

AUTOR: Laura Romero Chust  
Asesora Técnica

NIPO: 651-05-081-9

## Más cine, por favor (1)

*Te doy mis ojos* es una historia de amor, de miedo, de control y de poder.

### TEXTO

Una noche de invierno, Pilar huye de su casa con su hijo. Quiere escapar de las palizas y humillaciones de su marido. Antonio la encuentra y logra convencerla para que la perdone y vuelva con él. A cambio, acepta someterse a una terapia especial para maltratadores. *TE DOY MIS OJOS* cuenta la historia de Pilar y Antonio, pero también de quienes los rodean: una madre que consiente, una hermana que no entiende, un hijo que mira y calla, unas amigas, una sociedad y una ciudad como Toledo, que añade con su esplendor artístico y su peso histórico y religioso una dimensión más a esta historia de amor, de miedo, de control y de poder.



## ACTIVIDADES PARA ANTES DE LEER EL TEXTO

### 1 Lee la ficha técnica y la sinopsis y completa la información que falta en la ficha:

**Dirección:** Icíar Bollaín

**Año:** 2003

**País:** España

**Género:** Drama

**Duración:** 105 minutos

**Título original:** Te doy mis ojos

**Estreno:** 10 de Octubre de 2003

**Interpretación:** Laia Marull (Pilar), **Luis Tosar** (Antonio), Candela Peña (Ana), Rosa María Sardà (Aurora), Kity Manver (Rosa), Sergi Calleja (Terapeuta), Dave Mooney (John), Nicolás Fernández Luna (Juan), Elisabet Gelabert (Lola), Chus Gutiérrez (Raquel), Elena Irureta (Carmen)

**Guión:** Icíar Bollaín y Alicia Luna

**Fotografía:** Carles Gusi

**Música:** Alberto Iglesias

**Producción:** Santiago García de Leániz

**9 NOMINACIONES. 7 GOYAS. Mejor película / director / actor / actriz / actriz de reparto / actriz revelación / guión original / montaje / sonido**

1. Nombre de los protagonistas:	
2. Número de hijos:	
3. Otros personajes:	
4. La acción se desarrolla en:	(dónde) (cuándo).
5. La protagonista se va porque	
	pero su marido
	a cambio
6. Los ingredientes de la historia son:	
7. Icíar Bollaín es:	y son las guionistas.
8. La película ha tenido	(número) Premios Goya
9. ¿Cuáles?	

## ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LEER EL TEXTO

### 1. La palabra “ojo” puede tener distintos significados. Subraya la opción correcta:

2.1. Vale un ojo de la cara	a) Es muy feo b) Es muy barato c) Es muy valioso
2.2. Eres la niña de mis ojos	a) Lo más pequeño b) Lo más importante c) Lo más infantil
2.3. ¡Qué ojo tienes!	a) Eres perspicaz, te das cuenta de las cosas enseguida b) ¡Qué ojos más bonitos! c) ¡Qué sinvergüenza ( <i>cheeky</i> )!

**Contesta:**

- ¿Hay alguna expresión parecida en inglés?
- ¿Qué crees que puede significar el título de la película?
- Piensa en quién dice la frase y en qué momento.

## 2. Conversa con tu compañera/o.

### 2.1. ¿Te gustaría ver esta película?

Esperas que sea: conmovedora, realista, interesante, desagradable, romántica graciosa, triste, te hará pensar, llorar, reír...

### 2.2. ¿Qué tipos de película no te gustan?

(Puedes elegir entre estos géneros: del oeste, de ciencia ficción, de terror, de suspense, de acción comedia, drama, musical, bélica, documental, adaptación de clásicos, romántica...)

### 2.3. ¿Cuál ha sido para ti la mejor película del año? ¿Por qué te gustó?

### 2.4. ¿Qué película te gustaría ver próximamente?

## 3. Empareja las palabras y las definiciones:

reparto	extras	argumento	estrellas
público	escena	productor/a	banda sonora
secuela	director	guión literario	guión técnico

1. El/la \_\_\_\_\_ es la persona que hace la película.
2. Las \_\_\_\_\_ son los actores y las actrices más famosos.
3. El \_\_\_\_\_ constituye el conjunto de actores y actrices que actúan en la película.
4. El/la \_\_\_\_\_ es la persona que consigue el dinero para hacer la película.
5. El \_\_\_\_\_ es la gente que ve la película.
6. El g\_\_\_\_\_ t \_\_\_\_\_ es el conjunto de acciones y diálogos de una película.
7. La \_\_\_\_\_ es la parte de la película que ocurre en un lugar determinado.
8. La \_\_\_\_\_ es la música de una obra cinematográfica.
9. El \_\_\_\_\_ es la historia que se desarrolla en la película.
10. La \_\_\_\_\_ es la película o libro que continúa la historia de una película o libro anterior.
11. Los e\_\_\_\_\_ son las personas (ni actores ni actrices) que aparecen en algunas escenas, sobre todo de masas.
12. El g\_\_\_\_\_ l \_\_\_\_\_ hace referencia a los diálogos de la película.

## 4. Vuelve a leer la ficha técnica de *Te doy mis ojos*. ¿Encuentras algún término más relacionado con el cine?

## 5. Piensa en la última película que has visto y habla con tu compañero/a sobre los siguientes puntos:

1. ¿Quiénes eran los actores y actrices? ¿Te parecieron buenos?
2. ¿Quién era el director?
3. ¿Dónde y cuándo ocurre?
4. ¿Qué te pareció el argumento o historia que cuenta? ¿Y el guión, o cómo lo cuenta?
5. ¿Había efectos especiales?
6. ¿Cómo era la banda sonora?
7. ¿Estaba en versión original subtitulada o doblada?

## SOLUCIONES:

### Soluciones para las actividades de antes de leer el texto:

1.

1. Nombre de los protagonistas: <b>Pilar y Antonio</b>
2. Número de hijos: <b>uno</b>
3. Otros personajes: <b>madre de Pilar, hermana de Pilar, amigas...</b>
4. La acción se desarrolla en: <b>Toledo en la actualidad</b>
5. La protagonista se va porque <b>quiere escapar de las palizas y humillaciones de su marido</b> pero su marido <b>la encuentra y la convence para que le perdone</b> a cambio <b>de someterse a una terapia para maltratados</b>
6. Los ingredientes de la historia son: <b>amor, miedo, control y poder.</b>
7. Iciar Bollaín es: <b>la directora. Iciar Bollaín y Alicia Luna</b> y son las guionistas.
8. La película ha tenido <b>siete</b> Premios Goya
9. ¿Cuáles?: <b>Mejor película / director / actor / actriz / actriz de reparto / guión original / sonido</b>

### Soluciones para las actividades de después de leer el texto:

1.

2.1c; 2.2b; 2.3a

3.

1. Director      2. Estrellas      3. Reparto      4. Productor      5. Público  
6. Guión técnico      7. Escena      8. Banda sonora      9. Argumento      10. Secuela  
11. Extras      12. guión literario

4.

Género, duración, título original, interpretación, fotografía, montaje, sonido, nominación a un premio.

AUTOR: Laura Romero Chust  
Asesora Técnica

NIPO: 651-05-081-9

## Más cine, por favor (2)

Tres películas que hablan  
de momentos distintos de la  
realidad española.

### TEXTO

#### La estanquera de Vallecas

Leandro, un albañil en paro, y Tocho, un chaval amigo suyo, entran en un estanco del barrio madrileño de Vallecas con intención de atracarlo. La inesperada reacción de la señora Justa, la estanquera, se lo impide. Los vecinos, fuera, gritan y profieren amenazas.

A los asaltantes no les queda más remedio que atrancar la puerta del local. Alertada por los vecinos, llega la policía y, tras desalojar la plaza, toma posiciones en espera de acontecimientos. En el interior del estanco, el enfrentamiento entre los dos amigos y la estanquera y su sobrina Ángeles va relajándose. Una simpatía mutua empieza a surgir entre ellos.

#### Tierra y Libertad

En la Guerra Civil Española, David, un ciudadano inglés, se enrola en el ejército popular que opera en tierras de Aragón y allí se enamora de Blanca, una atractiva anarquista. David y Blan-

ca están convencidos de que hay que luchar por la defensa de la libertad. La igualdad entre las personas y el hecho de compartir tierra y bienes, sin existencia de clases sociales, son los ideales que defienden. Pero a veces el enemigo no sólo está entre las filas del bando adversario.

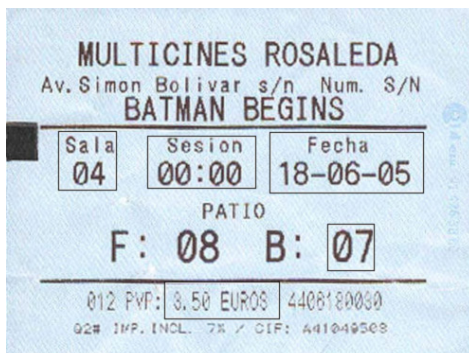
#### Hola, ¿estás sola?

*Hola, ¿estás sola?* es la historia de un viaje y una amistad entre dos chicas de 20 años que tienen en común un pasado sin afecto, un presente en el que no

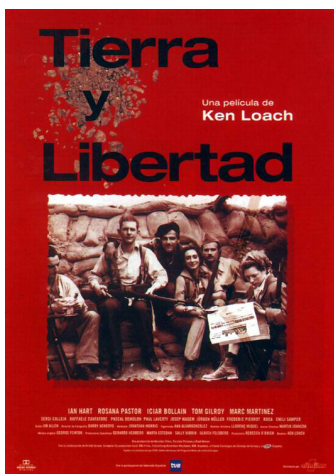
tienen nada que perder y un futuro tan abierto como ellas quieran.

Durante su viaje lo compartirán todo, incluso a Olaf, un ruso que no habla más que ruso y con quien "la Niña" vivirá una historia de amor. Y también compartirán una gran decepción: Mariló, la madre de "la Niña".

Es el relato de un tiempo en el que la protagonista encuentra el amor y lo pierde, reencuentra a su madre y la pierde... pero también encuentra una amiga: ésta sí que será para siempre.



**ACTIVIDADES PARA ANTES DE LEER EL TEXTO**



**1. Lee los títulos de las películas y mira los carteles. ¿A qué género cinematográfico crees que pertenecen?**

(Puedes elegir entre estos géneros: película de oeste, comedia, dramática, película de ciencia ficción, de terror, de suspense, musical, de acción, bélica, documental, adaptación de clásicos, romántica...)

**2. Empareja las palabras de la izquierda con las definiciones de la derecha.**

a. Estanco	1. Conjunto de personas en lucha o en oposición de ideas con otras
b. Atracar	2. Conjunto de fuerzas militares (aéreas o terrestres) de una nación
c. Atrancar	3. Confrontación
d. Enfrentamiento	4. Cerrar o sujetar una puerta con un cerrojo
e. Ejército	5. Amenazar con propósito de robar
f. Bando	6. Amor o cariño
g. Afecto	7. Dolor o malestar causado por una desilusión
h. Decepción	8. Tienda donde se vende sellos y tabaco principalmente

**ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LEER EL TEXTO**

**1. Elige la opción que mejor refleje el contenido de los textos y señala en qué parte del texto se hace referencia a esa idea:**

**1.1. La estanquera de Vallecas**

- a) La encargada del estanco y su sobrina empiezan a hacerse amigas de los atracadores.
- b) Las dos mujeres se rinden y los atracadores logran su objetivo
- c) Los atracadores salen por la puerta principal entre los vítores de los vecinos

## 1.2 La estanquera de Vallecas

- a) Los ladrones cuentan con la colaboración de los vecinos
- b) Los vecinos intimidan a los ladrones a la puerta del estanco
- c) Los vecinos no se enteran de lo que está pasando

## 1.3 Tierra y Libertad

La película transcurre

- a) en la Edad Media
- b) en el siglo XX
- c) en el siglo XXI

## 1.4. Tierra y Libertad

- a) David y Blanca se ven traicionados por sus compañeros
- b) David y Blanca se pasan al bando enemigo
- c) David y Blanca tienen ideales diferentes

## 1.5. Hola, ¿estás sola?

- a) Las chicas han tenido una infancia feliz
- b) Las chicas han tenido una infancia triste
- c) Las chicas han tenido infancias muy diferentes

## 1.6. Hola, ¿estás sola?

Lo más importante en esta película es

- a) el amor
- b) la familia
- c) la amistad

---

## 2. ¿Qué personajes te parecen más interesantes? ¿Por qué?

Leandro      La Señora Justa      David      Blanca      Niña  
¿Qué argumento te gusta más?

---

## 3. ¿En qué lugar y época se desarrollan estas películas?

---

## 4. Una de las películas es de un director británico, que también ha dirigido estas otras: *Carla's song*, *Hidden agenda*, *Riff-raff*, *Ladybird*, *ladybird*.

Se trata de

- James Ivory
- Ken Loach
- Mike Leigh

## SOLUCIONES:

### Soluciones para las actividades de antes de leer el texto:

2. a.8, b.5, c.4, d.3, e.2, f.1, g.6, h7

### Soluciones para las actividades de después de leer el texto:

1. 1.a, 2.b, 3.b, 4.a, 5.b, 6.c

### La estanquera de Vallecas

Leandro, un albañil en paro, y Tocho, un chaval amigo suyo entran en un estanco del barrio madrileño de Vallecas con intención de atracarlo, pero la inesperada reacción de la señora Justa, la estanquera, se lo impide. **Los vecinos, fuera, gritan y profieren amenazas. 2b**  
A los asaltantes no les queda más remedio que atrancar la puerta del local. Alertada por los vecinos llega la policía y, tras desalojar la plaza, toma posiciones en espera de acontecimientos. En el interior del estanco, el enfrentamiento entre los dos amigos y la estanquera y su sobrina Ángeles va relajándose. **Una simpatía mutua empieza a surgir entre ellos. 1a**

### Tierra y Libertad

**En la Guerra Civil Española 3b**, David, un ciudadano inglés, se enrola en el ejército popular que opera en tierras de Aragón y allí se enamora de Blanca, una atractiva anarquista. David y Blanca están convencidos de que hay que luchar por la defensa de la libertad. La igualdad entre las personas y el compartir tierra y bienes, sin existencia de clases sociales, son los ideales que defienden. **Pero a veces el enemigo no sólo está entre las filas del bando adversario. 4a**

### Hola, ¿estás sola?

*Hola, ¿estás sola?* es la historia de un viaje y una amistad entre **dos chicas de 20 años que tienen en común un pasado sin afecto 5b**, un presente en el que no tienen nada que perder y un futuro tan abierto como ellas quieran.  
Durante su viaje lo compartirán todo, incluso a Olaf, un ruso que no habla más que ruso y con quien “la Niña” vivirá una historia de amor. Y también compartirán una gran decepción: Mariló, la madre de “la Niña”.  
Es el relato de un tiempo en el que la protagonista encuentra el amor y lo pierde, reencuentra a su madre y la pierde, **pero también encuentra una amiga, y ésta, sí que será para siempre 6c.**

3.

*La estanquera de Vallecas*: un barrio de Madrid en la actualidad

*Tierra y Libertad*: Durante la Guerra Civil española 1936-39 en una región española cuya capital es Zaragoza: Aragón.

*Hola, ¿Estás sola?* De viaje por (la costa mediterránea de) España en la actualidad.

4. Ken Loach





AUTOR: Laura Romero Chust  
Asesora Técnica

NIPO: 651-05-081-9

## Un año triunfal para Amenábar

Amenábar ha recibido un Óscar  
por *Mar adentro* a los 32 años.

### TEXTO

Alejandro Amenábar ha irrumpido repentinamente en el panorama del cine español y, con tan solo cuatro películas, ha arrasado entre el público y la \_\_\_(crítica)\_\_\_; y todo ello antes de haber cumplido treinta y dos años. Nació en Santiago de Chile en 1972, hijo de padre chileno y de madre española. Poco después de nacer, justo antes del golpe de estado del general Pinochet contra el presidente Allende en 1973, su familia se \_\_\_(1)\_\_\_ a España. Desde entonces reside en Madrid.

Estudió Imagen en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense, pero no tuvo tiempo de terminar la \_\_\_(2)\_\_\_... estaba demasiado ocupado haciendo cine. Empezó muy joven rodando cortometrajes; además, escribía sus propias obras, componía música, \_\_\_(3)\_\_\_, se encargaba de la fotografía, de la dirección, de la sonorización, etc. Recibió por ello numerosos premios en diversos festivales de cortometrajes.

\_\_\_(4)\_\_\_ su primera película, *Tesis*, cuando tenía 22 años. Con ella arrasó tanto en la taquilla como en la edición de los Premios Goya de 1996. *Tesis* es un thriller sobre las "snuff movies", películas ilegales que muestran torturas y asesinatos reales. El éxito de la película \_\_\_(5)\_\_\_ tanto en la historia como en el ritmo y el suspense con que está contada.

Su segundo \_\_\_(6)\_\_\_, *Abre los ojos* (1997), es una historia de ciencia-ficción e intriga psicológica sobre los límites de la realidad. Esta película, que tiene como protagonista femenina a Penélope Cruz, resultaría crucial para la actriz y para el director. El filme llegó a manos del actor

y \_\_\_(7)\_\_\_ estadounidense Tom Cruise, quien decidió invertir en la siguiente cinta de Amenábar y, además, en una nueva \_\_\_(8)\_\_\_ de *Abre los ojos* adaptada al mercado estadounidense: *Vanilla Sky*.

A estas cintas las siguió *The Others*, una historia fantasmagórica rodada en inglés y protagonizada por Nicole Kidman. *The Others* ha batió los records de \_\_\_(9)\_\_\_ en España y supuso el despegue internacional de Amenábar.

El siguiente paso en su carrera sorprendió al público y demostró que el director no estaba dispuesto a \_\_\_(10)\_\_\_ en géneros. En *Mar Adentro* el cineasta hace una incursión en un tema de \_\_\_(11)\_\_\_ social –la eutanasia– y también, por primera vez, se basa en un \_\_\_(12)\_\_\_ real, el caso del tetrapléjico Ramón Sampedro, quien luchó durante 25 años por conseguir una muerte \_\_\_(13)\_\_\_.

Prohibida la eutanasia en España, Sampedro \_\_\_(14)\_\_\_ varias veces a los tribunales expresando su deseo de morir legalmente, pero fue inútil. Su caso desencadenó un gran \_\_\_(15)\_\_\_ social.

Hermosa, \_\_\_(16)\_\_\_ y maravillosamente narrada, *Mar Adentro* destila sensibilidad, veracidad y talento. Bardem, el actor principal, cautiva con una interpretación que \_\_\_(17)\_\_\_ a golpe de voz y miradas. El resto del reparto deslumbra por su realismo. La dirección es suave, tierna, enriquecida por multitud de pequeños \_\_\_(18)\_\_\_.

Alejandro Amenábar realizó hoy el sueño de casi todo \_\_\_(19)\_\_\_ y \_\_\_(20)\_\_\_ una temporada redonda coronada con el Óscar a la mejor película en lengua extranjera para su película *Mar Adentro*.



**ACTIVIDADES PARA ANTES DE LEER EL TEXTO**

1. Lee el texto y completa cada hueco con la palabra adecuada de las de la lista. Cada palabra se puede usar solo UNA vez. El primer hueco ha sido completado como ejemplo.

ALCANCE	RODÓ	TRASLADÓ	CULMINÓ	VENTANILLA	DETALLES
PRODUCTOR	INTERPRETABA	ADEMÁS	HECHO	CRÍTICA	ESTREMECE
DEBATE	ACUDIÓ	DEBATE	METERSE	CINEASTA	ENCASILLARSE
VERSIÓN	DIGNA	CARRERA	INCLUIDA	CONMOVEDORA	LARGOMETRAJE
RADICA	MOVIÓ	TAQUILLA	DELICIOSO		

1.	5.	9.	13.	17.
2.	6.	10.	14.	18.
3.	7.	11.	15.	19.
4.	8.	12.	16.	20.

**ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LEER EL TEXTO**

1. Una vez comprobadas las respuestas, haz una lista de las palabras relacionadas con el mundo del cine ordenándolas según estas categorías:

**ACCIONES:** rodar, .....

**TIPOS DE OBRAS CINEMATOGRAFICAS:** cortometrajes .....

**PROFESIONES:** director, .....

**DESCRIBIR UNA PELÍCULA:** maravillosamente narrada, .....

**PREMIOS:** festivales, .....

**VENTAS:** arrasar en taquilla .....

**2. Conversa con tu compañera/o sobre las siguientes cuestiones. No olvides utilizar el vocabulario adquirido.**

1. ¿Ves normalmente cine español o hispanoamericano?
2. ¿Hay alguna película española o hispana que te haya impresionado o que recuerdes?
3. ¿Qué características tenía la película? (personajes y sus relaciones, argumento, dónde y cuando ocurre, banda sonora, efectos especiales, ritmo, interpretación...)
4. ¿Conoces actores/actrices directores/as de origen español?
5. ¿Has asistido alguna vez a algún festival de cine de producciones españolas o hispanoamericanas o de otra nacionalidad o tema?[1]
6. ¿Te parece una experiencia diferente a la de asistir a los estrenos de las grandes salas?
7. Entra en la página [www.galeon.com/carpleg](http://www.galeon.com/carpleg) sobre directores/as españoles/as. Un estudiante leerá la ficha sobre Pedro Almodóvar y otro la de Luis García Berlanga. Intercambiad información sobre aspectos básicos de la biografía y filmografía de estos dos directores.

## SOLUCIONES:

### Soluciones para las actividades de antes de leer el texto:

1.

1. TRASLADÓ	5. RADICA	9. TAQUILLA	13. DIGNA	17. ESTREMECE
2. CARRERA	6. LARGOMETRAJE	11. ENCASILLARSE	14. ACUDIÓ	18. DETALLES
3. INTERPRETABA	7. PRODUCTOR	11. ALCANCE	15. DEBATE	19. CINEASTA
4. RODÓ	8. VERSIÓN	12. HECHO	16. CONMOVEDORA	20. CULMINÓ

### Soluciones para las actividades de después de leer el texto:

1.

**Acciones:** rodar, componer música, interpretar, protagonizar, batir records, narrar, (encargarse de) la fotografía, el sonido.

**Tipos de obras cinematográficas:** cortometrajes, largometrajes, *snuff movies*, *thriller*, cinta, géneros, ciencia ficción, intriga psicológica

**Profesiones:** director, productor, actriz principal, actor, cineasta

**Describir una película:** maravillosamente narrada, hermosa, conmovedora, destila sensibilidad, veracidad, talento, dirección suave, tierna, enriquecida por..., ritmo, suspense.

**Premios:** festivales, edición de los premios Goya, Óscar a la mejor película extranjera...

**Ventas:** arrasar en taquilla, arrasar entre el público