

Lengua árabe
اللغة العربية

كتاب التلميذ
LIBRO DEL ALUMNO

المستوى الثاني

SEGUNDO DE PRIMARIA

Jalila BENOUNA
Naima STITOU
Abderrahmane AGHRIB
Mustafa BENZERROUK

INDICE

الفهرس

| | | |
|--|----|-----------------------------------|
| 1. PRIMERA UNIDAD LA FAMILIA | 3 | 1. الوحدة الأولى الأسرة |
| 2. SEGUNDA UNIDAD LA CASA | 35 | 2. الوحدة الثانية البيت |
| 3. REVISIÓN | 69 | 3. المراجعة |

الوحدة الأولى الأسرة



PRIMERA UNIDAD LA FAMILIA

زَفَافُ الْخَالَةِ "طَامُو"



كَأَفَّتِ الْقِطَّةُ "الْمَشِيئَةَ" ابْنَهَا
 "فوفو" بِالذَّهَابِ عِنْدَ جَدَّتِهِ فِي الْقَرْيَةِ
 الْمُجَاوِرَةِ لِيَحْمِلَ لَهَا سَلَّةَ مَائِيَّةٍ
 بِالْمَوَادِّ الْأَزْمَةَ لِتَهْيِيءَ الْحَلَوِيَّاتِ، لِأَنَّ
 الْعَائِلَةَ سَتَحْتَافِلُ قَرِيبًا بِزَفَافِ
 الْخَالَةِ "طَامُو".



خَرَجَ "فوفو" فِي الصَّبَاحِ مَعَ أُخْتِهِ
"بَسْبِس".

وَبَيْنَمَا هُمَا سَائِرَانِ فِي الطَّرِيقِ،
التَّقِيَا بِالسَّيِّدِ فَارًا، فَحَيَّاهُمَا قَائِلًا:

- مَرْحَبًا "فوفو"، مَرْحَبًا "بَسْبِس"،

إِلَى أَيْنَ أَنْتُمَا ذَاهِبَانِ؟

أَجَابَتْ بَسْبِسَ عَلَى الْفَوْرِ:

- هَذَا لَيْسَ شَأْنُكَ. ثُمَّ أَخَذَتِ السَّلَّةَ

وَأَنْصَرَفَتْ.

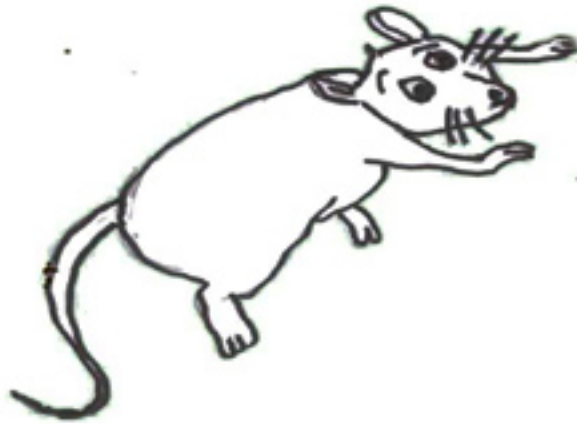


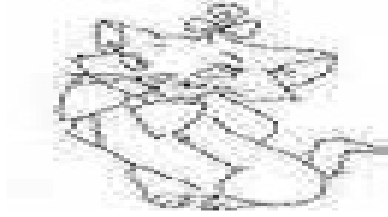
أَمَا فوفو، فَاِبْتَسَمَ وَقَالَ:

- إِلَى بَيْتِ جَدَّتِي، يَجِبُ أَنْ نَحْمِلَ لَهَا
تِلْكَ السَّلَّةَ الَّتِي أَخَذْتَهَا أُخْتِي، لِأَنَّ
خَالَتِي طَامُوا وَسَتَحْتَفِلُ بِزِفَافِهَا، أَلَا
تَعْرِفُ؟

- بَلَى، لَقَدْ أَبْلَغَنِي عَمُّكَ الْخَبَرَ. وَلَكِنْ
قُلْ لِي، هَلْ تَعْرِفُ أَيْنَ يَسْكُنُ عَمُّكَ؟
وَ هَكَذَا وَصَلَ "فوفو" وَ "بِسْبِس" مُتَأَخِّرِينَ
إِلَى بَيْتِ جَدَّتَيْهِمَا.

| الْجُمْلُ | صَحِيحٌ | خَطَأٌ |
|-------------------------------------|---------|--------|
| فوفو يَذْهَبُ إِلى بَيْتِ عَمَّتِهِ | | |
| السَّلَّةُ مَلِيئَةٌ بِالْخُضْرِ | | |
| الْخَالَاتُ سَتَحْتَفِلُ بِزَفافِها | | |
| خَرَجَ فوفو بِصُحْبَةِ أَخِيهِ | | |





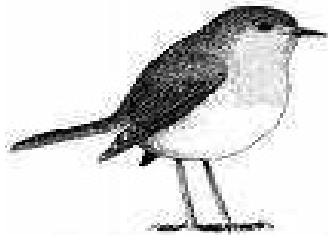
أصِلْ السُّؤَالَ بِالْجَوَابِ الْمُنَاسِبِ لَهُ:

سَيَتِمُّ حَقْلُ الزَّفَافِ فِي
مَنْزِلِ الْجَدَّةِ.

مَتَى خَاطَبَ الْعُصْفُورُ الْقِطَّ الصَّغِيرَ؟

أَيْنَ سَيَتِمُّ حَقْلُ الزَّفَافِ؟

خَاطَبَ الْعُصْفُورُ
الْقِطَّ حِينَ ابْتَعَدَ الْفَأْرُ.



التاريخ:

أَكْتُبُ السُّؤَالَ مُسْتَعْمِلًا: **أَيْنَ - مَتَى**

- سَتَتَزَوَّجُ أَلْخَالَهَ طَامُو قَرِيبًا.

- اِتَّقَى فَوْفُو بِالْفَارِ فِي الْغَابَةِ.

أَتَذَكَّرُ الْحِكَايَةَ وَأَمَلًا الْقِرَاعَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

الْقِطَّةُ " لالا مشيشة "

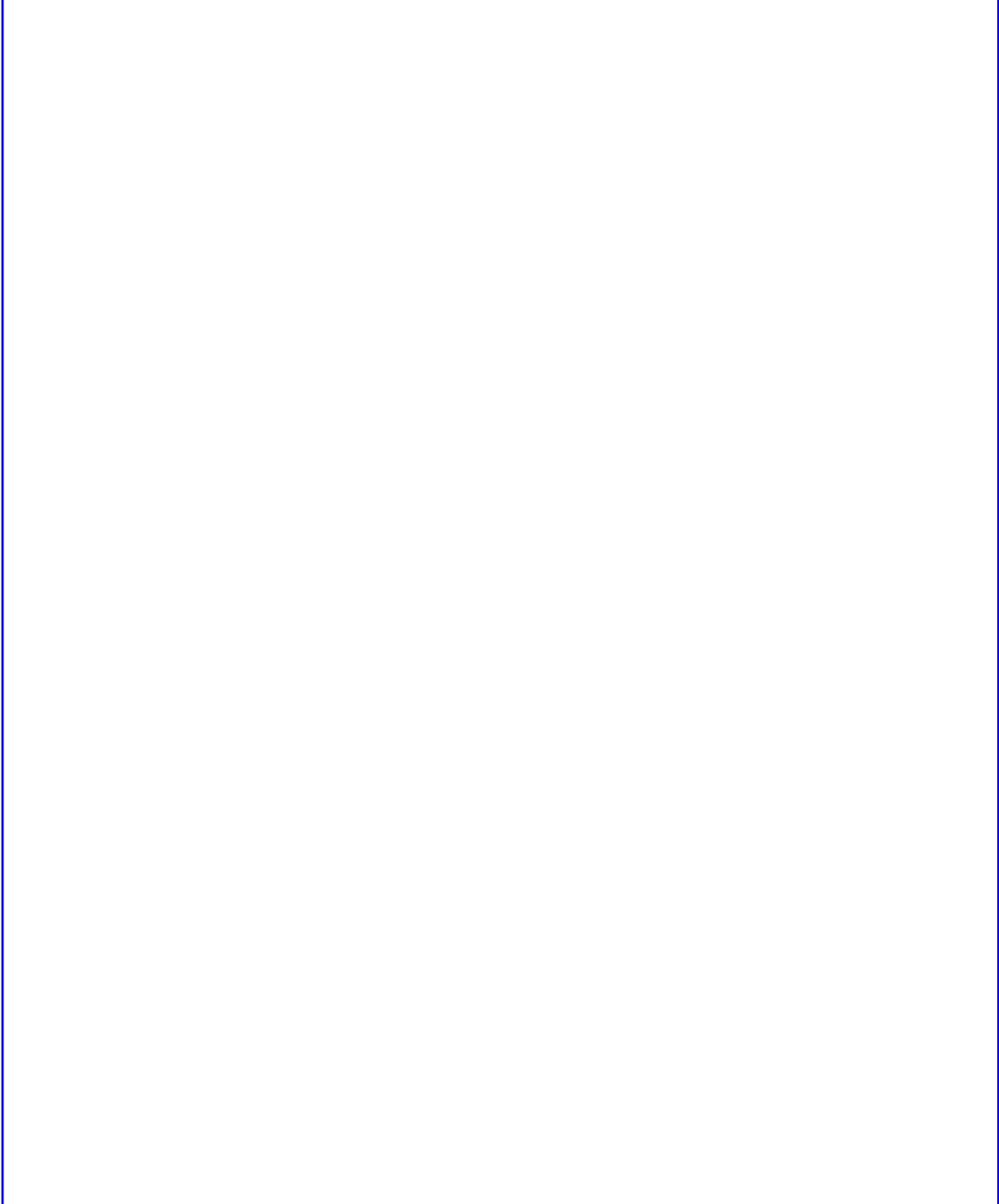
فوفو إلى بيتِ

في المجاورة.

أرتب الكلمات لتكوين جملة:

سَلَّةٌ - فَوْفُو - مَلِيئَةٌ - حَمَلٌ - بِالْحَلَوِيَّاتِ

في عائلة القط، أرسم الجد:



الإوزة الوحيدة

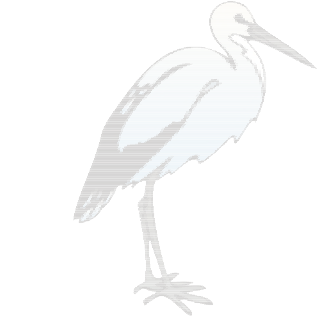
الجزء الأول



ظَلَّتِ النِّبْطَةَ الكَبِيرَةَ رَاقِدَةً عَلَى
بَيْضِهَا أَيَّاماً طَوِيلَةً، وَأَخِيرًا، بَدَأَ
النَّبِيضُ يَفْقِسُ.

لَكِنَّهَا لَاحَظَتْ شَيْئًا غَرِيبًا وَقَالَتْ
فِي نَفْسِهَا: " لَا تَزَالُ هُنَاكَ بَيْضَةٌ
كَبِيرَةٌ لَمْ تَفْقِسْ، لِمَاذَا تَأَخَّرْتَ يَا
تُرَى

■ أصل بخط:



لَقْلَاقٌ



دِيَاكٌ



نَسْرٌ



بَطَّةٌ





دَجَاجَةٌ

■ أجيبُ

ماذا لاحظتِ البطة؟
كيف هي هذه البيضة؟
ماذا خرج من البيضة الكبيرة؟
لماذا بقي الطائر الغريب وحيداً؟
كيف هو هذا الطائر؟
أين يعيش البطة؟

■ أتدربُ على القراءة

ظلتِ البطة الكبيرة راقدة. 
خرج منها طائر غريب. 
خرج منها طائر غريب الشكل.

■ أركبُ مثل: تُعدُّ الأمُّ طعاماً.

أضَعُ "أل" مكانَ النقطِ

قِسْمٌ
أَخٌ
جَدَّةٌ

قِسْمٌ
أَخٌ
جَدَّةٌ

أصِلْ بِسَهْمٍ:

فِي
بِأَفْجَحِ

أَل

أَدْخِلْ "أَل" عَلَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الصُّوَيْرَاتِ



فَأر.....



بِنْت.....



وَلَد.....

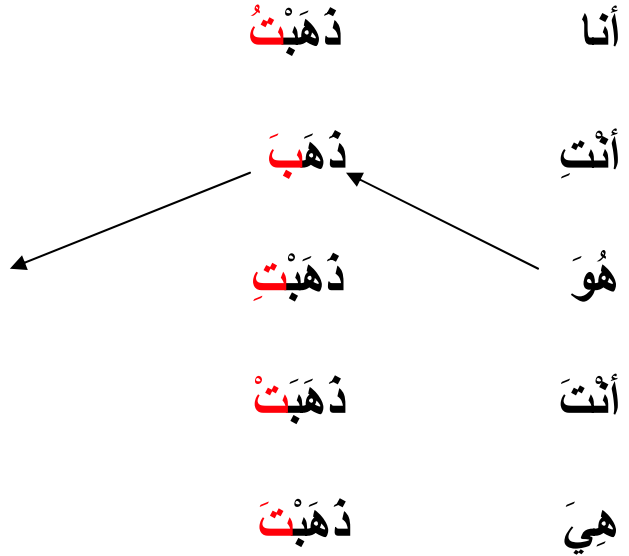
أضيف الضمير المناسب:



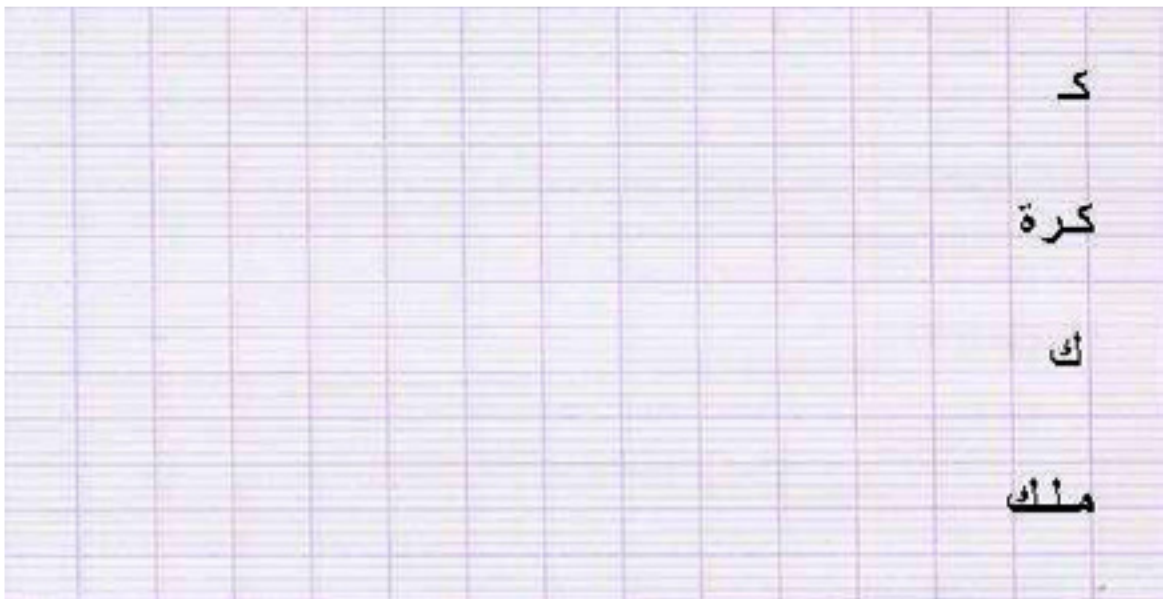
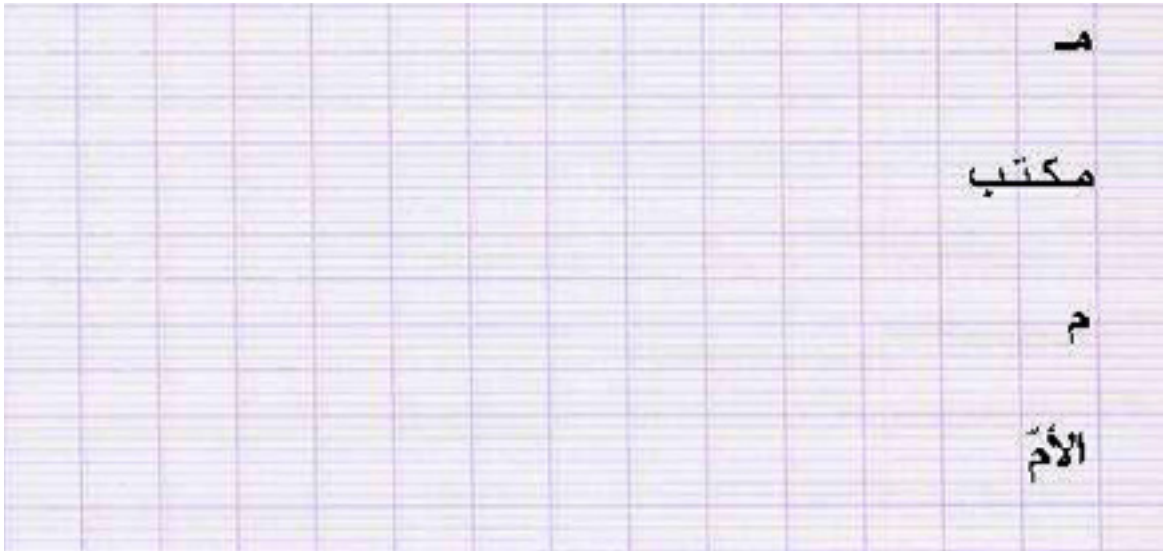
- (أنت) أختُ
..... (الطفل) أبو
..... (أنا) خالُ
..... (أنت) أمُّ
..... (البنيت) جدُّ

أصل:

إلى المدرسة



أكتب



التاريخ:

أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة

عند - إلى - مع - في

خرج فوفو..... الصباح..... الغابة.

ذهب..... أخته..... جدتهما.

أرتب الكلمات للحصول على جملة:

مع - إلى - ذهبت - صديقتها - ريم - المسرح

أَضَعُ الأَفْعَالَ دَاخِلَ البَيْضَةِ:

قَطُّ - خَرَجَ - فِي - ذَهَبَ - جَرَّةٌ - خَالَةٌ - أَلْتَقِي - أَدْخُلُ

.....

.....

.....

.....





الإوزة الوحيدة

الجزء الثاني

مَضَى عَلَى تِلْكَ الْبَيْضَةِ بَعْضُ
الْوَقْتِ ثُمَّ خَرَجَتْ مِنْهَا بَطَّةٌ غَرِيبَةٌ
الشَّكْلِ، لَقَدْ كَانَتْ أَكْبَرَ مِنْ إِخْوَتِهَا
وَلَا تُشْبِهُهُمْ. أَخَذَ الْبَطُّ الصَّغِيرُ
يَنْظُرُ إِلَيْهَا وَيَتَعَجَّبُ...

عن "عشرون حكاية لإدراك الأفضل" سارا تواست

أجيب

لِمَاذَا بَقِيَ الطَّائِرُ الْغَرِيبُ وَحِيدًا؟

كَيْفَ هُوَ هَذَا الطَّائِرُ؟

أَيْنَ يَعِيشُ النِّبْتُ؟



أفهم:

| رُبَّمَا | خَطَأً | صَحِيحٌ | الْجُمْلُ |
|----------|--------|---------|---|
| | | | مَضَى عَلَى تِلْكَ الْبَيْضَةِ سَنَةً |
| | | | خَرَجَ مِنَ الْبَيْضَةِ عُصْفُورٌ |
| | | | بَقِيَتِ الْإِوَزَةُ الصَّغِيرَةُ وَحِيدَةً |
| | | | غَادَرَتِ الْإِوَزَةُ الصَّغِيرَةُ الْمَكَانَ |

التاريخ:

نص تطبيقي:

إملاء

Handwriting practice lines for the 'نص تطبيقي' section, consisting of multiple sets of horizontal lines with a dotted midline.

تصحیح

Handwriting practice lines for the 'تصحیح' section, consisting of multiple sets of horizontal lines with a dotted midline.

التاريخ:

اكتبُ الجوابَ المناسبِ:

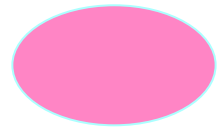
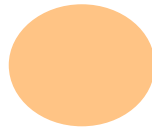
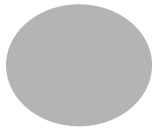
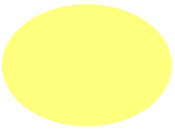
- أينَ تسكنُ جدَّةُ فوفو؟

- متى خرجَ فوفو من بيته؟

- معَ مَنْ ذهبَ إلى بيتِ جدته؟

أرَقِّمُ الكَلِمَاتِ حَسَبَ تَرْتِيبِهَا فِي الجُمْلَةِ، ثُمَّ اكْتُبُهَا:

مِنَ - القِطُّ - هَارِباً - الكَلْبِ - فَرَّ



ألاحظ و أكتب الكلمة المناسبة:

| | | | | |
|---------|-------|--------|--------|-------|
| كتابتها | كتابه | كتابتك | كتابتك | كتابي |
|---------|-------|--------|--------|-------|

.....



.....



.....



.....



.....



أَصِلْ بِخَطِّ:

لَعِبَ

لَعِبَتْ

لَعِبْتُ

لَعِبْتِ

مَعَ

أَخْتِي

أَخْتِهَا

أَخْتِهِ

أَخْتِكَ

أُمِّي



أُمِّي، أُمِّي
هِيَ فِي عَيْنِي
هِيَ فِي قَلْبِي
أَنَا أَرْضِيهَا
مَا أَغْلَاهَا
مَا أَحْلَاهَا
لَا أَنْسَاهَا
أَنَا أَهْوَاهَا

■ أَشْرَحُ:

مَا أَغْلَاهَا : لَهَا قِيَمَةٌ عَالِيَةٌ

مَا أَحْلَاهَا : مَا أَجْمَلَهَا

أَنَا أَرْضِيهَا: لَا أَرْفُضُ لَهَا طَلَبًا

أَهْوَاهَا : أَحِبُّهَا

■ أَعَوِّضُ كَلِمَةَ "الأم" بـ "الأب" وَاكْتُبِ الْمَحْفُوظَةَ.

.....

.....

.....

.....

التاريخ:

أَكْمِلْ بِمَا يُنَاسِبُ ثُمَّ أَنْقِلْ الْجُمْلَ:

(أُمِّي - ابْنُ - حَفِيدُ - عَمِّي - أَنَا)

| | | | | |
|-------|--------|--------|-------|-------|
| | | خَالِي | | |
| | | هُوَ | | |
| | أَبِي | أَخُو | هُوَ | |
| | هُوَ | | ابْنُ | |
| | | | | |
| | جَدِّي | | هُوَ | أَنَا |

- - 1
- - 2
- - 3
- - 4
- - 5

■ **أَكْمَلُ بِمَا يُنَاسِبُ :**

{ زَالَ زَهْرَةٌ لَمْ خَرَجَتْ }

مَضَى عَلَى تِلْكَ النَّبْتَةِ وَقَتَّ طَوِيلًا،

ثُمَّ مِنْهَا جَمِيلَةَ الشَّكْلِ.

لَا هُنَاكَ طِفْلٌ يَخْرُجُ.



■ **أَكْمَلُ:**

بَدَأَ يَسْقُطُ.

..... الطِّفْلُ يَبْكِي.

بَدَأَ يَكْتُبُ.

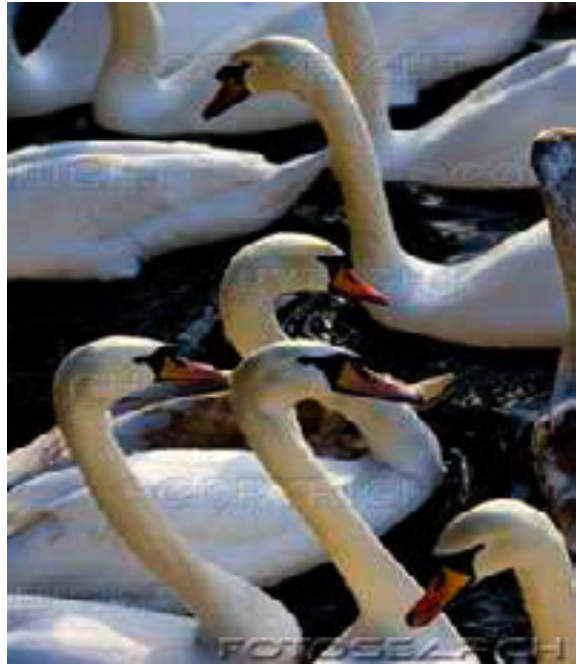
التاريخ:

■ أختارُ الكلمةَ المناسبةَ وأكملُ:

لِلإِوْزَةِ طَوِيلٌ. (رَأْسٌ - عُنُقٌ - أَنْفٌ)

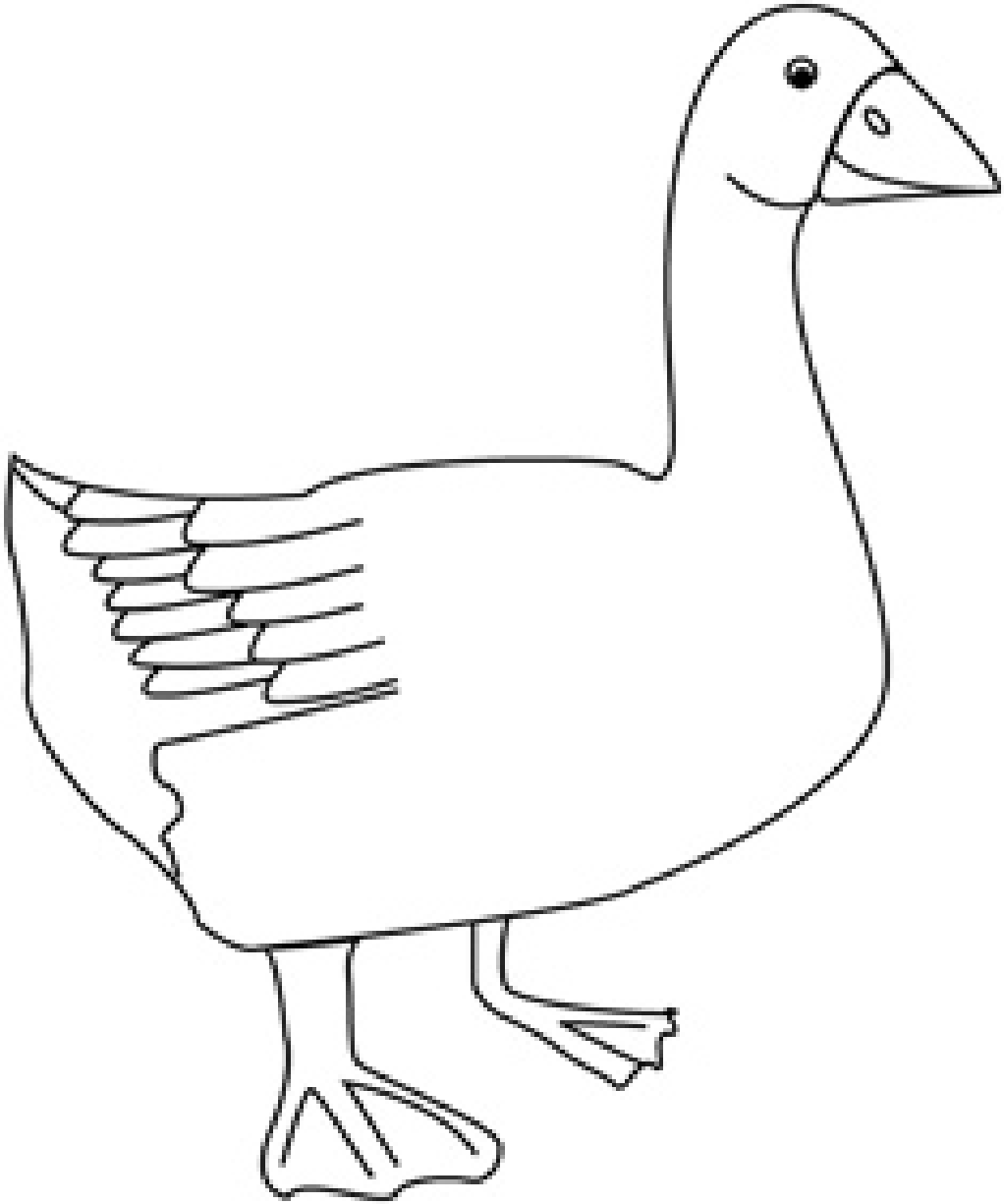
لَوْنُهَا (أَحْمَرٌ - أَصْفَرٌ - أَبْيَضٌ)

تَعِيشُ فِي (الْهَوَاءِ - الْمَنْزِلِ - الْمَاءِ)



أَلَوْنُ

■ أَلَوْنُ الْإِوزَةِ



التاريخ:

أَصِلْ بِخَطِّ تَمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ

عَمَّ

أَسْرَةَ

أَل

غَابَةَ

نَصُّ تَطْبِيقِي

إِمْلَأ:

تَصْحِيح

لِنُشَخِّصِ الْحِكَايَةَ

للا مشيشة : "فوفو، اذهب إلى بيت جدتك و احمل لها هذه السلّة"

فوفو : حاضر يا ماما، سأذهبُ حالاً

بسبس : هل يُمكنني أن أرافق "فوفو" يا ماما؟

للا مشيشة : حسناً ، يُمكنك أن تذهبي معه، و لكن لا تتأخرا

{ في الطريق يلتقي الصغيران بالسيد "فأر" }

الفأر : - مرحباً فوفو، مرحباً
بسبس ، إلى أين أنتما
ذاهبان؟

بسبس : - هذا ليس شأنك!

فوفو :

- إِلَى بَيْتِ جَدَّتِي، يَجِبُ أَنْ
نَحْمِلَ لَهَا تِلْكَ السَّلَّةَ
الَّتِي أَخَذَتْهَا أُخْتِي، لِأَنَّ
خَالَتِي سَتَحْتَفِلُ
بِزِفَافِهَا، أَلَا تَعْرِفُ؟

الفأر :

- بَلَى، لَقَدْ أَبْلَغَنِي عَمُّكَ
الْخَبِيرَ، لَكِنَّ قَلِي، هَلْ
تَعْرِفُ أَنْتَ أَيْنَ يَسْكُنُ
عَمُّكَ؟

فوفو :

- لَا أَتَذَكَّرُ، لَقَدْ كُنْتُ
صَغِيرًا عِنْدَمَا زُرْنَاهُ.

الفأر :

- إِذْنِ اتَّبِعْنِي، سَنَقُومُ بِزِيَارَةِ مُفَاجِئَةٍ لَهُ قَبْلَ
أَنْ تَذْهَبَ عِنْدَ جَدَّتِكَ

الوحدة الثانية البيت



SEGUNDA UNIDAD LA CASA



مَنْزَلُ السَّيِّدَةِ سُلْخَفَاءَ

كَانَ نَبِيلٌ يَلْعَبُ فِي حَدِيقَةِ مَنْزِلِهِ،
فَوَجَدَ سُلْخَفَاءَ عَجُوزاً مُتَمَيِّنةً عَلَى
جِدْعِ شَجَرَةٍ .

قَالَ لَهَا: "أَرَكَ مُتَعَبَةً يَا سَيِّدَتِي
السُّلْخَفَاءَ، إِذْهَبِي إِلَى فِرَاشِكَ
وَاسْتَرِيحِي".

أَجَابَتِ السُّلْحَفَاءُ: "أَنَا مُتْعَبَةٌ
قَلِيلًا، هَذَا صَحِيحٌ، وَلَكِنْ لَيْسَ لِي
فِرَاشٌ أَسْتَرِيحُ فِيهِ، شُكْرًا يَا وَلَدِي عَلَى
اهْتِمَامِكَ."

"كَيْفَ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَعِيشِي هَكَذَا؟ فَأَنَا
لِي سَرِيرٌ وَاسِعٌ وَمَرِيحٌ، وَمَنْزِلٌ جَمِيلٌ،
تَعَالَى لِأَفْرَجِكَ عَلَيَّهِ، سَيُعْجِبُكَ
كَثِيرًا. دَخَلْتُ السُّلْحَفَاءَ الْعَجُوزَ إِلَى
بَيْتِ نَبِيلٍ وَأَخَذْتُ يُعَرِّفُهَا عَلَى مَرَاثِقِهِ.



-هَذَا بِهِ وَتَجْتَمِعُ فِيهِ الْأَسْرَةُ
وَنَسْتَقْبِلُ فِيهِ الضُّيُوفَ، وَهَذَا حَمَّامٌ
نَغْتَسِلُ فِيهِ، هَذِهِ غُرْفَةُ نَوْمِ أَبِي، أَمَّا
هَذِهِ فَهِيَ غُرْفَتِي. أَنْظُرِي، هَذَا هُوَ
الْمَطْبَخُ، تُهَيِّئُ فِيهِ أُمَّي طَعَامًا
لذِيذًا...

ابْتَسَمَتِ السُّلْحَفَاءُ وَقَالَتْ: " يَا
بُنَيَّ، الْإِنْسَانُ فِي حَاجَةٍ إِلَى كُلِّ هَذِهِ
الْأَشْيَاءِ، أَمَّا الْحَيَوَانَ فَيَكْتَفِي بِمَا يَجِدُ
حَوْلَهُ، وَهَذَا لَا يَغْنِي أَنَّهُ لَيْسَ سَعِيدًا.
قَالَتِ السُّلْحَفَاءُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ
تَرَكَتِ الطُّفْلَ وَاقِفًا وَأَنْصَرَفَتْ
بِخَطْوَاتِهَا الْبَطِيئَةِ.

أحيطُ كَلِمَاتِ النَّصِّ:

إِهْتِمَامَكَ

فِرَاشَتَهُ

جِدْعَهُ

سَيِّدِي

مُنْعَبَةً

فِرَاشَكَ

يُحِبُّ

سَيِّدَتِي

جِدْرُهُ

مُنْعَبًا

أصلُ بِخَطٍ:

مَرافِقِ المَنْزِلِ

ذاتَ صَباحِ

خَرَجَ نَبيلٌ إلى الحَدِيقَةِ

وَانصَرَفَتِ السُّلْحَفاءُ

بِخُطواتِها البَطِينَةِ

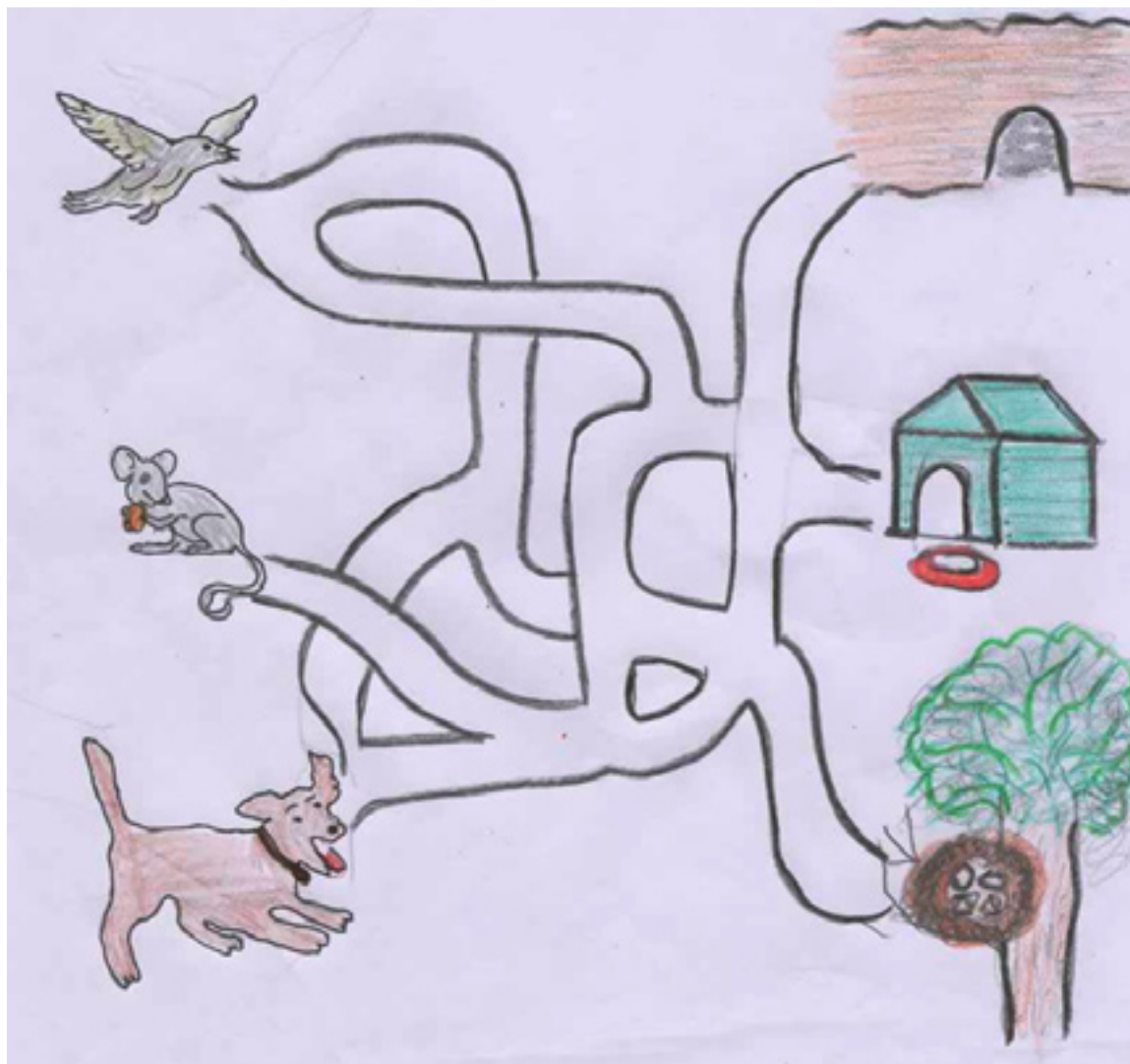
لأفْرَجِكَ على

أشْطَبُ على الكَلِمَةِ الدَّخِيلَةِ

| في المَطْبَخِ | في الحَمامِ | في البَهُوِ |
|---------------------------------|------------------------------|-------------------------------|
| فُرْنٌ - صُحُونٌ - ثَلَاجَةٌ | مِغْسَلٌ - شَوْكَةٌ - مُشْطٌ | مِزْهَرِيَّةٌ - زَرْبِيَّةٌ - |
| شَوْكاتٌ - حِذاءٌ - أَكْوابٌ | صابونٌ - مِرآةٌ - فِوْطَةٌ - | تِلْفازٌ - مِضْرَباتٌ - |
| ثَلَاجَةٌ - مِقالَةٌ - مِلاعِقُ | فُرْشاةٌ أُسنانٌ - سَنونٌ | مِائِدَةٌ - مِغْسَلٌ - وِثابٌ |

أَلْعَبُ:

كَيْفَ سَيَصِلُ كُلُّ حَيَوَانٍ إِلَى مَسْكَنِهِ؟ **لَوِّنْ:**



أَصِلْ بِخَطِّ:

كَانَ يَلْعَبُ نَبِيلٌ؟

كَيْفَ

يُوجَدُ فِي الْبَهُو؟

مَتَى

هُوَ مَنْزِلُ نَبِيلٍ؟

أَيْنَ

وَجَدَ الطَّقْلُ السُّلْحَفَاةَ؟

مَاذَا

أَكْتُبِ السُّؤَالَ الْمُنَاسِبَ:

- الْبَهُوُ فَسِيحٌ

- فِي الْمَطْبَخِ قُرْنٌ وَتَلَاجَةٌ وَصُحُونٌ.

- يُوجَدُ السَّرِيرُ فِي عُرْفَةِ النَّوْمِ.



عُشُّ الْيَمَامَةِ

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، غَادَرَتِ الْيَمَامَةُ عُشَّهَا
 وَأَنْطَلَقَتْ تَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ. فَجَاءَتْ، هَبَّتْ
 عَاصِفَةٌ هَوْجَاءُ فَتَمَايَلَتْ أَغْصَانُ الشَّجَرَةِ،
 وَسَقَطَ عُشُّهَا عَلَى الْأَرْضِ وَتَنَاطَرَ وَتَشَتَّتَ.
 طَارَتِ الْيَمَامَةُ عَائِدَةً إِلَى عُشِّهَا، وَلَمَّا
 اقْتَرَبَتْ مِنَ الشَّجَرَةِ، حَوَّمَتْ وَدَارَتْ، لَكِنَّهَا
 لَمْ تَجِدْ أَثْرًا لِعُشِّهَا.

عن "هيا نقرأ" محمد حمداني

■ أِبْحَثْ عَنِ أَضْدَادِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي النَّصِّ:

| | | |
|-------|---|--------------|
| | ≠ | التَّحَقَّتْ |
| | ≠ | ضَعِيفَةٌ |
| | ≠ | حَطَّتْ |
| | ≠ | إِبْتَعَدَتْ |

■ أَجِيبُ:

عَمَّاذَا كَانَتْ تَبْحَثُ الْيَمَامَةَ؟

مَاذَا وَقَعَ لِعُشَّهَا؟

هَلْ وَجَدَتْ عُشَّهَا؟ لِمَاذَا؟

■ أَتَدْرِبُ عَلَى الْقِرَاءَةِ:

غَادَرَتِ الْيَمَامَةُ عُشَّهَا.

غَادَرَتِ الْيَمَامَةُ عُشَّهَا وَأَنْطَلَقَتْ.

فَتَمَايَلَتْ أَغْصَانُ الشَّجَرَةِ.

التاريخ:

أحيط الحروف الشمسية:

| | | | |
|---|---|---|---|
| ع | ت | س | ق |
| ر | ل | ن | ك |
| ط | ص | د | ج |

أدخل - ال - على الأسماء ثم أكتبها مكان النقط:

هذه سأحفاة صغيرة.

هذه صغيرة.

هذا طفل ظريف.

هذا ظريف.

فتحت نافذة.

فتحت

التاريخ:

أَكْمَلْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ: { نَا - هِ - هَا }

دَخَلْتُ إِلَى عُرْفَتِكَ
دَخَلَ إِلَى عُرْفَتِهِ.....

سَافَرْتُ مَعَ أَبِيكَ
سَافَرْتُ مَعَ أَبِي.....

رَتَّبْتُ مَلَابِسِي
رَتَّبْنَا مَلَابِسَهُ.....

اُكْتُبُ الْأَفْعَالَ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

يَقِفُ - فَرِحْتُ - تَدْخُلِينَ - تَلْعَبُ - قَامَ - هَيَّأُ

| المضارع | الماضي |
|---------|--------|
| | |
| | |
| | |

التاريخ:

اكتب الكلمة المناسبة مكان النقط.

رضوان - كبشاً - تبني

اليمامة عشها.

نظف أسنانه.

اشترى الأب

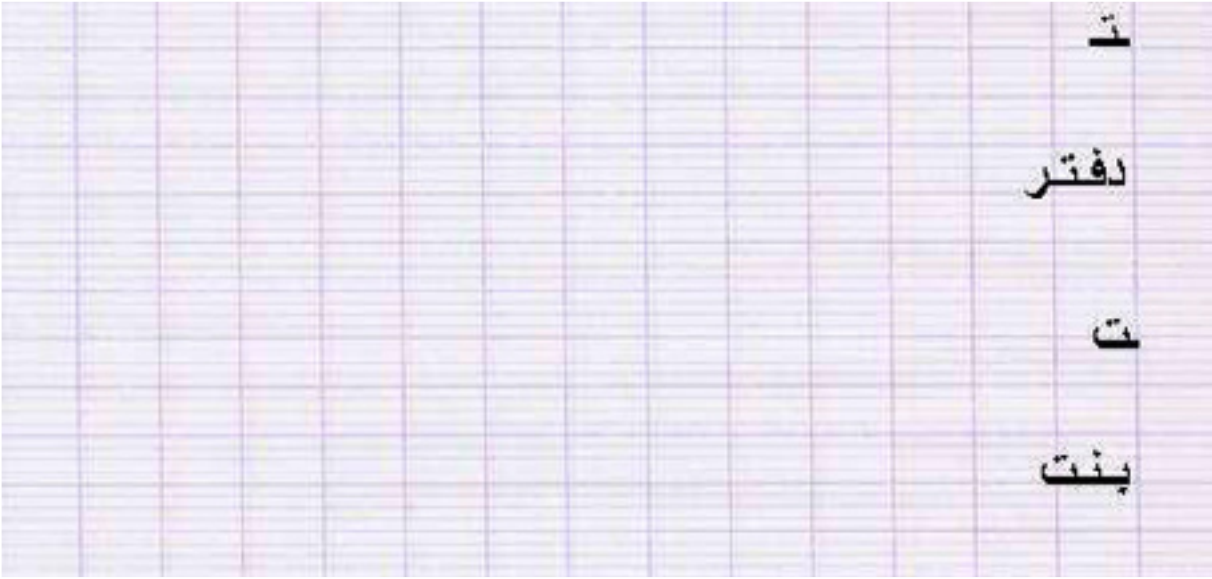


أركب جملة مثل:

" وجد نبيلاً سلخفاة. "

التاريخ:

أُكْتُبُ :



أُنْقَلُ :

بَحَثِ الْيَمَامَةَ عَنْ عَشَّهَا.

■ أَكْمَلْ بِمَا يُنَاسِبُ:

(يَبْحَثُ - غَادَرَ - فَرِيَسَةَ - النُّعْرَيْنِ)

"فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، الْأَسَدُ

وَانْطَلَقَ عَنْ "

■ أَرْتَبُ الْجُمْلَ لِتَكُونِ نَصًّا:

وَحَطَّمَتْ عُشَّهَا،

بَيْنَمَا كَانَتِ الْيَمَامَةُ تَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ،

فَلَمْ تَجِدِ الْمَسْكِينَةَ أَثْرًا لِعُشَّهَا.

هَبَّتْ عَاصِفَةٌ قَوِيَّةٌ



■ أَحْوَلُ حَسَبِ الْمَطْلُوبِ:

■ "غَادَرَ التَّلَامِيذُ الْمَدْرَسَةَ وَذَهَبُوا إِلَى بُيُوتِهِمْ."

..... الْبِنْتُ وَ

..... إِلَى



■ "انْطَلَقَ الْأَسَدُ يَجْرِي وَرَاءَ النُّعْزَالَةِ"

أَنْتَ وَرَاءَ الْكُرَّةِ.

التاريخ:

نص تطبيقي

إملاء:

Blank handwriting practice lines for the 'نص تطبيقي' section.

تصحيح:

Blank handwriting practice lines for the 'تصحيح' section.

أَصِلُ بِحَطِّ

الْعَرِين



الْأَرْنَبُ

الإِصْطَبَلُ



الْحِصَانُ

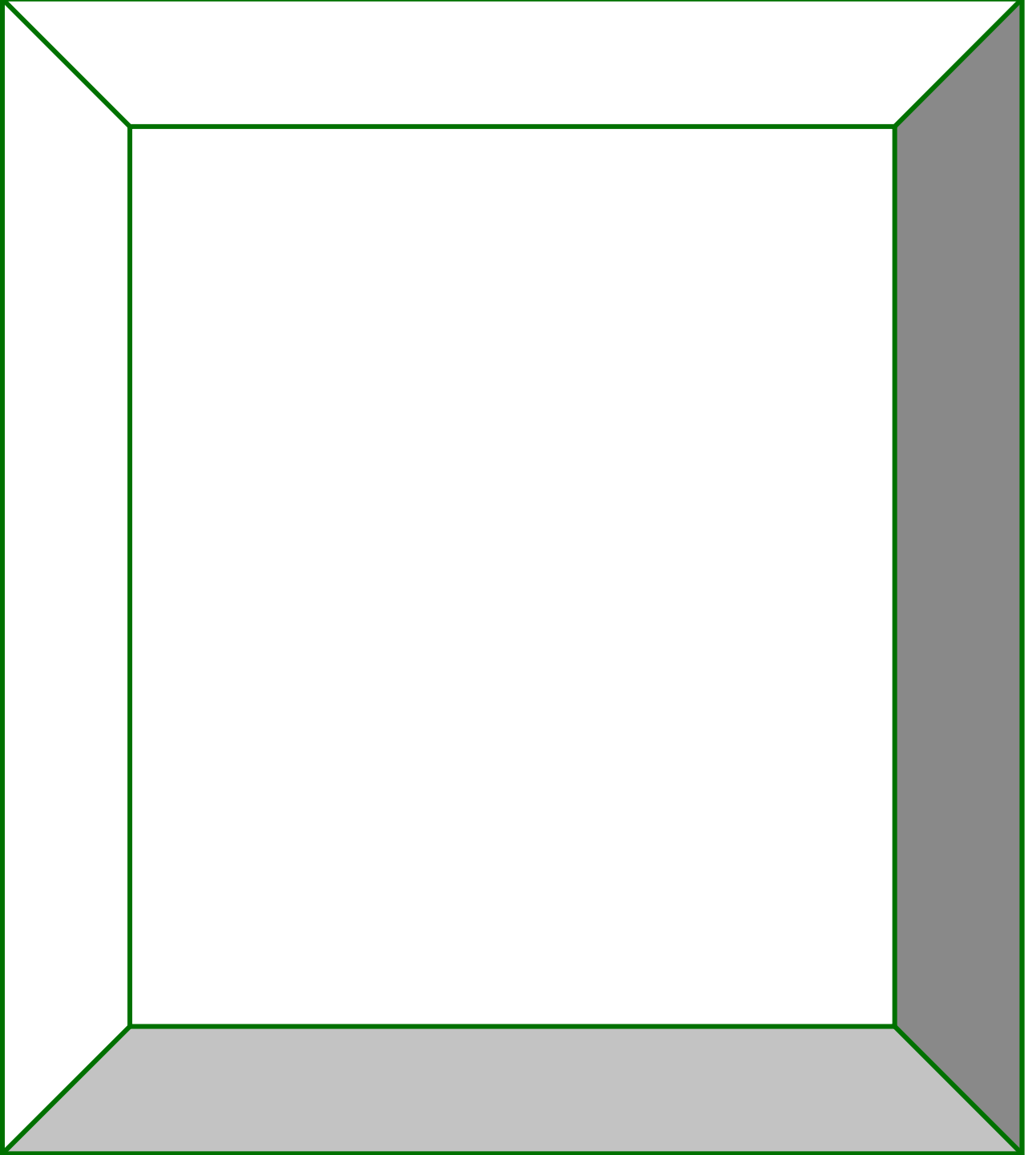
الجُّحْرُ



الْأَسَدُ

التاريخ:

أرسمُ الأشياءَ الموجودةَ في البهو



التاريخ:

أَخْتَارُ مِنْ كُلِّ خَائَةِ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةَ لِأَكُونَ جُمْلَةً:

| | | | | |
|---------|--------------|------------|-----|-----------|
| غَاصَتْ | الْعُصْفُورُ | الْعَجِيبُ | فِي | الْغَرَضِ |
|---------|--------------|------------|-----|-----------|

| | | | | |
|--------|--------------|------------|------|-------------|
| خَرَجَ | السُّحُفَاةُ | الْكَبِيرُ | مَعَ | الْأَنْهَرِ |
|--------|--------------|------------|------|-------------|

| | | | | |
|--------|-----------------|------------|-------|------------|
| وَصَلَ | الْحَيَوَانَاتِ | الظَّرِيفِ | عَلَى | الْهَوَاءِ |
|--------|-----------------|------------|-------|------------|

أَرْتَبُ وَ أَكْتُبُ:

فِي - أَعَدَّتْ - الْحَلْوَى - الْعِيدِ - الْأَمَّهَاتُ

أَلْحِظِ الْمِثَالَ وَأَكْمَلْ:

خَرَجَ ← يَخْرُجُ

..... ← دَخَلَ

..... ← كَتَبَ

..... ← هَرَبَ

..... ← نَقَلَ

..... ← رَسَمَ

عُشُّ الْيَمَامَةِ



مَاذَا أَفْعَلُ؟ لَقَدْ تَحَطَّمَتْ عُشِّي،

هَلْ أَبْقَى مُشَرَّدَةً؟ هَلْ أَبْقَى بِدُونِ عُشٍّ؟

سَمِعَهَا الْحَمَلُ وَالْجَدْيُ، وَسَمِعَهَا الْقَنْفُذُ

وَالْأَرْتَبُ. قَالَ الْحَمَلُ:

- هَلْ تَقْبَلِينَ لَيْقَةً مِنْ صُوفِي؟

وَقَالَ الْجَدْيُ:

- هَلْ تَقْبَلِينَ كُبَّةً مِنْ شَعْرِي؟

■ أصل الصورة بالكلمة المناسبة لها:



الْحَمَل



الْجَدِي



الْقَنْقُذُ



الْأرْتَب

أَكْتُبُ ثُمَّ أَصِلُ بِحَطِّ

.....صَخْن

”الذ“ القمرية

.....مائدة

.....حَمَام

”الذ“ الشمسية

.....سَكِّين

أَضَعُ ”الذ“ مكانَ الفِراغِ

دَخَلَتَلَامِيذُ إِلَىقِسْمٍ وَأَخَذُوا يَكْتُبُونَ
.....دَرْسَ فِيدَقْتَر.

رُكْنُ بَيْتِي



رُكْنُ بَيْتِي حَجَرٌ

سَقْفُ بَيْتِي حَدِيدٌ

وَأَنْتَحِبُّ يَا شَجَرٌ

فَاعْصِفِي يَا رِيَّاحُ

وَاهْطِئِي بِالْمَطَرِ

وَأَقْصِفِي يَا رُعُودُ

رُكْنُ بَيْتِي حَجَرٌ

سَقْفُ بَيْتِي حَدِيدٌ

لَسْتُ أَخْشَى خَطَرَ

■ أَشْرَحُ :

سَقْفُ الْبَيْتِ : أعلاه

رُكْنٌ : زاوية – جَلَسْتُ فِي رُكْنٍ مِنْ أَرْكَانِ الْغُرْفَةِ

إِنْتَحَبٌ : إِبْكٍ وَاصْرُخٌ.

خَشِي/يَخْشَى : خَافَ / يَخَافُ – يَخْشَى الطِّفْلُ الْكَلْبَ :

يَخَافُهُ

■ أَجِيبُ :

مَعَ مَنْ يَتَكَلَّمُ الشَّاعِرُ؟

لِمَاذَا يَقُولُ "لَسْتُ أَخْشَى الْخَطَرَ؟

مَا هُوَ هَذَا الْخَطَرُ؟

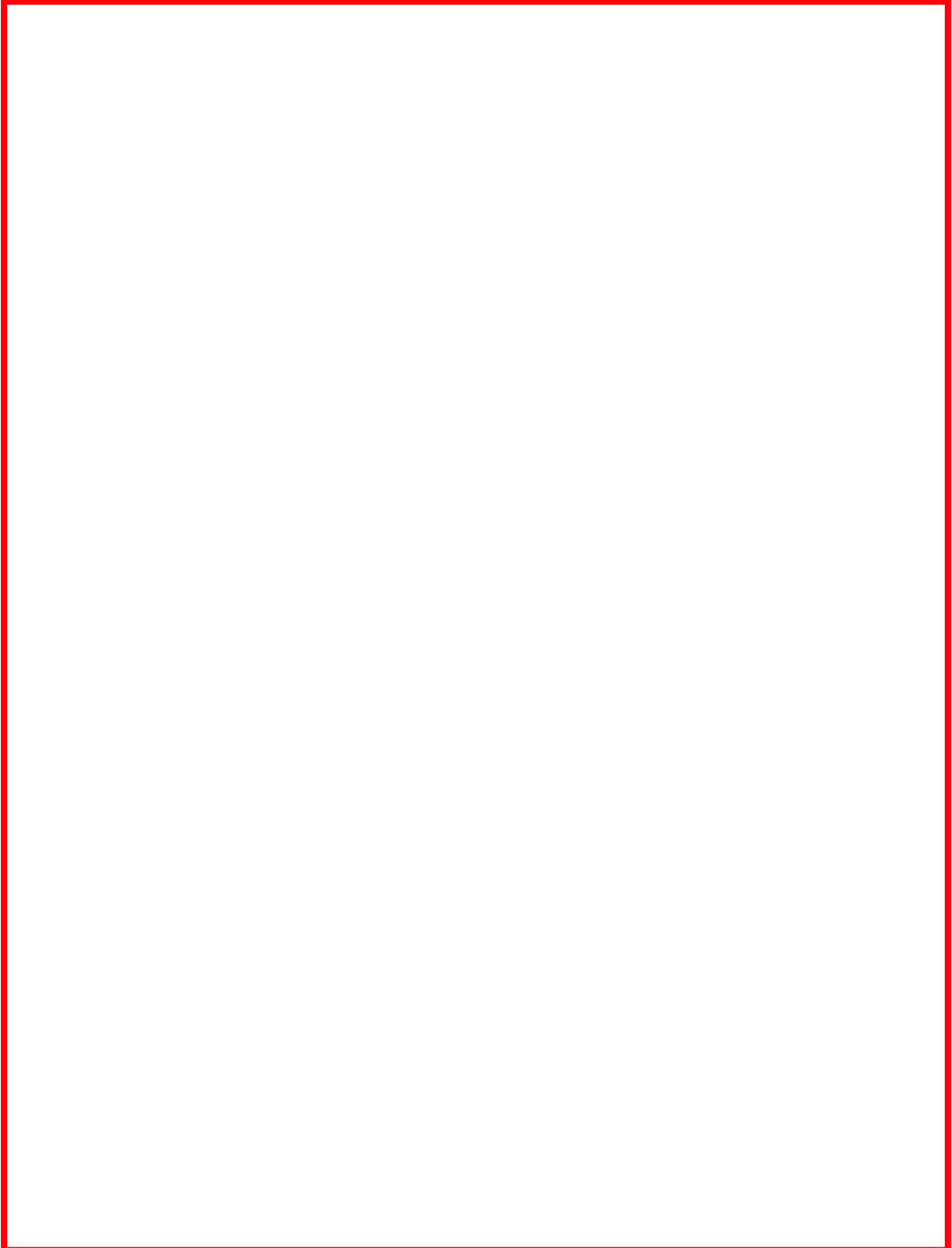
■ أَفَكِّرُ :

بِمَاذَا نَبِنِي الْمَنَازِلُ؟

إِبْحَثْ عَنْ صُورٍ لِمَنَازِلَ وَعَيِّنْ نَوْعَهَا

التاريخ:

أَضَعُ تَصْنِيمًا لِمَنْزَلِي مُحَدِّدًا جَمِيعَ مَرَاغِقِهِ.



■ أَكْمَلْ بِمَا يُنَاسِبُ:

الشَّارِعَ - الْعَمَلَ - ضَيَّعْتُ - اللَّيْلَ

وَقَفَ الْعَمُّ سُلَيْمَانَ أَمَامَ بَابِ مَنْزِلِهِ وَقَالَ:

مَا؟ لَقَدْ الْمِفْتَاحَ، هَلْ

أَبْقَى فِي؟ هَلْ أَقْضِي

..... أَمَامَ الْبَابِ؟



■ أُنْبِي عَلَى غِرَارٍ مَا يَلِي:

"دَخَلَتِ الْأُمَّ إِلَى الْمَطْبَخِ وَشَرَعَتْ فِي إِعْدَادِ الطَّعَامِ"

"..... أَبِي الْمَنْزِلَ وَ..... فِي مُسَاعَدَةِ أُمِّي"

■ أَرْتَّبُ وَأَكْتُبُ:

مَرَّةً أُخْرَى - الْمِفْتَاح - ثُمَّ - فَوَجَدَ - بَحَثَ - فِي جَيْبِهِ

.....

.....

التاريخ:

أَكْمَلْ يَمَا يُنَاسِبُ:

{ تَلْعَبُ - بِنْتًا - مُتَكِنًا - لَطِيفَةً - بَيْتِهَا }

كَانَتْ نَبِيلَةً وَسِيمَةً وَ.....

ذَاتَ يَوْمٍ كَانَتْ فِي حَدِيقَةٍ فَوَجَدَتْ

حَلْزُونَاً عُجُوزًا عَلَى جِدْعِ شَجَرَةٍ.



الاحظ المِثَالَ وَأَكْمَلْ:

جَلَسَ أَبِي فِي الْبَهْوِ. يَجْلِسُ أَبِي فِي الْبَهْوِ.

أنا جَلَسْتُ على المَقْعَدِ. أنا على المَقْعَدِ.

أنتِ جَلَسْتِ أمامَ التَّفَازِ. أنتِ أمامَ التَّفَازِ.

أنتِ جَلَسْتَ مَعَ أمِّكَ. أنتِ مَعَ أمِّكَ.

فاطمة جَلَسَتْ بجانبِ المِذْفَأَةِ. فاطمة بجانبِ المِذْفَأَةِ.

الوحدة الأولى والتانية مراجعة



REVISIÓN

PRIMERA Y SEGUNDA UNIDAD

أشاهد



أقرأ

إِصْطَادَ صَيَّادٌ سَمَكَةً كَبِيرَةً مِنَ الْبَحْرِ، فَلَا حَظَّ أَتَهَا
تَنْطِقُ. طَلَبَتْ مِنْهُ أَنْ يُطْلِقَ سَبِيلَهَا، فَأَشْفَقَ
عَلَيْهَا وَأَعَادَهَا إِلَى الْمَاءِ.

أجيبُ

- أينَ وَجَدَ الصَّيَّادُ السَّمَكَةَ؟

.....

- كَيْفَ هِيَ هَذِهِ السَّمَكَةُ؟

.....

- مَاذَا طَلَبَتْ مِنْهُ؟

.....

أعيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ مُبْتَدَأً هَكَذَا

”إِصْطَادَاتٍ“

”

.....

الاحظ المِثَالَ ثُمَّ اكْمَلْ:

اصْطَادَهَا مِنَ الْبَحْرِ.

اعَادَهَا إِلَى الْمَاءِ.

خَرَجَ الْحَمَّامِ، وَدَخَلَ غُرْفَتِهِ.

وَصَلَ الْمَحَطَّةِ وَنَزَلَ الْقِطَارِ.

طَلَّبَ أَبِي الضَّيْفِ أَنْ يَدْخُلَ الْبَهُوِ.

الْوَنُّ الرَّسْمُ



التاريخ:

أَمَلَا الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ:

(شَرَبَ - عُرِفَتْهَا - الْجَدَّةُ)

هَيَّاتِ الْحَلَوِيَّاتِ.

الضُّيُوفُ الشَّايَ.

رَتَّبَتْ سَمِيرَةَ

أَخْتَارُ مِنْ كُلِّ سِلْسِلَةٍ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ لِتَكْوِينِ جُمْلَتَيْنِ:

| | | | | |
|----------|-------|--------------|----------|-----------|
| السُّوقِ | عَلَى | الْمَلَائِسَ | الْعَمُّ | وَزَعَّتِ |
|----------|-------|--------------|----------|-----------|

| | | | | |
|--------------|------|-------------|------------|-----------|
| أَحْقَادِهَا | مِنْ | الْهَدَايَا | الْجَدَّةُ | إِشْتَرَى |
|--------------|------|-------------|------------|-----------|

لتاريخ:

أَلِحِظِ الْمِثَالَ وَأَكْمَلِي:

بَحَثْتُ الْيَمَامَةَ عَنْ عَشَّهَا. تَبَحَثْتُ الْيَمَامَةَ عَنْ عَشَّهَا

شَرَعَ الْأَصْدِقَاءُ فِي بِنَاءِ الْعُشِّ.

رَتَبْتُ مَلَاسِي فِي الدُّوَلَابِ.

أَصِلِي بِخَطِّ:

فِي عَرَفَتِي

تَغْتَسِلِينَ

هُوَ

مُبَكَّرًا

يَقُومُ

أَنَا

كُلَّ صَبَاحٍ

تَلْعَبُ

هِيَ

فِي الشَّرْقَةِ

أَنَامُ

أَنْتَ

مَعَ ابْنِ عَمِّكَ

تَقِفُ

أَنْتِ

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

9, Av. de Marrakech — RABAT

Teléfono: 037 767 558

037 767 559

Fax: 037 767 557

Correo Electrónico: consejeria.ma@mepsyd.es

Página Web: www.mepsyd.es/externo/ma/es



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN MARRUECOS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN