

VIAJE
POR EL
MUNDO
DE LOS
LIBROS

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte está llevando a cabo un plan de fomento de la lectura, una de cuyas actuaciones es el programa "VIAJE POR EL MUNDO DE LOS LIBROS" que se desarrolla en el curso académico 2002-2003 en colaboración con trece Comunidades Autónomas. Se pretende que los alumnos y alumnas de edades comprendidas entre seis y diez años utilicen con más frecuencia las bibliotecas escolares y para ello se les ha repartido, como elemento motivador, un álbum de cromos. En ellos aparecen representados personajes de la literatura infantil y juvenil, y les serán proporcionados al retirar y leer libros de la biblioteca.

De este modo se intenta que los escolares más jóvenes se aficionen a la lectura, pues se considera que quien no lee en edades tempranas muy probablemente tampoco lo hará en la vida adulta.

Esta exposición recoge los originales creados por diversos ilustradores que han servido como base para la realización de la colección de cromos. Se ha escogido conscientemente a profesionales que utilizan distintas técnicas y con estilos muy diversos para aportar así mayor variedad y riqueza a la colección.

Los textos que acompañan al catálogo de la exposición son fragmentos de la versión original de la obra literaria o críticas que sobre ella han realizado grandes escritores. No sirven como base de la ilustración y únicamente pretenden que el lector adulto recuerde los libros que leyó en su niñez o juventud, los relea para apreciarlos con el bagaje de la experiencia acumulada en el tiempo, y finalmente, tenga la posibilidad y el placer de descubrir a sus hijos los personajes que ayudaron a construir sus sueños en la infancia.

VIAJE
POR EL
MUNDO
DE LOS
LIBROS



Edita:

© MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE.

N.I.P.O.: 176-02-230-0

I.S.B.N.: 84-369-3646-9

Depósito Legal: M. 47.312-2002

Diseño y maquetación: JEHEMI

Imprime: Fareso, S. A.

En los niños, la afición a la lectura nace, en muchos casos, a partir de maravillosos libros de imágenes. Estos libros sin palabras, hacen que, desde la infancia, las manos de los más pequeños se familiaricen con la forma y el volumen de los libros, faros para siempre de nuestra vida cotidiana.

El libro ilustrado, sin texto, es el primer compañero imaginario de los niños. Con el tiempo, el libro incorpora algunas palabras que subrayan el sentido de la imagen y guían al niño en su iniciación a la lectura.

La ilustración, por tanto, anima a la lectura al tiempo que favorece el espíritu lector del niño: estimula su imaginación y le anima a recorrer las páginas del libro que tiene en sus manos. Pero, además, en los libros ilustrados se funde la literatura con las artes plásticas.

Por todo esto, el Plan de Fomento de la Lectura que ha puesto en marcha el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte reconoce de una forma expresa el papel clave de la ilustración y el talento creativo de los ilustradores, tal y como se reflejan en las páginas de este catálogo.

Pilar del Castillo

Ministra
de Educación, Cultura y Deporte

"Elogio de la Lectura"

Leer un libro es volver a nacer. Es el camino para apropiarnos de un mundo y de una visión del hombre que, a partir de ese momento, entran a formar parte de nuestro ser. Una lectura disfrutada con riqueza y plenitud es la conquista más plena que puede hacer un hombre en su vida. Hay una condición esencial que hará que este regalo de los dioses sea para siempre. La lectura debe causarnos placer. Un placer que venga de lo más hondo del alma y que ha de quedarse allí intacto y disponible. Esto nos llevará a otro de los dones que concede la lectura y es la relectura.

Así, volver a leer un libro tendrá siempre una condición reveladora y es ésta: a cada lectura el libro se nos va a presentar con un nuevo rostro, con nuevos mensajes, con otros ángulos para percibir el mundo y los seres que lo pueblan.

Suele hablarse en estos tiempos de la desaparición del libro por obra de tecnologías aparentemente inevitables. Grave error el pensar así. El libro acompañará al hombre hasta su último día sobre la tierra. Sencillamente porque ha sido la más alta representación de la presencia del hombre en el universo. Cuidemos el libro, amemos el libro, en el libro se esconden las más secretas claves de nuestro paso por la tierra, el más absoluto testimonio de nuestra esencia como hombres. El libro es el mensajero de un más allá cuyo rostro no acabamos de percibir.

Álvaro Mutis.





VIAJE
POR EL
MUNDO
DE LOS
LIBROS

Cruz Pintor

Ilustradora profesional de libros y cuentos desde 1981. Ha realizado diseño gráfico para revistas, catálogos, juegos didácticos y diversas publicaciones.

Profesora de dibujo, ilustración, plástica, batik y estampación textil. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales de ilustraciones y batik en Madrid y otras localidades españolas.

Celia

Tom Sawyer

Momo

Pippi Calzaslargas

Mary Poppins

Heidi

Ana de las tejas verdes

Guillermo Brown



"Celia sugería explicaciones alternativas de la realidad, gracias a las cuales se revelaba que las cosas no siempre son lo que parecen."

Carmen Martín Gaité



C
e
l
i
a



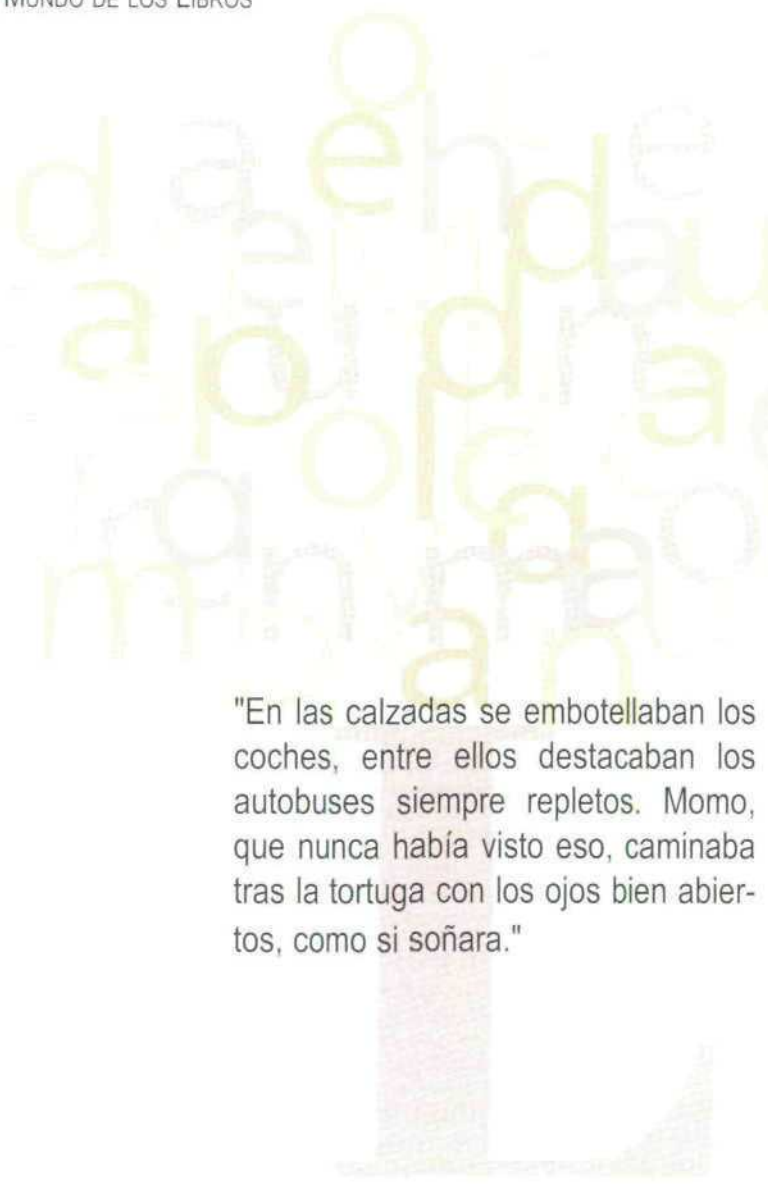
"Llega un momento en la vida de todo chico normal en que siente un inmenso deseo de ir donde sea, en busca de un tesoro oculto."

Las aventuras de Tom Sawyer
Mark Twain



T
o
m

S
a
w
y
e
r




"En las calzadas se embotellaban los coches, entre ellos destacaban los autobuses siempre repletos. Momo, que nunca había visto eso, caminaba tras la tortuga con los ojos bien abiertos, como si soñara."

Momo
Michael Ende



M
o
m
o



" Su vestido era verdaderamente singular. Ella misma se lo había confeccionado. Al parecer, había sido azul, pero al no tener bastante tela de ese color, Pippi había añadido aquí y allá trozos rojos. En sus piernas, largas y delgadas, llevaba un par de medias, no menos largas, una negra y otra de color castaño. Calzaba unos zapatos negros que eran exactamente el doble de grande que sus pies."

Pippi Calzaslargas
Astrid Lindgren



P
i
p
p
i



"Cada cual tiene un País de las Hadas
para su propio uso."

Mary Poppins
Pamela Lyndon Travers



M
a
r
y

P
o
p
p
i
n
s

"El cielo era de un azul intenso y el sol brillaba sobre la verde montaña.

Había flores por todas partes, delicadas primaveras junto a grandes manchas de gencianas azules, así como heliantemos dorados balanceándose al sol.

Heidi estaba tan encantada que casi olvidó a Pedro y las cabras."

Heidi
Johanna Spyri





"Ana de las tejas verdes es, después de Alicia, la protagonista más encantadora de toda la literatura."

Mark Twain



A
n
a



Para Guillermo " Un jardín encerraba un sinfín de posibilidades de diversión, como selva, pradera o una cuenca minera ..."

Richmal Crompton



Miguel Calatayud

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Valencia. Compagina la ilustración de libros infantiles y juveniles con otros trabajos de creación gráfica, cartelismo, prensa, cómic y campañas de publicidad.

Premio Lazarillo (1974), Premio Nacional de Ilustración (1989 y 1991) y candidato por España al Premio Andersen (2000).

Frankenstein
Sherlock Holmes
Drácula
El Jorobado de Notre Dame
Barba Azul
El Conde de Montecristo
Juan sin miedo
El Doctor Jekyll y Mr. Hyde

M
I
S
T
E
R
I
O

"Yo había admirado las figuras perfectas de estas personas (...) ¡pero cómo me horroricé cuando me vi en la charca transparente! Al principio retrocedí aterrado, incapaz de creer que era yo, efectivamente, quien se reflejaba en el espejo, y cuando comprobé que era el monstruo que soy, me embargaron los más dolorosos sentimientos de desaliento y mortificación."

Frankenstein o el moderno Prometeo
Mary W. Shelley



F
r
a
n
k
e
n
s
t
e
i
n

"Su estatura sobrepasaba los seis pies, y era tan extraordinariamente enjuto, que producía la impresión de ser aún más alto. Tenía la mirada aguda y penetrante, (...) y su nariz, fina y aguileña, daba al conjunto de sus facciones un aire de viveza y resolución."

Estudio en escarlata
Arthur Conan Doyle



"En el interior se erguía un hombre viejo y alto, afeitado con la excepción de un largo bigote blanco. Vestía de negro de la cabeza a los pies, sin una mota de color en torno a él. Sujetaba en sus manos una antigua lámpara plateada en la que la llama ardía sin tubo ni globo alguno, arrojando lejanas y temblorosas sombras al parpadear por la corriente de aire que provenía de la puerta abierta."

Drácula
Bram Stoker



D
r
á
c
u
l
a

"Es imposible transmitir al lector la idea de aquella nariz piramidal, de aquella boca de herradura, de aquel ojo izquierdo tapado por una ceja rojiza e hirsuta, mientras que el derecho se confundía totalmente tras una enorme verruga."

Nuestra Señora de París
Victor Hugo



E
l
j
o
r
o
b
a
d
o
d
e
N
o
t
r
e
D
a
m
e

"Érase una vez un hombre que tenía hermosas casas tanto en la ciudad como en el campo, vajilla de oro y plata, muebles forrados en finísimo brocado y carrozas todas doradas. Pero desgraciadamente, este hombre tenía la barba azul ..."

Cuentos
Charles Perrault

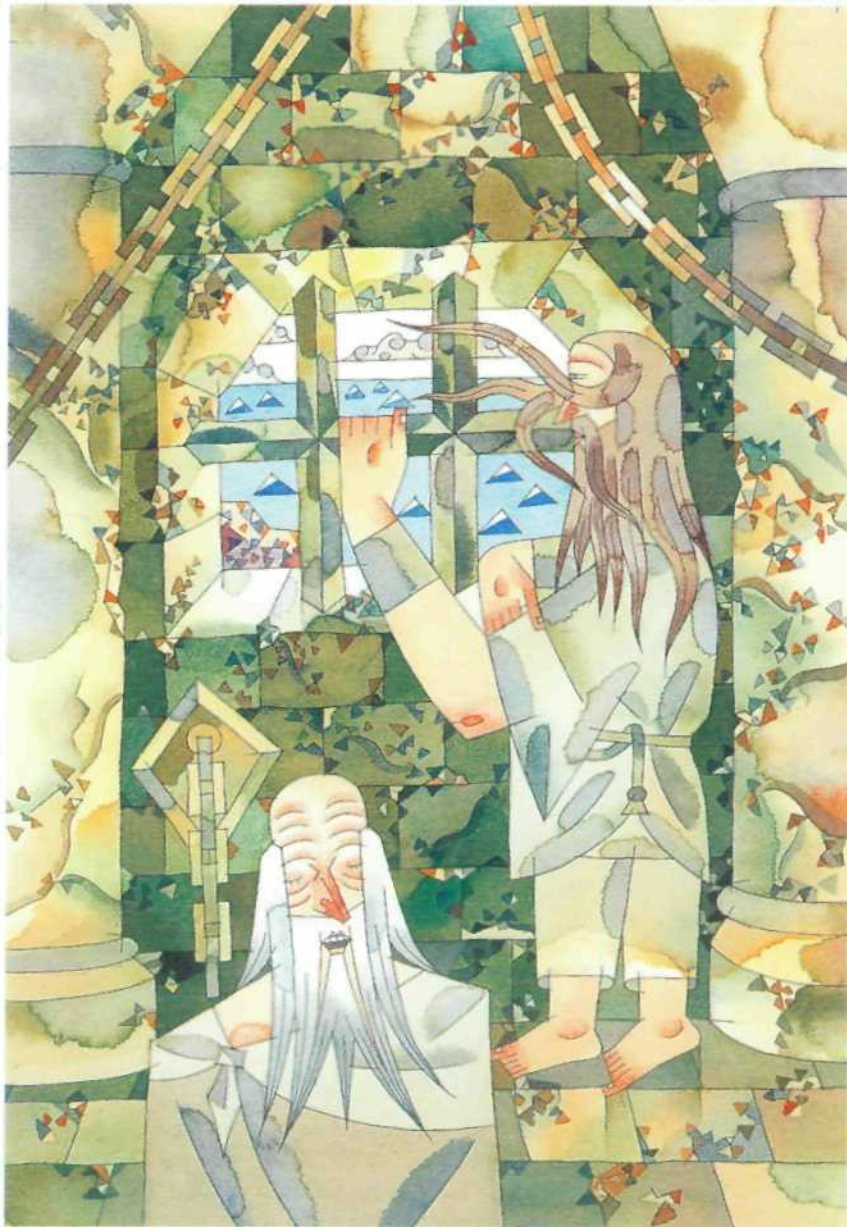


B
a
r
b
a

A
z
u
l

"Aquella vez la soledad se pobló con sus pensamientos, la noche se iluminó con sus ilusiones y el silencio vibró con sus promesas".

El Conde de Montecristo
Alejandro Dumas

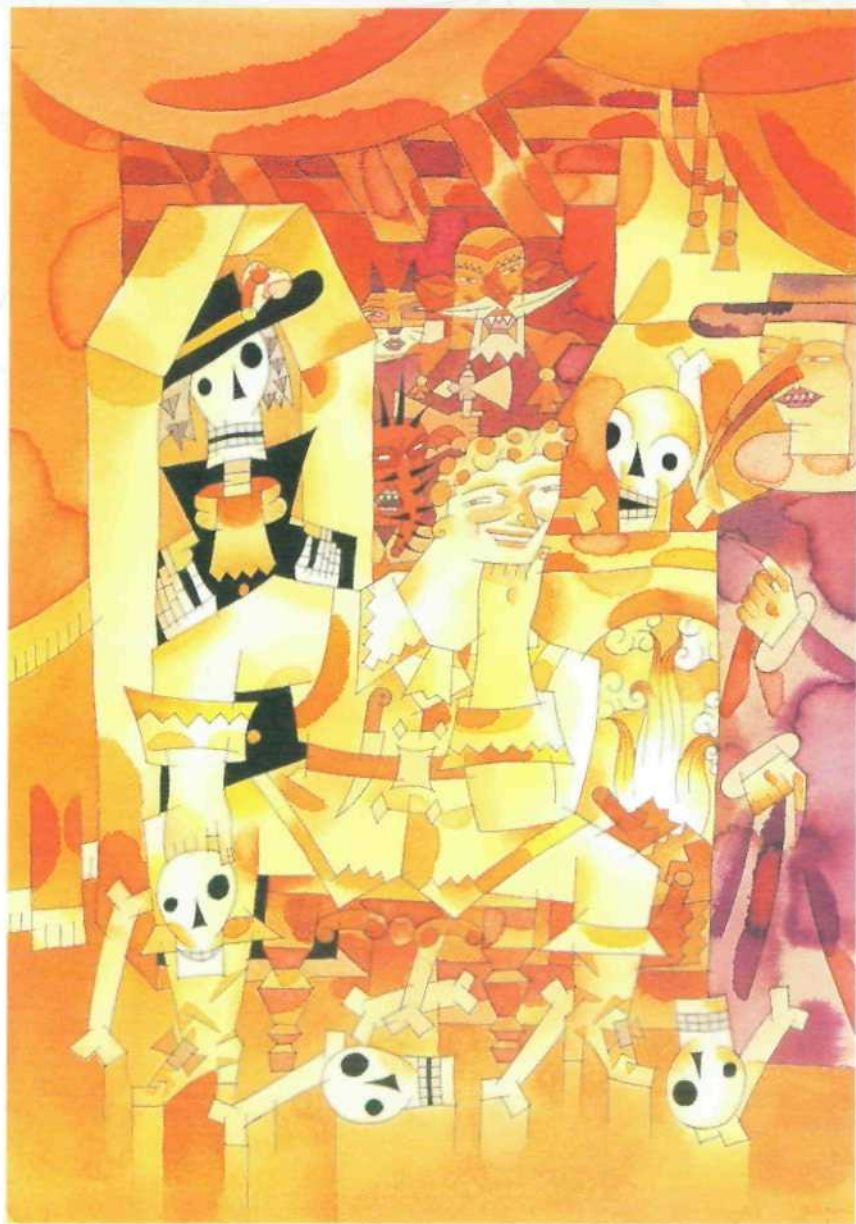


E
l
c
o
n
d
e
d
e
M
o
n
t
e
c
r
i
s
t
o



“El joven continuó su camino y una vez más comenzó a mascullar; Si pudiera tener miedo...”

Cuentos
Hermanos Grimm



J
u
a
n
s
i
n
m
i
e
d
o

"Aunque mis circunstancias se presenten como singulares y extrañas, son los extremos de un dilema tan viejo y común como el mismo hombre."

El extraño caso del Dr. Jekyll
y Mr. Hyde
Robert Stevenson



Carmen García Iglesias

Licenciada en Historia del Arte. Ha realizado estudios de dibujo publicitario y se dedica profesionalmente a la literatura infantil y juvenil, especialmente en el campo de la ilustración. También ha escrito sus propios textos, ha colaborado en diversas publicaciones infantiles ocupándose de los comentarios sobre los libros, realizando ilustraciones, y tomando parte en encuentros con los niños a través de sesiones de animación a la lectura.

Moby Dick

Platero

La cigarra y la hormiga

Bambi

Ricitos de oro y los tres ositos

El gato con botas

Colmillo Blanco

El lobo y los siete cabritillos

"Ondulando perezosamente en la artesa del mar, y lanzando de vez en cuando tranquilamente su chorro vaporoso, el cetáceo parecía un obeso burgués que fuma su pipa una tarde de calor."

Moby Dick
Herman Melville



M
o
b
y
D
i
c
k

"Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro."

Platero y yo
Juan Ramón Jiménez



P
l
a
t
e
r
o

"Cantando la cigarra pasó el verano entero sin hacer provisiones allá para el invierno..."

Fábula de la cigarra y la hormiga
Félix María de Samaniego



L
a

c
i
g
a
r
r
a

y


l
a

h
o
r
m
i
g
a

"Llegó a la conclusión de que pronto no era lo mismo que en seguida. Pero no acababa de saber en qué momento pronto dejaba de ser pronto y empezaba a ser dentro de mucho tiempo."

Bambi:
Historia de una vida en el bosque
Félix Salten





"Había una vez tres osos que vivían en el bosque. Papá oso, mamá osa y el pequeño osito."

Cuento popular



L
O
S

t
r
e
s

O
S
I
T
O
S

"No os aflijáis, señor. Si me procuráis un saco y un par de botas, comprobaréis que vuestra herencia no es tan mala como creéis."

Cuentos
Charles Perrault



E
l
g
a
t
o
c
o
n
b
o
t
a
s

"Colmillo Blanco aprendió rápidamente las costumbres del campamento. Conoció la injusticia y avaricia de los perros más viejos cuando se arrojaban los restos de carne o pescado. Se dio cuenta de que los hombres eran más justos, los niños más crueles y las mujeres más bondadosas y dispuestas a proporcionarle un trozo de carne o un hueso".

Colmillo Blanco
Jack London



C
o
l
m
i
l
l
o

B
l
a
n
c
o



"El lobo dijo: - Cúbreme la pata con harina blanca -. El molinero pensó que el lobo quería engañar a alguien y se negó. Pero el lobo le amenazó: - Si no lo haces, te devoraré. -"

El lobo y los siete cabritillos
Hermanos Grimm



The background of the page features a soft, light blue monochromatic image. In the upper right, a glowing lightbulb is visible. Below it, a fountain pen with a dark nib and a lighter-colored body lies on a white surface, possibly a desk or a piece of paper. The overall aesthetic is clean and professional, with a focus on design and writing.

Cintia

Martín Esteban

Nacida en Salamanca en 1971, reside en Valladolid. Compagina el trabajo de ilustradora y diseño gráfico con el de arquitecta. Su técnica es variada y practica con las acuarelas, los acrilicos, el collage, la tinta, el grabado, ... Ha realizado trabajos para diversas instituciones y empresas, pero lo que más le gusta es trabajar con y para los niños. Posee diversos premios entre los que destaca el premio del público del logotipo de Arquitectos sin fronteras de Castilla.

Rey Arturo

Robin Hood

Robinson Crusoe

Los tres mosqueteros

El corsario negro

Ivanhoe

Merlín

Capitán Nemo

"Era costumbre entonces que todos los barones, caballeros y vasallos que festejaban en el gran salón se sentaran a ambos lados de dos largas mesas, según el orden impuesto por su rango e importancia, mientras que el Rey, los altos dignatarios y las damas ocupaban una mesa elevada que desde un extremo dominaba la corte."

Los hechos del rey Arturo y sus nobles caballeros
John Steinbeck



A
V
E
N
T
U
R
A
S

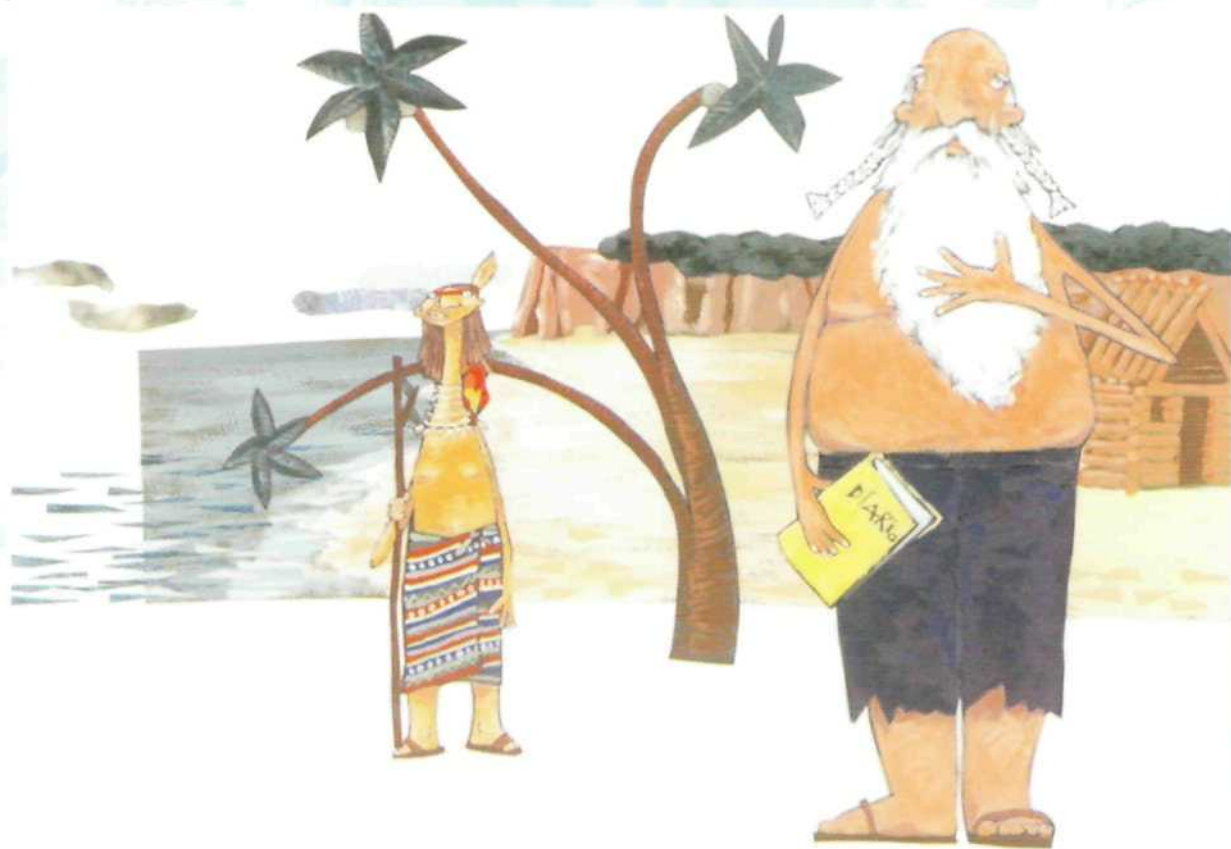
"El que salta queriendo atrapar la luna,
aunque no lo consiga, salta mucho
más alto que quien se agacha a reco-
ger un penique del fango."

Las alegres aventuras de Robin
Hood
Howard Pyle



"La fuerte independencia de Robinson Crusoe, su crueldad inconsciente, su persistencia y su inteligencia lenta pero, sin embargo, eficiente definen el espíritu anglosajón."

James Joyce



"Nadie tenía la mirada más profundamente escrutadora que el cardenal, y el joven sintió que aquella mirada corría por sus venas como la fiebre".

Los tres mosqueteros
Alejandro Dumas



El corsario negro viste con "rica casaca de seda negra, adornada con encajes también negros, así como las vueltas de piel; el calzón, de la misma tela y tono que la casaca, estaba ceñido por una amplia faja franjeada; calzaba altas botas a la escudera y cubría la cabeza con un amplio sombrero de fieltro, en el cual lucía una gran pluma negra que le caía sobre la espalda."

El corsario negro
Emilio Salgari



E
l
c
o
r
s
a
r
i
o
n
e
g
r
o

"Soy un caballero leal y noble. Acudo para defender con lanza y espada las justas pretensiones de esta dama, Rebeca, hija de Isaac de York, para probar que la acusación formulada contra ella es falsa."

Ivanhoe
Walter Scott




I
v
a
n
h
o
e

"Te portaste como un caballero, dijo Merlín. A todos, en alguna parte del mundo nos aguarda la derrota. Algunos son destruidos por la derrota y otros se hacen pequeños y mezquinos a través de la victoria. La grandeza vive en quien triunfa a la vez sobre la derrota y sobre la victoria."

Los hechos del rey Arturo y sus nobles caballeros
John Steinbeck



M
e
r
l
i
n



"... el capitán Nemo se dirigió hacia un mueble situado junto a la escotilla de babor del salón. Cerca del mueble, vi un cofre enmarcado de hierro, cuya tapa llevaba en una placa de cobre la inicial del Nautilus, con su divisa Mobilis in mobili."

Veinte mil leguas de viaje submarino
Julio Verne



Amaya de Andrés

Nacida en Madrid en 1971. En 1996 se matriculó en el estudio de pintura de Manuel Arjona. Ha ilustrado portadas e interiores de libros de texto, cuentos y carteles; además ha realizado logotipos, mascotas, retratos y murales.

Actualmente pertenece al grupo Ilustrapos y a la APIM (Asociación Profesional de Ilustradores de Madrid), participando periódicamente en exposiciones colectivas en diferentes espacios.

Atreyu

Alicia

Peter Pan

La sirenita

Aladino

Gulliver

El Hobbit

El mago de Oz



"Hay todavía más libros mágicos. Muchos no se dan cuenta. Todo depende de quien coge uno de esos libros."

La historia interminable
Michael Ende



A
t
r
e
y
u

"¿Me podrías indicar, por favor, hacia donde tengo que ir desde aquí? Eso depende de a dónde quieras llegar, contestó el Gato.

A mí no me importa demasiado a dónde..., empezó a explicar Alicia.

En ese caso da igual hacia donde vayas, interrumpió el Gato.

...siempre que llegue a alguna parte, terminó Alicia a modo de explicación.
¡Oh! siempre llegarás a alguna parte, dijo el Gato, si caminas lo bastante".

Alicia en el país de las maravillas
Lewis Carroll



A
l
i
c
i
a

"Los Países de Nunca Jamás son muy distintos (...) pero en general tienen un parecido de familia. (...) A estas mágicas tierras arriban siempre los niños con sus barquillas cuando juegan. También nosotros hemos estado allí: aún podemos oír el ruido del oleaje, aunque ya no desembarcaremos jamás."

Peter Pan y Wendy
James Matthew Barrie



"Los caballitos de mar le hacían compañía y los delfines se acercaban para jugar con ella; únicamente las estrellas de mar, quisquillosas, no respondían a su llamada."

Cuentos
Hans Christian Andersen



L
a
s
i
r
e
n
i
t
a

"Una vez en su cuarto, Aladino tomó la lámpara maravillosa que había llevado allí para apartarla de la vista de su madre después de la aparición del genio que tan gran espanto le había causado. Frotó la lámpara en el mismo sitio que otras veces y al momento se le apareció el genio".

Las mil y una noches



A
l
a
d
i
n
o

M
U
N
D
O

M
Á
G
I
C
O

"Nunca hombre alguno pudo verificar mejor la verdad de aquellas dos máximas: que la naturaleza se sustenta fácilmente y que la necesidad es madre del ingenio."

Jonathan Swift



"Muchos de los que viven merecen morir y algunos de los que mueren merecen la vida. ¿Podéis devolver la vida? Entonces no te apresures a dispensar la muerte, pues ni el más sabio conoce el fin de todos los caminos."

El Señor de los Anillos
John R. R. Tolkien



E
I
H
o
b
b
i
t

"En la calle había muchas tiendas y Dorotea vio que en ellas todo era verde. Caramelos verdes y verdes palomitas de maíz se ofrecían a la venta, como también zapatos verdes, sombreros verdes y ropa verde de todo tipo. En un lugar había un hombre vendiendo limonada verde, y cuando los niños la compraron, Dorotea pudo ver que la pagaban con moneditas verdes."

El maravilloso mago de Oz
Lyman Frank Baum



E
I
m
a
g
o
d
e
O
z



Sally Cutting

Licenciada en diseño gráfico por el Hornsey College of Art, de Londres en 1971.

Tras varios años viviendo y trabajando en distintos países, pasó 20 años ilustrando desde la Segovia rural, especializada en acuarela realista. Actualmente reside en Madrid donde experimenta con técnicas digitales.

Ha publicado unos 100 libros en muchos países de Europa y América.

El sastrecillo valiente

Pinocho

Blancanieves

El patito feo

Hänsel y Gretel

La bella durmiente

Los músicos de Bremen

El soldadito de plomo



"El sastrecillo se ciñó el cinturón, deseando enfrentarse al mundo, pues entendía que el taller de costura quedaba pequeño ante su bravura."

Cuentos
Hermanos Grimm



E
l
s
a
s
t
r
e
c
i
l
o
v
a
l
i
e
n
t
e

É
R
A
S
E

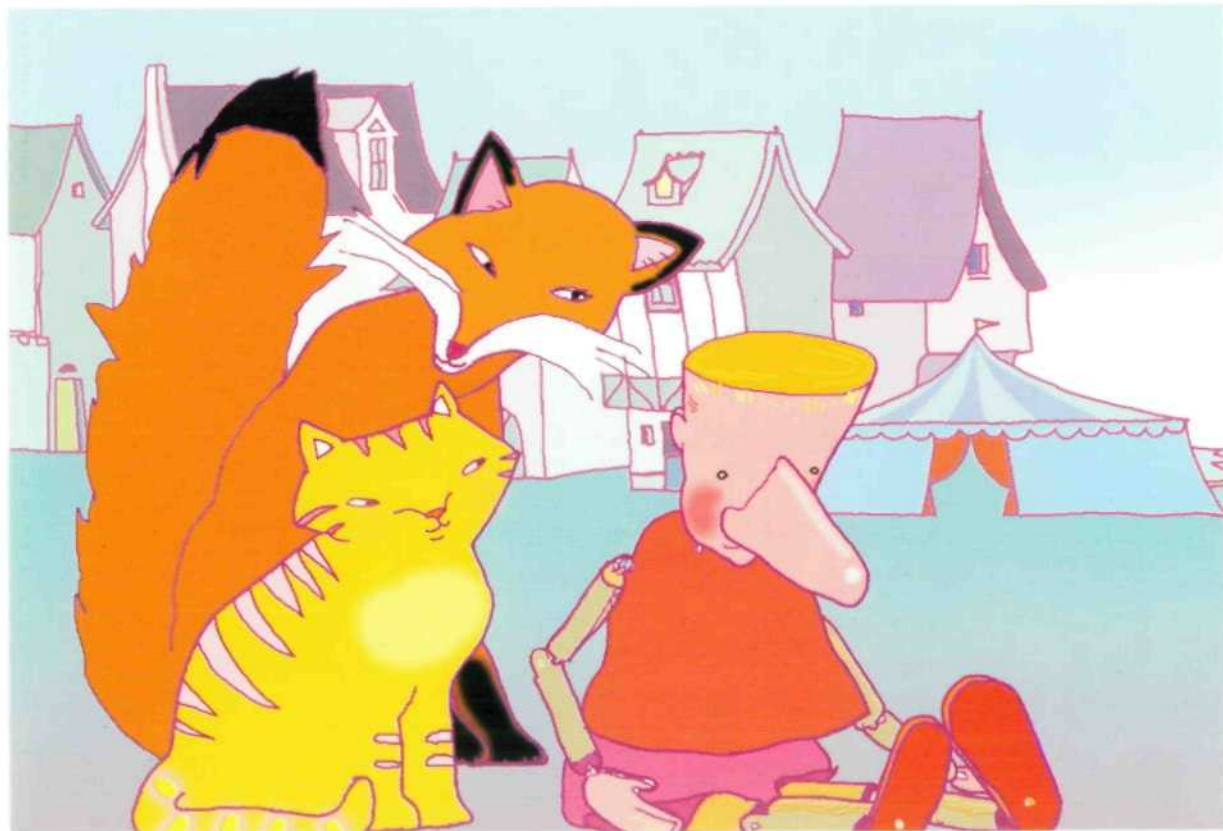
U
N
A

V
E
Z

·
·
·

"Érase una vez un trozo de madera. No era un tronco especial, sino un simple pedazo de leña, como los que se queman en invierno en las hogueras o en las chimeneas que calientan las habitaciones."

Pinocho
Carlo Collodi



P
i
n
o
c
h
o

É
R
A
S
E

U
N
A

V
E
Z

.
.
.

"Cuando Blancanieves se despertó al amanecer, se asustó en principio al ver a los siete enanitos. Sin embargo, parecían amistosos."

Cuentos
Hermanos Grimm



B
l
a
n
c
a
n
i
e
v
e
s



"Poco importa que se nazca en el corral de los patos, siempre que uno salga de un huevo de cisne."

Cuentos
Hans Christian Andersen



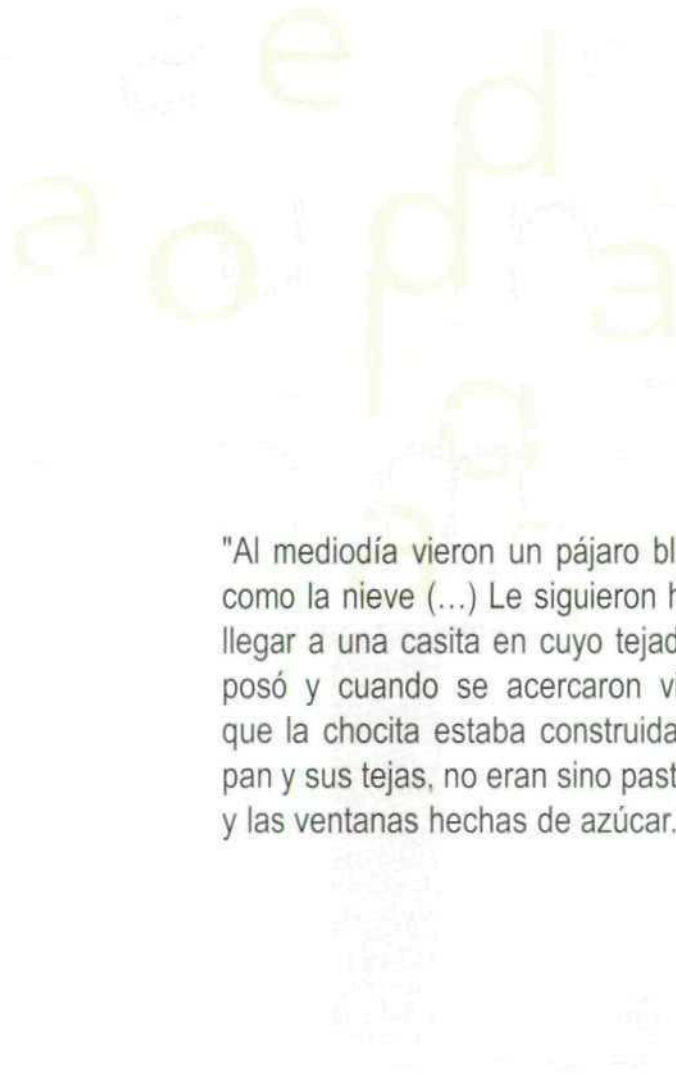
E
l
p
a
t
i
t
o
f
e
o

É
R
A
S
E

U
N
A

V
E
Z

·
·
·



"Al mediodía vieron un pájaro blanco como la nieve (...) Le siguieron hasta llegar a una casita en cuyo tejado se posó y cuando se acercaron vieron que la chocita estaba construida con pan y sus tejas, no eran sino pasteles, y las ventanas hechas de azúcar."

Cuentos
Hermanos Grimm



H
ä
n
s
e
l

y

G
r
e
t
e
l

"La princesa se pinchará la mano con un huso, pero no morirá. Caerá en un profundo sueño que durará cien años, al cabo de los cuales, el hijo de un rey vendrá a despertarla."

Cuentos
Charles Perrault

L
a
b
e
l
l
a
d
u
r
m
i
e
n
t
e



É
R
A
S
E

U
N
A

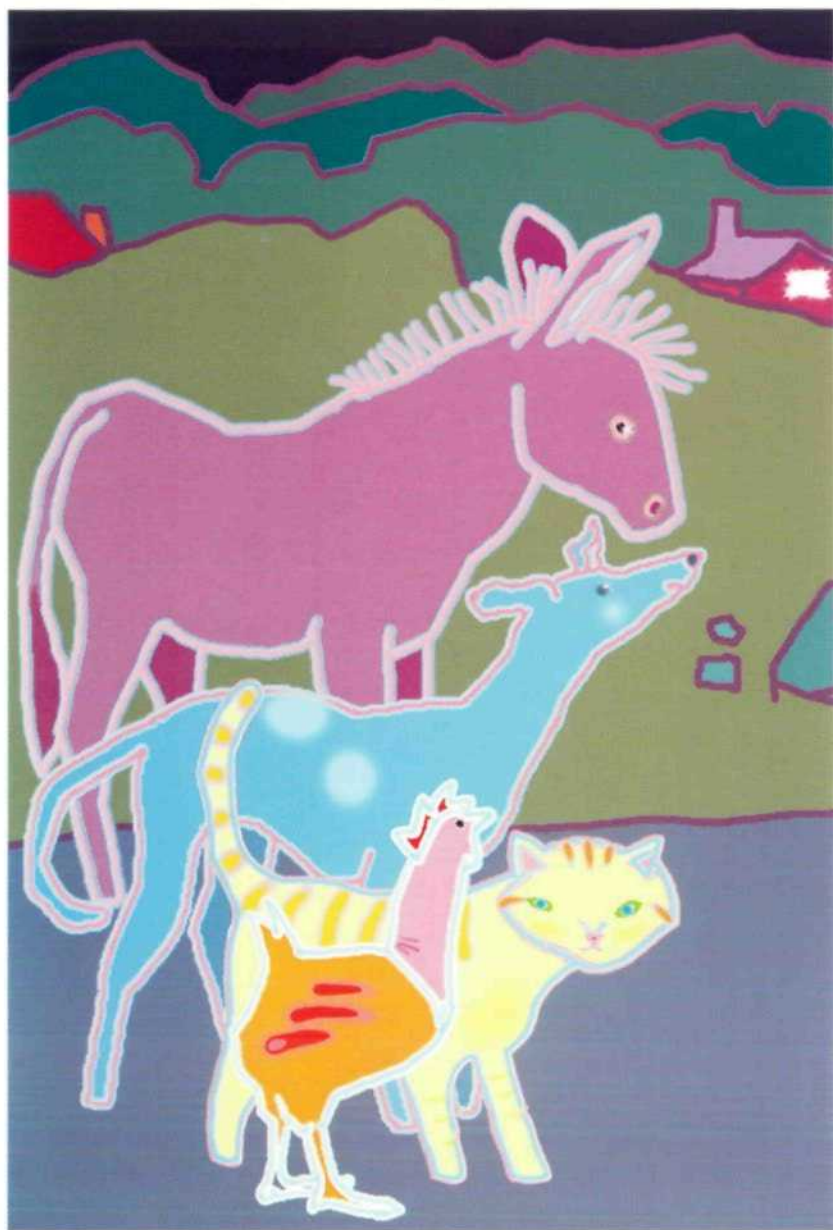
V
E
Z

·
·
·



"El burro apoyó sus patas delanteras en el alféizar de la ventana, el perro saltó al lomo del burro, el gato trepó encima del perro y, finalmente, el gallo aleteó y se posó en la cabeza del gato. Entonces empezaron a cantar todos a la vez."

Cuentos
Hermanos Grimm



L
O
S

m
ú
s
i
c
o
s

d
e

B
r
e
m
e
n

É
R
A
S
E

U
N
A

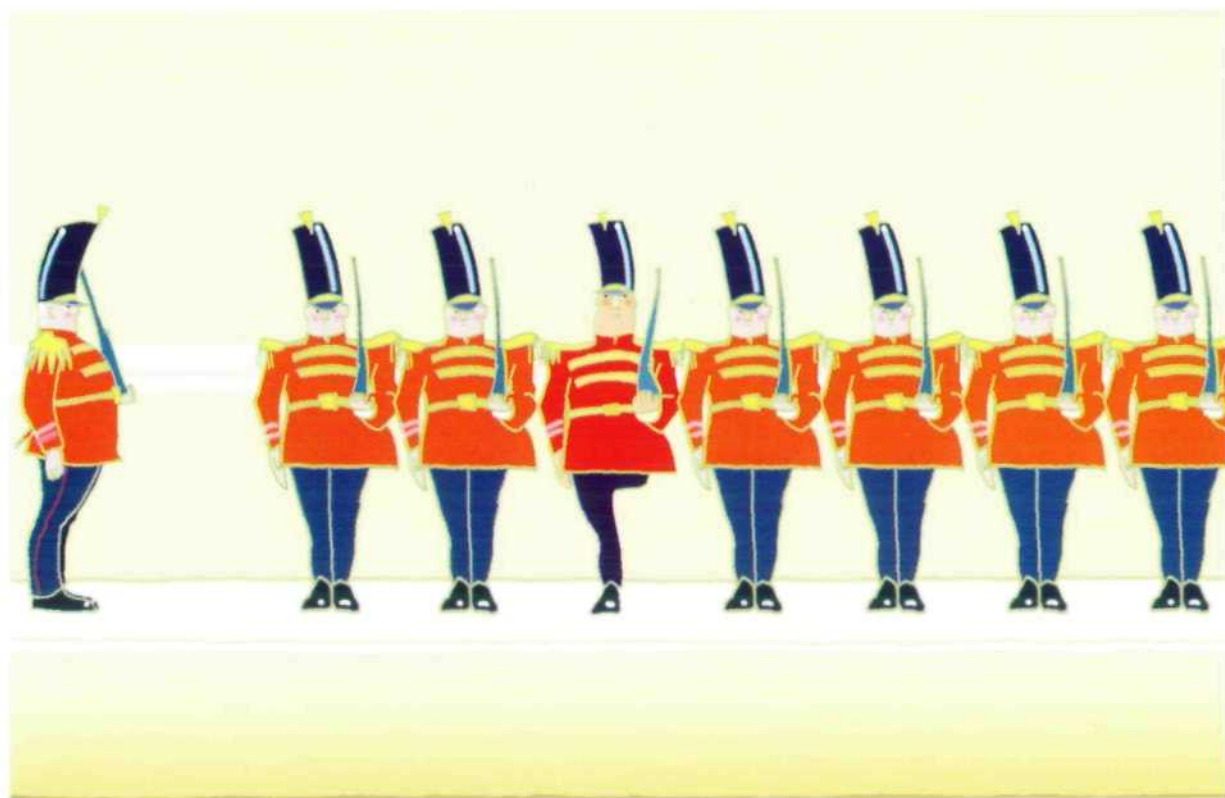
V
E
Z

·
·
·



"Y así fue como un día el soldadito pudo conocer a una gentil bailarina, también de plomo. Entre los dos se estableció una corriente de simpatía y, poco a poco, casi sin darse cuenta, el soldadito se enamoró de ella."

Cuentos
Andersen



Ester

Sánchez Vallina

Licenciada en Geografía e Historia, especialidad Historia del Arte, por la Universidad de Oviedo. Técnico superior en Ilustración por la Escuela de Arte de Oviedo. Dirige el taller de artes plásticas para niños y adultos en Oviedo.

Es colaboradora de la Editorial Everest en campañas de animación a la lectura.

Ha sido galardonada con el primer premio de pintura y con el premio al cartel anunciador en el Certamen Nacional Juvenil de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura en 1981.

Ha obtenido accésit de pintura en los Certámenes Nacionales Juveniles de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura en 1982 y 1984.

Los tres cerditos

Caperucita Roja

La cenicienta

Pulgarcito

El flautista de Hamelín

Alí Babá y los cuarenta ladrones

La ratita presumida

Piel de asno

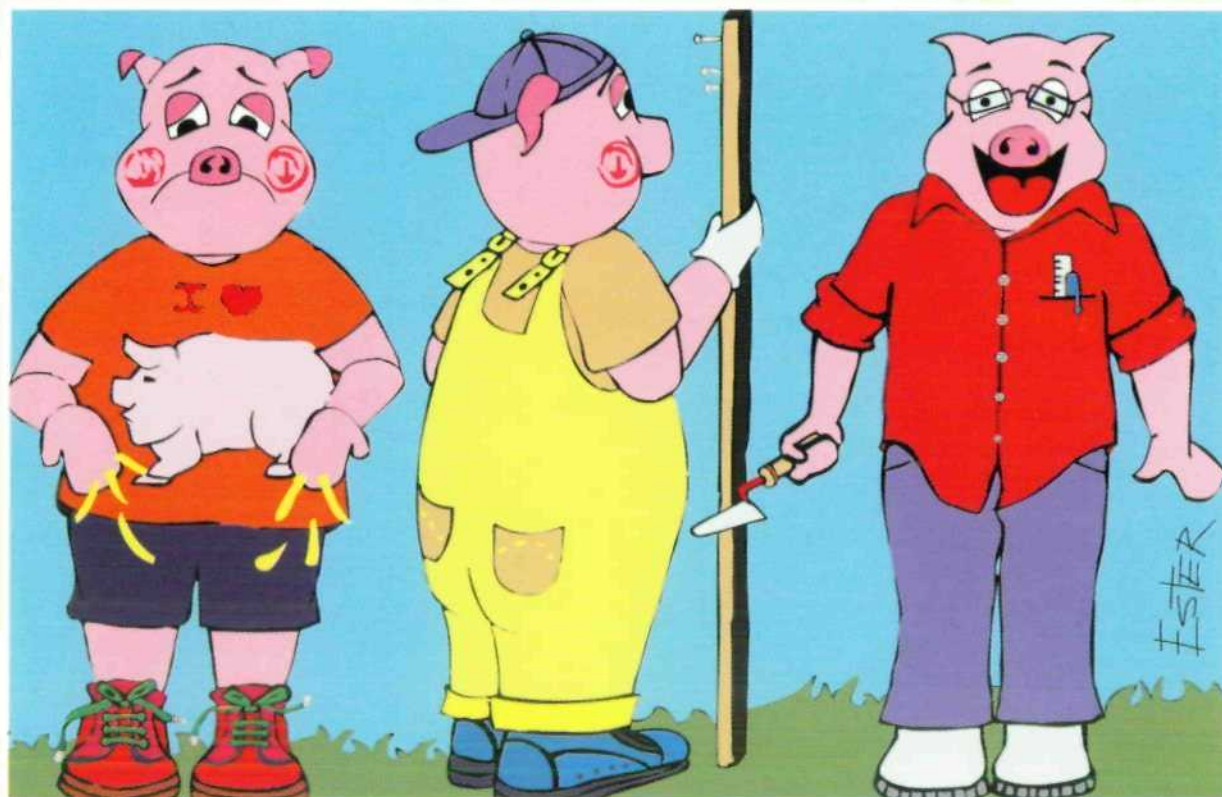
C
O
L
O
R
Í
N

C
O
L
O
R
A
D
O



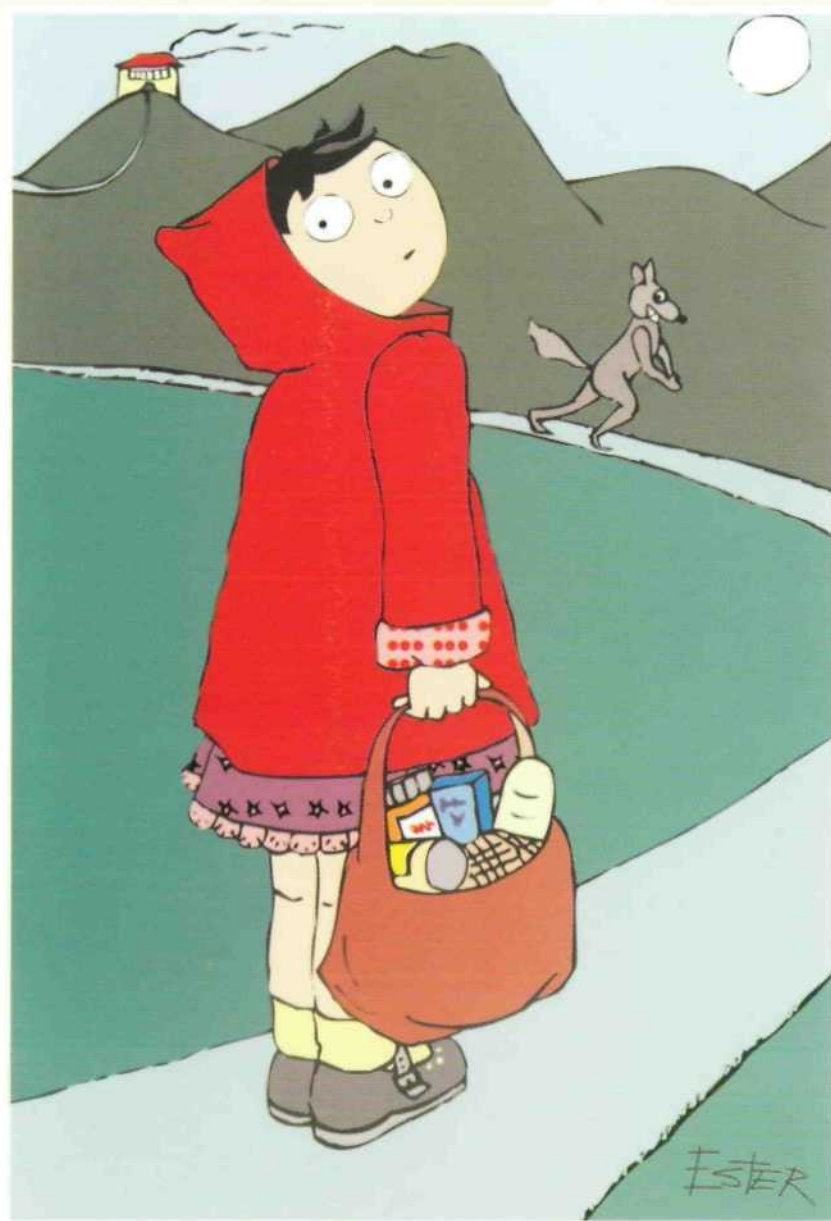
"El lobo salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja, pero el lobo sopló y sopló y la casita de paja derrumbó."

Cuento popular



"Su madre le había hecho una capa roja y la niña la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja."

Cuentos
Charles Perrault



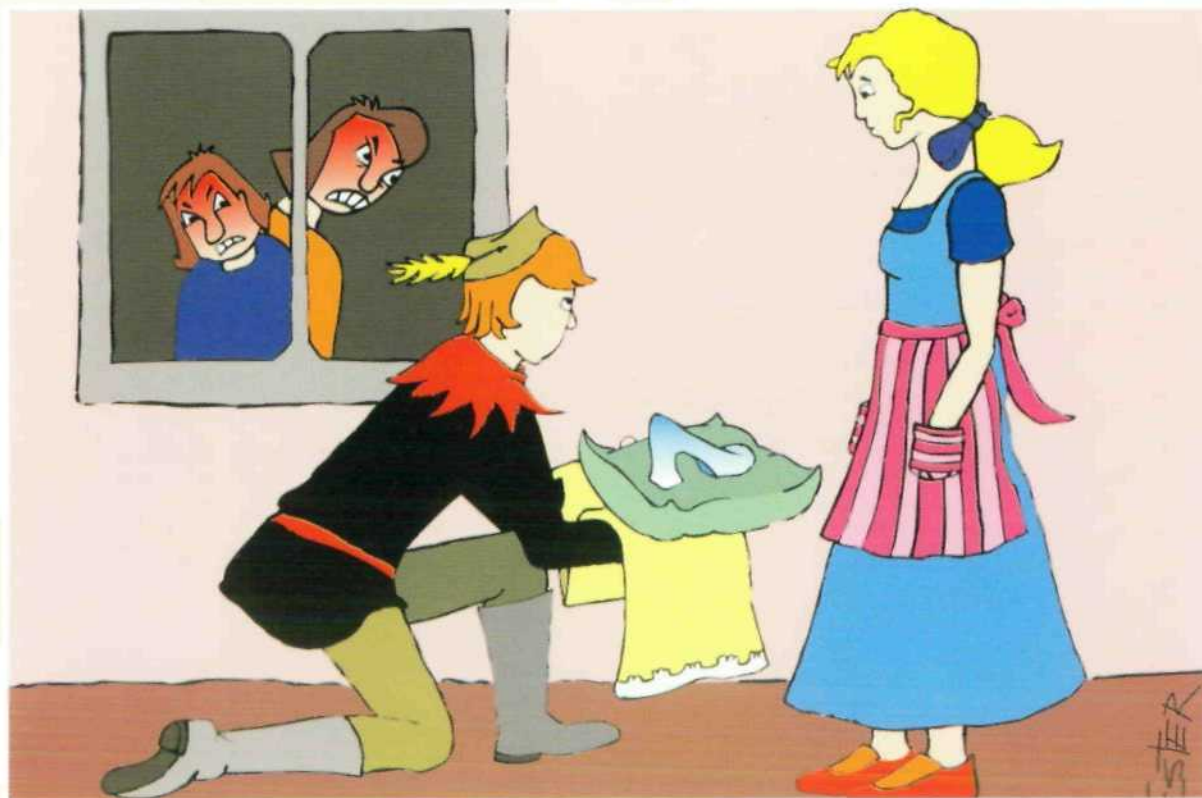
C
a
p
e
r
u
c
i
t
a
R
o
j
a

C
O
L
O
R
I
N

C
O
L
O
R
A
D
O

"Su madrina no hizo más que tocarle con su varita mágica y, al instante, sus harapos se convirtieron en ricas vestiduras de oro y plata, recamadas de pedrerías; también le dio un par de zapatitos de cristal."

Cuentos
Charles Perrault





"Por fortuna dio con una concha de caracol vacía: ¡Loado sea Dios! exclamó. Aquí puedo pasar la noche seguro. Y se metió en ella."

Cuentos
Hermanos Grimm



P
U
I
g
a
r
c
i
t
o

C
O
L
O
R
Í
N

C
O
L
O
R
A
D
O



"Sin embargo, esta vez, no se acercaron ratas ni ratones, sino un gran número de niños, mocitas y arrapiezos, mayores de cuatro años que acudieron corriendo."

Cuento popular
Hermanos Grimm



E
l
f
l
a
u
t
i
s
t
a
d
e
H
a
m
e
l
i
n

"En una ciudad de Persia, había dos hermanos, uno de los cuales se llamaba Cassim y el otro Alí Babá. Como su padre les había dejado pocos bienes y se los habían repartidos por partes iguales, parecería que su fortuna debiera haber sido igual. La casualidad, sin embargo, lo dispuso de otro modo."

Cuento popular
Las mil y una noches

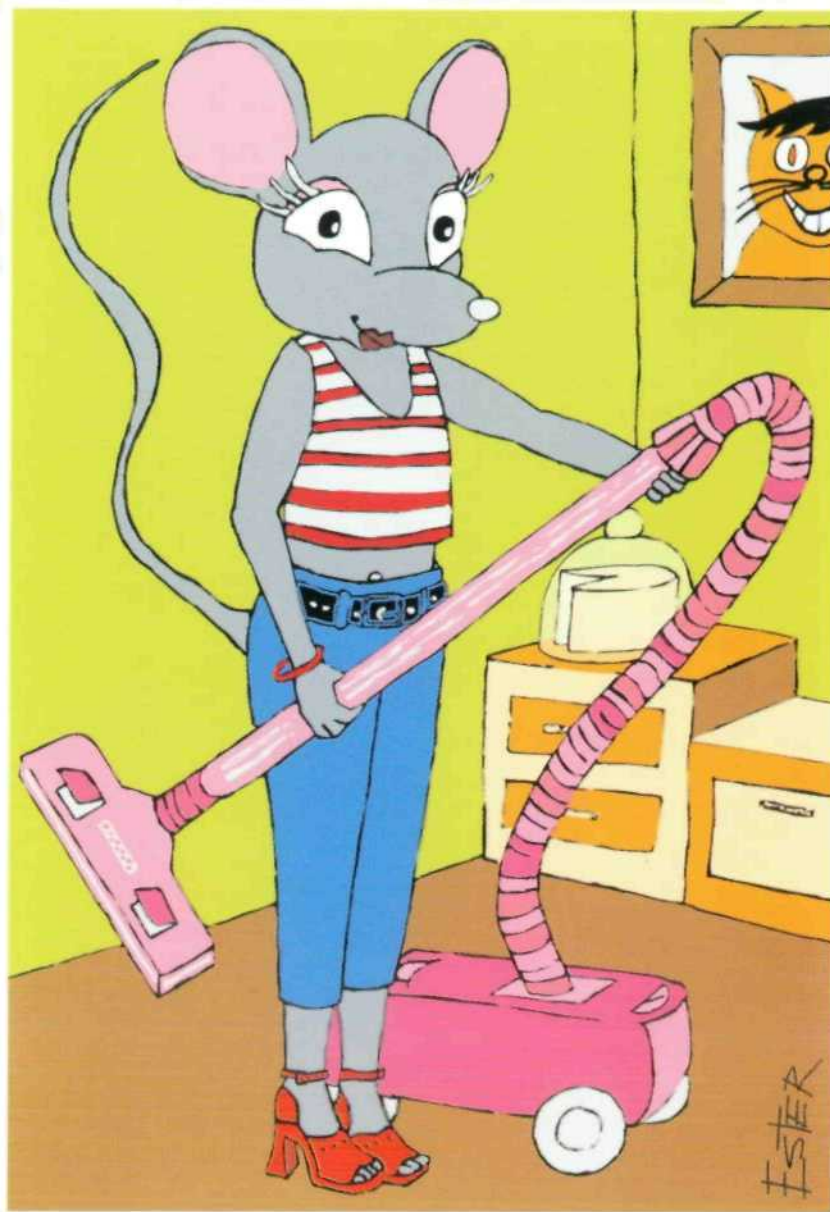
A
l
i
B
a
b
á
y
l
o
s
c
u
a
r
e
n
t
a
l
a
d
r
o
n
e
s





"Ratita, ratita, ¿te quieres casar conmigo?..."

La ratita presumida
Cuento popular



L
a
r
a
t
i
t
a
p
r
e
s
u
m
i
d
a

"Lo que asombraba a los visitantes que acudían a admirar esas hermosas cuabras, era que en el sitio más destacado un asno exhibía sus largas y grandes orejas. (...) Las virtudes de este extraño animal merecían semejante distinción, pues la naturaleza lo había formado de modo tan extraordinario que su pesebre se cubría cada mañana con hermosos escudos y lujos de todos los tamaños..."

Cuentos
Charles Perrault



P
i
e
l
d
e
a
s
n
o



Gustavo Serrano

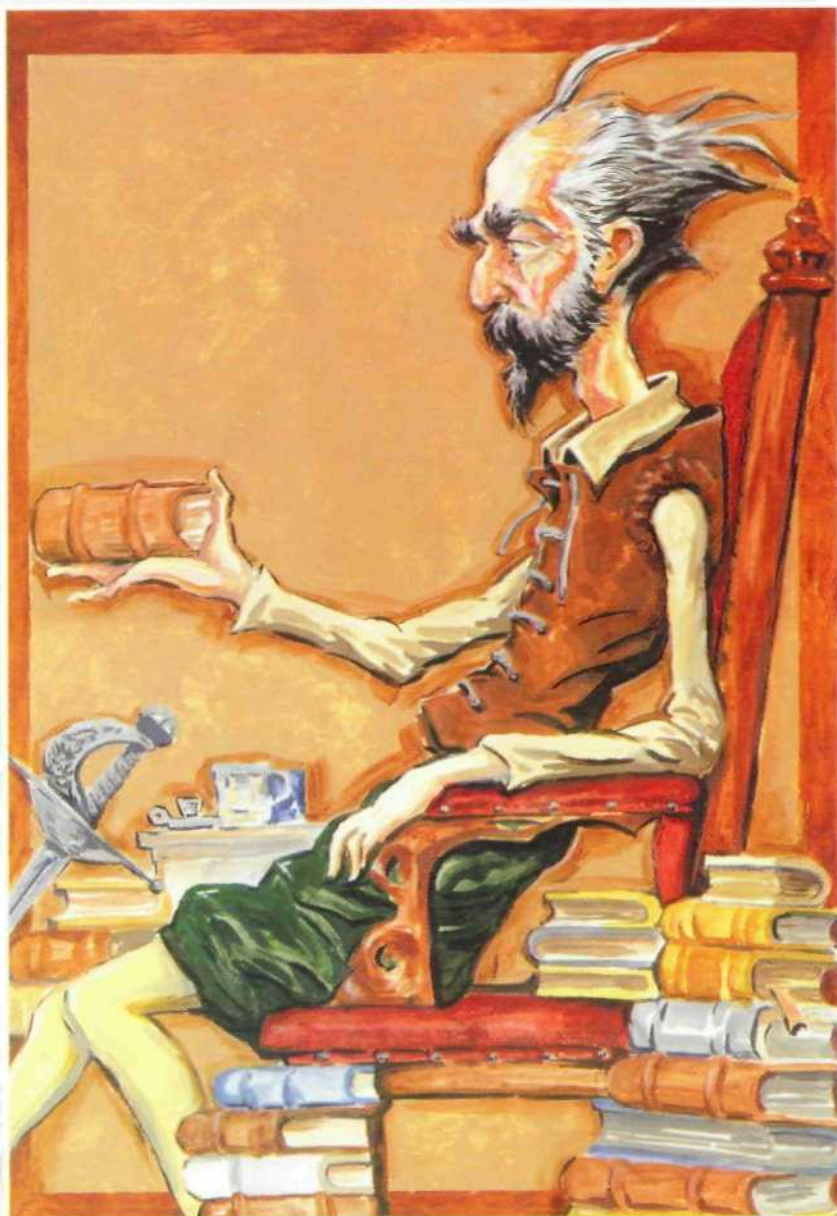
Ha trabajado 18 años como caricaturista profesional, ilustrador e infógrafo, en distintos medios de prensa sudamericanos. Actualmente colabora en España en el periódico Cincodías, en Uruguay en el Diario La República, en Estados Unidos figura en el portafolio de la Agencia Americana de Ilustradores Renaissance House y trabaja también para Laredo Publishing.

Al mismo tiempo, disfruta de una beca en el Gabinete de Dibujo y Fotografía Científica de la Universidad de Alcalá, haciendo trabajos de digitalización, tratamiento de imágenes y trabajos de preimpresión.

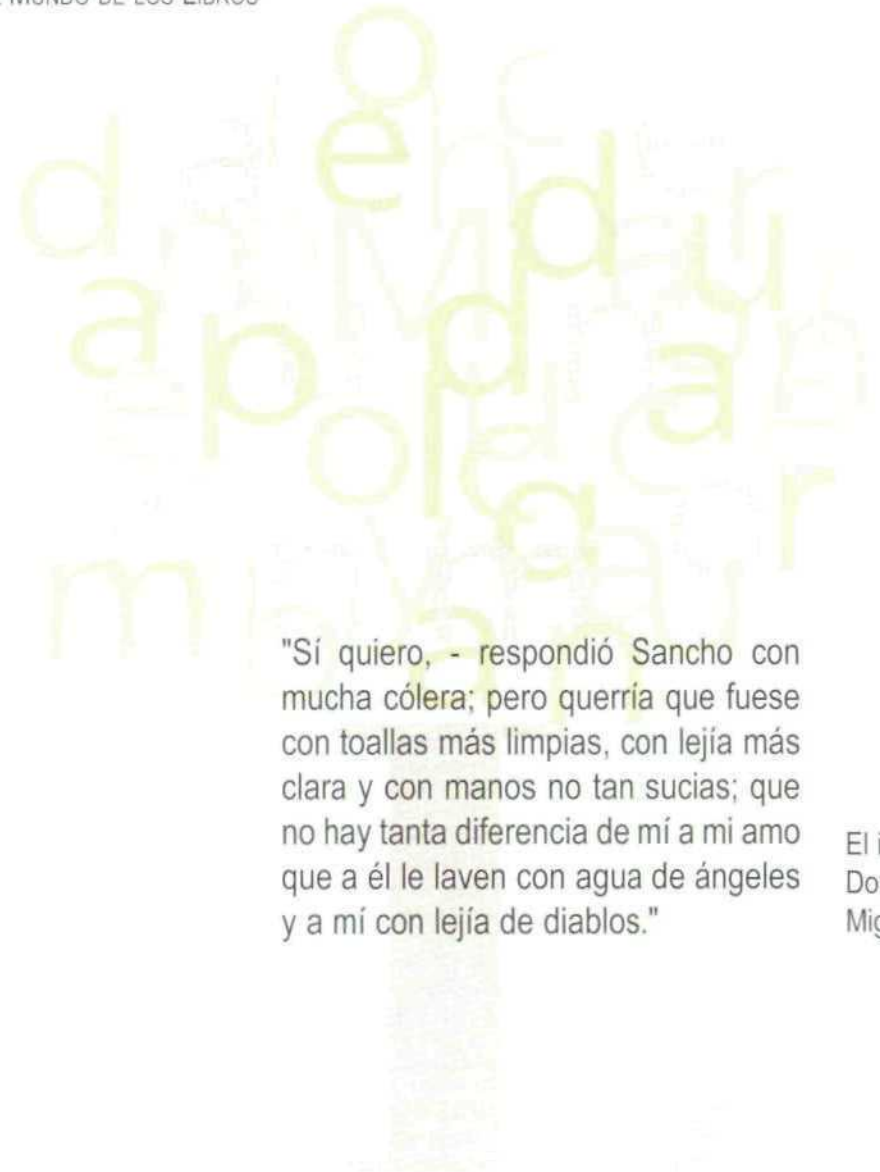
Don Quijote
Sancho Panza
Rocinante
Dulcinea

" Es menester andar por el mundo como de aprobación, buscando las aventuras, para que acabando algunas, se cobre nombre y fama tal que cuando se fuere a la corte de algún gran monarca, ya sea el caballero conocido por sus obras."

El ingenioso hidalgo
Don Quijote de la Mancha
Miguel de Cervantes



D
o
n
Q
u
i
j
o
t
e



"Sí quiero, - respondió Sancho con mucha cólera; pero querría que fuese con toallas más limpias, con lejía más clara y con manos no tan sucias; que no hay tanta diferencia de mí a mi amo que a él le laven con agua de ángeles y a mí con lejía de diablos."

El ingenioso hidalgo
Don Quijote de la Mancha
Miguel de Cervantes



S
a
n
c
h
o

P
a
n
z
a

"Fue luego a ver a su rocín (..) le pareció que ni el Bucéfalo de Alejandro ni Babieca el del Cid con él se igualaba. Cuatro días se pasaron en imaginar qué nombre le pondría (..). Al fin le vino a llamar Rocinante, nombre a su parecer alto, sonoro y significativo."

El ingenioso hidalgo
Don Quijote de la Mancha
Miguel de Cervantes



R
o
c
i
n
a
n
t
e

"En un lugar cerca del suyo, había una moza labradora de muy buen parecer, de quien él un tiempo anduvo enamorado (...) Llamábase Aldonza Lorenzo (...) y buscándole nombre que no desdijese mucho del suyo, y que tirase y se encaminase al de princesa y gran señora, vino a llamarla Dulcinea del Toboso."

El ingenioso hidalgo
Don Quijote de la Mancha
Miguel de Cervantes



D
u
l
c
i
n
e
a

ISBN 84-369-3646-9



9 788436 936469

o c e r
d a i e
E a n m d e r
E p i o n a n
r o l e a n
m b n y a o r
b a n u

L

Plan
de Fomento
de la Lectura



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE



BIBLIOTECA
NACIONAL