



Premios Nacionales de Innovación Educativa 2005

Tercer premio:

**Las increíbles
hazañas
del Súper-Quijote**

S. Pérez, M.^a A. Diana,
M.^a I. Fernández, P. Mario,
P. Ontavilla y A. Pascual

Las increíbles hazañas de Súper-Quijote

(TERCER PREMIO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA 2005)

Sonia Pérez Campo

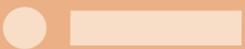
M^a Ángeles Diana Gutiérrez

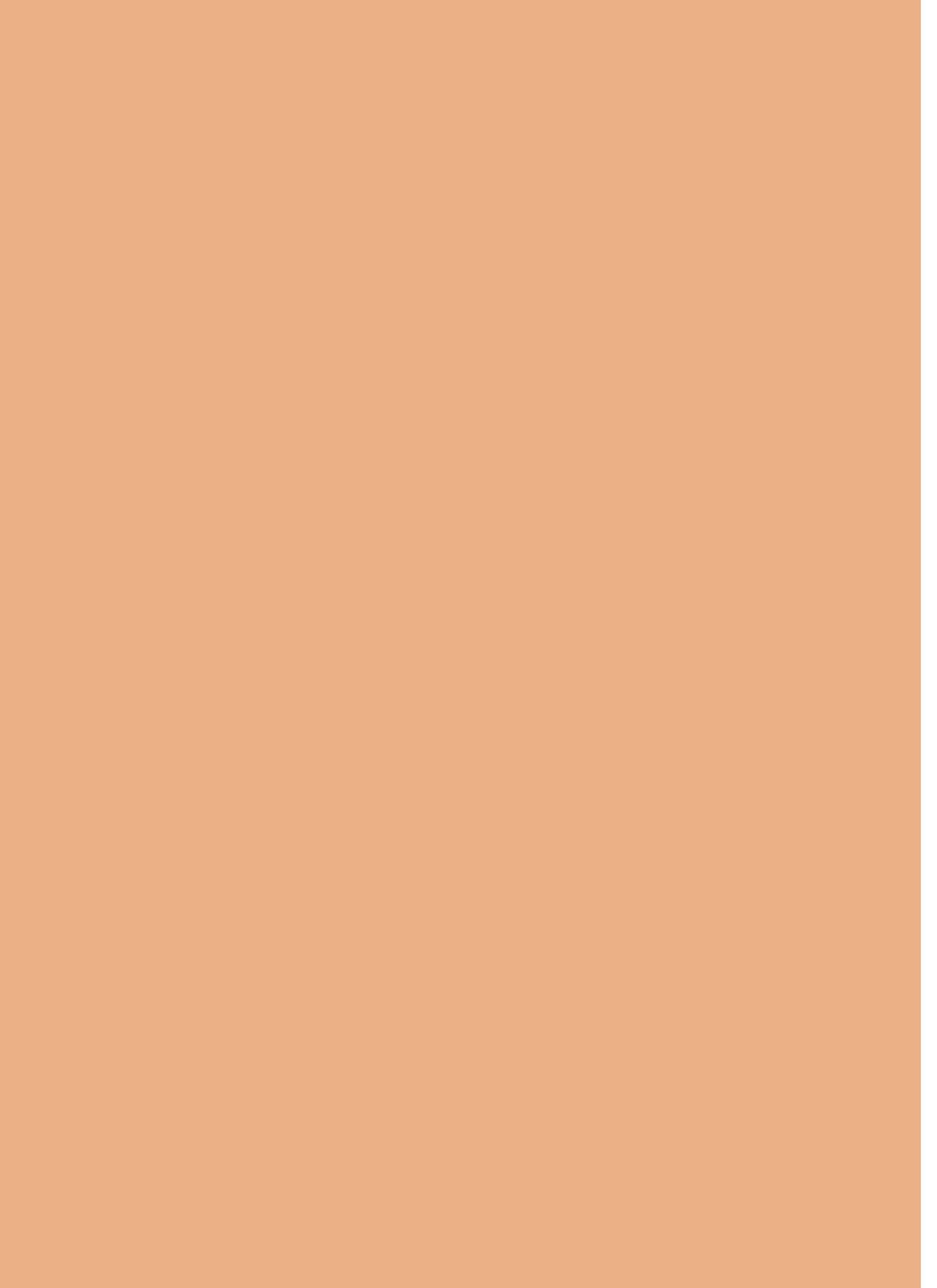
M^a Isabel Fernández Polanco

Pedro Mario García González

Pilar Ontavilla Santiago

Ana Pascual García





Las increíbles hazañas de Súper-Quijote

1. INTRODUCCIÓN

La Agrupación Buelna Cieza de Escuelas está formada por las Escuelas Unitarias de las localidades de Barros de Buelna, Coo de Buelna, Somahoz de Buelna y Villasuso de Cieza a las que acuden niños y niñas de Educación Infantil junto con alumnado de Primer Ciclo de Primaria.

A lo largo de los diferentes cursos que viene trabajando en equipo ha encontrado una serie de cuestiones determinantes y peculiares a la hora de llevar a cabo su labor educativa, a saber:

- La búsqueda de una metodología de trabajo que permitiera trabajar con todo el alumnado a la vez, es decir, hacer de la atención a la diversidad una herramienta útil.
- Intentar integrar al alumnado con su entorno socio-cultural, pero no solamente con su entorno próximo, sino romper las barreras de lo próximo, sin poner más límites al saber que aquellos que fueran surgiendo del propio proceso.
- Conseguir un enfoque interdisciplinar y globalizador que evite una parcelación irreal del saber por áreas o, al menos, promueva la interrelación entre todo el profesorado.
- Aprovechar las ganas de colaborar de algunas familias implicándolas en el proceso educativo.
- Utilizar lo que el alumnado ya sabe (aprendizaje significativo).
- Intercambiar experiencias entre profesionales rompiendo el aislamiento de la Escuela Unitaria.

- Aprovechar la actualidad sociocultural como eje motivador.
- Dar a las TIC la importancia que deben tener en un currículo educativo actual.

A raíz de las cuestiones planteadas anteriormente, en la ABCDE se lleva varios años desarrollando y utilizando lo que, en régimen interno, se ha denominado Trabajo por Proyectos de Trabajo, una metodología que ha permitido compaginar los objetivos y contenidos mínimos exigidos con una atención a la diversidad de edades existentes en las aulas.

Puesto que la validez de esta manera de trabajar está en plena vigencia, durante el curso 2004-05 se ha querido avanzar un poco más, buscando la integración alrededor de esta metodología de todo el profesorado implicado en la labor docente de los Centros, utilizando como eje globalizador de la misma los acontecimientos derivados del IV Centenario de la publicación del Quijote.

Los contenidos quedan pues organizados de forma que al alumnado se le permite abordar los problemas y las situaciones dentro de un contexto, lo cual facilita la construcción de aprendizajes significativos, ya que las actividades permiten a los niños y niñas establecer relaciones sustantivas entre los conocimientos y experiencias previas y aquellas que se le presentan como algo novedoso.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretendían alcanzar con el presente proyecto son los siguientes:

- Proporcionar al alumnado un acercamiento y un conocimiento (acorde a las posibilidades que su proceso madurativo proporciona) de la obra “Don Quijote de la Mancha”, de su autor Cervantes, y del medio sociocultural en que fue escrita esta obra.
- Presentar los contenidos de una forma motivadora y atrayente.
- Aprovechar todos los recursos que “El Quijote” ofrece como eje globalizador para trabajar de manera interrelacionada todos los contenidos.

- Fomentar en el alumnado la apreciación de la riqueza literaria de nuestra cultura.
- Despertar en el alumnado el interés espontáneo por su entorno.
- Garantizar la adquisición de aprendizajes funcionales.
- Organizar el proceso de enseñanza promoviendo la participación activa de los alumnos y alumnas.

3. METODOLOGÍA

La metodología empleada se va a describir atendiendo a las acciones desarrolladas y a las fases en las que se ha realizado, así como a las líneas de actuación concretas.

Las acciones desarrolladas fueron las siguientes:

- Partir del nivel de desarrollo del alumno, estableciendo relaciones entre las actividades de enseñanza/aprendizaje y la vida real del niño, de sus experiencias e ideas y de sus conocimientos previos.
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos, conectados con los esquemas de conocimientos ya adquiridos, de forma que la nueva información pueda ser asimilada de forma planificada y organizada.
- Promover una intensa actividad por parte del alumnado.
- Contribuir al desarrollo de la capacidad de aprender a aprender.
- Hacer que el alumnado tome conciencia de sus posibilidades, potencialidades y dificultades.
- Despertar y potenciar el interés natural, espontáneo de los alumnos y alumnas.
- Tener en cuenta los distintos ritmos de aprendizaje.
- Adoptar distintas metodologías y utilizar diversos recursos.

El proyecto se estableció atendiendo a las siguientes fases:

- Observar: el alumnado parte de la percepción global de su realidad.
- Asociar: ésta es una fase de análisis y relaciones, de búsqueda de asociaciones (espaciales, temporales, causales, de utilidad y trabajo, éticas y sociales).
- Expresar: tras realizar un análisis mediante asociaciones, el alumnado necesitará hacer uso de diferentes lenguajes, como el comunicativo, matemático, gráfico, corporal, musical, etc.

En relación a la temporalización, nuestro Proyecto contempla una serie de subapartados interconectados. Cada uno de ellos dispone de una denominación específica, motivadora y atrayente.

Para llevar a cabo nuestro proyecto se siguieron unas líneas de actuación concretas, las cuales pasamos a detallar.



- Elaboración de materiales didácticos para trabajar los diferentes centros de interés en relación con el libro “Don Quijote de la Mancha”.
- Elaboración de materiales de las siguientes áreas:
 - Lengua Inglesa.
 - Educación Física.
 - Educación Artística.
- Preparación de talleres en los que los niños y niñas han interpretado adaptaciones de diferentes Novelas Ejemplares de Miguel de Cervantes: “La ilustre fregona”, “Rinconete y Cortadillo”, “La gitanilla”, “El licenciado Vidriera”, “La fuerza de la sangre”, “La española inglesa” y “Los habladores”.
- Proyecto de animación a la lectura “EL club de Superleo”.
- Proyecto de TIC, “Cabalgamos con Quijotic, Sancho y Dulcinea”.
- Proyecto de educación artística, “El arte de Rocinante”.



- Preparación de la convivencia en un albergue, cuyo eje central era la figura de Superleo, nuestro superhéroe para animación a la lectura, que se constituyó en protagonista de juegos y talleres.
- Carnaval. Nos disfrazamos de superhéroes.
- Salidas didácticas: Cine (“Los Increíbles”).

Todas estas actividades del proyecto fueron recogidas en una guía informativa, entregada a las familias a principio de curso.

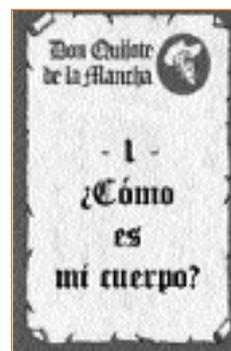
4. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA: CENTROS DE INTERÉS TRABAJADOS EN EL LIBRO

A continuación se expone el desarrollo de la experiencia atendiendo a los bloques temáticos que se trataron en cada área de conocimiento y los objetivos y actividades para cada uno de ellos. Se describen también dos iniciativas, una de animación a la lectura y otra de fomento de las TIC. De la unión de lo anteriormente mencionado surge el Libro “Don Quijote de la Mancha” confeccionado por cada niño y niña.

4.1. EL CUERPO

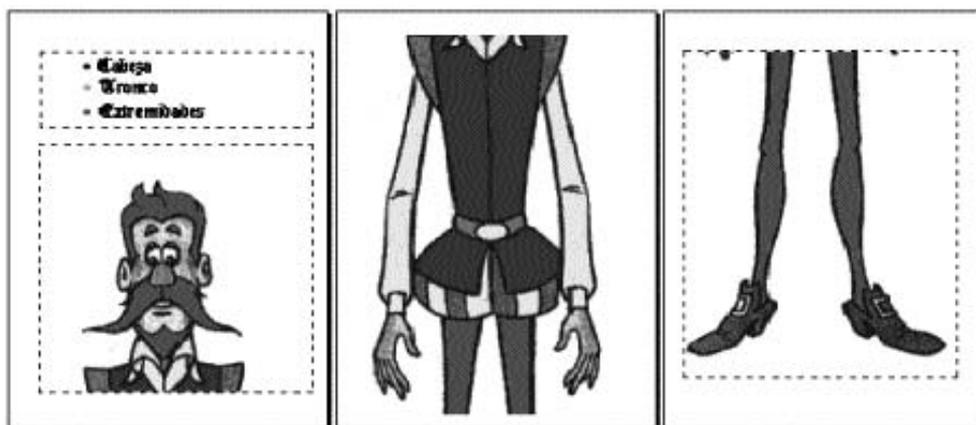
4.1.1. Objetivos

- Conocer nuestro propio cuerpo en sí mismo.
- Conocer nuestro propio cuerpo en diferenciación al de los demás.
- Apreciar los beneficios de la diversidad.
- Desarrollo de hábitos y actitudes saludables.
- Desarrollo del autoconcepto.

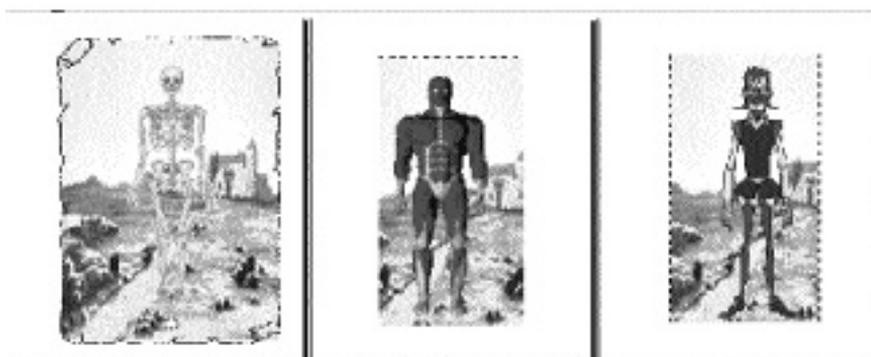


4.1.2. Actividades

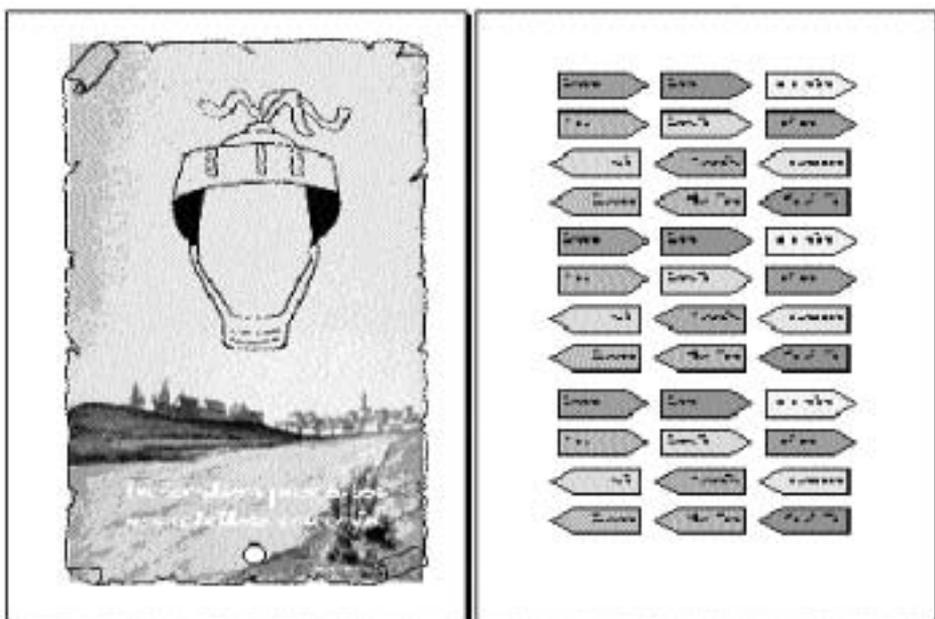
- Trabajo con espejos: siluetas gigantes.
- Análisis de los hábitos del alumnado relacionados con la higiene.



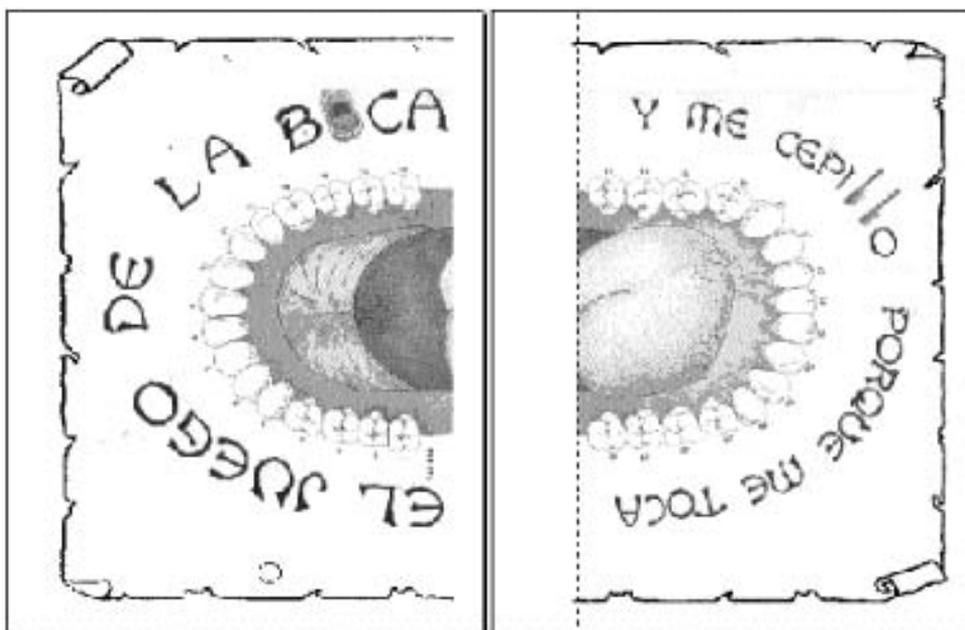
- Realización de muñecos articulados (las articulaciones).
- Visionado, dirigido, de capítulos de la serie “El cuerpo humano”.
- Análisis de las diferencias entre las personas. Las discapacidades de nuestro entorno próximo.
- Superdesplegable con la figura de don Quijote para trabajar las partes del cuerpo: cabeza, tronco y extremidades.
- Dos versiones: coloreado y en blanco y negro.
- Las articulaciones: para trabajar tanto en mesa como en papel.



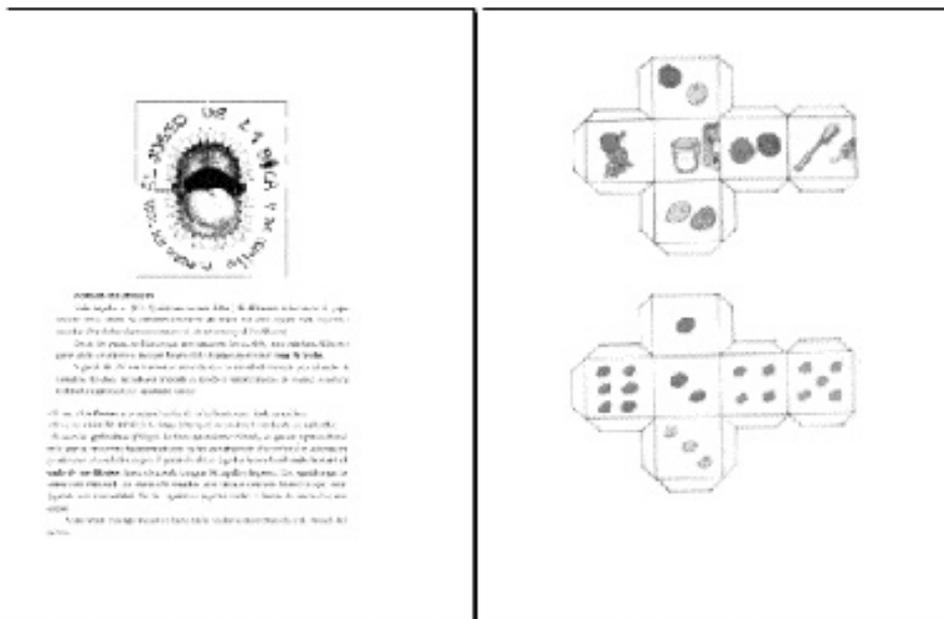
- Los huesos y los músculos. Página desplegable con los huesos y los músculos. Según el nivel y el interés, en el reverso se enumeraban algunos músculos y algunos huesos.



- En esta ocasión se trabajó la cara, convirtiendo a los alumnos y alumnas en caballeros andantes. Cada niño y niña se encargaba de describir y “trabajar” sobre el rostro de un compañero.



- Utilizando una idea de la Escuela de Consumidores de Cantabria, el tema de la salud bucodental se trabaja como un juego, con sus reglas y sus premios.

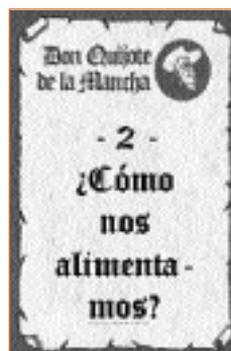


- En la trasera iban las reglas y el dado.

4.2. LOS ALIMENTOS

4.2.1. Objetivos

- Identificar algunas de las comidas típicas que aparecen en la obra Don Quijote.
- Conocer y nombrar los principales alimentos que constituyen nuestra dieta.
- Identificar distintos grupos de alimentos.
- Identificar los alimentos como fuente de energía.
- Adquirir los hábitos de higiene básicos relacionados con la alimentación: lavarse manos y dientes, lavar las frutas antes de comerlas...



4.2.2. Actividades

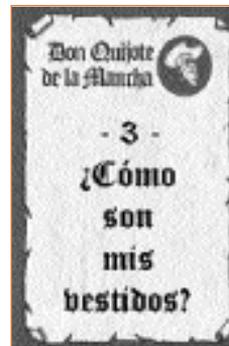
- El alumnado tiene tres mesas presentadas por los tres personajes claves del Quijote: Don Quijote, Sancho y Dulcinea; que se corresponden con las tres comidas principales que se realizan a lo largo del día: desayuno, comida y cena. En una hoja de pegatinas hay varios alimentos, los cuales se deben seleccionar para confeccionar los tres menús, de la manera más equilibrada posible.
- Los alumnos y alumnas de Primaria tienen que leer una serie de adivinanzas y tratar de resolverlas. En el caso del alumnado de Educación Infantil, las adivinanzas se las leen sus compañeros y con ayuda de los dibujos que se encuentran en la ficha, tratarán de dar con la solución correcta. Para comprobar si han resuelto las adivinanzas correctamente, sólo tienen que picar el recuadro de la parte inferior de cada adivinanza.
- Se reparte a cada niño y niña una ficha con una sopa de letras en la que se ocultan diferentes frutas de Cantabria. El alumnado de Educación Primaria tiene que buscar todas las frutas escondidas en la sopa, y con las letras sobrantes, escribirá el comienzo de la obra “Don Quijote de la Mancha” y el nombre de su autor. Por su parte, los alumnos y alumnas de Educación Infantil, con ayuda de los profesores, buscarán las palabras haciendo especial hincapié en la identificación de determinadas letras.
- Se presenta al alumnado una receta propia de la época de Don Quijote: Las migas. Para hacerla más apetecible a los niños y niñas se añade como acompañamiento el chocolate. Tomando como punto de partida la lectura de la receta por parte del alumnado de más edad, se ha de rellenar la ficha con los pasos de elaboración y los ingredientes que se van a utilizar. La elaboración de la receta completa en clase no es posible por la dificultad de freír las migas.



4.3. EL VESTIDO

4.3.1. Objetivos

- Conocer las diferentes prendas de vestir que utilizaban los hombres y mujeres en la época de don Quijote.
- Compararlas con las prendas de vestir actuales.
- Analizar su evolución desde la época de don Quijote hasta nuestros días.
- Identificar cada prenda con la parte del cuerpo en que se colocan.
- Reconocer las diferentes prendas que se utilizan según las estaciones del año y tiempo atmosférico.



4.3.2. Actividades

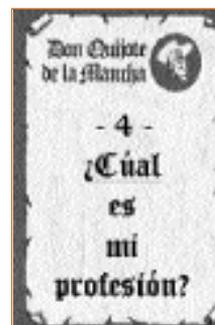
- Adivinanzas. Se proponen diversas adivinanzas que leerán los alumnos y alumnas de Primaria y que deberán identificar con los dibujos que aparecen. Las prendas que se proponen son de uso común para facilitar su identificación. A los alumnos y alumnas de Infantil se les leerán las adivinanzas después de haberles mostrado las prendas.
- Sopa de letras. Deberán encontrar en una sopa de letras distintas prendas de vestir que utilizan habitualmente. Tras localizarlas en esta actividad, se pueden comentar diversos aspectos sobre cada una de ellas: en qué parte del cuerpo se pone la prenda, cuándo se utilizan (en verano, invierno, cuando llueve...).
- Me visto. En esta actividad se les presentan tres fichas con los principales protagonistas del libro: Don Quijote, Sancho y Dulcinea, relacionados cada uno de ellos con las distintas partes del cuerpo (tronco, manos, cabeza y pies). En otra hoja de pegatinas se les presentan las prendas de vestir de la época de Don Quijote y, tras comentar con los niños y niñas las diferentes prendas que se utilizaban entonces, las tendrán que pegar en el lugar apropiado.
- Recortables. Para que el alumnado pueda manipular e incluso jugar con las distintas prendas de vestir de uso cotidiano se le presentará

unos muñequitos con varias prendas que podrán manipular tras haber recortado previamente.

4.4. LAS PROFESIONES

4.4.1. Objetivos

- Identificar profesiones de la época del Don Quijote, siglo XVI.
- Reflexionar sobre cómo han evolucionado o desaparecido algunas profesiones.
- Conocer el nombre de las personas que realizan un determinado trabajo.
- Conocer qué herramientas o útiles necesitan para el desempeño de su labor.
- Identificar los distintos tipos de ropa que se utilizan en el trabajo.
- Asumir la importancia y la necesidad de todas las profesiones.



4.4.2. Actividades

- En primer lugar se presentan distintas profesiones. Se reflexiona sobre si existieron o no en la época de Don Quijote, y se analiza cómo han ido evolucionando (las que existían).
- De las profesiones de las cuales se dispone de dibujo, se colorean algunas y se recortan otras, formando un libro cuyas páginas se abren en forma de acordeón.
- Se realiza una actividad de adivinar diferentes profesiones. Las ventanas se pican por la línea de puntos y debajo se pega la profesión a la que hace referencia la adivinanza. Se reflexiona sobre la ropa especial que se usa en el desempeño del trabajo (uniformes...).
- Se constituyen puzzles, de diferente dificultad según el nivel del alumnado, que permiten reflexionar sobre las profesiones de la época del Quijote. También se trabajan utensilios característicos que se utilizan

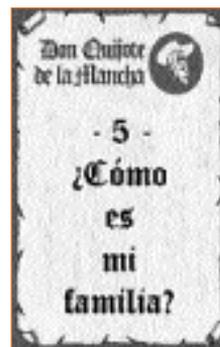
para desarrollar el trabajo de las diferentes profesiones. Se elige la profesión agricultor, que sí existía en el siglo XVI.

- Pensando en los niños y niñas de Primaria se hace la actividad de escritura, ayudando a Don Quijote a entender qué se hace en algunas profesiones de nuestra época y por qué son tan importantes. También se ayuda a Don Quijote a hablar de profesiones propias de su época y que hoy en día no existen.
- Para aprender bien los nombres de muchas profesiones, si usan o no uniforme y cómo se llama, si utilizan algún utensilio especial,... juegan al bingo. Se pintan las fotos de distintas profesiones y se elabora una caja para guardarlas.
- Don Quijote nos relata el cuento de Pedro el picapedrero y para los niños y niñas de Primaria hay unas preguntas que tienen que responder, formuladas por Dulcinea y Don Quijote. Los de Infantil dibujan lo que más les gusta del cuento. La moraleja se basa en la importancia que tienen todas las profesiones.
- Para terminar este bloque temático se visiona una película flash en la que aparecen las diferentes profesiones que se desempeñaban en la sociedad de la época de Don Quijote.

4.5. LA FAMILIA

4.5.1. Objetivos

- Conocer los lazos familiares que aparecen en el Quijote.
- Conocimiento y autoconcepto.
- La familia.
- Los apellidos, su origen y causa.



4.5.2. Actividades

- Realización de “escudos heráldicos” de los apellidos en tamaño grande, para decorar el aula.

- Realización de pequeños DNI, carnés de club de amigos... plastificados y diseñados a partir de programas gráficos.
- Escenificación de una boda, con reparto de papeles y análisis de los parentescos. Partiendo de la misma, análisis de los apellidos que tendrían los descendientes de los novios.
- Se analizan familias: partiendo de series conocidas de televisión, tanto reales (Los Serrano, Mis adorables vecinos,...) como de dibujos animados (Los Simpson, Aventuras en pañales,...), se recortan fotos de revistas para crear árboles genealógicos con los enlaces y parentescos correspondientes.
- No olvidar el tema de las familias monoparentales, nuevos hermanos, separaciones, etc. como una realidad natural.
- Aprovechando los conceptos, día del padre – superhéroes – familia, completar el libro en formato Publisher.

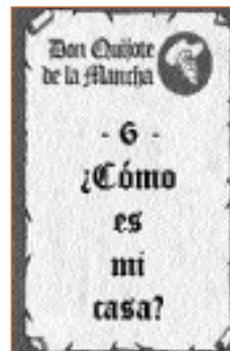
4.5.3. Otras actividades

- La familia del Quijote: sobrina y tío.
- Completar las palabras que faltan y los cromos de los dos personajes impresos en papel de pegatinas.
- La familia de Sancho: sopas de letras.
- Completar la sopa de letras y elaborar la familiar.
- Retrato de mi familia.
- Hacer hincapié en la imaginación a la hora de inventar los nombres, siempre relacionados con características familiares.
- Palabras relacionadas con la familia. Completar con las pegatinas. También está preparada para realizar directamente en el ordenador.
- Juego de memoria sobre vocabulario familiar.
- Yo y mi DNI.
- Mis apellidos y mis escudos.
- Crucigrama de repaso evaluativo.

4.6. LA VIVIENDA

4.6.1. Objetivos

- Conocer las formas de organización de las viviendas en la época de Don Quijote.
- Acercarse a la distribución de la vivienda actual.
- Conocer algunas características de la vivienda a lo largo de la historia.
- Identificar los muebles básicos y su distribución en las viviendas.
- Conocer el uso y función de las dependencias más habituales en una vivienda.



4.6.2. Actividades

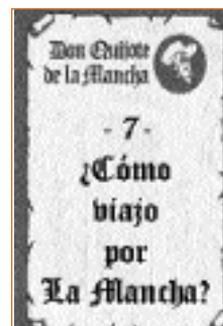
- La casa de Don Quijote y la nuestra. Se presenta en una ficha la planta baja, primera planta y tejado de dos viviendas distintas y se recortan las diferentes plantas correspondientes a ambas casas para construir las como si fuesen un libro. Una vez las casas están correctamente montadas, se observan las semejanzas y diferencias que puedan presentar, para poder identificar a qué época pertenece cada una. A continuación, se procede a amueblar ambas casas, cada una con los muebles adecuados a su momento histórico, a la distribución y tamaño de las habitaciones.
- Las viviendas de cada época. Se trabaja dónde vivían los hombres en tres momentos históricos diferentes. Se comienza comentando cómo vivían los hombres, dónde vivimos nosotros, si son todas las casas iguales, si siempre han sido así... Los alumnos y alumnas de Educación Infantil tienen una ficha con tres laberintos distintos: hombre primitivo y cueva, caballero y castillo, indio y tienda. Tienen que llevar a cada personaje hasta su casa. Por otra parte, los alumnos de Educación Primaria realizan una ficha en la que tienen varios personajes en un lado y viviendas características de cada uno al otro, y tienen que poner el nombre de los personajes y el de su vivienda para posteriormente unir cada personaje con su casa.

- Don Quijote en la venta. Para trabajar en profundidad la vivienda en la época de Don Quijote, se comenta cómo eran otras de las construcciones típicas de ese momento, como por ejemplo, las ventas. Se habla sobre por qué la gente se quedaba en las ventas, qué sitios de la actualidad se parecen a la venta... Después se visiona una película flash donde aparece una venta en tres dimensiones. Para concluir la actividad, se realiza un puzzle con Don Quijote y Sancho en el patio de una venta.
- La casa por dentro. Se trabajan las diferentes estancias que componen una casa, tanto en la época actual como en la época de Don Quijote: qué habitaciones hay, para qué sirven, qué cosas tenemos ahora y no tenía Don Quijote... Se realiza el visionado de una película flash sobre la vivienda en los tiempos de Don Quijote con las utilidades de cada habitación. Se termina realizando una ficha para favorecer la atención visual: buscar las siete diferencias entre las dos habitaciones de Don Quijote.
- El molino. Como una de las construcciones básicas que aparecen en el Quijote es el molino de viento, se aprovecha esta circunstancia para trabajar los lugares de trabajo que aparecen en la obra: molino, batán, venta... Se comparan algunos de los lugares de trabajo de la antigüedad con los que hay ahora. Se termina construyendo un molino.

4.7. MEDIOS DE TRANSPORTE

4.7.1. Objetivos

- Identificar los distintos medios de transporte por mar, tierra y aire, tanto actuales como de la época de Don Quijote.
- Relacionar cada medio de transporte con tierra, mar o aire.
- Distinguir características de un paisaje rural y de uno urbano.
- Familiarizarse con distintos medios de comunicación, tanto de forma oral como escrita.
- Comparar los medios de comunicación actuales con los que existían en la época de Don Quijote.



4.7.2. Actividades

- Paisaje. Se presenta a los niños un paisaje en el que aparece el cielo, el mar y las carreteras para que coloquen los diferentes medios de transporte donde correspondan.
- Una vez vistos y comentados los distintos medios de transporte actuales, se presentan y comentan los que existían en la época de Don Quijote: el carruaje, el burro o el caballo. Tras comentar y comparar, se les presenta una ficha en la que deben dibujar a Don Quijote, a Sancho y a Dulcinea en los medios de transporte anteriormente enumerados.
- Se viaja por mar con don Quijote y, de este modo, se presentan distintas embarcaciones de aquella época: los galeones, los navíos y las carabelas. Tras comentar las distintas características de cada una de ellas, se han de recortar en una ficha anexa y pegarlas en el sitio correspondiente.
- Sopa de letras de los medios de transporte actuales y de la época del Quijote.

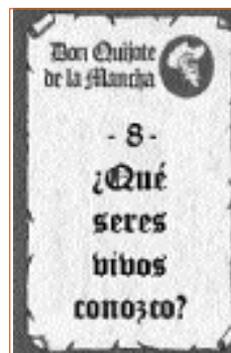


4.8. SERES VIVOS

4.8.1. Objetivos

- Conocer los animales con los que Don Quijote se relaciona, o se encuentra.

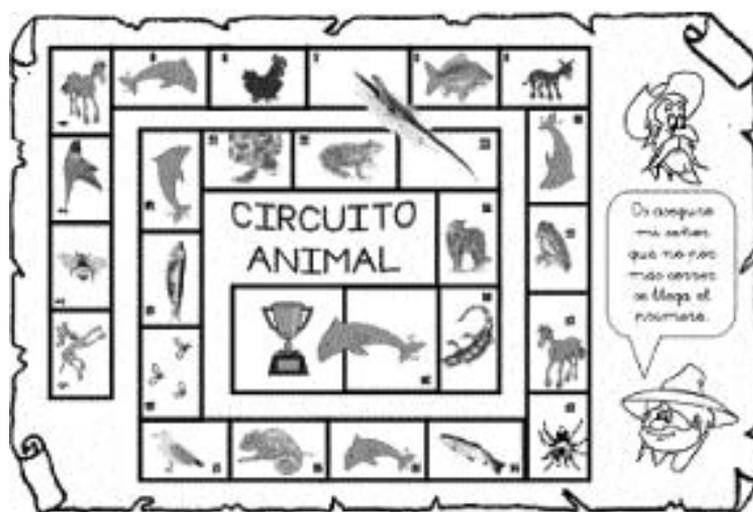
- Identificar y conocer el nombre de animales tanto de su entorno cercano como lejano.
- Clasificar los animales atendiendo a si son: mamíferos, aves, reptiles, anfibios, peces o insectos.
- Conocer algunas características de dichos tipos de animales.
- Saber qué comen los animales: carnívoros, herbívoros y omnívoros.
- Distinguir entre vertebrados e invertebrados.
- Saber que hay mamíferos que viven en el mar.
- Ver a través de una presentación powerpoint los paisajes de los viajes que realizó nuestro hidalgo caballero.



4.8.2. Actividades

- Para acercar a Don Quijote al mundo de los animales se plantea la realización de un álbum de fotos. En él siempre aparece nuestro protagonista con distintos animales. Las fotos se recortan, pegan y encuadernan en forma de libro. Y, una vez hecho el librito, se grapan a una hoja, guiados por las líneas discontinuas. Las ilustraciones son de A. Albarrán.
- En el siguiente paso, se propone un animal de cada especie anteriormente citada y se presentan sus características mezcladas que hay que diferenciar.
- Para aprender de manera sencilla todo lo que hay que saber de los animales en general y los relacionados con Don Quijote en particular, se propone la realización de un trivial. El juego consiste en hacer una carrera dentro del reino animal. Quien llega antes a la meta contestando a todas las preguntas formuladas de manera correcta es el ganador (lo fueron todos en alguna ocasión). Para ello se elabora el dado y la caja donde después se guardan las tarjetas-preguntas.
- Se resuelven unas adivinanzas. La respuesta se dibuja, colorea, recorta y pega.

- Se juega al juego “Del Delfín”, siguiendo las siguientes reglas:
 - Hay que decir, en la casilla en la que se cae, cómo se llama el animal y de qué clase es: mamífero, reptil, ave, anfibio, insecto o pez.
 - Si caes en el delfín, vas de delfín en delfín y tiras sin fin, y sigues tirando si sabes que el delfín es un mamífero que vive en el mar.
 - Si caes en Rucio, un turno sin jugar.
 - Si caes en Rocinante avanzas una casilla más.
 - Si caes en el galgo avanzas tres casillas más.



- Si caes en la casilla 23, lagartija, retrocedes a la casilla 7, pero si caes en el 7 no pasa nada.
- También se recorta el hexágono tirador y se pincha un palillo redondo en el centro para poder girarlo; se recortan las fichas con las que jugar.
- Se propone la creación de una sopa de letras para, una vez finalizada, proceder a su resolución.
- Así mismo se visiona una presentación de powerpoint sobre los viajes de Don Quijote, centrandó especialmente la atención en el paisaje.
- Para aprovechar la conexión ADSL disponible en todos nuestros centros se han propuesto las siguientes direcciones para trabajar con los niños en Internet:

- Página para hacer puzzles de animales.
- Juego de preguntas sobre tus mascotas “cómo convivir con salud con tus animales”.
- Sopa de letras de animales.
- <http://www.acanomas.com/DatoMuestra.php?Id=245>

4.9. ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

Los objetivos del área de educación física han sido desarrollados en torno a los centros de interés trabajados en el libro “Yo soy Don Quijote”, formando así parte de este proyecto interdisciplinar.

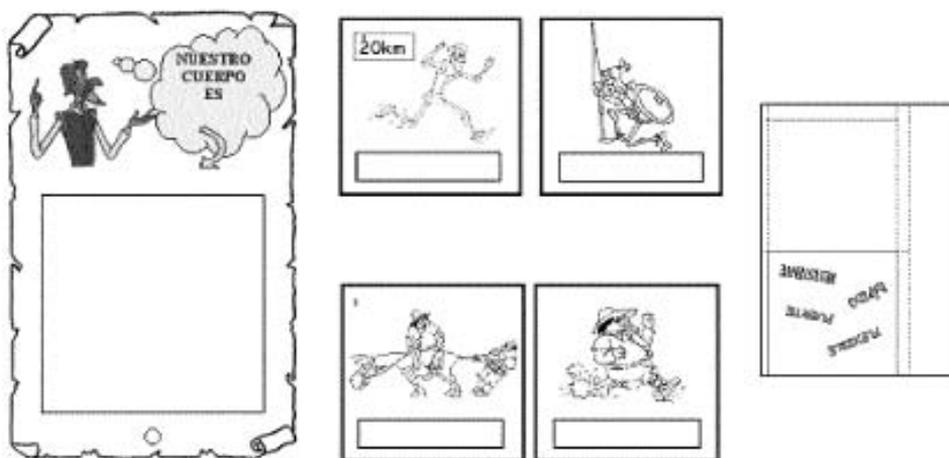
4.9.1. El cuerpo

■ Objetivos:

- Conocer y controlar nuestro cuerpo: nuestro cuerpo es rápido, resistente, flexible y fuerte.
- Adoptar una actitud postural correcta.
- Trabajar la respiración y la relajación.

■ Actividades:

- Realización de una tarjeta descriptiva de cada una de las cualidades físicas trabajadas del cuerpo: velocidad, resistencia, flexibilidad y fuerza.



4.9.2. Los alimentos

■ Objetivos

- Conocer el valor energético de los alimentos.
- Reconocer algunos alimentos ricos en proteínas, hidratos de carbono, grasas y vitaminas.
- Conocer algunas de sus características.

■ Actividades

- Confección de un libro de alimentos, en el que se clasifican las proteínas, los hidratos de carbono, las grasas y las vitaminas.

4.9.3. El vestido

■ Objetivos:

- Conocer las características de la ropa apropiada para la práctica de la educación física.
- Reconocer diferentes prendas para la práctica de diferentes actividades deportivas.

■ Actividades:

- Juego en el que se eligen las prendas adecuadas para la práctica de determinadas actividades físicas. Las tarjetas se intercambian mediante velcro.

4.9.4. Las profesiones

■ Objetivos:

- Familiarizarse con las profesiones relacionadas con las actividades físicas.
- Trabajar la igualdad de oportunidades.
- Elaborar normas de forma cooperativa.

4.9.5. La familia

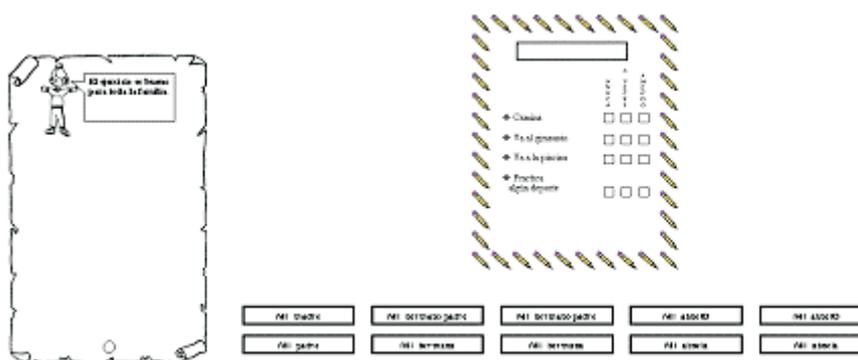
■ Objetivos:

- Apreciar los beneficios de la actividad física.

- Conocer diferentes actividades físicas apropiadas a cada edad.
- Valorar la actividad física como medio de acercamiento intergeneracional.

■ Actividades:

- Rellenar cuestionarios con las actividades físicas que realiza cada familiar del niño/a.



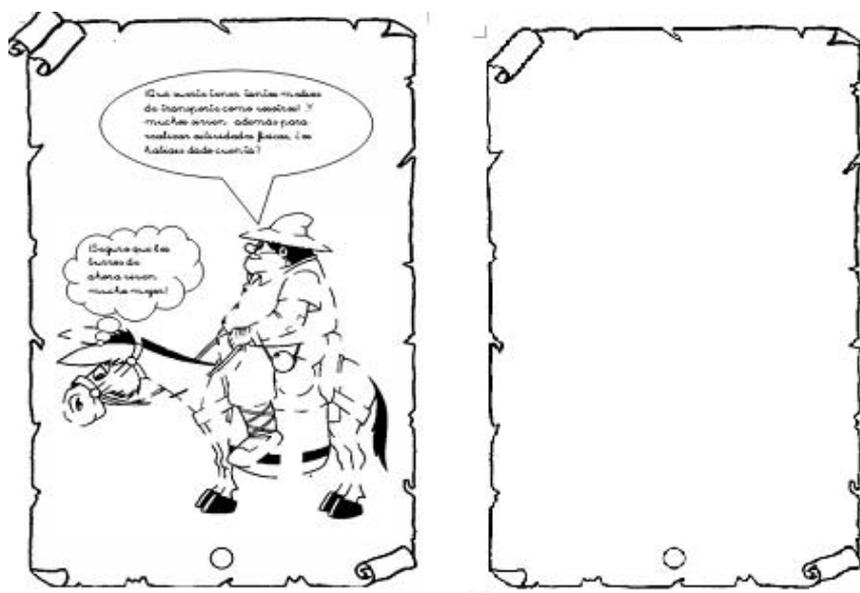
4.9.6. Los medios de transporte

■ Objetivos:

- Reforzar el conocimiento de los medios de transporte.
- Reconocer las actividades deportivas para cuya práctica es necesario el uso de algún medio de transporte.

■ Actividades:

- Confeccionar un collage en forma de coche con recortes de periódico en los que aparezcan actividades físicas que se practiquen con algún medio de transporte.



4.9.7. Seres vivos

■ Objetivos:

- Saber las diferentes utilidades de los animales.
- Conocer algunos de los deportes tradicionales de Cantabria en los que participan animales.

■ Actividades:

- Confección de un pequeño álbum de cromos de juegos tradicionales con animales.

4.10. ÁREA DE LENGUA INGLESA

En esta área, el trabajo del proyecto se ha centrado en acercar a los alumnos la figura de Shakespeare, y alguna de sus obras más relevantes. Además se han trabajado distintos centros de interés.

4.10.1. El Cuerpo

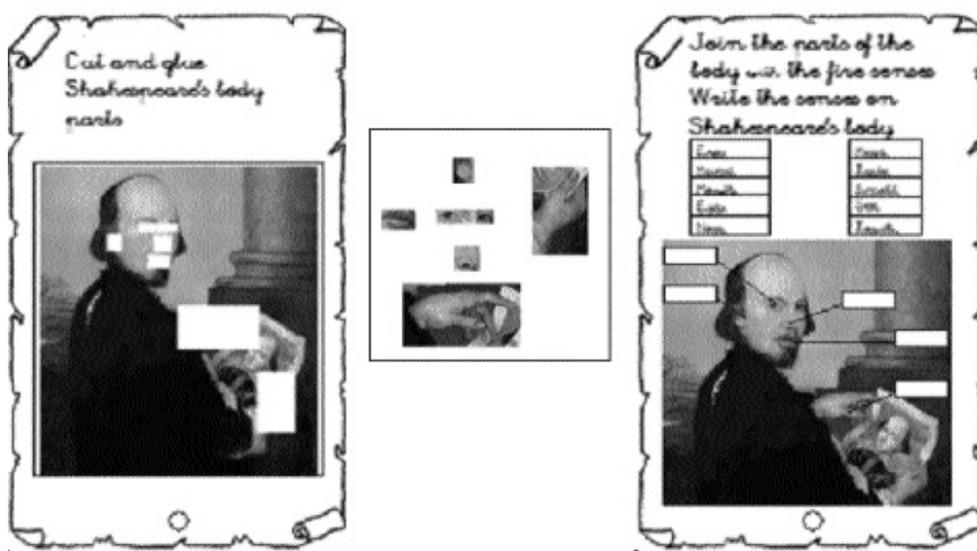
■ Objetivos:

- Reforzar el aprendizaje de las principales partes del cuerpo en Inglés.

- Aprovechar el vocabulario trabajado sobre el cuerpo de una forma lúdica.
- Acercar a los alumnos a la figura de Shakespeare.

■ Actividades:

- Educación Infantil: recortar y pegar, siguiendo las instrucciones en inglés.
- Educación Primaria: unir. Escribir los cinco sentidos en el lugar correspondiente.



4.10.2. Los alimentos

■ Objetivos:

- Conocer la obra de “Romeo y Julieta”.
- Reforzar los contenidos trabajados sobre los alimentos.

■ Actividades:

- Educación Primaria: recortar y pegar en el lugar correspondiente.
- Educación Infantil: recortar y pegar sólo las imágenes.

4.10.3. El vestido

■ **Objetivos:**

- Conocer la obra de “Hamlet”.
- Reforzar los contenidos trabajados sobre el vestido.

■ **Actividades:**

- Recortan las tarjetas. Las guardan en un sobre que pegan en la ficha. Juegan al “Memory Game”.

4.10.4. La familia

■ **Objetivos:**

- Reforzar los contenidos trabajados sobre la familia.
- Disfrutar con el aprendizaje de una nueva lengua.

■ **Actividades:**

- Educación Infantil: picar las ventanas, recortar las siluetas, pegarlas en las ventanas, dibujar en ellas los miembros de la familia. Comentar el trabajo en inglés mientras lo realizan.
- Educación Primaria: lo mismo que en Infantil, pero además pegan debajo de cada ventana el texto correspondiente.

4.10.5. La vivienda

■ **Objetivos:**

- Reforzar los contenidos trabajados sobre la vivienda.
- Utilizar este centro de interés para acercarles la lengua inglesa de forma lúdica.

■ **Actividades:**

- Educación Infantil: Colorean, recortan, pegan y montan la casa. Comentamos según van trabajando.
- Educación Primaria: Además de lo anterior, recortan y pegan las etiquetas con el vocabulario trabajado.

4.10.6. Los seres vivos

■ Objetivos:

- Afianzar los contenidos trabajados sobre los seres vivos.
- Disfrutar con el aprendizaje de la lengua inglesa.
- Aprovechar los recursos didácticos que ofrece la canción y el Quijote.

■ Actividades:

- Educación Infantil y Primaria: recortan los animales, les ponen un palito y velcro por detrás, para pegarlos encima de las marcas de agua. Cuando cantan la canción los despegan y los utilizan mientras cantan.



4.11. ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA: EL ARTE DE ROCINANTE

4.11.1. Objetivos

- Conocer pintores y cuadros representativos del arte de la humanidad.
- Conocer diferentes estilos pictóricos.
- Suscitar la curiosidad de los alumnos por el arte.

4.11.2. Contenidos

En esta área, nuestro amigo Rocinante es el encargado de enseñar a los niños a pintar diferentes cuadros con motivos de caballos. Para ello, antes de elaborar el cuadro propiamente dicho, se trabaja sobre la obra que se va a pintar y la vida de su autor a través de una lámina que se describe a continuación:

- Están desarrolladas en tamaño DIN A3.

- En la parte izquierda se encuentra Rocinante, de donde parte un bocadillo donde hace una breve explicación de la representación pictórica que vamos a trabajar.
- En la parte izquierda abajo siempre que se ha podido se ha puesto un pequeño retrato del artista.
- En el medio, abajo, una pequeña biografía del autor y a la derecha, la representación pictórica que se va a trabajar.



4.11.3. Actividades

- Lectura de lo que dice Rocinante por parte de los alumnos y alumnas, tras la cual la maestra enriquece con explicaciones el contenido del bocadillo de Rocinante.
- Lectura y comentario de la pequeña biografía.
- Explicación por parte de la maestra de la obra que se va a trabajar y del estilo usado por parte del artista.
- Copia en DINA A3 por parte de los alumnos desde un original del mismo tamaño, usando técnicas variadas. Debido a la complejidad en las fichas del Guernica y de Carrera de Caballos, se han copiado fragmentos de los cuadros.
- Una de las producciones de los niños se exhibe junto a un original como recompensa y refuerzo educativo.



4.12. EL CLUB DE SUPERLEO. ANIMACIÓN A LA LECTURA

4.12.1. Objetivos

- Despertar en el alumnado el gusto por la lectura.
- Encontrar en los libros una fuente de placer y entretenimiento.
- Trabajar el concepto de “superhéroe” a través de diferentes historias.
- Utilizar el libro como nexo de unión en el grupo/clase, que sirva para expresar vivencias, sentimientos, experiencias...
- Mejorar las técnicas plásticas, la expresión y comprensión oral y la expresión y comprensión escrita (en el caso de Educación Primaria).
- Trabajar conceptos espacio-temporales a través del cuento.

4.12.2. Esquema de trabajo seguido

- Se partió de una aproximación al personaje de “Superleo”, a través del conocimiento de su historia:

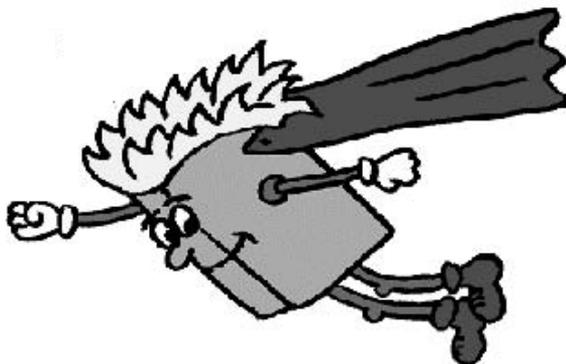
Leoncio es un niño al que le encanta leer, pero lo que más le gustan son las historias de superhéroes. Le gustan tanto que un día decidió copiar sus historias de superhéroes favoritas y crear un libro con ellas. Cuando completó su trabajo, pensó: “un libro de superhéroes debería tener apariencia de superhéroe...”. Entonces subió al desván, consiguió algunas “cosillas” y disfrazó a su libro. Le puso pelo, capa, zapatos, guantes, ojos, boca, nariz...y a continuación lo colocó en la estantería de su habitación, muy satisfecho con el resultado obtenido.

Una noche hubo una horrible tormenta y Superleo cobró vida. Pensó entonces que pasarse tantas horas en la habitación, contemplando como dormía su dueño Leoncio era muy aburrido, así que decidió que todas las noches saldría volando para repartir a algunos niños y niñas las historias que él llevaba en su interior y que tanto gustaban a Leoncio. Si él disfrutaba tanto con ellas ¿por qué no dárselas a conocer a otros niños para que también se lo pasasen bien?

Hemos tenido mucha suerte: Superleo nos ha elegido a nosotros, porque sabe que nos encantan los cuentos.

Cada poco me visitará (a la maestra) y me dejará una nueva historia para vosotros. Pero sólo lo hará por las noches, porque por el día tiene que permanecer en la estantería de Leoncio, por si él quiere leer las historias que Superleo tiene en su interior.

Si alguna noche, mientras dormís, sentís que alguien os acaricia vuestra carita...¡estad atentos! a lo mejor es Superleo que quiere conoceros. No olvidéis que os ha elegido a vosotros...



A continuación, en cada una de las clases, se pintó y recortó un “Superleo” gigante, hecho en papel continuo. El objeto de esta actividad era motivar aún más al alumnado mediante la “presencia” constante de este personaje en el aula.

- El tercer paso consistió en la elaboración de una caja en forma de edificio, a la que se denominó “El club de Superleo”. Es aquí donde los niños y niñas han ido guardando a lo largo de todo el curso su álbum de cromos, sus cuadernillos de trabajo, las caretas, los objetos realizados en relación a las historias trabajadas...

- Cada niño y niña, una vez finalizado el edificio, pegó en una ventana del mismo su foto. También han ido pegando las imágenes de cada uno de los superhéroes trabajados. Esto lo hacían siempre como actividad final, como una forma de despedir al superhéroe, pero también les servía para sentir que se quedaba cerca...



- Se comienza a trabajar las historias. Para ello siempre se seguía el mismo esquema de trabajo.
 - Se les motivaba despertando la intriga, la curiosidad. Superleo había entrado por la ventana de mi casa (la de la maestra) y había dejado la historia de un superhéroe. ¿De quién se trataría? ¿Quién pensaban que podría ser? A continuación les contaba la historia (nunca leyendo) y les iba mostrando las imágenes del cuento. Luego lo comentábamos y después realizábamos un objeto en relación con la historia. Un medallón para “Hércules”, una cajita guarda-dientes en el caso del “Ratoncito Pérez”, un antifaz en “Los Increíbles”, una rosa en “San Jorge”.
 - Trabajaban en los libritos (que eran diferentes en Infantil y Primaria) y hacían los cromos para pegar en el álbum.
 - Elaboraban la careta del personaje y a continuación pegaban su imagen en la ventana del edificio.



4.13. TIC. CABALGAMOS CON QUIJOTIC, DULCINET Y SANCHOCOM



A través de los personajes de “El Quijote”, Don Quijote, Dulcinea y Sancho Panza, los cuales están caracterizados en cada uno de los tres ordenadores con que se cuentan en las aulas, con el nombre de Quijotic, Dulcinet y Sanchocom, se refuerza el trabajo diario realizado en el aula en cada una de las áreas, al mismo tiempo que los niños y niñas se adentran en el mundo de la informática.



4.13.1. Objetivos

- Acercar, aún más, las TIC al ámbito rural.
- Progresar en el manejo autónomo del ordenador, como una herramienta más de trabajo.
- Proporcionar al niño un medio más de expresión y comunicación.
- Fomentar la coeducación por medio del trabajo por parejas.
- Valorar Internet como una fuente de búsqueda de información.

4.13.2. Líneas de trabajo



- Aspectos generales:
 - Trabajo en parejas mediante la utilización de una clavija para conectar dos pares de cascos.
 - Realización de trabajos personales que al final de curso se llevan en un disco.
 - Uso del ordenador como una herramienta motivadora.
- Manejo de programas educativos comercializados: uso de estos programas (de las casas Cóctel, Cromosoma, Fisher Price, Zeta multimedia...) para reforzar el trabajo de las áreas.
- Manejo de programas informáticos:
 - “Paint”: realización de dibujos.
 - “Power Point”: lectura de cuentos.
 - “Publisher”: redacción de cuentos.
 - “Microsoft Word”: manejo inicial con barra de herramientas adaptada a sus edades.



- “El libro mágico”: realización de un pequeño libro en el que cada niño cuenta su vida.
- “Kid Pix”: tarjeta de navidad, diseño de superhéroes y sus poderes, grabación de narraciones.



- Uso de otros materiales tecnológicos:
 - Uso del scáner: escaneo de dibujos y fotografías.
 - Uso de la cámara digital: realización de fotografías para diferentes actividades.
- Utilización de Internet:
 - Visita de diferentes paginas web.
 - Búsqueda de información e imágenes en Google.
 - Comunicación entre escuelas a través de correo electrónico.

5. EVALUACIÓN

Para llevar a cabo el proceso de evaluación hemos tenido en cuenta los siguientes criterios.

- Cuándo se evalúa:
 - Al inicio del proceso, para conocer cuál debe ser el punto de partida.
 - Durante el proceso, para orientarse sobre las posibles modificaciones que se deben realizar y para valorar el desarrollo del proceso de enseñanza/aprendizaje.
 - Al final del proceso educativo, para constatar cómo se ha realizado.
- Qué se evalúa:
 - El nivel de desarrollo de las capacidades básicas de la etapa: razonamiento, comprensión oral y escrita, planificación del trabajo...
 - Grado de asimilación de los contenidos de las diferentes áreas.
 - Expectativas, actitudes, valores e intereses.
 - Dificultades, bloqueos en el proceso de aprendizaje.
 - Análisis del proceso de enseñanza/aprendizaje para comprobar su desarrollo y concretar sus dificultades.
- Cómo se evalúa:

- Resolución de tareas.
- Observación sistemática.
- Análisis de trabajo.
- Reflexión sobre nuestra propia práctica docente.

Los resultados obtenidos han sido altamente satisfactorios, puesto que han mostrado una alta consecución de los objetivos que se perseguían en la mayoría del alumnado, objetivos que han servido a su vez como criterios del proceso evaluador.

La valoración del proceso de aprendizaje se ha expresado siempre en términos cualitativos.

Ha habido una evaluación previa al desarrollo del proyecto y también a lo largo del mismo se ha llevado a cabo una evaluación de carácter continuo y global, en la cual se han tenido siempre como referentes básicos el conjunto de capacidades expresadas en los objetivos de las etapas que se estaban abarcando y de las diferentes áreas o ámbitos de experiencia.

La observación directa y sistemática ha sido la principal técnica de recogida de información, lo que ha permitido regular el proceso educativo de manera constante, ya que mediante dicha observación se detectaban carencias y se podían subsanar errores, siendo a su vez una valiosa aportación para la reflexión de la práctica docente, ya que ha hecho posible adecuar la intervención educativa al grupo-clase y a los objetivos previstos.

Los criterios de evaluación han ofrecido márgenes de actuación para atender la diversidad presente en el aula, pudiéndose ajustar la evaluación a las capacidades individuales de cada uno de los niños y niñas.