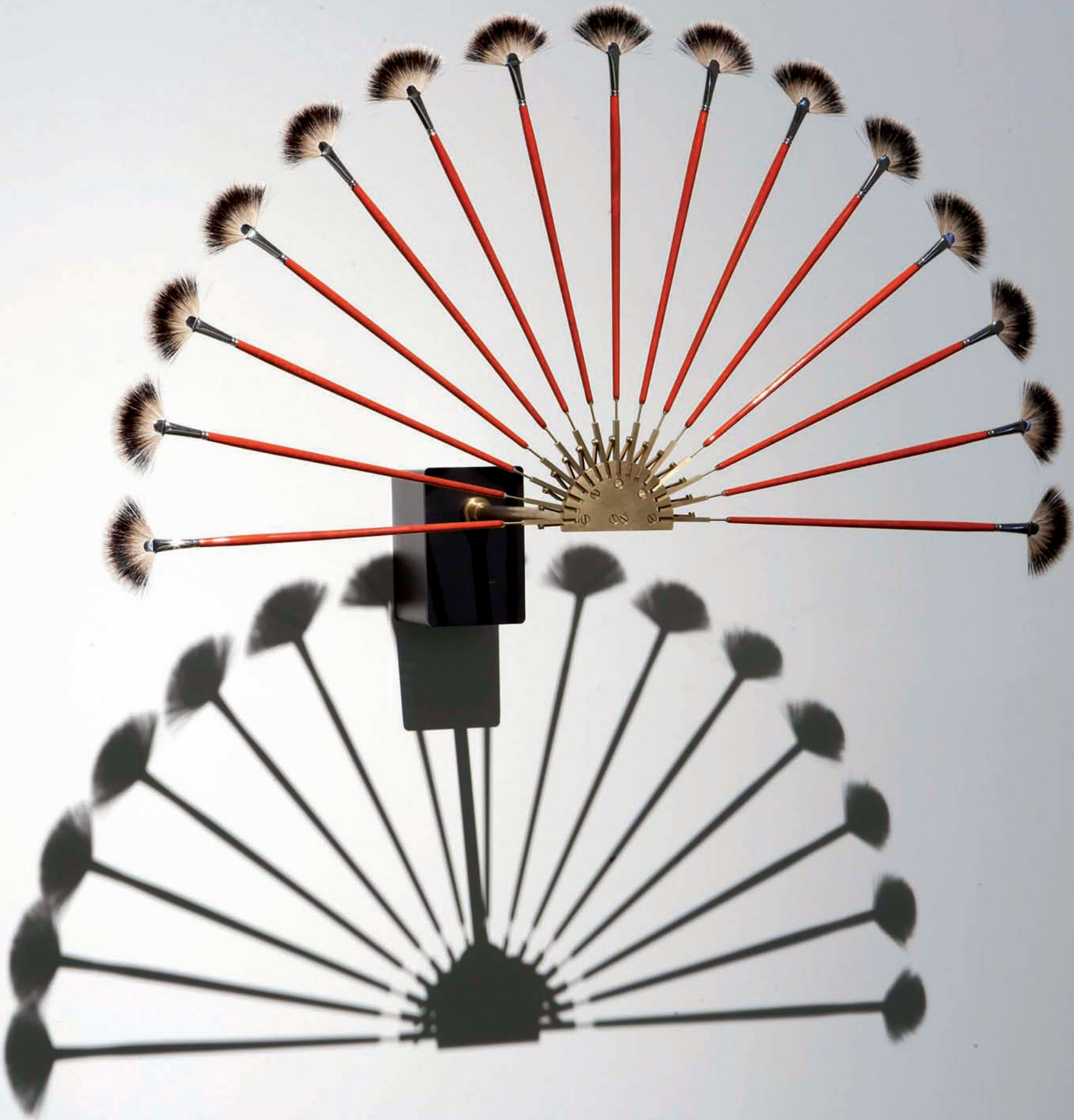


# Adquisiciones de Bienes Culturales 2007





# Adquisiciones de Bienes Culturales 2007

**Equipo Técnico**

Laura de Miguel Riera  
José Luis Rodríguez Muñoz  
Isabel Ortega Fernández

**Fotografía de portada**

© Archivo fotográfico del Museo Nacional  
Centro de Arte Reina Sofía



MINISTERIO DE CULTURA

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA  
Subdirección General  
de Publicaciones, Información y Documentación

© Del texto y las fotografías: los autores

NIPO: 551-09-041-X

NIPO: 551-09-110-7 (publicación electrónica)

Depósito legal: M. 25.982-2009

Imprime: Impresos y Revistas, S. A. (Grupo IMPRESA)



**Ángeles González-Sinde**  
Ministra de Cultura

**Mercedes E. del Palacio Tascón**  
Subsecretaria de Cultura

**José Jiménez**  
Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales



## **Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales**

José Jiménez

### **Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico**

Luis Lafuente Batanero

Jesús Fumanal Orús

María Agúndez Leía

Carlos González-Barandiaran y de Muller

Laura de Miguel Riera

Beatriz Campderá Gutiérrez

José Luis Rodríguez Muñoz

Isabel Ortega Fernández

Sergio Ortega Muñoz

M<sup>a</sup> del Carmen Luque Lora

Teresa Morán Prieto

Concepción Benedicto Piug

## **Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español**

### **Presidente**

José Manuel Cruz Valdovinos (O.M. 31.5.2005)

Simón Marchán Fiz (O.M. 19.10.2007)

### **Vicepresidente**

Manuel Casamar Pérez (O.M. 31.5.2005)

Fernando Checa Cremades (O.M. 19.10.2007)

### **Vocales**

Dña. Paloma Alarcó Canosa (O.M. 19.10.2007)

Isidro Bango Torviso (O.M. 31.5.2005)

Manuel Berges Soriano (O.M. 30.3.2001)

María Carmona de los Santos (O.M. 831.5.2005)

Marina Chinchilla Gómez (O.M. 30.3.2001)

Paloma Esteban Leal (O.M. 31.5.2005)

Ángel Flores Alonso (O.M. 5.7.2006)

Carmen García Amorós (O.M. 5.7.2006)

Felipe Vicente Garín Llombart (O.M. 30.3.2001)

María Dolores Gómez de Salazar (O.M. 30.3.2001)

Ignacio Henares Cuéllar (O.M. 19.10.2007)

José Luis Latorre Merino (O.M. 19.10.2007)

Ana Laviña Rodríguez (O.M. 31.5.2005)

Bartomeu Marí Ribas (O.M. 10.19.2007)

Pilar León Marqués (O.M. 19.10.2007)

Juan Carlos de la Mata González (O.M. 30.3.2001)

Ana Martínez Aguilar (O.M. 31.5.2005)

Teresa Mezquita Mesa (O.M. 8.7.2005)

Javier Pérez-Fadón Martínez (O.M. 30.3.2001)

Santiago Palomero Plaza (O.M. 19.10.2007)

Francisco Javier Pérez Rojas (O.M. 19.10.2007)

Emilio Pujalte Méndez-Leite (O.M. 30.3.2001)

Rubí Sanz Gamó (O.M. 31.5.2005)

Guillermo Solana Díez (O.M. 5.7.2006)

Jesús Urrea Fernández (O.M. 30.3.2001)

Alejandro Vergara Sharp (O.M. 30.3.2001)

Miguel Zugaza Miranda (O.M. 30.3.2001)

### **Secretarios**

Pilar Barraca de Ramos (Resolución de 19.11.2001)

Jesús Fumanal Orús (Resolución de 1.10.2007)

### **Créditos fotográficos**

Instituto del Patrimonio Histórico Español  
Museo Arqueológico Nacional  
Museo de América  
Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico  
Museo Nacional de Artes Decorativas  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
Museo Nacional de Antropología  
Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias «González Martí»  
Museo Nacional de Escultura  
Museo Nacional del Prado  
Museo Nacional del Teatro (INAEM)  
Museo Romántico  
Museo Sefardí  
Museo de Bellas Artes de Valencia (Paco Alcántara)  
Museo de Cerámica Ruiz de Luna  
Museo de Santa Cruz  
Museo del Ejército  
Museo Victorio Macho

Subastas Segre  
Els Llibres del Tirant  
Numismática Ars Classica  
Cayón Subastas  
Áureo Subastas  
Subastas Gran Vía de Bilbao  
Subastas Alcalá

### **Publicación**

Laura de Miguel Riera  
José Luis Rodríguez Muñoz  
Isabel Ortega Fernández

### **Agradecimientos**

La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales expresa su agradecimiento a todas aquellas personas e instituciones que han colaborado desinteresadamente en la elaboración de esta publicación, y muy especialmente a las personas de la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico.



|  | Pg. |
|--|-----|
| <b>Ministerio de Cultura</b>   |     |
| Instituto del Patrimonio Histórico Español (Fototeca) .....              | 9   |
| <b>Museos de titularidad y gestión estatal</b>                           |     |
| Museo Arqueológico Nacional .....  | 17  |
| Museo de América .....   | 59  |
| Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico ..... | 65  |
| Museo Nacional de Artes Decorativas .....                                | 81  |
| Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía .....                          | 107 |
| Museo Nacional de Antropología .....                                     | 127 |
| Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias «González Martí» .....     | 139 |
| Museo Nacional de Escultura de Valladolid .....                          | 145 |
| Museo Nacional del Prado .....   | 153 |
| Museo Nacional del Teatro (INAEM) .....                                  | 169 |
| Museo Romántico .....  | 175 |
| Museo Sefardí .....  | 197 |
| <b>Museos de titularidad estatal y gestión autonómica</b>                |     |
| Museo de Bellas Artes de Valencia .....                                  | 211 |
| Museo de Cerámica Ruiz de Luna .....                                     | 215 |
| Museo de Santa Cruz .....  | 219 |
| Museo de Segovia .....   | 223 |
| <b>Ministerio de Defensa</b>   |     |
| Museo del Ejército .....   | 237 |
| <b>Fundaciones</b>   |     |
| Real Fundación de Toledo. Museo Victorio Macho .....                     | 257 |
| <b>Iglesia</b>   |     |
| Monasterio de El Paular .....  | 263 |



Ministerio de Cultura

Instituto del Patrimonio Histórico Español  
(Fototeca)

c/ El Greco, 4  
Ciudad Universitaria  
28040 Madrid  
Tel.: 91 550 44 00  
Fax: 91 550 44 44  
[www.mcu.es](http://www.mcu.es)



Adquisiciones por oferta directa de venta  
Compraventa



# Archivo Fotográfico Taurino «Baldomero & Aguayo»



Baldomero Fernández Raigón  
(Jaén, 1886-Madrid, 1958)  
y José Fernández Aguayo (Madrid, 1911-1999)  
1810-1952  
Placas, negativos y positivos sobre papel

## Precio de adquisición

100.000,00 €

## Asignación / Depósito

Instituto del Patrimonio Histórico Español

El Archivo comprende los trabajos fotográficos realizados por Baldomero Fernández Raigón y por su hijo José Fernández Aguayo. Baldomero trabajó asiduamente desde la segunda década del siglo xx para revistas taurinas como *La Tribuna*, *La Lidia* y *El Ruedo*, aparecida en 1943.

Su hijo José fue torero antes de dedicarse a la fotografía, oficio que practicó desde 1933 con el nombre de Baldomero hijo, cambiándolo posteriormente por Aguayo para evitar confusiones. También se ocupó de temas taurinos, pero su actividad abarcó otros aspectos como la fotografía deportiva.

Durante la Guerra Civil trabajó para la Junta de Defensa de Madrid. En 1940, el Director General de prensa le invalidó para ejercer como periodista, por lo que a partir de entonces se dedicó al cine, colaborando en importantes películas.

Este archivo fotográfico es uno de los más tempranos dedicados al tema taurino y reúne imágenes y retratos de las figuras más importantes del toreo de la primera mitad del siglo xx.

13



## Modo de adquisición

Oferta directa de venta  
(compraventa)





Museos de titularidad  
y gestión estatal



# Museo Arqueológico Nacional

c/ Serrano, 13  
28001 Madrid  
Tel.: 91 577 79 12  
Fax: 91 431 68 40  
[www.man.mcu.es](http://www.man.mcu.es)  
Horario:  
Martes a sábado: 9,30 a 20,30 h.  
Domingos y festivos: 9,30 a 15 h.  
Lunes, cerrado



Adquisiciones por oferta directa de venta  
Compraventa

# Paleta de postre

Pedro de Luesma

Madrid, 1783

Marfil y plata en su color calada, aplicada y grabada

Marcas: LU/ES/MA. Madrid Villa y Corte. 1783

Longitud: 31 cm

## Precio de adquisición

30.000,00 €

## Asignación / Depósito

Museo Arqueológico Nacional

20

Pieza de servicio de mesa, con motivos vegetales y de rombos finamente calados en la pala triangular. La empuñadura del mango es de marfil, un detalle muy poco frecuente en la platería española anterior al siglo XIX. Además, posee un marcaje completo, gracias al cual podemos saber que la pieza fue realizada en 1783 en Madrid por el platero Pedro de Luesma. Las piezas de este artífice, de las que se conservan escasos ejemplares, se inscriben dentro del primer estilo neoclásico inglés, alejado del estilo cortesano español del último tercio del siglo XVIII. Luesma trabajó para una clientela selecta, tanto española como extranjera.

## Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)





## Esponjera

Blas de Amate  
 Sevilla, hacia 1740-1750  
 Plata en su color calada, grabado  
 Marcas: estrella de cinco puntas inscrita en un círculo  
 Inscripciones: «CBQC»  
 Altura: 10 cm

### Precio de adquisición

20.000,00 €

### Asignación / Depósito

Museo Arqueológico Nacional

Dentro de la producción de la platería civil española, la esponjera es una pieza muy rara de la que apenas se conocen ejemplos. Ésta se compone de un pie circular que sostiene una esfera partida en dos por su parte media, articulada mediante una bisagra y rematada por un pomo en forma de piña. La parte superior presenta una banda superior calada con motivos florales que servía para facilitar el secado de la esponja. Bajo ésta, las iniciales «CBQC», posiblemente alusivas al propietario del objeto.

Blas de Amate fue uno de los más relevantes plateros sevillanos de los años centrales del siglo XVIII, y sus obras se caracterizan por su elegancia.

### Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

# Salva

Antonio Martínez Barrio

Madrid, 1793

Plata dorada, calada, grabada, fundida y repujada

Longitud: 40 cm

## Precio de adquisición

30.000,00 €

## Asignación / Depósito

Museo Arqueológico Nacional

22

Pieza de forma ovalada, sostenida sobre cuatro garras de felino que apoyan en sendos cojines circulares. Presenta una fina decoración calada en todo su perímetro, cinco rosetones en relieve repujados y motivos pompeyanos grabados en la zona central. Estos últimos son muy poco frecuentes en los ejemplos de platería doméstica de Antonio Martínez. Éste fue el fundador de la Escuela de Platería Martínez (1778), ubicada en el madrileño paseo del Prado y, debido a su calidad, pronto fue reconocida por el rey Carlos III, quien le concedió el privilegio de examinar y expedir títulos de maestro platero. Martínez completó su formación en París y Londres, donde aprendió innovadoras técnicas que tuvieron reflejo en su producción. A ello se une su personalidad propia, lo que tuvo como resultado unas piezas de gusto refinado y unas líneas depuradas típicamente neoclásicas, rasgo característico de la platería de Martínez, tanto en objetos litúrgicos como de uso civil, estos últimos demandados por las clases altas de la sociedad.

## Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)







23

## Salsera o *écrémière*

Antonio Martínez Barrio

Madrid, 1795

Plata en su color, fundida, cincelada

Marcas: Villa y Corte. 1795. Burilada

Longitud: 11 cm

### Precio de adquisición

10.000,00 €

### Asignación / Depósito

Museo Arqueológico Nacional

Pieza de diseño neoclásico, caracterizado por la depuración de las líneas y la sobriedad en la decoración, que se limita a una hilera de perlas en relieve que recorre el asa y el borde del vaso. Las reducidas dimensiones de la pieza apuntan hacia una tipología de origen europeo, ya que éstas eran muy utilizadas en Francia e Inglaterra, donde formaban parte de los servicios de café para servir la crema de la leche. En España la acogida fue menor y se usó siempre como salsera individual. Se trata posiblemente del ejemplar español más antiguo que se conoce.

Constituye, como el anterior, un magnífico ejemplo de la alta calidad que alcanzó la producción de la Real Fábrica de Platería Martínez.

### Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

## El Pilar de la Lujuria

Álava, siglo XII

Piedra arenisca tallada

Longitud: 229 cm; Anchura: 85 cm; Profundidad: 29,3 cm

### Precio de adquisición

180.000,00 €

### Asignación / Depósito

Museo Arqueológico Nacional

Elemento arquitectónico formado por un pilar central de sección rectangular, flanqueado por dos columnas de sección circular, con capiteles formados por roleos vegetales, todo ello coronado por un ábaco ajedrezado. Sobre el fuste de una de las columnas se han representado tres figuras:

un contorsionista que asoma la cabeza entre las piernas, una mujer amamantando tres sapos (representación tradicional del vicio de la lujuria) y un personaje acucillado, con la cabeza a la altura del vientre, que sostiene sobre sus hombros a los dos anteriores. En la cara opuesta, dos figuras humanas con cabezas de león y de perro respectivamente.

Este tipo de representaciones, frecuentes en el románico, aluden a los vicios del ser humano, y tienen una finalidad moralizante para adoctrinar a los fieles acerca de las consecuencias negativas del vicio mediante su representación grotesca o monstruosa.

La interpretación del uso arquitectónico primitivo del pilar no es clara, pudiendo ser el parteluz de una puerta monumental.

### Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)



24



# Misal iluminado

Santa María de El Paular, 1500-1501

Pergamino miniado

Altura: 33 cm; Anchura: 23 cm; Núm. de folios: 254

## Precio de adquisición

36.485,25 €

## Asignación / Depósito

Museo Arqueológico Nacional

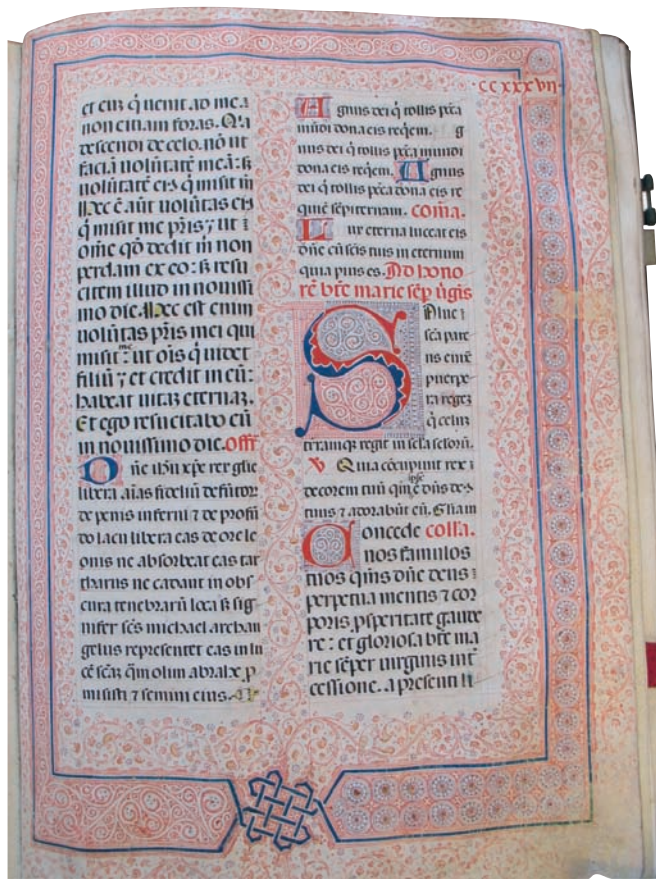
Según se indica en el colofón, el misal procede del Monasterio de Santa María de El Paular (Rascafría, Madrid) y fue realizado entre 1500 y 1501 para uso de los monjes Cartujos. El Monasterio fue fundado por Juan I de Castilla y fue la primera sede cartuja en su reino. Bajo el reinado de Isabel la Católica el Monasterio fue ampliado y remodelado por el célebre arquitecto Juan Guas.

El manuscrito, de gran riqueza como corresponde a una fundación real, está escrito en latín, en escritura gótica e iluminado con numerosas letras capitales. La decoración es especialmente rica en las exquisitas orlas de fina ornamentación de rasgueo caligráfico realizado en tintas de color rojo y azulado y violáceo, en ocasiones sobre un fondo de oro. Está encuadernado en piel marrón con decoración dorada, geométrica y figurativa.

25

## Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)





## Placa devocional

Real Fábrica de Porcelanas del Buen Retiro  
 Manuel Sorrentini  
 Madrid, 1784-1800  
 Porcelana de pasta tierna pintada  
 Firma: *Manuel / Sorrentini*  
 Altura: 14 cm; Anchura: 9,7 cm

### Precio de adquisición

36.000,00 €

### Asignación / Depósito

Museo Arqueológico Nacional

Placa devocional de forma ovalada, que representa la imagen de María Magdalena penitente, vestida con un manto azul y con el cabello suelto, abrazada a un crucifijo sobre el que derrama sus lágrimas. Esta placa reproduce fielmente un lienzo del pintor Mateo Cerezo «el Joven» (1637-1666), representante del barroco madrileño. La exquisitez del tratamiento y la delicadeza de la policromía denotan la mano de un pintor de porcelana de gran categoría como es Manuel Sorrentini, cuya firma con su nombre completo aparece en la parte inferior derecha, hecho muy poco frecuente en las porcelanas de Buen Retiro. Sorrentini descendía de una familia muy numerosa de pintores procedentes de Capodimonte (Nápoles) que llegaron a Madrid acompañando a Carlos III. Fue un pintor muy apreciado por el monarca, del que recibía una asignación para su trabajo.

Este ejemplo es una de las tres únicas placas de porcelana de Buen Retiro que se conservan.

### Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

# Plato

Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro  
Madrid, 1803-1808  
Porcelana de pasta dura  
Firmado «A. G.» y marca «Md» (Madrid) bajo corona en rojo  
Diámetro: 16,5 cm

## Precio de adquisición

6.000,00 €

## Asignación / Depósito

Museo Arqueológico Nacional

Este modelo de plato tuvo gran relevancia en Buen Retiro durante los primeros años del siglo XIX, aunque se conservan pocos ejemplos del mismo. La decoración pictórica se centra en el fondo, donde se representa un paisaje en tonos sepia, unas pequeñas casas con personajes en primer término y unos árboles a la izquierda. Esta moda fue probablemente incorporada al repertorio de Buen Retiro por Bartolomé Sureda, entonces director de la Real Fábrica.

En el reverso presenta una marca que identifica a la pieza como producción de Buen Retiro de estos primeros años del siglo XIX, así como las iniciales «A. G.», que corresponden a Ambrosio Giorgi, destacado dorador del *Obrador de Dorado* de la Fábrica, quien realizó la decoración geométrica de inspiración clásica del ala.

27

## Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)



# Jícara de Alcora

Fábrica de Alcora

Alcora (Castellón de la Plana), hacia 1730

Loza esmaltada

Marcas ilegibles en la base

Altura: 7 cm

## Precio de adquisición

3.750,00 €

## Asignación / Depósito

Museo Arqueológico Nacional

28



Recipiente perteneciente a la producción de la Fábrica de loza y porcelana del Conde de Aranda, fundada en 1727 en Alcora. Es de forma troncocónica invertida, ligeramente exvasado en el borde. La decoración está distribuida en bandas verticales separadas por líneas paralelas de color azul.

Los motivos decorativos pertenecen a la denominada *Serie de Bérain* de Alcora (1727-1750), consistente en delicados motivos en azul sobre fondo blanco, aunque la utilización de tonos amarillos y verdes indica que la pieza fue decorada cuando se incorpora la policromía en Alcora, hacia 1730.

El esmalte blanco no cubre la pieza por completo, lo que deja ver el característico color rosado de la pasta usada en la Fábrica en esta época. Esta pieza resulta especialmente relevante ya que no se conservan jícara de Alcora anteriores a 1760.

## Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

## Crátera de cáliz

Pintor de Meleagro  
Ática (Grecia), 400-380 a.C.  
Cerámica. Técnica de figuras rojas  
Altura: 38 cm; Diámetro: 35,6 cm

### Precio de adquisición

62.000,00 €

### Asignación / Depósito

Museo Arqueológico Nacional

Recipiente de boca exvasada, cuerpo cilíndrico, asas bajas verticales a ambos lados del cuerpo y pie circular. Se trata de un magnífico ejemplo de la producción del denominado *Pintor de Meleagro*, relevante autor del siglo IV a. C. Presenta una composición monumental en varios planos que refleja las conquistas alcanzadas por la pintura griega en el siglo anterior. La técnica «de figuras rojas» consiste en cubrir el fondo con barniz negro, dejando en reserva los personajes, lo que permite un gran naturalismo y un alto nivel de detalle.

La decoración representa un episodio de *La Odisea*, de Homero, en el que figuran Néstor y sus hijos realizando un sacrificio en las playas de Pilos, en el momento de la visita de Telémaco. En la cara opuesta se representa a una ménade y dos sátiros danzando.

### Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraenta)



# Crátera de campana

Lucania (Magna Grecia), 410-400 a. C.

Cerámica. Técnica de figuras rojas

Altura: 25 cm; Diámetro: 26 cm

## Precio de adquisición

16.000,00 €

## Asignación / Depósito

Museo Arqueológico Nacional

Las colonias griegas de la Magna Grecia (actual sur de la península italiana y Sicilia) empezaron a realizar en la segunda mitad del siglo V a. C. una destacada producción cerámica por influencia de las importaciones del Ática (Grecia), que alcanzaron su época de mayor esplendor durante el Helenismo. No obstante, la cerámica de Lucania adquirió pronto una fuerte personalidad propia, tanto en los temas representados como en el tratamiento de las figuras. Esta crátera, posiblemente obra de un seguidor del llamado *Pintor de Pisticci*, resulta de gran interés por el tema que ilustra en una de sus caras, la lucha entre Aquiles y Penthesilea, reina de las Amazonas, narración incluida en *La Etiopeida*, poema épico que completa el ciclo de los episodios de la Guerra de Troya posteriores a *La Iliada*. La escena recoge el trágico momento en que ambos personajes, en pleno combate, cruzan sus miradas y se enamoran, pero Aquiles ya ha clavado mortalmente su espada en el pecho de Penthesilea. En la cara opuesta, se representa a dos jóvenes envueltos en su himatión en la palestra.

30



## Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)





31

## Copa de «estilo de Gnathia»

Sicilia (Magna Grecia), 310-300 a. C.  
Cerámica. Técnica sobrepintada  
Altura: 5,5 cm; Diámetro: 19,3 cm

### Precio de adquisición

22.000,00 €

### Asignación / Depósito

Museo Arqueológico Nacional

Copa representativa del denominado «estilo de Gnathia», así llamado por la ciudad de Apulia (Italia) donde han sido encontrados numerosos ejemplares. Este estilo, surgido hacia el 360 a. C. y que pronto se extendió a otras regiones suritálicas, se caracteriza por una peculiar técnica decorativa en la que los vasos se cubren de barniz negro y la ornamentación se aplica superponiendo diversos colores como blanco, amarillo o rojo.

Esta pieza resulta de gran interés por su riqueza compositiva y decorativa. La escena principal situada en el centro representa una escena de cacería en la que un perro persigue a un ciervo. El paisaje está apenas sugerido por un estilizado árbol en el fondo, hecho excepcional en el arte griego en el que casi nunca se representa el entorno. La exuberante orla perimetral de hojas y roleos también alude a la naturaleza, a su carácter sagrado y a la relación de ésta con el ser humano.

### Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

## Píxida

Grupo de Leningrado  
Ática (Grecia), hacia 530-510 a. C.  
Cerámica. Técnica de figuras negras  
Altura: 17 cm; Diámetro: 21 cm

### Precio de adquisición

45.631,54 €

### Asignación / Depósito

Museo Arqueológico Nacional

Recipiente de forma cónica invertida sobre un pie alto circular. Se trata de una innovación formal del ceramista Nikósthene, dueño de uno de los talleres áticos más relevantes del siglo VI a.C., y famoso por desarrollar nuevas técnicas en la pintura de vasos, como la técnica de figuras rojas. En este caso se ha utilizado la técnica de figuras negras, así denominada porque los personajes se trazan en barniz oscuro, mientras el fondo deja ver el color de la arcilla. La escena se desarrolla a lo largo de una banda que rodea el cuerpo del vaso y representa una procesión de varones, jóvenes y efebos, y dos mujeres cubiertas bajo un mismo manto. Se trata de una imagen de fiesta, posiblemente cultural, en la que los jóvenes se incorporan al mundo de los adultos, y en la que las mujeres podrían ser sacerdotisas de Atenea. Se trata de una pieza de gran interés para ilustrar el mundo de las prácticas cívicas y religiosas de la sociedad griega en época arcaica.

### Modo de adquisición

Oferta directa de venta  
(compraventa)



# Escribanía de plata

Nicolás Chameroi [Troyes (Francia) 1762-después de 1835]

Madrid, 1827-1828

Plata en su color, fundida, cincelada

Marcas del artífice, de Villa sobre 28 y de Corte sobre 27

Altura: 15 cm; Anchura: 27 cm; Profundidad: 15,5 cm; Peso: 1.500 g

## Precio de adquisición

15.000,00 €

## Asignación / Depósito

Museo Arqueológico Nacional

El platero francés Nicolas Chameroi se formó en París pero pronto se trasladó a Madrid, donde trabajó desde 1798 en la Real Fábrica de Platería de Antonio Martínez como primer oficial y, tras la muerte del fundador, alcanzó el cargo de director artístico, aunque abandonó la Fábrica en 1800. En 1812 tuvo que huir de España a causa de la situación política del momento, pero regresó en 1817. Fue un platero de extraordinaria categoría y su influencia en la platería madrileña de la época fue muy relevante.

Esta escribanía responde a modelos neoclásicos propios de su estilo, con formas de líneas elegantes y depuradas e inclusión de algunos elementos figurativos. Está compuesta por tintero y arenero rematados por sendos grifos, plumero con un pájaro y una campanilla con mango formado por un Cupido sobre un delfín, todo ello sobre una salvilla rectangular con barandilla calada.

33

## Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)





Derecho de tanteo  
Adquisición en subastas públicas en España

# Mercurio y Argos

Real Fábrica de Porcelana de Buen Retiro  
Madrid, 1771-1784  
Porcelana de pasta tierna  
En la base: Flor de lis sepia  
Altura: 27,5 cm; Anchura: 26 cm

## Precio de adquisición

25.490,40 €

## Asignación / Depósito

Museo Arqueológico Nacional

Conjunto mitológico característico de la producción de Buen Retiro, inspirado en la obra *Las metamorfosis*, del poeta latino Ovidio, según la cual Júpiter había transformado a su amante, la ninfa Io, en vaca. Su celosa esposa Juno decidió entonces ponerla bajo el cuidado de Argos, gigante de cien ojos que en todo momento la mantenía vigilada. Para liberarla, Júpiter envía a Mercurio quien, disfrazado de pastor, consigue hacer dormir al guardián. La escena representa el momento culminante en que el dios se dispone a desenvainar su espada para decapitar a Argos.

El dramatismo de la escena es subrayado por la composición en aspa, típicamente barroca, en la que el acabado en blanco permite apreciar la calidad del modelado y el magnífico estudio anatómico de ambos personajes.

La Fábrica de Buen Retiro fue fundada en 1760 por iniciativa del rey Carlos III con artistas procedentes de la manufactura napolitana de Capodimonte. Gran parte de su producción se destinaba a la decoración de las residencias reales, como el Palacio Real o la Casita del Príncipe de El Escorial. La calidad de sus producciones gozó de muy alta consideración. La fábrica desapareció durante la Guerra de la Independencia.

## Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo  
(adquisición  
en subastas públicas en España)

36



## ***Los bebedores***

Real Fábrica de Porcelana de Buen Retiro  
Madrid, 1771-1784  
Porcelana de pasta tierna  
En la base: Flor de lis  
Altura: 26 cm; Anchura: 17 cm

### **Precio de adquisición**

25.490,40 €

### **Asignación / Depósito**

Museo Arqueológico Nacional



37

Dentro de la producción de pequeñas esculturas, las escenas de género fueron uno de los grandes aciertos de la manufactura de Buen Retiro. Se representa a tipos populares en ocupaciones cotidianas sin trascendencia, pero que resultaron un campo muy adecuado para que los modeladores de la Manufactura pusieran de manifiesto sus dotes de narradores en la vertiente naturalista. En el presente caso se trata de dos personajes en una escena al aire libre, entorno a una fogata, y acompañados por un perro. Como en la pieza anterior, tiene un acabado en blanco. Se trata de una producción perteneciente a la denominada *Segunda Época* de la fábrica, bajo la dirección de Carlos Scheppers, caracterizada por el uso de modelos italianos.

### **Modo de adquisición**

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)

# Medallas conmemorativas

España, siglos XIX y XX  
Plata sobredorada, bronce y bronce dorado  
Diámetro: 50,1, 40,5 y 60,1 mm (respectivamente)

## Precio de remate

490,00 €

## Precio de adquisición

568,40 €

## Asignación / Depósito

Museo Arqueológico Nacional

38

Tres medallas conmemorativas, acuñadas con ocasión de acontecimientos relevantes como la *Exposición Internacional de Barcelona de 1929* (Grabada por Antoni Parera Saurina y editada por Ausió), que presenta los bustos pareados de Alfonso XIII y Victoria Eugenia y una personificación de la ciudad de Barcelona con Victoria y un escudo de la ciudad. Otra alude a la *Exposición Regional de Filipinas en Manila de 1895*, con los bustos pareados de Alfonso XIII niño y la reina regente, y la Gloria o la Fama coronando al Trabajo. La tercera medalla fue realizada para la *Exposición General de las Islas Filipinas en Madrid en 1887* (grabada por Melesio Figueroa y editada por Juan de Feu) y presenta una alegoría de las Artes, Ciencias e Industria, así como una figura de la Fama sentada sobre una roca, haciendo sonar una corneta. Al fondo, el palacio de la Exposición (actual Palacio de Velázquez de El Retiro).

## Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)





## Lingote de oro

Hacia 1750

Oro fundido y grabado

Marcas: *Migl*

Peso: 2.237,10 g; Ley: 962 milésimas

### Precio de remate

40.000,00 €

### Precio de adquisición

46.800,00 €

### Asignación / Depósito

Museo Arqueológico Nacional

Este tipo de lingotes, junto con los dos siguientes, son también denominados *pallotas* o *tortas*, todos ellos de oro de ley. Proceden del pecio *Nuestra Señora de la Luz*, que había zarpado de Buenos Aires con rumbo a Cádiz y naufragó junto a la costa uruguaya del Río de la Plata en 1752 a causa de una tempestad. El pecio fue descubierto en 1992 y los hallazgos, subastados públicamente. Estas excepcionales piezas, junto con las dos siguientes, resultan de gran relevancia para la investigación numismática, al tiempo que ilustran un aspecto muy importante de la historia de nuestro país, como es el tráfico de metales preciosos entre España y las Américas durante la época colonial. El oro era transportado bajo forma de torta irregular y estaban marcados para identificar a sus respectivos propietarios. El presente lingote es el mayor de ellos y presenta como marca la inscripción incisa *Migl*, que alude al nombre de su propietario, posiblemente Miguel.

### Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)



39

## Lingote de oro

Hacia 1750

Oro fundido y grabado

Marcas: *XIII*, «S»

Peso: 929,64 g; ley: 945 milésimas

### Precio de remate

20.000,00 €

### Precio de adquisición

23.400,00 €

### Asignación / Depósito

Museo Arqueológico Nacional



Lingote procedente del pecio del Río de la Plata. Presenta una marca grabada en números romanos *XIII* y una *S* bajo una flor de lis.

### Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)

## Lingote de oro



Hacia 1750  
Oro fundido y grabado  
Marcas: XVIII y S  
Peso: 235,20 g; Ley: 935 milésimas

**Precio de remate**  
8.250,00 €

**Precio de adquisición**  
9.652,50 €

**Asignación / Depósito**  
Museo Arqueológico Nacional

Lingote procedente del pecio del Río de la Plata. Presenta una marca grabada en números romanos XVIII y una S bajo una flor de lis o una concha de peregrino del Camino de Santiago.

### Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)

40

## Dinar de 'Abd al-Rahman III

Califato de Córdoba  
Ceca de al-Andalus, año 317 de la Hégira (929 d. C.)  
Oro  
Diámetro: 20,8 mm; Peso: 3,94 g

**Precio de remate**  
7.000,00 €

**Precio de adquisición**  
8.119,00 €

**Asignación / Depósito**  
Museo Arqueológico Nacional



Anverso: En el campo y en la orla, en árabe, leyendas religiosas.

Reverso: En el campo, en árabe, nombre, título dinástico y *laqab* o nombre honorífico (*Iman al-Nasir*; protector de la religión) de 'Abd al-Rahman III. En la orla, en árabe, denominación de valor, ceca y fecha.

### Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)

## Dinar de Al-Mutadid

Taifa de Sevilla

Ceca de al-Andalus, año 411 de la Hégira (1049 d. C.)

Oro

Diámetro: 20 mm; Peso: 3,61 g

### Precio de remate

675,00 €

### Precio de adquisición

783,00 €

### Asignación / Depósito

Museo Arqueológico Nacional

Anverso: En el campo, en árabe, al-Hayib, Profesión de fe e Isma'il en cinco líneas. En la orla, en árabe, denominación de valor, ceca y fecha.

Reverso: En el campo, en árabe, al-Mutadid, Al Imam Hisam, Amir al-Muminin, Al-Mu'ayyad bi-llah, en cinco líneas. En la orla, en árabe, leyenda religiosa.



### Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)

41



## Dinar de Muhammad b. Sa'd, el Rey Lobo

Taifa Almorávide de Murcia

Ceca de Mursiya (Murcia), año 567 de la Hégira (1171 d. C.)

Oro

Diámetro: 23 mm; Peso: 3,78 g

### Precio de remate

6.200,00 €

### Precio de adquisición

7.192,00 €

### Asignación / Depósito

Museo Arqueológico Nacional

Anverso: En el campo, en árabe, Profesión de fe, nombre y título dinástico de Muhammad b. Sa'd. En la orla, en árabe, leyenda religiosa.

Reverso: En el campo, en árabe, El Imam 'Abd-Allah, Emir de los creyentes, en cuatro líneas. En la orla, en árabe, denominación de valor, ceca y fecha.

### Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)

## Fracción de dinar de Muhammad 'Adad al-Dawla

Taifa de Calatayud

Sin ceca, año 438-440 de la Hégira (1046-1048 d. C.)

Electro (aleación de oro y plata)

Diámetro: 12,20 mm; Peso: 0,76 g

### Precio de remate

1.000,00 €

### Precio de adquisición

1.159,00 €

### Asignación / Depósito

Museo Arqueológico Nacional

Anverso: En el campo, en árabe: «No hay Dios sino Dios. Sólo él. Aben Hud».

Reverso: En el campo, en árabe: «Al-Hayib. Al Imam Hisam. Al-Mu'ayyad billah. Muhammad».

42

### Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)



## Dobla almohade de Abu Abd Allah Muhammad

Ceca de Fas (Fez), año 595-610 de la Hégira (1198-1213 d. C.)

Oro

Diámetro: 30,5 mm; Peso: 4,63 g

### Precio de remate

750,00 €

### Precio de adquisición

870,00 €

### Asignación / Depósito

Museo Arqueológico Nacional

Anverso: En el campo, en árabe, leyendas religiosas y mención honorífica del Imam Al-Mahdi.

En los segmentos, en árabe, nombre y título dinástico del Emir Muhammad.

Reverso: En el campo, en árabe, nombre, título dinástico y genealogía del Emir Muhammad. En los segmentos, en árabe, nombre y título dinástico del Emir Muhammad.

### Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)



## Dirham de Yusuf al-Muzaffar

Taifa de Lérica

Ceca de Larida (Lérica), año 450 de la Hégira (1058 d. C.)

Plata

Diámetro: 24,6 mm; Peso: 4,33 g

### Precio de remate

4.300,00 €

### Precio de adquisición

4.987,00 €

### Asignación / Depósito

Museo Arqueológico Nacional

Anverso: En orlas concéntricas, en árabe, leyendas religiosas.

Reverso: En orlas concéntricas, en árabe, denominación de valor, ceca, fecha, nombre, título dinástico y *laqab* o nombre honorífico de Yusuf al-Muzaffar.

### Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)



43

## Dirham de Hisam II

Califato de Córdoba

Ceca de Fas (Fez), año 390 de la Hégira (999 d. C.)

Plata

Diámetro: 23,7 mm; Peso: 3,37 g

### Precio de remate

150,00 €

### Precio de adquisición

177,70 €

### Asignación / Depósito

Museo Arqueológico Nacional

Anverso: En el campo, en árabe, profesión de fe en tres líneas y al-Mu'izz b. 'Abd al-Azziz en cuarta línea; en la orla, denominación de valor, ceca y fecha.

Reverso: En el campo, en árabe, nombre, título dinástico y *laqab* o nombre honorífico de Hisam II. En la orla, en árabe, leyenda religiosa.

### Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)



## Dirham de Yahya al-Mamun

Taifa de Toledo

Ceca de Tulaytula (Toledo), año 460 de la Hégira (1067 d. C.)

Plata

Diámetro: 27,6 mm; Peso: 2,61 g

### Precio de remate

270,00 €

### Precio de adquisición

318,00 €

### Asignación / Depósito

Museo Arqueológico Nacional

Anverso: En el campo, en árabe, profesión de fe en cuatro líneas.

En la orla, denominación de valor, ceca y fecha.

Reverso: En el campo, en árabe, «Muhammad al-Hayib Saraf al-Dawla, el Enviado de Dios». En la orla, en árabe, leyenda religiosa.

### Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)



44

## Dirham de Ahmad I al-Muqtadir

Taifa de Zaragoza

Ceca de Saraqusta (Zaragoza), año 447 de la Hégira (1055 d. C.)

Plata

Diámetro: 26 mm; Peso: 5,42 g

### Precio de remate

135,00 €

### Precio de adquisición

160,00 €

### Asignación / Depósito

Museo Arqueológico Nacional

Anverso: En el campo, en árabe, profesión de fe en tres líneas.

En la orla, denominación de valor, ceca y fecha.

Reverso: En el campo, en árabe, nombre, título dinástico y *laqab* o nombre honorífico de Hisam II y Ahmad I al-Muqtadir.

En la orla, en árabe, leyenda religiosa.

### Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)



## Dirham de Ahmad I al-Muqtadir

Taifa de Zaragoza

Ceca de Saraqusta (Zaragoza), año 466 de la Hégira (1073 d. C.)

Plata

Diámetro: 24 mm; Peso: 5,28 g

### Precio de remate

100,00 €

### Precio de adquisición

118,00 €

### Asignación / Depósito

Museo Arqueológico Nacional

Anverso: En el campo, en árabe, profesión de fe en tres líneas. En la orla, denominación de valor, ceca y fecha.

Reverso: En el campo, en árabe, nombre, título dinástico y laqab o nombre honorífico de Hisam II y Ahmad I al-Muqtadir. En la orla, en árabe, leyenda religiosa.

### Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)



45

## Dos escudos de Fernando VI

Ceca de Santa Fe de Bogotá

Nuevo Reino de Granada, 1759

Oro

Diámetro: 23 mm

### Precio de remate

650,00 €

### Precio de adquisición

760,50 €

### Asignación / Depósito

Museo Arqueológico Nacional

Anverso: Retrato de busto de perfil a la derecha de Fernando VI. Alrededor, leyenda: «Ferd[i]n[a]d[o] VI d[ei] g[r]atia hispan[iarum] et ind[iae] rex. 1759».

Reverso: Escudo coronado de Castilla con el escusón de la Casa de Borbón.

Alrededor: «Nomina Magna Sequor I».

### Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)





## Vale Real de 300 pesos

España, 1 de septiembre de 1819

Papel, tinta

Sello en seco de Fernando VII

Altura: 88,6 mm

**Precio de remate**

950,00 €

**Precio de adquisición**

1.111,50 €

**Asignación / Depósito**

Museo Arqueológico Nacional

Anverso: «Numero 27689/ Vale por el Rey N. S. á la orden y voluntad de [...]. Trescientos pesos de à 128 quartos con interés de 43 reales y 4 m(.) reciben en metálico y 135 reales y 13 m(.) en papel de cambio al año desde el día de la fecha hasta 22 de Agosto de 1820 en que se ha de presentar en la Oficina general del erario Público en esta Corte o en las Comisiones de las Provincias del Reyno para su renovación con arreglo al Real Decreto de 3 de Agosto de 1815. Este Vale devenga intereses desde 29 de junio de 1822».

**Modo de adquisición**

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)

## Certificados provisionales de moneda divisionaria de 1 peseta

Ministerio de Hacienda

España, 1937

Papel, tinta

Altura : 52 mm; Anchura: 92 mm

**Precio de remate**

1.100,00 €

**Precio de adquisición**

1.276,00 €

**Asignación / Depósito**

Museo Arqueológico Nacional

Anverso: A la izquierda, viñeta con la Victoria de Samotracia; a la derecha, medallón con el escudo de España con corona mural.

Reverso: Fuente de La Cibeles de Madrid

**Modo de adquisición**

Ejercicio de Derecho de tanteo

(adquisición en subastas públicas en España)





# Pruebas de billetes

Banco de España  
España, 1908-1938  
Papel, tinta

## Precio de remate

14.210,00 €

## Precio de adquisición

16.587,00 €

## Asignación / Depósito

Museo Arqueológico Nacional

Pruebas de color en marrón, verde y carmín para el billete de 25 pesetas de 1908, a partir de bocetos y planchas de Enrique Vaquer. Representa una imagen alegórica de una mujer sobre un paisaje industrial con fábricas y herramientas.

Otras pruebas corresponden a billetes de valor diverso (100, 500 y 5.000 pesetas), en las que aparecen representados motivos significativos, ya sea personajes célebres, como Miguel de Cervantes, monumentos como la Catedral de Toledo y cuadros como *La Vicaría*, del pintor Mariano Fortuny.

## Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo  
(adquisición en subastas públicas en España)



47



# Billetes del siglo XIX

Diversos emisores  
España, 1846-1899  
Papel, tinta

## Precio de remate

7.712,00 €

## Precio de adquisición

9.009,00 €

## Asignación / Depósito

Museo Arqueológico Nacional

Conjunto de seis billetes realizados por diversos emisores, como el Banco de España, el Banco de Cádiz y el Banco de Valladolid. Algunos de ellos ostentan su valor en reales (500 y 1.000), mientras otros lo hacen en pesetas, (25, 50, 100 y 1.000). Todos ellos presentan una esmerada iconografía de motivos heráldicos, como el escudo de España y el de Valladolid, decoraciones vegetales, así como representaciones de figuras mitológicas (Apolo y Mercurio) y personajes célebres como Gustavo Adolfo Bécquer o Gaspar Melchor de Jovellanos. Algunos de sus diseños son obra de los reconocidos grabadores Bartolomé Maura y Enrique Vaquer.

## Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo  
(adquisición en subastas públicas en España)





## Billetes del siglo xx

Diversos emisores  
España, 1900-1954  
Papel, tinta

**Precio de remate**  
25.793,00 €

**Precio de adquisición**  
30.258,21 €

**Asignación / Depósito**  
Museo Arqueológico Nacional

Conjunto de treinta billetes realizados por diversos emisores, en su mayoría el Banco de España, pero también algunos por el Gobierno Provisional de Burgos en 1938.

Todos ellos presentan unas cuidadas representaciones de motivos heráldicos o alegóricos, o de personajes célebres como artistas o escritores (Diego Velázquez, El Greco, Mariano Benlliure o José Zorrilla), obras de arte (*La rendición de Breda*, *El Entierro del Conde de Orgaz*, *Monumento a Santiago Ramón y Cajal*) y monumentos españoles (el Museo del Prado, el Monasterio de El Escorial, la torre de *El Miquelet* de Valencia, el Alcázar de Segovia). Algunos de sus diseños son obra de los reconocidos grabadores Bartolomé Maura y Enrique Vaquer.

### Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo  
(adquisición en subastas públicas en España)



# Series de billetes

Diversos emisores  
España, 1936-1937  
Papel, tinta

## Precio de remate

2.700,00 €

## Precio de adquisición

3.159,00 €

## Asignación / Depósito

Museo Arqueológico Nacional

50

Tres series de billetes emitidos por el Banco de España en Bilbao, la Generalitat de Cataluña y el Consejo de Asturias y León respectivamente. Cada serie se compone de varios billetes de la misma emisión, que comprenden valores diversos, desde 25 céntimos hasta 1.000 pesetas.

Todos ellos presentan variadas representaciones iconográficas, tales como escudos, figuras alegóricas y motivos geométricos y vegetales.

## Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo  
(adquisición en subastas públicas en España)



Adquisición en subastas en el extranjero

# Cuño monetario romano

82-81 a. C.

Hierro

Longitud: 53 mm; Diámetro: 34,5 mm; Peso: 261,23 g

## Precio de remate

10.456,00 €

## Precio de adquisición

11.706,54 €

## Asignación / Depósito

Museo Arqueológico Nacional

Troquel de hierro de forma troncocónica, que se utilizaba para la acuñación de monedas. En su cara plana aparece grabado el motivo en negativo de la moneda. Las acuñaciones se realizaban en una ceca móvil, sin ubicación fija, situada entre España e Italia durante el primer siglo antes de nuestra era.

52

En este caso se trata del reverso de los denarios romanos de plata de época republicana, de una emisión a nombre de C. Annio y L. Fabio Hispaniense. El tipo representa una Victoria sobre una cuadriga, sosteniendo las riendas con una mano y portando una palma en la otra.

La conservación de este tipo de piezas es muy rara, ya que suelen ser destruidas por las propias cecas tras su uso. También resulta importante señalar que el Museo Arqueológico Nacional conserva ejemplares de monedas que fueron realizadas con este cuño.

## Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)



## Tetradracma cartaginesa



Sicilia, hacia 350-306 a. C.

Plata

Módulo: 27 mm; Peso: 16,8 g

**Precio de remate**

3.312,00 €

**Precio de adquisición**

3.690,56 €

**Asignación / Depósito**

Museo Arqueológico Nacional

Anverso: Cabeza de Tanit a la izquierda, con pendiente de triple colgante, collar de cuentas y corona de espigas; delante, símbolo thymiaterion.

Reverso: Caballo al paso a la derecha, detrás, palmera; delante una victoria apoyada sobre un caduceo, coronando al caballo; debajo dos letras púnicas.

53

**Modo de adquisición**

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)

## Tetradracma cartaginesa

Sicilia, hacia 320-310 a. C.

Plata

Diámetro: 26 mm; Peso: 18,04 g

**Precio de remate**

1.560,00 €

**Precio de adquisición**

1.827,78 €

**Asignación / Depósito**

Museo Arqueológico Nacional

Anverso: Cabeza de Tanit a la izquierda, con pendiente de triple colgante, collar de cuentas y corona de espigas; alrededor cuatro delfines.

Reverso: Cabeza de caballo a la izquierda, detrás, palmera; debajo leyenda púnica «MMHNT» («en el campamento», «en el cuartel general»)

**Modo de adquisición**

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)





## Copa

Ática, hacia 525-500 a. C.  
Cerámica. Técnica de figuras negras  
Altura: 11,7 cm; Anchura: 27 cm

### Precio de adquisición

24.959,86 €

54

### Asignación / Depósito

Museo Arqueológico Nacional. Madrid

Cuerpo de forma semiesférica, con asas a ambos lados y sobre pie alto de base circular y decorada mediante la técnica de las figuras negras. En el exterior se aprecia una decoración de grandes palmetas e interesantes escenas de luchadores en pleno combate. La lucha era una de las disciplinas más destacadas de los Juegos Olímpicos entre los antiguos griegos. El combate se desarrollaba en dos fases, la *orthopalè* o combate de pie y la *katô palè* o combate en el suelo. Las representaciones de esta copa ilustran las diferentes posturas que se adoptaban durante el combate, con ambos pies apoyados en el suelo y al menos una rodilla flexionada para desestabilizar al contrincante. Aquel que conseguía hacer tocar el suelo con los hombros a su adversario en tres ocasiones se alzaba con la victoria.

### Modo de adquisición

Adjudicación en subasta celebrada en el extranjero





Oferta de venta irrevocable



## Viga hispanomusulmana

Toledo, siglos XIV-XV

Madera tallada

Longitud: 286 cm; Altura: 286 cm; Anchura: 10 cm

### Precio de adquisición

40.000,00 €

### Asignación / Depósito

Museo Arqueológico Nacional

Se trata de un elemento arquitectónico característico de las artes decorativas hispanomusulmanas. Está realizada en madera tallada en bajorrelieve.

Presenta decoración epigráfica, geométrica y vegetal, formada por una inscripción en caracteres cúficos entre los que se entrelazan tallos vegetales de ataurique florido, y en la parte superior e inferior, sendas cintas con roseta de seis pétalos que enmarcan la inscripción.

### Modo de adquisición

Oferta de venta irrevocable (exportación definitiva)

# Códice *Vaticinia*

Cristóbal Buondelmonti (1386-hacia 1430)

Rodas (Grecia) 1421

Tinta y aguada sobre pergamino

Altura: 22 cm; Anchura: 16 cm; 16 hojas en cuadernos

## Precio de adquisición

120.000,00 €

## Asignación / Depósito

Museo Arqueológico Nacional

Libro manuscrito de profecías, basado en los textos atribuidos a Joaquín de Fiore, abad cisterciense italiano del siglo XII, célebre entre sus contemporáneos por sus dotes clarividentes.

El texto está dispuesto a una columna y hace referencia a las profecías relativas a los Pontífices romanos, identificados por una mano posterior con los Papas comprendidos entre Nicolás III e Inocencio VIII.

El escrito va acompañado de ilustraciones que representan a estos Papas, realizadas en tinta y coloreadas con aguada, presentes en todas las páginas menos las dos últimas. Destacan asimismo las interesantes ilustraciones de ciudades medievales.

Se trata de una obra autógrafa del viajero Florentino Cristóbal Buondelmonti, quien fue autor también de otros trabajos de carácter geográfico.

## Modo de adquisición

Oferta de venta irrevocable (exportación definitiva)





# Museo de América

Avenida de los Reyes Católicos, 6  
28040 Madrid  
Tel.: 91 543 94 37 / 91 549 26 41  
Fax: 91 544 67 42  
[www.museodeamerica.mcu.es](http://www.museodeamerica.mcu.es)  
Horario:  
De martes a sábado: 9:30 a 15:00 h  
Domingos y festivos: 10:00 a 15:00 h  
Lunes: cerrado



Adquisición por oferta directa de venta  
Compraventa

# Cofre

Pasto (Colombia), siglo XVIII  
Metal, barniz coloreado, plata  
Altura: 16 cm; Anchura: 31 cm; Profundidad: 13 cm

## Precio de adquisición

25.000,00 €

## Asignación / Depósito

Museo de América. Madrid

Pequeño cofre de madera con tapa en forma de bóveda de cañón, pies esféricos y dos pequeños cajones en la parte inferior. Conserva la cerradura original realizada en plata y presenta una rica ornamentación de variados motivos vegetales estilizados y simétricos respecto a un eje.

La decoración está realizada mediante la técnica del «barniz de Pasto», típica de la ciudad colombiana del mismo nombre, en la que se utiliza la resina procedente del árbol *mopa-mopa*, calentada y coloreada con tintes vegetales que se estiran hasta formar unas finas láminas con las que se cubre la superficie del objeto de madera. Estas láminas se recortan y aplican alternando los colores para obtener la decoración. Se trata de una interesante utilización de una técnica prehispánica para la elaboración de objetos propios de la cultura europea.

## Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)





## Yerbera

Alto Perú, siglo XVIII

Taracea de madera

Altura: 14 cm; Anchura: 11 cm; Profundidad: 16 cm

### Precio de adquisición

12.500,00 €

### Asignación / Depósito

Museo de América. Madrid

Pequeña caja con tapa en forma de venera realizada en taracea y con decoración de motivos vegetales estilizados, roleos, personajes y escudos que enmarcan cruces. Presenta una cerradura circular en el frente.

Las yerberas (o «hierberas») son recipientes destinados a contener el mate o «hierba del Paraguay» que se utiliza para la preparación de la infusión del mismo nombre. También pueden contener el azúcar y las especias que se usan para acompañar la bebida.

El Museo de América no poseía hasta la fecha ninguna pieza de esta tipología en sus colecciones, por lo que esta adquisición es de gran relevancia para cubrir este aspecto de las culturas iberoamericanas.

### Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)



63

## Yerbera

Misiones de Moxos o Chiquitos (Bolivia), siglo XVIII

Madera, metal y barniz de pasto

Altura: 13 cm; Anchura: 21 cm

### Precio de adquisición

12.500,00 €

### Asignación / Depósito

Museo de América. Madrid

Caja de madera con tapa en forma de venera con decoración tallada en gallones, motivos vegetales estilizados y roleos en toda su superficie. Presenta un borde aserrado y una cerradura circular en el frente, y se sustenta sobre unos pequeños pies torneados. Al igual que la pieza anterior, este recipiente sirve para contener diferentes tipos de hierbas.

### Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)





Museo del Traje.  
Centro de Investigación  
del Patrimonio Etnológico

Avenida de Juan de Herrera, 2  
28040 Madrid  
Tel.: 91 550 47 00  
Fax: 91 544 69 70  
[www.museodeltraje.mcu.es](http://www.museodeltraje.mcu.es)  
Horario:  
Martes a sábado: 9.30 a 19 h  
Domingos y festivos: 10.00 a 15.00 h  
Lunes: cerrado



Adquisición por oferta directa de venta  
Compraventa

# Colección de moda internacional

Lana, seda, lino, piel, metal, algodón, celuloide, nylon, pasta vítrea  
Siglo xx

## Precio de adquisición

707.200,00 €

## Asignación / Depósito

Museo del Traje, CIPE

Conjunto de indumentaria de moda internacional formada por trescientas treinta y siete piezas con trajes de los modistos más reconocidos del siglo xx, entre los que figuran Pertegaz, Pierre Balmain, Versace, Balenciaga, Yves Saint Laurent, Issey Miyake, Jill Sander, Helmut Lang, Christian Lacroix, Chanel, Prada o Christian Dior.

Entre estas creaciones destacan algunos diseños singulares, como el *Vestido Sopas Campbell* (*The Souper Dress*, 1998), inspirado en la obra de Andy Warhol o un vestido de Manuel Pertegaz de los años sesenta que incorpora materiales novedosos como el plástico, nylon y metal junto a otros tradicionales como la seda.

68

## Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

Adquirido con cargo al 1% Cultural



# Colección de prendas y complementos

Seda, lana, algodón, metal  
Siglos XIX y XX

**Precio de adquisición**  
7.240,00 €

**Asignación / Depósito**  
Museo del Traje, CIPE

Conjunto variado de prendas formado por ocho prendas y dos complementos. Lo integran cuatro *sobretodos* o abrigos de finales del siglo XIX y principios del XX, un vestido de crepé de seda color rosa de los años 40, un vestido de brocado de seda color negro y un traje de novia de raso y tafetán de seda bordado de 1882 y un traje de primera comunión acompañado de su bolso «limosnera», así como un abrigo de lana y piel negro firmado por Manuel Piña en 1980. Completa el conjunto un pequeño bolso de piel grabado con oro con los escudos coronados de Navarra y la Casa de Borbón firmado M. K. Lein, de París.

**Modo de adquisición**  
Oferta directa de venta  
(compraventa)



# Casaca y chupa

Lana, seda y lino.

Técnica: Paño, tafetán, raso, sarga batavia, aplicación de bordado.

1800 (ca)

Casaca: Altura: 109 cm; Anchura: 30 cm

Chupa: Altura: 55 cm

## Precio de adquisición

800,00 €

## Asignación / Depósito

Museo del Traje, CIPE

La casaca y la chupa, prendas masculinas que aparecen en España en el siglo XVIII con la llegada de la dinastía borbónica, por influencia de Francia, sufren una evolución a finales de siglo, a partir de la Revolución Francesa.

La casaca se caracteriza por el cuello alto, grandes solapas, delanteros cortos que se cruzan con botones y los faldones muy echados hacia atrás. Con el tiempo, la casaca se convirtió en frac. La chupa se hace cada vez más corta, recta por abajo y con cuello alto y solapas, y con el tiempo, se convierte en chaleco.

## Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)









Derecho de tanteo  
Adquisición en subastas públicas  
en España

# Chupa de caza de época Carlos III

España, mediados del siglo XVIII

Piel, lino, metal, seda

Curtido, louisiana, aplicación de cordoncillo

Longitud: 100,5 cm

**Precio de remate**

3.250,00 €

**Precio de asignación**

3.815,00 €

74



Vestimenta para la caza realizada en cuero, sin mangas, con guarnición de encaje metálico dorado denominado *puntos de España* aplicado sobre cinta de seda de color rojo.

En la parte delantera presenta una abertura que se cierra con corchetes metálicos. Sigue los patrones de las chupas de la primera mitad del siglo XVIII, pero está realizada en cuero al estar destinada a la práctica de la caza. Este tipo de prenda aparece representada en el célebre retrato de Carlos III vestido de cazador realizado por Goya (Museo del Prado).

Aunque se desconoce su origen exacto, su calidad indica que pudo pertenecer a algún personaje relevante. Se trata de una pieza muy singular, de la que no existen muchos ejemplares.

**Modo de adquisición**

Ejercicio de Derecho de tanteo  
(adquisición en subastas públicas en España)



# Estuche de época Carlos IV

1790(ca). Época de Carlos IV

Seda, metal, celulosa

Gros de Nápoles, terciopelo liso, burilado, aplicación de cordoncillo y lentejuelas.

Altura: 7 cm; Anchura: 17 cm

## Precio de remate

60,00 €

## Precio de asignación

70,94 €

Cartera de mano rectangular de terciopelo de seda rojo, ornada con bordados de hilo de plata y un cierre metálico en el frente. En el interior, bajo la solapa, ostenta las iniciales «C/G», asimismo bordadas.

## Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)



# Conjunto de instrumentos para la fabricación de sombreros

Siglo XIX

Hierro fundido, madera tallada

**Precio de remate**

550,00 €

**Precio de asignación**

645,70 €



76



Conjunto formado por varios instrumentos utilizados para la confección de sombreros. Contiene tres hormas de madera ajustables a diferentes anchos, una estructura de metal articulada para tomar medidas, así como unas tijeras para medir diámetros. Se trata de objetos que proporcionan una interesante información acerca del modo de realización de los sombreros en el siglo XIX, época en la que este complemento era prácticamente indispensable para la indumentaria.

## **Modo de adquisición**

Ejercicio de Derecho de tanteo  
(adquisición en subastas públicas en España)

## Dos vestidos de fiesta

Pedro Rodríguez

1950-1965

Seda, celulosa, pasta vítrea, acetato, algodón, rayón, metal  
Satén, chenilla, sarga, tafetán, aplicación de abalorios

### Precio de remate

625,00 €

### Precio de asignación

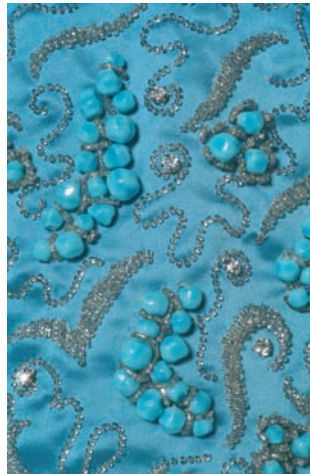
740,63 €

Pedro Rodríguez (Valencia, 1895-Barcelona, 1990) está considerado como el primer modisto español de la Alta Costura. Pionero en su tiempo, abrió su primera casa en Barcelona en 1919. En 1937 abrió taller en San Sebastián y, dos años más tarde, en Madrid. Fue innovador en crear una línea que cumplía con las directrices marcadas por la Cámara de París de la Alta Costura: los modelos debían ser creaciones exclusivas, presentadas (una colección por temporada) en los propios salones de la firma. Además, las prendas se tenían que confeccionar en su propio taller. Uno año después del Primer Salón de la Moda Española de Barcelona, en 1941, Rodríguez se convertirá en el presidente y miembro fundador de la recién creada Cooperativa de Alta Costura junto con Asunción Bastida, El Dique Flotante, Manuel Pertegaz y Santa Eulalia. Se mantuvo como el principal baluarte de la Alta Costura hasta el cierre de su taller en 1978. En cuanto a su estilo, Rodríguez es el introductor del estilo *New Look* en España. Sus trajes se caracterizan por la riqueza de los materiales que utiliza y por el uso de los drapeados y pedrerías para su decoración. Se le considera el más barroco de los creadores del momento.

### Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo

(adquisición en subastas públicas en España)







Subastas en el extranjero



## Colección de indumentaria de los siglos XVIII y XIX

1770-1900

Seda, satén, algodón, lana, ballenas  
Bordado, estampado, sarga, organdí

**Precio de remate**

4.050,00 €

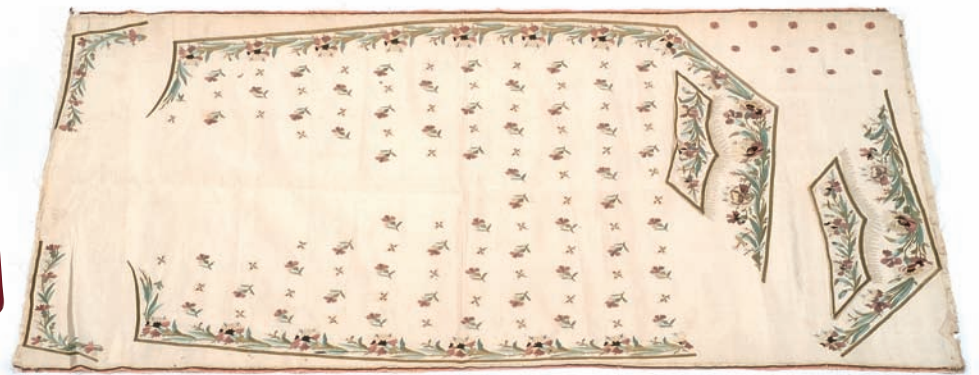
**Precio de adquisición**

7.456,39 €

Conjunto de prendas, entre las que destaca un bonete de seda modelo «Calèche» (1770), que se distingue por estar armado con ballenas que permiten plegarlo como una capota. También lo integran varios delanteros de chupas bordados para ser recortados y montados posteriormente en la prenda, un vestido a la inglesa en algodón estampado, un traje rojo de paseo estilo húsar y un vestido de algodón estampado con motivos de cachemira.

**Asignación / Depósito**

Museo del Traje, CIPE



## Museo Nacional Artes Decorativas

C/ Montalbán, 12  
28014 Madrid  
Tel: 91 532 64 99 y 91 532 68 45  
Fax: 91 523 20 86  
[www.mnartesdecorativas.mcu.es](http://www.mnartesdecorativas.mcu.es)  
Horario:  
Martes a sábado: 9.30 a 15.00 h  
Domingos y festivos: 10.00 a 15.00 h  
Lunes: cerrado



Adquisición por oferta directa de venta  
Compraventa



## Copa con blasón

Fábrica de Vidrios de Elección Real de Dresde  
Dresde (Sajonia, Alemania), 1738  
Cristal soplado con molde  
Altura: 39 cm; Diámetro: 12 cm

**Precio de adquisición**  
75.000,00 €

**Asignación / depósito**  
Museo Nacional de Artes Decorativas

Copa de cristal incoloro con tapa, de cuerpo cónico invertido sobre pie con base circular. Presenta decoración grabada y tallada con el blasón de Sicilia y la Orden del Toisón, de la Orden del Espíritu Santo y la Orden de San Jorge. Esta copa fue realizada en 1738 con motivo de la boda entre el rey Carlos IV de Nápoles y Sicilia, posterior rey Carlos III de España, y la princesa María Amalia, hija del rey Augusto III de Sajonia y Polonia, que tuvo lugar en 1738 en Dresde.

**Modo de adquisición**  
Oferta directa de venta (compraventa)



## Pareja de copas

Fábrica de Vidrios de Elección Real de Dresde  
 Dresde (Sajonia, Alemania), 1738  
 Cristal soplado con molde  
 Altura: 37 cm; Diámetro: 12 cm

**Precio de adquisición**  
 42.000,00 €

**Asignación / Depósito**  
 Museo Nacional de Artes Decorativas

Pareja de copas de cristal incoloro con tapa, de cuerpo cónico invertido sobre pie con base circular. Ambas presentan decoración grabada y tallada rodeando el cuerpo con el collar de la Orden del Toisón de Oro del que pende el Vellocino. Al igual que la anterior, estas copas fueron realizadas en 1738 con motivo de la boda entre el rey Carlos IV de Nápoles y Sicilia, posterior rey Carlos III de España, y la princesa María Amalia, hija del rey Augusto III de Sajonia y Polonia, que tuvo lugar en 1738 en Dresde.

**Modo de adquisición**  
 Oferta directa de venta (compraventa)

## Plato *Captura de Portobello*

Dinastía Qing, época Quianlong (1736-1795)

China, hacia 1740

Porcelana con esmalte sobre vidriado

Diámetro: 22,5 cm

### Precio de adquisición

27.000,00 €

### Asignación / Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas

86

Este plato refleja la continua lucha entre España e Inglaterra por el control del comercio en América. Debido a su estratégica situación geográfica, Portobello era un puerto fortificado donde se depositaban el oro y la plata procedentes de Perú, por lo que era un enclave muy codiciado. El dominio español en las colonias del Nuevo Mundo provocaba tensiones con Inglaterra que desembocaron en la captura de Portobello (hoy Panamá) por parte del almirante británico Edward Vernon el 21 de noviembre de 1739, por medio de una flota formada por seis naves, desde donde atacaron el fuerte de Hierro y el Castillo de la Gloria, claramente visibles en esta pieza. Aunque el hecho no tuvo la repercusión comercial esperada para Inglaterra, fue muy celebrado e inspiró series de grabados, pinturas y decoraciones de objetos utilitarios tal y como ilustra este plato de cuya serie conservan muy pocos ejemplares.



se

### Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)



# Consola de época Carlos III

Real Laboratorio de Piedras Duras de Buen Retiro  
España, hacia 1763-1788  
Madera tallada y dorada con pan de oro, mármol y latón  
Altura: 90 cm; Anchura: 123 cm; Profundidad: 52 cm

## Precio de adquisición

60.000,00 €

## Asignación/ Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas

Consola con patas cabriolé profundamente molduradas, rematadas en garra con bola y unidas por una chambrana en «equis». La decoración de rocalla, conchas y flores cubre gran parte del mueble, dorado con pan de oro.

El tablero, de perfil ondulado, es de mármol *intarsiato* y presenta un mosaico geométrico de diseño radiante con una escena cinagética central inscrita en un óvalo.

El trabajo de las piedras duras se remonta a la Antigüedad y resurgió en Italia durante la Edad Media y el Renacimiento. En España, el Real Laboratorio de Piedras Duras fue fundado por Carlos III y estuvo activo de 1763 a 1808 realizando mobiliario principalmente destinado a la Casa Real.

## Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)



87





## Escritorio

Taller barcelonés, siglo XVI  
 Madera de nogal, cuero,  
 metal. Taracea, talla en hueco  
 y encorado  
 Altura: 66 cm; Anchura: 80 cm;  
 profundidad: 45 cm

### Precio de adquisición

130.000,00 €

### Asignación / Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas



Escritorio con caja de formato horizontal que se cierra mediante dos tapas, una frontal y otra superior, bellamente decorada en su cara interna con dos recuadros que encierran sendos escudos portados por ángeles, posiblemente relacionados con *Alonso de Hospitalet*. El exterior está revestido de cuero guarnecido de una labor de estrellas de ocho puntas realizada con clavos de metal dorado. El interior está compartimentado en tres cuerpos con gavetas con tracerías caladas en el frente.

Por su rica decoración, se trata de una pieza excepcional: tipológicamente representa uno de los primeros modelos de escritorio que se realizaron en España en los inicios del siglo XVI, y ornamentalmente conjuga los tres estilos característicos del arte español de este periodo: el gótico flamígero, el mudéjar y el plateresco

### Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

# Falleba

Toledo, siglo xvii

Hierro forjado

Inscripción: «ENTO/LEDO» e «IHS»

Altura: 171,5 cm; Anchura: 27,7 cm; Profundidad: 9,5 cm

## Precio de adquisición

12.000,00 €

## Asignación / Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas

Falleba de un postigo de portón de ingreso a un edificio. Consta de un vástago acodado en su extremo superior y de placas finamente caladas para su sujeción. La que sustenta la cerradura muestra un león rampante y la del pestillo inferior, decoración geométrica estilizada.

Su estilo corresponde a las obras de forja características del área castellana en el siglo xvii, tal y como corrobora la inscripción alusiva a Toledo.

Este ejemplo conserva todos sus elementos originales, hecho poco frecuente en piezas de estas características.

## Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)



## Pareja de rejas

Salamanca, siglo xvi  
Hierro forjado  
Altura: 124 cm; Anchura: 116 cm

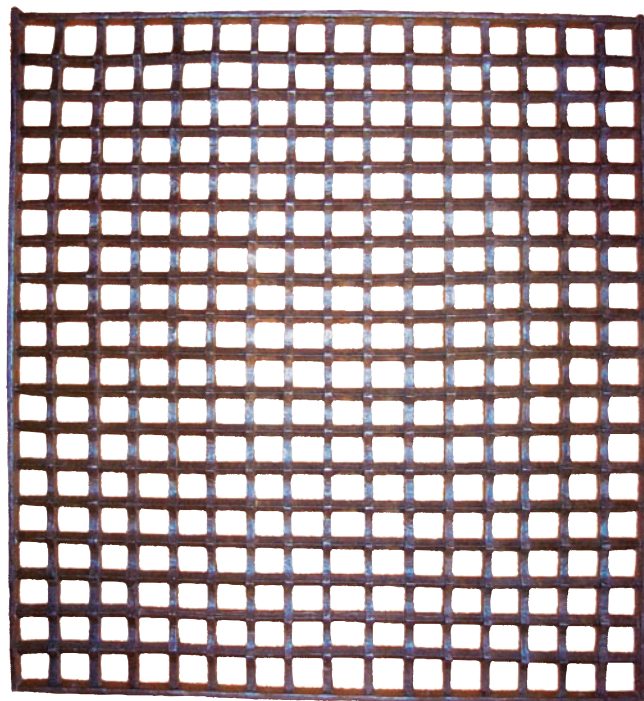
### Precio de adquisición

48.000,00 €

### Asignación / Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas

Pareja de rejas formadas por barrotes verticales y horizontales de sección cuadrada. Debido a la angostura de la separación entre barrotes, su función fue posiblemente la de separación de la zona de clausura de un convento, reservada exclusivamente para los religiosos.



90

### Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)



## Arqueta

España, inicios del siglo xvii  
Plata sobredorada y esmaltes  
Altura: 23 cm; Anchura: 22 cm; Profundidad: 14 cm

### Precio de adquisición

100.000,00 €

### Asignación / Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas

Contenedor prismático de planta rectangular sobre cuatro pies en forma de querubines, paredes rectas y tapa a cuatro aguas rematada en su parte superior por una cruz. Toda la superficie está sobredorada y presenta ornamentación grabada en forma de «ces» afrontadas por parejas que enmarcan óvalos de esmaltes opacos en azul y verde. En el frente

presenta una caja de cerradura cuadrada con lengüeta. La inscripción «IHS» en los esmaltes hace pensar que se trata de una arqueta de uso eucarístico, para la reserva del Santísimo Sacramento en el monumento del Jueves Santo. Su decoración permite clasificarla como hecha en Madrid bajo el reinado de Felipe III.

### Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

Derecho de tanteo  
Adquisición en subastas públicas en España

# Jarra de Talavera

Talavera de la Reina (Toledo), principios del siglo XIX

Cerámica vidriada

Inscripción: «FERNANDO/ VII/ Y CARLOS MARÍA» y «SOY DE HERMENEGYL[DO S]ALZEDO»

Altura: 27 cm; Anchura: 22,5 cm; Profundidad: 16 cm

## Precio de remate

2.750,00 €

## Precio de adquisición

3.260,40 €

## Asignación / Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas

92

Jarra con cuello cilíndrico exvasado, cuerpo globular y pie sobre base circular, con dos asas a los lados rematadas en voluta. Decoración polícroma de guirnaldas y, en el centro, un medallón entre banderas y flores con dos bustos masculinos de perfil que representan al rey Fernando VII y a su hermano Carlos María Isidro, pretendiente a la corona de España al considerarse legítimo heredero en contra de Isabel, hija de Fernando VII. Finalmente ésta accedió al trono con el nombre de Isabel II al ser derogada la ley sálica que no permitía reinar a las mujeres. La inscripción inferior hace referencia al nombre del dueño, Hermenegildo Salcedo.

## Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo

(adquisición en subastas públicas en España)



# Abanico de la reina María Cristina

Casa Leitao

Portugal, siglo XIX-XX

Ámbar, oro, piedras preciosas y encaje de seda

Altura: 30,5 cm; Vuelo: 51 cm

## Precio de remate

8.500,00 €

## Precio de adquisición

10.077,60 €

## Asignación / Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas

Abanico con varillaje de ámbar y paño de encaje de Bruselas blanco. La guarda está decorada con escudos y corona real rodeados por el collar de la orden del Toisón, todo ello inscrito en finas tracerías góticas. Conserva su estuche original, forrado de terciopelo.

Fue realizado para la reina María Cristina por la casa de joyería portuguesa Leitao, proveedora de la Casa Real española.

93

## Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)



# Candelabro-centro de mesa

Manufactura de Doccia (Florencia, Italia), 1737-1757

Porcelana de pasta tierna, madera dorada

Altura: 45 cm; Anchura: 30 cm; Profundidad: 17 cm

## Precio de remate

1.500,00 €

## Precio de adquisición

1.761,00 €

## Asignación / Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas

Conjunto formado por cinco amorcillo sobre unas rocas, dispuestos en una composición piramidal; tres de ellos sostienen mecheros con brazos sogueados para colocar velas, mientras los otros dos juegan con un cesto de flores. Todo el conjunto se sustenta sobre una peana de madera tallada y dorada de época posterior.

El candelabro, hecho en porcelana de pasta tierna, pertenece a la primera época (1737-1757) de la manufactura de Doccia (Italia), fundada en 1737 por el marqués Carlo Lorenzo Ginori.

## Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)

94







## Diseño para plato

Ilya G. Chashnyk  
 (Letonia, 1902-Leningrado 1928)  
 Escuela rusa, años 20  
 Gouache sobre papel  
 Altura: 52 cm; Anchura: 35,5 cm

### Precio de remate

700,00 €

### Precio de adquisición

829,92 €

### Asignación / Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas

Composición destinada para el diseño de un plato, obra de Ilya G. Chashnyk, integrante del movimiento artístico de la vanguardia rusa que ejerció una influencia internacional en el diseño gráfico del siglo xx. Fue uno de los alumnos más aventajados de Kazimir Malevitch, e integrante de los movimientos suprematista y constructivista, caracterizados por el uso de la abstracción geométrica y el uso de formas sencillas (cuadrado, círculo, triángulo) y una gama cromática reducida. De 1922 a 1924 trabajó en la fábrica de porcelana de Petrogrado como diseñador artístico.

### Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)

## Taza de Alcora

Fábrica de Alcora

Vicente Escuder, Julian Mas, Pedro Cloostermans

Alcora (Castellón de la Plana), 1789

Porcelana tierna vidriada

Marcas: «A» en oro sobre cubierta; «A» incisa bajo cubierta

Altura: 6,5 cm

### Precio de remate

2.250,00 €

### Precio de adquisición

2.550,00 €

### Asignación / Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas

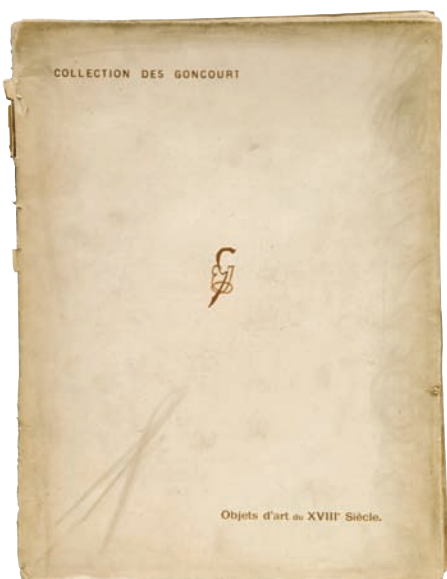


96

Pequeña taza de estilo neoclásico, con cuerpo cilíndrico y decoración dispuesta en una banda de grutescos con medallón con paisaje en grisalla en el centro. Esta taza pertenecía al servicio de café del conde de Aranda, fundador de la Fábrica de Alcora. Sigue modelos de la manufactura francesa de Sèvres. En el Museo Nacional de Artes Decorativas se conservan dibujos originales de los decoradores de la Fábrica de Alcora que servían de modelo para la decoración de las piezas, entre los que hay algunos con motivos iguales a los de esta taza.

### Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)



El segundo catálogo se refiere a porcelanas de Sèvres y Sajonia, relojes, medallones, esculturas de Clodion, bronce, mobiliario, tapices de los Gobelinos, Beauvais y Aubusson y alfombras orientales, entre otros. Los hermanos Edmond y Jules de Goncourt, relevantes escritores, críticos y editores franceses, fueron además destacados coleccionistas de arte.

## Catálogos de subasta

Imprenta May & Motteroz. París, 1897

Altura: 27 cm

### Precio de remate

120,00 €

### Precio de adquisición

142,20 €

### Asignación / Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas

Catálogos titulados: «*Dessins, aquarelles et pastels du XVIII siècle* [...]» y «*Objets d'art et d'ameublement du XVIII siècle* [...]», relativos a la venta de la colección Goncourt, que tuvo lugar en la casa de subastas del Hotel Drouot de París en 1897. El primero recoge pinturas de Baudouin, Boucher, Chardin, Cochin, Fragonard, Freudeberg o Greuze.

### Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)

Subastas en el extranjero

## Verano y Otoño

Giuseppe Gricci (Nápoles, 1700- Madrid, 1770)  
Segunda mitad del siglo XVIII  
Terracota cocida policromada  
Altura: 25 cm; Anchura: 20 cm (aprox. cada una)

### Precio de remate

11.794,00 €

### Precio de adquisición

14.564,82 €

### Asignación / Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas

98



Pareja de grupos escultóricos alegóricos de estaciones del año. El Verano aparece representado por una figura femenina sobre rocallas que sostiene una antorcha y un niño con un haz de espigas. La figura del Otoño aparece sentada y cubierta por un ropaje ornado por pequeñas flores, mientras a sus pies se disponen una serie de frutos. Se trata de modelos de barro cocido para realizar porcelanas, obra del escultor Giuseppe Gricci, modelador italiano que vino de la manufactura de Capodimonte de Nápoles con Carlos III y fue el primer director de la Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro. Su obra más célebre es el Gabinete de Porcelana del palacio de Aranjuez. Se conservan muy pocas piezas de la mano de este artista, especialmente policromadas, por lo que los presentes ejemplos constituyen excelentes muestras para el estudio de este autor y la manufactura de Buen Retiro.

### Modo de adquisición

Adquisición en subasta celebrada en el extranjero

# Candelero de Alcora

Fábrica de Alcora

Alcora (Castellón de la Plana), hacia 1730

Cerámica vidriada, bronce dorado

y cristal de roca

Altura: 87,5 cm; Anchura: 39,3 cm; Profundidad: 28,5 cm

## Precio de remate

19.000,00 €

## Precio de adquisición

23.843,80 €

## Asignación / Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas

Candelero de forma piramidal perteneciente a la serie de «Berain», con motivos de bustos femeninos sobre consolas y grutescos en azul sobre un fondo blanco, dispuestos simétricamente. La guarnición metálica corresponde a una época posterior y se reparte en tres zonas: asiento sobre cuatro esfinges, ramas de laurel a ambos lados (posiblemente en el lugar que originalmente ocuparon los brazos de luz) y el remate superior, con una esfera de cristal de roca y un amorcillo. Pertenece a la primera época de la fábrica de Alcora, fundada por el IX conde de Aranda, don Buenaventura Pedro de Alcántara.

Se trata de un objeto destinado a formar parte de un centro de mesa o *dessert*, junto con otras piezas.

Es un ejemplo muy escaso en la producción alcoreña, del que se conservan muy pocos ejemplares, lo que lo convierte en un ejemplar especialmente relevante.

## Modo de adquisición

Adquisición en subasta celebrada en el extranjero





## Tapiz de Bruselas

Manufactura de Bruselas-Brabante  
 Bruselas (Bélgica), finales del siglo xvii  
 Seda y lana en telar de alto lizo  
 Altura: 352 cm; Anchura: 156 cm

**Precio de remate**  
 19.000,00 €

**Precio de adquisición**  
 23.819,50 €

**Asignación / Depósito**  
 Museo Nacional de Artes Decorativas

Tapiz de formato rectangular que representa una figura ecuestre sobre un caballo blanco en corveta, delante de un paisaje con verduras. En la parte superior se distinguen dos amorcillos, una armadura y guirnaldas. El caballero viste al estilo romano, con una gran capa roja, y sostiene en la mano derecha un estandarte con escudo cuartelado que presenta las armas de don Bernardo de Quirós, Velasco y de la Cueva, Girón y Mendoza, caballero de Santiago, relevante figura de la diplomacia española en los Países Bajos en los años finales del siglo xvii. Se trata de una cortina o «portière» que posiblemente formaba pareja con otro o era parte de un conjunto. Por su calidad, el cartonista se halla en el círculo de David Teniers hijo, o él mismo, quien realizó tapicerías para otras familias españolas de la época.

**Modo de adquisición**  
 Adquisición en subasta  
 celebrada en el extranjero

# Repostero con armas reales

Hacia 1580

Terciopelo con bordado de aplicación de hilos metálicos

Inscripción: «LOU/VADO/SEIA/O.SAN/TISI/MO.SA/CRA/MENTO»

Altura: 214 cm; Anchura: 155 cm

## Precio de remate

6.980,80 €

## Precio de adquisición

9.031,41 €

## Asignación / Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas

Panel de terciopelo de color burdeos. En el centro un escudo heráldico realizado en bordado de aplicación de sedas e hilos metálicos, rodeado de roleos y motivos vegetales estilizados en blanco, amarillo, verde y azul, en los que se inserta una inscripción en portugués («Loado sea el Santísimo Sacramento»). El escudo, bajo una corona, pertenece posiblemente a Felipe II o Felipe III. Este repostero es un ejemplo de las relaciones de estos monarcas con Portugal.

101

## Modo de adquisición

Adquisición en subasta celebrada en el extranjero







Oferta de venta irrevocable



## Oratorio Nambán

Japón, época Momoyama (1573-1615), estilo Namban  
 Madera lacada, bronce dorado, madreperla y óleo sobre lienzo  
 Inscripción: *San Fernando R[ey] de Esp[aña]*  
 Altura: 99,5 cm; Anchura: 30 cm; Profundidad: 5 cm

### Precio de adquisición

222.500,00 €

### Asignación / Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas

Oratorio devocional, formado por un lienzo central que representa a San Fernando, y dos medias puertas articuladas por bisagras. El santo aparece vestido con media armadura, manto y sostiene una espada en la mano. A sus pies aparece una inscripción identificativa entre un león y una rodela. Cerrado, el exterior de las puertas está decorado con motivos en laca y nácar, con múltiples motivos florales, aves y barcas de gran riqueza y complejidad.

El arte Nambán se desarrolló en Japón durante el periodo de influencia portuguesa, por lo que refleja la mezcla de técnicas y materiales orientales y occidentales. Estos muebles estaban destinados al mercado portugués y español. Esta pieza data del periodo Momoyama, cuando la técnica del lacado, procedente de China, alcanzó su máximo desarrollo en Japón. Los objetos de arte Nambán son muy escasos, lo que hace especialmente interesante el presente ejemplo.

### Modo de adquisición

Oferta de venta irrevocable (exportación definitiva)





105

## Sillería

París (Francia), hacia 1710

Madera de nogal tallada y dorada, tapicería de seda

Sofá: Altura: 120 cm; Anchura: 272 cm; Profundidad: 88 cm

Butacas: Altura: 120 cm; Anchura: 81 cm; Profundidad: 73 cm

Taburetes: Altura: 44 cm; Anchura: 68 cm; Profundidad: 56 cm

### Precio de adquisición

266.000,00 €

### Asignación / Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas

Conjunto de mobiliario de asiento para salón, conocido como *meuble* y formado por un sofá, cuatro sillones y cuatro taburetes.

Estas *suites* surgieron en Francia e Inglaterra a finales del siglo xvii y principios del xviii para guarnecer las grandes salas de recibir de los palacios sustituyendo a las series de sillas arrimaderas del barroco. Se conservan muy escasos ejemplos tan completos como éste, ya que la mayor parte han sido dispersadas para adaptarlas a usos modernos.

La calidad de los materiales empleados, así como el cuidado del trabajo de tallado y dorado, indican que se trata de unos muebles de muy alta categoría. Las formas amplias y escuadradas y la incipiente silueta cabriolé de las patas los encuadran en los últimos años del reinado de Luis XIV.

La calidad de los materiales empleados, así como el cuidado del trabajo de tallado y dorado, indican que se trata de unos muebles de muy alta categoría. Las formas amplias y escuadradas y la incipiente silueta cabriolé de las patas los encuadran en los últimos años del reinado de Luis XIV.

### Modo de adquisición

Oferta de venta irrevocable (exportación definitiva)





# Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

C/ Santa Isabel, 52  
Plaza del Emperador Carlos V, s/n (ampliación)  
28012 Madrid  
Tel.: 91 774 10 00  
Fax: 91 774 10 56  
[www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)  
Horario:  
Lunes a sábado: 10.00 a 21 h  
Domingos y festivos: 10.00 a 14.30 h  
Martes: cerrado



Adquisición por oferta directa de venta  
Compraventa

## *Privacy and Self-Expression in the Bedroom*

Howard Hodgkin (Londres,1932)

2004-2006

Óleo sobre madera.

Altura: 115 cm; Anchura: 153,5 cm

### **Precio de adquisición**

352.500,00 €

### **Asignación / Depósito**

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Howard Hodgkin es uno de los artistas británicos más importantes en activo. Describe su propia obra como *cuadros que representan situaciones emocionales*. No son ni totalmente abstractos ni figurativos, sino que intentan recrear la intensidad de la experiencia. Trabaja con su memoria y va revelando y ocultando los temas a través de superposiciones de capas de colores vivos y marcas distintivas, un proceso que con frecuencia puede durar varios años.

Desde el punto de vista estilístico, uno de los elementos más característicos es el marco pintado. Los bordes pintados encajan el tema y atraen la atención a las obras como objetos.

110

### **Modo de adquisición**

Oferta directa de venta (compraventa)





## *Cadavre Exquis*

Salvador Dalí (1904-1989),  
André Bretón (1896-1966),  
Gala Dalí (1894-1982)  
y Valentine Hugo (1867-1968)  
1934

Tinta china sobre papel  
Firmado en la parte central derecha:  
*Salvador Dalí.*

Altura: 27 cm; Anchura: 18,5 cm

### Precio de adquisición

137.800,00 €

### Asignación / Depósito

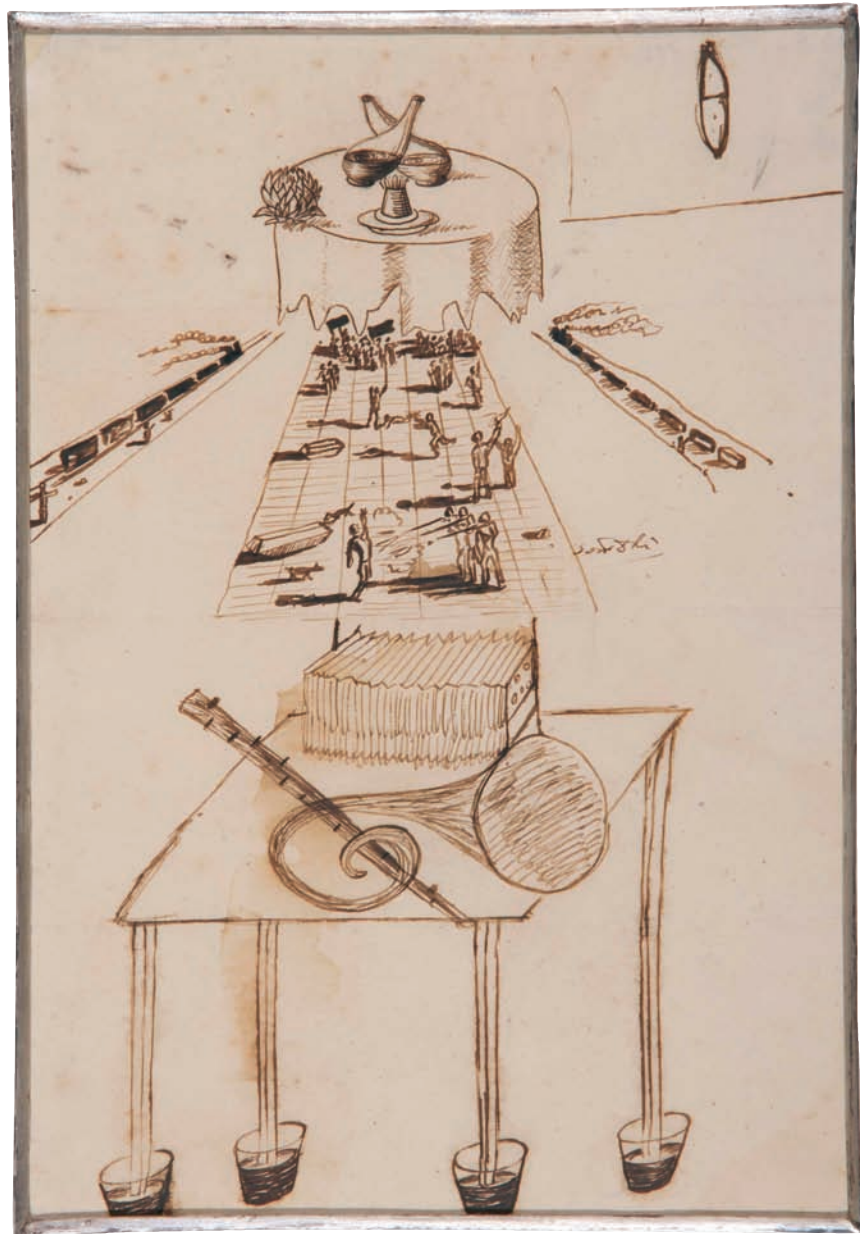
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

El movimiento surrealista, si bien tomó elementos del cubismo y el dadaísmo, buscó la innovación recurriendo a nuevos materiales y, muy especialmente, a técnicas nunca antes empleadas. La técnica más conocida y practicada dentro del grupo fue la del cadáver exquisito (*cadavre exquis*), usada desde 1925 y que consistía en una creación colectiva que se va continuando sin que los autores conozcan la obra del autor anterior. Estos escribían o dibujaban en un papel, lo doblaban —de manera que quedase oculto lo escrito— para que el siguiente autor continuara la obra. Al desplegar la hoja se obtenía un montaje de imágenes inconexas que formaban una nueva imagen.

Esta idea procedía del poeta Isidore Ducasse, conde de Lautréamont, una figura de culto de la vanguardia parisina que considera su obra como una fuerza liberadora de la imaginación.

### Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)  
Adquirido con cargo al 1% Cultural



## *Nature morte*

Luis Fernández López  
(Oviedo, 1900-París, 1973)  
1950  
Óleo sobre lienzo.  
Altura: 24,5 cm; Anchura: 20 cm

**Precio de adquisición**  
192.600,00 €

**Asignación / Depósito**  
Museo Nacional Centro  
de Arte Reina Sofía



El pintor español Luis Fernández desarrolló su carrera en París, donde conoció los movimientos artísticos de vanguardia. Esta etapa se caracterizó por un tipo de abstracción geométrica a base de una depuración formal de los elementos, participando en el grupo de Torres García *Cerclé et Carré* y posteriormente en *Abstraction-Création*. Fernández evolucionó hacia una forma de expresión relacionada con el surrealismo, para continuar un camino hacia la figuración en los años cuarenta, cuando centró su iconografía en la representación de naturalezas muertas, paisajes y animales. Aúna en su obra la tradición de la pintura española del Siglo de Oro con los principios de la vanguardia, además de ser autor de una variada producción teórica como *L'apprentissage élémentaire de la peinture* (1932) o *La division du travail* (1935).

**Modo de adquisición**  
Oferta directa de venta (compraventa)  
Adquirido con cargo al 1% Cultural

# Komm!

Albert Oehlen (Krefeld, Alemania, 1954)

2005

Técnica mixta sobre lienzo

Altura: 280 cm; Anchura: 340 cm

## Precio de adquisición

315.520,00 €

## Asignación / Depósito

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

## Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

Adquirido con cargo al 1% Cultural

La obra de Albert Oehlen se enmarca dentro del movimiento neoexpresionista alemán, llamado *Neue Wilde*. Sus primeras obras se caracterizan por ser lienzos de gran tamaño, con una fuerte crítica social, y una cierta agresividad que lo aleja de la utopía política, junto a su hermano Markus, Büttner o Kippenberger. En la década de los ochenta se adentra hacia la abstracción y en los últimos años pinta temas figurativos sobre fotografías, cuadros diseñados por ordenador. En su estilo de obra destaca la mezcla de medios (línea, trazo, estructuración, gesto, mancha, iconos, imágenes mediáticas, las materias más diversas, texturas, collages, píxel, gráfica por ordenador...), el estilo directo, la expansión del campo pictórico... Junto a esas bases hay otra menos evidente, como el interés por la reflexión de registro filosófico, renunciando el artista al criterio de sistema y erigiendo la aporía —es decir, el «sin camino», o el «camino sin salida»— en tema central de la obra de arte.



# Ondina

Ángel Ferrant (Madrid, 1890-1961)

1945

Altura: 9 cm; Anchura: 35,5 cm; Profundidad: 29 cm

## Precio de adquisición

69.600,00 €

## Asignación / Depósito

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

## Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

Adquirido con cargo al 1% Cultural

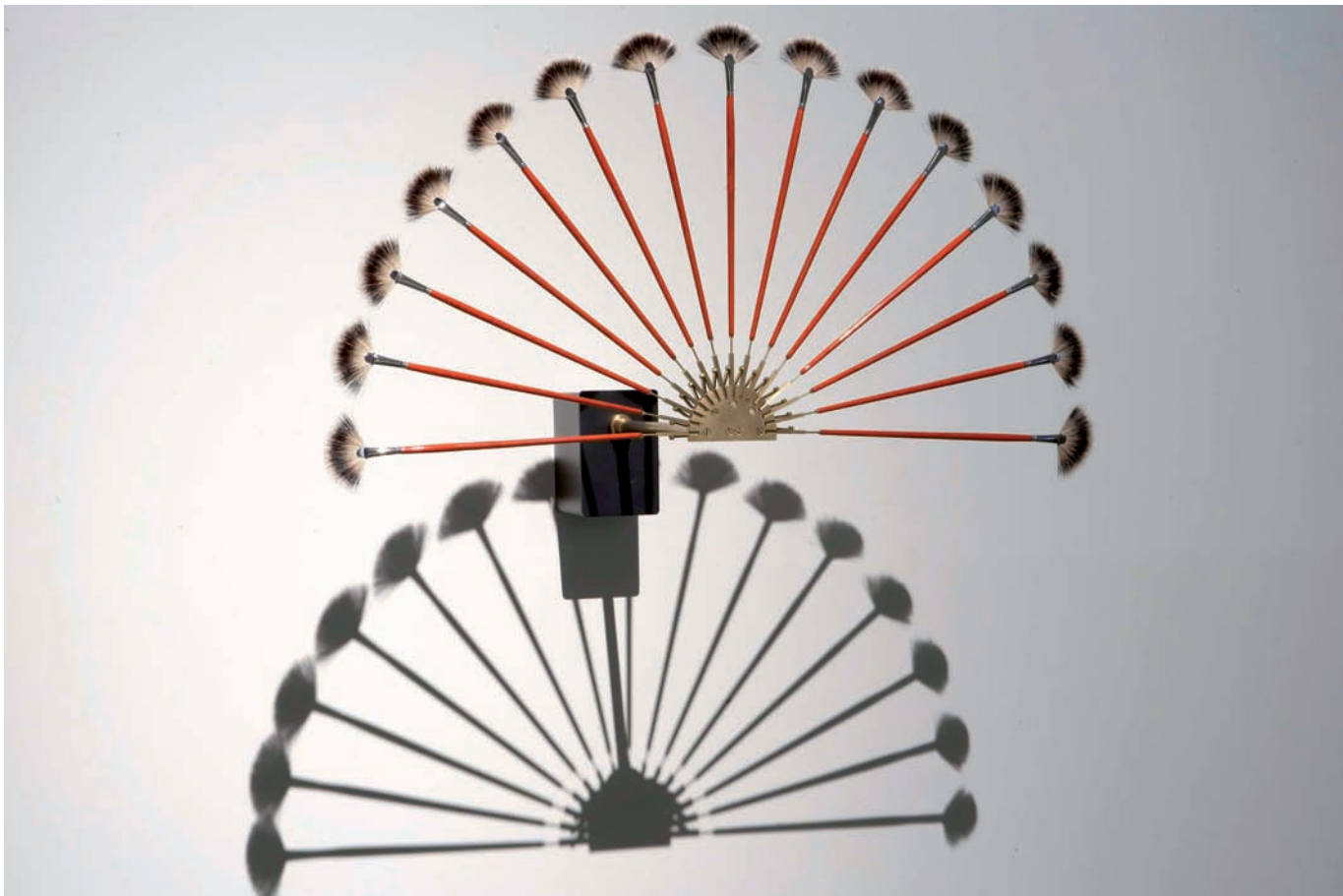
114



Ángel Ferrant fue uno de los escultores más relevantes de la vanguardia española del siglo xx. Fue un artista muy comprometido con las vanguardias de su época y durante toda su trayectoria artística experimentó con nuevos materiales y conceptos plásticos.

En 1932 convulsionó la escena artística de Barcelona con un conjunto de obras donde prescindió de las técnicas escultóricas tradicionales y optó por la vía más experimental de recopilar objetos y materiales procedentes del entorno cotidiano. Aquellas composiciones supusieron un desafío a la escultura figurativa tradicional, por lo que su obra sólo fue aplaudida por una minoría de artistas e intelectuales comprometidos con el arte moderno.

En 1945, Ferrant retomó el hilo de aquellos objetos con una serie de esculturas intactas elaboradas con objetos del entorno natural sin apenas manipulación por parte del artista, que se conocen como la serie de «Objetos hallados» o «Esculturas intactas» (1945). La obra *Ondina* pertenece a esta serie, que está compuesta por veinte obras, realizadas a partir de los objetos naturales, palos, conchas, rocas... recogidos por el propio artista en la playa.



115

## *Leonardo's Brautwerbung*

Rebeca Horn (Michelstadt, Alemania, 1944)

2006

Pinceles, construcción en metal y motor

### **Precio de adquisición**

105.880,00 €

### **Asignación / Depósito**

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Rebeca Horn está considerada como una de las artistas alemanas más importantes de la segunda mitad del siglo xx. Ha sido comparada con Duchamp en cuanto a su influencia en creadores y tendencias posteriores. Diversifica sus creaciones entre performances, películas, esculturas, instalaciones espaciales, dibujos y fotografías.

En sus instalaciones hay literatura, ironía, ternura, crítica, humor, juego, contundencia, movimiento. Une lo grande y lo pequeño, azar y precisión, mezclando un interés por la precisión tecnológica con su eterna inclinación por lo poético. Persigue explorar el mundo de la metáfora, del ensueño y la leyenda, haciendo del cuerpo y su relación con la *máquina*, uno de los puntos de interés que estimulan su reflexión. La presente obra es una escultura dinámica, que se recoge y se despliega como un abanico, mostrando aspectos muy diversos.

### **Modo de adquisición**

Oferta directa de venta (compraventa)

Adquirido con cargo al 1% Cultural

## *Muros de luz 021*

Aitor Ortiz (Bilbao,1971)

2006

Fotografía digital sobre aluminio

Altura: 205 cm; Anchura: 296 cm

**Precio**

16.000,00 €

**Asignación / Depósito**

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Aitor Ortiz es un joven fotógrafo, muy relacionado con el mundo de la arquitectura. En los últimos años se distingue por reflejar con su cámara una serie de espacios descontextualizados y ambiguos, intencionadamente carentes de referencias o escalas que no permiten averiguar el tamaño real de lo fotografiado.

*Muros de luz* es una de sus últimas series realizadas. Este proyecto aborda el problema del muro y su inestabilidad visual, su posición fluctuante entre avance y retroceso. Su cámara se recrea en una monumental cantera de mármol situada en la localidad vizcaína de Markina tratando de buscar contrastes entre la masa pétreo y los espacios abiertos en ella, unos espacios que sólo existen en la imaginación del artista.

116

**Modo de adquisición**

Oferta directa de venta (compraventa)



## *Chamán* - 2006

Eugenio Ampudia (Valladolid, 1958)

Videoinstalación: cubeta de acero inoxidable, compresor, proyector, reproductor DVD

Edición ¼

Altura: 300 cm; Anchura: 200 cm; Profundidad: 200 cm

### **Precio de adquisición**

34.000,00 €

### **Asignación / Depósito**

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Eugenio Ampudia es un creador multimedia, videoartista y comisario independiente, cuya línea de trabajo se basa en el análisis del arte como medio de transmisión y del artista como agente intermediario.

*Chamán* es una videoinstalación donde llama la atención cómo el mercado del arte propicia la conversión de la imagen del artista (en este caso, Joseph Beuys) en icono de sus propias ideas. Para conseguir este propósito ha generado un chorro de agua pulverizada que captura, en medio del espacio, la proyección de una imagen en movimiento de Beuys a tamaño real. De esta manera, el espectador se encuentra con Beuys en un espacio expositivo avanzando hacia él como dispuesto a realizar, de nuevo, una de sus acciones.

### **Modo de adquisición**

Oferta directa de venta (compraventa)





## **MZ 442**

Kurtz Schwitters  
 (Hannover, 1887-Kendal, Cumbria,  
 Gran Bretaña, 1948)  
 1922  
 Collage sobre papel  
 Firmas/marcas  
 Altura: 17,8 cm; Anchura: 14,3 cm

**Precio de adquisición**  
 203.000,00 €

**Asignación / Depósito**  
 Museo Nacional Centro de Arte  
 Reina Sofía

Kurt Schwitters es una figura clave en el desarrollo de la vanguardia europea de los años veinte; fue el creador del movimiento dadaísta *Mertz* (del vocablo alemán «Commerz» —comercio—, que aparecía en una de sus obras). Comenzó a trabajar en 1917 dentro de los postulados del expresionismo, para pasar posteriormente a la abstracción y de ahí a la realización de obras mediante la entonces innovadora técnica del collage. El collage alcanza, de la mano de Schwitters, uno de sus más altos grados de expresividad. La obra *MZ 442* se inscribe dentro de esta técnica y constituye una pieza clave en la producción y desarrollo del artista, en la que se percibe la influencia del grupo holandés De Stijl.

**Modo de adquisición**  
 Oferta directa de venta (compraventa)



# Autorretrato

Robert Delaunay (París, 1885-Montpellier, 1941)

1908

Óleo sobre lienzo

Altura: 66 cm; Anchura: 55,4 cm

## Precio de adquisición

2.494.000,00 €

## Asignación / Depósito

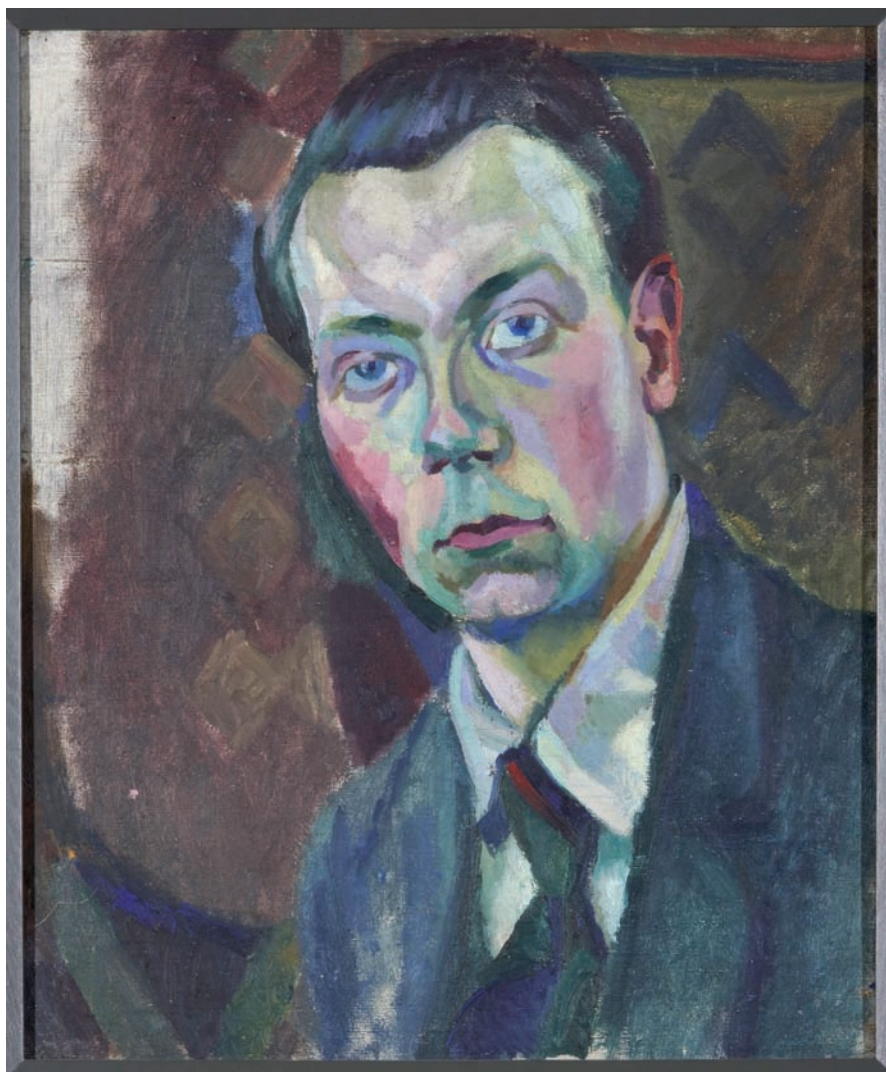
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

## Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

Adquirido con cargo al 1% Cultural

119



Robert Delaunay, pintor de vanguardia del primer tercio del siglo xx, evolucionó desde sus creaciones impresionistas hasta el desarrollo de un lenguaje personal, que comparte con su esposa, Sonia Delaunay, y que se conoce como *Simultanéisme*, *Cubisme orphique* u *Orphisme*. Este estilo se caracteriza por su investigación en la luz a través de discos coloreados gracias al principio de los contrastes simultáneos, así como a la textura casi transparente.

Este *Autorretrato* se sitúa en su período de juventud (1906-1909) y evidencia los significativos cambios que llevarán su producción desde los supuestos impresionistas a las posteriores conquistas del *simultaneísmo* y la *abstracción*.

En él destaca la influencia de Seurat y Signac, en el tratamiento del color, y adelanta toda la importancia que Delaunay concederá en el futuro a este elemento, así como la aplicación de la ley de los contrastes simultáneos. Asimismo, en el segundo plano de la pintura se observan una serie de formas geométricas que apuntan ya a la abstracción y que son usados a modo de motivos decorativos.



Derecho de tanteo  
Adquisición en subastas públicas en España

## *Dejeuner sur l'Herbe II*

Miquel Barceló (Mallorca, 1957)

1988

Técnica mixta sobre lienzo.

Altura: 206 cm; Anchura: 330 cm

122

### **Precio de adquisición**

834.850,00 €

### **Asignación / Depósito**

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

*Dejeuner sur l'herbe II* pertenece a una serie de pinturas que Miquel Barceló realizó entre 1986 y 1989, compuesta por cuadros prácticamente blancos en su totalidad. Fueron realizados después de su estancia en Mali y muestran el vacío del desierto africano y un interés por la luz y las sombras más que por los objetos en sí. Son lienzos de gran tamaño que reflejan el color del desierto, con el fuego del día y el helor de la noche. Son paisajes austeros donde los relieves esculturales de las frutas recuerdan más a la hambruna del continente que a los alimentos.

Esta obra representa un desierto recubierto de polvo donde se confunden las distancias, donde el cielo y la tierra convergen y se pierde el sentido de la orientación y la gravedad. Las frutas, con su solidez matérica, trabajadas en relieve, son lo único que sitúa al espectador en el espacio respecto al cuadro.

El propio Barceló ha reconocido en estas obras la influencia de la pintura barroca española del siglo xvii, concretamente de los bodegones de Sánchez Cotán.

### **Modo de adquisición**

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)

Adquirido con cargo al 1% Cultural





Subastas en el extranjero

## *Still life with jug*

Ben Nicholson (Denham, Buckinghamshire, Gran Bretaña, 1894-Londres, 1982)

1928

Óleo sobre tabla

Firmado y datado: 1928, al dorso

Altura: 39,5 cm; Anchura: 54,5 cm

### Precio de adquisición

146.511,09 €

### Asignación / Depósito

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Ben Nicholson fue un artista relevante del siglo xx. Destaca su contacto en los años veinte con la estética naif, inspirado en Henri Rousseau y el arte popular británico, además de la influencia del cubismo sintético y de la denominada *Escuela de París*. En *Still life with jug* (Naturaleza muerta con jarro) destaca la influencia del cubismo sintético, de Cézanne (en la estructura), de Jean Fautrier (en las texturas), y sobre todo de George Braque, especialmente de la serie *Guéridon* en relación a la composición (objetos sobre una mesa), en el color (importancia de tonalidades ocres) o en la perspectiva plana.

126

### Modo de adquisición

Adquisición en subasta celebrada en el extranjero





# Museo Nacional de Antropología

C/ Alfonso XII, 68  
28014 Madrid  
Tel.: 91 530 64 18 y 91 539 59 95  
Fax: 91 467 70 98  
[www.mnantropologia.mcu.es](http://www.mnantropologia.mcu.es)  
Horario:  
Martes a sábado: de 9.30 a 20.00 h  
Domingos y festivos: de 10.00 a 15.00 h  
Lunes: cerrado



Adquisición por oferta directa de venta  
Compraventa

## Colección de objetos del grupo étnico *asmat*

Papua-Nueva Guinea (Indonesia)

Grupo étnico *asmat*

Siglo xx

Fibra trenzada, caña, madera tallada y policromada

**Precio de adquisición**

30.600,00 €

**Asignación / Depósito**

Museo Nacional de Antropología

La tribu de los *asmat* (que significa *gente de madera*) se asienta en el sureste de la costa de Papua-Nueva Guinea. Se caracterizan por ser caníbales y cazadores de cabezas de guerreros enemigos, además de pescadores y talladores de madera.

Esta tribu vive en perfecta armonía con su entorno, ya que no separan la existencia del hombre de la naturaleza. Creen que el hombre debería recrear constantemente esta interrelación mediante el arte, el ritual y la ceremonia para mantener el frágil equilibrio de sus mundos: el de los vivos, el de las almas y el de los antepasados. La mayoría de sus fiestas y representaciones son de un claro sentido guerrero y de demostración de fuerza, pero resultan abiertamente eróticas. Sus bailes son sensuales ya que para ellos, la guerra, la muerte y el sexo son casi una sola cosa.

Debido al contacto con otras culturas y el avance de los modos de vida modernos, culturas como la *asmat* van abandonando progresivamente sus costumbres tradicionales, y con ellas la producción de los objetos que acompañan sus rituales.

La presente colección está compuesta por cincuenta y cuatro objetos, tales como máscaras rituales de fibras para las fiestas *jipae*, postes de madera para la ceremonia *bisj*, escudos realizados en memoria de los antepasados difuntos, tallas antropomorfas, tambores y otros objetos de uso cotidiano.

**Modo de adquisición**

Oferta directa de venta (compraventa)





## Doce pinturas chinas sobre papel de arroz

China, siglo XIX (ca. 1860)

Aguada sobre papel de arroz

Altura: 22 cm; Anchura: 33,5 cm

### Precio de adquisición

3.300,00 €

### Depósito / Asignación

Museo Nacional de Antropología

132

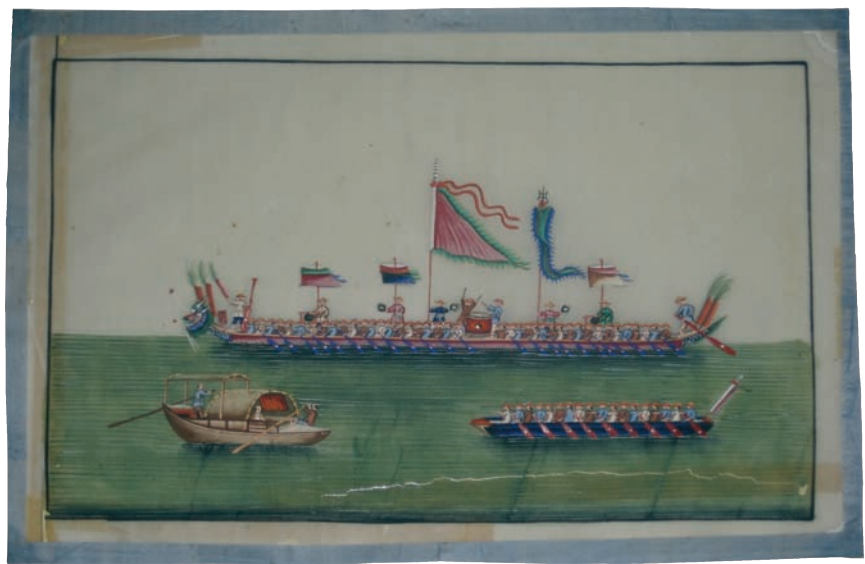
Este tipo de pinturas eran realizadas específicamente para la exportación, con el fin de satisfacer el deseo de los viajeros occidentales de llevar de vuelta a sus hogares recuerdos de la vida y costumbres chinas. Así, las pinturas llegaron junto con otros productos de exportación a través de las rutas comerciales de navegación que cubrían el Galeón de Manila o Nao de Acapulco (1565-1815) y la Real Compañía de Filipinas (1785-1830). Aunque son conocidas como pinturas sobre *papel de arroz*, en realidad el papel no se obtenía de esta planta, sino de la médula de la *Aralia Gigante*.

La mayoría de las pinturas se vendían encuadradas formando álbumes que posteriormente se desmontaban para poder exponer su contenido. Son muy escasos los ejemplos que han conservado su carpeta original, en la que figura valiosa información sobre los pintores o talleres de pintura que las realizaron, tal y como sucede excepcionalmente en el presente ejemplo. Los temas representados son característicos de la cultura china: aves, embarcaciones locales y costumbres tradicionales como escenas de juegos de mesa o profesores impartiendo clase a sus alumnos.

### Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)





133







Subastas en el extranjero

# Objetos antropológicos norteamericanos

Estados Unidos. Fines del siglo XIX-principios del siglo XX  
Lana, cuero de bison, shell, beads

## Precio de remate

19.100,00 €

## Precio de adquisición

23.493,00 €

## Depósito / Asignación

Museo Nacional de Antropología

Las *Grandes Llanuras* de Norteamérica se extienden desde Canadá hasta México, al este de las Montañas Rocosas. Este área cultural comprende diversos grupos étnicos, como los sioux, los arapahoe o los Pies Negros. Se trata de grupos de orígenes nómadas que se desplazaban siguiendo a las manadas de búfalos de los que obtenían su principal fuente de sustento y de los que aprovechaban las pieles para confeccionar su indumentaria y utensilios. Su modo de vida estaba, por tanto, fuertemente vinculado a la naturaleza, y determinaba muchas de sus creencias y ceremonias religiosas, consistentes en ofrendas y bailes rituales.

Este conjunto de objetos comprende un vestido femenino y un par de mocasines sioux, dos bolsas para flautas arapahoe y un pantalón Pies Negros. Son piezas de uso cotidiano que se caracterizan por una pervivencia de materiales, técnicas y motivos tradicionales que progresivamente se mezclaron con otros elementos ajenos a su cultura, debido al contacto con otros pueblos y los colonos europeos.

## Modo de adquisición

Adquisición en subasta celebrada en el extranjero



Oferta de venta irrevocable

# Caja maorí

Nueva Zelanda, 1840

Madera tallada

Altura: 8 cm; Anchura: 14,5 cm; Longitud: 56,5 cm

## Precio de adquisición

15.000,00 €

## Depósito / Asignación

Museo Nacional de Antropología

138

Los maoríes son un grupo cultural polinesio originario de Nueva Zelanda, uno de los últimos lugares de la tierra en ser descubiertos y colonizados. Es un pueblo de guerreros con una organización social jerárquica y que se organiza en diferentes tribus independientes entre sí. La escultura y la talla constituyen uno de los campos más representativos de su arte.

Esta caja tallada en madera (*waka buia*) presenta una forma oblonga y está decorada en toda su superficie con motivos curvilíneos tradicionales que recuerdan a los característicos tatuajes que los hombres llevan en la cara y que aparecen también en muchos objetos de carácter ritual. Estas cajas se suelen utilizar para guardar objetos de valor como plumas, conchas o marfil.

## Modo de adquisición

Oferta de venta irrevocable (exportación definitiva)



Museo Nacional de Cerámica  
y Artes Suntuarias  
«González Martí»

C/ Poeta Querol, 2  
46002 Valencia  
Tel.: 96 351 63 92  
Fax: 96 351 35 12

[www.mnceramica.mcu.es](http://www.mnceramica.mcu.es)

Horario

Martes a sábado: de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 20.00 h

Domingos y festivos: de 10.00 a 14.00 h

Lunes: cerrado



Adquisición por oferta directa de venta  
Compraventa

# Colección de abanicos *Méditerranée*

Primer tercio del siglo xx  
Gouache y tinta sobre seda y papel  
Altura: 30 cm; Anchura: 60 cm (aprox)

## Precio de adquisición

60.160,87 €

## Asignación / Depósito

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias «González Martí»

## Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo  
(adquisición en subastas públicas en España)

Colección formada por setenta y siete países de abanico pintados, realizados por diversos fabricantes abaniqueros y exportadores de Sevilla, Barcelona, Madrid o Valencia. Los diseños de estos abanicos son representativos del gusto del abanico español de los inicios del siglo xx y estaban destinados tanto al mercado nacional como al extranjero (Gran Bretaña, Japón...). Algunos ejemplares ilustran acontecimientos relevantes, como la Exposición Universal de Sevilla o la de Barcelona de 1929, que representan sus jardines, fuentes y pabellones. Junto a éstos, otros países muestran temáticas particulares, como el género cinagético para el mercado inglés. Se trata de una colección única, que ilustra un periodo escasamente documentado en la historia del abanico español, momento poco anterior a la crisis de esta industria, que tuvo lugar en los años treinta.

142





Derecho de tanteo  
Adquisición en subastas públicas en España



## *Cortejo del dios Baco*

Francisco Pallás i Puig (1859-1926)

Hacia 1910

Marfil tallado

Firmado: *F. Pallás*

Altura: 13 cm; Anchura: 21 cm

### **Precio de remate**

12.000,00 €

### **Precio de adquisición**

14.366,40 €

### **Asignación / Depósito**

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias «González Martí»

Escena mitológica tallada sobre una placa de marfil, en la que se desarrolla una escena báquica. En el centro de la composición, un sátiro ebrio montado sobre un asno, rodeado de numerosos personajes que bailan y tocan diversos instrumentos musicales, creando una atmósfera festiva y ruidosa. A la derecha, en perspectiva, una columnata jónica. Es obra del tallador valenciano Francisco Pallás, que trabajó frecuentemente en marfil, con temática tanto religiosa como profana, reproduciendo diferentes estilos históricos.

### **Modo de adquisición**

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)

# Museo Nacional de Escultura de Valladolid

C/ Cadenas de San Gregorio, 1, 2 y 3  
47011 Valladolid

[www.museoescultura.mcu.es](http://www.museoescultura.mcu.es)

Horario

Martes a sábado: de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00 h  
(del 21 de marzo al 30 de septiembre: hasta las 21.00 h)

Domingos y festivos: de 10.00 a 14.00 h

Lunes: cerrado



Adquisición por oferta directa de venta  
Compraventa

## Adoración de los pastores

Pedro Machuca (Toledo, h. 1490-Granada, 1550)

Óleo sobre tabla

Altura: 114 cm; Anchura: 90 cm

### Precio de adquisición

79.000,00 €

### Asignación / Depósito

Museo Nacional de Escultura

148

La escena se desarrolla en el interior de un establo. En primer término, en el centro, un grupo formado por la Sagrada Familia. La Virgen viste túnica rosa y manto azul y San José, con los brazos cruzados sobre el pecho, lleva un manto rojo. Ambos dirigen toda su atención hacia el Niño Jesús. En segundo plano aparece un grupo de cuatro pastores en variadas actitudes; uno de ellos lleva una oveja sobre los hombros. A la izquierda se distinguen un buey y una mula. Al fondo, la composición se abre sobre un paisaje rural y montañoso en el que se observa un ángel que, desde el cielo, anuncia la Buena Nueva a otros pastores. En la parte superior, un rompimiento de gloria con tres ángeles músicos y otros cuatro que portan una filacteria.

Esta obra es una de las escasas pinturas de caballete de Pedro Machuca que ha llegado hasta nuestros días. Machuca realizó su formación artística en Italia, donde se relacionó con los más grandes creadores de su época, hecho que se hace aquí patente en la adopción de las tendencias manieristas más vanguardistas. Es uno de los artistas más sugerentes de su época, y por el concepto compositivo, el uso de los referentes clásicos, la pincelada pastosa y el tratamiento del color se relaciona con el estilo de su estricto contemporáneo el escultor Alonso Berruguete, autor bien representado en el Museo Nacional de Escultura.



### Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

Derecho de tanteo  
Adquisición en subastas públicas en España

## *San Adrián*

Anónimo  
Hacia 1500  
Madera de roble tallada  
Altura: 79 cm; Anchura: 27,5 cm; Profundidad: 16 cm

### **Precio de remate**

6.500,00 €

### **Precio de adquisición**

7.631,00 €

### **Asignación / Depósito**

Museo Nacional de Escultura de Valladolid

Nacido en Constantinopla, San Adrián fue oficial del ejército del emperador romano Maximiano (250-310 d. C.), y como tal le correspondió tomar parte en las persecuciones decretadas contra los cristianos. Al ver la entereza de éstos frente al martirio se convirtió al cristianismo. En una persecución posterior fue apresado y sometido a tortura para obligarle a renegar de su fe y, al no obtener resultado, fue finalmente decapitado en Nicomedia. El culto a este santo tuvo un considerable auge al final de la Edad Media, especialmente en Gante y el Norte de Francia, fijándose una iconografía que lo representa vestido de guerrero con una espada y una llave, alusiva a su condición de patrón de los carceleros. Suele ir también acompañado por un león acostado a sus pies, elemento ausente en este caso.

Aunque esta talla ha sido atribuida al denominado Maestro de Covarrubias, escultor de posible origen alemán activo en Castilla entre los siglos xv y xvi, parece más probable relacionarla con autores franceses o de los Países Bajos meridionales, con quien presenta mayores paralelismos estilísticos, tanto en la concepción general como en los detalles puntuales. En cualquier caso, esta escultura es una obra de considerable interés tanto por la calidad de la talla como por la infrecuencia de la iconografía.

### **Modo de adquisición**

Ejercicio de Derecho de tanteo  
(adquisición en subastas públicas en España)





## *El Buen Pastor*

Anónimo español

Siglo XVIII

Terracota policromada

Altura: 24 cm; Anchura: 15,5 cm; Profundidad: 11,5 cm

### **Precio de remate**

3.800,00 €

### **Precio de adquisición**

4.484,00 €

### **Asignación / Depósito**

Museo Nacional de Escultura



151

Sobre una peana rectangular moldurada, figura infantil sentada en unas rocas, levemente inclinada, en composición diagonal. Alza el brazo izquierdo y abraza un pequeño cordero con el derecho.

Viste un manto sujeto por medio de una cinta roja que atraviesa el pecho.

La actitud del personaje y su corta edad remiten a las figuras infantiles que se multiplican desde el siglo XVII, como personajes secundarios de composiciones, arquitecturas y decoraciones; múltiples modelos de amorcillos, angelitos o *putti*, que pueden ser reinterpretados como Niño Jesús o como San Juanito. Sus pequeñas dimensiones, el material y el tratamiento formal sitúan esta escultura en el ámbito de lo privado, con un carácter más ornamental que piadoso.

### **Modo de adquisición**

Ejercicio de Derecho de tanteo  
(adquisición en subastas públicas  
en España)



# Museo Nacional del Prado

Paseo del Prado s/n  
28014 Madrid  
Tel.: 91 330 28 00  
[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)  
Horario:  
Martes a domingo y festivos: de 9.00 a 20.00 h  
Lunes: cerrado



Adquisición por oferta directa de venta  
Compraventa



156

## Cuadernos de dibujos y acuarelas

Martín Rico y Ortega (Madrid, 1833-Venecia, 1908)

Tercer cuarto del siglo XIX

Materia, técnica

Acuarela, aguada, tinta y lápiz sobre papel

**Precio de adquisición**

230.000,00 €

**Asignación / Depósito**

Museo Nacional del Prado



Conjunto de ciento once acuarelas y cuarenta cuadernos que agrupan un total de 2.788 dibujos. Son de distinto formato, con encuadernaciones originales de tela o cartón, con un número variable de hojas. Los dibujos son mayoritariamente a lápiz, pero también a tinta y aguada, y algunas anotaciones manuscritas. En ellos se reúnen los apuntes tomados por Martín Rico en sus diferentes viajes por España, Francia, Alemania e Italia, en particular en su estancia en Venecia.

Martín Rico es uno de los más destacados paisajistas españoles del siglo XIX. Estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, continuó su formación en París, donde entró en contacto con la Escuela de Barbizon, y después

de viajar por Europa se instaló en Venecia, ciudad en la que residió desde 1873 hasta su fallecimiento en 1908. El Museo del Prado conserva once óleos y una acuarela de Martín Rico. Estas adquisiciones permiten conocer el proceso creativo del artista, con variados apuntes de figuras, arquitecturas y paisajes muy sintéticos, que captan lo esencial del modelo. También ayudan a reconstruir la evolución de su estilo y su itinerario biográfico. Se trata de uno de los conjuntos más importantes conocidos sobre un artista español del siglo XIX.

**Modo de adquisición**

Oferta directa de venta (compraventa)



157



# No es siempre bueno el rigor

Francisco de Goya (Fuendetodos, 1746-Burdeos, 1828)

1808-1820

Aguada de tinta china sobre papel holandés

Numeración: «38/13»

Altura: 264 mm; Anchura: 178 mm

## Asignación / Depósito

550.000,00 €

## Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

Adquirido con cargo al 1% Cultural

158



Este dibujo, junto al siguiente, pertenece al llamado *Álbum E*, también conocido como *Álbum de bordes negros*, integrado por una serie de dibujos realizados con aguada de tinta china por una sola cara. Son dibujos de extraordinaria calidad, muy acabados, de carácter íntimo y personal para el artista, puesto que no fueron concebidos para ser grabados posteriormente ni constituyen estudios para sus obras pictóricas. Todos los dibujos están encuadrados cuidadosamente en unas gruesas líneas negras y algunos de ellos numerados en el margen superior. El libro está hoy en estado fragmentario, pues fue desmembrado por Javier Goya, hijo del artista, y repartido en venta en París en 1877, razón por la cual los dibujos se encuentran en la actualidad dispersos entre museos y colecciones particulares. El Museo del Prado posee actualmente la mayor colección de dibujos de Goya.



## Quién bencerá

Francisco de Goya (Fuendetodos,

1746-Burdeos, 1828)

1808-1820

Aguada de tinta china sobre papel holandés

Numeración: «42/36»

Altura: 264 mm; Anchura: 178 mm

### Precio de adquisición

550.000,00 €

### Asignación / Depósito

Museo Nacional del Prado

La escena representa dos jóvenes mujeres en plena pelea sobre un fondo apenas definido por unos pocos elementos, bajo un amplio celaje que ocupa toda la mitad superior de la composición. Las dos mujeres, muy similares entre sí aparecen representadas con un vestido oscuro y el cabello recogido, ambas en una posición muy similar, aunque invertida, una de espaldas y la otra casi frontal al espectador.

### Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

Adquirido con cargo al 1% Cultural





Subastas en el extranjero

## San Francisco de Asís

Fernando Yáñez de la Almedina  
(Almedina, Ciudad Real, h. 1489-Valencia, 1536)  
Hacia 1515  
Óleo sobre tabla  
Altura: 69,6 cm; Anchura: 30 cm

### Precio de remate

50.000,00 €

### Precio de adquisición

61.750,00 €

### Asignación / Depósito

Museo Nacional del Prado

162

Aunque se trata de una obra de pequeño formato, destaca en primer término la figura monumental de San Francisco de Asís, de pie, sosteniendo un crucifijo en la mano izquierda y un libro con herrajes en la derecha, en la que presenta un estigma. Viste un hábito de paño pardo con capucha, ceñido con un cinturón de cuerda y calza unas sencillas sandalias negras. La composición se cierra tras el personaje por medio de un muro de aparejo de ladrillo tras el que se abre un paisaje de suaves colinas. Esta obra procede de un retablo o estructura más compleja, y forma pareja con el *San Onofre* adquirido por el Museo del Prado en 2006, del mismo autor e iguales dimensiones, composición, técnica y procedencia. Fernando Yáñez de la Almedina se formó en Italia y desarrolló su actividad entre Valencia y Cuenca. Introdujo en España junto a su colaborador Hernando de los Llanos los postulados del Renacimiento italiano, en especial del estilo de Leonardo da Vinci.

### Modo de adquisición

Adquisición en subasta celebrada en el extranjero



## El juego de pelota

Charles-Joseph Flipart (París, 1721-Madrid, 1797)

Siglo XVIII

Óleo sobre lienzo

Altura: 51,8; Anchura: 59,6 cm

### Precio de remate

40.000,00 €

### Precio de adquisición

49.568,00 €

### Asignación / Depósito

Museo Nacional del Prado

Escena que representa a dos jugadores de pelota. En primer término, varios personajes masculinos y femeninos sentados de espaldas al espectador asisten al juego. Todos ellos visten a la moda del siglo XVIII. Al fondo, la composición se abre sobre un paisaje arquitectónico en el que destacan un edificio de escasa altura y una pirámide, todo ello bajo un amplio celaje azul con densas nubes blancas. La obra se mueve entre el gusto rococó y un temprano neoclasicismo.

Se trata de un cartón preparatorio concebido para la realización del tablero de

mármol de una consola realizada por la Manufactura de Piedras Duras del Buen Retiro para el rey Carlos III, conservada actualmente en el Museo del Prado, y que formaba parte de una serie de nueve.

Esta pintura es obra de Charles-Joseph Flipart, hijo y hermano de célebres grabadores. Fue nombrado profesor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1768, aunque se conoce poco su obra como pintor, si exceptuamos algunas pinturas religiosas. Algunas de sus composiciones denotan la influencia de artistas como Gian Battista Tiepolo o Giuseppe Zocchi.

### Modo de adquisición

Adquisición en subasta celebrada en el extranjero





Oferta de venta irrevocable

## *Santo Domingo reconfortando a los peregrinos*

Alonso Cano (Granada, 1601-1667)

Hacia 1660

Aguada, pluma y tinta parda sobre papel

Altura: 130 mm; Anchura: 110 mm

### **Precio de adquisición**

23.712,00 €

### **Asignación / Depósito**

Museo Nacional del Prado

166

En una composición rematada en semicírculo aparece en primer término un hombre en la orilla de un río ayudando a otro a salir del agua. Al fondo, Santo Domingo, vestido con el hábito de su orden, aparece rodeado de personajes ante un frondoso arbolado. La escena representa el momento en que el santo consuela a los peregrinos salvados del naufragio que se había producido en el río Garona cuando se dirigían a Santiago de Compostela. La obra pertenece a un conjunto de dibujos preparatorios para una serie de lienzos dedicados a la vida de Santo Domingo que estaban destinados al claustro del convento dominico de Santa Cruz de Granada. El hecho de que no se conserve ninguno de estos lienzos proporciona un valor añadido a estos dibujos, no sólo por su evidente calidad artística, sino por su carácter documental. En el Museo del Prado se custodian seis dibujos más pertenecientes a esta serie.

Por su actividad como pintor, escultor y arquitecto, Alonso Cano es uno de los artistas más versátiles y completos del arte español. Contemporáneo y compañero de Velázquez durante su formación en el taller de Francisco Pacheco en Sevilla, su estilo posee un carácter propio caracterizado por la idealización, el clasicismo y una delicadeza de influencia italiana.

### **Modo de adquisición**

Oferta de venta irrevocable (exportación definitiva)





## Madonna con el Niño

Luis de Morales (Badajoz, hacia 1509-1586)

1560-1570

Óleo sobre tabla

Altura: 38 cm; Anchura: 28 cm

### Precio de adquisición

220.000.00 €

### Asignación / Depósito

Museo Nacional del Prado



Sobre un fondo oscuro neutro, la Virgen aparece representada de tres cuartos o en busto largo. Sostiene la cabeza del Niño con la mano derecha mientras la izquierda abraza el torso, cubierto por un paño blanco. La Virgen viste una túnica carmesí abierta a la altura del pecho y se cubre con un manto azul. Los detalles en el tratamiento del cabello o el fino velo que lo cubre son de una gran delicadeza y virtuosismo. Madre e hijo intercambian una mirada llena de ternura teñida de melancolía que parece presagiar el sufrimiento de la futura Pasión.

La iconografía de esta obra responde a la llamada *Virgen de la Leche*, de la que se conocen distintos ejemplares con pequeñas variantes, que resultaban muy del agrado de la clientela de la época. El Museo del Prado cuenta con varios de estos ejemplares.

Luis de Morales fue apodado «El Divino» por sus coetáneos, tanto por su dedicación casi exclusiva a los temas devocionales como por la extraordinaria ejecución de sus pinturas, en las que destaca el elegante canon de las figuras y el tratamiento *sfumato* de los contornos, lo que les confiere un estilo claramente identificable dentro de la corriente manierista.

## *Nacimiento*

Camillo Procaccini (Bologna, hacia 1551-1629)

Siglo xvii

Óleo sobre lienzo

Altura: 216 cm; Anchura: 148 cm

### **Precio de adquisición**

80.000,00 €

### **Asignación / Depósito**

Museo Nacional del Prado

Sobre un fondo negro aparece un oficiante, acompañado de otros sacerdotes, sosteniendo al Niño Dios en brazos sobre un altar, ante el que se arrodillan la Virgen y San José, quienes ofrecen dos tórtolas. A la derecha, en primer término, un personaje con un cirio encendido en la mano. La escena representa el pasaje evangélico de la presentación de Jesús en el Templo.

Aunque nacido en Bologna, Procaccini se adscribe a la escuela Lombarda, ya que en 1585 el pintor se trasladó a Milán, su capital, donde desarrolló un estilo tardomanierista de carácter algo arcaizante para el siglo xvii.

### **Modo de adquisición**

Oferta de venta irrevocable  
(exportación definitiva)



## Museo Nacional del Teatro (INAEM)

C/ Gran Maestro, 2  
13270 Almagro (Ciudad Real)  
Tel.: 926 26 10 14  
[www.museoteatro.mcu.es](http://www.museoteatro.mcu.es)  
Horario:  
Martes a viernes: 10.00 a 14.00 h y 16.00 a 19.00 h  
Sábados: 11.00 a 14.00 h y 16.00 a 18.00 h  
Domingos y festivos: 11.00 a 14.00 h  
Lunes: cerrado



Derecho de tanteo  
Adquisición en subastas públicas  
en España

## Figurines para *Don Juan Tenorio*

Salvador Dalí [Figueras (Gerona), 1904-1989]

1949

Tinta de color y aguada sobre papel

Firma: en ángulo superior izquierdo *Dalí*

Altura: 17 cm; Anchura: 24 cm

**Precio de remate**

7.500,00 €

**Precio de adquisición**

8.805,00 €

**Asignación / Depósito**

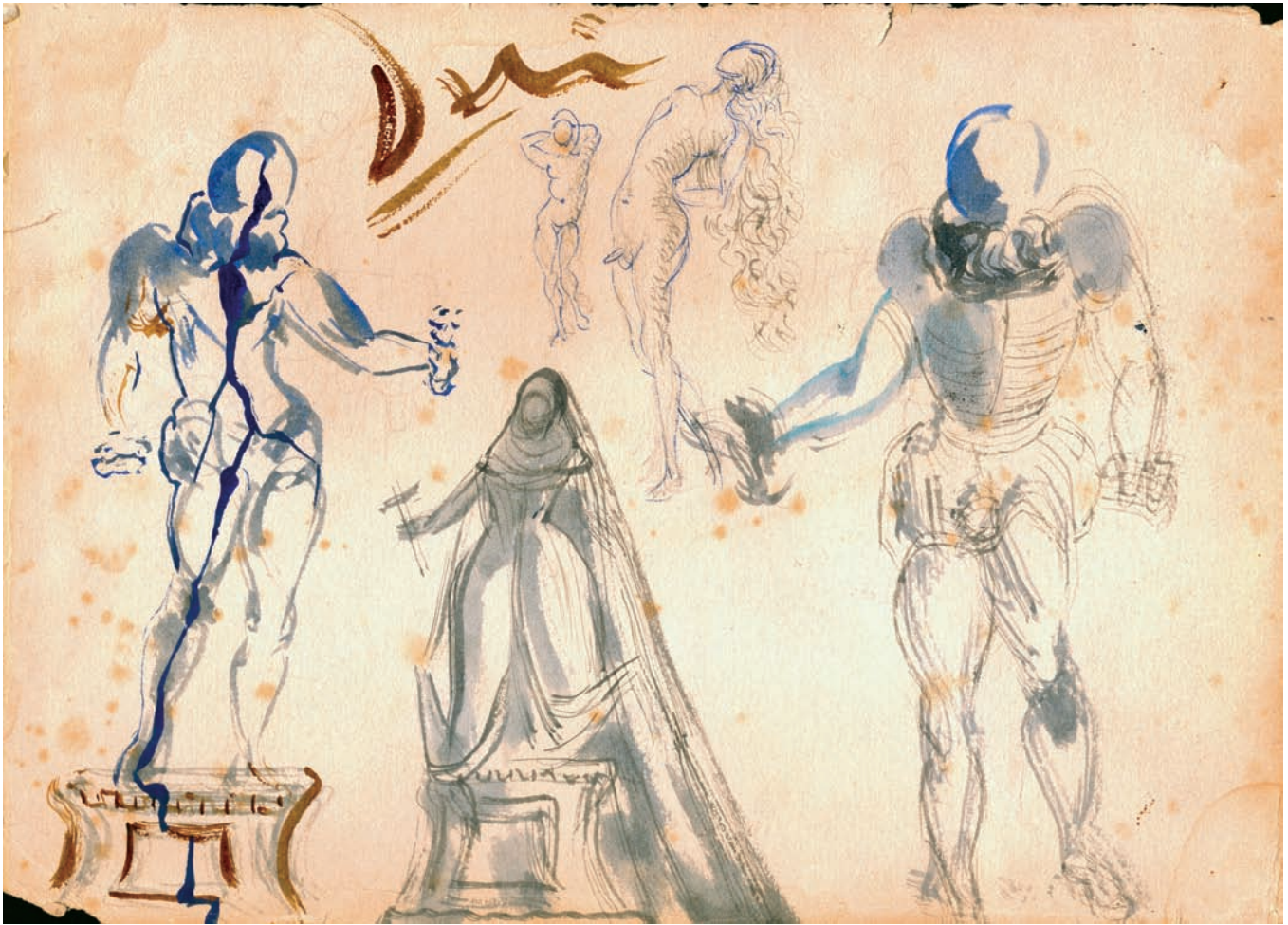
Museo Nacional del Teatro

El 1 de noviembre de 1949 Luis Escobar y Humberto Pérez de la Ossa realizaron una innovadora puesta en escena del *Don Juan Tenorio* de Zorrilla en el teatro María Guerrero de Madrid, para lo cual se encargaron los decorados y los figurines a Salvador Dalí. Esta colaboración dio como resultado una de las mejores adaptaciones de la obra, en la que Dalí plasmó su personal universo onírico y simbólico. Una segunda versión tuvo lugar en Barcelona en 1950 y, debido a su éxito, se hicieron dos reposiciones en 1951 y 1964.

Estos bocetos pertenecen a la versión de 1949, en concreto a la escena del cementerio, donde aparecen las estatuas de Doña Inés y de Don Gonzalo junto con espectrales figuras al fondo. Se trata de un ejemplo de gran relevancia para comprender la evolución de la escenografía teatral en nuestro país.

**Modo de adquisición**

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)



## Cartel para los *Ballets Russes*

Pablo Ruiz Picasso [Málaga (España), 1881-Mougins (Francia), 1973]

Versicolor Dufay (Versailles)

1917

Litografía sobre papel

Altura: 152 cm; Anchura: 116 cm

### Precio de remate

40.000,00 €

### Precio de adquisición

48.000,00 €

### Asignación / Depósito

Museo Nacional del Teatro

Desde 1917 Picasso emprendió su colaboración con los Ballets Rusos de Sergei Diaghilev, para quien realizó los decorados y figurines de la obra *Parade*, de Jean Cocteau, con música de Eric Satie. De ahí surgió una sucesión de espectáculos en los que la danza compartía protagonismo con las artes plásticas de las Vanguardias del primer cuarto del siglo xx. Picasso inicia entonces su llamado Período Clásico, caracterizado por la pureza formal del estilo, pero independiente de los cánones clásicos o naturalistas, destacando la libertad del artista por encima de las convenciones establecidas.

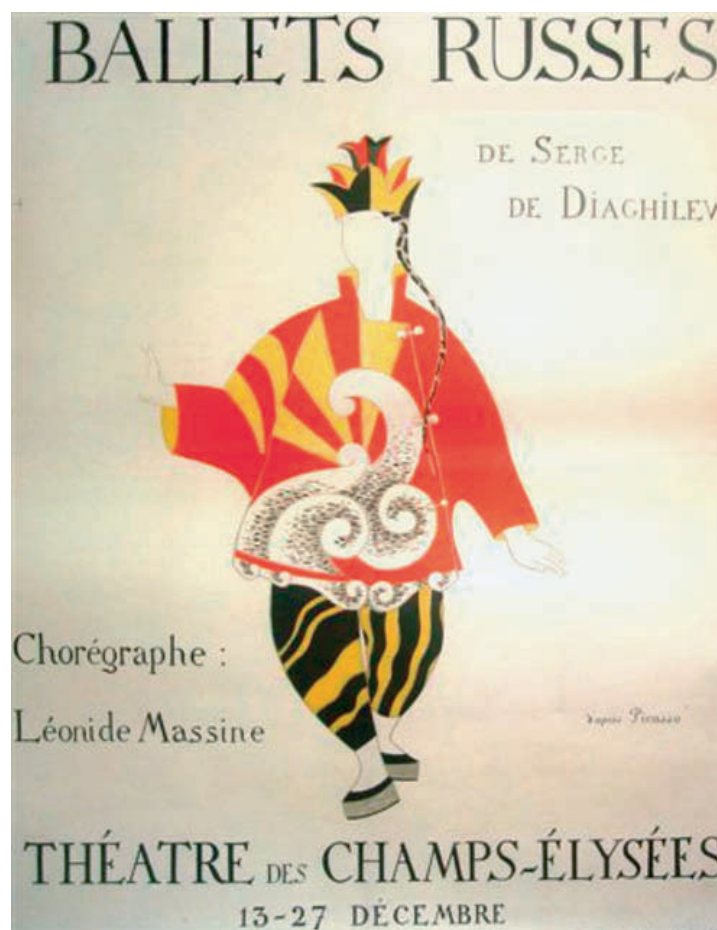
El presente ejemplo representa uno de los personajes principales del ballet, el Prestidigitador Chino y fue realizado para anunciar el espectáculo en el Théâtre des Champs-Élysées de París en 1917.

### Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo

(adquisición en subastas públicas en España)

174





# Museo Romántico

C/ San Mateo, 13  
28004 Madrid  
Tel.: 91 448 01 63  
Fax: 91 445 69 40  
[www.museoromantico.mcu.es](http://www.museoromantico.mcu.es)



Derecho de tanteo  
Adquisición en subastas públicas  
en España

## *Pareja con perritos*

Eugène Isabey (París, 1803-Pontevrain, 1886)

1875

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «E. Isabey 75»

Altura: 24 cm; Anchura: 19 cm

### Precio de remate

4.000,00 €

### Precio de adquisición

5.805,00 €

### Asignación / Depósito

Museo Romántico

### Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo  
(adquisición en subastas  
públicas en España)

178



Eugène Louis Gabriel Isabey se dedicó tanto a la pintura como a la litografía. Se formó en el Museo del Louvre y empezó pintando paisajes y marinas a la acuarela. En 1820, tras un viaje por Normandía y Bretaña, su estilo se hizo más libre y suelto, acorde con la corriente del Romanticismo. En 1830 acompañó a la expedición francesa en Argelia como artista oficial. Posteriormente se decantó por la pintura de historia, en la que su habilidad para representar escenas ambientadas en siglos anteriores, le valió ser nombrado pintor de Cámara del rey Luis Felipe de Orleans.

El presente cuadro ejemplifica esta faceta del pintor, ya que representa una escena de aires galantes, en la que una pareja vestida de época juega relajadamente con unos perritos. La recreación de ambientes y modas pasadas, mediante una sutil y delicada pincelada, se encuentra perfectamente lograda en esta obra.

## Asalto a la diligencia

Genaro Pérez Villaamil (El Ferrol, 1807-Madrid, 1854)

Óleo sobre tabla

Firmado en el ángulo inferior derecho «G.P. Villaamil»

Altura: 37,4; Anchura: 47 cm



Precio de remate

35.000,00 €

Precio de adquisición

40.410,00 €

Asignación / Depósito

Museo Romántico

179

Escena costumbrista en la que, en un angosto y abrupto paraje natural, un carruaje es interceptado por un grupo de bandoleros. Al fondo, un amenazante cielo cargado de oscuras nubes contribuye a reforzar el dramatismo de la escena. Se trata de un tema típicamente romántico y pintoresco, cultivado por muchos de los autores de la época. El fenómeno del bandolerismo, reflejado por muchos viajeros tanto españoles como extranjeros, tuvo su máxima expresión en los siglos XVIII y XIX, a raíz de la repoblación de Sierra Morena y la apertura de rutas entre Castilla y Andalucía. Muchos bandoleros se convirtieron entonces en personajes muy populares y hasta mitificados por la leyenda.

Esta obra, realizada sobre tabla y por su pequeño tamaño, fue posiblemente concebida como un *tableautin* o cuadro, a modo de recuerdo para viajeros extranjeros.

Genaro Pérez Villaamil, uno de los mejores paisajistas románticos, tuvo un papel relevante en la introducción de este género en la pintura española. Ilustró el libro *España artística y monumental*. En 1835 recibió la cátedra de paisaje en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, institución de la que llegó a ser director en 1845. También fue pintor de Cámara de la reina Isabel II.

### Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)

## *Retrato de caballero sentado junto a una mesa con libros*

José Elbo (atribuido)

Óleo sobre lienzo

Altura: 90,5 cm; Anchura: 72,5 cm

**Precio de remate**

3.500,00 €

**Precio de adquisición**

4.109,00 €

**Asignación / Depósito**

Museo Romántico



180

Un caballero, vestido a la moda romántica, aparece sentado en el centro de la composición; su sombrero de copa reposa sobre un taburete. Al fondo, un cortinaje rojo deja paso a un balcón con balastrada de tracerías góticas, estilo revalorizado por el Romanticismo. De la pared cuelga un cuadro semioculto, probablemente un paisaje, género que adquiere gran relevancia en este periodo.

El personaje apoya el brazo derecho sobre una mesa en la que se distinguen varios libros, uno de ellos de Jeremy Bentham, pensador inglés, padre del *movimiento utilitarista*, según el cual toda persona, norma o institución debe ser juzgada en función de su utilidad y cuyo objetivo es conseguir la felicidad para el mayor número de personas. En el ángulo del fondo aparece destacado un busto de Cervantes. Ambos personajes aluden a las influencias en el pensamiento de los liberales españoles de la época y sus referentes literarios del Siglo de Oro español.

### **Modo de adquisición**

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)

## *La mujer del artista*

José Gutiérrez de la Vega (Sevilla, 1791-Madrid, 1865)

1837

Óleo sobre lienzo

Firmado: «M. M. F.»

Altura: 210 cm; Anchura: 146 cm

### **Precio de remate**

19.000,00 €

### **Precio de adquisición**

22.306,00 €

### **Asignación / Depósito**

Museo Romántico

En primer término, y ocupando gran parte de la composición, el retrato de una dama de pie, posiblemente en actitud de moler los colores para el pintor. Al fondo, una balaustrada deja ver unos árboles. A la derecha, un lienzo sobre un caballete con el retrato de un caballero y una paleta y pinceles.

Esta obra fue presentada en la Exposición de 1837, fecha cargada de referencias históricas, ya que en este año se produce el suicidio de Larra (identificado con el personaje del retrato) y María Cristina de Borbón firma la Constitución con la que se pretendía reconciliar a las dos ramas de los liberales.

Gutiérrez de la Vega es uno de los máximos exponentes del Romanticismo sevillano. Su estilo se caracteriza por seguir la tradición murillesca y posteriormente de Goya, cuyo estilo de pincelada suelta y rápida, especialmente en el traje de la dama, así como la composición, evidencian una inspiración en el maestro de Fuendetodos.

### **Modo de adquisición**

Ejercicio de Derecho de tanteo

(adquisición en subastas públicas en España)



## Piano forte vertical *en jirafa*

Viena, hacia 1820

Caoba, limoncillo, bronce, marfil

Placa: «*R. Wales. Piano Forte Maker. London*»

Altura: 233 cm; Anchura: 119 cm; Profundidad: 57,5 cm

### Precio de remate

4.000,00 €

182

### Precio de adquisición

4.700,00 €

### Asignación / Depósito

Museo Romántico

Se trata de un ejemplo paradigmático de los pianos verticales que empezaron a fabricarse en el siglo XVIII, con la finalidad de reducir el voluminoso mueble del piano de cola y adaptarlo más fácilmente a los salones de los hogares. El inconveniente de colocar la caja armónica en vertical era la extremada altura que alcanzaba el instrumento, por lo que se optó por bajar la caja hasta el suelo y cruzar las cuerdas para que ocuparan menos. El primer piano vertical fue construido en 1739 por el italiano Domenico del Mela. La tipología denominada «de jirafa» es característica del siglo XIX y suele estar rematada en la parte superior por una gran voluta. Las cuerdas se disponen perpendiculares al teclado. Este instrumento posee un gran interés tanto desde el punto de vista técnico como social, pues ilustra la importancia de la música y el baile en la sociedad de la época romántica. Se trata del único ejemplar de esta tipología custodiado hasta la fecha en las colecciones de los Museos Estatales.

### Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo

(adquisición en subastas públicas en España)





## Tocador de dama

Jennings & Bettridge (1820-1870)

Birmingham, tercer cuarto del s. XIX

Papel maché, madreperla

En el interior del cajón y la tapa abatible: «corona montada sobre “VR” y “patent”»

Altura: 140 cm; Anchura: 60 cm; Profundidad: 48 cm

### Precio de remate

7.000,00 €

### Precio de adquisición

8.214,00 €

### Asignación / Depósito

Museo Romántico

Original mueble británico de época victoriana, prototipo de los realizados en papel maché según los modelos creados por Jennings & Bettridge, fabricantes de Birmingham, quienes crearon piezas que por su espectacularidad fueron muy populares. Se trata de un pequeño *bonheur du jour* compuesto por un cuerpo inferior de mesa con patas de lira sobre ruedas y cajón bajo el tablero del escritorio. El cajón con múltiples compartimentos sirve a su vez de costurero. El cuerpo superior presenta una tapa abatible, gavetas ocultas por dos pequeñas puertas y está rematado por un espejo ovalado rodeado de volutas y tornapuntas doradas, que le confiere también su carácter de tocador. Este estilo conjuga la tipología francesa rococó de época de Luis XV con el estilo inglés y las influencias orientales de los muebles lacados, plenamente de moda en el siglo XIX. Por sus características y función se trata de un mueble eminentemente femenino.

### Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo

(adquisición en subastas públicas en España)



## *Retrato de dama con traje azul*

Zacarías González Velázquez (Madrid, 1763-1834)

Primer tercio del s. XIX

Óleo sobre lienzo

Altura: 75 cm; Anchura: 63 cm

### **Precio de remate**

15.000,00 €

### **Precio de adquisición**

17.784,00 €

### **Asignación / Depósito**

Museo Romántico

### **Modo de adquisición**

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)

184



Sobre un fondo oscuro neutro se recorta el retrato de una dama presentada de tres cuartos, con la mirada dirigida hacia el espectador y las manos cruzadas sobre el vientre. El cabello negro, en bucles sobre la frente, aparece cubierto por una fina mantilla de encaje. Viste un traje azul de manga larga y amplio escote adornado con un lazo en la cintura. Se trata de un retrato representativo de la etapa de plenitud del pintor, quien se recrea en la plasmación de las diferentes calidades y texturas de los materiales.

Zacarías González Velázquez pertenecía a una dinastía de pintores y siguió una carrera profesional estrechamente vinculada a las enseñanzas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de la que llegó a ser director en 1828. También ocupó el cargo de Pintor de Cámara. Destacan sus obras al fresco de la Casa del Labrador de Aranjuez, el oratorio del Caballero de Gracia o el desaparecido Casino de la Reina de Madrid.

## *Retrato de niña*

Federico de Madrazo y Kuntz  
(Roma, 1815-Madrid, 1894)  
Óleo sobre lienzo  
Altura: 54 cm; Anchura: 42 cm

### **Precio de remate**

10.000,00 €

### **Precio de adquisición**

12.140,00 €

### **Asignación / Depósito**

Museo Romántico



En formato ovalado, retrato infantil de busto sobre un fondo de paisaje abocetado. La niña, levemente girada hacia la izquierda, dirige su mirada hacia el espectador. Viste un traje blanco con adornos de pasamanería rojos. Posiblemente se trata de María Teresa de Madrazo y Madrazo, sobrina del pintor.

Federico de Madrazo pertenece a una familia de artistas que dominó el panorama artístico español durante buena parte del siglo XIX. Realizó su formación artística en Roma y París, y alcanzó grandes reconocimientos institucionales, llegando a ser director del Museo del Prado y de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Su obra constituye un referente ineludible de la pintura del Romanticismo español y es posiblemente en el género del retrato donde alcanza sus más altas cotas, a través del cual reflejó una variada galería de personajes de la alta sociedad y del mundo cultural de la época.

### **Modo de adquisición**

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)  
Adquirido con cargo al 1% Cultural

## *Auto de fe*

Eugenio Lucas Velázquez (Madrid, 1817-1870)

1853

Óleo sobre tabla

Firmado y fechado en 1853

Altura: 39 cm; Anchura: 50 cm

### **Precio de remate**

15.000 €

### **Precio de adquisición**

17.500,00 €

### **Asignación / Depósito**

Museo Romántico

Sobre un patíbulo de madera, aparece sentado un condenado vestido de blanco y con capirote. Alrededor se distribuye el público que ha asistido a contemplar la escena, mientras varias mujeres en primer término conversan entre ellas. La escena destaca con fuerza sobre un fondo negro que subraya, con gran economía de medios, el dramatismo del instante.

Las escenas de Inquisición son una de las temáticas más representadas por Eugenio Lucas, siempre de una manera crítica siguiendo el camino abierto por Goya. Junto a Leonardo Alenza, Lucas es uno de los máximos representantes del romanticismo madrileño.

### **Modo de adquisición**

Ejercicio de Derecho de tanteo

(adquisición en subastas públicas en España)

Adquirido con cargo al 1% Cultural

186



## Santo Tomás de Villanueva

Antonio Cabral Bejarano (Sevilla, 1788-1861)

Óleo sobre lienzo

En el ángulo inferior izquierdo: *Copia de Murillo p.r./ Ant.º Cabral Bejarano*

Altura: 111 cm; Anchura: 78,5 cm

### Precio de remate

5.500,00 €

### Precio de adquisición

6.373,20 €

### Asignación / Depósito

Museo Romántico

### Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo

(adquisición en subastas

públicas en España)

Adquirido con cargo

al 1% Cultural



187

Se trata de una copia del lienzo de Murillo pintado para una de las capillas del Convento de los Capuchinos de Sevilla y representa al santo agustino repartiendo limosna entre los necesitados. La escena se desarrolla en un interior arquitectónico bañado por una vaporosa atmósfera dorada. El grupo de la madre con su hijo en primer término y el escorzo del tullido que se arrodilla ante el santo proporcionan una marcada sensación de profundidad.

Cabral Bejarano cultivó principalmente escenas costumbristas y religiosas típicamente andaluzas, así como el género del retrato. Ocupó el cargo de director de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla e impulsó la creación del Museo de Bellas Artes de esta ciudad. Es un autor crucial de la escuela romántica sevillana y, como tantos otros autores sevillanos de su época, cultivó el *murillismo*, corriente inspirada en este autor que buscaba referencias en una de las etapas del pasado más brillantes de la pintura española como fue el Siglo de Oro.

# *Muchachos jugando a torear*

John Phillip (Aberdeen, Escocia, 1817-Campden Hill, Inglaterra, 1867)

Óleo sobre lienzo

Altura: 36 cm; Anchura: 53 cm

**Precio de remate:** 7.500,00 €

**Precio de adquisición:** 8.879,80 €

**Asignación / Depósito**

Museo Romántico



188

Boceto para el cuadro homónimo conservado actualmente en la National Gallery of Scotland en el que se representa una escena de tipo popular y costumbrista con una gran libertad técnica. En este contexto, la fiesta de los toros resultaba especialmente atractiva para los artistas.

Phillip es un autor representativo de los pintores extranjeros que viajaron a España durante el siglo XIX, atraídos por el exotismo de sus gentes y el pintoresquismo de las costumbres populares, quienes contribuyeron a crear el mito de la España romántica. Dedicó casi la totalidad de su obra a la representación de estos temas con escenas cotidianas en las que aparece una gran variedad de personajes: niños, bailarines, gitanos, arrieros... Técnicamente también siguió el modelo de los grandes maestros españoles como Velázquez y Murillo.

## **Modo de adquisición**

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)

Adquirido con cargo al 1% Cultural

## *Paisaje con ganado*

Andrés Cortés y Aguilar (Sevilla, 1812-1879)

Óleo sobre lienzo

En el ángulo inferior izquierdo: A. Cortés

Altura: 50 cm; Anchura: 65 cm

**Precio de remate:** 3.500,00 €

**Precio de adquisición:** 3.926,60 €

### **Asignación / Depósito**

Museo Romántico

### **Modo de adquisición**

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)

Adquirido con cargo al 1% Cultural

Los principales temas representados en los paisajes románticos fueron la recreación de monumentos arquitectónicos o, como en el presente caso, la plasmación del entorno natural. Ambas vertientes fueron tratadas por el paisajista sevillano Andrés Cortés y Aguilar, miembro de la Real Academia de Santa Isabel de Hungría de Sevilla y fundador de la Diputación Arqueológica. No obstante, aunque este autor se encuadra en la escuela paisajística andaluza del siglo XIX, la presente obra presenta ya ciertos rasgos que lo conectan con el paisaje realista de influencia francesa. De este modo, este cuadro completa la visión de la pintura de paisaje que ofrece el Museo Romántico, representado por autores como Jenaro Pérez Villaamil y José Elbo.

189







Subastas en el extranjero

## La crítica

Leonardo Alenza y Nieto (Madrid, 1807-1845)

Óleo sobre lienzo

Altura: 28,5; Anchura: 38 cm

Precio de remate: 16.732,89 €

Precio de adquisición: 21.484,34 €

### Asignación / Depósito

Museo Romántico

### Modo de adquisición

Adjudicación en subasta celebrada en el extranjero

La escena se desarrolla en un interior donde aparece una serie de personajes populares, grotescos y monstruosos reunidos entorno a un mono pintor. Siguiendo la estela goyesca de los «Caprichos», Alenza presenta un mundo de carácter fantástico, dominado por un ambiente nocturno, onírico y macabro. Como otros autores de la época, se sirve de los animales para subrayar los vicios sociales; en este caso, el mono pintor es un mero imitador, no un artista creador, tal y como Alenza reprochaba a aquellos artistas que se limitaban a copiar lo que veían. La denuncia va aún más allá, puesto que se extiende del pintor a todos aquellos que le admiran, tanto los críticos especializados como el público en general.

El Museo Romántico conserva otras dos obras emblemáticas de Alenza, la *Sátira del Suicidio Romántico* y la *Sátira del Suicidio Romántico por amor*; que comparten con el presente cuadro su carácter satírico y la intención de criticar los excesos de su época.



Oferta de venta irrevocable

# *El obispo Juan de Jerusalén asiste al descubrimiento del cuerpo de San Esteban acompañado de Eleuterio*

Vicente López Portaña (Valencia, 1772-Madrid, 1850)

1790-1810

Dibujo a lápiz y aguada sobre papel

En el borde inferior, a tinta: *El Obispo Juan de Jerusalem, asiste al descubrimiento del cuerpo de S. Esteban acompañado de Eleuterio, Obispo de Jericó, del Clero, y de gran número de gentes*

Altura: 250 mm; Anchura: 280 mm



**Precio de adquisición**

22.000,00 €

**Asignación / Depósito**

Museo Romántico

**Modo de adquisición**

Oferta de venta irrevocable  
(exportación definitiva)

194

La escena reproduce un pasaje de la Leyenda Dorada que narra el descubrimiento del cuerpo del protomártir San Esteban en el año 415. Fue uno de los primeros siete diáconos de Jerusalén que murieron apedreados por defender su fe. En la parte inferior de la composición aparece el sepulcro del protomártir, que está siendo abierto por dos hombres en presencia del obispo Juan de Jerusalén, acompañado de Eleuterio. Al fondo otro grupo asiste al evento mostrando gran admiración. Se trata de la copia del lienzo pintado por Jerónimo Jacinto Espinosa (s. xvii) para la iglesia de San Esteban de Valencia. Las figuras aparecen colocadas a la inversa que en el cuadro, por lo que podría tratarse de un dibujo preparatorio para un grabado destinado a ilustrar alguna historia sagrada u otro libro religioso.

# *El sacerdote Luciano da cuenta a Juan, obispo de Jerusalén de todo lo que le había revelado Gamaliel*

Vicente López Portaña (Valencia, 1772-Madrid, 1850)

1790-1810

Dibujo a lápiz y aguada sobre papel

En el borde inferior, a tinta: *El Sacerdote Luciano, dá cuenta à Juan Obispo de Jerusalem de todo lo q. le había revelado Gamaliel; y el piadoso Prelado le oye con admiración*

Altura: 250 mm; Anchura: 270 mm

## Precio de adquisición

22.000,00 €

## Asignación / Depósito

Museo Romántico

Esta escena, pareja de la anterior, se desarrolla en un interior, donde dos caballeros de pie y un sacerdote conversan con un obispo sentado en un sillón. Al fondo, la estancia se abre al exterior por medio de una galería de arcos que contribuye a crear un logrado efecto de profundidad. En ella se refleja el momento en que el sacerdote Luciano relata al Obispo de Jerusalén el descubrimiento de la tumba de San Esteban.

195

Ambas obras constituyen un magnífico ejemplo de las cualidades de López como dibujante, más aun si tenemos en cuenta que se trata de una obra de juventud. Como pintor se formó en la tradición del barroco dieciochesco desde el que evolucionó posteriormente hacia un depurado neoclasicismo.

## Modo de adquisición

Oferta de venta irrevocable  
(exportación definitiva)





# Museo Sefardí

C/ Samuel Leví, s/n  
45002 Toledo  
Tel.: 925 22 36 65  
Fax: 925 21 58 31  
Martes a sábado: de 10.00 a 18.00 h (en verano, hasta las 21.00 h)  
Domingo: de 10.00 a 14.00 h  
Lunes: cerrado





Subastas en el extranjero

# Cortina para la *Torah* o *parohet*

Turquía, 1935

Seda, algodón y metal. Cosido, bordado, terciopelo y damasco

Inscripción: *Este velo o cortina yo lo dedico al nombre de Dios, yo Ribyah mujer del S. Shalom Logi para recuerdo en mi nombre y de los hijos vivientes de Sion Hoffam 1935*

Altura: 152 cm; Anchura: 116 cm

## Precio de remate

487,25 €

## Precio de adquisición

551,75 €

## Asignación / Depósito

Museo Sefardí

200

De estilo judeoturco, pieza rectangular de seda de color ocre con listas verticales, ornada con ramilletes florales y orla carmesí. En el centro de la parte superior del campo se ha dispuesto una inscripción en caracteres hebreos metálicos sobre fondo azul.

Las cortinas o *parohet* se utilizan para cubrir los armarios donde se guardan los rollos de textos sagrados de la *Torah*. Suelen contar con inscripciones que hacen referencia al donante, tal y como sucede en este caso.

## Modo de adquisición

Adjudicación en subasta celebrada en el extranjero





201

## Faja para *Torah* o *vimpel*

Alemania, 1890

Acuarela sobre algodón

Inscripción: *Baruj bar Nestali Balum nació en Metz en el día 5 del mes de elul del año 5650 de la creación del mundo, Dios le guíe hacia la Torah y la boda y las buenas obras*

Longitud: 300 cm; Anchura: 22 cm

### Precio de remate

524,73 €

### Precio de adquisición

594,20 €

### Asignación / Depósito

Museo Sefardí

Faja ceremonial en forma de banda larga formada por cuatro piezas de tela cosidas entre sí. Está decorada en vivos colores con motivos vegetales, alegóricos (un dosel de boda, un rollo de la *Torah*) y una leyenda en caracteres hebreos.

Durante el siglo *xvi* las comunidades judías alemanas tenían por costumbre utilizar las mantillas o *vimpel* de los recién nacidos varones para anudar la *Torah* y posteriormente esta usanza se extendió a otros países europeos. Estas fajas se realizaban cortando en tiras y cosiendo en sentido longitudinal las mantillas, que posteriormente se pintaban o bordaban con el nombre del niño, su fecha de nacimiento y votos para que éste llevara una vida recta según los preceptos de la religión judía. Cuando el niño alcanzaba los cuatro o cinco años de edad, visitaba la sinagoga por primera vez y llevaba su *vimpel*, que en su *Bar mitzvá* (mayoría de edad) adornaba la *Torah*.

### Modo de adquisición

Adjudicación en subasta celebrada en el extranjero

# Faja para *Torah* o *vimpel*

Alemania, 1891

Acuarela sobre algodón

Inscripción: *Yshaq ¡Bendito sea Dios! Neftalí Segel nació en Metz en el día 3 del mes de ab en el año de la creación del mundo 5651. Dios le guía hacia la Torah la boda y las buenas obras*

Longitud: 300 cm; Anchura: 16,5 cm

## Precio de remate

524,73 €

## Precio de adquisición

524,73 €

## Asignación / Depósito

Museo Sefardí

202

Faja ceremonial decorada con una bella caligrafía en la que cada letra alberga una colorida decoración de tipo geométrico y se remata con representaciones florales y cabezas de animales, algo común en la ornamentación de los *vimpel*. También aparecen elementos simbólicos como un dosel de boda y un rollo de la *Torah* entre otros. Su finalidad es la misma que la del *vimpel* anterior.

## Modo de adquisición

Adjudicación en subasta celebrada en el extranjero



## Pinza de circuncisión o *Brit mila*

Francia, h. 1900

Plata laminada e incisa

Inscripción: *Este es el asiento de Elías ángel profeta de la circuncisión*

Longitud: 9,5 cm; Anchura: 6,8 cm

### Precio de remate

224,88 €

### Precio de adquisición

254,65 €

### Asignación / Depósito

Museo Sefardí

Pinza plana, de forma acampanada, rematada en dos puntas en un extremo y el opuesto calado. Se utiliza en la ceremonia de la circuncisión. Aunque su fabricación es francesa, el carácter de la inscripción en hebreo que recorre la pieza es típica de las comunidades judías de Argelia y Marruecos.

### Modo de adquisición

Adjudicación en subasta celebrada en el extranjero



203



## Especiero

Alsacia (Francia), s. XIX

Plata repujada y calada

Altura: 22,5 cm; Anchura: 4,9 cm

### Precio de remate

974,51 €

### Precio de adquisición

1.103,57 €

### Asignación / Depósito

Museo Sefardí

Especiero en forma de torrecilla de base cuadrada, pie calado y un cuerpo central cúbico con una puertecilla para introducir las especias. De la parte inferior penden campanillas y en la superior ondean cuatro pequeños gallardetes. Otro mayor remata el cuerpo superior piramidal. Este tipo de piezas se utiliza en la ceremonia del *havdalab* (o separación), en la que se pronuncia una bendición mediante la que se simboliza la santidad del *Sabat* frente a los otros días de la semana. Se trata de una tipología propia de los especieros alemanes del s. XVI.

### Modo de adquisición

Adjudicación en subasta celebrada en el extranjero



## Collar

Yemen, siglos XIX-XX  
Plata con labor de filigrana, granulado y sogueado  
Longitud: 67 cm

**Precio de remate**  
562,21 €

**Precio de adquisición**  
636,65 €

**Asignación / Depósito**  
Museo Sefardí

Collar compuesto por trece abalorios esféricos de plata con decoración de granulado, filigrana y sogueado. Rematado en los extremos por dos piezas cónicas decoradas con líneas y motivos serrados de las que pende el cierre. Este trabajo es característico de la producción de las comunidades judías de Yemen.

### Modo de adquisición

Adjudicación en subasta celebrada en el extranjero

## Manuscrito

Salónica, 1818  
Papel encuadernado en piel  
Firmas/marcas: *I.A.E.* (probablemente iniciales del autor)  
Altura: 15,3 cm; Anchura: 10 cm; Profundidad: 3 cm

**Precio de remate**  
1.124,43 €

**Precio de adquisición**  
1.273,30 €

**Asignación / Depósito**  
Museo Sefardí

Libro de Salmos manuscrito en hebreo. Consta de sesenta y seis páginas manuscritas con himnos que se recitan en el *Sabat* durante los meses de invierno. En el frontispicio el texto aparece inscrito en un arco apuntado rodeado por una cenefa de motivos florales. En la parte superior, un gallo. La encuadernación de piel es original. Este tipo de manuscritos iluminados son muy escasos y hasta la fecha no existía ningún ejemplar similar en las colecciones estatales.

### Modo de adquisición

Adjudicación en subasta celebrada en el extranjero





## Zapato de *chalizah*

Botosani (Rumanía), s. XVIII  
Piel curtida y cosida  
Longitud: 27 cm; Altura: 19 cm; Anchura: 12 cm

**Precio de remate**

761,50 €

**Precio de adquisición**

873,94 €

**Asignación / Depósito**

Museo Sefardí

Este tipo de zapatos se utilizan en la ceremonia de la *Chalizah*, rito de origen bíblico que libera de la obligación del matrimonio a las viudas con su cuñado. De acuerdo con el Deuteronomio, el hermano mayor debe casarse con la viuda de su hermano, si éste no ha tenido descendencia, para que no se pierda su estirpe. Si el hombre se niega a tomarla por esposa, ella se descalza en público y queda así libre para casarse con quien quiera. Dado que se usaban en pocas ocasiones, estos zapatos pertenecían generalmente a la comunidad. Tenían que ser confeccionados de acuerdo con los preceptos judíos, enteramente de cuero de la piel de un animal limpio y a partir de dos piezas cosidas entre sí con hilo de cuero.

Se trata de un objeto del que apenas se conservan ejemplos en otras colecciones, lo que hace a la pieza particularmente interesante.

205

**Modo de adquisición**

Adjudicación en subasta celebrada en el extranjero

## Cortina para la *Torah* o *parokhet*

Turquía, siglo XIX  
Terciopelo de seda bordado con hilo de cobre  
Altura: 52 cm; Anchura: 97 cm

**Precio de remate**

784,87 €

**Precio de adquisición**

875,72 €

**Asignación / Depósito**

Museo Sefardí

Paño rectangular de terciopelo granate con orla alrededor, decorado con elegantes motivos geométricos bordados. En el centro, una inscripción en caracteres hebreos bajo un arco, el nombre de una mujer a la que probablemente se quiere recordar u honrar. En la parte superior se conservan las presillas para su suspensión. Esta cortina se usa para cubrir el *aron hakodesh* en el que se guarda el texto sagrado de la *Torah*. El trabajo es característico de la artesanía turca del siglo XIX.



**Modo de adquisición**

Adjudicación en subasta celebrada en el extranjero

## Candelabros de plata para el *Sabat*

Posen

Frankfurt (Alemania), siglo XIX

Plata fundida, conformada y relevada

Marcas: Media luna, corona, «800», «A»

Altura: 29 cm; Anchura: 16 cm; Peso: 870 gr

### Precio de remate

1.979,25 €

### Precio de adquisición

2.213,13 €

### Asignación / Depósito

Museo Sefardí

206

Pareja de candelabros con base circular sobre cuatro pequeñas patas, cuerpo abalaustrado, platillo y mechero. Ambos están ornados con profusa decoración de tipo vegetal, que los relaciona con el estilo del taller de los Posen, activo en Frankfurt desde mediados del siglo XIX. Su trabajo se caracteriza por la riqueza y variedad de motivos, especialmente las flores y rosas, tal y como se aprecia en esta pieza. Estos candelabros se utilizan en la ceremonia del *Sabat*.



### Modo de adquisición

Adjudicación en subasta celebrada en el extranjero



## Contenedor de cítrico o *etrog*

Iraq, 1948

Plata conformada, grabada e incisa

Marcas: «año 5708 (=1948) fruto de cidro»

Altura: 13 cm; Anchura: 16 cm

### Precio de remate

1.296,75 €

### Precio de adquisición

1.440,50 €

### Asignación / Depósito

Museo Sefardí

Pie ovalado, astil moldurado y cuerpo en forma de cítrico (*etrog*, fruto parecido al limón) con decoración incisa. Estos contenedores se utilizan en la fiesta del *Sukot* (o Cabañuelas) durante el rito que se realiza en la sinagoga. Aunque la manufactura de la pieza es oriental, su tipología es europea, ya que este tipo de contenedor para cítricos es poco común en los países árabes.

### Modo de adquisición

Adjudicación en subasta celebrada en el extranjero



## Cinturón o *semla*

Gabes (Túnez), 1926

Tejido de lana

Inscripciones: *Mouchi ben L.Uzan. Gabes 1926*

Longitud: 280 cm; Anchura: 8 cm

### Precio de remate

1.023,75 €

### Precio de adquisición

1.139,20 €

### Asignación / Depósito

Museo Sefardí

207



Realizado en lana de colores por la comunidad judía de Gabes (Túnez), cerca de la cual hay documentada presencia de sefardíes. En ambos extremos aparecen inscripciones tejidas en caracteres hebreos y occidentales.

Este tipo de prendas son características de las familias aristocráticas del norte de África, que visten estos fajines como símbolo de su estatus social.

### Modo de adquisición

Adjudicación en subasta celebrada en el extranjero



Museos de titularidad estatal  
y gestión autonómica



# Museo de Bellas Artes de Valencia

C/ Sant Pius V, 9  
46010 Valencia  
Tel.: 96 387 03 00  
Fax: 96 387 03 01  
[www.cult.gva.es/mbav](http://www.cult.gva.es/mbav)  
Horario:  
Martes a domingo: 10.00 a 20.00 h  
Lunes: cerrado



Derecho de tanteo  
Adquisición en subastas públicas  
en España

## Un ermitaño

José Camarón Bonanat (Segorbe, 1731-Madrid, 1803)

Segunda mitad del siglo XVIII

Pluma y aguada sobre papel verjurado

Firmado en el reverso (zona superior central): *Camaron*

Altura: 238 mm; Anchura: 150 mm

### Precio de remate

800,00 €

### Precio de adquisición

957,76 €

### Asignación / Depósito

Museo de Bellas Artes de Valencia

### Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo

(adquisición en subastas públicas en España)

214



En un entorno rocoso, una figura de un ermitaño sentado sobre una piedra, vestido con hábito con capucha que le cubre la cabeza y los pies descalzos. Tiene un libro en el regazo y sostiene otro volumen con la mano derecha.

José Camarón pertenece a una familia de artistas que tuvo influencia a lo largo de todo el siglo XIX, entre los que destacan Juan y Vicente Camarón. Alcanzó puestos de reconocido prestigio, como el de director de la Real Academia de Bellas Artes de Valencia.

Con la adquisición de esta pieza pasa a incrementarse la colección de dibujos valencianos del Museo de Bellas Artes de Valencia, que posee obras de autores como Joan de Joanes, Jerónimo Jacinto de Espinosa, Pablo Pontons, Esteban March, José Vergara Gimeno o Benito Espinós.



## Museo de Cerámica Ruiz de Luna

Convento de San Agustín  
Plaza de san Agustín El Viejo, 13  
45600 Talavera de La Reina  
Tel.: 925 80 01 49  
Fax: 925 22 58 62  
Horario:  
Martes a sábado: de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.30 h  
Domingos y festivos: de 10.00 a 14.00 h  
Lunes: cerrado



Adquisición por oferta directa de venta  
Compraventa

## Paneles de azulejería de Talavera

Círculo de Juan Fernández  
Talavera, segunda mitad del siglo XVI  
Barro cocido y vidriado  
Altura: 97 cm; Anchura: 41,5 cm

**Precio de adquisición**  
2.000,00 €

**Asignación / Depósito**  
Museo de Santa Cruz /  
Museo de Cerámica Ruiz de Luna

**Modo de adquisición**  
Oferta directa de venta  
(compraventa)



218

Dos paneles formados cada uno por dieciocho azulejos de repetición en azul sobre fondo blanco y tres polícromos en la cenefa superior de remate.

El motivo decorativo principal, denominado de «florón arabesco», está formado por grupos de cuatro azulejos, en el que sendas hojas de acanto parten de una estrella central de ocho puntas que se entrelazan en un círculo en forma de volutas donde se inserta una rosa de ocho pétalos. Los tres azulejos superiores presentan decoración de arquillos y hojas de tres pétalos en azul, amarillo, verde y blanco.

Estos azulejos corresponden a un modelo flamenco, traído a España durante el reinado de Felipe II por Juan Flores, siendo su sucesor, Juan Fernández, maestro azulejero del rey, quien ejecutara los zócalos del monasterio de San Lorenzo de El Escorial, similares estilísticamente a este ejemplo.

Este tipo de azulejos y sus variantes fueron empleados también en otros lugares como el Real Monasterio de la Encarnación de Madrid o la Ermita de Nuestra Señora de Prado en Talavera de la Reina.

## Museo de Santa Cruz

C/ Miguel de Cervantes, 3  
45001 Toledo  
Tel.: 925 22 14 02  
Fax: 925 22 58 62  
Horario:  
Lunes a sábado: de 10.00 a 18.30 h  
Domingo: de 10.00 a 14.00 h



Adquisición por oferta directa de venta  
Compraventa

## Colección de equipos fotográficos

222

Siglo xx

**Precio de adquisición**

4.500,00 €

**Asignación / Depósito**

Museo de Santa Cruz. Toledo

Colección formada por máquinas fotográficas, cámaras de cine, ampliadoras, proyectores de diapositivas, trípodes, flashes, máquinas de campaña de fuelle, algunos de los primeros proyectores de cine s/8, farolas de revelado, etc., procedentes de un estudio fotográfico histórico de Toledo, fundado en 1941. Estas piezas vienen a completar la interesante colección de maquinaria fotográfica que ya posee el Museo de Santa Cruz.

**Modo de adquisición**

Oferta directa de venta (compraventa)





## Museo de Segovia

Casa del Sol  
C/ Socorro, 11  
40071 Segovia  
Te.l: 921 46 06 15  
Fax: 921 46 05 80

Horario:

Martes a sábado: de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 19.00 h (verano: de 17.00 a 20.00 h)

Domingos y festivos: de 10.00 a 14.00 h

Lunes: cerrado



Derecho de tanteo  
Adquisición en subastas públicas  
en España

## Monedas de Enrique IV

Ceca de Segovia  
Segovia, siglo xv  
Plata

### Precio de remate

345,00 €

### Precio de adquisición

403,65 €

### Asignación / Depósito

Museo de Segovia



Dos monedas de real acuñadas en Segovia en época de Enrique IV. Una de ellas presenta el busto del rey coronado, de perfil a la izquierda, rodeado por la inscripción «Enricus Cuartus Rex Caste(lla)», con cuartelado de castillos y leones en el reverso. En la otra moneda, que por su tipología es posterior al Ordenamiento de 1471, aparecen las letras «HEN» bajo una corona, dentro de una orla de ocho lóbulos y ocho ángulos, todo ello rodeado por la leyenda «Xps Vincit Xps Regnat», con cuartelado de castillos y leones en el reverso.

Ostentan la marca propia de la ceca segoviana, el acueducto con arcos, símbolo de la ciudad.

### Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)

226

## Monedas de los Reyes Católicos

Ceca de Segovia  
Segovia, siglo xv  
Plata

### Precio de remate

560,00 €

### Precio de adquisición

655,20 €

### Asignación / Depósito

Museo de Segovia



Tres monedas de real y una de medio real acuñadas en Segovia en época de los Reyes Católicos. En el campo presentan símbolos alusivos a los monarcas, como el yugo y las flechas o el escudo de España, que incluye en la parte inferior la granada, alusiva a la conquista del reino nazarí. En algunas figura la leyenda «Fernandus et Elisabet».

Ostentan la marca propia de la ceca segoviana, el acueducto con arcos, símbolo de la ciudad.

### Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)

## Monedas de Felipe II

Ceca de Segovia  
Segovia, 1589-1595  
Plata

### Precio de remate

4.600,00 €

### Precio de adquisición

5.382,00 €

### Asignación / Depósito

Museo de Segovia

Una moneda de real, dos de cuatro reales y una de ocho reales acuñadas en Segovia en época de Felipe II. En el campo presentan el escudo de España coronado, y entorno la leyenda «Philippus D(ei) G(ratia) Hispaniarum/et Indiarum Rex», alusiva al poder del rey sobre España y las Américas. En el reverso, cuartelado de castillos y leones dentro de orla de ocho lóbulos. Ostentan la marca propia de la ceca segoviana, el acueducto con arcos, símbolo de la ciudad.

227



### Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)

## Monedas de Felipe III

Ceca de Segovia  
Segovia, 1606-1621  
Plata

### Precio de remate

4.695,00 €

### Precio de adquisición

5.494,60 €

### Asignación / Depósito

Museo de Segovia

Conjunto de monedas acuñadas en Segovia en época de Felipe III, formado por una moneda de maravedí, una de cuatro maravedís, una de un real, una de cuatro reales y dos de ocho reales. Las de mayor valor presentan en el campo el escudo de España coronado, y entorno la leyenda «Philippus III D(ei) G(ratia)/Hispaniarum Rex». En el reverso, cuartelado de castillos y leones dentro de orla de ocho lóbulos. Ostentan la marca propia de la ceca segoviana, el acueducto con arcos, símbolo de la ciudad

### Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo  
(adquisición en subastas públicas en España)



# Cincuenta reales o «cincuentines»

Ceca de Segovia

Segovia, 1618 y 1620

Plata

Diámetro: 75 mm; Peso: 170 g (aprox.)

**Precio de remate**

31.500,00 €

**Precio de adquisición**

36.855,00 €

**Asignación / Depósito**

Museo de Segovia



228

Dos excepcionales ejemplares de monedas de cincuenta reales de plata, también conocidos como *cincuentines* realizadas en la ceca del Real Ingenio de Segovia bajo el reinado de Felipe III.

Con un diámetro de 75 mm son unas de las monedas más grandes jamás acuñadas. Su tamaño y elevado valor indica que fueron concebidas como obsequios de estado y no estaban destinadas a la circulación. La acuñación de cincuentines se realizaba en cantidades muy limitadas para las que era preciso autorización de la Casa Real.

Estas monedas se realizaron exclusivamente en el Real Ingenio de Segovia, entre 1609 y 1686. Para ello se empleó maquinaria importada de Centroeuropa que incorporaba la novedosa técnica de acuñación mediante de rodillos movidos por molinos hidráulicos. A ello se unió la venida del hábil grabador flamenco Diego de Astor, formado en el taller de El Greco en su juventud.

La acuñación de 1618 fue realizada con plata procedente de Sevilla y en ella se reutilizó un cuño del año anterior, hecho apreciable en la transformación del 7 en un 8, debido a la ausencia de Astor, que entonces se encontraba en Madrid trabajando para el monarca.

En 1620 el Conde de Chinchón, consejero del rey, solicitó licencia para acuñar cincuentines, aportando el metal para su realización.

**Modo de adquisición**

Ejercicio de Derecho de tanteo

(adquisición en subastas públicas en España)

# Monedas de Felipe IV

Ceca de Segovia  
Segovia, 1627- 1661  
Plata

## Precio de remate

10.959,00 €

## Precio de adquisición

12.841,77 €

## Asignación / Depósito

Museo de Segovia



229

Una moneda de dieciséis maravedís, dos de medio real, una de dos reales, dos de cuatro reales y seis de ocho reales acuñadas en Segovia en época de Felipe IV. En el campo presentan el escudo de España coronado, y entorno la leyenda «Philippus IIII D(ei) G(ratia)/ Hispaniarum Rex». En el reverso, cuartelado de castillos y leones dentro de orla de ocho lóbulos.

Ostentan la marca propia de la ceca segoviana, el acueducto con arcos, símbolo de la ciudad.

## Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)

# Cincuenta reales o «cincuentines»

Ceca de Segovia

Segovia, 1626, 1628 y 1633

Plata

Diámetro: 75 mm; Peso: 170 g (aprox.)

## Precio de remate

52.550,00 €

## Precio de adquisición

61.483,50 €

## Asignación / Depósito

Museo de Segovia

Tres ejemplares de monedas de cincuenta reales o «cincuentines» realizadas en la ceca del Real Ingenio de Segovia bajo el reinado de Felipe IV. Según se hace constar en la documentación conservada, en 1626 se acuñaron trescientos cincuentines para el Marqués de Liche (o Eliche), don Gaspar de Guzmán y Pimentel, sobrino del célebre valido Conde Duque de Olivares. El Marqués fue un destacado protector de las artes, y en sus colecciones se encontraba la *Venus del Espejo*, de Velázquez.

Los mercaderes sevillanos Lope de Ulloque y Pedro de Aramburu acuñaron en 1628 casi treinta toneladas de plata en Segovia, y para ellos fueron realizados probablemente estos cincuentines, puesto que poseían licencia para ello.

En 1633, debido a la crisis económica, se concedió permiso al ensayador del Real Ingenio Rafael Salván para acuñar cincuentines para cualquier particular que lo solicitase. También se realizaron acuñaciones por encargo especial del propio rey, ya que la reina gustaba de regalarlos a criados y gente de la Corte. Estas monedas también pudieron servir para el pago de las obras del Palacio del Buen Retiro de Madrid y la adquisición de las obras de arte para su decoración.

Se incluyen también dos ensayos de cincuentines de la Escuela de Grabadores de la Casa de la Moneda del siglo XIX.

## Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo

(adquisición en subastas públicas en España)





# Ocho escudos de oro

Ceca de Segovia  
Segovia, 1633  
Oro  
Diámetro: 36 mm

**Precio de remate**  
39.000,00 €

**Precio de adquisición**  
45.630,00 €

**Asignación / Depósito**  
Museo de Segovia



Moneda de ocho escudos de oro acuñada en Segovia

en época de Felipe IV. En el anverso presenta el escudo de armas coronado dentro de círculo, el acueducto sobre la marca del ensayador «R» y el valor en números romanos «VIII», rodeado por la leyenda «Philippus III D(ei) G(ratia)». En el reverso, la cruz de Jerusalén dentro de una orla de cuatro lóbulos. Alrededor, la inscripción «Hispaniarum Rex 1633».

En 1633 el rey realizó una serie de encargos a la Ceca segoviana. Según las fuentes históricas, las acuñaciones de ese año se realizaron en condiciones particularmente difíciles, pues debido a la crecida del río se inundaron las instalaciones y el trabajo hubo de realizarse con el agua a media pierna y sin ayuda de la fuerza motriz del agua que impulsaba los rodillos de acuñación, por lo que hubieron de realizarse únicamente con la fuerza de los trabajadores.

## Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)

231

# Monedas de Felipe V

Ceca de Segovia  
Segovia, 1721-1724  
Oro, plata

**Precio de remate**  
11.557,00 €

**Precio de adquisición**  
13.521,94 €

**Asignación / Depósito**  
Museo de Segovia



La moneda más relevante de este conjunto es la que ostenta el valor de ocho escudos de oro, acuñada en Segovia en 1721.

En el anverso presenta el escudo de España coronado,

con el emblema de flores de lis de la casa de Borbón en el centro y rodeado por el collar de la orden del Toisón de oro.

Entorno la leyenda «Philippus V Dei Gra(tia) / Hispaniarum Rex F 8 1721». En el anverso, cruz de Jerusalén potenciada dentro de una orla de cuatro lóbulos, rodeado por la leyenda «Hispaniarum Rex». Las otras dos monedas tienen un valor de dos reales y ostentan la marca propia de la ceca segoviana, el acueducto con arcos, símbolo de la ciudad.

## Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)

## Monedas de Carlos III

Ceca de Segovia  
Segovia, 1773-1775  
Cobre

**Precio de remate**  
400,00 €

**Precio de adquisición**  
469,10 €

**Asignación / Depósito**  
Museo de Segovia



Conjunto de tres monedas, dos de ellas por valor de dos maravedís y una de ocho maravedís, acuñadas en Segovia en época de Carlos III.

Todas ellas presentan en el anverso el busto de Carlos III de perfil a la derecha, rodeado de la inscripción «Carolus III D(ei) G(ratia) HISP(aniarum) Rex». En el reverso se representa la cruz de Don Pelayo cantonada de castillos y leones, en el centro el escusón de la Casa de Borbón, todo ello dentro de una orla de laurel. Ostentan la marca propia de la ceca segoviana, el acueducto con arcos, símbolo de la ciudad.

232

### Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)

## Monedas de Fernando VII

Ceca de Segovia  
Segovia, 1825-1830  
Cobre

**Precio de remate**  
148,00 €

**Precio de adquisición**  
173,34 €

**Asignación / Depósito**  
Museo de Segovia



Dos monedas de valor de ocho maravedís acuñadas en Segovia en época de Fernando VII. Presentan en el anverso la efigie de Fernando VII de perfil a la derecha, rodeado de la inscripción «Ferdin(andus) VII D(ei) G(ratia) HISP(aniarum) Rex».

En el reverso, cruz de Don Pelayo cantonada de castillos y leones, en el centro el escusón de la Casa de Borbón, todo dentro de una orla de laurel. Ostentan la marca propia de la ceca segoviana, el acueducto con arcos, símbolo de la ciudad. Una de las monedas, muy poco frecuente, está resellada sobre la efigie con la marca «M Rodil Taramundi».

### Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)

# Monedas de Isabel II

Ceca de Segovia  
Segovia, 1838-1859  
Cobre

## Precio de remate

225,00 €

## Precio de adquisición

264,90 €

## Asignación / Depósito

Museo de Segovia



Tres monedas acuñadas en Segovia en época de Isabel II. Una de ellas tiene valor de dos maravedís; en el anverso, busto de Isabel II a la derecha rodeado de la leyenda «Isabel 2ª por la G(racia) de Dios y la Const(itución)»; en el reverso, la cruz de Don Pelayo cantonada de castillos y leones, en el centro, el escusón de la Casa de Borbón., rodeado de la inscripción «Reyna de las Españas».

Las otras dos monedas de cinco céntimos de real presentan el busto de la reina a la derecha, y en el reverso, el escudo de España coronado de castillos y leones orlado de laurel. Todas ellas ostentan la marca propia de la ceca segoviana, el acueducto con arcos, símbolo de la ciudad.

233

## Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)



## Billetes del siglo xx

Banco de España  
Madrid, 1940  
Papel, tinta

## Precio de remate

190,00 €

## Precio de adquisición

224,20 €

## Asignación / Depósito

Museo de Segovia

Dos billetes de cinco pesetas emitidos por el Banco de España en 1940. En el anverso aparece representado el Alcázar de Segovia. En el reverso, el valor del billete en una orla, todo ello en tonos azules y verdes.

## Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)



Ministerio de Defensa



# Museo del Ejército

C/ Méndez Núñez, 1  
28014 Madrid  
Tel.: 91 522 89 77  
Fax: 91 531 46 24  
Horario:  
Martes a domingo y festivos: de 10.00 a 14.00 h  
Lunes: cerrado





Adquisición por oferta directa de venta  
Compraventa

# Retrato de Coronel de Batallón de Tiradores de Sigüenza

J. Valentini

1818

Óleo sobre lienzo

Firmado y datado en el ángulo inferior izquierdo: *J. Valentín. pinxit 1818*

Altura: 90 cm; Anchura: 65 cm

Altura marco: 102 cm; Anchura marco: 76 cm

## Precio de adquisición

7.000,00 €

## Asignación / Depósito

Museo del Ejército

240

Retrato de medio cuerpo, en el que el personaje aparece vestido de uniforme con casaca roja y azul y bocamangas doradas. Lleva un cinturón blanco con hebilla característica de la época de la Guerra de la Independencia. En el costado izquierdo se percibe la empuñadura del arma, y sobre el pecho destaca un pasador con tres condecoraciones. Sostiene un mapa cuadriculado en las manos, posiblemente alusivo a una campaña militar. El personaje se recorta sobre un fondo ocre, rematado en la parte superior por un cortinaje verde.

Los rasgos del retratado, captados con gran detallismo, transmiten una gran determinación. Esta obra recoge una representación de los uniformes utilizados por el Arma de Infantería en la época final de la Guerra de la Independencia, de los que se conserva muy poca información, por lo que aporta una gran información iconográfica. Aunque está datado en 1818, el personaje viste con la uniformidad descrita en el Estado Militar de 1814.

## Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)



## Miniatura con retrato de José Bonaparte

Roxas

1808-1814

Pintura al óleo

Altura: 6,5 cm; Anchura: 5 cm

### Precio de adquisición

5.000,00 €

### Asignación / Depósito

Museo del Ejército

Sobre un fondo azulado neutro, busto frontal, representado hasta la altura del pecho, con el rostro levemente girado hacia la derecha. Viste el uniforme que se adoptó para los granaderos de su Guardia Real formada en España con oficiales franceses y soldados de ambas nacionalidades. Sobre el pecho lleva varias condecoraciones, como la placa y la cruz de la Orden Real de España, el Toisón de Oro y posiblemente la Legión de Honor francesa.

José Bonaparte, hermano mayor de Napoleón Bonaparte, ocupó el trono de España de 1808 a 1813 con el nombre de José I. El género de la miniatura fue muy cultivado a lo largo del siglo XIX, siendo un vehículo de difusión de imágenes de personajes célebres como políticos o militares, hasta su sustitución en el siglo XX por la fotografía.

### Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)



241

## Miniatura con retrato de Brigadier

Manuel Miranda y Rendón

1800-1850

Pintura al óleo

Firmado: *Miranda*, en el ángulo inferior izquierdo

Altura: 18,5 cm; Anchura: 14,5 cm

### Precio de adquisición

5.000,00 €

### Asignación / Depósito

Museo del Ejército

Retrato masculino de medio cuerpo de un personaje sin identificar. Aparece vestido con el uniforme reglamentario de brigadier según el reglamento de Carlos IV y Guerra de la Independencia. Luce condecoración de la Fuga de Portugal y la Placa de Tercera clase de San Fernando para generales.

### Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)



## Miniatura con retrato de Subteniente de Infantería



Anónimo  
1800-1850  
Pintura al óleo, marco dorado  
Altura: 11 cm; Anchura: 10,8 cm

**Precio de adquisición**  
1.500,00 €

**Asignación / Depósito**  
Museo del Ejército

Retrato masculino de busto de un personaje desconocido. Viste uniforme blanco con botonadura en la solapa del reglamento de 1805, con charretera de teniente, cuyo color corresponde probablemente a los regimientos de Jaén, Zamora o África. Es una obra interesante porque constituye un testimonio de la época de la Guerra de la Independencia, dada la escasez de retratos coetáneos de mandos subalternos.

**Modo de adquisición**  
Oferta directa de venta (compraventa)

242

## Miniatura con retrato de Comisario de Guerra

Anónimo  
1800-1850  
Pintura al óleo  
Altura: 4,8 cm; Anchura: 4 cm

**Precio de adquisición**  
1.500,00 €

**Asignación / Depósito**  
Museo del Ejército

En formato ovalado, retrato masculino de busto de un personaje desconocido. Viste uniforme de Brigadier o de Oficial de la Guardia Real, tocado con un sombrero bicornio y escarapela encarnada española.

**Modo de adquisición**  
Oferta directa de venta (compraventa)



Derecho de tanteo  
Adquisición en subastas públicas  
en España

# Condecoración de época de Carlos III

América, hacia 1782

Plata dorada

Diámetro: 58,6 mm; Peso: 98,5 g

## Precio de remate

1.600,00 €

## Precio de adquisición

1.872,00 €

## Asignación / Depósito

Museo del Ejército

244



Condecoración militar concedida por Carlos III a los jefes indios que lucharon en 1780 para reprimir la rebelión contra el poder español encabezada por Tupac Amaru, revolucionario peruano descendiente de los soberanos incas. Fue vencido en la batalla de Checacupe y entregado por los suyos a los españoles, siendo ejecutado en Cuzco.

Se trata del único ejemplar de esta medalla conocido hasta la fecha. En el anverso: «Carlos III Padre de la Patria», en el reverso: cruz de Malta y «Al mérito».

## Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo

(adquisición en subastas públicas en España)

# Condecoraciones de época de Fernando VII

España, 1813 y 1822  
Metal, textil, esmalte

**Precio de remate**  
2.300,00 €

**Precio de adquisición**  
2.691,00 €

**Asignación / Depósito**  
Museo del Ejército

**Modo de adquisición**  
Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)

Medalla acuñada en Potosí (1813), en forma de losange, con anilla de suspensión (altura: 51 mm; anchura: 38 mm). Presenta el monograma de Potosí. En el anverso presenta la inscripción: «Recuperó las pro(vincias) v. d(e) Potosí y Charcas en la batalla d(e) Ayohuma. 14 de noviembre de 1813». La batalla de Ayohuma tuvo lugar durante el proceso de independencia de Argentina, en la campaña del Alto Perú, en la que el general Manuel Belgrano fue derrotado por las tropas realistas españolas al mando de Joaquín de la Pezuela.



245



Medalla del 7 de julio de 1822, en forma de libro en el que figura la inscripción «Constitución española en Cádiz», sobre dos espadas cruzadas en una orla vegetal (altura: 4 cm; anchura: 2,5 cm). El 7 de julio de 1822 fue una fecha clave en el denominado Trienio Liberal, en el que se produjo el levantamiento de la Guardia Real en El Pardo para tomar Madrid y devolver el poder absoluto a Fernando VII, aunque la acción fue reprimida por el militar liberal Evaristo San Miguel.

## Condecoraciones de época de Isabel II

España, 1837-1860  
Metal, textil, esmalte

**Precio de remate**  
4.780,00 €

**Precio de adquisición**  
5.592,60 €

**Asignación / Depósito**  
Museo del Ejército

Conjunto de medallas y condecoraciones concedidas durante el reinado de Isabel II: las Guerras Carlistas (1840), el Sitio de Barcelona (1843), una Cruz de benemérito de la Patria (1845); una Encomienda de Isabel la Católica; una medalla de acción de guerra (1837), las batallas de Casa Serra y de la Sierra de Peracamps (1840) y la Campaña de África (1860). Incluye una Cruz de la Real y Militar Orden de San Fernando de 1854, acompañada por su correspondiente documento de concesión, firmado por Isabel II y Leopoldo O'Donnell.

### Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)



246

## Condecoración de época de Amadeo I

España, 1871  
Metal, textil, esmalte  
Altura: 8,5 cm; Anchura: 3 cm

**Precio de remate**  
1.100,00 €

**Precio de adquisición**  
1.287,00 €

**Asignación / Depósito**  
Museo del Ejército

Cruz de la Milicia Ciudadana por Constancia de 1871. Estas milicias estaban formadas por ciudadanos armados, y tenían un carácter distinto de los cuerpos de policía o el ejército.

**Modo de adquisición**  
Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)





# Condecoración de época de la I República Española

1873  
Metal, textil  
Altura: 17 mm

## Precio de remate

120,00 €

## Precio de adquisición

140,40 €

## Asignación / Depósito

Museo del Ejército

Medalla de la Campaña de Cuba de 1873. Se trata de una miniatura para solapa en forma de losange, bajo una corona turriforme y rodeada de ramas vegetales. En el anverso, una figura femenina alegórica sentada con un león y las columnas de Hércules, bajo la que se lee «Campaña de Cuba».



## Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)

247

# Condecoraciones de época de Alfonso XII

1875-1885  
Metal, textil, esmalte

## Precio de remate

380,00 €

## Precio de adquisición

444,60 €

## Asignación / Depósito

Museo del Ejército

Conjunto de medallas y condecoraciones concedidas durante el reinado de Alfonso XII:  
Medalla-condecoración para la tropa que participó en la acción de Joló (Filipinas, 1876);  
Cruz de Caballero de la Real Orden de Carlos III y una Cruz de Primera Clase de la Orden del Mérito Naval.

## Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)



## Condecoraciones de época de Alfonso XIII

1886-1931

Metal, textil, esmalte

**Precio de remate**

1.680,00 €

**Precio de adquisición**

1.965,60 €

**Asignación / Depósito**

Museo del Ejército

Conjunto de medallas y condecoraciones concedidas durante el reinado de Alfonso XIII: una miniatura de solapa de la Orden al Mérito Civil; una cruz miniatura de solapa de Voluntarios de Puerto Rico; una Cruz de Comendador Ordinario de la Real Orden de Carlos III y una Cruz de Caballero de la Orden de Isabel la Católica de 1892, acompañada de su correspondiente documento de nombramiento.

**Modo de adquisición**

Ejercicio de Derecho de tanteo

(adquisición en subastas públicas en España)



248

## Condecoración de la Guerra Civil

1956

Metal plateado, textil

Altura: 98 mm; Anchura: 36 mm

**Precio de remate**

100,00 €

**Precio de adquisición**

117,00 €

**Asignación / Depósito**

Museo del Ejército

Medalla del xx aniversario de la intervención de los brigadistas internacionales de origen polaco: «Legión Dabrowsky».

**Modo de adquisición**

Ejercicio de Derecho de tanteo

(adquisición en subastas públicas en España)



## Condecoraciones de Argentina

Argentina, 1865-1870

Plata en su color

Diámetro: 27,20 mm

**Precio de remate**

220,00 €

**Precio de adquisición**

257,40 €

**Asignación / Depósito**

Museo del Ejército



Medalla conmemorativa de la Campaña contra Paraguay, que tuvo lugar entre 1865 y 1870. Presenta una anilla de suspensión sin cinta, tal y como se instituyó y se entregaba a los oficiales del Ejército y de la Guardia Nacional. En el anverso, un sol rodeado por la inscripción: «Al valor y la Constancia la Nación agradecida». En el reverso, escudo de Argentina dentro de la inscripción: «Ejército Argentino de operaciones contra el Paraguay».

249

**Modo de adquisición**

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)

## Condecoraciones de Bolivia

Bolivia, 1836-1901

Metal

**Precio de remate**

5.280,00 €

**Precio de adquisición**

6.177,60 €

**Asignación / Depósito**

Museo del Ejército



Conjunto de medallas y condecoraciones de Bolivia: Condecoración de la Victoria de Socabaya (1836); medalla a los hijos de Potosí (1857); medalla de oro del General Melgarejo con prendedor en forma de águila (1865); medalla del gobierno provisional de Bolivia de 1865; medalla de Bolivia a los valientes de La Esmeralda (1865); dos medallas de oro de Bolivia a los vencedores del callao en la jornada del 2 de mayo de 1866; medalla del General Melgarejo al valor y la lealtad de los defensores de la causa de diciembre de 1865 y medalla de oro del Senado Nacional de 1901 de la Guerra del Pacífico (1879-1880).

**Modo de adquisición**

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)

## *Militares a caballo*

Joseph Cusachs i Cusachs (Montpellier, 1851-Barcelona,1909)

1892

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: *J. Cusachs/ 1892*

Altura: 51 cm; Anchura: 101 cm

### **Precio de remate**

60.000,00 €

### **Precio de adquisición**

71.832,00 €

### **Asignación / Depósito**

Museo del Ejército

250



Escena que se desarrolla en un paisaje definido por unas grandes rocas en primer plano y un amplio celaje con nubes que ocupa la mitad superior del cuadro. En primer término, tras un peñasco, dos militares a caballo, uno de ellos avanza hacia la derecha y otro se dirige hacia el fondo de la composición. Al fondo, a la izquierda, otra pareja de militares a caballo, mucho más alejados respecto al espectador. La factura del cuadro es de gran soltura, excepto en los personajes que están realizados con mayor detalle. Joseph Cusachs tuvo una formación como militar, ya que ingresó en la Academia de Artillería de Segovia. Tomó parte en las acciones de Montejurra y Estella de la Guerra Carlista, y tras llegar a ocupar el cargo de comandante, se retiró de la vida militar en 1882 para dedicarse a la pintura. Su producción artística refleja con gran fidelidad el mundo castrense, especialmente la caballería, por lo que en ella se conjugan el interés artístico con el documental, en lo que se refiere a los uniformes del ejército del siglo XIX, representados con gran lujo de detalles.

### **Modo de adquisición**

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)

## Retrato del rey Felipe V

Juan García de Miranda (1677-1749) (atribuido)

1777-1749

Óleo sobre lienzo

Altura: 83 cm; Anchura: 63 cm

### Precio de remate

8.000,00 €

### Precio de adquisición

9.484,80 €

### Asignación / Depósito

Museo del Ejército



La obra representa al rey Felipe V (1700-1748), primer monarca de la dinastía de Borbón en España. Aparece retratado de medio cuerpo, de tres cuartos girado hacia la derecha sobre un fondo oscuro, enmarcado en una forma oval. Viste a la moda francesa de la época, muy diferente a la austera moda española de la precedente casa de Austria. Lleva una casaca marrón con bordados en oro y corbata blanca de encaje. Luce una banda terciada desde el hombro derecho en color azul con franja central dorada. Aparece tocado con un sombrero azul ornado con plumas blancas sobre una peluca rizada con cabello largo.

La obra ha sido atribuida al pintor de origen asturiano Juan García de Miranda, quien ocupó el cargo de pintor del rey durante el reinado de Felipe V. Se convirtió en el restaurador oficial tras el incendio del Alcázar de Madrid, en 1734.

Esta labor le valió el título de Pintor de Cámara en 1735. Dentro de su producción artística destacan los lienzos que realizó para distintos monasterios

### Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)

# *Retrato Fernando VII con el hábito de la Orden del Toisón de Oro*

Vicente López Portaña (Valencia, 1772-Madrid, 1850)

Madrid, 1830-1831

Óleo sobre lienzo

Altura: 47,5 cm; Anchura: 34 cm

## **Precio de remate**

30.000,00 €

## **Precio de adquisición**

35.220,00 €

## **Asignación / Depósito**

Museo del Ejército

252

Retrato que representa al rey Fernando VII (1808-1833), de pie, vestido con el gran manto rojo de la Orden del Toisón de Oro y rodeado por símbolos de la monarquía en un interior palaciego. Luce el gran collar de la orden sobre el pecho y sostiene un cetro en la mano. A su derecha, un león dorado con garra sobre bola y a su izquierda, un bufete con faldón bordado con el escudo real. Al fondo a la izquierda, cerrando la composición, una columna y un rico cortinaje morado que cae formando amplios pliegues.

Se trata de un boceto preparatorio para el retrato de Fernando VII encargado a Vicente López en 1830 por el embajador español ante la Santa Sede, don Pedro Gómez Labrador para la Embajada de España en Roma. El cuadro definitivo fue terminado en 1831.

Vicente López fue una de las personalidades artísticas más destacadas de su tiempo, llegando a ocupar altos cargos como el de Primer Pintor de Cámara durante el reinado de Fernando VII. Su obra alcanza sus más altas cotas en el género del retrato, favorecedor con el modelo y excelente en la reproducción preciosista de las calidades táctiles de las texturas de los diversos tejidos y de las joyas.

## **Modo de adquisición**

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)



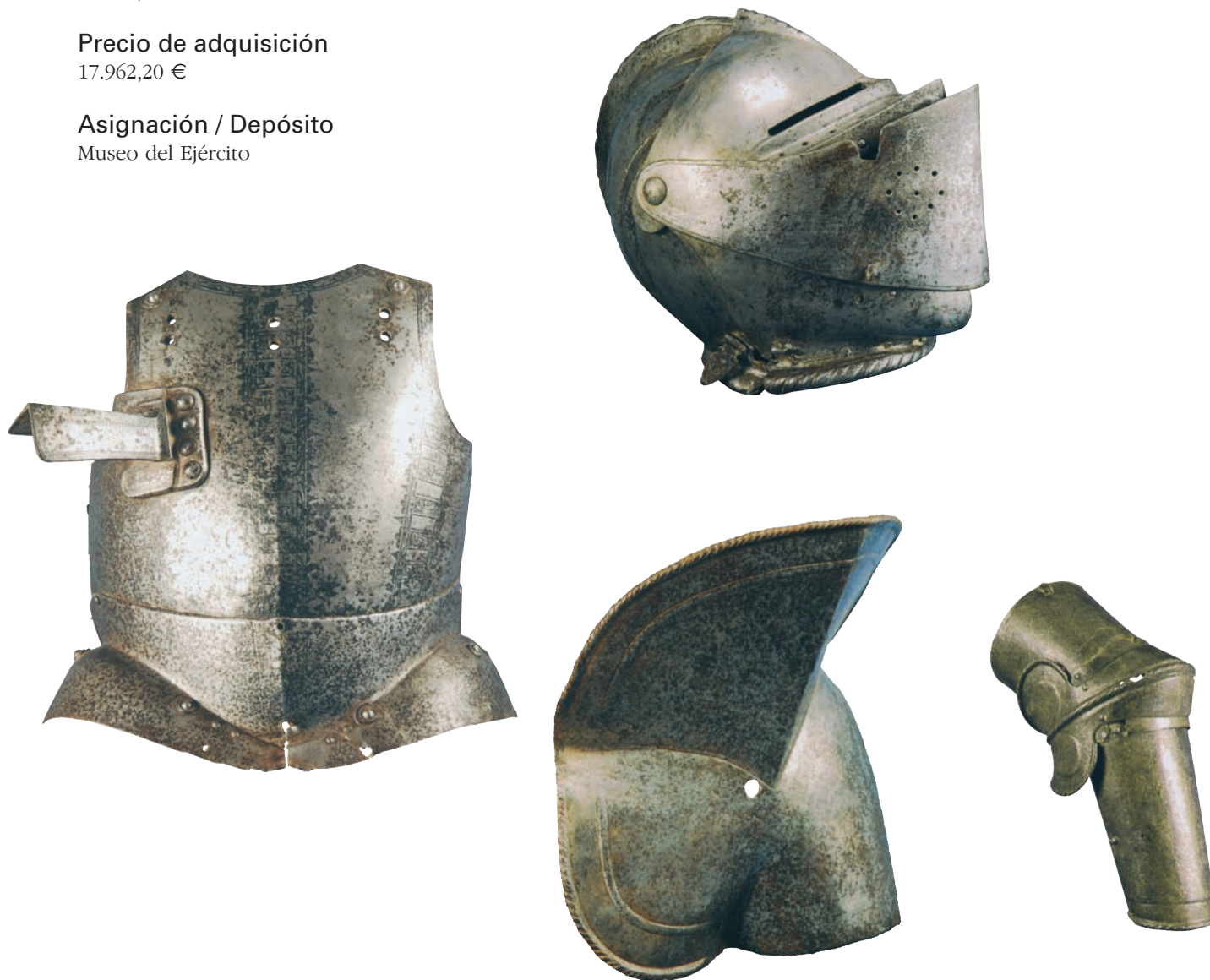
# Piezas de armadura

Siglo XVI  
Metal forjado y grabado

**Precio de remate**  
15.300,00 €

**Precio de adquisición**  
17.962,20 €

**Asignación / Depósito**  
Museo del Ejército



253

Cuatro piezas de procedencia diversa que formaban parte de diversas armaduras renacentistas. El *sobrepeto* está provisto de un apoyo para la lanza en el costado, dado que este tipo se utilizaba en las justas o torneos. La *bufa* (en este caso, de procedencia alemana) protege la parte anterior del antebrazo izquierdo. El resto del brazo se cubre con el *brazal*. La *celada* protege la cabeza, y posee una visera articulada sobre el rostro. Este ejemplo conserva restos del dorado original.

## Modo de adquisición

Ejercicio de Derecho de tanteo (adquisición en subastas públicas en España)  
Adquirido con cargo al 1% Cultural





Fundaciones



Real Fundación de Toledo  
Museo Victorio Macho

Roca Tarpeya  
Plaza Victorio Macho, 2  
45002 Toledo  
Tel.: 925 28 42 25  
Horario:  
Lunes a sábado: de 10.00 a 19.00 h  
Domingo: de 10.00 a 15.00 h



Adquisición por oferta directa de venta  
Compraventa

## *Piedad (madre e hijo)*

Victorio Macho ( Palencia, 1887-Toledo, 1966)

Madrid, 1919

Piedra de Sepúlveda tallada

En la base: «1919/ Victorio Macho / Madrid»

Altura: 130 cm; Anchura: 82,5 cm; Profundiad: 94 cm

### **Precio de adquisición**

40.000,00 €

### **Asignación / Depósito**

Real Fundación de Toledo. Museo Victorio Macho

Sobre un pedestal rectangular se eleva la figura de una madre que, sentada, sostiene en su regazo el cuerpo de su hijo al que contempla con dolor. La mujer, con el cabello recogido en la nuca, viste un sencillo atuendo que cae en amplios pliegues sobre sus rodillas, lo que confiere una gran monumentalidad a la escultura. El delgado cuerpo del niño que reposa sin fuerzas y en el que se marcan las costillas, refleja el sufrimiento y la enfermedad.

Esta escultura fue un encargo del doctor Megías del Instituto Llorente de Madrid, fundado en 1894, donde se trataba a los niños aquejados de difteria, que contribuyó a que esta causa de mortalidad casi llegara a desaparecer en España. Las esculturas de Victorio Macho se hayan dispersas por España e Iberoamérica, destacando monumentos públicos como el dedicado a Galdós en el parque de El Retiro de Madrid o el busto de Unamuno en la Universidad de Salamanca.

Su casa-taller de Toledo, la «Roca Tarpeya», es actualmente un museo dedicado a su obra.

### **Modo de adquisición**

Oferta directa de venta (compraventa)



Iglesia





Monasterio de El Paular



Adquisición por oferta directa de venta  
Compraventa

# Pinturas murales para el Monasterio de El Paular

Luis Feito (1929, Oteruelo del Valle, Madrid)  
2005

Acrílico sobre lienzo

Altura: 325 cm; Anchura: 243 cm (cada uno)

## Precio de adquisición

120.000,00 €

## Asignación / Depósito

Dirección General de Bellas Artes  
y Bienes Culturales / Iglesia del  
Monasterio de El Paular

Luis Feito realizó estas obras expresamente para el cierre del muro de entrecoros de la iglesia del Monasterio de El Paular, recientemente restaurado.

La realización de estas obras se explica por la vinculación personal y artística del pintor con la zona de Rascafría. Se trata de dos grandes lienzos abstractos de gran fuerza expresiva, con una composición formada por triángulos y líneas diagonales en los que predominan los colores rojo, negro y blanco, característicos de su producción. Estas obras conectan con el misticismo y la búsqueda de la espiritualidad, habituales en la obra de Feito.

Fundador de la asociación de artistas *El Paso* en 1957, Luis Feito es uno de los artistas contemporáneos más relevantes del panorama de la pintura española. Sus primeros trabajos se inscriben dentro de la figuración, evolucionando posteriormente hacia el cubismo y, finalmente, la abstracción.

## Modo de adquisición

Oferta directa de venta







# Cuantía económica de las Adquisiciones de Bienes Culturales por centro de asignación

Ejercicio del año 2007

| Centro de asignación/depósito                                  | OV        | OVI       | TS        | AS        | TOTAL      | VALOR (€)            |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|----------------------|
| Instituto del Patrimonio Histórico Español                     | 1         | 0         | 0         | 0         | 1          | 100.000,00           |
| Museo Arqueológico Nacional                                    | 7         | 2         | 15        | 3         | 27         | 932.498,14           |
| Museo de América   | 1         | 0         | 0         | 0         | 1          | 50.000,00            |
| Museo del Traje. CIPE  | 3         | 0         | 2         | 1         | 6          | 727.968,66           |
| Museo Nacional de Artes Decorativas                            | 6         | 2         | 6         | 4         | 18         | 1.072.472,15         |
| Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía                      | 9         | 0         | 1         | 1         | 11         | 4.902.261,09         |
| Museo Nacional de Antropología                                 | 2         | 1         | 0         | 1         | 4          | 72.393,00            |
| Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias «González Martí» | 1         | 0         | 1         | 0         | 2          | 74.527,27            |
| Museo Nacional de Escultura                                    | 1         | 0         | 2         | 0         | 3          | 91.115,00            |
| Museo Nacional del Prado                                       | 2         | 3         | 0         | 2         | 7          | 1.765.030,00         |
| Museo Nacional del Teatro                                      | 0         | 0         | 2         | 0         | 2          | 56.805,00            |
| Museo Romántico  | 0         | 2         | 7         | 1         | 10         | 217.717,94           |
| Museo Sefardí  | 0         | 0         | 0         | 3         | 3          | 11.550,81            |
| Museo de Bellas Artes de Valencia                              | 0         | 0         | 1         | 0         | 1          | 957,76               |
| Museo Ruiz de Luna   | 1         | 0         | 0         | 0         | 1          | 2.000,00             |
| Museo de Santa Cruz  | 1         | 0         | 0         | 0         | 1          | 4.500,00             |
| Museo de Segovia   | 0         | 0         | 3         | 0         | 3          | 183.399,20           |
| Museo del Ejército   | 1         | 0         | 6         | 0         | 7          | 175.044,20           |
| Museo Victorio Macho   | 1         | 0         | 0         | 0         | 1          | 40.000,00            |
| Monasterio de El Paular  | 1         | 0         | 0         | 0         | 1          | 120.000,00           |
| <b>TOTAL</b>   | <b>38</b> | <b>10</b> | <b>46</b> | <b>16</b> | <b>110</b> | <b>10.600.240,20</b> |





# Índice general

|   |    |
|---|----|
| <b>Ministerio de Cultura</b> .....                                  | 9  |
| <b>Instituto del Patrimonio Histórico Español</b> .....             | 9  |
| Adquisición por oferta directa de venta. Compraventa .....          | 11 |
| Archivo fotográfico taurino «Baldomero & Aguayo» .....              | 12 |
| <b>Museos de titularidad y gestión estatal</b> .....                | 15 |
| <b>Museo Arqueológico Nacional</b> .....                            | 17 |
| Adquisición por oferta directa de venta. Compraventa .....          | 19 |
| Paleta de postre .....  | 20 |
| Esponjera .....   | 21 |
| Salva .....   | 22 |
| Salsera o écrémière .....   | 23 |
| <i>El pilar de la Lujuria</i> .....                                 | 24 |
| Misal iluminado .....   | 25 |
| Placa de porcelana .....  | 26 |
| Plato .....   | 27 |
| Jícara de Alcora .....  | 28 |
| Cratera de cáliz .....  | 29 |
| Cratera de campana .....  | 30 |
| Copa de «estilo de Gnathia» .....                                   | 31 |
| Píxida .....  | 32 |
| Escribanía de plata .....   | 33 |
| Derecho de tanteo. Adquisición en subastas públicas en España ..... | 35 |
| <i>Mercurio y Argos</i> .....                                       | 36 |
| <i>Los bebedores</i> .....  | 37 |
| Medallas conmemorativas .....                                       | 38 |
| Lingote de oro .....  | 39 |
| Lingote de oro .....  | 39 |
| Lingote de oro .....  | 40 |
| Dinar de 'Abd al-Rahman III .....                                   | 40 |
| Dinar de Al-Mutadid .....   | 41 |
| Dinar de Muhammad b. Sa'd, el Rey Lobo .....                        | 41 |
| Fracción de dinar de Muhammad 'Adad al-Dawla .....                  | 42 |
| Dobla almohade de Abu Abd Allah Muhammad .....                      | 42 |
| Dirham de Yusuf al-Muzaffar .....                                   | 43 |
| Dirham de Hisam II .....  | 43 |
| Dirham de Yahya al-Mamun .....                                      | 44 |
| Dirham de Ahmad I al-Muqtadir .....                                 | 44 |
| Dirham de Ahmad I al-Muqtadir .....                                 | 45 |
| Dos escudos de Fernando VI .....                                    | 45 |
| Vale Real de 300 pesos .....  | 46 |
| Certificados provisionales de moneda divisionaria de 1 peseta ..... | 46 |
| Pruebas de billetes .....   | 47 |
| Billetes del siglo XIX .....  | 48 |
| Billetes del siglo XX .....   | 49 |
| Series de billetes .....  | 50 |

|   |    |
|---|----|
| Subastas en el extranjero .....   | 51 |
| Cuño monetario romano .....   | 52 |
| Tetradracma cartaginesa .....   | 53 |
| Tetradracma cartaginesa .....   | 53 |
| Copa .....  | 54 |
| Oferta de venta irrevocable .....   | 55 |
| Viga hispanomusulmana .....   | 56 |
| Código <i>Vaticinia</i> .....   | 57 |
| <b>Museo de América</b> .....   | 59 |
| Adquisición por oferta directa de venta. Compraventa .....                      | 61 |
| Cofre .....   | 62 |
| Yerbera .....   | 63 |
| Yerbera .....   | 63 |
| <b>Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico</b> ..... | 65 |
| Adquisición por oferta directa de venta. Compraventa .....                      | 67 |
| Colección de moda internacional .....   | 68 |
| Colección de prendas y complementos .....                                       | 69 |
| Casaca y chupa .....  | 70 |
| Derecho de tanteo. Adquisición en subastas públicas en España .....             | 73 |
| Chupa de caza de época Carlos III .....   | 74 |
| Estuche de época Carlos IV .....  | 75 |
| Conjunto de instrumentos para la fabricación de sombreros .....                 | 76 |
| Dos vestidos de fiesta .....  | 77 |
| Subastas en el extranjero .....   | 79 |
| Colección de indumentaria de los siglos XVIII y XIX .....                       | 80 |
| <b>Museo Nacional de Artes Decorativas</b> .....                                | 81 |
| Adquisición por oferta directa de venta. Compraventa .....                      | 83 |
| Copa con blasón .....   | 84 |
| Pareja de copas .....   | 85 |
| Plato <i>Captura de Portobello</i> .....  | 86 |
| Consola de época Carlos III .....   | 87 |
| Escritorio .....  | 88 |
| Falleba .....   | 89 |
| Pareja de rejas .....   | 90 |
| Arqueta .....   | 90 |
| Derecho de tanteo. Adquisición en subastas públicas en España .....             | 91 |
| Jarra de Talavera .....   | 92 |
| Abanico de la reina María Cristina .....  | 93 |
| Candelabro-centro de mesa .....   | 94 |
| Diseño para plato .....   | 95 |
| Taza de Alcora .....  | 96 |
| Catálogos de subastas .....   | 96 |

|   |     |
|---|-----|
| Subastas en el extranjero .....   | 97  |
| <i>Verano y Otoño</i> .....   | 98  |
| Candelero de Alcora .....   | 99  |
| Tapiz de Bruselas .....   | 100 |
| Repostero con armas reales .....  | 101 |
| Oferta de venta irrevocable .....   | 103 |
| Oratorio Nambán .....   | 104 |
| Sillería .....  | 105 |
| <b>Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía</b> .....                      | 107 |
| Adquisición por oferta directa de venta. Compraventa .....                  | 109 |
| <i>Privacy and Self-Expression in the Bedroom</i> .....                     | 110 |
| <i>Cadavre Exquis</i> .....   | 111 |
| <i>Nature morte</i> .....   | 112 |
| <i>Komm!</i> .....  | 113 |
| <i>Ondina</i> .....   | 114 |
| <i>Leonardo's Brautwerbung</i> .....  | 115 |
| <i>Muros de luz 021</i> .....   | 116 |
| <i>Chamán-2006</i> .....  | 117 |
| <i>MZ 442</i> .....   | 118 |
| <i>Autorretrato</i> .....   | 119 |
| Derecho de tanteo. Adquisición en subastas públicas en España .....         | 121 |
| <i>Déjeuner sur l'herbe II</i> .....  | 122 |
| Subastas en el extranjero .....   | 125 |
| <i>Still life with jug</i> .....  | 126 |
| <b>Museo Nacional de Antropología</b> .....                                 | 127 |
| Adquisición por oferta directa de venta. Compraventa .....                  | 129 |
| Colección de objetos del grupo étnico asmat .....                           | 130 |
| Doce pinturas chinas sobre papel de arroz .....                             | 132 |
| Subastas en el extranjero .....   | 135 |
| Objetos antropológicos norteamericanos .....                                | 136 |
| Oferta de venta irrevocable .....   | 137 |
| Caja maorí .....  | 138 |
| <b>Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias «González Martí»</b> ..... | 139 |
| Adquisición por oferta directa de venta. Compraventa .....                  | 141 |
| Colección de abanicos <i>Méditerranée</i> .....                             | 142 |
| Derecho de tanteo. Adquisición en subastas públicas en España .....         | 143 |
| <i>Cortejo del dios Baco</i> .....  | 144 |
| <b>Museo Nacional de Escultura de Valladolid</b> .....                      | 145 |
| Adquisición por oferta directa de venta. Compraventa .....                  | 147 |
| <i>Adoración de los pastores</i> .....                                      | 148 |
| Derecho de tanteo. Adquisición en subastas públicas en España .....         | 149 |
| <i>San Adrián</i> .....   | 150 |
| <i>El Buen Pastor</i> .....   | 151 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Museo Nacional del Prado</b> .....   | 153 |
| Adquisición por oferta directa de venta. Compraventa .....  | 155 |
| Cuadernos de dibujos y acuarelas .....  | 156 |
| <i>No es siempre bueno el rigor</i> .....   | 158 |
| <i>Quién Bencerá</i> .....  | 159 |
| Subastas en el extranjero .....   | 161 |
| <i>San Francisco de Asís</i> .....  | 162 |
| <i>El juego de pelota</i> .....   | 163 |
| Oferta de venta irrevocable .....   | 165 |
| <i>Santo Domingo reconfortando a los peregrinos</i> .....   | 166 |
| <i>Madonna con el Niño</i> .....  | 167 |
| <i>Nacimiento</i> .....   | 168 |
| <b>Museo Nacional del Teatro (INAEM)</b> .....  | 169 |
| Derecho de tanteo. Adquisición en subastas públicas en España .....   | 171 |
| Figurines para <i>Don Juan Tenorio</i> .....  | 172 |
| Cartel para los <i>Ballets Russes</i> .....   | 174 |
| <b>Museo Romántico</b> .....  | 175 |
| Derecho de tanteo. Adquisición en subastas públicas en España .....   | 177 |
| <i>Pareja con perritos</i> .....  | 178 |
| <i>Asalto a la diligencia</i> .....   | 179 |
| <i>Retrato de caballero sentado junto a una mesa con libros</i> .....   | 180 |
| <i>La mujer del artista</i> .....   | 181 |
| Piano forte vertical «en jirafa» .....  | 182 |
| Tocador de dama .....   | 183 |
| <i>Retrato de dama con traje azul</i> .....   | 184 |
| <i>Retrato de niña</i> .....  | 185 |
| <i>Auto de fe</i> .....   | 186 |
| <i>Santo Tomás de Villanueva</i> .....  | 187 |
| <i>Muchachos jugando a torear</i> .....   | 188 |
| <i>Paisaje con ganado</i> .....   | 189 |
| Subastas en el extranjero .....   | 191 |
| <i>La crítica</i> .....   | 192 |
| Oferta de venta irrevocable .....   | 193 |
| <i>El obispo Juan de Jerusalén asiste al descubrimiento del cuerpo de San Esteban acompañado de Eleuterio ..</i>  | 194 |
| <i>El sacerdote Luciano da cuenta a Juan, obispo de Jerusalén, de todo lo que le había revelado Gamaliel.....</i> | 195 |
| <b>Museo Sefardí</b> .....  | 197 |
| Subastas en el extranjero .....   | 199 |
| Cortina para la <i>Tórah</i> o <i>Parobet</i> .....   | 200 |
| Faja para <i>Tórah</i> o <i>Vimpel</i> .....  | 201 |
| Faja para <i>Tórah</i> o <i>Vimpel</i> .....  | 202 |
| Pinza de circuncisión o <i>Brit mila</i> .....  | 203 |
| Especiero .....   | 203 |
| Collar .....  | 204 |

|   |     |
|---|-----|
| Manuscrito .....  | 204 |
| Zapato de Chalizah .....  | 205 |
| Cortina para la <i>Torab</i> o <i>parokbet</i> .....                | 205 |
| Candelabros de plata para el Sabat .....                            | 206 |
| Contenedor de cítrico o <i>etrog</i> .....                          | 206 |
| Cinturón o <i>semla</i> .....                                       | 207 |
| <b>Museos de titularidad estatal y gestión autonómica</b> .....     | 209 |
| <b>Museo de Bellas Artes de Valencia</b> .....                      | 211 |
| Derecho de tanteo. Adquisición en subastas públicas en España ..... | 213 |
| <i>Un ermitaño</i> .....  | 214 |
| <b>Museo de Cerámica Ruiz de Luna</b> .....                         | 215 |
| Adquisición por oferta directa de venta. Compraventa .....          | 217 |
| Paneles de azulejería de Talavera .....                             | 218 |
| <b>Museo de Santa Cruz</b> .....                                    | 219 |
| Adquisición por oferta directa de venta. Compraventa .....          | 221 |
| Colección de equipos fotográficos .....                             | 222 |
| <b>Museo de Segovia</b> .....                                       | 223 |
| Derecho de tanteo. Adquisición en subastas públicas en España ..... | 225 |
| Monedas de Enrique IV .....   | 226 |
| Monedas de los Reyes Católicos .....                                | 226 |
| Monedas de Felipe II .....  | 227 |
| Monedas de Felipe III .....   | 227 |
| Cincuenta reales o «cincuentines» .....                             | 228 |
| Monedas de Felipe IV .....  | 229 |
| Cincuenta reales o «cincuentines» .....                             | 230 |
| Ocho escudos de oro .....   | 231 |
| Monedas de Felipe V .....   | 231 |
| Monedas de Carlos III .....   | 232 |
| Monedas de Fernando VII .....                                       | 232 |
| Monedas de Isabel II .....  | 233 |
| Billetes del siglo xx .....   | 233 |
| <b>Ministerio de Defensa</b> .....                                  | 235 |
| <b>Museo del Ejército</b> .....                                     | 237 |
| Adquisición por oferta directa de venta. Compraventa .....          | 239 |
| Retrato de Coronel de Batallón de Tiradores de Sigüenza .....       | 240 |
| Miniatura con retrato de José Bonaparte .....                       | 241 |
| Miniatura con retrato de Brigadier .....                            | 241 |
| Miniatura con retrato de Subteniente de Infantería .....            | 242 |
| Miniatura con retrato de Comisario de Guerra .....                  | 242 |
| Derecho de tanteo. Adquisición en subastas públicas en España ..... | 243 |
| Condecoración de época de Carlos III .....                          | 244 |
| Condecoraciones de época de Fernando VII .....                      | 245 |
| Condecoraciones de época de Isabel II .....                         | 246 |
| Condecoración de época de Amadeo I .....                            | 246 |

|  |     |
|--|-----|
| Condecoración de época de la I República Española .....                          | 247 |
| Condecoraciones de época de Alfonso XII .....                                    | 247 |
| Condecoraciones de época de Alfonso XIII .....                                   | 248 |
| Condecoración de la Guerra Civil .....   | 248 |
| Condecoraciones de Argentina .....   | 249 |
| Condecoraciones de Bolivia .....   | 249 |
| <i>Militares a caballo</i> .....   | 250 |
| <i>Retrato del rey Felipe V</i> .....  | 251 |
| <i>Retrato de Fernando VII con el hábito de la Orden del Toisón de Oro</i> ..... | 252 |
| Piezas de armadura .....   | 253 |
| <b>Fundaciones</b> .....   | 255 |
| <b>Real Fundación de Toledo. Museo Victorio Macho</b> .....                      | 257 |
| Adquisición por oferta directa de venta. Compraventa .....                       | 259 |
| <i>Piedad (Madre e hijo)</i> .....   | 260 |
| <b>Iglesia</b> .....   | 261 |
| <b>Monasterio de El Paular</b> .....   | 263 |
| Adquisición por oferta directa de venta. Compraventa .....                       | 265 |
| Pinturas murales para el Monasterio de El Paular .....                           | 266 |

# Índice por modo de adquisición

## Adquisición por oferta directa de venta. Compraventa

|  |     |
|--|-----|
| Archivo fotográfico taurino «Baldomero & Aguayo» .....   | 12  |
| <i>Adoración de los pastores</i> .....                   | 148 |
| Arqueta .....  | 90  |
| <i>Autorretrato</i> .....                                | 119 |
| <i>Cadavre Exquis</i> .....                              | 111 |
| Casaca y chupa .....                                     | 70  |
| <i>Chamán-2006</i> .....                                 | 117 |
| Cofre .....  | 62  |
| Colección de abanicos <i>Méditerranée</i> .....          | 142 |
| Colección de equipos fotográficos .....                  | 222 |
| Colección de moda internacional .....                    | 68  |
| Colección de objetos del grupo étnico asmat .....        | 130 |
| Colección de prendas y complementos .....                | 69  |
| Consola de época Carlos III .....                        | 87  |
| Copa con blasón .....                                    | 84  |
| Copa de «estilo de Gnathia» .....                        | 31  |
| Cratera de cáliz .....                                   | 29  |
| Cratera de campana .....                                 | 30  |
| Cuadernos de dibujos y acuarelas .....                   | 156 |
| Doce pinturas chinas sobre papel de arroz .....          | 132 |
| <i>El pilar de la Lujuria</i> .....                      | 24  |
| Escribanía de plata .....                                | 33  |
| Escritorio .....   | 88  |
| Esponjera .....  | 21  |
| Falleba .....  | 89  |
| Jícara de Alcora .....                                   | 28  |
| <i>Komm!</i> .....                                       | 113 |
| <i>Leonardo's Brautwerbung</i> .....                     | 115 |
| Miniatura con retrato de Brigadier .....                 | 241 |
| Miniatura con retrato de Comisario de Guerra .....       | 242 |
| Miniatura con retrato de José Bonaparte .....            | 241 |
| Miniatura con retrato de Subteniente de Infantería ..... | 242 |
| Misal iluminado .....                                    | 25  |
| <i>Muros de luz 021</i> .....                            | 116 |
| <i>MZ 442</i> .....                                      | 118 |
| <i>Nature morte</i> .....                                | 112 |
| <i>No es siempre bueno el rigor</i> .....                | 158 |
| <i>Ondina</i> .....                                      | 114 |
| Paleta de postre .....                                   | 20  |
| Paneles de azulejería de Talavera .....                  | 218 |
| Pareja de copas .....                                    | 85  |
| Pareja de rejas .....                                    | 90  |
| <i>Piedad (Madre e hijo)</i> .....                       | 260 |
| Pinturas murales para el Monasterio de El Paular .....   | 265 |
| Píxida .....   | 32  |
| Placa de porcelana .....                                 | 26  |
| Plato .....  | 27  |
| Plato <i>Captura de Portobello</i> .....                 | 86  |
| <i>Privacy and Self-Expression in the Bedroom</i> .....  | 110 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Quién Bencera</i> .....                                    | 159 |
| Retrato de Coronel de Batallón de Tiradores de Sigüenza ..... | 240 |
| Salsera o écrémère .....                                      | 23  |
| Salva .....   | 22  |
| Yerbera .....   | 63  |
| Yerbera .....   | 63  |

### **Derecho de tanteo. Adquisición en subastas públicas en España**

|   |     |
|---|-----|
| Abanico de la reina María Cristina .....                            | 93  |
| <i>Asalto a la diligencia</i> .....                                 | 179 |
| <i>Auto de fe</i> .....   | 186 |
| Billetes del siglo XIX .....  | 48  |
| Billetes del siglo XX .....   | 49  |
| Billetes del siglo XX .....   | 233 |
| Candelabro-centro de mesa .....                                     | 94  |
| Cartel para los <i>Ballets Russes</i> .....                         | 174 |
| Catálogos de subastas .....   | 96  |
| Certificados provisionales de moneda divisionaria de 1 peseta ..... | 46  |
| 278 Chupa de caza de época Carlos III .....                         | 74  |
| Cincuenta reales o «cincuentines» .....                             | 228 |
| Cincuenta reales o «cincuentines» .....                             | 230 |
| Condecoración de época de Amadeo I .....                            | 246 |
| Condecoración de época de Carlos III .....                          | 244 |
| Condecoración de época de la I República Española .....             | 247 |
| Condecoración de la Guerra Civil .....                              | 248 |
| Condecoraciones de Argentina .....                                  | 249 |
| Condecoraciones de Bolivia .....                                    | 249 |
| Condecoraciones de época de Alfonso XII .....                       | 247 |
| Condecoraciones de época de Alfonso XIII .....                      | 248 |
| Condecoraciones de época de Fernando VII .....                      | 245 |
| Condecoraciones de época de Isabel II .....                         | 246 |
| Conjunto de instrumentos para la fabricación de sombreros .....     | 76  |
| Cortejo del dios Baco .....   | 144 |
| <i>Déjeuner sur l'herbe II</i> .....                                | 122 |
| Dinar de 'Abd al-Rahman III .....                                   | 40  |
| Dinar de Al-Mutadid .....   | 41  |
| Dinar de Muhammad b. Sa'd, el Rey Lobo .....                        | 41  |
| Dirham de Ahmad I al-Muqtadir .....                                 | 44  |
| Dirham de Ahmad I al-Muqtadir .....                                 | 45  |
| Dirham de Hisam II .....  | 43  |
| Dirham de Yahya al-Mamun .....                                      | 44  |
| Dirham de Yusuf al-Muzaffar .....                                   | 43  |
| Diseño para plato .....   | 95  |
| Dobla almohade de Abu Abd Allah Muhammad .....                      | 42  |
| Dos escudos de Fernando VI .....                                    | 45  |
| Dos vestidos de fiesta .....  | 77  |
| <i>El Buen Pastor</i> .....   | 151 |
| Estuche de época Carlos IV .....                                    | 75  |
| Figurines para <i>Don Juan Tenorio</i> .....                        | 172 |
| Fracción de dinar de Muhammad 'Adad al-Dawla .....                  | 42  |
| Jarra de Talavera .....   | 92  |
| <i>La mujer del artista</i> .....                                   | 181 |
| Lingote de oro .....  | 39  |



|  |     |
|--|-----|
| Lingote de oro .....   | 39  |
| Lingote de oro .....   | 40  |
| <i>Los bebedores</i> .....   | 37  |
| Medallas conmemorativas .....  | 38  |
| <i>Mercurio y Argos</i> .....  | 36  |
| <i>Militares a caballo</i> .....   | 250 |
| Monedas de Carlos III .....  | 232 |
| Monedas de Enrique IV .....  | 226 |
| Monedas de Felipe II .....   | 227 |
| Monedas de Felipe III .....  | 227 |
| Monedas de Felipe IV .....   | 229 |
| Monedas de Felipe V .....  | 231 |
| Monedas de Fernando VII .....  | 232 |
| Monedas de Isabel II .....   | 233 |
| Monedas de los Reyes Católicos .....   | 226 |
| <i>Muchachos jugando a torear</i> .....  | 188 |
| Ocho escudos de oro .....  | 231 |
| <i>Paisaje con ganado</i> .....  | 189 |
| <i>Pareja con perritos</i> .....   | 178 |
| Piano forte vertical «en jirafa» .....   | 182 |
| Piezas de armadura .....   | 253 |
| Pruebas de billetes .....  | 47  |
| <i>Retrato de caballero sentado junto a una mesa con libros</i> .....            | 180 |
| <i>Retrato de dama con traje azul</i> .....                                      | 184 |
| <i>Retrato de Fernando VII con el hábito de la Orden del Toisón de Oro</i> ..... | 252 |
| <i>Retrato de niña</i> .....   | 185 |
| <i>Retrato del rey Felipe V</i> .....  | 251 |
| <i>San Adrián</i> .....  | 150 |
| <i>Santo Tomás de Villanueva</i> .....   | 187 |
| Series de billetes .....   | 50  |
| Taza de Alcora .....   | 96  |
| Tocador de dama .....  | 183 |
| <i>Un ermitaño</i> .....   | 214 |
| Vale Real de 300 pesos .....   | 46  |

### Subastas en el extranjero

|   |     |
|---|-----|
| Candelabros de plata para el Sabat .....                  | 206 |
| Candelero de Alcora .....                                 | 99  |
| Cinturón o <i>sembla</i> .....                            | 207 |
| Collar .....  | 204 |
| Colección de indumentaria de los siglos XVIII y XIX ..... | 80  |
| Contenedor de cítrico o <i>etrog</i> .....                | 206 |
| Copa .....  | 54  |
| Cortina para la <i>Torab</i> o <i>parobet</i> .....       | 200 |
| Cortina para la <i>Torab</i> o <i>parobet</i> .....       | 205 |
| Cuño monetario romano .....                               | 52  |
| <i>El juego de pelota</i> .....                           | 163 |
| Especiero .....   | 203 |
| Faja para la <i>Torab</i> o <i>vimpel</i> .....           | 201 |
| Faja para la <i>Torab</i> o <i>vimpel</i> .....           | 202 |
| <i>La crítica</i> .....                                   | 192 |
| Manuscrito .....  | 204 |
| Objetos antropológicos norteamericanos .....              | 136 |

|  |     |
|--|-----|
| Pinza de circuncisión o <i>Brit mila</i> ..... | 203 |
| Repostero con armas reales .....               | 101 |
| <i>San Francisco de Asís</i> .....             | 162 |
| <i>Still life with jug</i> .....               | 126 |
| Tapiz de Bruselas .....                        | 100 |
| Tetradracma cartaginesa .....                  | 53  |
| Tetradracma cartaginesa .....                  | 53  |
| <i>Verano y otoño</i> .....                    | 98  |
| Zapato de Chalizah .....                       | 205 |

### **Oferta de venta irrevocable**

|   |     |
|---|-----|
| Caja maorí .....  | 138 |
| Códice <i>Vaticinia</i> .....   | 57  |
| <i>El obispo Juan de Jerusalén asiste al descubrimiento del cuerpo de San Esteban acompañado de Eleuterio</i> ..... | 194 |
| <i>El sacerdote Luciano da cuenta a Juan, obispo de Jerusalén, de todo lo que le había revelado Gamaliel</i> .....  | 195 |
| <i>Madonna con el Niño</i> .....  | 167 |
| <i>Nacimiento</i> .....   | 168 |
| Oratorio Nambán .....   | 104 |
| 280 <i>Santo Domingo reconfortando a los peregrinos</i> .....   | 166 |
| Sillería .....  | 105 |
| Viga hispanomusulmana .....   | 56  |

# Índice alfabético

|   |     |
|---|-----|
| Archivo fotográfico taurino «Baldomero & Aguayo» .....              | 12  |
| Abanico de la reina María Cristina .....                            | 93  |
| <i>Adoración de los pastores</i> .....                              | 148 |
| Arqueta .....   | 90  |
| <i>Asalto a la diligencia</i> .....                                 | 179 |
| <i>Auto de fe</i> .....   | 186 |
| <i>Autorretrato</i> .....   | 119 |
| Billetes del siglo XIX .....  | 48  |
| Billetes del siglo XX .....   | 49  |
| Billetes del siglo XX .....   | 233 |
| <i>Cadavre Exquis</i> .....   | 111 |
| Caja maorí .....  | 138 |
| Candelabro-centro de mesa .....                                     | 94  |
| Candelabros de plata para el Sabat .....                            | 206 |
| Candelero de Alcora .....   | 99  |
| Cartel para los <i>Ballets Russes</i> .....                         | 174 |
| Casaca y chupa .....  | 70  |
| Catálogos de subastas .....   | 96  |
| Certificados provisionales de moneda divisionaria de 1 peseta ..... | 46  |
| <i>Chamán-2006</i> .....  | 117 |
| Chupa de caza de época Carlos III .....                             | 74  |
| Cincuenta reales o «cincuentines» .....                             | 228 |
| Cincuenta reales o «cincuentines» .....                             | 230 |
| Cinturón o <i>sembla</i> .....                                      | 207 |
| Códice <i>Vaticinia</i> .....                                       | 57  |
| Cofre .....   | 62  |
| Colección de abanicos <i>Méditerranée</i> .....                     | 142 |
| Colección de equipos fotográficos .....                             | 222 |
| Colección de indumentaria de los siglos XVIII y XIX .....           | 80  |
| Colección de moda internacional .....                               | 68  |
| Colección de objetos del grupo étnico asmat .....                   | 130 |
| Colección de prendas y complementos .....                           | 69  |
| Collar .....  | 204 |
| Condecoración de época de Amadeo I .....                            | 246 |
| Condecoración de época de Carlos III .....                          | 244 |
| Condecoración de época de la I República Española .....             | 247 |
| Condecoración de la Guerra Civil .....                              | 248 |
| Condecoraciones de Argentina .....                                  | 249 |
| Condecoraciones de Bolivia .....                                    | 249 |
| Condecoraciones de época de Alfonso XII .....                       | 247 |
| Condecoraciones de época de Alfonso XIII .....                      | 248 |
| Condecoraciones de época de Fernando VII .....                      | 245 |
| Condecoraciones de época de Isabel II .....                         | 246 |
| Conjunto de instrumentos para la fabricación de sombreros .....     | 76  |
| Consola de época Carlos III .....                                   | 87  |
| Contenedor de cítrico o <i>etrog</i> .....                          | 206 |
| Copa .....  | 54  |
| Copa con blasón .....   | 84  |
| Copa de «estilo de Gnathia» .....                                   | 31  |
| Cortejo del dios Baco .....   | 144 |
| Cortina para la <i>Torab</i> o <i>parobet</i> .....                 | 200 |

|   |     |
|---|-----|
| Cortina para la <i>Torab</i> o <i>parobet</i> .....   | 205 |
| Crátera de cáliz .....  | 29  |
| Crátera de campana .....  | 30  |
| Cuadernos de dibujos y acuarelas .....  | 156 |
| Cuño monetario romano .....   | 52  |
| <i>Déjeuner sur l'herbe II</i> .....  | 122 |
| Dinar de 'Abd al-Rahman III .....   | 40  |
| Dinar de Al-Mutadid .....   | 41  |
| Dinar de Muhammad b. Sa'd, el Rey Lobo .....  | 41  |
| Dirham de Ahmad I al-Muqtadir .....   | 44  |
| Dirham de Ahmad I al-Muqtadir .....   | 45  |
| Dirham de Hisam II .....  | 43  |
| Dirham de Yahya al-Mamun .....  | 44  |
| Dirham de Yusuf al-Muzaffar .....   | 43  |
| Diseño para plato .....   | 95  |
| Dobla almohade de Abu Abd Allah Muhammad .....  | 42  |
| Doce pinturas chinas sobre papel de arroz .....   | 132 |
| Dos escudos de Fernando VI .....  | 45  |
| Dos vestidos de fiesta .....  | 77  |
| <i>El Buen Pastor</i> .....   | 151 |
| <i>El juego de pelota</i> .....   | 163 |
| <i>El obispo Juan de Jerusalén asiste al descubrimiento del cuerpo de San Esteban acompañado de Eleuterio</i> ..... | 194 |
| <i>El pilar de la Lujuria</i> .....   | 24  |
| <i>El sacerdote Luciano da cuenta a Juan, obispo de Jerusalén, de todo lo que le había revelado Gamaliel</i> .....  | 195 |
| Escribanía de plata .....   | 33  |
| Escritorio .....  | 88  |
| Especiero .....   | 203 |
| Esponjera .....   | 21  |
| Estuche de época Carlos IV .....  | 75  |
| Faja para <i>Torab</i> o <i>vimpel</i> .....  | 201 |
| Faja para <i>Torab</i> o <i>vimpel</i> .....  | 202 |
| Falleba .....   | 89  |
| Figurines para <i>Don Juan Tenorio</i> .....  | 172 |
| Fracción de dinar de Muhammad 'Adad al-Dawla .....  | 42  |
| Jarra de Talavera .....   | 92  |
| Jícara de Alcora .....  | 28  |
| <i>Komm!</i> .....  | 113 |
| <i>La crítica</i> .....   | 192 |
| <i>La mujer del artista</i> .....   | 181 |
| <i>Leonardo's Brautwerbung</i> .....  | 115 |
| Lingote de oro .....  | 39  |
| Lingote de oro .....  | 39  |
| Lingote de oro .....  | 40  |
| <i>Los bebedores</i> .....  | 37  |
| <i>Madonna con el Niño</i> .....  | 167 |
| Manuscrito .....  | 204 |
| Medallas conmemorativas .....   | 38  |
| <i>Mercurio y Argos</i> .....   | 36  |
| <i>Militares a caballo</i> .....  | 250 |
| Miniatura con retrato de Brigadier .....  | 241 |
| Miniatura con retrato de Comisario de Guerra .....  | 242 |
| Miniatura con retrato de José Bonaparte .....   | 241 |
| Miniatura con retrato de Subteniente de Infantería .....  | 242 |
| Misal iluminado .....   | 25  |

|  |     |
|--|-----|
| Monedas de Carlos III .....  | 232 |
| Monedas de Enrique IV .....  | 226 |
| Monedas de Felipe II .....   | 227 |
| Monedas de Felipe III .....  | 227 |
| Monedas de Felipe IV .....   | 229 |
| Monedas de Felipe V .....  | 231 |
| Monedas de Fernando VII .....  | 232 |
| Monedas de Isabel II .....   | 233 |
| Monedas de los Reyes Católicos .....   | 226 |
| <i>Muchachos jugando a torear</i> .....  | 188 |
| <i>Muros de luz 021</i> .....  | 116 |
| <i>MZ 442</i> .....  | 118 |
| <i>Nacimiento</i> .....  | 168 |
| <i>Nature morte</i> .....  | 112 |
| <i>No es siempre bueno el rigor</i> .....  | 158 |
| Objetos antropológicos norteamericanos .....                                     | 136 |
| Ocho escudos de oro .....  | 231 |
| <i>Ondina</i> .....  | 114 |
| Oratorio Nambán .....  | 104 |
| <i>Paisaje con ganado</i> .....  | 189 |
| Paleta de postre .....   | 20  |
| Paneles de azulejería de Talavera .....  | 218 |
| <i>Pareja con perritos</i> .....   | 178 |
| Pareja de copas .....  | 85  |
| Pareja de rejas .....  | 90  |
| Piano forte vertical «en jirafa» .....   | 182 |
| <i>Piedad (Madre e hijo)</i> .....   | 260 |
| Piezas de armadura .....   | 253 |
| Pinturas murales para el Monasterio de El Paular .....                           | 265 |
| Pinza de circuncisión o <i>Brit mila</i> .....                                   | 203 |
| Píxida .....   | 32  |
| Placa de porcelana .....   | 26  |
| Plato .....  | 27  |
| Plato <i>Captura de Portobello</i> .....   | 86  |
| <i>Privacy and Self-Expression in the Bedroom</i> .....                          | 110 |
| Pruebas de billetes .....  | 47  |
| <i>Quién Bencerá</i> .....   | 159 |
| Repostero con armas reales .....   | 101 |
| <i>Retrato de caballero sentado junto a una mesa con libros</i> .....            | 180 |
| Retrato de Coronel de Batallón de Tiradores de Sigüenza .....                    | 240 |
| <i>Retrato de dama con traje azul</i> .....                                      | 184 |
| <i>Retrato de Fernando VII con el hábito de la Orden del Toisón de Oro</i> ..... | 252 |
| <i>Retrato de niña</i> .....   | 185 |
| <i>Retrato del rey Felipe V</i> .....  | 251 |
| Salsera o écrémière .....  | 23  |
| Salva .....  | 22  |
| <i>San Adrián</i> .....  | 150 |
| <i>San Francisco de Asís</i> .....   | 162 |
| <i>Santo Domingo reconfortando a los peregrinos</i> .....                        | 166 |
| <i>Santo Tomás de Villanueva</i> .....   | 187 |
| Series de billetes .....   | 50  |
| Sillería .....   | 105 |
| <i>Still life with jug</i> .....   | 126 |
| Tapiz de Bruselas .....  | 100 |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Taza de Alcora .....          | 96  |
| Tetradracma cartaginesa ..... | 53  |
| Tetradracma cartaginesa ..... | 53  |
| Tocador de dama .....         | 183 |
| <i>Un ermitaño</i> .....      | 214 |
| Vale Real de 300 pesos .....  | 46  |
| <i>Verano y otoño</i> .....   | 98  |
| Viga hispanomusulmana .....   | 56  |
| Yerbera .....                 | 63  |
| Yerbera .....                 | 63  |
| Zapato de Chalizah .....      | 205 |





GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA