



A DOBLE CARA

54537

A DOBLE CARA A DOBLE CARA



MA- 33103



MINISTERIO DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE
SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA

© Edita: SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Información y Publicaciones

NIPO: 176-02-136-5
Depósito Legal: M. 27.390 - 2002

Imprime: ARTEGRAF, S.A.

54537



A DOBLE CARA A DOBLE CARA

Berenice Abbott Laure Albin Guillot Gertrud Arndt
Marta Astfalck-Vietz Ellen Auerbach Irene Bayer Ilse Bing
Marianne Brandt Claude Cahun Yvonne Chevalier
Louise Dahl-Wolfe Lotte Errell Carola von Groddeck
Florence Henri Hannah Höch Martha Hoepffner Kati Horna
Lotte Jacobi Germaine Krull Ergy Landau Dora Maar
Maruja Mallo Emilia Medcová Grete Stern Remedios Varo
Wanda Wulz Yva

Berenice Abbott Laure Albin Guillot Gertrud Arndt
Marta Astfalck-Vietz Ellen Auerbach Irene Bayer Ilse Bing
Marianne Brandt Claude Cahun Yvonne Chevalier
Louise Dahl-Wolfe Lotte Errell Carola von Groddeck
Florence Henri Hannah Höch Martha Hoepffner Kati Horna
Lotte Jacobi Germaine Krull Ergy Landau Dora Maar
Maruja Mallo Emilia Medcová Grete Stern Remedios Varo
Wanda Wulz Yva

PHE02



DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES
Y BIENES CULTURALES
SUBDIRECCIÓN GENERAL
DE PROMOCIÓN
DE LAS BELLAS ARTES

BIBLIOMECA



096195



0 123687



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

MINISTRA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
PILAR DEL CASTILLO

SECRETARIO DE ESTADO DE CULTURA
LUIS ALBERTO DE CUENCA

DIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES
JOAQUÍN PUIG DE LA BELLACASA

A DOBLE CARA

CATÁLOGO

COORDINACIÓN
Marta Ponsa

DISEÑO
Antonio Pita

© DE LOS TEXTOS
Los autores

© DE LAS FOTOGRAFÍAS
Berenice Abbott: Commerce Graphics, Ltd
Laure Albin Guillot: Familia Albin Guillot
Irene Bayer
Ilse Bing
Marianne Brandt: VG-BK, Bonn
Ivonne Chevalier: Familia Chevalier
Lotte Errell
Florence Henri: Martini & Ronchetti, Génova
Hanna Höch: VG-BK, Bonn
Martha Hoepffner
Lotte Jacobi
Germaine Krull
Ergy Landau: Familia Landau / Rapho
Dora Maar: Familia Maar / Markovitch
Maruja Mallo: Herederos de Maruja Mallo
Grete Stern
Remedios Varo: Vegap
Wanda Wultz: Museo de Storia della
Fotografia Fratelli Alinari, Florencia

FOTO CUBIERTA
Dora Maar: El Doble, 1932

EXPOSICIÓN

COMISARIAS
Marta Gili
Marta Ponsa

MONTAJE
GABA-5

MARCOS
Daylight

Publicado con motivo de la exposición *A Doble Cara*, organizada por PHotoEspaña con el patrocinio del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y celebrada en la Sala Julio González del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, del 14 de junio al 14 de julio de 2002, dentro de la programación de PHotoEspaña 02.

AGRADECIMIENTOS

Christian Bouqueret

Ute Eskildsen

Emilio Gómez Mallo

F.C. Gundlach

Robert Knodt

Monica Maffioli

Mont Marsà

Claudia Gabriele Philipp

Xeixa Rosa

Ingrid Streckbein

Beatriz Varo

Berlinische Galerie, Berlín

Stiftung F.C.Gundlach, Hamburgo

Museo di Storia della Fotografia Fratelli Alinari, Florencia

Museum Folkwang, Essen

Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburgo

En su V edición, el Festival Internacional de Fotografía, PhotoEspaña2002, presenta un programa de exposiciones que, bajo el título "Femeninos. La Identidad desde la perspectiva del género", se ocupa del universo femenino a través de la fotografía. El programa trata de desarrollar la multiplicidad de aspectos del mundo de la mujer: sus papeles, los estereotipos, las fronteras entre lo masculino y lo femenino y los cambios producidos a lo largo del siglo XX en las representaciones de lo femenino. Dentro de esta variada programación, en la Sala Julio González del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte podremos visitar la exposición "A doble cara". A partir de los años 20, coincidiendo con el cambio en la consideración de la mujer dentro de las sociedades occidentales, la fotografía se convierte, también, en un instrumento de liberación para muchas mujeres; la fotografía aparece como una nueva profesión liberal, atractiva para la mujer. Como en el caso de otras profesiones, dota a la mujer de independencia económica; pero, además, permite a ésta disponer de un instrumento de expresión personal.

En estos momentos, la mujer se interroga sobre la condición femenina y plasma, tanto en arte como en literatura, sus identidades, que empiezan a ser muy diversas y distintas. A la fotografía se la elige, con todas sus posibilidades técnicas, como un medio idóneo para mostrar esa diversidad: el *collage*, la superposición de negativos, el carácter de "falso reflejo" de la realidad que posee; todo ello concede a la fotografía una enorme gama de posibilidades expresivas.

La exposición "A Doble Cara" reúne alrededor de cincuenta excepcionales fotografías; se trata de originales de los años 20 a los 50, realizadas por una veintena de fotógrafas que se observaron a sí mismas y a otras mujeres para encontrar su identidad detrás de sus rostros.

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte quiere agradecer, a las instituciones y coleccionistas que han cedido sus obras para esta exposición, la colaboración, que será premiada, con toda seguridad, por la respuesta del público.

PILAR DEL CASTILLO

Ministra de Educación, Cultura y Deporte

A DOBLE CARA

Marta Gili
Marta Ponsa

Comisarias de la exposición

La certeza de que nuestra personalidad se desarrolla en diferentes frentes a lo largo de nuestra vida, y la sospecha de una cierta fragmentación de la propia identidad son probablemente, revelaciones universales que van más allá del género, de la raza o del momento histórico. No por casualidad, la naturaleza múltiple del ser humano se evoca en casi todas las religiones y las místicas del planeta a lo largo de la historia de los tiempos, ni tampoco por casualidad la figura del *alter ego* encarna, en los ámbitos creativos y expresivos, la complejidad del espíritu humano. En esta exposición, "A doble cara", hemos pretendido, sin embargo, mostrar algunos trabajos en los que la mujer fotógrafa de la primera mitad del siglo XX evoca, quizá por primera vez de una forma deliberada y contumaz, esa auto-conciencia de la multiplicidad y la pluralidad de la propia identidad. Entendemos, que si bien la preocupación por la identidad es universal, es áquel un momento político, social y cultural especialmente proclive para que la mujer realice un ejercicio de introspección autobiográfica al mismo tiempo que de extroversión hacia el otro.

"Muy raramente las mujeres han hecho poesía sobre sí mismas",¹ escribía en 1899, Lou Andreas Salomé (1861-1937), novelista, ensayista, psicoanalista y una de las mujeres más fascinantes de la intelectualidad de la época. Ciertamente, en el ámbito de la literatura, como también en el de la pintura, a la mujer se la evocaba a través de la mirada del hombre que la imaginaba, la construía a partir de sus sueños y sus deseos y, en definitiva, le daba el ser². Sin embargo, en los albores del siglo XX, *"la mujer empieza a descubrir que la emancipación pasa también por el descubrimiento de sí misma y de su propio desarrollo"*³. Y la fotografía, como la literatura, ha representado para la mujer un lenguaje idóneo para la expresión de estas indagaciones sobre el propio ser.

Algunas contingencias históricas podrían explicar parcialmente este fenómeno. Por un lado, efectivamente, la mujer finisecular comienza, de forma tímida pero decidida, a reclamar su propia autonomía y a querer integrarse en un mundo laboral, aún muy poco devoto de su presencia. Por otro, la fotografía, que a finales del siglo XIX, principios del XX ya llevaba medio siglo de vida, era todavía considerada como una nueva profesión, que se desarrollaba en un territorio ambiguo entre el arte y el oficio, y que por lo tanto no cargaba aún con los prejuicios de una profesión "absolutamente masculinizada". Así que, existían ciertas facilidades de índole social y cultural que propiciaban el acceso de la mujer a la profesión de fotógrafa.

Desde sus inicios hasta hoy, la fotografía ha sido un instrumento privilegiado para la expresión de lo abstracto. Por un lado, por su facultad de falsear la realidad, representándola. Por el otro, por su capacidad de combinar distintas realidades en una sola con el fin de representar la doble cara de una misma cosa. Estrategias técnicas como el fotomontaje, el collage, la solarización, la distorsión, la superposición de negativos o elementos adicionales como la máscara, el disfraz o el espejo se utilizaban a menudo entre los surrealistas, los dadaístas y los futuristas para evocar estados de ánimo complejos o manifiestos teóricos.



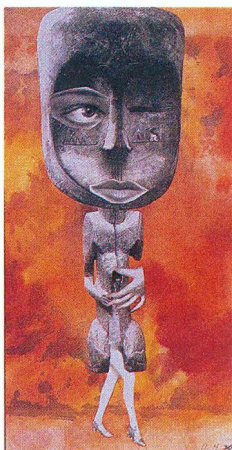
FOTO SUPERIOR
Martha Hoeffner.
Perfiles, 1941
Stiftung F. C. Gundach,
Hamburgo

FOTO PÁGINA SIGUIENTE
Hanna Höch.
La dulce d. l. s. "De un museo
etnográfico", 1926
Museum Folkwang, Essen

El espejo, por ejemplo, cuya presencia en la historia del arte es reiterada, es adoptado por los fotógrafos de las vanguardias históricas, no solamente para realizar sus autorretratos, sino también como elemento metafórico acerca de la vanidad, el narcisismo, el exhibicionismo, la representación, la desaparición, la aparición o la muerte. En muchos casos, sin embargo, el espejo aludía a temas entorno al conocimiento de uno mismo: el "yo" como "otro", o el otro "yo". Una de las fotografías más lúcidas en el uso del espejo fue, sin duda, Florence Henri. Henri utiliza el espejo para finalidades distintas que van desde la experimentación formal hasta la metáfora, desde la búsqueda de la "purificación" del objeto, de sus líneas y de sus formas, hasta la escenificación de sus propias fantasías sexuales o la indagación de las múltiples formas del ser. No es de extrañar que otra coetánea suya, la escritora Simone de Beauvoir afirmase en "El segundo sexo" que desde siempre la magia del espejo ha ayudado a la mujer en sus esfuerzos por encontrar su propia identificación.

Lejos todavía de la exacerbación combativa y militante del feminismo de la segunda mitad del siglo XX, la mujer del primer tercio, sobretodo aquella que ha optado valientemente por elegir una profesión y un estilo de vida que la alejan de su rol doméstico tradicional, afronta este reto de una forma discreta pero implacable. No hay que olvidar que si desde el punto de vista artístico las vanguardias rompen con cierto descaro algunos de los convencionalismos de la mirada, el psicoanálisis también hace lo propio con la noción de sujeto abriendo la caja de Pandora donde se escondían el miedo, la angustia y los traumas infantiles. Por su lado, la filosofía proclama con Nietzsche la muerte de Dios, y las dos guerras mundiales desbaratan por completo la esperanza en la redención del ser humano. Así pues, las creencias, aun las más arraigadas, tambalean y entre ellas las que defienden el papel único e ineludible de la mujer como madre y esposa (desde el cristianismo hasta el romanticismo). Ante este desconcertante panorama que da inicio a una de las revoluciones más lentas, pero más trascendentales de la historia del ser humano, es decir, la total equiparación del hombre y la mujer en derechos y deberes, mirarse a sí misma, descubrirse e intentar conocerse (haciendo "poesía sobre sí mismas") no parece que fuera en ese momento, tarea baladí⁴.

Hay muchas maneras de hablar sobre una misma. La auto-referencia es, sin lugar a dudas, la más obvia, pero intuimos que mirar al otro y escudriñar de qué manera el otro nos mira, forma parte también de la aventura de conocerse a sí misma. Por esta razón, la exposición "A doble cara" no es una exposición de autorretratos realizados por mujeres fotógrafas, sino que se



trata de una selección de fotografías en las que intuimos que la fotógrafa dirige la mirada hacia sí misma o hacia el otro con la clara intención de mostrar o desvelar este delirio cotidiano de vivir con un doble a cuestas. Si el espejo es un elemento clave para este objetivo también lo son la máscara y el disfraz. La escenificación de uno mismo o la apropiación de otras identidades a través de la teatralización o la puesta en escena fueron recursos muy utilizados por la artista mejicano-española Remedios Varo, la francesa Claude Cahun, la española Maruja Mallo, o por las alemanas Hannah Hoch o Marta Astfalck-Vietz entre otras. En este mismo sentido, el mundo de la moda y la fotografía publicitaria ofrecía posibilidades extraordinarias que fotógrafas como Yva, Madame D'Ora o Lotte Jacobi aprovecharon sobradamente con resultados extraordinarios. A instancias de la "Nueva Visión", promulgada por Moholy Nagy, con la que la fotografía explora otros territorios que le puedan ser propios aparte de la pura representación de la realidad, la fotografía de los años 20-40 se aventura a abrir la puerta del inconsciente, del sueño y los fantasmas de la mente. A partir de recursos técnicos como la doble exposición o la superposición de negativos las fotografías plasman, en papel, algunas de las discusiones que han trascendido del cenáculo del psicoanálisis y que rápidamente se han popularizado: las revelaciones de los sueños, la escisión tripartita de la personalidad (el ego, el yo y el superyo), los desplazamientos, las regresiones o la energía libidinal.

Las fotografías, en las que el autorretrato se duplica e incluso se multiplica (pensamos en imágenes de Martha Hoepffner o Carola Von Groddeck), revelan ese sentimiento de extrañeza que nace ante la constatación de que nuestra identidad no es solo una. "*Me siento múltiple*", escribía el poeta Pessoa. Y nos atreveríamos a decir (a riesgo de caer en un tópico) que probablemente muchas fotógrafas encontrarían en esos ejercicios de virtuosismo técnico y estético, una excelente fórmula para expresar, de forma casi literal, la eterna sensación de tener, en la vida cotidiana, varios frentes abiertos al mismo tiempo. La compaginación de la vida profesional con la familiar suponía para estas mujeres (y todavía para las de hoy) un reto difícil de superar.

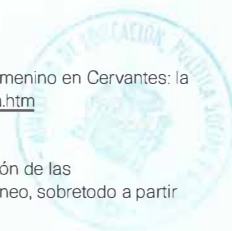
Cuando Berenice Abbott, excelente fotógrafa documentalista, fotografía su propio rostro desfigurado en dos mitades completamente asimétricas, o cuando el rostro de Wanda Wulf se fusionaba con la mirada del gato no hacían sino liberarse y mostrar sus múltiples rostros al espejo emancipador. Soltados los demonios del "mundo interior", "un mundo exterior", todavía por descubrir, se habría ante ellas.

¹ Andreas Salomé, Lou. "El Erotismo". Pequeña Biblioteca Calamus Scriptorus, Barcelona, 1983

² Sobre este tema, consultar el magnífico trabajo de Mercedes Alcalá Galán, "La representación de lo femenino en Cervantes: la doble identidad de Dulcinea y Sigismunda. <http://www2.h-net.msu.edu/~cervantes/csa/articf99/alcala.htm>

³ Andreas Salomé, Lou, op.cit

⁴ Evidentemente, no es este el lugar para hacerlo, pero sería motivo de un análisis paralelo la comparación de las preocupaciones de las mujeres artistas de los años 20-40, con las del panorama artístico contemporáneo, sobretudo a partir de los años 90.







YVONNE CHEVALIER | Ofelia, 1929



LA MUJER ADOLESCENTE DEJA A UN LADO SUS MUÑECAS Y SE PASA EL RESTO DE SU VIDA BUSCANDO EN LA MAGIA DE ESE ESPEJO, LA FORMA DE PROYECTARSE A SÍ MISMA Y FORJAR SU PROPIA IDENTIDAD.

Simone de Beauvoir, *El segundo sexo*, 1949

















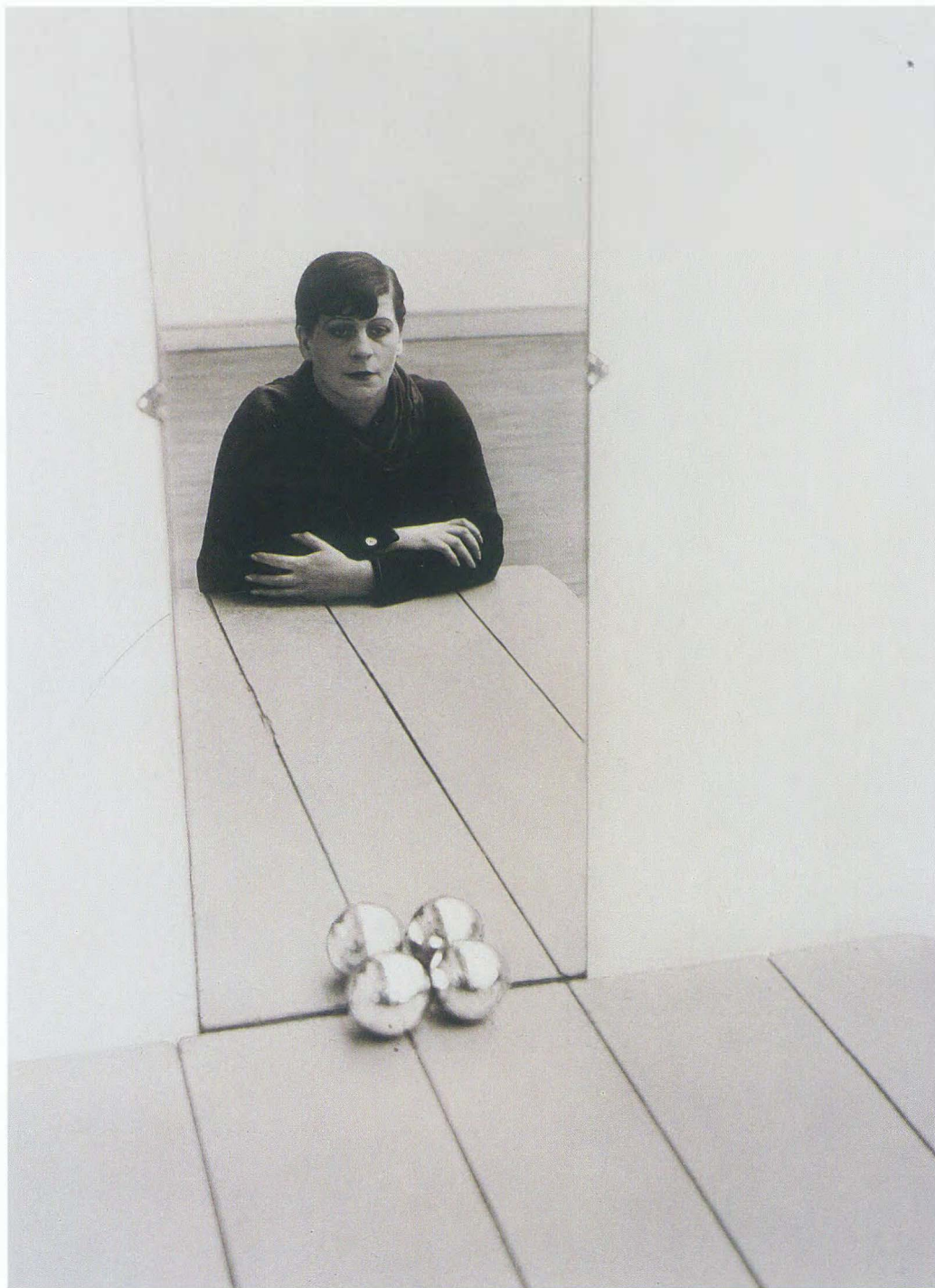


MUY RARAMENTE LAS MUJERES HAN
HECHO POESÍA SOBRE SÍ MISMAS.

Lou Andreas Salomé, *El Erotismo*, 1899



















A DOBLE CARA

Obras en la exposición

BERENICE ABBOTT
(Springfield / Ohio 1898 – Maine 1992)

Distorsión, c. 1930
Fotografía original sobre papel gelatino-bromuro de plata. 31,7 x 25,5 cm
Stiftung F.C. Gundlach, Hamburgo
p. 41

LAURE ALBIN GUILLOT
(París 1879 - Nogent-sur-Marne 1962)

Estudio de desnudo, 1935
Fotografía original sobre papel gelatino-bromuro de plata. 22,1 cm x 16,1 cm
Colección Christian Bouqueret, París
p. 26

GERTRUD ARNDT
(Ratibor 1903 - Darmstadt 2000)

Autorretrato con disfraz nº 8, 1930
Fotografía original sobre papel gelatino-bromuro de plata. 22,7 x 17,6 cm
Museum Folkwang, Essen

Autorretrato con disfraz nº 13, 1930
Fotografía original sobre papel gelatino-bromuro de plata. 22,9 x 17 cm
Museum Folkwang, Essen
p. 37

Autorretrato con disfraz nº 16, 1930
Fotografía original sobre papel gelatino-bromuro de plata, doble exposición. 21,8 x 16,4 cm
Museum Folkwang, Essen

Autorretrato con disfraz nº 22, 1930
Fotografía original sobre papel gelatino-bromuro de plata. 22,9 x 17 cm
Museum Folkwang, Essen

MARTA ASTFALCK-VIETZ
(Neudamm / Polonia 1901 – Nienhagen 1994)

Sin título, c. 1927
Fotografía original sobre papel gelatino-bromuro de plata, montaje de negativos. 21,3 x 14,9 cm
Berlinische Galerie, Berlin

ELLEN AUERBACH
(Kalsruhe 1906)

Kläre Eckstein con pintalabios, 1930
Fotografía original sobre papel gelatino-bromuro de plata. 17,8 x 17,4 cm
Museum Folkwang, Essen

IRENE BAYER
(Chicago 1898 – Los Angeles 1991)

Retrato, Sra. Grit Kallin, 1928
Fotografía original sobre papel gelatino-bromuro de plata. 37,8 x 27,4 cm
Museum Folkwang, Essen
p. 22

ILSE BING
(Frankfurt 1899 - 1998)

Autorretrato con Leica, 1931
Fotografía original sobre papel gelatino-bromuro de plata. 27,6 x 35,5
Colección Christian Bouqueret, París
p. 43

MARIANNE BRANDT
(Chemnitz 1893 – Kirchberg 1983)

Autorretrato (Doble exposición), 1927
Copia sobre papel gelatino-bromuro de plata de 1989. 22,3 x 21,9 cm
Museum Folkwang, Essen
p.19

CLAUDE CAHUN
(Nantes 1894 - Jersey 1954)

Autorretrato, 1928
Fotografía original sobre papel gelatino-bromuro de plata. 18 x 13 cm
Museum Folkwang, Essen
p. 25

YVONNE CHEVALIER
(París 1899 - 1982)

Ofelia, 1930
Fotografía original sobre papel gelatino-bromuro de plata. 8,7 cm x 8,2 cm
Colección Christian Bouqueret, París
p. 18

LOUISE DAHL-WOLFE
(Alameda / California 1895 - Flemington / New Jersey 1989)

Gemelas en la playa, 1955
Fotografía original sobre papel gelatino-bromuro de plata, positivado posterior. 35,5 x 27,7 cm
Stiftung F.C. Gundlach, Hamburgo

LOTTE ERRELL
(Münster 1903 – Munich 1991)

Irán en el pasado.
Inscripción: Esta señora iraní cubre su cara con su "pidji", un trozo muy fino de pelo de caballo trenzado. El "pidji" estaba muy de moda, c. 1934
Fotografía original sobre papel gelatino-bromuro de plata. 25,5 x 20,5 cm
Museum Folkwang, Essen

Irán en el pasado.
Un guiño en el espejo antes de salir, c. 1934
Fotografía original sobre papel gelatino-bromuro de plata. 24 x 18 cm
Museum Folkwang, Essen
p. 23

CAROLA VON GRODDECK
(Essen 1911 – 1989)

Retrato de señora con mano abierta, c. 1931
Fotografía original sobre papel gelatino-bromuro de plata, montaje de negativos. 8,1 x 10,4 cm
Museum Folkwang, Essen

Retrato de señora con manos, c. 1930
Fotografía original sobre papel gelatino-bromuro
de plata, montaje de negativos. 11 x 6,6 cm
Museum Folkwang, Essen

Tres retratos de señora , c. 1931
Fotografía original sobre papel gelatino-bromuro
de plata, montaje de negativos. 10,9 x 8 cm
Museum Folkwang, Essen

FLORENCE HENRI
(Nueva York 1893 – Béilval / Compiègne 1982)

Retrato, c. 1928
Fotografía original sobre papel gelatino-bromuro
de plata. 37 x 28 cm
Museum Folkwang, Essen

Margaret Schall, c. 1928
Fotografía original sobre papel gelatino-bromuro
de plata. 27 x 19,6 cm
Museum Folkwang, Essen
p. 28

Autorretrato con espejo, 1928
Fotografía original sobre papel gelatino-bromuro
de plata
25 x 18,3 cm
Colección Christian Bouqueret, París
p. 35

HANNAH HÖCH
(Gotha / Turingia 1899 – Berlín 1978)

La dulce, d.l.s. "De un museo etnográfico", 1926
Fotomontaje, ejemplar único. 30 x 15,5 cm
Museum Folkwang, Essen
p. 13

Autorretrato con el cuadro, Paisaje
simbólico III, 1930
Copia sobre papel gelatino-bromuro de plata de 1987,
doble exposición. 31,3 x 23,3 cm
Berlinerische Gallerie, Berlín

MARTHA HOEPFFNER
(Pirmasens 1912 – Lindenberg / Allgäu 2000)

Autorretrato con autorretratos anteriores, s.f.
Fotografía original sobre papel gelatino-bromuro
de plata. 59,4 x 49,2 cm
Museum Folkwang, Essen

Desnudo recostada, s.f.
Fotografía original sobre papel gelatino-bromuro
de plata, solarización. 38,3 x 28,9 cm
Stiftung F.C. Gundlach, Hamburgo

Perfiles, 1941
Fotografía original sobre papel gelatino-bromuro de
plata, montaje de negativos, múltiple exposición.
40 x 30,5 cm
Stiftung F.C. Gundlach, Hamburgo
p. 12

KATI HORNA
(Hungria 1912 - México 2000)

Remedios Varo con máscara, s.f.
Fotografía original. 9,5 x 11,5 cm
Colección Beatriz Varo, Valencia

LOTTE JACOBI
(Thorn / Prusia 1896 – New Hampshire 1990)

Auto-retrato, 1937
Fotografía original sobre papel gelatino-bromuro
de plata. 9,7 x 8,2 cm
Museum Folkwang, Essen
p. 38

GERMAINE KRULL
(Wilda-Poznan, 1897- Wetzlar 1985)

Publicidad para Paul Poiret, 1926
Fotografía original sobre papel gelatino-bromuro
de plata. 22 x 15,9 cm
Colección Christian Bouqueret, París
p. 45

ERGY LANDAU
(Budapest 1896 - París 1967)

Doble desnudo, 1932
Fotografía original sobre papel gelatino-bromuro
de plata. 29,7 x 24,8 cm
Colección Christian Bouqueret, París

Autorretrato, 1932
Fotografía original sobre papel gelatino-bromuro
de plata. 22 x 17,1 cm
Colección Christian Bouqueret, París
p. 27

DORA MAAR
(París 1907 - 1997)

El doble, 1932
Fotografía original sobre papel gelatino-bromuro
de plata. 29,4 x 23,3 cm
Colección Christian Bouqueret, París
p. 17 y cubierta

Assia en la sombra, 1934
Fotografía original sobre papel gelatino-bromuro
de plata. 26,4 x 19,5 cm
Colección Christian Bouqueret, París

MARUJA MALLO
(Vivero / Lugo 1902 - Madrid 1995)

Sin título, 1929
Fotografía original en gelatina de plata. 23,8 x 17,5 cm
Colección Emilio Gómez Mallo, Madrid
p. 30

Sin título (Isla de Pascua), 1945
Fotografía original en gelatina de plata. 23,6 x 16,5 cm
Colección Emilio Gómez Mallo, Madrid
p. 31

EMILA MEDCOVÁ
(1928 - 1985)

Retrato, 1953
Fotografía original sobre papel gelatino-bromuro
de plata. 39,5 x 29,9 cm
Museum Folkwang, Essen

GRETE STERN
(Wupperthal 1904 – Buenos Aires 1999)

Sueño nº 7, Buenos Aires, 1949
Copia sobre papel gelatino-bromuro de plata de 1989,
fotomontaje. 20 x 25 cm
Museum Folkwang, Essen
p. 21

Sueño nº 36 "Fracturas", Buenos Aires, 1951
Copia moderna sobre papel gelatino-bromuro
de plata, fotomontaje. 23,8 x 29,3 cm
Museum Folkwang, Essen

Cabezas, 1931
Copia sobre papel gelatino-bromuro de plata de 1991.
23,3 x 26,5 cm
Museum Folkwang, Essen

Margarita Guerrero, Bailarina, 1945
Copia moderna sobre papel gelatino-bromuro
de plata. 39,3 x 30,5 cm
Museum Folkwang, Essen

REMEDIOS VARO
(Anglés 1908 - México DF 1963)

Remedios Varo y Benjamin Péret, s.f.
Collage de fotografías. 11,7 x 9,7 cm
Colección Remedios Varo, Valencia
p. 29

WANDA WULZ
(Trieste 1903 - 1984)

Yo + Gato, 1932
Fotografía original sobre papel gelatino-bromuro
de plata
Museo de Storia della Fotografia Fratelli Alinari,
Firencia
p. 33

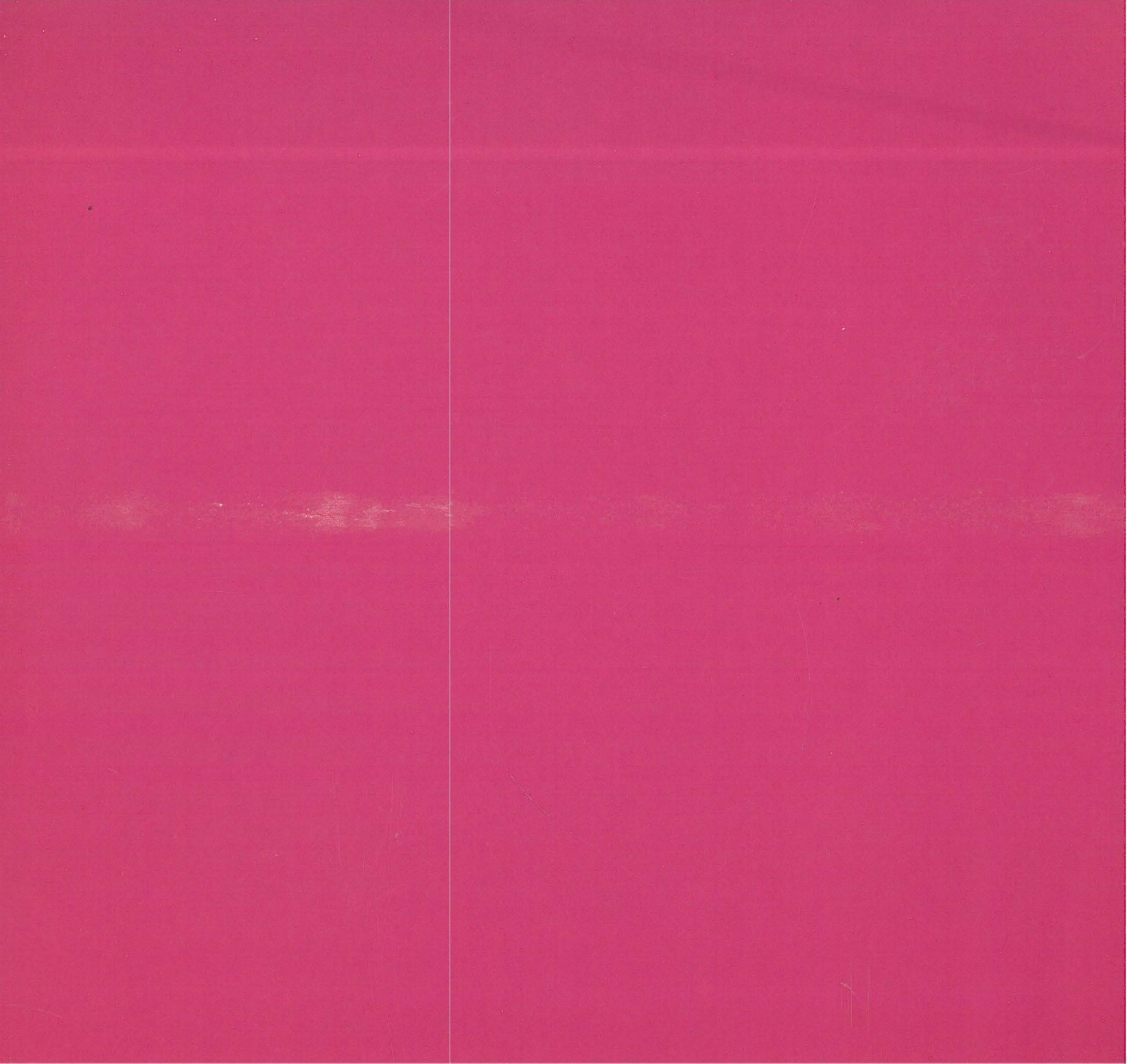
YVA (Eise Simon)
(Berlín 1900 – Lublin 1942)

La bailarina Claire Bauhoff, c. 1930
Fotografía original sobre papel gelatino-bromuro
de plata, montaje de negativos. 31,5 x 19,9 cm
Museum Folkwang, Essen

Un nuevo espejo en el que uno se ve como
realmente es: el espejo muestra el lado derecho
como derecho y el lado izquierdo como
izquierdo, es decir, no invierte al espectador, 1932
Fotografía original sobre papel gelatino-bromuro
de plata. 21,8 x 14,8 cm
Stiftung F.C. Gundlach, Hamburgo
p. 39

Hermanas, 1930
Fotografía original sobre papel gelatino-bromuro
de plata. 21,4 x 16 cm
Stiftung F.C. Gundlach, Hamburgo

Mujer de espaldas, s.f.
Fotografía original sobre papel gelatino-bromuro
de plata. 24 x 17 cm
Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburgo



PHE02

A DOBLE CARA

