

Artículo:

**El alumno como productor
de textos desde
los 3 a los 11 años
en el CEIP “El Quijote”**

Laura Ahumada Fuentes y Teresa Casado Sanz

**LA MAGIA
DE LAS LETRAS.
EL DESARROLLO
DE LA LECTURA
Y LA ESCRITURA
EN LA EDUCACIÓN
INFANTIL
Y PRIMARIA**

EL ALUMNO COMO PRODUCTOR DE TEXTOS DESDE LOS 3 A LOS 11 AÑOS EN EL CEIP “EL QUIJOTE”

Laura Ahumada Fuentes y Teresa Casado Sanz
Maestras del CEIP “El Quijote” Villa de Vallecas
Madrid

RESUMEN

1. CONTEXTO DEL CEIP *EL QUIJOTE*

- 1.1. Breve historia
- 1.2. Características generales
- 1.3. Características singulares

2. EL CURRÍCULO DE LENGUAJE DESDE UN ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA Y COMUNICATIVO EN EL CEIP *EL QUIJOTE*

- 2.1. Cómo empezamos
- 2.2. Formación
- 2.3. Realización de un currículo de lenguaje consensuado desde Infantil 3 años a 6º de Educación Primaria
- 2.4. Las ideas pedagógicas que bañan nuestro currículo
- 2.5. Decisiones sobre la práctica escolar que hemos tomado

3. LA ESCITURA EN EL CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL DEL CEIP *EL QUIJOTE*

- 3.1. Las llaves que abren las puertas al proceso de escritura
- 3.2. Provocadores de textos
 - 3.2.1. *Los proyectos*
 - 3.2.2. *Actividades motor*
 - 3.2.3. *Fechas significativas*
- 3.3. El libro de escritor: una experiencia que nos muestra la forma de trabajar la escritura Infantil

- 4. LA ESCRITURA EN PRIMARIA EN EL CEIP *EL QUIJOTE***
 - 4.1. ¿Cómo se aborda la escritura en Educación Primaria?**
 - 4.2. Provocadores de textos en Educación Primaria**
 - 4.3. El paso de Educación Infantil a Educación Primaria**
 - 4.4. “Todos juntos dentro de un libro”. Una experiencia llevada a cabo por todo el Centro**
 - 4.5. El cómic en la celebración del día del libro del año 2006**
- 5. DIFICULTADES QUE NOS ENCONTRAMOS**

BIBLIOGRAFÍA

RESUMEN

Siguiendo las investigaciones realizadas por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, en el CEIP *El Quijote*, Villa de Vallecas, la escritura se entiende como una conquista que hace el niño. Esta conquista la logra en la medida en que se le ofrece y permite un contacto estrecho y significativo con los textos, así como con múltiples oportunidades de escribir.

Desde los tres años, aun cuando todavía no han adquirido el código alfabético, los niños escriben a diario y descubren la función fundamental del lenguaje escrito: comunicar.

A lo largo de la escolaridad van mejorando sus producciones y aprendiendo las características de la comunicación escrita. Escribiendo en diferentes situaciones y con distintas finalidades, aprenden procedimientos para comprender y producir textos y también actitudes que les sirven de estímulo para mejorar en el día a día.

Los profesores ayudan a los alumnos en este proceso, con la organización del aula, de las actividades, propiciando las interacciones, respetando la diversidad de procesos y organizando el currículo desde los tres a los once años de acuerdo a este enfoque comunicativo de la lengua.

1. CONTEXTO DEL CEIP *EL QUIJOTE*

1.1. Breve historia

- En 1991 se inaugura el CEIP *El Quijote* en la ubicación que actualmente tiene: C/ Fuentidueña nº 4. Villa de Vallecas. Madrid.
- Anteriormente estaba ubicado en el barrio de San Francisco (Pozo del Huevo), asentamiento chabolista cercano a Villa de Vallecas. Realojan a parte de dicha población en otro distrito de Madrid, se cierra el colegio ubicado allí y se abre el actual centro en Villa de Vallecas.
- El equipo directivo y parte del profesorado pasan a formar parte de él. También el alumnado que quedaba en el asentamiento, el cual es trasladado en autocar.
- Los primeros años fueron difíciles y había pocos alumnos. Tanto las familias de la población gitana, que era transportada, como las de los nuevos alumnos que se matriculaban, del entorno del colegio, desconfiaban los unos de los otros.
- Poco a poco, adquiriendo compromisos dirigidos tanto hacia la población paya como gitana, esta situación fue cambiando. Hoy día el centro goza de prestigio dentro del barrio.

1.2. Características generales

- Es un centro de línea dos.
- Cuenta con seis unidades de Educación Infantil y trece de Educación Primaria.
- La población que asiste es muy diversa: niños y niñas que viven en la zona, niños tutelados por la Comunidad de Madrid, algunos transportados desde “Las Barranquillas” y “Cañada Real” (asentamientos chabolistas), latinoamericanos, de países del este, magrebíes, etc.
- Formamos parte del Convenio MEC-British Council: En Febrero de 1996, el MEC y el Embajador del Reino Unido en España firmaron un Convenio de Cooperación con el fin de fomentar el conocimiento mutuo de la lengua, cultura e historia de ambos países. El CEIP *El Quijote* fue elegido como uno de los diez centros de la Comunidad de Madrid para participar en este innovador proyecto bilingüe y bicultural desde el cual los alumnos aprenden inglés como segundo idioma desde los tres años con la ayuda de profesores nativos y profesores habilitados en inglés y a través de temas propios del currículo escolar. El principal objetivo de este proyecto es potenciar el conocimiento y el uso de la lengua inglesa dentro de un currículo integrado. El centro se siente comprometido con este proyecto dedicando esfuerzo y entusiasmo.

La magia de las letras. El desarrollo de la lectura y la escritura en Educación Infantil y Primaria

- También formamos parte del programa de fomento a la lectura, por medio del cual se están obteniendo muy buenos resultados en cuanto a estímulo y hábito lector.
- Hay un total de treinta y ocho profesores, un de audición y lenguaje, dos de pedagogía terapéutica, uno de Educación Compensatoria y cuatro asesores lingüísticos.

1.3. Características singulares

La línea pedagógica del centro está claramente impregnada por estos factores:

- **La atención a la diversidad:** Entendemos la diversidad desde su sentido más amplio. Todo ser humano por el hecho de serlo es diferente al otro.
- **Entendemos el aprendizaje desde una perspectiva constructivista:** Desde ella nos situamos ante el alumno como mediadores o facilitadores de su aprendizaje.
- **Renunciamos al uso exclusivo de un libro de texto.** Apenas hay libros de texto para las diferentes áreas curriculares. Sólo para matemáticas en el primero y segundo ciclo. En el tercer ciclo sí se utilizan, pero sin darles un carácter exclusivo. La biblioteca de aula, la del colegio u otras, textos de uso habitual en el entorno de nuestros alumnos aportados por ellos o las familias y por los propios profesores, son los que sirven de soporte para investigar y avanzar en las diferentes materias.
- **Mantenemos una estrecha comunicación con las familias** mediante:
 - La flexibilidad de horarios para atenderles en sus necesidades.
 - Reuniones con ellos de tipo informativo, sobre organización, metodología...
 - Su participación en numerosas actividades ya sean de tipo festivo tanto para los alumnos como especialmente para ellos, como en salidas, en la realización de talleres, jornadas de puertas abiertas...
- **Realizamos asambleas de clase en todos los ciclos y también asambleas de colegio, en las que participan representantes de todas las aulas desde Infantil 3 años hasta 6º de Primaria:** Con las asambleas damos un tiempo y un espacio donde los chicos, de forma habitual y establecida pueden proponer, opinar, dar quejas o felicitar-se por algo. Es el tiempo y espacio donde las normas toman vigencia y valor y también donde se crean.
- **El colegio es más que nuestra clase, nuestra parcela:** Las responsabilidades son compartidas desde una visión amplia de lo que es la escuela. No son mis niños, mi clase... En los espacios comunes nos implicamos todos, buscamos soluciones entre todos.

- **Anteponemos los intereses del centro y de los niños a los propios:** Lo más importante a la hora de asignar un grupo a un tutor son las necesidades del centro y de los alumnos a nivel pedagógico, procurando mantener en cada ciclo a profesores que conocen la línea metodológica desde hace tiempo para que así actúen como tutores de los compañeros nuevos que llegan.
- **Fondo de material compartido en cada ciclo:** Con la idea de economizar, diluir las diferencias económicas y aprender valores como el respeto y el cuidado de lo individual y de lo común, se crea un fondo económico con el que se compra el material necesario para cada ciclo. Es gestionado por padres y profesores de forma conjunta.
- **Desde que formamos parte del Convenio MEC-British Council** dedicamos mucho esfuerzo y tiempo en la consecución de un verdadero currículo integrado español-inglés.
- **Un equipo directivo** que en todo momento vela y se implica por mantener una línea pedagógica clara y consensuada, poniendo los medios, adquiriendo compromisos y buscando soluciones cuando es necesario.

2. EL CURRÍCULO DE LENGUAJE DESDE UN ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA Y COMUNICATIVO EN EL CEIP *EL QUIJOTE*

2.1. Cómo empezamos

Por cuestiones administrativas el equipo de Educación Infantil siempre ha sido el más estable dentro del centro. Esto ha hecho que la línea pedagógica de este ciclo fuese la más estable y pudiese avanzar desde la reflexión y el consenso.

Desde nuestros inicios como equipo de Educación Infantil en el CEIP *El Quijote*, buscábamos una manera de encajar la lectura y la escritura en nuestra metodología de proyectos. Una manera con la que nuestros niños y niñas lograsen aprendizajes en torno a la lectura y la escritura de una forma significativa, sin que fuese algo “aparte” de los proyectos que realizaban.

No teníamos ninguna presión por parte de los compañeros de Primaria ni por los padres para que estos aprendizajes se diesen, sin embargo veíamos que lejos de favorecerlos, los frenábamos y no dábamos la posibilidad de que se diesen de manera natural, de la misma manera que otros.

En nuestra búsqueda, en el curso 95-96, nos encontramos con otros maestros que nos hablaron del enfoque comunicativo y del constructivismo y de esta manera realizamos un curso con Estela D’Angelo en el CAP de Vallecas.

La magia de las letras. El desarrollo de la lectura y la escritura en Educación Infantil y Primaria

Así fue como nos acercamos a las teorías de Teberosky y de E. Ferreiro. Comenzamos con muchas inseguridades, pero muy motivadas.

En un principio las dudas eran muchas, pero la reflexión individual y la del equipo nos hacía avanzar y entusiasrnos cada vez más, dándonos cuenta que “habíamos dado con la horma de nuestro zapato”, ya que conseguimos progresos en los aprendizajes, naturalidad en la inserción de ellos, pero sobre todo, nos encantaba que trabajáramos desde la atención a la diversidad y fomentando la autoestima y las ganas de aprender.

2.2. Formación

Nuestra implicación dentro de esta perspectiva hizo que el equipo directivo y el primer ciclo de Primaria viesen la necesidad de dar coherencia a la línea pedagógica, continuando con nuestra metodología.

La renuncia al uso exclusivo de un libro de texto, la proximidad que existía entre este nuevo enfoque y la forma con la que se trabajaba ya en este ciclo, favoreció el que poco a poco también se diese entusiasmo en crear esta continuidad.

Al curso siguiente, en el 96-97, continuamos nuestra formación de la mano de Estela D’Angelo, del equipo directivo y del primer ciclo de Primaria, constituyéndonos como seminario durante todo el curso escolar.

Más tarde la implicación era de todo el centro, realizando durante varios años Planes de formación o seminarios para conseguir coordinar el área de Lenguaje con un currículo desde Infantil 3 años hasta 6º de Primaria, donde queda claro que el lenguaje, ante todo, es comunicación y que los maestros somos los mediadores entre él y las construcciones en torno a hablar, escuchar, leer y escribir que hacen nuestros alumnos.

2.3. Realización de un currículo de lenguaje consensuado desde Infantil 3 años a 6º de Educación Primaria

Durante el curso escolar 2002-2003 casi todo el profesorado formó parte de un seminario cuyo objetivo principal era el de afianzar la línea metodológica del área de lenguaje, a través de la redacción de un proyecto curricular para este área en el que la atención a la diversidad y el enfoque comunicativo estuviesen presentes.

La experiencia que nos sirvió de base para realizar nuestro proyecto curricular es la que está plasmada en los libros *Escribir y leer*, mencionados en

la bibliografía, y que fueron escritos por un grupo de maestros, psicólogos y pedagogos de la Generalitat de Catalunya, a partir de las experiencias llevadas a cabo por varios centros escolares en las comarcas de Girona.

También nos ha servido de base el libro *Enseñar Lengua* de Daniel Cassany (citado en la bibliografía), dado el enfoque comunicativo con el que este autor trata el lenguaje.

La discusión, la toma de decisiones, el afianzamiento de la línea metodológica y la consolidación de las líneas de actuación fue llevada a cabo tanto en reuniones por ciclos como interciclos.

Por estar nuestro centro inmerso dentro del Convenio MEC-British Council el proyecto curricular debería ser integrado, es decir, de lengua inglesa y castellano. Actualmente se trabaja en su consecución.

2.4. Las ideas pedagógicas que bañan nuestro currículo

- Las que se desprenden del **paradigma socio-cognitivo**, centrado en el aprendizaje, donde se tienen en cuenta los contenidos curriculares y los que corresponden al proceso de aprender a aprender.
- **El abordaje de la lectura y escritura se hace a partir de contextos en los que aparezca de forma evidente, para los alumnos, el valor funcional.** Las propuestas que se desarrollan tienen un sentido social dentro de la vida del aula. Los contenidos se analizan, se investigan, etc., con el fin de alcanzar algún propósito (leer para buscar datos, escribir para registrarlos...), es decir se analizan desde su complejidad y desde las propias competencias.
- **La finalidad no es aprender sólo la gramática.** Saber lengua no significa tener muchos conocimientos cognitivos de este tipo ni se demuestra haciendo determinadas actividades gramaticales, como el análisis sintáctico, los dictados, las conjugaciones verbales, etc., sino que **se prioriza el desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas de la comunicación:** hablar, escuchar, leer y escribir, poniendo más énfasis en los procedimientos.
- **Se da menos importancia a la ejercitación que a las posibilidades de comunicación mediante procesos interactivos.** Desde esta perspectiva valoramos que en el proceso exista la riqueza del trabajo en grupo, la autonomía, el placer, la creatividad, la autoestima, la posibilidad de aprender a aprender..., es decir, que se desarrollen valores y capacidades generales, más allá de los meros contenidos concretos.

La magia de las letras. El desarrollo de la lectura y la escritura en Educación Infantil y Primaria

- **Los contenidos deben ser un medio para lograr el desarrollo de capacidades, más que un fin en sí mismos.** No se trata de renunciar a los contenidos, sino de priorizarlos, de seleccionarlos, secuenciarlos y evaluarlos con criterios formativos y no sólo selectivos.
- **La autonomía es motor del aprendizaje y no una finalidad.**
- **Las actividades son abiertas,** de esta manera se pueden adecuar a cada proceso de aprendizaje y todo el alumnado puede participar en ellas.
- **Valoramos el error y la duda como indicativo del momento en el que está el alumno/a y sobre el que tenemos que partir.** Se aprovechan para ofrecer modelos y poner al alumno en conflicto (tú qué pondrías, por qué, a quién le podemos preguntar, cómo sabemos si está bien...).
- **Es necesario dar un tiempo para explicitar qué sabemos y qué queremos saber,** con el fin de encontrar la necesidad de buscar, ampliar... dando un nuevo significado a los conocimientos anteriores y construyendo otros nuevos.
- **Es necesario facilitar la interacción, el trabajo cooperativo:** actividades de gran grupo, en pequeño grupo, por parejas, individuales. Combinando el intercambio de alumnos de una misma zona de desarrollo próximo (criterios de homogeneidad) y el de alumnos con diferentes zonas de desarrollo próximo (criterios de heterogeneidad).
- **Si evaluamos y exigimos comprensión lectora es necesario enseñarla.**
- **El aprendizaje del código no es prioritario para leer y escribir, sino que se da importancia a los demás aprendizajes en torno a la lengua y a los textos mientras se descubren las normas convencionales.** Desde los tres años, los niños aprenden las características propias del lenguaje escrito que se usa en distintas situaciones, con distintas finalidades y en distintos tipos de textos, así como los procedimientos que llevan a la comprensión y producción de textos y las actitudes que les estimulan a mejorar en su aprendizaje de la cultura escrita.
- **Como docentes debemos ofrecer “un ambiente de bajo riesgo”,** alentando de esta manera a que el alumno se aventure, fomentando así la autonomía, que conduce a una mejor autoestima.
- **Nuestro rol como docentes debe ser de mediadores del aprendizaje, de la cultura y del conocimiento:**
 - Creando las condiciones idóneas para que los alumnos transformen sus propias capacidades y aprendan y creen su propio saber.
 - Ofreciendo la ayuda necesaria para que el niño pueda ir resolviendo tareas que no es capaz de hacer en solitario. Paulatinamente la

ayuda del maestro va desapareciendo a medida que el alumno demuestra su autonomía.

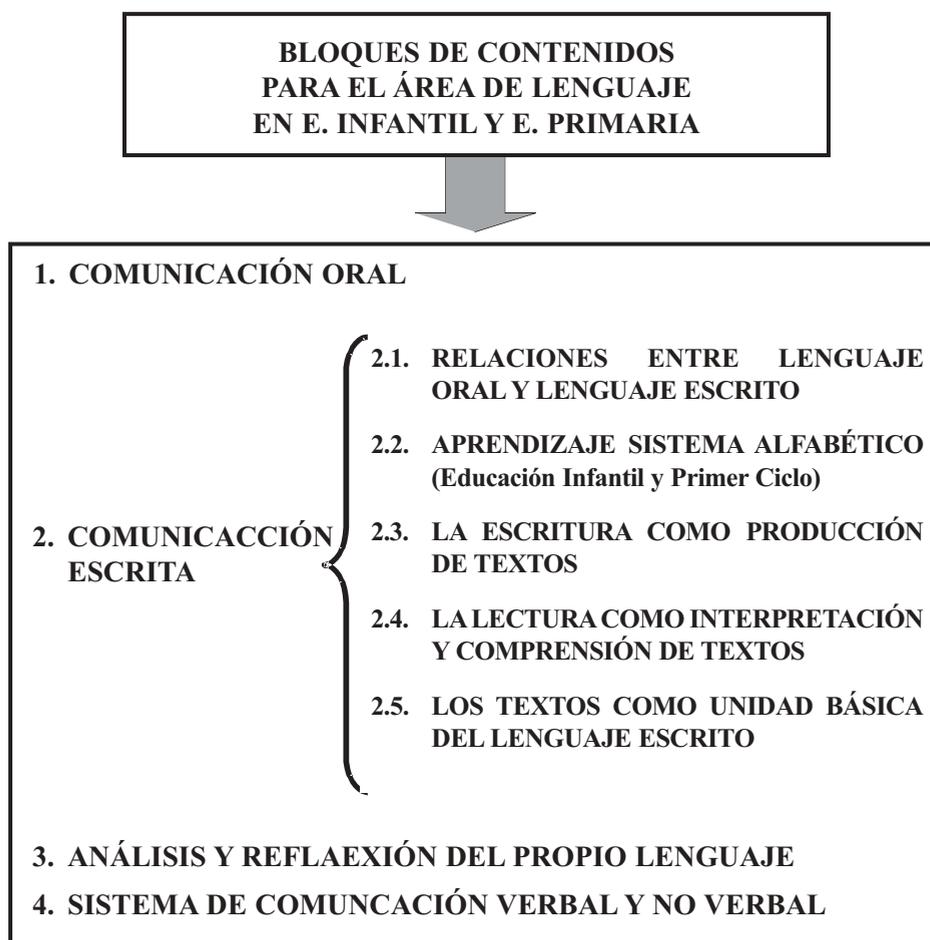
- Investigando acerca de la comprensión de conceptos que tienen los estudiantes, antes de compartir con ellos su propia comprensión de estos conceptos.
- Actuando como líder del grupo, motivando a los alumnos durante todo el proceso.
- Haciendo que los alumnos se sientan parte de un grupo en el que todos hacen sinergia y se ayudan mutuamente.
- Ayudando, pero no invadiendo ni sustituyendo el trabajo del alumno.
- Investigando en el aula de forma continua, y haciendo mejoras y reajustes al plan establecido.

2.5. Decisiones sobre la práctica escolar que hemos tomado

- Renunciar al uso exclusivo de un libro de texto escolar y a algunas de las actividades usuales de métodos tradicionales (abuso de dictados, caligrafías...).
- Manejar textos de uso habitual en el entorno del niño/a (periódicos, libros, folletos, anuncios, carteles, etc.).
- Trabajar la lectura, la escritura, los textos, desde los tres años de edad.
- Usar letras mayúsculas en los periodos iniciales de alfabetización.
- Admitir resultados de lectura y escritura que no son exactamente correctos desde el punto de vista adulto (en cuanto a caligrafía, ortografía, etc.), sabiendo que estos resultados se validan en un momento del proceso y reflejan los aprendizajes que quedan por construir y donde tenemos que brindar nuestra ayuda pedagógica.
- Entendemos que en Educación Infantil se debe ofrecer una aproximación al lenguaje escrito completa y que los alumnos aprenderán contenidos muy similares a los que se dan en la Educación Primaria, entendiéndolos como un camino a seguir y no como un resultado final exigible. Lo que varía no es el lenguaje escrito que ponemos a su alcance, sino el grado de construcción que los niños alcanzan en sus conceptos, procedimientos y actitudes acerca de ese lenguaje.
- Muchos de los contenidos son para todos los niveles. Somos conscientes de que existen límites en la comprensión de los alumnos, que vienen determinados, por un lado, por su momento evolutivo y, por el otro, por su escasa práctica en el dominio del lenguaje escrito. Por eso lo que debe adaptarse a estos límites son las actividades que se realizan para aprender dichos contenidos.

La magia de las letras. El desarrollo de la lectura y la escritura en Educación Infantil y Primaria

- Los contenidos curriculares han sido secuenciados con el fin de organizar de una manera más práctica nuestra tarea como docentes, ya que en realidad siempre se trata de hablar, leer, escribir y reflexionar sobre lo que se hace. El lenguaje no tiene una organización jerárquica, todos los contenidos se trabajan en todos los niveles de la escolaridad.
- El bloque de contenidos de Comunicación Escrita incluye contenidos muy diversos que interesa resaltar. Nos pareció adecuada la división en módulos que hicieron los compañeros de Girona en el bloque de comunicación escrita, ya que incluía aspectos que daban énfasis a la significatividad y al enfoque comunicativo del área de lenguaje, así como la inclusión de estos mismos contenidos dentro del ciclo de Infantil. Así, el mismo currículo sirve para Educación Infantil y para Primaria y los bloques de contenidos quedan de esta manera:



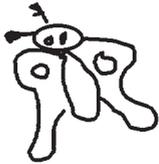
Cuadro 1.

3. LA ESCRITURA EN EL CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL DEL CEIP EL QUIJOTE

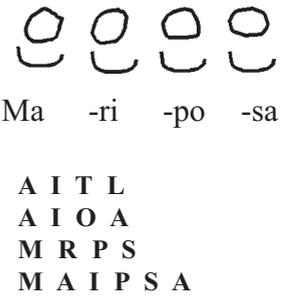
3.1. Las llaves que abren las puertas al proceso de escritura

- En la evolución del proceso del aprendizaje de la escritura nos encontramos con una serie de etapas que vale la pena conocer para saber dónde se encuentra cada escolar y así planificar basándonos en su nivel inicial de conocimientos, planteando actividades que permitan confrontar aquello que saben con lo que no saben. Así, nos encontramos con hipótesis de escritura no diferenciadas, diferenciadas, silábicas y alfabéticas.

En el cuadro que viene a continuación se hace una breve síntesis de estas hipótesis que va recorriendo el niño. La palabra mariposa es la que nos sirve para recorrer este proceso que lleva a la escritura convencional:

MARCAS NOTACIONALES	HIPÓTESIS
	<p>INDIFERENCIADA: Para el niño/a no existe diferencia entre escribir y dibujar. Si le dices “escribe mariposa” dibuja una mariposa.</p>
	<p>DIFERENCIADA: Nos sorprende ver como integra aspectos de la escritura que forman parte del código convencional:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La linealidad del trazo. • La segmentación de las marcas rotacionales. • La incorporación en lo escrito de las letras de su nombre o letras diferentes, pseudoletas o marcas notacionales inventadas, símbolos o letras pero unidas sin coherencia. • Cómo juega con las letras. • Una distribución del texto en el espacio. <p>Todo esto hace que su escritura se enriquezca. Es una etapa de grandes avances y muy gratificante para el adulto.</p>

La magia de las letras. El desarrollo de la lectura y la escritura en Educación Infantil y Primaria

 <p>Ma -ri -po -sa</p> <p>A I T L A I O A M R P S M A I P S A</p>	<p>SILÁBICA: En esta etapa el niño hace un análisis de los sonidos de cada sílaba y los reproduce en su escritura.</p> <p>Es una etapa en la que el adulto tiene que estar muy atento para descubrirla.</p> <p>En las producciones que hacen hay que observar cómo al escribir, o leer lo que ha escrito, va diciendo las sílabas de la palabra, ya que al principio no tiene por qué coincidir las letras que escribe con los sonidos vocálicos, incluso puede que sólo escriba con símbolos</p>
<p>MARIPOSA</p>	<p>ALFABÉTICA: El niño ya ha accedido al código descubriendo las reglas básicas</p>
<p><i>Mariposa</i></p>	<p>ESCRITURA CONVENCIONAL: Es el momento de introducir la letra cursiva, hacer más hincapié en la segmentación de palabras, la ortografía y todo lo concerniente a la coherencia y la cohesión</p>

- **Utilizamos las mayúsculas en el periodo inicial del aprendizaje hasta que más o menos conocen todas las letras y empiezan a tener soltura en la comunicación de pequeñas ideas** (final de Educación Infantil, principio de Primaria). Lo hacemos porque estas son más fáciles de percibir por separado y distinguirlas unas de otras y también son más fáciles de escribir. Facilitando el proceso grafomotor y perceptivo, facilitamos al mismo tiempo el proceso cognitivo que interviene, restando dificultades a la complejidad que requiere al acto de escribir.
- **El niño escribe con su propia hipótesis y cuenta con nuestra ayuda para avanzar.** Nosotros, los adultos, completamos lo que escriben o escribimos debajo de su escritura lo que él comunica y otro no entendería. El niño ha hecho lo más importante de una escritura: construir, componer el texto comunicativo. La transcripción del profesor ayuda a que el mensaje del niño alcance su objetivo y a la vez sirve de modelo en la convencionalidad del código.
- **El primer texto con el que se enfrentan los niños en el aula es el de su propio nombre** y a través de él y el de sus compañeros, aprenden el código alfabético.
- **Una de las reglas de oro es la de prestar ojos y oídos a lo que sucede en el momento en que el niño está escribiendo.** Si nos limitamos a ver el resultado final, lo que queda escrito, nos perdemos la información más preciosa: lo que es capaz de aprender con un poco de ayuda a partir de lo que sabe hacer: ¿qué dificultades tiene?, ¿dónde se atasca?, ¿qué dudas se plantea y cómo las resuelve?

- **Recogemos muestras de escritura de cada uno de los alumnos en distintas situaciones** como manera de saber exactamente en qué momento del proceso de aprendizaje está cada uno. No olvidemos que en un grupo de 25 niños/as puede haber una gran variedad de hipótesis y entendemos que la atención a la diversidad se concreta de esta manera. Copiando (un título, la fecha...), escribiendo libremente o presenciando lo que escriben, de textos en los que tienen que recordar (el fin de semana, una salida, reescritura de un cuento....), de textos creados por ellos.... Cada forma de escritura requiere estrategias diferentes y todas ellas nos dan la información necesaria para saber de qué manera tenemos que actuar para que avancen en su hipótesis.
- **Para las diferentes actividades de escritura damos modelos adecuados para orientar a los alumnos, decidiendo el contenido de lo que se va a escribir.** De esta manera, incluimos procedimientos que ayudan en el aprendizaje de algo imprescindible como es pensar antes de escribir. Lo hacemos elaborando de forma colectiva el contenido del texto, mostrando textos reales del mismo tipo del que van a escribir, reflexionando entre todos. Se trata de organizar el pensamiento antes de escribir. Esto contribuirá a que poco a poco aprendan a elaborarlo de manera autónoma.
- **Semanalmente intentamos combinar de forma equitativa momentos de escritura libre y momentos de reflexión sobre el lenguaje.**
- **Entendemos el proceso de adquisición de la escritura desde un punto de vista interactivo,** en el que se considera el papel activo del niño con capacidad de reflexionar y buscar el significado de las ideas y del pensamiento. El trabajo de los profesionales docentes es el de darles estrategias que acerquen su pensamiento a la complejidad de la escritura.
- **Los contenidos referidos al bloque de adquisición del código alfabético no se dan de forma aislada, a través de ejercitaciones que están pensadas para enseñar a codificar, y sin un sentido funcional.** Es decir no se realizan actividades específicas para aprender a leer y a escribir, sino que se aprende leyendo y escribiendo en situaciones que tienen un significado dentro del día a día del aula, sin posponer los demás aspectos de la escritura: las relaciones entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito, crear textos, usarlos para comunicarnos, escribir para el disfrute...

3.2. Provocadores de textos

Cuando comenzamos a trabajar con este enfoque nos parecía casi imposible abordar textos con niños tan pequeños, y menos sin que conociesen el código alfabético. Apenas nos surgían en los contextos habituales del aula. Nos costaba entender que el lenguaje es mucho más que codificar y decodificar y que son muchas las capacidades que los niños pueden desarrollar a través de los textos.

La magia de las letras. El desarrollo de la lectura y la escritura en Educación Infantil y Primaria

Con el tiempo la situación fue cambiando: es obvio que los procesos de aprendizaje también los recorremos los adultos.

Con la práctica los textos aparecían en todas las situaciones que se daban en el aula, pero especialmente en los proyectos, y hasta teníamos que seleccionarlos si pretendíamos hacer más cosas a parte de leer y escribir.

3.2.1. Los proyectos

Los proyectos son la forma de llevar a cabo nuestra labor docente. Nos permiten enriquecernos junto con los niños y niñas y además es la forma de aprender que más se parece a como lo hacemos en la vida cotidiana, ya que la vida está llena de pequeños proyectos.

Hemos realizado proyectos de diferentes tipos: En torno a salidas (*Vamos a la granja, En tren al teatro...*), de investigación (*Los animales, Gusanos de seda, El agua...*), de arte (*Picasso, Dalí*), de juego, en torno a otras culturas o épocas históricas (prehistóricos, egipcios, indios, árabes....).

Los proyectos dan pie a escribir con un fin bien definido y dan la posibilidad de hacerlo a través de distintos tipos de texto, ya que en la propia dinámica hay que:

- Registrar acuerdos grupales acerca de...
- Hacer una relación de qué queremos saber y qué sabemos.
- Hacer listados.
- Distribuir tareas.
- Escribir notas a los padres.

...

Además, según el proyecto, a lo largo del proceso siempre surgen otros textos como pueden ser: recetas, cartas, cuentos, biografías, carteles, poesías, adivinanzas, entradas, invitaciones....

Los afrontamos examinando los de la vida real y deduciendo las características más significativas de cada uno. Nos prestamos en ocasiones a ser modelo o a que nos dicten para hacer un texto colectivo. También nos animamos a que trabajen en grupo o por parejas para que los elaboraren ellos mismos, con su propia hipótesis. En cualquiera de los casos, actuamos como mediadores y los resultados van mucho más allá de lo que se puede pensar.

En los proyectos trabajamos los textos con pleno sentido comunicativo. Si vamos a hacer un cartel para anunciar nuestra función de circo a las familias,

trabajamos sobre este tipo de texto varios días, examinando cómo son los de la vida real a través de los que vemos en la calle o llevamos al aula. Extraemos sus características principales en gran grupo (hay letras, unas más grandes que otras, se escribe más grande lo que se refiere a..., hay números porque hay que poner la hora, el día..., llevan dibujos...), trabajamos por parejas para hacer bocetos, se analizan estos para descubrir los aciertos y los errores, se decide el definitivo, teniendo bien claro el qué, el cuando, el dónde y el cómo anunciar y hacemos el definitivo.

3.2.2. *Actividades motor*

Hace unos años, el equipo de Educación Infantil, nos constituimos como grupo de trabajo con el propósito de revisar y profundizar secuencias didácticas que veníamos realizando desde hace tiempo y que habíamos observado que eran especialmente valiosas por los aprendizajes que conseguíamos y el grado de significatividad. Algunas se realizaban en los tres niveles de Infantil, otras no; sin embargo nos parecía que era oportuno realizarlas con los niños y niñas en algún momento del ciclo. La mayoría giraban en torno al aprendizaje de las matemáticas y del lenguaje.

Decidimos registrarlas y acordamos **una secuenciación** en el tiempo. Desde entonces, nosotras las hemos llamado *Actividades motor*. **Las realizamos independientemente de los proyectos y algunas de ellas dan un gran impulso al proceso de adquisición del código alfabético.**

La apropiación del nombre, escribir deseos y sentimientos en los regalos de cumpleaños, recordar lo que hicieron el fin de semana, elaborar una agenda telefónica de los números de la clase por orden alfabético, el buzón de los mensajes, la construcción del abecedario, el préstamo de cuentos para leer en casa..., constituyen algunas de nuestras *Actividades Motor*.

3.2.3. *Fechas significativas*

En nuestro centro siempre aprovechamos fiestas o fechas especiales para trabajar todos en torno a un tema o un texto. Participa todo el colegio, a veces también las familias. Siempre son una oportunidad para coordinarnos y preparar actuaciones o exposiciones para toda la comunidad educativa.

El Día del Libro, San Isidro, Carnaval, El día de la Paz, los recitales de poesía o actuaciones de Navidad, el fin de curso..., son una oportunidad para hacer con auténtico sentido carteles, cuentos, invitaciones, programas, cómics, teatro, poesías...

3.3. El libro de escritor: una experiencia que nos muestra la forma de trabajar la escritura en Infantil

El Libro de Escritor es una experiencia que se concreta en el nivel de cinco años y que nos sirve para evaluar y recoger la trayectoria seguida por los alumnos durante todo el ciclo de infantil en su aprendizaje del proceso de escritura.

A lo largo de todo el ciclo las maestras vamos recogiendo y guardando muestras de su escritura en diferentes momentos y situaciones. Cuando llegan a cinco años se ordenan y se disponen en un álbum. Algunas de las muestras recogidas son la excusa para escribir en cinco años y dejar reflejadas las destrezas y capacidades que han ido adquiriendo.

Para llevarlo a cabo, organizamos en tres grupos flexibles a los 50 alumnos de las dos aulas de cinco años, según la etapa de escritura en la que se encuentran. De esta manera, cada tutora junto con la profesora de apoyo, se encarga de uno de los grupos, dando la ayuda necesaria a los diferentes niveles de conceptualización de la escritura que tienen.

Recogemos muestras de su escritura para ver la evolución que desarrollan y para poder saber exactamente cual es la ayuda que necesitan para seguir avanzando. Todas estas muestras van conformando en cinco años *el Libro de Escritor*.

Las muestras se recogen en diferentes momentos del curso para poder comparar y también en situaciones de escritura diferentes que van desde:

- La escritura de su nombre (foto 1).
- La escritura de palabras previamente pensadas y que tienen la intencionalidad de ofrecernos datos sobre lo que son capaces de hacer solos y con ayuda (Zona de Desarrollo Real y Zona de Desarrollo Próximo) (fotos 3 y 4).
- La escritura en situación de copia (foto 6).
- La escritura libre sobre un hecho, como por ejemplo dibujar y contar lo que hicieron en el fin de semana o en las vacaciones de verano (fotos 5, 6, 7 y 8).

Poco a poco su escritura va pasando por las diferentes etapas y acercándose a la convencional. Para ello les ofrecemos múltiples oportunidades de escribir, siendo la letra mayúscula, el maestro como modelo y ayuda, la interacción con los iguales y la escritura del propio nombre y el de los compañeros los principales motores que contribuyen a la adquisición del código alfabético.



Foto 1.

Recogemos a lo largo del nivel de tres años y guardamos, la evolución del nombre propio. Esta hoja la incluimos dentro del *Libro de Escritor*.



Foto 2.

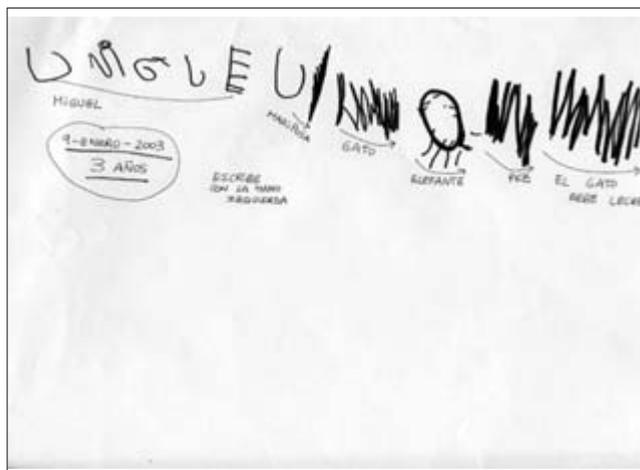
Primera hoja del libro de escritor.

En ella se recoge la primera escritura del nombre que el niño/a hizo cuando llegó al colegio.

Se realiza en el periodo de adaptación, en su primer día de clase, donde escribir su nombre tiene significado para etiquetar los espacios que serán de uso individual como la percha, la cajonera...

Les enfrentamos por primera vez ante la diferencia entre su hipótesis y la del código convencional, mostrándoles la funcionalidad de la escritura, nuestra aceptación y ofreciéndoles confianza para futuras ocasiones.

En cinco años escribió sus impresiones al verlo.



Fotos 3 y 4.

Varias palabras (mariposa, gato, elefante, pez) y la frase “el gato bebe leche”, nos sirven para saber cual es su Zona de Desarrollo Próximo y su Zona de Desarrollo Real.

Hasta que su hipótesis es alfabética recogemos esta muestra de su escritura varias veces a lo largo del año y del ciclo. La realizan de forma individual y en nuestra presencia. Nosotras anotamos todas las incidencias y comentarios que durante la escritura y lectura de estas palabras se puedan dar.

Todas estas muestras también formaran parte del *Libro de Escritor*.

En estas imágenes podemos observar la evolución que consiguen

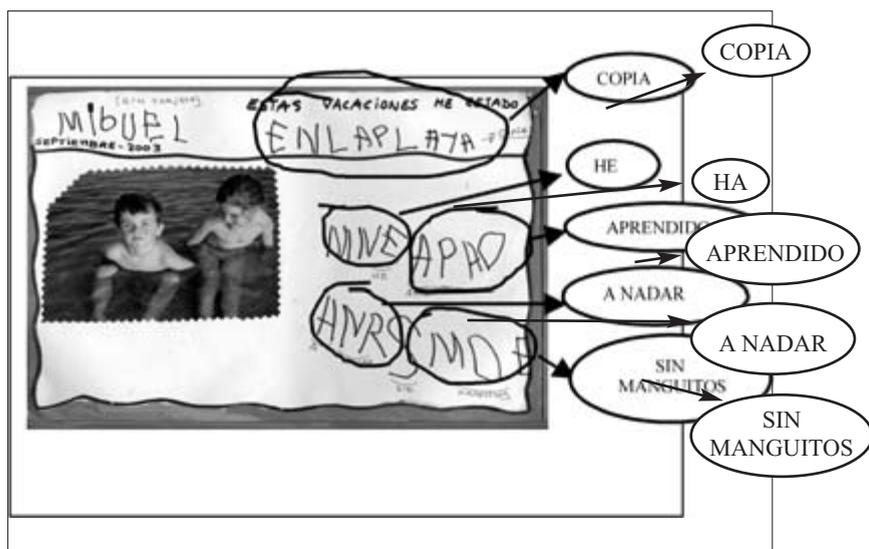


Fotos 5 y 6.

Les ofrecemos oportunidades de escribir libremente sobre un hecho o pensamiento desde los tres años, ya que son diferentes las capacidades y estrategias que se desarrollan en esta situación que en las que escriben palabras sueltas dictadas por nosotros.

En estas fotos se observa la escritura sobre el fin de semana realizada por dos niños a finales de cuatro años. Su hipótesis de escritura no es la misma. Miguel es casi alfabético, mientras que Alejandro es diferenciado.

La magia de las letras. El desarrollo de la lectura y la escritura en Educación Infantil y Primaria



Fotos 7 y 8.

Muestras recogida en septiembre de cuatro y cinco años, respectivamente, sobre las vacaciones de verano.

Sin necesidad de hacer actividades de preescritura ni trabajos reiterativos, van completando su hipótesis de escritura a la vez que aprenden sobre los textos, variados procedimientos y desarrollando capacidades.

Un año después ya es casi alfabético.

Transcripción: “Estoy con mis amigos en el camping”

Consideramos importante crear situaciones, momentos y tiempos donde la escritura es libre y donde la reflexión sobre ella no tiene cabida. Expresar lo que se siente, comunicar algo, realizar un texto con una finalidad (cuento, cartel, lista...), etc., son momentos en los que cabe la reflexión y la escritura libre.

Sin embargo, también creamos otras situaciones en las que el objetivo primordial es la reflexión mediante la interacción maestro-alumno, maestro-grupo o entre iguales.

Los grupos flexibles que formamos en el nivel de cinco años nos permiten llevar hasta sus últimas consecuencias esta reflexión sobre el lenguaje, pero teniendo en cuenta cuál es el paso que necesitan dar para avanzar. Para ello realizamos actividades significativas y apropiadas para cada uno de los grupos:

- **Nivel 1** o niños y niñas que están en una hipótesis diferenciada y pre-silábica: se les sigue dando oportunidades de adquirir el código alfabético mediante juegos con los nombres, la realización de una agenda y un abecedario... En el *Libro de Escritor* escriben los títulos y una frase con reflexión y ayuda, el resto con su hipótesis y la transcripción del adulto. Este grupo es más reducido que los demás, ya que son pocos los niños y niñas que en cinco años mantienen esta hipótesis.
- **Nivel 2** o de niños/as silábicos avanzados: Cuando comenzamos a hacer estos grupos flexibles este era el grupo más numeroso, poco a poco van avanzando y se incorporan al de nivel 3. Con ellos realizamos actividades y reflexiones adecuadas que les ayudan a completar el código alfabético. La actividad de realizar el *Libro de Escritor* también se adecua a su nivel.
- **Nivel 3** o de niños/as alfabéticos: Se hace más énfasis en la segmentación de palabras y en la de crear estrategias que les ayuden a escribir el texto, como por ejemplo planificar un guión de escritura colectivo, la propia corrección, se crea la conciencia ortográfica....

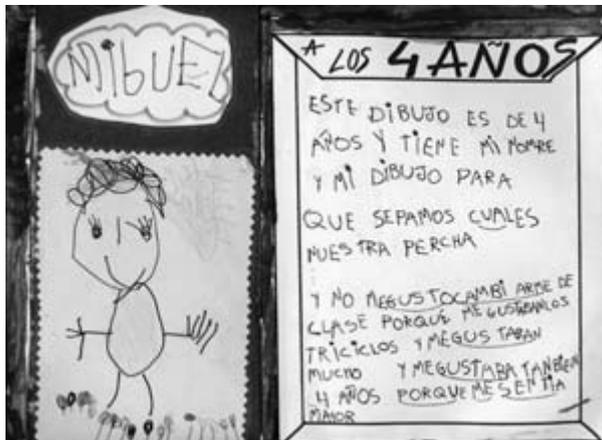


Foto 9. Su nombre y dibujo para la percha de la clase de cuatro años. En abril de cinco años escribió sus impresiones al verlo, al igual que había hecho con la muestra recogida de la percha de tres años. Miguel estaba en el nivel 3 de los grupos flexibles.



Foto 10.

Así escribió su nombre Alejandro para la percha en cuatro años. En cinco años escribió sobre este hecho en los grupos flexibles, dentro del nivel 2

Se puede observar que en los dos momentos de su escritura el proceso que sigue es más lento que el de Miguel, sin embargo los dos pueden realizar la misma actividad.

En los grupos flexibles cada uno recibirá la ayuda apropiada para seguir avanzando.



Foto 11. Nerea realizó el comentario al igual que Miguel y Alejandro. Los resultados son diferentes y las ayudas recibidas también ya que ella estaba en el Nivel 1 de los grupos flexibles.

4. LA ESCRITURA EN PRIMARIA EN EL CEIP *EL QUIJOTE*

4.1. ¿Cómo se aborda la escritura en Educación Primaria?

Como ya hemos explicado anteriormente, para trabajar los contenidos, hemos adoptado la misma división que hace el equipo de profesionales de la Generalitat de Catalunya y que está plasmada en los libros *Escribir y leer: Materiales curriculares para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito, de tres a ocho años*. Los cuatro bloques de contenidos clásicos se han ampliado mediante la subdivisión del bloque que aborda la comunicación escrita en cinco subbloques (ver cuadro 1).

Para que la enseñanza del lenguaje sea significativa, es necesario trabajar la mayoría de los contenidos mediante textos.

Cada texto tiene unas características propias, que constituyen contenidos específicos del saber (conceptos), el saber hacer (procedimientos, escribirlos y leerlos) y el saber ser (actitudes) en relación con ellos. El objetivo es llegar a escribir diferentes tipos de texto con coherencia y organización interna.

Al escribir y leer textos se aprenden las características y condiciones de cada tipo de texto. No se hacen actividades específicas para ello. De esta manera, se puede decir que los textos son un contenido transversal que recorre todos los otros contenidos, y organiza toda la actividad escolar en lenguaje escrito.

En la escuela, a veces, cometemos el error de abordar solamente textos literarios, sin embargo, creemos que es necesario enseñar y aprender a escribir y leer todo tipo de textos: el periódico, folletos, carteles...

El aprendizaje de las características propias de los textos no es lineal ni sumativo, sino que es una construcción progresiva que poco a poco se irá concretando a lo largo de la escolaridad o incluso a lo largo de la vida. Es necesario dar un tiempo y un espacio para aprender los procedimientos que cada tipo de texto implica. Pero no por medio de lecciones que un día se explican y se dan por aprendidas, sino en contacto con los textos, con la escritura, la lectura y la reflexión.

Escribir supone una multitud de decisiones y de procesos casi simultáneos que es necesario incluir como contenidos de aprendizaje: el tema, la finalidad, el destinatario, el soporte, el contenido, revisión, corrección, edición... Los adultos tenemos automatizadas partes de ese proceso, sin embargo, los alumnos no, y es necesario que los aporte el profesorado.

La magia de las letras. El desarrollo de la lectura y la escritura en Educación Infantil y Primaria

El proceso, comenzado en Infantil, de aprender a pensar antes de escribir se continúa en Primaria, aprendiendo de este modo los procedimientos necesarios para elaborar un pretexto, un borrador y el texto definitivo.

La elaboración del pre-texto es la mejor ocasión para ordenar las ideas, organizar el texto, subrayar los aspectos o recursos semánticos, considerar los aspectos morfosintácticos del modelo en el que nos basamos, etc.

Este pensar mientras se escribe es necesario que lo enseñe el profesor mediante su ejemplo, al verbalizar lo que hace él cuando escribe. Requiere pararse de vez en cuando, releer lo que se escribe, pensar si olvidamos algo... También requiere comparar escritos de forma colectiva y dar modelos de textos.

La preparación, realización y evaluación crean los espacios para reflexionar sobre la relación entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito, sobre aspectos gramaticales, de léxico, ortográficos, sintácticos y morfológicos, ya que todos estos aspectos están al servicio de la claridad y contenido de un texto.

Todo ello se hace no sólo interviniendo en el proceso de manera individual, sino mediante actividades de gran grupo, pequeño grupo, por parejas, con la corrección del profesor o la de los propios compañeros.

Trabajando en la escritura de textos se abordan todos los aspectos fundamentales referidos a las propiedades textuales:

- **Adecuación del texto a la situación comunicativa:** Se trata de considerar si el contenido y el formato son adecuados, o no, a la intención del autor; si el nivel del lenguaje usado es adecuado al destinatario del texto; si el tipo de texto es el adecuado para comunicar lo que se pretende. Para practicar esta propiedad es necesario escribir diferentes tipos de textos, a distintos destinatarios y con diferentes propósitos.
- **La coherencia:** establece cuál es la información que se debe comunicar y cómo se ha de hacer (orden, precisión, estructura...). Un texto desorganizado, que repite ideas o las mezcla, que no dice las cosas de forma ordenada, en el que no hay ningún esquema, es un texto incoherente. La calidad, la cantidad y la estructuración de la información, son los aspectos más importantes que incluye la coherencia textual. Para trabajar esta propiedad es necesario hacer hincapié en el análisis, identificación, interpretación, en los esquemas y resúmenes...
- **La cohesión** gramatical y su relación con el sentido global del texto. Las oraciones no están aisladas, sino que están relacionadas con

medios gramaticales diversos (puntuación, conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos...).

- **La estilística** o capacidad expresiva de un texto mediante la riqueza, variación y precisión léxica, la complejidad sintáctica, los recursos retóricos y el grado de riesgo que toma el alumno a la hora de elaborar el texto.
- **La presentación:** formato, diseño, tipografía, caligrafía, limpieza...
- **La gramática:** todo lo que tradicionalmente se entendía como lengua (morfosintaxis, léxico y ortografía).

La ortografía también se aprende reflexionando. Para ello es importante:

- Aprender a observar las regularidades.
- Anticipar y formular hipótesis a cerca de cómo se escribe una palabra.
- Ser consciente de lo que uno sabe con seguridad o de lo que no está seguro.
- Analizar las posibilidades que existen ante un problema ortográfico.
- Poner estrategias o recursos para acceder a la norma.

Todos estos aspectos están integrados en los textos y no es necesario aislarlos, como se hacía tradicionalmente. La importancia de algún aspecto en el proceso de escritura, o un error, puede dar lugar a fijar la atención, a hacer modificaciones y reflexionar.

En la corrección se valoran los aciertos y los errores y no está presente solo la corrección ortográfica, sino que es importante atender a la siguiente jerarquía:

- Adecuación a la situación comunicativa y a las características del tipo de texto.
- El contenido o coherencia del texto.
- Corrección gramatical y cohesión del texto.
- Corrección ortográfica.
- Presentación y edición.

Este esquema sirve para realizar una secuencia didáctica a la hora de escribir cualquier tipo de texto. En él quedan reflejados los diferentes pasos a seguir.

Cada uno de ellos implica el aprendizaje de diferentes habilidades y contenidos.

PREPARACIÓN

TOMAR DECISIONES SOBRE:

- QUÉ TENEMOS QUE HACER: Tema y situación de escritura
- PARA QUÉ: Finalidad, intención de la escritura
- PARA QUIÉN: Destinatario
- CÓMO: Soporte, material, instrumentos, tipo de texto
- QUÉ TENEMOS QUE APRENDER

REALIZACIÓN

- Análisis de textos de referencia
- Búsqueda de información
- Organización de la información
- Explicitar la información que se tiene
- Organización de la tarea: individual, en grupo, mixta
- Elaboración del pre-texto
- Revisión del pre-texto: dudas, releer, evaluar y corregir lo escrito
- Pasar a limpio: editar

CRITERIOS DE REALIZACIÓN Y EVALUACIÓN

EVALUACIÓN

1. **AL PRINCIPIO**
 - Ideas previas
2. **DURANTE EL PROCESO**
 - Observación de los procesos que siguen los alumnos: abierta o con ayuda de pautas
 - Revisión de los textos con ayuda del profesor o en grupo, pautas de análisis
3. **AL FINAL**
 - De la tarea o proyecto,
 - De los aprendizajes

4.2. Provocadores de textos en Educación Primaria

No hay una forma claramente definida de cómo abordar los diferentes tipos de textos, pero sí hay momentos o situaciones claves que se aprovechan de manera especial para ampliar el aprendizaje de diferentes textos y los procedimientos que ellos implican.

Trabajar sin libro de texto **en el área de Conocimiento del Medio, elaborando los temas los propios alumnos**, es algo que se repite durante todo el curso a lo largo de la Educación Primaria. Los diferentes temas dan pie para abordar de forma exhaustiva tanto el texto expositivo (descripciones, definiciones, guiones, resúmenes), como el texto enumerativo (guías, cuadros, tablas...) y el informativo (entrevistas, artículos...).

A la hora de elaborarlos, casi siempre se siguen unos pasos, aunque a veces se obvia alguno o se da más extensión a un apartado o a otro, dependiendo del tema, del tiempo disponible o de los objetivos que nos hayamos planteado. La secuencia que seguimos es la siguiente:

- Explicitación de lo que se sabe sobre el tema que se va a tratar: Ideas previas.
- ¿Qué queremos saber?
- Planificación:
 - Aportación de materiales por parte de los alumnos y del maestro/a.
 - Intercambio de opiniones.
 - Elaboración de un primer guión de trabajo.
 - Búsqueda de información.
 - Análisis y puesta en común de la información.
- Reparto de tareas, agrupación...
- Secuenciación en el tiempo.
- Elaboración del pre-texto.
- Elaboración del texto.
- Mejora del texto.
- Unificar los diferentes apartados.
- Índice definitivo.
- Tareas de estudio, exposición....
- Evaluación.

Esta secuencia posibilita multitud de procedimientos y actitudes, y a través del Conocimiento del Medio damos un gran impulso al área de Lenguaje.

La magia de las letras. El desarrollo de la lectura y la escritura en Educación Infantil y Primaria

Además, al igual que en Infantil, también hay otras **actividades que se realizan de forma continua a lo largo de cada ciclo como puede ser un taller de escritura programado a lo largo de todo el año**, la realización de un periódico o noticiero, las peticiones y actas para la asamblea de clase, intercambio epistolar, libros viajeros, diarios de abordo, regalos de cumpleaños, cuentacuentos..., cada actividad programada dará pie para investigar y aprender sobre diferentes textos.

En estos momentos también se está empezando a hacer en el primer ciclo un análisis y secuenciación de estas actividades para concretarlas, al igual que en Educación Infantil, como *Actividades Motor*.

Las actividades puntuales como las actuaciones de Navidad, de fin de curso y Carnaval son una buena oportunidad para profundizar en la poesía, teatro, canciones, guiones...Las fechas significativas (día de la Mujer Trabajadora, Día de la Paz, Día del Libro...) como ya hemos explicado en el apartado de Educación Infantil, son la oportunidad de crear proyectos de escritura en los que participamos todo el colegio.

Más adelante expondremos algunas de las actividades llevadas a cabo.

4.3. El paso de Educación Infantil a Educación Primaria

Desde siempre, en el CEIP *El Quijote*, ha existido coordinación entre Educación Infantil y Primaria. Entendemos que aunque cada profesor imprime su personalidad en el aula es importante seguir una línea metodológica y llegar a acuerdos que den coherencia a este cambio de etapa.

Si bien las metodologías seguidas en estos dos ciclos no son idénticas, sí son compatibles, ya que existe como base la misma forma de entender el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cuidamos el cambio de Infantil a Primaria realizando en septiembre un pequeño periodo de adaptación de quince días. En este tiempo se mantienen elementos de Infantil como son los rincones, las tarjetas de su nombre, los juguetes y tiempos para jugar. El nuevo profesor aprovecha para conocerles y hacer una evaluación inicial.

La dinámica que se sigue para realizar los proyectos de Educación Infantil se continúa de forma similar, pero no idéntica, con los Temas que se realizan en Conocimiento del Medio.

La mayoría de los niños y niñas que inician Primaria han conseguido estos aprendizajes en cuanto a lectura y escritura:

- Leen cuentos cortos y textos en letra mayúscula, aunque algunos ya lo hacen en minúscula. Es una lectura lenta pero comprensiva.
- Son capaces de realizar pequeños textos significativos de manera autónoma (escribir el fin de semana, relatar lo sucedido en una excursión o en clase...). Escriben con letra mayúscula, sin conseguir segmentar totalmente y con cierta coherencia.

Algunos por su nivel de madurez, o por sus circunstancias personales, todavía mantienen una escritura diferenciada o silábica y una lectura precaria o inexistente.

A lo largo del primer curso de Primaria su escritura sigue evolucionando a través de las múltiples oportunidades que surgen para realizar textos variados en situaciones comunicativas. Son ejemplos de ellas:

- Los regalos de cumpleaños: este curso se regaló a cada homenajeador un librito donde además de una foto de todo el grupo podía leerse un texto colectivo y los individuales de todos los compañeros. Se aprovecha para trabajar la rima a través de los aspectos positivos que cada niño o niña observa en el que cumple los años. Al final de curso, después de practicar 25 o 26 veces, algunos alumnos consiguen expresar sus sentimientos y opiniones de forma rimada.
- Hacen un noticiero donde se trabaja poco a poco este tipo de texto.
- Elaboran los temas de Conocimiento del Medio, trabajando así el texto expositivo y las estrategias que de él se derivan.
- De forma puntual escriben cómic, cuentos, relatan el fin de semana o una excursión realizada...

En su escritura, al principio, conviven la letra mayúscula y la minúscula hasta que adquieren la destreza suficiente como para realizar todo el texto con letra minúscula. Para favorecer este cambio el profesor dedica pequeños tiempos del primer trimestre para enseñar los giros de la letras y valida y anima a los alumnos que son alfabéticos y ya segmentan casi de forma total. Además existe un libro de caligrafía que se va completando a lo largo del curso y que generalmente se realiza en casa.



Foto 12. Noticia realizada en octubre, donde todavía conviven la letra mayúscula y la minúscula.



Foto 13. Noticia realizada en Junio, donde después de un tiempo se pueden observar grandes avances.



Foto 14. Del libro realizado para los cumpleaños. Entre todos se realiza este texto colectivo en el que se resaltan los aspectos positivos de cada uno mediante rimas. Realizarlo de forma colectiva sirve para iniciar un proceso en el que cuando lo realizan de manera autónoma, integran procedimientos adecuados.

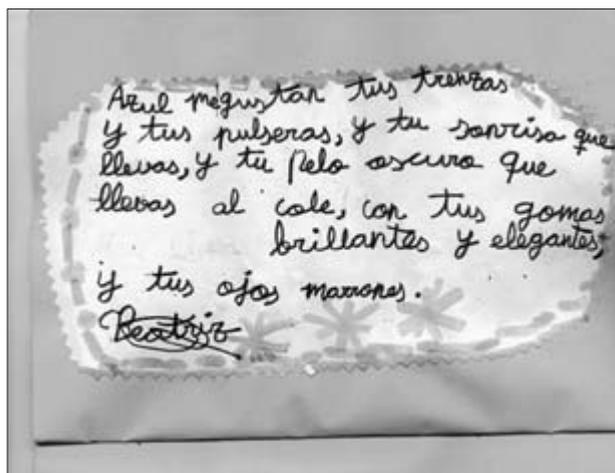


Foto 15. Texto realizado de forma individual para el libro de cumpleaños

Nuestra experiencia es que el cambio de letra a los seis años, para unos niños que ya han adquirido las competencias más importantes para pensar y escribir textos, no supone más que una ejercitación a nivel gráfico y que es sencillo y posible para todos.

Aquellos niños o niñas que todavía no han accedido de forma completa al código escrito realizan las mismas tareas que los demás, con mayúsculas y con las ayudas necesarias como para que puedan seguir avanzando en su hipótesis. El sistema de apoyos dentro y fuera del aula y en sesiones puntuales y que son realizados por parte de la profesora de Pedagogía Terapéutica o del otro tutor de primero facilita estos avances.

En el curso 2005-2006, de los 52 alumnos que comenzaron la Primaria, 6 lo hicieron con un desfase con respecto a sus compañeros, bien por absentismo, bien por dificultades de aprendizaje. A final de curso ya leen y escriben, aunque con mayúscula. Será en segundo cuando ellos realicen el cambio.

En definitiva, se trata de seguir entendiendo que cada niño o niña tiene su propio proceso y que nuestra misión es la de conocer en que momento está para poder brindarle la ayuda que necesita. La diversidad de niveles no es un obstáculo para que realicen la misma propuesta si se admiten resultados diferentes y de acuerdo a lo que cada uno puede hacer.

4.4. “Todos juntos dentro de un libro”. Una experiencia llevada a cabo por todo el Centro.

Después de trabajar varios años desde un enfoque comunicativo en el área de lenguaje, durante el curso 2000-2001 conseguimos poner en marcha un

La magia de las letras. El desarrollo de la lectura y la escritura en Educación Infantil y Primaria

seminario cuyo nombre era **“Seminario de atención a la diversidad desde el área de lenguaje y comunicación”**. Nos serviría para profundizar más dentro de esta línea pedagógica.

Puesto que a la vez realizábamos como Centro el proyecto “Convivir es vivir” y además celebrábamos el décimo aniversario del colegio, nos propusimos aunar todos los esfuerzos y trabajar toda la comunidad Escolar en la realización de un libro en el que todos estuvimos implicados, pero cuyos autores directos fueron los alumnos/as.

Esto fue lo que dio pie a la creación de un libro titulado **“Todos juntos dentro de un libro”**.

Con él pudimos abordar todos los aspectos de nuestro colegio a la vez que trabajábamos diferentes tipos de textos. La misma propuesta que se realizaba para el libro en cada aula se abordó de una forma plástica, utilizando otros lenguajes, no solo el escrito. Se expuso recorriendo todos los pasillos del colegio y lo llamamos “libro-pasillo”; de una forma plástica quedaba expuesto el mismo contenido pero con otro lenguaje. Además, conseguimos utilizar otros lenguajes, no sólo el escrito, ya que también fue realizado como “libro-pasillo”.

Comenzamos diseñando qué aspectos del colegio nos parecían interesantes resaltar. Cada nivel, desde infantil 3 años hasta 2º de la E.S.O., que en ese momento también estaban en el centro, elegía el apartado que consideraba más adecuado para él. Después se pensaba en el tipo de texto con el que se quería abordar. Se tuvo en cuenta que existiese la mayor variedad posible a la hora de diseñar el plan de trabajo.

Para que todo el libro tuviese una continuidad se ideó que los personajes de Don Quijote y Sancho Panza fuesen el hilo conductor, que simulando su entrada en el colegio, iban contando lo que en él veían. La elección de estos personajes se hizo porque en “El Quijote” llevan una vida llena de aventuras, invitando al descubrimiento de nuevos caminos, al respeto no sólo por lo refinado y elaborado, sino también por las cosas más llanas y simples que son en realidad las que conforman la vida de las personas, además de ser “El Quijote” la obra de Cervantes que da nombre a nuestro centro.

Todos nos pusimos manos a la obra con el proyecto y la Junta Municipal de Villa de Vallecas hizo posible la edición del libro en color.

Cada nivel o ciclo recorrió todo un proceso en el que pudieron profundizar en un tipo de texto concreto hasta llegar a la realización del capítulo del libro que se había propuesto.

Toda la comunidad educativa a la vez que otros colegios, familiares, amigos, miembros del Centro de Profesores y de la Junta Municipal, pudieron ver la exposición en las jornadas de puertas abiertas que hicimos para celebrar el décimo aniversario del colegio.



Fotos 16 y 17. Dos tipos de textos trabajados: la publicidad y las hojas de opinión. Además se trabajó la entrevista, el cómic, el cartel, el relato, el texto prescriptivo...

4.5 El cómic en la celebración del día del libro del año 2006

Desde hace ya varios cursos, bajo la iniciativa de las compañeras encargadas de la biblioteca del Centro, existe para el Día del Libro una propuesta en la que participamos todo el colegio. Son ya varias las experiencias realizadas:

- **“El futuro a través de los cuentos tradicionales”:** Se trataba de elegir un cuento tradicional y empezarlo donde acababa el original. Se trataba de imaginar cómo serían los personajes después de años, cómo serían sus vidas, dónde vivirían, cómo vestirían: ¿cómo continúa Cenicienta después de casarse con el Príncipe?, ¿qué hace Pulgarcito con las botas de siete leguas?, ¿qué hace Caperucita de mayor?.... Con todos los cuentos se elaboró uno gigante.
- **Homenaje a Federico García Lorca:** Cada ciclo se encargó de abordar el tema desde un aspecto de su vida y obra: Se aprendieron e ilustraron sus poemas (E. Infantil), escribiendo y cantando sus canciones (primer ciclo), se recopiló su obra (segundo ciclo) y se escribió su biografía (tercer ciclo).
- **Hans Christian Andersen:** Se hizo un pequeño museo con objetos claves que evocaban los títulos de sus cuentos. Se reescribieron y adaptaron sus cuentos en español y en inglés, por ejemplo “Pulgarcita en Egipto”.

En el curso 2005-2006, las actividades para el 28 de abril, Día del Libro, giraron en torno al cómic.

Se creó toda una campaña de motivación en torno al tema. Aparecían grandes siluetas de Spiderman, Zape...y otros personajes de los cómic, mientras se convocaba a un concurso exposición de cómic hechos por los niños.

El primer ciclo de Primaria decidió participar con la elaboración de un cómic colectivo hecho por las cuatro aulas implicadas. Decidieron pasar a cómic el cuento popular *Los Músicos de Bremen*. Una vez que los niños y niñas lo habían leído en profundidad se dividió en cuatro partes: cada aula realizaría una de ellas.

La secuencia didáctica que se siguió fue la siguiente:

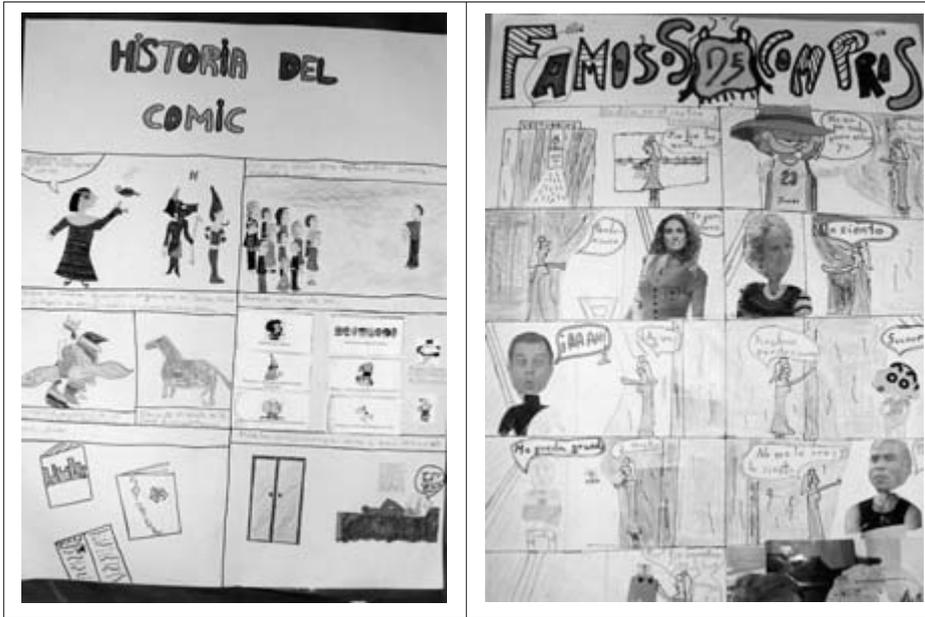
- La biblioteca del aula se llenó de cómic para dar la oportunidad de conocer las características de este tipo de texto: viñetas, bocadillos, onomatopeyas, exclamaciones, frases cortas.
- Los niños practicaron el lenguaje del cómic realizando los textos de las viñetas de un cómic.

- Se diseñó en cada clase la secuencia del cuento que les había correspondido pasar a cómic: quién aparecía, qué diría... Así se elaboró el pre-texto con las viñetas necesarias.
- Se organizó el trabajo en cada aula para que todos participasen de una manera u otra escribiendo, dibujando y coloreando.
- Se acordó en el ciclo que el gato del cuento hablaría en inglés siempre, de esta manera el profesorado del proyecto British también intervino.
- Los tutores maquitaron las producciones originales adaptándolas al formato DIN-A3 que se había elegido.
- Se entregó un ejemplar reducido a tamaño folio a cada niño.
- Después de llevar a cabo la experiencia se vio oportuno completarla inventando de forma individual otro pequeño cómic. Durante cuatro sesiones de lengua, aprovechando desdobles o apoyos para poder ser más efectivos los profesores en dar la ayuda necesaria, ellos mismos realizarían el guión del argumento de forma coherente, la distribución en viñetas, la ilustración, la escritura de los bocadillos, la invención del título y el coloreado final.

Se valoró todo el trabajo en torno a este tipo de texto como especialmente valioso en cuanto a escritura coherente y uso de la interrogación y de la exclamación.

Además, con motivo del Día del Libro se hicieron estas actividades:

- En el porche, alumnos, padres y profesores leían fragmentos de “El Quijote”.
- En el recreo, en el patio de Primaria, se organizó un rincón de lectura al aire libre donde sentados en colchonetas podían disfrutar escogiendo y leyendo diferentes textos literarios.
- En la planta baja del colegio, junto a la biblioteca, se creó un pequeño museo para exponer todos los trabajos realizados en torno al cómic además de las publicaciones que habían aportado profesores, padres y alumnos.
- Con pequeñas pizarras en la pared y algunos personajes de cómic preparados para la ocasión, se invitaba a crear pequeñas historietas de forma improvisada con el personaje que cada uno seleccionaba.
- Se organizó un rastrillo para intercambiar libros.
- Los profesores nos organizamos para contar cuentos en español o en inglés a otro grupo de alumnos diferente al nuestro.



Fotos 18 y 19.

5. DIFICULTADES QUE NOS ENCONTRAMOS

No es sencillo articular el lenguaje de esta manera, desde un enfoque comunicativo y desde una perspectiva constructivista, y llevarlo a la práctica de forma real y efectiva por todo el centro.

Las dificultades que nos encontramos son de diferente índole:

- **La inestabilidad del profesorado** hace que cuando se incorporan nuevos profesores, exista un desconocimiento del currículo que hemos consensuado anteriormente y en muchas ocasiones de este enfoque. Necesitan un tiempo de adaptación y práctica a la nueva metodología. Tratamos de subsanar este hecho creando a principio de curso un grupo de apoyo con profesores más expertos que dan a conocer la forma de trabajar. No siempre es posible realizar esto debido al escaso tiempo que a veces hay para organizar toda la dinámica del centro en los comienzos del curso escolar. También se procura que en cada ciclo exista algún profesor con más antigüedad que sirva de referencia y que guíe en la programación, planificación y puesta en marcha de proyectos de escritura. Pero no siempre se está dispuesto a cambiar la forma de trabajar, además es necesario un tiempo para asumir los cambios.

También hay que contar con que los inicios de un profesor o profesora en el CEIP *El Quijote* no son fáciles debido a la ausencia de un libro de texto en todas las áreas y al proyecto MEC-British Council con el que se trabaja con un currículo integrado de castellano/inglés.

- Cuando los alumnos se incorporan al instituto o realizan las pruebas que la administración viene llevando a cabo en sexto de Primaria, son evaluados desde una perspectiva tradicional y esto hace que los resultados de los aprendizajes que han incorporado no se constaten, ya que la mayoría de las veces son evaluados los conceptos y no los procedimientos y valores. Todos sabemos que a una metodología determinada le corresponde una evaluación coherente con ella.
- Trabajar sin libro de texto y respetar los procesos individuales genera mucha desconfianza en los padres, que tienden a comparar con otros colegios, sobre todo de enseñanza privada, y a veces ponen obstáculos a nuestra metodología. Tratamos de paliar esto dándoles una información adecuada a ellos desde Educación Infantil, procurando que vean las ventajas y aprendan a valorarlas.

Podemos decir que el trabajo previo ya está hecho pero en la práctica, como hemos podido observar, son muchos los obstáculos que hay que superar.

Como ya llevamos varios años pudiendo valorar esta metodología y los inconvenientes que nos encontramos, hemos hecho algunas modificaciones últimamente, como por ejemplo:

- Incidir en la ortografía además de como lo veníamos haciendo con algunos cuadernillos para realizar prácticas. Casi siempre se realizan como tarea de casa. Es una manera de practicar más, de abordar textos escolares, a los cuales no están muy acostumbrados y de aminorar las inseguridades que a los padres les produce no tener libros de texto.
- Promover el tiempo dedicado a la lectura en segundo y tercer ciclo con lo que llamamos “Desafío a la Lectura”.
- Incluir libros de texto específicos en sexto de Primaria con el fin de favorecer el paso al Instituto.
- Pretendemos constituirnos como Grupo de Trabajo el próximo curso, con el fin de articular y secuenciar mejor los temas de Conocimiento del Medio en castellano e inglés. Con ello conseguiremos una mejor coordinación, a la vez que será motivo para revisar algunos aspectos sobre la elaboración de los temas de esta área y por lo tanto volveremos a revisar la forma de realizar los proyectos de escritura.
- A principio de curso tenemos pensado volver a hacer unas pequeñas jornadas dentro del colegio para que los compañeros nuevos y los que

La magia de las letras. El desarrollo de la lectura y la escritura en Educación Infantil y Primaria

se incorporaron este curso puedan comprender y poner en práctica esta metodología de manera más eficaz. Ya son dos cursos los que no las realizamos y es necesario volver a retomarlas para que exista una mejor coordinación.

En la escuela, llegar a acuerdos, entender, aprender y actuar en equipo forman parte de un proceso que es largo, lento, difícil y discontinuo. En este proceso a veces se pierde la perspectiva de lo que está hecho y de lo que queda por hacer, se minimizan los resultados y el camino recorrido.

Sin embargo, lo que realmente compensa todo el esfuerzo, tanto grupal como individualmente, es que en los objetivos logrados por un equipo siempre se da una sinergia que dota al trabajo realizado de una dimensión más amplia y más rica.

*Mirar es una cosa, ver lo que se está mirando otra, entender lo que se ve, es aún otra, llegar a **aprender** de lo que se entiende, es algo más, pero...llegar a **actuar** en base a lo que se ha aprendido, es todo lo que realmente importa.*

Winston Churchill

BIBLIOGRAFÍA

CASSANY, Daniel y otros. *Enseñar lengua*. Graó. Barcelona, 2002.

MARUNY CURTO, Lluís y otros. *Escribir y Leer. Materiales curriculares para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito, de tres a ocho años. Tomo 1, 2 y 3*. Centro de Publicaciones del MEC y Edelvives.

