

Documentos para la enseñanza de Historia y Geografía

en las Secciones Internacionales Españolas
en Francia: clases de *Collège*

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN EN FRANCIA

**Documentos
para la enseñanza
de
Historia y Geografía**
**en las
Secciones Internacionales
Españolas en Francia:
clases de *Collège***

Ediciones Hispanogalia
Colección Documenta / Aula 5

Consejería de Educación en Francia

**DOCUMENTOS PARA LA ENSEÑANZA
DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA**
**EN LAS SECCIONES INTERNACIONALES
ESPAÑOLAS EN FRANCIA: CLASES DE *COLLÈGE***

EDICIONES HISPANOGALIA
COLECCIÓN DOCUMENTA / AULA



© Edita: Secretaría General Técnica. Subdirección General de Información y Publicaciones
EMBAJADA DE ESPAÑA EN FRANCIA / Consejería de Educación

© Los autores de los textos

© Diana Pebarero, de la portada

NIPO: 651-07-410-2

Coordinación editorial: Petra Secundino

Diseño y maquetación: Antonio Ramos

Pedidos y distribución:

Centro de Recursos

34, Boulevard de l'Hôpital 75005 Paris

Teléf.: 0147074858 Fax: 0143371198

@: centrorecursos.fr@mec.es

Reservados todos los derechos. No se permite reproducir, almacenar en sistemas de recuperación de la información ni transmitir alguna parte de esta publicación, cualquiera que sea el medio empleado –electrónico, mecánico, grabación, fotocopia, etc.– sin el permiso expreso de los titulares de los derechos de la propiedad intelectual.

Documentos para la enseñanza de Historia y Geografía

EN LAS SECCIONES INTERNACIONALES
ESPAÑOLAS EN FRANCIA: CLASES DE *COLLÈGE*

Coordinadores:

Inmaculada González Mangrané (Liceo Español Luís Buñuel)
Pascual Masiá González (Sección Española de Saint Germain en Laye)

Autores:

José Ballart
José M. Bernal
Guillermo Cabello
Francisco Delgado
Lucía Delgado
Juan Doménech
Ana González
Inmaculada González
Fernando Huerta
Manuel Latorre
Alberto Martínez
Pascual Masiá
Vicent Moliner
Blanca Pereyra
José A. Ruiz

Liceo Español Luís Buñuel y Secciones Internacionales Españolas de Brest,
Burdeos, Estrasburgo, Ferney-Voltaire, Grenoble, Lyon, Marsella,
Montpellier, París, Saint Germain en Laye, San Juan de Luz, Toulouse, Valbonne-Niza

Sumario

Presentación.....	9
Cuadro resumen	11

A. FICHAS GENERALES

1 El párrafo argumentado.....	15
2 La exposición escrita.....	17
3 El mapa conceptual.....	19
4 Los esquemas.....	23
5 El cuadro de doble entrada.....	27
6 El texto	35
7 El mapa	38
8 La imagen.....	40

B. FICHAS DE HISTORIA

9 Cronología	45
10 Eje y cuadro cronológico	46
11 ¿Estudio de documentos o comentario de documentos?	48
12 El texto histórico	49
13 El mapa histórico	55
14 La pintura	64
15 La fotografía	68
16 El dibujo humorístico o cómic.....	72
17 El cartel de propaganda política.....	75
18 La biografía.....	79

C. FICHAS DE GEOGRAFÍA

19 La escala	89
20 El mapa del tiempo	92
21 El mapa temático	97
22 El mapa físico	99
23 El mapa político	101

24 El climograma.....	103
25 Datos estadísticos y Gráficos.....	106
26 La fotografía aérea y la imagen de satélite.....	109

D. FICHAS DE ARTE

27 La arquitectura	113
28 La escultura.....	115
29 La pintura	117
30 La pintura de historia	121

ANEXO DOCUMENTAL

Presentación

EN EL UMBRAL DEL AULA

Una simple intuición, una idea, una propuesta de aprendizaje, emanadas, desde luego, del conocimiento y de una amplia experiencia docente, pueden ser el principio apropiado del que aflore la lúcida voluntad de una mejora pedagógica y el lugar donde arraigue el norte de estrategias didácticas, dinámicas y singularmente paradigmáticas, que faciliten un diálogo enriquecedor del alumno con la materia de estudio. Pero si tal propósito desborda los límites del trabajo individual, sin que exista menoscabo alguno en ello, para convertirse sostenidamente, desde el inicio hasta su término, en una labor de equipo, en tarea de aunados esfuerzos y convencimientos, cabría admitir que esta circunstancia elude más fácilmente cualesquiera suposiciones de sesgo dogmático y propicia mayor amplitud de miras, las alternancias de discernimiento y de análisis, los enhebrados juicios de valor, la variedad de itinerarios por las sendas abiertas en el vasto territorio de las disciplinas estudiadas, la posibilidad de reconstruir mediante contraste apreciativo un determinado pasaje del tiempo pretérito o los contornos precisos de un fragmento de espacio o de naturaleza... Uno de estos afanes de factura colectiva y su específico producto se presentan ahora al joven lector en el volumen que tiene en sus manos.

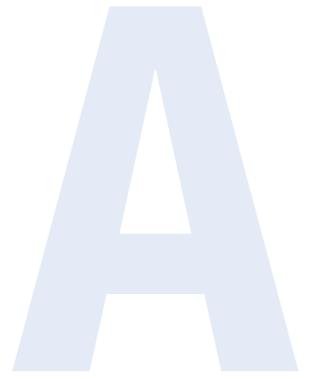
En efecto, el equipo pedagógico que rubrica estas páginas prolonga eficientemente y de manera completa un trabajo que vio la luz meses atrás al abrigo de las Ediciones Hispanogalia, auspiciadas por la Consejería de Educación de la Embajada de España en Francia. Me refiero a la obra *La enseñanza reglada de Historia y Geografía en las Secciones internacionales españolas en Francia*, mediante la cual se pretendía armonizar los programas de Geografía e Historia del sistema educativo francés con los contenidos de las mismas materias del propio español, que se imparten en las trece secciones internacionales españolas existentes en el país. Si, sancionado por la Inspección de Educación, allí se reunía en versión bilingüe un material utilísimo para el docente a modo de orientación pedagógica articulada en torno a los objetivos curriculares de cada una de las etapas del sistema educativo francés, al tiempo que complementariamente proponía una fórmula de reparto entre el profesorado francés y español de los programas específicos de dichas enseñanzas, ahora el empeño ha sido otro. Este nuevo documento se orienta esencialmente hacia los alumnos de nuestras secciones internacionales, la mayoría de ellos capaz de integrar en su proceso de aprendizaje dos referentes lingüísticos y culturales que, más allá de la preparación académica misma, procuran moldear sus respectivas trayectorias intelectuales en una sociedad impregnada por los efectos de la mundialización y singularmente caracterizada por la cada vez mayor necesidad de conocer una pluralidad de lenguas.

En este contexto, ahora se trata de ofrecer propuestas de trabajo para el aprendizaje mediante una nueva aproximación al conocimiento de las materias de Geografía e Historia en los niveles educativos de la enseñanza secundaria. El abanico de posibilidades aquí expuesto es amplio: desde la lectura e interpretación de mapas hasta la utilización de las Bellas Artes como recurso didáctico, pasando por la revisión de las técnicas de organización informativa y documental más variadas. Y estos son sólo algunos de los ejemplos del propósito que generó la obra. Cumplidos el reto y el compromiso por los autores, resta ahora que este volumen sirva de gran provecho para el alumno, lector cómplice de las páginas que siguen, y contribuya logradamente al esfuerzo de la Consejería de Educación de hacer realidad sus convicciones sobre la ininterrumpida mejora de la calidad de la acción educativa española en Francia.

JAVIER PÉREZ BAZO
Consejero de Educación
(Diciembre de 2007)

LOS DOCUMENTOS PARA LA ENSEÑANZA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. LOS PROCEDIMIENTOS A ENSEÑAR/APRENDER

CURSO	ORGANIZAR INFORMACIÓN	OBTENER INFORMACIÓN	ORGANIZAR Y OBTENER INFORMACIÓN		COMUNICAR INFORMACIÓN ESCRITA
			HISTORIA	GEOGRAFÍA	
6ºme Iniciar	Mapa conceptual	De un texto escrito	Cronología, eje cronológico y cuadro cronológico	Escala, diferencias entre mapas y planos	Redactar una frase simple y concluyente como respuesta a la pregunta del profesor
	Esquema	De un mapa	Mapa histórico	Mapa temático, mapa físico, mapa político	
	Cuadro de doble entrada	De una imagen	Obtener información de una obra de arte: arquitectura	Fotos aéreas y vía satélite Climograma Datos estadísticos y Gráficos lineales, de barras, sectoriales ...	
5ºme Reforzar e iniciar	Refuerzan y practican lo aprendido				
			Obtener información de una obra de arte: escultura y arquitectura		Redactar: Describir, relacionar frases y elaborar textos cortos incluyendo una conclusión (I)
4ºme Ampliar e iniciar			Obtener información de un personaje: la biografía: El libros de textos (F y E)		Redactar: Describir, relacionar frases y elaborar textos cortos incluyendo una conclusión (II)
	Esquemas, ampliación	De un texto escrito, ampliación	Ampliar: Mapa histórico Biografía de un personaje: Lecturas complementarias	Mapa del tiempo	
			Iniciación al texto histórico		
3ºme Ampliar e iniciar	Mapa conceptual y cuadro de doble entrada, ampliación		Obtener información de una obra de arte: pintura y pintura histórica		Redactar una página, a partir de una selección de documentos, argumentando
			Obtener información de un dibujo o cómic, de un cartel o de una fotografía		
			Biografía de un personaje: Internet		Exposición escrita, iniciación



Fichas generales



EL MODELO DE ESTUDIO DE DOCUMENTOS PARA EL *BREVET* FRANCÉS: EL “PÁRRAFO ARGUMENTADO”

¿Qué es el “párrafo argumentado”?

En el sistema educativo francés la historia –y la geografía– se centran de manera muy acentuada en el estudio de documentos como materia prima del conocimiento histórico.

Un manual francés se distingue del manual español –entre otros aspectos– por la importancia que se concede al documento, y en concreto al documento primario, original (no secundario). De esta forma el documento ocupa no menos del 50% del espacio físico de los manuales, e incluso más en el caso de, por ejemplo, los manuales de *troisième-brevet*.

Es una historia centrada **en** el documento (escrito, iconográfico, geográfico, etc).

Por eso mismo se dedica también mucho espacio físico y pedagógico al trabajo con los documentos. Dicho trabajo se concreta en un tipo específico de ejercicio propio de *troisième* y del *brevet*, que es el llamado “*paragraphe argumenté*”.

Se trata en definitiva de una metodología de análisis documental como procedimiento para poner en práctica conocimientos históricos y producir exposiciones razonadas basadas en los conocimientos personales a partir de determinadas fuentes documentales.

Es un tipo de tarea básica en el curso de *troisième*, muy sistemática, muy reforzada por multitud de ejercicios que se presentan en los manuales y por la propia práctica en clase.

Es muy importante tener en cuenta que no es simplemente un tipo de tarea, un procedimiento. En el sistema francés es, insistimos, una opción metodológica central, de forma que el “párrafo argumentado” es el ejercicio fundamental, constante, sistemático, durante todo el año. Solo así es posible que se cumplan los objetivos en torno a los cuales, de hecho, se han construido los propios manuales. El “párrafo argumentado” no es un procedimiento más, sino que es el “eje” vertebrador de la pedagogía histórica en *troisième* y en el examen de *brevet*.

La estructura formal de este ejercicio es la siguiente:

1. *Tres o cuatro documentos.*
2. *Preguntas sobre dichos documentos.*
3. *Redacción del “párrafo argumentado” a partir de la lectura e informaciones de los documentos, a las que hay que incorporar los conocimientos personales.*

Líneas maestras de esta metodología

1. **La elaboración del párrafo argumentado** supone una tarea previa, ya “clásica”: el estudio de documentos de historia. Estos documentos –muy abundantes en los manuales franceses– proceden en general de fuentes primarias, están en estricta coherencia con las “lecciones” y son especialmente significativos.

- a. El estudio de documentos históricos (textos o imágenes) comienza necesariamente por las referencias del propio texto, que deben estar indicadas siempre y por lo general en el mismo orden: autor, título, editor, año o fecha de aparición.
- b. En segundo lugar, la lectura atenta de los documentos históricos tiene que conducir a diferenciar los distintos tipos de documentos (textos o imágenes).
- c. Si el documento es un **texto** se debe reconocer la naturaleza del mismo. Puede ser un texto legis-

lativo, un discurso, correspondencia privada, memorias, informes, artículos de periódico, propaganda circunstancial, un libro, etc.

El reconocimiento de la naturaleza del texto, debería completarse con el reconocimiento del **CA-RÁCTER** del texto: oficial, público, privado, secreto, etc.

- d. Si el documento es una **imagen** se debe reconocer igualmente el tipo de imagen. Puede tratarse de una fotografía, un dibujo, un cartel, una obra de arte o un mapa.
- e. Los documentos van acompañados de **preguntas** expresamente centradas en las informaciones que proporcionan y que al mismo tiempo provocan reflexión y perspectivas para movilizar los conocimientos personales que permitirán la fase siguiente: el párrafo argumentado.
- f. La respuesta a esas preguntas no suele revestir mayor dificultad si se ha hecho una lectura atenta y se tienen los conocimientos adecuados. Pero es importante que las preguntas estén bien enfocadas y las respuestas sean adecuadas, ya que de ellas depende la calidad del “párrafo argumentado”.

La redacción del párrafo argumentado

- a. El trabajo anterior debe permitir ahora, en primer lugar, localizar los **temas** que hay en cada documento o en los documentos. Puede ser que cada documento se refiera a un tema (es lo habitual) o que dos o más documentos se refieran al mismo tema. El tema sintetiza el contenido esencial y es, por así decir, el *título*. Tras una atenta lectura, es fundamental localizar esos temas, ya que son los que **estructuran** y **organizan** el desarrollo del párrafo argumentado.
- b. Cada tema se corresponde con varias informaciones que están en los documentos. A continuación pues, se han de **localizar las informaciones** que se correspondan con cada tema. Una vez localizadas, se **anotan** y se **ordenan**. Tendremos así ya un cuadro de temas con las informaciones ordenadas que corresponden a cada uno de ellos. Esas informaciones serán más fáciles de localizar si el alumno es capaz de proyectar sus conocimientos personales sobre los temas.
- c. La redacción del párrafo argumentado es la fase final de este proceso, que tendrá mayor o menor éxito en función de la calidad de las tareas antes citadas.

Características del párrafo argumentado

- El párrafo argumentado se organiza en **partes**.
- Cada parte corresponde a un **tema**. El enunciado del contenido de cada parte debe ser conciso. Construido con frases breves.
- No deben copiarse frases literales de los documentos, excepto en algún caso muy significativo y siempre entre comillas.
- Cada parte se introduce con el **título del tema** y se desarrollan las **informaciones** de forma ordenada. Esas informaciones proceden de los documentos y de las preguntas sobre los mismos.
- Hay que procurar, en esta fase de la redacción, **ampliar** esas informaciones y **relacionarlas** con los conocimientos que se tienen sobre esos hechos históricos.
- Se intenta finalmente una breve **conclusión** que sintetiza, valora y abre perspectivas.
- El **cuadro de doble entrada** es necesario para organizar esta información antes de redactar el párrafo argumentado.

LA EXPOSICIÓN ESCRITA



Orientaciones para estructurar una exposición escrita¹

1. **Leer** atentamente el enunciado del tema o la pregunta. A veces la pregunta está “orientada”. Es decir, se ofrecen en ella indicaciones del guión que se debe seguir o de los aspectos que se deben tratar: es necesario fijarse siempre bien en la pregunta; a veces un examen no es correcto por no haber centrado adecuadamente el tema.

2. Elaborar una planificación en borrador: no se debe empezar a escribir sin esta **organización previa**. Un borrador bien estructurado se refleja en un examen bien organizado, bien construido. Y esto es un elemento fundamental en la valoración final.

En este borrador no pueden faltar dos aspectos básicos:

- La **presentación** en la que se hará una introducción cuyo contenido es **formular** la problemática histórica, valorándola brevemente. Es muy importante definir con precisión el contenido de esta introducción, ya que por medio de ella se “orienta” el desarrollo del tema.
- El índice o el **orden** que se va a seguir: puede ser **cronológico** (es lo más habitual en historia), o **temático**.

En todo caso el borrador ha de tener un cierto “orden” que se puede reflejar de muchas maneras: asteriscos, llamadas de atención o flechas que relacionen conceptos. Un borrador donde uno acumula lo que se le va ocurriendo, sin organizar y sin establecer relaciones, no sirve más que para “producir” una redacción final también desordenada. En definitiva, si no está estructurado, el borrador es un trabajo inútil.

Hay que procurar también señalar en el borrador de forma gráfica los **conceptos** que luego se quieren destacar en la redacción, las **fechas** a las que se da importancia, las relaciones de **causa**, los **porqués**, los **dónde**, las **consecuencias**... es decir, todo aquello que después deberá destacarse en la redacción final. Se trata de “señales” que, al redactar el tema, indican que se sigue el camino adecuado.

3. La **estructura** de la exposición escrita.

- **Introducción**. En ella habrá:
 - Un **preámbulo**, es decir una presentación del tema, una valoración de su importancia y una delimitación temporal y espacial del mismo.
 - La **presentación de la problemática**, es decir, un anuncio de las cuestiones que se van a tratar, destacando en lo posible su importancia relativa (se trata de una orientación importante para el lector-corrector).
 - La presentación general (sin entrar en detalles) del **plan que se va a seguir**.
- **Desarrollo del tema**
Debe hacerse de forma lógica y ordenada, evidenciando siempre los conceptos o las informaciones esenciales: de hecho se debe estructurar la redacción hablando primero de las **informacio-**

¹ Se aplica a temas de Historia y Geografía, aunque el esquema es válido en general.



nes principales y después de las secundarias, de forma que se vea una **lógica en la exposición**. Hay que procurar también que la exposición sea gráficamente clara, para ello se distribuirá la **información en párrafos** cada vez que el argumento tratado lo requiera. Es necesario componer frases bien construidas, intentando que cada idea o información corresponda a una frase. Los signos de puntuación son esenciales para ordenar el ritmo de una exposición, para que las ideas estén expuestas con precisión y con claridad. Hay que intentar también utilizar con frecuencia **partículas de conexión lógica**: *por una parte, por otra, por tanto, en consecuencia, en definitiva...* Por medio de ellas se construye una exposición ordenada y coherente. Es imprescindible no olvidar situar las informaciones en el **tiempo**, poner los sujetos (el **quién** es fundamental en historia) y ofrecer ejemplos si fuera necesario.

- **Conclusión**

Una exposición debe siempre cerrarse con una conclusión. Es formalmente lo más adecuado, pero además es una muestra de que se domina el tema tratado y de que se tiene capacidad de interpretación de los acontecimientos o los problemas abordados. En una conclusión se hace un **balance**, es decir, un breve resumen en el que se destaca lo más importante y se **valora** de forma general. En algunos casos, además, se pueden ofrecer perspectivas sobre la evolución futura del tema tratado, sobre las consecuencias que ha tenido, el tratamiento histórico que se le ha dado (si se conoce) y otras reflexiones generales que uno se atreva a hacer (la conclusión es siempre la parte más personal, más crítica).



MAPA CONCEPTUAL

Iniciación (6ème / 5ème)

Un mapa conceptual sirve para representar esquemáticamente **conceptos (ideas)**. Estos conceptos están representados por las palabras clave, que se escriben rodeadas por una elipse (o un rectángulo).

Concepto central
GRUPOS SOCIALES

Los conceptos se relacionan entre sí por medio de flechas o líneas.

Concepto central
GRUPOS SOCIALES

Concepto
Ciudadanos

Concepto
No ciudadanos

Además de las flechas o líneas **los conceptos se relacionan** entre sí por medio de **palabras de enlace**. Una palabra de enlace es la que nos indica la relación entre dos conceptos, aunque no siempre unimos los conceptos con palabras de enlace.

Concepto central
GRUPOS SOCIALES

Concepto
Ciudadanos

Concepto
No ciudadanos

De esta manera los conceptos y las palabras de enlace forman una **frase**: *Había dos grupos sociales, ciudadanos y no ciudadanos.*

AHORA TÚ

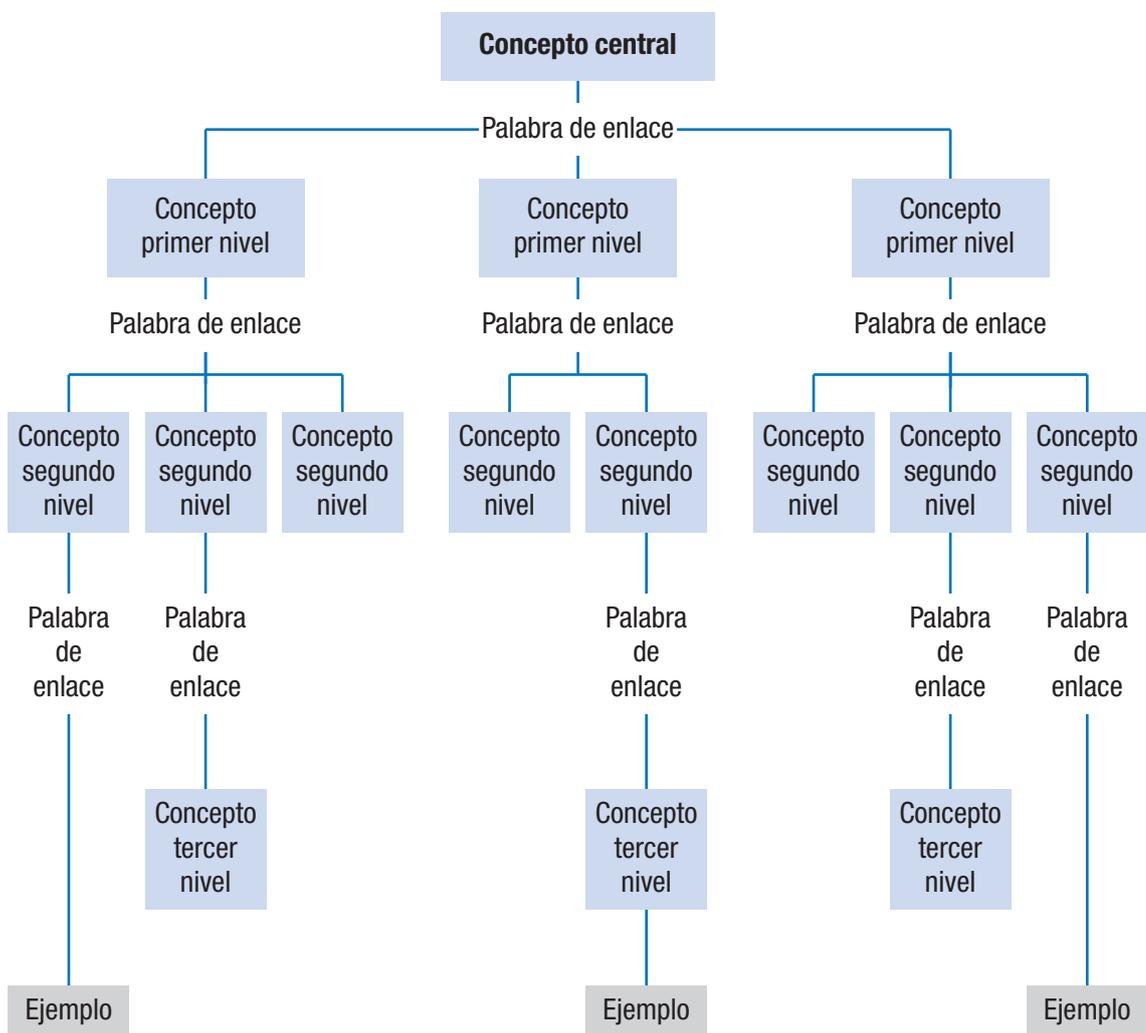
¿Cuál sería la palabra de enlace que podrías escribir en el espacio que hay entre las flechas?

MAPA CONCEPTUAL

Ampliación I

El **mapa conceptual** es una herramienta útil para transmitir de forma clara mensajes complejos. Contribuye notablemente a clarificar las ideas del que construye el mensaje.

Los mapas conceptuales pueden ser muy sencillos o muy complejos. Los conceptos se distribuyen **jerárquicamente**, es decir de mayor a menor importancia en la explicación del texto. Los **ejemplos** se sitúan al final y no van enmarcados.



Los mapas conceptuales facilitan el aprendizaje

Cuando somos capaces de desmenuzar una frase, un texto o una lección y convertirlos en un mapa conceptual, estamos relacionando y ordenando los aspectos básicos del tema que estudiamos. Sirven para representar una frase simple, un texto o toda una lección.

MAPA CONCEPTUAL

Ampliación II



Instrucciones para elaborar un mapa conceptual a partir de un texto.

Vamos a seguir cuatro pasos.

1. Leer el texto

La Sociedad en el imperio romano.

Los habitantes del Imperio romano estaban divididos en *grupos sociales*. Los habitantes se podían dividir en: *ciudadanos* y *no ciudadanos*. Pero también se podían dividir en: hombres *libres* y hombres *no libres*. La mayor parte de los hombres *libres* eran *ciudadanos*. Los ciudadanos tenían muchos derechos pero había ciudadanos ricos, menos ricos y pobres, además unos eran *patricios* y otros *plebeyos*. Los patricios siempre eran *ricos*, eran los grandes propietarios de la tierra. Los plebeyos podían ser ricos o *pobres*. Entre los plebeyos había comerciantes, artesanos y campesinos.

En el imperio romano había un grupo social de hombres libres muy especiales: los *libertos*. Eran antiguos esclavos que habían sido liberados por sus dueños.

También había el grupo social de los hombres no libres, eran los *esclavos*. Estos hombres no tenían libertad, ni derechos, eran una propiedad de sus dueños que podían venderlos o quitarles la vida.

2. Seleccionar

Después de leer un texto, o una lección, debes seleccionar los conceptos y hacer una lista con ellos. Nunca se pueden repetir los conceptos más de una vez en un mismo mapa conceptual.

Conceptos seleccionados: *Grupos sociales, ciudadanos, no ciudadanos, libres, esclavos, libertos, patricios, plebeyos, campesinos, artesanos...*

3. Ordenar y agrupar

Una vez elaborada la lista de conceptos del texto o lección en cuestión debes ordenarlos del más importante y general al menos importante o más específico.

Concepto general o central: *Grupos sociales.*

Conceptos principales: *ciudadanos y no ciudadanos; o libres y no libres; o ricos y pobres.*

Otros conceptos (o ejemplos): *esclavos, libertos, patricios, plebeyos, campesinos, artesanos.*

4. Representar

Para elaborar la representación recuerda que:

- Los **conceptos (ideas)** o palabras clave se escriben rodeados por una elipse (o un rectángulo). Se empieza por el concepto más general y se termina con los ejemplos.



- b. Los **conceptos se relacionan** entre sí por medio de flechas o líneas.
- c. Además de las flechas o líneas los conceptos se relacionan entre sí por medio de **palabras de enlace**. Una palabra de enlace es la que nos indica la relación entre dos conceptos, aunque no siempre unimos los conceptos mediante palabras de enlace. Puedes buscar todas las relaciones posibles entre conceptos.

■ RECUERDA

Los mapas conceptuales sirven para representar una frase simple, un texto o toda una lección. Los mapas conceptuales facilitan el aprendizaje: cuando somos capaces de desmenuzar una frase, un texto o una lección y convertirlo en un mapa conceptual estamos relacionando y ordenando los aspectos básicos del tema que estudiamos.

Cuando ya tengas claros los conceptos y sus relaciones puedes hacer un resumen o una síntesis simplemente explicando lo que ves en el mapa conceptual. De esta manera progresarás en **redacción autónoma**.

□ AHORA TÚ

Selecciona un texto de una lección, sigue las instrucciones que se han ofrecido más arriba y elabora tu propio mapa conceptual.

Si tus compañeros de clase llevan a cabo la misma tarea, a continuación podéis comparar los trabajos realizados con la ayuda del profesor.

Cuando te pongas a estudiar una nueva lección piensa en las posibilidades del mapa conceptual: te ayudará a tener las ideas más claras y a redactarlas mejor.



LOS ESQUEMAS

Iniciación (6ème)

■ APRENDE

- Un esquema sirve para organizar el contenido de un tema.
- En los esquemas no se utilizan palabras de enlace. Esta es la diferencia básica entre un esquema y un mapa conceptual.
- Puedes hacer un esquema de una lección o de una parte de la lección.
- El esquema te ayudará a recordar toda la información importante y también te ayudará a redactar una síntesis del tema.

Para elaborar un esquema de una lección debes fijarte en:

PRIMER PASO: **El título** del tema o lección. El título es el tema que vas a estudiar en esta lección. **Es la idea general de la lección.** En principio es mejor mantener el título en tu esquema. Si al acabar de estudiar la lección crees que es mejor escribir otro título puedes hacerlo.

SEGUNDO PASO: **El índice del libro**, nos ayuda a conocer los **apartados** en los que está organizada la lección. Los apartados son los subtemas que vas a estudiar. Son el primer nivel de información, **las ideas principales.** Unimos la Idea general y el Nivel 1 de información mediante una llave.

Idea general
Hispania romana

Nivel 1 de información: Idea principal

Conquista: zonas/etapas

Nivel 1 de información: Idea principal

Romanización

Nivel 1 de información Idea principal

Patrimonio cultural

Si nos quedamos en este nivel 1 de información lo único que podemos decir de la Hispania romana es que *“para conocer la Hispania romana debemos saber cómo se desarrolla la conquista, cuáles son las etapas y las zonas conquistadas; debemos saber qué es la romanización; y por último debemos conocer el patrimonio cultural que todavía se conserva.*

TERCER PASO: Es imprescindible la **lectura** de la lección. Debes leer atentamente el contenido de cada apartado para poder continuar elaborando el esquema. Los autores de los libros de texto facilitan la comprensión destacando en **letra negrita** los aspectos más importantes de cada apartado, son las **ideas secundarias**, el 2º nivel de información.

CUARTO PASO: Puedes hacer más completo tu esquema añadiendo algunos datos, esto son los **detalles**, es decir los datos o los hechos concretos para recordar.



Idea general
Hispania romana

Nivel 1 de información
Conquista, zonas

Nivel 1 de información
Romanización

Nivel 1 de información
Patrimonio cultural

Nivel 2 de información
zona mediterránea

Nivel 2 de información
zona meseta

Nivel 2 de información
zona norte

Nivel 2 de información

AHORA TÚ

Puedes hacer un esquema de un apartado de la lección. Debes empezar por:

Título del apartado, será la **Idea general**.

Lectura del apartado, buscando las **ideas principales**.

Añadir los **detalles**.



LOS ESQUEMAS

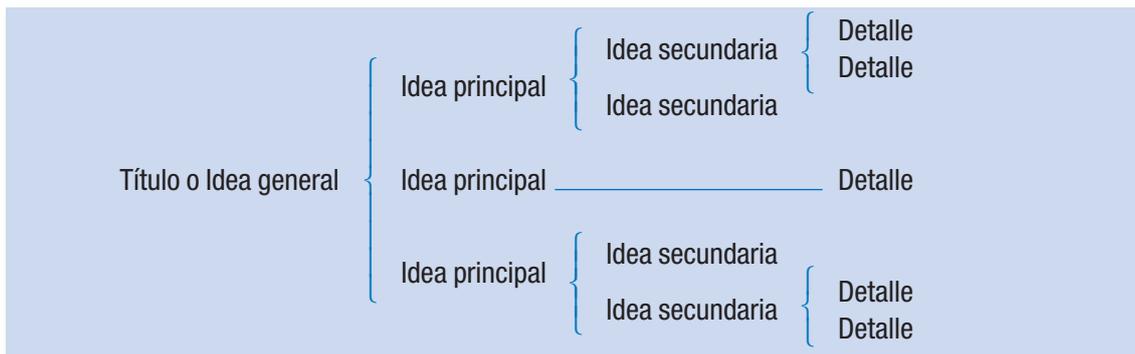
Ampliación (4ème)

RECUERDA

- Un **esquema sirve** para organizar el contenido de un tema.
- En los **esquemas no se utilizan palabras de enlace**. Esta es la diferencia básica entre un esquema y un mapa conceptual.
- Puedes hacer un **esquema de una lección o de una parte de la lección**.
- **El esquema te ayudará a recordar** toda la información importante y también te ayudará a **redactar una síntesis** del tema.

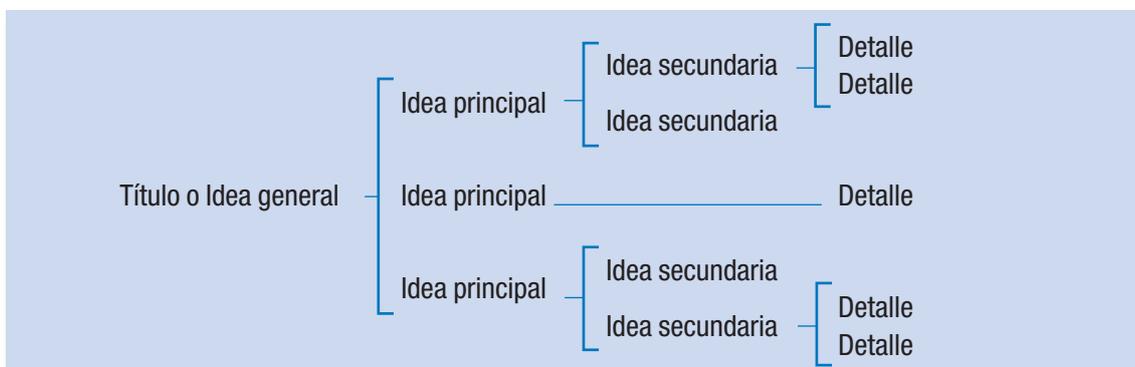
En los primeros cursos del *Collège* has aprendido a hacer un tipo de esquemas utilizando llaves.

Modelo 1: Esquema con llaves



Pero hay otros modelos de llaves.

Modelo 2: Esquema con otro tipo de llave



A

Ahora te vamos a presentar otros modelos de esquema. Esta vez no usaremos llaves. Utilizaremos números o letras para organizar la información.

Modelos 3 y 4 de esquemas

Idea general
1. Idea nivel 1
 1.1. Idea nivel 2
 Detalle

2. Idea nivel 1
 2.1. Idea nivel 2
 2.1.1. Detalle
 2.1.2. Detalle
 2.1.3. Detalle

3. Idea nivel 1
 3.1. Idea nivel 2
 3.1.1. Detalle
 3.1.2. Detalle
 3.2. Idea nivel 2

Idea general
A. Idea nivel 1
 a. Idea nivel 2
 1) Detalle

B. Idea nivel 1
 a. Idea nivel 2
 1) Detalle
 2) Detalle
 3) Detalle

C. Idea nivel 1
 a. Idea nivel 2
 1) Detalle
 2) Detalle
 b. Idea nivel 2

■ APRENDE

Los esquemas pueden ser muy sencillos o muy complejos pero siempre nos ayudan a organizar la información de un tema que hemos de aprender, también nos ayudan a redactar síntesis.

□ AHORA TÚ

Puedes hacer un esquema de una lección, o de un apartado de la misma y utilizar cualquiera de los modelos propuestos.



EL CUADRO DE DOBLE ENTRADA

Iniciación (*6ème*)

RECUERDA

Al empezar cada curso el profesor tutor (en Francia el profesor *principal*) entrega a sus alumnos la información de las horas de clase que van a recibir cada día y en el conjunto de los días de la semana. El sistema más fácil para dar tanta información de una forma clara es el **cuadro de doble entrada**.

HORARIO (*Emploi du temps*)

Horas de clase	DÍAS DE LA SEMANA				
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1ª hora	Matemáticas	Lengua española	Lengua Francesa	Lengua inglesa	Historia y Geografía
2ª hora	Educación física	Matemáticas	Educación física	Historia y Geografía	Lengua española
Recreo					
3ª hora	Informática	Lengua Francesa	Matemáticas	Educación física	Lengua Francesa
4ª hora	Lengua Francesa	Historia y Geografía	Lengua española	Matemáticas	Educación Plástica
Comida					
5ª hora	Educación Plástica	Lengua inglesa	Educación Plástica	Ciencias de la Naturaleza	Lengua inglesa
6ª hora	Lengua española	Ciencias de la Naturaleza	Historia y Geografía	Informática	Informática

Cuando tienes la información organizada en este tipo de cuadro es muy fácil averiguar cualquier información sobre tu horario:

- Asignaturas que tienes en un día concreto.
- Asignaturas que tienes después de comer.
- Diferencias entre dos días (por ejemplo lunes y martes), ¿Qué diferencias ves?
- Si la Educación física está siempre antes o después del recreo.

Este mismo sistema utilizamos en la clase de Historia y Geografía, y en otras asignaturas, para poder organizar la información que manejamos. Una vez organizada será más fácil diferenciar y definir.

EL CUADRO DE DOBLE ENTRADA

Iniciación (6ème)

Veamos cómo organizar un cuadro de doble entrada a partir de un apartado del libro de texto.

PRIMER PASO: **Lectura del texto.**

Hispania era una parte del Imperio romano y aquí también se crearon ciudades nuevas o se remodelaron antiguas ciudades. Entre los municipios (en francés *communes*) que ya existían antes de la llegada de los romanos podemos citar Ampurias (en latín *Emporiae*), Cádiz (*Gades*) y entre las nuevas ciudades fundadas por los romanos hay que nombrar Mérida (*Emerita Augusta*), Tarragona (*Tarraco*), Zaragoza (*Cesar Augusta*).

SEGUNDO PASO: Destacar, en el texto leído, los **conceptos más importantes**.

Hispania era una parte del Imperio romano y aquí también se crearon **ciudades nuevas** o se remodelaron **antiguas ciudades**. Entre los municipios (en francés *communes*) que ya existían antes de la llegada de los romanos podemos citar Ampurias (en latín *Emporiae*), Cádiz (*Gades*) y entre las nuevas ciudades fundadas por los romanos podemos citar Mérida (*Emerita Augusta*), Tarragona (*Tarraco*), Zaragoza (*Cesar Augusta*).

En este caso hemos usado la **letra negra** para subrayar los dos conceptos básicos: **ciudades nuevas** y **antiguas ciudades**.

TERCER PASO: Destacar, en el texto leído, los **datos más importantes**.

Hispania era una parte del Imperio romano y aquí también se crearon **ciudades nuevas** o se remodelaron **antiguas ciudades**. Entre los municipios (en francés *communes*) que ya existían antes de la llegada de los romanos podemos citar Ampurias (en latín *Emporiae*), Cádiz (*Gades*) y entre las nuevas ciudades fundadas por los romanos podemos citar Mérida (*Emerita Augusta*), Tarragona (*Tarraco*), Zaragoza (*Cesar Augusta*).

En este caso hemos usado además de la **letra negra** para subrayar los dos conceptos básicos el subrayado para destacar los datos.

Tú puedes copiar el texto en tu cuaderno y usar para subrayar un lápiz rojo y otro negro.



CUARTO PASO: **Iniciar el cuadro de doble entrada.**

En este caso el cuadro es sobre las ciudades de la Hispania romana.

CIUDADES DE LA HISPANIA ROMANA

Nombre de la ciudad		Tipo de ciudad	
En la actualidad	En tiempos de los romanos	Ciudad nueva	Antigua ciudad que cobró más importancia en tiempos de Roma

Aquí hemos empezado situando los conceptos básicos que van a quedar diferenciados en el eje horizontal.

QUINTO PASO: **¿Qué queremos diferenciar en el cuadro de doble entrada?**

En este caso queremos diferenciar las ciudades romanas antiguas y las nuevas y además los nombres actuales y los romanos.

CIUDADES DE LA HISPANIA ROMANA

Nombre de la ciudad		Tipo de ciudad	
En la actualidad	En tiempos de los romanos	Ciudad nueva	Antigua ciudad que cobró más importancia en tiempos de Roma
Ampurias			
Cádiz			
Mérida			
Tarragona			
Zaragoza			

Sólo queda completar con la ayuda del libro o texto.

CIUDADES DE LA HISPANIA ROMANA

Nombre de la ciudad		Tipo de ciudad	
En la actualidad	En tiempos de los romanos	Ciudad nueva	Antigua ciudad que cobró más importancia en tiempos de Roma
Ampurias	<i>Emporiae</i>		Sí
Cádiz	<i>Gades</i>		Sí
Mérida	<i>Emerita Augusta</i>	Sí	
Tarragona	<i>Tarraco</i>	Sí	
Zaragoza	<i>Cesar Augusta</i>	Sí	



EL CUADRO DE DOBLE ENTRADA

Iniciación (6ème)

Repetimos las instrucciones con otro ejemplo y resumiendo los pasos.

PRIMER y SEGUNDO PASO: **Lectura del texto**, destacando **los conceptos más importantes**.

Los ríos de la Península Ibérica

Para estudiar los ríos de la Península Ibérica debemos tener en cuenta varios aspectos: el **recorrido**, es decir la longitud o el número de kilómetros que recorren los ríos antes de llegar al mar, así podemos decir que tenemos ríos cortos (Nalón, Navia, Turia, Segura) y largos (Ebro, Duero, Tajo); el **caudal**, es decir la cantidad de agua que lleva un río, tenemos ríos con mucha agua (Ebro, Nalón, Navia, Duero, Tajo) o con poca agua (Turia, Segura); **la vertiente** en la que finalizan su recorrido, es decir el mar o el Océano en el que desembocan. Los ríos españoles fluyen hacia tres vertientes, la cantábrica (Nalón y Navia), la atlántica (Duero, Tajo) y la mediterránea (Ebro, Turia y Segura).

En este caso hemos usado la **letra negrita** para subrayar **tres conceptos básicos**: recorrido, caudal y vertiente; hemos usado el subrayado para destacar los conceptos secundarios: cortos o largos, mucha agua o poca agua, cantábrica o atlántica o mediterránea.

Tú puedes copiar el texto en tu cuaderno y usar para subrayar un lápiz rojo y otro negro.

TERCER PASO: **Iniciar el cuadro de doble entrada**. En este caso hemos empezado situando las características básicas en el eje horizontal.

CUARTO PASO: **Preguntarse qué queremos diferenciar**, en este caso los ríos de España que escribiremos en el eje vertical.

QUINTO PASO: **Completar el cuadro con la ayuda del texto**. En este caso, termina de completar.

Ríos de España	Características y diferencias		
	Recorrido	Caudal	Vertiente
<i>Ebro</i>	Recorrido largo		
<i>Duero</i>			Atlántica
<i>Nalón</i>			Cantábrica
<i>Navia</i>	Recorrido corto		
<i>Segura</i>		Poca agua	Mediterránea
<i>Tajo</i>		Mucha agua	
<i>Turia</i>	Recorrido corto	Poca agua	

AHORA TÚ

Siguiendo estas orientaciones puedes hacer tus propios cuadros de doble entrada (*tableaux*).



EL CUADRO DE DOBLE ENTRADA

Ampliación (3ème)

El cuadro de doble entrada (*tableau*) es muy útil para:

- Resumir mucha información en muy poco espacio.
- Comparar informaciones: puede hacerse una lectura vertical de una parte de la información y una lectura horizontal de otra parte de la información.
- Organizar la información antes de redactar un párrafo argumentado, por ejemplo el *paragraphe argumenté* del *brevet*.

Examinemos varios ejemplos:

EJEMPLO 1: **Identificar y diferenciar las cuatro formas de Estado** (o modelos de Estado) que hay en el mundo.

■ APRENDE O RECUERDA

Forma de Estado es un concepto de Derecho constitucional que hace referencia a los diversos modelos que los Estados pueden adoptar en función de la relación entre el territorio, la población y el poder.

Según sea la articulación que se produzca de las tres variables, se distinguen dos grandes grupos:

- El **Estado unitario**.
- El Estado complejo: **Estado federal, confederal, regionalizado o descentralizado**.

Hemos preparado este cuadro de doble entrada con las variables que hay que diferenciar. Primero puedes buscar el significado de la palabra “Estado” y el sentido de la expresión “toma de decisiones”. Para completarlo debes leer los textos que incluimos y el artículo de Carlos Taibo.

FORMAS DE ESTADO (para completar)

DIFERENCIAS/ CARACTERÍSTICAS		UNITARIO CENTRALIZADO	UNITARIO DESCENTRALIZADO	FEDERAL	CONFEDERAL
1ª	Un Estado	X			
	Diversos Estados				
2ª	Un núcleo central de toma de decisiones	X			
	Diversos núcleos de toma de decisiones				
3ª	Un núcleo central fuerte de toma de decisiones				
	Un núcleo central de toma de decisiones poco importante				
EJEMPLOS EN 2007					

APRENDE O RECUERDA

Diferenciar confederación y federación

En la **confederación** los Estados miembro mantienen altas cotas de autonomía y el poder central es limitado, mientras que en la **federación** los Estados federados renuncian a parte de sus competencias y es más fuerte el poder central.

En el mundo hay más casos de Estados federales que de confederales.

Algunos ejemplos de **Estados federales**:

En Europa: Austria (9 Estados), Bélgica (Flandes, Valonia y Bruselas capital), Alemania (16 Estados o *länder*).

En América: Brasil (26 Estados y un distrito federal), Estados Unidos de América (50 Estados, el distrito de Columbia, y otros territorios y dependencias), México (31 Estados y un distrito federal), Venezuela (23 Estados y un distrito capital).

En África: Nigeria (36 Estados).

En Asia: Estados federados de Micronesia (4 Estados).

En Oceanía: Australia (6 Estados y 2 territorios).

Ejemplos de **Estados confederales**: los Estados confederados de América (1861-1865).

ATENCIÓN: La Confederación Helvética o Suiza es un Estado federal.

*(...) Suele distinguirse tres tipos de Estado: el **Estado unitario**, el **Estado federal** y la **confederación de Estados**. El primero, el **Estado unitario**, reserva al poder central todas las capacidades y rechaza, en teoría, cualquier descentralización. Y digo en la teoría porque muchos de los Estados unitarios contemporáneos han asumido una progresiva descentralización (...) Tan es así que en muchos casos se ha hablado de “**Estados unitarios descentralizados**”. El criterio más común entiende que el **Estado de las autonomías** perfilado en la **Constitución española de 1978** se ajusta en plenitud a esta realidad novedosa y se halla a mitad de camino, así, entre los Estados unitarios clásicos y los federales.*

*La teoría dice también que en un **Estado federal**, que es un Estado en el sentido pleno de la palabra, se distingue entre el ámbito del **poder central** y el correspondiente a las **diferentes entidades federadas**, que lo común es que dispongan de capacidades de autogobierno mayores que las imaginables en los Estados unitarios descentralizados (...).*

*(...) La teoría reserva el término **confederación** a (...) Estados plenamente independientes y soberanos que, sin perder tal condición, deciden poner en común algunos elementos –las necesidades militares han estado en el origen de muchas confederaciones– de sus políticas.*

Extraído del artículo publicado en el periódico EL PAIS, el viernes 8 de Enero de 1999, por **Carlos Taibo** (Profesor de Ciencia Política de la Universidad Autónoma de Madrid).



EJEMPLO 2: Comparar los contenidos de dos o más Constituciones.

Recuerda que para poder comparar Constituciones hemos de poder tener en cuenta, como mínimo, las siguientes variables: soberanía; sufragio; derechos y libertades; poder ejecutivo; poder legislativo; poder judicial; Jefatura del Estado y forma de gobierno; forma del Estado. En el caso español es interesante saber qué establecen las Constituciones acerca de las relaciones Iglesia-Estado. Este es un eje de variables, el otro son las Constituciones que quieras comparar.

COMPARACIÓN DE CONSTITUCIONES *(Para completar, busca la información en tu manual)*

Variables	Españolas		Francesa
	Constitución de 1931	Constitución de 1978	Constitución de 1958
Soberanía	El pueblo español: todos los poderes emanan del pueblo	El pueblo español: todos los poderes emanan del pueblo	
Sufragio	Universal, directo y secreto para todos/as los mayores de 23 años	Universal, directo y secreto para todos/as los mayores de 18 años	
Derechos y libertades	Amplia: libertad de expresión, reunión, asociación, sindicación, igualdad hombres-mujeres...	Amplia: derechos civiles, políticos y económico-sociales.	
Poder ejecutivo	Jefe del gobierno, nombrado por el Presidente de la República, y ministros	Jefe del gobierno, elegido por el Congreso de los Diputados, y ministros	
Poder legislativo	Cortes unicamerales	Cortes bicamerales: Congreso y Senado	
Poder judicial	Tribunales de justicia	Tribunales de justicia	
Jefatura del Estado y Forma de Gobierno	Presidente de la República	Rey, Monarquía	
Forma del Estado	Estado unitario descentralizado (Autonomías)	Estado unitario descentralizado (Autonomías)	
Relaciones Estado-Iglesia	Estado no confesional. Estado laico	Estado no confesional	

Con esta información puedes analizar las diferencias entre las dos Constituciones españolas del siglo XX. Además puedes completar el cuadro y ampliar el análisis.

EJEMPLO 3. El cuadro de doble entrada (*tableau*) y la redacción del *paragraphe argumenté*.

En la redacción de un “*paragraphe argumenté*” nos piden redactar un párrafo argumentado, de unas veinte líneas, con la información obtenida en los documentos que nos proponen y completada con nuestros conocimientos.

El cuadro de doble entrada nos ayudará a organizar los conocimientos personales y las informaciones obtenidas de los documentos.

En primer lugar debes leer y comprender el tema propuesto, estableciendo **los apartados** a través de los que vamos a desarrollar el **tema**. Estos apartados irán en la columna 1 (Partes del texto que hay que redactar o *Plan du paragraphe*).

Después debes analizar los documentos y con los datos obtenidos elaboras un guión (columna 2). Por último debes decidir qué **conocimientos**, de los que tú tienes sobre el tema, vas a utilizar para reforzar tu argumentación (columna 3).

1. Partes del texto que hay que redactar “ <i>Plan du paragraphe</i> ” y documentos que voy a utilizar	2. Guión de las informaciones obtenidas a través de los documentos propuestos	3. Guión de los conocimientos que el alumno tiene sobre el tema propuesto y que va a utilizar en la argumentación

Recuerda los pasos para hacer un cuadro de doble entrada

PRIMER PASO: Lectura del texto o de los documentos (si es un estudio de documentos).

SEGUNDO PASO: Destacar, en el texto leído o en los documentos, los conceptos más importantes que hay que tener en cuenta.

TERCER PASO: Destacar, en el texto leído o en los documentos, los datos más importantes que hay que tener en cuenta.

CUARTO PASO: Iniciar el cuadro de doble entrada: el eje horizontal.

QUINTO PASO: ¿Qué queremos diferenciar en el cuadro de doble entrada?

SEXTO PASO: Completar el cuadro a partir del texto escrito o de la información de los diversos documentos utilizados.

 AHORA TÚ

Utiliza el cuadro de doble entrada. Sus posibilidades de utilización no se acaban en los ejemplos que te hemos incluido, hay muchas más.

OBTENER INFORMACIÓN DE UN TEXTO

Iniciación (6ème / 5ème)



Los documentos son el instrumento básico del trabajo del historiador y, también, de los alumnos en la clase de historia. En ella utilizamos varios tipos: mapas, imágenes y textos escritos.

Para obtener información de un **documento escrito** vamos a seguir cinco pasos.

1. Leer el texto

“Para que los Bretones, pueblo bárbaro, se acostumbrasen a la paz, el gobernador de Bretaña ayudó a las tribus a construir templos, foros y casas. Además educó a los hijos de los jefes quienes, después de haber despreciado a Roma, se apasionaron por su cultura. Incluso llegó a gustarles nuestro vestido y, con frecuencia, llevaban la toga. Más tarde incluso disfrutaron con los baños, la buena comida de los banquetes y los paseos callejeros”

Tácito (siglo I d.C.), *Vida Agrícola*

2. Hacer una **lista de palabras** en la que se incluirá todas las que consideres difíciles. Con la ayuda del profesor y de un diccionario has de llegar a comprenderlas todas. En el texto presentado, por ejemplo, hay dos palabras clave para entenderlo:

¿Qué significaba para los romanos la palabra *bárbaro*?

¿Qué era el *foro*?

3. Has comprobado que su **autor** se llama Tácito. Intenta averiguar quién era el que escribió el texto.

4. A continuación conviene formular **preguntas sobre el texto** y tratar de responderlas para saber más sobre la época en que está escrito y los hechos a los que se refiere. Por ejemplo, ¿puedes decir sólo con la lectura del texto qué medios utilizó el gobernador de Bretaña para romanizar a los bretones?

Ya sabes que la romanización es el término con el que designamos el proceso de integración de los pueblos conquistados en la cultura, los modos de vida y la ciudadanía de los romanos.

5. Habitualmente los documentos que encontrarás en tu libro de texto indican **la fecha en la que está escrito**. Busca en el libro cuál era la extensión del imperio romano en aquel tiempo.

■ APRENDE

Denominamos **fuentes históricas** a cualquier documento u objeto que nos proporciona información sobre el pasado. El historiador las estudia, las analiza y las relaciona para conocer cómo sucedieron los hechos y los procesos históricos, es decir los anteriores a los tiempos actuales.

□ AHORA TÚ

Tú también puedes conocer mejor los hechos históricos obteniendo información de los documentos que hay en tu libro de texto y que son fuentes históricas.

Busca un texto en el libro, sigue las instrucciones (pasos 1 a 5) e intenta obtener información del documento.

OBTENER INFORMACIÓN DE UN TEXTO

Ampliación (4ème / 3ème)

Ya sabes que los documentos son el instrumento básico del trabajo del historiador y, también, de los alumnos en la clase de historia. Podemos utilizar varios tipos de documentos: mapas, imágenes y textos escritos.

En cursos anteriores ya aprendiste a obtener información de un texto. Ahora vamos a profundizar en el método a través del **comentario de un documento escrito**. Seguiremos cuatro pasos:

1. Leer el texto

Orientaciones para la lectura:

- Si el texto es largo, conviene numerar las líneas de 5 en 5 o cada párrafo para después situarse con más facilidad.
- Identificar los conceptos clave a los que se hace alusión en el texto, es decir las nociones importantes que tienen relación con el tema que se estudia.
- Subrayar los argumentos utilizados por el autor.

“Yo Rey de las Españas, por la gracia de Dios y la Constitución de la Monarquía española: juro por Dios y por los Santos Evangelios que defenderé y conservaré la religión Católica, Apostólica, Romana, sin permitir otra alguna en el reino; que guardaré y haré guardar la Constitución política y las leyes de la Monarquía española, no mirando en cuanto hiciere sino al bien y provecho de ella; que no enajenaré, ni exigiré jamás cantidad alguna de frutos, dinero ni otra cosa, sino las que hubieran decretado las Cortes; que no tomaré jamás a nadie su propiedad y que respetaré, sobre todo, la libertad política de la nación y la personal de cada individuo; y si en lo que he jurado o parte de ello, lo contrario hiciere, no debo ser obedecido...”

Constitución española de 1812, artículo 173

2. Presentar el texto es sacar la información básica:

- Qué **tipo de documento** es: político (discurso), literario (novela), jurídico (ley). El texto de nuestro ejemplo es jurídico puesto que se trata de un artículo (el 173) de una ley, la Constitución española de 1812.
- Cuándo y por quién** ha sido escrito. Respecto a nuestro texto: los diputados reunidos en Cádiz desde el mes de septiembre de 1810, en el contexto de la invasión napoleónica y la guerra contra Francia.
- Cuál es la **idea principal**. En este caso: Las limitaciones al poder real propias de la separación de poderes en una monarquía constitucional, también motivadas por la desconfianza ante una posible vuelta al absolutismo.

3. Explicar el contenido. Hay dos posibilidades: en ocasiones los textos van acompañados de preguntas o en otras ocasiones sólo nos piden un resumen o síntesis del documento.

- Las **respuestas** a preguntas sobre el contenido deben hacer referencia a pasajes del texto relacionándolos con los conocimientos que el alumno posee del tema en cuestión. Te proponemos

estas dos preguntas sobre el documento que acabas de leer: *¿Cuáles son las restricciones al poder real? ¿Cuáles son los compromisos del rey?*

- b. La **síntesis** del texto debe realizarse explicando las ideas más importantes sin repetir literalmente lo escrito por el autor. Para sintetizar mejor los conceptos básicos del documento puedes hacer un mapa conceptual.

4. Ampliar el comentario: Situar el tema en el contexto de la ruptura con el Antiguo Régimen.

RECUERDA

Denominamos **fuentes históricas** a cualquier documento u objeto que nos proporciona información sobre el pasado. El historiador las estudia, las analiza y las relaciona para conocer cómo sucedieron los hechos y los procesos históricos, es decir, los anteriores a los tiempos actuales. Como puedes suponer no todos los textos que nos sirven para conocer el pasado son iguales. En general, se distinguen los documentos escritos en el mismo tiempo de los acontecimientos que estudiamos, llamados **fuentes primarias**, y aquellos cuyos autores no son contemporáneos de los hechos relatados, conocidos como **fuentes secundarias**.

AHORA TÚ

Tú también puedes conocer mejor los hechos históricos obteniendo información de los documentos que hay en tu libro de texto y que son fuentes históricas.

Busca un texto en el libro, sigue las instrucciones (pasos 1 a 4) e intenta obtener información del documento.



LEER E INTERPRETAR UN MAPA

Iniciación (6ème / 5ème)

De manera parecida a cuando representamos con un dibujo un objeto que existe en la naturaleza, cuando queremos reproducir alguna parte de la Tierra, o toda ella, sobre un papel, hacemos un **mapa**. Es decir, tratamos de representar de la manera más parecida posible la forma de un continente, un país o una región.

A diferencia de una fotografía, de un paisaje o de una foto tomada desde un satélite que nos puede mostrar una gran superficie de la Tierra tal y como es en el momento de tomarla, el mapa nos permite fijarnos en uno o varios aspectos que nos interesan y no tener en cuenta otros. Por ejemplo, un mapa de carreteras, un mapa del tiempo o un mapa en el que hemos situado las ciudades de Europa en las que juegan equipos de fútbol importantes.

Como se trata de un lenguaje gráfico lo más importante no son las palabras sino los colores o los símbolos.

■ APRENDE A

Leer un mapa y entender el significado de lo que en él se representa, es decir a **interpretarlo**. Para ello hemos de seguir estos pasos:

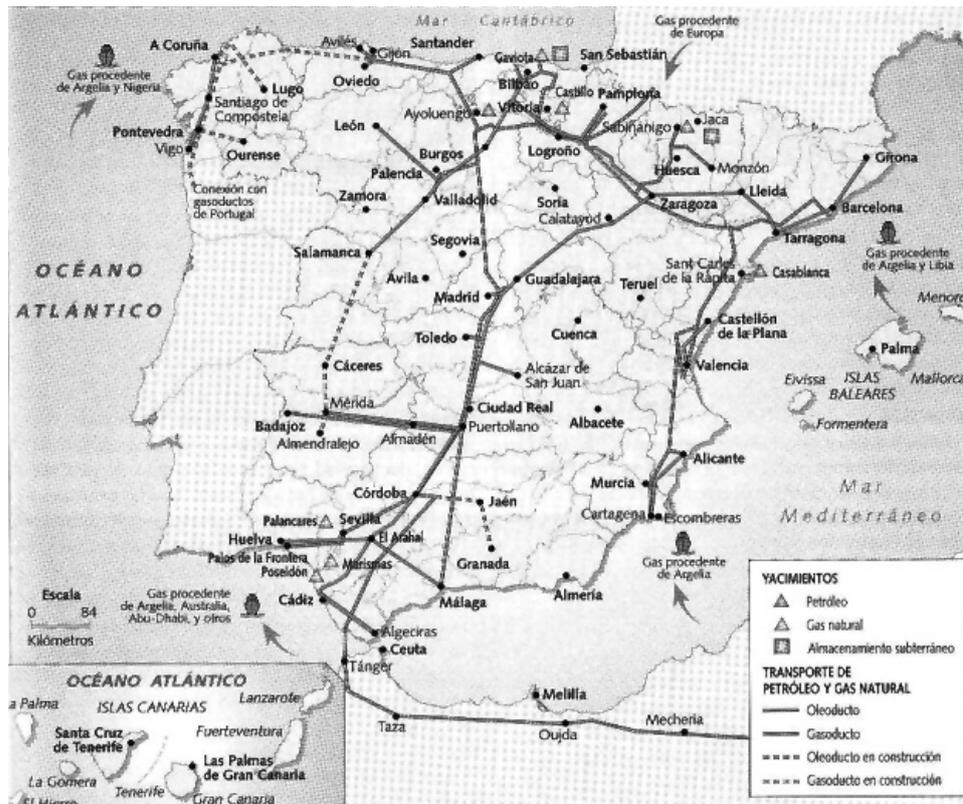
1. **Identificar el espacio representado.** Normalmente esto lo sabrás leyendo el título del mapa pero también es posible que tú reconozcas su forma y lo recuerdes.
2. **Reconocer el tema** del que se trata, es decir, qué informaciones podemos conocer si nos fijamos detenidamente en él. El título nos puede ayudar pero, a veces, no es suficiente para comprender todos los aspectos que se representan y para ello hemos de fijarnos en las informaciones complementarias que aparecen en el mismo mapa.
3. **Comprender la leyenda.** En ocasiones, cuando la información que se ha representado en el mapa es complicada, sus autores nos ayudan a entenderla explicando el significado de los colores o de los símbolos que han utilizado. Estos datos los encontramos junto al mapa para que podamos comprenderlo más fácilmente. El conjunto de esas informaciones se llama **leyenda** y está compuesto por **colores, símbolos, palabras, líneas o números** con los que se ha elaborado el mapa.

□ AHORA TÚ

MAPAS 1 y 2

¿**Identificas** los espacios geográficos representados? ¿**Reconoces** cuál es el tema del que tratan los mapas? ¿**Comprendes la leyenda**? ¿Sabrías decir cuáles son las informaciones que se indican en ellas?

MAPA 1. LOS CAMINOS DEL PETRÓLEO Y EL GAS NATURAL



MAPA 2. LA POBLACIÓN URBANA EN ESPAÑA



OBTENER INFORMACIÓN DE UNA IMAGEN

Iniciación

Vivimos rodeados de imágenes. Las vemos todos los días en televisión, cuando vamos por la calle, cuando leemos un periódico o visitamos una exposición y también cuando miramos las fotos que hicimos de una fiesta o los recuerdos de un viaje. Pero, además, en nuestra memoria almacenamos recuerdos que asociamos a imágenes y nos provocan sentimientos de alegría o de tristeza.

Cuando estudiamos Geografía parece elemental que hemos de trabajar con imágenes: mapas, fotos aéreas, dibujos... Pero también sabes que las imágenes son imprescindibles para el conocimiento del pasado. Porque la historia es un poco la memoria de la sociedad y las imágenes son documentos que nos permiten reconstruir, analizar y, finalmente, conocer mejor cómo fueron otros tiempos.

Vamos a aprender a obtener información de una imagen y para ello vas a seguir una serie de pasos.

PRIMER PASO: **Observar.**

A continuación encontrarás tres imágenes bien diferentes. Míralas atentamente y explica por qué son distintas, independientemente de la escena que reproducen. Es decir, fíjate en lo que podríamos llamar sus **características técnicas** (cómo están hechas, si hay algún dato que nos permita ponerles una fecha de realización).

IMAGEN 1



SEGUNDO PASO: Describir.

Ahora se trata de contar lo que podemos ver en las imágenes. Para ello tienes que expresar de manera ordenada todos aquellos **aspectos que reconoces** en las escenas que se reproducen.

Primero puedes hacer una **descripción general**, como si tuvieras que ponerle un título a la imagen o hubieras de decir de qué trata en una sola frase. Después puedes explicar más detenidamente los **detalles** que te llaman la atención o resumir los aspectos más importantes de las mismas.

IMAGEN 2

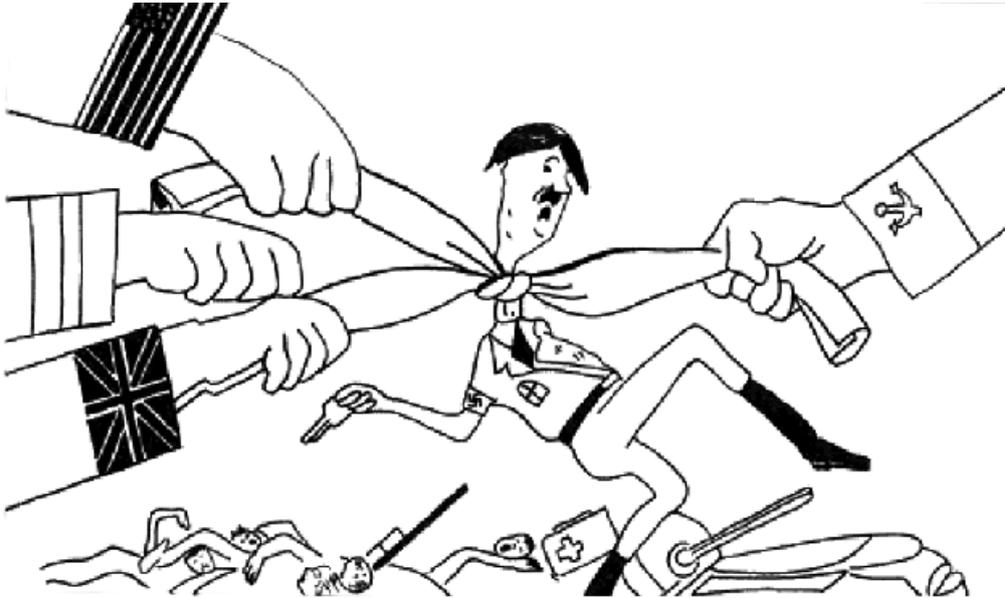


IMAGEN 3



TERCER PASO: Comentar.

Es el momento de sacar **conclusiones** sobre lo que has visto. De explicar qué nos enseñan las imágenes más allá de la primera impresión. De **valorar** si el autor de las mismas quiere transmitirnos algún mensaje. En resumen, **qué podemos aprender** con estas imágenes.

☐ AHORA TÚ

Como ya sabes utilizar un cuadro de doble entrada, te proponemos que completes uno para que puedas organizar la información que has obtenido de las imágenes anteriores.

IMAGEN	Aspectos técnicos	Temas representados	Valoración
núm 1	Foto en blanco y negro.		
núm 2			Hitler es derrotado...
núm 3		Paisaje de costa...	

Ya puedes seleccionar una imagen de un libro, una revista o un álbum familiar y obtener información siguiendo los pasos anteriores.

B

Fichas de historia

LA REPRESENTACIÓN DEL TIEMPO HISTÓRICO

Cronología (*ôème*)

La cronología es la ordenación y medición del tiempo según distintos criterios. Tenemos diversas maneras de medir el tiempo. Podemos hablar del tiempo vivido personalmente: meses, **años**, la vida de las personas.

Un año es el tiempo que la tierra tarda en dar una vuelta alrededor del sol. Es el año solar con 365 o 366 días.

Para estudiar mejor la historia, utilizamos otras medidas que agrupan los años:

Lustro	5 años	Siglo	100 años
Década	10 años	Milenio	1000 años

En la civilización occidental hemos dividido el tiempo en **Edades**, en función de diversos acontecimientos. Así hablamos de la Edad Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

También utilizamos el término **Era** para medir el tiempo desde un acontecimiento que una civilización considera esencial para ella misma.

En la actualidad utilizamos **los números romanos** sólo para escribir los siglos, pero también puedes escribir cualquier número. Esta tabla de equivalencias puede ayudarte.

Nuestros números	Números romanos	Nuestros números	Números romanos
1	I	100	C
5	V	500	D
10	X	1000	M
50	L		

RECUERDA

- Sólo podemos repetir tres veces la misma letra.
 - La letra situada a la izquierda de otra de más valor resta.
 - La letra situada a la derecha del número de más valor suma.
- Ejemplo: XIV=14; X=10+ (5-1)= 10+4=14.

AHORA TÚ

a) Pasa a números arábigos las siguientes cifras romanas: IV, VII, IX, XIII, XVII y XIX.

b) Escribe en el siguiente cuadro los acontecimientos que inician cada una de las cuatro edades históricas occidentales.

Edad Antigua	Edad Medieval	Edad Moderna	Edad Contemporánea

c) Investiga cuál ha sido el acontecimiento que marca el inicio de cada una de las eras siguientes. Recuerda que a.C. y d.C. significan: antes de Cristo y después de Cristo.

Era Cristiana	Hégira	Era maya	Era judía	Era hispánica
Nuestro Año 1	Año 622 d.C.	3114 a.C.	3761 a.C.	38 a.C.

EL EJE CRONOLÓGICO

(6ème)

Un eje cronológico es una representación gráfica del tiempo a lo largo de una línea. Es la representación de la sucesión de los acontecimientos históricos. Podemos representar los hechos más antiguos a la izquierda y los más modernos a la derecha. Cuanto más distantes estén en el tiempo más lo estarán en la representación.

Observa el ejemplo siguiente.

El lunes fui al cine (1). El martes asistí a un partido de tenis (2). El jueves fui al circo (3) y hoy domingo es mi cumpleaños. (4).

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
(1)	(2)		(3)			(4)

RECUERDA

En la civilización occidental europea se mide el tiempo con relación al nacimiento de Cristo, es la Era cristiana. Existen otras eras: la islámica, la judía, la maya.

Los siglos y milenios se suelen escribir con la numeración romana. Así hablamos del V milenio a.C. o del siglo XIV d.C.

AHORA TÚ

Dibuja en el cuaderno una línea del tiempo y sitúa en ella los siguientes hechos: nacimiento de la agricultura (VIII milenio a.C.); nacimiento de la escritura (IV milenio a.C.); inicio de la era cristiana (año 1 d.C.); división del Imperio Romano (395); fin del Imperio Romano de Occidente (476); comienzo de la era musulmana (622); Batalla de Poitiers (732).

No olvides que para representar una línea del tiempo debes establecer la **relación tiempo-espacio**.

Por ejemplo — = 50 años ——— = 100 años ————— = 200 años

Puedes interpretar el siguiente eje cronológico valiéndote de las preguntas que figuran a continuación. ¿Qué período abarca este eje cronológico? ¿Qué edades están reflejadas en este eje? ¿Qué hechos marcan el fin y el inicio de cada edad?

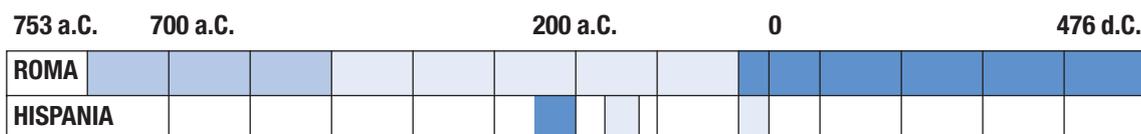
IV milenio a.C.	Año 0	400	800	1200	1400	1800
Invencción de la escritura	Nacimiento de Cristo	Fin del imperio romano			Descubrimiento de América	Revolución Francesa



EL EJE CRONOLÓGICO II

(6ème)

Un cuadro cronológico es una representación gráfica en la que se relacionan diversos acontecimientos que han ocurrido en el mismo tiempo. De esta manera podemos sintetizar visualmente hechos diferentes ocurridos a la vez. Es la representación de la sucesión de los acontecimientos y a la vez de la simultaneidad.

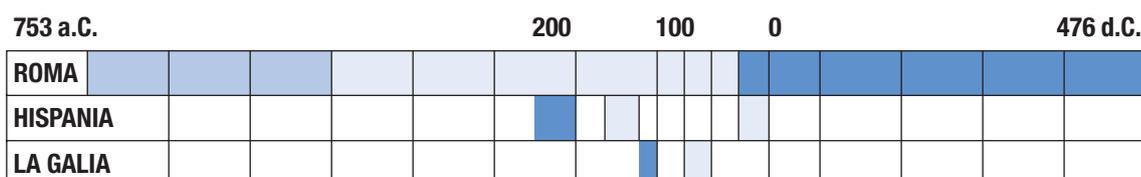


Hemos representado los siguientes acontecimientos:

Historia de Roma		Historia de Hispania	
Año 753: fundación de Roma. Año 476: fin del Imperio romano.		Guerras de conquista de Hispania.	
La Monarquía (753-510 a.C.)		Guerras púnicas (218-201 a.C.)	
La República (510-27 a.C.)		Guerras celtibéricas y lusitanas (155-133 a.C.)	
El Imperio (27 a.C - 476 d.C.)		Guerras cántabro-astures (27-19 a.C.)	

Así podemos relacionar cronológicamente la Historia de Roma con la conquista de Hispania.

También podemos añadir información sobre la Galia.



Historia de Roma		Historia de La Galia	
Año 753: fundación de Roma. Año 476: fin del Imperio romano.		Guerras de conquista de La Galia por Roma.	
La Monarquía (753-510 a.C.)		Conquista de La Galia Narbonense (121 a.C.)	
La República (510-27 a.C.)		Conquista del resto de la Galia (58-51 a.C.)	
El Imperio (27 a.C - 476 d.C.)			

¿ESTUDIO DE DOCUMENTOS O COMENTARIO DE DOCUMENTOS?

(4ème / 3ème)

En el sistema educativo español más que el estudio de documentos se práctica el COMENTARIO DEL TEXTO HISTÓRICO. Vamos a diferenciarlos.

En el sistema educativo francés el estudio de documentos tiene una estructura formal que se puede resumir así:

- Tres o cuatro documentos.
- Algunas preguntas sobre los documentos.
- Redacción del “párrafo argumentado” en respuesta a una pregunta y con la ayuda de las informaciones de los documentos más los conocimientos personales que el alumno tenga sobre el tema.

ESTUDIO DE DOCUMENTOS

- A. Identificar los documentos (textos, mapas imágenes).
- B. Obtener Información de los documentos para poder realizar los pasos C y D.
- C. Contestar las preguntas sobre los documentos.
- D. Utilizar los documentos para redactar un “párrafo argumentado”.

Aquí **los objetivos son dos**: demostrar que **se es capaz de leer los documentos**; se demuestra contestando las preguntas; y que **se es capaz de argumentar en respuesta a una pregunta**.

En el sistema educativo español el comentario de un documento histórico, un texto en este caso se centra generalmente en un documento (texto) sobre el que se realiza casi el mismo ejercicio que en el estudio de documentos pero con un objetivo distinto.

COMENTARIO DE UN DOCUMENTO HISTÓRICO

- A. Identificación del texto (Documentación, aspectos formales del texto).
- B. Obtención de Información del texto (Análisis del texto).
- C. Comentario y contexto histórico del documento: relacionar el texto con la historia.

Veamos las diferencias: Los puntos A y B, son iguales en los dos sistemas educativos.

El apartado C, relación con la historia, es muy distinto al estudio de documentos, aunque también puede estar precedido de una pregunta orientadora.



EL TEXTO HISTÓRICO

Iniciación (4ème / 3ème)

Los textos históricos son documentos escritos del pasado, son fuentes de información que nos ayudan a comprender la Historia, y esta viene definida como el período de la humanidad a partir del cual aparecen los primeros documentos escritos.

RECUERDA

Los textos están expresados en un sistema de escritura. Las primeras escrituras conocidas fueron la cuneiforme en Mesopotamia, creada por los sumerios a finales del IV milenio antes de Cristo, y la jeroglífica en Egipto. En escritura cuneiforme fue redactado el Código de Hammurabi, que fueron las primeras leyes escritas.

Además es fundamental escribir sobre un soporte duradero (papiro, pieles de animales, rocas, paredes, papel...o en el disco de un ordenador) para poder ser releído, de lo contrario se perdería. Desde el siglo XVI, cuando Gutemberg inventó la imprenta, se empezó a usar el texto impreso. Ahora nosotros usamos habitualmente el papel impreso.

APRENDE A DIFERENCIAR

Los historiadores distinguen entre fuentes primarias y secundarias.

Los historiadores y los profesores de Historia llamamos **fuentes primarias** a todo texto que fue elaborado por protagonistas y contemporáneos de los hechos y acontecimientos que narra o explica, aunque no se conserve en su soporte original. Estos textos se consideran fuentes primarias aunque estén traducidos. Las fuentes primarias hay que manejarlas con sentido crítico; ya que no necesariamente narran los hechos con exactitud y veracidad. Algunos ejemplos de fuentes primarias son: cartas, crónicas, periódicos, diplomas, textos de notarios, leyes, encuestas de opinión... etc. Como ves, de lo más variado.

Por otro lado llamamos **fuentes secundarias** a las que nos hablan de unos hechos de los que su autor o autores no fueron protagonistas y no estaban en el momento de producirse estos. Los historiadores utilizan las fuentes primarias, los documentos, para construir un texto histórico, historiográfico.

Tu libro de Historia, es un ejemplo de fuente secundaria, pues construye la Historia con las fuentes que consultan. Los documentos que aparecen en tu libro de historia pueden ser fuentes primarias o fuentes secundarias.

Cuando incluyas en alguna redacción un texto que no has escrito tú, ya sea fuente primaria o secundaria, debes “entrecomillar” todo el texto y citar la procedencia del documento.

LEER Y COMENTAR UN TEXTO HISTÓRICO:

Puedes hacerlo de muchas maneras, pero nosotros te proponemos estos pasos o fases. Al principio te costará un poco, después seguirás los pasos casi automáticamente:

- A. Identificación del texto (Documentación, aspectos formales del texto).
- B. Obtención de Información del texto (Análisis del texto).
- C. Comentario y contexto histórico del documento: relacionar el texto con la historia.

A. Identificación/documentación del texto (pasos 1 y 2). Estos dos pasos nosotros los resumimos en reconocer los aspectos formales del texto.

1º. Buscar las referencias del texto, que deben estar indicadas siempre y por lo general en el mismo orden: AUTOR, TÍTULO, EDITOR, AÑO O FECHA DE APARICIÓN.

2º. Establecer la NATURALEZA DEL TEXTO. Puede ser un texto legislativo, un discurso, correspondencia privada, memorias, informes, artículos de periódico, propaganda circunstancial, un libro, etc... Y el CARÁCTER DEL TEXTO: oficial, público, privado, secreto, etc. (Recuerda la información que hemos incluido en la página anterior sobre las fuentes).

B. Obtención de información (pasos 3 a 6) es, en cierta medida, lo que nosotros llamamos análisis del texto. **Ahora empieza la comprensión del texto.**

3º. Debes **leer el texto** cuantas veces lo necesites hasta tener una idea general precisa de lo que dice y, mientras lees, intenta esbozar un **mapa conceptual** (recuerda que ya te hemos enseñado a hacer mapas conceptuales a partir de un texto). Deberás repetir la operación varias veces, nunca sale a la primera. Esto te ayudará a seleccionar las ideas y conceptos que estructuran el texto. Te ayudará a comprender y organizar la información que te proporciona el texto.

4º. La lectura de un texto histórico plantea siempre **problemas de comprensión**. Debes estar seguro del significado de todos **los conceptos** que aparezcan en el documento, esto te ayudará a comprender el significado del texto. Esto es muy importante, es la información que has estado estudiando y trabajando en clase con tu profesor.

5º. Haz una relación de las **personas o instituciones que se citan**. Si no sabes quiénes son, búscalos en tu libro de Historia, y después amplias la información buscando en enciclopedias o en internet. Mucha atención con la información obtenida en internet: debes citar la página y si es posible contrastar la información pues frecuentemente hay errores.

6º. Puedes destacar otros aspectos que puedan ser de interés para obtener toda la información que te proporciona el texto.



C. Comentario y contexto histórico del documento, relacionar el texto con la historia.

Comentar es explicar el texto. Por ello esta parte requiere conocimientos de Historia. Debes tener una idea del momento histórico contenido en el texto, del tema y de su importancia para la Historia. **No se debe parafrasear el texto.** Este es un error frecuente de los alumnos. Si has hecho el **mapa conceptual del texto**, es más fácil no parafrasear, ya que habrás llegado al fondo del texto y no te habrás quedado en la forma; es decir, sabrás expresar lo que dice el texto pero con tus propias palabras y “sin parafrasear” lo dice el autor del texto.

Llegados a este punto y si te han hecho preguntas o te han planteado una cuestión general, ¿serías capaz de responder a lo que te piden con lo que has leído en el texto, los conocimientos acumulados de tus consultas y lo que ya sabías? Si es así debes redactar las respuestas, tanto en el fondo como en la forma, tal y como has aprendido a hacerlo.

En **la redacción de tu trabajo** debes hacer **referencias concretas** al texto histórico que estás comentando o a las ideas sacadas de él. Si las referencias son frases o parte de frases copiadas literalmente debes ponerlas entre comillas. **Si has comprendido lo que dice el texto**, haz un ejercicio de reflexión sobre el texto y con tus conocimientos de Historia lograrás algo nuevo, habrás creado algo.

Para finalizar te damos unos consejos:

En primer lugar la redacción final ha de ser clara, ordenada y precisa. Estas tres características deben ser tu guía fundamental. En otros términos, debes evitar el barroquismo, complicados giros gramaticales, frases pedantes y demás rarezas. Ese oscurantismo no es propio de nuestra asignatura, que busca entender la Historia.

La segunda característica es un ordenamiento sencillo, que las ideas puedan seguirse con un orden lógico. El mapa conceptual te ayuda a jerarquizar las ideas y a diferenciar conceptos y datos. Esto contribuye en buena medida a la claridad.

La tercera es la precisión, llamar a las cosas por su nombre, dándoles el significado que tienen y que no conduzca a equívocos.

■ RECUERDA

Un **texto histórico** es un documento escrito del pasado; no importa el idioma o el soporte en que esté realizado, simplemente debemos entenderlo. En principio sirve para tener una noticia directa sobre algún hecho histórico si está escrito por la persona que vive los hechos y los narra (**fuentes directa o primaria**). También sirve para que los historiadores y quienes los lean analicen la información sobre el pasado y reconstruyan éste (**fuentes indirecta o secundaria**); es decir, se basan en lo que han dicho otros.

UN EJEMPLO DE TEXTO HISTÓRICO

Iniciación (4ème)

El texto histórico que te proponemos es el “*Decreto de Felipe V*”. Sobre él vamos a seguir los pasos señalados en la metodología.

“He juzgado por conveniente [...] abolir y derogar [...] los referidos fueros, privilegios, práctica y costumbre hasta aquí observados en los referidos reinos de Aragón y Valencia, siendo mi voluntad que éstos se reduzcan a las leyes de Castilla y al uso, práctica y forma de gobierno que se tiene y se ha tenido en ella y en sus Tribunales sin diferencia alguna en nada; pudiendo obtener por esta razón mis fidelísimos vasallos, los castellanos, oficios y empleos en Aragón y Valencia, de la misma manera que los aragoneses y valencianos han de poder en adelante gozarlos en Castilla sin ninguna distinción.” *Decreto de Felipe V (1707)*.

Ejemplos de preguntas:

Cuestión fundamental:

¿Se puede decir que cambió de forma fundamental la forma de gobierno de la Monarquía Hispánica a partir de Felipe V?

Cuestiones menores:

1 ¿Qué dice el decreto? ¿Por qué podemos afirmar que es un ejemplo de la política centralista y unificadora de los Borbones?

2 ¿Por qué las leyes elegidas para aplicar a todo el nuevo Estado fueron las de Castilla?

A. Identificación/documentación del texto (pasos 1 y 2)

1º. Buscar las referencias del texto

Se trata de un texto legislativo; ya que es un “Decreto”, una ley –tipo de texto– de carácter político –tema–, fíjate que habla de “uso, práctica y forma de gobierno”.

2º. Establecer la naturaleza del texto. y el carácter del texto: oficial, público, privado, secreto, etc.

Está escrito por Felipe V –autor–, o alguno de sus secretarios y colaboradores, en 1707 –cronología o fecha–, durante la guerra de sucesión –época– para unificar los reinos peninsulares de la Monarquía Hispánica y darle la forma política del absolutismo –finalidad.

B. Obtención de información/análisis (pasos 3 a 6)

El profesor me plantea las preguntas siguientes:

¿Qué contiene el decreto? ¿Por qué es un reflejo de la política centralista y uniformizadora de los Borbones? Cuestión fundamental: ¿Hubo un cambio fundamental en la forma de gobierno de la Monarquía Hispánica a partir de Felipe V?



Leyendo el texto obtengo la información.

- *Fechas, períodos, cronología*: 1707.
- *Lugares geográficos que cita el texto*: Castilla, Aragón y Valencia. Eran reinos de la monarquía de los Habsburgo hasta el fallecimiento de Carlos II.
- *Personajes que intervienen*: Felipe V. Era el nieto de Luis XIV de Francia y primer rey Borbón en España.
- *Conceptos*: Conviene tener claros los siguientes conceptos:
 - *abolir, derogar*. En este caso se refieren a anular a partir de ese momento una ley o costumbre.
 - *fueros* (leyes antiguas), *privilegios* (derechos).
 - *Práctica* (la manera de hacer las cosas en la administración) y *costumbre* (lo que se hacía tradicionalmente).
 - *Reduzcan*: cambien.
 - *Vasallos*: los súbditos del rey, o sea el conjunto de las personas dependientes de él en los diferentes reinos.
 - *Tribunales*: órganos encargados de impartir justicia en nombre del rey.
- *Argumentos*: Felipe V habla en primera persona: “He juzgado ... mi voluntad ...” para indicar que su voluntad es suficiente para llevar a cabo el Decreto. Debes entender que era la norma imperante en el absolutismo monárquico en la Europa de aquellos momentos.
- *Ideas*: El subrayado es para que veas que no hace falta subrayarlo todo, sino tan sólo lo fundamental.
 - 1 “abolir y derogar (...) los referidos fueros, privilegios, práctica y costumbre hasta aquí observados en los referidos reinos de Aragón y Valencia”.
 - 2 “que éstos se reduzcan a las leyes de Castilla y al uso, práctica y forma de gobierno que se tiene y se ha tenido en ella y en sus Tribunales sin diferencia alguna.”
 - 3 “pudiendo obtener por esta razón mis fidelísimos vasallos, los castellanos, oficios y empleos en Aragón y Valencia, de la misma manera que los aragoneses y valencianos han de poder en adelante gozarlos en Castilla sin ninguna distinción.”

El mapa conceptual o el esquema pueden ayudarte jerarquizar y ordenar las ideas y los argumentos usados en el texto. Fíjate que las ideas que había subrayado anteriormente se “traducen” al lenguaje habitual para ser utilizadas en el comentario posterior. Así pues:

- 1ª Deroga las leyes y costumbres de los reinos de Aragón y Valencia.
- 2ª Cambia las leyes y costumbres de los reinos de Aragón y Valencia por las de Castilla en la administración y los Tribunales.
- 3ª Autoriza que todos sus súbditos puedan tener cargos administrativos en cualquiera de los reinos de su monarquía.

Localizo las ideas del texto para responder a la segunda cuestión y respondo:

Felipe V deroga las leyes de Aragón y Valencia y las cambia por las de Castilla (unificación con el modelo castellano). En adelante Aragón y Valencia ya no harán sus propias leyes, sino que aplicarán las dictadas por el rey o sus ministros desde la capital (centralismo).

C. Comentario y contexto histórico del documento

Relaciono el texto con la historia: Comento, respondo a una cuestión y/o relaciono el texto con la historia.

Cuestión fundamental planteada por el profesor:

¿Hubo un cambio fundamental en la forma de gobierno de la Monarquía Hispánica a partir de Felipe V?

Respuesta:

Sí, puede decirse que el texto marca un cambio fundamental en la organización peninsular de la monarquía española. Mediante los Decretos de Nueva Planta, un ejemplo de los cuales es el texto comentado, Felipe V traerá a España el modelo político francés. Este modelo consistía en un absolutismo político, es decir, que todas las decisiones las tomaba el monarca o quien él designaba. En el texto observamos las expresiones “he juzgado” y “mi voluntad”, que indican claramente que el monarca asume toda la decisión, que tiene toda la potestad legislativa.

Por otro lado, las leyes y decisiones se tomaban desde la capital de la monarquía (centralismo). En el texto queda reflejada la supresión de la autonomía legislativa de Aragón y Valencia cuando habla de “derogar [...] los fueros, y costumbre observados en los reinos de Aragón y Valencia” (idea 1ª). Por último también uniformizó la administración (idea 2ª). Reflejo de esto es que en el texto se autoriza a que todos sus súbditos, pero en particular los castellanos, puedan tener cargos administrativos en otros reinos (idea 3ª). Esto suponía controlar la administración de Aragón y Valencia, territorios hostiles a Felipe V, por funcionarios castellanos.

En 1707 la Península se encontraba en plena Guerra de Sucesión entre los partidarios de Felipe V (la mayor parte de Castilla) y los del archiduque Carlos de Austria (Corona de Aragón). La lucha era también entre dos concepciones del Estado: centralizadora y unitaria de Felipe V y autonomista de la Corona de Aragón. Felipe V con el decreto del texto castiga a los partidarios del archiduque Carlos y aplica su política centralizadora y unificadora. La victoria definitiva de Felipe V en 1714 supondrá un giro radical en la administración de los territorios de la antigua Corona de Aragón.

Observa que en el subrayado tienes recogidas las tres ideas fundamentales sacadas del texto y ordenadas. En los tres párrafos se da una amplia explicación histórica al texto. En el primer párrafo se da una explicación directa, comentando el modelo político que quiere instalar en España. En el segundo se analizan las tres ideas fundamentales sacadas del texto. En la primera se hace una referencia textual, por lo que va entre comillas. Por último, en el tercer párrafo se da una explicación estrictamente histórica, señalando la importancia del texto para la Historia (“castiga a los partidarios del archiduque Carlos y aplica su política centralizadora y unificadora”).



EL MAPA HISTORICO

Iniciación (6ème / 5ème)

Llamamos **mapas históricos** a aquellos en los que situamos acontecimientos históricos en un espacio geográfico. Hay tres elementos que debes tener en cuenta cuando observas un mapa histórico:

1. La **cronología** o tiempo en que se desarrolla el hecho; p.e. el siglo IVa. C.
2. **El hecho histórico que se representa**; p.e., las conquistas de Alejandro Magno.
3. **El espacio geográfico en que sucede**; p.e., desde los Balcanes y Egipto hasta la India y el centro de Asia (Oriente Medio y tierras adyacentes).

RECUERDA

En tu vida normal ya te has encontrado con pequeños y sencillos dibujos o símbolos que representan ideas abreviadas, son los **iconos**. Si te fijas, la calle está llena de ellos. Por ejemplo, las señales de tráfico, que sirven para regular la circulación rodada y peatonal; otros indican organismos e instituciones ...etc. También tu ordenador, juegos electrónicos, cámaras fotográficas y mandos a distancia están llenos de ellos. Todos indican de forma sencilla una idea. No obstante en muchos de ellos tienes que aprender previamente su significado. Por ejemplo, en los aparatos electrónicos un triángulo con el vértice hacia la derecha significa “poner en marcha”, “hacer funcionar”. A partir de *sixième* vas a tener que entender y utilizar en los mapas los iconos como modo de expresión.

Por otro lado, vas a usar otros medios de representación como flechas, colores, abreviaturas, puntos de diverso grosor y tamaño, ... etc. La relación, si consultas un Atlas histórico o un periódico o revista actuales, es amplísima. Por eso te animamos a que te inicies poco a poco en este mundo de la representación cartográfica histórica. Verás que es divertido porque te da una visión rápida y profunda de un tema.

Debes tener en cuenta la importancia de la Geografía. Y es que los hechos históricos y toda nuestra vida transcurren en un espacio geográfico.

En este curso deberás familiarizarte con unos pocos iconos y representaciones. El profesor y tu libro de texto de Historia te ayudarán en ello, porque encontrarás en todo mapa una leyenda al margen que te indicará el valor o la idea del icono o representación.

Resulta imprescindible que anotes en tu cuaderno las observaciones, comparaciones, y diferencias que se te ocurran en las preguntas que hará tu profesor.

Ahora vamos a seguir los pasos necesarios para aprender a **obtener información** de un mapa histórico.

1º. **Leo el título.** Me orienta a saber qué voy a encontrar en el mapa histórico.

2º. **Reconozco el espacio geográfico** (mares, ríos, lagos, montañas, llanuras...). Si tengo dudas consulto un atlas geográfico.

3º **Identifico el tiempo.** Puede estar indicado de diferentes maneras:

- **Fechas:** indican un tiempo concreto, un año, un mes, un día de un año. Si las precede el signo menos (–) es que son a.C. (antes de Cristo).
- **Períodos:** Las diferencias entre las fechas del mapa indican que se representa un período y no un momento concreto.

4º **Interpreto los símbolos** que aparecen y su significado.

- **Escala.** A veces va acompañada de una pequeña regla bicolor indicando los Km. Me da una idea de la dimensión del espacio geográfico.
- **Colores** que delimitan extensiones territoriales o el área donde se produce un fenómeno.
- **Iconos:** dibujos simples que indican algo concreto (p. e. dos espadas cruzadas indican el lugar de una batalla; un círculo estrellado indica el sitio de una ciudad... etc.)
- **Movimientos o relaciones** expresadas mediante flechas que indican el sentido de un hecho o fenómeno. Puede ser muy variado: igual puede representar el movimiento de un ejército que la dirección y el sentido de una ruta comercial.
- **Puntos situando ciudades** y especificando el lugar y nombre de las mismas en la época representada.
- **Otros** símbolos con su representación. Tú mismo puedes inventarte uno; pero muchos se utilizan comúnmente, por lo que conviene que te fijes en ellos.

5º **Aclaro mis dudas:** busco en un diccionario expresiones o palabras que no entiendo.

6º **Estudio todos los elementos que aparecen y saco ideas:** observo con atención y convierto los símbolos, las relaciones y toda la información en ideas para poderlas utilizar al contestar a las cuestiones.

7º **Relaciono el mapa con el tema** que estoy aprendiendo y con otros documentos que aparecen en la lección.

■ APRENDE

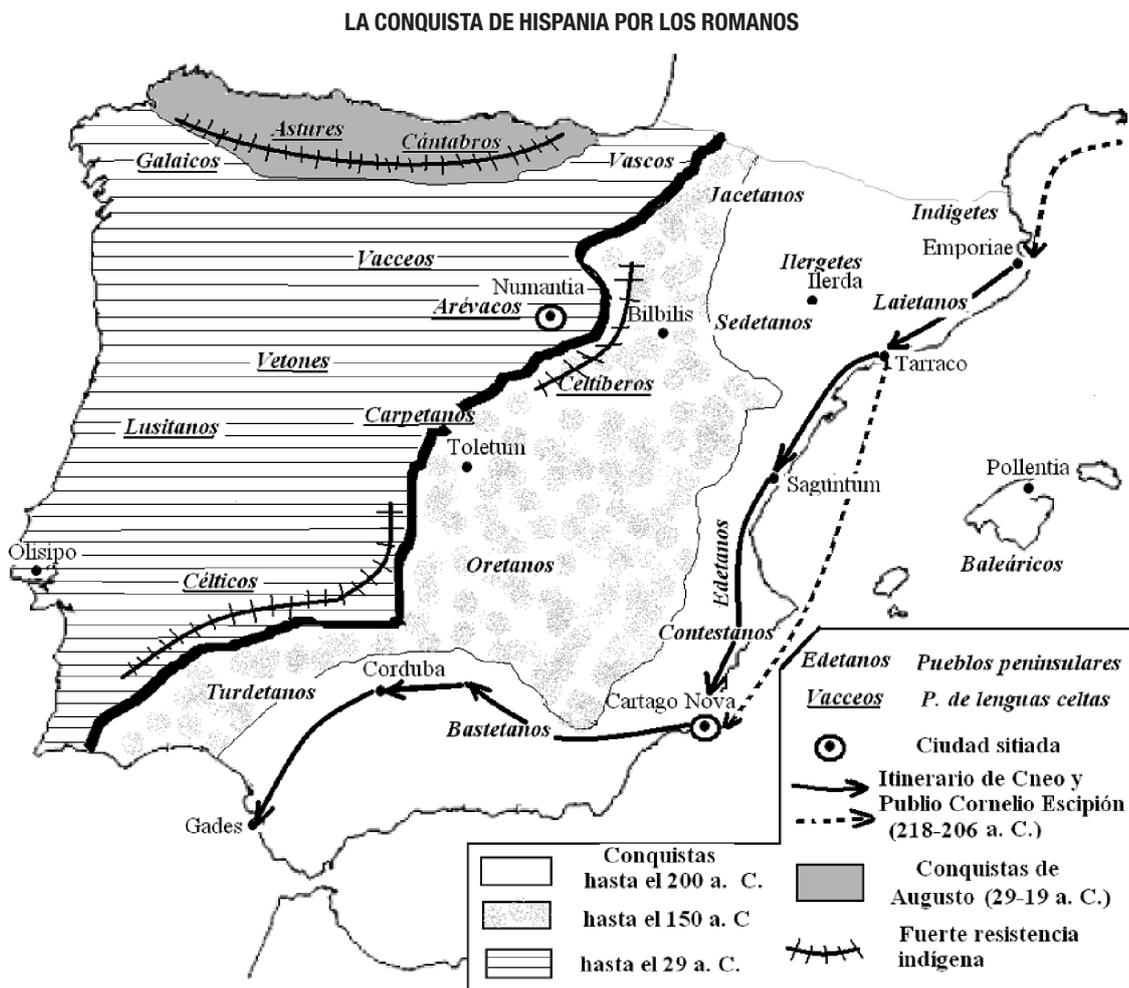
El **mapa histórico** es un documento elaborado por historiadores que nos proporciona información sobre el pasado para una mejor comprensión. El historiador los elabora con detalle para que se puedan visualizar claramente unos hechos que sucedieron en un tiempo y en un espacio geográfico. Al presentarlos en conjunto permite relacionar hechos y procesos históricos muy diversos. Por todo ello conviene estudiarlo con detalle a la vez que lees *los textos* y otros documentos.

El **mapa mudo histórico** es un documento sobre el que el alumno puede trabajar. Su realización le proporcionará una mejor comprensión de la información del tema. El mapa mudo histórico te convierte en un aprendiz de historiador, cuando tienes que elaborar con detalle e integrar numerosas informaciones que hay que visualizar. En su elaboración debes integrar claramente tres elementos: el pasado histórico, el espacio geográfico y el tema. Es un tipo de trabajo que te proporcionará una visión global diferente al desarrollo del tema en el libro.

UN EJEMPLO DE MAPA HISTÓRICO

Iniciación (6ème / 5ème)

Ahora vamos a poner en práctica los pasos antes citados tomando como ejemplo el siguiente mapa histórico y suponiendo que tienes que contestar a unas preguntas sobre el tema.



Cuestiones:

- ¿En cuántas etapas, según el mapa, los romanos establecieron su dominio sobre la Península Ibérica?
- En cada una, ¿qué territorios fueron ocupados?
- ¿A qué pueblos o tribus se enfrentaron? ¿Dónde se ofreció una mayor resistencia a la dominación romana?

Vamos a recordar los pasos que has de seguir:

1º. **Leo** el título. “La conquista de Hispania”.

2º. **Reconozco** el espacio geográfico: Como ves, se trata de un mapa de la Península Ibérica en la edad antigua.

3º. **Identifico** el tiempo.

- **Fechas:** en la leyenda observas que va desde el 218 a.C. hasta Octavio Augusto, en concreto el año 19 a.C.
- **Período:** siglos III a.C. hasta el 19 a.C.

4º. **Interpreto** los símbolos:

- Colores: en color blanco, o sin color, viene indicada la primera parte de la conquista, hasta el año 200 a.C. Con manchas grises está indicado el segundo período. Con rayas horizontales el tercero. Por último, en gris oscuro vienen identificadas las conquistas de Augusto.
- Flechas: indican la llegada a la península de los ejércitos romanos de Cneo Escipión el año 218 a.C. Desembarcaron en *Emporiae* (Ampurias) y penetraron hasta *Tarraco* (Tarragona). Desde allí se dirigieron a Sagunto y *Cartago Nova*, que asediaron y conquistaron. También fueron apoyaron sus conquistas por mar. Posteriormente continuaron sus campañas por el valle del Guadalquivir y finalizaron en *Gades* (Cádiz).
- Un círculo con un punto en el interior: indica que una ciudad era sitiada; es decir, rodeada por un ejército invasor. Numancia y *Cartago Nova*.
- Línea en forma de sierra: son las zonas de resistencia a la conquista; es decir, que los romanos tuvieron muchas dificultades para ocupar. Hay una por Sierra Morena, otras dos en territorio de los celtíberos y la Cordillera Cantábrica.

5º. **Aclaro** mis dudas:

Cneo y Publio Escipión: Generales romanos enviados por el senado romano a la Península para combatir a los cartagineses.

Octavio Augusto: fue el primer emperador romano.

Lusitanos, vacceos, arévacos, galaicos, astures, cántabros, vascones eran algunas de las tribus que habitaban la península a la llegada de los romanos. Unos van subrayados, son los que hablaban lenguas celtas.

Hispania: Nombre que daban los romanos a la península. *Citerior* significa que estaba más cerca para ellos. *Ulterior*, que estaba más allá, más lejos.

6º. **Estudio** todos los elementos que aparecen, su modo de establecer relaciones y su significado histórico.

- El color blanco de la leyenda indica la parte que primero conquistaron los romanos entre los años 218 a.C. y el 200 a.C., que coincide con la Segunda Guerra Púnica. Como ves en este período dominaron la actual Cataluña, parte de Aragón, costa valenciana y murciana y la mitad sur de la actual Andalucía. Debes fijarte que sitiaron la ciudad de *Cartago Nova* (Cartagena). Esta era la zona de cultura ibérica o pueblos ibéricos.
- El siguiente color, manchas de gris claro, indica (200 a.C. y el 150 a.C.) que ampliaron los dominios hacia el interior de la península, pero especialmente la mitad de la submeseta sur (hoy día Castilla-La Mancha), valle del Ebro y Sistema Ibérico. No pudieron penetrar más porque los lusitanos y celtíberos (Numancia) les cerraron el paso.



- La siguiente etapa viene marcada por una fuerte resistencia de los pueblos lusitanos y celtiberos (150 a.C. y Octavio Augusto 29 a.C.). Es cuando tiene lugar la resistencia celtibérica y el episodio de la toma de Numancia. Asimismo tiene lugar la muerte de Viriato, el caudillo de los lusitanos. Con todo ello los romanos conquistaron todo el territorio hasta las montañas de la cordillera cantábrica y Galicia.
- Finalmente el emperador Augusto (29-19 a.C.) conquistó las tierras situadas al norte de la Península Ibérica, es decir los territorios de la cordillera cantábrica y el macizo galaico.

7º. Ya puedo contestar a las cuestiones. Por ejemplo:

- ¿En cuántas etapas, según el mapa, los romanos establecieron su dominio sobre la Península Ibérica?
 - 1ª entre los años 218 a.C. y el 200 a.C., durante la Segunda Guerra Púnica.
 - 2ª Entre el 200 a.C. y el 150 a.C.
 - 3ª Entre 150 a.C. y Octavio Augusto (29 a.C.).
 - 4ª Conquistas del emperador Augusto (29-19 a.C.).
- En cada una ¿qué territorios fueron ocupados?
 - En la primera fase, entre los años 218 a.C. y el 200 a.C., dominaron la actual Cataluña, parte de Aragón, costa valenciana y murciana y la mitad sur de la actual Andalucía. Hay que destacar la ciudad de *Cartago Nova* (Cartagena), que llevaba nombre cartaginés. Esta era la zona de la cultura ibérica o pueblos ibéricos.
 - En la segunda (200 a.C. y el 150 a.C.) ampliaron los dominios hacia el interior de la Península, pero especialmente la mitad de la submeseta sur (hoy día Castilla-La Mancha) y el valle del Ebro y el Sistema Ibérico.
 - En la siguiente etapa conquistaron todo el territorio hasta las montañas de la cordillera cantábrica y Galicia.
 - Finalmente, en la cuarta, el emperador Augusto (29-19 a.C.) conquistó los territorios de la cordillera cantábrica y parte del macizo galaico.
- ¿A qué pueblos o tribus se enfrentaron? ¿Dónde se ofreció una mayor resistencia a la dominación romana?

En la primera etapa cabe destacar a los pueblos ibéricos del valle del Ebro, costa mediterránea y la actual Andalucía, que eran aliados de los cartagineses. Eran los ilergetes, sedetanos, contestanos, turdetanos... y otros. En la segunda, a los oretanos y celtiberos. En una tercera etapa se enfrentaron ya a pueblos de lenguas celtas. Entre ellos a los lusitanos, con la resistencia de Viriato; y los celtiberos con la heroica resistencia de Numancia quienes les cerraron el paso; es decir, los pueblos de la Meseta. Finalmente, el emperador Augusto, en la cuarta etapa, a los galaicos, astures y cántabros.

□ AHORA TÚ

Busca un mapa histórico en el libro, sigue las instrucciones del profesor e intenta obtener la máxima información del documento. Identifica las referencias geográficas y temporales del resto de documentos sobre el mapa.

Finalmente usa los mapas mudos y elabora tu propio mapa histórico con todo ello.
Ejemplos: “La Hispania visigótica” o “El Califato de Córdoba”.

EL MAPA HISTORICO

Ampliación (4^{ème} / 3^{ème})

Ya conoces la manera de observar y obtener información de un mapa histórico. Ahora has de ser capaz de trabajar sobre casos más complicados pero siguiendo el mismo esquema que ya utilizaste en años anteriores.

RECUERDA

En *quatrième* debes aprender por tí mismo a manejar todo tipo de documentos y elaborar tus propios materiales de trabajo a partir de las ideas sacadas de aquellos.

Ahora ya los mapas deben ser estudiados con más precisión. Tienes que saber extraer sistemáticamente las ideas en ellos representadas y compararlas y contrastarlas con el resto de documentos de los que dispones. Con todas esas notas sacadas de los documentos debes ser capaz de responder a cuestiones concretas o a una de carácter global; es decir, a un problema general planteado al principio del tema.

Has de ser capaz de describir la información contenida en el mapa y de localizar en el mismo las referencias al tema estudiado que encuentres en los demás documentos.

Pasos que hay que seguir:

1º. Como siempre, debes partir del **título**, que te da una idea general.

2º. Debes establecer **la geografía, la cronología y/o las coordenadas temporales**.

3º. Después debes analizar **otros elementos** del mapa (iconos, colores, nombres, relaciones...) indicando:

- qué extensión alcanza el fenómeno representado,
- qué cambios aparecen reflejados,
- dónde,
- cómo se distribuye,
- con qué intensidad...

4º. Por último, debes estudiar todos los elementos **en función del objetivo** que te has propuesto: por ejemplo, estudiar para un examen, contestar a unas preguntas, elaborar una respuesta a una pregunta general juntamente con otros documentos o simplemente comentar el mapa. En todo caso hay que relacionarlo con la Historia.

Un mapa histórico concreto es el mapa económico. Simplemente es la distribución en el espacio geográfico de un hecho económico, por ejemplo la construcción de la red de ferrocarriles del siglo XIX, los cambios de propiedad en las explotaciones agrarias del siglo XIX o similares. En tal caso el profesor te guiará en la extracción de la información.

Conviene que las informaciones concretas, anotadas en tu cuaderno, las compares con las del resto de los compañeros, unificando criterios de análisis y conclusiones. Todo ello te permitirá responder a las cuestiones.

■ APRENDE

El **mapa histórico económico** es un documento elaborado por historiadores, geógrafos o economistas que nos proporciona información sobre aspectos relacionados con las actividades económicas del pasado. El mapa histórico económico no es sino una variante particular del mapa histórico. Algunos mapas económicos pueden contener aspectos sociales o políticos relacionados con ellos.

Ejemplo: La economía española en el siglo XIX.

■ RECUERDA

El **comentario** de un mapa histórico en este nivel te exige un esfuerzo suplementario sobre los anteriores cursos del *Collège*. En concreto se te exige que sepas explicar los contenidos de un mapa histórico o económico y relacionarlos con el resto de los documentos y con tus conocimientos. Es muy importante que aprendas la técnica, que deberás perfeccionar el curso próximo antes de llegar a la prueba del *Brevet*.

□ AHORA TÚ

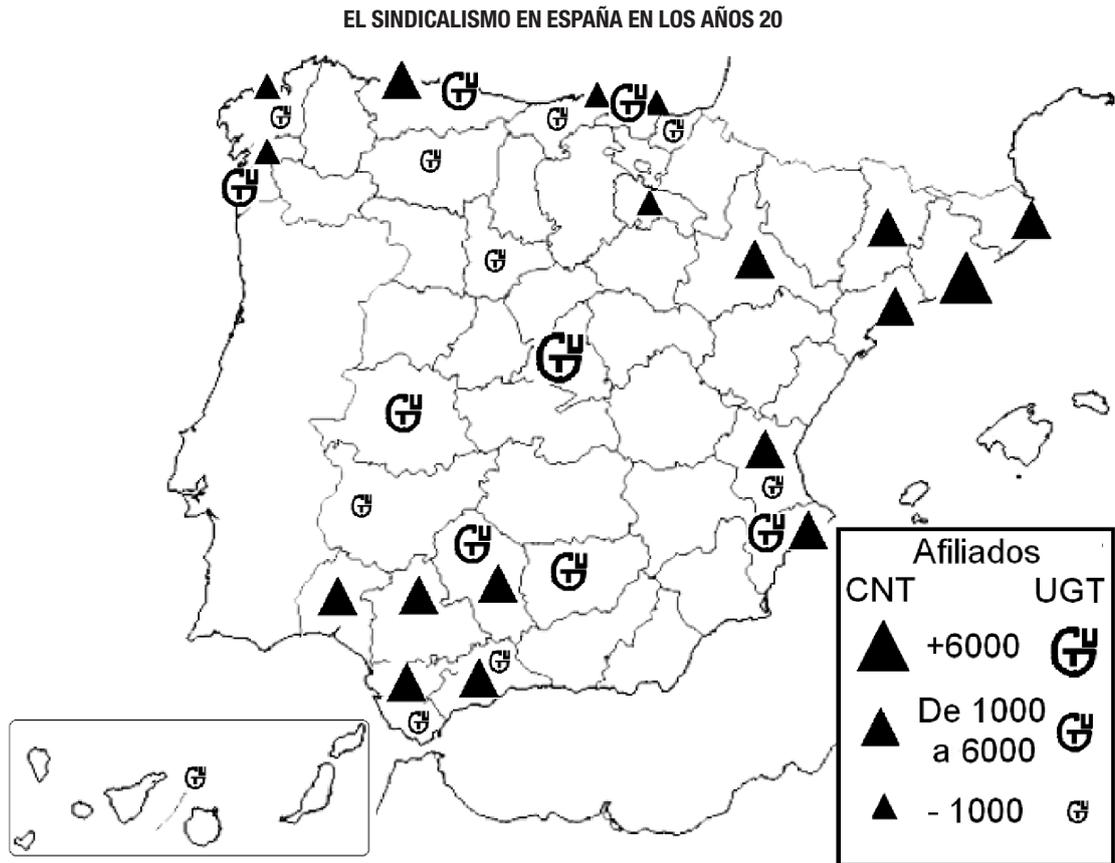
Busca un mapa histórico en el libro, sigue las instrucciones del profesor e intenta responder a las cuestiones que te vaya proponiendo. Como en cursos anteriores lo primero que debes hacer es identificar las referencias geográficas, temporales y entender el tema. Después debes integrar el resto de documentos que hayas usado y ver qué papel tienen sobre el mapa. Identifica los lugares, fechas, personajes, hechos... sobre el mapa.

Finalmente usa, como siempre, los mapas mudos y elabora tu propio mapa histórico con todo. No olvides anotar los pasos que te dicta tu profesor; debes aprender para usarlos en los cursos próximos.

UN EJEMPLO DE MAPA HISTORICO

Ampliación (4ème / 3ème)

El mapa histórico que te proponemos es el de “El sindicalismo en España en los años 20”. En él vamos a seguir los pasos señalados en la metodología que ya conoces.



1º **Leo el título.** “El sindicalismo en España en los años 20”. Se trata de un mapa con la afiliación de los dos principales sindicatos de izquierdas en la época: la CNT y la UGT.

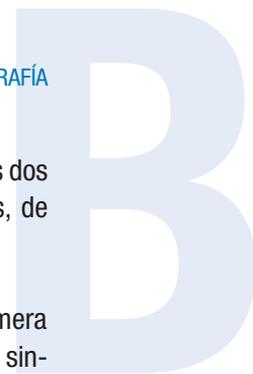
2º. **Reconozco el espacio geográfico:** Como ves, se trata de un mapa provincial de España.

3º. **Identifico el tiempo.**

- **Fechas:** no determinadas.
- **Período:** a principios de 1920, hasta el inicio de la Dictadura.

4º. **Interpreto los símbolos** que utiliza y su significado.

- **Escala.**
- **Iconos:** Triángulo negro (CNT) y anagrama son las siglas de la UGT.



- **Tamaños:** El mapa usa tres tamaños para indicar por provincias el número de afiliados. Los dos iconos más grandes indican que tenían más de 6.000 afiliados. Los iconos intermedios, de 1001-6000 afiliados. Por último, los más pequeños indican menos de 1000.

5º. **Aclaro mis dudas:** **UGT:** sindicato de orientación socialista, según los postulados de la primera AIT. Se fundó en 1888 en Barcelona durante el primer congreso del PSOE. Actualmente es uno de los sindicatos mayoritarios. **CNT:** Sindicato de carácter anarcosindicalista fundado en el Palacio de Bellas Artes de Barcelona en septiembre de 1910, fusión de diferentes tendencias: FTRE y Solidaridad Obrera las más importantes.

Ambos sindicatos representaban las dos tendencias de la I AIT en España.

6º. **Estudio todos los elementos** que aparecen, su modo de establecer relaciones y su significado histórico.

CNT: Estaba implantada fuertemente en el triángulo Cataluña, Zaragoza, Valencia. Desde allí se expansionaron hacia otros lugares como Andalucía Occidental (Córdoba, Sevilla, Cádiz, Huelva y Málaga) y las provincias de la costa cantábrica, Asturias principalmente. Era el sindicato mayoritario en España, como observamos en una mayor presencia de los iconos de la CNT.

UGT: Tenía su núcleo principal en la provincia de Madrid, que era la que contaba con mayor número de afiliados. Allí también estaba su fundador, Pablo Iglesias. Otros núcleos importantes donde la UGT era el sindicato más importante estaban en el norte (Vizcaya, Asturias y Pontevedra), en Extremadura y el levante (Alicante y Valencia). La UGT era el segundo sindicato de izquierdas más importante de España.

Lo primero que llama la atención es el enorme número de provincias que no tienen presencia sindical. Corresponde al mundo rural del interior de España, a excepción de Andalucía Occidental. En esta zona se difundió el pensamiento anarquista entre los trabajadores del campo, los jornaleros.

La mayor implantación sindical corresponde a las zonas industriales de Cataluña, Vizcaya, Asturias y Madrid y en menor medida Valencia, Valladolid, Pontevedra... La idea principal es que el sindicalismo se difunde principalmente entre los obreros industriales, que son los que estaban más concienciados ideológicamente y los jornaleros andaluces y extremeños.

7º. **Relaciono finalmente el mapa con el tema:**

El mapa sindical está directamente relacionado con el mapa de las regiones industriales y el latifundismo. Así, por una parte Cataluña, cuya principal actividad industrial estaba en torno al sector textil tendrá la mayor asociación obrera. Por otra parte, Vizcaya y Asturias, en torno al sector minero y siderúrgico, contará con una importante implantación de los sindicatos obreros de izquierdas. En cuanto a Madrid cabe destacar la fuerte presencia socialista de la UGT, un sindicato más moderado que la CNT, porque allí no se daban las concentraciones de obreros fabriles de las zonas industriales anteriormente citadas. No obstante, al tiempo que otras provincias se industrializaban iba creciendo el movimiento obrero radical de izquierdas. Son los casos de Valladolid, Zaragoza, Valencia, Alicante, la Coruña y Pontevedra.

Por otra parte, también en Extremadura y Andalucía Occidental se difundió el sindicalismo, pero en este caso para apoyar las reivindicaciones de los jornaleros. En el primer caso hubo una cierta difusión del socialismo y en Andalucía del anarquismo, que acabaría siendo predominante.

Ambos sindicatos tenían unas reivindicaciones comunes: jornada laboral de 8 horas, oposición al deterioro de las condiciones de trabajo, subidas salariales para evitar la pérdida de poder adquisitivo... etc. Si relacionamos el mapa con la época veremos que la conflictividad obrera va a tener dos importantes consecuencias: La primera, de índole social, el desarrollo de una legislación laboral y un sistema de previsión social. La segunda, de tipo político, es que fue una de las causas de la caída de la España de la Restauración.

LA PINTURA

Iniciación (4ème)

Algunas ideas sobre la pintura

La pintura consiste en representar sobre una superficie de dos dimensiones diferentes aspectos de la realidad que habitualmente observamos en sus tres dimensiones, alto ancho y profundo.

Por eso los pintores a lo largo de la historia han tratado de representar la profundidad mediante diferentes técnicas, aunque después del siglo XIX no siempre haya sido así.

Al observar un cuadro hemos de fijarnos fundamentalmente en el color, la luz, el dibujo, la perspectiva y la composición.

Cuando utilizamos un cuadro como fuente histórica lo que más nos interesa es el **tema** y la **manera de tratarlo**.

Muchos cuadros nos proporcionan información sobre acontecimientos históricos, personajes representativos, costumbres y formas de vida. Se convierten así en documentos históricos de un gran valor, ya que hasta el descubrimiento de la fotografía no había otra forma mejor de representar la realidad.



Cuadro nº 1: *La rendición de Breda* (o cuadro de *Las Lanzas*).

PRIMER PASO: Identificar un cuadro.

Para identificar un cuadro hemos de tener en cuenta el autor, la fecha de su realización, la técnica que se ha utilizado, las medidas y el lugar donde se encuentra en la actualidad.

Autor: Diego Velázquez.

Fecha de realización: 1633-1635.

Técnica utilizada: óleo sobre lienzo.

Medidas: 307 x 367 cm.

Lugar donde se encuentra: Madrid. Museo del Prado.

SEGUNDO PASO: Analizar un cuadro.

Al observar una pintura como fuente histórica, el conocimiento del tema resulta tan interesante como el descubrimiento de sus aspectos formales.

Ahora vamos a mirar el cuadro.

La elección del tema por parte del artista tiene mucho que ver con su personalidad pero también con el momento en que está pintando. Por eso, las obras de arte con el tiempo pasan a ser testigos de aquello que ocurrió en la época en que fueron realizadas y nos ayudan a nosotros a comprender mejor la historia.

Datos para el análisis del cuadro nº 1.

El tema:

El cuadro representa uno de los episodios de la larga guerra que mantuvo España contra Flandes. Es el momento en que se produce la rendición de la ciudad de Breda (año 1625), sometida a un penoso asedio por parte de las tropas españolas. Justino de Nassau, que se encuentra al mando de las tropas flamencas, entrega las llaves de la ciudad en un gesto simbólico a Ambrosio de Spínola, general que manda las tropas españolas.

TERCER PASO: Interpretar la información que nos proporciona el cuadro.

Para poder interpretar el cuadro tienes que recordar las dificultosas relaciones que mantuvo España con los Países Bajos a lo largo de los siglos XVI y XVII, que dieron lugar a numerosos episodios bélicos y diplomáticos.

Información para interpretar el cuadro nº 1.

Velázquez sorprendentemente no representa en el cuadro de *Las Lanzas* el momento de la victoria de las tropas españolas sobre las flamencas. El pintor elige un episodio menos épico pero más simbólico: la entrega de las llaves de la ciudad rendida. Deja el escenario del campo de batalla en un segundo plano y nos aproxima el gesto caballeroso del abrazo entre vencedores y vencidos.

Este hecho refleja fidedignamente los acontecimientos tal como ocurrieron. Después de un duro y largo enfrentamiento, el general Spínola negocia con Nassau una rendición honrosa para la ciudad.

Puedes continuar la interpretación del cuadro con la ayuda de algunas preguntas. Y con la información que encontrarás en tu libro.

Se podría decir que *Las Lanzas* es una pintura histórica porque representa un acontecimiento de la historia de España. Observa la composición, la luz y el color e indica de qué manera reflejan en el lienzo la solemnidad, la gravedad del momento y la majestuosidad del gesto.

¿Cuál pudo ser la intención de Velázquez al pintar este episodio y no el campo de batalla?

¿Las lanzas frente a las picas simbolizan algo?

Observa la indumentaria de los soldados. ¿Muestran de alguna manera los gustos, las modas o las costumbres del momento?

CUARTO PASO: Valorar los resultados.

Ya has entendido cómo se analiza e interpreta un cuadro como fuente histórica. Puedes pasar a valorar lo que esta fuente aporta al conocimiento del tema que estás estudiando. Para ello te proponemos que contestes a las siguientes preguntas.

¿Crees que la actitud caballerosa de los dos generales refleja las verdaderas relaciones que mantenían España y Flandes?

¿Piensas que Velázquez con este cuadro ha pretendido dar una visión distinta del enfrentamiento bélico, poniendo el acento en otros valores que no son la guerra en sí misma?

RECUERDA

La pintura histórica puede ayudarte a comprender mejor los hechos históricos y a situarte en el momento en que ocurrieron.

AHORA TÚ

Puedes interpretar los cuadros reproducidos a continuación siguiendo los pasos que te hemos propuesto.



Francisco de Goya, *Los fusilamientos del 3 de mayo* (1814).
Museo del Prado. Madrid. Óleo sobre lienzo, 266 x 345 cm.



Ramón Casas, *La Carga* (1903). Museo del Prado.
Cedido al Museu comarcal de Olot (Girona). Óleo sobre lienzo, 298 x 470 cm.

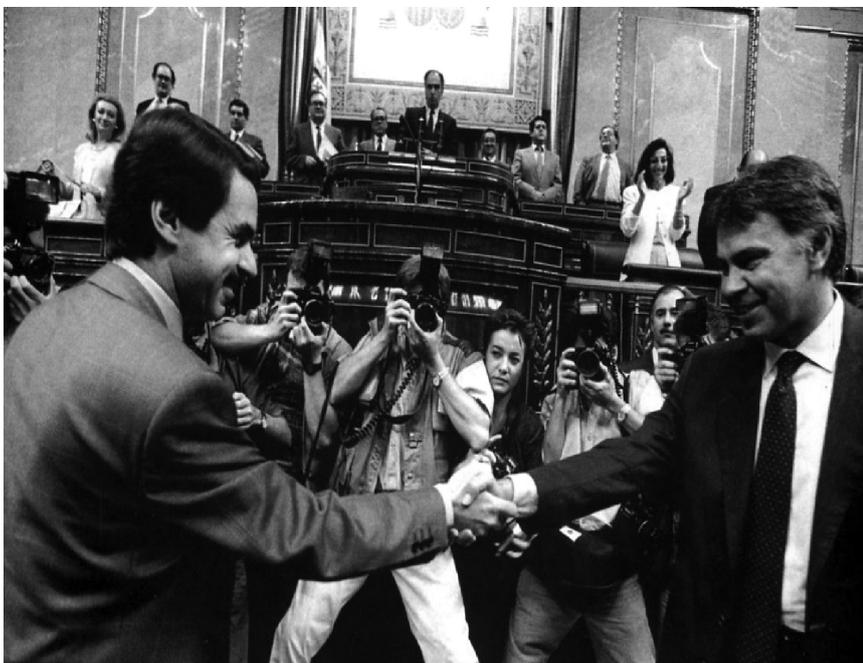
LA FOTOGRAFÍA

Iniciación (3^{ème})

La fotografía tiene como objetivo principal informar y documentar acontecimientos o momentos importantes de la sociedad.

El fotógrafo capta la realidad política y social tal como un día la vieron sus ojos a través de la cámara. No obstante, debemos tener en cuenta que el fotógrafo construye la fotografía presentando al público el ángulo o visión que él quiere mostrar sobre un tema concreto.

Por ello la fotografía es una fuente primordial de la que el historiador puede obtener una información valiosa.



Fotografía de Marisa Flórez 1993. Archivo EL PAÍS¹

3º. Nivel:

Mesa del Congreso de los Diputados en Madrid.

2º. Nivel:

Los reporteros gráficos recogen la escena.

1º. Nivel:

El líder de la oposición, José M^a Aznar, felicita a Felipe González durante su investidura como Presidente del Gobierno.

■ APRENDE

Si la fotografía no aparece retocada o manipulada, es un documento que recoge con gran fidelidad la realidad política y social, aportando detalles que en un texto escrito hubieran podido pasar desapercibidos al autor.

¹ Foto obtenida en Internet <http://argonauta.imagenson.org/document98.html>

Información complementaria sobre la fotografía

Las elecciones tuvieron lugar el 6 de junio de 1993. En ellas, el Partido Socialista (PSOE), liderado por Felipe González, volvió a ganar las elecciones. El partido Popular (PP), dirigido por José M^a Aznar, quedó como primera fuerza política de la oposición.

Las elecciones legislativas para elegir a los representantes en el Parlamento son un hecho que se produce periódicamente (cada cuatro o cinco años) en todos los países democráticos. En España, tras el largo paréntesis de la dictadura franquista, las primeras elecciones democráticas tuvieron lugar en 1976. Tras la aprobación de la Constitución de 1978, el régimen democrático estaba, de nuevo, establecido en España.

Cuando se conocen los resultados de las elecciones, todos los representantes elegidos para el Congreso de los Diputados se reúnen en una sesión para elegir al Presidente del Gobierno. Previamente ha sido elegido el Presidente de las Cortes, que dirige el debate y la votación en la que el candidato (normalmente el líder del partido ganador) que obtenga más votos de los parlamentarios presentes, será proclamado presidente del gobierno. Para ello es preciso tener la mayoría. Esto se produce bien porque el partido del candidato ha conseguido un número suficiente de representantes o bien porque llega a acuerdos con diputados de otros partidos para que voten a su candidato y, así, obtener el número de votos necesario.

A continuación tienes datos sobre las cuatro investiduras (sesiones parlamentarias donde se elige al presidente) de Felipe González:

1ª investidura	2ª investidura	3ª investidura	4ª investidura
Felipe González PSOE	Felipe González PSOE	Felipe González PSOE	Felipe González PSOE
A favor: 207 PSOE = 200; PCE = 4 CDS = 2; EE = 1	A favor: 184 PSOE	A favor: 167 PSOE = 166; AIC = 1	A favor: 181 PSOE 159; CIU 17; PNV 5
En contra: 116 AP: 106 escaños	En contra: 144 AP: 105 escaños	En contra: 155 PP: 107 escaños	En contra: 165 PP: 141 escaños
Abstenciones: 21 Ausentes: 5 (HB)	Abstenciones: 6 Ausentes: 16 (HB 5)	Abstenciones: 6 Ausentes: 4 (HB)	Abstenciones: 1 Ausentes: 3 (HB 2)
(350 diputados, 176 mayoría)	(350 diputados, 176 mayoría)	(332 diputados, 167 mayoría)	(350 diputados, 176 mayoría)

Ahora vamos a aprender cómo “leer” una fotografía, es decir, un documento para la historia. Los pasos serán: Identificación, descripción/análisis, interpretación, relación con el contexto histórico y valoración final.

PRIMER PASO: **Identificación de la fotografía.**

Identificar, en este caso, significa aportar información general sobre **los datos que proporciona la fotografía**:

- el acontecimiento político o histórico que nos muestra.
- el lugar en el que se desarrolló la escena captada en la fotografía.
- el autor (el que ha hecho la fotografía), la fecha y el medio de comunicación en que apareció, *la tendencia política del medio de comunicación*. (Toda esta información es muy importante, aunque no hace falta escribir mucho).

SEGUNDO PASO: **Descripción y análisis.**

Describir una fotografía es dar información detallada de todo lo que hay en ella:

- los planos que tiene la fotografía,
- las personas,
- los lugares,
- los objetos,

Podemos hacer una descripción completa de las personas incluyendo los aspectos físicos y los psicológicos.

En la descripción sólo debes informar de lo que ves, con todo detalle.

Analizar es profundizar un poco más en el conocimiento del documento y del hecho histórico al que se refiere. Por tanto, al analizarlo, nos hemos de fijar en:

- la importancia de los distintos planos de la fotografía.
- los gestos y las expresiones de los personajes.

TERCER PASO: **Interpretar el documento.**

Interpretar un documento fotográfico es explicar el sentido que tú le das a la fotografía o la intención con la que fue realizada. Puedes preguntarte:

- por qué y para qué el fotógrafo hizo la fotografía y la seleccionó para su publicación.
- a quién crees que va dirigida esta información y cuál fue la intención de su autor.

**CUARTO PASO: Relacionar el documento fotográfico con su contexto histórico.**

Para relacionar el documento con su contexto histórico tienes que volver al primer paso y recordar todos los datos que has obtenido.

Después, tienes que explicar por qué es importante este documento para conocer mejor la historia de la época.

QUINTO PASO: Valoración final.

Con toda la información que ya posees y teniendo en cuenta la información complementaria, debes:

- resumir en pocas líneas la importancia que este documento tiene para conocer el momento histórico que recoge.
- decir si la información que proporciona el citado documento refuerza lo que tú ya sabías del momento histórico o si, por el contrario, no te ha aportado nada nuevo.

□ AHORA TÚ

Siguiendo estos pasos intenta “leer” la fotografía que incluimos. Así estarás aprendiendo a “leer” este tipo de documentos históricos.

A través de las fotografías tú también puedes conocer mejor los hechos históricos.

EL DIBUJO HUMORÍSTICO O CÓMIC

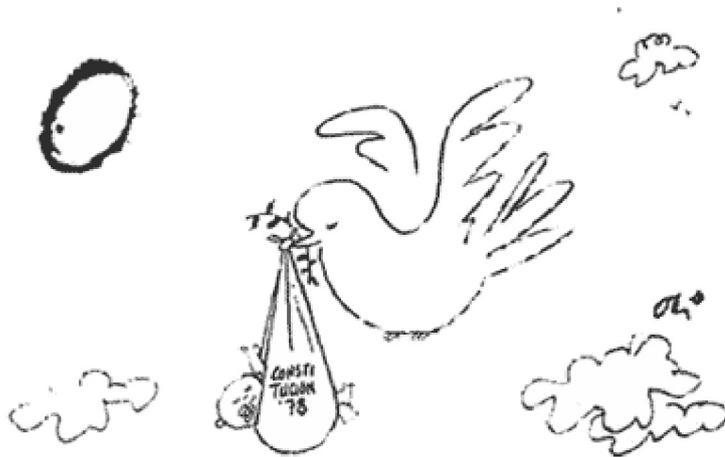
Iniciación (3^{ème})

Un dibujo humorístico o cómic es un dibujo que se inspira en un personaje, en un acontecimiento o en una situación real, pero representado con un toque de humor donde la realidad aparece exagerada o deformada intencionadamente.

Este tipo de documento intenta hacer reír o sonreír al público, pero también pretende que éste reflexione sobre el tema representado.

Con este tipo de documentos se pretende que el mensaje emitido en ellos sea captado y comprendido de forma rápida por el lector; por esto, en su representación, se utilizan trazos simples, aunque con gran significado.

Dibujo del humorista OLI aparecido en *LA VANGUARDIA* dos días después de ser aprobada la Constitución de 1978 (8-12-1978) en Las Cortes españolas.



Información complementaria

España acababa de salir de una dictadura, surgida después de una guerra civil, que duró casi cuarenta años. La Transición fue una etapa muy importante ya que había que solucionar muchas dificultades para que los españoles tuvieran una convivencia pacífica y capaz de generar bienestar y progreso para todos.

En ese contexto, la Constitución de 1978 venía a crear ese marco de convivencia y progreso

Para ayudarte a interpretar el dibujo debes saber que en España, en aquella época, cuando nacía un niño, al hermanito/a se le decía que lo había traído la cigüeña.

La Vanguardia es uno de los mejores y más antiguos periódicos de España. Se edita en Barcelona.



Pasos que hay que seguir

PRIMER PASO: **Identificación de la imagen.**

Identificar, en este caso, significa aportar información general sobre los datos que proporciona la imagen:

- el acontecimiento político o histórico que nos muestra y los elementos que ha utilizado el autor para representarlos.
- el autor del dibujo humorístico, la fecha y el medio de comunicación en que apareció, *la tendencia política del medio de comunicación*. (Toda esta información es muy importante, aunque no hace falta escribir mucho sobre esto).

SEGUNDO PASO: **Descripción y análisis del dibujo.**

Describir una imagen es dar información detallada de todo lo que hay en él:

- los personajes (tamaño, vestidos, posturas).
- si aparece algún animal.
- los lugares.
- objetos.

Podemos señalar una descripción completa de los personajes incluyendo los aspectos físicos y psicológicos. En la descripción sólo debes informar de lo que ves, con todo detalle.

Analizar es un paso más en el conocimiento del documento y del hecho histórico al que se refiere.

Al analizar nos hemos de fijar en:

- el tema o idea principal sin desarrollarla y qué elementos nos permiten identificarlos.
- símbolos utilizados.
- actitud de los personajes.
- colores, si los hay.
- las frases que pueden acompañar al dibujo.

TERCER PASO: **Interpretar el documento.**

Interpretar un dibujo humorístico es explicar el sentido que tú le das a la imagen o la intención con la que fue realizada. Puedes preguntarte:

- cuál/es de los elementos empleados por el autor tiene/n, a tu juicio, mayor relevancia.
- qué relación tienen entre sí las frases que acompañan al texto, si las hay.
- de qué ha querido informar el dibujante.
- si es interesante el tema histórico al que ha querido aludir.
- por qué lo ha representado de esa manera.
- qué mensaje ha querido transmitir a los lectores.

CUARTO PASO: Relacionar el dibujo humorístico o cómic con su contexto histórico.

Para relacionar el documento con su contexto histórico, tienes que volver al primer paso y recordar todos los datos obtenidos allí.

Después, tienes que explicar por qué es importante este documento para conocer mejor la historia de esa época.

QUINTO PASO: Valoración final.

Con toda la información que ya posees y teniendo en cuenta la información complementaria, debes: Resumir en pocas líneas la importancia que este documento tiene para conocer el momento histórico que recoge.

Decir si la información que proporciona el citado documento refuerza lo que tú ya sabías del momento histórico o si, por el contrario, no te ha aportado nada nuevo.

■ APRENDE

Generalmente, este tipo de documentos se inspiran en hechos de gran actualidad en el momento de su publicación. Para poder comprenderlos, es necesario tener algún conocimiento previo sobre la situación, personajes y/o acontecimientos representados.

□ AHORA TÚ

Siguiendo estos pasos intenta “leer” el dibujo humorístico que incluimos. Así estarás aprendido a “leer” este tipo de documentos históricos.

EL CARTEL DE PROPAGANDA POLÍTICA

Iniciación (3ème)

Algunas ideas sobre el cartel y su historia

Un cartel es, como sabes, una lámina de papel o de otra materia en el que hay inscripciones o figuras y que se muestra o exhibe con fines informativos, de publicidad etc. Los hay de muchos tipos.

Los carteles de contenido comercial o político aparecieron a fines del siglo XIX. ¿Por qué? Porque las nuevas técnicas en el arte de imprimir lo hicieron posible. Y por las nuevas necesidades de la sociedad industrial (poco a poco de consumo) y de la sociedad política (poco a poco democratizándose) que permitía y obligaba a informar, a hacer propaganda entre ciudadanos y consumidores.

La Primera Guerra Mundial, la Revolución Rusa, el Nazismo, las nuevas tendencias artísticas y la Guerra Civil Española representan los momentos cumbre del cartelismo como forma de anunciar ideas, hechos y mercancías, poniéndose a la misma altura que la radio o el cine como medios de propaganda.

Los carteles republicanos son “la piedra Rosetta” (pregunta a tu profesor/a) para descifrar la vida de las instituciones, de los partidos, de los dos bandos, en definitiva, enfrentados en la guerra civil. Quien quiera saber más sobre la guerra civil tiene que analizar esta faceta de la vida de la II República española.



Cartel nº 1: **CARTEL REPUBLICANO**

Aquí tienes uno de los mejores carteles de la guerra civil española: el mensaje llega claro.

Pero trabajarlo lo hará más comprensible. Vamos a seguir unos pasos.

PRIMER PASO: **Identificar un cartel** es lo mismo que hacer una ficha del cartel en la que figuren autor, editor, imprenta, medidas y fecha de realización.

La ficha del cartel nº 1

Autor: Emeterio Melendreras (del sindicato de profesionales de Bellas Artes de Madrid).

Editor: Junta Delegada de Defensa de Madrid.

Imprenta: Rivadeneyra, Madrid.

Medidas: 111 por 79 cm.

Fecha de realización: principios de la guerra civil española.

SEGUNDO PASO: **Analizar un cartel** significa distinguir y separar sus partes para comprender todos sus elementos formales e ideológicos.

En los **elementos formales** hay que incluir: **formato** (tamaño y forma de la obra), **colores** (ya sabes que de los colores podemos decir que son primarios o secundarios, fríos o cálidos) y **composición** (ya sabes que la composición es la puesta en escena para acentuar un efecto, para reforzar una idea). En la composición de un cartel intervienen figuras, objetos, símbolos y un mensaje escrito. La composición puede ser: Simétrica/asimétrica. Estática/dinámica. Horizontal, vertical, ortogonal. Diagonal, triangular, circular, curvas, concéntricas, sinuosas... En cuanto a los **elementos ideológicos**, has de tener en cuenta que para ser capaz de comprender el mensaje hay que haber vivido en aquella época o haber estudiado el tema.

Datos para el análisis del cartel nº 1

Elementos formales

Formato: rectangular, sin bordes, con una frase horizontal.

Colores: primarios, con predominio del rojo.

Composición: líneas angulosas (horizontales y oblicuas), dando sensación de firmeza que dibujen una cabeza con casco y un rostro estilizado mirando decididamente al frente. En el mensaje escrito destaca la palabra EJÉRCITO con mucha más fuerza que la palabra milicias.

Elementos ideológicos: "Todas las milicias fundidas en el ejército popular", el tema que subyace es la defensa de la República en la Guerra Civil española del 36-39. La importancia que conceden al EJÉRCITO POPULAR frente a las milicias.



TERCER PASO: Interpretar o explicar un cartel: para interpretar y explicar el cartel tienes que recurrir a tus conocimientos sobre el tiempo histórico en el que fue realizado. Además tienes que fijarte en todos los elementos del cartel (símbolos, banderas, figuras) y descifrar su significado.

Información para la interpretación del cartel nº 1

Es un cartel de propaganda republicana, editado en los comienzos de la guerra civil.

Las milicias populares (el pueblo en armas) ha parado en muchos lugares el golpe militar antirrepublicano. Pero se muestra incapaz de derrotar a los rebeldes. Su desorganización, su escasa o nula formación militar, los diferentes puntos de vista ... hacen muy difícil la victoria.

Es necesario, si la Republica quiere ganar la guerra, la unidad de mandos y de esfuerzos, construyendo un único ejército popular. Esa es la apuesta de la Junta de Defensa Militar de Madrid, editora del cartel, a quien el gobierno de la República ha encargado la salvación de la capital y la dirección de la guerra.

Y ahora unas preguntas para que intentes saber más sobre el cartel nº 1:

– ¿Reconoces los símbolos y banderas que aparecen en el cartel, “construyendo” el casco del soldado? ¿Puedes identificar sus banderas?

Es bien evidente la bandera republicana: roja, amarilla, morada. Pero defendiendo a la república hay partidos políticos, organizaciones obreras, regiones autónomas.

– ¿Por qué todos ellos forman “el bando republicano”, es decir, luchan a favor de la República?

– ¿Quiénes constituyen el otro bando? ¿Por qué se han sublevado contra la República?

CUARTO PASO: Valorar los resultados, la repercusión del cartel, significa comprobar a través de la información complementaria si el mensaje fue eficaz, qué repercusiones tuvo, si consiguió influir en la gente para que siguiera su mensaje, etc...

Algunas preguntas para la valoración del cartel nº 1

– ¿Fue eficaz el mensaje? ¿Se formó finalmente el ejército popular?

– Si se organizó, ¿fue un ejército plenamente efectivo?

– La guerra la ganaron los rebeldes, es decir, Franco, ¿podrías enumerar los factores que hicieron posible su triunfo?

PRESTA ATENCIÓN. La propaganda, en general, pretende convencer a la gente para movilizarla en la dirección que marca el mensaje del cartel. Esto vale para todo tipo de carteles. Reflexiona sobre la propaganda que te inunda. Que no te den gato por liebre. Porque “no es oro todo lo que reluce”.

AHORA TÚ

Siguiendo el guión que te hemos propuesto trabaja sobre los tres carteles incluidos a continuación.

Para ampliar conocimientos y conocer alguna de las fuentes de información consultadas: www.historiasiglo20.org/enlaces/cartel.htm.24k





LA BIOGRAFÍA

Iniciación (5ème)

RECUERDA

Un personaje, dicen los diccionarios, es alguien importante en la vida pública de un país. Se puede ser importante por muchas cosas, algunas positivas y otras no tanto.

Ya sabes que la historia la hacen el conjunto de las personas que viven en un país. Los pueblos son los auténticos protagonistas colectivos de la historia. Pero es verdad también que ciertos personajes influyen decisivamente en el acontecer histórico de sus respectivos pueblos.

Ahora vas a aprender a buscar información sobre un protagonista de la historia

Escribir una biografía, estudiar un personaje histórico, es investigar por qué fue importante. Si se te pidiera que escribieras tu autobiografía –tu propia historia– ¿cómo lo enfocarías?:

Podrías plantear el trabajo desde una perspectiva temporal, contando tu vida ordenadamente desde un punto de vista cronológico.

O podrías plantearlo refiriéndote solamente a aquellos acontecimientos de especial significación e importancia para ti.

Las dos maneras son posibles, todo depende de la información que tengas. En este curso **nuestra fuente básica de información** va a ser **el libro de texto**. No es necesario buscar más información. Vamos a trabajar con lo que nos proporciona el manual y siguiendo estos pasos:

PRIMER PASO: Buscar información en tu libro de texto: en una imagen, en el texto de la lección o en un documento escrito. Recuerda que ya has aprendido **cómo obtener información de un texto escrito, de una imagen y de un mapa**. También has aprendido cómo **organizar la información del libro de texto** gracias a los mapas conceptuales, los esquemas y los cuadros de doble entrada.

En los pasos siguientes vas a utilizar toda la información que has obtenido en el primer paso.

SEGUNDO PASO: Situar el personaje en un tiempo y en un espacio. Has de averiguar los años y el siglo en que vivió. Si puedes haz un **eje cronológico** con los datos más importantes. Después sitúa en un **mapa** el territorio o los territorios en los que transcurre su vida. Para esto debes utilizar un mapa mudo.

TERCER PASO: Averiguar cuál fue la actividad que le convirtió en un personaje histórico, cuáles fueron sus intereses, sus preocupaciones, sus fracasos. Esto te ayudará a conocer un poco mejor a tu personaje. Los hombres y las mujeres que han pasado a la historia han protagonizado hechos muy diversos. La mayoría de los protagonistas son hombres, parece que se han olvidado de las mujeres. La mayoría se han dedicado a la política, al ejército o a la iglesia (reyes, condes, generales, obispos...) pero también hay escritores, pintores, actores, exploradores, aventureros, científicos...

CUARTO PASO: Averiguar si tuvo relación con otros personajes de su época, qué personas tuvo a su lado, si fue una buena o una mala relación, si le ayudaron o no. Debes leer tu manual, toda la lección y quizás un par de lecciones para encontrar otros protagonistas. A veces para relacionarse no es necesario estar cerca, podían relacionarse a través de cartas o de otras personas.

QUINTO PASO: Utilizar información complementaria. En este curso la única información complementaria que vas a utilizar es la que te proporcione el profesor en un dossier.

SEXTO PASO: Decides cómo vas a contar la vida del personaje. Ya sabes que puedes contar su vida ordenadamente desde un punto de vista cronológico o refiriéndote solamente a aquellos acontecimientos de especial significación e importancia para ti. Como el libro de texto y el dossier complementario no dan mucha información no podrás escribir una biografía muy completa, pero eso no importa ahora. Sólo te estas iniciando y, además, estudiar un personaje histórico a través del manual es otra forma de leer el libro de texto.

AHORA TÚ

Puedes escribir la biografía de Cristóbal Colón siguiendo los pasos que te hemos enseñado.

DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA SOBRE CRISTÓBAL COLÓN

1. ¿QUIÉN ERA COLÓN?

Colón nació probablemente en Génova (Italia). Cuando era joven recorrió el Mediterráneo y se hizo un experto marino. Leyó libros de geografía y trató con los marineros más conocidos de la época. Conocía las nuevas técnicas de navegación (brújula, astrolabio...), las nuevas teorías (la esfericidad de la tierra).

2. ¿CUÁL ERA SU PROYECTO?

Su proyecto era encontrar una ruta diferente para llegar a las Indias Orientales, islas de las especias. Quería navegar hacia el oeste, atravesando el Atlántico. Creía que la Tierra era redonda y que las Indias debían estar al otro lado del Atlántico.

Presentó su proyecto al rey de Portugal, porque también los portugueses estaban interesados en encontrar una ruta hacia las Indias Orientales más corta, más rápida, más segura y más rentable.

Pero el rey portugués rechazó la oferta de Colón.

3. ¿POR QUÉ VINO A ESPAÑA?

Porque los reyes de España (más propiamente la reina de Castilla y el rey de Aragón) eran poderosos y podrían financiar su proyecto.

Tuvo que esperar varios años. Los reyes de España (los Reyes Católicos) estaban muy preocupados por otra empresa: la conquista del reino musulmán de Granada.

Al final, conquistada Granada, en 1492, contra la opinión de los expertos consultados, los Reyes Católicos decidieron ayudarlo. Antes firmaron con Colón un acuerdo, las Capitulaciones de Santa Fe: en él se decía que Colón sería nombrado Almirante, virrey de las tierras que se descubrieran y que recibiría una décima parte de las posibles riquezas.

4. ¿CONSIGUIÓ SUS OBJETIVOS?

En realidad, no.

El 3 de agosto de 1492 salió de Palos de la Frontera (Huelva) rumbo al oeste con 3 carabelas, la Pinta, la Niña y la Santa María y una tripulación de 120 hombres. Tardó 72 días en cruzar el océano –muy poco para la época– y tuvo muchos problemas, incluso un intento de motín por parte de la tripulación.

Por fin, el 12 de octubre de 1492, el marinero Rodrigo de Triana gritó lo que todos esperaban: TIERRA. Era la isla de Guanahaní, hoy El Salvador.

Como Colón pensaba que estaba en las Indias, llamo “indios” a sus habitantes.

El 12 octubre, para celebrar tan trascendental acontecimiento, se celebra la Fiesta Nacional de España y el día de la Hispanidad.

Pero aquello no eran las Indias. Era un nuevo continente, como se comprobaría pronto. El proyecto en ese sentido había fracasado: no había especias, ni riquezas ni mucho oro...



A principios de 1493 Colón regresó a España. Traía con él 6 indios bautizados, frutas, animales y algo de oro. Los Reyes Católicos le recibieron con todos los honores.

5. ¿Y CÓMO ACABA LA HISTORIA?

El “éxito” del viaje permitió preparar pronto otro. En este segundo viaje fueron muchos más hombres, muchos más barcos (15) y llevó muchos más medios. Colón comenzó a colonizar las tierras descubiertas...

Pero las cosas poco a poco cambiaron. Las esperanzas de los españoles de conseguir fama y riquezas desaparecieron... Adaptarse a la nueva situación era muy difícil... Las relaciones con los indios, muy amistosas al principio, se complicaron: muchos indios murieron a consecuencia de las nuevas enfermedades traídas por los españoles, otros a consecuencia de las durísimas condiciones de vida (casi esclavitud) a que les sometieron.

Y eso que lo había prohibido terminantemente la reina Isabel.

Hizo otros 2 viajes más. Descubrió las otras islas del mar Caribe, las costas de América Central y de América del Sur.

Sin embargo todo empeoró para él: en el tercer viaje, incluso, fue acusado de crueldad y de arbitrariedad por sus propios compañeros, fue detenido y llevado prisionero a España. La reina Isabel inmediatamente lo liberó. Además, después de su último viaje, tuvo que ir a los Tribunales para defender sus derechos.

Murió triste, melancólico y casi olvidado. La fama sería para un tal Américo Vespucio, a quien erróneamente se atribuyó el descubrimiento.

Porque Colón hasta el final de sus días defendió que aquellas tierras eran las Indias Orientales.

PARA SABER MÁS

www.cervantesvirtual.com/historia/colon
www.artehistoria.jycl.es/historia/personajes/5581.htm-37k

Y PARA APRENDER Y PASAR UN RATO DIVERTIDO:

1492, La conquista del Paraíso, película de Ridley Scott
Tierra a la vista, de José M. Plaza, Ed. Espasa, 2005

LA BIOGRAFÍA

Iniciación (4ème)

Ya sabes que la historia la hacen el conjunto de las personas que viven en un país. Los pueblos son los auténticos protagonistas colectivos de la historia. Pero es verdad también que ciertos personajes influyen decisivamente en el acontecer histórico de sus respectivos pueblos. Estos personajes, dicen los diccionarios, son importantes en la vida pública de un país.

El año pasado hiciste la biografía de Colón. Este curso, en 4ème, hay muchos y muy importantes personajes históricos. Nosotros hemos seleccionado al rey Carlos III de España, un rey de la familia de los Borbones y que fue llamado el “alcalde de Madrid”, reinó durante muchos años en una época se conoce con el nombre de *Despotismo Ilustrado*.

Las fuentes de información

1º. Como siempre nuestra **fuentes básica de información** va a ser **el libro de texto**.

2º. Este año podrás buscar **información complementaria** sobre este rey y su época, son los tiempos de la Ilustración (en Francia “*Les Lumières*”), puedes encontrarla en libros o enciclopedias que estén a tu alcance.

3º. Si el profesor lo cree conveniente puede recomendaros alguna libro de lectura biográfica, adecuada a vuestra edad, o podéis ver alguna película en clase.

Como puedes comprobar hemos ampliado las fuentes de información.



Carlos III

Queremos que recuerdes, y sigas, los pasos que te indicamos el año pasado:

PRIMER PASO: Buscar información en tu libro de texto: en una imagen, en el texto de la lección o en un documento escrito. Recuerda que ya has aprendido cómo obtener información de un texto escrito, de una imagen y de un mapa. También has aprendido cómo organizar la información del libro de texto gracias a los mapas conceptuales, los esquemas y los cuadros de doble entrada.

SEGUNDO PASO: Situar el personaje en un tiempo y en un espacio. Puedes situar su reinado en un eje cronológico señalando las etapas de su vida y los datos más importantes. Después sitúa en un mapa el territorio o los territorios en los que transcurre su vida.

TERCER PASO: Averiguar cuál fue la actividad que le convirtió en un personaje histórico, cuáles fueron sus intereses, sus preocupaciones y sus fracasos. Esto te ayudará a conocer un poco mejor a tu personaje. Averigua con quién estuvo casado y qué importancia tuvo esto en su vida.

CUARTO PASO: Averiguar si tuvo relación con otros personajes de su época, qué personas tuvo a su lado, si fue una buena o una mala relación, si le ayudaron o no.

QUINTO PASO: Decides cómo vas a contar la vida del personaje. Ya sabes que puedes contar su vida ordenadamente desde un punto de vista cronológico o refiriéndote solamente a aquellos acontecimientos de especial significación e importancia para ti. Debes preparar un plan.

Nos gustaría que escribieras la biografía a mano,

AHORA TÚ

Puedes escribir la biografía del rey Carlos III de España, un rey de la casa de Borbón, siguiendo los pasos que te hemos enseñado.



LA BIOGRAFÍA

Ampliación (3^{ème})

En el curso de 3^{ème} hay muchos personajes importantes, nosotros vamos a proponeros el estudio de Manuel Azaña que fue jefe de gobierno y jefe de Estado durante la Segunda República española (1931-39). Murió en el exilio en el sur de Francia (Montauban).

Las fuentes de información

1º. Como siempre nuestra **fuentes básica de información** va a ser **el libro de texto**.

2º. Este año también podréis buscar **información complementaria** sobre este presidente de la Segunda República española y su época, en los libros o enciclopedias que estén a tu alcance.

3º. Si el profesor lo cree conveniente puede recomendaros alguna libro de lectura biográfica, adecuada a vuestra edad, o podéis ver alguna película en clase.

4º. Vamos a introducir la información que podáis encontrar en **internet**, contrastándola con la información que habéis encontrado en los libros. A veces en internet hay errores y antes de buscar información en este medio hay que saber qué buscamos y para qué. No se trata de copiar, el ejercicio consiste en buscar y reelaborar.

Como podéis comprobar hemos ampliado las fuentes de información.

Queremos que recordéis los pasos que indicamos el año pasado:

PRIMER PASO: **Buscar información**

SEGUNDO PASO: Situar el personaje en un tiempo y en un espacio. Puedes situar, en un eje cronológico, las etapas de la Segunda República española, y los datos más importantes que tienen relación con Azaña. Después sitúa en un mapa los lugares en los que transcurre su vida...

TERCER PASO: Averiguar cuál fue la actividad que le convirtió en un personaje histórico, cuáles fueron sus intereses, sus preocupaciones, sus fracasos. Esto te ayudará a conocer un poco mejor a tu personaje.

CUARTO PASO: Averiguar si tuvo relación con otros personajes de su época, qué personas tuvo a su lado, si fue una buena o una mala relación, si le ayudaron o no.

QUINTO PASO: Decide cómo vas a contar la vida del personaje. Ya sabes que puedes contar su vida ordenadamente desde un punto de vista cronológico o refiriéndote solamente a aquellos acontecimientos de especial significación e importancia para ti. Debes preparar un plan que desarrollar.

C

Fichas de geografía

LA ESCALA: MAPAS Y PLANOS

(6ème)



RECUERDA

Los mapas son la representación reducida de todo el planeta Tierra o de una parte del planeta Tierra.

Los planos son mapas que se utilizan para representar una ciudad.

Busca en tu libro de texto un mapa y busca un plano de tu ciudad. Verás que tienen indicada la escala numérica y gráfica.



Escala numérica 1: 1000

La escala de los mapas y planos sirve para conocer las distancias reales entre dos puntos del mapa o plano. Ahora vamos a aprender a leer la escala numérica de los mapas y planos. Los pasos a seguir son:

PRIMER PASO: Saber leer la escala numérica. Si en un mapa vemos 1:100.000, esto es una escala numérica y significa que cualquier distancia del mapa o plano está reducida 100.000 veces, es decir que un centímetro del mapa o plano representa cien mil centímetros (1 Km) en la realidad.

SEGUNDO PASO: Saber calcular la distancia real entre dos puntos del mapa o plano a partir de la escala numérica. Tienes que tener en cuenta la relación que indica la escala numérica. En las páginas siguientes te lo explicamos detalladamente.

RECUERDA

1 Km tiene 1.000 metros o 100.000 centímetros (cm)

TERCER PASO: Saber si el territorio representado es grande o pequeño. Si te fijas en los mapas de los libros verás que utilizan una gran escala para representar el pequeño territorio con mayor detalle y una pequeña escala para representar el mayor territorio sin tanto detalle. Así puedes conocer, a través de la escala si está representado un territorio pequeño (ciudad, provincia) o grande (Estado, mundo). En la página siguiente tienes más información sobre esto.

RECUERDA

Tipos de Escala	Superficie o territorio representado
Gran escala	Pequeñas superficies: provincias/ <i>departements</i> , pueblos/ <i>villages</i> , ciudades/ <i>villes</i> .
Pequeña escala	Grandes superficies: regiones/ <i>regions</i> , Estados/ <i>États</i> , continentes/ <i>continents</i> .

La diferencia entre gran escala y pequeña escala no es igual en todos los países. Algunos países consideran gran escala a partir de 1:10.000, mientras que para otros sería a partir de 1:20.000.

APRENDE

Escala	Tipo de escala	Símbolo	Explicación
Escala numérica	Gran escala	1:100	Significa que 1 centímetro del mapa o plano representa 100 centímetros; es decir, 1 metro de distancia real.
		1:1.000	Significa que 1 centímetro del mapa o plano representa 1.000 centímetros; es decir, 10 metros de distancia real.
		1:5.000	Significa que 1 centímetro del mapa o plano representa 5.000 centímetros; es decir, 50 metros de distancia real.
	Pequeña escala	1:10.000	Significa que 1 centímetro del mapa o plano representa 10.000 centímetros; es decir, 100 metros de distancia real.
		1:100.000	Significa que 1 centímetro del mapa o plano representa 100.000 centímetros; es decir, 1.000 metros; es decir, 1Km de distancia real.
Escala gráfica			Significa lo mismo que la escala numérica pero está representado por un segmento dividido en varias partes y cada parte representa un número de kilómetros.

AHORA TÚ

En el futuro puedes utilizar lo que acabas de aprender para hacer un ejercicio en clase o para calcular una distancia cuando planifiques un viaje.



Los usos de las distintas escalas numéricas (6ème)

Escala	Tipo de escala	Símbolo	Explicación	Se utiliza para	
NUMÉRICA	Gran escala	1:50	Significa que 1 centímetro representa 50 centímetros de distancia real.	Representar casas. Esta representación se llama PLANO de una casa .	
		1:100	Significa que 1 centímetro representa 100 centímetros, es decir, 1 metro de distancia real.		
		1:5.000	Significa que 1 centímetro representa 5.000 centímetros, es decir, 50 metros de distancia real.	Representar planos callejeros de ciudades. Esta representación se llama PLANO de una ciudad .	
	Pequeña escala	1:20.000	Significa que 1 centímetro representa 20.000 centímetros, es decir, 200 metros de distancia real.		
		1:50.000	Significa que 1 centímetro representa 50.000 centímetros, es decir, 500 metros de distancia real.	Representar regiones . Estas representaciones se llaman MAPAS .	
		1:200.000	Significa que 1 centímetro representa 200.000 centímetros, es decir, 2.000 metros, es decir, 2 Km de distancia real.		
		1:1.000.000	Significa que 1 centímetro representa 1.000.000 centímetros, es decir, 10.000 metros, es decir, 10 Km de distancia real.	Representar los países y sus divisiones. Se utilizan escalas entre 1:200.000 y 1:1.000.000. Estas representaciones se llaman MAPAS .	
			Las escalas mayores de 1 : 1.000.000.	Representar continentes y el mundo . Estas representaciones se llaman MAPAS .	
			No todos los cartógrafos están de acuerdo en la separación entre gran escala y pequeña escala. Para unos la pequeña escala comienza en 1:10.000 y para otros en 1:20.000.		

EL MAPA DEL TIEMPO: LA PREVISIÓN

(4ème)

Cuando queremos saber el tiempo que hará en los próximos días consultamos los mapas de previsión del tiempo en la televisión, en los periódicos o en internet.

Vamos a aprender a interpretar un mapa del tiempo y para ello puedes seguir estos tres pasos:

1º. Leer el título, así sabrás qué se quiere representar, en este caso la previsión del tiempo para ese mismo día o para los días siguientes.

2º. Observar el territorio representado en el mapa, puede ser el mapa de una región, de un Estado o de un continente. Para conocer el tiempo en un municipio o en una comarca los mapas regionales nos informan con más detalle.

3º. Interpretar los símbolos de la leyenda. Estos símbolos son los que nos informan del tiempo previsto. Verás que los más empleados son:

Símbolo	Denominación del símbolo	Significado
	Tiempo despejado (<i>beau temps, ensoleillé</i>)	Lucirá el sol durante todo o la mayor parte del día.
	Variable (<i>variable, belles eclarcies</i>)	Habrà períodos del día con sol, pero también períodos en que las nubes lo oculten total o parcialmente. Incluso puede llover un poco.
	Cubierto (<i>couvert, tres nuageux</i>)	Las nubes nos van a ocultar el sol prácticamente todo el día, aunque es posible que no llueva.
	Lluvia, chubascos, tormentas (<i>pluie, averses, orageux</i>)	Va a llover, suavemente o con fuerza, durante un período largo, a veces con acompañamiento de relámpagos (eclaires) y truenos (tonnerres).
	Nieve (<i>neige</i>)	Por causa del frío de la atmósfera las precipitaciones serán de nieve.

Junto a estos símbolos también puedes encontrar otros que representan otro tipo de fenómenos atmosféricos:

Símbolo	Denominación del símbolo	Significado
	Niebla (<i>brouillard</i>)	Son nubes a ras del suelo que impiden la visibilidad, a veces sólo dura hasta mediodía porque el sol las deshace (a las nubes).
	Viento (<i>vent</i>)	Son masas de aire que se desplazan con cierta velocidad y con fuerza variable.
	Heladas (<i>gelées</i>)	Cuando el frío, especialmente de madrugada, hiela las aguas de los campos y carreteras.

Elaborado el martes, 28 noviembre 2007. Válido para el miércoles, 21 noviembre 2007 de 0 a 24 horas



© INM.

□ AHORA TÚ

Busca un mapa de previsión del tiempo en la televisión, en los periódicos o en Internet (www.inm.es o www.meteofrance.fr) y sigue estos pasos:

1º. Lee el título, y explica si la previsión del tiempo es para ese mismo día o para los días siguientes.

2º. Observa el territorio representado en el mapa: una región, un Estado o un continente.

3º. Interpreta los símbolos de la leyenda.

4º. Explica el tiempo previsto en el mapa o en una zona del mapa.

Puedes, además, realizar las siguientes Actividades

ACTIVIDAD 1

1. Busca en el periódico de hoy el mapa del tiempo y mira cuántos símbolos reconoces.
2. Busca los símbolos que indican el tiempo que hará en las siguientes ciudades, dibújalos en el cuadro y explica el significado es decir el tiempo previsto en cada ciudad:

Ciudad	Símbolo	Explicación del símbolo
La Coruña		
Madrid		
Barcelona		
Sevilla		
Alicante		
París		
Brest		
Strasbourg		
Bordeaux		
Clermont-Ferrand		
Marseille		

ACTIVIDAD 2

1. Sigue el tiempo que ha hecho en tu ciudad durante una semana entera y completa el siguiente cuadro.
2. Haz un resumen explicando el tiempo que ha hecho esta semana.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1						
2						
3						

En la primera (1) dibuja el símbolo que mejor resuma el tiempo que ha hecho cada día. En la segunda (2) fila escribe el nombre español y en la tercera en francés (3).

EL MAPA DEL TIEMPO: LA SITUACIÓN METEOROLÓGICA

(4ème)



Otra forma de conocer el tiempo que hará en los próximos días nos la ofrecen los mapas que nos indican **la situación meteorológica**, esta información también nos la ofrece la televisión, los periódicos e internet.

Los mapas que nos indican **la situación meteorológica** son los que nos informan de los diversos elementos que nos permiten prever la evolución del tiempo en las próximas horas o días. Las predicciones se hacen a partir de las mediciones que recogen los meteorólogos acerca de la **presión, las temperaturas,...** y las informaciones que aportan las fotografías de los satélites

Vamos a aprender a interpretar un mapa sobre la situación meteorológica y para ello puedes seguir estos pasos:

1º. Leer el título, así sabrás qué se quiere representar, en este caso la situación meteorológica de ese mismo día.

2º. Observar el territorio representado en el mapa, casi siempre es un continente.

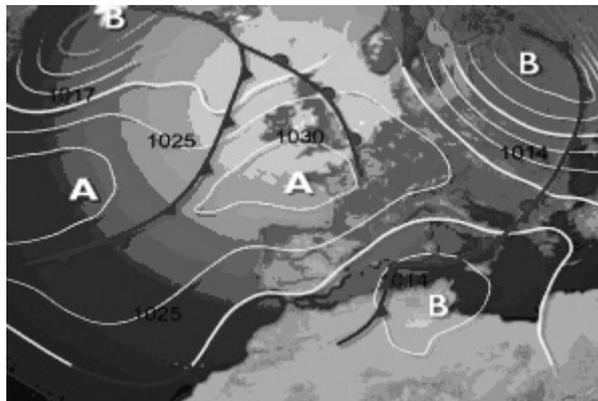
3º. Interpretar los símbolos de la leyenda. Estos símbolos son los que nos informan de las diversas situaciones meteorológicas y verás que los más empleados son:

Símbolo	Denominación del símbolo	Significado
	Isobaras (<i>isobares</i>)	Son unas líneas, generalmente curvas, onduladas y en grupos concéntricos, que unen los lugares con igual presión, es decir, peso del aire.
	Números (<i>junto a las isobaras</i>)	Indican el peso del aire en ese lugar. Suele indicarse en milibares o en hectopascales (la media normal es 1013).
	Flechas (<i>sobre las isobaras</i>)	Indican la dirección del viento.
A	Anticiclón o Alta presión (<i>anticyclone, haute pression</i>)	Indican los lugares que tiene el aire más pesado. Actúan como escudo e impiden la llegada de la lluvia. Significa tiempo estable.
B	Baja presión o Borrasca (<i>depression, basse pression</i>)	Indican los lugares de aire menos pesado. Significa humedad y lluvia.
	Frente frío (<i>front froid</i>)	Línea que señala el límite de una masa de aire frío que viene detrás empujada por el viento, en Europa generalmente desde el Oeste. Significa frío y lluvia.
	Frente cálido (<i>front chaud</i>)	Línea que señala el límite de una masa de aire cálido que viene detrás. Significa temperatura suave y lluvias abundantes.
	Frente ocluido (<i>occlusion</i>)	Línea que indica cuando se mezclan, empujados por el viento, los dos tipos de frentes (cálido y frío). También indica lluvia.

Ejercicio de aplicación:

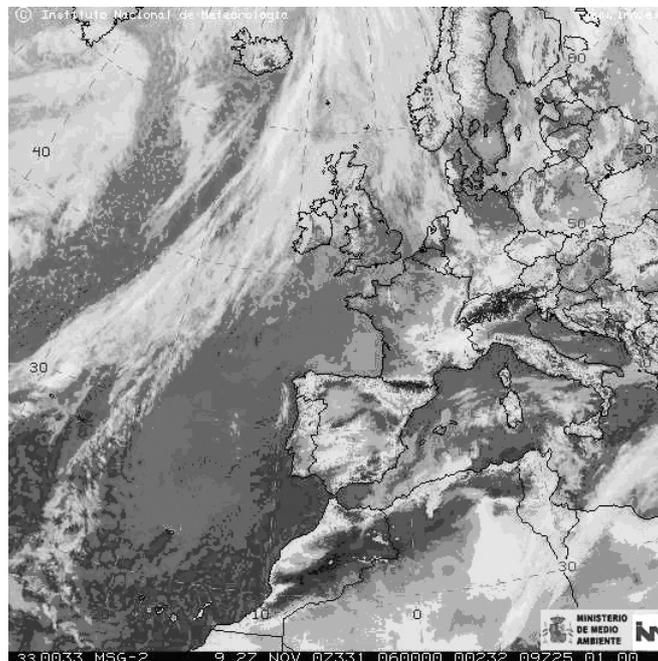
¿Cuál es la situación meteorológica del día 27 de noviembre de 2007?

MAPA A



27-11-07. www.canalmeteo.com

MAPA B



27-11-07. Foto del satélite Meteosat. INM.

AHORA TÚ

Busca un mapa de la situación meteorológica en la televisión, en los periódicos o en internet (www.inm.es o www.meteofrance.fr) y sigue estos pasos:

- 1º. Lee el título, y explica si la información es para ese mismo día o para los días siguientes.
- 2º. Observa el territorio representado en el mapa: un Estado o un continente.
- 3º. Interpreta los símbolos de la leyenda del mapa A.

EL MAPA TEMÁTICO

Iniciación (6ème / 5ème)

Un **mapa temático** es aquél que está diseñado para mostrar un hecho o un asunto en particular. Así son la mayoría de los mapas que vemos habitualmente en periódicos, revistas, libros o en televisión.

En los mapas temáticos tienes que distinguir dos elementos fundamentales:

1. **El mapa que sirve de base.**

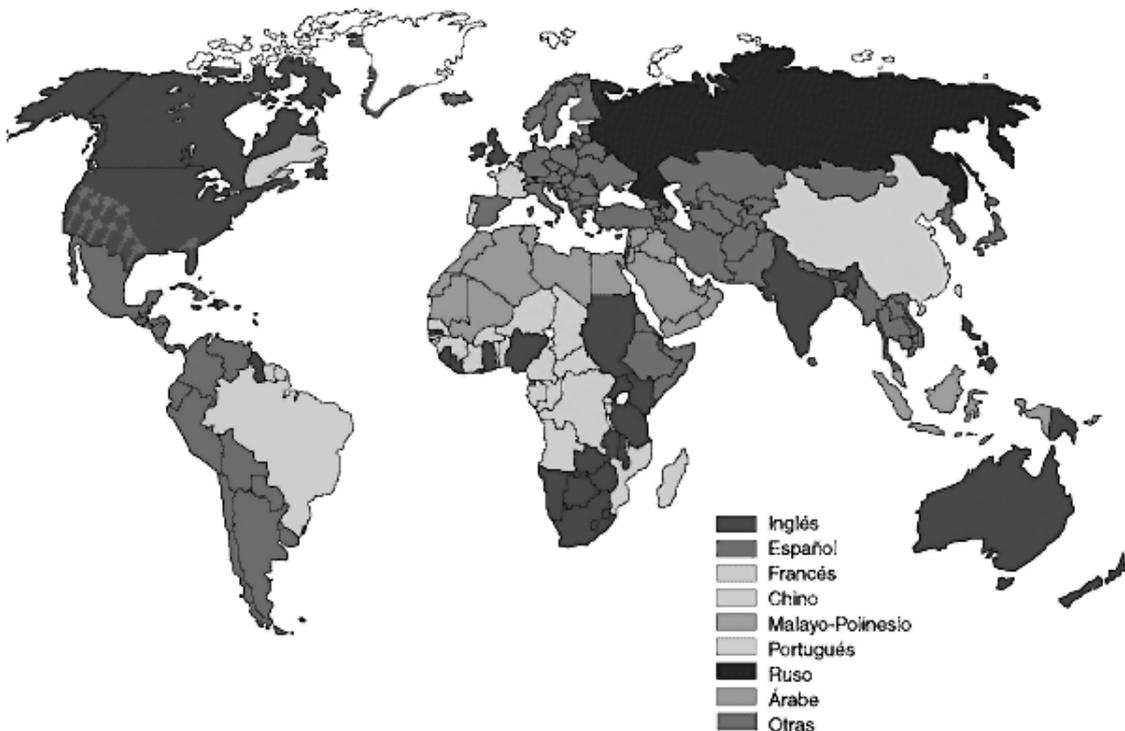
2. La información que representas sobre el mismo, es decir **el tema del mapa.**

Cuando lees el mapa tienes que ser capaz de integrar los dos elementos para **comprender la distribución geográfica de la información presentada.**

A continuación te ofrecemos un mapa temático que lleva por título “Las principales lenguas del mundo”. Estúdialo atentamente, fíjate en la leyenda e intenta responder a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el tema del mapa?
- ¿Qué información nos proporciona?
- ¿Puedes decir qué aspectos del tema **no** podemos conocer con este mapa?

PRINCIPALES LENGUAS DEL MUNDO



Ahora vamos a aprender a **elaborar un mapa temático**. Para ello tienes que seguir una serie de pasos:

1. **Elegir el tema** que vas a representar.
2. **Seleccionar un mapa como base** para la representación. Es probable que necesites un mapa mudo.
3. **Recoger, ordenar y clasificar los datos** que queremos situar en el mapa.
4. **Elaborar la leyenda**: decidir qué colores y qué símbolos vamos a utilizar y qué valores les damos (por ejemplo, un mismo color con diferentes intensidades para representar valores más altos o más bajos).
5. **Situar los valores en el mapa**: trasladar al mapa base los valores establecidos en la leyenda.
6. **Poner un título** que resuma el contenido del mapa.

AHORA TÚ

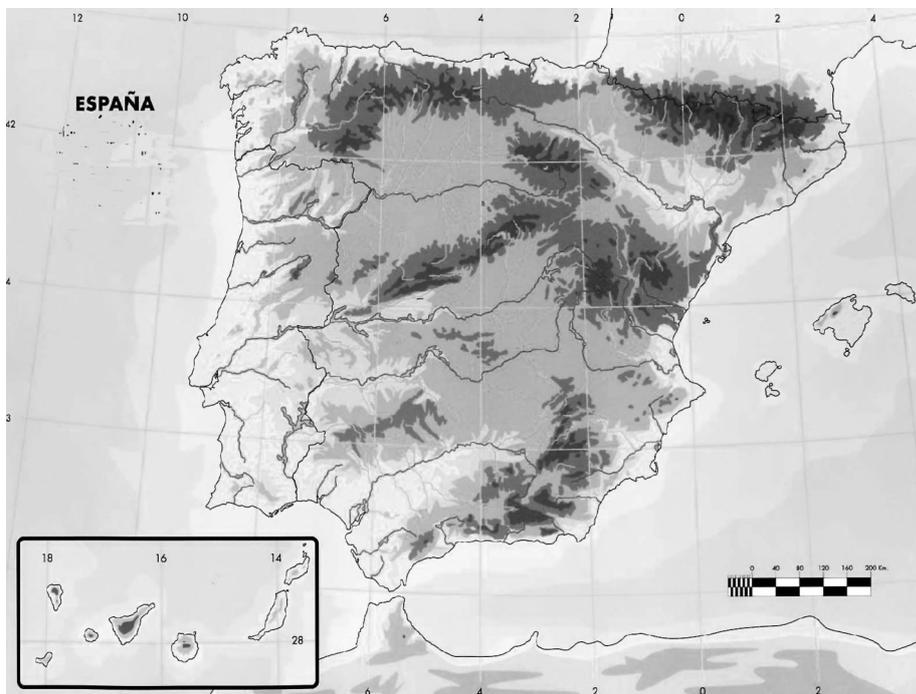
Vas a tratar de elaborar un mapa temático siguiendo los pasos anteriores. Para ello elige información en tu libro sobre el tema que quieres representar y busca un mapa mudo que, para empezar, puede ser de España o de Europa. Te sugerimos dos temas sobre los que puedes trabajar: “la distribución de las precipitaciones en España” o “la densidad de población en los países de la Unión Europea”.

Vamos a seguir una serie de pasos como siempre que trabajamos con un mapa:

1. **Identificar el espacio representado.** Normalmente esto lo sabrás leyendo el título del mapa pero también es posible que tú reconozcas su forma y lo recuerdes.
2. **Reconocer el tema** del que se trata, es decir, qué informaciones podemos conocer si lo observamos detenidamente. Como se trata de un mapa físico verás que, además de los nombres de las montañas, los ríos, los mares o los accidentes del relieve de costas hay una variedad de colores que tienen un significado. Por ello es muy importante...
3. **Comprender la leyenda.** En los mapas de relieve es frecuente utilizar una serie de colores que varían según la altitud de la zona representada respecto al nivel del mar que se considera como valor 0. Así verás que las zonas de menor altitud se colorean en verde que se va haciendo progresivamente más claro para después pasar la amarillo y, luego, al marrón, cada vez más oscuro a medida que la altitud aumenta. De igual manera, algunos mapas también diferencian los niveles de profundidad de las aguas de mares y océanos utilizando un color azul cada vez más oscuro a medida en que la profundidad es mayor. Lógicamente, cerca de las costas se usa el azul más claro.

□ AHORA TÚ

Siguiendo los pasos que acabamos de exponer y con la ayuda de la información que encontrarás en tu libro o en un atlas, identifica y escribe el nombre de los principales accidentes del relieve y de los ríos de España en el mapa físico mudo que te presentamos a continuación.



EL MAPA POLÍTICO

Iniciación (6ème / 5ème)

El **mapa político** suele utilizarse para representar las divisiones políticas y administrativas de un territorio que se diferencian, normalmente, usando diferentes colores. Como las superficies reflejadas son muy grandes (naciones o continentes) la escala es pequeña.

Vamos a observar atentamente el mapa político de España que tienes a continuación y a seguir estos pasos:



1. **Identificar el espacio representado.** Normalmente esto lo sabrás leyendo el título del mapa pero también es posible que tú reconozcas su forma y lo recuerdes.
2. **Reconocer el tema** del que se trata, es decir, qué informaciones podemos conocer si nos fijamos detenidamente. Como se trata de un mapa político lo más importante es que prestes atención a las líneas y a los colores que se utilizan para diferenciar lo que se llama **organización y división del territorio**. Se trata de **líneas imaginarias** que no existen en la realidad. Es decir que, a diferencia de un río o una montaña que representamos gráficamente en un mapa físico, las **fronteras** entre estados o los **límites** provinciales o regionales (en España las comunidades autónomas, en Francia los *departements* y las *regions*) no los podemos encontrar cuando nos desplazamos. Tan

sólo habrás visto algunas señales informativas en caminos o carreteras. Esto no quiere decir que no se sepa a qué país o región pertenece un trozo de tierra o una ciudad sino que la línea de separación no es visible.

3. **Comprender la leyenda.** En los mapas políticos la leyenda suele hacer referencia al significado de las **líneas de separación** entre unos territorios y otros. Se utiliza un trazo más grueso para las fronteras entre Estados y progresivamente más fino cuanto menos importante administrativamente es el territorio que delimitan. También es frecuente utilizar **símbolos** diferenciados para indicar la importancia de las ciudades según su población o su función (capitales del Estado, de la comunidad o de la provincia).

□ AHORA TÚ

Siguiendo los pasos que acabamos de exponer y con la ayuda de la información que encontrarás en tu libro o en un atlas, puedes hacer una práctica de cómo realizar un mapa político. Para ello identifica, escribe el nombre, colorea y señala los países de Europa y sus capitales en el mapa político mudo que encontrarás a continuación. Elabora la leyenda correspondiente con las líneas y símbolos que hagan falta para comprender el contenido de tu mapa.



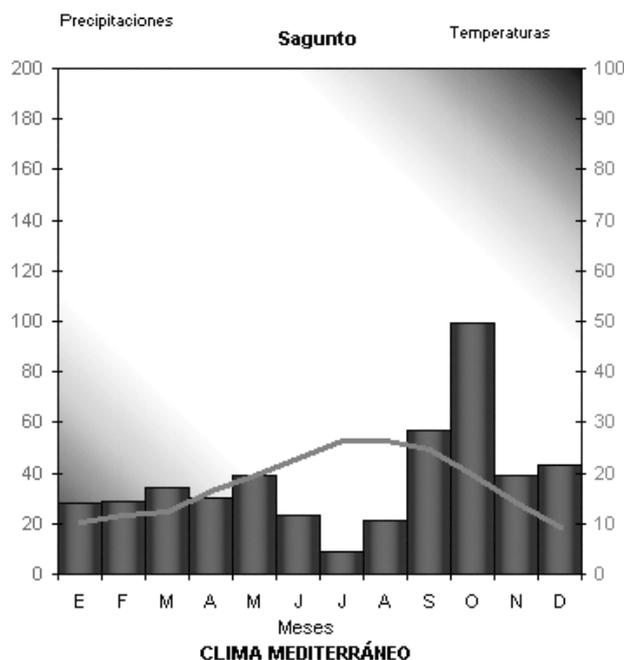
EL CLIMOGRAMA

Iniciación (6ème / 5ème)

Un climograma es la representación gráfica de un clima que nos permite conocer cómo es ese clima.

En el climograma se pueden ver los dos elementos que integran un clima: las precipitaciones y las temperaturas.

Las precipitaciones se representan en forma de barras que muchas veces están pintadas de color azul y las temperaturas mediante una línea curva que suele ser de color rojo.



Fuente: CNICE. MEC

Ahora vamos a **aprender a obtener información** de un climograma:

1. Observa que:

En el eje horizontal del gráfico hay doce barras que corresponden a cada uno de los meses del año.

Debajo de cada una de las barras está indicada la inicial del mes correspondiente.

En el eje vertical que hay junto al mes de enero aparecen unas cifras que representan las precipitaciones.

En el eje vertical que hay junto al mes de diciembre se encuentran las cifras que indican las temperaturas.

Las precipitaciones se miden en milímetros y las temperaturas en grados centígrados.

RECUERDA

La altura de las barras de un climograma representa las precipitaciones recogidas durante cada uno de los meses del año y la línea curva indica las temperaturas medias de todos los meses del año.

2. Vamos a identificar el clima.

Observa las precipitaciones de los meses de invierno (enero, noviembre y diciembre) y las de los meses de verano (junio, julio y agosto). En este caso las lluvias se producen en los meses de invierno, mientras que en verano llueve muy poco.

Ahora tienes que mirar la curva de las temperaturas. Te darás cuenta de que en los meses de verano las temperaturas son bastante elevadas y de que en los meses de invierno las temperaturas no son muy bajas.

La disminución de las lluvias en verano coincide con el aumento de las temperaturas.

Se trata por tanto de un clima con veranos secos y calurosos e inviernos suaves y lluviosos.

Busca información en tu libro y podrás comprobar que se trata de un clima mediterráneo que pertenece a los denominados climas templados.

APRENDE

En el clima mediterráneo las temperaturas invernales son suaves pero el verano es seco y muy caluroso.

Las precipitaciones se producen fundamentalmente en otoño y en primavera, mientras que en verano casi no llueve.

A este clima corresponde una vegetación de encinas, pinos y alcornoques que llamamos bosque mediterráneo.

AHORA TÚ

Puedes buscar en tu libro otros climogramas y obtener la información que te proporcionan sobre diferentes climas, siguiendo los pasos anteriores.

Resulta muy interesante compararlos para ver las diferencias que hay entre cada uno de ellos.



HAGO UN CLIMOGRAMA

Uso papel milimetrado, lápiz y regla.

Trazo dos líneas verticales y una horizontal.

En la línea horizontal indico cada uno de los doce meses del año y en las verticales indico las precipitaciones en la línea de la izquierda y las temperaturas en la línea de la derecha.

Elijo una escala:

Medio centímetro para cada uno de los meses representados en la línea horizontal.

Un centímetro cada 50 mm. para las precipitaciones en la línea izquierda y un centímetro cada 5 grados para las temperaturas en la línea derecha.

Dibujo sobre la línea horizontal las barras correspondientes a las precipitaciones y las coloreo en color azul.

Indico mediante puntos las temperaturas correspondientes a cada uno de los meses del año y trazo una línea en color rojo que una los puntos correspondientes a las temperaturas.

DATOS ESTADÍSTICOS Y GRÁFICOS: LA PIRÁMIDE DE EDAD

Iniciación (6ème/5ème)

La pirámide de edad es un gráfico que nos permite conocer cómo está dividida la población de un lugar en un momento determinado, teniendo en cuenta la edad y el sexo.

Se trata por tanto de un documento muy importante para el estudio de la población. Para obtener información de una pirámide de edad puedes seguir los siguientes pasos:

1. Identifica.

Como puedes ver este gráfico representa la pirámide de edad de España del año 2007.

2. Observa que.

Es un gráfico doble con las barras horizontales.

En el lado izquierdo están representados los hombres y en el lado derecho las mujeres.

Cada una de las barras corresponde a un grupo de edad y cada grupo de edad comprende cinco años empezando de 0 a 5, después de 5 a 10, de 10 a 15 y así sucesivamente.

En la línea vertical que hay entre las dos partes del gráfico o en uno de sus lados están indicados cada uno de los grupos de edad. Hasta los 15 años la población se considera joven. Entre los 15 y los 65 la población es adulta. Se considera población vieja a los mayores de 65 años.

En la línea horizontal aparecen las cifras correspondientes al número de habitantes de acuerdo con una escala que se ha establecido. En la parte de la izquierda las cifras corresponden a los hombres y en la parte derecha a las mujeres.

3. Descubre la información que nos proporciona una pirámide.

Para ello nos vamos a fijar en la **base**, en la **cúspide** y en los **lados**.

Una base ancha nos indica que la población es joven, por el contrario una base estrecha es síntoma de una población que envejece.

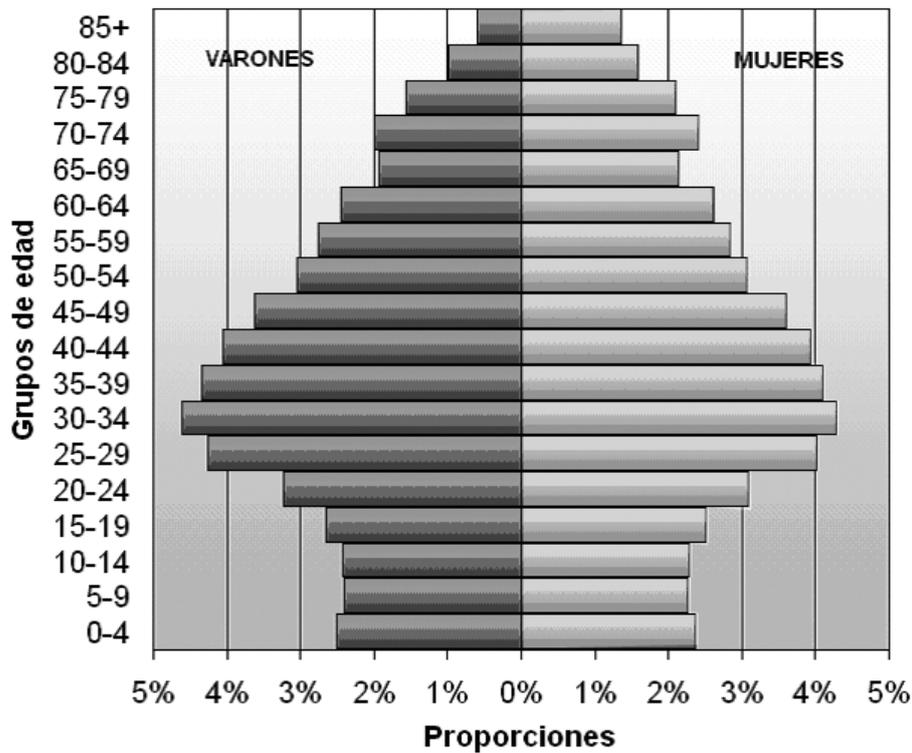
Una cúspide fina y delgada nos está diciendo que hay poca población vieja. Cuando la cúspide se redondea nos encontramos ante una población envejecida.

Los entrantes o salientes de los lados de la pirámide pueden indicar variaciones de la población producidas por algún acontecimiento (guerras, movimientos migratorios).

RECUERDA

Una pirámide de edad nos proporciona información sobre el estado de la población de un país. A través de la pirámide de edad podemos saber si una población, crece, disminuye o se estanca.

Pirámide de población de España, año 2007



Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Censo a 1 de enero de 2007

■ APRENDE

La pirámide de edad de España nos muestra una población en proceso de envejecimiento parecida a la de los demás países europeos.

Esta población es característica de los países desarrollados, en los que existe un importante grado de desarrollo económico, educativo, sanitario y cultural.

□ AHORA TÚ

HAGO UNA PIRÁMIDE DE EDAD

Uso papel milimetrado, lápiz y regla.

Trazo dos líneas verticales, dejando un espacio entre ellas para poner los grupos de edad.

Trazo dos líneas horizontales a cada uno de los lados de las líneas verticales para poner las cifras de población.

Elijo una escala:

Medio centímetro para cada grupo de edad hasta llegar a 85 años en las líneas verticales.

Un centímetro para cada 5000 habitantes en las líneas horizontales.

Represento mediante barras cada una de las cifras correspondientes a los grupos de población que me han sido dadas.

Coloreo los tres grupos de edad (jóvenes, adultos y viejos) con un color diferente.

LA FOTOGRAFÍA AÉREA Y LA IMAGEN DE SATÉLITE

Iniciación (6ème / 5ème)

Cuando tomamos una fotografía de un paisaje podemos reconocer en ella los aspectos geográficos que nos interesan. Es decir podemos identificar formas del relieve, tipos de vegetación, maneras de cultivar la tierra, ciudades o construcciones realizadas por los seres humanos. Normalmente esto lo hacemos con los pies en el suelo, es decir que nuestra visión, nuestro punto de vista, se sitúa al mismo nivel que el paisaje fotografiado.

En la medida en que podamos elevar la posición de la cámara de fotos nuestra perspectiva será más amplia y nuestra visión de conjunto más completa. Esto lo podemos realizar de dos maneras: las **fotografías aéreas** y las **imágenes de satélite**.

La **fotografía aérea**, tomada desde aviones en vuelo a baja altura, permite observar el paisaje inmediato a vista de pájaro. Ahora vamos a **interpretar** las fotografías aéreas y para ello lo más importante es que **observes** con mucha atención y **describas** todo aquello que eres capaz de **reconocer**.

FIGURA 1



Fuente: Fomento de Construcciones y Contratas.

La **fotografía de satélite**, tomada desde un satélite situado a cientos o miles de kilómetros es la base sobre la que actualmente se cartografía el territorio, es decir se utilizan para realizar los mapas. En la actualidad se utilizan procedimientos informáticos para **elaborar los mapas** de gran escala o los que utilizan los **navegadores (GPS)** de los coches a partir de la información que nos proporcionan las imágenes tomadas desde un satélite.

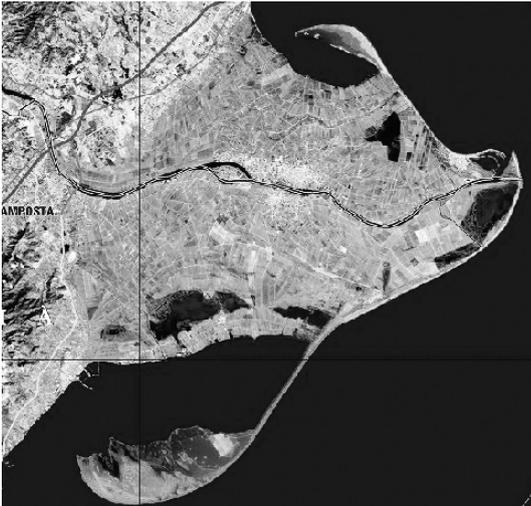


FIGURA 2



FIGURA 3

Fuente: Institut Cartogràfic de Catalunya.

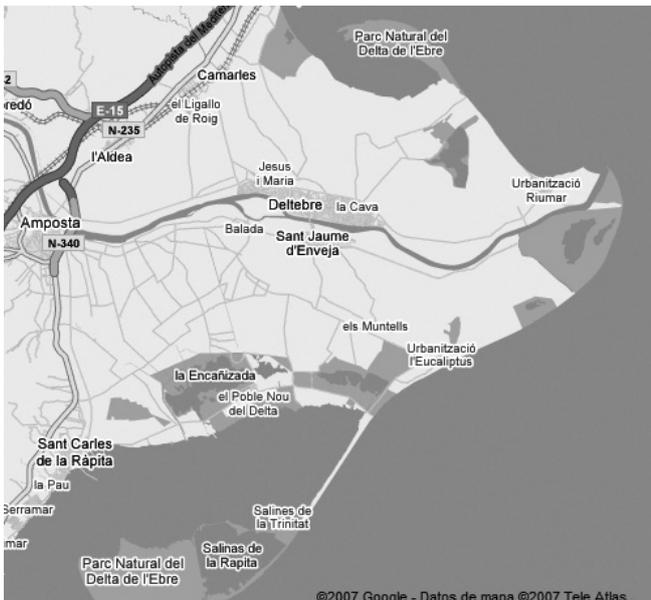


FIGURA 4

Fuente: Google Earth-Tele Atlas.

■ AHORA TÚ

Observa atentamente las figuras 3, 4 y 5 e indica qué clase de información podemos obtener de los diferentes tipos de imágenes y qué utilidades podemos desarrollar a partir de ellas.

Busca otras imágenes en internet:

<http://earth.google.es>

<http://maps.google.es>

<http://www.icc.es>

<http://www.inm.es>

D

Fichas de arte

LA ARQUITECTURA

(5ème)



Las **imágenes** son un documento básico para el estudio de la Geografía y la Historia, que nos permiten obtener información gráfica y visual de una manera fácil y agradable.

Los mapas, las obras de arte, las fotografías, los carteles y los dibujos o los cómics son los documentos gráficos que más se utilizan en la clase de Historia.

Estos documentos nos hablan con un lenguaje propio que debemos tratar de comprender. Para ello, vamos a observar una imagen y a aprender a descubrir la información que nos proporciona.

1. Observa las imágenes.



Imagen 1. Planta de la mezquita de Córdoba.



Imagen 2. Interior de la Mezquita de Córdoba.

2. Como has comprobado, estas imágenes representan la **planta** y el **interior** de la Mezquita de Córdoba.

La primera imagen nos muestra la planta de la mezquita. Observa que tiene forma rectangular y que en ella se pueden localizar las cuatro partes más importantes de una mezquita: el patio con la fuente de las abluciones, la sala hipóstila, el minarete y el mihrab.

¿Sabrías decir a cuál de las cuatro partes corresponde la segunda imagen?

¿La mezquita tenía una función religiosa o una función civil?

3. Ahora vamos a **observar la segunda imagen y nos vamos a hacer algunas preguntas** para comprender mejor la importancia que alcanzó el Islam en la Edad Media. Como ves, se trata de una construcción muy grande cuyo interior presenta una rica decoración.

¿Cómo son las columnas? ¿Te recuerdan a las utilizadas en otras construcciones de la antigüedad? Indica en qué otras edificaciones podríamos encontrar columnas parecidas.

¿Qué forma tienen los arcos?

¿Crees que la mezquita refleja la importancia de Córdoba en el siglo X?

Recuerda que los musulmanes conquistaron la Península Ibérica en el siglo VIII, que permanecieron en ella hasta el siglo XV y que establecieron la capital del Califato en Córdoba.

4. Córdoba fue una de las ciudades más importantes del Islam. **Intenta averiguar en qué momento se construyó la mezquita y quién la mandó construir.**

5. Ahora que ya sabes cuándo y para qué se construyó la Mezquita, busca otras imágenes en las que puedas reconocer el mismo tipo de construcción.

■ APRENDE

Las construcciones arquitectónicas y las **imágenes** que las reproducen son las fuentes históricas que nos proporcionan información y nos ilustran sobre hechos que ocurrieron en el pasado.

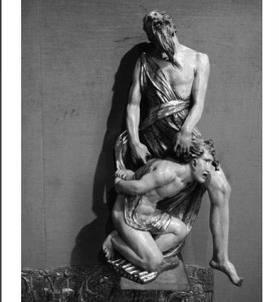
□ AHORA TÚ

En tu libro vas a encontrar muchas imágenes que te pueden proporcionar información sobre los temas que estás estudiando. Elige las que te resulten más interesantes, sigue las instrucciones anteriores y podrás obtener esa información.

LA ESCULTURA

(5^{ème})

La escultura es el arte de representar al hombre y al mundo en tres dimensiones (altura, anchura y profundidad). Las esculturas llenan los templos, adornan nuestras casas, decoran los jardines, centran las plazas.

	<p>Lápida votiva dedicada a Zeus-Serapis, sobre piedra caliza. En torno al siglo III d.C. Quintanilla de Somoza ▼ (León).</p>		<p>Alonso de Berruguete, <i>Sacrificio de Abraham</i>, del Retablo de San Benito. (1526-1532). Valladolid. ▼ Madera policromada.</p>
<p>▲ <i>Escultura ecuestre de Felipe IV</i>, obra de Pietro Tacca. 1640. Plaza de Oriente (Madrid). Bronce fundido.</p>		<p>▲ <i>Máscara</i>, obra de Julio González. 1936. París. Bronce fundido.</p>	

1. **Observa y describe** las cuatro esculturas: tema, actitud de las figuras, lugar en el que se encuentran, impresión que te producen.
2. Haz una lista señalando los materiales con los que están hechas dichas esculturas.
¿Qué material te parece más caro? ¿Y el más difícil de trabajar?
3. Las esculturas tienen diversas funciones según el fin para el que hayan sido creadas: religioso, conmemorativo, funerario, decorativo, propagandístico, experimental. **Señala** la función de cada una de las esculturas presentadas.
4. **Sitúa** en un eje cronológico las cuatro esculturas representadas. ¿Cuál de todas ellas requiere una técnica más sofisticada?

■ APRENDE QUE

- a. La escultura en *bulto redondo* o *exenta*. Es una escultura que está en medio del espacio, ocupando las tres dimensiones, y en torno a la que nosotros podemos deambular contemplando todas sus partes.
- b. *El relieve*: la escultura está adosada a un fondo, de manera que sólo la podemos contemplar desde un único punto de vista. Sería algo así como un cuadro en tres dimensiones, un cuadro "con relieve". Según sobresalgan las figuras del fondo hablaremos de altorrelieve, mediorrelieve o bajorrelieve.

□ AHORA TÚ

Busca en tu libro otras esculturas, obsérvalas y coméntalas.
Investiga y haz una lista con seis esculturas que se encuentren en tu ciudad. Deberás señalar el autor, la época, el material, el tema y la técnica utilizada.

LA PINTURA

(4ème)

Algunas ideas sobre la pintura

La pintura consiste en representar sobre una superficie de dos dimensiones diferentes aspectos de la realidad que habitualmente observamos en sus tres dimensiones: alto, ancho y profundo.

Por eso los pintores a lo largo de la historia han tratado de representar la profundidad mediante diferentes técnicas, aunque después del siglo XIX no siempre haya sido así.

Al observar un cuadro hemos de fijarnos fundamentalmente en el color, la luz, el dibujo, la perspectiva y la composición.

Pero también nos interesa el **tema** y la **manera de tratarlo**.

Muchos cuadros nos proporcionan información sobre acontecimientos históricos, personajes representativos, costumbres y formas de vida. Se convierten así en documentos históricos de un gran valor, ya que hasta el descubrimiento de la fotografía no había otra forma mejor de representar la realidad.

Cuadro nº 1: *La rendición de Breda* (o cuadro de *Las Lanzas*).



**PRIMER PASO: Identificar un cuadro.**

Para identificar un cuadro hemos de tener en cuenta el autor, la fecha de su realización, la técnica que se ha utilizado, las medidas y el lugar donde se encuentra en la actualidad.

Autor: Diego Velázquez.

Fecha de realización: 1633-1635.

Técnica utilizada: óleo sobre lienzo.

Medidas: 307 x 367 cm.

Lugar donde se encuentra: Madrid. Museo del Prado.

SEGUNDO PASO: Analizar un cuadro.

Al observar un cuadro, no solamente como obra de arte, sino como fuente histórica, el conocimiento del tema resulta tan interesante como el descubrimiento de sus aspectos formales.

Comencemos por saber cómo está hecho el cuadro.

Para ello tenemos que fijarnos en la **técnica**. Lo más habitual es que los pintores utilicen la técnica conocida como pintura al óleo, aunque también utilicen otras técnicas como el temple, el fresco, la acuarela, etc.

Ahora vamos a mirar el cuadro.

Nos tenemos que fijar en el **color**, sin lugar a dudas lo que mejor define un cuadro. Los colores según sean fríos (azul, verde, violeta) o cálidos (rojo, amarillo, naranja) pueden expresar pasión, dulzura, lejanía, proximidad, etc. Mediante la combinación de colores el pintor consigue efectos lumínicos sobre el lienzo. La **luz** es el otro elemento fundamental de la pintura. Las luces y las sombras ayudan a modelar la composición (el claroscuro, el difuminado) y a resaltar efectos como el dramatismo, la serenidad, la intimidad, etc. El **dibujo** es lo que da forma a las figuras y probablemente lo que mejor define la personalidad de un pintor. El trazo puede ser grueso, delgado, continuo, discontinuo, etc. y así dar la sensación de quietud, movimiento, reposo, dinamismo, verticalidad, horizontalidad o sinuosidad. La **perspectiva** es el intento de dar profundidad al cuadro. Con el Renacimiento y el Barroco este elemento cobra una importancia enorme, surge así la perspectiva clásica y más tarde la perspectiva aérea. Por último, la **composición** es la disposición de las diferentes partes del cuadro (figuras, luces, sombras, objetos). Lo mismo que el resto de los elementos, la composición también ayuda a resaltar el dramatismo, la serenidad, el movimiento, la quietud, etc.

Como ahora lo que queremos es utilizar la pintura como fuente histórica, el **tema** cobra un gran protagonismo. La elección del tema por parte del artista tiene mucho que ver con su personalidad pero también con el momento en que está pintando. Por eso, las obras de arte con el tiempo pasan a ser testigos de aquello que ocurrió en la época en que fueron realizadas y nos ayudan a nosotros a comprender mejor la historia.

Datos para el análisis del cuadro nº 1.

Elementos formales

Composición: Equilibrada y armónica, muy del gusto renacentista, pero con elementos claramente barrocos (líneas curvilíneas como el caballo de la derecha o el humo de los campos de batalla).

Luz: la luz brumosa y el humo del fondo enmarcan la escena principal, creando un conjunto de matices que dan intensidad a la escena representada.

Perspectiva: el hueco que se abre detrás de la llave nos adentra en la profundidad de un paisaje típicamente holandés, en el que la luz va diseñando la atmósfera que envuelve toda la escena, creando diferentes espacios (perspectiva aérea creada por Velázquez).

Color: Los colores cálidos del primer plano dan la sensación de realismo y proximidad, mientras que los colores fríos del paisaje dan un toque de misterio y lejanía.

Dibujo: el dibujo que modela perfectamente los cuerpos de los soldados da paso a la pincelada suelta en el paisaje del fondo.

El tema:

El cuadro representa uno de los episodios de la larga guerra que mantuvo España contra Flandes. Es el momento en que se produce la rendición de la ciudad de Breda (año 1625), sometida a un penoso asedio por parte de las tropas españolas. Justino de Nassau, que se encuentra al mando de las tropas flamencas, entrega las llaves de la ciudad en un gesto simbólico a Ambrosio de Spínola, general que manda las tropas españolas.

TERCER PASO: Interpretar la información que nos proporciona el cuadro.

Para poder interpretar el cuadro tienes que recordar las dificultosas relaciones que mantuvo España con los Países Bajos a lo largo de los siglos XVI y XVII, que dieron lugar a numerosos episodios bélicos y diplomáticos.

Información para interpretar el cuadro nº 1.

Velázquez sorprendentemente no representa en el cuadro de *Las Lanzas* el momento de la victoria de las tropas españolas sobre las flamencas. El pintor elige un episodio menos épico pero más simbólico: la entrega de las llaves de la ciudad rendida. Deja el escenario del campo de batalla en un segundo plano y nos aproxima el gesto caballeroso del abrazo entre vencedores y vencidos.

Este hecho refleja fidedignamente los acontecimientos tal como ocurrieron. Después de un duro y largo enfrentamiento, el general Spínola negocia con Nassau una rendición honrosa para la ciudad.



Ahora tú vas a continuar la interpretación del cuadro con la ayuda de algunas preguntas. Y con la información que encontrarás en tu libro.

Se podría decir que *Las Lanzas* es una pintura histórica porque representa un acontecimiento de la historia de España. Observa la composición, la luz y el color e indica de qué manera reflejan en el lienzo la solemnidad, la gravedad del momento y la majestuosidad del gesto.

¿Cuál pudo ser la intención de Velázquez al pintar este episodio y no el campo de batalla?

¿Las lanzas frente a las picas simbolizan algo?

Observa la indumentaria de los soldados. ¿Muestran de alguna manera los gustos, las modas o las costumbres del momento?

CUARTO PASO: **Valorar los resultados.**

Ya has entendido cómo se analiza e interpreta un cuadro como fuente histórica. Puedes pasar a valorar lo que esta fuente aporta al conocimiento del tema que estás estudiando. Para ello te proponemos que contestes a las siguientes preguntas.

¿Crees que la actitud caballerosa de los dos generales refleja las verdaderas relaciones que mantenían España y Flandes?

¿Piensas que Velázquez con este cuadro ha pretendido dar una visión distinta del enfrentamiento bélico, poniendo el acento en otros valores que no son la guerra en sí misma?

■ RECUERDA

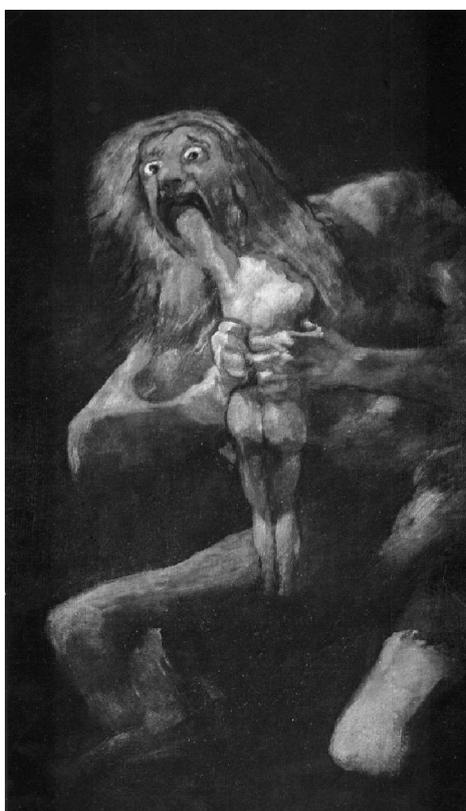
La pintura histórica puede ayudarte a comprender mejor los hechos históricos y a situarte en el momento que ocurrieron.

■ AHORA TÚ

Puedes interpretar los cuadros siguientes siguiendo los pasos que te hemos propuesto.



Diego Velázquez, *La disputa de Palas y Aracne* o *Las Hilanderas* (hacia 1657).
Museo del Prado. Madrid. Óleo sobre lienzo, 220 x 289 cm.



Francisco de Goya,
Saturno devorando a su hijo (1820-1823).
Museo del Prado. Madrid.
Pintura mural al óleo, 146 x 83 cm.

LA PINTURA DE HISTORIA

(4^{ème})

La *pintura de historia* es un *género* dentro de la pintura. Los pintores representan en sus cuadros escenas del pasado. Normalmente son acontecimientos que ellos no han vivido.

Debemos tener en cuenta que cuando un pintor representa el pasado lo hace según la cultura propia de su tiempo. Fue a partir del siglo XVIII, y sobre todo del Romanticismo del siglo XIX, cuando escritores y pintores se empezaron a interesar por la reconstrucción del pasado. Es una tendencia que ha continuado en nuestra época en el cine. Cuando una película recrea el pasado de la humanidad decimos también que pertenece al *género cinematográfico histórico*.



Eduardo Rosales.
Doña Isabel, la Católica, dictando su testamento (1864).
Museo del Prado.



José Casado del Alisal.
La Rendición de Bailén (1864).
Museo del Prado.

1. **Observa** cada uno de los cuadros y **describelo detalladamente**: espacio en el que se desarrolla la acción, figuras que lo forman, atuendo de los personajes.
2. **Identifica la época**, distinguiendo el momento en el que fue pintado y la fecha en la que sucede la escena representada.
3. **Identifica los protagonistas** en cada uno de los cuadros. **Documentate** para encontrar su nombre. (**Invéntate** un diálogo entre los protagonistas de cada cuadro).
4. **Identifica los hechos representados**. Averigua por qué fueron importantes ambos acontecimientos para la historia de España.
5. **Documentate** sobre los pintores que han realizado las obras (Eduardo Rosales, Casado del Alisal y Ramón Casas).



Ramón Casas, *La Carga* (1903). Museo del Prado.
Cedido al Museu comarcal de Olot (Girona). Óleo sobre lienzo, 298 x 470 cm.

PUEDES UTILIZAR ESTA INFORMACIÓN

En el siglo XIX hubo numerosos pintores en Europa que se dedicaron a representar el pasado. En España se interesaron particularmente por la Edad Media o el comienzo de la Edad Moderna.

El reinado de los Reyes Católicos fue repetidamente representado. El cuadro de Rosales nos presenta a la Reina Isabel dictando su testamento, uno de los documentos más importantes de la Historia de España. La reina murió en el año de 1504, en Medina del Campo, y a su alrededor se representa a su marido, el rey Fernando, al notario que escribe su última voluntad y a los distintos testigos y ejecutores del testamento. Rosales hace una pintura basándose en las firmas del documento jurídico y en las narraciones de los historiadores. Habían pasado 360 años desde el hecho representado hasta su plasmación en el cuadro.

En la rendición de Bailén, el pintor José Casado del Alisal representa un acontecimiento sucedido 56 años antes. El ejército francés dirigido por el general Dupont se rinde ante el general Castaños, que mandaba las fuerzas españolas. José Casado del Alisal hace una “segunda versión” del cuadro de *La rendición de Breda* de Velázquez, pintado en 1635.



Diego Velázquez. *La rendición de Breda o Las Lanzas*.
Museo del Prado (1635).

En este cuadro Velázquez representa a Justino de Nasaud dando las llaves de la ciudad de Breda a Ambrosio de Spínola, jefe de los Tercios españoles. La rendición de Breda se había producido en 1625, por lo que el acontecimiento era más actual para Velázquez que el testamento de la reina Isabel para Rosales o la batalla de Bailén para Casado del Alisal.

¿Puede considerarse “pintura de historia” el cuadro de Velázquez? Argumenta la respuesta.

Anexo documental



Los caminos del petróleo y el gas natural



La población urbana en España



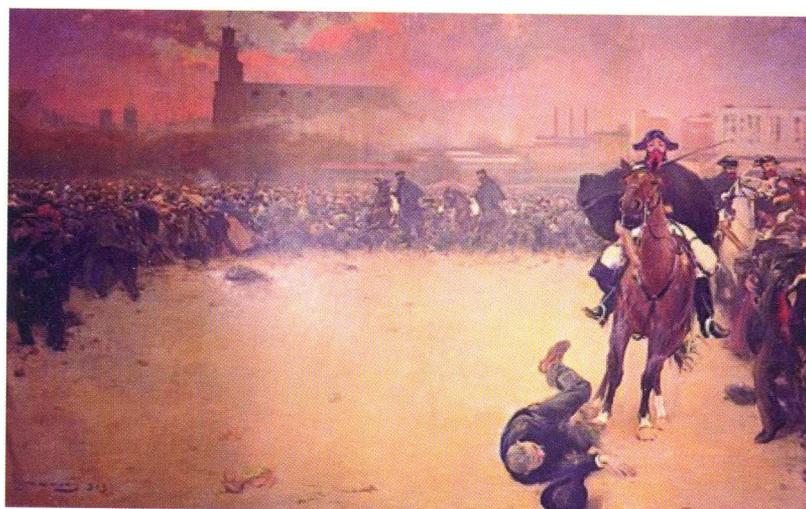
Playa de España



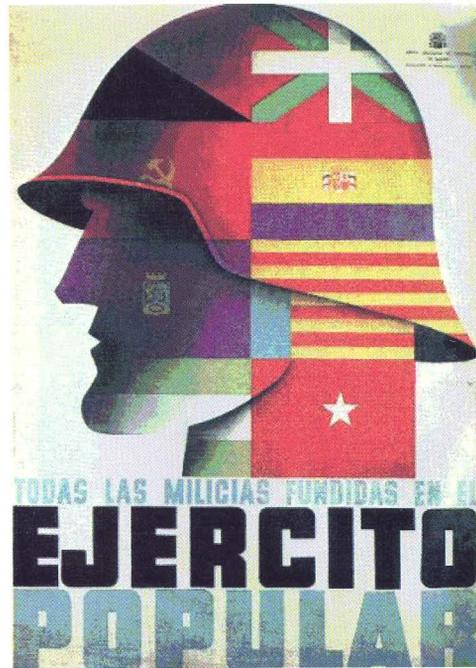
Diego de Velázquez,
La rendición de Breda
(o cuadro de *Las Lanzas*) (1634).
Museo del Prado. Madrid.
Óleo sobre lienzo, 307 x 367 cm.



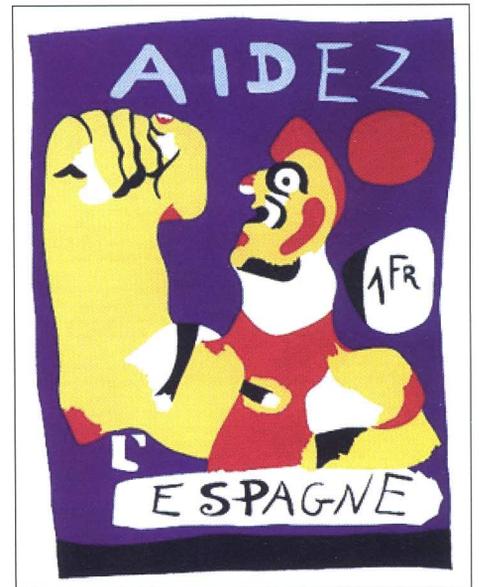
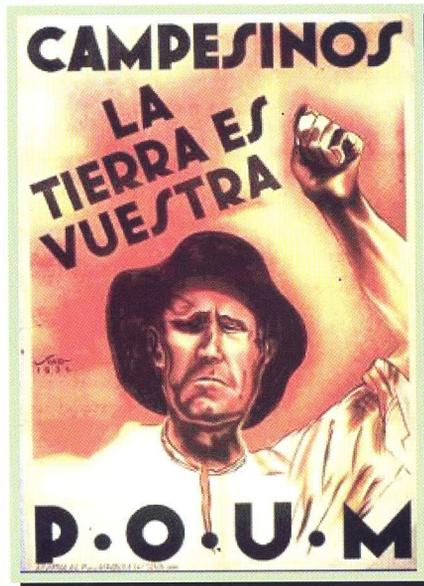
Francisco de Goya,
Los fusilamientos
del 3 de mayo (1814).
Museo del Prado. Madrid.
Óleo sobre lienzo, 266 x 345 cm.



Ramón Casas,
La Carga (1903).
Museo del Prado. Cedido al
Museu comarcal de Olot (Girona).
Óleo sobre lienzo, 298 x 470 cm.



Cartel republicano



Carteles de la guerra civil española
(1936-1939)

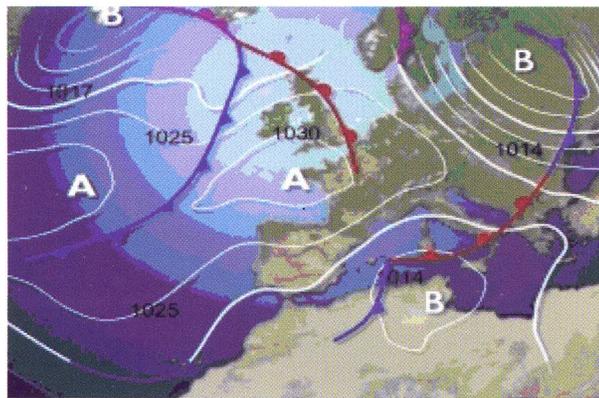
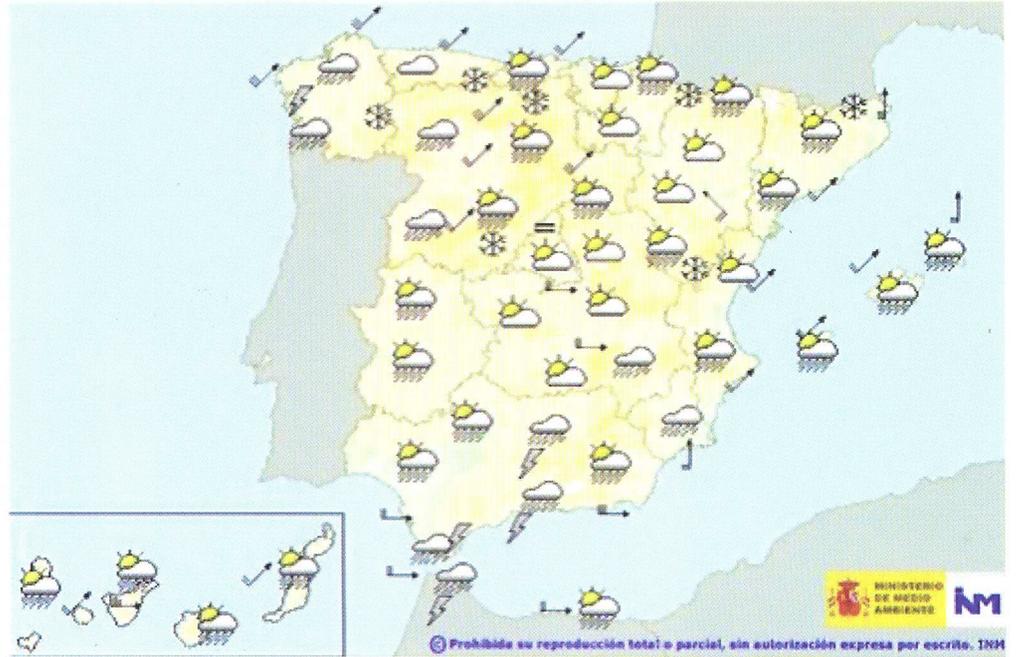




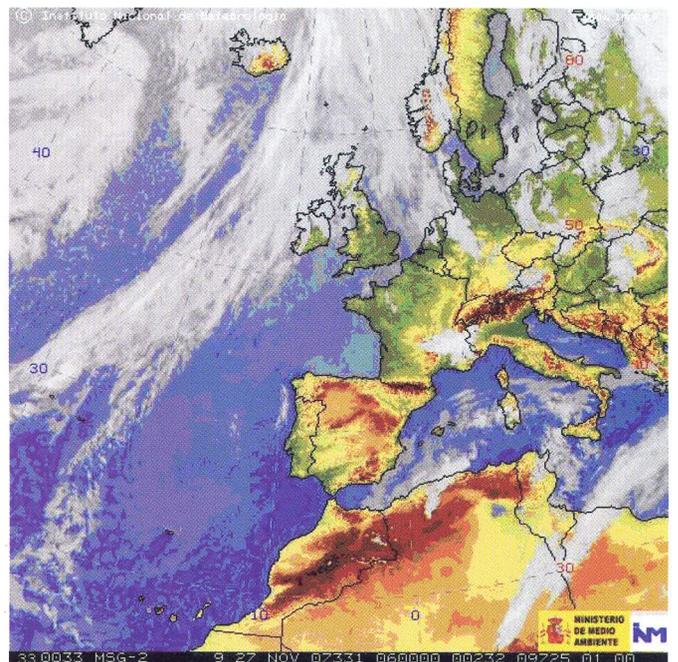
Cristóbal Colón



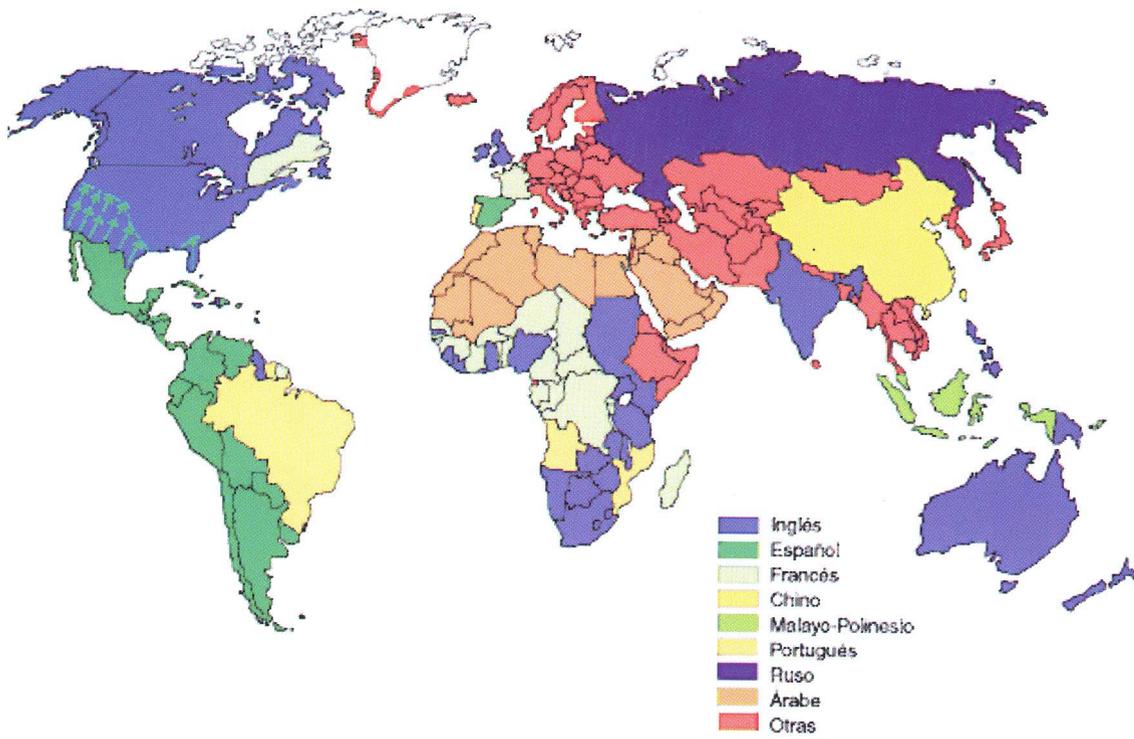
Carlos III

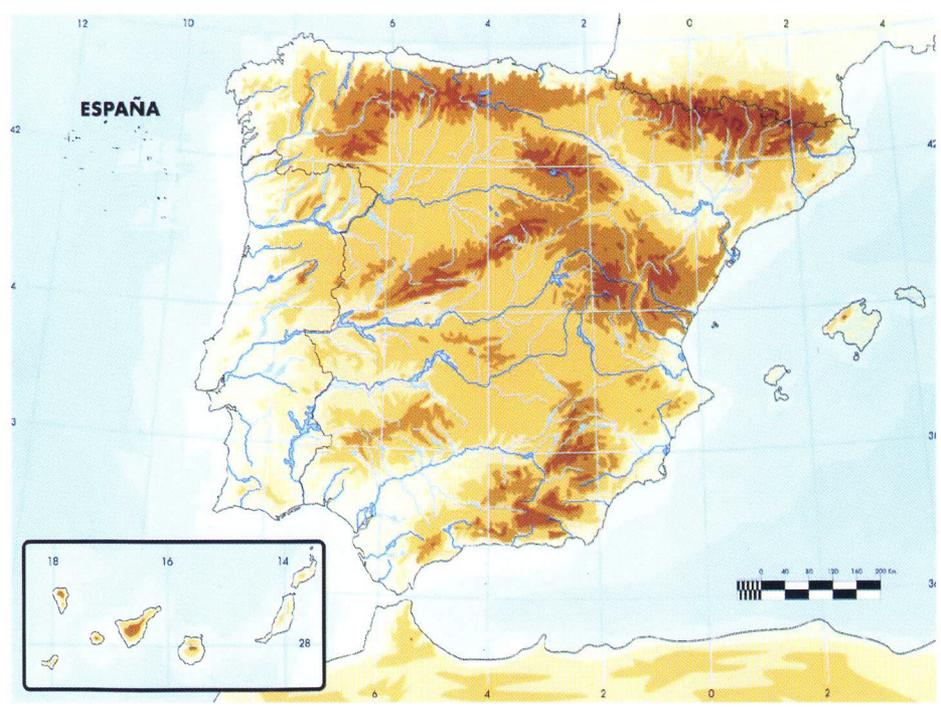


Mapas del tiempo



Principales lenguas del mundo



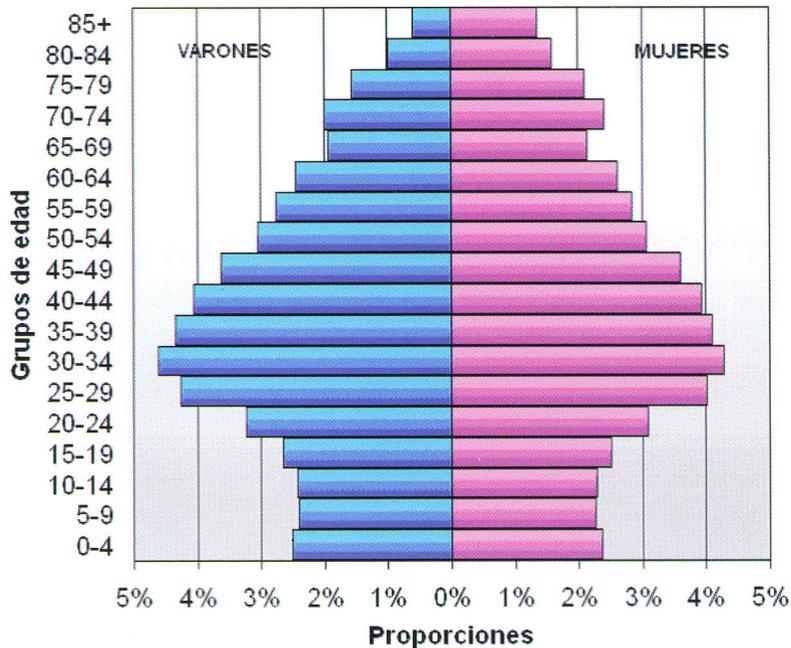


Mapas físicos



España: Mapa de las Comunidades Autónomas

Pirámide de población de España, año 2007



Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Censo a 1 de enero de 2007

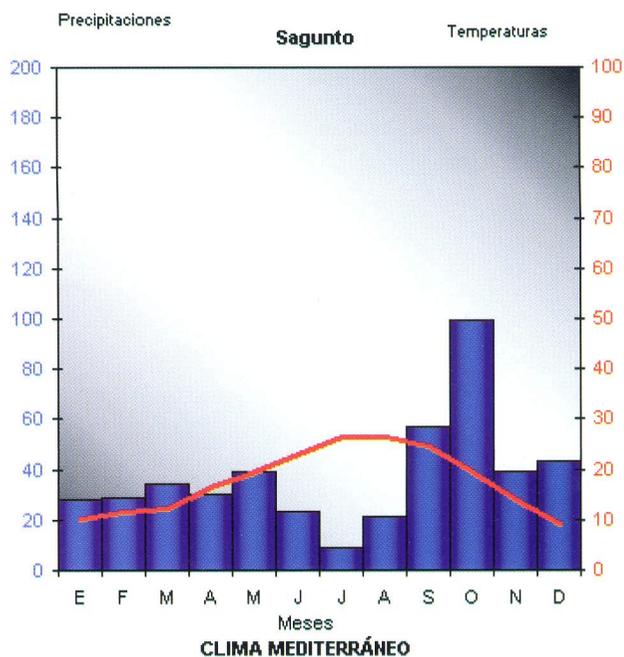
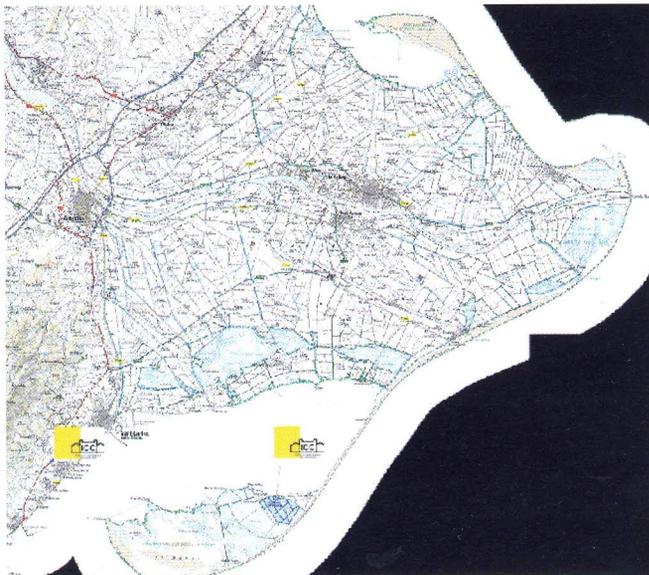
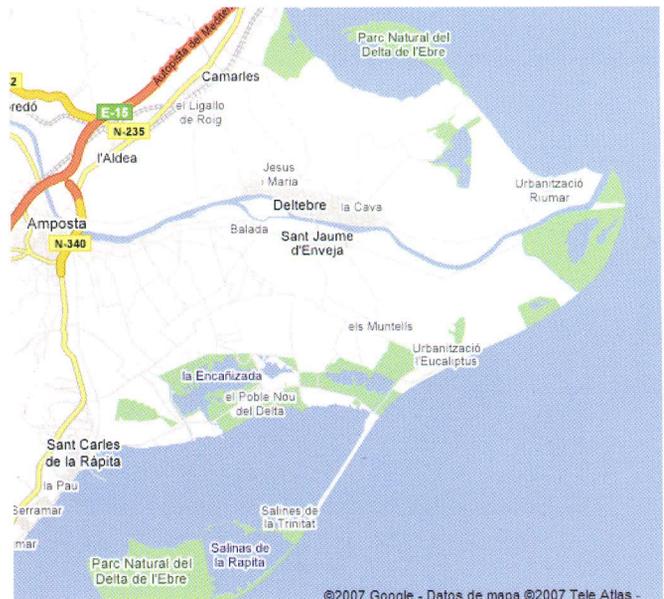




Foto aérea



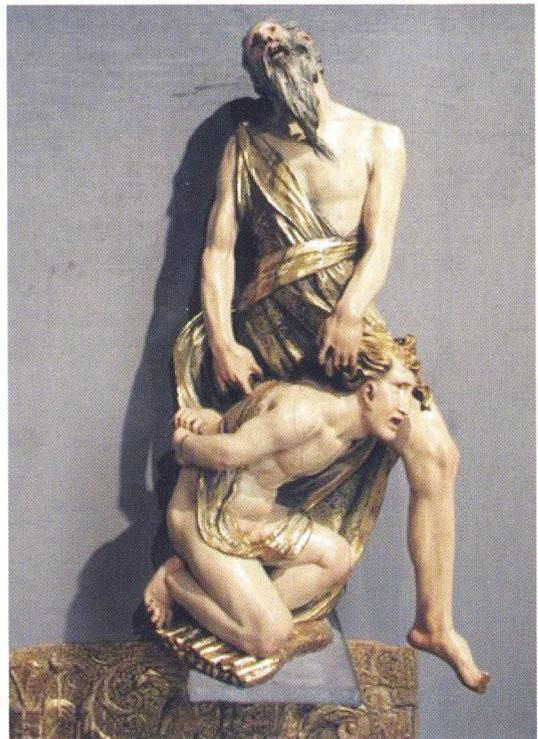
Delta del río Ebro



Mezquita de Córdoba

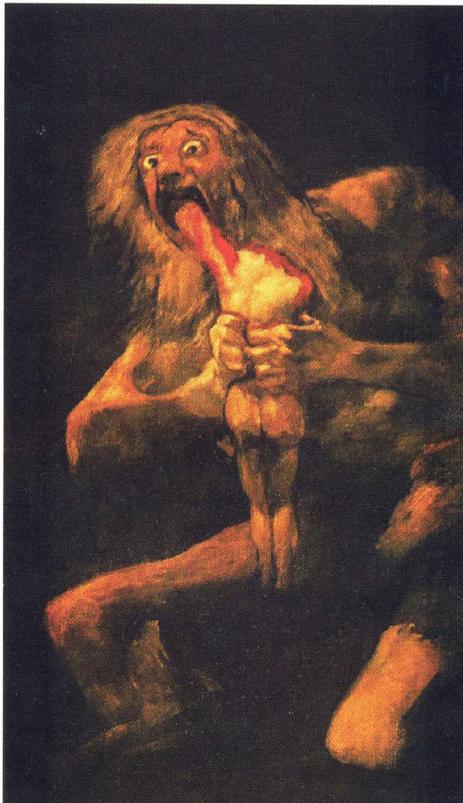


Esculturas





Diego Velázquez, *La disputa de Palas y Aracne o Las Hilanderas* (hacia 1657).
Museo del Prado. Madrid. Óleo sobre lienzo, 220 x 289 cm.



Francisco de Goya,
Saturno devorando a su hijo (1820-1823).
Museo del Prado. Madrid.
Pintura mural al óleo, 146 x 83 cm.



Eduardo Rosales, *Doña Isabel, la Católica, dictando su testamento* (1864).
Museo del Prado. Madrid. Óleo sobre lienzo, 287 x 398 cm.



José Casado del Alisal, *La Rendición de Bailén* (1864).
Museo del Prado. Madrid. Óleo sobre lienzo, 338 x 500 cm.

IEG



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y CIENCIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
EN FRANCIA
EMBAJADA DE ESPAÑA