



Premios Nacionales de Innovación Educativa 2005

Mención honorífica:

El Quijote en el mundo

R. Trancho, M.^ª C. Alonso,
F. Cherip, F. G. Díaz, M. J. García,
J. F. García, M.^ª C. Martín,
J. M. Pérez, J. E. Puelles,
I. M.^ª Rodríguez, J. J. Rodríguez,
M.^ª P. Rosario y O. C. Torres

El Quijote en el mundo

(MENCIÓN HONORÍFICA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA 2005)



Ruth Trancho Lemes
M.^a del Cristo. Alonso Luengo
Fernando Cherip Pérez
Florencio G. Díaz García
Manuel J. García Fernández
José Felipe García Silva
M.^a del Carmen Martín Rubio
Juan Manuel Pérez González
Juan Eduardo Puelles López
Isabel María Rodríguez García
Juan Jesús Rodríguez García
M.^a del Pino Rosario Delgado
Olga C. Torres Marzo



El Quijote en el mundo

1. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto educativo se gestó gracias a la iniciativa de un grupo del profesorado de este Centro, preocupado por la transmisión y el fomento de la cultura a todos los niveles, que supo entusiasmar a todos los miembros de la comunidad educativa. Se tomó como base un fondo editorial de distintas ediciones de la universal obra de Don Miguel de Cervantes “El Quijote” que ya poseía el IES Mencey Acaymo; esta colección llegó a nuestras manos por una iniciativa del Departamento de Lengua Castellana y Literatura coordinado, en 1996, por Don Guillermo Millet.

Este patrimonio, muy valorado en su momento y que en la actualidad goza de una gran demanda en concepto de préstamo por parte de diferentes instituciones, se encontraba almacenado dentro de cajas, en un lamentable estado de conservación y la mayoría de los ejemplares no estaban inventariados. Además, se hacía patente la necesidad de efectuar un auténtico trabajo de investigación y catalogación que contara con la historia particular de cada uno de ellos: tipología, donación, edición, etc.

En 2003 dicho profesorado, coordinado por el director del centro, formó un grupo estable con el propósito de catalogar todos los ejemplares de El Quijote que el centro había recopilado en la exposición de 1996, con el fin de intentar que se construyera un Museo para conservarlos y que pudieran ser conocidos por todos los demás centros educativos de las islas.

Este objetivo se alcanza en el año 2005 coincidiendo con el IV centenario de la primera edición de «El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha», referente cultural de las letras españolas.

Este aniversario ha ofrecido una ocasión única para vincular a «Don Quijote» con nuestro centro, ya que se posee una colección con más de 300 ediciones distintas de dicha obra en diferentes idiomas y códigos de comunicación. Asimismo, se hizo coincidir la inauguración con la Semana de Contenidos que se celebra todos los años y que, como era de espe-

rar, se dedicó íntegramente a Miguel de Cervantes y su obra más universal “El Quijote”.

El Grupo de Trabajo nace con entusiasmo para lograr una meta: construir el Museo dedicado a la obra de Cervantes y un Salón de Actos dotado de nuevas tecnologías que sirva de apoyo al primero. Gracias al esfuerzo de todos los componentes del grupo, este proyecto es hoy una realidad.

El Museo “El Quijote en el mundo” posee una clara vocación de ser una ventana abierta a la multiculturalidad, ya que han recibido ediciones y ejemplares de esta obra pertenecientes a 60 países diferentes, y publicadas en casi 50 idiomas, dialectos o escrituras diferentes y, en la actualidad, siguen recibéndose.

La finalidad que el presente proyecto ha pretendido impulsar se puede enmarcar dentro de los siguientes campos temáticos:

- Mejora de la convivencia dentro del centro.
- Impulso del aprendizaje de una materia básica como es la Lengua.
- Desarrollo curricular: la literatura como contexto para el desarrollo de la transversalidad.

Se ha trabajado de manera interdisciplinar, elaborando desde cada departamento aquellos aspectos que resalten la figura de Don Quijote de la Mancha y la importancia de la colección que posee el Instituto.

Una vez puesto en marcha, se intentó motivar al resto del profesorado para preparar materiales didácticos encaminados a la participación de los alumnos y alumnas del centro y a la colaboración de otros centros docentes de la zona con idea de que, en este proyecto, y una vez terminado el Museo y la semana de contenidos, participaran otros escolares de la isla.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretendían con el presente proyecto pueden ser encuadrados en los siguientes campos:

- Fomentar la aplicación en el aula de experiencias educativas en el campo de la transversalidad y la construcción de valores, contempla-

da como una educación para la vida, para el desarrollo personal y social del alumnado.

- Mejorar el ambiente escolar desde el desarrollo de proyectos que integren a todos los sectores de la comunidad educativa de los centros.
- Fomentar la adquisición de capacidades básicas en el alumnado a través de proyectos y planes de desarrollo del hábito lector, animación a la lectura y dinamización de bibliotecas en los centros educativos.
- Favorecer la inmersión lingüística en el ámbito del aprendizaje de las lenguas extranjeras, ya que la colección posee ediciones en diferentes idiomas.
- Aplicar didácticas y metodologías innovadoras para la enseñanza y el aprendizaje de las distintas áreas y asignaturas del currículo.

El objetivo final sería conseguir que, en el próximo año 2006, el Museo pueda ser visitado por otros centros educativos y por el público en general y que, en esa visita, se puedan exponer los resultados del presente proyecto, en los que se ha trabajado de manera interdisciplinar, ya que se han elaborado desde cada departamento aquellos aspectos que resaltan la figura de Don Quijote de la Mancha y la importancia de la colección que posee el Instituto.

3. METODOLOGÍA

El grupo de trabajo empezó el proyecto en el 2003-2004, realizando a lo largo del primer curso la preparación y catalogación de los ejemplares. Al mismo tiempo, se fue contactando con diferentes estamentos con la finalidad de construir el museo en el que ubicar la colección: para ello se divide el trabajo entre los miembros del grupo estable para que resulte más efectivo.

En el segundo curso 2004-2005, el proyecto se amplía y logra captar la atención e intervención no sólo del resto del profesorado sino también de la totalidad de nuestro alumnado de todos los niveles de Secundaria (1º, 2º, 3º y 4º) y de Bachillerato, de los padres y del personal no docente. Todos estos colectivos programan y preparan las distintas actividades que se desarrollarán en la Semana de Contenidos que servirán de marco a la inauguración del Museo en el que ya también están implicados dis-

tintos estamentos gubernamentales: Consejería, Ayuntamiento, y otras instituciones de carácter cultural y social, Caja Canarias.

Los materiales específicos utilizados, además de las nuevas tecnologías (Base de datos Access, Internet Explorer...), han sido: catalogación y posterior recogida en el libro de registro de todos los ejemplares que poseemos (y que se siguen recibiendo) con todas las características de cada libro. Elaboración de carteles informativos, tríptico, logos conmemorativos, paneles informativos, marcadores y carpetas, vídeo con la Ruta de El Quijote, periódico conmemorativo de la Semana de Contenidos, mosaicos decorativos, etc. Y en proyecto para posteriores cursos académicos, se está diseñando una guía de visita al Museo y actividades lúdico-didácticas de fomento a la lectura.

4. DESARROLLO DEL PROYECTO

A la hora de poner en marcha el grupo de trabajo se contaba con la experiencia positiva de años anteriores, puesto que la mayoría de los componentes de este grupo ya habían estado implicados en otros proyectos y habían resultado altamente satisfactorios.

No obstante, como el campo de trabajo era completamente novedoso, el grupo se vio obligado a organizar un innovador esquema de trabajo mediante el cual se pudiera organizar mejor todo lo que se pretendía conseguir, y además, se pudiera intercambiar información de manera que cada componente del grupo aportara sus conocimientos al resto.

Esto que, a priori, podría haber ralentizado la marcha del trabajo, resultó ser un apoyo altamente significativo a la hora de emprender todo lo que estaba programado realizar durante este año.

El proyecto, desde sus inicios, se ha desarrollado en un período de dos cursos escolares. Las tareas que se han realizado anteriormente para desarrollar los objetivos se describen a continuación.

4.1. INICIO DEL PROYECTO

4.1.1. Catalogación de los ejemplares ya existentes

A partir del mes de octubre de 2003, se elaboraron fichas que recogían las características de cada ejemplar: lugar y año de edición, editorial, ilus-

trador, tipo de encuadernación, dimensión, tipo de publicación, autor de la traducción, año de publicación, nombre del donante, curiosidades, idioma,...

Cada ficha tenía un número de registro que coincidía con el asignado al libro en cuestión.

Se buscó información sobre los autores de los prólogos y sobre los ilustradores.

Se recogieron las singularidades y anécdotas relacionadas con la donación de los ejemplares a nuestro centro.

Se realizó un escaneado de las portadas de todos los ejemplares, así como de las imágenes más interesantes de cada ejemplar, con la finalidad de realizar un montaje audiovisual.

Se buscaron personas que pudieran realizar una traducción de los distintos tomos, ya que muchas de las obras eran antologías, libros juveniles, relacionados con la figura de Cervantes y El Quijote.

Se encargó un cuño redondo que contenía el nombre del instituto y del futuro museo (IES Mencey Acaymo - El Quijote en el Mundo) y en el centro tenía el N° del ejemplar.

4.1.2. Ampliar la colección que posee el centro. Envío de cartas

Se decidió incrementar la colección, enviando cartas con toda la información y nuestros objetivos, para conseguir la donación de nuevos ejemplares de aquellos países de los que no poseíamos unidades, para que, en la fecha de la celebración del cuarto centenario, pudiéramos tener una mayor colección en número y en importancia. Debemos decir que se ha logrado duplicar la colección inicial, y no sólo eso, sino que se han conseguido ejemplares de gran calidad publicados en el siglo XVIII, por ejemplo una edición francesa y otra inglesa de la obra, fechadas en 1752 y 1786 respectivamente.

Se enviaron cartas a las más de ciento cincuenta embajadas y consulados que los distintos países tienen en España y unas ciento cincuenta cartas a embajadas de España en el extranjero. Las direcciones se lograron gracias a Internet y las distintas páginas que publican esas direcciones.

Gracias a las respuestas recibidas se pudo elaborar un mapamundi de El Quijote, destacando los países que, según tenemos noticias, han publicado la obra de Cervantes. Han respondido más de cincuenta países y embajadas, unas informando de la inexistencia de la publicación en esos países, otros aportando direcciones a las que remitirnos, pero también, y eso es lo importante, se ha recibido nuevo material de países como Honduras (Carteles de certámenes con la figura de El Quijote como eje central), y nuevos libros de países como Israel, Jordania, Líbano, China, Rusia, Eslovenia, Ecuador, Siria, Armenia, República Dominicana e Irlanda.

También se enviaron cartas a otras comunidades y a personalidades de la vida pública española (políticos, escritores, presidente del gobierno,...). En nuestro museo tenemos un espacio denominado “El rincón de los famosos”, en el que se ubicaron todos los ejemplares donados por personajes relevantes de la política, la cultura y las artes, que amablemente contestaron y dedicaron el ejemplar que donaban.

4.1.3. Curso y creación de la base de datos

Se hizo necesaria la utilización de recursos informáticos, en concreto, de las aplicaciones de ACCESS, para realizar una base de datos de la colección y que la misma pudiera ser utilizada por alumnado, profesorado y todas aquellas personas interesadas en ella.

Como la mayoría de los componentes desconocía la aplicación, se solicitó un curso para poder trabajar con la misma. Gracias a Medusa (ya que nuestro centro pertenece a los llamados “centros Medusa”), se realizó en el aula de informática de nuestro instituto. Una vez terminada la base de datos, se introdujeron los campos que eran de interés. Debemos apuntar que se han introducido los datos de casi 300 ediciones diferentes de la obra cervantina. También se ha logrado incorporar información sobre los autores de los diferentes grabados y pinturas que aparecen en los distintos tomos, así como información sobre los autores de los prólogos y, además, se han catalogado los nombres de los autores de las distintas traducciones de las obras que forman la colección.

En este punto, es importante el constatar cómo el aprovechamiento de las nuevas tecnologías por parte del grupo de trabajo se ha aplicado para fortalecer lo que es un patrimonio de incalculable valor y que pertenece a nuestro Centro: “El Quijote en el Mundo”.

4.1.4. Comienzo de las obras del Museo

Tras muchos años de negociaciones, la Consejería accedió a utilizar la parte baja del edificio de Secundaria para la ubicación de lo que sería, meses después, el museo “El Quijote en el mundo”. Las obras, que comenzaron en diciembre de 2004, se desarrollaron a buen ritmo dado el interés que las distintas administraciones pusieron en la realización de este proyecto.

4.1.5. Elaboración de un tríptico, de un logo y de un cartel informativo

- **Diseño de cartel informativo:** se elabora un cartel anunciador de la inauguración de nuestro Museo en el que se recogen los elementos singulares de nuestro entorno geográfico mezclándolos con algunos aspectos de la obra cervantina:
 - Sobre un fondo paisajístico de El Pico Cho Marcial, en la cordillera, y el valle de Güímar, se cierne la sombra de Don Quijote de la Mancha a caballo (diseño realizado por una alumna de 2º de Bachillerato) siguiendo un camino, marcado por los libros de nuestra colección, que lleva a un molino de agua, La Menora, el más antiguo que tenemos en Güímar.
 - Otro aspecto que se puede observar es la fachada del Hotel Rural “Finca la Raya”, de arquitectura tradicional canaria, como símbolo de las ventas manchegas que Don Quijote confunde con castillos.
 - Y por último, se puede observar un molino de agua, algo muy propio del paisaje güímarero simbolizando los molinos de viento que el ilustre personaje confunde con gigantes.
- **Diseño del Tríptico:** en la portada del tríptico informativo destaca un entramado de ilustraciones con las portadas de los libros de distintos países que tenemos en la colección y el logo del museo. En la contraportada, los patrocinadores, colaboradores, direcciones y contactos del IES Mencey Acaymo, y una reproducción de un cuadro de óleo sobre lienzo del Quijote a caballo, realizada por una alumna de 2º de Bachillerato. En el tercer espacio, la información de la Semana Cultural destacando los eventos más importantes que se van a realizar en la misma. En el interior del tríptico y con fondo difuminado, una reproducción del cuadro de óleo sobre lienzo de los molinos del Campo de Criptana, realizado por una alumna de 2º de Bachillerato. Sobre impresionada una breve historia de la colección. En el siguiente espacio, las

referencias descriptivas de la colección y en el último, la relación de los países de los que tenemos ediciones, junto a la ilustración de uno de los libros.

- Diseño del Logo: dado el significado global de la colección, se diseñó en forma circular. Como fondo, un mapamundi haciendo referencia a todos los países y, en primer término, Don Quijote señalándole a Sancho las Islas Canarias, lugar donde está ubicado el museo “El Quijote en el mundo”. Rodeando este globo terráqueo, los caracteres “El Quijote en el mundo” “IES Mency Acaymo-Güímar”.



Todo lo expuesto anteriormente demuestra nuestra obsesión por refundir el entorno que nos rodea con la obra cervantina, en un intento encomiable de hacerla más próxima a nuestro alumnado y a los futuros visitantes.

4.2. PLANIFICACIÓN Y ESTRATEGIAS QUE HICIERON REALIDAD EL MUSEO “EL QUIJOTE EN EL MUNDO”

- Presentación del Cartel, el Tríptico y la base de datos en la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias: el lunes, 21 de marzo de 2005, un grupo del equipo de trabajo acompañados por la concejal de cultura del Ayuntamiento de Güímar comunicaron a los medios informativos la inminente inauguración del museo. Acudieron la prensa gráfica, radio y televisión y, tras las palabras del consejero de educación y la representante del Ayuntamiento, se presentaron el cartel y el tríptico. A continuación, se proyectó la base de datos que refundía gran parte de nuestra labor investigadora. Este acto tuvo amplia repercusión social y ocupó muchos espacios informativos regionales y nacionales.
- Todo gran proyecto esconde muchas manos: son muchas las instituciones y empresas que han creído en nosotros y han apostado decididamente para que todo salga adelante. Sin ellas, este evento no hubiese sido posible y no hubiera tenido la difusión que está teniendo. Nuestra misión como equipo consistió en aglutinarlos y convencerlos de la importancia del mismo y hacer que todos trabajáramos formando un gran equipo.

- Envío del cartel y tríptico a todos los centros de Secundaria de la isla: otra de las misiones que se pretendía lograr era la de informar y enviar el material logrado por nuestro grupo a todos los compañeros y compañeras que trabajan en otros centros educativos. Para ello, se remite el cartel anunciador y el tríptico informativo, en el que podían encontrar, entre muchas otras informaciones de interés, la dirección de nuestra página Web (www.iesmenceyacoyo.net). Dicha página, a día de hoy, ha sido visitada desde 19 países diferentes.
- Elección del diseño de las vitrinas y equipamiento: el modelo y color de las sillas del salón de actos, construcción del escenario y confección de las cortinas, etc. Para esta labor de diseño y selección de mobiliario y acondicionamiento del museo, se dividió el grupo de trabajo en equipos y cada uno se encargó de una misión. Algunos decidieron el tipo y modelo de vitrina que debían diseñar, de acuerdo con los datos que habían aportado los especialistas en museística del Cabildo de Tenerife. Se optó por fabricar un modelo estándar de aluminio lacado en blanco, en el que predominara el cristal para tener más campo visual para observar los libros. La parte inferior de las vitrinas tendría dos puertas opacas para guardar los libros duplicados y el material no expuesto. La parte superior, dividida por dos estanterías de cristal con un frente de metacrilato para colocar las etiquetas informativas de los libros. También se diseñaron mesas expositoras con los mismos materiales de las vitrinas. Se distribuyeron las vitrinas expositoras en los laterales del museo y las mesas en el centro, de manera que se formara un circuito para inducir al público visitante a efectuar todo el recorrido. Aparte, otro pequeño grupo eligió, mediante catálogo, las sillas del salón de actos y, de acuerdo con éstas, las cortinas. La construcción del escenario fue aconsejada por un equipo profesional de carpintería de acuerdo con las dimensiones del espacio disponible. Se realizó en madera y a una altura de 35 cm. del suelo. Se le instalaron unas cortinas de separación y dispone de una pantalla de última generación que se despliega automáticamente desde el techo para posibles proyecciones. El día de la inauguración se colocaron atriles de madera con su correspondiente equipo de iluminación y sonido y se trabajó en un sistema de señales luminosas de aviso para controlar los tiempos de la lectura en la actividad de las 12 horas de lectura continuada de El Quijote.
- Elección de los paneles informativos que contendría el futuro museo: como era lógico, nuestro museo debería invitar al visitante a recorrer la exposición y a sentirse informado de la misma en todo momento. No sólo las etiquetas de los libros iban a cumplir esta labor, sino que

también grandes paneles informativos se encargarían de mostrar los objetivos del museo, cuántos libros y de qué países, configurando con ello un gran panel en el que se despliega un mapa mundial en el que se señalan los países de los que tenemos ejemplares. Asimismo, existen paneles que detallan la biografía, las referencias bibliográficas de Cervantes y otros, más específicamente, relativos a su obra maestra.

- Elaboración de unos grandes carteles para colocarlos en la fachada del centro: igual a los carteles publicitarios ya elaborados con motivo de la inauguración, se envió el modelo al Programa de Empleo de Cáritas, donde los elaboraron en material resistente a la intemperie de 3x2 m y se colocaron en las fachadas del Centro. A estos carteles se les aplicó un sistema de iluminación nocturna. En la entrada al museo se colocaron dos figuras de Don Quijote y Sancho Panza realizadas por el alumnado de 4º de ESO en chapa marina y pintadas de negro, así como un libro, un tintero y pluma alusivos a la obra de Cervantes.
- Elaboración de unos mosaicos, carpetas, maletines, marcadores, postales: era evidente que se debía agradecer de alguna manera la ayuda y la colaboración prestada a las innumerables personas que participaron en este evento. Para ello, se confeccionaron unos detalles que servirían de recuerdo del acontecimiento y que se entregaron a los participantes en cada una de las actividades. El diseño de este material fue llevado a cabo por miembros del equipo y patrocinado por las diferentes editoriales que colaboraron con nosotros.
- La decoración del museo: consistiría en unos cuadros pintados por el alumnado de Bachillerato en la optativa de Talleres Artísticos. Elaboraron cuadros usando diferentes técnicas pictóricas y, una vez enmarcados, decorarían las paredes del recinto. Por otro lado, se encargaron arreglos florales y se ubicaron diferentes esculturas, marionetas, láminas y otros objetos alusivos en las diferentes vitrinas.
- Arreglo de los jardines y zonas de acceso al museo: unos días antes de la inauguración del museo, un grupo del profesorado se dedicó al arreglo y acondicionamiento de los jardines del Centro. Para ello, se eliminaron restos de basuras, se acondicionaron las plantas y se cubrió todo el sustrato con una capa de arena volcánica de color negro que dejaba el jardín con un aspecto muy atractivo. El Ayuntamiento cedió unas espectaculares macetas y jardineras con plantas.
- Preparación de los libros donde todos pudieran dejar testimonio de su visita: a la entrada del museo se instaló una mesa estilo castellano

donde se depositó el Libro de Honor. Desde el día de la inauguración y durante la Semana Cultural, todas aquellas personas que pasaron por el museo dejaron constancia de su presencia firmando en nuestro libro. Personalidades del mundo de la política, la cultura y las artes, deporte y espectáculo, periodismo y religión, así como padres, profesorado, alumnado y el resto de la comunidad educativa.

- Distribución de los libros por países: se debía decidir la ubicación definitiva de los libros en sus nuevas vitrinas. Las primeras contienen todos los ejemplares españoles, una vitrina contiene las curiosidades, ejemplares más antiguos o que destaquen por alguna circunstancia. Una vitrina específica con los dedicados. El resto de los libros se distribuyen por países y continentes, por ejemplo, todos los sudamericanos, los asiáticos (japoneses, chinos, coreanos, etc.). Cada ejemplar lleva una etiqueta alargada que contiene el logo, el país, el año de edición, procedencia, etc.
- Preparación de un vídeo con la ruta del Quijote: en las estancias del museo se proyecta constantemente un video elaborado por miembros del grupo de trabajo que muestra los lugares por los que discurre la obra. Enseñando al público la arquitectura, el arte, los paisajes, etc.
- Elaboración de las invitaciones para la asistencia al acto de INAUGURACIÓN: dadas las limitaciones de espacio del museo y del aforo del salón de actos y, debido a que la inmensa demanda de invitaciones superaba con creces nuestras expectativas, se tuvieron que elaborar invitaciones personalizadas. Al mismo tiempo y debido al estricto control de protocolo hubo que reservar los asientos de acuerdo con las personalidades que iban a asistir: autoridades del gobierno central y autonómico, cabildos, ayuntamientos y prensa acreditada (Televisión española, Televisión autonómica, Antena 3, Tele Valle, Cadena SER, Radio nacional, Radio el Día, Radio, El Mundo, El Día, Diario de Avisos,...).

4.3. PREPARACIÓN DE LAS DIFERENTES ACTIVIDADES QUE SE CELEBRARÍAN EN LA SEMANA DE CONTENIDOS PARA TODA LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Coincidiendo con la inauguración del Museo, el 18 de abril, celebramos nuestra semana de contenidos (del 18 al 23 de abril), que giró, por supuesto, en torno a la figura de Don Quijote. Esta semana no se limitó a la inauguración del Museo y a la lectura de El Quijote, sino que estuvo

cargada de actos de la más diversa índole: exposiciones, conferencias, programas de radio, concursos, conciertos...

Los días previos a esta semana fueron simplemente de locura. Toda la comunidad educativa se volcó en el trabajo y no había un rincón del Centro que no mostrara actividad relacionada con El Quijote.

Los teléfonos no paraban de sonar pidiendo información o llamando para concretar los últimos detalles relacionados con las actividades que se iban a realizar; cada profesor ultimaba su respectivo trabajo y buscaba un rincón adecuado para colocar su exposición.

Los preparativos de la sala de conferencias y de la sala de exposiciones ya fueron para perder los nervios. Entre que las vitrinas no llegaban, que las sillas no venían como se habían pedido, que las luces no eran suficientes,... parecía todo una casa de locos.

El último fin de semana fue frenético: el horario indefinido (saliendo viernes y sábado después de las once de la noche), comiendo cualquier cosa para no perder tiempo, «metiendo mano» en cualquier lugar para adelantar trabajo,...

Pero el esfuerzo mereció la pena, y el lunes todo estuvo preparado.

Uno de los CD que se anexa titulado “ASÍ FUE...”, contiene un reportaje gráfico de todos los actos que mencionaremos a continuación.

4.3.1. Inauguración del Museo - 18 de abril

El lunes 18 de abril de 2005, en medio de un acto solemne, se inauguró el Museo «El Quijote en el Mundo», sede permanente de nuestra colección de ejemplares. El acto, que comenzó a las 11:30 de la mañana, estuvo presentado por el Director de nuestro centro, don José Felipe García Silva, quien destacó la importancia del momento para la comunidad educativa de nuestro instituto.

Después de los discursos de la Alcaldesa de Güímar y de la responsable de museos del Cabildo Insular de Tenerife, fue el propio Consejero de Educación, don José Miguel Ruano, el que puso este trabajo como modelo de cooperación entre entidades, públicas y privadas, para la consecución de un objetivo común.

A continuación del acto musical, se procedió a la inauguración de la sala de exposiciones, que fue visitada por todos los invitados al acto y en la que nuestro director hizo de «maestro de ceremonias» explicando las características y peculiaridades de toda la muestra.

Después de la firma por parte de las autoridades presentes en el libro de honor, se sirvió un brindis que puso colofón a los actos de esa mañana.

4.3.2. Lectura de 12 horas de El Quijote - 19 de abril

Era uno de los retos más importantes dentro de esta semana y realmente su realización fue todo un éxito. Nos parecía difícil poder coordinar toda la lectura, dando de forma correcta las entradas y salidas a todos los invitados y, después de dar muchas vueltas a las diferentes posibilidades que existían, contando con la colaboración del alumnado de 1º y 2º de Bachillerato, siempre coordinados por algún profesor del grupo, se consiguió que todos los participantes pudieran intervenir en la franja horaria que se les había previsto, sin retrasos ni interrupciones. En definitiva, lo que se quería conseguir.

A lo largo de todo el día desfilaron por el instituto personalidades del mundo de la política, la cultura, el deporte, diferentes estamentos eclesiales, los medios de comunicación, el espectáculo, además de alumnos/as del centro, personal subalterno, padres y madres de alumnos/as, profesores y profesoras. Todo ello supuso que más de 80 personas pasaron por delante de los dos atriles de lectura.

A todo ello se sumaron todas las personas que, por diferentes medios, se enteraron de este acto y que quisieron visitarnos, al mismo tiempo que aprovechaban para conocer de primera mano las instalaciones del Museo.

4.3.3. Doce horas para todos

Fue un día importante y emotivo en tanto que toda la comunidad educativa compartió unos momentos en los que se mezclaban el entretenimiento, la didáctica, la pedagogía, el ocio y la fraternidad.

Resultó una jornada de puertas abiertas en el más amplio sentido de la palabra: todo el Valle de Güímar participó. Y nos gustaría destacar la masiva participación de todo el alumnado que permaneció ininterrumpi-

damente las doce horas en el centro, la implicación de los padres, la labor inestimable del personal no docente y por último, la colaboración incondicional de todos los departamentos didácticos.

4.3.4. Ruta literaria “El Quijote”

Entre los días 3 y 9 de abril de 2005, veinticuatro alumnos y dos profesores del grupo visitaron Castilla-La Mancha con objeto de realizar la Ruta Literaria de El Quijote.

Mediante este Programa, promovido por el Ministerio de Educación y Ciencia y las Comunidades Autónomas de Castilla-La Mancha y Canarias, un grupo del alumnado de Educación Secundaria completó la formación que se había impartido en el aula, con motivo de cumplirse el IV Centenario de la primera edición de la obra cervantina. Por otro lado con este viaje, que giró en torno al libro, conocieron los lugares que sirvieron de inspiración al autor.

Previamente, los alumnos y alumnas que fueron seleccionados para realizar la ruta buscaron información sobre los siguientes lugares: Alcázar de San Juan, Argamasilla de Alba, Tomelloso, Villarta de San Juan, Puerto Lápice, Campo de Criptana, El Toboso, Belmonte, Villaescusa de Haro, Almagro, Campo de Calatrava, La Solana, San Carlos del Valle, Villanueva de los Infantes, Pantano de Peñarroya, Las Lagunas de Ruidera y la Cueva de Montesinos. Con la información que obtuvieron, y en grupos de tres, realizaron una exposición al resto de los compañeros, de manera que todo el grupo llevaba una perfecta información de los lugares que iban a visitar durante la Ruta.

Los alumnos se alojaron en el Hotel Convento Santa Clara de Alcázar de San Juan (Ciudad Real), antiguo convento reconvertido en hotel, así como los alumnos del IES Ricardo Bernardo del municipio de Valdecilla, Medio Cudeyo-Solares (Cantabria), que realizaron la ruta conjuntamente con los de nuestro instituto.

Por otro lado, se realizó un sorteo de manera que cada alumno sabía, de antemano, a qué alumno de Cantabria debería dar su regalo el día que se había establecido para el intercambio.

El acto de recibimiento estuvo a cargo de D. Pedro Torres Torres, coordinador provincial de la Ruta literaria en Ciudad Real, quien hizo entrega a

cada participante de una carpeta que contenía material didáctico, de lectura y mapas de la Ruta.

Durante toda la estancia y a lo largo de las actividades que se realizaron, el grupo estuvo acompañado de personal capacitado y de la Compañía “Cal Teatro”, dirigida por Ángel González de la Aleja, e integrada por Adrián Torrero, Raúl Esquinas, Sonia Ramírez, Alma María García (danza) y Beatriz Campos (violonchelo), que escenificaron pasajes de Don Quijote relacionados con el lugar que se visitaba en ese momento.

En tierras manchegas se visitó: Alcázar de San Juan (casco histórico), Tomelloso (El Bombo y el Museo del Carro), Argamasilla de Alba (Iglesia de San Juan Bautista y Cueva de Medrano), Villalta de San Juan (puente romano), Puerto Lápice (Venta de Don Quijote), Campo de Criptana (molinos del cerro de La Paz), El Toboso (Centro Cervantino, Iglesia de San Antonio Abad y Palacio de Dulcinea), Villaescusa de Haro (recorrido urbano e iglesia de San Pedro), Belmonte (castillo), Almagro (Museo Nacional de Teatro, convento de los dominicos, palacio de Valdeparaíso, almacén de los Fúcares, recorrido por la ciudad, Plaza Mayor y Corral de Comedias), Calatrava la Nueva (castillo, Sacro Convento y paisajes de la Meseta y Sierra Morena), Villanueva de los Infantes (recorrido por la ciudad, casa del Caballero del Verde Gabán, Plaza Mayor, Iglesia de San Andrés, el Pósito y el Convento de Santo Domingo con la habitación de Quevedo), San Carlos del Valle (plaza e iglesia del Cristo), Pantano de Peñarroya y capilla de la Virgen, Ruidera (visita al Hundimiento y a las lagunas), Cueva de Montesinos (bajada a la cueva).

Con la realización de esta actividad, nuestro alumnado ha incrementado sus conocimientos sobre la obra de Cervantes, lo que ha originado un mayor interés hacia lo que es la obra y el ambiente manchego. Por otro lado se han abierto estrechos lazos de amistad entre cántabros y güimarreros, que se verán reforzados a partir de ahora. Un especial recuerdo a las profesoras Milagros y Rosa, así como a todos los alumnos y alumnas que participaron. Juntos pasamos ratos muy divertidos (teatro improvisado, murgas, pelucas,...). ¡Habrà que repetir!

Y nos quedan buenos amigos en Alcázar de San Juan (Pedro, Ángel, Adrián, Sonia, Director y personal de recepción y comedor del hotel, Manuel el cocinero,...) a quienes les agradecemos profundamente su amistad, entusiasmo y hospitalidad.

A todos, enhorabuena por una labor bien hecha. Siempre les recordaremos.

Los objetivos que nos habíamos planteado cuando decidimos realizar la Ruta Literaria se han visto alcanzados en casi su totalidad:

- Llevar a un grupo de jóvenes y profesores del IES Mencey Acaymo para que complementaran el trabajo que se había estado realizando en el Centro a lo largo de estos años, y que culminó con el Museo-Biblioteca “El Quijote en el Mundo”.
- Con la convivencia mantenida durante la semana que duró la Ruta, se ha mejorado el ambiente escolar ya que se han visto involucrados alumnos y profesores en el desarrollo de un proyecto tan necesario para el Centro educativo, y su vinculación con la obra de Cervantes.
- Se ha fomentado la adquisición de capacidades básicas en el alumnado a través de proyectos y planes de desarrollo del hábito lector, animación a la lectura y dinamización de bibliotecas en los centros educativos.
- El alumnado ha conocido en profundidad la Comunidad en la que se desarrolla la obra cervantina, y de esta manera ha podido completar y transmitir este conocimiento a la Semana Cultural y a la Biblioteca-Museo del Centro.
- Se ha mejorado la convivencia y ambiente escolar, ya que nuestro alumnado ha compartido sus experiencia con el Centro de Cantabria, al cual han comentado y con ello divulgado los distintos aspectos de nuestra colección.
- Se está realizando un CD interactivo sobre la Ruta del Quijote, que se divulgará en las instalaciones del Museo “El Quijote en el Mundo”.
- Se ha montado un Documental en video CD, por parte del alumnado de la asignatura de Imagen y Expresión, con un guión a partir de las numerosas fotos tomadas a lo largo de los lugares que cita Cervantes en su obra. Se eligieron las más adecuadas, se editaron las imágenes, y se añadió texto y sonido, así como la incorporación de efectos de transición para hacer más atractivo el documental. Se le han añadido títulos y créditos, y el Documental se proyectó en el Museo.
- Asimismo en clase de Imagen y Expresión, cada alumno ha realizado particularmente una presentación audio-visual en PowerPoint con fotografías de la Ruta del Quijote y sobre la colección, actividades,

exposiciones, etc. El objeto es elegir la mejor y su posterior difusión en la Biblioteca-Museo “El Quijote en el Mundo”.

- Se ha elaborado un DVD con una película realizada en la Ruta a la cual se le han añadido imágenes de la Exposición de El Quijote celebrada en nuestro Centro en el año 1996, e imágenes recientes del Museo.

Una vez concluida la Ruta, desde aquí se quiere felicitar y agradecer a los Gobiernos Autónomos de Canarias y Castilla La Mancha la labor realizada en beneficio del alumnado que ha tenido la oportunidad de salir de Canarias y conocer otras tierras.

Alumnado y profesorado han podido cumplir un sueño que se tenía desde hacía tiempo. Este sueño era conocer La Mancha: sus pueblos, llanuras, castillos, molinos, costumbres y tradiciones: respirar el aire de la Meseta y observar en primera persona todo el entorno que rodeó a Miguel de Cervantes cuando se inspiró en estas yermas pero maravillosas tierras para escribir su gran obra universal.

4.3.5. Actuaciones

- Cuarteto de guitarras: formado por alumnado de los últimos cursos de la especialidad de Guitarra Clásica del Conservatorio Superior de Música de Canarias, en Tenerife. Su repertorio estuvo formado por obras que pertenecían al periodo en que vivió Cervantes, intentando crear la atmósfera necesaria que adentrase a los asistentes de la inauguración, en la época cervantina y por lo tanto en el “clima” en el que se escribió “El Quijote».
- “Sancho Panza y el de la Mancha” de la compañía de teatro Garabatos-k: la compañía de teatro Garabatos-k, llevó a cabo una representación para el alumnado de 1º y 2º ESO. “Sancho Panza y el de La Mancha” es una adaptación para títeres, teatro y cuentacuentos en la que el Caballero de triste figura continúa cabalgando en busca de nuevas aventuras, acompañado siempre de su fiel escudero Sancho. En el montaje se escenifican tres de los episodios más conocidos de la obra cervantina: el episodio de los molinos, su encuentro con Dulcinea y la frustrada lucha con los leones. En el desarrollo de la obra se involucraba al alumnado que para no se limitaran a ser meros espectadores impasibles, sino que participaran de diferentes maneras, captando así una atención más continuada por su parte.

- **Coro Amigos del Arte:** el Coro Amigos del Arte es la agrupación musical decana del municipio de Güímar con más de 60 años de existencia. La actuación fue concebida como un acto que animase la asistencia y visita a nuestro recién inaugurado Museo. La agrupación ofreció un concierto el miércoles día 21 de abril en horario de tarde para que pudiesen asistir los padres y madres de nuestro alumnado, así como vecinos de nuestro municipio y de la isla. El repertorio ofrecido resultó muy brillante, interpretando temas de su último disco “Amigos siempre amigos”.
- **Cantautor Alejandro Abrante:** “Ir de Quijote por el mundo”: como se ha dicho en innumerables ocasiones, todos llevamos dentro una parte de Quijote y otra de Sancho. “Quijotes”, en cuanto soñadores, apasionados y altruistas que piensan y luchan por un mundo mejor. “Sanchos”, cuando los pies en la tierra nos pesan demasiado para pensar en cambios, a veces por difíciles, a veces por comodidad. Para hablar, o mejor dicho, cantar, sobre estos temas, vino al centro un joven cantautor tinerfeño llamado Alejandro Abrante, que durante una hora cantó que otro mundo es posible, sobre sueños y utopías, sobre sanchos que se dejan arrastrar por la inercia de la vida... El resultado fue espectacular, con un público totalmente entregado y aplaudiendo sus canciones, en algunas de las cuales se atrevieron a hacer los coros. En esta actividad participaron los alumnos y alumnas mayores del centro: 1º y 2º de Bachillerato al completo y algún 4º ESO.
- **Concierto de clausura:** Nauzet Mederos Martín (Pianista) y Augusto Brito Rodríguez (Barítono). El concierto se realizó gracias a un convenio con la obra social de Cajacanarias como contrapartida a la cesión de parte de la colección a la entidad para que sea expuesta de manera itinerante en la isla de Tenerife y en las restantes que lo soliciten. Se interpretaron piezas musicales relacionadas con la obra de Don Quijote de la Mancha y de acuerdo al siguiente repertorio:
 - Don Quichotte a Dulcinée de M. Ravel.
 - Chanson de Don Quichotte de J. Ibert.
 - Tres momentos de Don Quijote de Lothar Siemens (uno de los mejores y más prósperos compositores canarios).

Augusto Brito es uno de los más destacados barítonos de la isla de Tenerife y ha actuado con orquestas como la de Cámara de Brno, Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de Galicia, entre otras.

Nauzet Mederos es profesor de piano en el Conservatorio superior de música de Las Palmas de Gran Canaria, ha estudiado el postgrado en Budapest (Hungría) y actuado como pianista en Irlanda, Hungría, Francia y Alemania.

4.3.6. Conferencias

Con estas conferencias se quiso ofrecer a todo el alumnado, otra mirada sobre El Quijote.

- Conferencia “El Quijote y las matemáticas” por D. Luis Balbuena Castellano, ex consejero de Educación y catedrático de Enseñanza Secundaria del IES Viera y Clavijo.
- Conferencia “El Quijote en el cine” por D. Gonzalo Pavés Borges, profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna.
- Conferencia “Los moriscos en el Quijote” por D^a. Dolores Serrano Niza, profesora titular de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad de La Laguna.
- Conferencia sobre “Aspectos religiosos en el Quijote” por D. Francisco Díez de Velasco Abellán, catedrático de Historia de las Religiones de la Universidad de La Laguna.
- Conferencia – Taller: “El Quijote y el Braille” por la ONCE.

4.3.7. Exposiciones

- Caballeros medievales: el alumnado de francés de 1º de Bachillerato realizó una actividad relacionada con El Quijote y los caballeros medievales franceses que pudieron influir en Cervantes y en su personaje. Cada uno escogió un caballero y se preparó un mural (en francés) hablando de su vida y de sus hazañas. Con este material, en la semana de contenidos, se efectuaron exposiciones orales en las que se explicaba el contenido del mural, al resto de los grupos del centro que estudian francés.
- Comidas de la Ruta de El Quijote: un grupo de 3º ESO realizó una actividad relacionando las comidas típicas de los pueblos de la Ruta de El Quijote con las comidas francesas. Se tomaron las recetas originales y

se tradujeron y compararon con la gastronomía francesa. Así estudiaron todo el léxico de la gastronomía en clase de francés y lo compararon con las costumbres francesas.

- Premios Cervantes: el alumnado de 1º de Bachillerato A llevó a cabo una labor de recopilación informativa acerca del Premio Cervantes. Dicha información se plasmó en una exposición de 31 carteles, el primero de los cuales narraba la historia de dicho premio, creado en 1975. Los restantes estaban dedicados a cada uno de los ganadores del premio: sus datos biográficos más destacados, su producción literaria... Para la recabación de los datos, se usó el aula de informática y se visitaron diversas páginas que hablaban del premio, seleccionando lo más interesante de cada una de ellas. Finalmente se dio un mismo formato a los datos de cada uno de los carteles.
- Exposición de cartas: en la Biblioteca del centro se llevó a cabo una pequeña exposición en 6 vitrinas que recogía la mayor parte de la correspondencia que se ha mantenido con diversas embajadas y personajes ilustres de todo el mundo, desde el inicio del proyecto en el año 1995 hasta la actualidad. Entre las cartas más recientes había una del Presidente Rodríguez Zapatero o del Presidente de la Junta de Andalucía, don Manuel Chávez. Así mismo, las había en muy diversos idiomas, por lo que para algunas de ellas se necesitó buscar un traductor (como el caso de las chinas, griegas, rusas...).
- Collage: ¿Por qué es tan importante el Quijote?: se llevaron a cabo dos collage en tamaño cartulina donde se pretendía argumentar por qué El Quijote se ha convertido en una obra tan importante en nuestra literatura. Dado la dificultad que a veces se muestra para pararse a leer los carteles que se ponen en los paneles, se decidió hacerlo de manera que captara la atención de los alumnos y alumnas, y para ello se escogió la técnica del collage: el alumnado de 3º ESO C y 4º ESO A, buscaron las palabras necesarias para elaborar el texto en diversas revistas y periódicos, recortándolas y pegándolas en el lugar correspondiente. Cuando esa palabra era Quijote o Sancho, se sustituía por una imagen de esos personajes. El resultado fue excelente, pues llamaba bastante la atención y todo el mundo se paraba a leer el porqué de celebrar el cuarto centenario de esta obra maestra de la literatura universal.
- Visitas guiadas de los alumnos y alumnas: dadas las especiales características del centro, constituido por dos edificios, todo lo que se hace o expone hay que hacerlo por partida doble si queremos que todo el

alumnado reciba la información. Sin embargo, ese ideal no siempre es posible, por falta de tiempo, recursos – económicos y humanos –, etc. Por ello, se diseñó una fórmula para que todos pudiesen disfrutar del trabajo hecho: hacer en la hora semanal de tutoría una visita por el centro guiada por algún profesor o profesora implicado en el proyecto, que le explicase qué era cada una de las exposiciones que estaban visitando. Era curioso, por ejemplo, ver cómo miraban la correspondencia cuando se les decía que había una carta del Presidente y se les animaba para ver quién era el primero en encontrarla. Cuando en la visita estaban presentes alumnos que habían participado en la realización de lo que se estaba viendo, se les pedía que fuesen ellos mismos quienes explicasen a sus compañeros qué era lo que estaban viendo, qué habían aprendido al elaborarlo... De esta manera se garantizaba una mayor atención al trabajo de sus compañeros.

- Estudio de Artes Plásticas ZARCO: dentro de las diversas colaboraciones que se tuvieron desde fuera del centro, se llevó a cabo una exposición de cuadros que utilizaban técnicas muy novedosas y actuales así como fotografías. Todas ellas pretendían ser un retrato de personajes del mundo, caracterizados por tener un acentuado lado quijotesco, con capacidad de acometer empresas dificultosas y altruistas, de enfrentar el mundo, así como ser una actualización de algunos episodios de la famosa obra de Cervantes. La muestra estaba compuesta de doce obras creadas por jóvenes artistas canarios, vinculados de alguna manera con este estudio de Artes Plásticas, y estuvieron expuestas en el salón de actos del centro durante la semana cultural.
- Don Quijote en el Arte: navegando por Internet y buscando en los fondos bibliográficos de los que dispone nuestro actual museo, pudimos comprobar la inmensa cantidad de pinturas y dibujos relacionados con el tema. Así, un grupo de alumnos de 4º E.S.O. presentó un mural de cinco metros de ancho por tres de alto con más de 150 imágenes escaneadas y bajadas de la red en las que se mostraba información sobre su autor, el museo o lugar en el que se encuentra, entre otros datos de interés.
- Frases célebres de El Quijote: El Quijote ha despertado en todos aquellos que lo han leído una serie de pensamientos y emociones. Cuando han sido personajes relevantes en cualquier aspecto de la ciencia, arte, filosofía, política, etc. los que lo han hecho, han transformado éstos en frases que en la actualidad denominamos célebres. Esta exposición de ilustres pensamientos engloba un total de cien frases de muy diferentes personajes que forman un mural de 4 x 3 metros.

- Una idea, un proyecto, un logro (1996 – 2005): el alumnado de “Taller de Prensa” de 4º de Secundaria, prepararon un intento de HEMEROTECA ESCOLAR en la que se recogían los distintos momentos por los que ha pasado el recordatorio de este evento en el IES Mencey Acaymo, desde la 1ª Exposición de libros (1996) hasta el momento de la inauguración del Museo de El Quijote (2005). Se recopilaron todas las noticias aparecidas en los medios de comunicación social (Comunidad Canaria), se recortaron y se realizó un “COLLAGE” que se colocó en un panel visible para todos los componentes de esta comunidad educativa. Se piensa, entre todos, un lema y se decide el siguiente: UNA IDEA, UN PROYECTO, UN LOGRO (1996 – 2005).

Asimismo y partiendo del análisis de diferentes revistas e informaciones aparecidas con motivo de la celebración del IV Centenario, se efectuó una exposición breve bajo el epígrafe general de CURIOSIDADES EN EL QUIJOTE sobre los siguientes temas: las enfermedades que padeció el hidalgo; los conocimientos científicos de la época; las comidas típicas que se citan en la obra; la flora y la fauna de Castilla – La Mancha partiendo de los lugares y las especies tanto animales como vegetales que se nombran a lo largo de la novela. Al mismo tiempo se hizo una recopilación de datos biográficos de Miguel de Cervantes incidiendo particularmente en los más ambiguos así como datos estadísticos e históricos de la época junto con las curiosidades más significativas y aspectos que, hasta la fecha, no están contrastados históricamente. En relación con lo anterior hay que destacar que uno de los aspectos que más entusiasmó a los alumnos fue el de bucear en el sentido esotérico de alguno de los pasajes más significativos de la novela.

Los objetivos fundamentales que se trazaron para la realización de este trabajo fueron: por una parte, que el alumnado, que ya estaba leyendo la obra, viera en ella no solamente una joya literaria de carácter universal sino que también aprendiera a analizar aspectos distintos a los meramente literarios, a saber, la obra como reflejo de una época; como espejo de la persona; como ampliación de conocimientos extra científicos; como vehículo de ideas... y por otra, el que este grupo en concreto y el resto del alumnado aprendieran que una idea en un momento determinado (exposición en 1996) en un centro escolar de una ciudad no capitalina (Güímar) puede dar como resultado, con constancia, trabajo y esfuerzo, un logro de envergadura que posea relevancia y cobertura comarcal, autonómica e incluso nacional (inauguración del Museo de El Quijote en el 2005).

- Exposición Filatélica “El Quijote y la literatura española”. Jornada filatélica: matasellos conmemorativo y presentación de un sello alusivo al IV Centenario: hace varios años que está funcionando en nuestro instituto el Grupo Filatélico Juvenil Mencey Acaymo y ya hemos realizado varias exposiciones. Pensamos que para colaborar con las actividades programadas para la Semana Cultural que iban a surgir relacionadas con el Museo, no podíamos dejar aparte la Filatelia. Para ello, lo primero que hicimos fue, desde unos dos meses antes de inaugurarse el Museo, utilizar en toda la correspondencia que saliese desde nuestro Instituto una marquilla filatélica numerada en color rojo, que representaba el emblema del Museo. Muchos aficionados a la filatelia nos escribieron o mandaron e-mails, incluso desde la Península, solicitando esta marquilla numerada. En total se estamparon 2806 acuñaciones, lo que da idea de la importante repercusión de esta marquilla recuerdo.

Posteriormente, se organizó una exposición filatélica, del 18 al 22 de abril, coincidiendo con la Semana de contenidos, en la que participaron colecciones de alumnos y alumnas del Grupo Filatélico Juvenil Mencey Acaymo, particulares con colecciones especializadas en el tema “Cervantes y El Quijote” y varios profesores. Además de colecciones con un buen material filatélico que recogían la mayor parte de los sellos, matasellos, marcas, etc. relacionadas con Cervantes y El Quijote emitidas en todo el mundo, hubo otras, principalmente de alumnos y alumnas del Centro, que desarrollaron temas como personajes de la época de Cervantes y la Historia de aquella época.

El día 22 de abril, la Dirección General de Correos emitió para toda España cuatro sellos distintos, en formato de hoja bloque filatélica, con escenas de la primera parte de El Quijote, como recuerdo del IV centenario de su edición. Nos fue concedido un matasellos especial para la Exposición con uso exclusivo en ese día, en horario de 16´00 a 20´00 horas, que tuvo una aceptación inusitada. El funcionario de Correos tuvo que prolongar su labor un poco más del tiempo previsto en un principio, pues la afluencia fue masiva. Si de la marquilla filatélica numerada que nombramos al principio hubo solicitudes hasta de la Península, con el matasellos especial llegaron cartas pidiéndolo incluso desde el extranjero.

Para esta exposición se editó una tarjeta postal y un sobre ilustrado cuyo dibujo era el cartel que divulgaba la inauguración de nuestro Museo. El hecho de coincidir la salida el día 22 de abril de los sellos de El Quijote con el matasellos especial utilizado para la Exposición, tuvo un doble valor para todos los amantes de este hobby, pues era el matasellos de primer día de utilización de esta nueva serie.

- Exposición de cuadros realizados por el alumnado de Talleres Artísticos: con motivo de la celebración del cuarto centenario de la publicación del libro “D. Quijote de la Mancha” decidimos que los alumnos y alumnas de Bachillerato de talleres realizaran cuadros de óleo sobre lienzo con motivos alusivos a los capítulos de la obra de Cervantes. Se eligieron láminas de las ilustraciones de la colección que más les gustaban o con las que se identificaban más, procurando tocar todos los temas de la obra. Algunos incluso decidieron inventar ilustraciones, incorporando los molinos de viento actuales de energía eólica en escenas características del Quijote. Los estilos fueron variados desde impresionismo, realismo, hasta naif, dándoles un carácter personal a la obra. Todos los cuadros fueron donados al Museo “El Quijote en el Mundo” donde realizamos una exposición permanente que decora el mismo.
- Exposición: “Don Quijote visto por alumnos”: el alumnado de 1º, 2º, 3º y 4º de ESO participaron en una exposición de dibujos que llevó por título: “Don Quijote visto por alumnos”. Teniendo en cuenta que el Departamento de Lengua y Literatura había programado “El Quijote” como libro de obligada lectura, el alumnado pudo plasmar fácilmente cualquier escena de la obra. De esta manera se pudo observar como cada uno imaginaba y transcribía al papel aquello que había leído. Las obras fueron realizadas con diversas técnicas: lápices de colores, rotuladores, carboncillo o témperas.
- Exposición y venta de diferentes editoriales: un grupo del alumnado se encargó de montar una exposición permanente de libros destinados a la venta durante esa semana. Dentro de ese fondo, que procedía de diferentes editoriales, había una mayoría relacionada con el tema de este proyecto, que, a su vez, fueron los más demandados por las personas que se acercaron a adquirir algún ejemplar. Fue altamente enriquecedor para los alumnos y alumnas encargados de esta actividad observar los diferentes puntos de vista desde los que se puede abordar esta obra, así como el comprobar el interés de los lectores por cada uno de estos enfoques.

4.3.8. Exposiciones audiovisuales

- PowerPoint: Historia Tecnológica de la época de El Quijote: tres grupos del alumnado de 4º ESO de la Optativa de Tecnología pusieron en práctica los conocimientos que habían adquirido durante el curso en las técnicas de comunicación e información y usaron diferentes programas informáticos para proyectar un trabajo en PowerPoint. Éste consistía en una minuciosa búsqueda de aquellos aspectos que esta-

ban relacionados con el mundo de la Tecnología en la época en la que se desarrolló la trama de El Quijote. Hicieron un recorrido pueblo a pueblo y nos mostraron a todos, profesores y compañeros de otros cursos sus investigaciones, con vídeos, fotos y gráficos animados. El objetivo de esta actividad consistía en alcanzar la percepción de que la tecnología ha acompañado al hombre en cualquier época de la historia y que esta se encuentra implicada en todo lo que nos rodea.

- CD-Vídeos: teniendo en cuenta que nuestro Museo necesitaba un material audiovisual que sirviera de apoyo a la exposición de los numerosos ejemplares de la obra de Cervantes, se realizaron cuatro CD vídeo que se proyectaron continuamente en esta sala. Estas películas tienen una duración que oscila entre 30 y 45 minutos, y son las siguientes:
 - “ILUSTRACIONES DE EL QUIJOTE”: la película contiene ilustraciones que van desde las primeras ediciones hasta ediciones actuales, y está acompañada con música de “Burlesque de Don Quixotte” de Telemann.
 - “DON QUIJOTE EN EL ARTE”: consiste en una secuencia de numerosas pinturas relacionadas con la obra literaria, y como banda sonora se utilizó la obra “Don Quixotte” de Richard Strauss.
 - “RUTA LITERARIA DE EL QUIJOTE”: todas las fotos que se utilizaron para la realización de la película fueron sacadas por el profesorado y alumnado durante la visita a la Ruta Literaria realizada por Castilla-La Mancha entre los días 3 y 9 de abril de 2005. La música de fondo es una selección de obras de Joaquín Rodrigo y Tárrega.
 - “RUTA DE EL QUIJOTE”: consiste en una película para que el alumnado tuviera un recuerdo de la Ruta Literaria de El Quijote. Las fotos fueron seleccionadas teniendo en cuenta los diversos lugares visitados, y se incluyeron sus fotos personales, con sus amigos, en el aeropuerto, el avión, el hotel, los lugares visitados, etc. La voz de fondo corresponde a todos los que realizaron el viaje, y nos van explicando las anécdotas que ocurrieron. La música corresponde a una selección de música actual del agrado de los jóvenes.

4.3.9. Talleres-concursos

- Taller-concurso: Navegando con El Quijote: el Departamento de Tecnología desarrolló un concurso de una hora de duración en el que el

alumnado de 3º ESO participaba en una búsqueda por la red sobre temas de actualidad relacionados con El Quijote. Los alumnos se disponían por parejas, cada una en un ordenador y con posibilidad de navegar por cualquier sitio Web. La primera pareja que averiguara la batería de cuestiones se proclamaba vencedora. Aquí una pequeña muestra de algunas preguntas:

- ¿Cuál es la superficie total en Km² de Castilla-La Mancha y qué porcentaje representa el total de España?
 - ¿Dónde se celebra la exposición titulada “Los animales en El Quijote”?
 - ¿De qué famosa estación madrileña parte un tren de RENFE que sale a las 9 de la mañana y llega a las 10:26 a Alcázar de San Juan?
 - La Comunidad de Castilla-La Mancha genera una gran cantidad de energía limpia ¿qué tipo de energía es?
 - Un actual ministro del Gobierno fue en el pasado presidente de Castilla-La Mancha, ¿De quién se trata?
 - Averigua cuántos libros, idiomas y países diferentes posee el fondo bibliográfico del museo permanente del IES Mencey Acaymo.
 - En los últimos días han llegado a nuestro museo libros muy curiosos. Dos ejemplares en miniatura de El Quijote. ¿De qué país provienen?
- Taller-concurso: “El Quijote@.com”: con el alumnado de 2º de Bachillerato se organizó un taller-concurso en el que se pretendía combinar los conocimientos con la agilidad intelectual y la capacidad de trabajo en equipo. El objetivo perseguido era que demostraran su capacidad de búsqueda en Internet de datos diferentes que les permitieran deducir la respuesta a la pregunta concreta que se le hacía. Dentro de las veinte preguntas que se planteaban las había relacionadas con cualquier tema y resultaba ganadora aquella pareja que completara el cuestionario en el menor tiempo posible.
- Taller-concurso: Desafío al Quijote: juego organizado por la Asociación de Padres y Madres del IES Mencey Acaymo. Se realizó en la jornada de doce horas y contamos con la colaboración de muchísimos padres y madres. Participó todo el alumnado y fue todo un éxito. La implicación fue impresionante. El objetivo consistía en rellenar lo

antes posible los crucigramas y reunir los tesoros escondidos. El equipo que primero lo consiguiera habría ganado el “Desafío al Quijote”. A cada equipo se le asignó una clase con ordenador. El equipo se podía dividir en tantos grupos de búsqueda de información como quisiera. Se nombró un o una “Quijote” que fue el responsable del grupo y el encargado de canjear la ficha con las respuestas correctas (la ficha se cambiaba en el lugar secreto que indica la cartulina). También hubo un Sancho y una Dulcinea que, a su vez, eran los responsables de los grupos: “Busco en Internet” y “Busco en los libros”. El resto de los alumnos se repartieron en grupos rápidos de búsqueda de soluciones ya que los primeros en resolver correctamente todos los enigmas y reunir todos los objetos fueron los vencedores.

- Programas de radio-televisión: la radio también estuvo con nosotros. Muchas emisoras quisieron sumarse a este evento y emitieron sus programas en directo desde las instalaciones del museo. La cadena Ser emitió en horario de mañana su programa Tajaraste conducido por Puchi Méndez y por la tarde fue Hortensia Fernández la que nos entrevistó con su magazín de ámbito nacional El Club de la Tarde. Radio Nacional de España emitió Canarias Directo. En todos los programas participaron miembros de la comunidad educativa tanto profesorado como alumnado y familias.

El programa de Televisión Canaria “Canarias Directo” se interesó por el trabajo de los alumnos y por la colección de libros de El Quijote publicados en distintos idiomas que ha conseguido el IES Mencey Acaymo. Por este motivo se realizó un programa en el que el alumnado era el protagonista, explicando las técnicas y las motivaciones que tenían para realizar los cuadros de óleo sobre lienzo de “El Quijote”, así como lo que significaba para ellos que se hubiera conseguido esta colección.

También se seleccionaron alumnos y alumnas que leyeron párrafos del Quijote en griego, alemán, francés, inglés, holandés, ruso y español, pues en el centro tenemos chicos y chicas de distintas nacionalidades o que han perfeccionado el idioma. Para ellos fue muy gratificante poder leer en su idioma una obra tan importante.

5. EVALUACIÓN

La evaluación del proyecto se realizó mediante concursos específicos programados y dinamizados por el Departamento de Lengua y Literatura

Castellana, así como la implicación absoluta de todos los componentes de esta Comunidad Educativa.

Otro dato interesante para evaluar los resultados fue la repercusión mediática en nuestra isla y la comunidad canaria.

Cabe resaltar también la respuesta académica de otros centros docentes del entorno y de la isla que se han interesado e incluso han participado en nuestro proyecto.

6. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Como ya ha quedado patente en el desarrollo de este proyecto, no cabe la menor duda sobre los resultados obtenidos. Se han superado con creces nuestras iniciales expectativas y se ha logrado lo que todos los Centros educativos añoran y sueñan que, en la sociedad actual, es impensable: un centro unido, trabajando en un Proyecto común y lo más importante, “el alumnado aprendiendo con motivación e interés renovados”.

Otro de los indicadores es el deseo de continuar el próximo curso con la segunda fase de este proyecto. En este sentido, el trabajo ha obtenido resultados francamente significativos, y este hecho ha movido a que el profesorado de otras áreas de conocimiento se interese por esta forma de trabajo.

Por otra parte, se ha generado un clima de colaboración muy adecuado para continuar en esta línea de profundización en la atención al alumnado, es decir, facilitarle un mayor conocimiento de la figura de Cervantes y de El Quijote a través de la aplicación de un nuevo método de trabajo, utilizando sobre todo, los recursos de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

A esto hay que añadir que, año tras año, y gracias al trabajo desarrollado con proyectos como éste, se cuenta con un profesorado cada vez más cualificado y mejor preparado para acercar al alumnado a las nuevas formas de educación, relacionadas éstas con el mundo de las nuevas tecnologías, integrándolas en el entorno del aula y de cada materia en particular, pero con una perspectiva global de la educación.

Es evidente y justo reconocer que el resultado final no es exactamente aquél que se planeó al inicio del curso cuando se diseñó este proyecto.

Consideramos que se han superado muy ampliamente todas las expectativas y además se han empleado horas que dada la voluntad de trabajo y las ganas puestas, superaron las que nos propusimos en un principio. Ha habido que resolver algunas dificultades, y otras no se han podido solventar motivando que algunas de las ideas que se planearon en un principio no se hayan podido realizar.

Los resultados obtenidos por el proyecto, tal y como se puede apreciar en los anexos en los que se incluyen los artículos publicados tanto a nivel nacional como regional, han sido plenamente satisfactorios. Obsérvese cómo la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias reconoce que nuestro proyecto y su ejecución ha sido el acto más importante que se ha celebrado en Canarias para conmemorar el IV Centenario de la primera publicación de la obra literaria “El Quijote”. Por lo tanto, poner más calificativos a los logros del presente proyecto puede parecer pretencioso por nuestra parte, por lo que rogamos se observen y analicen los recortes de prensa, en los que se recogen los comentarios y titulares que han otorgado a nuestro trabajo y con los que queda plenamente evaluado. No obstante, para nosotros, el profesorado implicado en este proyecto es motivo de satisfacción y de evaluación más que positiva, así como, el grado de participación de la comunidad y el grado de implicación y aprendizaje de nuestro alumnado.

El primer objetivo se ha conseguido plenamente, ya que el esquema de funcionamiento en formato de Grupo de Trabajo, en el cual se integró la mayoría de los Departamentos Didácticos de nuestro Centro (Educación Plástica y Visual, Francés, Geografía e Historia., Lengua y Literatura, Matemáticas, Religión y Tecnología) hizo que esta experiencia se llevase a cabo como un eje transversal y, por lo tanto, fuera tratada por las distintas áreas. Cada una de ellas adaptó las diferentes experiencias a sus contenidos y éstos posteriormente se aplicaron en cada grupo del alumnado que visitó las exposiciones y el Museo.

El segundo aspecto se logró al intentar integrar, como ya hemos mencionado anteriormente, a toda la comunidad educativa en la realización del presente proyecto, con lo que el clima de convivencia del Centro se vio reforzado. En el presente proyecto se implicó toda la comunidad educativa, desde los padres y madres que desarrollaron el concurso “Desafío al Quijote”, al alumnado que coordinó las actividades desarrolladas durante la semana de contenidos educativos, al personal no docente; es decir, que resultó una gran “locura” colectiva el culminar con éxito el presente proyecto.

El tercer aspecto, por la singularidad del proyecto, iba implícito en el propio proyecto, pero debemos decir que parte de él se ha logrado con las actividades desarrolladas, por ejemplo: las “Doce horas de lectura de El Quijote” en la que participaron alumnado, personajes relevantes de la política, de la cultura, del deporte, medios de comunicación, Obispo de Tenerife y otras autoridades locales e insulares. También se desarrollaron, teniendo como eje central la obra de Cervantes, varios concursos en los que se demostró que el alumnado en general poseía un gran conocimiento de la obra.

El cuarto objetivo se consiguió gracias a las características de nuestra colección, es decir, de los libros procedentes de sesenta países diferentes editados en cuarenta idiomas, dialectos o escrituras diferentes. A lo largo del curso se han realizado lecturas de la obra en distintos idiomas con alumnado que procede de otros países o que dominan diferentes lenguas, así se han leído en ruso, francés, spanglish, griego, latín, castellano, inglés, alemán....

El quinto objetivo se ha logrado al introducir el uso de las nuevas tecnologías para elaborar una base de datos en la que se han recogido las características de nuestra colección y que, a la vez, ayuda a conocer en profundidad la obra objeto de estudio en el presente proyecto. También se ha mejorado nuestra página Web, en la que se puede observar el desarrollo de nuestro trabajo y los resultados de la misma; su dirección es la siguiente: <http://www.iesmenceyacammo.net>

Una vez valorado todo el trabajo, se pretende que tenga continuidad, al menos durante el próximo año.

No obstante, es cierto que el formato y la orientación deberán experimentar algún cambio, ya que no se pretende agotar el trabajo en un área determinada, ni cansar a los miembros del grupo con un trabajo rutinario. Se trataría de introducir novedades que resultaran provechosas en el ámbito pedagógico, y pudieran abrir nuevos campos a la hora de acercar cada área educativa a los alumnos a través de la figura de El Quijote. Adaptar los materiales con los que trabajamos a la sociedad de la comunicación y las nuevas tecnologías que se están gestando en los momentos en que vivimos.

Para el curso 2005/06, dado que se ha conseguido la ejecución del ansiado museo para nuestra colección, la actividad se centraría en el mismo. También, en buscar las fórmulas para conseguir que una parte de la

colección se pueda exhibir como exposición itinerante y con ello divulgar la importancia de nuestro museo.

Todos los objetivos aquí expuestos pueden variar en función de las necesidades del trabajo que pretendemos desarrollar y de acuerdo con los posibles aspectos que surjan en torno a la figura del museo, cosa que deseamos dejar bien clara y destacar, ya que se trata de un trabajo interdisciplinar, lo que va a hacer más dinámico e interesante nuestro proyecto de grupo.

Para finalizar, nos gustaría destacar el material que hemos aportado con este trabajo que ha sido el resultado visible de este proyecto. En él queda patente el esfuerzo, la dedicación y la implicación de todos los miembros, así como la calidad del mismo.

La elaboración de todo este material ha supuesto un gran número de horas de trabajo y el empleo de numerosas técnicas informáticas y audiovisuales, que muchos de nosotros hemos tenido que aprender, mediante asistencia a cursos, ponencias, etc. Esto ha supuesto un trabajo y esfuerzo añadido, cumpliendo este proyecto un objetivo más, como es el del perfeccionamiento del profesorado, incidiendo en la calidad de la enseñanza.

