

Premios IRENE

2018 | 2019

La paz empieza en casa

La paz empieza en casa



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y FORMACIÓN PROFESIONAL

Catálogo de publicaciones del Ministerio: <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/inicio.action>
Catálogo general de publicaciones oficiales: <https://cpage.mpr.gob.es/>

Edición 2020



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN
PROFESIONAL

Edita:
© Subdirección General de Atención al Ciudadano,
Documentación y Publicaciones
© De los textos y las fotografías: sus autores

NIPO: 847-20-181-6

ÍNDICE

- 4** Presentación

- 6** *Tripulando la Igualdad*
CEIP María Pita

- 41** *Enlázate a la Igualdad*
CPIFP Los Enlaces

- 76** *La igualdad de género, una apuesta interdisciplinar*
IES Villa de Alguazas

Hoy 25 de noviembre de 2020, el Ministerio de Educación y Formación Profesional se quiere sumar sin fisuras a la conmemoración del día internacional contra la violencia de género. Cada vez con mayor claridad y contundencia, la sociedad española manifiesta su profundo rechazo a la violencia contra las mujeres y crece imparable la percepción de la desigualdad social y laboral que sufren las mujeres de forma injusta y discriminatoria, como hechos socialmente inadmisibles.

La prevención y erradicación de estas manifestaciones ha pasado a ocupar un papel primordial entre los objetivos a alcanzar dentro de la sociedad equitativa y justa que aspiramos a ser. Desde las Administraciones Públicas se han adoptado medidas y se han asumido compromisos que contribuyen a alcanzar algunas metas y a plantear otras más lejanas y ambiciosas que nos recuerdan que aún hay camino por recorrer.

En esa búsqueda de una sociedad más igualitaria, el sistema educativo español no se ha mantenido al margen de esta realidad. Así, a lo largo de los años ha ido incorporando en sus fines y principios, así como en sus objetivos, elementos que favorecen la sensibilización y la prevención de cualquier expresión de violencia, también de la violencia de género.

Consciente del papel de los centros educativos como espacios privilegiados donde se produce la primera socialización de niños y niñas y del valor de la comunidad educativa, en particular del personal docente, como agente fundamental para la transmisión de los valores y principios que conformarán los ciudadanos del futuro, el Ministerio de Educación y Formación Profesional asume como algo necesario e ineludible la puesta en práctica de actuaciones que contribuyan a estimular y apoyar cualquier iniciativa que esté encaminada hacia la eliminación de la violencia, incluida aquella ejercida contra la mujer.

Bajo esta premisa se crean en 2006 los “Premios IRENE: la paz empieza en casa”, dirigidos a fomentar desde el sistema educativo la prevención de la violencia contra las mujeres mediante el impulso y difusión de experiencias realizadas en centros educativos de enseñanzas no universitarias que ayuden a ello.

A lo largo de las sucesivas convocatorias se han recibido numerosas propuestas enfocadas al desarrollo de habilidades para la identificación y el rechazo de los estereotipos sexistas que contribuyen a la violencia, permitiendo la generación de esquemas alternativos que ayuden a comprender y respetar la igualdad entre los sexos. Las dos últimas convocatorias, objeto de esta publicación, son buena muestra de ello.

En 2018, la escuela CEIP María Pita, centro fundado en 1980 en la ciudad de A Coruña que acoge alumnas y alumnos de un entorno socialmente vulnerable, obtuvo el premio en la modalidad de centros docentes de Educación Infantil, Primaria y Educación Especial por su proyecto “Tripulando la igualdad”.

Ese mismo año, el CPIFP Los Enlaces, centro de Zaragoza que integra diversas enseñanzas regladas y no regladas y que cuenta con una larga trayectoria implantando nuevas metodologías pedagógicas y trabajando la educación en valores, fue galardonado por su trabajo “Enlázate a la Igualdad”, en la modalidad de centros docentes de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional, Educación de Personas Adultas, Enseñanzas Artísticas, Enseñanzas Deportivas y Escuela Oficial de Idiomas.

El IES Villa de Alguazas, de Murcia, fue el ganador de la edición de 2019 de estos premios gracias a su proyecto “La igualdad de género. Una apuesta interdisciplinar”, lo que supone un reconocimiento a la labor desarrollada en este centro para favorecer la integración y dar respuesta a la complejidad de intereses, necesidades y motivaciones de un alumnado plural y diverso.

Esperamos que el contenido de esta publicación y, en concreto, las experiencias llevadas a cabo en estos centros puedan servir como estímulo e inspiración para docentes, equipos directivos, alumnas y alumnos y, en definitiva, para todas las personas que de un modo u otro forman parte de la comunidad educativa y de su firme compromiso en la erradicación de la violencia contra las mujeres.

Isabel Celaá Diéguez
Ministra de Educación y Formación Profesional

TRIPULANDO LA IGUALDAD

Concurso Nacional de Buenas Prácticas en centros docentes.
Convocatoria 2018

Categoría: “Irene. La paz empieza en casa” para prevención y erradicación de la violencia y la promoción de la igualdad real entre mujeres y hombres.

Director: Gutier Pardo Costa

Modalidad: A

CEIP MARÍA PITA

Ronda Camilo José Cela, 2

15008 A Coruña

981 292 235

ceip.maria.pita@edu.xunta.es

1. RESUMEN DE LA VIDA DEL CENTRO

La escuela CEIP María Pita es una escuela de carácter urbano situada en la ciudad de A Coruña, que fue fundada en 1980. Desde la década de los ochenta fue un centro que recibió un elevado número de alumnado, y fue pionero en la inclusión de niños y niñas con deficiencia auditiva. Desde sus inicios hasta el día de hoy colaboró con el CEE Nuestra Señora del Rosario.

En la actualidad, recibe **alumnas y alumnos procedentes** de los barrios de Moneiros, Barrio de las Flores, 2º Fase del Polígono de Elviña y Matogrande. También acude alumnado de Eirís, Os Arces y Pedralonga-Palavea. Además, en nuestro centro se escolarizan alumnos y alumnas procedentes de zonas de influencia correspondientes a otras escuelas, como por ejemplo: 1º Fase del Polígono de Elviña, A Palloza, Sardiñeira, Ronda de Outeiro, Novo Mesoiro, A Pasaxe, Avenida de Oza, entre otros.

En lo referente a las **características socioculturales y económicas** de las familias de nuestros niños y niñas, estas son de un perfil medio-bajo o muy bajo. Hay que destacar que este perfil es frecuente en aquellas familias pertenecientes a etnias minoritarias o de origen extranjero, en las que además se observa de forma relevante características de género estereotipadas (patriarcado).

Con respecto a la **oferta educativa**, se imparte el Segundo Ciclo de Educación Infantil, con un total de 150 niños y niñas de entre tres y cinco años; así como toda la etapa de Educación Primaria, con un total de 370 niños y niñas de entre seis y doce años. Con respecto a la Educación Infantil, los estudiantes se agrupan según su edad en tres niveles: compuesto cada nivel de dos clases cada uno. De esta forma, la ratio por aula es la máxima permitida por ley, y en algunos grupos se supera.

En la actualidad y en la **etapa de Educación Infantil** para el desarrollo de los aprendizajes contamos con seis maestras tutoras y dos maestras de apoyo. De forma excepcional durante el primer trimestre del curso actual (2018-2019), y en el nivel de 4º de E.I., también contamos con una estudiante en prácticas del Grado de Magisterio.

En lo referente a los **servicios complementarios** a la educación de nuestro alumnado se cuenta con: transporte escolar, servicio de madrugadores, comedor escolar y actividades extraescolares. Por otra parte, nuestra escuela cuenta con un **claustr** dispuesto a involucrarse en ideas acordes con las demandas de la sociedad actual y

colabora con el AMPA en el desarrollo de actividades como: el magosto, una noche en la escuela, fiesta de carnaval, día de la familia, campamentos, entre otros.

Además, en los últimos cursos escolares se intentaron desarrollar **programas de innovación educativa**, tales como:

- *Mens sana in corpore sano* que fue finalista en el **II Concurso Proyecta Innovación**.
- Participación en el programa **EducaSaúde**.
- Participación en el programa **Plan Proxecta (Aliméntate ben)**.
- Desarrollo del proyecto **PROA**.
- 3^{er} premio en el **“XV Premio Luis Freire de investigación científica na escola”**.
- En el año 2014 se consiguió el premio a la **mayor participación en el programa Coruña10**.
- El alumnado recibió el premio al **Mejor Guion** en el *III Festival de Cortos Ópera Prima 2016* por el corto **Rescate no Tempo**.
- **Premio Concepción Arenal 2017** a proyectos educativos por la Igualdad de Género, por el plan que presentamos en esta memoria de buenas prácticas “TRIPULANDO A IGUALDADE”.

2. DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA: ACCIONES Y METODOLOGÍA

Nuestro **alumnado de Educación Infantil**, dentro de esta práctica, la cual se desarrolló durante el curso 2017-2018, se enroló en una aventura por diversos lugares imaginarios pero que reflejaban las desigualdades entre los hombres y mujeres de hoy en día. Los niños y las niñas **viajaron en un barco** que atracó en varios puertos de mar, en donde les esperaban otras niñas y niños que vivían una situación de desigualdad de género (un país donde los niños sólo podían vestir de marrón y las niñas de naranja u otro lugar donde los niños sólo podían jugar en el tobogán y las niñas al balancín). Los habitantes de esos

sitios les presentaron diferentes actividades y juegos en los que participar y les invitaron a reflexionar sobre las situaciones de desigualdad. De este modo, con las actividades y juegos propuestos se pretendió que el alumnado desarrollase al máximo su **propio pensamiento y crease sus propias ideas, impulsándolo como agente motor del cambio social**. Por lo tanto, el alumnado imaginó y decidió cómo quiere vivir en el futuro y cómo se quiere organizar como sociedad. La participación del alumnado fue **activa y dinámica** basada en la competencia del **emprendimiento y la iniciativa personal**, así como en el **empoderamiento**. En ningún momento las maestras decidieron cuál era el camino correcto, y fueron ellos y ellas los que decidieron cual seguir, haciéndolos, previamente, conscientes de su posible desigualdad y finalizando con compartir su opinión y sus conclusiones.

En cuanto a la **atención a la diversidad** se proporcionó a todo el alumnado una educación adecuada a sus características y necesidades. Las actividades que se propusieron fueron flexibles, adaptadas a las diferencias individuales y ritmos de maduración. También tuvimos en cuenta las necesidades específicas de apoyo educativo y tomamos en cuenta todas las medidas ordinarias y extraordinarias que estuvieron a nuestro alcance para preservar los criterios de normalización, atención personalizada e inclusión.

2.1. Justificación de la práctica educativa y detección de necesidades

Han sido muchos los motivos que justifican esta práctica, no sólo como algo puntual, sino, como un programa futurista replicable en próximos cursos escolares. En cualquier caso, la motivación principal que impulsó la necesidad de proyectar y poner en práctica itinerarios educativos basados en la igualdad de género fue la **observación y sentimientos** que las maestras participantes analizaron sobre las características de nuestro alumnado y sus familias, así como de los recursos educativos utilizados y actitudes del profesorado.

De este modo, son frecuentes las **verbalizaciones machistas** escuchadas por parte del alumnado, tales como: este es un juguete de niñas, este es un color de niñas, esta película no es para niñas, entre otras. Por otra parte, son observables las **zonas del patio** ocupadas en función del género, quedando el uso exclusivo de las pistas a los niños jugadores de fútbol y las niñas relegadas a un uso minimalista del espacio. Además de esto, también son frecuentes las **peticiones de las familias** hacia las maestras mujeres, sobre el cuidado de sus hijas e hijos más pequeños, con respecto al aseo y al vestido; circunstancia que no se repite en el caso de ser un maestro varón.

En lo referente a las **verbalizaciones del profesorado** no existe una desigualdad explícita pero sí culturalmente ocultas. A pesar de ser un claustro mayoritariamente

femenino continuamos utilizando el género masculino de modo general, obviando el femenino tanto entre nosotros/as como con el alumnado. Asimismo, proporcionalmente son mayoría los hombres los que ocupan los cargos de responsabilidad o mejor remunerados, dirección o coordinaciones.

Para que la igualdad de género tenga lugar es necesario actuar tanto por parte de la administración como por el profesorado, por eso el primer paso es **ser conscientes de la desigualdad** y posteriormente **tener la motivación para trabajar** por y para una educación diferente y alternativa. Esto es el caso que nos ocupa a las maestras y maestros impulsoras de este programa. En este caso, estamos cansadas de que los **recursos educativos** que se utilizan en la escuela, sobre todo, en el caso del libro de texto, no alberguen suficientes ejemplos de mujeres relevantes para la historia, la ciencia o las artes, o prácticamente no exista un uso del lenguaje igualitario. De este modo, esta práctica educativa pretendió cambiar en pequeña o gran medida este hecho.

Por otra parte, hay que tener en cuenta que los niños y las niñas dentro del colegio aprenden lo que se les enseña dentro de un **currículum escolar reglado**, como lo que no, como es el caso del **currículum oculto**, así como lo que no se explica o evita, **currículum omitido**. Este hecho no es un ejercicio de mala fe, sino que el propio profesorado también ha sido víctima de la educación recibida y de la sociedad anterior y no igualitaria en la que vivió hasta el momento. No admitir este hecho sería negar las consecuencias sociales que implica, algunas de ellas observables dentro del propio colegio y otras socialmente, tal y como afirman los datos recogidos por el Instituto Nacional de Estadística y otras agencias:

- En la Unión Europea las mujeres ganan un 16% menos que los hombres.
- El 79% de las mujeres europeas cocinan o realizan tareas domésticas diariamente, frente a un 34% de los hombres.
- En España hay más mujeres desempleadas que hombres a pesar de que hay más mujeres con estudios superiores que hombres.
- Las víctimas por violencia de género continúa siendo una realidad, tanto es así que los datos los incorporamos a nuestra normalidad.
- Las mujeres que ocupan altos cargos en la administración pública son menos de un tercio, en el caso del sector privado menos de un 20%.
- Las niñas aprenden a subestimar su propio género desde los seis años.

Por lo tanto, es notable que **los estereotipos de género continúen perpetuándose en la sociedad**. De este modo, son visibles los ejemplos de las expectativas de las fami-

lias en relación con el género del bebé antes de su nacimiento, los juguetes que se asocian a las niñas relacionados con el cuidado personal y la imagen, la hipersexualidad de la infancia, el uso de la figura femenina en la publicidad y los *mass media*, las *beauty parties* organizadas en los cumpleaños, los concursos de *misses* infantiles o reinas de las fiestas populares, los mitos sobre el amor romántico, la música, los videojuegos y el deporte, etc. (Torres Jack, A.: *Máis aló do azul e do rosa*. Vigo: Editorial Galaxia, 2016).

2.2. Objetivos generales y específicos

En el momento que decidimos desarrollar el proyecto **Tripulando la Igualdad** nos marcamos una serie de objetivos que en mayor o menor grado hemos cumplido. Estos fueron los siguientes:

Objetivo general

Concienciar a toda la comunidad educativa (alumnado, profesorado y familias) de que la desigualdad de género aún es una realidad, y fomentar una educación basada en el principio de igualdad real de mujeres y hombres.

Objetivos específicos

- Promover un cambio de valores basados en la desigualdad por modelos más igualitarios y no violentos.
- Minimizar estereotipos de roles de hombres y mujeres y de niños y niñas, así como la normalización de la desigualdad.
- Reflexionar sobre la perspectiva de género en el momento de desarrollar actividades educativas.
- Fomentar juegos desde una perspectiva social igualitaria.
- Impulsar la cooperación y la creatividad.
- Adquirir sentido de la iniciativa y del emprendimiento.
- Abrir el centro escolar como espacio de investigación libre de desigualdades.
- Respetar y valorar las diferencias desde una perspectiva igualitaria.
- Fomentar el uso de las TIC como recurso educativo, en especial de los dispositivos móviles y robots.
- Incidir en la identificación de estereotipos y romper con su reproducción.

- Desarrollar el espíritu crítico y la reflexión.
- Impulsar que el alumnado sea creador de su propio aprendizaje.
- Utilizar espacios educativos intra y extra escolares.

2.3. Actividades, prácticas e itinerarios desarrollados. Temporalización (Véanse las evidencias en los Anexos)

Temporalización	Descripción de las prácticas educativas
<p><i>Segundo y Tercer Trimestres</i></p> <p>LA CAPITANA VERDADERA, EMBARCA LA PRIMERA</p> <p><i>Anexo: evidencias 1, 2, 3, 4, 5 y 7</i></p>	<p>Este itinerario fue transversal a todo el proyecto, puesto que su dinámica según las diferentes subtareas se repitió a lo largo de su ejecución. Como iniciación a la robótica, y a través del <i>Bee-bot</i>, al alumnado se le presentaron diferentes paneles de elaboración propia en los que se escondían símbolos representativos de mujeres ilustres o pioneras, así como de su trayectoria profesional (<i>conjunto de evidencias 1</i>).</p> <p>Para desarrollar los aprendizajes se realizaron diferentes juegos, entre ellos, los niños y niñas escogían una tarjeta en la que se indicaba qué camino debían seguir con el robot. Debajo del cuadro en el que caía había sorpresas e información sobre la mujer a la que estaba dirigido el panel o se homenajeaba en ese momento.</p> <p>Otra modalidad de juego consistió en combinar esta dinámica con la iniciación a la realidad aumentada, en la que se utilizaron dispositivos móviles, así como códigos QR. En este caso, al alumnado se le presentaba una tarjeta con una imagen, símbolo o texto que se consideraba oportuno. Utilizando una tablet el alumno o alumna tenía que escanear, y por lo tanto, descifrar el código QR, imagen o texto que se le presentaba y así saber de qué mujer se trataba. Para ello, se creó un Wix específico y exclusivo para el proyecto (<i>conjunto de evidencias 7</i>).</p> <p>Asimismo, y para fomentar el interés y colaboración familiar en los aprendizajes desarrollados sobre las figuras de las mujeres citadas, el alumnado llevó a su hogar diferentes elementos creados para la ocasión (marcapáginas-calendario, llavero, libretas e imanes) y con los que pudo interactuar y contarles a sus familias lo que aprendieron sobre ellas. Por otra parte, se elaboraron actividades originales escritas y plásticas para dejar constancia de los aprendizajes adquiridos sobre estas mujeres, y con las que posteriormente se desarrolló un dossier/portfolio de cada alumno y alumna.</p> <p>De este modo, la distribución de mujeres pioneras, gallegas, españolas o de relevancia internacional estuvo justificada por los días conmemorativos en el calendario, y en el tiempo especificado se trabajó con las siguientes:</p>

Temporalización	Descripción de las prácticas educativas
Febrero	Con motivo del <i>Día de Rosalía</i> , celebrado el 24 de febrero, conocimos a la escritora Rosalía de Castro . El recurso elaborado fue un marcapáginas-calendario para que el alumnado pudiese seguir sus progresos y tal como se desarrolla en las aulas de Infantil pudiesen marcar en el mismo los acontecimientos más relevantes e importantes (<i>conjunto de evidencias 2 y 3</i>).
Marzo y Abril	Debido a la celebración del <i>Día Mundial da Arte</i> , prendimos sobre la pintora Frida Kahlo . En esta ocasión el recurso creado fue un llavero para que las niñas y niños lo colgasen en sus mochilas y facilitar así su apertura (<i>conjunto de evidencias 4</i>).
Abril	Con motivo del <i>Día Internacional de la Madre Tierra</i> , hablamos sobre la zoóloga y escritora Dian Fossey , y al alumnado se le agasajó con una libreta con el objetivo de que ellos/as mismos/as pudiesen escribir su propia versión de <i>Gorilas en la niebla</i> (<i>conjunto de evidencias 5</i>).
Mayo	Debido a la celebración del <i>Día de las Letras Gallegas</i> y como la escritora homenajeada fue María Victoria Moreno , trabajamos y estudiamos su trayectoria. De este modo, el alumnado llevó para casa un imán que recordaba a la obra de dicha ilustre y el cual podían colocar en un lugar relevante de su hogar (<i>conjunto de evidencias 7</i>).
A lo largo de todo el curso escolar	Para que las familias de nuestro alumnado se pudiesen subir a nuestro barco, y así remásemos todas/as juntos/as hacia un mismo puerto, propusimos la elaboración de un LIBRO DE BITÁCORA O VIAJERO.
CONSTRUYENDO UN BARCO Anexo: evidencias 8	En términos generales, se trataba de iniciar en el aula un libro con el título “REMANDO EN LA IGUALDAD” , cuya historia versara sobre un grupo de niños y niñas que formaban una tripulación en la que se enrolaban en múltiples aventuras. Las familias tuvieron libertad absoluta para desarrollar su parte de la historia, tan sólo tuvieron que respetar la igualdad de género y rechazar los estereotipos sexistas. De este modo, el libro se construyó entre todos y todas y se le dio difusión en las redes sociales. Una vez elaborado, se maquetó y en la actualidad se encuentra en impresión y construcción virtual para poder distribuirlo entre todo el alumnado y los agentes colaboradores, como la Diputación de A Coruña o la Biblioteca González Garcés para que quede en su depósito bibliográfico, u otros centros de enseñanza (<i>conjunto de evidencias 8</i>).

Temporalización	Descripción de las prácticas educativas
Septiembre-octubre NUDOS EMOCIONALMENTE MARINEROS <i>Anexo: evidencias 9 y 10</i>	<p>Durante el desarrollo de esta actividad nos centramos en la Educación Emocional, y por lo tanto, utilizamos el cuento <i>El monstruo de colores</i> de Anna Llenas y usamos, entre otros, dispositivos móviles para su puesta en marcha. En este caso, nos centramos en descubrir las características positivas y el talento innato de cada niño y niña y también en fomentar habilidades como la confianza, la autonomía, la imaginación, así como el espíritu del emprendimiento, y el empoderamiento femenino.</p> <p>Por otro lado, el enfoque y la actitud del profesorado se basaron en la Programación Neurolingüística (PNL), Inteligencia Emocional, Coaching y Escucha Activa. Una vez leído el cuento, se repartieron folios de colores relacionados con cada emoción. Posteriormente, se clasificaron las emociones en botes y se pusieron ejemplos de cuándo uno se siente de ese modo (<i>conjunto de evidencias 9</i>).</p> <p>Más tarde, asociamos las emociones con la expresión facial y finalmente cada alumno y alumna escogió una emoción. Organizados por parejas captaron con la cámara de fotos la dramatización de la emoción escogida y decoraron esa imagen con la app <i>Sketches</i> (<i>conjunto de evidencias 10</i>).</p> <p>Finalmente, expusieron y compartieron con el resto del aula qué es lo que querían transmitir y cómo lo hicieron.</p>

Temporalización	Descripción de las prácticas educativas
<p>25 de noviembre <i>Día Internacional contra la Violencia de Género</i> y abril: <i>Día Mundial del Deporte</i></p> <p>OLIMPIADAS A LA VISTA</p>	<p>Navegando, y con la tripulación llena de ilusión y entusiasmo, atracamos en París durante 15 días, ya que esta fue la primera ciudad en la que las mujeres pudieron participar en unos Juegos Olímpicos.</p> <p>Esta secuencia pedagógica se realizó en diferentes cursos escolares, y fue la que provocó el desarrollo de todas las prácticas educativas que aquí se reflejan. De esta forma, está pensada para llevarla a cabo en la segunda quincena de noviembre, y hacerla coincidir con el día 25 de noviembre, <i>Día Internacional contra la Violencia de Género</i>.</p> <p>Esta actividad tiene un trabajo previo, tanto en las aulas como en el colegio, de documentación y tratamiento de la información. En una primera fase de esta propuesta educativa nos dedicamos a investigar, conocer y ahondar en el papel de las mujeres en la vida deportiva. Investigamos acerca de los distintos deportes y de los roles y estereotipos vigentes en muchos de ellos. Y nos hicimos preguntas tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Hay mujeres en todas las modalidades deportivas? ¿Qué deportes practicamos? ¿Por qué? ¿Me gustaría practicar otra modalidad deportiva? ¿Cómo se visten los deportistas? ¿Y las deportistas? ¿Por qué hay esa diferencia en su vestimenta? ¿Por qué hay deportes sólo de hombres y deportes solo de mujeres? ¿Podríamos cambiar esa dinámica? ¿Conoces a más hombres o mujeres deportistas? ¿Quién tiene más fama en el deporte, los hombres o las mujeres? ¿Por qué? ¿Deben tener las mujeres y los hombres las mismas reglas en el deporte? ¿Por qué? <p>Asimismo, analizamos la información que aparecía a diario en los periódicos, y en los distintos medios de comunicación. Nuestro objetivo fue cuantificar, hacer un registro, acerca de las noticias, vídeos, imágenes, etc., en las que la protagonista era una mujer para confrontarlas con el resultado en las que el protagonista era masculino. Los resultados se plasmaron en diagramas de barras y posteriormente se utilizaron los dispositivos móviles y la app <i>Graphing for Kids</i> y se plasmaron las conclusiones en un vídeo divulgativo (<i>conjunto de evidencias 11</i>).</p>
<p><i>Anexo: evidencias 11</i></p>	

Temporalización	Descripción de las prácticas educativas
<p>Diciembre</p> <p>TU CUERPO, TU TIMÓN</p> <p><i>Anexo: evidencias 12</i></p>	<p>El alumnado fotografió con los dispositivos móviles disponibles diferentes partes de su cuerpo: una oreja, una mano, un pie, etc. Posteriormente, el profesorado compiló estas imágenes y realizó una presentación con las mismas, procurando eliminar cualquier signo de identificación del alumno o alumna. Cuando las fotografías eran mostradas a las niñas y a los niños, se les preguntaba si esa parte del cuerpo era de un niño o de una niña. Finalmente, reflexionamos sobre las semejanzas y las diferencias del cuerpo humano y por qué las hay según el sexo o el género (<i>conjunto de evidencias 12</i>).</p>
<p>Diciembre</p> <p>JUGUETES CON RUMBO</p> <p><i>Anexo: evidencias 13</i></p>	<p>Debido a que en el mes de diciembre es una época en las que los niños y las niñas eligen qué juguetes quieren por Navidad, y de la misma forma visualizan numerosos catálogos y anuncios televisivos, que en su mayoría proyectan roles sexistas, invitamos a todo el alumnado a reflexionar sobre quién podía jugar a cada cosa. Para ello, realizamos una presentación estilo PowerPoint y la proyectamos con diferentes imágenes en las que se observaba a niñas y niños jugando a diferentes cosas y les preguntamos: <i>¿Quién puede jugar a...?</i></p> <p>Finalmente, a través de una puesta en común establecimos nuestras conclusiones, las cuales, en un principio se encontraban muy ligadas a estereotipos sexistas y que poco a poco, al observar diferentes ejemplos, se fueron modificando por visiones más abiertas. Por último, plasmamos nuestras ideas en representaciones gráficas bajo el lema: “Las niñas y los niños podemos jugar a...” (<i>conjunto de evidencias 13</i>).</p>

Temporalización	Descripción de las prácticas educativas
<p>Febrero</p> <p>MAYDAY: ¿DISFRAZ ESTEREOTIPADO?</p> <p><i>Anexo: evidencias 14</i></p>	<p>Con motivo de la época del Carnaval, y en colaboración con el AMPA y bajo la ESCUELA DE MADRES Y PADRES, se invitó a la ponente Ana Torres Jack para que desarrollase un taller divulgativo sobre la prevención de la desigualdad y la violencia de género, principios coeducativos y cómo una familia puede educar en la igualdad, así como hacernos conscientes de cuál es la imagen real de las mujeres en los <i>mass media</i> o los estereotipos que reproducimos en los disfraces, en los juegos, en nuestras actitudes, etc.</p> <p>De este modo, a esta jornada de formación se invitó a las familias del alumnado, al profesorado del centro y de centros colindantes con los que colaboramos (CEIP Ramón de la Sagra, CEE Nuestra Señora del Rosario, IES Otero Pedrayo), personal no docente de la escuela y otros agentes como la edil de la Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de A Coruña Rocío Fraga y la inspectora del centro Concepción Aramburo, que de forma desinteresada inauguraron las jornadas.</p> <p>Hay que resaltar que fue una jornada de formación exitosa, en la que las plazas disponibles se agotaron rápidamente y en la que además, se fomentó la participación activa de los asistentes que se involucraron de forma muy positiva en los debates y reflexiones abiertas (<i>conjunto de evidencias 14</i>).</p>
<p>8 de marzo</p> <p><i>Día Internacional de la Mujer</i></p> <p>A TODA MÁQUINA</p> <p><i>Anexo: evidencias 15</i></p>	<p>Con motivo del <i>Día Internacional de la Mujer</i> se elaboró un mural en el vestíbulo del centro en el que se podían leer múltiples adjetivos relacionados con la personalidad, la concienciación de la identidad emocional y el empoderamiento.</p> <p>La tarea educativa consistía en trabajar y reflexionar sobre esos adjetivos en el aula. De este modo, se elaboró una presentación estilo PowerPoint como apoyo visual al debate. Una vez realizada esta reflexión, cada niño y niña debía colocar su fotografía bajo aquella palabra redactada en femenino con la que se sintiese identificado/a: emotiva, poderosa, innovadora, soñadora, aventurera, valerosa, creativa, única, rompedora, curiosa, entre otras.</p> <p>Asimismo, y posteriormente, les pedimos que pensasen sobre quién era para ellos y ellas la mujer más importante de su vida, para después realizar una representación plástica de la misma (<i>conjunto de evidencias 15</i>).</p>

Temporalización	Descripción de las prácticas educativas
<p>23 de abril <i>Día del Libro</i></p> <p>AMARRANDO UN CUENTO</p> <p><i>Anexo: evidencias 16</i></p>	<p>1. En esta actividad y con motivo del <i>Día del Libro</i> todas las aulas profundizaron en el trabajo sobre un cuento que ponía de manifiesto las desigualdades de género o invitase a reflexionar sobre el rol de la mujer en la sociedad, las obras seleccionadas fueron: <i>O menino Nito: entón os homes choran ou non?</i>, <i>Rosa Caramelo</i>, <i>Las princesas también se tiran pedos</i>, <i>O libro dos porcos</i>, <i>Ningún bico á forza</i>, <i>Un día de treboada</i>, <i>Cuentos para antes de despertar: los colres</i>, entre otros.</p> <p>Asimismo, se realizaron representaciones gráficas y plásticas sobre los mismos, así como trabajos escritos de iniciación a la lectoescritura, o inclusive dramatizaciones para el resto de aulas (<i>conjunto de evidencias 16</i>).</p> <p>Finalmente, con cada cuento elegido se realizó una pequeña dramatización para el resto de las aulas.</p> <p>2. Asimismo, y siguiendo la línea de fomento de la lectura respetuosa con la igualdad de género, un grupo de estudiantes y profesorado del IES Otero Pedrayo colaboraron con nuestro proyecto en sesiones de cuenta cuentos. De esta forma, el alumnado adolescente se ofreció a leer una historia en la que se ponían en valor estereotipos sexistas y la importancia de la colaboración familiar en las tareas del hogar. Por otro lado, y como complemento a esta jornada, se realizaron actividades y reflexiones sobre qué papel juega cada persona dentro del hogar (<i>conjunto de evidencias 16</i>).</p>
<p>21 de mayo <i>Día Internacional de la Diversidad Cultural</i></p> <p>VIENTO EN POPA A TODA VELA</p> <p><i>Anexo: evidencias 17</i></p>	<p>Esta práctica educativa tiene un carácter transversal y viene justificada en el calendario por el <i>Día Internacional de la Diversidad Cultural</i>, así como apoyo a la presentación de la candidatura del <i>Baile Tradicional Gallego a Patrimonio Inmaterial de la Humanidad</i>.</p> <p>Por ello esta propuesta se basa en la investigación sobre mujeres actuales relevantes e importantes de nuestra Comunidad Autónoma (Galicia) y para nuestra cultura desde diferentes campos, como la cultura, el deporte, la investigación científica, etc.</p> <p>Debido a que estas mujeres son de nuestra época, invitamos a nuestro centro escolar a una de ellas. En esta primera ocasión la homenajeada fue Susana Seivane Hoyo, como mujer gaitera pionera en nuestro país. De este modo, el alumnado pudo conocer de primera mano el camino que recorrió para poder conseguir sus objetivos, las dificultades que se encontró en su vida profesional, o su lucha por la igualdad de género en la música tradicional gallega. Asimismo, realizamos un taller y un concierto relacionado con las vivencias de nuestra invitada y creamos representaciones escritas y gráficas originales, como trabajo de aula de nuestro alumnado (<i>conjunto de evidencias 17</i>).</p>

Temporalización	Descripción de las prácticas educativas
Junio LLEGAMOS A PUERTO <i>Anexo: evidencias 18</i>	A modo de conclusión, y después de realizar múltiples actividades sobre los estereotipos de género y posicionarnos ante este hecho, decidimos desarrollar un vídeo divulgativo para fomentar la protección contra las actitudes machistas. Aprovechando la pronta llegada de la época estival, así como las prácticas que en ella se suceden, decidimos crear el lema <i>Este verano, protégete, ponte la crema de la Igualdad</i> . Para la elaboración de dicho spot utilizamos la técnica Chroma Key, así como diferente decorado y dispositivos móviles o grabadoras de audio (<i>conjunto de evidencias 18</i>). Este fue el resultado: https://www.youtube.com/watch?v=GBJF8YbJOZQ

Asimismo, es necesario destacar que a lo largo del desarrollo de estas prácticas educativas, el centro escolar fue **decorado** haciendo alusión al proyecto que aquí presentamos, así como las puertas de las aulas, que estuvieron adornadas con elementos significativos para el alumnado y relacionados con las temáticas que en este plan se muestran. Por otro lado, las prácticas educativas desarrolladas dentro del aula que requerían dividir al alumnado en pequeños **grupos de aprendizaje cooperativo**, implicaban una organización bajo los nombres de las mujeres ilustres a trabajar (*conjunto de evidencias 19*).

2.4. Recursos materiales y humanos

En lo referente a los **recursos materiales** que se utilizaron para desarrollar este programa, estos se centraron en material fungible, revistas, catálogos, periódicos, recursos educativos, cuentos, juguetes, disfraces, conexión a la red, TIC (robot educativo, dispositivos móviles, cámara fotográfica, cámara deportiva, ordenador, proyector, PDI, aplicaciones, etc.).

En cuanto a los **recursos humanos** contamos con el apoyo del **equipo directivo**, el equipo de ciclo de Educación Infantil, así como de todo el claustro, implicación del **AMPA** y colaboración del vecindario y comerciantes del barrio. Concretamente, el personal encargado de la ejecución del proyecto recayó, en su momento, en las siguientes personas, las cuales desarrollaron las tareas que se especifican a continuación:

- **Helga Vázquez Regueira:** tutora de 4º de Educación Infantil, coordinadora del proyecto, representante del Equipo de Actividades Complementarias y Extraescolares, miembro del Consejo Escolar y de la Comisión de Convivencia y dentro de la misma dinamizadora de la Igualdad entre mujeres y hombres. Dentro del proyecto se responsabilizó de la comunicación y de la coordinación de todos los agentes implicados, así como de la puesta en práctica del programa.
- **Susana Naveira Freiré:** tutora de 5º de Educación Infantil y representante del equipo de Tecnologías de la Información y la Comunicación. Fue la persona responsable del desarrollo del Plan de Difusión.
- **María Carmen Mato Longarela:** tutora de 4º de Educación Infantil, representante del Equipo de Dinamización de la Lengua Gallega y coordinadora de Educación Infantil; miembro del Departamento de Orientación del centro. Se encargó del desarrollo del Programa de Evaluación y veló por la calidad de las prácticas desarrolladas.
- **Gutier Pardo Costa:** maestro de apoyo de 4º y 5º de Educación Infantil y representante del Equipo de Tecnologías de la Información y Comunicación. Fue la persona encargada de la elaboración de material para el desarrollo de las actividades, así como de la búsqueda de recursos educativos igualitarios.

2.5. Coordinación

Tal y como se mencionó con anterioridad hubo una persona coordinadora del programa y de los itinerarios educativos desarrollados, que intentó tejer una red entre todos los agentes implicados en el programa inicial. Con respecto a estos agentes, se contó con la ayuda e implicación de todos los integrantes de la comunidad educativa:

Alumnado: fueron los protagonistas principales, puesto que en su mayor parte el proyecto llevado a cabo estaba destinado a ellos y a ellas. En esta línea fue imprescindible educar en la asertividad, en la no violencia y la cooperación, así como en el desarrollo de patrones igualitarios que podrán reproducir en un futuro. Por lo tanto, se intentó conseguir que fueran conscientes de las desigualdades, que las identificasen y que pudiesen romper con la normalización de las mismas, así como fomentar una autoestima y un autoconcepto positivo.

AMPA y familias: estos agentes se pudieron implicar y colaboraron en aquellas actividades en las que se necesitó su intervención, como por ejemplo, trayendo a la escuela material educativo necesario para llevar a cabo alguna de las actividades escritas con anterioridad o desarrollando de forma activa algunas prácticas que han

sido descritas, o siendo ellas mismas la población objeto a la que se destinaron las actividades.

Profesorado: fue el encargado de hacer visibles las desigualdades con las que las mujeres de nuestra escuela se enfrentan cada día: invisibilización de la mujer en el currículo educativo, discriminación según el género, reproducción de roles sexistas por parte de algún miembro de la comunidad educativa, etc. De este modo, participaron de modo activo en el “darse cuenta” de los estereotipos y ofrecer así una alternativa y una oportunidad para cambiarlos. Por otra parte, adquirieron un compromiso de modificación de uso del lenguaje sexista y pudieron acudir a la conferencia y taller dirigido a los adultos.

En referencia con aquellas personas que no forman parte de la comunidad educativa pero sí **social** que interviene directa o indirectamente en el centro escolar, destacamos las siguientes:

- **IES Otero Pedrayo:** con el que se desarrolló una campaña de difusión, así como una estrecha colaboración en la ejecución de alguna práctica educativa.
- **Biblioteca González Garcés:** para el préstamo de libros y cuentos.
- **Administración Pública Autónoma e Concello da Coruña:** en la elaboración de guías didácticas y de organización de la conferencia.
- **Centros Cívicos.**
- **Centro de Información da Muller (CIM).**
- **Asociaciones:** Asociación de Mujeres por la Igualdad de Coruña, AECO (Asociación de Mujeres Empresarias de Coruña), AXATAC, entre otras.
- **Secretaría Xeral de Igualdade de la Xunta de Galicia:** que colaboró en la difusión de la experiencia.
- **Otras personas:** invitaciones a conferencias y talleres de mujeres ilustres de nuestro entorno, tal y como se describe en las actividades desarrolladas.

2.6. Gestión interna del programa

En lo referente a la gestión interna del programa, y tal como se especificó, todos los recursos humanos implicados tuvieron una responsabilidad asignada. De este modo, la coordinadora asignó las tareas que le correspondieron a cada responsable, y este gestionó su área.

Los agentes implicados tuvieron total autonomía para los trámites necesarios e informaron a la coordinadora de los progresos llevados a cabo. Por otra parte, la

coordinadora elaboró un **cronograma** con todas las actividades y las subtareas que correspondían, así como los itinerarios necesarios para su ejecución y la persona responsable. De esta forma, todos los miembros del equipo sabían lo que les correspondía hacer y cuál era el momento de hacerlo.

3. PLAN DE DIFUSIÓN

(Véanse las evidencias del Plan de Difusión en los Anexos).

Tal y como se especificó con anterioridad, y una vez desarrolladas las actividades, el alumnado extrajo sus conclusiones. De este modo, el plan de difusión consistió en promover a través de diferentes medios las reflexiones elaboradas por el alumnado. Tanto a **nivel interno como externo** la difusión pasó por:

- Elaboración de dramatizaciones u obras en las que se reflejaron las conclusiones y las ideas a las que llegó el alumnado. Se invitó como público tanto a las familias como al alumnado de otros niveles educativos y otros centros escolares como el IES Otero Pedrayo, con el que se tuvo una estrecha colaboración en algunas de las prácticas desarrolladas y descritas anteriormente. (Véase anexo *conjunto de evidencias 16*).
- Se utilizaron las **Redes Sociales** para difundir la puesta en práctica de nuestras actividades y desarrollamos diferentes notas de prensa para que los *mass media* locales se hiciesen eco de las experiencias. En concreto utilizamos nuestro canal de Twitter @ospitinos (<https://twitter.com/ospitinos>) y utilizamos el hashtag #Tripulandoligualdade (<https://twitter.com/hashtag/Tripulandoligualdade?src=hash>). (Véase anexo todos los conjuntos de evidencias).
- Se maquetó el **libro viajero** elaborado por la comunidad educativa, el cual, a fecha de hoy se encuentra en impresión para que las familias y el alumnado dispongan de una copia física del mismo. (Véase anexo *conjunto de evidencias 8*).

- Elaboramos **vídeos divulgativos** con nuestras opiniones y conclusiones. Estos vídeos se encriptaron en códigos QR, colocados por el centro escolar y en los trabajos del alumnado para que ellos mismos y las familias pudiesen disfrutar de la información que en ellos se escondía (<https://www.youtube.com/watch?v=GBJF8YbJOZQ>). (Véase anexo *conjunto de evidencias 11 y 18*).
- Se crearon carteles divulgativos, marcapáginas, llaveros, calendarios, libretas, chapas e imanes de figuras femeninas relevantes. De esta forma, el alumnado tuvo una base física y palpable para poder hablar y comentar con su familia sobre las mujeres que en dichos recursos se representaban. (Véase anexo *conjunto de evidencias 2, 3, 4, 5, 8, 7 y 14*).
- Utilizamos, difundimos, compartimos y creamos numerosos **Webmix de Symbaloo**, en los que se compilaron diferentes recursos educativos en red relacionados con la Igualdad de Género; y alguno de los cuales fue elegido como Webmix de la semana por la misma plataforma. (Véase anexo *conjunto de evidencias 4, 15 y 19*). Señalamos los siguientes:
 - Recursos generales sobre la Igualdad de Género:
<https://www.symbaloo.com/mix/igualdadexgenero>
 - Recursos sobre la escritora Rosalía de Castro:
<https://www.symbaloo.com/mix/rosaliacastro-tripigual>
 - Compilación de cuentos impulsores de la Igualdad de Género:
<https://www.symbaloo.com/mix/contosigualdade>
 - Recursos sobre la artista Frida Kahlo:
<https://www.symbaloo.com/mix/fridakahlo-tripigual>
- Creamos para las familias un **tríptico explicativo sobre prácticas coeducativas**, de elección de juguetes no sexistas, basados en las orientaciones de Ana Torres Jack (2016), así como de libros y cuentos fomentadores de la Igualdad de Género y preventivos con la Violencia de Género. (Véase anexo *conjunto de evidencias 16*).
- Por otro lado, se creó un Wixsite específico para el proyecto y para que se pudiesen desarrollar las prácticas educativas, anteriormente comentadas. En el mismo, aparecen fotografías y una pequeña reseña sobre la trayectoria profesional de las mujeres ilustres y pioneras trabajadas (<https://tripulandoaigualda.wixsite.com/tripulandoaigualdade>). (Véase anexo *conjunto de evidencias 7*).
- En relación con algunas de las prácticas educativas se crearon presentaciones dinámicas estilo PowerPoint como apoyo visual para desarrollar y estimular diferentes

aprendizajes, las cuales, se difundieron y compartieron con todo el profesorado del claustro interesado en poner en práctica algunas de las actividades propuestas. (Véase anexo *conjunto de evidencias 13*).

- Asimismo, fuimos invitadas y difundimos la experiencia en algunos **cursos de formación del profesorado**, como el XIX Foro Galego de Educación en Igualdade (http://igualdade.xunta.gal/sites/default/files/files/documentos/programa_xix_foro.pdf) y las XXVII Jornadas de Equipos Directivos de Educación Infantil y Primaria (<http://asociaciondirescoruna.blogspot.com/2018/03/>). (Véase anexo *conjunto de evidencias 19*).

4. PLAN DE EVALUACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

La evaluación tuvo un carácter formativo, sumativo, continuo y cualitativo. De esta forma, se realizó una **evaluación inicial** sobre las ideas y pensamientos sobre la desigualdad de género. El objetivo era ser conscientes de cuál era la actitud tanto del profesorado como de las familias hacia la coeducación. Y lo sorprendente es que no lo consideraban un tema prioritario ni tenían la sensación de que es necesario intervenir en ello y tomar medidas en este aspecto.

Una vez que se puso en marcha el proyecto, se tuvo en cuenta:

- **Grado de ejecución:** se valoraron las actividades llevadas a cabo, así como las modificaciones realizadas a partir de las ideas iniciales y otras nuevas que pudieron ir surgiendo. En este sentido, fue el propio alumnado y la dinámica de la comunidad educativa los que nos fue guiando según sus intereses y nivel madurativo para continuar o rechazar algunas de los itinerarios educativos planteados. Por otra parte, se reflexionó sobre la complejidad de las tareas y en algunos casos, a la hora de ponerlas en práctica, se tuvieron que modificar sobre la marcha o rediseñarlas.

También se tuvo en cuenta el esfuerzo requerido, y este fue muy grande por parte del profesorado implicado, ya que la mayor parte del trabajo se realizó en nuestro tiempo de ocio, más allá de nuestras horas lectivas y de nuestros quehaceres docentes cotidianos. Asimismo, y dentro de esta valoración se pensó sobre la relación de los contenidos de las actividades con los objetivos marcados previamente, la temporalización, la distribución de las actividades, la idoneidad de los recursos y materiales empleados, los errores cometidos y la capacidad de búsqueda de soluciones, que en gran parte fue bastante buena.

- **Repercusión en el alumnado y en las familias:** este apartado se refiere al cumplimiento de los objetivos y en qué medida hubo cambios en los pensamientos, reflexiones y actitudes, así como en la implicación, colaboración e interés en el plan de igualdad.

De este modo, **los instrumentos de evaluación** que empleamos fueron variados, tales como observaciones, cuestionarios o diarios de aula. Por otro lado, se utilizaron reportajes gráficos para dejar constancia de lo desarrollado, los logros, los progresos, las reflexiones y conclusiones a las que el alumnado llegó. Asimismo, también se elaboraron rúbricas para valorar tanto el desarrollo de las actividades en sí mismas, como la participación del alumnado y su repercusión en la vida diaria. En este caso había cuatro valoraciones para cada tarea o subtarea: revisable, aceptable, bueno y excelente; mostramos un ejemplo:

SUBTAREA	1-REVISABLE	2-ACEPTABLE	3-BUENO	4-EXCELENTE
Participa de forma activa en la toma de fotografías.				
Muestra interés en la manejo de los dispositivos móviles y robot.				
Respeta su turno para el manejo del robot y otros dispositivos.				
Identifica y/o reconoce alguna de las mujeres ilustres.				
Comprende el procedimiento de escaneo de códigos QR.				
Identifica la presencia de códigos QR y Realidad Aumentada.				
Identifica sus emociones e intenta gestionarlas.				



5. CONCLUSIONES, PROPUESTAS DE MEJORA Y RETOS DE FUTURO

A modo de conclusión es evidente que en la actualidad, y con respecto a las diferencias de género, sí existe una igualdad legal, pero no existe una igualdad real entre mujeres y hombres. En cualquier caso, la mayoría de los agentes transmisores de estas desigualdades son víctimas de la educación recibida y reproducen aquellos modelos sociales y educativos en los que se desarrollan como personas. Por lo tanto, la importancia de hacerse consciente de estas desigualdades es muy alta. Esta concienciación es necesaria para que se puedan romper los lazos del machismo y que las personas puedan comenzar a ser parte activa del cambio, y puedan avanzar hacia una comunidad más equitativa.

Resulta evidente que no se pueden obviar las expectativas sociales hacia las mujeres, manifiestas, en algunos casos, mucho antes de su nacimiento, y que son la base para un comienzo de sesgo en cuanto al género. Por otra parte, los juguetes centrados en el cuidado de las personas y en la importancia de la imagen son comprados en la mayoría de las ocasiones para las niñas, así como la inexistencia de modelos de disfraces de superheroínas para ellas pero sí para ellos. De este modo, continuamos esclavizando a las niñas en su aspecto físico (adornos incómodos, ropa incómoda para la actividad física) y seguimos bajo la existencia de la ley del agrado sobre las mujeres, por no mencionar la hipersexualidad de la infancia (trajes de baño con relleno, disfraces de niñas *sexis*, etc.).

Por otra parte, los *mass media* y la publicidad no contribuyen a la igualdad real, puesto que se continúa estereotipando a la mujer como una mercancía valiosa que se puede comprar, sobre todo, dentro de la industria de la moda. De este modo, es abiertamente normal encontrar imágenes de mujeres desparramadas por el suelo, en poses no naturales, con aspecto de enfermas, como si estuviesen drogadas, con las piernas abiertas, mujeres peleándose, imágenes de violencia hacia las mujeres o inclusive tratadas como un objeto (la figura femenina no aparece completa), es decir, cosificadas (véase el estudio de Yolanda Domínguez sobre la imagen de la mujer en la industria de la moda, 2015).

En cualquier caso, acaba siendo normal que las mujeres no aparezcan en determinadas áreas sociales o actividades, o tengan siempre un papel secundario, como es el caso de los videojuegos, la prensa o en los recursos educativos. Asimismo, el mito del amor romántico continúa siendo una evidencia, así como la necesidad de encontrar una media naranja como si las adolescentes estuvieran incompletas por sí mismas. Mitos

que reproducen las letras de las canciones, en las que, además, se promueve una cultura de violencia hacia las mujeres, vejaciones y sumisión sexual.

De todos modos, no hay que caer en la desesperación y desilusión, puesto que es bien cierto que la sociedad camina hacia un mundo más igualitario y también es cierto que las soluciones al problema son palpables y positivas. Evidentemente, la salida al machismo no pasa por prohibir las actitudes y decisiones sexistas, o interpretar que las mujeres quieren estar por encima de los hombres. Esta perspectiva no es la que defiende una corriente feminista, sino que las medidas prácticas pasan por adquirir una actitud crítica ante las desigualdades, educar en la reflexión de las imágenes y en la comprensión del mensaje o valores que transmiten; puntos de vista en los que se basa este proyecto. Por otro lado, también es importante educar a los niños en la asertividad y empoderar a las niñas, y así hacerlas visibles, puesto que lo que no se muestra no existe.

Por lo tanto, es nuestra responsabilidad tanto como adultos y docentes educar en esta línea de actuación, implicando a las administraciones públicas y sobre todo a las familias. Es necesario llevar a cabo un compromiso social común en el que se desarrolle y se piense sobre una vacuna contra el machismo, así como una dieta sana en imágenes. Considerar, por tanto, el juego como un medio de aprendizaje de comportamientos sociales está en nuestras manos.

Por otra parte, queremos destacar que somos conscientes de que la coeducación es un campo amplio y ambicioso y que las prácticas educativas que aquí presentamos y han sido desarrolladas por nuestra parte son sólo un grano de arena dentro de una playa inmensa. De este modo, nuestra intención como equipo y centro educativo es que estas actividades sean replicables, en su totalidad o en parte, en posteriores cursos escolares. De hecho, las personas implicadas tenemos el compromiso de adaptarnos, modificar y repetir todo aquello que sea necesario en los próximos cursos escolares, puesto que el empoderamiento de las niñas, la eliminación de los estereotipos y la visibilización de la mujer seguirán siendo necesarias en los próximos años.

Por último, indicar que ha sido muy complicado poder plasmar en esta memoria todos los esfuerzos e ilusiones que están invertidos en este plan educativo, ya que como dijo Simone de Beauvoir: **“El feminismo es una forma de vivir individualmente y de luchar colectivamente”**.

Permitamos, por tanto, que las niñas puedan vivir en igualdad y no restrinjamos a los niños a crecer en un mundo desigual.

Helga Vázquez Regueira
Coordinadora TRIPULANDO LA IGUALDAD
A Coruña, 25 de septiembre de 2018

6. ANEXOS-EVIDENCIAS

Conjunto de evidencias de la 1 a la 19

CAPITANA VERDADERA EMBARCA LA PRIMERA

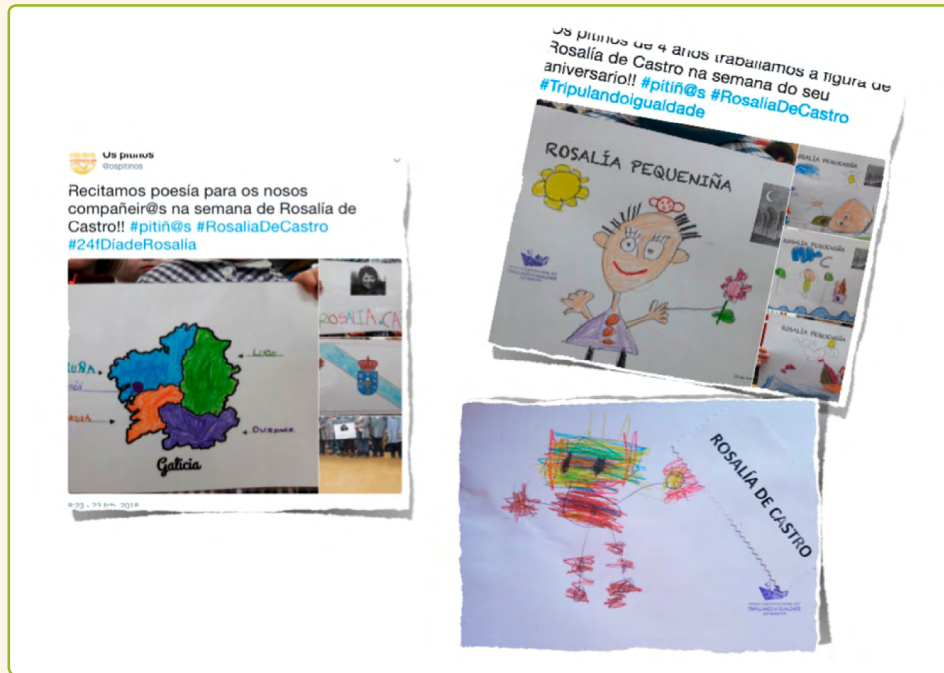


Conjunto de evidencias 1

ROSALÍA DE CASTRO



Conjunto de evidencias 2



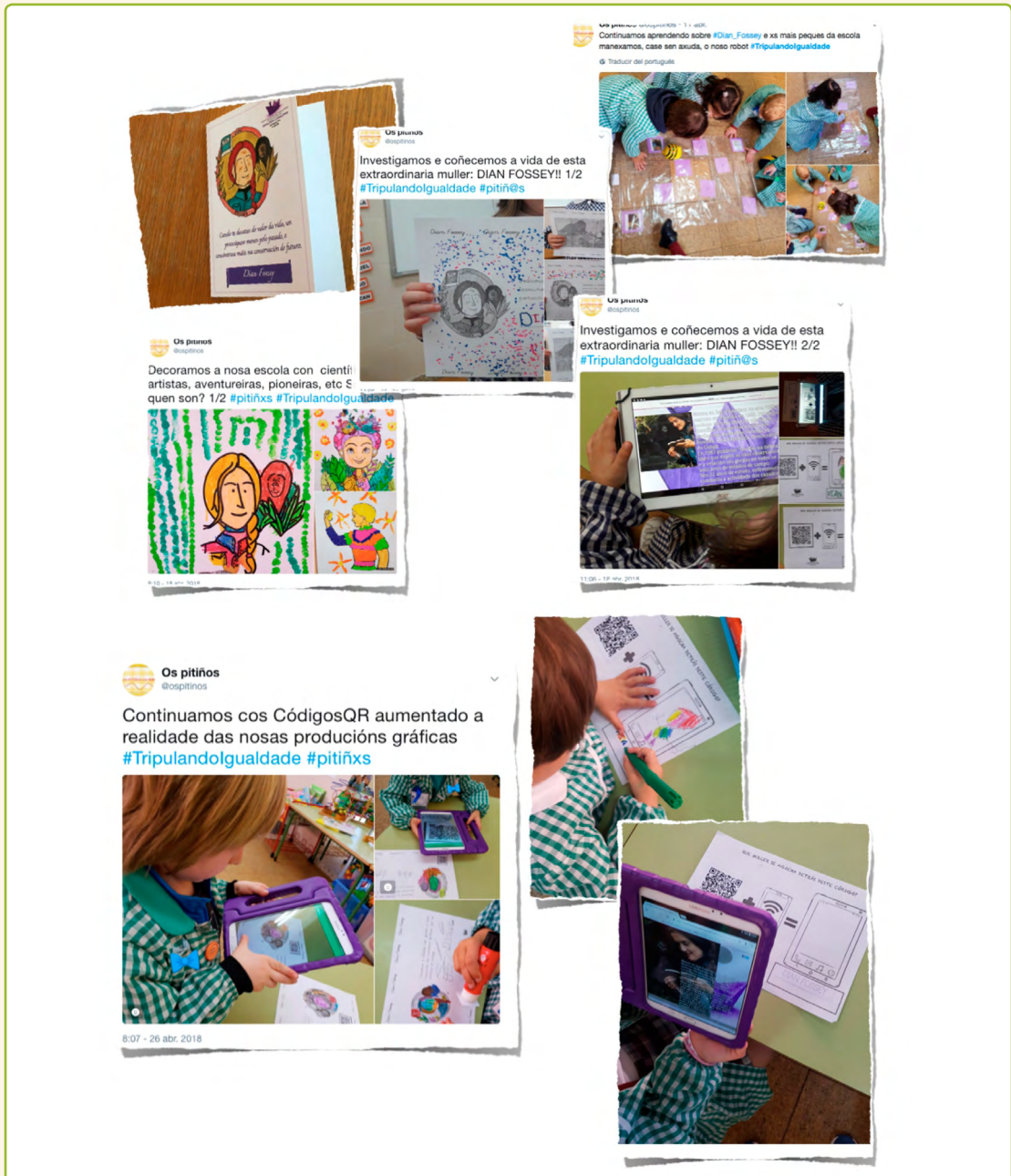
Conjunto de evidencias 3

FRIDA KAHLO



Conjunto de evidencias 4

DIAN FOSSEY



Conjunto de evidencias 5

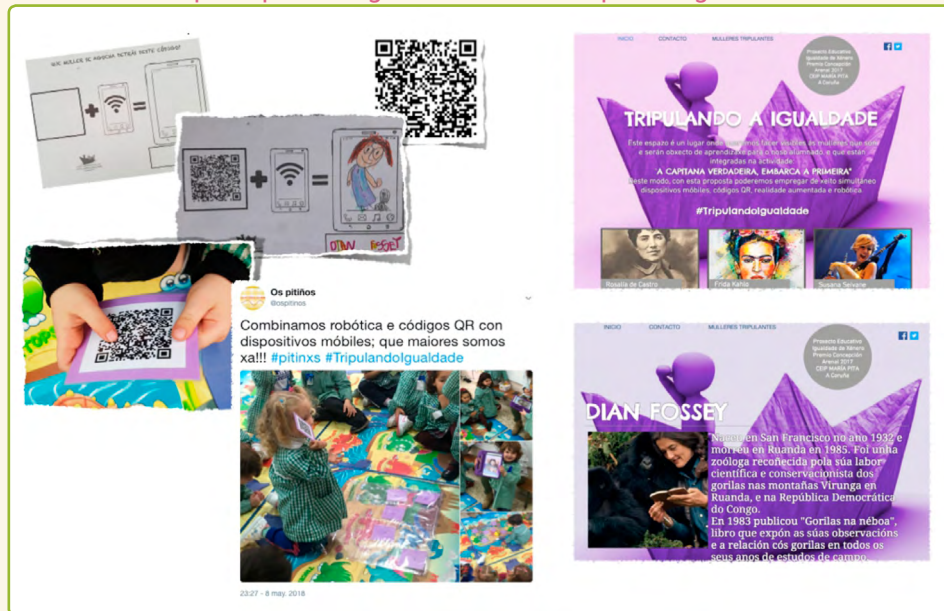
MARÍA VICTORIA MORETMO



Conjunto de evidencias 6

CODIFICACIÓN

<https://tripulandoaigualda.wixsite.com/tripulandoigualdade>



Conjunto de evidencias 7

CONSTRUYENDO UN BARCO
Libro de bitácora (viajero) y su edición



Conjunto de evidencias 8

NUDOS EMOCIONALMENTE MARINEROS



Conjunto de evidencias 9



Conjunto de evidencias 10

OLIMPIADAS A LA VISTA



Conjunto de evidencias 11

TU CUERPO, TU TIMÓN



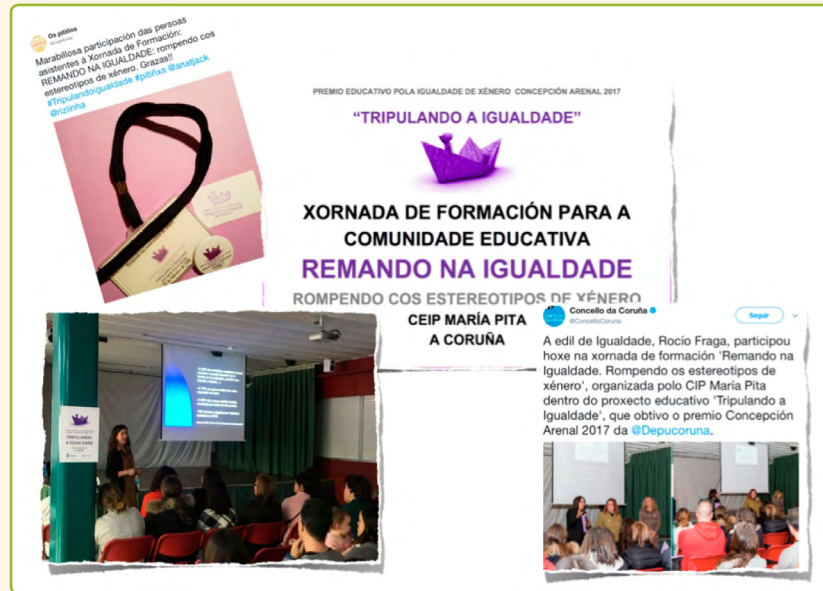
Conjunto de evidencias 12

JUGUETES CON RUMBO



Conjunto de evidencias 13

MAYDAY! DISFRAZ ESTEREOTIPADO



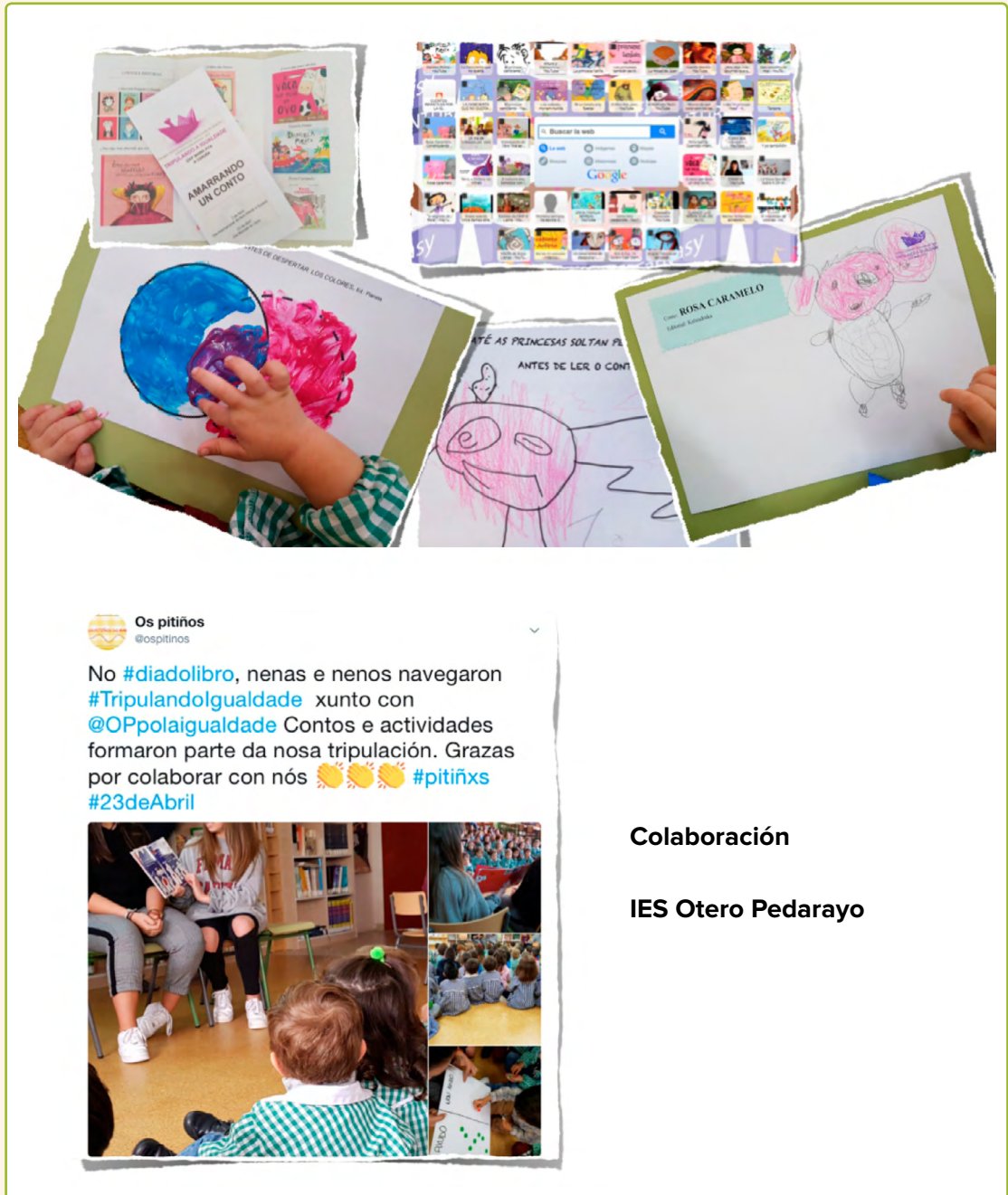
Conjunto de evidencias 14

8M A TODA MÁQUINA



Conjunto de evidencias 15

AMARRANDO UN CUENTO



Colaboración

IES Otero Pedarayo

VIENTO EN POPA A TODA VELA. Susana Seivane



Conjunto de evidencias 17

LLEGAMOS A PUERTO



Conjunto de evidencias 18



Conjunto de evidencias 19

ENLÁZATE A LA IGUALDAD

**Concurso Nacional de Buenas Prácticas en centros docentes.
Convocatoria 2018**

Categoría: “Irene. La paz empieza en casa” para prevención y erradicación de la violencia y la promoción de la igualdad real entre mujeres y hombres.

Directora: M^a Pilar Megino Barquinero director@cpilosenlaces.com

Modalidad: B

CPIFP LOS ENLACES

c/ Jarque del Moncayo, 10

50012 Zaragoza

Tel: 976 300 804

<http://www.cpilosenlaces.com/>

1. Resumen de la vida del centro

El centro de enseñanza donde se enmarca este proyecto empezó a funcionar como Instituto de Enseñanza Secundaria en el curso 1985-1986. Se transformó en Centro Integrado de Formación Profesional en el curso 2010-2011. Se halla ubicado en la ciudad de Zaragoza, en concreto, en el distrito Oliver-Valdefierro. En el curso académico actual están matriculados en el centro alrededor de 1.500 alumnos y el claustro está formado por 106 profesores.

El CPIFP Los Enlaces, como se ha indicado, es un centro público integrado de Formación Profesional. Se ofrece formación reglada y no reglada, ya que la filosofía de los centros integrados es ofrecer aprendizajes a lo largo de toda la vida a todos los ciudadanos de su entorno. Por esta razón, en Los Enlaces se imparten cursos de formación para el empleo, actividades formativas variadas dentro del Proyecto de Integración de Espacios Escolares (PIEE) y, por último, se desarrolla el Procedimiento de Evaluación y Acreditación de Competencias (PEAC) que permite a los trabajadores acreditar oficialmente su competencia profesional.

Respecto a la oferta reglada, las enseñanzas que se ofrecen se enmarcan dentro de las familias profesionales de Informática y comunicaciones; Comercio y Marketing e Imagen y Sonido; en los tres, se cuenta con ciclos de grado superior y de grado medio.

Las modalidades de enseñanza son: presencial, a distancia y FP Dual. En todos los casos, pero de diferente manera, se han ido implantando nuevas metodologías de enseñanza con el objetivo de motivar, emocionar e involucrar al alumnado en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje y con el fin de aportarles aprendizajes significativos. Metodologías como servicio-aprendizaje, aprendizaje cooperativo, trabajo por proyectos... se han puesto en marcha con proyectos de innovación como *FP Pasarela de Moda*, *Enlázate a la igualdad*, *Mindfulness en el aula de FP*, *Cole Televisión*, *Reencuadrar mi realidad*, *Ciclominutos*, *FP Emplea*, *Retos enlazados a la FP*, etc.

Todos los proyectos en los que se está trabajando se basan en tres líneas principales de actuación: el aprendizaje en entornos reales, educar en valores (igualdad, respeto, trabajo en equipo, esfuerzo, cooperación, solidaridad, etc.) y la optimización de los recursos de las diferentes familias profesionales y centros involucrados.

Todos estos proyectos y varias de las iniciativas impulsadas desde la dirección del centro y los diferentes departamentos no sólo se dirigen a mejorar el rendimiento académico del alumnado y su desarrollo personal, sino también a potenciar la responsabilidad social que cualquier entidad debe mantener. De este modo, otras actuaciones que ya son una realidad desde hace varios cursos son: la jornada de donación de sangre, el trabajo con la asociación de donantes de médula, la celebración de una tómbola solidaria, la distinción por el valor humano a los alumnos que durante el curso hayan destacado por alguna acción solidaria y, entre otros, la cooperación con diferentes ONG y con el hospital infantil, sobre todo, con apoyo técnico desde el departamento de Imagen y Sonido.

Para el centro, el proyecto *FP Pasarela de Moda* supuso un reto muy ambicioso y significativo a nivel didáctico ya que implicó el planteamiento, desarrollo y plasmación de un desfile de moda realizado íntegramente por el alumnado de FP de varios centros de la Zaragoza que trabajaron de forma coordinada y eficaz.

Aunar los conocimientos, los recursos y el potencial del alumnado y de los centros fue el principal objetivo y la base para llevar a cabo este proyecto real que se hizo visible a finales de curso.

2. Participación e implicación en el proyecto de los órganos de coordinación docente y de representación

El proyecto se ha aprobado en claustro y por parte del Consejo Social. La Comisión de Coordinación de Formación e Inserción Laboral avala el proyecto y facilita su trabajo. En el proyecto se encuentran participando docentes de todos los departamentos tanto de formación como estratégicos. Se ha trabajado en los dos cursos en los que se ha desarrollado siempre con otros centros de Formación Profesional y ha sido reconocido como proyecto de innovación aplicada y transferencia del conocimiento en la forma-

ción profesional por la Dirección General de Planificación y Formación Profesional. La mayoría del equipo directivo forma parte activa del proyecto.

3. Relación completa del profesorado participante, indicando nivel educativo, cargo y responsabilidad en las actuaciones, si procede

DATOS DEL COORDINADOR Y AUTOR DEL PROYECTO			
Nombre y apellidos	CARMEN SÁNCHEZ FLORÍA		
NIF	73078122S	Cargo	JEFA DEPARTAMENTO
Correo electrónico	csfloria@gmail.com	Teléfono	626412395
Provincia	Zaragoza	Especialidad	FOL
		Centro o institución	CPIFP LOS ENLACES

Nombre y Apellidos	Especialidad/ Nivel educativo/ Cargo
Gloria Placed Bermúdez	Orientación Educativa
Trini Albasa Sastre	Procesos y Medios de Comunicación. Grado Superior. Coordinadora proyectos
Cristina Ruberte París	Procesos y Medios de Comunicación
Ana Escalada Martínez	Formación y Orientación Laboral. Jefa de Estudios adjunta
Cristina Gracia Diarte	Inglés. Jefa de Estudios adjunta

Nombre y Apellidos	Especialidad/ Nivel educativo/ Cargo
María Olivera Sánchez	Inglés. Jefa de Estudios
Teresa Cuervo García	Procesos Comerciales. Grado Medio y Superior
Esperanza Pueyo Bastida	Procesos de Gestión Administrativa. Grado Superior
Lara Laseca Modrego	Formación y Orientación Laboral. Grado Medio y Superior
Pilar Megino Barquinero	Informática. Directora
Javier Rubio Ruíz	Formación y Orientación Laboral. Jefe de Departamento
Felisa Tovar Alcázar	Formación y Orientación Laboral. Grado Medio y Superior
Elia Ruiz Saiz	Formación y Orientación Laboral. Grado Medio y Superior
Ana Aparicio Clavería	Formación y Orientación Laboral: Grado Medio y Superior
Lola Macipe Mateo	Formación y Orientación Laboral. Calidad Grado Medio y Superior

Número de alumnos y ciclos formativos a los que implicó el proyecto *Enlázate a la Igualdad* en el CPIFP Los Enlaces en el curso 2017-2018

Ciclo	Número de alumnos
CFGM Sistemas Microinformáticos y Redes	55
CFGM Vídeo Disc-jockey y Sonido	60
CFGM Actividades Comerciales	60
CFGS Iluminación, Captación y Tratamiento de la Imagen	60
CFGS Realización de Proyectos Audiovisuales y Espectáculos	60
CFGS Animaciones 3D, Juegos y Entornos Interactivos	60
CFGS Producción de Audiovisuales y Espectáculos	60
CFGS Desarrollo de Aplicaciones Multiplataforma	55

Ciclo	Número de alumnos
CFGS Desarrollo de Aplicaciones Web	60
CFGS Administración de Sistemas Informáticos en Red	55
CFGS Transporte y Logística	60
CFGS Comercio Internacional	60
CFGS Gestión de Ventas y Espacios Comerciales	34
CFGS Marketing y Publicidad	53

4. Descripción de las actuaciones desarrolladas

4.1. Justificación del plan de actuación y objetivos

En el marco de la Ley Orgánica de Educación 2/2006 de 3 de mayo uno de los principios en los que debe inspirarse el sistema educativo español es **“el desarrollo de la igualdad de derechos y oportunidades y el fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres”** como establece en su capítulo I, artículo 1.I).

En la misma línea uno de los fines de los Centros Públicos Integrados de Formación Profesional es **“Fomentar la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres”**, tal y como recoge el **Real Decreto 80/2016, de 14 de junio** que aprueba el Reglamento Orgánico de los CPIFP remitiendo al Artículo 5 del Real Decreto 1558/2005.

El Equipo Directivo, escandalizado por la cifra de 826 víctimas en nuestro país entre el 2003 y el 2015 a causa de la violencia de género y sensibilizado con esta situación, comienza a ilusionarse con la idea de aportar nuestro granito de arena desde el **Centro Integrado de Formación Profesional de Los Enlaces** en la prevención de esta lacra.

Desde el centro consideramos muy importante educar en igualdad para solucionar los problemas desde la base, socializando a nuestro alumnado y combatiendo de alguna forma los valores opuestos que se les venden desde los medios de comunicación que reproducen los clichés de la más rancia tradición machista (música sexista, anuncios publicitarios que consideran a la mujer sólo un objeto sexual). Deseamos que

mujeres y hombres sean personas pensantes, por encima de su condición sexual, con los mismos derechos y obligaciones en la sociedad.

La Dirección del centro contrata a la empresa Izinker para que imparta un curso a algunos profesores de las distintas familias profesionales del instituto sobre procesos de creatividad para generar ideas nuevas.

Se implementa un proceso de creatividad en todas sus fases tanto con el **personal docente** como con el **alumnado** para generar ideas sobre la prevención de violencia de género. Se trata de percibir y comprender este problema en toda su dimensión, causas y consecuencias del mismo, formular el objetivo que deseamos conseguir como comunidad educativa, generar ideas y seleccionar las que nos parezcan viables para poner en marcha a corto plazo.

A través de la dinámica de “6 sombreros para pensar” enfocamos el tema desde las seis direcciones de pensamiento necesarias para enfrentarse a cualquier problema de forma objetiva (racional, sentimental, negativo, positivo, creativo y de síntesis). Una vez comprendido, se realiza un DAFO para conocer nuestras debilidades y fortalezas como centro educativo y las amenazas y oportunidades del entorno. Formulamos el objetivo: **trabajar de forma consciente la igualdad en nuestro centro en todos sus ámbitos**. Esta línea de actuación se aplicará tanto a la comunidad educativa como en la atención a todos los usuarios desde los departamentos estratégicos. Generamos ideas con profesores y alumnos con la dinámica de *brainwriting* y procedemos a confeccionar un mapa de retos que nos conducirá a establecer tres líneas de actuación: aprender a ser críticos con la actual socialización sexista, fomentar la autoestima individual y concienciar en la necesidad de educar en la igualdad real.

Este proyecto, a partir de ese contexto de centro, se puso en marcha en el curso 2016-2017 con otros centros con formación profesional (CPIFP Montearagón, IES Avempace, IES Martínez Vargas), se creó un logo identificativo del mismo y se pusieron en marcha diferentes acciones para conseguir los objetivos marcados en la misma línea en el curso 2017-2018.

Los materiales creados en el CPIFP Los Enlaces en el curso 2016-2017 se han prestado a diferentes centros (IES Martínez Vargas de Barbastro, IES Benjamín Jarnés, CPIFP Pirámide, CPIFP Montearagón, CPIFP Movera) y a ayuntamientos como el de Fuentespalda en Teruel.

Objetivos

- a) Concienciar a los miembros de la comunidad educativa y del centro integrado de la necesidad de romper con la educación sexista analizando en sus actuaciones cómo de forma inconsciente se reproducen los patrones de la sociedad tradicional en la que se les ha educado.
- b) Romper con la división binaria de los géneros. Distinguir condición sexual y género. Sensibilizar hacia la existencia de otras identidades sexuales que no encajan en la clasificación de hombres y mujeres.
- c) Trabajar la autoaceptación y la autoestima en el alumnado como factor de prevención de la violencia de género.
- d) Educar personas fomentando su desarrollo personal y profesional más allá de su condición de género.
- e) Fomentar la elección de estudios profesionales analizando aptitudes y actitudes liberándose de los estereotipos que asocian determinadas profesiones con uno u otro género.
- f) Potenciar el emprendimiento profesional más allá de la condición de género.
- g) Ofrecer al alumnado del ciclo de Promoción de Igualdad la oportunidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos.
- h) Aprovecharnos del mayor impacto que supone para el alumnado que la información sea transmitida por su grupo de iguales (tituladas del ciclo de Promoción de Igualdad de Género).

4.2. Acciones, procedimientos y recursos

Se ha trabajado en la educación en igualdad tratando de concienciar a la sociedad en todas sus franjas de edad, adultos, adolescentes y niños, y se han seguido las siguientes líneas de trabajo:

Acciones dirigidas, en general, a la comunidad educativa/alumnado, personal docente y no docente para concienciarlos en la actuación generalizada y en el uso del lenguaje no sexista y para transmitir el deseo del centro de identificarse en todas sus actuaciones con la igualdad de género.

- Formación al personal docente para aprender a actuar frente a la realidad LGTB.

- Dar visibilidad a diferentes mujeres que han tenido que superar múltiples obstáculos para triunfar profesionalmente; se eligen aquellas que pueden representar a las familias profesionales que se imparten en el centro (Ada Byron en el curso 2017-2018, Pilar Miró y Coco Chanel, en el curso 2016-2017) y sacar a la luz las mujeres que han tenido que ocultar su verdadera identidad, utilizando siglas, pseudónimos, nombres de hombre...).
- Exposición en dibujos a plumilla de personas famosas que pertenecen al colectivo LGTB o que han reivindicado los derechos de los mismos desde la política o arriesgando su vida para ello.
- Exposición de viñetas de Forges en defensa de la igualdad en el mundo.
- Exposición en tela de imágenes de la vida cotidiana de la mujer en lo profesional y en el ocio y citas en defensa de la incorporación de la mujer al ámbito público.

Acciones dirigidas a grupos de clase: se realizan las sesiones en el aula concreta del grupo al que se dirige la actividad.

- Taller impartido por las Técnicas Superiores de Igualdad. Esquema de una sesión tipo:
- Conocimiento del lenguaje relacionado con igualdad (género, micromachismos...).
- Realidad sexista (medios de comunicación, lenguaje, música...).
- Realidad sexista es la base de la pirámide; la semilla y la punta del iceberg es la violencia de género.
- Talleres de autoestima y proyecto profesional, impartidos desde FADEA (Objetivos: fomentar la autoestima individual y romper con los bloqueos a la hora de creer en uno mismo).
- Realización de cortos sobre la campaña “No es no” por los alumnos de 1^{er} Grado Superior de Producción de Audiovisuales y Espectáculos, en la segunda edición del Laboratorio Audiovisual.
- Trabajo del alumnado de 1^o de Desarrollo de Aplicaciones Multiplataforma sobre mujeres informáticas fantásticas.

Interacción entre centros y áreas (En Aragón nos enlazamos a la igualdad)

Se desarrollan actividades de promoción de igualdad uniéndonos con otros centros:

- En el curso 2016-2017 se desarrolló el proyecto en paralelo por el IES Avempace, el IES Martínez Vargas, el CPIFP Montearagón. Las actividades planificadas se ejecutaban en todos los centros.

- En el curso 2017-2018 se incluyeron en el proyecto al IES Benjamín Jarnés, a los CPIFPS Montearagón y Pirámide.
- Se realiza una Convocatoria de carteles (Curso 2017-2018), segunda edición, desde el CPIFP Los Enlaces a los centros públicos y privados de Educación Primaria sobre la igualdad en la elección de profesiones. Obtiene el primer premio el colegio privado Sansueña de Zaragoza.
- Se presta el material de exposiciones realizado en el CPIFP Los Enlaces por la Comisión de Igualdad, a los centros que forman parte del proyecto o que lo soliciten.

4.3. Temporalización de la actuación, plan de seguimiento y evaluación

Temporalización y plan de seguimiento a lo largo del curso:

Actividad	Objetivo	Fechas de realización	Responsables e implicados	Metodología
Formación del personal docente. Curso impartido	Hacer conscientes al personal del funcionamiento de su cerebro según patrones de la sociedad tradicional.	26/02/2018 28/02/2018 10/04/2018 12/04/2018	Responsables: Asociación SOMOS LGTB+ De Aragón. Dirigido a: Docentes participantes en el proyecto.	Seminario sobre recursos docentes para trabajar la diversidad afectivosexual y de género. 6 horas presenciales con los profesionales de SOMOS LGTB. Grupo de trabajo para realizar un análisis colectivo para implementar en el aula lo aprendido, planteando actividades nuevas y reflexionando sobre el cambio de pensamiento y actitud, haciéndonos conscientes de que seguimos los patrones tradicionales sexistas aprendidos.
Asociación SOMOS LGTB + De Aragón. Seminario de los docentes participantes en la formación.	Aprender sobre la existencia de otros géneros y sus necesidades. Obtener recursos educativos para implementar en el aula.			

Actividad	Objetivo	Fechas de realización	Responsables e implicados	Metodología
Presentación del proyecto en las aulas de Primero de los ciclos	Comunicar a la comunidad la línea de actuación del centro de trabajar de forma consciente la igualdad y romper con la división binaria de géneros	Noviembre 2017	Responsable: Orientador/a educativo del centro. Dirigido a: Alumnos de 1º de CFGM	Presentación de los objetivos del proyecto y las actividades que se pretenden realizar en el centro.
Teatro Fórum "Igualdad y violencia de género"	Concienciar sobre igualdad.	16 noviembre 2017 22 de marzo de 2018	Responsables: Comisión de Igualdad Casa de la Mujer. Realiza la actividad la Asociación Psiare. Dirigido a: Alumnos de 1º de CFGM	Grupo de teatro de Asociación Psiare, formado por psicólogos que realizan dinámicas de grupos sobre relaciones de pareja saludables, facilitado al centro de forma gratuita por la Casa de la Mujer, institución dependiente del Ayuntamiento de Zaragoza. Sesiones para el alumnado del horario diurno y vespertino.

Actividad	Objetivo	Fechas de realización	Responsables e implicados	Metodología
“Mujer en el ámbito profesional”	Familia de Informática y Comunicaciones: Ada Byron (CPIFP Los Enlaces) Pilar Miró y Coco Chanel se visibilizan en el CPIFP Pirámide.	Exposición de Ada Byron en febrero en el vestíbulo del CPIFP Los Enlaces. Exposición de Pilar Miró y de Coco Chanel el 8 de marzo en el CPIFP Pirámide, con materiales del CPIFP Los Enlaces.	Responsables: Comisión de igualdad Dirigido a: Toda la comunidad educativa.	Se realiza la exposición en dos cubos gigantes en el centro. Uno de ellos dedicado a la figura de Ada Byron, influencia, legado, presentación y el texto de las edades de Galeano rindiéndole pleitesía. El segundo destaca la labor del movimiento del ciberfeminismo. “Las otras Adas”, mujeres que triunfan en el campo tecnológico. Denuncia a las pocas mujeres que han obtenido premios nacionales e internacionales en el campo de la ciencia. Denuncia del bajo porcentaje de mujeres que se encuentran formándose y trabajando en el campo de la ciencia y la tecnología. El Pirámide expone el material de Pilar Miró y de Coco Chanel en los pasillos del Centro prestado por el CPIFP Los Enlaces. Material creado por el proyecto de <i>Enlázate a la Igualdad</i> el curso 2016-2017.

Actividad	Objetivo	Fechas de realización	Responsables e implicados	Metodología
“Mujeres fantásticas de la informática” CPIFP Los Enlaces	Realizar una investigación sobre grandes profesionales de la informática, elaborando distintos murales para conocer a estas famosas programadoras, hackers, creadoras de tecnologías y aplicaciones de gran repercusión social.	Exposición en la planta de Informática, mes de mayo.	Responsable: Ana Aparicio. Grupo de 1º Desarrollo de Aplicaciones Multiplataforma. Se dirige a todo el alumnado, especialmente de Informática.	Se preparan materiales sobre mujeres fantásticas informáticas por el alumnado de 1º de Desarrollo Aplicaciones Multiplataforma de vespertino y se expone en la planta que se imparten los ciclos de la familia de Informática y Comunicaciones.
Exposición dedicada a personas que han demostrado su capacidad en el ámbito profesional haciendo visible su no pertenencia a la clasificación tradicional binaria de géneros.	Visibilizar personas que no han encajado en la división tradicional de género y se han desarrollado con éxito en su ámbito profesional.	Exposición de octubre de 2017. Prestada por la Federación Aragonesa de Estudiantes de Aragón.	Responsables: Comisión de Igualdad Dirigido a: Toda la comunidad educativa.	Dibujos a plumilla que tienen como objetivo la difusión de personas que han tenido cierto éxito en su profesión, haciendo visible su identidad fuera de los patrones tradicionales.

Actividad	Objetivo	Fechas de realización	Responsables e implicados	Metodología
"Mujer aragonesa actual"	Mujeres aragonesas que triunfan en por su disciplina y su fuerza psicológica. Esther Briz Zamorano, campeona mundial de remo en Lituania 2017.	20 de marzo 10,20 h	Responsables: Comisión de Igualdad de cada centro. Dirigida al alumnado de Grado Medio de todas las familias.	Ponencia y debate posterior. Exposición en los cubos de la trayectoria profesional de Esther Briz y de Susana Zarazaga.
	Charla de la gerente de empresa de aplicaciones de Geolocalización Geoslab de Zaragoza, Susana Zarazaga.	13,30 h	Dirigida al alumnado de Grado Superior de la familia de Comercio e Informática.	
Role-playing relacionados con igualdad	Despertarla conciencia del sexismo que impregna la sociedad y destacar la importancia de vivir en igualdad.	14, 19, 20 de diciembre de 2017	Responsables: Comisión de Igualdad de cada centro. Tituladas en el Ciclo de Promoción de Igualdad de Género. Dirigido a: Alumnos de 1º de CFGM.	Talleres impartidos por el alumnado titulado en el ciclo de Grado Superior de Promoción de Igualdad.

Actividad	Objetivo	Fechas de realización	Responsables e implicados	Metodología
Talleres sobre Educación Emocional	Educar en el autocontrol de las emociones y en la autoestima. Enseñar a los alumnos a aceptarse tal y como son, con su físico y sus habilidades, y a quererse para hacerse respetar por los demás y no bloquearse impidiendo su desarrollo personal.	12,13,14 marzo (CPIFP Los Enlaces)	Responsable: Asociación FADEA. Dirigido a: Alumnos de 1º de CFGM.	Charlas-taller visuales y participativas dinamizadas por el personal técnico especializado en educación para la Igualdad de FADEA.
“Homenaje a Forges”	Rendir homenaje a Forges y divulgar su defensa de la igualdad en el mundo a través de sus viñetas.	Marzo de 2018	Prepara la exposición la Comisión de Igualdad y se dirige a toda la comunidad educativa.	Exposición en los cubos de todas las viñetas de Forges en defensa de la igualdad en el mundo etiquetadas con su propia filosofía (te quiero libre; compartir es amar; una mirada siempre hacia el tercer mundo; un pacto de educación base de la igualdad).

Actividad	Objetivo	Fechas de realización	Responsables e implicados	Metodología
“El papel de la mujer en la sociedad actual”	Exposición de mujeres en su vida personal y profesional mostradas en tela transfiriendo imágenes y frases en tela de autores de reconocido prestigio.	Marzo de 2018	Alumnado de 1º de Iluminación elige las imágenes y las frases y las estampa en tela. Dirigido a toda la comunidad educativa.	Se realiza la estampación y la elección de las imágenes y frases por el alumnado de 1º de Grado Superior y se realiza la exposición en el vestíbulo del centro colgando las telas con pinzas sujetas en cuerdas de tender.
“Mujer y emprendimiento”	Estudiar el sexismo en la publicidad en el tema del plan de Marketing.	Curso 2017-2018	Responsables: Departamento de FOL. Dirigido a: Todo el alumnado del módulo “Empresa e Iniciativa Emprendedora”. La profesora del Ciclo de Marketing y Publicidad con el alumnado de 1º de Grado Superior.	Se reflexiona sobre el sexismo en la publicidad tanto en Empresa e Iniciativa Emprendedora en todos los ciclos que tienen este módulo (Familia de Imagen y de Informática) como en el ciclo de Marketing y Publicidad por la profesora Teresa Cuervo.

Actividad	Objetivo	Fechas de realización	Responsables e implicados	Metodología
“Proyecto profesional”	Realizar la elección de estudios profesionales en función de las aptitudes y actitudes y no del género al que pertenecen.	Mayo 2018	Responsables: Departamento de FOL. Dirigido al alumnado de 1º de las tres familias profesionales.	Se realiza el proyecto profesional en el módulo de FOL en la parte de orientación profesional; se realiza un autoanálisis por parte del alumnado sobre sus intereses, actitudes y aptitudes para confeccionar su itinerario formativo debiendo centrarse en sus competencias personales y profesionales y no en su identidad sexual.
Exposición sobre los textos de Galeano sobre mujeres junto con su imagen.	Ser conscientes del trato recibido por las mujeres que han deseado pensar, y desarrollarse saliendo del ámbito doméstico (Marie Curie, Frida Kahlo, Camile Claudel).	Se presta la exposición realizada por el CPIFP Los Enlaces al IES Benjamín James y a los CPIFP de Moverá y Pirámide de Huesca.	Responsables: Comisión de Igualdad Dirigido: a toda la comunidad educativa de los diversos centros en los que se expone.	Se exponen en el vestíbulo de los centros el texto de Galeano sobre mujeres famosas en el ámbito científico, artístico, político y la imagen de cada una de ellas.

Actividad	Objetivo	Fechas de realización	Responsables e implicados	Metodología
Autoras en la literatura que salen a la luz en los enlaces.	Mostrar mujeres escritoras que ocultaron su condición de mujer tras un seudónimo, un nombre de hombre o unas siglas.	23 de abril. Permanece en el hall todo el mes de mayo.	Responsable: Comisión de Igualdad. Dirigido a toda la comunidad educativa.	Se preparan perfiles de mujer en poliespan y se pintan de negro, sobre ellos se coloca el nombre de la escritora, su novela más famosa y la forma que tuvieron de ocultar su identidad. Se exponen en el vestíbulo del centro para llamar la atención de la comunidad educativa. Se trata de simular como si estuviesen saliendo del subsuelo.
Grabación de cortos relacionados con la campaña "No es no"	Concienciar sobre la libertad sexual y la negativa a las agresiones sexuales al alumnado que graba los cortos y a los espectadores.	Se realiza la labor de preproducción, producción y posproducción de estos cortos el último trimestre y en junio se presentan al alumnado de Marketing.	Responsable: Cristina Ruberte. Grabación de los cortos por el alumnado de 1º de Producción y visionado por el alumnado de Marketing y posteriormente por toda la comunidad educativa (21 junio).	Se realiza un taller de laboratorio de imagen, se graban cortos relacionados con la campaña "No es no" y se presentan al alumnado de 1º de Marketing y se cuelgan en la web del centro. Obtiene un premio del centro el corto titulado "Guía de consentimiento básico".

Actividad	Objetivo	Fechas de realización	Responsables e implicados	Metodología
Concurso de carteles de ruptura de estereotipos sexistas en la elección de profesiones en todos los colegios de Aragón para el alumnado de 6º de Primaria.	Enlazarnos en la igualdad con centros de Primaria.	Se convoca el concurso en febrero, se resuelve en abril y se entrega el premio el 10 de mayo.	Se convoca desde el centro el concurso, dirigido al alumnado de 6º de Primaria, se expone en el vestíbulo durante el mes de mayo.	Se convoca desde el equipo directivo y se envía a todos los colegios de Educación Primaria de Aragón. Se dictamina por el jurado designado a tal efecto por el equipo directivo indicado en las bases. Se entrega el premio al colegio, una cámara de fotos, y se entrega un detalle al alumnado que ha ganado.

Evaluación

Resultados de aprendizaje fijados en el proyecto, criterios de evaluación vinculados y actividades realizadas

Resultado a) Una comunidad educativa consciente de la socialización sexista que se realiza desde diferentes ámbitos (familia, medios de comunicación...).

Criterios de evaluación:

- Se ha identificado el concepto de sexismo y patrones de pensamiento generados por el entorno.
- Se ha analizado el concepto de educación sexista y su importancia en la creación de pensamiento.
- Se ha reflexionado cómo se fomenta el sexismo en la familia, en los grupos de amigos o desde la publicidad.

El profesorado se forma para tener recursos educativos que implantar en el aula, cambiar los patrones tradicionales de conducta y aprender a usar el lenguaje inclusivo.

Se trabajan estos criterios por los profesores de Empresa e Iniciativa Emprendedora y en el ciclo de Comercio y Marketing al que imparte clase Teresa Cuervo.

Se publica el Decálogo para que el centro se identifique con la Educación No sexista. Decálogo consensuado en el curso 2016-2017 por profesorado y alumnado.

Se trabaja el caldo de cultivo que propicia la violencia de género en los talleres de igualdad impartidos por las Técnicas Superiores de Promoción de Igualdad.

Se hace una crítica del sexismo y de los patrones generados por el entorno en la grabación de cortos relacionados con la campaña “no es no”.

Resultado b) Propiciar una respuesta crítica hacia todo sexismo procedente del entorno.

Criterios de evaluación:

Se ha descubierto que otra socialización de educar a personas no estereotipadas por sexos es posible.

Actividades realizadas:

Docentes implicados trabajan en el aula en las diferentes materias.

Exposición de escritoras que ocultaron su identidad sexual al publicar sus obras.

Exposición de viñetas de Forges.

Charlas de Mujer Aragonesa Actual nos conducen a romper con los estereotipos a toda la comunidad educativa.

Se denuncia la falta de mujeres en ámbitos científicos y tecnológicos en la exposición de Ada Byron.

Se propicia la respuesta crítica hacia el sexismo del entorno en la grabación y difusión de los cortos.

Resultado c) Los alumnos comprenden la importancia de aceptarse a sí mismos.

Criterios de evaluación:

- Se ha incidido en la importancia de que se valoren y se quieran, independientemente de sus capacidades, para que puedan desarrollarse personal y profesionalmente y conseguir el respeto de los demás.

Actividades realizadas:

Se ha trabajado en los talleres de Educación Emocional impartidos por FADEA, y en las sesiones de Teatro Fórum de la Asociación Psiare (grupo de psicólogos y pedagogos).

Resultado d) Aprender a valorar a todas las personas por sus capacidades.

Criterios de evaluación:

- Se les ha hecho conscientes de que deben valorarse a sí mismos y a los demás por sus capacidades y no por su condición de género.

Actividades realizadas:

Talleres de Educación Emocional y talleres con la orientadora educativa.

Resultado e) Realizar la elección de estudios profesionales en función de las aptitudes y actitudes y no del género al que pertenecen.

Criterios de evaluación:

- Se les ha enseñado a realizar un proyecto profesional diferenciando los conceptos de aptitud y de actitud haciendo hincapié en la necesidad de confeccionar su itinerario profesional independientemente de su condición sexual.

Actividades realizadas:

Este resultado y estos criterios se han conseguido en el módulo de FOL por los profesores del departamento en todos los grupos de 1º de todos los ciclos en el bloque de Orientación Profesional en el proyecto profesional que se realiza de forma individualizada. Se ha trabajado con las exposiciones realizadas en el centro. Ha sido el tema del concurso que se ha convocado para el alumnado de Primaria.

Procedimientos de evaluación y valoración de actividades

Los resultados del proceso de evaluación han sido muy satisfactorios. El seminario de formación para el personal docente impartido por “SOMOS LGTB” permitió despertar la conciencia al profesorado de la dificultad de pertenecer a alguno de estos colectivos y de las agresiones que reciben en los centros educativos por sus iguales.

Las encuestas pasadas a los integrantes del seminario permiten medir la satisfacción de los docentes en la asistencia a la formación.

El concurso dirigido a Primaria tuvo una participación de 30 alumnos y obtuvo el premio el colegio privado Sansueña.

Los alumnos han sido muy participativos y de las encuestas se ha deducido la satisfacción del alumnado en los talleres impartidos (presentación del proyecto, talleres de las tituladas de Promoción de Igualdad, talleres de Educación Emocional, Teatro Fórum de Psiare).

Los informes de evaluación realizados por las técnicas superiores de Promoción de Igualdad sobre los talleres muestran el abrumador éxito que tienen los mismos. El alumnado solicita al centro que se repitan estos talleres.

Las exposiciones sobre mujeres han sido seguidas con avidez por las comunidades educativas. La de Pilar Miró ha viajado al CPIFP Pirámide y al CPIFP Moverá. Coco Channel se expone en el CPIFP Pirámide para el 8 de marzo. La de Mujeres de Galeano se presta al CPIFP Pirámide que la utilizan para la celebración del 25 de noviembre, en febrero viaja al IES Benjamín Jarnés y en torno al 8 de marzo al CPIFP Moverá.

Los alumnos de Producción e Iluminación reconocen que la reflexión previa del laboratorio les ha proporcionado ideas para el argumento de sus grabaciones audiovisuales y además les ha concienciado sobre la socialización sexista actual.

El resultado de su concienciación se puede contemplar en el visionado de los cortos.

El éxito de la charla impartida por Esther Briz, medalla de oro en los mundiales de remo de Letonia, se ha visto de forma objetiva por la participación del alumnado que ha intervenido de forma mayoritaria.

4.4. Implicación de la comunidad educativa y del entorno del centro

La comunidad educativa se ha implicado y asume como suyo el proyecto, aprobado en claustro en septiembre de 2017. En él participa profesorado de todos los departamentos de formación (familias profesionales, FOL e inglés).

Las instituciones que han colaborado con nosotros van desde la **Dirección General de Planificación y Formación Profesional del Gobierno de Aragón** que lo reconoce como proyecto de innovación y transferencia del conocimiento en la Formación Profesional, a la **Casa de la Mujer (dependiente del Ayuntamiento de Zaragoza)**, que cada curso imparte charlas sobre prevención de la violencia de género y en el curso pasado nos ha proporcionado al centro la posibilidad de asistir a las sesiones de Teatro Fórum de la **Asociación Psiare** (Asociación de psicólogos y pedagogos).

Desde el **Centro Deportivo Helios** se nos ha proporcionado el contacto con la medalla de oro en el mundial de remo júnior en agosto de 2017.

Nuestra buena relación con **Geoslab S.L.** nos ha habilitado para que viniera a nuestro instituto la gerente de la empresa, Susana Zarazaga Soria.

Al ser centro integrado y por nuestra buena relación con los otros institutos, se les invita a participar en nuestros proyectos e independientemente de que formen parte activa o no de los mismos se les prestan los materiales que tengamos para que puedan trabajar también en la promoción de la igualdad y en la prevención de la violencia de género.

La **Federación Aragonesa de Estudiantes de Aragón** nos ofrece materiales y talleres para crear institutos en igualdad y libres de IGTBfobia y para que el alumnado adquiera inteligencia emocional para aprender a vivir.

La **Fundación “Trébol”**, que trata de integrar a través del deporte al alumnado absentista, se ha puesto en contacto con el centro para realizar grabaciones con el objetivo de subirles la autoestima y se ha planificado la actividad para el curso siguiente con el alumnado de realización, incluyendo la actividad en programación. Los **Centros de Primaria de Aragón** participan en nuestro concurso de igualdad, rompiendo estereotipos y nos consta que se está trabajando mucho en todas las etapas en esta línea.

4.5. Medidas emprendedoras para difundir la experiencia

Se presentó el proyecto en el curso 2016-2017 al premio “Acción Magistral” y quedó finalista autonómico.

Se ha presentado un dossier con una programación y un presupuesto a la Dirección General de Igualdad y Equidad junto con un presupuesto para impartir talleres de igualdad por las tituladas en el Grado Superior en todos los institutos de Aragón en los Grados Medios y la Formación Profesional Básica, a instancia del anterior titular, interesado por los objetivos, la planificación y temporalización del proyecto.

Se informa de nuestra forma de desarrollar el proyecto en nuestros espacios y se prestan los materiales fungibles a todos los centros que piden ayuda y colaboración.

Indicamos las URL de difusión de las actividades en la página web del centro y de redes sociales:

<http://www.cpilosenlaces.com/centro/2018/06/19/tres-cortometrajes-en-relacion-a-la-campana-no-es-no/>

<http://www.cpilosenlaces.com/centro/igualdad/2018/04/17/informaticas-fantasticas-y-donde-encontrarlas>

<http://www.cpilosenlaces.com/2017/10> IES diversos IES libres de LGTBfobia

<http://www.cpilosenlaces.com/2017/11/> Prevención de la violencia de género. Grupos de diurno Teatro Fórum

<http://www.cpilosenlaces.com/2017/12/> Decálogo por la igualdad

<http://www.cpilosenlaces.com/2018/02/> Convocatoria concurso de carteles

<http://www.cpilosenlaces.com/centro/2018/03/02/ada-byron-la-encantadora-numeros-llega-centro/>

<http://www.cpilosenlaces.com/centro/2018/03/09/la-mujer-esta-presente-en-los-enlaces-con-una-exposicion-de-vinetas-de-forges-y-fotografias-en-tela-sobre-el-papel-de-la-mujer-en-la-sociedad/>

<http://www.cpilosenlaces.com/2018/03/> Teatro Fórum grupos de vespertino

<http://www.cpilosenlaces.com/centro/2018/03/28/visita-magica-de-los-escolares-del-ceip-hispanidad/> Mujer Aragonesa Actual: visita de Susana Zarazaga, gerente de la empresa Geoslab y de Esther Briz, medalla de oro, mundiales de remo, junio 2017

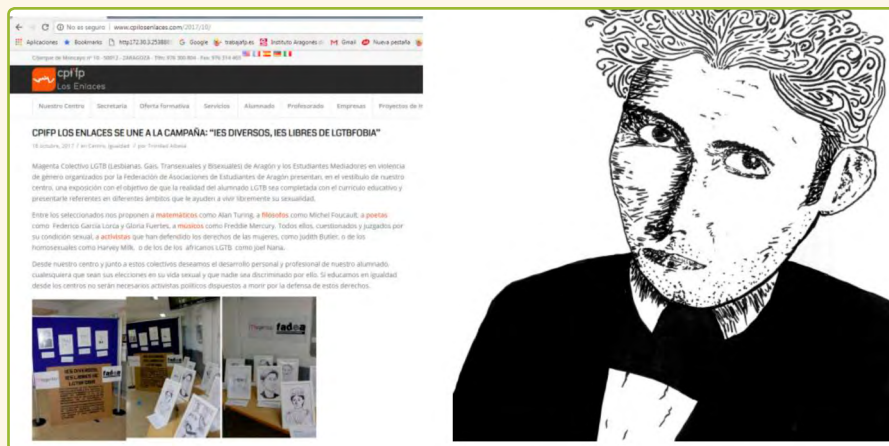
<http://www.cpilosenlaces.com/centro/2018/05/10/el-colegio-sansuena-obtiene-el-primer-premio-en-el-concurso-de-carteles-enlazate-a-la-igualdad-para-alumnado-de-primaria/>

<http://www.cpilosenlaces.com/centro/igualdad/2018/05/10/el-proceso-de-disenar-y-montar-una-exposicion-en-el-cpifp-los-enlaces/>

<http://www.cpilosenlaces.com/centro/2018/04/25/grandes-escriptoras-salen-a-la-luz-en-el-cpifp-los-enlaces/>

Impresiones de pantalla de las actividades publicadas en la web del aula y redes sociales.

IES Diversos. IES Libres de LGTBfobia



Teatro Fórum. Sesiones de horario diurno y vespertino

TEATRO FÓRUM SOBRE VIOLENCIA DE GÉNERO EN NUESTRO CENTRO
3 marzo, 2018 / en Centro, Igualdad / por jefebusa

Yer: 22 de Marzo, nuevamente nuestro salón de actos fue escenario de una sesión de teatro fórum sobre violencia de género ofrecida por la Casa de la mujer de Zaragoza, en este caso la actividad fue dirigida a los grupos de 1º de Gestión de Ventas y Espacios Comerciales, SMR y el grupo de 1º de Realización de la tarde.

La representación estuvo a cargo de la Asociación Psiare, cuyos actores son psicólogos, músicos y formadores. Los alumnos se implicaron, participaron con entusiasmo y disfrutaron de una tarde "especial". Los actores crearon el ambiente propicio para que los espectadores reflexionasen y debatiesen sobre la desigualdad en las relaciones de pareja.

Desde la comisión del Proyecto "Enlázate a la igualdad" consideramos que la actividad ha sido un éxito. El teatro Fórum nos ha sorprendido gratamente por la fuerza que ha demostrado al permitir al auditorio interactuar con el personaje que representa el actor, valoramos muy positivamente la forma de trabajar la desigualdad desde el clima que plantea con esta novedosa puesta en escena.

Agradecemos a la Casa de la Mujer y a la Asociación Psiare la labor realizada y que hayan permitido a nuestro centro poder disfrutar de esa interesante y eficaz sesión de Teatro Fórum.

TEATRO FÓRUM SOBRE VIOLENCIA DE GÉNERO EN NUESTRO CENTRO
17 noviembre, 2017 / en Centro, Igualdad / por Trinidad Abate

Nuestro salón de actos ha sido el escenario de una sesión de teatro fórum sobre violencia de género ofrecida por la Casa de la mujer de Zaragoza, y dirigida a los grupos de 1º de Grado Medio. La representación estuvo a cargo de la Asociación Psiare, cuyos actores son psicólogos, músicos y formadores. El alumnado participó con entusiasmo y se implicó de una forma muy intensa. Los actores crearon el ambiente propicio para que los espectadores reflexionasen y debatiesen sobre la desigualdad en las relaciones de pareja.

Desde la comisión del Proyecto "Enlázate a la igualdad" consideramos que la actividad ha sido un éxito. El teatro Fórum nos ha sorprendido gratamente por la fuerza que ha demostrado al permitir al auditorio interactuar con el personaje que representa el actor.

Agradecemos a la Casa de la Mujer y a la Asociación Psiare la labor realizada y que hayan permitido a nuestro centro poder disfrutar de esa interesante y eficaz sesión de Teatro Fórum.

Exposición de Ada Byron

ADA BYRON, LA ENCANTADORA DE NÚMEROS, LLEGA A NUESTRO CENTRO
2 marzo, 2018 / en Centro, Igualdad / por Trinidad Abate

En el marco del Proyecto Enlázate a la igualdad continúa el ciclo sobre "La mujer en el ámbito profesional".

En este curso escolar el protagonista es para **Ada Byron**, la primera persona que describió un lenguaje de programación. El escritor Eduardo Galeano le rinde homenaje en "Las Esferas de Ada" fragmento extraído de su libro Mujeres. En la exposición se han trabajado los antecedentes que la convirtieron en la gran matemática que fue y el legado que ha supuesto su obra en el ámbito de la informática. Hemos aprovechado para realizar un análisis sobre el exiguo número de mujeres que han recibido premios relacionados con la investigación científica tanto a nivel nacional como internacional, referenciar a "Otras Adas" mujeres que destacan actualmente en el mundo de la ciencia y la tecnología. Fomentar la elección de estos campos de estudio entre nuestras jóvenes. También mostramos la labor actual del movimiento llamado ciberfeminismo.

Comenzamos nuestra andadura en el curso pasado visitando la aportación de diferentes mujeres relacionadas con las familias profesionales de los ciclos que se imparten en el Centro.

Para identificar a la familia de Imagen y Sonido se eligió a la directora y realizadora Pilar Miró, quien tuvo que abrirse camino para trabajar en cine y televisión, ocupación reservada en ese momento sobre todo a los hombres. Para representar a la familia de Comercio se eligió a Coco Chanel, por su labor emprendedora e innovadora en la moda y ser modelo para la liberación de la mujer. Centramos este primer círculo con Ada Byron. Quién mejor para identificar a la familia profesional de Informática.

Me gusta · Seguir · Compartir · ...

CPIFP Los Enlaces
26 de febrero · 🌐

¿Ya te has pasado a ver la exposición sobre Ada Byron?
Todavía estás a tiempo, pásate por el hall y conoce la vida de Ada y de otras "Adas" que con su esfuerzo y trabajo, demuestran un espíritu de superación increíble.
#CPIFPLosEnlaces

LA ENCANTADORA DE NÚMEROS

LA PRIMERA PERSONA QUE DESCRIBIÓ UN LENGUAJE DE PROGRAMACIÓN

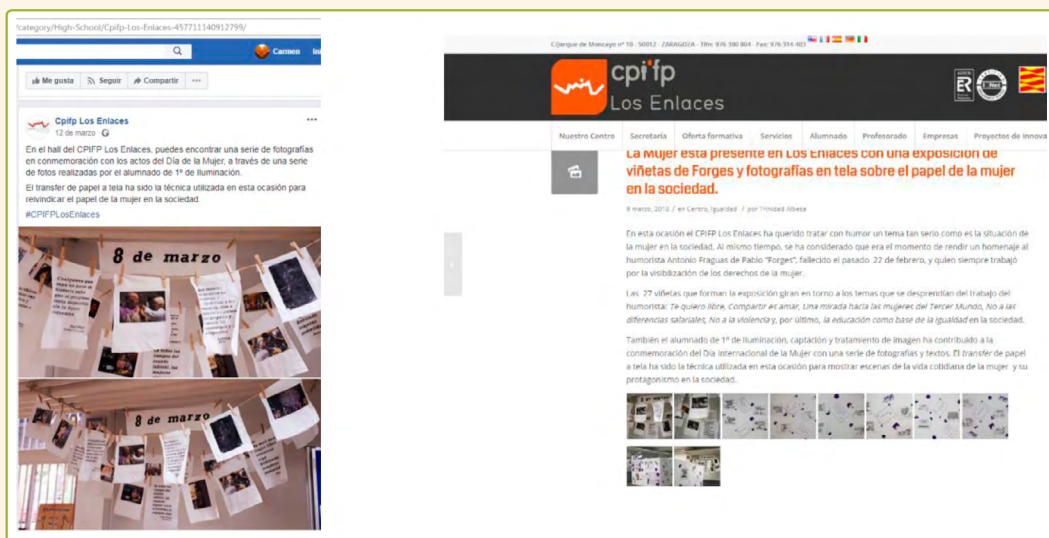
Ciberfeminismo

LAS OTRAS "ADAS"

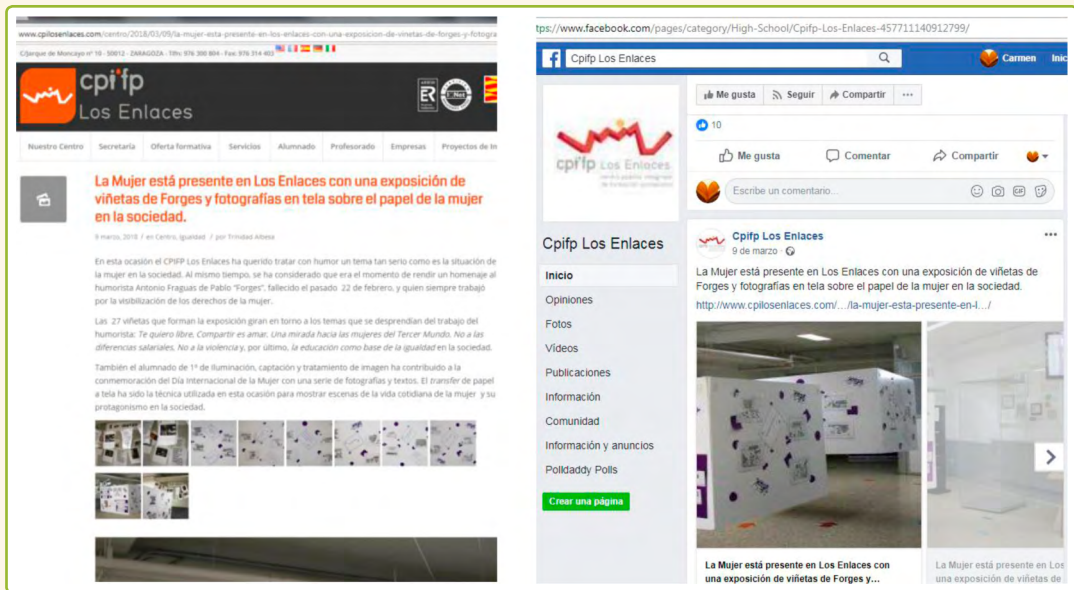
Formación a docentes por la Asociación SOMOS LGTB + De Aragón



Exposición sobre el papel de la Mujer en la sociedad estampado en tela (8 de marzo)



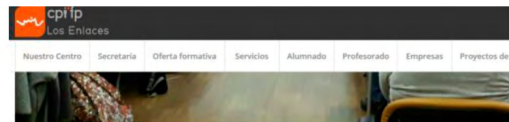
Exposición de viñetas de Forges sobre la igualdad en el mundo



Mujer Aragonesa Actual. El equipo directivo recibe el premio de CCOO "Equipos directivos en femenino"



Mundo empresa. Mundo deporte



ESTHER BRIZ SE ENLAZA CON NUESTRO CENTRO PARA VISIBILIZAR A LA MUJER EN EL DEPORTE

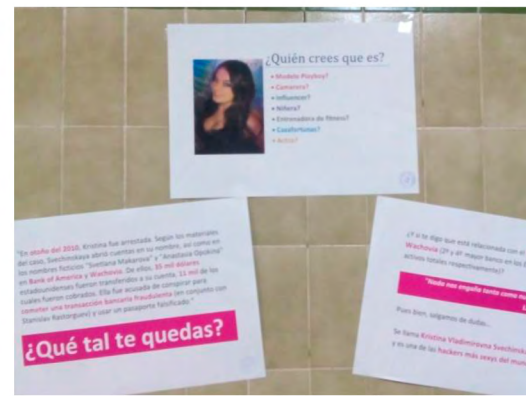
22 marzo, 2018 / en Centros, Igualdad / por jefatura

Esther Briz Zamorano, medalla de oro en el mundial de remo junior celebrado en agosto de 2017, en Trakai (Lituania), se enlazó con la comunidad educativa del CPIFP Los Enlaces, en el espacio "Mujer Aragonesa Actual." Sin miedo a soñar fue el título que Esther eligió para su charla. A la obtención de la medalla de oro tras el largo periodo de duros entrenamientos la denominó "soñar con los ojos abiertos". Ella nos transmitió su pasión por el remo y nos proporcionó su fórmula, no mágica, sino basada en la disciplina y el trabajo diario: "Para lograr el éxito, lo más importante es la fortaleza mental y dar en cada momento lo mejor de uno mismo". Con estas pinceladas la campeona nos dio a todos una lección de humildad y sencillez.

Nuestro proyecto busca con la presencia de Esther hacer visible la participación de las mujeres en el deporte nacional e internacional y reflejar la discriminación que todavía hoy prevalece en las instituciones, medios de comunicación y familias.



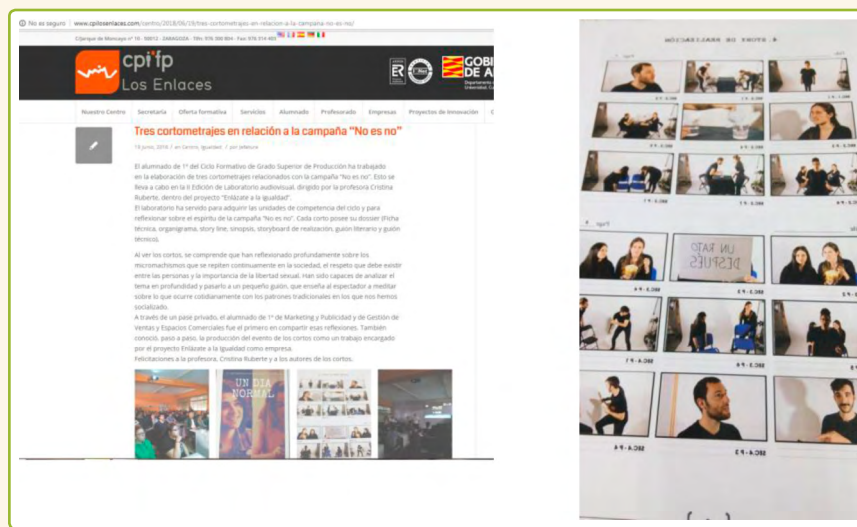
Informáticas fantásticas



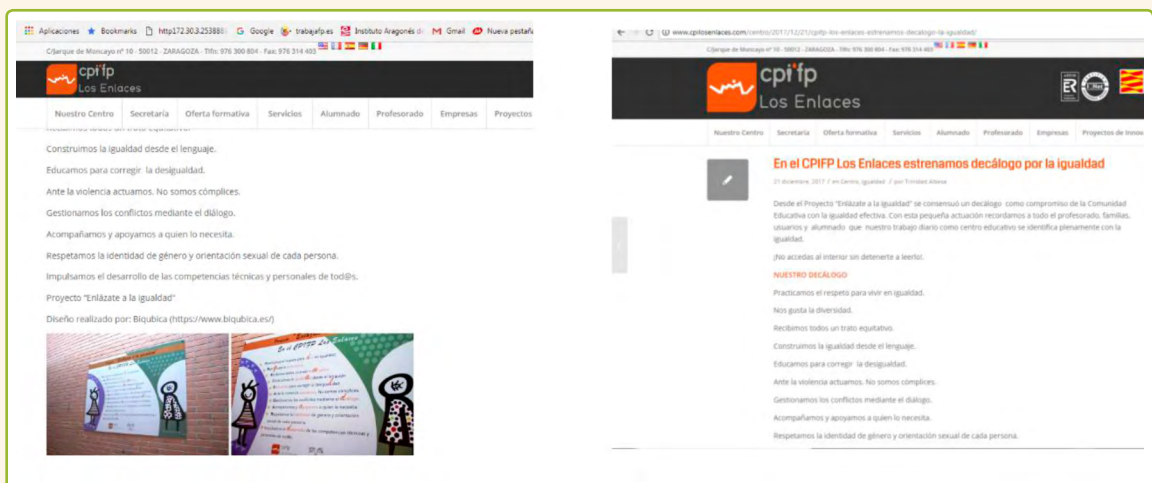
Escritoras salen a la luz en Los Enlaces

Convocatoria concurso a los centros de Primaria

Grabación de cortos en relación con la campaña “No es no”. Laboratorio Audiovisual



Estrenamos decálogo



Logo identificativo del proyecto creado en 2016-2017



El significado del logo es mostrar que hombres y mujeres tienen derecho al desarrollo personal y profesional. Poseen los mismos derechos y obligaciones. Tienen en la cabeza las mismas cosas, simbolizando el derecho al desarrollo y la obligación de asumir

Talleres de Igualdad, curso 2016-2017






Nuestro Centro
Secretaría
Oferta formativa
Servicios
Alumnado
Profesorado
Empresas
Proyectos de Innovación
Contactar

Excelente acogida de los talleres sobre igualdad impartidos en nuestro centro por técnicos recién tituladas del IES Avempace
15 marzo, 2017 / en Centro, Igualdad / por Trinidad Albesa

Los talleres sobre igualdad que, dentro del proyecto "Enlázate a la igualdad" se han impartido a los alumnos de primero de Grado Medio de todos nuestros ciclos, han finalizado con una excelente acogida e implicación.

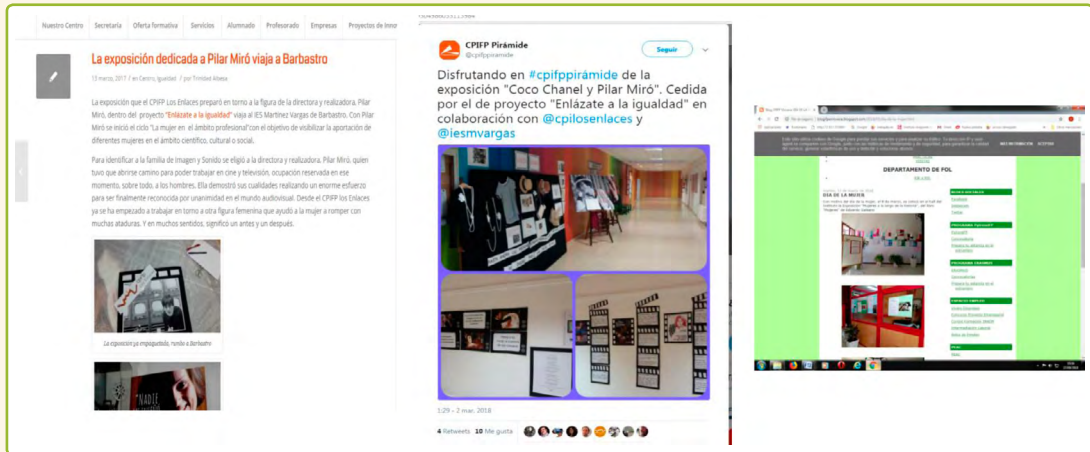
Los talleres han sido impartidos por Tamara Godea, Alejandra Velasco e Irene Tolosana, recién tituladas en el Ciclo Superior en Promoción de Igualdad de Género del IES Avempace. Los grupos que han participado han participado en Video Disc-jockey y Sonido y Sistema Microinformáticos y Redes (diurno y vespertino).

Los talleres han sido muy bien valorados por los grupos que han recibido la formación, creándose en los mismos un clima de reflexión y aprendizaje colaborativo muy interesante. Asimismo, las ponentes han demostrado una destacable capacidad de implicar a los estudiantes y favorecer su participación.

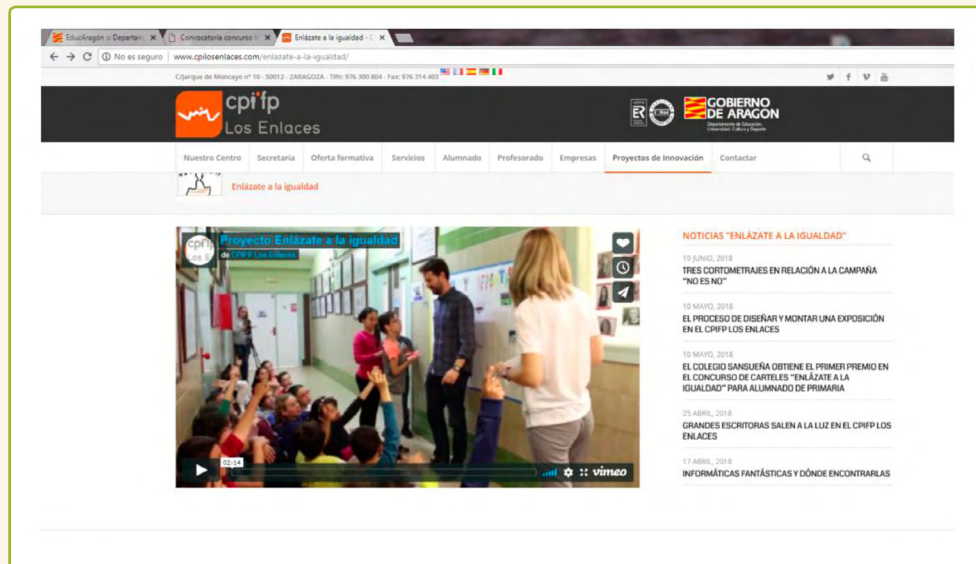





Exposiciones realizadas en otros centros con material realizado por Los Enlaces



Visión general de la web, una vez que se entra en proyectos / Enlázate a la Igualdad



4.6. Valoración de los resultados y beneficios alcanzados, especificando los instrumentos utilizados, los agentes que han intervenido y las conclusiones obtenidas

Agentes que han intervenido: docentes de FOL, de inglés y de todas las familias profesionales, jefatura de estudios, dirección y la orientadora educativa. Se especifican los agentes que se han implicado en cada actividad concreta en la temporalización.

La Comisión de Igualdad la forman todos los docentes participantes en el proyecto.

4.6.1. Indicadores, logros del proyecto y conclusiones

Los indicadores de realización, impacto y de resultados que se han tenido en cuenta han sido:

- La realización de las actividades en las fechas previstas y con las características determinadas a lo largo del curso.
- Número de personas que han trabajado en el evento (antes, durante y después). Durante el curso más de 300 personas entre alumnado y profesorado han participado en los diferentes talleres. Toda la comunidad educativa disfruta de las diferentes exposiciones.
- Repercusión de esta actividad en las redes sociales y en la página web.
- Encuestas a los estudiantes y docentes que han participado.

Logros del proyecto

- a) Formación a la comunidad educativa (docentes y alumnado).
- b) Trabajo en paralelo sembrando la semilla de la igualdad en diferentes centros con formación profesional.
- c) Enlazarnos en la igualdad con otras etapas educativas.
- d) Enlazarnos en la igualdad con otras entidades (empresas, centros deportivos, fundaciones).

4.6.2. Beneficios alcanzados

Se ha iniciado una línea de actuación de educación en valores en los centros integrados de Formación Profesional. La comunidad educativa trata de inculcar el respeto a la persona independientemente de su condición sexual, raza, procedencia o carac-

terísticas físicas. Se ha creado un sedimento para conducir al estudiante al respeto a uno mismo y a las demás personas. El proyecto incrementa, en buena medida, el nivel cultural de la comunidad educativa y extiende el proceso de enseñanza aprendizaje más allá de la formación técnica.

5. Proyectos de actuación para el futuro como consecuencia del trabajo realizado

Se va a continuar con el proyecto en los cursos siguientes y esperamos que se extienda en parte a todos los centros en los que se imparta formación profesional en Aragón.

De este proyecto surge para este curso 2018-2019 otro denominado “Enlázate a tu mejor versión”: la finalidad es lograr el autoconocimiento objetivo y la aceptación del alumnado frente a las presiones ejercidas por el sistema de valores imperante en el contexto sociocultural actual.

LA IGUALDAD DE GÉNERO, UNA APUESTA INTERDISCIPLINAR

Concurso Nacional de Buenas Prácticas en centros docentes.
Convocatoria 2019

Categoría: “Irene. La paz empieza en casa” para prevención y erradicación de la violencia y la promoción de la igualdad real entre mujeres y hombres.

Directora: Laura Suárez Montero

Modalidad: B

IES VILLA DE ALGUAZAS

C/ América, 15

30560 Alguazas (Murcia)

Teléfono: 968 622 305 / FAX: 968 620 428

Correo electrónico: 30012847@murciaeduca.es

RESUMEN

La igualdad de género, una apuesta interdisciplinar es un **proyecto de centro** que pretende romper con la barrera de la desigualdad de género y con todo lo que deriva de ella. ¿Cómo? **Transmitiendo** a nuestro alumnado **valores de respeto, tolerancia e igualdad entre hombres y mujeres**, y ofreciéndoles **estrategias** que les permitan **prevenir o erradicar la violencia de género** de su entorno personal, familiar o social.

CARACTERÍSTICAS DEL IES VILLA DE ALGUAZAS

El IES Villa de Alguazas está situado en Alguazas, municipio español de la Región de Murcia que pertenece a la comarca de la Vega Media del Segura. Tiene una extensión de 23,74 km² y una población de 9.525 habitantes (CREM, 2018). El rasgo más destacado de la economía de la comarca de la Vega Media del Segura es la simbiosis agricultura-industria-servicios. Tanto la industria predominante, transformación de los productos agrarios, como los servicios, transporte de dichos productos, están directamente vinculados al campo y a sus posibilidades. Por otro lado, gran número de jornaleros del campo y pequeños propietarios mantienen la actividad agraria como marginal, dedicándose como actividad principal a la industria o a los servicios. Molina de Segura es, por el volumen de puestos de trabajo, la tercera ciudad industrial de la Región; esta circunstancia ha tenido como consecuencia más significativa para Alguazas el hecho de que su economía vaya, en cierta manera, “a remolque” de la de su pueblo vecino.

Según datos del INE con fecha 2018 había empadronados en el municipio un total de 1.381 extranjeros (14,49% de la población); si nos fijamos en los menores de 16 años,



había 276, lo que supone el 16,23% de la población de esta franja de edad. Siempre fijándonos en los datos del INE podemos afirmar que más de la mitad proceden de Marruecos. La otra mitad procede de múltiples países (más de 30), siendo el más numeroso Ecuador (13,06%), seguido de Rumanía y Colombia. Estos datos muestran una mezcla de culturas y costumbres que conviven en el municipio y por tanto en nuestro instituto. El sistema educativo debe dar respuesta a las necesidades de todo nuestro alumnado garantizando la calidad y estableciendo estrategias que hagan efectiva la compensación de desigualdades de partida teniendo en cuenta que la escolarización de los hijos de las familias extranjeras debe favorecer su integración social, sin perder de vista que en muchos casos eso supone la adquisición de una nueva realidad cultural (hábitos, valores, concepción del mundo...), además del aprendizaje del idioma, alejada de la que habitualmente han adquirido y mantienen en su entorno familiar. Dicha escolarización debe tomar en consideración que estos alumnos, en algunos casos, desconocen la lengua española, en ocasiones proceden de familias desestructuradas, a veces no han sido escolarizados en sus países de origen o lo han estado durante poco tiempo. Debemos evitar y resolver situaciones de exclusión social, xenofobia, discriminación, racismo, fracaso escolar, absentismo, inadaptación, así como favorecer un encuentro positivo con la sociedad receptora de forma beneficiosa y enriquecedora para ambas partes. Además debemos garantizar a todo los alumnos de Alguazas una educación de calidad que les permita competir con el resto de alumnos de la Región en igualdad de condiciones.

El municipio de Alguazas cuenta con cinco centros educativos con una amplia oferta que abarca desde los niños de dos años hasta estudios superiores como bachiller y grados superiores:

- Dos centros de Educación Infantil y Primaria, adscritos ambos a nuestro instituto.
- Centro de Educación Secundaria “Vega Media”, centro concertado de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y de Formación Profesional. Este centro de Educación Secundaria está adscrito a nuestro instituto.
- Instituto de Educación Secundaria “Villa de Alguazas”, Instituto de Educación Secundaria y Bachillerato situado en el Barrio del Carmen de Alguazas. El instituto fue inaugurado el 26 de mayo de 1999.
- Guardería “Reina Sofía”, situada en el Barrio del Carmen, en la calle Miguel de Unamuno.

Organización y funcionamiento del centro

El IES Villa de Alguazas imparte Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato a un total de 369 alumnos/as, 285 en ESO y 84 en Bachillerato, con una plantilla de 38 profesores/as. En el centro hay dos conserjes, un administrativo (desbordado de trabajo en muchas ocasiones dado que también lleva la administración del CES Vega Media) y personal de limpieza contratada por una empresa privada.

El SELE está implantado de 1º ESO a 2º de Bachillerato. En total hay 121 alumnos/as cursando esta enseñanza (32,79% del alumnado). En todos los niveles educativos los alumnos/as bilingües pertenecen a grupos mixtos, hecho que nos parece muy positivo para todo el alumnado implicado, bilingüe y no bilingüe.

En el centro se imparte el PMAR (Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento) en 2º y 3º de la ESO. En total se atiende con este programa a 21 alumnos/as. Hay un total de 65 ACNEAES, de los cuales 7 son ACNEES, 17 son alumnos/as de compensatoria (niveles de 1º, 2º y 3º ESO), 3 de altas capacidades y el resto son DEA. Todas estas cifras reflejan la realidad que convive en el IES y a la que los docentes nos enfrentamos a diario: una gran diversidad de intereses, necesidades, motivaciones y niveles a los que hay que dar respuesta en el marco de una educación de calidad y de igualdad.

En el centro se desarrollan los siguientes planes, proyectos y programas

- Plan de autoprotección escolar.
- Plan de acogida.
- Plan de educación para la salud.
- Deporte escolar, organizado por la Consejería de Deportes en colaboración con el ayuntamiento.
- Plan de actuación del PTSC que, además de colaborar en múltiples actividades del centro, incluye las siguientes actuaciones: programa de Absentismo PRAE, escuela de padres y madres, banco de libros solidario, aula de reflexión y convivencia del centro, coordinación de las actuaciones del mediador intercultural, colaboración con la asociación CEPAIM, programa de seguimiento de acogimiento familiar de Cruz Roja española con el alumnado que se encuentra en situación de acogimiento familiar, programa de interculturalidad Entreculturas - Red Solidaria de Jóvenes, programa de Adolescentes Proyecto Hombre.

- Plan de convivencia, en el que se incluyen las siguientes medidas: tutoría individual, tutoría entre iguales, programa de Mediación.
- Plan de Atención a la Diversidad que propone como medidas específicas: programa de apoyo a alumnos con necesidades educativas especiales, programa de compensación educativa, programa de mejora del aprendizaje y del rendimiento.
- SELE.
- Proyecto de investigación en Bachillerato.
- Plan director para la convivencia y mejora de la seguridad escolar.
- Grupo de teatro “José Torregrosa” del IES Villa de Alguazas.
- Recreos activos.
- ABP: Trabajos por proyectos que se desarrollan en diferentes niveles.
- Proyecto de centro: *La igualdad de género, una apuesta interdisciplinar*.

PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Etapas educativas que participan en el proyecto

Se lleva a cabo en todos los cursos de Secundaria y de Bachillerato, ya que es uno de los ejes vertebradores de nuestro Proyecto Educativo de Centro (PEC).

Actualmente tenemos tres grupos en cada uno de los niveles de la ESO y tres grupos en Bachillerato (dos de 1º y uno de 2º). En el curso anterior, en el que se desarrollaron la mayoría de las actividades que presentaremos a continuación, el número de grupos era el mismo, exceptuando un 2º de la ESO más y un grupo de 2º de Bachillerato más.

Como hemos dicho anteriormente, los grupos están organizados de manera heterogénea: hay alumnos bilingües, alumnos de PMAR, alumnos ANEAES y alumnos de compensatoria en todos los grupos de cada nivel, distribuidos equitativamente.

Esta organización facilita el trabajo cooperativo y colaborativo, ayuda a los alumnos a que haya una mayor integración y responde a las premisas de la educación pública sobre la igualdad de oportunidades y el valor enriquecedor de la diversidad.

Áreas curriculares / Departamentos que colaboran en el proyecto

Al tratarse de un proyecto de centro, participan en el mismo todos los departamentos didácticos y se trabaja desde todas las áreas curriculares.

Es evidente que la implicación de cada departamento y de cada uno de los docentes es distinta, pero, aun así, se ha conseguido que todos (en mayor o menor medida) pongan su granito de arena para que el trabajo salga adelante y los resultados sean satisfactorios. Hay que destacar el papel fundamental del grupo de teatro “José Torregrosa” del IES Villa de Alguazas, formado por alumnos de distintos cursos de la ESO y Bachillerato y dirigido por la profesora de Lengua y Literatura, Dolores Martínez García, y por la Orientadora del centro, Irene Ruiz Martínez.

Competencias básicas que pretende desarrollar el proyecto

Las competencias no son independientes, sino que están entrelazadas y la relación entre ellas se aprecia a través de elementos que forman parte de todas y que son: iniciativa, creatividad, toma de decisiones, resolución de problemas, actitud crítica, trabajo en equipo y, sobre todo, la búsqueda, selección, tratamiento y comunicación de la información obtenida. Cada una de las competencias se trabaja desde una perspectiva diferente, pero la finalidad es siempre la misma: conseguir una formación integral de los alumnos.

- 1. COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA.** Es la más transversal y facilita el acceso a todo lo demás debido a su carácter instrumental. Los alumnos/as han buscado, recopilado, seleccionado y elaborado la información en cada uno de los trabajos de las distintas áreas. Han escrito manifiestos, guiones para sus cortometrajes y, por supuesto, los textos de todos sus trabajos. Han abordado la lectura comprensiva de textos literarios, publicitarios, de poemas, canciones y guiones cinematográficos; han desarrollado el pensamiento crítico y la toma de decisiones a través de debates sobre estereotipos de género en diferentes textos y en expresiones del lenguaje cotidiano; han analizado la discriminación sexista y los prejuicios existentes en nuestro lenguaje y su repercusión social. Se han enfrentado al público en las presentaciones orales de sus trabajos, lectura de manifiestos, visita al programa de radio, representación de la obra teatral y en las *performances*.

En definitiva, han ejercitado de forma creativa el uso del lenguaje en todas sus variantes y desde los tres idiomas que se estudian en el IES: Lengua Castellana, Inglés y Francés.

2. COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA. Los alumnos/as han realizado trabajos de investigación sobre la figura de la mujer en estas disciplinas. Partiendo de estos trabajos han analizado la escasa presencia y repercusión que ha tenido la mujer en el mundo científico-matemático y han tomado conciencia de lo importante y absolutamente necesario que es un cambio.

3. COMPETENCIA DIGITAL. El apartado digital ha desempeñado un papel fundamental en el desarrollo del proyecto. Internet ha sido la fuente principal de búsqueda, selección y análisis de la información. El alumnado ha aprendido a utilizar correctamente las herramientas y aplicaciones de los programas informáticos más comunes (Word, PowerPoint, Prize, etc.), pero también otros de edición de vídeo, fotos e incluso música para elaborar sus producciones audiovisuales.

4. COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES. Trabajos de investigación sobre mujeres relevantes en la historia y el arte en todas sus manifestaciones (música, deporte, danza, cine, pintura, escultura, arquitectura, etc.).

Se han elaborado con imaginación y creatividad todos los trabajos propuestos, especialmente aquellos que se han realizado desde la materia de plástica y audiovisuales (diseño de camisetas, pancartas, carteles publicitarios, fotografías, cortometrajes, etc.).

5. COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER. Es la competencia fundamental para facilitar el aprendizaje a lo largo de la vida y se articula en torno a la motivación y a la necesidad por aprender. Los alumnos han tenido iniciativas y han tomado sus propias decisiones para conseguir trabajos originales y creativos, dando respuesta a su inquietud y curiosidad por aprender y por conectar lo aprendido con la propia realidad.

6. COMPETENCIA EN SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR. En este proyecto todas las ideas se han transformado en actuaciones reales, por lo que

la capacidad creadora e innovadora, centrada en el esfuerzo y la iniciativa, así como el espíritu emprendedor, se han convertido en actitudes necesarias para alcanzar los objetivos propuestos. A su vez, las cualidades de liderazgo y de trabajo, tanto individual como formando parte o liderando un equipo, han sido indispensables para una buena planificación y gestión del proyecto.

7. COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS. Partiendo de que el eje central de nuestro proyecto es un problema social, es evidente que el trabajo en sí mismo ya ayuda a la adquisición de la competencia social y cívica. La desigual consideración de las mujeres respecto a los hombres tiene profundas raíces sociales y sólo desde el conocimiento de las mismas y la plena conciencia de reconocer la igualdad de derechos entre sexos, podrá ser efectiva la construcción de una sociedad más justa y respetuosa. Se ha trabajado continuamente el concepto del valor del respeto, los conceptos de discriminación, prejuicio, estereotipo social, género, igualdad y violencia, concienciando a los alumnos de la importancia de saber de qué se está hablando para poder cambiarlo.

El trabajo en equipo (que ha sido la forma más utilizada en la mayoría de los trabajos que se han realizado) propicia la escucha, el diálogo, la comunicación y propone soluciones viables y responsables, así como la resolución de conflictos con actitud constructiva tanto en el ámbito personal como en el social.

Beneficiarios

En el proyecto participa todo el claustro de profesores/as. En el curso 2017-2018 éramos un total de 41 y en el actual somos 38.

De forma directa participan los 285 alumnos/as de la ESO y los 84 de Bachillerato. En el curso pasado fueron 300 alumnos/as en la ESO y 88 en Bachillerato.

Participación de las familias y de instituciones públicas

Las **familias** han participado de diferentes maneras que pasamos a enumerar:

- Las camisetas que se hicieron para la actuación del grupo de teatro en las actividades propuestas por la Consejería fueron subvencionadas, en parte, por el AMPA.
- En la Escuela de Padres y Madres del centro, en las que ha participado el CAVÍ de las Torres de Cotillas impartiendo talleres a las familias sobre violencia de género, la asistencia de los padres ha sido considerable.

- Los padres y madres de los alumnos/as han sido espectadores/as de todas las actividades que se han realizado fuera del centro, dando su apoyo a la labor realizada por profesorado y alumnado.

En cuanto a las **instituciones públicas** son muchas las que han colaborado directamente en el proyecto:

- **Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Alguazas:** doña Consuelo Asís Aráez. Colaboración con el IES Villa de Alguazas, apoyando e impulsando actividades encaminadas a la prevención de violencia de género, destinadas tanto a alumnos como a familias.
- **Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Alguazas:** doña Victoria Cuello. Estrecha colaboración con el IES apoyando todo lo que se ha propuesto y ayudando a conseguir cualquier espacio, material o recurso necesario. Asistencia a todos los actos organizados fuera del centro.
- **Alcalde del Ayuntamiento de Alguazas:** don Blas Ruipérez. Apoyo con su asistencia a todos los actos organizados fuera del centro (teatro, *performance*, manifestos...).
- **CAVÍ (Centro de Atención a Mujeres Víctimas de Violencia de Género) de las Torres de Cotillas.** Psicóloga: María Yolanda González. Formación para alumnado y familias del IES Villa de Alguazas sobre prevención de violencia de género y la importancia de mantener relaciones no tóxicas.
- **Consejería de Familia e Igualdad de Oportunidades de la Región de Murcia:** doña Carmen Castillo, licenciada en Derecho y Educadora en igualdad de oportunidades y prevención de violencia de género. Ha promovido actividades de prevención de violencia de género en nuestro centro y ha impartido formación al alumnado y a las familias, con talleres que han sido muy motivadores para todos/as los/las asistentes. La Consejería de Familia e Igualdad de Oportunidades de la Región de Murcia reconoce nuestra labor y nuestro proyecto, **concediendo al IES Villa de Alguazas, la “Distinción 25 N.** Día Internacional de la Eliminación de la violencia contra la mujer”. Esta distinción se concede a nivel regional y reconoce y difunde la labor ejemplar de personas y colectivos que luchan contra la violencia de género en la Región de Murcia.
- **Radio Alguazas:** doña María José Sánchez. Da publicidad y difusión en la emisora de radio de Alguazas, a las actividades que realizamos. Invitación a un programa

en el que se nos felicita por nuestro proyecto y por el premio obtenido y en el que explicamos las bases de nuestro trabajo.

- El IES Villa de Alguazas forma parte de la mesa municipal del Ayuntamiento de Alguazas de prevención de violencia de género.
- En el Consejo Escolar del instituto existe la figura de Responsable de Igualdad.

RELACIÓN COMPLETA DEL PROFESORADO PARTICIPANTE

Como hemos dicho anteriormente, ha participado todo el profesorado que forma parte del claustro de este curso, así como del curso anterior 2017-2018, aunque si bien es cierto que la implicación de cada uno de ellos/as no ha sido la misma. Esto se puede ver más adelante cuando se realice la exposición y descripción de las actuaciones y acciones que se han ido desarrollando a lo largo de estos dos cursos, donde se explica quién ha realizado cada una.

Amorós Marco, Lucía (Biología y Geología)
Arce Alcaraz, Marina Dolores (E. Plástica y Visual)
Aragón Arques, María Dolores (Latín y Griego)
Bernal Jiménez, Obdulia (Física y Química)
Cano Sarabia, Carmen (Ámbito Científico)
Cano Torregrosa, Encarna (Lengua Castellana y Literatura)
Cantero García, Antonio (Matemáticas)
Cantero Sandoval, Almudena (Lengua Castellana y Literatura)
Caravaca Caravaca, Antonio (Pedagogía Terapéutica)
Casanova Guerrero, Miguel Ángel (Geografía e Historia)
Contreras Sánchez, Esperanza (Lengua Castellana y Literatura)
Corvalán Sáez, Octavio (Música)

Domínguez Castro, Óscar (Educación Física)
Escudero Bregante, María José (Inglés)
Fernández Calvo, Consuelo (Educación Física)
Ferrer Lozano, María Consuelo (Biología y Geología)
Flores Marín, Manuela (Audición y Lenguaje)
Gómez Alonso, Elena (Geografía e Historia)
Gómez Domínguez, Abel (Geografía e Historia)
Gómez Gómez, María Luisa (Religión Católica)
Gómez Peña, Amparo (Inglés)
González García, Josefa Emilia (Francés)
Jiménez Heredia, María Isidra (PTSC)
López Puche, Pedro (Geografía e Historia)
Martín Romero, Nuria (Inglés)
Martínez Cantero, Celia (Francés)
Martínez García, Dolores (Lengua Castellana y Literatura)
Martínez Gil, Iluminada (Inglés)
Martínez Hernández, Gloria (Filosofía)
Más Cantó, Carmen María (E. Plástica y Visual)
Molina Nicolás, María Dolores (Economía)
Molina Salvador, Ana (Inglés)
Montilla Herrador, Juan Manuel (Tecnología)
Moya Arias, María José (Matemáticas)
Muelas Espallardo, Consuelo (Economía)
Nicolás Sánchez, Esther (Música)
Ortín Quintela, Manuel (Francés)
Pardo Zamora, Daniel (E. Plástica y Visual)
Planes Meseguer, Purificación (Inglés)
Pujante Aparicio, Inés (Orientadora)
Ramírez Gómez, María Carmen (Tecnología)
Ruiz García, Irene (Orientadora)
Sánchez López, Isabel María (E. Plástica y Visual)
Saura Olivo, José Antonio (Tecnología)
Torregrosa López, Josefina (Matemáticas)
Vicente Molina, Fulgencio José (Matemáticas)
Vidal Ramón, María José (Lengua Castellana y Literatura)

ACCIONES QUE SE HAN LLEVADO A CABO

Justificación y punto de partida

Es obvio que en los tiempos que vivimos continúa vigente, aún más si cabe que antes, la necesidad de fomentar en nuestros alumnos/as los valores propios de una sociedad igualitaria entre hombres y mujeres mediante un cambio de actitudes y de comportamiento, que les permita modificar las estructuras sociales y construir así un sistema de convivencia basado en la libertad, el respeto, la igualdad y la justicia.

Se ha avanzado mucho en este tema, pero queda un largo camino por recorrer en todos los aspectos, pues todavía son muchas las situaciones claramente discriminatorias detectables en la sociedad en general y en nuestros alumnos/as, como jóvenes, en particular. La transformación de los modelos de relaciones entre los/as adolescentes, propiciadas en muchos casos por las redes sociales y las nuevas tecnologías, ha dado lugar a que aparezcan nuevas conductas machistas de control y de celos, que pueden en ocasiones convertirse en violentas (cada vez se dan más casos de violencia de género en edades más tempranas).

La crisis económica, laboral y social que vive España ha incidido notablemente en el municipio de Alguazas y son muchas las familias que sufren las consecuencias derivadas de ella, viéndose especialmente afectada la situación de la mujer. La mayoría de las madres de nuestros alumnos/as son amas de casa, sin estudios y con pocos recursos económicos. A esto hay que sumar que tenemos un número importante de alumnado inmigrante (mayoritariamente procedente del Magreb y Sudamérica) y un número también destacado de alumnos/as de etnia gitana, donde la mujer, de acuerdo con la configuración de estas sociedades patriarcales, está incluso más infravalorada. Todo esto determina las características y el perfil del alumnado que recibe el IES Villa de Alguazas.

La constatación de esta realidad, a la que nos enfrentamos día a día en nuestro centro, nos impulsa a elaborar un proyecto conjunto que mejore nuestra práctica educativa en torno a esta problemática. Creemos que es imprescindible que la escuela se convierta en el contexto donde eliminar los roles y estereotipos sexistas, auspiciar los valores del respeto y la igualdad, y contribuir al desarrollo de una sociedad donde la igualdad de oportunidades sea una realidad y donde la violencia machista quede relegada al pasado.

Sabemos que el entorno, la familia, la tradición cultural y la educación recibida durante la infancia pueden devenir factores de riesgo, que conviertan a los/as adolescentes en vulnerables y susceptibles de ser víctimas de violencia de género. La adolescencia es una edad de transición y de cambios, en la que la familia deja de ser el modelo de referencia, sustituida por el grupo de iguales y ahí es donde radica la importancia de nuestra labor en la educación secundaria. Realizar una intervención en esta etapa de la vida es fundamental para corregir los modelos sociales heredados de las tradiciones y que, a veces incluso inconscientemente, influyen de manera negativa a la hora de establecer relaciones de pareja. Así pues, se convierte en esencial la tarea de educar en valores positivos y actitudes no sexistas respecto a las relaciones afectivas, para ayudarles a prevenir relaciones tóxicas, abusivas o violentas. Desde la escuela pública hemos de ofrecer una formación integral y responsable, presidida por el principio de equidad que prepare a nuestros alumnos/as a construir una sociedad futura igualitaria, con una equiparación real de los derechos de las mujeres.

El reto al que nos enfrentamos no es nada fácil, ya que queremos conseguir que la participación de toda la comunidad educativa sea real y efectiva, y que esta apuesta por el cambio no se limite al ámbito escolar sino que empape todo el entorno social de nuestro alumnado.

Este es un proyecto conjunto y global con el que pretendemos integrar el principio de igualdad en el desarrollo de todo el currículo. Por tanto, no sólo se pretende desarrollar actividades relacionadas con la prevención de la violencia de género, sino, desde las Programaciones Didácticas y el Plan de Acción Tutorial, trabajar sobre la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, e investigar y estudiar la figura de la mujer en las distintas disciplinas curriculares, haciendo visible la importancia de la misma en el mundo pasado, actual y futuro.

Para conseguirlo, nos hemos coordinado todos los departamentos didácticos en el diseño de actividades que se realizarán en el interior y en el exterior del centro para proyectar así el trabajo fuera del ámbito escolar.

Impulsar estos cambios que afectarán a las generaciones futuras es la finalidad de este proyecto que comenzó dando sus primeros pasos (con actividades muy concretas) en el curso 2016-2017, se desarrolló plenamente y con resultados muy satisfactorios durante el curso 2017-2018 y sigue vivo y en continuo crecimiento en el curso actual.

Objetivos

El objetivo principal de este proyecto es mejorar la conciencia y promover la aplicación del principio de igualdad de género en nuestro alumnado, como garantía de una sociedad futura más justa.

Somos conscientes de que esto no se consigue de hoy para mañana. Este es un camino que vamos trazando pasito a pasito, consiguiendo pequeños objetivos y aunando esfuerzos y, sobre todo, muchas ganas y mucha ilusión.

Los objetivos que aspiramos a conseguir **vienen determinados directamente por las necesidades educativas que hemos justificado anteriormente y están relacionados con aspectos sociales, metodológicos y propiamente didácticos.**

Como explicaremos en el siguiente apartado, cuando hablemos de la metodología y del trabajo realizado, son muchas y muy diversas las actividades que se han realizado enmarcadas en el proyecto y, por tanto, son muchos los objetivos que ya se han conseguido y otros más que faltan por conseguir.

En este apartado vamos a **concretar los 9 objetivos generales, que se articulan en torno al eje de la IGUALDAD y que han servido como marco común para todo el proyecto:**

1. Concienciar a la comunidad educativa de que la condición de género ha sido un factor de discriminación en la vida y que sólo a través de la educación en igualdad conseguiremos eliminarla.
2. Educar a nuestros alumnos/as en la empatía y en el reconocimiento de las diferencias como aspectos positivos, condiciones imprescindibles para conseguir un clima de convivencia pacífica.
3. Fomentar y desarrollar medidas y actuaciones para lograr una igualdad de oportunidades real y aplicable a todos los ámbitos de la vida en los que nuestros alumnos/as se desenvuelven.
4. Dar formación y dotar a los/as adolescentes de herramientas suficientes para prevenir y detectar las relaciones tóxicas que puedan derivar en violencia de género, y fomentar el principio de igualdad y respeto en las relaciones afectivas.
5. Ofrecer modelos adecuados de conductas no sexistas ni prejuiciosas y favorecer una actitud crítica hacia los elementos del entorno y los medios de comunicación que vayan en contra de esta línea.

6. Visibilizar el papel que la mujer ha tenido a lo largo de la historia en las diferentes disciplinas y poner en valor la importancia de su contribución al desarrollo de las sociedades.
7. Conseguir la participación e implicación de toda la comunidad educativa, fomentando la colaboración entre administraciones públicas, padres, madres, alumnos/as y profesores/as, para que el desarrollo del proyecto y su difusión sea efectiva.
8. Actualizar y mejorar la práctica educativa del profesorado para que sea coeducativa (garantizando la igualdad entre géneros), cooperativa (garantizando el trabajo en equipo) e innovadora (garantizando el pensamiento creativo y autónomo), como premisas fundamentales de una educación pública de calidad.
9. Diseñar dinámicas de trabajo por proyectos interdisciplinares que promuevan la relación y conexión entre las diferentes áreas del currículo, y la transversalidad de los contenidos de cada una de ellas, para conseguir así una formación global e integral.

Desarrollar la competencia digital en los alumnos/as a través del manejo de los medios de comunicación, de la realización de producciones audiovisuales y del uso de las redes sociales como instrumento de difusión y plataforma donde intercambiar experiencias y opiniones.

Acciones, procedimientos y temporalización

Todo empezó el curso 2016-2017 con humildes iniciativas y pequeños gestos, propuestos por el Departamento de Orientación y secundados por algunos profesores/as del claustro de manera individual. De este modo, se fueron abriendo espacios de conciencia sobre la igualdad de género y la violencia de género, no sólo en el alumnado sino también en gran parte del profesorado, llegando incluso a padres, madres e instituciones políticas del pueblo. Estas actividades impulsaron el diseño del proyecto que detallamos en estas páginas.

Destacamos algunas de ellas:

- El viernes 11 de marzo de 2016 **el instituto se declara “ESPACIO LIBRE DE MACHISMO”**, a propuesta de una profesora del centro y aprobado por unanimidad en claustro. Dos alumnos leen el manifiesto que así lo acredita y se fija una placa acreditativa.



<http://alwaza.blogspot.com/2016/03/nuestro-instituto-espacio-libre-de.html>

- **MANIFIESTO CONTRA LA EXPLOTACIÓN SEXUAL Y TRÁFICO DE MUJERES, NIÑAS Y NIÑOS.** El viernes 23 de septiembre de 2016 tuvo lugar en el vestíbulo del instituto la lectura de un manifiesto, el mismo que en los actos oficiales de la Consejería de Familia e Igualdad de Oportunidades leyó, esa misma mañana, en la plaza Santo Domingo de Murcia. La lectura estuvo a cargo de alumnos/as de 3º ESO de PMAR, puesto que estos mismos alumnos habían trabajado el tema en su materia de valores éticos.

<http://alwaza.blogspot.com/2016/09/manifiesto-contr-la-explotacion-sexual.html>

- Durante la segunda semana de noviembre del curso 2016-2017, en locales del Ayuntamiento de Alguazas, el **alumnado de 4º de la ESO** recibe una **conferencia sobre prevención de Violencia de Género impartida por Carmen Castillo** (Consejería de Familia e Igualdad). En dicha conferencia, se realizaron actividades y juegos de rol donde los alumnos/as tuvieron que jugar a ponerse en el lugar del otro para vivir en primera persona cómo se sienten las víctimas.
- El viernes 25 de noviembre de 2016, bajo los auspicios del Departamento de Orientación y con la colaboración del Ayuntamiento, en cuya Casa de Cultura se representó primero y luego en la Biblioteca del instituto, **el alumnado** de nuestro centro **representa un microdrama sobre violencia de género para conmemorar el día 25 N.**
Para dicha representación, los alumnos/as de Plástica de 4º ESO realizaron un **rótulo con las letras NO A LA VIOLENCIA DE GÉNERO.** Las letras están hechas

con lanas de diferentes tonalidades de violetas (color representativo de la lucha feminista) Después de las representaciones, las letras se pusieron en el vestíbulo del centro, donde **a día de hoy continúan presidiendo la entrada del edificio.**



<https://youtu.be/v0amCMajhBE>

- Los alumnos de Cultura Audiovisual de 2º de Bachillerato se suman a la celebración del Día Internacional Contra la Violencia de Género con la **exhibición de unos vídeos que realizaron y presentaron al “I Concurso de Microcortos contra la Violencia de Género”**, convocado por la Consejería de Familia e Igualdad de la Región de Murcia.



<http://alwaza.blogspot.com/2016/11/violencia-de-genero.html>

- A las 12:15 del 8 de Marzo de 2017, en el vestíbulo de nuestro instituto, tuvo lugar una **CONCENTRACIÓN POR EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER**, en la que participaron miembros del claustro y alumnado de Bachillerato. Palabras, gestos, silencios...



**¡Adelante, siempre adelante,
que el futuro es VUESTRO
para que un día, hermoso día,
podamos proclamarlo,
al unísono, NUESTRO!**

<http://alwaza.blogspot.com/2017/03/concentracion-por-el-dia-internacional.html>

A comienzos del curso 2017-2018 el profesorado del claustro del IES Villa de Alguazas es plenamente consciente de que la igualdad entre hombres y mujeres tiene que regir todo el entramado de la vida escolar y que el principio de igualdad debe dar coherencia a todas las actuaciones que se realicen. Y así es como **comienza a gestarse el proyecto que exponemos en esta memoria. “LA IGUALDAD DE GENERO, UNA APUESTA INTERDISCIPLINAR”**. Sabemos que la consecución de los objetivos de este proyecto precisa de la implicación de toda la comunidad educativa y que tiene que trascender los límites del ámbito escolar.

- Para ello, a comienzos de curso, **todo el alumnado de la ESO** de nuestro centro **recibe un taller de prevención de violencia de género y trato igualitario entre hombres y mujeres, impartido por el CAVÍ de las Torres de Cotillas**. En este taller se realizan dinámicas de grupo y se pone a los alumnos/as en situaciones reales de posibles relaciones con maltrato para que sepan identificarlas.

A finales de octubre la **Consejería de Familia e Igualdad de Oportunidades**, nos invita a formar parte del Programa de actividades que se van a realizar en los actos previstos para el 25 de noviembre. El grupo de teatro “José Torregrosa” del IES Villa de Alguazas acepta la invitación y se pone a trabajar a contrarreloj para **representar la obra ¡Páralo, no seas cómplice!**, una representación teatral-

performance en la que se trata el tema de la violencia de género, no sólo desde el punto de vista de la víctima, sino del resto de la sociedad como espectadora de lo que sucede.



La representación se realiza el sábado 25 de noviembre en la plaza del Teatro Romea de la ciudad de Murcia. Al acto asiste la consejera de Familia e Igualdad y asesores de la misma, el alcalde del Ayuntamiento de Alguazas, la concejala de Educación, el concejal de Cultura y la concejala de Igualdad del Ayuntamiento de Alguazas, así como una gran representación del profesorado, alumnado, presidenta y miembros del AMPA del IES Villa de Alguazas.

La profesora de Plástica, Maite Blasco Pastor, crea el diseño de la camiseta que van a llevar puesta todos los participantes en la representación, y junto con un grupo de alumnos/as realiza la **pancarta** que será la cartelera del acto, y las **máscaras** que llevarán los alumnos/as en la *performance*.

La representación fue todo un éxito y nuestros alumnos/as se enfrentaron, como verdaderos actores y actrices, no sólo al numeroso público que asistió al acto, sino a las cámaras y micros de los medios de comunicación, locales y regionales, que asistieron.

No fue fácil, ya que era la primera vez que hablaban delante de una cámara, pero estaban ilusionados y con ganas de contar lo que con tanta ilusión habían preparado.



El viernes anterior, 24 de noviembre, se hizo la misma representación en el vestíbulo del instituto para que pudieran disfrutarla todos los alumnos/as y profesores/as del IES Villa de Alguazas y nos sirvió también de ensayo para la gran actuación que tenía que llevarse a cabo el día siguiente en la plaza del Teatro Romea y delante de un público anónimo.



- A comienzos del 2º trimestre, un grupo de profesores/as que coinciden en el nivel de **2º ESO**, planifica un **trabajo interdisciplinar cuya columna vertebral es el estudio de 6 célebres escritoras, a partir de una ruta literaria por España.**

Para dar cabida a todas las actividades propuestas se crea el siguiente blog, que sirve de plataforma para mostrar todos los trabajos que desde cada materia realizan los alumnos/as.

“**VIAJANDO con ELLAS**” es un proyecto educativo interdisciplinar, llevado a cabo por alumnos/as de 2º ESO del IES Villa de Alguazas y dirigido por un grupo de profesores/as que pensamos que otra manera de educar y de enseñar es posible.

Desde Alguazas como punto de partida, iniciamos un viaje por España; una ruta literaria de mano de 6 mujeres escritoras y poetisas de las que no sólo vamos a conocer su obra, sino también el lugar que las inspiró y las vio crecer como artistas. Guiados por las palabras, a veces como notas musicales que danzan en pentagramas infinitos, otras como pinceladas fugaces que se detienen en el corazón de quien las lee o como ecuaciones indescifrables que se convierten en enigmas, nos dejamos llevar por la tinta impresa en el papel de la historia pasada haciendo justicia a la memoria de las mujeres hasta ahora olvidadas.

VIAJANDO con ELLAS

PROYECTO EDUCATIVO INTERDISCIPLINAR

El Mar Menor es uno de los espacios naturales que mayor significado poético adquiere en su obra. Los alumnos de 2º A han realizado una serie de murales en los que se resumen sus principales características como espacio geográfico.

Escenarios de la vida y la obra de Carmen Conde

Carmen Conde nació en Cartagena, ciudad milenaria en la que pasó sus primeros años de vida. En las siguientes murales realizadas por los alumnos de 2º A, se mostramos algunas de sus lugares emblemáticos y datos geográficos e históricos relevantes.

Cartagena

La Cartagena de Carmen Conde
Cartagena es una ciudad y un municipio español situado junto al mar Mediterráneo en la comunidad murciana.

CARTAGENA
Cartagena es una ciudad y un municipio español situado junto al mar Mediterráneo en la comunidad autónoma de la Región de Murcia. Se encuentra al sur de la Bahura denominada Campo de Cartagena.

MONUMENTOS
Algunos de...

EL MAR MENOR

Hecho con el diseño de una estrella

CLIMA	RELIEVE	VEGETA
El Mar Menor disfruta de un clima mediterráneo seco, los inviernos son suaves y los veranos calurosos, la temperatura media anual se sitúa entre 17-18 °C	Está separado del mar mediterráneo por una franja de arena (La Manga del Mar Menor). En su límite inferior se encuentra Cabo de Palos y 3 islas	MARINA En el Mar M... eventos... algas

VIAJANDO CON ELLAS

EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN S.XX EN LA COMARCA DEL MAR MENOR

AÑO	1905	1915	1925	1935	1945	1955	1965	1975	1985	1995	2005
POBLACION	35,000	17,000	17,000	17,000	23,000	28,000	39,000	38,000	32,000	47,000	78,000

Población del 1910-2010

Mar Menor

<http://viajandoconellasiesvilladealquazas.blogspot.com/>

- Para el día de Santo Tomás de Aquino (día de actividades y de convivencia en el centro) se prepara un gran mural con fotografías de los ojos de alumnos/as, de profesores/as y de personal no docente, acompañados de textos que hacen referencia a los ojos y a lo importante que es mirar al frente y no mirar hacia otro lado ante la violencia machista.



- Para celebrar el día 8 de marzo de 2018 los alumnos/as de 2º Bachillerato celebran la **Semana del CINE-en-FEMENINO**.

Flores de otro mundo (Iciar Bollarín)
 Buda explotó por vergüenza (Hana Makhmalbaf)
 Solas (Benito Zambrano)
 Te doy mis ojos (Iciar Bollarín)
 La teta asustada (Claudia Llosa)
 Sólo mía (Javier Balaguer)
 Antigua vida mía (Héctor Olivera)
 Nunca más (Michael Apter)
 En tierra de hombres (Niki Caro)
 Agua (Deepa Mehta)
 La verdad de Soraya (Cyrus Nowrasteh)

Los alumnos, por grupos, realizan el **visionado de películas** cuyo argumento es la violencia de género, la igualdad de género o cualquier otro tema que represente la situación de la mujer en el mundo. Posteriormente hacen una **exposición oral** donde comentan y analizan cada una de las películas y se realiza un **debate sobre** cada uno de los temas abordados en los films.

Esta actividad fue muy enriquecedora, porque los alumnos/as no tenían ni idea de la cantidad de películas que hay sobre este tema así como las diferentes maneras de violencia o discriminación que existe hacia la mujer, y de todos es sabida la importancia que tienen los medios de comunicación y cómo influyen en nuestros jóvenes.

https://drive.google.com/file/d/1_LaOu5Ahh30OksLu6QFnxZhxolCrv7T/view

- En paralelo, estos mismos alumnos **graban unos cortos** en los que se **representan** algunos de los **micromachismos** más comunes y aceptados por la sociedad. Se proyectan en el hall del instituto para que pueda verlos todo el alumnado y el profesorado.
- Durante la semana del 19 al 23 de marzo (semana previa a las vacaciones de Semana Santa) tuvo lugar la **II Semana Cultural del IES Villa de Alguazas**, y en esta ocasión **el tema fue: “MUJERES EN LA CULTURA”**

Desde todas las asignaturas y en todos los niveles de la ESO (exceptuando los grupos de 4º ESO que estaban de viaje de estudios), **se llevan a cabo talleres, actividades y juegos didácticos con el tema de la mujer como eje central. Se realizan carteles y murales de mujeres en las distintas disciplinas** (matemáticas, ciencias, educación física, literatura, música, arte, historia...) **con pequeñas reseñas biográficas y con sus aportaciones al mundo y a la sociedad.**



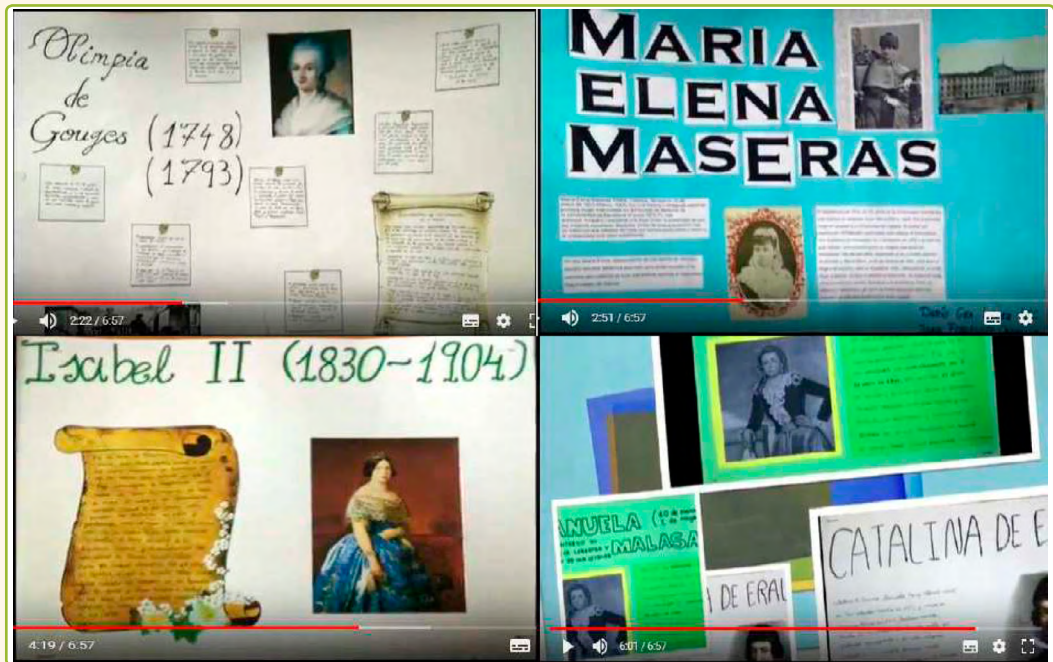
Una muy especial, porque nuestros/as alumnos/as descubrieron el nombre de mujeres que jamás habían oído y se sorprendieron de las cosas tan importantes que habían hecho y de lo poco que se conocían sus trabajos. **Con el resultado final de**

todos los murales se hizo una exposición por los pasillos del centro y en el vestíbulo. **Se invitó a padres y madres** a que visitasen la exposición y fue todo un éxito.

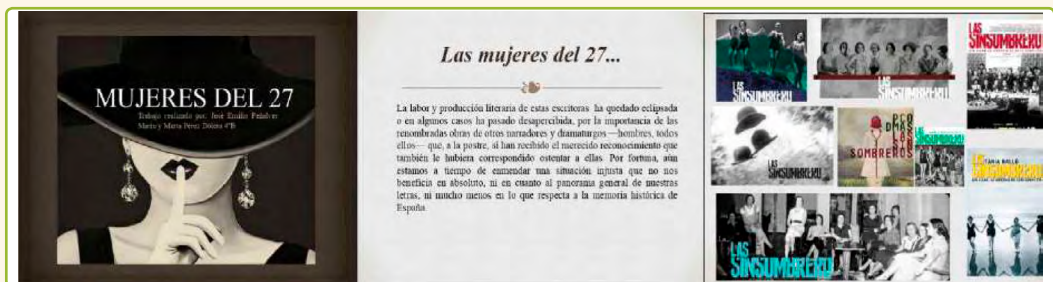


Destacamos los trabajos realizados por el Departamento de Francés en los niveles de 1º y 3º ESO sobre el feminismo y su etimología y la presentación en PowerPoint que los alumnos/as de 1º Bachillerato realizaron y expusieron al resto de sus compañeros.

https://drive.google.com/file/d/1n2qO_UXY3RHU0Jfh7FC8JuFv2uYyOML6/view



- Ya en el tercer trimestre, los alumnos/as de 4º ESO en la materia de Lengua y Literatura, preparan un trabajo con una posterior presentación del mismo en PowerPoint y vídeo, sobre las mujeres de la Generación del 27. Y graban un vídeo sobre el papel de la mujer en *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca.



https://drive.google.com/file/d/1wCPJtN_wXMD9Y5CgFR3xWMUojUr3oCE3/view

- **Los alumnos/as de 3º ESO**, después de los trabajos realizados durante la semana cultural sobre la mujer, **en la materia de Tecnología** preparan unas **presentaciones en PowerPoint sobre MUJER Y TECNOLOGÍA**.



https://drive.google.com/file/d/16QIWansdPU_q5l_EZv9IA-weiAN0nWaD/view

- **Dos alumnas de 2º Bachillerato** hacen una presentación en PowerPoint sobre **LA MUJER Y EL FRANQUISMO**.



- Y para terminar con buen sabor de boca y con buen hacer, **dos alumnas de 4º ESO** **exponen en todos los cursos de la etapa de Secundaria dos maravillosos trabajos sobre la MUJER**, que realizaron con la ayuda de su profesor de Geografía e Historia, Abel Gómez Domínguez.

Marta Pérez Dolerá se sumerge en la vida y obra de Frida Kahlo para mostrarnos la magnitud de esta artista mexicana.



<https://drive.google.com/file/d/1TbmXmZOCXuQo-tY1Uge3y27EnNmU8aWk/view>

Por su parte, **María Lisón Cava** nos transporta a siglos anteriores para conocer a grandes mujeres relevantes en su época.



https://drive.google.com/file/d/1bJ79wQL_0uFgBVEDUySs5gBeVd3SOcql/view?ts=5fb7e8d2

En el curso actual, y ya como alumnas de Bachillerato, ambas **están desarrollando su Proyecto de Investigación de Bachillerato sobre el tema de la mujer**, (María, sobre el papel de las mujeres en la Ilustración, y Marta, sobre los micromachismos y las sociedades patriarcales) como consecuencia directa de su trabajo anterior y de su compromiso social con esta lacra que es la desigualdad de género.

Estos trabajos son un claro ejemplo de cómo **cala en el alumnado del centro el tema de la mujer y de la discriminación de género**.

En el presente curso 2018-2019 continuamos trabajando en equipo para que el laborioso proyecto en el que nos embarcamos consiga cumplir su objetivo: promover, en las generaciones del futuro, una conciencia en igualdad de género y una actitud crítica ante cualquier comportamiento que vaya en contra de conseguirla. Sabemos que esta es una larga labor, que hay que ir pasito a pasito y que **este proyecto no verá la palabra FIN ni tendrá una última página mientras quede un resquicio de desigualdad o de violencia de género en nuestros jóvenes, ya que la función social de la educación es ofrecer una igualdad de oportunidades real.**

Hasta el momento, **estas son las actividades que llevamos realizadas este curso académico:**

- Por segundo año consecutivo se nos invita a **participar**, el 15 de noviembre de 2018, en las **actividades locales de Alguazas sobre prevención de Violencia de Género promovidas por la Consejería de Familia e Igualdad de Oportunidades de la Región de Murcia**. Esta vez, los actos se llevan a cabo en el Cine Moderno de Alguazas y nuestro instituto es el anfitrión, mientras que el IES Cañada de las Eras de Molina de Segura actúa como centro invitado.



<https://www.facebook.com/419246141485247/videos/2263475387272657>

Está destinado a alumnos/as de 1º Bachillerato de ambos institutos. Una vez más, tanto profesorado como alumnado, aceptamos la invitación y nos ponemos a trabajar de nuevo para que ese día sea un día muy especial, lleno de reivindicaciones sociales contra la violencia de género, pero impregnadas todas de tintes artísticos y creativos.

El encuentro **“JÓVENES, GÉNERO Y VIOLENCIA”** comienza con la **proyección del cortometraje *¡¡CORTA!!* realizado por los alumnos/as de 2º Bachillerato de Cultura Audiovisual**. El vídeo es muy explícito y el mensaje muy claro: si no eres libre y tienes una relación de pareja abusiva y violenta, corta.



<https://www.facebook.com/watch/?v=2263475387272657>

La redacción y **lectura del manifiesto corre a cargo de un grupo de alumnos/as de 1º Bachillerato**. Un escrito en el que los estudiantes demuestran que saben de qué están hablando y que tienen muy claro que para poder erradicar la violencia de género, hay que romper los estereotipos y prejuicios vigentes en nuestra sociedad y ofrecer otros modelos de relaciones de pareja más equitativas, respetuosas y pacíficas.

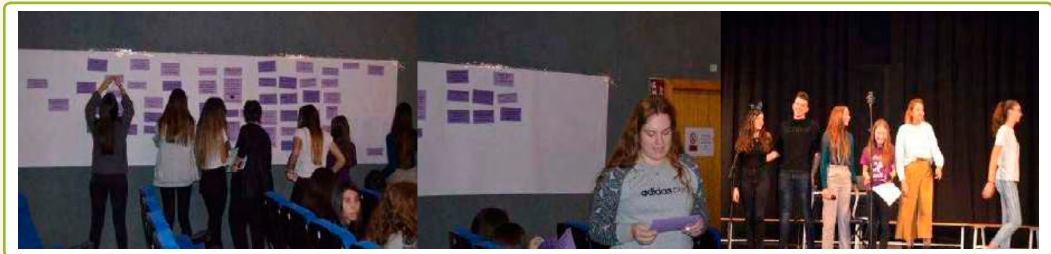
Dos alumnas hacen una representación, basada en hechos reales, donde muestran cómo identificar una relación tóxica entre adolescentes y qué se puede

hacer para cortarla o para ayudar a un amigo/a cuando se encuentre en esa situación.

Como última actividad, se realiza una *performance* en la que se reparten papeles con frases escritas relacionadas con la violencia de género que se van leyendo en voz alta y pegando en un mural que previamente se había puesto en uno de los laterales de la sala.

Al acto acuden representantes de la Consejería de Familia e Igualdad de Oportunidades, de la Dirección General de la Mujer, el alcalde, concejala de Educación y concejala de Igualdad del Ayuntamiento de Alguazas y representantes del AMPA. Todos ellos/as participan también de esta última *performance* preparada por nuestro alumnado.

Y como colofón final, la actuación musical del grupo cartagenero Ayoho. Fue una jornada muy divertida, donde lo pasamos bien y donde quedó claro que no queremos conductas machistas en nuestro entorno y que vamos a construir entre todos una sociedad más justa e igualitaria.



<https://drive.google.com/file/d/11BRACzJLZtIHKbfyhmoEKYv6s2FIB45D/view>

Justo un día después del Encuentro JÓVENES, GÉNERO Y VIOLENCIA descrito en el punto anterior, recibimos la noticia de que habíamos sido **premiados con la “DISTINCIÓN 25N”** como reconocimiento a nuestra labor “por poner en marcha un proyecto destacado por su importancia y compromiso en su lucha contra la violencia de género y en reconocimiento a su programa orientado al respeto entre ambos sexos y en educar al alumnado en relaciones sanas”. Esta distinción reconoce y difunde la labor ejemplar de personas y colectivos que luchan contra la violencia de género en la Región de Murcia.

La entrega de premios tuvo lugar el mismo 25 de noviembre en el Auditorio Víctor Villegas de Murcia y la placa fue recogida por la directora del IES, doña

Laura Suárez Montero, acompañada de dos representantes del alumnado. Entre el público asistente contamos con miembros de toda la comunidad educativa: profesorado, alumnado y familias. También contamos con la presencia de la inspectora del centro, doña Antonia Mateo, la concejala de Igualdad, doña Consuelo Asís, y el alcalde de Alguazas, don Blas Ángel Ruipérez



Este galardón fue recibido con orgullo e ilusión en toda la comunidad educativa de nuestro centro, y recargó las pilas al profesorado del IES Villa de Alguazas para continuar con la importante labor de formar en valores al alumnado de nuestro centro. Para un centro público como es el nuestro, con un presupuesto cada vez más pequeño y con las características que antes hemos detallado, este tipo de reconocimientos tienen mucho valor y nos llena de satisfacción.

<https://www.facebook.com/419246141485247/videos/2404332622915417>



- El 22 de noviembre de 2018 la **Orientadora del centro acompañada por dos alumnas y un alumno, visitan la emisora de Radio Alguazas para hablar del “Premio 25N”** y para explicar a los oyentes el proyecto **“La igualdad de género, una apuesta interdisciplinar”** que llevamos a cabo en el IES Villa de Alguazas.

https://www.ivoox.com/ies-villa-alguazas-nos-habla-del-audios-mp3_rf_30259993_1.html



Nos acompañan en Alguazas Radio 87.7Fm el IES Villa de Alguazas, la Orientadora Irene y los alumnos de 1 Bach. Fran, Marta y Eva. Nos cuentan la experiencia y el trabajo realizado por el IES para recibir el Premio “25 de noviembre” contra la Violencia de Género. Distinción que reconoce la labor ejemplar de personas y colectivos que luchan por erradicar esta lacra de la sociedad. Nos hablan también del Encuentro Jóvenes, Género y Violencia, organizado por la Dirección de la Mujer el pasado 15 de noviembre en el Cine Teatro donde el IES Villa de Alguazas ha colaborado muy activamente con la lectura de un manifiesto sobre violencia de género que los alumnos han preparado basándose en historias reales y una *performance*. ¡ENHORABUENA!

- En paralelo a toda esta vorágine de actos y reconocimientos, nuestros alumnos/as siguen trabajando y dando rienda suelta a su imaginación con **dibujos y fotografías inspiradas en dos canciones cuya letra habla de la violencia de género. Las canciones son: Caperucita Roja de Ismael Serrano y La puerta violeta de Rozalén.** Se escuchan en clase, se analizan y comentan las letras para convertirlas después en dibujos, pinturas y fotografías que plasman lo que las palabras les han hecho sentir. Una vez más, realizan un trabajo interdisciplinar sin casi darse cuenta y con un resultado maravilloso.

	<p><i>La Puerta Violeta (ROZALÉN)</i> Una niña triste en el espejo me mira prudente y no quiere hablar Hay un monstruo gris en la cocina Que lo rompe todo Que no para de gritar Tengo una mano en el cuello Que con sutileza me impide respirar Una venda me tapa los ojos Puedo oler el miedo y se acerca Tengo un nudo en las cuerdas que ensucia mi voz al cantar Tengo una culpa que me aprieta Se posa en mis hombros y me cuesta andar Pero dibujé una puerta violeta en la pared Y al entrar me liberé Como se despliega la vela de un barco.</p>	
--	--	--

- Durante el mes de febrero de 2019 **los/as alumnos/as de Bachillerato de Cultura Audiovisual graban vídeos donde muestran**, en apenas un minuto, situaciones y actitudes machistas de la vida cotidiana que pasan desapercibidas por su sutileza, pero que perpetúan la desigualdad entre hombres y mujeres.

A esto se le conoce como **MICROMACHISMOS** y el formato audiovisual que presentan es el resultado de haber leído, analizado y debatido el artículo “Los Micromachismos” publicado en *Revista La Cibeles* N°2 del Ayuntamiento de Madrid, noviembre 2004.

<https://drive.google.com/file/d/1Kf0Q0QdJINwsU7JyhrXdLXJTr7rdVDEe/view>

- Mientras se estaban realizando los cortos anteriores nos llega al centro la convocatoria del I Concurso de cortos “La juventud ante el 8M” organizado por Unión Sindical Obrera (USO) en colaboración con INJUVE. Nuestros/as alumnos/as de 1º Bachillerato acogen con ilusión la convocatoria y se ponen a trabajar en sus cortos para presentarlos al concurso.

El día 22 de febrero de 2019 nos anuncian que uno de los tres cortos enviados, “CARRERA DE OBSTÁCULOS”, ha resultado ganador del segundo accésit con dotación económica, premio con el que el jurado reconoce, además, el elevado grado de conciencia juvenil alcanzado por nuestros alumnos/as respecto al tema del techo de cristal.

<https://www.youtube.com/watch?v=bNE8MMAHqfM> (enlace al corto ganador del accésit)

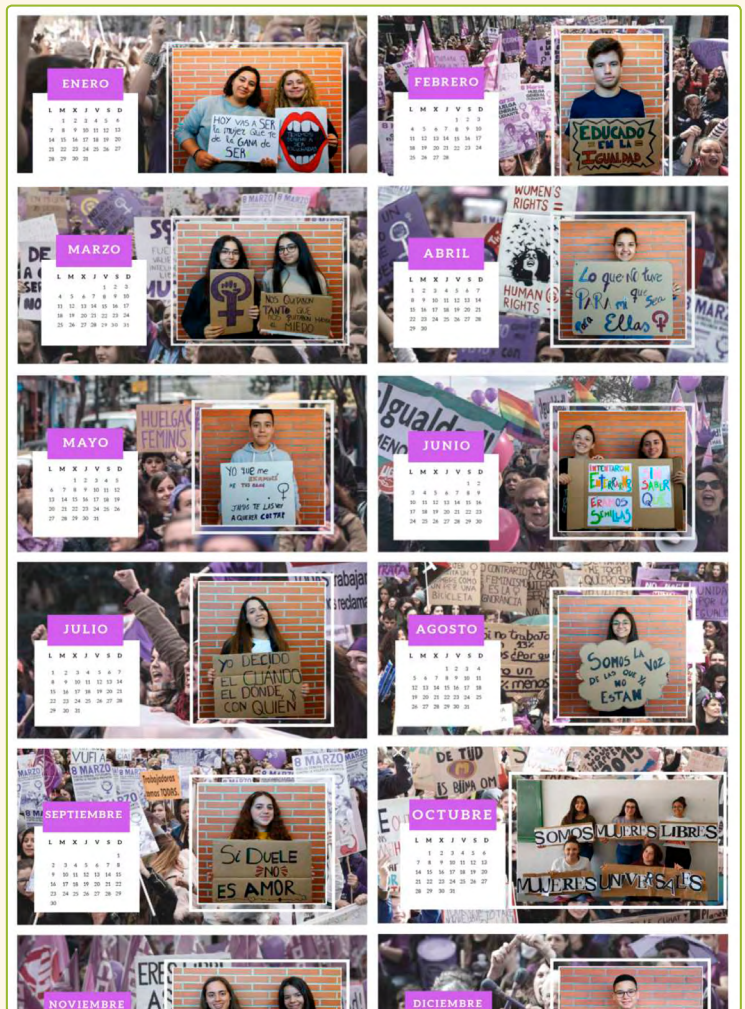
<https://youtu.be/3ULbqHcofiM> (enlace a los otros dos cortos)



Este ha sido el último gran reconocimiento a nuestra labor y nos sentimos muy orgullosos/as de él, pero nos sentimos más orgullosos/as todavía del esfuerzo que diariamente realizamos para que nuestro mensaje llegue a calar hondo en esta sociedad atravesada/traspasada por la lacra de la violencia de género que urge erradicar para siempre.

Los alumnos/as de **1º Bachillerato de Cultura Audiovisual I** han creado **el diseño y la maquetación de un calendario con mensajes e imágenes que promueven la igualdad de Género y la no violencia**. El calendario lo vamos a utilizar para el curso

que viene 2019-2020, se va a imprimir en la agenda escolar que usan nuestros/as alumnos/as y se va a ofrecer también a las familias para que las que quieran puedan adquirirlo. El resultado de este trabajo ha sido muy satisfactorio y a los/as alumnos/as les ha gustado mucho seguir creando proyectos nuevos con el tema de la igualdad de género.



A continuación presentamos las fotos que van a representar a cada uno de los meses del año. Como hemos dicho anteriormente, el calendario se va maquetar e imprimir en dos formatos diferentes. Uno se va a usar el próximo curso en la agenda escolar del alumnado de nuestro centro y el otro formato libro para las familias y profesores del centro.

Medidas emprendidas para difundir la experiencia

La mayor parte de las actividades realizadas se han publicado en formato audiovisual, tanto en la página web del centro como en el Facebook.

Sabemos que es importantísimo para los/as alumnos/as que el trabajo que realizan tenga una plataforma de publicidad y una difusión masiva. Estamos en la era de las comunicaciones y las redes sociales y precisamente estas son las plataformas que ellos más utilizan para comunicarse y para mostrarse. Por esta razón creemos que es necesario hacer uso de estas herramientas para promocionar el trabajo que desde el IES Villa de Alguazas estamos realizando y con más razón si cabe, por el hecho de que el tema sea de interés social y un tema que, por desgracia, sigue siendo de actualidad.

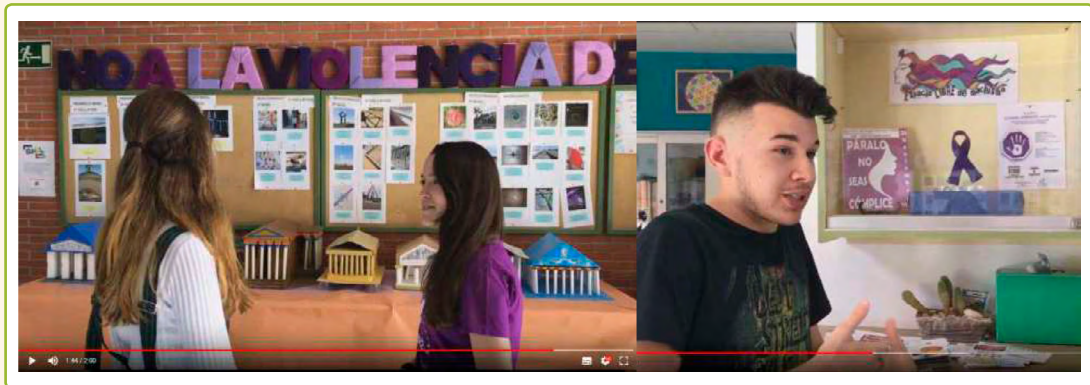
Las representaciones teatrales y las *performances* se han hecho en espacios públicos, donde ha asistido gente no sólo de la comunidad educativa del IES Villa de Alguazas sino gente externa a la misma.

Los cortometrajes que han realizado los alumnos de Cultura Audiovisual se han mandado a concursos de cortos sobre el tema de la igualdad y la violencia de género, llegando incluso a ser premiado uno de ellos en una de las convocatorias nacionales.

Como hemos comentado anteriormente en el apartado de la descripción de las acciones, los trabajos realizados durante la semana cultural fueron expuestos en las dependencias del centro y fue todo un éxito.

La emisora de Radio Alguazas nos ha invitado a ir para explicar el trabajo que llevamos a cabo, y para que los propios alumnos/as expongan sus conclusiones y evaluaciones del mismo.

En el IES tenemos un espacio habilitado en el hall para exponer los carteles y los eventos en los que ha participado el centro, y el lema NO A LA VIOLENCIA DE GÉNERO preside nuestro hall de entrada.



Alumnos/as del grupo de teatro han grabado este vídeo promocional donde explican brevemente el proyecto, su implicación con el mismo y cómo les está gustando trabajar el tema de la igualdad de género y la violencia de género desde una perspectiva interdisciplinar.

https://drive.google.com/file/d/1m6HkgWTHyrcLpGj_5kMI3YhyZ8vjy0a7/view

Ya hemos apuntado más arriba que el año que viene se va a imprimir el calendario que han diseñado en las agendas escolares de nuestros/as alumnos/as, y también se van a repartir a todos los miembros de la comunidad del IES Villa de Alguazas que quieran tenerlo.

EVALUACIÓN, IMPACTO Y PROPUESTA DE MEJORA

La comunidad educativa es un reflejo de la sociedad en la que está inmersa, pero también es cierto que la sociedad futura será un reflejo de lo que estamos desarrollando actualmente desde los centros educativos. Para que todo nuestro esfuerzo sea efectivo y sus objetivos lleguen a convertirse en realidad es necesario hacer una evaluación del trabajo realizado y revisar así aquellos aspectos susceptibles de mejora. Creemos que una buena manera de saber cómo está funcionando el proyecto es el

diálogo directo con los implicados para detectar en esas conversaciones (tanto en la **comunicación entre profesor/a-alumno/a, entre alumno/a-alumno/a, como entre profesorado-familias**) el impacto y el alcance de todo lo que se ha trabajado. No hay mayor satisfacción que cuando un alumno/a te dice que después de haber aprendido cómo tiene que ser una relación sana, ya no va a permitir que su pareja le diga cómo tiene que vestirse, qué puede hacer o con quién puede o no ir y que los celos no son una muestra de amor sino de posesión y de abuso. Cuando esto pasa, aunque sólo sea una vez, para nosotros/as es el mejor indicio de que el trabajo que estamos haciendo está consiguiendo su objetivo. Aun así, **a fin de aportar datos objetivos y poder analizar el impacto que han tenido entre nuestros alumnos/as todas las acciones detalladas** anteriormente, **hemos realizado una encuesta** a 133 alumnos desde 4º ESO hasta 2º Bachillerato.

<https://drive.google.com/file/d/1Nb8nsAtmI7PXoEn3yk4XYkWYU934Qoui/view?ts=5fb7e8ea>

Hemos dividido las preguntas en tres bloques con una puntuación de 0 a 5. Las medias de los resultados obtenidos son las siguientes:

Bloque 1. Utilidad de la acción desde el centro.

1. Me parece necesario que se traten aspectos relacionados con el tema.
2. La información ha sido suficiente y se ajusta a mi edad e intereses.
3. Las actividades han conseguido el fin propuesto.
4. Conozco las actividades, aunque yo no haya participado.

Bloque 2. Impacto y modificación de conducta.

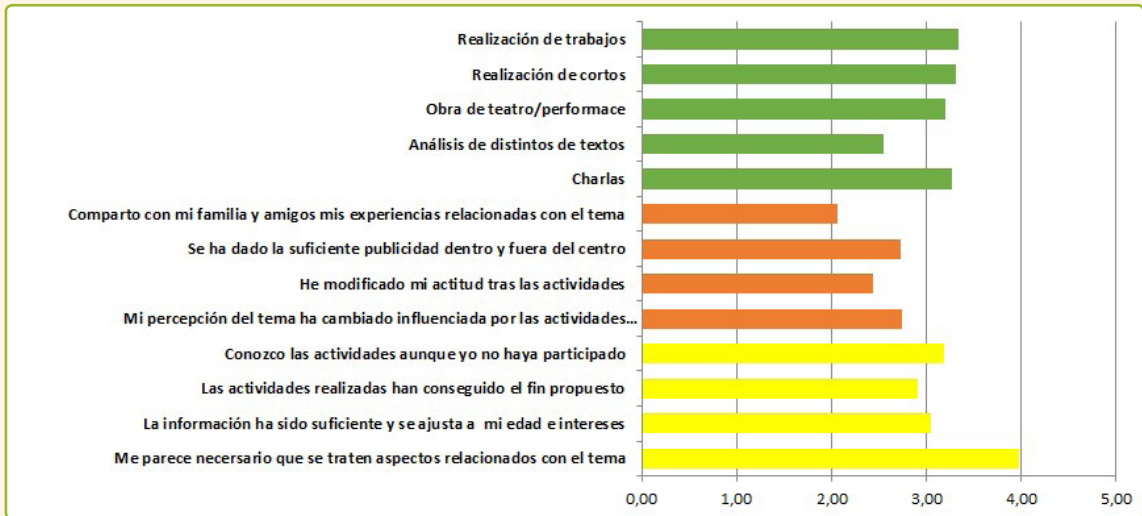
1. Mi percepción del tema ha cambiado influenciada por las actividades.
2. He modificado mi actitud.
3. Se ha dado suficiente publicidad dentro y fuera del centro.
4. Comparto con mi familia y amigos mis experiencias relacionadas con el tema.

Bloque 3. Valoración de las actividades.

Media bloques

1. Charlas.
2. Análisis de distintos tipos textos.
3. Obra de teatro/*performance*.
4. Realización de cortos.
5. Realización de trabajos.





Porcentaje de valoración mínima (0 puntos)



Porcentaje de valoración máxima (5 puntos)



Como podemos observar el alumnado de nuestro centro se encuentra medianamente satisfecho con la labor realizada hasta ahora, sin embargo, todavía es necesario continuar trabajando, sobre todo en lo que se refiere a la percepción y a la modificación de la conducta, de acuerdo con sus propias respuestas. Son conscientes de la necesidad de intervención, pero con relativa frecuencia esta intervención es insuficiente para transformar actitudes que ayuden a erradicar estereotipos que están muy arraigados en la sociedad. Nos parece significativo el hecho de que entre las sugerencias o propuestas de mejora figure su petición de que desde el centro no se abandone esta tarea y que se les enseñe especialmente a actuar en situaciones reales en las que se ven involucrados como víctimas o como testigos. Llamativo resulta también el hecho de que sean principalmente los alumnos de 2º Bachillerato los que más reivindiquen esta labor y exigen que no se abandone con ellos, pensando quizás que, como son mayores, ya tienen las herramientas necesarias para luchar contra esta lacra social. Interesante resulta también que pidan que el profesorado tenga formación y que este tema se trate en todas las asignaturas y en las tutorías.

Es por esto que, después de la evaluación del proyecto, nos reafirmamos en la convicción de que la adolescencia es la etapa idónea para continuar educando en los valores de respeto, igualdad y tolerancia, en los que se empieza a incidir durante la infancia. Pensamos que es imprescindible continuar recorriendo este camino que hemos abierto sin perder de vista la meta, pues somos conscientes de que todavía no la hemos alcanzado y que son muchas las cosas que quedan por conseguir.

Esto es todo lo que tenemos hasta el momento, pero este proyecto no ha llegado a su fin, sino que el curso que viene vendremos con las pilas cargadas y con ideas renovadas para seguir educando a nuestros/as alumnos/as en la igualdad y para mostrarles que desde el respeto y la tolerancia se puede conseguir un mundo más justo.



Queremos que las últimas palabras de esta memoria sean para dejar constancia del comportamiento generoso, del esfuerzo altruista y del trabajo en equipo que estamos desarrollando desde la comunidad educativa del IES Villa de Alguazas para conseguir en nuestros alumnos/as la actitud y conciencia crítica ante temas que deberían movilizar a toda la sociedad, como son la desigualdad y la violencia de género.

ANEXOS

En todas las actuaciones que se han descrito en el punto correspondiente a las mismas, se ha añadido un enlace a la página web donde se encuentran publicadas o un enlace al drive que tenemos compartido alumnos/as y profesores/as.

Aun así, vemos interesante añadir como anexos todos los manifiestos, textos teatrales o *performances* que han escrito los/as alumnos/as en colaboración con los/as profesores/as.

Anexo 1.

Manifiesto y representación teatral que tuvo lugar el día 15 de noviembre de 2018 en el Encuentro Jóvenes, Género y Violencia

Los textos íntegros están escritos originalmente por alumnos/as bajo la supervisión de la Orientadora del centro y de la profesora de Plástica.

MANIFIESTO - VIOLENCIA DE GÉNERO - 25 NOV (15 NOV)

EVA.- Hoy queremos animar y dirigir todo nuestro apoyo a todas esas mujeres, cargadas de fuerza, que sigan hacia adelante, que tengan conocimiento de sus múltiples y grandiosas virtudes, que vean lo importantes que son y la verdadera falta que hacen en este mundo, porque sin ellas, el mundo se pararía.

Por todas ellas, por las que han sido, por las que son y probablemente, por las que serán maltratadas; porque ellas **no están solas** y no son las responsables de ser víctimas.

A continuación podremos ver una situación, por desgracia, muy común en nuestro alrededor.

ANA (amiga), MARTA (novia) y ANTONIO (novio) (Dos amigas se encuentran en la calle)
(RING. Suena el teléfono)

ANA (amiga).- (Cuelga el teléfono) ¡Hola! ¡Cuánto tiempo! ¡Hola! ¡Ya ves! Tenemos que vernos más, eh.

MARTA (novia).- Ya... es verdad. Pero es que desde que estoy saliendo con Antonio no tengo mucho tiempo.

ANA.- ¿En serio? No sabía nada, como hace tiempo que no nos vemos, no me entero de nada, ¿y qué tal te va con él?

MARTA.- Pues es súper bueno conmigo, me cuida mucho, y siempre quiere estar conmigo, ¡es genial!

ANA.- Jo, ¡pues me alegro mucho! Parece que hacéis buena pareja.

MARTA.- Es el mejor. A veces hemos tenido nuestros más y menos, pero es porque se preocupa.

ANA.- Claro, es algo normal en las parejas, ¿te apetece que quedemos otro día a tomar un café y hablamos más tranquilas, que nos tenemos que contar muchas cosas?

MARTA.- Uuuff, me encantaría, pero es que no suelo tener mucho tiempo, entre los estudios, el carnet de conducir, el trabajo, los fines de semana..., el tiempo que tengo libre suelo dedicárselo a él.

ANA.- Bueno es normal que estés ocupada pero supongo que algún día tendrás un hueco, ¿no?

MARTA.- (*RING 2. Suena el teléfono*) Es que si no nos vemos mucho se molesta.

ANA.- ¿Cómo se puede molestar por eso? Deberías tener también tiempo para ti y no pensar siempre en si él quiere o no que hagas algo.

MARTA.- Ya, pero él lo dice porque me quiere y siempre quiere estar conmigo.

ANA.- Es normal que quiera estar contigo, pero no puede enfadarse si pasas un rato con tus amigas.

MARTA.- La verdad es que tienes razón. A veces cuando no le respondo rápido o tengo que pasar mucho tiempo fuera de casa sin él, o cuando no sabe dónde estoy... se enfada demasiado y yo no termino de entenderlo, pero me gusta que sea tan protector, eso es que me quiere.

ANA.- Te puede querer pero eso es demasiado tóxico, me parece que te está absorbiendo.

MARTA.- No es para tanto, fíjate que el otro día me amenazó con dejarme porque me iba de fiesta sin él, y no pude ir. Pero es porque así no me puede proteger, y dice que no se quiere arriesgar a que me pase nada malo. En verdad es una monada,

sólo quiere lo mejor para mí. (Vuelve a sonar el teléfono) Lo siento, debería contestar para que no se preocupe.

ANA.- Tranquila, cógelo.

ANTONIO (novio).- (Contesta al teléfono con miedo) Hola ¿Dónde estás? ¿Por qué no coges el teléfono?

MARTA.- Perdón, he salido un momento y me he encontrado con zzzzzzz, ¿te acuerdas de ella?

ANTONIO.- ¡Me da igual ella! La última vez que no me coges el teléfono y no me dices dónde estás.

MARTA.- Vale, vale lo siento. Voy ya, ahora nos vemos.

(Dirigiéndose hacia su amiga) Lo siento, me tengo que ir ya.

ANA.- ¿Estás bien? Si necesitas ayuda dímelo.

MARTA.- (Preocupada) Tranquila, ya nos veremos. Adiós, llámame.

MANIFIESTO

¿Vosotros veis esta situación como algo normal?

Pues esto pasa a diario, en nuestras edades, en gente adulta e incluso en nuestro entorno más cercano, aunque nosotros no lo veamos.

Pero antes de continuar, ¿qué entendemos exactamente por “violencia de género”?

Se trata de una violencia que afecta a las mujeres por el mero hecho de serlo.

Constituye un atentado contra la integridad, la dignidad y la libertad de las mujeres.

Se entiende por “violencia de género” cualquier acto violento o de agresión, basados en una situación de desigualdad en el marco de un sistema de relaciones de dominación de los hombres sobre las mujeres que tenga o pueda tener como consecuencia un daño físico, sexual o psicológico.

También queremos decir que se denomina “violencia de género” porque viene del machismo, producto de la sociedad patriarcal. Pero si eres chico y sufres de este tipo de maltrato, denúncialo, no eres menos hombre, tu masculinidad no se ve en peligro, tu libertad, sí.

Y para todos ustedes que estáis hoy aquí, ¿creéis que en el entorno que os rodea hay o existe una mínima posibilidad de violencia de género?

Pues sí, y seguramente, más de la que creéis.

¿Quién no tiene amigos con pareja, los cuales se insultan o se pegan (según ellos por amor) cada día?

Bueno, en vez de cada día, que parece demasiado, dejémoslo en que los días pares se enfadan, y los días impares se quieren mucho, o viceversa, eso ya lo dejamos a gusto de la pareja.

Todo empieza por ahí: celos, insultos, bromas, palmaditas en la espalda... y de todo eso, con el paso del tiempo, pasamos a situaciones completamente inexplicables.

En ocasiones, es muy difícil, casi imposible, poder salir de una situación tan fuerte como es el maltrato.

El maltrato es un proceso cíclico que se inicia poco a poco con pequeños episodios que parecen insignificantes pero que no lo son y que la víctima acaba asumiendo como normales de una relación.

Dicho proceso tiene varias fases, y comienza con la de acumulación de la tensión, es decir, agresiones verbales o psíquicas. Partiendo de esta, nos encontramos con la fase de estallido de tensión, momentos más graves como la agresión física.

Y existe una tercera fase, pero esta con dos posibilidades, o bien el agresor pide disculpas a la víctima: “no volverá a ocurrir” (aunque nadie garantiza que no lo vuelva a hacer), o bien, la muerte; el agresor mata a la víctima, y se han dado casos que después el agresor se ha suicidado, pero mi pregunta es, ¿por qué no se suicida antes de matar a la mujer?

Las agresiones se volverán a repetir, pero progresan con el tiempo. No estás sola, puedes contar con gran ayuda, tanto de familiares, especialistas...

Y con todo esto llega noviembre, con su frío, sus días de manta, y su color. Un mes, que un año más, queda marcado en el calendario.

Se acerca el día 25 de noviembre, teñido de morado, nuestro color, el color de la mujer, que hace referencia a todas aquellas que fueron, son, y desgraciadamente serán víctimas de fuertes abusos y violencias en manos de una persona a la que supuestamente le importan...

MARÍA HERNÁNDEZ

No duermes bien y pasas el día entre ansiosa, enfadada y triste. Sufres una depresión, incluso has caído en el alcohol u otras sustancias, tienes la autoestima por los suelos, y dependes económica o socialmente de tu pareja, un maltratador. Se han duplicado las posibilidades de suicidio, pero claro, estás sola y según él, eres la culpable de lo que te está pasando, de que tus amigos no te toleren y de que tu familia no te quiera ya que se han cansado de ti.

Tu opinión no cuenta para nada, te hace dudar de tus capacidades en la toma de decisiones cotidianas y te hace ver que es él quien tiene que tomarlas.

Controla tu dinero, tus salidas y entradas. Juzga tus relaciones sociales, familiares y laborales constantemente, te insulta, te falta el respeto y te humilla. Por si fuera poco te amenaza con abandonarte, quitarte a tus hijos e incluso maltratarte si no cumples sus exigencias. Pero piensas que todo está bien, que no pasa nada.

Déjame decirte, que con el paso del tiempo te has ido quitando importancia a ti misma y se la has dado a él, una persona que no te merece.

Amiga, quien te quiere te respeta, te da libertad y te aporta cosas positivas, no te inhibe de ellas, te hace quererte y ser tú misma sin importar el lugar, el día o la hora.

Es difícil volver a ser, mirar hacia delante como si nada y sentir que sí se puede, *denuncia, aléjate y acaba ya con esto*, hay un futuro más allá de aquello a lo que ahora no encuentras salida y es que, cuando vences el miedo y te olvidas de los prejuicios sociales, vuelves a ser tú. Una mujer bonita, plena y completa. No le des a nadie el privilegio de prohibirte ser quien eres realmente. Y que si no le gusta cómo eres, anda y que le zurzan.

Yo soy mujer, y soy libre, ¿y tú?

Anexo 2.

Texto y manifiesto de la representación que tuvo lugar el 25 de noviembre de 2017 en la plaza del Teatro Romea de Murcia

PÁRALO. NO SEAS CÓMPLICE

ESCENA I

PATRICIA.- Somos jóvenes de entre 13 y 18 años y estamos aquí para hablaros del maltrato. Seguro que pensáis que no hay nada más que decir, que todos lo sabemos todo, sin embargo vosotros y nosotros seguimos escuchando:

LALI.- No seas marica.

ISMAEL.- A esa la cogía yo...

JULIANA.- Se me ha ido de las manos, no lo volveré a hacer.

TOÑI.- Te controlo porque te quiero.

CHYMA.- No quiero que te miren otros.

LALI.- ¿Con quién hablabas?

ISMAEL.- ¿Dónde estuviste anoche?

JULIANA.- ¿Por qué no me cogiste el teléfono?

CHYMA.- Así vestida pareces una zorra.

PATRICIA.- ¿Os suena todo esto verdad? También entre los chicos de nuestra edad es frecuente, pero esto no quiere decir que sea normal.

ESCENA II

MARTA.- Vosotros, los adultos, tampoco os quedáis atrás. Escuchad la sabiduría popular:
Aparece el escenario oscuro y chicos que leen del suelo los papeles con los refranes, los leen, arrugan el papel y lo tiran al suelo.

“Dichosa la puerta por donde sale la hija muerta”.

“Quien sermonea a su mujer, no yerra”.

“La mujer casada y honrada, pierna quebrada y en casa”.

“A la mujer y a la burra, cada día una zurra”.

“La mujer y el asno, se enderezan con palos”.

“Agua, en los trigos; vino, en los hombres; palo, en las mujeres”.

“De la mala mujer te has de guardar, y de la buena no fiar”.

“De la mujer y del mar, no hay que fiar”.

“A la mujer, el diablo le dio el saber”.

“Cojera de perro y lágrimas de mujer no has de creer”.

“La mujer y la gallina, tuérceles el cuello y darte a la vida”.

“A la mujer y a la cabra, de día cuidadas y de noche guardadas”.

“Tres hijas y una madre, cuatro diablos para un padre”.

MARTA.- Así dicho parece duro, ¿verdad? Y, sin embargo, todos los días mueren mujeres a manos de sus amantes-verdugos, la ANGUSTIA, LA CULPA, EL MIEDO, LA VERGÜENZA, EL SUFRIMIENTO, EL INSULTO, EL AISLAMIENTO atenazan a mujeres que vemos a nuestro alrededor.

TODOS.- SI LO SUFRES, PÁRALO.

SI LO VES, PÁRALO, NO SEAS CÓMPLICE.

ES HORA DE EMPEZAR A ANDAR, SE ACABARON LAS LÁGRIMAS, ROMPE TU JAULA.

ESCENA III

TOÑI Y MAKE.- Mujer bailando con unos hilos como un títere.

AITANA.- Mujer con esparadrapo en la boca.

FIFI.- Mujer en un rincón temblando mientras un grupo de gente pasa a su lado sin hacer nada.

LEILA E ISMAEL.- Mujer a la que le arrancan el teléfono de las manos.

LALI Y JAVI.- Mujer a la que con una toallita le quitan la pintura de la cara.

CHYMA Y DAVID.- Mujer a la que empujan.

ANA.- Nada de esto es normal. En tus manos está transformar:

La ANGUSTIA en DESCANSO porque tú no has hecho nada que merezca el maltrato. La CULPA en COMPRENSIÓN de aquellos que te van a ayudar. El MIEDO en ALIVIO porque tienes quien te acompañe. Los CELOS en CONFIANZA porque nadie tiene que controlarte. La VERGÜENZA en ORGULLO por saber que has podido romper tus cadenas. El SUFRIMIENTO en PAZ primero contigo misma. El INSULTO en ESTIMA porque tú lo vales. El AISLAMIENTO en ACOMPAÑAMIENTO porque entérate, NO ESTÁS SOLA.

**ES HORA DE EMPEZAR A ANDAR,
SE ACABARON LAS LÁGRIMAS,
ROMPE TU JAULA**

Hoy, 25 de noviembre, Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, el Ministerio de Educación y Formación Profesional quiere sumarse a la lucha contra esta lacra social aportando la publicación de los trabajos premiados en las últimas convocatorias públicas de los “Premios Irene: la paz empieza en casa”. El objetivo de este premio es fomentar desde el sistema educativo la prevención de la violencia contra las mujeres y estimular y difundir experiencias en centros educativos de enseñanzas no universitarias que contribuyan a ello.

Los premios que se recogen en esta publicación son: 2019 “La igualdad de género: una apuesta interdisciplinar” IES Villa de Alguazas (Alguazas, Murcia); 2018 “Tripulando la Igualdad” CEIP María Pita (A Coruña); 2018 “Enlázate a la Igualdad” CPIFP Los Enlaces (Zaragoza).

Si con esta nueva actuación el Ministerio de Educación y Formación Profesional consigue ofrecer un nuevo aliciente a la comunidad educativa para que los centros sigan contribuyendo con ilusión desde sus aulas a la erradicación de la violencia de género y a la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, se habrá cumplido sobradamente el objetivo perseguido.