

# OBRAS DE TEATRO ESCOLAR EN ESPAÑOL

2/2013



Catálogo de publicaciones del Ministerio:

[mecd.gob.es/](http://mecd.gob.es/)

Catálogo general de publicaciones oficiales:

[publicacionesoficiales.boe.es](http://publicacionesoficiales.boe.es)



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE**

**Subsecretaría**

**Subdirección General de Cooperación Internacional**

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

Subdirección General de Documentación y Publicaciones

Edición: 2013

**Consejería de Educación**

c/ Sheinovo 25, 1504, Sofía, Bulgaria

[www.educacion.gob.es/bulgaria](http://www.educacion.gob.es/bulgaria)

**Fecha de edición:** 31 de diciembre de 2013

**NIPO electrónico:** 030-13-356-2

**Maquetación:** Grafimax O2 Ltd.

**Diseño portada y contraportada:** Sarah Hunt

**Dirección General**

Celia Arana Rezola

**Coordinación Editorial**

Rocío Aguiar Docal

## PRESENTACIÓN

En este número se presentan obras del XIV Concurso Nacional de Teatro Escolar en Español de Bulgaria, celebrado durante los días 15 y 16 de febrero de 2013.

Este certamen anual es posiblemente la manifestación cultural y educativa más relevante del curso académico. Exige un gran esfuerzo de preparación por parte de los profesores y de los alumnos. Este esfuerzo comienza en el momento de seleccionar la obra que se va a representar. Las bases de la convocatoria contemplan una serie de requisitos como que la obra sea de autor español y adecuada al público al que se dirige, es decir, a los adolescentes, que dure entre 45 y 50 minutos y que el número de actores no sea superior a ocho.

Ante estas dificultades, cada año son más los profesores que desde su experiencia deciden escribir su propia obra. Conocen a los alumnos, sus capacidades y preferencias, el contexto en el que trabajan y el escenario donde se llevará a cabo la representación. Esta publicación recoge las 5 obras creadas por los propios profesores, entre ellas, las que obtuvieron los premios a la mejor obra y al mejor guión original.

El objetivo principal de la publicación es que estas muestras teatrales sean de utilidad para los profesores que se encuentran con la necesidad de preparar el certamen de teatro. Cada obra incluye una breve presentación del autor, una síntesis de la obra, una presentación de los personajes, necesidades escénicas y orientaciones que puedan ayudar a la puesta en escena y representación de la misma. Se indica asimismo el centro educativo que estrenó la obra, la fecha y lugar del estreno. Todas van ilustradas con fotos e imágenes, la mayor parte de ellas originales de la primera representación. Algunas se pueden ver en *YouTube*.

Es conveniente hacer referencia a la publicación, *La guía de teatro escolar en español*, Consejería de Educación de Bulgaria, 2011 y animar a

su consulta ya que en ella se encontrará un complemento muy valioso para poder llevar con éxito la representación de estas obras.

### **Agradecimientos**

La Dirección quiere manifestar su agradecimiento a los autores de las obras por su esfuerzo creativo y su dedicación, a los autores de las fotos que ilustran la guía, a los alumnos que han participado en el Concurso de Teatro y que han cedido su imagen y a todos los que de una u otra manera han contribuido a que esta publicación pudiera realizarse.

Celia Arana Rezola

Consejera de Educación

## ÍNDICE

TÍTULO	AUTORES	PÁGINAS
1. <a href="#">¡Goooo!</a>	Luís Jaraquemada Bueno	5
2. <a href="#">Pros y contras.</a>	Tahiche Rodríguez Hernández	43
3. <a href="#">Aquí huele a tigre.</a>	Rubén García Gómez	90
4. <a href="#">Un guateque de miedo.</a>	David Ángel González Amuchastegui	128
5. <a href="#">Quo vadis, Domine?</a>	David Montes Hernández	154

## TÍTULO DE LA OBRA

### ¡GOOOOL!

#### AUTOR

Luis Jaraquemada, licenciado en filología hispánica por la Universidad de Salamanca y Máster en guión de ficción de cine y televisión por la UPSA, ha sido lector y profesor en la República Checa durante 7 años, y ahora se dedica al mundo del guión y del teatro amateur en su Salamanca natal.

Sus obras han tenido bastante repercusión en el mundo de las secciones bilingües, y algunas de ellas han sido realizadas por grupos de España, Bulgaria, Chequia, Polonia, Eslovaquia y Rumanía. Ha publicado dos de ellas, *No quiero morir* que participó en el festival de Moscú en 2011, y *Metro*, ganadora del festival de Bulgaria en 2012.

#### SÍNTESIS

Es la final del mundial de Sudáfrica de 2010 y...¡España está en ella! El gol de Puyol rompe con la maldición que nos perseguía, ya no somos unos perdedores... ¿O sí?

En *Goool* se nos cuentan entrelazadas cuatro historias que suceden durante la final de dicho mundial. Historias que tienen en común la pasión por el fútbol y el amor, correspondido o no, despechado o secreto, el que ya no sientes hacia la persona con la que vives o el que te hace gritar el nombre de tu amor platónico. A lo largo de la obra se irán alternando escenas de las diferentes historias, primero más largas y de presentación de personajes y tramas, pero cada vez más cortas, en

un crescendo marcado por una cuenta atrás: El tiempo que queda para el gol de Iniesta.

## PALABRAS CLAVE

Amor, desamor, pasión, fútbol, comedia.

## FOTO DE PORTADA O PROGRAMA



## PERSONAJES

**GRUPO DEL ESTADIO:** Son un grupo de Personajes cuyas escenas son un interludio, un descanso para la tensión que hay en las otras historias. Estos personajes son menos profundos, más simpáticos y estereotipados, porque su función en la obra es hacer reír y mostrar el ambiente y la locura que se vive en un estadio. El grupo lo conforman PEPE, un granuja pasota; BÁRBARA la más cerebral del grupo; JUAN, un chico torpe que no le ha dicho a sus padres que se ha gastado todo su dinero para viajar a Sudáfrica; y DORA, histérica y enamorada de Fernando Torres.

**GRUPO DEL SALÓN:** Son realmente la pareja protagonista de Gooool, pues tienen las escenas más difíciles y con más texto. VÍCTOR y VERÓNICA son una pareja que lleva mucho tiempo junta y parece que su amor se está apagando. A él sólo le importa el fútbol y ella se siente hastiada en una relación que parece que tiene fecha de caducidad, a pesar de sus esfuerzos y a pesar de un gran secreto que todavía no le ha contado a su novio.

**GRUPO DEL ASCENSOR:** Cuatro trabajadores de una gran empresa se quedan atrapados en el ascensor justo en el momento de empezar el partido. MATÍAS es un jefe dictador y antipático que les ha hecho trabajar en domingo para cerrar un acuerdo con una empresa japonesa. ADELA es su secretaria y le tiene gran devoción. ALBERTO es un trabajador canalla, fumador, que está muy enfadado porque tiene que trabajar en domingo. Por último, CARLA, la señora de la limpieza, se desvive por Jony, su hijo, que es lo único que tiene en la vida.

**GRUPO DEL GARAJE<sup>1</sup>:** Esta historia es un homenaje al cine de Tarantino por su temática, estética e historia. ADAM, un conquistador sin escrúpulos, es raptado por cuatro mujeres. Cuando le quitan la venda que cubre sus ojos descubrimos la verdad: Adam ha estado saliendo con

---

<sup>1</sup> Estas escenas no fueron representadas por el grupo de Bulgaria, pero sí por el checo tanto en Ceske Budejovice como en Salamanca.



las cuatro a la vez. Ellas son: ANDREA, la más despiadada y líder del grupo, es casi una psicópata que quiere llevar su venganza a sus últimas consecuencias; JUANA, lasciva, todavía le gustaría disfrutar de ADAM una vez más; ANA, dolida y rencorosa, es la más inestable del grupo; y RAQUEL, una chica tranquila y romántica que sigue queriendo a Adam a pesar de todo.



### NECESIDADES ESCÉNICAS

Representar *Goool* es bastante sencillo pero aún así hay que tener en consideración algunos aspectos técnicos.

En primer lugar, no es obligatorio, pero ayudaría mucho poder proyectar, para los vídeos y para mostrar fotos de los escenarios y con la cuenta atrás del gol de Iniesta. Si no hay posibilidad de proyección, no es tan vistoso pero se puede sustituir con audios.

En segundo lugar, el escenario tiene que estar dividido en tres partes, y si es posible, también mediante el juego de luces, dividiendo el escenario en tres partes: La izquierda, donde tiene que haber una silla y donde se llevarán a cabo las escenas del garaje; la derecha, con un sofá,

para la pareja; y la central, en la que se intercalarán las escenas del estadio y del ascensor.

En cuanto al vestuario, nada especial: ropa actual, Ropa de colores básicos y fuertes para las novias de Adam, trajes de ejecutivos para los hombres del ascensor, y camisetas rojas para los del estadio y para Víctor.

Se requiere también reproducción de sonido tanto para las canciones como para las voces en off.

**TEXTO: GOOOOL**

## **ESCENA 1**

### **VÍDEO Y PRESENTACIÓN**

*(Escenario: a la izquierda una silla, y a la derecha un sillón. Debe haber tres zonas de iluminación o distribuidas en el escenario, las dos laterales y la central, para separar las historias. Aparte tiene que haber una pantalla ya que se proyecta una fotografía del lugar en el que estamos y cuánto queda para que se produzca el gol de Iniesta, además de los vídeos de los goles de Puyol y de Iniesta.*

*Inicio: con mímica, vamos a presentar a todos los personajes con una canción motivadora y épica. Después de los títulos de crédito, aparece el gol de Puyol contra Alemania e imágenes de personas celebrándolo en la calle, y un periódico o telediario que informe de que España va a jugar la final del mundial de Sudáfrica, en 2010. Después se presentan las cuatro historias: primero aparecen JUAN, BÁRBARA, PEPE, TERESA Y*

*DORA<sup>2</sup>, con maletas, camisetas y maquillaje para animar a España. Después aparece MATIAS, jefe de una oficina, ordenando papeles, mira el reloj y le indica a ADELA, su secretaria, que ya es hora de terminar de trabajar. Segundos después aparecerá ADAM, un gigoló, saluda al público mandando besos, y de repente entran cuatro chicas vestidas a lo Kill Bill y con antifaces, cada una de un color diferente pero básico, dos con pistolas, JUANA Y ANA, y dos con katanas, RAQUEL Y ANDREA. Le cubren la cabeza con una bolsa y lo sientan en la silla que hay a la izquierda del escenario. Por último, entran VÍCTOR y VERÓNICA, de la mano, él, con su camiseta de España, parece muy emocionado, y ella distante y aburrida. Se sientan en el sillón).*

## ESCENA 2

### SALÓN

3 h 40 m ANTES DEL GOL DE INIESTA

VÍCTOR: ¡Oé, Oé, Oé, Oé!

VERÓNICA: ¡Uf! Por favor, ¿Puedes dejarlo ya?

VÍCTOR: ¡España, España!

VERÓNICA: ¡Qué ganas tengo de que se acabe este mundial!

VÍCTOR: Perdona, ¿Qué has dicho?

VERÓNICA: Que a ver si se acaba ya esta mierda de mundial.

VÍCTOR: ¡Qué egoísta eres, qué egoísta eres!

VERÓNICA: Egoísta, ¿yo?

VÍCTOR: Claro, es que sólo piensas en ti.

---

<sup>2</sup> El número de personajes de las escenas del estadio se puede reducir, aquí son cinco debido al numeroso grupo de estudiantes con el que se hizo *Goool*. Además finalmente el personaje de Dora lo hizo finalmente un chico, sin cambiar ni una sola de sus frases.

VERÓNICA: Y tú sólo piensas en ti. Tú... tú... tú... *(Y le entran ganas de vomitar)* Espera un momento.... *(Sale y se escucha como vomita)*

VÍCTOR: Menos mal, ¡Qué pesada! A ver, a ver, voy a darle al volumen.

VERÓNICA: *(Vuelve, limpiándose la boca)* Víctor, tenemos que hablar.

VÍCTOR: ¿Hablar? *(mira al partido, y la mira a ella, y mira al partido, y la mira a ella)* ¿Ahora? ¿De qué?

VERÓNICA: Pues de nuestras cosas, de nuestra vida...

VÍCTOR: Pero, ¿Ahora?

VERÓNICA: Pues ¿Por qué no? *(coge el mando y apaga la tele)*

VÍCTOR: *(como si le faltara aire)* ¡AAAahhh, AAAhhh el fútbol, fut, fut!

VERÓNICA: *(le imita cómicamente)* ¡Aahh ahh, el futbol el fut fut! Yo ser gorila, yo sólo querer ver futbol... ¿Pues sabes lo que voy a hacer? Voy a tirar el mando por la ventana.

VÍCTOR: ¡Te mato, te juro que te mato!

VERÓNICA: Ya me matas de aburrimiento todos los días... ¡Y todas las noches!

VÍCTOR: Te juro que si tiras el mando por la venta, me divorcio.

VERÓNICA: ¡Pero si no estamos casados!

VÍCTOR: Pues haré lo que sea que se haga cuando uno no está casado y quiere divorciarse. Dame el mando.

VERÓNICA: Que no.

VÍCTOR: ¡Daaaaaaameeeee el maaaaaaaannnddooooo!

VERÓNICA: ¡Queeeeeeeee nooooooooo!

VÍCTOR: Vamos a ver, Verónica, por favor. Hoy es el día más importante de mi vida, hoy España juega la final del mundial del futbol.

Nunca más pasará esto, nunca en la vida. Es importante para mí y debería ser importante para ti.

VERÓNICA: Así que un partido de fútbol es más importante que hablar con la mujer a la que amas de cosas de pareja.

VÍCTOR: Me alegra que lo comprendas.

VERÓNICA: ¡A ver si comprendes tú esto, imbécil! *(y tira el mando por la ventana)*

VÍCTOR: ¡Nooooooooooooooooooooo!

### **ESCENA 3**

#### **ESTADIO**

#### **3 h 35 m ANTES DEL GOL DE INIESTA**

Todos: ¡OOOOOOOooooooooo , oooooooooooooe, oooooooooooooe, oooooooooooooe!

JUAN: *(Se queda sólo diciendo Oe, un poco avergonzado)*

BÁRBARA: Mirad, nos están sacando en la tele ¡Hola mamá, hola papá!  
*(Juan se tapa la cara, no quiere que le vea la Tele)*

PEPE: Vamos, vamos. Sacad las letras:

*(Cada uno tiene una letra y quieren formar la palabra "goal!, pero en vez de eso forman "olga!")*



BÁRBARA: ¿Quién es Olga? ¿Es tú madre, Juan?

TERESA: ¡No, así no, así no!

*(Se organizan mejor, cambian sus puestos y ahora sí están colocados correctamente)*

DORA: ¿Pero cuántas veces tenemos que ensayarlo?

JUAN: ¡Eh mira, salen los jugadores!

DORA: ¡iiiiAh!!!! ¡iiiiTorres!!!! ¡iiiiTorres!!!! ¡iiiiAhhhhhh!!!! *(Y se desmaya)*

TERESA: *(Coge a DORA, y tiene en una mano una coca cola)* ¿Por favor, podéis ayudarme?

PEPE: Sí claro, *(y le quita la coca- cola y canta)* ¡Fer-nan-do torres, loro lo no lo ro...!

*(JUAN y BÁRBARA le siguen y se apagan las luces)*

## ESCENA 4

### GARAJE PERDIDO DEL EXTRARRADIO

3 h 33 m ANTES DEL GOL DE INIESTA

*(Se encienden las luces. ADAM está sentado en una silla, con los ojos vendados, y las manos atadas, las chicas llevan antifaces y armas. ANA y JUANA llevan pistolas, y ANDREA y RAQUEL llevan espadas. Sientan a ADAM en una silla lo atan, y las chicas se colocan mirando hacia el público en forma de v)*

ADAM: ¿Quiénes sois? ¿Qué queréis de mí?

ANA: ¿No nos reconoces?

RAQUEL: Tan pronto te has olvidado de nosotras...

ANDREA: ¿No reconoces nuestras voces?

JUANA: ¿Tan poco importantes somos para ti?

ADAM: Es que estoy un poco nerviosito... ¿Sois una secta?

RAQUEL: ¿Una secta? ¿Una secta?

ANDREA: Sí, una secta, la secta de las tontas.

JUANA: La secta de las idiotas, de las pobres chicas enamoradas.

ANA: Somos la secta de las pobres chicas que confiaron en un hombre.

TODAS: ¡En ti!

ADAM: Uuuuuu, entonces, sois...

TODAS: ¡Tus novias!

*(ANDREA le quita la venda de la cara a ADAM y él sonrío tontamente)*

ADAM: Hola, cariño.

TODAS: Hola... *(Se miran entre ellas y empiezan a llorar)*

RAQUEL: ¿Cómo has podido hacerme esto, estar con otras mujeres mientras estabas conmigo?

JUANA: Sí, ¿Cómo has podido?

ADAM: A ver chicas, vamos a ver... Es que yo, es que...

ANA: Sólo explícame cómo es posible que estuvieras tanto tiempo con cuatro chicas a la vez, sin que ninguna de nosotras lo supiera.

ADAM: Pues, chica, con mucho esfuerzo.

*(Ahora todas se acercan a él y le amenazan con su arma)*

ANDREA: ¿Es que yo no era suficiente?

ANA: ¿Es que no te hacía feliz?

RAQUEL: ¿Es que no te entendía?

JUANA: ¿Es que no era buena en la cama?

ADAM: No, no. Es que, ¿Cómo explicarlo?

ANA: Inténtalo.

ADAM: Mirad chicas, es que soy un hombre con mucho amor, y claro, ¿No pensáis que era un poco egoísta si solo se lo diera a una?

TODAS: ¡Imbécil!

*(Le amenazan con sus armas y se apaga la luz)*

## **ESCENA 5**

### **ASCENSOR**

**3 h 30 m ANTES DEL GOL DE INIESTA**

*(ADELA, MATÍAS y ALBERTO dan a entender con mímica que entran en un ascensor)*

ADELA: Buenos tardes, señor Matías. ¿Se va a ver el partido?



MATÍAS: Por supuesto, Adela. ¿Ha dejado todo preparado para mañana?

ADELA: Sí, como usted me ha dicho.

MATÍAS: De acuerdo. Mañana tendremos que cerrar el acuerdo con nuestros clientes.

ADELA: Sí, señor Matías.

ALBERTO: ¿Mañana? ¡Je, je, je!

MATÍAS: ¿Le parece algo gracioso?

*(Se para el ascensor en otro piso, y entra CARLA, una señora de la limpieza)*

CARLA: Buenos días, buenos días. Van abajo, ¿No?

ALBERTO: Hombre, claro. Habrá que ir a casa a ver el partido, aunque ya debería estar en un bar o en mi salón viéndolo. *(Irónico)*

MATÍAS: No me gusta su tono, señor López, su horario de trabajo es hasta las 8 y media, haya partido de fútbol o no.

ALBERTO: Pues mañana no pienso venir a trabajar.

CARLA: ¡Qué bien! ¿Mañana no se trabaja? ¡Ay! ¡Qué ilusión le va a hacer a mi Jony! Mi Jony es mi hijo ¿Sabes? Miren, miren. Tengo una foto. *(Todos ponen cara de que es feísimo)* ¿A que es guapo mi Jony?

ADELA: Sí, es muy,....muy.... muy...

ALBERTO: Muy simpático... muy simpático. ¿Se parece al padre?

CARLA: *(agresiva)* ¿A ese hijo de perra que me abandonó cuando me dejó embarazada?

ALBERTO: Eh... sí... creo...

CARLA: Pues un poco. Pero mi Jony es buenísimo, y mañana me lo llevo al zoo y...

**MATÍAS:** Señora, mañana se trabaja como todos los días.

**ALBERTO:** ¡Que no! ¡Que yo no vengo! Nos ha obligado a venir hoy domingo (*enfatisa*) a trabajar, mañana debería ser libre.

**MATÍAS:** teníamos que cerrar un acuerdo muy importante con esa empresa de Japón, no lo olvide.



**ALBERTO:** Pues como gane España, me voy a coger una borrachera, que no me levanto hasta el martes.

**CLARA:** Señor Matías, por favor, un día es un día, hemos venido el domingo a trabajar, mañana denos un descansito, venga.

**MATÍAS:** ¿Qué le parece esto, Adela?

**ADELA:** Yo, yo vengo si usted lo dice, señor Matías.

**MATÍAS:** ¿Ven? Esto es una trabajadora europea. Así nos va en España, con gente como ustedes que no se sacrifican ni...

*(El ascensor se para y se encienden las luces de emergencia, se miran unos a otros, y al final todos miran hacia el público y gritan mientras se apagan las luces)*

## ESCENA 6

### ESTADIO

#### 3 h ANTES DEL GOL DE INIESTA DEL PARTIDO

TODOS: ¡Eeeeeeeeeeeeeee, España, España! *(y otra vez Juan se queda más de la cuenta cantando y hace un poco el ridículo)*

TERESA: ¿Qué te pasa, Dora? El partido ya ha empezado,

DORA: ¿Cómo es posible que no juegue Torres? Mirad, si hasta me había hecho un cartel. Mira.

*(En el cartel aparece un montaje con una foto de Torres, y pone, "Torres, guapo, vente conmigo un rato")*

JUAN Y PEPE: ¡iiiXavi!!!... ¡iiiIniesta!!! ... ¡Casillas, mira aquí, Casillas!

VOZ DE VENDEDOR: Tongo, bongo bongo congo wanga tanga.

TERESA: Ese hombre vende comida.

JUAN: ¡Hey, para mí una bolsa de pipas!

*(Y se la tira desde un lateral)*

BÁRBARA: ¡Yo unas palomitas!

*(Y se las tira)*

TERESA: Yo quiero una coca cola y un perrito caliente.

*(Y se los tira)*

PEPE: A mí me apetece un buen pollo asado, con una cervecita muy fresquita, unas patatas para acompañar, y de postre una tarta.

*(Y se lo tira todo)*

DORA: ¡Yo quiero a Fernando Torres, a Fernando Torres!

*(Durante unos segundos no pasa nada, ella espera, los demás esperan, y al final le tira un paquete de clínex, y ella empieza a llorar)*

## **ESCENA 7**

### **SALÓN**

**2 h 50 m ANTES DEL GOL DE INIESTA**

*(Verónica, sentada en el sofá, está mirando fotografías, muy melancólica. Entra VÍCTOR por la puerta le muestra el mando de la televisión, triunfal, entra, se sienta, pone la televisión, muy enfadado sin hablar, los dos sin mirarse. De repente ella coge el mando otra vez y lo vuelve a tirar por la ventana)*

VÍCTOR: Pero, pero, pero... ¿Pero serás pu...?

## **ESCENA 8**

### **ASCENSOR**

**2 h 45 m ANTES DEL GOL DE INIESTA**

*(MATÍAS está llamando a alguien, CARLA está llorando sentada en el suelo. ADELA parece que pasa calor pero no se aparta del lado de MATÍAS. ALBERTO está apoyado en la pared)*

MATÍAS: Por favor, por favor, ¿Hay alguien ahí?

ALBERTO: No, no hay nadie, ¿Y sabe por qué? Porque todo el mundo está viendo el partido menos nosotros.

MATÍAS: Que no me hable en ese tono, le digo que no me vuelva a hablar en ese tono o...

ALBERTO: ¿O qué? Venga, si se pone chulo pues póngase chulo de verdad.

ADELA: Señores por favor, señor Matías por favor, no haga tonterías.

MATÍAS: no voy a perder el tiempo con usted, pero mañana verá en la oficina, le abriré un expediente... *(A CARLA)* y por favor, usted deje de llorar ya.

CARLA: Es que mi pobre Jony está en casa solito, ayyy pobrecito...

ADELA: *(Acercándose a ella)* No se preocupe, ¿Por qué no le llama?

CARLA: Es que no tengo mi móvil aquí, lo tengo abajo en mi casillero.

ADELA: ¿Quiere llamarle desde el mío?

CARLA: Muchas gracias muchas gracias, de verdad *(coge el teléfono, nerviosa, marca y se alegra al oír la voz de Jony)* ¡Jooooonyyyy, Jooooonyyyy! ¡Ayyy Jooonyyyy! ¡Que te quiero mucho, llama a la Choni, vete con ella a su casa a ver el partido, que yo no puedo ir a casa!!! ¡Jooonyyyy, Jooonyyyy!

MATÍAS: ¡Por favor! ¿Hay alguien por ahí?

ALBERTO: *(saca un cigarro e intenta encenderlo)*

MATÍAS: ¿Está bromeando?

ALBERTO: Estoy muy nervioso, lo siento.

MATÍAS: No, no va a fumar aquí. Está prohibido fumar en lugares cerrados.

ALBERTO: Y Dios prohibió trabajar los domingos y aquí estoy.

MATÍAS: Se acabó *(y de un golpe le quita el cigarro de la boca)*.

## ESCENA 9

### SALÓN

2 h 40 m ANTES DEL GOL DE INIESTA

*(VÍCTOR Y VERÓNICA están con cara de enfado, ella mirando unas fotos, VÍCTOR tiene el mando atado con una cuerda, cuando VERÓNICA hace un movimiento él tira de la cuerda y se ríe)*

VERÓNICA: Qué exagerado eres.

VÍCTOR: ¿Yo exagerado? ¿Yo exagerado? Tú eres la exagerada, ¿Tienes la regla o algo?

VERÓNICA: *(Se pone muy nerviosa)* No, no, justamente eso no tengo. Víctor ¿te acuerdas de esto?

VÍCTOR: *(Sin dejar de mirar la televisión)* ¿De qué?

VERÓNICA: Estoy viendo fotos, de aquel viaje que hicimos a Praga, ¿Te acuerdas?

VÍCTOR: ¿Era contigo? *(su broma no parece hacerle mucha gracia a VERÓNICA)* Es broma, claro que me acuerdo.

VERÓNICA: Mira aquel puente tan bonito... Me cogiste de la mano y me besaste, y nos hicimos esta foto.

VÍCTOR: *(Sin hacer mucho caso)* Ah, sí, sí, creo recordarla.

VERÓNICA: ¿Y recuerdas qué dijiste?

VÍCTOR: Que te quería o algo así...

VERÓNICA: No, dijiste que volveríamos en cinco años y nos haríamos otra foto allí para mostrar que nuestro amor no moriría con el tiempo.

VÍCTOR: ¿Eso dije? ¡Jo, Víctor, qué bueno eres cuando quieres!

VERÓNICA: ¿Quieres que te lea la fecha?

VÍCTOR: Claro.

VERÓNICA: Julio, 2005.

VÍCTOR: Vaya. Je, je. Qué casualidad. ¿En serio?

VERÓNICA: He estado todo este año esperando que me dijeras que nos fuéramos de vacaciones a Praga, pensando que me ibas a dar la sorpresa.

VÍCTOR: Es que no me acordé, lo siento... De todos modos, ¿Por qué no me lo dijiste? Si me lo hubieras dicho, a lo mejor habríamos ido...

VERÓNICA: Pero es que yo quería que tú te dieras cuenta. Yo quería que tú te acordaras. Lo peor es que no sé qué esperaba de ti. Cómo esperar algo que nunca has hecho.

VÍCTOR: ¡Qué típico de las mujeres! Pues te voy a decir una cosa, tú misma lo has dicho. Yo no me enfado porque no hagas cosas que nunca has hecho. Pero vosotras, queréis que leamos vuestra mente. Pues chica, si quieres algo, dilo claro y ya está.

VERÓNICA: Vale, apaga la tele.

VÍCTOR: Ya te veía venir. No me vas a estropear el partido, no me vas a fastidiar, voy a disfrutar de mi partido. Y luego hablaremos de lo que quieras, y si quieres que vayamos a la luna, pues nos iremos y haremos más fotos de esas. Pero eso será después del partido. ¿Ha quedado claro?

VERÓNICA: Como el agua.

VÍCTOR: Pues eso. Y ánimate, que hoy vamos a ganar el mundial, mira ya empieza el partido, vienen los himnos....



*(Comienza el himno de España y VÍCTOR se levanta y se pone la mano en el pecho muy emocionado. VERÓNICA, muy enfadada, se quita una zapatilla y la tira contra la televisión y suena un ruido de cristales. VÍCTOR se queda petrificado)*

VERÓNICA: ¡Uh, España, España!

*(Se apagan las luces y suenan los últimos compases del himno de España)*

## **ESCENA 10**

### **ESTADIO**

#### **COMIENZO DEL PARTIDO. 2 h 30 m ANTES DEL GOL DE INIESTA**

*(Todos tienen la mano en el pecho mientras suena el himno, después aplauden y animan)*

TODOS: España, España.

PEPE: Madre mía, no puedo creerme que esté en este partido, es lo más increíble que me ha pasado en mi vida.



BÁRBARA: Chicos que viene una ola, que viene una ola...

JUAN: ¡Que viene, que viene, que viene...!

TODOS: ¡Oooooooooooooo, venga, venga que viene  
oooooooooooooooooooo!

*(Hacen dos olas. Al final JUAN otra vez se queda solo haciendo una tercera ola y se sienta avergonzado)*

## ESCENA 11

### GARAJE

#### 2 h ANTES DEL GOL DE INIESTA

ADAM: Por favor, por lo menos poned la radio, que ya ha empezado el partido... ¿No podemos arreglar esto en otro momento?

ANA: No. Debes sufrir por lo que nos has hecho. Tu castigo será que no verás el mundial, que sabemos que te apasiona el fútbol.

ANDREA: Pues yo considero que no ver el final no es suficiente castigo.

JUANA: ¿A qué te refieres?

ANDREA: ¿Pensáis que será suficiente para pagar lo mal que me he sentido? Él debe sentir dolor...

RAQUEL: Bueno, chicas, yo creo que deberíamos tranquilizarnos, al fin y al cabo, sólo ha jugado con nuestros corazones.

ANA: Pero el corazón es la parte con la que sentimos las mujeres, y no voy a decir la de los hombres.

ANDREA: Precisamente. Por eso propongo atacar la parte que más importa a los hombres.

ANA: ¿Te refieres a...? *(Con cara de sádica)*

RAQUEL: ¿No querrás decir que...? *(Con cara de sorpresa y miedo)*

JUANA: ¿No querrás decir que...? *(Con cara de sorpresa y diversión)*

ANDREA: Sí, me refiero a...

TODAS: Castración *(Cada una con su cara de circunstancias)*

ADAM: ¡No, no! ¿Pero estáis mal de la cabeza? Chicas por favor... Os pido perdón. Perdón por todo...

ANA: A mí me parece buena idea *(Se acerca a ADAM y le acaricia)* y luego se lo daré de comer a mi gata... Miau...

ADAM: Pero soy alérgico a los gatos...

JUANA: Chicas, esto se pone interesante, ¡Ja, ja! No sé, creo que estáis más locas de lo que pensaba, Vamos a celebrarlo con una copa, mi padre tiene por aquí su mueble bar.

ANDREA: A mí un Whisky doble.

ANA: ¿Tienes Vodka?

JUANA: *(Asiente)* ¿Tú qué tomas Raquel?

RAQUEL: Nada, gracias. ¿No creéis que nos estamos pasando?

ADAM: Es verdad, Raquel tiene...

ANA: ¡Cállate, desgraciado! Tú sí que te pasaste con nosotras.

ADAM: Yo creo que os traté bien,... A todas.

ANDREA: ¡Ah! Dejadme matarlo ahora mismo.

RAQUEL: No *(Y chocan las espadas)* Tranquilízate, Andrea.

ANDREA: *(Mirándola con odio)* Tú no me das órdenes.

JUANA: Niñas, ya está la bebida...

**ESCENA 12**

**ESTADIO**

**1 h 30 m ANTES DEL GOL DE INIESTA**

*(Todos, empiezan a animar)*

TODOS: ¡Vamos, vamos, Ramos, Ramos...! Uuuuuuuuuuuuuuu!

**ESCENA 13**

**ASCENSOR**

**1 h 30 m ANTES DEL GOL DE INIESTA**

*(ALBERTO está escuchando la radio con el móvil)*

ALBERTO: Uuuuuuuuuuu casi...

CARLA: ¿Qué ha pasado?

ALBERTO: Casi marca un gol Sergio Ramos, pero claro, como es del Madrid, ha fallado...

CARLA: No se meta con el Real Madrid, que es el equipo de mi Jony.

MATÍAS: ¿Encima usted es del Barcelona? No sé por qué no me extraña. Se le ve en la cara.

ALBERTO: Y usted del Madrid, claro, un chulo y un arrogante.

ADELA: Por favor señores, cállense y dejen de discutir, por favor. Estamos gastando aire.

VOZ TÉCNICO: ¿Hay alguien ahí?

*(Todos empiezan a gritar)*

TODOS: ¡hey, aquí!

VOZ TÉCNICO: Hola soy el del servicio técnico, perdonen que hayamos tardado tanto, es que todo el mundo estaba viendo el futbol.

MATÍAS: Muchas gracias señor, por favor sáquenos de aquí en cuanto pueda por favor.

VOZ: Sí, no se preocupen. Tardaré unos minutos en sacarles de ahí ¿de acuerdo? en un rato estarán fuera viendo el partido.

*(Todos se alegran muchísimo y ADELA se abraza con mucha fuerza a MATÍAS con los ojos cerrados, MATÍAS se siente muy incómodo, Alberto se ríe y lo comenta con Carla)*

ADELA: *(Se pone muy roja)* ¡Uy! Perdona señor, ha sido la alegría, y...

ALBERTO: Sí, sí, la alegría, claro...

VOZ TÉCNICO: ¿Hola, siguen ahí?

MATÍAS: ¡No, lumbreras! ¡Nos hemos ido a dar un paseo!

VOZ TÉCNICO: Creo que debería hablar con más respeto a la persona que está intentando arreglar el ascensor, ¿No cree?

ALBERTO: Sí no se preocupe, Es que este señor es un poco repelente y antisocial ¿Sabe?

MATÍAS: Le he dicho...

ALBERTO: Es para que no se enfade, yo no pienso que sea usted repelente ni antisocial... *(Y mira al público con complicidad)*

VOZ TÉCNICO: En fin hay dos noticias, una buena y otra mala.



ADELA: La buena primero, por favor.

VOZ TÉCNICO: La buena es que ya sé cuál es el problema, ya sé que lo que tengo que hacer es cambiar una de las piezas del motor.

MATÍAS: Bueno, la mala no puede ser tan mala entonces.

VOZ TÉCNICO: La mala es que esa pieza no la tengo aquí, la tengo en mi taller, tengo que volver.

ALBERTO: ¿Y cuánto tardará?

VOZ TÉCNICO: Pues yo creo que en una hora estaré aquí.

TODOS: ¡¡¡¡¡Una hora?????

ADELA: Si ya casi no tenemos ni aire, aquí hace mucho calor.

MATÍAS: ¡Por Dios no le entretengan más! *(Al técnico)* Por favor, váyase ya y venga cuanto antes.

ALBERTO: Lo siento pero tengo que fumarme un cigarro. *(Se lo enciende)*

CARLA: ¿Tiene uno para mí?

ALBERTO: ¿Usted fuma?

CARLA: Sí, hijo, es que mi Jony es guapo y buenísimo, pero me tiene nerviosita perdida.

*(Empiezan a fumar, ADELA empieza a toser)*

MATÍAS: Usted no aprende ¿Verdad? *(le quita los dos cigarros, los tira al suelo y los pisa)* ¿Son ustedes idiotas o qué? ¿Quieren que salte la alarma anti-incendios?

ALBERTO: No, si la alarma ha saltado, ¡¡La alarma anti-imbéciles!!

*(ALBERTO y MATÍAS se pelean ridículamente, se nota que no han tenido una pelea desde que son niños, y se apagan las luces)*

## ESCENA 14

### SALÓN

#### DESCANSO DEL PARTIDO

*(VÍCTOR tiene una Tablet en la que está viendo el fútbol. VERÓNICA mira al infinito)*

VÍCTOR: Ufff, qué nervios, voy a por una cerveza... *(Se va pero recuerda que está Verónica y tiene miedo de que le rompa la tablet y la coge)* ¿Quieres algo?

VERÓNICA: No.

VÍCTOR: Bueno, que sepas que te perdono. ¿Vale? Además esa tele era malísima, que nos la regalaron tus padres y son un poco "amarrategui". Así nos compramos una de esas con 3d.

VERÓNICA: Perfecto.

VÍCTOR: ¿Entonces cómo crees que terminará el partido? Yo lo veo bien aunque ya sabes que los holandeses...

VERÓNICA: Claro, es lo que tienen los holandeses.

VÍCTOR: Bueno voy al baño,

VERÓNICA: ¿Me das un beso?

VÍCTOR: Eh, un beso, ¿Para qué?

VERÓNICA: *(refunfuñona)* ¿Es que es necesaria una razón para que te den un beso?

VÍCTOR: Vale, *(Va a darle un beso y ella lo espera pero él le da un beso en la cabeza)* me estoy haciendo pis. *(Se va)*

VERÓNICA: *(Suena el teléfono)* Hola, sí, qué tal *(silencio)* Sí, sí, estos hombres solo piensan o en sexo o en futbol, el mío ya ni en sexo *(silencio)* bueno claro, ese día sí *(silencio)* No, no, todavía no se lo he dicho *(silencio)* Es que me da mucho miedo decírselo *(silencio)* No sé qué hacer en serio *(silencio)* ¡No, no, abortar no! Es sobre Víctor *(silencio)* Ya, pero *(silencio)* Pero *(silencio)* ¿Y qué quieres que haga? *(silencio)* Bueno, luego te llamo.

VÍCTOR: *(Entrando)* ¿Con quién hablabas?

VERÓNICA: Con Lucía. Te desea mucha suerte para el futbol.

VÍCTOR: Ajá, ¿Y pasa algo?

VERÓNICA: No, no pasa nada.

VÍCTOR: ¿Seguro?

VERÓNICA: Seguro.

VÍCTOR: *(Se queda mirándola un rato, y ella mirando al infinito)* Vale.

VERÓNICA: *(Voz en off)* Pues claro que me pasa algo, idiota. Me pasa desde hace meses, y tú no te das cuenta de nada. ¿Por qué no has insistido por tercera vez en la pregunta? Está claro que tenías que volver a preguntar. Estoy hasta las narices de ti...

VÍCTOR: *(Voz en off)* Bueno, yo he preguntado, he preguntado si le pasa algo, y me ha dicho que no le pasa nada. He hecho una pregunta lo

suficientemente clara, y ella ha respondido perfectamente. Conclusión: no le pasa nada.

VERÓNICA: *(Voz en off) (llora)* ¿Es qué ya no me quiere? ¿Es que ya no le resulto atractiva? ¿Se verá con otra? Pero no puedo culparle. El problema soy yo. El problema es que yo ya no...

VÍCTOR: *(Voz en off)* Yo creo que va a salir Fernando Torres, necesitamos a Fernando Torres para abrir el campo, madre mía qué guapas son las chicas que hay en el estadio.

VERÓNICA: *(Voz en off)* Mañana se lo tengo que contar. De verdad de mañana no puede pasar, tengo que decírselo. ¿En qué estará pensando?

VÍCTOR: *(Voz en off)* Samina samina, eh eh, waka waka eh eh

## ESCENA 15

### ESTADIO

#### DESCANSO DEL PARTIDO

TODOS: Waka Waka eh eh samina samina Eh eh...

BÁRBARA: Pues no sé qué veis en Shakira, la verdad.

PEPE: ¿Que qué veo en Shakira? ¿Que qué veo en Shakira? El problema es que no veo... ñam ñam.

BÁRBARA: ¡Bah! si le quitas el maquillaje, y la ropa....

JUAN: ¿Y qué? ¿Si le quitas el maquillaje y la ropa qué? Atrévete a terminar la frase.

BÁRBARA: En fin...

DORA: Mira, mira, mira qué bueno está. Es que me lo comería con patatas.

TERESA: Entonces ¿Va a salir Torres?



JUAN: No sé parece ser que está calentando.

DORA: Desde luego, a mí sí que me está calentando... ¡Torres guapo, mira aquí!

VOZ DE PERIODISTA: Aquí tenemos a algunos de nuestros fans españoles ¿Cómo veis el partido?

BÁRBARA: ¡Mami, mami, que estoy aquí, en Sudáfrica!

PEPE: Yo creo que vamos a ganar por 0-5.

VOZ DE PERIODISTA: Bueno, Bueno, veo los ánimos por todo lo alto. Nos despedimos que el partido se va a reanudar. Desde aquí mandamos un saludo a España y animamos a la selección.

*(Todos animan menos JUAN, que todo este tiempo se tapa la cara)*

PEPE: ¿Pero qué te pasa, Juan?

TERESA: ¿Por qué te tapas? Eres feo pero no vas a romper la cámara.



DORA: Los hay peores.

JUAN: Es que mi familia no sabe que estoy aquí.

PEPE: ¿No lo saben? ¿Y por qué?

JUAN: Porque me he gastado todo mi dinero en venir aquí... Y si mi madre se entera, me mata bien muerto.

DORA: Mira, ya salen los jugadores. Por favor, Dios, que salga Fernando Torres...

## ESCENA 16

### GARAJE

#### 1 h ANTES DEL GOL DE INIESTA

*(Aparecen todas bebiendo, tensas mirándose unas a otras, menos JUANA, que ya está un poco borracha)*

JUANA: Vamos chicas, no pasa nada, hay que tranquilizarse un poquito, que es que a veces os ponéis muy dramáticas con todo. ¡Hip!

ANDREA: De Dramáticas nada. Que ya estoy harta de tanta tontería. Propongo que actuemos ya *(Y señala con su espada la entrepierna de ADAM)*

ADAM: ¡Uuuuhhh!

RAQUEL: Chica, te he dicho que te relajes un poco. Es que quizás deberíamos haber hablado con él en vez de montar todo esto. Mirale...

ADAM: *(Adam, ve que tiene una posible salida y pone cara de cordero degollado)*

RAQUEL: Mira que carita tiene.

ANDREA: Ya sé lo que te pasa a ti: todavía lo quieres.

RAQUEL: ¿Yo? No, no...

ANA: Lo veo en tus ojos. Seguro que todavía lo amas.

JUANA: A mí me sigue poniendo caliente la verdad *(Y lo acaricia, y ADAM le manda un besito)*

ANA: Juana (*amenazándola con la pistola*) No lo toques, apártate de él.

JUANA: Es que este Adam tiene algo increíble, nunca he sabido qué era, no me negaréis que no seguís notándolo.

ADAM: Chicas, creo que estáis empezando a pensar con la cabeza. Venga, ¿Por qué no me desatáis?

ANA: ¡Cállate, maldito! Sí, es verdad, te sigo queriendo.

ANDREA: Pero estábamos todas de acuerdo, íbamos a torturarlo. ¿Cómo podéis seguir amándolo? Con lo que nos ha hecho.

RAQUEL: Yo no quiero seguir con esto, voy a desatarlo.

JUANA: Mm, pues Adam. (*Muy borracha y lasciva*)

ADAM: ¿Sí?

JUANA: Te dejo que luego me ates tú a mí... (*Y le restriega la pistola por el cuerpo*)

ADAM: Juana guapa, ten cuidado con la pistola, que dicen que las carga el diablo.

ANA: Te lo repito, no te acerques a él o lo lamentarás.

JUANA: ¡Uh, qué miedo! No te preocupes, tardaré poco, y luego te lo dejaré un ratito.

(*Y ANA le dispara y la mata y se acerca a ADAM y le pone la pistola en la cabeza*)

ANA: ¡No os acerquéis, o lo mato, os juro que lo mato!

## ESCENA 17

### ESTADIO

#### 40 m ANTES DEL GOL DE INIESTA

*(Suena una narración de cómo parece que va a marcar Robben y los pobres fans sufren mucho)*

DORA: ¡¡Mete a Torres!!

JUAN: Dios, por favor, si ganamos el mundial te prometo que nunca más pegaré a mi hermano.

TERESA: Dios, si ganamos, te prometo que nunca más llevaré chuletas a los exámenes.

BÁRBARA: Dios, si ganamos el mundial, te prometo que dejaré de fumar.

PEPE: Dios, te prometo que si gana España, no volveré a robarle el dinero a mis amigos cuando no miran, ni volveré a ponerle los cuernos a mi novia, ni volveré a coger sin permiso el coche de mis padres, ni volveré a decir que ese golpe ya lo tenía, ni volveré a tocar el culo a las chicas bonitas que pasan, ni volveré a esnifar pegamento, ni a robarle la comida a mi hermano...

## ESCENA 18

### ASCENSOR

#### 40 m ANTES DEL GOL DE INIESTA

*(Suena también la grabación de la ocasión de Robben, ALBERTO está sufriendo mucho pero al final todos se relajan están en el suelo los dos hombres magullados, y las dos mujeres de rodillas calmando sus heridas)*

ALBERTO: Menos mal, casi me da un ataque al corazón.

CARLA: *(Que está con él)* No se altere, déjeme que le ponga algo en los golpes.

ADELA: Necesitaríamos algo frío, pero con el calor que hace, ¿No les parece que ya hace muchísimo calor?

MATÍAS: ¡Auu! ¡Cómo me duele, es usted un animal!

ALBERTO: Cállese que le tenía que haber dado más, por tonto.

MATÍAS: Pero si le he dado yo más a usted que usted a mí.

ALBERTO: ¡Pero qué dice, si le he destrozado!

MATÍAS: ¿Quién ha pegado más a quién, Adela?

ADELA: Eh, no sé, eh.... ¿Usted, Señor Matías?

CARLA: Je, je, je...

ADELA: ¿De qué se ríe?

CARLA: Ay, pobrecita, señorita Adela. Usted no ve la realidad, pero ya sabemos por qué es.

ADELA: ¿Qué quiere decir?

CARLA: Como está enamorada de don Matías...

*(Se miran los dos y se ponen muy nerviosos)*

MATÍAS: ¿Pero qué tonterías dice usted?

ALBERTO: Vaya, de lo que se entera uno...

CARLA: Mire, yo soy una mujer y sé de lo que hablo, yo sé cómo se miran, y hacen buena pareja, la verdad.

MATÍAS: Por Dios, Qué Calor hace aquí.

ADELA: Sí, mucho calor.

CARLA: ¡Uff! la verdad es que sí. Es como si no funcionara el aire acondicionado.

MATÍAS: Voy a quitarme la chaqueta.... *(Y se fija cómo le mira ADELA)*, ¿puede ayudarme, Adela?

ADELA: Sí, sí, señor, por supuesto...

ALBERTO: Ninoninoni *(tararea una canción romántica, tipo Love Story)*

MATÍAS: Bueno, Usted no hable mucho a ver si vamos a tener que hablar de lo suyo.

ALBERTO: ¿De lo mío?

MATÍAS: Que desde que ha entrado en el ascensor no ha parado de mirar a Carla. Sobre todo la retaguardia.



CARLA: Pero, ¿Que me ha mirado usted el culo?

ALBERTO: No, si no...

*(Carla le da una bofetada y se apagan las luces)*

## **ESCENA 19**

### **ESTADIO**

**20 m ANTES DEL GOL DE INIESTA**

PEPE: ...Y nunca más volveré a probar con mi perro si a los animales les gusta el tabasco, nunca más pegaré mocos debajo de la mesa de la universidad, ni me tiraré un pedo en público y acusaré al de al lado...

## ESCENA 20

### SALÓN

#### 20 MINUTOS ANTES DEL GOL DE INIESTA

VERÓNICA: Por fin, ya terminó el partido, ¿Podemos hablar ahora?

VÍCTOR: ¿Pero cómo que hablar? Que queda la prórroga.

VERÓNICA: ¿Cómo que prórroga? ¿No ha terminado ya?

VÍCTOR: No, han quedado empate, ahora tienen que jugar el tiempo extra.

VERÓNICA: El tiempo extra, ¿Y eso cuánto es?

VÍCTOR: Pues media horita más...

VERÓNICA: Madre mía, qué cansino es el futbol. ¿Cuál de los dos es España? ¿Los idiotas que le dan patadas a un balón con pijama azul o con pijama naranja?

VÍCTOR: Los idiotas del pij... Los JUGADORES del UNIFORME azul.

VERÓNICA: ¿Ese rubio alto es holandés?

VÍCTOR: Sí.

VERÓNICA: *(pícaro)* Vaya con los holandeses...

VÍCTOR: Me voy a por una cerveza, estoy muy nervioso para chistes.  
*(Se va)*

VERÓNICA: *(Mirando al público)* Yo tampoco estoy para chistes, bastante broma es ya vivir contigo, cariño.

## ESCENA 21

### GARAJE

#### 15 m ANTES DEL GOL DE INIESTA

ANA: ¡Alejaos, no os acerquéis! No os acerquéis que lo mato.

ANDREA: Mátalo, así terminamos antes.

RAQUEL: ¡No, no, Ana, espera!

ANA: Aléjate o lo mato, yo sé que a ti sí que te importa. Pero es mío, mío, miii tesoro....

ADAM: Yo lo que quieras, pero ten cuidadito con la pistolita.

ANA: Dilo, di que yo era tu preferida, tienes que decírmelo.

ADAM: Eh... esto... Hay cosas que es mejor no decirlas... Mira a esas dos con las espadas...

ANA: Dilo o te juro que te vuelo la tapa de los sesos. Di cuál es tu preferida ¿A quién querías más?

ANDREA: Sí, eso sería interesante, venga, di. Aunque sé cuál era tu respuesta. Seguro que era yo.

ADAM: Mi preferida, mi preferida era... Era.... Raquel...

ANA: No, no, no puede ser, no puede ser...

ANDREA: Ahora sí que te voy a cortar las pelotas y se las voy a dar de comer a los cerdos...

*(RAQUEL apaga la luz y suenan golpes, cuando se enciende la luz, está RAQUEL herida, pero ha matado a ANA y a ANDREA)*

ADAM: Raquel...

RAQUEL: Calla... *(Y le amenaza con la espada, y se apagan las luces)*



**ESCENA 22**

**ASCENSOR**

**10 MINUTOS ANTES DEL GOL DE INIESTA**

MATÍAS: Ufff..., de verdad qué calor tan insoportable.

ADELA: Yo me muero de calor.

ALBERTO: Yo no puedo más creo que me voy a quitar la corbata.

MATÍAS: Yo también.

ADELA: Espere que yo le ayudo... *(Y le coge la corbata)*

CARLA: Bueno, yo puedo ayudarle a usted...

*(Y suena una canción sexy y hacen un número un poco erótico con las corbatas, Carla se quita los guantes con los dientes, se refresca con el limpia cristales, todo muy paródico, y como a cámara lenta, Adela se suelta el pelo, Alberto y Matías se miran, rodean cada uno la cintura de su correspondiente, chocan las manos y se apaga la luz...)*

**ESCENA 23**

**ESTADIO**

**1 MINUTO ANTES DEL GOL DE INIESTA**

DORA: ¡Mira, entra Torres, entra Torres, ahahahahaahahahaha! *(Y se vuelve a desmayar en los brazos de Teresa)*

TERESA: Por favor que venga alguien de cruz roja, que esta chica está muy mal.

PEPE: Déjala por ahí, ya se mejorará, que quedan solo diez minutos.

JUAN: Vamos, vamos... Mira, ya atacamos...



## ESCENA 24

### EL GOL

*(Se apagan las luces y aparece el vídeo a cámara lenta de la jugada del gol de Iniesta, con una canción épica, hasta que llega el gol y todos los actores gritan. La canción sigue y con mímica iremos terminando las historias: Se encienden las luces y los del estadio gritan y celebran el gol, se apagan las luces. Se vuelven a encender las luces y aparece RAQUEL sola, en la habitación, llorando y se apagan muy gradualmente las luces. De nuevo con iluminación vemos a los del ascensor que están volviéndose a vestir, un poco incómodos con la situación y se apagan las luces. Por último aparece la pareja: VÍCTOR está muy contento, VERÓNICA está distante, mirando al infinito)*

VÍCTOR: ¡Gooooo! ¡Iniesta te quiero, Iniesta te quiero, te quiero!

VERÓNICA: Víctor, Víctor...

VÍCTOR: ¡Gooo! ¡Gooooo!

VERÓNICA: *(Gritando)* ¡Víctor! ¡Estoy embarazada!

VÍCTOR: *Gol (Muy bajito)*

VERÓNICA: Y ya no te quiero.

VÍCTOR: *(Muy bajito casi sin voz) g...o....l...*



## FIN DE GOOOOL

**AUTOR:** Luis Jaraquemada Bueno

**ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN:** Kamelia Savova y Victoria Lara Labaila

**ESTRENO EN:** XIV Concurso Nacional de Teatro Escolar en Español en Bulgaria. Primer premio.

**FECHA:** 16 de Febrero de 2013

**CON ALUMNOS DEL CENTRO:** I.B. "F. Joliot-Curie" de Varna (Bulgaria)

**DURACIÓN:** Aproximadamente 45 minutos.

## TÍTULO DE LA OBRA

### PROS Y CONTRAS

#### AUTOR

Tahiche Rodríguez Hernández, profesor de Lengua y Literatura española en el el I.B. de Dupnitsa. Premio al mejor guión original en el XIV Concurso Nacional de Teatro Escolar en Español de Bulgaria.

#### SÍNTESIS

Deprimido, sin trabajo, desahuciado y abandonado por su novia, Jesús despierta un lunes con resaca y la firme idea de suicidarse. Sólo que el destino o la casualidad van a complicar bastante sus planes y quizás, sólo quizás, Jesús descubra que acaso existan más razones de las que piensa para seguir viviendo.

#### FOTO DE PORTADA O PROGRAMA



## PERSONAJES (por orden de aparición)

Jesús

Clarinda

Nina

Nene

Sr. Paco

Sandra

Luisa (espectador 1)

Marta (espectador 2)

## ACTORES

## ACTORES

JESÚS..... Martin Vasev.

CLARINDA..... Darina Sokolova.

NINA.....Svetlana Yordanova.

NENE.....Georgi Shumarski.

SR. PACO.....Georgi Yordanov.

SANDRA.....Albena Kovacheva.

LUISA (ESPECTADOR 1)..... Ani Pishimarova.

MARTA (ESPECTADOR 2).....Siyana Delibaltova.

## NECESIDADES ESCÉNICAS

Aparte de un foco en el acto III, la iluminación y el sonido de la obra no presentan necesidades especiales.

En cuanto a la decoración, los tres actos se desarrollan en un mismo espacio que recrea el apartamento de Jesús. La decoración puede ser modificada según las preferencias y recursos de cada grupo, aunque en principio considero necesarios los siguientes elementos: una cama

grande, una mesa de cocina con sillas, una pizarra con trípode, un mueble a modo de pequeña cocina, y dos puertas (la del baño y la de entrada al apartamento). También son necesarios ciertos elementos - como la pistola, las bragas de Sandra o el bote de pastillas- que tienen una función importante en el desarrollo de la historia.

### **OBSERVACIONES DE ESTE APARTADO**

Para el estreno de este guión teatral, y dada la ausencia absoluta de presupuesto, fue utilizada una gran tela (hecha con tres sábanas unidas entre sí) colgada al fondo del escenario a modo de pared del apartamento. En ella aparecían pintadas una librería y la salida a un balcón. Las puertas fueron fabricadas para la ocasión con las estructuras de dos viejas mosquiteras, aunque en un primer momento (antes de conseguir dichas estructuras) se barajó la posibilidad de utilizar la misma tela mencionada como una especie de biombo: un extremo correspondería a la puerta de entrada y otro a la puerta del baño. Por otro lado, para la cocina fueron utilizadas dos estructuras de contrachapado -también fabricadas para la ocasión- en forma de grandes cubos que correspondían a una cocina y a una lavadora. El resto de elementos esenciales fueron facilitados por el teatro donde tuvo lugar la representación.

### **TEXTO**

#### **ACTO I**

##### **ESCENA I**

(El apartamento de Jesús consta de una sola habitación. A la derecha está la puerta de entrada; en el extremo contrario, la puerta del baño y una pequeña y rudimentaria cocina. En el centro hay una cama de matrimonio deshecha; a la izquierda de la cama una mesa con dos sillas. Sobre la mesa un ramo de flores mustias y varios objetos: una pistola,

una botella de alcohol, un bote de pastillas, una soga con el nudo de la horca. Al fondo hay una librería y la puerta de salida a un pequeño balcón. También al fondo, una escoba, una pizarra con trípode, y en ella un gráfico.

Escenario a oscuras. Música triste de piano. La escena comienza a iluminarse poco a poco: amanece. Jesús despierta poco a poco mientras suena la música. Se incorpora, cansado, triste, en silencio. Se acerca a la mesa y coge el arma. Se acerca al borde del escenario y se queda con la mirada perdida. La música se detiene. Jesús se coloca el arma en la sien y cierra los ojos.

Suena el timbre insistentemente.)



## ESCENA II

JESÚS: ¡Ya va! (Deja el arma de nuevo sobre la mesa. El timbre continúa sonando.) ¡He dicho que ya va!

(Abre la puerta y entra CLARINDA muy energética.)

CLARINDA: ¡Menos mal! ¡Pensaba que no iba a abrir nunca! (Recorriendo la habitación en busca de algo.) Desde luego, qué horas para estar durmiendo, esta juventud sólo piensa en salir de fiesta y acostarse tarde, así va este país. (Buscando. Tono cariñoso.) Isidoro, Isidorito, amor mío, ¿dónde estás? (Se pone de rodillas en el suelo, gatea y sigue buscando bajo la cama.) Isidoro, Isidorito...

JESÚS: (Desorientado.) Perdone, señora, puedo saber quién es usted y qué hace en mi casa.

CLARINDA: (Se levanta.) ¡Ja! Lo que yo diga, una juventud perdida. ¡Ni siquiera reconoce a su vecina de enfrente! Tanta jarana, salir de noche, dormir de día, igualito que mi hija. No piense que no sé a qué hora se acuesta usted, que lleva una semana entrando de madrugada. ¡A saber dónde pasa las noches!

JESÚS: Con todos mis respetos, paso las noches donde me da la gana.

CLARINDA: Eso, encima ofendiendo. Ya no se respeta a los mayores. (Sigue buscando.) ¡Isidoro, misu, misu, Isidoro!

JESÚS: Oiga, es usted la que ha entrado en mi casa como un huracán. Puedo preguntarle qué demonios quiere.

CLARINDA: A mi gato, estoy buscando a mi gato.

JESÚS: ¿Y qué le hace pensar que está en mi casa?

CLARINDA: La ventana, jovencito, que me deja usted la ventana abierta toda la noche, y el gato se me escapa y se viene a su casa. Ya el otro día se escapó y estuvo aquí todo el día, pero claro, como usted está siempre fuera.



JESÚS: Pues digo yo que si se escapa será porque le deja usted el balcón abierto, a ver si no voy a poder abrir mi ventana. Además, qué sabe usted si estuvo aquí o paseando por el barrio.

CLARINDA: ¿Isidoro? ¿Paseando solo por el barrio? ¡De eso ni hablar! Mi gato es muy digno.

JESÚS: Su gato es digno hasta que ve a una gatita en celo, señora, como todos.

CLARINDA: (Acercándose a Jesús amenazante.) No, no, no, no: mi gato estuvo aquí, en este antro de perversión. ¿Y sabe cómo lo sé? ¿Eh? ¿Sabe? ¡Mire! Mire lo que tenía en la boca cuando apareció. (Saca unas bragas del bolsillo y se las da.)

JESÚS: (Mirando las bragas y cerrando la puerta.) Lo que faltaba, las bragas de Sandra. No sabe usted la que armó porque no las encontraba.

CLARINDA: Bragas de pelandrusca, sólo hay que ver el color. Espero que al menos estén casados.

JESÚS: No, señora, de hecho esa pelandrusca es mi ex - novia. (Deja las bragas sobre la cama.)

CLARINDA: Pues muy bien ha hecho usted en dejarla.

JESÚS: (Irónico.) Más bien me ha dejado ella a mí, ya ve, justo el día después de que me echaran del trabajo.

CLARINDA: (Merodea y observa.) Ajá, encima en paro. Algo habrá hecho para que lo echen.

JESÚS: (Sarcástico.) Al parecer los depresivos ya no somos productivos en la empresa. De hecho le costamos al Estado muchísimo dinero.

CLARINDA: Por eso no lo soportaba la pelandrusca, seguro.

JESÚS: Los depresivos tampoco somos productivos en el plano emocional; no sé si me entiende usted.

CLARINDA: (Santiguándose.) ¡Jesús!

JESÚS: Y ahora, ¿puede hacer el favor de salir de mi casa y dejar que siga haciendo mi vida?

CLARINDA: Un momento, que yo he venido aquí a buscar a mi gato y no pienso irme de esta casa sin él.

JESÚS: (Suspirando. Marcando las palabras.) Señora, su gato no-está-aquí, ¿es tan difícil de entender? 30 metros cuadrados no dan para mucho escondite, se lo aseguro.

CLARINDA: Sigo opinando que mi Isidoro está aquí escondido. (Se sienta en una de las sillas.)

JESÚS: (Irónico.) Claro, señora, póngase cómoda.

CLARINDA: Además, no creo que esté muy ocupado. Sin novia y sin trabajo. Al menos podría invitarme a un café, ¿no? Por las molestias, digo.



JESÚS: Hay que... (Resignado. Dirigiéndose hacia la mesa.) ¿Le da lo mismo un té?

CLARINDA: Pssh, si no hay otra cosa.

JESÚS: (Calentando agua y limpiando una taza.) Le advierto que no tengo leche ni azúcar.

CLARINDA: Era de esperar. A juzgar por cómo tiene la casa: todo tirado, sucio, desordenado. Mire estas flores, pobrecitas, no han visto el agua desde el día del Diluvio. Y todas estas porquerías... (De pronto, repara en el arma.) Dios santo, ¿y esto qué es?

JESÚS: (Coloca las tazas y una caja de galletas sobre la mesa.) Una pistola, señora, de las que hacen "pum".

CLARINDA: Santa María Purísima, pero... (Levantándose.) ¿No le habrá hecho usted nada a mi Isidoro?

JESÚS: Sí, lo tengo de rehén en el cuarto de baño.

CLARINDA: Pero...

JESÚS: Tranquila, que las balas que hay aquí dentro son para mí.

CLARINDA: ¿Qué dice usted, cristiano?

JESÚS: Pues que estaba a punto de suicidarme cuando usted tocó al timbre. (Sirviendo el agua caliente.) ¿Entiende ahora por qué no tengo ni café, ni leche, ni azúcar? (Se sienta.)

CLARINDA: (Atónita.) Pero...

JESÚS: Por cierto, Jesús Hernández, para servirla, aunque por poco tiempo. Y usted, aparte de la vecina de enfrente, es... (Extendiendo la mano.)

CLARINDA: (Atónita aún.) Clarinda Clavelí, encantada. (Pausa. Indignada. Vuelve a levantarse.) Ah, ya lo entiendo: está usted burlándose de una pobre anciana. ¿No le da vergüenza? ¡Tomándome el pelo a mí!

JESÚS: No, señora Clarinda, me temo que en cuanto termine usted su té y nos despedamos, seguiré adelante con el plan original para este lunes maravilloso, es decir, acabar de una vez con mi vida.

CLARINDA: Sin duda ha perdido usted la cabeza.

JESÚS: Aún no. (Se miran.) ¿No me cree, verdad? Ok. Pues mire. (Se levanta y va hasta la pizarra.) Como puede ver he reflexionado mucho sobre la cuestión. Me he permitido incluso el lujo de hacer un gráfico sobre mi situación emocional y financiera. Esto de los gráficos se me da muy bien, o se me daba, hasta que me despidieron.

CLARINDA: Situación emocional y financiera. Entiendo.

(CLARINDA se acomoda en su silla y comienza a engullir una galleta tras otra. Cada vez que JESÚS se da la vuelta, se guarda algunas en los bolsillos de la bata.)

JESÚS: En efecto, aquí tiene una representación gráfica de la evolución de mi estado anímico y económico del último año: una auténtica bancarrota. Fíjese. En enero, tras un año de altibajos emocionales, me diagnosticaron una depresión. No me dieron la baja laboral hasta abril, aunque ya desde febrero estaba con el tratamiento farmacológico que, aquí, entre nosotros, no ha servido absolutamente para nada.

CLARINDA: (Con la boca llena.) Ya veo, ya.

JESÚS: (Irónico.) Por favor, coja alguna galleta... En fin, con estas cruces he ido marcando las discusiones con mi ex-novia...

CLARINDA: La pelandrusca.

JESÚS: ...Sí, pero sólo las que podemos considerar como mo-nu-men-ta-les, ya sabe, de tirarse platos a la cabeza, insultarse, esas cosas.

CLARINDA: ¡Virgen Santa!

JESÚS: No, señora, ni virgen ni santa. Y como ve, la línea descendente va en paralelo con la caída en picado de mi actividad laboral y mis ganas de vivir.

CLARINDA: Todo muy detallado, oiga.

JESÚS: Se lo he dicho, era muy bueno en mi trabajo. (Pausa.) Ah, este pico de aquí marca el día que la empresa decidió por fin despedirme, sin finiquito ni compensación, claro. Todo gracias a las nuevas normativas de nuestro querido gobierno en materia de despidos.

CLARINDA: Entiendo. Cojo otra galleta.

JESÚS: Así que no se puede decir que haya tomado mi decisión a la ligera. De hecho, fíjese. He hecho hasta un "brainstorm" de pros y contras. (Descubre la segunda página del gráfico.)

CLARINDA: (Masticando.) ¿un brein qué? ¿Eso no es una marca de cereales?

JESÚS: No. Una lluvia de ideas.

CLARINDA: Ah, vale.

JESÚS: En los pros, las razones para quitarme la vida. Ya ve, muy generales: sin trabajo, sin dinero, prácticamente sin amigos, escasas posibilidades de encontrar otra ocupación, etc. Y en los contras, las cosas por las que todavía considero que merece la pena vivir.

CLARINDA: Pero está en blanco.

JESÚS: Exacto, esperanza igual a cero, ergo, que no me queda nada por lo que luchar.

CLARINDA: Pero... ¿y esta casa?

JESÚS: Tres meses sin poder pagar el alquiler. Estoy desahuciado.

CLARINDA: ¿Y sus padres?

JESÚS: (Serio.) Me temo que hace mucho tiempo que los dejé atrás.

CLARINDA: Aaaaah, es usted un inmigrante.

JESÚS: No, señora, soy huérfano.

CLARINDA: Oiga, y esa línea en rojo que sube, sube y sube, ¿qué representa?

JESÚS: El aumento progresivo de mi mala leche y mi sarcasmo durante los últimos meses. Gracias también a los decretos y recortes del gobierno, claro.

CLARINDA: Qué me va a contar. Si le digo lo que me quieren dejar de pensión esos sinvergüenzas. ¡Ay, si uno que yo sé estuviera vivo!

JESÚS: (Irónico.) Claro, señora. Si quiere le hago un gráfico, tardo un plis.

CLARINDA: ¡Quite, quite!

JESÚS: En fin, no sé por qué le cuento todo esto: (Ayudándola a levantarse.) ha sido un placer conocerla, pero hace un día precioso, usted debe encontrar a su gato y luchar por su pensión, y yo debo suicidarme, así que...

CLARINDA: (Resistiéndose. Con tono maternal.) Pero... Usted no puede hacer esto, mi hijito. Sólo Dios puede darnos la vida y, por lo tanto, también quitárnosla.

JESÚS: (Acercándola hasta la puerta.) Mejor dejemos el tema de la propiedad intelectual de mi alma.

CLARINDA: ¿Está seguro que mi Isidoro no está en el baño?

JESÚS: Sí, señora, segurísimo.

CLARINDA: ¿No quiere usted ayudarme a buscarlo?

JESÚS: Muchísimas gracias, pero no.

(Suena el timbre. JESÚS y CLARINDA se detienen.)

### ESCENA III

(Suenan la voz de NINA tras la puerta).

NINA: ¡Mamá! ¡Mamá! ¿Estás ahí?

CLARINDA: Huy, es mi hija, debe estar buscándome como una loca. (Va a abrir la puerta).

JESÚS: La que faltaba.

NINA: (Entra NINA.) Pero mamá, ¿dónde estabas metida: tenemos al fontanero en casa esperando para cobrar. ¿No me oyes que te estoy llamando por todo el edificio como una verdulera?

CLARINDA: (Autoritaria.) Shhhhhhhh, pues menos gritar y que se espere. ¿Ya has encontrado a Isidoro?

NINA: Ay, mamá, no des más la paliza con el gato. Paso de esa bola de pelo castrada. ¡Ya aparecerá!

CLARINDA: (Remedando a NINA.) ¡Yo paso, yo paso, yo paso! Aquí siempre tengo que hacerlo yo todo. (Saliendo) En casa te quiero ver cuando vuelva. ¿Estamos?

NINA: (Indiferente.) Sí.

CLARINDA: Y no molestes a este joven que está muy triste y se va a suicidar (Se va.)

(NINA se queda en la puerta curiosa, observando a JESÚS. Él recoge las tazas de té. Se detiene un momento con las tazas en la mano y mira a NINA.)

JESÚS: Bueno, qué. ¿Tú también vas a querer un té? Lo digo para no recoger las tazas.



NINA: Ah, no... no te preocupes. Si ya me voy. (No se mueve.)

JESÚS: Bueno, ¿qué?

NINA: (Acercándose.) Eso... ¿es un arma de verdad? ¿Puedo verla?

JESÚS: (Apartando el arma.) No, pero puedes irte y dejarme en paz.

NINA: (Hace como que se va, pero se queda. Merodea curiosa.) Eso que dice mi madre de que estás tan triste: ¿es por esa chica que venía por aquí?

JESÚS: A ver, niña, no estoy triste, estoy deprimido, de-pri-mi-do, es una enfermedad. (Pausa.) Y no es por ninguna mujer.

NINA: (Mirando por la ventana.) Bueno. Yo también estoy deprimida, ¿sabes?

JESÚS: Bienvenida al club.

NINA: (Apartándose de la ventana.) No es fácil convivir con una mujer que pasa 24 horas al día preocupada por su gato. Mi madre sólo piensa en ese saco de pulgas que no hace más que comer y dormir. Creo que si me pegara un tiro ni siquiera se daría cuenta.

JESÚS: No digas tonterías. Mira...

NINA: (Sentándose en la cama.) No, en serio, es como si fuera invisible. Cuando me habla es sólo para echarme la bronca o criticar lo que hago: mi forma de vestir, la música que escucho, los libros que leo...



JESÚS: Todos los adolescentes piensan que sus madres son así. Créeme. Lo mejor es que te vayas y...

NINA: (Sin hacerle caso.) Según ella es todo basura. Todos los jóvenes somos basura, unos vagos acomodados: sin ideales, sin valores, sin trabajo, sin estudios...

JESÚS: Muy sabia, la señora Clarinda. Y ahora por qué no...

NINA: ¿Cómo los llama ella? Ah, sí, los Ni-Ni, ni estudia ni trabaja.

(NINA se gira de pronto y mira a JESÚS.)

JESÚS: (Suspirando y dirigiéndose a la pizarra.) Mira, si seguimos así creo que me va a faltar papel para continuar el gráfico.

NINA: ¿Qué gráfico?

JESÚS: El de mi mala leche.

NINA: Oye.

JESÚS: Qué.

NINA: ¿Es verdad que te quieres suicidar?

JESÚS: Y eso a ti qué más te da. Acabas de conocerme.

NINA: Bueno, no, es sólo curiosidad. Nunca he conocido a un suicida.

JESÚS: Pues no tiene nada de interesante. Te lo aseguro. Más bien todo lo contrario.

NINA: Entonces, ¿es verdad?

JESÚS: O me suicido o me planto mañana en el Parlamento y me lío a pegar tiros.

NINA: (Riéndose.) Jo, pues no estaría mal. (Pausa.) Y entonces, esa chica que venía por aquí, ¿era tu novia?

JESÚS: ¿Oye, tú no tienes casa?

NINA: Sí, ahí enfrente. (Pícara.) ¿Sabes que desde mi habitación se ve esta cama?

JESÚS: Vaya, una familia de espías. ¿Cómo te llamas? ¿Mata Hari?

NINA: (Sin entender.) No, me llamo Nina.

JESÚS: Bonito nombre. Pues adiós, Nina. Y ya sabes dónde está la puerta. (La acompaña hacia la salida.)

NINA: (Zafándose.) ¿De verdad te gusta mi nombre?

JESÚS: Precioso. Y ahora, ciao. (Intenta llevarla de nuevo hacia la puerta.)

NINA: (Vuelve a escaparse.) Yo siempre he creído que es demasiado... no sé, demasiado normal. ¿No te parece muy corto?

JESÚS: Todo lo contrario: lo bueno si breve, dos veces bueno. Como las visitas, así que...

NINA: Si quieres puedo volver luego.

JESÚS: No hace falta, gracias. Ha sido un placer. (Consigue llevarla hasta la puerta.) Y cierra cuando salgas, por favor. (Se dirige a la puerta del baño, la abre y sale.)

(NINA se queda sola. Música triste de piano. Recorre la habitación curiosa, lentamente, se sienta en la cama y juguetea con la ropa de Jesús. Se acerca hasta la mesa, mira alrededor, coge el arma y se la guarda en un bolsillo. Regresa a la puerta de entrada algo apresurada. Sale, cierra la puerta y se apagan las luces.)

## **ACTO II**

### **ESCENA I**

(Se encienden las luces. JESÚS sale del baño. Se ha quitado la camisa y la corbata, se ha lavado la cara.)

JESÚS: (Tímidamente.) ¿Nina? ¿Nina? (Pausa.) ¿Sandra?

(Se acerca hasta la mesa y repara en que el arma ha desaparecido.)

JESÚS: ¡Maldita sea, Nina!

(Suenan las campanas. JESÚS va hacia la puerta y abre. Aparecen NENE, y el Sr. PACO.)

¡Ya va! (Abre. Fragmento de música de piano animada. NENE y PACO entran decididos ante la mirada atónita de JESÚS.)

NENE: A los buenos días.

JESÚS: Eeh... buenos días.

PACO: Buenos días. ¿Es usted el señor Hernández, inquilino del apartamento 54 de este edificio?

JESÚS: Sí, soy yo... (Al NENE.) Por favor, ¿podría no tocar nada de esa mesa?

(El NENE revisa el apartamento y toma medidas mientras baila y canturrea.)

PACO: (Mostrando unos papeles.) Vengo de parte del banco en representación de la Sra. Hortensia, nuestra cliente y propietaria de este inmueble.

JESÚS: Ya sé quién es la Sra. Hortensia. (Al NENE.) Oiga, ¿se puede saber qué está usted haciendo? Eso es propiedad privada...

PACO: (Interrumpe.) Tomar medidas, caballero. La propietaria y mis superiores lo quieren fuera de aquí el miércoles.

JESÚS: Lo sé. Pero hoy es lunes.

PACO: Lunes, martes, ¿qué más da? El tiempo es oro y ya hay varias personas interesadas en el alquiler.



JESÚS: *Conozco mis derechos.*

*(PACO se ríe ridículamente.)*

NENE: *(Golpeando la pared de la ventana y negando con la cabeza.) Aquí no vamos a poder picar, Sr. Paco, no, no, no, como toquemos el muro se nos cae la casa encima.*

PACO: *¡Pues vaya gracia!*

NENE: *Y mire esto, Sr. Paco. Aquí no metemos una nevera grande ni a empujones, no, no, no. Y mucho menos un horno. A lo mejor un microondas...*

PACO: *Esto no le va a gustar nada a mi cliente. (A JESÚS.) Es que ahora que se va usted, la propietaria quiere hacer unas reformas, ¿sabe? Así*

la puede alquilar como "loft luminoso en el centro. Todas las comodidades". Y eso sube el alquiler. Ya me entiende.

JESÚS: Sí, ya. ¿Y la señora propietaria no podría esperar dos días más? Tengo algunas cosas urgentes que terminar antes de irme.

NENE: (Ríe.) Sí, sí, de irse. (Curioseando entre los objetos en la mesa.) Mire Sr. Paco, otro que está preparando un viaje sin equipaje.

JESÚS: ¡Oiga!

PACO: ¿Cómo? ¿Usted también? (Acercándose a la mesa.) No puede ser, no puede ser. ¡Pero qué he hecho yo para merecer esto! (A JESÚS.) ¿No estará usted pensando en... ya sabe...?

JESÚS: ¿Y a ustedes qué les importa?

PACO: ¡No, no y no! No puede usted suicidarse en este apartamento.

JESÚS: ¿Ya no puede uno suicidarse en paz en este país o qué?

NENE: A ver, a ver, a ver, que me parece que no nos estamos entendiendo. Que aquí el Sr. Paco y yo llevamos ya unos cuantos desahucios y sabemos de lo que hablamos.

PACO: Sí, no vaya a pensar que con la crisis es usted el único que decide irse a dormir al cementerio para no pagar sus deudas. No, caballero. Llevamos más de cinco suicidios en un mes, y sólo en esta parte de la ciudad. Eso sí, es usted el suicida más joven que hemos encontrado. ¿A que sí, nene?

NENE: (Continúa tomando medidas.) Cierto, cierto.

PACO: (Acercándose a JESÚS, paternal, lo acerca al público.) Si no es que a nosotros nos importe mucho, la verdad, que ya estamos curados de espanto: al fin y al cabo los bancos vivimos de esto y a todo se

acostumbra uno. Pero ya sabe cómo es la gente de tiquismiquis, y si usted se suicida aquí, pues eso: la vivienda se devalúa.

JESÚS: ¿Perdón?

NENE: Que nadie quiere vivir en la casa de un muerto. Por eso de los fantasmas. Además, no sabe lo que cuesta quitar las manchas de sangre.

PACO: Un dineral, y el color nunca queda igual.

JESÚS: (Sarcástico.) Les parece bien si salto por la ventana.

NENE: Pssh, mientras no rompa la ventana.

(PACO se sienta tranquilamente a la mesa y se sirve una copa.)

PACO: Ya lo decía mi santo padre: la muerte vende mucho en televisión, pero en el negocio inmobiliario, pues no. Hay que saber hacer las cosas bien: fíjese en mi banco, financiando la fabricación de armas con dinerito nacional, pero los muertos... ¡bien lejos de aquí!

NENE: Exactamente.

JESÚS: Y los suicidios, qué, ¿no son muertos?

PACO: Nada, nada, caballero. Efectos colaterales.

JESÚS: Querrá decir acciones desesperadas.

PACO: Consecuencias de una mala gestión de los recursos. Mire, llevamos trescientos cincuenta mil desahucios en los últimos cuatro años. Si no hay dinero, no hay casa. Así de simple.

JESÚS: ¿Así de simple?

NENE: Me temo que sí.



PACO: (Se levanta y se acerca a JESÚS.) Querido amigo, esta crisis nos afecta a todos, pero hay que saber llevarla. Míreme a mí: si no puedo comer caviar pues habrá que pasarse al pavo, idigo yo!

JESÚS: (Apartándose.) Me está usted dando ganas de vomitar.

NENE: Oiga, Sr. Paco, que yo creo que aquí se podría tirar parte del muro y hacer una galería, rollito modernista que está muy de moda...

PACO: ¿Y eso cuánto va a costar, nene? Mira que vamos cortos de presupuesto...

JESÚS: (Se sienta en la cama desesperado.) No puedo creer que esté pasando todo esto. Precisamente hoy.

PACO: No se preocupe usted, caballero. Relájese. Mire la vida con optimismo.

JESÚS: ¿No ha entendido usted que me quiero suicidar?

PACO: No le dé usted más vueltas. Encienda la televisión, distráigase. A fin de cuentas, lo que no tiene solución no tiene solución.

NENE: Hágale caso, señor. Ponga la tele y no piense más.

PACO: Exacto. Opio para el pueblo. Escuche. (Empieza a sonar música.) Y déjese llevar...

(PACO y NENE cantan y bailan al son de la canción "No hay problema. Ponte a reír". Tras dos o tres versos la música va bajando poco a poco hasta detenerse.)

## ESCENA II

(Entra NINA por la puerta aún abierta.)

NINA: Disculpen, es que la puerta estaba abierta y...

JESÚS: (Levantándose.) ¡Contigo quería hablar yo!

NINA: Sólo quería saber si alguien ha visto a Isidoro. Estamos aún buscándolo.

JESÚS: ¿No te has llevado de esta mesa algo que es mío?

PACO: (Entrometiéndose.) Disculpen... Ese Isidoro, ¿estaría interesado en alquilar la casa?

NINA: No lo creo. Es un gato. Más o menos así, muy gordo y peludo.

PACO: ¿Gato? ¿Cómo que un gato? En el contrato de este apartamento dice bien claro que no se pueden tener animales domésticos.

JESÚS: (Montando en cólera.) ¡Basta de tonterías!

(Busca y coge un pepino de la cocina. Se dirige hacia PACO y el NENE.)

NINA: ¡Jesús!

NENE: ¡Cuidado que va armado!

JESÚS: (Empuñando el pepino y amenazando a PACO y al NENE. NINA cruza hasta la mesa.) Nina, me temo que aquí lo único que hay son dos buitres carroñeros. Pero ya se iban, ¿verdad?

(JESÚS, NENE y PACO comienzan a perseguirse girando alrededor de la cama. NENE y PACO se mantienen siempre de frente a JESÚS. Después de cada intervención continúan girando alrededor de la cama.)

Mientras esto ocurre NINA le da el cambiazo al bote de pastillas en la mesa: vacía el contenido en sus bolsillos y rellena el bote con *skittles*.)

NENE: (Mirando el pepino.) Tenga mucho cuidado con eso, que están llenos de transgénicos.

PACO: Le advierto que esto puede tener graves consecuencias sobre su futuro, caballero. Tenga en cuenta que nuestro banco...

JESÚS: ¡A callar! Vale que me saquen de la cama por un gato peludo...

PACO y NENE: Pero...

JESÚS: Vale que me roben la pistola con la que iba a suicidarme...

PACO y NENE: Pero...

JESÚS: Y vale que vengan ustedes a recordarme que no tengo donde caerme muerto...

PACO y NENE: Pero...

JESÚS: ¡Pero no voy a permitir que me tomen el pelo en mi propia casa!

PACO: Bueno, técnicamente esta casa...

JESÚS: (Gritando.) ¡Fuera todo el mundo de mi casa! (Se gira.) Y tú también, Nina! ¡Fuera todo el mundo!

NINA: Pero...



JESÚS: ¡Pero nada! Tengo derecho a suicidarme tranquilamente. El miércoles vuelven con toda su manada de chupasangres, recogen el cadáver y se meten la casa por donde les quepa. Hasta entonces no quiero volver a verles el pelo. (Pausa. Gritando.) ¡Fuera he dicho!

PACO: (Saliendo con el NENE.) Esto no quedará así, tendrá noticias de nuestros abogados...

JESÚS: (Pataleando.) ¡Fueeeraaaa!

(NENE y PACO salen. JESÚS baja el pepino y se desploma sobre la cama. NINA va alejándose poco a poco hacia la puerta. Se detiene y se queda mirando.)

NINA: Qué carácter, Jesús.

JESÚS: Vete, Nina, por favor.

NINA: Yo no quiero que te suicides.

JESÚS: ¿Y por qué no? A ver.

NINA: ... Porque me caes bien.

JESÚS: Ya. Ponlo en la lista. (Se deja caer sobre la cama.)

(Música triste de piano. NINA se acerca a la pizarra y escribe su nombre en los "contras". Se va y la música se detiene. Tras unos segundos JESÚS se incorpora. Se levanta decidido, se acerca hasta la mesa y se sirve una copa. Comienza a sonar música de violín, *vivace*.)

JESÚS: Se acabó. No lo soporto más.

(La música se acelera y sube de volumen. JESÚS toma el frasco de pastillas, se mete un puñado en la boca y apura el vaso. Vuelve a la cama y se acuesta. Tras unos segundos la música baja, JESÚS se incorpora de golpe haciendo gestos de querer vomitar y sale arrastrándose hasta el baño. Justo en ese instante se oyen golpes en la puerta. SANDRA llama insistentemente: luego abre la puerta y entra.)

### ESCENA III

SANDRA: Jesús, ¿estás en casa? ¿Jesús? Vengo a devolvarte las llaves (Se acerca a la cama, se sienta y encuentra las bragas.) Vaya, mira tú por dónde, al final han aparecido.

JESÚS: (Se lamenta desde el baño y luego sale, arrastrándose.)  
¿Sandra?

SANDRA: Por dios, ¿pero qué te ha pasado? (Se levanta y acude a ayudarlo.)

JESÚS: Me he envenenado.

SANDRA: ¿Qué has hecho qué? ¿Qué estás diciendo?

JESÚS: Ya está, Sandra, me voy de este mundo....



SANDRA: No digas tonterías. Hay que avisar a una ambulancia, y rápido. Dime, ¿qué has tomado? (Saca su teléfono móvil y marca. Corretea de un lado para otro con el teléfono en la oreja mientras continúa dirigiéndose a JESÚS.)

JESÚS: Da igual, ya está hecho. Se acabaron los problemas...

SANDRA: ¡Cállate ya y dime algo!

JESÚS: ¿En qué quedamos: me callo o te digo algo?

SANDRA: Dime qué sientes.

JESÚS: Me arde mucho el estómago.

SANDRA: ¿Pero qué demonios te has tomado, Jesús?

JESÚS: (Señalando el bote.) Somníferos, somníferos y whisky. No sé cuánto duraré...

SANDRA: (Examinando el bote sin dejar el móvil.) No me pongas más nerviosa y dime: ¿has vomitado?

JESÚS: No.

SANDRA: ¿Tienes sueño?

JESÚS: No.

SANDRA: ¿Pero cuántas pastillas te has tomado?

JESÚS: No lo sé. Muchas. Casi todo el bote.

SANDRA: Maldita sea, no lo coge nadie, la línea está saturada... (Se detiene mientras examina el bote. Cuelga el móvil.) ¡Esto es el colmo, Jesús! ¡Maldito idiota!

JESÚS: ¿Qué?

SANDRA: ¿Qué crees tú? ¿Qué es esto? ¿Somníferos de colores?

JESÚS: ¿Cómo?

SANDRA: (Tirándole el bote.) ¿No sabes distinguir los somníferos de los *skittles*? Eso sí, si querías llamar la atención lo has conseguido.

JESÚS: (Retomando la compostura.) ¿*skittles*? ¿Cómo que *skittles*?

SANDRA: Vaya susto me has dado. No tienes remedio, ino tienes remedio!

JESÚS: (Mirando el bote.) Maldita, Nina.

SANDRA: ¿Nina, qué Nina? (Caminando por la habitación.) ¿Y qué es todo esto? ¿Pros y contras? ¿Pero de qué va todo esto, Jesús? ¿Te has vuelto idiota?

JESÚS: (Lamentándose.) Ni siquiera me dejan suicidarme, Sandra. Primero ha venido una vecina loca, luego su hija. Y después dos mariachis del banco...

SANDRA: Lo sabía. Yo lo sabía. Sabía que tarde o temprano harías una estupidez como ésta. (Pausa.) Pero qué te ha pasado. Pensé que esta separación serviría para que reflexionaras. Y en vez de eso... Mírate.

JESÚS: Yo sólo quería...

SANDRA: Sólo quieres llamar la atención, como un niño malcriado. Jesús, esto es muy serio.

JESÚS: Lo sé.

SANDRA: ¡No, no lo sabes! No quieres darte cuenta. Estás escondiendo la cabeza como un avestruz.

JESÚS: (Avergonzado.) Siento que me veas así.

SANDRA: Ya te he visto así antes. Por eso rompimos, ¿recuerdas? (Pausa.) Deberías estar ahí fuera, en la calle, luchando por salir adelante y no jugando a esta estúpida tragedia.

JESÚS: No empieces, Sandra. No me apetece luchar.

SANDRA: (Señalando las cosas de la mesa.) Claro, esto es mucho más fácil. Jesús, te estás escondiendo detrás de tu depresión. ¿Lo sabes? Te estás escondiendo porque no quieres ver lo que está pasando.

JESÚS: ¿ah, no? ¿Y qué está pasando?

SANDRA: Que nos están tomando el pelo. ¿Es que no lo ves?

JESÚS: ¿De qué hablas?



SANDRA: Hablo de tu vida, pedazo de idiota, ¿o no ves que toda tu depresión empezó con esta crisis?

JESÚS: Mi vida está rota.

SANDRA: ¿Y te crees que eres el único? ¿Te crees que yo soy la persona más feliz del mundo? La mayoría estamos igual.

JESÚS: ¿El país está deprimido?

SANDRA: El país está en manos de incompetentes y si no hacemos algo vamos a terminar todos pidiendo en la calle.

JESÚS: Nunca he sido un activista.

SANDRA: ¿Quién habla de activismo? Hablo de sentido común. (Pausa.) Nos están quitando las ganas de vivir, Jesús. Nos están quitando la posibilidad de un futuro.

JESÚS: ¿Te refieres a un futuro juntos?

SANDRA: También. Pero esas ganas las perdiste hace mucho.

JESÚS: ¿Y qué quieres?

SANDRA: Quiero que reacciones, ¡por dios! ¡Mira por la ventana! ¡Despierta! Tu problema está ahí fuera y no quieres verlo.

JESÚS: ¿Quieres que me vaya a tirarle piedras a la policía como si tuviera quince años?

SANDRA: (Seria.) Hay miles de personas en la calle y te puedo asegurar que ni tienen quince años, ni están tirando piedras.

JESÚS: Ya, miles. ¿Y el resto qué? ¿Dónde está?

SANDRA: Te han lavado el cerebro, Jesús. O eso, o realmente eres idiota.

JESÚS: Pues soy idiota.

SANDRA: No. Mucho peor: eres un cobarde. (Recoge el bolso y se va hacia la puerta. Antes de salir se detiene.) Jesús...

JESÚS: Qué.

SANDRA: Tú me querías, ¿verdad?

JESÚS: Te sigo queriendo.

SANDRA: (Suelta el bolso.) ¿Y a ti? ¿Te quieres a ti mismo?

JESÚS: Qué importa eso ya.

SANDRA: En esta pizarra debería estar escrito tu nombre. Pero tienes que decidir dónde lo vas a escribir: en los pros o en los contras. (Pausa. Vuelve hasta la cama y recoge el bolso.) Ah, y me llevo las bragas, que son mis favoritas. (Se va.)

(Música de piano. Jesús se deja caer sobre la cama. Se apagan las luces. La música continúa sonando hasta que se encienden las luces en el acto siguiente.)

### **ACTO III**

#### **ESCENA I**

(Se encienden las luces. JESÚS está de pie al borde del escenario.)

JESÚS: Sé que esto no es lo correcto. Sé que esto no es lo correcto. Sé que esto no es lo correcto...

(Se prepara para saltar. Cierra los ojos y de pronto interviene una voz desde el público.)

ESPECTADOR 1: ¡Psssh, hey, oye! ¡Sí, tú, Jesús! ¿No iras a saltar, no?

JESÚS: (Desorientado. Buscando entre el público.) Pe... ¿Perdón?

ESPECTADOR 1: Sí, a ti, el protagonista. Digo que no irás a saltar de esa ventana, ¿no?

JESÚS: Señorita, perdone, pero no entiendo. (Busca en vano con la mirada a los otros actores y actrices.)

ESPECTADOR 1: Pues eso, que no puedes saltar por la ventana ahora. No puedes suicidarte.

JESÚS: Ésta sí que es buena, señorita, ¿cómo que no puedo suicidarme?

ESPECTADOR 1: No, no puedes suicidarte ahora. (Se dirige a los espectadores cercanos.) No puede suicidarse ahora, está claro, no puede... (Al público.) ¿No dirán ustedes que esto les parece normal? ¿Es que nadie más va a protestar...?

(Comienzan a salir el resto de actores y actrices desde detrás de la escena. Voces, comentarios, revuelo.)

PACO: (A JESÚS.) Oye, esto no está en el guión.

JESÚS: ¿Y a mí qué me cuentas? Habla con ella.

ESPECTADOR 1: Le estoy diciendo al protagonista que no se puede suicidar. Nada más.

JESÚS: ¡Nada más!

NENE: (Gritando.) A ver, por favor, ¡luces!

(Se encienden las luces del patio de butacas.)

PACO: A ver, señora, estamos en un teatro. ¿Sabe usted lo que es la cuarta pared?

ESPECTADOR 1: No, no lo sé y no me importa. Yo he venido a ver una obra de teatro, he pagado una entrada y no quiero ver cómo un joven se quita la vida.

CLARINDA: Oiga, señorita, que aquí no cobramos entrada. Es un festival de teatro escolar.

(Desde la parte opuesta del patio de butacas, también entre el público, interviene violentamente otra voz.)

ESPECTADOR 2: ¡Señora! ¿Le importaría sentarse y dejarnos terminar de ver la obra?

ESPECTADOR 1: Pero bueno, ¿y tú quién eres?

ESPECTADOR 2: Y a usted qué le importa. Tengo el mismo derecho que usted a opinar. (Al público.) ¿O no?

SANDRA: ¿Por qué no nos calmamos todos un poco, vale? A ver, que alguien llame al director.

ESPECTADOR 1: ¡Eso, eso! ¡Que llamen al director!

PACO: El director no está, y además: ¿para qué quiere usted al director?

ESPECTADOR 2: Señora, si no le gusta la obra se va del teatro y ya está, pero no esté molestando.

ESPECTADOR 1: ¡Ah! O sea, que yo estoy molestando.



ESPECTADOR 2: Pues sí, porque los demás queremos ver el final y usted no nos deja. ¿Entiende?

ESPECTADOR 1: ¿A ti te parece normal esto? Dime, ¿te parece normal que Jesús se vaya a suicidar porque el país está en crisis?

(ESPECTADOR 1 abandona su lugar entre el público y se acerca hasta el borde del escenario. Desde allí se dirigirá al ESPECTADOR 2, público y actores sobre el escenario.)

ESPECTADOR 2: Aún no sabemos si se suicida o no... ¡porque usted lo ha interrumpido todo!

ESPECTADOR 1: A ver, niña, que estamos en el tercer acto y Jesús va a saltar por la ventana. ¿Necesitas un dibujo?

JESÚS: Señora, esto es una obra de teatro, si salto desde aquí no me va a pasar nada.

ESPECTADOR 1: ¿Y el mensaje, qué?

(JESÚS se retira resignado y se sienta.)

ESPECTADOR 2: ¿Pero qué mensaje, pesada? ¡Si todavía no ha acabado!

ESPECTADOR 1: ¡Oye, niña, sin ofender!

CLARINDA: Pero si tiene razón, es que la obra no ha terminado.

ESPECTADOR 1: Pamplinas, Jesús va a saltar por la ventana y punto: fin de la historia. Ya estoy harta de tanto teatro depresivo, tanta muerte y tanta juventud sin futuro. No, no y no. ¡Quiero un mensaje con esperanza!

NENE: Lo que faltaba. Ahora sí que sí: ¡que llamen al director!

ESPECTADOR 1: (Al público.) Veo crisis por la televisión, veo crisis en la calle, en los periódicos... Gente protestando por aquí y por allí, que si escándalos políticos, corrupción. Me vengo al teatro y resulta que lo que veo es más crisis y un jovencito que se suicida porque no puede pagar el alquiler.

JESÚS: (Desde la mesa.) Oiga, que estoy deprimido, sin novia y sin trabajo, no lo olvide.

ESPECTADOR 2: Lo que no puede ser es que yo venga desde mi casa a ver un espectáculo y tenga que soportarla a usted, porque no le gusta el final. ¡Vamos!

SANDRA: ¡Pero si es que éste no es el final!



ESPECTADOR 1: No, lo que no puede ser es que yo venga a ver un espectáculo y me encuentre con esto.

ESPECTADOR 2: ¡Que si no le gusta ahí tiene la puerta! ¿Cómo quiere que se lo diga?

ESPECTADOR 1: (A los actores / actrices sobre el escenario.) ¿No entienden ustedes que el mensaje de esta obra es muy negativo para el público?

ESPECTADOR 2: Oiga, el público sabe perfectamente que la realidad es así de dura. La sociedad actual es un asco y la política da ganas de vomitar. No es nada nuevo. El teatro tiene que ser honesto.

ESPECTADOR 1: Claro, y la solución es saltar por la ventana, ¿no? Vaya ejemplo para los jóvenes.

ESPECTADOR 2: Los jóvenes no somos idiotas y sabemos lo que está pasando. Si no le apetece verlo se compra un kilo de helado y se pone una película de Disney. Pero en su casa, no aquí.

PACO: Calma, por favor. Entiendan que nosotros sólo somos actores y estamos trabajando.

ESPECTADOR 1: Pues por eso mismo, ¡que llamen al director!

ESPECTADOR 2: ¿Esta sorda? ¿No ha oído que el director no está?

ESPECTADOR 1: ¡A mí no me llames sorda porque subo y te doy dos tortas! A ver si tenemos un poquito de educación.

ESPECTADOR 2: Esta gente está trabajando y usted no les está dejando. A ver quién es aquí la maleducada.

CLARINDA: A ver, por favor. ¿Podemos acabar la obra de teatro y después, si quieren, protestan?

ESPECTADOR 1: ¡He dicho que no! ¡Quiero un final feliz!

ESPECTADOR 2: Eso se llama autoengaño.

ESPECTADOR 1: ¡Pues quiero mi dosis de autoengaño! Además, esto no es teatro: es política.

ESPECTADOR 2: Señora, cuando los políticos hacen teatro, el teatro tiene que hacer política.





NENE: A ver, con todos mis respetos, ustedes no puede cambiar el final de la obra.

CLARINDA: (Al NENE.) ¡Pero si es que no hemos acabado! ¡Es lo que intento decir!

ESPECTADOR 1: ¿Y el jurado, no tiene nada que decir? ¿No piensan parar esta locura sin sentido?

ESPECTADOR 2: Eso, que alguien le diga a esta señora que se calle y nos deje disfrutar de la obra.

JESÚS: (Gritando.) ¡Basta, basta, baaaaasta! (Pausa. Se levanta.) Ya está. Se acabó. Me voy.

PACO: Pero, ¿cómo que te vas? Falta el tercer acto...

JESÚS: Que me voy: dejo la obra.

CLARINDA: Pero, Jesús...

JESÚS: Jesús ya no trabaja aquí. Abandono mi personaje y dejo la obra, ¿entiendes? (Al público.) Damas y caballeros, lo siento mucho pero no actúo más.

ESPECTADOR 2: Ala, ya está usted contenta, ¿no? Al cuerno la libertad de expresión. (Se sienta.)

ESPECTADOR 1: Pero Jesús...

JESÚS: No me llamo Jesús. Mi nombre es Martin Vasev, soy alumno del I.B. San Paisii Jilendarski de Dupnitsa y dejo la obra. ¡Ciao!

CLARINDA: Martin, no puedes irte ahora, ¿qué hacemos sin ti?

JESÚS: Me da igual. Estoy hasta el gorro. A mi personaje no lo dejan suicidarse y a mí no me dejan hacer mi trabajo: pues *ciao, do skoro*. Ahí se quedan. Y cuando aparezca el director le dicen que me fui y que no actúo más. (Se va.)

(PACO, NENE y CLARINDA se miran confundidos y tras unos segundos abandonan el escenario. ESPECTADOR 1 y ESPECTADOR 2 se sientan. Escenario vacío. Se apagan las luces. Con el escenario a oscuras, uno de los actores sustituye las flores marchitas sobre la mesa por un ramo florido.)

## ESCENA II

(Música de piano. Foco a NINA que sale despacio y se sienta al borde del escenario. Mirada perdida. Hace avioncitos de papel y los tira. Se ilumina la escena, la música se detiene y sale JESÚS por la izquierda - ya fuera de su personaje- con una mochila. Se detiene al ver a NINA.)

JESÚS: ¿Qué haces ahí todavía? Ya se han ido todos.

NINA: Todavía tengo que saltar, Jesús. Ya te dije que yo también estaba deprimida.

JESÚS: (Sonriendo.) Venga, déjate de historias. Ya no tienes que llamarme Jesús. Hemos cancelado la obra, ¿no te has enterado?

NINA: ¿Qué obra?

JESÚS: Oye, que hemos terminado por hoy. No hace falta que sigas haciendo de Nina.

NINA: Entonces, ¿ya no vas a suicidarte?

JESÚS: (Extrañado.) Tía, que soy Martín. ¿Te acuerdas? Hicimos el casting juntos, hemos tomado café, hemos bromeado en los ensayos...

NINA: Yo quería ver a Jesús para despedirme. Creo que es el único que me entiende. Te pareces tanto a él que te había confundido.

JESÚS: ... Oye, Svetlana, ¿te encuentras bien? (Pausa. Mira alrededor. Indeciso.) Mira, espero a que recojas y nos vamos a tomar un café.

NINA: (Silencio. Continúa tirando avioncitos de papel.)

JESÚS: Está bien. Mira, vente conmigo y vamos a ver si encontramos a tu gato de una vez, ¿vale?

NINA: (Sorprendida.) ¿Cómo sabes lo de Isidoro?

JESÚS: Porque me lo dijiste tú hace un rato. Primero entró tu madre en mi casa como una loca y luego viniste tú.

NINA: Pero entonces... ¿eres Jesús?

JESÚS: No. Bueno, sí. (Pausa.) Sí, sí, soy Jesús. Soy Jesús y tenemos que encontrar a Isidoro, así que aléjate de la ventana y vente conmigo.

NINA: Yo paso del gato. Estoy harta de ese gato. Estoy harta de mi madre y de todo esto.

JESÚS: ¿Pero qué dices? ¿Harta de qué? Si eres sólo una niña.



NINA: Pues por eso. Harta de ser una niña y que nadie me tome en serio.

JESÚS: Eso no es cierto. Tu madre está un poco estresada, sólo eso. Todos estamos pasando momentos difíciles.

NINA: Estoy cansada de los momentos difíciles, ¿sabes? Toda mi vida ha sido un momento difícil.

JESÚS: ¿Y quieres saltar por eso?

NINA: Estoy harta de todo lo que dicen en la televisión. Harta de que la gente ya no sonría, y que sólo hable de la crisis. Harta de escuchar gente que grita y sirenas de policía todo el día. Harta de vivir en un país en ruinas. Harta de ser invisible.

JESÚS: No eres invisible, Nina. Esa gente que grita en la calle está luchando por un futuro: por tu futuro y por el mío. Y tendríamos que estar con ellos. (Pausa.) Nada de esto es culpa tuya, Nina. ¿De verdad crees que merece la pena saltar?

NINA: Es lo que ibas a hacer tú. (Pausa.) Y yo quería saltar contigo.

JESÚS: ¿Por eso te llevaste la pistola de mi casa?

NINA: (Bajando la cabeza.) Sí.

JESÚS: ¿Y por eso me cambiaste los somníferos por *skittles*?

NINA: (Sonriendo.) También. Esa fue buena, ¿eh? ¿A que no te lo esperabas?

JESÚS: Pues no. Pero quizás debería darte las gracias.

NINA: Sólo quería que esperaras por mí. Para poder saltar juntos.

JESÚS: Pues he cambiado de idea, Nina. Lo que tenemos que hacer es seguir adelante, luchar por nuestro derecho a vivir dignamente.

NINA: ¿Y tu depresión?

JESÚS: Algo tendré que hacer con ella.

NINA: ¿Y tu trabajo?

JESÚS: Ya encontraré otra cosa.

NINA: ¿Y esa pelandrusca de las bragas rojas?

JESÚS: Esa chica... de las bragas rojas, sólo quería ayudarme. Y yo tendría que haberme dado cuenta antes.

NINA: Entonces... ¿ese gráfico de pros y contras? ¿ya no vas a hacerle caso?

JESÚS: Bueno, si algo nos enseñan los políticos es que los gráficos no siempre dicen la verdad. Podemos hacer uno nuevo: borrón y cuenta nueva. Además, el gráfico ha cambiado. (Señalando a la pizarra).

NINA: ¿En qué ha cambiado?

JESÚS: Bueno, ahora está tu nombre escrito en él. ¿Recuerdas?

NINA: Sí. Te dije que me caías bien.

JESÚS: Tú también me caes bien, Nina, y no me apetece que saltes por mi ventana.

NINA: ¿Y si salto por otra ventana?

JESÚS: Tampoco. No quiero que saltes por ninguna ventana.

NINA: ¿Quieres decir que te importo?

JESÚS: Pues sí. Quizás debería habértelo dicho antes, pero estaba demasiado obsesionado con mis propios problemas para verlo.

NINA: ¿Para ver el qué?

JESÚS: Pues que no soy el único que tiene problemas.

NINA: ¿De verdad crees que existen cosas aún por las que levantarse cada mañana y saltar de la cama?

JESÚS: Empiezo a pensar que sí.

NINA: Pero son sólo pequeñas cosas. Cosas sin importancia.

JESÚS: No. Son las cosas que realmente importan.

NINA: (Pensativa.) A lo mejor es que estamos todos un poco en crisis por dentro, y por eso hay tanta crisis fuera.

JESÚS: A lo mejor.

NINA: ¿Crees que se pueden arreglar las cosas? Dentro y fuera, quiero decir.

JESÚS: Creo que al menos tenemos que intentarlo.

NINA: ¿Aunque los del banco te echen de casa?

JESÚS: Precisamente porque los del banco te echan de casa.

NINA: Oye, en mi casa hay una habitación vacía. Isidoro siempre está ahí durmiendo, pero no creo que le importe. Además, aún no ha aparecido. Te puedes quedar con nosotros.

JESÚS: Pues ya tenemos algo que hacer.

NINA: ¿Buscar a Isidoro?

JESÚS: No, convencer a tu madre.

NINA: (Levantándose.) Ya te dije que me caías bien. (Se acerca y le da un abrazo.) Gracias, Jesús.

JESÚS: (Sin saber dónde poner los brazos.) Gracias a ti.

NINA: ¿Borrón y cuenta nueva?

JESÚS: Borrón y cuenta nueva.

NINA: Ahora nos vemos. Ya sabes, la puerta de enfrente.

JESÚS: Lo sé.

(NINA se va.)

### ESCENA III

(Suena un vals. JESÚS sólo en el escenario. Se acerca a la pizarra y escribe un gran YO en los contras. Luego va hasta la mesa y mira el ramo en el jarrón. Coge una flor, sonrío, se la pone en la boca y baila con la escoba. Luego sale. Se apagan las luces.)

### TELÓN





## **ESTRENO EN**

Teatro Sofía, XIV Concurso Nacional de Teatro Escolar en Español (Bulgaria)

## **FECHA**

15 de febrero de 2013

## **DIRECTOR**

Tahiche Rodríguez Hernández

## **CON ALUMNOS DEL CENTRO**

I.B. "San Paisii Jilendarski" (Dupnitsa, Bulgaria)

## **DURACIÓN**

45-50 minutos

## **OBSERVACIONES GENERALES**

*Pros y contras* es un guión teatral que nace sin más pretensión que la de contar un pedazo de la vida de unos personajes, un pedazo que

consideramos importante. Como montaje teatral es susceptible de ser adaptado y representado con pocos recursos y sin complicadas exigencias escénicas. En el caso concreto de su estreno, la mayor parte del decorado fue fruto del reciclaje, la propia creatividad del grupo y las aportaciones desinteresadas de amigos/as, hermanos/as, padres y madres. Gracias a todos ellos/as.

La mayor parte de la información contenida en las acotaciones es orientativa, puesto que creo que tanto los movimientos en escena como la caracterización de los personajes forman parte del trabajo de creación de los actores.

En cuanto a la música, en el estreno de la obra contamos con varias composiciones instrumentales de un amigo músico, Pietro Baldi, quien fue consultado y permitió el uso de las mismas. Todas ellas se encuentran protegidas por derechos de autor y fueron compuestas originalmente para distintas representaciones teatrales dirigidas por el director italiano Renato Baldi.

En el estreno fueron utilizados otros tres temas musicales: "I saw daddy today" de Yann Tiersen, "No hay problema, ponte a reír" del grupo *Los Inhumanos*, y "Sleep now in the fire" de *Rage against the machine*.

La mayor parte de las fotos adjuntas al texto son del estreno en Sofía; otras son de un ensayo general (pre-estreno) que tuvo lugar en el Teatro Nevena Kokanova de Dupnitsa.

## TÍTULO DE LA OBRA

### AQUÍ HUELE A TIGRE

#### AUTOR

RUBÉN GARCÍA GÓMEZ es Licenciado en Historia por la Universidad de Cantabria y Máster en Enseñanza de Español Lengua Extranjera por la Universidad Complutense de Madrid. Desde el 2010 forma parte del cuerpo de profesores de las Secciones Bilingües en Bulgaria. Su experiencia como director de teatro comienza en el 2011 con una adaptación de *El aprendiz de amante*, obra de Víctor Ruiz Iriarte. A su currículum, debe añadirse la co-autoría y co-dirección de *La caja de la discordia*, así como la autoría y dirección de la obra que aquí presentamos: *Aquí huele a tigre*, que obtuvo el tercer puesto en el XIV Concurso Nacional de Teatro Escolar en Español en Bulgaria.

#### SÍNTESIS

Un viernes de mediados de junio siete estudiantes son castigados a quedarse en el instituto tras las clases por el profesor López. Mientras esperan a que éste aparezca, María, una mujer encargada de la limpieza del instituto, les entregará las tareas mandadas por el profesor y les irá ayudando en su variopinto aprendizaje.

#### PALABRAS CLAVE

Estereotipos, educación, alumnos, profesor, castigos, vivir.

## FOTO DE PORTADA O PROGRAMA

El Instituto Bilingüe G. S. Rakovski de Burgas  
 presenta la tragicomedia absurda en un acto de Rubén García Gómez



El tiempo vuela para las almas impacientes por sentir los rayos de Sol sobre su piel. Les esperan risas y juegos, y grandes sueños. Pero allí, en la abrasadora aula, aislados del mundo exterior, un grupo de alumnos nerviosamente agitan las piernas, quejándose de estar castigados.

Con el tic-tac del reloj todo cambia – de desinteresados y fríos entre sí, nuestros protagonistas abren sus corazones ignorando los prejuicios.

Tan sólo un día es necesario, no sólo para hacer nuevas amistades, sino que también para revelar oscuros secretos. La verdad se esconde en los ojos, pero, ¿la verán todos?

Con:

Denitsa Dimova ..... RAFAELA  
 Iveta Patarova ..... NATALIA  
 Peter Kanev..... CARLOS  
 Stanislava Sharenkova ..... DANIELA  
 Stefan Danev ..... SERGI  
 Stela Bachiyisca ..... LETICIA  
 Valentin Pramatarov..... MIGUELITO  
 y Toni Atanasova en las Luces y el Sonido.



### PERSONAJES y ACTORES:

Denitsa Dimova ..... RAFAELA  
 Iveta Patarova ..... NATALIA  
 Peter Kanev..... CARLOS  
 Stanislava Sharenkova .... DANIELA  
 Stefan Danev ..... SERGI  
 Stela Bachiyisca ..... LETICIA  
 Valentin Pramatarov..... MIGUELITO

(no asistió al estreno)..... MARÍA

y Toni Atanasova en las Luces y el Sonido.

## NECESIDADES ESCÉNICAS

### ESCENOGRAFÍA

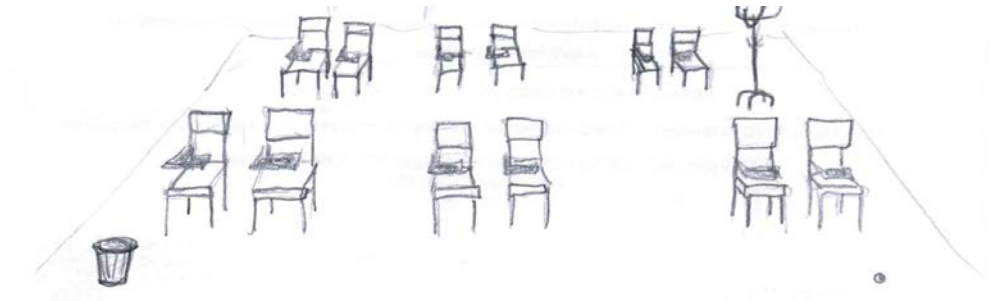
1 perchero de pie

1 papelera (cubo para la basura)

1 escoba y 1 recogedor

12 sillas de pala (con mesita plegable en casa silla)

La obra transcurre en un aula, por lo que, para dar esa impresión y para facilitar la visibilidad de los "estudiantes" se opta por sillas de pala en lugar de pupitres. Durante toda la función habrá dos filas dispuestas de la siguiente manera:



### LUCES

Se encienden las luces cuando empieza a sonar "Vayamos compañeros" (la primera canción)

Se apagan las luces cuando empieza a sonar: "No education" Fin de la obra. Se vuelven a encender para el saludo.

## SONIDO

El audio en esta obra es bastante complejo, así que se aconseja que la persona responsable haya estado presente en los ensayos para que los actores no queden "colgados".

Pista	TÍTULO	Duración	Cuándo darle al "PLAY"
01	"Vayamos compañeros" de Marquess	33"	Para que empiece la obra. Es la canción de inicio.
02	"Little green bag" de la BSO de <i>Reservoir dogs</i>	24"	Cuando Natalia dice "Hablando del rey de Roma" entra así Sergi y compañía
03	"My my" de Apink	30"	Cuando Sergi dice "¿Petulante ella?"
04	"Lazy song", de Bruno Mars	26"	Cuando Natalia dice "Casi que prefiero que no, pero muchas gracias"
05	"Sexy and I Know It" de LMFAO	10"	Cuando Sergi dice "A lucir palmito"
06	"Marshmallow" de IU	15"	Cuando Leticia dice "27 añitos"
07	"Gangnam Style" de PSY	18"	Cuando Daniela dice "Una ganga"
08	"Libre" de El chaval de la peca	13"	cuando María sale tras decir "Hasta luego"

09	"Waka-waka" de Shakira	8"	Cuando María dice "¿No ganasteis la liga el curso pasado?"
10	"Wings" de Little mix	20"	Cuando Miguelito dice "Esto es una pérdida de tiempo"
11	"You can't always get what you want" de The rolling stones	25"	Cuando Daniela termina diciendo "para que sientas lo que sentimos los demás"
12	"Smells like teen spirit" de Nirvana	25"	Cuando María sale, tras decir "estaré por las clases de este pasillo"
13	Fragmento de "Carmiana Burana"	53"	Cuando Carlos dice "No toques mi cacao"
14	"Sexy and I Know It" de LMFAO	9"	Cuando Sergi dice "y envidia por lo guapo que soy"
15	"Lollipop", de Mika	21"	Cuando Daniela dice "soy de la otra acera"
16	Suena "De mí" de Camila	45"	Cuando Natalia dice "como la trucha al trucho"
17	"We are Young" de Fun	22"	Cuando Rafaela dice: ¿Y tú? ¿de él?
18	"Baby", de Justin	18"	Cuando Leticia dice "Pues,

	Bieber		porque yo..."
19	"Suchki Subiram", de Deian Nedelchev	27"	Tras una pausa, después de acabar Miguelito con Leticia.
20	"No education", de Pink Floyd	60"	Cuando sale Miguelito.

**TEXTO:**

*Aquí huele a tigre*

Una obra de Rubén García Gómez

**PERSONAJES:**

Carlos (gótico / depresivo / "suicida compulsivo")

Daniela (marginada / lesbiana)

Leticia (princesita)

María (señora de la limpieza)

Miguelito (empollón)

Natalia ("normal")

Rafaela (deportista)

Sergi (macarra)

*Las 12:30 de un viernes de mediados de junio. Hace calor, el sol brilla al otro lado de las ventanas del aula y nadie quiere estar en clase. Sobre*



*todo cuando ya ha sonado el timbre y todos están ya de camino a la playa. Todos menos nuestros protagonistas.*

*Suena el timbre en los pasillos medio desiertos del instituto.*

*En escena hay tres hileras de pupitres dobles orientadas hacia el espectador. En cada hilera, al menos dos bancos para que puedan distribuirse entre ellos nuestros protagonistas. En primerísimo plano se hallaría la pizarra y la mesa (invisible) del profesor también en primerísimo plano pero más hacia la izquierda. A izquierda del espectador, hacia el fondo de la escena, se encuentra la puerta de acceso al aula, y junto a ésta, un pequeño cubo para la basura. A la derecha del espectador habría una pared con grandes ventanas por las que entra la luz del mediodía. Sentado en la primera fila de la hilera de la izquierda, está Miguelito, esperando nervioso.*

*Se escucha un fragmento de "Vayamos compañeros" de Marquess mientras se encienden las luces y entran Carlos, Daniela y Natalia. Natalia se sienta en la primera fila con Miguelito. Carlos se sienta en la segunda fila, en la hilera central y Daniela se sienta en esa misma fila, pero en la hilera de la derecha, se pone unos cascos y escucha música.*

Natalia: Buenos días.

Miguelito: ¿Buenos días? ¡No para mí! Es la primera vez que me castigan. No sé qué va a ser de mí.

Carlos: Bueno, bueno, tampoco hay que ponerse así. Por una clase no te va a pasar nada.

Miguelito: Ya, seguro. Se empieza por una clase y al final terminas como Sergi, castigado toooodos los viernes. Y no me apetece. Además, hoy tenía club de ajedrez y el profesor nos iba a enseñar una jugada maestra.

Natalia: Si lo sé, no digo nada...

Natalia: Hablando del rey de Roma... *(por la puerta asoma)*

*Entran Leticia, seguida de Rafaela y de Sergi. Suena de fondo un fragmento de la banda sonora de "Reservoir dogs"*

Leticia: ¡Buenas!

Miguelito: *(aparte)* ¡Y dale!

Sergi *(descarado, dirigiéndose a Leticia)*: ¡Muy buenas!

*Leticia se sienta en la primera fila, en la hilera central. Sergi en esa misma fila, pero en la hilera de la derecha y Rafaela en la segunda fila, detrás de Natalia y Miguelito. Leticia va bien vestida, peinada y maquillada. Sergi tiene un aspecto más descuidado y Rafaela lleva ropa deportiva. Lleva una pesa con la que va haciendo ejercicio constantemente. Daniela se "despierta" al ver entrar a Leticia.*

Rafaela: ¿Ya ha llegado el profe?

Miguelito: *(Se gira hacia ella y lo reprende)* ¿Cómo que "el profe"? El señor López.

Rafaela: Bueno, sí, ése. Súper López.



Miguelito: ¡Pero bueno! ¿Lo ves por algún lado? O tiene súper poderes, o es invisible, o...

Leticia: O sea, que yo con prisas porque pensaba que llegaba tarde y ya ves, tanto sofoco para nada.

Natalia: Pues sí, encima, con el calor que está haciendo estos días, como para correr.

Sergi: Algo más que calor tengo yo cuando os veo... *(a Natalia y Leticia)*

*Daniela, aburrída, se ha levantado y se ha puesto a mirar, distraída, por la ventana del fondo del aula.*

Carlos: ¡Qué pesado!

Sergi: *(a Carlos, amenazante)* ¿Decías?

Carlos: Que... ¡Lo que me ha pasado! No os vais a creer lo que me ha pasado esta mañana.

Sergi: Ah.

Natalia: ¿Qué te ha pasado?

Rafaela: Eso, eso, ¿qué te ha pasado?

Carlos: Pues nada. Qué me va a pasar, si nunca me pasa nada.

Rafaela: Pues yo hoy he conseguido llegar a los 3 metros.



Miguelito: ¿De qué? ¿De salto con carrerilla?

Rafaela: No majo, en saltar para bloquear. ¿Y tú? ¿Cuánto puedes saltar?

Miguelito: Yo no necesito saltar para resolver los problemas, petulante.

Rafaela: ¿Petulante yo?

Sergi (*que mira divertido la escena*): ¿petulante ella?

*Daniela empieza a cantar y bailar el estribillo de "My my" de Apink. Se giran todos extrañados.*

Sergi: ¿Y a ésta qué mosca le ha picado?

Miguelito: Nada, que está fatal la pobre, déjala, déjala...

*Daniela, que se ha dado cuenta de que la están observando todos, se vuelve a sentar en su sitio.*

Rafaela: Bueno, y si aún no ha venido el profe, (*mira a Miguelito*) el señor López, ¿se puede saber qué hacemos aquí? ¿Por qué no nos vamos a casa? O mejor, a la playa, porque hoy hace un día estupendo para estar en la playa y lucir tipito.

Sergi: O tipazo (*a Leti*)

Leticia: Nt! ¡Quita!

Natalia: ¿Se puede saber... qué es lo que vamos a hacer?

Sergi: (*recobra la compostura, aunque sigue mal sentado en su silla*)  
Na... seguro que súper López llega tarde, como siempre, y que nos manda escribir una lista de palabras con la "x". Al menos eso es lo que he tenido que hacer yo las últimas veces.

Natalia: ¿Con "x"?

Sergi: Sí, como óxido, sexagenario, auxilio, sexo, exagerar, éxtasis, mixto, sexto, tórax, exquisito, hexágono o exalcalde.

*Todos se vuelven hacia él admirados.*

Sergi: ¿Qué? De tanto repetirlas, al final me las he aprendido.

Leticia: ¿Y cómo es que sabes tantas palabras con "x"?

Sergi: Muy fácil (saca su móvil del bolsillo y lo enseña orgulloso). Aunque si a mí me da la "x" supongo que a vosotros os dará otras letras más fáciles, como la "a" o la "m". El viernes pasado le dio la "f" a uno de noveno y en 5 minutos ya tenía 20 palabras, así que se pudo marchar al cuarto de hora. A mí, aunque le escriba 30 palabras con "x" hasta el final de la hora no me deja marcharme. ¡Eso es racismo!

Leticia: ¿Racismo? ¿Pero tú sabes lo que eso significa?

Sergi: ¡Pues claro que sí! Espera un segundo, que ahora te lo digo (*y se pone a buscarlo en su móvil*)

*Entra María, es una mujer de mediana edad, que trabaja en las labores de limpieza del instituto. Carga con una carpeta, una escoba y una bolsa de la basura.*

María: Muy buenas chicos.

*Miguelito resopla (pufff) ,de los demás, nadie presta atención a María.*

María: ¡Hola!

Natalia, Carlos, Miguelito, Leti y Rafaela: (*Un poco sorprendidos*) Hola.

María: Buenos días a todos. El profesor López me ha dicho que no podrá venir a clase hasta dentro de media hora, y que os repartiera estas hojas para que hagáis el trabajo que está escrito en ellas mientras él viene.



Sergi: ¡Eso es! *(levanta la mirada de su móvil, del que va leyendo)* "El racismo se entiende como la exacerbación o defensa del sentido racial de un grupo étnico, especialmente cuando convive con otro u otros, así como designa la doctrina antropológica o la ideología política basada en este sentimiento". ¿Ves como sí que sabía lo que era racismo?

*Todos lo miran extrañados.*

María: A ver, cerebritito, ¿cómo te llamas?

Sergi: ¿quién, yo?

María: Sí, tú.

Sergi: Sergi.

María: *(busca entre las hojas que tiene en la mano y se acerca para darle una)* Aquí tienes, campeón.

Rafaela: *(al oír "campeón" se sobresalta)* ¿Y para mí, y para mí?

María: ¿Cómo te llamas tú?

Rafaela: ¡Rafaela!

*María rebusca y le da una hoja a Rafaela.*

María: Aquí tienes. *(Caminando hacia la pizarra)* Tengo también una hoja



para Carlos, Daniela, Leticia y Miguel. *(Va diciendo los nombres poco a poco. Mientras los dice, cada uno (excepto Daniela), al oír su nombre, alza el brazo, y le da la hoja. Se pone delante de todos, frente a Natalia, que no tiene hoja)* ¿y tú, entonces, eres Daniela, verdad?

Natalia: No, yo soy Natalia.

María: ¿Entonces quién es Daniela? *(todos se giran para señalarla. Daniela se sobresalta. Se quita los auriculares)*

Daniela: ¿Qué?

María: Buenos días, ¿eres tú Daniela?

Daniela: Sí

María: Misterio resuelto. Toma, de parte del profesor López. *(Se acerca hasta ella y le da la hoja. Daniela casi ni la mira. María vuelve a donde está Natalia)* Y entonces ¿tú quién eres?

Natalia: Natalia

María: Pues lo siento, pero no tengo tarea para ti. ¿Estás segura de que el profesor López te ha mandado quedarte hoy con éstos?

Natalia: Sí, estoy segura. Bueno, en realidad, estoy segura de que no me ha mandado quedarme, pero es que como no tenía nada mejor que hacer...

María: Muy bonito, tus compañeros castigados y tú aquí, perdiendo el tiempo. Pues si no sabes en qué dar, yo tengo un montón de trabajo que hacer, así que, si quieres, puedes ayudarme a limpiar las clases.

Natalia: Casi que prefiero que no, pero muchas gracias.



"Lazy song", de Bruno Mars *(Les interrumpe Sergi)*

Sergi: Pues... que aquí no pone nada más que mi nombre *(levanta el papel que le ha dado María y lo agita)*



María: Qué raro. *(Se acerca a revisarlo)*

Miguelito: *(Se levanta de su sitio exclamando)* ¡¿1000 veces?! *(Los demás se sobresaltan)* ¡Esto es imposible!

María: A ver qué pasa ahora.

Miguelito: Si nos quedan 35 minutos de clase, esto es... 2100 segundos, debo lograr mantener un ritmo constante y nunca menor a 2.1 segundos por frase. ¡Y vaya frase! *(lee)* "El profesor siempre tiene la razón. No llevaré la contraria a un profesor" ¡Me va a dar algo! *(Se vuelve a sentar)*

María: *(Se ha acercado a donde está sentado Miguelito)* Bueno, siempre puedes utilizar la técnica de repetir palabra por palabra, una debajo de otra, para ir más rápido.

Miguelito: ¡Pero es que es física, matemática y materialmente imposible! ¿Y los demás?, ¿qué frase tenéis que repetir?

Rafaela: Yo no tengo que repetir frases. A mí me ha puesto 10 problemas de matemáticas y de física.

Sergi: Yo ya he terminado. ¿Me puedo ir?

Natalia: Pero si no tenías nada que hacer, ¿cómo vas a haber terminado?

Sergi: ¡Pues como tú! Pero a mí no me apetece estar aquí encerrado, con el buen tiempo que hace hoy... *(Se levanta y se dirige a la puerta)*

María: ¿Dónde se cree usted que va?

Sergi: A la playa, a lucir palmito. *(Suena un fragmento "Sexy and I Know It" de LMFAO. Baila)*

María: No señor, de aquí no se mueve hasta que no llegue el señor López *(le amenaza con la escoba. Sergi vuelve hacia su sitio. Leticia saca un catálogo de cosmética de su bolso y se pone a hojearlo)*

Sergi: Bueno, bueno, tampoco hay que ponerse así. Pero, para un día que no tengo que escribir la lista de la "x", voy y me la traigo ya hecha de casa *(saca una hoja escrita con la lista de su bolsillo, la enseña, la hace una pelota de papel y la tira hacia donde está la papelera. Falla. Cruce de miradas María - Sergi. Sergi se levanta y va a recoger la pelotita y a meterla en el cubo de la basura haciendo como si estuviera jugando al baloncesto. Vuelve a fallar. Al final, la mete). ¡Y mate de Sergiiii! (grita como los comentaristas de la televisión. María lo fulmina con la mirada. Sergi vuelve hacia su sitio y por el camino le quita la hoja a Daniela.) ¡El amor! (Leyendo, descarado)*

Daniela: ¡Dame eso!

Sergi: ¿Una redacción de 100 palabras sobre "El amor"? ¿Pero se ha vuelto loco súper López?

Daniela: ¡Dámelo! *(forcejean ambos en pie)* ¡Que me lo des! *(A punto de morderle, consigue recuperar su papel. Se sienta, ofendida)*

Sergi: Ufff... ¡qué carácter! *(se acerca hacia Leticia, que protege su revista)*

María: Anda, majo, siéntate un rato y no molestes a tus compañeros.

Sergi: Pero si no es molestia. Si estoy ayudándoles *(a Carlos)* A ver, chavalote, ¿a ti qué te ha mandado escribir el señor López? *(Carlos no responde y sigue mirando deprimido, su hoja)* A ver... *(Mira la hoja de Carlos, la lee y se sorprende)* Ah, no, ¡eso sí que no! *(y vuelve corriendo a sentarse a su sitio).*

Rafaela: ¿Tú también tienes las fabulosas ecuaciones?

Carlos: Ojalá.

Natalia: Pero Carlos, ¿qué te pasa? ¿Qué te ha mandado como tarea?

Carlos: No lo queráis saber.

Miguelito: Tan malo como escribir 1000 veces una frase no será. Seguro.

Sergi: Sí que lo es, sí.

Rafaela: ¿Y peor que los problemas de física?

Carlos: Mucho peor.

Rafaela: ¿Estás seguro?

Carlos: Completamente.

María: *(Se acerca curiosa, mira la hoja y lee en voz alta)* ¿Beer beer? *(pronuncia literalmente "beer, beer")* ¿Te manda escuchar una canción de una cerveza?

Carlos: No es beer... O mejor dicho, "beer" *(pronuncia cerveza en inglés)*. Es "Bieber" *(Leticia se emociona al oír ese apellido)* y aquí dice que tengo que escuchar, entera, una canción de ese tipo.

Leticia: ¿Cómo que "tipo"? ¡Artista! ¡Maestro! ¡Ídolo de masas!

Carlos: De locas sin el menor sentido del gusto.

Leticia: No me lo puedo creer. Me estás diciendo que no te gustan sus canciones, cómo se mueve, cómo baila, sus conciertos, sus letras, sus fotos, sus posters...

Carlos: No sigas, por favor, que me va a dar algo... Como sigas así me tiro ahora mismo por la ventana.

Natalia: Pues sí que está raro el señor López. Anda que no nos manda hacer cosas raras... Pensaba echaros una mano, pero para lo de Bieber yo paso.

María: ¿Pero tan malo es ese cantante?

Leticia: *(Ofendida)* ¿Cómo que malo?

Todos menos María y Leticia: ¡Peor!

Leticia: Espera, espera, que te pongo la canción ahora mismo. ¿Cuál de sus innumerables obras maestras es?

Todos menos María y Leticia: ¡No! *(Leticia está rebuscando algo en el bolso. Miguelito se estira desde su asiento y le quita el bolso a Leticia. Leticia intenta recuperarlo pero Miguelito se lo pasa a Natalia, y ésta a Rafaela)*



María: ¿Pero se puede saber qué os pasa?

Rafaela: "Bieber" nos pasa. Que queremos mantener nuestra poca cordura intacta y esta histérica quiere que enloquezcamos escuchando graznar a ese engendro de cantante.

Leticia: No me lo puedo creer. Devolvedme ahora mismo mi bolso. ¿No veis que lo vais a romper? Y con lo que me ha costado, sólo faltaría.

Natalia: Sí, sí, guapa, ahora te lo damos. Pero antes dinos qué es lo que tienes que hacer tú.

Leticia: ¿Yo? Nada especial. Luego tomaré mi jet privado para ir a la fiesta que ha organizado Mario Casas para celebrar su cumple. ¿Sabéis? El día 12 cumplió 27 añitos... *(suena "Marshmallow" de IU y Leticia baila)*

Natalia: No mañana, ¡ahora! ¿Qué pone en tu papel?

Leticia: ¡Ah! ¡Eso! Qué despistada soy. Me pone que tengo que hacer una lista de la compra para una cena para dos personas con sólo 500 levas. Algo totalmente imposible. Ya sólo contratar el catering le cuesta 600 levas a mi papi...

Natalia: *(asombradísima)* ¡"sólo 500 levas"! Yo te preparo lo que quieras y me quedo trabajando en tu casa el tiempo que haga falta por 400 levas.

Leticia: ¡400 levas! ¿Para la cena de una noche? ¡Pero si eso es una ganga!

Daniela: ¿Una ganga? *(suena "Gangnam Style" de PSY y se ponen a bailar)*

María: ¡Ya valió! ¡Chicos! Venga, sentaos y tranquilizaos. Ya sabéis lo que tenéis que hacer cada uno, ¿no? Pues venga. Yo tengo que seguir limpiando. Volveré dentro de un rato para ver qué tal vais. Hasta luego.

*(Se va María y quedan en silencio los chicos. Una pequeña pausa, mientras Daniela busca la canción: Se ponen a cantar todos: "Libre", de El chaval de la peca. Les interrumpe el carraspeo de María, que ha vuelto a entrar. Se callan, se sientan en sus pupitres.)*

María: Pero bueno, ¿Qué pasa aquí? ¿Es que no tenéis tarea que hacer? ¡No me lo puedo creer! Es que no me ha dado tiempo ni a cerrar la puerta y ya os habéis puesto a hacer el ganso. No me extraña que estéis aquí castigados. ¿No os da vergüenza?

*(Un momento de pausa. Los chicos miran a sus pupitres)*

Natalia: Bueno, en realidad, yo no estoy castigada.

María: Ya, ya, Y también me dirás que tampoco estabas cantando. *(Pausa)* Pero chicos, ¿qué pasa con vosotros? ¿No os dais cuenta de que así no vais a conseguir terminar las tareas a tiempo? ¿Es que no os importa hacer lo que os han mandado?

Rafaela: Pero es que esto es imposible.

María: Y porque sea difícil, que no imposible, ¿te vas a rendir antes que intentarlo? ¿No eras tú la capitana del equipo de vóley del instituto?

Rafaela: Sí

María: Y ¿No ganasteis la liga el curso pasado? *(Rafaela asiente. Suena "Waka-waka" de Shakira y baila. Cuando termina el fragmento de la canción se vuelve a sentar para seguir hablando con María)* ¿Y cómo lo conseguisteis? ¿De un día para otro, o practicando todos los días?

Rafaela: Ya, pero esto es distinto.

María: Es idéntico. Nadie viene a clase sabiendo resolver todos los problemas. Si venimos a la escuela es precisamente para aprender.

Miguelito: ¿Para aprender a repetir como papagayos? Esto es una pérdida de tiempo. *(Daniela pone en su móvil "Wings" de Little mix)*



María: ¿Otra vez? ¡¡Sssshhh!!... Esto no es serio. ¡Ya valió! *(pausa)*  
Seguro que el señor López tiene un buen motivo para cada tarea...

Miguelito: Pues no lo entiendo... A mí lo que se me dan bien son las mates, la física, la química, el inglés, la literatura... bueno, en general casi todo... Pero ¿escribir por escribir?

Sergi: Eso a mí se me da genial. Tengo un montón de experiencia.

Rafaela: Si en lugar de hacer el canelo trabajaras algo podrías pasar menos tiempo castigado en el instituto y más en casa.

Natalia: Ya valió, Rafaela, déjale en paz, no tiene sentido meterse con él.

Rafaela: ¿Y tú ahora, por qué lo defiendes?

Daniela: Pero Rafaela, ¿no te das cuenta de nada? ¿En qué mundo vives?

Leticia: ¡Pero si sabe hablar!

Daniela: *(a Leticia, ofendida)* Eso parece, guapa. *(A Rafaela, Natalia y Sergi)* ¿No crees que si se pasa las tardes castigado en el instituto será por alguna razón? O como ella, que prefiere quedarse aquí antes que volver a casa. ¿Te has parado a pensar qué puede suceder en su casa para que no quiera volver allí?

Natalia: No, si yo me he quedado para acompañar a Julia.

Carlos: Pero si Julia no está aquí.

Natalia: Ya, pequeños detalles.

Daniela: Sí, claro. Y yo me chupo el dedo... Y tú, Leticia, ¿Sabes que 500 levas es lo que cobran muchas personas cada mes y que tienen que sobrevivir con ese poco dinero? ¿No te da vergüenza hablar de dinero con tanta frivolidad? Ojalá algún día te dieras cuenta de todo lo que tienes y que ni te mereces. Ojalá algún día encuentres algo que no te pueda comprar tu papi para que sientas lo que sentimos los demás. *(Suena "You can't always get what you want" de The rolling stones)*



Leticia: Bueno, yo... Es que...



María: Bueno, bueno. A ver. ¿A ti qué te ha mandado? *(a Daniela, que no responde. María se acerca)* Una redacción sobre el amor.

Daniela: Sí.

María: ¿Y por qué crees que te ha puesto esta tarea?

Daniela: A saber. Pero, lo que está claro es que, si queremos hacer las tareas a tiempo, o nos organizamos, o no lo lograremos nunca.

Natalia: Yo no tengo nada que hacer.

Sergi: Y yo tampoco.

Miguelito: *(Se levanta y se sienta con Rafaela)* Yo te puedo echar una mano con las mates, pero, entonces, no tendré tiempo de escribir las frasecitas...

Sergi: *(Se ha levantado y se dirige adonde están Miguelito y Rafaela)*  
¡Anda, trae pa'cá! *(le coge el papel a Miguelito y se sienta donde éste estaba sentado y se pone a escribir como un poseso. Natalia, cuando se sienta Sergi junto a ella, "huye" y se sienta junto a Leticia.)*

Natalia: Si quieres, te puedo ayudar con la lista de la compra.

Leticia: Si no te importa... *(Pausa. Aparte)* Oye, ¿Es verdad que tú también tienes problemas en casa?

Natalia: ¿Cómo que "también"?

Leticia: No, nada...

María: Bueno, voy a seguir con la ronda, que si no, hoy no termino. Si me necesitáis estaré por las clases de este pasillo.

*(Apenas sale, se escucha "Smells like teen spirit" de Nirvana. María vuelve a entrar)*

María: ¡Chicos, por favor! Que esto no es una discoteca.

Daniela: Vale, vale, ya quito la música.

María: A ver si no tengo que volver dentro de 5 segundos. *(Sale)*

Daniela: Y hablando de música *(Se levanta, coge el bolso de Leticia que tenía Rafaela y se lleva a Carlos consigo a su pupitre y hablan en silencio)*

Natalia: *(aparte, con Leticia)* Pero cuéntame, ¿qué te pasa?

Leticia: Nada... bueno, en realidad, resulta que a mí tampoco me hacen mucho caso en casa.

Natalia: ¿Cómo que "tampoco"? Yo no he dicho que lo que ha dicho Daniela sea cierto.

Leticia: Ya, ya, y yo tampoco dije nada de lo mío, pero qué te crees, ¿que no se nota? Cuando vuelvo a casa del instituto me encuentro con los mayordomos y mis tres perritos. Mis padres nunca están. Siempre están en el trabajo, o viajando por negocios, o muy cansados para charlar de mis cosas, así que Pinki es mi único amigo.

Natalia: ¿Pinki?

Leticia: Sí, mi chihuahua *(saca su cartera y le enseña una foto)*.

Natalia: *(conmovida)* ¡Huy qué mono!

Leticia: *(emocionada)* A que sí. *(Pausa)* Pero no se lo vayas a contar a nadie, ¿eh?

Natalia: Te lo prometo.

Leticia: ¿Y a ti qué te pasa? ¿Por qué no te apetece volver a casa?

Carlos: *(a Daniela, gritando fuerte, sobresaltando a todos)* ¡Que no!  
¡Que no quiero!

Daniela: Pero cálmate, hombre, que no es tan terrible.

Carlos: Además, ¿cómo se va a enterar el señor López de si la he escuchado o no?

Daniela: ¿Otra vez te lo tengo que explicar?

Carlos: Sí, porque ya se me ha olvidado.



Daniela: Imagínate que cuando llegue te pregunta qué te ha parecido la canción, o de qué hablaba, o cuáles son las partes más rítmicas. Estoy segura de que no te vas a morir por escucharla una vez.

Carlos: ¡Precisamente!

Daniela: *(asombrada)* ¿Cómo que "precisamente"? *(leve pausa)* ¿Estás bien, Carlos?

Carlos: Estupendamente, como una rosa. Sobre todo sabiendo cuál será mi terrible final... escuchar una canción del engendro...

Leticia: ¡Del mejor cantante del mundo!

Carlos: del gato afónico...

Leticia: ¡del artista!

Carlos: del... "Beer, Beer" (*pronunciando "cerveza, cerveza" en inglés*)

Leticia: ¡Ignorantes! Eso es lo que sois todos, ¡unos ignorantes musicales! Y tú (*a Daniela, con desprecio*) devuélveme el bolso, que me lo estáis mareando.

Natalia, Rafaela, Miguelito y Sergi: ¡No, no, no, no!

Daniela: Sólo si nos prometes que no sonará ninguna canción de Bieber.

Miguelito: Pero, ¿te vas a fiar de su palabra?

Daniela: ¿Por qué no debería hacerlo? Con esa carita de ángel que tiene... (*embelesada*)

Carlos: Pero Daniela, ¿estás bien?

Rafaela: Si le quiere devolver el bolso a Leticia muy bien no estará... No sé yo...

Leticia: ¡Devolvédmelo! Os prometo que no pondré a Bieber.

Sergi: Ya, ya, ahora mismo... Pero, si no vas a usar tu móvil para escuchar música, entonces, ¿para qué quieres el bolso?

Leticia: Pues para comer algo, porque desde el recreo no he comido nada, y mira ya qué hora es.

Miguelito: Ahora que lo dices, yo también tengo un poco de hambre... (*Saca de su mochila un par de fiambreras, una botella de agua grande, dos sándwiches y dos manzanas. Todos lo miran asombrados. Daniela se ha levantado, coge una silla y se sienta al lado de Leticia, con su bolso.*)

Carlos: ¿Pero cuánta comida te has traído?

*(Leticia saca de su bolso una fiambarrera donde hay hojas de lechuga y una zanahoria, así como unos cubiertos de plástico y una servilleta y se prepara para comer)*

Miguelito: Nada, un par de bocadillos y dos cositas que me ha preparado mi madre. Comida sana y equilibrada, ya sabes... "Mens sana in corpore sano".

Sergi: ¿Y a éste qué le pasa en la boca?

Miguelito: *(sigue como si nada)* No sólo hay que cuidar la cabeza, sino que también...

Sergi: *(interrumpiéndole)* También hay que comer manzanas, ¿no? "mens-sa-na"... *(le quita una de las manzanas y se pone a enredar con ella, luego le da un mordisco).*

*(Carlos, solo, mientras tanto, ha sacado un bote grande de crema de cacao y se ha puesto a comerla con una cuchara)*

Miguelito: No, Sergi, significa "mente sana en cuerpo sano" y es latín, la lengua que hablaban los romanos.

Sergi: ¿Latín? ¿Qué es eso? Pero si los romanos son los que viven en Roma y Roma está en Italia... ¡Allí hablan italiano, petulante!

Leticia: Es verdad, en Semana Santa estuve de vacaciones allí y hablan "italianini". Mira, mira lo que aprendí en sólo dos semanas: capuchini, lamborgini, y espaguetini. Ji, ji, ji, ji... *(Al hablar, mueve la mano como los italianos. Risa tonta. Sergi desiste. Daniela se ríe con la risa tonta de Leticia)*

Rafaela: *(haciéndole burla)* ¡Bla, bla, bla ini!

Miguelito: Hummm... Oye, ¿y mi manzana?

Sergi: Como pago a mi trabajo. Mira, ya llevo casi 700 copias.

Rafaela: *(que mientras se ha puesto a comer una barrita)* Sí, sí. Seguro. ¿Quieres una de mis barritas energéticas para reponer fuerzas? No sea que pierdas el ritmo *(con retintín)*

Sergi: *(con cara de asco)* No, gracias, voy a ver qué tienen por aquí... *(Se levanta y empieza a caminar por el aula. Natalia tiene "soleti" (barritas de pan). Leticia, mientras come sus hojas de lechuga, le ha ofrecido a Daniela una zanahoria, que sigue sin quitarle los ojos de encima y acepta encantada, y como si de una exquisitez se tratara, empieza a comerla súper feliz. Al verlas Sergi se extraña. Se dirige hacia Carlos, que ya está comiendo la crema de cacao con los dedos)* ¿Qué? ¿Tú no quieres



comida de conejos?

Carlos: No. *(Forcejea con Sergi)* ¡No toques mi cacao! *(Suenan un fragmento de Carmiana Burana. "Apología" de la crema de cacao a "cámara lenta".)*

*(Entra María)*

Carlos: Mmfmffffmf *(farfulla)*

Sergi: ¿Qué?

Carlos: Mffffmf *(señalando, con las manos y el frasco de crema pringadas, hacia donde está María)*

Sergi: ¿Pero qué dices?

María: ¡Que recojáis todo esto ahora mismo! ¡Eso es lo que dice! *(Se sobresaltan todos, recogen su comida, limpian lo que han ensuciado con los envoltorios de lo que estaban comiendo y vuelven corriendo a sus sitios. Sergi en la primera fila a la izquierda, tras él Miguelito y Rafaela. Leticia le da a Natalia unas toallitas húmedas y ésta ayuda a Carlos (a la derecha, delante, junto a Daniela) a limpiarse encantada. Cuando termina, vuelve a sentarse con Leticia en medio, delante. María, mientras tanto, abre las ventanas de la clase, a la derecha)* Pufff... a ver si se ventila un poco el aula porque aquí huele a tigre. ¡Hay que ver qué desastre! Pero ¿qué os pasa? ¿Es que no os importan los demás? Mirad cómo está la clase, toda llena de basura. Muy bonito, claro, como luego vienen a limpiarla...

*(Trabajan en silencio 1 minuto: Rafaela con Miguelito, Sergi sólo, Leticia con Natalia y Daniela con Carlos. María barre por la sala mientras observa en silencio cómo trabajan.)*

Leticia y Natalia: ¡Nosotras ya hemos acabado! *(exclaman jubilosas levantando la hoja con la tarea hecha)*

Miguelito: ¡Shhh! ¡Que me desconcentráis!

Natalia: ¿Alguien más necesita ayuda con su tarea?

Rafaela: ¡Shhh! ¡Que le desconcentráis!

Leticia: A estos dos *(señalando a Daniela y Carlos)* seguro que no les viene mal que les echemos una mano *(se ponen detrás de Daniela y Carlos, de pie)*.

Miguelito: ¡Así no se puede trabajar! Yo desisto.

María: *(Que se ha ido acercando por detrás a Rafaela y Miguelito y estaba leyendo sobre sus hombros los problemas)* Pero hombre, tampoco hay que ponerse así. Mira, aquí se te ha olvidado elevar la "x" al cubo... Y aquí lo que había que restar era el cuadrado de la hipotenusa. ¿Ves?

Miguelito: ¡Pues es verdad! ¿Y cómo...?

María: Ya ves. *(Pausa. Piensa en su pasado, reflexiona...)* En fin, ¿os falta algún problema más para terminar?

Rafaela: No, éstos eran los últimos. Muchísimas gracias *(emocionada)*

María: No hay de qué. Para eso estamos aquí, para ayudar en lo que haga falta.

Sergi: *(Exaltado, sorprendiendo a todos)* ¡998, 999 y 1.000!! ¡Acabé! ¡Toma geroma! ¡Record mundial en copiar frases! ¿Y ahora qué dices tú, eh? *(a Miguelito, haciéndole burla)* "Física y matemática y materialmente imposible..."

Miguelito: No me lo creo. *(Asombrado y entusiasmado)* ¿A ver? ¿A ver?



Sergi: Mira, cerebrito. *(Le alcanza la hoja llena de las frases escritas)*  
Para que luego digáis que no sé hacer nada bien. Petulantes. *(Rafaela y Miguelito están contando las frases)*

Rafaela: Si no lo veo, no lo creo. Y hasta le ha sobrado tiempo.

Sergi: Ya ves. Uno, que tiene un don especial para escribir rápido. Y que aquí me tengan minusvalidado...

Miguelito: Querrás decir minusvalorado ¿no?

Sergi: Bueno, sí, eso.

María: ¿Y no será que siempre tratas de trabajar lo menos posible y que por eso estás siempre castigado?

Sergi: ¡Qué va! Es que me tienen racismo... y envidia por lo guapo que soy. *(Baila de nuevo "Sexy and I Know It" de LMFAO pero es interrumpido)*



María: ¡¿Racismo?! ¿Pero tú sabes lo que es eso, muchacho?

Sergi: ¡Claro que sí! *(ofendido)* Espera un poco, que lo tenía apuntado por aquí *(Busca su móvil)*

Natalia: *(que sigue ayudando a Daniela, Carlos y Leticia)* Oye, Sergi, ya que has terminado y que se te da tan bien escribir, ¿podrías echarnos una mano aquí? Porque al ritmo que vamos, nos van a dar las uvas...

María: *(a Rafaela y Miguelito, mientras Sergi se aproxima al resto del grupo) ¿Y ellos qué tenían que hacer?*

Miguelito: Una redacción sobre el amor *(aparte para que no le escuchen los demás)* y escuchar una canción de Bieber.

María: ¡Ah, es verdad! ¡El de la cerveza!

Rafaela: ¡¡Shh!! Que te van a oír.

María: *(a Miguelito y Rafaela)* Huy, perdón. *(Al resto del grupo, que está concentrado escribiendo)* ¡El amor, el amor! *(a Miguelito y Rafaela)* Vamos a ayudarles chicos. *(Se acercan los tres al resto del grupo, que estaban hablando/escribiendo sin que se les oyera)*

Leticia: El amor es bonito.

Daniela: No seas cursi,

Leticia: Pueees, ¿qué es el amor?



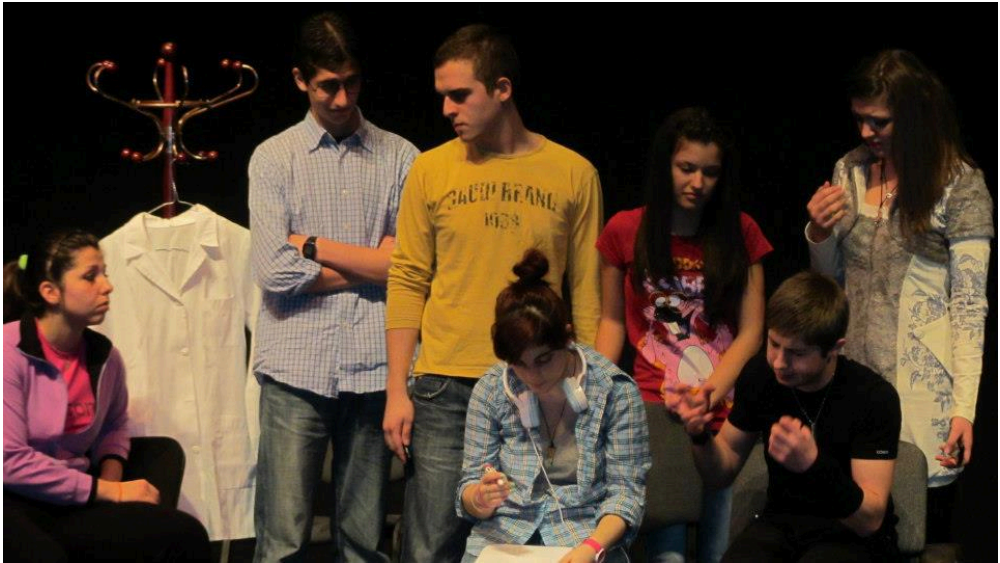
Daniela: Dolor. *(Clava su mirada en los ojos de Leticia profundamente emocionada...)*

Leticia: Y si amas a alguien, ¿qué te duele?

Daniela: El corazón y los ojos.

Miguelito: ¿Los ojos? ¿Y no has ido al oculista?

Carlos: No entiendes nada, Miguelito (*mirando a Daniela embelesado*) (*prepara una nota de amor para Daniela*) Cuando amas a alguien, cada vez que ves a esa persona es como si el tiempo se parara. Y cuando ya no está tus ojos te duelen tanto porque ya no la ves que te los arrancarías de cuajo. Y si no lo haces es porque esperas que su luz te vuelva a deslumbrar otra vez.



*(Un momento de silencio, Sergi mira su móvil, los demás, atónitos, miran a Carlos)*

Sergi: Amor... El amor es un "sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser".

Natalia: ¿Otra vez con la Wikipedia, Sergi?

Sergi: No, esto es del diccionario de la Real Academia. Espera, que miro en la wiki...

Rafaela: *(A Sergi)* Déjalo, déjalo, que con esa definición ya nos vale.



¿Verdad, Daniela?

María: Hombre, yo creo que lo que el profesor López quiere con esta tarea es algo más personal, no tan "científico" o racional.

Miguelito: Pues entonces, no sé qué pretende. La RAE no puede estar equivocada.

Carlos: ¿Quién?

Miguelito: La RAE. La Real Academia Española. Ellos son los que definen cada palabra del español, y si Sergi dice que así es como han definido el amor, pues eso es el amor y nada más.

Daniela: Pero, *(a Miguelito)* ¿de verdad no sabes lo que significa amar? Amar es sentir que nada tiene sentido si no puedes estar con la persona de tus sueños *(mirando a Leticia)*. Que por muy grandes que sean las

dificultades estarás siempre dispuesta a afrontarlas y a superarlas, a pesar de que tu familia o amigos se pongan en tu contra.

*(Leve pausa)*

Natalia: Pero no os quedéis ahí parados, que alguien lo escriba, ¡Sergi, Sergi! *(Sergi coge el papel y el boli de Daniela y escribe. Carlos le da la nota a Daniela. Daniela se sorprende)*

Daniela: Huy qué bonito. Pero, lo siento, soy de la otra acera. *(Suena "Lollipop", de Mika. Carlos, desesperado, se corta las venas con una hoja de papel. María se enfada con él porque está manchando el suelo de sangre)*

María: ¿Pero qué haces? Estas manchándolo todo. Voy a por un cubo y una fregona *(y sale)*

Carlos: Lo siento, pero si he de morir, que al menos mis ojos se apaguen viendo el amor de mi vida *(señalando a Daniela)*.

Natalia: Carlos, ¡no te mueras! Yo... ¡Te quiero mucho, mucho, mucho! ¡Como la trucha al trucho! *(Suena "De mí" de Camila). (A Daniela) Mira lo que has hecho (Natalia mata a Daniela por celos y la estrangula como Homer Simpson a Bart. Después, desesperada, coge la cuchara de Carlos y se la clava en el estómago, muriendo lentamente. Sergi, que amaba a Natalia en secreto, ve, desesperado cómo muere el amor de su vida.)*



Sergi: ¡Noooooooooooooooooooooooooooooo!

Rafaela: ¿Qué te pasa?

Sergi: ¡Noooooooooooooooooooooooooooooo! ¡Nataliaaaaaa!

Rafaela: Pero... ¿tú, y Natalia?

Sergi: ¡Noooooooooooooooooooooooooooooo! ¡Nataliaaaaaa! *(coge la pesa de Rafaela y se golpea con ella hasta quedar inconsciente / muerto)*

Rafaela: Pero, ¿estás bien? *(Sergi, tendido en tierra, no responde)*

Miguelito: ¿Pero no lo ves, Rafaela? A veces no entiendo por qué estaré tan colado por tus huesos.

Leticia y Rafaela: ¿Cómo? *(mirando a Miguelito)*

Rafaela: ¿Tú? ¿de mí?

Leticia: ¿Tú? ¿de ella?

Rafaela: ¿Y tú? ¿de él?

*(Miguelito flipa en colores (struva mu se neveroiatno) Rafaela y Leticia se enzarzan en una pelea a cámara lenta mientras suena "We are Young" de Fun. Muere Rafaela a manos de Leticia)*



Miguelito: ¡¿Pero, qué \*\*\* has hecho?!? ¿¿Por quééééééééééééééééé?!?

Leticia: Pues, porque yo... (pone "Baby", de Justin Bieber)

Miguelito: Noooooooooooooooooooooo (encolerizado, se dirige hacia Leticia con el cuchillo que había usado para pelar la manzana con intención de matarla, mientras Carlos, al escuchar a Bieber, "resucita" y como un muerto viviente va persiguiendo a Leticia para tratar de quitarle el móvil. Persecución. Una vez que la han acorralado, Carlos le quita el móvil y lo lanza fuera de escena. Se oye fuera de escena un grito y un golpe sordo (el móvil que impacta en María y la mata), se para así la canción de Bieber y Carlos vuelve a "morirse". Miguelito acaba con Leticia. Después, poco a poco, se recompone y va recogiendo las tareas de sus compañeros dispersas por toda el aula. Las pone en la carpeta que trajo María y las deja encima de una silla mientras suena "Suchki Subiram", de Deian Nedelchev)



Miguelito: Hum. (Dice lentamente) Lo peor de todo esto es que, cuando suba al Facebook que Leticia estaba colada por mí, nadie me va a creer. (Sale. Suena "No education", de Pink Floyd y se apagan las luces)

FIN.

**ESTRENO EN:** XIV Concurso Nacional de Teatro Escolar en Español en Bulgaria

**FECHA:** 16 de Febrero de 2013

**DIRECTOR:** Rubén García Gómez

**CON ALUMNOS DEL CENTRO:** I.B.G.S. Rakovski de Burgas (Bulgaria)

**DURACIÓN:** Aproximadamente 45 minutos.

**Ver la obra en Youtube**

<http://www.youtube.com/watch?v=OueflvmA4AQ>



## TÍTULO DE LA OBRA DE TEATRO

### UN GUATEQUE DE MIEDO

#### AUTOR

David Ángel González Amuchastegui

Profesor de español, amante del cine y de la retórica, presenta su segunda incursión en el teatro escolar tras "La boda del elefante", publicada también por la Consejería de Educación en Bulgaria.

#### SÍNTESIS

Un grupo de amigos tiene la costumbre de reunirse anualmente para celebrar una fiesta temática de disfraces desde que terminaron sus estudios universitarios. Este año han decidido alquilar una solitaria casa rural porque tienen que disfrazarse de personajes de películas de terror.

El camino para llegar a la casa es difícil, y algunos amigos no consiguen llegar a tiempo. Mientras les esperan, el resto decide comenzar la fiesta de disfraces.

En el transcurso del guateque los amigos van llegando con sus disfraces de monstruos, pero se comportan de forma extraña. Como los amigos desconocen que los monstruos que acuden a la casa son reales no les prestan atención y les gastan todo tipo de bromas.

¿Acabarán los monstruos perdiendo la paciencia? ¿Se librarán los jóvenes del terror? ¿ALGUIEN PODRÁ AGUANTARSE LA RISA?

## PALABRAS CLAVE

Amigos, fiesta, disfraces, monstruos, terror.

## FOTO DE PORTADA O PROGRAMA

**Obra recomendada por la AMYCT**  
(Asociación de Monstruos y Criaturas Terroríficas)

**“Mantener alejadas a personas tristes y miedosas o no volverán a ser las mismas” recomienda la APSI (Asociación de Psicólogos)**

“La hemos visto cientos de veces y siempre es distinta”(Los directores).

“ES LA OBRA DE UN GENIO” (La mujer del autor).

**“PELEAS ENTRE ALMODOVAR Y M. NIGHT SHYAMALAN POR LOS DERECHOS CINEMATOGRAFICOS” ANUNCIA TELEGRAPH.**

“Si no fuera gratis, pagaríamos una entrada con gusto” mienten los familiares de los actores.

Sábado, 16 de febrero.

Bld. Yanko Sakazov 23A

Teatro Sofia.

09.30 (Se recomienda madrugar)



iiiTe morirás de risa!!!



Instituto Bilingüe 107 "César Vallejo"



Instituto Bilingüe 107 "César Vallejo"

Presenta la comedia terrorífica:



**UN GUATEQUE  
DE MIEDO**

**Un guateque de miedo**

**La crítica especializada ha dicho:**

"La comedia del año" (La madre del autor)

*"No se la pierda o se arrepentirá" (Los profesores de español a sus alumnos)*

*"El montaje del siglo" (La directora del centro)*

**"Una obra para no olvidar" (Los actores)**

**"Nunca hemos visto nada igual" (El jurado)**

**"Jajajajajajajajajajajaja" (El público)**



**Sinopsis**

Un grupo de amigos tiene la costumbre de reunirse anualmente para celebrar una fiesta temática de disfraces desde que terminaron sus estudios universitarios. Este año han decidido alquilar una solitaria casa rural porque tienen que disfrazarse de personajes de películas de terror.

El camino para llegar a la casa es difícil, y algunos amigos no consiguen llegar a tiempo. Mientras les esperan, el resto decide comenzar la fiesta de disfraces.

En el transcurso del guateque los amigos van llegando con sus disfraces de monstruos, pero se comportan de forma extraña. Como los amigos desconocen que los monstruos que acuden a la casa son reales no les prestan atención y les gastan todo tipo de bromas.

¿Acabarán los monstruos perdiendo la paciencia? ¿Se librarán los jóvenes del terror? ¿ALGUIEN PODRÁ AGUANTARSE LA RISA?

**Reparto (por orden de aparición o no):**

**Dueña:** Veneta Trifonova  
**Pedro:** Vasil Alexandrov  
**Luísa:** Alexandra Emilova  
**Luis:** Samuil Tedorev  
**Lola:** Carolina Marianova  
**Antonio:** Martin Veselinov  
**Vampiro:** Valeri Mijailev  
**HombreLobo:** Masdalena Vladimirova

**Dirección artística (o eso creen ellos):**

Ismael Pérez Romero  
 Tatiana Lazareva

y  
 David Ánsel González Amuchasteyui  
 (También autor de la criatura)

**PERSONAJES** (por orden de aparición)

**DUEÑA**, ama de la casa (mujer enlutada, siniestra, de pelo blanco y recogido en un moño).

**PEDRO**, esposo de **LUISA**.

**LUISA**, esposa de **PEDRO**.

**LOLA**, esposa de Antonio (mujer exuberante y muy atractiva).

**LUIS**, amigo.

**ANTONIO**, esposo de **LOLA**.

**VAMPIRO**.

**LOBO** (Licántropo).

## NECESIDADES ESCÉNICAS

El decorado es el propio de un salón, con un sofá presidiendo la escena.

El sonido conlleva la preparación de efectos (teléfono, trueno, aullidos, motor de coche, claxon y las canciones sugeridas para los números musicales).

Las luces son las de un interior iluminado. Son necesarios efectos de relámpagos para las entradas de los monstruos, las locuciones de la Dueña y el acompañamiento de luces de fiesta para los números musicales.

El vestuario de los personajes, en el segundo acto será cotidiano, aunque el del papel de LOLA deberá resaltar su carácter provocador. A partir del tercer acto, cuando comienza la fiesta de disfraces, PEDRO vestirá un disfraz de pirata, LUIS de momia, LUISA de bruja y, LOLA de colegiala; más los propios del VAMPIRO y del LOBO.

## TEXTO

### Acto I.

Salón de una casa rural. Al fondo una puerta corredera que da al jardín soleado con paisaje con castillo. Sofá en medio del escenario.

DUEÑA: (Con acento extranjero y mirando alrededor) ¡Ya está *tiodo* listo! Espero que al *sinior* le guste. (Se sienta en el sofá) El *sinior* es muy exigente. Siempre quiere que sus invitados estén cómodos. (Mira al público y señala al castillo) El *sinior* es muy buen *sinior*. No hace *niunca* ruido y apenas sale de *nioche*. (Se lleva las manos a la cabeza, recordando). ¡Antes salía mucho! Siempre llegaba con la ropa sucia. ¡Ay, *quiomo* tenía que planchar las ropas del *sinior*! ¡El *sinior* era un galán!

¡Siempre le gustaron las rubias! ¡Siempre con la chiquillas...muchas chiquillas, *tiodas las nioches!* Yo no sé por qué. Ahora *tiodo* es distinto...

(Suenan el teléfono móvil de la DUEÑA, lo busca entre las ropas, tarda. Al fin, lo coge y descuelga).

DUEÑA: Casa rural "El último rincón", dígame...Sí, ya tienen *tiodo* listo. ¿Tiene ya las llaves del castillo, digo, de la casa?...Bien. No, no se preocupe, *sinior*. *Tiodo* está dispuesto, *sinior*...Sí, el camino es largo, *sinior*...claro, *sinior*...muchas curvas, *sinior*...Sí, *sinior*, no se preocupen, pueden hacer *tiodo* el ruido que quieran (Mira al público) nadie les oirá<sup>3</sup> (La DUEÑA hace un gesto de fastidio) Además, tienen suerte (Mira de nuevo al público) Hay luna llena, *sinior*...A su disposición *sinior*, gracias por llamar, *sinior*, buen viaje, *sinior*. (Cuelga y pone cara de fastidio).

DUEÑA: ¡Antes hacíamos bailes! ¡Antes venían chiquillas! ¡Antes, sí, antes, no hacía falta depender del turismo! ¡Antes, ay, antes...(recuerda)

(Suenan la música<sup>4</sup>. La DUEÑA recuerda un baile en el castillo. Entra el VAMPIRO con aires de galán y clavel entre los colmillos. Baila con la DUEÑA que se va subiendo la falda, abriendo el escote y soltando la melena).

(Se acaba el recuerdo. Sale el VAMPIRO, la DUEÑA vuelve a sentarse en el sofá con la ropa y los pelos recogidos. Saca un abanico. Se abanica entre sudores).

DUEÑA: ¡Ay! (Suspiros y calores) ¡Ay, el *sinior!* (Deja caer el abanico y se da aire en el rebajo) ¡Ay, el *sinior*, cómo bailaba! (Se abanica y, poco a poco, parece reponerse) ¡Antes, sí, antes no había turistas!

<sup>3</sup> Efecto: Sonido: Trueno //Luz: relámpago.

<sup>4</sup> Sugerencia musical. "Por una cabeza" de Carlos Gardel.

(Se levanta y vuelve a mirar alrededor para comprobar que todo está listo).

DUEÑA: ¡Y esta noche hay luna llena! ¡Seguro que se me escapa el *lioba*!  
¡Otro igual, siempre con las chiquillas...! ¡Antes, sí, antes *tiodo* era distinto!

(Sale).

## **Acto II.**

Mismo salón, hay luna llena al fondo. Una pareja se deja caer en el sofá.



PEDRO: ¡Uh, estoy cansadísimo! ¡Y ahora nos faltan los disfraces! ¿Por dónde vendrán éstos?

LUISA: Estarán perdidos en medio del monte. ¡Vaya pueblito! ¿Teníamos que alquilar una casa rural en medio de la nada? No os entiendo, de verdad.

PEDRO: (Visiblemente irritado) ¿Ya estamos? El año pasado fuimos a la playa, como querían las señoras, ahora venimos a la tranquilidad de la montaña, que eso quería la gente.

LUISA: ¡La gente, la gente! ¡Siempre la gente! Tus amigos y tú, querrás decir. Tanta naturaleza y tanta gaita, si luego siempre os pasa lo mismo...

PEDRO: (Molesto) ¿Qué nos pasa, vamos ver? ¡Sorpréndeme!



LUISA: Pues qué va a ser...¡que no tenéis edad!

PEDRO: (Hablando consigo mismo en voz alta) Que no tenemos edad, me dice...que no tenemos edad...Para una vez que nos juntamos al año, una vez, desde que dejamos la facultad y nada, que no hay manera...



LUISA: ¡Ya está el santo! Y luego venga a tomar copas y dejarme en ridículo.

PEDRO: ¡En ridículo! (Se levanta y hace aspavientos) ¡En ridículo, dice! Vamos a ver, dime, ¿quién se disfrazó de María Antonieta, dime?

LUISA: Eran disfraces históricos.

PEDRO: Sí, sí, históricos, sí. Pero era agosto (Repite remarcando). A-GOS-TO. Agosto en Ibiza. Y tú de época.

LUISA: Es que sois tontos, no hay personajes históricos de verano.

PEDRO: Ah, ¿no? Pues Antonio fue de Gandhi, Lola de Cleopatra...

LUISA: Desnuda, querrás decir, que por eso ganó el premio, claro...

PEDRO: (Hace como si no la escuchara y prosigue) Juan de Hemingway en Sanfermines, Carmen de Marilyn, Luis de Buda... ¿sigo?

LUISA: Vamos que les dio por andar desnudos. ¡Menudo mérito...



PEDRO: No, mejor nosotros, deshidratados de tanto sudar. ¡De Luis XVI, señores, en Ibiza!

LUISA: ¡Imposible matarte por falta de líquidos, imposible! Ni en pleno Sáhara te quedas tú sin líquido en el estómago. Mientras Escocia siga haciendo whisky, al menos...

PEDRO: (Levanta el índice hacia arriba para replicarle cuando suena un teléfono móvil. Es una gaita escocesa. Lo coge). ¿Sí? ¿Que cómo vamos? ¿Curvas? Todas las del mundo, ya. (Escucha) No, no, ese cruce no. Gira a la derecha, después de la curva y el puente... ¿Cómo que qué puente, Manolo? Pero ¿dónde estás?...Dime...No, la curva después del cruce... ¿Manolo?, oye, ¿Manolo?... (Mira el móvil) Vaya, se ha cortado. Aquí no hay cobertura.

LUISA: ¡El culo del mundo, Pedro! ¡Esto es el fin de la civilización! Ya verás cómo no llegan, te lo digo yo, que no llegan...

(Suena el aullido de un lobo).

LUISA: ¿No te lo decía? ¡Ay, Jesús, qué miedo!

PEDRO: Tonterías. Eso está incluido en el precio de la casa. ¿No queráis naturaleza?

(Vuelve a sonar el aullido).

LUISA: ¡Vaya sitio!

PEDRO: El caso es protestar. Pues a mí me encanta la casa. El jardín está fenomenal. Y qué noche. Mira, no se necesita ni luz con esta luna llena.

(Vuelve a sonar el aullido).

LUISA: Los lobos son los únicos que viven aquí.

PEDRO: Mejor. ¿No tocan disfraces de miedo? Pues perfecto. Ni hecho a propósito. Mira el castillo. ¡Qué suerte!

(Se oye un claxon).

LUISA: ¡Menos mal! ¿Quiénes son?

PEDRO (mirando por la ventana): Antonio y Lola, con Luis.

(Suena un timbre, el tono es tétrico y arcaico).

LUISA: ¡Señor, qué sitio! ¿Pero a qué viene ese timbre? ¿Tenemos foso?

(Sale PEDRO. LUISA se pone de pie y se estira el vestido para recibir a los amigos. Entra PEDRO con tres personas más. Se saludan con afecto).

LOLA (a LUISA): ¡Vaya carreterita, hija, pensaba que no llegábamos!

LUISA: No me hables, eh, que todavía estoy revuelta de tanta curvita... Ven que te enseñe la casa.

(Salen).

(Los hombres ríen).

LUIS (señalando a ANTONIO): Y éste perdido entre tanta curva (Risas) ¡Qué camino! ¡Si nos hemos metido en medio de un prado! (Risas)

ANTONIO: Y tú diciendo "Esto no está en el mapa, no está" (Risas) ¿Y Lola? ¿Pues no dice que ha visto un lobo enorme entre los árboles? (Risas) La "chiquilla de la curva" habrá sido (Risas).

PEDRO: Venga, venga, vamos a colocar las cervezas y la comida. ¿Habéis traído hielo?

ANTONIO: Un saco de cinco bolsas. Hay que meterlo en la nevera.

LUIS: ¿Y los demás?

PEDRO: De camino. Hace un momento he hablado con Manolo, pero se ha cortado. Espero que no se pierdan. ¿Y los otros?

ANTONIO: Luis ha hablado con ellos.

LUIS: Bueno, hace mucho, desde el pueblo donde paramos a tomar el café. Me ha dicho Carmen que ya vienen disfrazados. ¿Os lo podéis imaginar? ¿Qué estampa?

(Risas).

(Entran LUISA Y LOLA).

LOLA: ¡Vaya casa! ¡Qué bonitos esos adornos en las camas y las ventanas! (Enfatizando) ¡Qué rural!

LUISA: ¡Qué dices! ¡Son ajos! Si esto parece una granja.

PEDRO: Ya sabéis cómo es...Ni el *Palace* le viene bien a la señora.

LUIS: Venga, chicas, ¿no habíamos dicho que este año queríamos montaña? A mí me encanta. Esto está de película.

LUISA: De terror...

(Suena el aullido del lobo).

Telón.

**Acto III.**

Misma estancia. Luces nocturnas.

(Un murciélago sobrevuela el salón hasta ocultarse detrás del sofá<sup>5</sup>. Aparece el VAMPIRO. Tema musical<sup>6</sup> y coreografía. Se va el vampiro).

(Entra PEDRO hablando con el móvil. Va disfrazado de Pirata).

PEDRO: A ver, Carmen, mira bien el mapa. Después del cruce, hay una curva muy grande, luego otra curva al otro lado (Escucha) Sí, sí, esa curva. Girad a la derecha (Escucha) A ver, Manolo, que no te enteras. Sí, eso, a la derecha. Curva a la derecha; luego, curva a la izquierda (Escucha) ¿Cómo que no ves la curva?

(Entra LUIS disfrazado de Momia).

LUIS: Dile que se pare en la curva grande y pregunte, antes de salir del pueblo.

PEDRO: (Alterado) ¡Vamos a ver! ¿Dónde estáis? ¿En dónde está la curva ésa? (Pausa) ¿Cómo? (Pausa) Carmen, deja que se explique Manolo. (Pausa). Pues ni idea, chico.

LUIS: Pásame el teléfono, Pedro.

(PEDRO le da el teléfono a LUIS).

LUIS: Soy Luis (Pausa) No, por ahí no es. Tenéis que haber visto el cruce...sí, ése, el de la curva...

PEDRO: Esta carretera está llena de curvas, Luis, así no adelantamos.

---

<sup>5</sup> Efectos. Música: música de violín// Luces de terror.

<sup>6</sup> Sugerencia musical: Tema "El Vampiro" de Wilfrido Vargas.

LUIS: ...ya, ya, que no sale en el GPS, ya, mundo rural, sí. Claro, claro.  
(Pausa) No tranquilos, si por aquí no hemos empezado a disfrazarnos  
(Hace un gesto de complicidad con PEDRO) ¿Qué vienes con la última moda de Transilvania? (Ríe) ¿Y Carmen? (Pausa) Ah, de ama de llaves al final...(Escucha) Juan de hombre lobo, sí, eso lo sabía, ya me lo dijo. ¿Nosotros? Pues ya lo veréis, Pedro anda buscando un tesoro... ¿Oye? ¿Manolo? (Mira el teléfono y se lo da a PEDRO) Se ha cortado. Espero que lleguen.

PEDRO: Para mí que se han pasado el cruce entre curva y curva...

LUIS: Seguro.

(Entra LUISA disfrazada de bruja).

PEDRO: Cariño, ¿todavía sin disfrazar? Se te va a hacer tarde, cielo.

LUISA: ¿Ya has bebido?

PEDRO: No, todavía no, pero tendré que empezar ahora mismo.

(Sale).

LUIS: ¿Ya estáis?

LUISA: ¿Por dónde vienen?

LUIS: Ni idea. Están perdidos. Se han quedado sin cobertura.

(Entra LOLA, con un uniforme de colegiala que deja poco margen a la imaginación, seguida de ANTONIO que va disfrazado de "Sé lo que hicisteis el último verano" con la careta en la mano).

LOLA: ¿Vienen ya?

LUISA (Mira con disgusto a LOLA): ¿Ese es tu disfraz de terror?

LOLA: Sí, voy de rubia tonta. En todas las películas las matan.



(Suena el aullido de un lobo. LOLA da un chillido y se abraza a ANTONIO que estaba distraído mirando por la puerta del jardín).

ANTONIO: ¡Qué exagerada! Estamos en el campo, cariño.

LOLA: Pues a mí tampoco me hacen ninguna gracia esos aullidos.

(Entra PEDRO con un vaso en la mano, que sostendrá durante toda la obra).

LUIS: Me ha dicho Manolo que viene de Drácula, Juan de hombre lobo y Carmen de ama de llaves siniestra.

LUISA (Que estaba hablando con Lola y no lo ha oído): ¿De qué vienen?

LUIS: Manolo de Drácula, Juan de hombre lobo y Carmen de ama de llaves y todos disfrazados en el coche, perdidos en medio del campo.

(Risas).

ANTONIO: Me imagino la cara de la Guardia Civil como los paren...

(Risas).

PEDRO: Vamos a cenar al jardín, que estos ya comerán luego, hay demasiada comida.

LUIS: Sí, yo estoy muerto de hambre.



LOLA: Pues a mí se me ha quitado del susto.

LUISA: Anda, anda, vamos a comer. Al menos esta noche morirás con el estómago lleno. Si es que te entra algo con esa ropa, dudo que puedas respirar...

LOLA: ¿Sí, verdad? ¿Dónde dejaste la escoba, bonita?

LUIS (viendo la tormenta): Vamos, vamos, al jardín a cenar. Yo salí de la oficina sin comer y estoy con un café.

(Salen al jardín. Suena un aullido y entra la DUEÑA portando un collar de perro con cadena y un embutido. Mira alrededor con cautela).

DUEÑA: (Susurra) ¡Pss, Sultán, pss<sup>7</sup>! (La DUEÑA hace un gesto de fastidio) ¡Liobito! ¿Dónde estás, liobito? (Recorre alerta el salón) ¡Ay, ya *lio* sabía *io*...ya *lio* sabía *io*, que se me escapaba el liobd! ¡Liobito, ven, Sultán!

(Sale la DUEÑA. Suena un aullido. Entra el HOMBRE LOBO<sup>8</sup>. Entra PEDRO, un poco borracho, con ANTONIO).

PEDRO: ¡Hombre, Juan, al fin habéis venido! ¿Y los otros?

LOBO: ¡Aaaaauuuuuhhh! (Se comporta como un perro, constantemente. Olfatea a los amigos). ¡Aaaaauuuuuhhh!

ANTONIO: Un profesional, sí, señor. Eso sí es meterse en el personaje.

(El LOBO está desconcertado, no mete miedo).



<sup>7</sup> Efecto: Sonido: Trueno //Luz: relámpago.

<sup>8</sup> Efecto de luz. Terror.



LOBO: ¡Aaaaauuhhh! (Enseña los dientes, gruñe como para atacar).

ANTONIO: Este tío es genial. ¡Vaya disfraz! Mira, Pedro, mira qué dientes más estupendos se ha puesto. (Le cogen de la cabeza y le abren la boca). ¿Y ese rabo? (Le tiran del rabo con fuerza) ¡Vaya, está bien pegado! (Ríen. El LOBO intenta morderlos, pero no le toman en serio).

PEDRO: Vamos ahora mismo a por bebida. (Sale en dirección a la cocina).

ANTONIO: Venga, Juan, relájate, hombre. (Molesto) Ya sabemos que te gusta ganar todos los años, pero no hace falta que te lo tomes tan en serio. ¿Y los otros, ya han subido a las habitaciones?

(El LOBO se lame en consuelo. Entra LUISA).

LUISA: ¡Hombre, Juan, al fin habéis venido! (Le da dos besos) ¡Estás estupendo, de verdad! ¡Vaya sitio éste, eh! El año que viene a Londres, eso les decía a Lola y a Luis hace un momento.

(Entra PEDRO, haciendo eses. LUISA le mira con enfado).

LUISA: ¿Ya estamos?

ANTONIO: Es para Juan, Luisa. No te enfades con Pedro.

PEDRO: (Borracho) Eso, eso...

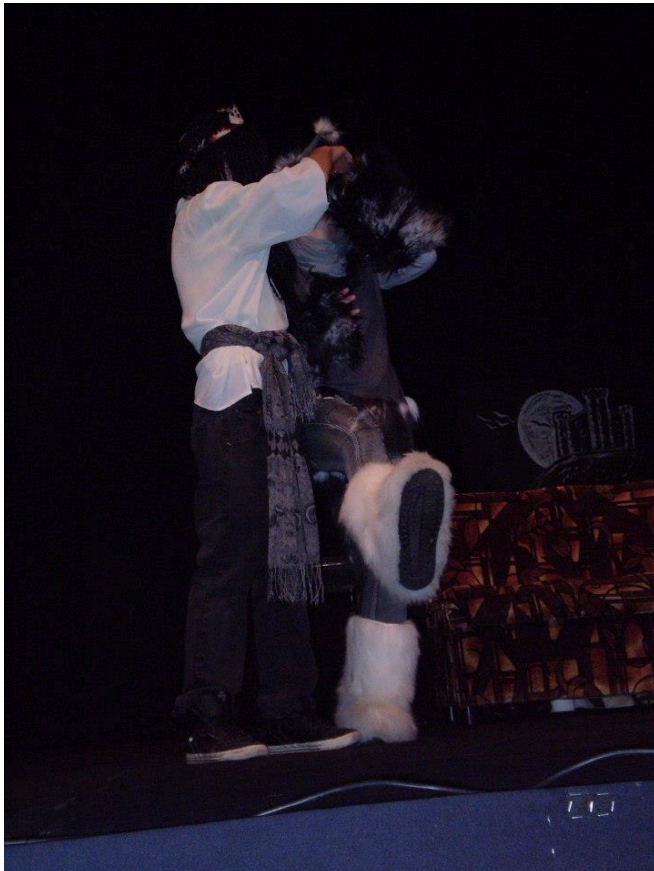
(Le da el vaso al Lobo que no sabe qué hacer con él. Luisa se adelanta hacia Pedro, mientras habla el Lobo huele el trasero a Antonio).

LUISA: ¡Como te pases te juro que te acuerdas! (A los demás) Me voy a la terraza. (Sale).

PEDRO: (Mirando al LOBO) ¿Pero qué te pasa, Juan?

ANTONIO: Pues que los lobos no beben ron. Además, con esos colmillos no creo que pueda beber nada.

PEDRO: (Indignado) Pues eso sí que no. (Al LOBO) Juan, tranquilo, te vamos a ayudar. (Se abalanza sobre el LOBO y, con la ayuda de ANTONIO, le hacen tragar el vaso de ron. El LOBO se resiste pero no puede evitarlo). ¡Hala, asunto arreglado, voy a por más munición! (El LOBO abre los ojos alarmado).



ANTONIO: Bueno, señor Lobo, me voy afuera, donde están las personas. Aquí te quedas. (Sale).

(El LOBO se arrastra como envenenado. Se sube al sofá. Aulla. Da vueltas por los rincones del salón. Olfatea. Orina en cada rincón marcando el territorio. Entra PEDRO, que, en su estado, no se entera de nada).

PEDRO: ¡Juanito, aquí te tengo el cubata! (El LOBO le mira aterrado) Ya te veo fastidiado, ya. Pero, tranquilo, para eso estoy yo aquí (El LOBO en pánico, intenta retroceder, pero PEDRO le vuelve a coger y le hace tragar otro vaso de ron de un trago. El LOBO se retuerce del todo). ¡Vaya, otra vez sin nada, Juan! ¡Ahora mismo vuelvo! (Sale. El LOBO aúlla y se retuerce. Entra LOLA. El LOBO comienza a jadear y a aullar con fuerza con signos claros de celo animal).

LOLA: ¡Hola, lobito! ¿Qué tal el viaje? ¿Y Manolo y Carmen?

(Entra PEDRO borrachísimo, el LOBO se esconde aterrado tras el sofá y mira a LOLA con deseo).

PEDRO: Están arriba, con el equipaje. Aquí estamos Juan y yo tomando una copa (Se bebe la copa del LOBO).

LOLA: Ya veo, ya. (El LOBO aúlla en celo) ¡Uy, que susto, Juan! ¡Estás divino!



PEDRO: ¡Vaya, se ha acabado el ron de Juan, voy a por más!

(Sale a la cocina).

LOLA: ¡Qué raro estás, Juan! ¿Estás mareado por las curvas?

(Número musical<sup>9</sup>. Entra ANTONIO).



---

<sup>9</sup> Sugerencia musical: Tema "Caperucita feroz" de la Orquesta Mondragón.

ANTONIO: ¡Hey, Juanito! ¿Cómo estás, muchacho? (Le da una buenas palmadas en la espalda) Te veo un poco más delgado, eh. (A LOLA) Cariño, ven al jardín que estamos con las fotos. (Entra PEDRO. El LOBO huele el trasero a ANTONIO mientras miran a PEDRO. Pone cara de oler algo desagradable) ¿Y tú, Juan, qué haces aquí? Vente afuera.

PEDRO: ¡No, señor, Juan y yo estamos aquí hablando! ¡Ahora vamos!

ANTONIO (cogiendo del brazo a LOLA y saliendo): Bueno, pero no tardéis, eh. Y cuidado con el ron, marinero, que anda la bruja con la escoba... (PEDRO hace gestos con la mano).

PEDRO: ¡Al fin solos, compañero! Toma tu copa (Le da el vaso al LOBO que lo coge resignado) ¡Eh! ¿Qué es eso de no beber, eh? (Le vuelve a obligar a beber el vaso entero) Vaya, no tenemos gasolina, voy a por más, compañero (Sale).



(El LOBO se retuerce de dolor de tripas. Se pone detrás del sofá y defeca con aullido. Se limpia con un rollo de papel higiénico. Sale arrastrándose por el suelo como un perro en el parque. Entra Pedro

hecho un desastre ya. Suena efecto musical<sup>10</sup>. El LOBO se asusta y huye. PEDRO se tumba en el sofá a dormir la mona).

#### **ACTO IV.**

(Suena la música<sup>11</sup>, aparece el VAMPIRO detrás del sofá. PEDRO continúa durmiendo. El VAMPIRO se aproxima a PEDRO con intención de morderle. Entra LUISA hecha una fiera).

LUISA: ¡Hombre, aquí estáis! (Cogiendo al VAMPIRO y zarandeándolo)  
¡Mira cómo está! ¡Vosotros tenéis la culpa!

(Entra LUIS).

LUIS: ¿Qué pasa?

(PEDRO se despierta. Suena el efecto musical<sup>12</sup>).

PEDRO: ¡Hombre, Manolo! Voy a por una copa para ti. ¿Qué quieres?

VAMPIRO: ¡Saaaaaangre!

(Sale Pedro).

LUISA: ¡Sinvergüenzas! (Sale).

LUIS: ¡Vaya carácter! (Mira a MANOLO) ¡Qué disfraz, chico, casi mejor que el de Juan! ¡Venga ese abrazo! (Le abraza y cuando el VAMPIRO está a punto de morderle le empieza a dar cachetes en los carrillos) ¡Qué gracioso el de los colmillos! (El VAMPIRO está desconcertado).

(Entra PEDRO, borracho).

---

<sup>10</sup> Sugerencia musical: Estribillo de "Mujeres y vino" de Manolo Escobar ("Viva el vino y las mujeres").

<sup>11</sup> Sugerencia musical: Estribillo de "Me va, me va" de Julio Iglesias.

<sup>12</sup> Vid. nota 3.

PEDRO: Aquí tienes, tu sangre.

(El VAMPIRO bebe emocionado y, de pronto, se siente morir).

LUIS: ¿Qué le has puesto?

PEDRO: Sangría, lo que dijo.

LUIS (cogiendo el vaso y oliéndolo): Esto no es sangría, Pedro. Esto es gazpacho. Y bien cargado de ajo. Apesta a ajo.

(Al oír la palabra ajo al VAMPIRO se le salen los ojos de las órbitas).

LUIS: Anda, exagerado, que por un poco de ajo no se muere nadie (Le da palmadas en la espalda) Vete a la cocina a beber un poco de agua y punto (El VAMPIRO corre a la cocina) Me voy afuera (Sale).

(PEDRO vuelve a dormirse en el sofá. Entra LOLA. El VAMPIRO asoma la cabeza desde la cocina. Hace gesto de complicidad con el público. Sale y aparece, con música<sup>13</sup>, un murciélago. LOLA entra en la cocina. El murciélago va tras ella. Salen. Se oyen gritos de mujer. Sale LOLA con un murciélago en el hombro. Entran todos a los gritos. Número musical<sup>14</sup>. Interrumpido un momento por PEDRO que se despierta y suena el efecto musical<sup>15</sup>. Vuelve a dormir y continúa el número. En medio de éste, algunos personajes cogen escobas y terminan apaleando al murciélago tras el sofá. LUIS expulsa del escenario, a la cocina, al murciélago de una patada. Se van al jardín).

VAMPIRO (Entra hecho jirones): ¡Aaayyy! ¡Aaayyy, madre! (No es capaz de caminar de la paliza. Sale).

---

<sup>13</sup> Sugerencia musical: Tema principal de la banda sonora de la película "Tiburón", 1975.

<sup>14</sup> Sugerencia musical: Tema del "Show de Benny Hill".

<sup>15</sup> Vid. nota 3.

(Entra la DUEÑA<sup>16</sup>, hace gesto de fastidio por el trueno, se acerca al sofá donde duerme PEDRO. Saca un cuchillo y le mira con intención inequívoca. Entra LUIS, algo borracho y con el disfraz de momia arrastrando. La DUEÑA esconde el cuchillo).

LUIS: ¡Hola, Carmen, al fin te veo! ¿Cómo estás? (La DUEÑA se tapa la cara con las manos) ¿Qué te pasa? (Mira alrededor, asegurándose que nadie los ve. Pedro ronca) ¡Mi amor! (La besa y abraza. La manosea. La DUEÑA está desconcertada, mira al público con los ojos como platos) ¡No podía soportar más! ¡Pensé que no llegabas! (Entra Luisa, Luis se aparta rápidamente de la DUEÑA, disimulando) ¡Qué disfraz!

LUISA: ¡Vamos, que vamos a hacer la foto! ¡Hola, Carmen, ahora te beso! ¡Venga, venid al jardín! (Mira a PEDRO con indignación).

LUIS: ¡Ahora vamos, tenemos que ir a la cocina a por hielo! (Hace guiños al público).

(Nueva mirada de pánico de la DUEÑA. Sale LUISA. LUIS arrastra a la DUEÑA hacia la cocina. La DUEÑA se resiste. Salen. Suena la música<sup>17</sup>. Entra LUIS huyendo, todo despeinado y con el disfraz destrozado. Sale la DUEÑA y le agarra, arrastrándolo hacia la cocina. Salen. Se ven los brazos de LUIS intentando escapar. La DUEÑA lo agarra. Entra LUIS arrastrándose por el suelo. La DUEÑA, entra, y le agarra de la pierna. LUIS clama piedad. La DUEÑA se muestra lasciva. Le arrastra hacia la cocina. Salen. Se acaba la música. Entra LUIS muy perjudicado, con apenas restos del disfraz, atravesando la escena en dirección al jardín. Sale. Entra la DUEÑA, colocándose la ropa, mira a PEDRO. Se acerca al sofá. Se sitúa detrás y saca el enorme cuchillo. PEDRO se despierta. Suena el efecto musical. Tira el vaso de bebida a la DUEÑA en la cara. A la DUEÑA se le cae el cuchillo en el pie. Cara obvia. Levanta el pie con

<sup>16</sup> Efecto: Sonido: Trueno //Luz: relámpago.

<sup>17</sup> Sugerencia musical, "Sólo deja que hable tu cuerpo", de Jean Carlos y Pitbull.



dolor y cogiéndoselo con las manos, poniéndose a la pata coja pierde el equilibrio y cae al sofá. La DUEÑA y PEDRO ruedan al suelo. PEDRO cae tumbado boca arriba y la DUEÑA termina sobre él, sentada en su vientre con las piernas a los lados, a horcajadas. Suena la música<sup>18</sup>. Mira al público con terror y sorpresa. Entra LUISA. Suena la campana de un ring. Ambas se preparan para la lucha. Cogen unos guantes de boxeo de detrás del sofá. Entra LOLA portando un cartel con el número de asalto. Se pasea por el escenario al modo de las animadoras de combates. Sale LOLA. Suena la música<sup>19</sup>. Ambas se sitúan a ambos lados del sofá. Empieza la lucha detrás de éste. Salen y entran haciendo escenas de lucha cómicas. Sale LUISA. La DUEÑA no se puede incorporar. Al fin, asoma la cabeza por un lado del sofá).

DUEÑA: ¡Ay, ay, ay, *sinior!* (Se incorpora) ¡Antes sí, antes *tiodo iera* distinto! (Sale).

(Suena el timbre varias veces. Entran todos en risas. LUISA va a abrir. Sale. LUIS y ANTONIO se aproximan para levantar a PEDRO. Entra LUISA alarmada).

LUISA: ¡Son Manolo, Carmen y Juan!

(Todos la miran desconcertados. LOLA da un grito señalando a PEDRO. PEDRO se incorpora y mira al público provisto de unos enormes colmillos. Ríe con efecto de sonido<sup>20</sup>. La escena se oscurece y un foco se centra en su rostro. Cae el telón).

---

<sup>18</sup> Sugerencia musical, "Take my breath away", de la banda sonora de "Top Gun". Sólo un instante.

<sup>19</sup> Sugerencia musical, "Eye of the tiger", de Survivor.

<sup>20</sup> Sugerencia: Carcajada de Vincent Price en "Thriller" de Michael Jackson, 1983.

**ESTRENO EN:** "Teatro Sofía". XIV Concurso Nacional de Teatro Escolar en Español en Bulgaria.

**FECHA:** 16 de febrero de 2013.

**DIRECTORES:**

Ismael Pérez Romero

David Ángel González Amuchastegui

**CON ALUMNOS DEL CENTRO:** "instituto bilingüe 153 "césar vallejo".

**DURACIÓN: 40 MINUTOS.**

Ver la obra en Youtube ([enlace](#))

**OBSERVACIONES**

La obra está escrita para incluir números de baile que deben ser creados por la dirección artística y para los cuales se han citado en las notas a pie de página las distintas sugerencias musicales. No obstante, la eliminación de dichas coreografías no daña la representación de la obra.

## TÍTULO DE LA OBRA

Quo vadis, domine?

### AUTOR

David Montes Hernández/Snejina Stefanova

### SÍNTESIS

Alejado de aquellos tiempos de gloria y honor, de dinero y despilfarre, Alfonso, un buen hombre venido a menos, ha contraído deudas con dos hermanos mafiosos, los Sánchez, los cuales le exigen el pago de un dinero el cual, el patético Alfonso, no puede conseguir legalmente. Una vez que su antiguo amor, Dulce, entra en escena, el rizo de la complicación acaba por transformarse en una maraña de acontecimientos cuesta abajo y sin frenos.

### FOTO DE PORTADA O PROGRAMA



**PERSONAJES (por orden de aparición)**

ALFONSO

SÁNCHEZ Y SÁNCHEZ

DULCE

POLICIA 1

POLICIA 2

POLICIA 3

**ACTORES**

ALFONSO.....Gergana  
Belcheva.

SÁNCHEZ.....Svilena  
Kostadinova.

SÁNCHEZ.....Bayana  
Kaloyanova.

DULCE.....Danislav  
Gurbalov

POLICIA1.....Elitsa  
Yordanova.

POLICIA2.....Eva  
Stoyneva.

POLICIA3.....Nikola  
kolev.

## NECESIDADES ESCÉNICAS

El sonido de la obra, así como su iluminación, no requiere particular atención.

Los tres actos transitan por dos espacios escénicos diferentes: el salón de la casa de los hermanos mafiosos y la sucursal bancaria, en la cual se perpetra el fallido atraco. Los elementos decorativos para la primera y segunda escena, serán los siguientes: un sofá, una mesa, algunas botellas de licores, un perchero, una planta y una lámpara. De esta forma se simulará un salón de un domicilio cualquiera.

Para la segunda escena se precisarán una mesa de escritorio, una silla y un maniquí que hará las veces de personal que trabaja en el banco.

## TEXTO

### ACTO I

#### ESCENA I

(Se abre el telón y una luz enfoca lo que puede reconocerse como una coraza, una lanza y un yelmo. La luz permanece en este estado durante medio minuto. Luego, la luz de escena sube definitivamente y se ve a dos personajes sentados frente a frente. Uno de ellos vestido muy mal, con la camisa abierta, manchas, calcetines y sandalias y unos pantalones que le vienen grandes. Este personaje es Alfonso. El otro personaje va trajeado, con puro en la mano y con aspecto de "empresario". Este otro personaje es Sánchez. Alfonso ha contraído deudas de juego y le debe dinero a Sánchez. No hay más mobiliario en el escenario).

-Alfonso, (con la cabeza agachada y en tono sumiso): ¿En qué piensas, Sánchez? (Pausa).

-Sánchez: Te seguí en tus empresas, Alfonso, pero diste el giro equivocado. Ahora yo levito y tú (silencio seguido de una leve risa irónica), tú te precipitas.

Eres una sombra arañada por el trazo del tiempo. Mírate (Sánchez se levanta y, dando una vuelta alrededor de Alfonso, se sitúa mirando al público): No hay cuerpo en ti, tan solo la pestilencia remota de un pasado salpicado de aventura, juegos de acero afilado en la cornisa y remolinos de vientos cargados de placeres.

-Alfonso: (enojado) No tienes derecho a hablarme como si fuera un cualquiera.

-Sánchez: Eres un trasnochado (Pausa). Tu vida fue una lluvia de confeti multicolor, pero el polvo de lo inevitable ya no deja que brille. Esto suele llamarse así: decadencia.

Road-movie arriba, road-movie abajo hasta que has llegado al borde mismo de tu miseria y has tenido la decencia de asomarte al abismo, y no te ha gustado lo que has visto: a mí.

-Alfonso: Dame tiempo (elevando el tono hasta convertirlo en un grito sordo), isolo necesito algo más de tiempo!

-Sánchez: Has tenido todo el tiempo que lo humanamente posible ha permitido. Tu tiempo ha pasado, implacable. (Pausa) Tienes hasta el sábado a las seis en punto de la tarde. Si para entonces no me has pagado, te enfrentarás al destino que te corresponde. Tiempos modernos, vidas efímeras.

-Alfonso: ¿Y de dónde voy a sacar los 300.000 euros que te debo? Ya perdí mi casa y mi hacienda, mis caballos e, incluso, (con voz lastimosa y triste) la perdí a...ella.

-Sánchez: (se ríe fuertemente). No te quito razón. Ni tampoco te quité a ella. ¡Dulce!! vino a mí.

(En este momento entra en escena Dulce. Va vestida con una falda corta oscura, zapatos de tacón rojos y una blusa color rojo. Lleva un largo collar con el que juega continuamente entre sus dedos. Está demasiado y mal maquillada. Mastica chicle con la boca abierta y fuma un cigarro electrónico. No es nada inteligente, pero tiene buen corazón. Ella será la que dé un giro a la solemnidad que acontecía hasta ahora, y redirija la acción hacia un tono más jocoso).

-Dulce: (andando hacia Sánchez de forma muy torpe, jugando con su collar y fumando. Se sienta en el regazo de Sánchez). ¡Vaya, qué sorpresa más guay! Estáis aquí reunidos, charlando. ¿De qué hablabais? ¿de negocios?

-Sánchez: No cariño. Entre éste y yo ya no hay negocios de por medio. Solo deudas y ajados recuerdos que pierden su tiempo y espacio.

-Dulce: Ay, Alfonso. La última vez que te vi estabas más... (pausa y ella lo mira de arriba abajo) apuesto. Ahora estás lleno de manchas y hueles mal.

-Alfonso: La última vez que me viste no me miraste.

-Sánchez: (mientras retira a Dulce de su regazo y se levanta). Ya te lo dije antes: no tienes cuerpo. Eres un rastro incorpóreo de lo que antes fue una leyenda. (Sánchez sale de escena).

-Dulce: (agarra la silla y la acerca a Alfonso, y le habla en tono confidente). ¿Sabes una cosa? A pesar de la locura esa que te dio, aún pienso en ti. Y estoy hasta el moño de ese. ¿Le debes dinero? Todo el mundo le debe algo. La mitad de este pueblo le debe dinero, y la otra mitad la vida. Realmente él aprendió mucho bueno de ti, pero todo lo malo es de su cosecha. ¡No lo aguanto más!

-Alfonso: ¿Y por qué no le dejas y te marchas lejos?

-Dulce: Eso quisiera yo, pero no tengo un céntimo. (Pausa y de repente abre los ojos como iluminada por una idea). Aunque hay una forma de conseguir dinero rápido y fácil.

-Alfonso: El dinero rápido nunca es fácil.



-Dulce: (Riéndose tontamente y cogiéndole del moflete con actitud maternal). No me sueltes ahora uno de tus discursos idealistas, filósofo.

-Alfonso: Cuéntame.

-Dulce: Conozco yo un banco en el centro de la ciudad que...

-Alfonso: ¿Cómo? ¿atracar un banco? ¿contigo? ¿tú y yo? ¿los dos?

-Dulce: Ay, calla, calla, con tantas preguntas. Eres el hombre de las preguntas tontas. ¡Pues claro! Entramos, cogemos la pasta y nos largamos en coche.

-Alfonso: Vaya, lo del coche es buena idea. Mejor que coger el bus, ¿verdad?

-Dulce: (Se levanta de un respingo y con tono contundente) Bueno, qué, ¿te apuntas? Está todo pensado. Conozco bien el terreno. No problem.

-Alfonso: Me voy a arrepentir (se coloca la cabeza entre las manos) lo sé, lo sé.. (en este momento entra Sánchez de nuevo en escena).

-Sánchez: Bueno, ya sabes: sábado, seis de la tarde, hora cero. (coge a Dulce de la mano bruscamente, como si fuera un objeto y comienza a caminar fuera de escena).

-Alfonso: Sánchez, ¿puedo decirte algo?

-Sánchez: No Alfonso. Estás fuera de escena.





## ESCENA II

(Alfonso, triste y meditativo, preguntándose cómo ha llegado a esa situación, sentado en un banco, al aire libre, tiritando de frío; Sánchez, con el mismo puro de siempre; Dulce, arreglándose frente a un espejo, siempre sonriente y despreocupada).

### **Monólogo de Alfonso:**

Talento no me falta, lo único que me falta es imaginación. Sólo tiene que decirme qué debo inventarme y yo lo escribiré.

Hace ya algunos años, si mal no recuerdo, que seguramente sí, vino un tipo a pedirme que le "echara una mano" con una novelilla que se le resistía. ¿El argumento? Un tipo flaco al que se le fue la cabeza y cogió su coche una noche, y se fue a recorrer el mundo en busca de aventuras.

Pero no iba solo, sino con su mejor amigo, un gordo zampabollos de mucho cuidado. Así que yo, ni corto ni perezoso, me puse "manos" a la obra.

Al cabo de un tiempo, no recuerdo cuándo exactamente, un amiguete de este primer personaje, vino a visitarme discreta y solemnemente, con aire siniestro en su figura. Uno de esos tipos a los cuales les da miedo el sol:

-Mi amigo me habló bien de ti -me dijo-. Tienes talento y sabes cómo usarlo, ¿eh? Quiero que me "eches una mano" con un asuntillo literario, mon ami. Yo te paso el tema y tú lo "perfilas". Hay bastante pasta de por medio. ¿Qué dices?

-Sí, no hay problema. ¿Cuál es el tema?

-Un chavalito de la calle que se junta con un vendedor de la O.N.C.E, para ayudarle en sus quehaceres diarios. El chico es un indigente que no tiene donde caerse muerto y, además, muy espabilado, pues no deja de hacerle la vida imposible al pobre vendedor, que todavía vende en la calle.

Y así, entre una obrita y otra, vivo retirado en mi pisito de Lavapiés, y subsistiendo de las rentas y de los recuerdos, por ahora...

### **Monólogo de Sánchez:**

Escuchadme bien, pues solamente lo diré una vez. Soy un hombre ocupado y no quiero perder mi tiempo en monólogos sin sentido para contarle mi vida a posibles clientes.

Me llaman mafioso, déspota, campesino ignorante y falto de educación; y es cierto, lo reconozco. Pero me importa un bledo que me llamen como les venga en gana. Yo controlo los hilos de muchas vidas inertes.

Miradme bien: ¡Aquí yo soy el único que ordena y manda, que teje y dirige! Alfonso fue mi maestro, lo reconozco. Él me enseñó todo lo que hay que saber en esta vida y yo aprendí rápido. "El aprendiz siempre acaba por superar al maestro", ¿verdad? Ahora yo pulso un botón y él agacha la mirada; aprieto otro y él se hunde en la miseria más plena de plena miseria. Los papeles han cambiado y mi tiempo ha llegado. Y disfruto como nunca. ¿Remordimientos, cargo de conciencia? Jajajaja! Mírenme, ¿tengo pinta de saber algo sobre la conciencia?

A estas alturas de teatro, ustedes se preguntarán cómo un tipo infame como yo ha llegado a lo más alto; pues bien, se lo diré: soy el mayor pendejo que ha pisado la tierra, manipulador y canalla.

Soy un paleta, pero sé aprovechar las oportunidades que la vida te presenta. Y cuanto más sucias y depravadas sean, más beneficio para mí. Ese es el secreto: aprovéchate de todo lo que puedas, incluida la miseria de los demás. Yo soy como los bancos, exactamente igual.

Aunque ser un banco no es fácil pues los riesgos son altos y debes tener buen ojo. Hacen falta una serie de cualidades para subir como la espuma en este respetable negocio de director de banco: frialdad, falta de compasión, una sonrisa y una pistola. Mírate al espejo y si reconoces que

posees las tres primeras, ven a buscarme: yo te venderé la pistola. Luego, aléjate de mí y no te metas en mi territorio.

¿Para qué conversar si puedo reventarte la cabeza de un balazo? ¿Quién necesita dotes de persuasión cuando la fuerza bruta impera? Retórica, jajajaja. Vaya palabreja!!

¿Por qué me miras así? ¿acaso te incomoda lo que digo? No me juzgues tan ligero, pues quizá necesites mi ayuda muy pronto...más pronto de lo que tú imaginas.

### **Monólogo de Dulce:**

De eso se trata, de rogar y suplicar una segunda oportunidad a la vida. Sin asientos traseros en aparcamientos nocturnos, sin el sabor de la nicotina en los labios y la ginebra en la ropa. Y de repente él nació de la nada, nació a mi vida. Y comencé a quererle poco a poco, como se comienza queriendo al sol invernal. Supe que era el hombre de mi vida. Sobre todo por la forma en la cual le conocí.

Yo llegaba a la estación de trenes, con dos maletas pesadas y una de ella rota. Él se acercó por la espalda, acertado presagio, y me ofreció su ayuda. Lo miré y caí como un pájaro del cielo, tras un certero disparo. Claro, con esa pinta de cazador nato que tenía, era imposible que errara el tiro. Sabía muy bien seleccionar a sus presas. Así que después de cinco meses de esa certera dentellada, el arroz volaba sobre nuestras cabezas y la campanas repicaban en nuestros oídos, "hasta que la

muerte os separe", nunca olvidaré esas palabras rebotando por las paredes de la iglesia.



Después nos mudamos a un apartamento en el centro, con una deliciosa vista a un complejo industrial, con sus chimeneas humeantes y sus camiones entrando y saliendo todo el santo día. Pero a mí no me importaba esa imagen tras la ventana. Lo peor fue cuando comencé a contemplar su boca como una de esas chimeneas. Todo el día en casa, tirado en el sofá, bebiendo cerveza, fumando como un carretero, con ese olor a sudor agrio.

Luego traje un perro a casa, grande como un diablo, con dientes afilados y deseosos de atravesarme la carne. Una noche llegó borracho y enfadado, enfrentándose con el perro. Era un martes nocturno y

lluvioso. El perro se reveló y lo abrazó mientras le clavaba profundamente los dientes en el cuello.

El abrazo definitivo. Yo agarré la pistola que tenía en el cajón y que él había aceptado por el pago de un trabajo. Estaba cargada con dos balas. La primera atravesó el televisor. La segunda tampoco acertó al perro, aunque se escuchó un lamento cavernoso. Yo le amaba, hasta que una bala me lo arrebató. Ahora mi perro y yo juntos, frente a nuestro nuevo televisor de plasma, saboreando un delicioso plato de patatas fritas. Pero todo tiene un nuevo final...

### ESCENA III

(En el lado derecho del escenario se ve a la cajera sentada en la mesa, concentrada en unos papeles, escribiendo, firmando y rodeada de algunos libros. En la otra parte del escenario se ve a Alfonso que espera impaciente a Dulce, la cual se retrasa. Él mira el reloj constantemente y hace gestos de desesperación. Dulce llega, tarareando una canción y despreocupada, como si fuera a comprar un vestido y no a atracar un banco)

Alfonso: Pero ¡¿qué horas son estas de llegar??!! Llevo más de media hora esperando tu llegada y apareces como si tal cosa, cantando como si nada.



Dulce: ¡Venga, rico mío! No seas gafe, que todo va a salir bien. Pronto estaremos tú y yo divirtiéndonos en alguna playa linda. En París, por ejemplo.

Alfonso: (Mirándola como a una estúpida). ¿Desde cuándo hay playas en París? ¿Sabes exactamente dónde está París?

Dulce: ¡Ay, calla! Me da igual dónde esté París. Si no hay playa, haremos que la fabriquen para nosotros cerca de la torre de Pisa.

Alfonso: (Mirándola con un gesto de desesperación). Mira, creo que esto no ha sido buena idea, creo que no quiero hacerlo.

Dulce: ¡¡¿Quéééééé?!! ¿Estás loco? Ya no puedes echarte atrás. Estamos juntos en esto y llegaremos hasta el final. (Gritando fuerte) ¡Y no se hable más! Ahora, ¡vamos!

Alfonso: No, espera. Tengo mis dudas, creo que...

Dulce: ¿Qué crees tú ahora?

Alfonso: (Acercándose al público y hablando con él). No quiero el dinero. No quiero el maldito dinero, el vicio del dinero, volver a pensar en dinero y dinero y dinero...

Dulce: (Muy enfadada se acerca a Alfonso y lo agarra y lo mueve bruscamente). ¿Estás enfermo de la cabeza? Sí, eso es lo que te pasa. Loco indeciso. Eres el mismo loco indeciso de siempre.

Alfonso: No quiero el dinero, gracias. Quiero una vida tranquila. No insistas más, por favor. No quiero playa, no quiero lujos y no quiero nada. Así he vivido toda mi vida: sin nada. Y siempre me sentí vivo. Sin temor ni palpitaciones materialistas en el corazón. No quiero sentir en mi bolsillo el peso de un dinero amargo. (Intenta marcharse mientras Dulce le detiene).

Dulce: Por favor, no me dejes sola aquí. Me prometí a mí misma vivir un día en una linda casita, con un lindo jardín (acariciando la cara de Alfonso) y con un lindo marido.

Si la casa tuviera una terraza, me gustaría todas las noches ver la luna... quizás algún día la pueda tocar. Sí, esa casa hermosa va a existir, en algún momento de mi vida. Tiene que tener un jardín espectacular, donde solo se respire tranquilidad... tan solo un poco... un poco... Quiero un poco de vida para vivir, no quiero sobrevivir en condiciones inhumanas... Solo quiero una casa con mirador una terraza para ver la luna y un jardín... una casa... una casa hermosa.

Alfonso: Pero, ya la tienes, ¿no? Al lado de tu nuevo amor.

Dulce: Nuevo y oxidado amor. (Riéndose de manera triste) Nuevo y oxidado amor.

Tú eres ahora mi única esperanza.

Alfonso: (Mirándola y acariciando su cara). No estoy seguro...

Dulce: Te voy a decir la verdad... no tenía ningún plan para esta vida, tan solo he ido a tientas por ella. Y nunca he conseguido tener éxito. A veces, a solas sobre mi cama, pienso que me equivoqué de vida, que esta no es mi vida. (Mirando a Alfonso y cogiéndole las manos). No te imaginas con cuántos hombres miserables he tenido que estar. Y todo, ¿para qué? Soy como una actriz que aún no ha encontrado su papel. Me siento como en la letra de aquella canción: "Break on through to the other side".

Alfonso: (Mirándola como gesto de sorpresa) ¿Qué?

Dulce: (Se da cuenta de que ha dicho una tontería) Nada, nada. Muchas son las personas que hablan sobre mí...y mal. Dicen que soy una cualquiera y me siento frustrada y pequeña. A veces debo salir a la calle con gafas de sol y un pañuelo en la cabeza, para que la gente no me reconozca y me miren como a una...

Alfonso: (Poco a poco empieza a sentir lástima de ella y su romántico corazón se ablanda. Pero él no se da cuenta de que todo es un discurso mentiroso de Dulce para que cometa el atraco con ella). Shhh! Calla, no sigas, por favor.

Dulce: Yo solo necesito un poco de dinero para poder marcharme de aquí... a tu lado.

Alfonso: (Se queda mirándola un rato) Estoy asustado.

Dulce: (Ahora cambia de táctica y decide atacarlo en su orgullo. Se aleja de él). Ajá, veo que no has cambiado nada. Sigues siendo un cobarde. ¿Cómo quieres que te respete?, si tú no me ofreces ni el más mínimo apoyo. ¿Cómo quieres que me acuerde de ti?, si parece que tú no te acuerdas de alguien tan importante como yo. ¿Cómo quieres ser importante para mí?, si parece que hace mucho tiempo dejé de importarte. ¿Cómo quieres que recuerde lo bueno que haces por mí?, si parece que lo único que has hecho es hacerme llorar. ¿Cómo esperas que te vea como te veía cuando era una niña?, si tú nunca me viste como esa persona tan especial que se supone que debería ser para ti. ¿Cómo quieres que espere con ansias tu llegada?, si me dejaste esperándote todo el día y jamás llegaste. Pero aún así sigo creyéndote, esperando demasiado de ti aunque sé que siempre me voy a llevar una decepción, quizá porque todavía tengo la esperanza de que algún día me tratarás como lo merezco, o tal vez porque te amo y jamás me van a bastar las decepciones para dejar de creer en ti.

Alfonso: (Se acerca a ella con gesto suave y triste, y la abraza suavemente). ¿Recuerdas cuando te cantaba el cumpleaños feliz en voz bajita?

Dulce: Sí, lo recuerdo perfectamente. Me lo cantabas un día antes o dos días después del día de mi cumpleaños. Nunca lo recordabas, año tras año.

Alfonso: (Acercándose de nuevo a ella). ¿Pero a ti te divertía, verdad?

Dulce: (Mirando al público con una sonrisa malvada en los labios, pues poco a poco Alfonso está cayendo en su red). Me divertía tu dulce estupidez de eterno soñador.

(En este momento Alfonso se queda mirándola, la abraza e intenta darle un beso pero Dulce quita la cara y rechaza el beso).

Alfonso: ¿Qué ocurre, amor mío?

Dulce: Ahora no, mi amor. Vamos a por todas. ¡Ya!

Alfonso: ¡Vamos!

(En ese momento entran en el banco dando gritos y apuntando con la pistola a la cajera)

Alfonso: (Gritando) ¡¡Quieto todo el mundo!! ¡¡Esto es un atraco!!

Dulce: Y si alguno de vosotros se mueve, juro que le vuelo la cabeza.

(La cajera no se inmuta y se limita a mirarlos por encima de sus gafas de cajera aburrida).

Alfonso: Venga, mete toda la pasta en esta bolsa. Y rápido si no quieres que te reviente la cabeza de un tiro.

Dulce: ¿No le oyes, maldita? Mete el jodido dinero en la bolsa.

(De repente suena una alarma y Alfonso y Dulce miran para todos los lados apuntando con sus pistolas hacia todas partes. En ese momento entran tres policías en el banco gritando).

Policías: Quietos!! Tiren las armas al suelo!!! No se resistan!!

(En ese momento Alfonso se dirige al lugar de la cajera y la agarra por el cuello, mientras le apunta en la cabeza con su arma).

Alfonso: ¡¡No!! Tirad las armas vosotros o la dejo seca aquí mismo.

Paco: Está bien, tranquilo. No hagas una locura. Estate tranquilo. Vamos a hablar con muuuucha calma, ¿ok?

Alfonso: Ja! Que te crees tú eso! Tirad las armas o me la cargo.

María: Lo siento, pero no podemos hacer eso. Tira tu arma, por favor, y deja libre a esa mujer.

Dulce: Esta bien: haremos una cosa. Todos, poco a poco, iremos soltando las armas al mismo tiempo y así nadie saldrá herido, ¿vale?

María: Está bien. Eso haremos.

Dulce: Pues a la de tres dejamos las armas muuuyy despacio en el suelo y todos nos calmamos. Una, dos...tres.

(Comienzan a dejar sus armas en el suelo muy despacio, pero cuando tocan el suelo todos de nuevo levantan las pistolas y continúan apuntándose).

Andrés: Esto no ha funcionado. Tenéis que colaborar.

Alfonso: Me estoy cansando y voy a dispararle en la cabeza a esta tía.

María: Tranquilo, no hagas una locura. Vamos a intentarlo otra vez. Una, dos y....tres.

(De nuevo ocurre la misma situación: bajan sus armas pero cuando tocan el suelo vuelven a apuntarse)

Alfonso: ¡¡Maldita sea!! ¿Queréis jugar con nosotros?

Dulce: Un segundo, por favor. Yo quiero soltar mi pistola. (Dulce deja su arma en el suelo y levanta las manos, mientras se acerca a Andrés). Fue él quien me obligó a hacer esto, de verdad. Yo no quería, pero él me amenazó y yo solo soy una pobre mujer indefensa. Nada más. Yo solo quiero vivir, vivir en una casita con un jardín, con vistas al mar si es posible, y con la luna durmiendo en mi cama. Y... (En ese momento Dulce agarra a Andrés por los brazos y le da un rodillazo **en los huevos**. Él cae al suelo mientras Dulce comienza a correr fuera de escena. Alfonso suelta a la cajera y se dirige hacia la policía)

Alfonso: ¡¡Dulce!! ¡¡Dulce!!

Policías: ¡¡Quieto!! ¡¡Suelta el arma!!

Alfonso: (Cae de rodillas sollozando y la policía se acerca y lo tira al suelo. Él se queda impasible, sin ofrecer ninguna resistencia).

Alfonso: ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué...?







TELÓN

## **ESTRENO EN**

Teatro Sofía, XIV Concurso Nacional de Teatro Escolar en Español  
(Bulgaria)

## **FECHA**

15 de febrero de 2013

## **DIRECTOR**

David Montes Hernández

## **CON ALUMNOS DEL CENTRO**

I.B. "Prof-Dr Asen Zlatarov", Veliko Tarnovo (Bulgaria)

## **DURACIÓN**

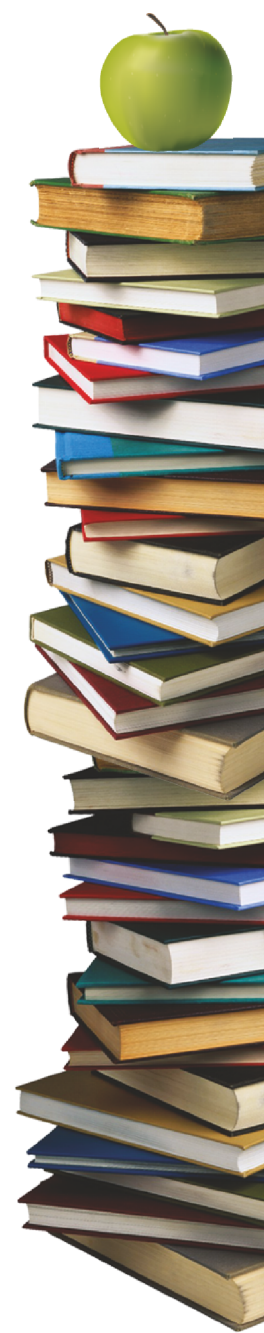
40-45 minutos

## **OBSERVACIONES GENERALES**

Esta obra nace como un intento de darle la vuelta a las obras clásicas conocidas por todos nosotros, el Quijote en este caso, e intentar actualizarlas, desfigurarlas e, incluso, desvirtuar su contenido moralizante. Desde este punto de vista, la obra ofrece alguna que otra lectura alternativa, que cada cual puede interpretar en función de sus necesidades vitales o artísticas.

Para la puesta en escena, se usaron los temas musicales "The Godfather" de *Nino Rota*, "We will rock you" de *Queen* y "Hound dog" de Elvis Presley.

Todas las fotos adjuntas fueron tomadas durante la representación del día del estreno.



EMBAJADA  
DE ESPAÑA  
EN BULGARIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN