

PROYECTO GLOBES: 2. VIVIR LA TIERRA

Unidades Didácticas para Educación Secundaria



8

EL OCIO

Colectivo Montearagón

PUBLICACIONES

CEP

ALBACETE

SERIE : CIENCIAS SOCIALES



1075/6

C. 1075/6

VIVIR LA TIERRA: Unidad Didáctica nº 8: EL OCIO

Colectivo MONTEARAGON

Coordinador: Juan Peralta Juárez

Autores: Pedro Jiménez Ortiz

Antero Luján Alzallu

Juan Peralta Juárez

Francisco Ruiz Molina

Antonio Bautista Soria

María Cerezuela Argandoña

Rosa Diaz Fernández

Juan Herreros Araque

* Impreso en el Centro de Profesores de Albacete en febrero de 1992

* ISBN: Obra completa: 694-1256-3

Vol. 8 :604-1261-X

* D.L.: AB:518-91



A-78.718

ESTUDIAR

- I. ¿Qué es para tí el trabajo?.
2. Explica por qué es necesario el descanso.
3. Lee el texto siguiente y comenta por escrito el sentido del mismo.

"No importa que el pueblo tenga tiempo para ganarse el pan; necesita además tiempo para comerlo con alegría, pues de otro modo no lo ganará -- por mucho tiempo. Ese Dios justo y bienhechor -- que quiere que el pueblo esté ocupado, quiere -- tambien que descansa: la Naturaleza le impone igualmente el ejercicio y el reposo, el placer y la pena".

4. La necesidad del descanso tambien esta recogida en nuestra constitución, concretamente en el Título I. Localiza el artículo en el que se haya reconocida, indica los cauces que utilizaran los poderes públicos para garantizarla.

5. ¿Consideras que es lo mismo descanso que ocio?.
¿En qué se diferencian ambos conceptos?.

6. ¿Qué actividades realizas en tu tiempo de descanso?. Cítalas. ¿Crees que constituyen algunas formas de ocio?

7. Elabora una lista de palabras que esten relacionadas con el tema. A continuación ordénalas estableciendo relaciones entre ellas.

I. ¿ TRABAJAS O ESTUDIAS ?



Seguro que estas palabras te son familiares.

Hacen referencia a unas facetas de la actividad humana que todos debemos realizar.

Pero, ¿ es el estudio una forma de trabajo ?. Por supuesto que sí, quien estudia como tú, también realiza un trabajo.

Todos los trabajos están organizados según una jornada laboral.

Refleja aquí la tuya.

HORAS
DIAS LUNES MARTES MIERCOLES JUEVES VIERNES

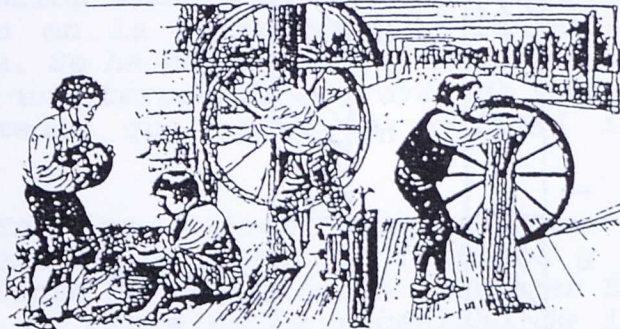
(1) Observa el cuadro anterior y contesta:

- ¿Cuántas horas trabajas al día? ¿Y a la semana?
- ¿Cuántas horas dedicas a comer y a dormir al día?
- Si a 24 horas que tiene el día le quitas las correspondientes a comer, dormir y trabajar ¿Cuántas restan?

Esas horas constituyen tu tiempo libre,
también lo conocemos como OCIO.

" En la hilandería mecánica, la duración de la jornada, en todos los lugares donde se puede trabajar a la luz de las lámparas es, para ambos sexos y para todas las edades de 14 a 15 horas, según lo establecido, de las cuales se dedican una o dos horas a la comida y al descanso, lo que reduce el trabajo efectivo a 13 horas por día. Pero para muchos obreros que viven a media legua e inclusive a más de una legua de la fábrica, ha de menester agregar cada día el tiempo necesario para ir al taller y regresar a su casa. "

Historia del movimiento obrero 1830-1871.
E. DOLLEANS.



" Tenía yo 7 años cuando comencé a trabajar en la fábrica. Las horas de trabajo eran de cinco de la mañana a ocho de la noche con un descanso de treinta minutos al mediodía para descansar y comer. En esta fábrica había cincuenta niños de mi edad poco más o menos. Con frecuencia caían enfermos a causa del trabajo tan pesado. "

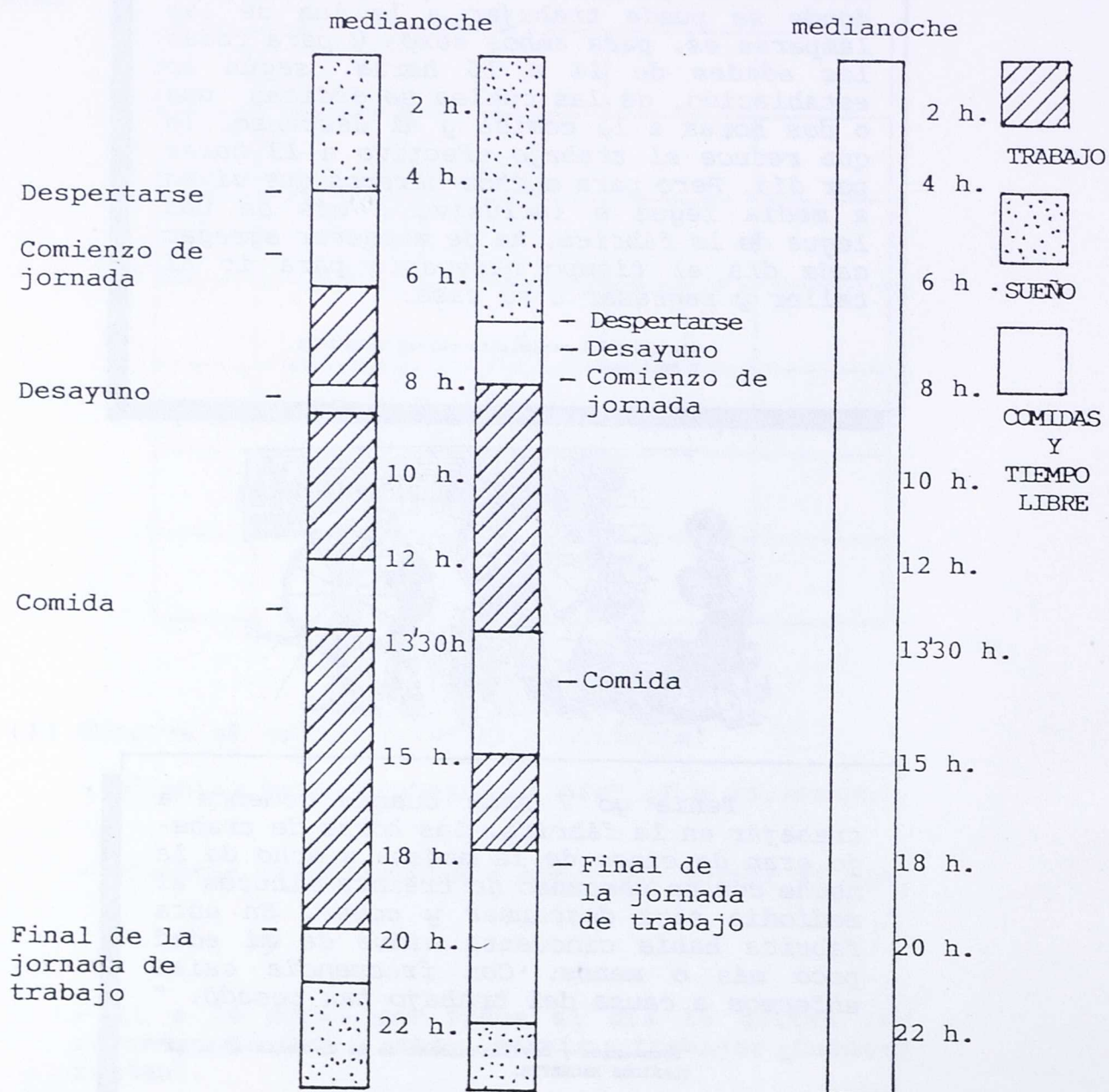
"Documentos y Civilizaciones de la E. Media al s. XX"
CLASICOS HACHETTE.

- (2) Los textos anteriores describen las condiciones laborales de los obreros infantiles a mediados del siglo XIX.

¿Crees que esas condiciones se mantienen actualmente?.

¿Dispones tú del mismo tiempo libre que los niños que refiere el texto?.

AQUI TIENES REPRESENTADAS LAS JORNADAS DE UN TRABAJADOR DE 1830 Y EN 1990



(3) ¿Cuánto tiempo hay para el ocio en 1830? ¿Y en 1990?

(4) ¿Por qué las horas de sueño se diferencian en su comienzo?

(5) Escribe en la columna de la derecha tu jornada de trabajo, entendido como tiempo de estudio. (El tiempo que estás en el centro, también se debe contar).

II. HACIA UNA SOCIEDAD TERCIARIA

" El sector terciario ocupado antes por un cinco o un ocho por ciento de la población activa ha crecido hasta ser mayoritario, y hoy en día se encuentra, además, en pleno proceso de transformación.

La informática, el comercio, la banca, han aumentado su productividad, si bien más lentamente que otros sectores. Para fin de siglo se prevé que pase del setenta y cinco por ciento ignorándose cuando llegará al punto de saturación, si es que se produce.

Por tanto desde el comienzo de la revolución industrial, se ha efectuado un vuelco en la estructura de la población activa. Se ha pasado de una sociedad primaria a una terciaria a través de una etapa intermedia que sería la sociedad industrial.

En los países desarrollados está fuertemente representado (setenta y cinco por ciento de la población activa en E.E.U.U.), la causa es la necesidad de infraestructura y equipamientos que acompaña a la evolución de las sociedades industrializadas, que al disponer de más tiempo libre necesitan atender al ocio y a la información.

(Reelaborado de "Composición de la población mundial".
CARMEN GONZALEZ. Edit. Cíncel.)



(1) REFRESCA TU MEMORIA...

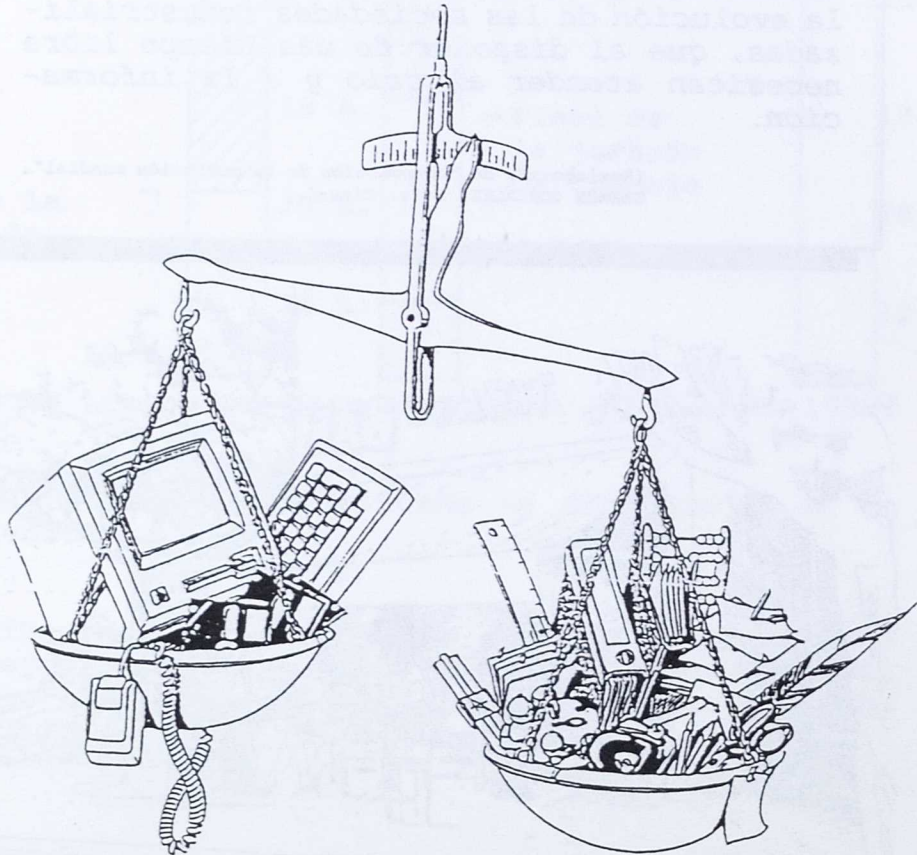
- Los sectores de actividad de la población son _____, _____, _____

- De la obtención de los recursos naturales se ocupa el sector _____

- El sector secundario se encarga de _____

(2) EXPLICA en unas líneas el significado de este párrafo citado en el texto:

"Se ha pasado de una sociedad primaria a una sociedad terciaria"



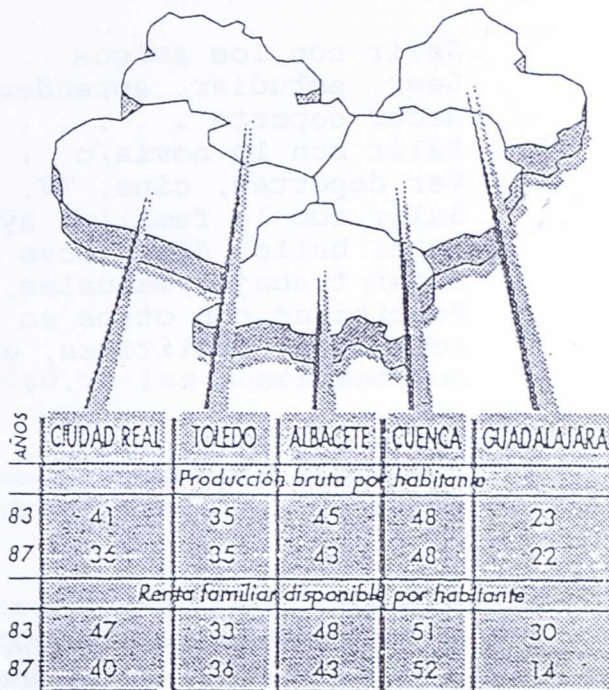
(3) OBSERVA estos datos de los sectores de actividad de C. La Mancha.

¿Podemos decir que esta región ha dejado de ser agraria? Explica por qué.

	1983	1987
Población	1.660.700	1.687.400
Población ocupada	409.600	486.800
Número de empleos	456.500	500.100
Agricultura	125.600	125.300
Industria	135.900	155.800
Servicios	195.00	221.000
Tasa de actividad	29,06	34,11
Tasa de paro	15,42	15,44
Producto Nacional Bruto*	725.809	1.216.366
Renta provincial*	602.618	1.033.107
Renta familiar disponible*	594.341	1.016.577
Renta provincial 'per cápita'	361.564	612.175
Renta familiar disponible 'per cápita'	356.597	602.380

*En millones de pesetas.

Por provincias, las posiciones ocupadas por las mismas en el conjunto nacional, para los años 1983 y 1987, respecto a producción bruta por habitante y renta familiar disponible por habitantes, fueron las siguientes:



En el bienio 1988-1989, las provincias castellano-manchegas crecieron por encima de la media nacional (5,3%), a pesar de una incidencia negativa de la cosecha agrícola en 1989.

(4) INVESTIGA: ¿Qué causas pueden haber motivado esa transformación de la estructura de la población activa?

III. ¿ QUE HACEMOS CON NUESTRO TIEMPO LIBRE ?

Las actividades de tiempo libre más preferidas por los jóvenes, ordenadas de mayor a menor índice de preferencia son las siguientes:

ACTIVIDADES PREFERIDAS DE TIEMPO LIBRE

	%
Salir con los amigos	22,5
Leer, estudiar, aprender idiomas	20,1
Hacer deporte	12,8
Salir con la novia/o	11,7
Ver deportes, cine, TV, oír música	9,3
Salir con la familia, ayudar en casa	8,3
Ir al baile, discotecas	6,0
Hacer trabajos manuales, aficiones, colecciones	4,8
Participar con otros en actividades sociales, religiosas, políticas, etc	3,5
No contesta	1,0
TOTAL	100,0

(1) OBSERVANDO LA TABLA ANTERIOR CONTESTA:

a) -¿Qué actividades son las más preferidas por los jóvenes?

b) -¿A qué crees tú que será debido?

c) -Personalmente tú, ¿coincides con estas preferencias?.

Ordena tus actividades de tiempo libre desde la que más te gusta a la que menos.

- (2) -Según una encuesta sobre la juventud española que realizó la Dirección General de la Juventud en 1978 hay algunas actividades que los jóvenes consideran convenientes para sus intereses personales tales como las ayudas escolares, laborales, y profesionales, el cineforum y teatroforum, las conferencias y reuniones sobre temas familiares, juveniles, sexuales y profesionales. ¿Cuáles consideras tu prioritarios? ¿Por qué?:

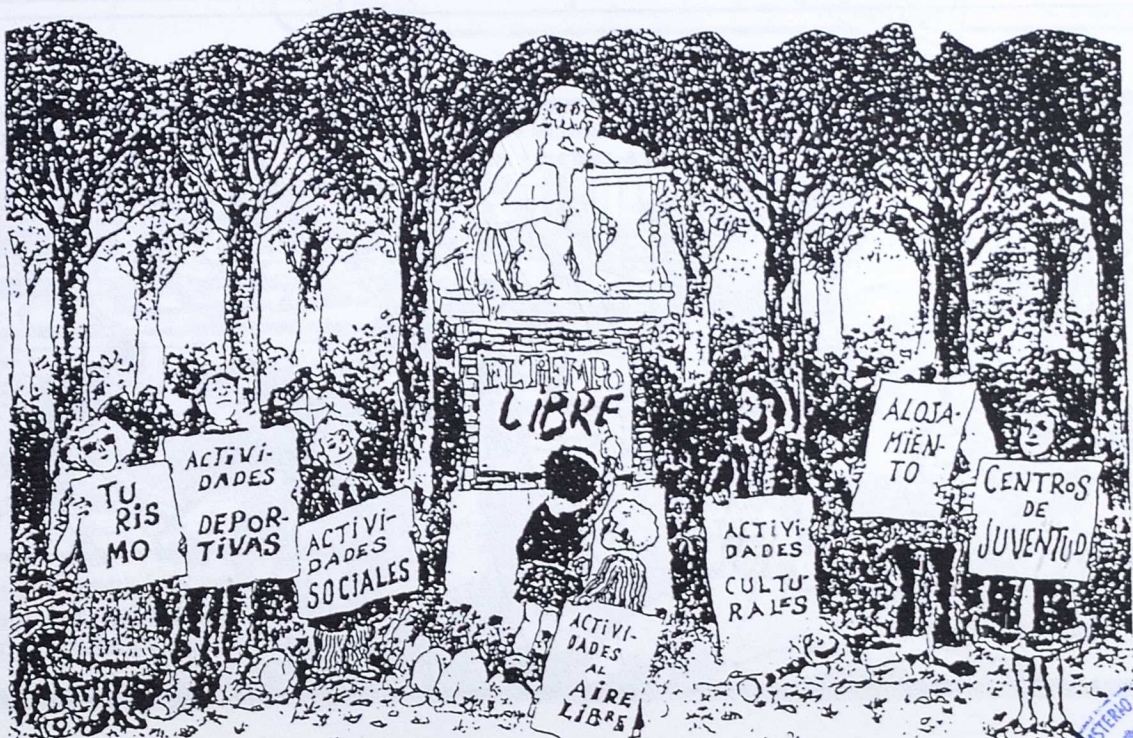
(3) TRABAJO EN EQUIPO.

Organizad alguna actividad de las mencionadas anteriormente.

Demandad ayuda a vuestro profesor, dirección del centro, Asociación de padres, etc.

Elaborad una encuesta para conocer las actividades de tiempo libre de los compañeros de la clase. Recoged los resultados en un gráfico.

Comentad los resultados de la encuesta, reflejados en los gráficos.

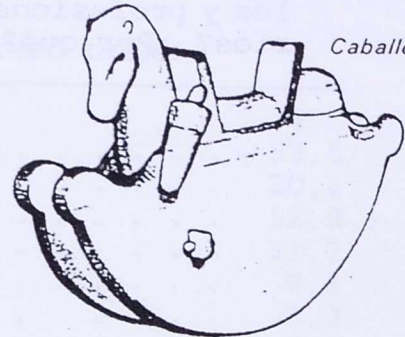


IV. CUANDO SOMOS NIÑOS OCUPAMOS NUESTRO TIEMPO LIBRE JUGANDO

(1) -LOS JUEGOS DE LOS NIÑOS EN EL TIEMPO- JUGUETES SIGLO XVII

En estas páginas y en la siguiente tienes algunas muestras de diferentes juegos de niños a lo largo del tiempo. Como puedes apreciar están desordenadas. Sitúalas en esta línea del tiempo, ordenadas cronológicamente según la cultura a la que pertenecen, desde la más antigua a los pueblos más modernos.

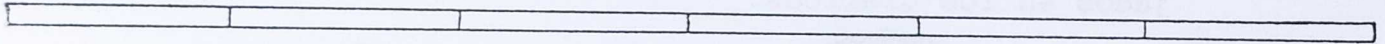
1. JUGUETES SIGLO XVII
2. JUEGOS ROMANOS
3. JUEGOS ESQUIMALES
4. JUEGOS EGIPCIOS
5. JUEGOS MEDIEVALES
6. JUEGOS SIGLO XVIII



Caballo-balancin



Muñeca



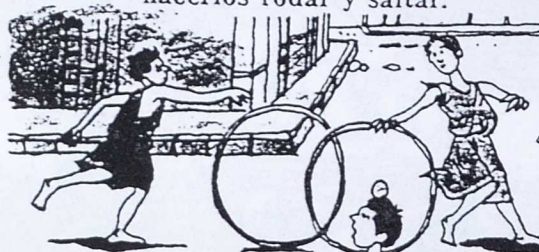
JUEGOS ROMANOS

Los niños romanos juegan a montones de cosas en las calles después de la escuela. No tienen juegos escolares ni campos de juego.



Estas dos niñas juegan con cinco huesecillos y una pelota.

Los aros son divertidos para hacerlos rodar y saltar.



LAS PELOTAS SON DE CUERO

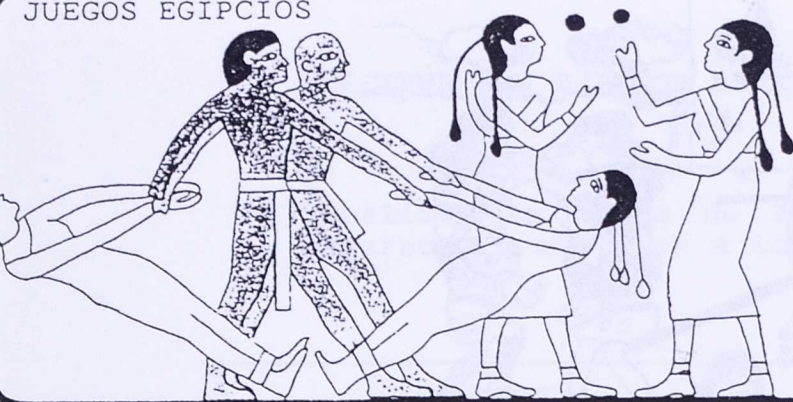


Las luchas con espadas de madera pueden ser bastante violentas.



Los juegos con palos y pelota no tienen reglas fijas, así que puedes crearlas según vas jugando.

JUEGOS EGIPCIOS



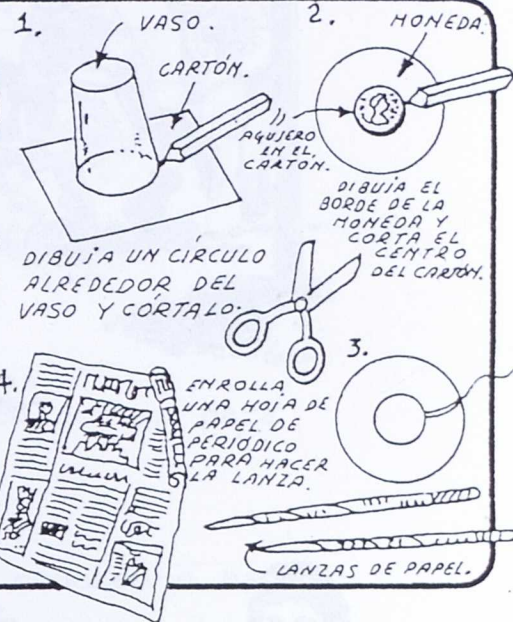
Los frescos de las tumbas Egipcias, como éste, nos muestran juegos infantiles, pero no nos explican las reglas. Con frecuencia vemos niños jugando a la pelota. Las pelotas que usaban eran de cuero, y rellenas de grano.

Si un niño moría, sus juguetes eran enterrados con él, como éstos que se representan arriba. Los juguetes con partes móviles eran muy populares. Este perro de marfil abre y cierra su boca como si ladrara cuando se acciona el rodillo que tiene debajo.

JUEGOS ESQUIMALES



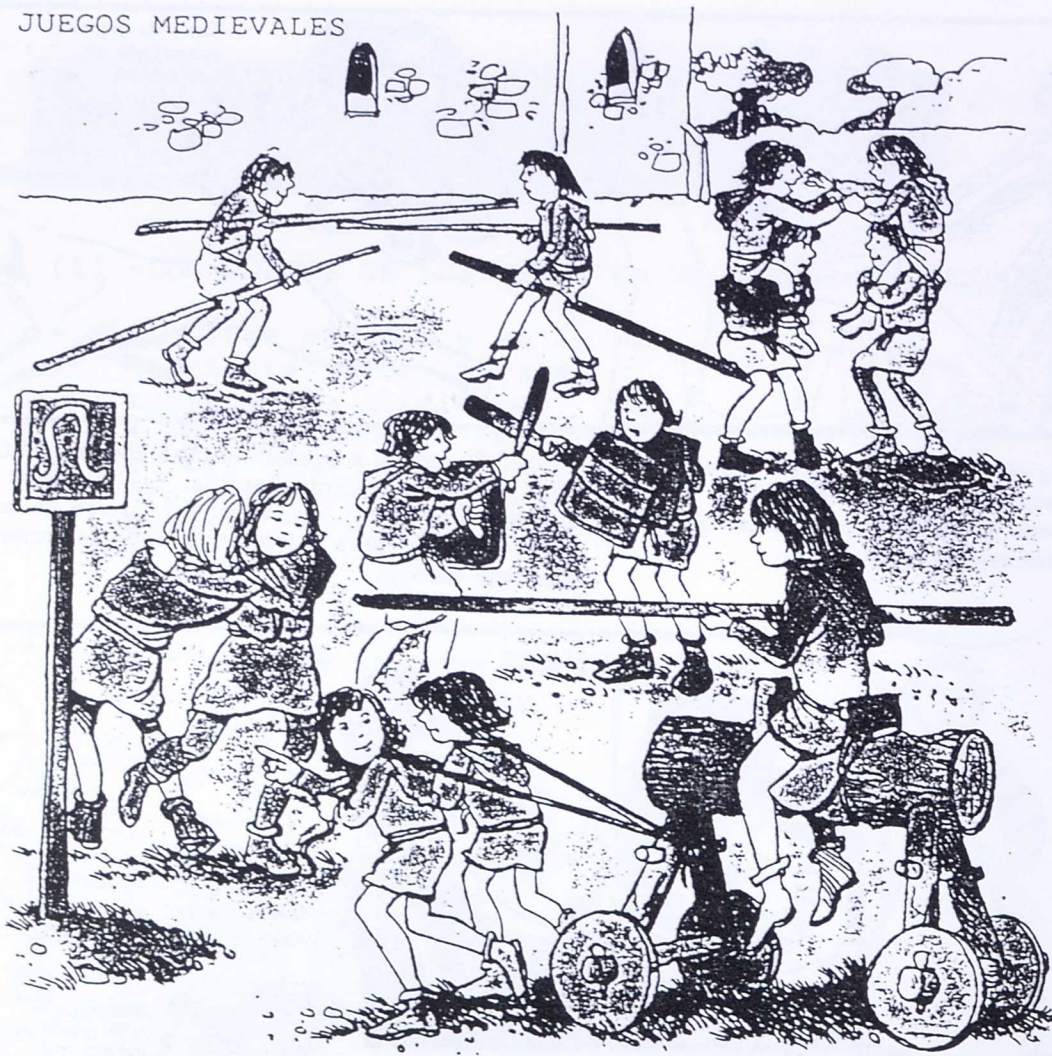
Este juego servía de práctica para arrojar lanzas. Los niños esquimales hacen pequeñas lanzas de madera e intentan introducirlas por el anillo de un hueso.



Chicos y chicas aprenden a nadar sujetándose a flotadores de bambú.

Los chicos corren en sus carros imaginándose que son conductores verdaderos.

JUEGOS MEDIEVALES



JUEGOS SIGLO XVIII



OBSERVA LOS DIBUJOS ANTERIORES:

- (2) Realiza una lista de los juegos y juguetes que aparecen y anótalos a continuación:

JUEGOS	JUGUETES

- (3) ¿Cuál de estos juegos o juguetes son nuevos para ti?. Anótalos aquí.

- (4) Pregunta a tus padres si ellos los conocen o han jugado alguna vez.

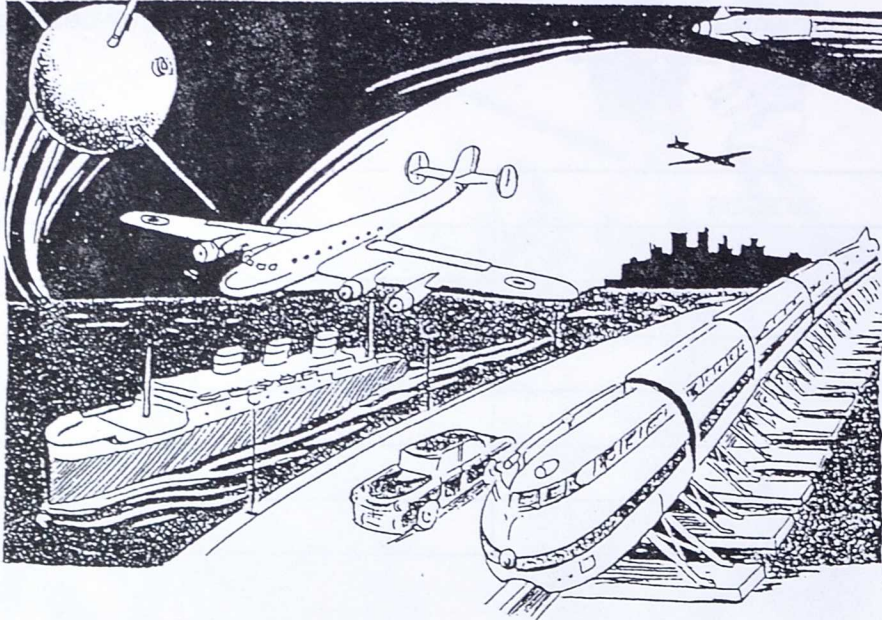
- (5) ¿Cuál de éstos te son conocidos?.

- (6) ¿Hay algún juego o juguetes que has utilizado cuando eras más pequeño y ya no juegas?.

- (7) ¿A qué juegas ahora?.

- (8) Describe cómo es el juego que practicas más a menudo.

IV NOS DIVERTIMOS VIAJANDO



¿Has viajado últimamente?. ¿Con qué motivo?.

Es posible que sea por necesidad, para visitar al médico, o a tus familiares, pero con frecuencia solemos viajar como diversión, para conocer otros lugares, interesarnos por sus monumentos, sus gentes, sus costumbres, etc., a este tipo de viajes se les denomina turísticos.

¿Eres capaz de recordar los últimos viajes turísticos que has hecho?. Anótalos aquí.

LUGAR	PROVINCIA	REGION

El turismo es una actividad del sector servicios que ha adquirido tal desarrollo en los últimos tiempos que se ha convertido en un factor fundamental de nuestra economía. El clima, la riqueza histórico-artística, las gentes, etc., han contribuido a que gran número de extranjeros elijan España como lugar preferido de sus vacaciones.

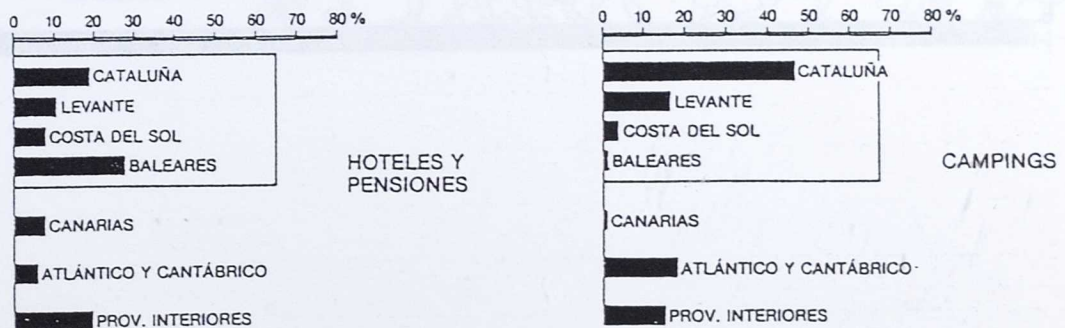


PIENSA Y CONTESTA:

- 1) ¿Qué factores pueden haber contribuido al desarrollo turístico de España?

- 2) ¿Qué zonas de nuestro país serán los mayores focos de atracción turística? ¿Por qué?

- 3) Observa esta gráfica. ¿Qué relaciones puedes establecer entre ella y la pregunta anterior?



Plazas turísticas en las diversas zonas españolas.

V ¿QUIENES NOS VISITAN?

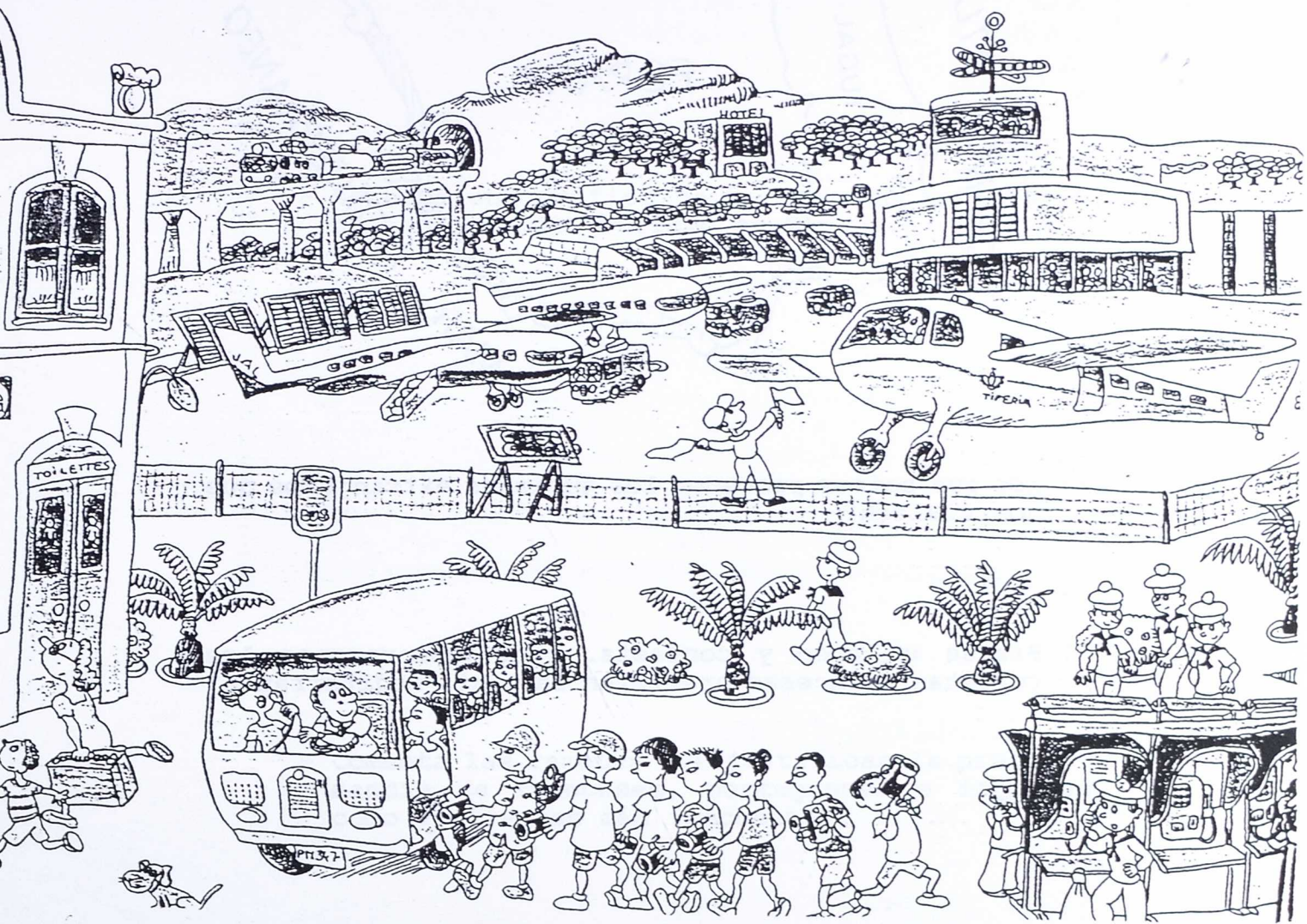
Tanto el turismo internacional como el nacional prefieren el clima cálido de las costas mediterráneas y canarias. Las zonas preferidas, de norte a sur, son la Costa Brava (Lloret de Mar), la Costa Dorada (Salou, Cambrils), la Costa de Azahar (Peñíscola), la Costa Blanca (Benidorm, Mar Menor), Costa del Sol (Marbella, Fuengirola, Torremolinos, Estepona), Costa de la Luz (Cádiz, Punta Umbría), además de las costas de Canarias (Puerto de la Cruz, Maspalomas) y Baleares (Palma, El Arenal).

El turismo internacional es importante para la economía española debido a la entrada de divisas o dinero que ello comporta. El turista extranjero procede principalmente de Francia, Reino Unido y R.F. de Alemania. Los turistas franceses prefieren la costa mediterránea, los ingleses Baleares, Canarias y la Costa del Sol, y los alemanes Baleares, Canarias y la Costa Brava.

Los turistas norteamericanos prefieren Madrid y Andalucía. Los marroquíes y portugueses visitan España de paso a sus lugares de residencia o de trabajo.

De los casi 48 millones de turistas que entraron en España durante 1987, 32 millones lo hicieron por carretera, más de 14 millones en avión y 1,5 millones en barco. Los turistas que se dirigen a las islas suelen trasladarse en avión. También eligen el avión muchos de los que pasan sus vacaciones en la Costa del Sol. Los aeropuertos de Baleares, Canarias y Málaga, alcanzan niveles muy elevados de tráfico aéreo durante los meses de verano. Pero la mayoría de los turistas que visitan la costa mediterránea peninsular prefieren el coche.

GEOGRAFIA DE ESPAÑA
EDITORIAL EDIBOOCK



- (1) Después de leer el texto anterior, sitúa en este mapa de España las costas que se citan.



- (2) ¿De qué países proceden los turistas extranjeros que nos visitan?
- (3) Piensa un poco y contesta. ¿Por qué razones los turistas franceses prefieren la costa mediterránea?

(4) - Observa estos datos:

FRANCIA	26%
PORTUGAL	22%
REINO UNIDO	12%
ALEMANIA	11%
MARRUECOS	6%
BELGICA	3%

- Elabora una gráfica de barras que refleje la procedencia del turismo en España.

- Comenta las razones que justifican la predominancia de franceses, portugueses e ingleses como visitantes más frecuentes.

VI ¿COMO INFLUYE EL TURISMO EN LA ECONOMIA ESPAÑOLA?

Para valorar la importancia del turismo en la economía española, basta recurrir a su papel en la Balanza de Pagos. En el año 1981, los ingresos turísticos (628,4 mil millones de pesetas) fueron aproximadamente el 33 por ciento del total de ingresos por exportaciones, y su contribución una vez deducido el gasto de los turistas españoles en el extranjero (534,5 mil millones de pesetas), atenúa el déficit crónico de la Balanza Comercial que en dicho año se elevó a 922,5 mil millones de pesetas.

El turismo, de esta manera, contribuye y, sobre todo, ha contribuido decisivamente al desarrollo económico nacional, pues ha hecho posible continuar el progreso de nuestras importaciones y atender la creciente adquisición en el extranjero de bienes de equipo, materias primas y fuentes de energía, sin los que el proceso industrial no hubiera podido alcanzar su desarrollo y los efectos de la crisis, que padecemos desde 1973, hubiera sido todavía más graves. Aunque no se puede afirmar que los ingresos del turismo hayan sido el origen del despegue económico, es posible sostener que han permitido la continuidad del desarrollo.

GEOGRAFIA GENERAL DE ESPAÑA
M. TERAN - Ed. Ariel

(1) Busca y anota el significado de:

BALANZA DE PAGOS

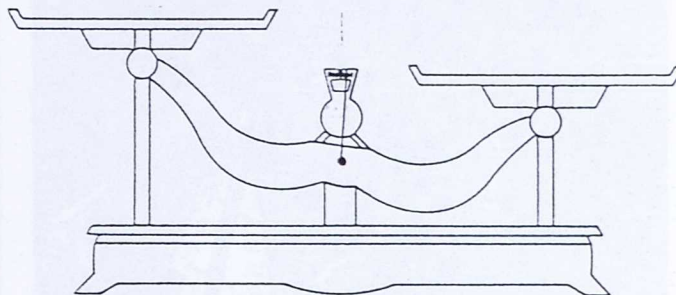
DEFICIT

BIENES DE EQUIPO

IMPORTACIONES

EXPORTACIONES

- (2) El turismo forma parte de nuestras exportaciones. Infórmate del resto de productos que exporta nuestro país. Escríbelos a continuación.



- (4) Infórmate y comenta el significado de esta frase:
"EL TURISMO ES UNA FUENTE DE DIVISAS".

Barrionuevo anuncia la intención de arbitrar fórmulas para evitar huelgas en "temporada alta"

La reconversión turística costará cerca de 350.000 millones de pesetas

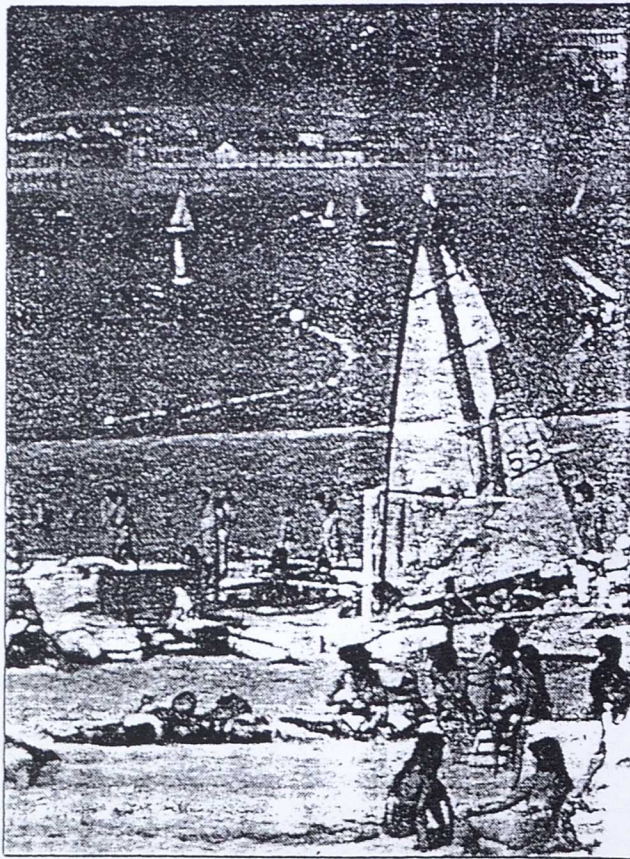
El número de visitantes extranjeros ha sufrido un descenso este año del 4 por ciento

El "Libro Blanco" del turismo elaborado por el Ministerio que encabeza José Barrionuevo con el fin de corregir los numerosos errores cometidos en el sector es la última oportunidad de salvar toda una industria de carácter vital para nuestro país y nuestra economía.

MADRID. (Fax Press).- La reconversión costará cerca de 350.000 millones de pesetas, según los cálculos más optimistas. Se trata de una cifra importante, pero inútil si todos los agentes sociales con responsabilidad en el sector turístico no toman conciencia de la grave situación por la que atraviesa una actividad crucial para nuestra economía.

El ministro Barrionuevo ha anunciado la intención de arbitrar fórmulas para evitar huelgas en las temporadas turísticas claves. Si las soluciones insinuadas son fruto de la discusión y el consenso serán útiles y eficaces, si por el contrario, se establecen con carácter de imposición, pueden convertirse en la disculpa para un nuevo pulso que en nada beneficiará al turismo en un momento en que el cambio de tendencia es una certeza.

De enero a octubre, cerca de dos millones de personas



"Sol y playa" siguen siendo los principales atractivos que ofrece España.

que el 1989 decidieron pisar territorio español, ha encontrado otros lugares de esparcimiento o han decidido disfrutar de los atractivos de sus propios países. Es un descenso

en el número de visitantes del exterior de 4%, que confirma la necesidad de adoptar medidas urgentes para paliar la crisis y salvaguardar el carácter de potencia turística del país.

Principales atractivos

De nada sirve esconder la cabeza debajo del ala y asegurar, como hizo el máximo responsable del sector en la Administración hace escasos días que la crisis "sólo afecta a las zonas de sol y playa". Sol y playa son los principales atractivos que, por el momento, ofrece España de cara al exterior.

Mientras tanto, en determinadas zonas, el optimismo ha vuelto a hacer acto de presencia. Así, en Baleares se espera que el próximo año se inicie la recuperación del sector turístico, marcado y dependiente en su mayor parte de Gran Bretaña.

Pero los grandes touroperadores europeos, al tanto de la delicada situación por la que atraviesa el sector en España, están dispuestos a presionar al límite para conseguir rebajas en los precios y aumentos en los márgenes de beneficio.

ACTIVIDADES EN EQUIPO:

(1) ¿Qué causas pueden haber ocasionado esta situación?.

(2) ¿Qué medidas se pueden tomar para solucionarla?.



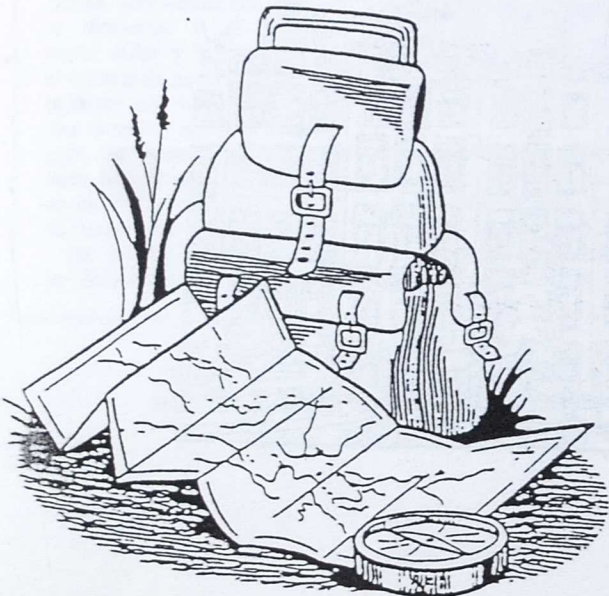
VIII HACIENDO DE "GUIAS"

LO QUE ENSEÑARÍA DE MI LOCALIDAD Y PROVINCIA

Si un amigo tuyo quisiera conocer tu localidad ¿qué le enseñarías?.

1. Escribe a continuación el itinerario que recorrerías con él: calles y plazas, monumentos, parques, atracciones, lugares para comer, para tomar un refresco, etc.

2. ¿Y si el amigo estuviera interesado en conocer algunos lugares de tu provincia?. Describe la ruta que seguiríais durante una visita de fin de semana.



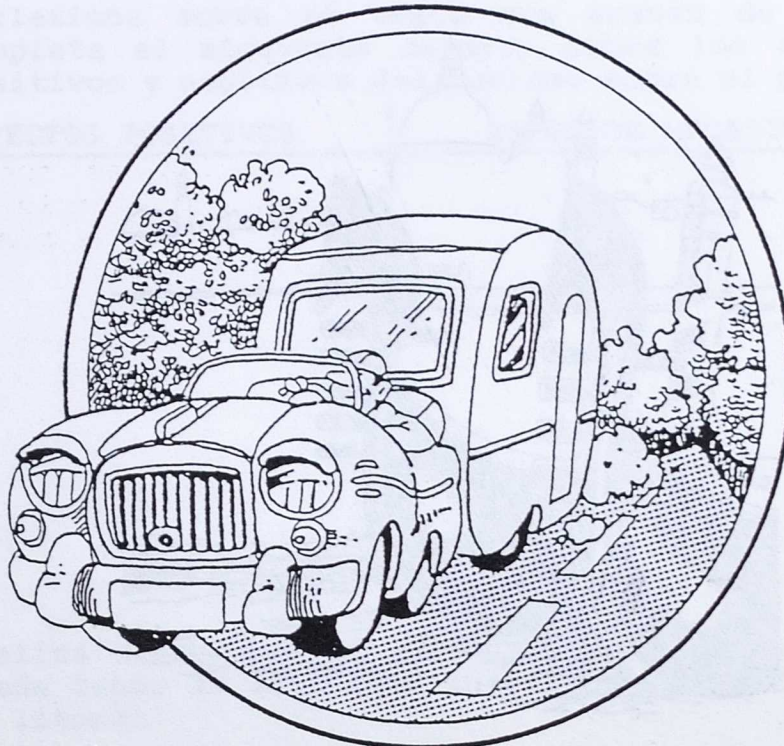
IX UN VIAJE IMAGINARIO

Te proponemos realizar un apasionante viaje. Para ello coge un Atlas y elige una zona a la que desees viajar, por ejemplo, la zona amazónica o el macizo del Himalaya.

(1) Elabora un informe describiendo las condiciones del viaje:

- Ruta seguida.
- Medio físico.
- Medios de transporte.
- Ciudades que visites.
- Rasgos climáticos.
- Compras, recuerdos...
- ...Y SORPRESAS!

¡Échale imaginación y vamos de viaje...!



EN EQUIPO:

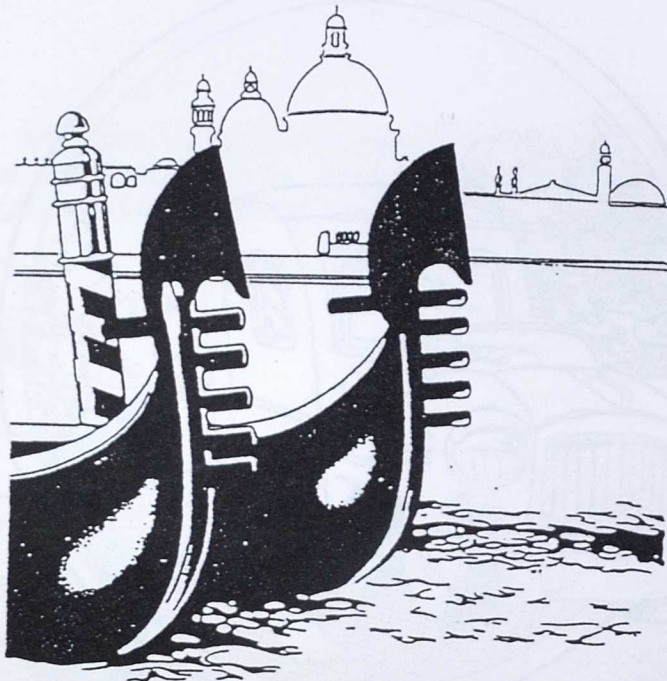
(2) Dirigios en grupos a diferentes agencias de viajes.

Pedid folletos informativos para viajar a un lugar concreto.

Comparad las propuestas, y los precios de las diferentes agencias de viajes.

¿Qué ventajas o diferencias se observan entre ellas?.

Después de haber estudiado las diferentes propuestas...¿QUE VIAJE HARIAIS? ¿POR QUE?



X TURISMO Y PAISAJE

El turismo esta transformando de manera profunda el paisaje español. En algunas zonas, desgraciadamente las menos, de manera positiva, donde la construcción de chalets y la aportación de agua y dinero están convirtiendo en jardines paisajes antes áridos y desolados. Magníficas urbanizaciones van salpicando el territorio español. Pero frente a ello es mucho más frecuente la transformación negativa, con la construcción de bloques enormes, muros de cemento y auténticos hormigueros humanos, que rompen la belleza del paisaje, producen la congestión y contribuyen a la contaminación al estar mal dotados, en la mayoría de los casos, de infraestructuras sanitarias. También reducen el tamaño de las playas al construirse demasiado cerca del mar. Esta destrucción del patrimonio turístico, irreparable en muchas regiones, puede ser factor principal en la destrucción del turismo.

La actividad turística, al concentrarse en el litoral, ha venido a agravar la tradicional dualidad centro-periferia, que caracteriza la España moderna, acentuando la despoblación interior y la acumulación en el litoral, donde está surgiendo y desarrollándose nuevas ciudades a partir de pequeños puertos de pescadores, y amplios sectores del litoral presentan un hábitat sin solución de continuidad.

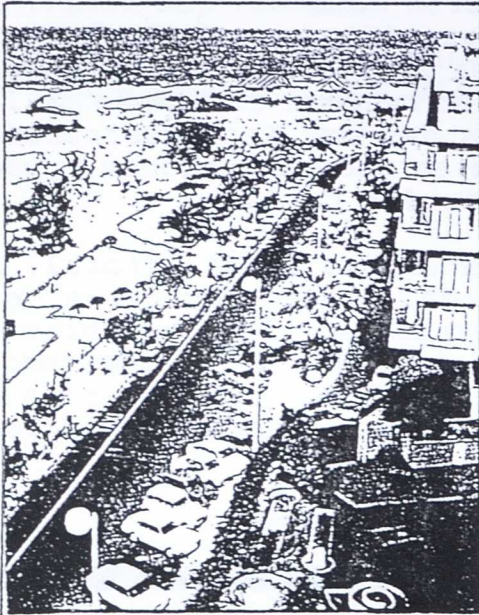
Geografía General de España
M. de Teran. Ed. Ariel

- (1) Reflexiona sobre el texto que acabas de leer y completa el siguiente cuadro, sobre los aspectos positivos y negativos del turismo sobre el paisaje.

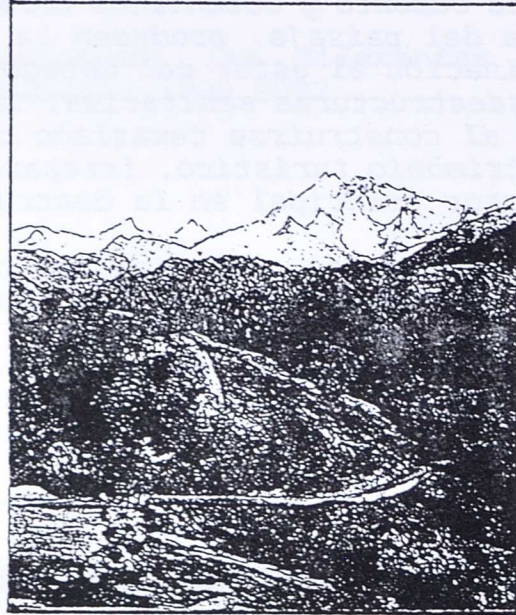
ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS

- (2) Realiza un comentario sobre las consecuencias que puede tener la actividad turística al centrarse en el litoral.

OBSERVA ESTAS IMAGENES:



A



B

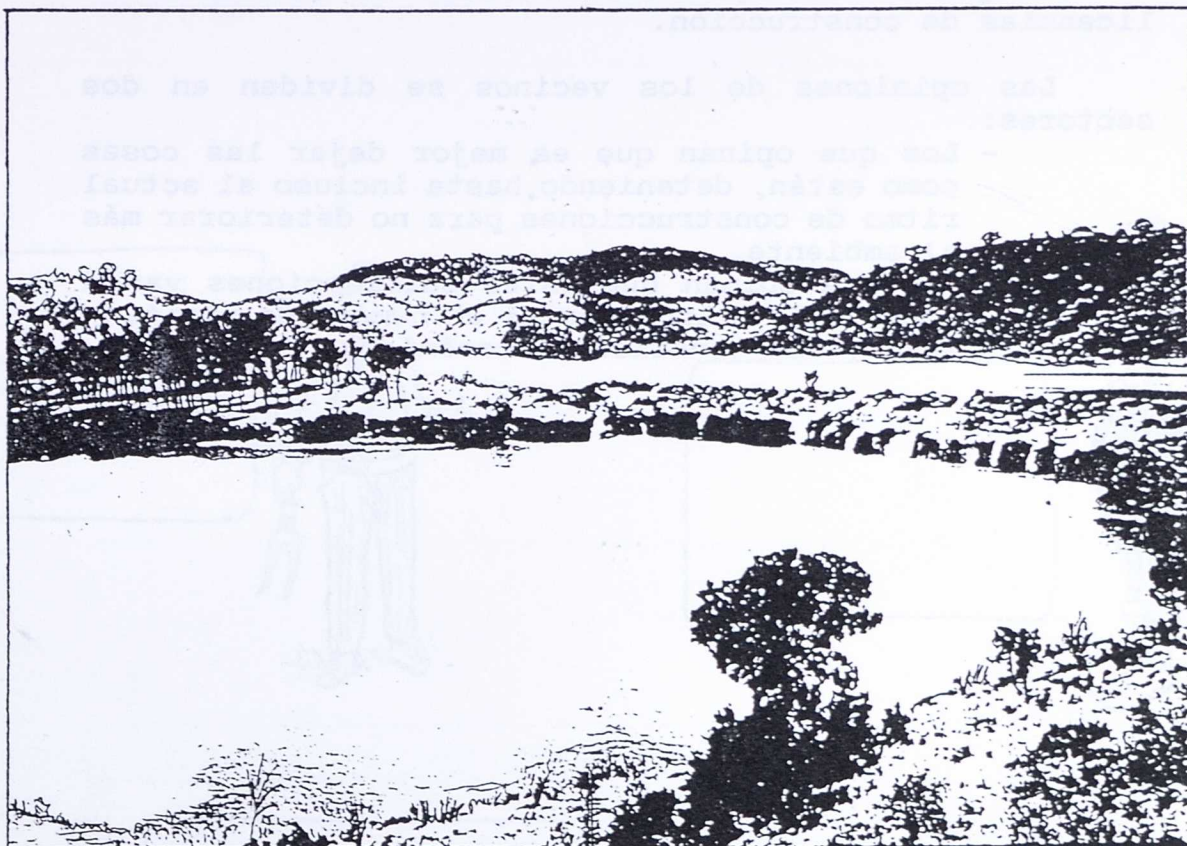
(1) ¿Qué muestran?

(2) ¿Cuál elegirías para pasar tus vacaciones?

(3) ¿Por qué?

(4) ¿Qué actividades se pueden hacer en el A? ¿Y en el B?

LA INFLUENCIA DEL TURISMO EN EL PAISAJE EL CASO DE LAS LAGUNAS DE RUIDERA



Estas son las Lagunas de Ruidera, un enclave húmedo en el corazón de La Mancha, situado entre las provincias de Albacete y C.Real.

En invierno hay pocos visitantes, pero, con la llegada del buen tiempo se ven saturadas de numeroso público, sobre todo, los fines de semana.

Hace algún tiempo, se empezaron a edificar, al mismo borde del agua chalets y casas de recreo. También algunos hoteles y residencias. Por su construcción se empezó a modificar el paisaje intensamente.

En el Ayuntamiento de Ruidera se han recibido peticiones para la realización de numerosas obras:

- Un hotel de 200 plazas.
- Un camping de 500 plazas.
- Una urbanización de 50 chalets.

El pleno municipal debe decidir la concesión de licencias de construcción.

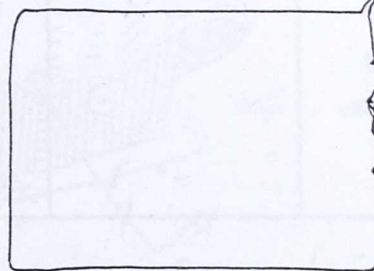
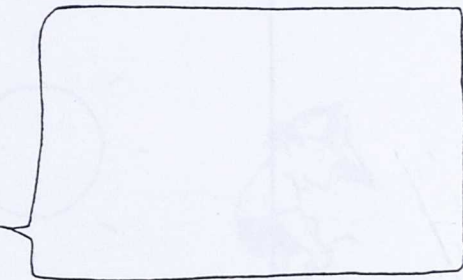
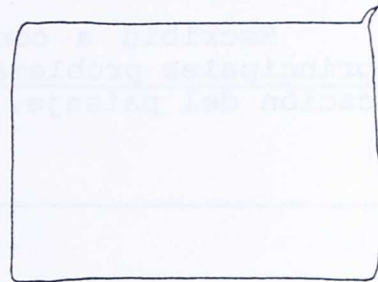
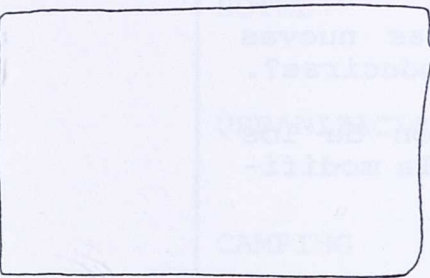
Las opiniones de los vecinos se dividen en dos sectores:

- Los que opinan que es mejor dejar las cosas como están, deteniendo hasta incluso al actual ritmo de construcciones para no deteriorar más el ambiente.
- Los que opinan que estas edificaciones van a contribuir a incrementar el número de visitantes, y los beneficios económicos.



(1) ¿CUAL DEBE SER LA OPINION DE ESTOS PERSONAJES?

Escribe la opinión que debe tener cada uno de ellos sobre el tema.



TRABAJO EN EQUIPO

ANALICEMOS:

- (2) ¿Cómo repercutirían sobre el paisaje las nuevas construcciones? ¿Qué problemas pueden producirse?.

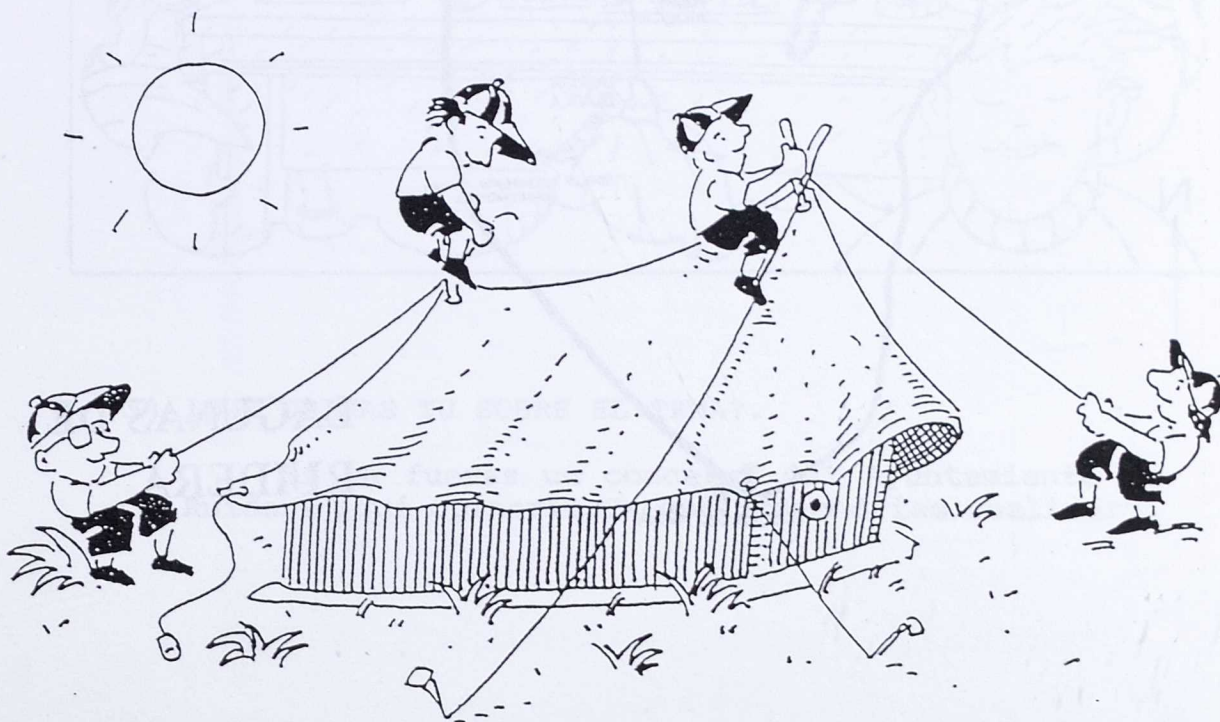
Escribid a continuación una relación de los principales problemas que puede plantear la modificación del paisaje.

	HOTEL	URBANIZACIÓN	CAMPING
P			
R			
O			
B			
L			
E			
M			
A			
S			

Una vez detectados los problemas que podrían plantearse, ¿qué propuestas haríais para que estas nuevas construcciones no repercutan negativamente en el entorno?.

Discutid en grupo las propuestas y anotad las que consideréis más interesantes.

PROPUESTAS	
HOTEL	
URBANIZACIÓN	
CAMPING	



ARGAMASILLA DE ALBA



RIO GUADIANA

LAGUNA CENASAL
700 - FUENTE VALMORERA

LAGUNA COLADILLA
LAGUNA DE LA CUEVA MORENILLA
FUENTE VALMORERA
RUIDERA 790 -

OSSA DE MONTIEL

LAGUNA DEL REY

LAGUNA LA COLGADA

ALHAMBRA

PROVINCIA DE ALBACETE

PROVINCIA DE CIUDAD REAL

CANTON STA ELENA 800 -
LAGUNAS BATAMAS
LAGUNA SALVADORA

LAGUNA DE LA LENGUA

LAGUNA REDONDILLA
LAGUNA SAN PEDRO

CASTILLO DE S. PEDRO 760 -
CASTILLO DE ROCAPENA 780 -

CARRIZOSA

LAGUNA TIMAJA

LAGUNA TOMILLA

LAGUNA CONCEJO

FINCA EL OISERO

FUENTE PARRA

FUENTE CALABRINA

LAGUNA BLANCA

900 - NACIMIENTO DE LOS MONTEJONES



VILLAHERMOSA

LAGUNAS DE RUIDERA

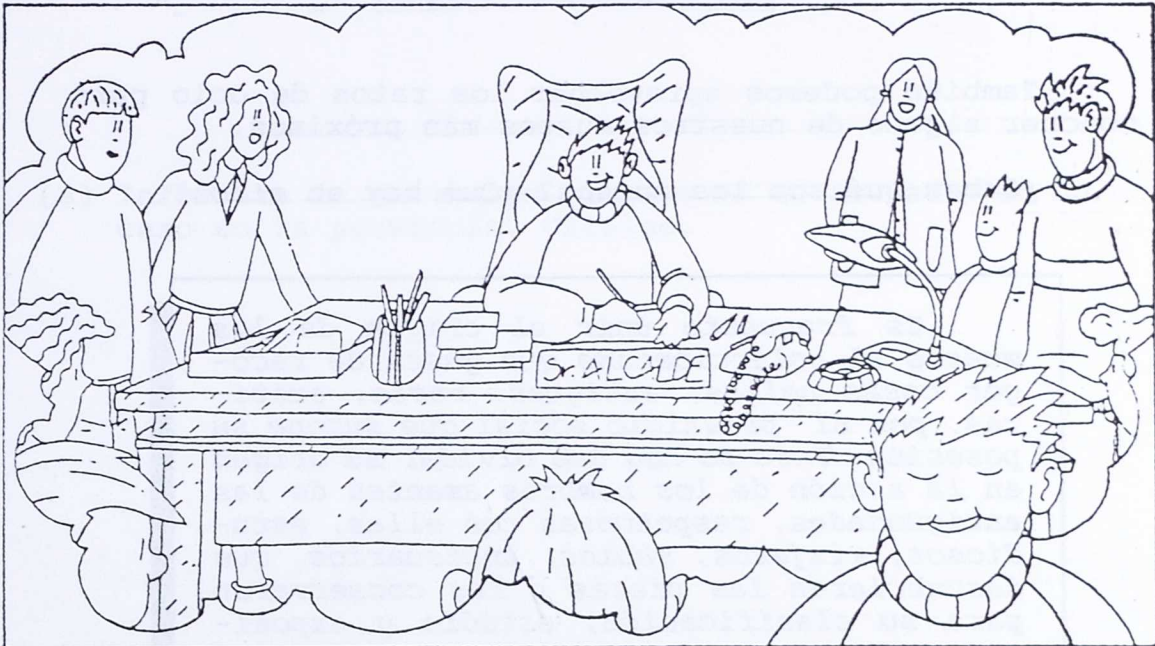
DEBATE EN EL AYUNTAMIENTO

Sabiendo ya los problemas ambientales que causarían en el paisaje las construcciones cuyo permiso de edificación se solicita, vamos a discutir el lugar idóneo de ubicación para cada una de ellas, situándolos en el mapa que te presentamos. Cada grupo debe asumir un papel:

- a) Habitantes de Ruidera.
- b) Grupo ecologista.
- c) Empresarios hoteleros.

Defended vuestras posturas ante los demás exponiendo las razones para la ubicación de cada una de las construcciones.

Un "jurado" de compañeros decide cuales han expuesto más convincentemente sus razones.



(3) ¿QUE OPINAS TU SOBRE EL TEMA?.

Si tú fueras un concejal del Ayuntamiento de Ruidera ¿qué opinarías? ¿qué propondrías realizar?.

XI OCIO Y MUSEOS



También podemos aprovechar los ratos de ocio para conocer alguno de nuestros museos más próximos.

¿Sabes qué son los museos? ¿Qué hay en ellos?.

Es frecuente unir el origen de los museos al coleccionismo que gusta de recoger cosas bellas, antiguas, raras, exóticas, por el prestigio social que supone su posesión. Pero no hay que olvidar su origen en la acción de los hombres amantes de las antigüedades, respetuosas con ellas, estudiosos, viajeros, sabios, anticuarios, que descubrieron las piezas y las conservaron para su clasificación, estudio y exposición. El museo se constituye en un centro de investigación para mejor conocer las piezas que conserva y expone con ánimo de informar al público.

Los museos posteriormente han ido ampliando sus funciones, acentuando su proyección social y constituyéndose en un instrumento de educación y difusión cultural accesible a todos.

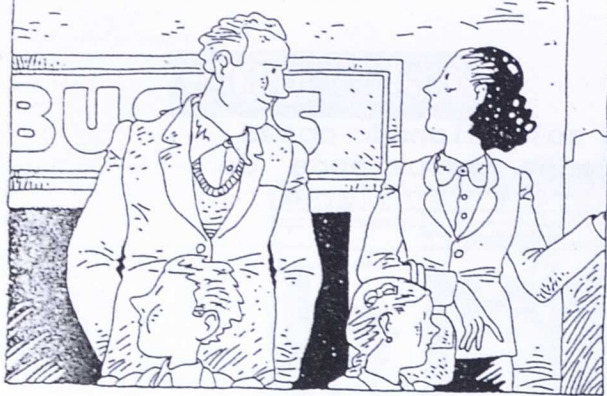
ACTIVIDADES:

(1) Seguro que en alguna ocasión has coleccionado cosas. Cita algunas, indicando la fecha aproximada de inicio y final.

(2) ¿Qué son para ti los museos? ¿Cómo deberían ser?

(3) Infórmate de los museos que hay en tu ciudad o en su caso en la provincia. Cítalos.

CHUSA, TITO Y SUS PADRES LLEGAN A CIUDAD REAL DESDE UN PUEBLO DE LA PROVINCIA. ACABAN DE BAJAR DEL AUTOBÚS.



LOS LUNES ES UN BUEN DÍA PARA VENIR DE COMPRAS A LA CAPITAL

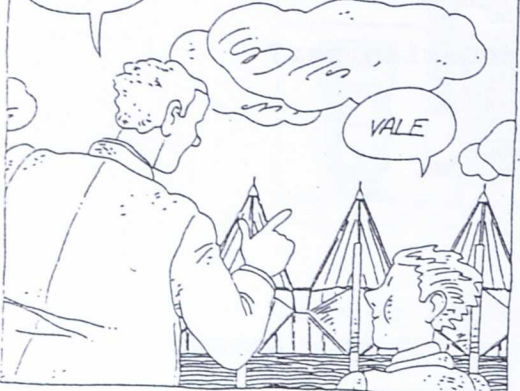
MOSOTROS QUE-REMOS IR AL MUSEO

LA MAESTRA NOS HA DICHO QUE ES MUY BONITO



BUENO, PRIMERO HAREMOS LAS COMPRAS Y DESPUÉS VISITAREMOS EL MUSEO.

VALE



QUEDAOS AQUI FUERA MIEN-TRAS PASAMOS A ESTE COMER-CIO.



Y NO OS MOVAIS DE LOS ALREDEDORES DE LA ES-TATUA, ¿EH?

ESTE CRED QUE ES ALFONSO X, EL FUN-DADOR DE LA CIUDAD.

EL POBRE DEBE TE-NER REUMA DE ESTAR SIEMPRE A LA INTEM-PERIE.



UN MISTERIOSO PERSONAJE LES OBSERVA.



HOLA, CHICOS. ¿QUERÉIS VISITAR EL MUSEO?

¡ATIZAI! QUE SEÑOR TAN EXTRAÑO!

SÍ

ESO SÍ



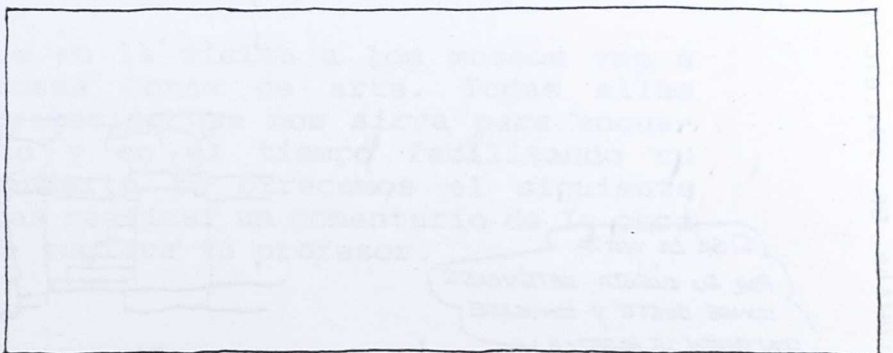
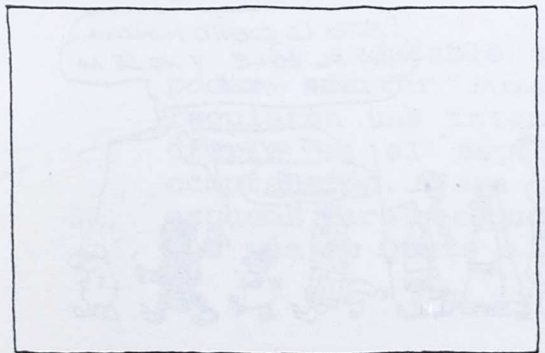
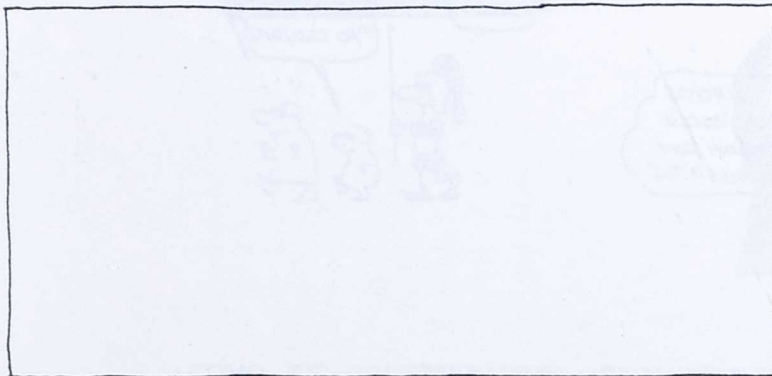
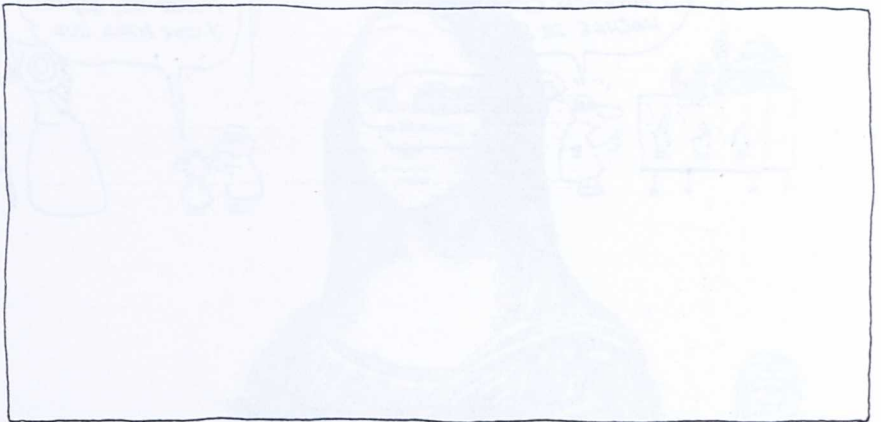
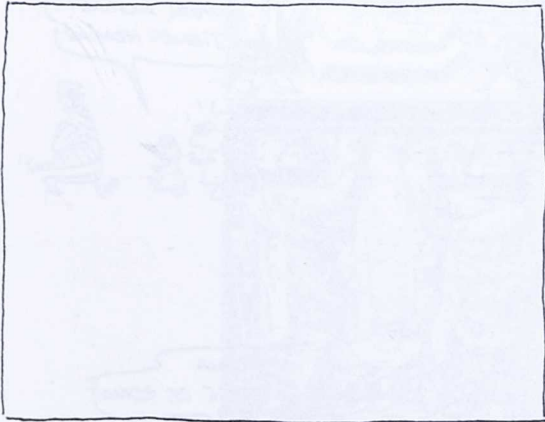
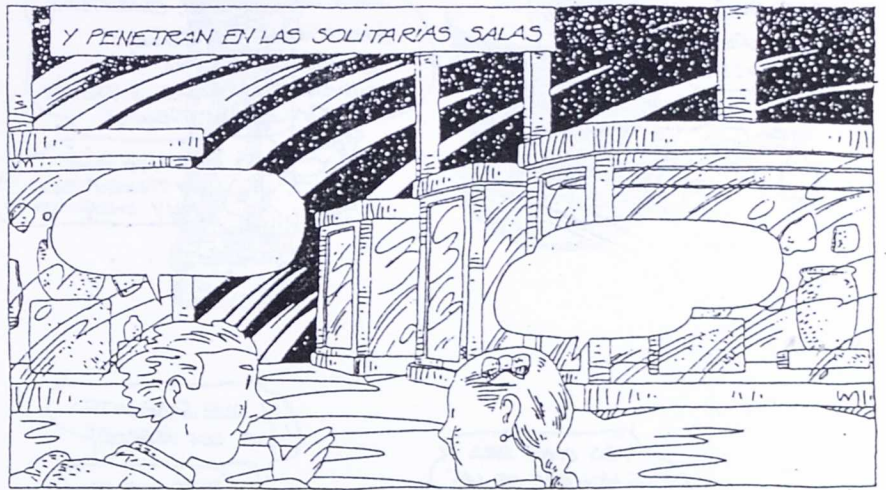
ADEMÁS, LO TENDRÉIS TODO ENTE-RO PARA VOSOTROS SOLOS. LOS LUNES NO ABREN, PERO YO PUEDO ENTRAR

SI NO LLEGA A SER POR ESTE HOMBRE, NOS VOLVI-MOS AL PUEBLO SIN HA-BERLO VISTO.



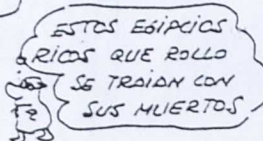
¿ERES CAPAZ DE ACOMPAÑAR A CHUSA Y TITO EN SU VISITA AL MUSEO?

Imagina el recorrido de tus amigos por las diferentes salas del museo completando las siguientes viñetas.



REVIVIENDO UN MUSEO...

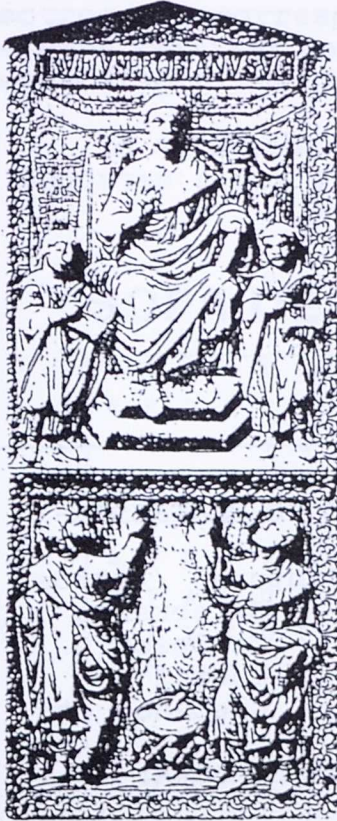
REVIVIENDO LAS CULTURAS...



Y AL CABO DE UNAS POCAS HORAS...



Y ASÍ RÍE COMO NUESTRO HERDE SALIÓ DEL MUSEO, ACOMPAÑADO POR TODOS LOS TIPOS DE LAS DISTINTAS CIVILIZACIONES. LAS OBRAS QUEDABAN EN EL MUSEO, PERO ELLOS IBAN CON MANCLO A DONDE QUIERA QUE FUERE INCLUSO A SU COLE... DONDE SUS COMPAÑEROS NO SE CREYEREN NI VEDIA PALABRA. Y COLGÁN CALORADO...



¿CÓMO SE COMENTA UNA OBRA DE ARTE?

Es indudable que en la visita a los museos vas a poder admirar numerosas obras de arte. Todas ellas requieren una interpretación que nos sirva para encuadrarla en el espacio y en el tiempo facilitando su comprensión. Para ayudarte te ofrecemos el siguiente esquema para que puedas realizar un comentario de la obra que más te guste o te sugiera tu profesor.

FOTO O DIBUJO DE LA OBRA



- 1) ADSCRIPCIÓN DE LA OBRA A UN TIPO DE MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA.
//Arquitectura //Escultura //Pintura //Otros:
Orfebrería
Cerámica
Textil
Grabado, etc.
- 2) ANÁLISIS ESTÉTICO. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA:
// Temática
// Materiales
// Elementos técnicos y formales
// Aspectos estéticos
- 3) ANÁLISIS HISTÓRICO:
// Encuadre cronológico
// Estilo
- 4) LA OBRA EN SU ENTORNO HISTÓRICO:
// Mentalidad social
// Aspectos económicos
// Circunstancias políticas
- 5) ANALISIS AFECTIVO:
// Aspectos de la obra que te han interesado especialmente
// Impresiones que te produjo la obra:
sensaciones, intereses, incógnitas.

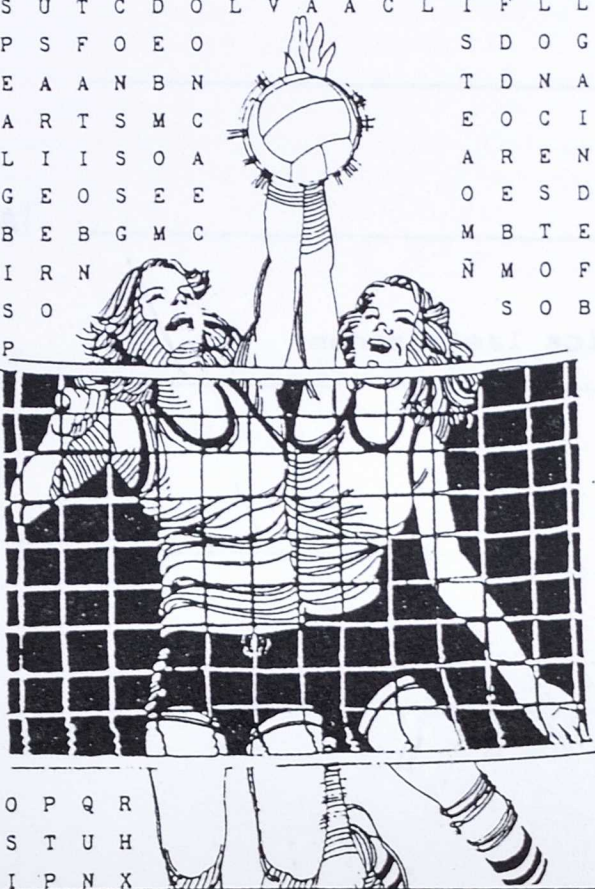
XII EL DEPORTE. OTRAS FORMAS DE OCIO

Una forma muy agradable de ocupar nuestro tiempo libre es practicar alguna actividad deportiva. Ello puede contribuir a nuestro bienestar tanto físico como mental. Las posibilidades son muy variadas y nos posibilitan su práctica tanto a nivel colectivo como individual, a nosotros nos corresponde elegir que actividad deportiva queremos realizar en relación a nuestras posibilidades de tiempo disponible, instalaciones, etc.

En esta sopa de letras te ofrecemos los nombres de 12 deportes a ver si eres capaz de encontrarlos.

SOPA DE LETRAS

D	I	O	A	E	H	N	O	S	R	V	A	N	A	V	B	N	I	D	T	I
E	R	O	S	E	S	F	L	O	G	T	A	D	O	E	E	S	P	A	Ñ	A
N	T	L	A	I	C	I	N	C	O	P	L	A	N	T	I	L	L	A	L	A
I	A	P	O	A	R	L	A	M	I	A	L	A	S	O	N	T	N	E	M	H
R	A	T	N	B	O	P	N	E	A	R	O	N	A	M	N	O	L	A	B	V
A	J	N	N	T	T	P	N	L	N	O	I	C	C	E	R	I	R	E	A	E
V	I	A	U	U	S	U	T	C	D	O	L	V	A	A	C	L	I	F	L	L
P	F	L	E	O	P	S	F	O	E	O						S	D	O	G	
O	O	F	O	D	E	A	A	N	B	N						T	D	N	A	
R	N	I	Ñ	O	A	R	T	S	M	C						E	O	C	I	
E	Y	A	N	A	L	I	I	S	O	A						A	R	E	N	
X	O	R	O	R	G	E	O	S	E	E						O	E	S	D	
M	D	A	I	R	B	E	B	G	M	C						M	B	T	E	
V	A	P	C	V	I	R	N									Ñ	M	O	F	
N	W	D	A	P	S	O										S	O	B		
O	A	E	T	O	P															
T	T	I	A	G																
N	E	Z	N	L																
E	R	I	I	A																
M	P	Q	A	L																
A	O	U	M	T																
S	L	I	E	O																
I	O	E	N	A																
N	Q	R	T	Y																
E	E	D	B	R																
T	H	G	Q	N																
R	U	A	K	S																
R	C	V	X	E	O	P	Q	R												
A	E	N	I	E	S	T	U	H												
P	L	I	O	S	I	P	N	X												



XIII OTRAS FORMAS DE OCIO

Anteriormente hemos apuntado algunas formas de ocio, pero podríamos afirmar que las posibilidades de ocupación del tiempo libre son casi infinitas, dependiendo en muchas ocasiones de las posibilidades de tipo personal o material.

- (1) Escribe a continuación algunas formas de ocupar el tiempo libre que se te ocurren y que no hayamos mencionado anteriormente.

- (2) ¿Las puedes realizar todas? SI NO

- (3) Explica las razones.

(4) ¿Qué posibilidades de ocio tienes en tu localidad?
Completa esta guía que te ofrecemos.

MÚSICA . _____

PINTURA _____

ESCULTURA _____

TEATRO _____

CINE _____

DANZA _____

CAZA Y PESCA _____

LITERATURA _____

FOTOGRAFÍA _____

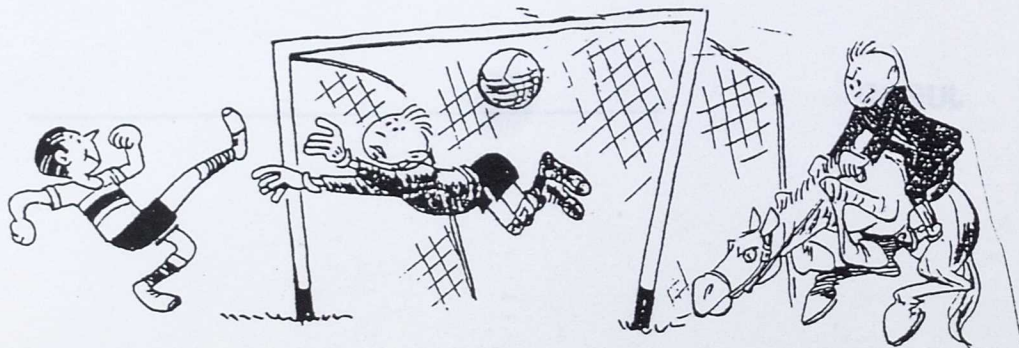
JUEGO _____

XIV NUESTRO NIVEL DE VIDA Y LAS FORMAS DE OCIO



El ocio es una conquista del hombre moderno como consecuencia de la utilización de los avances tecnológicos y de la reducción de la jornada laboral. Por ello deberíamos utilizarlo para descansar de la fatiga que supone el trabajo diario.

Sin embargo el ocio, como cualquier actividad de nuestra sociedad actual, está muy comercializado: deportes, diversiones, etc. estando muy condicionado por el dinero disponible y por las ofertas del lugar de residencia, ya que se necesitan una serie de instalaciones y servicios culturales que no existen en todas las localidades.



Este texto nos transporta a París a finales del s. XIX, y recoge las formas de vivir de las diferentes clases sociales.

"El obrero renuncia a la blusa, pero lleva todavía gorra, se siente más a sus anchas en su barrio y la feria suburbial que en el paseo de los Campos Elíseos; tiene sus juegos favoritos en los bolos, el billar, el dominó, los naipes; frecuenta los cafés modestos.

El burgués tiende siempre a distinguirse del obrero manual. Se enfunda en la levita o el chaqué, lleva corbata, cuida con esmero la barba y el bigote. Su esposa sigue muy de cerca la moda, siempre da una gran importancia a los zapatos, a los guantes, al chal, al abanico. Como la vida moderna le incita a pasear y a montar en coche, le es preciso arremangar a menudo la falda, que es larga. Las jóvenes tocan el piano. Mientras, esperan la dote para poderse casar, hacen trabajos de aguja. Los intercambios de visitas en días y horas fijos, se imponen entre las señoras de buena sociedad. Se organizan grandes bailes de sociedad y comidas de etiqueta. La media y la pequeña burguesía llevan sus hijas al baile: se baila la polka, el vals vienés y el rigodón cuyos movimientos, rápidos o lentos, exigen siempre compostura".

El siglo XIX. el apogeo de la expansión europea.
R. SCHNAB.

(1) COMPARA:

a) ¿Cómo visten los obreros?

b) ¿Y los burgueses?

c) ¿Qué lugares frecuentan unos y otros?

d) ¿Se pueden apreciar hoy algunas diferencias en la forma de vestir de obreros y burgueses? ¿Y en sus formas de ocio? Pon un ejemplo.

(2) A MODO DE CONCLUSION

Te proponemos la realización de un debate que permita reflexionar y establecer conclusiones sobre el tema:

¿EL OCIO DEPENDE DEL NIVEL ECONOMICO O DEL NIVEL CULTURAL?.

Anota aquí tus conclusiones.



INDICE:

- INTRODUCCION.....	3
- ¿ TRABAJAS O ESTUDIAS?.....	5
- HACIA UNA SOCIEDAD TERCIARIA.....	9
- ¿ QUE HACEMOS CON NUESTRO TIEMPO LIBRE?.....	12
- CUANDO SOMOS NIÑOS OCUPAMOS NUESTRO TIEMPO LIBRE JUGANDO.....	14
- NOS DIVERTIMOS VIAJANDO.....	18
- ¿ QUIENES NOS VISITAN?.....	20
- ¿ COMO INFLUYE EL TURISMO EN LA ECONOMIA ESPAÑOLA?....	24
- UNA FUENTE QUE SE PUEDE AGOTAR.....	26
- HACIENDO DE "GUIAS".....	28
- UN VIAJE IMAGINARIO.....	29
- TURISMO Y PAISAJE.....	31
- OCIO Y MUSEOS.....	40
- EL DEPORTE. OTRAS FORMAS DE OCIO.....	47



MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Subdirección General de Formación del Profesorado