

Presentación . . . . . 2  
 Planteamiento didáctico . . . . . 3  
 Esquema de la Unidad . . . . . 4  
 Estructura del proyecto . . . . . 5

# PROYECTO CURRICULAR

## PARA EL PRIMER CURSO DE LA E.S.O.

TEMA 1. La comunicación en textos orales y escritos . . . . . 6

(primer ciclo)

1. Objetivos . . . . . 6  
 2. Contenidos . . . . . 7  
 3. Evaluación previa . . . . . 7  
 4. Aspectos teóricos . . . . . 8  
 5. Actividades de enseñanza/aprendizaje . . . . . 8  
 Actividad 1ª . . . . . 10  
 Actividad 2ª . . . . . 10  
 Actividad 3ª . . . . . 11  
 Actividad 6ª . . . . . 12  
 Actividad 8ª . . . . . 13  
 Actividad 9ª . . . . . 15  
 Evaluación de actividades . . . . . 16

### Unidad 1ª

#### LENGUA ORAL

Orientaciones sobre actividades con textos orales . . . . . 18  
 Diferencias entre lengua oral y escrita . . . . . 20  
 Actividad 10ª . . . . . 21

#### OTROS LENGUAJES

## LA COMUNICACIÓN

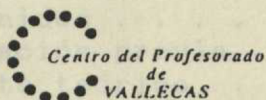
1. Objetivos . . . . . 23  
 2. Contenidos . . . . . 24  
 3. Evaluación previa . . . . . 25  
 4. Información . . . . . 26  
 5.1. Interpretar signos . . . . . 28  
 5.2. Un alfabeto diferente . . . . . 30  
 5.3. Otra forma de comunicación: el grato . . . . . 31  
 5.4. Las etiquetas hablan del producto . . . . . 32  
 5.5. La comunicación a través de símbolos . . . . . 34  
 5.6. Otro código de comunicación: la imagen . . . . . 35  
 6. Compuesta lo que has aprendido . . . . . 36

Salvador ALVARO  
 Mercedes IGLESIAS  
 Regina OLMOS  
 Mercedes SERRANO

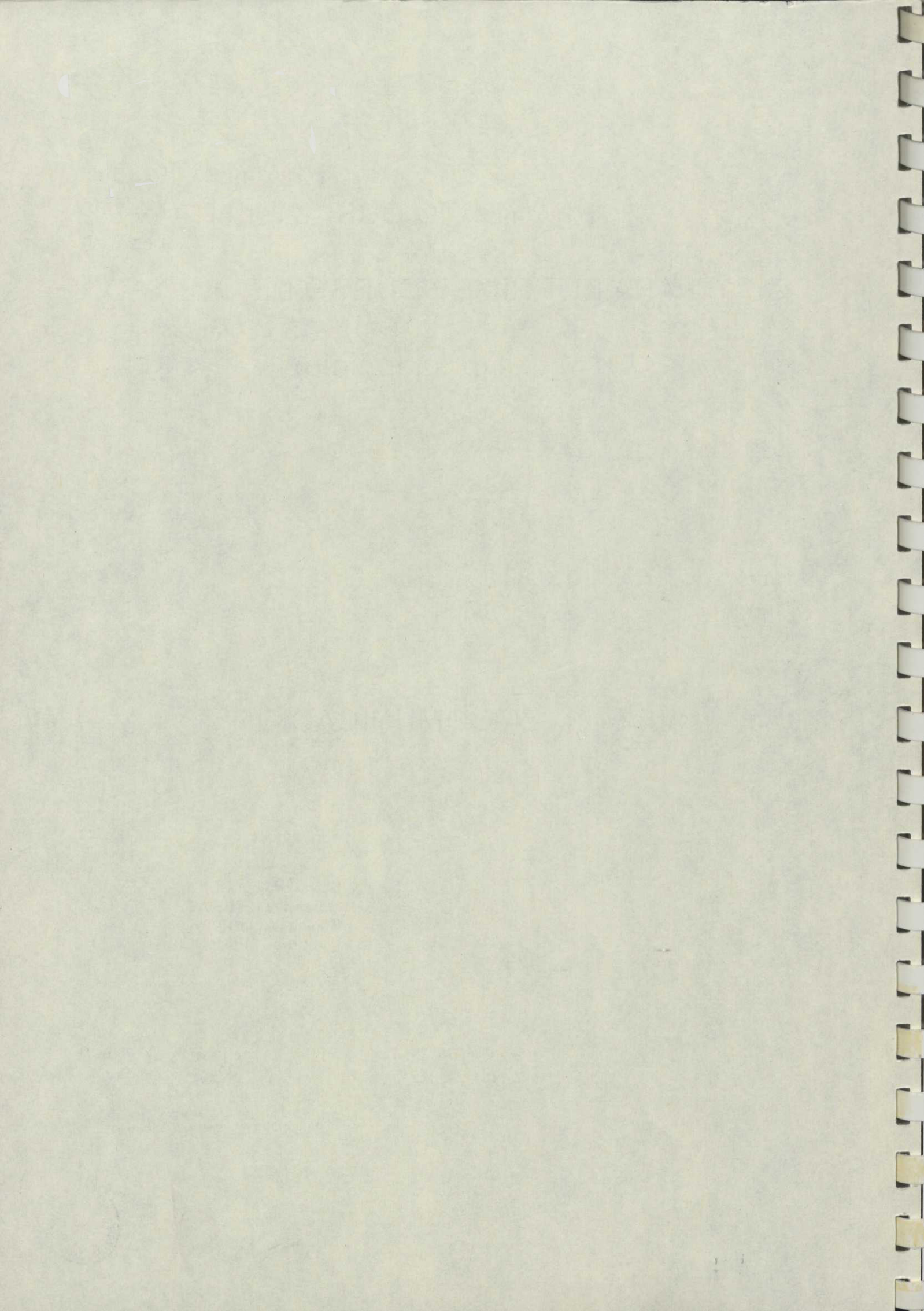
#### REFLEXIONES SOBRE LA LENGUA

Tema 1. La comunicación . . . . . 38

1. Objetivos . . . . . 38  
 2. Contenidos . . . . . 38  
 3. Evaluación previa . . . . . 38  
 4. A partir de . . . . . 39  
 5. Actividades de sistematización y generalización . . . . . 41  
 6. Actividades de evaluación . . . . . 41



MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA  
 DIRECCIÓN PROVINCIAL DE MADRID



## INDICE

Presentación . . . . .	2
Planteamiento didáctico y orientación metodológica . .	4
Esquema de la Unidad . . . . .	5
Estructura del proyecto . . . . .	5

### LENGUA ESCRITA

TEMA 1. La comunicación en textos orales y escritos . .	8
1. Objetivos . . . . .	8
2. Contenidos . . . . .	9
3. Evaluación previa . . . . .	9
4. Aspectos teóricos . . . . .	9
5. Actividades de enseñanza/aprendizaje . . . . .	9
Actividad 1a . . . . .	10
Actividad 2a . . . . .	10
Actividad 3a . . . . .	11
Actividad 6a . . . . .	12
Actividad 8a . . . . .	13
Actividad 9a . . . . .	15
Evaluación de actividades . . . . .	16

### LENGUA ORAL

Orientaciones sobre actividades con textos orales . . .	19
Diferencias entre lengua oral y escrita . . . . .	20
Actividad 10a . . . . .	21

### OTROS LENGUAJES

1. Objetivos . . . . .	23
2. Contenidos . . . . .	24
3. Evaluación previa . . . . .	25
4. Información . . . . .	26
5.1. Interpretar signos . . . . .	28
5.2. Un alfabeto diferente . . . . .	30
5.3. Otra forma de comunicación: el gesto . . . . .	31
5.4. Las etiquetas hablan del producto . . . . .	32
5.5. La comunicación a través de símbolos . . . . .	34
5.6. Otro código de comunicación: la imagen . . . . .	35
6. Comprueba lo que has aprendido . . . . .	36

### REFLEXIONES SOBRE LA LENGUA

Tema 1. La comunicación . . . . .	38
1. Objetivos . . . . .	38
2. Contenidos . . . . .	38
3. Evaluación previa . . . . .	38
4. A parte teórico . . . . .	39
5. Actividades de sistematización y generalización . .	41
6. Actividades de Evaluación	

## LITERATURA

Tema 1. Los géneros literarios y su representación crítica . . . . .	44
1.- Objetivos . . . . .	44
2.- Contenidos . . . . .	44
3.- Evaluación previa . . . . .	44
4.- Aporte teórico : actividades educativas . . . . .	44
5.- Actividades de enseñanza-aprendizaje . . . . .	50
6.- Evaluación Lineal . . . . .	51

## LEXICO Y SEMANTICA

Tema 1. El diccionario . . . . .	55
1.- Objetivos . . . . .	55
2.- Contenidos . . . . .	55
3.- Evaluación previa . . . . .	55
4.- Aporte teórico. Actividades Educativas . . . . .	56
5.- Ejercicios prácticos y evolución . . . . .	58

PRESENTACION

## PRESENTACIÓN.

EL GRUPO DE TRABAJO. Objetivos, dinámica de trabajo.

Está compuesto por cuatro personas:

- Regina Olmos Delgado
- Mercedes Iglesias Vicente
- Mercedes Serrano Rozas
- Salvador Álvarez García

Se trata de un grupo de carácter interdisciplinar (ESO y ES) con una larga experiencia como tal.

El objetivo principal del grupo es el trabajo cuya muestra presentamos. A continuación es el de elaborar un Proyecto Curricular para la etapa de Enseñanza Secundaria Obligatoria en el área de Lengua Castellana y Literatura.

Este proyecto curricular intenta ser una concreción de las orientaciones del MEC de cara al ejercicio docente.

La dinámica de trabajo llevada a cabo ha seguido los siguientes pasos:

- Discusión sobre el planteamiento de nuestra materia dentro de la ESO.
- Elaboración de los apartados (bloques) que la estructuran.
- Distribución, entre los miembros del grupo, de dichos apartados o bloques.
- Elaboración, individual, de las propuestas de material dentro de cada apartado.
- Presentación, discusión y puesta en común de cada propuesta individual.
- Elaboración final.

## PRESENTACION

## PRESENTACIÓN.

### EL GRUPO DE TRABAJO. Objetivos, dinámica de trabajo.

Está compuesto por cuatro personas:

- Regina Olmos Delgado
- Mercedes Iglesias Vicente
- Mercedes Serrano Rozas
- Salvador Álvaro García

Se trata de un grupo de carácter internivelar (EGB y ES) con una larga experiencia como tal.

El objetivo principal del grupo en el trabajo cuya muestra presentamos a continuación es el de elaborar un Proyecto Curricular para la etapa de Enseñanza Secundaria Obligatoria en el área de Lengua Castellana y Literatura.

Dicho proyecto curricular intenta ser una concreción de las orientaciones del MEC de cara al ejercicio docente.

La dinámica de trabajo llevada a cabo ha seguido los siguientes pasos:

-Discusión sobre el planteamiento de nuestra materia dentro de la ESO.

-Elaboración de los apartados (bloques) que la estructuran.

-Distribución, entre los miembros del grupo, de dichos apartados o bloques.

-Elaboración, individual, de las propuestas de material dentro de cada apartado.

-Presentación, discusión y puesta en común de cada propuesta individual.

-Elaboración final.

-Conectar con las necesidades e inquietudes del alumno, tratando temas cercanos y significativos.

-Plantear una oferta lo más amplia posible de actividades.

-Combinar las estrategias expositivas y de indagación.

## ESQUEMA DE LA UNIDAD

La unidad que presentamos a continuación es un ejemplo de los materiales que componen nuestro proyecto para la primera unidad del primer curso del primer ciclo de la ESO. Cada uno de los cuatro bloques que componen la unidad se desarrollaría una serie de actividades y orientaciones metodológicas en cuanto a objetivos y contenidos.

### ESTRATEGIA DEL PROYECTO

Todo nuestro planteamiento didáctico parte del objetivo esencial de Mejorar la capacidad comunicativa del alumno, desglosado en estos cuatro objetivos prioritarios:

Mejorar la capacidad de comprensión de los diferentes mensajes verbales (orales y escritos) y no verbales.

Mejorar la capacidad de expresión mediante una mayor coherencia, mayor corrección idiomática y mayor propiedad expresiva.

Desarrollar y afianzar el hábito de lectura.

Iniciar una reflexión sistemática y funcional sobre la propia lengua.

Para conseguirlo, seguiremos estos principios de actuación:

- Partir siempre de los conocimientos previos del alumno.
- Dar un tratamiento cíclico y progresivo a los temas.
- Asumir contenidos abiertos y planteamientos metodológicos flexibles.
- Procurar que los contenidos se logren a través de la acción constructiva del alumno.
- Potenciar el aprendizaje por descubrimiento.
- Conectar con las necesidades e inquietudes del alumno, tratando temas cercanos y significativos.
- Plantear una oferta lo más amplia posible de actividades.
- Combinar las estrategias expositivas y de indagación.

Cada bloque presenta los siguientes apartados:

1. Objetivos.- Los propios de ese bloque en la unidad concreta de que se trata.
2. Contenidos.- Ideas, separados en conceptos, procedimientos y valores, actitudes y normas.
- 3.- Evaluación previa.- Un conjunto de actividades con las cuales se pretende determinar el grado de conocimiento de los alumnos referido a los contenidos que se van a tratar. La presencia y forma de este apartado varía en relación a los contenidos que se trabajan.
- 4.- Aporte teórico.- Se introducen y desarrollan en este apartado la mayor parte de los contenidos conceptuales, aunque pueden aparecer otros dispersos en otras partes de la unidad o como consecuencia de algunas actividades deductivas.
- 5.- Actividades de enseñanza-aprendizaje.- Aquí se trabajan fundamentalmente los contenidos procedimentales.
- 6.- Actividades de evaluación.- No siempre se diferencian de las del apartado anterior puesto que son actividades que, al mismo tiempo son un medio de aprendizaje y de comprobación de la adquisición de los contenidos y de la respuesta a los objetivos enunciados.

## ESQUEMA DE LA UNIDAD

La unidad que presentamos a continuación como ejemplo de los materiales que componen nuestro proyecto sería la primera unidad del primer curso del primer ciclo de la ESO. Cada uno de los cuatro cursos que componen la etapa completa comprendería una serie de unidades con una estructura similar y progresiva en cuanto a objetivos y contenidos.

### ESTRUCTURA DEL PROYECTO.

Nuestro proyecto se estructura sobre dos ejes:

UN EJE VERTICAL que comprende seis apartados (o bloques):

- Lengua Oral.
- Lengua Escrita.
- Reflexiones sobre la lengua.
- Otros lenguajes.
- Literatura.
- Léxico y semántica.

Estos bloques están interconexionados entre sí y no suponen, en ningún caso, compartimientos estancos sino delimitaciones de distintas perspectivas para abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Castellana y la Literatura.

UN EJE HORIZONTAL.- Cada unidad se sustenta sobre una idea temática basada en la realidad contextual del alumno (en el caso que ejemplificamos, la comunicación, otros ejemplos serían "los amigos" "la comunicación con el medio" "las modas", etc) Esta idea temática pretende servir de elemento motivador.

La unidad así determinada se proyecta en horizontal sobre los seis bloques que componen el eje vertical cumpliendo la parte correspondiente de los Objetivos Generales de cada uno de ellos de forma progresiva y helicoidal.

### ESTRUCTURA DE UN BLOQUE

Cada bloque presenta los siguientes apartados:

1. Objetivos.-Los propios de ese bloque en la unidad concreta de que se trate.
2. Contenidos.-Idem, separados en conceptos, procedimientos y Valores, actitudes y normas.
- 3.-Evaluación previa.- Un conjunto de actividades con las cuales se pretende determinar el grado de conocimiento de los alumnos referido a los contenidos que se van a tratar. La presencia y forma de este apartado varía en relación a los contenidos que se trabajan.
- 4.-Aporte teórico.-Se introducen y desarrollan en este apartado la mayor parte de los contenidos conceptuales, aunque pueden aparecer otros dispersos en otras partes de la unidad o como consecuencia de algunas actividades deductivas.
- 5.-Actividades de enseñanza-aprendizaje.-Aquí se trabajan fundamentalmente los contenidos procedimentales.
- 6.-Actividades de evaluación.-No siempre se diferencian de las del apartado anterior puesto que son actividades que, al mismo tiempo son un medio de aprendizaje y de comprobación de la adquisición de los contenidos y de la respuesta a los objetivos enunciados.



ESQUEMA

BLOQUES:

	Lengua Oral	Lengua Escrita	Reflexiones sobre la lengua	Otros lenguajes	Literatura	Léxico y semántica
UNIDAD 1ª	Objetivos Contenidos Eval. previa Aporte teórico Act. de E-A. Act. de Evalua.	<i>idem</i>	Objetivos Contenidos Eval. previa Aporte teórico Act. de E-A. Act. de Evalua.	<i>idem</i>	Objetivos Contenidos Eval. previa Aporte teórico Act. de E-A. Act. de Evalua.	<i>idem</i>
UNIDAD						
UNIDAD						

TEMA, I

## LA COMUNICACIÓN en TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

### 1. OBJETIVOS

- 1.1. Distinguir entre un texto de un no texto
- 1.2. Diferenciar el tema de diferentes textos
- 1.3. Señalar el acto de habla predominante de un texto
- 1.4. Señalar el acto de habla del emisor y del receptor
- 1.5. Crear situaciones en las que predominen determinados actos de habla
- 1.6. Señalar en textos orales y escritos los elementos paralingüísticos
- 1.7. Presentar diferentes textos (orales y escritos) y señalar los aspectos contextuales tales como emisor, receptor, época, lugar, costumbres...

### 2. CONTENIDOS

#### 2.1. CONCEPTOS

## LENGUA ESCRITA

Los conceptos que se presentan a continuación son únicamente para ser comprendidos, delimitados y nunca memorizados. La mejor forma de valorar su grado de asimilación es a través de los procedimientos (actividades). Estos conceptos que aquí se presentan de forma sucinta deben ser expresados o traducidos a términos asequibles a los alumnos. La mejor forma de realizarlo, creemos, es mediante un diálogo en el que pongan de manifiesto las dificultades y los aspectos fundamentales sobre lo que es:

#### 2.1.1. LA COMUNICACIÓN

DIFERENCIAS ENTRE COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

#### 2.1.2. EL TEXTO O DISCURSO

#### 2.1.3. LOS ACTOS DE HABLA O DE COMUNICACIÓN

ACTOS DEL EMISOR

ACTOS DEL RECEPTOR

#### 2.1.4. EL CONTEXTO COMUNICATIVO

#### 2.1.5. OPERADORES Y ELEMENTOS PARATEXTUALES

## TEMA. 1

# LA COMUNICACIÓN en TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

## 1. OBJETIVOS

- 1.1. Distinguir entre un texto de un no texto
- 1.2. Diferenciar el tema de diferentes textos
- 1.3. Señalar el acto de habla predominante de un texto
- 1.4. Señalar el acto de habla del emisor y del receptor
- 1.5. Crear situaciones en las que predominen determinados actos de habla
- 1.6. Señalar en textos orales y escritos los elementos paralingüísticos
- 1.7. Presentar diferentes textos (orales y escritos) y señalar los aspectos contextuales tales como emisor, receptor, época, lugar, costumbres...

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. CONCEPTOS

Los conceptos que se presentan a continuación son fundamentalmente para ser comprendidos, delimitados y nunca memorizados. La mejor forma de valorar su grado de asimilación es a través de los procedimientos (actividades). Estos conceptos que aquí se presentan de forma sucinta deben ser expresados o traducidos a términos asequibles a los alumnos. La mejor forma de realizarlo, creemos, es mediante un diálogo en el que pongan de manifiesto las dificultades y los aspectos fundamentales sobre lo que es:

#### 2.1.1. LA COMUNICACIÓN

DIFERENCIAS ENTRE COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

#### 2.1.2. EL TEXTO O DISCURSO

#### 2.1.3. LOS ACTOS DE HABLA O DE COMUNICACIÓN

ACTOS DEL EMISOR

ACTOS DEL RECEPTOR

#### 2.1.4. EL CONTEXTO COMUNICATIVO

#### 2.1.5. OPERADORES Y ELEMENTOS PARATEXTUALES

## 3. ACTIVIDADES DE ASERANZA/APRENDIZAJE

## 2.2. PROCEDIMIENTOS

### 2.2.1. Comprensión de textos orales y escritos de todo tipo:

- \* identificando los actos de habla
- \* reconociendo los rasgos paralingüísticos orales y escritos
- \* reconociendo la relación entre los elementos del contexto

### 2.2.2. Análisis de textos orales y escritos atendiendo a su situación comunicativa

### 2.2.3. Comentario oral y escrito de textos variados

- \* el tema
- \* reconociendo las ideas principales
- \* intercambio de opiniones (respuestas/ actos de habla a los textos comentados)

### 2.2.4. Lectura expresiva en voz alta (entonación, pausas, silencios..)

### 2.2.5. Producción de textos orales y escritos con arreglo a diferentes situaciones de comunicación

## 2.3. VALORES

El alumnado debe conceder importancia a la intención que tienen los distintos mensajes que recibe (orales y escritos). Tendrá un interés especial en

- escuchar o leer con atención los textos ajenos
- razonar, expresar y recibir opiniones diferentes

(Trataremos que lo que oye o lee sea adecuado a su nivel y tenga sentido para él).

## 3. EVALUACIÓN PREVIA

Una forma de ponernos en situación de saber cómo perciben los conceptos que vamos a manejar en esta unidad es entablar con ellos un sencillo diálogo o plantearles directamente preguntas, preferentemente orales, semejantes a las de actividades de E/A. Con textos orales o escritos plantearemos preguntas tales como: -¿quién habla? - ¿a quién se dirige? - ¿qué pretende con este discurso? - ¿cómo y dónde se produce?

## 4. ASPECTOS TEÓRICOS expresados a través de las

## 5. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE

LA COMUNICACIÓN tiene como instrumento básico al lenguaje. Este se manifiesta de dos formas: oral y escrita.

No es más importante una que la otra; las dos son fundamentales y tienen sus propias normas.

En el proceso de comunicación existen una serie de aspectos o factores que se interrelacionan. Tales son:

el TEXTO (o discurso o mensaje) que es una secuencia de frases en las que se desarrolla un tema.

Para comprobar que has entendido lo que es un texto realiza la siguiente

### Actividad 1ª

— indica cuál de estos dos escritos es un texto y cuál no lo es

#### I

La carretilla es un carro pequeño de mano que tiene un cajón donde se pone la carga. Se apoya sobre una rueda en la parte delantera y sobre dos pies en la posterior. Además, la carretilla posee dos varas entre las que se coloca el conductor para dirigirla. En las obras se emplean estos pequeños artefactos para trasladar tierra, arena u otros materiales. Es un instrumento muy antiguo.

#### II

La ciudad quedó a oscuras. El tradicional balneario es muy concurrido. La música de cámara resulta ser una pasión para los japoneses. Nunca aprendieron mis alumnas a preparar tortas de chocolate.

### Actividad 2ª

— Todos los párrafos del texto "Después de usar, no tirar" repiten una palabra que es el tema del mismo ¿qué palabra es esta?

## Después de usar, no tirar

— No adquiera aparatos que funcionen exclusivamente con pilas y que no sean realmente indispensables.

— Únicamente las pilas de cinc-carbón pueden ser arrojadas al cubo de la basura con completa tranquilidad. Toda otra pila tirada sin más es un atentado al medio ambiente y una amenaza potencial para nuestra salud y la de nuestros descendientes.

— Si se tienen pilas de mercurio o alcalinas (y si su ayuntamiento no ha organizado todavía un sistema conveniente para su recogida), meta las usadas en un sobre y remítalas a los fabricantes. Proteste ante su ayuntamiento por la falta de solución ante este problema. Comuníquese a sus vecinos faltos de información.

— En las pilas de *larga duración*, no adquirir las micropilas de mercurio ni las alcalinas: prefiera las de níquel-cadmio (aunque éstas necesitan un cargador).

— Sea cual sea la pila que utilice, no mezcle pilas nuevas con viejas. Las nuevas tienden a recargar las viejas, con lo que su duración se reduce considerablemente.

— Las pilas de audífonos deben ser devueltas

al fabricante o a la consulta médica más cercana. Para los aparatos médicos, mejor las blindadas.

— En el caso de los juguetes, mejor los de energía manual.

— Ante el aumento de la concienciación pública frente al problema (¿por qué no decidieron hacerlo antes?), la mayor parte de los fabricantes se ha apresurado a sacar al mercado las llamadas *pilas ecológicas*. Inocuas no lo son del todo, pero mejor que los *viejos venenos*, sí. Tudor comercializa las *biopilas*, que aseguran limpias tanto de mercurio como de cadmio. Ucar presenta la *wonder green power*. Cegasa, la *top energy*. Y Kodak y Panasonic también proclaman en estos tiempos su profundo sentir ecologista...

— Y no adquiera pilas en ningún establecimiento que no disponga de un contenedor para recoger las pilas ya gastadas. A partir del 1 de enero de 1991, todos los industriales y comerciantes del sector deberán disponer de unos envases estandarizados que serán posteriormente depositados en las oficinas de Correos de toda España. Correos será la encargada oficial de su recogida hacia su correcto almacenamiento y reciclaje, en cumplimiento de la directiva de la CE.

La palabra en cuestión es un nombre sustantivo y va acompañada en casi todos los casos de expresiones que sirven para precisar y diferenciar ese mismo sustantivo.

- Señala las diferentes expresiones definen mejor el concepto (una por párrafo, salvo en el 7º, pero en algunos se dan dos veces)

El mismo texto nos va a servir para ejemplificar el concepto de

#### ACTO DE HABLA O DE COMUNICACIÓN:

es un texto (oral o escrito) mediante el cual un emisor o hablante se dirige a un oyente o receptor, en determinadas circunstancias, para expresar lo que quiere decir y a través de él comunicarse con el oyente o receptor para impulsarlo a actuar de un modo determinado.

acto de emisor	texto	acto del receptor
(aconsejar)	"Hace frío. Abrígate"	(se abriga)

En el texto de "Después de usar, no tirar" aunque podamos imaginarlo, no hay "marcas" que faciliten información sobre quién es el emisor que se dirige al lector. Pero sí sabemos con bastante claridad qué pretende que hagamos una vez que hayamos leído el texto:

#### Actividad 3ª

- Señala con una cruz cuál es a tu juicio la intención que tiene:
  - + aconsejarnos
  - + informarnos
  - + preguntarnos
  - + felicitarlos
  - + otras

- escribe las expresiones verbales que justifican esta contestación (por si te sirve de pista son tiempos verbales en imperativo)

#### Actividad 6ª

- Busca en las páginas de periódicos estos operadores
- e indica por qué unas letras son más grandes que otras, aunque son del mismo tamaño, el valor del tipo de letra; la importancia de la colocación del escrito en según qué lugar; el uso de gráfico o imágenes...

El uso de determinados procedimientos llamados OPERADORES nos ayudan a reconocer los actos de habla. Unas veces son verbales, otras fónicos, otras gestuales

Algunos ejemplos de operadores verbales o léxicos:

- "Abre la puerta. Por favor.
- "Seguramente, te espera"
- "Haz lo que te pido. Por tu bien"
- "Dime la verdad"

Algunas de estas señales - las que no son verbales- se las llama ELEMENTOS PARATEXTUALES

En los textos ORALES los fundamentales son:

- entonación
- acentos de intensidad
- pronunciación enfática
- pausas
- silencios
  
- el código gestual
- movimiento de manos
- expresividad del rostro, la mirada
  
- la distancia de los interlocutores

En los textos ESCRITOS

- signos de puntuación,
- el tipo de letra,
- la distribución en la página
- los símbolos, gráficos, dibujos, fotografías...

Resumiendo diremos que el lenguaje escrito se transmite por un canal (visual) y el oral por varios canales (multicanal: auditivo, visual, gestual, proxémico)

*El periodismo y la publicidad facilitan ejemplos claros y sencillos de textos escritos en los que se pueden observar estas marcas u operadores.*

#### Actividad 6ª

- Busca en las páginas de periódicos estos operadores
- e indica por qué unas letras son más grandes que otras; cuando son del mismo tamaño, el valor del tipo de letra; la importancia de la colocación del escrito en según qué lugar; el uso de gráfico o imágenes....

## Actividad 8ª

- No te será difícil señalar en los textos A, B, C.:

A. "Dos muertos en numerosos choques a causa de la lluvia"

época:

lugar:

B. "Indemnizada con 800.000 pesetas....."

época:

lugar:

tipo de sociedad (rural, urbana, clase social)

C. "(manuscrito) "la abuela..." y "A Mª Asunción Mateo"

lugar:

nivel cultural del emisor:

Lunes 29 de octubre de 1990

## Dos muertos en numerosos choques a causa de la lluvia

EL PAÍS. Madrid  
Armando Gómez Caro Ruiz y Anibal Moreno del Álamo resultaron muertos en uno de los numerosos accidentes que se registraron en la capital durante el pasado domingo, muchos de ellos causados por la lluvia, según fuentes de la Policía Municipal. María del Carmen Álvarez Palencia y Gregoria Montalvo, esposas de los dos citados, que viajaban en el mismo automóvil, sufrieron heridas graves.

El accidente mortal se produjo en la M-30, a la altura del puente de Segovia, cuando el automóvil conducido por Ricardo de la Parra invadió presuntamente la calzada opuesta y se fue a estrellar contra el

coche ocupado por las víctimas mortales.

La Policía Municipal contabilizó durante la madrugada de ayer 16 colisiones, en las que se vieron involucrados 37 automóviles. Como consecuencia de tales siniestros, 18 personas sufrieron heridas de diversa consideración. Según fuentes policíacas, a lo largo del día se produjeron numerosos choques, aunque no hubo víctimas mortales.

Por otro lado, Francisco Javier V. C. fue detenido por conducir temerariamente por la Gran Vía. Después, cuando la policía fue a identificarle, se desplomó y en la casa de socorro se le diagnosticó una intoxicación por droga.

## Indemnizada con 800.000 pesetas la secretaria despedida por no servir café a los jefes

LUCÍA ARGOS, Madrid  
María del Carmen Fajardo, secretaria despedida de la empresa constructora Comylsa, de Madrid, por negarse a servir café a los jefes, ha sido indemnizada por la compañía con 800.000 pesetas, la cantidad correspondiente a los cinco meses que restaban para la finalización de su contrato. Ambas partes llegaron a un acuerdo el pasado 24 de marzo antes llegar a los tribunales.

El pasado mes de enero, María del Carmen firmó un contra-

to de seis meses como administrativa y apenas 30 días después recibió una carta de despido por haberse negado a servir café en una reunión de 18 ejecutivos. La secretaria consideró que este servicio de refrigerio no figuraba entre sus obligaciones contractuales y que además degradaba en general a todas las mujeres trabajadoras. Esta opinión, sin embargo, no era compartida por otras empleadas de la misma empresa. "Yo creo que siguen sirviendo cafés por miedo", añade.



C. "(manuscrito) "la abuela..." y "A M<sup>te</sup> Asunción Mateo"

lugar:

nivel cultural del emisor:

La abuela sigue sin poderse  
mover de los puerna llo te  
llamé dos veces e hablado  
con Fido esta mañana y  
dice que ella se quedará  
aquí ésta que llo buelva

### A María Asunción Mateo.

Sabes tanto de mí, que yo mismo quisiera  
repetir con tus labios mi propia poesía,  
elegir un pasaje de mi vida primera:  
un cometa en la playa, peinado por Sofía.

No tengo que esperar ni que de verte espera  
a ver en la "Memoria de la melancolía"  
los pinares de Ibiza, la escondida trinchera,  
el lento amanecer, sin que llegara el día.

Y luego, amor, y luego ver que la vida avanza  
plena de abierta añor y plena de colores  
sin fin y no cerrada al sol por ningún muro.

Tú sabes bien que en mí no muere la esperanza,  
que los años en mí no son hojas, son flores,  
que nunca soy pasado sino siempre futuro.

Señalamos los signos de puntuación cuyo significado y uso deben conocer correctamente los alumnos.

- Evaluación de las actividades 2ª y 3ª

### USO DE LOS PRINCIPALES SIGNOS DE PUNTUACIÓN

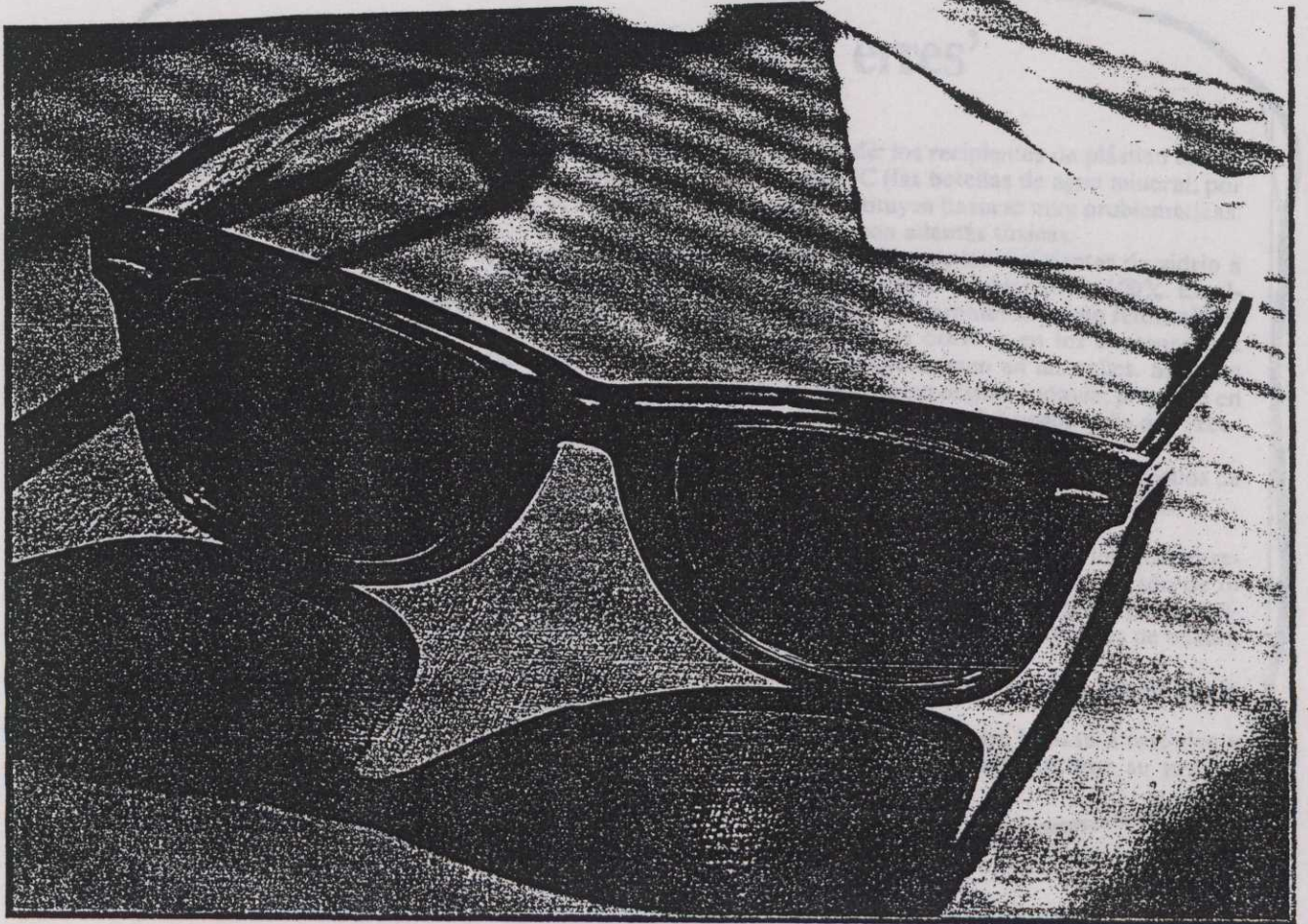
- PUNTO (.)**. Se utiliza al final de texto, párrafo o frase, para indicarnos que ha terminado.
- COMA (,)**. Indica pausa, separación dentro de una frase. Se utiliza para:
- separar dos o más partes de la oración cuando se escriben seguidas y son de la misma clase (y no median las conjunciones "y", "ni", u "o").
  - encerrar entre comas las oraciones que suspendan momentáneamente el relato principal
  - separar varios miembros independientes entre si dentro de una cláusula
- PUNTO Y COMA (;)** señala pausa entre dos o más miembros de una oración completa. Su uso depende en gran medida de la voluntad del autor.
- DOS PUNTOS (:)** a diferencia del punto denotan que con ellos no se termina la enumeración del pensamiento
- COMILLAS ("")** se utilizan para encerrar frases reproducidas textualmente
- PARENTESIS ()** se emplea para aislar una observación al margen del objeto principal del discurso; así como para incluir una llamada o un dato relacionado con ese discurso.
- RAYA ( \_ )** es un signo ortográfico cuya longitud de trazo impide confundirlo tipográficamente con el guión (-) o con el menos. Sirve para aislar una observación al margen del tema principal del discurso.
- GUIÓN (-)** es un trazo más corto que la raya ( \_ ) y se usa como elemento de unión. No se empleará en la partícula "ex" cuando se utiliza para indicar una condición que se ha perdido
- BARRA (/)** puede confundirse con el aguión por lo tanto cuyo empleo debe evitarse
- SIGNOS DE EXCLAMACIÓN E INTERROGACIÓN (!) (¿?)** engloban el objeto de la exclamación o pregunta. Detrás de ellos si van la final de frase no se pone punto. Un solo signo de exclamación o interrogación indica asombro o duda respectivamente
- APÓSTROFO (')** indica la eliminación de alguna vocal al final de palabra cuando la palabra que le sigue empieza por la misma vocal en otra lengua distinta de la castellana
- PUNTOS SUSPENSIVOS (...)** es un sólo signo formado por tres puntos y no más que denota que queda incompleto el sentido de una frase.
- ASTERISCO (\*)** se usa para remitir al lector al final del texto o página.

#### Actividad 9ª

- localiza estos signos en los dos textos que más te hayan gustado
- haz un pequeño informe comentando estos aspectos. Saca algunas conclusiones y exponlas a los demás compañeros. Ej : abundancia o escasez de determinados signos, tono que tiene según el uso de unos u otros

TEXTOS PARA ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

- Evaluación de las actividades 4ª y 5ª



- Evaluación de la actividad 4ª

LLEVATE ALGO MAS  
QUE UNA LEYENDA.

AHORA CON CUALQUIER MODELO  
RAY-BAN TE REGALAMOS UNA CAMISETA  
EDICION LIMITADA.



- Evaluación de las actividades 2ª y 3ª

## La 'ley de las tres erres'

Reducir, reutilizar, reciclar. Es la llamada *ley de las tres erres*, que constituye la principal referencia para el consumidor verde. Y dentro de este axioma, la siguiente jerarquía: reducir es mejor que reutilizar, y reutilizar es mejor que reciclar... Por reducir habrá que entender principalmente el hecho de *no comprar por comprar*. En este sentido:

- Lleve sus propias bolsas a la compra.
- Reutilice las bolsas de plástico del supermercado para guardar la basura.
- Adquiera productos mínimamente envueltos. Evite la comida rápida sobreempaquetada: estará pagando un 30% del precio por un envoltorio. En Alemania, en Holanda, se desempaquetan los productos sobreempaquetados delante de la cajera y se dejan como protesta.
- Reduzca el consumo de productos enlatados.
- No compre artículos de usar y tirar (cubiertos, platos, vasos de plástico o cartón).
- Adquiera la mayor cantidad de productos a granel. Las frutas, las verduras, el queso, la carne no necesitan ir en bandejas de poluretano.
- Prefiera las hueveras de cartón a las de plástico.

- Recuerde: los recipientes de plástico elaborados con PVC (las botellas de agua mineral, por ejemplo) constituyen basuras muy problemáticas. Irreciclables, son además tóxicas.

- Prefiera siempre los recipientes de vidrio a los de plástico: son reciclables en un 100%. En algunos países se han prohibido los no retornables.

- Deposite las botellas en los contenedores para el vidrio que existen en las calles. Si en su localidad o barrio no existen todavía, pregunte en su Ayuntamiento por qué. Luego, vigile que recojan su contenido convenientemente.

- En la cocina use trapos en lugar de rollos de papel. Así ayudará contra la deforestación.

- Compre papel reciclado.

- Rehúse folletos gratuitos de los que se reparten en la calle o te meten por el buzón de tu vivienda. La contaminación por propaganda inútil supone individualmente varios kilos de basura anual por habitante.

- Si va por el campo recoja más basura que la que produzca.

- Si tiene jardín, separe la basura orgánica y aprovéchela como abono: fabrique su propio *compost*.

- Evaluación de la actividad 6ª

## Madrid y Sevilla consuelan al Barça

Koeman, lesionado para toda la temporada

La novena jornada ofreció un margen inesperado al infortunio de los teóricos *grandes*, excepción hecha del habitual *sufridor*, el Atlético de Madrid. Las derrotas del Real Madrid y del Sevilla, ante el Burgos y el Osasuna, respectivamente, habrían convertido en intrascendente el tropiezo sufrido por el Barcelona el sábado en el Vicente Calderón, de no haber sido por la gravísima lesión en el tendón de Aquiles que padeció el holandés Ronald Koeman, para quien la temporada puede darse por concluida. El Barça mantiene intacta su ventaja de dos puntos sobre el Sevilla y de cuatro sobre el Madrid, pero el peaje que pagó en su visita al Manzanera fue tan excesivo que, incluso, puede hipotecar su futuro en el campeonato. Lo visto ayer en los terrenos de juego confirmó el ritmo alterado que vive este primer cuarto de temporada: Madrid y Sevilla desaprovecharon una oportunidad estimable. / Páginas 2 a 7

## ORIENTACIONES SOBRE ACTIVIDADES CON TEXTOS ORALES

### Nos interesa

- identificar los rasgos que diferencian el modo escrito y el modo oral -
- y partir de los aspectos que uno y otro comparten

Como hechos comunicativos que son ambos tienen los mismos componentes, pero el discurso oral se produce con unos matices que señalamos:

1. el contenido del mensaje o texto (temas, subtemas y cambios de tema)
2. la situación (localización espacial y temporal en que el intercambio verbal se produce y también la situación psicológica -que haya o no ambiente de confianza, relajado...)
3. los participantes (interlocutores con sus "papeles", bagaje cultural, conocimiento mutuo, relaciones...)
4. finalidad o meta que puede ser diferente en los participantes
5. las secuencias de los actos de habla
6. la clave o tono de la interacción (formal, en serio o en broma)
7. los instrumentos (canal: audiovisual o sólo oral, los gestos, la posición de los cuerpos)
8. las normas de interacción y de interpretación (quién da y toma la palabra, no interrumpir, demostrar atención, creencias que se comparten y permiten interpretar de una determinada manera los mensajes...)
9. el género o tipo de interacción: trabajo en equipo, charla informal, clase magistral, mesa redonda, lectura...

A modo de orientación indicamos (para posibles análisis de textos orales) los siguientes

## ORIENTACIONES SOBRE ACTIVIDADES CON TEXTOS ORALES

Nos interesa

- identificar los rasgos que diferencian el modo escrito y el modo oral -
- y partir de los aspectos que uno y otro comparten

Como hechos comunicativos que son ambos tienen los mismos componentes, pero el discurso oral se produce con unos matices que señalamos:

1. el contenido del mensaje o texto (temas, subtemas y cambios de tema)
2. la situación (localización espacial y temporal en que el intercambio verbal se produce y también la situación psicológica -que haya o no ambiente de confianza, relajado...)
3. los participantes (interlocutores con sus "papeles", bagaje cultural, conocimiento mutuo, relaciones..)
4. finalidad o meta que puede ser diferente en los participantes
5. las secuencias de los actos de habla
6. la clave o tono de la interacción (más o menos formal, en serio o en broma)
7. los instrumentos (canal: audiovisual o sólo oral, los gestos, la posición de los cuerpos)
8. las normas de interacción y de interpretación (quién da y toma la palabra, no interrumpir, demostrar atención, creencias que se comparten y permiten interpretar de una determinada manera los mensajes...)
9. el género o tipo de interacción: trabajo en equipo, charla informal, clase magistral, mesa redonda, lectura,...

A modo de orientación indicamos ( para posibles análisis de textos orales) las siguientes

## DIFERENCIAS ENTRE LENGUA ORAL Y ESCRITA

Grabar un cinta de cassette o de video, una clase o fragmento de la misma y

La comunicación oral permite el uso de variedades dialectales que en

" escrita: quedan neutralizadas

- señalar el tema o los temas que aparecen en la cinta

" oral: temas cuyo tratamiento es subjetivo y general

- indicar los datos que tuvo lugar la grabación

" escrita: aparecen más formalizados y objetivados

La comunicación oral: es menos rigurosa y admite digresiones, repeticiones..

" escrita: la organización es ajustada, sin cambios de tema..

En los aspectos gramaticales

la comunicación oral: posee una gramática está más relajada, los recursos paralingüísticos son importantes, utiliza códigos no verbales

" escrita da importancia a la gramática, signos de puntuación, pronominalización adecuada, enlaces, uso de códigos gráficos y de distribución espacial adecuada.

+ preguntar

+ responder

La comunicación oral tiene tendencia a usar oraciones simples, frecuencia de

+ introducir

+ mantener

anacolutos, orden de los elementos de la frase muy variado, elipsis frecuentes, repeticiones léxicas, comodines, palabras parásitos con valor semántico y sin él

- canales de que

("tío"...mmm), muletillas, onomatopeyas, refranes..

" escrita utiliza frases complejas y acabadas, elimina repeticiones mediante sinónimos, tendencia a usar un vocabulario específico, ausencia de tics lingüísticos, de muletillas, poco uso de frases hechas...

- normas que rigen en el momento de la clase

+ cómo se pide y da la palabra

Otro aspecto que habría que tener en cuenta es la influencia de la lengua oral en la escrita (marcas de la oralidad en la escritura) y que A. Tusón señala como "errores de escritura y contaminación oral" :

- uso de muletillas, algunos tipos de acortamientos compartidos

- uso del registro coloquial (familiar y de amigos) cuando el registro que exige el contexto es al menos estandar o neutro.

- uso de expresiones anafóricas que no tienen referente previo en el texto

+ trabajo en grupo por medio de la lectura magistral

- uso de la segunda persona del singular con significado impersonal

- cambios de registro y de estilo que rompen el estilo neutro de la prosa expositiva

Orientaciones sobre las actividades:

En el nivel de primer curso del primer ciclo, pretendiéndose que es suficiente hacer

caer en la cuenta a los alumnos de cómo se manifiestan los diferentes aspectos

- flujo de información desorganizada

En el nivel de primer curso del primer ciclo, pretendiéndose que es suficiente hacer caer en la cuenta a los alumnos de cómo se manifiestan los diferentes aspectos

- ausencia de conectores como influyen en el sentido global del mensaje y las diferencias entre una y otra forma de comunicación.

- mal uso de los signos de puntuación

*Actividad 10ª (posibles actividades para textos orales)*

*Grabar en cinta de cassette o de video, una clase o fragmento de la misma y analizarla con los alumnos procurando una actitud de distanciamiento.*

- *señalar el tema o los temas que aparecen en la cinta*
- *indicar los datos (marcas, pistas..) que orienten sobre el lugar y momento en que tuvo lugar la grabación.*
- *"papeles" que tienen los participantes:*
  - + *conductor de la clase (problemente el o la profesora); aspectos que pueden aparecer o no de esta situación de dominio*
  - + *relaciones que se perciben*
  - + *rasgos de profesor/a y alumnos (no verbales)*
- *los diferentes actos de habla que se producen (finalidad de las distintas expresiones verbales a lo largo de la clase)*
  - + *preguntar*
  - + *responder*
  - + *mandar callar*
  - + *informar*
  - + *manifestar sentimientos*
- *canales de que se sirven para estos actos de habla:*
  - + *orales*
  - + *orales y gestuales*
  - + *distanciamiento físico de los participantes*
- *normas que rigen en ese momento en la clase*
  - + *cómo se pide y da la palabra*
  - + *escuchas, silencios*
  - + *turnos de palabra*
  - + *desorden/orden*
  - + *si se manifiesta algún tipo de acuerdos compartidos*
- *formas de relacionarse en ese momento*
  - + *trabajo en grupo grande*
  - + *trabajo en grupo pequeño/charla/clase magistral...*

*Orientaciones sobre las actividades:*

*En el nivel de primer curso del primer ciclo, creemos que es suficiente hacer caer en la cuenta a los alumnos de cómo se manifiestan los diferentes aspectos en lengua escrita y oral, cómo influyen en el sentido global del mensaje y las diferencias entre una y otra forma de comunicación.*



1.- OBJETIVOS

1.1.- Mejorar y facilitar la lectura comprensiva y funcional de textos en los que se combinan recursos expresivos lingüísticos y no lingüísticos.

1.2.- Reflexionar sobre las normas que rigen la comunicación desde lo que se conoce espontáneamente.

1.3.- Identificar y analizar códigos verbales y no verbales, sencillos y complejos.

1.4.- Valorar los sistemas verbales y no verbales.  
(Actividades: imagen, cómic,...)

## OTROS LENGUAJES

2.- CONTENIDOS

2.1.- CONCEPTOS

Mensajes en los que se utilizan recursos lingüísticos y no lingüísticos y se ofrecen una amplia información necesaria en el mundo actual.

1.- OBJETIVOS

1.1.- Mejorar y facilitar la lectura comprensiva y funcional de textos en los que se combinan recursos expresivos lingüísticos y no lingüísticos.

1.2.- Reflexionar sobre las normas que rigen la comunicación desde lo que se conoce espontáneamente.

1.3.- Identificar y analizar códigos verbales y no verbales, sencillos y útiles.

1.4.- Valorar los sistemas verbales y no verbales (Actividades: imagen, comic,...)

Creación de mensajes en los que se usan sistemas de comunicación no verbal.

2.3.- ACTITUDES.

Valoración de la información transmitida mediante sistemas de comunicación no verbales.

Sensibilización y apertura ante los distintos tipos de códigos informativos.

3.- EVALUACION PREVIA

2.- CONTENIDOS

2.1.- CONCEPTOS

Mensajes en los que se utilizan recursos lingüísticos y no lingüísticos y que aportan una amplia información necesaria en el mundo actual:

- símbolos convencionales
- signos convencionales
- gesto
- imagen
- códigos

2.3.- PROCEDIMIENTOS

Identificación y comprensión de mensajes en los que se utilizan sistemas de comunicación verbal y no verbal.

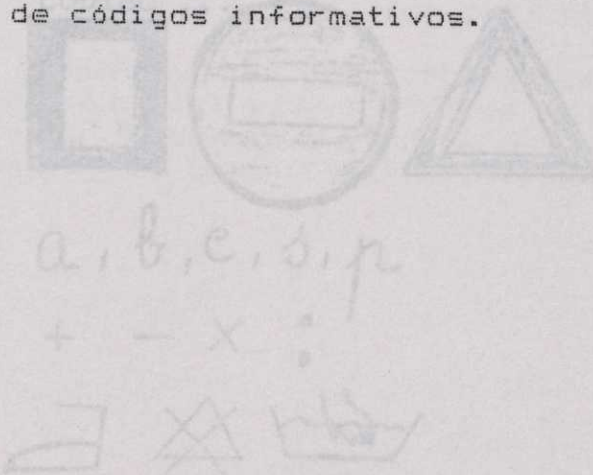
Interpretación y análisis de los elementos que configuran diversos códigos.

Creación de mensajes en los que se usen sistemas de comunicación no verbal.

2.3.- ACTITUDES.

Valoración de la información transmitida mediante sistemas de comunicación no verbales.

Sensibilización y apertura ante los distintos tipos de códigos informativos.



(Relaciones de mediante flechas)

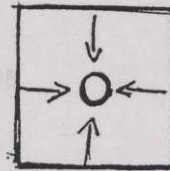
- MATEMÁTICO
- ALFABÉTICO
- INSTRUCCIONES
- CIRCULACION

### 3.- EVALUACION PREVIA

3.1.- ESCRIBE EL SIGNIFICADO DE CADA UNO DE ESTOS SIMBOLOS.



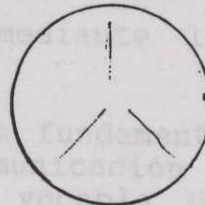
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



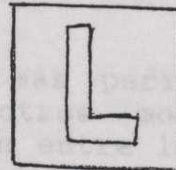
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

3.2.- ¿SABES PARA QUE SE UTILIZAN ESTOS SIGNOS?



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

3.3.- ESTOS SIMBOLOS, SEÑALES, SIGNOS PERTENECEN AL

CODIGO



MATEMATICO

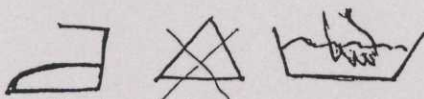
ALFABETICO

INSTRUCCIONES

CIRCULACION

a, b, c, s, p

+ - x :



(Relaciónalos mediante flechas)

#### 4.- INFORMACION

La comunicación es una acción mediante la cual un EMISOR transmite a un RECEPTOR una idea.

Los seres humanos nos comunicamos fundamentalmente por medio de palabras. A este tipo de comunicación se le denomina comunicación VERBAL. "Verbum" es un vocablo del latín, que en castellano significa "palabra".

La palabra constituye la forma más perfecta y precisa de comunicación. No obstante existen otros modos de transmitir mensajes, y el campo de la comunicación entre los seres humanos se ha ido ampliando y mejorando con el paso del tiempo.

La pintura, el dibujo o el gesto pueden ser usados con la finalidad de transmitir un mensaje. Una mano hacia arriba, con los dedos Índice y Corazón colocados en forma de uve, indican: ¡ Victoria! ; así pues, con un solo gesto se puede transmitir un mensaje lleno de vitalidad y fuerza.

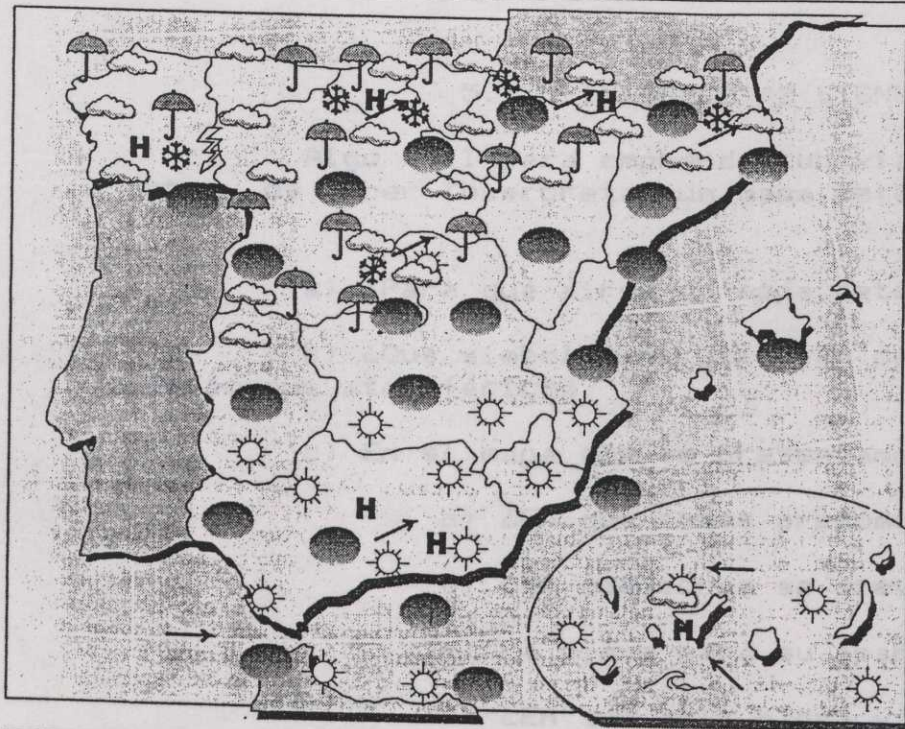
En las etiquetas de nuestra ropa podemos apreciar unos dibujos que nos indican como hemos de cuidar la prenda para que ésta no se deforme o deteriore. Por medio de estos dibujos recibimos un mensaje que nos aporta una amplia información.

Los símbolos de la paz, el amor o la lluvia son imágenes que tienen un significado convencional, conocido y aceptado por los emisores y los receptores.

Las personas que padecen ceguera o no que no oyen, utilizan unos códigos específicos para comunicarse.

Como habrás comprendido los seres humanos podemos comunicarnos mediante sistemas o códigos muy variados. Por esta razón debemos tratar de comprender todos los sistemas ,encaminados a facilitar y mejorar la comunicación entre los hombres y mujeres.

**EL TIEMPO**



ESPAÑA			MÁX. MÍN.		
Albacete	D	8 4			
Alicante	D	16 6			
Almería	D	15 10			
Ávila	Q	8 4			
Badajoz	D	13 11			
Barcelona	D	14 9			
Bilbao	P	14 12			
Burgos	Q	10 6			
Cáceres	D	13 10			
Cádiz	P	14 10			
Castellón	D	16 7			
Ceuta	D	16 12			
Ciudad Real	D	9 6			
Córdoba	D	11 6			
Coruña, La	P	11 10			
Cuenca	D	8 3			
Gerona	D	12 5			
Gijón	P	12 10			
Granada	D	9 3			
Guadalajara	D	10 5			
Huelva	D	18 7			
Huesca	D	12 9			
Ibiza	D	17 10			
Jaén	D	12 7			
Lanzarote	V	22 17			
León	P	9 8			
Lérida	D	8 2			
Logroño	Q	9 2			
Lugo	P	10 5			
Madrid	Q	11 6			
Malón	D	16 8			
Málaga	D	14 9			
Mejilla	D	16 10			
Murcia	D	19 7			
Orense	P	15 9			
Oviedo	Q	10 8			
Palencia	Q	11 6			
Palma	Q	17 12			
Palmas, Las	D	21 17			
Pamplona	Q	12 5			
Pontevedra	P	12 10			
Salamanca	Q	11 8			
San Sebastián	P	13 12			
S. C. Tenerife	Q	20 17			
Sanander	P	13 12			
Sancti Spiritus	P	10 8			
Segovia	Q	10 6			
Sevilla	Q	14 6			
Soria	Q	9 6			
Tarragona	D	14 7			
Teruel	D	6 2			
Toledo	D	12 9			
Valencia	D	16 8			
Valladolid	Q	11 7			
Vigo	P	12 10			
Vitoria	P	13 11			
Zamora	Q	11 9			
Zaragoza	D	12 6			

EXTRANJERO			MÁX. MÍN.		
Amsterdam	V	8 5			
Atenas	D	15 8			
Berlin	D	10 6			
Bruselas	D	10 6			
Buenos Aires *	D	29 21			
Cairo, El	D	23 10			
Estocolmo	N	4 1			
Francia	P	9 4			
Ginebra	Q	7 3			
Lisboa	D	16 14			
Londres	V	8 3			
México *	Q	28 11			
Miami *	Q	29 22			
Moscú	Q	3 -2			
Nueva York *	P	15 11			
Oslo	P	2 -4			
París	P	10 8			
Rabat	D	20 13			
R. de Janeiro *	D	33 18			
Roma	D	16 7			
Tokio *	D	11 3			
Viena	D	7 1			

Despejado	Nubes y claros	Cubierto	Lluvia	Chubascos	Llovizna	Tormenta	Heladas	Niebla	Nieve	Viento	Marejada

A, agradable / C, mucho calor / e, calor / D, despejado / F, mucho frío / L, frío / H, heladas / M, nevadas / P, lluvioso / Q, cubierto / s, tormentas / T, templado / V, vientos fuertes.  
 \* Datos del día anterior.

La lluvia, el chubascos y la llovizna se representan con el mismo símbolo. Este se representa con diferente intensidad. Indica la información y el estar de la misma en cada uno de los casos.

Para dar respuesta a todas estas preguntas has tenido que realizar una lectura de símbolos.

Establece las semejanzas y diferencias que encuentres entre la lectura de un texto escrito con signos alfabéticos y un texto en que la información viene dada fundamentalmente por medio de símbolos.

Extensión Rapidez Precisión Conoc. signos Informac.

Alfabéticos		
Símbolos		

Utiliza los siguientes símbolos para cuantificar los datos: +, -, =.

El comparas el anterior con el que tienes a continuación, podrás observar que un mismo concepto se representa con distintos símbolos.

- ¿Sabrías decir a qué conceptos nos referimos?
- ¿Con qué símbolos se representan dichos conceptos?

5.1.- INTERPRETAR SIGNOS

Algo útil para emprender un viaje, salir de excursión, etc., es saber interpretar un mapa meteorológico.

- a) ¿Para qué sirve un mapa meteorológico?
- b) ¿Qué símbolos se utilizan para identificar los fenómenos atmosféricos?
- c) En el mapa que te presentamos, se identifica
  - a) ¿En qué zonas predominará el sol?
  - b) ¿En qué zonas se prevén lluvias?
  - c) La nieve hará su aparición en ...
  - d) ¿En qué isla habrá vientos fuertes?
  - e) ¿Qué ciudad tendrá las temperaturas más bajas?

d) La lluvia, el chubasco y la llovizna vienen marcados con el mismo símbolo. Este se representa con diferente intensidad. Indica la información y el matiz de la misma en cada uno de los casos.

# Para dar respuesta a todas estas preguntas has tenido que realizar una lectura de símbolos.

# Establece las semejanzas y diferencias que encuentres entre la lectura de un texto escrito con signos alfabéticos y un texto en que la información viene dada fundamentalmente por medio de símbolos.

Extensión Rapidez Precisión Conoc.signos Informac.

Alfabéticos				
Símbolos				

Utiliza los siguientes símbolos para cuantificar los datos: +, -, =.

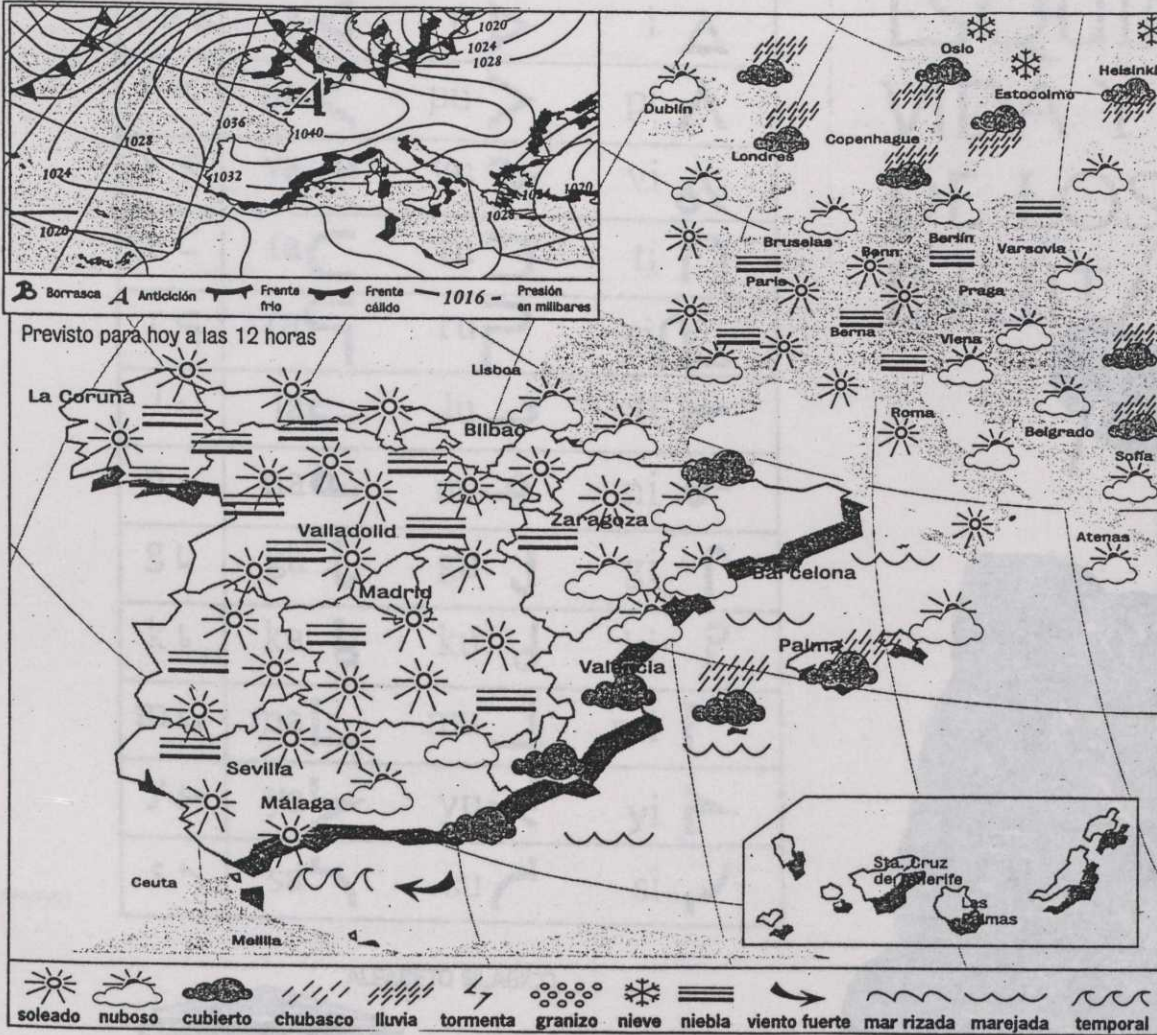
Si comparas el mapa anterior con el que tienes a continuación, podrás observar que un mismo concepto se representa con distintos símbolos.

- 1) ¿Sabrías decir a qué conceptos nos referimos?
- 2) ¿Con qué símbolos se representan dichos conceptos?

# 21 Domingo Enero de 1991

Santos Inés, Epifanio, Meinrado, Patroicio, Publio.

- ▶ El Sol sale hoy a las 8,33 hor y se pone a las 18,19 horas.
- ▶ La Luna sale a las 10,59 hora y se oculta a las 00,14 horas.
- Día 15 de enero, luna nueva Capricornio, a las 0,51 horas.
- Día 23 de enero, luna crecie en Tauro, a las 15,23 horas.
- Día 30 de enero, luna llena Leo, a las 7,10 horas.
- Día 6 de febrero, luna mengua en Escorpio, a las 14,53 horas.



## 5.2. UN ALFABETO DIFERENTE

Realiza un dibujo que represente una serie de signos que correspondan al alfabeto de los indios.

a) Seguro que sabes lo que es un alfabeto. Trata de definirlo. Si tienes dificultades consulta un diccionario o pregunta al profesor o profesora.

b) Recuerda los signos de nuestro alfabeto. Escríbelos con dibujos bien cuidados.

c) Destruye el alfabeto que acabas escrito con un alfabeto indio.

79/C/2e

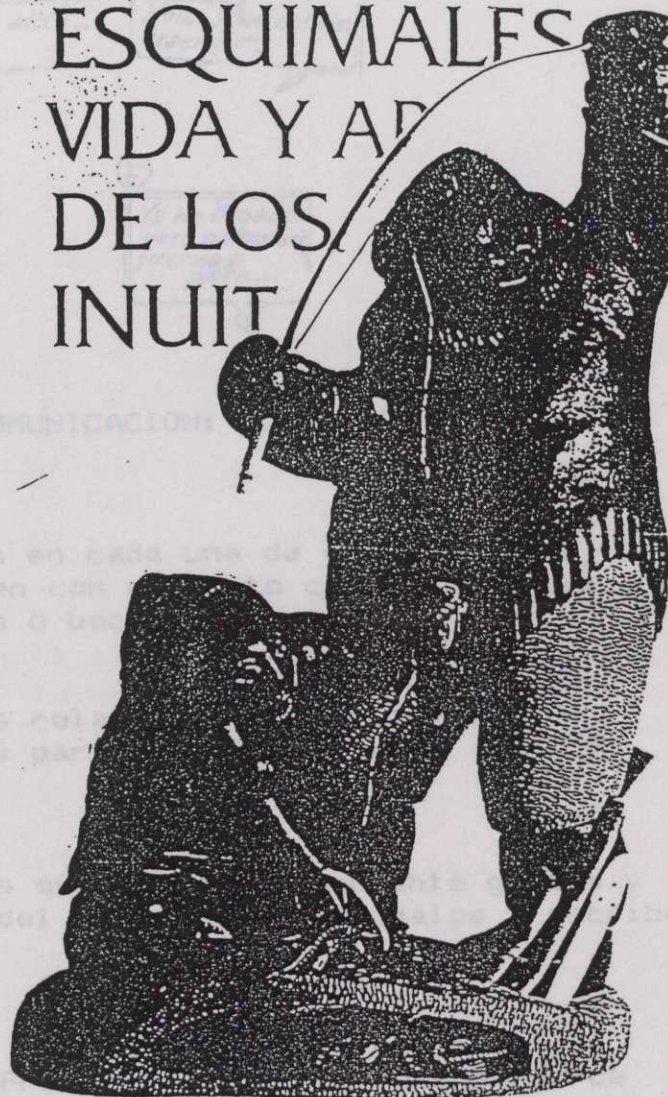
d) Escribe un texto que describa un objeto o animal que sea importante para los indios.

e) Escribe un texto que describa un objeto o animal que sea importante para los indios.



◀▷△	a◀	u▷	i△
p<	pa<	pu>	pi^
v∞	va∞	vu∞	vi∞
tC	taC	tuC	tiC
rϣ	raϣ	ruϣ	riϣ
l⌒	la⌒	lu⌒	li⌒
nε	naε	nuε	niε
gJ	gaJ	guJ	giJ
k♭	ka♭	ku♭	ki♭
mL	maL	muL	miL
y>	ya>	yu>	yi>
s⌒	sa⌒	su⌒	si⌒

# ESQUIMALES VIDA Y AD DE LOS INUIT



ALFABETO SILABICO

MUSEO NACIONAL DE ETNOLOGIA  
2 DE OCTUBRE AL 19 DE NOVIEMBRE DE 1990

## 5.2.- UN ALFABETO DIFERENTE

Aquí puedes observar una serie de signos que corresponden al alfabeto de los Inuit.

a) Seguro que sabes lo que es un alfabeto. Trata de definirlo. Si tienes dificultades consulta un diccionario o pregunta al profesor o profesora.

b) Recuerda los signos de nuestro alfabeto. Escríbelos con mayúsculas bien rotuladas.

c) Descifra el siguiente mensaje escrito con alfabeto Inuit:

Γϣ/C / 2ε

d) Escribe un mensaje con alfabeto Inuit a un compañero o compañera.

e) ¿Has oído hablar de otros alfabetos? Si conoces alguno descríbelo brevemente y explica su utilidad.

A He de probarlo... yo solo... Nadie más que yo... ¡Oh... me ahogo...!

B ¡Rayos y centellas! ¡Mira allí!...  
¡Qué te decía yo?...

C Hola. ¿Qué noticias traen?!

D ¿Diga? Sí. Hola, capitán. ¿Cómo está? ¿Qué hay de nuevo?

E ¡Qué mareo!  
¡Es horrible!

F Ya he llegado... pero no tendré fuerzas para...

### 5.3.- OTRA FORMA DE COMUNICACION: EL GESTO.

a) Observa los gestos de Tintín en cada una de estas viñetas, y a continuación relaciona la imagen con el texto correspondiente, que aparece en los distintos globos o bocadillos.

b) Explica en cada una de estas relaciones el gesto, signo o palabra que te ha dado la pista para establecer la correspondencia.

c) Piensa en todos los mensajes que tu emites mediante gestos y en los que a ti te transmiten del mismo modo. Dibújalos y escribe su significado.

d) Y ahora algo más divertido: Por parejas trataréis de comunicaros mediante gestos. Previamente os debereis poner de acuerdo sobre el tema que vais a abordar.

A continuación cada pareja representará su diálogo ante los demás compañeros que deberán adivinar el tema tratado y el tono (divertido, airado, sorprendido, etc.) en que lo han hecho.

e) Piensa y escribe todas las formas posibles de comunicación que pueden darse entre personas.



# QUE TAMAÑO... CUIDAR TUS PRENDAS

## 5.4.- LAS ETIQUETAS HABLAN DEL PRODUCTO

La etiqueta es como el DNI de un determinado producto. Contiene toda la información que, como clientes, nos puede interesar, desde su origen y composición hasta la forma de lavado.

La legislación sobre textiles establece que todos los productos vayan adecuadamente etiquetados y que la información que contengan sea clara y fácil de entender por el consumidor. Todos los productos identificados como textiles deben incluir en una etiqueta de tela cosida o bien impresa sobre la prenda los siguientes datos:

- Denominación y nombre o razón social del fabricante o importador en cuestión.
- Composición del producto. En caso de contener varias fibras, la etiqueta debe indicar cuales y en qué porcentaje de mayor a menor.
















Cuando en una etiqueta aparece el calificativo "puro", o las siglas "100 por 100" seguidas del nombre de una fibra, como por ejemplo "100 por 100 lana", significa que sólo contiene esa fibra y no se ha utilizado otra para su fabricación.

Sin embargo, a veces, no somos capaces de comprender el significado de los símbolos, a pesar de que estos son utilizados internacionalmente.

En el caso de los alimentos la etiqueta debe incluir la composición de los mismos. Cuando sean de importación tendrán obligación de incluir la traducción de los componentes. Datos como ingredientes, país de producción, peso neto y conservantes son importantes si queremos saber lo que comemos. Y además deben figurar las fechas de elaboración y caducidad.

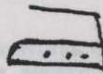
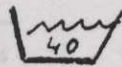
Para el calzado se debe aportar información completa sobre el tipo de material empleado en su fabricación e incluso si han utilizado varios, cuales en cada una de las partes que lo componen: suela, empeine, forro, tanto si se trata de fibra sintética como de piel.

## CUIDAR TUS PRENDAS

 Pura lana virgen.	Programas normales, con centrifugado corto.	 Planchar a temperatura media (lana, mezclas, poléster).
 Algodón.	 No debe lavarse en casa. Ha de llevarse a la tintorería.	 Planchar a temperatura baja (seda natural, rayón, prendas acrílicas).
 Lavar a mano.	 Puede utilizarse la lejía.	 No se puede planchar.
 Lavar a máquina. Temperatura máxima 95 °C.	 No utilizar lejía.	 Lavar en seco (tintorería).
 Lavar a máquina. Temperatura máxima 60 °C. Programas de lavado normales.	PLANCHADO	 No utilizar secadora.
 Temperatura máxima 40 °C.	 Planchar a temperatura alta (algodón, lino).	

DESPUES DE LEER EL TEXTO PIENSA Y RESPONDE

a) ¿Cómo lavarías, secarías y plancharías una camisa cuy etiqueta tiene, entre otros, estos símbolos?



b) ¿Qué harías si compraras un jersey, siguieras las instrucciones de lavado que se especifican en su etiqueta y éste encogiera?

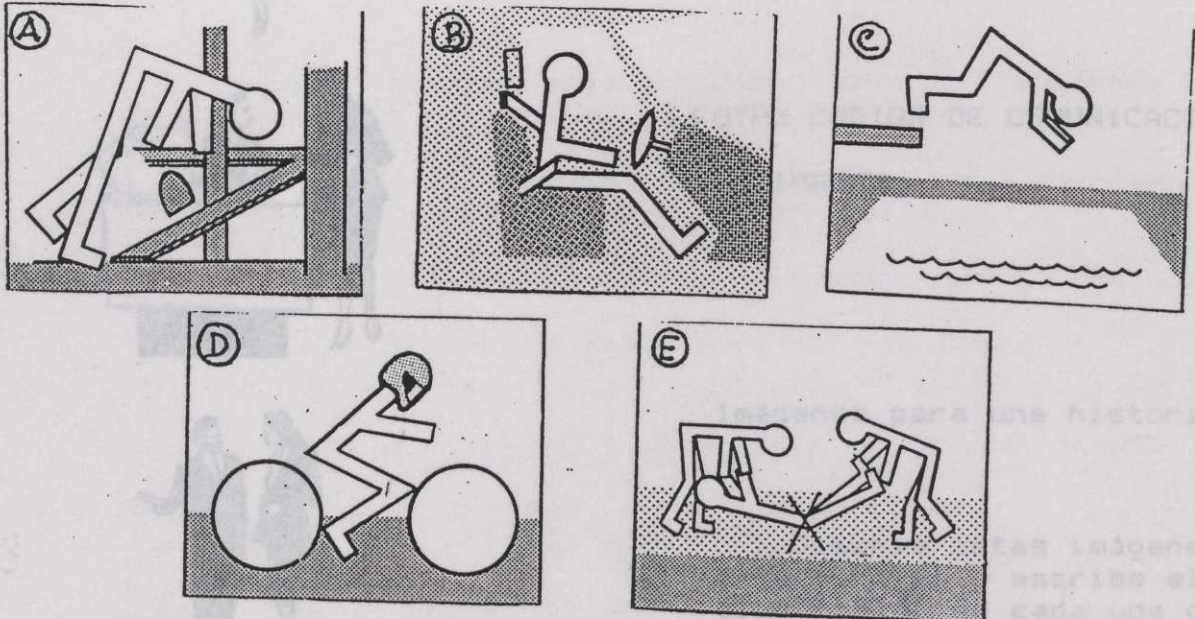
c) ¿A quién o quiénes te dirigirías para reclamar por el engaño o error de fabricación?

d) Explica, por escrito, qué es lo que te ha ocurrido con la prenda y cuáles son tus derechos como consumidor.

e) Recoged etiquetas de diferentes productos y, por equipos, comprobad, si efectivamente, cumplen los requisitos que marca la legislación. Contrastad el tipo de letra que se utiliza para dar las informaciones sobre caducidad, composición; así como el lugar que ocupan en la etiqueta con relación al resto de la información.

f) Después de analizar este material cada grupo presentará, al resto de compañeros y compañeras, las observaciones realizadas y las conclusiones a que ha llegado.

5.5.- LA COMUNICACION A TRAVES DE SIMBOLOS



1 Usa cinturón y reposacabezas conduciendo tu automovil

2 Si quieres ayudar a los heridos no los muevas, avisa a una ambulancia

3 No practiques deportes temerarios ni actuaciones imprudentes

4 Cumple rigurosamente las medidas de seguridad laboral

5 Usa casco en tu moto

a) ¿Qué información se intenta dar con estos dibujos?

b) Relaciona las imágenes con el mensaje:

- A .....
- B .....
- C .....
- D .....
- E .....

c) Ahora tu serás el emisor y la clase la receptora. Emite un mensaje mediante un código icónico (dibujos). Una vez acabado ponlo en común con el resto de los compañeros y compañeras.

Estos mensajes se distribuirán entre los alumnos y alumnas al azar. En un tiempo limitado cada uno debe decifrar el mensaje que le ha correspondido. En caso de dificultad pedirá ayuda al autor o autora, que explicará lo que ha intentado decir.

Acabada la actividad se puede realizar una exposición con todo este material.



5.6 OTRO CODIGO DE COMUNICACION:

LA IMAGEN

Imágenes para una historia.

Observa estas imágenes, interpétalas y escribe el significado de cada una de las secuencias. El resultado será un breve historia con un principio, un desarrollo y un final.

6.- COMPRUEBA LO QUE HAS APRENDIDO

6.1.- Elige la respuesta que consideras más adecuada para definir lo que es el alfabeto.

- Cualquier conjunto de signos que representan las letras utilizadas en el lenguaje articulado.

- Sistema de señales formados por puntos y rayas.

- El que no sabe leer, ni escribir.

6.2.- +, -, x, :, ⊖, ⊕, △, l, p, s, a ¿Qué nombre darías a estos conjuntos de signos?

6.3.- Además de las palabras ¿qué otras formas de comunicación conoces?

6.4.- Un conjunto de signos ordenado que se ajustan a unas normas constituyen un ...

6.5.- ¿Qué códigos conoces? ¿Qué utilidad tiene cada uno de ellos?

6.6.- Para que exista un código compartido debe haber acuerdo entre el ..... y el .....

6.7 - Explicar con tus propias palabras lo que es un código.

## TEMA I LA COMUNICACIÓN (REFLEXIONES SOBRE LA LENGUA)

### 1. OBJETIVOS.

- 1.1. Que el alumno asocie el término "comunicación" con el concepto de intercambio de información, en el sentido más amplio.
- 1.2. Que distinga el código lingüístico como el más privilegiado entre los distintos códigos que utilizamos para comunicarnos.
- 1.3. Que sea capaz de localizar e identificar los distintos elementos que intervienen en el proceso de comunicación, y su interacción entre ellos.

### 2. CONTENIDOS.

- 2.1. CONCEPTOS.- Los relacionados con el concepto de la comunicación y los elementos que lo componen.
- 2.2. PROCEDIMIENTOS.- Adquiridos en los propios aprendizajes de conocimiento, de conceptos previos relacionados con el tema.  
Análisis (intuitivo primero y dirigido después) de algunas realizaciones del fenómeno de la comunicación.  
Descomposición de un hecho comunicativo en los elementos que lo configuran.
- 2.3. ACTITUDES.- Valorar el lenguaje humano como medio privilegiado de expresión y comunicación.  
Respetar este medio de comunicación.  
Sentir la comunicación como una necesidad de interacción personal.

### 3. EVALUACIÓN PREVIA.

- 3.1. Haz una lista con todas las palabras y expresiones que se te ocurran relacionadas con la palabra "comunicación".
- 3.2. Completa ahora tu lista con las palabras que aporten tus compañeros y el profesor.
- 3.3. Contesta a las siguientes preguntas:
  - .medios de comunicación.
  - .falta de comunicación.
  - ."está comunicando"
  - .Código de Circulación
  - .Código Penal
  - .emisora.
  - .Receptor de Radio/TV.
  - .Mensajero.
  - .Código secreto.
- 3.4. Te presento a continuación un anuncio publicado en un periódico de ámbito nacional. Intenta contestar a las preguntas siguientes, después de haberlo leído atentamente:
  - ¿Quién pone el anuncio?
  - ¿A qué tipo de personas va dirigido?
  - ¿Qué se comunica en él?
  - ¿Qué finalidad o intención tiene?

## REFLEXIONES SOBRE LA LENGUA

**APRENDER INGLÉS CUESTA MENOS QUE HACER TURISMO**

**CURSOS PARA ADULTOS**

**EF**

**INGLÉS PARA ADULTOS** **INGLÉS PARA ADULTOS** **INGLÉS PARA ADULTOS** **INGLÉS PARA ADULTOS**

El precio incluye curso, alojamiento y manutención (2 Semanas)

MADRID: (91) 431 26 07 Sevilla: (95) 262 57 31 Gijón: (94) 442 6777 S. Sebastián: (94) 47 97 35 Valencia: (96) 341 22 07



## TEMA I LA COMUNICACIÓN (REFLEXIONES SOBRE LA LENGUA)

### 1. OBJETIVOS.

- 1.1. Que el alumno asocie el término "comunicación" con el concepto de intercambio de información, en el sentido más amplio.
- 1.2. Que distinga el código lingüístico como el más privilegiado entre los distintos códigos que utilizamos para comunicarnos.
- 1.3. Que sea capaz de localizar e identificar los distintos elementos que intervienen en el proceso de comunicación, y su interacción entre ellos.

### 2. CONTENIDOS.

- 2.1. **CONCEPTOS.**- Los relacionados con el esquema de la comunicación y los elementos que lo componen.
- 2.2. **PROCEDIMIENTOS.**- Búsqueda, en los propios esquemas de conocimiento, de conceptos previos relacionados con el tema.  
Análisis (intuitivo primero y dirigido después) de algunas realizaciones del fenómeno de la comunicación.  
Descomposición de un hecho comunicativo en los elementos que lo configuran.
- 2.3. **ACTITUDES.**- Valorar el lenguaje humano como medio privilegiado de expresión y comunicación.  
Respetar este medio de comunicación.  
Sentir la comunicación como una necesidad de interacción personal.

### 3. EVALUACIÓN PREVIA.

- 3.1. Haz una lista con todas las palabras y expresiones que se te ocurran relacionadas con la palabra "comunicación".
- 3.2. Completa ahora tu lista con las palabras que aporten tus compañeros y el profesor.
- 3.3. Contesta por escrito: ¿Qué significado tienen para ti las siguientes palabras y expresiones?:
  - .medios de comunicación.
  - .falta de comunicación.
  - ."está comunicando"
  - .Código de Circulación
  - .Código Penal
  - .Emisora.
  - .Receptor de Radio/TV.
  - .Mensajero.
  - .Código secreto.
- 3.4. Te presento a continuación un anuncio publicado en un periódico de ámbito nacional. Intenta contestar a las preguntas siguientes, después de haberlo leído atentamente:
  - ¿Quién pone el anuncio?
  - ¿A qué tipo de personas va dirigido?
  - ¿Qué se comunica en él?
  - ¿Qué finalidad o intención tiene?

## APRENDER INGLES CUESTA MENOS QUE HACER TURISMO

### CURSOS PARA ADULTOS



**HASTINGS**  
72.000 ptas.

**LONDRES**  
83.000 ptas.

**BRIGHTON**  
87.000 ptas.

**CAMBRIDGE**  
89.000 ptas.

El precio incluye curso, alojamiento y manutención (2 Semanas)

MADRID: (91) 431 26 87

Barcelona: (93) 209 57 33 Bilbao: (94) 442 50 77 Sevilla: (95) 427 57 35 Valencia: (96) 341 22 97

#### 4. APORTE TEÓRICO.

##### LA COMUNICACIÓN.

El ser humano, los animales, las plantas, e incluso las máquinas, necesitan relacionarse con otros seres de su misma especie, o del medio en que viven. Para ello, deben establecer sistemas de contacto entre ellos que les permitan intercambiar información. Esto es la comunicación.

Así, una criatura recién nacida llora para expresar lo que le ocurre (tiene hambre, siente dolor, está sucia...) una estufa, por ejemplo, posee un termostato que regula la temperaturas; cuando alcanza una concreta, a la que ha sido programada, lanza una orden al resto del mecanismo para que deje de funcionar. Sabemos que abejas y hormigas describen distintos movimientos para informar a los demás miembros de su comunidad sobre la dirección y la distancia a la que se hallan de los alimentos.

##### ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN.

Centrándonos ya en la comunicación humana, el ser humano ha creado muchos sistemas de comunicación, algunos muy simples (como el empleado en el juego del mus o el código de la circulación) y otros muy complejos.

El más perfecto, útil y, por ello, complejo de todos, es el lenguaje verbal, la LENGUA que cada persona utiliza. Como sabes, no hay una sola lengua, sino que existe una gran variedad de ellas.

En cualquiera de estos sistemas, simples o complicados, encontraremos unos elementos que intervienen siempre. Son los siguientes:

a) **QUIÉN.** Es la persona (o personas) interesadas en dar una información. Ejemplos:

- Un jugador de mus,
- La jefatura Provincial de Tráfico.

A este elementos se le conoce con el nombre de **EMISOR.**

b) **QUÉ.** Es la información que se transmite.

Ejemplos:

- El jugador comunica con un guiño que tiene treinta y un puntos en su jugada.
- El semáforo en rojo indica a los automovilistas que no pueden pasar.

A este elemento se le conoce con el nombre de **MENSAJE.**

c) **A QUIÉN.** Es la persona o personas a las que se dirige la información. Ejemplos:

- El compañero del jugador anterior.
- Un automovilista o un peatón.

A este elemento se le conoce con el nombre de **RECEPTOR.**

d) **PARA QUÉ.** Es lo que pretende conseguir el emisor al dar su mensaje. Ejemplos:

- Informar al compañero de su propia jugada.
- Prohibir el paso del coche o del peatón.

A este elemento se le conoce con el nombre de **INTENCIÓN O FINALIDAD.**

e) **EN QUÉ SITUACIÓN.** Son las circunstancias en las que se encuentran el emisor y el receptor cuando es enviado y captado el mensaje. Estas circunstancias pueden por sí solas cambiar la significación del mensaje.

Ejemplos:-El mensaje ,consistente en cerrar un ojo,puede significar distintas cosas si se realiza en la situación de una partida de mus o en otra situación diferente.

- Un semáforo en rojo en medio de un bosque significaría algo diferente a ese mismo semáforo en el centro de una ciudad.

A este elemento se le conoce con el nombre de **CONTEXTO.**

f)**CÓMO.** Es el conjunto de signos y reglas con las que se ha elaborado el mensaje.Tanto el emisor como el receptor deben conocerlos, porque de lo contrario "no se entenderían".

Ejemplo:-En el mus, se utilizan señas que los dos jugadores conocen.

-Las señas de tráfico son imágenes que el automovilista ha tenido que aprender para obtener el permiso de conducir.

A este elemento se le conoce con el nombre de **CÓDIGO.**

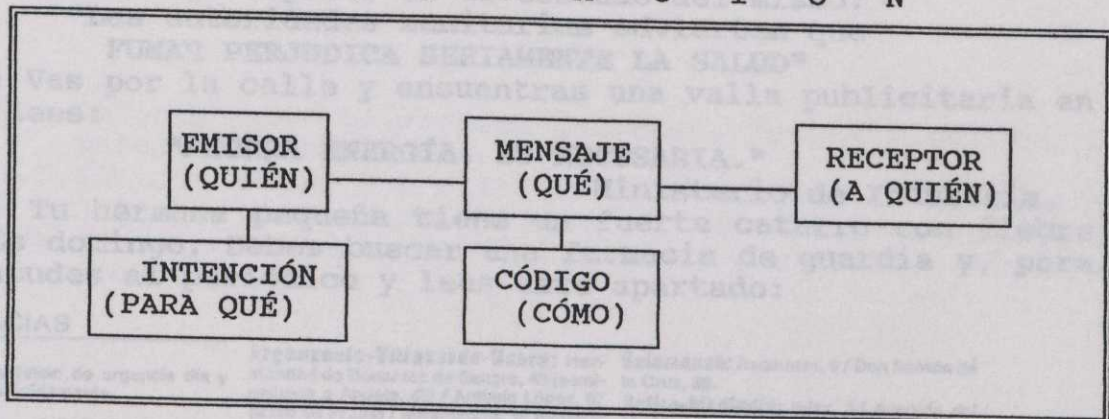
Todos estos elementos se integran, en el fenómeno de la comunicación, dentro del siguiente esquema:

### 5. ACTIVIDADES DE SISTEMATIZACIÓN Y GENERALIZACIÓN.

5.1. En las situaciones de comunicación que te plantea, analiza los elementos que se dan. Recuerda: emisor, receptor, mensaje, código, intención y contexto.

a) Un fumador, al comprar un paquete de cigarrillos, lee el siguiente mensaje:

S I T U A C I Ó N



## LAS FINALIDADES O INTENCIONES

Si analizas estos dos mensajes:

"Estoy locamente enamorado de ti"

"Para mañana se esperan cielos nubosos en toda la península" verás claramente que, aunque ambos transmiten información, tienen distinta intención. En el primero el emisor está expresando sus sentimientos y en el segundo se limita a informar. Hay aún más clases de mensajes, según la intención. Podemos distinguir, en total, los siguientes:

- . INFORMAR.- "Son las siete y cuarto"
- . EXPRESAR SENTIMIENTOS.- "¡Qué aburrido es esto!"
- . CONVENCER.- "Para mejorar tu ciudad, ¡Vota a Baltasar!"
- . INTERROGAR.- "¿Qué hora es?"

Algunas finalidades están presentes en casi todos los mensajes, como es el caso de la de INFORMAR (Observa que esta finalidad estaría en los tres primeros ejemplos que te hemos dado.

HAZTE DONANTE  
DE SANGRE

SOLICITA MÁS INFORMACIÓN AL TELÉFONO 100 400 700  
LUNAMÁZCUBA

REMANENTE DE DONANTES DE SANGRE  
DE LA COMISIÓN LOCAL DE MADRID

## 5. ACTIVIDADES DE SISTEMATIZACIÓN Y GENERALIZACIÓN.

5.1. En las situaciones de comunicación que te planteo, analiza los elementos que se dan. Recuerda: Emisor, receptor, mensaje, código, intención y contexto.

a) Un fumador, al coger su paquete de cigarrillos, lee el siguiente mensaje impreso en el costado del mismo:

**"Las autoridades sanitarias advierten que  
FUMAR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD"**

b) Vas por la calle y encuentras una valla publicitaria en la que lees:

**"AHORRA ENERGÍA. ES NECESARIA."**

**Ministerio de Industria.**

c) Tu hermana pequeña tiene un fuerte catarro con fiebre alta. Es domingo. Debes buscar una farmacia de guardia y, para ello, acudes al periódico y lees este apartado:

### FARMACIAS

Farmacias en servicio de urgencia día y noche, ininterrumpidamente.

**Tetuán-Fuencarral-Peña Grande y barrio del Pilar:** Plaza del Padrón, 1 (barrio del Pilar) / Villaamil, 51 / Raimundo Fernández Villaverde, 33.

**Universidad-Moncloa:** Isaac Peral, 56 (a continuación de la plaza de Cristo Rey) / Blasco de Garay, 5 (semiesquina a Alberto Aguilera).

**Chamberí:** Jerónimo de la Quintana, 2 (entrada por Fuencarral, 131) / Fernando el Santo, 5 (próximo a Almagro).

**Centro-Latina:** Comandante Fortea, 62 / Hortaleza, 66 / Príncipe, 15.

**Carabanchel-Extremadura:** Alhambra, 62 (metro de Laguna) / Paseo de Extremadura, 92 / José Cadalso, 58 / Ocaña, 59 / Avenida de Oporto, 57.

**Arganzuela-Villaverde-Usera:** Hermandad de Donantes de Sangre, 43 (semiesquina a Anoeta, 48) / Antonio López, 67 (torre de Praga) / Miramadrid, 18 (entrada por Isabelita Usera, 61).

**Chamartín-Hortaleza-Canillas:** Canillas, 8 (entrada por Príncipe de Vergara, 112) / Paseo de la Castellana, 123 (Cuzco) / Las Pedroñeras, 48 (Canillas; cooperativa Iberia) / Avenida de Alfonso XII, 75 / Poblado de Segur, 4 (entre el 339-341 de López de Hoyos).

**Ventas-San Blas-Canillejas:** Peñascales, 6 / José Arcones Gil, 70 / Ramón Párruelo, 29 (esquina a Apóstol Santiago) / Logroños, 34 / Avenida de Logroño, 104 (Barrajas).

**Salamanca:** Recoletos, 6 / Don Ramón de la Cruz, 59.

**Retiro-Mediodía:** Ibiza, 5 / Avenida del Mediterráneo, 22.

**Vallecas, Puente de:** Avenida de Entreríos, 100-Tiscar, 3 (esquina a Serena) / Ángela González, 16 (entrada por el camino de Valderribas, 96).

**Vallecas, Pueblo de:** Avenida de la Albufera, 488.

**Moratalaz:** Hacienda de Pavones, local 4-D (junto a la plaza del Encuentro).

**Vicálvaro:** Mercurio, 10.

Diario "El País". Sección "AGENDA"

## 6. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

6.1. Reproduce el esquema de la comunicación explicando sus elementos.

6.2. Analiza esta situación: "En un semáforo se encuentran detenidos un peatón(en la acera) y un conductor (en la calzada, dentro de su coche). El semáforo muestra el disco rojo.

-¿Interpretan ambos el mensaje de la misma forma?

-¿Qué elementos del esquema de la comunicación varían en cada caso?

6.3. Analiza los elementos de la comunicación en este mensaje.

### **ESTO NO ES UNA EMERGENCIA**

No sólo en los casos extremos necesitamos tu ayuda. Es una necesidad diaria.

## **HAZTE DONANTE DE SANGRE**



SOLICITA MAS INFORMACION AL TELEFONO 900 100 799  
LLAMADA GRATUITA

HERMANDAD DE DONANTES DE SANGRE  
DE LA SEGURIDAD SOCIAL DE MADRID

## LITERATURA

6.4. Define, con tus propias palabras, lo que significa la palabra comunicación.

6.5. Enumera todos los sistemas de comunicación inventados por el hombre que seas capaz de recordar. Toma dos cualesquiera de ellos y, comparándolos con el lenguaje, explica sus ventajas e inconvenientes.

# TOMA I. LITERATURA: LOS GÉNEROS LITERARIOS Y SU REPRESENTACIÓN GRÁFICA

## 1. OBJETIVOS:

1. Poner al alumno en contacto con los diferentes géneros literarios
2. Que los distingan por sus rasgos temáticos, formales y estructurales.
3. Reforzar la lengua escrita.

## 2. CONTENIDOS:

- 2.1. Conceptuales. Se trabajan los conceptos de género, géneros épico, lírico y dramático. Distintas acepciones de cada adjetivo. Concepto de prosa y de verso. Géneros de narrativa. Conceptos previos necesarios: narración, narrador, diálogo.

### 2.2. Procedimentales:

- Observación.
- Comparación y establecimiento de semejanzas y diferencias.
- Traducción.
- Lectura comprensiva.
- Transformación de textos en géneros diferentes.
- Utilización de sus conocimientos.

### 2.3. Actitudinales:

- Valoración de la variedad de las estructuras literarias.
- Gusto por la lectura.

# LITERATURA

## 3. EVALUACIÓN PREVIA (no se considera necesaria)

## 4. APORTE TEÓRICO: ACTIVIDADES DEDUCTIVAS:

Si se lee siquiera los dos textos que vienen a continuación, se pueden apreciar diferencias entre ellos. ¿Cuáles son?

A la casa de campo de una señora de buena posición llega un atractivo joven, pidiendo agua. Al ofrecerla, la dama hace alusión a sus tres hijas, por las que la hija iba a buscar. El caballero pregunta sus nombres y expresa su deseo de conocerlas, pero la mujer, muy tímida, no aparece. El desconocido se va. Pero al poco tiempo, desaparecen ruidos vienen a pedir agua en su casa. Pero al poco tiempo, por sorpresa, no queda agua.

## TEMA I. LITERATURA: LOS GÉNEROS LITERARIOS Y SU REPRESENTACIÓN GRÁFICA

### 1. OBJETIVOS:

1. Poner al alumno en contacto con los diversos géneros literarios
2. Que los distinguan por sus rasgos específicos, formales y estructurales.
3. Reforzar la lengua escrita.

### 2. CONTENIDOS:

- 2.1. Conceptuales. Se trabaja los conceptos de género, géneros épico, lírico y dramático. Distintas acepciones de esos adjetivos. Concepto de prosa y de verso. Concepto de narrativa. Conceptos previos necesarios: narración, narrador, diálogo.

#### 2.2. Procedimentales:

- Observación.

Comparación y establecimiento de semejanzas y diferencias.

Deducción.

- Lectura comprensiva.

Transformación de textos en géneros diferentes.

Utilización de sus signos ortográficos adecuados.

#### 2.3. Actitudinales:

Valoración de la variedad de las estructuras literarias.

Gusto por la lectura.

### 3. EVALUACIÓN PREVIA (No se considera necesaria)

### 4. APORTE TEÓRICO: ACTIVIDADES DEDUCTIVAS:

Sin leer siquiera los dos textos que vienen a continuación, se pueden apreciar diferencias entre ellos. ¿Cuáles señalarías tú?

#### TEXTO I

A la casa de campo de una señora de buena posición llega un atractivo joven, pidiendo agua. Al ofrecérsela, la dama hace alusión a sus tres hijas, por ser quienes la han ido a buscar. El caballero pregunta sus nombres y expresa su deseo de conocerlas, pero la mayor, muy tímida, no aparece. El desconocido se va. Pero al poco tiempo, mensajeros reales vienen a pedir para su rey la mano de aquella que, por vergüenza, no quiso dejarse ver.

• **TEXTO II**

A la quinta, quinta, quinta  
de una señora de bien  
llega un lindo caballero  
corriendo a todo correr.  
Como el oro es su cabello,  
como la nieve su tez,  
como luceros sus ojos  
y su voz como la miel.

—Que Dios os guarde, señora.

—Caballero, a vos también.

—Dadme un vasito de agua  
que vengo muerto de sed.

—Fresquita como la nieve,  
caballero, os la daré,  
que mis hijas la cogieron  
al punto de amanecer.

—¿Son hermosas vuestras hijas?

—Como el Sol de Dios las tres.

—¿Dónde están que no las veo?

—Cada cual en su quehacer,  
que así deben estar siempre  
las mujercitas de bien.

—Decidme, ¿cómo se llaman?

—La mayor se llama Inés,  
la mediana Dorotea

126

y la pequeña Isabel.

—Decid a todas que salgan  
que las quiero conocer.

—La mediana y la pequeña  
a la vista las tenéis,  
que por veros han dejado  
de planchar y de coser.  
La mayor coloradita  
se pone cuando la ven,  
está en su cuarto, que cose  
que cose y vuelta a coser.

—Lindas son las dos que veo,  
lindas son como un clavel,  
pero debe ser más linda  
la que no se deja ver.

—Que Dios os guarde, señora.

—Caballero, a vos también.  
Ya se marcha el caballero  
corriendo a todo correr.  
A la quinta, quinta, quinta,  
de la señora de bien  
llegan siete caballeros  
siete semanas después.

—Señora, buena señora,  
somos criados del rey,  
que hoy hace siete semanas  
vino aquí muerto de sed.  
Tres hijas como tres rosas  
nos ha dicho que tenéis.  
Venga, venga con nosotros  
esa que se llama Inés,  
esa que coloradita  
se pone cuando la ven,  
que en los palacios reales  
va a casarse con el rey.

(De Argentina. "Romancillo  
del Plata", por Ciro Bayo.)



Los textos que están escritos como el primero son textos en prosa

Los que adquieren la forma del segundo están escritos en verso.

Por tanto, la primera caracterización de un texto será por su forma externa:

• escrito en prosa

• escrito en verso

Pasemos ahora al contenido de los textos I y II. Intenta resumirlos. ¿Podríamos decir que ambos cuentan o narran una historia?

**Como ves, SE PUEDE HARRAR EN PROSA Y EN VERSO**

Veamos el siguiente texto

• TEXTO III

REVOLUCIÓN . León Felipe

Siempre habrá nieve altanera  
que vista al monte ade armiño...  
y agua humilde que trabaje  
en la presa del molino.  
Y siempre habrá un sol también,  
un sol verdugo y amigo  
que trueque en llanto la nieve  
y en nube el agua del río.

Comparado con el texto II.:

-¿Están ambos escritos en verso?

-¿Nos cuentan ambos una historia?

Los textos -en prosa o en verso- que cuentan historias pertenecen al género ÉPICO o NARRATIVO.  
Los textos que nos comunican sentimientos, impresiones, sensaciones, etc, pertenecen al GÉNERO LÍRICO.  
( se suelen llamar poemas o poesías y es muy frecuente que se escriban en verso)

Pasemos a otros dos ejemplos:

## • TEXTO IV

El premio de Nicanor o ¿a quién le doy la suerte?

Lugar de acción: Comedor de casa pobre.—Sitio de la ocurrencia: Madrid, 22 de diciembre, día de sorteo.  
Personajes: BRÍGIDA, treinta y ocho años. SEGUNDA, treinta y cinco años. NICANOR, cuarenta y siete años. ISIDORO, cuarenta y seis años.

### ESCENA PRIMERA

El SEÑOR ISIDORO, que está entregado a las labores impropias de su sexo, barre la habitación y le echa, de cuando en cuando, una miradita al puchero solitario, que borbolla en el pequeño fogón de la humilde cocina, con monótono ronroneo.

El hombre, mientras barre, tararea el popular *couplet* *Ladrón..., ladrón*, pero sin ánimo de molestar a nadie.

De pronto, se abre violentamente la puerta del cuarto y aparece la SEGUNDA, lívida, desgredada, con el mantón caído y un ojo amoratado. Trae la falda rota y las manos

llenas de arañazos. La siguen NICANOR y la BRÍGIDA, con caras de susto.

SEGUNDA.—(Al aparecer.) ¡Ay, Isidoro!... ¡Ay, Isidoro de mi vida!...

ISIDORO.—(Cayéndole la escoba de espanto.) ¿Pero, qué te pasa, Segunda?

SEGUNDA.—¡Ay, la niña!... ¡Ay, que he perdido la niña!

ISIDORO.—(En el paroxismo del terror.) ¿Pero la niña de quién?

SEGUNDA.—¡La del ojo izquierdo!

ISIDORO.—(Con las manos en el corazón.) ¡Ay, Segunda, si no llegamos a ser un matrimonio sin hijos, me matas del susto!

SEGUNDA.—¡Ay, que me han dejao tuerta!

ISIDORO.—(Suplicante.) ¿Pero, por Dios, Segunda, y usted, señor Nicanor, y usted, señá Brígida, quieren decirme, por tóos los santos del cielo, lo que ha sucedido?

NICANOR.—¡Un broncazo de órdago!

BRÍGIDA.—¡Ha sío horrible!

SEGUNDA.—(Llorando de rabia.) ¡Sal y mátalos..., sal y mátalos, Isidoro, que me han puesto la mano encima!

ISIDORO.—¿Pero quién te ha puesto a ti la mano encima?

SEGUNDA.—¡Muchos!

ISIDORO.—¿Qué dices, Segunda?

BRÍGIDA.—¡Que eran diez u doce contra ella!

NICANOR.—Si no los separo la hacen migas.

SEGUNDA.—(A ISIDORO.) Mira el pelo que traigo entre los dedos.

ISIDORO.—(Fijándose en el color.) ¿Te has pegao con una castaña?

SEGUNDA.—¡La he pelao!

ISIDORO.—¿Pero quién era?

SEGUNDA.—Mi cuñada..., ¡la Enriqueta!

ISIDORO.—¡Repeine!... ¡¡Un *fatricidio!*!

## • TEXTO V

### Si Dios quiere

HABIA una vez un gallego que se volvía a Galicia después de haber juntado unos cuartos en Sevilla. Ya muy cerca de su pueblo se encontró a uno que le preguntó dónde iba.

—A la miña terra —contestó el gallego.

—Si Dios quiere\* —repuso el primero.

—He de llegar quiera Dios o no —dijo muy en sí el gallego viendo ya de lejos su aldea, de cuyo territorio sólo le separaba un arroyo. No bien lo hubo dicho, cuando al pasar el arroyo se cayó en él y se volvió rana.

Así vivió tres años, huyendo siempre el pobre de los pícaros muchachos, de las sanguijuelas y de las cigüeñas, sus encarnizados enemigos. Al cabo de los tres años acertó a pasar por allí otro gallego que volvía a su casa, y preguntándole un caminante dónde iba, le contestó:

—A la miña terra.

—Si Dios quiere —gritó una rana que sacó la cabeza del agua.

Y cuando lo hubo dicho, la rana, que era el gallego primero, se halló de repente otra vez hombre.

Siguió su camino más alegre que unas Pascuas, y habiéndose encontrado otro viajero, que le preguntó dónde iba, le contestó:

—A la tierra, si Dios quiere; a ver a mi mujer, si Dios quiere; a ver a mis hijos, si Dios quiere; a ver a mi vaquita, si Dios quiere; a sembrar mi campito, si Dios quiere; para que me dé una buena cosecha, si Dios quiere.

Y como a todo había añadido religiosamente el "si Dios quiere", quiso el Señor que se viesen sus deseos cumplidos. Encontró buena a su mujer y a sus hijos; a la vaquita parida; sembró el campo, y cogió una buena cosecha, porque... Dios quiso.

- ¿En qué se parecen?
- ¿En qué se diferencian?

En ambos hay diálogo, pero en uno, además, hay narración

Los textos -en prosa o en verso- que nos cuentan una historia a través sólo de los diálogos de los personajes pertenecen al Género **DRAMÁTICO** o **TEATRO**

Como habrás podido comprobar, los GÉNEROS tienen unas peculiaridades formales. ¿Podrías señalar alguna de la poesía, la narrativa y el teatro?

### RESUMAMOS

Aunque luego verás que los géneros se entremezclan, abarcan diversos subgéneros y, a veces, no son claramente identificables, podemos señalar tres fundamentales: el épico, el lírico y el dramático.

AL GÉNERO ÉPICO o ÉPICA pertenecen las obras que nos cuentan historias, reales o ficticias, como ocurre en las novelas, cuentos, etc. De ahí que también se denomine GÉNERO NARRATIVO o, simplemente, NARRATIVA.

AL GÉNERO LÍRICO o LÍRICA pertenecen las obras que nos comunican fundamentalmente sentimientos (buenos o malos), sensaciones, etc.

AL GÉNERO DRAMÁTICO o DRAMÁTICA pertenecen las obras dialogadas, en las que no aparece narrador, por estar pensadas para la representación.

**CUIDADO:** las palabras épica, lírica y dramática tienen, además, otros significados que utilizamos en el lenguaje cotidiano y que tienen que ver con lo que acabamos de decir.

Así, la palabra ÉPICO se utiliza con el significado de "heroico", pues este era el carácter de muchas de las más antiguas narraciones.

LÍRICO es utilizado como sinónimo de "cantado" (pues las primeras obras de este tipo eran canciones que se acompañaban con la *lira*).

Finalmente, DRAMÁTICO es un término utilizado con el significado de "terrible" o "conmovedor", pues ese era el carácter de algunas de las primeras obras que se representaron.

Un género literario sería, por tanto, una obra creada de un modo especial:

- La poesía aparece escrita en versos o renglones de extensión determinada.
- En la épica se mezcla la narración y el diálogo. Este va precedido, generalmente, de un guión que también encierra las interrupciones del narrador.
- En el teatro no hay narrador, sino sólo diálogos que, en el texto van precedidos del nombre del personaje que habla. El autor da orientaciones a través de acotaciones entre paréntesis.

para la peregrina,  
que te cuidaba.  
Al llegar a palacio  
sabes cómo  
y en la sala del medio  
los dominaban.  
Ha preguntado al Papa  
la edad que llevas  
ella dice que quiere  
y al momento.  
El señor del Papa  
habla con  
a la peregrina

El Papa le dice:  
— ¡Qué poca peregrina  
para otro mundo!  
— Peregrina tal,  
vísteme de aquí,  
que por lo que yo veo  
me queda sin ti.  
Las campanas de Roma  
han repicado  
porque los peregrinos  
ya se han ido.  
GARCÍA LORCA

Coloca, en los siguientes textos, los signos característicos de los géneros literarios que pertenecen a cada uno.

ACTIVIDAD 1.

¿Qué género literario es este? ¿Qué tipo de texto es?

DOMINGO INÉS: ¿Qué es lo que miras?  
DOMINGO INÉS: ¿Qué es lo que miras?  
¿O es una fascinación?  
¿Tan pronto... apenas respiro...  
¿Por qué... cómo... por qué...  
¡Ay de mí!

DOMINGO INÉS: ¿Qué es lo que miras?  
DOMINGO INÉS: ¿Qué es lo que miras?

DOMINGO INÉS: ¿Qué es lo que miras?  
DOMINGO INÉS: ¿Qué es lo que miras?  
DOMINGO INÉS: ¿Qué es lo que miras?  
DOMINGO INÉS: ¿Qué es lo que miras?  
DOMINGO INÉS: ¿Qué es lo que miras?  
DOMINGO INÉS: ¿Qué es lo que miras?  
DOMINGO INÉS: ¿Qué es lo que miras?  
DOMINGO INÉS: ¿Qué es lo que miras?

5. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- a) Transforma esta narración, que está escrita en verso, en:
- una narración en prosa
  - un diálogo dramático, en prosa también

Los Peregrinos

**HACIA** Roma caminan  
dos peregrinos,  
a que los case el Papa  
porque son primos.  
Sombrecito de hule  
lleva el romero,  
y la peregrinita  
de terciopelo.  
A la entrada de Roma  
piden posada  
para la peregrina,  
que va cansada.  
Al llegar a palacio  
suben arriba  
y en la sala del medio  
los desaniman.  
Ha preguntado el Papa  
la edad que tienen;  
ella dice que quince  
y él diecinueve.  
El sobrino del Papa  
hacía señas  
a la peregrinita

que no se fuera.  
El peregrino entonces,  
cuando vio eso,  
en medio de la sala  
la ha dado un beso;  
a la peregrinita,  
que es vergonzosa,  
se le puso la cara  
como una rosa.  
El Padre Santo dice,  
con ser tan santo:  
—¡Quién fuera peregrino  
para otro tanto!  
—Peregrinita mía,  
vámonos de aquí,  
que por lo que yo veo  
me quedo sin ti.  
Las campanas de Roma  
han repicado  
porque los peregrinos  
ya se han casado.

(GARCIA LORCA)

- b) Coloca, en los siguientes textos, los signos característicos de los géneros a los que pertenecen (guiones, parentesis, ...)

• TEXTO 1.

DONA INÉS - ¿Qué es esto? sueño...deliro.  
DON JUAN ;Inés de mi corazón!  
DONA INÉS ¿Es realidad lo que miro,  
o es una fascinación?  
Tenedme...apenas respiro...  
Sombra...huye, por compasión.  
¡Ay de mí!

Desmáyase doña Inés y don Juan la sostiene. La carta de don Juan queda en el suelo abandonada por doña Inés al desmayarse

BRIGIDA La ha fascinado  
vuestra repentina entrada,  
y el pavor la ha transtornado.  
DON JUAN Mejor: así nos ha ahorrado  
la mitad de la jornada.  
¡Ea! No desperdiciemos  
el tiempo aquí en contemplarla,  
si perdernos no queremos.  
En los brazos a tomarla  
voy, y cuanto antes, ganemos  
ese claustro solitario  
BRIGIDA ¡Oh, vais a sacarla así!

DON JUAN

Necia, ¿piensas que rompí  
la clausura, temerario,  
para dejármela aquí?  
Mi gente abajo me espera.  
Sígueme.

BRIGIDA

¡Sin alma estoy!  
¡Ay! Este hombre es una fiera;  
nada le ataja ni altera...  
Sí, sí; a su sombra me voy.

6. TEXTO 2

*"El Secreto de Gabriela". J.L. Olavide*

ESA misma noche ocurrió la catástrofe. A las tres de la madrugada entró el abuelo en mi habitación, me despertó y me dijo que había tenido una idea feliz: si Gabriela no era su nieta, podía adoptarla, con arreglo a la ley, y asunto concluido.

¿Qué te parece? me preguntó con tono ilusionado. Así seguirá siendo tu hermana.

Mi capacidad de discurrir a las tres de la mañana, cuando me han sacado de un profundo sueño, es nula. Pero a pesar de todo empecé a echar cuentas y le contesté:

Oye, abuelo, si tú la adoptas como hija, entonces se convertirá en mi tía.

A partir de ese momento la conversación se hizo confusa y disparatada. Yo había comenzado bromeando sobre la posibilidad de que la *mandinga*, de la mañana a la noche, se convirtiera en mi tía y el abuelo lo tomó por donde quema. Supuso que yo no quería que entrara en la familia para que no me quitara parte de mi herencia, ¡qué manía!

6. EVALUACION FINAL

-Di qué tipo de textos -épicos, líricos o dramáticos- son los siguientes. Justifica tu respuesta. (objetivos 1 u 2)

Por la noche, durante la tregua, dos carros iban recogiendo los cuerpos de los cristianos por el campo de batalla. Uno era para los heridos y el otro para los muertos. La primera selección se hacía allí en el campo. "Este lo cojo yo, aquél lo coges tú." Donde parecía que había algo todavía salvable, lo metían en el carro de los heridos; donde sólo había trozos y pedazos, éstos iban al carro de los muertos, para tener sepultura bendecida; lo que ni siquiera era un cadáver se dejaba de pasto a las cigüeñas. Por aquellos días, en vista de las pérdidas crecientes, se había dado la orden de no exagerar en los heridos. Por lo que los restos de Medardo fueron considerados un herido y colocados en aquel carro.

La segunda selección se hacía en el hospital. Después de las batallas el hospital de campaña ofrecía un espectáculo aún más atroz que las mismas batallas. En el suelo había la larga hilera de camillas con aque-

llos desventurados dentro, y a su alrededor se afanaban los doctores, arrebatándose de las manos pinzas, sierras, agujas, miembros amputados y ovillos de bramante. Muerto a muerto, a cada cadáver hacían lo imposible para devolverlo a la vida. Sierra aquí, cose allí, taponan heridas, volvían las venas como guantes, y las ponían otra vez en su sitio, con más bramante dentro que sangre, pero remendadas y cerradas. Cuando un paciente moría, todo aquello que tenía de aprovechable servía para recomponer los miembros de otro, y a otra cosa. Lo que más se enredaba eran los intestinos: una vez desenrollados ya no se sabía cómo meterlos de nuevo.

Quitada la sábana, el cuerpo del vizconde apareció horriblemente mutilado. Le faltaba un brazo y una pierna, y también toda la parte de tórax y abdomen comprendida entre aquel brazo y aquella pierna había desaparecido, pulverizada por aquel

cañonazo recibido de lleno. De la cabeza quedaba un ojo, una oreja, una mejilla, media nariz, media boca, media barbilla y media frente: de la otra mitad de la cabeza no había más que una papilla. En pocas palabras, se había salvado sólo la mitad, la derecha, que por otra parte estaba perfectamente conservada, sin ningún rasguño, exceptuando aquel enorme desgarrón que lo había separado de la parte izquierda saltada en pedazos.

Los médicos: todos satisfechos. "¡Huy, qué caso!" Si no moría entretanto, hasta podían intentar salvarlo. Y se pusieron a su alrededor, mientras los pobres soldados con una flecha en un brazo morían de septicemia. Cosieron, aplicaron, emplastaron: quién sabe lo que hicieron. El caso es que al día siguiente mi tío abrió el único ojo, la media boca, dilató la nariz y respiró. La robustez de los Terralba había resistido. Ahora estaba vivo y demediado.

ITALO CALVINO. El visconde demediado Ed. Bruguera

EL DUENDE.-De esta vez, Principes míos, no tendréis la pelota sin abrirme la puerta por mí.

LOS PRÍNCIPES.-¡Vuélvela! ¡Vuélvela!

EL DUENDE.-Os vuelvo vuestras promesas reales, que os servirán mejor que la pelota. ¡Son más huecas y más livianas!

EL PRÍNCIPE VERDEMAR.-Duende, dame la pelota, y cumpliré como hombre de bien, como caballero y como Príncipe.

-Entre las doce y la una, que el rey estará dormido. Media noche ya es pasada. Gerineldo no ha venido. "¡Oh, malhaya, Gerineldo, quien amor puso contigo!" -Abráisme, la mi señora, abráisme, cuerpo garrido. -¿Quién a mi estancia se atreve, quién llama así a mi postigo? -No os turbéis, señora mía, que soy vuestro dulce amigo. Tomáralo por la mano y en el lecho lo ha metido: entre juegos y deleites la noche se les ha ido, y allá hacia el amanecer los dos se duermen vencidos.

Despertado había el rey de un sueño despavorido. "O me roban a la Infanta o traicionan el castillo." Aprisa llama a su paje pidiéndole los vestidos: "¡Gerineldo, Gerineldo, el mi paje más querido!" Tres veces le había llamado, ninguna le ha respondido. Puso la espada en la cinta, adonde la infanta ha ido: vio a su hija, vio a su paje como mujer y marido. "¿Mataré yo a Gerineldo, a quien crié desde niño? Pues si matare a la Infanta, mi reino queda perdido. Pondré mi espada por medio, que me sirva de testigo."

Y salióse hacia el jardín sin ser de nadie sentido. Rebulliase la Infanta tres horas ya el sol salido: con el frior de la espada la dama se ha estremecido. -Levántate, Gerineldo, levántate, dueño mío, la espada del rey mi padre entre los dos ha dormido. -¿Y adónde iré, mi señora, que del rey no sea visto? -Vete por ese jardín cogiendo rosas y lirios: pesares que te vinieren yo los partiré contigo. -¿Dónde vienes, Gerineldo, tan mustlo y descolorido? -Vengo del jardín, buen rey, por ver cómo ha florecido: la fragancia de una rosa la color me ha devaído. -De esa rosa que has cortado mi espada será testigo. -Matadme, señor, matadme, bien lo tengo merecido. Ellos en estas razones, la Infanta a su padre vino: -Rey y señor, no le mates, mas dámelo por marido. O si lo quieres matar la muerte será conmigo.



ROMANCE

de Gerineldo y la infanta

-Gerineldo, Gerineldo, paje del rey más querido, quién te tuviera esta noche en mi jardín florecido. Válgame Dios, Gerineldo, cuerpo que tienes tan lindo. -Como soy vuestro criado, señora, burláis conmigo. -No me burlo, Gerineldo, que de veras te lo digo. -¿Y cuándo, señora mía, cumpliréis lo prometido?

q. MEVENDEZ PIDAL  
"Romances de España"  
Austral-Juvenil (Español-E.)

EL PRÍNCIPE AJONJOLÍ *hace botar la pelota.*  
EL DUENDE *guiña un ojo inflando las mejillas, y la pelota salta a pegar en ellas, reventándose las en una gran risa. ¡Es el imán de las conjunciones grotescas!*

EL DUENDE.—De esta vez, Príncipes míos, no tendréis la pelota sin abrirme la puerta primero.

LOS PRÍNCIPES.—¡Vuélvela! ¡Vuélvela!

EL DUENDE.—Os vuelvo vuestras promesas reales, que os servirán mejor que la pelota. ¡Son más huecas y más livianas!

EL PRÍNCIPE VERDEMAR.—Duende, dame la pelota, y cumpliré como hombre de bien, como caballero y como Príncipe.

Ramón del Valle - Julián

"La obra del duende"

Buena Juvenil  
Es para Colpe

EL DUENDE.—No tienes la llave del torreón, Príncipe Verdemar.

EL PRÍNCIPE VERDEMAR.—Mis hermanos y yo derribaremos la puerta.

EL DUENDE.—¿Con qué?

EL PRÍNCIPE VERDEMAR.—Con los hombros.

EL DUENDE.—Es muy fuerte la puerta, y antes de derribarla os habría salido joroba. Príncipes míos, estaríais muy poco gentiles.

EL PRÍNCIPE AJONJOLÍ.—Nuestro padre el Rey castigará tu insolencia.

EL PRÍNCIPE POMPÓN.—El verdugo cortará tu cabeza.

EL PRÍNCIPE VERDEMAR.—Me duele que el engaño de mis hermanos te haga dudar de mi palabra.

EL DUENDE.—Príncipe Verdemar, allí viene la Reina vuestra madre, muy señora mía. Pídele la llave, que la lleva en la faltriquera.

EL PRÍNCIPE VERDEMAR.—No me la daría.

EL DUENDE.—Llega a tu madre, y dile te mire en la oreja derecha, porque te duele. Y mientras ella mira, mete la mano con tiento en su faltriquera y saca la llave.

d). Finalmente, haz una breve exposición escrita de las características de los géneros épico, lírico y dramático (objetivos 2 y 3)



## TEMA I. LÉXICO: EL DICCIONARIO

### 1. OBJETIVOS:

- 1º Aprender a manejar el diccionario.
- 2º Saber seleccionar los significados.
- 3º Ampliar el propio vocabulario.

### 2. CONTENIDOS:

2.1. Conceptuales. Se trabajan los conceptos del diccionario  
alfabeto  
orden alfabético

Conceptos previos necesarios: letra, mayúscula, minúscula, género gramatical, sinónimos.

2.2. Procedimentales:

Manejo de distintos tipos de diccionarios.

Identificación de las diferentes informaciones que proporciona

2.3. Actitudinales:

Valoración de la riqueza y matices de nuestra lengua.

Fomento de la actitud crítica e investigadora.

## LEXICO Y SEMANTICA

### 3. EVALUACIÓN PREVIA:

¿En qué orden encontrarías las siguientes palabras en el diccionario?

gorgojo  
sapigado  
rinoceronte  
maella  
somador  
didiroes  
apnato  
desafiantemente

# TEMA I. LÉXICO: EL DICCIONARIO

## 1. OBJETIVOS:

- 1º Aprender a manejar el diccionario.
- 2º Saber seleccionar los significados.
- 3º Ampliar el propio vocabulario.

## 2. CONTENIDOS:

### 2.1. Conceptuales. Se trabajan los conceptos de:

diccionario  
alfabeto  
orden alfabético

Conceptos previos necesarios: letra, mayúscula, minúscula, género gramatical, sinónimo.

### 2.2. Procedimentales:

Manejo de distintos tipos de diccionarios.

Identificación de las diferentes informaciones que proporciona

### 2.3. Actitudinales:

Valoración de la riqueza y matices de nuestra lengua.

Fomento de la actitud activa e investigadora.

## 3. EVALUACIÓN PREVIA:

- ¿En qué orden encontrarías las siguientes palabras en el diccionario?:

gorgojo

espigado

rinconcito

mesilla

comedor

describió

atando

desafiadamente

- Búscalas en el diccionario y apunta sus significados.
- ¿has tenido dificultad para encontrar alguna? ¿Cuál?

#### 4. APORTE TEÓRICO: ACTIVIDADES DEDUCTIVAS:

##### ¿Qué es un diccionario

Un diccionario es un libro donde se recogen ordenadamente los términos o voces o palabras de un idioma.

Normalmente, el orden elegido es el alfabético. Nuestró alfabeto es el siguiente

Mayúsculas: A+B-C-CH-D-E-F-G-H-I-J-K-L-LL-M-N-Ñ-O-P-Q-R-S-T-

Minúsculas: a-b-c-ch-d-e-f-g-h-i-j-k-l-ll-m-n-ñ-o-p-q-r-s-t-

U-V-W-X-Y-Z-

u-v-w-x-y-z-

Por tanto, aparecerán antes las palabras que comiencen por "a" que las que comiencen por "c"; y antes "abanico" que "acidez".

##### Qué información proporciona

- Busca en tu diccionario (recomendamos el de ARISTOS-SOPENA) la palabra COMERCIO. Te dirá algo parecido a:  
Comercio:m. Acción de comerciar/ Cuerpo de comerciantes/  
Comunicación, trato/ Lugar donde se vende.
- ¿Qué información nos ha proporcionado?
  - m<sup>♂</sup> masculino (género gramatical).
  - sus varios significados, mediante:
    - a) sinónimos: comunicación, trato.
    - b) mediante una explicación o perífrasis: lugar

donde se vende.

- Otros diccionarios ofrecen aún mayor información, como en el siguiente ejemplo:

**tronco** (lat. *truncus*) s.m. 1. Cuerpo truncado. 2. Tallo de los árboles y arbustos. 3. Cuerpo. 4. Origen de una familia. 5. Par de caballerías. 6. Conducto o canal principal. 7. Persona insensible o torpe. || 8. Estar como un t. Estar sin conocimiento. 9. Estar profundamente dormido. 10. Dormir como un t. Dormir perfectamente. FAM. Destroncar\*, entroncar\*. SIN. 3. Torso, tórax. 4. Linaje, ascendencia, estirpe. 5. Tiro, pareja. 6. Vía. 7. Inútil, indolente, impasible.

(lat. *truncus*). Etimología u origen de la palabra; en este caso del latín.

1,2,3,4,5,6,7: distintas acepciones o significados.

8,9,10: Expresiones y su significado.

FAM. Otras palabras que pertenecen a su misma raíz léxica.

SINÓNIMOS de algunas o todas sus acepciones.

### Cómo se utiliza

Vamos a hacer varios ejercicios para aprender a manejarlo.

- Busca la palabra CELEBRAMOS
- Busca la palabra LAPICERITO
- Busca la palabra NEGRA
- Busca la palabra ANIMALES

¿Las has encontrado? Probablemente, no, aunque sí otras muy parecidas que nos sirven para explicar la búsqueda.

Podríamos resumir así el uso del diccionario:

- Los diccionarios nos explican el significado de las palabras y nos dan diversas informaciones:

= de tipo gramatical

= significado mediante explicación o sinonimia.

= origen etimológico

= etcétera

- No vienen absolutamente todas las palabras. Por eso hemos de buscar:

= el infinitivo, si se trata de un verbo

= el masculino, si la palabra tiene las dos formas

- = el singular, si la palabra está en plural.
- = la forma primitiva si se trata de una derivación.

- Cuando buscamos una palabra debemos adaptar su contestación según la forma adjetivo, sustantivo, etc.) de la palabra buscada. Ejemplo:
  - . Si busco HERIDO debo acudir a HERIR que significa LESIONAR; por tanto, HERIDO = LESIONADO.
  - . ANDANDO = CAMINANDO, no CAMINAR que es lo que viene en el diccionario.

### 5. EJERCICIOS PRÁCTICOS Y EVALUACIÓN

- Ordena alfabéticamente y busca, después, el significado de las siguientes palabras (objetivo 1º y 3º):  
remiendos jerga mensaje muecas alcurnia abedul abalorio bruces esmero brío guirnaldas decapitar ciño embadurnaron
- ¿A quién se puede decapitar?  
¿Qué te puedes ceñir?  
¿Qué se puede embadurnar?  
¿De qué te puedes embadurnar?  
(Objetivo 2º)
- Escoge de la lista de la izquierda la palabra adecuada para completar las frases de la derecha. (Primero, búscalas) (Objetivo 2º)
 

remotos	El bosque estaba .....
engorroso	Esas cosas sucedieron en tiempos .....
aviesa	El era bueno y no tenía intención ....
vapuleado	Sin embargo, fue .....
estentóreo	Estaban ordenados en orden .....
acotado	No saber escribir fue bastante .....
jerárquico	Lanzaban gritos .....
- Relaciona las palabras de la 1ª columna con las de la 2ª: (Objetivo 2º)
 

caverna	lar
zurras	bolsa
hogar	paliza
zurrón	charca
guijarros	pirueta
cabriola	cantos
ciénaga	cueva
- Haz un listado de palabras relacionadas con la acción de comunicarse. Ejemplo: hablar, escuchar... (objetivos 1º y 3º).

- Di qué tipo de información nos ha proporcionado el diccionario acerca de las siguientes palabras (objetivo 1º)

**lucir** (lat. *lucere*) *v.intr.* 1. Despedir luz (esta linterna apenas luce ya). 2. Relucir (ahora luce el coche como si fuera nuevo). 3. Tener aspecto de valer mucho o de ser importante (luce mucho saber un idioma extranjero). 4. Rendir un trabajo cierta utilidad (es un trabajo pesado y, sin embargo, luce muy poco). || *v.tr.* 5. Blanquear paredes, fachadas o habitaciones de las casas. || *v.prol.* 6. Realizar algo causando buena impresión (con un poco de suerte, espero lucirme en el examen). 7. Usarse en exclamaciones, con sentido irónico o para expresar un contratiempo (¿no viene más gente?, ¡pues nos hemos lucido!).  
**FAM.** Lucido, -a\*, lucidor, -a, lucidura, luciente, lucimiento.  
 || **Relucir.** *V. luz.*  
**SIN.** 1. Alumbrar, iluminar. 2. Brillar, resplandecer. 3. Destacar, ostentar, parecer, alardear. 5. Enlucir, encalar. 6. Sobresalir, triunfar, ganar, descollar. || **ANT.** 3. Esconder. 6. Disminuirse.  
**OBS.** *v.irreg.* Conjug. Indic. Pres. *luzco, luces, luce, lucamos, lucís, lucen.* Imperf. *lucía, lucías,...* Pret. indef. *lucí, luciste,...* Fut. imperf. *luciré, lucirás,...* Subj. Pres. *luzca, luzcas, luzca, luzcamos, luzcáis, luzcan.* Imperf. *luciera o luciese, lucieras o lucieses,...* Fut. imperf. *luciere, lucieras,...* Potencial simple *luciría, lucirías,...* Imperat. *luce, luzca, luzcamos, lucid, luzcan.* Ger. simple *luciendo.* P. p. *lucido.*

**hobby** (voz ingl.) *s.m.* Actividad preferida por una persona al margen de su trabajo habitual.  
**OBS.** Anglicismo muy difundido. Se pronuncia [jobi], forma que podría utilizarse en castellano, aunque todavía se escribe siempre a la manera inglesa.

**hoja** (lat. *folia*) *s.f.* 1. Parte verde y laminada del tallo. 2. Pétalo. 3. Lámina de cualquier materia. 4. Cualquiera de las partes del pliego. 5. Cuchilla de las armas blancas. 6. Porción de tierra de labor. 7. Cada una de las partes de puertas o ventanas que se abren y cierran. 8. Espada. || 9. H. de parra. Aquella con que se intenta ocultar algo censurable. 10. H. de ruta. Documento para el transporte de mercancías. 11. H. de servicio. Relación de los antecedentes personales de un funcionario. 12. H. de tocino. Mitad de la canal del cerdo. 13. H. volante. Octavilla. 14. H. de afeitar. Laminilla de acero, con filo, que sirve para afeitar. 15. Batir h. Labrar un metal reduciéndolo a láminas. 16. Volver la h. Cambiar de conversación. 17. No tener algo vuelta de h. V. vuelta.

**FAM.** Hojarasca, hojear, hojoso, -a, hojuela. || Deshojar, deshoje.

**SIN.** 3. Plancha, placa, chapa. 4. Carilla, folio, cuartilla, página. 5. Navaja, daga, puñal.

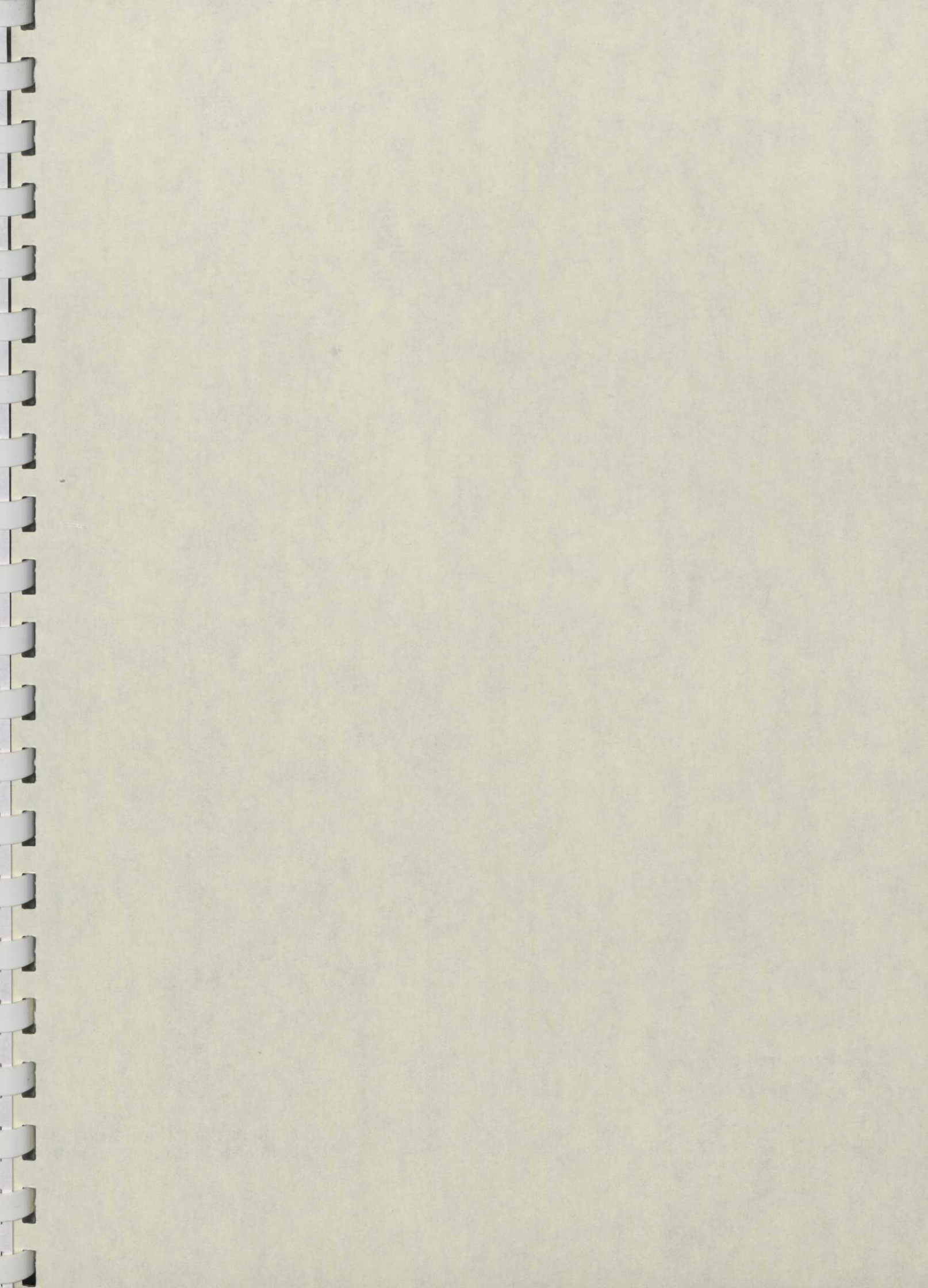
**Pluma** (lat. *pluma*) *s.f.* 1. Cada una de las piezas que cubren el cuerpo de las aves. 2. Conjunto de plumas. 3. Pluma de ave o utensilio de metal para escribir. 4. Escritor. 5. Estilo de escribir. || 6. Vivir uno de su p. Ganarse la vida como escritor. 7. A vuelta p. Rápidamente y sin detenerse mucho a pensar o a corregir. 8. Al correr de la p. Con espontaneidad; pensando a la vez que se va escribiendo.

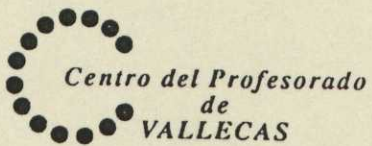
**FAM.** Plumado, -a, plumaje, plumazo, plumear\*, plúmeo, -a, plumeria o plumerio, plumero, plumífero, -a, plumilla, plumin, plumista, plumón, plumoso, -a. || Desplumar, emplumar\*, implume.

**hogar** (lat. *focus*=fuego) *s.m.* 1. Sitio donde se enciende el fuego. 2. Hoguera. 3. Casa. 4. Vida familiar.

**FAM.** Hogareño, -a, hogaza, hoguera.

**SIN.** 1. Lar, fuego, chimenea. 2. Fogata. 3. Morada, domicilio, vivienda, residencia. 4. Intimidad, nido.





*Puerto de Baños, 2*  
Teléf. 477 04 42/ 478 17 51. Fax. 478 62 84  
28018 MADRID



MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA  
DIRECCION PROVINCIAL DE MADRID

ISBN: 84-88469-07-1

MADRID, Junio de 1993