuesta: cubos, ábacos, instrumentos de medida, cuerpos geométricos o material para construirlos, etc., es decir, algo que permita que, al pensar maneras de resolver una determinada cuestión, se pueda materializar y comprobar los resultados de una manera física. Si, por ejemplo, les proponemos que busquen distintas maneras de dividir un cuadrado en partes iguales y disponen de un cuadrado de papel, podrán doblarlo o recortarlo y comprobar así algunas de las combinaciones que se les ocurran.
- La manipulación, siempre que sea posible, no debería ser silenciosa; debemos intentar que describan lo que están haciendo, que evoquen lo que hicieron en otro momento, motivarles con preguntas para que hagan conjeturas, expresen lo que están considerando y que lo discutan con sus compañeros. Obtendremos así varios efectos beneficiosos: uno de ellos es provocar la verbalización, cosa que influye de manera muy determinante en la clarificación de las propias ideas y en la elaboración de conceptos; otro es el establecimiento de un intercambio, una discusión entre iguales que fomenta la seguridad y la confianza en

uno mismo, actitud que resulta fundamental en el aprendizaje de las matemáticas: además, en el transcurso de estas discusiones, podemos ayudar a considerar el error no como un fracaso, sino como una forma de aproximación a la solución adecuada.

- Es importante también ayudar a generalizar, a encontrar “la norma”, para lo cual hay que promover experiencias similares que consideren un abanico de ejemplos suficientes y representativos que sirvan de referencia, y conducir, con preguntas y ejemplos, el pensamiento de los niños hasta llegar a la conceptualización. Obtendrán así una definición o una norma que, por ser elaborada a partir de experiencias concretas y con la práctica y la discusión, tiene un valor totalmente distinto al de la definición que se podría haber dado a un alumno considerado receptor.
- No hay que olvidar tampoco la importancia de la mecanización. Las matemáticas hay que comprenderlas, pero también hay que practicarlas con el fin de alcanzar un dominio que permita utilizarlas economizando esfuerzos; por lo tanto, deben proponerse también ejercicios encaminados a conseguir una automatización de determinadas habilidades.

Este planteamiento de la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas contrasta con el que muchos de nosotros hemos vivido como alumnos cuando el lápiz y el papel, la tiza y la pizarra eran los únicos elementos que acompañaban la explicación del maestro: explicación que se limitaba, en muchos casos, a dar unos enunciados que se debían memorizar, que nadie podía discutir, ni siquiera comentar, y que representaban el prelude de una serie de ejercicios que hay que resolver.

Desde entonces han cambiado muchas cosas: los niños tienen libros de texto agradables y bien ilustrados y pueden, por supuesto, comentar y preguntar con mucha más libertad a su maestro, pero debemos plantearnos hasta qué punto hemos conseguido cambiar la idea de fondo y si realmente admitimos que para aprender hay que reelaborar los conocimientos en un proceso en el que es preciso tantear soluciones, comentar ideas y razonar resultados, y en el que cada cual participa a la vez de forma individual y como miembro de una colectividad. Nuestras ideas respecto a este tema imprimirán un cariz decisivo al aprendizaje que fomentemos, e influirán más, por supuesto, que el material que utilicemos. Señalamos a continuación algunos **aspectos que favorecen el aprendizaje significativo**:

- Atiende a la diversidad del alumnado, tanto en sus experiencias previas y sus estrategias personales de aprendizaje como en sus

capacidades, ya que la actividad puede abordarse de maneras distintas: pueden hacerlo de forma verbal, otros de forma manipulativa o gráfica, etc. La participación de cada niño en la elaboración de conjeturas y la verbalización garantizan la diversidad de enfoques y de lenguajes.

- Plantea un aprendizaje funcional y significativo al considerar la conveniencia de partir de los intereses de los niños y las niñas, y de situaciones reales para establecer relaciones con sus conocimientos anteriores y elaborar conjuntamente definiciones y generalizaciones.
- Permite también integrar conceptos, procedimientos y actitudes en una misma secuencia de aprendizaje, ya que, a través de procedimientos, es decir de “hacer” alguna cosa, ya sea contar, clasificar, representar, etc., se llega a sacar conclusiones y a generalizar, y con ello a los conceptos; sin olvidar que las actitudes de participación, gusto por el trabajo, por la precisión, etc., se adquieren simultáneamente.

Difícilmente se pueden garantizar estas condiciones en una secuencia en la que se empieza por la definición, se pasa a exponer algunos ejemplos y después se presentan ejercicios para practicar. Éste es un planteamiento que, por desgracia, es muy frecuente todavía en nuestras escuelas, y que sólo garantiza la uniformidad, que relaciona poco o nada los aprendizajes con las situaciones de la vida diaria y que fomenta actitudes muy negativas frente a la matemática.

Hechas estas consideraciones sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje, que sirven de fondo a la utilización de materiales, pasamos a precisar **criterios para la selección** de los mismos.

En este capítulo hablaremos de materiales en un sentido amplio, nos referimos tanto a materiales manipulables, instrumentos y modelos, como a libros que contengan información, ya sea dirigida al maestro o al niño y, por qué no, a los cuadernos de cálculo o a los libros de texto.

Inicialmente, diferenciaremos dos grupos: uno de material para el maestro y otro de material para el alumnado.

## Material para el profesorado

El maestro precisa información sobre los procedimientos y los conceptos acerca de los que va a promover aprendizajes y no sólo sobre la

teoría, sino también y fundamentalmente, sobre cómo se produce el aprendizaje, cuáles son los principales problemas y cómo se puede facilitar este proceso. En este sentido el libro de Linda Dikson y otras *El aprendizaje de las matemáticas*, que encontraréis referenciado en la bibliografía de casi todos los bloques de contenido, ofrece un enfoque especialmente interesante: por este motivo lo hemos querido mencionar también aquí.

Del mismo modo, son necesarios algunos libros de información sobre la materia dirigidos al maestro, especialmente aquellos que se refieren a algunos aspectos novedosos en el currículo como son, por ejemplo, estadística y probabilidad o el uso de la máquina de calcular, ya que a menudo tan sólo se tienen ideas generales sobre el tema. Es importante moverse con seguridad en la materia, pues de lo contrario no nos atreveremos a dejar que los niños y las niñas investiguen libremente por temor a no poder reconducir sus preguntas o conjeturas.

Otro tipo de material que resultaría útil al profesorado sería disponer de colecciones de recursos didácticos: actividades interesantes, debates, talleres, ejemplos de programaciones, etc., que le permitieran elegir actividades y modificarlas o complementarlas para adaptarlas a un grupo de alumnos concreto. Un material así podría servir de base para la programación de aula. Sin embargo, y aunque fuera de nuestro país es frecuente encontrar materiales de este tipo, todavía es difícil encontrarlos aquí.

## Material para el alumnado

Distinguiremos aquí varios tipos de material:

### *Material manipulable*

Debe permitir representar de forma palpable algunos conceptos como números, operaciones, superficies y cuerpos geométricos. Puede ser material que exija ya un grado de abstracción importante, por ejemplo, ábacos verticales que permitan representar los números decimales, o papel tramado para representar la situación en el espacio. Es importante que esté pensado para llevar a cabo algún tipo de actividad, es decir, no es tan interesante disponer de cuerpos geométricos construidos con el fin de observarlos, como disponer de caras que nos permitan construirlos y observar las distintas combinaciones

posibles. También hay que considerar la solidez del material y la posibilidad de disponer de una cantidad suficiente, ya que, aunque no es preciso que toda la clase use el mismo material simultáneamente, sí que ha de permitir la realización de propuestas a un pequeño grupo.

### ***Instrumentos***

Son necesarios básicamente para el bloque de contenidos referidos a la Medida, pero también podemos considerar un instrumento la máquina de calcular, sin olvidar el uso de los instrumentos de dibujo (regla, compás, etc.). Aprender su utilización correcta es un objetivo en sí mismo, al tiempo que una forma de conseguir resultados. El principal criterio a la hora de seleccionar instrumentos sería que fueran útiles para los tres ciclos de Primaria, de tal manera que se rentabilice al máximo su uso en la escuela; sin embargo, aunque esto es posible, por ejemplo, con las balanzas, relojes, etc., otros materiales aparecen tan sólo en el tercer ciclo debido a su precisión: cronómetros, transportador de ángulos, etc. Hay que considerar aquí también el criterio de la solidez, ya que no todos los instrumentos resisten la manipulación por parte de un grupo de niños.

### ***Material para mecanizar***

En este apartado entraría material muy diverso, desde los cuadernos de operaciones, ejercicios y problemas, hasta juegos que permiten mecanizar de forma más amena: dominós, barajas de cartas, etc. Queremos subrayar que cuando es posible utilizar juegos para mecanizar, cosa que no siempre se consigue, los resultados son mejores y el cansancio mínimo; así pues, optaríamos decididamente por utilizar dicho tipo de material en todos los casos en que sea posible; no obstante, en algunas situaciones también puede ser interesante utilizar cuadernos que presenten propuestas variadas y una progresión de dificultad adecuada. El criterio principal para este grupo de materiales sería, por lo tanto, tener en cuenta la amenidad y la adecuación a la dificultad.

### ***Material de uso común***

Permitirá plantear problemas y situaciones de aprendizaje reales y que ayuden así a llevar a cabo un aprendizaje más significativo. En este grupo incluiremos, por ejemplo, los folletos de publicidad de diversos productos con sus precios, que puedan dar pie a plantear supuestos y pedir cálculos exactos o aproximados; las listas y clasificaciones que

podemos encontrar en periódicos o revistas y que expresan cantidades en números decimales, utilizables para observar distintos usos de la coma, así como para realizar ordenaciones y problemas; los gráficos de estadística para iniciar interpretaciones y descubrir la utilidad de la presentación gráfica de la información, etc.

También nos referiremos a otros materiales comunes como cuerdas, hojas de papel, cinta métrica de modista, palos, pajitas de refresco, etc., que no son materiales específicos para la matemática, pero que pueden ser utilizados con este fin en algún momento.

### **Libros de texto**

Finalmente, queremos referirnos también a los *libros de texto*, advirtiendo que no los mencionaremos en los bloques de contenidos, ya que el volumen de material existente ha hecho imposible un análisis riguroso.

Hemos considerado más útil ofrecer unos **criterios** por si pueden resultar útiles en el momento de elegirlos.

Consideramos que antes de optar por un libro de texto se debería comprobar:

- Si los contenidos que desarrolla están de acuerdo con el Proyecto curricular de nuestro centro y, si no es así en todos los aspectos, comprobar si el acuerdo se produce en la mayor parte de los temas. Con respecto al tercer ciclo es importante observar si se han previsto actividades de resumen y síntesis de aquellos temas que finalizan en la Educación Primaria.
- Si el aprendizaje está planteado de forma inductiva o deductiva, aunque no se debería suponer *a priori* que todos los inductivos son buenos y los deductivos malos, ni viceversa. En uno y otro caso pueden tener un papel en el conjunto de propuestas para un curso o ciclo. El maestro deberá completar las deficiencias de cada método y aprovechar las ventajas.
- Si los ejercicios y las actividades que propone pueden ser adaptadas a niveles de desarrollo distintos, o si, por el contrario, son muy cerradas y marcan, por lo tanto, un nivel de aprendizaje al que puede ser que bastantes alumnos no se adapten.
- Si la presentación gráfica, el lenguaje utilizado, etc., son adecuados a la edad del alumnado.



---

La elección de un libro de texto no exime, en ningún caso, al maestro de considerar cuál es la programación más adecuada para su grupo de alumnos concreto en el marco de una escuela determinada, ni se puede considerar que todos los aspectos del aprendizaje quedan resueltos con el libro. El cálculo mental, la geometría, la resolución de problemas, etc., son temas que difícilmente puede resolver un libro de texto.

**La idea general** que podría resumir nuestra postura frente a los materiales es que es preciso diversificar más el material que se usa en el aula. No estamos en contra de los libros de texto, ni de realizar ejercicios escritos ya sea con lápiz o tiza, ni tampoco de dar en algunos momentos explicaciones; sin embargo, debemos decir claramente que si se utilizan únicamente estos recursos, muy pocos niños aprenden matemáticas.

Debemos, por lo tanto, incorporar otros materiales que permitan a los niños participar, actuar, debatir, sintetizar, aplicar soluciones conocidas a nuevas situaciones, etc.: nadie puede negar ya la necesidad de experimentar con instrumentos y unidades de medida antes de resolver problemas y ejercicios planteados sobre el papel, y muy pocos podrán negar que la causa principal del olvido de la geometría en nuestras aulas es la costumbre de plantear los conceptos geométricos a partir de un dibujo plano, que es la representación de algo que en la realidad tiene tres dimensiones y que sobre el papel no permite ninguna transformación: dicha presentación no es adecuada a la edad de los niños que cursan Educación Primaria y, en consecuencia, difícilmente provoca aprendizaje.

Con el ánimo de facilitar esta tarea, hemos realizado esta guía.



Recursos didácticos

---





# Números y operaciones

## Consideraciones generales sobre el aprendizaje

En este ciclo debería darse por finalizado el aprendizaje de los **números naturales**, puesto que es un tema que se inició con la Educación Primaria y en algunos casos en la etapa anterior. Es importante haber conseguido que los niños y las niñas lean y escriban correctamente los números naturales, incluso los más grandes, y que comprendan, por lo tanto, los cambios de valor al cambiar la posición de la cifra.

En este momento resulta especialmente interesante estudiar **otros códigos y sistemas de numeración**, para aplicar algunas normas aprendidas mediante la numeración decimal a otras situaciones, obteniendo así una visión más amplia.

La **divisibilidad** es un tema importante en este ciclo, ya que tiene una gran influencia en el cálculo y en el conocimiento de la composición interna de los números y una aplicación clara en las operaciones con números fraccionarios. Resulta de gran ayuda para este tema la representación con material de las distintas agrupaciones numéricas, hasta conseguir suficiente dominio para que ya se pueda realizar mentalmente.

Los **números fraccionarios**, que se iniciaron en el ciclo anterior, son otro de los temas clave en este ciclo y uno de los que precisa más de la representación y la manipulación; no hay que olvidar que la fracción expresa siempre una relación, razón por la que resulta más difícil tener una imagen mental de ella. Manipular material variado que represente la relación entre las partes y el número de ellas, ya sean

plantillas, conjuntos, recortes de papel, etc., y buscar semejanzas entre expresiones fraccionarias distintas, es absolutamente necesario para comprender estos números y poder operar con ellos.

Los **decimales**, que también se iniciaron en el ciclo anterior, suponen un paso importante en el concepto de número; la serie de los números naturales expresa siempre un cambio de unidad, mientras que el decimal, por el contrario, expresa una gama amplia que permite infinidad de matices entre una unidad y otra; la representación con material multibase o con segmentos de cuerda o pedazos de papel que ayuden a comprender la magnitud de cada una de las cifras se hace aquí imprescindible. Hay que prestar también atención a la representación del número decimal en cifras, ya que en él se produce un efecto parcialmente simétrico a un lado y otro de la unidad, que obliga a recomponer la norma de los números naturales, pues, aunque al igual que ellos crecen de derecha a izquierda, los nombres de las unidades de orden no siguen la misma lógica, y así las décimas son mayores que las centésimas, contrariamente a lo que ocurre con las decenas y centenas.

También hay que abordar la **conversión de fracciones en decimales**, tema que ha adquirido una especial importancia desde que las máquinas de calcular operan todas con decimales y tan sólo algunas con fracciones.

Con respecto al cálculo, el currículo introduce importantes cambios de enfoque. La aparición de las **calculadoras** ha obligado a replantear el papel de las operaciones, al que se han dedicado demasiadas horas escolares, y paradójicamente ha revalorizado el cálculo mental como una técnica que permite tener una orientación del resultado que puede ayudar ya sea a hacer una lectura crítica del resultado de la calculadora o, en otros casos, a obtener el resultado directamente.

Es importante, pues, disponer de una programación de **cálculo mental** que asegure el progreso en este tema, así como practicar la *estimación de cálculos* cuidando que comprendan la utilidad de obtener unos resultados que, sin ser erróneos, no son exactos y que entiendan la pertinencia de estos resultados o los exactos en cada situación.

Finalmente, en el tema de los **algoritmos**, se propone poner el acento especialmente en la comprensión de los mismos y sus propiedades, ya que ello repercute positivamente en la comprensión de los mecanismos del cálculo y es aplicable a la elaboración de estrategias de cálculo mental.

Las **operaciones con números naturales** son otro tema que debería quedar cerrado en este ciclo, no sólo desde el punto de vista mecánico, sino también en su aplicación a la resolución de problemas y situaciones reales, así como en la capacidad para escoger los *procedimientos de cálculo* más adecuados al momento y objetivo que se pretende conseguir (estimación, calculadora, etc.).

Hay que iniciar el cálculo con **números decimales y fraccionarios**; en este caso, sin embargo, es más importante hacer mayor hincapié en que comprendan la necesidad de tener el mismo denominador para sumar o restar fraccionarios que en hacerles aprender la mecánica sin que se comprenda la razón. Igualmente con los decimales será más importante cuidar que entiendan que una suma de centésimas puede originar una décima, utilizando si es preciso materiales para comprenderlo, que aplicar la misma norma que utilizaban con los naturales mecánicamente sin señalar estas especificidades.

La **mecanización del cálculo y la numeración** se puede conseguir de varias maneras: a base de ejercicios bien planificados y secuenciados que se pueden encontrar en cuadernos de cálculo o a través de juegos que consiguen resultados muy satisfactorios con menos esfuerzo, pero que exigen más planificación por parte del maestro.

La **resolución de problemas**, en este caso aritméticos, debe ser un objetivo de este ciclo, combinando la capacidad para reconocer cuál es la operación adecuada para resolver una situación determinada, con el aprendizaje de un procedimiento sistemático para la resolución de dichos problemas.

## Bibliografía básica

- CALABRIA, M. (1990). *Juegos matemáticos*. Madrid: Akal.

Colección de juegos y actividades para realizar individualmente o en grupo. Los problemas que hay que resolver aparecen después de una breve exposición que siempre va acompañada de una ilustración. Los temas son variados. Tiene un apartado dedicado a soluciones.

- CASCALLANA, M. T. (1988). *Iniciación a las Matemáticas. Materiales y recursos*. Madrid: Santillana.

Se presentan los materiales más representativos: bloques lógicos, ábacos, bloques multibase, regletas Cuissenaire, geoplanos, tangram.

Igualmente, se presentan otros relacionados con los números y sus operaciones, y con la medida. De cada uno de ellos se hace una descripción, se señala su utilidad y se indican actividades para realizar.

- CASTRO, E., *et al.* (1987). *Números y operaciones*. Madrid: Síntesis.

Partiendo de los planteamientos psicológicos actuales sobre la comprensión y adquisición de los conceptos numéricos, se dan distintos enfoques didácticos con los que el profesorado de Primaria puede abordar el tema de los números y sus operaciones.

- CENTENO, J. (1988). *Números decimales*. Madrid: Síntesis.

La autora hace en esta obra una presentación de los números racionales desde los puntos de vista social, histórico y curricular para pasar a realizar un análisis didáctico, y a presentar situaciones y propuestas didácticas de los números decimales.

- FERNÁNDEZ, J., y RODRÍGUEZ, M.<sup>a</sup> I. (1989). *Juegos y pasatiempos para la enseñanza de la matemática elemental*. Madrid: Síntesis.

El libro ofrece una colección de juegos de contenido aritmético, algunos individuales y otros colectivos, clasificados según el aspecto aritmético con el que se relacionen. Constituye una muestra de ejemplos prácticos para llevar al aula.

- FERNÁNDEZ, J. A. (1989). *Los números en color de G. Cuisenaire*. Madrid: Seco Olea.

Manual muy amplio sobre el uso de los números en color, también llamados regletas. Después de una descripción general del material y sus características, se presentan una progresión de actividades para trabajar sobre: las cuatro operaciones, la base de un sistema de numeración, fracciones, potencias, divisibilidad, logaritmos y combinatoria.

- FIELKER, D. (1986). *Usando las calculadoras con niños de diez años*. Valencia: Generalitat Valenciana.

El libro es fruto de una investigación en la que se pretendía conocer los resultados obtenidos por los estudiantes en su aprendizaje aritméti-

co usando calculadoras. Se exponen los diálogos mantenidos en situaciones didácticas "vivas" en el aula, referidas a operaciones aritméticas y resolución de problemas numéricos.

- FISHER, R., y VINCE, A. (1990). *Investigando las Matemáticas*. Madrid: Akal.

Colección de cuatro libros, que presentan una serie de actividades para que los niños y las niñas investiguen y resuelvan problemas. Los dos primeros pueden ser útiles entre los seis y diez años; los dos restantes, entre ocho y doce. Su encuadernación permite realizar copias para que los alumnos trabajen con ellas.

- GÓMEZ, B. (1988). *Numeración y cálculo*. Madrid: Síntesis.

Recursos para abordar los temas de numeración y cálculo. El autor explica la evolución de los sistemas de numeración y de los algoritmos y ofrece numerosas propuestas manipulativas y gráficas con el fin de animar a los maestros a presentar los temas aritméticos de una forma atractiva y eficaz.

- HERNÁN, F., *et al.* (1988). *Recursos en el aula de Matemáticas*. Madrid: Síntesis.

Son ideas y recursos para que la clase resulte agradable y divertida. Los autores proponen situaciones abiertas, y materiales para utilizar en el trabajo sobre contenidos geométricos. Se completa el libro con un capítulo dedicado al cálculo mental y al uso de la calculadora en el aula.

- LINARES, S., y SÁNCHEZ, M.ª V. (1988). *Fracciones*. Madrid: Síntesis.

Los autores invitan a realizar una reflexión sobre las ideas que el profesorado tiene respecto de las fracciones y su proceso de aprendizaje. A continuación se plantean los distintos aspectos bajo los que puede aparecer la idea de fracción, para entrar finalmente a tratar el tema de las operaciones con fracciones y sus algoritmos.

- SEGOVIA, I., *et al.* (1989). *Estimación en el cálculo y medida*. Madrid: Síntesis.



Después de dar respuestas a las preguntas de qué es la estimación y qué y por qué hay que enseñar a los niños y a las niñas a estimar, se presenta una propuesta curricular para desarrollar esta habilidad, tanto en cálculo como en medida.

- SIERRA, M., *et al.* (1989). *Divisibilidad*. Madrid: Síntesis.

Se relacionan numerosas situaciones cotidianas en las que aparece el tema de la divisibilidad, para entrar a continuación en la presentación de recursos para abordar conceptos como número primo, máximo común divisor y mínimo común múltiplo, entre otros.

- UDINA, F. (1989). *Aritmética y calculadoras*. Madrid: Síntesis.

Se presentan las calculadoras como herramientas potentes para el aprendizaje de cuestiones relacionadas con los números, así como un auxiliar y ayuda en los cálculos tediosos.

## Material

### Material para los números naturales, divisibilidad, códigos numéricos y otros sistemas de numeración

---

#### *Material manipulable*

- REGLETAS

##### *Descripción del material*

Este material, también conocido con el nombre de “números de colores”, fue creado por G. Cuisenaire y difundido principalmente por C. Gateño.

Consta de 241 barritas o regletas pequeñas de colores que tienen forma de prisma cuadrangular, con un centímetro de sección y longitudes que van desde uno a diez centímetros. Cada una de las longitudes se presenta en un color distinto.

El número viene determinado por la longitud, apoyándose en los colores, que permiten identificarlo con mayor rapidez.

Fabricado por *Cuisenaire de España* y *Schubi*, entre otros.

**Sugerencias didácticas:**

- Ordenar.
- Descomponer aditiva y factorialmente.
- Descomponer una regleta de un determinado color en otras de un solo color, trabajando las relaciones entre múltiplos y divisores.
- Comparar dos regletas y sus descomposiciones para hallar los divisores o los múltiplos comunes.
- Representar las potencias, especialmente los números cuadrados.
- Realizar operaciones aritméticas.
- Representar bases de numeración.

Existen guías que sugieren ejercicios y situaciones de aprendizaje con este material: una de ellas está incluida en la bibliografía de este bloque.

▣ CUBOS ENCAJABLES

**Descripción del material**

Consiste en cubos, generalmente de un centímetro de lado, aunque hay algunos de dimensiones superiores que pueden encajarse por cualquiera de sus caras. Son muy útiles para trabajar los conceptos relacionados con la divisibilidad.

Fabricantes: *Ascó*, *Jergo*, *Philip & Tracey*, *Tauvi*, *Arnold* y *Osmiroid*, entre otros.

**Sugerencias didácticas:**

- Descomponer números en dos o tres factores.
- Construir potencias.
- Representar números cuadrados y cúbicos.
- Representar números en otras bases de numeración.

## ■ ÁBACO

### **Descripción del material**

Existen muchos modelos de ábaco; aconsejamos los de columnas que permitan ocultar las piezas que sobran, o los ábacos verticales con cuentas que pueden extraerse de cada pivote. También existen los ábacos multibase, que permiten la realización de actividades considerando hasta la base 20.

### **Sugerencias didácticas:**

- Representar números con distintas bases de numeración.
- Iniciar operaciones con las distintas bases trabajadas.
- Representar la descomposición polinómica de los números naturales y pasar de ésta a la escritura sintética o viceversa.
- Reafirmar el concepto de numeración posicional, relacionando la numeración decimal con la de otras bases de numeración.

## ■ BLOQUES MULTIBASE: BASE 2, 3, 4, 5 Y 10

### **Descripción del material**

Conjunto de elementos compuestos por cubos pequeños que representan la unidad, y barras, placas y bloques que representan respectivamente los órdenes superiores en la base correspondiente. Las unidades en cada uno de los órdenes vienen marcadas por unas ranuras, fácilmente apreciables.

El material se presenta en cajas, una para cada base de numeración.

*Fabricado o comercializado por Ascó, Distesa y Jegro, entre otros.*

### **Sugerencias didácticas:**

- Expresar los números en distintas bases de numeración.
- Comparar distintos sistemas de numeración posicional.
- Realizar operaciones (suma, resta, multiplicación y división) con distintas bases.

- Comprobar potencias: números cuadrados y cúbicos.

## ■ SPIROGRAF, CÍRCULOS DENTADOS O ENGRANAJES

### **Descripción del material**

Material formado por ruedas dentadas de plástico, de diverso número de dientes y tamaños variados y encajables entre sí. Cada rueda tiene varios agujeros que permiten, colocando el lápiz en alguno de ellos, hacer girar dicha rueda sobre otra fija, y describir dibujos de formas periódicas, distintas según el número de dientes de cada una de las ruedas. El material viene acompañado de algunos modelos.

Pueden utilizarse también engranajes de otros juegos, siempre que encajen entre sí y se disponga de engranajes de distintos diámetros.

Fabricado por *Arnold*.

### **Sugerencias didácticas:**

- Establecer relaciones entre geometría y numeración, a través de situaciones de divisibilidad que aparecen gracias a la relación entre el número de dientes y las repeticiones de los dibujos resultantes.
- Los engranajes son útiles para establecer relaciones entre los divisores comunes de dos o más números, así como para hallar los múltiplos comunes.

## ■ TARJETAS CON LAS DIEZ CIFRAS

### **Descripción del material**

Este material lo pueden confeccionar los mismos niños, con cartulinas pequeñas tipo tarjeta, escribiendo una cifra en cada una de ellas. Es útil disponer de dos o tres juegos para cada niño o niña.

### **Sugerencias didácticas:**

- Organizar juegos de numeración.
- Comparar números escritos con las mismas cifras colocadas en distinto orden.

- Investigar cuántos números se pueden escribir con un número determinado de cifras distintas.
- Comparar el valor posicional de distintas cifras.
- Experimentar con la función de los ceros iniciales, intercalados y finales en una cifra, etc.

## **Máquinas**

### **▣ CALCULADORA**

#### ***Descripción del material***

Máquina de calcular de bolsillo. A diferencia de lo propuesto para ciclos anteriores, en este ciclo se aconseja que no todos los niños tengan el mismo modelo de máquina de calcular. Resulta muy útil disponer de distintos modelos: simples, científicas, con sistema operativo algebraico, con verificación de la introducción de datos que va apareciendo paso a paso en la pantalla, etc.

Al disponer de máquinas diversas se pueden contrastar funciones y reflexionar sobre los distintos resultados y las razones por las cuales éstos no son idénticos. Su uso afianza el cálculo mental y el estimativo, ya que la predicción e interpretación del resultado de la máquina de calcular los hace imprescindibles.

Fabricantes: Cualquier marca puede ser válida, siempre que las funciones que hay que realizar no excedan el contenido que se va a trabajar.

En la actualidad el modelo "Galaxy 9" de *Texas Instruments* permite verificar los datos introducidos, además de disponer de un modelo retroproyectable que puede servir al maestro para plantear ejercicios colectivos.

Algunos fabricantes ofrecen un manual o fichas de actividades específicas que pueden ayudar a obtener un mayor rendimiento de la calculadora.

#### ***Sugerencias didácticas:***

- Realizar comprobaciones de cálculos aproximados.
- Deducir propiedades de las operaciones.

- Buscar estrategias de cálculo para agilizar el cálculo mental o el escrito.
- Redondear resultados.
- Realizar cálculos difíciles o tediosos.
- Seguir, programar o comprobar series (ascendentes, descendentes, aditivas o potenciales).
- Realizar juegos numéricos, libres o dirigidos.
- Buscar operaciones alternativas.
- Comprobar la jerarquía de las operaciones y los paréntesis.
- Utilizar las memorias de la máquina.
- Comprobar si un número es primo.
- Descomponer un número en factores primos, realizando las sucesivas divisiones. Calcular potencias.
- Aplicar criterios de divisibilidad.
- Obtener el tanto por ciento. Realizar descuentos, incrementos, etc.

## ■ JUEGOS ELECTRÓNICOS DE CÁLCULO

### **Descripción del material**

Con un formato parecido al de las calculadoras, se han comercializado juegos que ayudan a adquirir habilidades de cálculo de una manera atractiva.

Las casas *Canon* y *Texas Instruments* han comercializado este tipo de juegos en nuestro país hasta el momento; sin embargo, éste es un campo en el que cada día se producen novedades.

El modelo *Little Professor* de *Texas Instruments* es especialmente recomendable por su sencillo manejo y por la facilidad a la hora de encontrarlo.

### **Sugerencias didácticas:**

- Hallar números por tanteo.
- Resolver series de cuatro operaciones (suma, resta, multiplicación o división); la máquina propone la operación, y el

niño debe marcar el resultado; si es correcto le felicita, de lo contrario le da una nueva oportunidad; al final de la serie la máquina facilita el número de aciertos y errores. Se presentan cuatro niveles de dificultad por operación y la posibilidad de programar multiplicación y división por un número fijo.

- Mecanizar la descomposición de los números.
- Resolver problemas y ecuaciones de distintos niveles.
- Practicar sumas, restas, multiplicaciones y divisiones; son autocorrectivas.

### **Material de uso común**

#### **■ PERIÓDICOS, FOLLETOS...**

##### **Descripción del material**

Recopilación de noticias e informaciones relacionadas con los números.

Folletos de propaganda.

Guía telefónica.

Guía de códigos postales.

Etc.

##### **Sugerencias didácticas:**

- Leer números presentados de formas distintas: cifras, palabras, aproximaciones, decimales, etc.
- Redondear grandes cantidades a unidades de mil o de millón.
- Ordenar números, precios, etc.
- Clasificar cantidades según los órdenes.
- Descomponer números en distintas unidades.
- Aproximar por exceso o por defecto a las decenas, centenas, unidades de mil, etc.
- Estimar el precio de diez o doce productos, utilizando estrategias de cálculo y las propiedades de las operaciones, a partir de propaganda de supermercados.

- Comprobar el resultado exacto con el cálculo algorítmico o la calculadora.
- Localizar en un periódico distintos tipos de números: naturales, decimales, fracciones, números enteros, etc.
- Establecer relaciones entre apartados del periódico y tipo de numeración, buscando las razones.
- Descifrar códigos telefónicos nacionales y extranjeros. Número de cifras, significado de los prefijos, prefijos de dos o tres cifras relacionados con el número de abonados de la provincia, prefijos de zona, etc.
- Descifrar el código postal. Significado de los distintos números: provincia, encaminamiento, ruta, etc.
- En las páginas de deportes observar las clasificaciones de resultados basados en los tiempos realizados, operar con el sistema de numeración sexagesimal con el objetivo de encontrar la mayor o menor diferencia entre jugadores.
- Observar en los deportes las unidades de longitud que se manejan, y establecer relaciones y cambios de unidad entre ellas.

## ■ FICHAS, BOTONES, GARBANZOS...

### *Descripción del material*

Puede ser cualquier tipo de material pequeño y más o menos estable: chapas, botones, fichas, garbanzos, etc.; no es necesario que sea igual para todos los alumnos. Es importante, sin embargo, disponer de una cantidad suficiente: aproximadamente de 40 a 50 por pareja.

### *Sugerencias didácticas:*

- Trabajar las descomposiciones de los números en dos o más factores.
- Reconocer todos los posibles divisores de un número dado (juegos de empaquetar).
- Construir números cuadrados.
- Representar números primos y compuestos.
- Trabajar con las bases de numeración.



## Material para los números decimales y fraccionarios

---

### ***Material manipulable***

#### ■ REGLETAS

Material descrito con anterioridad.

##### ***Sugerencias didácticas:***

- Tomar una regleta como unidad, hallar otras que representen  $1/2$ ,  $1/4$ ,  $3/4$ , etc.
- Comparar distintas longitudes y establecer relaciones fraccionarias entre ellas.
- Relacionar la fracción decimal con el decimal correspondiente, llegando hasta las centésimas.

#### ■ CUBOS ENCAJABLES

Material descrito con anterioridad.

##### ***Sugerencias didácticas:***

- Representar fracciones como parte de una unidad o como parte de una colección de elementos.
- Encontrar relaciones de equivalencia, representando tercios, cuartos, etc., partiendo de unidades distintas.
- Introducir los números decimales: décimas y centésimas.
- Introducir la fracción decimal.

#### ■ ÁBACO

Material descrito con anterioridad.

##### ***Sugerencias didácticas:***

- Es un instrumento más para introducir la numeración decimal, analizando la relación entre los distintos órdenes y el

valor posicional de cada uno de ellos. Acordar de antemano la columna de las unidades para situar luego las décimas, centésimas, etc., y las decenas, centenas, etc.

- Observar la relación entre la representación de los números en el ábaco y la numeración escrita.
- Percatarse del significado del cero cuando falta un orden.
- Seguir o comprobar series numéricas.
- Sumar y restar números decimales, especialmente en aquellos casos que no coinciden el número de cifras de los órdenes inferiores. Ejemplo: calcular la resta  $16,3 - 8,52$ .

#### ■ BLOQUES MULTIBASE: BASE 10, 3, 5...

Material descrito con anterioridad.

##### **Sugerencias didácticas:**

- A partir de bloques de distintas bases, trabajar fracciones equivalentes.
- Para los decimales se utilizan en sentido inverso que en los naturales. Se considera el bloque como unidad, las placas, las décimas, etc.
- Identificar las respectivas piezas con las décimas, centésimas y milésimas.
- Representar números decimales con los bloques.
- Identificar números decimales observando un número determinado de bloques y escribirlo.
- Ordenar números decimales.
- Continuar series con números decimales.
- Sumar, restar y multiplicar decimales.
- Representar la fracción decimal identificando cada uno de los bloques con la fracción correspondiente.
- Relacionar fracción decimal y números decimales.
- Relacionar la fracción decimal y algunas fracciones.

## ■ PLANTILLAS

### **Descripción del material**

Consideramos *plantillas* las superficies de cuadrados, círculos, rectángulos, etc., divididas en partes iguales y encajables.

Es necesario disponer de distintas particiones de la misma figura. Por ejemplo, un juego de círculos iguales partidos en mitades, tercios, cuartos, sextos, octavos y doceavos.

Resulta más fácil si cada partición es de un color distinto, ya que ello permite identificarlas con facilidad.

La percepción juega un papel importante para interiorizar el concepto de fracción; por ello creemos muy necesario plasmar de manera plástica estos números.

Fabricado o comercializado por *Taskmaster* y *Distesa*, aunque es un material que se puede construir fácilmente en la misma clase.

### **Sugerencias didácticas:**

- Identificar los números fraccionarios relacionando las partes en que está dividida la unidad con la fracción que representan.
- Identificar el significado del numerador y del denominador.
- Comparar las distintas partes de una unidad y las fracciones correspondientes, partiendo de unidades iguales.
- Ordenar fracciones, primero las plantillas que representan cada una de ellas y pasando luego a ordenar su representación numérica, siguiendo el orden ascendente o descendente.

$$\text{Ej.: } \frac{1}{2} > \frac{1}{3} > \frac{1}{4} > \frac{1}{6} > \frac{1}{8}, \text{ etc.}$$

Encontrar una norma para ordenar fracciones de igual numerador.

- Encontrar fracciones equivalentes, superponiendo distintas partes de una unidad. Por ejemplo:

$$\frac{1}{2} \sim \frac{2}{4} \sim \frac{3}{6} \sim \frac{4}{8}, \text{ etc. Buscar la forma de pasar}$$

de una a otra, para llegar a la conclusión de que multiplicando o dividiendo el numerador y el denominador por el mismo número resultan fracciones equivalentes.

- Representar fracciones con el mismo numerador y denominadores distintos. Por ejemplo:

$\frac{3}{6}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{3}{12}$ ,  $\frac{3}{8}$ , etc. Observar el significado de

estas expresiones, comparar la relación entre ellas, ordenarlas primero con las plantillas y luego con las respectivas fracciones expresadas en cifras; a partir del orden establecido, comprobar si se cumple la norma observada en el ejemplo anterior.

- Representar fracciones de igual denominador, comprobar las relaciones establecidas, ordenarlas y razonar la regla de ordenación de dichas fracciones.
- Representar algunas fracciones de distinto numerador y denominador, ordenarlas y hallar algún sistema aritmético que ayude en este problema.
- Sumar y restar fracciones de igual denominador con las plantillas, observar los resultados, escribirlos y hallar la norma para calcular dichas operaciones.
- Sumar y restar fracciones con distinto denominador manteniéndose siempre dentro del límite de posibilidades que ofrece el material.
- Encontrar una estrategia para poder sumar o restar fracciones, comprobar que es necesario buscar algunas fracciones equivalentes a las dadas.
- Escribir las operaciones e igualdades siguiendo todos los pasos comprobados con el material (suma o resta indicada, suma o resta con las fracciones equivalentes, resultado de la operación).
- Verbalizar la norma hallada para la realización de dichas operaciones.

## ■ TANGRAM

### **Descripción del material**

El tangram más tradicional es el chino, compuesto por siete piezas (triángulos rectángulos, isósceles de tres tamaños distintos,

un cuadrado y un romboide), que convenientemente colocadas forman un cuadrado.

La relación entre las piezas es de mitad y cuarto o relaciones equivalentes con formas distintas.

Existe también otro tangram de estructura triangular equilátera, ideada por *Jaume Llibre*. A partir de la pieza pequeña comparándola con cada una de las otras se pueden establecer las relaciones:

$$\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{4} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{7} \text{ y } \frac{1}{8}$$

Hay otros modelos en forma rectangular, de huevo, etc., pero no son apropiadas para trabajar las fracciones en estos niveles.

Todos estos materiales son también útiles para los bloques de medida y geometría; podemos aprovechar también para buscar la relación existente entre sus piezas, aunque es un material muy limitado para el trabajo de fracciones.

Existen libros que sugieren ideas de aplicaciones didácticas con dichos materiales.

Fabricados por *Diset*, *Didacta*, *Distesa*, entre otros.

### **Sugerencias didácticas:**

- Comparar piezas y encontrar las relaciones que se establecen entre ellas y de cada una con la totalidad.
- Ordenar fracciones.
- Buscar partes equivalentes, escribir las fracciones y compararlas.

## **Máquinas**

### **■ CALCULADORA**

Material descrito con anterioridad.

### **Descripción del material**

Para que resulte útil en el tema de fracciones y decimales, la máquina de calcular debe disponer de la función de representar fracciones y equivalencias entre éstas y los decimales correspondientes.

**Sugerencias didácticas:**

Los ejercicios con la máquina de calcular han de acompañarse siempre con preguntas y diálogos que ayuden a razonar y a sacar conclusiones, así como a detectar dificultades.

a) *Para trabajar las fracciones:*

- Buscar la forma de representar las fracciones en la calculadora.
- Si las calculadoras son de distintos modelos, observar las distintas formas que cada una de ellas las representa en la pantalla.
- Comprobar que la máquina simplifica automáticamente las fracciones, da siempre directamente la irreducible, excepto en el modelo “Galaxy 9”, que permite proponer simplificaciones sucesivas.
- Comprobar que si el numerador es superior al denominador puede dar dos posibles soluciones: en forma de fracción impropia o de número mixto.
- Buscar estrategias para ordenar pares de fracciones.
- Sumar y restar fracciones con la calculadora. Observar el resultado y analizar los pasos que se han seguido para llegar a él. Por ejemplo, ¿por qué al sumar:  

$$\frac{1}{3} + \frac{1}{4} \text{ da } \frac{7}{12} ?$$
 Por este camino se puede llegar a deducir la forma de sumar y restar fracciones.
- Seguir un proceso semejante para la multiplicación y división de fracciones.

b) *Para trabajar los números decimales:*

- Buscar la forma de representar los decimales en la calculadora, descubrir cómo se marca la coma para separar los decimales.
- Comprobar equivalencias entre decimales acabados en ceros. Lectura de unos y otros. Comprobar si la calculadora anula también los ceros intercalados.

- Seguir, comprobar o programar series numéricas ascendentes y descendentes con decimales.
  - Hallar algún sistema para comprobar si dos números están bien ordenados.
  - Comprobar con distintas calculadoras si truncan o aproximan por exceso o por defecto los decimales. Es aconsejable tener alguna calculadora con más dígitos para analizar los resultados obtenidos.
  - Iniciar las sumas y restas de números decimales con la calculadora, analizando los resultados para llegar a descubrir el algoritmo. Comprobar los resultados; si hay algún error, analizar el motivo.
  - Analizar la situación de las comas en los productos, divisiones enteras aproximadas, o decimales. Comparar resultados calculados mentalmente o con algoritmos.
  - Comprobar los cálculos aproximados realizados mentalmente.
  - Buscar estrategias para saber el residuo de una división utilizando únicamente la calculadora. El modelo "Galaxy 9" permite escoger el resultado de la división con cociente y resto o decimal y pasar de un tipo de resultado a otro.
  - Comprobar las propiedades de las operaciones con decimales.
  - Realizar juegos con la calculadora, ya que ello fomenta la imaginación y obliga a aplicar propiedades de los números y de las operaciones, descomposiciones, etc.
- c) *Para observar relaciones entre fracciones y decimales:*
- Comparar números decimales y fracción decimal.
  - Establecer relaciones entre fracciones y números decimales.
  - Equiparar la fracción con la división del numerador por el denominador, comprobando que los decimales resultantes son equivalentes.

- Comprobar la relación entre fracción, número mixto y número decimal.

### **Material de uso común**

#### ■ PAPIROFLEXIA

##### **Descripción del material**

La papiroflexia es la técnica de plegado de papel. Para nuestro propósito precisamos cuartillas de papel para doblar y pintar de colores la parte que se quiera resaltar.

##### **Sugerencias didácticas:**

- Doblar la cuartilla hasta conseguir las particiones siguientes:

$$\frac{1}{2}, \frac{1}{3}, \frac{1}{4}, \frac{1}{6}, \frac{1}{8}, \frac{1}{9}, \frac{1}{12}, \frac{1}{16} \text{ y } \frac{1}{18}$$

- Insistir en el significado del numerador y del denominador.
- Ordenar dichas fracciones superponiéndolas si es necesario.
- Compararlas y deducir un criterio para ordenarlas.
- Obtener fracciones equivalentes. Ejemplo: partiendo de un tercio, doblar otras cuartillas para lograr:

$$\frac{2}{6}, \frac{3}{9}, \frac{4}{12} \text{ y } \frac{6}{18} \text{ y comprobar la equivalencia.}$$

#### ■ TIRAS DE PAPEL

##### **Descripción del material**

Tiras de papel que midan aproximadamente un metro. Cada niño o niña puede medir y recortar la suya.

Se divide primero la tira en diez partes iguales, representando las décimas, y después cada una de éstas en diez partes más, para indicar las centésimas.

También se puede construir una tira mayor, de cuatro o cinco metros, para representar números decimales superiores a la unidad.



### **Sugerencias didácticas:**

- Representar las décimas y las centésimas.
- Escribir series con números decimales y comprobarlas sobre la tira.
- Hallar uno o varios números decimales situados entre otros dos.
- Ordenar decimales, comprobando el resultado sobre la tira.
- Dictar decimales y buscarlos sobre la tira.

### ■ PERIÓDICOS, REVISTAS, FOLLETOS...

#### **Descripción del material**

Artículos, noticias, tablas numéricas, resultados deportivos, etcétera, en los que aparezcan números decimales y cuyo contenido sea comprensible para los niños y niñas de esta edad.

Especialmente interesantes resultan las páginas de deportes y de economía: las listas de cambio de divisas, facturas de gas, de electricidad y de teléfono, los dibujos y medidas de campos de deportes, etc.

#### **Sugerencias didácticas:**

- Leer y realizar interpretaciones, aplicaciones... de los números decimales, analizando a la vez las distintas formas en que se presentan.
- Constatar distintas formas de escribir una misma cantidad. Por ejemplo:  
3,4275 millones, 3 427,5 miles o 3 427 500.
- Expresar una misma cantidad cambiando la unidad de referencia.
- Buscar el significado de los decimales en el cambio de divisas.
- Ordenar números decimales, aprovechando alguna noticia que lo sugiera.
- Buscar situaciones para realizar operaciones.
- Relacionar decimales y obtener el tanto por ciento.

## ■ FICHAS, BOTONES, GARBANZOS...

Material descrito con anterioridad.

### **Sugerencias didácticas:**

- Representar las partes de una colección. Ejemplo: en una colección de 24 elementos, ¿cuántos elementos representan:

$$\frac{1}{2}, \frac{1}{3}, \frac{1}{4}, \frac{1}{8}, \frac{3}{4}, \frac{2}{3}, \frac{5}{12} \dots?$$

- Dada una fracción y los elementos resultantes, saber el número de elementos de la colección entera. Ejemplo:

$$\frac{1}{3} \text{ de } \square = 6 \quad \text{o} \quad \frac{3}{4} \text{ de } \square = 9$$

- Dada la colección de elementos y los elementos resultantes, averiguar la fracción que los relaciona. Ejemplo:  
 $\square \text{ de } 16 = 12.$

- Hallar una forma práctica para resolver cada una de las situaciones planteadas anteriormente.

## Material lúdico para practicar y mecanizar aprendizajes

En este apartado incluimos algunos materiales que son muy útiles para practicar operaciones o relaciones numéricas en forma de juego, con el fin de obtener un mayor dominio.

Recomendamos este tipo de actividades, ya que el juego es una estrategia didáctica idónea para conseguir la repetición necesaria en algunos aprendizajes hasta alcanzar la mecanización.

A través del juego, se pueden desarrollar habilidades y sistematizar conceptos matemáticos, de forma amena y variada, sin que los niños o niñas acusen el cansancio que provoca la repetición de los ejercicios escritos.

## ■ CARTAS, DOMINÓS, DADOS...

### **Descripción del material**

Parece innecesario describir materiales tan conocidos como los dominós, cartas, dados, etc. Queremos mencionar tan sólo

que existen juegos preparados con fines matemáticos. Las casas *Distessa* y *Taskmaster*, entre otras, tienen algunos de ellos comercializados; sin embargo, también resulta sencillo preparar un juego casero para potenciar algún aprendizaje que interese especialmente.

### **Sugerencias didácticas:**

#### a) *Dominós:*

- Comparar y buscar semejanzas.
- Reconocer el valor posicional de las cifras.
- Reforzar las tablas de multiplicar y de dividir.
- Establecer relaciones entre potencias y sus resultados, y entre potencias y raíces cuadradas.
- Relacionar cifras y el valor posicional de los números decimales y de las fracciones.
- Relacionar números decimales entre ellos. Existe un dominó con las fichas hexagonales que lo propone.
- Relacionar una fracción con un dibujo de partes del plano.
- Relacionar fracciones, números decimales y partes de un plano.
- Relacionar una fracción aplicada a un número y su resultado, planteando así la fracción como operador.
- Establecer relaciones entre fracciones equivalentes.
- Triominó de fracciones equivalentes que propone la relación entre fracciones equivalentes.
- Triominó para establecer relaciones porcentaje-fracción entre fracciones y tantos por ciento.
- Dominó para relacionar fracciones, decimales y tantos por ciento.

#### b) *Cartas:*

- Realizar agrupaciones siguiendo distintos criterios.
- Buscar números complementarios.

- Aparejar los divisores o múltiplos de un número.
- Identificar la fracción con la representación gráfica correspondiente.
- Establecer equivalencias entre fracciones, números decimales y partes de un plano.
- Introducir el concepto de números decimales y operaciones.

c) *Lotería:*

- Consolidar las multiplicaciones y divisiones.
- Agilizar el cálculo de potencias.

d) *Panel:*

- Jugar utilizando ejercicios de multiplicación y de división.
- Jugar con el panel sobre el que se desplazan unas fichas según las indicaciones de un dado, para practicar la suma y resta de fracciones.
- Introducir el concepto de operador fracción.

e) *Dados:*

- Plantear sumas y restas de fracciones utilizando un conjunto de dados con impresión de fracciones que lo permitan.
- Aplicar la fracción a un número con los dados mencionados anteriormente y sobre un panel previamente diseñado.
- Plantear operaciones con decimales utilizando un conjunto de dados con impresión de los decimales siguientes: 0,1; 0,2; 0,3; 0,4; 0,5 y 0,6.



# La medida

## Consideraciones generales sobre el aprendizaje

En este ciclo, los niños y las niñas ya están familiarizados con la mayor parte de las magnitudes que se manejan en la Educación Primaria, aunque tienen un nivel de dominio distinto de cada una de ellas en función de la dificultad que presentan; podemos considerar a grandes rasgos dos niveles de dificultad.

Las magnitudes de longitud, masa, capacidad y tiempo presentan menor grado de dificultad porque son ya bastante conocidas por el alumnado, que ha manejado prácticamente todas las unidades en ciclos anteriores. Dedicaremos los esfuerzos en este ciclo a utilizar instrumentos más precisos, como son: calibradores, cronómetros, pipetas, etc.

A otro nivel de dificultad plantearemos las magnitudes de superficie, volumen y amplitud, en las que el tipo de trabajo tendrá que ser más perceptivo, más basado en la comparación, la estimación y la realización de mediciones utilizando distintas estrategias.

Sin embargo, el esquema de trabajo debe ser el mismo para todas las magnitudes, es decir:

- Comparar y ordenar.
- Hacer estimaciones sobre la cantidad antes de medir.
- Elegir el instrumento más adecuado para realizar la medición.
- Considerar la unidad más adecuada a la magnitud que hay que medir, eligiendo entre los múltiplos y divisores que forman el sistema de medidas.

- Realizar la medición, es decir, comprobar cuántas veces está comprendida la unidad en la magnitud que medimos.
- Comparar la medición con la estimación realizada y valorar el error cometido.

En muchos momentos, durante este ciclo, se relacionarán temas de medida con la transformación de unas unidades en otras, ya sea siguiendo el Sistema Métrico Decimal o el sexagesimal. Aunque éste es un tema importante y brinda muchas oportunidades para profundizar en sistemas de numeración y para plantear situaciones de aprendizaje significativas, debemos procurar no centrarnos sólo en este tema. Habrá que tratarlo como un aspecto más.

Planteamos, pues, un esquema de trabajo que requiere una organización de clase lo más cercana posible a un taller: sólo se puede aprender a medir midiendo y discutiendo las estrategias utilizadas, y ello pasa por la actividad y no solamente con lápiz y papel.

## Bibliografía básica

- CHAMORRO, C., y BELMONTE, J. (1988). *El problema de la medida. Didáctica de las magnitudes lineales*. Madrid: Síntesis.

El concepto de magnitud y medida, así como del desarrollo psicológico de los niños, constituyen la base para el desarrollo didáctico del tema. Se lleva a cabo una reflexión sobre el tema y se incluyen una serie de actividades atendiendo a todas las magnitudes y a los distintos niveles.

- DEL OLMO, M. A.; MORENO, M. F., y GIL, F. (1989). *Superficie y volumen. ¿Algo más que el trabajo con fórmulas?* Madrid: Síntesis.

Presentación de una metodología novedosa sobre los contenidos de área y volumen. Todas las ideas y actividades están avaladas por las investigaciones realizadas sobre el tema.

- DIKSON, L.; BROWN, M., y GIBSON, O. (1991). *El aprendizaje de las matemáticas*. Barcelona: Ministerio de Educación y Ciencia / Labor.

Una recopilación de las investigaciones más recientes en educación matemática. A partir de ellas se elabora información útil a los docentes sobre la enseñanza y aprendizaje de los aspectos matemáticos siguientes: medida, número, palabras y símbolos. La lectura del libro puede ayudar a comprender y a corregir errores y obstáculos de los alumnos en estos temas.

- ▣ GETE-ALONSO, J., y DEL BARRIO, V. (1988). *Medida y realidad*. Madrid: Alhambra.

Es el resultado de un trabajo experimental sobre la enseñanza y el aprendizaje de las magnitudes y su medida. Los dos primeros capítulos están dedicados a sistemas de numeración y a los números decimales; los siete restantes tratan las magnitudes: longitud, superficie, volumen, capacidad, masa, densidad, tiempo, temperatura y ángulos. Todas ellas se trabajan mediante actividades sacadas de la vida cotidiana.

## Materiales

### Material para la medida de longitud

---

#### Instrumentos

- ▣ REGLA MILIMETRADA

##### Sugerencias didácticas:

- Medir segmentos y distancias.
- Estimar y comprobar la medida de pequeñas longitudes.
- Tomar las medidas necesarias para el cálculo de perímetros de polígonos reales, construidos o dibujados.
- Tomar medidas sobre mapas y planos.
- Tomar medidas para cálculos de medida indirecta; por ejemplo, el grosor de una hoja de papel midiendo el grosor de un paquete.

- ▣ CINTA MÉTRICA

##### Descripción del material

La cinta métrica que precisamos para este bloque debe tener



una longitud mínima de dos metros. Resulta más cómoda la que dispone de tope y retorno automático.

**Sugerencias didácticas:**

- Tomar medidas de distancias y longitudes.
- Estimar y comprobar la medida de longitudes medias.
- Tomar las medidas necesarias a un objeto o espacio para definir sus dimensiones.
- Medir profundidades.

▣ RUEDA DE MEDIR

**Descripción del material**

Rueda de madera o material plástico que al girar produce un ruido indicativo de cada metro de longitud.

Fabricado o comercializado por *Invicta*, *Schubi* y *Distessa*.

**Sugerencias didácticas:**

- Tomar medidas de grandes longitudes y distancias.
- Estimar y comprobar la longitud de grandes distancias.

▣ CALIBRADOR

**Descripción del material**

Instrumento para realizar mediciones de precisión.

Comercializado por *Distessa*.

**Sugerencias didácticas:**

- Tomar medidas especiales: grosor, sección...
- Utilizar el instrumento en relación a la toma de medidas precisas.
- Relacionar el instrumento con las unidades utilizadas.
- Relacionar el instrumento con las profesiones que lo utilizan.

▣ METRILÓG

**Descripción del material**

Instrumento en forma de lápiz con una rueda pequeña en el extremo, que sirve para medir distancias sobre mapas. Realizan-

do el recorrido sobre el papel indica la longitud en la escala seleccionada. Puede medir hasta los milímetros.

Comercializado por *Distessa*.

**Sugerencias didácticas:**

- Tomar la medida de pequeñas longitudes no rectilíneas.
- Medir los perímetros de figuras, especialmente las irregulares.
- Medir la longitud del contorno de mapas.
- Estimar y comprobar longitudes de contornos.

▣ MICRÓMETRO

**Descripción del material**

Instrumento —generalmente en forma de circunferencia incompleta— con el que, mediante la aproximación de sus dos extremos por medio de una tuerca de gran precisión, se puede realizar la medición de pequeñas magnitudes.

Comercializado por *Distessa*.

**Sugerencias didácticas:**

- Tomar medias del grosor de objetos pequeños con precisión.
- Estimar y comprobar medidas pequeñas.

**Material manipulativo**

▣ MECANO

**Descripción del material**

Tiras metálicas o de plástico, de distintas longitudes, con perforaciones equidistantes que pueden unirse con tornillos y roscas o botones de 3,1 plástico.

Fabricado o comercializado por *Taskmaster* y *Mecano*, entre otros.

### **Sugerencias didácticas:**

- Construir polígonos y tomar medidas para el cálculo del perímetro.
- Buscar distintos polígonos a partir de un perímetro dado.

## **Material de uso común**

### ▣ CINTAS MÉTRICAS DE MODISTA, CARPINTERO...

#### **Descripción del material**

Cintas métricas de uso común utilizadas por distintos profesionales.

#### **Sugerencias didácticas:**

- Descubrir aplicaciones de determinados instrumentos, por ejemplo: cinta métrica de modista, instrumento flexible indicado para tomar medidas corporales.
- Tomar las medidas necesarias para el desarrollo de un proyecto posterior.

### ▣ VARAS Y PALOS

#### **Sugerencias didácticas:**

- Comparar longitudes.
- Tomar la medida de profundidades.

### ▣ PAPEL

#### **Descripción del material**

Tiras de papel para comparar longitudes.

#### **Sugerencias didácticas:**

- Transportar segmentos.
- Ordenar los segmentos según su longitud.

## ■ CUERDAS, CORDELES, HILOS

### **Sugerencias didácticas:**

- Medir longitudes no rectas.
- Calcular recorridos sobre un mapa o plano.

## ■ PERIÓDICOS Y REVISTAS DE DIVULGACIÓN

### **Sugerencias didácticas:**

- Obtener información acerca de las medidas de longitud.
- Establecer relaciones entre el contenido de la noticia y la unidad de medida utilizada.
- Observar cuáles son las secciones en las que aparecen más informaciones que utilicen esta magnitud.

## ■ MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS

### **Descripción del material**

Partes del cuerpo utilizadas tradicionalmente para medir, especialmente: dedo, pulgada, palmo, palma, brazada, codo, paso.

- *Dedo*: medida correspondiente al grosor del dedo.
- *Pulgada*: medida correspondiente al grosor del dedo pulgar.
- *Palma*: medida correspondiente a la longitud de los cuatro dedos unidos, a excepción del pulgar.
- *Codo*: distancia entre la punta del dedo mayor y el codo.
- *Brazada*: distancia entre el extremo de una mano y la otra, extendiendo los brazos en forma de cruz.

### **Sugerencias didácticas:**

- Medir distintos objetos o distancias utilizando estas unidades.
- Establecer relaciones entre el objeto que se va a medir y la unidad utilizada.
- Buscar equivalencias entre las distintas unidades.

## ▣ ATLAS

### **Sugerencias didácticas:**

- Calcular distancias.
- Medir recorridos.

## Material para la medida de masa

---

### **Instrumentos**

## ▣ BALANZAS DE PESAS

### **Descripción del material**

Balanzas de platos susceptibles de medir también la masa de los líquidos, porque en lugar de platos tiene cubetas.

Fabricado o comercializado por *Invicta* y otros.

### **Sugerencias didácticas:**

- Determinar en una sola pesada la diferencia de masa de dos objetos.
- Realizar estimaciones de masa en relación a las distintas pesas.
- Calcular el peso de un líquido contenido en un recipiente de forma indirecta.
- Establecer relaciones entre masa y capacidad de los líquidos y sólidos.
- Estimar y calcular el posible error del instrumento de medida.

### **Material de uso común**

## ▣ RECETARIO DE COCINA

### **Descripción del material**

Todo tipo de libros y fichas que contengan recetas de cocina.

**Sugerencias didácticas:**

- Ampliar y reducir algunas recetas de cocina para adaptarlas a un número determinado de personas.
- Relacionar las cantidades necesarias de alimentos considerando la comercialización de los productos: gramos, kilos, paquetes, etc.
- Calcular el presupuesto de una receta.

■ PERIÓDICOS

**Sugerencias didácticas:**

- Buscar información que esté relacionada con la magnitud de la masa.
- Relacionar el contenido de las noticias con las unidades de masa utilizadas.

■ MEDICINAS

**Descripción del material**

Prospectos que acompañan a las medicinas.

**Sugerencias didácticas:**

- Leer los prospectos de las medicinas y calcular la cantidad de medicamento que habría que tomar en función del peso de las personas.

## Material para la medida de capacidad

---

### **Instrumentos**

■ VASOS DE PRECIPITADOS

**Descripción del material**

Juego de recipientes graduados de plástico transparente con distintas capacidades y formas diversas.

Fabricado o comercializado por *Invicta* y otros.

### **Sugerencias didácticas:**

- Establecer relaciones entre los recipientes graduados y los recipientes de uso común.
- Relacionar una misma capacidad con la masa de distintos materiales sólidos y líquidos.
- Realizar estimaciones de capacidad en relación con las unidades utilizadas.
- Relacionar unidades de capacidad con unidades de volumen:  
( $\text{cm}^3 = \text{ml}$     $\text{dm}^3 = \text{l}$     $\text{m}^3 = 1.000 \text{ l}$ ).

### **▣ PIPETAS**

#### **Descripción del material**

Tubos de plástico transparente de pequeña sección que se utilizan para trasladar y medir pequeñas cantidades de líquido (1 ml, 5 ml ...).

#### **Sugerencias didácticas:**

- Manejar el instrumento.
- Establecer la relación entre la sección de la pipeta y su capacidad.

### **Material de uso común**

### **▣ CAZOS, VASOS, CUCHARAS, CUENTAGOTAS...**

#### **Sugerencias didácticas:**

- Estimar la capacidad de los distintos recipientes.
- Relacionar la capacidad de los recipientes con las unidades e instrumentos de medida.

## **Material para la medida de volumen**

---

### **Material manipulable**

### **▣ CUBOS ENCAJABLES**

Material descrito con anterioridad.

**Sugerencias didácticas:**

- Realizar todas las construcciones posibles a partir de un mismo número de cubos.
- Analizar si son topológicamente equivalentes las distintas construcciones.
- Analizar si con cualquier número de cubos encajables podemos construir un cubo.
- Clasificar los números en cúbicos y paralelepípedos.
- Estimar el número de cubos que contiene una construcción. Comprobar posteriormente la estimación.
- Dibujar planos y alzados de las construcciones realizadas con los cubos.
- Realizar construcciones de acuerdo con los dibujos de plano y alzado de una construcción.
- Estimar el volumen de una construcción a partir de su dibujo de plano y alzado. Posterior construcción para comprobar la estimación.
- Medir el volumen interior de distintas cajas rellenándolas con los cubos encajables.
- Estimar el volumen interior de las cajas tomando como unidad los cubos encajables.

## ■ JUEGOS DE CONSTRUCCIÓN

**Descripción del material**

Piezas de madera de formas distintas: cubos, paralelepípedos, cilindros..., presentadas en bolsas o cajas de varias dimensiones.

**Sugerencias didácticas:**

- Establecer comparaciones entre el volumen de las distintas piezas de construcción, primero de manera perceptiva y después a partir de la superposición y del cálculo.
- Clasificar las piezas de construcción en función de su volumen. Analizar la correspondencia de piezas de igual volumen y formas distintas.



## ■ CUADRÍCULA DE CM<sup>2</sup>

### **Descripción del material**

Papel cuadriculado con cuadros de un centímetro cuadrado.

### **Sugerencias didácticas:**

- Construir distintos paralelepípedos de igual y distinto volumen a partir del papel cuadriculado.
- Analizar los distintos volúmenes en relación a las medidas de las cajas, longitud y anchura de la base y de la altura.
- Relacionar superficie y volumen.

## ■ MATERIAL MULTIBASE

Material descrito con anterioridad.

### **Descripción del material**

Utilizaremos el cubo que representa la unidad y el gran cubo que representa 1.000 unidades.

### **Sugerencias didácticas:**

- Establecer la equivalencia entre el cm<sup>3</sup> y el dm<sup>3</sup> a partir del material multibase.
- Leer medidas de capacidad y posteriormente representar dichas medidas con el material multibase.
- Relacionar el volumen del dm<sup>3</sup> con la capacidad de recipientes de uso común de formas distintas.
- Utilizar el dm<sup>3</sup> y el cm<sup>3</sup> para realizar mediciones de recipientes de uso corriente.
- Realizar estimaciones en relación al dm<sup>3</sup> y al cm<sup>3</sup>.

## **Material de uso común**

## ■ LISTONES, ALAMBRE, CLAVOS...

### **Sugerencias didácticas:**

- Construir 1 m<sup>3</sup>.

- Establecer las equivalencias entre el  $m^3$  y el  $dm^3$ .
- Establecer relaciones entre el  $m^3$  y recipientes de uso común.

## ■ PERIÓDICOS Y REVISTAS

### **Sugerencia didáctica:**

- Buscar informaciones que mencionen medidas de volumen.

## Material para la medida de superficie

---

### **Material manipulable**

## ■ TANGRAM

Material descrito anteriormente.

### **Sugerencias didácticas:**

- Comparar la superficie de las distintas piezas del Tangram por superposición y por medición a partir de una unidad establecida.
- Ordenar las piezas en función de su superficie.
- Construir superficies equivalentes a partir de todas las piezas o parte de ellas. Analizar las características geométricas de las distintas figuras.
- Medir perímetros de figuras equivalentes en superficie.
- Medir superficies de figuras equivalentes en perímetro.

## ■ GEOPLANO CUADRADO

### **Descripción del material**

Placa de madera o plástico cuadrada con unos pivotes a los que se pueden sujetar gomas elásticas tensadas. Pueden ser de distintas dimensiones (3 x 3, 4 x 4, 5 x 5...).

Fabricado o comercializado por *Invicta*, *Bagul Verd* y *Arnold*, entre otros.

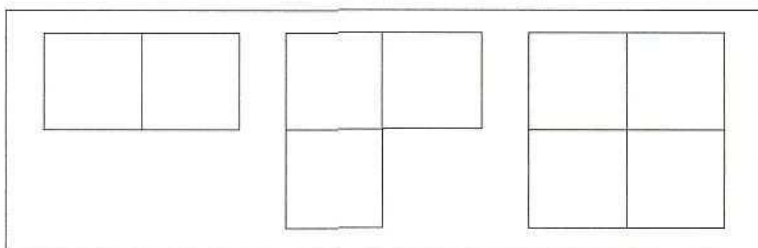
**Sugerencias didácticas:**

- Medir el perímetro y la superficie de los polígonos.
- Construir distintos polígonos de área equivalente y medir sus respectivos perímetros.

■ POLIMINOS

**Descripción del material**

Material en plástico, madera o cartón compuesto de piezas planas de formas distintas y superficie equivalente formadas por la unión de un número determinado de cuadrados (cuatro: tetramino; cinco: pentamino; seis: hexamino, etc.).



**Sugerencias didácticas:**

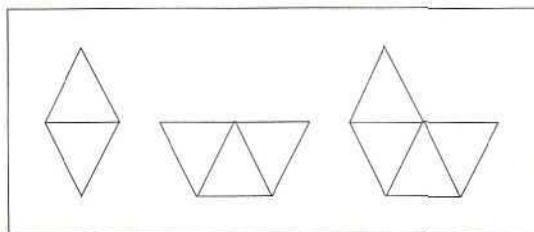
- Recubrir superficies con un tipo de poliminos.
- Buscar todas las formas correspondientes a los triminos, tetraminos, pentaminos y hexaminos.
- Comparar los distintos perímetros correspondientes a figuras equivalentes en área.
- Construir polígonos convexos a partir de los triminos, tetraminos, etc.

■ POLIDIAMANTES

**Descripción del material**

Material en plástico, madera o cartón compuesto de piezas planas de formas distintas y superficie equivalente formadas por

la unión de un número determinado de triángulos equiláteros; existen en dos, tres, cuatro o más triángulos.



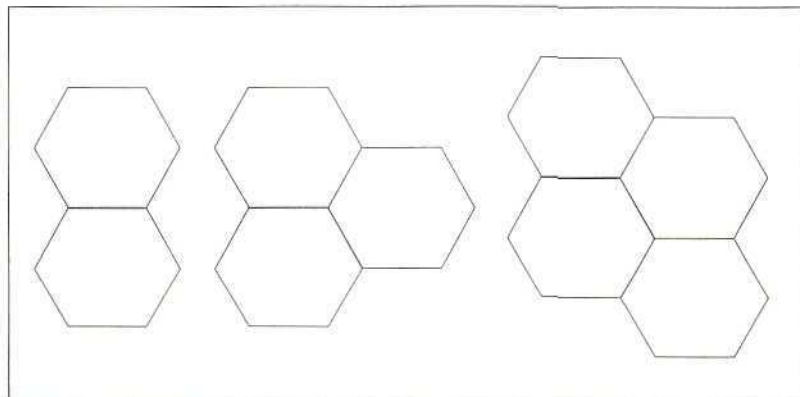
**Sugerencias didácticas:**

- Son análogas a las planteadas para los políminos.

■ POLIHEXES

**Descripción del material**

Material en plástico, madera o cartón compuesto de piezas planas de formas distintas y superficie equivalente formadas por la unión de un número determinado de hexágonos regulares; existen en dos, tres, cuatro o más hexágonos.



**Sugerencias didácticas:**

- Son análogas a las propuestas para los políminos.

## **Material de uso común**

### ▣ REGLA Y CINTA MÉTRICA

#### **Sugerencias didácticas:**

- Tomar medidas de longitud y posterior cálculo de superficies.

### ▣ HOJAS DE PAPEL CON CUADRÍCULA DE CM<sup>2</sup>

#### **Descripción del material**

Papel cuadriculado con cuadros de un centímetro cuadrado.

Láminas de acetato transparente de 25 x 25 cm con cuadrícula de un centímetro cuadrado. Comercializado por *Distessa*.

#### **Sugerencias didácticas:**

- Medir sobre el papel superficies regulares e irregulares.
- Medir superficies curvas.

### ▣ PAPEL MILIMETRADO

#### **Descripción del material**

Papel cuadriculado con cuadros de 1 mm<sup>2</sup> y de 1 dm<sup>2</sup>.

#### **Sugerencias didácticas:**

- Medir superficies regulares o irregulares aproximándolas a los milímetros cuadrados.
- Medir aproximadamente superficies curvas.
- Estimar y comprobar superficies.
- Medir superficies de mapas, aproximadamente.

### ▣ ATLAS

#### **Sugerencias didácticas:**

- Medir superficies correspondientes a algunos países o territorios.

## ▣ PERIÓDICOS

### *Sugerencia didáctica:*

- Buscar información relacionada con esta magnitud.

## Material para medir la amplitud de ángulos

---

### *Instrumentos*

## ▣ TRANSPORTADOR DE ÁNGULOS

Semicírculo graduado.

### *Sugerencias didácticas:*

- Usar el instrumento. Colocarlo correctamente para medir.
- Transportar ángulos.
- Medir ángulos sobre un polígono y sobre objetos reales.
- Sumar y restar ángulos.

## ▣ COMPÁS

### *Sugerencias didácticas:*

- Utilizar las medidas imprescindibles para trasladar un ángulo.
- Construir un ángulo recto con el uso de la regla y el compás.
- Construir la bisectriz de un ángulo con la regla y el compás.

### *Material de uso común*

## ▣ PLEGADO DE PAPEL (Papiroflexia)

Material descrito anteriormente.

### *Sugerencias didácticas:*

- Construir patrones de algunos ángulos ( $90^\circ$ ,  $45^\circ$ ,  $60^\circ$ ,  $30^\circ$  ...) a partir del plegado de papel.

- Medir ángulos.
- Transportar ángulos.
- Sumar y restar ángulos.
- Construir la bisectriz de un ángulo.

#### ■ MECANO

Material descrito con anterioridad.

##### **Sugerencias didácticas:**

- Transportar, comparar, sumar y restar ángulos a partir de la construcción de ángulos con dos tiras de mecano unidas entre sí.
- Sumar los ángulos de un triángulo o cuadrilátero.

## Material para la medida del tiempo

---

### **Instrumentos**

#### ■ OSCILADOR, PÉNDULO, METRÓNOMO

##### **Descripción del material**

Se puede construir con cualquier objeto pesado suspendido de un hilo, o adquirir los comercializados.

Comercializado por *Distessa*.

##### **Sugerencias didácticas:**

- Medir el tiempo a partir de la oscilación.
- Establecer la relación entre la frecuencia de la oscilación y la longitud del brazo del péndulo.

#### ■ RELOJ DIGITAL

##### **Sugerencias didácticas:**

- Leer y escribir la hora correctamente.

- Realizar cálculos con unidades de tiempo.
- Estimar y comprobar el tiempo empleado en realizar tareas cotidianas.

#### ■ RELOJ ANALÓGICO

##### **Sugerencias didácticas:**

- Análogas a las planteadas para el reloj digital.
- Relacionar la lectura horaria del reloj analógico y digital.

#### ■ CRONÓMETRO

##### **Sugerencias didácticas:**

- Aprender su funcionamiento y lectura.
- Usar el cronómetro en determinadas actividades que lo requieran.
- Estimar y comprobar tiempos cortos.

## Material lúdico para practicar y mecanizar aprendizajes

---

#### ■ DOMINÓS


##### **Descripción del material**

Distintos tipos de dominós que proponen relaciones entre magnitudes y unidades de medida, comercializados por *Distessa*, entre otros.

##### **Sugerencias didácticas:**

- Relacionar expresiones equivalentes de cantidades expresadas en unidades de longitud.
- Relacionar expresiones equivalentes de cantidades expresadas en unidades de peso.
- Relacionar expresiones equivalentes de cantidades expresadas en unidades de volumen.



- 
- Relacionar figuras simples y su volumen.
  - Relacionar expresiones equivalentes de cantidades expresadas en unidades de superficie.
  - Relacionar figuras simples y la medida de su superficie.
  - Establecer relaciones entre superficies equivalentes.
  - Coordinar la expresión horaria en forma digital y analógica. Para doce o veinticuatro horas.
  - Coordinar la figura de un ángulo y su valor en grados.

# Formas geométricas y situación en el espacio

## Consideraciones generales sobre el aprendizaje

En el transcurso de este ciclo es preciso que el niño llegue a ser capaz de expresar verbalmente o interpretar una explicación sobre un recorrido o la localización de un punto, lo que requiere precisión y orden, así como el uso correcto de puntos de referencia.

También es importante que llegue a manejar algunas formas de representación del espacio que se usan con frecuencia en la vida cotidiana, como son, por ejemplo, los mapas con escalas gráficas, o la organización en coordenadas cartesianas utilizada, por ejemplo, para indicar la localización de un punto en planos y guías de las que utilizamos habitualmente.

En este final de etapa, el conocimiento de las formas, ya sean planas o tridimensionales, ha de ser suficiente como para que permita realizar clasificaciones de objetos atendiendo a algunas de sus características (número de lados, tipo de líneas, regularidades, etc.), siendo ello la culminación del trabajo iniciado en ciclos anteriores de análisis de estos elementos y con objetivos prácticos y funcionales como son cuestiones relacionadas con el almacenaje, la decoración, el *bricolage*, el diseño y confección de objetos (vestidos, jarrones, jaulas...), etc.

Las transformaciones, ya sean de formas planas o volumétricas, aportan al conocimiento de los objetos una idea dinámica. Hay que ayudar a los niños y niñas a imaginar movimientos, a considerar cambios, rotaciones, etc. A partir de realizar algunos de estos cambios sobre una forma se pueden generar otras, ya sea por simetría, traslación o rotación, o por combinación de varias de ellas.

La búsqueda de regularidades en las formas y la aplicación de transformaciones tiene muchas aplicaciones prácticas y estéticas, desde la colocación o diseño de baldosas o la realización de mosaicos hasta los rosetones o estampados. Otra aplicación sería la utilización de la simetría en el dibujo y en la obtención de figuras nuevas. En este ciclo se pueden sugerir experimentaciones muy interesantes y creativas sobre este tema.

El trabajo que hay que realizar en torno a los contenidos del bloque de geometría ha de ser, en un principio, eminentemente perceptivo y experimental, incluso en este ciclo. Resulta muy difícil conocer y analizar formas, imaginar movimientos y transformaciones o entender y explicar desplazamientos sin la vivencia directa y la manipulación de materiales. Tan sólo a partir de este primer contacto directo se podrá avanzar a través de representaciones en dibujo o de supuestos y conjeturas hacia un dominio más formal del espacio.

En este ciclo se producen interrelaciones frecuentes entre el mundo geométrico y el numérico, a través de la medida y del cálculo con temas como el perímetro o el cálculo de superficies y volúmenes. Es importante que los alumnos y alumnas tengan conciencia de estas relaciones.

Existe la costumbre, muy extendida aunque nunca confesada, de ignorar la geometría en la escuela, desequilibrando la balanza de contenidos hacia los temas de cálculo numérico y de medida. Hay que decir claramente que esto es un error, no sólo porque en la vida diaria nos enfrentamos a muchos problemas que tienen más de geométricos que de numéricos, como son, por ejemplo, poner una estantería, colgar un cuadro, arreglar un vestido, encajar un equipaje en el maletero de un coche, decidir un itinerario sobre un plano, etc., sino también porque algunos aprendizajes sobre cálculo y medida tienen un componente espacial y la falta de maduración en este tema puede interferir en su progreso; sirva tan sólo de ejemplo las dificultades que algunos niños encuentran para comprender el valor de la cifra en relación al lugar que ocupa en el número.

No debemos confiar en que estos aspectos espaciales maduren espontáneamente; muchas personas reconocen que no han madurado este tema hasta que se han visto obligadas a volver sobre ello al aprender a conducir, o en ocasión de viajar en metro cuando esto no es una costumbre diaria. Esto nos confirma que si no le dedicamos la atención necesaria podemos estar ante niños y niñas que aborden su aprendizaje sin una situación espacial correcta. Resulta mucho más

eficaz plantear una programación de matemáticas equilibrada que considere la globalidad de la materia y no sólo aspectos parciales.

## Bibliografía básica

- ALSINA, C.; BURGUÉS, C., y FORTUNY, J. (1989). *Invitación a la didáctica de la Geometría*. Madrid: Síntesis.

Desarrollo de cuestiones que tienen relación con la enseñanza y el aprendizaje de la Geometría, como son: intuición, percepción, entorno natural, razonamiento, representación, reflexiones históricas y de tipo curricular. Se incluyen propuestas de actividades para realizar en el aula indicando los niveles para las que son adecuadas.

- ALSINA, C.; BURGUÉS, C., y FORTUNY, J. (1988). *Materiales para construir la Geometría*. Madrid: Síntesis.

Después de una reflexión sobre el concepto y uso del material didáctico en la enseñanza y el aprendizaje de la Geometría y de su interés didáctico, se presenta el espacio desde cinco ópticas distintas: visualizado, construido, dibujado, medido y lúdico.

En todos estos casos se sugiere el material adecuado, describiéndolo de forma que pueda ser realizado fácilmente e indicando los conceptos que se pueden trabajar con estos materiales.

- CASTELNUOVO, E. (1981). *La Geometría*. Barcelona: Ketres.

El texto lo consideramos muy apropiado para la biblioteca del profesor. Trata la geometría del plano y del espacio con gran sencillez y claridad, y presenta gran riqueza de situaciones, lo cual ayudará al docente en su tarea de la enseñanza de la Geometría.

Gran parte del libro se dedica a la recopilación de ejercicios sobre los temas expuestos. Al final, una colección de fotografías muestra la relación de la Geometría con el arte.

- DIKSON, L.; BROWN, M., y GIBSON, O. (1991). *El aprendizaje de las matemáticas*. Barcelona: Ministerio de Educación y Ciencia / Labor.

Una recopilación de las investigaciones más recientes en educación matemática. A partir de ellas se elabora información útil a los docentes sobre la enseñanza y aprendizaje de los aspectos matemáticos siguientes: medida, número, palabras y símbolos. La lectura del libro puede ayudar a comprender y a corregir errores y obstáculos de los alumnos en estos temas.

- FISHER, R., y VINCE, A. (1989). *Investigando las matemáticas*. Madrid: Akal.

Colección de cuatro libros que presentan una serie de actividades para que los niños y las niñas investiguen y resuelvan problemas. Los dos primeros pueden ser útiles entre los seis y diez años; los dos restantes, entre ocho y doce. Su encuadernación permite realizar copias para que los alumnos trabajen con ellas.

- GUTIÉRREZ, A., y FERNÁNDEZ, A. (1985). *Actividades en el geoplano para E. G. B.* Valencia: Escuela Universitaria del Profesorado de E. G. B.

Se hace una descripción del geoplano y de los diversos formatos existentes. A continuación se presentan una serie de actividades, clasificadas por temas, para realizar con la ayuda del geoplano.

## Materiales

### Material para la representación y situación en el espacio

---

- PAPEL CUADRICULADO

#### *Descripción del material*

Papel sobre el cual hay dibujada una trama cuadrangular; la cuadrícula puede ser de distintos tamaños. Según el trabajo que hay que realizar puede ser más útil un tamaño que otro.

#### *Sugerencias didácticas:*

- Realizar recorridos sobre la cuadrícula.
- Comprobar que los recorridos en diagonal no son en línea recta.

- Realizar recorridos equivalentes.
- Buscar la distancia más corta entre dos puntos.
- Buscar la distancia más larga entre dos puntos sin pasar dos veces por el mismo lugar.
- Jugar a barcos.
- Representar puntos sobre un sistema de coordenadas situado en una cuadrícula.
- Identificar los pares ordenados con los puntos correspondientes en un sistema de coordenadas.
- Jugar a descifrar un polígono dadas las coordenadas de cada vértice.

## ■ TRAMADOS

### *Descripción del material*

Papel sobre el cual hay dibujadas tramas: rectangulares, triangulares (con triángulos equiláteros o no), rombos, hexagonales, etc.

### *Sugerencias didácticas:*

- Realizar recorridos sobre el tramado.
- Realizar recorridos con unidades distintas según el tramado.
- Realizar recorridos equivalentes.
- Representar un recorrido dadas las unidades, el ángulo de giro y el sentido.

## ■ PLANO DE LA ESCUELA, DE UNA CLASE CON TODO EL MOBILIARIO, JARDÍN...

### *Descripción del material*

Es importante que el plano sea real y figuren con la máxima precisión los elementos que se quieran destacar.

### *Sugerencias didácticas:*

- Comparar el plano con la realidad.

- Situar distintos elementos.
- Reproducir un recorrido real sobre el plano y viceversa.
- Buscar recorridos equivalentes entre dos puntos determinados.
- Buscar el recorrido más corto entre dos puntos.
- Hallar un objeto dando únicamente pistas de orientación (número de ladrillos o pasos, giros a derecha o izquierda con un ángulo determinado, etc.).
- Definir las pistas para ir de un lugar a otro.

#### ■ PLANOS O GUÍAS DE CIUDADES, LOCALIDADES, BARRIOS...

##### **Descripción del material**

Plano con las calles y los edificios más importantes de la localidad.

##### **Sugerencias didácticas:**

- Situar y orientarse sobre el plano empezando por las zonas conocidas, ya sea el barrio de la escuela o de la propia vivienda.
- Buscar y situar sobre el plano tiendas conocidas, viviendas de los compañeros, farmacia, cine, etc.
- Representar itinerarios equivalentes para ir de casa al cine, de la escuela al parque, etc.
- Jugar un juego de pista sobre el plano, dando un punto de salida y las instrucciones; por ejemplo: 2 calles hacia el Norte, giro de 90° hacia la izquierda, etc., y saber encontrar el final.
- Realizar un recorrido indicado sobre el plano o viceversa; explicar sobre el plano un recorrido realizado.

#### ■ GUÍA DE TRANSPORTES

##### **Descripción del material**

Planos o guías de autobuses urbanos o interurbanos, metros,

trenes, etc. A ser posible de trayectos conocidos por los niños y las niñas.

**Sugerencias didácticas:**

- Situarse y orientarse sobre un plano.
- Buscar o crear itinerarios para desplazarse de un punto a otro.
- Buscar el itinerario más corto entre dos puntos.
- Hallar itinerarios equivalentes.
- Buscar puntos donde confluyan dos o más líneas.
- Comprobar algunos recorridos en la realidad.
- Relacionar las distancias reales con las del plano (aplicación de la noción de escala).
- Estudiar las vías más frecuentadas a partir de los horarios.

▣ MAPAS

**Descripción del material**

Se recomiendan mapas locales o de zonas conocidas o estudiadas.

**Sugerencias didácticas:**

Una salida, excursión, colonias, etc., puede ser una buena justificación para trabajar las actividades que se plantean a continuación:

- Saber situarse sobre el plano.
- Buscar poblaciones, ríos, montañas, etc.
- Reconocer las vías principales de las secundarias, autopistas, vías férreas, etc.
- Buscar itinerarios entre dos poblaciones o dos puntos.
- Buscar itinerarios alternativos: por autopista, carretera nacional, provincial, caminos, etc.
- Buscar el itinerario más corto en kilómetros o en tiempo.



- Dada una población, buscar posibles excursiones a un radio determinado de kilómetros.
- Orientarse sobre el terreno con la ayuda del mapa y de la brújula.
- Considerar la escala en los mapas.
- Comparar mapas con distintas escalas.

#### ▣ MAPA TOPOGRÁFICO

##### **Descripción del material**

Mapas propios de excursionistas o del Ejército, en los que vienen marcadas las curvas de nivel.

##### **Sugerencias didácticas:**

Es aconsejable que el mapa sea de un territorio próximo o conocido por los niños y niñas. Con motivo de una excursión se pueden proponer las actividades siguientes:

- Observar un mapa topológico y el significado de las curvas de nivel.
- Relacionar la separación entre las curvas de nivel con la pendiente.
- Interpretar la altitud en relación con la numeración de las curvas de nivel.
- Localizar los picos o montes más elevados de la zona.
- Elegir un camino entre dos puntos, describir su trayectoria, indicando el tipo de pendiente (subida o bajada, fuerte o suave, etc.) en cada uno de los puntos del recorrido.
- Buscar distintos caminos para una misma excursión. Determinar el más largo y el más corto, el de mayor pendiente, etc.
- Marcar un camino en el mapa y seguirlo en la realidad.

#### ▣ ATLAS

##### **Sugerencias didácticas:**

- Orientarse sobre mapas.

- Localizar poblaciones, ríos, montes, etc., dada la longitud y la latitud.
- Ejercicios inversos: dada una población conocida, determinar el punto de intersección entre la latitud y la longitud.

#### ■ GEOPLANO

##### **Sugerencias didácticas:**

- Ejercicios parecidos a los expuestos sobre cuadrícula.

#### ■ TELESKETCH O TELECRAN

##### **Descripción del material**

Juego que permite dibujar por medio de dos mandos. Girando el de la derecha se dibuja en la pantalla una línea vertical, y con el de la izquierda, una línea horizontal. Si se giran los dos mandos simultáneamente, la línea va en una dirección que combina la proporción entre los dos giros.

La línea descrita es continua, ya que siempre parte del punto donde acaba el anterior. Fabricado o comercializado por *J. R.*

##### **Sugerencias didácticas:**

- Representar figuras, siguiendo instrucciones dadas.
- Trabajar sobre coordenadas identificando el botón de la izquierda con la abscisa y el de la derecha con la ordenada.

#### ■ REGLA, CINTA MÉTRICA, RUEDA DE MEDIR, TRANSPORTADOR DE ÁNGULOS

##### **Sugerencias didácticas:**

- Medir utilizando dichos instrumentos en las actividades prácticas de orientación.

#### ■ BRÚJULA

##### **Sugerencias didácticas:**

- Observar ángulos en la realidad.

- Orientarse en un mapa o plano con la ayuda de la brújula.
- Seguir una pista o camino en una dirección determinada.

## ▣ LABERINTOS

### **Descripción del material**

Juegos recreativos con laberintos.

### **Sugerencias didácticas:**

- Buscar el camino que hay que seguir.
- Definir la trayectoria seguida.
- Diseñar laberintos.

## ▣ CUATRO EN RAYA TRIDIMENSIONAL

### **Descripción del material**

Juego de percepción espacial basado en el juego de cuatro en raya plano, cuyas fichas, de cuatro colores distintos, se pueden colocar en los cuatro planos.

El objetivo de este juego consiste en colocar cuatro fichas del mismo color en una línea: horizontal, vertical, diagonal o en cualquiera de las inclinaciones, y no dejar que el contrincante llegue a colocarlas.

Fabricado o comercializado por *Taskmaster*.

### **Sugerencias didácticas:**

- Ayudar a la percepción espacial.
- Buscar estrategias tridimensionales.
- Trabajar coordenadas en el espacio.
- Descubrir todas las rectas que se pueden construir.

## ▣ JUEGO DEL AJEDREZ

### **Descripción del material**

Tablero y piezas del juego.

**Sugerencias didácticas:**

- Conocer el movimiento de cada una de las piezas.
- Anticipar posibles movimientos o tiradas de cada una de las piezas en situaciones determinadas.
- Elaborar estrategias de juego y prever posibles tiradas del contrincante.

## Material para formas geométricas planas y transformaciones

---

### **Material manipulable**

▣ GEOPLANO

Material descrito con anterioridad.

**Sugerencias didácticas:**

- Construir distintos tipos de polígonos y analizar sus características para la posterior clasificación, atendiendo a distintos criterios: número de lados, igualdad o no de los mismos, tipo de ángulos, concavidad, convexidad.
- Descomponer polígonos.
- Triangular polígonos.
- Transformar polígonos sobre el geoplano: traslaciones, giros, simetrías.
- Calcular el área y el perímetro de los polígonos.

▣ TANGRAM

Material descrito con anterioridad.

**Sugerencias didácticas:**

- Componer polígonos con todas las piezas del tangram o con parte de ellas.
- Analizar los polígonos obtenidos de acuerdo con sus características.
- Clasificar polígonos.

## ■ MECANO

Material descrito con anterioridad.

### ***Sugerencias didácticas:***

- Construir polígonos.
- Clasificar los triángulos según la longitud de sus lados y los ejes de simetría.
- Clasificar los cuadriláteros según la longitud de sus lados y las diagonales.
- Transformar polígonos variando los ángulos.
- Transformar polígonos en otros de igual perímetro.

## ■ PAPIROFLEXIA

### ***Descripción del material***

Es recomendable en este caso utilizar papel de un solo color.

### ***Sugerencias didácticas:***

- Construir un ángulo recto, rectas perpendiculares y paralelas.
- Construir distintos tipos de polígonos: cuadrado, rectángulo; triángulo equilátero, isósceles, rectángulo...; hexágono regular, octágono regular...
- Realizar simetrías mediante el plegado de papel y recortando.
- Buscar la mediatriz de un segmento.
- Buscar la bisectriz de un ángulo.

## ■ POLYDRON/CREATOR

### ***Descripción del material***

Piezas de plástico encajables en forma de polígonos regulares para ensamblarlas y construir figuras en dos y tres dimensiones.

Fabricado o comercializado por *Distessa e Invicta*.

**Sugerencias didácticas:**

- Analizar cuáles son los polígonos regulares susceptibles de recubrir totalmente el plano.
- Analizar las propiedades de los polígonos que son teselas.
- Medir los ángulos de los polígonos que son teselas.
- Realizar composiciones con polígonos de distintos tipos para poder recubrir todo el plano.

■ MOSAICOS O TESELAS

**Descripción del material**

Colección de muchas piezas iguales capaces de recubrir el plano construidas en papel, cartón, madera o plástico. Pueden presentarse teselas de distintos tipos: polígonos regulares, irregulares, mosaicos rectilíneos, curvilíneos...

Comercializado por *Distessa*.

**Sugerencias didácticas:**

- Medir los ángulos de los polígonos que componen los mosaicos.
- Generar nuevos mosaicos a partir de uno dado mediante transformaciones, conservando la condición de recubrir el plano.
- Analizar cuál es el polígono que genera un determinado mosaico.
- Realizar composiciones.

■ ESPEJOS IRROMPIBLES

**Descripción del material**

Material de plástico reflectante. Existen diversos formatos: sueltos, unidos, cóncavos, convexos...

Fabricado o comercializado por *Didacta*, *Invicta*, *Arnold* y *Creative Productions*, entre otros.

### **Sugerencias didácticas:**

- Situar una figura plana frente a un espejo y analizar los resultados.
- Situar una figura plana a cierta distancia de un espejo en distintas posiciones y analizar los resultados.
- Colocar un espejo sobre los distintos polígonos y buscar sus ejes de simetría. Relacionar la existencia de los ejes de simetría con la regularidad de los polígonos.
- Componer dibujos simétricos a partir de un polígono y un espejo.
- Situar segmentos o líneas frente a dos espejos en ángulo y estudiar las figuras que se generan. Relacionar los cambios de las figuras obtenidas en función de los cambios en la posición de los dos espejos.
- Situar figuras planas frente a dos espejos en ángulo y estudiar las figuras que se generan.
- Comprobar la simetría de un dibujo a partir de una figura plana y dos espejos.
- Analizar las variaciones de imagen de una figura plana en función de la distancia que guarde en relación a los dos espejos.
- Analizar los ejes de simetría de las letras del abecedario.

### **■ CALIDOSCOPIO**

#### **Descripción del material**

Tubo con tres espejos rectangulares formando ángulos de  $60^\circ$ .  
Plantillas de polígonos regulares.

#### **Sugerencias didácticas:**

- Estudiar las distintas composiciones que se generan en función del polígono colocado en la base.
- Observar las distintas composiciones al colocar en la base dos polígonos iguales o dos polígonos distintos.
- Construir calidoscopios de distinto tipo y tamaño.

## ■ FOTOCOPIADORA

### **Sugerencias didácticas:**

- Realizar ampliaciones y reducciones de segmentos. Medir los segmentos antes y después de las transformaciones y establecer la relación con las ampliaciones y reducciones efectuadas.
- A partir de dibujos de polígonos regulares realizar ampliaciones y reducciones. Establecer comparaciones entre las medidas de lados y ángulos antes y después de las transformaciones.
- Ampliar dibujos realizados a mano sobre cuadrículas u otras tramas.

## **Instrumentos**

## ■ COMPÁS

### **Sugerencias didácticas:**

- Dibujar círculos y composiciones.
- Construir la mediatriz de un segmento.
- Construir la bisectriz de un ángulo.
- Dibujar polígonos inscritos y circunscritos a una circunferencia.
- Construir triángulos y cuadriláteros a partir de darles unos datos mínimos.
- Transportar medidas.

## ■ ESCUADRA

### **Sugerencias didácticas:**

- Usar la escuadra acompañada de la regla y el compás.
- Dibujar ángulos de  $30^\circ$ ,  $60^\circ$ ,  $90^\circ$ ,  $120^\circ$ ,  $150^\circ$ ...
- Dibujar un cuadrado, rectángulo, triángulo equilátero, hexágono usando sólo la escuadra.
- Trazar rectas paralelas usando sólo la escuadra.
- Realizar composiciones.



## ■ CARTABÓN

### ***Sugerencias didácticas:***

- Son análogas a las propuestas para la escuadra.

## **Material para formas tridimensionales y transformaciones**

---

### ***Material manipulable***

## ■ PAJAS Y NUDOS DE UNIÓN

### ***Descripción del material***

Pajas de refresco y bolas de plastilina o fragmentos de limpiapipas para unir las pajas a fin de construir prismas y pirámides. Existen modelos comercializados.

Fabricado o comercializado por *Philip and Tacey*.

### ***Sugerencias didácticas:***

- Construir poliedros regulares.
- Construir prismas y pirámides de distinto tipo: regulares, irregulares, rectos, oblicuos...
- Analizar cuáles son los elementos que componen los prismas y las pirámides: aristas, vértices, caras, bases.
- Clasificar los prismas y las pirámides.
- Buscar los ejes de simetría de los prismas y pirámides.
- Descomponer los prismas y pirámides en figuras más simples.

## ■ POLYDRÓN/CREATOR

Material descrito con anterioridad.

### ***Sugerencias didácticas:***

- Construir poliedros con un solo tipo de polígonos.

- Clasificar los polígonos de acuerdo a la posibilidad de construcción de poliedros.
- Construir poliedros con dos tipos de polígonos.
- Analizar las características y componentes de los poliedros.
- Clasificar los poliedros en: regulares, estrellados, cóncavos, convexos...
- Analizar los distintos desarrollos planos de los poliedros.

## ■ CUBOS ENCAJABLES

Material descrito con anterioridad.

### **Sugerencias didácticas:**

- Buscar todas las construcciones posibles con 3, 4, 5, 6 y 9 cubos.
- Componer nuevas figuras a partir de elementos compuestos por 3 y 4 cubos.
- Analizar las características y componentes de las figuras elementales: caras, vértices, aristas, superficie, volumen...
- Buscar figuras simétricas a las construcciones de 3 y 4 cubos con la ayuda de un espejo.

## ■ CAJAS

### **Descripción del material**

Cajas de cartón y plástico de uso corriente. *Tetrabrick*.

### **Sugerencias didácticas:**

- Analizar las características de los prismas.
- Buscar los distintos desarrollos planos de los prismas cuadrangulares o rectangulares.
- Calcular la superficie y volumen de las cajas.
- Transformar un prisma rectangular en un prisma hexagonal.
- Diseñar distintos desarrollos planos y construir cajas de distintos tipos.

## ■ HEXAMINOS

### **Descripción del material**

Material formado por seis cuadrados colocados en distintas posiciones unidos uno a otro por algún lado.

### **Sugerencias didácticas:**

- Buscar cuáles son los hexaminos que responden al desarrollo plano del cubo.
- Construir cubos a partir de diferentes desarrollos planos.

## ■ CUERPOS GEOMÉTRICOS

### **Descripción del material**

Modelos de cuerpos geométricos variados, construidos en plástico o madera.

Fabricado o comercializado por *Invicta*, entre otros.

### **Sugerencias didácticas:**

- Clasificar los cuerpos en curvilíneos y rectos.
- Clasificar los cuerpos curvilíneos de acuerdo a diversos criterios.
- Buscar los ejes de simetría de los cuerpos.
- Analizar los cuerpos de revolución.
- Imaginar las figuras que se pueden generar a partir de la traslación o rotación de una bola, un lápiz o una lámina.

## ■ CONSTRUCCIONES

### **Descripción del material**

Todo tipo de juegos de construcciones, en madera o plástico, de tamaños distintos y cuerpos geométricos variados.

### **Sugerencias didácticas:**

- Realizar construcciones sugeridas por las piezas.

- Clasificar cuerpos en cóncavos y convexos.
- Clasificar cuerpos en simétricos y asimétricos.

## ▣ PLANTILLAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE POLIEDROS

### *Descripción del material*

Recortables con la descomposición plana de los principales cuerpos geométricos: prismas con distinto número de caras, pirámides, pirámides truncadas, poliedros regulares, etc.

Es aconsejable que los niños y las niñas, a partir de observar algún modelo, descubran cómo hacerlas y las confeccionen a su manera.

### *Sugerencias didácticas:*

- Reconocer las propiedades de los prismas para desarrollarlos en el plano.
- Comparar plantillas de prismas con distinto número de caras.
- Comparar plantillas de prismas de alturas distintas.
- Hallar el desarrollo plano de las pirámides y confeccionarlas.
- Reconocer el desarrollo plano de pirámides con distinto número de caras.
- Saber construir un cilindro y un cono.
- Descubrir el desarrollo plano de los poliedros regulares y confeccionarlos.
- Reconocer los cuerpos por su desarrollo plano.

## Material para formas planas y tridimensionales

---

### ▣ ENTORNO

#### *Descripción del material:*

Nos referimos al entorno de los niños y niñas, donde se organiza su experiencia y tiene lugar su vida y su actividad. La escuela, el barrio, el pueblo o la ciudad ofrecen múltiples oportunidades

para realizar observaciones, clasificar, reconocer formas y regularidades, elaborar modelos..., ya sea sobre seres vivos, elementos del relieve, arquitectura, pintura, escultura, ingeniería, coreografía, objetos de uso común, etc.

**Sugerencias didácticas:**

- Observar directamente las formas reales.
- Clasificar y ordenar las distintas formas y figuras.
- Elaborar modelos para representar dichas formas y figuras.
- Relacionar los modelos geométricos con las formas reales.
- Transformar formas y figuras geométricas a través de simetrías, giros y traslaciones.

■ ORDENADOR

**Descripción del material:**

Programas destinados al aprendizaje de la Geometría. Queremos destacar especialmente dos de ellos:

- “**Cabri Géomètre**”. Es un programa informático editado por *Nathan*.

Permite la construcción de figuras planas y sus elementos, así como de algunas transformaciones. También permite la medida de las figuras construidas (longitud y amplitud).

**Sugerencias didácticas:**

- Construcción de rectas perpendiculares y paralelas.
  - Construcción de la mediatriz de un segmento.
  - Construcción de la bisectriz de un ángulo.
  - Construcción de triángulos (baricentro y ortocentro).
  - Simetrías.
- “**Tetris**”. Programa informático editado por distintas casas comerciales.

**Sugerencias didácticas:**

- Transformaciones en el plano.
- Simetrías, giros, traslaciones...
- Búsqueda de figuras equivalentes.
- Clasificación de figuras en función de sus características relacionadas con la transformación.
- Existe una versión plana y otra tridimensional que permiten tratamientos análogos.

## Material lúdico para practicar y mecanizar aprendizajes

---

### ▣ DOMINÓS

**Descripción del material**

Distintos tipos de dominós que proponen relaciones entre elementos geométricos comercializados por *Distessa*, entre otros.

**Sugerencias didácticas:**

- Relacionar figuras con modelos geométricos.
- Relacionar diferentes conceptos geométricos (radio, arco, lado, etc.) y sus nombres.
- Relacionar las formas geométricas elementales con su nombre.



# Organización de la información

## Consideraciones generales sobre el aprendizaje

Es éste un contenido nuevo en el currículo al que nadie puede negar actualidad. La expresión de la información mediante gráficos diversos, así como el manejo de datos estadísticos, está presente cada día en los medios de comunicación. La escuela debe considerar este fenómeno e incorporar al quehacer diario del trabajo matemático no sólo la realización de gráficos, sino también, y especialmente, la interpretación de los mismos.

Durante el tercer ciclo hay que seguir interpretando gráficos de distinto tipo: pictogramas, diagramas de barras, histogramas, gráficos sectoriales, gráficos continuos a partir de la información correspondiente a distintos medios (periódicos, revistas, televisión, textos variados y correspondientes a otras áreas del currículo...).

Al mismo tiempo debemos proponer a los alumnos y alumnas que utilicen distintos tipos de gráficos para comunicar informaciones directamente relacionadas con el entorno inmediato y enseñarles algunas formas de analizar datos especialmente significativos de dichas informaciones: media aritmética, moda, mediana, frecuencia...

A través de la recogida sistemática de información se debe llegar a la reflexión sobre la naturaleza de determinados fenómenos que pueden ser seguros, imposibles o probables. A través de la observación directa y controlada de fenómenos podremos ayudar a extraer las primeras normas para cuantificar la probabilidad.



## Bibliografía básica

- CODINA, R.; ENFEDAQUE, J.; MUMBRÚ, P., y SEGARRA, LI. (1992). *Fer matemàtica*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, Eumo.

Obra dirigida fundamentalmente al profesorado de Primaria. En ella se da una visión panorámica de las matemáticas, abordando los distintos ámbitos: números y operaciones, geometría, medida y tratamiento de la información.

Ofrece una visión de la enseñanza y el aprendizaje de las matemáticas desde un punto de vista lúdico y dinámico. Combina la reflexión sobre cada uno de los temas, con la presentación de actividades concretas de aprendizaje.

- DÍEZ CODINA, J.; BATANERO, M.ª C., y CAÑIZARES, M.ª J. (1991). *Azar y probabilidad*. Madrid: Síntesis.

Partiendo del estudio de las últimas investigaciones realizadas sobre el tema se presentan aquí los aspectos psicológicos y conceptuales del azar y la probabilidad. Se hace además una recopilación de los modelos concretos que facilitan el tratamiento del tema en los niveles obligatorios.

- INSTITUT DE CIÈNCIES DE L'EDUCACIÓ. UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA (1990). *L'estadística en el vostre món 1*. Barcelona: Institut de Ciències de l'Educació. Universitat Autònoma de Barcelona.

- INSTITUT DE CIÈNCIES DE L'EDUCACIÓ. UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA (1990). *L'estadística en el vostre món 2*. Barcelona: Institut de Ciències de l'Educació. Universitat Autònoma de Barcelona.

- INSTITUT DE CIÈNCIES DE L'EDUCACIÓ. UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA (1990). *L'estadística en el vostre món, llibre del professor 1*. Barcelona: Institut de Ciències de l'Educació. Universitat Autònoma de Barcelona.

- INSTITUT DE CIÈNCIES DE L'EDUCACIÓ. UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA (1990). *L'estadística en el vostre món, llibre del professor 2*. Barcelona: Institut de Ciències de l'Educació. Universitat Autònoma de Barcelona.

La obra, que consta de cuatro volúmenes, dos para el alumno y otros dos como guía de utilización para el profesor, es la traducción y adaptación de un material didáctico inglés, *Statistics in your world*, destinado a alumnos de once a dieciséis años; elaborada por *Schools council project on statistical editation*.

Relaciona la estadística que se utiliza en diferentes áreas curriculares, especialmente Conocimiento del Medio y Matemáticas, y presenta propuestas de trabajo para desarrollar relacionadas con experiencias de la vida diaria.

- NORTES CHECO, A. (1987). *Encuestas y precios*. Madrid: Síntesis.

Estudio detallado de una encuesta desde su realización hasta la puesta en práctica, así como de las herramientas necesarias para la interpretación de los resultados. Todos los capítulos contienen propuestas para el aula y ejercicios de autoevaluación.

## Materiales

### Material para la organización de la información

---

- PERIÓDICOS, REVISTAS, ATLAS, TEXTOS DIVERSOS...

#### **Descripción del material**

Recopilación de información expresada con gráficos de distintos tipos: pictogramas, histogramas, diagramas de barras, gráficos sectoriales, gráficos continuos.

Recopilación de información susceptible de ser presentada de forma gráfica.

#### **Sugerencias didácticas:**

- Interpretar globalmente la información gráfica.
- Distinguir las características de distintos tipos de gráficos.

- Distinguir los componentes de un gráfico: ejes, variables expresadas en cada uno de ellos.
- Realizar tablas de frecuencia a partir de la lectura de los gráficos.
- Buscar la moda, mediana y media aritmética a partir de la información gráfica.
- Relacionar los gráficos sectoriales con las fracciones y porcentajes.
- Expresar una determinada información en distintos tipos de gráficos.
- Transformar un gráfico sectorial en un gráfico de barras.
- Organizar la información de un texto en tablas de datos y gráficamente.
- Observar las ventajas e inconvenientes de la expresión de la información mediante gráficos.
- Recoger de forma sistemática los gráficos aparecidos en los medios de información e interpretarlos.
- Buscar informaciones que se relacionen con el uso de la probabilidad.

## ■ ENTORNO

### ***Descripción del material:***

Se trata de recoger información del entorno de los niños y de las niñas: aficiones, profesiones de los padres y madres, lugares de nacimiento, residencias, aniversarios..., y expresarla posteriormente de forma gráfica.

### ***Sugerencias didácticas:***

- Utilizar técnicas variadas para la recogida de información: encuestas, cuestionarios, consulta de documentación...
- Organizar el recuento de la información mediante: técnicas de recuento, establecimiento de intervalos de datos adecuados, distribución de tareas...
- Expresar la información a través de tablas de frecuencia.
- Expresar la información a través de porcentajes.

- Calcular la moda, la mediana y la media aritmética.
- Elegir el tipo de gráfico más acorde a la expresión de la información.
- Representar gráficamente la información consultada.

## Material para la probabilidad

---

### ▣ DADOS, BARAJAS DE CARTAS, MONEDAS...

#### ***Descripción del material***

Elementos comunes en los juegos de azar: dados de distintos tipos, monedas, barajas de cartas...

#### ***Sugerencias didácticas:***

- Realizar pruebas y anotar los resultados de las mismas de forma ordenada.
- Construir tablas de frecuencias.
- Calcular la frecuencia relativa de los sucesos.
- Distinguir entre sucesos probables, posibles, imposibles y seguros.
- Utilizar de forma adecuada el vocabulario de uso común relacionado con la probabilidad.
- Distinguir los sucesos independientes de los dependientes.
- Expresar la probabilidad de un suceso en forma de fracción.
- Relacionar la probabilidad con situaciones cotidianas.








































































---

Cuadro de relación de los recursos didácticos  
con los contenidos

---



Materiales	Números y operaciones	Medida	Geometría	Organización de la información
1. Regletas				
2. Cubos encajables				
3. Mutibase				
4. Spirograf				
5. Ábaco				
6. Calculadora, Juegos electrónicos				
7. Ordenador				
8. Tarjetas con 10 cifras				
9. Periódicos, revistas, recetas, prospectos, etc.				
10. Fichas, botones				
11. Plantillas fracciones				
12. Tangram				
13. Papiroflexia				
14. Ludoteca: dominó, cartas...				
15. Medida antropométrica				
16. Regla				
17. Cinta métrica				
18. Rueda medir				
19. Calibrador				
20. Metrilóg				

Materiales	Números y operaciones	Medida	Geometría	Organización de la información
21. Micrómetro				
22. Mecano				
23. Varas y palos				
24. Cuerdas				
25. Atlas				
26. Mapas y planos				
27. Balanzas de pesas				
28. Medicinas				
29. Medidas capacidad				
30. Pipetas				
31. Cazos y vasos				
32. Juegos de construcción				
33. Papel: cuadriculado, milimetrado, tramas, etc.				
34. Listones, alambre				
35. Geoplano				
36. Poliminos				
37. Polidiamantes				
38. Polihexes				
39. Transportador				
40. Compás				



Materiales	Números y operaciones	Medida	Geometría	Organización de la información
41. Oscilador				
42. Relojes				
43. Cronómetro				
44. Polydrón				
45. Mosaicos				
46. Espejos				
47. Calidoscopio				
48. Fotocopiadora				
49. Escuadra y cartabón				
50. Pajas y nudos				
51. Cajas				
52. Cuerpos geométricos				
53. Planos, guías, mapas				
54. Teleskex, Telecran				
55. Recortables				
56. Brújula				
57. Laberintos				
58. Cuatro en raya				
59. Juego de ajedrez				
60. Entorno				



Material didáctico específico



Instrumento de medida



Material de uso común



Ministerio de Educación y Ciencia