



# Material de Trabajo I

REFORMA DEL CICLO  
SUPERIOR DE LA E.G.B.

FRANCES: 1



MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA  
DIRECCION GENERAL DE RENOVACION PEDAGOGICA  
SUBDIRECCION GENERAL DE PROGRAMAS EXPERIMENTALES



# MATERIALES DE TRABAJO I

JULIO HERRANZ VALVERDE  
CONCHA GARCIA CARNICER  
ROSA MARTOS COLLADO  
ANTOINE SAINT BOIS LARREGAIN  
CARMEN SAEZ PENOUÇOS

Nivel: E.G.B.

Colección: *"Documentos y propuestas de trabajo"*



R. 16 2077

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA  
DIRECCION GENERAL DE RENOVACION PEDAGOGICA  
SUBDIRECCION GENERAL DE PROGRAMAS EXPERIMENTALES  
N.I.P.O. 176-87-153-2  
I.S.B.N. 84-505-5609-0  
Depósito Legal M-14504 - 1987  
Imprime MARIN ALVAREZ, Madrid

# INTRODUCCION

La documentación que se presenta aquí no pretende ser un manual ni sustituir los libros de texto existentes en el mercado que pueden ser válidos, o no serlo, según la utilización que se haga de los mismos. Lo que aquí se intenta es completarlos ofreciendo un apoyo directo a los maestros que están experimentando la propuesta curricular de francés en la Reforma del Ciclo Superior de la E.G.B.

Con este material se pretende sugerir actividades que, junto con las que aparecen en la Propuesta Curricular y en el Desarrollo del Currículum, ayuden a desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la línea de las recomendaciones del Consejo de Europa de dar a la enseñanza de los idiomas un enfoque comunicativo, partiendo de situaciones "reales" de comunicación.

Como tal sugerencia de actividades, debe entenderse que no han de ser aplicadas siempre ni todas tal como se presentan, sino que, de acuerdo a la idea de partir de la realidad de cada centro y de cada grupo de alumnos, han de realizarse aquellas que puedan ser sugerentes, modificándolas y adaptándolas a las necesidades y demandas de cada situación.

Dentro del marco de la metodología activa que se propugna en la Reforma, estos modelos de actividades pueden ser el punto de partida para motivar al alumno a participar de forma creativa en su propio proceso de aprendizaje, aportando ideas de nuevas actividades. Es conveniente que el profesor, además de elaborar sus propios materiales, potencie la aportación de los alumnos, estimulando así su creatividad y autonomía en el aprendizaje.

Las actividades que se presentan se han elaborado con la finalidad de que sirvan de ayuda al maestro, para trabajar determinadas situaciones de comunicación, y al alumno, para que vaya avanzando en la adquisición de una autonomía de trabajo, tomando conciencia de sus propios progresos en el aprendizaje del francés. Salvo excepciones muy concretas, en ningún caso se interpretarán como modelos de fichas para fotocopiar y distribuir a los alumnos.

El material que sirve de soporte para la realización de las actividades sugeridas constituye una recopilación, en algunos casos sacado de manuales existentes en el mercado y, en otros, de publicaciones periódicas (seminarios, prensa diaria, tebeos, etc.) -tanto españolas como francesas-. Con ello no se ha pretendido hacer una selección de los mismos, sino dar una orientación para que cualquier maestro, con los recursos mencionados u otros que tenga a su alcance, utilizando unos criterios pedagógicos para la selección del material, pueda elaborar fácilmente aquel que vaya necesitando. También debe implicarse en la búsqueda, selección y elaboración de dichos materiales a los mismos alumnos.

Estos materiales se presentan distribuidos en cuatro volúmenes, desglosados de la siguiente manera:

## **I. IDENTIFICACION DE LA PERSONA.**

## **II. IDENTIFICACION DEL OBJETO. ENTORNO FISICO.**

2.1. Escuela. Educación.

2.2. Casa.

2.3. Barrio, pueblo, ciudad.

2.4. Tiempo:

2.4.1. Espacio temporal.

2.4.2. Clima.

### **III. LA VIDA DE CADA DIA.**

- 3.1. Viajes y desplazamientos.
- 3.2. Alojamiento y alimentación.
- 3.3. Compras.
- 3.4. Servicios públicos.
- 3.5. Higiene.

### **IV. EL OCIO.**

Este material se complementa con otros documentos:

### **V. BIBLIOGRAFIA.**

### **VI. TECNICAS DE TRABAJO Y ACTIVIDADES DE CARACTER GENERAL.**

Incluye una serie de materiales y actividades que el maestro puede aplicar en aquellas situaciones de comunicación que estime oportunas, como complemento de las que se presentan en los documentos anteriores y se dan orientaciones pedagógicas para su explotación en la clase (poemas, canciones, juegos lingüísticos, etc.).

# Indice

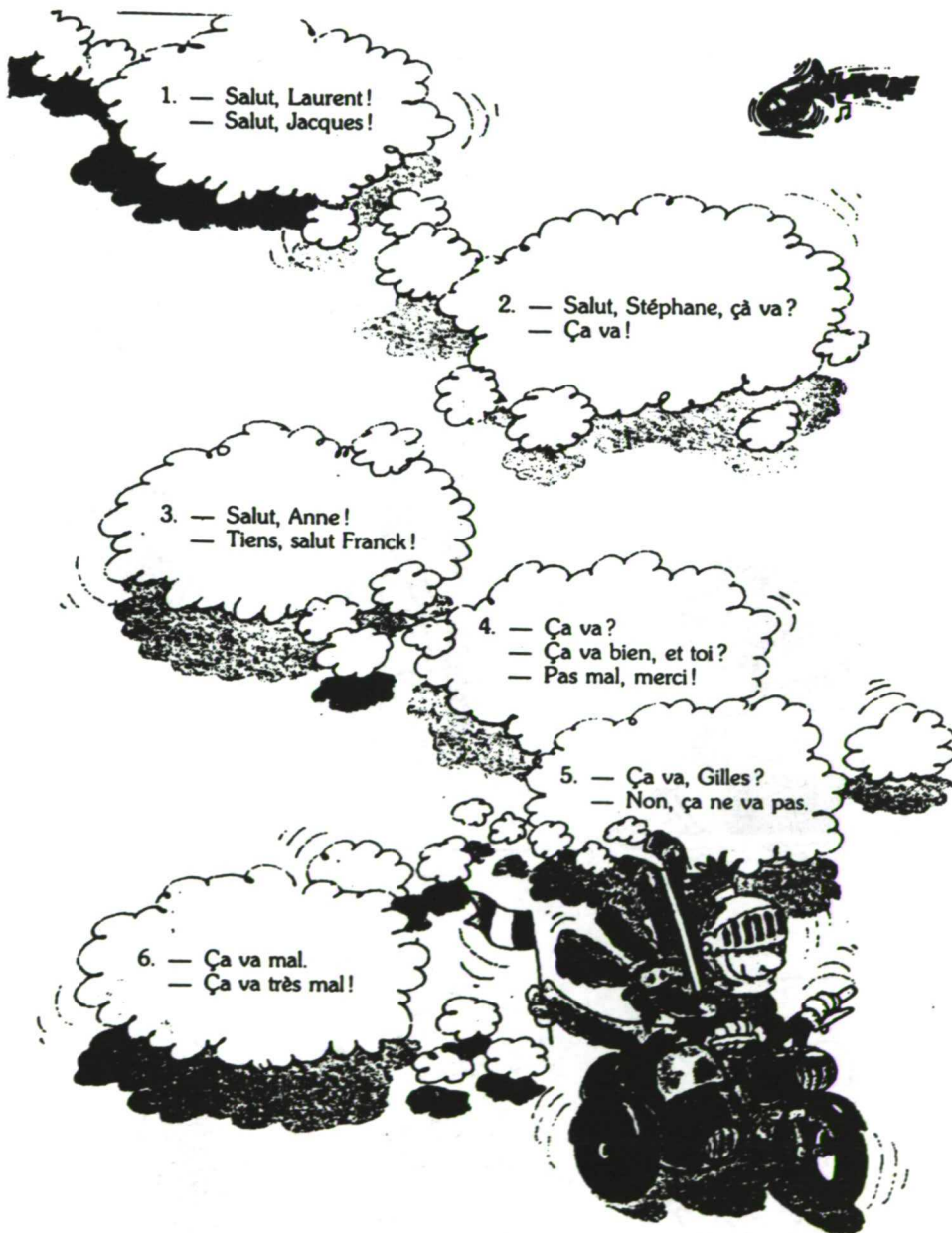
1. Nombre:
  - 1.1 Nombre.
  - 1.2 Nombre de familia (apellidos).
2. Dirección.
3. Fecha y lugar de nacimiento.
4. Edad.
5. Sexo.
6. Nacionalidad.
7. Miembros de la familia.
8. Descripción física.
9. Vestidos.
10. Gustos; preferencias.
11. Carácter; temperamento.
12. Características físicas.
13. Actividad profesional.





# PARLONS!

Réprésenter les dialogues par groupes.



# PARLEZ!

## Accords

A — Ça va? — Ça va bien?  
 \_\_\_\_\_ ↑                    ↑  
 — Ça va! — Ça va bien!  
 \_\_\_\_\_ ↓                    ↓

B Salut!  
 Tiens, salut!  
 Tiens, salut Anne!  
 Tiens, salut Anne! Ça va?

## Jeammes

ça va?  
 ça va bien?

ça va!  
 ça va bien!  
 ça va très bien!  
 pas mal!

ça ne va pas!  
 ça va mal!  
 ça va très mal!  
 pas très bien!

1. — Salut Jacques, ça va?  
 — Tiens, salut Françoise!  
 — Ça va, et toi?  
 — Ça va!

Jacques → Arnaud, Éric...  
 Françoise → Anne, Marie...

2. — Ça va Luc?  
 — Oui, ça va!

Luc → Hervé, Françoise, Cécile...  
 Oui, ça va → Ça va très bien, Non, ça va mal...

Faites-les parler. Dialoguez avec votre voisin(e).



C'EST VOUS! JE SUIS CONTENTE!  
BONJOUR,  
COMMENT ÇA VÁ?



BIEN, MERCI!  
CORINNE! VOICI MON COPAIN  
OLIVIER LEBRUN.



Después de saludarse unos a otros, el juego de la gallina ciega ofrece muchas posibilidades para comenzar con las preguntas más sencillas sobre identificación personal.

Photo



Nom:

Prénoms:



Adresse:



Téléphone:



Date de naissance:



Ecole:

Classe

Cada alumno reproduce esta ficha de identificación pero con su caricatura.

# COMPLÈTE!

## GROUPE SECRET

Trouve le nom d'un groupe français avec les lettres qui complètent les prénoms suivants.



le groupe s'appelle .....

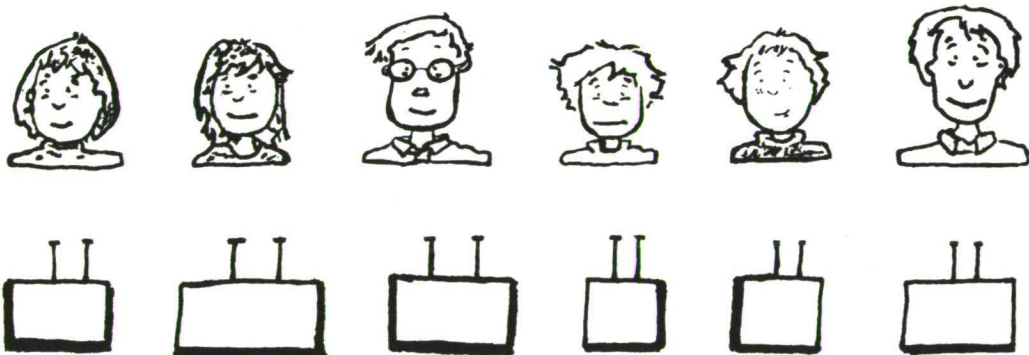
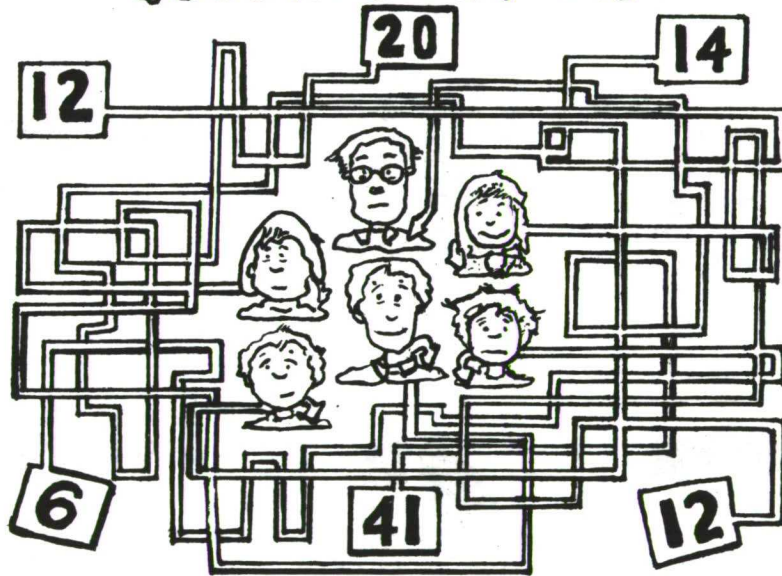
PARLONS!

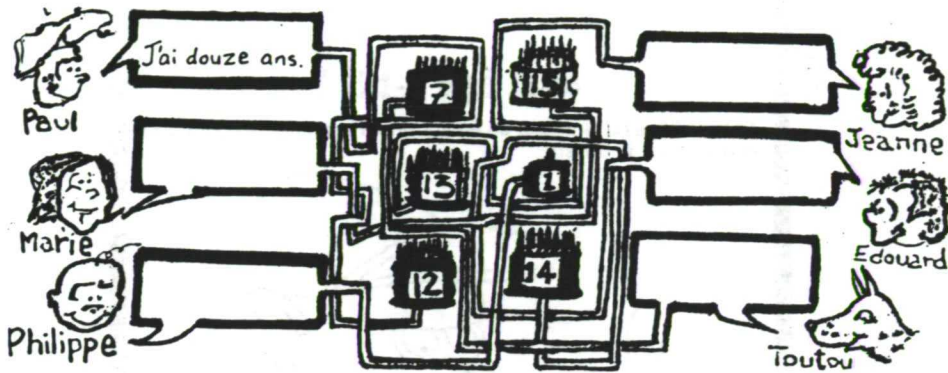
Quel âge as-tu?

Quel âge a-t-il?

Quel âge a-t-elle?

QUEL ÂGE ONT-ILS ?





Siguiendo el tipo de actividad indicada en la página anterior, cada alumno confeccionará la frase correspondiente a cada una de las figuras propuestas.

Posteriormente, elaborarán un juego parecido, pero en esta ocasión con los nombres de los miembros de sus familias.

AMUSE-TOI!

### quel âge a-t-il ?

Calcule l'âge du plombier en additionnant les nombres qui apparaissent sur le dessin.



### devinette

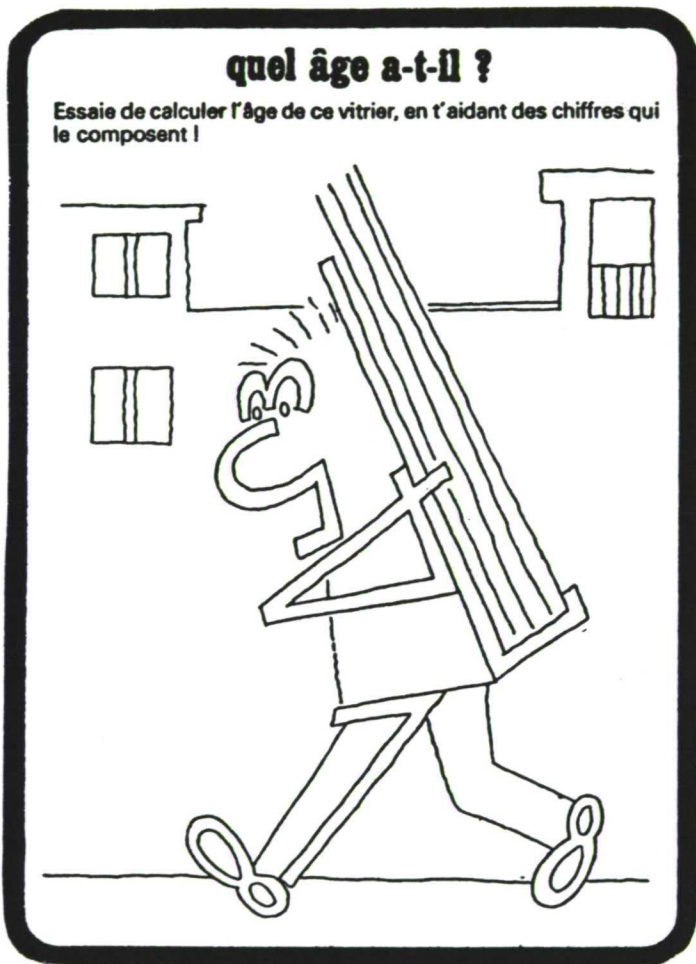
Qu'est-ce qui va de Paris à Lyon sans bouger ?



AMUSE-TOI!

### quel âge a-t-il ?

Essaie de calculer l'âge de ce vitrier, en t'aidant des chiffres qui le composent !



### blagnons

« Qu'est-ce que de l'eau potable ?  
- De l'eau qu'on peut mettre dans un pot ! »

1. FICHE D'ETAT CIVIL DE MONSIEUR DEGARD

Nom : Degard  
Prénom : Jean  
Date de naissance : 16 juin 1.945  
Lieu de naissance : Châtres  
Nationalité : français  
Profession : oculiste  
Adresse : 21, rue du Port, Biarritz  
Etat civil : marié

Monsieur Degard: "Je m'appelle Jean Degard, je suis français, je suis né le 16 juin 1945 à Châtres, je suis oculiste et j'habite 21, rue du Port, à Biarritz.

Cumplimentar una ficha como la nº 2 a partir del ejemplo (ficha nº 1)

2. FICHE D'ETAT CIVIL DE L'ETUDIANT(E)

Nom :  
Prénom :  
Date de naissance :  
Lieu de naissance :  
Nationalité :  
Profession :  
Adresse :

L'étudiant: " .....

DECLARATION DE NAISSANCE A LA MAIRIE

Nom de l'enfant : Dujardin  
 Prénom de l'enfant : Jean Jacques  
 Sexe de l'enfant : Masculin  
 Date de la naissance : 24 janvier 1979  
 Heure de la naissance : 12 heures  
 Nom du père : Dujardin  
 Prénom du père : Raymond  
 Profession du père : charcutier  
 Nom de la mère : Latour  
 Prénom de la mère : Françoise  
 Profession de la mère : charcutière  
 Adresse des parents : 4, Rue de la Vigne, Rouen

FICHE D'INSCRIPTION

Nom ..... élève : .....  
 Prénom ..... élève : .....  
 Adresse ..... parents : .....  
 Numéro de téléphone ....  
 parents : .....  
 Profession .... père : .....  
 Profession ..... mère : .....  
 Adresse ..... élève : .....

15,rue de la Gare,  
 La Beaulle c'est l'adresse de Monsieur Froment

21 mars 1964 ..... Françoise  
 oculiste ..... Monsieur Degard  
 314.16.87 ..... épicier  
 Raymond ..... charcutier

Un journaliste interviewe Monsieur Froment:

- . Quel est votre nom? : Froment
- . Quel est votre prénom? : Georges
- . Quelle est votre date de naissance : le 18 juin 1955
- . Quel est votre lieu de naissance? : Paris
- . Quelle est votre nationalité? : je suis français
- . Quelle est votre profession? : mécanicien
- . Quelle est votre adresse? : 15,rue de la Gare,La Beaulc

Rapport du journaliste: "Monsieur Froment est français, il s'appelle Georges, il est né le 18 juin 1955, à Paris, il est mécanicien, il habite 15,rue de la Gare,à La Beaulc.

Deuxième interview.Notes:

- . Dupin Françoise
- . née le 21 mars 1964,à La Beaulc
- . française
- . étudiante
- . 2,rue Montparnasse,Paris

Rapport du journaliste: "Mademoiselle Françoise Dupin est française, elle est née le 21 mars 1964, à La Beaulc, elle est étudiante, elle habite 2,rue Montparnasse, à Paris".

Troisième interview. Notes:

- . Dubois Laurent
- . né le 15 novembre 1949 `a Bourges
- . français
- . épiciier
- . 31,avenue de la mer, Boulogne

Rapport du journaliste: "Monsieur Dubois est français. ....  
s'appelle Laurent, ..... est né ..... à  
Bourges, ..... est épiciier, ..... habite .....  
.....".

Quatrième interview. Notes:

Un autre journaliste interviewe Monsieur Dupont:

- . Quel est votre nom de famille : Dupont
- . Et votre prénom? : Pierre
- . Quand est-ce que vous êtes né? : le 3 mai 1960
- . Où? : à Toulouse
- . Dans quel pays? : en France
- . Quelle est votre profession? : boulanger
- . Où habitez-vous? : 20, boulevard Henri IV (PAU)

L'élève fera le rapport du journaliste.

Cinquième interview: Notes:

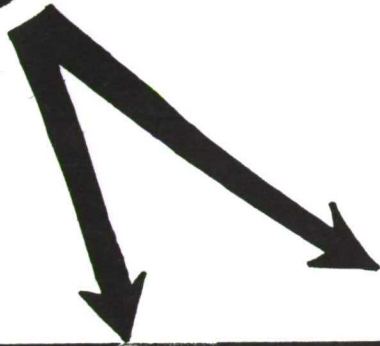
C'est à l'élève de poser les questions et de rédiger le rapport.

- . : Poulain
- . : Marie
- . : le 14 juillet 1966
- . : à Lyon
- . : en France
- . : infirmière
- . : 5, avenue de la Paix, (LYON)

Sixième interview

Par équipes, les élèves jouent le rôle d'un journaliste et d'un interviewé.

**DEVINE**



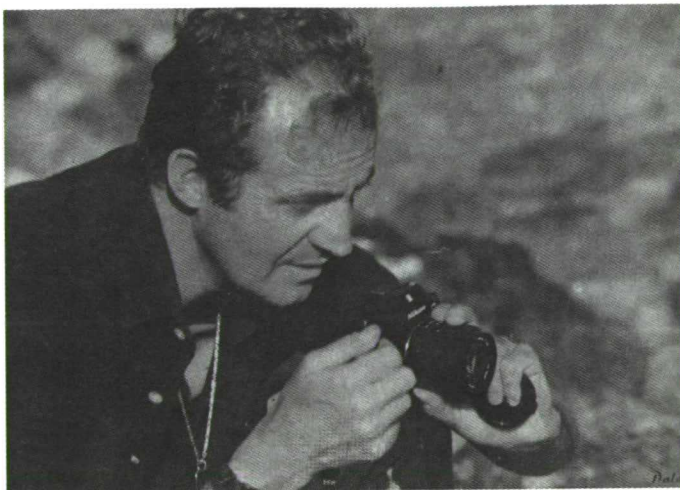
**Un Espagnol célèbre**

Je suis marié.  
J'ai trois enfants.  
Je parle plusieurs langues.  
Je suis sportif et homme politique.  
J'ai trente-sept millions d'amis.  
Je suis le roi des Espagnols.



Je suis une femme.  
Je suis française.  
Actuellement, j'ai le numero cinq.  
Je porte un chapeau révolutionnaire.  
Je m'appelle Marianne.  
Qui suis-je?

La République



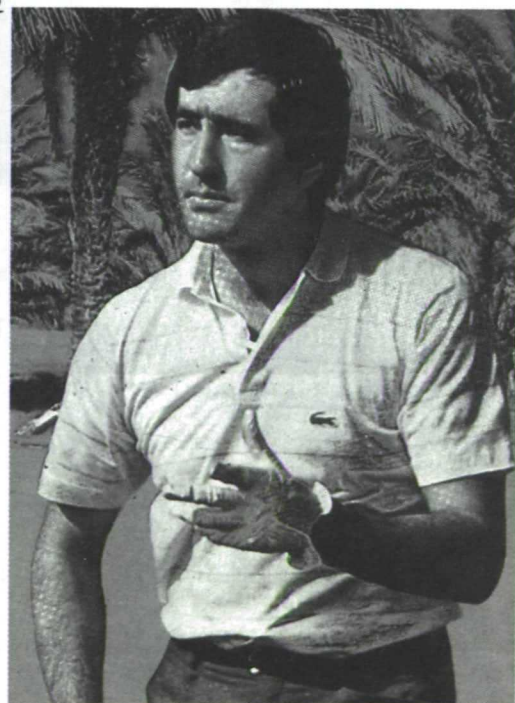
Je suis une dame italienne.  
J'habite à Paris, au Louvre.  
Mon papa s'appelle Leonard de Vinci.  
Qui suis-je?



La Joconde

↑  
**DEVINE**

**INVENTÉ**



Il a \_\_\_\_\_ ans.  
Il est \_\_\_\_\_  
Il est champion au \_\_\_\_\_  
C'est \_\_\_\_\_

Demander  
une  
information  
relative  
à  
la  
personne.



La fotografía que proponemos, dada la popularidad de su personaje, ofrece la posibilidad de formular unas preguntas adecuadas a las res - puestas que, a título orientativo, os sugerimos:

- .....?      Il est espagnol
- .....?      Il habite aux Etats-Unis
- .....?      Oui, il a trois enfants
- .....?      Il est chanteur





El personaje que aparece en la fotografía es conocido por todos los alumnos. Por ello resultará fácil -- realizar con los alumnos una actividad que consista en formular las preguntas que correspondan a las siguientes respuestas:

- ...? Oui, il est blond
- ...? C'est un garçon
- ...? Il est jeune
- ...? Non, il est espagnol

etc.



Donner des informations:

identification

et

localisation

Aprovechando una fotografía colectiva, cuyos integrantes son popularmente conocidos, el profesor, mediante la mención: "Moi, je suis nul au foot, Est-ce que je peux te poser des questions?", formulará preguntas del estilo:

- . Qui est à la droite de Michel?
- . Comment s'appelle celui qui est entre Victor et Alberto?
- . A quelle équipe appartient Calderé?
- . Pourquoi celui qui est debout à gauche est en bleu et - les autres en rouge?
- . Etc.

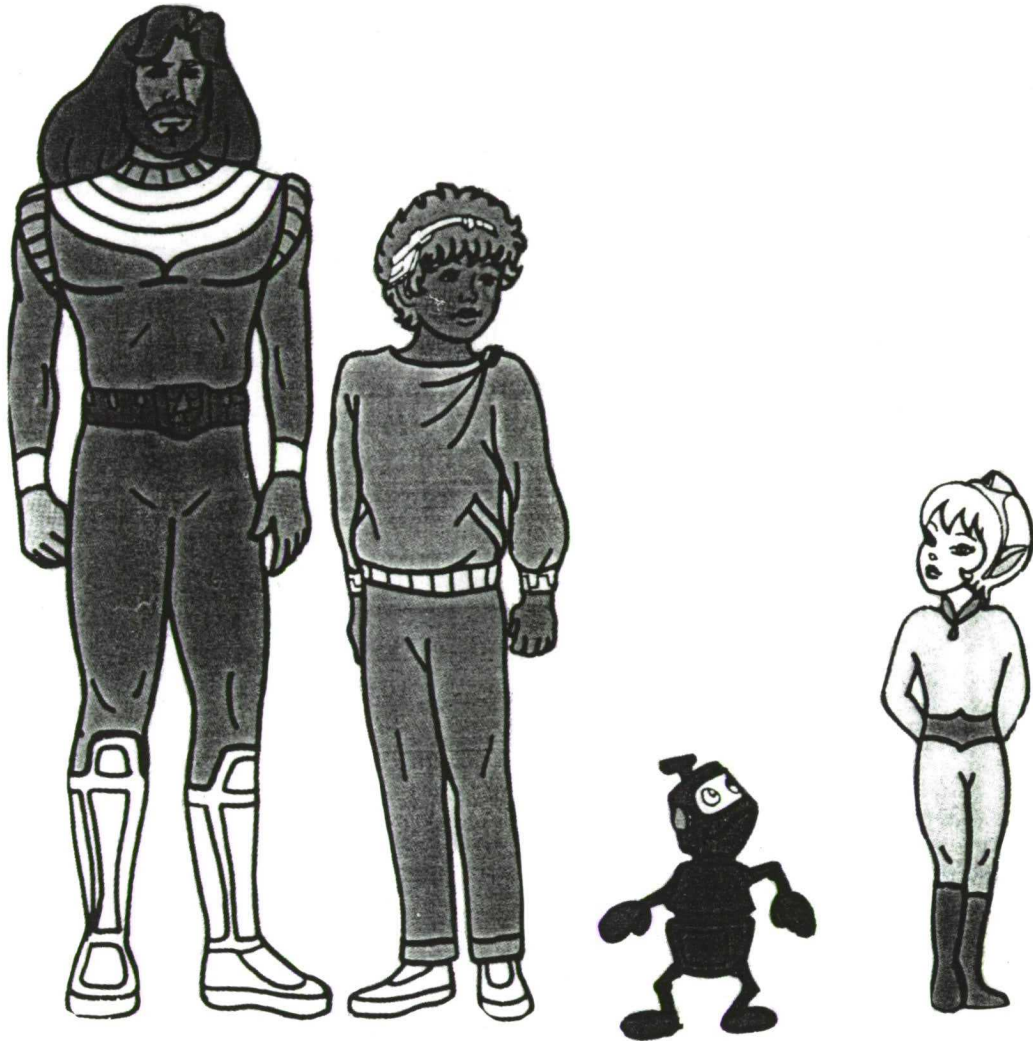
-----

Se puede seguir este tipo de actividad con imágenes como la de la página siguiente o similares.



Formación del Betis, de izquierda a derecha y de pie: Diego, Gail, Quico, Ortega, Reyes y Salva. Agachados, por el mismo orden: Calderón, Hadzilbeglic, Gabino, Rincón y Parra

# REMARQUE!!



## ULYSSE 31

CHOISI PAR LES TERRIENS DU XXXI<sup>e</sup> SIECLE POUR SON COURAGE, SON INTELLIGENCE ET SA FORCE TRANQUILLE ULYSSE 31, COORDONNATEUR DE LA PAIX SOLAIRE.

## TELEMAQUE

12 ANS, CURIEUX DE TOUT, IL VEUT TOUT CONNAITRE DE L'ESPACE ET DES ESPACES TEMPS. IL VEUT PROUVER A ULYSSE 31, SON PERE, QU'IL EST CAPABLE D'AGIR SEUL ET D'AFFRONTER TOUS LES DANGERS ET LES MYSTERIEUX COSMOS DE L'OLYMPE. IL PROTEGE THEMIS, ET IL LA CONSIDERE COMME SA PETITE SOEUR.

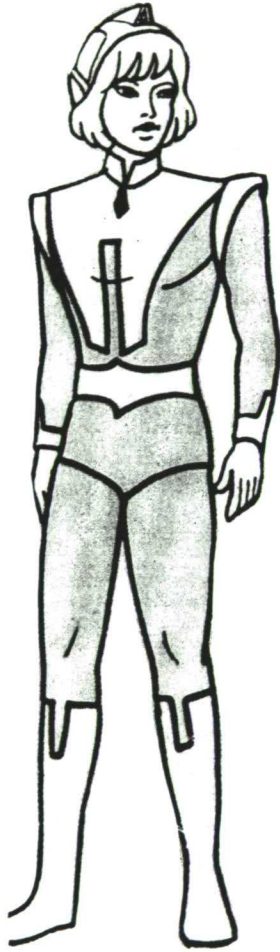
## NONO

ROBOT JOUET DE TELEMAQUE, OFFERT PAR SON PERE AVANT DE QUITTER LA BASE DE TROIE. IL EST TRES FORT ; ULYSSE L'EMMENE COMME CONTREMAITRE DES ROBOTS. IL SE NOURRIT DE PETITS CLOUS PEUREUX ET SERVIABLE.

## THEMIS

PETITE FILLE DE LA PLANETE ZOTRA, ELLE A 6 ANS. ELLE EST TELEPATHE COMME TOUS LES GENS DE ZOTRA. ELLE NE CRAINT PAS LE FEU. ELLE CONNAIT IFS PHENOMENES DE L'ESPACE QUI LUI SONT TOUS NATURELS. ELLE AIDE ULYSSE DANS SES AVENTURES.

\*\*\*\*\*

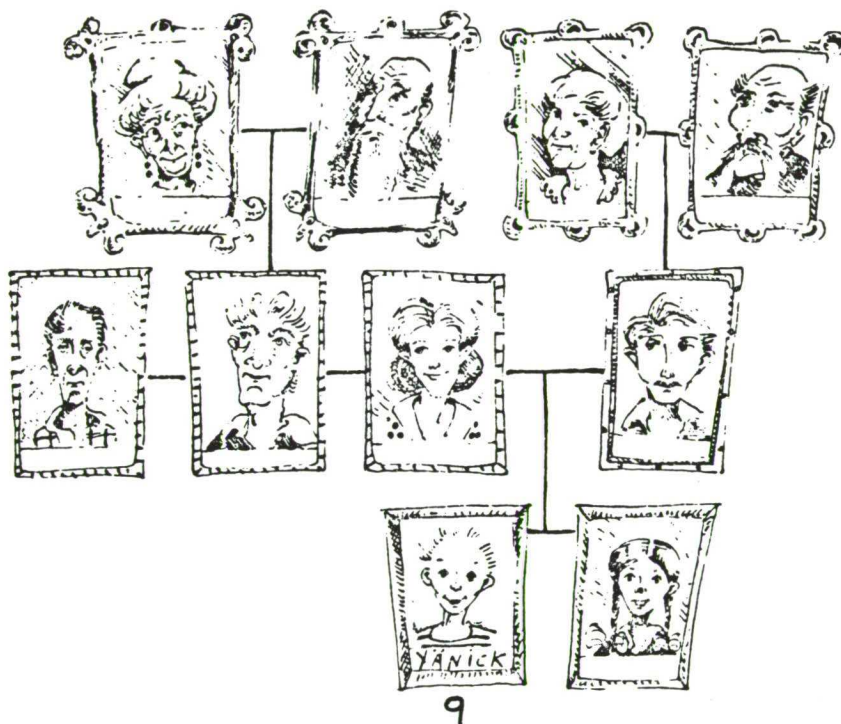


**NOUMAIOS**  
17 ANS, FRERE DE  
THEMIS, FIGE PAR LES  
DIEUX AVEC LES  
AUTRES COMPAGNONS  
D'ULYSSE. IL A LES  
MEMES POUVOIRS QUE  
THEMIS

- 1.- Il est très fort  
C'est un robot jouet de Télémaque  
Il s'appelle .....
- 2.- C'est le frère de Themis  
Il s'appelle Nouamsis  
Il a ..... ans.
- 3.- Elle aide Ulysse dans ses aventures  
Elle a ..... ans  
Elle est la ..... de la Pla  
nète Zotra  
Elle s'appelle .....
- 4.- Le père de Télémaque s'appelle .....  
.....
- 5.- Télémaque est le .....d'Ulysse  
il a ..... ans. Il considère  
Themis comme sa .....

## Casse-tête familial

- Yänick est le petit-fils de Roland.
- Geneviève est la sœur de François et Xavier.
- Luc est le père de Geneviève.
- Marie est la femme de Roland.
- Xavier est le fils de Cécile.
- Magalie est la fille de Lionnel.



- Numéroté les portraits (1 à 10)
- Sur le modèle: "Le n° 9 s'appelle Yänick" relier chaque numéro au bon personnage, et le présenter.

Ce n'est pas simple, n'est-ce pas?

oncle .....

grand-mère

c'est la mère du père ou de la mère.

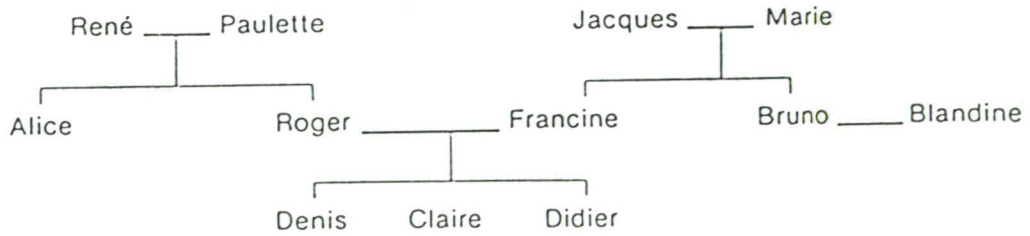
cousin .....

gendre .....

tante .....

grands-parents .....

Famille Fromentin et famille Lavigne



- Qui est Alice? .....

- Qui est Bruno? .....

- Qui sont Jacques et Marie? .....

- Qui est Claire? .....

Después de confeccionar esta sopa de letras se trata de realizar un árbol genealógico donde aparezcan nombre y parentesco de sus miembros.

A continuación prepararán dos sopas de letras: una de ellas tendrá los parentescos de los miembros de la familia y la otra los nombres de cada uno de ellos.

**4. Jean-Paul a caché sa famille dans la grille, retrouvez-la! (Il y a six personnes.)**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| G | C | K | M | E | R | E | J | G |
| P | R | Z | D | S | U | R | R | S |
| B | Y | A | V | P | T | A | T | R |
| Q | L | E | N | I | N | U | V | W |
| N | F | S | O | D | L | K | X | J |
| P | M | O | M | N | P | M | Y | G |
| E | X | E | G | F | R | E | R | E |
| R | R | U | O | H | P | Z | R | I |
| E | F | R | W | S | H | A | Q | E |

1. —

**■ Qu'avez-vous trouvé? Répondez!**

Il y a 1. son père. 2. ... 3. ...  
4. ... 5. ... 6. ...

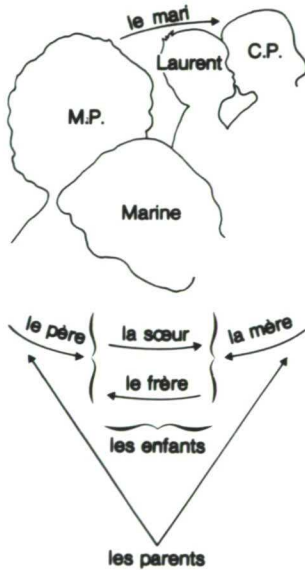
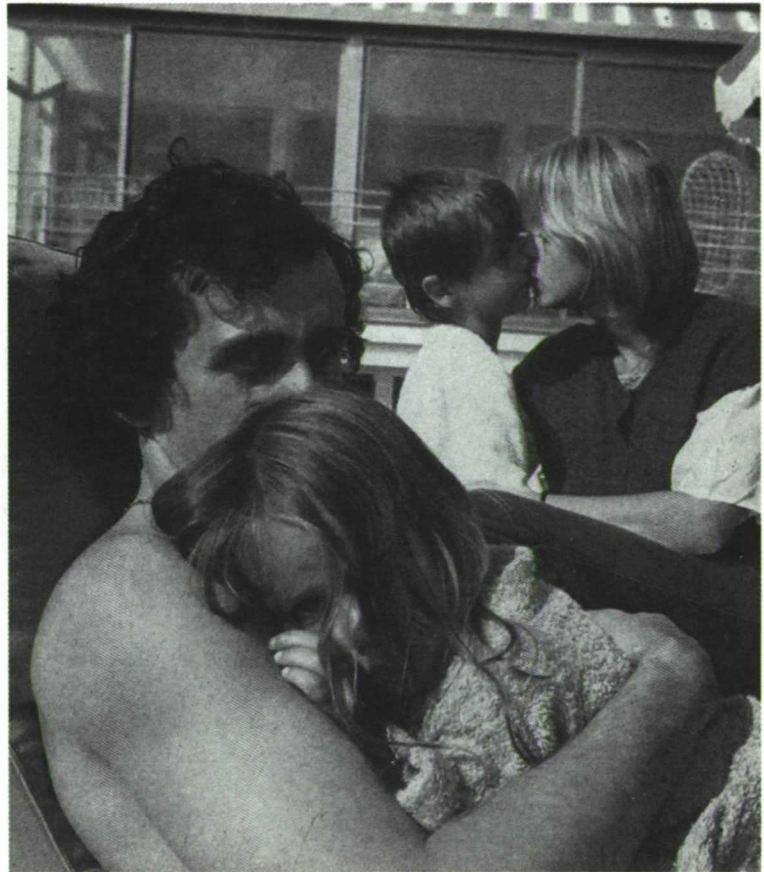


Cada grupo de alumnos buscará fotografías familiares de personas conocidos por todos. Una vez localizada la fotografía prepara una actividad similar a ésta para que sea resuelta por otro grupo de la clase.

Voici une photo de Michel Platini avec sa famille.

Sa femme Christèle est au fond, à droite.

M. Platini a deux enfants : son fils, Laurent (il est à côté de sa mère) et sa fille, Marine.



| oui | non |
|-----|-----|
|     |     |
|     |     |
|     |     |
|     |     |

M. Platini est le père de Christèle.

Marine est la fille de Laurent.

Marine et Laurent sont les enfants de Christèle.

Michel et Christèle sont les parents de Marine et Laurent.

- Michel Platini est le mari de .....  
C'est le père de ..... et de .....
- Christèle Platini est la femme de .....  
C'est la mère de ..... et de .....
- Michel et Christèle sont les .....  
de Marine et Laurent.  
Marine et Laurent sont les enfants de .....  
et .....
- Qui est la sœur de Laurent? .....
- Qui est le frère de Marine? .....

Cada alumno presenta a los miembros de su familia, atendiendo a los componentes de cada una de ellas. A su vez preguntan al alumno X o al profesor por el nombre, apellidos, edad, etc, de los que componen su familia.



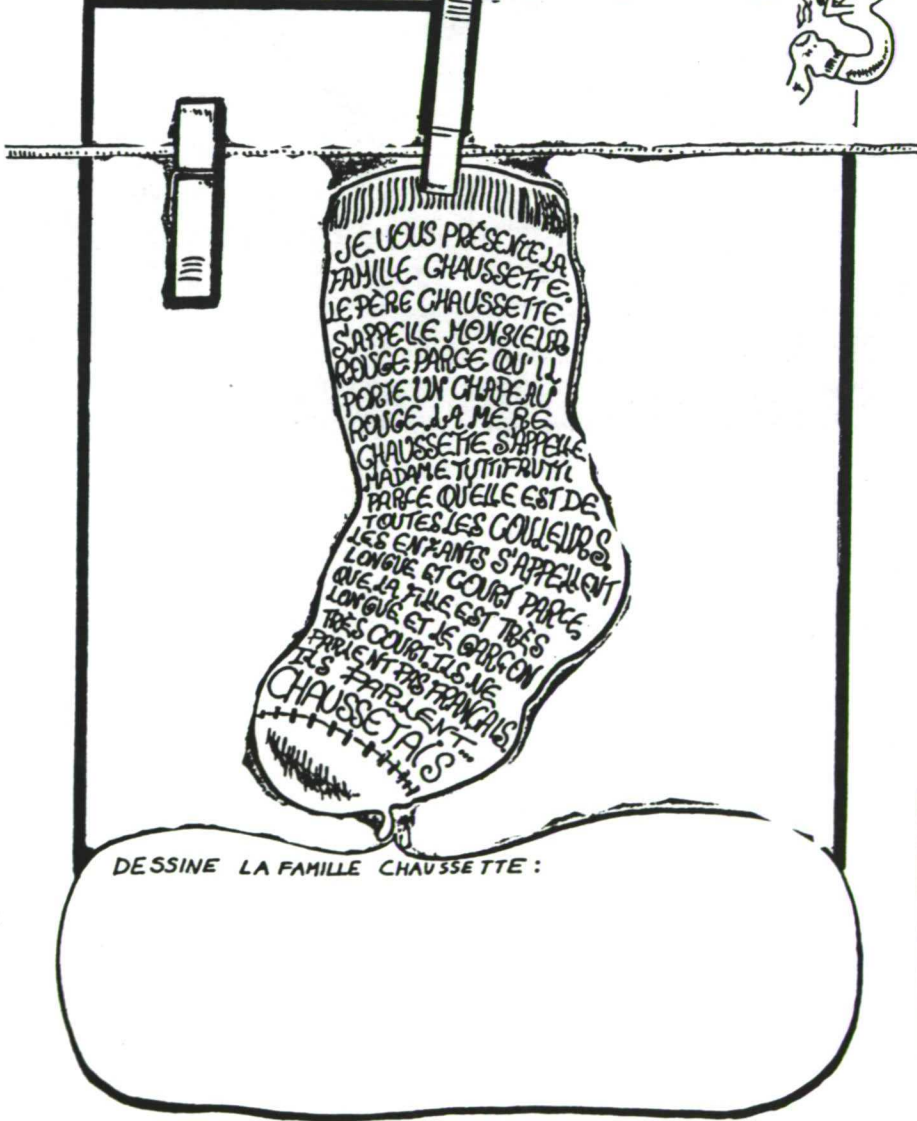
1. *ma sœur*
2. *moi*
3. *ma mère*
4. *mon père*
5. *mon oncle*
6. *ma tante*
7. *mon cousin*
8. *ma grand-mère*
9. *mon grand-père*

Dividiendo la clase en "familias". Cada una de ellas se presenta o identifica a las demás, llevando, si es posible, algún elemento característico de acuerdo con el parentesco de que se trate.

**DESINE!**



# LA FAMILLE CHAUSSETTE



JE VOUS PRESENTE LA  
FAMILLE CHAUSSETTE  
LE PERE CHAUSSETTE  
S'APPELLE MONSIEUR  
ROUGE PARCE QU'IL  
PORTE UN CHAPEAU  
ROUGE LA MERE  
CHAUSSETTE S'APPELLE  
MADAME TUMFRUTTI  
PARCE QU'ELLE EST DE  
TOUTES LES COULEURS  
LES ENFANTS S'APPELLENT  
LONGUE ET COURT PARCE  
QUE LA FILLE EST TRÈS  
LONGUE ET LE GARÇON  
TRÈS COURT ILS NE  
PARLENT PAS FRANÇAIS  
CHAUSSETAIS

DESINE LA FAMILLE CHAUSSETTE :

L A

F A M I L L E ...



Fotografías como la que proponemos ahora, favorecen bastante la expresión oral del alumno en cuanto a:

- .identificación de los personajes
- .relación de parentesco entre ellos
- .actitud de cada uno dentro del lugar donde se encuentran
- .dónde se dirigen
- .qué día es de la semana

etc.



A partir de una fotografía como la presente, se puede pedir a los alumnos que:

- . identifiquen a los personajes indicando cual es el parentesco que existe entre ellos.
- . describan a los mismos (cómo son físicamente, cómo van vestidos, edad, etc), e imaginen cuál puede ser su nacionalidad y que lo razonen
- . describan el entorno (tipo de casa, población, etc) donde se encuentran
- . imaginen cuál es la profesión de los más mayores.

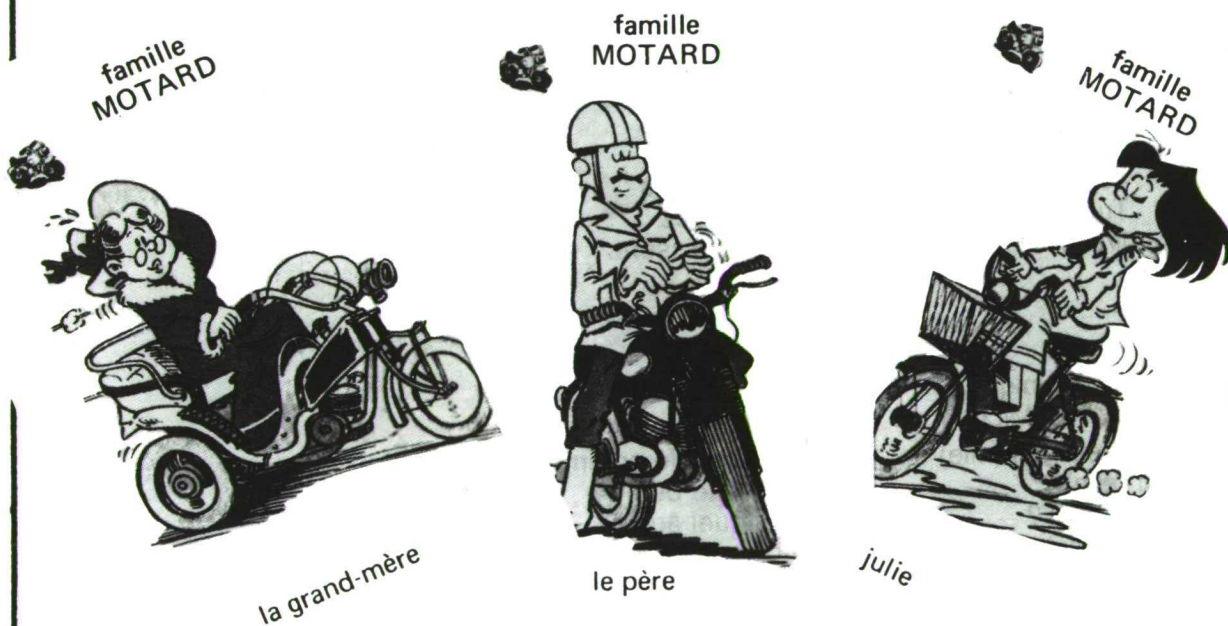
- .Confeccionar una baraja compuesta por cuatro familias de seis miembros cada una: padre,madre,hermano,hermana,abuelo,abuela.
- .Cada familia está dibujada de forma que todos ellos tienen un detalle en común.(en este caso todos van en moto).
- .El apellido y el parentesco figurará al pie de cada carta.
- .Confeccionar una carta comodín que servirá para completar cualquier familia cuando únicamente falte uno de sus componentes.El dibujo de esta carta será ajeno al de cualquiera de las familias.
- .Una vez repartidas todas las cartas,se pide al compañero una de las que le faltan para completar determinada familia.
- .Gana el primer alumno que consiga una familia completa.En caso de lograrlo dos alumnos a la vez:

a) una familia con todos sus miembros

y

b) una familia con cinco de sus miembros y la carta comodín

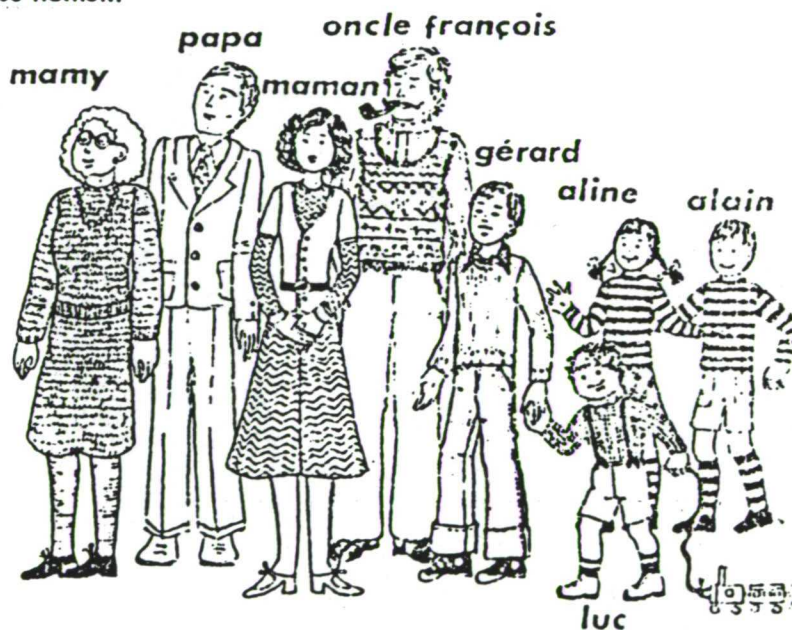
gana la opción a) por ser la más correcta.



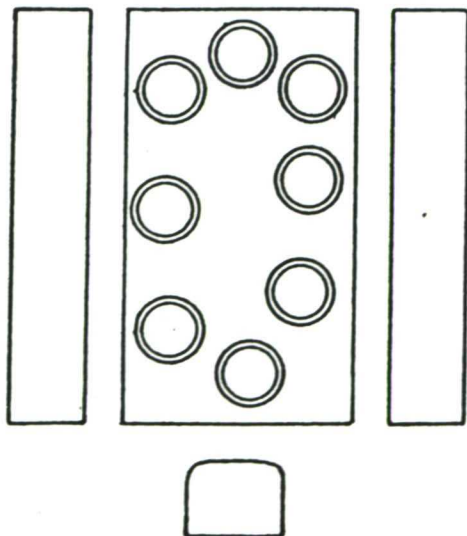
Comment faire asseoir les 8 personnes de cette famille pour que :

- Aline et Alain, qui se disputent, ne soient ni en face l'un de l'autre, ni côte à côte.
- Gérard, qui est gaucher ne gêne pas son voisin ou sa voisine.
- Maman soit à la droite de papa.
- Mamy soit sur une chaise.
- Luc soit entouré de deux adultes.
- Oncle François soit entre deux enfants.
- Aline soit à côté de Gérard et Alain à côté de Mamy.
- Sans être forcément sur une chaise, maman veut pouvoir quitter sa place facilement.
- Oncle François ne tient pas à avoir près de lui Luc, qui salit tout en mangeant.

Prenez un crayon et écrivez les noms...



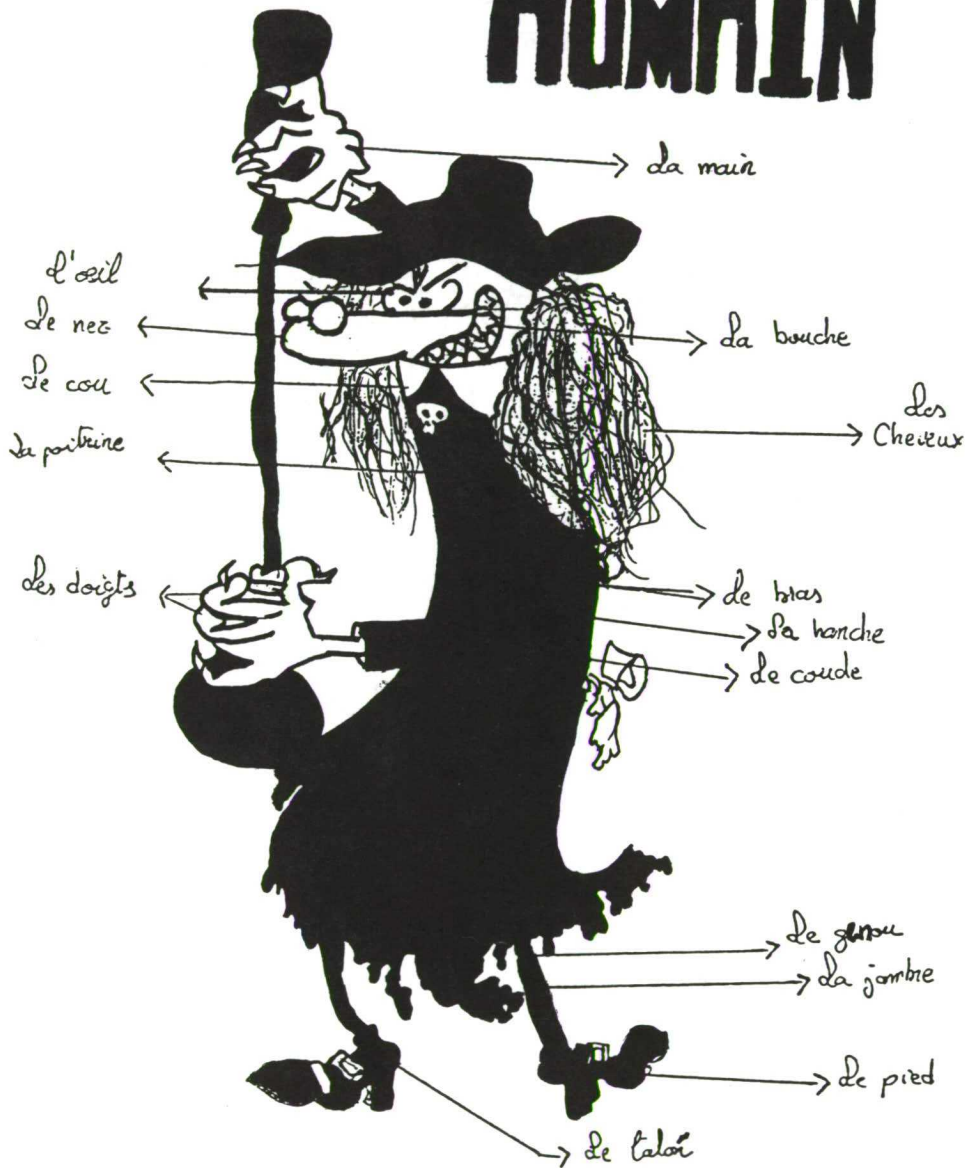
voici la table,  
les chaises et  
les bancs.



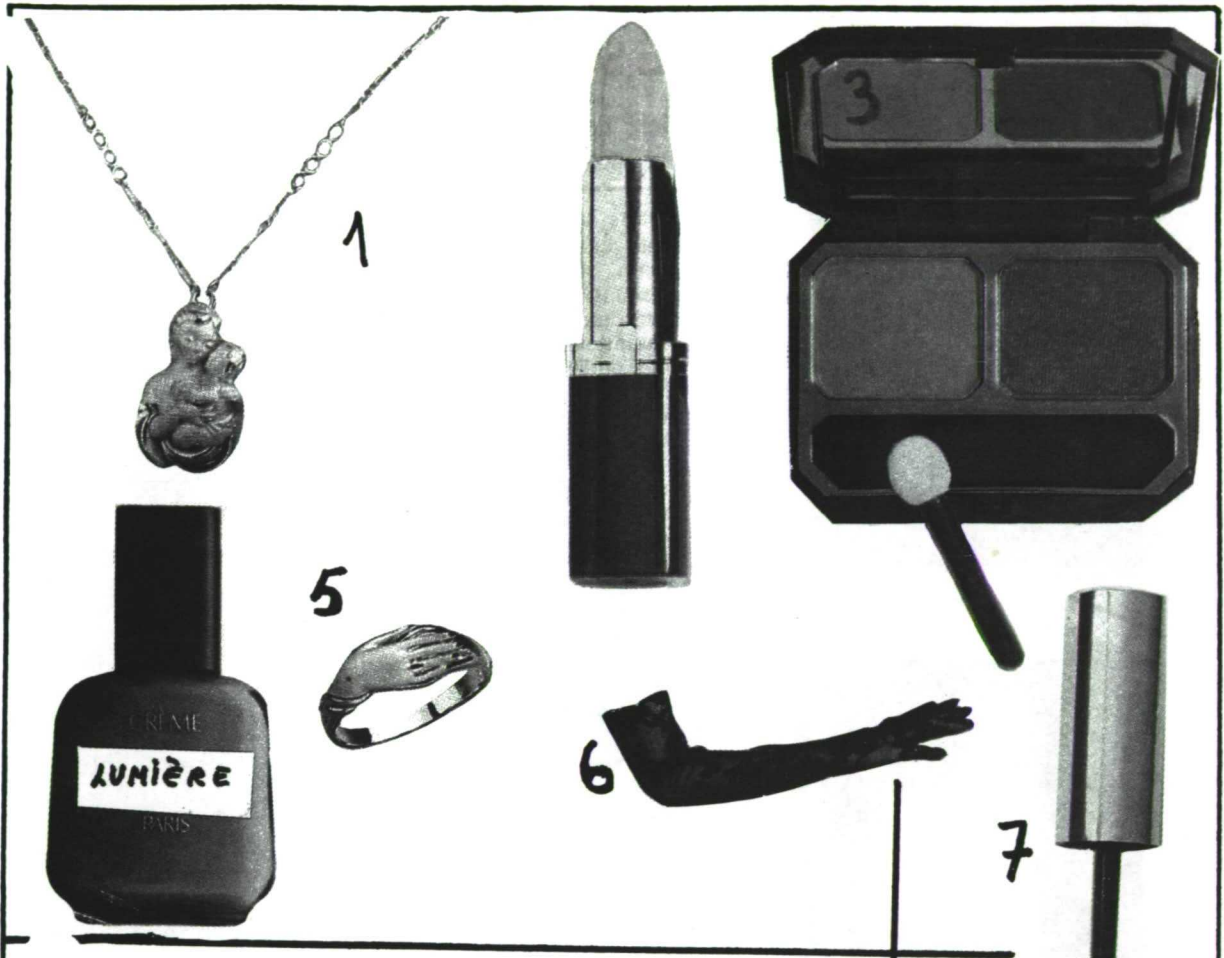
*écris les noms des convives sur leurs sièges respectifs*

Los alumnos realizan un dibujo de un "personaje", señalando en él algunas partes del cuerpo, que resaltarán. Después, describirán brevemente dicho personaje. Si es un personaje conocido por los otros alumnos, pueden pasar esta descripción a los demás para que ellos hagan la interpretación de la misma a través de un dibujo y comparar si coincide con el original.

# LE CORPS HUMAIN



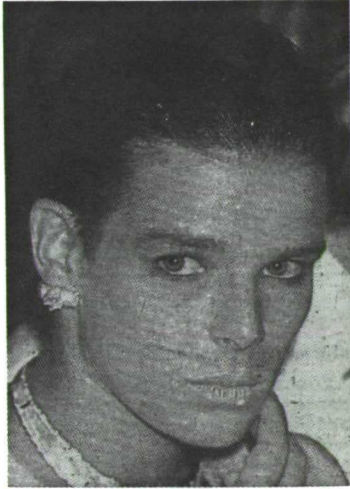




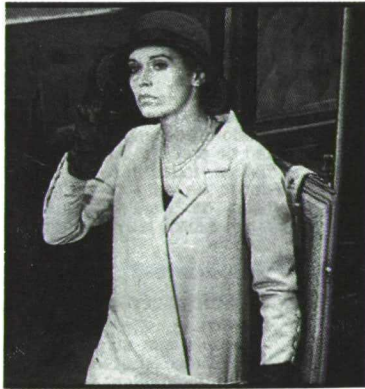
La actividad sugerida en esta página está relacionada con las partes del cuerpo humano y su contenido es tan susceptible de ampliación como el profesor considere conveniente.

Se trata de relacionar las partes del cuerpo que aparecen en columna con el número que el alumno crea adecuado a ésta.

le cou  
 les lèvres  
 les paupières  
 les bras  
 les ongles  
 les joues , etc.

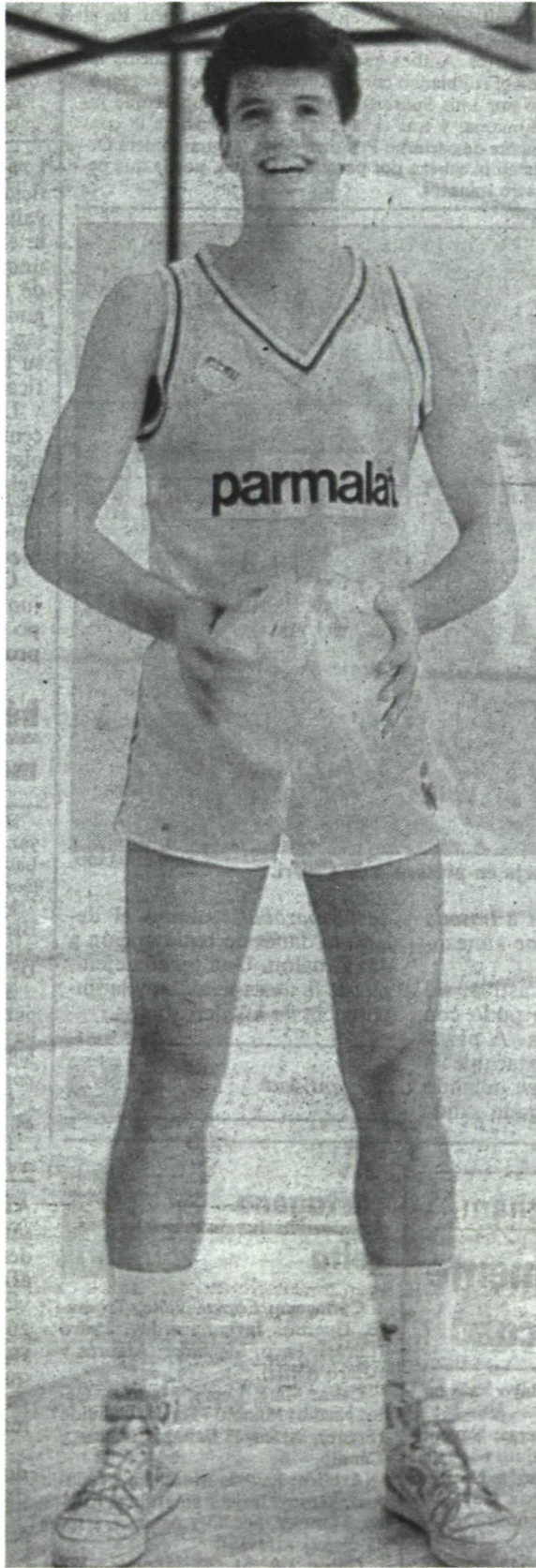


Elle a \_\_\_\_\_ ans. Ses cheveux sont \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_. Ses oreilles sont \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_ visage est \_\_\_\_\_. Elle a un \_\_\_\_\_ nez et une \_\_\_\_\_ bouche. \_\_\_\_\_ n'est pas très grande. Elle a les yeux \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_. Elle porte des \_\_\_\_\_ sur les oreilles et \_\_\_\_\_ au cou.



Siempre es muy conveniente seleccionar fotografías de personas que sean sobradamente conocidas por el grupo de los alumnos, para que, partiendo de una descripción similar a la presentada, procedan a identificar al resto de las imágenes.



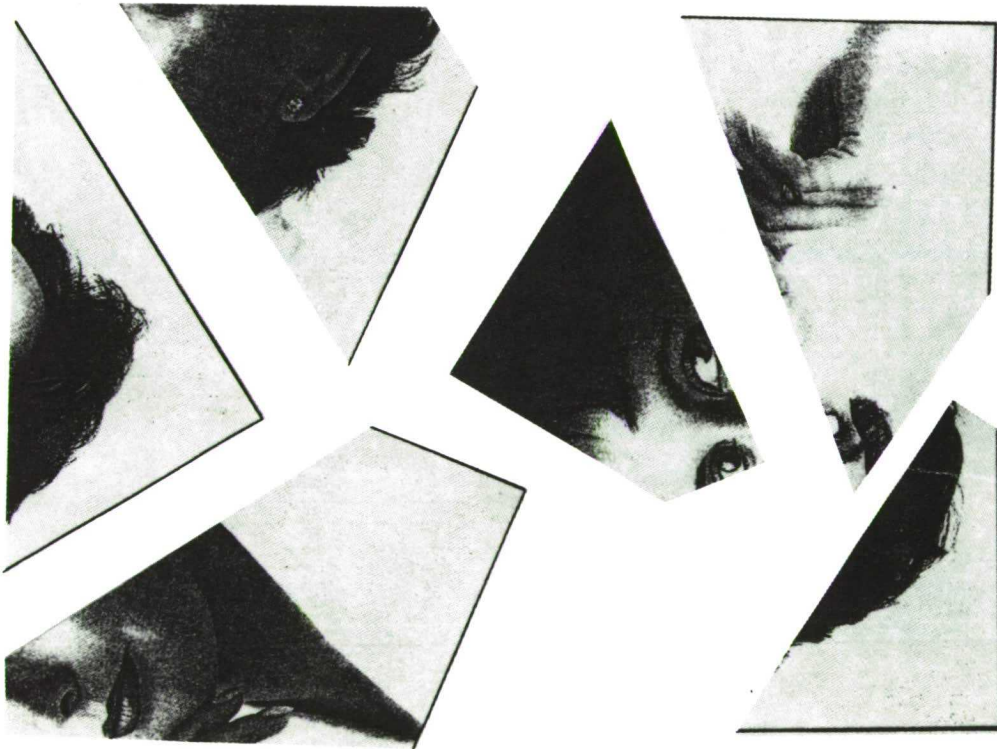


El alumno traerá una fot  
grafía de un personaje muy conocido.  
Lo presentará verbalmente sin mos  
strarla hasta que uno de los alumnos  
logre adivinar de quién se trata.

Para ello, indicará sus caractere  
rísticas físicas o cualquier otro  
dato que permita su identificación.

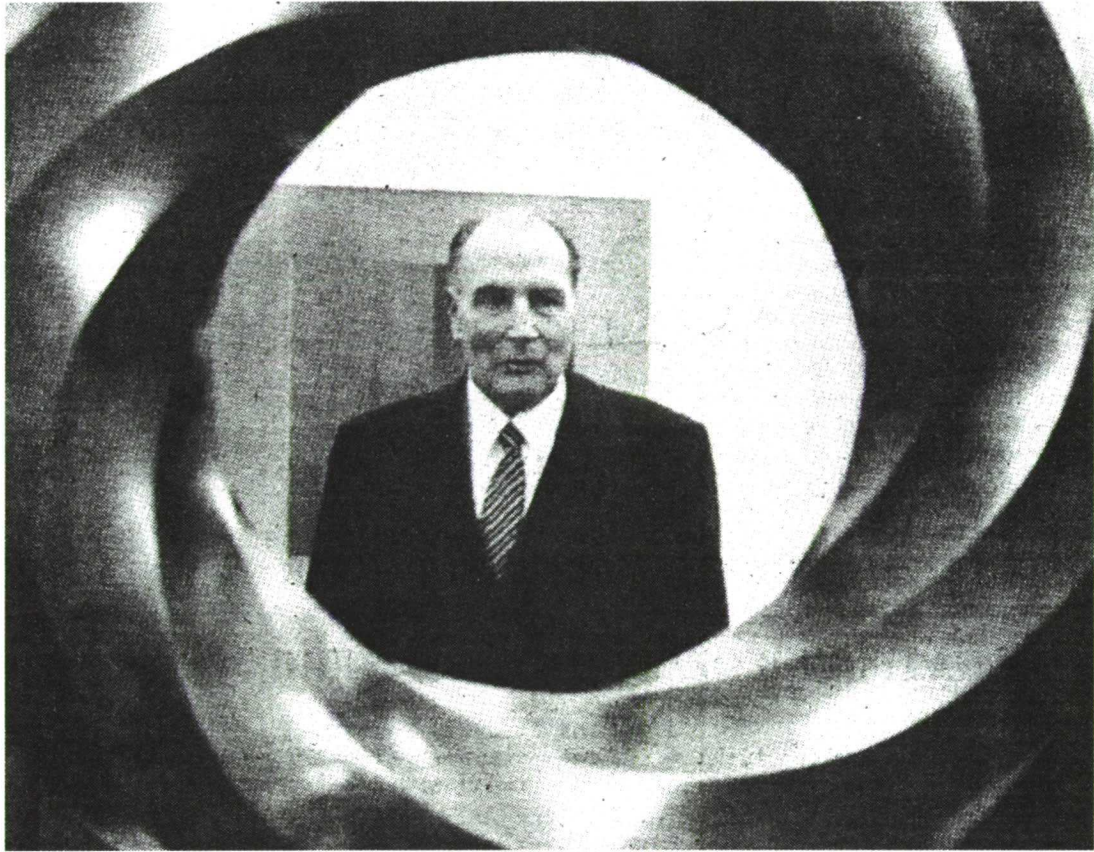


Se da a los alumnos una fotografía partida en trozos. Ellos deben adivinar de qué clase de persona se trata (hombre o mujer, niño, joven, adulto ) y tratar de describirle. Después deben recomponer la fotografía y comprobar si coincide la descripción realizada con la real.



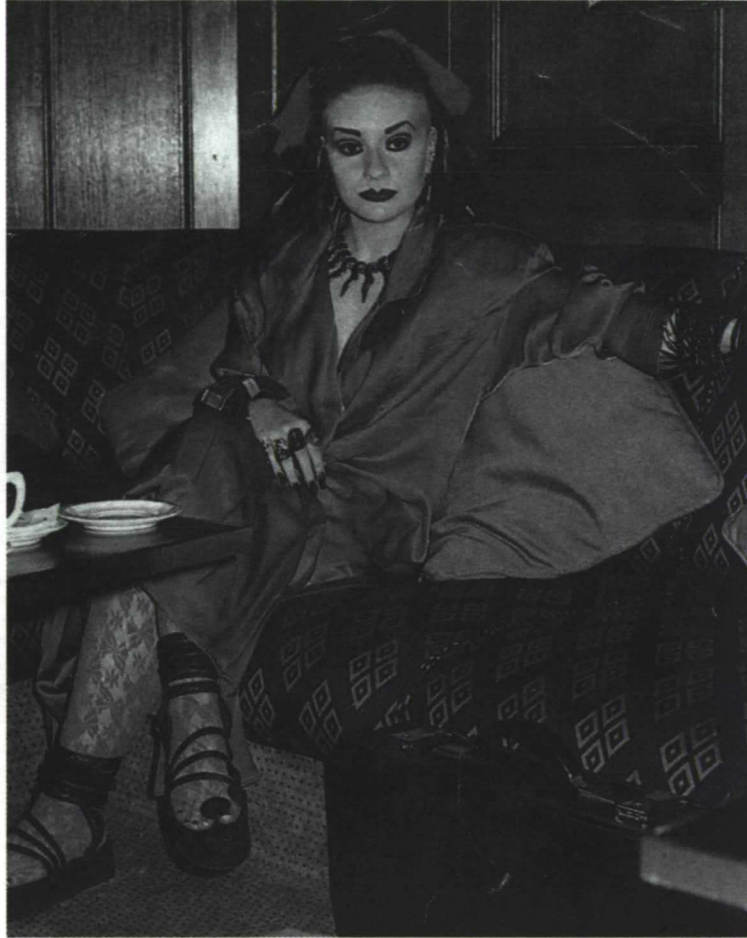
A partir de fotografías como ésta, describir al personaje e indicar qué está haciendo.





A partir de esta fotografía se pueden realizar varias actividades:

1. Los alumnos tratan de averiguar de qué personaje se trata, haciendo preguntas sobre su identidad a otro alumno que irá - respondiendo "OUI/NON" a las mismas. Mostrará la fotografía al resto de la clase cuando alguien adivine de qué personaje se trata.
2. Los alumnos realizan la ficha de identidad de este personaje.



Los alumnos traerán personajes conocidos por todos, como el ejemplo que se propone. La clase, individualmente o por parejas, hará preguntas a las que sólo se podrá responder "OUI/NON". El que adivine el personaje tendrá opción a presentar el suyo.

# IMAGINE ...

42 Un bandit s'est échappé. Quel portrait correspond au texte ci-dessous ?

« Cheveux courts, yeux noirs, lèvres minces, grandes oreilles, nez pointu, menton rond, visage sympathique, environ trente ans »



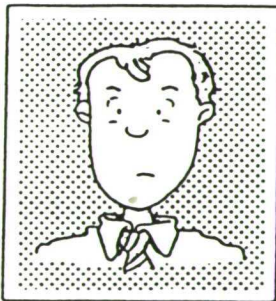
1



2



3



4



5

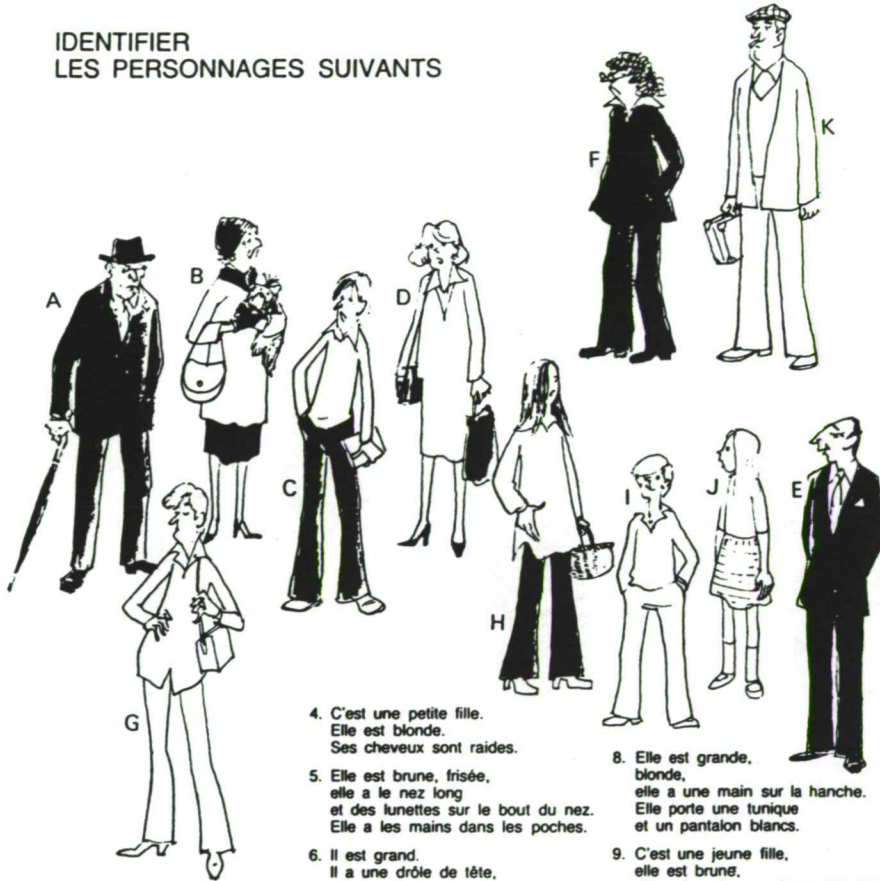


6

Se puede presentar varias fotografías similares o dibujos y se describe el correspondiente a uno de ellos. Los alumnos deben adivinar a cuál de las fotografías o dibujos corresponde la descripción.



IDENTIFIER  
LES PERSONNAGES SUIVANTS



1. Elle porte une robe blanche et des chaussures noires. Elle a deux sacs à main. Elle a l'air fatigué.

2. C'est un monsieur âgé, il a un parapluie et la Légion d'honneur, il porte un costume noir.

3. Il a une casquette et une petite valise. Il fume et il n'est pas très jeune.

4. C'est une petite fille. Elle est blonde. Ses cheveux sont raides.

5. Elle est brune, frisée, elle a le nez long et des lunettes sur le bout du nez. Elle a les mains dans les poches.

6. Il est grand. Il a une drôte de tête, un costume noir et les mains derrière le dos.

7. Il est étudiant. Il a les cheveux courts. Il porte un pull et un jean.

8. Elle est grande, blonde, elle a une main sur la hanche. Elle porte une tunique et un pantalon blancs.

9. C'est une jeune fille, elle est brune, elle a les cheveux longs et raides. Elle porte des chaussures à talons et elle a un panier à la main.

10. C'est le petit garçon qui a les mains dans les poches. Il a l'air malin. C'est un petit parisien.

11. C'est une dame âgée. Elle tient un petit chien dans ses bras. Elle a un chapeau, un sac et des gants noirs.

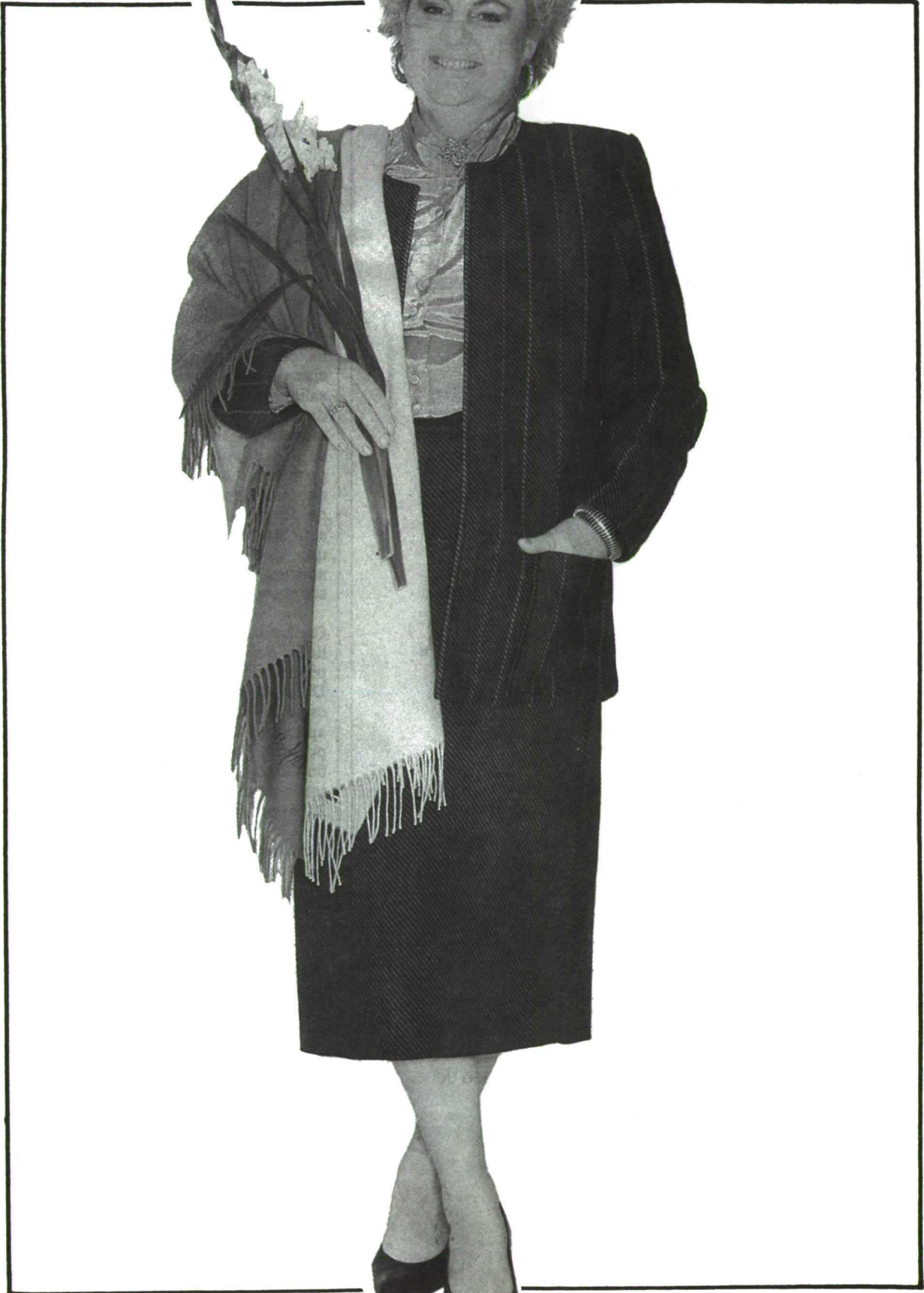
Describir físicamente los personajes que aparecen en las páginas siguientes.

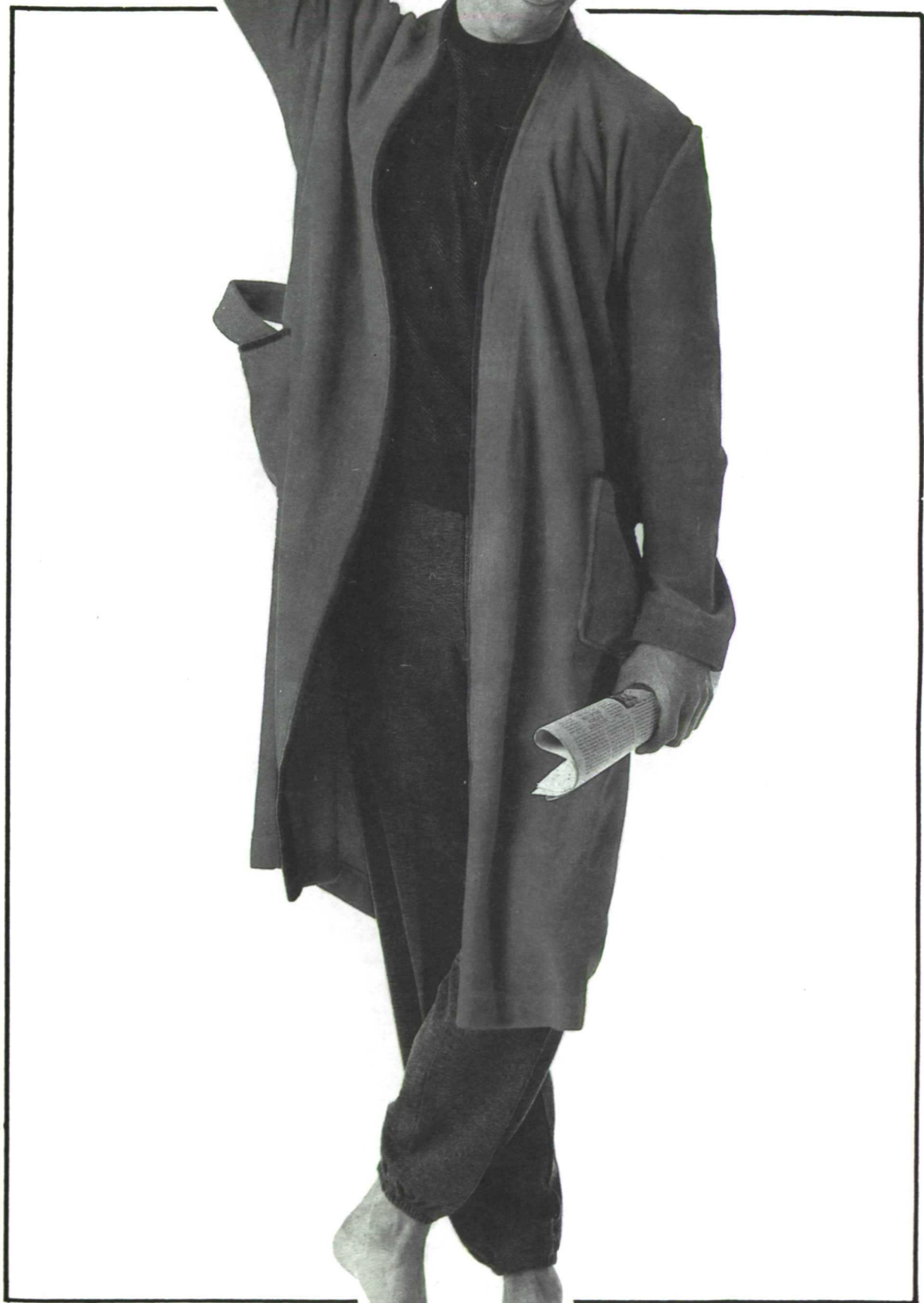
Imaginar cómo son.

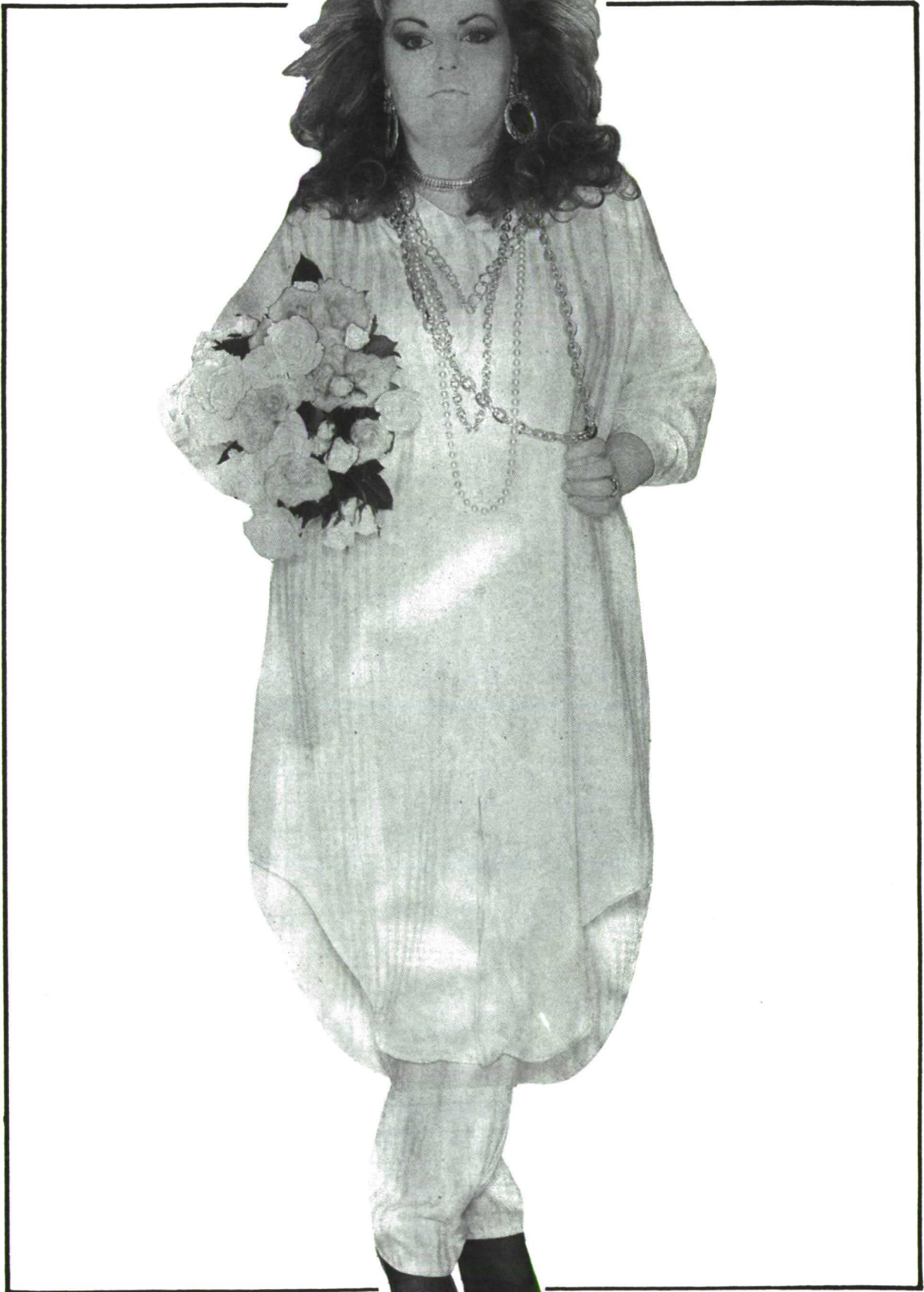
Agrupar los personajes de dos en dos o más número y hacerles hablar entre ellos.

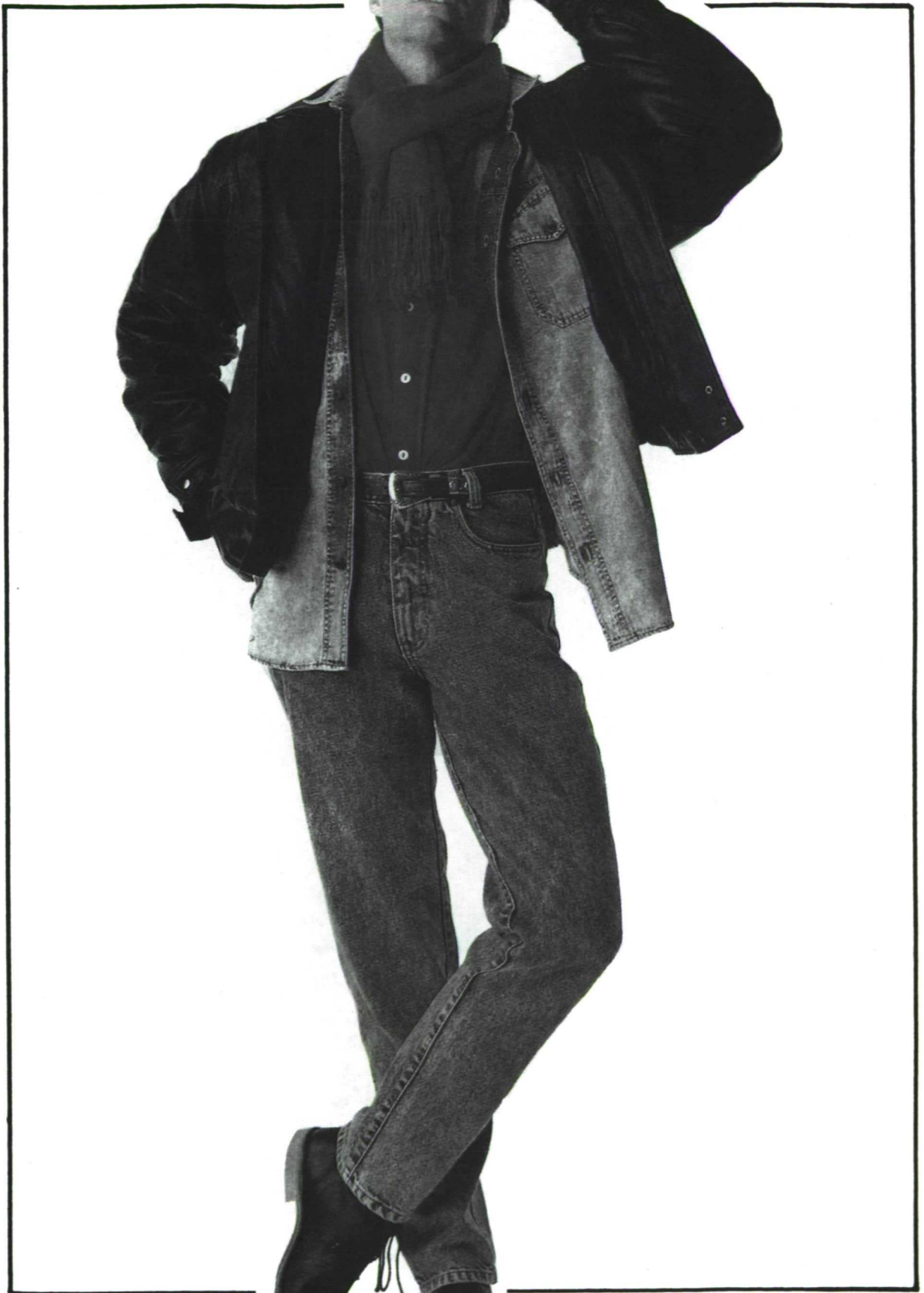






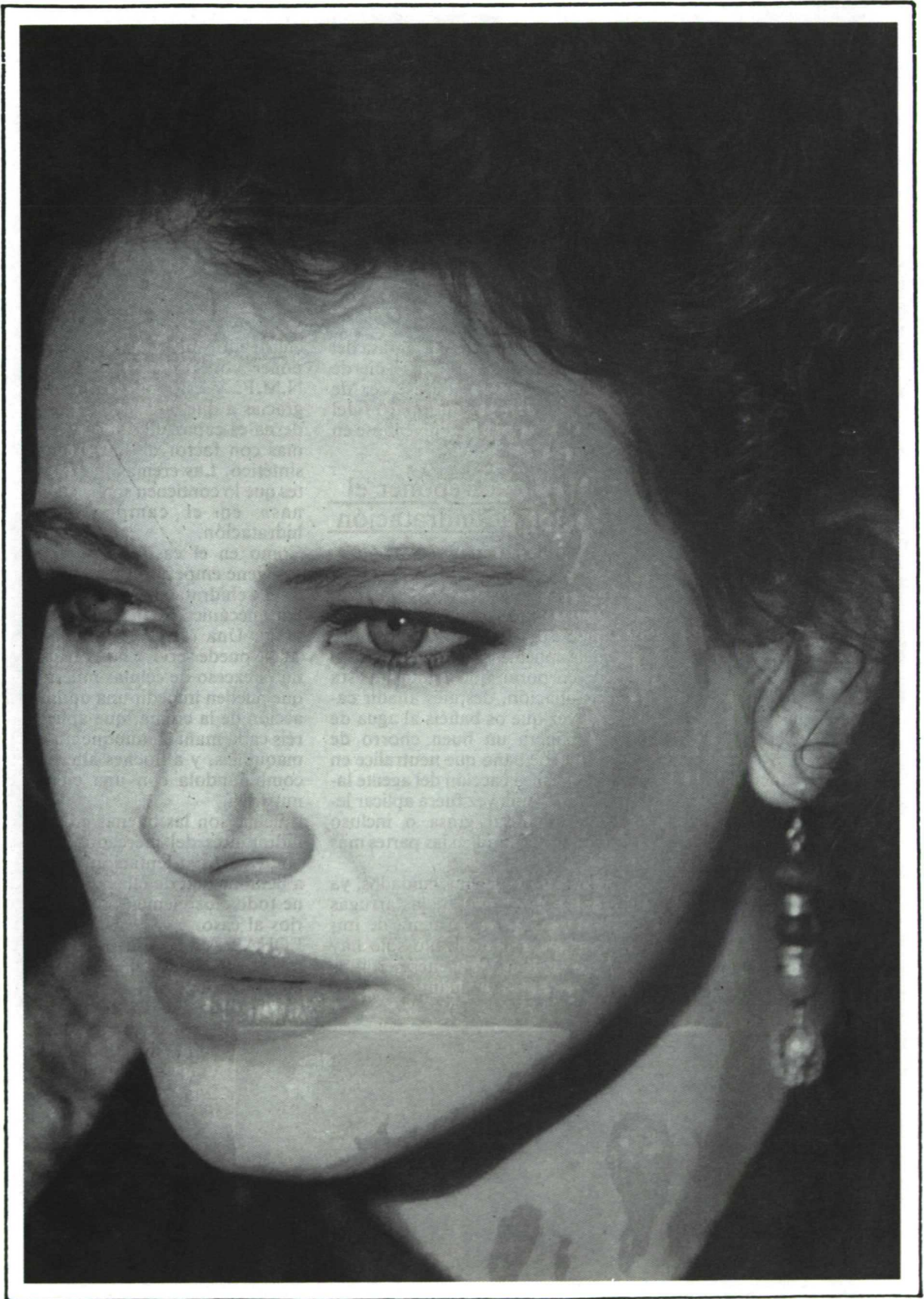


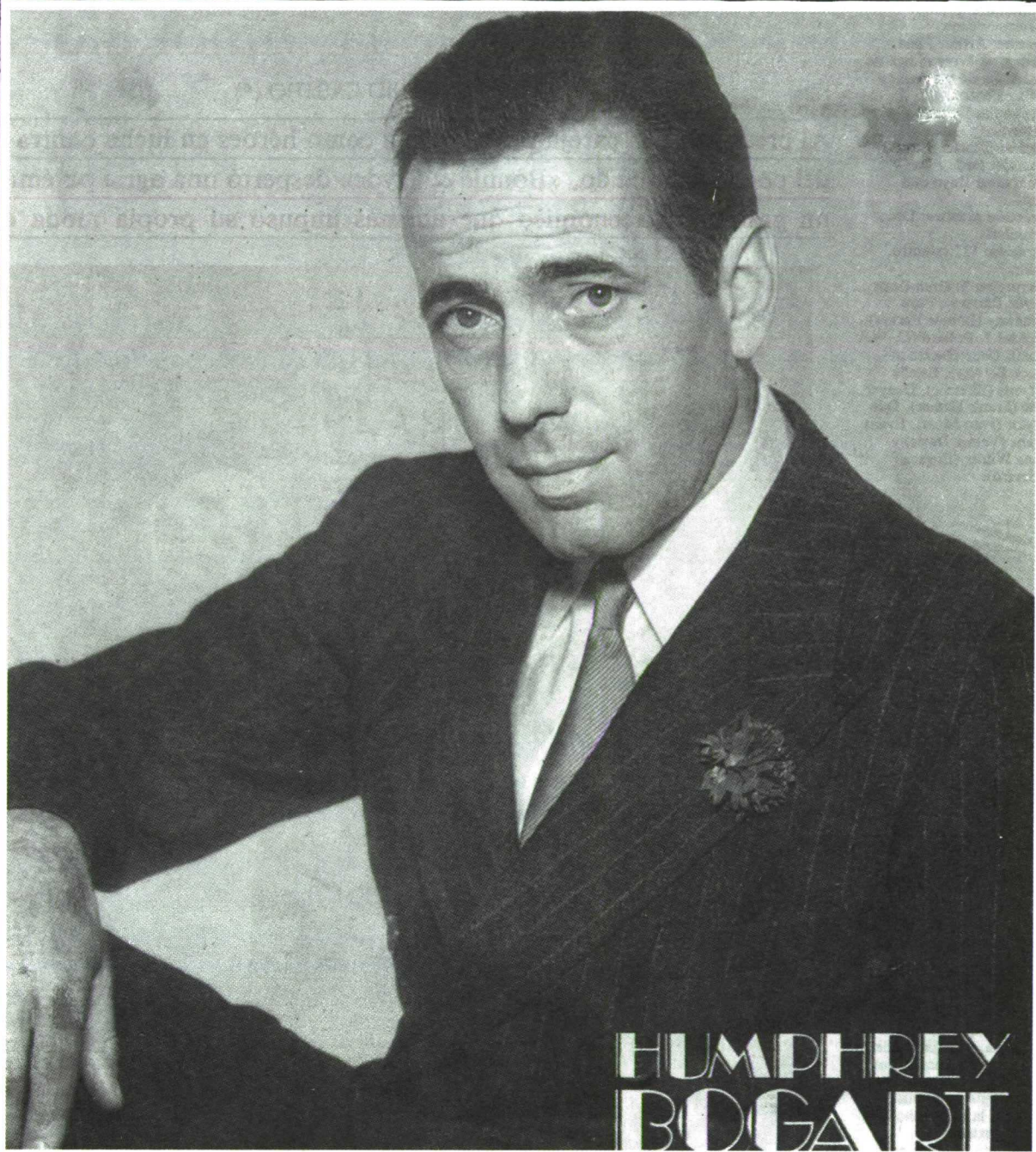




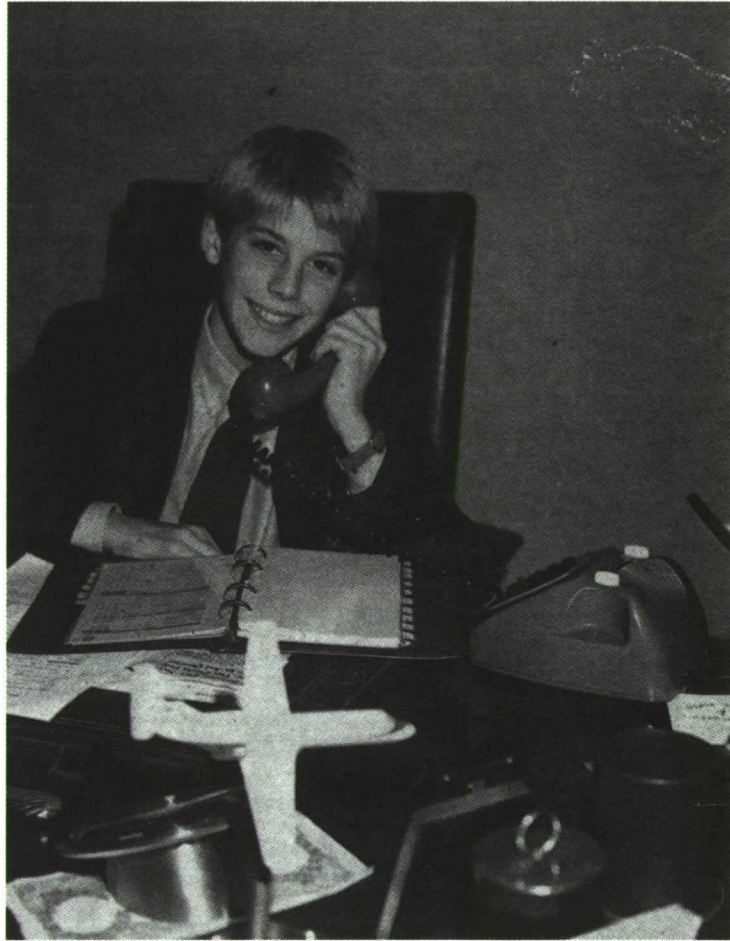


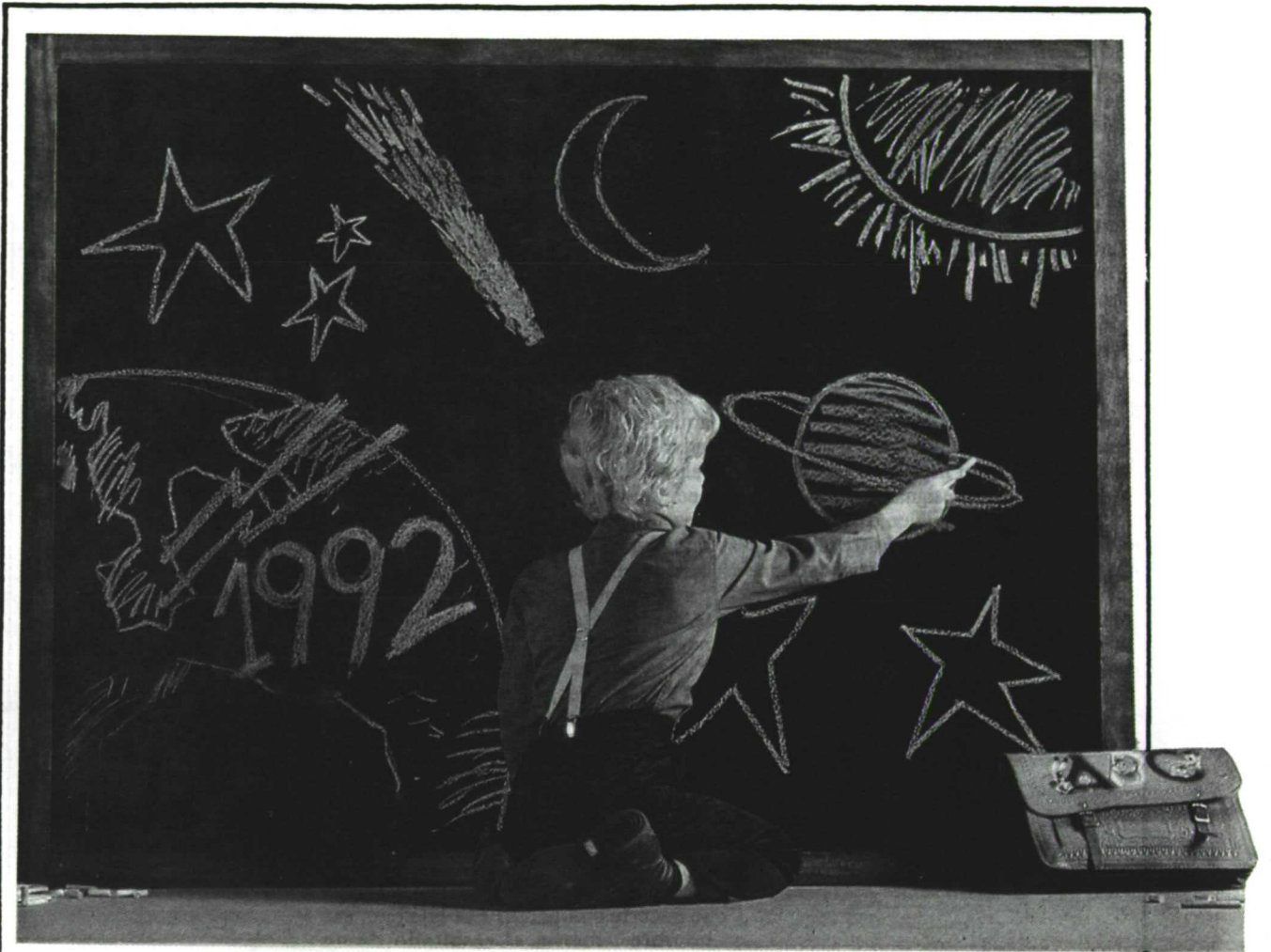










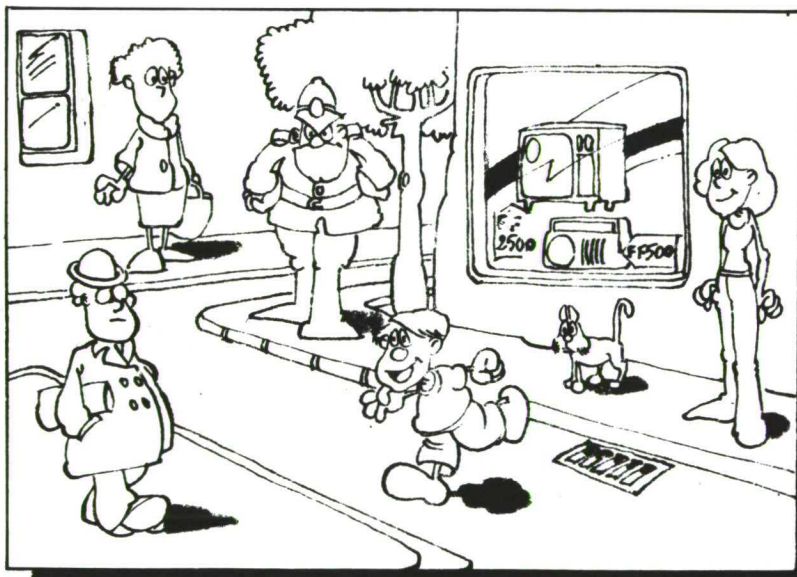
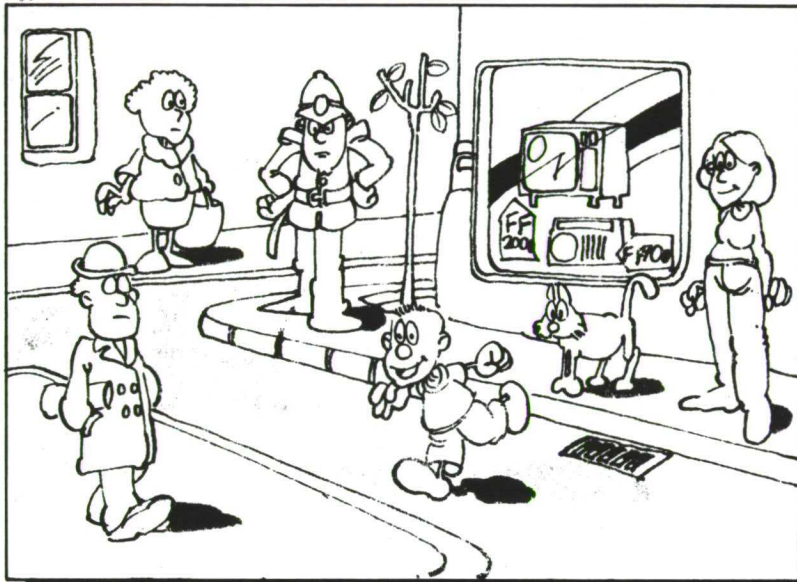


Ante una imagen como esta, dejar que el alumno de rienda suelta a su imaginación y a su expresión.

---

Buscar y expresar oralmente las diferencias existentes entre ambos dibujos.

Esta actividad se puede hacer por parejas.

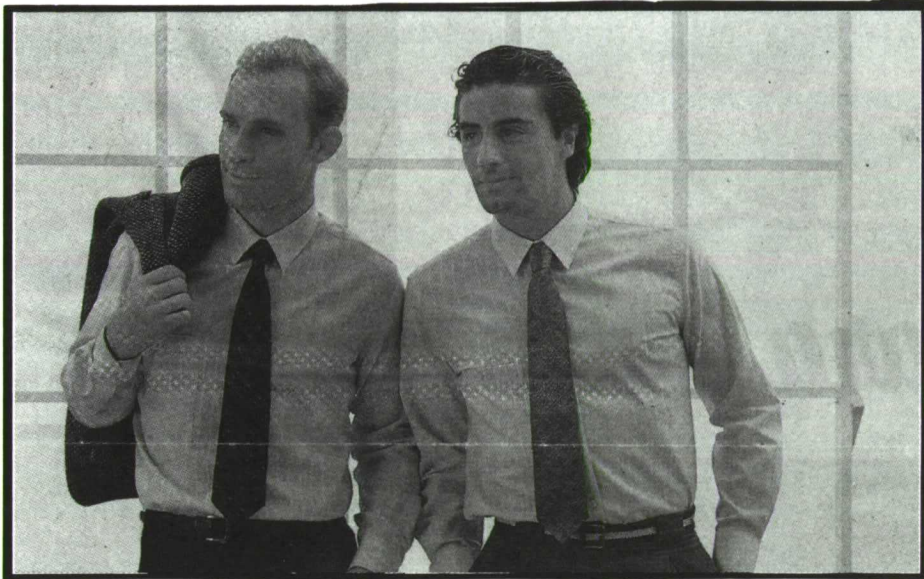




Ante fotografías de personas de características físicas muy diferentes (edad, peso, talla, etc.) compararlas y describirlas. Las fotografías pueden ser de varias personas para que los alumnos destaquen las diferencias más ostensibles así como las semejanzas entre las personas que aparecen en la misma fotografía.

Se pueden presentar fotografías como éstas para que los alumnos describan, por contraste, hombres y mujeres, indican vestidos, colores, etc.

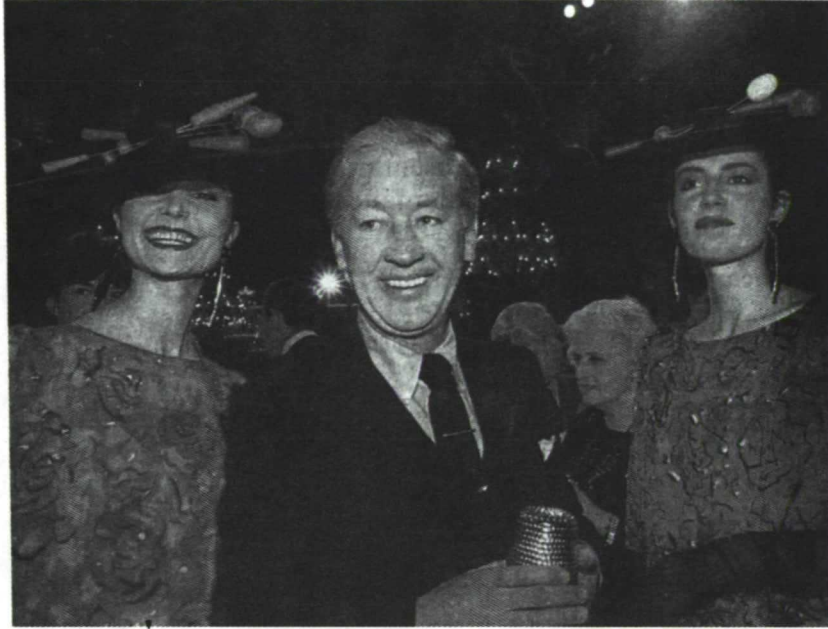




Los alumnos buscarán fotografías de dos personas similares pero vestidas de forma diferente, o bien que cada uno tenga un rasgo físico particular, para que, a la vista de ellas, comenten oralmente las diferencias que encuentran.

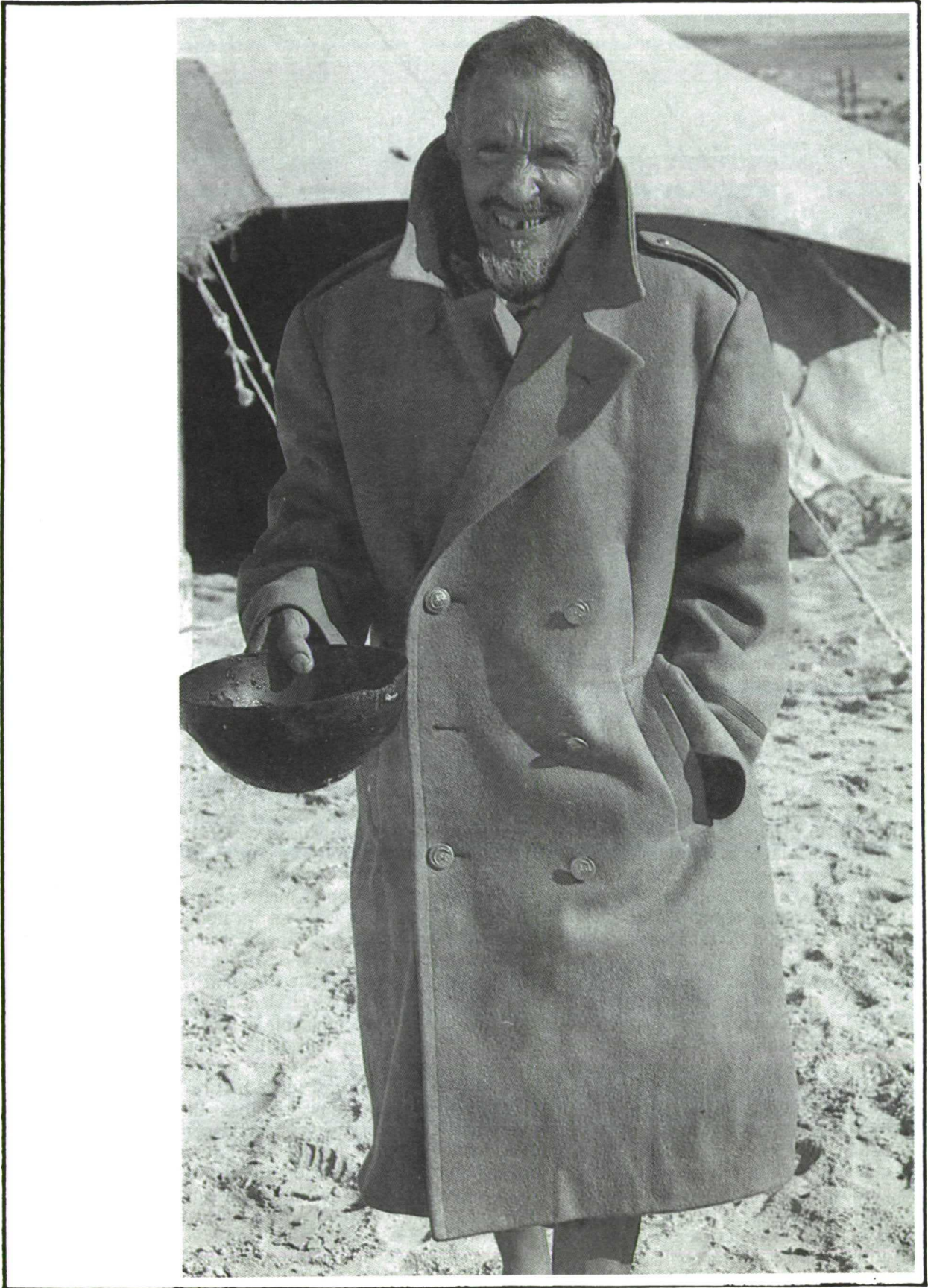
.....





Con esta fotografía se puede realizar la misma actividad que en la página anterior y dejar que la imaginación del alumno haga hablar a los personajes.

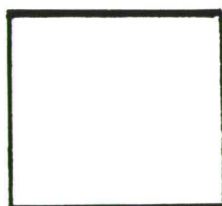
"="="="="="="="="="="="="="="="



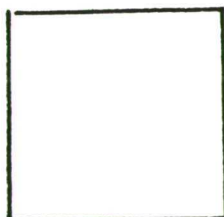
El personaje de la página anterior, ofrece la posibilidad de que el alumno se manifieste para responder a preguntas de este tipo:

- . Describe el rostro de este personaje
- . ¿Cuál crees que es su nacionalidad?
- . ¿Cómo podría llamarse?
- . ¿Crees que está contento? ¿Por qué?
- . ¿Qué lleva en la mano? ¿Para qué?
- . Describe el lugar donde se encuentra
- . ¿Qué tiempo crees que hace?
- . ¿Qué es lo que te más te sorprende de esta fotografía?  
¿Por qué?
- . Pon un título a la foto.

- . Recortar fotografías de personajes muy conocidos para los alumnos: Madonna, Lendle, Spagna, Scorpions, Platini, Butragueño, etc.
- . Pegar en un folio una fotografía debajo de otra. A la derecha de cada una figurarán una serie de datos que necesitamos rellenar. La información que nos falta se encontrará -- escrito en cortos mensajes, metidos en un sobre. Todos ellos estarán encima de la mesa de cada grupo de jugadores. Los -- mensajes estarán escritos:
  - con el mismo molde de letra
    - o
  - con el mismo color
    - o
  - en el mismo color de cartulina
- . Cuando un miembro del grupo elige un sobre cuyo mensaje NO corresponde a la fotografía lo depositará nuevamente en la mesa y espera al siguiente turno.
- . Una vez que cada grupo ha conseguido completar los datos de las fotografías, expresará oralmente los datos de la identificación de cada uno.



NOM:  
 NATIONALITE:  
 AGE:  
 PROFESSION:



*Nom:*  
*Nationalité*  
*Age:*  
*Profession:*

Madeleine Lombard

CATHERINE  
LEGERE

ELLE A VINGT-DEUX ANS

Elle a trente ans

Elle est journaliste

ELLE EST CHANTEUSE

Elle est belge

E  
L  
L  
E  
  
E  
S  
T  
  
F  
R  
A  
N  
C  
A  
I  
S  
E

Describir las prendas que lleva puesta una persona! Dibujarla si guiendo los mensajes que se van escuchando. Esta actividad inclu ye los rasgos físicos de la misma.

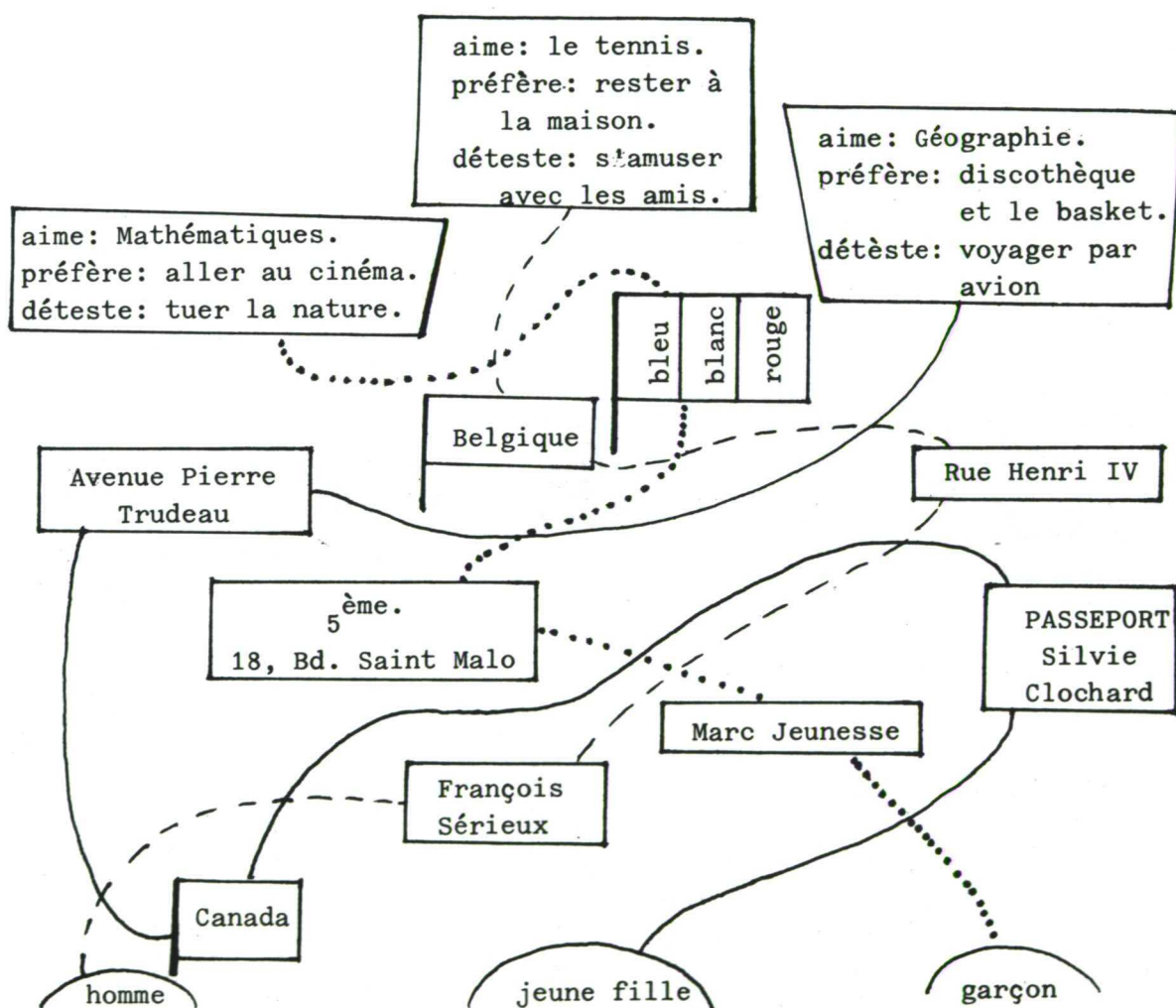
" Michel est grand. Il a les cheveux blonds et courts. Son nez est petit . Sa bouche est ouverte. Il rit toujours. Il a un long cou. Il est maigre. Il porte une chemise - blanche, verte et orange, un pantalon marron, des chaussettes blanches et des souliers verts. Il porte aussi des gants -- verts".

L'élève doit dessiner Michel selon cette description.

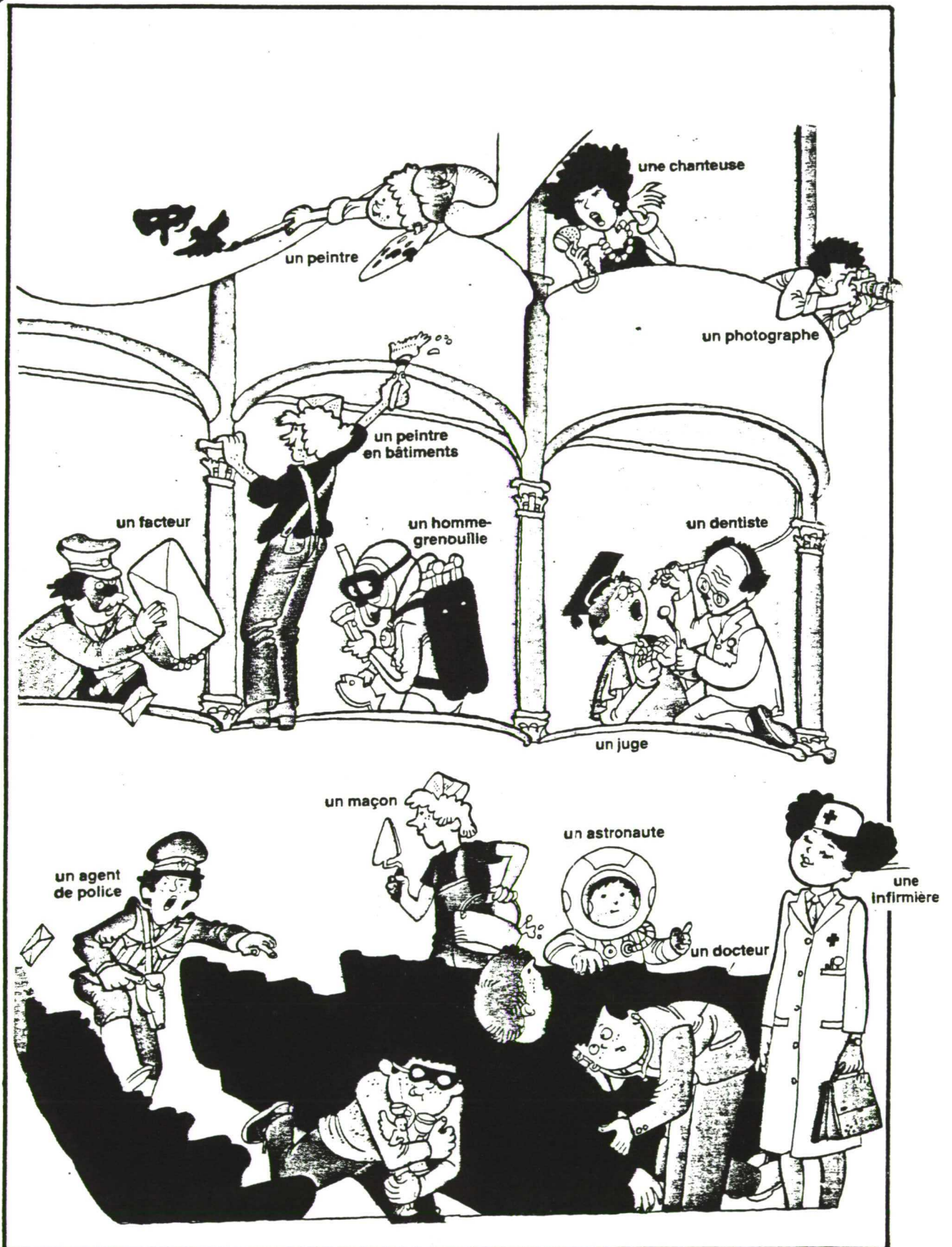
- . Del mismo modo, un alumno describe oralmente a una persona de las que están dentro de la clase, para que los demás la dibujen y sepan de quién se trata.

Opción A: Seguir cada uno de los caminos propuestos y expresar oralmente los datos encontrados.

Opción B: Elegir un camino para cada uno de los personajes y contar, como propios los datos correspondientes.

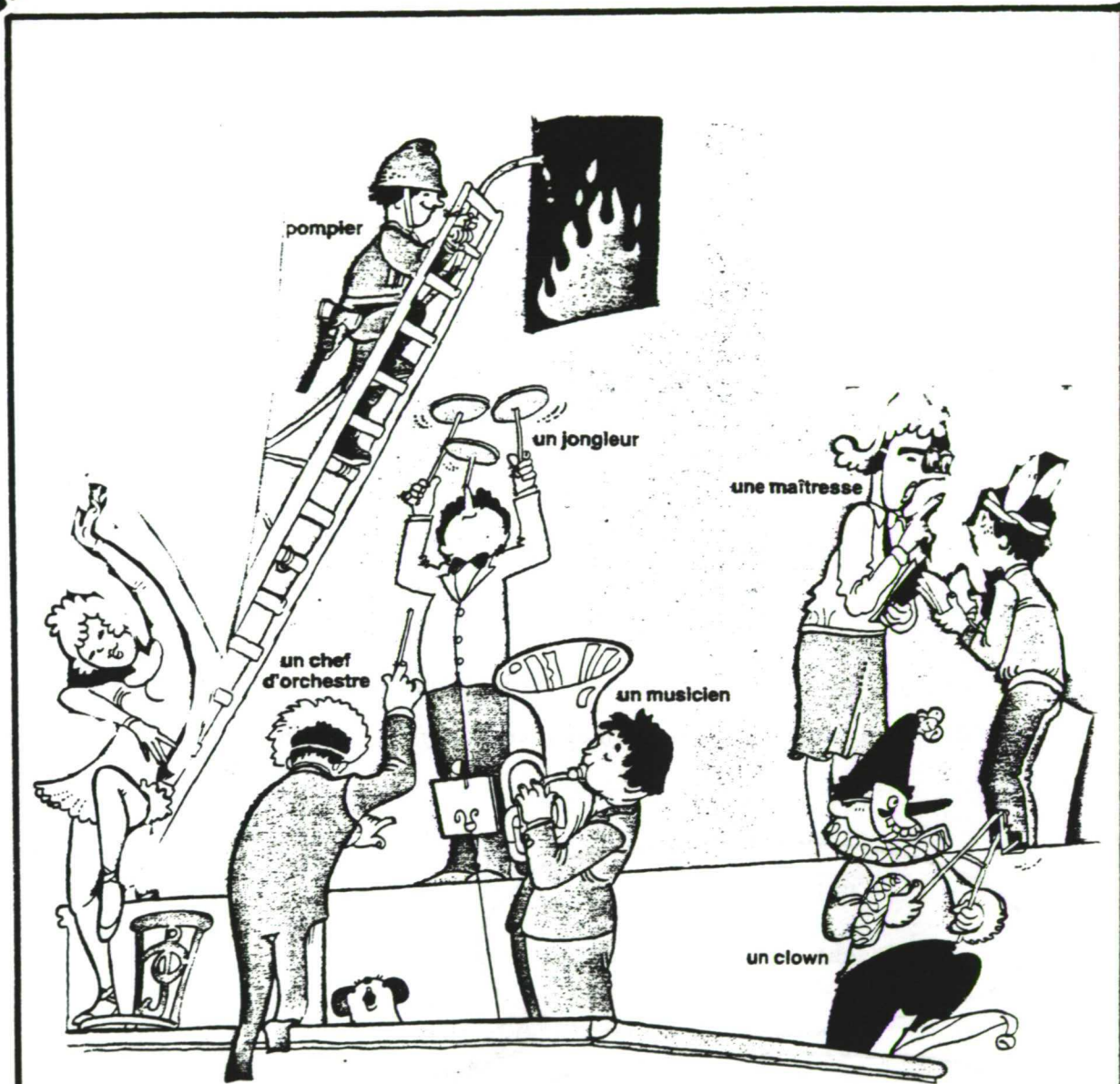


# CHERCHE





# CHERCHE



## JEU

Choisis dans la liste suivante les métiers qui forment un couple et écris-les.

Los alumnos, a través de gestos, representarán una profesión para que los otros lo adivinan. El profesor - procurará que esta situación sea interpretada por cada alumno con el máximo de humor y amenidad.

El grupo lo adivina levantando una cartulina de las que posee (previamente se han repartido tarjetas donde figuran cada una de las profesiones, elaboradas por el profesor y/o por los alumnos). Al tiempo que muestran la profesión dirán el nombre de ésta mediante las frases siguientes:

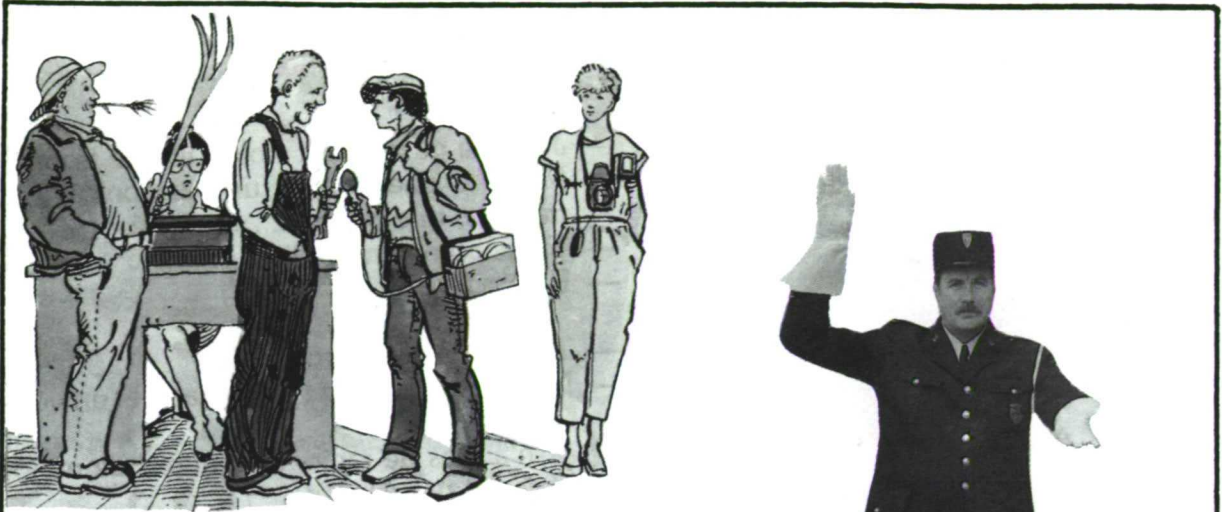
Il est + (profession)

Elle est + (profession)

o bien

Nombre del  
alumno est + (profession)



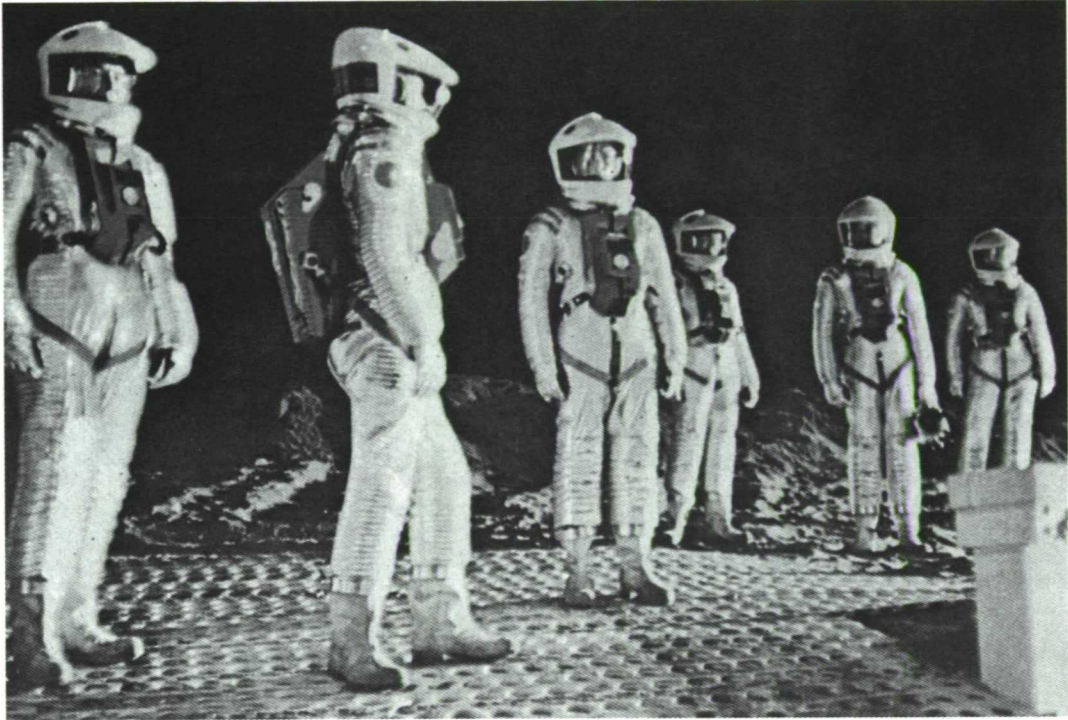


A título orientativo, ofrecemos varios oficios propios de diferentes entornos geográficos. Se trata con ello de nombrar cada uno de ellos, decir dónde se realiza su labor y nombrar, si lo hubiere, parentesco del miembro de su familia cuya profesión sea una de las propuestas.











## LE BOULANGER

Que fais-tu là, boulanger?  
Je fais du pain pour manger.  
Tu vois, je pétris ma pâte,  
Le monde a faim, je me hâte.

Qu'as-tu fait là, boulanger?  
J'ai, pour faire un pain léger,  
Mis du levain dans ma pâte.  
Le monde a faim, je me hâte.

Et puis après, boulanger?  
Dans mon four je vais ranger  
Tous mes pains de bonne pâte.  
Le monde a faim, je me hâte.

Merci, brave boulanger!  
Le monde pourra manger.

El poema sobre "le boulanger" que su  
gerimos ofrece posibilidades diversas:  
conocer el trabajo del panadero, su fi  
nalidad ,etc.

**Jean Aicard**



## Interviews



### le facteur

*Comment vous appelez-vous?*

Je m'appelle Émile Marceron.

*Quel est votre métier?*

Je suis facteur. Je distribue les lettres et les paquets.

*Où habitez-vous?*

J'habite Clermont-Ferrand, dans le centre de la France.

*Avez-vous une camionnette?*

Non! Je travaille à pied!

Je travaille dans le centre de Clermont et je vais à pied chez les gens avec mes lettres et mes paquets.

*Bon courage!*

Merci!



### l'agent de police

*Comment vous appelez-vous?*

Je m'appelle Didier Renouard.

*Où habitez-vous?*

J'habite Paris.

*Quel est votre métier?*

Je suis agent de police. Je surveille la circulation.

Excusez-moi, je travaille en ce moment . . .

*Oui! Au revoir, Monsieur l'agent!*

Au revoir!

Esta fotografía presenta dos entrevistas a personas con profesiones diferentes que facilitan al alumno poder preparar una propia dirigida a las siguientes personas:

- . el que más les gusta
- . el que no les gusta nada
- . el que les parece más honesto
- . el que les parece belicoso/pacifista, etc.

## ALPHABET

# A

A comme Anne, Arnaud...  
B comme Béatrice, Bernard...  
C comme Cécile, Christophe...  
D comme Dorothee, Didier...  
E comme Estelle, Eric...  
F comme Françoise, Frédéric...  
G comme Gaëlle, Gilles...

# D

# M

H comme Hélène, Hervé...  
I comme Isabelle, Isidore...  
J comme Julie, Jacques...  
K comme Karin, Kléber...  
L comme Laurence, Luc...  
M comme Marie, Michel...

N comme Nicole, Nicolas...  
O comme Odile, Olivier...  
P comme Patricia, Philippe...  
Q comme Quentin...  
R comme Renée, Richard...  
S comme Sylvie, Stéphane...  
T comme Tatiana, Thomas...

# P

# I

U comme Ursule, Urbain...  
V comme Valérie, Vincent...  
W comme William...  
X comme Xavier...  
Y comme Yolande, Yves...  
Z comme Zoé...

Nom ? Prénom ?  
Danielle avec deux l ?  
Domicile ?  
Profession ?



Vous vous appelez comment ?  
Ça s'écrit comment ?  
Vous habitez où ?  
Quelle est votre profession ?

A continuación se ofrecen unos modelos para deletrear el apellido a partir de palabras conocidas.

A.dresse

L.ivre

V.oir

A.ppeler

R.ouge

E.ffacer

Z.éro

B.ien

R.aconter

A.n

V.ouloir

O.ù

F.ille

E.au

R.egarder

N.oir

A.ge

N.on

D.onner

E.couter

Z.éro

G.arçon

A.ller

R.ond

C.arte

I.dée

A.mi

G.omme

O.uvrir

N.ez

Z.éro

A.imer

L.ire

E.lève

Z.éro

J.our

I.ci

M.ère

E.ntrer

N.eur

E.me

Z.éro

L.a

O.ui

P.ère

E.nfant

Z.éro

M.aison

A.vant

R.épondre

T.able

I.mage

N.om

E.tre

Z.éro

P.orte

E.crire

R.ue

E.tudier

Z.éro

## Complices Poèmes Chansons



• *Aprende y representa.*

**Comptine<sup>1</sup> du Languedoc**

**A B C D**

Une araignée<sup>2</sup>

Écrit<sup>3</sup> l'alphabet

Sur sa toile<sup>4</sup>

En forme d'étoile<sup>5</sup>:

**E F G H I J K L M N**

**O P Q R S T U V W X Y Z.**

1. = juego infantil de azar, muy sencillo, generalmente con rima, para saber a quién corresponde hacer algo; 2. une araignée = una araña; 3. elle écrit = escribe; 4. la toile = la tela; 5. une étoile = una estrella.

Se pueden hacer actividades en las que se deba:

- 1) Buscar una serie de palabras contenidas en otra propuesta por el profesor o por los alumnos, relacionada con la unidad que se está trabajando.

Ejemplo: A N N I V E R S A I R E

A N N I V E R    A I R  
V E R S A I R E  
S A  
V E R S A  
A                    I R E

- 2) Escribir varias frases sobre el tema de la palabra aniversario, utilizando en cada una de las frases una de las palabras encontradas.

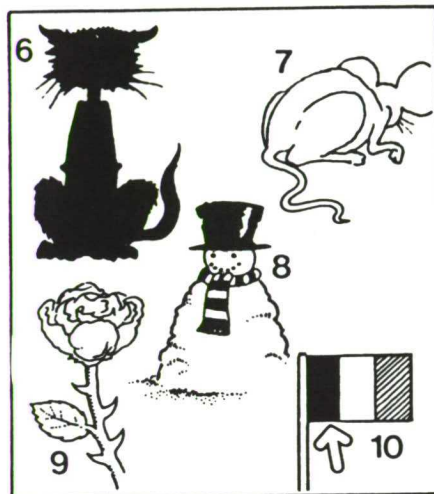
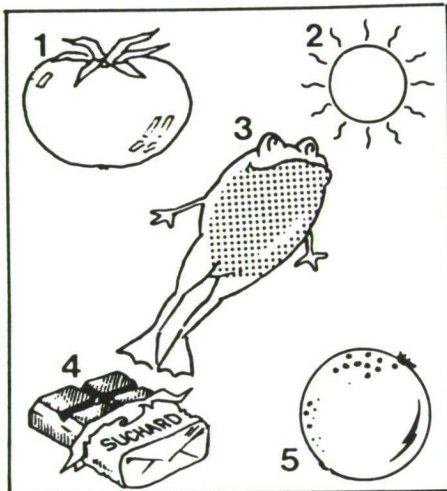
Ejemplo: C'était son anniversaire. Il avait quinze ans. Il ---  
avait l'air content. Vers huit heures, ...

- 3) Buscar en el diccionario palabras con las cuales se pueda realizar la misma actividad.
- 4) Buscar nuevas palabras trastocando el orden de las letras o suprimiendo algunas.

Ejemplo: L I V R E  
I V R E    I R E    V I L    R I V E  
L I R E    V E R    V I R E, etc.

# CHERCHE

Voici dix choses. De quelle couleur sont-elles? Trouve les couleurs dans les mots cachés.



|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| R | X | B | L | A | N | C | B | E | M |
| M | O | J | D | E | S | B | A | A | X |
| R | Q | U | N | F | E | D | R | V | F |
| D | P | L | G | S | R | R | N | U | S |
| J | A | U | N | E | O | T | N | F | B |
| X | C | T | U | N | V | B | O | V | L |
| O | R | A | N | G | E | E | I | A | E |
| B | A | Y | Z | K | D | I | R | Z | U |
| R | O | S | E | L | G | R | I | S | E |
| M | A | V | E | R | T | E | N | H | L |

# MASTER MIND!

1 2 3 4

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Instrucciones para jugar:

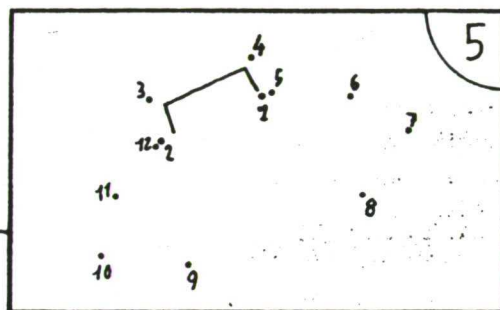
- A) Pense à quatre couleurs et écris-les sur ton cahier
- B) Essaie de les deviner: écris les noms sur chaque ligne de la carte.

**A)** Marque les couleurs et places exacts:

- bien choisi, bien placé
- bien choisi, mal placé
- mal choisi.

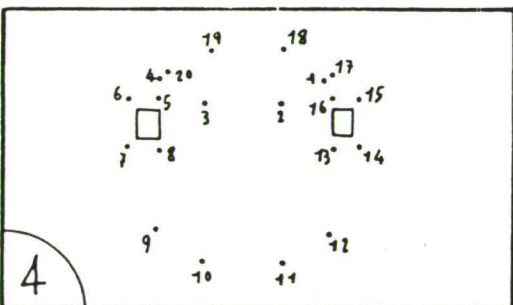
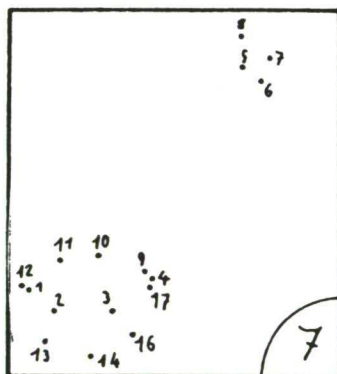
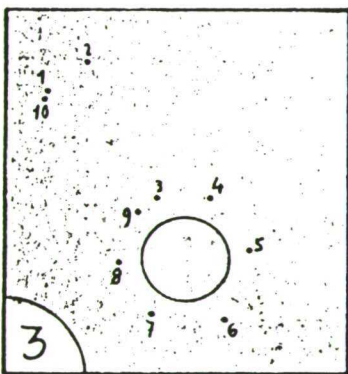
(Este juego puede servir tanto para colores, como para cualquier otro tipo de vocabulario)

# DESSINE!



Relie dans l'ordre  
les points à l'intérieur  
de chaque vignette  
et tu découvriras  
huit dessins dont  
un seul est sans  
rapport avec les  
autres

L'ANNÉE 812





Qu'est-ce que c'est ?

39 31 70  
61 12 2 45  
73 44 23 18 5 35  
19 3 22  
4 20 10 9 8 7  
75 28 1 8 7  
60 21 6 55 48 30 13

# JEUX JEUX JEUX

## Mots croisés

### Chiffres cachés

Cherche les chiffres, de 1 à 15!

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | Q | U | A | T | S | E | P | T |
| D | E | U | X | D | I | O | O | R |
| Z | T | N | A | C | I | N | Q | Q |
| H | Q | R | O | T | N | Z | U | U |
| S | J | S | O | T | O | E | I | A |
| H | I | H | U | I | T | R | N | T |
| D | O | X | Z | A | S | B | Z | R |
| I | T | R | E | I | Z | E | E | E |
| X | C | D | N | E | U | F | K | L |

un  
deux  
trois  
quatre  
cinq

six  
sept  
huit  
neuf  
dix

onze  
douze  
treize  
quatorze  
quinze

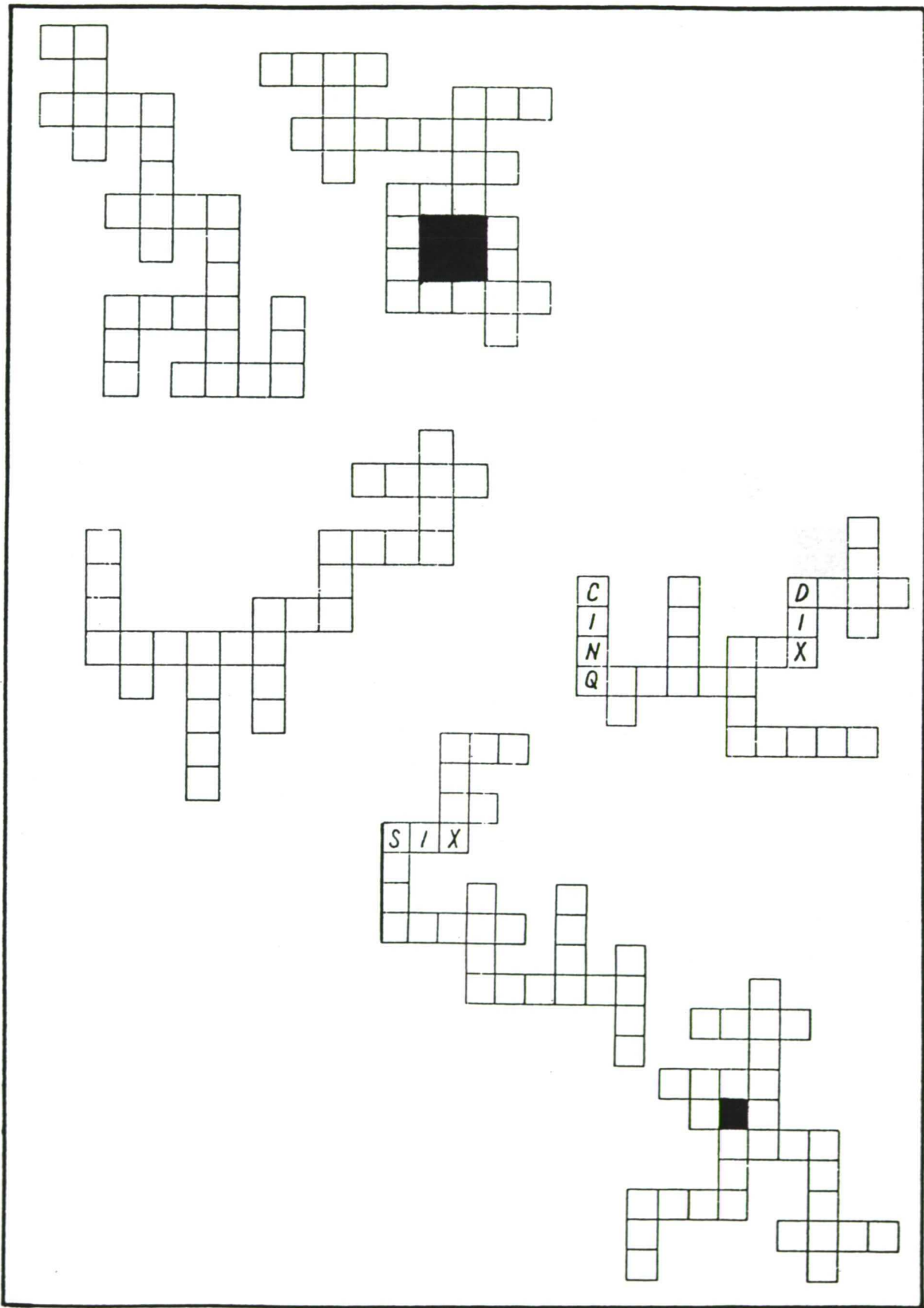
## Qu'est-ce que c'est?

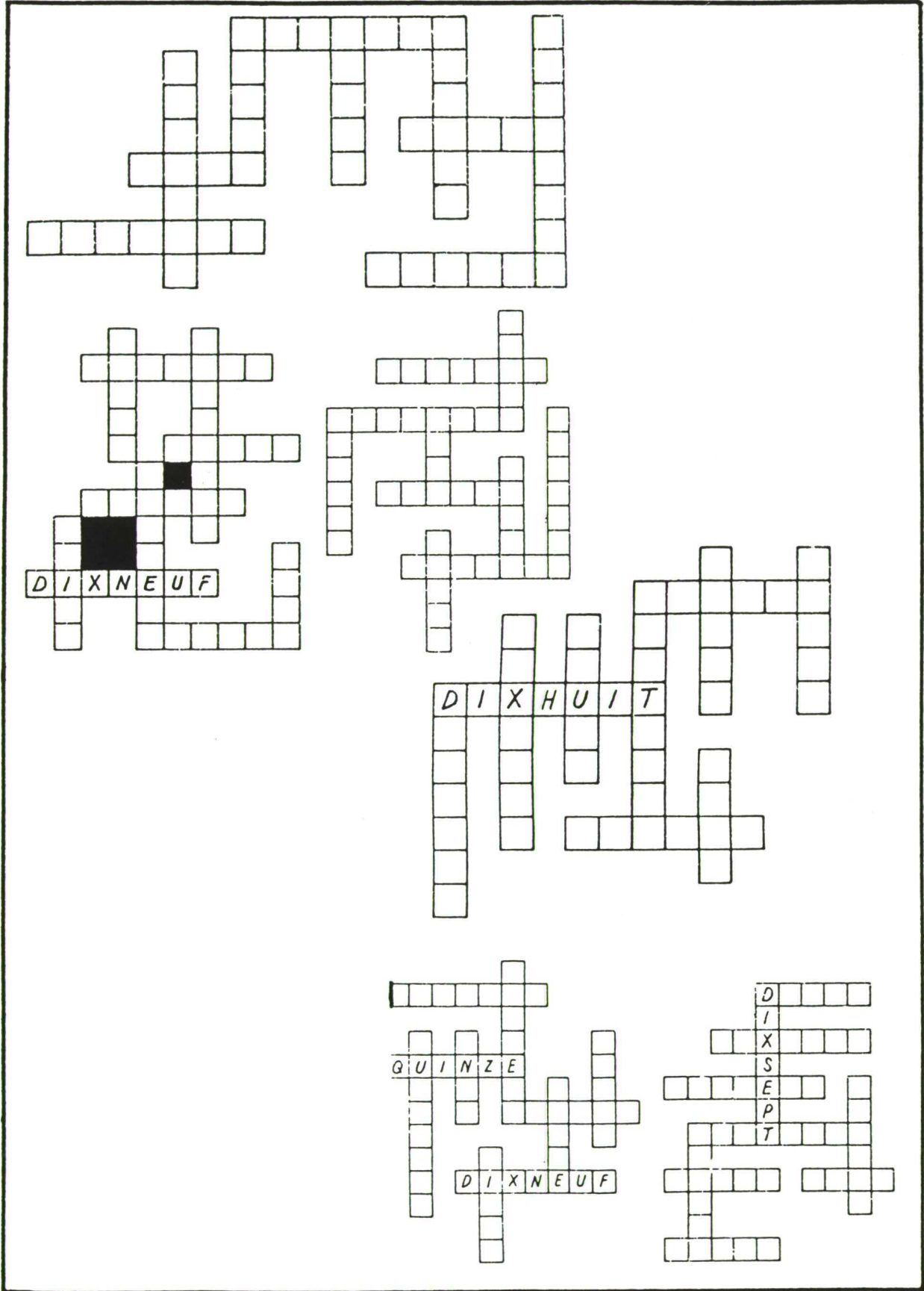
C'est un crocodile.

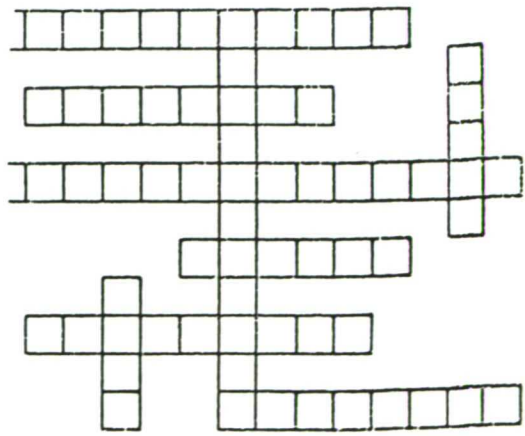
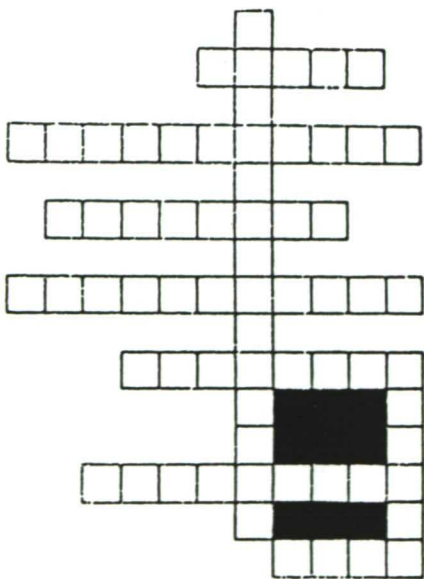
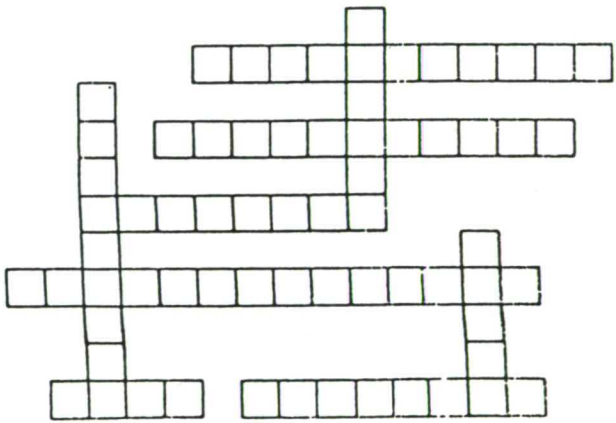
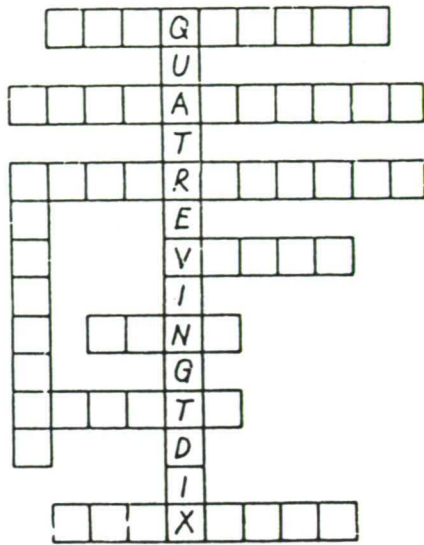
C'est un redfish.

Une con una flecha estos números en orden creciente.

dix   dix-huit   douze   quinze   dix-sept   seize   vingt  
onze   treize   quatorze   dix-neuf







Comptine royale



Un deux trois  
C'est un roi  
Quatre cinq six  
Fleur de lis  
Sept huit neuf  
Il est veuf  
Dix onze douze  
C'est Louis XII.

*une comptine: juego infantil de azar, generalmente con rima, que sirve para contar a quién corresponde hacer algo; veuf = viudo.*

## RÉCRÉATION

# AMISONS-NOUS

## PROBLÈME

Dans une classe de trente-trois élèves, vingt et un ont les yeux noirs.

Les autres ont les yeux bleus. Vingt et un enfants portent des jeans.

Cinq des enfants qui ne portent pas de jeans ont les yeux bleus. Combien d'enfants qui portent des jeans ont les yeux bleus? Combien ont les yeux noirs?

Un de ces trois proverbes est illustré. Lequel?



*Après la pluie, le beau temps.  
Un homme averti en vaut deux.  
Des goûts et des couleurs, il ne faut pas discuter.*

*Proverbe: Après la pluie, le beau temps.  
13 - 8 = 5 ont les yeux bleus et portent des jeans.  
21 - 8 = 13 ont les yeux noirs et portent des jeans.*

*SOLUTIONS:*

# COMPTINES

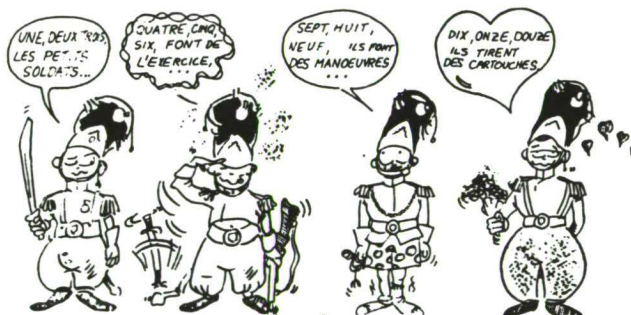
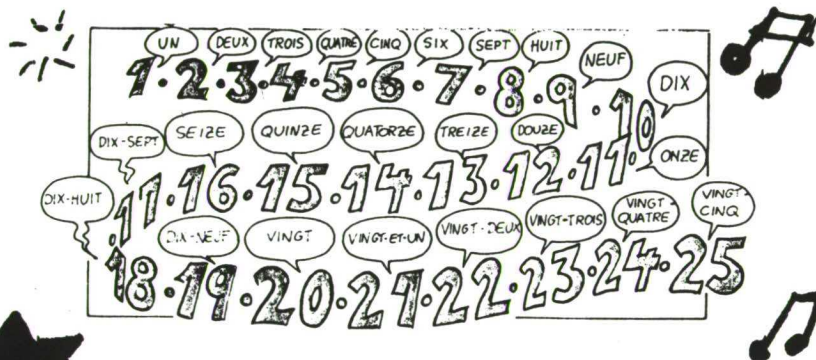
1  
2  
3  
4  
5



## Comptine du Lyonnais

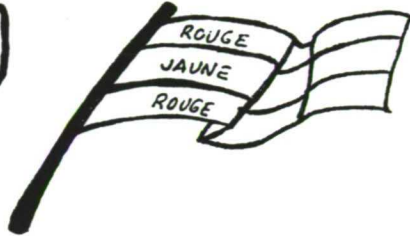
Un - c'est pour toi le vin.  
Deux - c'est pour toi les œufs  
Trois - c'est pour toi les oies<sup>1</sup>  
Quatre - c'est pour toi la claque<sup>2</sup>  
Cinq - c'est pour toi l'absinthe<sup>3</sup>  
Six - c'est pour toi les cerises<sup>4</sup>  
Sept - c'est pour toi l'assiette  
Huit - c'est pour toi les huîtres<sup>5</sup>

1. une oie = una oca; 2. une claque = una bofetada; 3. l'absinthe = el ajenjo;  
4. une cerise = una cereza; 5. une huître = una ostra.



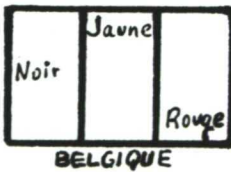
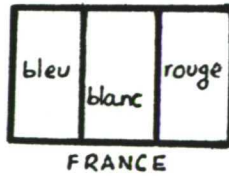
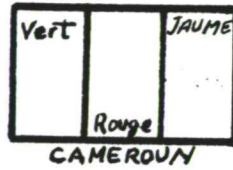
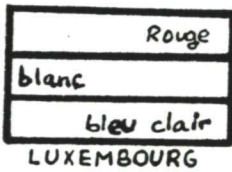


# les couleurs



LES DRAPEAUX DE QUELQUES PAYS FRANCOPHONES

Tu dois les peindre!



## D'autres couleurs

|                          |   |                          |         |                          |
|--------------------------|---|--------------------------|---------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | + | <input type="checkbox"/> | forment | <input type="checkbox"/> |
| le rouge                 |   | le jaune                 |         | l'orange                 |
| <input type="checkbox"/> | + | <input type="checkbox"/> | forment | <input type="checkbox"/> |
| le rouge                 |   | le bleu                  |         | le violet                |
| <input type="checkbox"/> | + | <input type="checkbox"/> | forment | <input type="checkbox"/> |
| le blanc                 |   | le noir                  |         | le gris                  |



### À CHACUN SON ÂGE

Une dame qui a déjà un « certain âge », mais qui cherche toujours à paraître plus jeune devant les autres, dit à une amie :

« Vous savez, ma sœur et moi, nous avons soixante ans à nous deux.

— Oh là, là, répond l'autre, et ça ne vous ennuie pas de laisser quelqu'un de si jeune seule à la maison ? »

\* \*  
\*

*Chère Chantal,*

*Chère Chantal,  
J'ai un problème. Je suis très timide. Quand je sors en groupe, je ne peux pas parler. Les autres garçons et filles ne me parlent pas. Qu'est-ce que je peux faire ?*

*Sylviane*

Chère Sylviane,

N'oubliez pas une chose importante. Vos amis sont peut-être plus timides que vous ! Aidez-les. Parlez de leurs passe-temps, de livres, de films, de disques. Vous allez vite oublier votre timidité.  
Bon courage!

## L'ÂGE MAGIQUE

Etonnez votre ami avec ce calcul « magique » ! Devinez son âge. Donnez-lui les instructions ci-dessous :

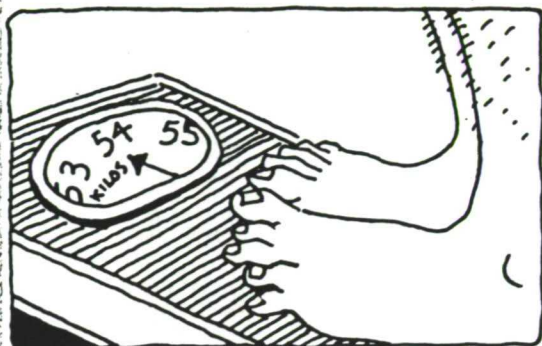
1. Pense à l'année où tu es né, par exemple 65 (1965).
2. Multiplie par 2.
3. Ajoute 100 au résultat obtenu.
4. Divise par 4.
5. Donne-moi le nombre obtenu.

Maintenant calculez l'âge de votre ami. Multipliez le nombre par 2. Ensuite, enlevez 50. Ce nombre est l'année où est né votre ami. Après cela, il est facile de calculer son âge.

# RÉSOLUS

## C'est logique!

Pouvez-vous résoudre ce problème et trouver la taille, le poids et l'âge d'Antoine, Gustave, Monique, Pierrette, et Sylvie? Servez-vous de la grille pour inscrire vos déductions.



1. Sylvie est la plus jeune.
2. La mère de Monique n'est pas la plus grosse, mais elle est plus grosse que Sylvie.
3. La personne qui est la plus grande est un homme.
4. La personne qui est la plus grande n'est pas la plus grosse.
5. La personne qui est la plus petite n'est pas la plus légère.
6. Le beau-père d'Antoine est le plus gros.
7. La jeune femme de trente-sept ans est la plus légère.
8. Monique est plus grande que sa fille, mais elle est plus petite que son père.
9. Antoine est plus lourd que sa belle-mère, qui est la plus petite, mais pas la plus âgée.

|           | Age    |        |        |        |        | Taille |       |       |       |       | Poids    |          |          |          |          |
|-----------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|-------|-------|-------|----------|----------|----------|----------|----------|
|           | 17 ans | 37 ans | 42 ans | 65 ans | 66 ans | 1m 52  | 1m 55 | 1m 60 | 1m 76 | 1m 82 | 47 kilos | 54 kilos | 55 kilos | 72 kilos | 80 kilos |
| Antoine   |        |        |        |        |        |        |       |       |       |       |          |          |          |          |          |
| Gustave   |        |        |        |        |        |        |       |       |       |       |          |          |          |          |          |
| Monique   |        |        |        |        |        |        |       |       |       |       |          |          |          |          |          |
| Pierrette |        |        |        |        |        |        |       |       |       |       |          |          |          |          |          |
| Sylvie    |        |        |        |        |        |        |       |       |       |       |          |          |          |          |          |

| Prénom | Age | Taille | Poids |
|--------|-----|--------|-------|
|        |     |        |       |
|        |     |        |       |
|        |     |        |       |
|        |     |        |       |
|        |     |        |       |

# êtes-vous POSSESSIF???

Répondez OUI ou NON aux questions. Suivez les flèches.

COMMENCEZ ICI

Un copain aime beaucoup votre jean. Il achète un jean identique. Etes-vous flatté et content?

OUI

Votre sœur met votre pull-over sans vous demander la permission. Etes-vous vexé?

NON

Vous invitez votre cousine et votre meilleur ami à sortir avec vous. Votre ami parle plus à votre cousine qu'à vous. Etes-vous jaloux?

NON

CAFE DU CENTRE

Une amie veut jouer au tennis, mais elle n'a pas de raquette. Est-ce que vous lui prêtez votre raquette?

OUI

C'est votre anniversaire. Vous recevez une boîte de chocolats. Est-ce que vous les mangez tous vous-même?

OUI

Un camarade de classe trouve ses devoirs difficiles. Il vous demande s'il peut voir votre cahier. Acceptez-vous?

NON

Votre chambre est en désordre. Votre mère range vos affaires. Quand vous rentrez de l'école, tout est à sa place. Etes-vous fâché?

NON

Vous avez un vélo tout neuf. Une copine veut le prendre pour aller en ville. Est-ce que vous refusez?

OUI

Vous prêtez des disques à un copain. une semaine plus tard, il vous les rend, mais il y a un disque qui est abîmé. Etes-vous en colère?

NON

PATRICK JUVET

Vous êtes très possessif. Faites attention! Vous risquez de perdre les choses et les amis que vous voulez posséder.

C'est bien. Vous n'êtes pas trop possessif. Vous aimez bien vos affaires, mais vous êtes prêt à les partager.

Vous n'êtes pas du tout possessif. Mais faites un peu attention à vos affaires si vous voulez les garder.

# Etes-vous SUPERSTITIEUX?



Il y a des gens qui n'aiment pas le chiffre 13. D'autres n'ont pas peur de passer sous une échelle. Et vous? Pour savoir si vous êtes superstitieux, faites notre test. Répondez par OUI ou NON aux questions suivantes. Comptez un point pour chaque OUI. Ensuite lisez nos commentaires à la page 7.

1. Croyez-vous aux fantômes?

2. Préférez-vous traverser la rue plutôt que de passer sous une échelle?

3. Avez-vous déjà consulté une voyante ou une cartomancienne?

4. Quand vous passez devant un chat noir, le remarquez-vous?

5. Pensez-vous que le chiffre 13 porte malheur?

6. Avez-vous déjà cherché des trèfles à quatre feuilles?

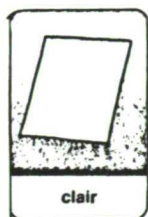
7. Avez-vous un porte-bonheur?

8. Quand vous achetez un billet de loterie, choisissez-vous le numéro avec soin?

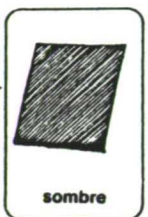
9. Pensez-vous que cela porte malheur de casser une glace?

**Etes-vous superstitieux? (réponses)**  
 Vous avez 7 points ou plus: Vous êtes très superstitieux. Trop! Cela doit vous compliquer la vie.  
 Vous avez entre 3 et 6 points: Vous êtes dans la moyenne. Vous êtes un tout petit peu superstitieux... comme tout le monde.  
 Vous avez moins de 3 points: Vous n'êtes pas du tout superstitieux. Mais vous n'avez peut-être pas assez de sensibilité.

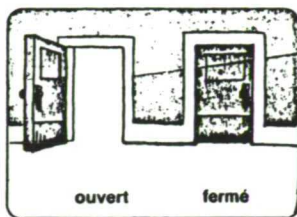




clair



sombre



ouvert

fermé



ordonné/  
désordonné



facile



difficile



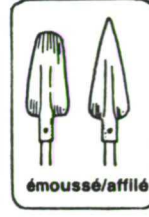
bon



méchant



premier



émoussé/affilé



dernier



droit



gauche



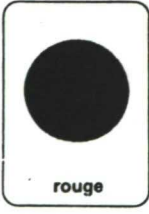
ordonné



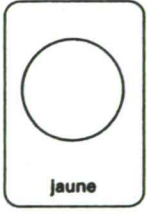
désordonné



raides/bouclés



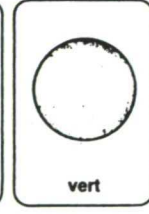
rouge



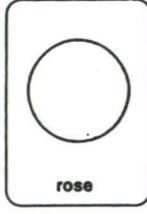
jaune



bleu



vert



rose



cher/à bon  
marché



marron



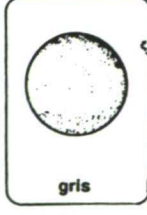
orange



noir/blanc



violet



gris



doux/salé



calme/agité



profond



peu profond



dernier



premier

