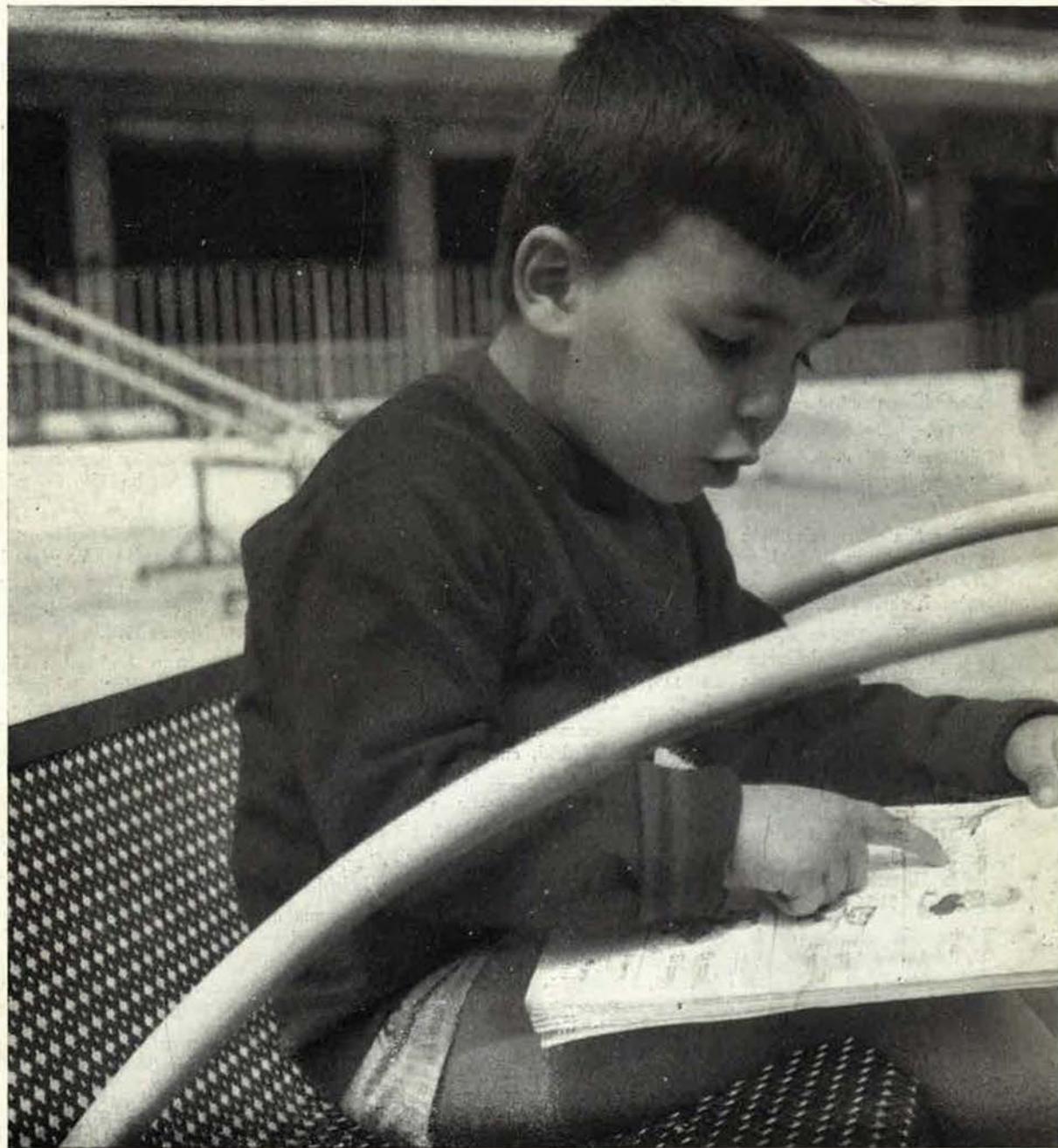


2.458

Vida

escolar



DIRECCION GENERAL DE ENSEÑANZA PRIMARIA

n^o 74



bibliografía para el temario de estudio de los centros de colaboración pedagógica

CURSO 1965-66

- ALBERTO GOTOR, F.: «Enseñanza de la historia en la Escuela Primaria». *Revista de Estudios Pedagógicos*. C. S. I. C., números 20-21-22. Zaragoza, 1957.
- ALCARAZ LLEDÓ, María Josefa: «La orientación profesional y las diversas modalidades del trabajo humano». *Revista de Educación*, número 96, abril 1959, págs. 36-39.
- AREN ORMAZÁBAL, Angel de: «Formación de los sentimientos religiosos». *Educadores*, número 29, Madrid, septiembre-octubre 1964, págs. 697-714.
- ARROYO DEL CASTILLO, Victorino: «Comprobación de los resultados del trabajo escolar en lectura, escritura y cálculo». *VIDA ESCOLAR*, núms. 51-52, Madrid, septiembre-octubre 1963, páginas 50-53.
- «Bibliografía selectiva de didáctica de las matemáticas». *VIDA ESCOLAR*, núm. 3, año I, diciembre 1958.
- «Bibliografía sobre educación física general». *Instituto de la Juventud. Centro de Documentación*. Madrid, número 7, abril 1964, págs. 8-9.
- «Bibliografía selectiva de la enseñanza de las ciencias físico-naturales en la enseñanza primaria». *VIDA ESCOLAR*, núm. 23, año III, noviembre 1960.
- «Bibliografía sobre enseñanza de las ciencias». *Información Educativa*, números 4-5-6, junio 1964, págs. 86-91.
- «Bibliografía sobre enseñanza de la Historia». *VIDA ESCOLAR*, núm. extraordinario 44-45, dedicado a la enseñanza de la Historia, diciembre-enero 1962-63, págs. 91-96.
- «Bibliografía selectiva de la enseñanza de la lengua española en la escuela primaria». *VIDA ESCOLAR*, núm. 12, año II, octubre 1959.
- «Bibliografía acerca del temario para los centros de colaboración pedagógica durante el curso 1964-65». *VIDA ESCOLAR*, núm. 61, Madrid, septiembre 1964, págs. 30-32.
- «Bibliografía sobre enseñanza de las Matemáticas», número extraordinario de *VIDA ESCOLAR* dedicado a la enseñanza de las matemáticas 72-73, Madrid, octubre-noviembre 1965.
- BUJ, A.: «Orientaciones didácticas para niveles de hábitos y destrezas». *VIDA ESCOLAR*, núm. 67, págs. 10-11.
- «Ciencias Físicas», número extraordinario de *Bordón*, núm. 34.
- DÍAZ JIMÉNEZ, Mercedes: *Hacia el texto sobre Educación social para la enseñanza primaria*. Biblioteca Auxiliar de Educación, números 132-133-134-135.
- «La educación física y el deporte. Estimación y posibilidades para la escuela y la familia». *Consigna*, núm. 269, octubre 1963, págs. 18-20.
- «Enseñanza de las Artes Plásticas». *Bordón*, núm. 38, octubre 1953, número extraordinario.
- «La enseñanza de las Ciencias en la Enseñanza Primaria». Centro de Intercambios de Educación. *Revista Analítica de Educación*, núm. 7, vol. VII, septiembre 1955.
- «La enseñanza de las Ciencias Naturales». *Bordón*, núm. 34, febrero 1953, número extraordinario.
- «Enseñanza de la Geografía». *Revista Analítica de Educación*. Unesco, número 1, 1961, 62 págs.
- «Enseñanza de la Geografía». Número extraordinario de *VIDA ESCOLAR* 35-36, Madrid, enero-febrero 1962.
- «La enseñanza del lenguaje». Número extraordinario de *VIDA ESCOLAR* 15-16, enero-febrero 1960.
- FERNÁNDEZ HUERTA, José: *Escritura* (Didáctica y escala gráfica). Madrid, 1950.
- GARCÍA HOZ, Víctor: *Un programa de enseñanza social en la escuela primaria*. Madrid. Instituto San José de Calasanz, 1948.
- GRAY, William S.: *La enseñanza de la lectura y la escritura*. Publicaciones de la Unesco, 1957.
- GUZMÁN CEBRIÁN, P.: *Modos de enseñar la Historia*. Madrid, BAE, número 89.
- LAGO ALONSO, Julio: «Selección bibliográfica. Contribución al estudio de la bibliografía sobre enseñanza de idiomas modernos en España y en el extranjero». *Educadores* núm. 15, noviembre-diciembre 1961, págs. 927-935.
- MAÍLLO, Adolfo: *Acción social de la Escuela*. Unesco. América Latina. Publicaciones del Proyecto Principal de Educación, 1964, 102 págs.
- *El libro del maestro para la enseñanza activa del idioma*. Madrid, A. U. L. A. Distribuidora General de Libros, 1957.
- Manual escolar de Educación Física*. Jefatura Central de Enseñanza de la Delegación Nacional de Juventudes.
- MARÍN CABRERO, Rosa, y FERNÁNDEZ HUERTA, José: «¿Podremos evaluar los hábitos?» *Revista Española de Pedagogía*, núm. 69, 1960.
- MIRA Y LÓPEZ, Emilio: *Manual de orientación profesional*. Buenos Aires, Kapelusz, 1959, 550 págs.
- MORENO, Juan Manuel: «Enseñanza programada». *Bordón*, núm. 115, marzo 1963, tomo XV, págs. 129-152.
- PLATA, José: «La iniciación profesional en la Escuela Primaria». *Servicio*, febrero 1958.
- PULPILLO, Ambrosio: «Simultaneidad en el aprendizaje del proceso leo-escribo». *Escuela Española*, núm. 1.277, Madrid, 15 octubre 1964, pág. 1.007.
- «Religión». *Bordón*, núm. 3, extraordinario.
- RODRÍGUEZ, A., y otros: *Sobre la enseñanza de las Ciencias en la Enseñanza Primaria*. Madrid, Publicaciones del C. E. D. O. D. E. P., 1963, 116 págs.
- SÁNCHEZ BUCHÓN, C.: «El tratamiento formal de la habitación». *VIDA ESCOLAR*, núm. 63-64, págs. 25-27.
- «Proyección social de la Escuela». *VIDA ESCOLAR*, núms. 66, 68 y 69.
- SÁNCHEZ MANZANO, Orencio: *Iniciación Profesional*. Madrid, BAE, números 90-91.
- UNESCO: *La enseñanza de la geografía al servicio de la comprensión internacional*. Serie «La Unesco y sus programas». Folleto núm. 7.

Vida escolar

REVISTA DEL CENTRO DE DOCUMENTACION

Y

ORIENTACION DIDACTICA DE ENSEÑANZA PRIMARIA

JUAN MANUEL MORENO G.
Director

AMBROSIO J. PULPILLO RUIZ
Secretario

M.^a JOSEFA ALCARAZ LLEDO
Documentación

VICTORINO ARROYO
DEL CASTILLO
Publicaciones

ALVARO BUJ GIMENO
Manuales Escolares

ELISEO LAVARA GROS
Coordinación

JUAN NAVARRO HIGUERAS
Material Escolar

ARTURO DE LA ORDEN HOZ
Estudios y Proyectos

CONSUELO SANCHEZ BUCHON
Planificación

LUIS ELICES GARCIA
Administración

DIRECCION POSTAL:
Calle Pedro de Valdivia, 38, 2.^o
MADRID - 6.

PUBLICACION
Mensual, excepto los meses de julio y agosto.

IMPRIME
Estades Artes Gráficas, S. A.

TIRADA:
85.000 ejemplares.

Depósito Legal M. 9.712-1958



sumario

- Los programas escolares, por *Juan M. Moreno G.* 2
- Revolución básica en la enseñanza de la lectura, por *José Fernández Huerta.* 4
- El socorrismo en la escuela. 7
- Instituciones pedagógicas extranjeras, por *Ambrosio J. Pulpillo.* 10
- Orientaciones a los maestros de escuelas especiales de alfabetización de adultos, por *Juvenal de Vega y Relea.* 12
- El libro de los inventos, por *Manuel Rico Vercher.* 14
- Una maravillosa circulación sin guardias ni semáforos, por *Tomás Calleja Guijarro.* 16
- Lenguaje gráfico y dibujo infantil, por *María Pilar Mardomingo.* 18
- Manualizaciones para el portal de Belén, por *Victoriano Ojeda Aguilera.* 20
- Experiencias de Metrología escolar, por *Armando Fernández Benito.* 22
- El niño, ser social, por *Maximino Sanz.* 24
- Máquina eléctrica de instrucción programada, por *Senén Paz López.* 26
- Trabajos escolares utilitarios, por *J. Lagar Marín.* 27
- Información. 28
- Recensiones. 30

LOS PROGRAMAS ESCOLARES

Por JUAN M. MORENO G.
Director del C. E. D. O. D. E. P.

Concepto de programa

Definimos el programa como *esquema proyecto anterior al acto singular de la enseñanza*. El contenido de este proyecto, dado su carácter indudablemente dinámico, estará necesariamente integrado por ejercicios y actividades escolares y en secuencial subordinación con los auténticos objetivos de la educación. Decir «programa» vale tanto como disponer adecuadamente el contenido de los Cuestionarios de forma que, aceptando el principio universal de la actividad didáctica, puedan llegar al niño los diversos contenidos instructivos.

Hay una fundamental diferencia entre Cuestionarios y Programas. Mientras que el Cuestionario es elaborado en el marco de una política educacional y en razón de serias argumentaciones psicológicas y didácticas para ser impuesto después uniformemente en cualquier realidad del sistema escolar, el programa debe brotar, siempre emergente, de la propia estructura del aula como consecuencia inmediata de un conjunto de factores peculiares y característicos cuya resonancia en el proceso instructivo parece obvio aceptar. En definitiva, todo programa constituye una preparación mediata y detallada de las actividades que maestros y alumnos han de llevar a término durante un curso escolar.

Falsos conceptos de programa.

Al elaborar los programas no veníamos a caer en el vicio de construir unos nuevos cuestionarios más analíticos y profusos. Un programa no es un «sobreañadido» de los cuestionarios. En tanto que instrumentos formales de la enseñanza, los programas contestan explícitamente a la interrogante cómo he de organizar el trabajo escolar para que la formación se realice. No pueden, por ello, ser nunca el índice de una buena o mala enciclopedia, ni tampoco deberían degenerar en una prolija enumeración de nociones. La inspiración de los programas hay que buscarla en los cuestionarios y no olvidemos el carácter integral de éstos en cuanto exigen

del educador la transmisión de nociones abrazada con el desarrollo de hábitos.

Los artifices del programa.

Corresponde a cada maestro la confección del programa de actividades de su clase. Para ello deberá conjuntar la presencia de dos factores importantes: 1) la definición de los cuestionarios; 2) la realidad concreta de la escuela.

Cuando decimos «realidad concreta de la escuela» hacemos ingresar dentro de ella una serie de condiciones imprescindibles: a) el grado de madurez global de los escolares; b) el medio geográfico y social en que la escuela está ubicada; c) las distintas fuentes de motivación e interés de los alumnos; d) los instrumentos y material didáctico para la realización de los programas.

Esto vale tanto como decir que los programas han de ser elaborados por quienes han de utilizarlos y que no pueden imponerse rigurosamente desde fuera ni siquiera sea en nombre de las posibilidades científicas que esgrimen quienes trabajan en laboratorios y centros de investigación.

Confección de programas por equipos docentes.

Cada maestro debe tener su programa. Esto es cierto. Pero no significa que cada maestro, en el caso de las agrupaciones escolares, construya su programa aisladamente y sin conexión alguna con el resto del equipo docente.

Sabemos que la educación es efecto de la unión sinérgica de varios elementos concordantes. Es necesario abrir en el surco de nuestra mentalidad pedagógica la idea fundamental de cooperación y equipo. Sólo así podremos abrazarnos plenamente con esa educación de calidad por la que claman todos los pueblos.

El programa debe supeditarse a la unidad de la escuela. Un programa que no reconoce su servidumbre al principio de unidad será siempre esclavo de los desajustes, interferencias y desconciertos.



Habría que dar un paso decidido desde el tipo tradicional de *programa-clase* elaborado aisladamente por cada maestro, al nuevo concepto de *programación-escuela*, que por constituir un fruto sintético del trabajo del equipo docente permitirá el tratamiento secuencial, sin interferencias ni lagunas, del contenido de la enseñanza.

Dado el interés de las materias de estudio, la preocupación creciente por la mejor preparación del alumno y la necesidad de especialización en contra del enciclopedismo y la superficialidad, los programas serán elaborados con máximo cuidado y rigor. Comprometemos en ellos la formación de la infancia de hoy y la madurez del mañana.

Programas y diferentes tipos de escuelas.

Existen múltiples criterios para clasificar los programas: por materias, por cursos, según los intereses y necesidades psicológicas del niño, en atención a las peculiaridades de sexo, en razón de los ambientes que circundan a la institución educativa y en referencia con los distintos tipos fundamentales de organización de escuelas.

De entre estos aspectos consideramos el *tipo de organización de la escuela* como criterio fundamental para la elaboración de los programas, al menos por lo que respecta al sistema escolar primario español. Los otros aspectos son también importantes, por esa razón no los despreciamos. Sólo insistimos en su *carácter de matización* dentro del hecho clave de la organización de escuelas.

Siguiendo este principio defenderíamos la elaboración de ocho tipos fundamentales de programas:

a) Programa para las Escuelas de un solo maestro.

b) Programa para Agrupaciones de dos maestros.

c) Programa para Agrupaciones de tres maestros.

d) Programa para Agrupaciones de cuatro maestros.

e) Programa para Agrupaciones de cinco maestros.

f) Programa para Agrupaciones de seis maestros.

g) Programa para Agrupaciones de siete maestros.

h) Programa para Agrupaciones de ocho maestros.

Puede indicarse también que cada uno de estos tipos de programas ha de estar concorde siempre con las periodizaciones o unidades de tiempo señaladas en los Cuestionarios recientemente aprobados por O. M. de 6 de julio de 1965.

En la práctica cada maestro *reforzará el carácter real* del programa, incluyendo las *matizaciones* que estime oportunas en razón de toda una serie de aspectos que no conviene olvidar.

Diversos procedimientos de elaboración.

Para cubrir las deficiencias de aquellos docentes que no acertasen a preparar sus programas de acuerdo con las líneas normativas de los nuevos cuestionarios y la realidad concreta de su escuela, sería conveniente pensar en algunas posibles fórmulas de elaboración que asegurasen la presencia de programas confeccionados en razón de los criterios ya establecidos. Si queremos *programas de calidad* hemos de estructurarlos seriamente, sin precipitaciones ni arbitrariedades. Vivimos hoy una coyuntura favorable para demostrarnos a nosotros mismos que somos capaces de emprender un trabajo formalmente serio y libre de apriorismos e inconsecuencias.

Sin limitar la intervención directa del magisterio, que es a quien propiamente le corresponde el establecimiento de programas, pueden además considerarse con atención *tres modos de fomentar* la redacción de programas cuya utilidad ha sido probada en varios países europeos.

A) Convocar un *concurso público* para premiar sobre todo los

programas que respondieran mejor a la forma de acoplar el contenido de los nuevos cuestionarios de enseñanza primaria a los ocho tipos de variantes de organización escolar primaria existentes en nuestro país. En este concurso podrían participar todos los profesionales o grupos de personas interesadas en el tema y deseosas de prestar un esencial servicio a nuestra Dirección General de Enseñanza Primaria. Previo examen por el C. E. D. O. D. E. P., serían premiados aquellos programas de mayor relieve pedagógico y se procedería a su publicación para que pudiesen llegar abiertamente a manos del maestro. Cada maestro quedaría en libertad para seleccionar, de entre los premiados, aquel que considere se adapta más flexiblemente a su singular circunstancia educativa y escolar.

Todo esto no supone ahogar la iniciativa del docente, porque al maestro corresponde, como sabemos, lo más interesante de la operación: interpretar y desarrollar el programa desde su peculiar personalidad, insistir y ampliar los puntos que considere oportunos y enriquecer poderosamente el programa con el caudal de notas y aclaraciones que estime convenientes.

B) Una segunda fórmula de elaboración podría montarse sobre la base de unos *equipos de trabajo* situados en distintas regiones y ambientes del país y que estarían constituidos por inspectores, directores y maestros, conocedores de la realidad viva de la escuela. Aseguraría un tipo de programas al resguardo de los apriorismos y con la seguridad de un *periodo de experimentación* que ennobleciera su perfil y contenido. Estos equipos trabajarían orientados en su misión por el C. E. D. O. D. E. P., que se encargaría de planificar, supervisar y publicar los resultados del experimento. No cabe duda que programas producidos con esta técnica de trabajo serían muy bien acogidos por nuestros profesionales docentes.

C) Fórmula mixta, utilizando simultáneamente los procedimientos de *Concurso y Equipos de trabajo*.

revolución básica en la enseñanza de la lectura



Por **JOSE FERNANDEZ HUERTA**

Catedrático e investigador

0.0.—Propósito

Intento ofrecer una vía nueva, fácil y rápida que nos lleve a la cultura didáctica vigente. Intento llegar a rincones locales y entresijos personales para desintegrar algunos «estereotipos didácticos» dañinos. Intento, además, que el lector, al caminar por este «atajo», pueda eludir el cansino andar de los «intermediarios culturales».

0.1.—Advertencia

«No hay atajo sin trabajo» dice el saber popular en el refranero. Te advierto que en la primera mitad tendrás momentos de desaliento y fatiga.

¿Quieres saltar directamente a 3.0 ó nos zambullimos en el fundir modelos verbales con modelos gráficos (palabras y grafo)? ¿Por qué no nos instalamos en este recurso nuevo, esclarecedor y recomendable de la «tecnología didáctica», que «todavía» no aburre?

0.2.—Nueva vía

No te asuste el concepto de «tecnología didáctica». No pretende atacar al personalismo didáctico, aunque recurra a toda clase de artificios y artilugios? Ahora te propondré tres ejemplos.

0.21.—Ejemplos de modelos verbales puros

0.211.—Abstracto

Es necesario, culturalmente, que los métodos de lectura faciliten el despliegue de la personalidad evolutiva de los escolares. (Este modelo abstracto nos agrada aunque ignoremos el hacer y el omitir facilitador del despliegue).

0.212.—Realista

El maestro experimentado se siente satisfecho al variar total o parcialmente métodos de lectura más o menos famosos (Ahora pensarás: Este ejemplo no vale (o no «viene») para todo maestro con experiencia).

0.22.—Ejemplo de modelo gráfico o «grafo»

Entramos en la primera gran «escalada» del atajo: el «grafo». El «grafo» es un conjunto de «puntos» (que representan seres, situaciones o posiciones) unidos mediante «líneas» con indicación del sentido (a veces señalan la «fase»).

Fijate ahora en un «grafo» para experimentar en el hablar y el leer (derivado de Peterson).

En la *figura 1*, empleamos estos signos: O (para oído y ojo); C (cerebro); M (mecanismo motor); E (examen, evaluación); 1 y 2 (locutores o libros lectura); 3 (oyente o lector); 4 (experimentador o didacta).

Voy a explicarte, parcialmente, las «sendas» que nos llevan a la medida o examen; y, que van desde: *cerebro del locutor fundamental* (2) mediante electroencefalogramas; *mecanismos motores* con cinematografía, magnetófono, osciloscopio,

etcétera; *enfoque direccional* del locutor al oyente con los medios anteriores más el estudio de los contextos empleados; *reacción directa* ante los estímulos en el oyente o lector; *cerebro* del oyente lector; *mecanismos motores* del oyente o lector. (El lo-

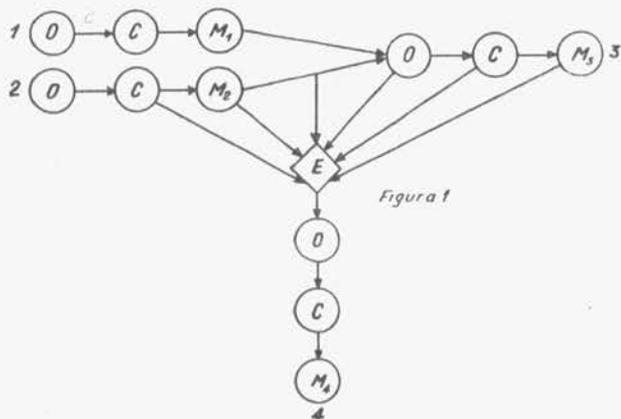


Figura 1

cutor 1 interesa, principalmente, como «ruido» o elemento perturbador).

0.23.—Ejemplo de modelo grafo-verbal

En este ejemplo, tomamos de los modelos gráficos la presentación y algunos «arcos» o «sendas», y, de los modelos verbales, expresiones precisas o características de matices personales ambivalentes.

Creo que explicar el «encadenamiento» (...es a... como... es a...) de estas relaciones sobrepasaría mis límites actuales.

1.0.—Modelo grafo-verbal del lenguaje

Si quieres comprender mejor el sentido de las tendencias didácticas en lectura has de fijarte en modelo, como el que te presento, inspirado en el de K. Bühler.

Imagino tu sutil y perpleja ironía: «¿fáciles? ¿rápidos? ¿comprender mejor?». Sospecho que estás a punto de abandonar el artículo. ¿Esto es Didáctica? Créeme: Hacia estas representaciones se encamina el saber didáctico.

Fíjate despacio. En la figura 3, la letra S representa el signo lingüístico (palabra o frase). La

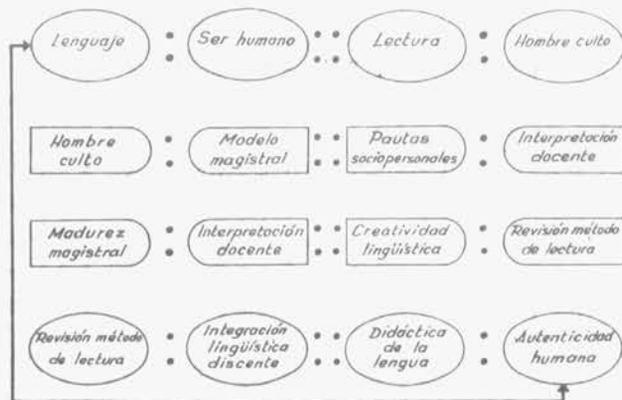


Figura 2

circunferencia punteada representa el «espacio» abarcado por el «verdadero ser» de ese signo. El triángulo, que sobrepasa o recorta la circunferencia, es la realidad idiomática que añade o sustrae contenidos a la verdad tanto desde la intención del que habla / escribe como desde la captación del que escucha / lee. (Piensa en una palabra ¿amor?: Es una verdad idiomática (pero en cada idioma o dialecto tiene diversos signos fonemáticos; puede tener función sustantiva o «adjetiva»; etc.); tu mismo la empleas con distinta intención en cada ocasión; el que la escucha puede comprometerse en ella o tomarla como espectador, etc.).

El emisor, ahora, soy yo, en la fase escrita. El receptor, tú, en la fase lectora. Los dos nos entendemos en distinta fase de la comunicación.

El emisor-receptor puedes ser tú al dialogar con tu amigo, que sería receptor / emisor dentro de las fases semántica y comportamental del lenguaje.

En la comunicación existencial o contacto personal (fíjate en la línea de doble sentido de la base) no necesitamos el lenguaje entre el dar / aceptar



Representación

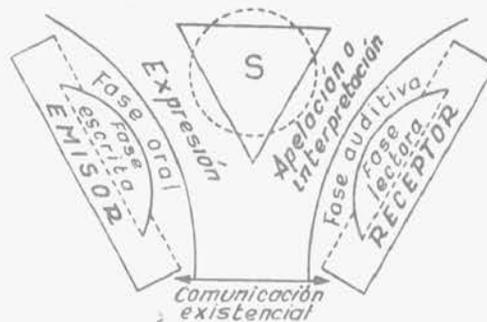


Figura 3

del emisor / receptor y el aceptar / dar del receptor / emisor. (Aunque el lenguaje pueda facilitar la «toma de contacto»).

2.0.—Modelos lingüísticos y modelos de lectura

Ya es hora de volver a los surcos habituales. ¿Has adivinado que es posible ofrecer o «crear» una gama inmensa de modelos gráficos «nuevos»?

Mira la figura 1 (ahora sólo el sector 3 ó del oyente lector). Podemos hacer gráficos o «grafos» atendiendo a los múltiples modos de estimular al lector, a la diversidad mental de los escolares, y, a la variedad de mecanismos motores.

Fíjate en la figura 3. Atiende ahora a la zona: Objetos y relaciones. Hay una lectura que sólo pone en juego el reconocimiento figurativo (lectura de imágenes); otra el reconocimiento simbólico

lico (palabra como signo sin significado); una tercera, el reconocimiento semántico o significativo y; a veces, una cuarta con un reconocimiento «comportamental» o modificador de la conducta.

Mira la figura 2. ¿Cuántas interpretaciones le puede dar? ¿Muchísimas? ¿Cuántos modos de lectura? ¿Cuántas sendas directas e indirectas entre puntos?

En verdad, te digo, procura elaborar modelos grafo-verbales. Mucho aprenderás al hacerlos y muchas conclusiones lograrás que, de otra manera, te hubieran pasado desapercibidas.

3.0.—Esbozo de conclusiones básicas «revolucionarias» dentro de la lectura.

Sólo unas pocas. Sólo las que son necesarias.

3.1.—El «especialista» en enseñanza de la lectura debe comprender, dominar y poder utilizar con éxito más de dos métodos muy diferentes. (Por los tipos de lectores).

3.2.—La actividad lingüística más ligada con la lectura es la escucha o interpretación auditiva de los textos a leer. (Fíjate en el sector).

3.3.—La lectura en voz alta es aconsejable en los comienzos (Favorece la consolidación de la actitud positiva inicial).

3.4.—La lectura comprensiva debe cultivarse en su forma silenciosa desde el principio (Por su proyección hacia la rapidez).

3.5.—La programación lectora facilita el aprendizaje hasta el punto de rebajar la edad límite de emergencia de las aptitudes lectoras conseguida por sistemas «convencionales».

3.6.—Los métodos de la enseñanza de la lectura para niños son muy diferentes a los métodos para adultos analfabetos (Sobre todo en componentes figurativos y simbólicos).

3.7.—Los métodos para alumnos normales y brillantes deben facilitar el aprendizaje con la menor ayuda del instructor (Enseñanza individualizada programada).

3.8.—Los métodos para deficientes mentales son distintos a los de normales en figuras, espacios,

formas, contenido, presentación, refuerzo y velocidad.

3.9.—Los métodos para «disléxicos» de inteligencia normal o casi-normal exigen atenciones singulares y correctivas.

4.0.—Métodos nuevos y maestros

4.0.—¿Crees en la paradoja de la «creación de energía»? ¿Podría ser esta afirmación paradójica: «La Didáctica considera cada vez más al maestro (programador en la enseñanza programada) mientras atiende mejor a las diferencias individuales de los alumnos?».

Por ello, los mejores métodos de enseñanza de la lectura deberían caracterizarse por reunir las siguientes condiciones:

4.1.—Poder ser entendidos, dominados y aplicados por cualquier instructor (aunque no «comprenda» los fundamentos del método).

4.2.—Facilitar la labor magistral en las fases de aprendizaje en las que los alumnos se diferencian (sin entorpecer las fases de aprendizaje en común).

4.3.—Reducir la atención docente hasta el punto de que los escolares puedan aprender casi solos (solos en cuanto se adiestren en el sistema).

4.4.—Fomentar tanto la escucha como las lecturas oral y silenciosa evitando interferencias y rigideces. (El estilo será distinto para deficientes mentales que para el resto de los sujetos.)

4.5.—Apoyarse en una psicología dinámica, funcional, operativa, que promueva las respuestas orales y gráficas. (Sin impedir las pictóricas.)

4.6.—Proporcionar la máxima flexibilidad lectoral conforme la madurez lectora de los sujetos. (Y la madurez mental.)

4.7.—Establecer un sistema de actividades que faciliten el aprendizaje personal y la autoevaluación dentro de unidades temáticas.

4.8.—Emplear elementos cromáticos, figurativos, simbólicos y significativos dentro del marco mental y experiencial de los escolares.

4.9.—Producir los refuerzos apropiados para el dominio lector tanto en cantidad como en calidad y modalidad.

Don José Fernández Huerta es Catedrático de Didáctica en la Universidad de Barcelona. Diplomado en Estadística y Psicología y Psicotecnia por la Universidad de Madrid. Investigador Científico del C. S. I. C.

Ha publicado tres obras de investigación: *Escritura* (Didáctica y Escala Gráfica). C. S. I. C. Madrid, 1950; *Las Pruebas Objetivas en la Enseñanza Primaria*. C. S. I. C. Madrid, 1950; y *Escala Gráfica*. Instituto de Pedagogía. Madrid, 1952. Tiene publicados también una serie de libros para la promoción cultural de adultos analfabetos y más de trescientos artículos de carácter psicopedagógico, repartidos por las Revistas «Bordón»; «Vida Escolar», «Perspectivas Pedagógicas», «Revista de Educación», «Revista Española de Pedagogía» y otras.

Ha participado en distintos Congresos tanto Nacionales como Internacionales en materia de Educación. Y fue Profesor de Pedagogía en la Universidad de los Andes (Venezuela).

el socorrismo en la escuela



VI

TRAUMATISMOS VASCULARES, HEMORRAGIAS, CONTENCION O HEMOSTASIA DE HEMORRAGIAS

Conducta a seguir en los traumatismos vasculares en general:

1.º Si la herida es en un vaso grande, hacer una cura comprimiendo y elevando el miembro dañado. Si la hemorragia continúa, se darán nuevas vueltas con la venda, aumentando la presión.

2.º Si esta medida es insuficiente, comprimir a distancia y por encima del vaso sangrante.

3.º La aplicación del garrote o torniquete sólo está permitida si sangra mucho o en caso de amputación traumática de un miembro. El garrote debe ser ancho y su colocación no debe pasar de tres horas, siendo recomendable acortar lo más posible dicho tiempo.

4.º No tocar nunca directamente sobre una herida vascular.

Por su interés estudiaremos detenidamente la conducta ante los diversos tipos de hemorragias y localización de las mismas.

1. Hemorragias. Clasificación.

Hemorragia es la salida de sangre fuera de los vasos (venas y arterias) como consecuencia de un traumatismo vascular (rotura de vasos). Pueden ser: externas, internas y exteriorizadas.

2. Hemorragias externas.

A) La sangre sale al exterior del cuerpo por una herida. Entre éstas se distinguen:

1.º *Muy urgentes*.—Debidas a la sección de una arteria importante. Un grueso y entrecortado chorro de sangre roja sale por la herida. Precisan inmediata compresión manual y seguidamente aplicación de un manguito compresor o garrote.

2.º *Urgentes*.—Se deben a la sección de una vena, de una pequeña arteria o de capilares. Cuando sangran venas o capilares, la sangre oscura fluye de la herida por toda su superficie. En el caso de una pe-

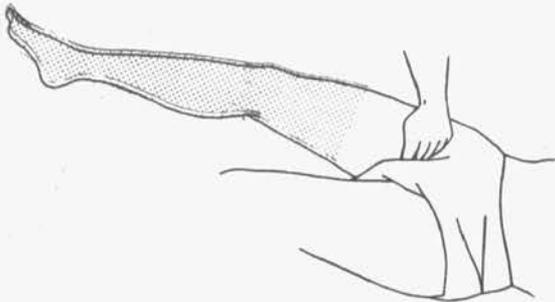
queña arteria, lo hace por un fino y entrecortado chorro. En cualquiera de estos casos es suficiente un apósito o cura compresiva.

B) Conducta a seguir ante una herida de una arteria grande.

1.º COMPRESIÓN MANUAL

a) *Miembro inferior.*—La arteria femoral puede comprimirse en tres puntos distintos:

— En la ingle, a su salida del vientre, puede comprimirse contra el hueso pubis. El punto de compresión es en el centro del pliegue inguinal (fig. 13). Es el caso de heridas en plazas de toros.

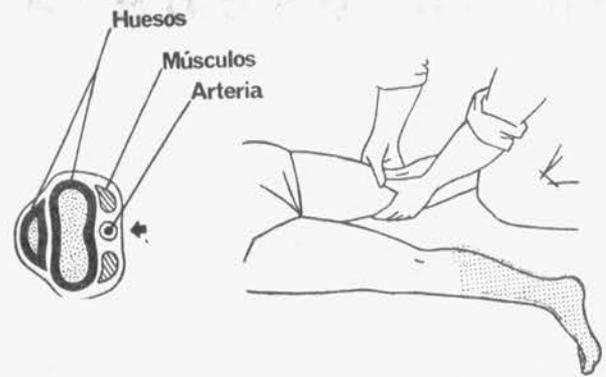


— En el tercio medio del muslo, en la cara interna (fig. 14).

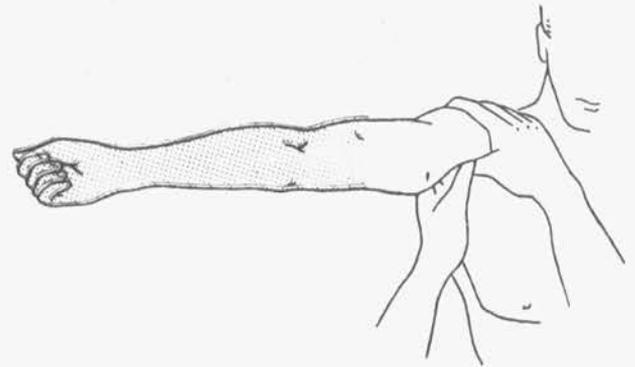


— Al final, donde empieza la rodilla. Se comprime contra el fémur, en el hueco poplíteo (fig. 15).

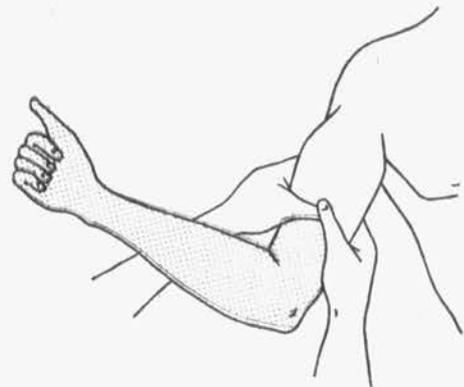
b) *Miembro superior.*—Al igual que la femoral, la arteria humeral puede comprimirse en tres sitios:



— En el hueco del sobaco. Se comprime contra el hueso húmero (fig. 16).

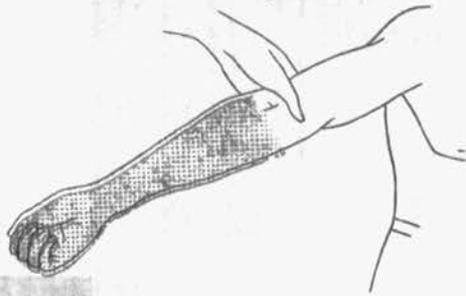


— En el tercio medio, cara interna. Se comprime contra el húmero, entre las dos masas musculares (anterior y posterior) del brazo (figura 17).

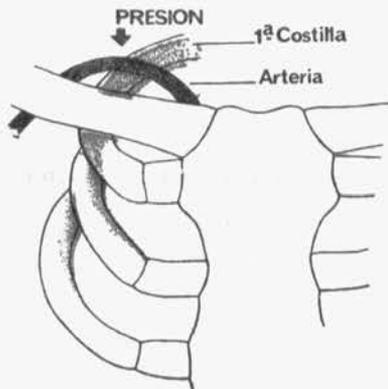


— En el extremo inferior, inmediatamente por encima del pliegue del codo. Se comprime contra el hueso húmero (fig. 18).

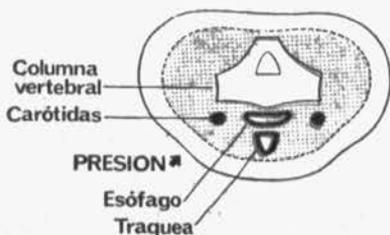
c) *Cuello*.—Las grandes arterias de esta región pueden comprimirse:



— *Arteria subclavia*.—Es la principal arteria que irriga el miembro superior. Se comprime contra la primera costilla, inmediatamente detrás de la clavícula (fig. 19).



— *Arteria carótida*.—La irrigación de la cabeza corresponde a esta arteria. Puede comprimirse contra las vértebras cervicales comprimiendo en la base del cuello contra las mismas (figura 20).



2.º EMPLEO DEL TORNIQUETE

a) La compresión manual que hemos descrito solamente se puede mantener durante el tiempo que se tarda en buscar un medio de cohibir la hemorragia por un procedimiento más eficaz y permanente.

La forma de actuar en estos casos es utilizando el torniquete.

Se llama torniquete a una ligazón o vendaje compresivo muy fuerte que, comprimiendo las arterias por encima de la herida, evita la hemorragia.

b) El procedimiento ideal es la venda de Esmarch, que en definitiva no es más que una tira ancha de goma que, puesta en una amplia zona del brazo o pierna y comprimiendo las masas musculares subyacentes, aplasta los vasos y cohibe la hemorragia (fig. 21).



También puede utilizarse un tubo de goma, lo más grueso posible y de la suficiente longitud para darle varias vueltas.

Caso de no disponer de estos vendajes elásticos podremos poner un torniquete con pañuelos, corbatas o cualquier otro trozo de tela. Para colocarlo y hacer la presión suficiente se seguirán las indicaciones de la figura 22.

Cuanto más rígido y más estrecho sea el torniquete, mayor será la mortificación de los tejidos comprimidos; por tanto, se procurará que éste sea la más ancho posible; de lo contrario se salvará la vida del herido, pero debido a la gran mortificación de los tejidos, perderá el miembro vendado.

c) Los garrotes o torniquetes no pueden estar colocados más de tres horas; pasado este tiempo, y debido a la falta de riego del miembro, éste no recuperará su función normal, por lo que habrá de amputarse.



INSTITUCIONES

PEDAGOGICAS EXTRANJERAS: LE CENTRE NATIONAL D'EDUCATION DE PLEIN AIRE DE SURESNES

Por **AMBROSIO**
Secretario del

J. PULPILLO RUIZ
C. E. D. O. D. E. P.

Es esta una institución pedagógica francesa que tiene por objeto la formación de maestros especializados en la enseñanza de alumnos que presentan deficiencias en su aspecto mental, sensorial o motorico. Al final de los cursos se les expide un certificado de aptitud que habilita para desempeñar clases de este tipo. Se requiere para participar en estos cursos el haber recibido antes la preparación general en las Escuelas Normales. Asisten maestros y maestras franceses y extranjeros, no obstante su carácter de nacional.

Cuando tuvimos la dicha de visitar este centro pedagógico, una treintena de educadores y psicólogos de diversas nacionalidades, nos reunimos en el comedor con casi un centenar de maestros que participaban en uno de estos cursos. Es digna de resaltarse la serie de atenciones de todo orden que recibimos por parte de la dirección y consejo rector del centro.

Se halla situada esta institución pedagógica en el flanco Sur del Monte Valérien, con el Sena en el valle y a unos 18 kilómetros de París.

Lo que más sorprende de ella es la escuela prototipo que tiene aneja, compuesta de doce clases entre maternas, preparatorias y elementales y cursos medios y de fin de estudios. Ocupa una extensión de casi dos hectáreas de pinos y otros árboles.

El alumnado, renovable todos los cursos, está compuesto por unos 290 escolares de uno y otro

sexo, que llevan una vida de semi-internado y que son considerados como asténicos, retrasados en su desarrollo, post-convalecientes de enfermedades infecciosas que pasaron ya del período contagioso, algunos con trabas cardíacas o reumáticas, etc. y que pertenecen a la Comuna de Suresnes de unos 40.000 habitantes. Se trata, pues, de una obra, pudiéramos decir municipal, que se ha engastado por su excelencia en el sistema nacional francés de educación.

Las diferentes clases están distribuidas entre el pinar como estructuras cúbicas independientes, aptas para abrirse, más o menos según las inclemencias del tiempo. Para ello, tres de los cuatro muros son plegables en acordeón.

Los servicios generales de recepción, conserjería, comedores, salas de reposo, duchas, biblioteca, pintura y enseñanzas de cocina están instalados en un pabellón que adopta la forma de ángulo obtuso para estar abierto a las diversas influencias climáticas. A ello hay que añadir otro pabellón médico, enclavado de tal forma, que ofrece el más fácil acceso desde cualquier clase o servicio.

Si de las instalaciones materiales puede afirmarse que son inmejorables, de la organización pedagógica hay que admitir otro tanto. La preparación y el talento de la directora, Mme. Simone Lacapère, ha hecho de estas clases verdaderos modelos. La asistencia educativa que reciben los acogidos se ve completada con la acción de un psicólogo. La estancia

de los alumnos en la escuela puede variar desde unos meses hasta el ciclo de escolaridad completa, según la gravedad de las afecciones que padecen.

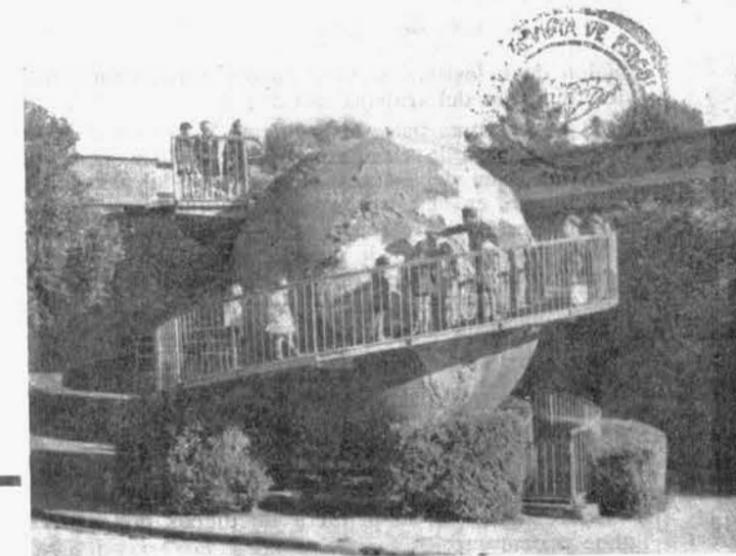
Los alumnos se reparten en clases paralelas no idénticas, siendo en la mayoría de los cursos de carácter individualizado, sobre todo cuando se trata de corrección de ejercicios, de llenar lagunas en el aprendizaje o actividades de control o comprobación. Paralelamente a ello, los escolares participan también en trabajos de grupo o colectivos.

La dirección de la jornada escolar, de nueve de la mañana hasta las cinco y media de la tarde, permite adoptar un ritmo de trabajo que evite la tensión que esta clase de alumnos sufriría en una clase corriente. Los tiempos dedicados a reposo y descanso vienen determinados por la ducha diaria, la siesta que sigue al almuerzo, y los recreos, que no son más que los suficientes para que cada grupo espontáneo pueda desarrollarse y reforzar sus lazos.

Los maestros y maestras se esfuerzan por utilizar el ambiente natural que esta bella escuela ofrece al niño y procuran repartir el tiempo entre momentos

fragmentados de actividades, con los que evidentemente se eliminan las causas que pueden producir fatiga.

Una escuela al aire libre como la de Suresnes está justificada en todas las comunidades urbanas de todas las latitudes donde siempre abundan los diferentes tipos de alumnado que allí se registran.



orientaciones a los maestros de escuelas especiales de alfabetización de adultos

Por **JUVENAL DE VEGA Y RELEA**

Director de la Campaña Nacional de Alfabetización y Promoción de Adultos

La actividad encomendada a los maestros titulares de Escuelas especiales de alfabetización de adultos es importantísima y está colmada de urgencias, de posibilidades y de esperanzas. Exige, mucho más que la fría adscripción a un servicio detalladamente regulado y mecanizado, la entrega ardorosa, misional podría decirse, a una honrosa tarea de vanguardia en todos los frentes de España, dirigida a acabar definitivamente con el analfabetismo y a poner la base inexcusable del engrandecimiento de la Patria por obra de la cultura.

Para contribuir a la ayuda que todos debemos a esos maestros—un verdadero ejército de 5.000 educadores que ocupan los puestos de vanguardia de la lucha—, empezamos a dar hoy, y las continuaremos en números sucesivos, algunas orientaciones prácticas y concretas. Para este número esas orientaciones son las siguientes:

PRIMERA. CAUSAS DEL ANALFABETISMO

Entre las causas del analfabetismo, aparte otras psíquicas y sociales, hay unas que son escolares, y que consisten:

A) En errores didácticos de la organización escolar, que debe contribuir al fomento y a la regularización de la asistencia y al mayor aprovechamiento del tiempo y del trabajo escolar; y

B) En errores psicopedagógicos de la metodología empleada para la enseñanza de la lectura y de la escritura, que debe fundamentarse en la psicología del alumno, en la estructura del idioma y en las características del ambiente geográfico-social. La existencia de este grupo de causas obliga a que los inmediatos responsables de la eficacia de las tareas pedagógicas alfabetizadoras las evitemos y afinemos y mejoremos en lo posible los recursos y técnicas que, por nuestra parte, empleemos para combatir el analfabetismo.

SEGUNDA. APROVECHAMIENTO DE HORARIOS Y ASISTENCIA

En relación con la primera de dichas dos causas debe procurarse:

A) Poner de acuerdo las horas de entrada y salida correspondientes a las clases de alfabetización de los adultos con las costumbres de la localidad respectiva en lo que afecte al horario de trabajo lúdico y de vida familiar.

B) Interesar en la campaña de alfabetización, contribuyendo a crear lo que el Director General de Enseñanza Primaria ha llamado la «obsesión alfabetizadora»:

a) De un modo general y mediante conversaciones, visitas, conferencias, requerimientos, escritos, etc., a todos (autoridades, vecindario, analfabetos).

b) Especialmente a los propios alumnos, dando variedad y amenidad a la clase; procurando avances iniciales rápidos en la alfabetización individual; estimulando en ellos la necesidad y el deseo de leer y escribir; explicándoles los peligros (incluso con ejemplos anecdóticos) del analfabetismo; distinguiendo de algún modo a los que más se destaquen por su puntualidad y aprovechamiento o por el reclutamiento de nuevos alumnos; evitando el «infantilismo» con que muchas veces los adultos analfabetos creen que se les trata, y poniendo, en lo posible, por eso, a la altura de su edad y de sus necesidades prácticas el trato, los ejemplos, los libros y las enseñanzas complementarias.

TERCERA. DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA DE LA ALFABETIZACIÓN

La tarea de enseñar a leer y escribir, para lo que hay diversos y excelentes métodos aprobados oficialmente, e incluso seleccionados especialmente, como saben los maestros alfabetizadores por los cursillos de adiestramiento dirigidos por las respectivas Inspecciones Provinciales de Enseñanza Primaria, puede ajustarse, de un modo general, a la siguiente orientación de tomar como punto de partida *la palabra* (unidad elemental morfológico-semántica); descomponerla en sílabas y letras y recomponerla construyendo, desde el primer momento, las palabras y frases posibles después de haber realizado los alumnos unos ejercicios previos de análisis fonéticos y gráficos diversos y de trazos y rasgos de entrenamiento manual sobre pizarras o papel; y se procurará:

A) Proscribir las viejas prácticas de disociación de la lectura y escritura, enseñando la primera antes y separada de la segunda, y de la lectura individualmente, independiente de cada uno de los alumnos que, formando cola, desfilan ante la mesa magistral.

B) Emplear en esta enseñanza dos simultaneidades: por un lado, la lectura y escritura, siempre inseparables, bien leyendo lo que se escribe o ya escribiendo lo que se lee, y, por otro, la de los grupos de alumnos que, juntamente, siguen las explicaciones y realizan los ejercicios que en cada caso disponga el maestro (salvo, claro es, el caso en que se actúe sobre un solo alumno).

C) Disponer sencillamente la clase: un gran encerado en que el maestro ilustrará gráficamente sus explicaciones, y frente a él el grupo de alumnos, sentados y provistos individualmente de cuartillas, cua-

ernos, lápices y cartillas para seguir y realizar las explicaciones y ejercicios del caso.

ENSEÑAR, INSTRUIR, EDUCAR

He aquí tres verbos de significación no sinónima, sino progresivamente complementaria, que señalan los tres momentos fundamentales de toda actividad pedagógica integral. La misma etimología de esas tres palabras nos orienta claramente acerca de su contenido semántico. Enseñar es la acción por la que el educador pone ante el alumno, haciéndolos incidir sobre éste los motivos, estímulos o temas seleccionados y ordenados para el más eficaz desarrollo de las tareas pedagógicas. Instruir, consecuencia de enseñar, es edificar en la intimidad individual de cada alumno (con tanto más éxito cuanto más adaptada a él haya sido la enseñanza), un contenido de valores, saberes y habilidades que le van integrando progresivamente en el ambiente geográfico-social y en el mundo de cultura a que pertenece. Educar, como verbo derivado no de la primera, sino de la tercera conjugación latina, es desenvolver todas las capacidades del discípulo, es decir, ayudar al desenvolvimiento espontáneo de cada alumno con los estímulos de una sana pedagogía, cuya meta es dar al cuerpo y al alma de los discípulos toda la belleza y toda la perfección de que sean susceptibles. A la luz de estas ideas se comprende mejor la doctrina pedagógica, que sistematizó Herbart, de la educación por la instrucción, que quiere decir que el maestro que enseña y el alumno que se instruye en función de esa enseñanza, además de los contenidos culturales que con su actividad indisolublemente enlazada crean en éste, logran, de añadidura, una finalidad formal de desarrollo, de mejoramiento cuantitativo y cualitativo de las potencias del alumno, que un día, ya sin maestro inmediato que le guíe, tendrá que utilizarlas para el proceso de autoeducación y autoinstrucción en que se remansa y resuelve la vida de cada persona.

Todo buen maestro trabaja diariamente en su escuela con el profundo sentido que encierra e impone la relación de los tres verbos pedagógicos fundamentales: enseñar, instruir, educar.

COMENTARIOS Y NOTICARIO DE LA CAMPAÑA

1. *Alba*.—Ha salido el número extraordinario dedicado a la Navidad del Señor, de *Alba*, nuestro periódico quincenal de educación continua de adultos.

Es muy conveniente que éste y todos los números del periódico se lea y se comente en las clases de alfabetización y en las de adultos alfabetizados; que sea leído por el mayor número posible de personas, aparte los alumnos de dichas clases, y que con motivo de esa lectura se estimule a que todos, y sobre todos los neolectores, escriban a las Inspecciones, a los equipos provinciales preparados para mantener esa correspondencia, a la dirección de la revista, a la dirección de la campaña...

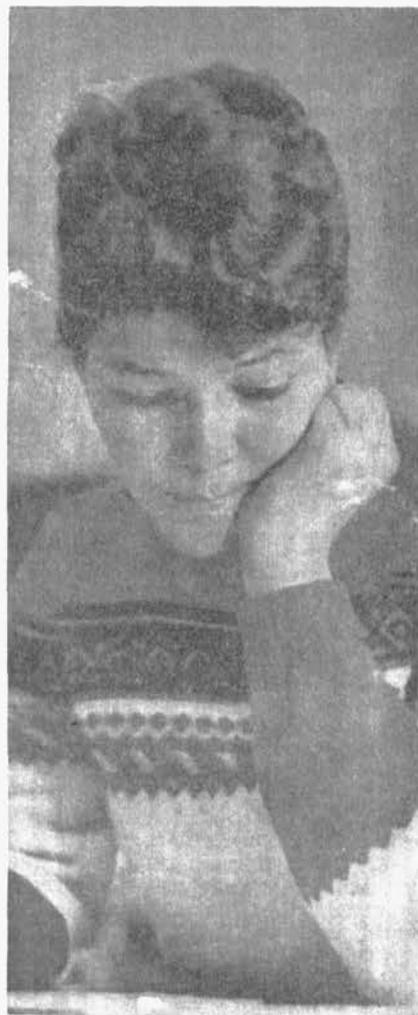
2. *Lecciones en discos*.—Todas las clases de alfabetización deben tener a su disposición un electrófono con 52 lecciones grabadas en discos que contienen el programa mínimo de formación e información simultáneo a la alfabetización básica propiamente dicha. Esas lecciones están dispuestas, no solamente para que las oigan los alumnos, sino para

que sean glosadas y ampliadas por sus maestros.

3. *Los cálculos de la alfabetización para 1966*.—Esperamos que cada maestro alfabetizador libere en el año, por lo menos, 60 analfabetos, y en total, los 5.000 maestros, 300.000 iletrados. Confiamos, además, que, aparte los alfabetizadores voluntarios y auxiliares, a los que se indemnizará con la gratificación de 200 pesetas por alfabetizado, liberarán más de 200.000. Quiere decir que 1966 debe darnos, como mínimo, medio millón de adultos alfabetizados.

4. A partir de los comienzos del nuevo año funcionarán 3.474 clases de adultos alfabetizados, con el ciclo «Pequeña Universidad», durante ciento sesenta días, en dos períodos de a ochenta días cada uno. Esperamos de esas clases un rendimiento no inferior a 250.000 certificados de estudios primarios.

5. *Emisión radiada*.—Para contribuir a la propaganda de nuestra obra, a la preparación para el certificado de estudios primarios y a la educación continua de adultos, la Campaña, a través de Radio Nacional de España en Madrid, viene haciendo una emisión diaria de treinta minutos de duración, por ahora, a las diez de la mañana. En conexión con esa emisión, se empiezan a distribuir cerca de 3.000 receptores de radio, a base de los cuales se podrán constituir grupos de radioyentes que aprovechen la emisión.





"EL LIBRO DE LOS INVENTOS"

Un programa de enseñanzas sociales

Por MANUEL RICO VERCHER
Inspector de Enseñanza Primaria. Ceuta.

Trato de dar a conocer un *programa de trabajos sociales* (1) que se está realizando en las escuelas primarias de Ceuta, y con esta participación de una experiencia docente en marcha, a los docentes españoles, a través de VIDA ESCOLAR, intento mostrar que es posible hacer «la revisión de contenidos del trabajo escolar, haciéndose cargo de las condiciones nuevas de la sociedad» (2), propugnada por García Hoz.

Siguiendo a Maíllo, hemos querido «que los niños colaboren en la adquisición de su saber» (3) y tratamos de conseguir que la enseñanza que se imparte participe de la vida de la comunidad y sea capaz de sistematizar saberes a partir de la realidad viva y circundante.

PRESENTACIÓN

Se trata de la *cuarta etapa* de un curso de enseñanzas sociales que comenzó con el estudio de la comunidad y comarca, pasó al de España, se amplió con el de Europa y ahora, en su cuarto momento, pretende una especialización, abarcando una parcela concreta de la vida de la comunidad cercana: *los inventos*, su gestación, evolución y estado actual.

Doy por conocida toda la teoría motivadora que invita al educador a tener presente en su quehacer diario a la comunidad, a la que sirve. Sólo diré, como resumen, la frase de Edit. B. Warr: «...en el futuro, la educación debe consistir en el proceso de ampliar gradualmente los horizontes, desde la familia a la comunidad local, de la comunidad a la nación, de la nación al mundo» (4).

(1) Entiendo por «programas sociales», «trabajos sociales» la actividad regular programada que tiende a enlazar la tarea escolar con algunos aspectos de la comunidad en que la Escuela está enclavada, es decir, un enlace de la escuela con su medio.

(2) El programa que se expone pretende plasmar en realidades escolares las sugerencias e inquietudes contenidos en los artículos de García Hoz y Maíllo, publicados en VIDA ESCOLAR, núm. 63-64.

(3). Art. cit.

(4) *La formación de los sentimientos sociales*. Edit. Kapelusz.

CONTENIDO DEL PROGRAMA

Se trata de *elaborar* una serie de trabajos escolares (redacciones, manualizaciones y esquemas) referidos a los inventos y descubrimientos científicos que inciden en la vida actual. He aquí la lista:

La radio.
El teléfono.
El telégrafo.
La navegación.
La televisión.
El automóvil.
La aviación.
La electricidad.
El ferrocarril.
La energía nuclear.

El nivel de estos conocimientos a alcanzar corresponde a los cuatro últimos cursos de la escolaridad obligatoria (4.º al 8.º).

Como puede verse, se trata de temas de actualidad, de cuyo desconocimiento no puede eximirse la Escuela Primaria. El uso, información y referencia a estos temas, son constantes. El niño llama por teléfono, en su casa reciben un telegrama, escuchan la radio o ven la televisión, se utiliza el automóvil... la motivación está conseguida, aun antes de comenzar.

DESARROLLO

El propósito es redescubrir cada uno de los inventos, en la medida en que puede llegar la Escuela Primaria.

Como tarea previa al comienzo del Programa, el educador se habrá provisto de algunos libros y publicaciones referidas a los inventos en cuestión. A título informativo, doy una lista de los libros más adecuados, editados en español y existentes hoy en el mercado:

Medios de Comunicación. Seix y Barral (una lámina de 90 x 62 cm.).

Las civilizaciones. Dalmau Carles Pla.

Historia de las pequeñas cosas. Magisterio Español.

Invencciones e inventores. Escuela Española.

Enciclopedia de los descubrimientos del siglo XX. Matéu.

Cómo ha evolucionado el automóvil. Rauter.

La locomoción a través de los siglos. Delsa.

Las naves de la Historia. Delsa.
Medios de comunicación. Teide.
La conquista del espacio. Delsa.
Biblioteca del presente (10 volúmenes). Teide.
Historia de la navegación. Teide.
Fuentes de energía. Teide.
El mundo de la velocidad. Aguilar.
Actividades del hombre. Bruguera.

Ya en posesión de este material, se hará una selección, en cada curso de los citados (4.º, 5.º, 6.º, 7.º y 8.º), formando con los mejores alumnos uno o dos equipos de cuatro a seis miembros. Se les dirá que se va a confeccionar *El libro de los inventos*, y se hará una asignación de un invento por mes.

El trabajo se realiza durante la sesión de la tarde, de uno a tres días por semana. Se buscará la realización de trabajo autónomo por parte de los escolares, naturalmente supervisados por el maestro, utilizando la enseñanza individualizada, así como el trabajo por equipos (1).

Los pasos a seguir son:

1. Exposición del tema del mes, por parte del maestro. Se encomienda a los miembros del equipo la aportación de cuanta información escrita y gráfica puedan hallar (recortes de periódico, fotografías, catálogos).
2. Presentación de todo el material aportado por los escolares. Clasificación del mismo. Presentación por parte del maestro del material aportado por la Escuela (fundamentalmente, los libros citados).
3. Constitución de los equipos y distribución del trabajo. Los capítulos de que consta cada invento son:
 - Descripción del invento.
 - Historia del invento (antecedentes).
 - Modalidades, variedades, derivaciones.
 - Aplicaciones. El futuro del invento.

Cada equipo se dedica a un aspecto de los citados, o bien cada escolar, o todos, se dedican a todo, según preferencias y posibilidades.

4. En el transcurso de estos trabajos se gestiona la visita a un Centro o Institución de la localidad o cercanías, donde pueda ofrecerse una muestra representativa del invento que está siendo objeto de estudio.

Concretándonos al caso de las Escuelas de Ceuta, las visitas que se realizan son:

- Emisora de Radio Ceuta (La radio).
- La estación transmisora de TV. y un taller de reparaciones (La televisión).
- La central de teléfonos (El teléfono).
- Garaje «Africa» y Escuelas de conducto-«Ceuta» (El automóvil).
- Fábrica de la luz (La electricidad).
- El transbordador «Virgen de Africa» y un buque mercante (La navegación).

(1) Damos por supuesto que el resto de la clase sigue la marcha normal de horarios y programas y que este curso no interfiere en nada, puesto que se trata de trabajos que no requieren una atención constante por parte del educador.

No podemos realizar visitas que completen los estudios de el ferrocarril, la aviación y la energía nuclear, realizando estos capítulos sólo con referencias escritas.

Estas visitas se realizan por las tardes, a razón de una por mes, y en grupos reducidos. Se preparan preguntas, se hace una revisión de lo conseguido hasta entonces. Terminada la visita, se incorporan los datos recogidos al capítulo correspondiente.

ORDENACIÓN DEL MATERIAL. MANUALIZACIONES

Todo este material que se va elaborando queda recogido y ordenado por inventos, en forma de:

- Colecciones gráficas (fotografías y recortes)
- Reproducciones y maquetas.
- Gráficas estadísticas y esquemas.

Costo del curso.—Todos los libros que he mencionado suponen un gasto de 1.666 pesetas que, con los descuentos habituales de las editoriales (de un 10 a un 25 por 100) queda reducido a 1.334 pesetas. Añadamos gastos de cartulinas, papel, tinta, colores, etcétera y no llegaremos a superar las 2.000 pesetas. Creemos que un Centro escolar con varios grados puede afrontar hoy este desembolso.

POSIBILIDADES Y LIMITACIONES

El programa, tal como aquí ha sido esbozado, admite ampliaciones. Puede cada invento convertirse en «centro de interés» y todas las asignaturas tratar este invento, durante el mes correspondiente. Lenguaje, Historia, Dibujo y Aritmética, Geometría y Geografía, pueden matizar los guiones de trabajo incorporando referencias al tema. Con ello se amplían los conocimientos del invento propuesto y no se trastorna la labor diaria, puesto que no se altera el programa normal previsto.

Las limitaciones nos vendrán del lado del nivel cultural y social en que se hallen los escolares así como del número de cursos con que cuente el Centro Escolar. Por otro lado, la mayor o menor *entidad de población* nos limitará el número y perfección de los temas a realizar. Nosotros, con tratarse de una ciudad de 75.000 habitantes (el programa sólo lo realizan, de momento, las escuelas de la capital) hemos hallado imposibilidad de cumplir visitas a tres centros (el ferrocarril, la aviación, la energía nuclear).

VENTAJAS EDUCATIVAS

Se consigue una enseñanza viva, palpitante, «se hacen las lecciones».

El escolar aprende a buscar la verdad por sí mismo.

Se le enseña una forma de trabajo autónomo, favoreciendo, al mismo tiempo, el espíritu de colaboración.

Conoce a personas y autoridades, se relaciona con el mundo extraescolar; es decir, realiza un aprendizaje social.

Se le da la posibilidad de conocer profesiones y actividades, dando ocasión a una orientación vocacional.

una maravillosa circulación sin guardias ni semáforos

Por **TOMAS CALLEJA GUIJARRO**
Maestro Nacional. Madrid

Material.

- Una rana o un renacuajo vivos.
- Una laminita de madera o de corcho de 9×5 centímetros con un agujero de dos a tres centímetros cuadrados de superficie.
- Alfileres corrientes.

Motivación.

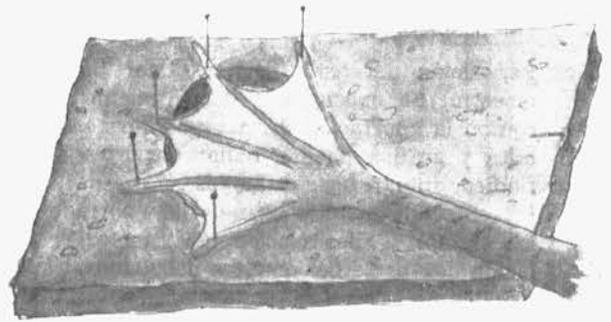
Se explicará esta lección cuando corresponda, según el programa, estudiar la circulación de la sangre. La utilización de la rana, que hemos mandado llevar a los niños para que vean cómo circula la sangre en ella, es motivo suficiente para lograr una gran expectación.

Observaciones previas.

Enseñemos a los niños a que apliquen la yema de un dedo a la arteria radial para que se tomen el pulso. Algo se mueve y golpea suavemente nuestro dedo: es la sangre. Si nos cortamos nos sale sangre. La sangre no está quieta llenando las venas y las arterias, sino que circula por ellas. ¿Podrá verse cómo circula la sangre? Para ello tenemos aquí la rana.

Preparación para la observación microscópica.

Colocaremos una de las patas de atrás de la rana sobre el agujero de la lámina de corcho, del modo que indica la figura, separando todo lo posible los dedos para que la membrana interdigital quede tensa. Hecho esto sujetémosla con alfileres para que no pueda variar de posición. El animalito, de no anestesiarlo, puede mantenerlo inmóvil uno de los niños. En el caso de que usemos un renacuajo podremos colocarlo sobre la laminita de corcho de tal modo que la cola caiga sobre el agujero para estudiar en ella la circulación o ponerle sobre un porta. En todo caso tenemos que envolver su cuerpo en algodón mojado tanto para que esté inmóvil como para que siga respirando con sus branquias el aire disuelto en el agua.



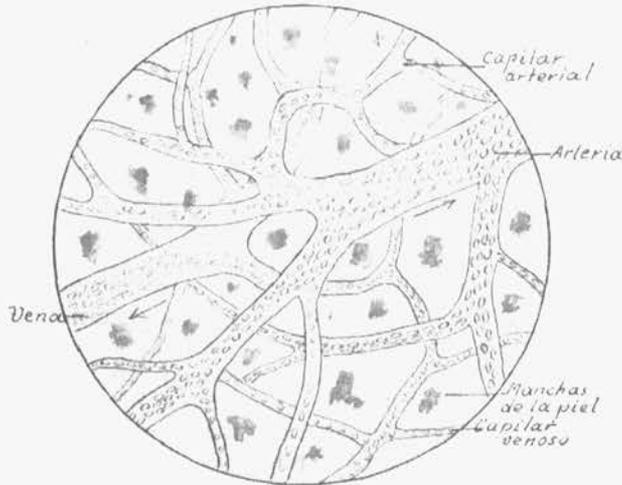
MONTAJE DE LA PATA

Observación.

Iluminada y enfocada convenientemente la preparación la van mirando los niños mientras nosotros les explicamos: Las manchas oscuras son las que dan el color a la piel de la rana y carecen de importancia para esta lección. Pero mirar atentamente. ¡Qué red de canales! ¡Qué laberinto de vías a modo de calles y callejuelas! ¡Qué riada de pequeños vehículos redondeados circulan por ellas! Esas vías se llaman, las más anchas, arterias o venas y las estrechitas capilares, porque son tan finos como un cabello. Los vehículos se llaman glóbulos. (En la próxima lección trataremos detenidamente de ellos.)

Fijémonos bien: La circulación está perfectamente ordenada, sin que sean necesarios ni guardias ni semáforos. Por unas vías la circulación se realiza en un sentido y por otras en sentido contrario. Es decir, que hay dos direcciones: para la una sirven las venas, para la otra, las arterias. La circulación es más activa en el centro. Cuando los glóbulos, que como barquichuelas van nadando en el plasma, llegan a las encrucijadas y desviaciones de las vías circulatorias, se apartan ordenadamente para seguir cada cual su camino, sin atropellos, sin embotellamientos. En las vías arteriales la circulación es más rápida y a oleadas, mientras que la de las venas es más continua y más lenta (por eso podemos distinguir las). (Cuando por vez primera explicamos esta

lección con el microscopio en nuestra escuela de Torre Val de San Pedro (Segovia), al mirar uno de los últimos niños dijo con cierta desilusión: «Yo no veo moverse nada». Los que habían mirado antes se mofaban de él. Entonces miramos nosotros por el ocular pensando que se habría movido la preparación; pero no era así. Y, sin embargo, la circulación, aquella maravillosa circulación se había detenido. ¿Qué había pasado?... Le dijimos al niño que sostenía la rana que la soltase. Presionado por su mano, el animal... ¡había muerto! Todos los niños se asomaron de nuevo al ocular y vieron que aquel tráfico se había detenido para siempre. Esta fue la mejor enseñanza.)



UNA MARAVILLOSA CIRCULACION...

Ideas para el estudio.

La circulación de la sangre la descubrió, en el siglo XVI, el médico español Miguel Servet. Hasta entonces creían que la sangre estaba quieta llenando las venas y que las arterias sólo llevaban aire.

La sangre circula, lo mismo que en la rana, en el hombre y en los demás animales. Si no circulara nos moriríamos. La sangre es la encargada de llevar el alimento y el oxígeno del aire a todas las partes del cuerpo.

Montémonos, con la imaginación, sobre uno de esos vehículos que hemos visto, para hacer un curioso viaje, que él hace muchísimas veces al día. Va

navegando por una vena, el que hemos escogido, y va cargado de anhídrido carbónico. Llegamos en él a la aurícula derecha del corazón. Desde allí pasamos por una compuerta al ventrículo derecho para, desde él, ser impulsados con fuerza por otro tubo a los pulmones. Nuestro glóbulo descarga allí el gas carbónico y se carga de oxígeno, volviendo por otra vena a la aurícula izquierda del corazón, después de haber dado una vuelta (circulación menor). Desde esta aurícula pasamos al ventrículo izquierdo por otra compuerta (válvula), siendo nuevamente impulsados fuertemente para salir por una gran arteria llamada aorta. Desde ella pasamos a otras arterias menores y luego a los capilares. Descarga el oxígeno en las células y toma en ellas el gas carbónico, continuando por otros capilares hasta las venas, por las que nuevamente llega a la aurícula derecha del corazón, habiendo completado otra vuelta (circulación mayor), para seguir recorriendo el mismo camino cada 85 minutos aproximadamente.

La mitad derecha del corazón tiene sangre venosa y la mitad izquierda sangre arterial.

Un hombre adulto tiene unos seis litros de sangre. En cada pulsación salen del corazón unos cien gramos y un hombre sano da 70 ó 75 pulsaciones estando en reposo. Cuando tenemos fiebre damos muchas más pulsaciones. Por ellas el médico puede juzgar de nuestro estado.

Enseñanzas.

- 1.º Es necesario que la sangre se mueva para vivir y nosotros debemos facilitar esa circulación no usando vestidos, fajas, cuellos o cintos que nos opriman.
- 2.º Debemos hacer ejercicios físicos moderados para favorecer nuestra circulación.
- 3.º Evitemos las hemorragias. Son muy peligrosas si son arteriales. En este caso debemos ligar más arriba de la herida e ir rápidamente al médico.
- 4.º Perjudican al corazón y a la circulación el alcohol y el tabaco, por lo que los niños no deben usarlos y los mayores con prudencia.

Ejercicios de aplicación.

Enseñemos a los niños el modo de poner torniquetes en caso de hemorragias arteriales, a vendar una herida, etc.

Redacción: «Un viaje a bordo de un glóbulo». Ilustrarla con un esquema del aparato circulatorio.

Problema: Si pasan por el corazón 6 litros de sangre cada 85 segundos, ¿cuántos pasan por él diariamente?

El lenguaje gráfico no es otra cosa que la etapa preliminar del «dibujo infantil». Si admitimos que el dibujo consiste en un sistema de líneas cuya finalidad es representar una forma, podemos decir que toda expresión gráfica infantil, con excepción de los primeros «garrapateos», es dibujo. En la primera etapa, las líneas se van organizando para representar una «forma»: Ahora son las formas las que se relacionan y combinan para dar al «conjunto» un aspecto plástico; es el período del verdadero «dibujo infantil»: el niño es capaz de organizar plásticamente las formas que representan sus ideas a través de una «composición» que, aunque incipiente, posee todas las características de una superficie «rítmada». Además de una finalidad de expresión, comienza a manifestarse el sentido estético tanto en la forma como en el color.

El fruto de esta etapa estriba, sin duda, en la preparación oportuna de la anterior. Por ello, tienen mucha importancia los ejercicios musculares que adiestran la mano, preparan para el manejo del instrumento y, de una manera indirecta, a la escritura; tales ejercicios pueden ser:

- Atar y desatar: lazos, coletas, nudos — ejercicios de muñeca y dedos.
- Arrugar papeles, romperlos en trocitos menudós — ejercicios de muñeca y dedos.
- Manejo de masa, plastilina, sustancias blandas — ejercicios de muñeca y dedos.
- Enhebrar, cortar papeles a «dedo» — adiestramiento de dedos.

- Cortar con tijera siguiendo una forma dada.
- Ejercicios de pegar y rellenar una silueta, forma, etc.
- Manejando el instrumento: lapiceros negros y de color:

- Embadurnar y rellenar con formas dadas.
- Copia de grecas, motivos...
- Dibujo «libre-espontáneo»:
 - Con lapiceros.
 - Con pinturas «dacs».
 - Con pintura a «dedo».
 - Con pinceles gruesos.
- Combinación de pinturas con objetos varios: telas, semillas, palillos..., sobre el dibujo dado.
- Manejo de la aguja, en saco y con lanas gruesas, bordeando y rellenando sus propios dibujos.

Son todos ellos ejercicios de gran importancia en medio de su simplicidad, en cuanto que estimulan el sentido táctil y desarrollan la habilidad manual. El niño, poco a poco, va adquiriendo dominio en su mano, las líneas incoherentes de carácter puramente sensorial y sin significado expresivo alguno, se organizan y depuran, van adquiriendo sentido hasta alcanzar el valor representativo de una imagen.

EL PROCESO EVOLUTIVO en el lenguaje gráfico sigue normalmente este camino:

LINEA — SUPERFICIE.
SUPERFICIE — MOVIMIENTO.
MOVIMIENTO — VOLUMEN.

Es curiosa la tendencia a la verticalidad en la figura humana, así como la horizontalidad en la de animales. Y si observamos las CARACTERÍSTICAS de la segunda fase —específica del dibujo— encontramos:

RIGIDEZ
TRANSPARENCIA
UTILIDAD
ABATIMIENTO
YUXTAPOSICION

La labor pedagógica a realizar, según estas características, será específica para cada una de ellas: rigidez — MOVIMIENTO
transparencia — SUPRESION
utilidad — PROPORCIONES JUSTAS
abatimiento-yuxtaposición — REALISMO VISUAL

Si el maestro conoce las características del dibujo infantil, su evolución gráfica, y estimula con el tratamiento pedagógico oportuno, no le será costoso vencer las dificultades y llegar a la meta. Es problema más bien de una metodología psicológica que técnica; no se trata tanto de enseñar a dibujar como de despertar «aptitudes», por tanto no es preciso que el maestro sea un especialista en esta técnica, cual-

quiera puede llevarlo a cabo con un conocimiento mínimo de estas exigencias.

El misterio y el valor pedagógico del dibujo estriba en un factor fundamental: «la motivación». El educador no puede imponer un dibujo sin haberlo motivado. En el caso del DIBUJO LIBRE «ESPONTÁNEO», el maestro debe motivar al escolar que dibuja con plena espontaneidad, en términos que le lleven a emprender la actividad gráfica no por sentimiento de disciplina, sino por una actividad animada de expresión. Los dibujos obtenidos en esta forma son un material precioso para el maestro, que debería, mediante una interpretación psicológica, servir de ellos para proyectar el trabajo futuro, teniendo en cuenta las personalidades infantiles. Este ejercicio que precede a los demás debe cultivarse a principios de curso en todos los cursos escolares y ser el más estimulado en «Jardín de Infancia». En los tres primeros cursos de la Escuela Primaria es recomendable la práctica del DIBUJO LIBRE «DIRIGIDO», intercalando el «espontáneo».

La tarea didáctica, en el caso del «libre-dirigido», es la de sugerir el tema o idea central, ampliando el campo de motivación, hasta encontrar por parte del alumno las formas que convienen a la idea, para hacerla gráfica.

La libertad en los procedimientos de realización:

- pinturas «dacs»,
- pintura a «dedo» (mezcla de tierras de colores con grasas o engrudo),
- pintura con pinceles gruesos (empleando esta misma sustancia),
- pintura con «guasch», «acuarelas»..., «óleo» en momento oportuno, etc., así como la selección de «formas» y «color» es total.

La preferencia por la vida y el color se acusa notablemente. Bueno es por ello sugerir temas vitales, la familia, la escuela, un paseo, el mercado, el circo, etc., y en los casos que convenga, dejar libre la espontaneidad del niño. Conviene advertir que la palabra «libre» ha dado origen a malas interpretaciones, siendo entendida por algunos como el hecho de dar una hoja en blanco y dejar hacer... lo que se quiera. Esto es una fase del «dibujo-libre» que tiene un valor restringido y que sólo se emplea en algunos casos y con determinadas finalidades. Siendo a través de él como se manifiesta el niño de una forma sincera y espontánea, su valor psicológico es único, pues él nos permite conocer sus intereses en lo gráfico y en relación con la vida, la forma y el color. Asimismo tiene valores sociales definidos, pues al expresarse el niño libre y espontáneamente, casi siem-

pre lo hace en función del medio social donde se desarrolla. Basta comparar los dibujos de niños de diferentes clases sociales para conocer el medio en que viven. Para la educación del sentimiento artístico infantil es el recurso más eficaz, y el medio principal para conocer el estado evolutivo del dibujo en el niño. Entre otras muchas cosas es la base de la enseñanza moderna del dibujo.

A medida que se va desarrollando la capacidad creadora del niño, el dibujo libre puede dar paso al de «copia», de donde parte el dibujo «del natural»: escenas de campo, rincones de la clase, lo que se ve por la ventana, el jardín, etc., o bien que «imite» obras artísticas: bodegones, paisajes, retratos, etc., hasta llegar a la «composición», en la que combina a su gusto elementos tomados de uno y otro sitio; ha de partir siempre del boceto, encuadrando los elementos que van a intervenir en la composición, para después darlos vida.

Presentamos algunos hechos por niñas de cuatro y seis años. Uno de ellos le titula el «corro» —seis años— las niñas de la clase jugando en el jardín a la gallinita ciega. Pintado a «dedo».

«El parque», llevado a cabo por una niña de siete años, después de haber visitado un parque y jugado en él. Pintado a «dacs».



MANUALIZACIONES

para el portal de Belén



Por **VICTORIANO OJEDA AGUILERA**
Maestro Nacional de Villabaria (Córdoba)

En las proximidades de las vacaciones y fiestas navideñas comienzan las preocupaciones, una vez más, para la instalación del españolísimo portal de Belén o Nacimiento. Son muchas las vivencias que a este respecto guardamos de nuestros años infantiles y adolescentes y que nos permiten una visión proyectiva del incalculable tesoro de recursos pedagógicos que lleva consigo la realización de esta cristiana y gozosa actividad. En la polémica entablada años ha entre Nacimiento y Arbol de Noel, si no fueran demasiado convincentes para nosotros las razones de tipo religioso y tradicionales, sobrarían las pedagógicas para que el portal cristiano contara con nuestra incondicional y perseverante adhesión.

No queremos entrar en una exposición exhaustiva de razones y conveniencias, ni es éste el lugar; sólo mostraremos una breve enumeración de facetas de aplicaciones pedagógicas en dos sentidos: el artístico y el *nocional*.

a) Aspectos de aplicación pedagógica en cuanto a actividades y destrezas artísticas:

1. Modelado.
2. Pintura.
3. Marquetería.
4. Manualizaciones diversas.
5. Iluminación.
6. Decoración.
7. Paisajística.

La experiencia nos habla de recursos inagotables en todos y cada uno de estos apartados, que hemos de explotar en provecho de la tarea educacional.

b) Aspectos de aplicación pedagógica en cuanto a la captación de nociones y conocimientos:

1. Historia Sagrada.
2. Geografía.
3. Ciencias de la Naturaleza.
4. Electricidad.
5. Hidráulica.

Aquí el niño puede aprender sus primeros conocimientos en lo que que atañe a la conducción y utilización del fluido eléctrico (empalmes, aisladores, enchufes...). Resulta fácil la instalación de un pequeño surtidor y suministra conocimientos de hidráulica...

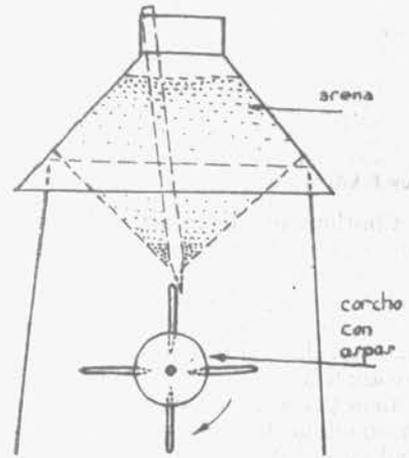
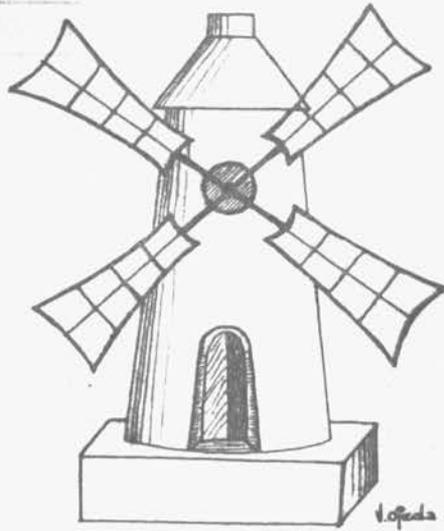
Por nuestra parte, vamos a limitarnos en esta ocasión a ofrecer una pequeña experiencia, manifestada en dos construcciones: la del clásico «molino» (pero éste con automoción) y la de una sencilla «palmera» muy decorativa.

EL MOLINO

Bueno, sabido es cómo en nuestros Nacimientos ha tomado carta de naturaleza la presencia del típico molino manchego, muy español y muy decorativo. Este que ofrecemos puede mover sus aspas con una autonomía de un par de minutos, aproximadamente; lo que, dicho sea de paso, hace felices a los pequeños.

Su construcción puede adaptarse al dibujo o a

molino "automóvil"



otro cualquier modelo que se tenga con alguna habilidad. La rotación se realiza merced a un eje horizontal, el de las aspas, que está montado en el interior en un cilindro de corcho, al que se le incrustan longitudinalmente cuatro aspitas cortas de cartón o cartulina fuerte, como indica el dibujo. El «motor» consiste en lo siguiente: el techo es desmontable, también hueco, claro está, y tiene adosado por dentro una especie de embudo o tolva hecha de cartulina, que con el techo delimitan un depósito de arena. Se cierra el orificio de salida por medio de un lápiz o palillo adecuado que sobresale por la parte superior, por donde se echa la arena. En el momento elegido para que las aspas entren en movimiento, se retira disimuladamente el palillo o lápiz, con lo que la arena comienza a caer sobre las aspas interiores originando la rotación. Se utiliza siempre la misma arena, pues cae en una cajita que ocupa todo el ancho de la base y que se puede retirar para cargar de nuevo el depósito. Es

condición indispensable que la arena esté bien seca y sea de granos finos y regulares, por lo que conviene cribarla previamente.

LA PALMERA

Como el dibujo indica suficientemente, está hecha de simples tapones de corcho cogidos por un alambre que los ensarta, procurando que el tronco de cono sea invertido. Se les hace un pequeño corte oblicuo en la base, que da la inclinación del tronco, la cual se puede perfeccionar además flexionando el alambre. Las hojas se recortan en cartulina apropiada, pintándose el conjunto adecuadamente. Se monta sobre una base de madera.

Aunque profanas, estas construcciones, con otras adecuadas al caso, al mismo tiempo que dotan de destreza a los muchachos, contribuirán a dar mayor realce al conjunto belenista. Al menos, así lo pretendemos y deseamos.

Por ARMANDO FERNANDEZ BENITO

AREAS

Continuamos intentando situar al alumno en el camino del *redescubrimiento* de aquellas fórmulas que le permitirán resolver la nutrida colección de problemas escolares de este tipo, los cuales constituyen un entrenamiento para resolver los auténticos *problemas* que la vida real pueda plantearle en este campo de la Geometría.

Especialmente en el ambiente rural, esta ciencia de la «medida de la Tierra» cobra todo su valor etimológico. Calcular la superficie de un huerto, repartir una era en pequeñas parcelas, etc., son situaciones frecuentes que en muchos casos puede resolver el propio labriego con la cinta métrica y la aplicación de los conocimientos adquiridos en la Escuela.

Pero las fórmulas que condensan una serie de operaciones matemáticas no pueden ser para el alumno «comprimidos» resultantes de un recetario memorístico, sino síntesis alcanzadas al final de un proceso de actividades (medir con precisión, trazar pulcramente, comparar, reflexionar, etc.), que constituyen una importante representación de los hábitos y destrezas postulados en Niveles y Cuestionarios.

Y sin más preámbulo, cuya reiteración en esta serie de «experiencias» no estimo ociosa, iniciemos el camino que ha de conducirnos a la inducción de la fórmula del

AREA DEL POLIGONO REGULAR

A la vista de los alumnos, y auxiliándose de la regla y el compás, el maestro construye en el encerado un hexágono regular inscrito. Advierte que se trata de la construcción poligonal más sencilla, puesto que la medida del lado es igual a la del radio.

Invitará a los alumnos a:

- Construir sobre cartulina un exágono regular de radio dado.
- Trazar en él todos los radios posibles.
- Observar que el polígono ha quedado dividido en seis triángulos *equiláteros iguales*.
- Colorear alternativamente dichos triángulos y, mediante regla y escuadra, trazar la correspondiente altura sobre uno de los no coloreados.
- Observar que esta altura es, a la vez, *apotema* del exágono.
- Recortar el exágono y descomponerle en seis triángulos, dando los oportunos cortes por los radios.
- Verificar un nuevo corte al triángulo que tiene trazada la altura, dividiéndole en *dos triángulos rectángulos iguales*.
- Disponer sobre la mesa todas las figuras resultan-

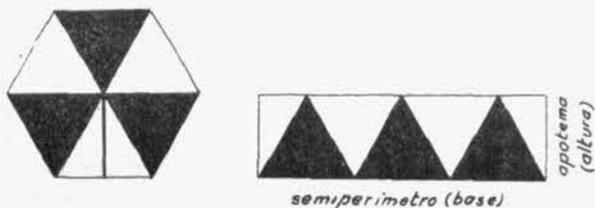


Fig. 1

tes de manera que compongan un *rectángulo* (figura 1).

Observar que:

- El rectángulo que hemos construido tiene una superficie equivalente a la del exágono, ya que está compuesto de los mismos trozos en diferente disposición.
- La base del rectángulo resultante es igual a la mitad del perímetro (semiperímetro) del exágono.
- La altura de dicho rectángulo es la del triángulo, por la cual hemos dado el corte, es decir, la *apotema* del exágono original.

Por lo tanto:

Area del triángulo:

$$\frac{b}{2} \times h$$

Area de los seis triángulos:

$$\frac{b}{2} \times h + \frac{b}{2} \times h + \dots + \frac{6b}{2} \times h$$

Pero como $6b =$ perímetro (p), y $h =$ apotema (a), resulta que el área del exágono regular queda expresada por la siguiente fórmula:

$$A = \frac{p}{2} \times a$$

Es aconsejable que el alumno, en trabajo individualizado, repita este proceso activo con otros polígonos regulares. Así podrá comprobar que el área de cualquier polígono regular es la inducida en el primer trabajo, dirigido por el maestro:

Area del polígono regular = Producto del semiperímetro por la apotema

AREA DEL CÍRCULO

A la vista de los alumnos, y sirviéndose de los útiles necesarios, el maestro construye en el encerado un exágono regular inscrito de gran tamaño. Traza la mediatriz de un lado que, al prolongarse, cortará a la circunferencia en un punto, determinando el lado del dodecágono inscrito. Explicará que, continuando el mismo proceso, el polígono llegaría a tener 24, 48,..... lados iguales, llegando un momento en que, a nuestra vista, el *perímetro* del polígono se confundiría con la *circunferencia* en que está inscrito (Fig. 2). Puede recurrir al ejemplo de una plaza de toros, en la que el «redondel» no es tal, sino un polígono regular en el que los lados son las «tablas» que componen la barrera. Pero nuestra impresión visual del ruedo es la de un círculo, no la de un polígono. Al alumno le será fácil, mediante estas intuiciones, llegar a la conclusión de que un círculo puede considerarse como un *polígono regular de infinito número de lados*.

Observar que:

En el círculo (polígono regular de infinito número

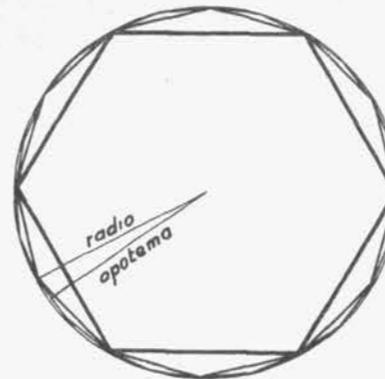


Fig. 2

de lados) el *perímetro* (p) es la *circunferencia* ($2\pi r$), y la *apotema* (a) es el radio (r).

Por lo tanto:

$$\text{Area del polígono regular} = \frac{p}{2} \times a$$

$$\text{Area del círculo} = \frac{2\pi r}{2} \times r = 2\pi r \times r = \pi r^2$$

AREA DE UN POLIGONO IRREGULAR CUALQUIERA

A la vista de los alumnos el maestro dibujará en el encerado un polígono irregular (Fig. 3).

Invitará a los alumnos a:

- Dibujar sobre cartulina, sirviéndose de la regla, otro polígono irregular de un número dado de lados.
- Trazar cuidadosamente desde un vértice cualquiera todas las diagonales posibles.
- Recortar el polígono y cortar por las diagonales trazadas.
- Comprobar que el polígono ha quedado dividido en n triángulos (tantos como lados tuviera el polígono, menos dos), que se numerarán por el dorso.
- Elegir como base de cada triángulo el lado mayor.
- Con *escuadra* y *regla*, trazar la altura correspondiente.
- Medir en mm., y con la mayor precisión posible, dichas bases y alturas, anotando las mediciones en un cuadro como el de la muestra.
- Calcular el área de cada triángulo, consignarla en el cuadro en su lugar correspondiente y sumar los resultados.

De la anterior experiencia el alumno deduce que el *área* de un polígono irregular es igual a la suma

de las áreas de los triángulos en que puede descomponerse.

APLICACIÓN

La actividad anterior, puramente *escolar*, constituye un ejercicio. Sin embargo, en la vida real es frecuente la necesidad de calcular el área de un patio, un solar, un corral, una *pequeña* finca rural, que adoptan formas irregulares. Ante esta situación vital, el ejercicio se convierte en *problema*.

Para resolverle no nos sirven la regla y la escuadra. Y, posiblemente, carecemos de los jalones y teodolito que forman parte del equipo de metrología escolar.

Pero en todo caso tenemos a nuestro alcance cordel, estaquillas y una cinta métrica que nos sirven perfectamente para llevar a cabo el trabajo.

Las estaquillas y el cordel, en posición tirante, nos permiten «dibujar» sobre el terreno el polígono y sus diagonales, y, por lo tanto, dividirle en triángulos. *La mayor dificultad estriba en fijar las alturas de los distintos triángulos*, que han de ser *perpendiculares* a sus respectivas bases, propiedad ésta que no puede apreciarse «a ojo» ni utilizando la escuadra, que siempre resulta inadecuada y de escaso tamaño para este empeño.

Para resolver en la práctica este escollo se procede de la siguiente manera:

Se toma para *cada triángulo* la estaquilla o vértice opuesto a la cuerda tensada que previamente hemos señalado como base. Un alumno sujeta la cinta métrica, poniendo el cero origen junto a la estaquilla. Otro alumno avanza «por el camino más corto» hacia el cordel-base, desenrollando la cinta. Cuando llega a él, tensa la cinta ligeramente y la desplaza a izquierda y derecha hasta comprobar que en un punto determinado de la intersección del cordel y la cinta, *ésta señala la medida menor*. Dicha *medición* es la correspondiente a la altura buscada, ya que esa «menor medida» nos advierte que se trata de la *perpendicular* o «distancia» del vértice opuesto a la base, condición postulada por la altura de todo triángulo.

Resuelta esta dificultad, el proceso a seguir es idéntico al desarrollado en el ejercicio. Sin embargo, el operar sobre «el terreno» permite la actuación de los alumnos en equipo, les responsabiliza sobre el trabajo parcial a cada uno encomendado y confiere una mayor motivación, condición indispensable a todo intento de socialización didáctica.

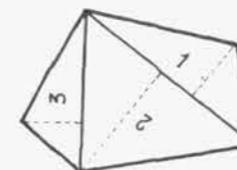
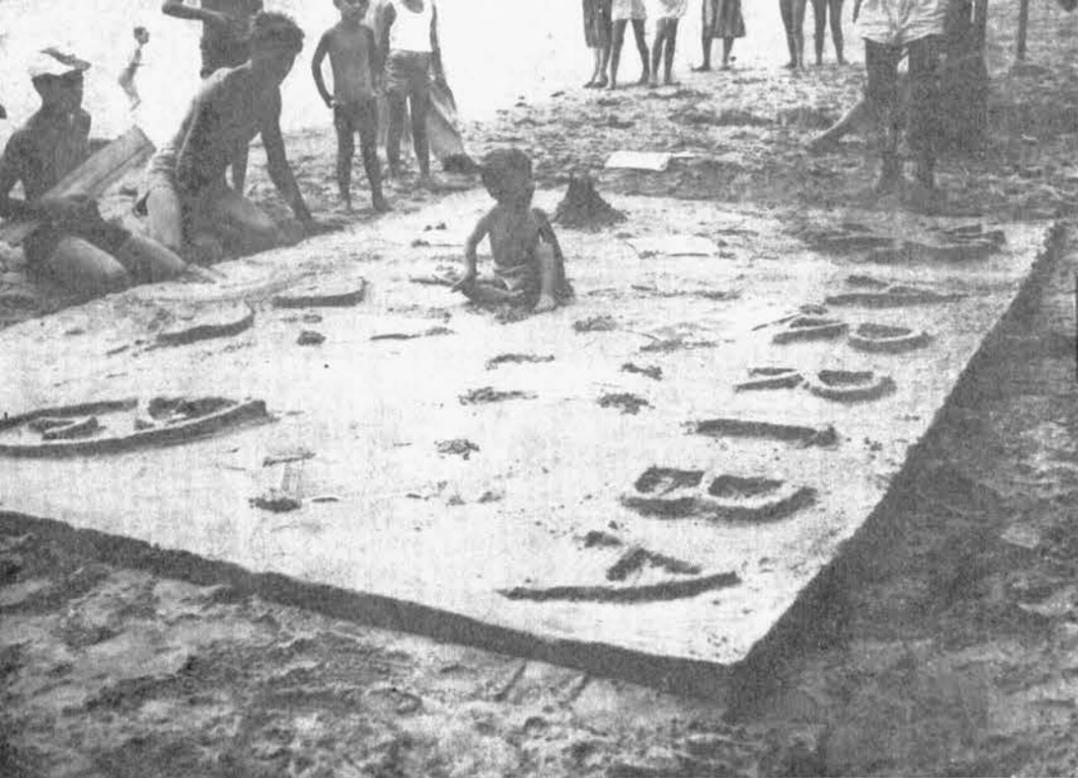


Fig. 3

Triángulo	base (mm)	altura (mm)	área (mm ²)
nº 1	49	15	367,5
2	49	29	710,5
3	37	13	240,5
Area total			1.318,5
			1.318,5 mm ² = 13 cm ² y 18 mm ²



el niño, "ser" social

plan para la iniciación de un estudio de las actividades sociales de la infancia

Por MAXIMINO SANZ

Jefe de la Sección de Instituciones Sociales del I.M.E.

La soledad nunca puede conceder cédula de habitabilidad al niño ni aun en un intento de enseñanza individualizada. Por ello todos los caminos que señala la educación diferencial o especial deben ser de recorridos parciales: la infancia debe marchar por una calle común y muy concurrida. El aislamiento, en el niño, es algo artificial. Y así, en contraste con la mayoría del reino animal desde sus primeros pasos necesita de sombra, protección, ayuda, colaboración, etc. Incluso hay que hablar pluralizando hasta cuando queramos hacer una obra de minoría y, así, una Educación de Príncipe habrá de ser de Príncipes, no sólo por cuanto a su desarrollo en convivencia, sino por la posible participación de muchos.

Todo ello nos parece de una lógica sin discusión: el niño, además, al incorporarse más tarde a una vida para la que ya puede andar sin auxilios, no puede encerrarse en una caracola robinsoniana. Vivirá para los demás, como éstos viven para él: es la fórmula social que la Doctrina Cristiana ha elevado en el amor al prójimo como así mismo.

En consecuencia y ante un mayor desarrollo de los fenómenos sociales y las actividades consiguientes, es necesario entrar en el estudio de ese niño —en plural, que no quiere decir gramaticalmente niños— o de una infancia socializada, o sea en singular con facetas múltiples. Y para iniciarnos vamos a hacer una *clasificación de situaciones* que iremos resolviendo, después, en un programa diccionario ideológico psicopedagógico para terminar en las realizaciones exis-

tentes a nuestro alcance: unas naturales y otras provocadas o sugeridas.

PLANIFICACION

0. El niño «ser» social

1. Sus relaciones

- 1.1. En la familia: hijo, nieto, hermano, primo, sobrino...
- 1.2. En el barrio: vecino, amigo, conocido...
- 1.3. En la escuela: compañero, discípulo...
- 1.4. En el templo: fiel, aspirante, monaguillo...
- 1.5. En la Patria: ciudadano, escuadrista, flecha...
- 1.6. Otras relaciones: peatón, comprador, viajero, espectador, etc. (aunque sin formar sociedad se citan por ser relaciones dentro de la misma).

2. Factores de sociabilidad

- 2.1. Positivos: inferioridad, incapacidad, amor al prójimo, necesidad de ayuda, diálogo, juego, empresa, estudio o trabajo, ignorancia, convivencia, miedo, lucha, familia numerosa, etc.
- 2.2. Negativos: hijo único, discriminación social (riqueza, profesionalidad paterna, co-

legio, indumentaria, vivienda), enfermedades, timidez, individualismo, etc.

3. Asociaciones infantiles

- 3.1. La familia infantil.
- 3.2. Vecinos.
- 3.3. Curso de la Escuela.
- 3.4. Amigos de reunión o juego, habituales.
- 3.5. Pandillas o bandas.
- 3.6. Equipos deportivos.
- 3.7. Coros.
- 3.8. Aspirantes de Acción Católica.
- 3.9. Clubs comerciales.
- 3.10. Clubs de bibliotecas.
- 3.11. Clubs cinematográficos.
- 3.12. Clubs artísticos.
- 3.13. El Club Escolar 3 C.

En tres apartados, con 21 temas, hemos planificado este estudio para hacer, después, un desarrollo programado, al objeto de que cada uno pueda, más tarde, realizar el trabajo que estime en relación con el tema o temas que le ofrezcan mayor interés. No obstante, quisiéramos hacer, como inicial a este trabajo, un prólogo —ya dentro del tema «niño»— que considero fundamental al menos para que el lector pueda conocer al autor. Se trata de definir al niño y para ello traigo la definición que hice en 1958 para que figurase en el programa que se editó con motivo

del DIA UNIVERSAL DEL NIÑO. Textualmente decía así:

¿Qué es el niño? La contestación es múltiple. Puede ser todas estas cosas: mi hijo, el alumno, un chico, cierto «gofillo», un menor de edad... y también puede ser una sonrisa y una imagen de niebla. Un enfermo. De cuerpo y de alma.

Realmente todos los niños, por humanos, nacen manchados. Físicamente necesitan de un especialista: el puericultor. Culturalmente han de encasillarse en la disciplina de una escuela.

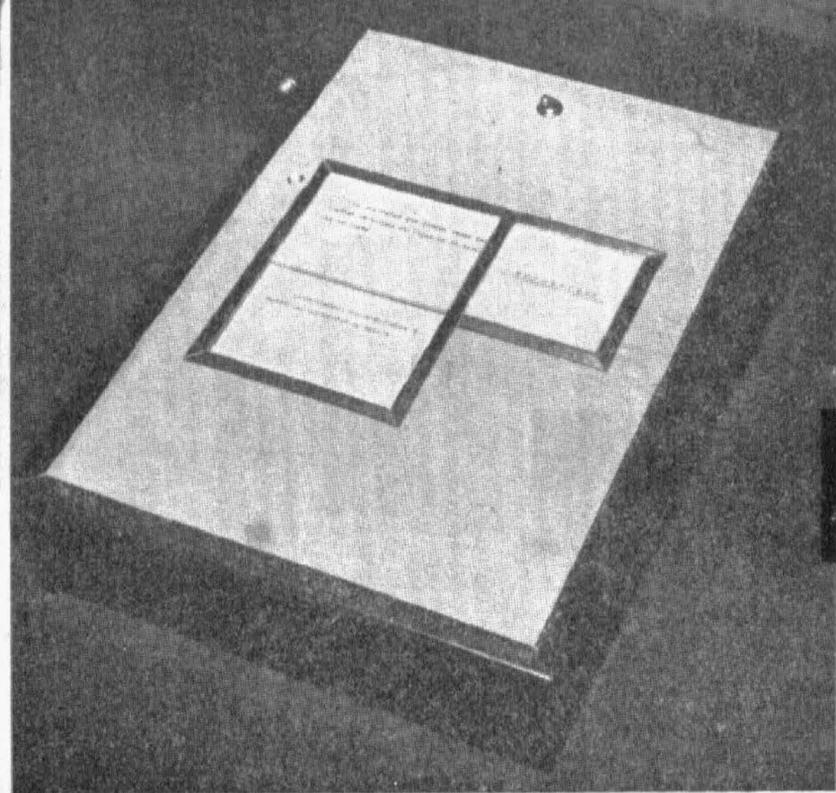
Moralmente circulan por «la calle» llena de veloces vehículos conducidos por el Angel Malo. ¡Y es tan fácil el atropello!

* * *

La imagen del niño, de nuestro niño del siglo XX, es la del pequeño de nueve años llamado Richard, hijo del actor cinematográfico Red Shelton, que, enfermo —envenenado mortalmente de leucemia— apareció sentado en las rodillas del Santo Padre Pío XII.

Ese es el niño universal —frágil, delicado, bello— que tenemos ante nosotros: en el hogar, en la clase, en el parque, en el autobús, en el templo y en tantos sitios. Cuidemos de él como padres, maestros, instructores o guardas del jardín. Es lo mismo: sencillamente, como adultos. El, hemos de saberlo, no es un hombre en pequeño. Es, eso: un niño.





máquina eléctrica de instrucción programada

Por **SENEN PAZ LOPEZ**

Maestro Nacional

Patronato «Calvo Sotelo». Puentes de G.^a Rez.
(La Coruña)

CUANDO en septiembre de 1963 visitó esta Escuela el entonces Inspector de Zona, don Juan Noriega Alvarez, a la vista de los diversos aparatos construidos en la Escuela y por referencias obtenidas, me sugirió la idea de construir una máquina de «Instrucción Programada».

Me expuso en trazos generales las principales características que había de poseer, así como dimensiones aproximadas, con vistas a conseguir una máquina que, sin los alardes técnicos a que hacen referencia las revistas profesionales, pudiera cumplir su cometido; dejando a mi cargo la proyección de los mecanismos y su construcción, para obtener una máquina simple, económica y en condiciones de un perfecto funcionamiento.

De esta manera nació lo que creemos es una nueva máquina de enseñar, fruto de una estrecha colaboración entre ambos y que, a juzgar por las impresiones recogidas, podemos considerar como la primera de este tipo ideada y construida en España.

Dejando aparte lo que se refiere a su uso, manejo y utilidad, vamos a exponer brevemente la descripción técnica de la misma en lo que a su estructura y mecanismos se refiere.

ASPECTO EXTERIOR:

Tiene forma de una caja rectangular (foto 1), revestida de «Formica» y presentando, en su cara frontal, dos ventanas o recuadros de los cuales la grande, y en su mitad superior, está cubierta de plexiglás transparente, lo mismo que su contigua de la derecha.

La mitad inferior de la ventana grande carece de cobertura alguna, a fin de que en dicho espacio pueda escribir el alumno, debajo de la cuestión planteada, la respuesta o el ejercicio sugerido.

La ventana pequeña permite ver, y una vez formulada la respuesta, la contestación exacta al ejercicio planteado y que aparece al desplazarse la banda de papel, una vez accionado el pulsador de marcha.

A la izquierda de la ventana grande, y en su parte superior, se encuentra este pulsador, el cual, al ac-

cionar, cierra un circuito eléctrico que pone en marcha un pequeño motor y, con él, todo el mecanismo de arrastre de la banda de papel, hasta situar el espacio escrito en la parte cubierta de plexiglás, en cuyo momento se detiene la banda merced al dispositivo de paro automático.

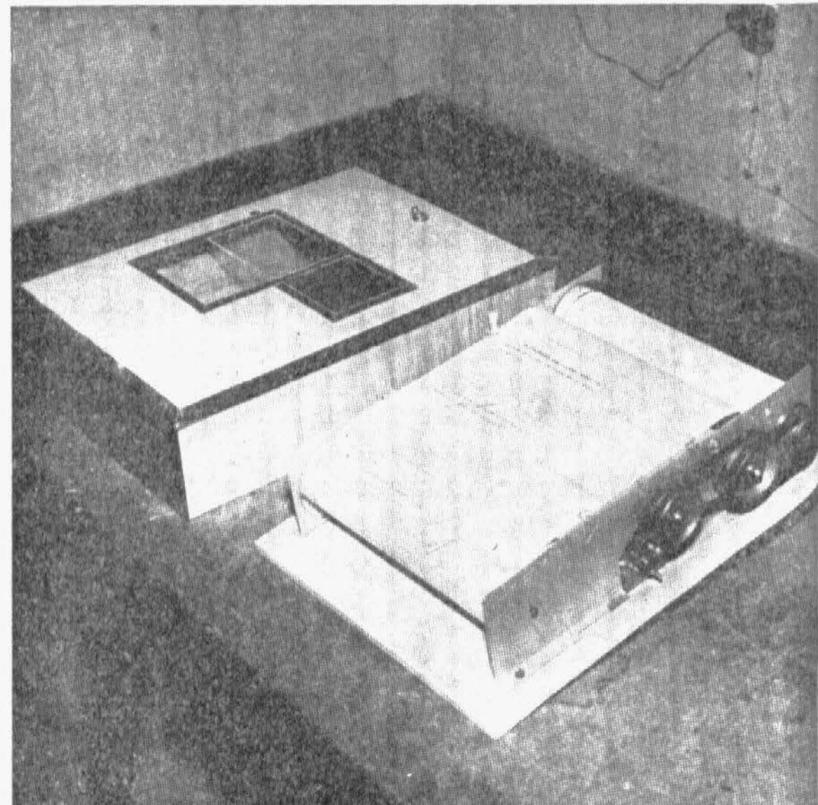
INTERIOR DE LA MAQUINA:

Montados en un sencillo chasis metálico fijado en una base de madera, se hallan los diversos mecanismos: motor eléctrico, poleas de mando, rodillos de arrastre, pulsador de arranque, dispositivo de paro automático, bobina de papel impreso con las lecciones, carrete colector, etc., etc.

Al accionar el pulsador, el motor eléctrico se pone en marcha y con él todo el mecanismo de arrastre, que se detiene al abrirse el interruptor controlado por un disco, que gira en el mismo eje que el rodillo de arrastre.

Una nueva pulsación da lugar a la repetición de los movimientos en los mecanismos en forma análoga a la descrita, con lo que se obtiene siempre, y de forma automática, igual recorrido en la banda de papel, objeto primordial de esta máquina.

En cuanto a su uso, manejo, programación de las materias y rendimiento de esta máquina, nadie mejor que don Juan Noriega Varela, promotor y animador de la misma, para hacer una documentada exposición sobre lo que se ha llamado, y creemos que con justa razón, «el último grito docente».



Maestro Nacional
Mayáns (Barcelona)

ESTANTE-LIBRERÍA

Los niños que durante tres años consecutivos hayan recibido los lotes de libros de P. I. O. se encuentran con la agradable sorpresa de tener de su propiedad un buen montón de libros muy variados y que pueden constituir el principio de una sencilla biblioteca en su hogar.

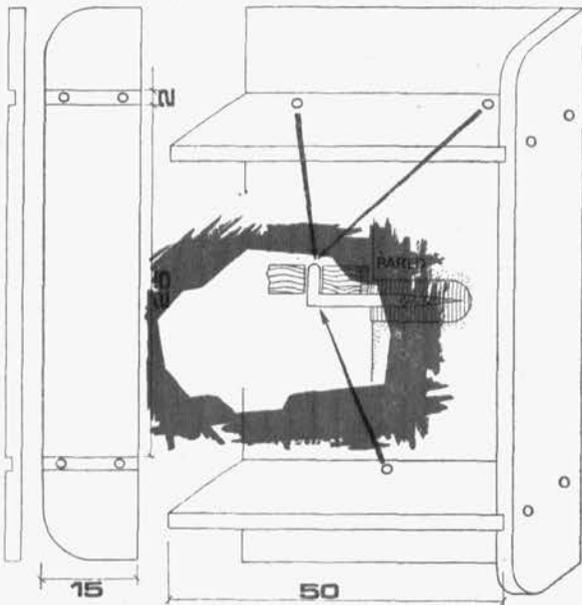
En los medios rurales este montón de libros en las casas constituye una novedad que la escuela debe aprovechar para enaltecer el valor del libro y su importancia.

Los libros en el hogar no deben estar amontonados en un rincón, en un baúl, en una mesita de noche o en una alacena cerrada donde nadie los ve. Los libros han de estar colocados en un sitio visible y al alcance de la mano en cualquier momento. Para ello nada mejor que un sencillo y amplio estante, que se coloca en cualquier pared del comedor, dando una nota de distinción y cultura.

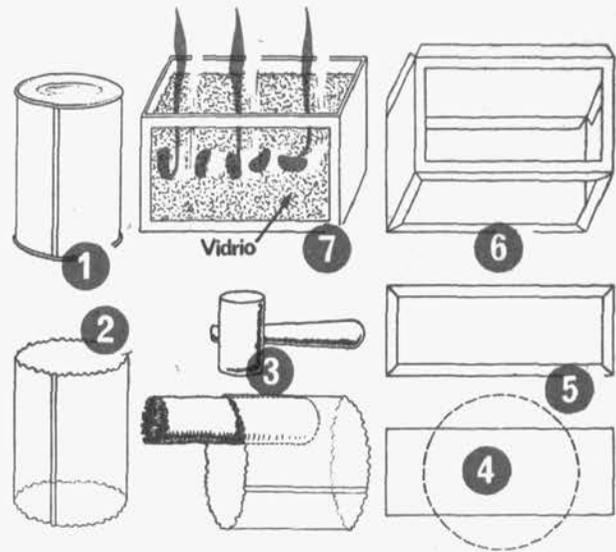
El trabajo de hoy es llevar a la realidad este estante-librería, que se puede hacer o montar en la escuela, pues no ofrece dificultad de ninguna clase, y siempre teniendo como base la idea de que las cosas que se usan, si están realizadas por uno mismo, tienen más valor que las cosas que se adquieren, siempre que estén dentro de lo posible.

Conozco unos niños que, dirigidos por su maestro, hicieron un estante para su escuela (molesta tanto para el trabajo diario una mesa llena de libros) y quedó tan bonito y fue tan práctico, que antes del mes cada niño mayor había realizado el suyo para su casa.

Las tablas de madera, bien cepilladas y cortadas a escuadra, se montan fácilmente y después admiten una buena capa de pintura esmalte, de color que armonice con las paredes y dando una nota de alegría. El dibujo acotado da una idea de las proporciones, pero admite muchas variantes en todas sus medidas. Al mismo tiempo que la sencillez se ha buscado la mayor resistencia posible. Si en vez de clavos se usan tornillos, tiene la ventaja de ser desmontable.



SENCILLO GERMINADOR ESCOLAR



En toda escuela de maestro único, situada generalmente en ambiente rural, al llegar el final de octubre, primeros de noviembre, es de obligada necesidad explicar, desarrollar y «vivir» algunas lecciones que traten de la *siembra de los cereales*. Hay que salir con los niños al campo a que vean cómo se realizan la preparación de la tierra, el abonado o esterco, cómo se lanza a voleo la semilla de trigo, de cebada, de centeno, etc. Todo eso lo ven. Lo que no ven es cómo nace el trigo y la cebada, etc. Para verlo está ideado este sencillo germinador, que se puede hacer sin ningún género de duda en la escuela, pues se necesitan poquísimos materiales y poquísimas herramientas.

Los dibujos explicativos ahorran todo comentario, si bien son precisas algunas observaciones para su total comprensión.

Un bote de hojalata de conservas de unos diez centímetros de diámetro. Con el abrelatas cortar el fondo y el borde. Con un mazo de madera dejar bien sentados los bordes y recortarlo con tijeras fuertes igualándolos. La forma cilíndrica convertirla en prismática a la medida y gusto que se desee. Con unos alicates planos doblar los bordes totalmente para no cortarse en la parte superior del germinador. En la parte inferior doblarlos sólo a la mitad para poder soportar un trozo rectangular de lata a la medida y sin soldar, completamente suelto para que sujete la tierra y deje salir agua si se riega con exceso. En la parte de delante hacer una ventana cortando con un cortafriós y martillo, apoyando sobre madera dura o mejor hierro plano. Colocar el fondo, y un vidrio tapando la ventana, llenarlo de buena tierra bien abonada y con un alambre introducir las semillas a germinar. Regarlo y ya pueden los niños ir viendo y anotando y dibujando en sus cuadernos con todo detalle las diversas fases de la germinación. Es apasionante y maravilloso la cantidad de sugerencias y observaciones que admiten los procesos de germinación de las distintas semillas. Sobre todo los niños ven cómo nacen las semillas y su espíritu observador se acentúa al vivir la germinación paso a paso.

Conferencia internacional: «Padres y jóvenes frente a la inadaptación juvenil»

La tercera Conferencia internacional de la Unión Mundial de los Organismos para la Salvaguardia de la Infancia y de la Adolescencia (UMOSEA), que se celebrará en Evian (Francia), del 1 al 5 de junio de 1966, tratará de los: *PADRES Y JOVENES FRENTE A LA INADAPTACION JUVENIL*, estudiando «El conflicto de las generaciones en función de las estructuras familiares en los países industrializados como en los países en vía de desarrollo» y «Los problemas que dimanar de la relación Padres-Hijos, y en particular Padres-Adolescentes o más aún Adultos-Jóvenes, en los países industrializados y en los países en vía de desarrollo».

En conferencias posteriores tendrán lugar un cambio de ideas, experiencias y conoci-

mientos sobre los jóvenes rurales, los jóvenes obreros de la ciudad, los estudiantes y los jóvenes en los países en vía de desarrollo, tratándose los siguientes temas: «¿Los adultos ceden su lugar a los jóvenes en el mundo de mañana?» y «Límites de la inadaptación y las zonas de acción (de los Poderes públicos, de las Asociaciones privadas y de las técnicas), en los países industrializados y en los países en vía de desarrollo, discutiéndose asimismo sobre la acción individual y familiar, la acción colectiva preventiva y la acción colectiva curativa».

Las lenguas oficiales serán el francés y el inglés con interpretación simultánea.

L'UMOSEA desea muy vivamente, para esta conferencia, la participación de todos

los que, después de largos años, están familiarizados con los problemas de la juventud, así en las administraciones públicas como en las organizaciones privadas, nacionales o internacionales, responsables de las diversas enseñanzas, animadores de movimientos familiares o de juventud, economistas y sociólogos, especialistas (médicos, educadores, psicólogos, trabajadores sociales) de la educación de la infancia y de la adolescencia, de la educación sanitaria y social y de la salud mental. *Todas las instrucciones sobre el programa, forma de participación en los trabajos y las inscripciones, pueden ser preguntadas en la oficina central de l'Umosea, 28, place Saint-Georges, PARIS 9.º*

X Reunión Anual de la Sociedad Española de Psicología

Durante los días 11 al 14 del pasado mes de mayo tuvo lugar en Madrid, en la sede del Instituto Nacional de Psicología Aplicada y Psicotecnia, la reunión anual de la Sociedad Española de Psicología, bajo la presidencia de honor de los excelentísimos señores Ministro de Educación Nacional, don Manuel Lora Tamayo; Ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribar-

ne, y Ministro de la Gobernación, don Camilo Alonso Vega.

Fueron de gran interés las comunicaciones presentadas en las secciones: «Selección y Medicina profesionales», «Psicología experimental y General», «Psicología pedagógica», «Psicología social», «Psicología clínica» y «Psicología industrial».

En el acto de clausura fue entregado a la

doctora María Josefa Alcaraz Lledó, jefe del Departamento del CEDODEP, el premio de la Sociedad Española de Psicología «Francisco del Olmo», en atención de sus méritos personales, labor profesional en el campo de la psicología y publicaciones originales.

Método de alfabetización

El servicio de extensión cultural de la Universidad de Recife (Brasil), ha puesto en práctica un método «analítico-sintético» de alfabetización que permite al adulto alfabetizado comprender un pensamiento escrito en su totalidad y expresar su propio pensa-

miento. La organización del trabajo de alfabetización comprende las fases siguientes: a), sondeo de los aprendizajes anteriores, del nivel de aspiraciones, de la madurez política, de los conocimientos ya adquiridos, del vocabulario conocido por el analfabeto, etcé-

tera; b), el estudio del universo lingüístico por el examen del medio; c), selección de las palabras-claves; d), creación de situaciones sociológicas; e), finalmente, aprendizaje de la lectura. B. I. E.

Informe OIT-UNESCO acerca de la mejora del estatuto del personal docente

Según la introducción del informe, en los países industrializados, así como en los que están en vías de desarrollo, se constata una tendencia muy marcada a reclamar medios de enseñanza más considerables y de mejor calidad, que han puesto de relieve el papel decisivo de los docentes en todo progreso de la instrucción. Dondequiera que el papel capital de la instrucción es reconocido, la importancia y el rango de aquéllos que modelan la personalidad y el carácter de los niños y de los adolescentes deben ser también reconocidos. El personal docente desempeña un papel que sobrepasa en mucho el efecto inmediato de su enseñanza sobre el espíritu de sus alumnos. Por su trabajo, por su ejemplo y por su participación en acti-

vidades benévolas de todas clases, ejercen sobre la vida de la colectividad entera una muy grande influencia. La función docente puede contribuir a promover la felicidad y el progreso de la humanidad en una medida tal que no se sabrá nunca subrayar suficientemente su valor. Agrega el informe. «La enseñanza debe llegar a ser una profesión más exigente que nunca, y esto será imposible en tanto que sus miembros no se beneficien de un rango social y de una condición que responda a la importancia del papel que les ha sido asignado.»

Si se quiere que la enseñanza se beneficie de un prestigio social del mismo orden del que disfrutan los médicos o los abogados será necesario crear las condiciones con-

venientes para la preparación a la práctica de esta profesión, así como las condiciones necesarias al ejercicio de las responsabilidades profesionales. De esto se desprende que personas plenamente cualificadas no podrán ser reclutadas en número suficiente para enseñar en las escuelas hasta que su rango en la sociedad, su situación económica y sus condiciones de trabajo no correspondan a su nivel profesional.

Algunas de las proposiciones que contiene el proyecto de recomendación indican qué medios podrían permitir a cada país encontrar en plazo corto docentes para sus escuelas, contando al propio tiempo con un personal de nivel profesional elevado.

Subsidios para luchar contra el absentismo escolar

En Nigeria se ha realizado una encuesta acerca de las posibilidades de introducir un «seguro-educación» en todas las instituciones escolares no gratuitas, para tratar de

detener el fenómeno del absentismo debido a causas financieras. Se podrá así impedir que un gran número de alumnos abandonen sus estudios porque sus padres no pue-

den subvenir a los gastos, factor que podría llevar consigo el fracaso de los planes de desarrollo de los mandos superiores necesarios a la nación. B. I. E.

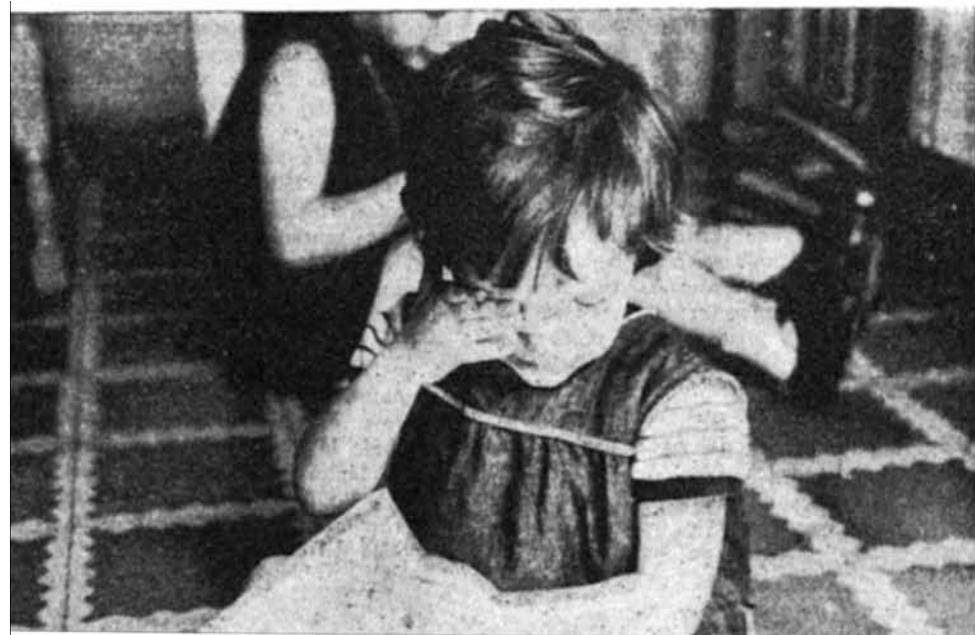
Enseñanza de la danza

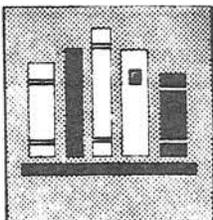
En Francia ha sido aprobada una proposición de ley tendiendo a reglamentar la enseñanza a título remunerado, de la danza clásica y rítmica.

Prevé, entre otras condiciones, la posesión

de un diploma francés (a crear), o de un diploma extranjero equivalente que acredite la aptitud de la persona que enseña, garantías técnicas de seguridad y normalidad en lo que concierne a los centros, salas o cursos

que dispensen esta enseñanza y la suscripción de un seguro protegiendo a los alumnos. E. N.





Adolescentes en acción

RIOS GONZALEZ, J. A.—*Adolescentes en acción*. Edic. ATENAS, S. A.—Madrid. 1963, 2 vols. 278 y 232 págs. respectivamente.

Esta obra que va dedicada principalmente a los educadores de adolescentes, más concretamente, a aquellos que tienen a su cargo la preparación del Aspirantado de Acción Católica, empieza con un prólogo corto, pero sabroso, del profesor Gastón Courtois, Asesor General de la Oficina Internacional Católica de la Infancia.

En la introducción del autor se dice, entre otras cosas, que hay que enfrentarse «con el problema de la parálisis de la educación actual» añadiendo que si bien es cierto que existe una rica tradición que no podemos despreciar sin imprudencia y temeridad —«sin abandonar los sólidos principios y las experimentadas tradiciones cristianas», en frase de Pío XII—, no es menos cierto que nuestro momento actual exige «una adaptación serena a las necesidades y exigencias del presente de la juventud y la adolescencia».

El primer tomo consta a su vez de dos partes y su contenido versa sobre: El movimiento de Aspirantes desde el punto de vista educativo y evangelizador, su método, y fines, aspecto en que radica su eficacia, el sistema de promoción por etapas con sus pruebas correspondientes, el valor educativo de la formación de equipos y grupos y el aspirantado como ideal. El campamento de aspirantes merece un capítulo aparte. La segunda parte se refiere a las características peculiares de la pubertad y adolescencia con los fenómenos biológicos, caracteriales y personalícticos que se dan en ellos. Los problemas que se presentan en esta etapa de la vida son aquí pedagógicamente tratados, con derivaciones hacia la formación de la voluntad.

El segundo tomo comprende tres partes: La formación del Aspirantado, El arte de dirigir, y El Instructor como educador.

El tema de la educación integral del joven preocupa hondamente al autor y quiere resolverlo dentro del Aspirantado de jóvenes de Acción Católica «como auténtico grupo humano en el que se

realizan plenamente todas las características que afectan a lo que psicológicamente recibe tal denominación». Dentro de él ha de actuar un «leader» y nadie mejor para representarlo que el Instructor, cuyo perfil englobará *Las doce virtudes de un buen maestro de las Escuelas Cristianas*, ya definidas por el Hermano Agathón.

A. P.

El juego en la primera infancia

PAGE, Hilary: *El juego en la primera infancia*. Traducción de Guillermo Sanz Hulein; editado por Espasa-Calpe, S. A., 1954. Está encuadernado en tela y consta de 223 páginas. Lo encabeza un índice sintético que agrupa el total del texto en 20 capítulos y un apéndice. También incluye un índice de láminas. (16).

El autor hace una introducción en la que analiza los factores del juego en la primera infancia. Hay un estudio de las horas de juego de los niños y la necesidad de tener en cuenta el material de juego. El autor ha estudiado de cerca los juegos y juguetes que más distraen a los niños, dedicando muchas horas a convivir con ellos en los jardines de infancia escolares.

Describe cada uno de los aspectos del juego, y enseña a los padres y maestros, el tipo de juguetes que mejor mantienen el interés de los niños y a la vez ayuda a desarrollar el psiquismo en las diversas etapas de la infancia.

Los títulos, de cada uno de los capítulos de este libro, indican ya el valor que representa este manual para los padres y maestros, a fin de seleccionar directamente los juguetes que deben poner en manos de la infancia. Con este criterio expone acertadamente el poder del juego y cuáles son los juguetes convenientes. Las tendencias del juego en la primera infancia; la curiosidad que despierta el juguete en los niños y en qué forma cultivan su fuerza de voluntad. Otro estudio interesante es el del impulso creador que manifiestan los niños y el proceso que siguen hasta los tres años de edad.

Capítulo interesante es el dedicado al juego en su aspecto diferencial, abor- dando el interés de las niñas por las

muñecas y la casa de la muñeca. Se analiza con rigor el espíritu de destrucción que domina en los niños y los altercados que entre ellos se producen a raíz de su intervención en el juego.

Una vertiente estrictamente didáctica es la que se apunta en los capítulos que abordan la disciplina, los temores infantiles y las consideraciones hechas sobre los «tests» de inteligencia. Muy interesante es el capítulo en que se reflexiona sobre el valor que tiene la educación de la vista y el oído en el aprendizaje infantil.

Termina la exposición con un estudio sobre la ingenuidad del niño y un ruego a los padres en torno al cuidado y selección que deben hacer de los juegos y juguetes que pongan a su disposición; concluye aludiendo al peligro que representa para la infancia el poner en sus manos juguetes hechos con artículos inflamables, dando referencia de lo acordado en el Congreso anual de los Institutos Femeninos de la Federación Nacional Británica, celebrado en junio de 1950.

En suma, se trata de un manual interesante para padres y maestros, que ha sabido describir con sencillez el valor del juego en la primera infancia, sin eludir los aspectos que tienen un verdadero rigor científico. Expone con simplicidad las aportaciones prácticas que se derivan de los más recientes estudios de la psicología infantil y la actividad lúdica.

A. B. G.

La aventura del dibujo

ALZUET, José: *La aventura del dibujo*. Magisterio Español S. A. 21,5 x 31 cms. 32 páginas. 25 ptas.

Esta es la primera vez que se pone a disposición del público un método de dibujo que lleva largos años de experimentación y práctica con enorme éxito. Su entrada en la Escuela significa una total innovación con respecto a los sistemas actuales.

Método: El profesor Alzuet enfrenta al niño con la hoja de papel en blanco para ofrecerle la posibilidad de dar forma a sus sentimientos.

El método se dirige a orientar, a sugerir, a estimular la capacidad creadora del niño, indicándole el camino a seguir, nunca imponiéndole moldes inertes que escapan a las posibilidades de la comprensión infantil.

Parece absurdo pretender que el niño dibuje lo que hacen los profesionales; la lógica y el conocimiento psicológico del niño nos hablan de lo falso que resulta obligarle a seguir la personalidad del adulto.

Por esta razón, el método no tiene «láminas» al estilo usual. El alumno no copia sino crea.

Contenido: Los dos métodos son similares en la estructura de su contenido. Una primera parte está dedicada a las historias que el maestro ha contado a sus alumnos (juegos, el parque, baile, Guillermo Tell, carnaval...) y que estos han reproducido. Se pide al nuevo alumno que interprete la historia a su propio gusto. De esta forma se logrará un dibujo de imaginación, no de reproducción.

La segunda parte está formada por un diccionario de figuras. El alumno puede dibujar de forma aislada o formando escenas con los barcos, casas, perros, animales salvajes, mariposas, plantas... No se tratará de copiarlos tal como ahí aparecen, sino de transformarlos de acuerdo con su inteligencia, psicología y necesidades.

Ventajas: a) Son los únicos métodos adaptados a la edad de los niños, a su gusto, a su capacidad y a sus intereses.

b) Su misión es alentar y estimular la capacidad creadora innata en el niño.

c) Es un método actual, basado en largos años de experiencia, que incorpora los últimos descubrimientos en el campo del arte infantil.

Presentación: Cada método, encuadrado con lomo de tela, tiene dos partes impresas y una de papel blanco perforado para dibujar el niño. Las cubiertas, realizadas por artistas infantiles, están impresas sobre papel cuché a todo color.

Guía del maestro: Como obsequio para el profesional, se acompaña una guía para el maestro, en la que el autor describe el método a seguir por los maestros en la clase de dibujo, la forma de valorar los trabajos infantiles, las técnicas que pueden usarse, sugerencias sobre posibles temas a lo largo del curso escolar y aquellos estímulos externos de que el maestro puede echar mano para hacer agradable la clase de dibujo.

M. y G.

Psicología infantil

OSTERRIETH, P.: «Psicología infantil». Madrid. Ediciones Morata, 1.^a ed. española, 1965, 211 págs.

Esta obra del profesor Osterrieth, actualmente catedrático de la Universidad de Bruselas y con un largo historial en el campo de la enseñanza de la psicología, es una interesante aportación a la iniciación al estudio de la psicología del niño desde su nacimiento hasta la edad de doce años, dividido en cuatro períodos de tres años denominados por el

autor, período de expansión subjetiva, descubrimiento de la realidad exterior, disgregación de la subjetividad primitiva y madurez infantil.

Su título en francés («Introduction à la psychologie de l'enfant») determina el alcance de su contenido que se ha perdido al ser traducido.

Va dirigido más que a los especialistas en psicología, a los padres, educadores, pediatras, trabajadores sociales que están en contacto con los problemas de la infancia, dando una idea general del desarrollo psíquico que tiene lugar entre el nacimiento y la preadolescencia, que ha sido presentado de acuerdo con las necesidades de quienes por sus actividades profesionales o por sus responsabilidades se encuentran frente a los conflictos que se pueden plantear en la edad infantil.

Se trata por tanto de una obra de indudable valor que trata de poner al alcance de los no especializados en psicología del niño, los principales aspectos del desarrollo psicológico.

Se incluye en la obra una bibliografía de sesenta y siete ítems, incluida en la obra original y una adición de la traducción española.

M. J. A.

Los niños inadaptados

BURNS, Charles L. C.: *Los niños inadaptados*. Barcelona. Editorial Herder, 1960, 111 págs.

El autor, que es psiquiatra y Jefe del Birmingham Child Guidance Service, en esta obra estudia el problema de los niños inadaptados, sus variedades, sus causas, las líneas principales de su tratamiento y prevención y al niño que hereda y adquiere características personales, así como el ambiente en que se desarrolla. Puesto que en todos los niños se dan diferentes fases en la salud y en la conducta, depende del criterio del padre, maestro, doctor o magistrado el reconocer en qué grado una fase se prolonga indebidamente, o cuando un niño aparece triste o perturbado sin causa aparente, el buscar ayuda adecuada.

Describe el autor el método moderno de tratar estas condiciones mediante la clínica pediátrica o psiquiátrica infantil, ya que en muchas ocasiones no es suficiente un ajuste o cambio de factores externos, sino en un tipo más profundo de terapéutica mediante entrevistas con los padres y aplicando al niño las diversas técnicas de la pediatría.

Para prevenir la enfermedad mental hay que partir de la preparación de los padres para que adquieran una comprensión fácil y tolerante de los hijos, mediante los elementos de higiene mental

y psicología infantil que esta obra pone a su alcance.

De interés como obra de divulgación y en especial para padres y educadores.

M. J. A.

Ascesis y personalidad

TITONE, Renzo., *Ascesis y personalidad*. Colección HINNENI edic. SI-GUEME. Salamanca, 1965. 282 págs. en 4.^a.

El estudio de la personalidad, tema siempre apasionante, es abordado aquí por la autorizada pluma del profesor Renzo Titone, con la profundidad y altura que caracterizan todos sus escritos.

No constituye un estudio al modo clásico con que se aborda este problema en un manual de Psicología, es un intento vivo de aportar razones para demostrar una doble hipótesis: a) el ascetismo no conduce al logro de una personalidad anormal; b) es legítimo desde un punto de vista de la naturaleza, someterse a un proceso de ASCESIS para la consecución de un ideal religioso, que se plasmará siempre en una personalidad lograda, aunque no sea ésta, «per se», el fin de dicha ascesis, sino la santidad.

Refuta la tesis de que la ascesis deba considerarse, desde el punto de vista psicológico, como un fenómeno patológico.

Como buen «científico», quiere demostrar sus opiniones apoyándose no ya en principios teológicos y filosóficos, tan caros para él, sino en principios psicológicos. Por ello, empieza estudiando la psicología de la ascesis y las leyes del potenciamiento psíquico.

Pone de relieve cómo las más objetivas conclusiones de la «psicología profunda» llevan no sólo a afirmar sino a exigir una sana «ascesis», que el autor distingue del «ascetismo» como el uso del abuso, para el pleno desenvolvimiento de la personalidad humana.

Muy valiosas son las breves síntesis, que recoge para apoyar sus razonamientos, sobre las teorías de Freud, Adler, Allers, Yung, Frank y Rank... que le conducen a una lógica deducción: «Ningún descubrimiento de la psicología moderna es, a mi juicio, tan importante como la prueba científica de la necesidad de sacrificio o de la disciplina personal para la propia formación y para la propia felicidad».

Es deducir, algo semejante a lo sostenido por Henry Link, psicólogo clínico (no católico): «el único remedio para los problemas del alma moderna es la religión y la ascesis». Ideas muy actuales, que encontramos en los más renombrados psicólogos contemporáneos que

se preguntan acerca de la «enrosis» de nuestro tiempo.

El libro termina con un análisis de relevantes personalidades frustradas (F. Renter, F. Hebbel, O. Goldsmith... André Gide, Giovanni Papini); de personalidades, que lucharon por «hacerse» sin conseguirlo plenamente, a las que designa con el sugestivo nombre de «peregrinos» (W. Goethe, L. Bloy, F. Dostojevski, A. Stotz); de personalidades logradas: «santidad juvenil y normalidad psíquica» (M. Magone, S. Domenico Savio)... para finalizar con un estudio comparativo desde un punto de vista psicológico del orgullo (Nietzsche) y la humildad (S. Juan de la Cruz)... y una breve síntesis acerca de la verdadera «personalidad cristiana».

Libro muy interesante para educadores y estudiosos de la psicología de la personalidad, que adquiere aquí unas perspectivas no corrientes en el enfoque de este tema capital.

E. LAVARA GROS

Aventuras del lenguaje

Título: «Aventura del Lenguaje»; Autor: L. CASADO; *Magisterio Español*, S. A.; Tamaño: 24 x 16,5 cms.; 88 páginas; Precio: 45 pesetas.

A través de toda la organización de la enseñanza se concede un lugar primordial a la didáctica del lenguaje como base para el ulterior aprendizaje de cualquier otra materia.

Pero mientras, no hace aún muchos años, la enseñanza se hacía exclusivamente teórica, en la actualidad se comprueba que debe ser ante toda práctica, para conseguir del alumno la asimilación efectiva y racional del medio de comunicación natural con los demás y no un mero aprendizaje memorístico de unas cuantas definiciones y reglas gramaticales.

Siguiendo estas normas el autor ha realizado una obra eminentemente práctica demostrando con ello un profundo conocimiento de la psicología infantil, conseguido por el trato directo con los niños al frente de la enseñanza de esta ciencia durante muchos años.

El propósito que ha movido al autor al realizar esta publicación es el dar a conocer a todos los maestros y profesores los medios con los que ha obtenido admirables resultados para conseguir del niño no sólo la asimilación de las nociones fundamentales, sino también el verdadero manejo del lenguaje, tanto como medio de expresión oral como escrita.

Consigue esto de una forma muy práctica, poniendo en actividad todo el quehacer del niño y todos sus medios de expresión, insertando para ello todos

aquellos ejercicios que puedan conseguir este efecto: vocabularios, familias de palabras, construcción de frases, dictados, caligrafías, palabras contrarias, etc. Todos ellos con tal profusión y variedad que ocupan la mitad de la obra.

La otra mitad contiene: Lecturas que por sí solas atraen la atención del niño por su lenguaje claro y un contenido de aventuras verdaderamente infantiles; una verdadera gramática de la lengua castellana, concebida y expuesta de tal manera que al niño que estudia le parece que está tratando directamente con un profesor que le explica en cada momento aquello que le interesa con cada lenguaje preciso, directo y a nivel totalmente escolar. En cada lección capta el niño los conceptos fundamentales que interesan al profesor, deducidos siempre de la lectura, y que se presentan subrayados en rojo en todas las lecciones.

No podemos dejar de comentar la total ilustración a todo color del libro. Con una sola palabra se califica el libro desde el punto de vista artístico: maravilloso.

Los dibujos referentes a cada texto están totalmente logrados, de manera que se puede realizar un estudio totalmente intuitivo de cada lección, y por ello más práctico, pues cuanto más atracción sienta el niño tanto más penetrarán en él los conocimientos propuestos, pudiendo afirmar que todos viran alrededor de las ilustraciones cuidadosamente realizadas.

Un libro, en fin, adaptado a la edad de ocho y nueve años e ingreso, al que podemos considerar en la vanguardia de los manuales escolares según las nuevas técnicas didácticas y que revolucionará la correspondiente a la del lenguaje.

S. Mínguez.





Ha salido **ANTORCHA**

(METODO DE LECTURA Y ESCRITURA)

Por **ANTONIO CARBONELL SOLER**

- El Método de lectura y escritura, ganador del primer premio pedagógico PRIMA LUCE.
- Sigue las normas de los nuevos cuestionarios Nacionales.
- Hace agradable al niño el aprendizaje de la lectura y escritura.
- Profusamente ilustrado a seis colores.
- Adquiéralo en las principales librerías o en EDITORIAL PRIMA LUCE, S. A.
- Solicítenos un ejemplar en calidad de muestra con el 50 por 100 de descuento.

EDITORIAL PRIMA LUCE, S. A.

Monlau, 8 y 10
BARCELONA-13

Avda. José Antonio, 55 Los Sótanos
Tienda 18 - MADRID-13

PEQUEÑO LAROUSSE ILUSTRADO



totalmente nuevo

Rigurosamente al día, el Pequeño Larousse Ilustrado responde a las exigencias del mundo moderno y registra con todo detalle los cambios y novedades que se han producido últimamente no sólo en el léxico y la ortografía, sino también en los demás conocimientos humanos, historia, geografía, política, artes y ciencias.

La profusa ilustración en negro y color, así como los numerosos cuadros y esquemas de todo género, hacen de este diccionario un valioso instrumento pedagógico adaptado a todos los niveles culturales.

Se ha dado prioridad excepcional a todos los temas que de una manera u otra están relacionados con España o Hispanoamérica (países, hombres célebres y sus obras, acontecimientos importantes, etc.). Diccionario totalmente nuevo, el Pequeño Larousse Ilustrado constituye una ayuda irremplazable en cualquier estudio y es un amigo y mentor para toda la vida.

1 volumen encuadernado en tela (14,5 x 21 cm), con sobrecubierta, 1696 páginas, unos 60 000 artículos, 5 000 ilustraciones y 100 mapas en negro, 75 ilustraciones y mapas en color.

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERÍAS Y EN LAROUSSE, 17, R. DU MONT-PARNASSE, PARIS 6^o

CONCURSO DE GUIONES RADIOFONICOS CONVOCADO POR EL C. E. D. O. D. E. P.

CONVOCATORIA PUBLICADA EN EL NUM. 68 DE «VIDA ESCOLAR»

La Comisión designada por este Centro para adjudicar los correspondientes premios a los guiones que por su contenido y adecuación técnica se hicieran acreedores a dicha distinción, emitió el oportuno fallo, en virtud del cual han sido premiados los siguientes originales:

● Para el tema *La Semana Santa*, al trabajo presentado bajo el lema «Victoria», del que es autor el Maestro Nacional don Ramón Bover y Vila, de Gerona.

● Para el tema *La Fiesta del Libro*, al trabajo presentado bajo el lema «Oscar», del que es autora la Maestra Nacional doña Josefa García Martínez, de El Palmer (Campos), de Mallorca.

● Para el tema *Santiago de Compostela y el Año Santo*, al trabajo presentado bajo el lema «Inquietud», del que es autor don José Rubio Erdozain, Maestro Nacional de Madrid.

● Para el tema *El Día de la Hispanidad*, al trabajo presentado bajo el lema «Maravilloso ideal», del que es autor don José Rubio Erdozain, Maestro Nacional, de Madrid.

● Para el tema *La Navidad*, al trabajo presentado bajo el lema «Oye, Juan Manuel», del que es autora doña Josefa García Martínez, Maestra Nacional de El Palmer (Campos), Mallorca.

La Comisión seleccionadora acordó distinguir con mención honorífica los guiones que a continuación se relacionan:

● Sobre el tema *La Semana Santa* a los trabajos presentados por doña Josefina Lázaro Cerdá, Maestra Nacional de Ador (Valencia) y don Tomás Calleja, Maestro Nacional de Madrid.

● Sobre el tema *La Fiesta del Libro* a los trabajos presentados por don Bernardino Cano García, de Buñol (Valencia) y don Arsenio Muñoz de la Peña, Maestro Nacional de Badajoz.

● Sobre el tema *Santiago de Compostela y el Año Santo* al lema presentado por don José Rubio Erdozain, Maestro Nacional de Madrid.

● Sobre el tema *El Día de la Hispanidad* al trabajo presentado por don Ramón Bover y Vila, Maestro Nacional de Gerona.

● Sobre el tema *La Navidad* a los trabajos presentados por don José Fornieles Canet, Regente de la Escuela Aneja de Almería; don Ramón Bover y Vila, Maestro Nacional de Gerona, y don José Rubio Erdozain, Maestro Nacional de Madrid.

A los autores galardonados incluidos en el primer grupo les será hecho efectivo el importe del premio de 1.000 pesetas por la Administración de este Organismo.

Los trabajos no premiados serán devueltos a aquellos autores que previamente lo soliciten dentro del plazo, que expira el 31 de marzo de 1966.

Madrid, 15 de noviembre de 1965.

TRES NUEVAS PUBLICACIONES

Centro de Documentación y Orientación Didáctica de Enseñanza Primaria

MEDIOS AUDIO-VISUALES

Boletín Informativo del C.E.D.O.D.E.P.

CONTIENE:

- I. La media audiovisual y su rol en las estructuras didácticas
- II. Experiencia programada en los 10 de la E.E.M.
- III. Trabajo audiovisual y su proyección en la Escuela.
- IV. Pasado de sucesos en las aulas hasta nuestros días
- V. Mucha o Demasiado, fragmentos de la UNESCO
- VI. Series de sucesos filmados por el C.E.O.D.E.P.
- VII. Conclusiones
- VIII. Recomendaciones y sugerencias
- IX. El prospecto de la Escuela
- X. Bibliografía

Nº 0 Octubre-Diciembre 1974

MANUALES ESCOLARES

Boletín Informativo del C.E.D.O.D.E.P.

CONTIENE:

- I. La media audiovisual y su rol en las estructuras didácticas
- II. Experiencia programada en los 10 de la E.E.M.
- III. Trabajo audiovisual y su proyección en la Escuela.
- IV. Pasado de sucesos en las aulas hasta nuestros días
- V. Mucha o Demasiado, fragmentos de la UNESCO
- VI. Series de sucesos filmados por el C.E.O.D.E.P.
- VII. Conclusiones
- VIII. Recomendaciones y sugerencias
- IX. El prospecto de la Escuela
- X. Bibliografía

INFORMACION bibliográfica

Centro de Documentación y Orientación Didáctica

CONTIENE:

- I. La media audiovisual y su rol en las estructuras didácticas
- II. Experiencia programada en los 10 de la E.E.M.
- III. Trabajo audiovisual y su proyección en la Escuela.
- IV. Pasado de sucesos en las aulas hasta nuestros días
- V. Mucha o Demasiado, fragmentos de la UNESCO
- VI. Series de sucesos filmados por el C.E.O.D.E.P.
- VII. Conclusiones
- VIII. Recomendaciones y sugerencias
- IX. El prospecto de la Escuela
- X. Bibliografía

Nº 0 Octubre-Diciembre 1974



Pedidos al Administrador del C. E. D. O. D. E. P.
Pedro de Valdivia, 38 2.º izqda. Madrid - 6.