

DOCUMENTO DE USO INTERNO

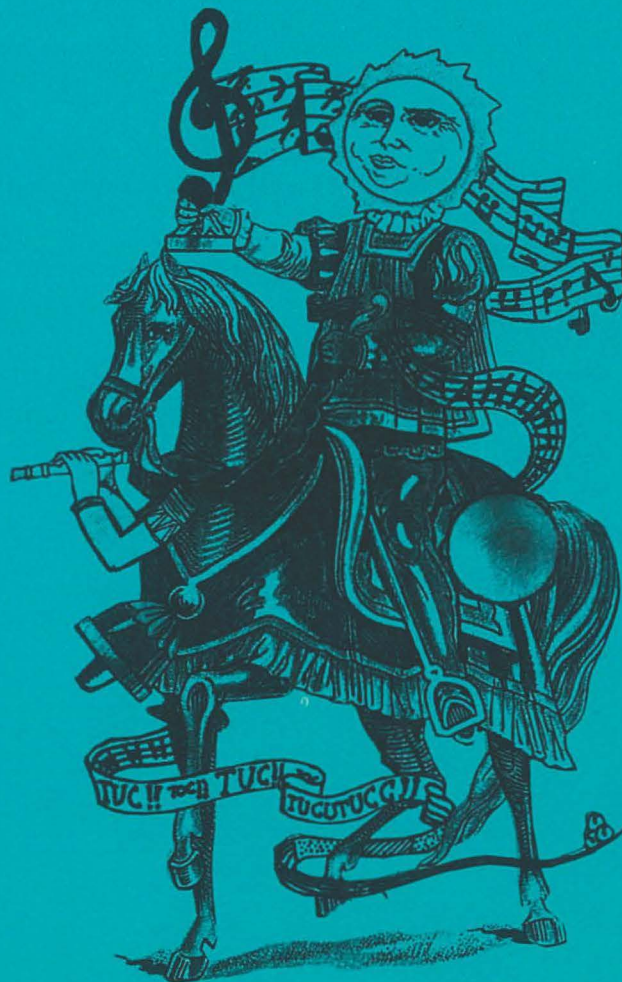


MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

DIRECCION GENERAL DE EDUCACION BASICA

SUBDIRECCION GENERAL
DE EDUCACION GENERAL BASICA

MUSICA



REFORMA DEL CICLO SUPERIOR DE LA E.G.B.

I N D I C E

	<u>Página</u>
Pretensiones de esta carpeta	7
Conocimientos básicos para el profesor ...	9
Expresión Musical como pretexto	19
Proceso de Globalización	25
Proceso de Creación	37
Aspectos que deben abordarse en E.G.B. ...	45
Recursos para la organización del trabajo.	47
Discografía	51

T/5679

78/2-3 ROD



MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

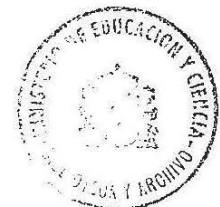
DIRECCION GENERAL DE EDUCACION BASICA

SUBDIRECCION GENERAL
DE EDUCACION GENERAL BASICA

EXPRESION MUSICAL

DAVID RODRIGUEZ

Miembro del Equipo de Apoyo de Expresión Artística



Documento interno para los
Centros Experimentales
de la Reforma del Ciclo Superior

R. 307. 113

©MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

I.S.B.N.: 84-505-3774-6
Depósito Legal: M-21716-1986

Imprime: MARIN-ALVAREZ, San Fernando de Henares, Madrid

"Cuando tuve la edad en que las personas mayores eran de la misma estatura que yo, me dije: ahora puedo, por fin, hacer música como un niño.

No tuve miedo de nada. Nadie para contradecirme o darme consejos.

Escuché maravillado cada uno de los sonidos que conseguía sacar de un viejo cacharro olvidado. Encontré por doquier instrumentos de música".

- Peter K. Alfaenger -

"Como músico práctico he llegado a convencerme de que sólo es posible estudiar el sonido, haciendo sonidos, la música haciendo música ...

... propongo un retorno a las fuentes, pero no a las fuentes históricas, sino a las fuentes genéticas: recuperar para la música - su canal natural: La percepción auditiva".

- A. Murray Shafer -

PRETENSIONES DE ESTA CARPETA

Papel de la Música dentro del área de la E. Artística en la E. G. B.

Debemos tener muy claro que no se trata de conseguir los objetivos terminales propuestos "como sea". Los profesores deben ser - conscientes de que es tan importante el proceso de aprendizaje como - los objetivos terminales. Si marcamos los pasos a seguir correctamente, y vamos dotando a los alumnos de recursos que se incorporen a su quehacer diario, les estamos ayudando en el descubrimiento del mundo sonoro, por una parte y, por otra, les estamos facilitando la articulación de un lenguaje musical que les permitirá comunicarse y expresarse libremente.

Esta carpeta consta de:

- a) Conocimientos básicos para el profesor.
- b) Posibles procesos que se pueden conseguir.
- c) Aspectos que deben abordarse en la E. G. B.
- d) Recursos para la organización del trabajo.

No pretendemos aquí una vía única para ser copiada literalmente, sino que pretendemos ofrecer una serie de propuestas y orientaciones generales que expliquen "posibles pasos" a seguir para el desarrollo de distintos objetivos del Currículo, con un criterio integrador de los distintos elementos que conforman el área musical.

Es importante el desarrollo de los distintos aspectos: ritmo, melodía, forma ... desde métodos activos basados en la motivación de los alumnos y orientados a la búsqueda y a la investigación.

En las distintas propuestas, juegos ... se aportarán los recursos básicos que permitan a los alumnos la elaboración individual y colectiva de materiales expresivos que van a asegurar un bagaje personal e intransferible de incalculable valor educativo.

Sugerimos que los materiales y propuestas elaboradas por los alumnos se muestren, se difundan y sirvan de material básico para abordar trabajos ulteriores.

Si esta guía se completa con un plan de actuación mínimo que pueda ser seguido y analizado posteriormente, nos damos por satisfechos.

Estamos preparando con alumnos la grabación de algunas de estas propuestas, que os podremos enviar durante el próximo curso - escolar 86-87.

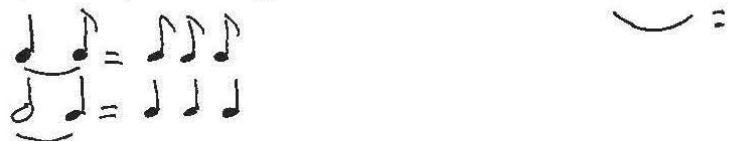
CONOCIMIENTOS BASICOS PARA EL PROFESOR

Término musical	Signo	Silencio equivalente
Redonda		
Blanca		
Negra		
Corchea		
Semicorchea		

Puntillo: Cualqui er nota seguida de puntillo aumenta la mitad de su valor original.



Ligadura: Puede prolongarse el valor de una nota uniéndola a otra mediante una ligadura.



Acento: Al igual que en las palabras, en música acentuamos algunas notas y este acento se repite regularmente. Sabemos que el acento principal aparece después de cada "línea divisoria".

A veces encontramos este símbolo :

Compás: Valores rítmicos y silencios equivalentes dispuestos en grupos regulares de dos, tres o cuatro tiempos.

2 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 || ← Doble línea final

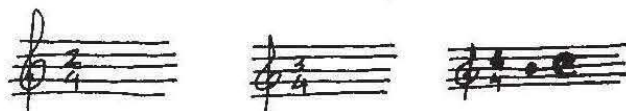
3 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 || ||: ||: signos de repetición

4 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 || ← Líneas divisorias

Línea divisoria: Los grupos citados anteriormente se separan mediante las "líneas divisorias".

¿ Cómo se indican los tiempos de cada compás ?

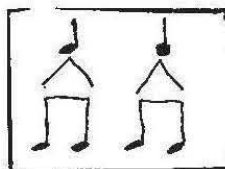
El número constante de tiempos es indicado al comienzo de cada esquema rítmico o melódico.



El numerador indica la cantidad de valores que completan el compás y el denominador la cantidad que de tales valores entran en la nota "redonda".

2 3 4
1 1 1

Compases simples: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Cada parte es divisible por dos.



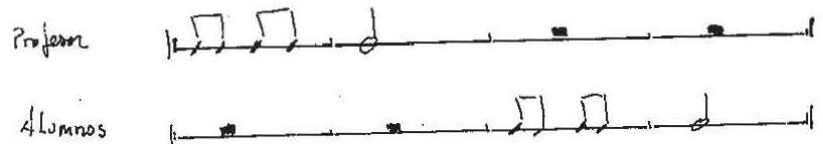
La clave: Fija la posición de las notas. Las principales o más empleadas son:



Intervalo: El paso de un sonido a otro.

Alteraciones: # Sostenido. Aumenta medio tono
 b Bemol. Disminuye medio tono
 ♮ Becadro. Suprime la alteración

Eco: Repetición de un motivo rítmico, melódico, armónico.




Pregunta/Respuesta: Repetición con variación en la respuesta.

Posibilita la creatividad.





Canon: Es una forma musical de contrapunto en la que un motivo es imitado exactamente, e implica el uso de dos o más partes - que repiten.


Toc-Toc (canon) Tres voces



Canción o lied: Forma musical primitiva, compuesta de tres frases que responden a este esquema ABA

A. 

B. 

A. 

RONDO: Forma musical a base de un refrán o estribillo repetido - por lo menos tres veces, intercalándose las coplas. Pueden aparecer de varios modos:

ADABA - ABACABA - ABACA - ABACADA

En todos A = estribillo o también refrán

B, C, D = coplas o estrofas

Ej.: RONDO RÍTMICO A - B - A - C - A

ESTRIBILLO

A 

WRLA

B Improvisación (8 compases) con percusión corporal..

Ostinato: Idea rítmica repetida

Ostinato melódico:



Polirritmo: Varios motivos rítmicos superpuestos.

Handwritten musical notation for Polirritmo. It consists of four staves labeled PALMAS LISAS, PALMAS HUECAS, RODILLAS, and PIES. A box with the number '2' is at the top left. The notation includes various rhythmic symbols such as notes, rests, and stems, indicating different rhythmic patterns for each instrument.

Cuadratura: Células rítmicas pares - de 2, 4, 8 compases ...

Handwritten musical notation for Cuadratura. It shows three staves with rhythmic patterns. The patterns consist of notes and rests, illustrating rhythmic cells that are pairs of 2, 4, or 8 measures.



Algunos instrumentos que se pueden emplear en la escuela

Instrumentos Naturales: voz
palmas
pies
rodillas
pitos
...

Instrumentos de pequeña percusión (Altura indeterminada):

pandero
claves
cajas chinas
triángulos
crótalos
cascabel es
timbales
caja
platillo
...

Instrumentos de percusión (Altura determinada):


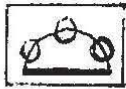



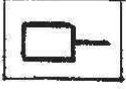



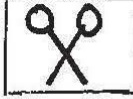
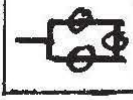

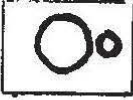
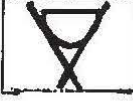
xilófonos
metalófonos
carrillones

Otros:

Instrumentos de viento : flauta

Instrumentos de cuerda: guitarra

La Orquesta Escolar : símbolos

Metálicos:		: Triángulo		: Cascabeles		
		: Crótalos		: Plato suspendido		
Maderas:		: Claves		: Caja china tubular		
		: Caja china		: Güiro		
Anfibios:		: Aro o pandereta		: Maracas		: Sonajas
Membranas:		: Pandero		: Bongos		: Timbales
<u>Siglas:</u>						

P. A. I. = Percusión de Altura Indeterminada: Metal - Madera - Membrana

P. A. D. = Percusión de Altura Determinada:

S. = Soprano

A. = Alto

T. = Tenor

B. = Bajo

C. = Carillón X = Xilófono M. = Metalófono

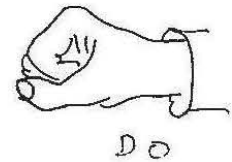
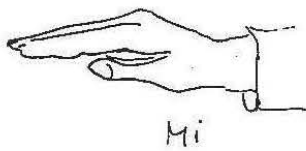
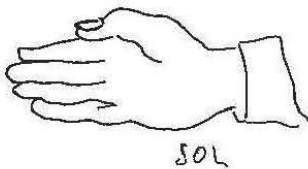
Ej. : CSA = Carillones Soprano y Alto

XS = Xilófono Soprano

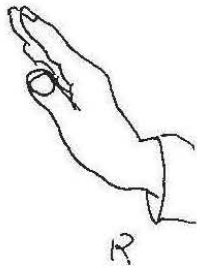
XMB= Xilófono y Metalófono Bajo

RECONOCIMIENTO DE LAS NOTAS: ESCALA DIATONICA

Posible proceso a seguir: mediante la Fonomimia

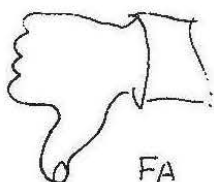
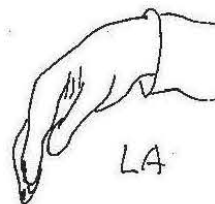


- Comenzar con los sonidos SOL, MI, DO y sus signos correspondientes.
- Reconocimiento de los sonidos y sus signos
- Reconocimiento auditivo



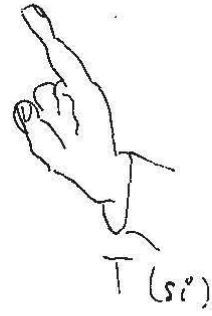
- Añadirle el Re cuando estén bien asimilados los sonidos anteriores.

- El paso siguiente es la presentación de la nota LA.

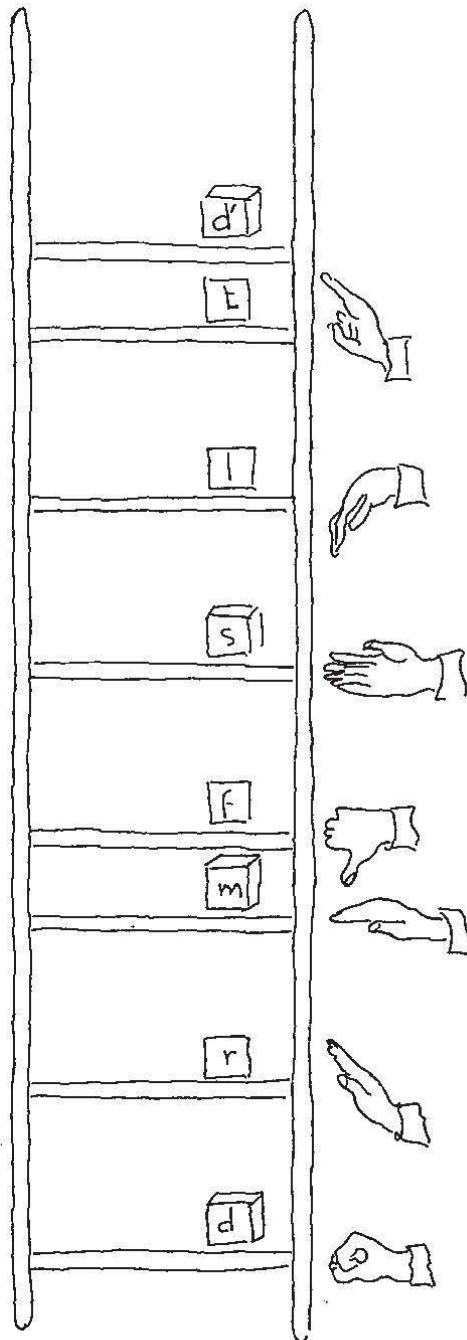


- Le sigue el FA

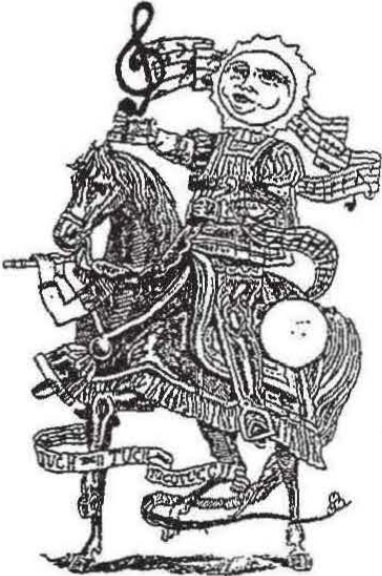
- Por último el T (Si) para no confundirlo con el Sol.



Signos de Curwen adaptados por Kodaly



ESCALA MAYOR DIATÓNICA



EXPRESION MUSICAL COMO PRE TEXTO

Objetivos: Posible modelo de organización de una sesión de trabajo para alumnos del Ciclo Superior, donde se integran todos los objetivos terminales de Música y los números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 10 de Dramatización, a partir del Movimiento Corporal, interpretación de temas musicales con la voz y la creación de sencillas composiciones rítmico-sonoras.

Recursos Básicos: Esquemas rítmicos propuestos:

a.

b.

c.

d.

Canción popular

A la mar *Popular Asturias*

Otros recursos:

Juego: El parque público

Se divide la clase en cuatro grupos. A cada grupo se le asigna un esquema, que tiene que identificar y hacer corresponder con un gesto o movimiento.

Comienza el juego:

Cada esquema se identifica con una acción:

- a) Niños corriendo
- b) Niños saltando a la comba
- c) Ancianos/as paseando
- d) Señores/as andando

Al oír "su" ritmo el grupo correspondiente se mueve interpretando el papel asignado, añadiéndole toda la expresividad posible.

Cuando cesa el ritmo propio se convierten en estatuas.

Interdisciplinariedad: Área de lenguaje (v. paso 4 del desarrollo metodológico).

Desarrollo Didáctico:

Paso 1º. A golpe de pandero todos los alumnos se desplazan por el espacio disponible, marcando con los pies los ritmos propuestos: a, b, c, d. Se hacen ejercicios variados que les obliguen a atender para identificar los cambios. Se presetarán los ritmos de 4 en 4 compases.

Paso 2º. Juego: El parque público

Paso 3º. Canción

Aprender la canción

Palmea el pulso

Buscar el acento

Tocar el ritmo con instrumentos de pequeña percusión (Altra Indeterminada)

Acompañar la canción empleando los esquemas previamente trabajados y seleccionando los timbres más convenientes.

Reconocer en la canción propuesta esquemas rítmicos.

Paso 4º. Invención de un polirritmo de cuatro compases.

Lectura del mismo.

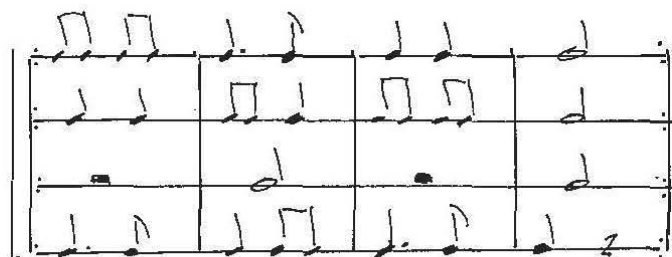
Interpretación de modo lineal, en forma de ECO.

Interpretación en CANON

Buscar palabras, frases, versos (o inventarlos), que se ajusten a los ritmos citados y construir un polirritmo PROSODICO.

Inventar un polirritmo utilizando y combinando células rítmicas trabajadas.

Ejemplo:



Cantar la canción y acompañarla con el polirritmo inventado, buscando timbres apropiados en los Instrumentos de Percusión de Altura Indeterminada. (A. I.)

Probar el acompañamiento con Instrumentos de Percusión de Placa de Altura Determinada. (A. D.)

Paso 5º. Montar un RONDÒ con la canción y los polirritmos trabajados e intentar unos sencillos movimientos coreográficos.

Paso 6º. AMPLIACION

Parrilla (anexa) para anotar el acompañamiento instrumental acordado en clase.

Se incluyen acordes por si se dispone de instrumental de Altura^{ra} determinada.

Paso 7º. Evaluación.

Valorar la participación, iniciativa, originalidad y creatividad. La actitud ante el grupo, la facilidad para expresarse, tendiendo más a lograr la espontaneidad y la libre expresión, que la medida de objetivos concretos.

PARRILLA de la pg. sgte:

Puede acompañarse la canción con instrumentos de láminas o con guitarra, siguiendo los acordes y tocando con ellos alguna de las notas que aparecen en la misma.

A la mar

Popular Asturias.



Mim. fin

(dor).	A la mar fui	por na-	
	vi-ne to-da	mo-ja-	

ran- di-	ias ta	co- sa de	que la las	la ave	mar van	no y

Si 7 Mim. Si 7

mor!

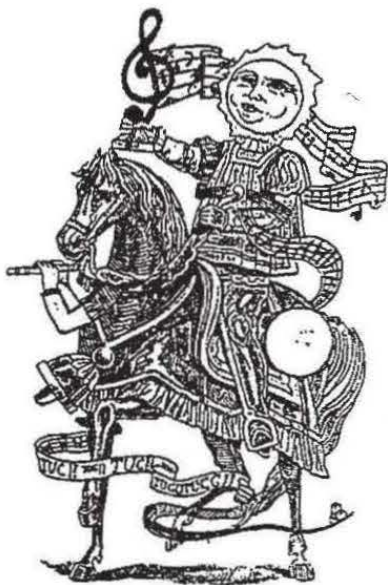
e- se	mar que	ves tan	be- llo	i	Ay, mi dol- ceg-

Mim. Si 7

# mor !	e- se	mar que	ves tan	be- llos	un trai-

D.C.

	Mim.
	Si 7



PROCESO DE GLOBALIZACION

Partiendo de la fiesta de la Paz, que anualmente se celebra - en el Colegio, se pueden llegar a encontrar líneas de cruce con otras áreas, con vistas a enriquecer la capacidad expresiva.

Proceso seguido:

Fase imaginativa.

¿Qué podemos hacer?

En la asamblea de clase se sugieren las actividades. Se van anotando las que más aceptación tienen, las que son - realizables ...

"Hacer una canción de la paz"...

"Construir esculturas"...

"Formar una charanga"...

"Hacer una fiesta"... "Escribir poemas"...

"Invitar a los demás alumnos del Ciclo"

"Montar una exposición"...

Fase de Proyectos.

Vamos a ... Pasos a seguir ¿Cómo?

Buscar materiales: para componer canciones,
para hacer esculturas.

Las canciones se harán por equipos. Se marca un tiempo. Para las esculturas hay acuerdo unánime en que se realicen individualmente previo boceto.

La charanga se organizará con todas las clases del ciclo que quieran. Cada equipo se encarga de ir a una clase, - enseñarles las canciones y explicarles cómo queremos organizar la charanga.

Se marca el ritmo de recogida de material.

Fase de elaboración: ¡A currar!

Con colores, ceras, rotuladores ... se hacen bocetos de esculturas que se construirán con material de desecho: - cartones, maderas, papeles ... que serán transformados mediante ensamblajes, coloreado ...

Se hacen poemas intentando explicar el significado de la escultura.

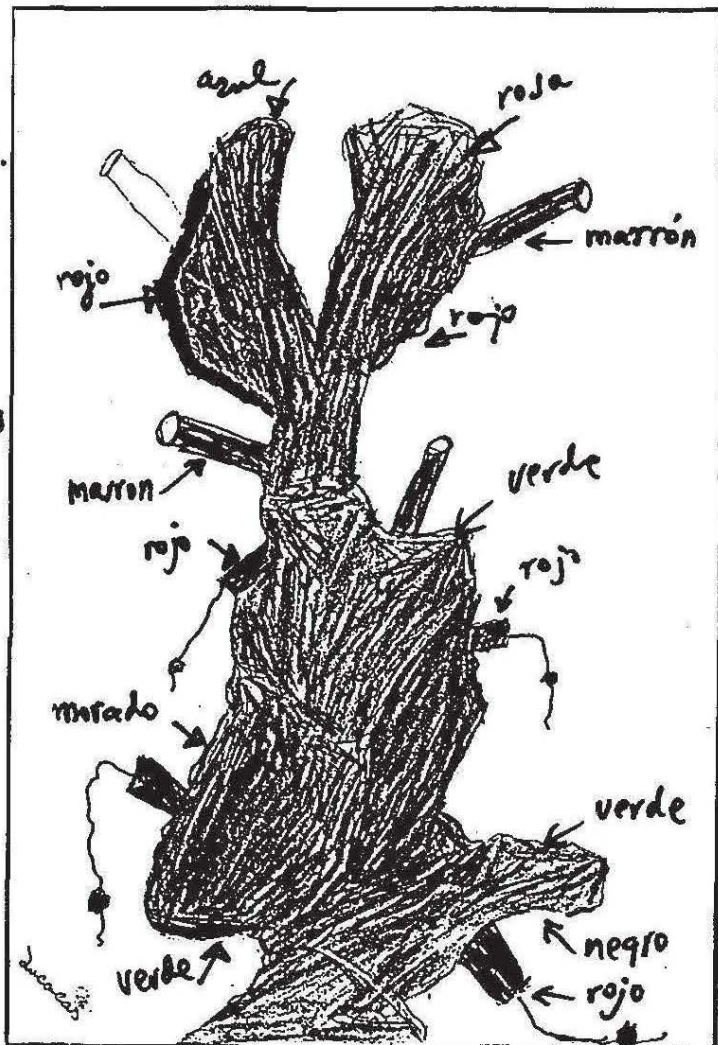
Componen melodías y adaptan letras a melodías ya conocidas.

La gran PAZ

La gran
escultura de la paz.
Es fantástica y
llena de sorpresas.
Cuando la admiras
es una paloma,
que produce mucha
fantasía
y se convierte en
amable, cariñoso
y simpático.

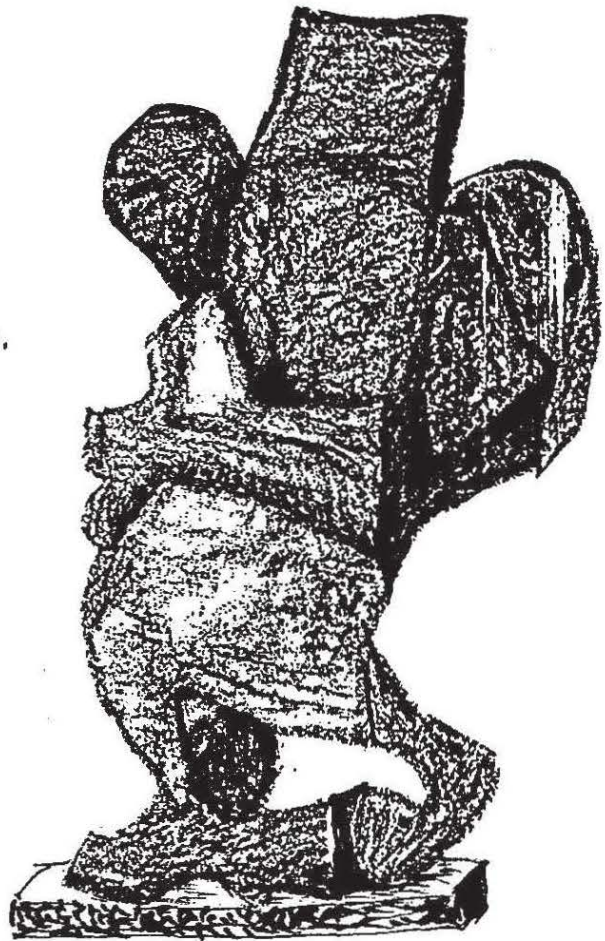
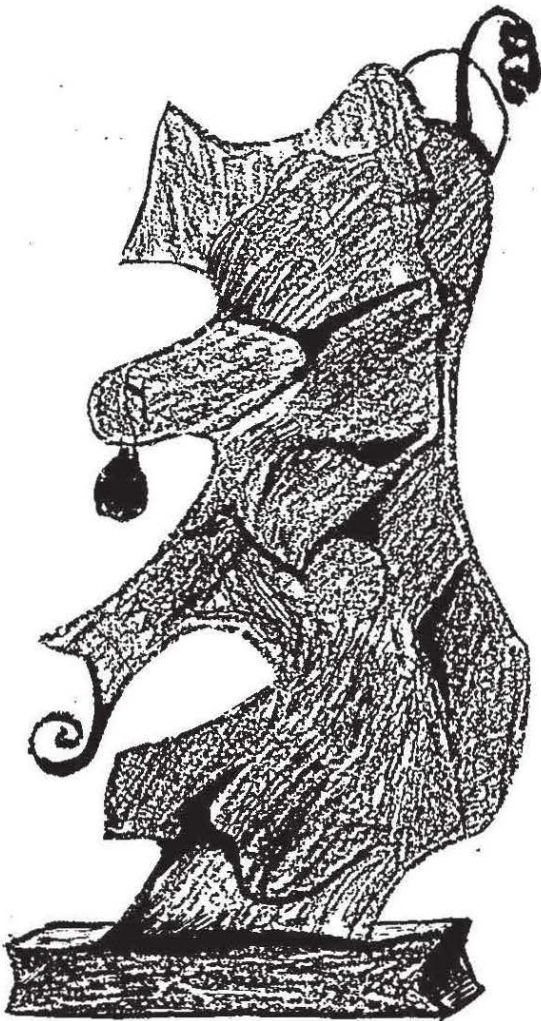


Lucas
11 años



Fase de exposición:

Bocetos de algunos
trabajos realizados por
los alumnos
del C. P. Na S^a de la Asunción,
- Móstoles -
MADRID.



Objetivos Generales { Trabajo interdisciplinar = Educación para la convivencia,
Lengua, Sociales, Educación Artística ...

Objetivos específicos de A. Artística:

- Elaboración de letras
- Invención de melodías para las letras
- Invención de letras para melodías

Recursos básicos:

Documentación sonora, gráfica, escrita: audiciones, lecturas, ilustraciones sobre el tema.

Material de desecho - papel de embalar

Pinturas témpera, sprays de color, ceras, ...

Otros recursos: Visita a una exposición de esculturas

Desarrollo metodológico:

Paso 1 . Oir temas de canciones por la paz

Comentar los contenidos

Se canta con gran deleite "La muralla", de N. Guillén, por Ana Belén.

Se trabajan ritmos de las canciones por ECO.

Visita exposición escultura moderna en La Casa de la Cultura.

Paso 2 . Construir esculturas que expresen la idea de la paz.

Primero se hacen los bocetos, después se construyen las esculturas, y por último se escribe en forma de texto libre lo que la escultura representa para cada uno.

Se monta todo el material: bocetos, esculturas y poemas en una exposición.

Se invita a los compañeros del ciclo a verla, a los padres y a los alumnos de otros colegios.

Se construye un maniquí que representa la NO PAZ.

Paso 3º. Inventamos canciones por la paz.

- Trabajo por grupos de distintos esquemas y letras
- Audición de propuestas
- Elección de las que más gustan

Paso 4º. Organización de una charanga

Se enseñan las canciones a las demás clases. Se reparten - las clases entre los equipos: cada equipo va a las clases que le toquen.

Se señala una hora para salir al patio y se organiza la salida. Primero va la clase organizadora y los demás van por cursos detrás. En el patio se forma un gran corro y se bailan las canciones. El cambio de ritmo en el bombo indica el cambio de sentido. Se comienza hacia la derecha.

Paso 5º En clase, discutimos los resultados y llegamos a conclusiones.

Algunos Recursos Utilizados

Discografía:

- . La Muralla (N. Guillén- Ana Belén)
- . Desobediencia Civil (Labordeta)
- . ¿Por qué? (Jarcha)
- . En el nombre de España (Otero-Jarcha)
- . No sé por qué piensas tú (N. Guillén - Ana Belén)
- . Yankee, go home (Carlos Puebla)
- . Elegía del misil (Labordeta)
- . ¿Por qué? (Pitufos)
- . Sólo le pido a Dios (Ana Belén)

Canciones por la Paz.

Comunidad A. de Madrid

Textos:

EL PROBLEMA DEL PACIFISMO

TEXTO EXTRAIDO DEL LIBRO
«MI VISION DEL MUNDO».
TUSQUETS EDITORES 1980,
PAGINA 63

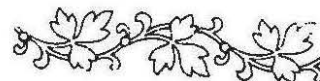
Señoras y señores,

Me alegra que me hayan dado la oportunidad de decirles algunas palabras sobre el pacifismo. La evolución de los últimos años nos ha vuelto a demostrar que no debemos dejar en manos de los gobiernos la responsabilidad de lucha contra los armamentos y contra el espíritu bélico. Pero tampoco la creación de grandes organizaciones con muchos miembros puede por sí sola llevarnos a esa meta; ni siquiera acercarnos un poco a ella. *El mejor camino es negarse a hacer el servicio militar*, con el respaldo de las organizaciones antibélicas, que en cada país ayuden moral y materialmente a los valientes que se nieguen. Así podremos conseguir que la pacificación se transforme en una verdadera lucha, a la que se sientan llamados todos los que tengan una naturaleza fuerte. Es una lucha ilegal, pero es la lucha de los verdaderos derechos de las gentes frente a sus gobiernos, mientras éstos exijan de sus ciudadanos un comportamiento criminal.

Muchos de los que se toman por verdaderos pacifistas no colaborarían con un pacifismo tan radical basándose en razones patrióticas. No se puede contar con ellos en un primer momento. Lo demostró ampliamente la primera guerra mundial.

Les agradezco de corazón que me hayan dado la oportunidad de expresar de viva voz mi punto de vista.

ALBERT EINSTEIN



*Los de arriba dicen la Paz y la Guerra
son de naturaleza distinta.*

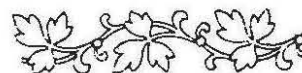
*Pero su paz y su guerra
son como viento y tormenta.*

*La guerra nace de su paz
como el hijo de la madre.*

*Tiene
sus mismos rasgos terribles.*

*Su guerra mata
lo que sobrevive
a su paz.*

BERTOLT BRECHT.



"La muralla"

Poema de Nicolás Guillén. Canta: Ana Belés

Para hacer esta muralla
tráiganme todas las manos (bis)
los negros sus manos negras,
los blancos sus blancas manos.

Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte, (bis)
desde el monte hasta la playa,
allá sobre el horizonte.

- !Tun, tun! - ¿Quién es?
- Una rosa y un clavel. - !Abre la muralla!
- !Tun, tun! - ¿Quién es?
- El sable del coronel. - !Cierra la muralla!
- !Tun, tun! - ¿Quién es?
- La paloma y el laurel. - !Abre la muralla!
- !Tun, tun! - ¿Quién es?
- El alacrán y el ciempiés. - !Cierra la muralla!

Al corazón del amigo, abre la muralla;
al veneno y al puñal, cierra la muralla;
al mirto y la "yerbabuena"; abre la muralla;
al diente de la serpiente, cierra la muralla;
al ruiseñor en la flor, abre la muralla.

Alcemos una muralla
juntando todas las manos (bis)
los negros sus manos negras,
los blancos sus blancas manos.

.../...

.../...

Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte (bis)
desde el monte hasta la playa,
allá sobre el horizonte.

- !Tun, tun! - ¿Quién es?

...

En el nombre de España Paz

En el nombre de España, !Paz!
El hombre está en peligro,
España,
España, no te duermas,
España,
está en peligro.

Corre.

Acude.

Vuela el ala del día
junto al ala de la noche.
!Oye!
Cruje una vieja sombra
Vibra una luz joven.

!Paz!

!Paz para el día!

En el nombre de España,
Paz.

(Poema de Blas de Otero, cantado por Jarcha)

CREACION LITERARIA

Alumnos C. P. Ntra. Sra. Asunción

Creaciones literarias colectivas para recitar

Una paloma blanca de alegría ...

Es la paz

Un farsante con puñal de hielo ...

No es la paz.

Un cordero de color azul claro ...

Es la paz.

Un pobre pelotón de piedra ...

No es la paz.

Un olivo de color azul que ilumina el paisaje ...

Es la paz.

-----0-----

Una rama de claro laurel

Es la paz

Un reino hundido con sangre

No es la paz

Las gotas del rocío son gotas de paz.

-----0-----0-----

Una libertad de sueño...

Es la paz

Una esfera con carro de fuego...

No es la paz

Una canción de amistad poética...

Es la paz

-----0-----

.../...

.../...

Una música de alegre sentimiento

Es la paz.

Un malhechor con sangre de odio

No es la paz

Un olivo de añil

No es la paz

Un laurel de agradable sonrisa...

Es la paz.

Un amargado con odio de hambre...

No es la paz

Un olivo de azul feliz...

Es la paz

Ha estallado ya la paz

los rifles se quemarán,

los niños no morirán,

nos pondremos a cantar.

Es la paz, es la paz, es la paz

viva la paz.

Un chapuzón de alegría

no nos vendrá nada mal

los canarios trinarán

la paloma volará

Es la paz, es la paz, es la paz,

viva la paz.

Proceso seguido para la creación de canciones

- Partiendo de un texto previamente inventado
 - Trabajar la expresividad del texto
 - Invención de polirritmos

Es la Paz Es la Paz
Ni-ños no mo-ri-rán
Vi-va Vi-va Vi-va Vi-va Vi-va la Paz.

- Buscamos los ritmos más apropiados, elegimos entre:

Hes-ta-lla-do ya la paz
Hes-ta-lla-do ya la Paz

Se elige este esquema y se prueba con la flauta. Se trabaja individualmente y por grupos. Hay distintas propuestas. Elegimos por unanimidad la que aparece aquí:

Canción para la Paz

Hes-ta-lla-do ya la paz, los ri-fles se que-ma-rán.
Los ni-ños no llo-ra-rán, nos pon-dre-mos a-bai-lar.
Es la Paz Es la Paz Es la Paz Vi-va la Paz

Un chapuzón de alegría
no nos vendrá nada mal;
los canarios trinarán,
la paloma volará.

Es la paz ...

- Partiendo de un ritmo inventado

- Creamos la melodía y la letra simultáneamente

Una vez realizada la propuesta, la canción surgió inmediatamente: Una alumna entona:

- "Que todo el mundo se dé la mano"...
y a partir de aquí...

Al día siguiente Vanesa propuso la canción entera según está transcrita. (Observar que los alumnos no son capaces de transcribir, pero sí de inventar, pudiendo grabarse en cinta magnetofónica).

Se elige la Marcha de la Paz y se canta a la menor oportunidad. Esta canción es la que más les ha gustado.

2/7

Que to-do el mun-do se dé lo ma-no ba-jese-te cie-lo cu-bier-to dea-
zul, con a-le-grí-a un po-co dea-mor can-te-mos to-dos
a la li-ber-tad. Paz Paz Paz Ha lle-
ga-do por fin a la ciu-dad, vo-lan-do co-mo-una nu-be
Paz, Paz Paz.

PROCESOS DE CREACION

Fuentes Sonoras

* Exploración de sonidos. diferenciación, codificación

RECURSOS: (Ver anexo)

SCARBOROUGH FAIR CANTICLE de Simon and Garfunkel
(CBS-40-24005)

JUEGOS CON SONIDOS

Colección de cachivaches sonoros

POSIBLE DESARROLLO METODOLOGICO:

Paso 1. RECOGIDA DE MATERIAL

Distribución de la clase en grupos de trabajo y reparto de las tareas:

- Sonidos del mercado y mercadillo
- Sonidos que se producen en el colegio
- Sonidos de la calle
- Sonidos del campo
- Sonidos que producimos con nuestro cuerpo
- ...

Paso 2. PRESENTACION DE LOS SONIDOS INVESTIGADOS Y RECREACION DE SITUACIONES.

. Audición de los sonidos

Comentario sobre los sonidos que se muestran. ¿Cómo son? ¿Qué nos llamó la atención al descubrirlos? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian? ¿Descubrimos sonidos "nuevos"? ¿Qué sonidos sobresalían o destacaban sobre los demás? ¿Se superponían, sonaban seguidos, unos detrás de otros, ... ?

. Con los sonidos aportados por los grupos intentar reproducir en la clase todo lo que puede verse, oírse, palparse, -- olerse, tocarse... en un mercadillo...

en la calle...

en un taller...

en mi casa ...

cuando llueve...

en el cine...

en la parada del autobús...

En estas recreaciones se puede emitir sonidos, auxiliarse con pantomimas..., pero no se puede hablar: los demás tienen que averiguar de qué SITUACION se trata (Ilustración sonora a tope).

Paso 3. ¿COMO SUENA?

. De la colección de cachivaches... elegir papeles, peine, tambor de cartón, tubos, tapas de rotuladores, madreas, hierros, botellas ...

y probar sonidos:

golpeando

frotando

soplando

. Hacer un repaso por las partes del cuerpo y anotar qué so nidos podemos hacer con la boca, la garganta, las manos ...

Con los sonidos trabajados montar

Ejemplo :

OSTINATOS RITMICOS

MADERAS

PEINE

PITOS

PALMAS

RODILLAS

PIES

Soplando

Frotando

Golpeando

Paso 4. CLASIFICACION DE SONIDOS

Duración: cortos, largos...

Hacer juegos

Materia: madera
parche
metal
otros

Ver :ANEXO..

Registro: agudo
medio
grave

Se pueden seguir
otros criterios.

Intensidad: piano
medio fuerte
fuerte

Paso 5. CODIFICACION

Maderas: Buscar un símbolo

Parche: " " "

Metal: " " "

etc.

Soplando: Buscar un símbolo

Percutiendo: " " "

Frotando: " " "

etc.

Individualmente o por grupos componer un sencillo RONDO a base de esquemas rítmicos trabajados y con timbres distintos que pueda ser interpretado por otro alumno o por un grupo.

Ejemplo:

(A) METAL 2
MADERA 7
PARCHÉ

(B) Improvisación Soplando

(A)

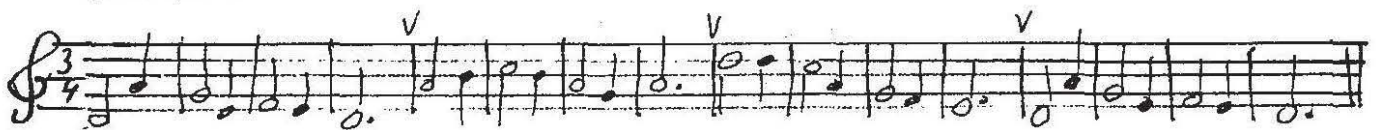
(C) Improvisación golpeando

(A)

ANEXO: DOCUMENTACION

- La canción de Simon and Garfunkel está basada en un tema "danés" del siglo XVI.

CUANDO SE EXTIENDE LA NOCHE (DINAMARCA S. XVI)



- RECONOCIMIENTO DE SONIDOS:

Grabar los siguientes sonidos:

- | | | |
|-------------------------------------|-----|--|
| 1. Sonajas (semillas, botones,...) | 1. | |
| a) | | |
| 2. Botella estriada | 2. | |
| b) | | |
| 3. Reloj despertador | 3. | |
| - Sonido de las agujas. | | |
| - Sonido de la alarma o campanilla. | 4. | |
| 4. Rascadera | 5. | |
| 5. Tambor | 6. | |
| 6. Cucharas | 7. | |
| 7. Grifo abierto | 8. | |
| 8. Timbre de la puerta | 9. | |
| 9. Ruido con cacharros | 10. | |
| 10. Papeles | 11. | |
| 11. Maderas | 12. | |
| 12. Cierre de una puerta | | |

Una propuesta creativa

Una vez que se ha investigado, jugado y ... disfrutado con el mundo sonoro que rodea al alumno, se pueden hacer propuestas de este tipo:

- Audición de la música de Simon and Garfunkel:

The Scarborough fair

¿Qué te surge esta música?

Situarla en el tiempo. Hablar de las ferias. Buscar datos: gráficos, dibujos, escritos, entrevistas ... sobre las ferias y el papel que jugaban en la economía, costumbres... de un país o una región.

- ¿Conoces alguna ciudad española o europea que conserve tradiciones feriales? Infórmate.

- REPRESENTACION DE UNA FERIA.

Transformación del espacio. Ambientación

¿Qué pasa en una feria?

Decorados, ruidos, personajes, movimientos ... sonidos descriptivos...

Suenan distintos esquemas rítmicos

De pronto ocurre algo... o sonidos que describan y subrayen determinadas situaciones.

Suena la música: "The Scarborough fair"

y... los timbales marcan el paso al "final" de la representación:

Cada grupo monta una coreografía distinta y terminan todos bailando a la vez al son de la canción propuesta.

Pasos:

- Presentar los ejercicios grabados explicando la procedencia de los sonidos en caso de duda.
- Presentarlos desordenados: avanzando y retrocediendo la cinta y preguntando, ahora, de nuevo sobre su procedencia.
- Grabar nuevos sonidos e incorporar sonidos de clase.
- Pedir a los niños que organicen secuencias de sonidos, de tal forma que se pueda contar una historia con sonidos.

SECUENCIAS DE SONIDOS: Organización y creación de HISTORIAS

Grabar:

1. Despertador

Grifo

Cepillado de dientes

Ruidos de desayuno

2. Lavadora

Puerta corredera

Grifo

Cacharros

3. Pasos

Puerta

Ruidos de coche

Hojas

Máquina de escribir

Ruidos de coche

Pasos

4. Pasos

Ruidos de coche

Ruidos de tren

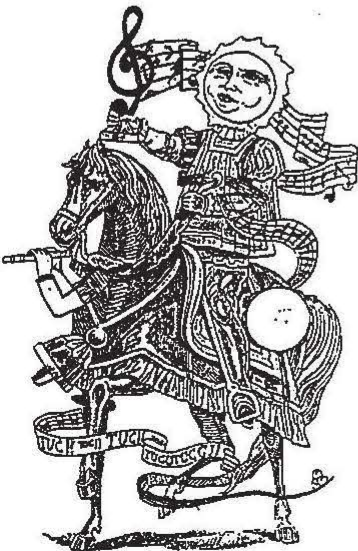
METODOLOGIA:

- Presentación de las secuencias
- Reconocimiento e identificación de los sonidos
- Memorización del orden
- Inención de una historia (Lengua)
- Dramatización

AUDICION:

Oír The Scarborough fair, de Simon and Garfunkel, o interpretar el tema djunto, caso de no disponer de la cinta.

- Sentir las pulsaciones, palmearlas
- Marcar el ritmo con los pies
- Intentar la disociación pulso-palmas
ritmo-pies
- Reconocimiento de las frases: cada frase una forma distinta en el espacio.
- Intentar la interpretación del tema de oído: flauta ...



ASPECTOS QUE DEBEN ABORDARSE EN LA E. G. B.

- RITMO

- binarios
- Pulso, acento, compases ternarios
- cuaternarios
- Reconocimiento de valores:
 - corchea, negra, blanca, redonda, corchea con puntillo,
 - tresillo, negra con puntillo, semicorchea ...
 - aisladas
 - mezclando valores
 - coordinándolos
 - disociándolos

- Melodía

- Timbre, frecuencia, intensidad, duración
- Sonido, armonía
- Bitónico, Tritónico, Tetratónico, Pentatónico, Escala -
Diatónica.
- Escalas Mayores y menores
- Modos antiguos

- FORMA

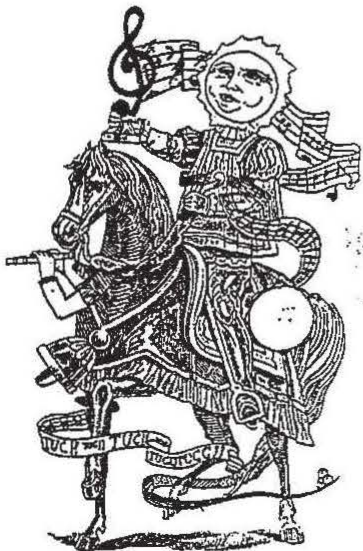
- Eco
- Pregunta/Respuesta
- Canon
- Lied
- Rondó

OTROS ASPECTOS:

- Desarrollo del sentido rítmico
- Desarrollo del sentido auditivo
- Desarrollo de la educación de la voz
- Esquemas rítmicos cada vez más complejos
- Frases rítmica y melódica
- Desarrollo de la creatividad

MOVIMIENTO y ESPACIO:

- Movimientos fundamentales de locomoción
- Formas espaciales elementales
- Creación de sencillas coreografías y danzas



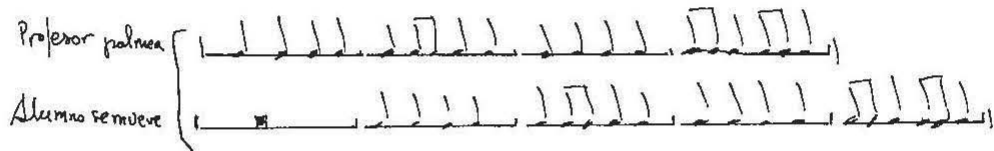
RECURSOS PARA LA ORGANIZACION DEL TRABAJO

JUEGOS RITMICOS:

- Mini-canon con Movimiento

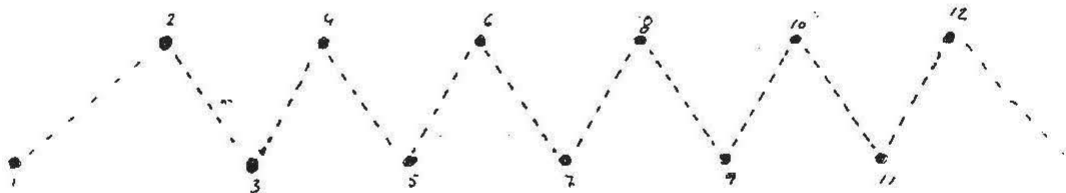
Ejecutar un compás más tarde y al mismo tiempo oír el compás siguiente.

Ej. :



- Transmisión de mensajes rítmicos:

Colocados en filas paralelas, una más adelantada que otra:

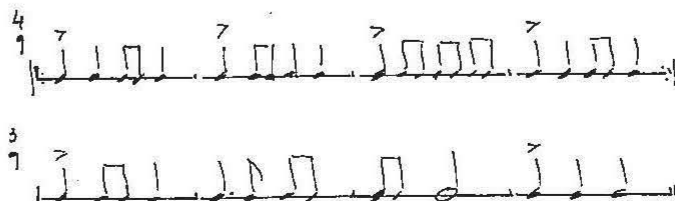


El primero lleva un mensaje rítmico al segundo y éste al tercero...

El último se inventa un nuevo mensaje y lo lleva al primero.

Se vuelve a repetir el mismo proceso.

- Acentuar la parte fuerte:



FORMAS:

Ostinato Rítmico:

Handwritten musical notation for an ostinato rhythm. It consists of three staves labeled PiTos, PALMAS, and RODILLAS. The time signature is 2/4. The first measure contains a rhythmic pattern of eighth notes. The second measure contains a rhythmic pattern of quarter notes. Above the second measure, there are two boxes labeled 1ª and 2ª, indicating first and second endings. The notation ends with a double bar line and a fermata.

Canon Rítmico: 3 timbres

Handwritten musical notation for a rhythmic canon with three timbres. It shows a sequence of notes and rests on a single staff. The time signature is 2/4. The notation is divided into three sections labeled A, B, and C, each containing a different rhythmic pattern.

OTROS ASPECTOS:

Fraseo:

Sentados en parejas. Con claves el primero bate. Ej.:

Handwritten musical notation for a phrase in 4/4 time. The notation shows a sequence of notes and rests. A note above the first measure indicates a beat. The text "En el 2-2-4 silencio no se bate" is written below the notation.

En el silencio no se bate y se ofre

cen las claves al compañero.

Trabajar con otros esquemas insistiendo en que se perciba la longitud de la frase.

MOVIMIENTO Y ESPACIO:

Todas las formas musicales pueden ser interpretadas con movimiento.

Se puede mover toda la clase: en corro, en línea, en serpentina ...
variando la dirección, la altura ...
combinando movimientos ...

Con dos grupos -o más grupos- se pueden buscar improvisaciones para Rondós o para inventar coreografías completas.


Se indica con las letras:

Pierna

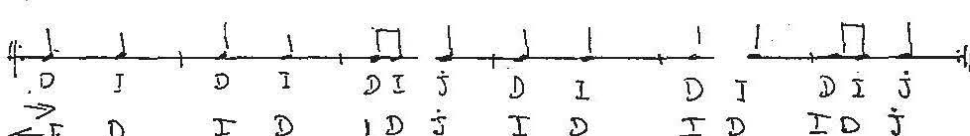
D = Derecha	→ hacia la derecha
I = Izquierda	← hacia la izquierda
J = Juntos	

Ej.: Coreografía para la canción propuesta: A la mar

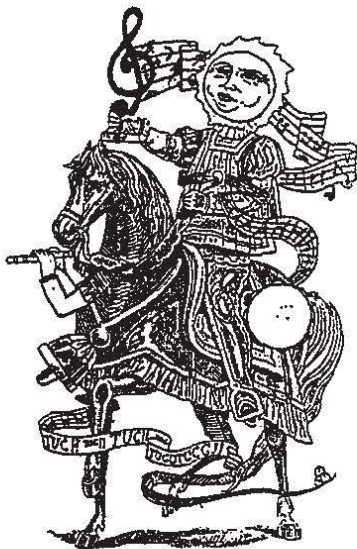
Ritmo de la canción



Movimiento Propuesto



Na otra parte: Improvisación.



DISCOGRAFIA

- Para movimiento y danza:

Danzas del mundo 1. EDIGSA 40.015

Danzas del mundo 2. EDIGSA 40.016

- Música con narraciones, instrucciones:

BRITTEN, Benjamin: Guía de orquesta para jóvenes.

PROKOFIEV, Serge: Pedro y el lobo. COLUMBIA MX 6368

Algunos temas de este clásico disco que incluye El Carnaval de los Animales de Saint-Saëns, son utilizables en segunda etapa para movimiento e invención de coreografías.

ORFF, Carl y KEETMAN, Gunild: Música para niños. -

Angel Record 3582-B

Cassette:

SAITTA, Carmelo: Ilustraciones sonoras. Ed. Ricordi,
BA-13129.

- Folklore popular e infantil:

Cassette:

SANUY SINOM, M.: Canciones Populares e infantiles -
Españolas. M. E. C. Servicio Publi-
caciones.

× Incluir temas próximos a los alumnos, que tengan -
arraigo en la C. A. o pueblo en que vive.

- Música popular:

	españoles
Cantadores y grupos de música	extranjeros

- × Tomar temas de cantautores y grupos que los alumnos conocen. La música popular, por tratar los temas esquemáticamente, de manera sencilla y breve, es muy apropiada para trabajos de invención, variaciones introduciendo o añadiendo nuevos ritmos, voces ..., creación de nuevas letras, etc.

- Música clásica:

- × Dado el carácter extenso y muy elaborado que caracteriza la música clásica y la dificultad de manejar todo un lenguaje muy especializado, conviene trabajarla con sumo cuidado y en fragmentos muy seleccionados, para que no canse; el tradicional análisis es implantable en E. G. B. y aun en otros estadios. Se aconseja la aproximación a base de objetivos puntuales y siempre divertidos. También puede utilizarse en trabajos relacionados con otras áreas: Lengua, Sociales ...

Con el fin de indicar algunas piezas corrientes en programas de conciertos, apuntamos:

Mozart, W. - "Marcha Turca" D. G. 2535168
Beethoven, L. - "Sinfonía Nº 9" - "Himno de la alegría" M. 55. 040 S
Haëndel, G. - "Música Acuática". EMI-10C-037-000232
Berlioz, H. - "Sinfonía Fantástica" D. G. -2538092
Saint-Saëns, C. - "El carnaval de los animales" 4242 DIS
Albinoni, T. - "Adagio para cuerda y órgano" 835235. L. Y. PHI
Grieg, E. - "Suites de Peer Gynt". EMI 10C 037-000136
Haynd, J. - "Concierto para trompeta en Mi bemo" HISPAVOX 130074
Rodrigo, J. - "Concierto de Aranjuez" S73369, CBS.

Ravel, M. - "El bolero". PFS, 4226, DEC

Falla, M. - "El sombrero de tres picos" Danza del molinero. 1139115 DG

Mussorgbky - "Una noche en el monte pelado" PFS 4181, DEC

Tchaikowsky, P - "Suite de Cascanueces", op. 71. PFS 4044 DEC

BIBLIOGRAFIA

HENISY de GAINZA, Violeta: La iniciación musical para el niño .

Edit. Ricordi A. Buenos Aires

Id. Id. : Fundamentos, materiales y técnicas de la Educación Musical. Edit. Ricordi Americana- Buenos Aires.

Nota: Libro teórico que puede ayudar a entender el papel de la música en la Educación.

WILLENS, E. : El valor humano de la Educación Musical . Edit. Paidós. Buenos Aires.



