



"LA ENIGMATICA DAMA DE BAZA"

SOCIALES: 8

Centros de Profesores

38552

R. 14.137

38552

9 137
205



MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
DIRECCION GENERAL DE RENOVACION PEDAGOGICA



Indice

DONATIVO

UNIDAD DIDACTICA
"LA ENIGMATICA DAMA DE BAZA"

UNA APROXIMACION A LA CULTURA
DE LOS PUEBLOS IBEROS

María Antonia Loste Rodríguez

Nivel: E. G. B. y EE. MM

Colección: "Documentos y propuestas de trabajo"

R. 154049

14-3287

BIBLIOMEC
052497



MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
DIRECCION GENERAL DE RENOVACION PEDAGOGICA



DONATIVO

UNIDAD DIDACTICA "LA ENIGMATICA DAMA DE BAZA"

UNA APROXIMACION A LA CULTURA
DE LOS PUEBLOS IBEROS

Marín Álvarez, Hnos



MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
SUBDIRECCION GENERAL DE FORMACION DEL PROFESORADO
N. I. P. O.: 176-87-153-2
I. S. B. N.: 84-369-1486-4
Depósito Legal: M-43853-1988
Imprime: MARIN ALVAREZ, HNOS.

Indice

	<u>Página</u>
Presentación.....	9
Primera fase de la investigación: Las fuentes materiales	
Fichas de observación:	
1. Tesoro de Aliseda	23
2. Vaso de los guerreros de Elche-Archena	25
3. Dama de Baza	27
4. Tañedora de flauta	33
5. Guerrero de Osuna	35
6. Tañedor de tuba	37
7. Acróbata. Osuna	39
8. Jóvenes besándose	41
9. Bicha de Balazote	43
10. Exvoto	45
11. Pareja de oferentes	47
12. Carrito	49
Pieza libre	51
Elaboración de un informe provisional	53
Segunda fase de la investigación: Las fuentes escritas	
Documentos:	
El nombre de Iberia	57
Armas y tácticas guerreras	58
Economía y sociedad	58
Creencias religiosas	61
Cuestionario de análisis	63
Material de apoyo	65

Tercera fase de la investigación: Elaboración de la memoria

Pautas de elaboración	77
Guía del profesor	
Objetivos	83
Metodología	85
Descripción del material	87
Bibliografía, estado de la cuestión, museos con fondos ibéricos	93

UNIDAD DIDACTICA

"LA ENIGMATICA DAMA DE BAZA"

LA ENIGMATICA DAMA DE BAZA

Una unidad didáctica
de los primeros libros



"LA ENIGMATICA DAMA DE BAZA"

Una aproximación a la cultura
de los pueblos Iberos

Presentación

La enigmática Dama de Baza es una unidad integrada en el Programa de Actualización Didáctica "Museos y Aula" de la Dirección General de Renovación Pedagógica del Ministerio de Educación y de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos, dirección de Museos Estatales del Ministerio de Cultura.

La contextualización de la propuesta ministerial para diseñar esta unidad consideraba diversos aspectos de carácter científico y didáctico, entre los que destacamos los siguientes: tratamiento científico de los contenidos, metodología basada en el descubrimiento y utilización de los recursos de los museos en su aplicación a la clase de Historia.

La unidad diseñada bajo estos presupuestos estaba destinada a servir de material de trabajo para los profesores que asistieran a las Jornadas celebradas en Madrid en el mes de febrero de 1987, quienes ensayarían el uso de sus museos locales preparando de similares unidades didácticas.

Así pues, *La Enigmática Dama de Baza* fue diseñada para utilizar los fondos del Museo Arqueológico de Madrid en una clase de Historia para alumnos de edades comprendidas entre los once y los quince años.

El contenido histórico elegido era el mundo cultural ibérico, ampliamente representado en el Museo. El método utilizado sería el de plantear una investigación, y la estrategia didáctica se presentaría en un contexto de descubrimiento dirigido, realizado dentro de un grupo de trabajo.

La unidad está concebida siguiendo las pautas metodológicas y didácticas propias del Grupo 13-16. La selección de las obras se realizó en el propio museo, y se dispuso, para los aspectos más específicos, de la colaboración de los conservadores y Gabinete Didáctico del Museo.

Acompaña al material del alumno una guía del profesor en la que figuran los objetivos cognitivos, afectivos y actitudinales que se pueden conseguir en el trabajo de esta unidad; la metodología utilizada; la descripción de los materiales y su utilización; algunos datos sobre el estado de la cuestión del tema, bibliografía adicional y otros recursos complementarios.

La unidad está estructurada en tres partes, que corresponden, por otra parte, a las tres fases de la investigación:

Primera parte:

Está destinada a dirigir la observación de las piezas seleccionadas en las salas del Museo y a recoger de forma ordenada la información que proporcionan. Para ello, los alumnos/as van al Museo a realizar su trabajo, en grupos pequeños, moviéndose con libertad por las salas, y llevan su guía de trabajo y las fichas de recogida de datos. Una vez en el aula, el trabajo consiste en ordenar y elaborar las primeras conclusiones, aunque todavía provisionales.

Segunda parte:

Da un paso más en la investigación al utilizar fuentes escritas que confirman o amplían, a través de paralelos históricos, las primeras conclusiones provisionales. En esta fase se aporta también un cuestionario, que orienta el análisis de estas fuentes, y un material de apoyo con datos complementarios.

Tercera parte:

Se destina a la elaboración de una memoria de investigación en la que se recoge todo el proceso de la misma y se resumen las conclusiones finales a las que se ha llegado en la investigación. Se acompaña un modelo de presentación, para ayudar a los alumnos/as a crear el hábito del rigor científico en su trabajo de investigación histórica.

Presentación

La unidad didáctica forma parte de la asignatura de Historia del curso de Bachillerato y de la asignatura de Historia del curso de Formación Profesional de Grado Medio y de la asignatura de Historia del curso de Formación Profesional de Grado Superior.

La unidad didáctica se ha elaborado teniendo en cuenta los contenidos de la asignatura de Historia del curso de Bachillerato y de la asignatura de Historia del curso de Formación Profesional de Grado Medio y de la asignatura de Historia del curso de Formación Profesional de Grado Superior.

La unidad didáctica está diseñada para ser utilizada por los profesores de Historia del curso de Bachillerato y de la asignatura de Historia del curso de Formación Profesional de Grado Medio y de la asignatura de Historia del curso de Formación Profesional de Grado Superior.

La unidad didáctica está diseñada para ser utilizada por los profesores de Historia del curso de Bachillerato y de la asignatura de Historia del curso de Formación Profesional de Grado Medio y de la asignatura de Historia del curso de Formación Profesional de Grado Superior.

La unidad didáctica está diseñada para ser utilizada por los profesores de Historia del curso de Bachillerato y de la asignatura de Historia del curso de Formación Profesional de Grado Medio y de la asignatura de Historia del curso de Formación Profesional de Grado Superior.

La unidad didáctica está diseñada para ser utilizada por los profesores de Historia del curso de Bachillerato y de la asignatura de Historia del curso de Formación Profesional de Grado Medio y de la asignatura de Historia del curso de Formación Profesional de Grado Superior.

La unidad didáctica está diseñada para ser utilizada por los profesores de Historia del curso de Bachillerato y de la asignatura de Historia del curso de Formación Profesional de Grado Medio y de la asignatura de Historia del curso de Formación Profesional de Grado Superior.

La unidad didáctica está diseñada para ser utilizada por los profesores de Historia del curso de Bachillerato y de la asignatura de Historia del curso de Formación Profesional de Grado Medio y de la asignatura de Historia del curso de Formación Profesional de Grado Superior.

La unidad didáctica está diseñada para ser utilizada por los profesores de Historia del curso de Bachillerato y de la asignatura de Historia del curso de Formación Profesional de Grado Medio y de la asignatura de Historia del curso de Formación Profesional de Grado Superior.

La unidad didáctica está diseñada para ser utilizada por los profesores de Historia del curso de Bachillerato y de la asignatura de Historia del curso de Formación Profesional de Grado Medio y de la asignatura de Historia del curso de Formación Profesional de Grado Superior.

Introducción

Un caluroso día del mes de julio de 1971 tuve mi primer encuentro con la enigmática Dama de Baza, en el Museo Arqueológico de Madrid. Vestida con un traje largo, que le cubría desde el cuello a los pies, adornada con valiosas joyas y toda ella envuelta en un amplio manto, me causó honda impresión. Me condujo hacia un remoto pasado y me despertó un incontenible deseo por descubrir el misterioso mundo que dejaba traslucir su serena mirada.

Este inesperado encuentro me planteaba un problema de difícil solución y me exigía una ciudadosa investigación que se presentaba apasionante.

Para empezar a realizarla, nada mejor que hablar con el arqueólogo que descubrió a la Dama. Leamos atentamente su informe.

Fragmentos del informe del arqueólogo

Francisco Presedo Vela

El lugar de la excavación

En el año 1967, el propietario de unas tierras situadas en el Cerro Cepero, cerca de Baza (Granada), decidió plantar doscientos almendros, y perforó la tierra con barrena hasta una profundidad de un metro. Durante la plantación salieron restos de vasijas y fragmentos de metal.

Notificado el hallazgo a la Dirección General de Bellas Artes, se encargó a don Francisco Presedo Vela la excavación del lugar. Desde el mes de julio de ese mismo año comenzaron a aparecer piezas, que eran enviadas al Museo Arqueológico de Granada. Más tarde, los trabajos se interrumpieron, hasta que el nuevo propietario del terreno decidió subvencionar la excavación, a cambio de la propiedad de las piezas encontradas. En 1969 comenzó la nueva etapa.

La excavación de la estatua de la Dama

El día 20 de julio de 1969, a las diez de la mañana, cuando limpiábamos un pozo rectangular, encontramos el hallazgo más impresionante. Su lenta aparición, a medida que avanzaba la excavación, fue espectacular. Primero envuelta en tierra como algo informe, y después maravillosa cuando quedó asomándose al radiante sol que la había visto nacer. Reposadamente en su trono, con la mirada baja y la faz serena, tenía una solemne grandeza. El ajuar roto, las armas carcomidas por la acción de los elementos, quedaban a sus plantas como un símbolo del pasado. En nuestra larga vida de excavador nunca hemos sentido una emoción comparable a la de este descubrimiento.

El trabajo del arqueólogo

Los primeros días fueron de gran emoción y tranquilidad. Se amplió el horario de trabajo y se procedió a una limpieza y cuidadosa excavación del pozo, con el fin de no dejar de anotar todos los datos. Al mismo tiempo, se procedía a la limpieza de la estatua, que conservaba su policromía.

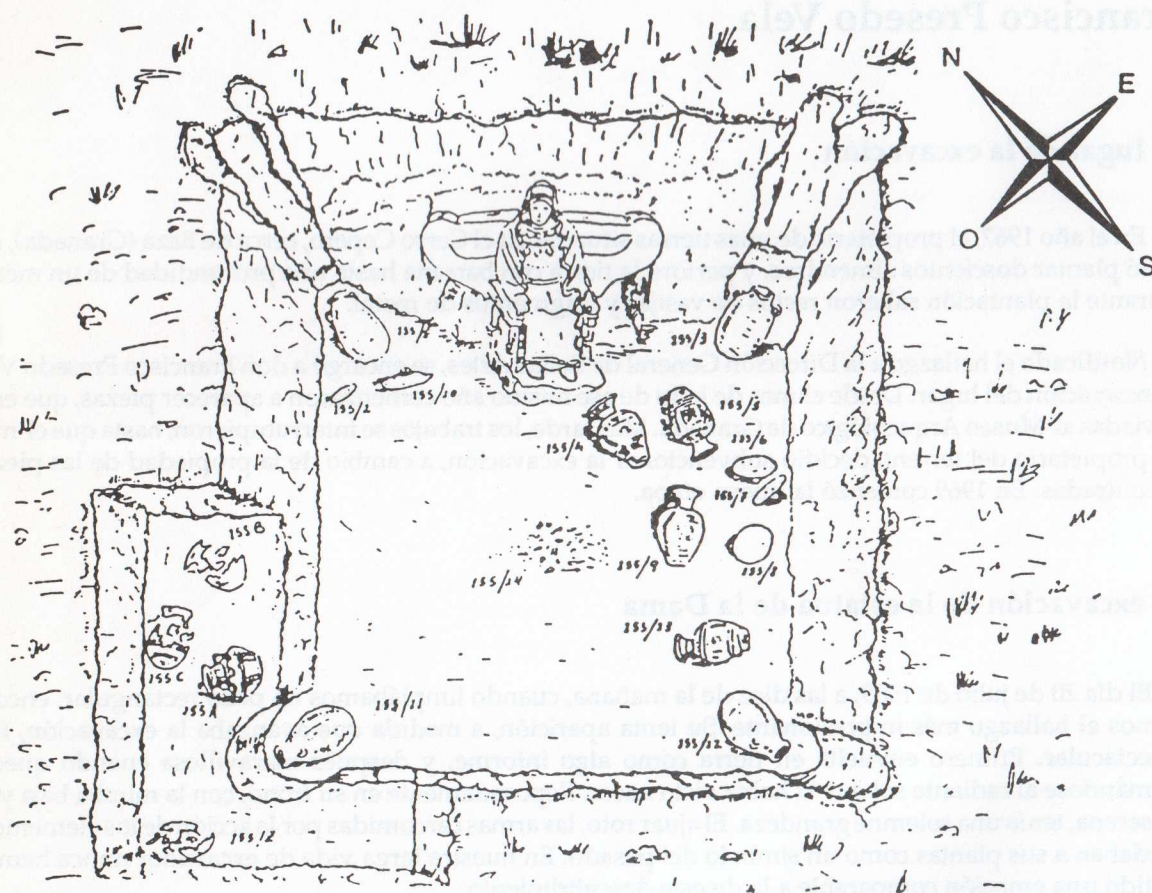
Limpiamos todo lo que pudimos la pieza, y para evitar que perdiera el color, quitamos la tierra con palillos de madera porque los cepillos arrastraban el color con gran facilidad. Una vez limpia, intentamos fijar la pintura mediante la pulverización de laca.

Ya preparada la estatua y excavado todo el ajuar, pudimos dibujar y fotografiar allí mismo todas las piezas. Después se embolsó la estatua y se envió a Granada, pasando más tarde al Museo Arqueológico de Madrid cedida por su propietario, señor Durán Farrell, quien renunció a todos sus derechos.

El hallazgo

El pozo tenía forma casi cuadrada (2,6 m. de lado por 1,80 m. de profundidad); estaba excavado en la roca y rodeado por un murete de adobe de unos 20 cm. de ancho y 15 cm. de alto, destruido en su mayor parte.

El hallazgo presentaba la disposición que muestra el dibujo:

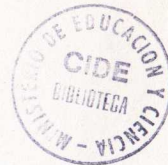


En el centro, arrimada a la pared Norte, estaba la estatua de la Dama, en cuyo lado derecho fueron depositadas cenizas. En cada esquina se colocó un ánfora de borde pequeño y asas. Al lado de la número 1 había dos escudillas de cerámica, una hacia arriba y otra hacia abajo. En la pared Este se situaban los demás objetos del ajuar: tres vasos panzudos de boca acampanada con sus tapaderas caídas. Como conjunto aparte, aparecieron unas armas: dos falcatas, puntas de lanza, un asa de escudo, fragmentos de bocado de caballo, restos de "soliferreum", etc.

A continuación presentamos las piezas del ajuar.

Relación de piezas del ajuar:

- cuatro ánforas de cerámica.
- dos platos de cerámica.
- cuatro urnas de cerámica.
- Fragmentos de falcatas.
- una placa de cinturón de bronce.
- una empuñadura de escudo de hierro.
- una fíbula de bronce.
- una fusayola de barro.
- una concha de molusco.
- un dado de piedra caliza.
- Múltiples fragmentos de hierro sin identificar.



Planteamiento de hipótesis

1. ¿Qué relación podían tener las armas y las cenizas halladas junto a la estatua de la Dama?
2. ¿Quién podía ser la dama representada en la estatua? Una mujer poderosa... Una reina... Una sacerdotisa...
3. ¿Cuándo fue enterrada?
Hace mil años... Trescientos años... Cien años...
4. ¿Cómo era la sociedad en la que vivió?
Mandaban las mujeres... Había guerreros... Creían en diosas...
5. ¿Por qué estaba allí?
El pozo era parte de un templo... Una tumba... Una vivienda...

Discute con tus compañeros de clase estas hipótesis, tratando de ofrecer explicaciones lógicas a estas cinco preguntas.

A continuación nos trasladaremos al museo para tratar de verificar estas hipótesis. Allí recogeremos información sobre fuentes materiales (piezas procedentes no sólo de la excavación de Baza, sino también de otras de la misma cultura). Después la completaremos con testimonios escritos.

Plan de trabajo para recoger información
en el Museo Arqueológico

PRIMERA FASE DE LA INVESTIGACION: LAS FUENTES MATERIALES

Para realizar este trabajo se necesitan las cartillas más nuevas para apoyar las
respuestas sobre los cue, dibujos, figuras de colores, guías de lectura, cuestionario de
evaluación y guía de investigación.

El recorrido está señalado en el plano y al llegar donde se encuentran las
piezas está indicado por un número que coincide con el que está en el plan de
trabajo.

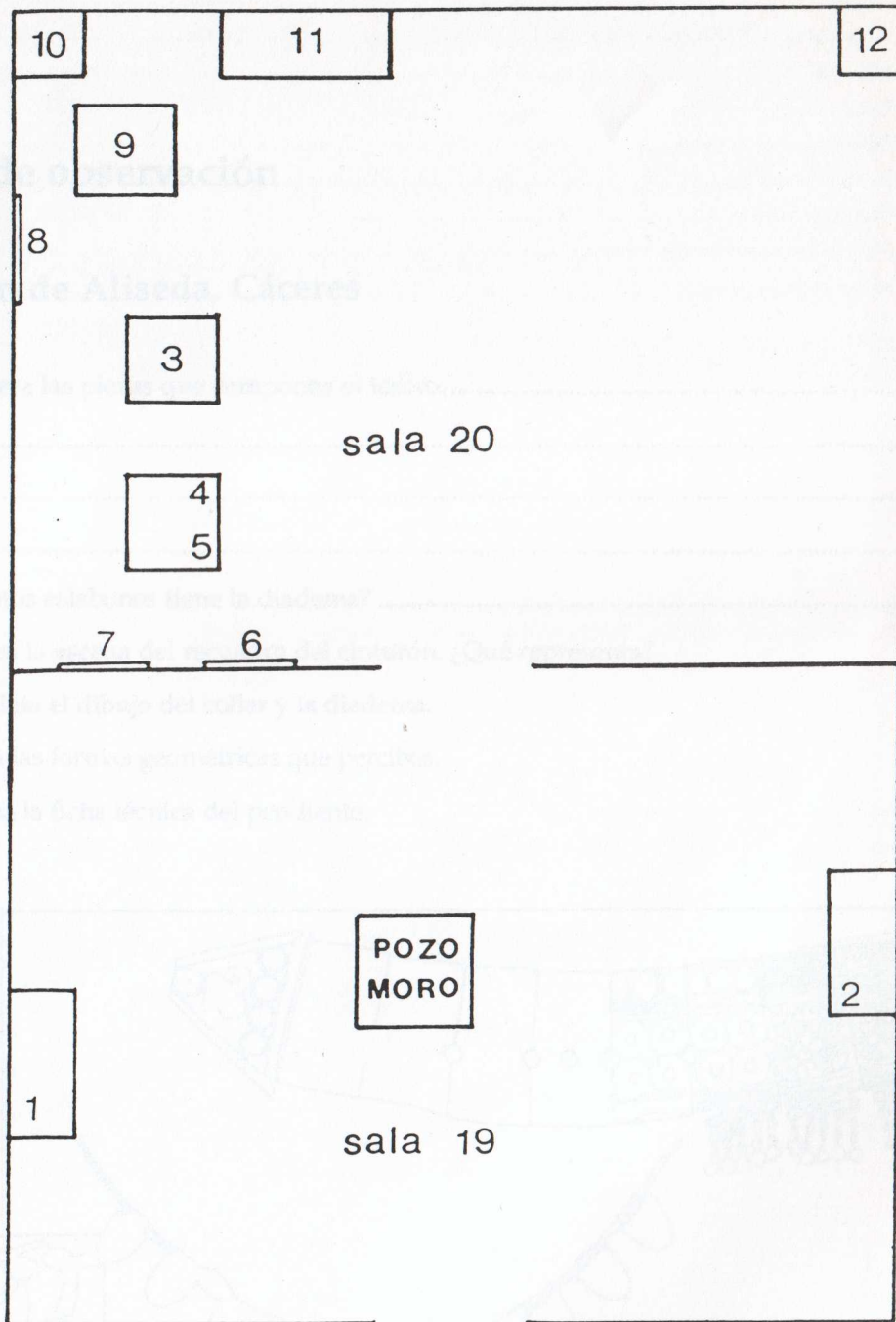
Plan de trabajo para recoger información en el Museo Arqueológico

Las piezas objeto de estudio se encuentran en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, calle Serrano número 13.

Para realizar este trabajo se necesita: un cartón con pinza para apoyar los papeles sobre los que dibujar, lápices de colores, goma de borrar, una cinta de medir y la guía de investigación.

El recorrido está señalado en el plano y el lugar donde se encuentran las piezas está indicado por un número que coincide con el que está en el plan de trabajo.

Plano de las salas 19 y 20 del Museo

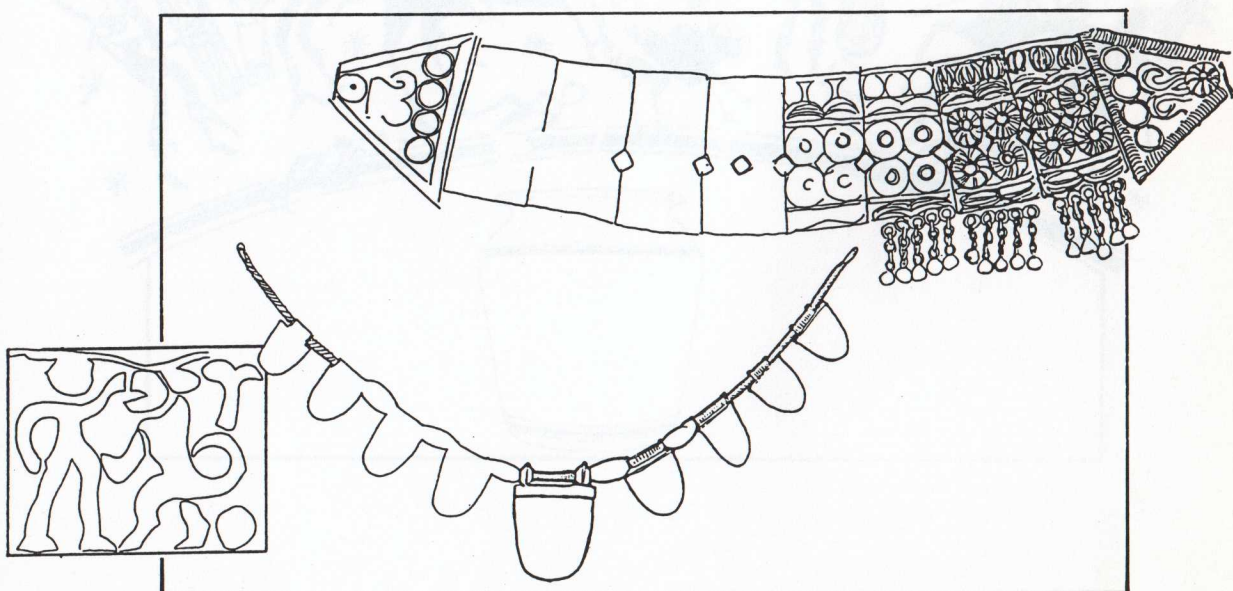


Nombre de la pieza
Medidas
Origen
Situación actual: Museo Arqueológico de Madrid
Material
Estado de conservación
Descripción de la pieza
Fundido o no
Fecha posterior a
Propiedades: información sobre
Otros observaciones

Fichas de observación

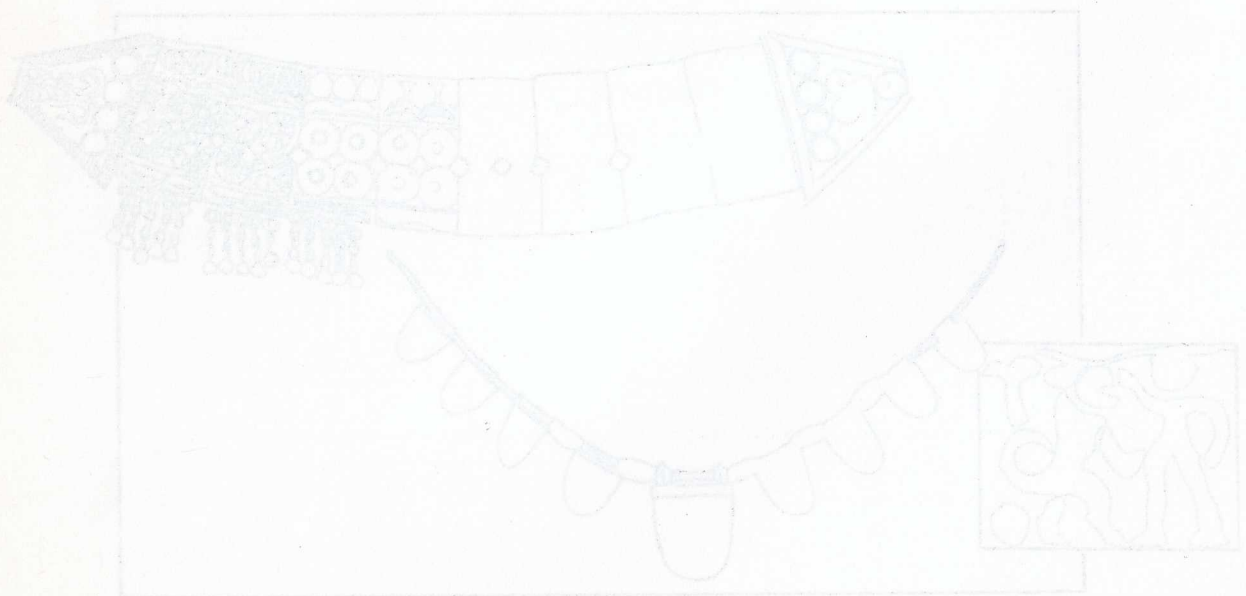
1. Tesoro de Aliseda. Cáceres

- Enumera las piezas que componen el tesoro.
.....
.....
.....
- ¿Cuántos eslabones tiene la diadema?
- Colorea la escena del recuadro del cinturón. ¿Qué representa?
- Completa el dibujo del collar y la diadema.
- Señala las formas geométricas que percibes.
- Rellena la ficha técnica del pendiente.



Ficha técnica y de observación

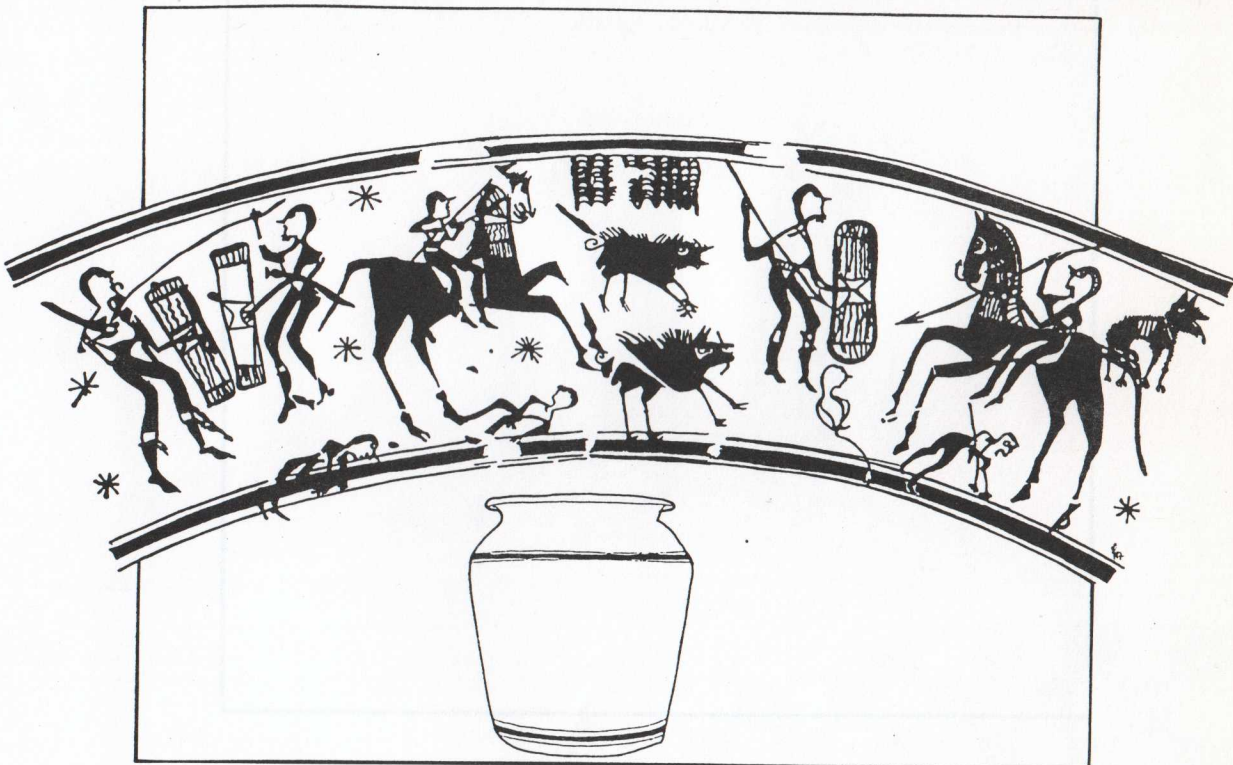
Nombre de la pieza	Fecha
Medidas	
Origen	Sala
Situación actual: Museo Arqueológico de Madrid	
Material	
Estado de conservación	
Descripción de la pieza	
Función o uso	
Podría pertenecer a	
Proporciona información sobre:	
Otras observaciones	



Nombre de la pieza: _____
Medida: _____
Categoría: _____
Sitio actual: Museo Arqueológico de Murcia _____
Vaso: _____
Estado: _____
Fecha: _____
Lugar: _____
Función: _____
Descripción de la escena: _____
Elementos representados: _____
Cronología: _____

2. Vaso de los guerreros de Elche-Archena. Alicante

- Observa las personas, las armas y los animales.
- Separa en el esquema las escenas que reconoces.
- Rellena la ficha técnica y de observación del vaso.



Ficha técnica y de observación

Nombre de la pieza	Fecha
Medidas	
Origen	Fecha
Situación actual: Museo Arqueológico de Madrid	
Sala	
Vaso: Material	Forma
Color	
Estado	Pintura: Color
Técnica	
Lugar	
Personajes	
Animales	
Armas: Defensivas	Ofensivas
Función	
Descripción de las escenas	
Artesanos necesarios para producir estos objetos	
Podría pertenecer a	
Proporciona información sobre:	
Otras observaciones	



Vista frontal:

- Colorea el esquema en este orden: sillón, brazos del sillón, vestidos y mano, zapatos, partes visibles del cuerpo, anillos, pendientes, collares, pendientes y diadema, pañuelo de la mano izquierda; dibuja los elementos que faltan.
- ¿Qué te parecen los hombros del sillón?
- ¿Qué sensación te produce la expresión de su rostro?
- ¿Con qué objetos relacionarías los brazos?

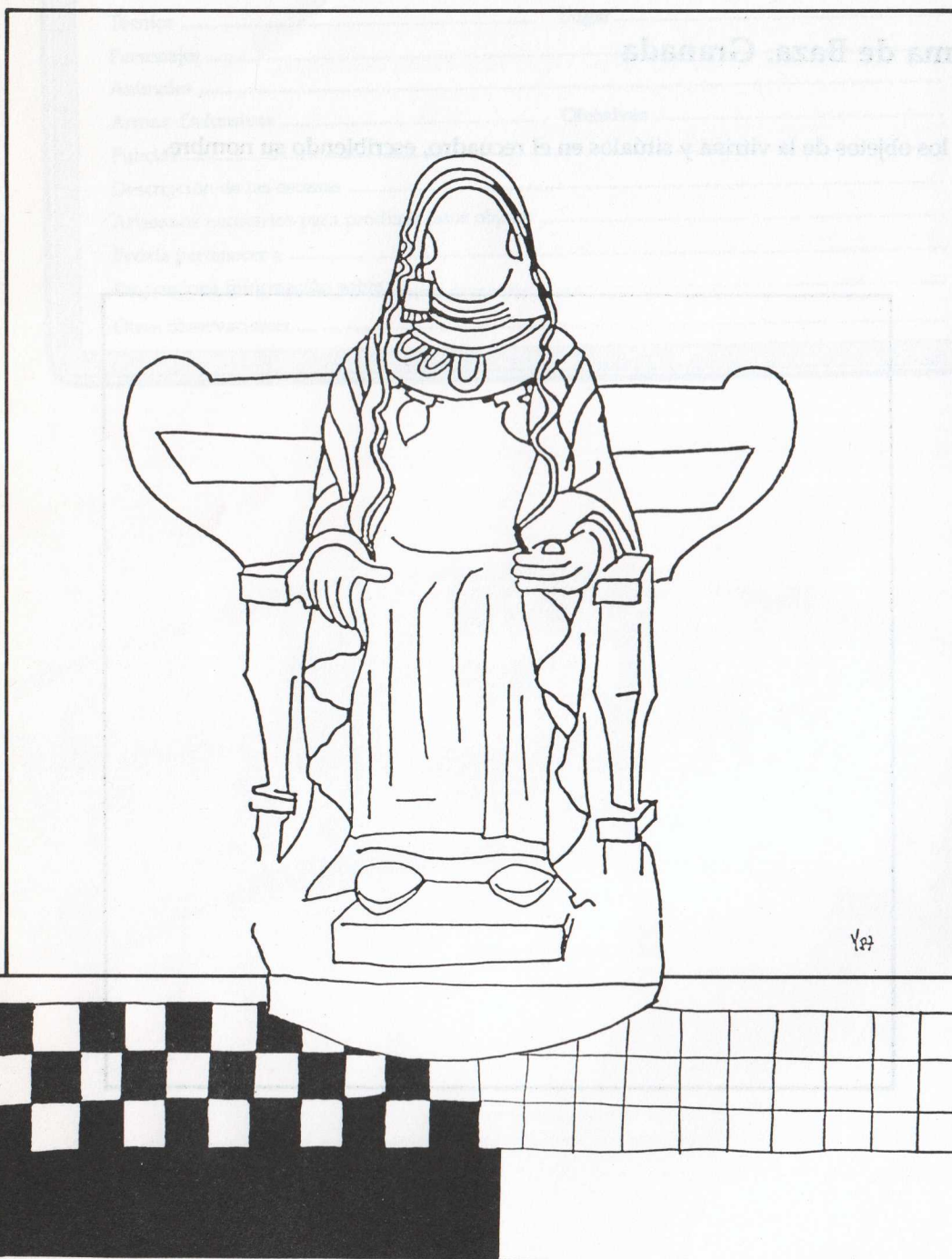
3. Dama de Baza. Granada

Observa los objetos de la vitrina y sitúalos en el recuadro, escribiendo su nombre.



Vista frontal:

- Colorea el esquema en este orden: sillón, franjas del manto, vestidos y manto, zapatos, partes visibles del cuerpo, anillos, brazaletes, collares, pendientes y diadema, pajarito de la mano izquierda; dibuja los elementos que faltan.
- ¿Qué te parecen los hombros del sillón?
- ¿Qué sensación te produce la expresión de su rostro?
- ¿Con qué objetos relacionarías los adornos?



Lado derecho:

- Colorea las patas del sillón, el perfil y el tocado.
- Dibuja el agujero que hay entre las patas del sillón.
- ¿Qué podría contener este agujero?



Parte posterior:

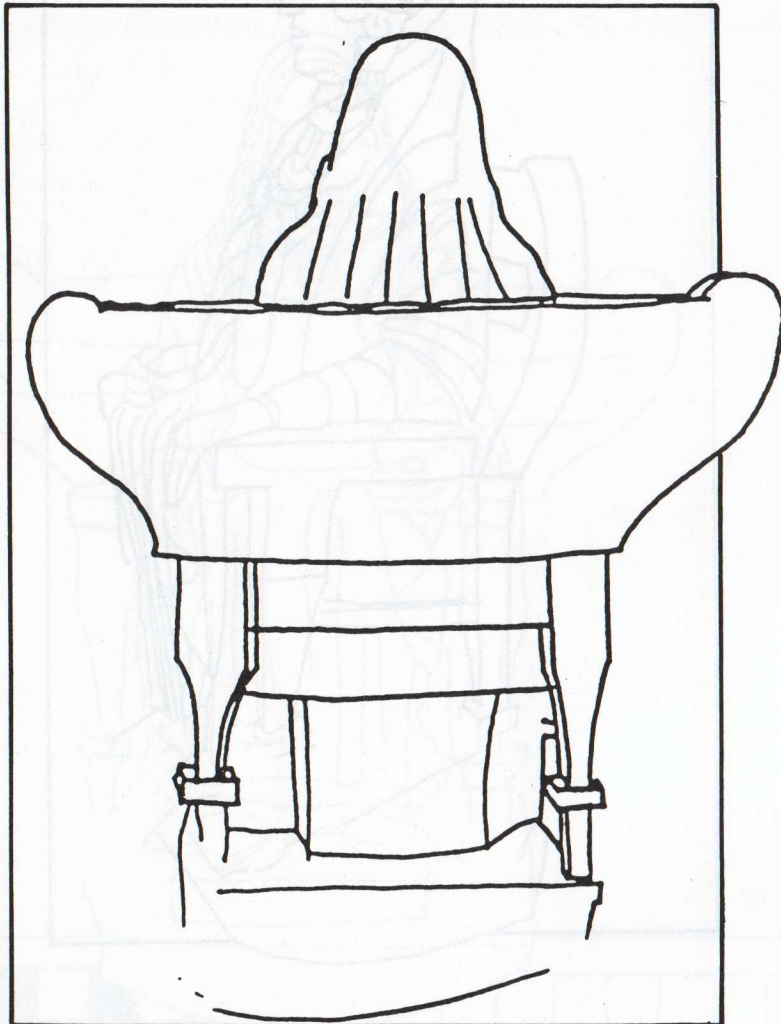
- Colorea el sillón y la figura.
- Señala las diferencias que encuentras con la parte frontal.....

.....

.....

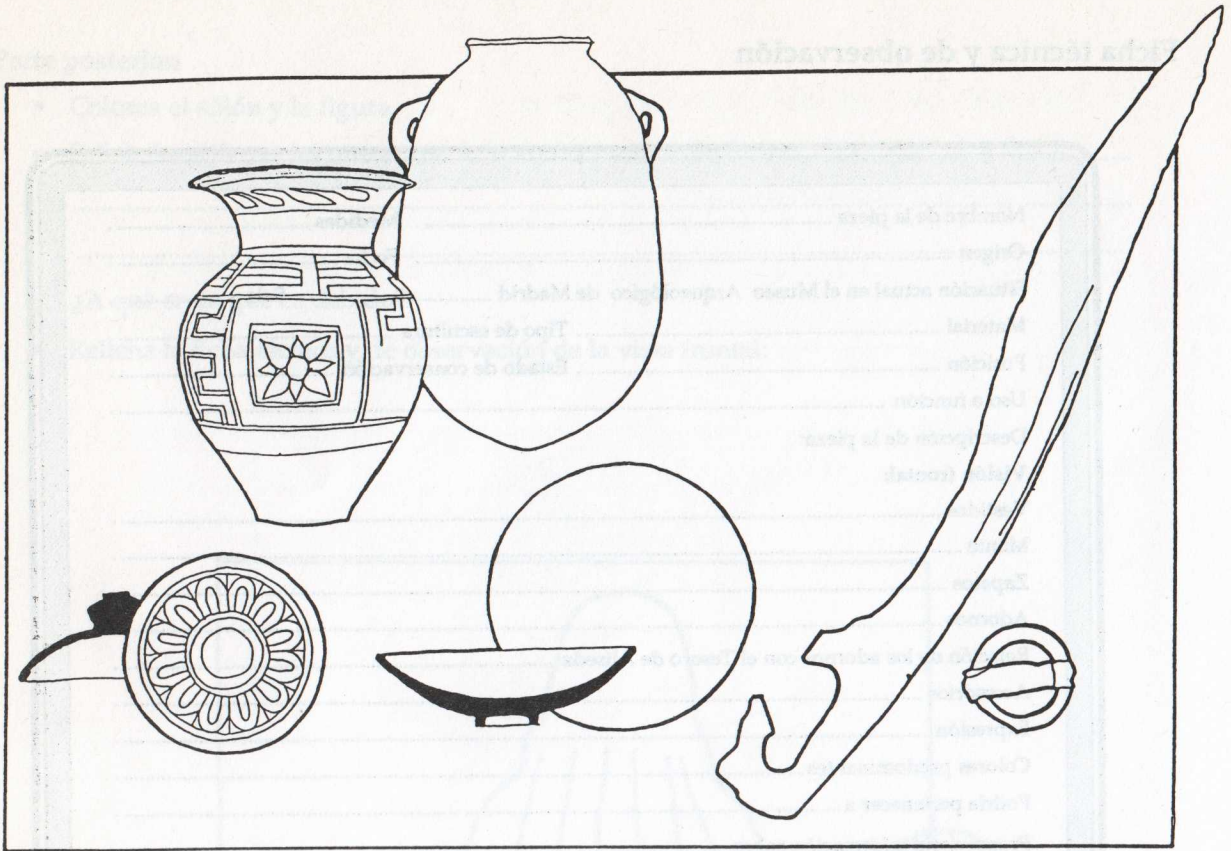
¿A qué crees que es debido?

- Rellena la ficha técnica y de observación de la vista frontal:



Ficha técnica y de observación

Nombre de la pieza	Medidas
Origen	Fecha
Situación actual en el Museo Arqueológico de Madrid	Sala
Material	Tipo de escultura
Posición	Estado de conservación
Uso o función	
Descripción de la pieza:	
Visión frontal:	
Vestidos	
Manto	
Zapatos	
Adornos	
Relación de los adornos con el Tesoro de Aliseda	
Accesorios	
Expresión	
Colores predominantes	
Podría pertenecer a	
Proporciona información sobre:	
Otras observaciones	



Ajuar de la Dama de Baza

- Haz una lista con el nombre de los objetos que reconoces. Al lado escribe su tamaño aproximado, material del que está hecho y su estado de conservación.

- Completa los dibujos de la falcata, la vasija, el plato y la fíbula.
- Escribe debajo de cada pieza su posible uso o función.
- ¿Qué tipo de información nos proporciona?

- ¿Qué artesanos se precisarían para elaborar estos objetos?

- ¿Qué relación puede tener el ajuar con la estatua?

Nombre de la zona
Organización
Medios
Tipos de actividades
Estado de conservación
Ubicación actual
Descripción de la zona
Uso o función
Otras observaciones

4. Tañedora de flauta. Osuna (Sevilla)

- Observa el peinado (las trenzas y los mechones), los adornos (pendiente y collar) y el cinturón.
- Observa el instrumento musical y escribe su nombre.
- Rellena la ficha técnica y de observación.
- Dibuja en el recuadro la figura resaltando los elementos más importantes.

Dibujo de la Tañedora de flauta



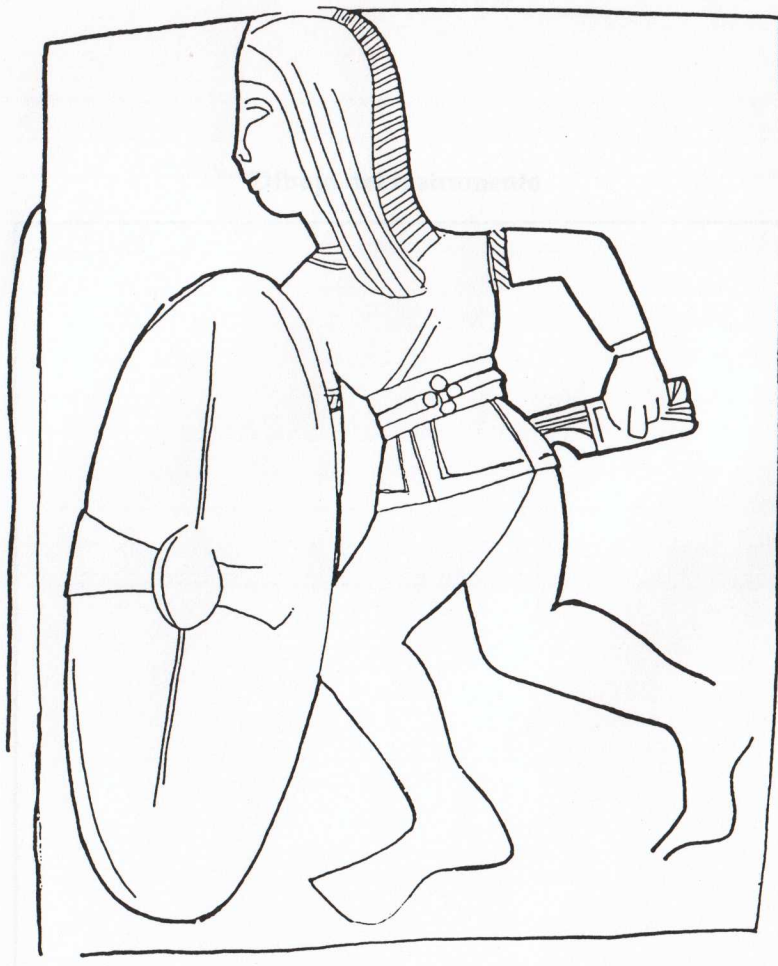
Ficha técnica y de observación

Nombre de la pieza	
Origen	Fecha
Medidas	Material
Tipo de escultura	
Estado de conservación	
Situación actual: Museo Arqueológico de Madrid Sala	
Descripción de la pieza: Vestido, instrumento, peinado, sexo	
.....	
Uso o función	
Proporciona información sobre:	
Otras observaciones	

Nombre de la pieza: _____
Lugar de origen: _____
Material: _____
Tipo de estilo: _____
Español actual: Museo Arqueológico de Madrid _____
Estado de conservación: _____
Lugar de uso: _____
Descripción de la pieza: _____

5. Guerrero de Osuna (Sevilla)

- Colócate en la misma posición del guerrero y anota con qué mano empuñaba el escudo y la falcata. ¿En qué momento de la lucha se encuentra?
- Completa el dibujo y colorea la túnica, las cenefas de los bordes, el cinturón, el casco con la cresta y los mechones del pelo. El escudo y la empuñadura de la falcata.
- Rellena la ficha técnica y de observación.



Ficha técnica y de observación

Nombre de la pieza	Fecha
Lugar de origen	Material
Medidas	Tipo de escultura
Situación actual: Museo Arqueológico de Madrid	Sala
Estado de conservación	Uso o función
Descripción de la pieza: armas, vestido, forma de lucha	
.....	
Proporciona información sobre:	
Otras observaciones	



Compara esta figura de la tañedora de flauta y la tañedora de flauta

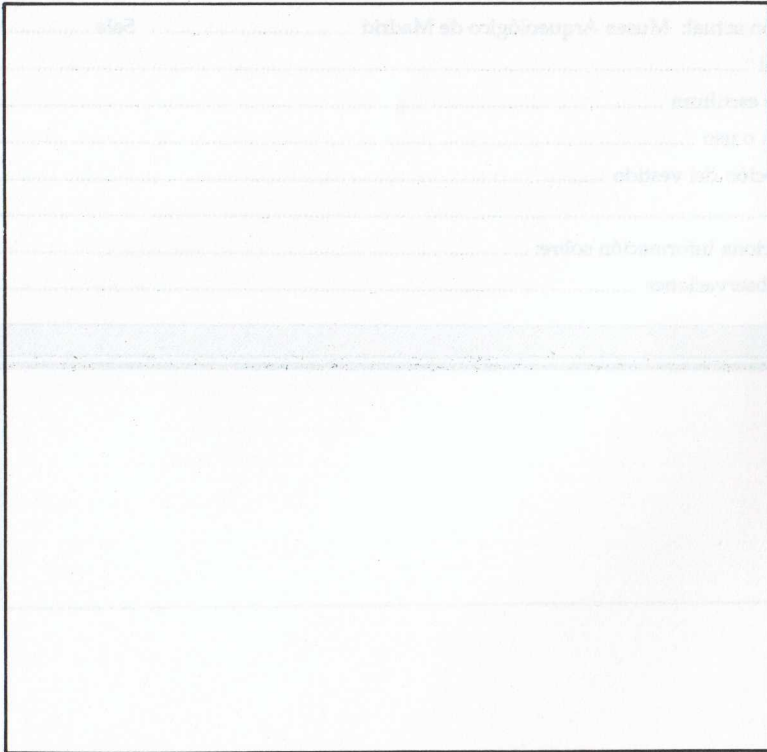
Diferencias	Semejanzas

6. Tañedor de tuba. Osuna (Sevilla)

- Observa la figura y dibuja en el recuadro el instrumento que tiene.
- ¿Para qué crees que serviría?
- Compara esta figura con la tañedora de flauta y anota las semejanzas y diferencias que observas.
- ¿Crees que podrían tener ambas figuras la misma función? ¿Por qué?
- Rellena la ficha técnica.

Ficha técnica y de observación

Dibujo del instrumento



Comparación entre el Tañedor de tuba y la Tañedora de flauta

Semejanzas	Diferencias

Ficha técnica y de observación

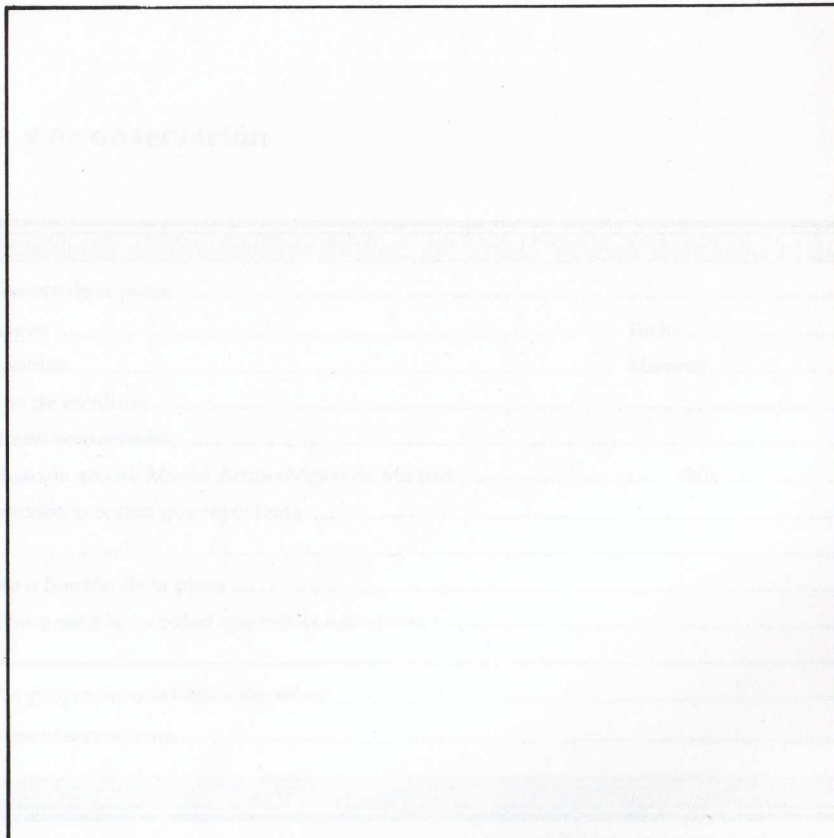
Nombre de la pieza	Medidas
Origen	Fecha
Situación actual: Museo Arqueológico de Madrid	Sala
Material	
Tipo de escultura	
Función o uso	
Descripción del vestido	
Proporciona información sobre:	
Otras observaciones	

Nombre de la pieza _____
Origen _____
Material _____
Tipo de estructura _____
Estado de conservación _____
Ubicación actual Museo Arqueológico de Sevilla _____
Descripción de la pieza _____
Uso o función _____
Observaciones _____

7. Acróbata. Osuna (Sevilla)

- Haz un dibujo esquemático de la figura.
- Rellena la ficha técnica y de observación.

Dibujo del Acróbata



Ficha técnica y de observación

Nombre de la pieza	Fecha
Origen	Material
Medidas	Tipo de escultura
Estado de conservación	
Situación actual: Museo Arqueológico de Madrid	Sala
Descripción de la pieza	
.....	
Uso o función	
Proporciona información sobre:	
Otras observaciones	

8. Jóvenes besándose. Osuna (Sevilla)

- Observa la pieza y rellena la Ficha técnica y de observación.

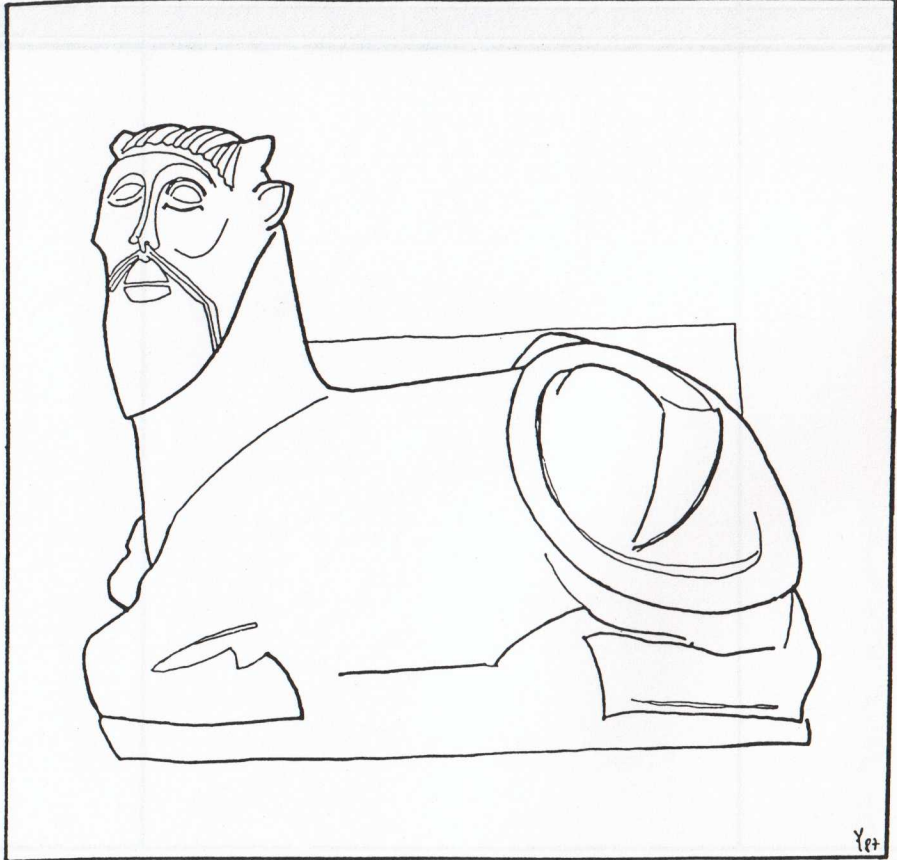
Ficha técnica y de observación

Nombre de la pieza	
Origen	Fecha
Medidas	Material
Tipo de escultura	
Estado conservación	
Situación actual: Museo Arqueológico de Madrid	Sala
Describe la acción que representa	
.....	
Uso o función de la pieza	
¿Cómo sería la sociedad que refleja esta escena?	
.....	
Nos proporciona información sobre:	
Otras observaciones	

Nombre de la pieza: _____
Medidas: _____
Lugar: _____
Sitio: _____
Estado de conservación: _____
Fecha de observación: _____
Observaciones: _____

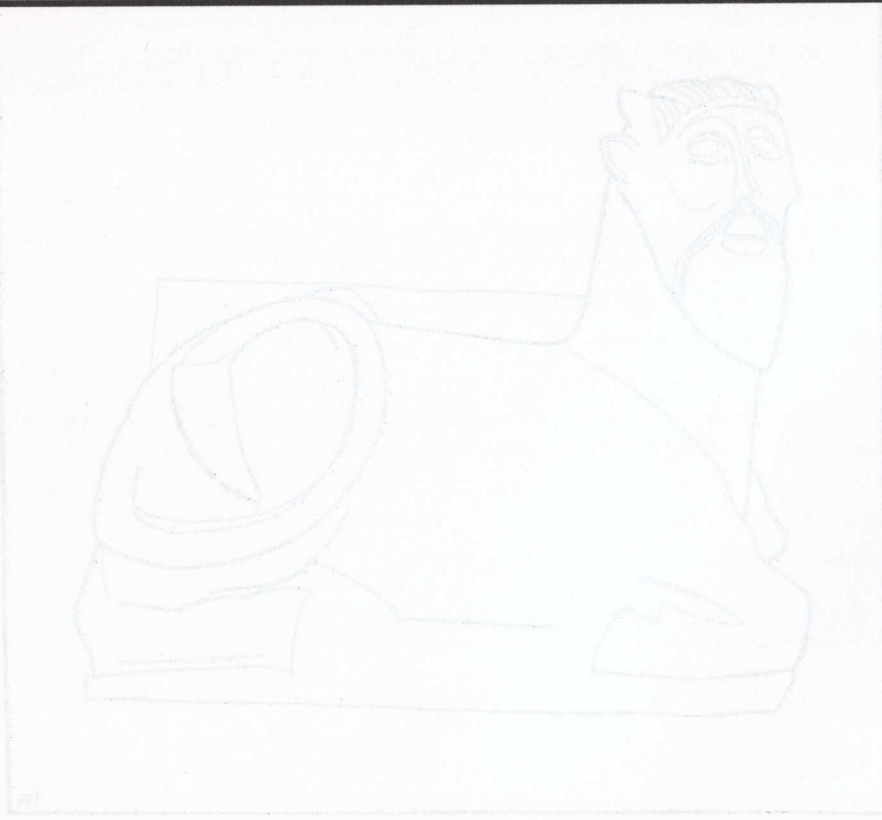
9. Bicha de Balazote. Albacete

- Observa la figura y completa el dibujo
- ¿Cómo es la parte derecha de la pieza?
- ¿Qué explicación puedes dar?
-
- Mide la pieza
- Rellena la ficha de observación.



Ficha técnica y de observación


Nombre de la pieza
Medidas
Origen Fecha
Situación actual: Museo Arqueológico de Madrid Sala
Estado de conservación
Función o uso
Material
Descripción de la pieza: rasgos animales de la cabeza, posición de las patas, mechones del pelo, cola
.....
.....
.....
Tipo de escultura
Explica dónde estaría colocada, después de observar el monumento Pozo Moro (Sala 19)
.....
Artesanos necesarios para su ejecución
.....
Proporciona información sobre:
.....
Otras observaciones



Nombre de la pieza _____
 Origen _____
 Técnica _____
 Tipo de escritura _____
 Material de construcción _____
 Situación actual Museo Arqueológico de Jaén _____
 Descripción de los personajes _____
 Lugar y fecha de la pieza _____

10. Exvoto humano. Santuario de Despeñaperros (Jaén)

- Enumera los exvotos que representan partes del cuerpo humano y escribe su nombre.
- Describe una figurilla de hombre y otra de mujer.
- Rellena la ficha técnica y de observación de un exvoto.

NUMERO Y NOMBRE DE LOS EXVOTOS	DIBUJOS	DESCRIPCIONES
		

Ficha técnica y de observación

Nombre de la pieza	Fecha
Origen	Material
Medidas	Tipo de escultura
Estado de conservación	
Situación actual: Museo Arqueológico de Madrid Sala	
Describe lo que representa	
.....	
Uso y función de la pieza	
.....	
Nos proporciona información sobre:	
.....	

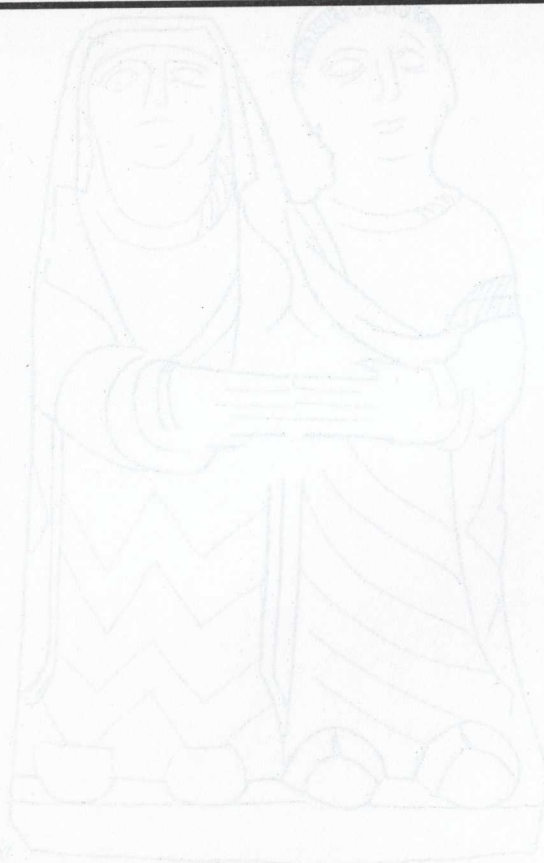
11. Pareja de oferentes. Cerro de los Santos. Montealegre del Castillo (Albacete)

- Completa el esquema.
- Colorea la figura de la mujer: velo y túnica, gargantilla o torque. Anota la dirección de los pliegues de la falda.
- Colorea la figura del hombre: vestido y manto, brazalete de la mano derecha.
- Rellena la ficha técnica y de observación.



Ficha técnica y de observación

Nombre de la pieza	Fecha
Origen	Material
Medidas	Tipo de escultura
Estado de conservación	
Situación actual: Museo Arqueológico de Madrid Sala	
Describe la acción que representa: personajes y objeto que tienen en las manos	
Descripción de los vestidos: Hombre	
..... Mujer	
Uso o función	
Significado de la igualdad de las dos figuras	
Función que representa la mujer en esta sociedad	
Proporciona información sobre:	
.....	



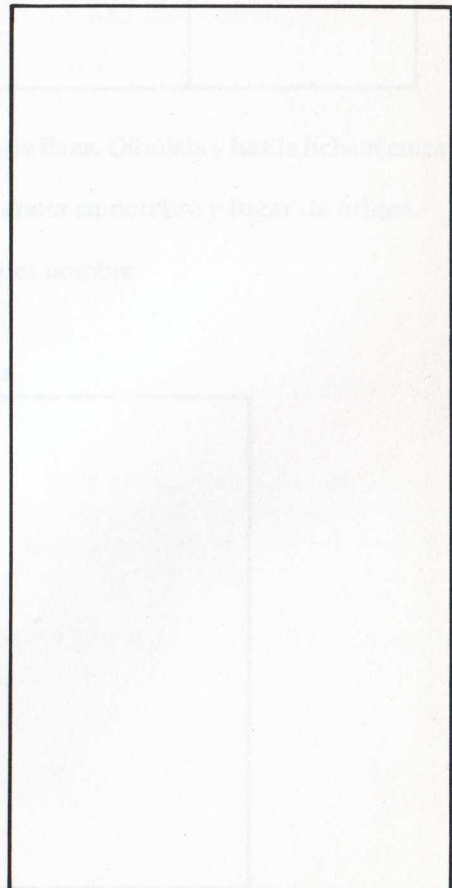
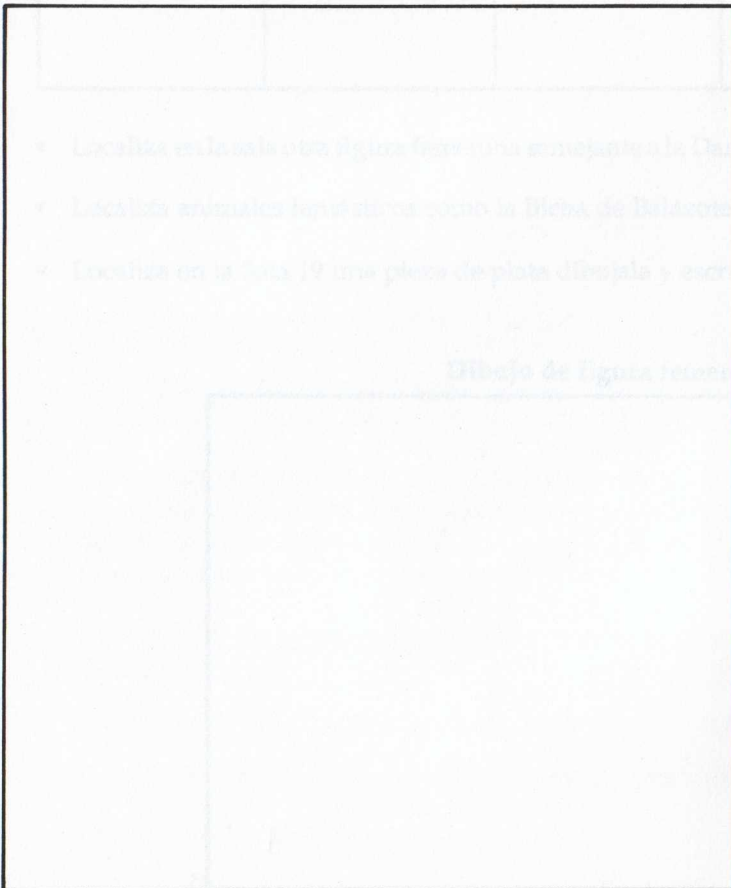
12. Carro. Exvoto del Santuario de Santa Elena, en Despeñaperros (Jaén)

- Dibuja en el recuadro el carro y rellena la ficha técnica y de observación.
- Localiza en la vitrina figuras de animales y anota su nombre en el recuadro.

NOMBRE	TIPO DE PIEZA	MATERIAL	TAMAÑO	LUGAR
--------	---------------	----------	--------	-------

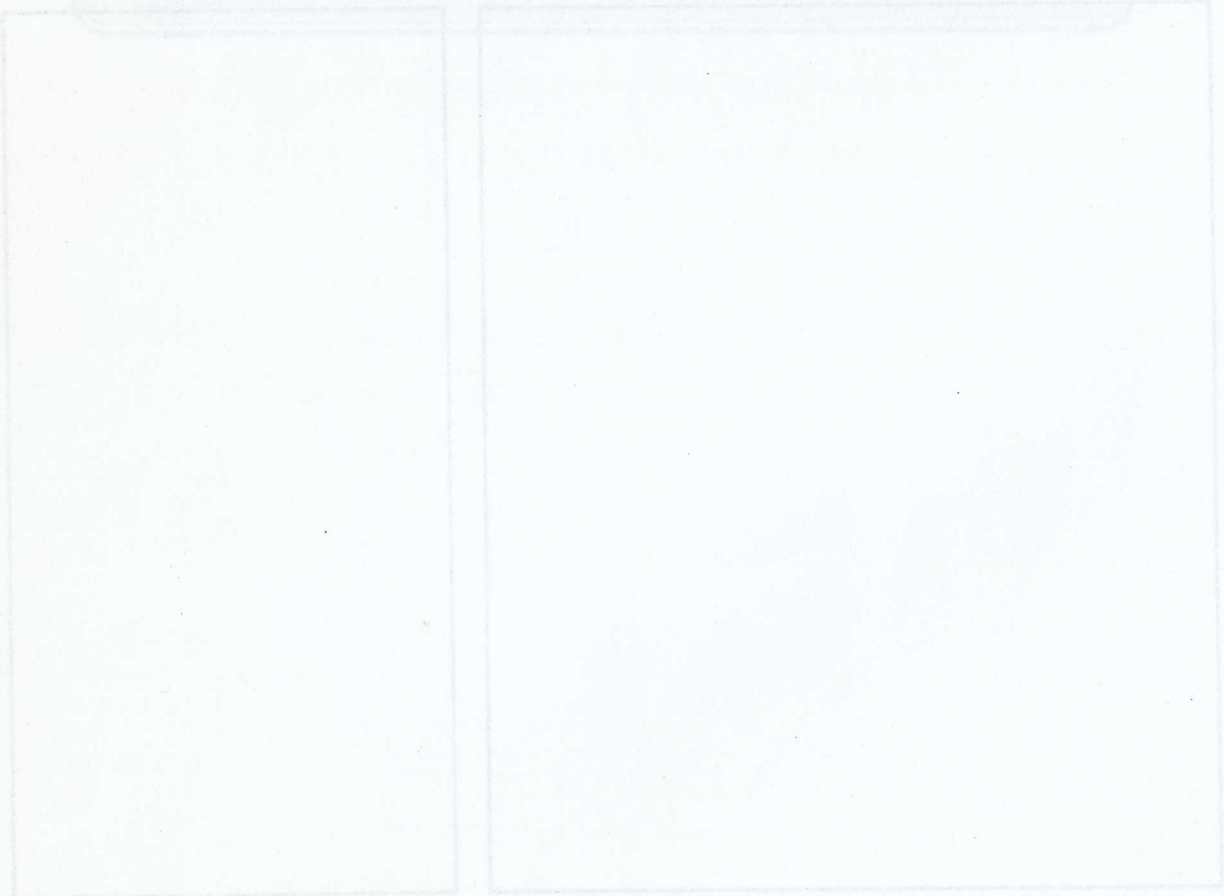
Dibujo del carro

Nombres de animales



Ficha técnica y de observación

Nombre de la pieza	
Origen	Fecha
Medidas	Material
Tipo de escultura	
Estado de conservación	
Situación actual: Museo Arqueológico de Madrid	
Sala	
Describe la pieza: vara, ruedas, forma de uncir los caballos	
.....	
Uso o función	
Proporciona información sobre:	
.....	



DIBUJO Y NOMBRE DE PIEZA DE PLATA	ANIMALES FANTÁSTICOS	
	LUGAR DE ORIGEN	NOMBRE

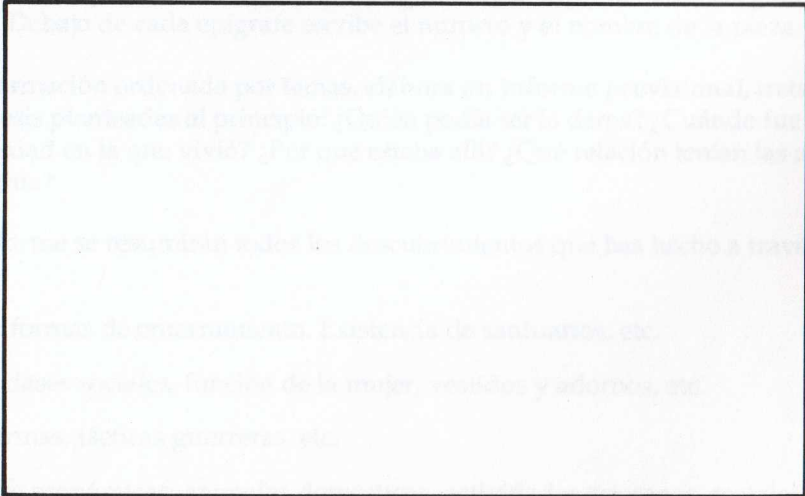
Localización de piezas. (Ejercicio Complementario y optativo)

- Localiza en la Sala número 20 animales domésticos y recoge en el cuadro los siguientes datos: Nombre, tipo de pieza, material en que está hecho, tamaño y lugar donde se encuentra.

NOMBRE	TIPO DE PIEZA	MATERIAL	TAMAÑO	LUGAR

- Localiza en la sala otra figura femenina semejante a la Dama de Baza. Dibújala y haz la ficha técnica.
- Localiza animales fantásticos como la Bicha de Balazote y anota su nombre y lugar de origen.
- Localiza en la Sala 19 una pieza de plata dibújala y escribe su nombre.

Dibujo de figura femenina

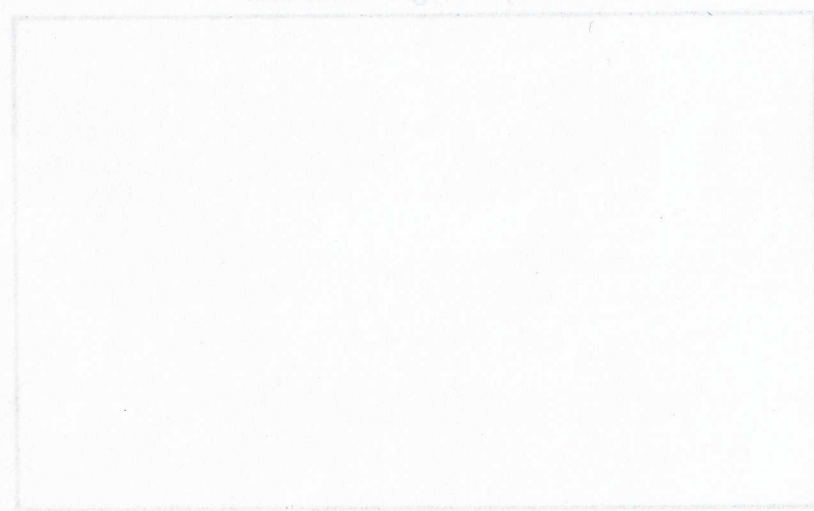


ANIMALES FANTASTICOS		DIBUJO Y NOMBRE DE PIEZA DE PLATA
NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN	

NOMBRE	TIPO DE PIEZA	MATERIAL	TAMAÑO	LUGAR

- Localiza en la sala una figura fantástica semejante a la figura de la sala. Dibujala y haz la ficha técnica.
- Localiza animales fantásticos como la Bicha de Balazote y anota su nombre y lugar de origen.
- Localiza en la sala 12 una pieza de plata dibujala y escribe su nombre.

Dibujo de figura fantástica



Cuestionario para organizar la información del museo y elaborar un informe provisional

Situación espacial:

- Haz una relación de los lugares de origen de las piezas, ordenados por orden alfabético.
- Sitúa estos lugares de origen sobre un mapa de la Península Ibérica.
- Escribe dónde vivieron los pueblos iberos.

Situación temporal:

- Haz una lista con el nombre y la fecha de todas las piezas estudiadas. Ordénalas cronológicamente.
- Sitúa el nombre de las piezas sobre un eje cronológico.
- Anota en qué época vivieron los pueblos iberos.

Clasificación de la información por temas:

- Ordena las fichas por la información que proporcionan: aspectos sociales, guerreros, económicos, religiosos. Debajo de cada epígrafe escribe el número y el nombre de la pieza.
- Con la información ordenada por temas, **elabora un informe provisional**, tratando de responder a las hipótesis planteadas al principio: ¿Quién podía ser la dama? ¿Cuándo fue enterrada? ¿Cómo era la sociedad en la que vivió? ¿Por qué estaba allí? ¿Qué relación tenían las armas y las cenizas con la estatua?

En este informe se resumirán todos los descubrimientos que has hecho a través de las piezas del Museo:

Creencias: formas de enterramiento. Existencia de santuarios, etc.

Sociedad: clases sociales, función de la mujer, vestidos y adornos, etc.

Guerras: armas, tácticas guerreras, etc.

Actividades económicas: animales domésticos, actividades artesanas, metales, etc.

SEGUNDA FASE DE LA INVESTIGACION:
LAS FUENTES ESCRITAS

A continuación te presentamos una selección de fuentes escritas (primarias y secundarias), que pueden ayudarte a interpretar correctamente las piezas del Museo, y así podrás escribir el informe definitivo de tu investigación.

Documentos

El nombre de Iberia y los pueblos iberos

Fuente 1.—Hiberus:

«[...] A continuación la región de los ilergaones, el río Hiberus, rico por su comercio fluvial navegable, que nace entre los cántabros [...]. Por él los griegos apellidaron Hiberia a toda la Hispania.»

Plinio el Viejo, Historia Natural, III, 21.

Fuente 2.—Pueblos Iberos:



Armas y tácticas guerreras

Fuente 3

«[...] Para la guerra llevan escudos muy pequeños, tejidos de nervios, con los cuales, gracias a su dureza, pueden defender su cuerpo. En la lucha lo manejan con destreza, moviéndolo a uno y otro lado del cuerpo [...]. También usan picas, hechas enteramente de hierro y con la punta a modo de arpón, y llevan casco y espada. Lanzan sus picas con precisión a larga distancia y causan heridas muy graves.»

Diodoro de Sicilia, V, 34, 4 a 7.

Fuente 4

«[...] sus escudos son pequeños, de dos pies de diámetro y cóncavos por su lado anterior; los llevan colgados por delante con correas, y, al parecer, no poseen ni abrazaderas ni asas. Van armados igualmente con un puñal o cuchillo. La mayor parte de ellos llevan corazas de lino y algunos cota de malla y cascos de tres cimera, mientras que otros se cubren con cascos tejidos de nervios. Los infantes usan perneras y llevan varias jabalinas, algunos sírvense de lanzas provistas de punta de bronce [...]. Amputan la mano derecha de los cautivos y se las ofrecen a los dioses.»

Estrabón, III, 5, 7.

Fuente 5

«[...] Los soldados después que vieron los cuerpos mutilados por la espada hispaniense con los brazos cortados por los hombros y las cabezas separadas del cuerpo una vez cortada totalmente la cerviz [...].»

Tito Livio, XXXI, 34, 4.

Economía y sociedad

Fuente 6

«[...] Hasta ahora, ni el oro, ni la plata, ni el cobre, ni el hierro nativo se han hallado en ninguna parte de la tierra tan abundantes y excelentes.»

Estrabón, III, 2, 8.

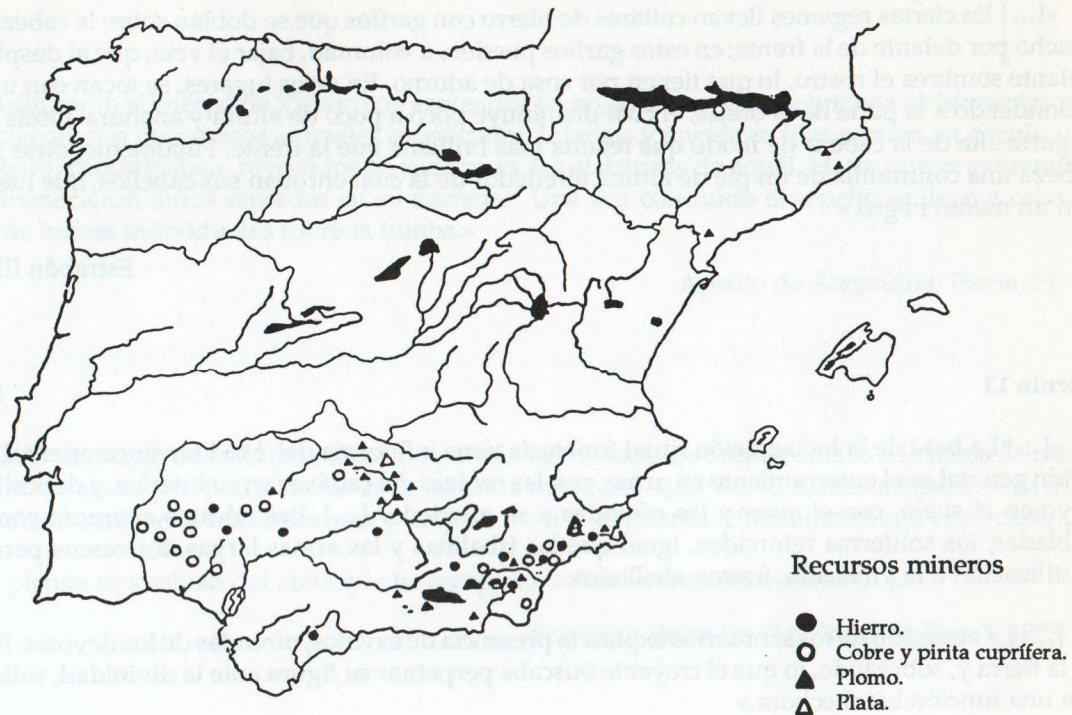
Fuente 7

«Los pozos abiertos en Hispania por Aníbal se explotan aún, y conservan el nombre de aquellos que descubrieron el yacimiento. Uno de ellos, llamado ahora Baebelo⁽¹⁾, proporcionaba a Aníbal 300 libras djarias.»

Plinio, Historia Natural, XXXIII, 31, 2.

⁽¹⁾[Baebelo estaba cerca de Cástulo, Linares (Jaén).]

Fuente 8



Fuente 9

«[...] Antes se importaban de aquí muchos tejidos, hoy mismo sus lanas son muy solicitadas y nada hay que las supere en belleza. De gran calidad son también los tejidos ligeros.»

Estrabón, III, 2, 6.

Fuente 10

«[...] Como en su boda se hubieran expuesto gran cantidad de vasos de oro y plata y toda clase de tejidos preciosos, se levantó Viriato y, apoyándose en su lanza, no demostró admiración ni estupor alguno ante estas riquezas, sino desprecio [...].»

Diodoro de Sicilia, XXXIII, 7, 1.

Fuente 11

«[...] Cuando quieren probar si están [las espadas] ya prestas para su uso, agarran con la mano derecha la empuñadura, y con la otra, el extremo de la espada. Colocan luego la hoja transversalmente sobre la cabeza, tiran para abajo de ambos extremos hasta que los hacen tocar con los hombros, y después los sueltan alzando simultáneamente ambas manos. Libre la espada, se endereza de nuevo volviendo a su primitiva derecha sin mostrar flexión alguna y permaneciendo recta, aunque la prueba se repita muchas veces.»

Filón de Bizancio (segunda mitad del S. III a. C.).

Fuente 12

«[...] En ciertas regiones llevan collares de hierro con garfios que se doblan sobre la cabeza, saliendo mucho por delante de la frente; en estos garfios pueden, a voluntad, bajar el velo, que al desplegarlo por delante sombrea el rostro, lo que tienen por cosa de adorno. En otros lugares, se tocan con un pandero redondeado a la parte de la orejas, el cual disminuye poco a poco de altura y anchura. Otras se depilan la parte alta de la cabeza de modo que resulta más brillante que la frente. Finalmente, otras se ciñen la cabeza una columnilla de un pie de altura, alrededor de la cual enrollan sus cabellos, que luego cubren con un manto negro.»

Estrabón III, 4, 17.

Fuente 13

«[...] La base de la incineración ritual funeraria tiene influencia del Mediterráneo oriental. La disposición general es el enterramiento en urnas, con las cenizas del cadáver en su interior, y depositado en un hoyo en el suelo, con el ajuar y las ofrendas a su alrededor [...]. Las falcatas aparecen comúnmente dobladas, los soliferrea retorcidos, igual que las jabalinas y las armas largas, los cascos para evitar la reutilización o la violación, fueron abollados.

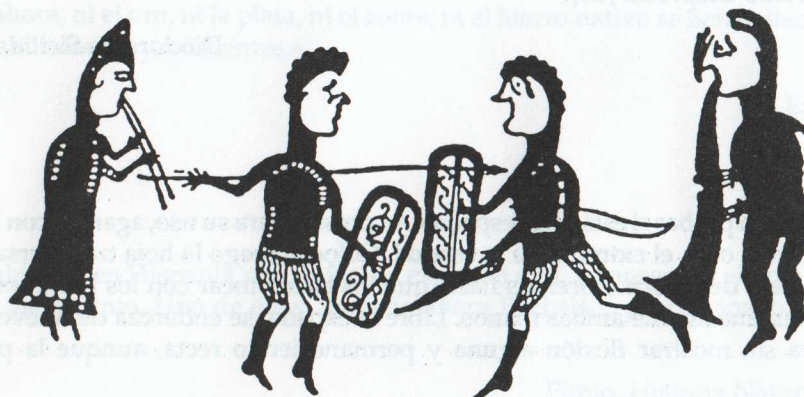
[...] La atracción de los santuarios explica la presencia de exvotos, ofrendas de los devotos. Eran frutos de la tierra y, sobre todo, lo que el creyente buscaba perpetuar su figura ante la divinidad, solicitando de ella una función bienhechora.»

A. Arribas: Los iberos, 1982.

Fuente 14

«[...] Las figuras de hombre-toro aparecen en Oriente desde fechas remotas y se les concede un poder protector de palacios y templos, situándoles en las puertas de acceso. En el mundo ibérico se relaciona también con el mundo funerario y puede considerarse como guardián de una sepultura [...].»

Teresa Chapa: Influidos griegos en la escultura zoomorfa ibérica. C. S. I. C., 1986.



Danza funeraria ritual (en un fragmento de Liria).

Creencias religiosas

Fuente 15

«[...] Adornaron el cuerpo de Viriato con esplendor sumo, le incineraron sobre una altísima pira y en su honor degollaron numerosos animales sacrificiales. Infantes y jinetes en filas corrían en círculo y, al modo bárbaro, proclamaban, revestidos en sus armas, las alabanzas de aquél. Hasta que se extinguió el fuego permanecieron todos sentados en su derredor. Una vez concluido el sepelio se llevó a cabo un certamen de luchas individuales sobre la tumba.»

Apiano de Alejandría: Iberia, 71.

Fuente 16

«[...] En el santuario de Selinunte (Sicilia) apareció una estatua que representaba a la diosa Démeter. Tenía 32 cm. de altura y se podía fechar en la segunda mitad del siglo V a. C. Estaba sentada en su trono y tenía una manzana en la mano derecha y un pichón en la izquierda. Un manto cubría sus brazos.

[...] El pichón es símbolo del alma que ha escapado de las cenizas del muerto [...].»

Francisco Presedo: "La Dama de Baza", 1973.

Cuestionario para analizar y relacionar las fuentes escritas

El nombre de Iberia y los pueblos iberos

Fuente 1

Señala sobre el mapa la zona geográfica que indica el texto de Plinio.

Fuente 2

Relaciona este mapa con el que has elaborado de los hallazgos ibéricos. Escribe junto al nombre del hallazgo el pueblo ibero que le corresponde.

Armas y tácticas guerreras

Fuente 3

Explica las armas y tácticas que expone el texto.

Fuente 4

Señala las aportaciones que hace Estrabón.

Fuente 5

¿Qué se puede deducir del texto de Tito Livio?

Relaciona estos textos con tus observaciones en el Museo. Señala las diferencias. ¿Qué aspectos del texto no son observables? Completa tu información sobre la sociedad de los guerreros.

Economía y sociedad

Fuentes 6 y 7

Localiza en el mapa minero (f. 8) los metales que citan Estrabón (f. 6) y Plinio (f. 7). ¿Cuál de ellos no está señalado en el mapa? ¿A qué puede deberse?

Fuente 8

Relaciona este mapa con el de los pueblos iberos y determina cuáles eran los más ricos.

Fuente 9

¿Qué relación encuentras entre esta fuente y los vestidos que has observado en el Museo? ¿En qué sentido amplía tu información este texto?

Fuente 10

Explica lo que indica la prueba de las espadas. ¿Con qué piezas observadas en el Museo puedes relacionar esta información?

¿Qué importancia tiene para el desarrollo de la vida económica?

Fuente 11

Explica cuál es la actitud de Viriato ante la riqueza. ¿A qué clase social pertenecía la esposa de Viriato? ¿Con qué piezas del Museo relacionarías esta escena?

Fuente 12

Localiza en las piezas femeninas que has analizado en el Museo los elementos del vestido y adorno que cita el texto. Escribe en una columna las citas del texto y al lado el dibujo de la pieza del Museo.

Creencias religiosas

Fuente 13

Explica el sistema de enterramiento entre los iberos.

Fuentes 14, 15, 16 e ilustración final sobre la danza funeraria

Relaciona estas fuentes con tus observaciones hechas en el Museo y añade la información nueva.

Completa el informe provisional con la nueva información documental.

Material de apoyo

Vocabulario básico

AJUAR	Conjunto de objetos de uso personal que forman un hallazgo arqueológico.
ACROPOLIS	Zona elevada que se encontraba en el centro de las ciudades griegas. Allí estaba el palacio y los templos de los dioses.
ANFORA	Vaso de forma redondeada con dos asas. Se utilizaba para transportar o guardar líquidos, granos o cenizas de difuntos.
ARQUEOLOGIA	Ciencia que estudia las culturas antiguas a través de los monumentos y objetos que han perdurado.
BICHA	Figura fantástica que servía como objeto de ornamentación y protección de las tumbas.
CIMERA	Adorno que se colocaba en la parte superior del casco.
DEMETER	Diosa griega que recorrió el mundo en busca de su hija raptada por Hades, hasta que Zeus ordenó a éste que permitiese reunirse la madre y la hija en primavera. Simboliza la tierra que produce los cereales.
EXENTA	Se dice de una escultura que está descubierta por todas partes.
EXVOTO	Ofrenda que se hace a la divinidad en agradecimiento por recibir un beneficio, o para pedir un favor.
FALCATA	Espada de hierro de hoja curva con una acanaladura y empuñadura de hueso o madera.
FIBULA	Hebillas de bronce, hierro, oro o plata, que servía para sujetar los mantos.
FUSAYOLA	Pieza de forma cilíndrica o troncocónica con un agujero en el centro, que servía en las labores de hilado como contrapeso para que el huso girase deprisa y facilitase el retorcimiento y estiramiento del hilo.

NECROPOLIS	Lugar destinado a enterramientos en sepulturas.
OFERENTE	Persona que ofrece a otra alguna cosa, generalmente a una divinidad.
PASADOR	Objeto de metal en el que se abrochan dos ojales. Algunos tienen forma de T.
PUNICO	Relativo a Cartago, que fue una colonia fenicia fundada en el Norte de Africa por los fenicios en el siglo IV a C. Fue independiente y dominó todo el Mediterráneo occidental. Se enfrentó con los griegos y romanos.
REGULO	Soberano de un reino pequeño.
RELIEVE	Escultura en la que la figura resalta sobre un fondo plano. Se llama altorrelieve cuando la figura resalta más de la mitad, relieve si es la mitad justa, y bajorrelieve cuando es menos de la mitad.
SEDENTE	En posición sentado/a.
SOLIFERREA	Lanza larga de hierro que tenía uno de los extremos puntiagudo y el opuesto en punta de flecha.
TORQUE	Collar de origen celta que consistía en un arco de metal retorcido, generalmente de oro o bronce. Se llevaba rodeando el cuello, a manera de gargantilla.
URNA	Vasija que se utilizaba en la Antigüedad para conservar las cenizas de los difuntos. Podía ser de piedra, mármol, vidrio o cerámica. Su forma solía ser cónica, cilíndrica o cúbica, y se cerraba con una tapadera.
ZOOMORFO	Figura que tiene forma de animal.



Autores que se citan en los textos

- APIANO** Historiador griego, natural de Alejandría. Vivió en el siglo I d. C. Escribió la *Historia de Roma*.
- DIODORO** Historiador griego, natural de Sicilia. Vivió a finales del siglo I a. C. Escribió una *Historia Universal* que terminaba en la conquista de las Galias por César, llamada *Biblioteca Histórica*.
- ESTRABON** Geógrafo griego que nació en Amasya. Vivió entre 58 a. C. y 21/24 d. C. Escribió una geografía cuya mayor parte está dedicada a Iberia.
- PLINIO EL VIEJO** Escritor latino de noble familia que llegó a ser un cargo en la Hispania Citerior. Vivió entre los años 23 y 79 d. C. Escribió una *Historia Natural*, gran recopilación de más de dos mil obras de la Antigüedad.
- TITO LIVIO** Historiador romano, natural de Padua. Vivió entre los años 64/59 a. C. y 17 d. C. Escribió una Historia de Roma en 142 libros que llegaba hasta el año 9 d. C., conocida con el nombre de *Décadas*.
- FILON DE BIZANCIO** Escritor griego que vivió en el siglo III a. C.

Relación de piezas:

NOMBRE	LUGAR	FECHA
TESORO DE ALISEDA	Cáceres	s. VI a IV a. C.
VASIJA GUERREROS ARCHENA	Alicante	s. III a. C.
DAMA DE BAZA	Granada	s. IV a. C.
TAÑEDORA DE FLAUTA	Osuna (Sevilla)	s. IV o III a. C.
GUERRERO DE OSUNA	Osuna (Sevilla)	s. IV o III a. C.
TAÑEDOR DE TUBA	Osuna (Sevilla)	s. IV o III a. C.
ACROBATA DE OSUNA	Osuna (Sevilla)	s. IV o III a. C.
JOVENES	Osuna (Sevilla)	s. IV o III a. C.
BICHA DE BALAZOTE	Albacete	s. V al IV a. C.
EXVOTO PARTE CUERPO	Jaén	s. IV a. C.
OFERENTES	Albacete	s. III o II a. C.
EXVOTO CARRO	Jaén	s. V a. C.

Información complementaria sobre algunos aspectos de la cultura de los pueblos iberos

Los pueblos iberos habitaron en el Este y Sur de la Península Ibérica ocupando Cataluña, parte de Aragón, País Vasco, Murcia y Andalucía. Desde el siglo VI a. C. mantuvieron contactos comerciales con los pueblos colonizadores del Mediterráneo oriental: fenicios y griegos, y de la influencia que éstos ejercieron sobre los indígenas se creó la cultura propia: la ibérica, que conoció el torno y el alfabeto.

Las excavaciones arqueológicas de poblados y necrópolis han proporcionado hallazgos importantes como la Dama de Elche y la de Baza, que han permitido conocer, en el siglo XX, gran parte de su cultura material.

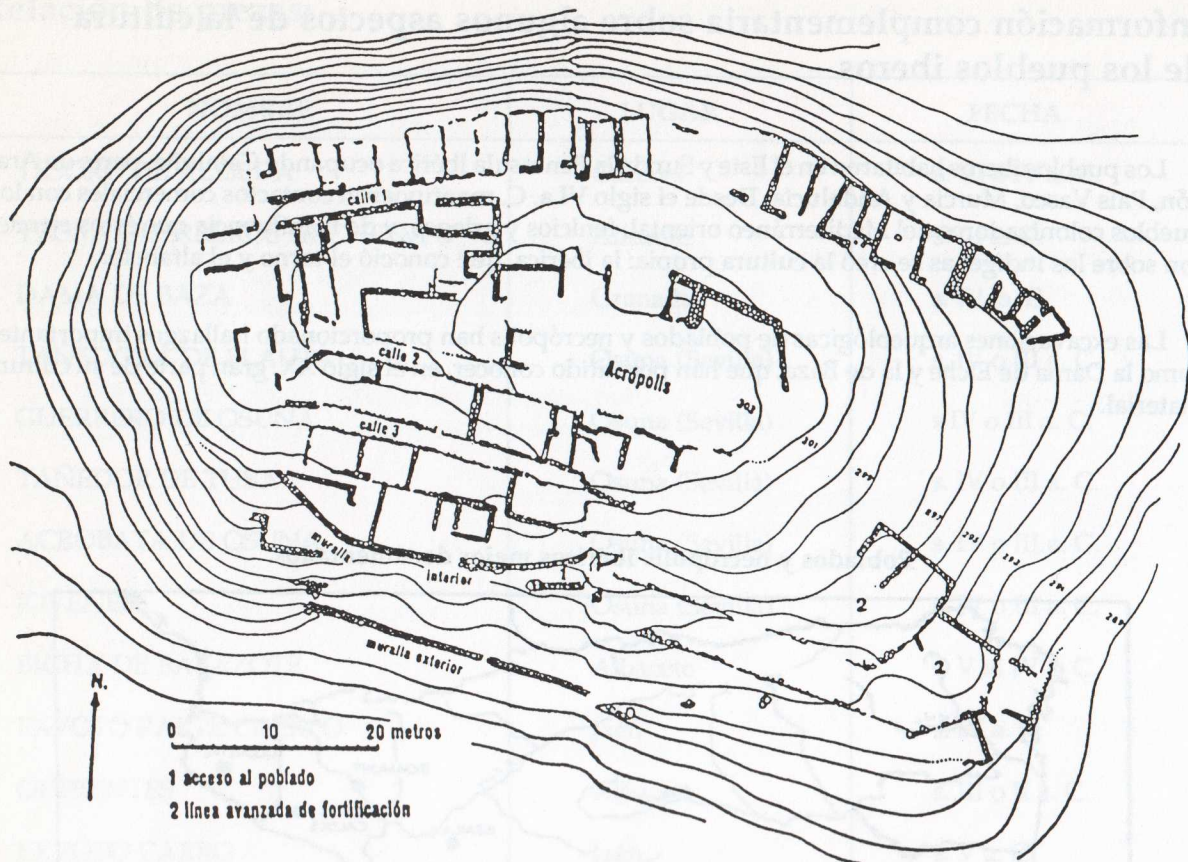
Poblados y necrópolis ibéricas mejor documentados



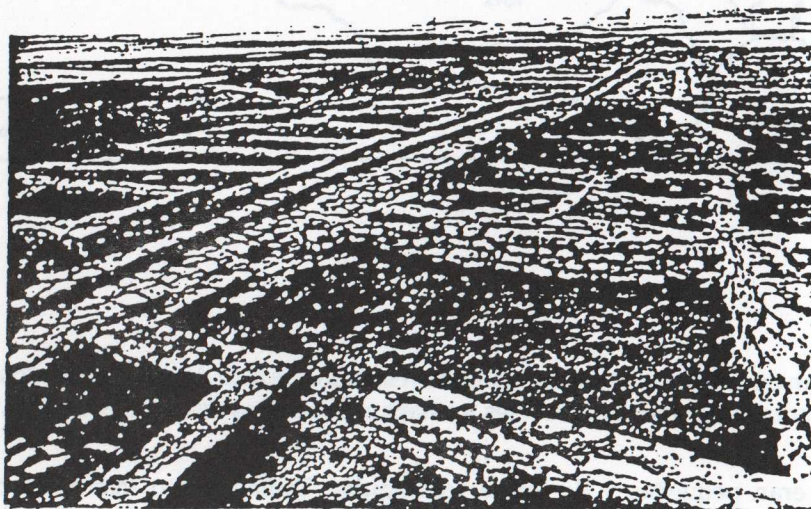
Los poblados

Los iberos vivían en poblados situados en lugares elevados de fácil defensa, rodeados de murallas. Las edificaciones presentaban grandes desniveles y estaban dispuestas en calles estrechas.

Las viviendas eran pequeñas y de forma rectangular. Tenían dos o tres habitaciones y estaban construidas con muros de piedra en la parte inferior del muro, continuándose el resto con adobe. Las cubiertas serían de ramajes o paja, mezclados con barro y sostenidas por vigas de madera.



Poblado de Puig Caslar, Santa Coloma. Gramanet. (Barcelona).



Azaila: El Cabezo de Alcalá

La organización político-social

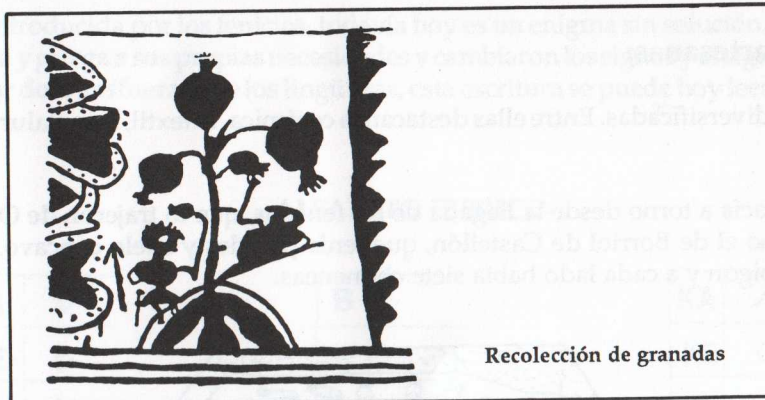
Los iberos no constituyeron nunca una unidad política fuerte y unida, sino que formaron tribus independientes que luchaban entre sí. Salvo en la zona Sur no existió una monarquía constituida. Las tribus eran dirigidas por jefes o régulos que aparecían como consecuencia de una victoria. Eran capaces de aumentar sus territorios en un momento determinado gracias a su fuerza militar. Pero su acción era transitoria hasta que otro jefe conseguía dominarle.

La sociedad estaba formada por una aristocracia de propietarios ricos y que se dedicaban a la guerra. Le seguían en importancia los artesanos y comerciantes, y, por último, se encontraban los agricultores, ganaderos y mineros, además de los esclavos, que eran considerados como objetos que se compraban y vendían.

La mujer gozó de una posición similar a la del hombre y tuvo importancia en las celebraciones de tipo religioso, en las que actuaba como sacerdotisa.

Las actividades económicas:

La agricultura tuvo un notable desarrollo, como se demuestra por los instrumentos agrarios que se han encontrado: arados, azadas, hachas y hoces que se seguirán utilizando en tiempos de los romanos. Antes de la llegada de los fenicios, cultivaban principalmente cereales, trigo y cebada; pero cuando los fenicios introdujeron la vid y el olivo, se extendieron por toda la zona meridional. El esparto se usó para hacer cuerdas y calzado.



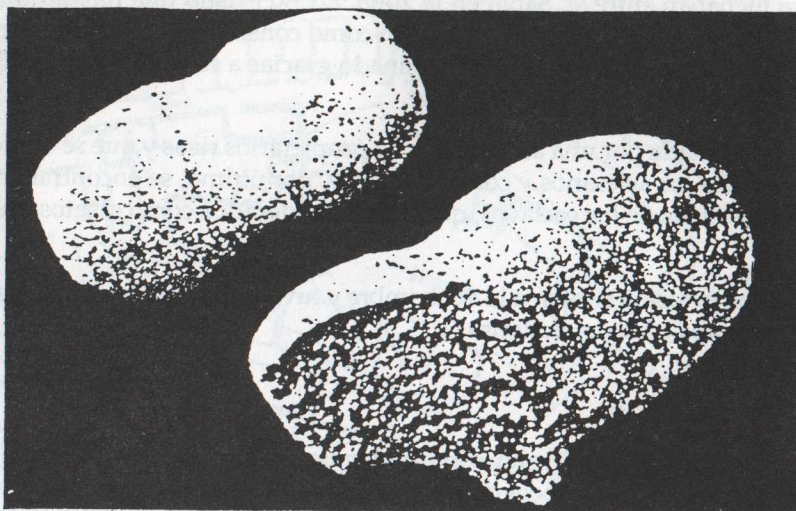
Recolección de granadas

La ganadería se practicó en las tierras más frías del interior, en la Meseta y Alta Andalucía. Ovejas y cabras servían para abastecer a la población de carne, lana y leche. Sin embargo, el caballo era considerado como una señal de riqueza y de prestigio social.



Tijeras de esquila

La minería fue lo que atrajo a innumerables comerciantes que llegaban para intercambiar productos manufacturados en Oriente, por plata, cobre o plomo.

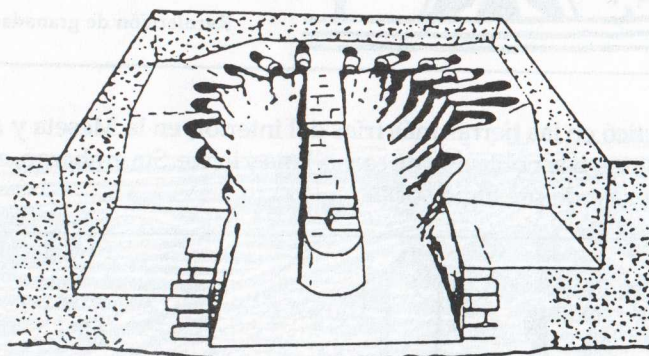


Mazas de minero

Las actividades artesanas:

Estuvieron muy diversificadas. Entre ellas destacan la cerámica, la textil, la metalurgia y la fabricación de salazones.

La cerámica se hacía a torno desde la llegada de los fenicios, que lo trajeron de Oriente. Se conocen algunos hornos como el de Borriol de Castellón, que tenía paredes y suelo cóncavo. El espacio estaba separado por un espigón y a cada lado había siete chimeneas.



Horno de cerámica de Borriol (Castellón).

La artesanía textil era obra de las mujeres, que trabajaban el lino y el esparto.

Los salazones fueron introducidos por los fenicios, y los iberos confeccionaban el "garum", una salsa de pescado que era muy apreciada por los griegos y romanos.

La metalurgia se desarrolló en torno a la fabricación de espadas —que fueron muy famosas—, y de los instrumentos de labranza.

El comercio se desarrolló siguiendo la principal vía de comunicación: "la Vía Hércules o Augusta", que iba desde Cataluña a Cádiz y ponía en contacto los poblados del interior con el litoral. Unido al comercio se encuentra la utilización de la moneda, que en el Norte era parecida a las griegas y en el Sur a las fenicias.

El pensamiento, la cultura y el arte:

Los iberos creían en la vida de ultratumba y tuvieron algunos dioses que son difíciles de identificar. Una de las divinidades masculinas pudiera ser Hércules y se le representaba como un guerrero. En cuanto a la divinidad femenina, estaría en relación con la fecundidad y la vida de ultratumba, identificándose con la Astarté fenicia o la Venus griega, y con ella se relacionarían las Damas de Elche, Baza o la del Cerro de los Santos.

De influencia oriental fue la creencia en genios que guardaban las tumbas y tenían figuras monstruosas como los grifos, esfinges, toros con cabeza humana, etc. Igualmente eran animales sagrados los jabalíes, ciervos, serpientes y caballos.

El arte se desarrollaba fundamentalmente en la escultura, que puede ser de piedra caliza, bronce o terracota (tierra cocida) y es fundamentalmente religiosa: representación de la divinidad y temas relacionados con la vida de ultratumba (animales protectores) y ofrendas a los dioses (exvotos). La pintura se dedica a la decoración de la cerámica. En un principio fue de tipo geométrico y a partir del siglo III a. C. incorporó escenas de guerra, caza y danza.

La escritura introducida por los fenicios, todavía hoy es un enigma sin solución. Los iberos adaptaron la escritura fenicia y griega a sus propias necesidades y cambiaron los signos y el significado de los mismos por lo que, a pesar de los esfuerzos de los lingüistas, esta escritura se puede hoy leer, pero no comprender lo que dice.

ALFABETO IBERICO

1					
A	▷	B		KA	∧
E	↳	K		KE	<
I	℣	D		KI	√
O	H	G		KO	⊗
U	↑	L	∧	KU	◇
Ü	Υ	M			
		N	∨		
BA	I	P		TA	x
BE	∧	R	4	TE	⊙
BI	℣	R	φ	TI	ψ
BO	*	S		TO	⊥
BU	□	S	⊗	TU	△
		S	∩		
		T			

Pautas de trabajo para elaborar una memoria de investigación:

TERCERA FASE DE LA INVESTIGACION: ELABORACION DE LA MEMORIA

1. La memoria consta de varias partes
1. Introducción. Explica brevemente cómo se realizó el trabajo que se va a realizar.
2. Desarrollo. Es la parte más importante, y en ella se exponen los fundamentos teóricos de la investigación, se describen los métodos utilizados y se presentan los resultados.
3. Conclusión. Presenta los principales resultados de la investigación y se hacen algunas sugerencias.
4. Bibliografía. Lista de los autores y obras utilizadas, colocada en orden alfabético.
5. Índice. Lista de los capítulos de la memoria y el número de páginas que ocupan.

Pautas de trabajo para elaborar una memoria de investigación:

Los resultados de nuestra investigación debemos darlos siempre a conocer. Por esto realizamos esta memoria que recoge nuestro trabajo.

La memoria consta de varias partes:

1. **Portada** donde figura el título dado a nuestra investigación, el nombre del titular y la fecha de realización.
2. **Introducción.** Explica brevemente cómo se concibe el trabajo que se va a realizar.
3. **Desarrollo.** Es la parte más importante, y en ella se exponen pormenorizados todos los pasos de nuestra investigación, separándolos mediante títulos y subtítulos para darle mayor claridad.
4. **Conclusión.** Resume las ideas fundamentales a las que hemos llegado en la investigación.
5. **Bibliografía.** Uso de material bibliográfico utilizado, colocado en orden alfabético.
6. **Índice.** Señala la paginación del trabajo y el comienzo de los diversos capítulos que lo componen.

Presentación

"La enigmática Dama de Baza"

**Una aproximación a la cultura de los
pueblos iberos**

Guía didáctica

María Antonia Loste Rodríguez

Madrid, 1987

Presentación

La presente unidad didáctica, titulada *La Dama de Baza*, es un material de trabajo destinado a los alumnos de once a quince años de edad. Teniendo en cuenta que estos alumnos se encuentran en un estadio de desarrollo intelectual, en transición entre el pensamiento operatorio y el abstracto, y con una gran inestabilidad afectivo-emotiva, se ha proyectado la unidad didáctica adecuando los contenidos históricos a sus capacidades; presentándolos de forma que le permitan dar una respuesta emocional a los sucesos del pasado.

Se ha elegido como tema para desarrollar esta unidad la cultura de los pueblos iberos, por considerar que hay abundantes restos materiales que proporcionan información suficiente para reconstruir aspectos concretos de la vida cotidiana. Estos son los que mejor se comprenden a estas edades, por estar más cerca de su vida real.

Objetivos cognoscitivos.

Los objetivos de esta unidad didáctica son los siguientes: 1. Conocer la cultura de los pueblos iberos y su evolución a lo largo del tiempo. 2. Reconocer los restos materiales que proporcionan información suficiente para reconstruir aspectos concretos de la vida cotidiana.

Los objetivos de esta unidad didáctica van en detrimento por la programación del curso de la cultura de los pueblos iberos. Esta unidad didáctica se proyecta en el curso VII de L. a. C. Castellana de algunas materias.

1. Ciencias religiosas y ritos de iniciación.

2. Actividades guerreras, artes y oficios.

3. Actividades cotidianas: trabajo y comercio.

4. Comportamiento social: vestimenta, vivienda, etc.

Resultados de desarrollo de destrezas intelectuales, con los siguientes aspectos:

1. Saber en el campo de la historia (espacio y tiempo).

2. Analizar los restos materiales que proporcionan información suficiente para reconstruir aspectos concretos de la vida cotidiana.

Objetivos

El objetivo fundamental es la utilización de los recursos que ofrece el Museo para reconstruir la Historia en el aula. Por ello, la unidad se presenta como un trabajo de investigación, partiendo de fuentes materiales, tratando de utilizar el método de los historiadores-arqueólogos.

Los objetivos generales de educación y los específicos de la enseñanza de la Historia, no se señalan en este apartado, aunque implícitamente se aplican. Solamente señalaremos aquellos objetivos relacionados con la unidad, teniendo en cuenta que deben entenderse inscritos en un contexto más amplio, en el de un completo proceso de aprendizaje ya iniciado. Por ello, se presupone a la hora de señalar actividades, que los alumnos han adquirido algunas de las destrezas intelectuales básicas para el estudio de la historia: lectura de mapas y elaboración de ejes cronológicos.

Entre los objetivos de la unidad distinguimos: los cognoscitivos, afectivos y actitudinales. Estos dos últimos están menos desarrollados, por ser propios de todas las unidades del aprendizaje de la Historia y no de una unidad determinada.

Objetivos cognoscitivos:

Los dividimos en dos partes: aquellos que implican adquisición de conocimientos y los que desarrollan actividades intelectuales imprescindibles para la adquisición de los conocimientos.

Los objetivos de conocimientos vienen dados por la programación del tema: la cultura de los pueblos iberos entendida como un proceso de aculturación entre los siglos VII al I. a.C. Contiene los siguientes aspectos:

- Creencias religiosas: formas de enterramiento.
- Actividades guerreras: armas y tácticas.
- Actividades económicas: artesanía y comercio.
- Costumbres sociales: vestido, función de la mujer.

Los objetivos de desarrollo de destrezas intelectuales. Contiene los siguientes aspectos:

- Situar en el espacio y en el tiempo (mapas y ejes cronológicos).
- Analizar fuentes materiales. Se utiliza la técnica de "hacer ver" los elementos fundamentales para la reconstrucción histórica, aislándolos mediante el color y el dibujo.

- Observar conceptualmente y recoger la información en fichas de observación.
- Tratamiento de la información: clasificación, interpretación, establecimiento de relaciones, causalidad y elaboración de informes de razonamiento lógico-deductivo.
- Generalización de la información.

Los objetivos afectivos:

Tratan de favorecer el equilibrio emocional mediante la incorporación de los alumnos a un trabajo creador desarrollado, en algunas ocasiones, en grupo.

- Dar respuesta a situaciones conflictivas del pasado, mediante razonamientos lógicos.
- Acercarse emocionalmente a los problemas del pasado, identificándose con los problemas que plantea la Historia.
- Integrarse en el grupo-clase, mediante los trabajos colectivos que permiten una realización personal creadora dentro de un equipo de trabajo.

Los objetivos actitudinales:

Se relacionan con la adquisición de hábitos que conformen una actitud abierta al diálogo, crítica y solidaridad con las sociedades del mundo actual. Contiene los siguientes aspectos:

- Enjuiciar razonadamente la cultura de los pueblos iberos.
- Valorar otras culturas diferentes a la nuestra.
- Solidarizarse con los valores de otras culturas a partir del conocimiento de sus realizaciones.
- Conservar los restos arqueológicos que perviven del pasado, de gran valor para conservar nuestra memoria colectiva y por ser patrimonio de todos.

Metodología

La unidad *La enigmática Dama de Baza* está proyectada para alumnos que se hayan iniciado en el aprendizaje del método científico de investigación histórica y, por tanto, conozcan el valor que en la reconstrucción histórica tienen las fuentes. Se pretende que los estudiantes asimilen los contenidos históricos mediante aproximaciones sucesivas a las que llegan a partir de la interpretación de las fuentes.

Como ya hemos apuntado en los objetivos de conocimiento, **los contenidos** referentes a la compleja cultura de los pueblos iberos se han seleccionado adecuándolos a la capacidad de comprensión de los jóvenes de once-quince años. Por esta razón, se tratan los aspectos más concretos de dicha cultura (vestidos, armas, costumbres) que son fácilmente identificables. La generalización de estos aspectos, que es sin duda ya una abstracción, se deja para el final de la unidad, contando con que todos los alumnos/as no llegarán a desarrollar este aspecto. Sin embargo, algunos, según el grado de madurez adquirido, es fácil que puedan llegar a establecerla.

Los instrumentos de destreza intelectual señalados también en los objetivos se aplican de forma progresiva de dificultad a lo largo de la unidad. Son imprescindibles para poder llegar a asimilar el conocimiento, puesto que éste se adquiere después del tratamiento de la información recogida. Los alumnos/as son reacios a este tipo de trabajo, porque es más costoso al principio; sin embargo, es necesario insistir en la necesidad de crear este tipo de hábitos de trabajo intelectual serio.

La **estrategia** de enseñanza utilizada se basa en considerar al alumno protagonista de su propio aprendizaje mediante la realización de un trabajo de investigación creativo, en el que tenga que aplicar toda su inteligencia creadora y todos los conocimientos adquiridos anteriormente. Por eso hemos elegido la **estrategia del descubrimiento dirigido**.

Los alumnos/as, simulando ser investigadores, se enfrentan ante un problema histórico al que deben buscar una solución, mediante una interpretación coherente de los hechos.

La aparición de la enigmática Dama de Baza nos permite formular las primeras hipótesis que nos conducirán al lugar de los hechos, en este caso al Museo Arqueológico de Madrid. El alumno posee una guía de investigación que le señala los pasos que debe ir dando para llegar al final de la investigación y dar solución al problema inicial.

El profesor dirige las fases del proyecto de investigación señalando los tiempos precisos, agilizando el proceso en momentos determinados, proporcionando claves complementarias, aclarando dudas, asesorando a los grupos, etc.



Descripción del material

Para el desarrollo de la unidad se ha preparado un guión de trabajo para el alumno y una guía para el profesor. El material de trabajo del alumno consta de varias partes:

1. Presentación del hallazgo.
2. Primera parte de la investigación: las fuentes materiales.
3. Segunda parte de la investigación: las fuentes escritas.
4. Material de apoyo: vocabulario específico, referencias bibliográficas.

Presentación del hallazgo

Presenta la aparición de la enigmática Dama de Baza como un problema de identificación que nos permite plantear las primeras hipótesis sobre el quién, cómo, cuándo y por qué de los hechos históricos. El relato de la aparición se realiza a partir de la memoria de excavación de don Francisco Presedo Vela. Es en este momento cuando los alumnos/as sienten la necesidad de buscar más información, y comienza así el trabajo de investigación en el Museo.

Primera fase de la investigación: Las fuentes materiales

La investigación sobre las fuentes materiales se desarrolla en dos fases: la observación de las piezas en el Museo y la recogida de información, y el tratamiento de la información en el aula.

El material para la observación y recogida de información consta de 12 fichas de trabajo. Las 11 primeras se trabaja sobre piezas seleccionadas: el collar y la diadema del tesoro de Aliseda, el vaso de los guerreros de Elche-Archena, la Dama de Baza y su ajuar, la bicha de Balazote, el guerrero, acróbata y flautista de Osuna, pareja de oferentes, jóvenes besándose, exvotos (una parte del cuerpo y un carro).

Estas piezas llevan una guía de observación en algunos casos, como el de la Dama de Baza, un esquema para colorear o dibujar elementos y una ficha para recoger la información de forma ordenada. La última ficha es de recogida de datos menos dirigida, y puede ser optativa y destinada a aquellos alumnos más creativos e independientes.

El material para el tratamiento de la información recogida en el Museo consta de un cuestionario que va dirigiendo las diferentes tareas que se deben realizar.

Segunda fase de la investigación: Las fuentes escritas y el material de apoyo

Las fuentes escritas

Consta de 16 fuentes documentales (de las que 13 son primarias y tres secundarias). Este material permite, tras su análisis, comprobar y completar las informaciones recibidas a través de la observación directa. Va acompañado de un cuestionario que dirige el análisis de las fuentes y las interrelaciones entre estas fuentes y los materiales.

El Material de apoyo

Consta de una resumida información que completa algunos aspectos culturales de los pueblos iberos que no han podido ser tratados a partir de las fuentes presentadas. Sin embargo, se ha considerado integrarlo como apéndice en esta parte por si algunos alumnos/as pudieran necesitarlo para completar y ampliar el conocimiento adquirido. También se incluye un vocabulario específico y una bibliografía básica sobre el tema.

Tercera fase de la investigación: La elaboración de la memoria

Consta de una guía para elaborar una memoria de investigación. Su objetivo principal es sistematizar todo el proceso de la investigación.

El material del profesor

Consta de:

- Una guía didáctica (que se expone a continuación, en el apartado "Utilización del material").
- Una colección de diapositivas (las mismas que se trabajan en el Museo), en preparación.
- Una maleta con moldes para reproducir piezas ibéricas (contiene una falcata, dos exvotos, uno femenino y otro masculino, dibujos de los vestidos y un trozo de vasija para pintarla), en preparación.
- Una selección de fuentes primarias.
- Una relación de las piezas que se van a analizar en el Museo con el lugar del hallazgo y la fecha.
- Bibliografía básica.
- Copia del vocabulario específico de los alumnos.

Utilización didáctica del material preparado para la investigación sobre "La enigmática Dama de Baza"

El material de esta unidad didáctica está dispuesto de forma que pueda ser utilizado por los profesores con una gran flexibilidad. Sin embargo, hay que tener en cuenta que se deben realizar todas las fases de la investigación para poder llegar a determinar unas conclusiones, pues es en este momento, cuando se llega a elaborar el conocimiento.

Con el fin de proporcionar libertad de acción al profesor, se han seleccionado las piezas de forma tal que se pueda realizar el trabajo con todas las piezas (caso óptimo que exige más tiempo y menos alumnos/as por grupo/clase). Pero también se pueden repartir en grupos, e incluso pueden ser distribuidas individualmente entre los componentes de la clase, dejando las más sencillas para los alumnos con bajo nivel y las más complejas para los más dotados.

En definitiva, el uso del material lo decidirá el profesor, atendiendo al tiempo que tiene para desarrollar esta unidad dentro del contexto escolar de la programación del curso, el número de alumnos por clase, la posibilidad de realizar la visita al Museo y el nivel intelectual y los hábitos de trabajo que tengan sus alumnos.

El material está pensado para ser trabajado en grupo, teniendo en cuenta que todavía hoy los grupos de Bachillerato son de 40 alumnos. A pesar de las dificultades que supone este tipo de trabajo con tantos alumnos, la experiencia nos ha demostrado que, cuando están interesados, se hace posible; resulta muy enriquecedor y se cumplen así los objetivos que hemos propuesto de tipo afectivo y actitudinal. Es aconsejable que los grupos no sean mayores de cuatro y que la parte de observación en el Museo se haga individual.

Considerando que los alumnos/as de quince años tienen capacidad de trabajo y lo hacen con cierta rapidez, se ha distribuido el tiempo de desarrollo de la unidad didáctica en quince horas de clase, de la forma siguiente:

Una hora. Presentación.

Dos horas. Investigación en el Museo.

Tres horas. Organización, información, conclusiones y debate de la investigación en el Museo.

Tres horas. Análisis de las fuentes escritas, conclusiones finales y lectura de las mismas.

Tres horas. Preparación, representación o trabajo con el material de reproducción.

Tres horas. Elaboración de la memoria.

Presentación de la unidad

La presentación de la unidad es la motivación del trabajo y, por tanto, es el momento didáctico más importante, pues del interés inicial del alumno/a por el tema, depende gran parte del éxito del trabajo posterior.

Está a cargo del profesor que presentará el problema de "La enigmática Dama de Baza", tratando de interesar a los alumnos/as por iniciar el descubrimiento del misterio. Es en este momento cuando se lee el informe del arqueólogo que la descubrió. Esta parte puede ser leída por el profesor y ser acompañada por la proyección de diapositivas que ilustren tanto el significado de una excavación arqueológica y el trabajo de los arqueólogos como el específico de la Dama de Baza.

A continuación es aconsejable leer el material que se va a utilizar en el Museo, con el fin de resolver dudas de interpretación en la lectura del cuestionario.

La segunda parte de la unidad se desarrolla en el Museo. Los alumnos, distribuidos en grupos de cuatro y llevando cada uno su propio cuaderno de trabajo y sus materiales (lápices de colores, goma, etc.), realizan el trabajo moviéndose en las salas con entera libertad. Sin embargo, para conseguir que no tropiecen en las vitrinas, se aconseja distribuir las piezas de antemano: unos empiezan por las primeras, otros por las últimas y los demás por en medio. Con este fin las piezas se han numerado siguiendo el itinerario en que están dispuestas en las salas 19 y 20 y no siguiendo el orden temático, que sería el más lógico.

El profesor resolverá solamente aquellos problemas que se planteen en relación a facilitar el trabajo de observación y recogida de datos, procurando evitar que los alumnos copien las informaciones que se exponen en las salas.

La labor que se realiza inmediatamente después del trabajo del Museo es la de organizar la información recogida en las fichas, retocar los dibujos y elaborar el primer informe provisional. Este es el momento en que se puede organizar una sesión de debate para comparar las diferentes conclusiones a que han llegado los grupos en sus percepciones.

La segunda fase de la investigación se refiere al análisis de las fuentes escritas y a la comprobación de las informaciones anteriores, para poder concluir definitivamente la investigación.

Considerando la capacidad que tienen los alumnos/as de responder emocionalmente a los acontecimientos del pasado y la necesidad de identificación de la adolescencia, es muy provechoso utilizar el material de la maleta.

La última parte del material de la unidad, queda fuera de la programación sistematizada de la investigación. Sin embargo, está dispuesta para que sirva como material de apoyo para el montaje teatral o cualquier otro uso que el profesor desee hacer con el fin de concluir algunos aspectos de la cultura de los pueblos iberos que no han podido ser tratados a partir de la fuente material, proporcionada por los fondos del Museo.

El estado de la cuestión sobre la formación de la cultura de los pueblos iberos

La interpretación de la cultura ibérica ha planteado múltiples problemas a los historiadores y hasta hace muy poco tiempo ha estado sometida a cambios, a la luz de nuevos hallazgos arqueológicos.

Desde la época del Renacimiento se conoció la existencia de los pueblos ibéricos, gracias a las traducciones de autores greco-romanos que se hicieron en esta época. Estrabón, Hecateo, Plinio, Ptolomeo y muchos otros hablaron de iberos al referirse a los habitantes de la Península más occidental del Mediterráneo. Sin embargo, estos textos contienen muchas limitaciones e imprecisiones, pues a través de ellos no queda claro a quién se dedicaba exactamente el nombre de iberos. A veces se hace referencia a un pueblo que vivía en la costa mediterránea de Levante, pero otras incluyen también en este término a los que habitaban en Andalucía, e incluso se da este nombre cuando se refiere a todos los habitantes de la Península, como en el caso de los mercenarios ibéricos que luchaban al lado de los cartagineses. Lo cierto parece ser que los iberos no constituyeron una unidad política, sino que estuvieron constituidos por un grupo de pueblos.

Hasta finales del siglo pasado, toda la información que se conocía sobre los iberos procedía de estas fuentes greco-romanas. Sin embargo, los hallazgos arqueológicos efectuados en los últimos tiempos han aportado novedades importantes, que han obligado a los historiadores a plantearse nuevas hipótesis sobre el origen de la cultura de los pueblos iberos. El descubrimiento de la Gran Dama Oferente del Cerro de los Santos en 1870 y la Dama de Elche, hallada casualmente en 1887, abrió, a principios del siglo XX, nuevas vías a la investigación arqueológica.

Fue el francés Pierre Paris quien, a principios del siglo XX, estudió en el Museo del Louvre de París, la Dama de Elche, y desde entonces fue aceptado el nombre de iberos para designar estos hallazgos de la Península Ibérica. El hecho de que coincidiesen estos estudios sobre la cultura ibérica con el descubrimiento de la cultura micénica y hubiese la posibilidad de hallar ciertas semejanzas entre las piezas de cerámica, hizo pensar en la existencia de relaciones comerciales. Frente a esta tesis, algunos historiadores, como Bosch Gimpera, empezaron a valorar las raíces griegas del arte ibérico y a explicar a partir de aquí su formación y desarrollo.

Así comenzó una etapa que puede considerarse como de formación en la investigación del mundo ibérico. Los descubrimientos de poblados, necrópolis y ajuares dieron noticias sobre la cultura material y también se consiguió leer la escritura, descifrando los signos, y clasificando las monedas.

Después de la guerra civil se produjo una desvalorización del mundo ibero, alrededor de los años cuarenta y cincuenta. Este hecho fue debido al alto valor que entonces se daba al mundo indoeuropeo, en general, y al celta, en particular. Pero en las últimas décadas se ha vuelto a dar importancia a estos estudios.

La década de los años sesenta-setenta significa la incorporación de los yacimientos andaluces y la revalorización del papel que, los fenicios primero y griegos y púnicos después, desempeñaron en la formación de la cultura ibérica, en el período que se ha llamado orientalizante en el Mediterráneo occidental.

En la actualidad, debe interpretarse la cultura ibérica como consecuencia de la influencia que los pueblos colonizadores fenicios, griegos y púnicos ejercieron sobre las poblaciones indígenas, las cuales experimentaron un proceso de aculturación. Los primeros que recibieron estas influencias fueron los tartesos, cuya cultura comenzó a decaer hacia el siglo VI a. C., y es en esta fecha cuando se puede decir que comienza el mundo ibérico.

Esta dualidad de influencias (fenicia en el Sur y griega en el Norte) puede ser la razón por la que existen tantas diferencias entre los pueblos iberos de Levante y Andalucía.

Los pueblos ibéricos se extienden a lo largo del Mediterráneo desde el Languedoc hasta Andalucía, comprendiendo Cataluña, una franja de Aragón (hasta Zaragoza), el País Valenciano y la región de Murcia hasta Albacete y Andalucía.

Bibliografía básica

ARRIBAS, A.: *Los Iberos.*, Aymá, Barcelona, 1982.

BLANCO FREIJEDO, A.: "Iberos, Historia de España", *Historia 16*, Madrid, 1986.

CARO BAROJA, J.: *Los pueblos de España*, Istmo, Madrid, 1981.

CATÁLOGO EXPOSICIÓN: *Iberos*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1983.

GARCÍA Y BELLIDO, A.: "Los pueblos de España Ibérica", *Arte Ibérico, Historia de España*, Menéndez Pidal, T. I., Vol. 3, Madrid, 1954.

Arte Ibérico en España, Espasa Calpe, Madrid, 1980.

PRESEDO, F.: *La Dama de Baza*, Madrid, 1973.

TARRANDEL, M.: *Arte Ibérico*, Barcelona, 1968

TUÑÓN DE LARA y otros.: "Introducción a las primeras culturas e Hispania romana", *Historia de España dirigida por...* Vol. I. Labor, Barcelona, 1980.

Museos que tienen fondos ibéricos

Museo de Albacete.

Museo Arqueológico Provincial de Alicante.

Museo Arqueológico Municipal de Alcoy.

Museo Arqueológico Municipal de Elche.

Museo Monográfico de la Alcudia (Alicante).

Museo Arqueológico Municipal de Villena.

Museo Municipal de Córdoba.

Museo de Cádiz.

Museo Monográfico de Ampurias.

Museo Monográfico de Ullastret.

Museo Arqueológico Provincial de Granada.

Museo de Huelva.

Museo de Jaén.

Museo Arqueológico de Linares.

Museo Arqueológico de Lérida.

Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

Museo Arqueológico de Barcelona.

Museo de Murcia.

Museo Arqueológico Provincial de Sevilla.

Museo de Prehistoria de Valencia.

Museo de Zaragoza.

