

# CATALOGO CRITICO DE LIBROS PARA NIÑOS 1973-1975



6  
LAZARILLO DEL LECTOR

64600

LAZARILLO DEL LECTOR

6



# LAZARILLO DEL LECTOR

Orientación del bibliotecario y del lector:

1. *Catálogo crítico de libros para niños 1957-1960*. Madrid, 1961.
2. *Selección de lectura para niños y adolescentes*. Madrid, 1963.
3. *Catálogo crítico de libros para niños 1962-1965*. Madrid, 1967.
4. *Catálogo crítico de libros para niños 1966-1969*. Madrid, 1972.
5. *Catálogo crítico de libros para niños 1970-1972*. Madrid, 1974.
6. *Catálogo crítico de libros para niños 1973-1975*. Madrid, 1977.



64600

---

GABINETE DE LECTURA  
STA. TERESA DE JESUS

---

**CATALOGO  
CRITICO DE  
LIBROS  
PARA  
NIÑOS  
1973 - 75**

**DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO ARTISTICO Y CULTURAL**

Biblioteca «Isabel Niño» de Estudios de la Literatura Infantil  
de la Biblioteca Nacional



R. 149.942

*Dirección y prólogo:*

MANUEL CARRIÓN GÚTIEZ.

*Redacción:*

MERCEDES PÉREZ MARTÍN.

MARÍA AFRICA IBARRA OROZ.

MARÍA CASADO JORGE.

Lectoras del Gabinete de Lectura "Santa Teresa de Jesús".

*Edita:* SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA.

*Imprime:* HÉROES, S. A. - Torrelara, 8 - Madrid-16.

ISBN: 84-369-0226-2.

Depósito legal: M. 29.147-1977.

*Impreso en España.*

## PRÓLOGO

### LO QUE PUEDE Y DEBE HACERSE

Celina Iñiguez, Jefe de la Sección de Literatura Infantil “Isabel Niño” de la Biblioteca Nacional, navegante con muchas travesías en la nave del Gabinete de Lectura “Santa Teresa”, nos ha dejado en una memoria de actividades (*Boletín de la ANABA*, XXV, enero-junio 1975, núms. 1-2, págs. 69-79) noticia de lo que puede dar de sí una Sección especializada como la que ella dirige. Dotada de fondos bibliográficos todavía sumamente incompletos, puesto que no ha sido posible realizar de manera sistemática la incorporación de impresos dedicados a niños anteriores a la fecha de fundación de la Sección, y sin los instrumentos de estudio que hagan posible el total aprovechamiento de dichos fondos, tiene lo justo para echar a andar, para que en Madrid sea posible —sin andar rinconeando a la caza por las callejas del Rastro— el estudio (con todas sus derivaciones pedagógicas y sociológicas) de este tipo de literatura que habrá que extender (pese a las oposiciones que hasta el momento hemos ido encontrando) a formas de publicación emparentadas en cuanto a técnicas expresivas, sobre todo en su origen: el “comic”, la literatura de animación. De paso se va a conseguir también que una colección de publicaciones entregadas por el Depósito Legal y con importancia indudable se conserve debidamente (son vergonzosos los expolios realizados en la Nacional entre estos pobres libros y folletos) y sirva para la formación de unas minorías investigadoras cuya importancia científica y educadora se tiene que hacer sentir, por acción irrigadora capilar, en todo el organismo social.

El curso 1974-1975 (aprovechando las tardes de los miércoles desde el día 18 de diciembre de 1974 hasta el 28 de mayo del 75) ha mostrado cómo, sin gastos excesivos y con dignidad científica, puede convocarse a toda la familia de especialistas en literatura infantil, lograr la colaboración de organismos como la Nacional y el Secretariado de Prensa y Literatura Infantil de la C. C. E. I. (Comisión Católica Española de la Infancia) y hacer efectiva una de las funciones que la Orden Ministerial de fundación encomienda a la Sección o Biblioteca de Estudios “Isabel Niño”: organizar los actos que vayan encaminados a la consecución de sus fines.

Cuatro han sido las clases de actos llevados a cabo en este curso piloto: Sesiones-debate sobre un libro infantil, tituladas "El sí y el no", una mesa redonda sobre un problema de actualidad, un ciclo de conferencias a cargo de especialistas y un seminario de formación continuada sobre un tema básico de la especialidad. Todos los actos han tenido lugar en la Biblioteca Nacional y mientras que las conferencias y la mesa redonda eran naturalmente de libre acceso, la asistencia a la totalidad de los actos suponía una matrícula y el pago de unos no muy elevados derechos en los que se incluía la entrega de todos los libros que fueran objeto de debate.

"El sí y el no" fueron debates que trataban —y lo consiguieron— presentar un autor y un libro, hacer intervenir a los críticos del ramo y crear un ambiente de diálogo capaz de despertar la conciencia crítica ante el fenómeno de la literatura infantil en todos los asistentes. Los resultados mejores serían la dignificación y elevación de este tipo de literatura. Los libros utilizados fueron: *El terrible florentino* (Madrid, Doncel, 1973), de María Pilar Llorente; *La perla negra* (Barcelona, Noguer, 1970), de Scott O'Dell; *Las extrañas vacaciones de Davie Shaw* (Barcelona, Noguer, 1974), de Mario Puzzo; *Pippa Mediaslargas* (Barcelona, Juventud, 1962), de Astrid Lindgren; *Celia en el colegio* (Reed. Madrid, Aguilar, 1973), de Elena Fortún, seud. de Encarnación Aragoneses Urquipo, y *El papá de noche* (Barcelona, Juventud, 1974), de María Gripe. La selección de libros se llevó a cabo teniendo en cuenta fundamentalmente dos cosas: su actualidad o reactualidad (favorecida por una serie de televisión y por una reedición en dos de los casos citados) y las posibilidades de discusión crítica de su forma y de su contenido. Porque a los dos aspectos se dirigieron siempre los debates, aunque bien es verdad que con inclinación mayor hacia el contenido, con olvido a veces de estudiar esa síntesis (obtenible por muchos caminos) que es el lenguaje literario para niños. Nunca se olvidaron los aspectos externos de la publicación. Los debates estuvieron dirigidos por una larga serie de autores, críticos e investigadores de literatura infantil que no podemos detenernos a enumerar ahora.

La MESA REDONDA se sentó en torno al problema "Los libros y los niños minusválidos", encabezada por Montserrat Sarto, Juan Bosch Marín, Matilde Ferreiro, Josefina Salvo y Francisco Llorente, en representación del mundo de la literatura infantil, de la educación y de la medicina. El problema se tocó desde los siguientes ángulos: la condición especial de este tipo de niños, sus necesidades específicas de lectura y las vías por las que ha de discurrir una búsqueda de solución y satisfacción de dichas necesidades.

El ciclo de conferencias constituyó en muchos aspectos una fiesta mayor de la literatura infantil. José María Sánchez-Silva escogió como tema, abriendo el fuego, el de "El escritor y la literatura infantil". Desde una experiencia personal y sacando mucho al aire los forros limpios de su propio corazón nos hizo comprender con palabra poética la necesidad de cierto carisma para navegar por esa especie de reino que es el mundo infantil. Carmen Kurtz habló de "El humor en la literatura infantil". Un intento de definir el humor y un excursus —ador-

nado por amenos ejemplos— mundial a través de la literatura infantil con humor, que termina en los fenómenos llamados Gloria Fuertes y Astrid Lindgren. Carmen Bravo Villasante, nuestra historiadora número uno de la literatura infantil, habló sobre “La literatura infantil hispanoamericana”, en la que a una primera época de influencia colonial europea siguió una radicalización de los elementos autóctonos, buscando las raíces en el propio folklore para terminar en nuestros días con una literatura de aliento universal, aunque con nombres injustamente poco conocidos en Europa. Fue un acto de homenaje a los numerosos autores de literatura infantil en los países hermanos, cuya historia y cuya lengua les hace acreedores a estar representados de manera exhaustiva en la Biblioteca “Isabel Niño”. El escolapio Francisco Cubells Salas se enfrentó con “La función social de la literatura infantil”, que él vio desde una triple dimensión paralela a la que, en los pueblos primitivos corresponde a la madre, al padre y al hechicero: narraciones para la educación instintiva, para la vida práctica y para la toma de decisiones. Sobre el análisis de la función social del lenguaje, el conferenciante expuso los efectos principales de la literatura infantil, en sus distintos géneros, sobre el alma del niño y se detuvo en las principales tendencias actuales de la literatura infantil como camino para insertar al niño en la verdadera realidad, ayudarlo a buscar uténtica relación parental, revelarle la sexualidad y, en fin, ayudarlo a encontrar su puesto en la vida.

En los trabajos del SEMINARIO —cuyo tema de investigación fue “El cuento para niños”— sólo pudieron participar quienes hubieran realizado ya algunos estudios de literatura infantil y pudieran contribuir de manera eficaz en los trabajos de investigación. Dirigieron sesiones de seminario Francisco Cubells, Carolina Toral, Juan Pedro Aguilar, Montserrat del Amo, Montserrat Sarto y Alfonso Alvarez Villar, quienes —sin salir nunca del ámbito de los cuentos tradicionales— pusieron las bases para el estudio del origen, clasificación, valor pedagógico y didáctico, moralismo, narración oral, versiones y adaptaciones actuales y aspectos psicológicos (la angustia y el miedo) de los cuentos tradicionales. Como proyecto de trabajo para el futuro surgió el de realizar un “Índice de cuentos, fábulas y leyendas españolas para niños”.

Pero el futuro, más que con proyectos, se hace al andar. Andar sin detenerse para que el ritmo no se rompa ni las agujetas nos atenacen. Pero en España no es fácil dar con la clave para que los trabajos tengan continuidad y den frutos válidos para toda nuestra área idiomática y para tener voz en la mesa, nunca demasiado redonda, del mundo. Celina Iñiguez y Montserrat Sarto fueron motor e impulso principal de cuanto queda reflejado, a modo de ejemplo, en estas páginas. Presentando un volumen más del “Lazarillo del lector”, empalman con un pasado nada infructuoso en este campo. ¡Ojalá quede abierta la posibilidad de conexión con el futuro!

MANUEL CARRIÓN



## INDICE GENERAL

|   | <i>Página</i> |
|---|---------------|
| PROLOGO ... ..                              | 5             |
| ADVERTENCIAS ... ..                         | 11            |
| <i>CATALOGO</i>                             |               |
| ARTE ... ..                                 | 15            |
| BIOGRAFIAS ... ..                           | 15            |
| CUENTOS Y NOVELAS ... ..                    | 19            |
| Animales ... ..                             | 19            |
| Aventuras ... ..                            | 27            |
| Colecciones de cuentos ... ..               | 38            |
| Fantasía científica ... ..                  | 46            |
| Históricos ... ..                           | 47            |
| Maravillosos ... ..                         | 50            |
| Policíacos ... ..                           | 72            |
| Religiosos ... ..                           | 90            |
| Vida real ... ..                            | 90            |
| DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS ... ..         | 102           |
| EDICIONES DE CLASICOS (adaptaciones) ... .. | 103           |
| FORMACION SOCIAL ... ..                     | 108           |
| GEOGRAFIA, VIAJES, EXPLORACIONES ... ..     | 109           |
| HISTORIA ... ..                             | 112           |
| INICIACION CIENTIFICA ... ..                | 114           |
| JUEGOS Y DEPORTES ... ..                    | 117           |
| LIBROS DE LA NATURALEZA ... ..              | 118           |

## INDICE GENERAL

10 \_\_\_\_\_

|  | <u>Página</u> |
|--|---------------|
| POESIAS Y FABULAS ... ..                       | 123           |
| RELIGION ... ..                                | 125           |
| Biblia ... ..                                  | 125           |
| Devociones ... ..                              | 126           |
| Vidas de Santos ... ..                         | 127           |
| TEATRO ... ..                                  | 127           |
| TRABAJOS MANUALES ... ..                       | 129           |
| <i>INDICES</i> ... ..                          | 131           |
| ADVERTENCIAS PARA EL USO DE LOS INDICES ... .. | 133           |
| INDICE DE AUTORES Y OBRAS ANONIMAS ... ..      | 135           |
| INDICE DE TITULOS ... ..                       | 143           |
| INDICE CRITICO DE COLECCIONES ... ..           | 153           |
| INDICE DE PERSONAJES Y TEMAS ... ..            | 165           |

## ADVERTENCIAS

En este Catálogo se trata de recoger las obras dedicadas a niños y adolescentes hasta los quince años publicadas en España desde el año 1973 a 1975, ambos inclusive.

Este Catálogo NO ES SELECTIVO, pero sí que pretende orientar en su selección al bibliotecario de niños y al educador; o, simplemente, al que busca hacer un regalo acertado.

Los libros están clasificados en grandes grupos de materias. La edad para la que se recomienda cada libro se indica por medio de símbolos, cuya explicación es la siguiente:



3 a 6 años.



6 a 9 años.



9 a 12 años.



12 a 15 años.



Mayores de 15 años.

Contiene, además, los siguientes índices:

DE AUTORES, coautores, adaptadores, traductores e ilustradores.

DE TITULOS, que incluye los de todas las obras contenidas en el Catálogo, figuren o no en las portadas de los libros respectivos.

DE COLECCIONES, con un breve estudio crítico de conjunto de cada una de ellas. Los folletos, troquelados, etc., que por su brevedad no precisan de una crítica extensa, se han agrupado en colecciones, evitando al mismo tiempo la repetición de temas.

DE PERSONAJES Y TEMAS tratados en las obras contenidas en este Catálogo.



CATALOGO CRITICO DE LIBROS PARA NIÑOS  
1973 - 1975





## ARTE

- 1  
**HERRMANN, Ralph:** *El cuadro más bonito del mundo.* Traducción de R. S. Torroella. Barcelona, Timun Mas, 1972. 15 h., grab. col. 29 cm. Cart.

*Este cuadro es el que busca hacer un niño y para el tema elige una serie de cosas: pollitos, palmas, conchas, pastel, etc., que va descartando poco a poco. Al final, su padre, conocido pintor, le hace un cuadro con las huellas de sus botas, donde simbólicamente se hallan representadas todas las aventuras del pequeño. Magníficas fotografías de las que el texto es sólo la explicación. Muy buena edición.*



- 2  
**JOVER, María Luisa:** *El gran juego de los colores.* [Han pensado, escrito y dibujado este libro María Luisa Jover y Miguel Descot. Trad. del catalán por Arturo Medina y Mercedes Casals. Barcelona, La Galera, 1972]. 15 h., grab. col. 21,5 cm. Cart. (LOS LIBROS DE LOS COLORES).

*Sencillamente, como prefieren los niños, se narra una bonita historia con la cual aprenderán los colores básicos y hasta los de la rana y la amapola, etc., y las combinaciones que forman un cuadro. Ilustraciones a todo color, buenas.*

175,00



## BIOGRAFIAS

- 3  
**BARTOLOME, Margarita:** *Un amigo valiente.* [Madrid] Narcea [1973]. 14 h., grab. col. 21 cm. Cartul.

*Brevísima biografía del Padre Poveda. Su nacimiento, sacerdocio, dedicación a la familia gitana y su asesinato. Todo ello en un folleto con dibujos esquemáticos en colores básicos, sin sombras y con recuadros en blanco para rellenar los lectores.*



- 4  
**BETHELL, Jean:** *Cómo y por qué de los científicos famosos.* Ilustraciones de Jo Kotula. Barcelona, Molino [1972]. 48 p., grab. 28 cm. Cart. (CÓMO Y POR QUÉ, 40).

*Traducción española de un "Wonder Book" americano, con biografías breves de Arquímedes, Copérnico, Harvey, etc. El ejemplo de estos hombres siempre tiene un alto valor moral, pues muchas veces arriesgaron sus vidas en favor de los demás. Ilustraciones con más valor informativo que artístico, presentación discreta y atractiva. Únicamente se echa en falta las biografías de los sabios españoles.*

90,00



- 5  
**COLON, Cristóbal:** *Los 4 viajes del Almirante y su testamento.* [Bilbao] Editorial Vasco Americana [1971]. 173 p., 6 lám. col. 17 cm. Cart. (OBRAS SELECTAS, 7).

*Obra que recoge los datos de "primera mano" sobre el descubrimiento: Diario de Colón, Memorial a los Reyes Católicos y Cartas sobre viajes. Estos relatos de indiscutible autenticidad de los viajes y vida del Almirante están editados sin explicaciones detalladas y de este modo quedan sólo en la categoría de una vulgar narración para niños. Láminas en colores tan anticuadas de estilo como faltas de arte.*

- 6  
**DOOLEY, Elliot:** *Lawrence de Arabia.* [Marisol Lagresa, ad. Luis Castelló, il. José A. Vidal Sales, guión literario]. Barcelona, etc. Bruguera [1972]. 122 p., grab. col. 26 cm. Cart. (HISTORIAS COLOR, 6).

150,00

*Biografía del aventurero famoso que tomó parte en la organización de los reinados árabes por cuenta de Inglaterra. Relata sus viajes y aficiones, y toda su vida hasta su muerte en accidente. Su fama representa un mito para los ingleses, que exaltan su valor y cooperación con otras razas; sin embargo, esto no se extiende a los alemanes ni a los turcos en sus actuaciones. Dibujos en tebeo algo confusos.*

- 7  
**EPOPEYA:** *La epopeya de Ricardo Corazón de León.* [Bilbao, Fher, 1972]. 60 p., grab. col. 22,5 cm. Cart. (LIBROS INMORTALES).

*Pobre biografía del rey inglés. La novela está presente en todo el libro sin cuidar la ambientación histórica; los "buenos y malos" son los protagonistas e incluso las ilustraciones reconstruyen con escaso arte una Edad Media convencional. Estilo dialogado muy vulgar, aunque entretenido.*

- 8  
**FLORES-LAZARO:** *Alberto Schweitzer.* [Barcelona] Afha [1975]. 128 p., grab. 17 cm. Cart. (EL PREMIO NOBEL, 3).

*Biografía apasionada del misionero-médico de los negros. Su generosidad e inteligencia, fundación del hospital de Lambarene, conferencias y conciertos, trabajos, etc. Todo en favor de los demás y sobre todo de los negros africanos faltos de lo más necesario. Un magnífico ejemplo para el joven lector.*

- 9  
**FLORES-LAZARO:** *Alfredo Nobel.* [Barcelona] Afha [1975]. 127 p., grab. 17,5 cm. Cart. (EL PREMIO NOBEL, 1).

*Trabajos y desvelos del descubridor de la dinamita y consecuencias de su empleo en la guerra. Vida interesante y amena consagrada a la ciencia que interesará a los jóvenes, narración bien realizada acompañada de dibujos a pluma, vulgares.*

- 10  
**FLORES-LAZARO:** *Guillermo Marconi.* [Barcelona] Afha [1975]. 128 p., grab. 17 cm. Cart. (EL PREMIO NOBEL, 2).

*Biografía un tanto apasionada del famoso inventor centrandó toda su vida en el descubrimiento de la telegrafía sin hilos, y dejando en el olvido otros datos de su vida. Buena impresión y dibujos en negro que no amenizan la obra.*



- 11  
**FLORES-LAZARO: Madame Curie.** [Barcelona] Afha [1975]. 127 p., grab. 17,5 cm. Cart. (EL PREMIO NOBEL, 4).

*La vida de esta mujer excepcional que fue Madame Curie por su matrimonio con otro sabio, está llena de anécdotas y ejemplaridad. Los jóvenes que lean esta biografía aprenderán el valor del tesón y la voluntad para lograr las más grandes aspiraciones. Presentación sencilla con dibujos en negro.*

- 12  
**FLORES-LAZARO: Ramón y Cajal.** [Barcelona] Afha [1975]. 127 p., grab. 17,5 cm. Cart. (AFHA INTERNACIONAL, 6).

*Vida del único médico español a quien se concedió el premio Nobel. Su infancia y juventud, estudios, dificultades y triunfo. Su tesón y confianza en sí mismo que le acompañó durante su larga vida. Relato interesante y ameno ilustrado con escasos dibujos a pluma.*

- 13  
**GARCIA ALVAREZ, Santiago: Isabel la Católica.** Dibujante Teo León, etc. Everest [1973]. 45 p., grab. col. 27 cm. Cart. (ESTRELLA POLAR, 17).

*Historia un poco novelada, con abundantes diálogos en lenguaje impropio de la época. La biografía de la reina Isabel está narrada con tendencia apologética, pero resulta poco atractiva para los pequeños y demasiado simple para los ya formados. Aunque pretende ser ejemplar el escamoteo de la supuesta ilegitimidad de la Beltraneja, arroja sobre Isabel, sin quererlo, la tacha de usurpadora de su sobrina. El esquivar la verdad no resulta nunca moralizador.*

- 14  
**GARCIA CORELLA, Laura: 15 personajes inolvidables.** Bilbao, Fher [1973] 253 p., 22 cm. Cart. (12 CUENTOS, 17).

*Estos quince personajes históricos son casi todos protagonistas de la colonización de América del Sur. Hay españoles, indios aborígenes, también se mezcla algún conde de Castilla o León, exploradores colombianos, piratas del Caribe y guerrilleros dominicanos del siglo XIX. No tiene ningún sentido esta mezcla y el autor siente una predilección ternurista por los indios, llenos siempre de virtudes. El texto tiene alguna errata cronológica o de lugar sin mucha importancia y su lectura resulta amena e interesante, pero para muchachos que sepan historia.*



- 15  
**HISPANO [Mariano]: Pearl S. Buck.** [Il. Boix, Barcelona]. Semic, Española de Ediciones [1972]. 126 p., grab. 18 cm. Cart. (EL PREMIO NOBEL, 11).

*Breve, pero muy bien documentada, biografía de esta escritora norteamericana que consagró su vida a la mejora de las clases populares chinas mediante novelas que las retrataba. Recibió el Premio Nobel de Literatura en 1938. La amenidad de este libro sufre un poco debido a los numerosos datos intercalados en muy poco texto. Cubierta con retrato de la autora biografiada.*

- 16  
**HISPANO [Mariano]: Rudyard Kipling.** [Il. Boix]. Barcelona, Semic [1972]. 125 p., grab. 18 cm. Cart. (PREMIOS NOBEL, 12).

*Libro que enseña a la vez que distrae. Vida y obra de este escritor inglés, tan leído en todo el mundo, principalmente por la juventud, ya que sus libros —“El libro de la selva, Kim de la India”— han sido traducidos a casi todas las lenguas. Nos acerca este libro a la vida de este hombre íntegro, que supo verter en sus obras sus experiencias familiares, periodísticas e históricas, todo ello desde el punto de vista de un inglés perfecto al que tocó ver los momentos decisivos de la pérdida del Imperio inglés. Estilo literario, buena narración, ilustraciones en negro dignas y cubierta en color con retrato del biografiado.*

17

**MARSHALL, S.:** *Agencia Pinkerton*. [Trad. José Carrasco Azemar. Adap. Antonio Cunillera. Il. G. de María, Franco Paludetti. Barcelona, Afha, 1973]. 170 p., 4 lám. col., 2 lám. col. pleg., grab. 24,5 cm. Cart. (AURIGA OESTE, 3).

*La Guerra de Secesión y uno de los más principales de ella, el detective Allan Pinkerton, creador del Servicio Secreto norteamericano. Aventuras interesantes y amenas llenan esta biografía en la que falta un poco de esa ambientación de la época, tan necesaria para la comprensión de la acción. Dibujos agradables en colores vivos.*



18

**MIRALLES, José María:** *Artistas que conmovieron al mundo*. [Textos José Llopis. Il. José María Miralles. Barcelona, Afha Internacional, 1975]. 61 p., grab. col. 31,5 cm. Cart. (ENCICLOPEDIA JUVENIL AURIGA).

*Veintiocho biografías de otros tantos artistas, músicos y pintores. Son breves, escasamente datos de nacimiento, estudios y maestros, obras principales y alguna anécdota. Aunque resulta ameno, el presentarlos cronológicamente hace que la obra parezca deshilvanada, sin lógica y los jóvenes que la lean querrán más datos y los pequeños, sin embargo, se aburrirán. Muy buena edición con bonitos dibujos y fotografías acertadas.*

19

**MOLINA LLORENTE, Pilar:** *El terrible Florentino*. Premio Doncel de Biografía 1971-72. [Madrid] Doncel [1973]. 100 p., 2 h., grab. col. 25 cm. Cart. (LA BALLENA ALEGRE, 59).

150,00

*Magnífica biografía del gran Miguel Angel que ha merecido dos premios: el de biografía Doncel y el de la Comisión Católica de la Infancia española. La autora dialoga y novela algo la vida del gran hombre atormentado siempre por su mal carácter, menciona a sus contemporáneos y los enjuicia de manera sutil dando agilidad a la obra y evitando tecnicismos, lo que hace de este libro una biografía "para todos", pues desde el niño hasta el anciano se recrearán leyendo esta obra interesante y amenísima, ilustrada con bellas fotografías en negro y color.*



20

**MORIONES, Pilar:** *Paula Montalt*. Ilustra M.<sup>a</sup> de los Angeles Roca. Barcelona, Vilamala, 1974. 31 p., grab. col. 26 cm. Cart.

*La fundadora de las Escolapias, su vida abnegada y dedicada por completo a la docencia, es tratada en este libro con un texto sencillo e ingenuo, que llegará a las mentes infantiles. Buena presentación y acertados dibujos.*



21

**PISANI, Angel:** *Héroes en zapatillas*. Ilustraciones de Gino Gavioli. Versos de Lucio Tomás J. A. Olivar. [Madrid, Ediciones Paulinas, 1972]. 94 p., 1 h., grab. col. 34 cm. Cart.

*Muchos personajes famosos de todos los tiempos y, como dice el título..., "en zapatillas", lo que quiere decir que además de su biografía figura una historieta disparatada sobre su vida, sin respetar cronología y mezclando lo real y lo fantástico. Tebeo alegre y bien realizado, humorístico, por supuesto, y muy bien editado.*



22

**PRIM SERENTILL, José María:** *Cinco genios de la ciencia moderna*. Ilustraciones de Pilarín Bayés. [Barcelona] Martín Casanovas [1973]. 95 p., grab. y grab. col. 28 cm. Cart. (LUZ Y PAZ).

*Texto muy adecuado, claro y sencillo, para que los niños aprendan quiénes fueron y lo que hicieron cinco grandes figuras: Copérnico, Galileo, Pascal, Newton y Einstein. Los dibujos explicativos son originales y vistosos.*



23

**QUINCE:** 15 historias de corsarios. Adaptación Ivonne Girault y Louis Garneray. Bilbao, Fher [1970]. 251 p., grab. 21 cm. Cart. (15 HISTORIAS).

*Desde Eustace Buskes, primer corsario de la Historia, en la Edad Media, hasta las últimas mujeres-pirata de la China, se relatan las aventuras, muchas veces fantásticas o exageradas, de quince piratas o corsarios del mundo. El tema no resulta aleccionador a pesar del fin sangriento de todos ellos, pero sí instructivo sobre épocas y personajes de la historia, amenos como una novela de aventuras. Dibujos a pluma regulares.*



## CUENTOS Y NOVELAS

### Animales

24

**ANTHONY, Ed.:** *La princesita gatito en Gatolandia*, por Ed. Anthony y Ruth Carrol. [Trad. Adolfo Castaño. Il. Ruth Carroll]. San Sebastián, Pala, 1974. 24 h., grab. col. 28,5 cm. Cart. (AÑOS DE ORO, 4).

*Colección de "comics" ingleses iniciados en 1935 y traducidos actualmente. Sin embargo, su sentido pedagógico se adelanta a su tiempo y las historietas están completamente al día. Los protagonistas son gatos y su reino es democrático. Cada cual tiene una personalidad bien definida y el humor, la burla y la fantasía están muy bien dosificadas. Dibujos movidos en colores delicados.*



25

**BURNINGHAM, John:** *Harquin, el zorro que bajó al valle*. Narración e ilustraciones de John Burningham. [Valladolid] Miñón [1975]. 16 h., grab. col. 26 cm. Cart.

*El zorrillo es desobediente y esto le puede costar caro a su familia. Arrepentido, se sacrifica por ellos...; menos mal que también consigue salvarse y dar una lección a los niños desobedientes que lean el libro y aprecien los bonitos dibujos.*

26

**BURNINGHAM, John:** *Trubloff, el ratón que quería tocar la balalaica*. Texto e ilustraciones de John Burningham. [Valladolid] Miñón [1975]. 16 h., grab. col. 27 cm. Cart.

*A veces también el saber música puede salvar a una familia. Este es el caso del pequeño ratoncito Trubloff y los pequeños lectores se alegrarán mucho de que así sea en este bonito, ameno y bien presentado libro de imágenes.*



27

**CAPDEVILLA, F.:** *Mini Disney*. Barcelona, etc. Toray [1975]. 33 h., grab. col. 17 cm. Cart. (MINIDISNEY, 2).

*Cuatro pequeñas narraciones tituladas: El repartidor, El poeta, El mago y El concurso, que son aventuras del Pato Donald y sus traviesos sobrinos. Temas intrascendentes, aunque con moraleja, que harán pensar a los pequeños en la necesidad de portarse bien.*

28

**CARRERA, Jaime:** *Carrera de coches*. [Barcelona, Toray, 1975]. 8 h., grab. col. 26 cm. Cartul. (DIADEMA, 1).

*Perros y gatos toman parte en una carrera deportiva. Y, al igual que los humanos, se hacen trampas unos a otros. Menos mal que también saben ayudarse en los malos momentos. Dibujos expresivos grandes y coloristas.*

29

**CARRERA, Jaime:** *Fiesta de gatos*. Dibujos Carmelo Garmendía. [Barcelona, etc., Toray, 1975]. 8 h., grab. col. 25,5 cm. Cartul. (DIADEMA, 4).

*Los animales humanizados son tan "malos" como los hombres... La gatita desprecia a los perros, pero éstos tienen que salvarla cuando cae al agua. Y son tan amables que le enseñan a nadar. Muy poco texto, dialogado al pie de los dibujos poco conseguidos.*

30

**CARRERA, Jaime:** *El hipopótamo triste*. [Dibujos Carmelo Garmendía. Barcelona, etc., Toray, 1975]. 8 h., grab. col. 25,5 cm. Cartul. (DIADEMA, 6).

*Sólo tres líneas al pie de los grandes dibujos es el texto de este folleto en el que los animalitos se ayudan entre sí —aunque sea de una manera absurda— para ejemplo de los niños.*

31

**CARRERA, Jaime:** *Minizoo*. Textos de J. Carrera y E. Sotillos. Ilustraciones de A. Ayné. Barcelona, etc., Toray [1975]. 61 h., grab. col. 17 cm. Cart. (MINIZOO, 1).

*Perros, gatos, osos, patos y leones son los protagonistas de estos catorce cuentos cortos en los cuales los animalitos, humanizados, ejemplarizan a los pequeños lectores al mismo tiempo que las viñetas, vistosas y alegres distraen la vista.*

32

**CARRERA, Jaime:** *El perezoso*. [Dibujos Carmelo Garmendía. Barcelona, etc., Toray, 1975]. 8 h., grab. col. 25,5 cm. Cartul. (DIADEMA, 3).

*Grandes dibujos abigarrados, llenos de "cosas" y argumento aleccionador en contra de la pereza que naturalmente protagoniza el oso-perezoso. Fantasía unida al libro de estampas.*

33

**CARRERA, Jaime:** *Rino va a la escuela*. [Il. Carmelo Garmendía. Barcelona, Toray, 1975]. 8 h., grab. col. 26 cm. Cartul. (DIADEMA, 2).

*Consecuencias de no ir a la escuela y no saber leer los avisos al público: unos buenos picotazos de un enjambre de abejas enfurecidas. Las ilustraciones, grandes y vistosas muestran el desastre.*

34

**COSGROVE, Stephen:** *El árbol de los sueños*. Ilustración Robin James. Traducción, Isabel y José Cortázar. [Madrid, Altea, 1975]. 15 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (SERENDIPITY).

*Folleto "con mensaje" que no entenderán los niños..., ni los mayores. La pequeña oruga quiere saber lo que se siente cuando se es mariposa y nadie se lo dice "porque hay que sentirlo para saberlo". Dibujos expresivos y originales que lo son todo en el librito.*

35

**COSGROVE, Stephen:** *En busca del huchapótamo*. Ilustración, Robin James. Traducción Isabel Cortázar. [Madrid, Altea, 1974]. 15 h., grab. col. 21,5 cm. Cartul. (SERENDIPITY).

*Condena de la avaricia en tono menor y con un gran sentido humorístico. El saurio prehistórico busca un "Banco" para guardar sus tesoros..., y termina regalándolos porque no puede llegar a él. Un tanto confusa moraleja que no entenderán los más pequeños.*



36

**COSGROVE, Stephen:** *Jake la gaviota verde.* Ilustración Robin James Traducción Isabel Cortázar. [Madrid, Altea, 1974]. 15 h., grab. col. 21,5 cm. Cartul. (SERENDIPITY).

*Esta gaviota tiene que leer una máxima para poder volar..., pero no sabe aterrizar y los lectores verán en los dibujos cómo quedó después de su aventura. Humorísticas ilustraciones a todo color.*

37

**CHANOWSKI, Thijs:** *El lobo y los hermanos Castor. Blasa, la liebre, va en coche. Zorro en la trampa.* [Bilbao, Fher, 1973]. 60 p., grab. col. 24,5 cm. Cart. (CRÓNICA DE FABULANDIA).

*Esta Fabulandia resulta bastante aburrida... Los tres cuentos, con sus animalitos parlantes y mal educados, tienen poca gracia al igual que los muñecos de trapo que sirven de modelo para las fotografías en color ¡bien hechas, menos mal!*

38

**CHANOWSKI, Thijs:** *El zorro y el oso. El gato y el bote. El caballo y la hormiga.* [Bilbao, Fher, 1973]. 28 h., grab. col. 24 cm. Cart. (CRÓNICA DE FABULANDIA, 3).

*Tres cuentos breves en los que los animalitos se pelean, juegan y se engañan, pero la traducción resulta tan vulgar que su lectura es difícil e inconexa. Las moralejas resultantes son poco asequibles para los niños, que sólo apreciarán los dibujos en colores vivos.*

39

**DISNEY, Walt:** *Los aristogatos.* Barcelona, etc. [Bruguera, 1975]. 223 p., grab. 20 cm. Cart. (CINELANDIA, 17).

*Alegre y vistoso tebeo con las aventuras y desventuras de varios gatos, que demuestran lo malos y buenos que pueden ser los humanos..., sobre todo con los gatos.*

40

**DISNEY, Walt:** *La dama y el vagabundo.* Barcelona, etc., Bruguera [1975]. 223 p., grab. 19 cm. Cart. (CINELANDIA, 14).

*La "dama" se enamora del "Vagabundo" y todo termina bien... entre perritos. Edición con dibujos en guión que resume el texto coloquial.*

41

**DISNEY, Walt:** *De Munich a Shan-Grila.* Barcelona, etc. [Bruguera, 1973]. 19,5 cm. Cart. (HOGAR FELIZ, 25). 60,00

*Aventuras de Mickey que en esta ocasión le lleva a la fabulosa ciudad de Sahn-Grila, donde el tiempo corre despacio..., y allí hay malvados, luchas y bebedizos, además de grandes diamantes. Los "malos" pierden, desde luego, y los lectores habrán pasado un rato ameno leyendo el libro y el resumen gráfico anejo.*

42

**DISNEY, Walt:** *Dumbo.* [Madrid, Susaeta, 1975]. 12 h., grab. col., 26 cm. Cartul. (CUENTOS DISNEY).

*El poético relato de las desgracias del elefantito Dumbo, con sus grandes orejas y su amante mamá. Buena impresión, letra grande y clara, dibujos procedentes de la película, alegres y tiernos.*

- 43  
**DISNEY, Walt:** *Mickey, cazador de oso.* Barcelona, Molino [1975]. 11 h., grab. col. 21 cm. Cart.

*Con los acostumbrados dibujos graciosos y vivaces nos presenta este libro un nuevo personaje disneyano: "Plutito", cachorrito perruno con buen corazón que hace amistad con los ositos.*



- 44  
**DISNEY, Walt:** *El patito Tontolín.* Barcelona, Molino [1973]. 6 h., grab. col. 26 cm. Cart. (DIBUJOS ANIMADOS, 15). Prec. al título Walt Disney.

*El "Patito feo" se llama "Tontolín", en esta versión modificada —y empeorada— del célebre cuento de Andersen. Dibujos y libro vistoso y alegre.*

- 45  
**DISNEY, Walt:** *Walt Disney cuenta...* Madrid [Edic. Recreativas, 1974]. 76 p., 26 cm. Cart. (W. DISNEY CUENTA, 2).

*Tres cuentos aderezados con los simpáticos protagonistas de películas de Disney y temas clásicos con multitud de variaciones. Son: Los tres caballeros (sueño de Mickey), Pedro y el lobo (al que vence con ayuda de una pata, un pájaro y un gato) y El sastrecillo valiente (que consigue vencer al gigante). Las ilustraciones corresponden a los films. Buena impresión.*

- 46  
**DUPLAIX, Michel:** *Las grandes aventuras del capitán Morsa.* Ilustraciones de Gianini en versión de Laura G. Corella. Bilbao, Fher [1973]. 28 h., grab. col. 30 cm. Cart.

*Ambiente marinero y un capitán llamado "Morsa" y que realmente lo es. En este volumen se unen dos cuentos, La caza del tesoro y Una sorpresa, con el mismo protagonista en lucha constante con la banda del Zorro pirata. Alegres y bien realizados dibujos.*



- 47  
**FERRANDIZ:** *El pájaro mimado. Un rincón de paz.* Barcelona, Edigraf [1975]. 28 h., grab. col. 27 cm. Cart. (LAS HOJAS DEL ARBOL, 4).

*Dos cuentecitos cortos. El primero debe ser leído por los padres demasiado absorbentes con sus hijos, y el segundo... por los gatos y ratones enemistados. Los niños verán en este libro unas bonitas y algo amaneradas ilustraciones y sus animalitos preferidos: los pájaros, gatos y ratones.*

- 48  
**FIGUEIRA, Julia:** *La ranita en la ciudad.* [Madrid, Anaya, 1973]. 83 p., grab. col. 23 cm. Cart. (ANAYA LAS AMÉRICAS). Prec. al título: Julia Figueira y Katherine Hampares.

*La rana se aburre en su bello charco y saltando, saltando, llega a la ciudad y a sus peligros y allí encuentra a un niño que la "salva" de una papelera y la mete en su bañera... No dice si la ranita estará contenta... Dibujos en acuarela muy bonitos y expresivos.*



- 49  
**FIGUEIRA, Julia:** *La ranita encuentra el arco iris.* [Madrid, Anaya, 1973]. 53 p., grab. col. 23 cm. Cart. (ANAYA LAS AMÉRICAS). Prec. al título: Julia Figueira y Katherine Hampares.

*Sigue el viaje de esta ranita en pos de mejorar de habitación. Y encuentra un hermoso arco iris que la ayuda a subir a la montaña y encontrar el charco de agua clara. Edición bilingüe y dibujos muy apropiados para los pequeños.*

50

**FIGUEIRA, Julia:** *La ranita sale de su charco.* [Madrid, Anaya, 1973]. 49 p., grab. col. 23 cm. Cart. (ANAYA LAS AMÉRICAS). Prec. al tít.: Julia Figueira y Katherine Hampares.

*Esta ranita tiene razón al querer salir de su charco: éste está sucio y oscuro. Lo que ya no es corriente es que la acompañen en su viaje a lo montaña diversos animalitos. Edición bilingüe inglés español, muy útil para las primeras nociones de este idioma. Dibujos preciosos en acuarela.*



51

**GATITA:** *La gatita caprichosa y nueve cuentos más.* [Il. Fernando Sáez. Madrid, Susaeta, 1975]. 58 p., grab. col. 27,5 cm. Cart.

*Diez cuentos breves con animales humanizados, hablantes y pensantes. No falta audacia, ingenio y simplismo además de humor. Los pequeños verán a sus animalitos y se recrearán con los dibujos —bonitos y reales— de Sáez.*



52

**GATO:** *El gato cobarde.* Bilbao, Fher [1973]. 19 p., grab. col. Cart. (CONOCE A LOS ANIMALES).

*Los gatos y los perros pueden ser amigos también..., esto lo descubre un gatito "cobarde" junto con el valor de sus uñas y sus gruñidos para hacerse respetar de todos... No son muy válidos ni recomendables los consejos de violencia de este simpático felino. Dibujos muy bonitos a todo color.*

53

**HANNA, William:** *Servicios de limpieza Bu-bu y Cía.* Barcelona, Molino [1973]. 6 h., grab. col. 26 cm. Cart. (DIBUJOS ANIMADOS, 5). Prec. al tít.: Hanna-Barbera.

*Se ve que a Bubu no le va la limpieza..., pero como tiene muy buenos amigos todo resulta perfecto. ¡Lástima que el osito no entienda mucho de agradecimiento! Dibujos clásicos de las películas.*



54

**ISLA:** *La isla desierta.* [Bilbao, Cultura y Progreso, 1975]. 6 h., grab. col. 21 cm. apais. Cartul. (SONRISA, 2).

*Un Robinsón gatuno ve llegar con alegría a un pajarito naufrago... para comérselo, naturalmente. Pero fracasa en su intento por la astucia del pájaro y hasta recibe una paliza de un mono que, oportunamente interviene. Poco texto, coloquial y con dibujos humorísticos propios de estos folletos.*

55

**LANDY, Roger:** *Operación doble cinco.* Ilustraciones de Romain Simon. [Madrid] Susaeta [1973]. 27 p., grab. col. 27 cm. Cart. (ROJO Y ORO). Prec. al tít.: Roger Landy y Alain Miraumont Sim, agente doble.

*Los "grandes" agentes secretos Sim y Sam, gatitos siameses, consiguen descubrir el misterio de unas bolas que desaparecen en seguida que las compran los niños... Y éstos tendrán que leer el libro —con graciosos dibujos, bien realizados— para saber el final de la intriga.*



56

**LONG, Ruthana:** *10 ardillitas.* Ilustraciones de Juns Goldsborough. Barcelona, Molino, 1973. 12 h., grab. col. 32 cm. alargado. Cart. (CUENTOS FELICES, 10).

65,00

*Otra vez el cuento de los Diez negritos, ardillitas, etc., que aparecen y desaparecen para iniciar a los niños en la lectura. Bonitos dibujos, alegres y vistosos. Se echa de menos unos versitos.*



57

**MARISTANY, M. L.:** *Pierrot*. Ilustraciones de A. B. Jundzill. Madrid, Talleres Prensa Española, imp. [1973]. 25 h., grab. 23 cm. apais. Cart.

*Brevísimo texto, explicación de los dibujos en los que vemos al caniche "Pierrot" triste y malhumorado, porque no tiene amigos, a pesar de tener todo lo que le apetece. Ilustraciones expresivas en negro.*

58

**MILNE, A. A.:** *El osito Winnie-Pu y el árbol de la miel*. Barcelona, etc., Bruguera [1975]. 223 p., grab. 19 cm. Cart. (CINELANDIA, 5). Prec. al texto: A. A. Milne y E. H. Shepard, il.

*Los osos tienen fama de golosos, pero ¿también glotones? Pues sí; parece que este de trapo lo es también. Y las consecuencias no se hacen esperar. Ilustraciones que corresponden a la película.*

59

**MILNE, A. A.:** *El osito Winnie-Pu y la casita de Iгоре*. Barcelona, etc., Bruguera [1975]. 223 p., grab. 19 cm. Cart. (CINELANDIA, 6). Prec. al tít.: Milne y E. H. Shepard, il.

*El burrito Iгоре tiene una casita y no deja entrar al osito..., pero el argumento lo leerán los niños en el cuentecito ayudados por unas viñetas con dibujos de la película.*

60

**MOLINA LLORENTE, Pilar:** *Romualdo el grillo*. [Madrid] CVS [1974]. 39 p., 24 cm. Cart. (LA ARDILLA INQUIETA).

*¡Buena lección de convivencia! El grillo consigue que sapos y lagartos vivan en paz. Aunque se trate de animalitos, ya es algo... Folleto con un disco y hasta la letra y música de las simpáticas canciones del grillito.*

61

**MUSSONS ARTIGAS, Montserrat:** *Pío Pío*. Dibujos Roger Rius. [Trad. del catalán por Aurora Junquera. Barcelona, La Galera, 1973]. 12 h., grab. col. 24 cm. Cart. (LA GALERA DE ORO).

130,00

*Encantador pollito, que pía fuerte... y también es egoísta y travieso. Pero también llega la hora del escarmiento y ¡claro que se vuelve bueno! Con esta débil y moralizadora trama se enseña al pequeñín lo que es una granja y los nombres de los útiles de trabajo.*

62

**NUEVO:** *El nuevo guardián*. [Bilbao, Cultura y Progreso, 1975]. 6 h., grab. col. 21 cm. apais. Cartul. (SONRISA, 3).

*El clásico relato en el que un perro viejo es sustituido por uno joven. Sin embargo, la experiencia triunfa y defiende la granja. Dibujos humorísticos con animales personificados.*

63

**PATO:** *El pato bandido*. [Bilbao, Cultura y Progreso, 1975]. 6 h., grab. col. 21 cm. apais. Cartul. (SONRISA, 5).

*Un simpático guardia-conejo apresa a un pato-bandido de una manera original y contundente. Poco texto, coloquial en un folleto apaisado con grandes dibujos,*

64

**PECHI**, colección. Bilbao, Fher, 1971-73. 8 vol. con 32 p. vol., grab. col. 23,5 cm. Cartul.

*Aventuras muy simples del osito Pechi y sus amigos el pelícano, el pingüino, la foca y el oso marino. Son viajeros y visitan el país de los lirones, el de las tortugas, el de las pirámides, el Polo Norte, etc. Folletos bien impresos, con un "tebeo" con dos líneas al pie.*

65

**RICO DE ALBA, Lolo**: *Angelita la ballena pequeñita*. Ilustraciones de José Ramón Sánchez. [Valladolid] Miñón [1975]. 47 p., grab. col. 21 cm. apais. Cart.

*"La ciudad no es para las ballenas", viene a decirnos este cuentecito con "Ballenaperro", que va y viene y termina conformándose con el mar... Dibujos humorísticos, muy buenos, modernos.*

66

**SABIO**: *El sabio trapalón*. [Bilbao, Cultura y Progreso, 1975]. 6 h., grab. col. 21 cm. apais. Cartul. (SONRISA, 6).

*El zorro ve las estrellas en pleno día al recibir su merecido por engañar a los animalitos del bosque. Poco texto, grandes dibujos humorísticos en colores.*

67

**SANCHEZ CHAMORRO, Manuel**: *El perrito que no sabía ladrar. El osito glotón. El lobito valiente*. Ilustraciones María Pascual. Barcelona, etc., Toray [1974]. 13 h., grab. col. 25 cm. Cart. (CUENTOS JILGUERO, Serie E).

*Cuentecitos sencillos e ingenuos, en los que los animales, más o menos humanizados, dan a los pequeños un buen ejemplo o simplemente una lección. Hay un osito que rompe sus pantalones por comer mucho y un lobo que salva a un cerdo haciendo cosquillas al oso. El valor literario brilla por su ausencia y los dibujos son alegres y vulgares.*

68

**SANCHEZ CHAMORRO, Manuel**: *Alegría en el prado*. Ilustraciones de Carmelo Garmendía. [Barcelona, Toray, 1973]. 53 h., grab. col. 26 cm. Cart. (CUENTOS DE ANIMALITOS, 5).

*Trece breves cuentos, en los que tortugas, cerditos, ratones, jabalíes, etcétera, dialogan y tienen sus pequeños problemas que son un trasunto de los humanos llevando de este modo una enseñanza moral a los pequeños lectores. Los bonitos dibujos alegrarán a los niños y les incitarán a reproducirlos.*

69

**SANCHEZ CHAMORRO, Manuel**: *Los mosqueteros contra los castores. Los problemas de Mamá Pata. Conejo contra canguro*. Ilustraciones Carmelo Garmendía. [Barcelona, etc., Toray, 1975]. 13 h., grab. col. 25 cm. Cart. (CUENTOS JILGUERO, Serie B).

*Animalitos en tres cuentos cortos: Los mosqueteros son ratones que atan corto a los castores. Los problemas de mamá Pata (que son sus hijitos) y los traviesos conejo y canguro. Los animales demuestran su bondad. Bonitos dibujos, vistosos y alegres.*



70

**SANCHEZ CHAMORRO, Manuel:** *Desfile de animalitos*. Ilustraciones Carmelo Garmendía. Barcelona, etc., Toray [1973]. 53 h., grab. col. 25 cm. Cart. (CUENTOS DE ANIMALITOS).

*Trece cuentecitos cortos, en los que los animalitos se ayudan unos a otros demostrando su buen natural. En el libro lo son todo los dibujos, atractivos y vistosos, con una hiena con melena rubia y una cebra con jersey a rayas, naturalmente.*



71

**SAYRACH, Miguel Angel:** *La noria*. [Barcelona] Abadía de Montserrat [1974]. 32 p., grab. col. 29,5 cm. Cart. (SERVIOLA).

*Lucha de las hormigas con las perversas avispas. Toda una serie de viñetas con dibujos pequeñitos y profusos, en los que los niños se cansarán de ver hormigas que vencen con su ingenio y honradez a las avispas. Tebeo un poco soso.*



72

**SCARRY, Richard:** *Mi primer gran libro de la escuela*. Escrito e ilustrado por Richard Scarry. [Barcelona, etc.] Bruguera [1975]. 31 h., grab. col. 30 cm. Cart. (GRANDES LIBROS PARA LA INFANCIA, 11).

*Gatito y Zorrito son dos personajes que habitan la escuela en donde el pequeño lector encontrará todas esas cosas, que tiene que aprender: nombres de meses, semanas y días, números, objetos usuales, etc. Y también el cuidado y conservación del edificio y del hogar. No faltan tampoco los asistentes —animalitos— que van a la Biblioteca. Libro en gran formato, profusamente ilustrado con alegría y humor.*

73

**SOTILLOS, Eduardo:** *El burrito saltarín. Pelusita. El regalo del elefante*. Autores: E. Sotillos, M. Sánchez y C. Verdejo. Ilustraciones María Pascual. Barcelona, etc., Toray [1974]. 12 h., grab. col. 25 cm. Cart. (CUENTOS JILGUERO, Serie B).

*Tres cuentos. El fin de los autores parece ser "fábulas modernas", valiéndose de animales. En este libro los dos primeros no tienen una "verdadera" moraleja, ya que hay que "ayudar para que te ayuden" y siempre "hay que buscar quien te solucione tus problemas". Muchos y alegres dibujos poco originales.*



74

**SOTILLOS, Eugenio:** *Colección Leopardo*. Ilustraciones de Antonio Ayné. Portadas de Carmelo Garmendía. [Barcelona] Toray, 1975. 24 h., grab. col. 27 cm. Cartul. (LEOPARDO, 3).

*Cuentos muy cortos —12 en total—, en los que los animalitos humanizados presumen, roban y fastidian a los demás, pero también son escarmentados y se vuelven "buenos". Se incluyen además once artículos cortos, en los que se instruye mediante diálogos breves sobre diversas cosas y personas, como La Cruz Roja, Calderón de la Barca, Tarragona y la natación. Dibujos humorísticos regulares.*



75

**TOURET, René:** *El cervatillo y su mamá*. [Bilbao] Editorial Vasco Americana, 1972. 8 h., grab. col. 25 cm. Cart. (SERIE BLANCA, 1).

*Varios animales presentados bajo una pequeña trama muy sencilla, que habla de "copos de oro" y mayoría de edad de un cervatillo que deja de serlo. Dibujos poco cuidados, pero vistosos.*



76

**TOURET, René:** *La gallina y sus polluelos*. [Bilbao] Editorial Vasco Americana, 1972. 8 h., grab. col. 25 cm. Cart. (SERIE BLANCA, 3).

*También hay en este cuentecito un "patito feo", pero éste salva a sus hermanos de un gato y es querido por todos. Texto dialogado, vulgar como los dibujos, poco cuidados, pero tan vistosos que lo son todo en el libro.*

77

**TOURET, René:** *Un pequeño león*. [Bilbao] Editorial Vasco Americana, 1972. 8 h., grab. col. 25 cm. Cart. (SERIE BLANCA, 2).

*Este león que pasea por la selva, empieza a conocer a los animales, pero la opinión que tiene de ellos es desoladora. Y el autor también ha metido entre los animales al hombre, que es, según él, felino "asustadizo", de gestos "grotescos". Libro de estampas, en el que los dibujos, vistosos, pero nada artísticos, tienen preferencia.*

78

**TOURET, René:** *Zar, el mejor caballo*. [Bilbao] Editorial Vasco Americana, 1972. 8 h., grab. col. 25 cm. Cart. (SERIE BLANCA, 4).

*Vida insulsa de un caballo desde que nace: acompaña a su madre, es domado, asiste a un rodeo y se tumba al anochecer relinchando, lo que el autor califica de "Canto triunfal del príncipe de la pradera". La impresión es buena, pero el dibujo del caballo no le hace simpático a los niños, así como la simplicidad del texto.*

### Aventuras

79

**ARMA:** *El arma secreta de Kid Ordng*. [Armonía Rodríguez]. Barcelona, Jaimés [1972]. 46 p., grab. col. 29 cm. Cart. (GRAN AVENTURA, 8).

*Los malhechores sacan partido de cualquier cosa..., y en este caso del mal oído de Kid Ordng, el ayudante del sheriff, que toca desastrosamente el violín... Todo es humor y confusión; los "malos" son vencidos; en el texto hay falta de haches y los niños se divertirán con este tebeo bien impreso en colores vivos.*

80

**AVENTURAS:** *Las aventuras de Vikie el vikingo*. [Madrid] ERSa [1975]. 218 p., grab. col. 25 cm. Cart. (ESTRELLAS DE LA TELE, 1).

*Este pequeño vikingo es muy conocido de los pequeños lectores que además sean aficionados a la pequeña pantalla. Sus aventuras son dinámicas y fantásticas, dentro de un marco más o menos histórico y llenas de buen humor. Tesoros, príncipes, piratas y dragones son los ingredientes del libro bien impreso y con dibujos alegres.*

81

**BECKAMN, Thea:** *La vuelta al mundo con Korilú*. Traducción de Mariano Orta Manzano. Ilustraciones de Rita Culla. Barcelona, Juventud [1972]. 155 p., grab. 21,5 cm. Cart. (JUVENTUD).

140,00

*Este "korilú" es un ser diminuto que tiene por misión acompañar a todos los grandes viajeros. Y Jasper lo es. Las aventuras que les suceden son muchas y muy variadas, y son una exposición interesante y clara de las distintas razones por las que se mueve la gente y del respeto y atención que todo ser humano se merece. Buena impresión, papel y dibujo.*

82

**BELL, Margaret E.:** *Más allá de los límites.* [Trad. Herminia Dauer de Martos. Ilustraciones de Escolano]. Barcelona, Molino, 1974. 155 p., 21 cm. Cart. (JUVENIL CIENCIA Y AVENTURA, 41).

*Acción en Alaska y el protagonista, soñador y contradictorio, con complejo de sentirse postergado, pone en peligro la vida de sus amigos al desobedecer las órdenes de su padre. Estas ocasiones sirven de moraleja al libro y abren al protagonista la frontera del valor. Buena traducción y amenidad.*



83

**BLASCO, Jesús:** *La sombra del antepasado.* [Il. Jesús Blasco. Direc. Luis Gasca]. San Sebastián, Pala [1973]. 48 p., grab. col. 29 cm. Cart. (LOS GUERRILLEROS, 1).

*Episodio del Oeste americano, con bandidos crueles y despiadados y los "buenos" centrados en tres hombres valientes y justicieros. Destaca uno de estos últimos, D. Pedro de Guzmán, cuyo antepasado logró salvarse de la muerte engañando con un barril vacío de pólvora, historia que repite su descendiente en situación parecida. Tebeo con dibujos perfectos llenos de movimiento y expresión. Al principio del libro una biografía del dibujante y autor.*



84

**COFFEY, Jesse L.:** *Buscadores de oro.* [Trad. Ramón Margaleff. Il. de Escolano. Barcelona] Molino [1974]. 207 p., grab. 21 cm. Cart. (JUVENIL CIENCIA Y AVENTURA, 40). Prec. al tít.: Jesse Coffey y George Hoepfer.

*Novelita de aventuras centrada en una época en la que, pasada ya la "fiebre del oro", los buscadores del metal no son tan codiciosos y se limitan a vivir una vida dura a causa de la falta de trabajo en las ciudades. Ameno e intranscendente libro, relata algunas vivencias de uno de los autores que fue buscador de oro en su juventud. Dibujos a pluma vulgares.*



85

**CRUZ, Carlos:** *Juanjo.* Guión y dibujos, Carlos Cruz. Madrid, Doncel [1974]. 45 p., grab. col. 30 cm. Cart.

*Guión gráfico con las aventuras de Juanjo, joven ayudante de un sabio doctor que inventa una máquina "para cambiar de época". De este modo, Juanjo —y los lectores con él— se ve luchando con un manut y con los hombres de la Edad de Piedra. Como se ve, el tema no es nada nuevo en los relatos para niños, aunque en este caso no es humorístico. Dibujos farragosos, con mucho movimiento, edición cuidada.*



86

**DEFOE, Daniel:** *Robinson Crusoe.* [Trad. Laura García Corella. Il. Javier de Villa. Bilbao, Boga, 1973]. 108 p., grab. 20 cm. Cart. (MUNDO AVENTURERO, 5).

*Adaptación resumida de la célebre obra aligerada naturalmente de episodios, pero conservando viva la sensación de soledad del protagonista que le hace encontrar a Dios. Dibujos anticuados.*

87

**DICKENS, Charles:** *El naufragio de la Golden Mary.* [Trad. Blanca Santa Cruz. Madrid] Rodas [1974]. 124 p., grab. 19 cm. Cartul. (JUVENIL RODAS, 14). Prec. al tít.: Charles Dickens-Wilkie Collins.

*Narración correspondiente a la colaboración de Dickens con Wilkie Collins. Y como tal se sobreponen en ella los dos estilos: la historia angustiosa del naufragio y los relatos de los protagonistas contando sus vidas. El ambiente está muy bien reflejado y el sentido religioso es una parte de él.*



88

**FIX, Philippe:** *El canguro de la bolsa agujereada*. [Barcelona, Argos, 1972]. 29 p., grab. col. 32 cm. Cart. (GRANDES LIBROS ARGOS). Prec. al tít.: Philippe y Réjane Fix.

*La pobre "cangura" pierde a su hijo, pero tres niños lo encuentran pronto. Humorismo alegre y desenfadado en esta narración breve e irreal. Dibujos muy expresivos y graciosos que ayudan a comprender el texto.*

89

**FRANQUIN:** *Espirú en Africa*. Barcelona, Jaimes [1973]. 62 p., grab. col. 29,5 cm. Cart. (LAS AVENTURAS DE ESPIRÚ Y FANTASIO, 11).

*Los aventureros-periodistas Espirú y Fantasio recorren Africa inspeccionando los cuernos de todos los rinocerontes que ven, y que son anestesiados para ello... El motivo es la búsqueda de un microfilm escondido en uno de ellos. ¿Lo encontrarán? El lector debe leer este divertido tebeo para saberlo.*



90

**FREIXAS, Emillo:** *El capitán misterio, La secta de Saong, En las selvas oceánicas, La reina de Tanit, El tigre sagrado*. San Sebastián, Pala [1973]. 52 p., grab. col. 28 cm. Cart. (NOVENO ARTE, 3).

*Historietas por las que ha pasado el tiempo. El capitán Misterio salva a todo el que se encuentra en apuros: una chica robada, un arqueólogo prisionero, salvajes atacados de epidemia, etc. Los dibujos son todo en la historieta: movidos y bien realizados, aunque adolecen de antigüedad.*

91

**FURNELL, George:** *La cueva del dragón*. Ilustrado por Dolores Bessés. [Trad. Mariano Horta]. Barcelona, etc., Toray [1973]. 174 p., grab. 20 cm. Cart. (JÓVENES AUDACES, 18).

70,00

*Jóvenes en vacaciones, cueva escondida, bomba de aviación sin explotar y un aviador oportuno que la desmonta. El compañerismo y la acción son la base de estas aventuras actuales de niños demasiado "audaces" para su edad. Dibujos a pluma vulgares.*

92

**GARCIA CORELLA, Laura:** *Cinco historias de piratas*. Ilustraciones Joaquín Vehi, Beaumont, Carlos Prunés, Salvador Fabá. Bilbao, Fher [1975]. 20 h., grab. col. 27 cm. Cart. (5 HISTORIAS).

*Breves historias de bucaneros, piratas, berberiscos, corsarios, etc. Algunas biografías individuales: Morgan, el "Olonés". Relatos colectivos: piratas chinos habitantes de la isla de la Tortuga, etc. El final es la conferencia de la Haya sobre bandidaje en el mar. Son narraciones noveladas, alguna demasiado, como las relaciones entre Drake y la reina Isabel de Inglaterra, y otras descorazonadoras para la juventud al premiarse las "malas acciones" de los corsarios. Dibujos de acuerdo con el texto, un poco anticuados, pero bonitos.*



93

**GARCIA CORELLA, Laura:** *Cinco historias de viajes y exploraciones*. Ilustraciones Joaquín Vehi, Beaumont, Carlos Prunés, Salvador Fabá. Bilbao, Fher [1975]. 21 h., grab. col. 27,5 cm. Cart. (5 HISTORIAS).

*Demasiada novela para unos personajes reales. No hay separación entre la fantasía y lo histórico de las vidas de Marco Polo y Livingstone, los vikingos y las "sagas" nórdicas, Magallanes y la conquista de los Polos. Dibujos vulgares, espectaculares, en tonos vivos.*

94

**GARCIA CORELLA, Laura:** *Cinco historias del Oeste*. Ilustraciones Joaquín Vehi, Beaumont, Carlos Prunés, Salvador Faba, Rafael Cortiella. Bilbao, Fher [1975]. 21 h., grab. col. 27,5 cm. Cart. (5 HISTORIAS).

*El Oeste americano y el indomable espíritu de la colonización. Biografías de Búfalo Bill, Stitting Bull y Daniel Boone muy noveladas. Buscadores de oro y caravanas de colonos en las grandes praderas donde viven los pieles rojas. Dibujos agradables muy vulgares.*

95

**GOSCINNY:** *Cazador de recompensas*. Ilustraciones de Morris. [Trad. y adap. María Palé]. Barcelona, etc., Bruguera [1973]. 46 p., grab. col. 29,5 cm. Cart. (PILOTE. Serie Lucky Luke).

*El protagonista siempre es el más rápido en sacar el revólver y también en demostrar la inocencia de un indio acusado del robo de un caballo. Este último aparece rodeado de bellas yeguas... Humorístico relato del Oeste americano.*

96

**GOSCINNY:** *Los Dalton se rehabilitan*. Ilustraciones de Morris. [Trad. y adapt. María Palé]. Barcelona, Bruguera [1973]. 46 p., grab. col. 29,5 cm. Cart. (PILOTE. Serie Lucky Luke).

*Humor por todas partes, aunque estas partes sean la experiencia de "hacer buenos a los malos". Y que, como era de esperar, resultan un fracaso ¡hasta en un tebeo! Pero la diversión y los dibujos humorísticos alegres y desenfadados taparán esta realidad tan triste.*



97

**GOSCINNY:** *El elixir del doctor Doxey*. [Trad. Ana María Palé]. Ilustraciones de Morris. Barcelona, etc. Bruguera [1974]. 46 p., grab. col. 29 cm. Cart. (PILOTE. Serie Lucky Luke).

*El bueno de Lucky siempre se mueve en pro de la justicia. Y en este tebeo divertido y humorístico persigue sin tregua a un falso doctor que intenta incluso curar el sarampión. Las aventuras se suceden y las violencias desproporcionadas propias de esta literatura, pero los "malos" siempre son castigados. Dibujos clásicos.*

98

**GOSCINNY:** *Rieles en la pradera*. Ilustraciones de Morris. [Trad. María Palé]. Barcelona, etc. Bruguera [1973]. 46 p., grab. col. 29,5 cm. Cart. (PILOTE. Serie Lucky Luke).

*Parodia de las películas del Oeste americano, en las que negociantes y propietarios de diligencias, unidos a los indios, impiden el tendido de la vía férrea que atraviesa los Estados Unidos. El vaquero Lucky Luke, con su inefable caballo "pensante", lo arregla todo ayudado por la casualidad. Dibujos humorísticos bien realizados.*

99

**GREY, Loretta:** *El legado del corsario*. [Trad. Laura G. Corella. Il. Javier de Villa. Bilbao, Boga, 1973]. 108 p., grab. 19 cm. Cart. (PANDA DEL CUATRO Y MEDIO, 2).

*Como en todo libro de aventuras, un buen "tesoro" escondido, bandidos que lo buscan y tres niños y un perro que corren peligros y al fin triunfan. También hay chico impedido que logra sus deseos de ser escultor. Todo un mundo de tópicos que harán felices a los lectores muy jóvenes y simples. Dibujos en negro poco artísticos.*



100

**GREY, Loretta:** *SOS, peligro en el aire*. [Trad. Laura García Corella. Il. Javier de Villa] [Bilbao, Boga, 1973]. 108 p., grab. 19,5 cm. Cart. (PANDA DEL CUATRO Y MEDIO, 7).

*La pandilla de "Los cuatro" reúnen dinero mediante una campaña de circo para ir a Hawai, pero no todo resulta bien y tienen un accidente aéreo con el cual demuestran su bondad y responsabilidad hacia los demás. Interesante y ameno.*

101

**HAGGARD, H. Rider:** *Las minas del Rey Salomón*. [Trad. Guillermo Gariazzo] Madrid, Rodas [1973]. 157 p., 19 cm. Cartul. (JUVENIL RODAS, 7).

*Tres hombres buscan los tesoros que un manuscrito dice fueron enterrados por el Rey Salomón en el corazón de Africa. En sus aventuras se les une un joven negro que fue desposeído de su carácter real en su niñez. Hay luchas de "malos y buenos", explorador al que se busca y encuentra, y al fin los codiciados tesoros. Libro ameno, que gustará a los niños por el dinamismo de la acción, aunque la traducción sea deficiente y no tenga dibujo alguno. Con este argumento se realizó una famosa película.*

102

**HAMILTON, D.:** *El puñal de Osceola*. [Trad. José Carrasco Azemar. Adapt. Antonio Cunillera. Il. Luigi d'Antonio. Barcelona, Afha, 1973]. 227 p., grab. 4 lám. col. 1 lám. doble col. 24 cm. Cart. (AURIGA OESTE, 5).

*Otra novela de indios. Esta vez son los Seminolas y su incomprensión por parte de los militares blancos. Pero cuando aparece un gran jefe los indios son obligados a rendirse y hasta capitulan con honor... Como se verá, los clásicos tópicos del Oeste americano siguen gustando a los editores... y los niños pensarán en que la sinceridad todo lo puede. Dibujos a todo color —demasiado— bien realizados.*

103

**HISPANO, Mariano:** *Aventura en Australia*. Ilustrado por Raymond Cobos [Barcelona] Plaza y Janés [1973]. 152 p., grab. 19 cm. Cart. (LOS GORRIONES, 5).

100,00

*Menos mal que en una novela se encuentra un argumento en pro... de las liebres. Resulta un poco duro el condenar a muerte a un hombre porque se coma uno de esos animalitos. Todo esto sucede en Australia, país de conejos, de salvajes y de buscadores de oro. Y también donde se puede montar a caballo sin saber y conducir un jeep a la primera ojeada. Pero el libro resulta ameno y entretenido, que es lo que pretendía el autor.*

104

**HISPANO, Mariano:** *Aventura en el alto Amazonas*. [Madrid, CVS, 1975]. 170 p., grab. 20 cm. Cartul. (CUATRO AMIGOS).

*De aventura peligrosa se puede calificar la decisión de estos cuatro amigos que en el curso de la fundación de una gran empresa deciden redimir a unos obreros explotados por hombres sin conciencia "por la fuerza". El texto ameno e interesante gustará a todos.*

105

**HISPANO, Mariano:** *Aventura en París*. [Madrid, CVS, 1974]. 158 p., grab. 20 cm. Cartul. (CUATRO AMIGOS, 1).

*Los cuatro amigos, pilotos y cineastas, se complican la vida en una aventura en tiempo de paz con los miembros de la "Resistencia" francesa. Hay intentos de asesinato, de suicidio y de venganza. El libro resulta ameno y ligero.*



106

**HISPANO, Mariano:** *La gran aventura.* [Madrid, CVS, 1975]. 172 p., grab. 20 cm. Cartul. (CUATRO AMIGOS).

*Los protagonistas viajan a Australia y Nueva Guinea en pos de conseguir dinero para comprar un avión. Las aventuras se suceden y hasta son amenazados por fotografiar a los "cazadores de cabezas" en un curioso poblado "civilizado" por dos americanos y dos japoneses. Texto con alguna pequeña falta de léxico.*



107

**HISPANO, Mariano:** *El primer vuelo.* [Madrid, CUS, 1974]. 166 p., grab. 20 cm. Cartul. (CUATRO AMIGOS).

*Cuatro amigos de distintas nacionalidades proyectan dedicarse a la aviación de transporte comercial. Vuelan al Perú y allí se enfrentan con un problema racial incaico. Naturalmente, todo se arregla y el libro termina dando pie para una próxima continuación. Ameno e inverosímil, gustará a los muchachos...*

108

**JEFE indio.** [Bilbao, Fher, 1974]. 61 p., grab. col. 24 cm. Cart. (JUVENIL TELEFHER).

*Dos cuentos de "indios": El mensajero que es retenido por indios traidores para que no fume la pipa de la paz. El cuchillo de cobre es el regalo de un joven salvado por un alto jefe cheyenne que busca a "los hombres peces" y que confunde al muchacho por su gorro en forma de pescado. Sencillos y muy simples relatos, con incongruencia como la de que un oso no ataque a un perro, pero sí a los traidores.*



109

**KIPLING, Rudyard:** *El libro de la selva.* Barcelona, etc. Bruguera [1975]. 223 p., grab. 19 cm. Cart. (CINELANDIA, 3).

*Mowgli, el tigre, la pantera, etc., en los dibujos de Disney, pero con la poesía del autor aun en los textos sencillos y en las "burbujas" de los dibujos. Este "libro" gusta siempre a los pequeños... y a los mayores.*



110

**KURTZ, Carmen:** *Oscar en Africa.* Ilustraciones de Odile Kurtz. Barcelona, Juventud [1974]. 176 p., grab. 21 cm. Cart. (SERIE OSCAR, 57).

*Novelita sobre la promoción del continente africano. Oscar se ve inmerso en organizaciones más o menos ilegales que quieren exterminar a los negros y, raptado, recorre grandes distancias —demasiadas quizás— acompañado de una niña y diversos personajes. Pero a Oscar todo le sale bien y termina felizmente; incluso el padre de Oscar recibe un premio e instala un taller. Ameno y dialogado, a veces poético el lenguaje, vulgar otras. El tema, simplista y absurdo, con las mentiras acostumbradas y tratadas como "piadosas". Sólo la "garra" de la autora y lo interesante del argumento —lleno de trepidantes aventuras— salva el libro e incluso le hace merecedor del Premio C. C. I. E. 1975.*



111

**LESLIE, Robert Franklin:** *Los osos y yo.* Ilustrado por Theodore A. Xaras. [Trad. J. Ferrer Aleu. Barcelona]. Plaza y Janés [1972]. 297 p., 2 h. grab. 19,5 cm. Cart.

*Tres ositos son capturados por un joven que los cuida y mimas. La vida y la sociedad humana separa sus caminos y los animales vuelven al bosque. Las aventuras que corren juntos son amenas y divertidas, algunas llenas de nostalgia y pesimismo. La conducta de los hombres no siempre brilla a gran altura. Escasas ilustraciones para un tema tan atractivo a la vista.*

112

**LONDON, Jack:** *Colmillo blanco*. [Il. Luis Jové] Barcelona [La Gaya Ciencia], 1973. 283 p., grab. 18 cm. Cartul. (MOBY DICK. Biblioteca de Bolsillo Junior, 50).

*Historia de un medio-lobo en los terrenos helados de Alaska. Su nacimiento y luchas con otros lobos primero, su cautividad y dedicación al arrastre de trineos; más tarde un comerciante cruel y despiadado lo emplea en luchas cruentas de perros. Al final, un juez retirado lo amaestra con amor y es recompensado al salvarle de una muerte cierta. El relato es ameno, algo lento en ocasiones, la figura del animal es noble y heroica, no así la descripción de los crueles hombres buscadores de oro, con sus juegos salvajes y su desprecio hacia la vida.*



113

**LONDON, Jack:** *Jerry de las islas*. Madrid, Rodas [1974]. 167 p., grab. 19 cm. Cartul. (JUVENIL RODAS, 9).

*El autor, gran conocedor de la psicología canina, cuenta en este relato las aventuras de un cachorro con diversos amos, éstas transcurren en un barco negrero, donde hay un motín y hasta canibalismo. El tema es interesante, y los personajes, duros, crueles y también rectos; pero no es precisamente un libro conveniente para chicos por su violencia.*

114

**LOVE, Margaret:** *La exploradora*. Ilustrado por Dolores Besses. [Trad. Consuelo G. de Ortega] Barcelona, etc., Toray [1973]. 179 p., grab. 20 cm. Cart. (JÓVENES AUDACES, 16).

70,00

*Ambiente inglés, donde una exploradora, tía de cuatro niños, los incita a vivir en la naturaleza, a corregir su orgullo y presunción y superar los inconvenientes con su propia imaginación. Relato sentimental, fácil de leer y ameno para las niñas. Dibujos sin valor artístico.*



115

**MOREY, Walt:** *Scrub, el perro de Alaska*. [Trad. Ramón Margalef Llambrich... Il. Escolano. Barcelona] Molino [1973]. 205 p., grab. 20 cm. Cart. (ANIMALES Y SELVA, 28).

75,00

*Tramperos de Alaska, trineos y sus perros y en medio de esto la historia triste y alegre de un cachorro que encuentra la amistad de un muchacho sin padres, que se dedica a la venta de pieles en medio de un bosque. Los personajes son humanos y honrados, tampoco falta el "malo" clásico. Únicamente se echa de menos unos bonitos dibujos en color.*



116

**OWENS, Robert:** *Juana Calamidad*. [Trad. Lorenzo Cortina. Adapt. Antonio Cuni-llera. Il. Franco Paludetti] [Barcelona, Afha, 1972]. 171 p., 3 lám. col. 2 lám. pleg. col. 24 cm. Cart. (AURIGA OESTE).

*Leyenda —o ¿historia?— de una mujer fuerte, ruda, acostumbrada a la vida difícil. En la introducción se habla de los objetos del Museo de Dakota del Sur relacionados con la protagonista, más adelante está un poema tradicional enlazado con el tema. Los capítulos son trágicos, cómicos o violentos y su lectura resulta bastante monótona. Ilustraciones sin valor artístico y mediocres, como todo el libro.*

117

**OWENS, Robert:** *Ringo*. [Trad. José Carrasco Azemar. Adap. José Llopis. Il. G. De María] [Barcelona, Afha, 1973]. 186 p., 2 lám. col. pleg. 24 cm. Cart. (AURIGA OESTE, 2).

*Novela del Oeste americano escrita en Italia y traducida al español. También ha sido llevada a la pantalla. Según se indica en el prólogo, es una biografía de John Ringo, que se cree que existió realmente pero cuyas aventuras son falsas... En fin, un libro lleno de violencias, raptos, guerra, venganza, etc., que no añade nada a esta serie de "western", pues no se cuida ni el valor literario, ni los detalles, ni las ilustraciones. Una fantasía más.*



118

**PRATT, Hugo:** *El secreto de Tristán Bantam. Cita en Bahía*. [Trad. Carlos Pumares. Il. Hilario Urquía] San Sebastián, Pala [1974]. 24 h., grab. col. 2 cm. Cart. (NOVENO ARTE, 5). Prec. al tít.: Corto Maltese.

*Argumento un tanto confuso, lleno de interferencias del pasado, presente y porvenir, amén de los nombres usados como Tristán, Morgana, etc., que intentan revivir la mitología y los famosos cuentos de hadas en un relato moderno, ágil y a veces macabro. Al principio del libro figura una biografía del autor.*



119

**PROOST, Henry:** *Historias verídicas Entre el cielo y la tierra*. Bilbao, Laida [1972]. 53 p., grab. col. 24 cm. Cart. (HISTORIAS VERÍDICAS, 1).

*Cinco narraciones, ejemplo de serenidad y valor, protagonizadas por pilotos, azañatas y paracaidistas. Muy interesantes y amenas; hay aterrizajes forzosos, "pilotos de la tormenta" y acróbatas del aire. Ilustraciones aceptables.*



120

**RAYMOND, Alex:** *El usurpador*. [Trad. Cristina Konyay. Il. José A. Martín. San Sebastián, Pala, 1974]. 24 h., grab. col. 29 cm. Cart. (NOVENO ARTE, 4). Prec. al tít.: Jim de la jungla.

*Serie de comics encuadrados juntos. El protagonista es Jungle Jim, bastante conocido en USA y muy poco en España. Las aventuras son clásicas del género: insurrecciones, polvorín, isla desierta, submarino, tormenta, etc. Todo movido, ágil y rápido, con buenos y malos. Dibujos a todo color.*

121

**SALGARI, Emilio:** *El gran cazador de las praderas*. [Trad. Laura García Corella. Il. Javier de Villa]. Bilbao, Boga, 1973. 108 p., grab. 20 cm. Cart. (MUNDO AVENTURERO, 4).

*Tema del "Oeste" americano. Buscadores de oro, indios pieles rojas, grandes praderas hoy desaparecidas, etc. Y una adaptación de la gran novela un tanto deshilyanada a causa del resumen. Tampoco la presentación resulta muy acertada.*



122

**SALGARI, Emilio:** *Sandokán*. [Trad. e il. Juan Miguel Fernández. Bilbao, Boga, 1973]. 108 p., grab. 20 cm. Cart. (MUNDO AVENTURERO, 7).

*La célebre obra de Salgari en la que se presenta al sin par Sandokán y sus amigos que se constituyen en "piratas de Mompracén". Se relatan las crueldades y violencias propias de estas aventuras, paliadas, sin embargo, por la "honradez" de los protagonistas que, al fin y al cabo, resultan ser buenas personas. Presentación deficiente.*

123

**SALGARI, Emilio:** *Los tigres de la Malasia*. [Trad. Laura García Corella. Il. Javier de Villa. Bilbao, Boga, 1973]. 108 p., grab. 20 cm. Cart. (MUNDO AVENTURERO, 1).

*Sandokán y los piratas de Mompracén ayudan a una facción india de la Malasia a demostrar su poderío sobre otros habitantes de la misma zona. Luchas a sangre y fuego y escenas más o menos inverosímiles propias de la "vida de los piratas". Dibujos y presentación medianos.*



124

**SKIPPY:** [Bilbao, Fher, 1973]. 61 p., grab. col. 25 cm. Cart. (JUVENIL TELE-FHER).

*El hijo del guardabosques y su canguro son los protagonistas de estas seis narraciones tituladas: Día de exámenes. El naufrago de la bahía de Illawong. El tesoro de Waratah. El fugitivo y su perro. ¡Y al fin llovió! En todas toma parte activa el animalito que hizo las delicias de los espectadores de TV. y al que se presenta en bonitos y alegres dibujos.*



125

**SOUTHALL, Iván:** *Siete chicos de Australia*. [Trad. Mary Rowe. Il. R. Riera Rojas]. Barcelona, Noguer [1973]. 224 p., grab. 21 cm. Cart. (CUATRO VIENTOS, 13).

*Aventuras de un grupo de chicos y chicas en una situación catastrófica ideada por el autor mediante una serie de coincidencias. La acción se desarrolla en pleno contacto con la naturaleza, en unas montañas de Australia, y el poco tiempo en que tiene lugar el episodio se ha "estirado" de manera que el interés crezca. Buena traducción, se plantean diferencias entre padres e hijos dentro de una religiosidad cristiana. Dibujos a pluma, vulgares.*



126

**STEVENSON, Robert Louis:** *La isla del tesoro*. [Trad. Laura García Corella. Il. Javier de Villa. Bilbao, Boga, 1973]. 108 p., grab. 20 cm. Cart. (MUNDO AVENTURERO, 3).

*Adaptación muy resumida de esta obra de aventuras, con su tesoro enterrado y las luchas entre "buenos y malos", piratas y marineros, etc. El texto resumido ha limado asperezas en esta fantástica obra de la literatura marinera. Dibujos regulares.*

127

**STEVENSON, Robert Louis:** *El señor de Balantry*. [Adap. Maicel Lagresa. Il. Francisco Fuentes Manuel] Barcelona, Bruguera [1975]. 124 p., grab. col. 28 cm. Cart. (HISTORIAS COLOR, 6). Serie Grandes Aventuras.

*Esta historia, situada a mediados del siglo XVIII, es toda una serie de desatinos: el protagonista muere falsamente en tres ocasiones, se hace corsario, entierra un tesoro y muere conjuntamente con su hermano en un duelo. Toda esta cantidad de episodios se han resumido tanto, que la historia resulta incomprendible y pesimista a pesar de la buena voluntad de la adaptación. Dibujos sencillos.*



128

**TESORO:** *El tesoro de los nómadas*. [Versión castellana Armonía Rodríguez. Barcelona, Jaimés, 1972]. 46 p., grab. col. 29 cm. Cart. (GRAN AVENTURA, 7).

*Aventuras del cineasta Franval, esta vez en Marruecos. El argumento no es muy original, pero sí dinámico, con fuerza suficiente para tener entretenidos a los lectores a pesar de su pobre lenguaje y las falias de expresión debidas a la traducción. La historia está escrita bajo un concepto capitalista de la vida y en ella hay excesiva violencia.*



129

**TONO:** Tono y Kono "Los gemelos de la selva". Bilbao, Laida [1975]. 32 h., grab. col. 27 cm. Cart. (JUVENIL COMICSOR TELEXITO).

*Aventuras fantásticas de dos gemelos hijos de un monarca europeo, pero educados por un rey negro africano, etc. Este esquema da idea del tema de este libro o "comic" ilustrado con viñetas a todo color tan "regulares" como el texto. Los títulos de estos relatos son: Arenas mortales y Caza mayor.*

130

**TUROK** el hombre de piedra en Monstruos del pasado. [Bilbao, Fher, 1973]. 61 p., grab. col. 25 cm. Cart. (JUVENIL TELE-FHER).

*Aventuras de dos indios prehistóricos con saurios, serpientes, etc. Hay algún animal que no figura en los manuales científicos, pero la acción es trepidante y el interés asegurado. Buenos dibujos.*

131

**TWAIN, Mark.** Seud. de Samuel Langhorne Clemens: *Aventuras de Tom Sawyer*. [Adap. Laura García Corella. Il. Javier de Villa. Bilbao] Boga [1973]. 60 p., grab. col. 21 cm. Cart. (AMISTAD, 4).

*Tom y más bien sus "desventuras", pues las complicaciones se suceden y se ve envuelto en un crimen y un robo. Poco ejemplar resulta el final con la apropiación del dinero robado y la idea genial y disparatada de "formar una banda de ladrones, que son gente de altura". Adaptación muy vulgar y resumida, dialogado.*

132

**TWAIN, Mark.** Seud de Samuel Langhorne Clemens: *Tom Sawyer*. [Bilbao, Laida, 1971]. 127 p., grab. 19,5 cm. Cart. (CLÁSICA JUVENIL, 4).

75,00

*El personaje de esta novelita es tan conocido por los niños de todo el mundo que sus defectos (burlas, no acudir al colegio, mentir siempre, etc.) y sus virtudes (poeta, soñador, amigo de la naturaleza) nos son bien conocidos y la crítica sólo puede hacerse de la traducción, o más bien adaptación, resumidísima y vulgar, en este caso.*

133

**VALLVERDU, José:** *Bernardo y los bandoleros*. Con ilustraciones de Navarro Rodón. [Trad. María Montserrat Sarto] Barcelona, La Galera [1974]. 134 p., grab. 21 cm. Cart. (LOS GRUMETES DE LA GALERA).

190,00

*Cataluña en el siglo XVII y la revolución de los campesinos contra el poder feudal. Las aventuras se suceden de un modo interesante y ameno, no exentas de violencia histórica con un pequeño regusto por los "bandidos-campesinos" esquilados por los "señores". Buen libro para los estudiosos de una época y los catalanistas.*

134

**VERNE, Jules:** *Ante la bandera*. Barcelona, Vosgos [1975]. 232 p., grab. col. 18,5 cm. Cart. (SCOUT, 17).

*Novela patriótica en la que Verne, además de inventar aventuras con piratas, locos, ingenieros, etc., da un toque poético al presentar a un sabio incomprendido por su patria y que sin embargo defiende la enseña de la misma aun a costa de su vida. Papel e impresión deficientes, escasos dibujos en negro coloreados con acuarela.*

135

**VERNE, Jules:** *Aventuras del capitán Hatteras*. [Adapt. M.<sup>a</sup> Teresa Díaz Valcárcel. Il. Félix Carrión Cenamor] Barcelona, etc. Bruguera [1974]. 122 p., 1 h., grab. col. 26,5 cm. Cart. (HISTORIAS COLOR, 11).

*Son más bien "desventuras" del capitán, ya que todo son obstáculos y peligros para llegar al Polo. Verne, como en otras tantas obras, se anticipa a los hechos reales y descubre un Polo Norte con tierra y todo, en medio de angustias y calamidades, que se transmiten al lector aun en esta adaptación coloquial y resumida. Lleva guión gráfico.*



136

**VERNE, Jules:** *Cinco semanas en globo*. [Adapt. Ana Martínez. Il. Escandell]. Barcelona, etc. Bruguera [1975], 122 p., grab. 21 cm. Cart. (HISTORIAS FAMOSAS, 15).

*Adaptación aliviada de detalles técnicos a los cuales era tan aficionado Verne. Las aventuras del globo son emocionantes y divertidas, los protagonistas audaces y hasta el poso de egoísmo disimulado en el loco transitorio queda aclarado. Total, un libro de aventuras ameno y que gustará a los niños de ahora como gustaba a los de antes.*



137

**VERNE, Jules:** *Dos años de vacaciones*. [Trad. Laura García Corella. Il. Javier de Villa. Bilbao, Boga, 1973.] 108 p., grab. 20 cm. Cart. (MUNDO AVENTURERO, 9).

*Obra del ciclo de los Robinsones que une, al encanto de tales aventuras, las historias de esas sociedades en miniatura que son los colegios; demuestra que los jóvenes también pueden asumir responsabilidades superiores a sus años.*

138

**VERNE, Jules:** *Los hijos del capitán Grant*. Ilustraciones Estudios Huete. [Madrid, Susaeta, 1975]. 111 p., grab. col. 21 cm. Cart. (SAETA).

*Gran amor filial demuestran los hijos de este capitán perdido en las selvas australianas. Y las aventuras se suceden de modo increíble, llenas de dinamismo y fantasía, como corresponde a las narraciones del autor. Traducción rutinaria, poco amena. Buenos dibujos.*



139

**VERNE, Jules:** *La isla misteriosa*. [Adapt. Antonio C. Gabalda. Il. Albert P. Sgholler. Barcelona, Afha, 1974.] 192 p., 5 lám. col., 21 cm. Cart. (NUEVO AURIGA, 30).

*Guerra de Secesión, naufragos e isla desierta. Al igual que "Los Robinsones suizos", pero con más imaginación y con ayudas más o menos "casuales", los soldados americanos protagonistas se hacen con ropas, pólvora, armas, etc. Pero el autor mete también a otro protagonista de sus novelas, el capitán Nemo. Traducción y adaptación bastante buenas, con ilustraciones espectaculares.*

140

**VERNE, Jules:** *Veinte mil leguas de viaje submarino*. [Adap. M.<sup>a</sup> Teresa Díaz. Il. Vicente Torregrosa. Guión J. A. Vidal Sales.] Barcelona, etc., Bruguera [1975], 124 p., grab. col. 27 cm. Cart. (GRANDES AVENTURAS. Julio Verne. Obras selectas).

*Accidentado viaje submarino del capitán Nemo y su vengativa tripulación. Versión demasiado densa y dibujos en guión gráfico con viñetas pequeñas y coloreadas.*

141

**VERNE, Jules:** *Viaje al centro de la tierra.* [Salvador Tort adapt. Luis Casamitjana, il., y Víctor Mora, guión.] Barcelona, etc. Bruguera [1976], 124 p., grab. col. Plást. rojo. (GRANDES AVENTURAS. Julio Verne. Obras selectas).

*Un curioso manuscrito islandés guía a tres hombres a través de la tierra. Encuentran hombres primitivos, animales prehistóricos y erupciones volcánicas en una de las cuales regresan a la superficie por el volcán Stromboli. La gran fantasía del autor está presente en todo el texto, cuya traducción correcta es bastante densa. Dibujos en guión gráfico con viñetas pequeñas.*

142

**VERNE, Jules:** *La vuelta al mundo en ochenta días.* [Adapt. José Repullés. Il. Vicente Torregrosa. Guión Alberto Cuevas.] Barcelona etc. Bruguera [1975], 124 p., grab. col. 27 cm. Cart. (GRANDES AVENTURAS. Julio Verne. Obras selectas).

*Apuesta de un audaz inglés y carrera prodigiosa alrededor del globo en lucha con el tiempo y el espacio. Las aventuras se suceden y lo heroico y lo humorístico se unen en una lectura amena. Dibujos pequeños en guión gráfico y colores simples.*

143

**VERNE, Jules:** *La vuelta al mundo en ochenta días.* Barcelona, Vosgos, 1975. 252 páginas, grab. col. 18,5 cm. Cart. (SCOUT, 23).

*El texto clásico del autor en una traducción densa, bastante prolija, con presentación deficiente en papel y dibujos, éstos coloreados en acuarela.*

144

**WIBBERLEY, Leonard:** *La isla de Flint* [Barcelona], Molino [1975], 181 p., grab. 21 cm. Cart. (JUVENIL CIENCIA Y AVENTURA, 42).

*Aventura basada en la famosa "Isla del tesoro", de Stevenson. El tema está tratado como una continuación con otros protagonistas que se mezclan con el primitivo Silver y nuevas aventuras con veleros, tesoros, piratas, etc., y las crueldades propias de este tipo de relatos. Traducción deficiente.*

145

**ZORRO:** Ilustraciones de John Challen [Madrid, E. R. S. A., 1973], 124 p., grab. 26 cm. Cart. (ALFANJE, 3). Prec. al tít.: Walt Disney, 125 pts.

*Otra vez el "zorro" al alcance de los niños, con su historia de venganzas, asesinatos, hombres con antifaz y mentiras más o menos piadosas en una California donde impera la tiranía y el oprobio. Ilustraciones adecuadas a la acción.*

### Colecciones de cuentos

146

**BAUTISTA DE LA TORRE, Sebastián:** *Gasparito ¡Pum! y otros cuentos.* Ilustraciones Perellón [Madrid, Almena, 1975], 48 p., grab. col. 25,5 cm. Cart.

*Libro con tres cuentos y tres moralejas: el primero contra la violencia, el segundo contra el abuso de ver televisión y el tercero contra ¡las tías solteras y resentidas! Coloquial y vulgarísimo, tanto en texto como en dibujos. Los títulos son: Gasparito ¡pum!, Garrapete y la Televisión y Chico triste y la ranita Cro-Cro.*

147

**BAUTISTA DE LA TORRE, Sebastián:** *El saltador mágico y otros cuentos.* Dibujos Perellón [Madrid, Almena, 1975], 47 p., grab. col. 25,5 cm. Cart.

*Ampulosos y falsamente sencillos estos tres cuentecitos que se titulan: El saltador mágico, Galopín y Pirulete y La bicicleta loca. Todo es maravilloso y con moralejas implícitas bastante embrolladas. ¡Mira que encontrarse "enferma" una bicicleta por llevar cintas en el manillar! Dibujos expresivos, desorbitados.*

148

**BECHSTEIN, Ludwig:** *Sissi y la varita mágica.* Adapt. [Adoración Pérez. Il. Claudio Solaríño]. Madrid. Edic. Paulinas, 1975, 80 p., grab. col. 28 cm. Cart. (CLÁSICOS PARA TI).

*Cuatro narraciones absurdas tituladas: Sissi y la varita mágica, Juan el sastre, Lo más necesario y Pasea Hocicos. En ellas no sólo no hay moraleja, sino que el tema deja mucho que desear. Hay "venta de almas"; lo más necesario es la púrpura del rey, y hasta le sacan los ojos a un joven para poder comer... Abundantes ilustraciones vulgares y también abundantes faltas ortográficas.*

149

**CARTOSIO Emma:** *Cuentos para la niña del retrato* [Ilustraciones de Begoña, Madrid], Doncel [1973], 137 p., grab. 8 lám. col. 25 cm. Cart. (LA BALLENA ALEGRE, 60).

*Cuentos de carácter fantástico y humorista, trece en total. El estilo es narrativo, bastante ampuloso, lejos de la sencillez infantil, y los giros sudamericanos empobrecen el lenguaje destinado a los españoles. Haría falta un vocabulario final explicativo. Ilustraciones ingenuas y graciosas.*



150

**CUENTO:** *Un cuento cada día.* [Consuelo Guisset, Ascensión Carmona, Miguel Pujol, etc., textos, Agustín Asensio, Sifre, etc., il. Barcelona, Bruguera, 1974], 288 p., grab. col. 27 cm. Cart.

*Veinticuatro cuentos de autores clásicos, publicados en viñetas y adaptados en resúmenes que casi no recuerdan el original, con protagonistas muy sofisticados. Dibujos vulgares y sencillos, aunque atractivos de color.*

151

**CUENTOS con música.** Barcelona, La Gayo Ciencia, 1973, 125 p., grab. 18 cm. Cart. (MOBY DICK. Biblioteca de bolsillo Junior, 34), 50 pts.

*Veintidós cuentos cortos premiados en un concurso cuyo jurado figura en la primera página del libro, y si bien es una garantía, los cuentos no aportan nada nuevo y alguno es incluso incoherente. Hay originalidad, fantasía y comprensión de la música a la que están dedicados. Todos han sido realizados por niños entre ocho y doce años. Dos de los cuentos están en catalán.*

152

**CUENTOS de ilusión.** Bilbao, Editorial Vasco Americana, 1973, 6 vol. con 12 hoj. grab. col. 27,5 cm. Cart.

*Folletos con cuentos clásicos como "Caperucita", "Cenicienta", etc. Alguna fábula con su correspondiente moraleja y otros cuentecitos cortos vulgares e insulsos. Dibujos vistosos, poco modernos y a veces desagradables por lo mal realizados. Folletos para que aprendan "algo" los muy pequeños.*



153

**CUENTOS** de la manzana mágica. Adaptaciones Eugenio Sotillos. Ilustraciones María Pascual, Barcelona, etc. Toray, 1973, 72 h., grab. col. 26 cm. Cart. (12 CUENTOS, 19).

*Una docena de cuentos cortos que trasciben fábulas de Esopo, La Fontaine, leyendas populares —el dragón bueno, el león que se lima las uñas etc.— y fantasías donde se mueven las hadas, los duendes, los príncipes... Todo el mundo conocido y admirado por los pequeños lectores.*



154

**CUENTOS** y leyendas. Selección Francisco Ribes. Ilustraciones Juan Poza. Madrid, Altea, 1975, 136 p. grab. col. 21 cm. Cart. (MAR ADENTRO).

*Treinta cuentos cortos clásicos españoles e hispanoamericanos. No todos fueron escritos para niños, ni la adaptación obtuvo un buen resultado. Esta mezcla de romances, relatos macabros, cuentos de hadas, de la vida real, leyendas famosas, etc., resulta bastante premiosa para el lector, ya sea adulto o infantil. Tiene, sin embargo, un valor didáctico por las obras en sí y por el glosario y biografías finales del libro. Buena impresión, dibujos vulgares.*



155

**DICKENS, Charles:** *David Copperfield* y otros ocho cuentos más. Adaptaciones Eugenio Sotillos. Ilustraciones Rafael Cortiella. Barcelona, etc. Toray, 1975, 55 h. grab. col. 26 cm. Cart. (CENTINELA, 1).

*Resúmenes más que adaptaciones de cuentos famosos: El primero que encabeza el título triste y angustioso. El soldado encantado, de Irving; Los niños y la culebra, desagradable. La varita del hada, que sólo es un sueño. La corona, historia de una niña terca; El ruiseñor y la rosa, La doncella del río y Historia de un escolar, con variantes. Dibujos vulgares.*

156

**FABREGAS, Helena:** *Chiquilladas* [Helena Fábregas-María Rosa Battle. Barcelona, etcétera, Bruguera, 1975], 16 h., grab. col. 30 cm. Cart. (TELERISA).

*Demasiados cuentecitos —¡16!— en tan pocas páginas. Pero como se trata de viñetas y muy poco texto los niños verán a sus amiguitos los animales y aprenderán algo con las pequeñas moralejas. Dibujos abigarrados con personajes de grandes cabezas, en colores fuertes.*



157

**FERRANDIZ:** *Eva y el sabio Octavio. Mantenga limpio el corazón.* Dos cuentos escritos e ilustrados por Ferrandiz. Barcelona, Edigraf [1975], 29 h., grab. col. 27 cm. Cart. (LAS HOJAS DEL ARBOL).

*Dos cuentos breves muy aprovechados. En el primero se castiga la vanidad de saber —que también la hay— y el segundo es un tratado de urbanidad que hace mucha falta en las ciudades. Y todo ello arropado con deliciosos dibujos. ¿Qué más se puede pedir?*

158

**GARCI, José Luis:** *Los cuentos de Popeye.* Textos: José Luis Garci, Adolfo Castaño y Carlos Pumares. Ilustrador Alberto Solsona. San Sebastián, Pala, 1973, 256 p., grab. col. 26 cm. Cart. (POPEYE).

*Doce historias que son otras tantas parodias de narraciones clásicas en las que el héroe es Popeye y sus espinacas. Se suceden los personajes de cuentos famosos: Aladino, Simbad, el gato con botas, Gulliver, el Zorro y Cascanueces en unas aventuras delirantes y graciosas que más son para mayores que para los niños.*



159

**HITCHCOCK, Alfred:** *Suspense especial* [Trad. Ramón Margaleff. Col. Robert Arthur. Barcelona], Molino [1975], 192 p., grab. 27 cm. Cart. (SUSPENSE ESPECIAL, 1).

*Trece narraciones de misterio e intriga de autores famosos en esta especialidad seleccionados por Hitchcock, el "mago" del suspense. En algunos, el terror figura como protagonista; en otros, el ingenio, y en el último, el humor. Bastante desagradables dos de ellos y todos escritos para mayores y solamente a ellos destinados, aunque la encuadernación del libro parezca para niños.*



160

**HOMBRE:** *El hombre que vino de Groenlandia.* H. Boll, S. Lenz, Th. Bernard, etc. [Trad. Juan Tió. Il. M. Lluisa Oliveres]. Barcelona, La Gaya Ciencia, 1974, 148 p., 3 h., grab. 18 cm. Cart. (MOBY DICK. Biblioteca de bolsillo Junior, 56).

*Varios cuentos de autores alemanes más o menos conocidos, pero todos típicamente germanos, que nos hablan del frío del Norte, las nieves y los vientos. Los protagonistas unas veces son niños; otras, adultos, que viven y sufren. Muy buena traducción, que conserva la poesía y el valor literario original.*

161

**IONESCU, Angela C.:** *Donde duerme el agua.* Ilustraciones de Néstor Salas [Barcelona], Editorial Labor [1975], 131 p., 18,5 cm. Cart. (LABOR BOLSILLO JUVENIL, 2).

*Siete cuentos con imaginación y calidad. Hay sentimientos poéticos y humanos, antibelicismo y lo fantástico no es engañoso y falso; en general son amenísimos relatos con protagonistas infantiles, contacto con la Naturaleza, amistad y amor. Bonitos dibujos en blanco y negro muy apropiados a los temas.*



162

**IRVING, Washington:** *Cuentos de Washington Irving.* Adaptaciones Eugenio Sotillos. Ilustraciones María Pascual. Barcelona, etc. Toray, 1973, 72 p., grab. col. 26 cm. Cart. (12 CUENTOS, 17).

*Doce cuentos resumidos, con texto sencillo y dibujos acaramelados en colores vivos. No todos los cuentos son de este autor, pues los hay también de La Fontaine, Esopo, Iriarte y otros de autores populares, aunque abundan los de Irving, bastante modificados para ponerlos al alcance de los niños muy pequeños.*



163

**LA FONTAINE, Jean:** *La cigarra y la hormiga* [Il. Alberto Solsona y Carlos Alfonso. Texto Consuelo Guisset. Barcelona, Bruguera, 1975], 220 p., grab. 13 cm. Cart. (TESORO DE CUENTOS, 12).

*La conocida fábula de la alegre cigarra y las trabajadoras hormigas acompañada de dos cuentecitos más: Las habichuelas del gigante, con multitud de variaciones que no mejoran el cuento, y La cajita de yesca, con los feroces perros de "ojos de plato". Librito con guión gráfico que resume el texto.*

164

**LA FONTAINE, Jean:** *La liebre y la tortuga.* [Guión E. Sotillos. Dibujos María Pascual. Barcelona, etc. Toray, 1975], 8 h., grab. col. 25 cm. Cart. (CUENTOS Y LEYENDAS, 3), 25 pts.

*La tortuga gana a la liebre por la "tontería" de ésta al entretenerse y no valorar el tiempo. El folleto contiene otro breve cuento, El cisne blanco, que se convierte en una princesa al perdonarle la vida un cazador. Texto vulgar, con no menos vulgares dibujos.*



165

**LIBRO:** *El libro de los cuentos*. Antología para niños. Selección de León-Ignacio [Il. de Alvaro, Gracia, Muntañola, Oduber y Sanromá]. Esplugas de Llobregat, Plaza & Janés [1974], 302 p., 1 h., grab. 22 cm.

*Veintidós cuentos famosos de autores diversos: Matute, London, Kipling, Wilde, Tolstoi, Dickens, Andersen, Irving, etc. Los temas son variados, tanto como sus autores, y la adaptación es buena; los valores morales brillan con todo su fulgor y resultan ejemplares para los pequeños lectores. Ilustraciones sencillas, acertadas.*



166

**MARCO, Vicente:** *Hans y su amigo*. [Il. José María Bea. San Sebastián, Pala, 1973], 61 p., grab. 19 cm. Cart. (LIBRO SONORO PALA, 7).

*Dos narraciones y un disco. También hay una parte pedagógica dedicada a las frutas y a las obras de arte. El primer cuento es la historia de un huérfano al que acompaña el niño Jesús y el segundo relato trata un tema de guerra con una niña que ayuda al soldado con sus fresas.*

167

**MARCO, Vicente:** *Tim el Blanco*. [Música Manolo Díaz. Il. Ivan Zulueta. San Sebastián, Pala, 1973], 62 p., grab. col. 18,5 cm. apais. Cart. (LIBRO SONORO PALA, 5).

*Tebeo centrado en dos cuentos con un disco anejo. En el primero se pone de manifiesto la segregación racial. En el segundo, titulado El Padrenuestro de Severino, los libros de un niño se convierten en pan y queso. Con el primer relato se ofrece una página sobre la guerra de Secesión y los negros ultrajados, con el segundo fotografía de Cristos famosos... Los dibujos son simples, en colores, y los títulos que encabezan la obra, ilegibles por su fantasía.*



168

**MARCO, Vicente:** *Una vez el eco se enfadó*. [Il. Alberto Solsona. San Sebastián, Pala, 1973], 62 p., grab. col. 18,5 cm. apais. Cart. (LIBRO SONORO PALA, 6).

*Dos cuentecitos simplones, el primero que da título al libro hace del eco un "mal educado" que contesta mal. En el segundo, Andrey, el tesorero del rey, éste se enfada al recibir la acusación de robo y se pone... ¡a cantar! Libro al que acompaña un disco y un complemento didáctico para cada cuento, tan simple como el mismo...*

169

**MI** *gran libro de novelas famosas. La isla del tesoro. Ivanhoe. Don Quijote de la Mancha. Robinson Crusoe. Viajes de Gulliver*. Vicente Segrelles y Alberto Pujolar Sholler, ilustraciones. Miguel Jiménez, adaptador. Barcelona, etc. Bru-guera, 1974, 81 h., grab. col. 28 cm. Cart.

*Cinco adaptaciones bastante perfectas a pesar de la dificultad de ser fieles al original. Pero todo el mérito —y grande— del libro es la presentación biográfica que hace de los cinco autores y de la época en que vivieron cada uno, en un texto ameno y "comprensible" para los pequeños que les inducirá a leer el original. Únicamente se puede aducir en su contra el tamaño, incómodo de manejar y las escenas algo crueles de los caníbales y los piratas.*



170

**MUNDO:** *El mundo de la acción*, con ilustraciones de los estudios de Walt Disney. San Sebastián, Burulán, 1972, 256 p., 26 cm. Tela encarnada (EL MARAVILLOSO MUNDO DE WALT DISNEY).

*Ocho resúmenes de otras tantas películas realizadas por Disney tituladas: Los Aristógatos, Mi amigo el fantasma, Caravana hacia el Oeste, Ahí va ese bóvido, La gran locomotora, El más feliz millonario, Los perros de mi mujer y Aventuras de David Balfour. Los temas son diversos, pero todos movidos y alegres. El estilo, ameno e interesante, con alguna falta de traducción. Bonitos y clásicos dibujos.*



171

**MUNDO:** *El mundo de la alegría*. [San Sebastián], Burulán [1972], 257 p., grab. col. 26,5 cm. Cart. (EL MARAVILLOSO MUNDO DE WALT DISNEY).

*Quince cortos cuentos clásicos, recopilados y recreados por Walt Disney en sus célebres películas. El libro es un trasunto de las mismas, con el defecto de que la traducción no siempre cumple su cometido, sobre todo en "Mamá Oca", cuyos versitos resultan incomprensibles para niños españoles. Magnífica presentación.*

172

**MUNDO:** *El mundo de la fantasía*. [San Sebastián, Burulán, 1973], 255 p., grab. col. 26 cm. Cart. (EL MARAVILLOSO MUNDO DE WALT DISNEY).

*Cortos resúmenes de películas de Disney: Mickey y la habichuela, Aventuras de Péter Pan, etc., y otros relatos clásicos de autores como Andersen, Grimm, etc. El último y más extenso es de Verne: Veinte mil leguas de viaje submarino. Los dibujos y fotogramas lo son todo en este libro lleno de fantasía y amabilidad, ya que no de originalidad.*



173

**MUNDO:** *El mundo de la ilusión*. [San Sebastián, Burulán, 1972], 256 p., grab. col. 26 cm. Cart. (EL MARAVILLOSO MUNDO DE WALT DISNEY).

*Junto a títulos tan conocidos como Bambi, Mary Poppins, Péter Pan, etcétera se presentan siete descripciones de la vida campesina en otros tantos países, aunque no se profundiza mucho en ellas y son poco actuales. Estas veinte narraciones distintas están unidas bajo el título Ilusión, muy poco apropiada a varias de ellas. Buenas fotografías, bien ambientadas.*



174

**MUNDO:** *El mundo de la frontera*. [San Sebastián, Burulán, 1972], 256 p., grab. col. 26,5 cm. Cart. (EL MARAVILLOSO MUNDO DE WALT DISNEY).

*Diecisiete narraciones diversas, unas basadas en películas —La dama y el vagabundo, Toby Tyler, etc.—, otras del Oeste americano, y casi todas adaptaciones de los estudios de Disney, los cuales le pusieron el título "de la frontera", bastante inexplicable, dados los títulos. Los relatos están protagonizados por Donald, caballos, perros, indios, etc., y todos llevan un mensaje de paz y amor a los niños. Dibujos variados, como sus autores.*

175

**MURCIANO, Carlos:** *La escalera*. [Madrid], Doncel [1973], 165 p., 18 cm. Cart. (LIBRO JOVEN DE BOLSILLO, 53).

*Veinte narraciones variadas, en algunas intervienen niños, en otros los personajes son de pesadilla. Tienen belleza de expresión, realista u obsesiva, pero en general son buenas narraciones para adultos o jóvenes con cierta madurez literaria. Buena impresión, sin dibujos.*



176

**PAJARILLO:** *El pajarillo que no quería volar.* Il. y Dir. Fernando Sáez. Madrid, Susaeta, 1975, 58 p., grab. col. 28 cm. Cart.

*Diez cuentos sosos y absurdos, sin moralejas posibles: hay un pájaro egoísta, un torero que da "patás", un rey que prohíbe la música, un niño que alecciona a una bruja, una tortuga vanidosa, un niño con piel de mono y un capullo que quiere volar. Una mezcla detonante que puede que divierta a los niños. Dibujos acordes con el texto.*



177

**PRINCESA:** *La princesa ciega.* Leyenda popular [Guión: E. Sotillos. Dibujos María Pascual. Barcelona, etc. Toray, 1975], 8 h., grab. col. 25 cm. Cart. (CUENTOS Y LEYENDAS, 1). 25,00

*Folleto con dos cuentos: La princesa ciega es despreciada por su defecto, pero al enamorarse de un trovador feo y corvocado un hada los trasforma. Los dos amigos y el oso aconseja librarse de malos amigos. Colores vivos en los dibujos.*



178

**REY:** *El rey chamuscado y nueve cuentos más.* Il. y dir. Fernando Sáez. Madrid, Susaeta, 1975, 58 p., grab. col. 28 cm. Cart.

*Cuentecitos cortos en los que, mediante tramas absurdas, se castigan la vanidad y el tabaco y hasta los lugares comunes, como en el titulado "Sopitas y buen vino". También abundan las hadas y los animales convertidos en príncipes. Y en la luna los ángeles cantan "Paz en la luna...". Texto vulgar y coloquial.*



179

**RIBERA, Antonio:** *Siete cuentos de la antigüedad.* [Il. de Fernando Calderón]. Barcelona [La Gaya Ciencia], 1975, 121 p., grab. 18 cm. Cart. (MOBY DICK. Biblioteca de bolsillo, 74).

*Estos siete relatos están narrados como sueños del autor en los que se encuentra convertido en protagonista. De este modo hace un recorrido por Fenicia, Grecia, Roma y Creta y la fabulosa Atlántida. Hay supersticiones y amores. La colección está destinada a jóvenes, pero éstos se aburrirán un poco si no tienen una formación histórica buena.*



180

**RODARI, Gianni:** *Cuentos por teléfono.* [Trad. Ramón Prats de Alos-Moner. Il. Jordi Saludes. Barcelona, Juventud, 1973], 149 p., grab. 23,5 cm. Cart. (LA HORA DEL CUENTO).

*Cuentos encantadores, breves y alegres, cuyos temas, pura ficción, están sacados de la vida real. Son contados por un padre alejado de su hija y que todas las noches la llama por teléfono. Estas narraciones fueron Premio Andersen 1970. Lástima de los dibujos tan mediocres de esta edición.*



181

**SAN ILDEFONSO, Mariano:** *Cuentos para mis nietos.* [Il. Gommar. Madrid, Gráf. Sebastián, 1973], 123 p., grab. 20 cm. Cart.

*Los nietos y los niños que lean estas cuatro narraciones aprenderán de todo un poco: geografía, ciencias, etc. Además se divertirán con las aventuras de niños y perros, jorobadito, que se convierte en ángel, y secuestros de jefes indios.*



182

**SANCHEZ, M.:** *El gigante y la ardilla. El gallito Peleón. El gatito desobediente.* Autores: M. Sánchez y C. Verdejo. Ilustraciones María Pascual. Barcelona, etc. Toray [1974], 13 h., grab. col. 25 cm. Cart. (CUENTOS JILGUERO. Serie B).

*Cuentecitos sencillos y vulgares: el gigante que se hace amigo de las ardillas, el gallito soberbio y el gato que no obedece y por poco se ahoga... Total, otra vez los animales dando lecciones a los humanos y haciendo las delicias de los pequeños en unos dibujos expresivos y graciosos.*

183

**SANCHIS, J.:** *El genio de la chimenea.* Valencia, Editorial Valenciana, 1973, 20 h., grab. col. 29 cm. Cart. (GALAS PUMBY).

*Mezcla de libro y tebeo. Hay siete historietas, de las cuales cuatro no están en guión gráfico. Gatos, genios, hadas, animalitos del bosque pasan por sus páginas humanizados y divertidos. Y también buenos consejos para ver mejor y para consultar al médico "sin llorar". Buena impresión y dibujos alegres y desenfadados.*

184

**SOTILLOS, Eugenio:** *Cuentos azules.* Tomo octavo. Ilustraciones de María Pascual, Antonio Ayné y Pedro Boada. Madrid, etc. Toray [1973], 56 p., grab. col. 25,5 cm. Cart. (13 CUENTOS).

*Cuentos muy cortos —trece en total— donde hablan los animales y los niños traviesos son castigados con sus mismas travesuras. Hay conatos de moraleja en algunos de ellos. Dibujos vistosos y llenos de excesivo colorido, con figuras también demasiado deformes.*

185

**SOTILLOS, Eugenio:** *Cuentos de primavera.* Adaptaciones Eugenio Sotillos. Ilustraciones María Pascual. Barcelona, etc. Toray, 1973, 72 p., grab. col. 26 cm. Cart. (12 CUENTOS, 18).

*Una bonita mezcla de cuentos y leyendas populares de distintos países con fábulas de Samaniego, La Fontaine, etc. Aventuras irreales con moraleja que hacen triunfar el bien sobre el mal y sobre todo entretenimiento sencillo y alegre. Bonitos dibujos.*

186

**SOTILLOS, Eugenio:** *Cuentos del duendecillo.* Adaptaciones Eugenio Sotillos. Ilustraciones María Pascual. Barcelona, etc. Toray [1974], 72 h., grab. col. 26 cm. Cart. (CUENTOS CLÁSICOS TORAY. Serie A).

*Adaptaciones sencillas de leyendas, fábulas y cuentos populares poco conocidos. Animales que hablan, princesas, sirenas, etc. Todo un mundo fantástico y alegre, con "moralejas". Dibujos muy vistosos.*

187

**SOTILLOS, Eugenio:** *Leyendas blancas.* Cuentos y leyendas. Ilustraciones Rafael Cortiella [Barcelona, etc. Toray, 1975], 56 h., grab. col. 25,5 cm. Cart. (CUENTOS CLÁSICOS TORAY. Serie B).

*Nueve cuentos más o menos clásicos, algunos populares, otros fantásticos. En todos triunfa el bien y son castigados los "malos", que algunas veces son animales. Las moralejas varían según el relato, desde las que castigan la presunción y el engaño hasta la absurda de la rana, que se hincha por querer ser más grande que un buey. Dibujos expresivos y humorísticos a todo color.*



188

**SOTILLOS, Eugenio:** *Miniclásicos*, tomo 5. Adaptaciones de Eugenio Sotillos. Ilustraciones de María Pascual. Barcelona, etc. Toray, 1975, 61 h., grab. col. 17 cm. Cart. (MINICLÁSICOS, 5).

*Como su nombre indica, son "Mini" los cuentecitos, muy resumidos, pero sin ninguna variación. Contiene cada volumen diez narraciones, casi todas maravillosas, con animales que hablan, príncipes, hadas, etc. Dibujos agradables un poco anticuados.*

189

**VIAJE:** *Al país de los cuentos*. Adaptaciones Eugenio Sotillos. Ilustraciones María Pascual. Barcelona, Toray, 1974, 72 h., grab. col. 26 cm. Cart. (12 CUENTOS).

*Pequeñas narraciones variadas y atractivas con protagonistas conocidos como Simbad, ogros, príncipes, huérfanos, etc. Algunas son simples fábulas, otras cuentos orientales o leyendas medievales. Los dibujos bastante humorísticos, bien realizados en colores vivos.*

190

**WILDE, Oscar:** *El príncipe feliz*. [Adapt. Armonía Rodríguez. Il. Angeles Batlle y Luis Casamitjana]. Barcelona, etc. Bruguera, 1974, 124, p., grab. col. (HEIDI COLOR, 3).

*Cuatro cuentos clásicos: el que da título al libro y El patito feo, Simbad el marino y Canción de Navidad. Como se ve, los cuatro son diferentes en su valor intrínseco, pero por la magia de la adaptación sencilla y vulgar todos son parecidos. Dibujos en guión gráfico que resume el texto y que lo mismo incitará a la lectura como a dejar el libro a un lado.*

191

**ZORRA:** *La zorra escarmentada y nueve cuentos más*. Il. y dirección artística Fernando Sáez. Madrid, Susaeta, 1975, 59 p., grab. col. 27,5 cm. Cart.

*Cuentecitos cortos, unos absurdos y otros moralizantes, con temas diversos: príncipe que se hace de nieve, ratoncito que pone el cascabel al gato, hada y bruja que se pelean por una varita, princesa avariciosa y tonta y hasta "maletilla" que teme a un perro pero no al toro. Dibujos "enmarañados" muy expresivos.*

### Fantasía científica

192

**CUPIT, Aarón:** *Cuentos del año 2000*. Miguel Calatayud [Madrid], Doncel [1973], 92 p., 1 h., grab. col. 25,5 cm. Cart. (LA BALLENA ALEGRE, 61).

*¡Pobres niños del año 2000! Según el autor de este libro de ciencia ficción, por esa fecha no existirán ni animales ni plantas... Los nueve cuentos que forman este libro son fantásticos, en un mundo deshumanizado donde todo es mecánica, desde el robot al rascacielos. Menos mal que la esperanza renace en uno de los relatos, con otra "naciente" naturaleza. Ilustraciones a tono con los cuentecitos.*

193

**ESTRADE, Sebastián, seud. de Sebastián Estrada Reboreda:** *Un conejo en la luna*. Ilustraciones Pilarín Bayés. Madrid, Igreca [1975], 27 h., grab. col. 23 cm. Cart. (CAIMÁN VERDE).

*Tema del futuro con conejos, astronautas y niños. Se pinta un mundo perfecto... en la luna, pero sin calor hogareño. No resulta didáctico el decir que los Reyes Magos "han muerto" y la mezcla de lo irreal y lo religioso está salvada por la gran fantasía del argumento. Buenos dibujos expresivos e infantiles.*



194

**EXPLORAMOS el futuro.** [San Sebastián] Burulán [1973]. 123 p., grab. col. 30 cm. Cart. (ENCICLOPEDIA DISNEY VII).

*Un tomo más de esta enciclopedia que nos presenta el pato Donald y cuyo interior nada tiene de humorístico. En ella se habla del espacio y los cohetes, de las viejas y nuevas fuentes de energía, de proyectos de utilización de mares y desiertos, de velocidades, química y electrónica, etc. Interesante y ameno texto con gran profusión de fotografías en color, cuya colocación a veces no es acertada.*

195

**HISPANO BAÑOLAS, Mariano:** *Una excursión peligrosa.* Ilustrado por Raymond Cobos. [Barcelona, Plaza y Janés, 1974]. 151 p., grab. 19,5 cm. Cart. (LOS GORRIONES, 10).

*Un verdadero "suspense": nada menos que un gas letal contenido en un cilindro, perdido en un accidente. Y es un gas que puede "destruir a toda la humanidad". Esperemos que no pueda nunca ser realidad esta novelita interesante y amena, pseudo-científica.*



196

**LOISEAU, Y. M.:** *El muro del frío.* Adaptación española L. García Corella. Bilbao, Fher [1972]. 21,5 cm. Cart.

125,00

*Gran novela-fantasia en la que, a diferencia de otras publicaciones, los extraterrestres son buenos y amistosos. Claro es que los muchachos protagonistas de ella tienen grandes valores humanos que ponen al servicio de la paz y la alegría del vivir. El autor ha sabido ir graduando el interés que va en aumento a través de sus páginas y no decae nunca. La amenidad tampoco falta y el total es un bello libro para jóvenes.*

197

**MORA, Víctor:** *El planeta Nevermor.* Ilustraciones Carlos Jiménez. Barcelona, etc., Bruguera [1974]. 44 p., grab. col. 29,5 cm. Cart. (DANI FUTURO, 2).

*Tres aventuras fantásticas que se desarrollan en el siglo XXII: Los viajes interplanetarios están a la orden del día, las legumbres crecen en arena, etc., pero aún existe Venecia (o una ciudad parecida) que está cubierta por las aguas. También hay su poquito de política con gobiernos buenos y malos, pactos y reinas maravillosas. En total, un tebeo más, algo confuso y con viñetas pequeñas y abigarradas.*



## Históricas

198

**BERTI, Aldo:** *Tocón con Gengis Khan.* [Dibujos Julio Montañés. Madrid, Edaf, 1972]. 158 p., grab. 21,5 cm. Tela. (TOCÓN, 12).

*Historia de la "Horda de oro" mandada por Gengis Khan, centrada en el pelirrojo Tocón, único superviviente, en este relato, de una caravana húngara destruida en las estepas asiáticas. A pesar de los horrores narrados se exalta la fidelidad y el amor, hay rasgos heroicos de tipo novelesco y exagerado que tiende a paliar la impresión de crueldad y violencia de la historia. Dibujos poco gratos, traducción bastante buena.*



199

**BERTI, Aldo:** *Tocón en las Termópilas*. [Il. Julio Montañés. Madrid, Edaf, 1973]. 158 p., grab. col. 21 cm. Tela. (Tocón, 11).

*Lección de historia un tanto novelada. Tocón, el muchacho pelirrojo protagonista de tantos relatos en los que se prescinde del tiempo, en esta obra es un espartano que cuenta la eterna historia de rivalidades entre pueblos; guerras, costumbres, gobierno, etc. Maratón, Termópilas y Salamina son los nombres más destacados de hechos históricos y en la parte novelada se juega un poco a "buenos" y "malos". Láminas en color nada gratas ni evocadoras del mundo helénico.*



200

**BRAVO VILLASANTE, Carmen:** *Vida y muerte del Doncel*. [Adapt. sonido, José Fernando Dicenta. Madrid, Videosistema, 1973]. 30 p., 1 h. pleg. 1 disco. 23,5 cm. Cart. (LA ARDILLA INQUIETA).

*Noticia poética y apasionada del joven al que dio fama su sepulcro en Sigüenza. Según la documentada autora, el Doncel —que ya no lo era, como acredita su cruz de Santiago que indica era "caballero"— sueña con la gloria, canta sus enamoradas melodías, lucha y muere en la toma de Loja. Ilustraciones modernas que presentan un Doncel ridículo y feo, sin reproducir el sepulcro bellissimo.*



201

**EPOPEYA:** *La epopeya de Ricardo Corazón de León*. [Bilbao, Fher, 1974]. 60 p., grab. col. 20 cm. Cart. (LIBROS INMORTALES).

*Relato novelado de la vida de este Rey inglés basado en Walter Scoot y en viejas crónicas inglesas. En la forma tradicional de narraciones para niños, a base de mucho diálogo y aventuras, sin otra finalidad que la acción.*

202

**GARCIA CORELLA, Laura:** *5 historias de caballeros de la Edad Media*. Il. Joaquín Vehi, Beaumont, Carlos Prunés, Salvador Fabé. Bilbao, Fher [1975]. 21 h., grab. col. 27 cm. Cart. (5 HISTORIAS).

*Argumento resumido de obras como "Ivanhoe", "Robin Hood", etc. Relatos históricos novelados de las Cruzadas, los torneos medievales y los famosos caballeros de la Tabla Redonda. Un poco instructivo y un mucho recreativo, adornado con dibujos a todo color, a veces farragosos.*



203

**GOSCINNY:** *La gran travesía*. [Trad. y adap. Víctor Mora]. Ilustraciones Uderzo. Barcelona, etc., Bruguera [1975]. 48 p., grab. col. 29,5 cm. Cart. (PILOTE. AVENTURAS DE ASTERIX, 43).

*Absurda historia de los galos Asterix y Obelix, esta vez con vikingos, naves y tormentas. Dibujos llenos de movimiento, tan humorísticos como el texto centrado en la época del Imperio romano.*



204

**GOSCINNY:** *El regalo del César*. Ilustraciones de Uderzo. Barcelona, etc., Bruguera [1974]. 48 p., grab. col. 29 cm. Cart. (PILOTE. Serie Asterix).

*Otra vez Asterix y Obelix luchando siempre con los romanos. Esta vez por una desgraciada broma del César. Lectura divertida con las violencias desproporcionadas que son característica de estos tebeos donde no existe el rencor ni la mala intención.*



205

**GRILLANDI, Massimo:** *D'Artagnan*. Ilustraciones de Ugo Monicelli. [Madrid] ERSA [1974]. 124 p., grab. 26 cm. Cart. (ALFANJE, 4).

*El autor se apropia del célebre personaje literario para continuar por su cuenta las aventuras. Y naturalmente continúan las estocadas, los duelos y las "alevosías" de los malos, que lo son todos menos D'Artagnan. Ilustraciones poco logradas.*



206

**MARSHALL, S.:** *Los guerrilleros de Quantril*. [Autor Robert Owens. Trad. José Carrasco Azemar. Adap. José J. Llopis. Il. Vicente Segrelles. Barcelona, Afha, 1974]. 213 p., grab. col. 24 cm. Cart. (AURIGA-OESTE, 6).

*Historia y leyenda enfrentadas. Y la guerra de Secesión dando motivo a una historia de delincuentes y aventureros. Pero en este libro todo está limitado y explicado de forma de ver lo real y lo fantástico. Ilustraciones en blanco y negro demasiado confusas.*



207

**RODRIGUEZ, Armonía:** *Raúl de las mil historias*. [Il. Fernando Fernández. Barcelona, Afha, 1974]. 76 p., grab. col. 31 cm. Cart. (SELECCIONES AURIGA).

*Raúl escucha a su profesor de historia y "vive" el descubrimiento de América de manera fantástica y personal. Libro instructivo, aunque puede causar confusión en niños poco instruidos en historia al mezclar la realidad y la fantasía. Buenas ilustraciones en colores.*

208

**SCOTT, Walter:** *Ivanhoe*. [Adapt. Miguel Jiménez. Il. Badía Camps. Barcelona] Molino [1975]. 270 p., grab. 12 lám. col. 27 cm. Cart. (CLÁSICOS JUVENILES, 14).

*La célebre obra que todos hemos leído alguna vez, reducida a un simple diálogo; la adaptación del texto hace que resulte una obra de "buenos" y "malos" en la que, como casi siempre, triunfan los primeros. Las ilustraciones tienen pretensiones de propiedad histórica que no bastan a hacerlas gratas ni expresivas.*



209

**SIENKIEWICZ, Henri:** *Quo vadis*. Ilustraciones J. P. Montero. [Madrid, Susaeta, 1973]. 110 p., grab. col. 22 cm. Cart. (SAETA).

*Resumen de la famosa novela reflejo de las costumbres de la Roma de los Césares. Una historia de amor jalona los episodios de los primeros cristianos, su vida y la de los primeros mártires. La brevedad del resumen crea bastante confusión agravada por el poco arte de los dibujos.*

210

**STINNET, Norman R.:** *Robín de los Bosques*. [Trad. Laura García Corella. Il. Javier de Villa. Bilbao, Boga, 1973]. 108 p., grab. 20 cm. Cart. (MUNDO AVENTURERO, 2).

*El célebre arquero Robín y sus secuaces, tiranía e injusticia en la Inglaterra de Juan sin Tierra, leyendas y realidades históricas; en fin, novela típica de aventuras, en este caso aligerados los episodios por su resumen y una traducción deficiente, usando términos, como "scheriff", demasiado actuales. Ilustraciones poco conseguidas.*



211

**STINNET, Norman R.:** *Robin Hood*. [Il. Badía Camps. Barcelona] Molino [1974]. 228 p., grab. 8 lám. col. 27 cm. Cart. (CLÁSICOS JUVENILES, 11). Prec. al tít.: Mariano Hispano.

*Nueva versión del sajón que luchó contra la tiranía normanda. Los proce- dimientos empleados para que resplandezca la justicia pueden causar confusión en los pequeños lectores, sobre todo por el uso del "fuera de la ley" en el texto. Muy buena impresión y amenidad, dibujos vistosos.*

212

**STINNET, Norman R.:** *Robin Hood*. Barcelona, etc., Bruguera [1975]. 223 p., 19 cm. Cart. (CINELANDIA, 1).

*El héroe arquero, injusticia social y animales como protagonistas de esta adaptación sencilla más de la película de Disney que de la novela histórica. Dibujos que resumen aún más el texto.*

213

**VERNE, Jules:** *Miguel Strogoff*. [Trad. José Luis Muñoyerro. Il. Félix Borné. Bilbao, Boga, 1973]. 108 p., grab. 20 cm. Cart. (MUNDO AVENTURERO, 6).

*La gran aventura del correo del Zar, que pasa por todos los peligros, desde los físicos (frío, nieve) hasta los derivados de la crueldad humana, y la lucha con los animales; todo en pos del cumplimiento del deber con disciplina y valor abnegado. La adaptación ha reducido episodios y el texto castellano es demasiado vulgar.*

214

**WALLAGE, Lewis:** *Ben-Hur*. [Trad. Laura García Corella. Il. Francisco Hidalgo. Bilbao, Boga, 1973]. 108 p., grab. 20 cm. Cart. (MUNDO AVENTURERO, 10).

*Aventuras de Ben-Hur, rico judío condenado a galeras injustamente, salvador de un diunviro romano que le adopta, conductor de cuádrigas y seguidor de la causa del Cristianismo en sus albores. La adaptación es muy resumida y el texto vulgar.*

## Maravillosos

215

**ALMQUIST, Bertil:** *La familia Milenios*. [Trad. Patricia Mathews y María del Carmen Muiña]. Barcelona, Juventud, 1975. 12 h., grab. col. 26 cm. Cart. (FAMILIA MILENIOS, 1).

170.00

*Humor prehistórico. Esta simpática familia, establecida en Suecia, se supone que en edades remotas, son todo un ejemplo (y una imitación) para la familia actual. Poco texto, humorístico.*

216

**ALMQUIST, Bertil:** *La familia Milenios descubre América*. [Trad. Patricia Mathews y María del Carmen Muiña]. Barcelona, Juventud, 1975. 12 h., grab. col. 26 cm. (LA FAMILIA MILENIOS, 3).

*Muy buena parodia de la actual civilización americana centrada en la prehistoria, con grandes árboles, pero también con "estatua de la Libertad" y fábricas de "caballos". Dibujos humorísticos, letra imitación manuscrita.*

217

**ALMQUIST, Bertil:** *La familia Milenios en el espacio.* Traducción Patricia Mathews y María del Carmen Muñío. Barcelona, Juventud [1975]. 12 h., grab. col. 27 cm. Cart. (LA FAMILIA MILENIOS, 3).

170,00

*Esta familia antiqüísima resulta muy moderna. Fabrican un cohete y visitan la Luna y Marte, donde encuentran una civilización equivalente a la actual. Humor algo extravagante. Dibujos acordes con el texto y letra demasiado apretada, sin claridad.*

218

**ALMQUIST, Bertil:** *La familia Milenios viaja a Egipto.* [Trad. Patricia Mathews y María del Carmen Muñío]. Barcelona, Juventud, 1975. 12 h., grab. col. 26 cm. Cartul. (LA FAMILIA MILENIOS, 2).

170,00

*¡Pobre familia Milenios, tomados por monos por los egipcios! Menos mal que al descubrir el estado primitivo de estas personas, las ayudan y hacen que regresen llenos de "cultura"... Texto en frases sencillas, graciosas y humorísticas.*

219

**ANDERSEN, Hans Christian:** *La sirena.* Adaptación Eugenio Sotillos. Ilustraciones María Pascual. Barcelona, etc., Toray, 1973. 12 h., grab. col. (CUENTOS CLÁSICOS TORAY, 15).

50,00

*La sirenita, enamorada del príncipe sin lograr su correspondencia, vuelve todas las noches a cantar su desgracia desde las rocas. En el libro hay un segundo cuento, La princesa triste que se enamora de un pájaro. La presentación, con letra grande y dibujos alegres, es la más apropiada para el texto.*



220

**ARMIGO, Consuelo:** *Los batautos.* Barcelona, Juventud, 1975. 79 p., grab. col. 24 cm. Cart. Prec. al título: Premio Lazarillo 1974.

*Fantasia e incongruencia de estos personajes verdes y con orejas puntiagudas, un poco "tontos", viviendo una vida simple, parecida a la de los humanos (¿?). Son quince episodios sueltos con diálogos bien contruidos, estilo coloquial unas veces y otras demasiado literario para la comprensión de los muy pequeños. Hay humor y simpatía, sobre todo en los mismos personajes. Este libro también fue premiado en la Comisión Católica de la Infancia, 1975.*

221

**BAUTISTA DE LA TORRE, Sebastián:** *Raspajín y el brillo de los ángeles.* Ilustraciones Perellón. [Madrid, Almena, 1975]. 47 p., grab. col. 25,5 cm. Cart.

*Este "Raspajín" que sube al cielo en un cohete de carburo y baja de él "buenísimo" y con brillo, no resulta un buen ejemplo para los pequeños lectores, que sólo verán la parte "traviesa" del personaje, y esperarán que, como a él, Dios les vuelva buenos de modo maravilloso. Dibujos amanerados, vulgares.*

222

**BLANCE, Ellen:** *Gigante,* Colección. Ellen Blance y Ann Cook. [Trad. José Valverdú. Dibujos, Quentin Blake. Barcelona] Teide [1975]. 12 vol. con 24 p. vol., grab. col. 21 cm. Cartul.

*Doce folletos en los que "Gigante", que es un ser amorfo, acompaña y juega con un niño en pequeños episodios de una vida normal y vulgar: va a la ciudad, al campo, al colegio, etc. Da una fiesta y sube en el autobús. Ni enseña nada, ni critica nada, ni nada. Todo lo son los dibujos muy modernos, pero sosos y desvaídos.*



223

**BLYTON, Enid:** *El enano y la hiedra*. Ilustraciones de Carmen Guerra. [Barcelona, etc., Toray, 1975]. 6 h., grab. col. 23 cm. Cartul. (GRACIELA, 4).

30,00

*"Todo sirve para algo cuando está colocado en su debido lugar" es la moraleja de este folleto con hiedra que habla, enanos y animalitos del bosque. Dibujos amanerados en los que la hiedra tiene cara y todo.*



224

**BRAGULAT, J. L.:** *El mono vestido*. [Il. Fernando Sáez. Madrid, Susaeta, 1974]. 14 h., grab. col. 27 cm. Cart. (ESMERALDA).

*Este mono quiere ser un niño, abandona a los suyos y se va con una familia. Pero al ser tomado por niño, le llueven los disgustos, y al fin comprende que sólo siendo lo que realmente es puede ser comprendido. Moraleja contra la ambición y el orgullo, un tanto confusa y falta de base, pero lo "maravilloso" del cuento salva la situación. Los niños no entenderán este relato escrito para ellos, con dibujos muy infantiles y algo farragosos.*



225

**BRISVILLE, Jean Claude:** *Un invierno en la vida de gran oso*. Ilustraciones de Daniel Bour. Versión castellana de Lolo Rico de Alba. [Valladolid, Miñón, 1975]. 13 h., grab. col. 29 cm. Cart.

*Un gran oso salvaje prefiere la vida del circo para estar cerca de una joven acróbata de quien se enamora. El tema no es muy de niños, ya que no está tomado de forma "maravillosa", pero la final amistad entre un niño y el animal, salva a éste de su obsesión y de un pretendido suicidio y mejora el cuentecito, por otra parte muy bien impreso y con ilustraciones modernas y deliciosas.*



226

**BRUN, Noelle:** *Daniel y María en el mar*. Imaginado e ilustrado por Lise Marin. Texto de Noelle Brun. Barcelona, Vilamala [1974]. 10 h., grab. col. 26,5 cm. Cart. (DANIEL Y MARÍA).

*Libro de estampas con argumento absurdo: dos niños, dos conejos, un perro y un gato son los protagonistas de estas escenas de playa, en las que pescan hasta un bogabante con el rabo del perro. Bonitos dibujos, alegres y con gran colorido.*

227

**BRUNA, Dick:** *Canelo*. [Madrid, Aguilar, 1975]. 13 h., grab. col. 16,5 cm. Cart. (SERIE BRUNA).

*Canelo es un perrito simpático que se dedica a buscar a una niña perdida. Libro con pocas páginas y texto en el que lo son todo los dibujos alegres, muy sencillos, esquemáticos, pero logrados.*



228

**BRUNA, Dick:** *Canelo bombero*. [Madrid, Aguilar, 1975]. 13 h., grab. col. 16,5 cm. Cart. (SERIE BRUNA).

*El perrito ayuda a los bomberos y éstos le nombran mascota del Cuerpo. Poco texto, dialogado, y expresivos dibujos que los pequeños podrán copiar.*

229

**CARRERA:** *La carrera*. [Bilbao, Cultura y Progreso, 1975]. 8 h., 28 cm. Cartul. (SIRENITA, 3).

*También un caballo y un burro pueden competir en una carrera, sobre todo si están ayudados por seres maravillosos que arreglan el puente. Folleto con grandes dibujos y dos líneas al pie.*

230

**CARROL, Lewis, seud. de Charles Lutwidge Dogson:** *Alicia en el país de las maravillas*. [Adapt. Maricel Lagresa. Il. Angeles Batlle y Casamitjana]. Barcelona, etc., Bruguera [1975]. 122 p., grab. col. 20 cm. Cart. (HEIDI COLOR, 2).

*Con el que da título al libro se encuadernan tres más, bien conocidos de los niños: Las habichuelas del gigante, El ratoncito gris y El soldadito de plomo. Gran fantasía y "burbujas" en los dibujos que resumen el texto.*

231

**COLLODI, Carlo, seud. de Carlo Lorenzini:** *Las aventuras de Pinocho*. [Trad., María Esther Beneitez Eiroa]. Madrid, Alianza Editorial [1972]. 223 p., grab. 18 cm. Cartul. (LIBRO DE BOLSILLO. Selección clásicos, 383).

90,00

*Versión del famoso "Pinocho" que sigue bastante fielmente el original. Pinocho es embustero y tonto, se deja engañar por el zorro y el gato —¡pobres animalitos, siempre con tan mala fama!— y se encuentra con su creador en apuros. Esto le hace reaccionar y ser bueno. El hada le convierte en niño. La lección será bien aprendida por los pequeños lectores. Se nota la falta de unas bonitas ilustraciones en color que darían más valor a este libro de bolsillo.*

232

**COLLODI, Carlo:** *Pinocchio*. Walt Disney. [Madrid, Susaeta, 1975]. 12 h., grab. col. 27 cm. Cartul. (CUENTOS DISNEY).

*El famoso Pinocho recreado por Disney en su película. Letra grande, folleto vistoso y dibujos en colores básicos. La historia aleccionadora de Collodi siempre gustará a los niños.*

233

**COLLODI, Carlo:** *Pinocho*. Versión de Jane Carruth. Ilustraciones de Elisabeth y Gerry Embleton. Barcelona, Molino [1973]. 15 h., grab. col. 32 cm. Cart. (CUENTOS DE HADAS EN COLOR, 4).

*Un Pinocho con multitud de variantes, pero con el mismo tema de siempre: el muñeco de madera travieso y desobediente que se vuelve bueno y al que un hada convierte en niño. Bonitas ilustraciones a todo color.*

234

**COSGROVE, Stephen:** *El dragón pastelero*. Ilustración, Robin James. Traducción, Isabel y José Gortázar. [Madrid, Altea, 1975]. 15 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (SERENDIPITY).

*Un castillo dedicado a pastelería es visitado y saqueado por un dragón. El dueño y pastelero, "que además era el Rey", se arruina. Pero el dragón goloso lo soluciona todo encendiendo el horno con su aliento. Dibujos un tanto sosos en comparación con el texto humorístico y original.*

235

**COSGROVE, Stephen:** *El gnomo de Nome*. Ilustración. Robin James. Traducción Isabel y José Gortázar. [Madrid, Altea, 1975]. 15 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (SERENDIPITY).

*Un tema original que no será captado por los niños: La amistad y el amor quitan el frío... Y así lo comprenden el enano y la nutria, que se hacen muy amigos. Preciosos dibujos humorísticos.*

236

**COSGROVE, Stephen:** *Morgan y Yo*. Ilustración Robin James. Traducción Isabel y José Gortázar. [Madrid, Altea, 1975]. 15 h., grab. col. 21,5 cm. Cartul. (SERENDIPITY).

*"No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy" es la moraleja de este cuentecito con unicornios, princesas y estanques. Dibujos bien realizados, poco modernos.*

237

**CUENTOS de todo el mundo.** Adaptaciones, Eugenio Sotillos. Ilustraciones, María Pascual. Barcelona, etc., Toray, 1973. 72 h., 26 cm. Cart. (12 CUENTOS, 8).

*Adaptación, muy resumida y con variaciones, de doce cuentos famosos donde hacen las delicias de los niños los genios, caballos embrujados, animales que hablan, etc. Los autores son distintos y de diversas procedencias, pero de su obra original casi no queda nada. Se han limado las asperezas y dulcificado los relatos, infantilizándolos de manera increíble. Los dibujos son alegres y vistosos, poco modernos.*

238

**CUENTOS exóticos.** Adaptaciones, Eugenio Sotillos. Ilustraciones, María Pascual. [Barcelona, etc., Toray, 1973]. 55 h., grab. col. 25 cm. Cart. (CUENTOS ILUSTRADOS, 14).

*Manojo de nueve historias con sus correspondientes hadas, duendes, genios, príncipes y princesas. Los títulos son los conocidos más o menos desfigurados por la adaptación alegre y desenfadada. Nada nuevo en Literatura infantil. Dibujos amañerados pero también alegres.*

239

**GRIMM, Jakob Ludwig:** *Cuentos inmortales de Grimm*. Versión de R. S. Torroella. Ilustraciones de Art Studium. Barcelona, Timun Mas, 1975. 23 h., grab. col. 28,5 cm. Cartul. (CUENTOS INMORTALES).

*Cuatro cuentos clásicos con variaciones sin importancia. Son: Blancanieves y los siete enanitos, Blancanieves y Rosarroja, Hansel y Gretel y Los músicos de Brema. Dibujos alegres con mucho colorido.*

240

**CUENTOS inmortales populares.** Ilustraciones de Carmelo Garmendía. Barcelona, Timun Mas, 1975. 24 h., grab. col. 28,5 cm. Cart. (CUENTOS INMORTALES, 10).

*Cuentos fantásticos con poderes sobrenaturales, transformaciones en animales, etc. De estilo popular español, son, sin embargo, universales, ya que, ligeramente variados, se relatan en todas las partes del mundo. Son Blanca flor, que ayuda a su enamorado. La pavera del rey, en que se convierte una princesa por querer a su padre "como el pan a la sal". La palomita blanca, en que convierte a una reina una criada negra. El sastre y el zapatero, el primero se finge muerto para no pagar sus deudas y junto con el zapatero roban a unos ladrones. Muy buena presentación con bonitos dibujos.*



241

**DIAZ PLAJA, Aurora:** *El fraile frailón*. Dibujos María Rius. Barcelona, Producciones Editoriales [1973]. 8 h., grab. col. 23,5 cm. Cart. (FÁBULAS).

*El sueño de un niño, gris como el hábito de un fraile, le lleva al bosque a ayudar a los pajaritos. El relato sigue la tendencia a presentar a los frailes gordos, aunque éste es bondadoso y alegre. Dibujos agradables.*



242

**DIAZ PLAJA, Aurora:** *La llama que quería ducharse*. Madrid, Igreca [1974]. 11 h., grab. col. 23 cm. Cart. (SAL Y SOL).

*¡Pobre llamita, que no sabe dónde está el peligro! Pero siempre hay un niño que se lo dice... porque la necesita para su farol. Bonito folleto con dibujos sencillos y alegres.*

243

**DIAZ PLAJA, Aurora:** *La rana que salta*. [Madrid, Igreca, 1973]. 21 h., grab. col. 23,5 cm. Cart. (SAL Y SOL).

150,00

*Dos cuentos un tanto localistas: el primero, centrado en Barcelona y en su Catedral, da título al libro; el segundo, Estalagmita quiere ver el sol, en Mallorca y sus grutas. Los dos son amenos, sencillos y tienen su parte positiva: la generosidad con los demás. Los dibujos son alegres y un poco humorísticos, como piden los temas.*



244

**DICKE, Otto:** *Hokie y Pokie en el saco hablador*. [León, Everest, 1973]. 14 h., grab. col. 23,5 cm. Cart. (GACELA).

*Estos simpáticos duendecillos encuentran algo maravilloso: ¡un saco hablador! Pero es que además es una princesa encantada... Los niños se divertirán con estos expresivos dibujos y los protagonistas fantásticos.*

245

**DISNEY, Walt:** *El cascabel y "22 nuevas lecturas"*. [Madrid, Susaeta, 1975]. 94 p., grab. col. 27 cm. Cartul. (DISNEY ENSEÑA).

*Veintitrés pequeños relatos tomados de películas de dibujos, o cuentos clásicos. Protagonizados por los personajes de Disney: Donald, Pluto, Peter Pan, Goofy, etc. Con moralejas más o menos implícitas y dibujos a todo color.*



246

**DISNEY, Walt:** *Walt Disney cuenta: El dragón chiflado...* [Madrid, E. R. S. A., 1974]. 76 p., grab. col. 26 cm. Cart. (WALT DISNEY CUENTA, 1).

*El dragón buenazo, poeta y vanidoso, es el tema del primer cuento. El segundo, Las judías mágicas, por las que suben Mickey y Goofy y recuperan la gallina de los huevos de oro, el arpa mágica y la vaca prodigiosa. Los dibujos, clásicos de Disney y siempre tan querido por los niños.*

247

**DISNEY, Walt:** *El dragón poeta*. Barcelona, Molino [1973]. 7 h., grab. col. 26 cm. Cart. (DIBUJOS ANIMADOS, 12).

*Este pobre dragón es poeta y poco amigo de peleas. Y el caballero Don Eladio tampoco tiene deseos de vencerle. Y juntos toman el té. De este modo queda deshecho el mito de los terribles monstruos a los que había que vencer con violencia y sangre. Dibujos humorísticos muy graciosos.*



248

**ENCISO, Pilar:** *La maquineta que no quería pitar.* Pilar Enciso. Lauro Olmo. [Madrid, Videosistemas, 1973]. 30 p., grab. col. 24 cm. Cart. (LA ARDILLA INQUIETA, 1).

*Historieta más adecuada para un "comic" que para un cuento con disco y todo. Niños enamorados, el "malo" que quiere raptar a la niña y la maquineta que ayuda a la justicia. Ilustraciones grotescas y fichas para rellenar por los lectores... Los autores han realizado este librito con más ilusión que éxito.*



249

**ERA** *un gato tímido.* [Bilbao, Edit. Vasco Americana, 1975]. 8 h., grab. col. 27 cm. Cartul. (FULGOR, 1).

*Cuentecito para "ver" con grandes ilustraciones humorísticas, expresivas y alegres. Poco texto que nos cuenta cómo un gato tímido aleccionado por un ratón vence a un gigante.*



250

**FALK, Lee:** *Mandrake en el país de los fakires y en el país de los enanos.* Lee Falk y Phil Davis. [Trad. Carlos Pumares]. San Sebastián, Pala [1973]. 48 p., grab. col. 28 cm. Cart. (NOVENO ARTE, 2).

*Este Mandrake, con su frac, su sombrero de copa y su antifaz, "dicen" que es un trasunto del célebre mago Merlín... Un poco "pasado de moda" este tebeo con aventuras de malos y buenos, y el protagonista usando todos sus "poderes" cerebrales, imaginativos, hipnóticos, luchando contra el mal, lucha por demás positiva dentro del valor moral relativo del "comic" actual. Precede al texto una explicación o biografía de los autores y su personaje.*



251

**GALLICO, Paul:** *El ratón Manx.* [Trad. Mary Rowe. Il. Riera Rojas]. Barcelona, Noguera [1973]. 201 p., grab. 20 cm. Cart. (MUNDO MÁGICO, 2).

*Un ceramista borracho hace un animal extraño que cobra vida y va ayudando a varios animales. Todos le dicen que tiene que terminar comido por un gato sin rabo de la isla de Manx, pero éste se hace su amigo. Este es el argumento de tan delicioso cuentecito lleno de fino humorismo en la crítica de diferentes aspectos sociales y que nos confirma la moraleja de que "no hay enemigo pequeño". Ilustraciones acordes con el texto.*

252

**GARCI, José Luis:** *Los cuentos de Rosario.* Dirección Luis Gasca. Textos José Luis Garci, Adolfo Castaños y Carlos Pumares. San Sebastián, Pala, 1974. 256 p., grab. col. 26 cm. Cart. (POPEYE).

*Doce parodias de cuentos clásicos: Cenicienta, Piel de asno, Alicia, Caperucita, etc. La protagonista es Rosario la flacucha novia de Popeye, con éste y otros personajes. Relatos ágiles y divertidos, muy caricaturescos, quizás resulten poco apropiados para los niños, que no sabrán captar los retruécanos y segundas intenciones de algunas alusiones. El autor se propuso desmitificar las historias clásicas tan conocidas. Dibujos clásicos en alegres colores.*



253

**GARCIA SANCHEZ, José Luis:** *El gigante del bosque.* Ilustración M. A. Pacheco. [Madrid, Altea, 1975]. 15 h., grab. 21 cm. Cartul. (SERENDIPITY).

*¡Pobre gigante del bosque, obligado a decir "sí" a todo! Pero también le enseñan a decir "no" y hasta a hablar. El gigante se cansa de todos y se muda de bosque. El tema crítico no es comprensible para los niños, como tampoco los dibujos desproporcionados, modernos y desagradables.*

254

**GARCIA SANCHEZ, José Luis:** *El último lobo y Caperucita*. Ilustraciones de M. A. Pacheco. [Barcelona] Labor [1975]. 16 h., grab. col. 29 cm. Cart. (CABALLO DE PLATA). Prec. al tít.: J. L. García Sánchez y M. A. Pacheco.

*La historia de Caperucita modernizada: la niña lleva gorro rojo "por las rebajas de la lana" y desea un anorak; el lobo es el último que hay y está protegido por la ley, y el cazador es un verdadero maníaco que mata "porque sí" al pobre animal, al que metió en la cama la abuela. Coloquial y exagerada defensa del medio ambiente, que los niños no entenderán demasiado. Dibujos modernos, muy desagradables, desproporcionados y humorísticos.*



255

**GINESTA, Montserrat:** *Burbujita, vuela*. Barcelona, Juventud [1975]. 14 h., grab. col. 17 cm. Cart. (TÍTERES).

*El pequeñísimo elefante que es Burbujita se hace amigo de todos y hasta vuela con las libélulas. Y como es muy bueno, obsequia a su madre con flores y enseña nuevas canciones a los grillos. El pequeño lector se enamoraría de este animalito... si los dibujos fueran algo mejor.*



256

**GOSCINNY:** *Un almuerzo merecido*. [Madrid] Edic. Recreativas [1974]. 8 h., grab. col. 28 cm. Cart. (UNA AVENTURA DE IDEFIX, LA MASCOTA DE ASTERIX Y DE OBELIX, 4). Prec. al tít.: Goscinny-Uderzo.

*Este perrito, Idefix, compañero de los galos Asterix y Obelix, cuenta sus aventuras en primera persona. Se pelea con un gato, después se hace su amigo y juntos llevan la comida a un niño que la olvidó. Dibujos humorísticos muy bien realizados.*

257

**GOSCINNY:** *La caza del jabalí*. [II. Uderzo. Madrid] ERSa [1974]. 7 h. grab. col. 22,5 cm. Cart. (UNA AVENTURA DE IDEFIX, LA MASCOTA DE ASTERIX Y DE OBELIX).

*Este perrito tiene un magnífico corazón, y poquísimas ganas de cazar. Por ello, se hace amigo del pequeño jabato perdido y consigue salvarlo de los cazadores. Un librito divertido y ameno con letra grande y dibujos conocidos de los pequeños que leyeron los "Asterix".*



258

**GOSCINNY:** *Idefix y su amigo*. [II. Uderzo. Madrid] ERSa [1974]. 7 h., grab. col. 22,5 cm. Cart. (UNA AVENTURA DE IDEFIX, LA MASCOTA DE ASTERIX Y DE OBELIX).

*El perrito Idefix se pelea con otro can, pero cuando le ve en apuros, le ayuda a sacar la cabeza de una topera. Dibujos expresivos y simpático can que hará las delicias de los niños, aunque no sea un "tebeo" y tenga una letra grande y hermosa.*

259

**GOSCINNY:** *La tormenta*. [Madrid] Edic. Recreativas [1974]. 8 h., grab. col. 28 cm. Cart. (UNA AVENTURA DE IDEFIX, LA MASCOTA DE ASTERIX Y DE OBELIX, 3). Prec. al tít.: Goscinny-Uderzo.

*Idefix pasa sus apurillos con un chico mal educado que le hace rabiar. Pero un día se embarcan juntos, naufragan y el perrito salva al muchacho, ganándose de este modo su buena amistad. El perro cuenta esta historia con humor y bastante resignación por las travesuras de los humanos. Bonitos dibujos.*

260

**GOSCINNY:** *Las vacaciones del califa.* Ilustraciones de Tabary. [Trad. Víctor Mora]. Barcelona, etc., Bruguera [1972]. 42 p., grab. col. 29 cm. Cart. (PILOTE). Prec. al tít.: Las aventuras del califa Harun el Pussah.

100,00

*El malvado Iznogud quiere matar al califa "para ser califa", razón poderosísima que le lleva a atentar contra la vida de su superior infinidad de veces, pero el fallo está a la orden del día y siempre es el visir el perjudicado. En este libro-tebeo hay cuatro episodios: Las vacaciones del califa, Deportes en el califato, El crucero del califa y La bombona de Gasbutan.*



261

**GRANDES** mitos y leyendas. [San Sebastián, Burulán, 1973]. 116 p., 4 h., 29,5 cm. Cart. (ENCICLOPEDIA DISNEY).

*Tomo de esta enciclopedia en la que el ratón de Disney presenta la narración de los más célebres mitos y leyendas. Se divide en cuatro partes: los de la Grecia antigua, las leyendas de Carlomagno y el Cid (ésta debe ser interpolación de la edición española). El Rey Arthur y los Nibelungos, los mitos aztecas y de los indios de las Montañas rocosas. Lenguaje moderno, a veces incluso grotesco, pero muy ameno, despertará en los niños la fantasía y el interés en el sentido oculto de estos mitos. Profusión de ilustraciones muy bien escogidas.*



262

**GRIMM, Jakob Ludwig:** *La casita de chocolate.* En versión de Christian Wilcox. Ilustrado por Virginia Smith. [Bilbao] Fher [1974]. 9 h., grab. col. 28 cm. Cart.

*Cuento clásico con variantes: la bruja se cae al fuego ella solita, y un gato enseña a Hansel y Gretel los tesoros de la bruja, de los cuales cogen un buen puñado que llevan a sus padres... ¡ah!, pero éstos dicen que "los hijos son su mejor tesoro". No creemos que estos "añadidos" mejoren el cuento...*



263

**GRIMM, Jakob Ludwig:** *El cazador. Las princesas bailarinas.* Adaptación Eugenio Sotillos. Ilustraciones María Pascual. Barcelona, etc., Toray, 1973. 12 h., grab. col. 26 cm. Cart. (CUENTOS CLÁSICOS TORAY, 32).

*En estos dos cuentos, absurdos y fantásticos, se mueven los príncipes, los genios, hadas y brujas, etc., con un sentido moralizador que incita al "bien" para triunfar en la vida... Dibujos amanerados pero llenos de color.*

264

**GRIMM, Jakob Ludwig:** *Madre Nieve y otros cuentos.* [Trad. Francisco Payarola. Il. Miguel Angel Pacheco. Barcelona] Labor [1975]. 141 p., grab. 18 cm. Cart. (EL LIBRO DE BOLSILLO JUVENIL, 5).

*Diez cuentos fantásticos y clásicos en una adaptación sencilla, con muchas omisiones, sobre todo del final de los cuentos. Hay príncipes, hadas, animales que se convierten en personas, manzanas maravillosas, etc. Buena traducción, ilustraciones modernas, bastante desagradables y poco apropiadas para la edad de los niños a los que se destinan los cuentos, mucho más pequeños que la "Colección Juvenil".*



265

**GRIMM, Jakob Ludwig:** *Piel de oso.* Adapt. Eugenio Sotillos. Ilustraciones María Pascual. Barcelona, etc., Toray [1974]. 12 h., grab. col. 26 cm. Cart. (CUENTOS CLÁSICOS TORAY).

*Dos cuentos adaptados de manera que casi no se parecen al original. Piel de oso está completamente variado y debería llamarse de otra manera. La guardadora de gansos en que se convierte la princesa traicionada por su doncella sigue el argumento original con alguna variación. Dibujos vistosos y vulgares.*

266

**GRIMM, Jakob Ludwig:** *El sastrecillo valiente*. [Il. Jan y Picanyol. Texto, Marivel Lagresa. Barcelona, Bruguera, 1975]. 223 p., grab. 13 cm. Cart. (TESORO DE CUENTOS, 11).

*Tres cuentos breves clásicos con sus consabidas variaciones más o menos divertidas. ¡Hasta el sastrecillo le hace al león un traje hinchable! Librito pequeño con guión gráfico que resume aún más el texto en pequeñas burbujas. Los títulos de los otros dos cuentos son: La gallina de los huevos de oro y Juan sin miedo.*

267

**HANNA, William:** *Yogui y las hormigas*. Barcelona, Molino [1973]. 8 h., grab. col. 26 cm. Cart. (DIBUJOS ANIMADOS). Prec. al tít.: Hanna-Barberá.

*Invenciones del oso Yogui para conseguir cestas de merienda en el parque de Yellystone, donde habita. Pero ¿están abandonadas estas cestas?, ¿no tendrán dueño?, y en este caso Yogui es... un animal muy simpático y alegre.*

268

**HAUFF, Willian:** *El emperador cigüeña*. [Trad. A. Z. Il., Tarja Jarbinen]. Barcelona [La Gaya Ciencia] 1973. 139 p., grab. 18 cm. Cartul. (MOBY DICK. Biblioteca de bolsillo Junior, 36).

*Tres relatos de este autor alemán tan enamorado de las narraciones de Oriente estilo "Mil y una noches". Se titulan El Emperador Cigüeña, La libertad de Fátima y El falso príncipe. En todos hay fantasía, hombres convertidos en animales, piratas, príncipes, etc. Rica prosa poética en una buena traducción, donde tampoco faltan los dibujos muy bien ambientados, aunque pequeños y en negro.*

269

**HAWTHORNE, Nathaniel:** *El paraíso de los niños*. [Il. y dir. Fernando Sáez. Madrid, Susaeta, 1974]. 14 h., grab. col. 27 cm. Cart. (ESMERALDA).

*Resumen de la obra de Hawthorne "Cuando la tierra era niña" que trata del mito de Pandora y la caja de los males. Los niños aprenderán a reprimir la curiosidad y soñarán con la Esperanza. Ilustraciones ingenuas en colores, impresión defectuosa.*

270

**HIJA:** *La hija del sol y de la luna*. Cuentos populares. Adaptación de Roser Iborra de la versión recogida por Juan Amades. Versión castellana de Lina Ruiz Camps. Ilustraciones de Fina Rifá. Barcelona, La Galera, 1973. 12 h., grab. col. 21 cm. Cart. (YA SE LEER. Cuentos populares, 10).

*Esta fantástica criatura que es la hija —nada menos— del sol y de la luna, lo consigue todo, nada más ordenándolo de palabra... Y esto es lo que aprovecha su enamorado rey... Un cuestionario al final del libro enseña a reflexionar sobre lo leído. Bonitas ilustraciones esquemáticas.*

271

**IBÁÑEZ, Francisco:** *El antídoto*. Dibujos y guión, F. Ibáñez. Barcelona, Bruguera, etc. [1974]. 46 p., grab. col. 30 cm. Cart. (ASES DEL HUMOR, 28).

*Desventuras más que aventuras de los detectives Mortadelo y Filemón en busca de un antídoto que devuelva su cabeza normal a su jefe, quien, haciendo un experimento, se le convirtió la cabeza en testa de cerdo. Total, carreras, golpes, disfraces, etc. Todo el mundo a que nos tiene acostumbrado estos tebeos divertidos y de gran movimiento.*

272

**IBÁÑEZ, Francisco:** *Waterloo*. [Barcelona, Bruguera, 1973]. 60 p., grab. col. 21 cm. Cart. (PELÍCULAS MORTADELO, 2).

75,00

*Con este "armario del tiempo" todo es posible, hasta que Napoleón no quiera volver a su tiempo al enterarse que tiene que perder la batalla de Waterloo. Pero la Historia tiene sus imperativos y todo sigue su curso. Mortadelo y Filemón se ven mezclados en luchas y descalabros sin cuento de los que salen indemnes, naturalmente. Poca calidad literaria y dibujos clásicos de los tebeos.*

273

**IBÁÑEZ, Francisco:** *El Yeti*. [Barcelona, Bruguera, 1973]. 60 p., grab. col. 21 cm. Cart. (PELÍCULAS MORTADELO, 3).

75,00

*Un "pobre" yeti es atrapado por la "máquina del tiempo" de Mortadelo y Filemón y organiza tantos estragos que tiene que ser abatido... por una vecina que sabe llaves de judo. Y de este modo desarrolla todo un libro-tebeo al que falta calidad literaria y sobra la violencia desorbitada y caricaturesca.*

274

**[IRVING, Washington]:** *El astrólogo y la hechicera*. [Guión, E. Sotillos. Dibujos, María Pascual. Barcelona, etc., Toray, 1975]. 8 h., grab. col. 25 cm. Cartul. (CUENTOS FANTÁSTICOS, 1).

*El tema del guerrero que apunta con su lanza al enemigo y el cual resulta ser una bella doncella. Hay alguna variación y el folleto está ilustrado con dibujos vulgares en colores vivos.*

275

**ISLA:** *La isla prodigiosa*. [II. Fernando Sáez. Madrid, Susaeta, 1974]. 13 h., grab. col. 27 cm. Cart. (ESMERALDA).

*Esta isla prodigiosa lo es de verdad. En ella no hay flores, pero sí mariposas y los rosales hablan... Pero todo no es tan fantástico, pues parece ser solamente el sueño de un niño. ¿Fantasía?, ¿mensaje?, ¿simbolismo? Un poco de todo y una adaptación no se sabe de quién...*

276

**JAEGERSBERG, Otto:** *Caza del snack en Venecia*. [Trad. Feliú Formoso. Barcelona, Lumen, 1975]. 22 p., grab. col. 32 cm. Cart.

*Imitación de Alicia, con un texto absurdo, en el que se juega con la magia, la poesía y la fantasía dentro de un todo mezclado con realidad ilusoria. Los dibujos son antiguos y modernos y el texto una recopilación de poesías y prosa, con letra de diferentes tamaños. Esta obra confusa e incomprensible no está al alcance de los niños, tal vez el simbolismo y la filosofía "pueda" llegar a los mayores...*

277

**JANE, Alberto:** *Juan Oso*. Adaptación de la versión recogida por Juan Amadés. Versión castellana de Emilio Sarto. Ilustraciones de Jorge Bulbena. Barcelona, La Galera, 1973. 12 h., grab. col. 21,5 cm. Cart. (CUENTOS POPULARES, 18. ¡Ya sé leer!).

*Cuentos famosos en una adaptación libre: figuran los tres hombres fuertes que pueden arrancar pinos, correr montañas y hacer andar a las nubes; el diablo desorejado, que está en el fondo del pozo, y la princesa prisionera. Un poco fuera de lugar resulta que el diablo ayude al protagonista para hacer una cosa buena... Ilustraciones tipo "naif".*



278

**JANE, Alberto:** *Siete hombres y tres palmos*. Versión castellana de Antonio Redondo de la versión de Juan Amadés. Ilustraciones de Jorge Bulbena.. Barcelona, La Galera, 1974. 12 h., 21,5 cm. Cart. (YA SÉ LEER. Cuentos populares, 13).

*Triunfo del ingenio y la astucia sobre la fuerza bruta. Naturalmente, entre gigantes y enanos. Los pequeñines se divertirán, aunque las ilustraciones pequen un poco de mal hechas.*



279

**JOYCE, James:** *El gato y el diablo*. Dibujos de Gerald Rose... Traducido por Julián Ríos (S. l.: Barcelona) Lumen, 1974. 16 h., grab. col. 24,5 cm. Cart.

*Tradición en la que el diablo construye un puente y exige el alma del primero que pase por él. Esta leyenda la tienen diversos países. En este libro es Francia y es un gato la "persona" que pasa primero. Y el diablo, que cuando se enfada habla un francés "endiablado", se conforma con el felino y su pequeña "almita" (?). Libro un tanto humorístico, absurdo y alegre.*

280

**K-HITO, seud. de Ricardo García López:** *Macaco, Macaquete y su chupete*. [Il. K-hito. San Sebastián, Pala, 1974]. 24 h., grab. col. 29 cm. Cart. (AÑOS DE ORO, 3).

*Historietas que reflejan un época: la de K-Hito y sus dibujos, anécdotas simples hoy superadas y dibujos en color movidos y bobotes. Al principio del libro hay una pequeña biografía del autor, que es lo mejor de la publicación.*

281

**KAUT, Ellis:** *Ha llegado Pumuky*. [Il. Bárbara von Johnson. Trad. Emilia Kastner. Barcelona] Noguer [1974]. 123 p., grab. 20 cm. Cart. (PUMUKY EL PELIRROJO, 1).  
170,00

*El duendecillo Pumuky es como un niño malo y travieso que no deja vivir al pobre carpintero, en cuya casa habita. La gracia de este cuento se transmite a quien lo lee por medio de unas humorísticas y bien realizadas ilustraciones.*



282

**KAUT, Ellis:** *Otra vez Pumuky*. [Il. Bárbara von Johnson. Trad. Guillermo Raebel. Barcelona] Noguer [1975]. 124 p., grab. 20 cm. Cart. (PUMUKY EL PELIRROJO, 3).  
170,00

*Este duendecillo sigue poniendo en apuros al buen carpintero: esconde todo lo que cae en sus manos y hasta "ladra" cuando cae algo al suelo. Dibujos alegres en colores.*

283

**KAUT, Ellis:** *Pumuky y el fantasma*. [Il. Bárbara von Johnson. Trad. Guillermo Raebel. Barcelona] Noguer [1975]. 124 p., grab. 20 cm. Cart. (PUMUKY EL PELIRROJO, 4).  
170,00

*El duendecillo alegre y desenfadado sigue haciendo travesuras sin importancia y en este volumen se disfraza de fantasma. Y cura de supersticiones a una señora... Lo maravilloso, mezclado con el absurdo, da resultados, y el lector se divertirá con estas sencillas aventuras.*

284

**KAUT, Ellis:** *Pumuky y el teléfono*. [Ilustraciones, Bárbara von Johnson. Trad. Emilia Kastner. Barcelona] Noguer [1975]. 126 p., grab. 20 cm. Cart. (PUMUKY EL PELIRROJO, 6).  
170,00

*El duendecillo travieso puede también hacer daño a su protector y amigo el carpintero. Pero como en todos los cuentos, todo termina bien y el pequeño ser fantástico continúa sus hazañas. Dibujos humorísticos muy graciosos y alegres de colorido.*

285

**KAUT, Ellis:** *Pumuky y el títere.* [Il. Bárbara von Johnson. Trad. Guillermo Raebel. Barcelona] Noguer (S. a.: 1975). 126 p., grab. 20 cm. Cart. (PUMUKY EL PELIRROJO, 7).

170,00

*El carpintero y su duende particular, el travieso Pumuky, en una más de sus aventuras. El hombre hace un títere parecido al duende, éste se enfada y se marcha..., pero el carpintero se lo lleva de nuevo consigo. Dibujos ya clásicos de este protagonista, peluchón y descarado.*

286

**KAUT, Ellis:** *Pumuky y las brujas.* [Il. Bárbara von Johnson. Trad. Emilia Kastner. Barcelona] J. Noguer [1975]. 125 p., grab. 20 cm. Cart. (PUMUKY EL PELIRROJO).

170,00

*El duendecillo que es Pumuky origina desastres con sus travesuras y su modo de interpretar los cuentos y las tradiciones, aunque dado que es "un duende" pudiera llevar toda la razón... El humor es ameno y divertido, tanto en el texto como en las ilustraciones.*



287

**KAUT, Ellis:** *Las travesuras de Pumuky.* [Il. Bárbara von Johnson. Trad. Emilia Kastner. Barcelona] Noguer [1974]. 124 p., grab. 20 cm. Cart. (PUMUKY EL PELIRROJO, 2).

170,00

*Este duende resulta demasiado humano... ¡Hasta tiene un resfriado!, y sigue haciendo sus bonachonas travesuras y las que seguirá haciendo si la serie continúa. Bonitos y humorísticos dibujos.*

288

**KIPLING, Rudyard:** *El gato que va solo.* [Il. y direc. artística, Fernando Sáez. Madrid, Susaeta, 1974]. 13 h., grab. col. 27 cm. Cart. (ESMERALDA).

*Narración poética y deliciosa que explica por qué el gato nunca es verdadero amigo de los hombres. El quiere ir siempre solo y libre, pero se aprovecha de sus facultades para distraer a los niños y tiene techo, fuego y leche para comer. Sólo el hombre y el perro le persiguen siempre por su falta de apego a alguien. Buenas ilustraciones en acuarela.*

289

**KREYE, Walter:** *El gigante de la pequeña isla.* Dibujos de Adam Würtz. [Barcelona] Lumen [1973]. 16 h., grab. col. 21 cm. apais. Cart.

*En este pequeño libro nos enteramos del origen de la gran "rueda de barcas" que hace las delicias de los niños y mayores en todas las ferias del mundo. La inventaron un gigante y un pescador que no tenían casa... ¡y consiguieron nada menos que una isla! Todo por ser amables y cariñosos, buen ejemplo para los pequeñines que se divertirán viendo los bonitos y alegres dibujos.*



290

**LINDGREN, Astrid:** *Una aventura de Pippa.* Fotos Gyberg, Bo-Eriky. Barcelona, Juventud [1975]. 24 h., grab. col. 29 cm. Cart.

*Lectura de evasión y de fantasía, el relato de las aventuras de Pippa, niña sueca, loca y divertida que se hizo famosa en España gracias a la televisión. Este libro es un trasunto del serial televisivo, con fotografías de la película y texto coloquial sin valor literario.*



291

**MESA:** *Una mesa es una mesa.* Escritores y poetas alemanes Weyrauch [y otros]. [Trad. Jaime Tió. Il. María Comín, etc.]. Barcelona, Laia, 1973. 150 p., 2 h. 18 cm. Cartul. (MOBY DICK. Biblioteca de Bolsillo Junior, 48).

*Diez cuentos de diversos escritores alemanes. Todos tienen ingenio y amabilidad; alguno de ellos es instructivo; otro, filosófico. Los protagonistas son animales que hablan y la imaginación puebla el libro entero. Escasos dibujos demasiado infantiles.*



292

**MIL** y una noches. *Alí Babá y los cuarenta ladrones.* Adaptación Eugenio Sotillos. Ilustraciones María Pascual. Barcelona, etc., Toray, 1973, 12 h., grab. col. 24 cm. Cart. (CUENTOS CLÁSICOS TORAY, 6).

*Versión de la conocida obra, en la que la moral queda a salvo. Alí Babá no quiere la riqueza para sí, sino para repartirla entre los pobres. Hay un segundo relato, titulado Los dos hermanitos, en el que la madrastra convierte a un niño en cervatillo, la hermana se casa con el rey y al fin la maldad es castigada. Adaptación para los muy pequeños, con bonitos y vistosos dibujos, nada modernos.*



293

**MIL Y UNA NOCHES:** *Cuentos inmortales de las Mil y una noches.* Versión de R. S. Torroella. Ilustraciones de Art Studium. Barcelona, Timun Mas, 1975. 24 h., grab. col. 29 cm. Cartul. (CUENTOS INMORTALES).

*Versión bastante mejor que lo corriente de los cuentos orientales cuya fantasía ayuda a ejercer la imaginación y cuyas aventuras ningún niño puede creerse al pie de la letra. Naturalmente, hay reyes poderosos, pobres pordioseros, genios, magos y poderes sobrenaturales. Los títulos son: Aladino, El Príncipe Qamar y la Princesa Budur, El caballo mágico y El sueño del pobre.*



294

**MIQUEL, Carmen:** *Irene* (las bromas de un rey). Adaptación de Carmen Miquel del cuento valenciano popular. Versión castellana de Jaime Muñoz. Ilustraciones de Miguel Mas. Barcelona, La Galera, 1974. 12 h., grab. col. 21,5 cm. Cart. (CUENTOS POPULARES, 12. ¡Ya sé leer!).

*Estas bromas son verdaderamente simplezas y simplemente le contesta al rey una niña, con la que se casa. Cuento popular al que falta algo. Muy bonitas ilustraciones primitivas de tipo "naif".*



295

**MIS** más bellos cuentos. *La semilla prodigiosa. El flautista de Hamelin. Aladino. El gato con botas.* [Jo Eaves y Anna Dzierzek. Bilbao, Fher, 1974]. 32 h., grab. col. 30,5 cm. Cart.

*Cuatro cuentos clásicos con los "peros" de siempre: la astucia del gato con botas y los robos del niño que trepa por las habichuelas. Menos mal que el primero es un animal y el segundo roba a un ogro. Dibujos alegres, poco acertados, alguno desagradable.*



296

**MUENTER, Anke:** *Las gafas maravillosas.* Anke Münter [Valladolid] Miñón [1975]. 8 h., grab. col. 31 cm. Cart.

*¡Quién tuviera unas gafas maravillosas a través de las cuales se conociera el mundo entero! Este es el caso del protagonista de este cuento, pero la fantasía no está en las gafas, sino en el ingenio del niño para hacerse querer de sus amigos. Libro con grandes ilustraciones del mismo tamaño que los rostros que cubren toda la página en colores fuertes y que tal vez asustarán un poco a los muy chicos.*

297

**NEIRA VILAS, José:** *Espantajo amigo*. Traducido del original gallego por Basilio Losada. Ilustrado por Aurora Altisent. Barcelona, La Galera, 1972. 10 p., grab. col. 34 cm. Cart. (NUEVOS HORIZONTES).

160,00

*El espantapájaros convence a todos de la importancia de la amistad, del vivir en paz, del propio sacrificio por el bien ajeno... Y los pequeños lectores quedarán encantados con este cuentecito fantástico, alegre y bien ilustrado, traducido del gallego y que también les enseña cómo realizar un muñeco y asociar las palabras.*



298

**NICKE, Peter:** *Ratatatam. Historia de una pequeña locomotora*. [Trad. Humpty Dumty. Barcelona], Lumen [1974]. 16 h., grab. col. 28 cm. Cart. Prec. al tít.: Peter Nicke y Binette Schroeder.

*Un hombrecillo fantástico construye una no menos fantástica locomotora con los recortes y desperdicios de una fábrica. Pero lo mejor de todo es que la pequeñísima locomotora cobra vida, corre aventuras y vuelve con su también pequeño autor y sus no menos enanos amigos. Fantasía humorística y alegre con bonitos dibujos.*

299

**NIÑOS:** *Los niños desobedientes*. [Bilbao, Cultura y Progreso, 1975]. 8 h., grab. col. 27,5 cm. Cartul. (SIRENITA, 4).

*Estos niños son castigados con una buena caminata, ejemplo saludable para los pequeños lectores e ilustrado con bonitos dibujos en colores tan maravillosos como el texto.*



300

**OLIVAN, Ricardo:** *Ya sé leer*. [Barcelona, etc., Bruguera, 1975]. 16 h., grab. col. 30 cm. Cart. (TELERISA).

*Historietas muy cortas hilvanadas de modo que sigan el alfabeto en los nombres de los objetos o personas dibujados en las viñetas. De esta manera el argumento de los cuentecitos resulta absurdo y fantástico, pero los niños lectores aprenderán "cosas" y las letras con que empiezan sus nombres. Dibujos realistas, muy simples.*

301

**PEREZ LUCAS, María Dolores:** *El misterio de los diamantes*. Ilustra Ramón Castañer [Alcoy, Marfil, 1974]. 32 p., grab. col. 18 cm. Cart.

*Argumento basado en una leyenda: la de la urraca que roba alhajas y brillantes. Pero en este cuento es la "Pajarita sabia" la que descubre al ladrón. Diálogo bastante vulgar y poco interesante, con dibujos desproporcionados y desagradables.*



302

**PEREZ LUCAS, María Dolores:** *Secuestro aéreo*. Ilustraciones Ramón Castañer. [Alcoy, Marfil, 1974]. 31 p., grab. col. 20 cm. Cart.

*Otra vez la "pajarita sabia" toma parte en la aventura. Y aventura actual; nada menos que un secuestro aéreo con niño, aventurero que se deja arrebatar la pistola por el picotazo de una pajarita de papel. El relato es inverosímil, pero ¿qué es lo que hoy no puede ser realidad? Esperemos que haya muchas "pajaritas sabias".*

303

**PERRAULT, Charles:** *La cenicienta*. [Il. Jan. Texto Pedro Heredia. Barcelona, Bru-guera, 1975]. 223 p., grab. 13 cm. Cart. (TESORO DE CUENTOS, 16).

*Tres cuentos resumidos y con guión gráfico: Cenicienta, con su carga de-magógica. El conejito valiente, que hace huir al zorro con una estratagema en la que toman parte sus hermanitos, y Sopa a la parrilla, en el que la ratoncita astuta induce al rey Ratón a menear la sopa con el rabo.*

304

**PERRAULT, Charles:** *Cuentos de antaño*. [Trad. de Cecilio Navarro. Il. Gustavo Doré. Barcelona, La Gaya Ciencia, 1973]. 103 p., grab. 18 cm. Cartul. (BI-BLIOTECA DE BOLSILLO JUNIOR. Moby Dick, 44).



*Como su nombre indica son cuentos "clásicos": Barba azul, Caperucita, La bella durmiente, El gato con botas, Riquet el del copete y Pulgarcito. Es una versión original y así los niños echarán de menos el final feliz de Caperucita, y pensarán que Pulgarcito es un aprovechado que se lleva el oro de la ogresa. Edición de bolsillo, con dibujos en blanco y negro acordes con la época en que fueron escritos los cuentos.*

305

**PEZ:** *El pez y su mamita. Día de campo. Petujo*. Zaragoza, Goya, 1972. 14 p., grab. col. 30 cm. Cart. (FANTASÍA, 3).

*Animalitos llorosos, fuego que apagan niños y animales, y duendes que crecen y menguan. Estos son los temas de los tres cuentecitos, simples e inocentes, ilustrados a todo color con dibujos amables y humorísticos.*



306

**POBRE:** *El pobre rey rico y otros cuentos*. 17 alegres narraciones de fe y fantasía para deleitar a niños y niñas. [Miami, Caribe, 1975]. 96 p., grab. 17,5 cm. Cartul. (ENCUENTRA TU HISTORIA).

*Diecisiete relatos breves que protagonizan niños y animales. Los defectos son corregidos, todos se vuelven buenos y los niños se quedarán satisfechos. Los mayores los encontramos un poco sosos, los temas dan para más.*

307

**PRADA, José Manuel de la:** *Leyendas de Occidente*. Ilustrado por Juan Palet [Barcelona, Plaza y Janés, 1972]. 63 p., grab. col. 30 cm. Cart.



*Veinticinco relatos en forma anticuada, propia de los cuentos infantiles del siglo pasado, algunos históricos, pero los más de "hadas". Obra anodina por su contenido como por su presentación, sin nada que objetar.*

308

**PREUSSLER, Otfried:** *Krabat el molino del diablo*. [Trad. Carmen Bravo Villasan-te. Il. Sánchez Muñoz. Madrid. Doncel, 1975]. 252 p., grab. 19,5 cm. Cart.

*Obra de carácter fantástico en la línea de las historias maravillosas alema-nas, mezcla de realismo y magia. Ocurre en Sajonia, en época del Príncipe Elector y en un determinado molino. La "magia negra" está presente, pero como algo maligno y sobrenatural, que se opone al sentido de la amistad, del deber y del amor. El libro tiene un indudable valor literario (como tam-bién lo tiene la bella traducción) que le hizo ser premiado en Alemania en 1972 y en la ciudad de Caorle en 1973, además de ser finalista en el Premio Andersen.*



309

**PROBST, Pierre:** *Carolina en el rancho*. [Barcelona, Juventud, 1974]. 14 h., grab. col. 32 cm. Cart. (GRANDES ALBUMES JUVENTUD).

*Carolina y sus amigos el perro y el gato se dedican a la hípica en un rancho cercano a un campamento indio y hasta capturan a un ladrón de caballos. Muy poco texto y grandes ilustraciones graciosas y muy expresivas.*

310

**PROBST, Pierre:** *Carolina en la India*. Texto e ilustraciones de Pierre Probst [Barcelona, Juventud, 1974]. 14 h., grab. col. 32 cm. (GRANDES ALBUMES JUVENTUD).

*Ilustraciones brillantes y animadas que cuentan cómo Carolina salva a un pequeño príncipe de una trampa para cazar. Los animales son correctos e invitan a los humanos y todo. Buena impresión y letra grande y clara.*

311

**RATON:** *Un ratón detective*. [Bilbao, Cultura y Progreso, 1975]. 6 h., grab. col. 21 cm. apais. Cartul. (SONRISA, 4).

*El ratoncito persigue al perro Cola Oscura que ha robado al dueño de un bar y se hace acreedor a una buena ración de queso. Grandes dibujos humorísticos.*

312

**REID, Alistair:** *La isla azul*. Dibujos de Walter Lorraine. [Trad. Beatriz de Moura, Barcelona, Lumen, 1972]. 91 p., grab. 18 cm. Cart. (GRANDES AUTORES, 31).

*Dos relatos fantásticos con un país en donde todos son buenos y amables... Pero también tienen sus "problemas" centrados en los magos, buenos y malos, que todo lo enredan. La traducción acertada hace atractivo este libro lleno de poesía e imaginación.*

313

**RICO DE ALBA, Lolo:** *Llorón hijo de dragón*. Ilustraciones de Miguel Angel Pacheco [Valladolid] Miñón [1975]. 29 p., grab. col. 21 cm. apais. Cart.

*Tema absurdo dentro de una gran fantasía. Un dragón llora y nacen flores de sus lágrimas. Las vende, pero cuando es feliz no llora. Entonces prefiere el fútbol a vivir "de asustar" como su padre. Letra grande, dibujos tan absurdos como el texto.*

314

**RICO DE ALBA, Lolo:** *El Mausito*. Ilustraciones de José Ramón Sánchez [Valladolid] Miñón [1975]. 29 p., grab. col. 21 cm. apais. Cart.

*Mausito es una mezcla entre dragón y unicornio, pero él no sabe quién es hasta que se mira en un río y comprende que no es mariposa, ardilla ni lagarto, pero que puede ser amigo de todos. Moraleja bastante embrollada para aconsejar que lo mejor es la conformidad. Dibujos modernos, bien realizados, expresivos..., pero también feos. Escaso texto.*

315

**ROBLES SOLER, Antonio:** *Rompetacones y Azulita*. Ilustraciones de F. Goico Aguirre [Madrid] Aguilar [1973]. 109 p., 21 cm. Cart. (EL GLOBO DE COLORES. Serie Cuentos de Ahora).

200,00

*Estos hermanitos, Rompetacones Azulita, viven diez maravillosas historias en amor y compañía (cosa rara hoy día entre hermanos...). El relato lleva implícitas las moralejas, la enseñanza y la formación del niño por la gracia con que se cuentan. Excelentes ilustraciones y buena presentación.*



316

**RUILLE, Bertrand:** *Historia de la nube que se hizo amiga de una niña.* Imágenes de Mile Boutan [Valladolid] Miñón [1973]. 17 h., grab. col. 20 cm. Cart.

*Podría titularse el cuento "Historia de una nube buenísima", ya que se sacrifica por los animales y plantas sedientos y casi "se muere". Pero la niña, su amiga, y los bichos la ayudan con una taza de agua caliente y el aliento, respectivamente. Dibujos que lo son todo, esquemáticos, modernos y expresivos.*



317

**SANCHEZ SILVA, José María:** *Los alegres ratoncillos de Jerez.* (Cuento de verdad para grandes y chicos.) [Il. Rafael R. Carrasco] (S. l.: Madrid) [Imp. Aldus, 1973]. 44 p., grab. col. 30 cm. Cart.

*Libro-propaganda del vino de Jerez. Llevado de la mano de este autor, el relato es ameno, poético y encantador. Se cuenta la historia de los ratoncillos "claritos" de las bodegas que saben subir por una escalerita y gustar el vino dulce y oloroso enseñados por un paciente y buen capataz de estos establecimientos. Los dibujos suaves y muy apropiados al texto.*



318

**SANDREL, Micheline:** *Yann, la madeja y la ardilla.* Ilustraciones de Paul Durand. Bilbao, Laida [1973]. 12 h., grab. col. 32 cm. Cart. (ANIMALES DEL BOSQUE).

*Una ardilla es más "mañosa" que varias muchachas y desenreda la madeja que le ofrece el joven Yann como prueba para casarse..., pero hay que pensar que esa ardilla estaba encantada. Y todo se soluciona maravillosamente. Las ilustraciones no gozan de este privilegio.*

319

**SCARRY, Richard:** *Ocho cuentos para niños.* Barcelona, Bruguera, 1974. 32 h., grab. col. 22 cm. Cart. (CUENTOS PARA NIÑOS, 6).

*Relatos cortos con animales como protagonistas. Animales humanizados, que dan limosna, se lavan los dientes, hacen de carpinteros, etc. Las ilustraciones lo son todo en el libro y "algo" de buenas maneras aprenderán los niños si imitan a los "buenos" animalitos.*



320

**SCHROEDER, Binette:** *Florián y el tractor Max.* [Barcelona] Lumen [1972]. 16 h., grab. col. 28,5 cm. Cart.

*Delicioso cuento, encaje perfecto de la Naturaleza con la técnica. El caballo Florián se ve desplazado por el moderno tractor Max. Pero también la técnica tiene sus fallos y allí está Florián para remediarlos. Y la amistad y cooperación nacen y el optimismo lo barre todo. Dibujos tan deliciosos como el texto.*



321

**SCHROEDER, Binette:** *Rosina.* [Barcelona, Lumen, 1971]. 16 h., grab. col. 22 cm. apais. Cart. (LIBROS INFANTILES).

230,00

*Poesía en este relato fantástico. Personajes alegres y disparatados: El señor Abreicierra, de papel; el gran pájaro Albert, que salva todas las situaciones peligrosas, y el señor Humpty Dumpty, con su forma de huevo y su paraguas inglés, y en medio de todo Rosina, la muñeca-niña. Cuento muy bien realizado, pero que gustará más a los mayores que a los pequeños. Magníficos dibujos, modernos y sencillos.*

322

**SMITH, Hugh:** *Aventuras y desventuras del Rey Boris*. Ilustraciones de Brian Lewis. Adaptación de Francisco Santibáñez [Bilbao, Fher, 1973]. 48 h., grab. col. 29 cm. Cart.

*Este rey amable y humorista sale siempre triunfante en sus aventuras tan fantásticas como él. Primero son unos magos; después, un gigante, y por último, un fantasma y un monstruo forman los episodios de este libro con grandes ilustraciones aceptables de tipo caricaturesco.*



323

**SOTILLOS, Eugenio:** *Barba de plata*. Cuento del viejo Sur. [Il. María Pascual. Barcelona, etc. Toray, 1975]. 8 h., grab. col. 27,5 cm. Cartul. (CUENTOS DE TODO EL MUNDO, 15).

40,00

*Leyenda sobre el origen del algodón: un genio fue arrancando su barba y lanzándola al aire. Texto dialogado, folleto vistoso.*



324

**SOTILLOS, Eugenio:** *Cuentos de todo el mundo. Europa*. Ilustraciones María Pascual. Barcelona, etc. Toray, 1974. 48 h., grab. col. 28 cm. Cart. (CUENTOS DE TODO EL MUNDO, I).

*Seis títulos de cuentos de otras tantas naciones de Europa. Todos responden al género de leyendas tradicionales con elementos maravillosos, irreales, aventuras y triunfo del bien. Los títulos son: El collar de estrellas, de Italia. La campana sumergida, de España. Los lobos de Otwock, de Polonia. La hechicera de Fraga, de Escandinavia. La boda del rey, de Francia. Y El rublo de plata, de Rusia. Dibujos apropiados a los temas.*



325

**SOTILLOS, Eugenio:** *Cuentos "Ocurrió una vez"*. Ilustraciones de María Pascual. Barcelona, etc. Toray, 1975. 32 h., grab. col. 25 cm. Cartul.

*Cinco cuentos muy conocidos: Simbad y las sirenas, El ánfora misteriosa, Robin el gigante triste, El collar de perlas y El pescador y su sombra. Todos son recreativos, con moraleja implícita, muy sencillos en su adaptación, con alguna variación del original. Dibujos poco modernos, pero alegres y vistosos.*

326

**SOTILLOS, Eugenio:** *La favela de los pájaros*. Cuento brasileño. [Il. María Pascual. Barcelona, etc., Toray, 1975]. 8 h., grab. col. 27,5 cm. Cartul. (CUENTOS DE TODO EL MUNDO, 14).

*Cuento breve, en el que un niño que sueña con una bella mujer, la encuentra y es adoptado por ella y su esposo. Sencillo y poético, el folleto presenta a un niño bueno y trabajador con el que se van todos los pájaros. Dibujos amables.*



327

**SOTILLOS, Eugenio:** *El gaucho y el payador*. Cuento argentino. [Il. María Pascual. Barcelona, etc., Toray, 1975]. 8 h., grab. col. 27,5 cm. Cartul. (CUENTOS DE TODO EL MUNDO, 13).

*Folleto con una leyenda sobre la música, en Argentina. Un niño se pierde y encuentra su camino al escuchar la flauta de su abuelo. Folleto recreativo, algo soso y con palabras usuales en el país del Plata sin explicación previa. Dibujos en color, vulgares.*

328

**SOTILLOS, Eugenio:** *El hombre del lago*. Cuento finlandés. [Il. María Pascual. Barcelona, Toray, 1975]. 8 h., grab. col. 27,5 cm. Cartul. (CUENTOS DE TODO EL MUNDO. Serie B, 11).

*Un oso sirve de mediador para comunicar a unos niños la enfermedad de un pobre leñador..., y las hadas les regalan un trineo. Todo es fantasía en este libro, pero también en lo imaginativo hay caridad, y las ilustraciones llenarán los ojos de los pequeños lectores.*



329

**SOTILLOS, Eugenio:** *Leyendas fantásticas*. Adaptaciones Eugenio Sotillos. Ilustraciones Rafael Cortiella [Barcelona, etc., Toray, 1974]. 55 h., grab. col. 25,5 cm. Cart. (LEYENDAS FANTÁSTICAS, 18).

*Serie de cuentos: La bolsa del mercader, El caballo árabe, El cisne blanco y Sucedió en Bagdad proceden de "Las mil y una noches"; El laúd de plata, La herencia del moro, El astrólogo y la hechicera y El soldado encantado son adaptaciones de los "Cuentos de la Alhambra", de Irving. El texto está bastante diferente del original y ha perdido su carácter poético. Uno más, entre los libros de cuentos tradicionales, sin atractivo especial.*



330

**SOTILLOS, Eugenio:** *La pluma del colibrí*. Leyenda azteca. [Ilustraciones de María Pascual. Barcelona, etc., Toray, 1975]. 8 h., grab. col. 28 cm. Cartul. (CUENTOS DE TODO EL MUNDO. Serie B, 16).

*Leyenda sobre la suerte del último rey azteca, Moctezuma. Poético y dialogado, con hermosos dibujos.*

331

**SOTILLOS, Eugenio:** *La posada del cisne negro*. Cuento portugués. [Ilustraciones de María Pascual. Barcelona, etc., Toray, 1975]. 8 h., grab. col. 28 cm. Cartul. (CUENTOS DE TODO EL MUNDO. Serie B, 10).

*Leyenda bastante sosa, en la que hay un príncipe encantado convertido en cisne negro, y bella joven que lo vuelve a su ser con gotas de sangre. Dibujos anodinos, alegres. Folleto con poco texto.*



332

**SOTILLOS, Eugenio:** *El príncipe y los pájaros*. Leyenda medieval. [Dibujos María Pascual. Barcelona, etc., Toray, 1975]. 8 h., grab. col. 25,5 cm. Cartul. (CUENTOS Y LEYENDAS).

*Amor a los animales. En este caso un príncipe que odia a los pájaros recibe su merecido de manos de dos aguiluchos que, al convertirse en águilas, se lo llevan por los aires. Dibujos vulgares, vistosos.*

333

**SOTILLOS, Eugenio:** *Las tres hadas de la luna*. [Dibujos María Pascual. Barcelona, etc., Toray, 1975]. 8 h., grab. col. 25 cm. Cartul. (CUENTOS FANTÁSTICOS, 2).

*El consejo que dan las hadas de la luna debiera ser seguido por muchos niños y adultos; es éste: ¡trabajad! Bonito libro, con vistosos dibujos nada artísticos.*



334

**STORM, Theodor:** *El jinete del caballo blanco*. [Trad. Julio Pintado] Barcelona [La Gaya Ciencia, 1973]. 179 p., 1 h., grab. 18 cm. Cartul. (MOBY DICK. Biblioteca de Bolsillo Junior, 26).

*Leyenda del norte de Alemania con supersticiones, jinetes que aparecen cuando se aproxima una catástrofe, aguas desbordadas, etc. Ambiente pseudo religioso y fantástico. Libro de bolsillo.*



335

**SWIFT, Jonathan:** *Los viajes de Gulliver*. [Il Jan y Agustín Asensio. Texto Pedro Heredia. Barcelona, Bruguera, 1975]. 223 p., grab. 13 cm. Cart. (TESORO DE CUENTOS, 14).

Gulliver bastante transformado: hay automóviles y hasta un recaudador de impuestos. Acompaña a estos cuentos La Bruja Rufilda, relato maravilloso con feas brujas que se evaporan al mirarse al espejo. Texto y guión gráfico con dibujos desproporcionados.



336

**TISON, Annette:** *El arca de Barbapapá*. Annette Tison y Talus Taylor. Barcelona, Juventud, 1974. 16 h., grab. col. 20 cm. apais. Cart. (BARBAPAPA).

190,00

Los polimorfos Barbas deciden construir un arca y marchar a otro planeta donde no hay contaminación. Los hombres hacen desaparecer el peligro y los raros seres vuelven y traen de nuevo la alegría. Tema muy actual y apropiado pero que los niños muy pequeños no captarán y sólo se divertirán con los dibujos alegres y grotescos.



337

**TISON, Annette:** *Barbapapá*. Annette Tison y Talus Taylor. Barcelona, Juventud, 1973. 16 p., grab. col. 20 cm. Cart. (BARBAPAPA).

190,00

Este "Barbapapá" es como una gran nube llena de bondad y amistad para todos. Lo mismo se convierte en una escalera para salvar del fuego a unos vecinos, como en un gran pulpo que encierra entre sus tentáculos a un leopardo feroz. Todo puede suceder con este encantador ¿animal, nube, globo?

338

**TISON, Annette:** *La casa de Barbapapá*. Annette Tison y Talus Taylor. Barcelona, Juventud, 1973. 16 h., grab. col. 20 cm. apais. Cart. (BARBAPAPA).

190,00

Esta familia de grandes globos amorfos tiene también que luchar con la especulación del suelo. Pero, desgraciadamente, la solución que da —pegar chicle en las máquinas demolidoras— no tiene una aplicación práctica en la vida real aunque los dibujos, alegres y vistosos, sí nos harán sonreír.



339

**TISON, Annette:** *El viaje de Barbapapá*. Annette Tison y Talus Taylor. Barcelona, Juventud, 1973. 16 h., grab. col. 20 cm. apais. Cart. (BARBAPAPA).

190,00

Esta especie de fantasma-globo que es "Barbapapá" necesita también una "Barbamamá", y después de viajar en su busca —y dar con ello motivo a divertidas aventuras—, la encuentra en su propio jardín, donde ponen sus huevos (?) y nacen varios fantasmitos gordos. Buen ejemplo de familia... aunque sea de fantasmas.



340

**TOURET, René:** *Gris-Gris y Rojito, los pequeños conejos*. Bilbao, Editorial Vasco Americana, 1972. 8 h., grab. col. 27 cm. Cart. (SIMPATÍA, 1).

Los conejitos son agradecidos y se dedican a visitar a su bienhechora acompañados de su familia y todo... Buen ejemplo... para las familias numerosas. Bonitos dibujos, algo amanerados para este librito de estampas.

341

**TOURET, René:** *Nanuky el pequeño esquimal*. Bilbao, Editorial Vasco Americana, 1972. 8 h., grab. col. 27 cm. Cart. (SIMPATÍA, 2).

*"Los niños deben obedecer", es lo que viene a decir este pequeño pingüino que se llama Nanuky. Se escapa del lado de sus parientes y lo pasa mal. Bonito libro, muy vistoso, con dibujos poco logrados.*

342

**TOURET, René:** *El oso y el pequeño indio*. Bilbao, Editorial Vasco Americana, 1972. 8 h., grab. col. 27 cm. Cart. (SIMPATÍA, 4).

*Oso salvado por un indio, y texto en el que se incita a los niños a dormir, ya que pueden estar tranquilos, puesto que "les guardan sus papás, igual que el oso a sus amigos". No creemos que guste esta comparación a los padres. Dibujos alegres, poco logrados.*



343

**TOURET, René:** *El pelicano y los peces*. Bilbao, Editorial Vasco Americana, 1972. 8 h., grab. col. 27 cm. Cart. (SIMPATÍA, 3).

*Este "buen pelicano" ayuda a la ecología: transporta a los peces desde un lugar superpoblado de ellos a un apacible estanque. Y no se los come. Esto es lo que sucede en este libro bien editado y con dibujos alegres, pero nada artísticos.*

344

**VALERI, Eulalia:** *Quiquero y el tío Zamborondón*. Adaptación de María Eulalia Valeri del cuento popular catalán recogido por Joan Amades. Versión castellana de Asunción Lisson. Ilustración de Fina Rifá. Barcelona, La Galera, 1975. 12 h., grab. col. 22 cm. Cart. (YA SÉ LEER. CUENTOS POPULARES, 14).

*Un cuento popular catalán absurdo y fantástico. Es la historia de un matrimonio que desea tener hijos y los encuentra en la olla, ya que los garbanzos se convierten en niños. Sólo queda uno de un desgraciado accidente y el "garbancito" se mete con un gigante y todo... Muy simple, sin gracia ni moraleja. Dibujos modernos, vulgares.*



345

**VANHALEWIJN, Mariette:** *La brujieta Wanda*. Ilustraciones Jaklien Moerman. León, Everest, 1973. 32 p., grab. col. 24 cm. apais. Cart. (GACELA).

*Librito con el que los pequeñines aprenderán que las brujas son buenas y divertidas... Pero también incita a ser bueno, aunque sólo sea por el castigo que puede venir detrás de las travesuras. Los dibujos son agradables y llenos de colorido y la intención de quitar a los niños los mitos terroríficos es digna de alabanza.*

346

**VANHALEWIJN, Mariette:** *El gato sabio de Juanito*. Ilustraciones Jaklien Moerman. [León, Everest, 1973]. 16 h., grab. col. 23 cm. apais. Cart. (GACELA).

*Librito para los muy pequeños, en el que los animales hablan y discurren como niños. El gatito hasta firma un documento, comprometiéndose a no comer a los pájaros ni a los peces... Dibujos graciosos y expresivos.*



347

**VELTHUYS, Max:** *El gentil dragón rojo*. Texto e ilustraciones de Max Velthuys. [Valladolid] Miñón [1975]. 16 h., grab. col. 29 cm. Cart.

*También un dragón puede servir para algo en el tiempo actual: con su aliento calienta las calderas de la calefacción y del agua caliente... ¡Quién tuviera un dragón! Dibujos modernos y de gran impacto.*

348

**WHITE, E. B.:** *Las aventuras de Wilbur y Carlota.* [Trad. Manuel Balcells Riba] Barcelona, etc., Bruguera [1973]. 192 p., 19,5 cm. Cart. (HÉROES JUVENILES, 14).

*Wilbur es un cerdito y Carlota una araña. Partiendo de esto se comprenderá que todo sucede en una granja y que los animales hablan —y Fern, la niña, los entiende— y se comportan como personas, por lo menos en sus vicios y cualidades. Buena impresión, cubierta con fotografía de la película y dibujos interiores deficientes.*



349

**ZIMNIK, Reiner:** *El viaje en globo de Guillermo.* [Valladolid] Miñón [1975]. 14 h., grab. col. 31 cm. Cart.

*Libro de imágenes. Guillermo consigue ver realizado sus sueños: hacer un viaje volando en su cama por encima de las casas, los árboles, el mar. Estupendas ilustraciones en colores acertados y muy bonitos.*



### Policíacos

350

**ARDEN, Willam:** *Misterio de la casa que se encogía* [Trad. M. Giménez. Il. Badía Camps. Barcelona, Molino [1973] 174 p., grab. 20 cm. Cart. (LOS TRES INVESTIGADORES, 18). Prec. al título. Alfred Hitchcock y los tres investigadores, en 75,00

*Esta casa "que se encogía" eran en realidad varias casas pintadas en cuadros y que son la clave de una falsificación de obras de arte. Y como en todos sus libros, "los tres investigadores" demuestran su ingenio y los lectores se quedan satisfechos con la solución dada. Estilo dialogado y ágil, traducción vulgar.*



351

**ARDEN, Willam:** *El misterio del lago fantasma.* [Trad. M. Giménez. Il. Escolano. Barcelona]. Molino [1974]. 173 p., grab. 20 cm. Cart. (LOS TRES INVESTIGADORES, 19), Prec. al título. Alfred Hitchcock y los tres investigadores, en

*Los "investigadores" hallan un gran cofre y el diario de un marino de hace cien años. Y, naturalmente, encuentran un tesoro después de "investigar" y hasta tener adversarios. Hitchcock, que patrocina estas novelitas, no se habrá quedado muy satisfecho.*

352

**ARTHUR, Robert:** *Misterio de la araña de plata.* Ilustraciones Harry Kane [Barcelona]. Molino [1975]. 140 p., grab. 21 cm. Cart. (LOS TRES INVESTIGADORES, 8). Prec. al título: Alfred Hitchcock y los tres investigadores, en

*Novela entre policíaca y "de espías". Un tanto desorbitado el argumento, pues no es corriente que los niños vayan a una misión secreta enviados por su país. Menos mal que se trata de un país imaginario... El interés y la amenidad están asegurados. Dibujos vulgares a pluma.*



353

**ARTHUR, Robert:** *Misterio en la montaña del monstruo.* Ilustraciones de Harry Kane. [Trad. M. Giménez. Il. de Escolano. Barcelona] Molino [1974] 157 p., grab. 21 cm. Cart. (LOS TRES INVESTIGADORES, 20). Prec. al título: Alfred Hitchcock y los tres investigadores, en

*La acción se desarrolla en California, y los misterios, raptos, monstruos y demás temas son tratados con amenidad y emoción. Hay sucesos que recuerdan los de otros títulos y la traducción no puede alabarse... Una novelita mediocre que pasará sin pena ni gloria.*



354

**BLAYTON, Enid:** *La aventura del collar secreto*. [Trad. M. Giménez. Il. Isabel Veevers. Barcelona]. Molino [1974] 104 p., grab. 20 cm. Cart. (LA FAMILIA, 8).

*Dos hermanos gemelos se enteran casualmente de que ha desaparecido un collar a su abuelita. Y aquí empieza la aventura con pasadizos secretos, primo embustero y excitante final. Un título más para recreo de niños que sólo tiene el inconveniente de que los protagonistas tienen desfasada su edad.*



355

**BOILEAU:** *"Desastre" y el caballo fantasma*. Madrid, Narcea [1972]. 177 p., 18 cm. Cart. (NARCEA JUNIOR, 5). Prec. al título: Boileau Narcejac

*"Desastre" es un muchacho de quince años, bastante desordenado pero muy inteligente. Y lo es tanto que descubre a un ladrón y salva el castillo de sus padres, por medio de un ingenioso invento de "caballo fantasma". Libro de bolsillo, interesante, ameno y bien traducido.*

356

**CAREY, M.V.:** *Misterio de la serpiente susurrante*. Ilustraciones de Ed. Vebell [Trad. M. Giménez. Il. Escolano. Barcelona]. Molino [1973]. 182 p., grab. 20 cm. Cart. (LOS TRES INVESTIGADORES, 17). Prec. al título: Alfred Hitchcock y los tres investigadores, en 75 pts

*Trama con conjuros, encapuchados y cobras. Pero como siempre, con estos "tres investigadores" todo se soluciona "razonablemente" y los bandidos y ladrones pasan a la cárcel. El texto es ameno e incluso divertido, desprestigiando las prácticas de brujería y avisando a los crédulos e ignorantes. La traducción es algo deficiente, estilo dialogado, vulgar. Escasos dibujos a pluma.*

357

**CAREY, M. V.:** *Misterio del espejo embrujado*. Ilustraciones de Jack Hearne [Trad. C. Unterlohnez]. Molino [1975]. 174 p., grab. 20,5 cm. Cart. (LOS TRES INVESTIGADORES, 21). Prec. al título: Alfred Hitchcock y los tres investigadores.

*Novelita con un tema bastante absurdo e irreal: un espejo maravilloso dentro del cual está el ilusionista que lo poseyó. Y en torno a esto toda una maraña de aventuras con secuestro, violencia y hasta política. Resueven el misterio unos chicos, libres como el aire, pues ni estudian, ni trabajan, ni se acuerdan de su familia. Dibujos vulgares.*



358

**CAREY, M. V.:** *Misterio del testamento sorprendente*. [Trad. M. Giménez. Il. Badía. Barcelona, Molino, 1974]. 184 p., grab. 20 cm. Cart. (LOS TRES INVESTIGADORES, 22). Prec. al título: Alfred Hitchcock y los tres investigadores.

*La pandilla de "Los tres investigadores" está encargada de desentrañar el significado de las frases contenidas en un testamento... pero éste es falso, etc. Una trama más, policíaca, emocionante y hasta con un mal compañero, perdonado generosamente por los protagonistas. No se puede pedir más. Buena impresión y dibujos a pluma.*

359

**CARROLL, A. B.:** *¡Hola, Tina!* Ilustrado por Dolores Bessés. Trad. Angel Cazorla. Barcelona, etc. Toray [1973]. 153 p., grab. 20 cm. Cart. (NUEVA GENERACIÓN, 11).

*Historia entretenida, pero un tanto artificiosa. Una jovencita trabaja en sus horas libres en una tienda y de niñera por la noche. Y todo para participar en un campeonato de tenis... Se trata de una novelita con ribetes de policíaca, por lo que no falta un ladrón, un robo y la huida y captura del delincuente. También hay un inicio amoroso. Nada más y nada menos. Traducción deficiente y dibujos a pluma, vulgares.*

360

**CARROLL, A. B.:** *Tina, siempre audaz.* Ilustrado por Dolores Bessés. [Trad. Angel Cazorla]. Barcelona, etc. Toray [1974]. 155 p., grab. 20 cm. Cart. (NUEVA GENERACIÓN, 15).

*Como en otros episodios de esta misma serie, a través de situaciones absurdas y con matices "rosa" se presenta el conflicto entre un profesor intransigente y duro con las ideas de un joven. La bondad de Tina resulta poco convincente, así como la trama policíaca, falta de interés.*

361

**CARROLL, A. B.:** *Tina trabaja en el cine.* Ilustrado por Dolores Bessés. Barcelona. Toray [1974]. 167 p., grab. 20 cm. Cart. (NUEVA GENERACIÓN, 17).

*Argumento confuso, con personajes de cartón-piedra. Se comete un robo —que no llega a serlo— y ni siquiera la protagonista lo impide, hay la acostumbrada falta de dinero del padre de la chica, que soluciona el señor agradecido, comprando cuadros... En fin, una novelita más, amena y distraída que no lleva a ninguna parte.*

362

**DIXON, Franklin, W.:** *El tesoro de la torre.* [Trad. Diego Navarro González. Il. Carlos Enrique Lencinas]. Barcelona, etc. Bruguera [1975]. 173 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS SELECCIÓN. Serie Hardy, 1).

*Dos hermanos simultanean sus estudios con su afición a lo detectivesco y así ayudan a su padre policía. Hay coche desaparecido, joyas, mansión y peluca misteriosas, etc. Y amenidad e interés. Dibujos que resumen el texto.*

363

**FERRETTI, Annamaria:** *El caso Gersen.* [Trad. Miguel Giménez. Il. A. Baita. Barcelona]. Molino [1974]. 146 p., 5 lám. col. 24,5 cm. Cart. (VIOLETA, 44).

*La acción, basada en el problema árabe-judío, en el que se interfiere una banda de malhechores. El tema está bien planteado y pone al alcance de los pequeños lectores las diferencias entre ambos pueblos, exaltando las ideas pacifistas y condenando la violencia. Lástima que la traducción deficiente estropee la lectura y descentre la acción. Dibujos agradables.*

364

**FERRETTI, Annamaria:** *Objetivo Ostrakon.* [Trad. M. Jiménez. Il. A. Baita. Barcelona]. Molino [1972]. 152 p., 6 lám. col. 24 cm. Cart. (VIOLETA, 33). 120 pts.

*Como en casi todas estas novelas de aventuras, más o menos policíacas, se presenta una profesión para la mujer: fotógrafo. El tema viene dado a través de una intriga en la que unos jóvenes descubren el robo de una importante pieza del Museo Egipcio de Turín. Traducción deficiente y dibujos en color delicados.*

365

**FRANCIS, Dorothy Brenner:** *El misterio del mapa olvidado.* Ilustrado por Gemma Sales. [Trad. Mariano y Rafael Orta]. Barcelona, etc. Toray [1973]. 159 p., grab. 20 cm. Cart. (JÓVENES AUDACES, 1).

*Trama en la que entran casi todos los tópicos de esta clase de novelas: casa ruinoso, mapa que conduce a un tesoro, niño indio hosco y despreciado, y los "jóvenes audaces" que todo lo solucionan. Y a los protagonistas les da lo mismo encontrar un collar de esmeraldas que un puñal antiguo. El relato resulta simpático y hasta moralizador.*

366

**GARCIA CORELLA, Laura:** *Ellas... y el chantajista anónimo*. Bilbao. [Cantábrica, 1971]. 78 p., grab. 24 cm. Cart. (RADAR NARANJA, 19).

*También el copiar en un examen tiene sus riesgos... policíacos. Hay chantaje, fotos, robos, etc. La pandilla de cinco chicas pasan lo suyo para descubrir al culpable, y la "víctima" promete estudiar más. Ilustraciones a pluma vulgares, texto interesante e intrascendente.*

367

**GREY, Loretta:** *Un fiel amigo*. [Trad. Laura García Corella. Il. Javier de Villa. Bilbao, Boga, 1974]. 106 p., grab. 19,5 cm. Cart. (PANDA DEL CUATRO Y MEDIO, 9).

*Otra aventura de esta "panda" que se ve disminuida por el trabajo de una muchacha en una biblioteca particular. Pero al fin consiguen estar todos juntos —hasta el perrito— y resolver misterios que ¡oh, casualidad!, están en la misma biblioteca.*

368

**GREY, Loretta:** *El papagayo azul*. [Trad. Laura García Corella. Il. Javier de Villa. Bilbao, Boga, 1973]. 109 p., grab. 20 cm. Cart. (PANDA DEL CUATRO Y MEDIO, 3).

*Escocia y sus misterios, asunto de espionaje y "casi" ciencia ficción. Los "malos" se valen de un papagayo amaestrado y la panda de tres niños y una niña siempre está en peligro, pero terminan descubriéndolo todo y hasta convenciendo a un sabio de que destruya su invento. Todo fácil y ameno, traducción vulgar y dibujos poco atractivos.*

369

**GREY, Loretta:** *Safari peligroso*. [Trad. Laura García Corella. Il. Javier de Villa]. [Bilbao, Boga, 1973]. 107 p., 1 h., grab. 20 cm. Cart. (PANDA DEL CUATRO Y MEDIO, 10).

*Esta "panda" siempre anda metida en peligros más o menos verdaderos. En esta ocasión, África y el rodaje de una película son el escenario de robos que, ¡cómo no!, descubren los niños protagonistas. Ilustraciones sencillas y vulgares.*

370

**GREY, Loretta:** *Todos contra el león*. [Trad. Laura García Corella. Il. Javier de Villa. Bilbao, Boga, 1973]. 108 p., grab. 20 cm. Cart. (PANDA DEL CUATRO Y MEDIO, 8).

*Intriga con emoción en la que "La Panda" resulta imprescindible para la captura de unos delincuentes que se sirvieron de su inocencia para cometer un importante robo. Ilustraciones y estilo literario sin valor alguno.*

371

**GREY, Loretta:** *Tutan-Hamen y su doble*. [Trad. Laura García Corella. Il. Javier de Villa. Bilbao, Boga, 1973]. 108 p., grab. 20 cm. Cart. (PANDA DEL CUATRO Y MEDIO, 5).

*La "Panda" descubre la sustitución de la mascarilla del Faraón... Y si hasta un niño lo ve, ¿cómo no lo ve la policía y demás gentes? Increíble aventura, más o menos policíaca, pero emocionante y divertida, muy del gusto de los jóvenes que aún son niños.*



372

**GREY, Loretta:** *Vacaciones en la nieve*. [Trad. Laura García Corella. Il. Javier de Villa. Bilbao, Boga, 1973]. 107 p., 19,5 cm. Cart. (PANDA DEL CUATRO Y MEDIO, 6).

*Los "cuatro y medio" van a Suiza y aprenden el deporte de nieve. Pero también allí les esperan los "misterios", esta vez de contrabandistas. Y también el tópico tiene su lugar en esta novela, amena y distraída.*

373

**HERVAS, Ramón:** *El caso de la langosta*. [Ramón Hervás, texto. Francisco Ibáñez, creación personajes. Juan López, il. Barcelona, Bruguera, 1973]. 191 p., grab. 19,5 cm. Cart. (RISA LOCA, 1).

60,00

*El sin par Mortadelo se come una langosta tratada por el profesor Bacterio y se convierte intermitentemente en langosta..., y el diálogo, encerrado en burbujas del tebeo es humorístico y alegre, mientras el texto en página aparte resulta un poco denso y vulgar.*

374

**HERVAS, Ramón:** *El pájaro diabólico*. [Francisco Ibáñez, creación personajes. Il. Carmelo Garmendia]. [Barcelona, etc. Bruguera, 1973]. 191 p., grab. 19,5 cm. Cart. (RISA LOCA, 6). Prec. al tít.: Mortadelo y Filemón en

60,00

*Inventos del profesor Bacterio, disfraces de Mortadelo, luchas y violencias incruentas, ladrones, pájaro-robot, etc. Todo un mundo divertido y caricaturesco conocido de todos.*

375

**HISPANO BAÑOLAS, Mariano:** *El misterio del león abisinio*. [Il. Angel Badía. Barcelona, Afha, 1974]. 170 p., grab. 4 lám. col. 24 cm. Cart. Auriga Junior (CUATRO EN ACCIÓN).

*Ladrones y diamantes mezclados con un pobre león abisinio de un circo. Y "los cuatro", resolviéndolo todo y hasta metiendo al ladrón entre rejas, al igual que el león. Ameno y divertido episodio con "pandilla". Buenos dibujos y láminas en colores.*

376

**HISPANO BAÑOLAS, Mariano:** *Misterio en Dourpajon*. [Barcelona], Plaza y Janés [1973]. 153 p., grab. 19,5 cm. Cart. (LOS GORRIONES, 6).

100,00

*Novelita con inventores, espías (que no lo son...), pequeños "carts" pilotados por niños y hasta fraudes deportivos realizados con "naturalidad". Estilo ameno, dialogado y hasta interesante. Dibujos a pluma bastante "enmarañados".*

377

**HISPANO BAÑOLAS, Mariano:** *El submarino perdido*. [Il. Angel Badía. Barcelona, Afha, 1974], 171 p., 1 h., 3 lám. col. grab. 24 cm. Cart. (AURIGA JUNIOR, 3).

*Argumento inverosímil pero ameno y dinámico, en el que se mezclan un verdadero submarino hundido durante la guerra y un pequeño "kojac" esquimal al que unos niños habilitan para sumergirse. Hay monederos falsos, detectives, viejos marinos y hasta ternura y heroicidad.*

378

**HISPANO BAÑOLAS, Mariano:** *El tesoro del viejo Jonathan*. [Il. Angel Badía. Barcelona, Afha, 1973]. 169 p., 1 h., 3 lám. col. grab. 24 cm. Cart. (AURIGA JUNIOR. Cuatro en acción).

*Una familia "detective" (pues son tío y tres sobrinos), descubren el misterio que encierra la destrucción de un parque de atracciones infantil, el secuestro de un perro y un antiguo tesoro en monedas de oro. Ámgeno y alegre el texto, se aprueba como "negocio" el cobrar uno por mil en un anticuario, aunque esta idea se contradice más tarde obrando con justicia.*

379

**HISPANO BAÑOLAS, Mariano:** *Tres chinitos y un fantasma*. [Il. Angel Badía. Barcelona, Afha Internacional, 1974]. 177 p., grab. 24 cm. Cart. (AURIGA JUNIOR, 4).

*Ingeniosa manera de hacer que la propiedad inmobiliaria pase a otras manos... Y amena e interesante trama con detectives más o menos "privados" y habitantes de Chinatown en San Francisco. Dibujos apropiados, ya conocidos en la colección.*



380

**HISPANO BAÑOLAS, Mariano:** *El vagabundo misterioso*. Ilustrado por Raymont Cobos [Barcelona], Plaza y Janés [1973]. 151 p., grab. 19 cm. Cart. (LOS GORRIONES, 8).

100,00

*Lectura entretenida y trama excesivamente ingenua: vagabundo que resulta ser un millonario, sobrinos irresponsables y "Los gorriones" que solucionan todo con buenos sentimientos y actuaciones morales. Novelita para niñas, amena y vulgar.*

381

**HITCHCOCK, Alfred:** *Resuélvalo usted mismo*. [Trad. Herminia Dauer de Martos Barcelona], Molino [1975]. 200 h. 27 cm. Cart.

*El mago de los misterios ofrece en este libro cinco. Están escritos de manera que al llegar cierto momento, el lector puede probar su ingenio y resolverlos. Por si falla, la solución viene después. Como siempre, los "misterios" son policíacos con robos, asesinatos y secuestros, aunque sin recrearse en la sangre. Gustarán mucho a jóvenes y mayores. Buena impresión.*



382

**HOLM, Jens K.:** *Kim ayuda a la ley*. [Trad. Annelisse Larsen]. Barcelona, etc. Toray [1974]. 81 p., 20 cm. Cart. (KIM, 3).

*Kim y sus amigos descubren una destilería clandestina y ayudan al policía local a capturar a los malhechores con alegres y divertidas argucias. Libro simple con el triunfo de los "buenos" y algo de emoción e intriga.*



383

**HOLM, Jens K.:** *Kim y compañía*. [Trad. Annelisse Larsen]. Barcelona, etc. Toray [1974]. 92 p., 20 cm. Cart. (KIM, 1).

*Inventor, amigos que le ayudan, aún a costa de "trabajar", vacaciones de verano y pandilla de jóvenes. Estos son los elementos de esta novelita tan vulgar como tantas otras.*

384

**HOLM, Jens K.:** *Kim y el buque fantasma*. [Trad. Annelisse Larsen]. Barcelona, etcétera. Toray [1974]. 90 p., 20 cm. Cart. (KIM, 14).

*Trama en la que Kim y sus amigos descubren a un ladrón de gallinas y también de dinero. Pero en vez de denunciarlo, por compasión hacia sus padres, le dejan sin castigo... Tampoco es muy justificable el que abandonen a un chico en el mar dentro de un cajón. Pero el ritmo de la novela pasa por todo y el interés se asegura.*

385

**HOLM, Jens K.:** *Kim y el mago*. [Trad. Annelisse Larsen. Il. Salvador Fabá]. Barcelona, etc. Toray [1974]. 92 p., grab. 20 cm. Cart. (KIM, 8).

*Ferías de pueblo, malhechores que rompen e incendian y Kim y sus amigos metidos en todo y hasta huyendo de la policía sin razón ni motivo... Un tanto confuso el tema policíaco aunque, naturalmente, se da la solución. Presentación vulgar.*

386

**HOLM, Jens K.:** *Kim y el secreto del papagayo*. [Trad. Annelisse Larsen. Barcelona, etc. Toray, 1974]. 81 p., 20 cm. Cart. (KIM, 7).

*No resulta nada bueno guardar los ahorros en el doble fondo de una jaula con un papagayo... Menos mal que Kim y sus amigos, valientes y audaces, lo descubren todo y hasta la víctima se cura. Un relato más de esta serie, interesante y vulgar.*

387

**HOLM, Jens K.:** *Kim y el tesoro perdido*. [Trad. Annelisse Larsen]. Barcelona, Toray [1974]. 88 p., 20 cm. Cart. (KIM, 2).

*Kim y sus amigos entierran una lata con dinero... Y es robada, naturalmente... Pero para justificar esto hay toda una novela por delante, y muchos niños lectores, que sabrán el final, optimista y justo.*

388

**HOLM, Jens K.:** *Kim y la casa misteriosa*. [Trad. Annelisse Larsen. Il. Salvador Fabá]. Barcelona, Toray [1974]. 81 p., 2 h. 20 cm. Cart. (KIM, 5).

*Las coincidencias menudean en estas novelitas entre aventuras y policíacas. Kim, esta vez, deshace un complot para apoderarse de un científico, padre de una amiga suya. Los niños lo pasarán bien con este muchacho danés, audaz y atrevido.*

389

**HOLM, Jens K.:** *Kim y las joyas ocultas*. [Trad. Annelisse Larsen. Il. Salvador Fabá]. Barcelona, etc. Toray [1975]. 92 p., 20 cm. Cart. (KIM, 18).

*Acción en Dinamarca y con pandilla de chicos y perro. El tema policíaco es el robo de unas joyas cuyo paradero descubren Kim y sus amigos, ayudando al policía local. Cubierta vistosa, buena impresión.*

390

**HOLM, Jens K.:** *Kim y los espías*. [Trad. Annelisse Larsen. Il. Salvador Fabá]. Barcelona, etc. Toray [1974]. 78 p., 21 cm. Cart. (KIM, 4).

*Argumento en el que las casualidades se suceden: cambio de máquinas fotográficas y subsiguiente revelado de carrete... que demuestra el espionaje realizado por unos malhechores. Amenidad y ejemplaridad muy subjetiva.*

391

**HOME-GALL, Edward:** *Shirley en el Canadá*. [Trad. J. J. García Guerrero. Il. Escolano. Barcelona]. Molino [1974]. 158 p., grab. 21 cm. Cart. (OBRAS JUVENILES. Nuevo formato, 41).

75,00

*Esta vez la azafata, valiente y "policial", ayuda a una joven a conseguir una herencia con tesoro y todo. Tema vulgar, pero que siempre es bien acogido por los lectores por su dinamismo y amenidad.*



392

**HOME-GALL, Edward:** *Shirley y la modelo*. [Trad. J. Hernández Peralta. Il. Escolano. Barcelona], Molino [1974]. 171 p., grab. 21 cm. Cart. (OBRAS JUVENILES. Nuevo formato, 40).

75,00

*La rubia Shirley y su amiga, azafatas de una compañía aérea, viven una detectivesca aventura entre el mundo de la moda. Los acontecimientos se suceden en esta novelita vulgar de aventuras más o menos femeninas hasta alcanzar el final previsto. Amena y discreta traducción. Pocas ilustraciones, anodinas.*



393

**HOPE, Laura Lee:** *Los gemelos y el campamento misterioso*. Ilustraciones por Antonio Borrell. [Trad. Consuelo G. de Ortega]. Barcelona, etc. Toray [1973]. 200 p., grab. col. 20 cm. Cart. (LOS GEMELOS, 11).

80,00

*Dos parejas de gemelos emprenden un viaje a Australia, invitados por un amigo "en apuros". Descubren a los "malos", les vencen y hasta encuentran un tesoro de los piratas que ambicionaban muchos. Un poco desfasado el tema e irreal por completo, resulta ameno y divertido. Un libro simpático.*

394

**HOPE, Laura Lee:** *Los gemelos y el cuervo de cuatro alas*. Ilustraciones por Antonio Borrell. [Trad. Consuelo G. de Ortega. Il. Antonio Borrell]. Barcelona, etcétera. Toray [1974], 206 p., grab. 21 cm. Cart. (LOS GEMELOS, 14).

80,00

*Mina de oro, amigo desaparecido, lobo amaestrado, etc. Y los pares de gemelos ayudan a todos y descubren a los ladrones, entregándolos a la policía. Ilustraciones vulgares.*



395

**HOPE, Laura Lee:** *Los gemelos y el enigma de la feria*. Ilustraciones por Antonio Borrell. [Trad. Consuelo G. de Ortega]. Barcelona, etc. Toray [1974]. 197 p., grab. 20 cm. Cart. (LOS GEMELOS, 15).

80,00

*Demasiadas aventuras y peripecias en este volumen de "Los gemelos", que son cuatro, de dos en dos. Libro fácil de leer, que mantiene el interés a pesar de la velocidad a que se suceden los episodios más o menos policíacos. Los mayores ayudan a los pequeños a solucionar sus problemas con sentido y unión. Hay un falso padre adoptivo, un caballo amenazado, etc., y todo se resuelve felizmente.*

396

**HOPE, Laura Lee:** *Los gemelos y el ladrón de caballos*. Ilustrado por Antonio Borrell. [Trad. Consuelo G. de Ortega]. Barcelona, etc. Toray [1973]. 207 p., grab. 20 cm. Cart. (LOS GEMELOS, 13).

80,00

*La familia Bobbsey hereda un rancho ganadero en Nuevo México y allí van los dobles gemelos para descubrir —¡cómo no!—, un nuevo misterio: el robo de ganado. Didlogo entretenido y alegre, dibujos a pluma regulares.*



397

**HOPE, Laura Lee:** *Los gemelos y el platillo volador.* Ilustrado por Antonio Borrell. [Trad. Consuelo G. de Ortega]. Barcelona, Toray [1973]. 206 p., grab. 20 cm. (LOS GEMELOS, 12). 80,00

*La familia a la que pertenecen los gemelos y sus amigos toman parte en la búsqueda y captura de los ladrones de unos planos, propiedad del inventor de un aparato volador. La trama es bastante vulgar, pero su rápida acción la hace interesante. Traducción con demasiados nombres extranjeros.*

398

**HOPE, Laura Lee:** *Los gemelos y el secreto de la playa.* Ilustrado por Antonio Borrell. [Trad. Consuelo G. de Ortega]. Barcelona, Toray, 1972]. 199 p., grab. 20,5 cm. Cart. (LOS GEMELOS, 3). 80,00

*Más niños que pasan vacaciones movidas por culpa de su intromisión en problemas más o menos policíacos. En este caso, los "gemelos" buscan y encuentran a un ladrón, además de salvar a un piloto perdido en una isla. Parece mentira la cantidad de islas desiertas que hay en las novelas. Interesante y ameno. Dibujos a pluma medianos.*

399

**HOPE, Laura Lee:** *Los gemelos y la casa flotante.* [Trad. Consuelo G. de Ortega]. Ilustrado por Antonio Borrell. [Barcelona, etc. Toray, 1973]. 199 p., grab. 20 cm. Cart. (LOS GEMELOS, 6). 80,00

*Las dos parejas de gemelos y sus aventuras "casuales": en este relato, viajan por un río, encuentran una flecha para un Museo e impiden que se maltrate a un niño. Alegres, animosos y disciplinados, son un ejemplo típico para los niños lectores.*

400

**HOPE, Laura Lee:** *Los gemelos y la silla perdida.* [Ilustrado por Antonio Borrell]. [Trad. Consuelo G. de Ortega]. Barcelona, etc. Toray [1973]. 206 p., grab. 20 cm. Cart. (LOS GEMELOS, 10). 80,00

*Un dinero encontrado casualmente, un viaje también casual a una isla y, ¡qué "casualidad" que allí están los ladrones del citado dinero! Y los gemelos y sus amigos no tienen más que alargar la mano y apresarlos, ¡por tontos! En fin, un simplísimo relato, ameno y divertido.*

401

**HOPE, Laura Lee:** *Los gemelos y la trampa de asfalto.* Ilustraciones por Antonio Borrell. [Trad. Consuelo G. de Ortega]. Barcelona, etc. Toray [1973]. 203 p., grab. 20 cm. Cart. (LOS GEMELOS, 9). 80,00

*Esta familia ejemplar y "detectivesca" ayuda a todos y descubre en grandes ciudades como Nueva York a los hermanos perdidos de un guarda, que para colmo de sus males, está acusado de robo y, naturalmente, es inocente... De este modo, continúa la trama y los lectores leen con gusto este libro, adornado con dibujos a pluma, alguna falta de ortografía y defectos de traducción.*

402

**HOPE, Laura Lee:** *Los gemelos y un misterio en la escuela.* Ilustrado por Antonio Borrell. [Trad. Consuelo G. de Ortega]. Barcelona, etc. Toray [1973]. 187 p., grab. 20 cm. Cart. (LOS GEMELOS, 4). 80,00

*La doble pareja de gemelos en una más de sus aventuras, amenas y divertidas, en las que se mezclan algunos elementos policíacos. Hay una escuela, un museo, un perrito y un objeto robado. Todo se resuelve felizmente y las familias reflejadas son verdaderamente modelo. Dibujos a pluma vulgares.*



403

**KEENE, Karolyn:** *La escalera escondida*. [Trad. María Teresa Segur Giralt. Il. José Triay Cuenca. Barcelona, etc.]. Bruguera [1975]. 176 p., grab. 20 cm. Cart. (HISTORIAS SELECCIÓN. Serie Nancy).

*Misterio descubierto por jovencita. Y Nancy es un as para esto. Claro que tiene que darse la "casualidad" de que su padre sea secuestrado y escondido en unos pasadizos muy del cine de terror. Amena y entretenida novelita. Nada más.*

404

**KEENE, Karolyn:** *Misterio del tigre de piedra*. [Trad. M. Jiménez. Il. Escolano. Barcelona]. Molino [1976]. 231 p., grab. 20 cm. Cart. (LAS HERMANAS DANNY, 1).

*Dos hermanas, decididas y audaces, que se dedican a resolver problemas detectivescos más o menos intrincados. En este primer libro de la serie, desenmascaran a un fakir que llenaba de terror a una pequeña población para poder robar tranquilamente el tesoro de un tigre de piedra. Una serie más, igual que otras, casi con el mismo tipo de protagonistas y sus mismos defectos. Tiene, sin embargo, la virtud de gustar a las niñas no muy pequeñas.*

405

**KEENE, Karolyn:** *El secreto del viejo reloj*. [Trad. Teresa Segur Giralt. Il. José Triay Cuenca]. Barcelona, etc. Bruguera [1975]. 173 p., grab. 20 cm. Cart. HISTORIAS SELECCIÓN. Serie Nancy, 1).

*Jovencita protagonista de una serie de novelitas policíacas. En este volumen, ayuda a unos parientes defraudados por el testamento de su protector. Un viejo reloj, que da título a la obra, colabora en el encuentro de un segundo testamento. Traducción deficiente y tema con demasiados lugares "comunes". Tebeo que resume el texto vulgar y anodino.*

406

**LAMBLIN, Pierre:** *Misterio de la foto olvidada*. [Trad. M. Giménez. Il. Escolano. Barcelona]. Molino [1974]. 174 p., grab. 20 cm. (LOS REPORTAJES DE SANTI ROGER, 2). 125,00

*Foto olvidada en el marco de un cuadro y que trae cola... Hay una señora aterrorizada, sobrino que desea heredar, anónimos, etc. No falta nada. Solamente una terminación lógica y no embarullada como resulta en el libro. Buena impresión, dibujos vulgares.*

407

**LAMBLIN, Pierre:** *Misterio de las arañas venenosas*. [Trad. M. Giménez. Il. Escolano. Barcelona]. Molino [1975]. 173 p., grab. 19,5 cm. Cart. (LOS REPORTAJES DE SANTI ROGER, 6). 125,00

*El sagaz periodista Santi Roger investiga la desaparición de unas arañas brasileñas que iban dirigidas a un sabio profesor. El hilo de la intriga le lleva a bordo de un trasatlántico para descubrir un complot contra la vida de un millonario. Este argumento da idea del esquema de estas narraciones: "malos"... y "buenos" que los atrapan. Dibujos vulgares a pluma.*

408

**LAMBLIN, Pierre:** *Misterio de las pinturas robadas*. [Trad. M. Giménez. Il. Escolano. Barcelona]. Molino [1974]. 176 p., grab. 21 cm. Cart. (LOS REPORTAJES DE SANTI ROGER, 1). 125,00

*Otra novela en la que el protagonista es un periodista, Santi Roger, que todo lo puede... Absurdo y vulgar tema sobre robo de obras de arte moderno, del que se da una explicación más que confusa y antiartística que no aportará nada a la cultura infantil.*

409

**LAMBLIN, Pierre:** *Misterio de los perros envenenados*. [Il. Escolano. Barcelona]. Molino [1975]. 195 p., grab. 21 cm. Cart. (LOS REPORTAJES DE SANTI ROGER, 4).

125,00

*¡Pobres perros pastores alemanes! Porque es precisamente los de esta raza los envenenados con cerbatana... Pero el gran periodista-detective Santi Roger lo descubre todo y los canes seguirán haciendo las delicias de los niños. Amabilidad e interés. Buena impresión y dibujos a pluma.*



410

**LAMBLIN, Pierre:** *Misterio del avión desaparecido*. [Trad. M. Jiménez. Il. Escolano. Barcelona]. Molino [1975]. 159 p., grab. 20 cm. Cart. (LOS REPORTAJES DE SANTI ROGER, 8).

125,00

*En esta novelita se exalta la amistad y el sentido del deber que el protagonista siente por otro compañero, muerto en accidente de aviación un tanto extraño. Santi lo resuelve a gusto del lector. Buena impresión, dibujos a pluma.*



411

**LAMBLIN, Pierre:** *Misterio del faro abandonado*. [Trad. J. J. García Guerrero. Il. Escolano. Barcelona]. Molino [1974]. 176 p., grab. 21 cm. Cart. (LOS REPORTAJES DE SANTI ROGER, 3).

125,00

*Un grupo de periodistas jóvenes siguen las huellas de unas extrañas señales que emite un faro. Y descubren a unos falsificadores de billetes. Demasiadas vicisitudes para tan sencilla trama.*



412

**LAMBLIN, Pierre:** *Misterio del hueso mensajero*. [Trad. M. Giménez. Il. Escolano. Barcelona]. Molino [1975]. 160 p., grab. 19 cm. Cart. (LOS REPORTAJES DE SANTI ROGER, 7).

125,00

*Secuestro, clínica mental y merecido castigo a los malhechores, ladrones en este caso. Un título más de esta colección con su atractiva amabilidad e interés, aunque el periodismo se convierta en esta novela en "detectivismo".*

413

**LAMBLIN, Pierre:** *Misterio en el pueblo sumergido*. [Trad. M. Jiménez. Il. Escolano. Barcelona]. Molino [1975]. 159 p., grab. 20 cm. Cart. (LOS REPORTAJES DE SANTI ROGER, 5).

125,00

*Narración semipolicíaca que tiene como fondo el amor filial y la honra a los héroes de la Resistencia francesa durante la última guerra mundial. Amena lectura y dibujos a pluma acertados.*



414

**LOVE, Margaret:** *Todo en una tarde*. Ilustrado por Dolores Bessés. [Trad., Mariano y Rafael Orta]. Barcelona, etc., Toray [1973]. 142 p., grab. 20 cm. Cart. (JÓVENES AUDACES, 20).

70,00

*La realidad a nivel de los pies... Una niña imagina la vida maravillosa de los que pasan e invita a tres personas a tomar el té, las cuales la desilusionan, pero también la incitan a buscar un tesoro. Todo el libro es un puro simbolismo, donde el bien y el mal, la fantasía y la realidad se mezclan en este relato mitad social, mitad policíaco, que tal vez no alcance la mentalidad infantil.*



415

**LYON, Elinor:** *Los chicos de la colina.* Ilustrado por Gemma Sales. [Trad. Consuelo G. de Ortega]. Barcelona, etc., Toray [1972]. 175 p., grab. 20 cm. Cart. (JÓVENES AUDACES, 8).

*El mar enfurecido es el protagonista real de esta novelita, pues es el que descubre un pueblecito inundado siete años atrás... Y la consabida pandilla de cuatro chicos que descubren a unos malhechores. Mucho diálogo, poca descripción y nada científico.*

416

**MEISTER, Knud:** *Jan, as de fútbol.* [Trad. Annelisse Larsen. Il. Ernst Koehler. Barcelona] Toray [1974]. 105 p., grab. 20 cm. Cart. (DETECTIVE JAN, 10). Prec. al título: Knud Meister. Carlo Andersen.

70,00

*Ameno e interesante libro... para los amantes del fútbol. Mezclado este deporte con una ligera trama en la que Jan ayuda a un amigo en apuros. Escasos dibujos a pluma.*

417

**MEISTER, Knud:** *Jan contra la pandilla.* [Trad. Annelisse Larsen. Il. Ernest Kohler]. Barcelona, etc., Toray [1974]. 105 p., grab. 20 cm. Cart. (DETECTIVE JAN, 9). Prec. al título: Knud Meister. Carlo Andersen.

70,00

*Jan esta vez desenmascara a unos grandullones que incitan a robar a los más pequeños para ellos quedar a salvo. Puede ser una denuncia esta novelita para aviso de incautos que se dejen influenciar por los otros... El relato es ameno y a la vez simple.*

418

**MEISTER, Knud:** *Jan en busca del tesoro.* [Trad. Annelisse Larsen. Il. Ernst Koehler]. Barcelona, etc., Toray [1974]. 108 p., grab. 20 cm. Cart. (DETECTIVE JAN, 11). Prec. al título: Knud Meister. Carlo Andersen.

*Tesoro escondido en un pantano, chico subnormal secuestrado y Jan con su grupo solucionándolo todo. La amistad entre los jóvenes es leal y decidida su actuación al avisar a la policía en momentos decisivos. Ilustraciones en la cubierta vistosas.*

419

**MEISTER, Knud:** *Jan está alerta.* [Trad. Annelisse Larsen. Il. Ernst Koehler]. Barcelona, Toray [1973]. 112 p., grab. 20 cm. Cart. (DETECTIVE JAN, 6). Prec. al título: Knud Meister-Carlos Andersen.

70,00

*Peligrosos ladrones, cómplices que no lo son, y el misterio de los motivos que impulsan a un hombre a huir de la cárcel y ocultarse en un campo. Y el joven Jan descubriéndolo todo a gusto de los pequeños lectores.*

420

**MEISTER, Knud:** *Jan forma un club.* [Trad. Annelisse Larsen. Il. Ernest Koehler]. Barcelona, Toray [1975]. 92 p., grab. 20 cm. Cart. (DETECTIVE JAN, 16). Prec. al título: Knud Meister-Carlo Andersen.

*Una vez más Jan resuelve un caso policíaco: el secuestro de un niño. Y la policía danesa fracasando de la manera más estruendosa. Un tanto simple el tema y demasiados los nombres difíciles de recordar. Ilustraciones regulares.*



421

**MEISTER, Knud:** *Jan lo arregla todo.* [Trad. Annelisse Larsen. Il. Ernest Koehler. Barcelona, etc., Toray [1974]. 107 p., grab. 20 cm. Cart. (DETECTIVE JAN, 14). Prec. al tít.: Knud Meister-Carlo Andersen.

70,00

*Como siempre, la acción se realiza en países nórdicos y Jan y su amigo consiguen descubrir a unos estafadores y falsificadores de cuadros famosos. Dinamismo e interés en un relato sencillo.*



422

**MEISTER, Knud:** *Jan periodista.* Barcelona, etc., Toray [1974]. 108 p., grab. 20,5 cm. Cart. (DETECTIVE JAN, 17). Prec. al tít.: Knud Meister-Carlo Andersen.

70,00

*Esta vez Jan actúa casi solo y, como en todas sus novelas, resuelve los problemas policiales más arduos. En este caso son unos falsificadores los delincuentes, que, naturalmente, apresa la policía.*

423

**MEISTER, Knud:** *Jan se hace preguntas.* Traducción de Annelisse Larsen. Ilustraciones, Ernest Koehler. Barcelona, etc., Toray [1974]. 90 p., 2 h., grab. 20 cm. Cart. (DETECTIVE JAN, 18). Prec. al tít.: Knud Meister-Carlo Andersen.

70,00

*Demasiadas casualidades que permiten al héroe Jan descubrir ladrones hasta en los hospitales. Traducción vulgar, interés y simplicidad. Dibujos buenos.*

424

**MEISTER, Knud:** *Jan sigue una pista.* [Trad. Annelisse Larsen. Il. Ernest Koehler. Barcelona] Toray [1973]. 95 p., grab. 20 cm. Cart. (DETECTIVE JAN, 1). Prec. al tít.: Knud Meister-Carlo Andersen.

70,00

*El joven detective aficionado logra hacer resaltar la inocencia de un cajero acusado de un robo. Las aventuras que esto implica, la acción rápida y el diálogo amena y simpático hacen del libro un recreo seguro. Buena impresión en papel malo. Dibujos en negro regulares.*



425

**MEISTER, Knud:** *Jan vencedor.* [Trad. Annelisse Larsen. Il. Ernest Koehler. Barcelona] Toray [1973]. 95 p., grab. 20 cm. Cart. (DETECTIVE JAN, 7). Prec. al tít.: Knud Meister-Carlo Andersen.

70,00

*No se puede dudar que este policía joven que es Jan lo descubre todo. En este volumen —uno más de la serie— el robo de unos grandes almacenes tiene un final feliz, para los "buenos", naturalmente. Y la sospecha de este final visto con antelación "estropea" la lectura... que carece de valores literarios.*

426

**MEISTER, Knud:** *Jan vuelve a la acción.* [Trad. Annelisse Larsen. Il. Ernest Koehler. Barcelona] Toray [1972]. 94 p., grab. 20 cm. Cart. (DETECTIVE JAN, 2).

70,00

*Un campamento juvenil es atacado e intentan incendiarlo. La investigación de los muchachos para descubrir a los atacantes y saber el motivo de su actitud constituye el "suspense" de la aventura. Ilustraciones aceptables.*

427

**MEISTER, Knud:** *Jan y el enigma del circo.* [Trad. Annelisse Larsen. Il. Ernest Koehler. Barcelona] Toray [1973]. 107 p., grab. 19,5 cm. Cart. (DETECTIVE JAN, 4). Prec. al tít.: Knud Meister y Carlo Andersen.

70,00

*Problemas en el circo: contrabandistas encubiertos entre los artistas y el joven detective Jan que lo descubre todo, arriesgando hasta su propia vida. Relato interesante y "muy al uso actual", traducción deficiente y dibujos a pluma correctos.*

428

**MEISTER, Knud:** *Jan y el fantasma verde.* [Trad. Annelisse Larsen. Il. Ernest Koehler]. Barcelona, etc., Toray [1974]. 95 p., grab. 20 cm. Cart. (DETECTIVE JAN, 15). Prec. al tít.: Knud Meister-Carlo Andersen.

*Misterio de un castillo con fantasma. La policía tiene un papel mejor que en episodios anteriores y la emoción y el interés se suceden en esta serie de hechos en parte delictivos que terminan con el triunfo de la justicia y el castigo del delincuente.*



429

**MEISTER, Knud:** *Jan y el misterio del puerto.* [Trad. Annelisse Larsen. Il. Ernest Koehler. Barcelona] Toray [1974]. 96 p., grab. 20 cm. Cart. (DETECTIVE JAN, 12). Prec. al tít.: Knud Meister-Carlo Andersen.

*Contrabandistas y Jan siempre a punto para desenmascarar a los malhechores y ayudar a la policía. Un poco fácil le resulta al bueno del protagonista dar siempre con la verdad y los ladrones son demasiado simples. Ilustraciones aceptables.*

430

**MEISTER, Knud:** *Jan y el secreto en la nieve.* [Trad. Annelisse Larsen. Il. Ernest Koehler]. Barcelona, Toray [1975]. 108 p., grab. 21 cm. (DETECTIVE JAN, 19). JAN, 12). Prec. al tít.: Knud Meister-Carlo Andersen.

*Esta vez el misterio lo descubre un amigo de Jan, aunque ambos corren peligro entre ladrones despiadados. La amistad y el compañerismo salen también triunfales en este "secreto".*

431

**MEISTER, Knud:** *Jan y las huellas en la nieve.* [Trad. Annelisse Larsen. Il. Ernest Koehler]. Barcelona, etc., Toray [1973]. 107 p., grab. 20 cm. Cart. (DETECTIVE JAN, 5). Prec. al tít.: Knud Meister-Carlo Andersen.

70,00

*El sin par "Jan el detective" en otra de sus investigaciones que resuelve con sus inefables dotes policiales. Esta vez descubre quién prendió fuego a un pajar y el autor de un doble robo. El interés se centra en la discrepancia de pareceres de los protagonistas, que sólo son aparentes y simples. Dibujos en negro vulgares.*



432

**MEISTER, Knud:** *Jan y las perlas desaparecidas.* [Trad. Annelisse Larsen. Il. Ernest Koehler]. Barcelona, Toray [1973]. 111 p., grab. 20 cm. (DETECTIVE JAN, 5).

70,00

*Una aventura más del joven policía que descubre al ladrón de un collar mediante buenas deducciones —un poco Sherlock Holmes— mezcladas con una incipiente historia amorosa. Ilustraciones a pluma vulgares.*



433

**MEISTER, Knud:** *Jan y sus muchachos*. [Trad., Annelisse Larsen. Il., Ernest Koehler. Barcelona] Toray [1974]. 108 p., grab. 20 cm. Cart. (DETECTIVE JAN, 13).  
Prec. al tít.: Knud Meister y Carlo Andersen.

70,00

*Robo en unos astilleros —¡qué mal se custodian los inventos en estas novelitas!— y Jan el valiente, el insuperable detective joven arreglándolo todo y descubriendo a los culpables. Texto rápido y ameno.*

434

**QUINCE:** *15 casos policíacos*. [Sel., Claude Apell]. Bilbao, Fher [1972]. 253 p., grab. 21 cm. Cart. (15 HISTORIAS).

*Historias más o menos policíacas, pues algunas de ellas son simplemente aventuras o curiosos relatos. Sherlock Holmes, Arsenio Lupin y otros menos conocidos son los protagonistas que lucen sus dotes persuasivas y de deducción siempre en favor de los "buenos". La selección de las obras cortas está bien hecha por su interés y los temas tratados, sin gran violencia. Dibujos a pluma.*

435

**SHEAD, Ann:** *El secreto de los Jago*. [Trad., Consuelo G. de Ortega]. Ilustrado por Dolores Besses. Barcelona, etc., Toray [1972]. 202 p., grab. 19 cm. Cart. (JÓVENES AUDACES, 15).

70,00

*Una familia australiana viaja a Europa para conocer su "cuna". Y allí, en los bonitos parajes de Cornualles, encuentran unos parientes y también la aventura con ladrones y todo. Ameno, traducción y dibujos deficientes.*

436

**SCHERENHOF, Ulla:** *Gina en apuros*. Ilustrado por Ana Rodríguez. [Trad., Mariano y Rafael Orta]. Barcelona, etc., Toray [1972]. 171 p., grab. 20 cm. Cart. (NUEVA GENERACIÓN, 1).

*Estos "apuros" de Gina son monetarios por el robo de un valioso cheque, pero sirven para prevenirla contra las adversidades y realzar la ayuda mutua entre amigos. Diálogo ameno y dibujos a pluma regulares.*

437

**SCHERENHOF, Ulla:** *El testimonio de Gina*. Ilustrado por Dolores Bessés. [Trad., Annelisse Larsen]. Barcelona, etc., Toray [1973]. 158 p., grab. 20 cm. Cart. (NUEVA GENERACIÓN, 12).

*Esta muchacha, Gina, ayuda a todos. Y de las más inverosímiles maneras —demasiado "casuales"—, tanto física como espiritualmente. Filma un choque de coches, con el resultado de encontrar el responsable, que se dio a la fuga; desbarata los planes de un chantajista y ayuda a una amiga que tiene dos gemelos. Demasiados "temas" para una sola novelita, que, sin embargo, gustará a las niñas.*

438

**STEWART, A. C.:** *El misterio del tren desaparecido*. [Trad., Higstone. Barcelona] Molino [1975]. 189 p., grab. 21 cm. Cart. (JUVENIL CIENCIA Y AVENTURA, 43).

*Trama en la que un muchacho aficionado a los trenes viaja en uno de ellos y por error descubre un negocio de objetos robados que pone en peligro a un expreso. El sentido de la responsabilidad y del deber es exaltado en esta novelita amena y un poco embarullada. Dibujos a pluma vulgares.*

439

**SUTTON, Margaret:** *La bola misteriosa*. Ilustrado por Anita Rodríguez. [Trad. Angel Cazorla]. Barcelona, etc., Toray [1973]. 185 p., grab. 20 cm. Cart. (JUDY BOLTON Y CÍA., 7). Prec. al tít.: Judy Bolton y Cía.

80,00

*Judy y sus amigas descubren la falsedad de una pitonisa y sus predicciones, no sin correr alguna aventura peligrosa. Texto interesante y ameno, traducción vulgar y dialogada. Dibujos en negro, alguno de los cuales no está de acuerdo con el texto.*

440

**SUTTON, Margaret:** *La doble de Judy*. Ilustrado por Anita Rodríguez. [Trad. Mariano y Rafael Orta]. Barcelona, etc., Toray [1973]. 158 p., grab. 20 cm. Cart. (JUDY BOLTON Y CÍA., 14).

80,00

*Testamentos, primas desaparecidas, chantagistas, secuestros..., etc. Toda una gama de tópicos policíacos al servicio de una novelita para niñas, bastante bien traducida, con dibujos a pluma vulgares.*

441

**SUTTON, Margaret:** *El enigma del árbol*. Ilustrado por Anita Rodríguez. [Trad. Mariano y Rafael Orta]. Barcelona, etc., Toray [1974]. 190 p., grab. 20 cm. Cart. (JUDY BOLTON Y CÍA., 19).

*Con motivo de la compra de un arbolito miniatura de Navidad, le ocurren a Judy cosas misteriosas relacionadas con el robo de una esmeralda. Y el final decepcionará algo a las lectoras adictas a esta protagonista.*

442

**SUTTON, Margaret:** *El enigma del arco iris*. Ilustrado por Ana Rodríguez. [Trad. Mariano Orta]. Barcelona, etc., Toray [1973]. 187 p., 20 cm. Cart. (JUDY BOLTON Y CÍA., 17).

80,00

*La protagonista se casa..., pero esto no es el final de la serie, pues aun después de casada se suceden las intrigas e incluso los atentados contra su vida y la de los asistentes a su boda. ¡Y todo por una suposición! Argumento simple y desproporcionado que interesará a las niñas. Dibujos a pluma.*



443

**SUTTON, Margaret:** *El misterio del doble anillo*. Ilustrado por Anita Rodríguez. [Trad. Angel Cazorla]. Barcelona, etc., Toray [1973]. 191 p., grab. 20 cm. Cart. (JUDY BOLTON Y CÍA., 10).

80,00

*Otro título más de la serie en la que Judy Bolton descubre un robo de pieles y un rapto gracias a dos anillos que un chico regala a dos novias sucesivas... Ambiente policíaco-amoroso como en todas estas novelitas casi "rosas".*

444

**SUTTON, Margaret:** *El misterioso medio gato*. Ilustrado por Anita Rodríguez. [Trad. Angel Cazorla]. Barcelona, etc., Toray [1973]. 188 p., 1 h., grab. 20 cm. Cart. (JUDY BOLTON Y CÍA., 9). Prec. al tít.: Judy Bolton y Cía.

80,00

*Otra nueva novelita policíaca con Judy como protagonista. En estilo dialogado y sencillo relata divertidas aventuras, alguna peligrosa para Judy —como la de encontrarse atrapada en la cueva de un chino—, descubre a una banda juvenil de ladrones, al mismo tiempo que identifica al abuelo de su amiga en un viejo mendigo. Buena presentación, dibujos en negro vulgares.*

445

**SUTTON, Margaret:** *Los pájaros fantasmas*. Ilustrado por Anita Rodríguez. [Trad. Mariano y Rafael Orta]. Barcelona, etc., Toray [1973]. 155 p., grab. 20 cm. Cart. (JUDY BOLTON Y CÍA., 15). Prec. al título: Judy Bolton y Cía.

80,00

*Judy descifra un nuevo enigma: el de los pájaros pintados en un espejo y la rotura del mismo. Todo esto mezclado con un matrimonio separado, niña maltratada, padre borracho, etc. Todo el tópico clásico de estas novelitas llenas de "casualidades", pero de lectura fácil y amena. Dibujos a pluma vulgares.*



446

**SUTTON, Margaret:** *Un peligro en cada esquina*. Ilustrado por Anita Rodríguez. [Trad. Mariano y Rafael Orta. Il. Carlos Prunés]. Barcelona, etc., Toray [1974]. 207 p., grab. 20 cm. Cart. (JUDY BOLTON Y CÍA., 20).

80,00

*Desde luego los "peligros" están, no en cada esquina, sino en todo ese pueblecito que está siendo reconstruido después de una gran riada. Y todo porque gentes ambiciosas han descubierto un posible objeto de lucro. Los jóvenes lo pasarán bien con Judy y su familia y esperarán el final agradable como en toda novela policíaca.*



447

**SUTTON, Margaret:** *El retrato viviente*. Margaret Sutton. Ilustrado por Anita Rodríguez. [Trad., Mariano y Rafael Orta]. Barcelona, Toray [1974]. 181 p., grab. 20 cm. Cart. (JUDY BOLTON Y CÍA., 18).

80,00

*Intriga en la que Judy, ya casada con un joven del F.B.I., descubre un estupendo retrato en cuyo marco está escondido el producto de un robo. Menos mal que el ladrón se podrá regenerar y casarse a continuación...*

448

**SUTTON, Margaret:** *El secreto de la ventana enrejada*. Ilustrado por Anita Rodríguez. [Trad. Mariano Orta]. Barcelona, etc., Toray [1973]. 156 p., grab. 20 cm. Cart. (JUDY BOLTON Y CÍA., 16). Prec. al título: Judy Bolton y Cía.

80,00

*Judy se piensa casar y adquiere su traje de novia en Nueva York. Y aquí aparece la aventura más o menos policíaca relacionada con la desaparición de una escritora ¡de temas policíacos! Todo se soluciona dentro de los principios morales de una sociedad típicamente americana. Dibujos a pluma regulares.*



449

**SUTTON, Margaret:** *El visitante de medianoche*. Ilustrado por Anita Rodríguez. [Trad. Angel Cazorla]. Barcelona, etc., Toray [1973]. 206 p., grab. 20 cm. Cart. (JUDY BOLTON Y CÍA., 12). Prec. al título: Judy Bolton y Cía.

80,00

*Inverosímil relato con desheredados, testamento impugnado, chica en apuros y hasta aparición de una persona a la que se creía muerta. Judy está en medio de todo este folletín ameno y con traducción descuidada; un libro más de estos que gustan a los niños por su dinamismo.*

450

**SUTTON, Margaret:** *Una voz en la maleta*. Ilustrado por Anita Rodríguez. [Trad. Angel Cazorla]. Barcelona, etc., Toray [1973]. 188 p., grab. 20 cm. Cart. (JUDY BOLTON Y CÍA., 8). Prec. al título: Judy Bolton y Cía.

80,00

*Bastantes "líos" contiene este libro: maletas que se cambian, inocente culpado de un robo, hermano malvado, etc., y Judy, colegiala audaz e intrépida, que por casualidad (¿?) descubre a los ladrones. Relato entretenido y con deficiente traducción. Ilustrado con dibujos a pluma.*

451

**TEIXIDOR, Emilio:** *Un aire que mata*. [Trad. Etelvino González. Il. María Luisa Olivares. Barcelona] Laida [1973]. 189 p., grab. 18 cm. Cartul. (BIBLIOTECA DE BOLSILLO JUNIOR).

*Libro que sigue la línea actual de la novela policíaca con espionaje industrial, malos y buenos. Las aventuras son movidas y la acción se centra en la Cataluña de hoy y en un padre y un hijo bien avenidos sin luchas generacionales. El estilo literario de la narración le dio el Premio de Literatura juvenil catalana. Edición de bolsillo, práctica y moderada de precio.*



452

**TORT, Salvador:** *La banda de Al Pepone*. [Francisco Ibáñez, creación personajes. Il. Juan López. Barcelona, etc., Bruguera, 1973]. 191 p., grab. 19 cm. Cart. (RISA LOCA, 8).

60,00

*Estos Mortadelo y Filemón son incansables. Y sus aventuras fiel reflejo unas de otras. En este libro —mitad texto y mitad dibujos en historieta— consiguen encarcelar a un ganster tipo “año treinta” por echar al correo una carta sin sellos. Estilo narrativo, disparatado y crítico, con las violencias incruentas de esta clase de literatura.*

453

**TORT, Salvador:** *La banda del zapatómetro*. [Il. José Cubero]. Barcelona, etc., Bruguera [1973]. 191 p., grab. 19 cm. Cart. (RISA LOCA, 5).

60,00

*Mortadelo y Filemón hacen de las suyas: disfraces, golpes, etc. Y al final capturan a los ladrones que usan enormes zapatos para sus fechorías... Y éstos les regalan un “zapatómetro”. Tebeo ágil con “malos y buenos”. Dibujos clásicos y conocidísimos.*

454

**TORT, Salvador:** *El caso de los loros*. [Il. Bernet Toledano. Francisco Ibáñez, creación personajes. Barcelona, etc., Bruguera, 1973]. 191 p., grab. 19,5 cm. Cart. (RISA LOCA, 3).

60,00

*Mortadelo esta vez se disfraza de loro. Todos los niños conocen estas difícilísimas caracterizaciones del bueno de Mortadelo y también se figuran las desproporcionadas violencias de estos tebeos, llevados a un libro que es mitad historieta.*



455

**TORT, Salvador:** *El misterio de la perla negra*. [Il. Juan López. Barcelona, etc., Bruguera, 1973]. 191 p., grab. 19 cm. Cart. (RISA LOCA, 2).

60,00

*Los disfraces de Mortadelo y los golpes y caídas de Filemón son efectivos y apropiados para el descubrimiento del ladrón de una perla que se transformó en lechuga. Tebeo ágil y divertido, que resume el texto, bastante vulgar de lenguaje.*

456

**TORT, Salvador:** *Rodaje accidentado*. [Il. Juan López]. Barcelona, etc., Bruguera [1973]. 191 p., grab. 19,5 cm. Cart. (RISA LOCA, 7). Prec. al tít.: Risa loca presenta a Mortadelo y Filemón.

60,00

*Tebeo-libro en que los dibujos resumen el texto. Otra “aventura” policíaca de Mortadelo y Filemón, los dos divertidos polizontes humorísticos: saboteadores en unos estudios de cine. Texto vulgar con diálogo coloquial.*

457

**WEST, Jerry:** *Los Hollister en una aventura espacial*. [Trad. Consuelo G. de Ortega]. Ilustrado por Antonio Borrell. [Barcelona, Toray, 1974]. 203 p., grab. 22 cm. Cart. (LOS HOLLISTER, 9).

*Toda la familia Hollister en pleno, metidos en asuntos de cohetes espaciales con sus correspondientes espías en busca de secretos de fábrica. Ameno y archisabido tema que gustará a los niños una vez más.*

### Religiosos

458

**BERMEJO, Ana:** *El libro de la Navidad*. [Valladolid] Miñón, 1975. 18 h., grab. col. 31 cm. Cart.

*Con bonitas acuarelas y un estilo poético se relata el misterio de la Natividad del Señor. El respeto y el amor se mezcla con villancicos, poesías, etc. Siempre es recomendable este tipo de libros.*

459

**MACIAN, Francisco:** *Candelita*. La técnica al servicio de la fantasía. [Madrid, Unión Gráfica, 1972]. 28 h., grab. col. 21 cm. apais. Cart.

*Cuento de Navidad, escrito como un guión para la película de dibujos animados. Hay un prólogo de Aurora Díaz Plaja presentando al autor e intercaladas en el texto poesías de Gloria Fuertes. El relato es poético, muy apropiado para niños, con gran riqueza de vocabulario. Formato apaisado, demasiado grande para bibliotecas.*

470

**SEGUR, Comtesse de. Sophie Rostopchine:** *Ofero*. [Il. Fernando Sáez]. [Madrid, Susaeta, 1974]. 13 h., grab. col. 27 cm. Cart. (ESMERALDA).

*La historia de San Cristóbal, que pasaba a Jesús de un lado al otro del río, después de buscar al mejor y "con más poder" de los amos. Sirve a varios hombres poderosos e incluso al diablo, pero al fin comprende que es Dios el más poderoso y se va a un convento. Relato sentimental y muy "siglo XIX", poco apropiado para la actualidad, pero con una poesía, sencillez y fantasía que gustará a los pequeños.*

### Vida real

471

**ALCOTT, Louise May:** *Mujercitas*. Traducción de Mariano y José Orta. Ilustraciones por Jill. Barcelona, etc., Toray [1975]. 58 p., grab. col. 33 cm. Cart. (NOVELAS MAESTRAS TORAY, 6).

*Versión italiana traducida al castellano del libro americano... Con esto puede imaginarse el lector la falta de calidad literaria del libro, por otra parte bien traducido y que conserva el argumento espiritual y religioso de la obra un poco-mucho siglo pasado. Ilustraciones regulares y biografía de la autora al comienzo del libro.*

472

**AMO, Montserrat:** *Los Blok se embarcan*. Ilustraciones de Rita Culla. Barcelona, Juventud [1975]. 144 p., grab. 19,5 cm. Cart. (LOS BLOK, 61).

*Esta pandilla se embarca..., pero en asunto con "rapto" y todo. Menos mal que el rapto no era tal y..., etc. El espionaje industrial está presente y también un falso deportivismo un tanto amanerado y moralista. El diálogo es ameno y divertido, como acostumbra la autora hacer en todos sus libros.*

473

**AMO, Montserrat:** *Los Blok y la bicicleta fantasma*. [Il. Rita Culla]. Barcelona, Juventud [1973]. 123 p., grab. col. 20 cm. Cart. (SERIE LOS BLOK, 58).

*Los "Blok" con su cuadernillo viven una aventura en pos de una bicicleta robada y devuelta cada mañana. Libro con gran valor social y caritativo, con familia pobre y niño paralítico, pero el texto alegre, dialogado y simple salva el tópico, y hace del libro un interesante regalo para los niños.*

474

**AMO, Montserrat:** *Festival Blok*. [Il. Rita Culla]. Barcelona, Juventud [1973]. 139 p., 4 lám. col. 19,5 cm. Cart. (SERIE LOS BLOK, 59).

*Gran ejemplo para las constructoras de viviendas este festival donde los vecinos preparan —y ganan o pierden— concursos de teatro, cantos regionales, etc., bajo su patrocinio. Los "Blok" ayudan en este caso a una niña rapada, y se suceden las aventuras y travesuras con "ribetes" de vida real.*



475

**AMO, Montserrat:** *Pistas para los Blok*. [Il. Rita Culla]. Barcelona, Juventud [1974]. 133 p., grab. 19,5 cm. Cart. (LOS BLOK, 60).

*Tema social y de demasiada importancia para un libro infantil, el pago aplazado de los pisos de una urbanizadora. Pero estos "Blok" se meten en todo y hasta se les ocurre formar una sociedad de ayuda mutua de vecinos económicamente débiles. Y, naturalmente, consiguen todo lo que se proponen, incluso encontrar a un joven desmemoriado por accidente. Un poco denso el argumento pero lleno de la simpatía acostumbrada.*



476

**AMO, Montserrat:** *La torre*. Dibujos de Miguel Angel Pacheco. Valladolid, Miñón [1975]. 32 p., grab. col. 24,5 cm. Cart.

*El niño busca "la torre de la ilusión", pero "que no se caiga". Y todas las torres son perecederas... menos una. El niño deberá leer el bonito cuento para saber cuál es. Y el mensaje o moraleja llega plenamente. Ilustraciones modernas, desagradables, pero expresivas.*



477

**BERNADETTE:** *Varenka*. [Barcelona, Lumen, 1973]. 16 h., grab. col. 28,5 cm. Cart. 30,00

*La pobre viuda rusa quiere ayudar a todos, pero la guerra sigue su curso y amenaza su pobre choza en la que se refugian varias personas. Todos piden a Dios "una muralla que los oculte" y Dios escucha sus ruegos de una manera natural y lógica. Los niños deben leer este bonito cuento con dibujos ingenuos y expresivos.*

478

**BLYTON, Enid:** *El corderito que no tenía mamá*. Ilustraciones de Carmen Guerra. [Barcelona, etc., Toray, 1975]. 6 h., grab. col. 23 cm. Cartul. (GRACIELA, 5).

20,00

*Cualquier motivo puede resultar un bonito cuento. En este caso la cría de un corderito. Atractivos y alegres dibujos en un folletito para que los pequeños lo rompan.*



479

**BLYTON, Enid:** *Cuatro primos trabajan.* [Trad. M. Giménez. Il. Joan Thompson. Barcelona] Molino [1974]. 105 p., grab. 18 cm. Cart. (LA FAMILIA, 10).

*Dos niños realizan multitud de trabajos para ayudar a dos pequeños faltos de dinero y de salud. La amistad y el amor fraterno impregnan estas novelitas un poco vulgares, pero que gustan a los niños.*

480

**BLYTON, Enid:** *Una familia con cuatro.* [Trad. de M. Giménez. Il. Tom Kerr. Barcelona] Molino [1974]. 103 p., grab. 18 cm. Cart. (LA FAMILIA, 9).

*Incidencias entre una familia muy bien avenida entre sí, pero también muy bien disimulado el cariño entre los hermanos, que no se llevan como tales. El texto es divertido y ameno para los niños, sin demasiados elementos aventureros y lleno de "buena voluntad". Dibujos en negro, a pluma.*

481

**BLYTON, Enid:** *Un regalo para los mellizos.* [Trad. M. Giménez. Il. Grace Lodge. Barcelona] Molino [1974]. 107 p., 1 h., grab. 18 cm. Cart. (LA FAMILIA, 7).

*Narración con una gatita como protagonista, el amor a los animales como tema y un amaneramiento muy del agrado de las niñas tiernas y sensibles. Es casi casi una novela rosa sin amoríos. Dibujos a pluma vulgares.*

482

**BROOKS, Bárbara:** *Andrés, el tímido...* [Trad. María Héctor. Barcelona] Molino (S. a.: 1973). 174 p., grab. 21 cm. (OBRAS JUVENILES. NUEVO FORMATO, 38).

125,00

*A veces los tímidos son más valientes que otras personas. Esto es lo que viene a contar este librito en el que se presenta a una familia bastante normal, sin muchos problemas "generacionales", a la que nos tiene acostumbrados la literatura actual. Y es por esto mismo que resulta alegre, simpática y amena su lectura. Dibujos vulgares, anodinos.*

483

**BRUN, Noëlle:** *Daniel y María en la feria.* Ideado e ilustrado por Lise Marin. Texto de Noëlle Brun. Barcelona, Vilamala, 1974. 10 h., grab. col. 27 cm. Cart. (DANIEL Y MARÍA, 2).

*Los dos hermanitos se divierten, pero también saben remediar los daños que causan a los otros niños con sus travesuras. Libro con poco texto, los dibujos lo son todo y enseñan a los pequeños "cosas".*

484

**BRUNA, Dick:** *Historia sin palabras.* [Madrid, Aguilar, 1975]. 13 h., grab. col. 16,5 cm. Cart. (SERIE BRUNA).

*Un librito de dibujos sin texto. Pero estas ilustraciones son tan expresivas, tan simples y "copiables" que encantarán a los pequeñines.*

485

**BRUNA, Dick:** *Mi enagua es blanca.* [Madrid, Aguilar, 1975]. 13 h., grab. col. 16,5 cm. Cart. (SERIE BRUNA).

*Los niños aprenderán los colores de sus vestidos y es posible que copien los dibujos sencillos de este librito con poco texto y buena presentación.*

486

**BUCK, Pearl:** *El haya*. Traducción de Victoria Oliva y Eulalia Boada. Barcelona, Juventud [1974]. 54 p., grab. col. 24 cm. Cart. (LA HORA DEL CUENTO).

*La autora pone al alcance de los niños su bella literatura: tres cuentos, el que da título a la obra, El fantasma de Navidad y La noche maravillosa. Los niños que los protagonizan son seres reales que realizan buenas acciones sencillamente. El libro es un bonito regalo por su texto y por las suaves ilustraciones.*

487

**BUCK, Pearl:** *Yu-Lan, el niño aviador de China*, y otros relatos. [Trad. Cecil C. Hawking]. Madrid, Rodas [1973]. 170 p., grab. 19 cm. Cartul. (JUVENIL RODAS, 1).

*Tres relatos que la autora dedicó al mundo infantil. Yu-Lan y El dragoncillo fomentan la amistad entre la raza amarilla y la blanca. Cinco niñitos es un estudio sensible y delicado sobre el crecimiento de los niños. Todos ellos son simbólicos y atractivos, llenos de emoción y sencillez, con el estilo fluido y ameno de la autora. Bien traducido.*



488

**CARROLL, A. B.:** *Tina entre la vida y la muerte*. Ilustrado por Dolores Bessés. [Trad. Angel Cazorla. Il. Carlos Prunés]. Barcelona, etc., Toray [1974]. 156 p., grab. 20 cm. Cart. (NUEVA GENERACIÓN, 16).

*¡Pobres médicos y enfermeras! En esta novelita "rosa" quedan malparados: "rutinarios, crueles, fríos...". Y claro está, las muchachas se desengañan y no escogen estas profesiones ni aunque "lleven trajes favorecedores". Todo esto muestra la calidad del texto ayudado por dibujos a pluma vulgares.*

489

**CARROLL, A. B.:** *Tina maniquí*. Ilustrado por Dolores Bessés. [Trad. Angel Cazorla]. Barcelona, etc., Toray [1973]. 155 p., grab. 20 cm. Cart. (NUEVA GENERACIÓN, 13).

*Maniquí fotográfico solamente. Pero la aventura comienza cuando el fotógrafo —desaprensivo sujeto— truca las imágenes y la joven aparece como una simple "contestataria" a los mayores, que por otra parte se merecen la incompreensión de los jóvenes. Personajes "de cartón piedra" nada convincentes y novelita para vacaciones, poco recomendable. Dibujos amanerados.*



490

**CELA, Camilo José:** *Cuentos para leer después del baño*. [Ilustraciones de Miguel Angel Espinosa]. Barcelona [La Gaya Ciencia, 1974]. 137 p., 1 h., grab. 18 cm. (MOBY DICK. Biblioteca de bolsillo junior, 58).

*Trece cuentos cortos en la mayoría de los cuales el protagonista es un anciano... Son cuentos para mayores, tristes y despiadados, con locos, indianos; gitanos, piojos y perros sin amo. La maestría del autor los hace interesantes y amenos; pueden ser una especie de antología para jóvenes.*



491

**CESCO:** *Libre como el sol*. 2.<sup>a</sup> ed. Barcelona, Juventud [1975]. 176 p., 22 cm. Cart. 240,00

*Defensa de la vida nómada de los "tuareg" del desierto. Una muchacha europea es recogida por una familia habitante del desierto y rechaza a un periodista que intenta devolverla a su país de origen. Trama un poco confusa que parece escogida sólo para presentar a este pueblo un tanto enigmático que vive su vida sencilla lejos de la civilización de consumo.*



492

**CULLA, Rita:** *Esteban Pío Pío*. Barcelona, Juventud, 1975. 14 h., grab. col. 16,5 cm. Cart. (TÍTERES).

*Al niño le gustan las mariposas, los patos y también el pollito, Esteban Pío Pío. Muy poco texto al pie de los dibujos en colores simples contorneados en negro. Libro para enseñar cosas y animales.*

493

**CULLA, Rita:** *Humo*. Barcelona, Juventud [1975]. 14 h., grab. col. 15 cm. Cart. (TÍTERES).

*Libro de estampas. Dos niñas juegan a enumerar las cosas que echan humo. Una frase sencilla al pie de cada lámina. Ilustraciones alegres y graciosas. Al final, una lámina para hacer títeres.*

494

**CULLA, Rita:** *La mar salada*. Barcelona, Juventud [1975]. 14 h., grab. col. 17 cm. Cart. (TÍTERES).

*La playa y todo lo relacionado con ella: barcos, olas, natación, bañador, gafas, aletas, etc. Muy poco texto, dibujos de falsa infantilidad poco atractivos. El libro se ofrece a los niños para que lo recorten y hagan un títere.*

495

**CULLA, Rita:** *Marta y sus amigos*. Barcelona, Juventud [1975]. 14 h., grab. col. 15 cm. Cart. (TÍTERES).

*Librito sencillo, de los llamados "de estampas", para que los niños aprendan cosas, letras, etc. Muy bonitas ilustraciones en colores. Al final, una lámina para recortar un títere.*

496

**DICKENS, Charles:** *La pequeña Dorrit*. [Ad. Antonio Cunillera Gavaldá. Il. Alberto Pujolar. Barcelona, Afha, 1973]. 152 p., 3 h., 5 lám. col. 21 cm. Cart. (NUEVO AURIGA, 79).

150,00

*Esta novela, representativa de un ambiente y de una época de la sociedad inglesa, cuenta las vicisitudes que tuvo que pasar la niña Dorrit, desde su nacimiento en la prisión, donde permanecía su familia, hasta ser liberada ésta y reconocida su fortuna, terminando felizmente al casarse con quien la ayudó a salir de tan penosa situación. Tiene la fina ironía del escritor inglés, pero en sus páginas aletea la dulzura de la protagonista, sus desvelos familiares y su entrega al prójimo. Buena presentación, láminas muy acertadas en colores, fiel reflejo del texto.*

497

**DIEKMANN, Miep:** *Simplemente una calle*. [Trad. Eulalia Boada. Il. José Correas]. Barcelona, Juventud [1973]. 126 p., grab. 21 cm. Cart. (JUVENTUD, 56).

140,00

*Esta calle es la de una isla de las Antillas holandesas y en ella discurre la vida del pueblecito. Y también las travesuras y "arrepentimientos" de unos cuantos chicos y chicas, que intentan ayudar a los mayores. Las costumbres y supersticiones sencillas, simples, están muy bien descritas y el conjunto de la obra ameno e interesante. Las ilustraciones, en negro, son también graciosas y expresivas.*

498

**DUCOS, Hélène:** *Osoko, la hija del río.* Barcelona, Molino [1973]. 31 p., grab. col. 32 cm. Cart. (GRANDES LIBROS EN COLOR, 19). Prec. al tít.: Hélène y Jean-Jacques Ducos.

*Los nómadas y su vida a través del relato de una niña árabe que vive a orillas del río Chari durante la estación seca. Las ilustraciones lo son todo en este libro fotográfico: una verdadera delicia.*

499

**FERGUSON, Ruby:** *Jill no puede perder.* Ilustrado por Dolores Bessés. [Trad. Angel Cazorla]. Barcelona, etc., Toray [1973]. 215 p., grab. 20 cm. Cart. (NUEVA GENERACIÓN, 6).

*Libro sobre equitación. Con una débil trama —la niña que quiere tener un caballito—, se exponen las clases de monta, cuidados del caballo, etc. La novela es amena y graciosa, escrita en primera persona, encarándose a veces con el lector; el tema es intrascendente, aunque presenta una buena familia unida y feliz, un impedido animoso y ocasiones demasiado inverosímiles. Dibujos a pluma vulgares.*

500

**FERGUSON, Ruby:** *Jill, profesora de equitación.* Ilustrado por Dolores Bessés. [Trad. Angel Cazorla]. Barcelona, Toray [1973]. 185 p., grab. 20 cm. Cart. (NUEVA GENERACIÓN, 7).

*Esta vez Jill tiene que dejar a su amado "Black Boy" en un establo y marchar con su madre a Estados Unidos. Su vida allí es diferente y aburrida, pero encuentra la aventura en unos muchachos y, ¡cómo no!, un nuevo caballito. Novelita que será del gusto de los niños aficionados a los animales, que suspirarán por tener cualquier clase de equino... Texto vulgar y dibujos a pluma de acuerdo con el estilo.*



501

**FERGUSON, Ruby:** *Jill sabe divertirse.* Ilustrado por Dolores Bessés. [Trad. Angel Cazorla]. Barcelona, etc., Toray [1973]. 189 p., grab. 20 cm. Cart. (NUEVA GENERACIÓN, 10).

*Un libro más de la serie que protagoniza Jill, adolescente inglesa hija de una escritora, pero sin ningún interés por los temas intelectuales. Sólo vive para los caballos y su "club" de equitación. Como en todos los libros, aparecen las insulsas envidias, egoísmos y tonterías de los jóvenes reflejados en el texto, los cuales no deseáramos fueran de nuestra familia. Sin embargo, esta clase de lectura suele gustar a las niñas.*

502

**FERGUSON, Ruby:** *Jill y el caballo loco.* Ilustrado por Dolores Bessés. [Trad. Angel Cazorla]. Barcelona, Toray [1973]. 191 p., 20 cm. Cart. (NUEVA GENERACIÓN, 8).

*Un libro más de Jill, la amazona. Y como en todos ellos, los caballos son lo primero y el tema reiterado del libro. En éste, la libertad de la chica es excesiva y el menosprecio a la profesión de su madre —literatura infantil— rechazable, a pesar de la ayuda que presta a su maestra de equitación —en propaganda— y su lealtad y amistad con otras chicas, resulta trivial el tema equino, y toda la novelita.*

503

**FERGUSON, Ruby:** *Jill y la rebelde*. Ilustrado por Dolores Bessés. [Trad. Angel Cazorla]. Barcelona, etc., Toray [1973]. 204 p., grab. 20 cm. Cart. (NUEVA GENERACIÓN, 9).

*Novela para aficionados a la equitación, ya que toda ella es una sucesión de competiciones hípcas, en las que la protagonista —¡cómo no!— triunfa siempre. Los "ponies" resultan más importantes que la niña... y el ambiente es demasiado frívolo e inverosímil para niñas normales.*



504

**FERRANDIZ:** *Rubiales y miedito. Toni el valiente*. Barcelona, Edigraf [1972]. 28 h., grab. col. 26 cm. Cart. (LAS HOJAS DEL ÁRBOL).

*Dos cuentos con algo en común: dos protagonistas viejos y avaros que, arrepentidos (por las circunstancias...), dejan sus dineros a los pobres. Las graciosas ilustraciones salvan un poco la vulgaridad del texto.*



505

**FERRANDIZ:** *Silvia la pastora. Pío y los pájaros*. Barcelona, Edigraf [1973]. 32 p., grab. col. 26,5 cm. Cart. (LAS HOJAS DEL ÁRBOL).

*Cuentecitos con su "poquitín" de moraleja: en el primero los niños ayudan también a salvar a la pequeña pastora aislada por la nieve; en el segundo los pajaritos también son útiles, pues nos libran de las plagas de insectos. Los dibujos son deliciosos, como todos los del autor.*



506

**FERRETTI, Annamaria:** *Una isla en medio del río*. [Trad. J. J. García Guerrero. Il. A. Baita. Barcelona] Molino [1973]. 142 p., lám. col. 24,5 cm. Cart. (VIOLETA, 42).

120,00

*Esta isla la forman una enfermera y un estudiante que salvan a una joven drogadicta y "hippie". Se presenta un tipo de enfermera eficiente y moral y a un estudiante preocupado por los problemas de los demás. No obstante, el problema "hippie" y la droga está tratado superficialmente y sin tecnicismos. Buena traducción y amenidad. Láminas en colores, modernas y delicadas.*



507

**FILLOL, Luce:** *Prune*. [Il. de Selecciones Ilustradas. Barcelona] Molino, 1975. 184 p., 21 cm. Cart. (OBRAS JUVENILES. NUEVO FORMATO, 42).

*Acción en un modesto barrio de París, donde vive Prune, hija única y niña tímida. Pero como es un dechado de perfecciones, esta niña consigue arreglar las vidas de todas las personas que se interfieren en su camino: sus padres, sus compañeros, una pareja de enamorados... ¡También es mala suerte que sólo encuentre "acomplejados e incomprensidos"! Novelita amena e intrascendente, con dibujos lineales vulgares.*



508

**HAAR, Jaap der:** *Judy, Chimp y Ardita*. [Trad. Frank van Gerwen. Il. José Triay Cuenca]. Barcelona, etc., Bruguera [1974]. 78 p., grab. 20 cm. Cart. (JUDY, 4).

*La pequeña holandesa y su amigo el chimpancé. Travesuras y peripecias en el maravilloso mundo en que vive Judy, hija del director del zoológico de la ciudad. Librito que gustará a los niños por su ingenuidad.*



509

**HAAR, Jaap der:** *Judy de paseo con Rogan.* [Trad. Franck van Gerwen. Il. José Triay Cuenca]. Barcelona, etc., Bruguera [1974]. 75 p., grab. 20 cm. Cart. (JUDY, 2).

*Elefantes que van de paseo por las calles, perra que alimenta a los cachorros de una leona, etc. Total: un librito más de esta simpática muchacha que vive en el zoo... y que es la envidia de muchos niños aficionados a los animales.*

510

**HAAR, Jaap der:** *Judy en el zoo.* [Trad. Konig Carrière. Il. José Triay Cuenca]. Barcelona, Bruguera [1974]. 79 p., grab. 20 cm. Cart. (JUDY, 1).

*Libritos sobre animales. Judy es hija del director del Zoo holandés y sus pequeñas aventuras se desarrollan entre los inquilinos de ese parque. Hay diversas incidencias, unas divertidas y otras emocionantes —como el salvamento de una niña que entró en la jaula de los leones— que divertirán a los pequeños amantes del mundo zoológico.*



511

**HAAR, Jaap der:** *Judy tendrá nuevos amigos.* [Trad. Frank van Gerwen. Il. José Triay Cuenca]. Barcelona, etc., Bruguera [1974]. 78 p., grab. 20 cm. Cart. (JUDY, 3).

*Judy, en su maravilloso zoo holandés, es amiga de los animalitos y presencia cómo su padre, veterinario, los cuida y trata en sus enfermedades, aunque el paciente sea una serpiente pitón... También hay una defensa ecológica del ambiente y de las gentes poco amigas del mundo animal.*

512

**HISPANO BAÑOLAS, Mariano:** *Cuentos de ayer y de hoy.* Ilustra, Angel Badía. [Barcelona, Afha, 1973]. 77 p., grab. col. 30 cm. Cart. (SELECCIONES AURIGA) 200,00

*Tres cuentos poéticos y algo ternuristas en los que figuran como elemento repetido un anciano y unos niños. El primero se titula El pequeño héroe y está centrado en la retirada de Napoleón de Rusia. El segundo, Los sueños del pescador, pudiera ser actual y su marco la Costa Brava. El tercero, La última carta, tiene como protagonista a un viejo coronel colonial inglés. Estilo literario ameno y sencillo que busca el ejemplo, la moraleja evidente dentro de un cierto "romanticismo". Dibujos modernos, bien realizados, realistas.*



513

**ISAACS, Jorge:** *María* [Adapt. Laura García Corella. Il. Javier de Villa. Bilbao, Boga, 1973]. 60 p., grab. col. 21 cm. Cart. (AMISTAD, 5).

*Dulce y tierna narración de los idílicos tiempos de los grandes colonos sudamericanos. El triste final, muy romántico, propio de la época que fue escrita, ha hecho llorar a demasiados jovencitos. Buena presentación en papel y letra, dibujos vulgares.*

514

**JUAN FRANCO, Antonio de:** *Totó y su perro.* [Madrid, Imp. Europa] 1973. 158 p., grab. 18,5 cm. Cartul.

*Bonito tema (niño huérfano, perro y frailes que le acogen...), tratado sin posibilidad alguna de interés. Todo es sensiblero y vulgar, con ingenuidad preparada y reflexiones y frases impropias de un niño. Dibujos acordes con el texto.*



515

**KURTZ, Carmen:** *Chepita*. Ilustraciones Odile [Madrid]. Igreca [1975]. 22 h., grab. col. 239 cm. Cart. (CAIMÁN VERDE).

*Clásico cuento con niño "buenísimo" y para colmo con defecto físico... Y sus compañeros son "malos", hasta que dejan de serlo al ver lo "bueno" que es el jorobadito. El tema se salva por los diálogos y el estilo poético de la autora, pero ¿en manos de qué niños se pondrá este cuento? No en todas, desde luego.*

516

**MARCO, Vicente:** *Mendrugete y Cuatro Nombres*. [Música, Manolo Díaz. II. Juan Carlos Eguilor. San Sebastián, Pala, 1973]. 62 p., grab. col. 18,5 cm. apais. Cart. (LIBRO SONORO PALA, 4).

*Dos relatos breves, con disco y moraleja. En el primero se enfrentan dos niños: pobre y rico y se ensalza la vida sencilla. En el segundo, Susana la de la sopa, son la pereza y el trabajo los protagonistas. En los dos cuentos hay gatos y una página instructiva ilustra sobre sus vidas y costumbres. Dibujos sencillos, vulgares.*



517

**MICHELIS, Poli:** *Aventuras de Negrito Revés. La nueva vida*. [Il. C. Perellón]. Madrid, Edef, 1972. 107 p., grab. col. 22 cm. Cart. (AVENTURAS DE NEGRITO REVÉS, 3).

*Aventuras de este negrito y su hermana Tomasita que pasan sin pena ni gloria, presentando unas anécdotas simples y poco divertidas: un banco en el que está prohibido sentarse porque está recién pintado... hace dos años; un pobre que no lo es tanto, y los tan manidos concursos de TV., que dan fama al buen negrito, cuyas aventuras siguen en México... y en varios volúmenes. Dibujos en colores, humorísticos.*

518

**MUÑIZ SANCHEZ, Alberto:** *Muchachos*. Dibujo, escrito y realizado por Alberto Muñiz Sánchez. [Madrid, S. E. Tall. Gráf. Montaña, 1972]. 100 h., grab. 32 cm. apais. Cart.

*Edición numerada en un gran formato de lo que fue "La ciudad de los muchachos", dedicada al circo y que un gran incendio puso al borde de la ruina. El autor dedica este libro para remediar la situación. Esta gran obra social de fomento del circo en favor de muchachos huérfanos es todo un ejemplo de confraternidad y amor al prójimo.*



519

**PAIRAULT, Susanne:** *Dominó periodista*. Bilbao, Laida [1972]. 163 p., grab. 17 cm. Cart. (BIBLIOTECA VERDE. Dominó, 2).

*Incipiente periodista, premio literario, prensa local de los jóvenes, noticia interesante... Estos son los ingredientes de este libro de lectura fácil, en cuya narración se unen cierta intriga y sencillez de vocabulario que lleva a los lectores a no desanimarse con los contratiempos y seguir fieles a un ideal, como le sucede al protagonista. Ilustraciones mediocres en negro.*

520

**QUINCE:** *Quince aventuras de motos...* Colección dirigida por Claude Appell. Ilustraciones de Georges Pichard. Adaptación de Jesús Jauregui. Bilbao, Fher [1974]. 249 p., 1 h., grab. 23 cm. Cart. (HISTORIAS, 15).

*Quince relatos en los que el protagonista es el motor, ya que al de las motos está dedicado el libro. Hay accidentes, pruebas, sueños, tecnicismos, etc., y su lectura será bastante densa para los que no sean amigos de este medio de transporte deportivo. Traducción algo deficiente y escasos dibujos a pluma.*



521

**QUINO:** *Diez años con Mafalda.* Autor de la antología Esteban Busquest. Diseño gráfico Enric Satue. [Barcelona, Lumen, 1973]. 190 p., grab. 17 cm. Cart.

*Un "tebeo" para niñas mayores: Mafalda es una niña de la cual se sirve el dibujante para criticarlo todo; desde la familia hasta la libertad. En diálogos rápidos, los niños perderán gran parte de su intención satírica, sin asegurar una gran diversión.*

522

**REGINI VENTURINI, Zaira:** *Alguien te espera.* [Trad. M. Giménez Sales. Il. A. Baita. Barcelona]. Molino [1973]. 166 p., grab. 24 cm. (VIOLETA, 41).

120,00

*Narración un tanto superficial, donde se abusa de detalles cotidianos, incidentes veraniegos, fiestas en un pueblecito de los Apeninos, etc. Los retoques "rosa" que lleva el texto lo hacen adecuado para muchachitas, que aprenderán cierta responsabilidad y el olvido de rencillas para prestar ayuda mutua. Dibujos acordes con el texto.*



523

**SALADRIGAS, Roberto:** *Entre julio y septiembre.* [Il. María Dolz]. Barcelona [La Gaya Ciencia] 1974. 288 p., grab. 19 cm. Cartul. (MOBY DICK. BIBLIOTECA DE BOLSILLO JUNIOR, 47).

*Relato de vacaciones. Un niño hace amistad con un hombre al que llaman "el brujo" en el pueblo, porque vive aislado en el monte después de abandonar a su familia y rodar por el mundo. Hay una desgraciada caída y el pueblo, la "sociedad", le hace huir una vez más. En el relato se insertan algunos cuentos con "moraleja", pero las llamadas "injusticias" y la demasiada libertad de los niños, que engañan continuamente a sus familias, merma el valor literario que pudiera tener.*

524

**SCHERENHOF, Ulla:** *Bien hecho, Gina.* Ilustrado por Ana Rodríguez. [Trad. Mariano y Rafael Orta]. Barcelona, Toray [1973]. 143 p., grab. 20 cm. Cart. (NUEVA GENERACIÓN, 5).

*Tema con huérfana que recobra a su padre, gracias a la intervención — "casualidad" — de Gina y su hermana, cantante de ópera, que sustituye a una amiga en varios conciertos a pesar de esperar un bebé. Relato sencillo y ameno; ilustraciones en negro, vulgares.*



525

**SCHERENHOF, Ulla:** *Los extraños invitados de Gina.* Ilustrado por Ana Rodríguez. [Trad. Mariano y Rafael Orta]. Barcelona, etc., Toray [1973]. 165 p., grab. 20 cm. Cart. (NUEVA GENERACIÓN, 4).

*Gina juega a ser "hippie" y organiza una fiesta con tazas rotas y manteles de periódico..., pero nada más; el "espíritu" hippie de libertinaje no aparece por ninguna parte. ¡Menos mal! Lo que sí existen son padres divorciados y niña con voz de cantante de ópera y todo un folletín que intenta moralizar ayudando a una joven de "distinto nivel social". Traducción poco cuidada, impresión y dibujos vulgares.*



526

**SCHERENHOF, Ulla:** *Las grandes ideas de Gina.* Ilustrado por Anita Rodríguez. [Trad. Mariano y Rafael Orta]. Barcelona, etc., Toray [1972]. 173 p., grab. 20 cm. Cart. (NUEVA GENERACIÓN, 2).

*Gina, niña de quince años, desea nada menos que la "independencia"... pero costeada por su hermana y la suegra de ésta. Hay amistades e incidencias más o menos sentimentales y altruistas y su buen corazón triunfa en esa sociedad burguesa y capitalista que presenta el libro. Dibujos sin valor artístico.*

527

**SECO, María Luisa:** *Juan 2*. Ilustraciones de Javier Jato. Presentación de Aurora Díaz Plaja. Madrid, Igreca [1973]. 125 p., grab. col. 23,5 cm. Cart. (CAMINANDO).

150,00

*Demasiado diálogo, fluido y veloz, para estas aventuras en un pueblecito de un niño en vacaciones. Con este manido tema se nos cuentan las romerías, el circo, los concursos y hasta el "toreo", amén de las infinitas travesuras (copiables por los lectores...) que no son corregidas ni siquiera amonestadas por los mayores. El libro es alegre y divertido, aunque sea falso y el léxico coloquial, gustará a los pequeños. Dibujos expresivos, imitación de los de los niños.*



528

**SOLA, María Luisa:** *Ana*. Premio "Folch y Torres 1972". Con ilustraciones de Isidro Monés. [Trad. Lina Ruiz Camps]. Barcelona, La Galera [1973]. 126 p., grab. 21 cm. Cart. (LOS GRUMETES DE LA GALERA).

190,00

*Ana, una chica superficial y bastante tonta, es "recuperada" por una familia bien avenida, pero también bastante insustancial. El libro quiere ser una enseñanza de convivencia social, todo el argumento está forzado a ese fin e incluso el cuestionario encamina al mismo tema, pero se da demasiada importancia a cosas simples y hasta resulta simpático un accidente debido a un permiso irresponsable de un mayor. Dibujos expresivos, muy mediocres. Papel oscuro y áspero.*



529

**SOTILLOS, Eugenio:** *Las dos manzanas*. Cuento español. [Il. María Pascual. Barcelona, etc., Toray, 1975]. 8 h., grab. col. 27 cm. Cart. (CUENTOS DE TODO EL MUNDO. Serie B, 12).

*Cuento popular asturiano con rey, manzanas, anciana famélica y caridad de un joven que se ve recompensada. Dibujos un poco amanerados, al igual que el texto.*



530

**SPYRI, Johanna:** *Heidi*, por Juana Spyri. Traducción de Angel Cazorla Olmo. Ilustraciones de Carmen Guerra. Barcelona, etc., Toray [1975]. 104 h., grab. col. 26 cm. Cart.

*La actualización del relato de Heidi por la TV ha llevado a su nueva edición. En este libro se ha respetado el original (incluso de los dibujos, que resultan anticuados), pero la obra no está completa, pues no recoge el titulado "Otra vez Heidi".*



531

**SPYRI, Johanna:** *Heidi*. Bilbao, Editorial Vasco Americana [1975]. 191 p., grab. col. 22 cm. Cart. (LIBROS PREFERIDOS, 2).

*Una "Heidi" que desilusionará a los pequeños, acostumbrados a los dibujos japoneses, ya que es una adaptación del original pero anclada en el siglo pasado tanto en dibujos como en texto.*



532

**SPYRI, Johanna:** *Otra vez Heidi*. Bilbao, Editorial Vasco Americana [1975]. 191 p., grab. col. 22 cm. Cart. (LIBROS PREFERIDOS, 7).

*La segunda parte de la famosa obra en la que la niña vuelve a su amada montaña y hace feliz a su abuelo y a su amiga enferma. Dibujos un tanto amanerados, acordes con el texto.*

533

**STEADMAN, Ralph:** *El Puente*. Narración e ilustraciones de Ralph Steadman. Valladolid, Miñón [1975]. 15 h., grab. col. 29 cm. Cart.

*Bonito libro de imágenes con una pequeña trama en la que dos niños consiguen que desaparezca la enemistad entre dos pueblos y unirlos con un puente. Edición cuidada en papel y dibujos.*



534

**STEVNS, Gretha:** *Susy en peligro*. [Barcelona, etc., Toray, 1972]. 138 p. 1 h., grab. 18 cm. Cart. (Susy, 20). Prec. al tít.: Traducido al danés por Annelisse Larsen. Ilustrado por Carlos Prunés.

60,00

*Entretenidas y arriesgadas aventuras de Susy y Tania, hijas de un ingeniero forestal. Descubren a un cazador furtivo, trabajan con éxito como peones de su padre y encuentran a una niña escapada de un refugio. Demasiadas coincidencias y hechos que no son corrientes en la vida real. Está escrito en estilo dialogado, sencillo, bien traducido. Buen papel y letra clara. Ilustraciones en negro, corrientes.*



535

**SUTTON, Margaret:** *La casa inacabada*. Ilustrado por Anita Rodríguez. [Trad. Mariano y Rafael Orta]. Barcelona, etc., Toray [1973]. 154 p., grab. 20 cm. Cart. (JUDY BOLTON Y CÍA, 11). Prec. al tít.: Judy Bolton y Cía en.

80,00

*Los especuladores del suelo y sus tretas, que Judy valientemente desbarata al edificar media casa y demostrar así la pequeñez de las parcelas. No es mala idea para hacerla realidad en algunas urbanizaciones. La novelita resulta interesante y divertida.*



536

**SUTTON, Margaret:** *El secreto del brazalete*. Ilustrado por Anita Rodríguez. [Trad. Mariano y Rafael Orta]. Barcelona, Toray [1973]. 160 p., grab. 20 cm. (JUDY BOLTON Y CÍA, 13). Prec. al tít.: Judy Bolton y Cía en.

80,00

*Judy se ve metida en una aventura con dos recién nacidas cambiadas por la madre de una de ellas. Y, naturalmente, todo se arregla satisfactoriamente después de una lectura amena e interesante, como casi todas las novelas de Judy Bolton. Dibujos en negro.*

537

**UNGERER, Tomi:** *Los tres bandidos*. [Valladolid] Miñón [1975]. 20 p., grab. col. 30 cm. Cart.

*Cuento sumamente elemental en el que la maldad se torna buena por la influencia de una niña que es excelente. El tema sería un puro tópico si no le acompañasen las ilustraciones que llenan las páginas por completo, modernas, en colores duros y simples, muy atractivas.*



538

**VALLVERDU, José:** *Felipe y sus gatos*. Con ilustraciones de Riera Rojas. [Trad. María Montserrat Sarto]. Barcelona, La Galera [1972]. 150 p., grab. 21,5 cm. Cart. (LOS GRUMETES DE LA GALERA).

190,00

*"El dinero y la fama también cansan" es el tema de este libro, en el que un escultor busca la felicidad en la convivencia con gentes sencillas y él aporta su granito de arena, valorando el trabajo, la amistad y la naturaleza y sobre todo la ayuda mutua. Estilo sencillo y buena traducción del catalán hacen de este libro un bonito regalo para los niños. Dibujos y papel regulares.*



539

**VAN ITERSON, Siny R.:** *Pulga ayudante de camionero*. Traducción de Mariano Orta Manzano. Ilustraciones de Horacio Elena. Barcelona, Juventud [1973]. 206 p., grab. 21 cm. Cart. (JUVENTUD, 55).

*Novela demasiado emotiva para los niños. "Pulga" es un niño pobre que se duerme en un camión y en él recorre media Colombia. De este sencillo —y manido— modo se relatan hechos reales o inventados que le suceden al muchacho, mezclados con tipismo del país. Y el niño tiene una bondad innata que le hace rechazar todo lo malo que le proponen. La vuelta a su casa es triste y deprimente y el sufrimiento es la tónica que envuelve el libro.*



540

**VAZQUEZ-VIGO, Carmen:** *Caramelos de menta*. Premio "Doncel de Novela" 1971-72. [Il. de Viví Escriba. Madrid]. Doncel [1973]. 136 p., 8 lám. col. grab. col. 25 cm. Cart. (LA BALLENA ALEGRE, 58).

150,00

*Una travesura y el pago obligado de desperfectos hacen que una "pandilla" de niños de un barrio "nuevo" ideen toda clase de cosas para ganar dinero: acompañar perros, hacer caramelos de menta —sin menta— y hasta dejarse ganar en el fútbol..., cosa que su amor propio hace fracasar. El texto es dialogado y ágil, gracioso e irónico, los niños se divertirán y hasta es posible que encuentren "copiable" alguna travesura. Dibujos modernos, primarios. Láminas poco expresivas, en colores.*



541

**YACI** y su muñeca. Cuento popular del Brasil. Ilustraciones de Gloria Carasusan Ballve. Adaptación de C. Zendera. Barcelona, Juventud [174]. 8 h., grab. col. 20 cm. apais. Cart. (KUKURUKÚ, 11).

*Con unos bonitos dibujos puntillistas se nos relata un cuento popular brasileño. La niña tiene una muñeca hecha de una mazorca de maíz. La esconde en la playa y, naturalmente, al año siguiente tiene muchas mazorcas con las que hacerse muñecas... Bonito libro para los muy pequeños.*



## DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS

542

**BAILEY, Kenneth:** *Enciclopedia Juvenil Molino en Color*. Barcelona, Molino [1972] 5 vol. con 102 p. cada uno. 32 cm. grab. col. Cart.

*Enciclopedia amena y bien tratada en cinco volúmenes, cuyos títulos indican de qué tratan: El mundo en que vivimos, el de las plantas y animales, el de la ciencia e invenciones, el de las ideas y creencias, el del arte y la música. Los temas están expuestos con sencillez y amenidad, pero resultan muy poco extensos para la necesidad del estudiante y demasiado confusos para la mentalidad del niño. Muy buenas fotografías en colores, vistosas y atractivas.*



543

**CARROGIO, Fernando:** *Enciclopedia infantil*. Creación y dirección general, Fernando Carrogió con la colaboración de Ana Calzada. [Sel. de textos del primer volumen, Aurora Díaz Plaja]. Barcelona, Carrogió, 1974. 3 vol. grab. col. 23 cm. Cart.

*Primeros volúmenes de una obra que constará de diez. Poesías, cuentos, arte y ciencia es el contenido de estos tomos, tal vez un poco densos para niños pequeños y demasiado simples para los mayores. Fotografías y dibujos muy adaptados a los temas. Impresión magnífica, bonito libro.*



544

**ENCICLOPEDIA Disney.** [San Sebastián, Burulán, 1972-73]. 6 vol. grab. col. 29 cm. Cart.

*El pato Donald sirve de introductor y también de consejero en estos volúmenes que tratan de todo un poco: geografía, costumbres, mitos, historia y naturaleza. El pretexto de los personajes disneyanos da un toque alegre y hasta desenfadado a la historia de la vida de todos los días. Dibujos y fotografías en color cooperan al triunfo de estos libros, cuyo detalle se incluye en las diversas materias.*

545

**ENCICLOPEDIA en colores Timún Mas.** Barcelona, Timún Mas, 166-74. 32 cm. Cart.

*Esta enciclopedia es ya gran conocida nuestra. Sus títulos varían en la forma: "El mundo", "El hombre", etc., pero la edición bien impresa, con fotografías y dibujos atractivos, hacen de ella un vehículo eficaz de cultura, sin que falte la amenidad necesaria para las mentes infantiles. Esperamos su continuidad. En cada materia van incluidos los últimos volúmenes publicados de esta enciclopedia.*

546

**ENCICLOPEDIA juvenil Auriga.** Barcelona, Afha, 173-75. 33 cm. Cart.

*Esta enciclopedia se vende en tomos sueltos, cada uno de los cuales forma un libro completo, muy bien editado en impresión y dibujos, los autores son varios, tantos como las materias a tratar. En este catálogo se individualiza cada volumen en su clasificación correspondiente.*

547

**GOMA, Eulalia:** *Diccionario mágico infantil.* Dibujos Jorge Partmarsó. Barcelona, Vilamala [1974]. 25 h., grab. col. 29 cm. Cart.

*Lo mágico de este libro es que mediante un "filtro" las palabras enmascaradas salen a la luz... Un juguete y enseñanza. Dibujos expresivos a todo color.*

548

**STROUD, Jean:** *Mi primera enciclopedia en color.* Barcelona, Molino [1974]. 63 p., grab. col. 32 cm. Cart. (GRANDES LIBROS EN COLOR, 28).

*Conocimientos elementales para los niños. Capítulos con texto breve y lenguaje sencillo, ilustraciones cuidadosamente realistas, pero de escaso valor artístico. Algunos descuidos, como el de que la trucha sale al al mar, estropean un poco el empeño didáctico de la obra.*

## EDICIONES DE CLASICOS

### (Adaptaciones)

549

**BEQUER, Gustavo Adolfo:** *Leyendas.* Ilustraciones de Marcos Roda. Barcelona [La Gaya Ciencia, 1972]. 181 p., 18 cm. Cartul. (MOBY DICK. BIBLIOTECA DE BOLSILLO JUNIOR, 21).

75,00

*Cinco clásicas leyendas de este autor, con toda su carga misteriosa, poética y de tétrica belleza. Los estudiantes podrán saborear El Miserere, Los ojos verdes, El rayo de luna, Tres fechas, La corza blanca y La rosa de la pasión, relatos que reflejan el espíritu creador de su autor. Libro de bolsillo ilustrado con dibujos un tanto lúgubres.*



550

**CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de:** *Don Quijote de la Mancha*. Adaptación, Jacobo Danke. Madrid, Rodas [1974]. 177 p., grab. 19 cm. Cartul. (JUVENIL RODAS).

*Un buen resumen de los principales episodios del inmortal libro. Y como tal, un buen aliciente para que los jóvenes lean el original. Presentación modesta, con ilustraciones en blanco y negro sencillas, adecuadas.*



551

**CHAMISSO, Adalbert von:** *La maravillosa historia de Peter Schlemihl o el hombre que perdió su sombra*. [Trad. J. Prat]. Barcelona [La Gaya Ciencia] 1972. 133 p., 18 cm. Cartul. (MOBY DICK. BIBLIOTECA DE BOLSILLO JUNIOR, 16).

75,00

*La clásica historia pesimista y simbólica del hombre que vende su sombra por una bolsa de dinero. Más tarde comprende que sin ella es rechazado por todos e intenta que se la devuelva el diablo, pero éste sólo lo haría cambiándola por su alma. Péter no quiere y se dedica a ir por el mundo con unas "botas de siete leguas" que le dio un muchacho y así aprende miserias y falsedades humanas, aunque también el valor de la amistad. Buena traducción en este libro de bolsillo, apropiado para jóvenes.*



552

**DOSTOIEVSKY, Fedor:** *Crimen y castigo*. Ilustraciones, Fernando Sáez [Madrid, Susaeta, 1974]. 114 p., grab. col. 21,5 cm. Cart. (SAETA).

*Es discutible que obras maestras de la literatura se ofrezcan mutiladas a un público para el cual no fueron escritas. En este caso, la crudeza del relato, con la supresión de muchas digresiones, que explican el proceso interno del protagonista, se acentúa en vez de aliviarse, aunque el fondo —crimen y castigo— sea perfectamente moral. La presentación demasiado infantil para el texto.*



553

**DUMAS, Alexandre (1802-1870):** *Los tres mosqueteros*. [Trad. Juan Miguel Fernández. Il. Félix Borné. Bilbao, Boga, 1973]. 108 p., grab. 20 cm. Cart. (MUNDO AVENTURERO, 8).

*Resumen de la extensa obra de Dumas reducida solamente al argumento, pero con sus desafíos, venganzas y amores que, aunque lejos del mundo actual, son aventuras movidas que gustarán siempre.*



554

**EPOPEYAS hispano americanas.** Preparadas por Luis Casanovas Marqués. Ilustraciones, Teo. León, etc., Everest [1974]. 283 p., grab. a dos tintas 22 cm. Cart. (LECTURAS EVEREST 2000).

*Buena adaptación de tres obras clave de la literatura hispanoamericana: La Araucana, Martín Fierro y Tabaré. Cada una de ellas nos habla de razas hoy casi desaparecidas: Los araucanos de Chile, los gauchos de Argentina y los charrúas del Uruguay. La adaptación ha respetado fragmentos originales de cada obra, en el prólogo hay una nota sobre los tres poemas y al final del libro un vocabulario de las palabras empleadas. Los niños encontrarán en obras como éstas el amor y comprensión hacia los vencidos y la exaltación del valor, la abnegación y el sacrificio.*



555

**ERCKMANN, Emile:** *El amigo Fritz*. [Trad. J. Ferrán y Mayoral]. Il. Miguel Angel Espinosa. Barcelona, etc., La Gaya Ciencia, 1974]. 257 p., grab. 18 cm. Cartul. (MOBY DICK. BIBLIOTECA DE BOLSILLO JUNIOR, 57).

75,00

*La célebre obra romántica, bella elegía de los pequeños goces de la vida cotidiana como son la buena mesa y el vino, pero a los que vence el amor verdadero. Esta mentalidad —héroe sólo y desocupado, exclusivamente pendiente de su bodega— resulta anticuada y choca con la moderna, activa y trabajadora; pero los valores descriptivos de una época no han perdido su interés ni su auténtica belleza.*



556

**EULENSPIEGEL, Till:** *Till Eulenspiegel*. [Trad. e il. Felipe de Romañá Celada]. Barcelona [La Gaya Ciencia, 1972]. 157 p., grab. 18 cm. Cartul. (MOBY DICK. BIBLIOTECA DE BOLSILLO JUNIOR, 12).

75,00

*El gran burlón, que es el protagonista de esta obra clásica de la literatura alemana, satiriza una sociedad burguesa que quedó atrás en el devenir de los tiempos. Pero sus historias harán reír a los jóvenes como chistes actuales y es posible que no caigan en la cuenta de que la moral de Till es francamente pernicioso y basada en la astucia. Traducción correcta y dibujos a pluma.*

557

**HOFFMAN, Ernst Theodor:** *Cascanueces. La reina de las abejas*. Adaptación, Eugenio Sotillos. Ilustraciones, María Pascual. Barcelona, etc., Toray, 1975. 11 h., 25 cm. Cartul. (CUENTOS CLÁSICOS TORAY, 30).

*Historia del príncipe convertido en partenueces por un enano y un segundo relato con el joven que se hace amigo de las hormigas, los patos y las abejas, los cuales le ayudan a casarse con la princesa. Dibujos regulares, buena impresión.*



558

**HOFFMAN, Ernst Theodor:** *El tonelero de Nuremberg*. [Trad. Julio Drescher. Il. grab. de Alberto Dürero]. Barcelona [La Gaya Ciencia, 1972]. 122 p., grab. 18 cm. Cartul. (MOBY DICK. Biblioteca de Bolsillo Junior, 3).

75,00

*Uno de los famosos cuentos de Hoffmann, llenos de poesía y fantasía. El tonelero pone a prueba a tres oficiales que están enamorados de su hija. Libro de bolsillo adornado con grabados de Dürero. Bonita adaptación que incita a la lectura de este autor.*



559

**HOMERO:** *Las aventuras de Ulises*. [Il. Vicente Segrelles. Barcelona, Afha, 1973]. 78 p., grab. col. 29,5 cm. Cart. (SELECCIONES AURIGA). Prec. al tít.: Noel Clarasó [Adap.].

200,00

*Orígenes y guerra de Troya centrados en la personalidad de Ulises y sus aventuras maravillosas. Una obra que a su amenidad añade su valor cultural e instructivo, ya que al final y después de un catálogo de los dioses citados se señalan las diferencias de valores morales de aquella época con la actual. Ilustraciones muy adecuadas, papel e impresión excelentes.*



560

**HOMERO:** *Grandes epopeyas*. Preparada por José María Osorio Rodríguez. Ilustraciones, Teo. León, Everest [1971]. 250 p., grab. a dos tintas. 22 cm. Cart. (LECTURAS EVEREST, 2000).

125,00

*Adaptaciones cuidadas y literarias de La Iliada, La Odisea, La Eneida y La Batraomiomaquia. Todas maravillosas aventuras en las que se mezcla la historia y los mitos clásicos con sus héroes, sus guerras, dioses más o menos partidarios de unos y otros, amistad y fidelidad y hasta la burla del último poema que inspiró a Lope de Vega su "Gatomaquia". La versión es buena, procura conservar las imágenes poéticas y recoge el contenido sustancial de los argumentos. Ilustrado el libro con dibujos graciosamente "clásicos" bien realizados.*

561

**JUAN MANUEL, Infante de Castilla:** *El conde Lucanor*. Edición escolar preparada por José María Osorio Rodríguez. León, Everest [1973]. 239 p., grab. a dos tintas, 21,5 cm. Cart. (LECTURAS EVEREST, 2000).

125,00

*Edición adaptada y abreviada del famoso "Libro de los ejemplos", en la que se incluyen todos los cuentos menos el último (sin razón aparente). Se conserva el diálogo entre el Conde y Petronio y se suprimen las moralejas en verso. También se incluyen versiones abreviadas del Paso de las aceitunas y del Caballero de Olmedo en forma narrativa. Al final lleva un vocabulario de palabras antiguas y le precede una nota sobre el autor. Un bonito libro para los muchachos sin posibilidad de leer el original.*

562

**LAZARILLO:** *El lazarrillo de Tormes*. Ilustraciones, Fernando Sáez. [Madrid, Susaeta, 1973]. 123 p., grab. col. 22 cm. Cart.

*Texto original de la obra clásica, no adaptada para niños. No se trata precisamente de una novela de buenas costumbres: es realista, sin eufemismos y se mueve en fondos de dudosa moralidad. Sin embargo, el protagonista, débil criatura en un mundo hostil, reacciona con un sentido humano que llega a la ternura en ocasiones, y un humorismo sonriente tiñe de agrado todo el relato. Presentación demasiado infantil que se justifica al final con un vocabulario de palabras no usuales que figuran en el texto.*

563

**LESAGE, Alain R.:** *Aventuras de Gil Blas de Santillana* [Barcelona, Vosgos, 1974] 264 p., 5 lám. col. 19 cm. Cart. (SCOUT, 10).

*Adaptación de la famosa novela francesa a imitación de la picaresca española, de la cual aprovecha muchos de sus elementos. La obra está presentada sin nota explicativa alguna y la traducción, aunque refleja el estilo de la época, tiene algunos anacronismos. Se disimulan o suprimen ciertos episodios y de este modo se logra cierta moralidad un tanto desvaída. Dibujos nada apropiados al libro.*

564

**[MARKOVIC, María:]** *Marussia* [Adapt. J. P. Stahl. Bilbao, Fher, 1974], 60 p., grab. col. 23 cm. Cart. (LIBROS INMORTALES).

*Una versión de la adaptación francesa de esta célebre novela rusa que presenta la lucha por la libertad de Ucrania en el siglo XIII. La violencia y el sentimentalismo no faltan en ella, al lado de la generosidad y el patriotismo. Dibujos demasiado vulgares.*



565

**MEUNIER, Mario:** *La leyenda de Troya* [Trad. J. Albiñana Mompó. Il. Flaxman]. Barcelona [La Gaya Ciencia 1973], 167 p., grab. 18 cm. Cartul. (MOBY DICK. Biblioteca de bolsillo Junior, 30).

75,00

*El autor de esta obra, basada en Homero, Virgilio y otros autores, nos relata bastante minuciosamente el gran "argumento" de la guerra de Troya. Presenta los motivos: la famosa manzana de la discordia y el consiguiente rapto de Helena. Más adelante, los dioses, los héroes, los griegos y los troyanos, son los protagonistas de las guerras, luchas, intrigas, etc., que terminan con la total destrucción de la ciudad. Libro de bolsillo, bien traducido, con dibujos bellos y clásicos, resulta un vehículo de cultura para los jóvenes estudiantes.*

566

**SHAKESPEARE, William:** *Romeo y Julieta*. Ilustraciones Fernando Sáez [Barcelona, Susaeta, 1974]. 89 p., grab col. 22 cm. Cart. (SAETA).

*No es una adaptación, sino una traducción —cuyo autor no consta— más fiel que literariamente bella. El tema eterno del amor frustrado por el odio de las dos familias da lugar a las escenas más bellas del teatro clásico. Ilustraciones con pretensiones artísticas. La presentación del libro, muy infantil, no corresponde con el texto para jóvenes.*



567

**TOLSTOI, Lev Nikolaevich:** *Un caballero del Cáucaso*. Lev Tolstoi [Madrid]. Ediciones Paulinas [1971], 183 p., 4 h., 22 cm. Cart. (JUNIOR CACITÁN, 1).

*Adaptación de uno de los relatos de la última época del autor. El protagonista, jefe caucásico, lucha entre el odio a otro jefe que ha matado a su familia y su deber que le lleva a ir en contra de los cosacos del Zar. La adaptación ha prescindido de los "estados psicológicos" tan comunes en Tolstoi, en favor de la sencillez, convirtiéndolo en una amena aventura.*

568

**TOLSTOI, Lev Nikolaevich:** *Los cosacos*. Ilustraciones, Bort. [Barcelona, Susaeta, 1974], 138 p., grab col. 21,5 cm. Cart. (SAETA).

*La obra juvenil del autor en una adaptación pobre y poco correcta. Puede que su lectura incite a los jóvenes a leer otras ediciones, pero los pequeños tendrán una confusa idea del pueblo ruso y hasta del amor a la Naturaleza. Dibujos acordes con el texto.*

569

**TOLSTOI, Lev Nikolaevich:** *Historia de un caballo* [Trad. Camilo Millán. Il. Miguel Angel Espinosa]. Barcelona [La Gaya Ciencia], 1974. 95 p., grab. 18 cm. Cartul. (MOBY DICK. Biblioteca de Bolsillo Junior, 68).

75,00

*Novela realista del autor ruso en una adaptación bastante extensa. El caballo cuenta su triste vida y en epílogo su no menos triste fin. Es un relato para mayores, principalmente, y, sobre todo, no apto para los amigos de los animales.*



570

**TOLSTOI, Lev Nikolaevich:** *Iván y los cuatro diablos*. [Adapt. Victoria Berruoco. Madrid, Ediciones Paulinas, 1975.] 73 p., grab. col. 27,5 cm. Cart. (CLÁSICOS PARA TI).

*Historia del viejo campesino con tres hijos y una hija a los que tientan un diablo viejo y tres jóvenes. Aunque por su argumento parece un cuento popular fantástico tiene una evidente moraleja: Juan "el tonto" representa la vida sencilla y laboriosa del campesino frente a la ambición del poder de sus otros hermanos y a la tentación de riquezas. Traducción ágil y grata de leer, deliciosas ilustraciones.*

571

**TWAIN, Marck**, seudónimo de Samuel Langhorne Clemens: *El elefante blanco robado*. [Trad. Carlos Pereira. Il. Perich.] Barcelona [La Gaya Ciencia], 1973, 154 p., grab. 18 cm. Cartul. (MOBY DICK. Biblioteca de bolsillo Junior, 39). 75,00

*Cuatro cuentos cortos con demasiado humor. El primero cuenta las vicisitudes de un alto empleado que pierde un elefante. El segundo cuento, titulado Fábulas edificantes para niños adultos, trata de la expedición que hacen los animales para estudiar al hombre. El tercero: El arca de Noé inspeccionada en un puerto es lo que hubiera sucedido si Noé pide autorización para navegar a un alemán. El último cuento, El vendedor de ecos, es una fantasía sobre los coleccionistas. Toda esta ironía y humor son difíciles de captar por los niños, aparte que los temas tampoco son apropiados para ellos.*



FORMACION SOCIAL

572

**CUADRENCH, Antonio**: *Erase una vez un pueblo*. Dibujos Delbert Lederle. [Trad. del catalán por Francisco Arranz. Barcelona, La Galera, 1974]. 12 h., grab. col. 24 cm. Cart. (LA GALERA DE ORO). 130,00

*Cómo se puede formar un pueblo... y sobre todo lo que le sobra a los pueblos para ser ciudades habitables con sol y Naturaleza. Lenguaje sencillo e instructivo, moralejas contra los males actuales y dibujos en "collages" bien ambientados y vistosos.*



573

**FERRETTI, Annamaria**: *Falta una biblioteca*. [Trad. J. García Guerrero. Il. A. Baita. Barcelona]. Molino [1975]. 142 p., 5 lám. col. 25 cm. Cart. (VIOLETA, 46). 120,00

*Novelita en la que se ensalza el trabajo, la lealtad y la amistad mediante una trama sobre organización de bibliotecas públicas, más o menos patrocinadas por señoras ricas. De este modo se presenta una "nueva" profesión femenina: bibliotecaria. Traducción deficiente del italiano.*



574

**GUARNIERI, Rossana**: *Un poco de arcilla*. [Trad. J. García Guerrero. Il. A. Baita]. Barcelona. Molino [1975]. 171 p., 8 lám. col. 25 cm. Cart. (VIOLETA, 45). 120,00

*Novelita semipolicíaca, que enseña a las jovencitas el oficio de ceramista, muy apropiado para la mujer. Es un libro sencillo, con personajes "de todos los días", con sus cualidades y defectos, que gustará a las niñas que ya dejan de serlo.*

575

**JIMENEZ-LANDI, Antonio**: *No estoy solo*. Ilustraciones de F. Goico Aguirre. [Madrid]. Aguilar [1973]. 75 p., grab. col. 22 cm. Cart. (EL GLOBO DE COLORES). 150,00

*Cuestión fundamental que debe ser enseñada al niño: la necesidad de compañía y ayuda a sus semejantes. Y este librito la brinda explicando y exponiendo sistemas de gobierno, medios de defensa, justicia y arbitraje y asamblea mundial para evitar las guerras. Texto claro y sencillo ayudado por bonitos dibujos en colores*



## GEOGRAFIA. VIAJES, EXPLORACIONES

576

**APPELL, Claude:** *15 grandes descubrimientos.* Bilbao, Fher [1971]. 248 p., grab. 21 cm. Cart. (15 HISTORIAS).

*Narraciones cortas sobre descubrimientos geográficos, históricos y científicos que nos han permitido conocer mejor nuestro mundo pasado y presente. Bien dosificados los diálogos en favor del interés y la divulgación, ofrece una panorámica con la exaltación del hombre y sus valores.*



577

**ASHBY, Gynne:** *Visitando Japón.* Barcelona, Molino [1973]. 63 p., grab. col. 27 cm. Cart. (VISITANDO OTROS PAÍSES, 2).

*Bonito e interesante libro-guía que nos cuenta todo sobre el país: ciudades, religión, fiestas, comercio, industria. Con fotografías en color muy logradas y mapas explicativos se llega al objetivo propuesto: informar sobre el Japón al forastero que desee visitarlo.*



578

**BAS, Daniel:** *Hamed, el pequeño moro.* Barcelona, Betis [1973]. 7 h. grab. col. 27 cm. Cart. (PAÍSES Y COSTUMBRES).

*Pequeña lección geográfica y económica: vida diaria, lugar que habitan, trabajos, festividades y religión de las familias moras del Norte de Africa. Los incidentes y deseos de estos niños de otros países les acercan al pequeño lector, ayudando a ello las bonitas fotografías en color.*

579

**BAS, Daniel:** *Juliana, la pequeña holandesa.* Barcelona, Betis [1973]. 7 h., grab. col. 27 cm. Cart. (PAÍSES Y COSTUMBRES).

*Paisajes, costumbres, fauna y flora de Holanda centrados en un pequeño relato con una niña holandesa, naturalmente. Fotografías y dibujos a todo color muy bonitos y bien realizados.*



580

**BAS, Daniel:** *Teani, la pequeña Hawaiana.* Barcelona, Betis [1973]. 7 h., grab. col. 27 cm. Cart. (PAÍSES Y COSTUMBRES).

*Descripción del país y sus costumbres con una pequeña trama y preciosas fotografías de paisajes y nativos. Buena enseñanza de geografía.*

581

**BERRIER, Jean-Claude:** *En Alaska, el país de Nadloulk.* Barcelona, Molino [1972]. 16 h., grab. col. 30 cm. Cart. (GRANDES LIBROS EN COLOR, 9).

*Paisaje y costumbres de las tierras heladas de Alaska. Cacerías y vida natural narradas por un muchacho habitante de ellas y trasladadas al libro por un verdadero explorador francés que hace una delicia de su lectura. Magníficas fotografías en color.*



582

**CHEGARAY, Jacques:** *Maeva, la pequeña tahitiana.* Barcelona, Molino [1973]. 31 p., grab. col. 32 cm. Cart. (GRANDES LIBROS EN COLOR, 17).

*Visión localista y folklórica de la vida en la isla de Tahití. La vida primitiva está presentada con toda serie de detalles: promiscuidad de padres e hijos, curanderismo, alimentos ingeridos crudos, etc. Las bellas fotografías en color hacen de este libro una gran "estampa" para los niños.*



583

**GREE, Alain:** *El espacio escrito*. Dibujos Alain Gree. [Barcelona]. Juventud [1974]. 29 p., grab. col. 28 cm. Cart. (PANORAMA). Prec. al tít.: German y Ana presentan.

130,00

*Librito pedagógico para enseñar a los muy pequeños lo que son los planetas, la luna y los vuelos interplanetarios, observación del cielo, etc. Ilustrado con mapas y dibujos muy apropiados al texto, ameno y divertido.*



584

**HOMBRE:** *El hombre y los grandes desiertos*. "Art Studium", texto e ilustraciones. Barcelona, Timun Mas, 1975. 62 p., grab. col. 32 cm. Cart. (Enciclopedia en colores TIMUN MAS).

*Obra de equipo que expone el aspecto físico, distribución geográfica, vida vegetal y animal; hombres y sus costumbres de los desiertos del mundo en África, América del Norte, Central y del Sur; los de Asia y australianos. Contiene cuatro mapas de los continentes excesivamente esquemáticos, se echa de menos otros más localizados. Dibujos realistas, sin fotografías.*



585

**ISY-SCHWART, Marcel:** *Yambo, el pequeño congolés*. Barcelona, Molino [1973]. 31 p., grab. col. 32 cm. Cart. (GRANDES LIBROS EN COLOR, 18).

*Muy buenas fotografías con las que el pequeño "Yambo" nos narra su vida y con ella la de los animales y personas de su país: Zaire. Es en realidad un pequeño reportaje hecho por los expedicionarios de la "Expedición Escarabajo", franceses dedicados a insectos. Buen vehículo para el estudio de los animales y de la ecología.*



586

**KIRBY, George:** *Visitando Alemania*. Barcelona, Molino [1974]. 62 p., grab. col. 28 cm. Cart. (VISITANDO OTROS PAÍSES, 6).

*Con un sumario que promete mucho se presenta un libro demasiado superficial y poco interesante, con bellas fotografías poco características del país y comparaciones que carecen de importancia para niños españoles. Muy buena presentación.*

587

**LORMAN, José:** *Rumbo a Elobey*. [Il. J. M. Bea]. Barcelona. [La Gaya Ciencia], 174. 209 p., 3 h., 18 cm. Cart. (MOBY DICK. Biblioteca de Bolsillo Junior, 54).

75,00

*Novelita con trama de aventuras en busca de tesoro y que relata un viaje realizado en el año 1900 en una fragata de vapor y vela. No faltan tornados, trata de negros, costumbres de indígenas del golfo de Guinea, etc. Interesante y ameno, tal vez algo trasnochado el argumento para jóvenes de hoy.*



588

**LOTI, Pierre, seud. de Louis-Julien Viaud:** *El peregrino de Ankor*. [Trad. L. V. I. Il. Gonzalo Tena]. Barcelona. [La Gaya Ciencia, 1974]. 171 p., grab. 18 cm. Cart. (MOBY DICK. Biblioteca de Bolsillo, 64).

75,00

*El relato de viajes por Indochina del gran romántico que fue Loti interesará muy poco a los muchachos actuales acostumbrados a la violencia. Sin embargo, muchas de las apreciaciones del viajero-autor podrían fecharse hoy... Presentación sencilla, como corresponde a un libro de bolsillo.*



589

**MARTIN, Rupert:** *Visitando Italia*. Barcelona, Molino [1973]. 31 p., grab. col. 27 cm. Cart. (VISITANDO OTROS PAÍSES, 3).

*Pequeña guía de viaje, muy elemental y superficial. Todo el texto, traducción del inglés, rezuma un desprecio —muy británico— por los países meridionales, recreándose en lo sucio, lo inculto, etc., y valorando solamente los logros técnicos actuales; de este modo la guía es objetiva, fría e incapaz de dar a los niños una idea del país. Las fotografías —ni abundantes, ni bellas en general— tampoco mejoran el libro, sólo vistoso en su presentación.*



590

**MITGUTSCH, Ali:** *Paseando por mi ciudad*. Barcelona, Juventud, 1973, 6 h., grab. col. 32 cm. Cart.

*Libro sin texto, pero con dibujos expresivos, que lo hacen innecesario. Desfilan por él cómo se hace una casa, sus habitaciones, industrias y profesiones, etcétera. Ilustraciones pequeñas, pero llenas de viveza y colorido.*



591

**MOORE, Patrick:** *La exploración del mundo*. Ilustrado por Joan B. Williams y Clifford. Traducción Eduardo Mallorquí [Barcelona]. Plaza y Janés [1969]. 96 p., grab. col. 28 cm. Cart. (BIBLIOTECA JUVENIL OXFORD, 2).

*Cuarenta y tres relatos de otras tantas aventuras reales, antiguas y modernas, que tienen como factor común los descubrimientos humanos. Comienza con los intentos de conquistar nuevas tierras de Alejandro Magno, el navegante Pireas, los Vikingos, Marco Polo, etc. Después se centra en el descubrimiento de América: Colón, Vespucio, Cortés, Magallanes, Pizarro, etc. Y al final nos habla de piratas, viajes por los Polos, El Everest, Norteamérica, Japón, desiertos, Australia y hasta el viaje de Darwin en el "Beagle". Termina con los primeros viajes espaciales. Como es una traducción, los españoles no están siempre bien tratados y se deslizan algunas erratas en fechas sin importancia suma. Asimismo se exponen las teorías de Darwin sobre la evolución sin crítica alguna. Los dibujos, mapas y fotografías hacen de esta obra un bonito regalo para los niños.*

592

**MURIA, Anna:** *El maravilloso viaje de Nico Huehuelt a través de México*. Premio "Folch y Torres 1973". Con ilustraciones de Christa Gottschewsky. Barcelona, La Galera [1974]. 131 p., grab. 21,5 cm. Cart. (LOS GRUMETES DE LA GALERA). 190,00

*Poco interesantes estas fantásticas aventuras de un niño en un caballo dorado y volador. Nos presentan un Méjico turístico y maravilloso, sin ambiente ni color. A pesar de la monotonía del "viaje" tipo Nils Holgerson hay episodios logrados y simpáticos que justifican el premio logrado. Dibujos a pluma que aportan muy poco al libro.*



593

**NUESTROS muchachos:** [San Sebastián, Burulán, 1973]. 122 p., grab. col. 30 cm. Cart. (ENCICLOPEDIA DISNEY).

*El año y sus estaciones en relación con fiestas, folklore y costumbres de los pueblos del mundo. Los "muchachos" son todos los niños del mundo que cuentan sus "cosas" al pato Donald que sirve de introductor al libro. Dibujos y fotografías muy bonitas y bien realizadas.*

594

**ZUBER, Christian:** *El pequeño príncipe de las islas Seychelles.* Barcelona, Molino [1972]. 16 h., grab. col. 32 cm. Cart. (GRANDES LIBROS EN COLOR, 12). Prec. al tít.: Christian y Nadine Zuber. 175 pts.

*Un niño nativo de estas islas cuenta su orografía, flora y fauna de una manera poética, sencilla y directa. El relato, ingenuo, también recoge lecciones sobre ecología y las bellísimas fotografías en colores son un placer para la vista. También figura un plano de situación en una de las cubiertas. Un bonito libro para los niños.*



## HISTORIA

595

**CARDONA, Francisco:** *De Colón a Bolívar.* [Il. Sanromá y Ballester. Barcelona, Afha, 1973]. 75 p., grab. col. 30 cm. Cart. (SELECCIONES AURIGA).

200,00

*Historia de la América hispana y de los hombres que la hicieron posible. Proyectos (la gran Colombia), independencia de España, luchas y política es el tema ameno e interesante a pesar de su reiteración obligada. La información sobre este período es imparcial y objetiva, silenciando los hechos que pudieran herir a los españoles, en general el libro refleja la historia apasionante del Nuevo Continente. Dibujos que no están a la altura del texto.*

596

**CARTER, J.:** *Nube roja.* [Trad. José Carrasco Azemar. Adap. José J. Llopis. Il. Vicente Segrelles-Luigi d'Antonio]. [Barcelona, Afha, 1973]. 203 p., 1 h., grab. 3 lám. col. 1 lám. pleg. col. 25 cm. Cart. (AURIGA OESTE, 4).

*Con el motivo del turismo se da en este libro una clase de historia. Pero la historia es a veces injusta, triste y la de los indios pieles rojas es un cúmulo de violencia, en donde hay un pueblo que domina y otro que es relegado. La amistad e incluso el amor entre dos razas es también exaltado en tono menor. Amabilidad y bastante buena traducción, dibujos realistas, llamativos.*



597

**CASERINI, Aldo:** *Las batallas de Pancho Villa.* La epopeya de la Revolución mejicana. [Trad. J. M. Velloso]. Barcelona, Columna, 1974]. 187 p., 24,5 cm. Cart. (LAS GRANDES BATALLAS DE LA HISTORIA).

*El subtítulo de "La epopeya de la Revolución mejicana" responde mejor al contenido, un tanto denso, con alusiones a ambientes y sucesos poco comprensibles para los no mejicanos. Se atiende a la historia, animada, a veces, con anécdotas divertidas. La dureza de muchos episodios reveladora de una crueldad que la situación trata de justificar, hacen que el tipo heroico de Villa no pueda resultar ejemplar en modo alguno. Fotografías y dibujos regulares.*

598

**FERRARI, Bruno:** *Las batallas de Napoleón. De Austerlitz a Waterloo.* [Il. Roger Barcilón. Trad. R. Conde]. Barcelona, Columna [1973]. 195 p., grab. col. 4 lám. 25 cm. Cart.

*Relato atento a la verdad; solamente inventa diálogos, exactos en cuanto a su contenido. Se centra en las dos batallas clave de la vida de Napoleón: Austerlitz, la gran victoria y Waterloo, la gran derrota. El exceso de análisis hace que se pierda la visión de conjunto y el texto se vuelve reiterativo y confuso, sin embargo puede ser una buena ayuda para los estudiantes, ya que es una simple exposición de hechos sin toma de aptitudes. Bonitas láminas en color.*



599

**GIRAULT, Yvonne:** *15 enigmas de la historia*. A. Bilbao, Fher [1970]. 252 p., grab. 21 cm. Cart. (15 HISTORIAS).

*Demasiados "enigmas": del mar, evasiones, espionaje, tesoros, personajes, etcétera. No carecen de amenidad estos relatos de evidente interés más o menos históricos, entre los que desentonan El asalto al correo de Lyon, que no es ningún enigma, sino un error judicial desmoralizador para el joven lector. Traducción discreta y escasos dibujos.*

600

**HOMBRE:** *El hombre y la guerra*. Texto e ilustraciones "Art Studium". Barcelona, Timun Mas, 1974. 24 p., grab. col. 32 cm. Cart. (ENCICLOPEDIA EN COLORES TIMUN MAS).

*Contra lo que el título promete y tras un breve "pórtico" explicando que la guerra es mala, el texto se reduce a una serie de biografías de personajes y de hechos, empedrados de datos sin vida ni atractivo, sin valoración alguna. Pasan por sus páginas: Ulises, Alejandro, El Cid, Napoleón, Simón Bolívar y Lawrence de Arabia, entre otros, y todo termina en la segunda guerra mundial como un capítulo más de un libro de texto. Dibujos en color, reproducción de obras conocidas coincidentes en su realismo, violencia y escaso atractivo.*

601

**JAUREGUI ECHAURI, Jesús:** *15 grandes batallas*. Bilbao, Fher [1973]. 252 p., 21 cm. Cart. (15 HISTORIAS).

*Relatos de quince batallas famosas en el tiempo: Maratón, Salamina, Zama, Guadalete, Lepanto, Trafalgar, Waterloo, etc. Las más antiguas adolecen de impropiedad de lenguaje y estar demasiado noveladas y las modernas de falta de situación histórica que las explique, dándolas por sabidas, lo que inducirá al niño a consultar otros libros. Se echa de menos mapas e ilustraciones.*

602

**OBREGON, Enrique de:** *De Washington a Lincoln*. [Il. Sanromá-Angel Badía. Barcelona, Afha, 1973]. 74 p., grab. col. 30 cm. Cart. (SELECCIONES AURIGA). 200,00

*Historia de los Estados Unidos, desde el pirata Raleigh hasta el asesinato de Lincoln, pasando por la creación de las trece colonias, la Independencia, la Secesión y el problema racial negro. Todo ello está presentado como un precedente histórico para la política actual del gran coloso, donde se amalgaman las razas, presentando a los personajes sin opinión partidista. Una buena información sobre este tema para los jóvenes. Dibujos, vulgares.*

603

**QUESADA, Pedro:** *El hombre y la conquista de los Polos*. Ilustraciones de Art Studium. Barcelona, Timun Mas, 1973. 40 h., grab. col. 32 cm. Cart. (ENCICLOPEDIA EN COLORES TIMUN MAS).

*Los Polos y todo cuanto se puede decir en su torno: su conquista, vida y costumbres de los esquimales, fauna, cazadores de ballenas, biografías de los conquistadores del Polo magnético, desgracias y accidentes, pueblos de Siberia, bases norteamericanas en el Artico, hombres del Polo Sur, etc. Ameno y emocionante, el texto gustará a los amigos de las aventuras verosímiles.*



604

**RABASSA, María Teresa:** *La guerra de la independencia española.* Ilustrado por Sanromá. [Barcelona]. Plaza y Janés [1974]. 31 p., grab. col. 25 cm. Cart. CUADERNOS JUNIOR. Grandes momentos).

*Una vista rápida y poco apasionada sobre la guerra de la Independencia. Sus motivos, absolutismo real, Constitución de 1812. Guerra de guerrillas, hechos heroicos: Bailén, Zaragoza, Gerona. Libro instructivo, un poco soso y coloquial con algo de "derrotismo" cuando habla de la "definitiva decadencia de España" y de Fernando VII "El avisgado". Dibujos vulgares.*

605

**SANMARTI, José María:** *Conquista y colonización de América.* [Barcelona]. Plaza y Janés [1974]. 31 p., grab. col. 25 cm. Cart. (COLECCIÓN JUVENIL. Cuadernos Junior Grandes momentos).

*El descubrimiento de América fue obra de la casualidad y los colonizadores sólo hicieron un intercambio: ellos llevaron la religión y la cultura y, en cambio, volvieron ricos a España... Toda esta historia un tanto tendenciosa se ofrece en este libro dedicado a los jóvenes con ilustraciones en color muy poco artísticas y letra muy pequeña. Una lástima.*



606

**SUTTON, Félix:** *Cómo y por qué de los indios de Norteamérica.* Ilustraciones de Leonard Vosburgh. Barcelona, Molino [1972]. 47 p., grab. col. 28 cm. Cart. (CÓMO Y POR QUÉ, 38).

90,00

*Todo cuanto se puede saber de los indios norteamericanos: su grupo étnico, sus costumbres, relaciones con los colonizadores sucesivos, guerras, personajes famosos y al final reservas. Relato bastante objetivo de los valores raciales y del despojo que han sufrido de parte de los invasores en sus territorios. Ilustraciones buenas en negro y en color.*



INICIACION CIENTIFICA

607

**ALIWARD, Maurice:** *Toda clase de aviones.* Por Maurice Aliward. Ilustraciones de John Young. Barcelona, Molino [1972]. 61 p., grab. col. 32 cm. Cart. (GRANDES LIBROS EN COLOR).

*Cortas y claras explicaciones de cómo son, historia, clases y funciones de los aviones antiguos y modernos. Con ilustraciones de gran tamaño que gustarán a los niños por su tema y presentación.*



608

**AVIONES y globos:** [Barcelona, Molino, 1973]. 16 p., grab. col. 19 cm. Cart. (MI PRIMERA BIBLIOTECA BÁSICA, 37).

*Un manual más con modelos y tipos de aviones antiguos y modernos. Todo muy sencillo y dedicado a niños muy pequeños. Y naturalmente, como es una traducción, ¿para qué citar el autogiro La Cierva? Diseños bien realizados y muy pocas explicaciones técnicas.*



609

**BARR, Donald:** *Cómo y por qué de la construcción.* Ilustraciones de Robert Doremus. Barcelona, Molino [1972]. 48 p., grab. col. 20 cm. Cart. (CÓMO Y POR QUÉ, 36).

90,00

*Obra instructiva que informa a los jóvenes sobre las técnicas generales y las particulares de la construcción, ayudada por dibujos explicativos, datos y fechas, esquemas, etc. Es traducción de un libro americano y como tal se dan más detalles de los monumentos y demás cosas de su país de origen.*



610

**BOOM:** *Del "Boom al bang"*. [San Sebastián, Burulán, 1973]. 121 p., grab. col. 28 cm. Cart. (ENCICLOPEDIA DISNEY, 5).

*De la mano de los personajes de Disney los pequeños aprenderán en este volumen de la enciclopedia los estudios, descubrimientos e invenciones en que ha intervenido el hombre. La selección, tanto de temas como de nombres de sabios investigadores, no es demasiado rigurosa ni se profundiza en los hechos. La edición, los dibujos y las fotografías son francamente buenos y valorizan el libro.*



611

**CARRETERAS:** [Il. Tony Barrs]. Barcelona, Molino [1972]. 24 p., grab. col. 21 cm. Cart. (MI PRIMERA BIBLIOTECA BÁSICA, 4).

*Con muchas y claras ilustraciones y un texto breve, cuidado, aparece a los ojos de los niños todo lo referente a carreteras, caminos, puentes, etc. El vocabulario final les ayudará a aprender palabras y conceptos sobre este tema tan actual del transporte.*

612

**CUNILLERA, Antonio:** *Inventos que conmovieron al mundo*. [Il. Vicente Segrelles. Barcelona, Afha, 1973]. 75 p., 1 h., grab. col. 33 cm. Cart. (Enciclopedia Juvenil. AURIGA-CIENCIA). Prec. al tít.: Vicente Segrelles. Antonio Cunillera. 300,00

*Desfilan treinta y un grandes inventos y cuarenta menores, todos con un breve texto y en un menuguado espacio. Viene a ser como un pequeño aperitivo que despierte al lector el deseo de conocer más a fondo este maravilloso mundo de lo que inventaron los hombres desde el principio de los tiempos. Con abundantes ilustraciones de tipo clásico.*



613

**FERNANDEZ, Fernando:** *Conocimientos del cuerpo humano*. [Texto e ilustraciones de Fernando Fernández. Barcelona, Afha, 1975]. 61 p., grab. Cart. (ENCICLOPEDIA JUVENIL AURIGA).

300,00

*Historia de una infección y la lucha de leucocitos y hemáties contra los microbios presentada como un "comic" divertido y emocionante: El capitán Leo (jefe de los leucocitos) y los centros nerviosos que llevan esta batalla "espacial", en la que toman buena parte los antibióticos. La "estratagema didáctica", como se dice en el prólogo, puede ser un estimulante para que el niño aprenda y se divierta al mismo tiempo.*



614

**GOODERS, Jhon:** *Cómo y por qué de la tierra contaminada*. Ilustrado por Alan Jones y Mike Cood. Traducción de E. Rimbau. Barcelona, Molino [1974]. 47 p., grab. col. 29 cm. Cart. (CÓMO Y POR QUÉ, 56).

90,00

*A base de preguntas que pueden hacer los niños, se habla de la polución causada por aviones, coches, industrias, plagicidas, etc. La contaminación del agua por petróleo o sustancias tóxicas y el futuro del planeta con la extinción de animales y plantas, variando la ecología del mismo. Un tanto pesimista este libro para ponerlo en manos infantiles. Buenos dibujos y fotografías.*



615

**JIMENEZ LANDI, Antonio:** *Aviones*. Ilustraciones de Angel Badillo. [Madrid]. Aguilar [1972]. 44 h., grab. col. 21 cm. Cart.

*Elemental descripción de los primeros aviones y de los actuales, trata también de los sueños humanos —de todos los tiempos— de volar, la mitología, el transporte aéreo de viajeros, aeropuertos, controles, etc. Libro informativo a todo color, muy bien editado.*



616

**LANGE, Leo:** *Gérmenes*. Ilustrado por Eric Thomas y Laszlo Acs. [Barcelona]. Anaya [1970]. 48 p., grab. col. 21 cm. Cart. (LA CIENCIA AL DESCUBIERTO). 80 pts.

*Microbios, bacterias, virus son los protagonistas de este librito instructivo, divulgador y muy elemental, que habla de enfermedades y medicamentos. Buen regalo para niños aprensivos. Bonitas y bien realizadas ilustraciones explicativas.*



617

**MARTINEZ MESALLES, Nuria:** *Qué es la herencia*. [Barcelona, Plaza y Janés, 1974]. 31 p., grab. col. 25 cm. Cart. (Cuadernos Junior. CIENCIA Y TECNOLOGÍA).

*Buen libro de divulgación científica al nivel escolar. El tema de la herencia, o sea, los genes y cromosomas que determinan las características de todo ser, expuesto de manera sencilla. Instruye sobre la teoría de Mendel, las enfermedades congénitas, las bacterias y virus, etc. Interesante y bastante ameno, complementan el texto los dibujos y fotografías en color.*



618

**NOS vamos amigos:** [San Sebastián]. Burulán [1972]. 123 p., grab. col. 29 cm. Cart. (ENCICLOPEDIA DISNEY).

*Un tomo más de esta enciclopedia que, de la mano de Donald, el simpático patito de Disney, nos lleva a los remotos orígenes del transporte y su evolución a través de los tiempos. Su traducción del inglés no ha llegado al "Plus Ultra", al autogiro "La Cierva", ni siquiera a Isaac Peral. Gran profusión de fotografías y dibujos.*



619

**PACHECO, M. A.:** *Soy un niño*. [I. Asun Balzola. Madrid, Altea, 1974]. 32 p., grab. col. 24 cm. Cart. (PRIMERA BIBLIOTECA ALTEA). Prec. al tít.: M. A. Pacheco-J. L. García Sánchez.

*Explicación de "cómo" nacen los niños. El autor intenta dar una idea simple y normal del tema, apropiada para los niños. De este modo presenta un relato, ayudado por dibujos esquemáticos con la gestación. Hasta aquí resulta instructivo. Pero la continuación: la soledad del niño hasta que encuentra una "niña" (con dibujos que diferencian el sexo) y el aprendizaje en el cine, no creemos que sea apropiado para ningún pequeño y los mayores no estimarán un librito de este formato.*



620

**PETRIE, Jean:** *La tierra*. Ilustraciones de David Hardy. Traducción de Manuel Vázquez [Barcelona]. Plaza y Janés [1970]. 96 p., grab. col. 28 cm. Cart. (BIBLIOTECA JUVENIL OXFORD, 7).

*Formación y agentes que modifican la estructura externa del planeta Tierra es el tema, amplio y bien tratado de este librito, muy bien orientado, que gustará a los niños por sus dibujos a todo color y su amenidad.*

621

**SALVADO, Juan:** *Cómo son las máquinas*. [Barcelona, Plaza y Janés, 1974]. 31 p., grab. col. 25 cm. Cart. (CUADERNOS JUNIOR. Ciencia y tecnología).

*Exposición de cómo el hombre aprovechó la energía en beneficio propio: La primitiva energía mediante animales que hicieran el trabajo. La potencial, muscular y química, motores y sus clases: de explosión, rotativo, diesel, turbina y a reacción. Y también la electricidad. Libro instructivo y bastante simple, muy adecuado para los niños.*



622

**TELEVISION:** *La televisión.* [Bilbao, Editorial Vasco Americana, 1972]. 9 h., grab. col. 25 cm. Cart. (PROGRESOS DEL MUNDO, 1).

*Idea muy elemental de lo que es la transmisión de imágenes a distancia. Libro instructivo, que da una clara y sencilla información sobre el color, el blanco y negro, los satélites de comunicación, etc. Ayudan a comprenderlo las fotografías y dibujos en color.*



623

**TRENS:** *Ferrocarriles.* Barcelona, Molino [1972]. 31 p., grab. col. 19 cm. Cart. (MI PRIMERA BIBLIOTECA BÁSICA, 27).

*Un libro más para los niños interesados en el conocimiento de "cosas". Esta vez son los trenes, de los que se explica y comenta sus orígenes (vías de madera) a los más actuales como es el monorraíl. Los dibujos ayudan a la comprensión del texto sencillo y a veces algo confuso.*



## JUEGOS Y DEPORTES

624

**BRASERO, José Luis:** *Ajedrez para niños.* [Il. G. Mari y C. Campaña]. Barcelona, Ediciones Martínez Roca. [1975]. 32 h., grab. col. 33 cm. Cart.

*Historia y técnica del antiquísimo juego: exposición de las piezas, movimientos, jugadas, etc. Dibujos muy desiguales, al lado de aparatosas láminas, hay dibujos humorísticos, graciosos y alegres. Tableros con explicación de jugadas célebres.*



625

**CAYLESS, Ray:** *Quiero aprender a nadar...* Traducción de Juan García Guerrero. Ilustraciones de Ron Brown. Barcelona, Molino [1973]. 42 p., 32 cm. Cart. (GRANDES LIBROS EN COLOR, 23).

*Consejos prácticos para aprender a nadar, o simplemente para "enseñar" a nadar, teóricamente, porque en la práctica... será más difícil. Dibujos esquemáticos, útiles y vistosos y un toque de humor en esa foca con salvavidas.*

626

**DREYFUS, Paul:** *Sylvan Saudan, esquiador de lo imposible.* [Trad. Bartolomé Palau]. Barcelona. [La Gaya Ciencia]. 1973. 242 p., 1 h., 17 cm. Cart. (MOBI DICK. Biblioteca de Bolsillo Junior, 31).

*Biografía de un joven esquiador, nacido en Suiza en 1936. Desde pequeño es aficionado al alpinismo y en esta narración se relatan sus increíbles hazañas deportivas. Las impresiones personales matizan el relato y al final se exponen una serie de consejos técnicos derivados de su larga experiencia como monitor. Buena lectura para los amantes del deporte blanco.*



627

**LANGFIELD, Paul:** *Quiero aprender ajedrez.* Ilustraciones de Tony Street. Fotografías de Philip James. Versión española de E. Riambau. Barcelona, Molino [1975]. 45 p., grab. col. 33 cm. Cart. (GRANDES LIBROS EN COLOR).

*Origen del juego del ajedrez, estudio de los movimientos, piezas y notación; cómo se juega, consejos prácticos y partidas famosas. Profusión de fotografías y dibujos, libro muy útil para los pequeños con madera de ajedrecistas.*



628

**MOYA DOMENECH, Bienvenido:** *Manolo Tachuela*. Texto de Bienvenido Moya Domenech. Dibujos Rosa Altés. [Barcelona, La Galera, 1975]. 14 h., grab. col. 24 cm. Cart.

*¿Es un juego o un deporte, los famosos "Castells" catalanes? Este libro está dedicado a ellos por completo, nos informa de su preparación y de la de sus hombres, con una pequeña trama argumental. Hasta nos enseña cómo los "pequeñajos" de estatura pueden ser grandes... subidos en los hombros de otros. Poco texto e ilustraciones modernas.*



629

**PASTOR, Carlos:** *Audaces del deporte*. Ilustrado por Alvaro y Gracia. [Barcelona, Plaza y Janés, 1972]. 62 p., grab. col. 30 cm. Cart.

*Descripción de deportes, material necesario para los mismos, grandes figuras internacionales, etc. Los más destacados son el alpinismo, submarinismo, esquí en todas sus modalidades, espeleología, etc. Enseña la manera de practicarlos y la historia de cada uno. Las fotografías y dibujos son de gran calidad y muy atractivos.*



630

**SILVA, Josefina:** *¡Vamos al circo!* Ilustrado por Gracia y Sanromá. Barcelona, Plaza y Janés, 1973. 62 p., grab. col. 31 cm. Cart.

*Historia bastante minuciosa del circo y sus actores. Sus orígenes en la farsándula de la Edad Media y la Comedia del Arte italiana, sus representantes más destacados con un esquema de su vida, diferentes circos y anécdotas interesantes. Muy buena presentación con bonitos dibujos y fotografías, únicamente tiene la objeción de su superficialidad y difusión para meter en un solo libro "todo" el circo.*



631

**SOLSONA, Alberto:** *Auto escuela infantil*. Barcelona, etc., Bruguera, 1972. 33 p., 21 cm. Cart. (HORAS ALEGRES, 1).

*También los pequeños deben aprender las señales de tráfico, si no para conducir un coche, sí para saber lo que éstos pueden hacer y prevenir los accidentes. Y en este librito, divertido y alegre se dan buenas lecciones que también pudieran servir para los mayores... Dibujos humorísticos a todo color.*



## LIBROS DE LA NATURALEZA

632

**ANIMALES del mundo.** Adaptación, Salvador Dulcet. Bilbao, Cultura y Progreso, 1972. 14 h., grab. col. 25 cm. Cart. (ANIMALES DEL MUNDO, 4).

*Instantáneas sobre la vida de doce clases de animales: oso pardo, tigre, avestruz, elefante, canguro, tortuga, carpincho, cigüeña, ciervo, león marino, marmota y buho. Ameno e instructivo, da un buen motivo para elevar el espíritu hacia el que creó la naturaleza. Dibujos reales no idealizados, en colores que ponen en evidencia las características de cada animal.*



633

**AVES y migraciones.** Barcelona, Molino [1973]. 32 p., grab. col. 19 cm. Cart. (MI PRIMERA BIBLIOTECA BÁSICA, 35).

*Libro sencillo, modesto, que explica cómo son las aves y lo adecuado de sus grandes alas para largos viajes. Dibujos apropiados, algo sosos.*

634

**BEAUMONT:** *Animales exóticos.* Texto e ilustraciones, Beaumont. Bilbao, Fher [1975]. 13 h., grab. col. 30 cm. Cart. (FAUNA CURIOSA, 3).

*Animales que viven fuera de nuestras fronteras: El oso pardo del Tibet, el colibrí de América, el ornitorrinco de Tasmania, el koala de Australia, el tucán del Brasil y el pez luchador de Siam. Características más importantes de cada uno y alguna que otra anécdota curiosa. Buena edición con dibujos vistosos.*

635

**BEAUMONT:** *Animales más veloces.* Texto e ilustraciones, Beaumont. Bilbao, Fher [1975]. 13 h., grab. col. 30 cm. Cart. (FAUNA CURIOSA, 2).

*Los más veloces son la golondrina, el guepardo en tierra y el pez espada en el mar. Características más principales de estos animales y otros más, e incluso el área de dispersión de los mismos en el mundo.*

636

**BEAUMONT:** *Animales saltadores.* Texto e ilustraciones de Beaumont. Bilbao, Fher [1975]. 13 h., grab. col. 30 cm. Cart. (FAUNA CURIOSA, 4).

*Animales que tienen facultades para el salto: El canguro, el puma, la cabra montesa, el salmón, el impala y el delfín. Lugar de origen, costumbres, apareamiento, cría, etc., y pequeñas anécdotas es el contenido de este libro, ayudado todo por unas grandes ilustraciones a todo color.*



637

**BEAUMONT:** *Animales trabajadores.* Texto e ilustraciones, Beaumont. Bilbao, Fher [1975]. 13 h., grab. col. 30 cm. Cart. (FAUNA CURIOSA, 1).

*Estos animales trabajadores son el castor, el topo, la abeja, la hormiga, etc. Y sus trabajos ya sabemos cuáles son y los pequeños lo aprenderán en este librito bien editado, con bonitos dibujos y hasta con un plano del área de dispersión de los animales.*

638

**BEAUMONT, seud.:** *Grandes cazadores del mundo animal.* Texto e ilustraciones, Beaumont. Bilbao, Fher [1975]. 11 h., grab. col. 30 cm. Cart. (FAUNA CURIOSA).

*Sucinta historia de seis animales con su tamaño, pelaje y gestación. Breve nota sobre sus costumbres. Todo muy elemental, tanto que cualquier niño que estudie E. G. B. sabe más. La presentación del libro tampoco es para los muy pequeños, salvo las ilustraciones que están poco cuidadas.*

639

**BLYTON, Enid:** *Los bebés acuáticos.* Texto de Enid Blyton. Ilustraciones de Carmen Guerra. [Barcelona, etc., Toray, 1975]. 6 h., grab. col. 23 cm. Cartul. (GRACIELA, 3). 30,00

*Proceso de gestación de un mosquito, poniendo los huevos y saliendo de ellos las larvas que permanecen en el agua hasta que les salen las alas. No es agradable el texto de este folleto, aunque sea educativo y los dibujos clásicos.*



640

**BLYTON, Enid:** *El necio Sammy y el trigo.* Texto de Enid Blyton. Ilustraciones de Carmen Guerra. [Barcelona, etc., Toray, 1975]. 6 h., grab. col. 23 cm. Cartul. (GRACIELA). 30,00

*Débil trama con niño de la ciudad que desconoce el campo y sus labores y no sabe lo que es el trigo, para presentar de un modo nada claro todo el proceso necesario para llegar al pan. Las ilustraciones ayudan un poco más a la intención de la autora.*

641

**BLYTON, Enid:** *Susana y la mesa de los pájaros*. Ilustraciones de Carmen Guerra. [Barcelona, etc., Toray, 1975]. 6 h., grab. col. 23 cm. Cartul. (GRACIELA, 6). 30,00

*Buena idea la de esta mamá que inventa una mesa llena de comida y agua para que los pajaritos acudan a ella. Y de este modo se presentan una serie de "seres alados" muy atractiva para los niños.*



642

**BOSQUE:** *El bosque*. [Las flores, Los animales, Los pájaros, Las plantas, El sotobosque]. [Barcelona, Juventud, 1973]. 5 vol. 27 cm. Cartul. (CONOCE EL BOSQUE, 1 al 5).

*Folleto con magnífica presentación, recortables en su interior, y dibujos muy bonitos. El tema está implícito en los títulos de cada cuaderno: descripción de flores, ciclos de la vida animal, clases de pájaros, árboles del bosque, hongos, musgos, líquenes y helechos. Bonitos y prácticos libritos para los pequeños.*



643

**GARCIA SANCHEZ, J. L.:** *Soy el aire*. Idea y texto, J. L. García Sánchez, M. A. Pacheco. Ilustraciones, Miguel Calatayud. [Madrid, Altea, 1974]. 32 p., grab. col. 24 cm. Cart. (PRIMERA BIBLIOTECA ALTEA).

*El aire se "humaniza" y habla de sí mismo. Sus nombres, sus acciones, su "color" preferido, etc. Y los pequeños aprenderán con él lo que es un elemento de la naturaleza. Los dibujos, modernos y grotescos, pueden no gustar a nadie.*

644

**GARCIA SANCHEZ, J. L.:** *Soy el fuego*. [Idea y texto, J. L. García Sánchez, M. A. Pacheco. Ilustraciones, Manuel Boix]. Madrid, Altea, 1974. 32 p., grab. col. 24 cm. Cart. (PRIMERA BIBLIOTECA ALTEA).

*El fuego habla en primera persona y dice "que no comprende a los hombres", pues unas veces lo provocan y otras lo apagan. Y nosotros tampoco comprendemos el por qué de esas ilustraciones modernas y expresivas, pero ¡con tal fealdad! Libro dedicado a los muy pequeños, para aprender "cosas".*



645

**GARCIA SANCHEZ, J. L.:** *Soy el sol*. Idea y texto, J. L. García Sánchez, M. A. Pacheco. Ilustraciones, Karin Schubert. [Madrid, Altea, 1974]. 32 p., grab. col. 24 cm. Cart. (PRIMERA BIBLIOTECA ALTEA).

*"Soy un sol", termina el libro y verdaderamente lo es, tanto por el fino humor que contiene como por la carga educativa y los dibujos plenamente acertados.*



646

**GARCIA SANCHEZ, J. L.:** *Soy una fiera*. Idea y texto, J. L. García Sánchez, M. A. Pacheco. Ilustraciones, J. A. Alcázar. [Madrid, Altea, 1974]. 32 p., grab. col. 24 cm. Cart. (PRIMERA BIBLIOTECA ALTEA).

*Esta pobre "fiera" no lo es tanto, pues se trata de un elefante africano que no se acostumbra a la cautividad, pero que es feliz dentro de un parque. Los dibujos y el texto son humorísticos, pero atribuir la gestación del elefante a tres años es un error, pues sólo dura veinte meses.*



647

**GEIS, Darlene:** *Cómo y por qué de los dinosaurios.* Ilustraciones de Kenyon Shannon. Barcelona, Molino [1972]. 46 p., grab. col. 28 cm. Cart. (CÓMO Y POR QUÉ, 35).

90,00

*Historia del grupo, hoy extinguido de los dinosaurios, de la familia de los reptiles. Relata cómo era la tierra en otras épocas lejanas y demuestra que tanto el pasado como en el futuro son objeto de exploración por el científico que descubre nuevos datos sobre este planeta y su aspecto de hace miles de años. Bonitos dibujos en colores.*



648

**GREE, Alain:** *Las plantas.* Escrito y dibujado por Alain Gree. [Barcelona] Juventud [1974]. 29 p., grab. col. 28 cm. Cart. (PANORAMA). Prec. al tít.: German y Ana presentan.

130,00

*"Algo" sobre la naturaleza: plantas, flores, raíces y frutos. Bonitos dibujos explicativos y texto ameno y divertido.*



649

**GREE, Alain:** *Tom e Irene protegen la naturaleza.* Barcelona, Juventud, 1974. 10 h., grab. col. 25,5 cm. Cart. (PANORAMA. TOM E IRENE).

*Librito encantador por su presentación y también por la defensa de la naturaleza y las enseñanzas de amor y amistad entre los humanos que se imparten mediante la imagen. Los dibujos lo son todo en el libro, dedicado a los muy pequeños, que vivirán las sencillas aventuras de Tom e Irene, unos niños como ellos.*

650

**MARIN, Lise:** *Daniel y María, amigos de la naturaleza.* Texto e ilustraciones de Lise Marín. [Trad. Odette Covelli]. Barcelona, Vilamala, 1974. 10 h., grab. col. 27 cm. (DANIEL Y MARÍA, 3).

*Un buen ejemplo para los niños que vayan de campo: ayudar a los animalitos y limpiarlo de latas y desperdicios. También ayudan las bonitas láminas en colores con niños "normales".*

651

**MARIN, Lise:** *Daniel y María en el zoo.* Texto e ilustraciones, Lise Marín. [Trad. Odette Covelli]. Barcelona, Vilamala [1974]. 10 h., grab. col. 27 cm. (DANIEL Y MARÍA, 1).

*Libro de "estampas" en el que dos niños visitan a los animalitos del zoológico, y de paso los enseñan a los pequeños lectores. Alegres y bonitos dibujos.*



652

**PACHECO, M. A.:** *Soy un árbol.* [II. M. A. Pacheco. Madrid, Altea, 1974]. 32 p., grab. col. 24 cm. Cart. (PRIMERA BIBLIOTECA ALTEA). Prec. al tít.: M. A. Pacheco-J. L. García Sánchez.

*Resulta simpático este árbol que nace, crece, es cortado, se convierte en palo de telégrafo y sigue su vida echando hojas. Bonitos y apropiados dibujos.*

653

**PACHECO, M. A.:** *Soy un pájaro*. [Il. Karin Schubert. Madrid, Altea, 1974]. 32 p., grab. col. 24 cm. Cart. (PRIMERA BIBLIOTECA ALTEA). Prec. al tít.: M. A. Pacheco-J. L. García Sánchez.

*En estilo sencillo y desenfadado se nos cuenta la vida sentimental y poética de un pajarillo vulgar. Y los pequeños aprenderán a querer y cuidar a estos cantores del bosque. Bonitos y expresivos dibujos en colores básicos.*

654

**PACHECO, M. A.:** *Soy una gota*. Ilustraciones, Asun Balzola. [Madrid, Altea, 1974]. 32 p., grab. col. 24 cm. Cart. (PRIMERA BIBLIOTECA ALTEA). Prec. al tít.: M. A. Pacheco-J. L. García Sánchez.

*Esta gota de agua recorre los más diversos lugares hasta volver a su nube. Y el relato, con poco texto y mucho humor, instruirá a los pequeños con sus deliciosas ilustraciones.*

655

**PACHECO, M. A.:** *Soy una roca*. Ilustraciones, M. A. Pacheco. [Madrid, Altea, 1974]. 32 p., grab. col. 24,5 cm. Cart. (PRIMERA BIBLIOTECA ALTEA). Prec. al tít.: M. A. Pacheco-J. L. García Sánchez.

*También una roca puede contar "algo" de su vida: cómo se desprende de su madre la cordillera y cómo rueda por el mundo hasta convertirse en una obra de arte. Librito curioso y divertido, con humor apropiado al tema y dibujos grotescos, modernos.*

656

**PRADA, José Manuel de la:** *El caballo ayer y hoy*. Ilustrado por Jaime Gracia. Barcelona, Plaza y Janés [1972]. 62 p., grab. col. 30 cm. Cart.

*Todo sobre el caballo: anatomía y evolución, mitología, aplicación, cuidados, historia de los más célebres; otros equinos. Estilo entretenido, emocionante y curioso. Ilustraciones muy buenas, llenas de gracia y encanto como todo el libro, muy apropiado para los pequeños estudiosos.*

657

**SILVA, Josefina:** *Los secretos del Zoo*. Ilustrado por Jaime Gracia. Barcelona, Plaza y Janés, 1974. 63 p., grab. col. 30 cm. Cart.

*Instalaciones del "zoo" barcelonés y vida de sus habitantes, tanto animales grandes y peligrosos como curiosos ejemplares (el célebre "Copito de nieve", mono blanco nacido en el citado zoo). Interesante y ameno, habla de otros zos y de la historia de los mismos. Los niños se divertirán y desearán visitar algún establecimiento igual al descrito. Ilustraciones muy acertadas y muy buena edición.*

658

**PRAS los misteriosos viajes de las aves**. Una aventura de Nico y Ana. Bilbao, Fher [1972]. 32 p., 1 h., grab. col. 26 cm. Cart. (MUNDO MISTERIOSO, 2).

*Interesante tema el de las aves viajeras y sus desplazamientos periódicos buscando un tiempo mejor. Dos niños —Nico y Ana— llegan a una estación ornitológica y allí aprenden —y con ellos los lectores— un sin fin de problemas que crean estos animales en sus viajes. También hay preciosas descripciones: de garzas, flamencos, etc., y unos dibujos aceptables y clásicos.*

659

**ZUBER, Christian:** *¡Dejadlos vivir!* [Barcelona, Molino, 1972]. 16 h., grab. col. 32 cm. Cart. (GRANDES LIBROS EN COLOR, 16).

175,00

*Grandes y bellas fotografías que resumen un "safari fotográfico", ese modo actual de "cazar" a los animales incruentamente e inmortalizarlos en filmotecas curiosas e interesantes. Los niños gozarán con la reproducción de estas fotografías y el encanto y sencillez de la vida de varios animalitos.*



## POESIAS Y FABULAS

660

**DOMINGUEZ BECQUER, Gustavo Adolfo:** *Rimas.* Ilustraciones, Fernando Sáez. [Madrid, Susaeta, 1973]. 123 p., grab. col. 25,5 cm. Cart. (SAETA).

*Edición de las célebres rimas muy desigual. La primera parte hasta la rima LXXVII con la introducción que el propio poeta puso a su obra en 1868, es perfecta. Pero... ¿por qué ofrecer después unas rimas apócrifas y alguna de la cual se conoce el verdadero autor? Y sin explicación alguna. La edición está realizada en buen papel y letra clara, pero... llena de erratas imperdonables. Lástima de "buena intención".*



661

**FABULAS:** *Esopo, Iriarte, La Fontaine y Samaniego.* Ilustradas por María Pascual. Barcelona, etc., Toray. 2 vol., grab. col. 21 cm. Cart. (FÁBULAS).

*Dos tomos de "Fábulas" que intentan recoger lo más conocido del género. Estos relatos, unos en verso y otros en prosa, son "moralizadores", pero en realidad lo que enseñan es la propia vida, con su astucia y su lógica. Hombres y animales se reúnen para ser sus protagonistas, pero estos últimos se comportan muchas veces como los humanos. La obra está ilustrada con grandes dibujos destinados a los muy pequeños.*



662

**FABULAS:** *Esopo, Iriarte, La Fontaine y Samaniego.* Ilustradas por María Pascual y Antonio Ayné. [Barcelona, etc.] Toray [1975]. 80 h., grab. col. 21 cm. Cart. (FÁBULAS A, 2).

*Cincuenta y nueve fábulas de autores famosos. Buena adaptación para los más pequeños, que conserva el verso en las de los fabulistas españoles. Las ilustraciones y la presentación en general son muy buenas, con letra grande y clara.*



663

**FUERTES, Gloria:** *El camello cojito.* Auto de los Reyes Magos. Dibuja Julio Alvarez. Madrid, Igreca [1973]. 20 h., grab. col. 26,5 cm. Cart. (SAL Y SOL. Poesía).

*Veintidós poesías cortas en torno a la Navidad. Rima sencilla y fácil de aprender, temas populares y religión al alcance de la mano, incluso tomada a broma, a lo Gloria Fuertes. Dibujos graciosos y alegres con gran colorido, fáciles de copiar por los pequeños.*



664

**FUERTES, Gloria:** *El hada acaramelada.* Cuentos en verso. Dibuja Julio Alvarez. Madrid, Igreca [1973]. 20 h., grab. col. 26,5 cm. Cart. (SAL Y SOL. Poesía).

*Veintitrés poesías, algunas de las cuales integran un cuento corto. La rima es sencilla, con gran musicalidad, muy aptas para aprenderlas los pequeños y el "argumento" de todas ellas está lleno de fantasía e infantilismo, así como los dibujos, alegres, modernos, sin sombras, aptos también para su copia por el niño.*

665

**GARCIA LORCA, Federico:** *Canciones y poemas para niños.* Ilustraciones de Daniel Zarza. [Barcelona] Labor [1975]. 93 p., grab. 18 cm. Cartul. (LABOR, BOLSILLO JUVENIL, 6-12).

*La poesía es siempre, cuando es auténtica, formativa del gusto, de la finura espiritual y de la sensibilidad de los niños, al paso que desarrolla su vocabulario sin esfuerzo alguno. Esta selección —con música y sin ella— es acertadísima y de la autenticidad del autor no hay posible duda. El prólogo, las notas explicativas y hasta las páginas en blanco para escribir comentarios son lógicas y prácticas. Los dibujos, a pluma con gracia ingenua y mucha fantasía.*

666

**IRIARTE, Tomás:** *Fábulas de Iriarte.* Barcelona, etc., Susaeta [1973]. 125 p., grab. col. 21 cm. Cart.

*Máximas, moralejas, etc., en fin: las fábulas maravillosas de Iriarte, sencillas y breves, cumpliendo su fin didáctico y con sus personajes representados por animales humanizados. Versitos alegres y graciosos. Cada fábula va precedida de una ilustración en color.*



667

**LA FONTAINE, Jean de:** *El cuervo y la raposa* (Fábula de La Fontaine). Adaptación de M.<sup>a</sup> Eulalia Valeri. Versión castellana de Asunción Lisson. Ilustraciones de María Rius. Barcelona, La Galera, 1973. 12 h., grab. col. 22 cm. Cart. (FÁBULAS, 6).

*El simplón del cuervo que tiene un queso y al que la raposa halaga su vanidad para que lo suelte..., lo que consigue fácilmente. Al final del cuento-fábula se insertan unos ejercicios didácticos. Ilustraciones alegres, modernas.*

668

**RECIO, Rita:** *Poemas para vosotros.* Ilustraciones de Horacio Elena. [Barcelona, Juventud, 1974]. 43 p., grab. col. 25 cm. Cart.

*Temas de siempre, primavera, la luna, los perros, etc., en versitos rimados con algún soneto. Triste el de El perro muerto y, el de La abuela, deprimente para el lector. Dibujos modernos, vistosos.*

669

**ROMERO, Marina:** *Alegrías, poemas para niños.* [II. Sigfrido de Guzmán y Gimeno. Salamanca] Anaya [1972]. 147 p., grab. col. 25 cm. Cartul.

*Veintinueve poesías y canciones para los pequeños. Son más bien "recitados" llenos de animales y personajes que gustan a los niños, pero el texto no tiene relación con el personaje que se cita, sino que está lleno de ternura y poesía. Algunas son simplemente "nanas" y en todas se enseña al niño la belleza del ritmo poético. Dibujos adecuados con muy buena presentación.*



670

**SAENZ DE VALLUERCA, María Carmen:** *Fábulas y cuentos de Carmen para sus nietos.* Texto e ilustraciones por M.<sup>a</sup> Carmen Sáenz de Valluerca. Barcelona, Casals [1974]. 75 p., grab. 31 cm. Cartul.

*Diecisiete fábulas-cuento con protagonistas animales. Son originales de la autora, aunque influenciadas por las clásicas, y con rima un tanto caprichosa. Las moralejas —cuando las hay— tienen poco sentido y los dibujos son expresivos.*



671

**SANCHEZ TEJERO, Medardo:** *Las cerezas del Señor.* Ilustraciones de María Angéles de la Torre. [Madrid, Gráf. Cóndor, 1975]. 52 p., grab. 13 cm. Cartul.

*Diez poemitas que hablan del Señor, la Virgen, los Apóstoles, animales, personajes de cuentos y cosas sencillas. El principal trata de la herradura que recogió Jesús y que Pedro desdeñó. Bien rimado, gustará a los niños.*

672

**SCARRY, Richard:** *Mi primer gran libro de fábulas.* Barcelona, etc., Bruguera [1974]. 31 h., grab. col. 30 cm. Cart. (GRANDES LIBROS PARA LA INFANCIA).

*Como indica su título; el libro es para niños muy pequeños, que les servirá como entretenimiento y ayuda para aprender a leer. Las fábulas en general son breves, sencillas, en prosa y en verso, acompañadas de dibujos graciosos y apropiados, a todo color. Un bonito regalo para los peques.*

673

**VINCI, Leonardo da:** *Fábulas y leyendas.* Interpretadas y transcritas por Bruno Nardini. Traducción de María Teresa León y Rafael Alberti. Ilustraciones de Adriana Saviozzi Mazza. [Barcelona, Nauta-Grolier, 1973]. 119 p., 3 h., grab. col. 28 cm. Tela.

*Leonardo, gran enamorado de la naturaleza, gustaba de inventar fábulas y apólogos al modo de los fabulistas antiguos. De estas fábulas se ofrecen en este libro sesenta y tres, algunas que han pasado al acervo popular y en las que se plantean las debilidades humanas, los vicios, etc., que pudieran ser actuales. La traducción de un gran poeta es pulcra, sencilla y viva de lenguaje, clara y transparente y el conjunto del libro, al que hay que añadir sus bellísimos dibujos coloreados, reproducciones y copias de dibujos del autor y su edición de lujo, es verdaderamente algo especial en publicaciones para niños.*

## RELIGION

### Biblia

674

**BIBLIA:** *La Biblia de los jóvenes.* Textos originales de J. E. Allen. [Trad. y adapt. P. Lorenzo Gandol, C. M. F. Il. Carlos Tora]. Barcelona, Credsa [1972-73]. 3 vol., grab. col. 30 cm. Piel sintética roja.

*Magnífica adaptación de la Biblia para los más jóvenes. Contiene todo el Antiguo Testamento y en el Nuevo se suprimen algunas epístolas y capítulos del Apocalipsis para dar más fluidez al texto. Recoge el relato bíblico en todo su valor religioso sin concesiones al cuento ni al relato maravilloso. Los mapas en las guardas de los libros ayudarán a su lectura y las cubiertas en simil-piel con hierros dorados serán un adorno en la biblioteca.*

675

**CUNILLERA GABALDA, Antonio:** *Jesús y los apóstoles* (Nacimiento y milagros de Jesús). Ilustraciones, Beaumont. [Barcelona, Afha] 1975. 61 p., grab. col. 30 cm. Cart. (LA EPOPEYA BÍBLICA, 5).

*Adaptación de una parte del Nuevo Testamento, la primera. Comienza con el nacimiento de San Juan Bautista y termina con la vida pública de Nuestro Señor sin llegar a la Pasión. Libro muy apropiado para los pequeños con ilustraciones en que todos los personajes son niños, incluso Jesús en su vida pública.*

676

**REY, Alfonso:** *Parábolas de Jesús. El amigo importuno. La parábola de la cizaña. Los viñadores infieles.* Ilustraciones, Beaumont. [Barcelona, Afha, 1975]. 60 p., grab. col. 30,5 cm. Cart. (LA EPOPEYA BÍBLICA, 4).

*El valor de la oración, la explicación del bien y del mal en el mundo y la ingratitud de los hombres hacia Dios son los tres temas de las Parábolas que se comentan con un texto coloquial y unos dibujos infantilizados, nada acordes con la edad de Jesucristo al predicar.*

677

**REY, Alfonso:** *Parábolas de Jesús. La oveja perdida. El buen samaritano. El hijo pródigo.* Ilustraciones, Beaumont. [Barcelona, Afha, 1975]. 60 p., grab. col. 30,5 cm. Cart. (LA EPOPEYA BÍBLICA, 1).

*Adaptación de las parábolas para los niños en un texto demasiado vulgar, con expresiones coloquiales que no añaden nada a los ejemplos de Jesús, sino que estropean el libro tanto como los niños-muñeco que podrían aceptarse en los recordatorios de Primera Comunión, pero inadecuados en la figura del Salvador.*

678

**REY, Alfonso:** *Parábolas de Jesús. La parábola de los talentos. La parábola de la red. El fariseo y el publicano.* Ilustraciones, Beaumont. [Barcelona, Afha, 1975]. 60 p., grab. col. 30,5 cm. Cart. (LA EPOPEYA BÍBLICA, 3).

*Adaptación de tres parábolas de Jesús. En la primera se recrea el texto bíblico en las apreciaciones del mal servidor, de las cuales nada dice Jesucristo. En la segunda, la imagen de la pesca es la de un pueblo del Norte de España, por ejemplo, y en la tercera se comenta que Cristo esté realmente en el altar "como suele suceder" en las iglesias católicas. Dibujos infantilizados.*

679

**REY, Alfonso:** *Parábolas de Jesús. El pobre Lázaro. La parábola del sembrador. El buen pastor.* Ilustraciones, Beaumont. [Barcelona, Afha, 1975]. 60 p., grab. col. 30,5 cm. Cart. (LA EPOPEYA BÍBLICA, 2).

*Las tres parábolas en una adaptación que las interpreta de una manera algo confusa. Con ellas se transcriben las "Bienaventuranzas". El texto es demasiado coloquial, se habla del "enfado" de Jesús, de que David "estaba bien enfrenado" con la honda, etc. Y los dibujos humorísticos, con niño-muñeco en la figura de Jesús que no es apropiado.*

## Devociones

680

**MI** *libro de Misa.* [Texto, E. Sauro y J. A. Pérez. Madrid] Marova, etc. [1975]. 61 p., grab. col. 16 cm. Cart.

100,00

*El ordinario de la Misa con cántico de entrada y final, acción de gracias y reflexiones para conservar durante el día el espíritu de la Misa. Ilustraciones modernas y recuadros para escribir los nombres de las personas por quien se ora. Al final, una oración compuesta por un niño.*

681

**MIGNOLLI, Marisa:** *Mi libro de oraciones.* [Texto de Marisa Mignolli. Traducción de Adoración Pérez. Dibujos y maqueta de M. Lucia Benigni] (S. l.: Madrid) Ediciones Paulinas [1975]. 58 p., grab. col. 16 cm. Cart.

100,00

*Oraciones para ser rezadas por los niños por la mañana y por la noche, para la confesión y en otras circunstancias de la vida cotidiana. Ilustraciones modernas, no muy satisfactorias.*

682

**PASCUAL, E.:** *Me gusta rezarte, Señor.* [Texto, E. Pascual. Il., J. A. Pérez. Madrid] Marova, etc., 1975. 61 p., grab. col. 16 cm. Cartul.

100,00

*Tras una introducción acerca del motivo por el que se debe rezar, se presentan varias oraciones apropiadas para diversas circunstancias de la vida de los niños, basadas en los salmos. Ilustraciones modernas, desdibujadas, expresivas.*



### Vidas de santos

683

**AMO, Montserrat:** *Juana de Arco.* [Il. Vicente Cobos. Barcelona, Afha, 1972]. 189 p., 6 lám. col. 20 cm. Cart. (NUEVA AURIGA, 45).

*Juana de Arco y su carga patriótica francesa. Vida de la Santa, novelada, amena e interesante, históricamente fiel, donde se exalta el valor, la abnegación, la humildad y la fe. Muy bonitas láminas y buena presentación.*



684

**ARCE, Segundo:** *San José de Calasanz.* [Madrid] Coculsa [1975]. 235 p., grab. col. 25 cm. Cartul.

*Mezclado con la vida de este Santo tan poco conocido se nos narra la fundación, objeto y marcha de su gran obra: Las Escuelas Pías para la educación de niños pobres. De manera sencilla, esta lectura edificante es recomendable para los pequeños.*



### TEATRO

685

**ESCOTO, Jesús:** *El niño de papel.* [Adapt., Basilio Bustillo. Il. Horacio Elena]. Barcelona, Ediciones Don Bosco [1974]. 52 p., grab. col. 20,5 cm. Cartul. (TEATRO EDEBE).

*Obrita de teatro para ser representada por niños. Un estudiante dibuja un muñeco que cobra vida y se va empujado por una ráfaga de viento a una isla maravillosa con bruja, "malos" y "buenos". Al final del libro se explica lo más importante sobre decorados, ambientación y palabras difíciles. El tema de la obra pudiera ser el trabajo y su obligación.*



686

**GONZALEZ DE AJO, Julia:** *Mi primer libro de teatro para la escuela.* Aula de teatro infantil... Ilustraciones Teo, 2.<sup>a</sup> ed., León, etc., Everest [1974]. 285 p., grab. a dos tintas, 22 cm. Cart. (LECTURAS EVEREST, 2000).

*Adaptación sencilla de varias obras de Wilde, Pemán, Benavente, Tagore, De Jong, Kurtz, Sanquez, Coquillat, etc. En total, diecisiete, con algunas originales de la autora. Al final de cada obra se explica su posible montaje y la presentación del autor. En un prólogo dirigido a los niños se dan consejos sobre declamación, vestuario, música, etc. Un bonito libro para iniciar en las técnicas teatrales.*

687

**MACHADO, María Clara:** *Teatro infantil*, de María Clara Machado. Traducción, Carlos Miguel Suárez Radillo. [Madrid] Escelicer [1971]. 149 p., 15 cm. Cartul. (TEATRO, 700).

*Cuatro obritas de teatro infantil con una temática distinta que va desde la intriga en El robo de las cebollitas al de la fantasía con Pluft el fantasma, pasando por el tema tradicional de Caperucita Roja —tratado de forma muy original— y la poesía e ingenuidad de El caballito azul. Lenguaje y diálogo dosificados a un nivel comprensible para los niños que a través del humor y la fantasía verán las calidades humana y sancionarán las malas acciones. Se nota la falta de presentación con dibujos, más adecuada a los niños.*



688

**MI** *segundo libro de teatro*. Selección y adaptación, José María Osorio Rodríguez. Ilustraciones, Teo. León, Everest [1973]. 251 p., grab. col. 22 cm. Cart. (LECTURAS EVEREST, 2000).

125,00

*Veintitrés episodios o resúmenes de piezas famosas de nuestro teatro clásico, adaptadas para los niños con pequeñas introducciones que ayudarán a conocer al autor. Por ellos desfilan Lope de Rueda, Cervantes, Alfonso X el Sabio, etc. También se ofrecen relatos de las Mil y Una noches y del teatro medieval francés. Un bonito complemento para el estudiante.*



689

**NAVAS SAENZ, Amalia:** *Nadie, 1 batiendo alas*. Barcelona, Ediciones Don Bosco [1974]. 52 p., grab. col. 20,5 cm. Cartul. (TEATRO EDEBE, 1).

*Teatrito para Navidades; bien explicado el plan y los personajes aunque el texto adolece un poco de demagogia: niños ricos con juguetes y niño pobre ("Nadie") simpático y sin familia, generosidad y comprensión por parte de aquéllos. Dibujos grotescos, demasiado quizás para que gusten a los niños.*



690

**PORTA ROSES, Ventura:** *La máquina de escribir*. Barcelona, Don Bosco, 1974. 48 p., grab. col. 21 cm. Cartul. (TEATRO EDEBE).

*Guión para una obrita de teatro en el que un niño sacrifica sus ahorros —conseguidos con su trabajo— para aliviar a una pobre familia, y se priva de su mayor ilusión: una máquina de escribir. Un poco manido el tema, sin embargo, la idea de organizar y llevar a cabo la obrita es digna de loa. ¡Hay tan poco teatro infantil!*



691

**TEATRO infantil**. [Madrid, Almena, 1975]. 125 p., grab. dos tintas. 24 cm. Cartul.

*Veintiséis obritas cortas para que las interpreten los niños, como recreo, fin de curso, cumpleaños, etc. Son muy sencillas y el "atrezzo" necesario también lo es, pues se emplean cosas que hay en todas las casas, modificadas con gran ingenio. Los temas son variadísimos desde el "Cristobica", el fantasma, etcétera, hasta el pulpo, la sirena, el gato con botas, Sta. Casilda y Sta. Teresa. Casi todos son aleccionadores o recreativos. En total es un práctico libro para la diversión de los pequeños.*



692

**TEATRO juego de equipo**. Colección. Barcelona, La Galera, 1973. 11 vol. con 31 p., grab. col. 16,5 cm. Cartul.

40,00

*Obritas de teatro, adaptaciones de cuentos o de obras para mayores, llevan su reparto, escenografía muy simple y hasta una breve biografía del autor y notas del adaptador explicando las modificaciones introducidas. Texto dialogado y alegre, a veces demasiado literario, bonitos dibujos explicativos.*



693

**VILLAMAR, Pablo:** *La tierra de Jauja*. Pasos de Lope de Rueda. Barcelona, Don Bosco [1974]. 118 p., grab. col. 20 cm. apais. Cartul. (TEATRO EDEBE).

*Libro-cuaderno con seis "pasos" adaptados para los niños. No es teatro para leer, sino para representar. Las acotaciones dirigen muy bien la futura representación y, al final del libro, la "investigación" incita a los actores a una serie de ejercicios que dan a su trabajo gran valor educativo: estudio de los personajes, análisis del sentido de las palabras y situaciones, etc. También figuran los "pasos" en su texto original. Un buen libro que pone en contacto a los niños con un clásico en forma viva.*



### TRABAJOS MANUALES

694

**CASTILLO,** *El*. Coordina, Victoria Prego de Oliver. [Il. Alberto Fernández... Madrid] Altea [1975]. 87 p., grab. col. 26 cm. Cart. (ESCALA).

*Historia del castillo, sus orígenes, sus moradores, etc., acompañada de explicaciones y dibujos para construir las distintas partes del mismo, incluso ambientales como el escudo, el estandarte, vestidos de dama, etc. Es un libro que estimula a un tiempo el conocimiento del pasado, el aprecio de sus restos y monumentos y la actividad constructiva de la juventud y su habilidad comprensiva y manual. Excelentes fotografías y dibujos. Un magnífico libro para regalo.*



695

**DELAHAYE, Gilbert:** *Martita cuida su jardín*. [Trad. Alberto Clavería. Il. Marcel Merlier]. Barcelona, Juventud, 1975. 10 h., grab. col. 26 cm. (CAMPANILLA).

*Pequeño manual para el futuro jardinero. Cómo plantar y limpiar el jardín y hasta dar de comer a los conejos... Grandes láminas con bonitas y simples ilustraciones en las que los niños son guapos y los objetos sin deformaciones.*





ÍNDICES



## ADVERTENCIAS PARA EL USO DE LOS APENDICES

El lector tiene a su disposición cuatro índices —autores y obras anónimas, títulos, colecciones y temas— para auxiliarle en la búsqueda del libro por el que se interese, aunque sólo posea elementales datos de referencia sobre el mismo.

Todos los índices remiten a números, que son los de orden de los libros en el catálogo.



## INDICE DE AUTORES Y OBRAS ANONIMAS

### A

A. Z., tr.—268.  
 ACS, Laszlo, il.—616.  
 ALBERTI, Rafael, tr.—673.  
 ALBINANA MOMPO, J., tr.—565.  
 ALCAZAR, J. A., il.—646.  
 ALCOTT, Louise May.—471.  
 ALFONSO, Carlos, il.—163.  
 ALIWARD, Maurice.—607.  
 ALMQUIST, Bertil.—215, 216, 217, 218.  
 ALTES, Rosa, il.—628.  
 ALTISENT, Aurora, il.—297.  
 ALVAREZ, Julio, il.—663, 664.  
 ALVARO, il.—165, 629.  
 ALLEN, J. E., ad.—674.  
 AMADES, Juan, ad.—270, 277, 278, 344.  
 AMO, Montserrat.—472, 473, 474, 475, 476, 683.  
 ANDERSEN, Carlo, col.—416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433.  
 ANDERSEN, Hans Christian.—219.  
 ANIMALES del mundo.—632.  
 ANTHONY, Ed.—24.  
 ANTONIO, Luigi d'il.—102, 596.  
 APELL, Claude, sel.—434, 520, 576.  
 ARCE, Segundo.—684.  
 ARDEN, William.—350, 351.  
 ARMA secreta, El.—79.  
 ARMIJO, Consuelo.—220.  
 ARRANZ, Francisco, tr.—572.  
 ART STUDIUM, col.—584, 600.  
 ART STUDIUM, il.—239, 293, 584, 600, 603.  
 ARTHUR, Robert, col.—159, 352, 353.  
 ASENSIO, Agustín, il.—150, 335.  
 ASHEY, Gynneth.—577.  
 AVENTURAS de Vikie, Las.—80.  
 AVES y migraciones.—633.  
 AVIONES y globos.—608.  
 AYNE, Antonio, il.—31, 74, 184, 662.

### B

BADIA, Angel.—V. BADIA CAMPS, Angel.  
 BADIA CAMPS, Angel, il.—208, 211, 350, 358, 375, 377, 378, 379, 512, 602.  
 BADILLO Angel, il.—615.  
 BAITA, A., il.—363, 364, 506, 522, 573, 574.  
 BAILET, Kenneth.—524.  
 BALCELS RIBA, Manuel, tr.—348.  
 BALZOLA, Asunción, il.—619, 654.  
 BALLESTER, il.—595.  
 BARBERA, col.—267.  
 BARCELON, Roger, il.—598.

BARR, Donald.—609.  
 BARRS, Sony, il.—611.  
 BARTOLOME, Margarita.—3.  
 BAS, Daniel.—578, 579, 580.  
 BATLLE, Angeles, il.—190, 230.  
 BATLLE, Maria Rosa, col.—156.  
 BAUTISTA DE LA TORRE, Sebastián.—146, 147, 221.  
 BAYES, Pilar, il.—22, 193.  
 BEA, José María, il.—166, 587.  
 BEAUMONT, 634, 635, 636, 637, 638.  
 BEAUMONT, il.—92, 93, 94, 202, 634, 635, 636, 637, 638, 675, 676, 677, 678, 679.  
 BECKAMN, Thea.—81.  
 BECQUER, Gustavo Adolfo.—V; DOMINGUEZ BECQUER, Gustavo Adolfo.  
 BECHSTEIN, Ludwig.—148.  
 BEGONA, il.—149.  
 BELL, H., ad.—160.  
 BELL, Margaret E., 82.  
 BENETTES EIROA, Maria Esther, tr.—231.  
 BENIGNI, M. Lucía, il.—681.  
 BERMEO, Ana.—458.  
 BERNARD, Th.—160.  
 BERNARDETTE, Varenka.—477.  
 BERRIER, Jean-Claude.—581.  
 BERRUECO, Victoria, ad.—570.  
 BERTI, Aldo.—198, 199.  
 BESSES, Dolores, il.—91, 114, 359, 360, 361, 414, 435, 437, 488, 489, 499, 500, 501, 502, 503.  
 BETHEL, Jean.—4.  
 BIBLIA.—674.  
 BLAKE, Quentin, il.—222.  
 BLANCE, Ellen.—222.  
 BLASCO, Jesús.—83.  
 BLASCO, Jesús, il.—83.  
 BLYTON, Enid.—223, 354, 478, 479, 480, 481, 639, 640, 641.  
 BOADA, Eulalia, tr.—486, 497.  
 BOADA, Pedro, il.—184.  
 BO-ERIKY.—290.  
 BOILEAU.—355.  
 BOIX.—V. BOLX, Manuel.  
 BOLX, Manuel, il.—15, 16, 644.  
 BOLL, H.—160.  
 BOOM, Del boom al bang.—610.  
 BORNE, Félix, il.—213, 553.  
 BORRELL, Antonio, il.—393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 457.  
 BORT, il.—568.  
 BOSQUE, El.—642.  
 BOUR, Daniel, il.—225.  
 BRAGULAT, J. L.—224.  
 BRASERO, José Luis.—624.  
 BRAVO VILLASANTE, Carmen.—200, 308.  
 BRISVILLE, Jean Claude.—225.  
 BROOKS, Barbara.—482.  
 BROWN, Ron, il.—625.  
 BRUN, Noelle.—226, 483.  
 BRUNA, Dick.—227, 228, 484, 485.

ABREVIATURAS: ad., adaptador; col., colaborador; il., ilustrador; pr., prologuista; rec., recopilador; selc., seleccionador; tr., traductor.

BUCK, Pearl.—486, 487.  
 BULBENA, Jorge, il.—277, 278.  
 BURNINGHAM, John.—25, 26.  
 BURNINGHAM, John, il.—25, 26.  
 BUSQUETS, Esteban, rec.—521.  
 BUSTILLO, Basilio, il.—685.

C

CALATAYUD, Miguel, col.—192.  
 CALATAYUD, Miguel, il.—643.  
 CALDERON, Fernando de, il.—179.  
 CALZADA, Ana, col.—543.  
 CAMPAÑA, C., il.—624.  
 CAPDEVILA, F.—27.  
 CARASUSAN BALLVE, Gloria, il.—541.  
 CARDONA, Francisco.—595.  
 CAREY, M. V.—356, 357, 358.  
 CARMONA, Ascensión, ad.—150.  
 CARRASCO, Rafael R., il.—317.  
 CARRASCO AZEMAR, José, tr.— 17, 102, 117, 206, 596.  
 CARRERA, La.—229.  
 CARRERA, Jaime.—28, 29, 30, 31, 32, 33.  
 CARRETERAS.—611.  
 CARRIAZO, Guillermo, tr.—101.  
 CARRION CENAMOR, Félix, il.—135.  
 CARROGIO, Fernando.—543.  
 CARROL, A. B.—359, 360, 361, 488, 489.  
 CARROL, Lewis, seud. de Carles Lutwidge Dodgson.—230.  
 CARROL, Ruth, col.—24.  
 CARROL, Ruth, il.—24.  
 CARRUTH, Jane, tr.—233.  
 CARTER, J.—596.  
 CARTOSIO, Emma.—149.  
 CASALS, Mercedes, tr.—2.  
 CASAMITJANA, Luis, il.—141, 190, 230.  
 CASANOVAS MARQUES, Luis, sel.—554.  
 CASERINI, Aldo.—597.  
 CASTAÑER, Ramón, il.—301, 302.  
 CASTAÑO, Adolfo, col.—158, 252.  
 CASTAÑO, Adolfo, tr.—24.  
 CASTELLO, Luis, il.—6.  
 CASTILLO, El.—694.  
 CAYLESS, Ray.—625.  
 CAZORLA, Angel, tr.—359, 360, 439, 443, 444, 449, 450, 488, 489, 499, 500, 501, 502, 503, 530.  
 CELA, Camilo José.—490.  
 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.—550.  
 CESCO.—491.  
 CLARASO, Noel, ad.—560.  
 CLAVERIA, Alberto, tr.—695.  
 CLEMENS, Samuel Langhorne.—V. TWAIN, Mark seud..  
 CLIFFORD, il.—591.  
 COBOS, Raymond, il.—103, 195, 380.  
 COBOS, Vicente, il.—683.  
 COFFEY, Jesse L.—84.  
 COLON, Cristóbal.—5.  
 COLLINS, Wilkie, col.—87.  
 COLLODI, Carlos, seud. de Carlo Lorenzini.—231, 232, 233.  
 COMIN, María, il.—291.  
 CONDE, R., tr.—598.  
 COOD, Mike, il.—614.  
 COOK, Anne, col.—222.  
 CORREAS, José, il.—497.  
 CORTIELLA, Rafael, il.—94, 155, 187, 329.  
 CORTINA, Lorenzo, tr.—116.  
 COSGROVE, Stephen.—34, 35, 36, 234, 235, 236.  
 COVELLI, Odette, tr.—650, 651.  
 CRUZ, Carlos.—85.  
 CRUZ, Carlos, il.—85.  
 CUADRENT, Antonio.—572.  
 CUBERO, José, il.—453.  
 CUENTO, Un cuento cada día.—150.  
 CUENTOS con música.—151.  
 CUENTOS de ilusión.—152.  
 CUENTOS de la manzana mágica.—153.  
 CUENTOS de todo el mundo.—237.

CUENTOS exóticos.—238.  
 CUENTOS inmortales populares.—240.  
 CUENTOS y leyendas.—154.  
 CUEVAS, Alberto, guión.—142.  
 CULLA, Rita.—492, 493, 494, 495.  
 CULLA, Rita, il.—81, 472, 473, 474, 475.  
 CUNILLERA, Antonio.—V. CUNILLERA GAVALDA, Antonio.  
 CUNILLERA GAVALDA, Antonio.—612, 675.  
 CUNILLERA GAVALDA, Antonio, ad.—17, 102, 116, 139, 496.  
 CUPIT, Aarón.—192.

CH

CHALLENGE, John, il.—145.  
 CHAMISSO, Adalvert, von.—551.  
 CHANOWSKI, Thijs.—37, 38.  
 CHEGARAY, Jacques.—582.

D

DANKE, Jacobo, ad.—550.  
 DAUER DE MARTOS, Herminia, tr.—82, 381.  
 DAVIS, Phil, col.—250.  
 DE MARIA, G., il.—117.  
 DEFOE, Daniel.—86.  
 DELAHAYE, Gilbert.—695.  
 DESCLOT, Miguel, col.—2.  
 DESCLOT, Miguel, il.—2.  
 DIAZ, Manolo, mús.—167, 516.  
 DIAZ, María Teresa.—V. DIAZ VALCARCEL, María Teresa.  
 DIAZ PLAJA, Aurora.—241, 242, 243.  
 DIAZ PLAJA, Aurora, pr.—527.  
 DIAZ PLAJA, Aurora, sel.—543.  
 DIAZ VALCARCEL, María Teresa, ad.—135, 140.  
 DICENTA, José Fernando, ad.—200.  
 DICKE, Otto.—244.  
 DICKENS, Charles.—87, 155, 496.  
 DIEKMANN, Miep.—497.  
 DISNEY, Walt.—39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 245, 246, 247.  
 DISNEY, Walt il.—145.  
 DISNEY, Walt, Estudios, il.—170.  
 DIXON, Franklin W.—362.  
 DOGSON, Charles Lutwidge. V. CARROL, Lewis, seud.  
 DOLZ, María, il.—523.  
 DOMINGUEZ BECQUER, Gustavo Adolfo.—549, 660.  
 DOOLEY, Elliot.—6.  
 DORE, Gustavo, il.—304.  
 DOREMUS, Robert, il.—609.  
 DOSTOIEVSKY, Fedor.—552.  
 DRESCHER, Julio, tr.—558.  
 DREYFUS, Paul.—626.  
 DUCOS, Hélene.—498.  
 DUCOS, Jean-Jacques, col.—498.  
 DULCET, Salvador, ad.—632.  
 DUMAS, Alexandre.—553.  
 DUNTY, Humty, tr.—298.  
 DUPLAIX, Michel.—46.  
 DURAND, Paul, il.—318.  
 DURERO, Alberto, il.—558.  
 DZIERZEK, Anna, ad.—295.

E

EAVES, Jo, ad.—295.  
 EGULLOR, Juan Carlos, il.—516.  
 ELENA, Horacio, il.—539, 668, 685.  
 EMBLETON, Elisabeth, il.—233.  
 EMBLETON, Gerry, il.—233.  
 ENCICLOPEDIA Disney.—544.  
 ENCICLOPEDIA en colores Timún Mas.—545.  
 ENCICLOPEDIA juvenil Auriga.—546.  
 ENCISO, Pilar.—248.  
 EPOPEYA de Ricardo Corazón de León.—7, 201.  
 EPOPEYAS hispano americanas.—554.

ERA un gato tímido.—249.  
 ERCKMANN, Emile.—555.  
 ESCANDELL, il.—136.  
 ESCOLANO, il.—82, 84, 115, 351, 353, 356, 391, 392, 404, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413.  
 ESCOTO, Jesús.—685.  
 ESCRIVA, Viví, il.—540.  
 ESPINOSA, Miguel Angel, il.—409, 555, 569.  
 ESTRADA, Sebastián, seud.—193.  
 ESTRADA REPOREDA, Sebastián. V. ESTRADA, Sebastián, seud.  
 EULENSPIEGEL, Till.—556.  
 EXPLORAMOS el futuro.—194.

F

FABA, Salvador, il.—92, 93, 94, 202, 385, 388, 389, 390.  
 FABREGAS, Helena.—156.  
 FABULAS.—661, 662.  
 FALK, Lee.—250.  
 FARRAN Y MAYORAL, J., tr.—555.  
 FERGUSON, Ruby.—499, 500, 501, 502, 503, 503.  
 FERNANDEZ, Alberto, il.—694.  
 FERNANDEZ, Fernando.—613.  
 FERNANDEZ, Fernando, il.—207, 613.  
 FERNANDEZ, Juan Miguel, il.—122.  
 FERNANDEZ, Juan Miguel, tr.—122, 553.  
 FERRANDIZ.—47, 157, 504, 505.  
 FERRANDIZ, il.—157.  
 FERRARI, Bruno.—598.  
 FERRER ALEU, J., tr.—111.  
 FERRETTI, Annamaria.—363, 364, 506, 573.  
 FIGUEIRA, Julia.—48, 49, 50.  
 FILLOL, Luce.—507.  
 FIX, Philippe.—88.  
 FIX, Réjanne, col.—88.  
 FLAXMAN, il.—565.  
 FLORES LAZARO.—8, 9, 10, 11, 12.  
 FORMOSO, Feliu, tr.—276.  
 FRANCIS, Dorothy Brenner.—365.  
 FRANQUIN.—89.  
 FREIXAS, Emilio.—90.  
 FUENTES MANUEL, Francisco, il.—127.  
 FUERTES, Gloria.—663, 664.  
 FURNELL, George.—91.

G

G. CORELLA, Laura.—V. GARCIA CORELLA, Laura.  
 GABALDA, Antonio C., ad.—139.  
 GALLIGO, Paul.—251.  
 GANDOL, Lorenzo, ad.—674.  
 GANDOL, Lorenzo, tr.—674.  
 GARCÍ, José Luis.—158, 252.  
 GARCIA ALVAREZ, Santiago.—13.  
 GARCIA CORELLA, Laura.—14, 92, 93, 94, 202, 366.  
 GARCIA CORELLA, Laura, ad.—131, 513.  
 GARCIA CORELLA, Laura, tr.—46, 86, 99, 100, 121, 123, 126, 131, 137, 196, 210, 214, 367, 368, 369, 370, 371, 372.  
 GARCIA GUERRERO, J. J., tr.—391, 411, 506, 573, 574, 625.  
 GARCIA LOPEZ, Ricardo.—V. K-HITO, seud.  
 GARCIA LORCA, Federico.—665.  
 GARCIA SANCHEZ, José Luis.—253, 254, 643, 644, 645, 646.  
 GARCIA SANCHEZ, José Luis, col.—619, 644, 645, 646, 652, 653, 654, 655.  
 GARMENDIA, Carmelo, il.—29, 30, 32, 33, 68, 69, 70, 74, 240, 374.  
 GARNERAY, Louis, ad.—23.  
 GARLAZO, Guillermo, tr.—101.  
 GASCA, Luis, dir.—83, 252.  
 GATITA, La.—51.  
 GATO cobarde, El.—52.  
 GAVALDA, Antonio C.—V. CUNILLERA GAVALDA, Antonio.

GAVIOLI, Gino, il.—21.  
 GEIS, Darlene.—647.  
 GERWEN, Frank von, tr.—508, 509, 511.  
 GIANINI, il.—46.  
 GIMENEZ.—V. JIMENEZ.  
 GINESTA, Montserrat.—255.  
 GIRAULT, Yvonne.—599.  
 GIRAULT, Yvonne, ad.—23.  
 GIOCO AGUIRRE, F., il.—315, 575.  
 GOLDSBOROUGH, Juns, il.—56.  
 GOMA, Eulalia.—547.  
 GOMMAR, il.—181.  
 GONZALEZ, Eteivino, tr.—451.  
 GONZALEZ DEL AJO, Julia.—686.  
 GOODERS, John.—614.  
 GORTAZAR, Isabel, tr.—34, 35, 36, 234, 235, 236.  
 GORTAZAR, José, tr.—34, 35, 36, 234, 235, 236.  
 GOSCINNY.—95, 96, 97, 98, 203, 204, 256, 257, 258, 259, 260.  
 GOTTSCHIEWSKY, Christa, il.—592.  
 GRACIA, Jaime, il.—165, 629, 630, 656, 657.  
 GRANDES mitos y leyendas.—261.  
 GREE, Alain.—583.  
 GREE, Alain, il.—583, 618, 649.  
 GREY, Loreta.—99, 100, 367, 368, 369, 370, 371, 372.  
 GRILLANDI, Massimo.—205.  
 GRIMM, Jacob Ludwig.—239, 262, 263, 264, 265, 266.  
 GUARNIERI, Rosanna.—574.  
 GUERRA, Carmen, il.—223, 478, 530, 639, 640, 641.  
 GUISETT, Consuelo.—150.  
 GUISETT, Consuelo, ad.—163.  
 GUZMAN, Sigfrido de, il.—669.  
 GYBERT, fot.—290.

H

HAAR, Jaapter.—508, 509, 510, 511.  
 HAGGARD, H. Rider.—101.  
 HAMILTON, D.—102.  
 HAMPARES, Katherine, col.—48, 49, 50.  
 HANNA, William.—53, 267.  
 HARDY, David, il.—620.  
 HAUFF, William.—268.  
 HAWKIN, Cecil C., tr.—487.  
 HAWTHORNE, Nathaniel.—269.  
 HEARNE, Jack, il.—357.  
 HECTOR, María, tr.—482.  
 HEREDIA, Pedro, ad.—303, 335.  
 HERNANDEZ PERALTA, J., tr.—392.  
 HERRMANN, Ralph.—1.  
 HERVAS, Ramón.—373, 374.  
 HIDALGO, Francisco, il.—214.  
 HIGSTONE, tr.—438.  
 HLJA del sol y de la luna.—270.  
 HISPANO, Mariano.—V. HISPANO BAÑOLAS, Mariano.  
 HISPANO BAÑOLAS, Mariano.—15, 16, 103, 104, 105, 106, 107, 195, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 512.  
 HITCHCOCK, Alfred.—159, 381.  
 HOFFMANN, Ernest Theodor.—557, 558.  
 HOLM, Jens K.—382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390.  
 HOMBRE.—El hombre que vino de Groenlandia.—160.  
 HOMBRE y la guerra.—600.  
 HOMBRE y los grandes desiertos, El.—584.  
 HOME-GALL, Edward.—391, 392.  
 HOMERO.—559, 560.  
 HOPE, Laura Lee.—393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402.  
 HORTA, Mariano, tr.—91.  
 HOWE Mary, tr.—125.  
 HUETE, Estudios, il.—138.

I

IBANEZ, Francisco.—271, 272, 273.  
 IBANEZ, Francisco, col.—373, 374, 452, 454.  
 IBANEZ, Francisco, il.—271.

IBORRA, Roser, ad.—270.  
 IONESCU, Angela C.—161.  
 IRIARTE, Tomás.—666.  
 IRVING, Washington.—162, 274.  
 ISAAC, Jorge—513.  
 ISLA desierta, La.—54.  
 ISLA prodigiosa, La.—275.  
 ISY-SCHWART, Marcel.—585.

J

JAEGERSBERG, Otto.—276.  
 JAMES, Phillip, fot.—627.  
 JAMES, Robin, il.—34, 35, 36, 234, 235, 236.  
 JAN, il.—266, 303, 335.  
 JANE, Alberto.—277, 278.  
 JARBINEN, Tarja, il.—268.  
 JATO, Javier, il.—527.  
 JAUREGUI, Jesús, ad.—520.  
 JAUREGUI ECHAURI, Jesús.—601.  
 JEFE indio.—108.  
 JILL, il.—471.  
 JIMENEZ, Carlos, il.—197.  
 JIMENEZ, Miguel, ad.—169, 208.  
 JIMENEZ, Miguel, tr.—350, 351, 353, 354, 356, 358, 363, 364, 404, 406, 407, 408, 409, 410, 412, 413, 479, 480, 481.  
 JIMENEZ LANDI, Antonio.—575, 615.  
 JIMENEZ SALES, M., tr.—522.  
 JOHNSON, Barbara von il.—281, 282, 283, 284, 285, 286, 287.  
 JONES, Alan, il.—614.  
 JOVE, Luis, il.—112.  
 JOVER, María Luisa.—2.  
 JOVER, María Luisa, il.—2.  
 JOYCE, James.—279.  
 JUAN FRANCO, Antonio de.—514.  
 JUAN MANUEL, Infante de Castilla.—561.  
 JUNDZILL, A. B.—57.  
 JUNQUERA, Aurora, tr.—61.

K

K-HITO, seud. de Ricardo García López.—280.  
 K-HITO, seud. de Ricardo García López, il.—280.  
 KAESTNER, Emilia, tr.—281, 284, 286, 287.  
 KANE, Harry, il.—352, 353.  
 KASTNER.—V. KAESTNER.  
 KAUT, Ellis.—281, 282, 283, 284, 285, 286, 287.  
 KEENE, Karolyne.—403, 404, 405.  
 KERR, Tom, il.—480.  
 KIRBY, Rudyard.—109, 288.  
 KIRBY, George.—586.  
 KOEHLER, Ernst, il.—416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433.  
 KONIAY Cristina, tr.—120.  
 KONIG CARRIERE, Nanette, tr.—510.  
 KOTULA, Jo, il.—4.  
 KREYE, Walter.—289.  
 KURT, Carmen.—110, 515.  
 KURT, Odile, il.—110.

L

L. V. I., tr.—588.  
 LA FONTAINE, Jean.—163, 164, 667.  
 LAGRESA, Maricel, ad.—6, 127, 230, 266.  
 LAMBLIN, Pierre.—406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413.  
 LANDY, Roger.—55.  
 LANGE Lee.—616.  
 LANGFIELD, Paul.—627.  
 LARSEN, Annelisse, tr.—382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 437, 534.  
 LAZARILLO de Tormes, El.—562.  
 LEDERLE, Delbert, il.—572.

LENCINAS, Carlos Enrique, il.—362.  
 LENZ, S.—160.  
 LEON, María Teresa, tr.—673.  
 LEON, Teo, il.—13.  
 LEON-IGNACIO, sel.—165.  
 LESAGE, Alain R.—563.  
 LESLIE, Robert Franklin.—111.  
 LEWIS, Brian, il.—322.  
 LIBRO de los cuentos, El.—165.  
 LINDGREN, Astrid.—290.  
 LISSON, Asunción, tr.—344, 667.  
 LODGE, Grace, il.—481.  
 LOISSEAU, Y. M.—196.  
 LONDON, Jack.—112, 113.  
 LONG, Ruthana.—56.  
 LOPEZ, Juan, il.—373, 452, 455, 456.  
 LORMAN, José.—587.  
 LORENZINI, Carlos.—V. COLLODI, Carlo, seud.  
 LORRAINE, Walter, il.—312.  
 LOSADA, Basilio, tr.—297.  
 LOTI, Pierre, seud. de Louis-Julián VIAUD.—588.  
 LOVE, Margaret.—114, 414.  
 LYON, Elinor.—415.

LL

LLOPIS, José, ad.—18, 117, 206, 596.

M

MACIAN, Francisco.—459.  
 MACHADO, María Clara.—687.  
 MALTESE, Corto, il.—118.  
 MALLORQUI, Eduardo, il.—591.  
 MARCO, Vicente.—166, 167, 168, 516.  
 MARGALEFF Ramón.—V. MARGALEFF LLAMBRICH, Ramón.  
 MARGALEFF LLAMBRICH, Ramón, tr.—84, 115, 159.  
 MARIA, G. de, il.—17, 117, 624.  
 MARIA, Lise.—650, 651.  
 MARIA, Lise, il.—226, 483, 650, 651.  
 MARISTANY, M. L.—37.  
 MARKOWIC, María.—564.  
 MARSHALL, S.—17, 206.  
 MARTIN, José A., il.—120.  
 MARTIN, Rupert.—589.  
 MARTINEZ, Ana, ad.—135.  
 MARTINEZ MESALLES, Nuria.—617.  
 MAS, Miguel, il.—294.  
 MATHEUS, Patricia, tr.—215, 216, 217, 218.  
 MEDINA, Arturo, tr.—2.  
 MENESTER, Knud.—416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433.  
 MERLLIER, Marcel il.—695.  
 MESA.—Una mesa es una mesa.—291.  
 MEUNIER, Mario.—565.  
 MI gran libro de novelas famosas.—169.  
 MI libro de Misa.—680.  
 MI segundo libro de teatro.—688.  
 MICHELIS, Poli.—517.  
 MIGNOLLI, Marisa.—681.  
 MIL y una noches.—292, 293.  
 MILLNE, A. A.—58, 59.  
 MILLAN, Camilo, tr.—569.  
 MIQUEL, Carmen.—294.  
 MIRALLES, José María.—18.  
 MIRALLES, José María, il.—18.  
 MIRAUMONT, Alain, il.—55.  
 MIS más bellos cuentos.—295.  
 MITGUTSCH, All.—590.  
 MOERMAN, Jaklien, il.—345, 346.  
 MOLINA LLORENTE, Pilar, ad.—19, 60.  
 MONES, Isidro, il.—528.  
 MONICELLI, Ugo, il.—205.  
 MONTAÑES, Julio, il.—198, 199.  
 MONTERO, J. P., il.—209.  
 MOORE, Patrick.—591.  
 MORA, Víctor.—197.

MORA, Victor, ad.—203.  
 MORA, Victor, guion.—141.  
 MORA, Victor, tr.—203, 260.  
 MOREY, Walt.—115.  
 MORIONES, Pilar.—20.  
 MORRIS, il.—95, 96, 97, 98.  
 MOURA, Beatriz, tr.—312.  
 MOYA DOMENECH, Bienvenido.—628.  
 MUEHTER, Anke.—296.  
 MUIÑA, María del Carmen, tr.—215, 216, 217, 218.  
 MUNDO de la acción, el.—170.  
 MUNDO de la alegría, El.—171.  
 MUNDO de la fantasía, El.—172.  
 MUNDO de la frontera, El.—174.  
 MUNDO de la ilusión, El.—173.  
 MUNTANOLA, il.—165.  
 MUNTER.—V. MUEHTER.  
 MUNIZ SANCHEZ, Alberto.—518.  
 MUNIZ SANCHEZ, Alberto, il.—518.  
 MUNOYERRO, José Luis, tr.—213.  
 MUNOZ, Jaime, tr.—294.  
 MURCIANO, Carlos.—175.  
 MURIA, Ana.—592.  
 MUSSONS ARTIGAS, Montserrat.—61.

N

NARDINI, Bruno, ad.—673.  
 NAVARRO, Ceclio, tr.—304.  
 NAVARRO GONZALEZ, Diego, tr.—362.  
 NAVARRO RODON, il.—133.  
 NAVAS SAENZ, Amalia.—689.  
 NEIRA VILAS, José.—297.  
 NICKE, Peter.—298.  
 NIÑOS desobedientes.—299.  
 NOS vamos amigos.—618.  
 NUESTROS muchachos.—593.  
 NUEVO guardián, El.—62.

O

OPREGON, Enrique de.—602.  
 ODUBER, il.—165.  
 ODILE, il.—515.  
 OLIVA, Victoria, tr.—486.  
 OLIVAN, Ricardo.—300.  
 OLIVAR, J. A.—21.  
 OLIVEROS, María Luisa, il.—160, 451.  
 OLMO, Lauro, col.—248.  
 ORTA.—V. ORTA MANZANO.  
 ORTA MANZANO, Rafael, tr.—81, 365, 414, 436, 440, 441, 442, 445, 446, 447, 448, 471, 524, 525, 526, 535, 536, 539.  
 ORTA MANZANO, Mariano, tr.—81, 365, 414, 436, 440, 441, 442, 445, 446, 447, 448, 471, 524, 525, 526, 535, 536.  
 ORTEGA, Consuelo G. de, tr.—114, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 415, 435, 457.  
 OSORIO RODRIGUEZ, José María, ad.—559, 561, 688.  
 OSORIO RODRIGUEZ, José María, sel.—688.  
 OWENS, Robert.— 116, 117, 206.

P

PACHECO, Miguel Angel.—619, 652, 653, 654, 655.  
 PACHECO, Miguel Angel, col.—643, 644, 645, 646.  
 PACHECO, Miguel Angel, il.—253, 254, 264, 313, 476, 652, 655.  
 PAIRAULT, Sesanne.—519.  
 PAJARILLO que no quería volar, El.—176.  
 PALAU, Bartolomé, il.—626.  
 PALE, María, ad.—95, 96.  
 PALE, María tr.—95, 96, 97, 98.  
 PALET, Juan, il.—307.  
 PALUDETTI, Franco, il.—17, 116.  
 PARTMARSO, Jorge, il.—547.  
 PASCUAL, E.—682.  
 PASCUAL, María, il.—67, 73, 153, 162, 164, 177,

182, 184, 185, 186, 188, 189, 219, 237, 238, 263, 265, 274, 292, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 330, 331, 332, 333, 529, 557, 661, 662.  
 PASTOR, Carlos.—629.  
 PATO bandido, El.—63.  
 PAYAROLA, Francisco, tr.—264.  
 PECHI, col.—64.  
 PEREIRA, Carlos, tr.—571.  
 PERELLON, il.—146, 147, 221, 517.  
 PEREZ, Adoración, ad.—148.  
 PEREZ, Adoración, tr.—681.  
 PEREZ, J. A., col.—680.  
 PEREZ, J. A., il.—682.  
 PEREZ LUCAS, María Dolores.—301, 302.  
 PERICH, il.—571.  
 PERRAULT, Charles.—303, 304.  
 PETRIE, Joan.—620.  
 PEZ y su amita, El.—305.  
 PICANYOL, il.—266.  
 PICHARD, Georges, il.—520.  
 PINTADO, Julio, tr.—334.  
 PISANI, Angel.—21.  
 POBRE rey rico, El.—306.  
 PORTA ROSES, Ventura.—690.  
 POZA, Juan, il.—154.  
 PRADA, José Manuel, de la.—307, 656.  
 PRAT, J., tr.—551.  
 PRATS DE ALOS-MONER, Ramón, tr.—180.  
 PRATT, Hugo.—118.  
 PREGO DE OLIVER, ad.—694.  
 PREUSSLER, Otfried.—308.  
 PRIM SERENTILL, José María.—22.  
 PRINCESA ciega, La.—177.  
 PROBST, Pierre.—309, 310.  
 PROBST, Pierre, il.—309, 310.  
 PROOST, Henry.—119.  
 PRUNES, Carlos, il.—92, 93, 94, 202, 488, 534.  
 PUJOL, Miguel.—150.  
 PUJOLAR, Alberto.—V. PUJOLAR SCHOLLER, Alberto.  
 PUJOLAR SCHOLLER, Alberto, il.—169, 496.  
 PUMARES, Carlos, col.—158, 252.  
 PUMARES, Carlos, tr.—118, 250.

Q

QUESADA, Pedro.—603.  
 QUINCE aventuras de motos.—520.  
 QUINCE casos policíacos.—434.  
 QUINCE historias de corsarios.—23.  
 QUINO.—521.

R

RABASSA, María Teresa.—604.  
 RAEBE, Guillermo, tr.—282, 283, 285.  
 RATON detective, Un.—311.  
 RAYMOND, Alex.—120.  
 RECIO, Rita.—668.  
 REDONDO, Antonio, tr.—278.  
 REGINI VENTURINI, Zaira.—522.  
 REID, Alistair.—312.  
 REPULLES, José, ad.—142.  
 REY chamuscado, El.—178.  
 REY, Alfonso.—676, 677, 678, 679.  
 RIAMBAU, E., tr.—614.  
 RIBERA, Antonio.—179.  
 RIBES, Francisco, sel.—154.  
 RICO DE ALBA, Lolo.—65, 313, 314.  
 RICO DE ALBA, Lolo, tr.—225.  
 RIBERA ROJAS, R., il.—125, 251, 538.  
 RIFA, Fina, il.—270, 344.  
 RIOS, Julián, tr.—279.  
 RIUS, María, il.—241, 667.  
 RIUS, Roser, il.—61.  
 ROBLES SOLER, Antonio.—315.  
 ROCA, María de los Angeles, il.—20.  
 RODA, Marcos, il.—549.  
 RODARI, Gianni.—180.  
 RODRIGUEZ, Ana, il.—436, 439, 440, 441, 442, 443.

- 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 524, 525, 526, 535, 536.  
 RODRIGUEZ, Armonia.—207.  
 RODRIGUEZ, Armonia, tr.—79, 128.  
 ROMANA CELADA, Felipe de, il.—556.  
 ROMANA CELADA, Felipe de, tr.—556.  
 ROMERO, Marina.—669.  
 ROSE, Gerald, il.—279.  
 ROSER Rius, il.—61.  
 ROSTOPCHINE, Sophie.—V. SEGUR, Comtesse de  
 ROWE, Mary, tr.—251.  
 RUEDA, Lope de.—693.  
 RUILLE, Bertrand.—316.  
 RUIZ CAMPS, Lina, tr.—270, 528.
- S
- SABIO trapalón, El.—66.  
 SAENZ DE VALLUERCA, María Carmen.—670.  
 SAENZ DE VALLUERCA, María Carmen, il.—670.  
 SAEZ, Fernando, dir.—176, 178, 191, 269, 288.  
 SAEZ, Fernando, il.—51, 176, 178, 191, 224, 269, 275, 288, 470, 552, 562, 566, 660.  
 SALADRIGAS, Roberto.—523.  
 SALAMANCA, Gimeno, il.—669.  
 SALAS, Héctor.—161.  
 SALES, Gemma, il.—365, 415.  
 SALGARI, Emilio.—121, 122, 123.  
 SALUDES, Jordi, il.—180.  
 SALVADO, Juan.—621.  
 SAN ILDEFONSO, Mariano.—181.  
 SANCHEZ, M.—67, 182.  
 SANCHEZ, M., col.—73.  
 SANCHEZ CHAMORRO, Manuel.—68, 69, 70.  
 SANCHEZ MUNOZ, il.—308.  
 SANCHEZ SILVA, José María.—317.  
 SANCHEZ TELJERO, Medardo.—671.  
 SANCHIS, J.—183.  
 SANDREL, Michelino.—318.  
 SANMARTI, José María.—605.  
 SANROMA, il.—165, 595, 602, 604, 630.  
 SANTA CRUZ, Blanca, tr.—87.  
 SANTIBANEZ, Francisco, ad.—322.  
 SARTE, Emilio, tr.—277.  
 SARTE, María Montserrat, tr.—133, 538.  
 SATUE, Enric, il.—521.  
 SAURO, E., ad.—680.  
 SAVIOZZI MAZZA, Adriana, il.—673.  
 SAYRACH, Miguel Angel.—71.  
 SCARRY, Richard.—72, 319, 672.  
 SCARRY, Richard, il.—72.  
 SCOTT, Walter.—208.  
 SCHERENHOF, Ulla.—436, 437, 524, 525, 526.  
 SCHOELLER, Albert P., il.—139.  
 SCHROEDER, Binette.—320, 321.  
 SCHROEDER, Binette, col.—298.  
 SCHUBERT Karin, il.—645, 653.  
 SECO, María Luisa.—527.  
 SELECCIONES ilustradas, il.—507.  
 SEGRELLES, Vicente, il.—169, 206, 560, 596, 612.  
 SEGUR, Comtesse de, Sophie Rostopchine.—470.  
 SEGUR GIRALT, María Teresa, tr.—403, 405.  
 SHAKESPEARE, William.—566.  
 SHANNON, Kenkon, il.—647.  
 SHEAD, Ann.—435.  
 SHEPARD, E. H., il.—58, 59.  
 SIENKIEWICZ, Henri.—209.  
 SIFRE, il.—150.  
 SILVA, Josefina.—630, 657.  
 SIMON, Romain, il.—55.  
 SKIPPY.—124.  
 SMITH, Hugh.—322.  
 SMITH, Virginia, il.—262.  
 SOLA, María Luisa.—528.  
 SOLARINO, Claudio, il.—148.  
 SOLSONA, Alberto.—631.  
 SOLSONA, Alberto, il.—158, 163, 168.  
 SOTILLOS, Eugenio.—73, 74, 184, 185, 186, 187, 188, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 529.  
 SOTILLOS, Eugenio, ad.—153, 155, 162, 164, 189, 219, 237, 238, 263, 265, 292, 557.  
 SOTILLOS, Eugenio, col.—31.  
 SOTILLOS, Eugenio, guion.—177, 274.  
 SOTILLOS, R., col.—31.  
 SOUTAN, Mile, il.—316.  
 SOUTHALL, Ivan.—125.  
 SPYRI, Johanna.—530, 531, 532.  
 STHAL, J. P., ad.—564.  
 STEADMAN, Ralph.—533.  
 STEADMAN, Ralph, il.—533.  
 STEVENSON, Robert Louis.—126, 127.  
 STEVNS, Gretha.—534.  
 STEWART, A. C.—438.  
 STINNET, Norman R.—210, 211, 212.  
 STORM, Theodor.—334.  
 STREET, Tony, il.—627.  
 STROUD, Joan.—548.  
 SUAREZ RADILLO, Carlos Miguel, tr.—687.  
 SUTTON, Félix.—606.  
 SUTTON, Margaret.—439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 535, 536.  
 SWIFT, Jonathan.—335.
- T
- TABARY, il.—260.  
 TAYLOR, Taulus, col.—336, 337, 338, 339.  
 TEATRO infantil.—691.  
 TEATRO, juego de equipo, col.—692.  
 TELXIDOR, Emilio.—451.  
 TELEVISION, La.—622.  
 TENA, Gonzalo, il.—588.  
 TEO, il.—13, 554, 559, 686, 688.  
 TESORO de los nomadas, El.—128.  
 THOMAS, Eric, il.—616.  
 THOMPSON, Joan, il.—479.  
 TIO, Jaime, tr.—291.  
 TIO, Juan, tr.—160.  
 TISON, Anette.—336, 337, 338, 339.  
 TOLEDANO, Bernet, il.—454.  
 TOLSTOI, Lev Nikolaevich.—567, 568, 569, 570.  
 TOMAS, Lucio.—21.  
 TONO.—129.  
 TORA, Carlos, il.—674.  
 TORRE, María de los Angeles, il.—671.  
 TORREGROSA, Vicente, il.—140, 142.  
 TORROELLA, R. S., ad.—239.  
 TORROELLA, R. S., tr.—1, 293.  
 TORT, Salvador.—452, 453, 454, 455, 456.  
 TORTAJADA, Salvador, ad.—141.  
 TOURET, René.—75, 76, 77, 78, 340, 341, 342, 343.  
 TRAS los misteriosos viajes de las aves.—658.  
 TRENES y ferrocarriles.—623.  
 TRIAY CUENCA, José, il.—403, 405, 508, 509, 510, 511.  
 TUROK el hombre de piedra.—130.  
 TWAIN, Marck, seud. de Samuel LANGHORNE CLEMENS.—131, 132, 571.
- U
- UDERZO, il.—203, 204, 256, 257, 258, 259  
 UNGERER, Tomi.—537.  
 UNTERLOHNEZ, C., tr.—357.  
 URQUILA, Hilario, il.—118.
- V
- VALERI, Eulalia.—344.  
 VALERI, Eulalia, ad.—667.  
 VALLVERDU, José.—133, 538.  
 VALLVERDU, José, tr.—222.  
 VAN TVERSON, Siny R.—539.  
 VANHALEWIJN, Mariette.—345, 346.  
 VAZQUEZ, Manuel, tr.—620.  
 VAZQUEZ VIGO, Carm'n.—540.  
 VEBELL, Ed., il.—356.  
 VEEVERS, Isabel, il.—354.  
 VEHI, Joaquín, il.—92, 93, 94, 202.

VELTHUYS, Max.—347.  
 VELTHUYS, Maz, il.—347.  
 VELLOSO, J. M., tr.—597.  
 VERDEJO, C., col.—73, 182.  
 VERNE, Jules.—134, 135, 136, 137, 138, 139, 140,  
 141, 142, 143, 213.  
 VIDAL SALES José A., guión.—6, 140.  
 VILLA, Javier de, il.—86, 99, 100, 121, 123, 126,  
 131, 137, 210, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 513.  
 VILLAMAR Pablo.—693.  
 VINCI, Leonardo da.—673.  
 VOSEBURGH, Leonard, il.—606.

## W

WALLACE, Lewis.—214.  
 WEST, Jerry.—457.  
 WEYRAUCH, col.—291.  
 WHITE, E. B.—348.  
 WIBBERLEY, Leonard.—144.  
 WILCOX, Christian, ad.—262.  
 WILDE, Oscar.—190.  
 WILLIAMS, Joan B., il.—591.

WUERTZ, Adam.—V. WUERTZ.  
 WUERTZ, Adam, il.—289.

## X

XARAS, Theodore A., il.—111.

## Y

YACI y sus muñecos.—541.  
 YOUNG, John, il.—607.

## Z

ZARZA, Daniel, il.—665.  
 ZENDRERA, C., ad.—541.  
 ZIMNIK, Reiner.—349.  
 ZORRA escarmentada.—191.  
 ZORRO.—145.  
 ZUBER, Christian.—594, 659.  
 ZUBER, Nadine, col.—594.  
 ZULUETA, Ivan, il.—167.



## INDICE DE TITULOS

### A

*A la sombra de la colegiata*, 490\*.  
*A tierra de moros*, 690\*.  
*A través del cuadro*, 172\*.  
*Abeto*, El, 188\*.  
*Accidente*, El, 245\*.  
*Aceitunas*, Las, 693\*.  
*Acróbatas a la fuerza*, 119\*.  
*Adivino*, El, 189\*.  
*Afrenta de Corpes*, La, 154\*.  
*Agencia Pinkerton*, 17.  
*Agua de vida*, El, 165\*.  
*Aguará*, El, 74\*.  
*Aguila y el escarabajo*, El, 186\*.  
*Aguila y la corneja*, El, 184\*.  
*Ahi va ese bóvido*, 170\*.  
*Aire que mata*, Un, 451.  
*Ajedrez para niños*, 624.  
*¡Al ladrón!*, 31\*.  
*Al-Simbad*, El-Popeye, 158\*.  
*Aladino*, 293\*, 295\*.  
*Albergue misterioso*, El, 434\*.  
*Alberto Schweitzer*, 8.  
*Alce fugitivo*, El, 68\*.  
*Alce perdido*, El, 74\*.  
*Alegres ratoncillos de Jerez*, Los, 317.  
*Alegria en el prado*, 68.  
*Alegrias, poemas para niños*, 669.  
*Alelukas de Neuruppou*, 291\*.  
*Alforjón*, El, 686\*.  
*Alfredo Nobel*, 9.  
*Alguien te espera*, 522.  
*Alí Babá y los 40 ladrones*, 150\*, 292.  
*Alicia en el país de las maravillas*, 230.  
*Alicia encuentra al conejo*, 173\*.  
*Almuerzo merecido*, Un, 256.  
*Amigo Fritz*, El, 555.  
*Amigo importuno*, El, 676\*.  
*Amigo valiente*, Un, 3.  
*Amuleto fenicio*, El, 179\*.  
*Ana*, 528.  
*Andrés el tímido*, 482.  
*Anfora misteriosa*, El, 325\*.  
*Angelita la ballena pequeña*, 65.  
*Anillo del rey*, El, 238\*.  
*Animales*, Los, 643\*.  
*Animales del mundo*, 632.  
*Animales exóticos*, 634.  
*Animales más veloces*, 635.  
*Animales saltadores*, 636.  
*Animales trabajadores*, 637.  
*Anita y el oso*, 184\*.  
*Ante la bandera*, 134.  
*Antídoto*, El, 271.

*Aprendiz de brujo*, El, 171\*.  
*Apuros de Dale*, Los, 245\*.  
*Apuros de Phatira*, Los, 70\*.  
*Araucana*, La, 554\*.  
*Arbol de los sueños*, El, 34.  
*Arbol de Suecia*, El, 307\*.  
*Arca de Barbapapá*, El, 336.  
*Arca de Noé inspeccionada en un puerto*, El, 571\*.  
*Ardilla*, La, 31\*.  
*Ardilla avariciosa*, La, 306\*.  
*Arenas mortales*, 129\*.  
*Aristogatos*, Los, 39, 170\*.  
*Arma secreta de Kid Ording*, El, 79.  
*Artistas que conmovieron al mundo*, 18.  
*Astrólogo y la hechicera*, El, 274.  
*Asunto de identidad*, Un, 434\*.  
*Audaces del deporte*, 629.  
*Audrey el tesorero del rey*, 168\*.  
*Autoescuela injantil*, 631.  
*Automóvil volador*, El, 174\*.  
*Aventura de Pippa*, Una, 290.  
*Aventura del collar secreto*, La, 354.  
*Aventura del lobo feroz*, La, 51\*.  
*Aventura en Australia*, 103.  
*Aventura en el Alto Amazonas*, 104.  
*Aventura en Paris*, 105.  
*Aventuras de David Balfour*, 170\*.  
*Aventuras de Gil Blas de Santillana*, 563.  
*Aventuras de Negrito Revés*, 517.  
*Aventuras de Pinocho*, Las, 231.  
*Aventuras de Robin Hood*, aLs, 173\*.  
*Aventuras de Tom Sawyer*, Las, 131.  
*Aventuras de Ulises*, Las, 560.  
*Aventuras de Vikie el vikingo*, 80.  
*Aventuras de Wilbur y Carlota*, 348.  
*Aventuras del capitán Hateras*, 135.  
*Aventuras en la selva*, 181\*.  
*Aventuras y desventuras del rey Boris*, 322.  
*Aves y migraciones*, 633.  
*Aviones*, 615.  
*Aviones y globos*, 608.  
*Avispas sedientas*, Las, 670\*.

### B

*Ballón de oro*, El, 178\*.  
*Ballena y sus compañeros*, La, 68\*.  
*Bambi*, 173\*.  
*Banda de Al Pepone*, La, 452.  
*Banda del zapatómetro*, La, 453.  
*Barba azul*, 304\*.  
*Barba de plata*, 323.  
*Barbapapá*, 337.  
*Barón de la Castaña*, El, 150\*.  
*Batallas de Napoleón*, Las, 598.  
*Batallas de Pancho Villa*, Las, 597.  
*Batautos*, Los, 220.  
*Batracomioquia*, La, 559\*.  
*Beatriz y las palomas*, 153\*.

NOTA.—Los títulos reseñados son los que aparecen en las portadas; los incluidos en colecciones llevan asterisco.

Bebés acuáticos, Los, 639.  
 Bella durmiente, La, 304\*.  
 Bella durmiente del bosque, La, 171\*.  
 Ben y yo, 174\*.  
 Ben-Hur, 214.  
 Bertha, 520\*.  
 Biblia de los jóvenes, La, 674.  
 Bicicleta loca, La, 147\*.  
 Bien hecho, Gina, 524.  
 Blancaflor, 240\*.  
 Blancanieve, 252\*.  
 Blancanieves y los siete enanitos, 171\*, 239\*.  
 Blancanieves y Rosarroja, 239\*.  
 Blasa, la fiebre va en coche, 37\*.  
 Blok se embarcan, Los, 472.  
 Blok y la bicicleta fantasma, Los, 473.  
 Blondina, 155\*.  
 Boca del trombón de barras, La, 291\*.  
 Boda de la princesa, La, 238\*.  
 Boda del rey, La, 324\*.  
 Bola misteriosa, La, 439.  
 Bolsa del mercader, La, 162\*, 329\*.  
 Bombona de Gasbuthan, La, 260\*.  
 Bongo, 171\*.  
 Bosque, El, 642.  
 Botella, La, 74\*.  
 Brial de seda verde, El, 686\*.  
 Bruja Corretreuenos y los muñecos, La, 691\*.  
 Bruja Rufida, La, 150\*, 335\*.  
 Brujita Wanda, La, 345.  
 Brumas de Venecia, Las, 434\*.  
 Buen Pastor, El, 679\*.  
 Buen samaritano, El, 677\*.  
 Buen sñón malo, El, 149\*.  
 Buena estrella, La, 520\*.  
 Buey que se hizo la cirugía estética, El, 178\*.  
 Burbujita vuela, 255.  
 Burrito de barro, El, 306\*.  
 Burrito perezoso, El, 306\*.  
 Burrito saltarín, El, 73.  
 Burro y el conejo, El, 74\*.  
 Buscadores de oro, 84.  
 Buscando conchas, 245\*.  
 Búsqueda del tesoro, La, 159\*.

C

Caballero Bryrting y la reina de los elfos, El, 307\*.  
 Caballero de Olmedo, El, 561\*.  
 Caballero del Cáucaso, Un, 567\*.  
 Caballero y el dragón, El, 307\*.  
 Caballeros de la Tabla Redonda, Los, 202\*.  
 Caballito azul, El, 687\*.  
 Caballito loco, 165\*.  
 Caballo árabe, El, 162\*, 329\*.  
 Caballo ayer y hoy, El, 656.  
 Caballo de Manolín, El, 184\*.  
 Caballo mágico, El, 293\*.  
 Caballo que no comía, El, 161\*.  
 Caballo y la hormiga, El, 38\*.  
 Cabeza de dragón, 185\*.  
 Cabeza entre el follaje, La, 160\*.  
 Cacería infernal, La, 307\*.  
 Cajita china, La, 159\*.  
 Cajita de yesca, La, 150\*, 163\*.  
 Camello cojito, El, 663.  
 Camello pestimista, El, 68\*.  
 Campana sumergida, La, 324\*.  
 Canción de Navidad, 190\*.  
 Canción protesta de los pajarillos, La, 51\*.  
 Canciones para niños, 665.  
 Candelita, 459.  
 Canelo, 227.  
 Canelo bombero, 228.  
 Canguro de la bolsa agujereada, El, 88.  
 Canguro Lulú, El, 306\*.  
 Caperucita, 304\*.  
 Caperucita Botánica, 252\*.  
 Caperucita roja, 687\*.  
 Capitán Misterio, El, 90.

Capullito que quería volar, El, 176\*.  
 Caramelos de menta, 540.  
 Cardtula, La, 693\*.  
 Caravana hacia el Oeste, 170\*.  
 Carga de los 101 dálmatas, La, 173\*.  
 Carlos y su enemigo número 1, 306\*.  
 Carolina en el rancho, 309.  
 Carolina en la India, 310.  
 Carrera, La, 229.  
 Carrera de coches, 28.  
 Carreteras, 611.  
 Carta robada, La, 434\*.  
 Cartas de Luis para que veas, 183\*.  
 Cartero del rey, El, 686\*.  
 Casa de Barbapapá, La, 338.  
 Casa de Timoteo, La, 172\*.  
 Casa inacabada, La, 535.  
 Cascarrabias y el ratoncito valiente, 191\*.  
 Cascabel y 22 nuevas lecturas, El, 245.  
 Casilda princesa mora, 691\*.  
 Casita de chocolate, La, 262.  
 Caso de la langosta, El, 373.  
 Caso de los loros, El, 454.  
 Caso del violinista ladronzuelo, El, 172\*.  
 Caso Gersen, El, 363.  
 Castañas asadas, 161\*.  
 Castigo de la tortuga sabia, El, 691\*.  
 Castillo, El, 694.  
 Castillo en el camino, Un, 686\*.  
 Castor Viruta, 319\*.  
 Catalinita, 490\*.  
 Caza del jabalí, La, 257.  
 Caza del snack en Venecia, 276.  
 Caza del tesoro, La, 46\*.  
 Caza mayor, 129\*.  
 Cazador, El, 188\*, 263.  
 Cazador de recompensas, 95.  
 Cedra blanca, La, 70\*.  
 Cenicienta, La, 150\*, 171\*, 303.  
 Cenicienta la lista, 252\*.  
 Cerdeña, 173\*.  
 Cerdito, El, 31\*.  
 Cerdito feliz, El, 68\*.  
 Cerdito Martín, El, 70\*.  
 Cerezas de Cintia, Las, 691\*.  
 Cerezas del Señor, Las, 671.  
 Cervatillo y su mamá, El, 75.  
 Ciervo y las cien doncellas, El, 307\*.  
 Cigarra y la hormiga, La, 163, 171\*.  
 Cinco genios de la ciencia moderna, 22.  
 Cinco historias de caballeros de la Edad Media, 202.  
 Cinco historias de piratas, 92.  
 Cinco historias de viajes y exploraciones, 93.  
 Cinco historias del Oeste, 94.  
 Cinco niñitos, 487\*.  
 Cinco pepitas de naranja, Las, 434\*.  
 Cinco semanas en globo, 136.  
 Cisne blanco, El, 162\*, 164\*, 329\*.  
 Cisne y el ganso, El, 153\*.  
 Ciudad de los conejos, La, 171\*.  
 Claudio, profesor de idiomas, 490\*.  
 Claveles, 74\*.  
 Clotilde y el espejo, 185\*, 187\*.  
 Club de los Mesías, El, 490\*.  
 Cocodrilo solitario, El, 68\*.  
 Cofre del tesoro, El, 80\*.  
 Colina que canta, La, 686\*.  
 Colita pone paz, 183\*.  
 Colmillo, El, 154\*.  
 Colmillo, blanco, 112.  
 "Colorao" gallo de pelea, 51\*.  
 Collar de estrellas, El, 324\*.  
 Collar de perlas, El, 325\*.  
 Cometa de Koyo, El, 306\*.  
 Comisario apostará por el favortito, El, 434\*.  
 Cómo son las máquinas, 621.  
 Cómo y por qué de la construcción, 609.  
 Cómo y por qué de la tierra contaminada, 614.  
 Cómo y por qué de los científicos famosos, 4.  
 Cómo y por qué de los dinosaurios, 647.  
 Cómo y por qué de los indios de Norteamérica, 606.

Concurso, El, 27\*.  
 Conde desleal, El, 307\*.  
 Conde Lucanor, El, 561.  
 Conejito valiente, El, 150\*, 303\*.  
 Conejo, El, 31\*.  
 Conejo contra canguro, 69\*.  
 Conejo en la luna, Un, 193\*.  
 Conejo holgazán, El, 68\*.  
 Conejito y la tortuga, El, 70\*.  
 Conocimientos del cuerpo humano, 613.  
 Conquista y colonización de América, 605.  
 Constanza del soldado de plomo, La, 172\*.  
 Convidados, Los, 693\*.  
 Corcolorín, corcolorán!, 192\*.  
 Corderito que no tenía mamá, El, 478.  
 Corona, La, 155\*.  
 Corona de hierro, La, 238\*.  
 Corta escalera, La, 434\*.  
 Corza blanca, La, 549\*.  
 Cosacos, Los, 568.  
 Cotorra, La, 74\*.  
 Crimen y castigo, 552.  
 Crónica de una isla, 291\*.  
 Crucero del califa, El, 260\*.  
 Cruzadas, Las, 202\*.  
 Cuadro más bonito del mundo, El, 1.  
 Cuando llegó la guerra, 160\*.  
 Cuando Popeye era Cascanueces, 158\*.  
 Cuatro cuentos, 154\*.  
 Cuatro primos trabajan, 479.  
 Cuatro viajes del Almirante y su testamento, Los, 5.  
 Cuento cada día, Un, 150.  
 Cuchillo mágico, El, 165\*.  
 Cuento del pequeño Sr. Moritzel que se quedó calvo, El, 160\*.  
 Cuentos azules, 184.  
 Cuentos con música, 151.  
 Cuentos de antaño, 304.  
 Cuentos de ayer y de hoy, 512.  
 Cuentos de exageraciones, 154\*.  
 Cuentos de ilusión, 152.  
 Cuentos de la manzana mágica, 153.  
 Cuentos de Popeye, Los, 158.  
 Cuentos de Primavera, Los, 185.  
 Cuentos de Rosario, Los, 252.  
 Cuentos de todo el mundo, 237, 324.  
 Cuentos de Washington Irving, 162.  
 Cuentos del año 2000, 192.  
 Cuentos del duendecillo, 186.  
 Cuentos del Tío Tom, Los, 174\*.  
 Cuentos exóticos, 238.  
 Cuentos inmortales de Grimm, 239.  
 Cuentos inmortales de las Mil y una noches, 293.  
 Cuentos inmortales populares, 240.  
 Cuentos Ocurrió una vez 325.  
 Cuentos para la niña del retrato, 149.  
 Cuentos para leer después del baño, 490.  
 Cuentos para mis nietos, 181.  
 Cuentos por teléfono, 180.  
 Cuentos y leyendas, 154.  
 Cuervo y el zorro, El, 185\*.  
 Cuervo y la raposa, El, 667\*.  
 Cueva del dragón, La, 91.

## CH

Chepita, 515.  
 Chico Triste y la ranita Cro-cro, 146\*.  
 Chicos de la colina, Los, 415.  
 Chiquilladas, 156.  
 Chivo el vivo, 306\*.

## D

D'Artagnan, 205.  
 Dalton se rehabilitan, Los, 96.  
 Dama y el vagabundo, La, 40, 174\*.  
 Daniel y María amigos de la naturaleza, 650.  
 Daniel y María en el mar, 226.  
 Daniel y María en el zoo, 651.

Daniel y María en la feria, 483.  
 Danubio, El, 173\*.  
 Danza de las flores, La, 686\*.  
 Darby O'Gill, 173\*.  
 David Copperfield y otros ocho cuentos más, 155.  
 David el Superman, 306\*.  
 Davy Crockett, 174\*.  
 De Colón a Bolívar, 595.  
 De los ocho vientos, 160\*.  
 De Munich a Shan-Grilla, 41.  
 De Washington a Lincoln, 602.  
 ¡Dejadlos vivir!, 659.  
 Del "Boom al bang" 610.  
 Deportes en el califato, 260.  
 Depositario infiel, El, 153\*.  
 Desaparecidos de Eilan Mor, Los, 434\*.  
 "Desastre" y el caballo fantasma, 355.  
 Deseos, Los, 154\*.  
 Desfile de animalitos, 70.  
 Detective que perdió su paraguas, El, 434\*.  
 Día de exámenes, 124\*.  
 Día que cambió el mundo de los animales, El, 192\*.  
 Diablo y el arcángel, El, 307\*.  
 Diccionario mágico infantil, 547.  
 Diez arañitas, 56.  
 Diez años con Majalda, 521.  
 Dilema del abuelo Dubots, El, 159\*.  
 Discutidores, Los, 69\*.  
 Doce cazadores, Los, 264\*.  
 Doble de Judy, La, 440.  
 Dominó periodista, 519.  
 Don Anselmo, 490\*.  
 Don Ciempiés no quiere ser como los demás, 51\*.  
 Don David, 490\*.  
 Don Eco, 178\*.  
 Don Erizo y el Hada Rarita, 191\*.  
 Don Homobono y los grillos, 490\*.  
 Don Quijote de la Mancha, 169\*, 550.  
 Don Rodrigo y la Cava, 307\*.  
 Don Topo, 178\*.  
 Donald lacero, 245\*.  
 Dónde duerme el agua, 161.  
 Doncella del río, La, 155\*.  
 Dos amigos, Los, 177\*.  
 Dos amigos y el oso, Los, 187\*.  
 Dos años de vacaciones, 137.  
 Dos conejos traviesos, 70\*.  
 Dos hermanitos, Los, 292\*.  
 Dos manzanas, Las, 529.  
 Dos mosqueteros, Los, 184\*.  
 Dos niñas y la ostra, Las, 185\*.  
 Dos niños y dos perros, 181\*.  
 Dragón chiflado, El, 246.  
 Dragón recalcitrante, El, 172\*.  
 Dragón poeta, El, 247.  
 Dragón pastelero, El, 234.  
 Dragoncillo, El, 487\*.  
 Drama sensacional, Un, 165\*.  
 Dumbo, 42.  
 Dumbo el elefantito de circo, 171\*.  
 Duras reglas de cross, Las, 520\*.

## E

Egipciana y las ruletas, 149\*.  
 Elefante, El, 31\*.  
 Elefante blanco robado, El, 571.  
 Elefante sin colmillos, El, 70\*.  
 Elefantes traviesos, los, 184\*.  
 Elixir del Doctor Dozey, El, 97.  
 Ellas... y el chantajista anónimo, 366.  
 Emperador Cigüeña, El, 268.  
 En Alaska el país de Nadlouk, 581.  
 En busca del huchapótamo, 35.  
 En el circo, 291\*.  
 En el colegio, 154\*.  
 En el fondo del mar, 691\*.  
 En las selvas oceánicas, 90\*.  
 Enano saltarín, El, 172\*.  
 Enano y la hiedra, El, 223.

Enciclopedia Disney, 544.  
 Enciclopedia en colores Timun Mas, 545.  
 Enciclopedia infantil, 543.  
 Enciclopedia Juvenil Auriga, 546.  
 Enciclopedia Juvenil Molino, 542.  
 Eneida, La, 559\*.  
 Encuentro del Sr. Pequeño y del Sr. Grande, El, 306\*.  
 Enigma del árbol, El, 441.  
 Enigma del arco iris, El, 442.  
 Entre julio y septiembre, 523.  
 Envío por correo, 245\*.  
 Epopeya de Ricardo Corazón de León, 7.  
 Epopeyas hispano americanas, 554.  
 Era un gato tímido, 249.  
 Erase una vez un pueblo, 572.  
 Escalera, La, 175.  
 Escalera escondida, La, 403.  
 Escultor, El, 74\*.  
 Espacio, El, 583.  
 Espada en la roca, La, 173\*.  
 Espada y la rosa, La, 189\*.  
 Espantajo amigo, 297.  
 Espejo mágico, El, 80\*, 245\*.  
 Espía, El, 245\*.  
 Espino bondadoso, El, 691\*.  
 Esprú en Africa, 89.  
 Estalagmita quiere ver el sol, 243\*.  
 Estatuas discretas, Las, 162\*.  
 Esteban Pio Pio, 492.  
 Eterna canción, La, 490\*.  
 Estrella de Oriente, La, 691\*.  
 Eva y el sabio Octavio, 157.  
 Excursión peligrosa, Una, 195.  
 Expediente Parnaud, El, 434\*.  
 Exploración del mundo, La, 591.  
 Exploradora, La, 114.  
 Exploradores, Los, 245\*.  
 Exploramos el futuro, 194.  
 Extraños invitados de Gina, 525.  
 Fábula del conejo que quiso alcanzar una estrella, 670\*.  
 Fábula del lobito mal hablado, 670\*.  
 Fábula del viajero desgraciado, 670\*.  
 Fábula del zorro y el lobo, La, 165\*.  
 Fábula moderna de la cigarra y la hormiga, 670\*.  
 Fábulas, 661, 662.  
 Fábulas de Iriarte, 666.  
 Fábulas edificantes para niños adultos, 571\*.  
 Fábulas y cuentos de Carmen para sus nietos, 670.  
 Fábulas y leyendas, 673.  
 Fabuloso barón de las espinacas, El, 158\*.  
 Falso príncipe, El, 268\*.  
 Falta una biblioteca, 573.  
 Familia con cuatro, Una, 480.  
 Familia Milenios, La, 215.  
 Familia Milenios descubre América, La, 216.  
 Familia Milenios en el espacio, La, 217.  
 Familia Milenios viaja a Egipto, La, 218.  
 Familia Robinson, La, 173\*.  
 Fantasma a bordo, Una, 80\*.  
 Fardo, El, 165\*.  
 Fariseo y el publicano, El, 678\*.  
 Fascinante hechizo, 520\*.  
 Favela de los pájaros, La, 326.  
 Fea durmiente, La, 252\*.  
 Federico II y el sultán, 307\*.  
 Felipe y sus gatos, 538.  
 Festival Block, 474.  
 Fiel amigo, 174\*.  
 Fiel amigo, Un, 367.  
 Fiesta de gatos, 29.  
 Fiesta de Juan Bobo, La, 154\*.  
 Fiestas de Doña Sabihonda, Las, 691\*.  
 Flaquilla, 252\*.  
 Flautista de Hamelin, El, 150\*, 295\*.  
 Flor de la Madonna, La, 307\*.  
 Flores, Las, 642\*.  
 Florian y el tractor Max, 320.  
 Fra Primitivo y el pozo, 154\*.  
 Fraile fraílón, El, 241.  
 Fuego en la noche, 172\*.

Fugitivo y su perro, El, 124\*.  
 Fulvo, 173\*.

G

Gafas maravillosas, Las, 296.  
 Galopin y Pirulete, 147\*.  
 Gallina de los huevos de oro, La, 266\*.  
 Gallina Picolina, La, 191\*.  
 Gallina y sus polluelos, La, 76\*.  
 Gallinas, Las, 162\*.  
 Gallito Peleón, El, 182\*.  
 Gallitos de pelea, Los, 670\*.  
 Gallo y las criadas, El, 162\*.  
 Gaspartito Pumí, 146.  
 Gatín y su papá, 319\*.  
 Gattita caprichosa y nueve cuentos más, 51.  
 Gatito desobediente, El, 182\*.  
 Gato, El, 31\*.  
 Gato cobarde, El, 52.  
 Gato con botas, El, 295\*, 304\*, 691\*.  
 Gato perezoso, El, 191\*.  
 Gato que va solo, El, 288.  
 Gato sabio de Juanito, El, 346.  
 Gato y el bote, El, 38\*.  
 Gato y el diablo, El, 279.  
 Gato y la serpiente, El, 185\*.  
 Garrapete y la televisión, 146\*.  
 Gaucho y el payador, El, 327.  
 Gemelos y el campamento misterioso, Los, 393.  
 Gemelos y el cuervo de cuatro alas, Los, 394.  
 Gemelos y el enigma de la feria, Los, 395.  
 Gemelos y el ladrón de caballos, Los, 396.  
 Gemelos y el platillo volador, Los, 397.  
 Gemelos y el secreto de la playa, Los, 398.  
 Gemelos y la casa flotante, Los, 399.  
 Gemelos y la silla perdida, Los, 400.  
 Gemelos y la trampa de asfalto, Los, 401.  
 Gemelos y un misterio en la escuela, 402.  
 Genio de la chimenea, El, 183.  
 Gentil dragón rojo, El, 347.  
 Gémenes, 616.  
 Gigante, 222.  
 Gigante de la ermita, El, 154\*.  
 Gigante de la pequeña isla, El, 289.  
 Gigante del bosque, El, 253.  
 Gigante egoísta, El, 686\*.  
 Gigante y la ardilla, El, 182.  
 Gina en apuros, 436.  
 Globo, El, 74\*.  
 Gnomo del Neme, El, 235.  
 Goliat II, 173\*.  
 Gorila generoso, El, 74\*.  
 Gran aventura, La, 106.  
 Gran Cañón, El, 174\*.  
 Gran cazador de las praderas, El, 121.  
 Gran juego de los colores, El, 2.  
 Gran locomotora, La, 170\*.  
 Gran Pipo, El, 686\*.  
 Gran regalo, El, 192\*.  
 Gran sabio y nena ignorante, El, 149\*.  
 Gran travesía, La, 203.  
 Grandes aventuras del Capitán Morsa, 46.  
 Grandes cazadores del mundo animal, 638.  
 Grandes epopeyas, 559.  
 Grandes ideas de Gina, Las, 526.  
 Grandes mitos y leyendas, 261.  
 Granjera imprudente, La, 185\*, 187\*.  
 Grano de oro, El, 154\*.  
 Grifo, El, 264\*.  
 Gris-gris y Rojito los pequeños conejos, 340.  
 Grulla presumida, La, 74\*.  
 Gruta del tesoro, La, 238\*.  
 Guapo jorobadito, El, 181\*.  
 Guardadora de gansos, 188\*, 265\*.  
 Guardadora de patos, La, 238\*.  
 Guerra de la Independencia, La, 604.  
 Guerrilleros de Quanzril, Los, 206.  
 Guillermo Marconi, 10.  
 Gulliver en Lilliput, 150\*.  
 Gusano de seda y la araña, El, 185\*.

## H

*Ha llegado Pumuky*, 281.  
*Habichuelas del gigante*, *Las*, 163\*, 230\*.  
*Hada acaramelada*, *El*, 664.  
*Hada y la bruja*, *El*, 191\*.  
*Hamed el pequeño moro*, 578.  
*Hans el de la suerte*, 150\*.  
*Hans y su amigo*, 166.  
*Hansel y Gretel*, 239\*.  
*Harquín el zorro que bajó al valle*, 25.  
*¿Has ido al cine?*, 161\*.  
*Haya*, *El*, 486.  
*Hechicera*, *La*, 162\*.  
*Hechicera de Fraga*, *La*, 324\*.  
*Heidi*, 530, 531.  
*Helmut en la ciudad*, 291\*.  
*Herencia del moro*, *La*, 162\*.  
*Hermano Oso*, 174\*.  
*Hero y Leandro*, 307\*.  
*Héroes en Zapatillas*, 21.  
*Hiena llorona*, *La*, 70\*.  
*Highlands*, *Los*, 173\*.  
*Hija de las nieves*, *La*, 307\*.  
*Hija del molinero*, *La*, 264\*.  
*Hija del sol y de la luna*, *La*, 270.  
*Hijo pródigo*, *El*, 677\*.  
*Hijos del capitán Grant*, *Los*, 138.  
*Hipopótamo glotón*, *El*, 70\*.  
*Hipopótamo triste*, *El*, 30.  
*Historia de Doña Juana*, 149\*.  
*Historia de Emilian y el tambor vacío*, *La*, 165\*.  
*Historia de la nube que se hizo amiga de una niña*, 316.  
*Historia de Richard Doubledick*, *La*, 165\*.  
*Historia de un caballo*, 569.  
*Historia de un escolar*, 155\*.  
*Historia del concurso literario*, 149\*.  
*Historia del chico que quería crecer*, 149\*.  
*Historia del hombre de BTA*, 149\*.  
*Historia del matrimonio estudioso*, 149\*.  
*Historia sin palabras*, 484.  
*Historias verídicas*, 119.  
*Hokie y Pkie en el saco hablador*, 244.  
*¡Hola Tina!*, 359.  
*Hollister en una aventura espacial*, *Los*, 457.  
*Hombre del lago*, *El*, 328.  
*Hombre del Sur*, *El*, 159\*.  
*Hombre que conocía el secreto*, *El*, 159\*.  
*Hombre que vino de Groenlandia*, *El*, 160.  
*Hombre y la conquista de los Polos*, *El*, 603.  
*Hombre y la guerra*, *El*, 600.  
*Hombre y la raposa*, *El*, 153\*.  
*Hombre y los grandes desiertos*, *El*, 584.  
*Hombre y una moto*, *Un*, 520\*.  
*Hormiguita*, *La*, 183\*.  
*Hormiguita laboriosa*, *La*, 176\*.  
*Huérfano y las tinajas*, *El*, 189\*.  
*Humoo*, 493.

## I

*Idefix y su amigo*, 258.  
*Ilada*, *La*, 559\*.  
*Incas ajedrecistas*, *Los*, 154\*.  
*Incendio*, *El*, 306\*.  
*Infanta Jorobadita*, *La*, 686\*.  
*Insignificante paja*, *Una*, 434\*.  
*Inventos que conmovieron al mundo*, 612.  
*Invierno en la vida de Gran Oso*, *Un*, 225.  
*Irene, las bromas de un rey*, 294.  
*Isabel la Católica*, 13.  
*Isla azul*, *La*, 312.  
*Isla de Flint*, *La*, 144.  
*Isla del tesoro*, *La*, 169\*, 126.  
*Isla desierta*, *La*, 54.  
*Isla en medio del río*, *Una*, 506.  
*Isla misteriosa*, 139.  
*Isla prodigiosa*, *La*, 275.  
*Iván y los cuatro diablos*, 570.  
*Ivanhoe*, 169\*, 202\*, 208.

## J

*Jabalí y el castor*, *El*, 68\*.  
*Jake la gaviota verde*, 36.  
*Jan as del fútbol*, 416.  
*Jan contra la pandilla*, 417.  
*Jan en busca del tesoro*, 418.  
*Jan está alerta*, 419.  
*Jan forma un club*, 420.  
*Jan lo arregla todo*, 421.  
*Jan periodista*, 422.  
*Jan no hace preguntas*, 423.  
*Jan sigue una pista*, 424.  
*Jan vencedor*, 425.  
*Jan vuelve a la acción*, 426.  
*Jan y el enigma del circo*, 427.  
*Jan y el fantasma verde*, 428.  
*Jan y el misterio del puerto*, 429.  
*Jan y el secreto en la nieve*, 430.  
*Jan y las huellas en la nieve*, 431.  
*Jan y las perlas desaparecidas*, 432.  
*Jan y sus muchachos*, 433.  
*Jardinero y la fiebre*, *El*, 186\*.  
*Jaula*, *La*, 184\*.  
*Jeje indio*, 108\*.  
*Jegil el usurpador*, 80\*.  
*Jerry de las islas*, 113\*.  
*Jesús y los apóstoles*, 675.  
*Jill no puede perder*, 499.  
*Jill, profesora de equitación*, 500.  
*Jill sabe divertirse*, 501.  
*Jill y el caballo loco*, 502.  
*Jill y la rebelde*, 503.  
*Jim de la jungla*, 120\*.  
*Junete del caballo blanco*, *El*, 334.  
*Joaquinito*, 176\*.  
*John Henry*, 172\*.  
*Juan de Hierro*, 264\*.  
*Juan 2*, 527.  
*Juan el sastre*, 148\*.  
*Juan Oso*, 277.  
*Juan sin miedo*, 150\*, 266\*.  
*Juana Calamidad*, 116.  
*Juana de Arco*, 683.  
*Juana Milmentras*, 691\*.  
*Juanito Manzana*, 174\*.  
*Juanjo*, 85.  
*Judías mágicas*, 246\*.  
*Judy Chimp y Ardita*, 508.  
*Judy de paseo con Rogan*, 509.  
*Judy en el zoo*, 510.  
*Judy tendrá nuevos amigos*, 511.  
*Juliana la pequeña holandesa*, 579.  
*Junto al río*, 291\*.

## K

*Kim ayuda a la ley*, 382.  
*Kim y compañía*, 383.  
*Kim y el buque fantasma*, 384.  
*Kim y el mago*, 385.  
*Kim y el secreto del papagayo*, 386.  
*Kim y el tesoro perdido*, 387.  
*Kim y la casa misteriosa*, 388.  
*Kim y las joyas ocultas*, 389.  
*Kim y los espías*, 390.  
*Krabat el molino del diablo*, 308.

## L

*Ladrón de Bagdag*, *El*, 150\*.  
*Lago de los cisnes*, *El*, 185\*, 187\*.  
*Lágrimas del lagarto*, *Las*, 178\*.  
*Laguna del diablo*, *La*, 154\*.  
*Lambet el león tímido*, 172\*.  
*Laud de plata*, *El*, 162\*.  
*Lápiz azul*, *El*, 149\*.  
*Laponia*, 173\*.  
*Lawrence de Arabia*, 6.  
*Lazarillo de Tormes*, *El*, 562.

*Lección de Geografía*, 245\*.  
*Lecciones de baile*, 245\*.  
*Legado del corsario*, El, 99.  
*León*, El, 31\*.  
*León enamorado*, El, 153\*.  
*León que quiso ser lo que los hombres dicen bueno*, El, 670\*.  
*León viejo y la zorra*, El, 153\*.  
*Leopardo*, Colección, 74.  
*Leyenda de las tres hermosas princesas*, La, 165\*.  
*Leyenda de las tres nueces*, La, 186\*.  
*Leyenda de Stravor Godinocit*, La, 307\*.  
*Leyenda de Troya*, La, 565.  
*Leyenda del dragón sentimental*, La, 153\*.  
*Leyendas*, 549.  
*Leyendas blancas*, 187.  
*Leyendas de Occidente*, 307.  
*Leyendas fantásticas*, 329.  
*Libertad de Fátima*, La, 268\*.  
*Libre como el sol*, 491.  
*Libro de la Navidad*, El, 458.  
*Libro de la selva*, El, 109.  
*Libro de los cuentos*, El, 165.  
*Libro de los ejemplos*, El, 561\*.  
*Liebre y la tortuga*, La, 164.  
*Limpieza emocionante*, 245\*.  
*Lo más necesario*, 148\*.  
*Lobito valiente*, El, 67\*.  
*Lobo*, adios, 161\*.  
*Lobo comilón*, El, 51\*.  
*Lobo, la loba y los cochinitos*, El, 51\*.  
*Lobo y el pato inteligente*, El, 670\*.  
*Lobo y las siete cabritas*, El, 150\*.  
*Lobo y los hermanos Castor*, El, 37.  
*Lobos de Moscovia*, Los, 185\*, 187.  
*Lobos de Otwock*, Los, 324\*.  
*Lolita y su gato*, 184\*.  
*Loro y el pavo real*, El, 186\*.  
*Lucía la esquimal*, 156\*.

LL

*Llama que quería ducharse*, La, 242.  
*Llave del tesoro*, La, 80\*.  
*Llorón hijo de Dragón*, 313.

M

*Macaco*, *Macaquete y su chupete*, 280.  
*Macwilliams y la tormenta*, Los, 165\*.  
*Madame Curie*, 11.  
*Madre Nieve y otros cuentos*, 264.  
*Maeva la pequeña tahitiana*, 582.  
*Magia negra*, 159\*.  
*Mágica aventura*, 245\*.  
*Mago*, El, 27\*.  
*Malvada flautista de Hamelin*, La, 158\*.  
*Mamá Oca*, 171\*.  
*Mamá Osa*, 319\*.  
*Mandrake en el país de los enanos*, 250\*.  
*Mandrake en el país de los fakires*, 250\*.  
*Mangosta y la serpiente*, 670\*.  
*Manolo Tachuela*, 628.  
*Mansita y el ogro*, 691\*.  
*Mantenga limpio el corazón*, 157\*.  
*Manuel, torerillo de buen pie*, 176\*.  
*Manzanas*, Las, 184\*.  
*Máquina de escribir*, La, 690.  
*Maquinita que no quería pitar*, La, 248.  
*Mar salada*, La, 494.  
*Maravilloso viaje de Nico Huehuetl a través de México*, 592.  
*Maravillosa historia de Péter Schlemihl*, La, 551.  
*Margarita la molinera*, 156\*.  
*Maria*, 513.  
*Maria la cecienta*, 154\*.  
*Marinero Jack Farrington*, 165\*.  
*Mariposa*, La, 184\*.  
*Mariposa y la oruga*, La, 670\*.  
*Marruecos*, 173\*.

*Marta y sus amigos*, 495.  
*Martín Fierro*, 554\*.  
*Martín we want a lesson*, 160\*.  
*Martita cuida su jardín*, 695.  
*Marussia*, 564.  
*Mary Poppins*, 173\*.  
*Más allá de los límites*, 82.  
*Más feliz millonario*, El, 170\*.  
*Más peligroso de los juegos*, El, 159\*.  
*Mausito*, El, 314.  
*Me gusta rezarte*, Señor, 682.  
*Medias de los flamencos*, Las, 154\*.  
*Mendrugete y Cuatro Nombres*, 516.  
*Merienda feliz*, 184\*.  
*Mesa, el asno y el bastón*, La, 264\*.  
*Mesa es una mesa*, Una, 291.  
*Mi amigo Dingo*, 319\*.  
*Mi amigo el fantasma*, 170\*.  
*Mi enagua es blanca*, 485.  
*Mi gran libro de novelas famosas*, 169.  
*Mi libro de Misa*, 680.  
*Mi libro de oraciones*, 681.  
*Mi primer gran libro de fábulas*, 672.  
*Mi primer gran libro de la escuela*, 72.  
*Mi primer libro de teatro*, 686.  
*Mi primera enciclopedia en color*, 548.  
*Mi segundo libro de teatro*, 688.  
*Mi tío Abelardo*, 490\*.  
*Mickey cazador de osos*, 43.  
*Mickey y la habichuela*, 172\*.  
*Miguel Strogoff*, 213.  
*Minas del Rey Salomón*, Las, 101.  
*Mini Disney*, 27.  
*Minicláicos*, 188.  
*Minizoo*, 31.  
*Mis más bellos cuentos*, 295.  
*Miserere*, El, 549\*.  
*Misterio de la araña de plata*, 352.  
*Misterio de la casa que se encogía*, 350.  
*Misterio de la foto olvidada*, 406.  
*Misterio de la perla negra*, El, 455.  
*Misterio de la serpiente susurrante*, 356.  
*Misterio de las arañas venenosas*, 407.  
*Misterio de las pinturas robadas*, 408.  
*Misterio de los cinco robos*, 381\*.  
*Misterio de los cuatro cuartos*, 381\*.  
*Misterio de los diamantes*, El, 301.  
*Misterio de los perros envenenados*, El, 409.  
*Misterio de los siete relojes*, 381\*.  
*Misterio del avión desaparecido*, 410.  
*Misterio del baúl*, El, 691\*.  
*Misterio del doble anillo*, 443.  
*Misterio del espejo embrujado*, 357.  
*Misterio del faro abandonado*, 411.  
*Misterio del hombre que pedía socorro*, 381\*.  
*Misterio del hombre que se evaporó*, 381\*.  
*Misterio del hueso mensajero*, 412.  
*Misterio del lago fantasma*, El, 351.  
*Misterio del león abisimio*, El, 375.  
*Misterio del mapa olvidado*, El, 365.  
*Misterio del testamento sorprendete*, 358.  
*Misterio del tigre de piedra*, 404.  
*Misterio del tren desaparecido*, El, 438.  
*Misterio en Dourpajon*, 376.  
*Misterio en el pueblo sumergido*, 413.  
*Misterio en la montaña del monstruo*, 353.  
*Misterioso medio gato*, El, 444.  
*Moneda de Mónica*, La, 306\*.  
*Mono vestido*, El, 224.  
*Montón de trigo*, El, 153\*.  
*Morgan y yo*, 236.  
*Mosqueteros contra los castores*, Los, 69.  
*Mosquito y la mosca*, 670\*.  
*Moto de Gogor*, La, 520\*.  
*Moto que salvó a Marion*, La, 520\*.  
*Moto voladora*, La, 520\*.  
*Motos, agentes y janáticos*, 520\*.  
*Muchacho y la fortuna*, El, 189\*.  
*Muchachos*, 518.  
*Mujer del pescador*, La, 188\*.  
*Mujer dormida*, La, 153\*.  
*Mujer y el zorro*, La, 187\*.

Mujercitas, 471.

Mundo de la acción, El, 170.  
Mundo de la alegría, El, 171.  
Mundo de la fantasía, El, 172.  
Mundo de la frontera, El, 174.  
Mundo de la ilusión, El, 173.  
Muñeco de nieve, El, 165\*, 186\*.  
Muro del frío, El, 196.  
Muro del sonido, El, 520\*.  
Músico maravilloso, El, 188\*.  
Músicos de Brema, Los, 239\*.  
Músicos de Bremen, Los, 172\*.

N

Nacho y los pajaritos, 156\*.  
Nadie, 1. Batiendo alas, 689.  
Nanuky, el pequeño esquimal, 341.  
Naranjos del alcázar, Los, 185\*.  
Nariz de Cleopatra, La, 434\*.  
Naufragio de la Golden Mary, El, 87.  
Naufragio de la bahía de Illawong, El, 124\*.  
Navajos, Los, 174\*.  
Nave cretense, La, 179\*.  
Necio Sammy y el trigo, El, 640.  
Negrito de los ojos azules, El, 154\*.  
Nido, El, 245\*.  
Nieve, La, 307\*.  
Niño de papel, El, 685.  
Niño piensa, Un, 490\*.  
Niño que no quería ser rey, El, 186\*.  
Niño sabio, El, 192\*.  
Niño y el caracol, El, 156\*.  
Niños desobedientes, Los, 299.  
Niños y la culebra, Los, 155\*.  
No estoy solo, 575.  
Noria, La, 71.  
Nómadas del Norte, 174\*.  
Nos vamos amigos, 618.  
Nube roja, 596.  
Nudo gordiano, El, 307\*.  
Nuestros muchachos, 593.  
Nueva vida, La, 517\*.  
Nuevas aventuras, 80\*.  
Nuevas aventuras de Péter Pan, 172\*.  
Nuevo guardián, El, 62.  
Nuevo traje del Emperador, El, 172\*.  
Número trece del rallye, El, 520\*.

O

Objetivo Ostrakon, 364.  
Ocho cuentos para niños, 319.  
Odisea, La, 559\*.  
Ojero, 470.  
Ojo del dragón, El, 80\*.  
Ojos verdes, Los, 549\*.  
Olga la bañista, 156\*.  
Operación doble cinco, 55.  
Orangután orgulloso, El, 70\*.  
Origen de Seeland, El, 307\*.  
Oscar en Africa, 110.  
Oscar espía atómico, 686\*.  
Osito glotón, El, 67\*.  
Osito payaso, El, 31\*.  
Osito que quería volar, El, 70\*.  
Osito Winnie-Pu y el árbol de la miel, 58.  
Osito Winnie-Pu y la casita de Igore, El, 59.  
Oso en TV, Un, 31\*.  
Oso y el pequeño indio, El, 342.  
Osoko la hija del río, 498.  
Osos y yo, Los, 111.  
Otra vez Heidi, 532.  
Otra vez los 3 mendigos, 319\*.  
Otra vez Pumuky, 282.  
Ovejú perdida, La, 677\*.

P

P. Morán busca dos diamantes, 159\*.  
Pacto, El, 179\*.  
Padrenuestro de Severino, El, 167\*.  
Pagar o no pagar, 693\*.  
País de los colores al revés, El, 185\*, 187\*.  
País de los juguetes, El, 171\*.  
Pajarillo que no quería volar, El, 176.  
Pajarita y pajarito, 192\*.  
Pájaro azul, El, 150\*.  
Pájaro de la verdad, El, 165\*.  
Pájaro diabólico, El, 374.  
Pájaro mimado, El, 47.  
Pájaros, Los, 159\*, 642\*.  
Pájaros fantasmas, Los, 445.  
Palomita blanca, La, 240\*.  
Pan, 179\*.  
Papagayo azul, El, 368.  
Parábola de la cazaña, La, 676\*.  
Parábola de la red, La, 678\*.  
Parábola de los talentos, La, 678\*.  
Parábola del sembrador, La, 679\*.  
Parábolas de Jesús, 676.  
Paraíso de los niños, El, 269.  
Pasea hocicos, 148\*.  
Paseando por mi ciudad, 590.  
Paso de las aceitunas, 561\*.  
Pastel de chocolate, El, 161\*.  
Pastor mentiroso, El, 188\*.  
Pastor y la víbora, El, 186\*.  
Pastora de ocas, La, 264\*.  
Pastorcilla y el deshollinador, La, 172\*.  
Patito feo, El, 171\*, 190\*.  
Patito Tontolín, El, 44.  
Pato bandido, El, 63.  
Pato bromista, El, 31\*.  
Pato Donald en Disneylandia, El, 174\*.  
Pato y la serpiente, El, 187\*.  
Paul Bunyan, 172\*.  
Paul Revere, 174\*.  
Paula Montalt, 20.  
Pavera del rey, La, 240\*.  
Pavo real, El, 74\*.  
Pavo real y la grulla, El, 189\*.  
Pavos envidiosos, Los, 670\*.  
¡Paz a los muertos!, 154\*.  
Pearl S. Buck, 15.  
Peces dorados, Los, 238\*.  
Peces en el hielo, o lo que puede ocurrir con los lucios, 160\*.  
Pecos Bill, 172\*.  
Pechí, Colección, 64.  
Pedro y el lobo, 45\*, 171\*.  
Pelea de los dos amigos, La, 68\*.  
Pelícano y los peces, El, 343.  
Película, La, 154\*.  
Peligro en cada esquina, Un, 446.  
Pelos, Dragoncín y el tesoro, 691\*.  
Pelota cuadrada, La, 31\*.  
Pelusita, 73\*.  
Pelusita rosa se casa, 149\*.  
Pequeña cerillera, La, 172\*.  
Pequeña Dorrit, La, 496.  
Pequeña Lily, La, 156\*.  
Pequeña parábola de "Chindo", perro de ciego, 490\*.  
Pequeña rana, La, 691\*.  
Pequeño escribiente, El, 165\*.  
Pequeño héroe, El, 512\*.  
Pequeño Hiawatha, El, 172\*.  
Pequeño león, Un, 77.  
Pequeño príncipe de las islas Seychelles, El, 594.  
Peregrino de Ankor, El, 588.  
Perezoso, 183\*.  
Perezoso, El, 32.  
Pertiquillo Cañamón, 154\*.  
Permiso de conducir, 520\*.  
¡Perrita comonte!, 154\*.  
Perrito peludo, El, 174\*.  
Perrito que no sabía ladrar, El, 67.  
Perro, El, 31\*.

Perro con la llave, *El*, 291\*.  
 Perros de mi mujer, *Los*, 170\*.  
 Pesca, *La*, 245\*.  
 Pescador flautista, *El*, 186\*.  
 Pescador y su sombra, *El*, 325\*.  
 Péter Pan y Wendy, 173\*.  
 Pez y su mamita, *El*, 305.  
 Picaros criados, *Los*, 693\*.  
 Piedra que quiso volar, *La*, 691\*.  
 Piel de asno y el arquitecto, 252\*.  
 Piel de mono, 176\*.  
 Piel de oso, 265.  
 Pierrot, 51.  
 Pili con botas, *El*, 158\*.  
 Pingüino, *El*, 31\*.  
 Pingüino de sangre fría, *El*, 173\*.  
 Pinocchio, 232.  
 Pinocho, 154\*, 171\*, 233.  
 Pío, Pío, 61.  
 Pío y los pájaros, 505\*.  
 Pirata de la bola que mata, *El*, 80\*.  
 Piratas del tejado, *Los*, 51\*.  
 Pistas para los Blok, 475.  
 Pit encuentra un perro, 291\*.  
 Planeta Nevermor, *El*, 197.  
 Plantas, *Las*, 642\*, 648.  
 "Platero", 154\*.  
 Pluft el fantasma, 687\*.  
 Pluma del colibrí, *La*, 330.  
 Pluto quiere merendar, 245.  
 Pluto vagabundo, 245\*.  
 Pobre Lázaro, *El*, 679\*.  
 Pobre rey rico y otros cuentos, *El*, 306.  
 Poco de arcilla, *Un*, 574.  
 Poemas para vosotros, 668.  
 Poeta, *El*, 27\*.  
 Pollyanna, 174\*.  
 Popeye, alias el zorro, 158\*.  
 Popeye cazador... cazado, 158\*.  
 Popeye Gulliver y los enanos gigantes, 158\*.  
 Popeye Hood, 158\*.  
 Popeye y la lámpara maravillosa, 158\*.  
 Popeye y los caballeros de la tabla redonda, 158\*.  
 Popeye..., ¡valiente sastrecillo!, 158\*.  
 Popol Vuh, 154\*.  
 Por pocos segundos, 520\*.  
 Portugal, 173\*.  
 Posada del cisne negro, *La*, 331.  
 Presumida, *La*, 162\*.  
 Primer vuelo, *El*, 107.  
 Princesa ciega, *La*, 177.  
 Princesa Quierelotodo, *La*, 191\*.  
 Princesa Remilgadina, *La*, 691\*.  
 Princesa triste, *La*, 219\*.  
 Princesa y el dragón, *La*, 691\*.  
 Princesas bailarinas, *Las*, 188\*, 263\*.  
 Princesita Gatito en Gatolandia, *La*, 24.  
 Principe Clavel, *El*, 691\*.  
 Principe de la luz y el rey de las tinieblas, *El*, 307\*.  
 Principe de nieve, *El*, 191\*.  
 Principe de piedra, *El*, 189\*.  
 Principe durmiente, *El*, 176\*.  
 Principe feliz, *El*, 150\*, 165\*, 686\*, 198\*.  
 Principe Omar y la princesa Budur, *El*, 293\*.  
 Principe que todo lo aprendió en los libros, *El*, 686\*.  
 Principe y el perro del muchacho pobre, *El*, 306\*.  
 Principe y los pájaros, *El*, 153\*, 332.  
 Principe y los perros, *El*, 188\*.  
 Principito, *El*, 686\*.  
 Prisionero del castillo azul, *El*, 80\*.  
 Problemas de mamá Pata, *Los*, 69\*.  
 Prune, 507.  
 Puente, *El*, 533.  
 Pulga ayudante de camionero, 539.  
 Pulgarcito, 150\*, 304\*.  
 Pulgarcito se asombra, 154\*.  
 Pulpo de Thorfin, *El*, 186\*.  
 Pulpo gigante, *El*, 80\*.  
 Pumuky y el fantasma, 283.  
 Pumuky y el teléfono, 284.

Pumuky y el titere, 285.  
 Pumuky y las brujas, 286.  
 Puñal de Osceola, *El*, 102.

Q

¿Qué es la herencia?, 617.  
 ¿Qué pasa con esta Pomerania?, 160\*.  
 Quesos, *Los*, 184\*.  
 ¿Quién colgó ese letrero?, 306\*.  
 Quiere aprender a nadar, 625.  
 Quiero aprender ajedrez, 627.  
 Quince aventuras de motos, 520.  
 Quince casos policíacos, 434.  
 Quince enigmas de la historia, 599.  
 Quince grandes batallas, 601.  
 Quince grandes descubrimientos, 576.  
 Quince historias de corsarios, 23.  
 Quince personajes inolvidables, 14.  
 Quinquero y el tipo Zamborodón, 344.  
 Quo Vadis, 209.

R

Ramón y Cajal, 12.  
 Rana que salta, *La*, 243.  
 Rana y el buey, *La*, 185\*, 187\*.  
 Rana y el ruiseñor, *La*, 68\*.  
 Rana y el saltamontes, *La*, 670\*.  
 Ranita cantora, *La*, 307\*.  
 Ranita en la ciudad, *La*, 48.  
 Ranita encuentra el arco tris, *La*, 49.  
 Ranita sale de su charco, *La*, 50.  
 Raspajín y el brillo de los ángeles, 221.  
 Ratatam. Historia de una pequeña locomotora, 298.  
 Ratita presumida, *La*, 70\*.  
 Ratón, *El*, 31\*.  
 Ratón detective, *Un*, 311.  
 Ratón Manx, *El*, 251.  
 Ratón y las perdices orgullosas, *El*, 670\*.  
 Ratoncito gris, *El*, 230\*.  
 Ratoncito que creció demasiado, *El*, 68\*.  
 Raul de las mil historias, 207.  
 Raul el cazador, 156\*.  
 Rayo de luna, *El*, 549\*.  
 Real del sastrer, *El*, 154\*.  
 Regalo de Reyes de Come-Poco, *El*, 691\*.  
 Regalo del César, *El*, 204.  
 Regalo del elefante, *El*, 73\*.  
 Regalo para los mellizos, *Un*, 481.  
 Regreso al hogar, 80\*.  
 Regreso del Zorro, *El*, 173\*.  
 Reina Ana, *La*, 156\*.  
 Reina de las abejas, *La*, 165\*, 188\*, 264\*, 557.  
 Reina de Tanit, *La*, 90\*.  
 Retno de la ortografía, *El*, 691\*.  
 Relámpago, el caballo volador, 178\*.  
 Relojes con mucha cuerda, 245\*.  
 Repartidor, *El*, 27\*.  
 Rescate casual, *El*, 245\*.  
 Resuélvalo usted mismo, 381.  
 Retrato viviente, *El*, 447.  
 Rey chamuscado y 9 cuentos más, *El*, 178.  
 Rey fanfarrón, *El*, 70\*.  
 Rey Matías y el alcalde, *El*, 307\*.  
 Rey que no amaba la música, *El*, 176\*.  
 Rey rechazado, *El*, 306\*.  
 Rey tartamudo, *El*, 176\*.  
 Rieles en la pradera, 98.  
 Rimas, 660.  
 Ringo, 117.  
 Rino va a la escuela, 33.  
 Riquet el del copete, 304\*.  
 Riquete el del copete, 165\*.  
 Rincón de paz, *Un*, 47\*.  
 Robín de los bosques, 210.  
 Robín el gigante triste, 325\*.  
 Robín Hood, 202\*, 211, 212.  
 Robinson Crusoe, 169\*, 86.  
 Robo de las cebollitas, *El*, 687\*.

Rodaje accidentado, 456.  
 Romance de Don Bueso, 154\*.  
 Romance de la Condesita, El, 686\*.  
 Romance del Maestro, 154\*.  
 Romances de Moriana, 154\*.  
 Romeo y Julieta, 566.  
 Rompetacones y Azulita, 315.  
 Romualdo el grillo, 60.  
 Rosa de la pasión, La, 549\*.  
 Rosario en el país de las maravillas, 252\*.  
 Rosario I reina de las nieves, 252\*.  
 Rosario y el desholinador, 252\*.  
 Rosina, 321.  
 Rubiales y Miedito, 504.  
 Rublo de plata, El, 324\*.  
 Rudyard Kipling, 16.  
 Rugidos City, 191\*.  
 Ruiseñor y la rosa, El, 155\*.  
 Rumbo a Elobey, 587.

## S

Sabio trapalón, El, 66.  
 Saco de lentejas, El, 189\*.  
 Sadako, 307\*.  
 Safari peligroso, 369.  
 Safo, 179\*.  
 Saltador mágico y otros cuentos, El, 147.  
 Salto de Jazco Kospentick, El, 307\*.  
 Sam, el perro salvaje, 174\*.  
 San José de Calasanz, 684.  
 Sandokán, 122.  
 Sastre y el zapatero, El, 240\*.  
 Sastrecillo listo, El, 264\*.  
 Sastrecillo valiente, El, 45\*, 150\*, 171\*, 266.  
 Scrub, el perro de Alaska, 115.  
 Se ha robado un Van Gogh, 434\*.  
 Sebastián o la seducción a través de la inteligencia, 291\*.  
 Secreto de la ventana enrejada, El, 448.  
 Secreto de los Jago, El, 435.  
 Secreto de Maese Cornelle, El, 165\*.  
 Secreto de Tristán Bantam, El, 118.  
 Secreto del brazalete, El, 536.  
 Secreto del viejo reloj, El, 405.  
 Secretos del zoo, Los, 657.  
 Secta de Saong, La, 90\*.  
 Secuestro aéreo, 302.  
 Segundo aterrizaje forzoso de Charles Macfarlane, El, 119\*.  
 Seis criados, Los, 264\*.  
 Selva roja y el castillo de Sant Michel, 307\*.  
 Semilla prodigiosa, La, 295\*.  
 Señal de la sombra, La, 434\*.  
 Señor de Balantry, El, 127.  
 Servicios de limpieza Bu-bu y Cia., 53.  
 Sharazad, la cuentista, 252\*.  
 Shirley en el Canadá, 391.  
 Shirley y la modelo, 392.  
 Siete cuentos de la antigüedad, 179.  
 Siete chicos de Australia, 125.  
 Sietehombres y Trespalmos, 278.  
 Silvia, la pastora, 505.  
 Silvia y el elixir mágico, 156\*.  
 Silla vacía, La, 686\*.  
 Simbad el marino, 156\*, 190\*.  
 Simbad y las sirenas, 189\*, 325\*.  
 Simplemente una calle, 497.  
 Sirena, La, 219.  
 Sirena que no sabía cantar, La, 186\*.  
 Sirenita, La, 156\*.  
 Sirenita y el sirenito, La, 252\*.  
 Sissi y la varita mágica, 148.  
 Skippy, 124.  
 Sol del amanecer sonríe, El, 161\*.  
 Soldadito de plomo, El, 150\*, 230\*, 686\*.  
 Soldado, El, 179\*.  
 Soldado encantado, El, 155\*, 162\*.  
 Sombra del antepasado, La, 83.  
 Sonrisa que salió corriendo, La, 306\*.  
 Sopa a la parrilla, 303\*.  
 Sopa de Cuelgasalchichas, La, 165\*.

Sopitas y buen vino, 178\*.  
 Sorpresa, La, 184\*.  
 Sorpresa, Una, 46\*.  
 SOS peligro en el aire, 100.  
 SOS y una moto, 520\*.  
 Sotobosque, El, 642\*.  
 Soy el aire, 643.  
 Soy el fuego, 644.  
 Soy el sol, 645.  
 Soy un árbol, 652.  
 Soy un niño, 619.  
 Soy un pájaro, 653.  
 Soy una fiera, 646.  
 Soy una gota, 654.  
 Soy una roca, 655.  
 Su peso en oro, 434\*.  
 Submarino perdido, El, 377.  
 Sucedió en Bagdad, 329\*.  
 Sueño del pobre, El, 293\*.  
 Sueños del pescador, Los, 512\*.  
 Sultán y yo, 181\*.  
 Superstición, La, 245\*.  
 Susana y la mesa de los pájaros, 641.  
 Suspense especial, 159.  
 Susy en peligro, 534.  
 Susy Hippy, 156\*.  
 Suvo afectísimo Jack el destripador, 159\*.  
 Sylvan Saudan esquiador de lo imposible, 626.

## T

Tabaré, 554\*.  
 Tahiti la hawaiana, 156\*.  
 Tali, 520\*.  
 Tambor encantado, El, 189\*.  
 Tarde, La, 149\*.  
 Tarde en la montaña, Una, 520\*.  
 Tarde de mermelada, El, 184.  
 Teani la pequeña hawaiana, 580.  
 Teatro infantil, 691.  
 Teatro infantil de Maria Clara Machado, 687.  
 Teatro juego de equipo, 692.  
 Televisión, La, 622.  
 Teresita y sus amiguitos, 156\*.  
 Terrible florentino, El, 19.  
 Terror en la costa, El, 68\*.  
 Tesoro, El, 159\*.  
 Tesoro de la torre, El, 362.  
 Tesoro de los nómadas, El, 128.  
 Tesoro de Waratah, El, 124\*.  
 Tesoro del lugar florido, El, 154\*.  
 Tesoro del pez, El, 238\*.  
 Tesoro del viejo Jonathan, El, 378.  
 Testigo, El, 159\*.  
 Testimonio de Gina, El, 437.  
 Tierra, La, 620.  
 Tierra de Jauja, La, 693.  
 Tierra de promisión, La, 490\*.  
 Tigre dormilón, El, 31\*.  
 Tigre sagrado, El, 90\*.  
 Tigres de la Malasia, Los, 123.  
 Till Eulenspiegel, 556.  
 Tim el blanco, 167.  
 Tina entre la vida y la muerte, 488.  
 Tina maniquí, 489.  
 Tina siempre audaz, 360.  
 Tina trabaja en el cine, 361.  
 Tinaja encantada, La, 186\*.  
 Tino el gran marino, 156\*.  
 Toby Tyler, 174\*.  
 Tocón con Gengis Khan, 198.  
 Tocón en las Termópilas, 199.  
 Toda clase de aviones, 607.  
 Todo en una tarde, 414.  
 Todos contra el león, 370.  
 Tom e Irene protegen la naturaleza, 649.  
 Tom Sawyer, 132.  
 Tonelero de Nuremberg, El, 558.  
 Tonka, 174\*.  
 Tono y Kono, los gemelos de la selva, 129.  
 Topo vanidoso, El, 670\*.

Torerillo, *El*, 191\*.  
 Torito bravo, 51\*.  
 Tormenta, *La*, 259.  
 Torneos medievales, *Los*, 202\*.  
 Torre, *La*, 476.  
 Tortuga, *La*, 189\*.  
 Tortuga lenta, *La*, 68\*.  
 Tortuga y el águila, *La*, 176\*.  
 Tortuga y la fiebre, *La*, 150\*.  
 Totó y su perro, 514.  
 Trampa, *La*, 245\*.  
 Tras los misteriosos viajes de las aves, 658.  
 Travesuras de Figaro, *Las*, 245\*.  
 Travesuras de Gatín, *Las*, 319\*.  
 Travesuras de Pumuky, *Las*, 287.  
 Trejo que buscaba un amigo, *El*, 70\*.  
 Trenes y ferrocarriles, 623.  
 Trenzas de Doralinda, *Las*, 691\*.  
 Tres bandidos, *Los*, 537.  
 Tres caballeros, *Los*, 45.  
 Tres cerditos, *Los*, 171\*.  
 Tres chinitos y un fantasma, 379.  
 Tres fechas, 549.  
 Tres hadas de la luna, *Las*, 333.  
 Tres mendigos, *Los*, 319\*.  
 Tres mosqueteros, *Los*, 553.  
 Tres pastoras, *Las*, 238\*.  
 Tres redobles de tambor, 686\*.  
 Tretas de Robin Hood, *Las*, 245\*.  
 Tristán e Iseo, 307\*.  
 Trompy la casita de invierno, 183\*.  
 Troya, 179\*.  
 Trubolff, el ratón que quería tocar la balalaica, 26.  
 Turok, el hombre de piedra, 130.  
 Tutan-Hamen y su doble, 371.

U

Ujuhs, *Las*, 160\*.  
 Última carta, *La*, 512\*.  
 Último lobo y Capercucita, *El*, 254.  
 Una de ladrones, 520\*.  
 Usurpador, *El*, 120.

V

Vacaciones del Califa, *Las*, 260.  
 Vacaciones en la nieve, 372.  
 Vagabundo misterioso, *El*, 380.  
 Valiente, 183\*.  
 Valiente Smith, *El*, 172\*.  
 ¡Vamos al circo!, 630.  
 Varenka, 477.  
 Varita del hada, *La*, 155\*.  
 Veinte mil leguas de viaje submarino, 172\*, 140\*.  
 Vendedor de botijos, *El*, 153\*.  
 Vendedor de ecos, *El*, 571\*.  
 Veneno para Poppy, 159\*.  
 Vente con Alex Grulla, 160\*.  
 Veterano, *El*, 165\*.  
 Veterinario y el ruseñor, *El*, 178\*.

Vez el eco se enfadó, *Una*, 168\*.  
 Viaje al centro de la tierra, 141.  
 Viaje al país de los cuentos, 189.  
 Viaje de Barbapapá, *El*, 339.  
 Viaje en globo de Guillermo, *El*, 349.  
 Viajes de Gulliver, *Los*, 169\*, 335.  
 Vida arrastrada, 520\*.  
 Vida y muerte del Doncel, 200.  
 Viejo adivino, *El*, 186\*.  
 Viento jeroz y cálido sol, *El*, 306\*.  
 Viktor Hallbanarri, un cuento de invierno, 160\*.  
 Viñadores infieles, *Los*, 676\*.  
 Violín de D. Walter, *El*, 490\*.  
 Visitando Alemania, 586.  
 Visitando Italia, 589.  
 Visitando Japón, 577.  
 Visitante de medianoche, *El*, 449.  
 Voz en la maleta, *Una*, 450.  
 Vuelo a Caracas, 119\*.  
 Vuelo a través de las olas, 119\*.  
 Vuelo al infierno, 119\*.  
 Vuelta al mundo con Korilú, *La*, 81.  
 Vuelta al mundo en ochenta días, *La*, 142\*, 143.

W

Waterloo, 272.

Y

¡Y al fin llovió!, 124\*.  
 Y paz en la luna a los hombres de buena voluntad, 178\*.  
 Ya sé leer, 300.  
 Yaci y su muñeca, 541.  
 Yambo el pequeño congolés, 585.  
 Yann, la madeja y la ardilla, 318.  
 Yeti, *El*, 273.  
 Yogui y las hormigas, 267.  
 Yoko la japonesa, 156\*.  
 Yu-lan, el niño aviador de China y otros relatos, 487.

Z

Zapatero y los duendecillos, *El*, 150\*.  
 Zapatero y los duendes, *El*, 188\*.  
 Zapatillas rojas, *Las*, 150\*.  
 Zapatines, zapatonos, zapatazos, 192\*.  
 Zapatonos rojos, *Los*, 252\*.  
 Zar, el mejor caballo, 78.  
 Zar Zoltan, *El*, 165\*.  
 Zorra escarmentada y nueve cuentos más, *La*, 191.  
 Zorra y el mono, *La*, 153\*.  
 Zorra y las uvas, *La*, 189\*.  
 Zorro, 145.  
 Zorro en la trampa, 37\*.  
 Zorro vence a la muerte, 172\*.  
 Zorro y el oso, *El*, 38.  
 Zorro y las gallinas, *El*, 189\*.

## INDICE CRITICO DE COLECCIONES

### AFHA INTERNACIONAL.—Barcelona, Afha.

*Biografías sucintas de hombres célebres más o menos noveladas, pero siempre interesantes y amenas. Dibujos poco atractivos. De 12 a 15 años.*

### ALFANJE.—Madrid, ERSÁ.

*Relatos con gran movilidad. La violencia está a la orden del día y por sí no bastara la ya escrita se continúan las obras famosas como "El Zorro" o "Los tres mosqueteros", para dar lugar a más violencia, aunque esté paliada por su "veteranía". De 12 a 15 años.*

### AMISTAD.—Bilbao, Boga.

*Adaptaciones vulgares y muy resumidas de obras célebres como, "Tom Sawyer" o "María" donde no siempre las ideas y el clima son infantiles. De 9 a 15 años.*

### ANAYA. LAS AMERICAS.—Salamanca, Anaya.

*Preciosos libritos para los muy pequeños, quienes, a la par que se divierten, estudian el inglés, ya que se trata de ediciones bilingües. La protagonista es una ranita viajera, simpática y bonachona. Dibujos en acuarela, muy bien realizados. De 3 a 6 años.*

### ANIMALES DEL BOSQUE.—Bilbao, Laida.

*Cuentos maravillosos, de gran fantasía, con animales y encantamientos. Ilustraciones expresivas no muy buenas. De 6 a 9 años.*

### ANIMALES DEL MUNDO.—Bilbao, Cultura y Progreso.

*Folletos instructivos sobre la vida de varios animales —algunos poco conocidos en España— salvajes y domésticos, de diversos tamaños. Es una mezcla idealizada y con breve texto. Los dibujos sí son reales y con demasado colorido. De 6 a 9 años.*

### ANIMALES Y SELVA.—Barcelona, Molino.

*Texto bastante extenso y en el que los animales viven y se mueven junto al hombre, quien unas veces los ama y otras los mata —casi siempre los "malos"...—. Dibujos en negro, a pluma que no mejoran los libros. De 12 a 15 años.*

### AÑOS DE ORO.—San Sebastián, Pala.

*Grandes libros llenos de "comics". Pero estas historietas son verdaderas exposiciones de "lo que fue" el tebeo en un próximo pasado y llevan además un comentario sobre su publicación y biografías de los autores de las historietas. Bien cuidada la reproducción de los dibujos. De 6 a 9 años.*

### ARDILLA INQUIETA, L.A.—Madrid, Videosistema.

*Libros a los que acompaña un disco. Historietas con ilustraciones grotescas, tanto como los argumentos desfasados, con niños enamorados, temas históricos y poéticos, y alegres canciones cuya música figura en el disco. De 6 a 12 años.*

### ASES DEL HUMOR.—Barcelona, Bruguera.

*Tebeos que hacen las delicias de pequeños y mayores. El vertiginoso mundo de Mortadelo, Filemón, Otilio, el botones Sacarino, etcétera, se presenta en grandes libros bien editados, con texto onomatopéyico y dibujos alegres de Ibáñez. De 6 a 9 años.*

### AURIGA JUNIOR.—Cuatro en acción.—Barcelona, Afha.

*Lo policiaco para niños. Pandilla de cuatro —un tío y tres sobrinos— que resuelven "casos". El autor es Mariano Hispano y la acción se desarrolla en San Francisco de California. Amenos e interesantes relatos, bastante inverosímiles y alguna apreciación indebida y sin importancia. De 9 a 12 años.*

### AURIGA OESTE.—Barcelona, Afha.

*Relatos del Oeste americano, mitad fantasía, mitad historia veraz, en los que no se ahorra ninguno de los tópicos clásicos: indios "buenos", guerra de Secesión, mujeres y hombres "valientes y audaces", venganzas, et-*

NOTA.—Los datos de este índice son: título de la colección, lugar de edición, editorial, juicio sobre la misma y números de los volúmenes en el orden del catálogo y edad de los posibles lectores;

cétera. Libros que gustarán a los niños a pesar de sus cargas política y americana. De 9 a 12 años.  
17, 102, 116, 117, 205, 596.

**AVENTURA DE IDEFIX, LA MASCOTA DE ASTERIX Y DE OBELIX, UNA.**—Madrid, ERSÁ.

El humor pseudo-histórico de los galos Asterix y Obelix se refleja en su mascota: un perrito simpático y de gran corazón que ayuda a todos, incluso cuando va de caza. Y la edición también mejora al prescindir del tebeo y usar una letra grande y dibujos muy expresivos. De 6 a 9 años.  
256, 257, 258, 259.

**AVENTURAS DE ESPIRU Y FANTASIO, LAS.**—Barcelona, JAMES.

Los periodistas Espirú y Fantasio se dedican a enderezar entuertos en los que figuran espías y microfilm. Y los tebeos resultan una fuente inagotable de risa y humor, a veces también de crítica de la vida real. Buena impresión y dibujos movidos. De 6 a 9 años.  
89.

**BALLENA ALEGRE, LA.**—Madrid, Doncel.

Magníficos libros en los que unen los temas antiguos como las biografías —muy buenas— y la ciencia ficción actual con pesimismo sobre el futuro de la humanidad. También hay temas intrascendentes con niños "buenos" que comprenden la convivencia. Edición con láminas en colores, dibujos en variados estilos. De 6 a 12.  
19, 149, 192, 540.

**BARBAPAPA.**—Barcelona, Juventud.

Estos ¿seres? polimorfos son todo bondad y humanidad? La gran fantasía que son los protagonistas de estos libros hablan de contaminación, especulación del suelo, etc. Pero también ¡ponen huevos! ¿Quién entiende esto? Los dibujos y textos harán las delicias de los muy pequeños. De 3 a 9 años.  
336, 337, 338, 339.

**BIBLIOTECA JUVENIL OXFORD.**—Barcelona, Plaza y Janés.

Libros interesantes con temas de ciencia o historia tratados con amenidad y buena orientación. Como son traducciones no siempre están adaptados al niño español. La vistosidad de edición y los dibujos hacen de estos volúmenes un bonito regalo. De 6 a 12 años.  
591, 620.

**BIBLIOTECA VERDE.**—Bilbao, Laida.

En formato pequeño se presentan estos libros con relatos de espionaje, policíacos y aventuras. Los protagonistas son siempre los mismos según la serie: Dominó, joven audaz Langelot, el policía o Poly el caballito. Dibujos a pluma vulgares. De 9 a 12 años.  
519.

**BLANCA, SERIE.**—Bilbao, Edit. Vasco Americana.

Folletos muy vistosos con protagonistas animales humanizados que incluso hablan mal del hombre. Alguno no se hace simpático y los dibujos vistosos y nada artísticos no ayudan a salvar estos folletos que sirven "para romper los niños". De 3 a 6 años.  
75, 76, 77, 78.

**BLOK, LOS.**—Barcelona, Juventud.

Temas policíacos en los que toman parte unos niños de los arrabales nuevos de Madrid. El rapto o el robo se mezcla con los valores sociales e incluso caritativos, haciendo de estos libros simpáticos y amenos un vehículo instructivo muy actual y costumbrioso. Dibujos en colores regulares. De 9 a 12 años.  
472, 473, 474, 475.

**BRUNA, SERIE.**—Madrid, Aguilar.

Pequeños libritos que son un acierto para los muy pequeños. Con dibujos esquemáticos, sin sombras, muy útiles para su copia por los pequeños. El texto es escaso, incluso llega a faltar, por lo que la lección de "cosas" queda ahí, al alcance del niño. De 3 a 6 años.  
227, 228, 484, 485.

**CABALLO DE PLATA.**—Barcelona, Labor.

Esta colección se dedicaba a los relatos de autores célebres, pero en la actualidad son originales los textos, muy modernos y hasta en defensa del medio ambiente y de la sociedad protectora de animales. Los dibujos han variado para "mal". De 6 a 9 años.  
254.

**CAIMAN VERDE.**—Madrid, Igreca.

El futuro en manos de niños y conejos y, por otra parte, temas sensibleros son los argumentos de estos libros de gran fantasía, dibujos expresivos e infantiles, algo poéticos y con mezcla maravilloso-religioso bastante explosiva. De 6 a 9 años.  
193, 515.

**CAMINANDO.**—Madrid, Igreca.

Costumbrismo a ultranza, diálogo coloquial y travesuras "copiables" son los ingredientes de estos libros bien editados, con dibujos que imitan los infantiles. De 6 a 9 años.  
527.

**CAMPANILLA.**—Barcelona, Juventud.

Con muy pequeños cuentecitos y grandes láminas en colores, sin deformaciones modernistas, se enseñan a los niños "cómo" se hacen "cosas", entre ellas a cuidar un jardín. De 6 a 9 años.  
695.

**CENTINELA.**—Barcelona, Toray.

Volúmenes con nueve cuentos cada uno. Los temas son los clásicos, con alguna variante; no está muy escogida la selección y los dibujos son demasiado vulgares, aunque vistosos. De 6 a 9 años.  
155.

**CIENCIA AL DESCUBIERTO, LA.**—Salamanca, Anaya.

Esta ciencia no está todo lo descubierta que debiera, ya que sus textos son muy elementales, aunque están bien adaptados al pensamiento infantil. Impresión cuidada y dibujos explicativos bien realizados. De 6 a 9 años.  
616.

**CINCO HISTORIAS.**—Bilbao, Fher.

La autora es Laura García Corella y las "historias" de que tratan los volúmenes lo

mismo son de piratas como del Oeste, o la Edad Media. Textos muy novelados para dar amabilidad y con dibujos un poco farragosos, aunque agradables. De 9 a 15 años. 92, 93, 94, 202.

CINELANDIA.—Barcelona, Bruguera.

Las películas de Disney reducidas a tebeo. Pero un tebeo bien editado con papel grueso y bonitos dibujos (de las películas naturalmente) que gustarán a los niños, por encontrar en ellos sus personajes favoritos. De 3 a 9 años. 39, 40, 58, 59, 109, 212.

CLASICA JUVENIL.—Bilbao, Laida.

Adaptación resumida y vulgar de obras clásicas conocidísimas de los lectores. Escasos dibujos —y poco artísticos— ilustran las obras. De 9 a 12 años. 132.

CLASICOS JUVENILES.—Barcelona, Molino.

Unos "clásicos" adaptados como simples novelitas históricas. Los "buenos y malos" están al día y hasta el "fuera de la ley" es vulgarísima expresión muy repetida. Dibujos acordes con el texto. De 9 a 15 años. 208, 211.

CLASICOS PARA TI.—Madrid, Ediciones Pauhinas.

Novelas de muy distinto tono: en algunas los "clásicos" son fábulas absurdas con moralejas jaltas de sentido y hasta con aprobación de la violencia. En otras, sin embargo, la adaptación es ágil y muy grata de leer, con bonitas ilustraciones. De 6 a 12 años. 148, 570.

COMO Y POR QUE.—Barcelona, Molino.

Traducción de los grandes libros americanos "Wonders Books". El cómo y el por qué es de tema variable, lo mismo son dinosaurios como indios, científicos o tierra contaminada. Libros bien editados, con la única falta de que no fueron hechos para españoles. Buenos dibujos en colores y fotografías explicativas. De 9 a 15 años. 4, 606, 609, 614, 647.

CONOCE A LOS ANIMALES.—Bilbao, Fher.

Dibujos muy bonitos y temas sencillos con animalitos traviesos y conflictos entre ellos simples y bobos. A veces la violencia hace su aparición de forma demasiado simpática. De 3 a 6 años. 52.

CONOCE EL BOSQUE.—Barcelona, Juventud.

Folleto bien presentados y con recortables. temas de divulgación sencilla y bonitos dibujos en cada cuaderno en los que el bosque es el protagonista. De 6 a 9 años. 642.

CRONICA DE FABULANDIA.—Bilbao, Fher.

Tres cuentecitos en cada volumen, animales parlantes y mal educados y fotografías de muñecos de trapo, que son los que gustarán a los niños. Traducción deficiente que llega a aburrir. De 3 a 6 años. 37, 38.

CUATRO AMIGOS.—Madrid, CVS.

Estos amigos son pilotos comerciales y sus aventuras trepidantes y peligrosas. El texto es ameno y su autor, Mariano Hispano, que sabe llevar al lector por los caminos de lo inverosímil sintiendo que no lo es. Dibujos anodinos. De 12 a 15 años. 104, 105, 106, 107.

CUATRO VIENTOS.—Barcelona, Noguer.

Novelas —alguna premiada— con temas de aventuras, interesantes y amenas. La traducción es buena y no faltan los hijos "buenos". la poesía y la religiosidad. Dibujos demasiado vulgares. De 9 a 12 años. 125.

CUENTOS CLASICOS TORAY.—Barcelona, Toray.

Relatos de Grimm, Mil y una noches, Hoffmann, etc. En cada volumen hay de dos a diez cuentos, todos muy resumidos. A veces las narraciones son populares y con "moraleja". Dibujos alegres, sencillos y vulgares, pero llenos de colorido y atractivos. De 6 a 9 años. 186, 187, 219, 263, 265, 292, 557.

CUENTOS DE ANIMALITOS.—Barcelona, Toray.

Animales humanizados, grotescos y humorísticos que dicen a los lectores lo que "no" debe hacerse y las consecuencias que trae el ser desobediente. Bonitos dibujos muy expresivos. De 3 a 6 años. 68, 70.

CUENTOS DE HADAS EN COLOR.—Barcelona, Molino.

Una vez más los cuentos fantásticos de siempre, los que gustan a todos los niños de todas las edades y tiempos, en una buena edición, cuidada y bien ilustrada. De 6 a 9 años. 233.

CUENTOS DE TODO EL MUNDO.—Barcelona, Toray.

Leyendas y cuentos populares del Brasil, Portugal, España, Finlandia, Argentina, etc. Son simples folletos —en algún caso recopilados en un solo volumen— bien editados y con dibujos atractivos y amables, a veces no bellos. Texto dialogado y ameno. De 6 a 12 años. 323, 324, 326, 327, 328, 330, 331, 529.

CUENTOS DISNEY.—Madrid, Susaeta.

Cuentos que siguen las películas de Disney: Pinocho, Dumbo, etc. Folletos bien editados y con los sin par dibujos del autor. De 3 a 6 años. 42, 232.

CUENTOS FANTASTICOS.—Barcelona, Toray.

Folleto con adaptaciones muy breves de cuentos famosos, como los de Washington Irving. Con alguna variante e ilustrados con dibujos vulgares, no aportan nada a la belleza de los cuentos dedicados a los niños. De 3 a 9 años. 274, 333.

CUENTOS FELICES.—Barcelona, Molino.

Con bonitos dibujos alegres y vistosos se presentan estos cuentecitos simples y reite-

rativos que sirven para que los niños aprendan "cosas". De 3 a 6 años. 56.

CUENTOS ILUSTRADOS.—Barcelona, Toray.

En cada volumen se recojen nueve o diez historias: "De hadas", con todos sus personajes "de cuento". Temas clásicos, muy resumidos y con poco texto. Dibujos alegres bien realizados. De 6 a 9 años. 238.

CUENTOS INMORTALES.—Barcelona, Timun Mas.

Se recojen en cada volumen cuatro narraciones famosas, ya sean populares, de Grim o de las Mil y una noches. Las variantes están bien tramadas, así como la selección de los textos, y presentación y dibujos son buenos, sobre todo las ilustraciones muy bellas y de gran colorido. De 6 a 9 años. 239, 240, 293.

CUENTOS JILGUERO.—Barcelona, Toray.

Fabulitas modernas en las que los animalitos enseñan a los humanos con sus moralejas, que no siempre son apropiadas ni "morales". Muchas ilustraciones con dibujos expresivos y graciosos, a pesar de su vulgaridad. De 3 a 6 años. 67, 69, 73, 182.

CUENTOS PARA NIÑOS.—Barcelona, Bruguera.

Los bonitos dibujos de Richard Scarry al servicio de las "buenas maneras" que debe aprender todo niño que se precie de bueno, como lo son los simpáticos animalitos de estos libros. De 3 a 6 años. 319.

CUENTOS Y LEYENDAS.—Barcelona, Toray.

Folletos inconsistentes con dos cuentos cada volumen. Estos relatos cortos, más bien exigüos, tratan de trovadores, cisnes, príncipes, etc., y los dibujos son tan triviales como el texto, dialogado y simple. De 3 a 12 años. 164, 177, 332.

DANI FUTURO.—Barcelona, Bruguera.

Tebeos del futuro con aventuras hoy día, pero... ¿y mañana? Hay su poquito de política y un cierto pesimismo, pero los muchachos se divertirán soñando con "lo que podría ser algún día". Viñetas demasiado pequeñas llenas de dibujos. De 9 a 12 años. 197.

DANIEL Y MARIA.—Barcelona, Vilamala.

Libros de estampas con escaso argumento educativo, en los que los dibujos lo son todo por su alegría y bonito colorido. Los protagonistas van de campo, a la playa o al zoo, y encuentran siempre algo que enseñar a los lectores. De 3 a 6 años. 226, 483, 650, 651.

DETECTIVE JAN.—Barcelona, Toray.

El joven y valiente detective Jan, protagonista de esta colección, desentraña secretos, raptos, falsificaciones, robos, etc. La acción se desarrolla casi siempre en países nórdicos, ya que se trata de una traducción de una obra danesa. Las tramas adolecen de ingenuidad al servicio de las buenas inten-

ciones aunque a veces la gente "de orden" resulte malparada. Con escasos dibujos a pluma. De 9 a 12 años. 416, 433.

DIADEMA.—Barcelona, Toray.

Las ilustraciones, grandes, vistosas y muy expresivas, son todo en estos folletos, donde los animalitos humanizados viven aventuras absurdas llenas de engaños y trampas, pero que se resuelven según la más estricta moral para lección de los pequeños lectores. De 3 a 6 años. 28, 29, 30, 32, 33.

DIBUJOS ANIMADOS.—Barcelona, Molino.

Disney y Hanna son los autores más o menos "lejanos" de estos libros, donde Yogui roba sus amadas cestas de merienda, hay un dragón que toma el té y al patito feo le llaman Tontolín. Libritos intrascendentes y recreativos para los muy pequeños. De 3 a 9 años. 44, 53, 247, 267.

DISNEY ENSEÑA.—Madrid, Susaeta.

El título de la colección indica su contenido: cuentos famosos recreados para el cine o películas de dibujos donde los personajes Donald, Pluto, Peter Pan o Goofy se pelean, se quieren, se caen y se golpean sin pasarles nada. En cada volumen hay gran cantidad de relatos cortos. De 6 a 9 años. 245.

DOCE CUENTOS.—Barcelona, Toray.

Y, efectivamente, hay doce cuentos en cada volumen. Son variados y atractivos y en ellos los genios, los príncipes y los animales corren sus aventuras irreales con un fondo de "moraleja". Algunos son cuentos clásicos casi irreconocibles por su adaptación. Dibujos alegres y vistosos, a veces humorísticos, poco modernos. De 3 a 9 años. 153, 162, 185, 189, 237.

ENCICLOPEDIA DISNEY.—San Sebastián, Burulán.

La originalidad de esta enciclopedia radica en que es el pato Donald el introductor de los libros, y los dibujos grotescos y humorísticos abundan al lado de las buenas fotografías e ilustraciones que valorizan los tomos. Lo tratado en ellos no resulta demasiado técnico ni rigurosamente veraz, pero la presentación y amenidad son la tónica de los mismos. De 6 a 12 años. 194, 261, 593, 610, 618.

ENCICLOPEDIA EN COLORES TIMUN MAS.—Barcelona, Timun Mas.

Obra de equipo con el título general de "El hombre y..." parece más bien un libro de texto, debido a su extensión y los poco atractivos temas. Los dibujos, la presentación y alguna fotografía en color salvan la amenidad. De 12 a 15 años. 584, 600, 603.

ENCICLOPEDIA JUVENIL AURIGA.—Barcelona, Afha.

Libros en los que la cantidad supera la calidad. La profusión de temas merma la lógica y hace algo deshilvanadas las obras, que inducirán, sin embargo, a la lectura de

otros libros más profundos. En alguno de estos volúmenes hay "estrategias didácticas" muy amenas y estimulantes, aunque haya algo de publicidad en alguno de ellos. De 6 a 15 años.  
612, 613.

**EPOPEYA BIBLICA.**—Barcelona, Afha.

Texto coloquial y dibujos absurdos, de "estampas" en los que Jesús y los apóstoles aparecen como niños durante la vida pública del Salvador. Comentarios poco serios con apreciaciones demasiado actualizadas. De 6 a 9 años.  
675, 676, 677, 678, 679.

**ESCALA.**—Madrid, Altea.

Actividad constructiva en grandes libros muy bien presentados, con dibujos explicativos y grandes fotografías en color. Temas bien escogidos que estimulan el conocimiento del pasado y sus monumentos más representativos. De 12 a 15 años.  
694.

**ESMERALDA.**—Madrid, Susaeta.

Libros muy bellos dedicados a los niños... y que éstos difícilmente comprenderán. La poesía, los "mensajes", el sentimentalismo y los mitos son para mayores. Los pequeños sólo se darán cuenta de los dibujos, a veces farragosos, a veces muy sencillos, en acuarela o en colores, a pluma. De 6 a 9 años.  
224, 269, 288, 470.

**ESTRELLA POLAR.**—León, Everest.

Diversos temas tratados muy desigualmente. Resultan poco atractivos para los pequeños y muy simples para mayores. La verdad escasea en alguno de ellos. De 12 a 15 años.  
13.

**ESTRELLAS DE LA TELE.**—Madrid, ERSa.

Gruesos volúmenes con las humorísticas aventuras y desventuras de los héroes de la pequeña pantalla con sus tesoros, príncipes, animales parlantes, etc. Bien impreso y con dibujos en colores alegres, simpáticos. De 6 a 9 años.  
80.

**FABULAS.**—Barcelona, La Galera.

Con ilustraciones claras y alegres, se presentan estos cuentos-fábula en los que se amplía esta última con unos ejercicios didácticos que valorizan el libro. De 6 a 9 años.  
667.

**FABULAS.**—Barcelona, Toray.

Tomos en los que se recoge lo más conocido y famoso del género. Se conservan los versículos en los fabulistas españoles y los demás en prosa, sencilla y amena. Dibujos grandes y presentación buena, destinados a los niños, que encontrarán hombres y animales reunidos para enseñarles "cómo" deben comportarse. De 3 a 6 años.  
661, 662.

**FABULAS.**—Barcelona, Producciones Editoriales.

Aunque el título de la colección es el de fábulas, no es precisamente este el tema de la misma, ya que los cuentecitos cortos que la integran son originales, actuales y sin mo-

raleza visible. Dibujos modernos y agradables. De 6 a 9 años.  
241.

**FAMILIA, LA.**—Barcelona, Molino.

Obras de Enid Blyson destinadas a las niñas. La "familia" protagonista está muy bien avenida y hasta las frecuentes reyertas entre hermanos tienen un trasfondo cariñoso. Texto divertido y ameno, un poco simplista, sin demasiados elementos aventureros o de violencia. Dibujos a pluma vulgares. De 6 a 9 años.  
354, 479, 480, 481.

**FAMILIA MILENIOS, LA.**—Barcelona, Juventud.

Humor prehistórico. Una familia de la Edad de Piedra establecida en Suecia resulta "muy moderna". Estos libritos son una parodia divertida de nuestra vida actual con su sociedad de consumo y todo. Hasta los viajes que realizan —a Egipto y al espacio— imitan razonadamente las peripecias del presente. Letra imitación manuscrita y dibujos humorísticos acordes con el texto. De 6 a 9 años.  
215, 216, 217, 218.

**FANTASIA.**—Zaragoza, Goya.

Volúmenes con tres cuentos cada uno. Temas simples e inocentes y folletos con dibujos amables y humorísticos que gustarán a los niños. De 3 a 6 años.  
305.

**FAUNA CURIOSA.**—Bilbao, Fher.

Libros en gran formato que tratan de animales. La clasificación de los mismos es arbitraria: cazadores, saltadores, veloces, trabajadores y exóticos. Cada volumen presenta unos seis ejemplares, su área de dispersión, anécdotas, características muy sucintas y gestación. Todo muy simple, demasiado para libros que pueden ayudar a los jóvenes estudiantes. De 6 a 9 años.  
634, 635, 636, 637, 638.

**FULGOR.**—Bilbao, Editorial Vasco Americana.

Grandes ilustraciones humorísticas y poco texto con tramas fantásticas en las que los animales hablan y se comportan como los humanos. De 3 a 6 años.  
249.

**GACELA.**—León, Everest.

Con dibujos graciosos y muy expresivos se presentan estos cuentecitos que hablan de la bondad que pueden tener las brujas, duendecillos simpáticos y hasta de gatos "abogados". De 3 a 6 años.  
244, 345, 346.

**GALAS PUMBY.**—Valencia, Editorial Valenciana.

El periódico animado "Pumby" encuadrado y se ofrece como un solo volumen. Los animalitos humorísticos (el gato Pumby) pasan por sus páginas haciendo trastadas y divirtiendo a los lectores. También tiene su texto con buenos consejos e información. De 6 a 9 años.  
183.

**GALERA DE ORO, LA.**—Barcelona, La Galera.

Libros didácticos con bonitos dibujos o "collages" bien ensamblados. Lenguaje sencillo,

trama simple y alegre que enseña comportamiento y convivencia. De 3 a 9 años. 61, 572.

GEMELOS, LOS.—Barcelona, Toray.

Doble pareja de gemelos en estos libros fáciles de leer, amenos, con trama policíaca simple e inverosímil llena de aventuras, peligros y acción rápida. También hay unión familiar y ayuda al prójimo. Dibujos a pluma, vulgares y algún defecto de traducción. De 9 a 12 años. 393 a 402.

GLOBO DE COLORES, EL.—Madrid, Aguilar.

Serie para los más chicos: la llamada "cuentos de ahora" contiene diez historias en cada volumen con sus moralejas implícitas. También la enseñanza de la convivencia resulta un tema apropiado para los niños. De 6 a 9 años. 315, 575.

GORRIONES, LOS.—Barcelona, Plaza y Janés.

Lecturas muy entretenidas con tramas demasiado ingenuas. La fantasía científica está más o menos representada y lo policíaco también. Los protagonistas son una pandilla de chicos como no!, y el total resulta ameno y simpático. Dibujos a pluma "en madeja". De 9 a 12 años. 103, 195, 376, 380.

GRACIELA.—Barcelona, Toray.

Enid Blyton, la autora de obras policíacas "Con pandilla", dedica estos libros a los muy pequeños con una original manera de enseñar "cosas", que a veces no resulta agradable, como tampoco lo son algunos dibujos... pero el todo sí puede resultar alegre e incluso instructivo. De 3 a 6 años. 223, 478, 639, 640, 641.

GRAN AVENTURA.—Barcelona, Jaimés.

Libros-tebeo con buena impresión, dibujos movidos y tramas violentas, confusas; donde los "malos" son vencidos y el traductor también vence a la ortografía. De 6 a 12 años. 79, 128.

GRANDES ALBUMES JUVENTUD.—Barcelona, Juventud.

Ilustraciones grandes, hermosas que cuentan como Carolina y sus amigos, un perro y un gato parlantes, ayudan a quien está en apuros. Bonitos libros con buena impresión y letra grande. De 3 a 6 años. 309, 310.

GRANDES AUTORES.—Barcelona, Lumen.

Aventuras maravillosas escritas para mayores y adaptadas a los niños. La poesía y fantasía ayudan a que los libros sean muy del agrado de los lectores, tanto chicos como grandes. De 9 a 12 años. 312.

GRANDES AVENTURAS.—Barcelona, Bruguera.

Las obras de Verne en una traducción bastante densa y con viñetas muy pequeñas, simples y coloreadas. Los imaginativos relatos son del agrado de los jóvenes. De 9 a 12 años. 140, 141, 142.

GRANDES BATALLAS DE LA HISTORIA.—Barcelona, Columna.

Título muy peyorativo al relacionarlo con el texto de los volúmenes, ya que la Revolución mejicana, con ser muy importante para los autóctonos no puede ser calificada como "una batalla" y de la "Historia" con mayúscula. En los libros no se ha escatimado ningún episodio violento y los protagonistas son poco simpáticos para el lector. Fotografías y dibujos mediocres. De 10 a 15 años. 597.

GRANDES LIBROS ARGOS.—Barcelona, Argos.

Con muy buena presentación y dibujos expresivos y graciosos se ofrecen estos "grandes libros" —por su tamaño— dedicados a los peques y con cuentos un poco sosos. De 6 a 9 años. 88.

GRANDES LIBROS EN COLOR.—Barcelona, Molino.

Muy bonitos libros. En gran formato y con bellísimas fotografías se presenta la vida y costumbres de diversos pueblos, el origen de juegos y deportes y hasta la historia de la aviación. Tienen poco texto pero las ilustraciones y fotografías ayudan a la enseñanza. Son una verdadera delicia las hermosas fotografías en color. De 6 a 9 años. 498, 548, 581, 582, 585, 594, 607, 625, 627, 659.

GRANDES LIBROS PARA LA INFANCIA.—Barcelona, Bruguera.

Con texto y dibujos de Scarry y como protagonistas animalitos se ofrecen estos libros en gran formato de intención didáctica o enseñanza de "cosas". Muy buena presentación y humor en las ilustraciones. De 3 a 6 años. 72, 672.

GRUMETES DE LA GALERA, LOS.—Barcelona, La Galera.

Muy buenos libros, casi todos en catalán y con su traducción al castellano en libros indistintos. Han sido premiados con el "Folch y Torres" algunos títulos de la colección y por su carga didáctica se hacen casi indispensables en la escuela. Los temas son variados, desde la Cataluña del siglo XVII hasta el Méjico turístico. La presentación resulta deficiente en papel y dibujos. De 9 a 12 años. 133, 528, 592.

GUERRILLEROS, LOS.—San Sebastián, Pala.

Libros-tebeo con profusión de dibujos llenos de movimiento y expresión. Temas clásicos de la historieta "buenos y malos" en el Oeste Americano, en Méjico o en el Pacífico. Lo único nuevo es la biografía del dibujante y autor insertada al principio del libro. De 9 a 12 años. 83.

HEIDI COLOR.—Barcelona, Bruguera.

El éxito en televisión de la Heidi japonesa ha dado lugar al nombre de esta colección que, además de la obra de Spyrí, bastante desmenuzada en cuentos cortos, hay otros de diferente autor como Alicia o El príncipe feliz. Adaptaciones sencillas y guión gráfico que resume el texto. De 6 a 9 años. 190, 230.

## HERMANAS DANNY, LAS.—Barcelona, Molino.

Serie policiaca igual que todas las dedicadas a los niños. En vez de "pandilla" son las dos hermanas los detectives. La casualidad es la madre de estas novelitas amenas y distraídas que gustan a las jovencitas. De 9 a 12 años. 404.

## HEROES JUVENILES.—Barcelona, Bruguera.

Estos "héroes" son los de las películas y los relatos están llenos de situaciones inverosímiles, embrollos y aventuras. Los animales muestran los mismos vicios y las cualidades que los humanos y lo fantástico también juega su papel. Cubiertas de los libros con fotografía de las películas y dibujos interiores poco conseguidos. De 6 a 9 años. 348.

## HISTORIAS COLOR.—Barcelona, Bruguera.

Aventuras famosas, entre las que figuran las de Verne o Stevenson y alguna biografía. Libros resumidos que presentan resumen sobre resumen pues les acompaña un guión gráfico que cuenta otra vez la historia. Adaptación bastante confusa a veces e ilustraciones vulgares. De 6 a 15 años. 6, 127, 135, 136.

## HISTORIAS SELECCION.—Barcelona, Bruguera.

Nuevas series han surgido en esta colección: la de "Nancy" con misterios policíacos y la de "Hardy" también con policíacos, raptos, etc. Por lo demás sigue con su guión gráfico que resume el texto y la confusión que resulta del resumen sobre resumen. De 9 a 15 años. 362, 403, 405.

## HISTORIAS VERIDICAS.—Bilbao, Laida.

Cinco narraciones en cada volumen, interesantes y amenas. A veces son escalofriantes y terroríficas y es muy posible que no sean tan "verídicas" como el título. Dibujos vulgares. De 12 a 15 años. 119.

## HOGAR FELIZ.—Barcelona, Bruguera.

Walt Disney y sus aventuras de personajes "peliculeros", Mickey, el Pato Donald, etc. Son libros bastante extensos en el texto y resumidos en el guión gráfico. De 6 a 9 años. 41.

## HOJAS DEL ARBOL, LAS.—Barcelona, Edigraf.

Cuentecitos cortos, dos en cada volumen, que enseñan a los niños urbanidad, cómo vencer la vanidad, la avaricia, etc. Deliciosas ilustraciones del autor del texto que es Ferrandiz y buena tipografía. De 3 a 9 años. 47, 157, 504, 505.

## HOLLISTER, LOS.—Barcelona, Toray.

La familia Hollister se moderniza y trata con "espaciales" y todo... Estos libros siguen gustando a los niños y se reeditan en cantidad, siendo el atractivo de las librerías. De 9 a 12 años. 457.

## HORA DEL CUENTO, LA.—Barcelona, Juventud.

Buenos autores y libros bien editados. Dos cuentos o más por volumen. Temas de pura

ficción y dibujos muy bien realizados, en algún caso mediocre. Estos libros, por su texto, son un bonito regalo para los niños. De 6 a 9 años. 180, 486.

## HORAS ALEGRES.—Barcelona, Bruguera.

Enseñanzas prácticas con humor que también pueden ser para mayores. Bonitos dibujos en colores vivos y atrayentes. De 6 a 9 años. 631.

## JOVENES AUDACES.—Barcelona, Toray.

La consabida pandilla de cuatro chicos que se dedican a descubrir a malhechores, asesinos, tesoros, etc. Las vacaciones son siempre la época oportuna y la policía no tiene "suerte" alguna. Los chicos resultan demasiado audaces y las aventuras simplicas. Dibujos a pluma poco atractivos. De 9 a 12 años. 91, 114, 365, 414, 415, 435.

## JUDY.—Barcelona, Bruguera.

Un maravilloso "zoo" holandés cuidado por una niña, hija del director del mismo, toda una serie de aventuras o anécdotas con animales simpáticos e ingenuos que también tienen su "corazoncito"... Bonitos dibujos y alguna buena fotografía. De 6 a 9 años. 508, 509, 510, 511.

## JUDY BOLTON Y CIA.—Barcelona, Toray.

Toda la gama de tópicos policíacos contiene estas novelitas para niñas —ya que la protagonista es una jovencita— vulgares, pero interesantes y amenas. Los misterios se suceden y a veces decepcionan por culpa de las muchas "casualidades" que los resuelven. Y la vida privada de la protagonista también cuenta a la hora de pensar en novelitas "para jovencitas". De 9 a 12 años. 439 a 450, 535, 536.

## JUNIOR CAPITAN.—Madrid, Edic. Paulinas.

Aventuras "clásicas", o sea, de autores consagrados como Tolstoi. La adaptación es bastante buena, sobre todo con el pensamiento de que sea para niños, ya que pierde mucho el texto en favor de la amenidad. De 12 a 15 años. 567.

## JUVENIL.—Cuadernos Junior. Barcelona, Plaza y Janés.

Libros muy bien presentados para la divulgación de la ciencia y la historia a nivel escolar. Son en realidad rápidas ojeadas sobre hechos, invenciones o sucesos. Lástima que algunos temas no sean apropiados a estas latitudes y por tanto poco prácticos para los españoles estudiosos. Los dibujos y fotografías complementan los libros. De 9 a 15 años. 604, 605, 617, 621.

## JUVENIL CIENCIA Y AVENTURA.—Barcelona, Molino.

Novelas con amenas y trepidantes aventuras, más o menos actuales o ficticias. Algunas son continuación idealizada de las llamadas "clásicas". En todas ellas hay sentido de responsabilidad en los protagonistas y la ayuda al prójimo y la bondad son los elementos primordiales que actúan como "moralejas"

del libro. Dibujos a pluma, sencillos. De 12 a 15 años. 82, 84, 144, 438.

JUVENIL COMICSOR TELEXITO.—Bilbao, Laida.

Simple comics, no demasiado baratos con dibujos nada artísticos y temas de aventuras africanas o "de indios". Papel e impresión deficientes. De 9 a 12 años. 129.

JUVENIL RODAS.—Madrid, Rodas.

Temas muy distintos que van desde la adaptación del Quijote a "las minas del rey Salomón" pasando por la delicia de las narraciones de China de Pearl Buck. Algún relato con demasiada violencia y todos con escasos grabados o careciendo de ellos. Libro de bolsillo. De 6 a 15 años. 87, 101, 113, 487, 550.

JUVENIL TELEFHER.—Bilbao, Fher.

Aventuras variadas para toda edad. Lo mismo el tema es del Oeste americano como "del pasado" o de películas de dibujos. Dibujos alegres, en colores fuertes. De 6 a 12 años. 108, 124, 130.

JUVENTUD.—Barcelona, Juventud.

Muy buenos libros desde los puntos de vista de moralidad, traducción, presentación y amenidad. Unicamente se cargan las tintas del pesimismo en alguno de ellos y de los "arrepentimientos" en otro. Ilustraciones graciosas y expresivas. De 9 a 12 años. 81, 497, 539.

KIM.—Barcelona, Toray.

Novelas con "coincidencias" y "casualidades" que resuelven o complican las aventuras más o menos policíacas en las que el protagonista, un joven danés audaz y atrevido, lo mismo deshace un complot para raptar a un sabio como descubre al ladrón de un loro... Serie interesante y vulgar donde triunfan siempre los buenos. De 9 a 12 años. 382 a 390.

KUKURUKU.—Barcelona, Juventud.

Muy bonitos libros para los pequeños. Dibujos modernos, alegres y bien realizados. Bien pensados temas que enseñan "algo" y que divierten al niño. De 3 a 6 años. 541.

LECTURAS EVEREST 2.000.—León, Everest.

Libros que son un bonito complemento para el estudiante. Se adaptan piezas clásicas, obras clave de la literatura universal: La Araucana, La Odisea, El libro de los ejemplos, etcétera. También el teatro tiene su representación con obras de Benavente, Pemán, Tagore, etc., y hasta el teatro medieval francés. Con explicaciones y consejos al final de cada libro. De 12 a 15 años. 554, 559, 561, 686, 688.

LEOPARDO.—Barcelona, Toray.

Tebeos encuadrados. En cada volumen hay doce cuentecitos sencillos y tontos con animalitos personificados. Se añaden preguntas y respuestas sobre "todo un poco". Dibujos regulares, poco artísticos. De 6 a 9 años. 74.

LEYENDAS FANTASTICAS.—Barcelona, Toray.

Libros de cuentos tradicionales como "Las mil y una noches" o "Las leyendas de la Alhambra". Adaptaciones deficientes debido a su resumen. Dibujos sin atractivo aunque vistosos, coloristas. De 9 a 12 años. 329.

LIBRO DE BOLSILLO.—Madrid, Alianza Editorial.

Un libro de bolsillo con adaptaciones clásicas y poco conocidas en su integridad ya que de "Pinocho" tiene más actualidad la película que la obra de Collodi. Se echa en falta las ilustraciones en color. De 6 a 9 años. 231.

LIBRO DE BOLSILLO JUVENIL.—Barcelona, Labor.

Estos libros son más infantiles que juveniles. Abundan los cuentos sencillos, de hadas y príncipes. Las poesías y las canciones de Lorca pueden ser para los más pequeños también. Dibujos ingenuos, con fantasía, a pluma. De 6 a 9 años. 161, 264, 665.

LIBRO JOVEN DE BOLSILLO.—Madrid, Doncel.

Texto variado, para niños-adultos. Casi todos de autor español y en ellos hay varias narraciones. El estilo difiere pero los relatos están bien seleccionados para esa edad que fluctúa entre la niñez y la adolescencia. Mayores de 15 años. 175.

LIBRO SONORO PALA.—San Sebastián, Pala.

Libros con disco y moraleja. Cada volumen tiene dos cuentos bastante simples y absurdos donde se barajan la religión, el arte, los pobres y los ricos, etc. Los dibujos están llenos de fantasía y modernismo, a veces desagradables. Al final de cada volumen hay un complemento didáctico de ayuda al niño lector. De 6 a 9 años. 166, 167, 168, 516.

LIBROS DE LOS COLORES.—Barcelona, La Gaceta.

Libritos dedicados a la enseñanza de los colores mediante comparaciones entre cosas. Bonitos dibujos esquemáticos con colores básicos muy "copiables" por los pequeños. De 3 a 6 años. 2.

LIBROS INFANTILES.—Barcelona, Lumen.

Libros magníficamente editados con dibujos modernos y esquemáticos, alegres y sencillos. Temas y personajes disparatados, maravillosos y humorísticos. Buena traducción. De 6 a 9 años. 321.

LIBROS INMORTALES.—Bilbao, Fher.

Adaptaciones y biografías noveladas en estilo dialogado, entretenido, aunque no veraz. Bastante violencia, generosidad y patriotismo. Aventuras en fin. De 9 a 12 años. 7, 201, 564.

LIBROS PREFERIDOS.—Bilbao, Editorial Vasco Americana.

Esta preferencia es "Heidi" pero no la Heidi de los dibujos japoneses sino la obra original

del siglo XIX, con su lacrimosa historia. Los dibujos siguen la pauta del texto. De 9 a 12 años. 531, 532.

LUZ Y PAZ.—Barcelona, Martín Casanova.

Grandes libros en los que los pequeños aprenderán los hechos de los grandes hombres y los seguirán en los dibujos originales y explicativos. Buena impresión y papel. De 9 a 12 años. 22.

MAR ADENTRO.—Madrid, Altea.

Demasiada mezcla de temas en estos libros que recogen muchos cuentos cortos que no siempre fueron escritos para los niños. Los glosarios y biografías que ilustran el final del libro son lo mejor. De 9 a 12 años. 154.

MARAVILLOSO MUNDO DE WALT DISNEY.

Estos "mundos" que nos presenta el Pato Donald están basados en las películas de Disney y son trasunto de las mismas. Se agrupan de un modo arbitrario que nada tiene que ver con el título: Ilusión, Frontera, Acción, etc., ya que todas llevan algo de todo ello. Además de películas hay historietas cortas o descripciones folklóricas muy sencillas. De 6 a 12 años. 170 a 174.

MI PRIMERA BIBLIOTECA BASICA.—Barcelona, Molino.

Manualitos donde el niño aprenderá "cosas" sobre trenes, aviones, carreteras y hasta pájaros. Dibujos que ayudan al texto que a veces, y debido a ser muy escueto, resulta confuso. De 6 a 9 años. 608, 611, 623, 633.

MINICLASICOS.—Barcelona, Toray.

Los cuentecitos son "mini" por su tamaño pero en cada volumen se recogen diez relatos casi sin variantes de cuentos clásicos. Perrault, Grimm y Andersen son los representados. Dibujos agradables, bastante anticuados. De 6 a 9 años. 188.

MINIDISNEY.—Barcelona, Toray.

Otra vez los personajes de Disney con sus temas intrascendentes pero aleccionadores para el lector. Dibujos clásicos. De 3 a 6 años. 27.

MINIZOO.—Barcelona, Toray.

Animalitos que se portan como los humanos: bien o mal. Distracción y viñetas vistas con animales preferidos por los niños: perros, gatos y osos. De 3 a 6 años. 31.

MOBY DICK.—Biblioteca de bolsillo Junior, Barcelona, La Gaya. Ciencia.

Libros para jóvenes con adaptaciones logradas de clásicos de la literatura como "La Iliada" o "El amigo Fritz". Cuentos de Hoffman y relatos de Loti o Cela. También están representados los libros escritos para niños —algunos premiados— y los catalanes. Como en toda variedad los estilos y el valor moral y estético es el de cada autor, lugar y tiem-

po pero en general la selección está muy bien hecha. De 9 a 16 años.

112, 151, 160, 179, 268, 291, 334, 490, 523, 549, 551, 555, 556, 558, 565, 569, 571, 587, 588, 626.

MUNDO AVENTURERO.—Bilbao, Boga.

Aventuras célebres en la literatura mundial. Salgari y Verne son los más conocidos además de Dumas y Wallace. Las historias están demasiado resumidas, limadas y lijadas quedando sólo el argumento con un texto vulgar y anodino. Pero pueden incitar a lecturas más extensas. De 9 a 12 años. 86, 121, 122, 123, 126, 137, 210, 213, 214, 553.

MUNDO MAGICO.—Barcelona, Noguer.

Traducciones de obras de países nórdicos llenas de poesía y humor. Se critican diferentes aspectos sociales y abunda la mezcla de fantasía y realidad. De 12 a 15 años. 251.

MUNDO MISTERIOSO.—Bilbao, Fher.

Dibujos aceptables clásicos y con temas ornitológicos muy sencillos unidos a descripciones de viajes y países. Bonito libro para el aprendizaje del "mundo" real de los animales. De 9 a 12 años. 658.

NARCEA.—Madrid, Narcea.

Novelitas policíacas con ingenio e interés. Amenas y con los elementos clásicos: castillo, ladrones, etc. Sin dibujos. De 9 a 12 años. 355.

NEGRITO REVES, AVENTURAS DEL.—Madrid, Edaf.

Este negrito no tiene en balde su apellido: todo lo hace al revés. Pero en él esto es una cualidad pues consigue cuanto quiere. Diversión para los lectores de ahora y de antes, ya que es una reedición encubierta. Alegres y bonitos dibujos. De 6 a 9 años. 517.

NOVELAS MAESTRAS TORAY.—Barcelona, Toray.

Una de éstas es "Mujercitas", pero en una traducción de un libro italiano a través de uno americano... Las ilustraciones son vulgares y la biografía de la autora que se acompaña es calurosa. De 9 a 12 años. 471.

NOVENO ARTE.—San Sebastián, Pala.

Historietas que son como un resumen de lo que fueron hace tiempo, pues los magos con sombrero de copa, el capitán que salva a todo el mundo a costa de su vida, etc., son ya "agua pasada" en el mundo de la aventura. Lo verdaderamente curioso de estos libros son las biografías de los autores de comics que se incluyen al comienzo de los libros. De 9 a 15 años. 90, 118, 120, 250.

NUEVA GENERACION.—Barcelona, Toray.

Tres protagonistas de las series que forman esta colección para niñas. Novelas bastante tontas en las que Gina, una de las protagonistas vive verdaderos folletines lacrimosos, Tina, la segunda protagonista es una jovencita que pone "verdes" a las enfermeras, y

## INDICE CRITICO DE COLECCIONES

162

*Jill la última joven es amazona y cansa con tanto amor al caballo y a las competiciones. Una serie de novelitas bobotas para niñas que pasan a mujeres. De 9 a 15 años.* 359, 360, 361, 436, 437, 488, 489, 499, 500, 501, 502, 503, 524, 525, 526.

**NUEVO AURIGA.**—Barcelona, Afha.

*Reediciones de la Biblioteca Auriga con un nuevo "vestido". Los temas son variados: aventuras famosas de Verne y Salgari, biografías y adaptaciones de novelas famosas de Dickens y otros. Muy bonitas láminas, espectaculares a veces. De 9 a 15 años.* 139, 683, 496.

**NUEVOS HORIZONTES.**—Barcelona, La Galera.

*Esta editorial catalana no sólo se dedica a editar libros en catalán, sino también en gallego con sus correspondientes traducciones al castellano. Los libros tienen su parte didáctica y hasta trabajos manuales realizables por los pequeños a quienes están destinados los folletos. De 6 a 9 años.* 297.

**OBRAS JUVENILES.**—Nuevo formato. Barcelona, Molino.

*Novelas para jovencitas con muchachas como protagonistas, unas se dedican a policías y otras a arreglar los conflictos de los demás. También hay amenos y simpáticos relatos con gente "normal". Discretas las traducciones y dibujos muy simples. De 9 a 15 años.* 391, 392, 482, 507.

**OBRAS SELECTAS.**—Bilbao, Editorial Vasco Americana.

*Libros demasiado detallados con datos de primera mano y adaptación muy amplia que choca con su edición infantil. Faltan explicaciones y sobran las ilustraciones anticuadas en estilo y forma. Solamente los estudiantes se encontrarán a gusto leyéndolas. De 12 a 14 años.* 5.

**OSCAR.**—Biblioteca Juventud.

*El protagonista "Oscar" da título a la colección de sus aventuras cuya autora es Carmen Kurtz. Estas aventuras irreales, soñadas y llenas de acción gustarán a los pequeños y mayores, sobre todo si leen con cuidado la bonita prosa poética de la autora cuyos libros merecieron varios premios. De 9 a 12 años.* 110.

**PAISES Y COSTUMBRES.**—Barcelona, Betis.

*Con Daniel Bas como autor se presentan estampas de vidas exóticas centradas en niños de otros países que cuentan como son éstos, su fauna, flora, arte y costumbres. Una buena lección de geografía. De 3 a 6 años.* 578, 579, 580.

**PANDA DEL CUATRO Y MEDIO.**—Bilbao, Boga.

*Esta pandilla está constituida por tres niños, una niña y un perrito y se dedican a resolver misterios policíacos que les crecen como hongos. La "casualidad" es la verdadera protagonista de estas novelitas amenas y simpáticas con emoción e intriga, espías y robos, tesoros y peligros, etc. De 9 a 12 años.* 99, 100, 367, 368, 369, 370, 371, 372.

**PANORAMA.**—Barcelona, Juventud.

*Alain Gree escribe y dibuja estos libritos en gran formato que siempre enseñan algo, ya sea el espacio o cómo proteger la naturaleza. Sus protagonistas son unos niños en los que pueden reflejarse los lectores. Dibujos deliciosos y explicativos. De 6 a 9 años.* 583, 648, 649.

**PECHI.**—Bilbao, Fher.

*Folletos sencillos con un tebeo y dos líneas al pie. Sus animalitos van de viaje a países imaginarios y se portan como los humanos. Buena impresión y dibujos en historieta. De 3 a 6 años.* 64.

**PELICULAS MORTADELO.**—Barcelona, Bruguera.

*Las disparatadas aventuras de Mortadelo con sus disfraces y el jefe Filemón que siempre resulta "lesionado" momentáneamente. Temas humorísticos y policíacos, poca calidad literaria y tebeo, dinámico y farragoso. De 6 a 9 años.* 272, 273.

**PILOTE.**—Barcelona, Bruguera.

*Cuadernos-tebeo en gran formato, con buenos dibujos humorísticos. Los personajes son el vaquero Lucky Luke que pelea con bandidos e indios siempre defendiendo la justicia; el galo Asterix que, unido a su pueblo pelea con los romanos en unas narraciones pseudo históricas muy divertidas. De 6 a 12 años.* 95, 96, 97, 98, 203, 204, 260.

**POPEYE.**—San Sebastián, Pala.

*Las parodias de Popeye y su mujer Rosario con sus espinacas que le dan fuerza hercúlea. En estas aventuras delirantes se imitan los cuentos y novelas famosos sobre todo los históricos, pero el humor de que están impregnados es más bien para mayores que verán en estos cuentos un intento de desmitificación de lo maravilloso. De 6 a 12 años.* 158, 252.

**PREMIO NOBEL, EL.**—Barcelona, Afha.

*Flores Lázaro biografía a los galardonados con el premio Nobel con gran apasionamiento y exactitud. Lástima que los libritos tengan tan pocos dibujos y éstos tan vulgares. De 9 a 15 años.* 8, 9, 10, 11.

**PREMIOS NOBEL.**—Barcelona, Semic.

*Mariano Hispano se mete en la aventura de biografar a los Nobel brevemente y lo consigue literalmente aunque con demasiada abundancia de datos para tan poco texto. Dibujos dignos pero escasos. De 12 a 15 años.* 15, 16.

**PRIMERA BIBLIOTECA ALTEA.**—Madrid, Altea.

*Los elementos hablan en primera persona y también los animales, las plantas, las rocas y... ¡hasta un niño! Pero la segunda parte de la explicación de "Soy un niño" debería decir "Soy un hombre". Dibujos deliciosos muy modernos y bien realizados.* 619, 643, 644, 645, 646, 652, 653, 654, 655.

**PROGRESOS DEL MUNDO, LOS.**—Bilbao, Editorial Vasco Americana.

Libros sobre temas científicos y prácticos como los trenes, televisión, barcos, etc. El lenguaje demasiado técnico hace que estos libros sean sólo apropiados para adolescentes. De 12 a 15 años.  
622.

**PUMUKY EL PELIRROJO.**—Barcelona, Noguer.

Cuentecitos de Ellis Kant con un protagonista principal: el duendecillo Pumuky. Sus aventuras son traviesas y bonachonas siempre en pos del carpintero con quien vive. Los dibujos alegres y humorísticos como todo el cuento valoran el relato y el libro. De 6 a 9 años.  
281 a 287.

**QUINCE HISTORIAS.**—Bilbao, Fher.

Gran variedad de temas: lo mismo son quince batallas, como corsarios o casos policíacos. El ser "quince" relatos es el nexo de la colección. Los diversos autores con el estilo propio de cada uno hacen enciclopédica la totalidad de la serie. Libros bien editados, algunos son traducciones. Dibujos a pluma vulgares. De 12 a 16 años.  
23, 434, 520, 599, 576, 601.

**RADAR NARANJA.**—Bilbao, Cantábrica.

Narraciones policíacas para niñas mayorcitas. Amenos libros con trepidantes aventuras, inicio de amores y temas policíacos. Todo a cargo de las protagonistas, naturalmente jovencitas. De 9 a 12 años.  
366.

**REPORTAJES DE SANTI ROGER, LOS.**—Barcelona, Molino.

Estos reportajes son completas novelitas cuyo autor, Lamblin, ha sabido "enredar" de manera que sólo al final se sabe quién es el "malo" como toda novela de "crímenes" tiene. Hay vicisitudes y peligros sin fin para el periodista-protagonista cuyo éxito está asegurado. Los temas tocan todos los tópicos de esta literatura incluso el del patriotismo francés y los finales resultan falsos a veces. Dibujos a pluma poco conseguidos. De 9 a 15 años.

**RISA LOCA.**—Barcelona, Bruguera.

Libros mitad historieta. Y la risa asegurada por Mortadelo y Filemón, el profesor Bacterio, idas y venidas, disfraces, golpes y onomatopeyas propias de los tebeos, aunque ayudadas por un texto aparte de los dibujos. De 6 a 9 años.  
373, 374, 452, 453, 454, 455, 456.

**ROJO Y ORO.**—Madrid, Susaeta.

Gatitos como agentes secretos y dibujos encantadores que harán las delicias de los niños. Unos libros más de animalitos para los pequeñines. De 3 a 6 años.  
55.

**SAETA.**—Madrid, Susaeta.

Libros clásicos escritos para mayores y adaptados para niños. El resumen y la mutilación de los textos, unido a las variantes añadidas hacen de estas obras una conjunción

para el estudiante y algo incomprensible para los niños. Traducción rutinaria sin valor literario. Dibujos bastante buenos, aunque demasiado infantiles para los textos. De 9 a 16 años.

138, 209, 552, 560, 566, 568.

**SAL Y SOL.**—Madrid, Igreca.

Folletos bien impresos con dibujos sencillos y alegres y ¡poesía! Los niños pueden aprender de memoria estos poemitas o alguna canción. También hay cuentecitos cortos en rima sencilla, pero de gran musicalidad. De 3 a 6 años.

242, 243, 663, 664.

**SCOUT.**—Barcelona, Vosgós.

Libros densos con novelas de Verne o Le-sage. Traducciones deficientes con anacronismos, supresión de episodios, etc., que desvalorizan la intención de los adaptadores. Papel e impresión menos que regulares.  
134, 143, 563.

**SELECCIONES AURIGA.**—Barcelona, Afha.

Grandes libros muy bien editados. Además de adaptaciones francamente buenas de obras clásicas hay otras originales de autor español, interesantes e instructivas, a veces apasionantes y sin partidismos. Los cuentos y la historia son los temas preferidos. De 9 a 15 años.  
207, 512, 560, 595, 602.

**SERENDIPITY.**—Madrid, Altea.

Temas críticos, "mensajes" sociales... Y todo en cuentos muy infantiles con dibujos expresivos y originales que lo son todo en estos libritos. Algunos argumentos no son muy comprensibles para los niños, ni para los mayores y otros son francamente absurdos. De 3 a 9 años.

34, 35, 36, 234, 235, 236, 253.

**SERVIOIA.**—Barcelona, Abadía de Montserrat.

Dibujos pequeñitos y profusos, temas de animalitos muy pequeños y algunas moralejas muy simples. Tebeo un poco soso. De 6 a 9 años.  
71.

**SIMPATIA.**—Bilbao, Editorial Vasco Americana.

Folletos con niños y animales que hablan y aconsejan a los lectores hasta que duerman mucho... Dibujos a modo de libros de estampas, un poco amanerados pero en colores atractivos. De 6 a 9 años.  
340, 341, 342, 343.

**SIRENITA.**—Bilbao, Cultura y Progreso.

Folletos con grandes dibujos y dos líneas de texto al pie. Cuentecitos simples con elementos maravillosos y absurdos. De 3 a 6 años.  
229, 299.

**SONRISA.**—Bilbao, Cultura y Progreso.

Folletos apaisados en los que los animalitos imitan a los hombres. Hay Robinsones gatunos, ratones y perros ladrones, zorros engañadores y guardias-conejo, patos-bandido, etcétera. Una sonrisa para el lector que lo tenga en la mano. De 3 a 8 años.  
54, 62, 63, 66, 311.

SUSPENSE ESPECIAL.—Barcelona, Molino.

Esta colección, patrocinada por el mago del "suspense", Hitchcock, se dedica a seleccionar relatos cortos de los maestros del policíaco. Y como están escritos para mayores, solamente a éstos interesará, a pesar del "vestido" infantil de los volúmenes. Para mayores de 15 años.

159.

SUSY.—Barcelona, Toray.

Aventuras más o menos peligrosas de Susy, la hija del guardabosque, o "ingeniero forestal" en la traducción de estas novelitas nórdicas. Las coincidencias se suceden y dan lugar a hechos que en la vida real difícilmente pasan. De todos modos, tienen interés y gustarán a las niñas sobre todo. De 9 a 12 años.

534.

TEATRO E D E B E.—Barcelona, Editorial Don Bosco.

Obras cortas de teatro "nuevo" (o por lo menos que intenta serlo) para su representación por niños. Los temas rozan la demagogia y lo lacrimoso, pero la ambientación, las explicaciones sobre decorados y las acotaciones son interesantes para aficionar al niño al teatro de acción. De 6 a 12 años.

685, 689, 690, 693.

TEATRO JUEGO DE EQUIPO.—Barcelona, La Galera.

Adaptaciones de teatro escrito para mayores, con objeto de acercarlo a los niños. También hay cuentos y hasta biografías de los autores más o menos célebres. Texto dialogado y dibujos explicativos logrados. De 9 a 12 años.

692.

TEATRO 700.—Madrid, Escelicer.

Teatro para niños humorista y fantástico, con adaptaciones de cuentos, pero tratados de manera original e ingenua, adecuada a la posible representación. Lástima que no tengan dibujos.

687.

TELERISA.—Barcelona, Bruguera.

Historietas cortas con viñetas abigarradas en colores fuertes. Demasiados cuentos en un solo volumen, animalitos, niños y hasta letras como protagonistas; argumentos absurdos y divertidos. De 3 a 9 años.

156. 300.

TESORO DE CUENTOS.—Barcelona, Bruguera.

Estos "tesoros" son los cuentos clásicos de Grimm, Perrault, etc. Pero las variantes hacen que el parecido con el original sea muy leve. Dibujos en guión gráfico desproporcionados y deficientes. De 6 a 9 años.

163, 266, 303, 335.

TITERES.—Barcelona, Juventud.

Libritos "de estampas" para los muy pequeños. Dibujos sencillos contorneados en negro y en la contraportada posterior, un muñeco que se desprende y puede ser un títere relacionado con el cuentecito. Personajes como "Burbujita", el elefante diminuto o el pollito

Pío Pío harán las delicias de los lectores. De 3 a 6 años.

255, 492, 493, 494, 495.

TOCON.—Madrid, Edaf.

Un muchacho pelirrojo es el protagonista de estos relatos que siguen la historia verazmente, aunque novelándola y añadiendo personajes anecdóticos. Tocón vive en todos los tiempos y, aunque no cambia de fisonomía, sí lo hace de carácter, amoldándose a cada narración. Láminas bien realizadas, pero a veces poco adecuadas al texto. De 6 a 15 años.

198, 199.

TRECE CUENTOS.—Barcelona, Toray.

Cuentecitos cortos con niños traviesos, animales, brujas, hadas, etc. Todo el tópico literario desfila por estos libros con dibujos deformes y demasiado coloristas. De 6 a 9 años.

184.

TRES INVESTIGADORES, LOS.—Barcelona, Molino.

Tramas policíacas llevadas de la mano de Hitchcock, que aconseja a los protagonistas y los felicita al final de cada historia. Los protagonistas son una pandilla de chicos que ni estudia ni trabaja, pero a los que envuelve "la casualidad", como tantas veces y... ¡hay misterio! El ingenio y la amenidad van juntos y hacen de estas novelitas las preferidas por los lectores. De 9 a 15 años.

350, 351, 352, 353, 356, 357, 358.

VIOLETA.—Barcelona, Molino.

Traducciones de novelas italianas para jovencitas. Amenas e intrascendentes; se mezcla al argumento lo policíaco y el ejercicio de profesiones diversas para mujeres. Originales y optimistas relatos y una buena ocasión para escoger "algo" que hacer. De 12 a 15 años.

363, 364, 506, 522, 573, 574.

VISITANDO OTROS PAISES.—Barcelona, Molino.

Informaciones sobre países extranjeros: ciudades, religión, fiestas, industrias y ambiente en general. Con fotografías y mapas explicativos en color, muy buenos. Unas bonitas guías. De 9 a 15 años.

577, 586, 589.

WALT DISNEY CUENTA.—Madrid, ERSÁ.

Los personajes de las películas saltan al libro. En cada volumen hay dos o tres argumentos de los films en estilo dialogado y con dibujos y escenas de los mismos. Buena impresión y presentación. De 6 a 9 años.

45, 246.

YA SE LEER.—Cuentos populares.—Barcelona, La Galera.

Cuentos famosos en adaptación libre con alguna variante. También hay cuentos originales populares de regiones españolas. Están editados en catalán y la versión española es muy buena. Las ilustraciones también lo son y, al final del libro, hay un cuestionario que enseña al niño a reflexionar sobre lo leído. De 3 a 9 años.

277, 278, 294, 344.

## INDICE DE PERSONAJES Y TEMAS

- Abejas: 165, 188, 264, 557, 637.  
 Accidentes aéreos: 100, 410, 119.  
 Africa; viajes, habitantes: 110, 578, 587.  
 Agua: 654.  
 Aguilas: 184, 186.  
 Aire: 643.  
 Ajedrez: 154, 624, 627.  
 Al Pepone: Bandido humorístico: 452.  
 Aladino: Joven que posee una lámpara maravillosa con la que consigue lo que quiere: 293, 295.  
 Alaska, península: viajes y acción en 82, 112, 115, 581.  
 Albert: Gran pájaro que ayuda a todos: 321.  
 Alegría: 68, 669.  
 Alejandro Magno: Rey griego de la antigüedad: 60.  
 Alemania: 586.  
 Alfabeto: 300.  
 Alhambra: Palacio árabe de Granada: 162.  
 Alí Babá: Pobre leñador que descubre los tesoros de los cuarenta ladrones de las "Mil y una noches": 150, 292.  
 Alicia: Niña que crece y encoge, en cuentos de Lewis Carroll: 173, 230.  
 Alpinismo: 626, 629.  
 Amazonas: Río brasileño: 104.  
 América: Descubrimiento e historia: 207, 595, 605.  
 Amistad: 57, 161, 418.  
 Amor: 161.  
 Amuletos: 179.  
 Animales varios: 542, 532, 634, 635, 636, 637, 643/528.  
 Ancianos: 512.  
 Arabes: 363.  
 Arañas: 185, 352, 407.  
 Araucanos: Antiguo pueblo chileno: 554.  
 Árboles: 34, 307, 188, 441, 642, 652.  
 Arca Noé: 571.  
 Arcas: 336, 571.  
 Arco Iris: 49, 442.  
 Ardillas: 31, 56, 182, 306, 318.  
 Aristogatos: Gatos muy elegantes protagonistas de una película de Disney: 39.  
 Armas: 79.  
 Asterix: Valiente galo en tebeos histórico-humorísticos: 203, 204.  
 Astrólogos: 274, 329.  
 Astronautas: 193, 194, 196, 197, 217, 336, 583.  
 Australia: Continente. Acción en el mismo: 103, 106, 125.  
 Automóviles: 28, 174, 631.  
 Aves: en general: 633, 658.  
 Avestruz: 632.  
 Aviones y aviación: 106, 107, 119, 302, 410, 615, 608.  
 Avispas: 71, 670.  
 Aztecas: Mitos relacionados con los primeros pobladores de Méjico: 261, 330.  
 Ballenas: 65, 68.  
 Bambi: Ciervo protagonista de una película de Disney: 173.  
 Bandidos: 83, 31, 133, 356, 537.  
 Barba azul: Rey que mata a sus sucesivas mujeres: 304.  
 Barba de plata: Anciano cultivador de algodón: 323.  
 Barbapapá: Ser amorfo, como una nube que vive una vida a imitación de los humanos: 336 a 339.  
 Barón de la Castaña: Fanfarrón noble que se jacta de aventuras maravillosas: 150.  
 Batallas: 597, 598, 601, 604.  
 Batautos: Pequeños seres verdes con orejas puntiagudas que viven una vida simple y divertida: 220.  
 Bella durmiente: Joven que se pincha con un huso encantado y duerme cien años: 171, 304.  
 Ben-Hur: Joven judío protagonista de una novela histórica: 214.  
 Bernardo: Protagonista de un relato sobre Cataluña y la revolución de los campesinos en el siglo XVII: 133.  
 Bibliotecas: 573.  
 Bicicletas: 147, 473.  
 Blancaflor: Joven que ayuda a su enamorado: 240.  
 Blancanieves: Princesita abandonada en el bosque y recogida en la casa de los enanitos trabajadores: 171, 239, 252.  
 Blok: Pandilla de chicos y chicas madrileños en novelas policíacas, de M. del Amo: 472, 473, 475.  
 Blondina: Princesa protagonista de un cuento anticuado de la Condesa de Segur: 155.  
 Bolívar: Héroe de la independencia americana: 595, 600.  
 Bomberos: 228.  
 Bosque: 642.  
 Brujas y hechiceras: 162, 262, 263, 286, 324, 329, 335, 345, 685.  
 Brujería y magia: 159, 356.  
 Búfalo Bill: Héroe del Oeste americano: 94.  
 Buhos: 632.  
 Burbujita: Pequeñísimo elefante maravilloso que vuela como las mariposas: 255.  
 Burros: 59, 73, 154, 229.  
 Buscadores de oro: 84.

- Caballero de Olmedo, el: Obra clásica de teatro: 561.
- Caballeros de la Tabla Redonda, Los Héroes legendarios relacionados con la antigua caballería: 202.
- Caballos: 38, 78, 161, 162, 165, 178, 184, 229, 237, 293, 320, 329, 334, 355, 395, 396, 501, 502, 503, 569, 656, 687.
- Calderón de la Barca, Pedro: Comediógrafo: 74.
- Camellos: 68, 663.
- Campanas: 324.
- Canelo: Perrito protagonista de libritos de estampas: 227, 228.
- Canguros: 69, 88, 124, 306, 632, 636.
- Campanamentos: 426.
- Caperucita roja: Niña protagonista de un cuento con lobo y todo: 252, 254, 304, 687.
- Capitán Hatteras: Personaje de Verne que descubre el Polo Norte y halla tierra: 135.
- Capitán Grant: Protagonista de Verne que se pierde en Australia y van a buscarle sus hijos: 138.
- Capitán Misterio: Héroe anónimo en un tebeo de Freixas: 90.
- Capitán Morsa: Animales humanizados: 46.
- Caramelos: 540.
- Carlomagno: Rey legendario e histórico francés: 261.
- Carolina: Niña que va acompañada de un perro y un gato parlantes: 309, 310.
- Carreteras, caminos: 611.
- Castillos: 80, 307, 428, 686, 694.
- Castores: 68, 69, 319, 637.
- Catástrofes: 125.
- Caucaso: Región rusa: 567.
- Caza y cazadores: 129, 188, 263.
- Cenicienta: Joven despreciada por su madrastra que se casa con el príncipe: 150, 171, 252, 303.
- Ceramistas: 574.
- Cerdos: 31, 68, 702.
- Cid: Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid. Héroe castellano: 154, 261, 600.
- Científicos: 4, 11, 22, 134.
- Ciervos: 68, 74, 75, 292, 307, 549, 632.
- Cigarras: 163, 171, 670.
- Circo: 100, 119, 291, 427, 518, 630.
- Cisnes: 162, 164, 153, 185, 331, 329.
- Colmillo blanco: Perro medio lobo protagonista de un relato de Jack London: 112.
- Colores: 2, 185, 187, 485.
- Comunicaciones, televisión: 622.
- Conde Lucanor: Protagonista y relator de cuentos: 561.
- Conejos y liebres: 31, 37, 63, 68, 69, 70, 103, 150, 164, 171, 186, 193, 303, 340, 670.
- Congo: El actual Zaire, en Africa: 585.
- Construcción edificios: 609.
- Contaminación y ecología: 614, 616, 620, 649.
- Contrabandistas: 427, 429.
- Convivencia: 60, 157, 572, 575.
- Copérmico: Sabio geógrafo antiguo: 22.
- Coronas: 155, 238.
- Cosacos: 567, 568, 569.
- Costumbres, folklore: 593.
- Crecimiento de los niños: 487.
- Cristóbal Colón: Descubridor de América: 5, 595.
- Cruz Roja: 74.
- Cruzadas: 202.
- Cuatro en acción: Familia de detectives compuesta por tío y tres sobrinos que descubren robos y secuestros: 377, 378, 379.
- Curie, Esposos: Sabios que descubrieron el radium: 11.
- Chepita: Niño buenísimo con defecto físico en un relato de Carmen Kurtz: 515.
- Cheyennes: Indios norteamericanos: 108.
- Chico triste: Apelativo que dan a un niño muy triste y serio que habla con una ranita: 146.
- D'Artagnan: Mosquetero protagonista de las obras de Dumas: 205.
- Dalton: Cuatro hermanos y su madre, todos bandidos humorísticos en historietas de Goscinny: 96.
- Dama y el vagabundo, La: Pareja de perritos en película de Disney: 40, 174.
- Daniel y María: Dos hermanitos a los que acompañan un perro, un gato y dos conejos parlantes: 226, 483, 650, 651.
- Daniel Boone: Trampero canadiense: 94.
- David Balfour: Joven protagonista de una obra de Dickens: 170.
- David Cooperfield: Niño huérfano en novela de Dickens: 155.
- Davy Crockett: Vaquero del Oeste Americano: 174.
- Desastre: Muchacho desafiado muy inteligente que descubre un misterio: 355.
- Descubrimientos geográficos: 576.
- Desiertos: 584.
- Desobediencia: 299.
- Diablos: 277, 279, 570.
- Dinosaurios: 647.
- Domino: Joven periodista francés que gana un premio: 519.
- Don Quijote de la Mancha: Caballero andante "desfacedor" de entuertos en obra célebre de Cervantes: 169, 550.
- Doncel de Sigüenza: Célebre estatua mortuoria en dicha ciudad: 200.
- Dorrit: Desraciada niña que protagoniza una obra de Dickens: 496.
- Dragones: 80, 91, 153, 172, 185, 234, 246, 247, 307, 313, 347.
- Drogadictos: 506.
- Duendes y genios: 186, 235, 237, 238, 244, 263, 281 a 287, 293, 305, 312, 307.
- Dumbo: Elefantito que vuela: 42, 171.
- Ecós: 168, 571.
- Egipto antiguo: 218.
- Einstein: sabio que descubrió la relatividad: 22.
- Electrónica: 194.
- Elefantes: 70, 73, 184, 509, 571, 632, 646.
- Enanos: 172, 223, 235, 239, 278.
- Eneas: Héroe mítico de la Eneida: 559, 560.
- Energía, máquinas: 194, 621.
- Enfermedades: 616, 617.
- Enfermeras: 506.
- Equitación: 499 a 503.
- Espantapájaros: 297.
- Especulación del suelo: 338.
- Espejos mágicos: 80, 245, 357, 445.
- Espías: 245, 352, 368, 390, 451, 457, 472, 599.
- Espirú: Periodista humorístico: 89.
- Esquí: 626, 629.
- Estados Unidos, país e historia: 602.
- Estalagmitas: 243.
- Estatuas: 162.
- Esteban Pío Pío: Pollito humanizado: 492.
- Estrellas: 324.
- Exploraciones y exploradores: 114, 194, 245, 591.
- Fábulas. Véase en el Catálogo "Poesías y fábulas".
- Falsificadores: 411, 421, 422.
- Fantasmas: 80, 170, 283, 336, 337, 338, 339, 428, 486.
- Faros: 411.
- Felipe: Joven escultor, en relato de Valverdú: 538.
- Feudalismo: 133.
- Fisiología del cuerpo humano: 613.

- Flautista de Hamelin: 150, 295.  
 Flint: Pirata que busca un tesoro: 144.  
 Florian y Max: caballo y tractor que se ayudan mutuamente: 320.  
 Flores: 74, 549, 642, 648, 686.  
 Fogg, Phileas: Personaje de una obra de Verne: 142, 143.  
 Fotografía: 364, 489, 659.  
 Franval: Cineasta en aventuras entretenidas y violentas: 128.  
 Fritz: Protagonista de una novela de Erckman que sólo piensa en su bodega: 555.  
 Fuego: 172, 242, 305, 337, 644.
- Gafas: 296.  
 Galileo: Sabio geógrafo: 22.  
 Galopin: Niño que va siempre corriendo: 147.  
 Gallos y gallinas: 76, 162, 182, 191, 266, 670.  
 Garrapete: Niño que abusa de la TV y es castigado: 146.  
 Gaspartito ¡pum!: Niño con la manía de disparar: 146.  
 Gato con botas: Personaje de Perrault: 295, 304, 691.  
 Gatos: 24, 28, 31, 38, 39, 47, 51, 52, 54, 55, 72, 170, 182, 184, 185, 191, 249, 256, 262, 279, 283, 295, 304, 309, 310, 346, 319, 481, 516, 538, 481, 691.  
 Gaviotas: 36.  
 Genética: 617, 619.  
 Gengis Khan: gran jefe asiático de la antigüedad: 198.  
 Gestación: 619.  
 Gigante: Ser amorfo que juega con un niño: 222.  
 Gigantes: 154, 163, 182, 230, 253, 277, 278, 289, 295, 325, 344, 686.  
 Gil Blas de Santillana: Protagonista de una obra clásica: 563.  
 Gina: Muchacha noruega que cuenta su vida y su ambiente burgués: 436, 437, 524, 525, 526.  
 Gitanos: 3.  
 Globos: 136, 349.  
 Glotonería: 58.  
 Goofy: Perrito personaje de Disney: 245, 246.  
 Granjas: 61, 62, 185, 187.  
 Grillos: 60.  
 Groenlandia: 160.  
 Guerras: 17, 139, 160, 167, 199, 200, 206, 477, 559, 597, 601, 602, 604.  
 Gulliver: Personaje en obras de Swift: 150, 169, 335.
- Hadas: 152, 153, 154, 155, 191, 238, 263, 264, 307, 333, 664.  
 Hans el de la suerte: Joven afortunado en su pobreza: 150, 166.  
 Hansel y Gretel: Dos niños que caen en poder de una bruja: 239, 262.  
 Harquin: Zorrito desobediente: 25.  
 Hawai: Isla del Pacífico: 580.  
 Heidi: Niña de los Alpes que vive con su abuelo: 530, 531, 532.  
 Hermanas Danny: Dos muchachas decididas y audaces que resuelven casos policíacos: 404.  
 Hermanos Gemelos: Dos parejas de gemelos que desenmascaran a los malvados y rescatan tesoros, etc., en amenas novelitas: 393 a 402.  
 Héroes de la Resistencia francesa: 413.  
 Hipopótamos: 30, 70, 35.  
 Hitchcock, Alfred: Célebre realizador de películas de "suspense": 159, 381.  
 Hokie y Pokie: Duendecillos fantásticos que encuentran un saco hablador: 244.  
 Holanda: 579.
- Hollister, Los: Familia simpática y audaz, en relatos policíacos: 457.  
 Hormigas: 38, 71, 163, 176, 557, 670.  
 Humpty Dumty: Muñeco inglés en forma de huevo: 321.
- Idefix: Perrito mascota del galo Asterix: 256 a 259.  
 India, país y costumbres: 16.  
 Indios sudamericanos: 14.  
 Indios pieles rojas: 102, 108, 121, 174, 261, 342, 596, 606.  
 Indochina, país: 588.  
 Inventos e inventores: 10, 610, 612.  
 Irene: Niña que responde a las preguntas tontas de un rey: 294.  
 Isabel la Católica: Reina de Castilla: 13.  
 Islas: 54, 113, 126, 139, 144, 169, 275, 289, 291, 312, 497, 685, 506.  
 Italia, guía: 589.  
 Ivanhoe: 169, 202, 208.  
 Iznogud: Malvado visir en humorísticos tebeos: 260.
- Jake: Gaviota que no sabe volar: 36.  
 Jabalis: 257.  
 Jan: Joven detective danés en simples e interesantes novelas policíacas de Meister: 416 a 433.  
 Japón, país: 577.  
 Jardines: 695.  
 Jerry: Cachorro canino en aventuras de London: 113.  
 Jesucristo: Véase Religión en Catálogo.  
 Jill: Muchachita recién salida del colegio y que ama a los caballos: 499 a 502.  
 José de Calasanz: Santo fundador de las Escuelas Pías: 684.  
 Jóvenes audaces: Pandilla de jóvenes que se dedican a descubrir ladrones, tesoros, etc.: 365, 415, 435.  
 Juan 2: Protagonista de un relato con un niño en vacaciones: 527.  
 Juan sin miedo: Personaje clásico: 150, 266.  
 Juana Calamidad: Mujer ruda del Oeste americano: 116.  
 Juana de Arco: Mujer-soldado que salvó a Francia y que fue santificada: 683.  
 Juanjo: Joven ayudante de un doctor inventor de "máquinas del pasado": 85.  
 Judíos: 363.  
 Judy: Joven holandesa, hija del director de un zoo y amiga de los animales: 508 a 511.  
 Judy Bolton: Jovencita que capitanea una pandilla de chicas delicadas a policías: 439 a 450, 535, 536.  
 Jungle Jim: Aventurero que endereza entuerntes en tebeos: 120.
- Kid Ording: Ayudante de sheriff con mal oído musical: 79.  
 Kim: Joven danés, audaz y animoso, que resuelve casos policíacos: 382 a 390.  
 Korlú: Ser diminuto fantástico que acompaña a los viajeros.  
 Kroat: Molino embrujado en Sajonia: 308.
- Ladrones: 168, 172, 150, 240, 301, 375, 396, 397, 398, 400, 402, 412, 419, 423, 424, 425, 429 a 433, 435, 441, 443, 444, 447, 450, 455, 456, 599.

- Lawrence de Arabia: Espía inglés en Arabia: 6, 600.
- Lazarillo de Tormes: Pícaro de la literatura clásica: 562.
- Leones y pumas: 31, 77, 153, 266, 370, 375, 510, 636, 670.
- Lobos: 37, 67, 45, 51, 161, 165, 171, 254, 324, 670.
- Lucky Luke: Vaquero-detective del Oeste americano en humorísticos tebeos: 97, 98.
- Macaco y Macaquete: Personajes de un tebeo de K-Hito: 280.
- Mafalda: Niña "criticona" en tebeos para mayores, de Quino: 521.
- Mandrake: Mago moderno con chistera y frac, en tebeos: 250.
- Maniqués: 489.
- Manolo Tachuela: Niño catalán que forma parte de un "castell": 628.
- Manx: Ratoncito extraño hecho por un ceramista y que cobra vida: 251.
- Manzanas: 529, 184.
- Mar y marineros: 165, 415, 494, 599, 691.
- Marco Polo: Célebre viajero veneciano: 93.
- Marconi: Inventor de la electricidad: 10.
- March: Familia compuesta por los padres y cuatro hijas, protagonistas de varias obras de Alcott: 471.
- María: Joven hija de colonos sudamericanos: 513.
- Mariposas: 34, 184, 670.
- Marta: Niña protagonista de un cuentecito de "estampas": 495.
- Martin Fierro: Gaucho argentino, obra clásica de esa nación: 554.
- Marussia: Joven rusa desgraciada: 564.
- Maruecos, país: 173.
- Mártires cristianos: 209.
- Mary Poppins: Niñera fantástica en películas de Disney: 173.
- Mausito: Animal fantástico, mezcla de dragón y unicornio: 314.
- Mecanografía: 690.
- Médicos: 12, 488.
- Méjico, país y revolución: 597.
- Mellizos y gemelos: 479, 480, 481.
- Mendrugete: Niño pobre en un relato sencillo, de Vicente Marco: 516.
- Mickey: Célebre ratón de los dibujos de Disney: 41, 43, 54, 172.
- Miguel Angel: Escultor italiano famoso: 19.
- Miguel Strogoff: Personaje de Verne que actúa como correo del zar: 213.
- Mitos clásicos: 559.
- Monos: 224.
- Morsas: 46.
- Mortadelo y Filemón: Personajes humorísticos de tebeo, muy conocidos de los niños: 271, 272, 273, 373, 374, 452, 453, 454, 455, 456.
- Mosquitos: 639.
- Motocicletas: 520.
- Mowgli: Chiquillo criado en la selva en relato de Kipling: 109.
- Música y músicos: 18, 172, 239, 327, 542.
- Nadie: Niño pobre en una obrera de teatro: 689.
- Nancy: Niña-policia en novelitas intrascendentes: 405.
- Namuky: Pequeño pingüino que se escapa de casa: 341.
- Napoleón: Emperador de los franceses: 512, 598, 600.
- Natación: 74, 625, 629.
- Navidad: 190, 458, 459, 486, 663, 689, 691.
- Negrito Revés: Niño que todo lo hace mal, pero resulta bien: 517.
- Nemo: Capitán de un submarino en obra de Verne: 139, 140.
- Newton: Físico que descubrió la gravedad: 22.
- Nibelungos, los: Reyes nórdicos y sus súbditos, que buscan un tesoro: 261.
- Nico y Ana: Dos niños que aprenden las costumbres de las aves: 658.
- Nico Huehtell: Niño que recorre Méjico: 592.
- Nieve, deporte: 372.
- Nobel, Alfredo: Promotor del Premio de su nombre: 9.
- Nómadas: 498.
- Nube: 316.
- Nube roja: Indio piel roja en relato de Cáster: 596.
- Núremberg: Población alemana en relato de Hoffman: 558.
- Nutrias: 235.
- Oeste americano: 83, 94, 95, 97, 98, 102, 116, 117, 121, 170, 206.
- Oraciones: 680 a 682.
- Orugas: 34.
- Oscar: niño aventurero y soñador en un relato de C. Kurtz: 110, 686.
- Osceola: Gran jefe de los indios seminolas de América del Norte: 102.
- Osos: 31, 32, 38, 53, 58, 59, 64, 67, 70, 111, 174, 184, 225, 267, 328, 342, 319, 632, 634.
- Ovejas y corderos: 478, 677.
- Pajarita sabia: Pajarita de papel hecha con una hoja de enciclopedia: 301, 302.
- Pájaros: 47, 54, 57, 150, 155, 156, 159, 165, 176, 192, 219, 240, 241, 326, 330, 332, 374, 445, 505, 634, 635, 641, 642, 653.
- Palomas: 153, 240.
- Pancho Villa: Héroe de la revolución mejicana: 597.
- Panda del cuatro y medio: Dos chicos y dos chicas y un perrito (que es el "medio") forman esta pandilla que desentraña misterios más o menos policíacos: 367 a 372.
- Pandora: Mito clásico en el que Pandora saca todos los males de una caja: 269.
- Papagayos: 368, 386.
- Parábolas: 676 a 679.
- París: capital europea: 105.
- Partenueces: 557.
- Pascal: sabio matemático: 22.
- Patito feo: cría de cisne que se cree feo. En otro cuento se llama Tontolín: 44.
- Pato Donald: Personaje de Disney: 27, 194, 245, 261, 544, 610, 618.
- Patos: 27, 31, 44, 63, 69, 171, 174, 187, 188, 190, 557.
- Patriotismo: 134.
- Paula Montalt: Fundadora de las Escolapias: 20.
- Pavos: 74, 189, 240.
- Pearl S. Buck: Escritora inglesa que viaja por China: 15.
- Peces: 160, 238, 305, 548, 634, 635, 636.
- Pelicanos: 343.
- Pereza: 516.
- Perros: 28, 31, 40, 52, 57, 62, 67, 112, 113, 115, 124, 154, 163, 170, 173, 174, 188, 227, 228, 245, 256, 257, 258, 259, 291, 306, 309, 310, 311, 409, 668.
- Pescadores: 186, 325.
- Péter Pan: Niño que nunca crece: 172, 173, 245, 246.
- Péter Schlemihl: Hombre que vende su sombra: 551.
- Pingüinos: 31, 173, 341.
- Pinkerton: Del servicio secreto norteamericano: 17.

- Pinocho: Muñeco de madera que se convierte en niño: 154, 171, 231, 232, 233.
- Pintura y pintores, cuadros: 1, 2, 18, 19, 167, 350, 406, 408, 421, 447.
- Pippa: Niña sueca loca y divertida: 290.
- Piratas y corsarios: 23, 51, 80, 92, 99, 126, 127, 134, 169, 268.
- Plantas: 542, 544, 642, 648.
- Pluff el fantasmita: 687.
- Pluto: Perro grotesco de Disney: 245.
- Poesías: 459.
- Polos Norte y Sur: 135, 603.
- Pollyanna: Jovencita audaz y simpática: 174.
- Popeye: Marinero humorístico que ve crecer sus fuerzas al tomar espinacas: 158, 252.
- Poppins: Niñera fantástica protagonista de novelas de Travels: 173.
- Portugal, país y costumbres: 173.
- Príncipes y princesas: 150, 153, 165, 177, 188, 191, 193, 219, 238, 240, 263, 264, 265, 268, 270, 277, 293, 306, 307, 332, 557, 686, 691.
- Prune: Niña demasiado buena que ayuda a todos: 507.
- Pulgarcito: Joven ayudante de camionero que viaja por Colombia: 539.
- Pulgarcito: Niña diminuta en relatos de Andersen: 349, 350.
- Pulgarcito: El más pequeño de siete hermanos que salva a todos de un ogro: 150, 154, 304.
- Pumuky: Duendecillo que vive con un carpintero: 281 a 287.
- Quiquero: Hombre cuyos hijos se convierten en garbanzos: 344.
- Ramón y Cajal: Científico español: 12.
- Ranas: 48, 49, 50, 68, 185, 187, 243, 307, 670.
- Raspajín: Niño que sube al cielo y baja lleno del brillo de los ángeles: 221.
- Ratones y ratas: 26, 31, 47, 68, 70, 191, 230, 249, 251, 303, 311, 317, 670.
- Razas, segregación: 167.
- Relojes: 381, 405.
- Rey Boris: Monarca humorístico que lucha con monstruos y fantasmas: 322.
- Rey Salomón: Rey bíblico al que se atribuye la posesión de minas en África: 101.
- Riadas: 446.
- Ricardo Corazón de León: Rey inglés que fue a las Cruzadas: 201.
- Reinas: 13, 90, 156, 188, 264, 557.
- Ringo: Aventurero del oeste americano: 117.
- Riquet el del copete: Joven feo, pero muy inteligente: 165, 304.
- Robín Hood: Arquero legendario inglés: 173, 202, 210, 211, 212, 245, 290.
- Robinson Crusoe: Náufrago en una isla desierta: 86, 169.
- Robots: 192.
- Rocas: 655.
- Romeo y Julieta: Dos enamorados hijos de familias rivales: 566.
- Rompetacones y Azulita: Hermanitos que viven historias maravillosas: 315.
- Rosario: Mujer de Popeye el marino: 252.
- Rosarroja: Joven muy bella en relatos maravillosos: 239.
- Rosina: Muñeca-niña en cuentecitos cortos: 321.
- Rubiales y Miedito: Dos fantasmistas que ayudan a los viejos: 504.
- Rudyard Kipling: Autor inglés: 16.
- Safari: 369.
- Sammy: Niño de la ciudad que desconoce el campo: 640.
- San Cristóbal: Santo que llevaba a Jesús sobre sus hombros para cruzar el río: 470.
- Sandokán: Uno de los piratas de Mompracen en obras de Salgari: 122, 123.
- Santi Roger: Periodista dedicado a detective: 407 a 413.
- Sastrecillo valiente: Que mató a siete moscas de un golpe y se vanagloria de ello: 45, 150, 171, 266.
- Scrub: Perro de Alaska: 115.
- Schweitzer, Alberto: Médico-misionero en África: 8.
- Secuestros y raptos: 403, 420, 440, 474.
- Seminolas: Indios pieles rojas de América: 102.
- Serpientes: 155, 186, 356, 511.
- Seychelles, islas: 594.
- Sherlok Holmes: Detective fantástico de Conan Doyle: 434.
- Shirley: Azafata valiente que ayuda a personas en novelas de detectives: 391, 392.
- Silvia: Pastorcita en un cuento sencillo: 505.
- Sinmbad: Personaje de las Mil y una noches que cuenta sus viajes fantásticos: 156, 189, 190, 325.
- Sirenas: 156, 186, 219, 252.
- Sissi: Protagonista de relatos fantásticos: 148.
- Sitting Bull: Jefe sioux del oeste americano: 94.
- Skippy: Cangurito protagonista de películas de televisión: 124.
- Snack: "Cosa" maravillosa que hay en Venecia y que se desea cazar: 276.
- Sol: 645.
- Soldadito de plomo, el: Personaje desgraciado de un cuento: 150, 172, 230, 686.
- Soldados: 155, 172, 162, 179, 230, 329.
- Submarinos: 377.
- Suzu: Hija de un ingeniero forestal dedicada a detective: 534.
- Sylvam Saudam: Joven esquiador y alpinista: 626.
- Tabaré: Indios charrúas del Uruguay: 554.
- Tahiti: isla: 156, 582.
- Tarragona, ciudad: 74.
- Tesoros: 80, 99, 101, 124, 126, 127, 128, 154, 159, 169, 238, 351, 362, 365, 378, 387, 414, 418, 587, 599.
- Testamentos: 258, 440, 449.
- Tigres: 31, 90, 632.
- Till Eulenspiegel: Hombre burlón y alegre que satiriza a la sociedad alemana: 556.
- Timidez: 482, 507.
- Tina: Jovencita intrascendente que protagoniza novelitas "un poco" policíacas: 359, 360, 361, 488, 489.
- Títeres: 493, 494, 495.
- Tocón: joven pelirrojo que protagoniza episodios históricos en distintas épocas y lugares: 198, 199.
- Tom e Irene: Niños que enseñan a proteger la naturaleza: 649.
- Tom Sawyer: Muchacho travieso en novelas centradas en el siglo pasado de Mark Twain: 131, 132.
- Tono y Kono: Hermanos gemelos en aventuras coloquiales y absurdas: 129.
- Tontolín: Nombre dado al patito feo: 44.
- Torres: 476.
- Tortugas: 68, 69, 150, 176, 189, 632.
- Totó: Niño huérfano en un relato sensiblero: 514.
- Tractores: 320.
- Transportes: 63, 618.
- Trenes: 170, 248, 298, 438, 623.
- Tres investigadores, Los: Pandilla de jóvenes que, ayudados por Hitchcock, resuelven problemas y misterios: 356, 357, 358.
- Tres mosqueteros, Los: Protagonistas "de capa

## INDICE DE PERSONAS Y TEMAS

170

y espada", de Dumas: 553.  
Trigo: 640.  
Tristán Bantam: Aventurero en un tebeo bastante confuso: 118.  
Troya: Ciudad famosa destruida por los griegos: 179, 565.  
Trubloff: Ratoncito músico: 26.  
Tuareg: Nómadas del desierto africano: 491.  
Turok: Hombre de la edad de piedra que lucha con monstruos: 130.  
Tutan-Hamon: Faraón egipcio cuya mascarilla es robada: 371.

Ulises: Héroe de la Odisea: 559, 560, 600.  
Unicornios: 236.  
Urracas: 301.

Vacas: 246.  
Vanidad: 157.  
Viajes: 5, 64, 81, 93, 140, 141, 203.  
Vikie el vikingo: Pequeño héroe nórdico en tebeos: 80.  
Vikingos: 203.  
Villancicos: 458.

Vino de Jerez: 317.  
Viviendas: 475.  
Volcanes: 141.

Wilbur y Carlota: Un cerdo y una araña, en una granja: 348.

Yaci: Niña con una muñeca hecha de mazorcas de maíz: 541.  
Yeti: Hombre de las nieves, humorístico en tebeos: 273.  
Yogui: Oso humanizado, habitante de una reserva americana: 267.  
Yu-lan: Niño chino que fomenta la amistad: 487.

Zoológicos: 508 a 511, 657.  
Zorro: Bandido que persigue a los ricos para socorrer a los pobres: 145, 173.  
Zorros: 25, 37, 38, 66, 72, 153, 165, 185, 189, 191, 303.









10