

EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EN ESPAÑA

95

EXCAVACIONES
EN EL POBLADO
DE «EL PICACHO»

por
Francisca Hernández Hernández
e
Inés Dug Godoy

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA, DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO
ARTISTICO Y CULTURAL. COMISARIA GENERAL DE EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS

64682

64682

EXCAVACIONES
EN EL POBLADO DE
«EL PICACHO»
(ORIA; ALMERIA)

por

Francisca Hernández Hernández

Inés Dug Godoy



R. 149.658

EXCAVACIONES
EN EL POBLADO DE
«EL PICACHO»
(ORIA; ALMERIA)

© SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA, 1975.

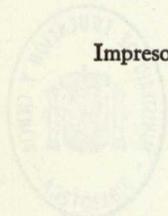
Textos: Comisaría Nacional del Patrimonio Artístico. Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural.

Edita: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. Secretaría General Técnica.

Depósito Legal: M 39.185-1977.—ISBN: 84-369-0534-2.

Imprime: R. García Blanco.—Avd. Pedro Diez, 3.—Madrid-19.

Impreso en España - Printed in Spain.



INDICE

EXCAVACIONES
EN EL POBLADO DE
«EL PICACHO»

INTRODUCCION

CAPITULO I

EL POBLADO DEL PICACHO 11

— Situación geográfica 11

— Descripción del poblado 12

CAPITULO II

ESTUDIOS DE LOS MATERIALES 21

— Cerámica 24

— Objetos de piedra 25

— Objetos de hueso 30

— Metales 33

CAPITULO III

ESTUDIO DE LOS NIVELES Y SUS ESPESORES 35

— Nivel I 35

— Nivel II 37

— Nivel III 44

FRANCISCA HERNANDEZ HERNANDEZ 78

INES DUG GODOY 89

— Excavaciones en 1964 90

— Excavaciones en 1965 90

CAPÍTULO V

113 CONCLUSIONES Y CRONOLOGÍA

117 APÉNDICE: INFORME SOBRE LOS RESTOS ÓSEOS DE PICACHO

121 FIGURAS

123 LAMINAS

INTRODUCCIÓN INDICE

Los trabajos llevados a cabo en «El Cerro del Picacho», se han realizado en cuatro campañas de excavaciones. La primera se efectuó del 24 de mayo al 10 de junio del año 1971, en la que se obtuvieron cuatro calas en distintos sectores del poblado y se descubrió gran parte de la muralla exterior. Los materiales obtenidos en esta campaña no fueron demasiado significativos de ese momento.

INTRODUCCIÓN 11

CAPÍTULO I

EL POBLADO DEL PICACHO 11

— Situación geográfica 11

— Descripción del poblado 12

CAPÍTULO II

ESTUDIOS DE LOS MATERIALES 21

— Cerámica 21

— Objetos de piedra 25

— Objetos de hueso 30

— Metales 33

CAPÍTULO III

ESTUDIO DE LOS NIVELES ESTRATIGRÁFICOS 35

— Nivel I 35

— Nivel II 37

— Nivel III 64

— Nivel IV 78

CAPÍTULO IV

ENTERRAMIENTOS 89

— Enterramientos en fosa 90

— Enterramientos en urnas 99

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y CRONOLOGÍA	113
APÉNDICE: INFORME SOBRE LOS RESTOS ÓSEOS DE PICACHO	117
FIGURAS	121
LÁMINAS.....	123

INDICE

INTRODUCCION	
CAPITULO I	
EL FORADO DEL PICACHO	11
— Situación geográfica	11
— Descripción del poblado	12
CAPITULO II	
ESTUDIOS DE LOS MATERIALES	21
— Cerámica	21
— Objetos de piedra	25
— Objetos de hueso	30
— Metales	33
CAPITULO III	
ESTUDIO DE LOS NIVELES ESTRATIGRAFICOS	35
— Nivel I	35
— Nivel II	37
— Nivel III	64
— Nivel IV	78
CAPITULO IV	
ENTERRAMIENTOS	89
— Enterramientos en fosas	90
— Enterramientos en urnas	99

EL PUEBLO DE S. PEDRO DE PREMIÁ INTRODUCCION

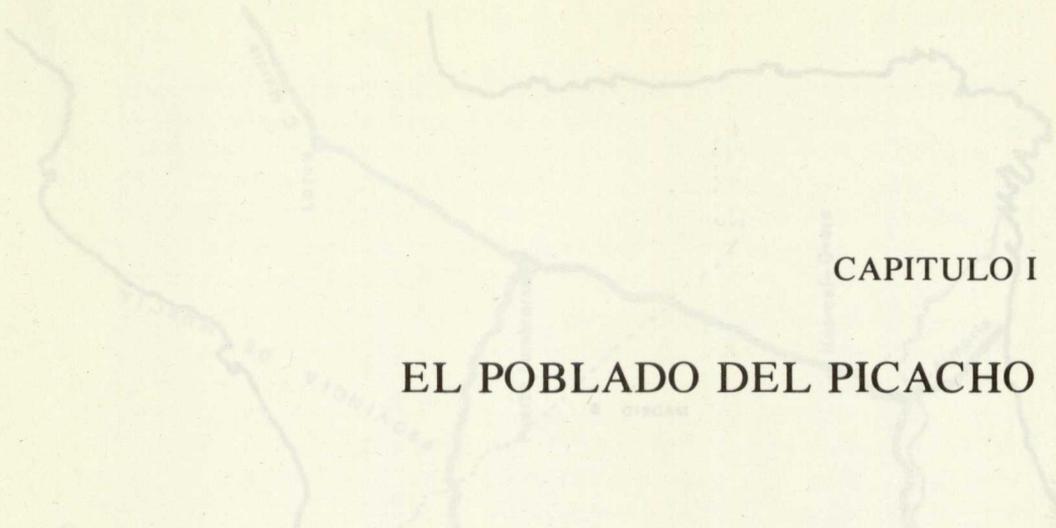
Los trabajos llevados a cabo en «El Cerro del Picacho», se han realizado en cuatro campañas de excavaciones. La primera se efectuó del 24 de mayo al 16 de junio del año 1971, en la que se abrieron cuatro catas en distintos puntos del poblado y se descubrió gran parte de la muralla exterior. Los materiales que se extrajeron no fueron demasiado significativos de este momento cultural. Dió gran cantidad de cerámica grosera perteneciente a grandes vasijas, escasa representación de cerámica fina, y fué inexistente el material de bronce.

La segunda campaña, proyectada para noviembre del mismo año, fue prácticamente nula, ya que apenas duró días a causa de las malas condiciones climatológicas, poniendo fin a ella una nevada, hecho bastante insólito en esta región. El escasísimo material no aportó ningún dato nuevo a la campaña anterior.

En el mes de mayo de 1972 se inició una nueva campaña de un mes de duración. Esta tercera campaña fue la más interesante, ya que reveló las características propias del yacimiento. Se excavó casi totalmente la parte Norte del poblado, donde aparecieron las primeras inhumaciones en urnas y una solamente en fosa.

La cuarta y última campaña se realizó entre el 18 y el 29 de septiembre del mismo año. Los trabajos se concentraron fundamentalmente en la zona central del poblado. Los materiales encontrados fueron semejantes a los de campañas anteriores, así como los enterramientos en sus dos modalidades descritas, aunque hay que señalar una mayor riqueza en los ajuares.

Esta investigación ha sido subvencionada por don Pedro Durán Farell. Todos los materiales se encuentran depositados en el Museo de su propiedad sito en S. Pedro de Premiá (Barcelona).



CAPITULO I

EL POBLADO DEL PICACHO

SITUACION GEOGRAFICA

El Cerro del Picacho se encuentra en el término municipal de Orión (Almería), en la margen izquierda de la rambla del mismo nombre, a $37^{\circ} 29' 15''$ de latitud Norte y $1^{\circ} 27' 20''$ de longitud Este, del mapa topográfico 1:50.000 de la Dirección General del Instituto Geográfico y Catastral, hoja número 995 Cantoria.

El yacimiento está asentado en el triángulo formado por las últimas estribaciones del Sistema Penibético, entre las sierras de Estancias y Filabres y el gran sinclinal que es la depresión del río Almanzora, importante vía de comunicación y penetración de las primeras culturas, como lo revela la abundancia de restos arqueológicos y actualmente la gran concentración humana asentada en sus orillas y afluentes (fig. 1).

El Picacho domina una gran parte de la Rambla de Orión, que si bien hacia el Norte se estrecha hasta llegar a las denominadas «Bocas de Orión», por el Sur va ensanchándose para formar «Los Llanos» en las inmediaciones de Albox. Es una región agrícola y ganadera que aprovecha las zonas llanas de los márgenes de la Rambla para el cultivo de cereales, huertas, frutales y olivos. Con relación al ganado hay que señalar que éste se reduce a cabrío y lanar. Pero esta representación agrícola y ganadera es escasa y apenas alcanza para cubrir las necesidades de estos pequeños campesinos. La gran extensión de terreno lo forma el monte bajo con chaparros, tomillo, espliego y, en menor cantidad, encinas y pinos.

La población es dispersa, constituida por pequeños caseríos aislados o agrupados que se asientan en las laderas para protegerse de las arriadas que alguna vez al año inundan la Rambla.

Para llegar al yacimiento partiendo de Madrid, se toma la carretera nacional a Murcia por Albacete y se continúa por la carretera nacional de Almería. En el kilómetro 109 se sigue por la comarcal de Baza hasta Albox, donde se toma

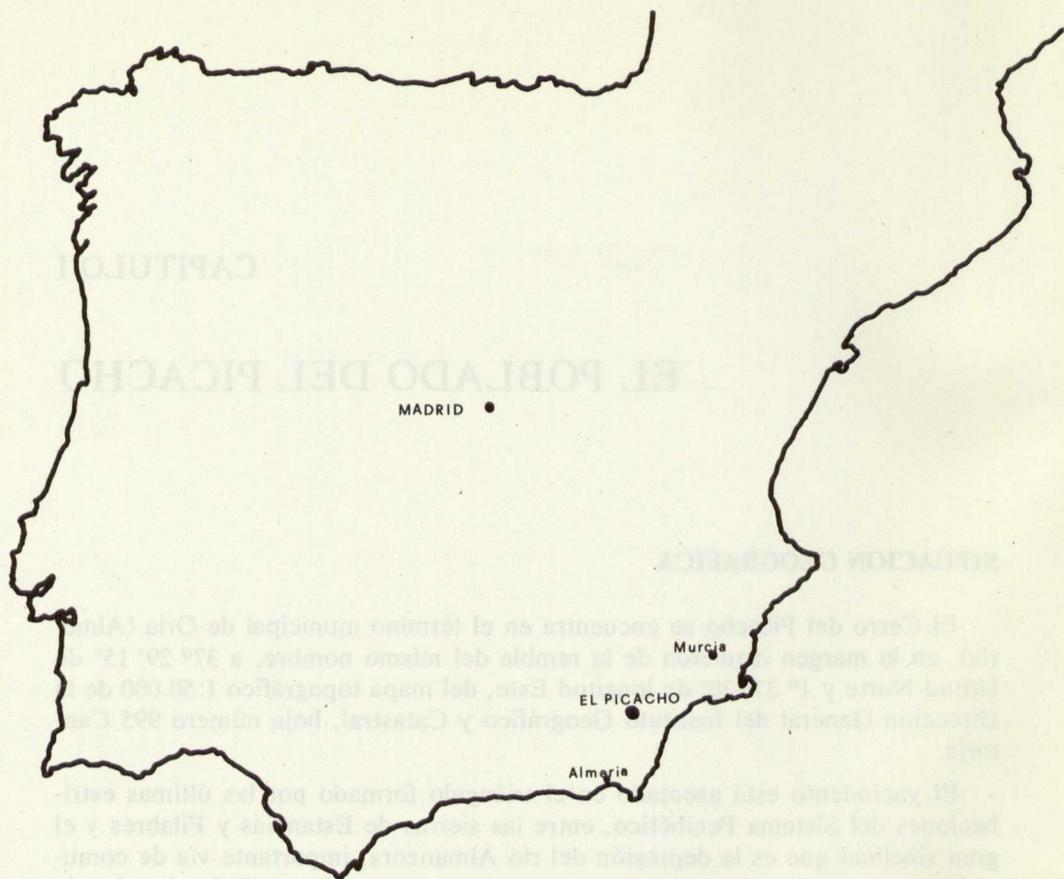


FIG. 1.—*Situación geográfica del Picacho*

un camino que se ha formado sobre la Rambla de Oria, única vía de comunicación utilizada por los campesinos de la zona. Siguiendo la Rambla en dirección Norte a 14 kilómetros a la derecha hay un caserío que se conoce en el lugar como «Cortijo de los Evaristos», situado exactamente al pie del Picacho. Para llegar hasta el poblado, que se encuentra en la cumbre de éste, la ascensión más fácil es partiendo desde el mencionado Cortijo por el Barranco del Picacho hasta la cara Norte que es la parte más accesible (fig. 2).

DESCRIPCION DEL POBLADO

El Cerro del Picacho es una atalaya natural que se eleva a 900 metros sobre el nivel del mar, en uno de los puntos más estratégicos de la Rambla de Oria. Como hemos indicado anteriormente, ésta se va estrechando desde los Llanos de Albox hasta formar un verdadero desfiladero, en este punto preciso

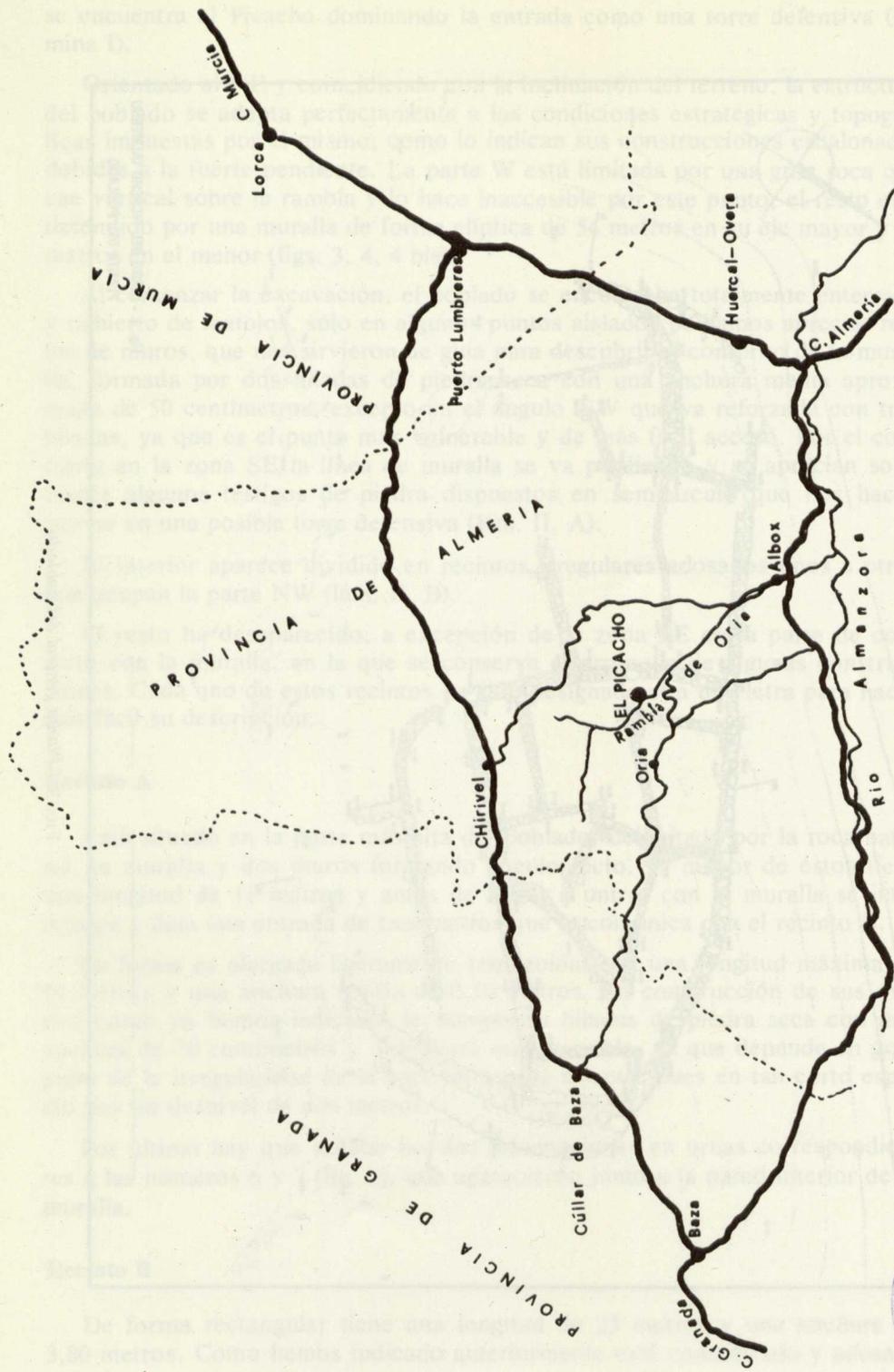


FIG. 2.—Situación y vías de comunicación del yacimiento



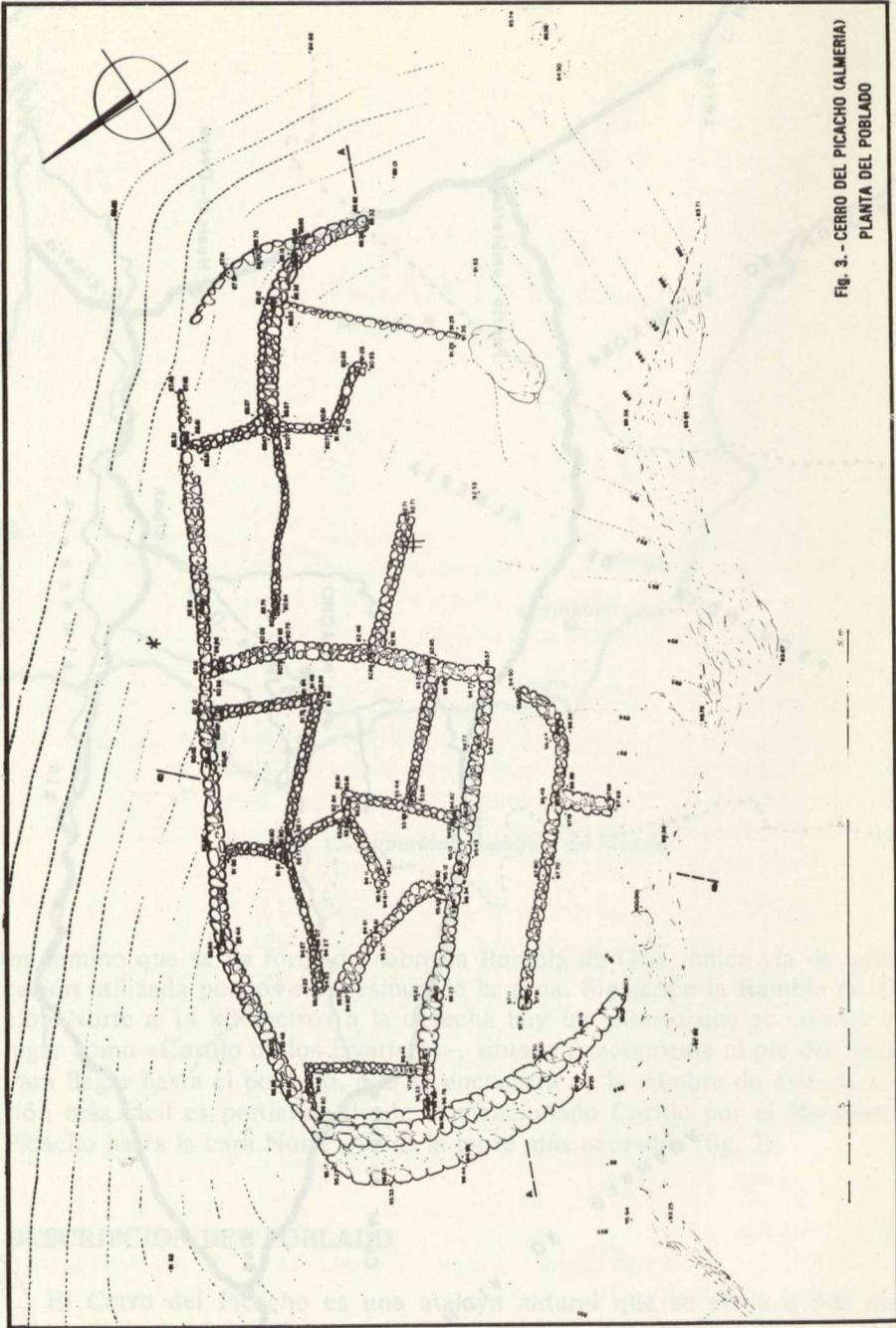


FIG. 3.—Planta general del poblado

se encuentra el Picacho dominando la entrada como una torre defensiva (lámina I).

Orientado al NE y coincidiendo con la inclinación del terreno, la estructura del poblado se adapta perfectamente a las condiciones estratégicas y topográficas impuestas por el mismo, como lo indican sus construcciones escalonadas debidas a la fuerte pendiente. La parte W está limitada por una gran roca que cae vertical sobre la rambla y lo hace inaccesible por este punto, el resto está defendido por una muralla de forma elíptica de 54 metros en su eje mayor y 25 metros en el menor (figs. 3, 4, 4 bis).

Al comenzar la excavación, el poblado se encontraba totalmente enterrado y cubierto de matorros, sólo en algunos puntos aislados podíamos apreciar restos de muros, que nos sirvieron de guía para descubrir el contorno de la muralla, formada por dos hiladas de piedra seca con una anchura media aproximada de 50 centímetros, excepto en el ángulo NW que va reforzada con tres hiladas, ya que es el punto más vulnerable y de más fácil acceso. Por el contrario en la zona SE la línea de muralla se va perdiendo y se aprecian solamente algunos testigos de piedra dispuestos en semicírculo que nos hacen pensar en una posible torre defensiva (lám. II, A).

El interior aparece dividido en recintos irregulares adosados unos a otros que ocupan la parte NW (lám. II, B).

El resto ha desaparecido, a excepción de la zona SE en la parte de contacto con la muralla, en la que se conserva el arranque de algunas construcciones. Cada uno de estos recintos ha sido designado con una letra para hacer más fácil su descripción.

Recinto A

Está situado en la parte más alta del poblado, delimitado por la roca natural, la muralla y dos muros formando ángulo recto. El mayor de éstos tiene una longitud de 11 metros y antes de llegar a unirse con la muralla se interrumpe y deja una entrada de tres metros que lo comunica con el recinto B.

Su forma es alargada ligeramente trapezoidal con una longitud máxima de 14 metros y una anchura media de 3,50 metros. La construcción de sus muros, como ya hemos indicado, lo componen hiladas de piedra seca con una anchura de 50 centímetros y una altura muy variable, ya que depende en gran parte de la irregularidad de la roca en que se asienta, pues en tan corto espacio hay un desnivel de dos metros.

Por último hay que señalar las dos inhumaciones en urnas correspondientes a las números 6 y 7 (fig. 5), que aparecieron junto a la pared interior de la muralla.

Recinto B

De forma rectangular tiene una longitud de 23 metros y una anchura de 3,80 metros. Como hemos indicado anteriormente está comunicado y adosado

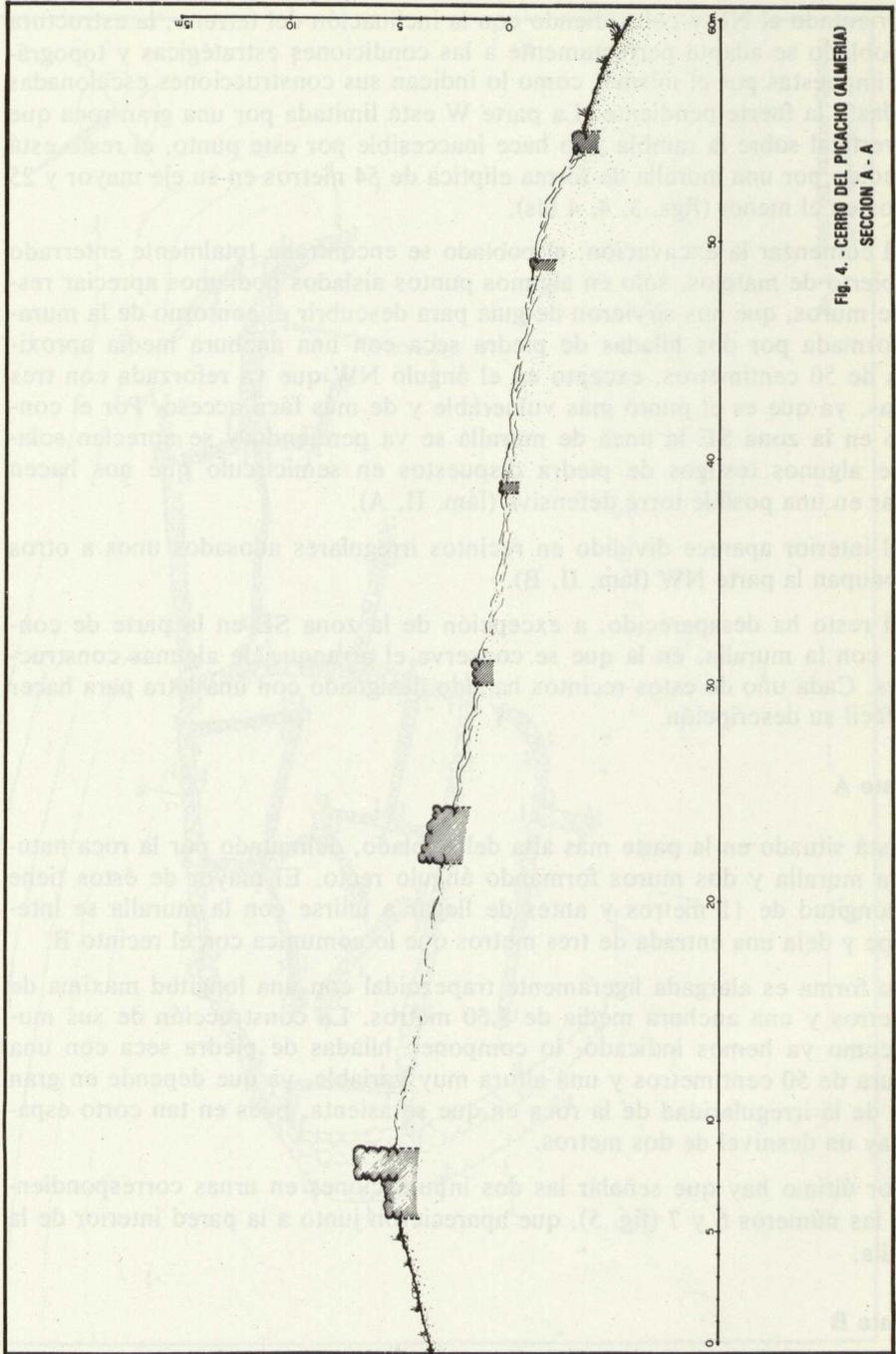


Fig. 4. - CERRO DEL PICACHO (ALMERIA)
SECCION A - A

FIG. 4.—Sección A-A'

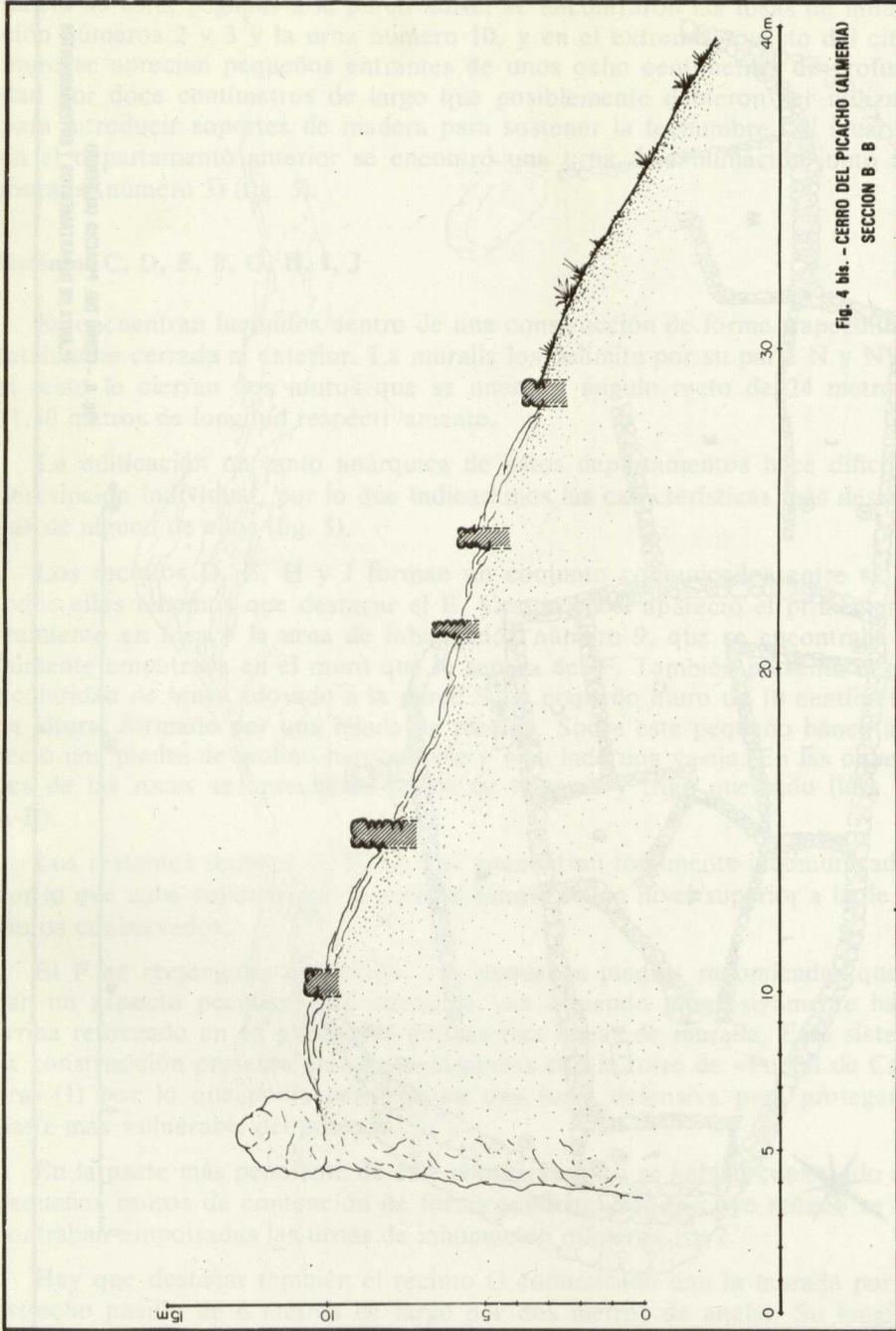


Fig. 4 bis. - CERRO DEL PICACHO (ALMERIA)
SECCION B - B

FIG. 4 bis.—Sección B-B'

al recinto A. El muro de separación entre ambos compartimentos se curva e interrumpe en el ángulo NE para dejar una entrada de un metro. A poca distancia de ésta, pegadas a la pared norte, se encontraron las fosas de inhumación números 2 y 3 y la urna número 10, y en el extremo opuesto del citado muro se aprecian pequeños entrantes de unos ocho centímetros de profundidad por doce centímetros de largo que posiblemente debieron ser utilizados para introducir soportes de madera para sostener la techumbre. Al igual que en el departamento anterior se encontró una urna de inhumación junto a la muralla (número 3) (fig. 5).

Recintos C, D, E, F, G, H, I, J

Se encuentran incluidos dentro de una construcción de forma trapezoidal y totalmente cerrada al exterior. La muralla los delimita por su parte N y NW y el resto lo cierran dos muros que se unen en ángulo recto de 24 metros y 11,50 metros de longitud respectivamente.

La edificación un tanto anárquica de estos departamentos hace difícil su descripción individual, por lo que indicaremos las características más destacadas de alguno de ellos (fig. 5).

Los recintos D, E, H y J forman un conjunto comunicados entre sí. De todos ellos tenemos que destacar el E, ya que en él apareció el primer enterramiento en fosa y la urna de inhumación número 9, que se encontraba totalmente empotrada en el muro que lo separa del F. También presenta la particularidad de tener adosado a la pared S un pequeño muro de 10 centímetros de altura, formado por una hilada de piedras. Sobre este pequeño banco apareció una piedra de molino barquiforme y a su lado una vasija. En las oquedades de las rocas se apreciaban restos de hogares y trigo quemado (lám. III A-B).

Los restantes recintos C, F, G, I se encuentran totalmente incomunicados, por lo que cabe suponer que la entrada estaría en un nivel superior a la de los muros conservados.

El F es rectangular construido con pequeñas piedras redondeadas que le dan un aspecto peculiar. Sus muros se van abriendo progresivamente hacia arriba reforzado en su parte NW por las tres líneas de muralla. Este sistema de construcción presenta grandes semejanzas con la torre de «Puntal de Cambra» (1) por lo que podía pensarse en una torre defensiva para proteger la parte más vulnerable del poblado.

En la parte más pendiente de este compartimento se habían construido dos pequeños muros de contención de forma semicircular, en cuyo relleno se encontraban empotradas las urnas de inhumación números 1 y 2.

Hay que destacar también el recinto G comunicado con la muralla por un estrecho pasillo de 6 metros de largo por dos metros de ancho. Su longitud

(1) M. TARRADEL: *El País Valenciano del Neolítico a la Iberización*. Universidad de Valencia. Facultad de Filosofía y Letras. Laboratorio de Arqueología. Valencia, 1962, pág. 135.

máxima es de 11,50 metros por 3,50 metros de ancho y un desnivel de cuatro metros que obligó a sus habitantes a la construcción de muros de contención con un relleno de tierra roja y piedras para nivelar el piso. En este relleno y junto a la muralla se encontró la urna de inhumación número 8, con un ajuar rico en cerámica (fig. 5).

Recintos K, L y M

El resto del poblado, debido a la fuerte erosión, prácticamente ha desaparecido, solamente en la zona de contacto con la muralla quedan algunas construcciones. De estos tres recintos hay que destacar el L por aparecer allí las urnas de inhumación números 4 y 5 junto a los muros N y S respectivamente (fig. 5).

CAPITULO II

ESTUDIO DE LOS MATERIALES

CERAMICA

Todo el material cerámico encontrado en el Cerro del Picacho se caracteriza por su pasta hecha a mano con desgrasante de mica y cuarzo y por carecer de decoración, si exceptuamos los pequeños mamelones que presentan algunas piezas o el caso, aislado, de un fragmento decorado con un cordón en relieve.

El yacimiento ha sido muy abundante en cerámica en sus dos modalidades fina y tosca, pertenecientes ambas a un mismo período cultural (fig. 5 bis).

Cerámica fina

Hemos incluido en este apartado todas las piezas que por su pasta merecen esta denominación. El desgrasante utilizado es el ya mencionado de mica y cuarzo. La mayoría de ellas están cocidas a fuego reductor tomando un color gris oscuro sin llegar en ningún caso al negro intenso, que hace resaltar el bruñido tan perfecto de algunas de las piezas. En menor proporción aparecen las de tonos rojizos. Dentro de este apartado hay que señalar las formas más representativas de este momento cultural, copas de pie alto, vasos tulipiformes y carenados. El grosor medio de estas cerámicas es de 0,5 milímetros y procede casi en su totalidad de los ajuares de los enterramientos (fig. 6).

Cerámica tosca

Sus características esenciales son: pasta grosera, corte escamoso y superficie rugosa, cocida a fuego oxidante que le da a las piezas ligeras tonalidades rojizas poco uniformes. Al igual que la anterior, su desgrasante es la mica y el cuarzo. El grosor medio oscila entre 0,8 milímetros y 1 centímetro, rara vez

TABLA DE FORMAS

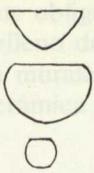
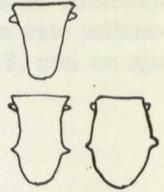
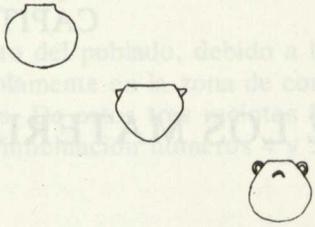
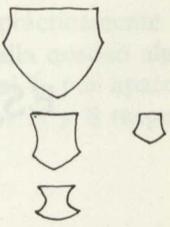
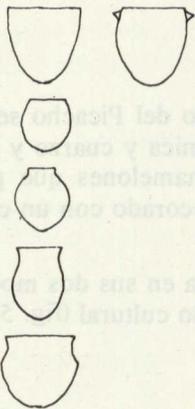
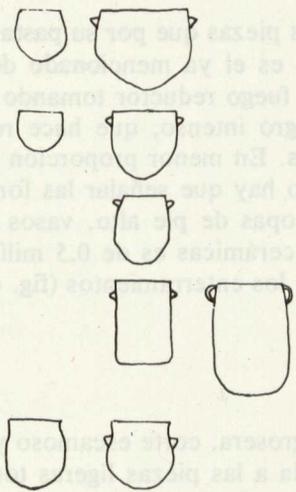
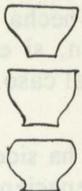
<p>Cuencos</p> 		<p>Tulipiformes</p> 	
<p>Globular</p> 		<p>Carenados</p> 	
<p>Ovoides</p> 		<p>Tripode</p> 	
<p>Cilíndricos</p> 		<p>Pie Indicado</p> 	
		<p>Copas</p> 	

FIG. 5 bis.

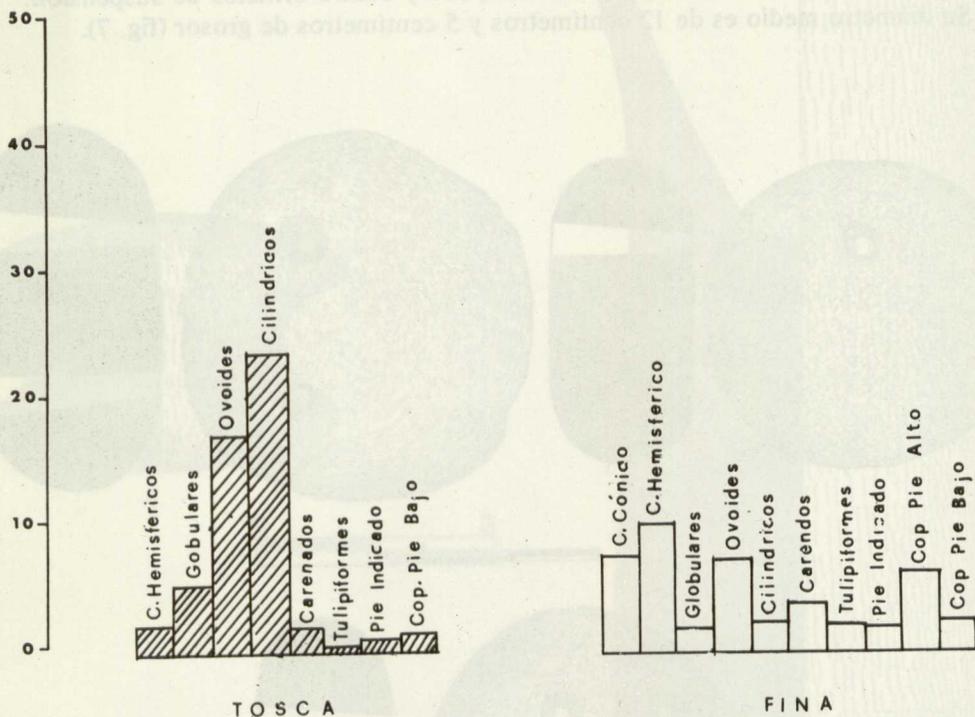


Fig. 6.—Bloques indicativos de los tantos por ciento de la cerámica

sobrepasa esta cifra aunque hay que señalar el 1,7 centímetros de un gran vaso ovoide. La mayor proporción de piezas con estas características la dan los grandes vasos ovoides y cilíndricos (fig. 6).

La decoración, como hemos indicado, se reduce a mamelones cónicos o semiesféricos y a pequeñas asas de sección circular colocadas vertical o paralelas al borde.

Dentro de este apartado hay que mencionar el fragmento de un gran vaso cuya característica más destacada es su decoración de un cordón en relieve (fig. 45). Este fragmento apareció en una oquedad de la roca en el nivel del relleno.

La mayor novedad que encontramos en el estudio de esta cerámica son las formas tulipiformes. Estas formas presentan cierta semejanza, aunque lejanas

geográfica y cronológicamente con la cultura de Michelsberg, en el Rhin, y en general en todas las regiones palafíticas (1).

Pesas de telar

Se han encontrado un total de 25 y algunos fragmentos. Son de ejecución muy tosca, de forma circular y con uno, dos y cuatro orificios de suspensión. Su diámetro medio es de 12 centímetros y 5 centímetros de grosor (fig. 7).

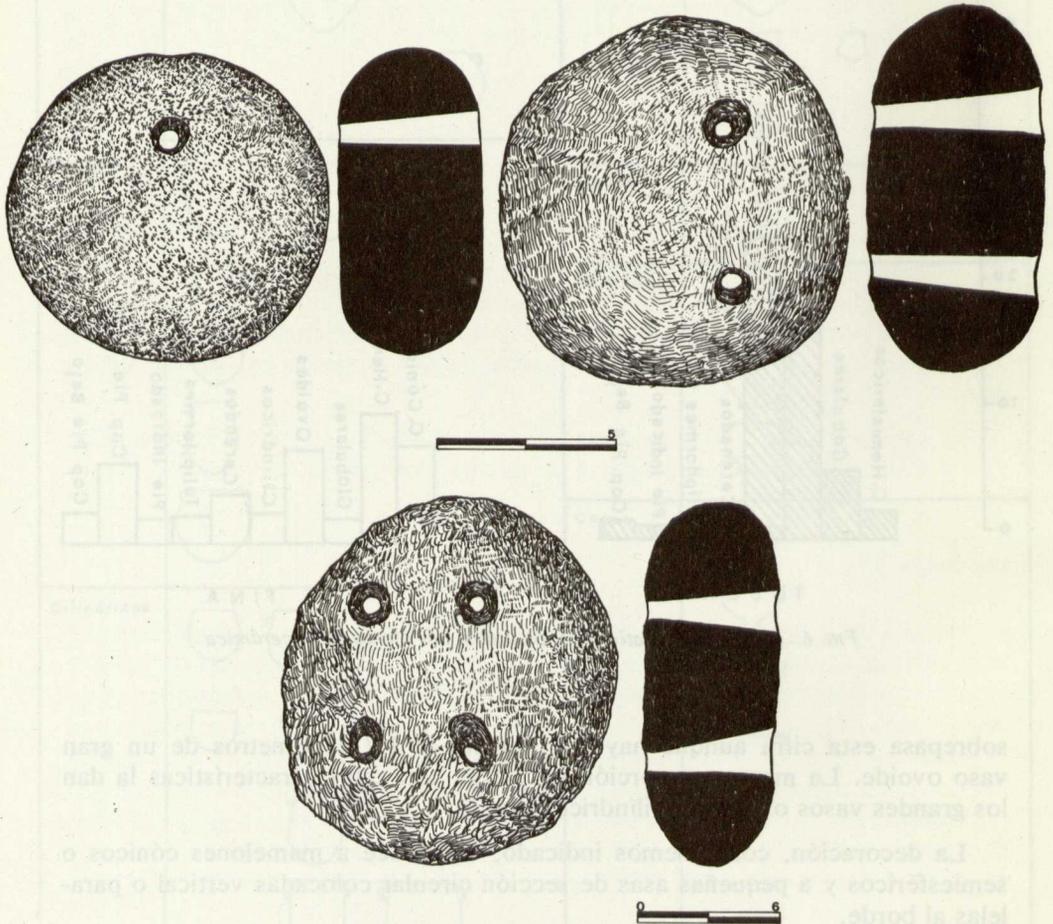


FIG. 7.—Pesas de telar de cerámica

(1) MARTÍN ALMAGRO BASCH: *Manual de Prehistoria*. Espasa-Calpe. T. I. Madrid, 1970, 2.^a edic., fig. 691, y COURY GEORGES: *L'Homme des cités lacustres*. Paris, 1932. T. II, págs. 365-369, fig. 164.

Otros objetos

Hemos incluido aquí los pequeños husos de hilar, un vasito cilíndrico de pie macizo y un fragmento cilíndrico de sección oval, difícil de precisar su utilidad (fig. 8).

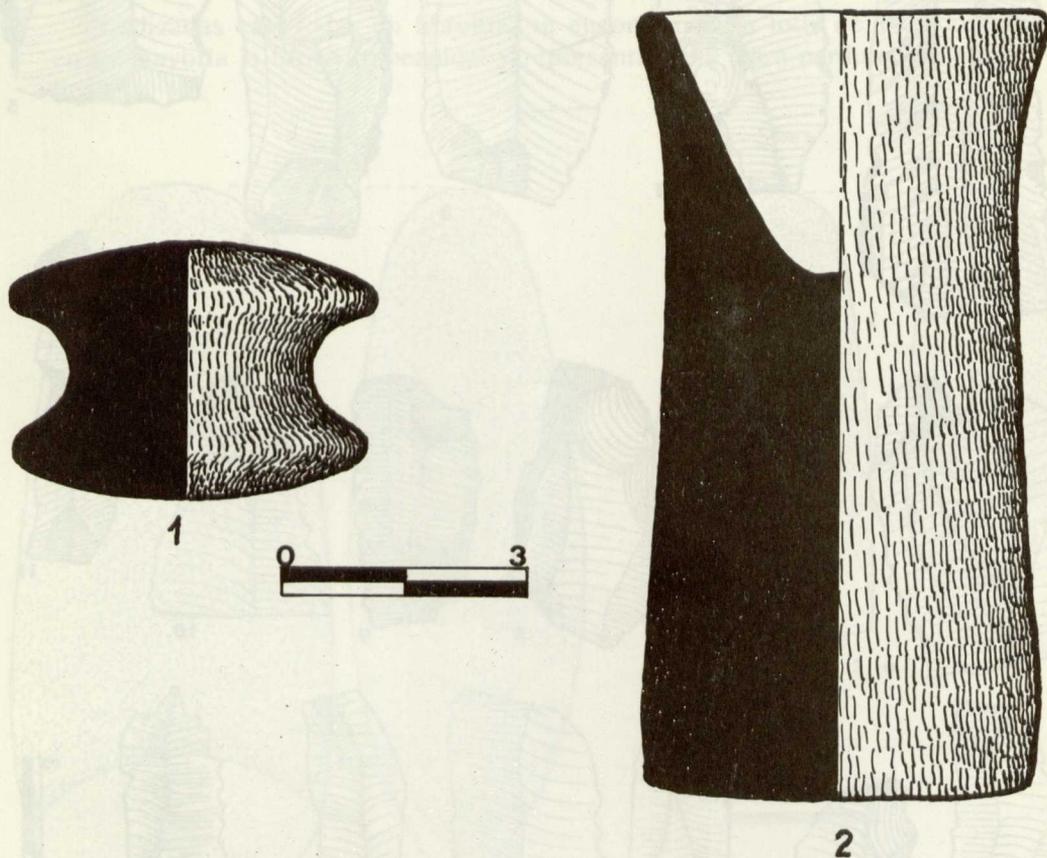


FIG. 8.—1) Huso de hilar y 2) vaso cilíndrico

OBJETOS DE PIEDRA

Ninguno de estos objetos aportan novedad al yacimiento, pues son, por regla general, perduración de los períodos anteriores.

Láminas

Realizadas en cuarzo con retoques marginales a uno o ambos lados. Predominan las de forma rectangular y en menor cantidad las triangulares y atípicas (fig. 9).

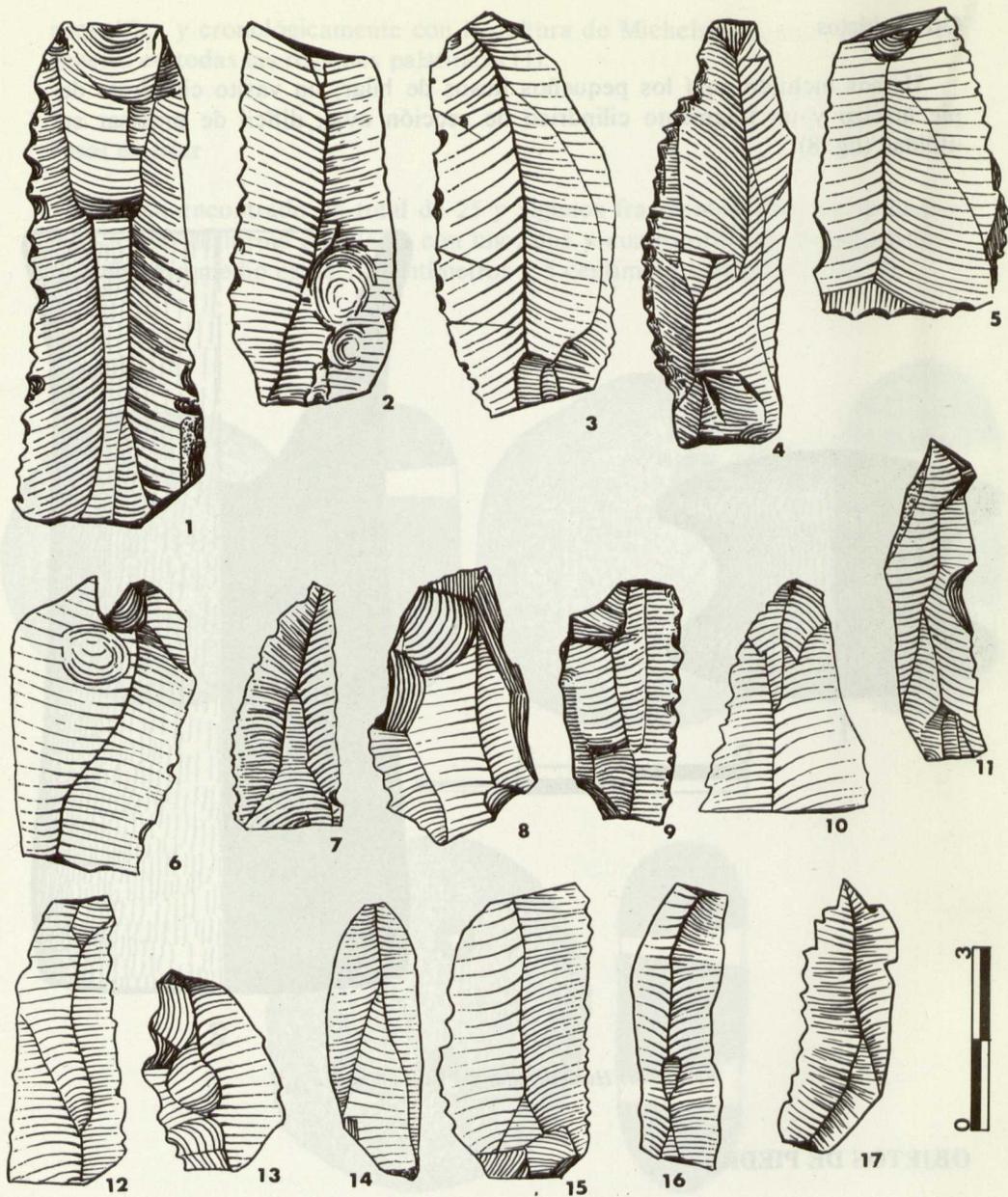


FIG. 9.—Láminas de cuarzo

Molinos

Han aparecido un total de 32, aunque difieren en tamaño, todos tienen la misma forma barquiforme y han sido tallados en granito. Se encontraron re-

partidos por todo el poblado y en algunos casos fueron utilizados como tapadera de las urnas de inhumación, cosa frecuente en otras necrópolis de este mismo momento (1).

Hachas

Realizadas casi todas en fibrolita, se encontraron un total de 14, adoptan en su mayoría la forma trapezoidal y representan una clara perduración neolítica (fig. 10).

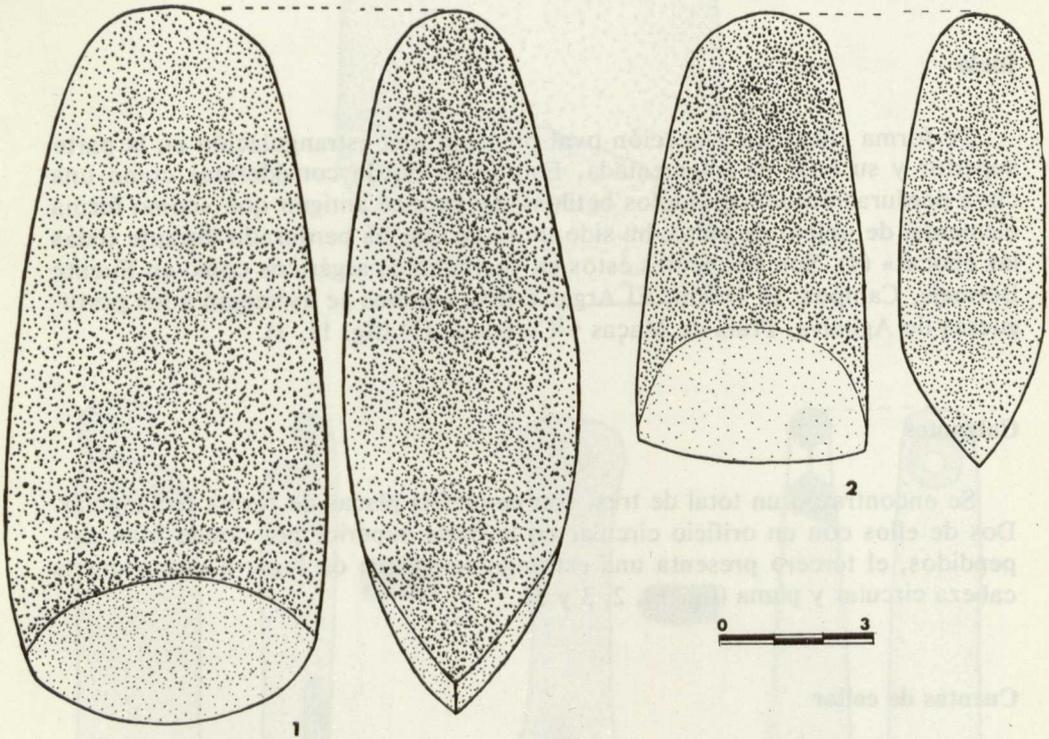


FIG. 10.—Hachas de piedra

Martillos

Tallados en granito, son de forma esférica con una incisión central que recorre todo su contorno. Se recogieron dos ejemplares.

(1) LUIS Y ENRIQUE SIRET: *Las primeras edades del metal en el SE de España*. Barcelona, 1890, pág. 167.

Placas de pizarra

Se encontraron varios ejemplares de forma circular y rectangular con orificio central o sin él. Siret las considera como pesas de redes (1).

Placas con incisión

De forma irregular, talladas en arenisca con una cara plana en la que llevan una incisión. La interpretación de su utilidad es muy diversa, desde moldes de fundición para hacer agujas (2) a piedras de afilar (3).

Idolo

De forma cilíndrica y sección oval presenta una estrangulación en la parte superior y su base es fragmentada. Este ídolo puede considerarse como una clara perduración de los «ídolos betilos» del bronce antiguo que «como forma elemental de objeto de culto, ha sido un ídolo que ha perdurado durante todas las épocas» (4). Son frecuentes éstos en yacimientos argáricos como en Fuente Bermeja, Campos, El Oficio, El Argar e Ifre, algunos se asemejan a los portugueses de Aqualva, Praia de Maças y Carenque (5) (fig. 11, 1).

Colgantes

Se encontraron un total de tres, son pequeñas placas de forma rectangular. Dos de ellos con un orificio circular en la parte superior por donde irían suspendidos, el tercero presenta una estrangulación que da lugar a una pequeña cabeza circular y plana (fig. 11, 2, 3 y 5).

Cuentas de collar

Proceden todas ellas de los enterramientos. La fosa de inhumación número 3 dio 22 cuentas de fibrolita de forma esférica y bitroncocónicas.

La fosa 2 proporcionó 10 bitroncocónicas.

(1) E. y L. SIRET: *Las primeras edades del metal en el SE de España*. Barcelona 1890, pág. 151.

(2) E. y L. SIRET: *Las primeras edades del metal en el sureste de España*. Barcelona, 1890, pág. 149.

(3) S. A. SEMENOV. *Prehistoric Technology*. London 1970. Lám. 69-1, 2, 3 y 4.

(4) M.^a JOSEFA ALMAGRO GORBEA. *Los ídolos del Bronce Hispano*. B. P. H. Madrid, 1973, pág. 99.

(5) M. J. ALMAGRO: *Los ídolos del bronce hispano*. B. P. H. Madrid, 1973, pág. 99.

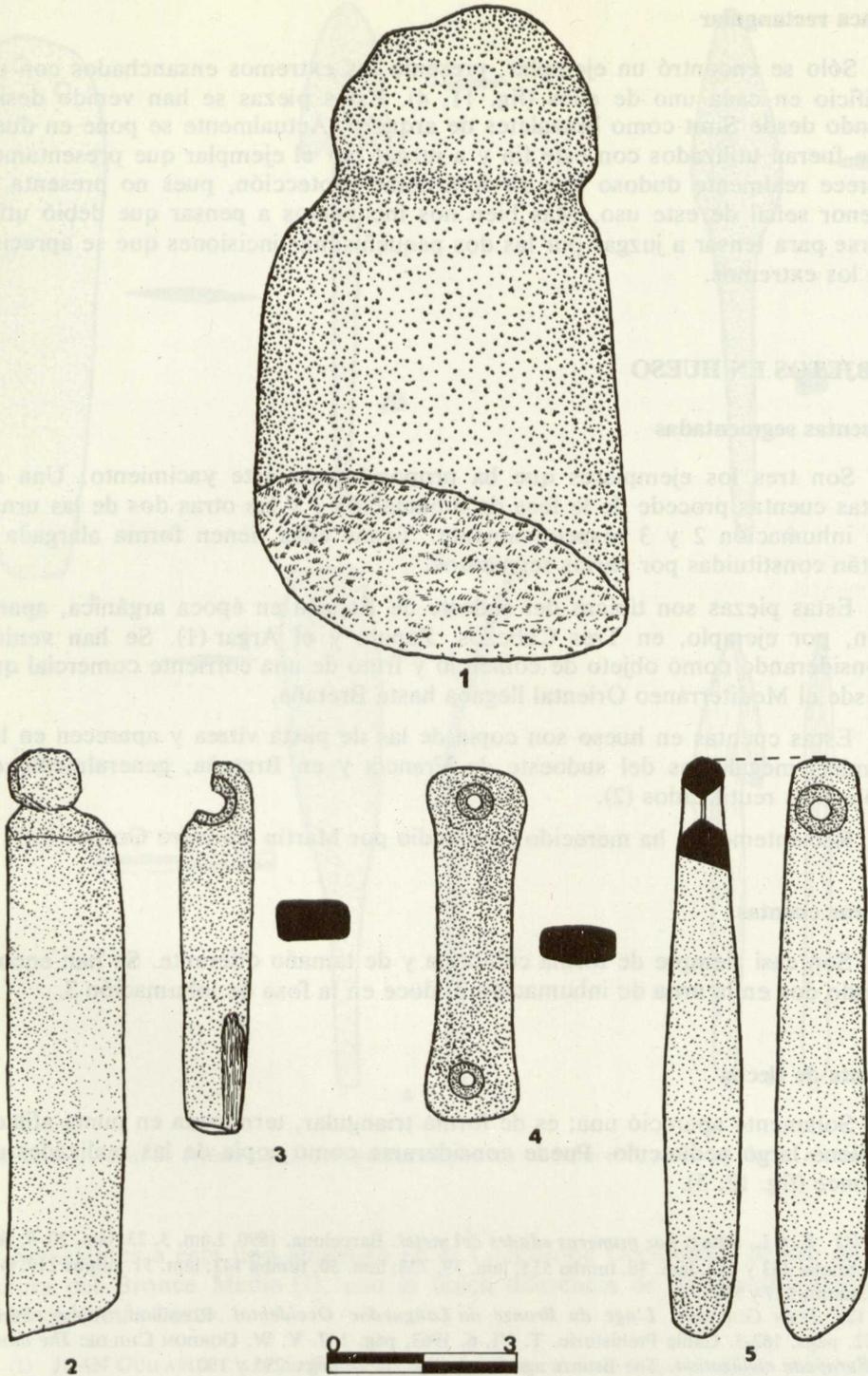


FIG. 11.—Idolo, colgantes y placas perforadas en piedra

Placa rectangular

Sólo se encontró un ejemplar, presenta los extremos ensanchados con un orificio en cada uno de ellos (fig. 11, 4). Estas piezas se han venido designando desde Siret como brazaletes de arquero. Actualmente se pone en duda que fueran utilizados con este fin y a juzgar por el ejemplar que presentamos parece realmente dudoso que sirviera como protección, pues no presenta la menor señal de este uso. Más bien nos inclinamos a pensar que debió utilizarse para tensar a juzgar por las dos pequeñísimas incisiones que se aprecian en los extremos.

OBJETOS EN HUESO

Cuentas segmentadas

Son tres los ejemplares que ha proporcionado este yacimiento. Una de estas cuentas procede de la fosa de inhumación 3 y las otras dos de las urnas de inhumación 2 y 3 respectivamente. Todas ellas tienen forma alargada y están constituidas por varios segmentos.

Estas piezas son típicas del sudeste de España en época argónica, aparecen, por ejemplo, en Tres Cabezos, Zapata y el Argar (1). Se han venido considerando como objeto de comercio y fruto de una corriente comercial que desde el Mediterráneo Oriental llegaba hasta Bretaña.

Estas cuentas en hueso son copia de las de pasta vítrea y aparecen en las tumbas megalíticas del sudoeste de Francia y en Bretaña, generalmente en dólmenes reutilizados (2).

Recientemente, ha merecido un estudio por Martín Almagro Gorbea (3).

Otras cuentas

Son casi siempre de forma cilíndrica y de tamaño diferente. Se han encontrado dos en la urna de inhumación 2, doce en la fosa de inhumación 3.

Punta de flecha

Solamente apareció una; es de forma triangular, terminada en punta afilada y tiene largo pedúnculo. Puede considerarse como copia de las realizadas en bronce (fig. 12, 5).

(1) E. y L. SIRET: *Las primeras edades del metal*. Barcelona, 1890. Lám. 3, 23, lám. 20, 8, lám. 37, tumba 333 y 314; lám. 38, tumba 555, lám. 39, 738; lám. 50, tumba 143; lám. 51, tumba 219; lám. 53, tumba 527 y 519.

(2) JEAN GUILAINE: *L'age du Bronze du Languedoc Occidental*. Rossillon, Atiège. París, 1972, págs. 162-3. Gallia Prehistorie. T. VI, 6, 1963, pág. 147. V. W. GORDON CHILDE: *The dawn of European civilization*. The Bronze age Cambridge, 1930, págs. 295 y 190.

(3) MARTÍN ALMAGRO GORBEA: *Elementos de origen Egeo en la Península*. II International Colloquium of Egean Prehistory. Sheffield, 1973.

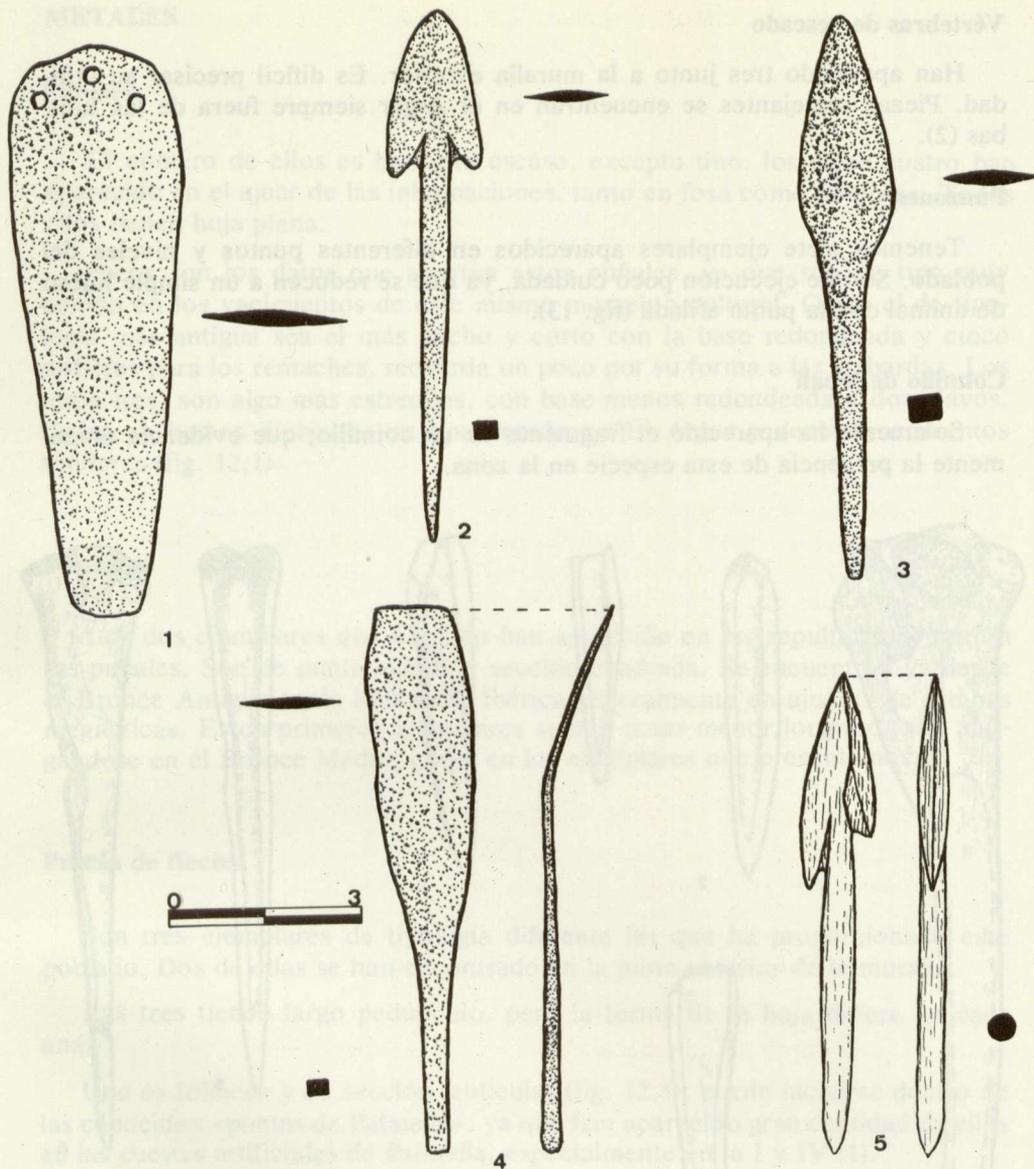


FIG. 12.—1) Puñal de bronce; 2), 3) y 4) puntas de flechas en bronce; 5) punta de flecha en hueso

Semejantes a este tipo aparecen en el Languedoc Occidental, dentro de la cultura del Bronce Medio (1), con la única diferencia de presentar éstas un pedúnculo más corto.

(1) JEAN GUILAINE: *L'age du Bronze du languedoc Occidental*. Rossilon. Atièpe. Paris, 1972. Fig. 41,1 procedente de la grotte de la Source, Preilaurens (Aude. Musée de Trois-Rivières) y figs. 41-5, grotte de Lombrines (ariège).

Vértebras de pescado

Han aparecido tres junto a la muralla exterior. Es difícil precisar su utilidad. Piezas semejantes se encuentran en el Argar siempre fuera de las tumbas (2).

Punzones

Tenemos siete ejemplares aparecidos en diferentes puntos y niveles del poblado. Son de ejecución poco cuidada, ya que se reducen a un simple hueso de animal con la punta afilada (fig. 13).

Colmillo de jabalí

Solamente ha aparecido el fragmento de un colmillo, que evidencia únicamente la presencia de esta especie en la zona.

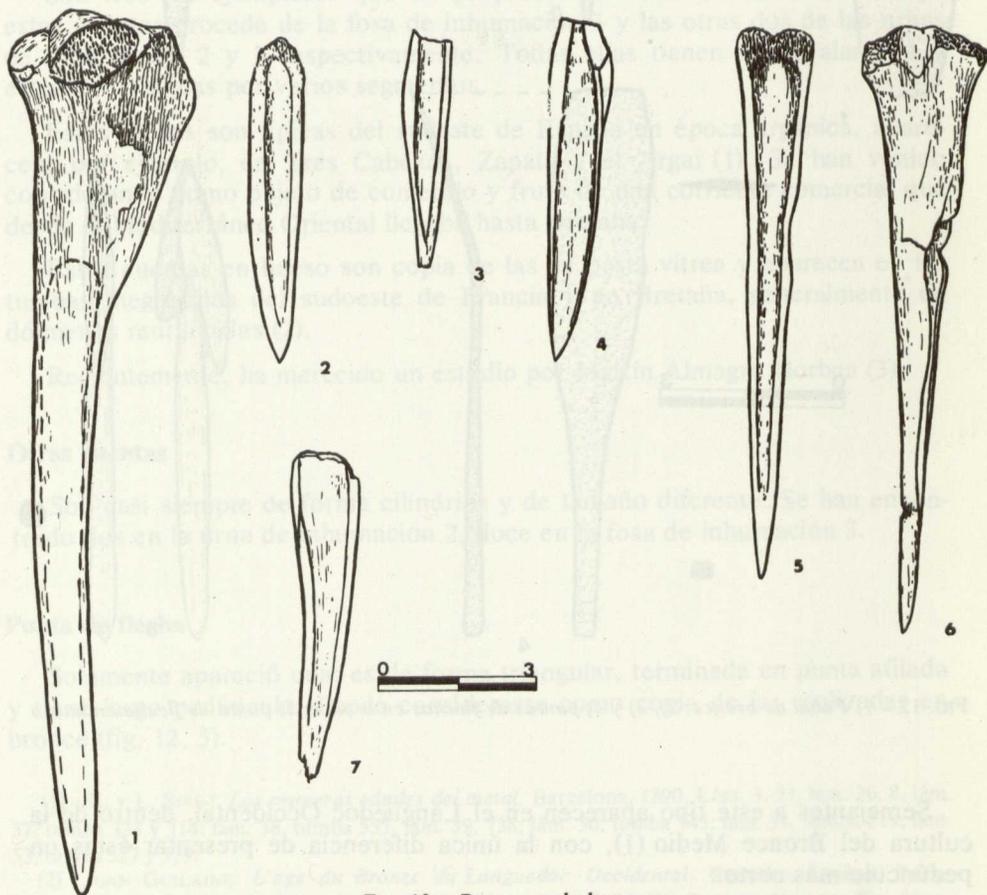


FIG. 13.—Punzones de hueso

(2) E. y L. SIRET: *Las primeras edades del metal en el SE de España*. Barcelona, 1890, lám. 21, 23 y 25.

METALES

Puñales

El número de ellos es bastante escaso, excepto uno, los otros cuatro han aparecido en el ajuar de las inhumaciones, tanto en fosa como en urnas. Todos ellos tienen hoja plana.

Pocos son los datos que aportan estos puñales, ya que son un tipo muy común en los yacimientos de este mismo momento cultural. Quizá el de tipología más antigua sea el más ancho y corto con la base redondeada y cinco orificios para los remaches, recuerda un poco por su forma a las alabardas. Los otros tres, son algo más estrechos, con base menos redondeada y dos clavos. Como ya hemos dicho, es un tipo común en El Argar y demás yacimientos similares (fig. 12,1).

Punzones

Los dos ejemplares que ha dado han aparecido en las sepulturas y junto a los puñales. Son de punta afilada y sección cuadrada. Se encuentran ya desde el Bronce Antiguo en la Península Ibérica generalmente en ajuares de tumbas megalíticas. Estos primeros ejemplares suelen tener menor longitud, van alargándose en el Bronce Medio, como en los ejemplares que presentamos.

Puntas de flecha

Son tres ejemplares de tipología diferente las que ha proporcionado este poblado. Dos de ellas se han encontrado en la parte exterior de la muralla.

Las tres tienen largo pedúnculo, pero la forma de la hoja difiere en cada una.

Una es foliácea y de sección lenticular (fig. 12,4); puede incluirse dentro de las conocidas «puntas de Palmella», ya que han aparecido gran cantidad de ellas en las cuevas artificiales de Palmella, especialmente en la I y IV (1).

Este tipo de punta es muy frecuente en cuevas artificiales o sepulcros megalíticos del sur de la Península. Aparecen puntas de lanza en Loma de la Atalaya, Loma de Belmonte, en la provincia de Almería (2), y en Laborcillas: Los Eriales, en la provincia de Granada (3), también en Alcalá, en el Al-

(1) BERNARDO BERDICHEWSKY: Los enterramientos en cuevas artificiales del Bronce 1 Hispano. Bibliotheca de Prehistoria Hispana. Vol. VI. Madrid 1964, página 182.

(2) VERA LEISNER: Die Megallithgräber der Iberischen Halbinsel Berlín 1943. Tafel 7,19 y 27,6.

(3) VERA LEISNER, tafel 49, 7 y 8, ídem B. BERDICHEWSKY: Los enterramientos... figura 70,5.

barve (1). Dentro del círculo Argárico han aparecido en Cabezo del Oficio (2) y en El Argar (3), siempre fuera de las tumbas.

El segundo tipo es de hoja triangular con punta redondeada, aletas y pedúnculo (fig. 12,2). Esta forma es propia del Bronce II Hispano y perdura hasta el bronce final como puede verse en el hallazgo de la Ría de Huelva (4).

El tercer tipo es de hoja romboidal, sección lenticular y largo pedúnculo (fig. 12,3). Formas semejantes aparecen en Montanyeta de Cabrera (5) y en la necrópoli de Alcaide (Antequera, Málaga), en la cueva IV A (6).

Adornos

Los adornos corporales en metal lo componen brazaletes, anillos, pendientes y cuentas de collar. La mayoría están realizados en hilo de bronce de sección circular de una o varias vueltas y excepcionalmente en plata.

Su tipología es muy común al de otros yacimientos argáricos y no aporta ningún dato nuevo. Todo este material procede de los enterramientos.

(1) VERA LEISNER: Die Megalithgräber der Iberischen Halbinsel. Textband, Tafelband. Berlin, 1943, tafel, 400.

(2) E. y L. SIRET: Las primeras edades del metal..., lámima 62.

(3) E. y L. SIRET: Las primeras edades del metal..., lámina 26.

(4) MARTÍN ALMAGRO BASCH: Inventario arqueológica. Depósito de la Ría de Huelva, fascículos 1-4. Instituto Español de Prehistoria. Madrid, 1958, E. 1. 39-(34).

(5) BERNARDO BERDICHESWSKY SCHER: Los enterramientos en cuevas artificiales del Bronce I Hispano. B. P. H., Madrid, 1964, vol. VI, figura 70,5.

(6) B. BERICHESWSKY SCHER: Los enterramientos..., figura 42,1.

CAPITULO III

NIVELES

NIVEL I O SUPERFICIAL

Tiene una potencia que varía entre 0,70 metros y 0,20 centímetros y está formado por tierra vegetal. Su grosor es irregular a lo largo de todo el poblado. Es el estrato más pobre, dada la escasez de materiales (fig. 14).

Cuenco

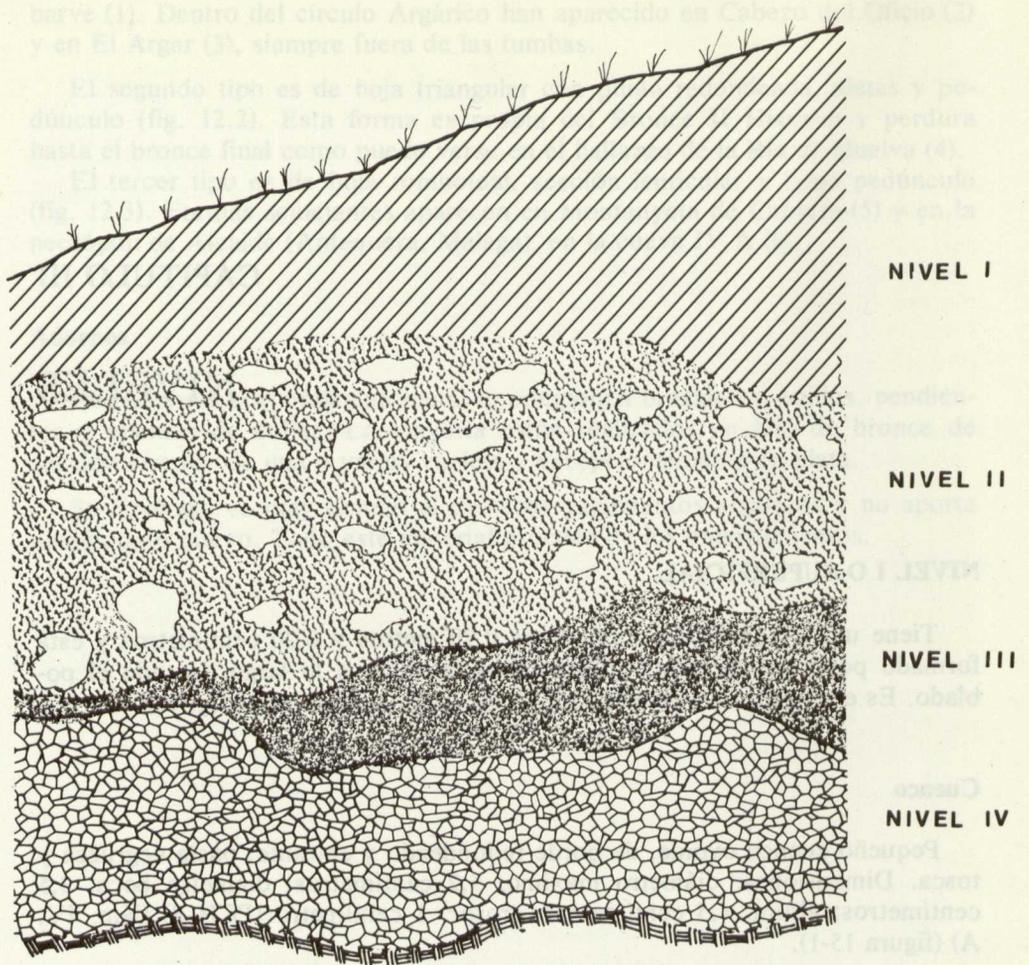
Pequeño cuenco ovoide, de borde redondeado y entrante, pasta negruzca y tosca. Dimensiones: diámetro máximo, 5,2 centímetros; diámetro boca, 3,5 centímetros; altura, 4,5 centímetros; grosor, 1 centímetro (PCH 8) (lám. IV, A) (figura 15-1).

Fragmento de vaso globular

Decorado con dos mamelones situados junto al borde, de pasta fina y rojiza. Grosor, 0,4 centímetros.

Vaso ovoide

Vaso de pasta marrón grisácea y tosca, con mucho desgrasante de mica y cuarzo. Por su forma lo hemos incluido dentro de este apartado, aunque hay que considerarlo como una pieza única del yacimiento por la decoración que presenta hacia la mitad del vaso, a unos 15 centímetros del fondo, lleva una moldura cónica de 1,5 centímetros de grosor, que recorre todo el contorno del mismo. El borde es ligeramente exvasado y bajo éste lleva cuatro mamelones cónicos. Dimensiones: altura, 30 centímetros; diámetro máximo, 25 centímetros; diámetro de la boca, 19 centímetros; grosor, 1,2 centímetros (lám. V).



TIERRA VEGETAL



TIERRA ROJA



TIERRA GRISACEA



TIERRA NEGRA Y CARBON



ROCA NATURAL



FIG. 14.—Niveles

Vaso cilíndrico

De pasta rojiza y tosca con mucho desgrasante de mica y cuarzo. Ha desaparecido parte de la capa externa, y en ella se conservan marcas de ramas de la cocción. Bajo el borde lleva dos mamelones cónicos. Dimensiones: altura 23 centímetros; diámetro máximo, 31 centímetros; diámetro boca, 24 centímetros; grosor, 0,7 centímetros (PCH 223).

Fragmento de copa

De pasta marrón grisácea bruñida con borde entrante. Se conserva la parte superior. Dimensiones: diámetro boca, 17,5 centímetros; grosor, 0,8 centímetros (PCH 950).

Pesas de telar

Se encontraron tres pesas circulares con cuatro orificios de suspensión de pasta muy tosca color marrón rojiza. Dimensiones: oscilaban entre 12 a 14 centímetros de diámetro y un grosor de 5,5 centímetros.

Pequeños fragmentos

Fragmento de pie de copa de pasta rojiza con bastante desgrasante. Su superficie externa está mal conservada. No se aprecia su bruñido (PCH IV, II).

OBJETOS DE PIEDRA

Lámina.—De cuarcita de color gris claro, sección triangular y borde ligeramente curvo. Dimensiones: longitud, 7,2 centímetros; anchura, 2,5 centímetros (PCH 741) (fig. 9-4).

Lámina.—De cuarcita de color grisáceo y sección triangular. Dimensiones: longitud, 10,5 centímetros; anchura, 2 centímetros (PCH 185).

Colgante.—De forma rectangular, con un orificio en la parte superior tallado en una piedra caliza. Mide 9,4 centímetros de longitud y 1,1 aproximadamente de grosor. (PCH IV, 7) (fig. 11, 5).

NIVEL II

Al igual que el Nivel I, nos encontramos con el mismo problema de continuidad, pues mientras en algunas zonas oscila entre 0,40 y 0,60 centímetros,

en otras ha desaparecido totalmente, aflorando la roca natural. En la zona NW es donde alcanza su máxima profundidad, comprobándose que corresponde al nivel de destrucción del poblado compuesto de piedra y tierra (fig. 14).

CERAMICA

Cuencos

Dentro de este apartado, podemos distinguir los de forma cónica de los hemisféricos. Entre los primeros, tenemos:

- A-1. Cuenco de borde redondeado, de pasta fina bruñida, bastante cuidada y color marrón grisáceo. Se conserva casi en su totalidad a excepción de una pequeña parte en la zona superior. Medidas: 8 centímetros de altura máxima, 14,7 de diámetro de boca y 0,5 centímetros de grosor (PCH 1) (lám. VI, A) (fig. 15,2).
- A-2. Cuenco de borde redondeado. La pasta es de buena calidad, cuidada y fina, de color negruzco y solamente aparece bruñida en su parte exterior. Se encuentra bastante fragmentado. Dimensiones: 5,5 centímetros de altura; 10,5 centímetros de diámetro de boca y 0,5 centímetros de grosor (PCH III-98) (lám. VII, A).
- A-3. Fragmento de cuenco de borde redondeado, pasta fina de fractura bastante regular, grisácea y bruñida en su totalidad. Dimensiones: 15,5 centímetros de altura; 26 centímetros de diámetro de boca y el grosor varía de 1 centímetro en el fondo a 0,5 milímetros en el borde (PCH II, 75).
- A-4. Fragmento de cuenco de borde redondeado de color negro y bruñido sólo en su parte exterior. Medidas: 6,5 centímetros de altura, 15 de diámetro de boca y 0,5 centímetros de grosor (PCH I-922).

Otra modalidad que hemos de considerar dentro de este apartado son los de forma hemisférica:

- B-1. Cuenco de borde entrante. Su pasta es fina y negra, presenta algunas concrecciones calcáreas en su superficie exterior. Dimensiones: 8 centímetros de altura; 13 centímetros de diámetro máximo y 10,5 el diámetro de boca. El grosor es de 0,8 centímetros (PCH III-73).
- B-2. Cuenco de bordes redondeados y pasta tosca con bastante desgrasante y corte escamoso, ha desaparecido gran parte de su capa externa. La pasta de color rojizo aparece espatulada en su superficie. Medidas: 11,5 centímetros de altura y 16 de diámetro de boca; tiene 0,7 de grosor (PCH I 635) (lám. VII, b).
- B-3. Fragmento de cuenco con bordes entrantes, pasta fina y bruñida de color grisáceo. La altura conservada es de 20 centímetros y el grosor de 0,7 centímetros (PCH III-56).

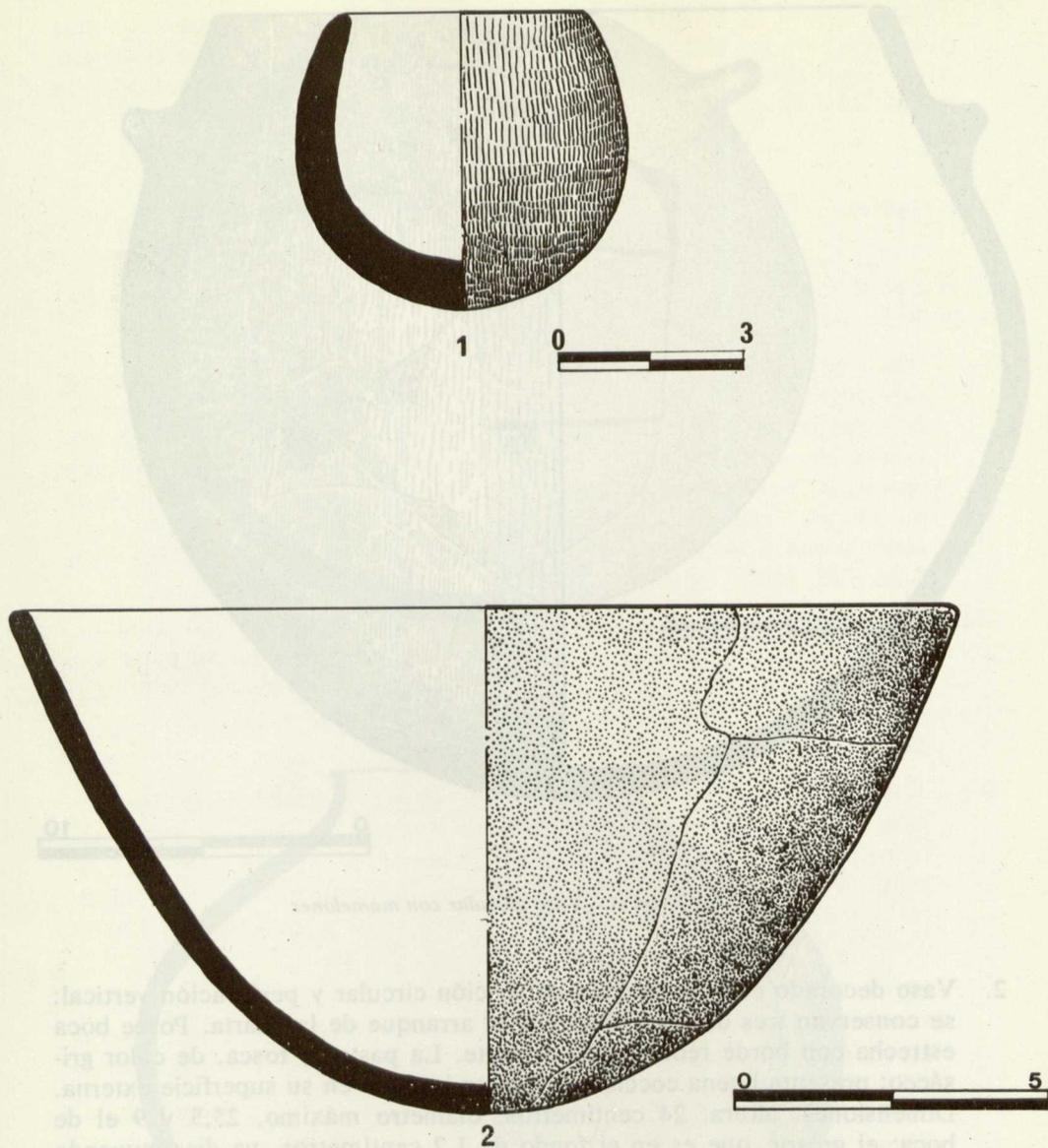


FIG. 15.—Cuenquito del Nivel I; 2) cuenco del Nivel II

Vasos globulares

1. Vaso decorado con dos mamelones cónicos situados a 4 centímetros del borde. La pasta es grosera, de corte escamoso y ha desaparecido gran parte de su superficie exterior. El color es marrón grisáceo. Dimensiones: 24 centímetros de alto; 20,5 de diámetro de boca y diámetro máximo 27,5 centímetros; grosor, 1 centímetro (PCH I 394) (lám. VIII) (fig. 16).

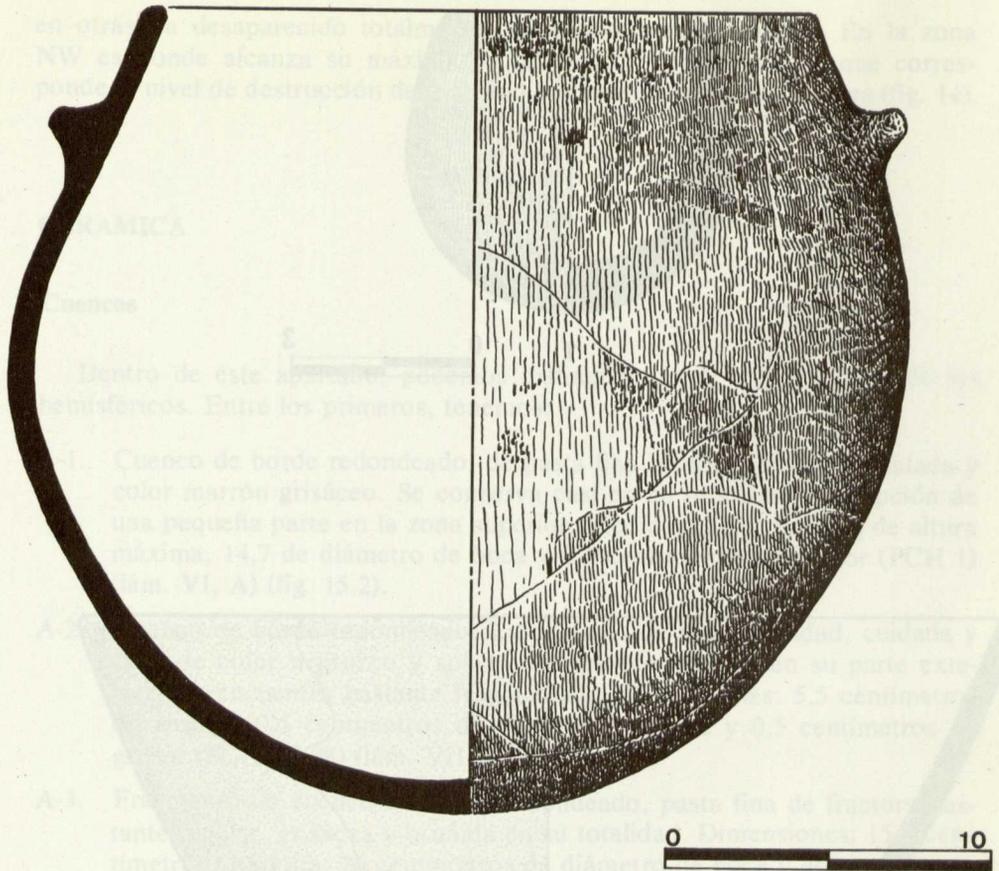
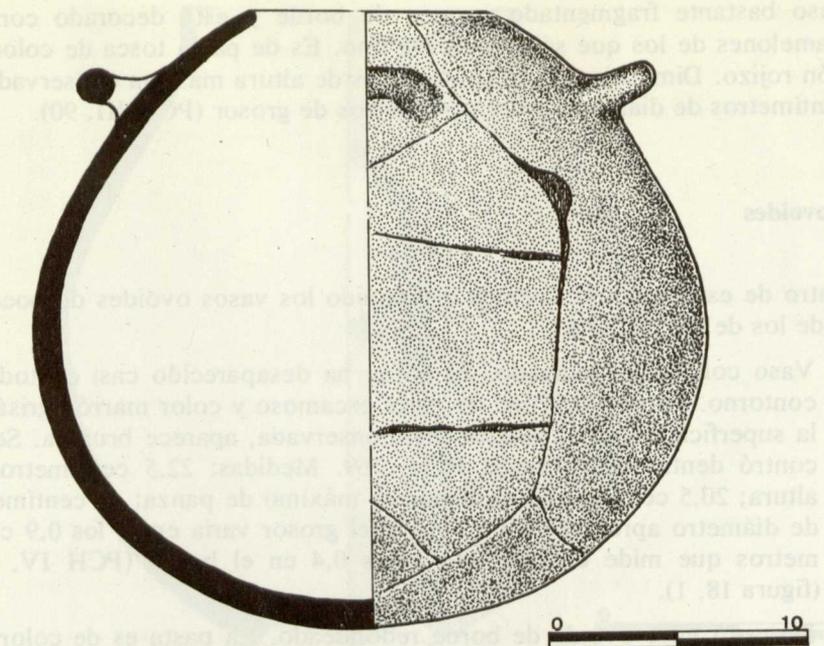
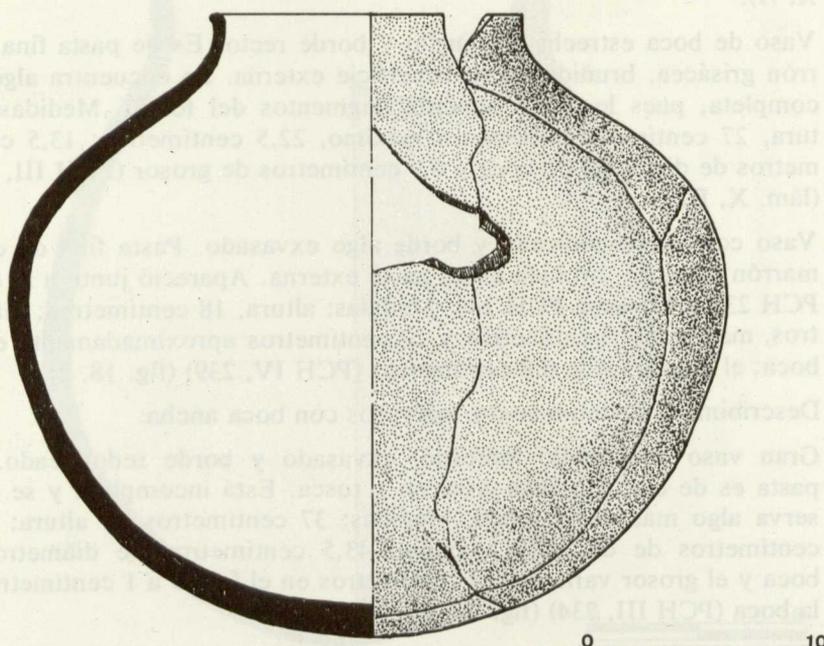


FIG. 16. Nivel II.—Vaso globular con mamelones

2. Vaso decorado con cuatro asas de sección circular y perforación vertical; se conservan tres de ellas enteras y el arranque de la cuarta. Posee boca estrecha con borde redondeado entrante. La pasta es tosca, de color grisáceo; presenta buena cocción y aparece bruñida en su superficie externa. Dimensiones: altura, 24 centímetros; diámetro máximo, 25,5 y 9 el de boca; el grosor, que es en el fondo de 1,2 centímetros, va disminuyendo hasta los 0,6 centímetros en el borde. Las asas miden de grosor 1 centímetro (PCH IV, 157) (lám. IX, A) (fig. 17, 1).
3. Vaso de fondo cóncavo y boca estrecha, con una pequeña indicación de cuello y borde ligeramente exvasado. Pasta fina de color marrón amarillento con la superficie exterior bruñida. Está bastante completo, aunque le falta una pequeña parte en el fondo y en el borde. Dimensiones: altura total, 24 centímetros; altura hasta el comienzo de la panza 12,5 centímetros; diámetro de boca, 12,5 centímetros, y 29,5 el de la panza; el grosor en el fondo es de 1,4 centímetros, va disminuyendo hacia el borde hasta alcanzar 0,7 centímetros (PCH III, 780) (lám. IX, B) (fig. 17, 2).



1



2

FIG. 17. Nivel II.—Vasos globulares

4. Vaso bastante fragmentado, carece de borde y está decorado con dos mamelones de los que sólo conserva uno. Es de pasta tosca de color marrón rojizo. Dimensiones: 16 centímetros de altura máxima conservada; 18 centímetros de diámetro y 0,9 centímetros de grosor (PCH III, 90).

Vasos ovoides

Dentro de este apartado, hemos distinguido los vasos ovoides de boca estrecha de los de boca ancha.

- A-1. Vaso con cuello indicado. El borde ha desaparecido casi en todo su contorno. La pasta es fina de corte escamoso y color marrón grisáceo, la superficie externa, aunque mal conservada, aparece bruñida. Se encontró dentro de la vasija PCH, 169. Medidas: 22,5 centímetros de altura; 20,5 centímetros de diámetro máximo de panza; 11 centímetros de diámetro aproximado de boca y el grosor varía entre los 0,9 centímetros que mide en el fondo a los 0,4 en el borde (PCH IV, 160) (figura 18, 1).
- A-2. Pequeño vaso ovoide de borde redondeado. La pasta es de color gris negruzco, fina y bruñida en su superficie externa. Dimensiones: 9,5 centímetros de altura; 6,5 centímetros de diámetro máximo y 3 centímetros de boca. El grosor es de 0,5 centímetros (PCH III, 142) (lámina X, A).
- A-3. Vaso de boca estrecha sin cuello y borde recto. Es de pasta fina marrón grisácea, bruñida en su superficie externa. Se encuentra algo incompleta, pues le faltan algunos fragmentos del fondo. Medidas: altura, 27 centímetros; diámetro máximo, 22,5 centímetros; 13,5 centímetros de diámetro de boca y 0,9 centímetros de grosor (PCH III, 224) (lám. X, B).
- A-4. Vaso con cuello indicado y borde algo exvasado. Pasta fina de color marrón grisáceo, bruñida en su parte externa. Apareció junto a la copa PCH 238 y la vasija PCH 240. Medidas: altura, 18 centímetros; diámetros, máximo 17 centímetros y 10 centímetros aproximadamente el de boca; el grosor es de 0,8 centímetros (PCH IV, 239) (fig. 18, 2).

Describimos, a continuación, los vasos con boca ancha:

- B-1. Gran vaso con cuello indicado, exvasado y borde redondeado. Su pasta es de color marrón grisáceo y tosca. Está incompleto y se conserva algo más de la mitad. Medidas: 37 centímetros de altura; 44,5 centímetros de diámetro máximo; 43,5 centímetros de diámetro de boca y el grosor varía de 1,5 centímetros en el fondo a 1 centímetro en la boca (PCH III, 234) (fig. 19, 1).
- B-2. Fragmento de una gran vasija de borde recto, decorada con mamelones cónicos de los que sólo conserva dos situados a 3,5 centímetros del borde. La pasta es grosera de color rojizo. Mide 40,5 centímetros

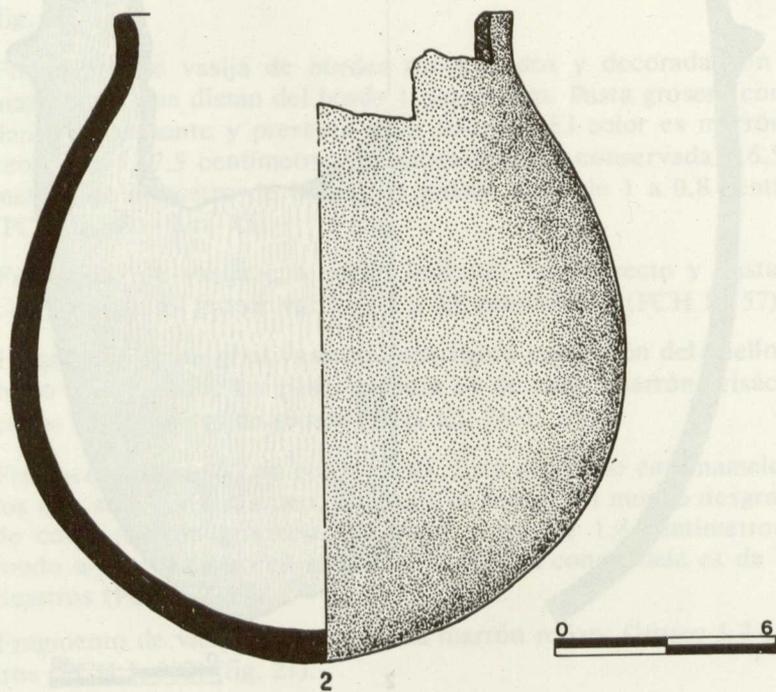
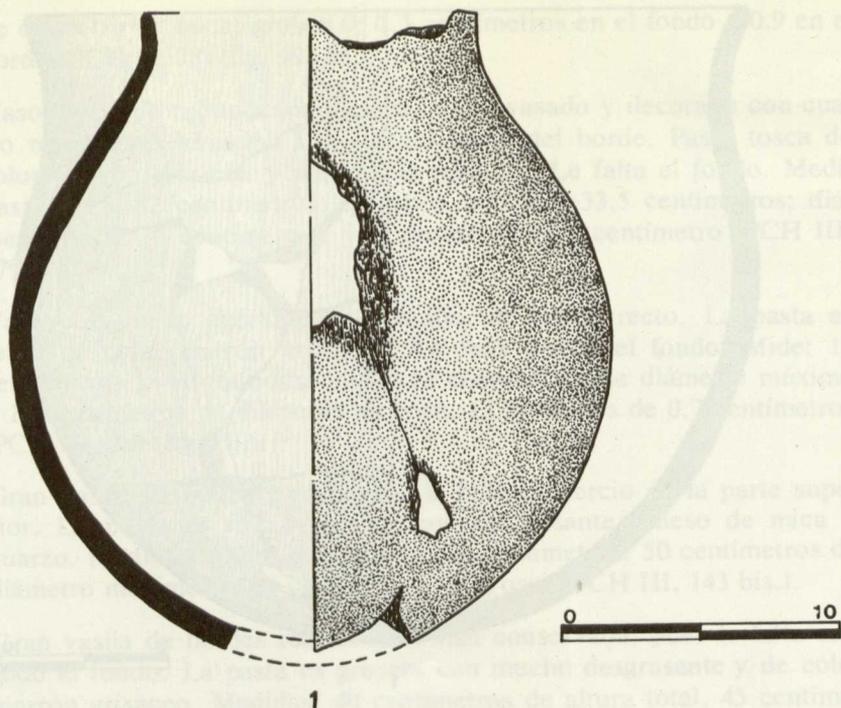
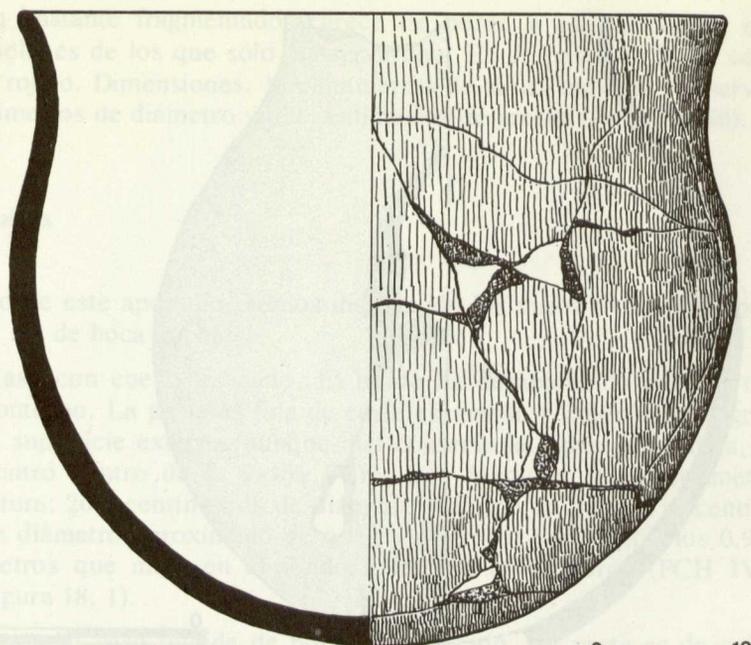
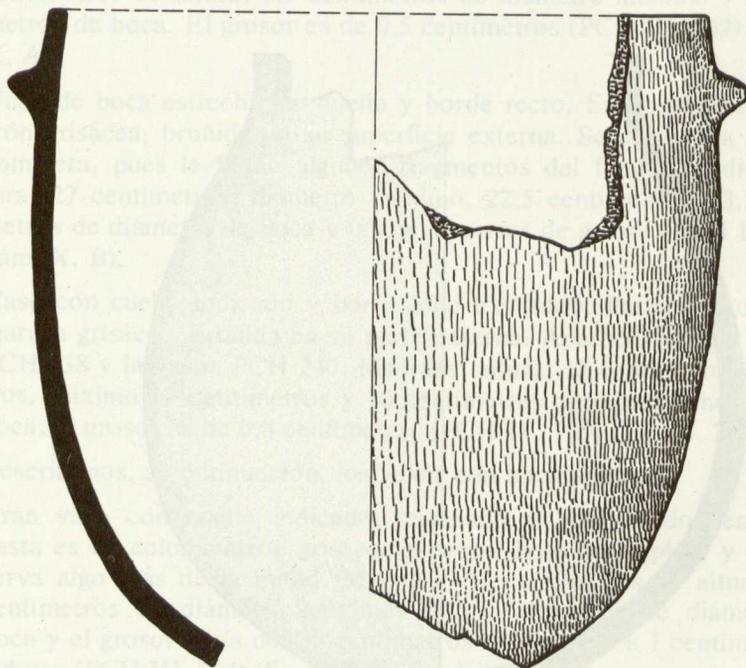


FIG. 18. Nivel II.—Vasos ovoides de boca estrecha



1



2

FIG. 19. Nivel II.—Vasos ovoides

de diámetro de boca; grosor de 1,5 centímetros en el fondo a 0,9 en el borde (PCH II, 78) (fig. 19, 2).

- B-3. Vaso de borde redondeado ligeramente exvasado y decorado con cuatro mamelones situados a 4,5 centímetros del borde. Pasta tosca de color marrón grisáceo y paredes irregulares. Le falta el fondo. Medidas: altura, 32 centímetros; diámetro máximo, 33,5 centímetros; diámetro boca, 32 centímetros, y el grosor es de 1 centímetro (PCH III, 779).
- B-4. Vaso con cuello ligeramente indicado, de borde recto. La pasta es tosca de color marrón negruzco. Le falta parte del fondo. Mide: 13 centímetros la altura conservada; 18 centímetros de diámetro máximo y 14 centímetros de diámetro de boca. El grosor es de 0,7 centímetros (PCH III, 29) (fig. 20, 1).
- B-5. Gran vasija bastante fragmentada, le falta un tercio de la parte superior. La pasta es rojiza y tosca con desgrasante grueso de mica y cuarzo. Medidas: altura conservada, 41 centímetros; 50 centímetros de diámetro máximo, y 1,3 centímetros de grosor (PCH III, 143 bis.).
- B-6. Gran vasija de bordes rectos, muy mal conservada, pues le falta casi todo el fondo. La pasta es grosera con mucho desgrasante y de color marrón grisáceo. Medidas: 40 centímetros de altura total, 45 centímetros de diámetro de boca y 1,3 centímetros de grosor (PCH I, 1.120) (fig. 20, 2).
- B-7. Fragmento de vasija de bordes redondeados y decorada con cuatro mamelones que distan del borde 1 centímetro. Pasta grosera con abundante desgrasante y presenta mala cocción. El color es marrón grisáceo. Mide: 17,5 centímetros de altura máxima conservada, 16,5 centímetros de diámetro de boca y el grosor varía de 1 a 0,8 centímetros (PCH II, 49) (lám. XI).
- B-8. Fragmento de vasija con cuello indicado, borde recto y pasta tosca. Color rojizo. El grosor varía de 3 a 0,8 centímetros (PCH II, 57).
- B-9. Fragmento de un gran vaso con una ligera indicación del cuello, borde recto y exvasado. La pasta grosera es de color marrón grisáceo. Alcanza 1 centímetro de grosor (PCH III, 763).
- B-10. Fragmento de vaso con borde recto. Está decorado con mamelones de los que sólo conserva uno. La pasta es tosca con mucho desgrasante y de color marrón grisáceo. El grosor varía de 1,8 centímetros en el fondo a 1 centímetro en el borde. La altura conservada es de 25 centímetros (PCH I, 959).
- B-11. Fragmento de vasija de pasta tosca marrón rojizo. Grosor 1,7 centímetros (PCH I, 982) (fig. 21).
- B-12. Vaso de borde redondeado de pasta negruzca, fina y bruñida. Dimensiones: 15 centímetros de altura; 11,5 centímetros de diámetro de boca;

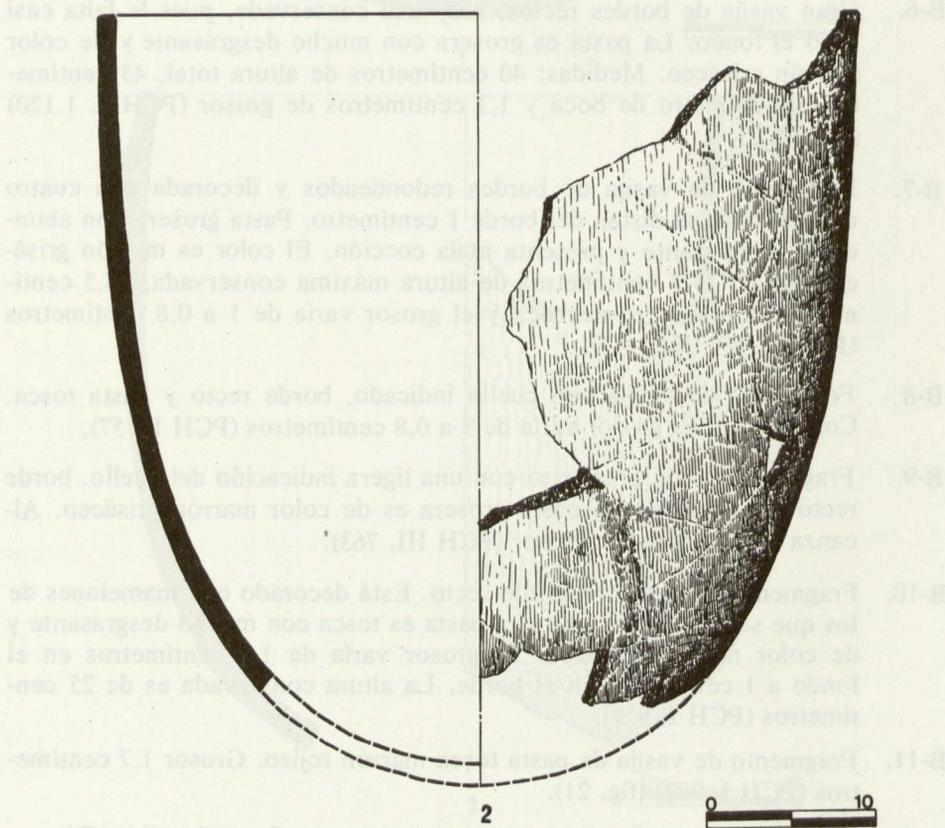
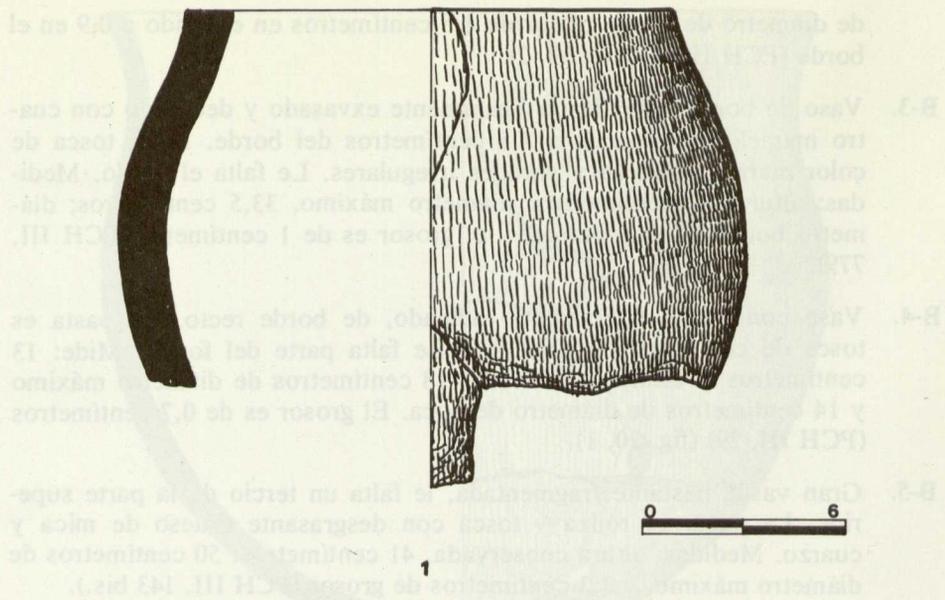


FIG. 20. Nivel II.—Vasos ovoides

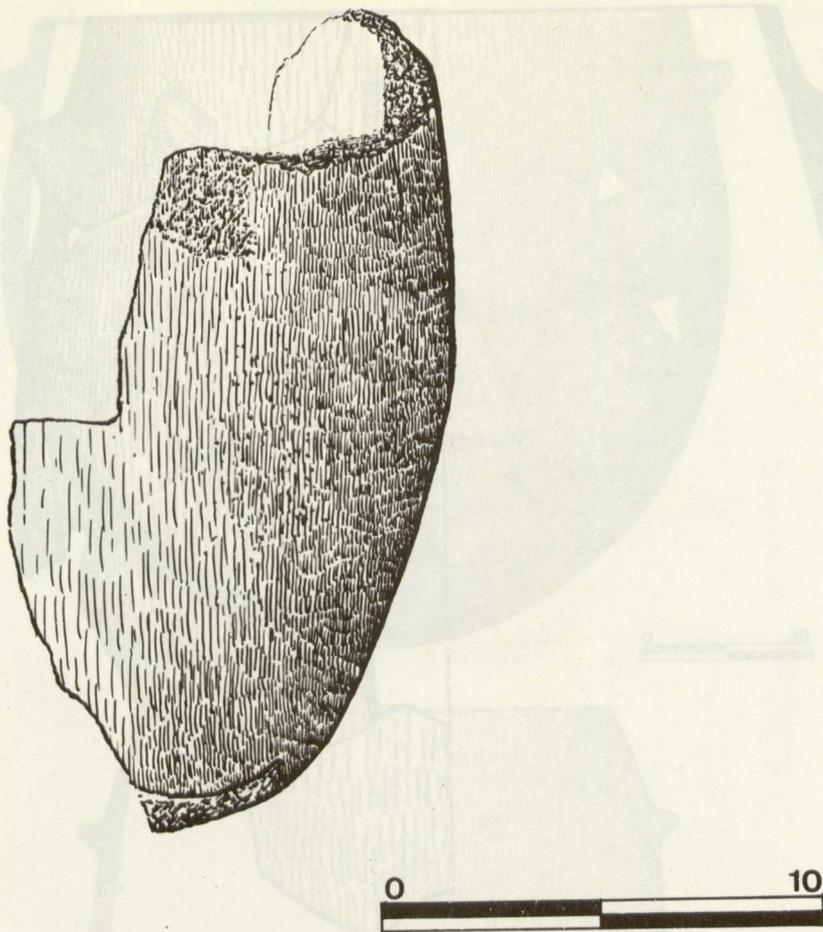


FIG. 21. Nivel II.—Fragmento de un vaso ovoide

14,5 centímetros de diámetro máximo y 0,8 centímetros de grosor (PCH III, 97).

- B-13. Fragmento de vaso con cuello ligeramente indicado. La pasta es fina, bruñida y de color gris negruzco. Grosor, 9 milímetros (PCH III, 103).
- B-14. Fragmento de vaso con cuello indicado y borde recto. La pasta es fina, negruzca y aparece bruñida en su superficie externa. Se encuentra incompleto, pues le falta aproximadamente la mitad (PCH III, 66).
- B-15. Fragmento de una gran vasija de bordes rectos decorada con seis mamezones cónicos de los que sólo conserva tres. La pasta es muy gruesa de color rojizo. Mide: 48 centímetros de altura máxima conservada; 43 centímetros de diámetro máximo y 38 centímetros de diámetro de boca; el grosor es de 1,4 centímetros (PCH III, 795) (fig. 22).

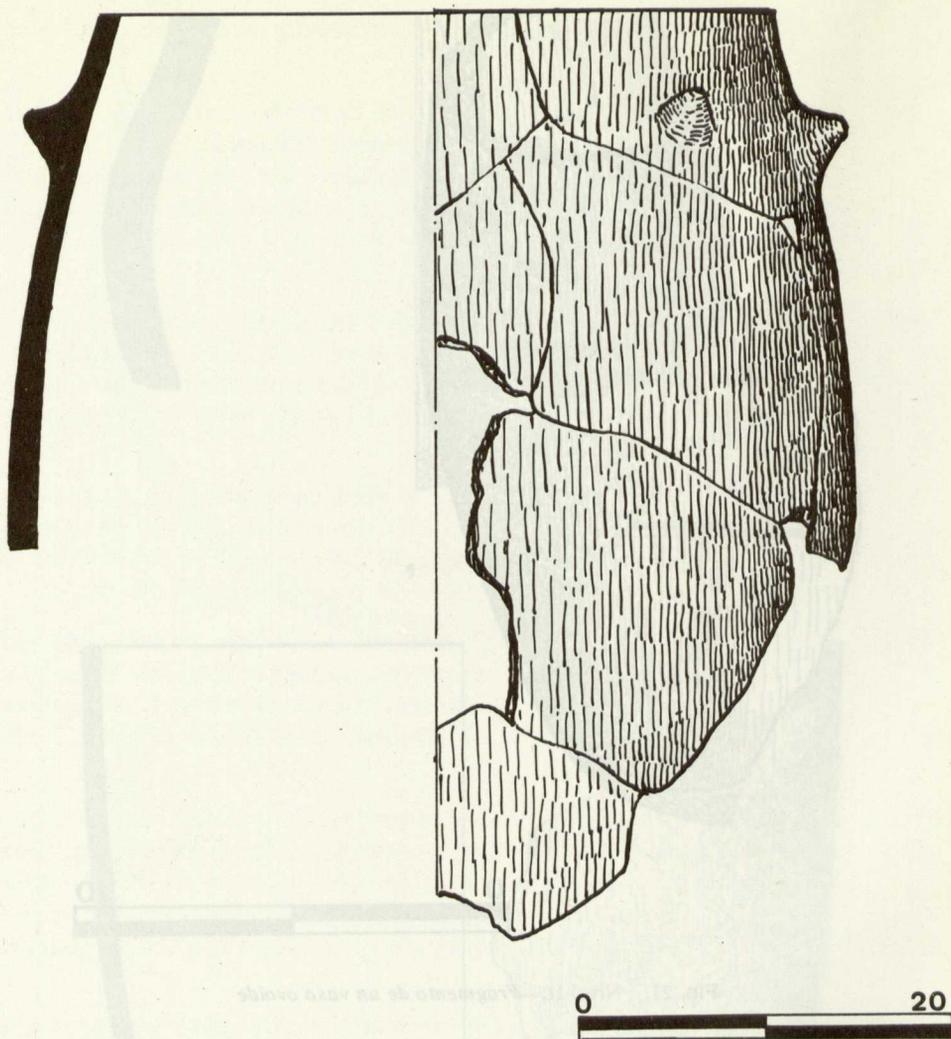
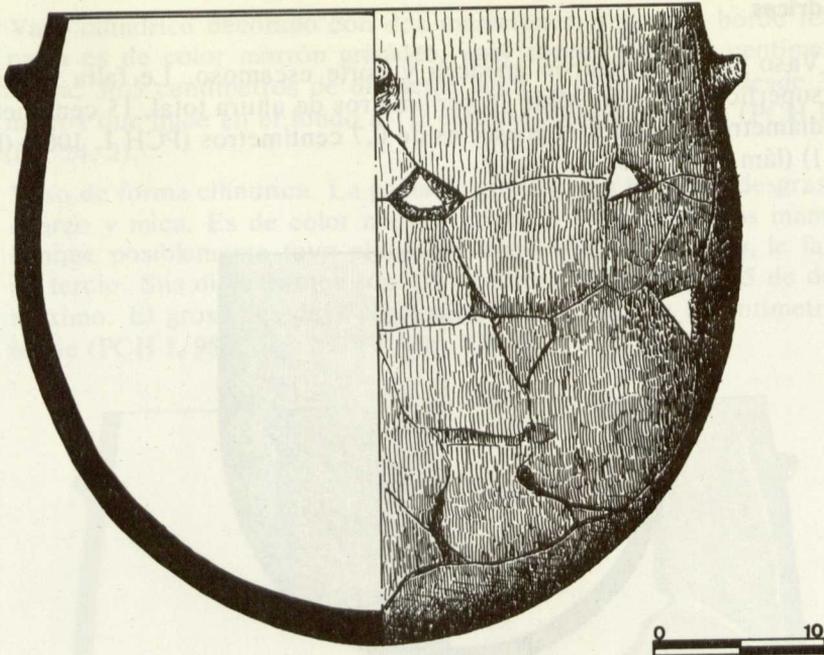
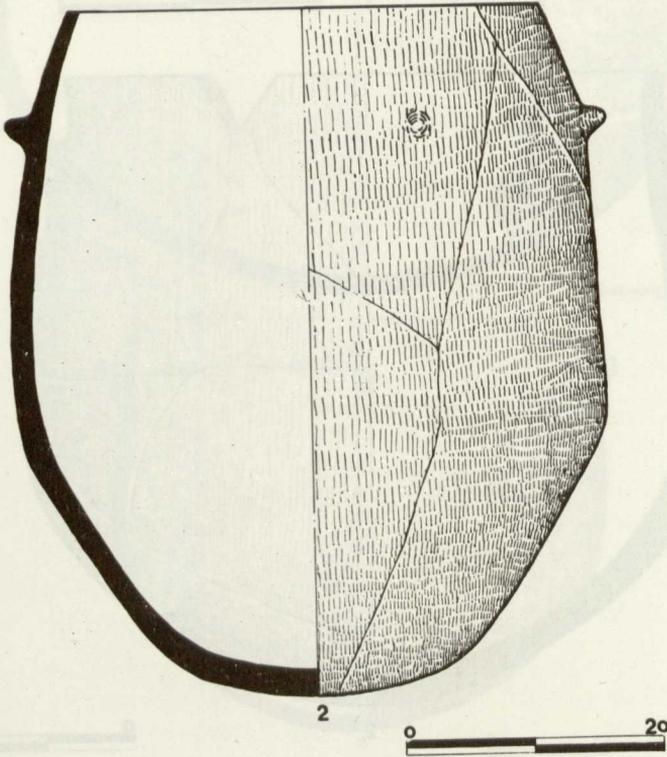


FIG. 22. Nivel II.—Fragmento de vaso ovoide

- B-16. Vasija de hechura irregular y bordes rectos, decorado con mamelones cónicos situados a 3 centímetros del borde. La pasta es grosera de color rojizo. Está bien conservada. Medidas: 38 centímetros de altura; 41 centímetros de diámetro de boca, y 1,3 centímetros de grosor (PCH III, 778) (fig. 23, 1).
- B-17. Gran vasija ovoide de bordes rectos con decoración de mamelones. Es de pasta marrón grosera. Medidas: 75,5 centímetros de diámetro boca; 54 centímetros de altura total, y 8 milímetros de grosor (PCH IV, 233) (fig. 23, 2).



1



2

FIG. 23. Nivel II.—Vasos ovoides

Cilíndricos

1. Vaso de pasta marrón grisácea y corte escamoso. Le falta parte de su superficie exterior. Mide 16 centímetros de altura total, 15 centímetros de diámetro de boca y el grosor es de 0,7 centímetros (PCH I, 1060) (fig. 24, 1) (lám. XII, A).

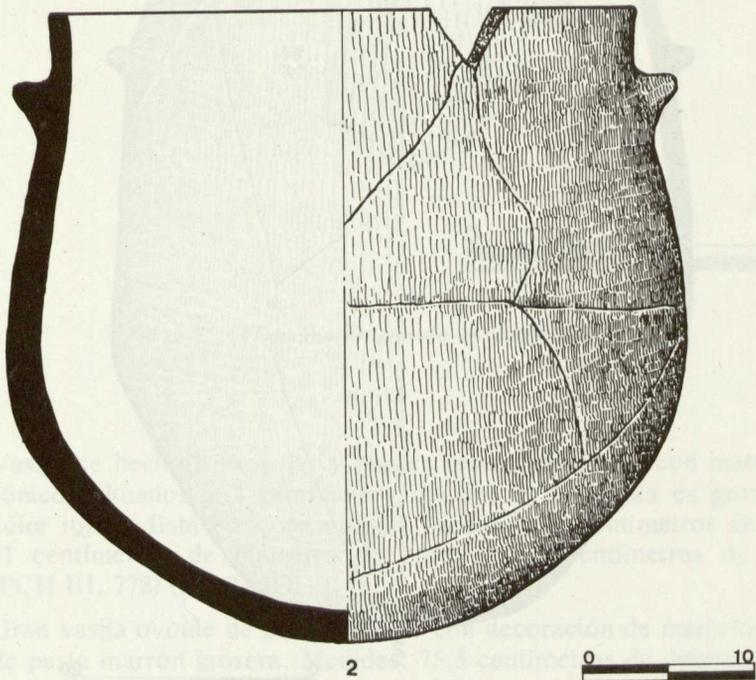
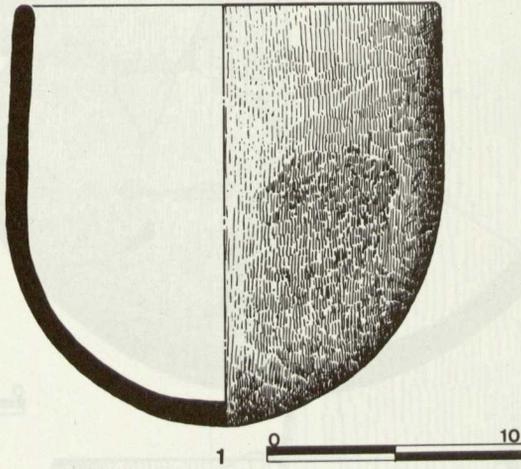


FIG. 24. Nivel II.—Vasos cilíndricos

2. Vaso cilíndrico decorado con dos mamelones cónicos y borde recto. La pasta es de color marrón grisáceo, muy tosca. Mide 36 centímetros de altura; 36,5 centímetros de diámetro boca, y el grosor va desde 3 centímetros que mide en el fondo a 1,2 centímetros en el borde (PCH I, 1111) (fig. 24, 2).
3. Vaso de forma cilíndrica. La pasta es grosera con bastante desgrasante de cuarzo y mica. Es de color marrón grisáceo y conserva dos mamelones, aunque posiblemente tuvo cinco. Se encuentra incompleto, le falta casi un tercio. Sus dimensiones son: 39 centímetros de alto y 45 de diámetro máximo. El grosor es de 1 centímetro en el fondo y 1 centímetro en el borde (PCH I, 951) (fig. 25, 1) (lám. XII, B).

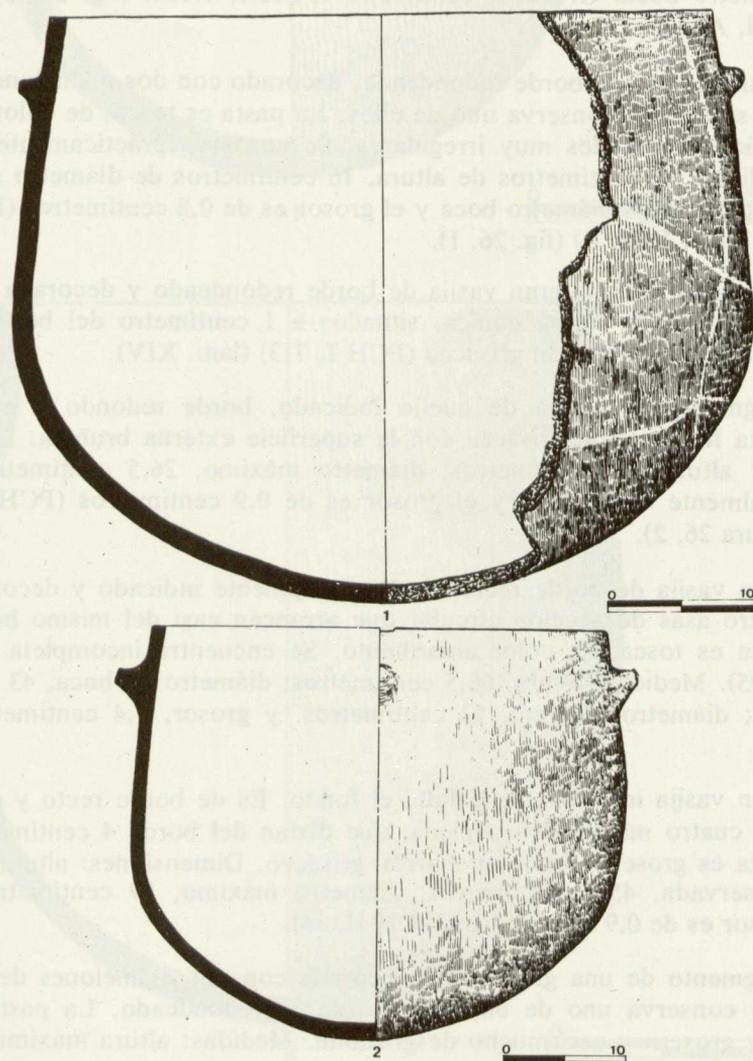
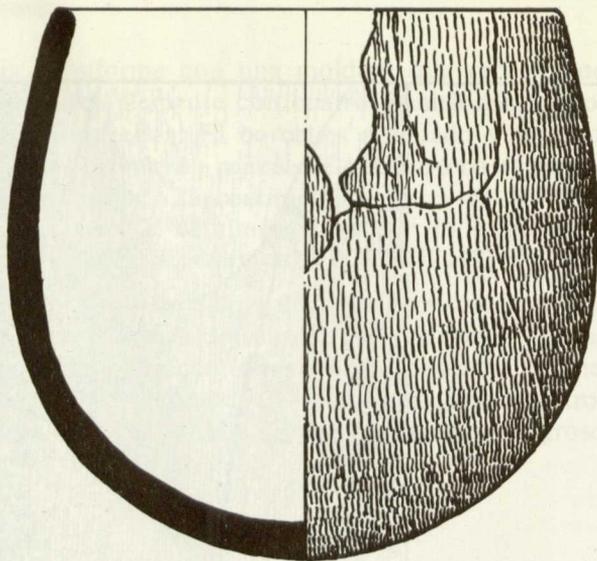
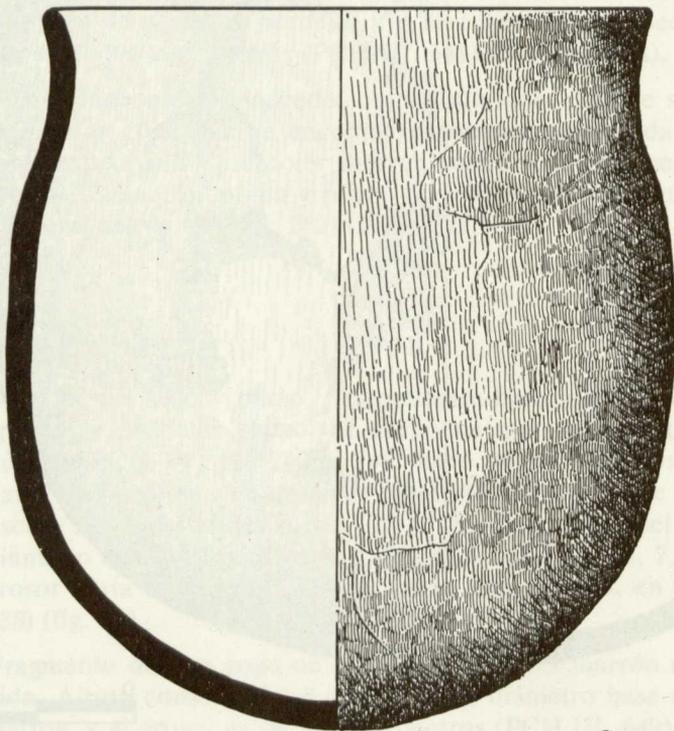


FIG. 25. Nivel II.—Vasos cilíndricos

4. Vaso de fondo plano y paredes oblicuas que se abren hacia el borde. La pasta es tosca con bastante desgrasante y de color marrón rojizo, aunque presenta algunas concrecciones puede apreciarse el bruñido de la superficie externa. Su estado de conservación es bueno. Dimensiones: 16 centímetros de altura por 27 centímetros de diámetro de boca; el grosor va desde 1 centímetro, en el fondo, a 0,8 centímetros, en el borde (PCH I, 595).
5. Vasija de borde recto y de forma cilíndrica. Está decorada con cuatro mamelones que distan 6 centímetros del borde. La pasta es de color rojizo con bastante desgrasante. Su conservación es buena. Dimensiones: altura total 34 centímetros; 40 de diámetro máximo por 37 centímetros de diámetro boca. Grosor 1 centímetro (PCH I, 1.104) (fig. 25, 2) (lámina XIII, A).
6. Pequeño vaso de borde redondeado, decorado con dos mamelones de los que solamente conserva uno de ellos. La pasta es tosca, de color marrón grisáceo y paredes muy irregulares. Se conserva prácticamente entero. Medidas: 14 centímetros de altura, 16 centímetros de diámetro máximo, 13 centímetros diámetro boca y el grosor es de 0,8 centímetros (PCH III, 747) (lám. XIII, B) (fig. 26, 1).
7. Fragmento de una gran vasija de borde redondeado y decorada con dos mamelones de forma cónica, situados a 1 centímetro del borde. Pasta tosca de color marrón grisáceo (PCH I, 713) (lám. XIV).
8. Fragmento de vasija de cuello indicado, borde redondo y exvasado. Pasta fina marrón grisácea con la superficie externa bruñida. Dimensiones: altura, 30 centímetros; diámetro máximo, 26,5 centímetros; 26,5 igualmente el de boca y el grosor es de 0,9 centímetros (PCH III, 96) (figura 26, 2).
9. Gran vasija de borde recto, cuello ligeramente indicado y decorada con cuatro asas de sección circular que arrancan casi del mismo borde. La pasta es tosca, de color amarillento. Se encuentra incompleta (PCH I, 1.095). Medidas: altura, 66,5 centímetros; diámetro de boca, 43 centímetros; diámetro máximo, 53 centímetros, y grosor, 1,4 centímetros (fig. 27).
10. Gran vasija incompleta, le falta el fondo. Es de borde recto y decorada con cuatro mamelones cónicos, que distan del borde 4 centímetros. La pasta es grosera, de color marrón grisáceo. Dimensiones: altura máxima conservada, 45,5 centímetros; diámetro máximo, 39 centímetros, y el grosor es de 0,9 centímetros (PCH II, 56).
11. Fragmento de una gran vasija decorada con dos mamelones de los que sólo conserva uno de ellos. El borde es redondeado. La pasta rojiza, muy grosera y con mucho desgrasante. Medidas: altura máxima conservada, 14 centímetros; diámetro boca, 14,5 centímetros, y el grosor es de 0,9 centímetros en el fondo y 0,4 centímetros en el borde (PCH III, 634).



1



2



FIG. 26. Nivel II.—1) Vaso cilíndrico; 2) vaso cilíndrico con cuello

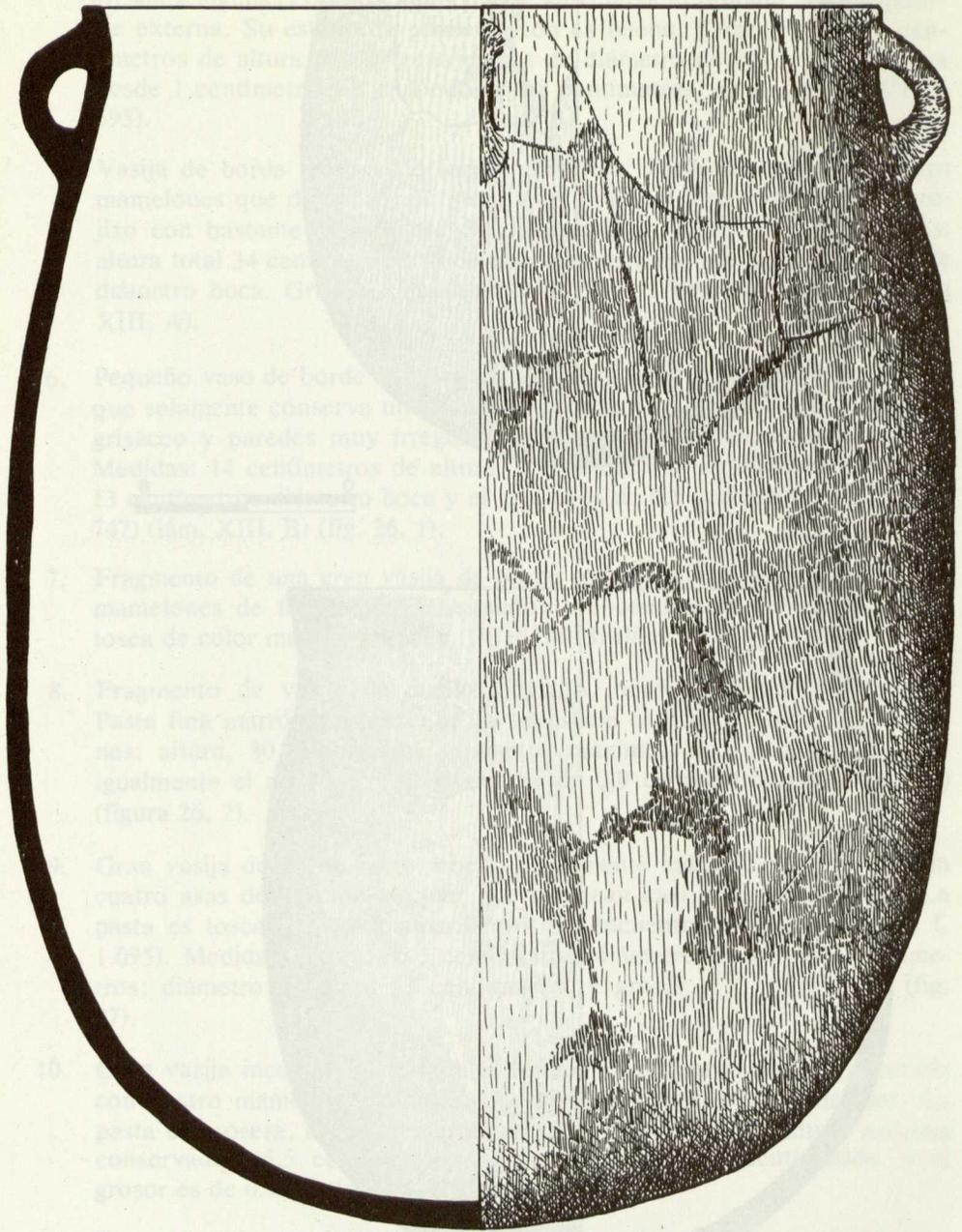


FIG. 27. Nivel II.—Gran vasija cilíndrica

Tulipiformes

1. Vasija tulipiforme con una moldura que recorre todo su contorno. Está decorada posiblemente con cuatro mamelones, de los que solamente conserva dos de ellos. El borde es apuntado y algo exvasado. La pasta es fina, de color marrón rojizo. Se encontró bastante fragmentada. Dimensiones: altura total, 23 centímetros; altura de la moldura, 14 centímetros; diámetro boca, 25 centímetros; grosor de la moldura, 1,7 centímetros y el de la pasta es de 1 centímetro (PCH III, 127) (fig. 28, 1) (lám. XV).
2. Vasija en forma de tulipa decorada con cuatro mamelones cónicos situados a 4 centímetros del borde, éste es recto y exvasado. La pasta es de color marrón grisáceo. Se encontró bastante fragmentada y está reconstruida casi en su totalidad. Medidas: 29,5 centímetros de altura; 24,5 centímetros de diámetro boca, y 0,8 centímetros de grosor (fig. 28, 2).

Carenadas

1. Pequeña vasija carenada de forma tulipiforme con borde exvasado y redondeado. La pasta es de color gris negruzco con la superficie bruñida. Dimensiones: altura total, 6,5 centímetros; altura de carena, 2 centímetros; diámetro de carena y borde, 9 y 9,3 centímetros, respectivamente. El grosor es de 0,6 centímetros (PCH III, 141) (lám. XVI, A).
2. Vasija de borde redondeado, carena alta con la parte superior convexa y la inferior cóncava. Se encontró bastante fragmentada. La pasta es grosera, espatulada y de color marrón rojizo. Dimensiones: altura, 41 centímetros; diámetro carena y boca, 44 y 40 respectivamente. El grosor es de 1,5 centímetros (PCH I, 282) (lám. XVI, B).

Copas

1. Copa de pie bajo y plano. Se encuentra bastante fragmentada. Pasta muy grosera y de color rojizo. El hecho de que se encontrara junto con los números PCH IV, 339-240 y 241, hace pensar que posiblemente formara parte este conjunto de un ajuar funerario, aunque no se encontraron restos óseos. Medidas: altura total, 10 centímetros; altura del pie, 1 centímetro; diámetro boca, 12 centímetros; diámetro base del pie, 7,5 centímetros, y el grosor varía de 1,6 centímetros, en el fondo, a 0,8, en el borde (PCH IV, 238) (fig. 29).
2. Fragmento de una copa de pie bajo. La pasta marrón rojiza aparece bruñida. Altura conservada, 8 centímetros; diámetro base del pie, 14,5 centímetros, y el grosor es de 0,6 centímetros (PCH III, 649).
3. Parte superior de una copa de bordes entrantes. Pasta rojiza, fina y bruñida. Grosor de 0,5 centímetros (PCH III, 794).

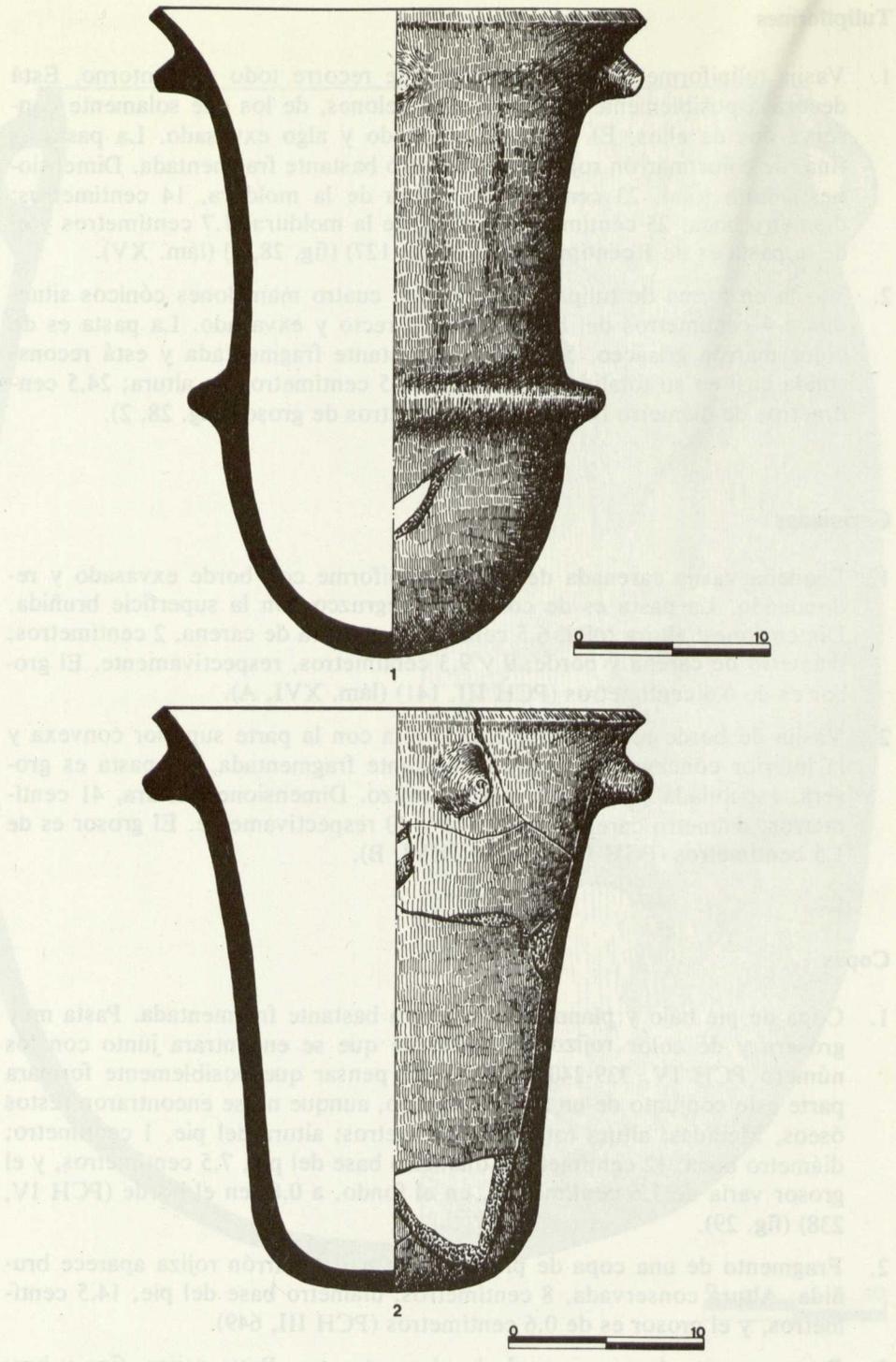


FIG. 28. Nivel II.—Vasos tulipiformes

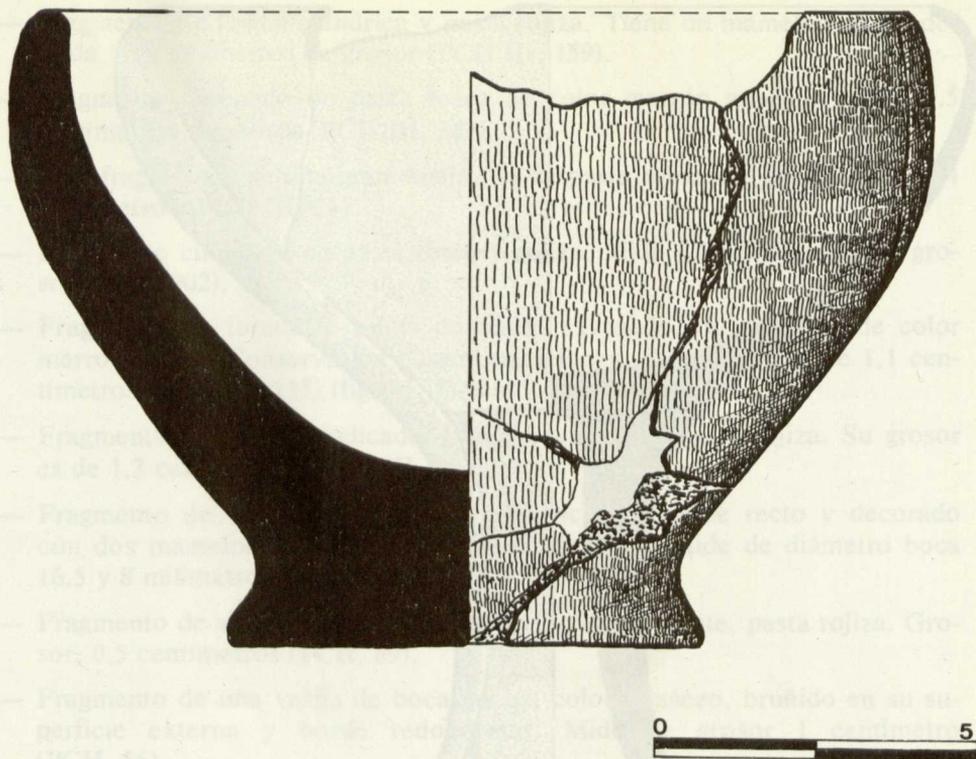


FIG. 29. Nivel II.—Copa de pie bajo

4. Copa de pie alto, de pasta gris, fina y bruñida. Mide 21 centímetros de altura total; 12 centímetros de altura de pie; diámetro boca, 17,5 centímetros; diámetro base, 12,5 centímetros. Grosor, 8 centímetros. Tiene bordes entrantes (PCH III, 87) (fig. 30).

Fragmentos

- Fragmento de vasija, al parecer ovoide. Es de borde redondeado, pasta rojiza y tosca. Mide 1 centímetro de grosor (PCH IV, 121).
- Fragmento de vasija cilíndrica con mamelón muy apuntado y pasta rojiza. Mide 1,3 centímetros de grosor (PCH III, 300).
- Fragmento, posiblemente, de una vasija de forma cilíndrica. Es de borde recto y está decorada con un mamelón. Mide 1,3 centímetros de grosor (PCH IV, 118).
- Fragmento de borde con cuello indicado, pasta rojiza. Mide 1,5 centímetros de grosor (PCH III, 130).

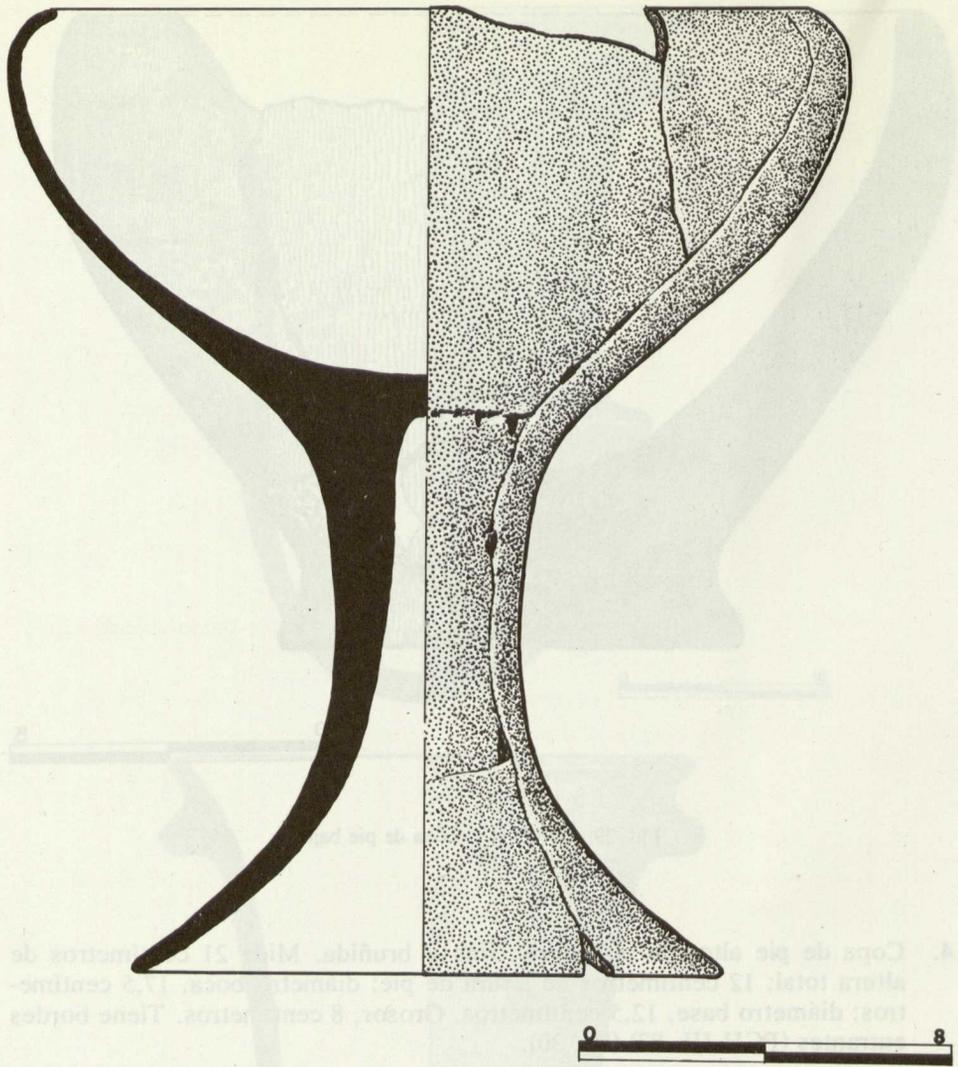


FIG. 30. Nivel II.—Copa de pie alto

- Fragmento carenado de pasta marrón grisácea y tosca. Mide 1,1 centímetros de grosor (PCH III, 633).
- Fragmento de borde recto, al parecer de forma cilíndrica. Es de pasta marrón grisácea y está decorado con un mamelón (PCH, 945).
- Fragmento de borde recto y cuello indicado. Pasta tosca de color marrón. Grosor, 8 milímetros (PCH III, 763).
- Fragmento, posiblemente de forma cilíndrica, es de borde recto y decorado con dos mamelones. Es de pasta rojiza, tosca. Su grosor varía de 1 a 1,7 centímetros (PCH III, 94).

- Fragmento de forma cilíndrica y pasta rojiza. Tiene un mamelón apuntado. Mide 1,3 centímetros de grosor (PCH III, 159).
- Fragmento carenado de pasta tosca de color marrón grisáceo. Mide 1,5 centímetros de grosor (PCH III, 347).
- Tres fragmentos de una gran vasija. Es de pasta rojiza. El grosor es de 1,4 centímetros (PCH III, 21).
- Fragmento cilíndrico de pasta tosca y rojiza. Mide 1,5 centímetros de grosor (PCH, 802).
- Fragmento en forma de tulipa de borde exvasado. Su pasta es de color marrón rojizo. Conserva los cuatro mamelones. Su grosor es de 1,1 centímetros (PCH III, 135) (fig. 31, 1).
- Fragmento con cuello indicado, borde exvasado y pasta rojiza. Su grosor es de 1,3 centímetros (PCH III, 4).
- Fragmento de vasija posiblemente cilíndrica, de borde recto y decorado con dos mamelones. Sólo conserva uno de ellos. Mide de diámetro boca 16,5 y 8 milímetros de grosor (PCH III, 285).
- Fragmento de vasija globular con borde recto y entrante, pasta rojiza. Grosor, 0,5 centímetros (PCH, 89).
- Fragmento de una vasija de boca ancha, color grisáceo, bruñido en su superficie externa y borde redondeado. Mide de grosor 1 centímetro (PCH, 56).
- Fragmento de forma cilíndrica de borde redondeado, pasta tosca rojiza. Grosor, 1,4 centímetros (PCH, 712).
- Dos fragmentos de vasija cilíndrica con borde redondeado decorado con dos mamelones. Pasta rojiza. Grosor, 1,5 centímetros (PCH II, 44).
- Fragmento de una gran vasija de forma cilíndrica. Pasta rojiza, borde recto decorado con dos mamelones cónicos. Mide 1,5 centímetros de grosor (PCH, 351) (fig. 31, 2).
- Fragmentos de cuenco ovoide, boca estrecha y borde redondeado con cuello ligeramene indicado. Pasta de color grisáceo bruñido. Mide 1 centímetro de grosor (PCH, 101).
- Fragmentos de vasija de pasta marrón negruzca, con borde redondeado, decorado con dos mamelones. Mide 1,1 centímetros de grosor (PCH III, 225).
- Fragmento de pasta grisácea, con borde redondeado, bruñido. Mide de grosor 1 centímetro (PCH III, 768).
- Fragmento de cuenco cónico, de boca abierta, borde redondeado, bruñido totalmente. Su grosor es de 0,4 centímetros (PCH III, 75).
- Fragmento de borde redondeado, pasta fina bruñida, de color negruzco. Mide de grosor 0,5 centímetros (PCH III, 34).

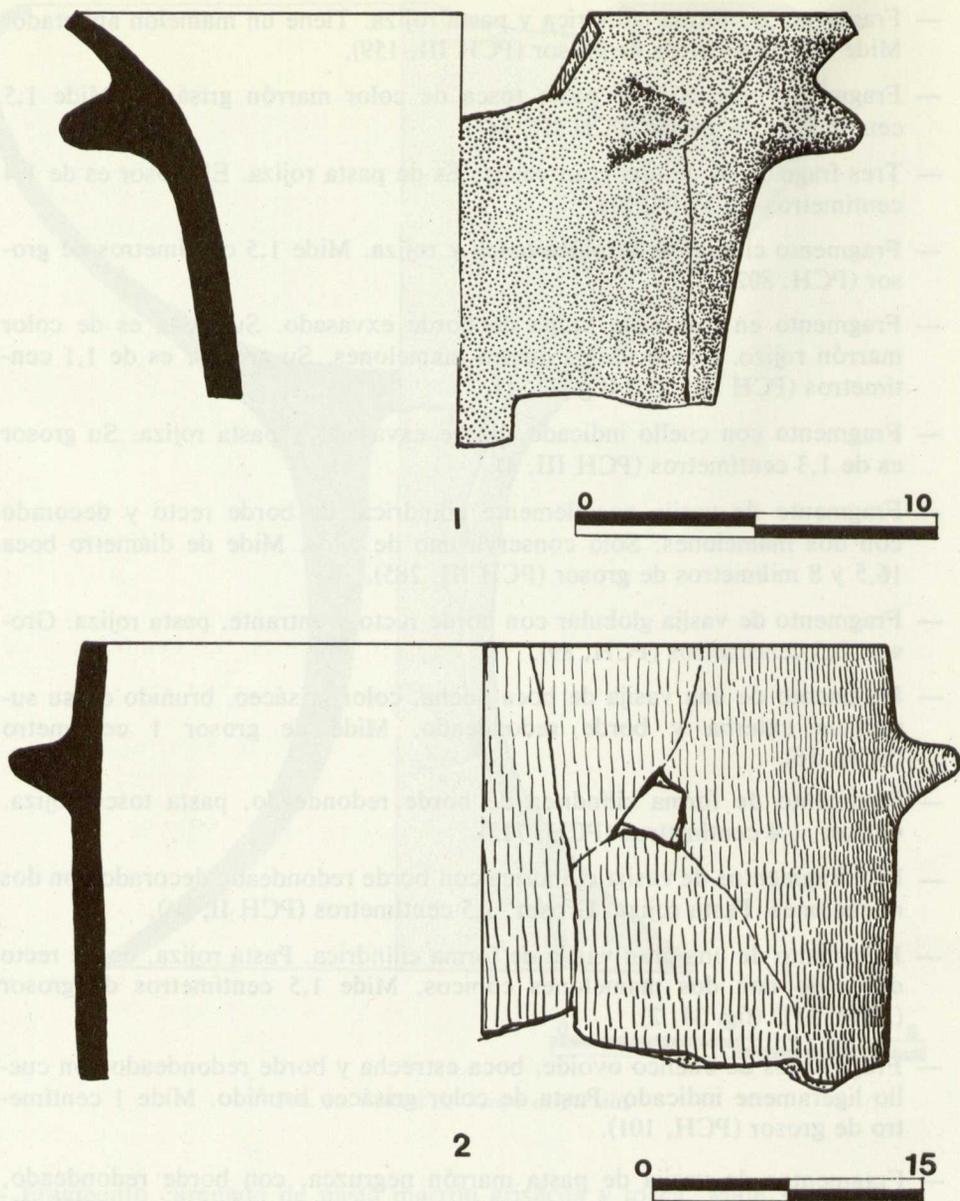


FIG. 31. Nivel II.—1) Fragmento de vaso tulipiforme; 2) fragmento de vasija cilíndrica

- Fragmento de borde recto, pasta de color sepia, bruñido. Mide de grosor 0,8 centímetros (PCH III, 343).
- Fragmento de borde recto con un mamelón. Pasta rojiza, algo quemada. Mide de grosor 1,5 centímetros (PCH II, 52).

- Fragmento de vasija cilíndrica con borde recto y decorado con dos mame-
lones horizontales. Pasta muy tosca marrón rojiza. Mide de diámetro de
boca 17 centímetros y grosor 0,8 centímetros (PCH IV, 240).
- Fragmento de vasija, pasta de color sepia, bruñida y borde recto. Su gro-
sor es de 0,6 centímetros (PCH IV, 189).
- Fragmento de vasija cilíndrica. Pasta tosca y rojiza. Conserva tres mame-
lones. Mide de grosor 1 centímetro. De borde recto (PCH III, 233).

PESAS DE TELAR

Tres pesas de telar de un solo orificio, pasta muy tosca de color rojizo y forma casi circular. Miden aproximadamente, 9,5 centímetros de diámetro y 4 centímetros de grosor (PCH I, 502, 503 y 504, respectivamente).

OTROS OBJETOS

1. Pie de cerámica perteneciente posiblemente a una vasija, es de sección elíptica y de pasta grosera de color rojizo. Medidas: 9,5 centímetros de altura por 4 a 3 centímetros de grosor.
2. Vaso de forma cilíndrica y base plana, es casi todo él macizo excepto en la parte superior, que posee una pequeña concavidad. Es de pasta grosera y de color rojizo. Mide 9,5 centímetros de alto por 4,5 de grosor (PCH III, 646) (fig. 8, 2).
3. Fragmento de huso de hilar (PCH III, 792).

OBJETOS DE BRONCE

- a) Punta de flecha de forma lanceolada. Le falta el extremo. La hoja es de sección lenticular, el pedúnculo tiene sección rectangular. Mide 8,8 centímetros de longitud total; anchura máxima de la hoja, 1,5 centímetros; anchura de la espiga o empuñadura, 0,5 centímetros (PCH III, 293) (fig. 12, 4).
- b) Punta de flecha de forma triangular. La sección de la espiga es lenticular y cuadrada la del pedúnculo. Medidas: 9 centímetros de largo total; anchura máxima y mínima de la hoja, 1,5 y 0,4 centímetros respectivamente; el grosor es de 0,5 centímetros (PCH III, 236) (fig. 12, 3).
- c) Punta de flecha de aletas con extremo redondeado. La sección de la hoja es ligeramente romboidal y cuadrada la del pedúnculo. Medidas: largo total, 8,5 centímetros; largo de la hoja, 2,7 por 1,4 centímetros de anchura máxima (PCH III, 305) (fig. 12, 2).
- d) Puñal de bronce con tres clavos de base redondeada. Mide 9 centímetros de longitud por 2,7 y 1 centímetro de anchuras máxima y mínima respectivamente (PCH III, 281) (fig. 12, 1).

OBJETOS DE HUESO

Punzón de 6 centímetros de longitud (PCH IV, 67).

OBJETOS DE PIEDRA

En este apartado incluimos una serie de láminas sobre cuarcitas que poseen unos retoques muy toscos, es muy difícil precisar su función.

Mortero de piedra arenisca, informe; presenta una concavidad de 10 centímetros de diámetro (PCH II, 50).

Láminas con retoque tosco y borde recto

1. Lámina de cuarcita, de sección triangular. Mide 6 centímetros de largo por 2,6 de ancho (PCH III, 237) (fig. 9, 2).
2. Lámina de sección triangular, de 8,3 centímetros de largo por 3 de ancho (PCH III, 245) (fig. 9, 1).
3. Lámina de sección cuadrangular, de 6,3 centímetros de largo por 2 de ancho (PCH III, 247).
4. Lámina de sección triangular; mide 4,5 por 1,5 centímetros de ancho (PCH III, 341).
5. Lámina de sección triangular, de 4,5 por 1,5 centímetros (PCH III, 237) (fig. 9, 14).
6. Lámina de sección triangular, de 4,8 por 1,8 centímetros (PCH III, 958) (fig. 9, 12).

Láminas de borde curvo

1. Lámina de sección triangular, de 6,7 por 3 centímetros (PCH I, 711) (figura 9, 3).
2. Lámina de sección triangular, de 5 por 3 centímetros (PCH I, 710) (figura 9, 5).
3. Lámina de sección triangular, de 4 por 1,7 centímetros (PCH III, 404) (figura 9, 7).
4. Lámina de sección triangular, de 4 por 2 centímetros (PCH III, 647) (figura 9, 9).
5. Lámina de sección triangular, de 3,8 por 2,2 centímetros (PCH I, 648) (figura 9, 10).

Aparece otro grupo, un tanto informe, que son las siguientes: (PCH IV, 99; PCH III, 238, 645 y 242) (fig. 9, 8, 13, 16 y 17).

Objetos de adorno: colgantes

Colgante de forma rectangular realizado sobre piedra caliza, bastante plano con una estrangulación en la parte superior. Es de sección rectangular y tiene las siguientes medidas: 9,5 centímetros de longitud, 1,8 de ancho por 0,6 centímetros de grosor (PCH III, 394) (fig. 11, 2).

Placas

Incluimos dentro de este apartado una serie de pizarras planas con o sin orificio.

1. Placa de pizarra plana, de forma circular irregular, con un orificio en el centro. Mide 4,5 centímetros de diámetro; el orificio, 1 centímetro, y el grosor es de 0,7 centímetros (PCH III, 442).
2. Placa de pizarra plana de forma rectangular, con un orificio central. Mide 8,5 por 7 centímetros de largo y ancho respectivamente; el grosor es de 1,3 centímetros y 1,2 el diámetro del orificio (PCH III, 165).
3. Placa triangular plana. Uno de sus lados mide 7,4 centímetros y el grosor es de 1,2 centímetros (PCH III, 438).

Hachas

1. Hacha pulimentada de forma trapezoidal, está realizada en fibrolita de color gris. Su sección es casi circular y mide 14 centímetros de largo; 6 y 3 de anchura máxima y mínima, respectivamente. Tiene 3 centímetros de grosor (PCH I, 705) (fig. 10, 1).
2. Hacha de fibrolita de forma trapezoidal y de color gris. Uno de los extremos termina en una especie de empuñadura mientras que el opuesto lo hace en punta afilada. Tiene 13 centímetros de longitud por 5 centímetros de anchura máxima y 4 de mínima. El grosor es de 3,8 centímetros (PCH, 706).
3. Hacha de fibrolita de forma triangular y sección elíptica. Su longitud es de 11 centímetros por 5,7 de anchura máxima. El grosor es de 4 centímetros (PCH III, 711).
4. Hacha pulimentada de fibrolita, de forma trapezoidal, con 9,5 centímetros de largo por 5 y 3,5 centímetros de ancho. El grosor es de 2,3 centímetros (PCH I, 249).
5. Hacha de forma triangular con el borde cortante partido. Mide 12 centímetros de longitud por 5 y 1 centímetros de anchura respectivamente. El grosor es de 3,3 centímetros (PCH III, 134).
6. Hachita pulimentada, de forma trapezoidal. Sus medidas son: 4,4 centímetros de longitud por 3,4 y 1,5 de anchura respectivamente. El grosor es de 1,5 centímetros (PCH III, 393).

7. Hacha de forma trapezoidal de 7,2 centímetros de longitud y 5,7 por 4,5 de anchura máxima y mínima. Tiene 3,4 centímetros de grosor (PCH I, 707).
8. Hacha de mano de forma trapezoidal, de 7,2 centímetros de largo por 6 centímetros de anchura máxima y 4 centímetros de mínima. Su grosor es de 2,8 centímetros.

Algunas de estas piezas son de gran tosquedad y de forma no muy bien definida; pueden considerarse para diferente utilidad, como machacadores, pulidores, etc. Aparecieron por todo el poblado así como las piedras de moler.

Otros objetos

1. Idolo cilíndrico de piedra caliza con una estrangulación en la parte superior. Mide 10,5 centímetros de longitud total y grosor 5,5 centímetros; el extremo superior mide 2,6 centímetros de longitud por 4 centímetros de grosor (PCH IV, 70) (fig. 11,1).
2. Pieza rectangular de caliza de color marrón grisáceo, con los extremos ensanchados con un orificio circular en cada uno de ellos. Medidas: 5,5 centímetros de largo por 1 centímetro de ancho en el centro, y 1,5 centímetros en los extremos. El grosor es de 0,6 centímetros (PCH IV, 165) (fig. 11,4).

NIVEL III

Está formado por una capa de tierra negra carbonosa, en la que se encuentra el nivel de habitación. El estrato es muy variable y alcanza por término medio una potencia de 20 centímetros. En el ángulo NW donde se alcanzó la máxima profundidad se llegó a 1,70 metros, mientras en la parte S está a flor de tierra o a escasos centímetros. En algunas zonas directamente bajo este nivel aparece la roca natural, algunas de cuyas oquedades se han utilizado como hogares. En las zonas donde la pendiente es más acentuada, estas oquedades se encuentran rellenas de una capa de tierra rojiza y algunas hiladas de piedras, formando pequeños muros de contención, que hemos considerado como nivel IV.

A continuación vamos a hacer un estudio de los materiales encontrados en este nivel III, que ha sido el más rico y variado (fig. 14).

Cuencos

- A-1. Fragmento de cuenco de pasta marrón grisácea, bruñida y fina. Tiene forma cónica y bordes redondeados. Dimensiones: boca, 7 centímetros; grosor, 1 centímetro (PCH, 628).

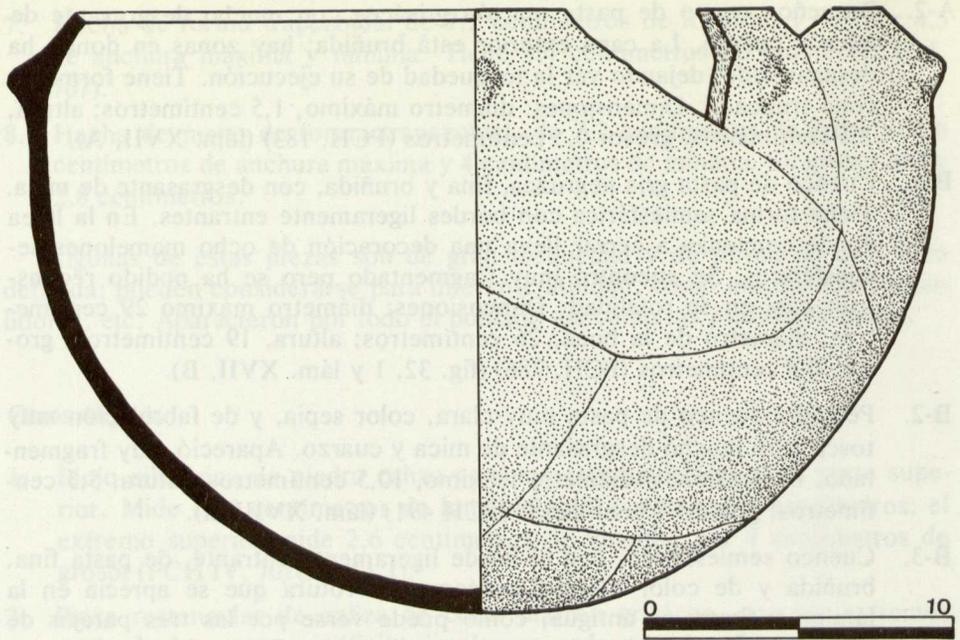
- A-2. Pequeño cuenco de pasta marrón grisácea con mucho desgrasante de mica y cuarzo. La capa exterior está bruñida; hay zonas en donde ha desaparecido, dejando ver la tosquedad de su ejecución. Tiene forma de cono truncado. Dimensiones: diámetro máximo, 1,5 centímetros; altura, 2,5 centímetros, grosor 0,5 centímetros (PCH, 183) (lám. XVII, A).
- B-1. Cuenco de pasta gris negruzca, fina y bruñida, con desgrasante de mica. Tiene forma semiesférica con bordes ligeramente entrantes. En la línea donde comienza a cerrar lleva una decoración de ocho mamelones semiesféricos. Se encontró muy fragmentado pero se ha podido reconstruir casi en su totalidad. Dimensiones: diámetro máximo 29 centímetros; diámetro de la boca, 26 centímetros; altura, 19 centímetros; grosor, 0,8 centímetros (PCH, 786) (fig. 32, 1 y lám. XVII, B).
- B-2. Pequeño cuenco de pasta muy clara, color sepia, y de fabricación muy tosca, con mucho desgrasante de mica y cuarzo. Apareció muy fragmentado. Dimensiones: diámetro máximo, 10,5 centímetros; altura, 5,5 centímetros; grosor, 1 centímetro (PCH 491) (lám. XVIII, a).
- B-3. Cuenco semiesférico, con el borde ligeramente entrante, de pasta fina, bruñida y de color marrón grisáceo. La rotura que se aprecia en la lámina y figura es antigua, como puede verse por las tres parejas de orificios que se hicieron para su reutilización. Dimensiones: diámetro máximo, 13,5 centímetros; altura, 9,5 centímetros; grosor, 0,8 centímetros (PCH 399) (fig. 32,2 y lám. XVIII y B).
- B-4. Cuenco de pasta marrón grisácea y bruñida. Forma semiesférica y borde ligeramente redondeado y entrante. Dimensiones: diámetro máximo 11,5 centímetros; altura 6 centímetros; grosor, 0,7 centímetros (PCH 593) (lám. XIX, A).
- B-5. Cuenco de pasta marrón grisácea fina y bruñida, aunque no puede apreciarse bien debido a las concreciones. Tiene forma semiesférica, ligeramente más alto que los incluidos en este apartado. Dimensiones: diámetro máximo, 12 centímetros; altura, 8 centímetros; grosor, 0,5 centímetros (PCH 395) (lám. XIX, B).

Vaso globular

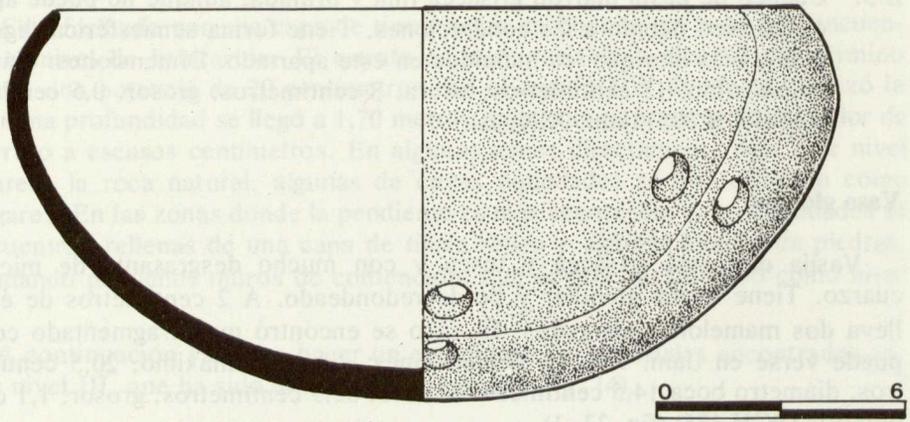
Vasija de pasta grisácea y tosca y con mucho desgrasante de mica y cuarzo. Tiene forma globular y borde redondeado. A 2 centímetros de éste, lleva dos mamelones alargados. El vaso se encontró muy fragmentado como puede verse en (lám. XX-A). Dimensiones: diámetro máximo, 20,5 centímetros; diámetro boca 14,5 centímetros; altura, 32,5 centímetros; grosor, 1,1 centímetros (PCH 185) (fig. 33, 1).

Vasos ovoides

1. Vaso de pasta gris negruzca, tosca y con mucho desgrasante de mica y cuarzo. Forma ovoide con el borde ligeramente redondeado y entrante.



1



2

FIG. 32. Nivel III.—1) *Cuenco hemisférico con mamelones*; 2) *cuenco hemisférico con dos pares de orificios*

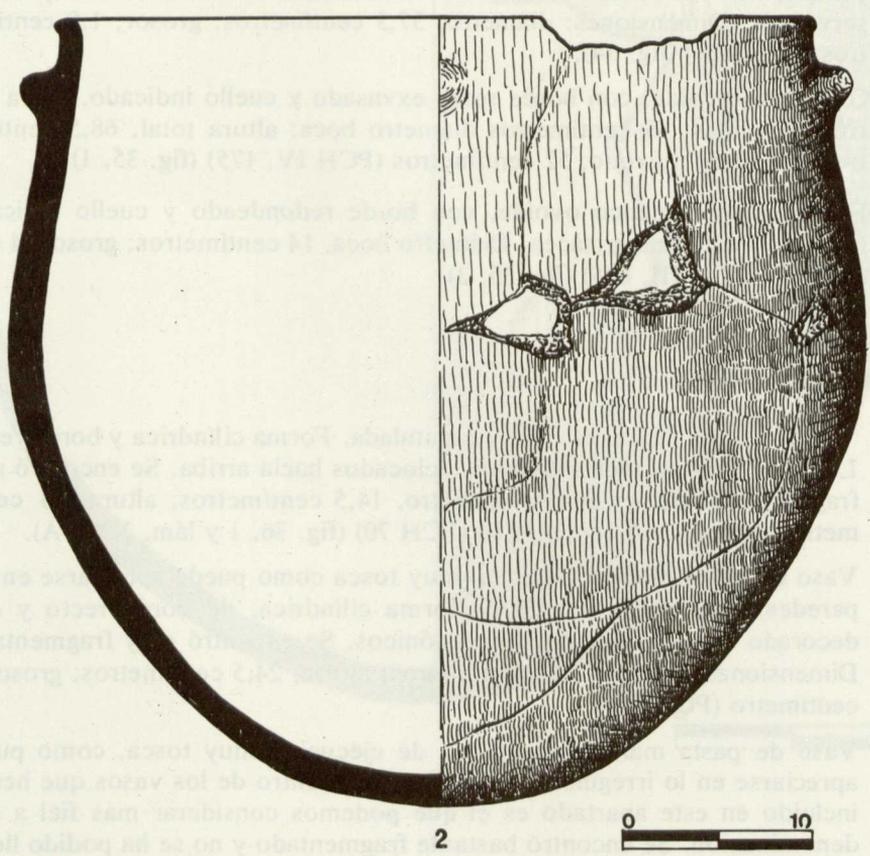
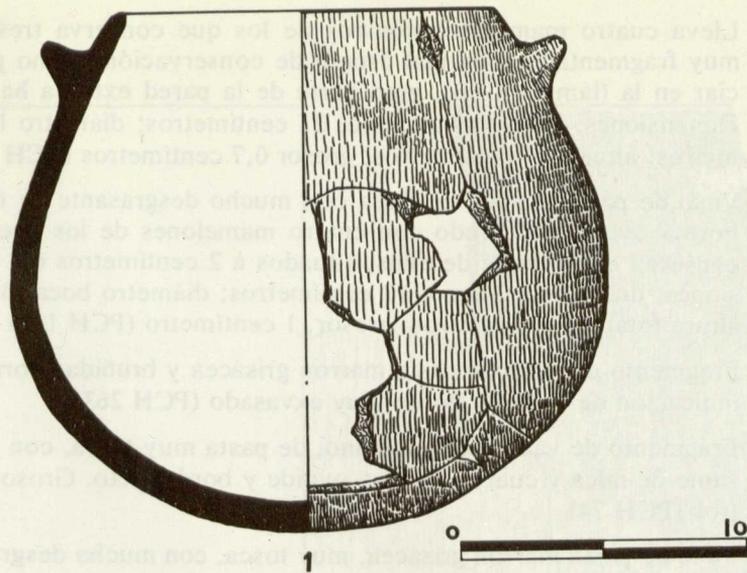


FIG. 33. Nivel III.—1) Vaso globular con mamelones; 2) vaso ovoide con mamelones

- Lleva cuatro mamelones cónicos de los que conserva tres. Se encontró muy fragmentado y en mal estado de conservación, como podemos apreciar en la (lám. XX, B), gran parte de la pared externa ha desaparecido. Dimensiones: diámetro máximo, 21 centímetros; diámetro boca, 16 centímetros; altura, 17 centímetros; grosor 0,7 centímetros (PCH 157).
2. Vaso de pasta marrón grisácea con mucho desgrasante de mica y cuarzo. Forma ovoide, decorado con cuatro mamelones de los que solamente se conserva el arranque de ellos, situados a 2 centímetros del borde. Dimensiones: diámetro máximo, 13 centímetros; diámetro boca, 39 centímetros; altura total, 41 centímetros; grosor, 1 centímetro (PCH 143) (fig. 33,2).
 3. Fragmento de vaso de pasta marrón grisácea y bruñida. Forma ovoide con indicación de cuello y borde muy exvasado (PCH 263).
 4. Fragmento de vaso hecho a mano, de pasta muy tosca, con mucho desgrasante de mica y cuarzo. Forma ovoide y borde recto. Grosor, 1,5 centímetros (PCH 74).
 5. Vaso de pasta marrón grisácea, muy tosca, con mucho desgrasante de mica y cuarzo. Su forma cilíndrica tiene una ligera inclinación a la oval. A 4 centímetros del borde lleva cuatro mamelones cónicos, de los que conserva dos. Dimensiones: diámetro, 37,5 centímetros; grosor, 1,8 centímetros (PCH 523) (fig. 34).
 6. Gran vaso ovoide, con borde recto exvasado y cuello indicado, pasta marrón. Medidas: 45 centímetros diámetro boca; altura total, 68,5 centímetros; diámetro máximo, 52 centímetros (PCH IV, 175) (fig. 35, 1).
 7. Fragmento de cuenco ovoide, con borde redondeado y cuello indicado, bruñido. Pasta fina grisácea. Diámetro boca, 14 centímetros; grosor, 4 centímetros (PCH III, 625) (fig. 35, 2).

Vasos cilíndricos

1. Vaso de pasta negruzca, fina y espatulada. Forma cilíndrica y borde recto. Lleva dos mamelones alargados, colocados hacia arriba. Se encontró muy fragmentado. Dimensiones: diámetro, 14,5 centímetros; altura, 16 centímetros; grosor, 0,5 centímetros (PCH 70) (fig. 36, 1 y lám. XXI, A).
2. Vaso de pasta marrón grisácea, muy tosca como puede apreciarse en sus paredes (lám. XXI, B). Es de forma cilíndrica, de borde recto y está decorado con cuatro mamelones cónicos. Se encontró muy fragmentado. Dimensiones: diámetro 22 centímetros; altura, 24,5 centímetros; grosor, 1 centímetro (PCH 714).
3. Vaso de pasta marrón grisácea y de ejecución muy tosca, como puede apreciarse en lo irregular de sus paredes. Dentro de los vasos que hemos incluido en este apartado es el que podemos considerar más fiel a esta denominación. Se encontró bastante fragmentado y no se ha podido llegar a su total reconstrucción. Dimensiones: diámetro máximo, 43 centímetros;

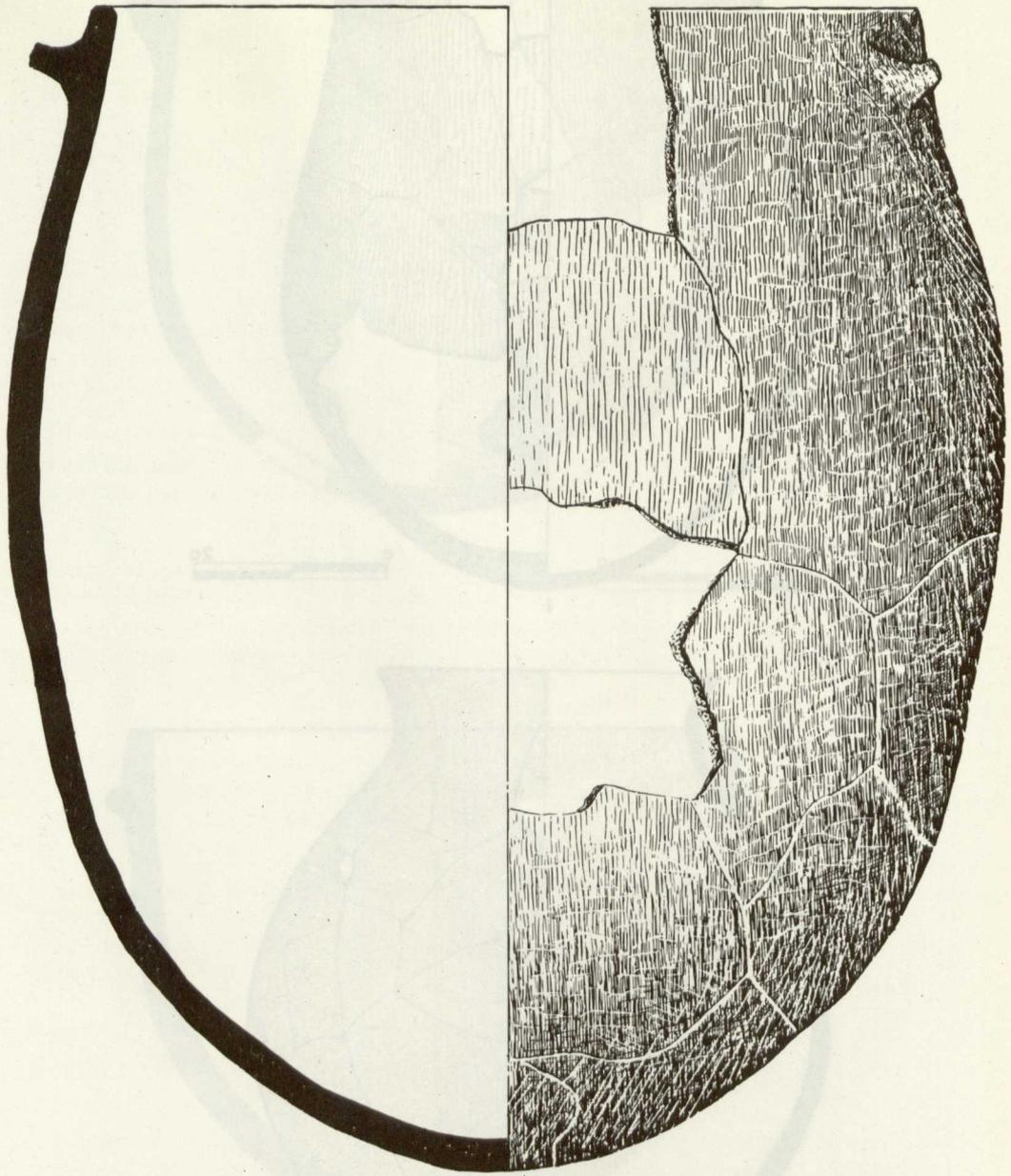


FIG. 34. Nivel III.—*Gran vaso ovoide con mamelones*

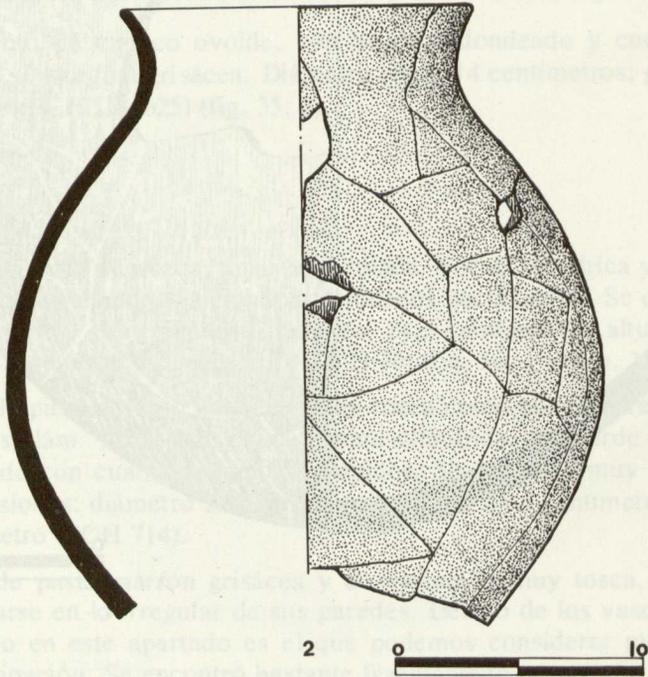
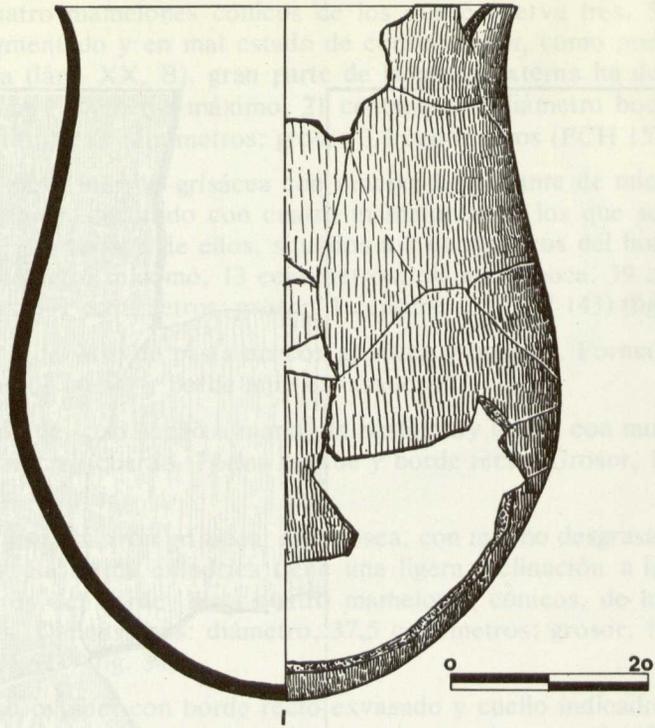
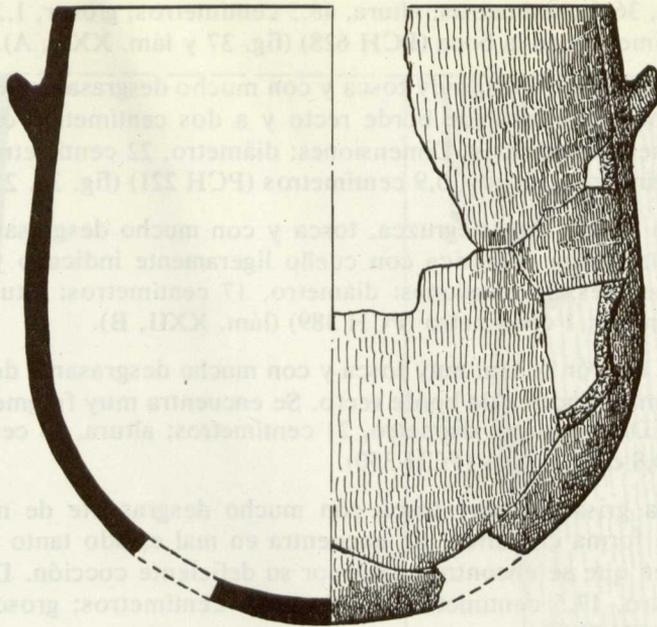
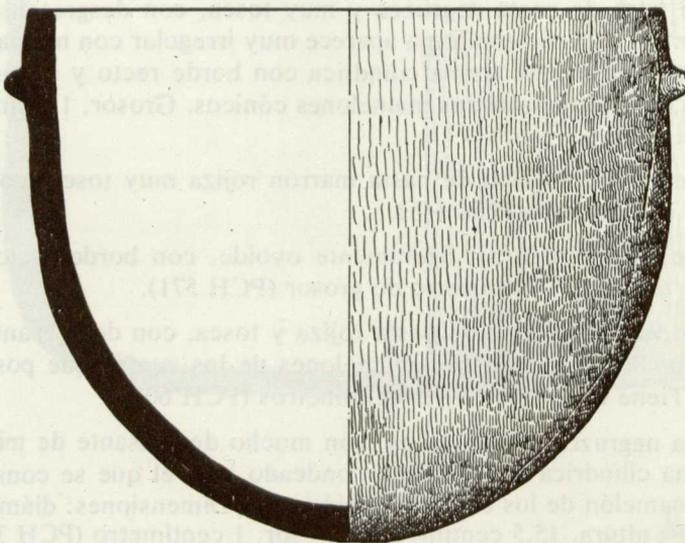
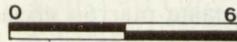


FIG. 35. Nivel III.—Vasos ovoides con cuello indicado



1



2



FIG. 36. Nivel III.—Vasos cilíndricos con mamelones

- diámetro boca, 36,5 centímetros; altura, 48,5 centímetros; grosor, 1,2 en la base, 0,9 centímetros en la boca (PCH 628) (fig. 37 y lám. XXII, A).
4. Vaso de pasta marrón rojiza, muy tosca y con mucho desgrasante de mica y cuarzo. Forma cilíndrica, de borde recto y a dos centímetros de éste lleva dos mamelones cónicos. Dimensiones: diámetro, 22 centímetros; altura, 18,5 centímetros; grosor, 0,9 centímetros (PCH 221) (fig. 36, 2).
 5. Vaso de pasta rojiza, muy negruzca, tosca y con mucho desgrasante de mica y cuarzo. Forma cilíndrica con cuello ligeramente indicado y bajo éste dos mamelones. Dimensiones: diámetro, 17 centímetros; altura, 14 centímetros; grosor, 1 centímetro (PCH 389) (lám. XXII, B).
 6. Vaso de pasta marrón rojiza, muy tosca y con mucho desgrasante de mica y cuarzo. Forma cilíndrica de borde recto. Se encuentra muy fragmentado e incompleto. Dimensiones: diámetro, 21 centímetros; altura, 23 centímetros; grosor, 0,8 centímetros (PCH 350).
 7. Vaso de pasta grisácea, muy tosca con mucho desgrasante de mica y cuarzo. Es de forma cilíndrica. Se encuentra en mal estado tanto por lo fragmentado en que se encontró como por su deficiente cocción. Dimensiones: diámetro, 17,5 centímetros; altura, 14,5 centímetros; grosor, 0,9 centímetros (PCH 731).
 8. Vaso de pasta marrón grisácea, tosca con desgrasante de mica y cuarzo. Es de forma cilíndrica, de borde recto y bajo éste lleva dos mamelones cónicos. Dimensiones: diámetro máximo, 17 centímetros; diámetro boca, 14 centímetros; altura, 13,5 centímetros; grosor, 0,9 centímetros (PCH 100).
 9. Fragmento de vaso de pasta negruzca y muy tosca, con desgrasante de mica y cuarzo. La superficie externa aparece muy irregular con marcas de ramas de la cocción. Tiene forma cilíndrica con borde recto y decorado con incisiones, bajo éste lleva dos mamelones cónicos. Grosor, 1 centímetro (PCH 483).
 10. Fragmento de vaso cilíndrico de pasta marrón rojiza muy tosca, con un grosor de 0,7 centímetros (PCH 145).
 11. Fragmento de vaso cilíndrico, ligeramente ovoide, con borde recto, de pasta rojiza y tosca de 1 centímetro de grosor (PCH 571).
 12. Fragmento de vaso cilíndrico de pasta rojiza y tosca, con desgrasante de mica y cuarzo. Se conservan tres mamelones de los cuatro que posiblemente tenía. Tiene un grosor de 1,5 centímetros (PCH 606).
 13. Vaso de pasta negruzca y muy tosca, con mucho desgrasante de mica y cuarzo. Forma cilíndrica con borde redondeado bajo el que se conserva parte de un mamelón de los dos que debió tener. Dimensiones: diámetro, 17 centímetros; altura, 15,5 centímetros; grosor, 1 centímetro (PCH 390).
 14. Fragmento de vaso cilíndrico de bordes redondeados. Conserva un mamelón. Pasta marrón. Medidas: 22,5 centímetros diámetro boca; altura total, 21,5 centímetros; grosor, 1,3 centímetros (PCH IV, 214).

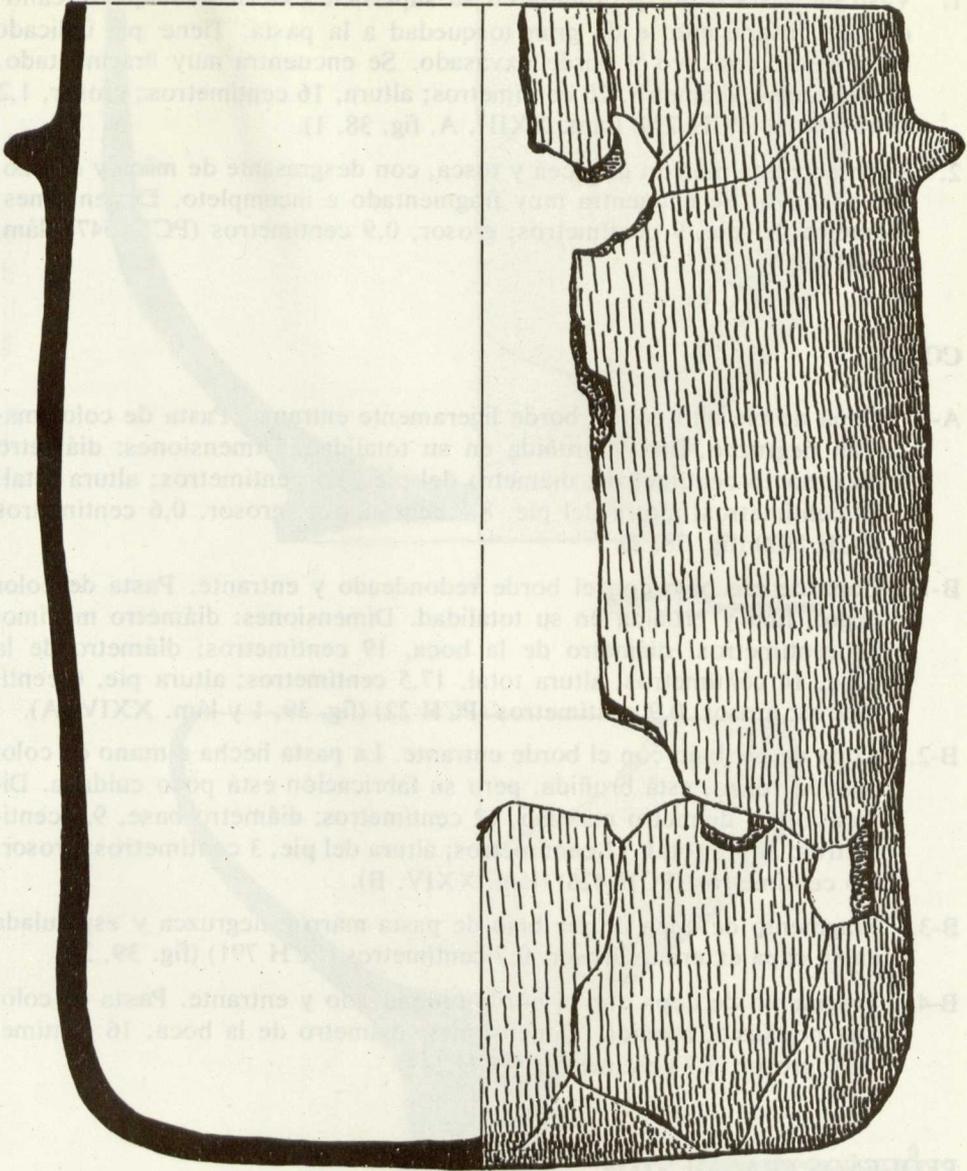


FIG. 37. Nivel III.—Gran vaso cilíndrico con mamelones

Vasos de pie indicado

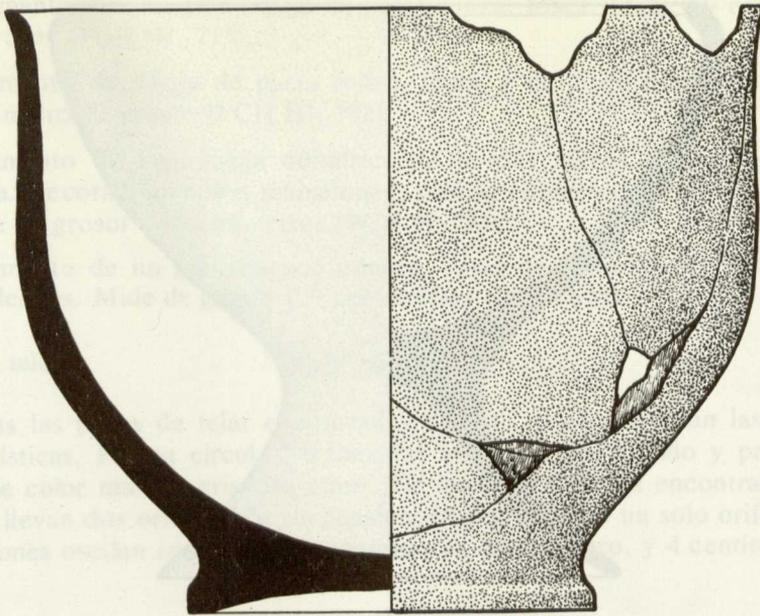
1. Vaso de pasta negra y bruñida en su superficie externa, aunque la cantidad de desgrasante le da gran tosquedad a la pasta. Tiene pie indicado ligeramente cóncavo y borde exvasado. Se encuentra muy fragmentado. Dimensiones: diámetro, 20 centímetros; altura, 16 centímetros; grosor, 1,2 centímetros (PCH 739) (lám. XXIII, A, fig. 38, 1).
2. Vaso de pasta marrón grisácea y tosca, con desgrasante de mica y cuarzo. Pie cóncavo. Se encuentra muy fragmentado e incompleto. Dimensiones: diámetro del pie, 9 centímetros; grosor, 0,9 centímetros (PCH 547) (lám. XXIII, B).

COPAS

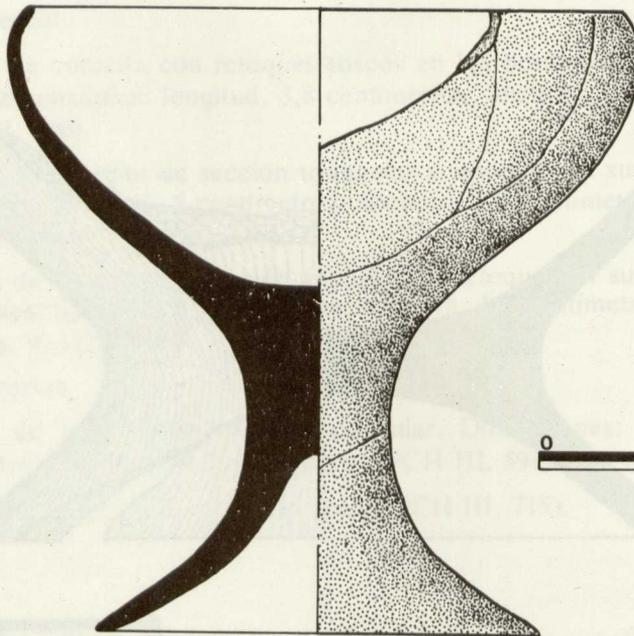
- A-1. Copa de pie alto con el borde ligeramente entrante. Pasta de color marrón negruzco, fina y bruñida en su totalidad. Dimensiones: diámetro máximo 16 centímetros; diámetro del pie 11,5 centímetros; altura total, 17 centímetros; altura del pie, 8,5 centímetros; grosor, 0,6 centímetros (PCH 802) (fig. 38, 2).
- B-1. Copa de pie bajo con el borde redondeado y entrante. Pasta de color negro, fina y bruñida en su totalidad. Dimensiones: diámetro máximo, 21 centímetros; diámetro de la boca, 19 centímetros; diámetro de la base, 14 centímetros; altura total, 17,5 centímetros; altura pie, 6 centímetros; grosor, 0,9 centímetros (PCH 22) (fig. 39, 1 y lám. XXIV, A).
- B-2. Copa de pie bajo con el borde entrante. La pasta hecha a mano de color marrón rojizo, está bruñida, pero su fabricación está poco cuidada. Dimensiones: diámetro máximo, 12 centímetros; diámetro base, 9,5 centímetros; altura total, 11 centímetros; altura del pie, 3 centímetros; grosor, 0,5 centímetros (PCH 426) (lám. XXIV, B).
- B-3. Fragmento de copa de pie bajo de pasta marrón negruzca y espatulada en su capa externa. Grosor, 0,7 centímetros (PCH 791) (fig. 39, 2).
- B-4. Fragmento de copa con el borde redondeado y entrante. Pasta de color gris negruzco, bruñida. Dimensiones: diámetro de la boca, 16 centímetros; grosor, 0,7 centímetros (PCH 144).

PEQUEÑOS FRAGMENTOS

- Fragmento de forma cilíndrica, de bordes rectos, pasta rojiza. Grosor 0,9 centímetros (PCH 571).
- Fragmento de borde recto y cuello ligeramente indicado; pasta rojiza. Grosor, 1 centímetro (PCH III, 621).
- Fragmento de cuenco ovoide, de bordes redondeados, pasta negruzca, bruñida, con cuello indicado. Grosor, 0,5 centímetros (PCH 263).



1



2



FIG. 38. Nivel III.—1) Vaso con pie indicado; 2) copa de pie alto

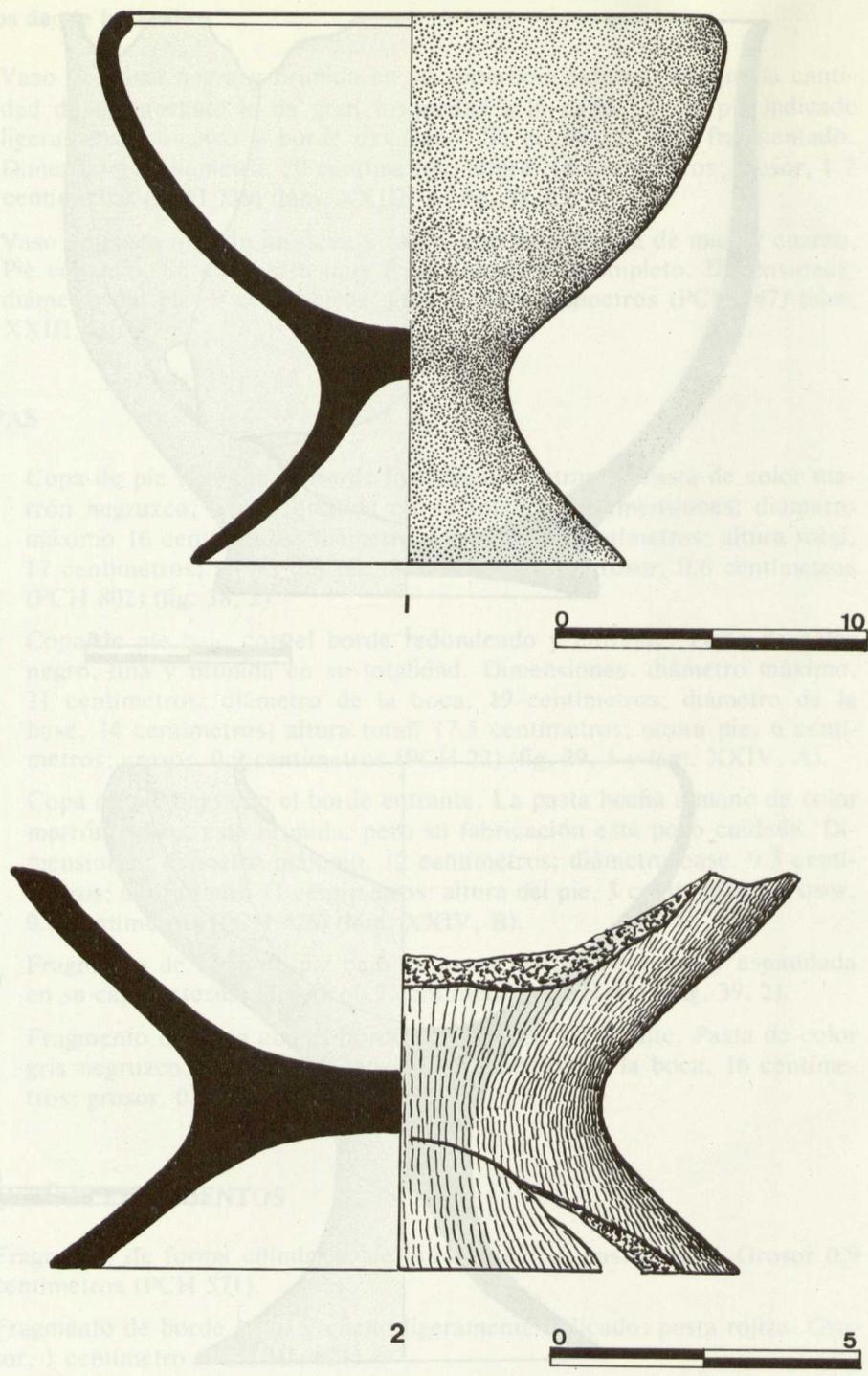


FIG. 39. Nivel III.—Copas de pie bajo

- Fragmento de una gran vasija de pasta rojiza, tosca. Mide 0,9 centímetros de grosor (PCH III, 713).
- Fragmento de vasija de pasta rojiza, tosca y de corte escamoso. Mide 1 centímetro de grosor (PCH III, 782).
- Fragmento de una vasija cilíndrica de bordes rectos, pasta negruzca y tosca. Decorado con dos mamelones, sólo se conserva entero uno de ellos. Mide de grosor 1,4 centímetros (PCH II, 72).
- Fragmento de un gran cuenco cónico. Pasta de color marrón, bordes redondeados. Mide de grosor 0,9 centímetros (PCH, 628).

Pesas de telar

Todas las pesas de telar encontradas en este nivel presentan las mismas características. Forma circular, trabajadas en barro mal cocido y pasta muy tosca, de color marrón grisáceo claro. De las cuatro piezas encontradas, tres de ellas llevan dos orificios de suspensión; la cuarta es de un solo orificio. Las dimensiones oscilan entre 10 y 11 centímetros de diámetro, y 4 centímetros de grosor.

OBJETOS DE PIEDRA

Láminas

De borde recto:

- A-1. Lámina de cuarcita con retoques toscos en los bordes. Sección rectangular. Dimensiones: longitud, 3,8 centímetros; anchura, 2,5 centímetros (PCH III, 590).
- A-2. Lámina de cuarcita de sección triangular y retoques en sus bordes. Dimensiones: longitud, 5 centímetros; anchura, 2,8 centímetros (PCH III, 240) (fig. 9,6).
- A-3. Lámina de cuarcita de sección triangular y retoques en sus bordes. Dimensiones: longitud, 5 centímetros; anchura, 1,2 centímetros (PCH III, 594) (fig. 9, 11).

De borde curvo:

- B-1. Lámina de cuarcita de sección triangular. Dimensiones: longitud, 4,5 centímetros; anchura, 2,2 centímetros (PCH III, 594) (fig. 9, 15).
- B-2. Lámina de cuarcita de talla muy tosca (PCH III, 715).

Colgantes

Colgante de piedra caliza de forma rectangular, con un orificio fragmentado en la parte superior. Dimensiones: largo, 6 centímetros; anchura 1,1 centímetros de grosor (PCH III, 561) (fig. 11, 3).

Placas

1. Fragmento de placa circular de pizarra, con orificio central. Dimensiones: diámetro, 4,5 centímetros; grosor, 0,7 centímetros (PCH 686).
2. Placa de pizarra triangular (PCH 642).
3. Placa de pizarra rectangular. Dimensiones; longitud, 9 centímetros; anchura, 5 centímetros; grosor, 1 centímetro (PCH 548).
4. Placa de arenisca. Es de forma irregular con una incisión en el centro. Dimensiones: longitud, 12,5 centímetros; anchura, 6,5 centímetros; grosor, 3 centímetros.

Hachas

1. Hacha de fibrolita de forma trapezoidal y sección oval. Dimensiones: longitud, 9 centímetros; anchura, 5 centímetros; grosor, 5,7 centímetros (PCH 550).
2. Hachas de forma trapezoidal. Dimensiones: longitud, 8 centímetros; anchura máxima, 5 centímetros; grosor, 2 centímetros (PCH 783).

NIVEL IV

Se caracteriza esencialmente por ser un nivel de relleno, formado por tierra roja y pequeñas piedras. Su potencia es muy imprecisa, ya que ha sido utilizado para nivelar las oquedades de las rocas donde la pendiente es tan pronunciada que lo hacía impracticable, recurriendo incluso a pequeños muros de contención para resolver el problema (fig. 14).

CERAMICA

Cuencos

- A-1. Cuenco de forma cónica y borde redondeado. Es de pasta fina de color gris negruzco y está bruñido en su totalidad. Dimensiones: 15 centímetros de altura; 25,3 centímetros de diámetro de boca, y el grosor es de 0,5 centímetros (PCH II, 58) (fig. 40, 1 y lám. XXV, A).
- B-1. Cuenco hemisférico de borde redondeado, pasta de color gris, fina y bruñida en su superficie externa. Medidas: altura, 7 centímetros; 12,5 centímetros de diámetro de boca; grosor 0,6 centímetros (PCH III, 727) (lám. XXV, B).
- B-2. Pequeño cuenco hemisférico de borde redondeado. Está decorado con tres mamelones situados a 1 centímetro del borde. Su pasta es fina y bruñida en su superficie externa aunque presenta ciertas rugosidades.

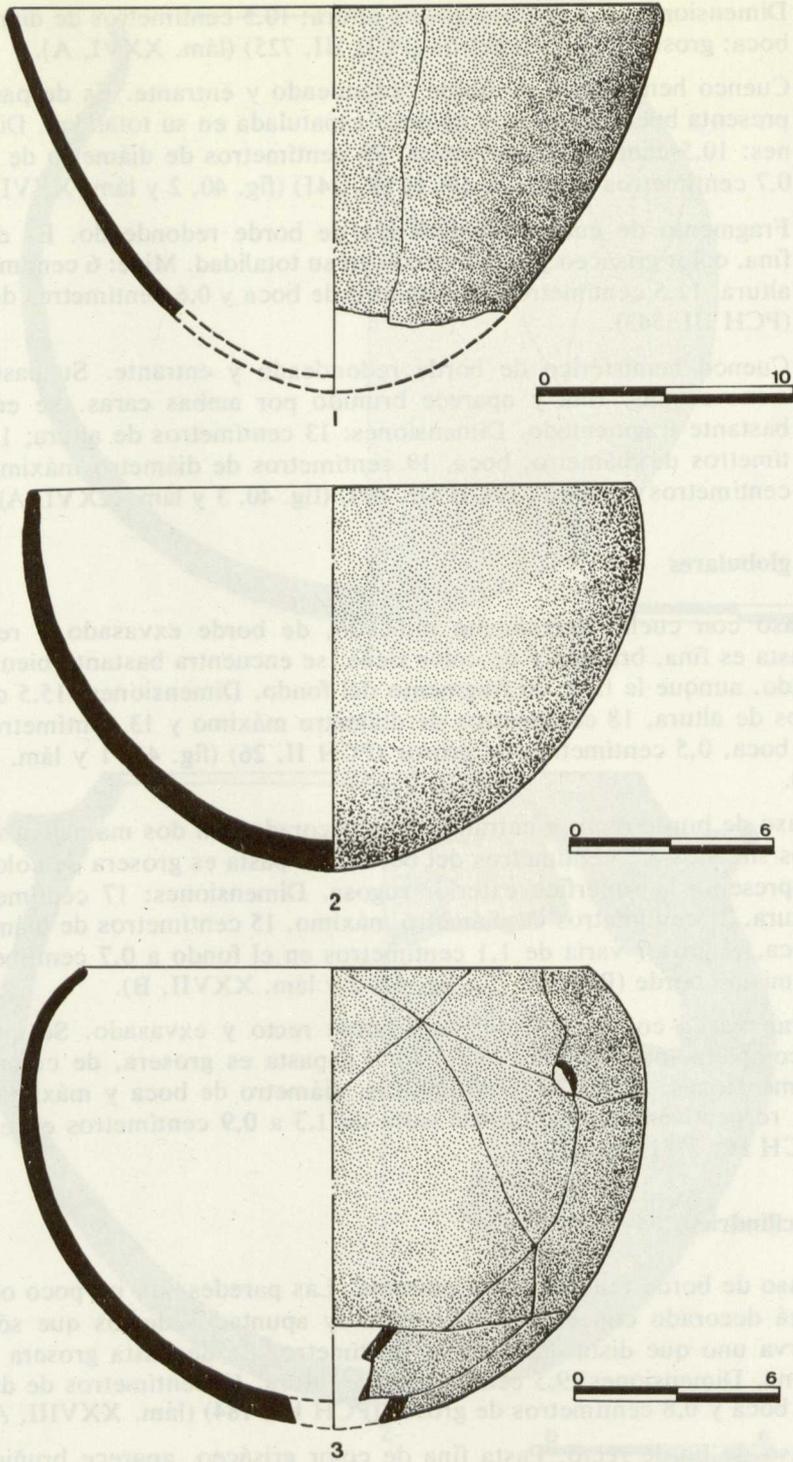


FIG. 40. Nivel IV.—Cuencos

Dimensiones: 5,5 centímetros de altura; 10,5 centímetros de diámetro de boca; grosor, 0,7 centímetros (PCH III, 725) (lám. XXVI, A).

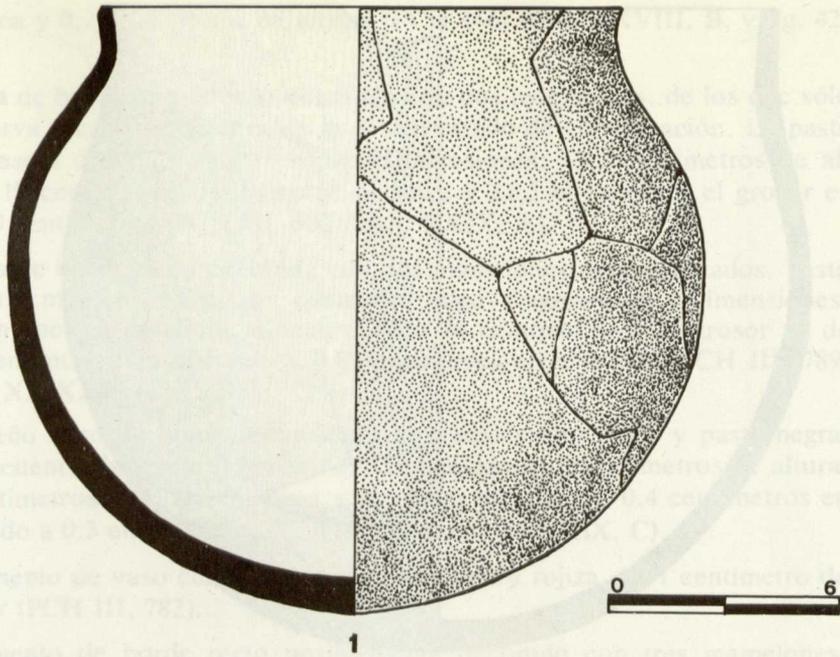
- B-3. Cuenco hemisférico de borde redondeado y entrante. Es de pasta fina, presenta buena cocción y aparece espatulada en su totalidad. Dimensiones: 10,5 centímetros de altura; 18 centímetros de diámetro de boca, y 0,7 centímetros de grosor (PCH IV, 241) (fig. 40, 2 y lám. XXVI, B).
- B-4. Fragmento de cuenco hemisférico de borde redondeado. Es de pasta fina, color grisáceo y está bruñido en su totalidad. Mide: 6 centímetros de altura, 11,5 centímetros de diámetro de boca y 0,6 centímetros de grosor (PCH III, 543).
- B-5. Cuenco hemisférico de borde redondeado y entrante. Su pasta color siena es muy fina y aparece bruñido por ambas caras. Se encuentra bastante fragmentado. Dimensiones: 13 centímetros de altura; 15,5 centímetros de diámetro; boca, 19 centímetros de diámetro máximo, y 0,6 centímetros de grosor (PCH III, 403) (fig. 40, 3 y lám. XXVI, A).

Vasos globulares

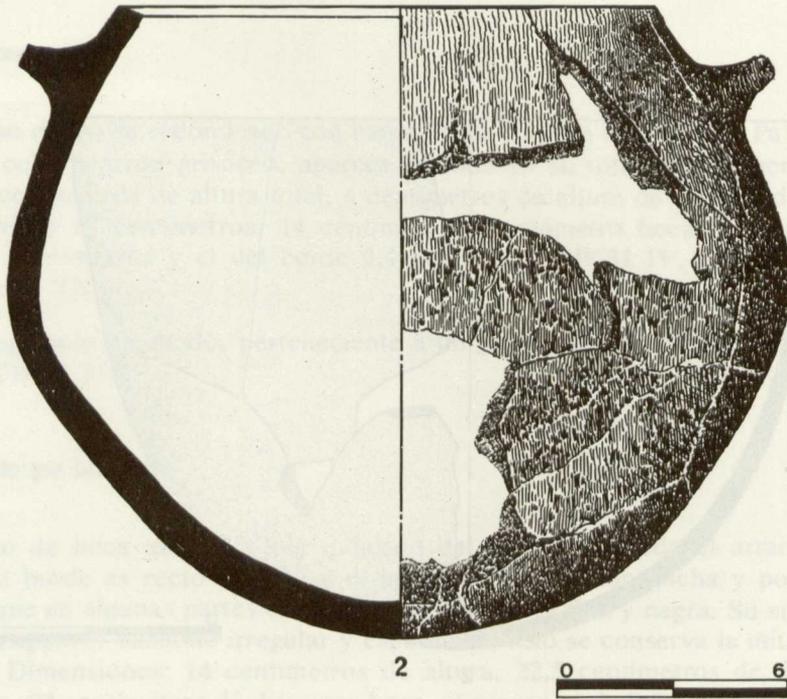
- 1. Vaso con cuello ligeramente indicado, de borde exvasado y recto. La pasta es fina, bruñida y de color siena, se encuentra bastante bien conservado, aunque le falta un fragmento del fondo. Dimensiones: 15,5 centímetros de altura, 18 centímetros de diámetro máximo y 13 centímetros el de la boca, 0,5 centímetros de grosor (PCH II, 26) (fig. 41, 1 y lám. XXVII, A).
- 2. Vaso de borde recto y entrante, está decorado con dos mamelones alargados situados a 2 centímetros del borde. La pasta es grosera de color rojizo y presenta la superficie exterior rugosa. Dimensiones: 17 centímetros de altura, 21 centímetros de diámetro máximo, 15 centímetros de diámetro de boca, el grosor varía de 1,1 centímetros en el fondo a 0,7 centímetros en el mismo borde (PCH II, 77) (fig. 41, 2 y lám. XXVII, B).
- 3. Gran vasija con cuello indicado, borde recto y exvasado. Se encuentra incompleta, pues le falta el fondo. La pasta es grosera, de color rojizo. Dimensiones: altura 29,5 centímetros, diámetro de boca y máximo 31,5 y 35, respectivamente; el grosor varía de 1,3 a 0,9 centímetros en el borde (PCH IV, 235) (fig. 42, 1).

Vasos cilíndricos

- 1. Vaso de borde redondeado y entrante. Las paredes son un poco oblicuas, está decorado con dos mamelones muy apuntados de los que sólo conserva uno que dista del borde 1 centímetro. Es de pasta grosera y color siena. Dimensiones: 9,5 centímetros de altura, 10 centímetros de diámetro de boca y 0,8 centímetros de grosor (PCH IV, 184) (lám. XXVIII, A).
- 2. Vaso de borde recto. Pasta fina de color grisáceo, aparece bruñido. Sus dimensiones son: 20,5 centímetros de altura, 19 centímetros de diámetro



1



2

FIG. 41. Nivel IV.—1) Vaso globular bruñado; 2) vaso globular con mamelones

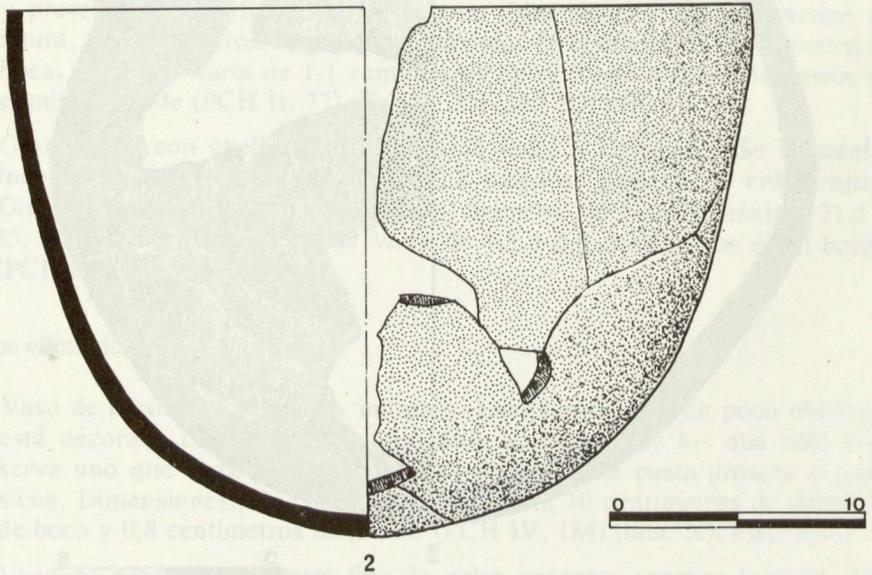
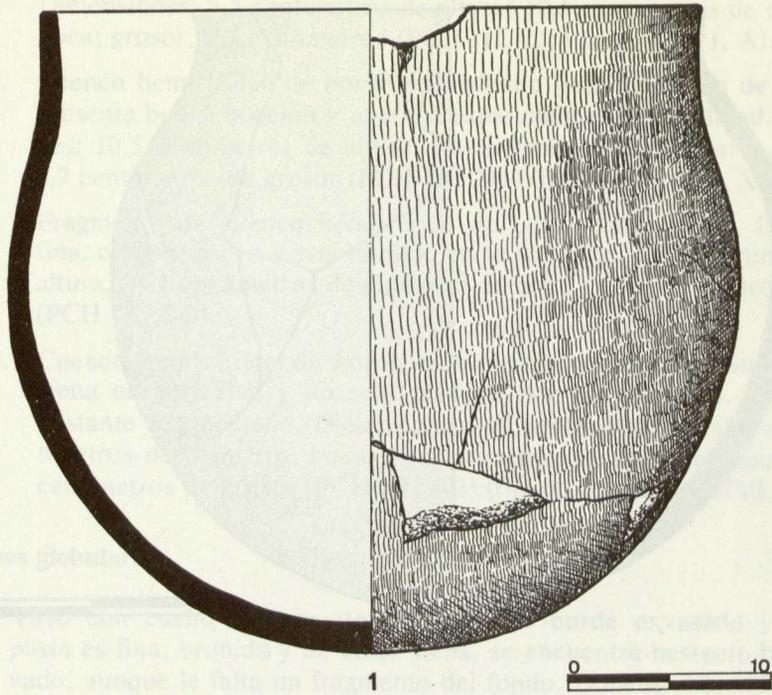


FIG. 42. Nivel IV.—1) Vasos globulares; 2) vaso cilíndrico

de boca y 0,7 centímetros de grosor (PCH 166) (lám. XXVIII, B, y fig. 42, 2).

3. Vasija de borde redondeado decorada con dos mamelones, de los que sólo conserva uno, se encuentra en muy mal estado de conservación. La pasta es grosera de color marrón rojizo. Dimensiones: 15,5 centímetros de altura, 19 centímetros de diámetro de boca y 21,5 el máximo, el grosor es de 0,9 centímetros (PCH III, 400) (lám. XXIX, A).
4. Vasija de borde recto decorada con dos mamelones muy apuntados. Pasta grosera marrón rojiza, se encuentra algo fragmentada. Dimensiones: 12 centímetros de altura, diámetro boca 14 centímetros y el grosor va de 1,5 centímetros en el fondo a 0,8 centímetros en el borde (PCH III, 789) (lám. XXIX, B).
5. Pequeño vaso de borde redondeado de paredes muy finas y pasta negra. Se encuentra bastante fragmentado. Dimensiones: 8 centímetros de altura, 8 centímetros de diámetro boca y el grosor es mínimo, 0,4 centímetros en el fondo a 0,3 en el borde (PCH III, 726) (lám. XXIX, C).
6. Fragmento de vaso cilíndrico de parte grosera y rojiza, de 1 centímetro de grosor (PCH III, 782).
7. Fragmento de borde recto posiblemente decorado con tres mamelones. Dimensiones: 41 centímetros de altura, 41,5 centímetros de diámetro boca y el grosor es de 1,1 centímetros (PCH III, 523).

Vasos carenados

1. Vaso de borde redondeado con carena baja y forma tulipiforme. Pasta fina, de color marrón grisáceo, aparece bruñido en su totalidad. Dimensiones: 14 centímetros de altura total, 4 centímetros de altura de carena, diámetro máximo 16 centímetros, 14 centímetros de diámetro boca, grosor fondo 0,5 centímetros y el del borde 0,4 centímetros (PCH IV, 236) (fig. 43 y lám. XXX).
2. Fragmento carenado, perteneciente a un gran vaso de pasta marrón-rojiza (PCH II, 35).

Vasos de pie indicado

Vaso de boca abierta y pie indicado del que sólo queda el arranque de éste. El borde es recto y junto a él aparece una incisión ancha y poco profunda que en algunas partes desaparece. La pasta es fina y negra. Su superficie externa aparece bastante irregular y espatulada, sólo se conserva la mitad de la vasija. Dimensiones: 14 centímetros de altura, 22,5 centímetros de diámetro máximo, 22 centímetros de diámetro boca, el grosor es de 0,7 centímetros y 9,7 centímetros en el diámetro del pie (PCH III, 109) (fig. 44, 1 y lám. XXXI, A).

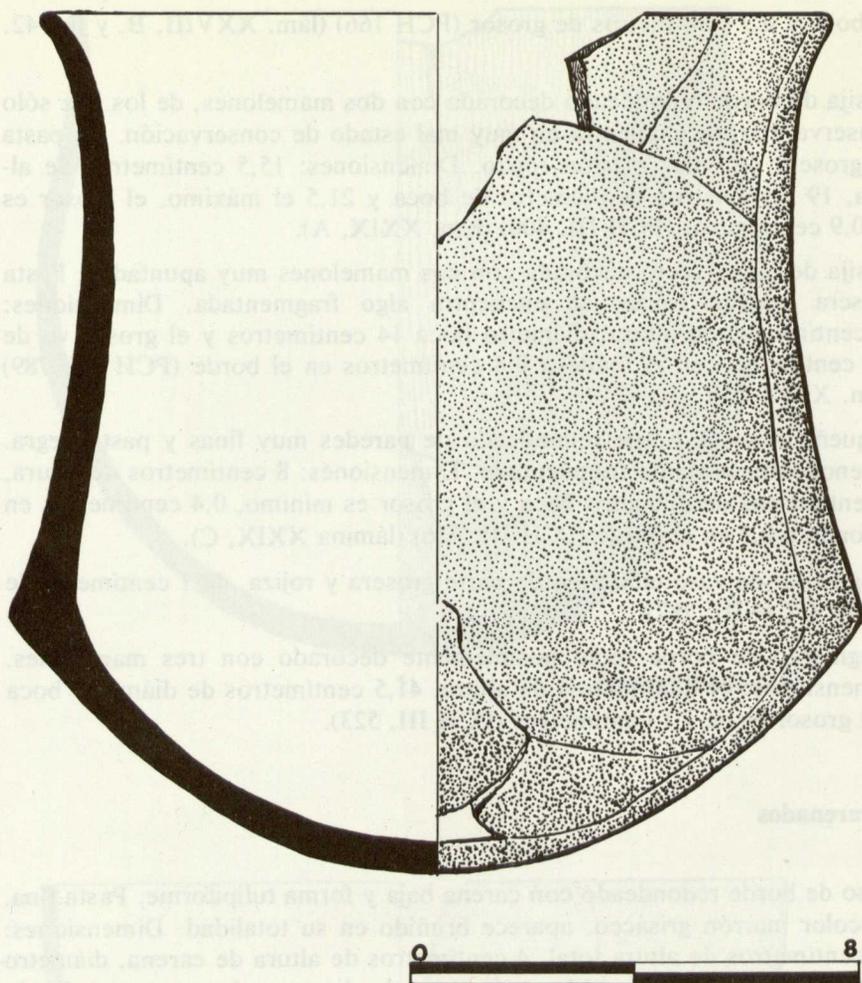


FIG. 43. Nivel IV.—*Vasija carenada*

Copas

1. Parte superior de copa. A juzgar por su forma es posible que fuera de pie alto. El borde es redondeado y entrante. Pasta grisácea-negrucza, aparece bruñida en su superficie externa. Dimensiones: 10 centímetros de altura, 18,5 centímetros de diámetro boca y el grosor es de 0,5 centímetros (PCH III, 396) (fig. 44, 2 y lám. XXXI, B).
2. Fragmento de la parte superior de una copa, de color gris, pasta fina y bruñida; es de 0,7 centímetros de grosor (PCH III, 508).

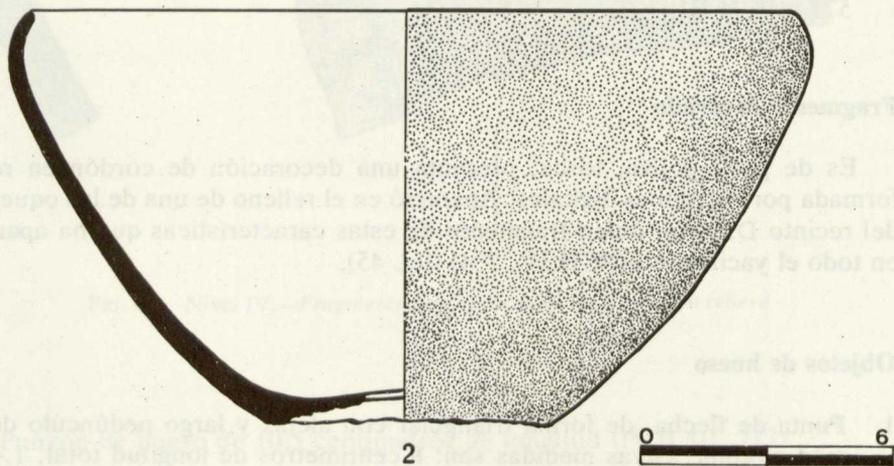
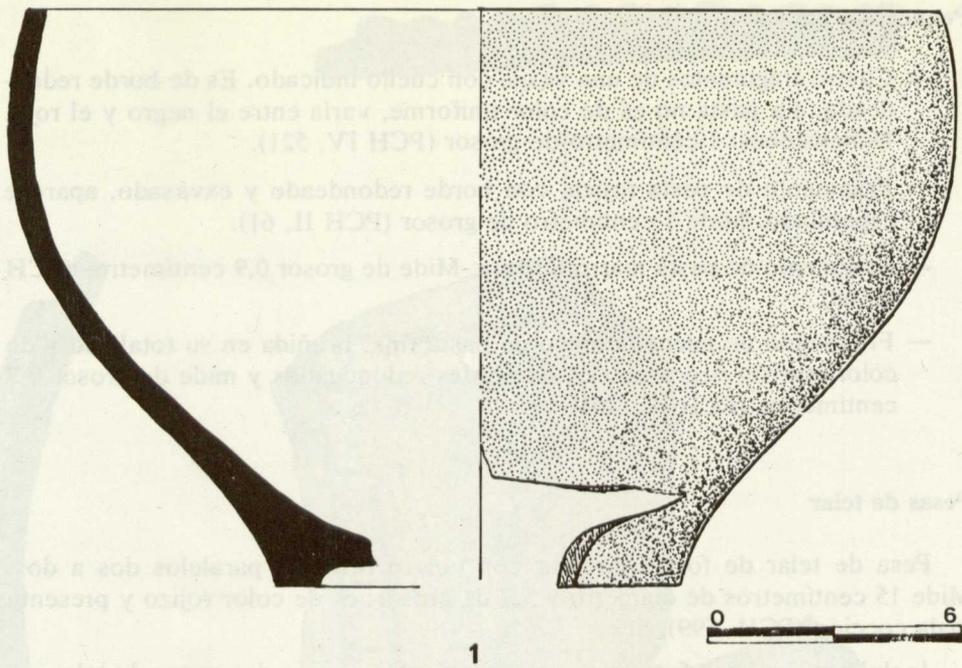


FIG. 44. Nivel IV.—1) Parte superior de copa; 2) vasija de pie indicado

Pequeños fragmentos

- Cuatro fragmentos de una vasija con cuello indicado. Es de borde redondeado. La pasta no es de color uniforme, varía entre el negro y el rojo. Dimensiones: 1 centímetro de grosor (PCH IV, 521).
- Fragmento de pasta rojiza, con borde redondeado y exvasado, aparece espatulado. Mide 1 centímetro de grosor (PCH II, 61).
- Fragmento de pasta marrón, tosca. Mide de grosor 0,9 centímetros (PCH II, 68).
- Fragmento de cuenco cónico de pasta fina, bruñida en su totalidad y de color marrón negruzco. Es de bordes redondeados y mide de grosor 0,7 centímetros (PCH III, 408).

Pesas de telar

Pesa de telar de forma circular con cuatro orificios paralelos dos a dos. Mide 15 centímetros de diámetro y 5,7 de grosor; es de color rojizo y presenta mala cocción (PCH, 599).

Incluimos aquí dos fragmentos pertenecientes a otras dos pesas de telar.

Otros objetos

1. Pie de cerámica de sección circular y pasta rojiza. Mide 8 centímetros de altura y 4 centímetros de grosor (PCH III, 398).
2. Fragmentos pertenecientes posiblemente a dos husos de hilar (PCH II, 571 y PCH III, 792).

Fragmento decorado

Es de pasta rojiza, tosca; presenta una decoración de cordón en relieve formada por incisiones digitales. Apareció en el relleno de una de las oquedades del recinto D. Es el único fragmento de estas características que ha aparecido en todo el yacimiento (PCH IV, 234) (fig. 45).

Objetos de hueso

1. Punta de flecha, de forma triangular con aletas y largo pedúnculo de sección circular, cuyas medidas son: 8 centímetros de longitud total, 1,4 centímetros de anchura máxima de la hoja y el grosor es de 5,5 centímetros (PCH III, 396) (fig. 12, 5).
2. Punzón de hueso de 15 centímetros de largo (PCH III, 544).

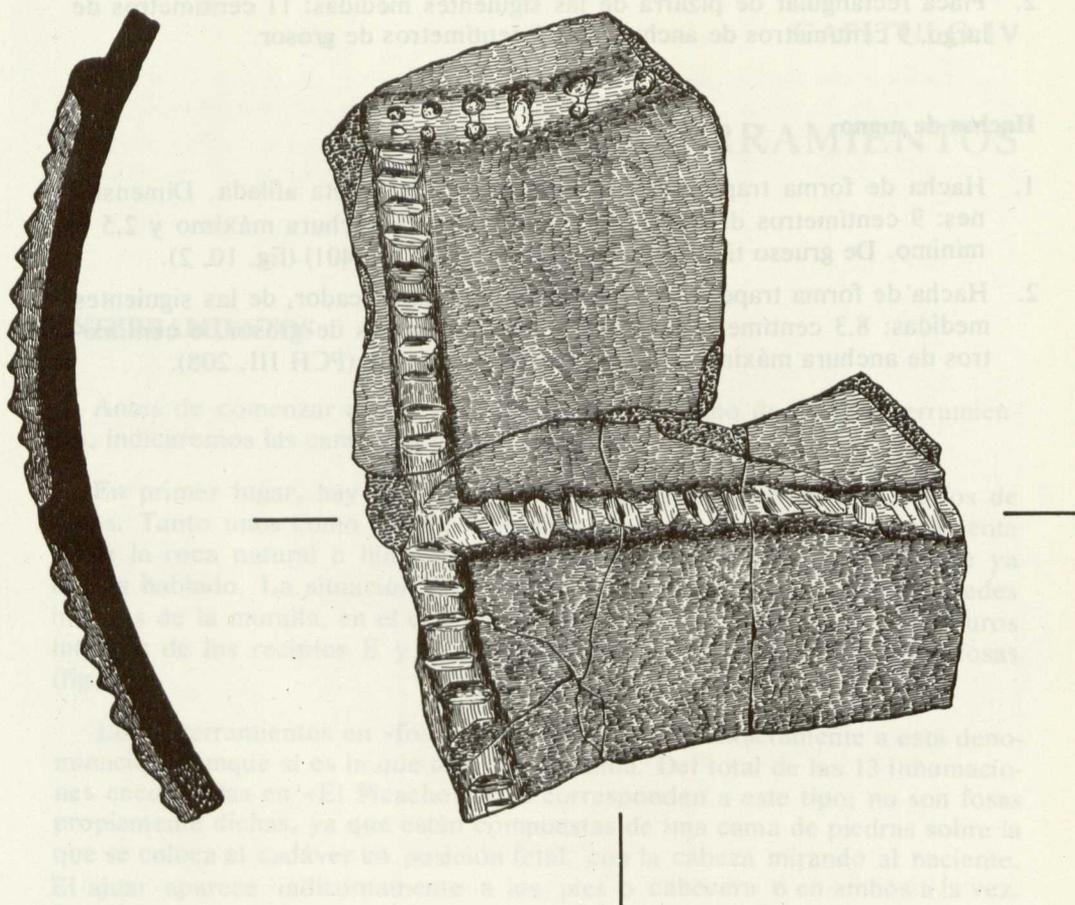


FIG. 45. Nivel IV.—Fragmento con decoración de cordón en relieve

3. Punzón de hueso de 10,5 centímetros de longitud (PCH III, 717).
4. Punzón de hueso de 6 centímetros de longitud (PCH III, 397).
5. Tres vértebras de cetáceos posiblemente utilizadas como adorno, de 3 centímetros de diámetro y su grosor es de 1,5 centímetros.

OBJETOS DE PIEDRA

Placas

1. Placa de arenisca de forma irregular con una incisión en el centro. Mide 7,3 centímetros de longitud, 6,9 centímetros de ancho y el grosor es de 2,4 centímetros (PCH IV, 187).
2. Placa rectangular de pizarra de las siguientes medidas: 11 centímetros de largo, 9 centímetros de anchura y 0,6 centímetros de grosor.

Hachas de mano

1. Hacha de forma trapezoidal pulimentada y con punta afilada. Dimensiones: 9 centímetros de largo, 4,5 centímetros de anchura máximo y 2,5 el mínimo. De grueso tiene 2,7 centímetros (PCH III, 401) (fig. 10, 2).
2. Hacha de forma trapezoidal, utilizada como machacador, de las siguientes medidas: 8,3 centímetros de largo, 4,6 centímetros de grosor, 6 centímetros de anchura máxima y 5 centímetros de mínima (PCH III, 208).

CAPITULO IV

ENTERRAMIENTOS

ENTERRAMIENTOS

Antes de comenzar con la descripción de cada uno de estos enterramientos, indicaremos las características generales de ellos.

En primer lugar, hay que distinguir los enterramientos en fosa de los de urnas. Tanto unos como otros se encontraron en el estrato IV, directamente sobre la roca natural o hundidos en la tierra roja del relleno, de la que ya hemos hablado. La situación de éstos en el poblado fue junto a las paredes internas de la muralla, en el caso de las urnas, o bien al amparo de los muros internos de los recintos E y B, respectivamente, como ocurre con las fosas (fig. 5).

Los enterramientos en «fosa» no se adaptan muy exactamente a esta denominación, aunque sí es la que más se aproxima. Del total de las 13 inhumaciones encontradas en «El Picacho», tres corresponden a este tipo, no son fosas propiamente dichas, ya que están compuestas de una cama de piedras sobre la que se coloca el cadáver en posición fetal, con la cabeza mirando al naciente. El ajuar aparece indistintamente a los pies o cabecera o en ambos a la vez. Se cubría con una capa de tierra simplemente, sin ninguna losa u otra indicación que revelase la existencia del enterramiento.

En cuanto a la inhumación en urnas, son las más abundantes y se encontraron un total de diez. Aparecieron, como hemos indicado anteriormente, sobre la roca natural, en posición vertical, apoyadas en tres o cuatro piedras a modo de base, y la cubierta se reducía a una piedra de molino barquiforme. El interior de estas urnas contenía, esencialmente, el cráneo del difunto, aunque hay que señalar la existencia, en algunas, de huesos pequeños de animales. En cuanto al ajuar, ha sido muy escaso en este tipo de enterramiento. En las urnas número 6 y 8 no se encontró nada. En las restantes se reducía a cuentas de collar y pendientes. Los vasos utilizados para las inhumaciones son ovoides,

cilíndricos y globulares, de pasta tosca y con un diámetro entre 25 y 38 centímetros. La altura es variable.

1. ENTERRAMIENTOS EN FOSA

Fosa de inhumación 1

Apareció dentro del recinto E (fig. 5). El cádaver se encontró recostado sobre su lado derecho y mirando hacia Oriente en posición fetal. Descansaba directamente sobre la roca natural, y solamente se observaban unas pequeñas piedras alrededor de la cabeza. Estaba situado a 1,70 metros de profundidad (lám. XXXII, A).

Ajuar (fig. 46):

1. Pulsera de bronce cerrada y de sección rectangular, de las siguientes medidas: 6,4 centímetros de diámetro total, 0,5 centímetros de ancho y 0,3 centímetros de grosor.
2. Sortija formada por un hilo de bronce en espiral, con cinco vueltas. El diámetro es de 2,6 centímetros por 0,1 centímetros de grosor.
3. Sortija de plata con seis vueltas en forma de espiral. El diámetro es de 1,8 centímetros.
4. Pendiente de plata de forma circular con los extremos abiertos y montados uno sobre otro. Tiene 1,8 centímetros de diámetro.
5. Pendiente de las mismas características que el anterior, su diámetro mide 1,6 centímetros.
6. Cuenta de collar de hueso, de forma circular. Mide 0,8 centímetros de altura y 1,2 centímetros de diámetro máximo.
7. Cuenta fragmentada de madera.
8. Cuatro cuentas cilíndricas de piedra de color verdoso.
9. Tres cuentecitas de collar de piedra de color verdoso y sección elíptica. Miden 0,2 centímetros de altura por 0,5 centímetros de diámetro.
10. Cuenta de collar de plata espiraliforme, de cinco espirales. Mide 0,8 centímetros de largo por 0,4 centímetros de diámetro.
11. Puñal de bronce con dos clavos. Tiene empuñadura recta al igual que sus dos filos. Sus medidas son: 7,3 centímetros de largo; ancho máximo y mínimo de hoja, 2,2 y 1,4 centímetros respectivamente; grosor de hoja, 0,2 centímetros.
12. Cuenco fragmentado, de forma cónica y color grisáceo bruñido en su totalidad. Dimensiones: 6 centímetros de altura total; grosor, 0,5 centímetros; diámetro aproximado, 12 centímetros (PCH III, 112) (fig. 46).

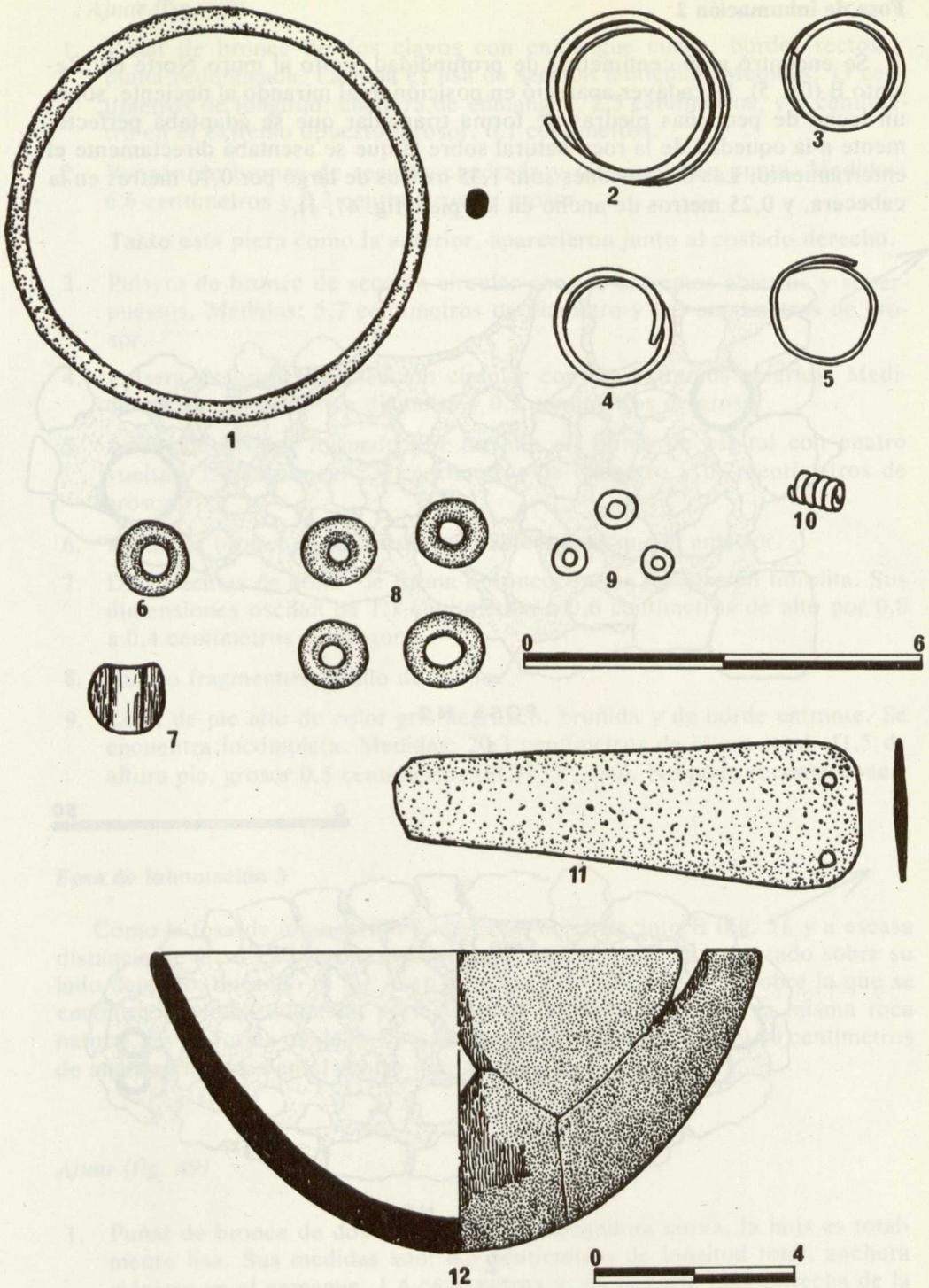
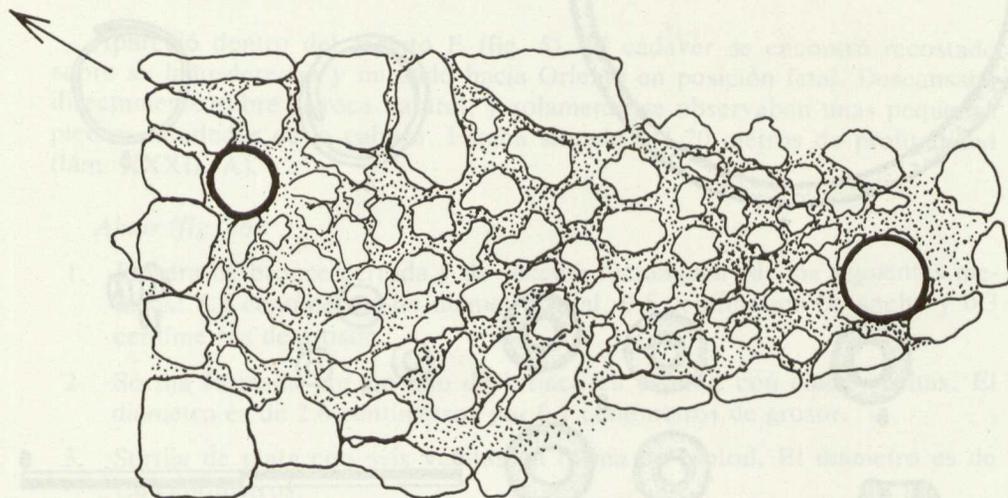


FIG. 46.—Ajuar de la Fosa de inhumación número 1

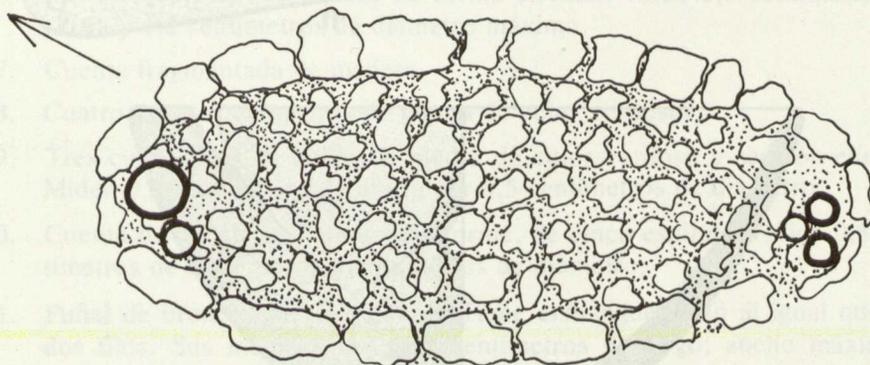
Fosa de inhumación 2

Se encontró a 40 centímetros de profundidad, junto al muro Norte del Recinto B (fig. 5). El cadáver apareció en posición fetal mirando al naciente, sobre un lecho de pequeñas piedras de forma triangular que se adaptaba perfectamente a la oquedad de la roca natural sobre la que se asentaba directamente el enterramiento. Las dimensiones son: 1,35 metros de largo por 0,70 metros en la cabecera, y 0,25 metros de ancho en los pies (fig. 47, 1).



FOSA N2

1



FOSA N3

2

FIG. 47.—1) fosa de inhumación número 2; fosa de inhumación número 3

Ajuar (fig. 48):

1. Puñal de bronce de dos clavos con empuñadura curva, bordes rectos y punta redondeada. La hoja es lisa de sección lenticular. Medidas: 13 centímetros de longitud; anchura de empuñadura, 2,5 centímetros, y 1 centímetro en el extremo opuesto; grosor, 0,1 centímetros.
2. Punzón de bronce de sección cuadrada y terminado en punta. Medidas: 6,6 centímetros y 0,3 centímetros de grosor.
Tanto esta pieza como la anterior, aparecieron junto al costado derecho.
3. Pulsera de bronce de sección circular con los extremos abiertos y superpuestos. Medidas: 5,7 centímetros de diámetro y 0,3 centímetros de grosor.
4. Pulsera de bronce de sección circular con los extremos abiertos. Medidas: 5,3 centímetros de diámetro y 0,2 centímetros de grosor.
5. Anillo de bronce formado por un hilo en forma de espiral con cuatro vueltas. Dimensiones: 2,4 centímetros de diámetro y 0,2 centímetros de grosor.
6. Anillo de bronce de las mismas características que el anterior.
7. Diez cuentas de collar de forma bitroncocónicas talladas en fibrolita. Sus dimensiones oscilan de 1,7 centímetros a 0,6 centímetros de alto por 0,8 a 0,4 centímetros de grosor.
8. Cuatro fragmentos de hilo de bronce.
9. Copa de pie alto de color gris negruzco, bruñida y de borde entrante. Se encuentra incompleta. Medidas: 20,3 centímetros de altura total, 11,5 de altura pie, grosor 0,5 centímetros (PCH IV, 180). No pudo reconstruirse.

Fosa de inhumación 3

Como la fosa de inhumación 2, apareció en el Recinto B (fig. 5), y a escasa distancia de él; el cadáver se encontró en muy mal estado, recostado sobre su lado derecho, mirando al Sur y en posición encogida. La fosa sobre la que se encontraba estaba adaptada perfectamente a una oquedad de la misma roca natural. Es de forma ovalada, de 1,20 metros de largo por unos 0,50 centímetros de anchura máxima en el centro (fig. 47, 2).

Ajuar (fig. 49)

1. Puñal de bronce de dos clavos, con empuñadura curva, la hoja es totalmente lisa. Sus medidas son: 8,5 centímetros de longitud total; anchura máxima en el empuñadura, 1,4 centímetros y, en la parte más estrecha de la hoja, 0,7 centímetros; el grosor de la misma es de 0,2 centímetros.

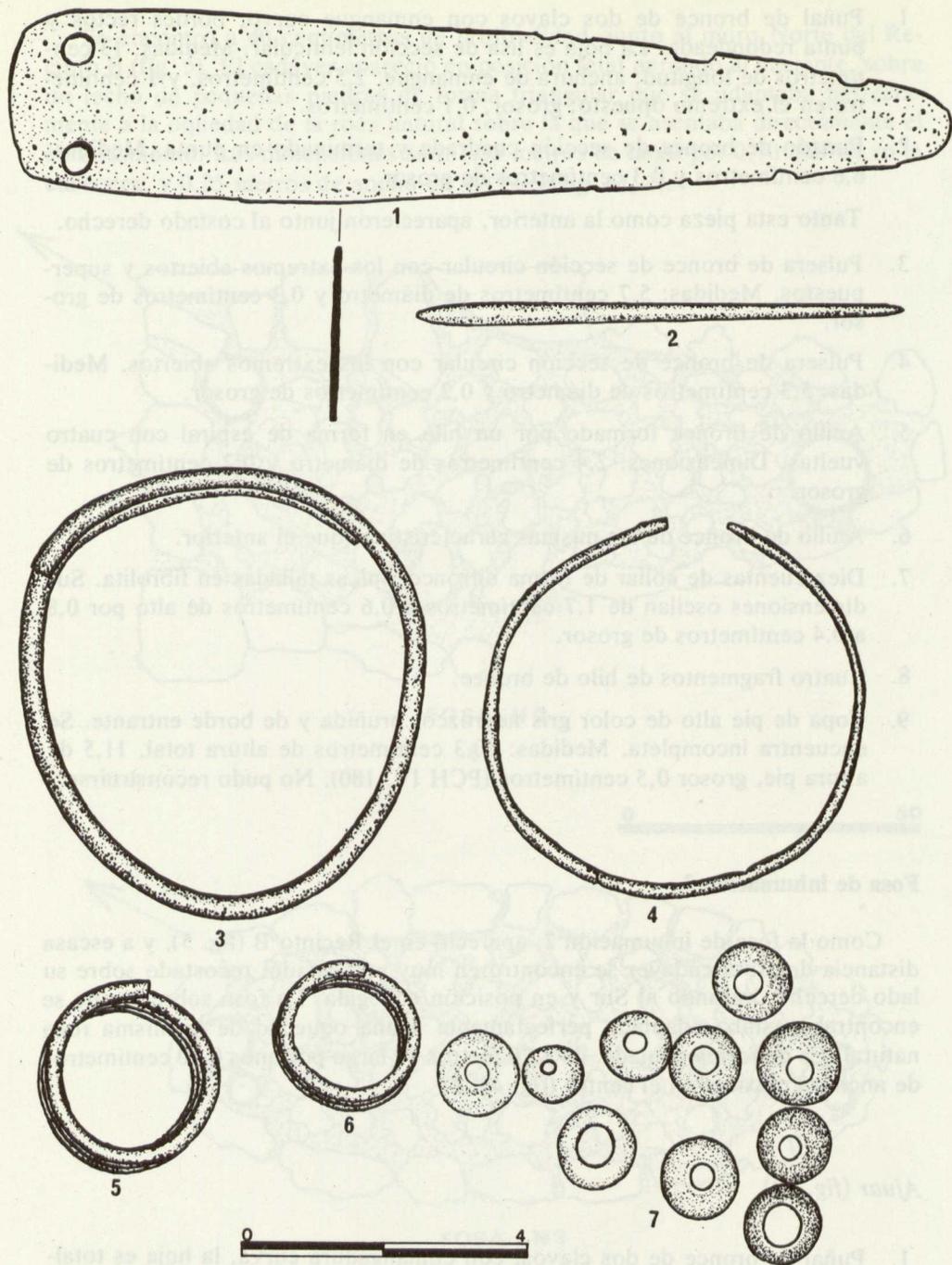


FIG. 48.—Ajuar de la fosa de inhumación número 2

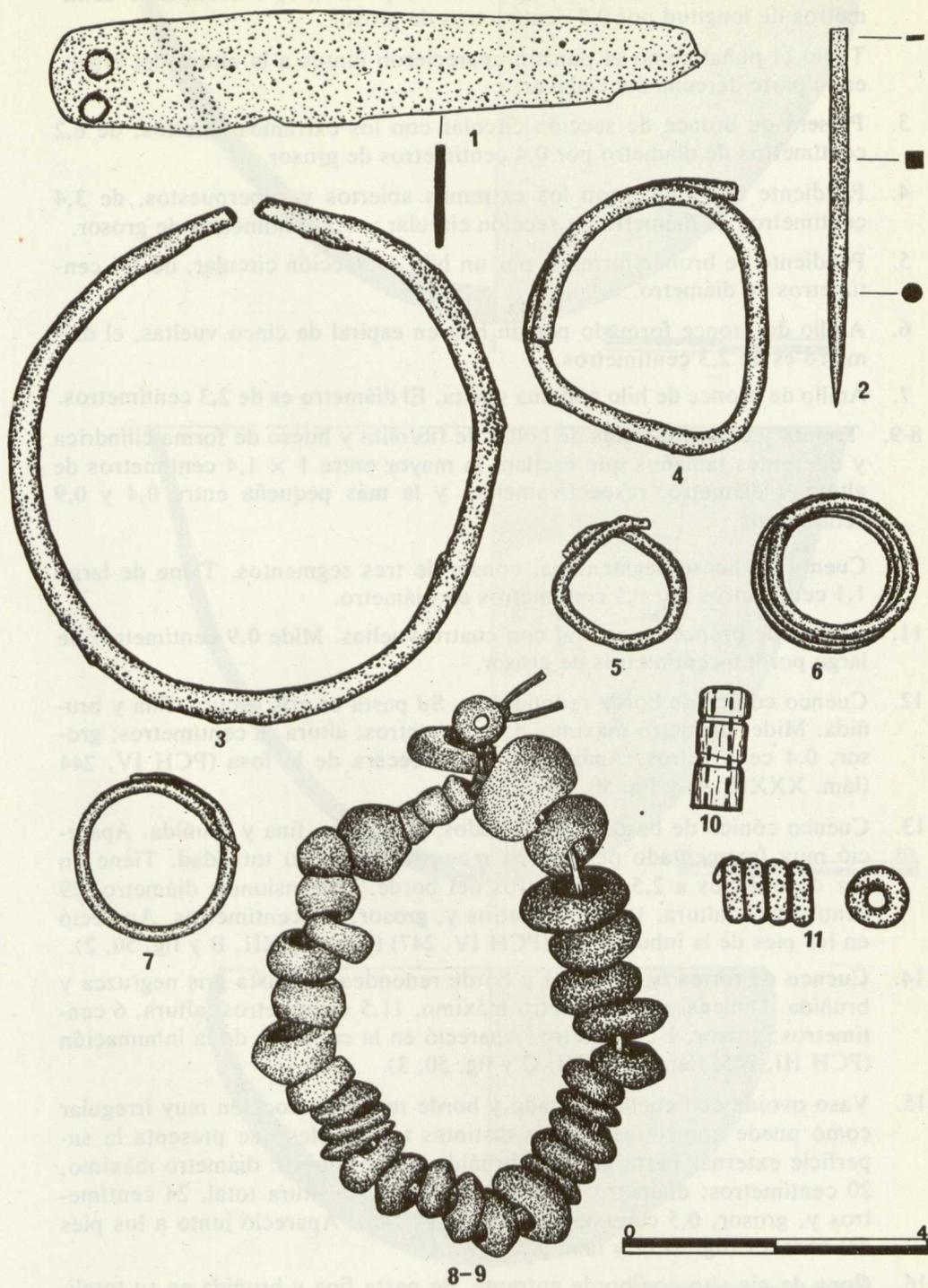


FIG. 49.—Ajuar de la fosa de inhumación número 3

2. Punzón de bronce de sección cuadrada y punta muy afilada, de 5 centímetros de longitud por 0,3 centímetros de grosor.
Tanto el puñal como el punzón aparecieron juntos a la altura del brazo, en la parte derecha del cadáver.
3. Pulsera de bronce de sección circular con los extremos abiertos, de 6,2 centímetros de diámetro por 0,4 centímetros de grosor.
4. Pendiente de bronce con los extremos abiertos y superpuestos, de 3,4 centímetros de diámetro de sección circular y 0,3 centímetros de grosor.
5. Pendiente de bronce formado por un hilo de sección circular, de 1,6 centímetros de diámetro.
6. Anillo de bronce formado por un hilo en espiral de cinco vueltas, el diámetro es de 2,3 centímetros.
7. Anillo de bronce de hilo con una vuelta. El diámetro es de 2,3 centímetros.
- 8-9. Treinta y cuatro cuentas de collar de fibrolita y hueso de forma cilíndrica y diferentes tamaños que oscilan, la mayor entre 1 × 1,4 centímetros de altura y diámetro, respectivamente, y la más pequeña entre 0,4 y 0,9 centímetros.
10. Cuenta de hueso segmentada, consta de tres segmentos. Tiene de largo 1,1 centímetros por 0,5 centímetros de diámetro.
11. Cuenta de bronce en espiral con cuatro vueltas. Mide 0,9 centímetros de largo por 0,6 centímetros de grosor.
12. Cuenco cónico de borde redondeado. Su pasta es gris oscura, fina y bruñida. Mide: diámetro máximo, 15 centímetros; altura, 6 centímetros; grosor, 0,4 centímetros. Apareció en la cabecera de la fosa (PCH IV, 244 (lám. XXXII, A, y fig. 50, 1).
13. Cuenco cónico de bordes redondeados, pasta gris, fina y bruñida. Apareció muy fragmentado pero se ha reconstruido en su totalidad. Tiene un par de orificios a 2,5 centímetros del borde. Dimensiones: diámetro, 29 centímetros; altura, 18,5 centímetros y, grosor, 1,7 centímetros. Apareció en los pies de la inhumación (PCH IV, 247) (lám. XXXII, B y fig. 50, 2).
14. Cuenco de forma hemisférica y borde redondeado. Pasta gris negruzca y bruñida. Dimensiones: diámetro máximo, 11,5 centímetros; altura, 6 centímetros; grosor, 1 centímetro. Apareció en la cabecera de la inhumación (PCH III, 245) (lám. XXXIII, C y fig. 50, 3).
15. Vaso ovoide con cuello indicado y borde recto, de cocción muy irregular como puede apreciarse por las distintas tonalidades que presenta la superficie externa. Pasta grisácea bruñida. Dimensiones: diámetro máximo, 20 centímetros; diámetro boca, 14 centímetros; altura total, 24 centímetros y, grosor, 0,5 centímetros (PCH IV, 248). Apareció junto a los pies del cadáver (fig. 51, 1 y lám. XXXIV, A).
16. Copa de pie alto con borde entrante, de pasta fina y bruñida en su totalidad. Dimensiones: diámetro máximo, 18,5 centímetros; diámetro boca,

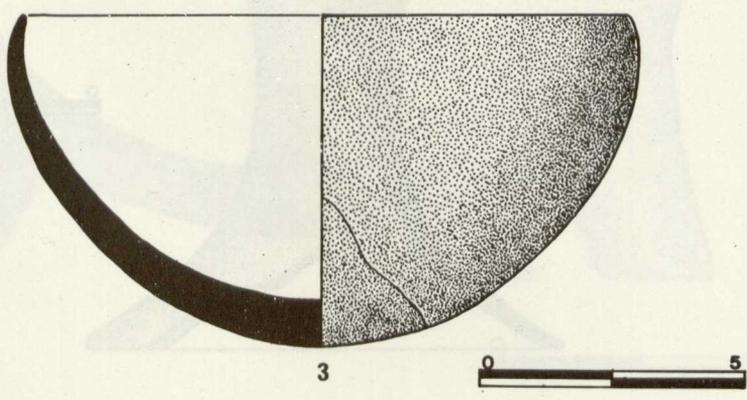
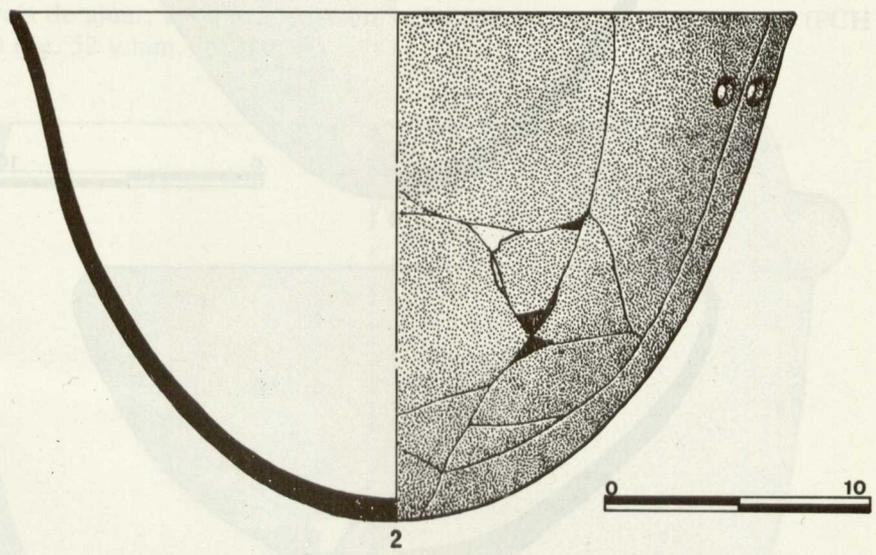
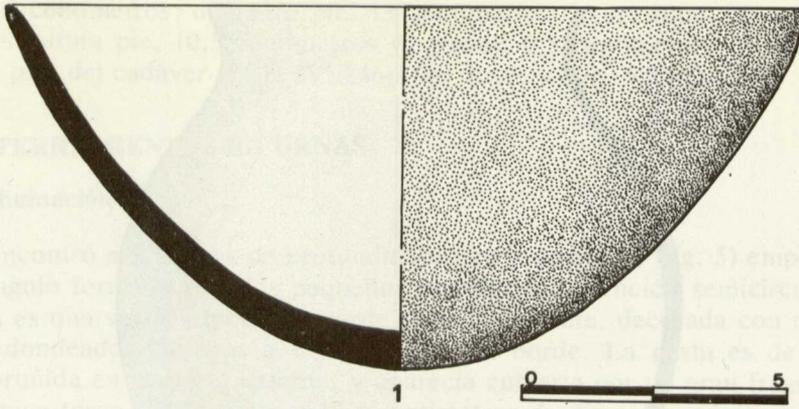
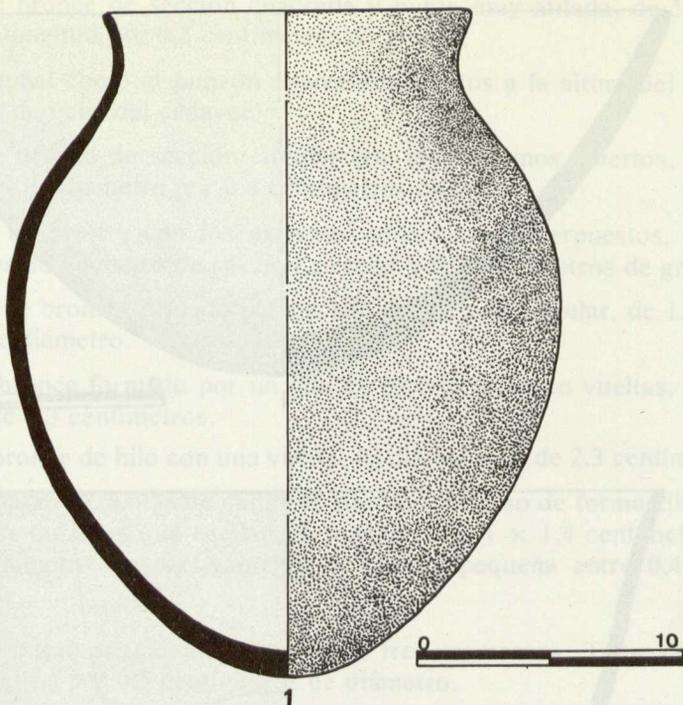
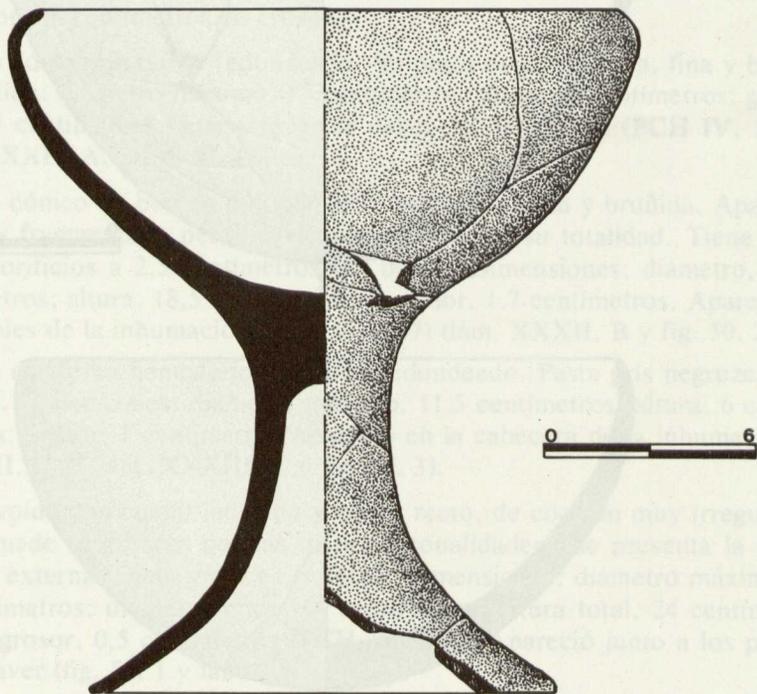


Fig. 50.—Cuencos aparecidos en la fosa de inhumación número 3

2. Piedra de bruja (fig. 50) formada por un pedregal de 7 centímetros de largo.
3. Punta de flecha (fig. 51) formada por un pedregal de 4.2 centímetros de largo.
4. Pendiente (fig. 52) formada por un pedregal de 3.4 centímetros de largo.
5. Pendiente (fig. 53) formada por un pedregal de 1.9 centímetros de largo.
6. Anillo de bronce (fig. 54) formado por un pedregal de 2.3 centímetros de largo.
7. Anillo de bronce (fig. 55) formado por un pedregal de 2.3 centímetros de largo.
8. Cuentas (fig. 56) formadas por pedregales de 0.4 y 0.9 centímetros de largo.
9. Cuentas (fig. 57) formadas por pedregales de 0.4 y 0.9 centímetros de largo.
10. Cuentas (fig. 58) formadas por pedregales de 0.4 y 0.9 centímetros de largo.
11. Cuentas (fig. 59) formadas por pedregales de 0.4 y 0.9 centímetros de largo.
12. Cuentas (fig. 60) formadas por pedregales de 0.4 y 0.9 centímetros de largo.
13. Cuentas (fig. 61) formadas por pedregales de 0.4 y 0.9 centímetros de largo.
14. Cuentas (fig. 62) formadas por pedregales de 0.4 y 0.9 centímetros de largo.
15. Vaso (fig. 63) formado por un pedregal de 0.4 y 0.9 centímetros de largo.
16. Vaso (fig. 64) formado por un pedregal de 0.4 y 0.9 centímetros de largo.



1



2

FIG. 51.—Ajuar de la fosa de inhumación número 3

16,5 centímetros; diámetro pie, 13 centímetros; altura total, 20 centímetros; altura pie, 10,5 centímetros y, grosor, 0,5 centímetros. Apareció a los pies del cadáver (PCH IV, 246) (fig. 51, 2, y lám. XXXIV, B).

2. ENTERRAMIENTOS EN URNAS

Urna inhumación 1

Se encontró a 2 metros de profundidad, en el recinto F, (fig. 5) empotrada en el ángulo formado por dos pequeños muros de contención semicirculares. La urna es una vasija trípode de borde recto y entrante, decorada con mamezones redondeados situados a 1 centímetro del borde. La pasta es de color negro, bruñida en su parte externa, y aparecía cubierta por un gran fragmento de cerámica tosca. Dimensiones: 17,5 centímetros de diámetro máximo; altura total 14,5 centímetros; altura de los pies, 4 centímetros, y 0,7 centímetros de grosor.

Carecía de ajuar, encontrándose en su interior pequeños restos óseos (PCH III, 223) (fig. 52 y lám. XXXV, A)

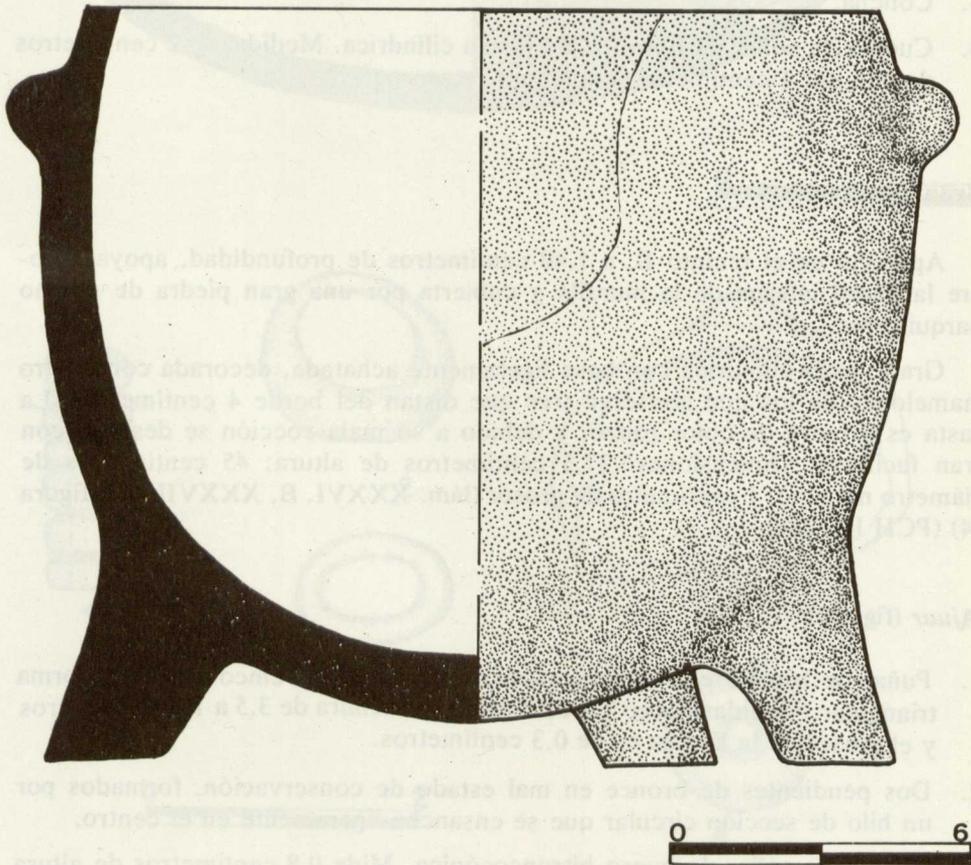


FIG. 52.—Urna de inhumación número 1

Urna inhumación 2

Situada junto a la muralla en el recinto F, a 1,80 metros de profundidad sobre uno de los pequeños muretes semicirculares que había en este departamento.

La urna es de forma cilíndrica, decorada con dos mamelones. Su pasta es rojiza y tosca, de borde redondeado. Medidas: 25 centímetros de altura total; 24 centímetros de diámetro boca y 0,8 centímetros de grosor (PCH III, 222) (lám. XXXV, B, XXXVI, A) (fig. 53).

Ajuar (fig. 53)

1. Cuenta de collar en hueso, segmentada. Consta de seis segmentos. Medidas: 1,6 centímetros de longitud y 0,5 centímetros de grosor.
2. Dos cuentas cilíndricas de hueso. Miden 0,5 centímetros de alto por 1,3 de anchura una de ellas, y la otra 0,4 centímetros de alto por 0,9 de anchura.
3. Concha.
4. Cuenta de collar en fibrolita, de forma cilíndrica. Medidas: 0,2 centímetros de alto por 1 centímetro de anchura.

Urna inhumación 3

Apareció en el recinto B, a 1,40 centímetros de profundidad, apoyada sobre la pared interna de la muralla y cubierta por una gran piedra de molino barquiforme.

Gran vasija cilíndrica con base ligeramente achatada, decorada con cuatro mamelones de los que conserva tres que distan del borde 4 centímetros. La pasta es grosera de color rojizo, y debido a su mala cocción se deshace con gran facilidad. Dimensiones: 37,5 centímetros de altura; 45 centímetros de diámetro máximo; 1 centímetro de grosor (lám. XXXVI, B, XXXVII, A y figura 54) (PCH III, 388).

Ajuar (fig. 54)

1. Puñal de bronce con empuñadura redondeada de cinco clavos y forma triangular. Medidas: largo 7,2 centímetros; anchura de 3,5 a 1,4 centímetros y el grosor de la lámina es de 0,3 centímetros.
2. Dos pendientes de bronce en mal estado de conservación, formados por un hilo de sección circular que se ensancha ligeramente en el centro.
3. Cuenta de collar de hueso bitroncocónica. Mide 0,8 centímetros de altura y 1,4 centímetros de diámetro.

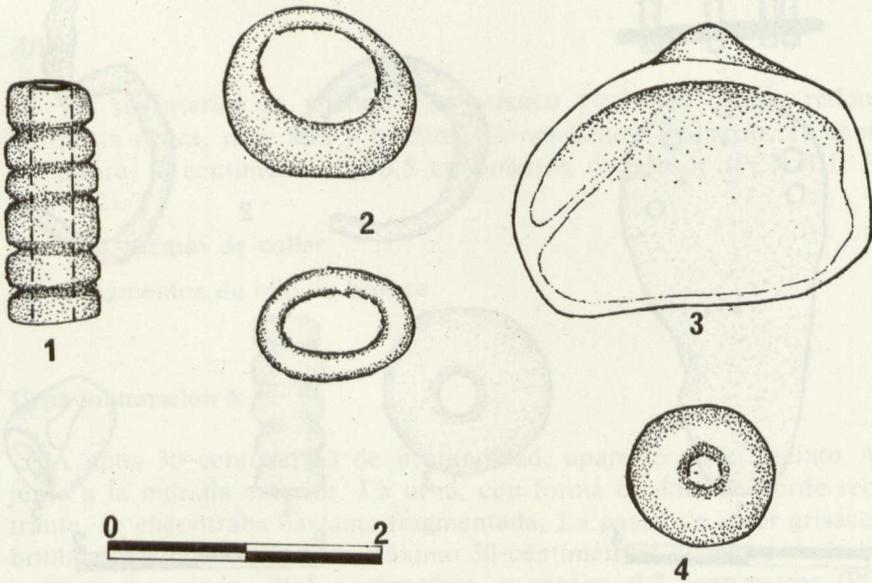
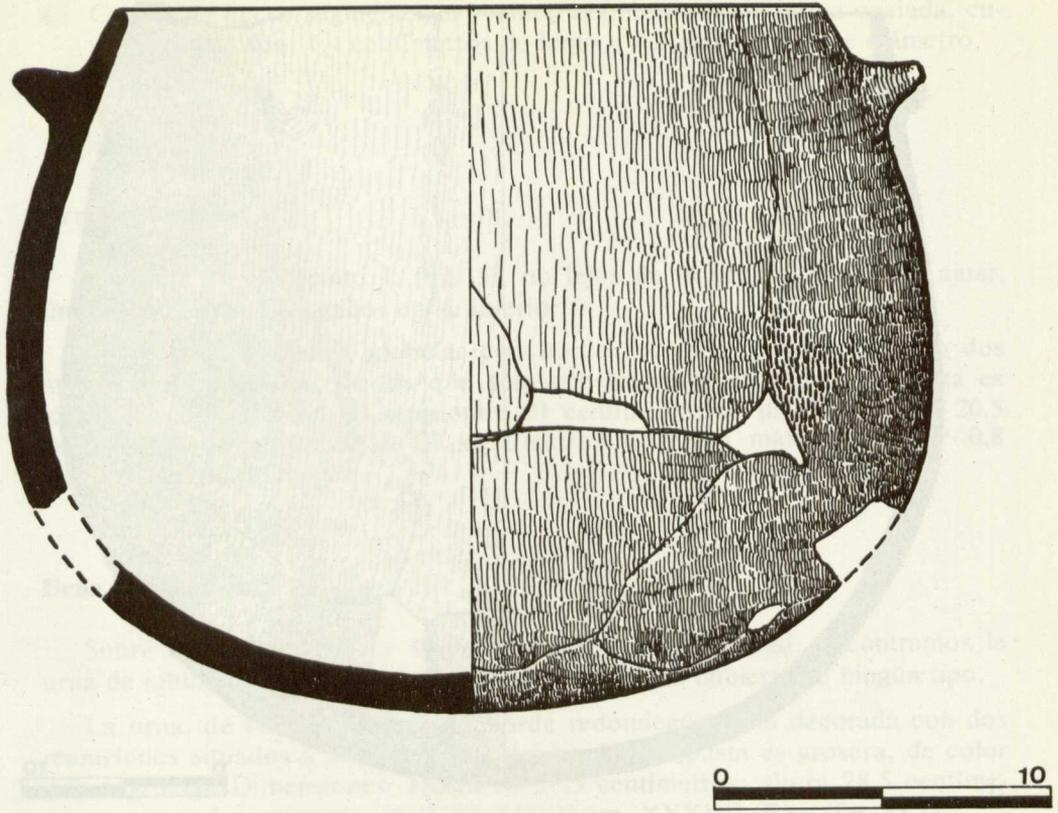


FIG. 53.—Urna y ajuar de inhumación número 2

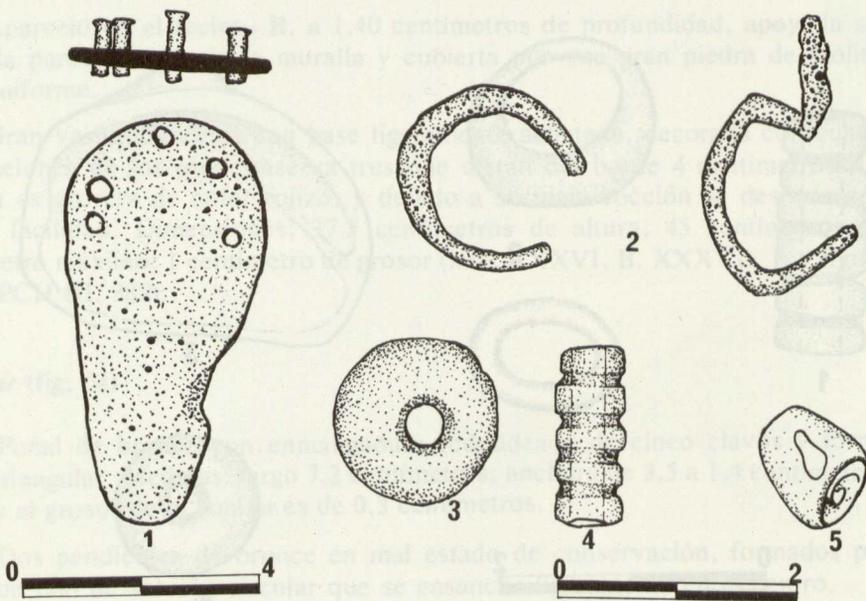
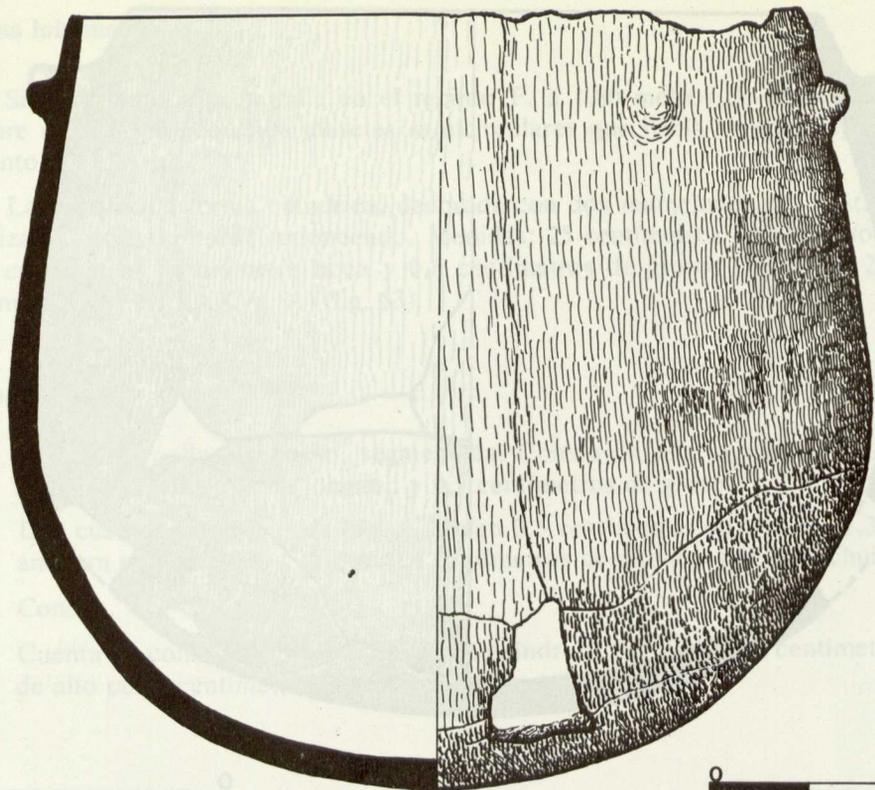


FIG. 54.—Urna y ajuar de inhumación número 3

4. Cuenta de hueso segmentada —cinco segmentos— de forma ovalada, cuyas medidas son: 1,4 centímetros de largo y 0,5 centímetros de diámetro.
5. Ciprea.

Urna inhumación 4

Apareció en el recinto L (fig. 5), no lejos de la urna 5. No tenía ajuar, únicamente unos huesecillos en su interior.

La urna es de forma globular con borde redondeado decorada con dos mamelones apuntados, de los que sólo conserva uno de ellos. La pasta es tosca, de color marrón. Dimensiones: 21 centímetros de diámetro boca; 20,5 centímetros de altura total; 27 centímetros diámetro máximo; grosor 0,8 centímetros (PCH III, 405).

Urna inhumación 5

Sobre la roca natural, a 40 centímetros de profundidad, encontramos la urna de inhumación en el recinto L (fig. 5). No tenía cubierta de ningún tipo.

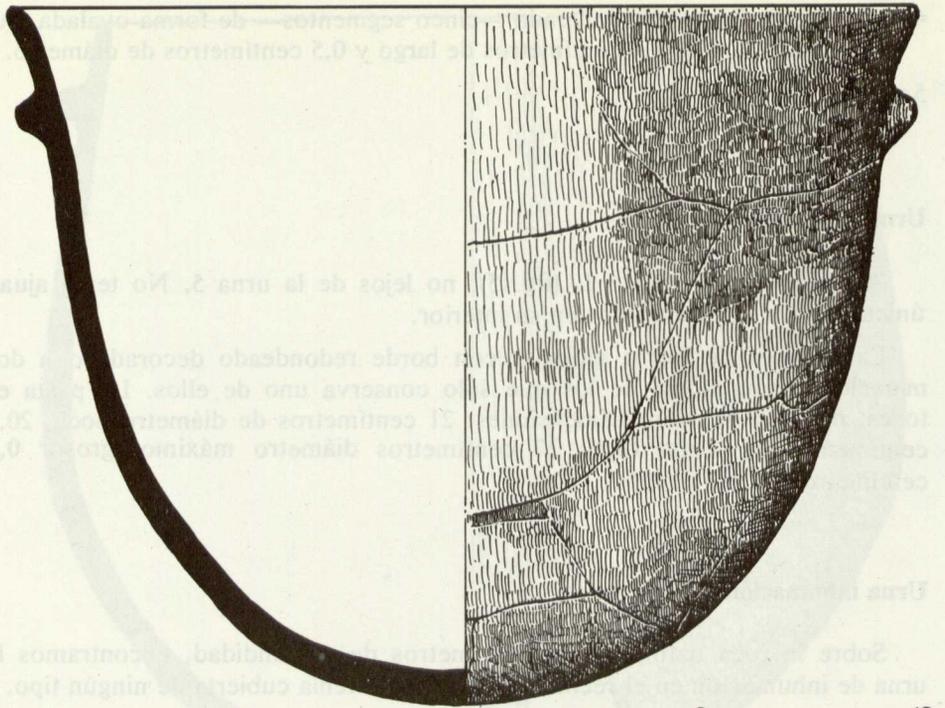
La urna, de boca muy ancha y borde redondeado, está decorada con dos mamelones situados a 2 centímetros del borde. La pasta es grosera, de color gris negruzco. Dimensiones: Diámetro 37,5 centímetros; altura 28,5 centímetros y grosor 1 centímetro (PCH III, 545) (Lám. XXXVII, B) y (fig. 55,1).

Ajuar

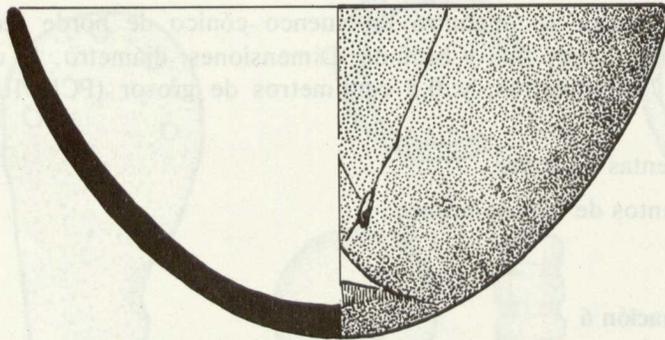
1. En su interior se encontró un cuenco cónico de borde redondeado y pasta negra, muy fina y bruñida. Dimensiones: diámetro, 14 centímetros; altura, 7 centímetros, y 0,5 centímetros de grosor (PCH III, 546) (fig. 55,2).
2. Dos cuentas de collar.
3. Fragmentos de hilo de bronce.

Urna inhumación 6

A unos 30 centímetros de profundidad, apareció en el recinto A (fig. 5) junto a la muralla exterior. La urna, con forma ovoide, de borde recto y entrante, se encontraba bastante fragmentada. La pasta, de color grisáceo, fina y bruñida. Medidas: diámetro máximo 30 centímetros; diámetro de la boca 25,5 centímetros; altura, 26,5 centímetros, y grosor, 0,7 centímetros (PCH, 712) (figura 56,1).



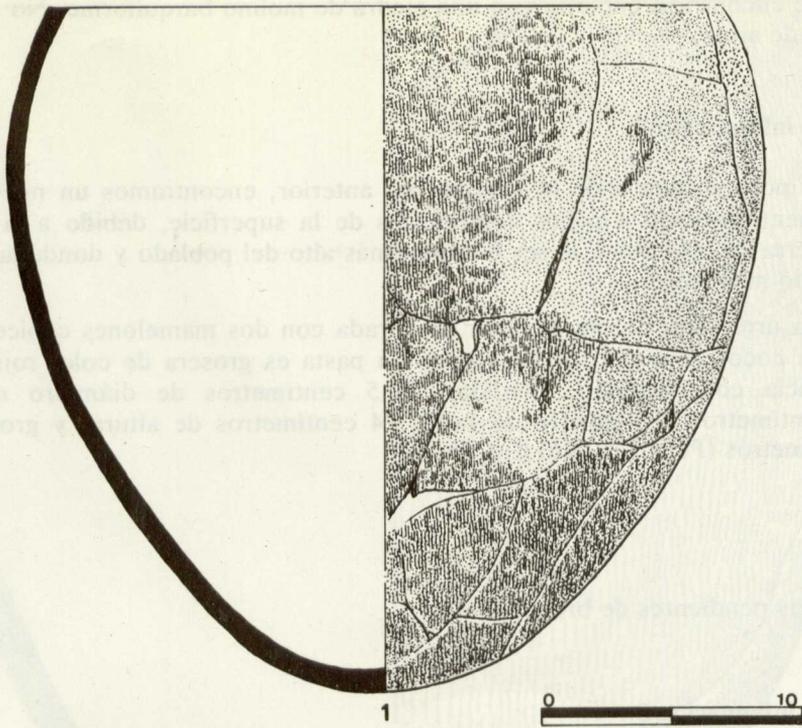
1



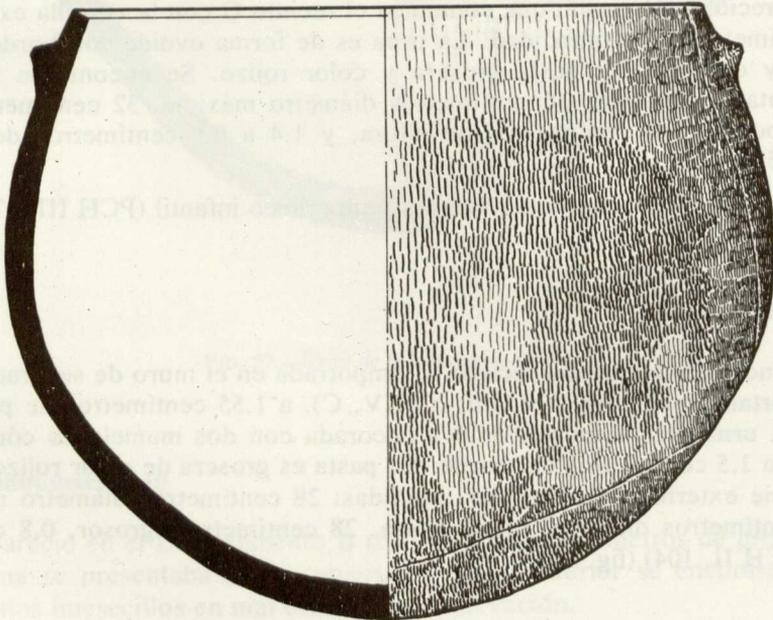
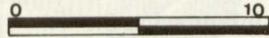
2



FIG. 55. *Urna y ajuar de inhumación número 5*



1



2



FIG. 56.—1) Urna de inhumación número 6; 2) urna de inhumación número 7

Se encontraba cubierta con una piedra de molino barquiforme. No apareció nada de ajuar.

Urna inhumación 7

A poca distancia de la inhumación anterior, encontramos un nuevo enterramiento situado a pocos centímetros de la superficie, debido a la escasez de tierra en esta zona, al ser el punto más alto del poblado y donde la erosión ha sido más fuerte.

La urna tiene forma globular, decorada con dos mamelones cónicos situados a pocos centímetros del borde. La pasta es grosera de color rojizo y se deshacía con facilidad. Medidas: 30,5 centímetros de diámetro máximo; 25 centímetros el diámetro de boca; 24 centímetros de altura, y grosor, 0,8 centímetros (PCH III, 716) (fig. 56,2).

Ajuar

Dos pendientes de bronce.

Urna inhumación 8

Apareció en el pasillo que comunica el recinto G con la muralla exterior, a 50 centímetros de profundidad. La urna es de forma ovoide con borde redondeado y entrante, de pasta grosera y color rojizo. Se encontraba bastante fragmentada. Medidas: 36 centímetros diámetro máximo; 32 centímetros diámetro boca, y 40 centímetros de altura, y 1,4 a 0,8 centímetros de grosor (figura 57).

En su interior encontramos huesos y un cráneo infantil (PCH III, 177).

Urna inhumación 9

Se encontró dentro del recinto E, empotrada en el muro de separación con el Departamento F (fig. 5 y lám. XXXV, C), a 1,55 centímetros de profundidad. La urna, de forma ovoide, va decorada con dos mamelones cónicos situados a 1,5 centímetros del borde. La pasta es grosera de color rojizo, con la superficie externa muy irregular. Medidas: 28 centímetros diámetro máximo; 26,5 centímetros diámetro boca; altura, 28 centímetros; grosor, 0,8 centímetros (PCH II, 104) (fig. 58).

Ajuar

Un pendiente de plata.

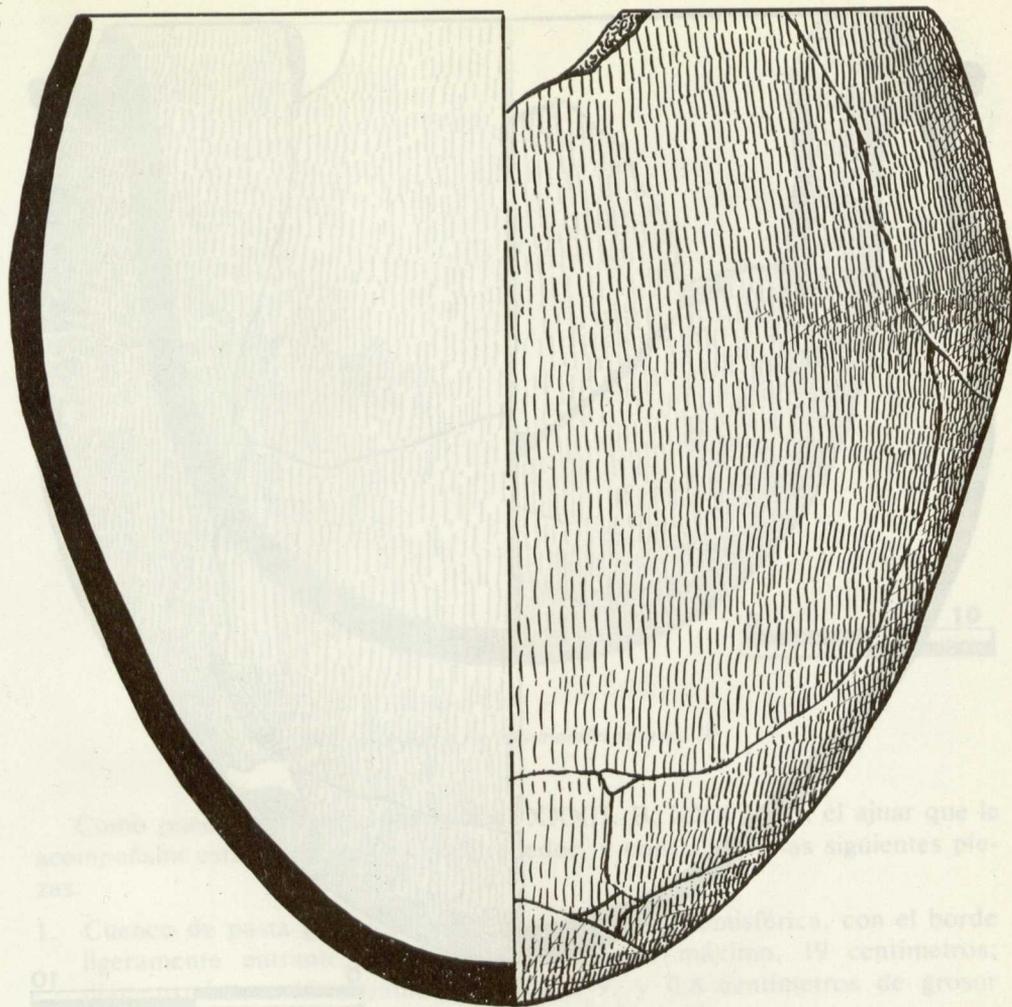
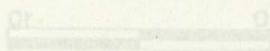
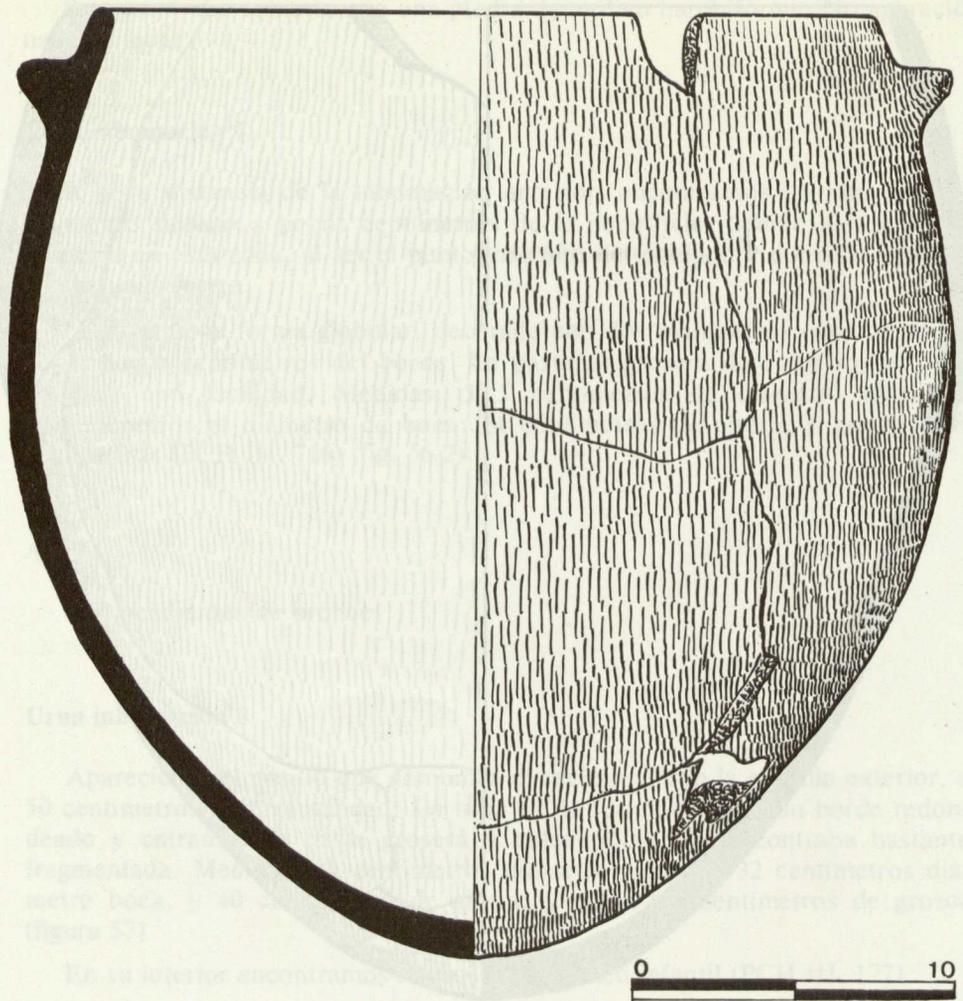


FIG. 57.—Urna de inhumación número 8

Urna inhumación 10

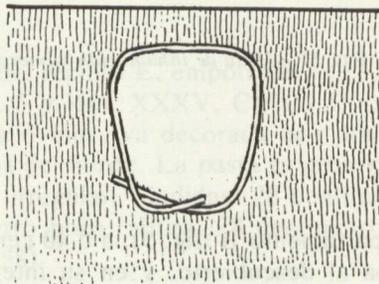
Apareció en el Departamento B (fig. 5), a 0,40 centímetros de profundidad. La urna se presentaba al descubierto, y en su interior se encontraron unos pequeños huesecillos en mal estado de conservación.

La urna, de boca muy abierta, está mal conservada, de pasta rojiza muy deleznable, lleva un mamelón cónico. Medidas: 31 centímetros diámetro boca; altura, 26 centímetros; grosor, 1,2 centímetros (PCH IV, 173) (fig. 59).



Urna inhumación 9

Se encontró dentro
 el Departamento F. (fig. 58).
 dad. La urna de forma
 dad. La urna de forma
 dad. La urna de forma
 dad. La urna de forma



La urna de boca muy
 degradable, lleva un
 degradable, lleva un
 degradable, lleva un

FIG. 58.—Urna y ajuar de inhumación número 9

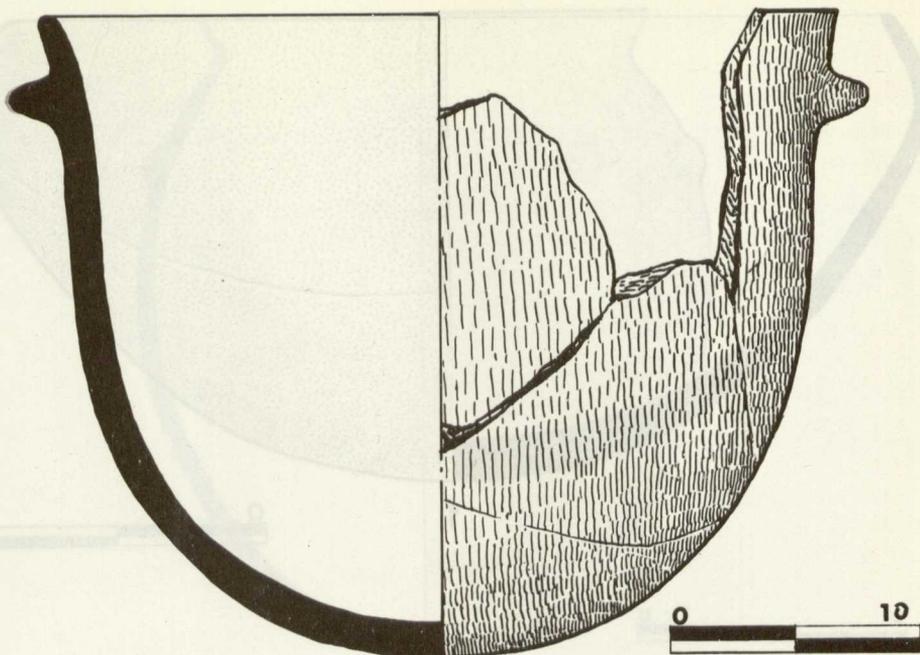


FIG. 59.—Urna de inhumación número 10

Como puede observarse (en la lám. XXXII, B; XXXV, D), el ajuar que le acompañaba estaba colocado a su alrededor, y constaba de las siguientes piezas:

1. Cuenco de pasta gris, fina y bruñida, de forma hemisférica, con el borde ligeramente entrante. Dimensiones: diámetro máximo, 19 centímetros; diámetro boca, 18 centímetros; altura, 9, y 0,8 centímetros de grosor (PCH IV, 169) (lám. XXXVIII, A y fig. 60,1).
2. Cuenco cónico de borde redondeado. Pasta negra, fina y bruñida en su totalidad. Dimensiones: diámetro, 14,5 centímetros; altura, 6,5 centímetros, y grosor, 0,4 centímetros. Dentro de este cuenco se encontró una pequeña vasija carenada (PCH IV, 171) (lám. XXXVIII, B).
3. Vasijita carenada de pasta negra y bruñida, con borde redondeado. Dimensiones: diámetro máximo, 6,3 centímetros; diámetro de boca, 4,4 centímetros; altura, 5,2 centímetros; altura de la carena, 2 centímetros, y grosor, 0,4 centímetros (PCH, 170) (lám. XXXVIII, B, y fig. 60, 2).
4. Vaso ovoide con cuello indicado y borde exvasado, de pasta marrón grisácea muy fina y bruñida en su capa externa. Lleva una decoración de ocho pequeños y redondeados mamelones. Su estado de conservación es muy bueno. Dimensiones: diámetro máximo, 20,20 centímetros; diámetro boca 16 centímetros; altura, 23,5 centímetros, y grosor, 0,8 centímetros (PCH IV, 174) (lám. XXXIX, A, y fig. 61,1).

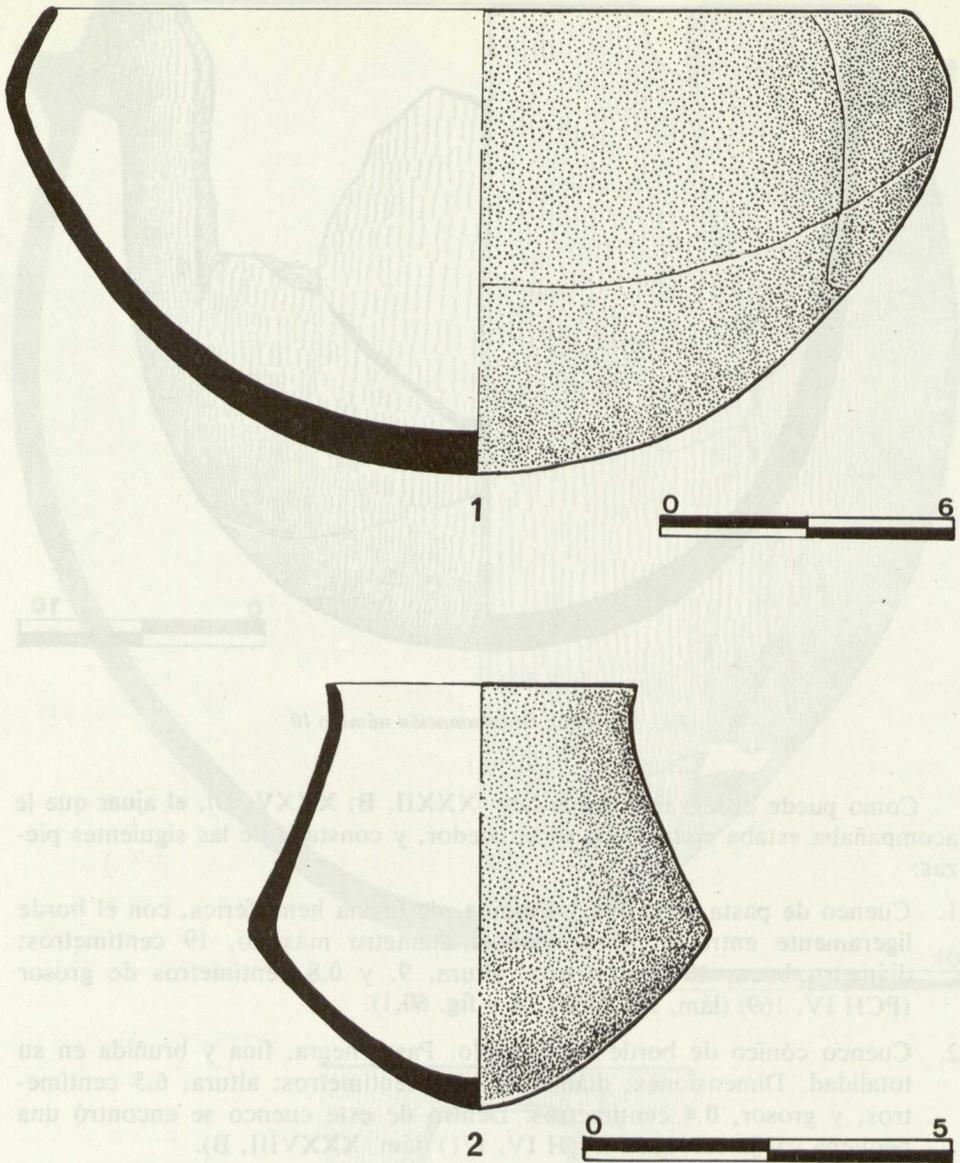
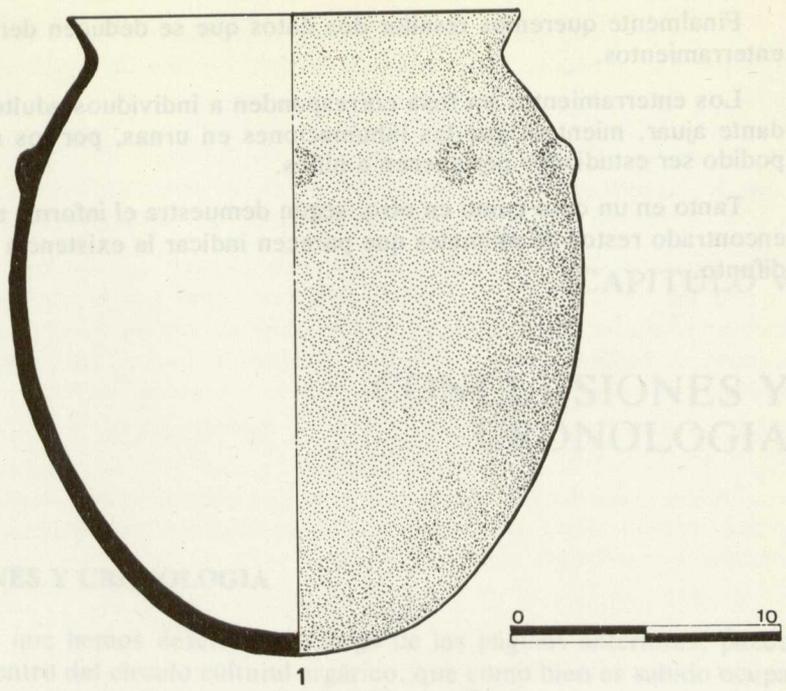
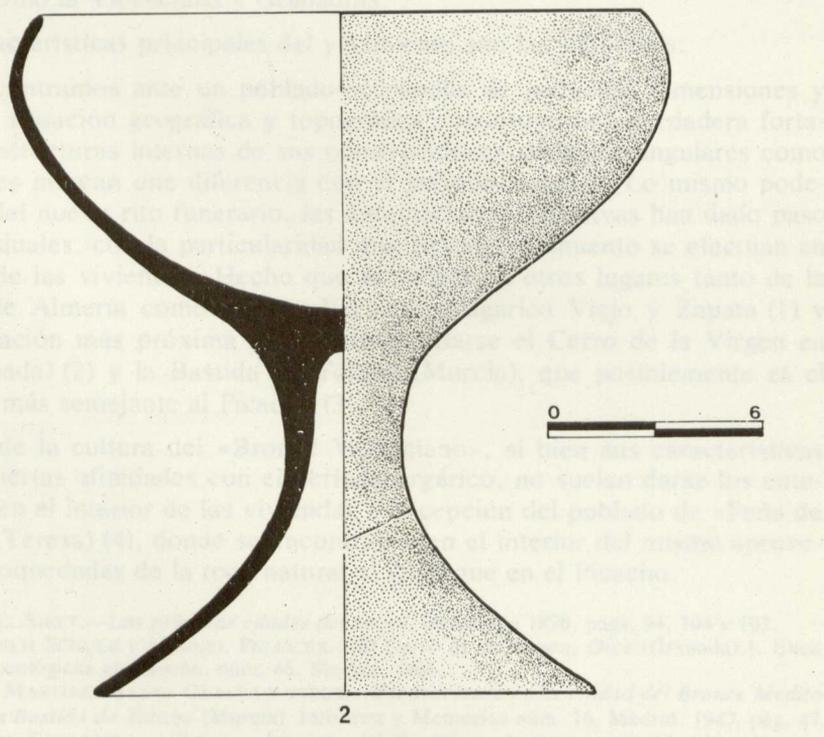


FIG. 60.—Vasijas aparecidas junto a la urna de inhumación número 10

Copa de pie alto, con borde redondeado y entrante; de pasta negra, fina y bruñida. Dimensiones: diámetro máximo, 18,5 centímetros; diámetro boca, 16,5 centímetros; diámetro pie, 14 centímetros; altura total, 19,5 centímetros; altura pie, 10,5 centímetros y grosor 0,5 centímetros, (PCH IV, 172) (lám. XXXIX, B, y fig. 61, 2).



1



2

FIG. 61.—Ajuar de inhumación número 10

Finalmente queremos resaltar dos datos que se deducen del estudio de los enterramientos.

Los enterramientos en fosa corresponden a individuos adultos y con abundante ajuar, mientras que las inhumaciones en urnas, por los restos que han podido ser estudiados pertenecen a niños.

Tanto en un caso como en otro, según demuestra el informe adjunto, se han encontrado restos de animales que parecen indicar la existencia de ofrendas al difunto.



Fig. 50.—Vasija apocrita de arcilla, inhumación número 17.

Copa de pie alto, con borde redondeado y entrancho de pasta negra, fina y brillante. Dimensiones: diámetro máximo, 18,7 centímetros; diámetro boca, 15,5 centímetros; grosor pie, 1,4 centímetros; altura total, 19,5 centímetros; altura pie, 16,5 centímetros y grosor 0,5 centímetros. (PCH IV, 172) Cat. XXXIX, B, y fig. 50.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y CRONOLOGIA

CONCLUSIONES Y CRONOLOGIA

El poblado que hemos descrito a lo largo de las páginas anteriores, puede encuadrarse dentro del círculo cultural argárico, que como bien es sabido ocupa la parte SE de la Península, aunque su influencia se extiende por otras áreas próximas como la Valenciana y Granadina.

Las características principales del yacimiento son las siguientes:

Nos encontramos ante un poblado-necrópolis de pequeñas dimensiones y que por su situación geográfica y topográfica constituye una verdadera fortaleza. Las estructuras internas de sus construcciones tanto rectangulares como trapezoidales marcan una diferencia con el período anterior. Lo mismo podemos decir del nuevo rito funerario, las inhumaciones colectivas han dado paso a las individuales, con la particularidad que en este yacimiento se efectúan en el interior de las viviendas. Hecho que se refleja en otros lugares tanto de la provincia de Almería como Fuente Vermeja, Lugarico Viejo y Zapata (1) y por su situación más próxima a éste puede citarse el Cerro de la Virgen en Orce (Granada) (2) y la Bastida de Totana (Murcia), que posiblemente es el yacimiento más semejante al Picacho (3).

Dentro de la cultura del «Bronce Valenciano», si bien sus características presentan ciertas afinidades con el período argárico, no suelen darse los enterramientos en el interior de las viviendas a excepción del poblado de «Peña de la Dueña» (Teresa) (4), donde se encontraron en el interior del mismo aprovechando las oquedades de la roca natural al igual que en el Picacho.

(1) E. y L. SIRET.—*Las primeras edades del metal*. Barcelona 1890, págs. 94, 104 y 103.

(2) WILHELM SCHULE Y MANUEL PELLICER.—*El Cerro de la Virgen, Orce* (Granada) 1. Excavaciones Arqueológicas en España, núm. 46, Madrid, 1966.

(3) JULIO MARTÍNEZ SANTA OLALLA Y OTROS.—*Excavaciones en la ciudad del Bronce Mediterráneo II de la Bastida de Totana* (Murcia). Informes y Memorias núm. 16. Madrid, 1947, pág. 47.

(4) MIGUEL TARRADELL.—*El país valenciano del Neolítico a la Iberización*. Madrid 1962, pág. 146.



Es un poblado con conocimiento de la metalurgia como lo demuestran los objetos encontrados, un fragmento de crisol y los denominados martillos de piedra, relacionados con esta industria a juzgar por otros yacimientos. Sin embargo, creemos que estas gentes al asentarse en el Picacho traían consigo el conocimiento de los metales y la elección del lugar se explica más bien por una necesidad defensiva en un momento de inestabilidad que por motivos económicos, ya que no se encuentra en las proximidades ningún yacimiento metalúrgico.

Su base económica principal es la agricultura que desarrollarían en las márgenes de la Rambla, como ocurre en la actualidad. La presencia de trigo y cebada quemada encontrada en el poblado así como el gran porcentaje de molinos de piedra corroboran este punto. Lo mismo podemos decir de la ganadería, que a juzgar por los restos encontrados en los enterramientos la especie predominante parece ser la cabra.

Otra actividad relacionada con su economía puede considerarse la industria textil, como lo demuestran los restos abundantes de pesas de telar y los fragmentos de trenzas de esparto.

Carecemos de una secuencia cronológico-cultural del yacimiento, pues los niveles descritos pertenecen todos ellos a un mismo período y éstos son el resultado de los materiales depositados en el momento de su destrucción.

La cronología absoluta dada para el Picacho se ha obtenido de dos análisis de C-14, efectuados en el Instituto Rocasolano del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y es el siguiente:

1. C. S. 1. C.-156. PCH-III-2. 1973.

$$3.450 \pm 120 = 1.500 \text{ a. C.}$$

Madera carbonizada aparecida en el nivel III del recinto E, a 1,50 metros de profundidad.

2. C. S. 1. C.-157. PCH 111-391-1. 1973

$$3.390 \pm 120 = 1.440 \text{ a. C.}$$

Granos de cebada encontrados a 1,70 metros de profundidad en el nivel III del recinto E.

Si consideramos la madera como soporte de la techumbre, nos indicaría un momento de habitabilidad del poblado y la cebada quemada el final del mismo, tenemos un espacio de sesenta años, posible límite de duración del mismo.

Problemas semejantes a los del Picacho en cuanto a secuencias cronológicas los encontramos en casi todos los yacimientos argáricos de esta zona. Se asientan generalmente sobre cerros que no habían sido habitados, a excepción del «Cerro de la Virgen» (Orce, Granada), cuyo estrato argárico se superpone al Campaniforme (1), y ha proporcionado dos fechas:

(1) W. SCHULE y M. PELLICER.—*El Cerro de la Virgen Orce*, (Granada), Excavaciones Arqueológicas en España, núm. 46. Madrid, 1966, pág. 10.

Para el Argar A $3.735 \pm 55 = 1.785$ a. C.

Para el Argar B $3.865 \pm 50 = 1.915$ a. C.

Para este último estrato se calculaba la fecha de 1.500 a. C., el error es debido posiblemente a la alteración de estos mismos estratos (1).

Otra fecha para esta cultura se ha obtenido en Cabezo Redondo (Villena, Alicante), que da la fecha: $3.550 \pm 55 = 1.600$ a. C. (2).

Como consecuencia del trabajo realizado se desprende que el poblado del Picacho tanto por su situación estratégica como por los escasos restos de alimentación encontrados dentro de los recintos nos inclinamos a pensar que este poblado fue pensado más como refugio en momentos de peligro que como vivienda permanente.

El nuevo rito de inhumación individual que parece consustancial con esta cultura ha dado lugar a varias teorías. Para unos procede de Centroeuropa, del período Reinecke A-1 (3), otros consideran su origen oriental (4), traído por pueblos egeos a través del Mediterráneo. Así encontramos este rito en la isla de Sicilia «Milazzo», donde se halló una necrópoli de tipo hasta entonces único con esqueletos encogidos dentro de grandes jarras de seis asas o de ánforas puestas horizontalmente en el suelo. Otro contacto lo tenemos en la presencia de copas de pie alto en la cultura de Tapsos (5).

Respecto al origen de esta cultura que vemos preferentemente desarrollada en el SE peninsular, es muy difícil precisar su procedencia. Evans cree que representa la evolución final de una serie de movimientos culturales diferentes venidos del exterior y que han cristalizado en esta zona (6).

Finalmente hay que señalar que el Picacho pertenece al círculo cultural argárico, con las diferencias propias de una cultura local. En los enterramientos no hemos encontrado ni los grandes «Pihoi», ni las cistas tan frecuentes en este período, pero tanto por sus características generales como por la fecha obtenida puede considerarse dentro de la etapa Argar B de Beatrice Blance (7).

(1) M. ALMAGRO GORBEA.—*Nuevas fechas para la Prehistoria y Arqueología Peninsular*. Trabajos de Prehistoria. Vol. 29. Madrid, 1972, pág. 232.

(2) M. ALMAGRO GORBEA.—*Las fechas del C-14 para la prehistoria y arqueología peninsular*. Trabajos de Prehistoria. Vol. 27. Madrid 1970, pág. 22.

(3) R. WIS.—*L'age du Bronze en Suisse*. Répertoire de Préhistoire et d'Archéologie de la Suisse. Bâle, 1959, pág. 6.

(4) YA DEL VAL.—*Los enterramientos prehistóricos en urnas*, 11 Congreso Arqueológico Nacional del Sudeste (Albacete 1946). Cartagena, 1947, pág. 132.

(5) BERNABO BREA.—*La Sicilia Prehistórica y sus relaciones con Oriente y la Península Ibérica*. Serie Arqueológica I. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Escuela Española de Historia y Arqueología PERUMA. Madrid 1954, págs. 148 y 132.

(6) J. D. EVANS.—*TWO phases of Prehistoric settlement in the Western Mediterranean*. Institute of Archaeology. Annual report and bulletin. 1955-56, págs. 37-49.

(7) BEATRICE BLANCE.—*The Argaric Bronze age in Iberia*. Rev. Guimaraes. Vol. LXXIV, 1964.

INFORME SOBRE LOS RESTOS OSEOS DEL PICACHO

María Dolores Garralda

Del yacimiento del Picacho (Oria, Almería), perteneciente a la cultura de El Argar, nos han sido entregados los restos óseos por las directoras de la excavación, F. Hernández e Inés Dug. El examen que realizamos dió como resultado la identificación de huesos animales y humanos distribuidos de la siguiente manera:

- Fosa de inhumación 1: Restos de cráneo y esqueleto post-craneal de un individuo adulto masculino.
- Fosa de inhumación 2: Calota y restos de un coxal perteneciente a un individuo maduro y masculino.

Le acompañan algunos restos de cabra.

- Fosa de inhumación 3: Restos muy fragmentados e irreconstruibles de un individuo adulto.
- Urna de inhumación 1: Restos de cabra.
- Urna de inhumación 2: Restos de animales (cabra...).
- Urna de inhumación 3: Restos de una calota de un niño de unos diez años, a juzgar por las características de los huesos.

En la misma bolsa hay dos cuentas de collar y restos de una cabra joven.

- Urna de inhumación 8: Restos bien conservados de un niño de unos tres o cuatro años.
- Urna de inhumación 9: Restos de animales (cabra...).
- Urna de inhumación 10: Restos de animales aparecidos dentro de la vasija.

En conclusión, como claramente hemos podido ver, los restos humanos son escasos y mal conservados. Solamente hay restos de dos niños y tres adultos, de uno de los cuales es imposible averiguar el sexo a que perteneció.

Los otros dos masculinos, suministran también pocos datos, pero, a juzgar por sus dimensiones, escasa altura de la bóveda, contorno ovoide en norma superior y aplanamiento post-obélico acentuado, pueden ser incluidos dentro del tipo mediterráneo grácil, predominante desde el Neolítico en la región en que fueron encontrados.

FIGURAS

INDICE
DE
FIGURAS EN TEXTO,
Y
LAMINAS

Fig. núm.

- 1 Situación geográfica.
- 2 Situación y vista de configuración del yacimiento.
- 3 Planta general del poblado.
- 4 Sección A-A.
- 4 bis Sección B-B.
- 5 Planta de los techos y distribución de los enterramientos.
- 5 bis Tabla de fechas cerámicas.
- 6 Museo Indígena de los techos por ciento de la cerámica.
- 7 Plano de zona de techos.
- 8 a) Museo de techos y b) zona altoplanicie.
- 9 Cuchillos de cerámica.
- 10 Raseros de piedra.
- 11 Mulas, agujeros y platos perforados en piedra.
- 12 II punto de techos, III punto de techos en troncos, II punto de techos en troncos.
- 13 Hornos de techos.
- 14 Nixies.
- 15 Cuadrante del Nivel I, II y III del Nivel II.
- 16 Nivel II.—Vaso globular con decoración.
- 17 Nivel II.—Vaso globular.
- 18 Nivel II.—Vaso con decoración de forma cuadrada.
- 19 Nivel II.—Vaso ovoide.
- 20 Nivel II.—Vaso ovoide.
- 21 Nivel II.—Fragmento de un vaso ovoide.
- 22 Nivel II.—Fragmento de vaso ovoide.
- 23 Nivel II.—Vaso ovoide.
- 24 Nivel II.—Vaso cilíndrico.
- 25 Nivel II.—Vaso cilíndrico.

FIGURAS

Fig. núm.

- 1 Situación geográfica del Picacho.
- 2 Situación y vías de comunicación del yacimiento.
- 3 Planta general del poblado.
- 4 Sección A-A'.
- 4 bis Sección B-B'.
- 5 Planta de los recintos y distribución de los enterramientos.
- 5 bis Tabla de formas cerámica.
- 6 Bloque indicativo de los tantos por ciento de la cerámica.
- 7 Pesas de telar de cerámica.
- 8 1) Huso de hilar y 2) vaso cilíndrico.
- 9 Láminas de cuarzo.
- 10 Hachas de piedra.
- 11 Idolo, colgantes y placas perforadas en piedra.
- 12 1) Puñal de bronce; 2), 3) y 4) puntas de flechas en bronce; 5) punta de flecha en hueso.
- 13 Punzones de hueso.
- 14 Niveles.
- 15 Cuenquito del Nivel I; 2) cuenco del Nivel II.
- 16 Nivel II.—Vaso globular con mamelones.
- 17 Nivel II.—Vasos globulares.
- 18 Nivel II.—Vasos ovoides de boca estrecha.
- 19 Nivel II.—Vasos ovoides.
- 20 Nivel II.—Vasos ovoides.
- 21 Nivel II.—Fragmento de un vaso ovoide.
- 22 Nivel II.—Fragmento de vaso ovoide.
- 23 Nivel II.—Vasos ovoides.
- 24 Nivel II.—Vasos cilíndricos.
- 25 Nivel II.—Vasos cilíndricos.

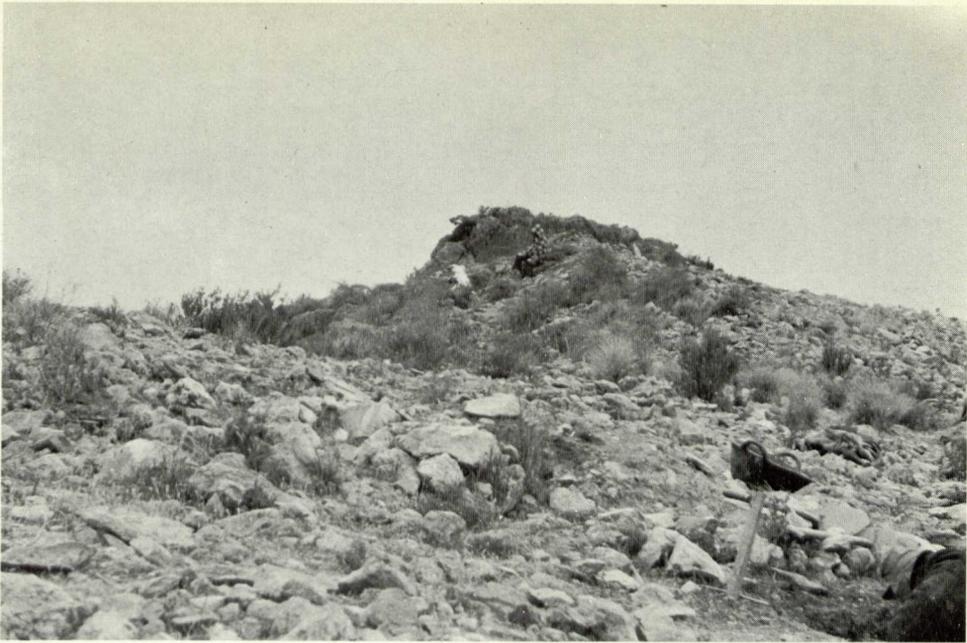
Fig. núm.

- 26 Nivel II.—1) Vaso cilíndrico; 2) vaso cilíndrico con cuello.
27 Nivel II.—Gran vasija cilíndrica.
28 Nivel II.—Vasos tulipiformes.
29 Nivel II.—Copa de pie bajo.
30 Nivel II.—Copa de pie alto.
31 Nivel II.—1) Fragmento de vaso tulipiforme; 2) fragmento de vasija cilíndrica.
32 Nivel III.—1) Cuenco hemisférico con mamelones; 2) cuenco hemisférico con dos pares de orificios.
33 Nivel III.—1) Vaso globular con mamelones; 2) vaso ovoide con mamelones.
34 Nivel III.—Gran vaso ovoide con mamelones.
35 Nivel III.—Vasos ovoides con cuello indicado.
36 Nivel III.—Vasos cilíndricos con mamelones.
37 Nivel III.—Gran vaso cilíndrico con mamelones.
38 Nivel III.—1) Vaso con pie indicado; 2) copa de pie alto.
39 Nivel III.—Copas de pie bajo.
40 Nivel IV.—Cuencos.
41 Nivel IV.—1) Vaso globular bruñido; 2) vaso globular con mamelones.
42 Nivel IV.—1) Vasos globulares; 2) vaso cilíndrico.
43 Nivel IV.—Vasija carenada.
44 Nivel IV.—1) Parte superior de copa; 2) vasija de pie indicado.
45 Nivel IV.—Fragmento con decoración de cordón en relieve.
46 Ajuar de la Fosa de inhumación número 1.
47 1) Fosa de inhumación número 2; fosa de inhumación número 3.
48 Ajuar de la fosa de inhumación número 2.
49 Ajuar de la fosa de inhumación número 3.
50 Cuencos aparecidos en la fosa de inhumación número 3.
51 Ajuar de la fosa de inhumación número 3.
52 Urna de inhumación número 1.
53 Urna y ajuar de inhumación número 2.
54 Urna y ajuar de inhumación número 3.
55 Urna y ajuar de inhumación número 5.
56 1) Urna de inhumación número 6; 2) Urna de inhumación número 7.
57 Urna de inhumación número 8.
58 Urna y ajuar de inhumación número 9.
59 Urna de inhumación número 10.
60 Vasijas aparecidas junto a la urna de inhumación número 10.
61 Ajuar de inhumación número 10.

L A M I N A S

- Lámina I.—A) Vista parcial del Cerro del Picacho. B) Panorámica Sur de la Rambla vista desde el yacimiento.
- Lámina II.—A) Cara interna de la muralla exterior. B) Departamentos del poblado.
- Lámina III.—A) Departamento F. B) Vista parcial del departamento E.
- Lámina IV. Nivel I.—A) Cuenco ovoide. B) Cuenco cilíndrico.
- Lámina V. Nivel I.—Vaso ovoide con moldura.
- Lámina VI. Nivel II.—A) Cuenco cónico. B) Cuenco hemisférico.
- Lámina VII. Nivel II.—A) Cuenco cónico. B) Cuenco hemisférico.
- Lámina VIII. Nivel II.—Vaso globular de pasta grosera y corte escamoso.
- Lámina IX. Nivel II.—Vasos globulares.
- Lámina X. Nivel II.—Pequeños vasos ovoides.
- Lámina XI. Nivel II.—Vasija ovoide.
- Lámina XII. Nivel II.—Vasos cilíndricos.
- Lámina XIII. Nivel II.—Vasos cilíndricos.
- Lámina XIV. Nivel II.—Gran vaso cilíndrico fragmentado.
- Lámina XV. Nivel II.—Vaso tulipiforme.
- Lámina XVI. Nivel II.—Formas carenadas.
- Lámina XVII. Nivel III.—A) Cuenco troncocónico. B) Cuenco hemisférico.
- Lámina XVIII. Nivel III.—A) y B) Cuencos hemisféricos.
- Lámina XIX. Nivel III.—A) y B) Cuencos hemisféricos.
- Lámina XX. Nivel III.—A) Vasija globular, decorada con dos mamelones. B) Vasija ovoide.
- Lámina XXI. Nivel III.—A) y B) Vasos cilíndricos con decoración de mamelones.
- Lámina XXII. Nivel III.—A) y B) Vasos de forma cilíndrica.
- Lámina XXIII. Nivel III.—A) y B) Vasos con pie indicado.
- Lámina XXIV. Nivel III.—A) y B) Copas de pie bajo.
- Lámina XXV. Nivel IV.—Cuencos.
- Lámina XXVI. Nivel IV.—Cuencos.

- Lámina XXVII. Nivel IV.—A) y B) Vasos globulares.
mamelones.
- Lámina XXVIII. Nivel IV.—A) Vaso cilíndrico con decoración de mamelones.
B) Vaso cilíndrico, bruñido.
- Lámina XXIX. Nivel IV.—A), B) y C) Vasos cilíndricos.
- Lámina XXX. Nivel IV.—Vasija carenada.
- Lámina XXXI. Nivel IV.—A) Vasija con pie indicado. B) Parte superior de una
copa.
- Lámina XXXII.—A) Fosa de inhumación número 1. B) Urna de inhumación
número 10, alrededor de ella un ajuar.
- Lámina XXXIII.—A), B) y C) Cuencos aparecidos en la fosa de inhumación
número 3.
- Lámina XXXIV.—Ajuar de la fosa de inhumación número 3. A) Vaso ovoide.
B) Copa de pie alto.
- Lámina XXXV.—A) Urna de inhumación 1. B) Urna de inhumación 2. C) Urna
de inhumación número 9. D) Urna de inhumación 10.
- Lámina XXXVI.—A) Urna de inhumación 2. B) Urna de inhumación 3.
- Lámina XXXVII.—A) Urna de inhumación 3. B) Urna de inhumación 5.
- Lámina XXXVIII.—A) Cuenco. B) Cuenco y vasija de la urna de inhumación
10.
- Lámina XXXIX.—A) Vasija ovoide. B) Copa.

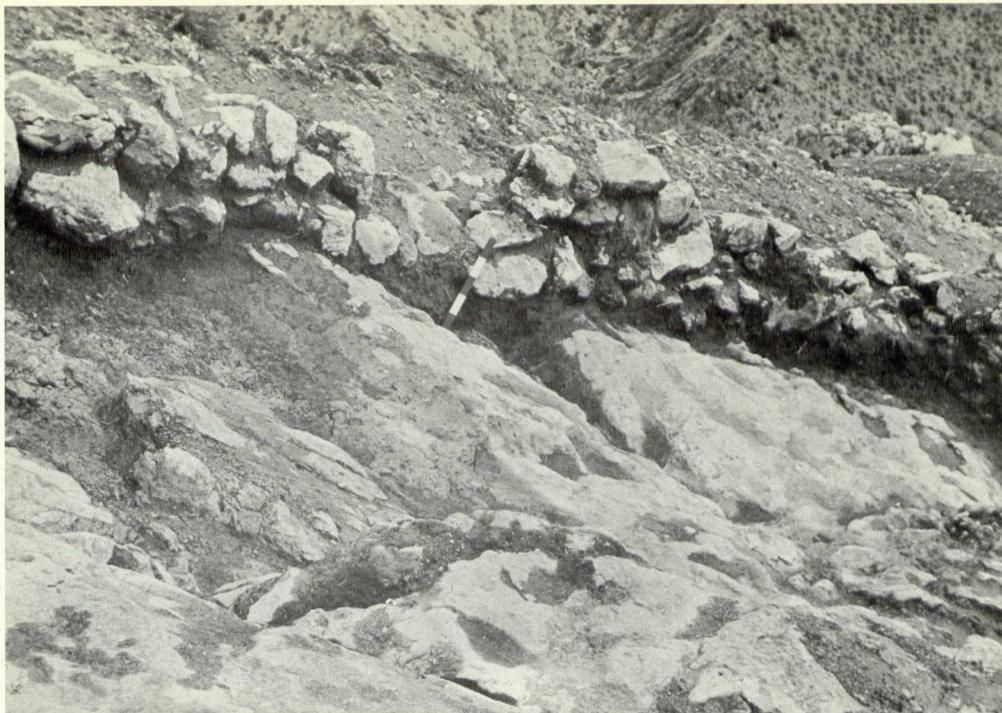


A



B

LAM. I.—A) Vista parcial del Cerro del Picacho; B) panorámica Sur de la Rambla vista desde el yacimiento



A



B

LAM. II.—A) *Cara interna de la muralla exterior*; B) *departamentos del poblado*



A



B

LÁM. III.—A) Departamento F; B) vista parcial del departamento E



A



B

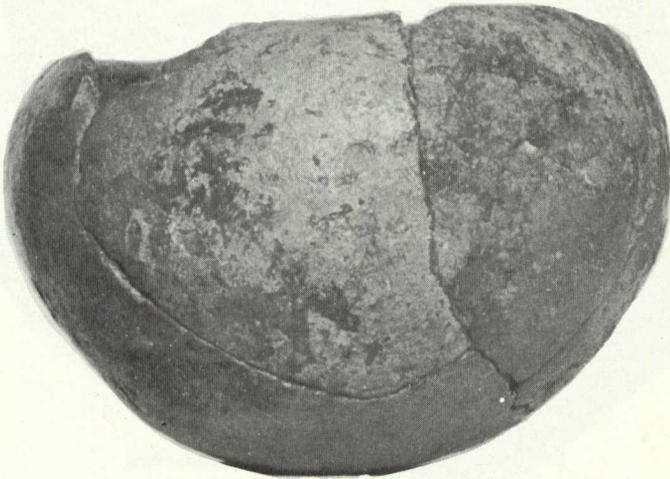
LAM. IV. Nivel I.—A) *Cuenco ovoide*; B), *cuenco cilindrico*



LÁM. V. Nivel I.—Vaso ovoide con moldura



A

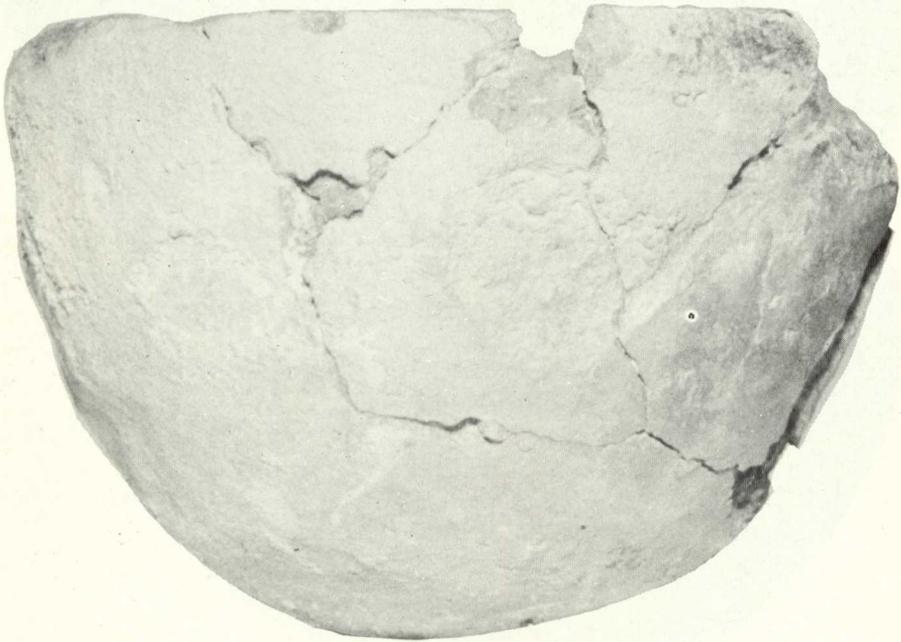


B

LÁM. VI. Nivel II.—A) *Cuenco cónico*. B) *Cuenco semiesférico*.



A



B

LAM. VII. Nivel II.—A) *Cuenco cónico*; B) *cuenco hemisférico*



LAM. VIII. Nivel II.—*Vaso globular de pasta grosera y corte escamoso*

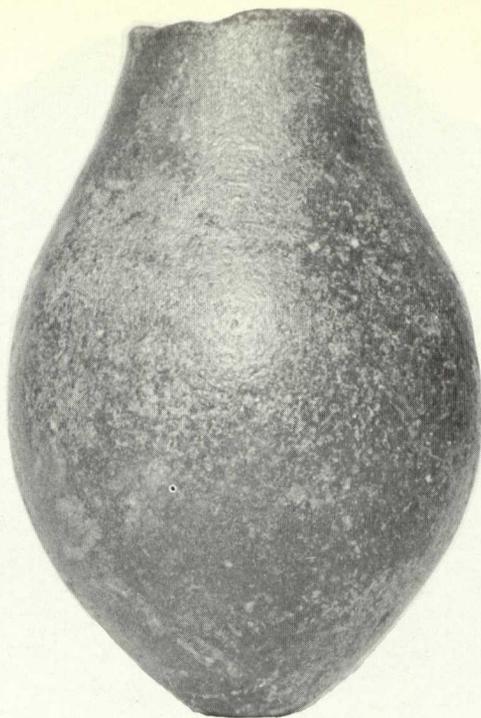


A



B

LAM. IX. Nivel II.—*Vasos globulares*



A



B

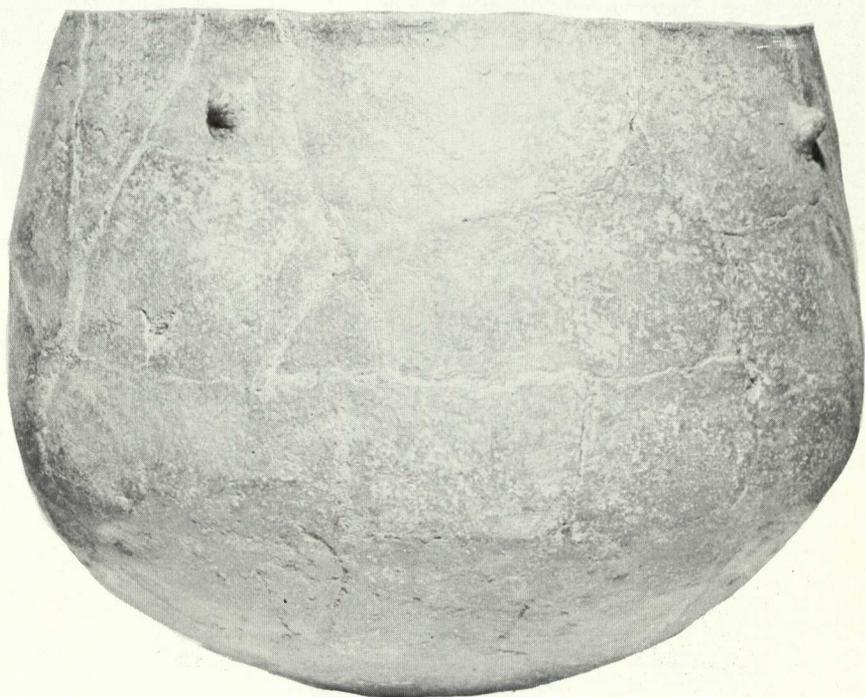
LÁM. X. Nivel II.—Pequeños vasos ovoides



LAM. XI. Nivel II.—*Vasiya ovoide*



A



B

LÁM. XII. Nivel II.—Vasos cilíndricos



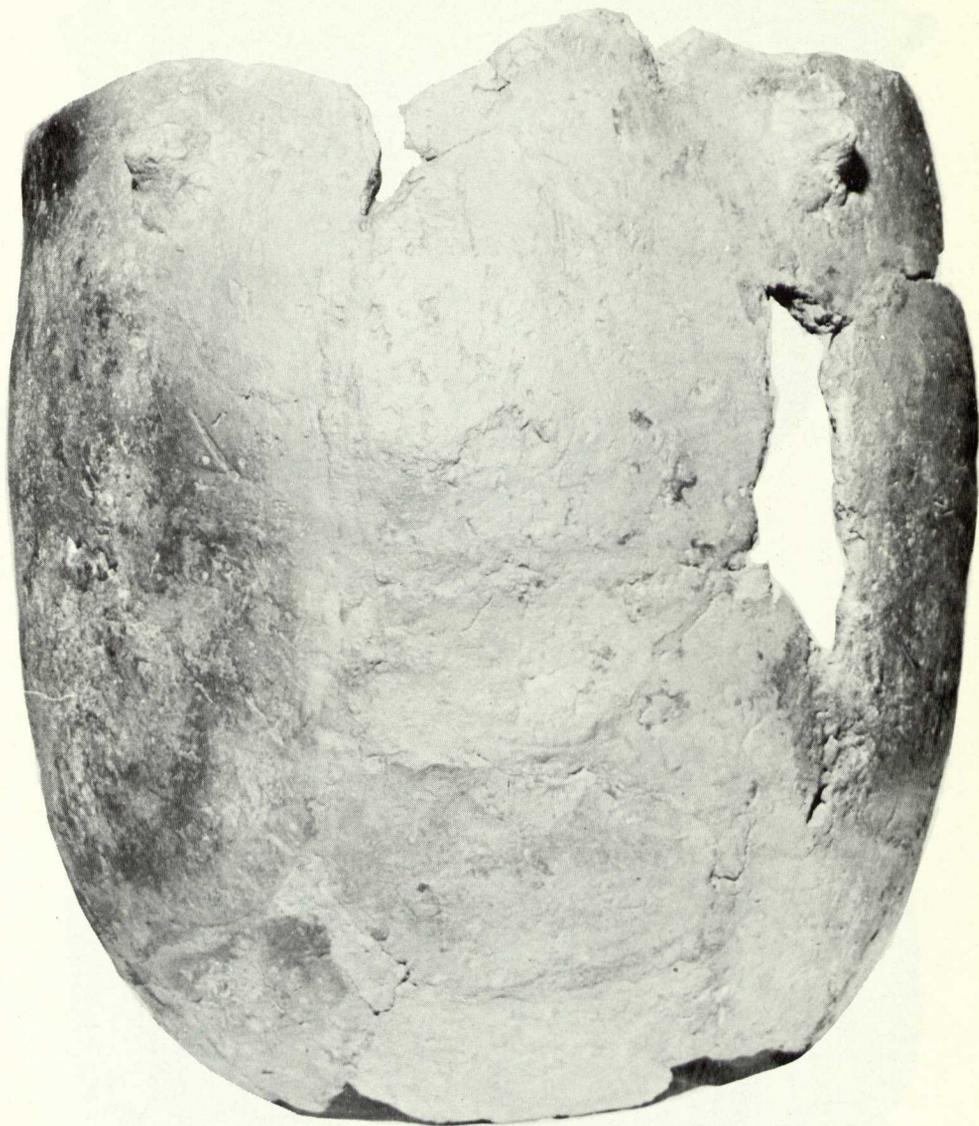
A



B

LÁM. XIII. Nivel II.—*Vasos cilindricos*

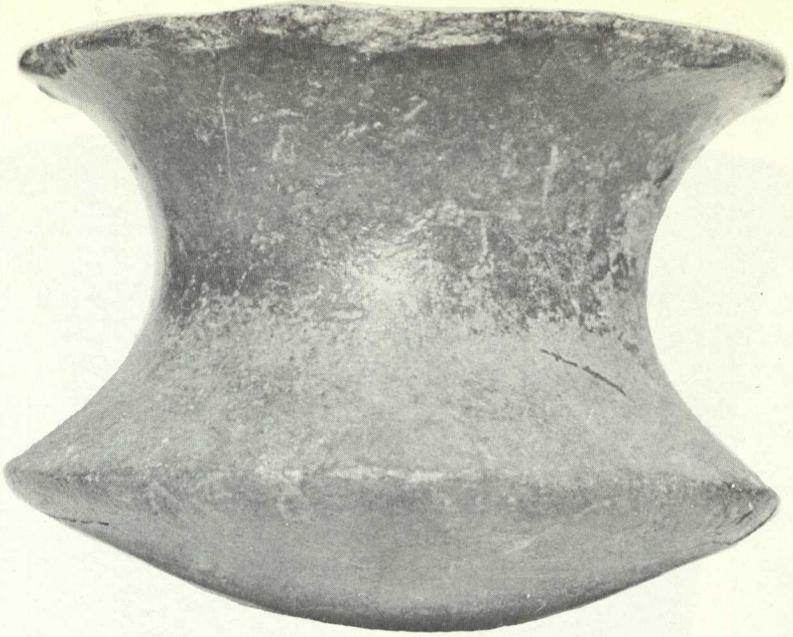




LÂM. XIV. Nivel II.—*Gran vaso cilíndrico fragmentado*



LAM. XV. Nivel II.—Vaso tulipiforme



A

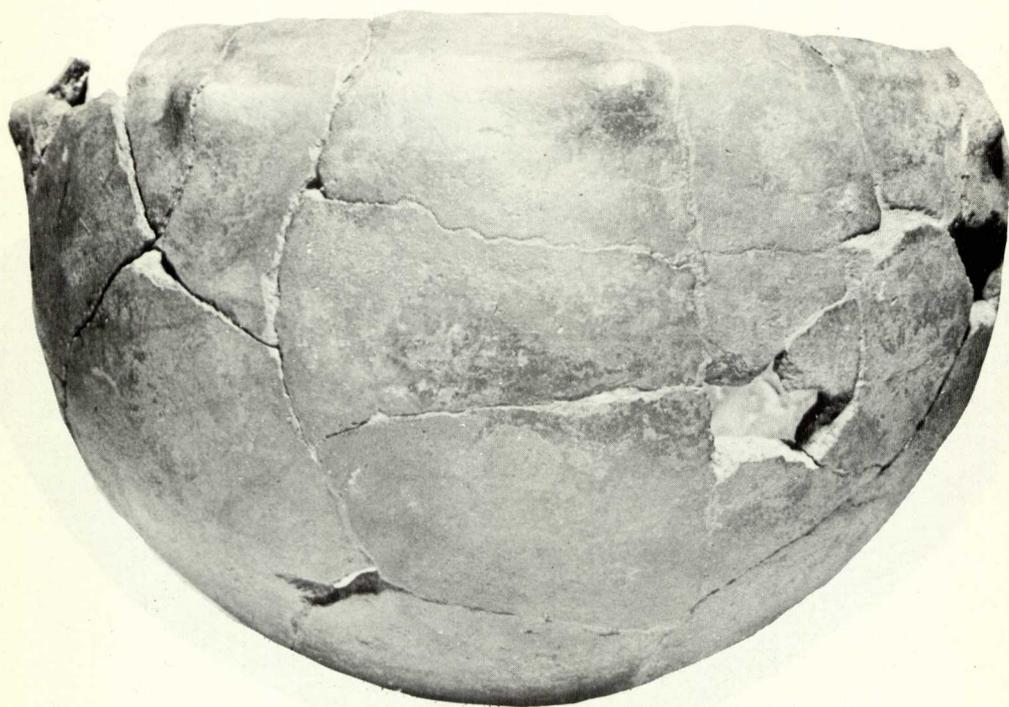


B

LAM. XVI. Nivel II.—*Formas carenadas*



A

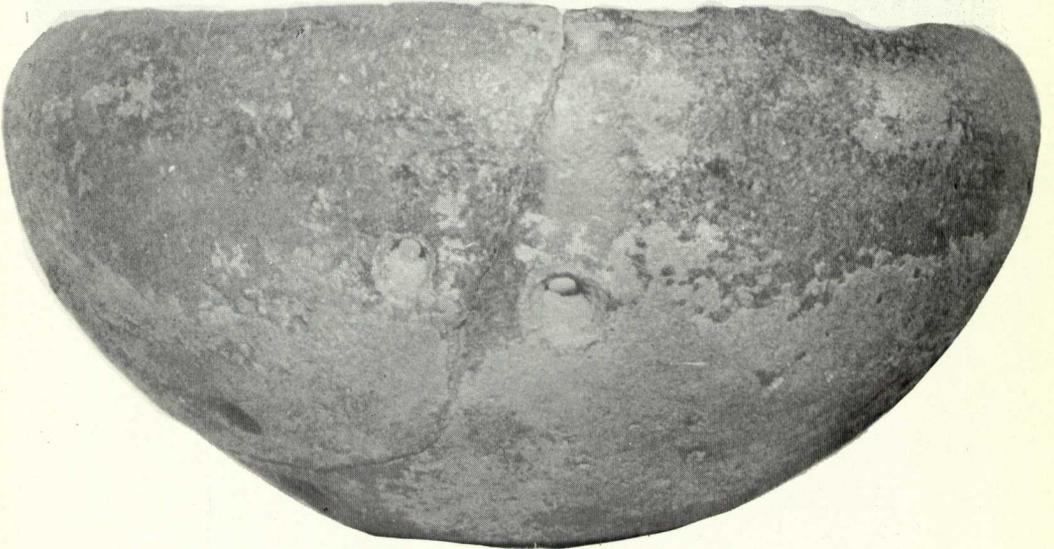


B

LÁM. XVII. Nivel III.—A) *Cuenca troncocónica*; B) *cuenca hemisférica*



A



B

LAM. XVIII. Nivel III.—A) y B) *Cuencos hemisféricos*

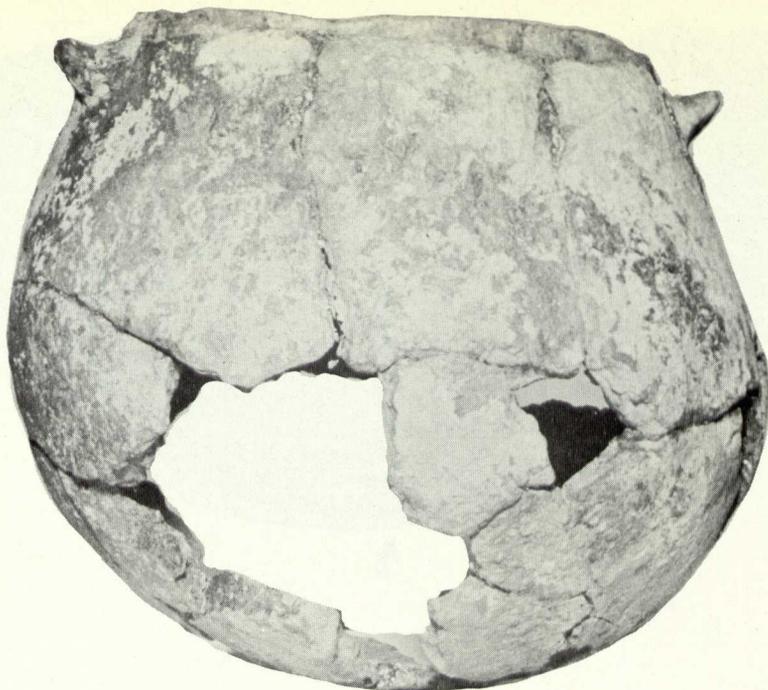


A



B

LAM. XIX. Nivel III.—A) y B) Cuencos hemisféricos

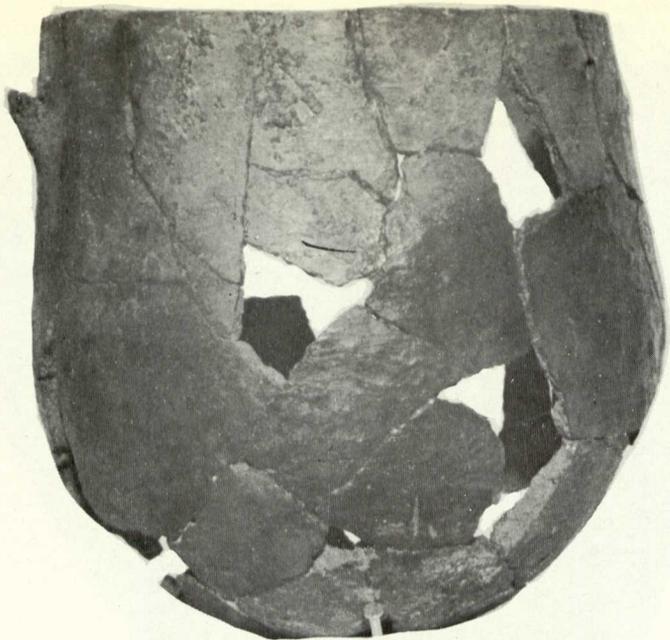


A

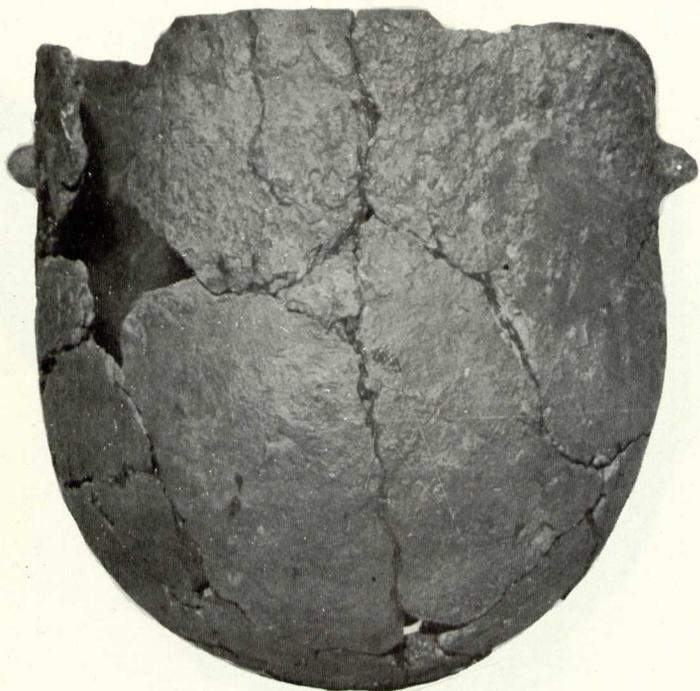


B

LAM. XX. Nivel III.—A) *Vasija globular, decorada con dos mamelones*; B) *vasija ovoide*

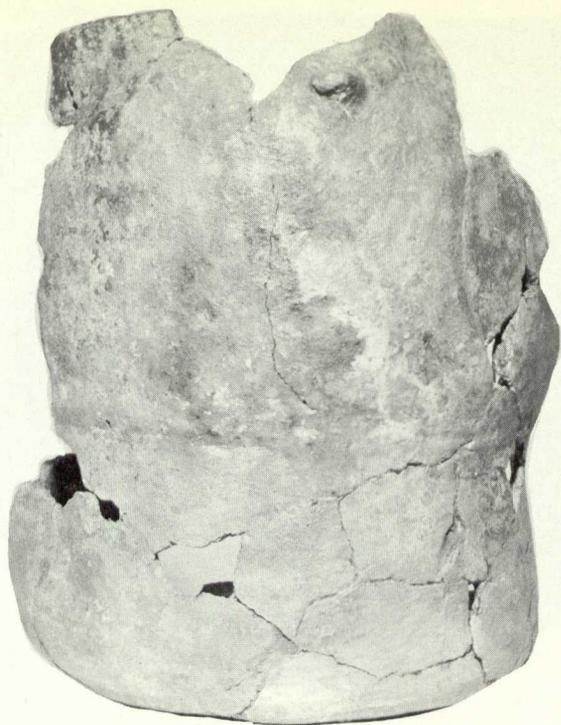


A



B

LAM. XXI. Nivel III.—A) y B) Vasos cilíndricos con decoración de mamelones

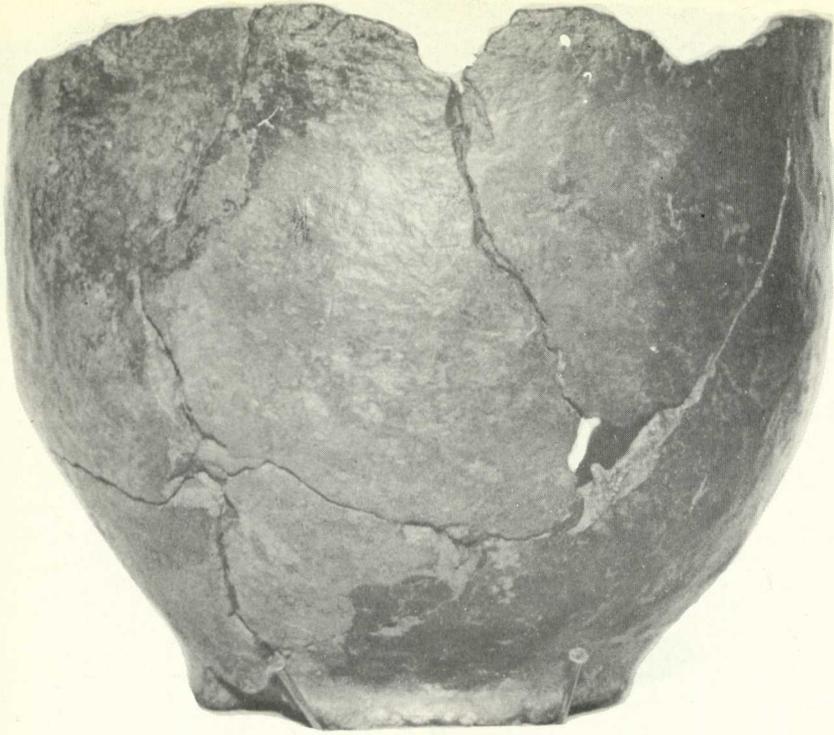


A



B

LAM. XXII. Nivel III.—A) y B) Vasos de forma cilíndrica



A



B

LAM. XXIII. Nivel III.—A) y B) Vasos con pie indicado



A



B

LAM. XXIV. Nivel III.—A) y B) Copas de pie bajo



A

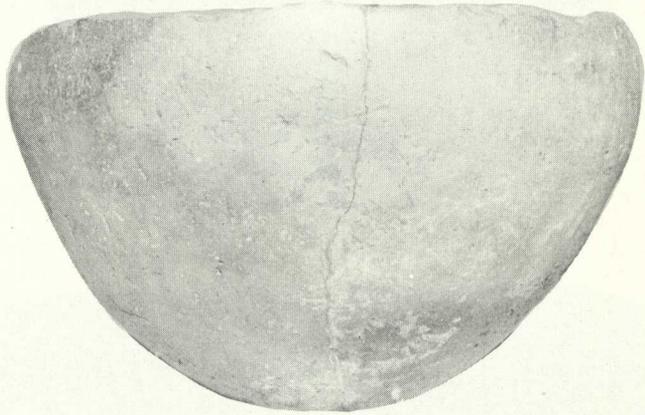


B

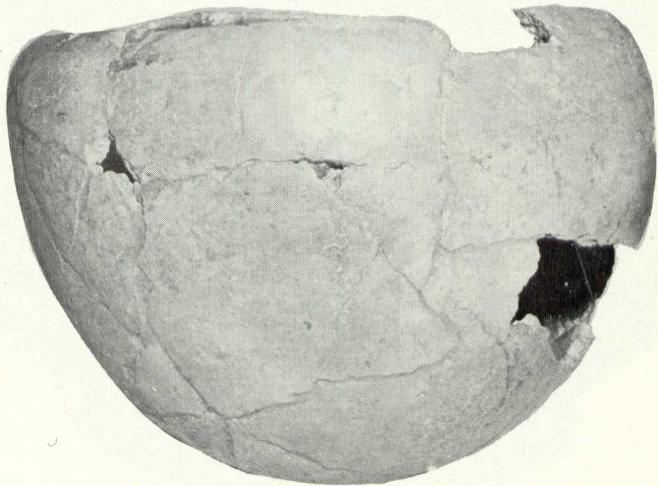
LAM. XXV. Nivel IV.—*Cuencos*



A



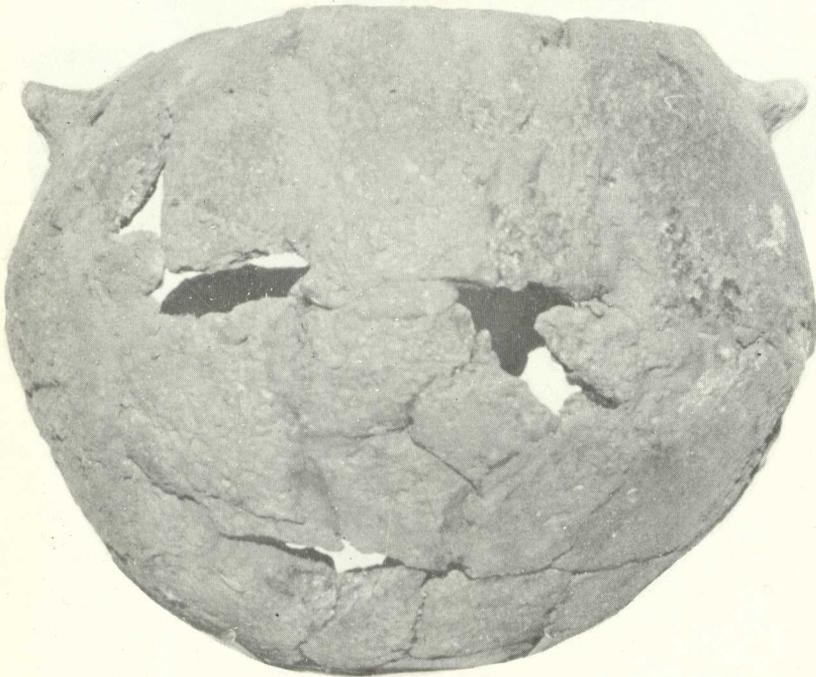
B



C



A

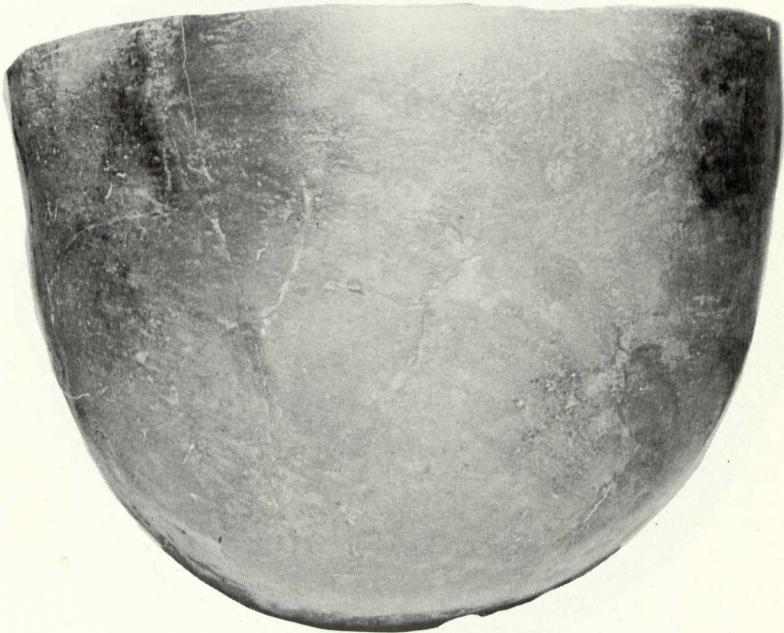


B

LÁM. XXVII. Nivel IV.—A) y B) Vasos globulares.



A



B

LAM. XXVIII. Nivel IV.—A) Vaso cilíndrico con decoración de mamelones; B) vaso cilíndrico, bruñido



A

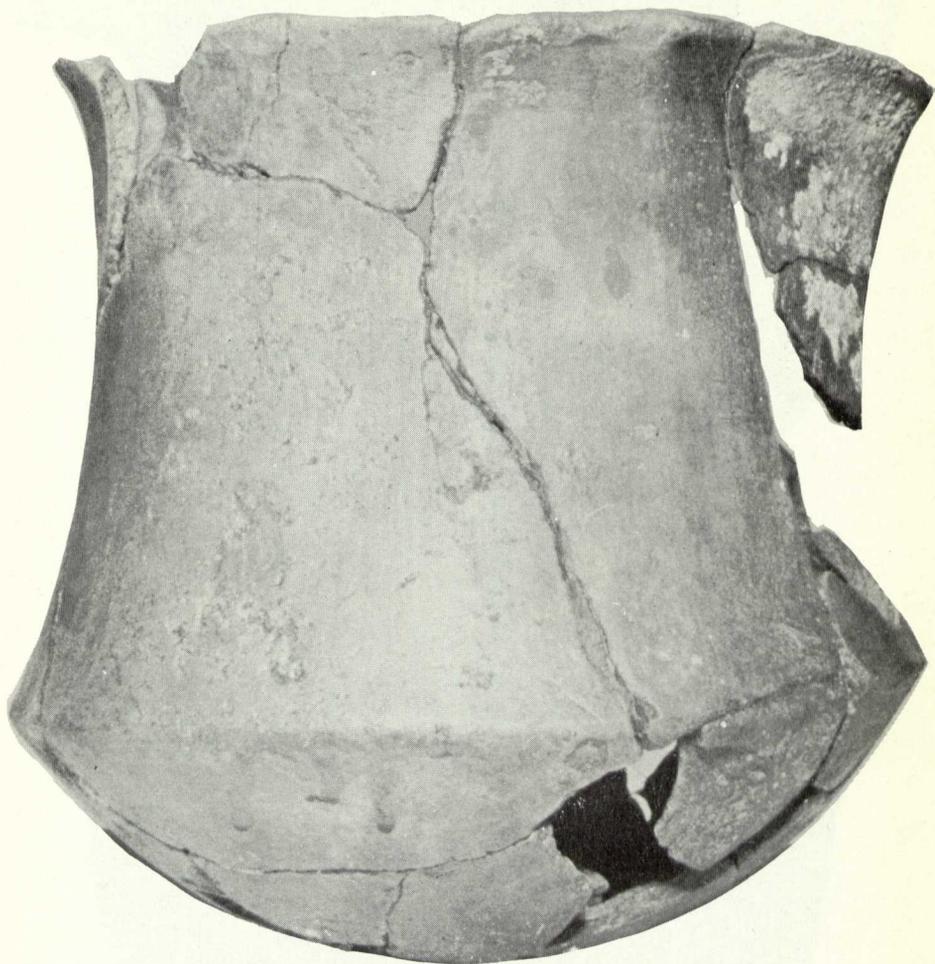


B



C

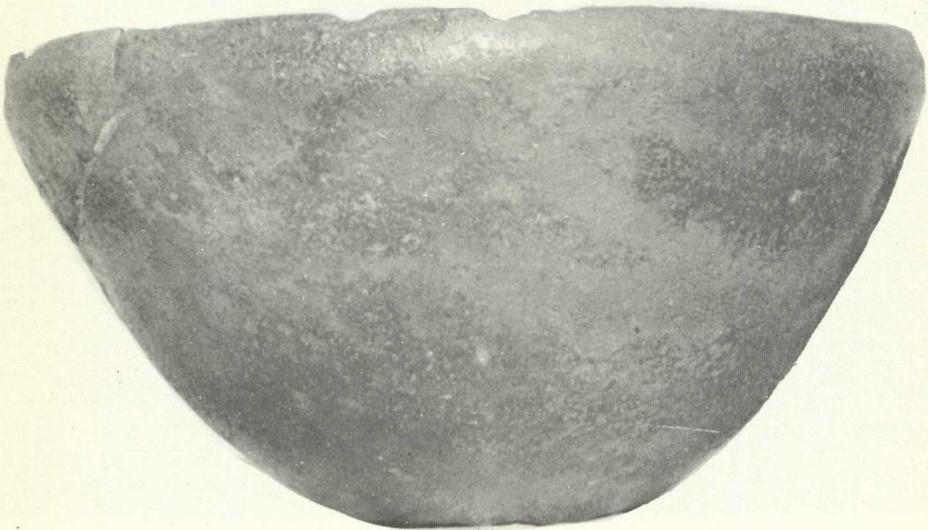
LAM. XXIX. Nivel IV.—A), B) y C) Vasos cilindricos



LAM. XXX. Nivel IV.—*Vasija carenada*

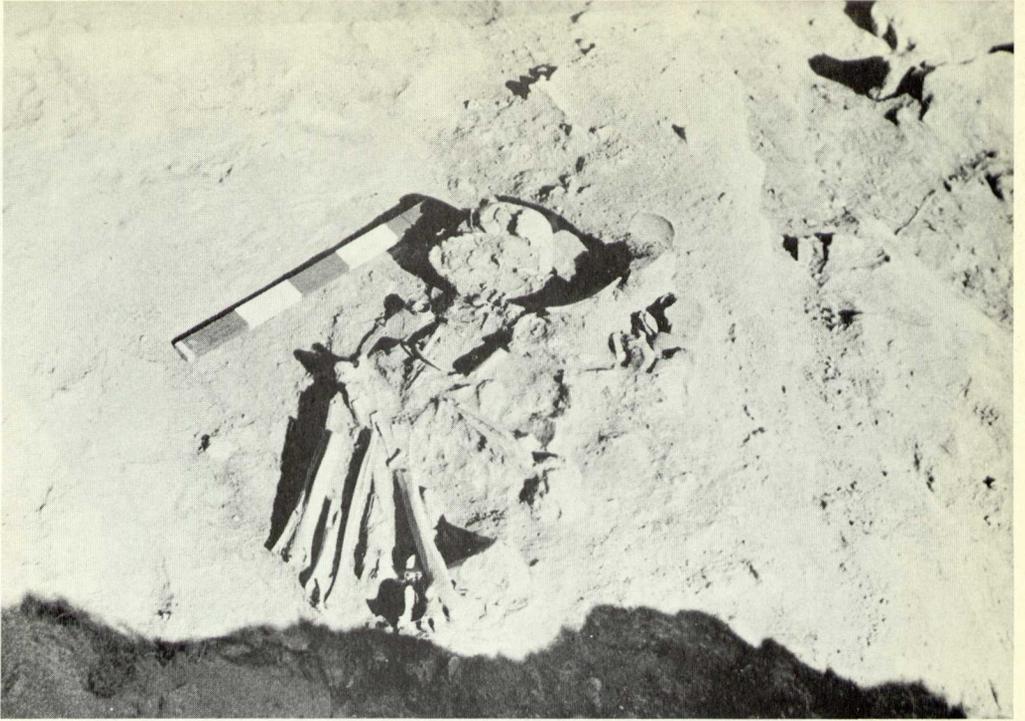


A



B

LAM. XXXI. Nivel IV.—A) Vasija con pie indicado; B) parte superior de una copa

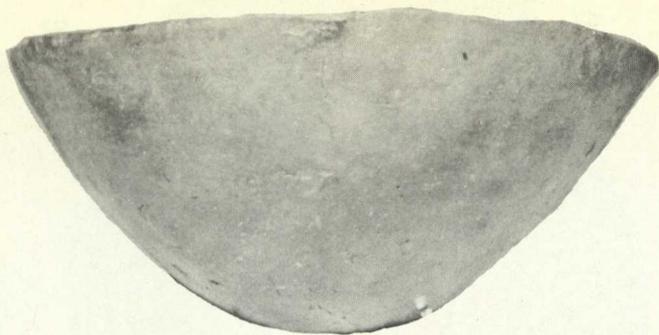


A

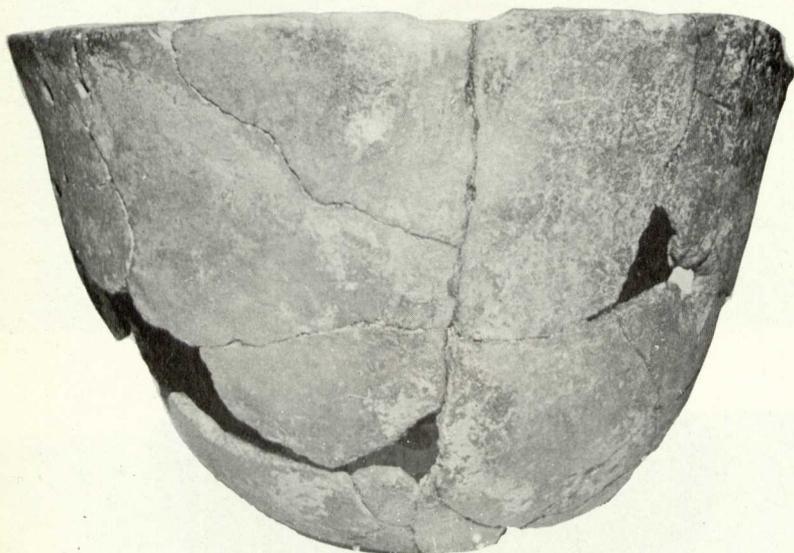


B

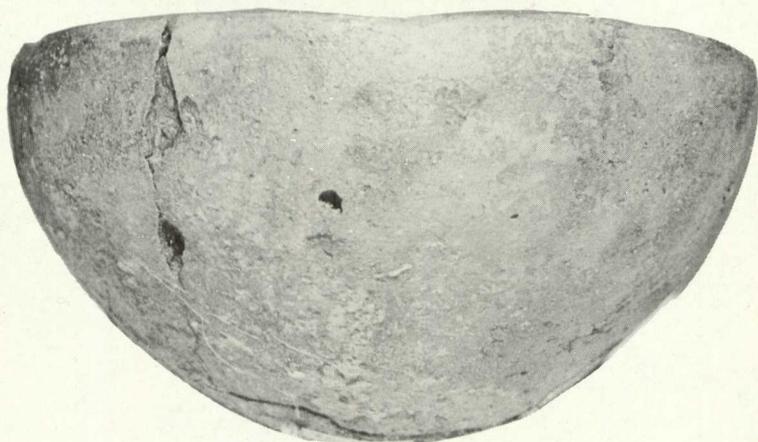
LÁM. XXXII.—A) Fosa de inhumación número 1; B) Urna de inhumación número 10, alrededor de ella un ajuar.



A

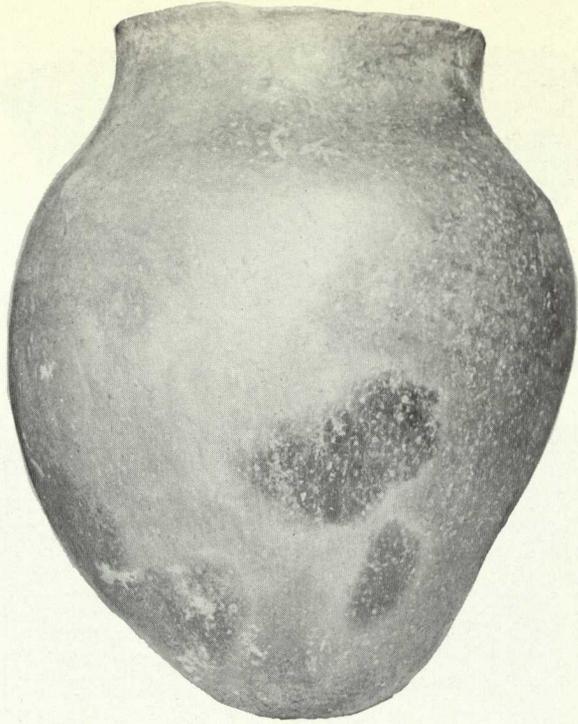


B



C

LÁM. XXXIII.—A) B) y C) Cuencos aparecidos en la fosa de inhumación número 3



A

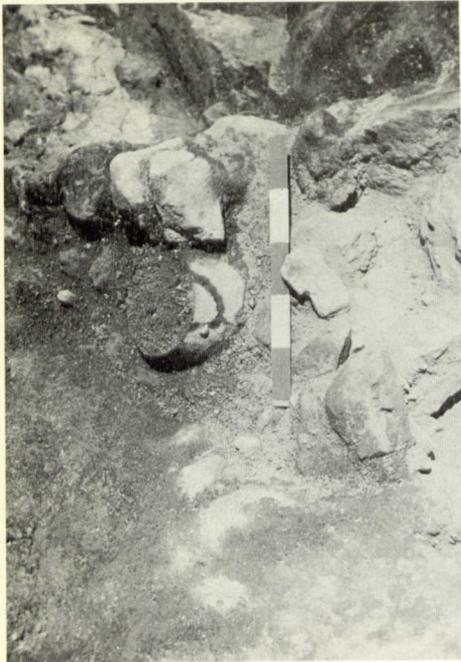


B

LAM. XXXIV.—Ajuar de la fosa de inhumación número 3. A) Vaso ovoide; B) copa de pie alto



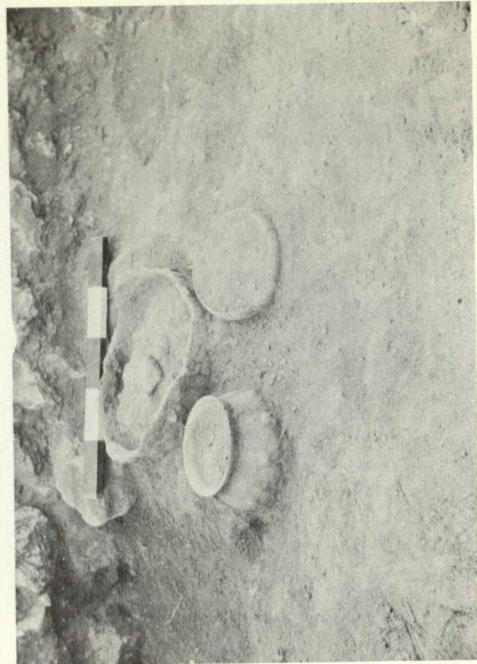
A



B



C

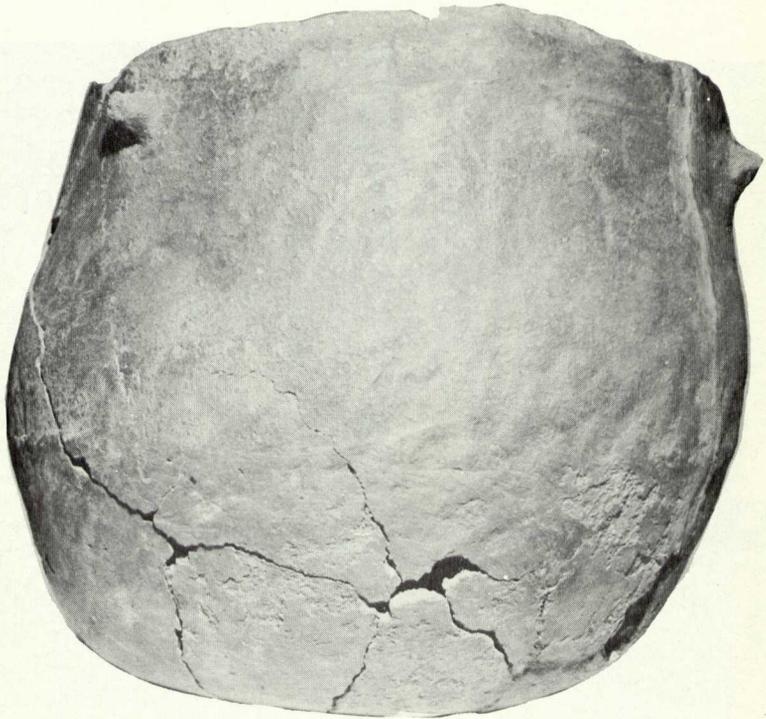


D

LAM. XXXV.—A) Urna de inhumación 1. B) Urna de inhumación 2; C) urna de inhumación número 9; D) urna de inhumación 10

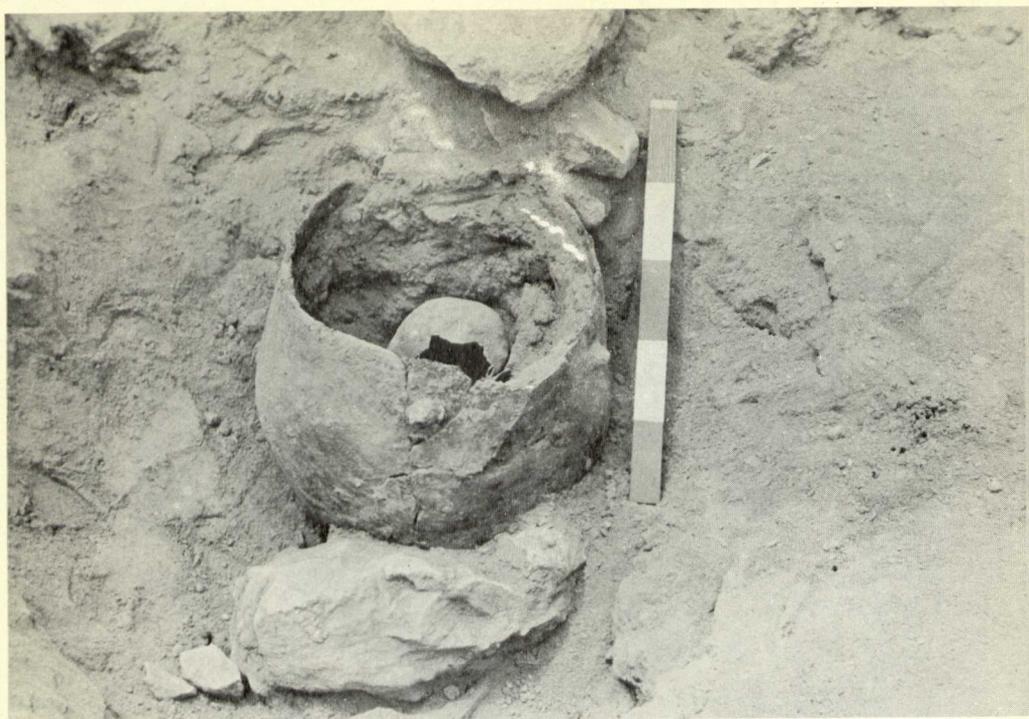


A

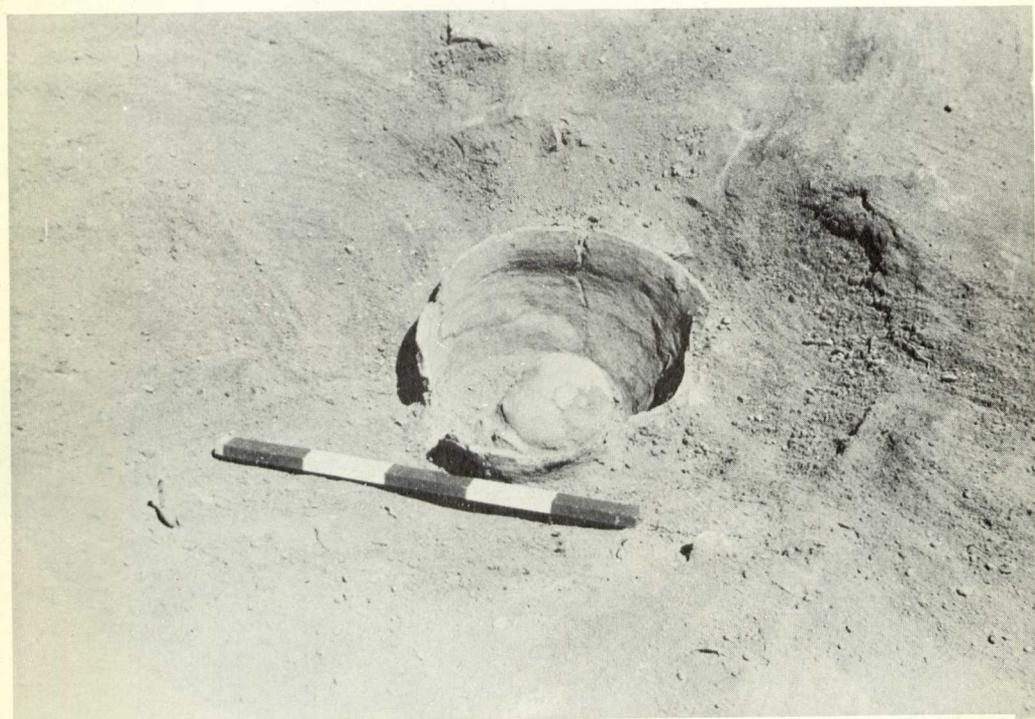


B

LAM. XXXVI.—A) *Urna de inhumación 2*; B) *urna de inhumación 3*



A

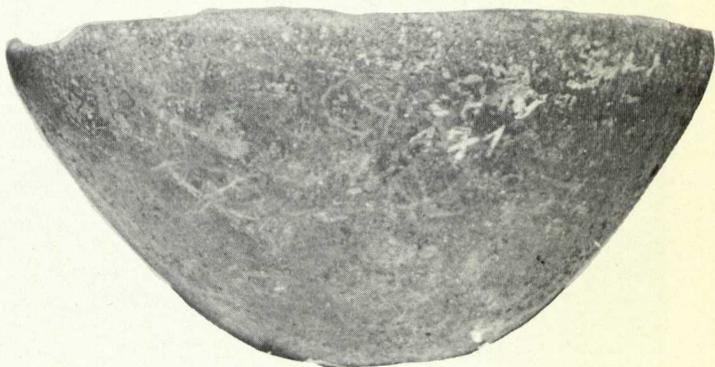


B

LAM. XXXVII.—A) *Urna de inhumación 3*; B) *urna de inhumación 5*.



A

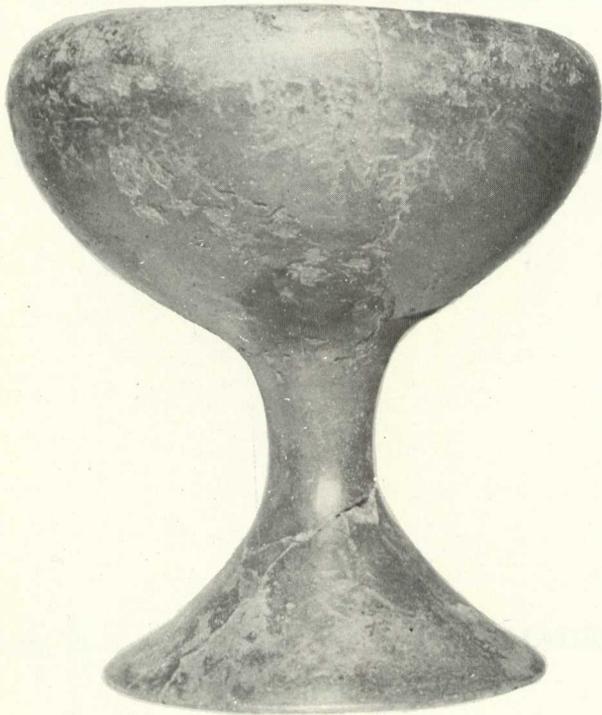


B

LÁM. XXXVIII.—A) Cuenco; B) cuenco y vasija de la urna de inhumación 10



A



B

LAM. XXXIX.—A) *Vasija ovoide*; B) *copa*

MEMORIAS DE LA JUNTA SUPERIOR DE EXCAVACIONES Y ANTIGUEDADES

La Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades publica desde los años 1916 a 1925 su serie de memorias, según prescripción de la Ley de Excavaciones Arqueológicas de 1911. Su sede estuvo en el Palacio del Museo Arqueológico Nacional, Serrano, 13, cuyo Director es también Secretario General de la Junta citada.

CATALOGO

DE LAS

PUBLICACIONES DE LA COMISARIA GENERAL DE EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS, MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL E INSTITUTO ESPAÑOL DE PREHISTORIA

Calle de Serrano, 13

MADRID (1)

MEMORIAS DE LA JUNTA SUPERIOR DE EXCAVACIONES Y ANTIGÜEDADES

La Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades publicó desde los años 1916 a 1935 su serie de «Memorias», según prescripción de la Ley de Excavaciones Arqueológicas de 1911. Su sede estuvo en el Palacio del Museo Arqueológico Nacional, Serrano, 13, cuyo Director fue siempre Secretario General de la Junta citada.

1. EXCAVACIONES DE NUMANCIA, por José Ramón Mélida. Madrid, 1916.
2. EXCAVACIONES EN MERIDA, por José Ramón Mélida. Agotado. Madrid, 1916.
3. EXCAVACIONES EN CLUNIA, por Ignacio Calvo. Agotado. Madrid, 1916.
4. EXCAVACIONES EN EL ANFITEATRO DE ITALICA, por Rodrigo Amador de los Ríos. Madrid, 1916.
5. EXCAVACIONES EN PUNTA DE LA VACA (CADIZ), por Pelayo Quintero. Madrid, 1916.
6. EXPLORACIONES EN VIAS ROMANAS DEL VALLE DEL DUERO, por Antonio Blázquez. Agotado. Madrid, 1916.
7. MEMORIA DE SECRETARIA. Agotado. Madrid, 1916.
8. EXCAVACIONES EN LA CUEVA Y COLLADO DE LOS JARDINES (SANTA ELENA, JAEN), por Ignacio Calvo y Juan Cabré. Agotado. Madrid, 1917.
9. EXPLORACIONES EN VIAS ROMANAS DEL VALLE DEL DUERO Y CASTILLA LA NUEVA, por Antonio Blázquez y Claudio Sánchez Albornoz. Agotado. Madrid, 1917.
10. EXPLORACIONES EN TOLEDO, por Rodrigo Amador de los Ríos. Madrid, 1917.
11. EXCAVACIONES EN MERIDA: UNA CASA-BASILICA ROMANO-CRISTIANA, por José Ramón Mélida. Agotado. Madrid, 1917.
12. EXCAVACIONES EN PUNTA DE LA VACA Y EN PUERTA DE TIERRA (CADIZ), por Pelayo Quintero. Agotado. Madrid, 1917.
13. EXCAVACIONES EN EL DOLMEN DE LLANERA (SOLSONA), por Juan Serra. Agotado. Madrid, 1917.
14. MEMORIA DE SECRETARIA. Madrid, 1917.
15. EXCAVACIONES Y EXPLORACIONES EN VIAS ROMANAS: BRIVIESCA A PAMPLONA Y BRIVIESCA A ZARAGOZA, por Antonio Blázquez y Claudio Sánchez Albornoz. Agotado. Madrid, 1918.
16. EXCAVACIONES Y EXPLORACIONES EN LA CUEVA Y COLLADO DE LOS JARDINES (SANTA ELENA, JAEN), por Ignacio Calvo y Juan Cabré. Agotado. Madrid, 1918.
17. EXCAVACIONES Y EXPLORACIONES EN BILBILIS, CERRO DE BAMBOLA (CALATAYUD), por Narciso Sentenach. Agotado. Madrid, 1918.
18. EXCAVACIONES Y EXPLORACIONES EN EXTRAMUROS DE LA CIUDAD DE CADIZ, por Pelayo Quintero. Madrid, 1918.
19. EXCAVACIONES Y EXPLORACIONES EN NUMANCIA, por José Ramón Mélida. Agotado. Madrid, 1918.
20. EXCAVACIONES Y EXPLORACIONES EN CALA D'HORT (IBIZA), por Carlos Román. Agotado. Madrid, 1918.
21. EXCAVACIONES Y EXPLORACIONES EN LA CUEVA DEL SEGRE, por Juan Serra. Agotado. Madrid, 1918.
22. EXCAVACIONES EN LA CUEVA DE COLLADO DE LOS JARDINES (SANTA ELENA, JAEN), por Ignacio Calvo y Juan Cabré Aguiló. Agotado. Madrid, 1919.
23. EXCAVACIONES EN EL ANFITEATRO DE MERIDA, por José Ramón Mélida. Agotado. Madrid, 1919.
24. EXPLORACIONES EN VIAS ROMANAS: DE BOTOA A MERIDA; MERIDA A SALAMANCA; ARRIACA A SIGÜENZA; ARRIACA A TITULCIA; SEGOVIA A TITULCIA, Y ZARAGOZA A SEARNE, por Antonio Blázquez y Claudio Sánchez Albornoz. Agotado. Madrid, 1919.

28. EXCAVACIONES EN IBIZÁ, por Carlos Román. Madrid, 1920.
29. EXCAVACIONES Y EXPLORACIONES EN VIAS ROMANAS: DE CARRION A ASTORGA Y DE MERIDA A TOLEDO. EXCAVACIONES EN LANCIA, por Antonio Blázquez y Angel Blázquez. Agotado. Madrid. 1920.
30. EXCAVACIONES EN EXTRAMUROS DE CADIZ, por Pelayo Quintero. Madrid, 1920.
31. EXCAVACIONES EN NUMANCIA, por José Ramón Mélida y Blas Taracena. Madrid, 1920.
32. EXCAVACIONES EN NERTOBRIGA, por Narciso Sentenach. Madrid, 1920.
33. EXCAVACIONES EN YACIMIENTOS PALEOLITICOS DEL VALLE DEL MANZANARES, por Paul Werner y José Pérez de Barradas. Agotado. Madrid, 1921.
34. EXCAVACIONES EN SEGOBRIGA, por Narciso Sentenach. Madrid, 1921.
35. EXCAVACIONES EN EL POBLADO IBERICO DE ANSERESA (OLIUS), por Juan Serra. Madrid, 1921.
36. EXCAVACIONES EN NUMANCIA, por José Ramón Mélida y Blas Taracena. Madrid, 1921.
37. EXCAVACIONES EN EL ANFITEATRO DE ITALICA, por el conde de Aguilar. Madrid, 1921.
38. EXCAVACIONES EN MONTE-CILLAS, por Ricardo del Arco. Madrid, 1921.
39. EXCAVACIONES EN MERIDA, por José Ramón Mélida. Madrid, 1921.
40. EXCAVACIONES Y EXPLORACIONES EN VIAS ROMANAS, por Antonio Blázquez y Angel Blázquez. Madrid, 1921.
41. EXCAVACIONES EN LA SERRETA (ALCOY), por Camilo Visedo Moltó. Madrid, 1922.
42. EXCAVACIONES EN YACIMIENTOS PALEOLITICOS DEL VALLE DEL MANZANARES, por José Pérez de Barradas. Madrid, 1922.
43. EXCAVACIONES EN DIVERSOS LUGARES DE LA ISLA DE IBIZA, por Carlos Román. Madrid, 1922.
44. EXCAVACIONES EN EL POBLADO IBERICO DE SAN MIGUEL DE SORBA, por Juan Serra y Vilaró. Madrid, 1922.
45. EXCAVACIONES EN LA SERRETA (ALCOY), por Camilo Visedo. Madrid, 1922.
46. EXCAVACIONES EN DIVERSOS LUGARES DE LA ISLA DE IBIZA, por Carlos Román. Madrid, 1922.
47. EXCAVACIONES EN SENA, por Vicente Bordaviú. Madrid, 1922.
48. EXCAVACIONES EN SAGUNTO, por Manuel González Simancas. Madrid, 1923.
49. EXCAVACIONES DE NUMANCIA, por Ramón Mélida y Blas Taracena Aguirre. Madrid, 1923.
50. EXCAVACIONES EN YACIMIENTOS PALEOLITICOS DE LOS VALLES DEL MANZANARES Y DEL JARAMA, por José Pérez de Barradas. Madrid, 1923.
51. EXCAVACIONES EN EL ANFITEATRO DE ITALICA, por el conde de Aguilar. Madrid, 1923.
52. EXCAVACIONES Y EXPLORACIONES EN VIAS ROMANAS, por Antonio Blázquez y Angel Blázquez. Madrid, 1923.
53. EXCAVACIONES EN LA CUEVA DEL REY, EN VILLANUEVA (SANTANDER), por Jesús Carballo. Madrid, 1923.
54. EXCAVACIONES EN MEDINA AZAHARA, por Ricardo Velázquez Bosco. Madrid, 1923.
55. EXCAVACIONES EN UN MONUMENTO CRISTIANO BIZANTINO DE GABIA LA GRANDE (GRANADA), por Juan Cabré. Madrid, 1923.
56. EXCAVACIONES EN EL MONTE «LA SERRETA», CERCA DE ALCOY, por Casimiro Visedo. Madrid, 1923.
57. EXCAVACIONES EN EXTRAMUROS DE CADIZ, por Francisco Cervera. Madrid, 1923.
58. EXCAVACIONES EN IBIZA, por Carlos Román. Madrid, 1923.
59. EXCAVACIONES EN VIAS ROMANAS: DE SEVILLA A CORDOBA, POR ANTEQUERA; DE CORDOBA A CASTULO, POR EPORA; DE CORDOBA A CASTULO, POR EL CARPIO; DE FUENTE LA HIGUERA A CARTAGENA, Y DE CARTAGENA A CASTULO, por Antonio Blázquez y Delgado Aguilera y Antonio Blázquez Jiménez. Madrid, 1923.
60. EXCAVACIONES EN YACIMIENTOS PALEOLITICOS DEL VALLE DEL MANZANARES, por José Pérez de Barradas. Madrid, 1924.
61. EXCAVACIONES EN NUMANCIA, por José Ramón Mélida, Manuel Aníbal Alvarez, Santiago Gómez Santa Cruz y Blas Taracena. Madrid, 1924.
62. EXCAVACIONES EN EL MONTE «SANTA TECLA», EN GALICIA, por Ignacio Calvo y Sánchez. Madrid, 1924.
63. EXCAVACIONES EN UNA ESTACION IBERICA, TERMAS ROMANAS Y TALLER DE «TERRA SIGILLATA», EN SOLSONA (LERIDA), por Juan Serra Vilaró. Madrid, 1924.
64. EXCAVACIONES EN YACIMIENTOS PALEOLITICOS DEL VALLE DEL MANZANARES (MADRID), por José Pérez de Barradas. Madrid, 1924.
65. EXCAVACIONES EN EL CERRO DEL BERRUECO, por P. César Morán. Madrid, 1924.
66. EXCAVACIONES EN EL CABEZO DEL CUERVO, TERMINO DE ALCAÑIZ (TERUEL), por Pedro París y Vicente Bardaviú. Madrid, 1924.
67. EXCAVACIONES EN MEDINA AZAHARA, por Rafael Jiménez, Rafael Castejón, Félix Hernández Jiménez, Ezequiel Ruiz Martínez y Joaquín María de Navascués. Madrid, 1924.

68. EXCAVACIONES EN LA ISLA DE IBIZA, por Carlos Román. Madrid, 1924.
69. EXCAVACIONES Y EXPLORACIONES EN VIAS ROMANAS, por Antonio Blázquez y Angel Blázquez. Madrid, 1925.
70. EXCAVACIONES EN EL ANFITEATRO DE ITALICA, por el Conde de Aguilar. Madrid, 1925.
71. EXCAVACIONES EN DIVERSOS SITIOS DE LAS PROVINCIAS DE SEGOVIA Y DE CORDOBA, por Manuel Aulló Costilla. Madrid, 1925.
72. EXCAVACIONES EN EL CIRCO ROMANO DE MERIDA, por José Ramón Mélida. Madrid, 1925.
73. EXCAVACIONES EN ABELLA (SOLSONA), por Juan Serra Vilaró. Madrid, 1925-1926.
74. EXCAVACIONES EN LAS FORTIFICACIONES DE NUMANCIA, por González Simancas. Madrid, 1926.
75. EXCAVACIONES EN LA PROVINCIA DE SORIA, por Blas Taracena. Madrid, 1926.
76. EXCAVACIONES EN LOS EXTRAMUROS DE CADIZ, por Pelayo Quintero. Madrid, 1926.
77. EXCAVACIONES EN EL SANTUARIO IBERICO DE NTRA. SRA. DE LA LUZ, EN MURCIA, por Cayetano de Mergelina. Madrid, 1926.
78. EXCAVACIONES EN «MAS DE MENENTA» (ALCOY), por Fernando Ponsell. Madrid, 1926.
79. EXCAVACIONES EN MOLA ALTA DE SERELLES (ALCOY), por Ernesto Gatella. Madrid, 1926.
80. EXCAVACIONES EN IBIZA, por Carlos Román. Madrid, 1926.
81. EXCAVACIONES EN ITALICA, por el Conde de Aguilar. Madrid, 1926.
82. EXCAVACIONES EN OCILIS (MEDINACELLI), por José Ramón Mélida. Madrid, 1926.
83. EXCAVACIONES EN SOLSONA, por Juan Serra Vilaró. Madrid, 1926.
84. EXCAVACIONES EN EXTRAMUROS DE CADIZ, por Pelayo Quintero. Madrid, 1926.
85. EXCAVACIONES EN MEDINA AZAHARA, por Rafael Jiménez Amigo, Ezequiel Ruiz Martínez, Rafael Castejón y Félix Hernández Jiménez. Madrid, 1926.
86. EXCAVACIONES EN LAS PROVINCIAS DE SORIA Y LOGROÑO, por Blas Taracena Aguirre. Madrid, 1927.
87. EXCAVACIONES Y EXPLORACIONES EN EL CERRO DEL CASTILLO DE SORIA, por Manuel González Simancas. Madrid, 1927.
88. EXCAVACIONES EN LA NECROPOLIS ROMANO-CRISTIANA DE TARRAGONA, por Juan Serra Vilaró. Agotado. Madrid, 1927.
89. EXCAVACIONES EN LAS MESAS DE VILLARREAL-EL CHORRO (MALAGA), por C. de Mergelina. Madrid, 1927.
90. EXCAVACIONES EN MONTEALEGRE (DOMAYO), por Antonio Losada. Madrid, 1927.
91. EXCAVACIONES EN IBIZA, por Carlos Román. Madrid, 1927.
92. EXCAVACIONES EN SAGUNTO, por Manuel González Simancas. Madrid, 1927.
93. EXCAVACIONES EN LA NECROPOLIS ROMANO-CRISTIANA DE TARRAGONA, por Juan Serra Vilaró. Agotado. Madrid, 1928.
94. EXCAVACIONES EN MOLA ALTA DE SERELLES (ALCOY), por Ernesto Botella.
95. EXCAVACIONES EN EXTRAMUROS DE CADIZ, por Pelayo Quintero. Madrid, 1928.
96. EXCAVACIONES EN EL CIRCO ROMANO DE TOLEDO, por Manuel Castaños Montijano, Ismael del Pan Fernández, Pedro Román Martínez y Alfonso Rey Pastor. Madrid, 1928.
97. EXCAVACIONES EN EL CERRO DEL TRIGO, TERMINO DE AYAMONTE (HUELVA), por Jorge Bonsor. Madrid, 1928.
98. EXCAVACIONES DE MERIDA, por José Ramón Mélida y Maximiliano Macías. Madrid, 1929.
99. EXCAVACIONES EN CADIZ, por Pelayo Quintero. Madrid, 1929.
100. EXCAVACIONES EN TORREMANZANAS (ALICANTE), por José Belda Domínguez. Madrid, 1929.
101. EXCAVACIONES EN EL ROQUIZAL DEL RULLO, TERMINO DE FABARA (ZARAGOZA), por Lorenzo Pérez Temprano. Madrid, 1929.
102. EXCAVACIONES EN CARTAGENA, por Manuel González Simancas. Madrid, 1929.
103. EXCAVACIONES EN LAS PROVINCIAS DE SORIA Y LOGROÑO, por Blas Taracena Aguirre. Madrid, 1929.
104. EXCAVACIONES EN LA NECROPOLIS ROMANO-CRISTIANA DE TARRAGONA, por Juan Serra Vilaró. Madrid, 1929.
105. EXCAVACIONES EN LA NECROPOLIS CELTIBERICA DEL ALTILLO DE CERROPOZO (ATIENZA, GUADALAJARA), por Juan Cabré, con la cooperación de Justo Juberías. Madrid, 1930.
106. EXCAVACIONES EN LA COLONIA DE SAN PEDRO DE ALCANTARA (MALAGA), por José Pérez de Barradas. Madrid, 1930.
107. EXCAVACIONES EN LA NECROPOLIS DEL MOLAR, por J. J. Sennent Ibáñez. Madrid, 1930.
108. EXCAVACIONES EN EL CAMINO DEL MESTE, PROXIMO AL PUENTE DEL ARROYO DE PEDROCHES (EXTRAMUROS DE CORDOBA), por Enrique Romero de Torres. Madrid, 1930.
109. EXCAVACIONES EN EL CIRCO ROMANO DE TOLEDO, por Francisco de B. San Román, Ismael del Pan Fernández, Pedro Román Martínez y Alfonso Rey Pastor. Madrid, 1930.
110. EXCAVACIONES EN LAS COGOTAS (CARDEÑOSA, AVILA), por Juan Cabré Aguiló. Madrid, 1930.
111. EXCAVACIONES EN LA NECROPOLIS ROMANO-CRISTIANA DE TARRAGONA, por Juan Serra Vilaró. Madrid, 1930.

112. EXCAVACIONES EN TORREMANZANAS (ALICANTE), por José Belda Domínguez. Madrid, 1931.
113. EXCAVACIONES EN LOS DOLMENES DE SALAMANCA, por César Morán. Madrid, 1931.
114. EXCAVACIONES EN LA NECROPOLIS VISIGODA DE DAGANZO DE ARRIBA (MADRID), por Satorio Fernández Godín y José Pérez de Barradas. Madrid, 1931.
115. EXCAVACIONES EN LA CITANIA DE TROÑA (PUENTEAREAS, PONTEVEDRA), por Luis Pericot García y Florentino López Cuevillas. Madrid, 1931.
116. EXCAVACIONES EN LA NECROPOLIS ROMANO-CRISTIANA DE TARRAGONA, por Juan Serra Vilaró. Madrid, 1932.
117. EXCAVACIONES EN CADIZ, por Pelayo Quintero Atauri. Madrid, 1932.
118. EXCAVACIONES EN EL TEATRO ROMANO DE MERIDA, por José Ramón Mérida y Maximiliano Macías. Madrid, 1932.
119. EXCAVACIONES EN LA PROVINCIA DE SORIA, por Blas Taracena Aguirre. Madrid, 1932.
120. EXCAVACIONES EN LAS COGOTAS (CARDEÑOSA, AVILA), por Juan Cabré Aguiló. Madrid, 1932.
121. EXCAVACIONES EN EL CABEZO DE CASCARUJO, TERMINO DE ALCAÑIZ (TERUEL), por Adrián Bruhl. Madrid, 1932.
122. EXCAVACIONES EN CADIZ, por Pelayo Quintero Atauri. Madrid, 1933.
123. EXCAVACIONES EN EL PENDO (SANTANDER), por Carballo y Larín. Madrid, 1933.
124. EXCAVACIONES EN SAGUNTO, por Manuel González Simancas. Madrid, 1933.
125. EXCAVACIONES EN LA NECROPOLIS VISIGODA DE HERRERA DE PISUERGA, por Julio Martínez Santaolalla. Agotado. Madrid, 1933.
126. EXCAVACIONES EN LA ALBUFERA DE ALICANTE (ANTIGUA LUCENTUM), por José Lafuente Vidal. Madrid, 1934.
127. EXCAVACIONES EN ITALICA, por Andrés Parladé. Madrid, 1934.
128. EXCAVACIONES EN LA NECROPOLIS DE VEGA DEL MAR (SAN PEDRO DE ALCANTARA, MALAGA), por José Pérez de Barradas. Madrid, 1934.
129. EXCAVACIONES EN CADIZ, por Pelayo Quintero Atauri. Madrid, 1934.
130. EXCAVACIONES EN OCAÑA, por Manuel González Simancas. Madrid, 1934.
131. EXCAVACIONES EN POLLENTIA, por Juan Llabrés Sernal y Rafael Isasi Ransome. Madrid, 1934.
132. EXCAVACIONES EN LA ISLA DEL CAMPELLO, por Francisco Figueras Pacheco. Madrid, 1934.
133. EXCAVACIONES EN LA NECROPOLIS ROMANO-CRISTIANA DE TARRAGONA, por Juan Serra Vilaró. Madrid, 1935.
134. EXCAVACIONES EN CADIZ, por Pelayo Quintero Atauri. Madrid, 1935.
135. EXCAVACIONES EN LOS DOLMENES DE SALAMANCA, por César Morán. Madrid, 1935.
136. EXCAVACIONES EN LA CUEVA REMIGIA (CASTELLON), por Juan B. Pocar, Hugo Obermaier y Henri Breuil. Agotado. Madrid, 1935.

Pedidos: Biblioteca del Museo Arqueológico Nacional
 Serrano, 13
 Madrid - 1

INFORMES Y MEMORIAS DE LA COMISARIA GENERAL DE EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS

La anterior Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades quedó reorganizada en 1940 en la Comisaría General de Excavaciones arqueológicas, que continuó sus publicaciones con la serie siguiente (1942-1956).

1. MEMORIA SOBRE LA SITUACION ARQUEOLOGICA DE LA PROVINCIA DE CADIZ EN 1940, por César Pemán. 1942. 2.ª edición. Precio, 300 ptas.
2. EL TESORO PREHISTORICO DE CALDAS DE REYES (PONTEVEDRA), por Fermín Bouza Brey, 1942. 300 ptas.
3. MEMORIA DE LOS TRABAJOS REALIZADOS POR LA COMISARIA PROVINCIAL DE EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS DE ALBACETE EN 1941, por Joaquín Sánchez Jiménez. 1943. Precio, 300 ptas.
4. LAS EXCAVACIONES DEL PLAN NACIONAL EN LOS BAÑALES DE SADABA (ZARAGOZA), por José Galia Sarañana. 1944. Agotado.
5. EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EN MONTE BERNORIO (PALENCIA). PRIMERA CAMPAÑA 1943, por Julián San Valero Aparisi. 1944. Agotado.
6. LA CAVERNA PREHISTORICA DE «EL CUETU», LLEDIAS (ASTURIAS), Y SUS PINTURAS RUPESTRES, por Juan Uría Riu, 1944. Agotado.
7. EL CASTRO DE YECLA, EN SANTO DOMINGO DE SILOS (BURGOS), por Saturio González Salas, 1945. Precio, 200 ptas.
8. EXCAVACIONES DEL PLAN NACIONAL EN MEDINA AZAHARA (CORDOBA), CAMPAÑA DE 1943, por Rafael Castellón y Martínez de Arizala, 1945. Precio, 300 ptas.
9. EL TESORO PREIMPERIAL DE PLATA DE DRIVES (GUADALAJARA), por Julián San Valero Aparisi. 1945. Agotado.
10. EL TESORILLO VISIGODO DE TRIENTES DE LAS EXCAVACIONES DEL PLAN NACIONAL DE 1944-1945, EN ZORITA DE LOS CANES (GUADALAJARA), por Juan Cabré Aguiló. 1946. Precio, 300 ptas.
11. EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EN GRAN CANARIA DEL PLAN NACIONAL DE 1942. 1943 y 1944, por Sebastián Jiménez Sánchez. 1946. Precio, 500 ptas.
12. MEMORIA ARQUEOLOGICA DE LA PROVINCIA DE MALAGA HASTA 1946, por Simeón Jiménez Reina. 1946. Precio, 500 ptas.
13. PRIMERA CAMPAÑA DE EXCAVACIONES EN EL CABEZO DEL TIO PIO (ARCHENA), por Julián San Valero Aparisi y Domingo Fletcher Valls. 1947. Agotado.
14. EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EN TENERIFE (CANARIAS), por Juan Alvarez Delgado y Luis Diego Cuscoy. 1947. Precio, 500 ptas.
15. EXCAVACIONES Y TRABAJOS ARQUEOLOGICOS EN LA PROVINCIA DE ALBACETE, DE 1942 a 1946, por Joaquín Sánchez Jiménez. 1947. Agotado.
16. EXCAVACIONES EN LA CIUDAD DEL BRONCE, II MEDITERRANEO DE LA BASTIDA, DE TOTANA (MURCIA), por Julio Martínez Santaolalla, Bernardo Sáez Martín, Carlos F. Ponsac, José A. Soprano Salto y Eduardo del Val Caturla. 1947. Precio, 500 ptas.
17. LAS PINTURAS RUPESTRES DE LA CUEVA DEL POLVORIN (PUEBLO DE BENIFAZA, PROVINCIA DE CASTELLON), por Salvador Vilaseca, 1948. Precio, 300 ptas.
18. EXCAVACIONES EN SANTA MARIA DE EGARA (TARRASA), por José de C. Serra-Rafols y Epifanio de Fortuny, Barón de Espotellá. 1949. Precio, 200 ptas.
19. SEGUNDA CAMPAÑA DEL PLAN NACIONAL EN LOS BAÑALES (ZARAGOZA), por José Galia Sarañana. 1949. Precio, 200 ptas.
20. EXCAVACIONES DEL PLAN NACIONAL EN EL CASTELLET DE BAÑOLAS, DE TIVISA (TARRAGONA), por Salvador Vilaseca Anguera, José de C. Serra-Rafols y Luis Brull Cedo. 1949. Precio, 500 ptas.

21. EXCAVACIONES EN EL SANTUARIO IBERICO DEL CIGARRELEJO (MULA, MURCIA), por Emeterio Cuadrado Díaz. 1950. Precio, 1.000 pts.
22. EXCAVACIONES DE ASTA REGIA (MESAS DE ASTA, JEREZ), CAMPAÑA DE 1945-1946, por Manuel Esteve Guerrero, 1950. Precio, 300 ptas.
23. EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EN EL CASTRO Y SU NECROPOLIS, DE MEIRAS (LA CORUÑA), por José María Luengo y Martínez. 1950. Precio, 600 ptas.
24. ACTAS DE LA I ASAMBLEA NACIONAL DE COMISARIOS DE EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS 1950. 1951. Precio, 1.000 ptas.
25. LA NECROPOLIS DE VILLARICOS, por Miriam Astruc. 1951. Precio, 1.000 ptas.
26. LOS SEPULCROS MEGALITICOS DE HUELVA. EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS DEL PLAN NACIONAL 1946, por Carlos Cerdan Márquez, Georg Leisner y Vera Leisner, 1952. Precio, 1.500 ptas.
27. LA LABOR DE LA COMISARIA PROVINCIAL DE EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS DE GERONA DURANTE LOS AÑOS 1942 a 1948, por Luis Pericot y García, con la colaboración de J. M. Corominas Planelles, M. Oliva Prat, etc. 1952. Precio, 1.200 ptas.
28. NUEVAS EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EN LAS CANARIAS OCCIDENTALES. YACIMIENTOS EN TENERIFE Y LA GOMERA (1947-1951), por Luis Diego Cuscoy. 1953. Precio, 1.200 ptas.
29. ACTAS DE LA II ASAMBLEA NACIONAL DE COMISARIOS DE EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS, 1951-1954. Agotado.
30. LA LABOR DE LA COMISARIA PROVINCIAL DE EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS DE GERONA DURANTE LOS AÑOS 1952-1953, por Miguel Oliva Prat. Precio, 500 ptas.
31. MEMORIA DE LAS EXCAVACIONES DEL PLAN NACIONAL REALIZADAS EN CORDOBA (1948-1950), por Samuel de los Santos Gener. 1955. Precio, 1.500 ptas.
32. VIII REUNION DE LA COMISARIA PROVINCIAL DE EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS DE BARCELONA, CELEBRADA EN BADALONA EL 23 DE OCTUBRE DE 1955. 1956. Precio, 1.000 ptas.

Pedidos: Biblioteca del Museo Arqueológico Nacional
Serrano, 13
Madrid - 1

ACTA ARQUEOLOGICA HISPANICA

La Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas también publicó la serie «Acta Arqueológica Hispánica» (1943-1950), que se continuará próximamente.

- I.—EL POBLADO Y LA NECROPOLIS PREHISTORICOS DE LA MOLA (TARRAGONA), por Salvador Vilaseca. Precio, 1.000 ptas.
- II.—EL SAHARA ESPAÑOL ANTEISLAMICO (ALGUNOS RESULTADOS DE LA PRIMERA EXPEDICION PALETOLOGICA AL SAHARA. JULIO-SEPTIEMBRE 1943), por Julio Martínez Sataolalla. Precio, 2.000 ptas.
- III.—EXCAVACIONES EN ASTA REGIA (MESAS DE ASTA, JEREZ), por Manuel Esteve Guerrero. Campaña de 1942-1943. Precio, 2.000 ptas.
- IV.—LA NECROPOLIS VISIGODA DE DURATON (SEGOVIA). EXCAVACIONES DEL PLAN NACIONAL DE 1942 y 1943, por Antonio Molinero Pérez. Precio, 2.500 ptas.
- V.—EL CASTRO Y LAS NECROPOLIS DEL HIERRO CELTICO DE CHAMARTIN DE LA SIERRA (AVILA), por Juan Cabré Aguiló, Encarnación Cabré de Morán y Antonio Molinero Pérez. Precio, 3.500 ptas.
- VI.—EXCAVACIONES EN LA NECROPOLIS DE «EL BARRANQUETE» (ALMERIA), por María Josefa Almagro Gorbea. Precio, 2.000 ptas.
- VII.—EXCAVACIONES EN LA VILLA ROMANA DE LA OLMEDA, por Pedro de Palol y Javier Cortés. Precio, 2.000 ptas.
- VIII.—CASTULO I, por José María Blázquez, p. 344. Lam. LXXXIII. Madrid, 1975. Precio, 2.000 ptas.

Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia
Ciudad Universitaria
Madrid-3

Pedidos: Biblioteca del Museo Arqueológico Nacional
Serrano, 13
Madrid - 1

EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EN ESPAÑA

A partir de 1962 el Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas sustituyó a la anterior Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas, publicando la nueva serie con el título «Excavaciones Arqueológicas en España». Esta serie se publica actualmente por la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas, creada por Orden del Ministerio de Educación y Ciencia de fecha 28 de diciembre de 1968, y con sede en el Palacio del Museo Arqueológico Nacional, Serrano, 13. Madrid (1).

1. LANCIA, por Francisco Jordá Cerdá. Precio, 200 ptas.
2. HERRERA DE PISUERGA, por A. García y Bellido, A. Fernández de Avilés, Alberto Balil y Marcelo Vigil. Precio, 350 ptas.
3. MEGALITOS DE EXTREMADURA, por Martín Almagro Basch. Precio, 200 ptas.
4. MEGALITOS DE EXTREMADURA (II), por Martín Almagro Basch. Precio, 200 ptas.
5. TOSSAL DEL MORO, por Juan Naluquer de Motes. Precio, 200 ptas.
6. ATZBITARTE, por José Miguel de Barandiarán. Precio, 200 ptas.
7. SANTIMAMIÑE, por José Miguel de Barandiarán. Precio, 100 ptas.
8. LA ALCUDIA, por Alejandro Ramos Folques. Precio, 150 ptas.
9. AMPURIAS, por Martín Almagro Basch. Agotado.
10. TORRALBA, por F. C. Howel, W. Butzer y E. Aguirre. Precio, 100 ptas
11. LA NECROPOLIS DE MERIDA, por Antonio García y Bellido. Precio, 150 ptas.
12. CERRO DEL REAL (GALERA), por Manuel Pellicer y Wilhelm Schüle. Precio, 200 ptas.
13. LAS FORTIFICACIONES DEL MONTGO, CERCA DE DENIA (ALICANTE), por Hermanfrid Schubart, Domingo Fletcher Valls y José Oliver y de Cárdenas. Precio, 200 ptas.
14. NECROPOLIS Y CUEVAS ARTIFICIALES DE S'ON SUNYER (PALMA DE MALLORCA), por Guillermo Roselló Bordoy. Precio, 200 ptas.
15. EXCAVACIONES EN «ES VINCLE VELL» (PALMA DE MALLORCA), por Guillermo Roselló Bordoy. Precio, 200 ptas.
16. ESTRATIGRAFIA PREHISTORICA DE LA CUEVA DE NERJA, por Manuel Pellicer Catalán. Precio, 300 ptas.
17. EXCAVACIONES EN LA NECROPOLIS PUNICA «LAURITA», DEL CERRO DE SAN CRISTOBAL (ALMUÑECAR, GRANADA), por Manuel Pellicer Catalán. Precio, 400 ptas.
18. INFORME PRELIMINAR SOBRE LOS TRABAJOS REALIZADOS EN CENTCELLES, por Helmut Schlunk y Theodor Hauschild. Precio, 500 ptas.
19. LA VILLA Y EL MAUSOLEO ROMANOS DE SADABA, por Antonio García y Bellido. Precio, 150 ptas.
20. EXCAVACIONES EN SEPULCROS MEGALITICOS DE VALDOSERA (QUEROL, TARRAGONA), por Juan Maluquer de Motes, P. Giro y J. M. Masachs. Precio, 150 ptas.
21. CUEVA DE LAS CHIMENEAS, por Joaquín González Echegaray. Precio, 400 ptas.
22. EL CASTELLAR (VILLAJIMENA, PALENCIA) por M. A. Guinea, P. Joaquín González Echegaray y Benito Madariaga de la Campa. Precio, 300 ptas.
23. UNA CUEVA SEPULCRAL DEL BARRANCO DEL AGUA DE DIOS, EN TEGUESTE (TENERIFE), por Luis Diego Cuscoy. Precio, 200 ptas.
24. LA NECROPOLIS DE «SON REAL» Y LA «ILLA DELS PORROS», por Miguel Tarradell. Precio, 200 ptas.
25. POBLADO IBERICO DE EL MACALON (ALBACETE), por M. A. García Guinea y J. A. San Miguel Ruiz. Precio, 250 ptas.
26. CUEVA DE LA CHORA (SANTANDER), por P. J. González Echegaray, doctor M. A. García Guinea, A. Begines Ramírez (Estudio Arqueológico); y B. Madariaga de la Campa (Estudio Paleontológico). Precio, 300 ptas.
27. EXCAVACIONES EN LA PALAIAPOLIS DE AMPURIAS, por Martín Almagro. Precio, 800 pesetas.
28. POBLADO PRERROMANO DE SAN MIGUEL VALROMANES (MONTORNES, BARCELONA), por E. Ripoll Perelló, J. Barberá Farrás y L. Monreal Agustí. Precio, 200 ptas.
29. FUENTES TAMARICAS, VELILLA DEL RIO CARRION (PALENCIA), por Antonio García Bellido y Augusto Fernández de Avilés. Precio, 250 ptas.
30. EL POBLADO IBERICO DE ILDURO, por Mariano Ribas Bertrán. Precio, 200 ptas.
31. LAS GANDARAS DE BUDIÑO (PORRIÑO, PONTEVEDRA), por Emiliano Aguirre. Precio 300 ptas.
32. EXCAVACIONES EN LA NECROPOLIS DE SAN JUAN DE BAÑOS (PALENCIA), por Pedro de Palol. Precio, 350 ptas.
33. EXCAVACIONES EN LA VILLA ROMANA DEL «CERCADO DE SAN ISIDRO» (DUEÑAS, PALENCIA), por el Rvdo. D. Ramón Revilla Vielva, Ilmo. Sr. D. Pedro de Palol Salellas y D. Antonio Cuadros Salas. Precio, 350 ptas.

34. CAPARRA (CACERES), por J. M. Blázquez. Precio, 350 ptas.
35. EXCAVACIONES EN EL CONJUNTO TALAYOTICO DE SON OMS (PALMA DE MALLORCA, ISLA DE MALLORCA), por Guillermo Rosselló Bordoy. Precio, 300 ptas.
36. EL TESORO DE VILLENA, por José María Soler García. Precio, 600 ptas.
37. TRES CUEVAS SEPULCRALES GUANCHES (TENERIFE), por Luis Diego Cuscoy. Precio, 350 ptas.
38. LA CANTERA DE LOS ESQUELETOS (TORTUERO, GUADALAJARA), por Emeterio Cuadrado, Miguel Fusté y Ramón Justé, S. J. Precio, 200 ptas.
39. EL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE TAURO ALTO (EN MOGAN, ISLA DE GRAN CANARIA), por Sebastián Jiménez Sánchez. Precio, 200 ptas.
40. POBLADO DE PUIG CASTELLAR (SAN VICENTE DELS HORTE, BARCELONA), por E. Ripoll Perelló, J. Barberá Farrás y M. Llongueras. Precio, 200 ptas.
41. LA NECROPOLIS CELTIBERICA DE LAS MADRIGUERAS (CARRASCOSA DEL CAMPO, CUENCA), por Martín Almagro Gorbea. Precio, 350 ptas.
42. LA ERETA DEL PEDREGAL (NAVARRÉS, VALENCIA), por Domingo Fletcher Valls, Enrique Pla Ballester y Enrique Llobregat Conesa. Precio, 200 ptas.
43. EXCAVACIONES EN SEGOBRIGA, por Helena Losada Gómez y Rosa Donoso Guerrero. Precio, 350 ptas.
44. MONTE BERNORIO (AGUILAR DE CAMPOO, PALENCIA), por Julián San Valero Aparisi. Precio, 250 ptas.
45. MERIDA: LA GRAN NECROPOLIS ROMANA DE LA SALIDA DEL PUENTE (Memoria segunda y última), por Antonio García y Bellido. Precio, 150 ptas.
46. EL CERRO DE LA VIRGEN, por Wilhelm Schüle y Manuel Pellicer. Precio, 350 ptas.
47. LA VILLA ROMANA DE LA TORRE LLAUDER DE MATARO, por Mariano Ribas Bertrán. Precio, 300 ptas.
48. S'ILLOT, por Guillermo Rosselló Bordoy y Otto Hermann Frey. Precio, 300 ptas.
49. LAS CASAS ROMANAS DEL ANFITeatRO DE MERIDA, por Eugenio García Sandoval. Precio, 600 ptas.
50. MEMORIA DE LA EXCAVACION DE LA MEZQUITA DE MEDINAT AL-ZAHRA, por Basilio Pavón Maldonado. Precio, 750 ptas.
51. EXCAVACIONES EN EL CIRCULO FUNERARIO DE «SON BAULO DE DALT» (SANTA MARGARITA, ISLA DE MALLORCA), por Guillermo Rosselló Bordoy. Precio, 200 ptas.
52. EXCAVACIONES EN EL CERRO DEL REAL (GALERA, GRANADA), por Manuel Pellicer y Wilhelm Schüle. Precio, 200 ptas.
53. CUEVA DEL OTERO, por P. J. González Echegaray, doctor M. A. García Guínea y A. Begines Ramírez. Precio, 350 ptas.
54. CAPARRA II (CACERES), por J. M. Blázquez. Precio, 350 ptas.
55. CERRO DE LOS SANTOS (MONTEALEGRE DEL CASTILLO, ALBACETE), por A. Fernández de Avilés. Precio, 400 ptas.
56. EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EN IBIZA, por María José Almagro Gorbea. Precio, 300 ptas.
57. EXCAVACIONES EN NIEBLA (HUELVA), por Juan Pedro Garrido Roiz y Elena María Orta García. Precio, 300 ptas.
58. CARTEIA, por Daniel E. Woods, Francisco Collantes de Terán y Concepción Fernández-Chicharro. Precio, 600 ptas.
59. LA NECROPOLIS DE «ROQUES DE SAN FORMATGE» (EN SEROS, LERIDA), por Rodrigo Pita Mercé y Luis Díez-Coronel y Montull. Precio, 350 ptas.
60. EXCAVACIONES EN LA NECROPOLIS CELTIBERICA DE RIBAS DE SAELICES, por Emeterio Cuadrado. Precio, 350 ptas.
61. EXCAVACIONES EN MONTE CILDA (OLLEROS DE PISUERGA, PALENCIA), por M. A. García Guínea, J. González Echegaray y J. A. San Miguel Ruiz. Precio, 600 ptas.
62. OTRA CUEVA ARTIFICIAL EN LA NECROPOLIS «MARROQUIES ALTOS», DE JAEN (CUEVA IV), por M.^a Rosario Lucas Pellicer. Precio, 250 ptas.
63. EXCAVACIONES EN HUELVA, EL CABEZO DE LA ESPERANZA, por Juan Pedro Garrido Roiz. Precio, 250 ptas.
64. AVANCE AL ESTUDIO DE LAS CUEVAS PALEOLITICAS DE LA HOZ Y LOS CASARES (GUADALAJARA), por Antonio Beltrán Martínez e Ignario Barandiarán Maestu. Precio, 300 pesetas.
65. EXCAVACIONES EN LA «TORRE DE PILATOS» (TARRAGONA), por Alberto Balil. Precio, 400 ptas.
66. TOSCANOS, por Hermanfrid Schubert, Hans Georg Niemeyer y Manuel Pellicer Catalán. Precio, 900 ptas.
67. CAPARRA III, por J. M. Blázquez. Precio, 400 ptas.
68. EL TESORO Y LAS PRIMERAS EXCAVACIONES EN «EL CARAMBOLO» por J. de M. Carriazo. Precio, 500 ptas.

69. EL TESORO Y LAS PRIMERAS EXCAVACIONES DE EBORA, por J. de M. Carriazo. Precio, 350 ptas.
70. ALCONETAR, EN LA VIA ROMANA DE LA PLATA. GARROVILLAS (CACERES), por L. Caballero Zoreda. Precio, 700 ptas.
71. EXCAVACIONES EN LA NECROPOLIS DE «LA JOYA», HUELVA, por J. P. Garrido Roiz. Precio, 600 ptas.
72. APORTACIONES DE LAS EXCAVACIONES Y HALLAZGOS CASUALES (1941-1959) AL MUSEO ARQUEOLOGICO DE SEGOVIA, por Antonio Molinero Pérez. Precio, 1.000 ptas.
73. EL POBLADO DE ALMALLUTX (ESCORCA, BALEARES), por Manuel Fernández Miranda, Bartolomé Enseñat y Catalina Enseñat. Precio, 500 ptas.
74. EXCAVACIONES ALTOMEDIEVALES EN LAS PROVINCIAS DE SORIA, LOGROÑO Y BURGOS, por Alberto del Castillo. Precio, 500 ptas.
75. POLLENTIA: I. EXCAVACIONES EN SA PORTELLA, ALCUDIA (MALLORCA), por Antonio Arribas, Miguel Tarradell y Daniel E. Woods. Precio 750 ptas.
76. LA CUEVA DE LOS CASARES (EN RIBA DE SAELICES, GUADALAJARA), por Ignacio Barandiarán. Precio, 750 ptas.
77. SEGUNDA CAMPAÑA DE EXCAVACIONES EN «LA CUEVA DE LOS MURCIELAGOS» (ZUHEROS, CORDOBA), por Ana María Vicent Zaragoza y Ana María Muñoz Amilibia. Precio, 750 ptas.
78. EXCAVACIONES EN ITALICA. ESTRATIGRAFIA EN EL PAJAR DE ARTILLO (Campaña 1970), por J. M. Luzón Nogué. Precio, 750 ptas.
79. EXCAVACIONES DE LA CASA DE VELAZQUEZ EN BELO (BOLONIA, CADIZ), CAMPANAS 1966 A 1971, por C. Domergue, G. Nicolini, D. Nony, A. Bourgeois, F. Mayet y J. C. Richard. Precio, 750 ptas.
80. LA NECROPOLIS TARDORROMANA DE FUENTESPREADAS (ZAMORA), UN ASENTAMIENTO EN EL VALLE DEL DUERO, por L. Caballero Zoreda, con un apéndice redactado por Tito Varela. Precio, 750 ptas.
81. EXCAVACIONES EN EL POBLADO DE LA EDAD DEL BRONCE «CERRO DE LA ENCINA», MONACHIL (GRANADA), por A. Arribas Palau. Precio, 750 ptas.
82. EXCAVACIONES EN MONTE CILDA (OLLEROS DE PISUERGA, PALENCIA), por M. A. García Guinea, J. M. Iglesias Gil y P. Caloca. Precio, 750 ptas.
83. LOS CAMPOS DE TUMULOS DE PAJARONCILLOS, por M. Almagro Gorbea. Precio, 750 pesetas.
84. LA NECROPOLIS HISPANO-VISIGODA DE SEGOBRIDA, SAELICES (CUENCA), por M. Almagro Basch. Precio, 750 ptas.
85. ABDERA. EXCAVACIONES EN EL CERRO DE MONTECRISTO (ADRA, ALMERIA), por M. Fernández-Miranda Fernández y L. Caballero Zoreda. Precio, 750 ptas.
86. EXCAVACIONES EN EL POBLADO DE LA CUESTA DEL NEGRO (PURULLENA, GRANADA), por F. Molina González y E. Pareja López. Precio, 750 ptas.
87. LA NECROPOLIS VISIGODA DEL LUGAR LA VARELLA-CASTELLAR (CODO, ZARAGOZA), por José Luis Argente Oliver. Precio, 400 ptas.
88. EXCAVACIONES EN EL POBLADO MEDIEVAL DE CAULERS (CALDES DE MALAVELLA, GERONA), por Manuel Riu. Precio, 400 ptas.
89. LA BASILICA PALEOCRISTIANA DE CASA HERRERA EN LAS CERCANIAS DE MERIDA (BADAJOZ), por Luis Caballero Zoreda y Thilo Ulbert. Precio, 750 ptas.
90. TRAYAMAR (Los hipogeos fenicios y el asentamiento en la desembocadura del río Algarrobo), por Hermanfrid Schubart y Hans Georg Niemeyer. Precio, 1.200 ptas.
91. EXCAVACIONES EN LA ALCUDIA DE ELCHE, por Alejandro Ramos Folques y Rafael Ramos Fernández. Precio, 750 ptas.
92. EL YACIMIENTO IBERICO DEL ALTO CHACON, por Purificación Atrian Jordan. Precio, 750 ptas.
93. MINAS DE ORO ROMANAS DE LA PROVINCIA DE LEON. Tomo I, por Claude Domerge y Pierre Silliere. Precio, 750 ptas.
94. MINAS DE ORO ROMANAS DE LA PROVINCIA DE LEON. Tomo II, por Claude Domerge y Pierre Silliere. Precio, 750 ptas.
95. EXCAVACIONES EN EL POBLADO DE «EL PICACHO», por Francisca Hernández Hernández e Inés Dug Godoy. Precio, 750 ptas.

Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia
 Ciudad Universitaria
 Madrid - 3

Pedidos: Biblioteca del Museo Arqueológico Nacional
 Serrano, 13
 Madrid - 1

NOTICIARIO ARQUEOLOGICO HISPANICO

Paralelo a la serie reseñada de «Memorias», desde 1953 se publicó el «Noticario Arqueológico Hispánico», por el Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas. Desde 1968, al organizarse de nuevo la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas, se sigue publicando el «Noticario» en uno o más volúmenes cada año. A partir de 1972 ha quedado subdividido en dos series: Prehistoria y Arqueología, cada una de las cuales recoge las memorias correspondientes a las épocas que indican sus títulos.

- TOMO I, 1953. Precio, 2.000 ptas.
- TOMO II, 1955. Precio, 2.000 ptas.
- TOMO II-IV, 1954-1955. Precio, 3.000 ptas.
- TOMO V, 1956-1961. Precio, 1.000 ptas.
- TOMO VI, 1962. Precio, 3.000 ptas.
- TOMO VII, 1963. Precio, 1.500 ptas.
- TOMO VIII-IX, 1964-1965. Precio, 2.000 ptas.
- TOMO X-XI-XII, 1966-1968. Precio, 1.500 ptas.
- TOMO XIII-XIV, 1969-1970. Precio, 2.000 ptas.
- TOMO XV, 1971. Precio, 1.800 ptas.
- TOMO XVI, 1971. Precio, 3.000 ptas.
- TOMO XVII. Prehistoria 1. 1972. Precio 100 ptas.
- TOMO XVIII. Prehistoria 2. 1973. Precio, 100 ptas.
- TOMO XIX. Prehistoria 3. 1975. Precio, 1.200 ptas.
- TOMO XX. Prehistoria 4. 1975. Precio, 1.200 ptas.
- TOMO XXI. Prehistoria 5. 1976. Precio, 1.200 ptas.

SERIE «ARQUEOLOGIA»

- Arqueología 1. 1972. Precio, 1.200 ptas.
- Arqueología 2. 1973. Precio, 1.200 ptas.
- Arqueología 3. 1975. Precio, 1.200 ptas.

Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia
Ciudad Universitaria
Madrid - 3

Pedidos: Biblioteca del Museo Arqueológico Nacional
Serrano, 13
Madrid - 1

MEMORIAS DE LA MISION ARQUEOLOGICA ESPAÑOLA EN EGIPTO

En 1963 se comenzó la publicación de la serie de las «Memorias de la misión Arqueológica Española en Egipto», por el Comité Español de la UNESCO para Egipto y Sudán, con sede en el Palacio del Museo Arqueológico Nacional, Serrano, 13, Madrid (1).

- I.— ANTIGÜEDADES CRISTIANAS DE LA ISLA DE KASAR-ICO (SEGUNDA CATARATA DEL NILO, SUDAN), por Francisco J. Presedo. 1963. Precio, 600 ptas.
- II.— LA NECROPOLIS MEROITICA DE NAG-SHAYEG (ARGIN, SUDAN), por Manuel Pellicer Catalán. 1963. Precio, 600 ptas.

- III.—EXCAVACIONES EN LA REGION DE MASMAS (EGIPTO), por Martín Almagro, Eduardo Ripoll y Luis Monreal. 1963. Precio, 600 ptas.
- IV.—LA FORTALEZA NUBIA DE CHEIKH DAUD, TUMAS (EGIPTO), por Francisco J. Presedo Velo. 1964. Precio, 700 ptas.
- V.—LAS NECROPOLIS MEROITICAS, DEL GRUPO «X», Y CRISTIANAS DE NAG-EL-ARAB (ARGIN, SUDAN), por Manuel Pellicer y Miguel Llongueras. 1965. Precio, 900 ptas.
- VI.—LA NECROPOLIS MEROITICA DE NELLUAH (ARGIN SUR, SUDAN), por Miguel Angel García Guinea y Javier Teixidor. 1965. Precio, 700 ptas.
- VII.—EL POBLADO CRISTIANO DE LA ISLA DE ABKANARTI EN LA SEGUNDA CATARATA DEL NILO (SUDAN), por Francisco J. Presedo Velo. 1965. Precio, 800 ptas.
- VIII.—LA NECROPOLIS MEROITICA DE NAG GAMUS, MASMAS (EGIPTO), por Martín Almagro. 1965. Precio, 1.000 ptas.
- IX.—LAS INSCRIPCIONES RUPESTRES FARAONICAS ENTRE KOROSKO Y KARS IBRIM (ORILLA ORIENTAL DEL NILO), por Jesús López. 1966. Precio, 700 ptas.
- X.—ESTUDIOS DE ARTE RUPESTRE NUBIO. I. YACIMIENTOS SITUADOS EN LA ORILLA ORIENTAL DEL NILO, ENTRE NAG KOLORODNA Y KARS IBRIM (NUBIA EGIPCIA), por Martín Almagro Basch y Martín Almagro Gorbea. 1968. Precio, 1.600 ptas.
- XI.—LA NECROPOLIS DEL GRUPO «X» DE ARGIN SUR, por Presedo Velo, Blanco y Pellicer. Precio, 800 ptas.

Pedidos: Biblioteca del Museo Arqueológico Nacional
 Serrano, 13
 Madrid - 1

BIBLIOTECA PRAEHISTORICA HISPANA

El Instituto Español de Prehistoria del C. S. I. C., con sede en el Palacio del Museo Arqueológico Nacional, Serrano, 13, Madrid (1), edita desde 1958 la «Bibliotheca Praehistoria Hispana».

- I.—LA NECROPOLIS HALLSTATTICA DE AGULLANA, por Pedro de Palol. 1958. Agotado.
- II.—LA REGION VACCEA, CELTIBERISMO Y ROMANIZACION DE LA CUENCA MEDIA DEL DUERO, por Federico Wattenberg. 1959. Precio, 1.000 ptas.
- III.—EXCAVACIONES EN EL POBLADO Y NECROPOLIS DE LOS MILLARES, SANTA FE DE MONDUJAR (ALMERIA), por M. Almagro y A. Arribas. 1963. Precio, 3.000 ptas.
- IV.—LAS CERAMICAS INDIGENAS DE NUMANCIA, por F. de Wattenberg. 1963. Precio, 1.100 ptas.
- V.—EXCAVACIONES EN LA TERRAZA DE EL KHIAM (JORDANIA). Tomo I: ESTUDIO DEL YACIMIENTO Y LOS NIVELES PALEOLITICOS, por J. González Echegaray. 1964. Precio, 800 ptas.—Tomo II: LOS NIVELES MESONEOLITICOS, ESTUDIO DE LA FAUNA, FLORA Y ANALISIS DE LAS TIERRAS DEL YACIMIENTO. 1966. Precio, 1.000 ptas.
- VI.—EL COMPLEJO SEPULCRAL EN GRUTAS ARTIFICIALES DEL BRONCE I HISPANICO, por B. Berdichewsky. 1964. Precio, 1.000 ptas.
- VII.—ELEMENTOS DE UN ATLAS ANTROPONIMICO DE LA HISPANIA ANTIGUA, por J. Unterman. 1965. Precio, 1.000 ptas.
- VIII.—LAS ESTELAS DECORADAS DEL SUROESTE PENINSULAR, por M. Almagro. 1966. Precio, 1.500 ptas.
- IX.—LAS CUEVAS SEPULCRALES DEL BRONCE ANTIGUO DE MALLORCA, por Cristóbal Veny. 1968. Precio, 2.500 ptas.
- X.—LA NECROPOLIS DE LAS MADRIGUERAS. CARRASCOSA DEL CAMPO (CUENCA), por M. Almagro Gorbea. 1969. Precio, 1.200 ptas.
- XI.—LES NECROPOLES HALLSTATTIENNES DE LA REGION D'ARCACHON, por A. Coffyn y J. P. Mohen. 1970. Precio, 1.100 ptas.
- XII.—LOS IDOLOS DEL BRONCE I HISPANO, por María José Almagro Gorbea, 1973. Precio, por Geoffrey A. Clark, 1975. Precio, 1.500 ptas.
- XIII.—EL ASTURIENSE CANTABRICO, por Geoffrey A. Clark. 1975. Precio, 1.500 ptas.

Pedidos: Biblioteca del Museo Arqueológico Nacional
Serrano, 13
Madrid - 1

INVENTARIA ARCHAEOLOGICA

El Instituto Español de Prehistoria, del C. S. I. C., en colaboración con la Unión Internacional de Ciencias Prehistóricas y Protohistóricas, publica desde 1958 el corpus «Inventaria Archaeologica».

- E. 1.—EL DEPOSITO DE LA RIA DE HUELVA, por M. Almagro. Fascículos I a 4. 1958. Agotado.
- E. 2. a E. 6.—M. Almagro. Fascículo 5, 1960. Precio, 400 ptas.
- E. 7 a E. 11.—M. Almagro. Fascículo 6, 1960. Precio, 400 ptas.
- E. 12 a E. 19.—M. Almagro. Fascículo 7. Precio, 400 ptas.

Pedidos: Biblioteca del Museo Arqueológico Nacional
Serrano, 13
Madrid - 1

TRABAJOS DE PREHISTORIA

El Instituto Español de Prehistoria del C. S. I. C., en colaboración con el Departamento de Prehistoria de la Universidad de Madrid, publica desde 1960 a 1968 la serie «Trabajos de Prehistoria. Monografías»; sustituido en 1969 por la revista «Trabajos de Prehistoria. Nueva serie».

- I.—LAS PINTURAS RUPESTRES CUATERNARIAS EN LA CUEVA DE MALTRAVIESO EN CACERES, por M. Almagro, 1960. Precio, 200 ptas.
- II.—LAS MAS ANTIGUAS FIBULAS CON PIE ALTO Y BALLESTA, por Guillermo Schüle, 1961. Precio, 250 ptas.
- III.—LA ESTACION TALLER DE SILEX DE L'ARENÝ, por Salvador Vilaseca, 1961. Precio, 200 ptas.
- IV.—UNA TUMBA HISPANOVISIGODA EXCEPCIONAL HALLADA EN EL TURUÑUELO, MEDELLIN (BADAJOZ), por María Jesús Pérez Martín, 1961. Precio, 200 ptas.
- V.—EL AJUAR DEL «DOLMEN DE LA PASTORA» DE VALENTINA DEL ALCOR (SEVILLA); SUS PARALELOS Y SU CRONOLOGIA, por Martín Almagro, 1962. Precio, 200 ptas.
- VI.—EL JABALIENSE, por Marcelo Bórmida, 1962. Precio, 200 ptas.
- VII.—PRECEDENTES Y PROTOTIPOS DE LA FIBULA ANULAR HISPANICA, por Emeterio Cuadrado, 1963. Precio, 300 ptas.
- VIII.—LA NECROPOLIS DE CAN CANYIS, por Salvador Vilaseca, 1963. Precio, 300 ptas.
- IX.—EL PRECERAMICO EN EL DESIERTO DE ATACAMA (CHILE), por Mario Orellana Rodríguez, 1963. Precio, 200 ptas.
- X.—EXCAVACIONES EN EL «DOLMEN DE LA PIZARRILLA», por Martín Almagro, 1963. Precio, 200 ptas.
- XI.—LA TUMBA ORIENTALIZANTE DE LA JOYA (HUELVA), por Elena María Orta y Juan Pedro Garrido, 1963. Precio, 200 ptas.
- XII.—ARQUEOLOGIA CHILOENSE, YACIMIENTOS Y MATERIAL LITICO, por Isidoro Vázquez Acuña, 1963. Precio, 300 ptas.
- XIII.—LOS THYMATERIA LLAMADOS CANDELABROS DE LEBRIJA, por M. Almagro, 1964. Precio, 300 ptas.
- XIV.—ARQUEOLOGIA DE LA COSTA NORDPATAGONICA, por M. Bórmida, 1964. Precio, 300 ptas.
- XV.—LA CUEVA DE LA CARIGÜELA DEL PIÑAR (GRANADA). LOS ESTRATOS NEOLITICOS DE LA EDAD DEL BRONCE, por M. Pellicer, 1964. Precio, 300 ptas.
- XVI.—LOS DOLMENES DE LA DEHESA DE LA ROCA DE LA MUELA, por M. Almagro, 1965. Precio, 200 ptas.
- XVII.—SECUENCIA CULTURAL EN EL NEOLITICO DE FERNANDO POO, por A. Martín del Molino, 1965. Precio, 200 ptas.
- XVIII.—LAS TRES TUMBAS MEGALITICAS DE ALMIZARAQUE, por María Josefa Almagro Gorbea, 1965. Precio, 250 ptas.
- XIX.—INVESTIGACIONES PREHISTORICAS EN EL CURSO INFERIOR DEL RIO SAUCE GRANDE, por Antonio G. Austral, 1965. Precio, 275 ptas.
- XX.—LA NECROPOLIS DE LA EDAD DEL HIERRO DE BUENACHE DE ALARCON (CUENCA), por Helena Losada, 1966. Precio, 250 ptas.
- XXI.—LOS RECIPIENTES RITUALES METALICOS CON «ASAS DE MANOS» DE LA PENINSULA IBERICA, por Emeterio Cuadrado, 1966. Precio, 300 ptas.
- XXII.—EL IDOLO DE CHILLARON Y LA TOPOLOGIA DE IDOLOS DEL BRONCE I HISPANO, por Martín Almagro, 1966. Precio, 200 ptas.
- XIII.—LA CUEVA SEPULCRAL ENEOLITICA DE L'ARBONES (TERMINO DE PRADELL) por Salvador Vilaseca y Francisco Capafons, 1967. Precio, 250 ptas.

- XXIV.—REPRESENTACIONES DE IDOLOS EN LA PINTURA RUPESTRE ESQUEMATICA ESPAÑOLA, por Pilar Acosta Martínez. 1967. Precio, 250 ptas.
 XXV.—LOS IDOLOS «BETILOS» DEL BRONCE I HISPANO; SUS TIPOS Y CRONOLOGIA, por María Josefa Almagro Gorbea. 1968. Precio, 300 ptas.

NUEVA SERIE

- XXVI.—1969, 406 págs. Precio, 1.000 ptas.
 XXVII.—1970, 363 págs. Precio, 1.000 ptas.
 XXVIII.—1971, 437 págs. Precio, 1.000 ptas.
 XXIX.—1972, 354 págs. Precio, 1.000 ptas.
 XXX.—1973, 405 págs. Precio, 1.000 ptas.
 XXXI.—1974, 388 págs. Precio, 1.000 ptas.
 XXXII.—1975, 228 págs. Precio, 1.000 ptas.

Pedidos: Biblioteca del Museo Arqueológico Nacional

Serrano, 13

Madrid - 1

MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL

Se poseen fondos en el Museo Arqueológico Nacional de las siguientes publicaciones:

- NOTICIA HISTORICO-DESCRIPTIVA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL, por el excelentísimo señor don antonio García Gutiérrez. 1876. Agotado.
 MEMORIA ACERCA DE ALGUNAS INSCRIPCIONES ARABIGAS DE ESPAÑA Y PORTUGAL, por Rodrigo Amador de los Ríos y Villalta. Precio, 800 ptas.
 CATALOGO DEL MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL, 1883. Precio, 400 ptas.
 CODICE MAYA, DENOMINADO CORTESIANO. Ejemplar que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid). Reproducción fotocromolitográfica hecha y publicada bajo la dirección de Juan de Dios de la Rada y Delgado, y Jerónimo López de Ayala y del Hierro. 1892. Agotado.
 CATALOGO DE MONEDAS ARABIGAS ESPAÑOLAS QUE SE CONSERVAN EN EL MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL, por Rada y Delgado. Madrid. 1892. Precio, 500 ptas.
 MONEDAS DE LAS DINASTIAS ARABIGO-ESPAÑOLAS, por Antonio Vives y Escudero. 1893. Agotado.
 GUIA HISTORICA Y DESCRIPTIVA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL. 1917. Agotado.
 TESORO DE ALISEDA, por José Ramón Mélida. Agotado.
 ANTIGÜEDADES PREHISTORICAS. Catálogo Sumario del Museo Arqueológico Nacional. Precio, 150 ptas.
 UNA VISITA AL MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL. Segunda edición, por Francisco Alvarez-Ossorio. 1925. Agotado.
 CATALOGO SUMARIO DEL MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL. Guía del Salón de Numismática, por I. Calvo y M.^a del Castro Rivero, 1926. Agotado.
 ¿AMULETOS?, CONOCIDOS COMO «OSCULATORIOS» ROMANO-CRISTIANOS, DE BRONCE, HALLADOS EN ESPAÑA, por Francisco Alvarez-Ossorio. 1929. Agotado.
 ENSEÑA ROMANA DE BRONCE; procedente de Pollentia (isla de Mallorca), que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional, por Francisco Alvarez-Ossorio. 1929. Agotado.
 MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL. IV CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUEOLOGIA, por Francisco Alvarez-Ossorio. Barcelona, 1929. Agotado.
 CODICE-TROANO. Edición facsímil, 1930. Agotado.
 M. A. N. CATALOGO DE LOS EX-VOTOS DE BRONCE IBERICOS, por Francisco Alvarez-Ossorio. 1945. Agotado.
 EL TESORO DE LEBRIJA. Nota acerca de las piezas de oro denominadas Candelabros de Lebrija, por Francisco Alvarez-Ossorio. 1931. Agotado.
 LAUDE O CUBIERTA DE MARMOL DEL SEPULCRO DE ALFONSO, HIJO DEL CONDE PEDRO ANSUREZ, PROCEDENTE DE SAHAGUN, entregada a España por el Fogg Art Museum de la Universidad de Harvard, Cambridge, Massachusetts (Estados Unidos). 1932. Precio, 60 ptas.
 PATIO ARABE DEL MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL. Catálogo descriptivo, por Ramón Revilla Vielva, 1932. Precio, 1.000 ptas.
 CORPUS VASORUM ANTIQUORUM. España. Fasc. I, por José Ramón Mélida. 1939. Precio, 2.000 pesetas.
 HOMENAJE QUE TRIBUTA EL PATRONATO Y FUNCIONARIOS FACULTATIVOS DEL MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL A DON JOSE RAMON MELIDA Y ALINARI (Notas biográficas y bibliográficas). Agotado.

CATALOGO DE LOS PONDERALES MONETARIOS DEL MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL, con diversas notas numismáticas, por F. Mateu y Llopis. 1934. Agotado.
 CORPUS VASORUM ANTIQUORUM. Fasc. II, por José Ramón Mélida. Precio, 1.500 ptas.
 LAS MONEDAS VISIGODAS DEL MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL, por F. Mateu y Llopis. 1936. Agotado.
 MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL. Guía de las instalaciones de 1940. 1940. Agotado.
 GUIA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL. Publicación del Ministerio de Educación Nacional. Dirección General de Bellas Artes. Segunda edición. 1965. Agotado.

Pedidos: Biblioteca del Museo Arqueológico Nacional
 Serrano, 13
 Madrid - 1

ADQUISICIONES DEL MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL

El Museo Arqueológico Nacional, con sede en Serrano, 13, Madrid (1), inició la publicación en 1917 de la serie de sus «Adquisiciones».

- ADQUISICIONES 1917. — NOTAS DESCRIPTIVAS, por José Ramón Mélida. Agotado.
 ADQUISICIONES 1918. — NOTAS DESCRIPTIVAS, por José Ramón Mélida. Agotado.
 ADQUISICIONES 1919. — NOTAS DESCRIPTIVAS, por José Ramón Mélida. Agotado.
 ADQUISICIONES 1920. — NOTAS DESCRIPTIVAS, por José Ramón Mélida. Agotado.
 ADQUISICIONES 1930-31. — OBJETOS DE LA EDAD DEL BRONCE. Tres hachas de Aldea de Vara (Lugo), y una espada de Alconétar (Cáceres), por Joaquín María Navascués y de Juan. Precio, 40 ptas.
 COLECCION DE ANTIGUEDADES GRIEGAS, GRECO-ROMANAS Y CRISTIANAS, donadas por Fr. Francisco Roque Martínez, por Felipa Niño y Más. Precio, 40 ptas.
 COLECCION DE ANTIGUEDADES GRIEGAS Y ROMANAS QUE PERTENECIO A LOS SEÑORES MANRIQUE DE LARA, por Ramón Gil Miquel. Precio, 40 ptas.
 ZARCILLOS COLGANTES Y OTRAS JOYAS DE DIVERSAS EPOCAS, por Ramón Gil Miquel. Precio, 40 ptas.
 JOYAS DE ORO POST-HALLSTATICAS, procedentes de Cangas de Onís (Oviedo), por Francisco Alvarez-Ossorio. Agotado.
 COLECCION DE ANTIGUEDADES QUE PERTENECIERON AL SR. MARQUES DE MONSALUD, por Joaquín María de Navascués y de Juan. Precio, 40 ptas.
 ESCULTURA DE MARMOL, ROMANA, QUE REPRESENTA A BACO, HALLADA EN TORRENTE (Valencia), por Francisco Alvarez-Ossorio. Precio, 40 ptas.
 ESTATUA ROMANA DE SILENO, por Joaquín María de Navascués y de Juan. Precio, 40 ptas.
 MODIO ROMANO DE BRONCE, HALLADO EN PONTE PUÑIDE, por Ramón Gil Miquel. Precio, 40 ptas.
 INSCRIPCIONES ROMANAS EN TALAVERA DE LA REINA, por María del Casto Rivero. Precio, 40 ptas.
 LOS MARFILES DE SAN MILLAN DE LA COGOLLA, por Emilio Camps Cazorla. Agotado.
 COLUMNAS ESCULPIDAS ROMANICAS PROCEDENTES DEL MONASTERIO DE SAN PELAYO DE ANTEALTARES (SANTIAGO DE COMPOSTELA), por Luis Vázquez de Parga. Precio, 40 ptas.
 RELIEVE DE ALABASTRO DEL TALLER DE FORMENT. por Luis Vázquez de Parga. Precio, 40 ptas.
 TEJIDOS DE DIVERSAS EPOCAS, por Felipa Niño y Más. Precio, 40 ptas.
 LAPIDAS SEPULCRALES DE TOLEDO, por Ramón Revilla Vielva. Precio, 40 ptas.
 VASO ARABE, ENCONTRADO EN JEREZ DE LA FRONTERA, por Ramón Revilla Vielva. Precio, 40 ptas.
 CERAMICA CATALANA DE TERUEL Y DE VALENCIA, por Ramón Revilla Vielva. Precio, 40 ptas.
 SILLAS DEL CORO DE SANTA CLARA, DE ASTUDILLO, por Emilio Camps Cazorla. Precio, 40 ptas.
 ARMARIO MORISCO, PROCEDENTE DE TOLEDO, por Emilio Camps Cazorla. Precio, 40 ptas.
 TELA HISPANO-MORISCA Y BORDADOS MARROQUIES, por Felipa Niño y Más. Precio, 40 ptas.
 TEJIDOS PERUANOS PROCEDENTES DE LA COLECCION DE LOS SRES. SCHMIDT Y PIZARRO, DE LIMA. por Pilar Fernández Vega. Agotado.

COLECCION NUMISMATICA, DONADA POR EL R. P. FRAY FRANCISCO ROQUE MARTINEZ, O. F. M., E INGRESOS VARIOS, por F. Mateu Llopis. Precio, 40 ptas.
 MONETARIO QUE PERTENECIO A DON BASILIO SEBASTIAN CASTELLANOS, por F. Mateu y Llopis. Agotado.
 TOMO COMPLETO ADQUISICIONES 1930-31. Precio, 360 ptas.
 ADQUISICIONES 1932.—LAUDA DE MARMOL NEGRO, por Ramón Revilla Vielva. Agotado.
 COLECCIONES DE NUMISMATICA Y DE GLIPTICA, por María del Casto Rivero y F. Mateu Llopis. Agotado.
 PILA BAUTISMAL ROMANICA DE MAZARIEGOS (BURGOS), por Ramón Revilla Vielva. Agotado.
 ADQUISICIONES 1933-34.—COLECCION DE ANTIGÜEDADES QUE PERTENECIO A DON AURELIANO FERNANDEZ-GUERRA, por Luis Vázquez de Parga. Precio, 40 ptas.
 RELIEVE ROMANICO DEL BAUTISMO DE CRISTO, por Luis Vázquez de Parga. Precio, 40 ptas.
 COLECCIONES DE NUMISMATICA Y GLIPTICA, por María del Casto Rivero y F. Mateu y Llopis. Precio, 40 ptas.
 LAPIDA DE LOS ALMORAVIDES, por Ramón Revilla Vielva. Precio, 40 ptas.
 COLECCION DE CERAMICA Y OBJETOS DE PIEDRA INDIGENA COSTARRICENSES, DONADOS POR EL GOBIERNO DE COSTA RICA AL DE ESPAÑA, por Francisco Alvarez-Ossorio. Precio, 40 ptas.
 ADQUISICIONES DEL MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL, 1940-45. Precio, 600 ptas.
 LA DAMA DE BAZA, por Francisco Presedo Velo. 1973. Precio, 200 ptas.

Pedidos: Biblioteca del Museo Arqueológico Nacional
 Serrano, 13
 Madrid - 1

MEMORIAS DE LOS MUSEOS ARQUEOLOGICOS PROVINCIALES

A partir de 1940 se inició la serie «Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales» por la extinguida Inspección General de Museos Arqueológicos.

MEMORIAS DE LOS MUSEOS ARQUEOLOGICOS PROVINCIALES, 1940. Agotado.
 MEMORIAS DE LOS MUSEOS ARQUEOLOGICOS PROVINCIALES, 1941. Agotado.
 MEMORIAS DE LOS MUSEOS ARQUEOLOGICOS PROVINCIALES, 1942. Agotado.
 MEMORIAS DE LOS MUSEOS ARQUEOLOGICOS PROVINCIALES, 1943. Vol. IV. Precio, 1.000 pesetas.
 MEMORIAS DE LOS MUSEOS ARQUEOLOGICOS PROVINCIALES, 1944. Vol. V. Precio, 1.200 pesetas.
 MEMORIAS DE LOS MUSEOS ARQUEOLOGICOS PROVINCIALES, 1945. Vol. VI. Precio, 1.000 pesetas.
 MEMORIAS DE LOS MUSEOS ARQUEOLOGICOS PROVINCIALES, 1946. Vol. VII. Precio, 1.000 pesetas.
 MEMORIAS DE LOS MUSEOS ARQUEOLOGICOS PROVINCIALES, 1947. Vol. VIII. Precio, 1.000 pesetas.
 MEMORIAS DE LOS MUSEOS ARQUEOLOGICOS PROVINCIALES, 1948-49. Volúmenes IX-X. Precio, 1.200 ptas.
 MEMORIAS DE LOS MUSEOS ARQUEOLOGICOS PROVINCIALES, 1950-51. Volúmenes XI-XII. Precio, 1.000 ptas.
 MEMORIAS DE LOS MUSEOS ARQUEOLOGICOS PROVINCIALES, 1952-53. Volúmenes XIII-XIV. Precio 1.000 ptas.
 MEMORIAS DE LOS MUSEOS ARQUEOLOGICOS PROVINCIALES, 1954. Vol. XV. Precio, 1.000 pesetas.
 MEMORIAS DE LOS MUSEOS ARQUEOLOGICOS PROVINCIALES, 1955-57. Volúmenes XVI a XVIII. Precio, 1.000 ptas.
 MEMORIAS DE LOS MUSEOS ARQUEOLOGICOS PROVINCIALES, 1958-61. Volúmenes XIX a XXII. Precio, 1.000 ptas.

Pedidos: Biblioteca del Museo Arqueológico Nacional
 Serrano, 13
 Madrid - 1



SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA