

**CATALOGO CRITICO
DE LIBROS PARA NIÑOS
1970-1972**



**5
LAZARILLO DEL LECTOR**

15904

15.90H

LAZARILLO DEL LECTOR

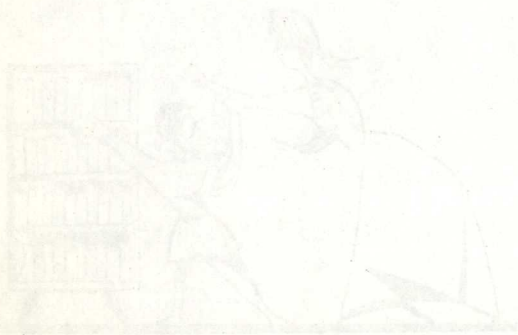
5



LAZARILLO DEL LECTOR

Orientación del bibliotecario y del lector:

1. *Catálogo crítico de libros para niños 1957-1960*. Madrid, 1961.
2. *Selección de lectura para niños y adolescentes*. Madrid, 1963.
3. *Catálogo crítico de libros para niños 1962-1965*. Madrid, 1967.
4. *Catálogo crítico de libros para niños 1966-1969*. Madrid, 1972.
5. *Catálogo crítico de libros para niños 1970-1972*. Madrid, 1974.



GABINETE DE LECTURA
STA. TERESA DE JESUS

**CATALOGO
CRITICO DE
LIBROS
PARA
NIÑOS
1970 - 72**



M-42-289

DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO ARTISTICO Y CULTURAL

Biblioteca «Isabel Niño» de Estudios de la Literatura Infantil
de la Biblioteca Nacional

Dirección y prólogo:

MANUEL CARRIÓN GÚTIEZ.

Redacción:

MERCEDES PÉREZ MARTÍN.

MARÍA AFRICA IBARRA OROZ.

MARÍA CASADO JORGE.

Lectoras del Gabinete de Lectura "Santa Teresa de Jesús".

Edita: SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA.

Portada: LUIS F. DEL VALLE.

Imprime: HÉROES, S. A. - Torrelara, 8 - Madrid-16.

ISBN: 84-369-0375-7.

Depósito legal: M. 2.679-1975.

Impreso en España.

PRÓLOGO

UNA PRESENTACION OBLIGADA. LA BIBLIOTECA "ISABEL NIÑO"

I. JUSTIFICACIÓN

Este Catálogo es el primero en el que colabora la Biblioteca "Isabel Niño" de Estudios de Literatura Infantil, una Sección —y no la menos importante— en la Biblioteca Nacional. Y cuando esta presentación se halle ante los ojos de quien la leyere —con todas las disculpas por nuestra parte por no haber sido más diligentes en su publicación—, ya habrán comenzado una serie de actividades destinadas a que esta Biblioteca dé fe de vida en el mundo de la literatura infantil.

No podemos decir, ni mucho menos, que haya sido éste un campo yermo en los últimos años. Las actividades de la Comisión Católica Española de la Infancia (C. C. E. I.), las del Ministerio de Información y Turismo (Comisión de Información y Publicaciones Infantiles y Juveniles), las del Instituto Nacional del Libro Español (I. N. L. E.), las del Instituto de Cultura Hispánica y las de la Escuela Activa de Padres de Barcelona, entre otras, levantarían muy alta y muy ofendida su voz si lo intentásemos. Pero sí es cierto que hacía falta un territorio, digamos "neutral" —que no persiga sólo fines políticos, ni pedagógicos, ni apostólicos, ni sociales, pero que los persiga todos al mismo tiempo—, desde el cual encararse con el fenómeno, rico en facetas y abundante ya de materiales de estudio, de la literatura infantil y juvenil. Se notaba la falta de un centro capaz de reunir no sólo los materiales precisos para emprender los estudios "in vivo", sino también todo el instrumental bibliográfico preciso para hacer posible estos estudios, puesto todo ello a disposición de los investigadores por obra de la mediación profesional de quienes tienen por tarea acarrear materiales útiles a quienes quieran utilizarlos. Estoy hablando de los bibliotecarios. En los cimientos de esta necesidad se halla la creciente importancia social de la literatura infantil.

Esta importancia empuja, en primer lugar, a sociólogos, educadores y pedagogos. La importancia culturalizadora, educativa y didáctica del libro infantil resulta tan patente que no es posible prescindir del estudio de su pasado, de su

presente y de su futuro, máxime cuando entre literatura infantil y escolar existe actualmente una intercomunicación simbiótica que va borrando linderos y unificando confines. No es menor la sensibilidad de los teóricos de la literatura infantil, cada vez más numerosos, y de los preocupados por la doctrina de la comunicación, sobre todo de los medios de comunicación de masas y de los problemas de la llamada "civilización audiovisual". El problema del tebeo, uno de los principales, como visualización del mensaje impreso, nos acerca a un género de literatura, la infantil, entre cuyos ingredientes siempre ha jugado papel de primer plano lo visual. También los historiadores de la literatura han tendido cuerdas en este terreno y tienen necesidad de ayudas. ¿Qué decir de los bibliotecarios? Dejando aparte la existencia de toda una especialidad dentro de la profesión y el hecho de que del 25 al 30 por 100 de los fondos de una biblioteca pública deben ir destinados a las adquisiciones infantiles, no tenemos más remedio que enfrentarnos con la realidad de que, de cara al futuro y paradójicamente, la gente joven puede resultar la más afectada por la nueva civilización visual y, al mismo tiempo, constituye la esperanza más viva de una futura civilización lectora.

Había, por fin, otra razón de estricta economía biblioteconómica dentro de los muros de la Biblioteca Nacional: la experiencia de que el servicio a los investigadores, en continuo aumento dentro de esta especialidad, no resultaba ya fácil y a veces ni siquiera posible, teniendo que buscar fondos impresos dispersos en un amplio depósito general con más de dos millones de volúmenes y en una Sección a medio organizar, la de Publicaciones Menores, a la que habían ido a parar, con una catalogación colectiva y sumaria, producciones impresas que, por diversas razones y para bien o para mal —que ése es ya otro cantar—, habían dejado de ser tan "menores" por su importancia sociológica.

No se trataba, pues, de un cierto capricho o afición personales. La Sección de Estudios de Literatura Infantil es un hecho en bibliotecas tales como la Library of Congress, la Bayerische Staatsbibliothek y la de la Preussische Kulturbesitz de Berlín, por no citar más que unas cuantas entre las muchas existentes.

En cuanto al nombre de la Biblioteca, han confluído a él una serie de circunstancias ligeramente carismáticas: el apellido Niño iba unido en el caso de Isabel a una confluencia de afición investigadora, vocación apostólica y pedagógica, insistencia de mujer de acción y profesión bibliotecaria. Todo ello unido a una cierta ingenua levedad casi aérea en la humilde manera de hacer y de vivir. "Si no os hicieréis como niños..."

II. ¿QUÉ ES LA BIBLIOTECA "ISABEL NIÑO"?

Pienso no tener a mano una definición más acertada que la transcripción de la Orden Ministerial por la que se creaba:

"El incremento que, en estos últimos años, han ido cobrando los estudios de literatura infantil y juvenil en el campo de la pedagogía y de la sociología; la importancia de este tipo de literatura como factor educativo de primer orden y

el volumen creciente de la producción editorial de esta clase en España, que se recoge en la Biblioteca Nacional, aconsejan la creación de un Centro que, cubriendo una necesidad vivamente sentida en nuestra patria, sirva de museo y depósito de las publicaciones españolas dedicadas al niño y al adolescente, y sea, al mismo tiempo, capaz de ponerlas a disposición del investigador, del educador y de los futuros bibliotecarios, así como de proporcionar a todos ellos las ayudas bibliográficas y documentales necesarias para sus trabajos.

La labor desarrollada en este campo por la que fue nuestra bibliotecaria, doña Isabel Niño Mas, como precursora e impulsora en las tareas de orientación bibliográfica sobre literatura destinada a niños y adolescentes, encontrará, asimismo, un público reconocimiento dando su nombre al Centro cuya creación se propone.

En su virtud, a propuesta de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas, ESTE MINISTERIO ha tenido a bien disponer:

Artículo primero.—Se crea una Biblioteca de Estudios de Literatura Infantil y Juvenil que llevará el nombre de “Isabel Niño”.

Artículo segundo.—La Biblioteca creada por la presente Orden tendrá como misión:

a) Reunir toda clase de publicaciones, incluidas las escolares, dedicadas a niños y adolescentes, hechas en España a lo largo de la historia de la imprenta, las publicaciones en español fuera de nuestro país y una amplia representación de la producción bibliográfica de esta naturaleza aparecida en otros países.

b) Formar una biblioteca básica especializada de trabajo y consulta sobre la materia monográfica que le es propia.

c) Elaborar catálogos generales, especiales y críticos sobre literatura infantil y juvenil y mantener al día la información necesaria sobre este tema.

d) Constituir un Centro de Documentación para informar y orientar sobre cuantas cuestiones se relacionan con la materia que le es propia.

e) Organizar cursillos, conferencias y cuanto considere conveniente para el mejor cumplimiento de sus fines.

f) Asesorar a todas las Bibliotecas Públicas en la organización de sus Secciones Infantiles y en la selección de libros para las mismas.

Artículo tercero.—La Biblioteca de Estudios de Literatura Infantil y Juvenil colaborará con cuantas entidades e instituciones estén interesadas en los mismos fines, a los que ofrecerá la ayuda y asistencia que precisen.

Artículo cuarto.—La Biblioteca ahora creada quedará integrada en la Biblioteca Nacional y funcionará a todos los efectos como una Sección de la misma.

III. ESTRUCTURA

Para alcanzar los fines propuestos, la Biblioteca, situada en la cuarta planta de la nueva zona de Secciones Especiales de la Biblioteca Nacional, ocupa un espacio de unos 500 m.², distribuidos en una Sala de Investigadores (85 m.²), Sala

de Trabajo para bibliotecarios (35 m.²), un Seminario (50 m.²) que puede ser utilizado para estudios en grupo con un director y un depósito capaz para unos 70.000 volúmenes y susceptible de ser ampliado por su fácil comunicación, a través de dos montacargas, con los depósitos especiales de la Biblioteca Nacional.

Los fondos de la Biblioteca están constituidos por las adquisiciones de los dos últimos años (1972-74). Sólo muy lentamente se podrán ir incorporando los demás fondos existentes en la Nacional y dispersos por el Depósito General o la Sección de Publicaciones Menores. Pensando que los impresos destinados a la enseñanza general básica o media difícilmente podrían ser consultados por los investigadores de otras Secciones, han sido incorporados también a la Biblioteca "Isabel Niño". Estos son, pues, los grupos de impresos que podrá encontrar el investigador: materiales de enseñanza general básica y media, literatura infantil en lengua española, literatura infantil extranjera, "comics" o tebeos, bibliografía sobre literatura infantil, enciclopedias y diccionarios.

Los catálogos iniciados en la Biblioteca son: topográfico, diccionario, sistemático (C. D. U.), de ilustradores, de premios, de colecciones, de artículos de publicaciones periódicas especializadas, de organismos nacionales e internacionales dedicados al estudio de la literatura infantil.

Podemos decir que el futuro ha comenzado. El paso de 1974 a 1975 puede resultar una fecha epifánica en la vida de la Biblioteca "Isabel Niño". El sistema de colaboraciones con otros organismos interesados en el tema ya ha comenzado con una serie de actividades encabezadas por la exposición "Libros de hoy para los niños de hoy" —en colaboración con el I. N. L. E.— y la conferencia de José María Sánchez Silva "Panorama de libros con niño al fondo", esta vez del brazo de la C. C. E. I. Es sólo un comienzo. Sin aire triunfalista, porque los medios no son muehos, y sin espíritu de capilla. Todo lo que es la Biblioteca "Isabel Niño" ha brotado de un hecho íntimamente ligado a los orígenes de la Biblioteca Nacional y que cuenta, con altos y bajos, casi los mismos años que ella: el hecho de que nuestra primera Biblioteca recoja toda la producción impresa en nuestra patria; estoy hablando, claro está, del Depósito Legal. Y todo lo que ha de hacer Biblioteca de la que veníamos hablando preparará el camino para que este Catálogo, ligado de siempre a la vida bibliotecaria española, tenga un futuro. Ahora que, maduro y con buen paso, hace el propósito de ser también más puntual.

MANUEL CARRIÓN

INDICE GENERAL

| | <u>Página</u> |
|---|---------------|
| PRÓLOGO | 5 |
| ADVERTENCIAS | 11 |
| <i>CATÁLOGO</i> | |
| ABECEDARIOS | 15 |
| ARTE | 15 |
| Música. Canciones. Danza | 15 |
| Pintura. Dibujo | 16 |
| BIOGRAFÍAS | 17 |
| CUENTOS Y NOVELAS | 21 |
| Animales | 21 |
| Aventuras | 31 |
| Colección de cuentos | 31 |
| Fantasía científica | 62 |
| Históricos | 65 |
| Maravillosos | 69 |
| Policíacos | 93 |
| Religiosos | 114 |
| Vida real | 116 |
| DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS | 133 |
| EDICIONES DE CLÁSICOS (adaptaciones) | 135 |
| FORMACIÓN SOCIAL | 138 |
| GEOGRAFÍA. VIAJES | 142 |
| HISTORIA | 150 |
| INICIACIÓN CIENTÍFICA | 152 |
| JUEGOS Y DEPORTES | 157 |
| LIBROS DE LA NATURALEZA | 158 |

INDICE GENERAL

| | <i>Página</i> |
|---|---------------|
| POESÍAS Y FÁBULAS | 171 |
| RELIGIÓN | 173 |
| Biblia | 173 |
| Vidas de Santos | 175 |
| TEATRO | 176 |
| TRABAJOS MANUALES | 177 |
| <i>INDICES</i> | 179 |
| ADVERTENCIAS PARA EL USO DE LOS ÍNDICES | 181 |
| ÍNDICE DE AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS | 183 |
| ÍNDICE DE TÍTULOS | 191 |
| ÍNDICE CRÍTICO DE COLECCIONES | 201 |
| ÍNDICE DE PERSONAJES Y TEMAS | 217 |

ADVERTENCIAS

En este Catálogo se recogen todas las obras —salvo algunas omisiones inevitables— dedicadas a niños y adolescentes hasta los quince años publicadas en España desde el año 1970 a 1972, ambos inclusive.

Este Catálogo NO ES SELECTIVO, únicamente se marcan con un asterisco las obras más destacadas de este período.

Los libros están clasificados en grandes grupos de materias. La edad para la que se recomienda cada libro se indica por medio de símbolos, cuya explicación es la siguiente:



3 a 6 años.



6 a 9 años.



9 a 12 años.



12 a 15 años.



Mayores de 15 años.

Contiene, además, los siguientes índices:

DE AUTORES, coautores, adaptadores, traductores e ilustradores.

DE TITULOS, que incluye los de todas las obras contenidas en el Catálogo, figuren o no en las portadas de los libros respectivos.

DE COLECCIONES, con un breve estudio crítico, de conjunto, de cada una de ellas. Los folletos, troquelados, etc., que por su brevedad no precisan de una crítica extensa, se han agrupado en colecciones, evitando al mismo tiempo la repetición de temas.

DE PERSONAJES Y TEMAS tratados en las obras contenidas en este Catálogo.



CATALOGO CRITICO DE LIBROS PARA NIÑOS

1970 - 1972

ABECEDARIOS

- 1
FUERTES, Gloria: *Aurora, Brígida y Carlos.* Dibujos de Jan Pienkowski. Barcelona, Lumen [1971] 21 h., grab. col. 25 cm. Cart.

Tantos niños como letras desfilan por este cuentecito alegre y juguetón, con versitos divertidos y disparatados que acompañan situaciones no menos extrañas y que enseñarán a los niños las letras y harán reír a los mayores.

- 2
IMAGE, Jean: *A B C* basado en una emisión de Jean Image... Madrid, Susaeta [1970] 10 h., grab. col. 27 cm. Cart. (KIRI EL CLOWN).

50,00

La cartilla en unas ilustraciones que nos hablan del circo y sus personajes, si bien éstos son muñecos de trapo alegres y vistosos.

- 3
SILABARIO Disney basado en el método "Coquito" del profesor Everardo Zapata Santillana [Madrid, Susaeta, 1971] 112 p., grab. col. 26,5 cm. Cartul.

100,00

Método sencillo y divertido para aprender las letras: los personajes de Disney y cuentos célebres, como la Cenicienta, los Cerditos, etc. También poesías sencillas. Un libro útil para los pequeños.

ARTE

Música. Canciones. Danza

- 4
FONT FUSTER, Rosa: *Metodología del ritmo musical.* Libro del niño... Ilustraciones de Rosa Solervicens Vila (S. I., S. e.) [1970] 100 p., grab. col. 16 cm. Cartul.

Teoría musical para iniciar a los niños en el conocimiento del solfeo. No podrán entenderla sin un profesor y un buen método. Didáctico, se añaden poesías y sencillas canciones con ilustraciones adecuadas.

- 5
HIDALGO MONTOYA, Juan: *Cancionero popular infantil español.* Ilustraciones de Adán Ferrer. Madrid, Antonio Carmona, edit. [1969] 123 p., grab. 22 cm. Cartul.

Partituras y letras de canciones muy populares y conocidas, antiguas y modernas: nanas, de corro, etc. Dos de ellas están en catalán y algunas recuerdan costumbres ya pasadas. El niño necesitará la ayuda del profesor de música para entonarlas.

- 6
MUELAS, Federico: *Angeles albriciadores* [Il. Pepi Sánchez] [Madrid] Doncel [1971] 137 p., 2 h., lám. col., grab. 26 cm. Cart. LA BALLENA ALEGRE. 125,00

Muelas es un poeta con una mano angélica para el villancico con aire tan moderno como gracioso. Pepi Sánchez no necesita presentación para cazar al vuelo los ángeles más angelicales y posarlos sobre el papel. Delicioso.



Pintura. Dibujo

- 7
BAGUE, Enrique: *Mi amigo el artista...* Barcelona, Teide [1971] 18 p., grab. col. 23 cm. Cart. (TE DIRÉ). 65,00

- 8
BAGUE, Enrique: *El artista aprende la lección de los ángeles...* Barcelona, Teide [1971] 18 p., grab. col. 23 cm. Cart. (TE DIRÉ). 65,00

- 9
BAGUE, Enrique: *El artista descubre nuevos caminos...* Barcelona, Teide [1971] [1971] 18 p., grab. col. 23 cm. Cart. (TE DIRÉ). 65,00



- 10
BAGUE, Enrique: *El artista encuentra el lenguaje del arte...* Barcelona, Teide [1971] [1971] 18 p., grab. col. 23 cm. Cart. (TE DIRÉ).

Cuatro volúmenes titulados "Iniciación al arte". En ellos se va recorriendo de manera amena y con ilustraciones que glosan el texto, el proceso de la creación artística de todos los tiempos, desde Egipto y Mesopotamia hasta el informalismo actual. Cada uno de ellos forma un ciclo por separado, pero no deben desunirse. Buena presentación e ilustraciones muy apropiadas al texto hacen de estos libritos un bonito e instructivo regalo para los niños.

- 11
JOVER, María Luisa: *El blanco y el negro* [Han pensado, escrito y dibujado este libro María Luisa Jover y Miguel Desclot. Trad. por Arturo Medina y Mercedes Casals. Barcelona, La Galera, 1971] 15 h., grab. col. 22 cm. Cart. (LOS LIBROS DE LOS COLORES). 110,00

Mediante bonitas combinaciones en las que entran estos dos colores solos y unidos al gris, al verde y al amarillo, se da una grata lección de física y de conocimiento de las cosas.

- 12
JOVER, María Luisa: *Yo soy el azul.* [Han pensado, escrito y dibujado este libro María Luisa Jover y José Garganté... Trad. del catalán por Arturo Medina y Mercedes Casals. Barcelona, La Galera, 1969] 17 h., grab. col. 22 cm. Cart. (LOS LIBROS DE LOS COLORES). 110,00

Pedagogía del color. Esta vez es el azul el preferido y los poéticos objetos son los ojos, el cielo, el mar... El niño gozará al unir los colores en su pincel. Libro instructivo, con algún catalanismo, pero claro, bello y bien impreso.



- 13
SUESSMANN, Christel: *El libro de los colores.* Texto: Christel Süsmann. Dibujos: Edith Witt [Barcelona, etc. Labor, 1970] 14 h., grab. col. 19 cm. apais. Cart. (BARCO DE PAPEL, 1).

Escenas cotidianas dibujadas alegremente, usando en cada lámina la gama de un solo color para que los niños aprendan éste y su enunciado en el texto breve y sencillo. Dibujos algo recargados.

BIOGRAFÍAS

14

BOLÍVAR, Simón: *Simón Bolívar*. Bilbao, Editorial Vasco Americana [1969] 153 p., grab. col. 24,5 cm. Cart. (BIOGRAFÍAS, 6).

La vida del libertador de Venezuela en diecisiete capítulos. Escrita por un americano da por conocidos muchos antecedentes, geografía del país y muchos episodios de la historia. Aunque moderado en sus juicios —muy del siglo pasado— convierte al héroe en un símbolo deshumanizado y poco simpático, siendo así que se pretende lo contrario. Estilo un tanto farragoso.



15

BÚFALO *Bill y Sitting Bull*. [Bilbao, Laida, 1969] 20 h., grab. col. 27,5 cm. Cart.

Dos folletos encuadrados juntos con las biografías noveladas de los dos héroes del Oeste americano tan traídos y llevados. Dibujos vulgares en color.



16

CAMPOS, Jorge: *Cabeza de Vaca*. [Il. Francisco Blanes] Madrid, Gregorio del Toro, 1970. 160 p., grab. col. 19 cm. Cart. (HOMBRES, LEYENDA, HISTORIA, 4).

100,00

Epoca de los descubrimientos, fortuna y adversidad de este gran conquistador de las Indias, datos exactos de su vida y a la par trozos de historia de España. Libro didáctico, demasiado denso para ser leído como un libro recreativo. Pocos dibujos, sin valor artístico.



17

CAMPOS, Jorge: *Miguel de Cervantes*. [Il. Francisco Blanes] Madrid, Gregorio del Toro, 1970. 168 p., grab. col. 19,5 cm. Cart. (HOMBRES, LEYENDA, HISTORIA, 1).

*

100,00

La vida del autor del Quijote narrada de manera amena con diálogo fluido, bien ambientada y con fidelidad histórica. Obra de un gran conocedor de Cervantes.

18

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: *Miguel de Cervantes*. Bilbao, Editorial Vasco Americana (S. a.: 1969) 183 p., grab. col. 25 cm. Cart. (BIOGRAFÍAS, 4).

Bien trazada biografía del autor del Quijote. Se intercalan textos del mismo y su figura resulta simpática e interesante, silenciando pormenores que pudieran ser impropios. La gran cantidad de datos y pocas anécdotas hacen un poco densa la narración y más propia para personas mayores.

19

COLÓN, Cristóbal: *Cristóbal Colón*. Bilbao, Editorial Vasco Americana [1969] 175 p., grab. col. 24,5 cm. Cart. (BIOGRAFÍAS, 2).

Vida de Colón, trazada con gran lujo de detalles, incluyendo trozos de obras de historiadores contemporáneos del Almirante: Padre Las Casas y Pedro Mártir de Anglería, además del propio diario de Colón. Libro que sacrifica lo histórico a lo novelesco, insistiendo en presentar como "envidiosos y traidores" a los que rodearon al protagonista. Dibujos de escaso valor artístico.



20

DIELETTE: *Quince grandes destinos*. Bilbao, Fher [1970] 251 p., grab. 21 cm. Cart. (QUINCE).

125,00

Gran variedad de personajes en estas quince biografías, en las que se mezcla a Gengis Khan con Colbert, Franklin, Gambetta, Toussaint y Fleming, entre otros. La lectura de este libro es una enseñanza histórica del esfuerzo personal que dejó huella en el mundo. Dibujos adecuados al texto.

21

EDISON. Bilbao, Editorial Vasco Americana [1969] 175 p., grab. col. 24 cm. Cart. (BIOGRAFÍAS, 1).

Se narra novelada la vida familiar del gran inventor, valorando su humanidad. Después se relata la larga gestación de sus inventos, haciendo resaltar que nunca pensó en inventos que tuvieran que ver con la guerra. Estilo bastante fluido, intercalando frases del propio Edison o de sus ayudantes. Es una biografía amena e interesante, algo densa en su parte técnica. Presentación modesta.



22

FERNÁNDEZ ALVAREZ, M.: *Carlos V.* [Il. Francisco Blanes] Madrid, Gregorio del Toro, 1970. 160 p., grab. col. 19,5 cm. Cart. (HOMBRES, LEYENDA, HISTORIA, 7). 100,00

Vida y hazañas del Emperador con fechas exactas de sus batallas y triunfos. Es un trozo de historia de España escueto y escolar. Hay alguna frase indelicada para ser destinada a los niños. Presentación sencilla.



23

FERRANDO, Roberto: *Juan Sebastián Elcano.* [Il. Francisco Blanes] Madrid, Gregorio del Toro, 1970. 160 p., grab. col. 19,5 cm. Cart. (HOMBRES, LEYENDA, HISTORIA, 2). 100,00

Vida e incidencias del descubridor con sus penalidades, peligros y triunfos. Ameno y sencillo, rigurosamente histórico.

24

FRANKLIN, Benjamín: *Benjamín Franklin.* Bilbao, Editorial Vasco Americana [1969] 181 p., grab. col. 24 cm. Cart. (BIOGRAFÍAS, 5).

La personalidad del protagonista es estudiada en sus diferentes entronques, tanto sociales como científicos, encuadrando su figura desde un ángulo religioso protestante, con apreciaciones que han de ser interpretadas desde este punto de vista. Un poco denso en la descripción de sus descubrimientos, es, sin embargo, una biografía bien trazada e interesante.



25

HESSE, José: *Francisco de Quevedo.* [Il. Francisco Blanes] Madrid, Gregorio del Toro, 1970. 160 p., grab. col. 19,5 cm. Cart. (HOMBRES, LEYENDA, HISTORIA, 9). 100,00

Buena ambientación de la época en esta biografía amena, dialogada e interesante, en la que se intercalan trozos de alguna de sus obras.

26

HESSE, José: *Guillermo Tell.* [Il. Francisco Blanes] Madrid, Gregorio del Toro, 1970. 160 p., grab. col. 19,5 cm. Cart. (HOMBRES, LEYENDAS, HISTORIA, 14). 100,00

El héroe suizo, libertador de la opresión austriaca en su país, en una biografía amena e interesante, donde no falta la muerte del gobernador en una emboscada poco noble.



27

LESSEPS, M. de: *Galileo.* [Il. Raymond Renard. Trad. José Aymaní. Barcelona] Argos [1969] 14 h., grab. col. 19 cm. apais. Cart. (BIOGRAFÍAS ARGOS PARA LA JUVENTUD, 4). 45,00

Vida del gran sabio italiano del siglo XVI. Sus aficiones, descubrimientos y teorías. También sus desgracias; proceso por la Inquisición, desilusiones, ceguera, etc. Buena introducción para los niños en el conocimiento de la existencia de los grandes hombres en un bonito tomo con dibujos más infantiles que el texto. La calidad habitual en esta excelente colección.

28

LESSEPS, M. de: *Marco Polo*. [Il. Raymond Renard. Trad. Enrique Leira. Barcelona] Argos [1970] 14 p., grab. col. 19 cm. pais. Cart. (BIOGRAFÍAS ARGOS PARA LA JUVENTUD, 7).

45,00

Original adaptación de las aventuras de Marco Polo en China y Oriente. Estilo narrativo y descriptivo algo aligerado para poner la obra al alcance de los niños. Buenas ilustraciones en colores.

29

LESSEPS, M. de: *Shakespeare*. [Il. Raymond Renard. Trad. de Enrique Leira. Barcelona] Argos [1970] 14 h., grab. col. 19 cm. apais. Cart. (BIOGRAFÍAS ARGOS PARA LA JUVENTUD, 8).

45,00

La vida del gran genio inglés contada en forma amena y muy bien ambientada. Sitúa sus obras relacionándolas con episodios e impresiones de su existencia, habla de su riqueza de ideas, interés humano, inspiración realista y portentosa imaginación. Texto claro, ameno e interesante siempre, ilustraciones de acuerdo con el mismo.

30

MACKINNON, Cleodie: *Vidas valerosas*. Ilustraciones de Peter Branfield y Sanromá. Traducción de Rosalía Vázquez. [Barcelona] Plaza y Janés [1969] 96 p., 28 cm. Cart. (BIBLIOTECA JUVENIL OXFORD, 6).

Cuarenta y tres pequeñas biografías que destacan hechos valerosos, en su mayor parte de ingleses, por estar destinado a los jóvenes de este país. La versión española ha añadido las biografías del Cid y de Zapata, muy poco entre tantos extranjeros, cuyos episodios no son muy conocidos entre los españoles. Son relatos tendentes a exaltar el valor en servicio de la patria, de la ciencia y de la fe con la ejemplaridad moral que de ellas se desprende. Dibujos de desigual valor artístico.

31

MERTENS, A. Th.: *Churchill*. [Il. Raymond Renard. Trad. José M. Aymaní. Barcelona] Argos [1970] 14 h., grab. col. 19 cm. apais. Cart. (BIOGRAFÍAS ARGOS PARA LA JUVENTUD, 6).

45,00

De manera resumida, en poquísimas páginas, se expone la vida tan llena de episodios de este gran hombre que fue Churchill. Su educación, sus viajes, sus libros, su política en las colonias y en el Ministerio de Hacienda inglés, sus diferencias con lord Kitchener, su trabajo en los periódicos, etc. Noventa años de vida intensa relatados de una manera deliciosa en un librito con aspecto infantil y un contenido nada ingrato para mayores.

32

MONLAUR, Simonne: *Dime quién es*, por Simonne Monlaur y George Monlaur. Dibujos de Philippe Daure, Ismael Balanya, Enrique J. Abad [Barcelona] Argos [1971] 185 p., 2 h., grab. col. 28 cm. (DIME).

Pequeñas biografías de personajes destacados por algún motivo histórico, religioso, científico, etc. Todas son muy breves y están bastante desordenadas, tanto cronológicamente como por materias. Algunas de ellas debieron omitirse en un libro para niños y en otras puede haber motivo de confusión. Los tópicos abundan. De todos modos puede ser un libro que induzca a los niños a conocer más a fondo la vida de algunos de sus biografiados. Muy buena la impresión, mejor que las ilustraciones.

- 33
NAPOLEÓN I. Bilbao, Editorial Vasco Americana [1969] 139 p., grab. col. 24 cm. Cart. (BIOGRAFÍAS, 3).

Amena narración históricamente fiel e imparcial. Se entrecomillan citas de autores famosos que trataron su biografía. Buena tipografía y discreta presentación.



- 34
QUINTANILLA SAINZ, Efrén: *Cervantes*. Dibujante: Teo. León, Everest [1971] 45 p. grab. col. 27 cm. Cart.

Escribir biografías a grandes rasgos tiene sus inconvenientes, como es dejar grandes lagunas. Esto ocurre en este relato que no da a los lectores la verdadera personalidad de Cervantes, sino que se pierde en comentarios personales sobre la época e incluso aparecen errores poco disculpables, dejando en el olvido sus aventuras, su nobleza de ánimo, su religiosidad, etc. El estilo ampuloso no es tampoco un aliciente para el lector.



- 35
ROS, Félix: *El Conde Duque de Olivares*. [Il. Francisco Blanes] Madrid, Gregorio del Toro [1972] 142 p., grab. col. 19,5 cm. Cart. (HOMBRES, LEYENDAS, HISTORIAS, 10).

La decadencia de España cifrada en el Conde Duque de Olivares... Biografía "pesimista" y poco grata. ¿Fue en realidad tan "malo" en política el personaje? El texto no deja resquicio alguno para la duda y si solamente le deja el honor de haber contribuido al esplendor de las Artes y Letras con la organización de festejos que entretuvieran al Rey y al pueblo. Los dibujos, funcionales.

100,00



- 36
SHIRLEY, Jean: *Mozart*. [Il. Raymond Renard. Trad. Ester Donato. Barcelona] Argos [1970] 14 h., grab. col. 19 cm. apai. Cart. (BIOGRAFÍAS ARGOS PARA LA JUVENTUD, 9).

Buena y sencilla biografía del gran músico, no siempre bien comprendido, pero sí admirado. Otro buen libro de esta colección, en la que lo más infantil es la presentación gráfica.

45,00



- 37
SHUMWAY, Frederika: *Stanley, explorador de Africa...* [Trad. Carlos Unterlohner. Il. Escolano. Barcelona] Molino [1970] 277 p., 1 h., grab. 21 cm. Cart. (JUVENIL CIENCIA Y AVENTURA, 27).

Biografía, un tanto novelada, de este periodista-explorador, que marchó a Africa en busca del doctor Livingstone, perdido en la selva, a quien encontró, y siguiendo su viaje por el continente negro descubrió las fuentes del río Congo. Sin embargo, instruye geográficamente y presenta un buen panorama del Africa y de sus problemas raciales.

60,00



- 38
VILA SELMA, J.: *Dante Alighieri*. [Il. Francisco Blanes] Madrid. Gregorio del Toro, 1970. 144 p., grab. col. 19,5 cm. Cart. (HOMBRES, LEYENDAS, HISTORIAS, 8).

Vida del vate florentino, bastante detallada, en donde figura como un hito su máximo ideal: Beatriz. Relato denso, sin interés, por la falta de descripciones ambientales o de caracteres personales.

100,00



39

VILA SELMA, J.: *Juan de Austria*. [Il. Francisco Blanes] Madrid, Gregorio del Toro, 1970. 160 p., grab. col. 19,5 cm. Cart. (HOMBRES, LEYENDA, HISTORIA, 3).

100,00

La vida de Jeromín puesta al alcance de la mentalidad infantil con rigor histórico. Su triunfo en Lepanto y su postergación y muerte. Buena impresión.

CUENTOS Y NOVELAS

Animales

40

ANDERSEN, Hans Christian: *El patito feo*. Texto de E. Sánchez Abuli. Dibujos de María Rosa Batllé. Barcelona, Ferma [1970] 14 h., grab. col. 28,5 cm. Cart. (EL AVIÓN DE PAPEL. Serie roja).

Bonita lección para los que desprecian a los feos... y luego resulta que son cisnes. Dibujos muy bonitos en colores alegres, letra grande apropiada para los niños que empiezan a leer.

41

ANDERSEN, Hans Christian: *El patito feo. La liebre y la tortuga*. [Bilbao, Boga, 1970] 12 h., grab. col. 35 cm. Cart. (VELADAS ALEGRES, 3).

El pato se vuelve cisne y la tortuga gana la carrera limpiamente, sin trampa y sin que se aparte del original como en otras ocasiones. Los dibujos son bonitos, humorísticos y alegres; la impresión, clara.

42

ASENSIO, Carmen: *Las dos jirafas*. [Barcelona, etc. Toray, 1970] 4 h., grab. col. 24 cm. Cartul. (CUENTOS JILGUERO, 10).

Estas dos hermanas jirafas se portan muy bien, pero la ambición prende en una de ellas e intenta apoderarse de lo que se ganó su hermana. También llega el castigo y los niños se alegrarán de que triunfe la justicia. Folleto con dibujos en colores vivos, humorísticos.

43

BAILARINA: *La bailarina del bosque*. [Bilbao, Editorial Vasco Americana, 1971] 12 h., grab. col. 31 cm. Cart. (FLORESTA, 4).

Belleza y gracia en una ardillita del bosque narradas en unos breves cuentos de los que es protagonista. Pero en realidad lo más importante son las bellas ilustraciones en colores que lo son todo en el libro.

44

BRUNA, Dick: *La manzana*. [Madrid] Aguilar [1970] 13 h., grab. col. 16 cm. Cart. (EL GLOBO DE COLORES. Serie el globo rojo).

50,00

La manzana quiere ver mundo y el gallo de veleta la ayuda..., pero el mundo que ve es muy pequeño a través de una ventana. Dibujos vistosos muy esquemáticos.

45

BRUNA, Dick: *Miffy*. [Madrid] Aguilar [1970] 13 h., grab. col. 16 cm. Cart. (EL GLOBO DE COLORES. Serie El globo rojo).

50,00

Los conejitos desean un hijito y un ángel se lo anuncia... Demasiada confianza con lo religioso tratándose de animales... El colorido y las ilustraciones sí que son ya más infantiles.

46

BRUNA, Dick: *Miffy en el zoo.* [Madrid] Aguilar [1970] 13 h., grab. col. 16 cm. Cart. (EL GLOBO DE COLORES. Serie El globo rojo).

50,00

Papá Conejo y su hija visitan el zoo y así los pequeños lectores conocerán a los animales a través de los esquemáticos y vistosos dibujos.

47

BRUNA, Dick: *Miffy en la nieve.* [Madrid] Aguilar [1972] 13 h., grab. col. 16 cm. Cart. (EL GLOBO DE COLORES. Serie El globo rojo).

50,00

La conejita Miffy salva a un pajarito caído en la nieve y hasta le hace una casita. De este modo ya saben los pequeños lo que tienen que hacer en un caso semejante... Dibujos sencillos muy alegres y "copiables".

48

BRUNA, Dick: *El pajarito.* [Madrid] Aguilar [1970] 13 h., grab. col. 16 cm. Cart. (EL GLOBO DE COLORES. Serie El globo rojo).

50,00

El pajarito busca dónde poner su nido y huye de la granja por el peligro que entrañan los animales. Y de este modo los niños se enteran cómo son estos animales a través de bonitos dibujos lineales.

49

BRUNA, Dick: *Pussy Nell.* [Madrid] Aguilar [1970] 13 h., grab. col. 16 cm. Cart. (EL GLOBO DE COLORES. Serie El globo rojo).

50,00

Una gatita quiere ir al país de las pieles rojas y un pez la lleva en su lomo..., pero pronto desea estar de nuevo en su casa. Tema simple para un libro en el que predominan el color uniforme y los dibujos lineales y sencillos para las primeras miradas de los niños.

50

BRUNHOFF, Jean: *Libros Babar, núm. 1 a 4.* Barcelona, Bruguera, 1971. 14 h. cada uno, grab. col. 31 cm. Cart.

Colección de libros con la historia del elefante Babar, sencilla y humanísima, pues este elefante es un hombre hecho y derecho con amigos, esposa, corona real. Su bondad y buen corazón conquistan a los pequeños lectores, que verán dificultada la lectura por la letra cursiva en algunos volúmenes.

51

CARRUTH, Jane: *Somos pajaritos,* por Jane Carruth. Ilustraciones de Richard Hook. Barcelona, Molino, 1971. 12 h., grab. col. 31 cm. Cart. (CUENTOS FELICES. 4).

60,00

Grandes láminas en un formato alargado y difícil de colocar en una estantería, donde se nos muestran unos cuantos "pájaros", ya que al loro y a la cacatúa es poco fácil ponerles el diminutivo. Libro para "ver" y aprender nombres, ayudado por unos versitos fáciles.

52

CIERVA: *La cierva y el león. El invento del erizo.* Bilbao, Laida [1971] 12 h., grab. col. 31 cm. Cart. (ANIMALES DEL BOSQUE).

El primer cuentecito es sumamente poético e inverosímil: el león enamorado de una cierva, porque ve en sus ojos un león chiquito. El segundo relato es la explicación de las púas del erizo que le regala el pino para darle una defensa segura... Gran formato, muy bonitas ilustraciones a todo color, expresivas y alegres.



53

COURTNEY, Jennifer: *Soy una rana...* Ilustraciones de Bill Robertshaw. Barcelona, Molino, 1971. 12 h., grab. col. 31 cm. Cart. (CUENTOS FELICES, 3).

60,00

Esta pequeña rana nos hace su "curriculum vitae" desde que fue renacuajo hasta contarnos quiénes son sus amigos y quiénes no. Versitos sencillos que acompañan a las láminas en colores vistosos. Formato alargado, acaso incómodo.

54

DISNEY, Walt: *Donald, el agente CC-7, contra Bob Finder.* Barcelona, etc. Bruguera [1972] 223 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HOGAR FELIZ, 23).

Donald salva el dinero de su tío Gilito seriamente amenazado por los Golfos Apandadores y por el perro Bob Finder, en una parodia de las películas de "agentes secretos" entre animales de Disney. Dibujos en tebeo que resume el texto.

55

DISNEY, Walt: *Dumbo* (Colección) [Madrid, ERSa, 1970-72] 79 vol. con 80 p., grab. col. 25 cm. Cart.
(V. Índice de Colecciones.)

56

DISNEY, Walt: *Goofy, olímpico.* Barcelona, Molino [1972] 10 h., grab. col. 25,5 cm. Cart. (CUENTOS DE WALT DISNEY EN COLOR).

50,00

¿Una Olimpiada en Villapatos? No debe perdersela ningún niño; no tienen más que comprar este libro y podrán, además, comparar marcas entre las verdaderas olimpiadas de Méjico y Munich, aunque esto último sólo lo harán los mayorcitos, dejando los dibujos para los pequeñines.

57

DISNEY, Walt: *Goofy, olímpico.* Barcelona, etc. [Bruguera, 1972] 223 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HOGAR FELIZ, 21).

El pobre Goofy se ve metido en un buen lío al hacerse unas fotografías de "campeón". Y por extrañas circunstancias —en las que toma parte la animosidad de sus enemigos— gana nada menos que once medallas de oro en la Olimpiada. Divertida sátira de la vida deportiva.

58

DISNEY, Walt: *Mickey en Hawái.* Barcelona, Molino, 1972. 12 h., grab. col. 20 cm. Cart. (CUENTOS ALEGRES DE WALT DISNEY, 7).

40,00

El mundo de Mickey —léase sus amigos Pluto, Goofy y Minnie— se encuentra en Hawái con todos los atractivos que la isla ofrece: el "surf", los caracoles, el baile y los trajes de cintas. Los célebres personajes de Disney harán las delicias de los pequeños lectores, que con este libro tendrán en casa una de sus películas.

59

DISNEY, Walt: *Mickey y Minnie en Saint Moritz.* Barcelona, Molino [1971] 10 h., grab. col. 25,5 cm. Cart. (CUENTOS DE WALT DISNEY EN COLOR, 3).

50,00

Los dos ratoncitos se ponen hechos unos brazos de mar para patinar en un estanque romántico y todo..., pero el hielo se rompe y Minnie y una ratoncita se encuentran en peligro. Todo sale bien y Minnie vuelve a pensar en trajes bonitos. Los animales "rosa" del género.

60

DISNEY, Walt: *Mickey y el robot.* Barcelona, Molino, 1971. 14 h., grab. col. 19 cm. Cart. (GRACIA Y COLOR, 26).

40,00

El pobre Mickey ve su bello jardín convertido en uno de cemento verde con flores de plástico... Todo ello por un robot trabajador al que dicen que limpie el jardín. Buena edición con los dibujos de Disney.

61

DISNEY, Walt: *Pluto en la playa.* Barcelona, Molino [1971] 10 h., grab. col. 25,5 cm. Cart. (CUENTOS DE WALT DISNEY EN COLOR, 4).

50,00

Pluto juega en la playa con una foca llamada Celia..., por cierto muy simpática: hasta ayuda a Pluto cuando un traidor pulpo le agarra el morro. Librito divertido y vistoso.

62

DISNEY, Walt: *El ratón volador.* Barcelona, Molino, 1971. 12 h., grab. col. 18,5 cm. Cart.

Uno de los primeros cuentos de Walt Disney: el ratoncito que consigue de un hada un par de alas..., con las cuales ni sus hermanos ni su madre le reconocen y le tienen miedo. El hada, le quita las alas, a sus ruegos. Dibujos vistosos, menos bonitos, acaso menos "disneyanos", que los posteriores del dibujante.

63

DISNEY, Walt: *El viaje a la luna de Mickey.* Barcelona, Molino [1971] 10 h., grab. col. 25,5 cm. Cart. (CUENTOS DE WALT DISNEY EN COLOR, 8).

50,00

¡Qué fácil le resulta a Mickey el viaje a la luna! Sólo construir un cohete, meterse dentro y ¡ya está! Pero también su viajecito entraña un peligro: el de Pete Pata de Palo que les acompaña... Dibujos que alegrarán a los pequeños.

64

GUTMAGA: *El amo del corral.* [Bilbao, Editorial Vasco Americana, 1970] 10 h., grab. col. 23 cm. Cart. (CUENTOS DE LA GRANJA, 2).

35,00

Disputas entre cerdos y gallinas. Y todo porque la vaca afea a los cerditos su sucia manera de comer. Los pequeños se alegrarán al ver a los animales en las bonitas láminas.

65

GUTMAGA: *Los dos amigos.* [Bilbao, Editorial Vasco Americana, 1970] 10 h., grab. col. 23 cm. Cart. (CUENTOS DE LA GRANJA, 3).

35,00

El ratón y el conejo le tienden una trampa al engreído Zapirón, que tiene que salir huyendo ante el ataque de todos los animales. La unión hace la fuerza.

66

GUTMAGA: *El misterio de las espadañas.* [Il. A. Ybarra] Bilbao, Editorial Vasco Americana [1970] 8 h., grab. col. 23 cm. Cart. (CUENTOS DEL DESIERTO Y LA PRADERA, 6).

35,00

Los animales se unen incluso con la leona en defensa de sus cachorros. Su enemigo el cocodrilo queda mal parado ante la fuerza del rinoceronte. Letra grande y dibujos poco artísticos.



67

GUTMAGA: *El nuevo vigilante.* [Bilbao, Editorial Vasco Americana, 1970] 10 h., grab. col. 23 cm. Cart. (CUENTOS DE LA GRANJA, 5).

35,00

La nueva generación (de perros) desplaza a la vieja..., pero cuando llega el ladrón es la experiencia la que le ahuyenta ayudada por la fuerza de la juventud. Libro educativo y con fuerte moraleja implícita. Dibujos y presentación sólo regulares.



68

GUTMAGA: *La patita revoltosa.* [Bilbao, Editorial Vasco Americana, 1970] 10 h., grab. col. 23 cm. Cart. (CUENTOS DE LA GRANJA, 6).

35,00

También entre animales hay quien con sus juegos molesta a los demás, y éste es el caso de la patita, que aprenderá al final del libro su lección. Dibujos vistosos, poco logrados.



69

GUTMAGA: *La tempestad.* [Bilbao, Editorial Vasco Americana, 1970] 10 h., grab. col. 23 cm. Cart. (CUENTOS DE LA GRANJA, 1).

35,00

Ante una gran tormenta todos los animales se unen. El perro intenta salvar al conejo, aislado en medio del río, pero es el cerdo el que lo salva debido a su lomo más grande... ¡También puede servir la gordura para algo!

70

IBARRA, A.: *Babolu y el solitario.* [Bilbao, Editorial Vasco Americana, 1970] 10 h., grab. col. 22 cm. Cart. (CUENTOS DE LA SELVA, 2).

35,00

También los elefantes son buenos y caritativos. "El solitario" ayuda al pequeño huérfano. Dibujos vistosos, texto dialogado, vulgar.

71

IBARRA, A.: *El búfalo loco.* [Bilbao, Editorial Vasco Americana, 1970] 10 h., grab. col. 22 cm. Cart. (CUENTOS DE LA SELVA, 3).

35,00

El león intenta vencer al búfalo, pero éste, con su corpulencia y sus cuernos, le hace desistir del empeño. Cuento algo soso, con dibujos vulgares en colores vistosos.

72

IBARRA, A.: *El chacal cazador.* [Bilbao, Editorial Vasco Americana, 1970] 10 h., grab. col. 22 cm. Cart. (CUENTOS DE LA SELVA, 6).

35,00

¡Pobre chacal, siempre comiendo las sobras del león! Pero la naturaleza lo hizo así y aunque intenta independizarse no lo consigue. Dibujos vulgares, vistosos.



73

IBARRA, A.: *El enemigo.* [Bilbao, Editorial Vasco Americana, 1970] 10 h., grab. col. 22 cm. Cart. (CUENTOS DE LA SELVA, 4).

35,00

El tigre vuelve a la selva y siembra el terror entre los animales. Pero el búho le incita contra el hombre y éste le caza, a pesar del desprecio del tigre que los llama "gusanos". Dibujos vulgares en colores vivos, letra grande, texto dialogado.

74

IBARRA, A.: *El gran corredor.* [Bilbao, Editorial Vasco Americana, 1970] 10 h., grab. col. 23 cm. Cart. (CUENTOS DEL DESIERTO Y LA PRADERA, 4).

35,00

El gran corredor, el guepardo, ayuda a un viejo león y caza para él a las ingenuas gacelas, pero se cansa de esa comida e intenta cazar a los avestruces... Pero no había contado con la terrible fuerza de patas de estos animales, que le hacen huir maltrecho. Expresivas láminas.

75

IBARRA, A.: *El gran jefe.* [Bilbao, Editorial Vasco Americana, 1970] 10 h., grab. col. 22 cm. Cart. (CUENTOS DE LA SELVA, 1).

35,00

El mono babuino "Papio" encuentra y defiende a una nueva familia, después de perder la suya en una inundación. Dibujos bien realizados, algo vulgares. Letra muy grande y clara.

76

IBARRA, A.: *Gugi-Gugi.* [Bilbao, Editorial Vasco Americana, 1970] 10 h., grab. col. 22 cm. Cart. (CUENTOS DE LA SELVA, 5).

35,00

¡Qué tontos resultan estos animalitos que quieren hacer cosas que no están a su alcance! El guacamayo y el tucán desean... nadar. Y muy complaciente —porque espera comérselos— el caimán se ofrece. Pero ellos son más listos y ¡a volar! Bonitas ilustraciones y letra grande y clara.

77

IBARRA, A.: *Los intrusos.* [Bilbao, Editorial Vasco Americana, 1970] 10 h., grab. col. 22 cm. Cart. (CUENTOS DEL DESIERTO Y DE LA PRADERA, 1).

35,00

Una fantasía sobre los roedores llamados "perrillos de las praderas" en su lucha con las aves llamadas "arpías" y, ¡menos mal!, con los conocidos coyotes. Bonitos dibujos para enseñar a los niños animales de otros países.

78

IMAGE, Jean: *Nerond y Pancracio.* Basado en una emisión de Jean Image, televisada por C.R.T.F. Madrid, Susaeta, 1970. 8 h., grab. col. 28 cm. Cart. Prec. al tít.: Kiri el Clown.

50,00

Animales que viven vida de personas. Y también como éstas se disfrazan con piel de tigre... para comerse un pastel robado. Dibujos del film, muy bien realizados, graciosos y con gran colorido.

79

INNOCENTI, L.: *Puffi.* Ilustraciones de Nemo. Textos L. Innocenti. Traducción de Esther González-Blanco. Barcelona, Vallés (S.a.: 1970) 14 h., grab. col. 32 cm. Cartul.

El pobre Puffi se ve rechazado por todos, pero él prueba su bondad salvando a su amita del agua y de un toro. Entonces le llegan los mimos, que acepta de buen grado. Formato e ilustraciones demasiado grandes.

80

LANDY, Roger: *El zorro comisario y el huevo.* Ilustraciones de Jacques Galán. [Trad. María Angeles Lavín. Salamanca] Anaya [1970] 8 h., grab. col. 30 cm. Cart. (EL ZORRO COMISARIO).

100,00

La gallina negra denuncia el robo de un huevo... Y el zorro comisario, ayudado por el inspector Hurón y el agente Paloma lo descubre todo. Buena impresión, dibujos en cuatro viñetas por página con muy poco texto al pie.



81

LANDY, Roger: *El zorro comisario y el trapecio volante.* Ilustraciones de Jacques Galán [Trad. María Angeles Lavín] [Salamanca, Anaya, 1970] 8 h., grab. col. 30 cm. Cart. (EL ZORRO COMISARIO).

100,00

Un gato trapecista recibe una carta amenazante y el zorro comisario descubre al autor y anuda la cuerda cortada. Bonitos y humorísticos dibujos, bien realizados.

82

LANDY, Roger: *El zorro comisario y la exposición de flores.* Ilustraciones de Jacques Galán [Trad. María Angeles Lavín] [Salamanca] Anaya [1970] 8 h., grab. col. 30 cm. Cart. (EL ZORRO COMISARIO).

100,00

La ovejita se come las flores que plantó el cerdo para una exposición. El zorro comisario coloca unas cortadas que servirán para el concurso. Dibujos humorísticos con un pie de preguntas y respuestas.

83

LANDY, Roger: *El zorro comisario y las plumas del pato.* Ilustraciones de Jacques Galán [Trad. María Angeles Lavín. Salamanca] Anaya [1970] 8 h., grab. col. 30 cm. Cart. (EL ZORRO COMISARIO).

100,00

El conejo roba las plumas al pato para hacerse un sombrero indio y bailar con sus hijos alrededor de la hoguera. Y el zorro comisario lo descubre, como siempre. Poco texto, sólo preguntas y respuestas al pie de las cuatro viñetas que tiene cada página. Dibujos humorísticos muy expresivos.

84

LANTZ, Walter: *Pájaro loco en el Oeste.* Bilbao, Laida [1970] 93 p., grab. col. 26,5 cm. Cart. (INFANTIL TELÉXITO LAIDA). Prec. al tít.: Pájaro loco.

Catorce historietas cuyo protagonista es "Loquillo". En ellas hay, como siempre, carreras, golpes e infinidad de aventuras fantásticas y divertidas. Dibujos en tebeo con colores vivos.

85

MILNE, A.: *Winnie.* Ilustrado por los Estudios Walt Disney. Adaptación de Al White. Madrid, Suasetta, 1970. 12 p., grab. col. 30 cm. Cart. ALBUM DE ESTRELLAS. Prec. al tít.: Walt Disney.

20,00

Los animalitos de trapo, amigos del osito Winnie, son presentados para que los pequeñines se diviertan con los bellos dibujos de los estudios de Walt Disney en colores vistosos.

86

PEQUEÑO: *El pequeño asno del bosque.* [Bilbao, Vasco Americana, 1972] 14 h., grab. col. 31,5 cm. Cart. (FLORESTA, 1).

Un burro guiado por un ratón se interna en el bosque y conoce a los animales que lo habitan. Los niños los conocerán a través de las grandes y bonitas ilustraciones que ocupan todas las páginas.

87

PROBST, Pierre: *Tim y Pum en el bosque.* Texto e ilustraciones de Pierre Probst. [Barcelona] Argos [1970] 28 p., grab. col. 31 cm. Cart. (GRANDES LIBROS ARGOS).

90,00

La caridad entre animales; el conejo y el perro, en amigable compañía, salen a buscar setas y ayudan a una cierva y a una lechuza, a pesar de que esta última les es antipática. Buena lección para los que "escogen" a la hora de amar al prójimo. Libro de gran tamaño y dibujos de colores suaves.



88

QUIMERAS infantiles. *La cacería de Michino...* [Bilbao, Boga, 1970] 18 h., grab. col. 28 cm. Cart. (QUIMERAS INFANTILES, 2).

Estas "quimeras", divertidas y alegres, están protagonizadas por animales en unos dibujos bonitos y vistosos. Contiene tres cuentos titulados: La cacería de Michino; Bigotillo, el ratón volador, y Saltarín, el canguro ambicioso.

89

QUIMERAS infantiles. *Chitín, el pollito marinero...* [Bilbao, Boga, 1970] 18 h., grab. col. 28 cm. Cart. (QUIMERAS INFANTILES, 3).

La moraleja de estos tres cuentos es que todo el mundo quiere las cosas que no puede tener. Así nos lo demuestran Chitín, el pollito marinero; Coralito, el pez explorador, y Blanquete, el patito friolero, con grandes dibujos y letra también grande y clara.

90

QUIMERAS infantiles. *Hi-ho, el burrito cantante...* [Bilbao, Boga, 1970] 18 h., grab. col. 28 cm. Cart. (QUIMERAS INFANTILES, 4).

Tres cuentos y tres animales traviesos: Hi-ho, el burrito cantante; Azulete, el pajarito perezoso, y Trompín, el elefante travieso. Muy poco texto y dibujos humorísticos. Letra grande y clara.

91

QUIMERAS infantiles. *Kim, el osito goloso...* [Bilbao, Boga, 1970] 18 h., grab. col. 28 cm. Cart. (QUIMERAS INFANTILES, 1).

Tres animales humanizados y corriendo sus divertidas aventuras: Kim el osito; Orejitas el conejo, y Pelodino, la ardilla avariciosa. Contra la glotonería, la desobediencia y la avaricia. Letras enormes para que el niño aprenda a leer.

92

RATITA: *La ratita presumida.* Texto de E. Sánchez Abuli. Dibujos de María Rosa Batllé. Barcelona, Lace [1970] 15 h., grab. col. 28,5 cm. Cart.

60,00

La ratita se casa con su mayor enemigo: el gato. Pero éste no tiene tiempo de comérsela y se lo llevan los guardias por malo... Dibujos humorísticos y graciosos, bien realizados.

93

RICHARDSON, M. K.: *Mamá Mallard y Topolino.* [Trad. Andrés Gainzarain. II. Anna Archer. Madrid, Ediciones Paulinas, 1971] 16 h., grab. col. 20 cm. Cart. (MARAVILLAS DE LA NATURALEZA, 4).

30,00

Mamá pata consigue salvar a sus patitos y Topolino el ratoncito es un terrible orgulloso que recibe su merecido. Dibujos lineales bonitos y alegres.

94

RICHARDSON, M. K.: *La serpiente y los pollitos.* [Trad. José Fernández. II. Anna Archer. Madrid, Ediciones Paulinas, 1971] 16 h., grab. col. 20 cm. Cart. (MARAVILLAS DE LA NATURALEZA, 5).

30,00

El autor intenta hacer ver lo indefensas que están las serpientes en el mundo, al contrario que los pollitos, tan bien alimentados y protegidos... No creemos que esto llegue a la mentalidad infantil, ni siquiera a la de los mayores. Dibujos esquemáticos.



95

RISOM, Ole: *Soy un gatito.* Ilustraciones de Jan Pfloog. Barcelona, Molino, 1971. 12 h., grab. col. 31 cm. Cart. (CUENTOS FELICES).

60,00

Este precioso gatito, que hará las delicias de los pequeños, es muy aseado y gentil. Hasta llega a hacerse amigo del perrito con quien convive. Libro alargado, de buena presentación y preciosos dibujos.

96

RISOM, Ole: *Soy un osito.* Ilustraciones de J. P. Miller. Barcelona, Molino, 1971. 12 h., grab. col. 31 cm. Cart. (CUENTOS FELICES).

60,00

"Pelitos" es un osito que goza de la vida con los diversos animales del bosque y del lago. Y que obedece a mamá osa cuando ésta le obliga a dormir. Libro alargado y con buena impresión. Los dibujos son maravillosos de trazo y expresión.



97

RISOM, Ole: *Soy un perrito.* Ilustraciones de Jan Pfloog. Barcelona, Molino, 1971. 12 h., grab. col. 31 cm. Cart. (CUENTOS FELICES).

60,00

"Rabito", como todo perrito que se precie, es juguetón y alegre, persigue a los conejos, husmea detrás de las piedras... y no le gusta lavarse. Los niños contemplarán a un simpático y encantador perrito, al que no le falta más que ladrar.

98

SAINT MARTIN, Carmela: *El perro Milord.* [Il. de Asunción Balzola. Madrid] Doncel [1971] 127 p., grab. 25 cm. Cart. (LA BALLENA ALEGRE, 56).

150,00

Veintiséis cuentos cortos, cuyos protagonistas son animales reales. Algunos son poéticos, el animal es bueno y cariñoso, pero no tienen "suerte": casi todos mueren de forma violenta. No es un libro alegre, tampoco superficial. Acaso tras de los animales asoma el hombre y se decide el niño por la compasión y la ternura. La presentación habitual.



99

SALTEN, Félix: *Los amigos de Bambi.* Barcelona, Molino, 1970. 10 h., grab. col. 20 cm. Cart. (LEYENDO CON BAMBI, 3). Prec. al título: Walt Disney presenta.

30,00

Parte de la película de Disney: Bambi y su madre pasan el invierno y encuentran a Falina y a su madre. Texto escaso, sencillo, con alguna variación de la película y dibujos de la misma bien impresos.

100

SALTEN, Félix: *Bambi, rey.* Barcelona, Molino, 1970. 10 h., grab. col. 20 cm. Cart. (LEYENDO CON BAMBI, 4). Prec. al título: Walt Disney presenta.

30,00

El joven Bambi escoge compañera y es nombrado rey por su padre. Variación de la película del mismo nombre, ya que, en ésta, Bambi es rey a la muerte de su padre. Dibujos agradables y ya clásicos. Poco texto.



101

SALTEN, Félix: *Bambi y las cuatro estaciones.* Barcelona, Molino, 1970. 10 h., grab. col. 20 cm. Cart. (LEYENDO CON BAMBI, 5). Prec. al título: Walt Disney presenta.

30,00

El bonito cervato Bambi recorre las distintas estaciones del año en su bosque. Dibujos alegres y vistosos, orlando las páginas, y demasiado texto para un libro tan intrascendente dedicado a los muy pequeños.

102

SÁNCHEZ, M.: *Mis alegres amiguitos.* [Il. María Pascual. Barcelona, Toray, 1971] 54 h., grab. col. 22,5 cm. Cart. (CUENTOS DE ANIMALITOS, 2).

Trece cuentecitos en los que las pequeñas panteras son salvadas por los ciervos, el lobo trata a un conejo, la jirafa al oso y el león a un cocodrilo. Todo sencillo, ameno y divertido para que los pequeños pasen un rato agradable. Dibujos expresivos con animales humorísticos.

103

SANDREL, Micheline: *La lechuza que quiso ver el sol.* Ilustraciones de Paul Durand. Bilbao, Laida [1971] 12 h., grab. col. 31 cm. Cart. (ANIMALES DEL BOSQUE).

Esta lechuza, tan sabia y poética, no se conforma con las sombras de la noche y, ayudada por un gorrión, intenta ver el sol..., lo que consigue, volviéndose nada menos que ¡maestra del pueblo!, con sus grandes gafas de concha, que abandona de noche para recobrar su forma primitiva de ave. Tema fantástico y legendario, bien tramado y con bonitas ilustraciones en colores.

104

SMITH, Dodie: *101 dálmatas.* Walt Disney. [Trad. Marisa Tuninetti] (S. l.: Valencia) Gaisa [1969] 61 p., grab. col. 28 cm. Cart. (PIEDRAS PRECIOSAS).

El conocido salvamento de los cachorrillos dálmatas con los cuales quiere hacerse un abrigo una cruel mujer. Muy bonita edición, con los dibujos de la película. Letra grande.

105

TRES: *Los tres gatitos.* Traducción de Ascensión Carmona. Barcelona, Novalar, 1970. 9 h., grab. col. 22 cm. Cart. (CUENTOS FAMOSOS en 3-D).

125,00

Estos gatitos son descuidados y pierden sus mitones, pero al fin los encuentran de nuevo y, muy aseados, los lavan. Edición de libros japoneses, cuyos protagonistas son muñecos sencillos de trapo fotografiados en color. En la cubierta la fotografía está en distintos planos para dar sensación de profundidad.

106

TUKI *el zorrillo.* [Bilbao, Editorial Vasco Americana, 1971] 12 h., grab. col. 31,5 cm. Cart. (FLORESTA, 3).

El simpático zorrillo escapa de su casa e intenta comer castañas verdes. Pero los pinchos de su cáscara molestan al animal, que es ayudado por un conejo y un pajarito... Animales con moraleja. Dibujos muy bonitos a todo color, nada modernos, pero muy expresivos.

107

WILLIAMS, Gladys: *Fuegos artificiales para Semolina Zarzapina.* Ilustraciones de Ronald Ferns. Barcelona, Juventud [1971] 64 p., grab. 20 cm. Cart.

Historia de gatos. Semolina, la gata "discreta", ayuda a los gatos perdidos lanzando fuegos artificiales. Los gatos actúan como personas, pero todo resulta un tanto anticuado. ¿Puede interesar esto a los niños actuales?

108

WILLIAMS, Gladys: *Semolina Zarzapina llega a Villagatos.* Ilustraciones de Ronald Ferns. Barcelona, Juventud [1971] 56 p., grab. col. 20 cm. Cart.

Gatos demasiado humanizados y con ganas de enseñar la ayuda entre vecinos y el mutuo apoyo. Dibujos de ambiente inglés bien realizados.

Aventuras

109

ALCÁZAR, Víctor: *Grandes aventuras juveniles* (Colección) Barcelona, etc. Bruguera, 1971. 32 vol. con 16 h., 26 cm. Cart.

15,00

(V. Índice de Colecciones.)



110

ALTBLE, E.: *La estampida del terror*. Dibujos J. Duarte. Barcelona, Toray, 1970. 64 p., grab. 23 cm. Cart. (PUBLICACIÓN JUVENIL).

Hormigas que invaden una reserva, un sabio inventor de un aparato que las ahuyenta, cazador despedido que organiza una estampida y jefe bueno que lo corta con sensatez. Todo esto mezclado en un tebeo confuso y vulgar, con dibujos farragosos.



111

AVENTURA: *Una aventura de Davy Crockett*. Bilbao, Laida [1970] 9 h., grab. col. 27,5 cm. Cart. (PUBLICACIÓN JUVENIL LAIDA).

El gran cazador del Oeste americano en otra de sus arriesgadas hazañas: salva a dos mujeres de un oso y ayuda a encontrar a su padre perdido en los Apalaches. Un episodio más de la colonización de los Estados Unidos con la correspondiente lucha con los indios pieles rojas. Buena impresión y dibujos vistosos y medianos.

112

BALL, John: *Misión de salvamento*. [Trad. E. Rimbau. Il. Escolano] Barcelona, Molino [1970] 205 p., grab. 21 cm. Cart. (JUVENIL CIENCIA Y AVENTURA, 25).

60,00

Buen ejemplo de abnegación y ayuda al prójimo, que en este caso es una pequeña colonia amenazada por un huracán, en la que hay dos enfermos graves. Dos aviadores exponen sus vidas pilotando casi sin saber un gran avión abandonado y con averías, única solución para el salvamento. Interesante y amena para niños mayores que se entusiasmarán con los tecnicismos de la obra.



113

BALLANTYNE, Robert: *Los cazadores de gorilas...* [Trad. Laura García Corella] [Bilbao, Editorial Cantábrica, 1970] 75 p., grab. 23,5 cm. Cart. (RADAR AMARILLO, 12).

55,00

Novela de aventuras en Africa, en donde el tema principal es la caza del temible simio, pero se entremezclan episodios de amóros entre unos negros y también un secuestro de esclavos... Todo termina bien, hasta la caza de los gorilas, y la novela es un bonito e interesante alegato contra los traficantes de esclavos.



114

BARRIE, James Mattew: *Peter Pan*. Madrid, ERSA, 1970. 21 h., grab. col. 27,5 cm. Cart. (SONRISA, 4). Prec. al tít.: Walt Disney.

El niño "que no quiere crecer" y sus increíbles aventuras con el malvado Capitán Garfío y los niños Wendy y su hermanito. Bonita impresión en papel fuerte, casi cartón.



- 115
BAS, Daniel: *Manuel y Rosita*. Texto y dibujos de Daniel Bas. [Barcelona] Argos [1970] 30 p., grab. col. 32 cm. Cart. (GRANDES LIBROS ARGOS).

90,00

Dos relatos sencillos: Manuel y Rosita son perseguidos por un toro, pero el niño, valiente —y futuro "maletilla"—, lo torea. Far-West es un relato de indios, naturalmente; uno de ellos salva a una niña a pesar de estar en guerra. El valor y la amistad están presentes en este libro, bien editado y con bonitos dibujos.



- 116
BEATTY, Patricia: *El largo camino a Whiskey Creek*. [Trad. de Ramón Margaleff Llambrich. Il. Freixas. Barcelona] Molino [1972] 181 p., grab. 19 cm. Cart. (JUVENIL CIENCIA Y AVENTURA, 38).

60,00

Aventuras nada recomendables y un tanto macabras: se trata del traslado del cadáver de un hermano del protagonista, muerto a tiros en riña con un amigo "por qué general sudista era mejor"... y ¡después de catorce años de terminar la guerra! Y el encargado de hacerlo es un niño de diez o doce años, que se ve envuelto incluso con mujeres del clásico "saloon" del Oeste. La traducción es deficiente y el libro resulta pesado y tedioso.

- 117
BELSKI LAGAZZI, Inés: *La historia de Lam Tahn*. Primer premio del Concurso Biental de literatura infantil "Olga Vicentini". Ilustraciones de Roberto Molino. * Bilbao, Mensajero [1970] 212 p., 2 h., grab. lám. col. 24 cm. Cart.

Vida de un muchacho vietnamita en su lucha por sobrevivir a la guerra que asola el país. Se narran hechos dolorosos, demasiados quizá, pero sencillos y sin estridencias, produciendo el impacto del horror de la contienda y las ventajas de la paz. La acción se desarrolla en el Sur, pero se trata al Vietcong con imparcialidad y los personajes que se describen son normales, con sus virtudes y defectos. Buen relato en pro de la hermandad entre los hombres y la enseñanza de Cristo.



- 118
BENOIT, Jean-Paul: *El poblado de Dany*. (Trad. M. Giménez. Cubierta de Badia Camps) Barcelona. Molino (1971) 158 p., 1 h., grab. 22 cm. Cart. (JUVENIL CIENCIA Y AVENTURA, 31).

60,00

Brasilia y los conflictos de una gran ciudad: los suburbios y los niños abandonados. Una joven doctora se empeña en construir un poblado para ellos y después de muchas contrariedades y aventuras lo consigue.

- 119
BENOIT, Jean-Paul: *Dany, doctora de las nubes*. [Trad. M. Giménez. Barcelona] Molino [1971] 160 p., grab. 22 cm. Cart. (JUVENIL CIENCIA Y AVENTURA, 30).

60,00

Una chica de ambiente capitalista se hace médico y sale a curar enfermos a los poblados indios más pobres del Brasil. Un magnífico tema ejemplar si no resultara el texto bastante mediocre y empalagoso, debido en parte a una bastante mediana traducción.

- 120
BERCK: *Florencio y los gauchos*. [Florencio y el BCZ 2] Barcelona, Jaimes (S. a.: 1970) 64 p., grab. col. 30 cm. Cart. (EPITOM, 8).

El taxista Florencio es "un gran tipo" que saca de apuros a cualquiera... Y hasta lucha por salvar a ¡la Humanidad entera! Tebeo dinámico y divertido donde todo es humor y donde triunfan siempre los buenos.



121

BERNHEIM, Marc: *El mensaje de los tambores...*, por Marc y Evelyne Bernheim. Traducción de R. S. Torroella. Barcelona, Timun Mas, 1972. 23 h., grab. col. 29 cm, Cart.

Con un débil argumento —el miedo de un muchacho negro a subir a un cocotero— se nos presenta un bonito libro sobre el Africa negra, con bellísimas fotografías que nos dicen cómo es la vida de la tribu, su poblado, canoas, pesca, el río de los animales, etc.



122

BLANCA-GIL, María: *La gran aventura de Mila.* [Il. Concha Matamoros] Barcelona, Betis [1969] 7 h., grab. col. 24,5 cm. Cart. (YO SOY MILA).

30,00

Aventura un tanto insustancial. Mila sube a un avión y viaja a América. Allí se aloja con un piloto, cuya hija es también huésped de los padres de Mila. Dibujos alegres.



123

BOONE, Daniel: *Daniel Boone. Los espejos...* [Bilbao, Fher, 1972] 61 p., grab. col. 24,5 cm. Cart. (JUVENIL TELEFHER).

75,00

Dos relatos. En el primero, un vendedor de espejos defiende su negocio de un hechicero indio. En el segundo cuentecito, con más trama, el hechicero (siempre malo...) mata a su jefe y echa la culpa a Boone. Pero oportunamente se cae por un precipicio y los blancos convencen a los indios de su inocencia, que éstos aceptan en su idioma torpe, plagado de infinitivos.

124

BURROUGHS, Edgar Rice: *Tarzán viaja al centro de la tierra.* [Bilbao, Fher, 1970] 61 p., grab. col. 24,5 cm. Cart. (JUVENIL TELEFHER).

75,00

El pobre Tarzán es el encargado de sacar las castañas del fuego a unos sabios que descubren el centro de la tierra en ¡el Polo Norte! Y, naturalmente, allí abundan los seres prehistóricos, tanto humanos como animales, y por lo tanto las intrépidas aventuras del hombre-mono subido a los árboles también prehistóricos. Texto bastante confuso, en el que un monstruo dice "¡Cielo santo!". Pero desde luego la diversión está asegurada para los amantes de estas aventuras en tebeo.



125

BURROUGHS, Edgar Rice: *Tarzán y el muchacho nativo.* [Bilbao, Fher, 1970] 93 p., grab. col. 26 cm. Cart. (TELÉXITO LAIDA).

110,00

Once historietas con otras tantas aventuras, donde no siempre aparece Tarzán. En ellas no queda casi nada de la obra original de Burroughs. Son simples aventuras con el hombre-mono como protagonista unas veces; otras, son animales los que hablan o aparece una mujer leopardo parecida a Tarzán. Lo único positivo de este relato son las preguntas que el protagonista se hace acerca de Dios y la creación, aunque demasiado intrascendente el final de la historieta. Los dibujos de las viñetas o tebeo tampoco son admirables.

126

CABO: *El cabo Rusty y su perro.* [Bilbao, Fher, 1972] 61 p., grab. col. 24,5 cm. (JUVENIL TELEFHER).

75,00

La historia del perro Rin-Tin-Tin (hoy conocido como "Rinty") basado en las películas que tuvieron tanto éxito hace algunos años y que gustarán a los amiguitos de las aventuras y de los canes "estrellas". Dibujos medianos, poco artísticos.

127

CABO: *El cabo Rusty y su perro. [La boda de mamá O'Hara...]* [Bilbao] Laida [1971] 93 p., grab. col. 26,5 cm. Cart. (JUVENIL TELÉXITO LAIDA).

110,00

Aventuras del Oeste americano en la que el famoso Rin-Tin-Tin lo es todo. Los soldados luchan siempre por la justicia y el orden y ayudan al débil y al que defiende sus derechos. Tampoco falta su poquito de humor en ese escocés que toca su gaita en plena pradera. Asuntos discretamente ágiles e interesantes.



128

CARGA: *La carga de la patrulla y ladrones en la Ponderosa...* [Bilbao, Fher, 1970] 61 p., grab. col. 24,5 cm. Cart. (JUVENIL TELEFHER). Prec. al tít.: Bonanza.

75,00

Los Cartwright acuden en ayuda de unos rancheros amenazados por desertores. La cosa se complica con el robo de caballos por cuatrerros y unos y otros son apresados por la policía gracias a la intervención de los dueños de la Ponderosa. Dibujos en colores en historietas bastante deficientes que intentan hacer recordar a los personajes de la popular serie televisiva.

129

CASEWIT, Curtis: *Aventura en la caverna.* [Trad. Orta Manzano. Barcelona] Molino [1972] 137 p., grab. 21 cm. Cart. (JUVENIL CIENCIA Y AVENTURA, 36).

60,00

Cuatro espeleólogos visitan una cueva. Les ocurren las cosas propias de estas aventuras y además se ven amenazados por un preso huido que buscó refugio en la cueva. Un desprendimiento de rocas mata al preso y ellos logran salir a la superficie. Interesante en lo relativo al trabajo en equipo y a los descubrimientos que realizan, pero algo denso el contenido y simple el argumento de la obra.

130

CAZADORES *de fieras vivas.* Barcelona, Euredit [1969] 15 h., grab. col. 25,5 cm. Cartul. (AVENTURAS EN LA SELVA).

25,00

Demasiado amor a los animales el de estos muchachos que no dudan en atacar a los cazadores... que resultan serlo de "fieras vivas" para llenar los zos del mundo ,donde las esperan los niños.



131

CURWOOD, James O.: *Nómadas del Norte.* Versión española de J. M. Romá. Ilustraciones de H. Greene. Valencia, Gaisa [1972] 60 p., grab. col. 22 cm. Cart. (PELÍCULAS FAMOSAS, 5). Prec. al tít.: Walt Disney.

Basada en la novela se realizó una película por Disney. Este libro es un resumen de dicha película. Los protagonistas son un perro y un oso que corren diversas aventuras. El final, desagradable, aunque termine felizmente. Las luchas de perros salvajes están prohibidas en todo el mundo y la muerte de un hombre —aunque sea el "malo"— siempre es dramática y no deseable. Dibujos en colores poco conseguidos.

132

CHARLIER, Jean Michel: *El águila solitaria.* Dibujos de J. Giraud. [Trad. Jorge Bayona] Barcelona, etc. Bruguera [1970] 48 p., grab. col. 29 cm. Cart. (PILOTE. AVENTURAS DE FORT NAVAJO, 16). Prec. al tít.: Una aventura del Teniente Blueberry.

100,00

Guerra con apaches y otros indios, oficiales valientes y otros que no lo son tanto, emboscadas, traiciones, etc. Todo un mundo de aventuras amenas e interesantes, llenas de luchas y movimiento. Buena impresión y dibujos en tebeo bien realizados.

133

DESAPARICIÓN: *La desaparición de Ward.* Barcelona, etc. Bruguera [1971] 239 p., grab. 19 cm. Cart. (HÉROES SELECCIÓN. Bonanza, 13).

50,00

La familia "Bonanza" ayuda a una señora, esposa de un capitán desaparecido. Y, naturalmente, todo se soluciona, aunque algunas veces entre un poco, menos de lo habitual, la violencia del "western". Dibujos en guión que resume el texto.



134

FUENTE, Víctor de la: *Haxtur.* Guión y dibujos de Víctor de la Fuente. Madrid, Doncel [1970] 48 p., grab. col. 29,5 cm. Cart. (TRINCA, 5).

Aventuras en tebeo, en las que el protagonista saca de apuros a "toda la humanidad" amenazada por sabios y brujos... Menos mal que también ayuda a las mujeres, los niños y en general al prójimo. El texto resulta confuso con tantas y tan variadas aventuras y con las viñetas sin texto, lo que muchas veces hace seguir la narración por los "santos", como dicen las buenas gentes del pueblo.



135

GARCÍA LECHA, Luis: *La historia de Jubal Cork.* [Il. Alejandro Ruiz] Barcelona, etc., Bruguera [1971] 191 p., grab. 19 cm. Cart. (HÉROES SELECCIÓN. Serie Bonanza, 16).

50,00

Esta historia es un tanto farragosa. Hay un muchacho que trabaja "por miedo", dos ladrones evadidos, uno de ellos inocente; una mujer muerta por accidente que parece asesinato, etc. Y en medio de todo está el gordo Hoss de la familia "Bonanza". Libro-tebeo sin importancia y poco ameno.



136

GARCÍA LECHA, Luis: *La larga sombra.* [Il. Carlos Sanchís] Barcelona, etc., Bruguera [1971] 188 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HÉROES. SELECCIÓN. Bonanza, 11). Prec. al tít.: Bonanza.

50,00

Con protagonistas de la serie "Bonanza" se narra un verdadero amasijo de falsas circunstancias y muertes violentas con un protagonista cínico, cruel y ambicioso, que al final recibe su merecido: la horca. Pero la larga sombra de ésta y toda la novela no es precisamente recomendable para los más jóvenes.

137

GARCÍA LECHA, Luis: *La venganza de Helen Hill.* [Il. J. Grau Hernández] Barcelona, etc., Bruguera [1971] 191 p., grab. 19 cm. Cart. (HÉROES. SELECCIÓN. Serie Bonanza, 14).

50,00

La familia de la "Ponderosa" se ve siempre envuelta en asuntos más o menos violentos, y a veces bastante desagradables, como éste, en el que se ahorca a un inocente y el culpable es una mujer. Y el consabido tebeo que acompaña al texto.



138

GIRAULT, Yvonne: *Quince aventuras del Oeste.* Adaptación de 15 westerns de Yvonne Girault. Bilbao, Fher [1970] 252 p., grab. 21,5 cm. Cart. (15 HISTORIAS).

125,00

Diez narraciones resumidas de novelas del "Oeste" y cinco películas famosas, con los consigüentes indios, luchas, traiciones y el hombre de tiro rápido que termina con su enemigo antes de que éste pueda sacar el arma. El resumen de novelas largas perjudica la comprensión del texto.

139

GOSCINNY: *Dalton City*. Guión de Goscinny. Ilustraciones de Morris. [Trad. Ana María Palé] Barcelona, etc. Bruguera [1972] 46 p., grab. col. 29 cm. Cart. (PILOTE. Una aventura de Lucky Luke).

160,00

Aventuras grotescas, humorísticas, en las que se ridiculizan las narraciones y películas "del Oeste". Este Lucky Luke es invencible y los Dalton unos bandidos muy simpáticos, que salen siempre malparados. Buenos dibujos muy expresivos y movidos.

140

GOSCINNY: *Los laureles del César*. Dibujos Uderzo. Barcelona, etc., Bruguera [1972] 48 p., grab. col. 29 cm. Cart. (PILOTE. Aventuras de Asterix).

160,00

Asterix y Obelix van a Roma a apoderarse de la corona de laurel de César... para hacer un buen estofado. Y, como en todos sus libros, las aventuras se suceden: son esclavos primero, después condenados a las fieras del circo y al fin consiguen su objetivo. Tebeo divertido y bien realizado, que gustará mucho a los iniciados en historia. Diversión garantizada.



141

GOSCINNY: *Ma Dalton*. Guión de Goscinny. Ilustraciones de Morris. [Trad. Ana M.^a Palé] Barcelona, etc., Bruguera [1972] 46 p., grab. col. 29 cm. Cart. (PILOTE. Una aventura de Lucky Luke).

160,00

Los cuatro "bandidos" Dalton escapan de la cárcel, pero su autoritaria madre los esclaviza terriblemente. El "bueno" de Lucky Luke se las ve y desea para encerrarlos de nuevo. Y el perro de la cárcel sigue "equivocándose" al lanzarse a sus brazos. Divertidas aventuras que gustarán a los pequeños e incluso a los mayores. Buenos dibujos.

142

GREY, Zane: *Aventura en los álamos*. [Bilbao, Fher, 1970] 61 p., grab. col. 24,5 cm. Cart. (JUVENIL TELEFHER).

75,00

Un "western" más. Vaquero injustamente acusado, sheriff inteligente y audaz, rancheros poco recomendables y al final boda. Buena impresión, pero dibujos francamente poco acertados.



143

GUILLOT, René: *Bisonte de fuego*. [Il. de Paul Durand. Bilbao, Laida, 1968] 8 h., grab. col. 32 cm. Cartul. (PRESTIGIO, 3).

Aventuras de un joven teniente, amigo en su juventud del hijo del gran jefe indio, que resulta ser una joven. Hay un caballo-ídolo y asaltos a caravanas. Todo el Oeste en un bello relato literario y ameno, parte del libro titulado "Cinco galopes de caballos".

144

GUILLOT, René: *Voronaja, yegua cosaca*. [Il. Paul Durand. Bilbao, Laida, 1968] 8 h., grab. col. 32 cm. Cartul. (PRESTIGIO, 2).

Poético relato, parte de la obra "Cinco galopes de caballos". Una yegua acompaña a su dueño hasta su fusilamiento. Triste final para un libro infantil bien escrito y traducido.



145

GUTMAGA: *El espíritu de la pradera.* [Bilbao, Editorial Vasco Americana, 1970] 10 h., grab. col. 23 cm. Cart. (CUENTOS DEL DESIERTO Y DE LA PRADERA, 3).

35,00

Este "espíritu" es un bello caballo blanco, que resulta muerto por la ambición y la superstición de un rancharo, que al fin se cumple. Tema bastante desagradable y que no va en consonancia con la presentación infantil del libro con láminas en colores vistosos.

146

HERGE, Seud. de Georges Remi: *La erupción del Karamako.* [Trad. Charo Morral. Barcelona, Juventud, 1971] 52 p., grab. col. 30,5 cm. Cart. (LAS AVENTURAS DE JO, ZETTE Y JOCKO). Precede al tít.: El rayo misterioso. 2.º episodio.

110,00

Los hermanitos Jo y Zette siempre se ven metidos en líos con piratas, estafadores y demás gente poco recomendable, pero sus amigos, su suerte y su valor admirable les salvan de todo, incluso de la lava del volcán, de la que huyen a tiempo en un vehículo submarino. El humor está a tono con los dibujos bien realizados.

147

HERGE, Seud. de Georges Remi: *El "Manitoba" no contesta.* [Trad. Charo Morral] Barcelona, Juventud [1971] 52 p., grab. col. 29 cm. Cart. (AVENTURAS DE JO, ZETTE Y JOCKO). Prec. al tít.: El rayo misterioso. 1.º episodio.

110,00

Estos dos niños y su chimpancé se meten en demasiadas aventuras peligrosas, pero ya se sabe que saldrán a salvo de todas ellas. En este volumen, que continúa en La erupción del Karamako, se ven prisioneros de un sabio, utilizan un vehículo anfíbio, lanzan rayos paralizadores y el episodio termina entre caníbales. Tebeo movido y ameno, no tan bueno como otros de la misma serie.



148

HERGE, Seud. de Georges Remi: *El Stratonef H. 22.* Primer episodio. *El testamento de Mr. Pump* [Trad. Charo Morral] Barcelona, Juventud [1970] 52 p., grab. col. 30 cm. Cart. (LAS AVENTURAS DE JO, ZETTE Y JOCKO).

110,00

Un excéntrico millonario deja en su testamento un legado para el primer viaje en avión de Francia a Nueva York a 1.000 kilómetros hora... Claro está que la acción se desarrolla hacia los años 30 y son los hijos de un ingeniero los que intentan realizarlo luchando con los presuntos herederos del millonario. Un interesante tebeo que termina en otro volumen.

149

HERGE, Seud. de Georges Remi: *El Stratonef H. 22.* Segundo episodio. *Destino Nueva York* [Trad. Charo Morral] Barcelona, Juventud [1970] 52 p., grab. col. 30 cm. Cart. (LAS AVENTURAS DE JO, ZETTE Y JOCKO).

110,00

Los niños Jo y Zette, por una serie de circunstancias inverosímiles, tripulan un avión de su padre y termina felizmente una especie de "rallie" París-Nueva York, que tiene como premio el dinero de la herencia de un excéntrico millonario. Amenos y movidos episodios en un tebeo muy bien realizado.

150

HERMANN: *La frontera del infierno.* Hermann y Greg. Barcelona, Jaimes [1970] 46 p., grab. col. 29 cm. Cart. (GRAN AVENTURA, 2). Prec. al tít.: Una aventura de Daniel Ross.

90,00

El valiente capitán Ross vive incidencias más o menos violentas en el país asiático, donde es perseguido por un viejo e intangible magnate chino. Pero su audacia y heroísmo triunfan como siempre. Tebeo muy movido, como el texto encerrado en las clásicas burbujas y que nada aporta a la literatura actual.



151

HERMANN: *El oasis en llamas.* Por Hermann y Greg. Barcelona, Jaimes [1971] 46 p., grab. col. 29 cm. Cart. (GRAN AVENTURA. Una aventura de Daniel Ross, 5).

90,00

Daniel Ross y sus amigos intentan llevar medicinas al centro de Africa. Pero los piratas, tan oportunos, no les dejan. Tienen que incendiar todo un oasis para salvarse, pero todo termina bien, y los lectores quedarán satisfechos de las explosiones, llamas, etc., de que está plagado el tebeo.

152

HERMANN: *Los piratas de Lokanga.* Por Hermann y Greg. Barcelona, Jaimes [1969] 48 p., grab. col. 29 cm. Cart. (GRAN AVENTURA, 1). Prec. al tít.: Dos aventuras de Daniel Ross.

90,00

El marino mercante Daniel Ross en dos de sus tremendas aventuras: Los piratas de Lokanga, con sus brillantes robados, y El general Satanás, chino que contrata armas para la defensa de un fuerte. Naturalmente, Daniel salva todas las situaciones con felicidad. Dibujos en historieta algo confusos y desagradables.

153

HERNÁNDEZ PALACIOS, Antonio: *"Manos" Kelly.* Texto y dibujos de Antonio Hernández Palacios. Madrid, Doncel [1970] 48 p., grab. col. 28 cm. Cart. (TRINCA, 2).

El héroe de este relato casi pierde sus manos en el cerco de El Alamo, el tan traído y llevado fuerte americano. Y todo eso lo cuenta a los "indios-pueblos" después de salvarles de una emboscada... Por lo tanto, no hay resentimiento alguno y las violencias propias de estos tebeos no son nunca gratuitas o crueles, exaltando en cambio —e informando de paso— las costumbres y forma de vida laboriosa de estos indios. Dibujos bastante farragosos, con demasiado movimiento.

154

HISPANO, Mariano: *Aventura en Italia.* Ilustrado por Raymond Cobos. [Barcelona] Plaza y Janés [1972] 152 p., grab. 19 cm. Cart. (LOS GORRIONES, 2).

Unos chicos mayores, de vacaciones en una villa cerca de Nápoles, se hacen amigos de un pescador y en su compañía intentan rescatar vasijas antiguas fenicias del fondo del mar. Las aventuras se suceden y los niños descubren a unos falsificadores. Trama bastante simple, aunque no le quite interés al libro. Solamente hay una importante objeción: las vasijas fenicias o tesoros encontrados en el mar no son, sin más, propiedad del que los encuentra.

155

HOME-CALL, Edward: *Shirley en el Congo.* [Trad. M. L. Pol de Ramírez. Il. C. Freixas. Barcelona] Molino [1972] 165 p., grab. 21,5 cm. Cart. (OBRAS JUVENILES. Nuevo Formato).

75,00

Un avión desaparece en la jungla africana y encargan a otro avión que lo busque. Con este motivo y la oportuna casualidad de que en este segundo vaya un profesor y veterano cazador, se nos narran los misterios de la selva unidos a una pequeña aventura por la búsqueda de los pasajeros. Traducción vulgar.

156

HOPE, Anthony: *El prisionero de Zenda*, por Antony Hope. En versión de Laura García Corella [Bilbao] Editorial Cantábrica [1969] 76 p., grab. 24 cm. (RADAR, 9).

55,00

El parecido de dos parientes ha sido demasiado tema de novelas y cuentos. En esta versión el rey del imaginario país de Ruritania es suplantado por un noble inglés, que le ayuda a conservar el trono. Se ha soslayado todo cuanto pudiera ser inadecuado para niños, con perjuicio del argumento, que resulta confuso y de lenta lectura.

157

IBÁÑEZ, Francisco: *Magos del humor* (Colección). [Francisco Ibáñez... y otros] Barcelona, Bruguera [1972] 10 vol. con 200 h., grab. col. 27 cm. Cart.

(V. Índice de Colecciones.)

158

IGLESIAS, Alfonso: *Aventuras de Pinín... que de Pinón "ye" sobrin.* Oviedo (S. e.: Gráf. Summa) 1971. 130 p., grab. 24 cm. Cartul.

Este asturiano corre aventuras humorísticas a bordo de su barco en forma de madreña. Recorre Estados Unidos, el Polo Norte, la China, India, etc., siempre metido en su zapato y hasta se enamora de la hija de un mandarín, cosa que nos parece cuando menos precoz en un niño de poco más de diez años... Pero el humorismo es real y divertido y los versitos al pie de las historietas muy expresivos y regionales.

159

JABATO COLOR: *Album El Jabato* (Colección). Barcelona, etc., Bruguera, 1970-72. 32 vol. con 32 h., grab. col. 30 cm. Cartul.

(V. Índice de Colecciones.)

160

KURTZ, Carmen: *Oscar en el Polo Sur.* Ilustrado por Odile Kurtz. Barcelona, Juventud [1970] 190 p., grab. 22 cm. Cart. (JUVENTUD, 45).

*

120,00

Esta vez Oscar se mete en una expedición deportiva al Polo. Le acompaña un niño holandés y como siempre en estos relatos, amenos y entretenidos, la realidad y los sueños infantiles se mezclan. La autora sigue conservando a un Oscar siempre aleccionador. Y sabe escribir.

161

LAVOLLE, L. N.: *Nathie en China.* [Trad. Ramón Margalef Llambrich. Il. Carlos Freixas. Barcelona] Molino [1972] 173 p., grab. 19 cm. Cart. (AVENTURA, 110).

75,00

Aventuras de dos niños separados de sus familias por la guerra. La acción se desarrolla en Hong Kong y en Formosa. Se complica la trama con el descubrimiento de un contrabandista de diamantes que se sirve de un perrito. Interesante y ameno libro.

162

LINDGREN, Astrid: *Pippa en los mares del Sur.* [Trad. Eulalia Boada. Il. Rita Culla] Barcelona, Juventud [1969] 110 p., grab. 21,5 cm. Cart. (JUVENTUD, 43).

120,00

Disparatadas aventuras de Pippa con dos amigos suecos en la isla en la que reina el padre de Pippa, tan extravagante como su forzuda hija. Esta no siente el más mínimo aprecio por los adultos, ni se atiene a ninguna norma o disciplina; pero eso sí, llora porque un tiburón se queda sin desayuno... Dibujos en negro poco acertados.

163

LOBO: *El lobo de Nuremberg.* Barcelona, Jaimes [1969] 46 p., grab. col. 29 cm. Cart. (GRAN AVENTURA, 4). Prec. al tít.: Una aventura de Bruno Brazil.

90,00

La sombra del III Reich en una novela de espionaje y aventuras con tesoro escondido, buenos y malos y buen final. Texto en guión gráfico con "burbujas".



164

LONDON, Jack: *Cuentos de aventuras.* [Trad. Adela Jugo. Madrid] Doncel [1972] 198 p., 18 cm. Cartul. (LIBRO JOVEN DE BOLSILLO, 37).

Doce relatos cortos amenos e interesantes que ocurren en lugares marineros y que exaltan las cualidades del valor, el heroísmo y la amistad. Lástima que el léxico le haga a veces inteligible por el uso de términos de la mar.



165

LYON, Elínor: *El secreto de las piedras talladas.* Ilustrado por Dolores Besses. [Trad. Angel Cazorla] Barcelona, etc. Toray [1972] 124 p., grab. 20 cm. Cart. (JÓVENES AUDACES, 12).

70,00

Aventuras arqueológicas en busca de una piedra tallada perteneciente a una cruz, que termina en el fondo del mar arrojada por una niña perseguida. Hombre solitario con niños amigos, como tantas otras veces. Dibujos expresivos.



166

LLANERO: *El llanero solitario. Un atrevido disfraz y El Documento.* [Bilbao, Fher, 1971] 61 p., grab. col. 24,5 cm. Cart. (JUVENIL TELEFHER).

75,00

Este enmascarado lucha siempre al lado de los "buenos", que en el primero de estos dos relatos, Un atrevido disfraz, son naturalmente los americanos en contra de los indios. En el segundo, titulado El Documento, unos malhechores ven frustrados sus deseos. Letra clara; dibujos vulgarísimos.

167

MAY, Karl: *En la boca del lobo.* Adaptación de Javier Rubio. Dibujos de Juan Arranz. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, S. A. [1970] 53 p., grab. col. 30 cm. Cart. (AVENTURAS DE OLD SHATTERHAND Y WINNETOU, 3).

95,00

Diversas aventuras de Old Shatterhand y el indio Winnitou siempre en favor del débil y del perseguido. Los episodios se suceden a gran velocidad —tanto, que resulta confuso a veces— y los feroces comanches son vencidos una vez más. Viñetas en colores fuertes, agradables, que eubren todas las páginas.



168

MAY, Karl: *Entre apaches y comanches.* [Ad. María Pilar Gavin Escarra. II. Antonio Pérez Carrillo] Barcelona, etc. Bruguera [1970] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS SELECCIÓN. Serie Karl May).

50,00

Otro episodio de Old Shatterhand, el gran cazador: busca y encuentra a un joven huído de su casa con un bandido. Hay luchas entre tribus indias rivales y al fin triunfa el bien y el bandido resulta muerto al caerse del caballo muy oportunamente. Texto algo denso e historietas algo confusas por la multitud de aventuras.



169

MAY, Karl: *Old Shatterhand*. ["Puño de hierro"] Adaptación de Javier Rubio. Dibujos de Juan Arranz. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones [1970] 57 p., grab. col. 30 cm. Cart. (AVENTURAS DE OLD SHATTERHAND Y WINNETOU, 2). 95,00

Una selección de aventuras del famoso cazador. Pelea con indios y blancos, ayuda a unos muchachos a encontrar a su familia, lucha con el Ku-Kux-Klan y con los indios, tan pronto apaches como comanches y ponkas; pero siempre continúa su amistad con Winnetou el indio. A lo largo de todo el relato del tebeo impera la violencia y las venganzas personales propias de esta literatura, sin que falte, sin embargo, cierta generosidad entre los contendientes. Ilustraciones con demasiado color.

170

MAY, Karl: *La venganza de Winnetou*. [Ad. Flores-Lázaro. Il. Félix Carrión] Barcelona, etc., Bruguera [1970] 191 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS SELECCIÓN, Serie Karl May). 50,00

Old Shatterhand y su amigo Winnitou, el piel roja, noble y valiente, corren diversas aventuras luchando con otros indios y con los malhechores blancos. Ameno e interesante, exalta la amistad y el honor con un sabor ya "clásico". Tebeo que resume el texto.



171

MAY, Karl: *Winnetou, el hombre de la pradera*. Adaptación de Javier Rubio. Dibujos de Juan Arranz. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones [1970] 54 p., grab. col. 30 cm. Cart. (AVENTURAS DE OLD SHATTERHAND Y WINNETOU, 1). 95,00

Novela de aventuras con la historia de Old Shatterhand y su pacto fraternal con Winnetou el apache. Se suceden las violencias propias de este estilo de novela del primitivo Oeste americano, con sus indios nobles y buenos y los blancos traicioneros e invasores de sus bellas praderas, aunque a veces también hay un blanco digno de alabanza. Dibujos en tebeo y en colores vivos mediocres.

172

MOREY, Walt: *Mi amigo el oso Gus*. [Trad. C. Unterlohner. Il. Carlos Freixas. Barcelona, Molino [1972] 172 p., grab. 20 cm. Cart. 75,00

Peripecias de un niño que cría un oseño manso como un corderito. Un circo quiere comprarlo, pero el pequeño huye con él a través de los Estados Unidos —sin resultar extraño a nadie— y llega a Alaska, donde tiene un amigo suyo y de Gus, en un buscador de oro, ya que el que decía ser su padre no lo era en realidad. Un tanto folletinesco el asunto.

173

MORRIS: *A la sombra de los "Derricks"*. Texto e ilustraciones de Morris. [Barcelona] Toray [1969] 46 p., grab. col. 29 cm. Cart. (LUCKY LUKE). 90,00

El valiente vaquero Lucky libra a Titusville de los malhechores que intentan echar a sus vecinos por la aparición del "oro negro" en la ciudad. El petróleo aparece por todos los sitios, incluso en la cárcel, de donde no quieren salir los presos para hacerse ricos con el precioso líquido. Parodia divertida de tantas películas en las que esta sustancia es causa de muertes y destrucciones. Dibujos humorísticos en historietas.



174

MUNDO: *El mundo submarino de Davy Jones.* [Bilbao, Fher, 1971] 61 p., grab. col. 25 cm. Cart. (JUVENIL TELEFHER). Prec. al tít.: Viaje al fondo del mar.

75,00

El comandante y la tripulación de "Seaview", submarino atómico de la TV, luchan con el mítico Davy Jones, el pirata que habita en el fondo del mar. Pero todo ello es simplemente un sueño del comandante..., como lo es el submarino del autor. Dibujos deficientes en colores, pero "sin tebeo".

175

NEBREDÁ, Javier: *La ruta de Nairobi.* [Il. F. Blanes. Bilbao, Cantábrica, 1970] 76 p., grab. 24 cm. Cart. (RADAR ROJO, 11).

60,00

Aventuras de dos jóvenes en su intento por salvar a un niño que, imprudentemente, sube a un globo. Todos juntos recorren varios países, aterrizan en Libia, recorren Egipto y llegan a Kenia. Viaje inverosímil, pero ameno y distraído, con sus correspondientes aventuras movidas y sus ejemplos de caridad y amor al prójimo. Buena impresión, edición popular.

176

O'CONNOR, William: *Búffalo Bill.* [Ad. Salvador Tort. Il. Jaime Juez] Barcelona, etc., Bruguera [1971] 233 p., grab. 13,5 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 51).

30,00

La vida aventurera de William Frederick Cody, un tanto novelada, en adaptación poco brillante y con escenas de crueldad que debieron omitirse. Texto y dibujos alternados.

177

O'CONNOR, William: *Más aventuras de Búffalo Bill.* [Texto Bosch Peñalva. Il. Jaime Castella] Barcelona, etc., Bruguera [1971] 233 p., grab. 13,5 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 55).

30,00

Aventuras más o menos inventadas del famoso héroe. En este libro ayuda a un buscador de oro que perdió su cartera. Dibujos en historieta poco comprensibles.

178

O'DELL, Scott: *La perla negra.* [Trad. Andrés Bosch. Il. R. Riera Rojas] Barcelona, etc., Noguer [1970] 138 p., grab. 21,5 cm. Cart. (CUATRO VIENTOS, 12).

90,00

Aventuras en torno al "diablo Manta", monstruo marino que atemoriza a los pescadores. Una gran perla negra toma parte en esta narración amena, con diálogos cortos que mantienen el interés hasta el final de la obra. Buena impresión y papel.

179

OLE (Colección). Barcelona, etc., Bruguera [1971-72] 51 vol. con 40 h., grab. col. 30 cm. Cart.

(V. Índice de Colecciones.)

180

OLSEN, Theodore V.: *La noche de los gigantes.* [Trad. M. Sánchez Saavedra] Madrid, Rollán [1970] 253 p., 21 cm. Cart.

Aventuras en terreno indio "apache". Un bravo cazador escolta a una mujer blanca, esposa a la fuerza de un indio. Se casa con ella, el apache aparece, hay lucha y matanzas a placer y hasta frases nada apropiadas para los niños y todo termina bien y justificado. Una más de "indios" y de "gigantes".

181

ORTIGA, R.: *La sombra de los buitres*. Argumento y diálogo de R. Ortiga. Realización gráfica de A. Borrell [Barcelona, Toray, 1970] 64 p., grab. 23 cm. Cartul. (LEOPARDO).

15,00

Jeques, caballos, animales en una reserva, leona amaestrada, veterinario perseguido, etc., son los elementos básicos de este tebeo movido y mediocre. Pero al final triunfa el bien, se descubre una hierba mortífera y los árabes se hacen amigos de los americanos.



182

PELIGRO: *¡Peligro!* Barcelona, Euredit [1969] 15 h., grab. col. 25,5 cm. Cartul. (AVENTURAS EN LA SELVA).

25,00

Cacería de elefante, audazmente llevada a cabo por tres niños. Les acompaña también un elefante que los salva de los peligros de la selva y hasta los lleva a presenciar la "danza de los elefantes". Folleto con demasiados paquidermos y peligros sin fin, bastante denso y poco vistoso.



183

PESADILLA china. Bilbao, Laida, 1970. 93 p., grab. col. 27 cm. Cart. (JUVENIL TELÉXITO LAIDA). Prec. al tít.: Bonanza. Aventuras de los Cartwright.

110,00

Siete aventuras de la familia Cartwright, que vive con las armas en la mano siempre dispuesta a enmendar errores e injusticias. La violencia está presente en este tebeo, aunque bastante atenuada, como en todos los episodios de "Bonanza", la serie televisiva.



184

POPE, Ray: *Fuga desesperada*. [Trad. Ramón Margaleff Llambrich. Il. Gareth Floyd. Barcelona] Molino [1971] 171 p., grab. 21 cm. Cart. (JUVENIL CIENCIA Y AVENTURA, 29).

60,00

Dentro de una serie de aventuras se intenta dar un panorama de la navegación a vela y sus problemas. Dos presos fugados embarcan en un velero tripulado por dos jóvenes, chico y chica, que deben luchar con la aptitud de los fugitivos y con una gran tormenta. Todo se resuelve de manera inesperada. Ameno e interesante relato que gustará a los muchachos.



185

PROST, Henry: *Historias verídicas de regiones desconocidas*. Bilbao, Laida [1970] 53 p., grab. col. 24 cm. Cart. (HISTORIAS VERÍDICAS, 3).

Diversas aventuras más o menos inverosímiles, pues de todo hay. Los perros fieles, las exploraciones, los hielos del Polo, etc., y también la amistad y fraternidad entre los humanos son los verdaderos protagonistas de estas historias amenas. Buena traducción.



186

PROSCRITO: *El proscrito*. Barcelona, etc. Bruguera [1971] 239 p., grab. 19 cm. Cart. (HÉROES SELECCIÓN. Bonanza, 12).

50,00

Cuaterros, bandidos, falsas acusaciones, etc., y, en medio, los Cartwright y su rancho "La Ponderosa". Tiros y justicia por cuenta de cada uno. Al fin todo se descubre, aparecen hasta los que se creían muertos y el bien triunfa. Una aventura más en un libro con tebeo adjunto.

- 187
REGRESO: *El regreso a la Ponderosa.* Barcelona, etc. Bruguera [1970] 239 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HÉROES. Serie Bonanza, 10). Prec. al tít.: Bonanza. 50,00

Los dueños del rancho "La Ponderosa" son atacados por unos malhechores, cuando regresaban de unas felices vacaciones en el Canadá. A pesar de ello vuelven a su hogar sanos y salvos. No se abusa mucho de la violencia. El tebeo que resume el texto, algo confuso.



- 188
REMACLE, M.: *Su majestad se desvela.* [Barcelona, Argos, 1971] 46 p., grab. col. 29,5 cm. Cart. (COMICS ARGOS). Prec. al tít.: Las aventuras del viejo Nick. 90,00

Un rey viejo y achacoso, dos vagabundos piratas, sabio que inventa un artefacto submarino, etc., son los ingredientes que forman este tebeo absurdo y divertido con dibujos en colores vivos.



- 189
RITCHIE, Rita: *El ballenero Rogue.* [Trad. Ramón Margaleff. Il. Escolano] Barcelona, Molino [1969] 199 p., grab. 21 cm. Cart. (JUVENIL CIENCIA Y AVENTURA, 28). * 60,00

Aventuras de un muchacho a bordo de un barco ballenero que perteneció a su tío y del cual se ha apoderado el tercer piloto. Dialogado y ameno.

- 190
ROGERS, Roy: *Las minas del Rey Salomón.* [Bilbao, Fher, 1971] 61 p., grab. col. 24 cm. Cart. (JUVENIL TELEFHER). Prec. al tít.: Roy Rogers en. 70,00

Dos relatos unidos solamente por el protagonista: el vaquero Roy Rogers. En el primero se habla de unas minas del Rey Salomón... ¡en América!; en el segundo relato Roy Rogers ayuda a su amigo Duncan, caído en desgracia y acusado de homicidio. Amenidad y sencillez, aunque ausencia total de arte literario en estas series popularizadas por la televisión.

- 191
ROMERO, Alicia. Seud. de Carmen Santos González: *La pesadilla de Bud.* [Il. Antonio Borrell] Barcelona, etc., Bruguera [1971] 192 p., grab. 19 cm. Cart. (HÉROES SELECCIÓN. Flípper, 1). 50,00

El pequeño Bud y su delfín amaestrado corren aventuras en poder de unos traficantes de armas... y, cómo no, el delfín salva a su amiguito y todos los pequeños lectores se alegrarán muchísimo, al tiempo que aprenden a no desobedecer. Con tebeo que resume el texto con americanismos, faltas, etc. Dibujos vulgares a pluma.



- 192
RUMSEY, Marian: *Perdido en el desierto.* [Trad. de E. de Obregón. Il. Escolano. Barcelona] Molino, 1972. 149 p., 1 h., grab. 20 cm. Cart. (JUVENIL CIENCIA Y AVENTURA, 37). 60,00

Un muchacho intenta salvar a un perro y es arrastrado por la corriente de un río. Así llega a un ribazo y se encuentra con un pastor vasco y su rebaño en el desierto de Nevada. Los pequeños lectores continuarán la lectura de estas aventuras sencillas y amenas, llenas de humana amistad.

193

SALGARI, Emilio: *El buque maldito*. [Ad. José Repollés. Il. Angel Pardo] Barcelona, etc., Bruguera [1971] 192 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. Serie Emilio Salgari, 6).

50,00

La borrachera de un viejo marinero da lugar al relato de varias historias con supersticiones, venganzas, serpientes de mar, etc. Son leyendas más o menos terroríficas, a las que da explicación lógica el capitán del barco. Texto y tebeo bastante denso y confuso a veces.



194

SALGARI, Emilio: *Los dos rivales*. [Ad. Angel Pardo. Il. Repollés] Barcelona, etc. Bruguera [1970] 191 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. Serie Salgari, 4).

50,00

El "buen" pirata Sandokan y sus compañeros salvan a una muchacha de los adoradores de la diosa Kali en la India. Matanzas, luchas, violencias, maldiciones y juramentos y todos los ingredientes clásicos de estas novelas que siguen actuales a pesar de su acaso vejez. Edición con historietas que resumen confusamente el texto.

195

SALGARI, Emilio: *Los dramas de la esclavitud*. [Ad. José Repollés. Il. Angel Pardo] Barcelona, etc., Bruguera [1971] 191 p., grab. 19 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. Serie Salgari, 83).

50,00

Libro de las clásicas aventuras con esclavos, negreros, látigos, amores fatales, violencia, etc. Se incita a la rebelión, a la lágrima. Hay tesis evolucionistas y antiespañolas, estas últimas justificadas por el odio al colonizador. Una mezcla explosiva, muy siglo pasado y nada apropiada para niños. Tebeo anejo, aún más confuso que el texto.



196

SALGARI, Emilio: *Los dramas de la esclavitud*. [Il. Luis Vigil] Madrid, Gahe [1970] 151 p., grab. 19 cm. Cart. (SERIE SALGARI).

(V. ficha anterior.)

197

SALGARI, Emilio: *Los mineros de Alaska*. [Il. Luis Vigil] Madrid, Gahe [1970] 162 p., grab. 19 cm. Cart. (SERIE SALGARI, 31).

La lucha por el codiciado oro en las tierras de Alaska está bien tratada y narrada en este libro ameno e interesante. Los hombres son valerosos y están muy descritos los animales con los que luchan. Alguna violencia innecesaria. Buena impresión con dibujos a pluma.



198

SALGARI, Emilio: *La mujer del pirata*. [Ad. José Repollés. Il. Angel Pardo] Barcelona, etc., Bruguera [1970] 191 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. Serie Salgari, 2).

50,00

Batallas navales en las que intervienen Sandokan y los piratas de Monpracen en defensa de la novia del primero, raptada por los ingleses. Como en todas las novelas de este autor hay terribles persecuciones, crueldades, muertes, etcétera. Todo ello forma parte de una apología de la venganza que explica los actos de violencia y que incluso resulta simpática al lector.



199

SALGARI, Emilio: *Sandokan*. [Ad. José Repollés. Il. Angel Pardo] Barcelona, etc., Bruguera [1970] 191 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. Serie Salgari). 50,00

Los célebres piratas crueles y despóticos, pero con ideas felices de justicia y bondad... En este episodio hasta hay amor: el de la hija del gobernador de la isla por uno de los protagonistas. Dibujos en historieta algo confusos por el amontonamiento de los episodios.

200

SALGARI, Emilio: *La soberana del campo de oro*. [Madrid] Doncel [1972] 179 p., 18 cm. Cartul. (LIBRO JOVEN DE BOLSILLO, 34).

Como siempre, Salgari nos relata aventuras interesantes, llenas de movimiento, cuyo valor moral y ejemplar resulta dudoso. En este libro una joven "se subasta" a sí misma para salvar a su padre secuestrado. Menos mal que con trampas y todo gana el "bueno" en contra del negro Rey de los Cangrejos. El episodio termina en otro volumen.



201

SALGARI, Emilio: *El tesoro de los incas*. [Ad. José Repollés. Il. Angel Pardo] Barcelona, etc., Bruguera [1971] 192 p., grab. 19 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. Serie Salgari). 50,00

Expedición fantástica a través de las dos Américas, por galerías subterráneas y cavernas prehistóricas. El objeto de este viaje es hallar el tesoro de los Incas; toman parte en el mismo dos grupos de hombres que luchan entre sí, sin encontrar lo que buscan. Con explicaciones confusas y tebeo aún más farragoso se afirma que "el hombre desciende del mono".

202

SCHMID, Christopher: *El pequeño Robinson*. [Trad. por María Luisa Bayés. Il. Comas] Madrid, Labor [1970] 135 p., grab. col. 19,5 cm. Cart. (CUENTOS Y LEYENDAS). 65,00

El mito del Robinson solitario prendió también en el canónigo Schmid, que inventó a este niño "a lo Robinson", que ofrece sus buenos consejos a los niños de ahora, los cuales no sabrán aquilatar, quizá, toda la poesía ochocentista que tiene. Buena edición.

203

SESEN: *El Raylle de los cinco continentes*. Guión de Sesen. Dibujos de José Bielsa. Madrid, Doncel [1970] 58 p., grab. col. 29 cm. Cart. (TRINCA, 11). Prec. al título: Trinca presenta. 100,00

Junto al edificio de la ONU en New York empieza esta carrera fantástica de coches nada menos que por cinco continentes..., de los cuales casi no se dice nada, pues toda la trama gira en torno a espías, microfilmes y otras incidencias más o menos policíacas. El tebeo es movido y vistoso, sin calidad artística y su texto bastante deshilvanado e incongruente.



204

SOTILLOS, Eugenio: *Al abordaje*. Barcelona, etc., Toray [1970] 48 p., grab. col. 27 cm. Cart. (EL CAPITÁN TRINQUETE, 2). Prec. al título: El capitán Trinquete. Argumento y diálogos: Eugenio Sotillos. Realización gráfica: Jorge Nabau. 90,00

El pobre capitán Trinquete tiene un barco que hace agua e intenta comprar otro... que también está averiado. Humorismo por todas partes y tebeo con texto en "globitos". Buena impresión.



205

SOTILLOS, Eugenio: *El atolón de las sorpresas*. Barcelona, etc., Toray [1971] 48 p., grab. col. 27 cm. Cart. (EL CAPITÁN TRINQUETE, 4). Prec. al tít.: Argumento y diálogos: Eugenio Sotillos. Realización gráfica: Jorge Nabau.

90,00

Humorismo en estas parodias de aventuras de "piratas". El buen capitán Trinquete intenta rescatar a una muchacha, prisionera en una isla del Pacífico, pero renuncia a ello al verla y comprobar que el monstruo salvaje es la joven. Dibujos en tebeo bien realizados.

206

SOTILLOS, Eugenio: *El barco fantasma*. Barcelona, Toray [1971] 48 p., grab. col. 27 cm. Cart. (EL CAPITÁN TRINQUETE, 3). Prec. al tít.: Argumento y diálogos: Eugenio Sotillos. Realización gráfica: Jorge Nabau.

90,00

El capitán Trinquete y sus hombres son metidos en ollas para su cocimiento por los caníbales..., pero un oportuno huracán eleva las ollas por los aires y caen al mar donde, dentro de ellas, llegan a un buque fantasma... Este pequeño resumen de las aventuras da idea de lo desorbitado del asunto y también de su alegría y humor. Viñetas muy bien realizadas con aire siempre de caricatura.

207

SOTILLOS, Eugenio: *La botella misteriosa*. [Barcelona, Toray, 1971] 48 p., grab. col. 27 cm. (EL CAPITÁN TRINQUETE, 5). Precede al tít.: Argumento y diálogos: Eugenio Sotillos. Realización gráfica: Jorge Nabau.

90,00

Este humorístico capitán se lleva la palma encontrando mensajes misteriosos: descubre uno nada menos que de los descendientes de Moctezuma. Pero los piratas le impiden llegar al tesoro. Esperemos que en otro libro lo consiga. Tebeo alegre y divertido.



208

SOTILLOS, Eugenio: *¡Hundid al "Cangrejo"!* Argumento y diálogos de Eugenio Sotillos. Realización gráfica: Jorge Nabau. Barcelona, Toray [1971] 48 p., grab. col. 27 cm. Cart. (EL CAPITÁN TRINQUETE, 6).

90,00

Trinquete sufre descalabro tras descalabro, pero su entusiasmo no cesa e intenta vencer al "duro inglés". Una oportuna alfombra mágica hace que un nuevo "Cangrejo" navegue... para ser hundido, pero esta vez por un francés. ¡Pobre Trinquete!, que siempre termina sus episodios a merced de las olas en una almadía... Humorístico, alegre y bien relatado tebeo en colores vivos.

209

SOTILLOS, Eugenio: *El tesoro del pirata*. Barcelona, Toray [1970] 48 p., grab. col. 28 cm. Cart. (EL CAPITÁN TRINQUETE, 1). Prec. al tít.: El capitán Trinquete. Argumento y diálogos: Eugenio Sotillos. Realización gráfica: Jorge Nabau.

90,00

Este tesoro resulta tan de pega como el capitán Trinquete, su barco y sus tripulantes, sin contar al marinero que lleva tatuado en la espalda el mapa del tesoro... Humorismo, caricaturas y risa. Buena impresión.

210

TEMPLO: *El templo de Siva*. Barcelona, Euredit [1969] 15 h., grab. col. 25,5 cm. Cart. (AVENTURAS EN LA SELVA).

25,00

Impresionante aventura de dos niños que se ven envueltos nada menos que con los "adoradores de Siva" y el sacrificio de diez doncellas a las que salvan con arrojo y demasiada facilidad. Folleto medianamente impreso.



211

TESORO: *El tesoro escondido.* Barcelona, etc., Bruguera [1970] 239 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HÉROES. SELECCIÓN. Serie Rin-tin-tin, 3). Prec. al tít.: Rin-tin-tin.

50,00

El simpático perro Rin-tin-tin y su joven amo en una más de las muchas aventuras con indios que corren juntos. En este libro encuentran a un buscador de oro perdido en el desierto y el perro demuestra sus singulares aptitudes al apagar la mecha que haría volar el polvorín. Tebeo anejo que resume el texto y que lo mismo puede incitar a la lectura que a ahorrarse ésta.

212

TILLIEUX, M.: *El infierno de Xique-Xique.* [Trad. Carlos Puig. Barcelona, Argos, 1971] 46 p., grab. col. 30 cm. Cart. (COMICS ARGOS). Prec. al tít.: Gil Sagaz, por M. Tillieux.

Gil Sagaz y Libélula libertan a un profesor secuestrado por el clásico "iirano", localizado en América Central. Pasan penalidades sin cuento en las minas Xique-Xique, donde todos los guardianes son malísimos, pero ellos consiguen fugarse y atravesar un desierto. Cosas del tebeo. Dibujos movidos y coloristas.

213

TORS, Iván: *Esclavos del mar.* Barcelona, etc. Bruguera [1971] 191 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HÉROES. SELECCIÓN. Flipper, 3). Prec. al tít.: Flipper en

50,00

El delfín Flipper, inteligente y valeroso, sabe pelear con un tiburón y salvar a un hombre. Pero luego resulta que este hombre es un traficante de drogas... Y de esta aventura se deriva el descubrimiento de una banda de malhechores que utilizan un volcán submarino. Aventura inverosímil, pero interesante y amena. Dibujos a pluma en resumen gráfico.

214

TRUENOCOLOR: *Album Trueno* (Colección). Barcelona, etc., Bruguera, [1969-72] 25 vol. col 32 h., grab. col. 31 cm. Cartul.

(V. Índice de Colecciones.)

215

TWAIN, Marck. Seud. de Samuel Langhorne Clemens: *Aventuras de Huck Finn.* [Trad. María Sommer. Il. Jaime Juez] Barcelona, etc., Bruguera [1970] 223 p., grab. 13 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 40).

30,00

El pobre Huck no se encuentra a gusto en su nueva mansión que le dio el tutelaje de la viuda (esta novela es continuación de "Tom Sawyer") y escapa locamente. Y de esto parten una serie de aventuras divertidas y nada recomendables para los niños, pues el engaño y la insolencia están presentes en todo momento. Menos mal que la lejanía en el tiempo palía un poco la fuerza de estos divertidos sucesos.

216

TWAIN, Marck. Seud. de Samuel Langhorne Clemens: *Las aventuras de Tom Sawyer.* [Trad. J. M. Huertas. Il. Badia Camps. Barcelona] Molino [1969] 224 p., grab. 27 cm. Cart. (CLÁSICOS JUVENILES, 4).

195,00

El travieso Tom y su amigo Huck con sus peligrosas aventuras, testificando un crimen, huyendo de su casa y regresando cuando, creyéndoles muertos, se celebraban sus funerales. ¿Resisten tanta prosa nuestros muchachos?

217

TWAIN, Marck. Seud. de Samuel Langhorne Clemens: *Tom Sawyer.* Bilbao, Laida, 1970-. 127 p., grab. 19,5 cm. Cart. (CLÁSICA JUVENIL, 4).

Las aventuras de Tom y Cía. aligeradas.

218

TWAIN, Marck. Seud. de Samuel Langhorne Clemens: *Tom Sawyer a través del ancho mundo.* [Trad. Concha Trajine Padrós. Il. José Munté Muntané. Barcelona, etc., Bruguera, 1970] 223 p., grab. 13 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 44).

30,00

Una historia inverosímil sobre la trama que inventó Verne: la vuelta al mundo en globo aerostático. Pero en este relato Tom Sawyer maneja a la perfección el globo en pocos minutos y vence las dificultades con pasmosa tranquilidad y, sobre todo, buena suerte. Librito con guión anejo que resume el texto algo confusamente por la profusión de episodios en tan poco espacio.



219

UMPAH-PAH *contra los Ojo-Pocho.* Barcelona, Jaimés [1971] 32 p., grab. col. 29 cm. Cartul. (VIDORAMA, 18).

Guerra entre franceses y alemanes ayudados por dos tribus indias. La acción se desarrolla en las colonias americanas y la lucha está supeditada a la política más o menos agresiva de estas dos naciones europeas. Todo está tomado a broma, naturalmente, pero como el original es francés, los soldados de esta nacionalidad son los mejores, los más nobles y los más valientes y los niños pueden resultar influidos en la realidad del panorama europeo. Tebeo movido y bien realizado.



220

VERNE, Jules: *A través de la estepa.* [Trad. María Torán. Il. Luis Ramos Santos] Barcelona, etc., Bruguera [1971] 233 p., grab. 13,5 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 52).

30,00

Claudio Bombarnac y su viaje de Tiflis a Pekín en tren y a finales del siglo pasado. Un Verne descriptivo y humorista con aventuras increíbles que pierden valor en este libro por lo resumido de su adaptación.



221

VERNE, Jules: *La estrella del Sur.* Julio Verne [Ad. Laura García Corella. Bilbao] Cantábrica [1970] 76 p., grab. 24 cm. Cart. (RADAR AMARILLO, 10).

55,00

Aventuras en torno a un diamante que se cree fabricado por un ingeniero en Africa del Sur. Los amores de éste, contrariados por el ambicioso padre de la novia, también son objeto de controversia por el citado diamante. Adaptación reducida de la extensa novela que resulta muy interesante.

222

VERNE, Jules: *Los hijos del Capitán Grant.* [Ad. Vezio Melegari. Valencia] Gaisa [1969] 60 p., grab. col. 27 cm. Cart. (PIEDRAS PRECIOSAS). Prec. al tít.: Walt Disney.

160,00

Clásica obra de aventuras con terremotos, inundaciones, animales feroces, multitud de países, buenos, malos... El amor filial hace que los hijos lo arriesguen todo para salvar al padre; también el altruismo de sus acompañantes es notable. Resulta una obra amena y llena de movimiento.



223

VERNE, Jules: *La isla misteriosa.* Julio Verne. [Ad. Concha T. Padrós. Il. Antonio Pérez Carrillo] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 223 p., 13 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 27).

30,00

Versión bastante completa de la obra en la cual se reúnen varios personajes de otras del mismo autor, dándolas así un inesperado final. Resulta un poco confuso el argumento debido a la acumulación de episodios en tan poco espacio del libro-tebeo.

224

VERNE, Jules: *Miguel Strogoff*. [Ad. Salvador Tor Montserrat. Il. Javier Puerto] Barcelona, etc., Bruguera [1972] 223 p., grab. 13 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 57) 30,00

El inefable correo del zar con sus múltiples aventuras, en un texto que resume el original. Los dibujos en guión gráfico bastante confusos.



225

VERNE, Jules: *Miguel Strogoff*. Julio Verne. [Trad. y ad. Basilio Losada. Il. Alvaro] Barcelona, Veron [1970] 191 p., grab. col. 22 cm. Cart. (PHOENIX).

Edición muy completa de la obra con las aventuras del correo del Zar, ejemplo de sentido del deber y valor personal. Dibujos acertados y buena presentación.

226

VERNE, Jules: *Los misterios de la jungla*. Julio Verne. [Trad. Concha Traginé Padrós. Il. Rafael Cortiella] Barcelona, etc., Bruguera [1970] 223 p., grab. 13 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 42). 30,00

Aventuras de un grupo científico que intenta medir un meridiano en Africa. Bello ejemplo el de dos enemigos —inglés y ruso— que se unen para defenderse de un peligro común. Librito muy resumido, con multitud de episodios, lo que le hace un poco confuso.



227

VERNE, Jules: *La vuelta al mundo en 80 días*. Julio Verne. [Ad. Alicia Romero. Il. Antonio Carrillo] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 223 p., grab. 13 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 29). 30,00

La famosa vuelta de un inglés aficionado a las apuestas. Esta edición va acompañada de un tebeo que resume el texto, en el que se acumulan los episodios de forma confusa por la falta material de espacio. Pero puede ser un incentivo para que los niños lean otra edición más extensa.



228

VIDORAMA (Colección). [Barcelona, Jaimés, 1970-71] 20 vol. con 31 p., grab. col. 28,5 cm. Cartul.

(V. Índice de Colecciones.)

229

WALTON Bryce: *El arrecife del huracán*. [Trad. Ramón Margaleff Llambrich. Il. Carlos Freixas. Barcelona] Molino [1972] 223 p., grab. 21 cm. Cart. (JUVENIL CIENCIA Y AVENTURA, 35). 60,00

Un islote en pleno Atlántico, un faro, un hombre y su hijo a los que acompaña un sobrino aficionado a la investigación de los fondos marinos. Todo esto con tiburones, pulpos y desmoronamientos en las tempestades, además de tesoros submarinos, es el argumento de esta novela interesante y amena, llena de datos que demuestran el gran conocimiento del tema del mar tan querido de los niños y mayores.



230

ZABOLY: *Popeye* (Colección). [San Sebastián, Burulán, 1970-71] 10 vol. con 63 p. grab. col. 26 cm. Cartul.

(V. Índice de Colecciones.)



Colección de cuentos

231

ALEGRES *historietas* (Colección). [Barcelona, Bruguera, 1971-72] 19 vol. con 46 p., grab. col. 29 cm. Cart.

100,00

(V. Índice de Colecciones.)



232

ALONSO ALCALDE, Manuel: *Cuentos y más cuentos*. [Madrid] Doncel [1970] 87 p., 2 h., grab. col. 25,5 cm. Cart. (LA BALLENA ALEGRE, 40).

125,00

Siete cuentos amenos, algunos emocionantes, otros casi amargos, pero todos llenos de ternura y encanto titulados: Quinito ángel custodio, Revelación, La casa deshabitada, Caminillo, Tommy García el rápido, Un reloj alegre y Lolo curioso. Las ilustraciones son expresivas y modernas. Literatura de verdad.



233

ANDERSEN, Hans Christian: *Cuentos de Andersen*. Bilbao, Cultura y Progreso (S. a.: 1970) 14 h., grab. col. 33 cm. Cart. (MARAVILLAS).

90,00

Tres cuentos, no todos de Andersen: El emperador arrepentido que desdeña al ruiseñor. El patito feo que no resulta tan feo y La caja misteriosa con la que el soldado se hace rico. Impresión grande y clara, dibujos vulgares, pero muy vistosos y alegres. Gran formato.



234

ANDERSEN, Hans Christian: *Cuentos de Andersen*. Traducción de Francisco Payarols. [Il. Jaime Azpilicueta] Barcelona, etc. Labor [1969] 151 p., grab. 20 cm. Cart. (SELECCIÓN DE CUENTOS Y LEYENDAS, 22).

65,00

Selección de cuentos del famoso autor, mezclados con otros de Grim o del acerbo popular. Son quince cuentos más o menos fantásticos, en los que las princesas olvidan la risa y la última perla de un collar es la de la aflicción. También los ángeles toman parte en esta bonita y moralizadora serie de cuentos, bien ambientados, pero algo anticuada en sus dibujos.



235

ASES *del humor* (Colección). [Barcelona, Bruguera, 1971] 20 vol. con 46 p., grab. col. 29 cm. Cart.

(V. Índice de Colecciones.)

236

AVENTURAS: *Las aventuras de Renart*, según una versión popular. [El albergue del viejo guardián, según la condesa de Segur] Ilustraciones: Jean Giannini. Texto: Ricardo López. Barcelona, Lito, 1970. 26 h., grab. col. 33 cm. Cart.

Dos cuentos ingenuos. En el primero, más sencillo, el zorro se vuelve bueno, tras un juicio de los animales. El segundo con un "algo" ya pasado, es una novelita rosa con terminación en doble boda. Ilustraciones acertadas, en general, aunque en el primero figuran frailes con bigote...



237

BAS, Daniel: *El oso perezoso*. Textos y dibujos de Daniel Bas. [Barcelona] Argos [1970] 30 p., col. 32 cm. Cart. (GRANDES LIBROS ARGOS).

90,00

El oso perezoso baila para los gitanos, pero un día se encuentra libre en el bosque... y como tiene que trabajar más para ganarse el sustento, vuelve a sus cadenas. Yanuk, segundo relato de este libro, es un niño a quien ayuda un ciervo para volver a su poblado. Dos cuentecitos con animales "humanos". Bonitos y alegres dibujos.

238

BECHSTEIN, Ludwig: *El mundo no agradece*. [Trad. E. Varona. Il. Romana Giromella-Rota. Madrid] Ediciones Paulinas [1971] 35 p., grab. col. 29 cm. Cart. (NIÑOS Y FLORES, 13).

60,00

Dos relatos. El primero es un trasunto de Los músicos de Bremen con variaciones. El segundo pudiera ser el guión para una película "de miedo": los difuntos se levantan de sus tumbas para ayudar a un caballero en apuros "formando un muro de huesos". Las ilustraciones, de acuerdo con el texto, también son espectrales. Un ejemplo de lo que no deben leer los niños.

239

BLYTON, Enid: *Una aventura tras otra*. [Mitad duende. ¡Bien por Ted! Paddy, el cachorro] [Bilbao, Fher, 1970] 61 p., grab. col. 25 cm. Cart.

En estos tres cuentos cortos, la autora da buenas lecciones de convivencia y ayuda al prójimo en apuros, las situaciones son divertidas, amenas y con un gran conocimiento de la psicología infantil de sus protagonistas. Ilustraciones alegres en vivos colores apropiados para los pequeños.

240

BURRITO: *El burrito ladrón*. [Madrid, Susaeta, 1970] 8 h., grab. col. 28 cm. Cart. (AGATA).

50,00

Cuatro cuentos aleccionadores por su tema, titulados: El burrito ladrón, Los gansos del rey y la pastora, Los tres barquitos, Los enanitos del bosque. Son versiones de cuentos clásicos de Grimm del acervo popular, en una edición cuidada en papel e impresión, con dibujos un poco anticuados, pero muy vistosos.

241

CARROL, Lewis. Seud. de Charles Lutwidge Dodgson: *Alicia en el país de las maravillas. El caballo de ébano...* Adaptaciones de Eugenio Sotillos. Ilustraciones: María Pascual. Barcelona, etc. Toray, 1972. 72 p., grab. col. 26 cm. Cart. (12 CUENTOS, 12).

Doce cuentos breves entretenidos y alegres. Los hay de las Mil y una noches, de Grimm, de Perrault, etc. Todos están muy resumidos, son fantásticos y los defectos reales se corrigen de manera irreal. Ilustraciones a todo color bonitas, intrascendentes como todo el libro.

242

CASTILLO: *El castillo de irás y no volverás*. [Madrid, Susaeta, 1970] 8 h., grab. col. 28 cm. Cart. (AGATA).

50,00

Relatos casi todos maravillosos. Hay cuatro cuentos titulados: El castillo de irás y no volverás, El río de siempre reirás, Osmo, el oso gris, Juan Soldado. Este último es una mezcla de fantasía y religión, sus protagonistas son San Pedro y el diablo junto con el bastón mágico y la mochila que está siempre llena. Sencillo texto, vulgar y escaso. Dibujos atractivos.

243

CUCAÑA (Colección). Madrid, ERSA, 1971. 8 vol. con 32 h., grab. col. 30 cm. Cart. 75,00

(V. Índice de Colecciones.)



244

CUENTOS infantiles. [Oviedo, Imp. Gofer, 1970] 46 p., grab. 21 cm. Cartul.

Cuatro cuentos titulados: La rana viajera; La ovejita inocente; El ratón malas pulgas; Aventuras de Gonzalito Acero. Los tres primeros tienen como protagonistas animales y son moralizadores. El cuarto, sin embargo, trata de una venganza, tipo "Zorro", con piratas y gobernadores coloniales.

245

CUENTOS premiados en los concursos por el Centro coordinador de Bibliotecas de Albacete con motivo de la fiesta del libro en los años 1968-69 [Albacete, Diputación, 1970] 42 p., 26,5 cm. Cart.

Doce historietas o cuentos que están escritos por lectores de las Bibliotecas Públicas de ocho a dieciséis años. Son todos cuentos fantásticos, en algunos se quieren dar ejemplos morales (influencia de los cuentos con moraleja), pero los más son de la era futura y espacial. El más curioso es el titulado Para el año 2003. Un modelo de concursos que debieran estar más difundidos para incitar a los niños a escribir y así preparar los autores del futuro.



246

DICKENS, Charles: Cuentos de Carlos Dickens y otros autores famosos. Ad. Eugenio Sotillos. Il. María Pascual. Barcelona, etc., Toray, 1972. 72 h., grab. col. 26 cm. Cart. (12 CUENTOS, 14).

Doce cuentos cortos, adaptaciones bastante pobres y resumidas de Dickens, La Fontaine, Grimm, etc. La selección de temas no tiene lógica alguna; solamente se propone entretener y dar a los niños una idea de estos relatos célebres, con su consabida moraleja. Dibujos alegres y vistosos, un poco "dulzones", más propios para niñas.

247

DISNEY, Walt: Narraciones de Mamá Oca. [Bilbao, Laida, 1970] 14 p., grab. col. 32 cm. Cart. (GRANDES ÉXITOS DE WALT DISNEY).

Los personajes de Disney retratados en versitos fáciles, de pie forzado, casi verdaderas aleluyas. Los dibujos llenan el libro de colorido y servirán para que los niños muy pequeños conozcan a sus amiguitos de siempre, sin fijarse demasiado en las cuartetas rípidas.

248

DISNEY, Walt: Pato Donald, extraordinario. [Madrid, ERSA, 1971] 66 p., grab. col. 21 cm. Cart. (REVISTA PATO DONALD).

Seis historietas, tituladas: ¡Vaya un cuadro!; El caballo de hierro; ¡Eladio, qué grande eres; Escalada arriesgada, y Contamos con la abuelita. Los protagonistas son los héroes animales de Disney: Donald, sus sobrinitos, Goofy y Pluto. Ameno disparate.



249

DISNEY, Walt: Películas. Los aristogatos... [Madrid] ERSA [1971] 348 p., grab. col. 26,5 cm. Cart. (JOVIAL, XIV).

Disney y sus personajes en unos relatos cortos, alegres y dinámicos. Son nueve historias de Mickey, Donald, Pinocho, Pluto, Garfio, Goofy, etc., en donde las peleas, los golpes y chichones se suceden, forzando la carcajada al lector. Muy buena impresión, libro deseado por los niños por su imponente presencia. Dibujos clásicos.

250

DISNEY, Walt: *Revista Pato Donald. El asedio del fuerte Patoburgo...* [Madrid, ERSa, 1970] 66 p., grab. col. 21 cm. Cart. (PATO DONALD EXTRAORDINARIO).

17,00

El pato Donald, sus sobrinos, su tío, descubrimientos fantásticos, los bandidos enmascarados, "Los Apandadores", etc. Todo un mundo infantil de susos, carreras, golpes incruentos, etc. Folleto bien impreso.



251

DISNEY, Walt: *Selección de la Revista Pato Donald.* [Madrid] ERSa [1970] 348 p., 1 h., grab. col. 22 cm. Cart.

Veintiséis historietas movidas y divertidas en las que los protagonistas son Donald, Goofy, Lobito, Hiawatha, Chip y Chop, Mickey, etc. Se suceden las carreras, golpes y situaciones maravillosas que harán las delicias, en dosis bien medidas, de los pequeños.

252

DISNEY, Walt: *Colección Aleluya.* Madrid, ERSa, 1968. 4 vol. con 12 h., grab. col. 27,5 cm. Cart.

(V. Índice de Colecciones.)



253

DULCES horas (Colección). [Bilbao, Boga, 1970] 6 vol. con 6 h., grab. col. 27 cm. Cart.

(V. Índice de Colecciones.)

254

EGUI, Luis Eduardo: *Cuentos para niños.* Madrid, etc. [Mediterráneo, 1971] 156 p., 1 h., grab. 19 cm. Cart. (COLECCIÓN DE BOLSILLO EDIME, 74).

Cuentos para niños, bien ambientados, sencillos y algo tétricos algunos. La mayoría son fantásticos, con variantes los clásicos, pues, por ejemplo, Capucita se hace muy amiga del lobo... Presentación nada vistosa para el contenido. Dibujos en negro y escasos.

255

ESMERALDA: *Colección Esmeralda.* Bilbao, Fher, 1971. 6 vol. con 9 h., grab. col. 31 cm. Cart.

(V. Índice en Colecciones.)

256

FABULAS y leyendas. Adaptaciones de Eugenio Sotillos. Ilustraciones de María Pascual [Barcelona, Toray, 1970] 55 h., grab. col. 25,5 cm. Cart. (FÁBULAS Y LEYENDAS, 12).

Nueve adaptaciones sencillas de cuentos, los más orientales o de influencia oriental, algunos de Grimm, otros de Perrault, muy variados. Dibujos modernos de trazo, vulgares de color.



257

FALK, Cristina: *Cuentos para soñar.* [Il. Quiles. Madrid, Doncel, 1971] 126 p., 1 h., grab. 25,5 cm. Cart. (LA BALLENA ALEGRE, 55).

125,00

La autora recomienda en el prólogo que los padres lean estos cuentos a sus hijos "para llenarles de ilusión y fantasía". ¿Demasiada ambición? Lo cierto es que los cuentos —quince en total— alientan la fantasía de los niños con sus bellos sueños y hechizos mágicos. Texto muy poético, en el que se exaltan todas las virtudes, se premia el bien y se corrigen los defectos.

258

FANTASIA: *Serie Fantasía* (Colección). Zaragoza, Goya, 1971. 4 vol. con 14 h., grab. col. 30 cm. Cart.

(V. Índice de Colecciones.)



259

FARIÑAS, M.: *Erase una vez* (Colección). Barcelona, Roma, 1971. 18 vol. con 4 h. cada uno. 25,5 cm. Cart.

(V. Índice de Colecciones.)

260

GABALDA, Jacques: *¿Qué nos contarás hoy?*, por Jacques Gabaldá, René Beaulieu y Jaime Gaicedo. Ilustraciones de Jacques Fromont [Barcelona] Argos [1972] 169 p., grab. col. 27,5 cm. Cart.

Relatos muy breves, algunos solamente una línea, sobre todas las cuestiones. Los hay "de ayer", aventuras, fábulas, conquistas del hombre, cuentos de animales y curiosidades más o menos interesantes. Hay también argumentos de obras adaptadas. Ilustraciones medianas en negro y color.



261

GIGANTE: *El gigante y la princesa.* [Madrid, Susaeta, 1970] 8 h., grab. col. 28 cm. Cart. (AGATA).

50,00

El gigante y la princesa; La oruga que se convirtió en mariposa; La ave llana y el pino de San Baldini. *Los tres primeros son fantásticos, con animales gigantes y príncipes. El último es una leyenda popular catalana. Buena presentación.*

262

GOETHE, Johann Wolfgang von: *El nuevo París y baladas.* Ilustraciones de José Bort [Madrid] Aguilar [1970] 79 p., grab. col. 19 cm. Cart. (DE GRANDES A CHICOS). Prec. al tít.: J. W. Goethe.

Varios cuentos, siete en total, algunos no son de Goethe. Se titulan: El nuevo París; Los siete durmientes; Balada; La campana andante; El aprendiz de brujo; El fiel, y Leyenda. Algunos, como el primero, son fantásticos, de gran imaginación, aunque un tanto lentos. Otros son sencillos y con moraleja, como La campana, y el último, una leyenda muy conocida sobre el Señor y San Pedro, que no quiere recoger del suelo una herradura. Dibujo un poco confuso. Bonita presentación.



263

GRIMM, Jakob Ludwig: *El asno salvaje y el lobo.* [Madrid, Susaeta, 1970] 8 h., grab. col. 28 cm. Cart. (AGATA).

50,00

Cuatro cuentos en un solo volumen: El asno salvaje y el lobo; El ruiseñor y la princesa; Los cinco guisantitos, y El lobo, la miel y la zorra. En todos ellos el principal protagonista es el engaño, con el que se soluciona todo. Pero el que sean animales los protagonistas de estos engaños atenúa el mal ejemplo.

264

GRIMM, Jakob Ludwig: *Blancanieves.* [Il. y dir. artística de Fernando Sáez. Madrid, Susaeta, 1970] 12 h., grab. col. 27,5 cm. Cart. (RUBÍ).

50,00

Tres cuentos titulados: Blancanieves; El guisante, y Una historia de Navidad. Los dos primeros son clásicos y maravillosos, el tercero moralizador y con huérfanos y ángeles protectores. Dibujos medianos.



265

GRIMM, Jakob Ludwig: *Blanca Nieves. Los hijos de Bambi. Cenicienta.* Barcelona, Edigraf [1971] 91 p., grab. col. 33,5 cm. Cart. Prec. al tít.: Walt Disney.

Versión cinematográfica de las tres películas. Los animales ayudan a Blanca Nieves y a Cenicienta y hasta un bondadoso guarda forestal ayuda a Bambi y a una cervatilla. Un recreo para los pequeñines.

266

GRIMM, Jakob Ludwig: *El doctor sabelotodo.* [Madrid, Susaeta, 1970] 8 h., grab. col. 28 cm. Cart. (AGATA).

50,00

En un sólo volumen cuatro cuentos diversos, titulados: El doctor sabelotodo; El acertijo de la princesa; Faruk y Amet, y El sultán y la palmera. Todos ellos ya son clásicos en literatura infantil y en esta versión están resumidos excesivamente. Escasos dibujos enmarañados de líneas.

267

GRIMM, Jakob Ludwig: *El pájaro de oro.* [Madrid, Susaeta, 1970] 8 h., grab. col. 28 cm. Cart. (AGATA).

50,00

Cuentos clásicos titulados: El pájaro de oro; El hada del pozo; La rana y el cuervo, y La criadita de la Virgen. Este último es religioso, de Navidad. Escasos dibujos en colores, algo confusos.

268

GRIMM, Jakob Ludwig: *El sastrecillo astuto.* [Madrid, Susaeta, 1970] 8 h., grab. col. 28 cm. Cart. (AGATA).

50,00

Cuatro cuentos en un sólo volumen, titulados: El sastrecillo astuto; El árbol de las estrellitas blancas; El ruiseñor, y Las diez toneladas de aceite. El primero es simplemente recreativo, el segundo religioso, el tercero poético y el cuarto moralizador. Dibujos en colores enmarañados de líneas.

269

GRIMM, Jakob Ludwig: *El sastrecillo valiente. La ratita presumida.* [Bilbao, Boga, 1970] 12 h., grab. col. 25 cm. Cart. (VELADAS ALEGRES, 2).

Los cuentos clásicos, algo variados: El sastre emborracha al gigante y en el segundo relato la ratita no se casa con el gato, sino con el ratón, naturalmente. Dibujos humorísticos muy alegres.

270

GRIMM, Jakob Ludwig: *Las tres hilanderas.* [Madrid, Susaeta, 1970] 8 h., grab. col. 28 cm. Cart. (AGATA).

50,00

Cuentos célebres, titulados: Las tres hilanderas; El hombre que tenía sed; El rey de los avaros, y Los animales del molinero. Sencilla versión, muy resumida de los mismos, con dibujos en colores muy vistosos, aunque poco claros.

271

*** GUILLOT, René:** *El águila "Tiok". El camello del príncipe Djamil. "Jolo", el pequeño chimpancé.* [Trad. y ad. al castellano de la obra *Coeurs sauvages, coeurs de bêtes*, de René Guillot. Il. de Paul Durand. Bilbao, Fher, 1971] 8 h., grab. col. 38 cm. Cart. (PRESTIGIO, 8).

Tres bellos relatos bien escritos: el primero y el tercero demuestran la bondad de los animales, y el segundo es una narración simbólica sobre la fuerza, la visión y la resistencia. Acuarelas artísticas muy de acuerdo con el texto.

272

GUILLOT, René: "Balí", el elefante. El búfalo "Rah". [Trad. y ad. de la obra *Coeurs sauvages, coeurs de bêtes*, de René Guillot. Il. de Paul Durand] Bilbao, Fher, [1971] 8 h., grab. col. 38 cm. Cart. (PRESTIGIO, 1).

Dos narraciones que ponen de manifiesto la amistad entre animales y hombres en la selva. Bonitos dibujos en acuarela coloreados.

273

GUILLOT, René: *El caballo de la luna*. [Il. Paul Durand. Bilbao, Laida, 1970] 8 h., grab. col. 32 cm. Cart. (PRESTIGIO, 7).

El caballo de la luna es un potrillo blanco, perdido en el bosque, y adoptado por las cebras, al que los nativos llaman así por superstición. La rémora Zuquita, segundo cuentecito del folleto, ayuda a un pescador a coger grandes tortugas. Dibujos muy bien realizados.

274

GUILLOT, René: *Dos justas de oro*. [Il. de Paul Durand. Bilbao, 1970] 8 h., grab. col. 32 cm. Cart. (PRESTIGIO, 6).

Dos cuentos: el primero, que da título, habla de jockey y sus trampas, nunca castigadas, y el segundo, titulado Pollino de Etiopía, es intrascendente y bastante soso. Buen estilo literario, amenidad y bellos dibujos. Es parte de Cinco galopes de caballos.

275

GUILLOT, René: *El toro "Risueño". Los castores "Nic" y "Nac". El jabalí "Bati-fleur"*. [Trad. y ad. al castellano de la obra *Coeurs sauvages, coeurs de bêtes*, de René Guillot. Il. de Paul Durand. Bilbao, Fher, 1971] 8 h., grab. col. 38 cm. Cart. (PRESTIGIO, 4).

Relatos en pro de la buena amistad entre animales y hombres, tema siempre ameno y deseado por los niños. Dibujos con acuarelas de buen gusto.

276

HANNA, William: *Alrededor del mundo*. [Madrid, ERSa, 1970] 350 p., grab. col. 25,5 cm. Cart. (JOVIAL. PELÍCULAS, XII). Prec. al tít.: Hanna-Barberá presenta.

Diecinueve cuentecitos en los que los personajes de la TV. se mueven a su capricho, viajan por todo el mundo y en cada sitio les ocurren peripecias divertidas. El oso Yogui, Canito y Canuto, Melquiades el león, y Huck el perro encuentran tesoros, convencen a duendes, espantan ratones y enseñan a un toro a ser valiente. Muy buena impresión, sin tebeo, con dibujos bien realizados.

277

HANNA, William: *Aventuras del oso Yogui*. Bilbao, Laida [1970] 93 p., grab. col. 26 cm. Cart. (TELÉXITO LAIDA).

Quince historietas en las que el oso Yogui, Bubú, Don Gato, Peter Potamus y los Picapiedra corren aventuras más o menos graciosas pero siempre movidas y alegres, con golpes sin consecuencias mayores y bromas pesadas. Edición en papel áspero, con dibujos en recuadros o en simple historieta.

278

HANNA, William: *Maguila, plantador de plátanos...* [Madrid, ERSa, 1971] 248 p., grab. col. 26,5 cm. Cart. (JOVIAL. PELÍCULAS, XIII).

Yogui, Huckleberry, Maguila, Dixie y Pixie, D. Gato, Tiro Loco, Rosado el elefante, Bubú, etc., son los protagonistas de estas once "películas" narradas "sin tebeo", cosa increíble para estos personajes que nacieron en las películas de TV. y que llevan el dinamismo de sus sempiternas luchas en los dibujos animados. Buena impresión, dibujos clásicos. Libro grande y costoso.



279

HANNA, William: *Telehistorietas* (Colección). [Madrid, Luive, 1970-72] 70 vol. con 80 p., grab. col. 26 cm. Cart.

(V. Índice de Colecciones.)



280

HIJOS: *Los hijos del pescador*, y otros cuentos populares. [Il. Vila] Barcelona, La Gaya Ciencia, 1972. 109 p., grab. 18 cm. Cart. (MOBY DICK. Biblioteca de bolsillo Junior, 7).

50,00

Diez cuentos adaptados en una antología de narraciones que se han transmitido oralmente. Las historias están dentro del género de cuentos de hadas, con todos sus elementos: príncipes, bellas princesas, brujas, duendes, etc. Estilo "medieval", así como las ilustraciones. El titulado El príncipe serpiente no es muy apropiado para niños pequeños por su tema.



281

HISTORIAS maravillosas. Ilustraciones de Paul Durand. Adaptación de Bibiane Bell. Traducción de Nuria Moreno. Barcelona, Argos, 1969. 60 p., grab. col. 30 cm. Cart. (GRANDES LIBROS ARGOS).

64,00

Doce cuentecitos cortos, resumen de otros clásicos y muy conocidos, el primero de ellos está escenificado y casi todos ellos tienen alguna variación del original. Ilustrados con bonitos dibujos, lineales y graciosos. Un gran libro para los pequeños.

282

IONESCU, Angela C.: *El país de las cosas perdidas*. [Il. Boix-Calatayud, Madrid] Doncel [1971] 110 p., grab. 25 cm. Cart. (LA BALLENA ALEGRE, 49).

*

125,00

Cinco cuentecitos cortos, poéticos: El país de las cosas perdidas, que busca un niño; El cometa azul, al que un niño cree una gran cometa, inducido por un hombre; El pan de Andrés, que siembra y cuida un pequeño; La torre de las horas, con la que juega un niño. Fantasía de la autora, unida a un estilo ameno, sincero y poético. Bonito libro para niños que concursó en el premio Lazarillo.



283

ISLA: *Una isla desierta*. [Il. y dir. artística de Fernando Sáez. Madrid, Susaeta, 1970] 12 h., grab. col. 27,5 cm. Cart. (RUBÍ).

50,00

Tres cuentos muy conocidos titulados: Una isla desierta; Alí Babá, y La casita de caramelo. Los tres con variaciones sin importancia que en algún caso los mejoran. Dibujos tan clásicos como los cuentos.

284

LANTZ, Walter: *El árbol de oro...* [Barcelona, Fher, 1971] 32 p., grab. col. 24 cm. Cart. (MILCO). Prec. al tít.: El pájaro Loco en.

Siete aventuras sin trascendencia en las que Loquillo, sus sobrinos, Homero y Rojillo descubren ladrones, un árbol de oro y hasta un piso desocupado. Se titulan: El árbol de oro; Por las ramas; Atrapados en un barco; Homero Palomo; Carnaval; El cazador de patos, y Chilli Willy. Dibujos de siempre y tebeo ágil y divertido.



285

MAS: *Los más bellos cuentos.* [Sel. y ad. de Roberto Ausona. Il. Marigot. Barcelona, Afha, 1970] 78 p., grab. col. 27 cm. Cart. (SELECCIONES AURIGA).

180,00

Libro de cuentos de lo más variado: los hay ambientados en grandes palacios y otros en humildes chozas; unos son clásicos, con variaciones que los desfiguran; otros mezclan a los Santos con los dioses mitológicos; hay algunos muy graciosos y todos o casi todos llenos de princesas, dragones, brujas, hadas, etc. Todo el acervo "cuentístico" en unas adaptaciones muy breves, servidas por una magnífica presentación, con letra grande y clara y dibujos de buena calidad.



286

MIL Y UNA NOCHES: *Simbad el marino.* [Il. y dir. artística de Fernando Sáez. Madrid, Susaeta, 1970] 12 h., grab. col. 27 cm. Cart. (RUBÍ).

50,00

Resumen elemental de tres cuentos famosos: Simbad el marino, con sus maravillosos viajes; La princesa que pidió la luna, y no la consigue por su ambición, y El patito feo, convertido luego en el más hermoso de los cisnes. Dibujos vistosos poco adaptados al texto.

287

PERRAULT, Charles: *La bella durmiente.* [Il. y dir. artística de Fernando Sáez. Madrid, Susaeta, 1970] 12 h., grab. col. 27,5 cm. Cart. (RUBÍ).

50,00

Colección de tres cuentos muy conocidos: La bella durmiente; El abeto, y Los tres cerditos. El último algo variado del original, pues el lobo se come a dos cerditos y el tercero se burla de él. El segundo relato es poético. Los dibujos no son demasiado acertados.



288

PERRAULT, Charles: *El gato con botas. Los tres cerditos.* [Bilbao, Boga, 1970] 12 h., grab. col. 28 cm. Cart. (CRISÁLIDA, 1).

60,00

Dos cuentos clásicos, muy conocidos por grandes y chicos, poco texto, dibujos muy vulgares y buena impresión.

289

PERRAULT, Charles: *Pulgarcito.* [Il. y dir. artística de Fernando Sáez. Madrid, Susaeta, 1970] 12 h., grab. col. 27 cm. Cart. (RUBÍ).

50,00

El tan conocido Pulgarcito, que salva a sus hermanos del ogro, con la variación de que no aparecen las hijas de éste, pero con el ingenio del niño para apoderarse de los tesoros. El volumen tiene además otros dos cuentos: La manzana de la vida, que lleva un niño a su padre, y El árbol de las estrellitas, que intenta unir las costumbres nórdicas del árbol de Navidad con el clásico Nacimiento español. Dibujos discretos.



290

POEMA DEL CID: *El Cid.* Bilbao, Laida, 1970. 20 h., grab. col. 27,5 cm. Cart. (PUBLICACIÓN JUVENIL LAIDA).

Dos relatos antagónicos: El Cid, históricamente cierto, y Robin Hood, legendario. La narración está interpretada, en ambos casos, como una lucha entre "buenos y malos", propia de un "western" americano sin antecedentes históricos, con escaso valor literario y estilo ampuloso y anticuado. Los dibujos también son medianos, aunque vistosos por su colorido.



291

PRINCESA: *La princesa encantada.* [Madrid, Susaeta, 1970] 8 h., grab. col. 28 cm.
Cart. (AGATA).

50,00

Cuatro cuentos, titulados: La princesa encantada; El pájaro listo y el búfalo tonto; Los siete conejos blancos, y El negrito Epaminondas. El primero es bastante confuso, con princesa convertida en enano y niño de siete años que se casa con ella... Los demás son ingeniosos y bastante conocidos. Dibujos vulgares, pero vistosos. Buena presentación.



292

PUIGARRI, Manuel: *Cuentos del abuelo.* Las Palmas de Gran Canaria (S. e.), 1970.
70 p., grab. 23 cm. Cart.

Seis cuentos cortos precedidos de un prólogo-biografía del autor y de una poesía dedicada a "una abuela". Los títulos son: El león, la liebre y el pato; Lucía y sus estrellas; Cojos redimidos; El maestro Pedro; Rosa negra, y El grumete y el delfín. Los temas no son muy originales y nos hablan de compañerismo, abnegación, niños buenos, gitanillos y delfines. Hay uno, Cojos redimidos, de evidente mal gusto. Dibujos lineales medianos.



293

QUINTANILLA SAINZ, Efrén: *Aventuras de Bartolillo.* León, Everest [1970] 66 h.,
grab. col. 22 cm. Cart.

Este niño, llamado Bartolillo, es todo un aventurero fantástico. Acompañado de su loro y su perro, va en busca de un tesoro, caza rinocerontes creyendo que son avestruces, salva a los niños de un gigante y tiene tratos con enanos, brujas y hasta con el rey del mar. Amenos y divertidos los ocho cuentos de que consta y que se titulan: Bartolillo y los piratas, en el circo, cazador, astronauta, en el castillo misterioso, y los enanos del bosque, y la bruja Peluca, en el mar del Japón. Dibujos vistosos.



294

REY: *El rey Midas. El pez y la ambición. El príncipe feliz.* [Il. y dir. artística de Fernando Sáez. Madrid, Susaeta, 1970] 13 h., grab. col. 27 cm. Cart. (RUBÍ).

50,00

Tres cuentos famosos, dos sobre la ambición, vicio que queda castigado, y el otro de alto valor moral, sobre la caridad y la amistad. Ilustraciones fantásticas en colores vivos, apropiadas por su contenido a los respectivos cuentos.

295

SANCHÍS GRAU, José: *Libros ilustrados Pumpy.* [Valencia, Editorial Valenciana. 1971-72] 50 vol. con 80 p., grab. col. Cart.

40,00

(V. Índice de Colecciones.)



296

SEIS: *Seis cuentos para niños.* [Zaragoza, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1971] 71 p., grab. 22 cm. Cart.

Cuentos premiados en un concurso. La diversidad de autores hace al libro inconexo y de estilo vario: desde el literario al terriblemente amanerado. Los títulos son: Una historia de trapo; Cuento de Piripimplín; Aventuras de seis gotitas de agua; La pajarita cascabelera, y El mejor regalo.



297

SOTILLOS, Eugenio: *Cuentos TV.* Ilustraciones María Pascual. Barcelona, etc., Toray, 1970. 40 h., grab. col. 28,5 cm. Cart. (CUENTOS TV., 1).

Como indica su título, se trata en este libro de pequeños cuentecitos rápidos y amenos, a imitación de los relatos de dibujos animados de TV., pero con personajes propios y distintos de los animalitos conocidos. Contiene diez cuentos.



298

SOTILLOS, Eugenio: *Cuentos TV.* Ilustraciones Antonio Ayné. Barcelona, etc., Toray, 1970. 40 h., grab. col. 28,5 cm. Cart. (CUENTOS TV., 2).

Segundo tomo, con otros diez cuentecitos amenos y entretenidos, en los que las hadas premian y castigan, aunque sus alas sean de mariposa, y la moraleja implícita en todos ellos tiene un objeto: hacer mejores a los pequeños lectores.

299

TOLSTOI, Lev Nicolaevic: *Cuentos para niños.* [Trad. Irene y Laura Andresco. Il Nuria Pompeya. Barcelona] [La Gaya Ciencia, 1972] 147 p., grab. 18 cm. Cartul. (BIBLIOTECA DE BOLSILLO JUNIOR, 1).

50,00

Tres relatos largos y catorce breves adaptados de manera ágil. Uno de ellos: Dios ve la verdad, pero no la dice cuando quiere, es amargo y triste, impropio para niños por su final desconsolador. En los demás, junto al detalle ameno, tierno, ingenuo a veces, está el ejemplo, la pincelada moralizadora. Ilustraciones muy acertadas, de un pintor ruso.



300

TOLSTOI, Lev Nicolaevic: *La osa mayor.* [Il. Cristiana Minardi. Trad. E. Varona. Madrid] Ediciones Paulinas [1971] 35 p., grab. col. 29 cm. Cart. (NIÑOS Y FLORES, 11).

60,00

Dos cuentos: el primero es una exaltación de la abnegación simbolizada en las transformaciones de un balde de agua que lleva una niña, según va renunciando a ella en favor de los demás. Al final, siete brillantes suben al cielo. En el segundo, el tema es el trabajo y la tranquilidad de espíritu que proporciona un modesto vivir. Con una brevísima biografía del autor. Dibujos bien realizados, algo amanerados.



301

VÁZQUEZ-VIGO, Carmen: *Mambrú no fue a la guerra.* Premio Nacional de Narraciones Infantiles, 1963 [Madrid] Doncel [1970] 135 p., grab. y lám. col. 25,5 cm. Cart. (LA BALLENA ALEGRE, 39).

125,00

Colección de diecisiete cuentos —algunos publicados anteriormente—, en los que campea la fantasía, el humor y la originalidad. Varios de ellos son moralizadores en el fondo y algunos de ellos mezclan lo religioso y lo fantástico. El estilo fino y poético ayuda a la amenidad de los relatos.

302

VEINTICINCO: *Las veinticinco perlas.* [Madrid, Susaeta, 1970] 8 h., grab. col. 28 cm. Cart. (AGATA).

50,00

Junto con el primero, se encuadernan otros tres más, titulados: Sigurdur; Las hijas del leñador, y La camisa del hombre feliz. En ellos hay gigantes, osos que hablan y la célebre camisa del hombre feliz... que no la tenía. Amenos, aleccionadores y poéticos, ilustrados con acuarelas.



303

VERNE, Jules: *Los hijos del Capitán Grant*. Bilbao, Laida, 1970. 20 h., grab. col. 28 cm. Cart. (PUBLICACIÓN JUVENIL LAIDA).

Resumen de dos obras muy conocidas de este autor: Los hijos del Capitán Grant y De la tierra a la luna. La excesiva reducción del relato hace que éste pierda interés, dramatismo y gracia. Ilustraciones espectaculares a todo color.

304

VILLAR, María del: *El huevo maravilloso*. [Madrid] Tanagra [1971] 104 p., 20 cm. Cart.

Seis cuentos cortos, el primero de los cuales da título al libro. Son, en realidad, vivencias, recuerdos de la autora, episodios de su niñez en Tafalla (Navarra), en ambiente carlista, clerical, de pueblo sencillo. Estilo infantil, poético y encantador. Los relatos, interesantes y graciosos. Lástima que la presentación sea tan excesivamente sencilla y no lleve ilustraciones.

305

WILDE, Oscar: *Cuentos*. Ilustraciones de Rafael Munoa. [Madrid] Aguilar [1970] 93 p., grab. col. 19 cm. Cart. (DE GRANDES A CHICOS).

Tres cuentos famosos de Wilde: El gigante egoísta, que no deja entrar a los niños en su jardín; El niño astro, que desprecia a su madre y es castigado, y El amigo fiel, grotesca y cruel manera de ver la amistad. Los dos primeros son poéticos y con gran valor moral; no así el tercero, desagradable y cínico. Munoa sabe ilustrar; otras veces, mejor que ahora.

Fantasía científica

306

APELL, Claude: *Quince aventuras del espacio*. Bilbao, Fher [1970] 252 p., grab. 21 cm. Cart. (15 HISTORIAS).

125,00

Quince historias que se realizan en el espacio o más bien en el aire, ya que muchas de ellas sólo tratan de ascensiones en globo o avión. Las últimas son fantasías sobre los viajes a otros planetas (Verne, Tolstoi, Bennett) y algunas son reales, históricas, como el viaje de Gagarin y el primer alunizaje. Libro ameno e instructivo.

307

BRADBURY, Ray: *Cuentos del futuro*. Dibujos de Nuria Pompeya. [Trad. de Juan Ribalta. Barcelona] Lumen [1971] 102 p., grab. 18 cm. Cart. (GRANDES AUTORES, 29).

100,00

Tres relatos fantásticos, en los que juega el tiempo y sus variaciones. La sirena de la niebla, un faro del futuro atrae a un dinosaurio del pasado; El ruido del trueno, asusta a otro dinosaurio "cazado" por hombres del siglo 2000 que se trasladaron a su época en una "máquina del tiempo", y El tío Einar, es un hombre con alas verdes que pierde su "radar" y tiene que casarse con una campesina. Buena traducción, interesante y ameno el texto, hay, sin embargo, una nota discordante: la "ejecución" final del segundo cuento, desagradable y nada apropiada para niños.

308

DEVAUX, P.: *Cosmonautas contra diplodocus*. [Trad. María Otilia Faria] Madrid, Madrid, Narcea [1972] 182 p., 18,5 cm. Cart. (NARCEA JUNIOR).

Acción en el año 2200, en cuya época el ir a Venus resulta facilísimo. Y también traerse unos diplodocus para aclimatarlos en la Tierra. Como se ve todo puede suceder y las aventuras de dos expediciones son peligrosas... y, naturalmente, terminan felizmente con "animalitos" y todo. Ameno y distraído el texto, al que acompañan escasos y mediocres dibujos.



309

DISNEY, Walt: *Objetivo la luna*. Bilbao, Laida [1970] 13 n., grab. col. 32 cm. Cart. (GRANDES ÉXITOS DE WALT DIENEY).

Aventuras "espaciales" de los dibujos de Disney: Donald, Gilito, Pluto, los Apandadores, etc. Todos resueltos en este viaje a la Luna, en el que, ¡cómo no!, triunfan los buenos. Poco texto que apoya las grandes ilustraciones graciosas y vistosas, de gran colorido.



310

ESTRADÉ, Sebastián: *Es pronto para vivir*. [Il. Jesús Redondo] Barcelona, etc. Bruquera [1971] 192 p., grab. 19 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. Ciencia Ficción, 1).

Aventura fantástica y pseudo científica en el espacio, con estaciones interplanetarias, cohetes, energías solares, etc. Pero, como casi siempre, es la ambición del poder y la tiranía lo que mueve a sabios y científicos del espacio, en este relato bien ambientado y con pretensiones psicológicas. Tebeo que resume el texto algo confuso.

50,00



311

ESTRADÉ, Sebastián: *Formas diferentes*. [Il. Jesús Redondo] Barcelona, etc. Bruquera [1972] 192 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. Serie Ciencia Ficción, 2).

Historia del futuro, lleno de tecnicismos, jóvenes emancipados, igualdad entre el hombre y la mujer, etc. Pero sí hay pobres y ricos y "clases sociales". Hay viajes espaciales y salvamento del mundo en una guerra atómica. Y aventuras irreales, bastante densas. Los dibujos en tebeo resumen el texto.

50,00

312

ESTRADÉ, Sebastián: *Genestel*. [Il. Jesús Redondo] Barcelona, etc. Bruquera [1971] 192 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. Serie Ciencia Ficción, 2).

Genestel es un muchacho de otro planeta, a quien su padre, científico, puso en una astronave a la deriva para librarle del "collar inhibitor" que un tirano de su país usa para obligar a sus súbditos a serle fieles. Es ayudado por "terrestres" amigos y todo termina felizmente a pesar de la fantasía fenomenal del autor que juega alegremente con la ciencia y el tiempo. Interesante relato con su tebeo que resume el texto y que, en este caso, es un aliciente más para la lectura total del libro.

50,00



313

FRANQUIN: *El nido de los marsupilamis*. Barcelona, James [1969] 42 p., grab. col. 29 cm. Cart. (LAS AVENTURAS DE ESPÍRITU Y FANTASIO, 8).

*

Libro-tebeo con la divertida historia del emparejamiento de los "marsupilamis", imaginario animal de larga cola. Nido automático, huevos en forma de pera y cachorros con larga cola enredada que sus padres desenredan para anudarla en bonitos lazos... Todo el valor del libro está reflejado en la expresión de los dibujos del animalito y su compañera, verdaderamente deliciosos.

150,00



314

PEYO. Seud. de Pierre Culliford: *La señora Adolfina*. Decorados de Will. [Barcelona, Argos, 1971] 62 p., grab. col. 29,5 cm. Cart. (COMICS ARGOS). Prec. al tít.: Benito Sansón.

Historia humorística sobre "robots". Esta señora Adolfina es la copia mecánica de la verdadera. Y como ésta, pensada para ser amable, pero sus circuitos se estropean y resulta una malvada que organiza robos por todo lo alto. Pero ahí está Benito Sansón, el niño forzudo, que lo arregla todo. Divertidos episodios en tebeo de gran movimiento.

315

SERLING, Rod: *Aventuras fantásticas. La zona de las tinieblas*. Bilbao, Laida [1971] 93 p., grab. col. 27 cm. Cart. (JUVENIL TELÉXITO).

110,00

Ocho relatos sobre el tiempo, el espacio, el agua maravillosa que da la juventud, el escudo que convierte en piedra, dones proféticos, muertos que ayudan a los vivos, viajes a planetas lejanos, etc. Todo ello mezcla de realidad, ciencia y maravilloso. Se titulan: La colonia perdida; Condenados por predicción; El escudo de Medusa; El fantasma de la juventud; El fantasma del faro; El hombre que se dio caza a sí mismo; Viaje peligroso; El rayo de Phobos. La presentación, el texto y los dibujos son vulgares. Un tebeo más.

316

SORRIBAS, Sebastián: *Los astronautas del "Mochuelo"*. Con ilustraciones de Pilarín Bayés [Trad. del catalán de Carola Soler Arce] Barcelona, La Galera [1972] 140 p., grab. 21,5 cm. Cart. (LOS GRUMETES DE LA GALERA, 14).

130,00

Pasado el año 2000, el hombre ha conquistado las estrellas y en ellas hay bases de aeronaves. Seis muchachos encuentran una nave con dos millones de seres procedentes de un planeta extinguido. La novela fantástica y amena es un llamamiento a la amistad y comprensión entre los hombres, países y planetas. Su lenguaje es demasiado coloquial, se diría que "castizo". La indisciplina y burla de sus superiores que hacen constantemente los protagonistas no mejora el libro. Son pequeños y arriesgados "rebeldes", cuyos simpáticos rostros asoman de la mano, fina mano, de la ilustradora.

317

TIERRA de gigantes. Barcelona, etc. Bruguera [1971] 191 p., grab. 19 cm. Cart. (HÉROES. SELECCIÓN. El país de los gigantes, 1).

50,00

Imitación de Gulliver en el país de los gigantes. En este caso es una nave del futuro —1983— la que es atraída por otro planeta habitado por gigantes civilizados y hasta científicos. Las aventuras se suceden y no terminan en este volumen. Libro con texto extenso y guión gráfico que lo resume. Dibujos en negro vulgares.

318

VANDERSTEEN, W.: *El becerro de oro*. [Trad. Carmen Verdejo López] Barcelona, Edisven [1968] 29 h., grab. col. 25 cm. Cart. (BOBY BOBETTE).

40,00

Las máquinas electrónicas también se apoderan de los corazones humanos..., pero Bobby y Bobette lo descubren y destruyen la calculadora. Texto confuso, con pérdida de memoria muy oportuna; papel oscuro y dibujos farragosos.

319

VERNE, Jules: *Dueño del mundo*. [Ad. Concha Traginé Padrós. Il. Francisco Blanes Aracil] Barcelona, etc., Bruguera [1970] 223 p., grab. 12 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 34).

30,00

Aventuras fantásticas en las que el autor se anticipa a su tiempo; en este relato hay una especie de avión que sobrevuela las cataratas del Niágara y el golfo de Méjico. Libro recreativo y entretenido sobremanera, en el que el tebeo que resume el texto, tal vez dificulte su total lectura.



320

VERNE, Jules: *Un periodista americano en el año 2.889*. J. Verne. [Madrid] Ediciones Paulinas [1971] 196 p., 4 h., grab. 22 cm. Cart. (JUNIOR CAPITÁN, 8).

Pequeña serie de artículos o novelas cortas. Son cinco narraciones en las que el autor se muestra fantástico, pesimista, triste, anticipado a su tiempo y hasta paternal. Aparte de la que da el título al libro figuran: El Humbug; El eterno Adam; El destino de Juan Morenas y El señor Re sostenido y la señorita Mí Bemol.



321

VERNE, Jules: *Viaje al centro de la tierra*. Julio Verne. Bilbao, Laida, 1970. 20 p., grab. col. 27 cm. Cart.

Adaptación muy resumida de dos obras de este célebre autor: Viaje al centro de la Tierra y 20.000 leguas de viaje submarino. Están tan sintetizadas que resultan confusas. Dibujos en colores vivos, que ocupan casi toda la página.



322

VIDEHM: *El huevo de Karamazut*, por Videhem. Guión Vicq. [Trad. F. Xavier Gispart] [Barcelona, Argos, 1971] 47 p., grab. col. 29,5 cm. Cart. (COMICS ARGOS. UNA AVENTURA DE SOFÍA Y STARTER, 1).

90,00

Este "huevo" resulta ser un automóvil del que unos malhechores quieren apoderarse. Pero los dueños de otro prodigioso coche, con cerebro electrónico, ayudan a la hija del inventor del "huevo" y, naturalmente, salen triunfantes. Las historietas ágiles y dinámicas como indica el texto, aunque el léxico sea incorrecto a veces. Un tebeo más.



Históricas

323

ANDRADE: *Los guerrilleros*. Guión Andrade. Dibujos Bernet Toledano. Madrid, Doncel [1970] 46 p., grab. col. 29 cm. Cart. (TRINCA, 3).

100,00

Estos guerrilleros son los de la guerra de la Independencia..., unos guerrilleros un tanto "chuscos" en lucha con unos pobres franceses, siempre dispuestos a la huida o a la derrota. La historia de España tomada a broma —pues no puede pensarse otra cosa— en este tebeo o comic con dibujos farragosos muy movidos y llenos de "detonaciones".



324

BERTI, Aldo: *Tocón con Aníbal*. [Madrid, Edaf, 1971] 159 p., grab. col. 21,5 cm. Cart. (Tocón, 4).

150,00

El pelirrojo Tocón, héroe de tantas aventuras históricas, lo es, una vez más, en este libro, en el que se une a Aníbal y con él nos narra sus batallas, el paso de los Alpes con los elefantes, su derrota y hasta su suicidio... La trama novelesca e incluso amorosa se desarrolla entre soldados del cartaginés y en ella no falta imaginación. Una bonita lección de historia, en la cual sobran varios capítulos.

325

BERTI, Aldo: *Tocón en el Polo*. [Madrid, Edaf, 1971] 148 p., grab. col. 22 cm. Cart. (Tocón, 6).

150,00

Tocón asiste personalmente a las expediciones de Admunsen y otras al Polo. Pasa con ellos sus peripecias y nos da un testimonio verídico de lo que fueron... si no fuera por lo irreal del personaje y el tanto de novela de aventuras que contiene el libro. Buena trama para llevar a los niños el mensaje de la historia. Buena impresión y dibujos bien ambientados.

326

BERTI, Aldo: *Tocón en el Renacimiento*. [Il. Julio Montañés. Madrid, Edaf, 1970] 158 p., grab. col. 22 cm. Cart. (Tocón, 2).

150,00

Tocón, pelirrojo y buen muchacho, da un repaso con sus aventuras a todo el Renacimiento. Vive en Italia en tres sitios diferentes: Florencia, Roma y Venecia, puntos clave de la gran cultura. Conoce a casi todos los grandes personajes: Lorenzo el Magnífico, Boticelli, Savonarola, Rafael, Miguel Angel, Cellini, Aretino, Paracelso, etc. Se hace amigo de unos bandidos y encuentra a su capitán entre las tropas de Carlos V. El autor demuestra su poco amor a los españoles, pero esta novela es amena e instructiva, aún dentro de la "novela", pues no todo lo que se cuenta fue realidad. Los episodios poco ejemplares son censurados por el protagonista, que actúa también de un modo desenfadado y audaz. Con láminas atentas al carácter de la época, en colores, bien realizadas.

327

BERTI, Aldo: *Tocón en las carabelas*. [Madrid, Edaf, 1971] 158 p., grab. col. 21 cm. Cart. (Tocón, 9).

150,00

En este relato, la historia y la invención corren parejas y el protagonista de la serie —Tocón el pelirrojo— viaja con Colón y llega a América. El autor incurre en diversas inexactitudes y anacronismos —llamar Mercedes a la protagonista, situar a Ecija sobre el Guadalquivir, etc.— y el diálogo no tiene el más mínimo carácter de época. No obstante, el texto es ameno e histórico; el protagonista está lleno de buenas cualidades y las ilustraciones son vistosas, aunque carentes de valor artístico y de fidelidad histórica.

328

BERTI, Aldo: *Tocón en las cavernas*. [Madrid, Edaf, 1970] 158 p., grab. col. 21 cm. Cart. (Tocón, 5).

150,00

A través de las aventuras de Tocón, protagonista de la serie, se presenta al hombre primitivo de Libia en un paleolítico sin fuego ni metal, pero con espíritu de progreso. Ameno, interesante y bien traducido, con láminas y dibujos en color bastante buenos.

329

BERTI, Aldo: *Tocón en las Cruzadas*. [Madrid, Edaf, 1970] 148 p., grab. col. 21,5 cm. Cart. (Tocón, 3).

Epoca de las Cruzadas. Acompañadas de una breve trama se narran los principales hechos de aquel tiempo en Florencia, Pisa y las Baleares. Los habitantes de estas islas no salen muy bien parados en este libro, capítulo que pudo omitirse en la traducción española. Obra histórica en estilo un tanto desenfadado, pero ameno, aunque se acentúan los hechos negativos y no se valora la fe de los cruzados.

330

BERTI, Aldo: *Tocón y los vikingos*. [Madrid, Edaf, 1971] 173 p., grab. col. 22 cm. Cart. (Tocón, 1).

150,00

El pelirrojo Tocón tan pronto vive con los vikingos como en el Renacimiento o en las Cruzadas. Pero en cada episodio le ocurren aventuras en las que se mezcla la historia de la época, con muy buena ambientación, lo que hace de estos libros un magnífico vehículo de cultura. Buenos dibujos en colores.



331

GOSCINNY, R.: *Asterix en Bretaña*. Guión de Goscinny. Ilustraciones de Uderzo [Trad. Jaime Perich] Barcelona, etc., Bruguera, 1969. 48 p., grab. col. 29,5 cm. Cart. (PILOTE. Serie Asterix).

160,00

Los habitantes de una aldea bretona se ven atacados por las legiones romanas y Asterix y sus amigos les ayudan con una falsa poción mágica que da resultado. Este es el argumento de este episodio, en el que se trasplanta a los tiempos antiguos las costumbres y expresiones actuales con gracia y dinamismo dentro de un humorismo un poco para mayores.

332

GOSCINNY, R.: *Asterix en Hispania*. Guión de Goscinny. Ilustraciones de Uderzo [Trad. Víctor Mora] Barcelona, etc., Bruguera, 1970. 48 p., grab. col. 29,5 cm. Cart. (PILOTE. Serie Asterix).

160,00

Un episodio más de esta serie, en el que Asterix consigue libertar a un rehén de los romanos. La ironía de los tipos y expresiones sólo será captada por los niños que conozcan la historia, aunque los dibujos abigarrados y humoristas sirvan para hacer reír a todos.

333

GOSCINNY, R.: *Asterix y Cleopatra*. Ilustraciones de Uderzo [Trad. Jaime Perich] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 48 p., grab. col. 29,5 cm. Cart. (PILOTE. Serie Asterix).

160,00

El fabuloso mundo egipcio de la reina Cleopatra, los romanos de César, etcétera, con Asterix y Obelix, los dos galos que todo lo pueden debido a la extraordinaria fuerza que da la poción mágica de Panoramix. Humor, risa, violencia desorbitada es lo que los niños —y los mayores— encontrarán en este tebeo-caricatura alegre y desenfadado, con dibujos ya clásicos.



334

GOSCINNY, R.: *El escudo Arverno*. Guión de Goscinny. Ilustraciones de Uderzo [Trad. Víctor Mora] Barcelona, Bruguera [1970] 48 p., grab. col. 30 cm. Cart. (PILOTE. Serie Asterix).

160,00

Vercingetorix y su escudo, César y los galos, etc. Todos en una mezcla de humor e historia contada en tebeo con profusión de movimientos, peleas, golpes, etc., aunque todo incruento y divertido apropiado para niños que gusten de la historia o simplemente de estos relatos seriados.

335

HERNÁNDEZ PALACIOS, Antonio: *El Cid*. Texto y dibujos Antonio Hernández Palacios. Madrid, Doncel [1970] 48 p., grab. col. 29 cm. Cart. (TRINCA, 9).

100,00

¡Pobre Cid! Este tebeo farragoso y movido nos presenta al héroe casi como un "supermán" audaz e intrépido. Un Cid a la medida del niño actual, cuya historicidad se pierde e incluso no se hace ni siquiera simpático el protagonista. La literatura y el arte están prácticamente ausentes.

336

HESSE, José: *Rolando y los doce pares*. [Il. Francisco Blanes] Madrid, Gregorio del Toro, 1970. 160 p., grab. col. 19,5 cm. Cart. (HOMBRES, LEYENDAS, HISTORIA 5).

100,00

Carlomagno y la batalla de Roncesvalles, relato centrado en la figura de Rolando, su valor y su muerte en la batalla. Historia novelada poéticamente, de manera amena y sincera, aunque algo denso para los niños. Edición con pocos dibujos en color. Lástima que no tuviera otra presentación.

337

MOLINA, María Isabel: *El moro cristiano*. Ilustraciones de Ramón Castañer. Alcoy, Marfil [1972] 31 p., grab. col. 31 cm. Cart.

50,00

Historia medieval novelada. Moros que se convierten al cristianismo y Condes que hacen estudiar a sus hijos..., todo ello dentro del marco hispánico de Córdoba y otros lugares. Personajes claros, limpios, nobles y también algo simplistas. Ilustraciones bien ambientadas en colores.

338

ORCZY, Baronesa de, Emuska de Orczy: *Trampa para Pimpinela Escarlata*. Versión española de Laura García Corella [Bilbao, Editorial Cantábrica, 1970] 77 p., grab. 24 cm. Cart. (RADAR NARANJA, 23).

55,00

Una vez más Pimpinela y la Francia de la revolución y el terror. Se adapta la famosa novela para los niños, solamente en algunos de sus episodios, la persecución del protagonista y sus "audaces" escapadas. Libro interesante y ameno, muy movido, gustará a los niños y también a los mayores.

339

REMACLE, M.: *Ultrasón en Escocia*. [Por Remacle y Denis. Barcelona, Argos, 1970] 46 p., grab. col. 29,5 cm. Cart. (COMICS ARGOS). Prec. al tít.: Ultrasón el vikingo.

45,00

Los humorísticos vikingos y sus costumbres matrimoniales, que no siempre salen a gusto de todos..., sobre todo si la princesa es tan horrorosa como la pinta el dibujante. Tebeo dialogado en "burbujas", alegre y vistoso.

340

REMACLE, M.: *Ultrasón pierde el Norte*. [Barcelona, Argos, 1971] 46 p., grab. col. 29,5 cm. Cart. (COMICS ARGOS). Prec. al tít.: Ultrasón el vikingo, por M. Remacle y M. Devis.

45,00

El vikingo, que es Ultrasón, resulta divertidísimo, aun en las peores situaciones, que resuelve con audacia, y así, el malvado Sopaderick vuelve a la prisión. Un relato ingenuo en un tebeo bien realizado y que no desbarata la historia.

341

ROBIN HOOD: [Il. G. Sanromá. Barcelona, Afha, 1970] 168 p., 1 h., 8 lám. col. 21 cm. Cart. (AURIGA. Serie azul, 76).

La célebre leyenda en la que toman parte Ricardo Corazón de León y su hermano Juan Sin Tierra. Robin, el caballero sajón metido a salteador de caminos en pro de la justicia, está presente en esta versión como un ser perfecto, cosa que dista mucho del ambiente medieval y también de otras leyendas. Los dibujos, en bonitas láminas, también siguen esta tendencia, hasta tal punto que en algún caso tiene la "belleza" de un galán de cine actual.

342

TWAIN, Mark, seud. de Samuel Langhorne Clemens: *El príncipe y el mendigo*. [Dir. artística e il. de Sáez. Madrid, Susaeta, 1971] 13 h., grab. col. 27 cm. Cart. (TOPACIO).

50,00

El príncipe de Inglaterra y un niño mendigo cambian su identidad y los dos experimentan una nueva vida. Pero ambos desean la anterior y al fin lo consiguen. La narrativa un tanto humorística del autor ensalza la justicia y el buen gobierno. Adaptación vulgar y resumida. Dibujos en acuarela poco atractivos.



Maravillosos

343

ALONSO, Fernando: *Feral y las cigüeñas*. [Il. Perellón. Madrid] Doncel [1971] 140 p., grab. col. 25 cm. Cart. (LA BALLENA ALEGRE, 51).

125,00

Tres cuentecitos fantásticos: Feral y las cigüeñas, a las que hace volver un niño y un búho; El secreto del lobo, nueva versión de Caperucita Roja, en la que el lobo es el bueno y la niña la mala, y El duende y el robot, este último se convierte en automóvil para acompañar al duende y recorrer el mundo. Alegres y amenos cuentos algo poéticos, con ilustraciones modernas y expresivas en colores vivos.



344

AMINA. [Dibujos Montse. Barcelona, Ediciones Punto, 1970] 4 h., grab. col. 23 cm. Cart. (JUGUETE, 5).

15,00

Folletito con un pequeño cuento tipo "Mil y una noches" que nos demuestra cómo una buena cocinera es la esposa más solicitada. Dibujos regulares.

345

AMO, Montserrat del: *Chitina y su gato*. Ilustraciones de María Rius. Barcelona, Juventud [1970] 8 h., grab. col. 19,5 cm. apais. Cart. (KUKURUKU, 7).

75,00

Chitina baja al jardín por la noche a buscar a su gato... ¡y tiene miedo! Pero todas las "cosas de la noche" empiezan a hablar y Chitina aprende de la luna, las estrellas, las luciérnagas a no tener miedo nunca. Y de este modo tan sencillo las pequeñas lectoras también aprenderán. Libro premiado por la Comisión Católica de la Infancia Española en 1971.



346

ANDERSEN, Hans Christian: *Los cisnes salvajes*. Ilustración artística, Fernando Sáez. Madrid, Susaeta, 1970. 14 h., grab. col. 27,5 cm. Cart. (ESMERALDA).

50,00

El amor fraterno se pone de manifiesto en este cuento fantástico, ya que una bella joven desencanta a sus hermanos tejiendo siete túnicas con ortigas. La poesía del original se pierde en esta adaptación vulgar y breve con dibujos vistosos, algo anticuados.



347

ANDERSEN, Hans Christian: *La colina de los Elfos*. [Trad. Concepción Zendera. Il. Francisco Vilaplana Esteve] Barcelona, Juventud [1971] 10 h., grab. col. 20 cm. apais. Cart. (KUKURUKU).

75,00

El triunfo de la fantasía. Una princesa se casa con el gran gnomo de Noruega simplemente porque "sabe cantar lindas historias". Ilustraciones en colores fuertes, extrañas y apropiadas al texto, modernas y originales.

348

ANDERSEN, Hans Christian: *El jabalí de bronce*. [Il. y dir. artística, Fernando Sáez. Madrid, Susaeta, 1970] 14 h., grab. col. 27,5 cm. Cart. (ESMERALDA).

50,00

Un mendigo, montado en un jabalí de bronce, que pertenece a una fuente de Florencia, visita esta ciudad y, de paso, enseña a los pequeños lectores las maravillas del arte en los museos y en los paisajes. Buena adaptación del bonito libro del autor famoso, en el que nos muestra su amor al arte, aunque, a veces, sus descripciones claras y efectivas puedan chocar en la mentalidad infantil. Bonitas ilustraciones en colores.



349

ANDERSEN, Hans Christian: *Pulgarcilla*. [Trad. Antonio Turnes. Il. Juan López] Barcelona, etc., Bruguera [1970] 46 pág. grab. 24 cm. Cart. (CUENTOS MARAVILLOSOS, 3).

El famoso cuento, algo variado para hacerlo más extenso y que ocupe todo un folleto, con sus dibujos en negro y una cubierta alegre y vistosa. Pulgarcilla o Almendrita es una niña diminuta a la que ocurren fantásticas aventuras; termina casándose con el príncipe de las flores, tan pequeñito y bonito como ella.



350

ANDERSEN, Hans Christian: *Pulgarcita*. [Il. y dir. artística, Fernando Sáez. Barcelona, Susaeta, 1970] 14 h., grab. col. 27,5 cm. Cart. (ESMERALDA).

50,00

La diminuta niña vive con un sapo, con una mariposa, con un topo y al final una golondrina la lleva al país de las flores, a cuyo príncipe —tan diminuto como ella— enamora. Dibujos vistosos y poco actuales.

351

ANDERSEN, Hans Christian: *El soldadito de plomo*. Texto E. Sánchez Abuli. Dibujos Orten. Barcelona, Ferma [1970] 14 h., grab. col. 26 cm. Cart. (EL AVIÓN DE PAPEL. Serie verde).

40,00

¡Pobre soldadito, al que el odio de un muñeco de resorte arroja al fuego! Y su amada se suicida con él. La variación no ha mejorado el cuento, sino al contrario, por el triunfo del odio del muñeco rival. Dibujos modernos, tan poco acertados como el texto.



352

ASENSIO, Carmen: *Nino en la India*. [Dibujos Huescar. Barcelona, etc., Toray, 1971] 6 h., grab. col. 24 cm. Cart. (LAS AVENTURAS DE NINO).

Sencillo relato en el que Nino, que habla con los animales, convence a un elefante hindú a que vuelva con su "niñera", que llora a orillas del Ganges su pérdida. Dibujos graciosos, en los que el perro "Tago" a veces resulta más grande que su amo.



353

ASENSIO, Carmen: *Nino y el tesoro*. [Guión C. Asensio. Il. Huescar. Barcelona, Toray, 1971] 6 h., grab. col. 24 cm. Cart. (LAS AVENTURAS DE NINO).

El topo esconde el collar perdido de una niña, pero sufre el castigo: cae en una trampa, de la que le sacan sus amigos, provocando el arrepentimiento y la devolución del collar. Texto sencillo y aleccionador. Dibujos graciosos.

354

ASENSIO, Carmen: *Niño y la bicicleta*. [Dibujos Huéscar. Barcelona, etc., Toray, 1971] 6 h., grab. col. 24 cm. Cart. (LAS AVENTURAS DE NIÑO).

Tener una bicicleta y un perro no es compatible, sobre todo si el perro habla y se mete por medio cuando circula su amo. Pero el can sí que sirve para volver a casa cuando uno se ha perdido en la nieve... Ilustraciones graciosas.

355

ASENSIO, Carmen: *Niño y los sueños*. [Guión C. Asensio. Dibujos Huéscar. Barcelona, Toray, 1971] 6 h., grab. col. 24 cm. Cart. (LAS AVENTURAS DE NIÑO).

Este Niño y su hablador perro pastor son bastante perezosos... Pero los sueños arreglan las cosas y después de un viaje al desierto piensan de otra manera y se dedican a regar las plantas, que amablemente les dan las gracias.



356

ASOR, Mercedes: *Aventuras de Tian y Peluso*. Texto, Mercedes Asor. Ilustraciones, Bosch Batllé. Barcelona, Betis [1971] 8 h., grab. col. 29 cm. Cart. (CUENTOS BETIS, Serie 1001).

Un niño y su perro son llevados en sueños al desierto, donde viven una aventura con un nómada y así enseñan a los lectores las costumbres de éstos. Dibujos en colores vistosos.

357

BAZAR: *Un bazar de juguetes*. Dibujante Valbuena León, Everest [1969] 14 h., grab. col. 22 cm. Cart. (HORAS FELICES, 5).

Como en todo bazar que se precie, los muñecos organizan sus fiestas en la noche. Y son dos robots novatos los que se creen superiores y únicos. Pero los demás juguetes les enseñan que la convivencia es indispensable. Buen ejemplo para los humanos. Bonitos dibujos, vistosos.

358

BECHSTEIN, Ludwig: *Aventura para tres*. [Il. Cristina Minardi. Trad. E. Varona. Barcelona] Ediciones Paulinas [1971] 16 h., grab. col. 29 cm. Cart. (NIÑOS Y FLORES, 6). (Reeditada en 1972 por Ediciones Vulcano.)

60,00

Dos cuentos: en el primero hay un enano, princesas, etc. En el segundo aparece el "Conde Negro", que lleva a dos caballeros a su castillo para enseñarles el cadáver de su madre asesinada por él, la cual revive. Esta segunda narración es inadmisibles para niños, que soñarán horrorizados con esa muerte que se levanta del ataúd y con los dibujos del corazón sangrante, muy apropiados a lo macabro del texto.



359

BECHSTEIN, Ludwig: *La ciudad maldita*. [Il. María Pía Lanzoni. Trad. E. Varona] [Madrid] Ediciones Paulinas [1971] 34 p., grab. col. 29 cm. Cart. (NIÑOS Y FLORES, 12).

60,00

Dos cuentos: el primero, que da título al libro, mezcla lo religioso y lo fantástico de manera inconcebible; "el judío errante" llega a una ciudad de los Alpes y predice su ruina porque no le dan asilo. Este judío vaga fantásticamente errante por no creer en Jesús y, sin embargo, dice al final "que se ha cumplido la palabra del Señor". El segundo relato castiga la avaricia de un cristalero y un molinero de manera bastante confusa por medio de un "genio". Buena impresión y dibujos un poco amanerados pero bien ambientados.



360

BECHSTEIN, Ludwig: *El soldado valiente*. [Trad. E. Varona. Il. María Pía Lanzoni. Madrid, Ediciones Paulinas, 1971] 34 p., grab. col. 29 cm. Cart. (NIÑOS Y FLORES, 7).

60,00

Dos cuentecitos cuyo valor pedagógico queda en el aire y que es posible den un mal sueño a los niños. En ellos se habla de caníbales que se comen a las niñas y "bichas" bondadosas que dan riqueza "y por tanto felicidad", contradiciendo la máxima popular. Lo fantástico de los relatos —animales que hablan, almas escondidas, etc.— disculpan al autor y al editor.

361

BELLAS: *Las más bellas leyendas*. Adaptaciones, Eugenio Sotillos. Ilustraciones, María Pascual. Barcelona, etc., Toray, 1971. 72 h., grab. col. 26 cm. Cart. (LAS MÁS BELLAS LEYENDAS, 9).

Estas bellas leyendas son moralizadoras, sencillas y muy populares. Hay hadas que devuelven el anillo perdido a una princesa, peces que se convierten en príncipes, magos que castigan la ambición y hasta sultanes de Las mil y una noches. Ilustraciones alegres y bonitas, poco modernas, pero que gustarán a los niños, sin complicaciones estilísticas.

362

BRADFIELD, Jolly Roger: *El bastón volador...* [Barcelona, Molino, 1970] 30 p., grab. col. 27,5 cm. Cart. (CUENTOS DIVERTIDOS, 2).

El sueño de un niño se ve convertido en realidad al conseguir volar en su bastón de hockey ayudado por una sombrilla y un ventilador... Así todos los niños podrán intentar la aventura tan simple y humorística, pero con fondo moralizador, ya que el protagonista hace su fantástico viaje para salvar a tres personas que estaban en peligro. Dibujos, muy divertidos y modernos, adecuados al texto.

363

BRADFIELD, Jolly Roger: *El camello sediento...* [Barcelona] Molino [1970] 29 h., grab. col. 28 cm. Cart. (CUENTOS DIVERTIDOS, 3).

Divertido libro con no menos divertidos dibujos. El texto es mínimo: un niño con gran imaginación, que cree ver "cosas" que naturalmente los mayores no ven. Hasta un magnífico camello que se bebe el agua producida por una avería en las cañerías. Ameno y muy apropiado para los pequeños.

364

BRADFIELD, Jolly Roger: *Gigantes de varios tamaños*. Barcelona, Molino, 1970. 30 h., grab. col. 28 cm. Cart. (CUENTOS DIVERTIDOS, 1).

Historia de gigantes, brujos que se quieren casar con la princesa y el barbero que salva a la pequeña isla de una nube peligrosa... y en todo ello una pequeña lección de gobierno, convivencia y democracia a nivel infantil. Dibujos muy adecuados al texto y tan fantásticos como éste.

365

BRADFIELD, Jolly Roger: *Un león de color lila*. [Barcelona] Molino [1970] 22 h., grab. col. 28 cm. Cart. (CUENTOS DIVERTIDOS, 5).

En estilo sencillo, narrativo, humorístico y fantástico nos cuenta cómo un niño es capaz de crear dentro de sí mismo un mundo lleno de seres con los que habla y convive; que son perfectamente visibles para él e invisibles para los mayores. Muy bien observada la gran imaginación de los niños, que para lo que ellos piensan, toma vida real. Excelente presentación, sobre todo los dibujos.

366

BRADFIELD, Jolly Roger: *Pastel de crema de pepinillos.* Barcelona, Molino, 1970. 30 h., grab. col. 27,5 cm. Cart. (CUENTOS DIVERTIDOS, 4).

Cuento clásico, en el que un rey bueno y poderoso exige a los tres príncipes que aspiran a casarse con su hija le lleven en un corto plazo la cosa más rara y extraña que nunca se haya visto. Triunfa el mejor de ellos con un pastel de pepinillos (que era lo que apetecía la princesa...) y acaba el cuento felizmente. Letra clara, profusión de grabados a todo color.



367

BROGAL, Clement: *15 leyendas de la mitología.* Bilbao, Fher [1970] 249 p., grab. 21 cm. Cart. (15 HISTORIAS).

125,00

Los principales mitos de la antigüedad griega y romana en una adaptación resumidísima que los convierte en simples relatos fantásticos sin sentido trascendente, con anacronismos vulgares. Sin embargo, la lectura de estas quince "aventuras" puede inducir a los niños al conocimiento más extenso de este mundo poético y maravilloso de la mitología, tan unido a la historia y la literatura clásica. Dibujos poco conseguidos.



368

BRUNA, Dick: *El pez.* [Asesor, Antonio Jiménez Landi. Madrid] Aguilar [1972] 13 h., grab. col. 16,5 cm. Cart. (EL GLOBO DE COLORES. Serie El Globo rojo).

Susana se cae al río y un pececillo la salva. La niña le da pan, que es lo que se suele dar a los peces... Simple y un tanto soso. Dibujos esquemáticos, muy sencillos y en colores básicos.

369

BURGOS MATHEU, Zoraida: *Las cucharitas de luna.* Dibujos Zoraida de Torres Burgos. Barcelona, Juventud [1971] 8 h., grab. 19 cm. Cart. (JARDÍN DE LA INFANCIA, M).

25,00

No son de luna estas cucharitas, sino de plata, pero debieran ser de oro por su buen corazón al ir a buscar a una niña perdida en el bosque. Dibujos infantiles realizados por la hija de la autora, de cinco años.

370

BURGOS MATHEU, Zoraida: *El mochuelo que abrió los ojos de día.* Dibujos de Zoraida de Torres Burgos. Barcelona, Juventud [1971] 8 h., grab. 19 cm. Cart. (JARDÍN DE LA INFANCIA, P).

25,00

Hay niños malos y niños buenos: el primero mete al pobre mochuelo en una jaula, pero el segundo lo libera y el animalito salva de un incendio a la escuela. Dibujos graciosos e infantiles.



371

BURGOS MATHEU, Zoraida: *La negrita Safu y el narciso.* Dibujos de Zoraida de Torres Burgos. Barcelona, Juventud [1971] 8 h., grab. 19 cm. Cart. (JARDÍN DE LA INFANCIA, N).

25,00

Discriminación racial que arregla el narciso con su sabiduría. Relato muy infantil y sencillo, al que apoyan los estupendos dibujos.

372

BURGOS MATHEU, Zoraida: *Las perdices de las patitas rojas.* Dibujos de Zoraida de Torres Burgos. Barcelona, Juventud [1971] 8 h., grab. 19 cm. Cart. (JARDÍN DE LA INFANCIA, O).

25,00

No les gustará nada a los cazadores este cuentecito en el que un niño avisa a las perdices para que se escondan. Dibujos ingenuos con pollitos que los niños pueden colorear.

373

CABALLERO, Fernán, seud. de Cecilia Böhl de Faber: *El pájaro de la verdad*. [Dir. artística e il. Sáez. Madrid, Susaeta, 1971] 13 h., grab. col. 27 cm. Cart. (TOPACIO).

50,00

Este "pájaro" está custodiado por una bruja y un gigante... ¿será por esto que hay tan poca "verdad" en el mundo? Relato fantástico y muy siglo pasado, con expresiones poco usuales, como "fluxión de ojos", "proximidad", etc. El estilo, demasiado literario, resulta denso para los niños, a pesar del tema maravilloso. Dibujos también demasiado "compuestitos".



374

CEZARD, Jean: *Aventuras de los tres mosqueteros y Arturo el fantasma*. Texto e ilustraciones, Jean Cezard. Traducción, E. M. Fariñas. Barcelona, Ferma, 1970. 32 p., grab. col. 28,5 cm. Cart.

40,00

Parodia de la obra de Dumas. Se añade a los tres mosqueteros (que eran cuatro), el fantasmita bueno y "justiciero" llamado Arturo y que en esta obra tiene un papel pasivo. Los mosqueteros luchan y triunfan, ayudando a todos, y se salva con gracia la situación escabrosa que se plantea con motivo de las relaciones de la reina con un noble inglés. Entretenido y humorista relato en tebeo vistoso.

375

CLASICA. Serie (Colección) Zaragoza, Goya, 1971. 8 vol. con 4 h., grab. col. 23 cm. Cart.

(V. Índice de Colecciones.)



376

COCAGNAC, A. M.: *Los tres árboles del samurai*. Texto adaptado del japonés. Ilustraciones de Alain Le Foll. Traducción del francés por Antonio Jiménez Landi [Madrid] Aguilar [1970] 14 h., grab. col. 28 cm. apais. Cart.

*

Un viejo y pobre samurai ayuda a un peregrino en un frío invierno y para ello no duda en sacrificar sus queridos árboles frutales enanos. La recompensa a su buena acción se la da el mismo peregrino, que era un príncipe. Texto poético, sencillo y ameno, acompañado de bellos dibujos imitación de los japoneses. Bonito libro de regalo para un niño.



377

COLIN, Vladimir: *Un herrero fenomenal*. [Trad. E. Varona. Il. Alfredo Brasioli. Madrid] Ediciones Paulinas [1971] 35 p., grab. col. 29 cm. Cart. (NIÑOS Y FLORES, 8).

60,00

Este robusto herrero, amigo de los animales del bosque, es el instrumento de que se vale Dios para castigar la avaricia de un rey y el robo de sus administradores. El texto y argumento son un tanto rebuscados, extraños y nada vulgares, como tampoco el estilo, en donde campean palabras como "hocino" y "ergástulo". Dibujos modernos y expresivos.

378

COLLODI, Carlo. Seud. de Carlos Lorenzini: *Pinocho. El enano saltarín*. [Bilbao] Boga [1970] 12 h., grab. col. 35 cm. Cart. (VELADAS ALEGRES, 1).

Dos cuentos clásicos, sin variaciones. El primero, el archisabido Pinocho, y el segundo, el de Grimm, con el enano que ayuda a la princesa y le roba sus hijos, teniendo ella que adivinar su nombre. Libro en gran formato, demasiado grande, con bonitas ilustraciones.



379

COLLODI, Carlo. Seud. de Carlos Lorenzini: *Pinocho. Cenicienta. El soldadito y la bailarina.* [Il. y dir. artística, Fernando Sáez. Madrid, Susaeta, 1970] 13 h., grab. col. 27 cm. Cart. (RUBÍ).

50,00

Tres cuentos clásicos, presentados en buen papel e impresión, con dibujos vistosos, algo anticuados. El texto varía algo el original: se omite el suicidio de la bailarina en el último cuento, así como la muerte del soldadito. Literatura sencilla y vulgar.

380

CUATRO *cuentos del África negra* narrados por B. S. Torroella. Ilustraciones de Art Studium. Barcelona, Timun Mas, 1972. 24 h., grab. col. 30 cm. Cart.

Cuentos muy famosos: La ciudad de donde nunca se vuelve, aventura de dos gemelos; El anillo mágico, origen de que los gatos duerman en casa; Simba Sumba y la hija del Sol y la Luna, cuento maravilloso; Yese, Eme y la vieja del río, historia de la esclava que sustituye a su ama encantada en el río. Dibujos acordes con el texto, de buena calidad.



381

CUENTOS de Andersen y otros autores famosos. Adaptación de Eugenio Sotillos. Ilustraciones de María Pascual. Barcelona, Toray, 1970. 72 p., grab. col. 26,5 cm. Cart. (12 CUENTOS, 7).

Doce cuentos, unos de Andersen, otros de Grimm y algunos populares. En todos triunfa el bien (muchas veces tan disfrazado que no lo parece) y tienen ligeras variaciones que unas veces los mejoran y otras les hacen perder originalidad. Entre ellos está El pequeño granjero, cuento absurdo, lleno de engaños y mentiras triunfantes. Dibujos alegres, modernos, poco apropiados a los temas.

382

CUENTO color (Colección). Madrid, Susaeta, 1970. 14 vol. con 15 h., grab. col. 27 cm. Cartul.

(Ver Índice de Colecciones.)



383

DAMJAM, Mischa: *Dos gatos en América.* Dibujos de Ralph Steadmand. Versión castellana de Ana María Moix [Barcelona] Lumen [1971] 16 h., grab. col. 29 cm. Cart.

Ingenuo cuento en el que una pareja felina, llevada a América por un misionero, tiene descendencia, viaja, etc., y al final se encuentra tan a gusto como en el viejo mundo. Claro está que también pasan sus desazones, sobre todo por el mareo de los viajes. Los indios también encuentran lo que buscaban: cazadores de ratones. Ilustraciones atractivas humorísticas y artísticas que lo son todo en el libro.



384

DELPORTE, Yvan: *Los pitufos negros. El falso pitufo.* Textos de Y. Delporte y Peyo [Barcelona, Argos, 1970] 42 p., grab. col. 30 cm. Cart. (COMICS ARGOS). Prec. al título: Peyo. 2 Historias de Pitufos.

Estos pequeños seres llamados "pitufos", azules y con simpático rostro, viven entre las setas y son una mezcla extraña de enanos y animalitos, pues poseen rabo y cara humana. En estos relatos este rabito tiene su interés: en el primero se muerden en él y se vuelven negros y en el segundo un mago disfrazado de pitufo es descubierto al perderlo. Libro en el que los divertidos dibujos lo son todo, y el lenguaje de estos seres es posible se ponga de moda entre los niños...

385

DELPORTE, Yvan: *El señor de los pitufos*. Textos de Y. Delporte y Peyo [Barcelona, Argos, 1970] 42 p., grab. col. 29 cm. Cart. (COMICS ARGOS). Prec. al tít.: Peyo I. Historia de Pitufos.

¡Buena lección de política la que dan estos pequeños "pitufos" al quedarse sin jefe por ausencia del clásico! Llegan las elecciones, bien reñidas, para elegir al que debe mandarles y también el endiosamiento del elegido, el derrocamiento del tirano..., etc. Y con ello casi la destrucción del poblado de setas... Menos mal que el gran jefe regresa a tiempo. Buena impresión y dibujos divertidos.



386

DISNEY, Walt: *Los aristogatos*. Bilbao, Laida, 1971. 12 h., grab. col. 32 cm. Cart. (GRANDES ÉXITOS DE WALT DISNEY).

El aprovechado mayordomo de una señora, que desea heredarla en lugar de unos mininos encuentra su propio castigo después de varias divertidas incidencias, y se ve enviado a Oceanía, donde él quería mandar a los gatos. La gracia de Disney en los dibujos y el texto que sigue en todo a la película.

387

DISNEY, Walt: *La bruja novata. Una visita a Nabombu*. Edición autorizada basada en la película de Walt Disney. Barcelona, Molino, 1972. 14 h., grab. col. 20 cm. Cart. (CUENTOS ALEGRES DE WALT DISNEY).

40,00

Episodio de la película de dibujos animados del mismo título: La señorita Prime y sus tres niños viajeros en una cama llegan al reino del león tirano y consiguen asustar al animal y que se corrija sus faltas. Ilustraciones graciosas, humorísticas.



388

DISNEY, Walt: *Duelo de magia entre Merlín y Mim*. Barcelona, Molino [1972] 11 h., grab. col. 20 cm. Cart. (CUENTOS ALEGRES DE WALT DISNEY, 5).

40,00

El mago Merlín se enzarza en una pelea "de magia" con una bruja que se apoderó del pajarito en que convirtió a su amigo Grillo, que no tenía ganas de estudiar. Pero lo más divertido de este cuento es que Merlín vence, convirtiéndose en ¡bacteria de la escarlatina! y atacando a la pobre bruja, que se ve en cama con fiebre. Dibujos clásicos de Disney y sus películas.

389

FALLADA, Hans: *La onza de oro*. Dibujos de Rafael Cortiella. Traducción del alemán de Isabel Alcalde. Barcelona, etc. Labor (S. a.: 1970) 8 h., grab. col. 28 cm. Cart. (CABALLO DE PLATA).

La niña busca la onza de oro, que le aconsejó su abuela encontrara, para tener felicidad. Y ésta llega en la forma mágica de un príncipe que la ayuda transformado en geniecillo. Los elementos maravillosos juegan su parte premiando el agradecimiento y la comprensión. Dibujos sencillos, agradables.



390

FAST, Howard: *Tony y la puerta maravillosa*. Dibujos de Imero Gobbato [Trad. Juan Ribalta. Barcelona] Lumen [1971] 83 p., grab. 18 cm. Cart. (GRANDES AUTORES, 30).

100,00

Relato fantástico en el que un niño vive, tras una puerta maravillosa, en la época de la fundación de Nueva York, con los primeros colonos holandeses y los indios iroqueses. Se mezcla la realidad de la vida actual y la ficción, jugando con la idea del tiempo; de este modo resulta ser un cuento para mayores, delicioso y poético, que no entenderán los niños. Dibujos a pluma, muy bien realizados, tipo "inglés".



391

FAULKNER, William: *El árbol de los deseos*. Dibujos de Don Bolognese [Trad. Andrés Bosch. Barcelona] Lumen [1970] 96 p., grab. 18 cm. Cart. (GRANDES AUTORES, 28).

100,00

Un chino, la víspera de su cumpleaños, sueña que busca el árbol de los deseos acompañado de su hermano y su niñera. No llegan a reconocerlo hasta que unas hojas que arrancaron de él convierten en realidad sus peticiones. Poético, buena traducción, resulta un tanto confuso por su gran fantasía. Dibujos escasos, agradables.

392

FLAUTISTA: *El flautista de Hamelin*. [Il. y dir. artística, Fernando Sáez. Madrid, Susaeta, 1970] 12 h., grab. col. 28 cm. Cart. (RUBÍ).

50,00

Adaptaciones sencillas y vulgares de los cuentos El flautista de Hamelin; El enano Barabay, y La maga de los enanos. Todo lo fantástico de hadas y duendes al servicio del niño mediante dibujos sólo llamativos.

393

GODIN, Amelle: *Baba Abdalla*. [Il. Alfredo Brasioli. Trad. E. Varona. Madrid] Ediciones Paulinas [1971] 16 h., grab. col. 29 cm. Cart. (NIÑOS Y FLORES, 10).

60,00

Cuento al estilo de Las mil y una noches, en el que un derviche prueba a un joven avaro, que llega a perder la vista por su codicia. Pero viene el arrepentimiento y con él el amor a los pobres. Los niños sacarán enseñanzas provechosas de esta moral un tanto forzada.

394

GONZÁLEZ DEL VALLE, Máximo: *Los ángeles vuelven*. [Palencia, Imp. Marino] 1972. 133 p., 22 cm. Cart.

Estos ángeles se supone que sean Pachí y Pachín, dos muchachos de catorce y quince años que recorren Asturias para buscar protagonistas de su futura novela. Y de este modo conocemos leyendas, historias, personas, etc., de la citada región y de su vecino Santander. Hay algún episodio no muy apto para chicos y el total es cansado, lento, poco ameno, sin ilustraciones que distraigan y con expresiones locales poco comprensibles para los de otras regiones.

395

GOSCINNY: *Los complots del gran visir Iznoyud*. Guión de Goscinny. Ilustraciones de Tabary [Trad. Víctor Mora] Barcelona, etc. Bruguera [1970] 48 p., grab. col. 29,5 cm. Cart. (PILOTE, 17).

160,00

Este gran visir sólo quiere deshacerse del Califa y "ser Califa". Pero todo le sale mal y los seis episodios de este libro-tebeo, independientes entre sí, son un continuo esfuerzo para realizar sus perversos planes mediante ranas que se convierten en hombres, copas con un vino que trastueca la personalidad, hipnotismo, etc. Todo un mundo humorístico y maravilloso en dibujos movidos y con lenguaje demasiado vulgar.

396

GRIMM, Jakob Ludwig: *Blancanieves. Pulgarcito*. [Bilbao, Boga, 1970] 12 h., grab. col. 31,5 cm. Cart. (CLÁSICOS DE LA INFANCIA, 1).

Los tan sabidos cuentos algo cambiados; en el segundo no hay "ogresitas" ni abandono de los niños por sus padres. Dibujos muy vistosos en colores vivos, sin valor artístico. Letra muy grande y buena impresión.

397

GRIMM, Jakob Ludwig: *Blanca Nieves y los siete enanitos.* [Il. Mary Smith. Bilbao, Fher, 1970] 9 h., grab. col. 31 cm. Cart. (ESMERALDA).

50,00

Desventuras de la pobre princesita a quien persigue su madrastra y es ayudada por los enanitos del bosque. Presentación vistosa con dibujos en los que la protagonista tiene cierto parecido con una artista de cine...



398

GRIMM, Jakob Ludwig: *Cuentos de Grimm.* Ilustraciones de Yvan Gongalov. Textos adaptados por Consuelo G. de Ortega [Barcelona, Vallés, 1970] 65 h., grab. col. 31 cm. Cart. (SÚPER ILUSTRADA, 1).

Diez cuentos fantásticos de los famosos autores titulados Blanca Nieves; Blanquita y Rosita; La Bella Durmiente; La Cenicienta; Hansel y Gretel; La oca de oro; El genio de la botella; El sastrecillo valiente; La mesa mágica; El asno de oro, y El garrote azotador. En todos ellos hay hadas, duendes y magia en general. Algunos con variaciones respecto del original y en todos resultan castigados los "malos". Muy buena edición.



399

GRIMM, Jakob Ludwig: *El gallito de la torre.* [Madrid, Susaeta, 1970] 8 h., grab. col. 28 cm. Cart. (AGATA).

50,00

Resumen con alguna variación de los cuentos siguientes: El gallito de la torre; El anillo del gigante; Los tres pelos del diablo y El príncipe malo. El primero y el cuarto son moralizadores; los demás simplemente recreativos. Escasos dibujos en colores difuminados.

400

GRIMM, Jakob Ludwig: *Hansel y Gretel.* Texto E. Sánchez Abuli. Dibujos Orten. Barcelona, Ferma [1970] 14 h., grab. col. 26 cm. Cart. (EL AVIÓN DE PAPEL. Serie Verde).

40,00

El cuento de la casita de caramelo con la bruja dentro. Solamente varía en que los niños hablan con los animales y que el ratón es quien aconseja a Gretel que eche a la bruja al fuego. Dibujos modernos, con gran colorido, pero poco atractivos.

401

GRIMM, Jakob Ludwig: *Hansel y Gretel.* Traducción de Ascensión Carmona. Adaptación de M.^a Lourdes Tebé. Barcelona, Novalar, 1970. 9 h., grab. col. 22 cm. Cart. (CUENTOS FAMOSOS EN 3-D).

125,00

El clásico cuento de la bruja y su casita de caramelo en una edición cuyos protagonistas son muñecos de trapo fotografiados en color. En la cubierta, la fotografía está en varios planos para dar sensación de profundidad. Texto muy sencillo.



402

GRIMM, Jakob Ludwig: *Jack y las habichuelas mágicas.* Traducción de Ascensión Carmona. Adaptación de M.^a Lourdes Febé. Barcelona, Novalar, 1970. 9 h., grab. col. 22 cm. Cart. (CUENTOS FAMOSOS EN 3-D).

125,00

El conocido cuento en una presentación deliciosa, con bellas fotografías en color de los protagonistas que son muñecos y escenografía de trapo. Es trasunto de unos libros japoneses.

403

GRIMM, Jakob Ludwig: *Nuevos cuentos de Grimm*. Adaptaciones Eugenio Sotillos. Ilustraciones, María Pascual [Barcelona, Toray, 1970] 55 h., grab. col. 25,5 cm. Cart. (NUEVOS CUENTOS DE GRIMM, 11).

Cuentos famosos, no siempre de Grimm, en número de nueve. Estilo sencillo, diálogo bastante vulgar. Algunos tienen una moraleja implícita; otros, variaciones que los mejoran, y todos, dibujos modernos y alegres que van poco con el texto.



404

GRIMM, Jakob Ludwig: *El pájaro azul*. [Ad. Alicia Romero. Il. Alberto Solsona] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 94 p., grab. 26 cm. Cart. (PARA LA INFANCIA, 33.)

50,00

¡Pobre príncipe convertido en pájaro azul! Pero en todos estos cuentos de hadas madrinas, reinas perversas y jóvenes encantadoras, que se casan con el príncipe, todo termina bien. Dibujos vistosos, poco sobresalientes.

405

GRIMM, Jakob Ludwig: *El príncipe rana*. Traducción de Ascensión Carmona. Adaptación de María Lourdes Tebé. Barcelona, Novalar, 1970, 9 h., grab. col. 22 cm. Cart. (CUENTOS FAMOSOS EN 3-D).

125,00

La rana que se convierte en príncipe en unas bellas fotografías cuyos protagonistas son muñecos de trapo. En la cubierta, los distintos planos dan la sensación de profundidad.



406

GUILLOT, René: *El lobo del Rey*. [Il. de Paul Durand. Bilbao, Laida, 1968] 8 h., grab. col. 32 cm. Cart. (PRESTIGIO, 5).

Relato maravilloso en el que un pérfido Rey transforma en un simple juguete a un joven que mató a un lobo al que perseguía el Monarca. Pero hay una princesa buena que logra que huya reconvertido en persona. La injusticia y la crueldad se narran sin un solo contrapunto, únicamente el buen estilo literario, ya conocido, del autor. Dibujos muy bonitos, bien realizados.



407

GUTMAGA: *Batalarga*. [Bilbao, Editorial Vasco Americana, 1970] 10 h., grab. col. 22,5 cm. Cart. (CUENTOS DE LA GRANJA, 4).

35,00

Los animales defienden a un espantapájaros que no es capaz ni siquiera de asustarlos. El perro y el gato se meten dentro de él y le hacen semejante a un fantasma, ganando de nuevo su prestigio. Dibujos y texto vulgares, letra grande y clara.



408

HANNA, William: *El castillo embrujado. Maguila y la pintura*. Barcelona, etc. Bruguera [1970] 95 p., grab. 25 cm. Cart. (MUNDO INFANTIL, 16). Prec. al tít.: Pepe Pótamo.

50,00

Como su nombre indica los castillos y la pintura son los pretextos para las dinámicas aventuras del hipopótamo y del gorila, humanizados ambos. Tebeo desorbitado y a veces cruel... con los humanos.

409

HANNA, William: *El ladrón nocturno. El discípulo aplicado.* Barcelona, etc., Bruguera [1970] 84 p., 1 h., grab. 25,5 cm. Cart. (MUNDO INFANTIL, 17). Prec. al tít.: La tortuga d'Artagnan.

50,00

La tortuga D'Artagnan, que es un valiente mosquetero, descubre a un ladrón que no es otro que un sonámbulo y en el otro relato venga audazmente a otro "tortugo" mosquetero. Dibujos movidos en tebeo con diálogos onomatopéyicos.

410

HANNA, William: *Maguila Gorila. Maquila busca trabajo. Maguila y Monita.* Barcelona, etc., Bruguera, 1970. 95 p., grab. 25 cm. Cart. (MUNDO INFANTIL, 14). Prec. al tít.: Maguila Gorila.

50,00

El gran gorila Maguila es la completa y fiel representación de la "súper" simpleza. Todo lo hace mal, pero por casualidad, todo resulta perfecto. Los dos relatos llevan el título en la portada. Dibujos graciosos.

411

HANNA, William: *Los picapietra.* [Bilbao, Fher, 1970] 61 p., grab. col. 24,5 cm. Cart. (INFANTIL TELEFHER).

Cuatro relatos de estos "actuales" habitantes de la Edad de Piedra con sus casas de roca y sus perros dinosaurios. Se titulan: Un mal día en Brutarroca; Un golpe de suerte; La caza del mocasaurio, y Dino entra en acción. Dibujos clásicos de la TV.

412

HANNA, William: *Los supersónicos. Un loco al videófono. Piratas del espacio.* Barcelona, etc., Bruguera [1970] 94 p., 1 h., grab. 25 cm. Cart. (MUNDO INFANTIL, 15).

50,00

Familia supersónica acompañada de robots viviendo en futuras edades, donde hay niñeras robots, pero también secuestradores y piratas. La ciencia-ficción al alcance de los más pequeños. Tebeo en negro con dibujos demasiado grotescos.

413

HANNA, William: *Yogui. Las travesuras de Yogui. Viaje al desierto.* Barcelona, etc. Bruguera [1969] 94 p., grab. 26 cm. Cart. (MUNDO INFANTIL, 11).

50,00

La glotonería del oso Yogui es bien conocida por todos y da lugar a divertidos incidentes en la reserva donde vive, donde los animales hablan entre sí como las personas... y personas mal educadas. Vistosos dibujos.

414

HILO: *El hilo mágico.* (Leyenda francesa) [Bilbao, Fher, 1970] 8 h., grab. col. 29 cm. Cart. (LEYENDAS MARAVILLOSAS, 6).

*

Este hilo mágico es el de la vida de un niño, el cual tira de él para pasar los momentos malos. Pero pronto se arrepiente al llegar a la vejez. Menos mal que todo es un sueño aleccionador. Buena impresión con bonitos dibujos en tonos delicados.

415

HISTORIA: *La historia de Picoín.* [Madrid, Susaeta, 1970] 8 h., grab. col. 28 cm. Cart. (AGATA).

50,00

Cuentos muy resumidos y a veces confusos, titulados: La historia de Picoín; La niña de nieve; Pedrito y los forajidos, y La maga de los enanos. Texto vulgar. Dibujos en acuarela con líneas superpuestas.

416

IBARRA, A.: *El camello de Bem-Hamin.* [Bilbao, Editorial Vasco Americana, 1970] 10 h., grab. col. 22 cm. Cart. (CUENTOS DEL DESIERTO Y LA PRADERA, 2).

35,00

Un camello con "conciencia", que consigue salvar a su amo, un beduino. El libro, con bonitas láminas, informa también sobre la dura vida de los habitantes del desierto.



417

IMAGE, Jean: *Los dos campeones.* Basado en una emisión de Jean Image... Madrid, Susaeta [1970] 8 h., grab. col. 27,5 cm. Cart. (KIRI EL CLOWN).

50,00

Aventuras de cuatro muñecos de trapo protagonistas de historietas en la TV francesa. Son simples y algo aburridas por su escaso texto. Todo el valor de la edición se cifra en las fotografías.

418

IMAGE, Jean: *La máscara negra.* Basado en una emisión de Jean Image televisado por la O. R. T. F. Madrid, Susaeta [1970] 8 h., grab. col. 27,5 cm. Cart. (KIRI EL CLOWN).

50,00

Este muñeco de trapo que es "Kiri el clown" vive en este libro dos aventuras de un enmascarado más, pero el tema peca de poco interesante para los niños mayores y poco comprensible para los muy pequeños. Las fotografías de los muñecos de trapo tampoco son una obra de arte..., aunque la impresión es vistosa.



419

IMAGE, Jean: *El platillo volante.* Basado en una emisión de Jean Image... Madrid, Susaeta [1970] 8 h., grab. col. 28 cm. Cart. (KIRI EL CLOWN).

50,00

También las cotorras y los gatos quieren ir a la Luna en platillo volante... Menos mal que Kiri les espera en tierra para hacer menos doloroso su fracaso. Dibujos del telefilme del que es adaptación y que gustará a los muy pequeños.

420

IMAGE, Jean: *El sombrero mágico.* Basado en una emisión de Jean Image televisado por la O. R. T. F. [París] Madrid, Susaeta [1970] 8 h., grab. col. 27,5 cm. Cart. (KIRI EL CLOWN).

50,00

Kiri ha perdido su sombrero mágico y encarga del "caso" al perro policía Nerond. Tema poco interesante para niños y mayores, solamente tiene el atractivo de las fotografías y dibujos en colores vivos de los muñecos de trapo protagonistas.

421

IRVING, Washington: *La casa del gallo de viento.* [Dir. artística e il. Sáez. Madrid, 1971] 13 h., grab. col. 27 cm. Cart. (ESMERALDA).

50,00

Una de las famosas leyendas del autor de lengua inglesa: La de la construcción de la Alhambra granadina y del mago que pone un guerrero que apunta con su lanza al enemigo. Este resulta ser una hermosa doncella. La narración es ágil y bonita, como un cuento oriental, y las ilustraciones con líneas enmarañadas y tintadas con acuarela atractivas.



422

KIPLING, Rudyard: *El libro de la selva*. Historia de Mowgli. Adaptación y dibujos Juan Arranz. Madrid, Doncel [1970] 46 p., grab. col. 28,5 cm. Cart. (TRINCA, 1). 100,00

Una versión más extensa que la popularizada por la película: Mowgli vuelve con los hombres, pero éstos le acusan de hechicería y le rechazan. El, ayudado por sus animales, echa a los hombres de sus tierras que vuelven a la selva virgen. Este final deja un poco de acidez y todos rechazamos a nuestra vez a estos hombres llenos de crueldad. Dibujos en tebeo, poco o nada logrados, muy farragosos.



423

KREUSS, James: *La fiesta de las muñecas*. Texto de James Krüss. Dibujos de Edith Witt [Barcelona, etc., Labor, 1970] 13 h., grab. col. 19 cm. apais. Cart. (BARCO DE PAPEL. 1).

Siete muñecas celebran una gran fiesta e invitan a dos soldados, dos piratas, dos sastres y a un noble llamado Balduino. La elección de los sastres resulta asombrosa..., pero el librito puede muy bien enseñar a leer a las niñas divirtiéndolas al mismo tiempo. Bonitos dibujos.



424

LAGERLOEFF, Selma: *El niño duende*. Selma Lagerlöf. [Dir. artística e il. Sáez, Madrid, Susaeta, 1971] 13 h., grab. col. 27 cm. Cart. (TOPACIO). 50,00

Un gnomo cambia a su propio hijo por el de unos labradores. La esposa del agricultor cuida del pequeño monstruo, y de este modo salva a su propio hijo. Tema desagradable, ya que el marido quiere matar al "gnomito" en varias ocasiones y la fealdad de éste se repite una y otra vez. Dibujos "enmarañados" coloreados con acuarela.



425

LEYENDAS maravillosas. [Bilbao, Fher, 1970] 99 p., grab. col. 30 cm. Cart. (CUENTOS FHER, 1).

Seis leyendas tituladas: El príncipe cautivo; El pájaro hablador; La princesa de los juncos; El señor del país del Edelweis; El niño prodigio, y El hilo mágico. Son la mayoría poco conocidas y de ellas se desprende una advertencia o una enseñanza, a veces de un modo poco comprensible. Dibujos correspondientes a la fantasía del libro.

426

LEYENDAS maravillosas. [Bilbao, Fher, 1977] 99 p., grab. col. 30 cm. Cart. (CUENTOS FHER, 2).

Siete leyendas, algunas atribuidas a países que nada tienen que ver con ellas, casi todas narraciones fantásticas con personajes simbólicos como el fuego y el agua, la fortuna y el dinero. La titulada El príncipe y su amigo es absurda, con un San Jacobo casi mágico, que cura con la sangre de una recién nacida. Dibujos "italianizantes" bien realizados.



427

LÓPEZ SERRANO: *Piel de cielo*. [Il. Roberto F. Soravilla. Madrid] Doncel [1971] 109 p., 1 h., 25 cm. Cart. (LA BALLENA ALEGRE, 45). 125,00

Dos relatos sencillos, fantásticos y poéticos. En el primero, Piel de cielo, es un burro azul que baja del cielo para ayudar a un niño con el que corre aventuras soñadas. En la segunda narración, Arco Iris, es un bello pajarito muerto y enterrado por un niño en un árbol que forma un arco iris con sus hojas. Estilo literario imaginativo y algo denso, poco ayudado por los dibujos en negro y color, expresivos, pero faltos de ese "algo" artístico.

428

LOZANO GARRIDO, Manuel: *Ñoño*. [Il. Francisco Baños Martos] Linares, Ediciones M. L. G. 1970. 46 p., 1 h., grab. 31 cm. Cart.

Relato popular: niño enfermo y hermano complaciente que consigue llevarle ¡una locomotora de verdad! Claro es que la tiene que poner ruedas de tractor y llevarla por los aires en un funicular... Ameno y sencillo, le va bien el título que lo encabeza. Dibujos a pluma.



429

MANZANAS: *Las manzanas maravillosas*. [Ad. Armonía Rodríguez. Il. Nieves Francesch] Barcelona, etc., Bruguera [1970] 94 p., grab. 24,5 cm. Cart. (CUENTOS MARAVILLOSOS, 6).

De un premio a la constancia es merecedor este pobre pastorcillo que supera todas las pruebas para casarse con la princesa. Texto muy sencillo y dialogado con dibujos en negro agradables.

430

MARIA LUISA: *Marta*. [Il. M. R. Batle] Barcelona, Semic española de Ediciones [1971] 10 h., grab. col. 27 cm. Cart. (FLORIDA).

Recreo para la vista: un libro con bonitas ilustraciones y muy poco texto, tan poco que "casi" no es nada. Marta quiere crecer y un duendecillo disfrazado de mariposa se lo concede.



431

MARQUERÍE, Alfredo: *El viento, la lluvia y el árbol...* Ilustra Horna. Alcoy, Marfil, 1971. 16 h., grab. col. 31 cm. Cart.

Los elementos son amigos del chopo y unidos consiguen salvarlo de la imprudencia de los excursionistas. Poético y bien escrito libro en pro de la Naturaleza a la que presenta como "buenísima" y deseosa de ayudar a todos. Relato con sentimiento, gracia y humor y, sin embargo, muy al alcance de la mentalidad infantil. Ilustraciones graciosas y originales.



432

MIL Y UNA NOCHES. Adaptación de Carmen Agulló. Ilustraciones de Felipe Herranz [Madrid] Edaf [1971] 2 vol., grab. col. 20 cm. Tela.

Adaptación amena y agradable de muchos cuentos pertenecientes a esta colección. Los temas no infantiles están tratados con suavidad y cuidado. Se escogen los más conocidos: Aladino, Alí Babá, Simbad, etc., y llevan la moral del pueblo oriental, que da por buenos la riqueza, el amor y la autoridad —a veces despótica— del más fuerte. En los dos volúmenes hay bonitas y algo anticuadas ilustraciones en colores suaves, acordes con el texto, que resulta algo confuso a veces por su condensación.



433

MIL Y UNA NOCHES: *Aladino*. [Il. y dir. artística de Fernando Sáez. Madrid, Susaeta, 1970] 12 h., grab. col. 28 cm. Cart. (RUBÍ).

Versiones resumidas con variantes sin importancia de tres conocidos cuentos: Aladino, Rosaflor y Las princesas bailarinas. Edición con dibujos farragosos, anticuados, pero vistosos y cuidados.

50,00



434

MIL Y UNA NOCHES: *Alí Babá y los cuarenta ladrones.* [Ad. Armonía Rodríguez. Il. Carmen Barbosa] Barcelona, etc., Bruguera [1970] 95 p., grab. col. 28 cm. Cart. (INFANCIA COLOR, 14). Prec. al tít.: Infancia Color presenta.

100,00

Los célebres ladrones con su gran tesoro que roba Alí Babá..., pero al que no se considera ladrón. Versión con multitud de cambios y omisiones, con las cuales no siempre se mejora el cuento. Dibujos en tebeo poco conseguidos.

435

MIL Y UNA NOCHES: *El ladrón de Bagdad.* [Ad. Victoria Rodoreda. Il. María Barrera. Barcelona, etc.] Bruguera [1969] 95 p., grab. col. 27,5 cm. Cart. (INFANCIA COLOR, 5). Prec. al tít.: Infancia Color presenta.

100,00

Verdaderamente este ladrón lo es muy poco, si se tiene en cuenta que el genio se lo da todo, hasta su boda con la princesa. Las artes maravillosas de estos cuentos orientales son siempre bien acogidas por los niños, pues el protagonista triunfa siempre, aunque algunas veces se abuse de engaños y trampas.



436

MIL Y UNA NOCHES: *Simbad, el marino.* [Ad. Armonía Rodríguez. Il. Cuyás. Barcelona, etc.] Bruguera [1970] 95 p., grab. col. 28 cm. Cart. (INFANCIA COLOR, 9). Prec. al tít.: Infancia Color presenta.

100,00

Las increíbles aventuras del marino de Basora, que corre grandes peligros y naufragios. De todos sale más rico cada vez, pero también más caritativo. Texto algo reformado y un tebeo que lo resume en dibujos poco atractivos, muy barrocos.

437

MIL Y UNA NOCHES: *Simbad, el marino.* [Ad. Salvador Montserrat. Il. Manuel Cuyás] Barcelona, etc., Bruguera [1970] 221 p., grab. 13 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 49).

30,00

La clásica historia de los viajes orientales que realiza Simbad y las consiguientes aventuras en un libro tebeo ameno y distraído, con alguna pequeña falta de léxico.



438

MUSET, Alfred de: *Historia de un mirlo blanco.* [Trad. de Andrés de Claramonte] Barcelona [La Gaya Ciencia, 1972] 77 p., grab. 18 cm. Cart. (MOBY DICK. Biblioteca de bolsillo Junior, 14).

50,00

Aventuras de un mirlo distinto de los demás. Y por tanto orgulloso y egoísta: descentrado en su propio ambiente. Pero llega a ser un poeta famoso. La sátira y la ironía se adueñan del ánimo del lector, que pasará un rato agradable con esta buena traducción de un clásico de la literatura, en edición de bolsillo.



439

NEIE, Rosemarie: *El barco y las sirenitas.* Dibujos de Edith Witt. Traducción de Jesús García Pérez [Barcelona, etc.] Labor [1970] 14 h., grab. col. 19 cm. apais. Cart. (BARCO DE PAPEL, 8).

Las sirenitas entregan una de sus perlas al timonel de "Pato", el barquito, y con ella puede comprar un nuevo motor para que siga navegando alegremente y los niños vuelvan las páginas e intenten imitar los dibujos a la cera, humorísticos e infantiles.



440

NIDASIO, G.: *Timmi, el caballito*. [Texto e il. G. Nidasio. Tr. Consuelo G. de Ortega] Barcelona, Vallés [1970] 12 h., grab. col. 26 cm. Cart. (PEQUEÑOS AMIGOS, 1).

Este caballito, que habla y todo, es muy afectuoso para su pequeño amo. ¡Qué tristeza cuando es vendido! Pero el potrillo vuelve a casa y sigue su vida paralela a la del cowboy en que se convertirá el niño. Muy bonitos dibujos, humorísticos y alegres.



441

NIÑO: *El niño prodigio* (Leyenda inglesa). [Bilbao, Fher, 1970] 8 h., grab. col. 29 cm. Cart. (LEYENDAS MARAVILLOSAS, 5).

Dos campesinos reciben un niño extraño para que lo cuiden. El padre lo visita una vez al año y el niño debe ser bañado en un agua maravillosa. Pero los campesinos también participan de las condiciones mágicas del agua y llegan a entender a los animales. El niño, al pasar el tiempo, resulta un gran músico. Buena impresión. Dibujos delicados.



442

ORTEGA, Juan Pablo: *Cuentos de la nube rosa*. Premio Doncel de Cuentos Infantiles 1969 [Il. M. Santiago Ludeña. Madrid] Doncel [1971] 96 p., 2 h., 8 lám. col. Grab. 25 cm. Cart. (LA BALLENA ALEGRE, 44).

125,00

En la nube rosa está el autor al escribir sus cuentos titulados El lucero del hermano Francisco, en donde se mezcla a este Santo con los enanitos que limpian las estrellas; El zapatero y el bailarín, sobre la poca duración de la fama; Las tres ciudades o el castigo de la envidia; El niño del cabello de oro, con el Hada Caridad que regala una cabellera de oro; El pez, los gigantes y la luna, que castigan a un niño que no quiere estudiar, a otro que es sucio y a un tercero que miente. Dibujos modernos, poco acertados.



443

PÁJARO: *El pájaro hablador* (Leyenda francesa). [Bilbao, Fher, 1970] 8 h., grab. col. 29 cm. Cart. (LEYENDAS MARAVILLOSAS, 2).

Este pájaro charlatán, que todo lo sabe, salva a una hermosa joven a quien sus hermanos robaron sus hijos haciéndolos pasar por perros y gatos. Este tema, tratado en otros cuentos, es francamente desagradable para niños y mayores y ni siquiera es recreativo.



444

PÉREZ LUCAS, María Dolores: *Un concurso en televisión*. [Il. Ramón Castañer. Alcoy, Marfil, 1971] 31 p., grab. col. 31 cm. Cart. (LIBROS INFANTILES Y JUVENILES).

65,00

Sentimental relato en el que dos niños son ayudados por la "pajarita sabia", hecha con la hoja de una enciclopedia, ganan un concurso y un televisor para una niña enferma. Tema nada original, salvado sólo por los diálogos amenos y simpáticos de la autora y los dibujos graciosos, esquemáticos.



445

PERRAULT, Charles: *La bella durmiente*. [Il. Jo Eaves. Bilbao, Fher, 1970] 9 h., grab. col. 31 cm. Cart. (ESMERALDA).

50,00

Desenfadada versión del célebre cuento en escaso texto y dibujos alegres y modernos.



446

PERRAULT, Charles: *La bella durmiente. La cenicienta.* [Bilbao, Boga, 1970] 12 h., grab. col. 31,5 cm. Cart. (CLÁSICOS DE LA INFANCIA, 3).

Con un texto muy dialogado y ligeras variaciones se presentan estos cuentos vestidos en colores vivos y con letra muy grande propia para la primera infancia.

447

PERRAULT, Charles: *Caperucita Roja.* [Il. Mary Smith] Bilbao, Fher (S. a.: 1969) 8 h., grab. col. 31 cm. Cart. (ESMERALDA).

50,00

Una versión más del cuento: el cazador hace huir al lobo, lo que le pone en ridículo ante los otros animales. Ilustraciones vistosas, texto muy sencillo.

448

PERRAULT, Charles: *Caperucita. El gato con botas.* [Bilbao, Boga, 1970] 12 h., grab. col. 31,5 cm. Cart. (CLÁSICOS DE LA INFANCIA, 2).

Los dos cuentos con ligeras variaciones: no muere el lobo ni se come a la abuela, pues se salvan escondidos en un armario. El segundo cuento es el triunfo de la astucia y el engaño personificados en ese gato que termina con hermosas botas. Dibujos medianos, con colores vistosos.

449

PERRAULT, Charles: *La cenicienta. La bella durmiente.* [Bilbao, Boga, 1970] 12 h., grab. col. 28 cm. Cart. (CRISÁLIDA, 2).

60,00

La joven despreciada por su madrastra y la niña dormida durante cien años, en una adaptación sencilla y vulgar con poco texto y dibujos nada notables.

450

PERRAULT, Charles: *La cenicienta.* [Il. Mary Smith. Bilbao, Fher, 1970] 9 h., grab. col. 31 cm. Cart. (ESMERALDA).

50,00

Con texto muy resumido, dialogado, vulgar, se nos relata el conocido cuento de La Cenicienta, la que, a pesar de sus trajes maravillosos antiguos, tiene rostro moderno.

451

PERRAULT, Charles: *La cenicienta.* [Trad. de Ascensión Carmona. Ad. de María Lourdes Tebé] Barcelona, Novalar, 1970. 9 h., grab. col. 22 cm. Cart. (CUENTOS FAMOSOS, en 3-D).

125,00

Un libro en el que el texto va acompañado de fotografías en color de muñecos de trapo con escenografía también en tela y una fotografía en la cubierta en diversos planos que da sensación de profundidad.

452

PERRAULT, Charles: *El gato con botas.* [Il. María Rosa Batllé] Barcelona, Ferma [1970] 14 h., grab. col. 26 cm. Cart. (EL AVIÓN DE PAPEL. Serie verde).

40,00

El astuto gato y su complaciente amo en un cuento vulgar donde triunfa el engaño, pero que resulta ya clásico por su gran fantasía. Dibujos modernos, regulares, poco atractivos.

453

PERRAULT, Charles: *El gato con botas*. [Il. y dir. artística: Fernando Sáez. Madrid, Susaeta, 1970] 12 h., grab. col. 27,5 cm. Cart. (RUBÍ).

50,00

Tres relatos en un solo volumen, titulados: El gato con botas; Los tres enanitos del bosque, y El patito de oro. En todos ellos los elementos fantásticos están presentes con un cierto humorismo poco alegre. Dibujos vistosos.



454

PERRAULT, Charles: *Pulgarcito*. Texto de E. Sánchez Abuli. Dibujos de María Rosa Batllé. Barcelona, Lafe [1970] 15 h., grab. col. 28,5 cm. Cart.

60,00

El eterno tema de Pulgarcito y el ogro. Pero en este caso los niños se pierden en el bosque y no hay ogresas. Los dibujos lo son todo en el libro: bonitos, vistosos y alegres.

455

PEYO. Seud. de Pierre Culliford: *La flauta de seis pitufos*. [Barcelona, Argos, 1970] 62 p., grab. col. 30 cm. Cart. (COMICS ARGOS). Prec. al tít.: Jane y Pirluit.

La flauta mágica, que hace bailar a quien la oye, es hallada entre los enseres de un mago fallecido. Es vendida por un mercader, sin saber sus facultades, y robada por un malhechor. Los "pitufos", seres que viven entre las setas, son los constructores de la flauta y los que arreglan el asunto. Tema humorístico y tan divertido como los dibujos, muy bien realizados.

456

PEYO. Seud. de Pierre Culliford: *Los taxis rojos*. Decorados de Will. [Barcelona, Argos, 1970] 62 p., grab. col. 29,5 cm. Cart. (COMICS ARGOS). Prec. al tít.: Benito Sansón.

Este niño, Benito Sansón, dotado de una fuerza extraordinaria, es un "supermán" con boina... Y como este personaje, se dedica a hacer el bien a su modo. En este libro desarticula una bonita operación "nube radioactiva", que intentan realizar unos malhechores para apoderarse de todo lo valioso de un pueblo. Y no faltan los saltos gigantes, los "taxis" encaramados en los árboles y los "malos", con chichones también gigantescos... Buena impresión y dibujos humorísticos y alegres.



457

PRINCESA: *La princesa de los juncos* (Leyenda inglesa). [Bilbao, Fher, 1970] 8 h., grab. col. 29 cm. Cart. (LEYENDAS MARAVILLOSAS, 3).

Historia de las tres princesas a las que su padre pregunta cuánto le quieren. La más pequeña contesta que como a la sal, que es necesaria para los alimentos, y el padre, indignado, la echa de su palacio. Ella se viste de juncos y se casa con un príncipe que también la abandona, demostrando a su padre su razón. Los niños no sacarán acaso enseñanza alguna de él y puede que tampoco se diviertan mucho.



458

PRINCESITA: *La princesita Rosarín*. [Ad. Alicia Romero. Il. Pura Campos] Barcelona, etc., Bruguera [1970] 94 p., grab. 25 cm. Cart. (CUENTOS MARAVILLOSOS, 4).

Clásico tema de cuentos populares: la princesita, que es suplantada por la hija de la doncella. En esta versión se añaden varias aventuras para alargar el texto. Dibujos en negro.



459

PRÍNCIPE: *El príncipe cautivo* (Leyenda italiana). [Bilbao, Fher, 1970] 8 h., grab. col. 29 cm. Cart. (LEYENDAS MARAVILLOSAS, 1).

Leyenda en que se da la razón al refrán "ojo por ojo y diente por diente", ya que un príncipe apresado como una alimaña, una vez en libertad, enjaula asimismo a su aprensor..., y todo a cambio de una princesa. Dibujos finos y buena impresión.

460

PUCHKIN, Alexander Sergierevich: *El pececillo de oro*. Cuento ruso de Puchkin. Ilustrado por Loredana Farina. Traducido por M. P. Abad. Barcelona, Vallés [1970] 14 h., grab. col. 23,5 cm. Cart. (PÁGINAS DE ORO, 3).

El viejo cuento del pescador y su mujer, cuyo argumento es popular y oriundo de varios países distintos. La ambición es castigada en un simbolismo maravilloso.

461

RAF: *Aventuras de Campeonato*. Guión e ilustraciones de Raf. Barcelona, etc., Bruquera [1970] 46 p., grab. col. 29 cm. Cart. (ALEGRES HISTORIETAS, 1). Prec. al tít.: Alegres historietas presenta.

100,00

Siete episodios o aventuras del futbolista Campeonato, en las cuales hay "suero de la verdad", sidra que da fuerzas, contrabandistas, pulpos gigantes y hasta paraguas que pegan palizas. Se titulan: El sidralón; La vaca sagrada; El rapto de Paco Tapia; Los fantasmas pirateriles; La invasión alienígena; El pulpo Manolo, y El paraguas mágico. Dibujos humorísticos tan divertidos como el texto.

462

RAMOS, Montserrat: *El mundo de la bombilla roja*. Texto Monche Ramos. Dibujos Pilar Bayés [Barcelona, etc., Labor, 1970] 14 h., grab. col. 19 cm. apais. Cart. (BARCO DE PAPEL, 6).

El sarampión parece ser el causante de muchas fantasías. Y también de varios libros. Uno es éste. Santiago tiene esa enfermedad infantil y ve a los muebles de su habitación como seres vivos que se mueven y hablan con él. Tal vez sean un poco aburridos y reiterativos, pero la fantasía y la brevedad del relato lo cubren todo. Dibujos tan "coloquiales" como el texto, a la cera, muy infantiles.

463

RICO DE ALBA, Lolo: *Josfa, su mundo y la oscuridad*. Con ilustraciones de Francisco Soro. Barcelona, La Galera [1972] 128 p., grab. 21,5 cm. Cart. (LOS GRUMETES DE LA GALERA, 13).

130,00

Delicioso libro en el que Josfa, soñador y poeta, pero carente de sentido práctico, se opone a que la sociedad se apodere de su pequeño jardín en medio de rascacielos. El tema no es nuevo, pero el niño encontrará un bonito motivo para amar a la madre naturaleza y defender sus derechos.

464

RODARI, Gianni: *Jip en el televisor*. Cuento en órbita de Gianni Rodari. Dibujos de Giancarlo Carloni. Traducción de Moura. Barcelona, Lumen, 1970. 60 p., 1 h., 29,5 cm. Cart.

Cuento fantástico en el que un niño es arrastrado a las ondas por su televisor. Causa muchísimas y divertidas interferencias y al fin es rescatado por tres cohetes —ruso, americano y español— y llega triunfante a Roma. Texto ameno y sencillo, escrito con la intención de hermanar a los pueblos. Gran formato, dibujos humorísticos.

465

SÁNCHEZ SILVA, José María: *Ladis en las praderas.* Ilustraciones de José Luis Macías. [S. l.: Alcoy, Marfil] 1971. 20 h., grab. col. 31 cm. Cart.

Siguen las "fingidas" aventuras de Ladis. Esta vez los realizadores de programas de TV. le preparan "una de indios" y el pobre Ladis, ingenuo y engañado, vive su aventura y hasta les pone en situaciones comprometidas. La estupenda literatura del autor hace ameno y divertido un episodio en el que el realismo da la mano a la fantasía con que la hormiga que aconseja a Ladis lo lleva por caminos mágicos. Muy buenos dibujos, agradables y bien realizados.

466

SÁNCHEZ SILVA, José María: *Ladis en órbita.* Ilustraciones de José Luis Macías [Alcoy, Marfil, 1972] 20 h., grab. col. 31 cm. Cart.

Otra vez Ladis y los productores de películas. Esta vez el niño es engañado para "rodar" una escena de lucha entre naves extraterrestres. ¡Pobre Ladis, siempre viviendo entre fantasías que le preparan cuando él solito resulta más fantástico en sus "conversaciones" con la hormiguita amiga! Buena presentación y dibujos muy expresivos. Como en toda serie prolongada, perviven los aciertos de base.

467

SÁNCHEZ SILVA, José María: *Ladis va al Oeste.* Ilustraciones de José Luis Macías [Alcoy, Marfil, 1969] 39 p., grab. col. 31 cm. Cart.

El niño, que habla con las hormigas, se queda sin madre, deja de ir a la escuela y solamente se dedica a leer tebeos que deforman su gran imaginación y le hacen pensar en aventuras. Se escapa de casa y en un avión llega a Nueva York, donde termina el relato. Este final inverosímil es preludio de otra novela próxima, donde esperamos que el famoso autor no ponga tintes tan negros como en la primera parte de ésta, un tanto deprimente, compensada en parte por el moralismo en contra del tebeo y a favor de la escuela. Muy buena la presentación, como los grabados, también excelentes.



468

SÁNCHEZ SILVA, José María: *Ladis y el F. B. I.* Ilustraciones de José Luis Macías [Alcoy, Marfil, 1970] 40 p., grab. col. 31 cm. Cart.

Aventura del simpático Ladis y su hormiga, que viaja con él. Esta aventura inverosímil, pero con visos de realidad, más tiene de protagonistas a los demás —un periodista, el hombre-anuncio, el productor de cine y los actores— que al niño, deseoso de vivir un asunto de "ganster" y que es engañado. En fin, este libro es un "Ladis" sofisticado y superficial, lleno, eso sí, de buena literatura. El problema de las segundas..., de las terceras partes.

469

SATO Satoru: *El avión de la abuela.* Cuento japonés por Satoru Sato. Traducido por Josefina Keiko Ezaki. Ilustraciones Ramón Castañer. Alcoy, Marfil, 1970. 32 p., grab. col. 1 h., 31 cm.

¡También el tricot tiene su poesía! La abuelita teje una mariposa, pero se le escapa volando. Y ella decide tejer unas alas y una gran mecedora para poder ver a su hija y nieto. Buenos la impresión y los dibujos.

470

SCHULZ, Charles M.: *Carlitos y Snoopy...* [Basado en el film *A boy named Charlie Brown* (*Carlitos y Snoopy*, de Lee Mendelson y Bill Meléndez, según guión de Charles M. Schulz) [Trad. Eduardo Mallorquí] San Sebastián, Buru Lan [1971] 130 p., grab. col. 28 cm. Cart.

Carlitos es mucho Carlitos; un humor universal y humano, un humor infantil y para todos, porque sabe hallar la chispa de las situaciones más corrientes con finura y gracia. Este libro, que es una pura fiesta, es sobre todo una serie de páginas de buen color por donde se pasea Carlitos. El breve texto ayuda a contemplar las ilustraciones.

471

SCHULZ, Charles M.: *Es la gran calabaza, Carlitos.* [San Sebastián, Burulan, S. A., 1972] 24 h., grab. col. 21 cm. Cart. (CARLITOS, 3).

40,00

Carlitos nos trae costumbres de otros países, como esta "carnavalada" que hacen en Norteamérica la víspera de la festividad de Todos los Santos y la "gran calabaza" que les trae los regalos. Dibujos muy expresivos y conocidos por las tiras de historietas en la prensa mundial.

472

SCHULZ, Charles M.: *Es Navidad, Carlitos.* Por Charles M. Schulz. [San Sebastián, Buru Lan, 1972] 24 h., grab. col. 22 cm. apais. Cart. (CARLITOS, 7).

40,00

Libro moderno, humorístico, más dedicado a los mayores que a los niños. Carlitos no comprende el "sentido" de la Navidad de "consumo" inventando fiestas y adornando todo con regalos... Lino explica la venida del Mesías en un pesebre y Carlitos se alegra..., pero no va a cantar villancicos ante el Niño, sino que adorna un arbolito de Navidad.

473

SCHULZ, Charles M.: *Fue un corto verano, Carlitos.* [San Sebastián, Burulan, S. A., 1972] 22 h., grab. col. 21 cm. Cart. (CARLITOS, 4).

40,00

Carlitos y sus amigos recuerdan el verano, esa "tranquila" estación llena de aventuras. La principal fue un "reto a pulso" entre una niña y un perro, que termina con un beso del animal a la nariz de la pequeña, con la consiguiente protesta de la interesada. Dibujos expresivos y muy conocidos.

474

SCHULZ, Charles M.: *Gente menuda.* [Tr. Miguel Ruiz Márquez. San Sebastián, Burulan, 1971] 62 p., 1 h., grab. col. 26 cm. Cart. (CARLITOS, 2).

40,00

Este perrito, Snoopy, que sueña con ser un héroe de la primera guerra mundial, es más divertido que su dueño, el célebre Carlitos, siempre rodeado de su pandilla y con su mala suerte para hacer las cosas. También se incluye una historieta de los "Cebollitas", en la que el descubrimiento de un gran diamante egipcio les hace pasar por terribles peligros..., pero luego resulta ser la citada joya ¡soluble en el agua!

475

SCHULZ, Charles M.: *El pequeño mundo.* [Tr. Miguel Ruiz Márquez. San Sebastián, Burulan, 1971] 64 p., grab. col. 26 cm. Cart. (CARLITOS, 1).

40,00

Humor norteamericano, casi sin argumento. Se presentan escenas cotidianas con beisbol, salchichas y niñas que no quieren jugar con los niños... En otras historietas son los Cebollitas (versión moderna de los antiguos Tim y Tom y el Capitán) los que llevarán más sonrisas a la cara de los niños.

476

SCHULZ, Charles M.: *Snoopy es tu perro, Carlitos.* [San Sebastián, Burulan, 1972] 24 p., grab. col. 21 cm. Cart. (CARLITOS, 5).

40,00

El perrito de Carlitos es desobediente y exigente. Carlitos lo lleva al colegio (?), pero nadie lo aguanta. El trabajo le redime... y vuelve con su amo. Los dibujos grotescos, como siempre, pero muy graciosos, a pesar de ser absurdos.

477

SEGUR, Sophie Rostopchine, Contesse de: *Memorias de un burrito*, por la Condesa de Ségur [Ad. María Luisa Cunillera, Il. Juan Marigot] Barcelona, Afha [1970] 154 p., 9 lám. en col. 19 cm. Cart. (AURIGA ROSA, 78).

150,00

El burrito cuenta su vida perezosa y terca, que causa molestias a todo el mundo y recibe su castigo con el desprecio de las personas, a quienes él quiere. Claro está, que también tiene alguna parte en su conducta el rencor por los palos que recibe de su primera dueña. Y al fin se vuelve muy bueno. Buena edición, con láminas bonitas en colores.

478

SEGUR, Sophie Rostopchine, Contesse de: *Memorias de un burro*, por la Condesa de Ségur. Barcelona, etc., Bruguera [1970] 223 p., grab. 18 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 47).

30,00

El burrito letrado, que cuenta su azarosa vida con diversos amos, sus travesuras y su arrepentimiento. Texto muy resumido y aún más el tebeo anejo.



479

SEGUR, Sophie Rostopchine, Contesse de: *La ratita gris.* Condesa de Ségur. [Dir. artística e il. de Sáez. Madrid, Susaeta, 1971] 13 h., grab. col. 27 cm. Cart. (TOPACIO).

50,00

El fatídico defecto de la curiosidad casi lleva a una niña a quedar convertida toda su vida en ratita gris. Pero logra vencerlo y así salva a su padre y se casa con el príncipe, como en todo cuento que se precie de tal. Dibujos regulares iluminados con acuarela.

480

SEGUR, Sophie Rostopchine, Contesse: *El ratoncillo gris.* [Ad. Alicia Romero. Il. Carmen Barberá] Barcelona, etc., Bruguera [1970] 46 p., grab. 24,5 cm. Cart. (CUENTOS MARAVILLOSOS, 2).

En un lejano país el caballero Dagoberto y su hija Clavelina son felices, pero la curiosidad y desobediencia de la niña son culpables de que pasen malos ratos. Naturalmente, al final todo se arregla.

481

SEÑOR: *El señor del país del Edelweis* (Leyenda alemana). [Bilbao, Fher, 1970] 8 h., grab. col. 29 cm. Cart. (LEYENDAS MARAVILLOSAS, 4).

Una princesa, un tanto desagradecida, huye de un apuesto caballero que la raptó y la colma de agasajos..., pero resulta que este caballero es el rey de los enanos disfrazado... Mágica historia, mágicas remolachas que se convierten en caballos también mágicos... Y bonitos dibujos en delicados tonos.



482

SWIFF, Jonathan: *Los viajes de Gulliver*. Extracto y adaptación. [Tr. Rodolfo Arévalo. Il. Gabriele Santini] Barcelona, Teide, 1970. 79 p., grab. col. 30 cm. Cart. (BIBLIOTECA ZAGAL. Serie Literatura, 24).

La obra clásica, escrita para mayores y adaptada para los niños, sus mejores lectores. Edición muy buena, que contiene el viaje a Lilibut, al país de los gigantes, al de los caballos y otros viajes del célebre protagonista. Presentación y dibujos excelentes.



483

TRES: *Los tres osos*. Traducción Ascensión Carmona. Adaptación María Lourdes Tebé. Barcelona, Novalar, 1970. 9 h., grab. col. 22 cm. Cart. (CUENTOS FAMOSOS, en 3-D).

Bonito libro con la sencilla narración en la que la familia de osos encuentra en su casa a una niña. Edición trasunta de una japonesa. Las hojas del libro están en cartón fuerte con fotografías que captan la "acción" de muñecos de trapo. En la cubierta otra, en distintos planos, para dar sensación de profundidad.



484

WANDERSTEEN, W.: *La isla de Anforia*. [Trad. Carmen Verdejo López] Barcelona, Edisven [1969] 27 h., grab. col. 25 cm. Cart. (BOB Y BOBETTE, 3).

40,00

En una imaginaria isla se lucha entre gordos y flacos. Naturalmente, los flacos son los buenos y terminan triunfando de los opresores: los gordos y capitalistas. Bobette y Bob, ayudados por un simpático profesor, lo arreglan todo, inclusive la fructificación de las cosechas. Un poco de demagogia en una divertida aventura contada en historietas en colores.

485

WILDE, Oscar: *El amigo fiel*. [Il. y dir. artística Fernando Sáez. Madrid, Susaeta, 1970] 14 h., grab. col. 27,5 cm. Cart. (ESMERALDA).

50,00

Adaptación del triste e injusto cuento en el que el molinero se aprovecha de unos animalitos diciéndose su gran amigo. Sencillo y poético, enseña lo que es el sentimiento verdadero de la amistad, en contraposición con el egoísmo.



486

WILDE, Oscar: *El joven rey*. [Il. y dir. artística Fernando Sáez. Madrid, Susaeta, 1970] 14 h., grab. col. 28 cm. Cart. (ESMERALDA).

50,00

Bella narración, en la que un joven rey decide ir vestido pobremente a su coronación para no olvidar a los pobres, siendo criticado por todos los nobles, pero ante el milagro que se produce al aparecer vestido regiamente obtiene el respeto de todos. Buena lección para los que se ocupan solamente del atavío exterior. Bonitos y abundantes dibujos.

487

WILDE, Oscar: *El príncipe feliz*. [Il. y dir. artística Fernando Sáez. Madrid, Susaeta, 1970] 14 h., grab. col. 28 cm. Cart. (ESMERALDA).

50,00

El pobre príncipe Feliz se despoja de todo cuanto posee..., pero es recompensado allá en el cielo. Poético relato, algo triste para los niños, pero compensado por los dibujos de estatua y golondrina muy vistosos.

Policíacos

488

AMO, Montserrat del: *Alarma en el tren.* [Il. Rita Culla] Barcelona, Juventud [1971] 126 p., 1 h., grab., lám. col. 22 cm. Cart. (LOS BLOCK, 2).

70,00

"Pandilla" española al fin. Los Blok se van de vacaciones con las colonias escolares y en el tren les suceden cosas extrañas y poco vulgares: descubren al autor de un robo de joyas y ayudan a un "maletilla" que viaja sin billete. La Renfe puede estar alerta con estos muchachos que todo lo arreglan a su modo. Ameno y bien escrito el texto, muy dialogado y sencillo.

489

AMO, Montserrat del: *Aparecen los "Block".* [Il. Rita Culla] Barcelona, Juventud [1971] 110 p., 4 lám. col. grab. 19,5 cm. Cart. (SERIE LOS BLOCK, 9).

70,00

Estos "Block", que todo lo apuntan en un cuaderno, constituyen la clásica pandilla de chicos y chicas que descubren asuntos más o menos policíacos. Pero en esta ocasión los niños son netamente españoles, madrileños. Y su radio de acción son lugares adonde todos podemos ir y que tal vez son conocidos, lo que da a estos libros una amenidad distinta, y los problemas son resueltos con espíritu cristiano y de amistad sincera. Láminas a dos tintas muy expresivas y graciosas, modernas.

490

AMO, Montserrat del: *Los Blok dan en el blanco.* Barcelona, etc. Juventud [1972] 120 p., grab. 19,5 cm. Cart. (LOS BLOCK, 56).

70,00

Estos "Block", pandilla de cuatro a dieciséis años, son independientes y audaces —demasiado para su edad—, ayudan a los propietarios de una caseta de tiro al blanco, a los que les robaron sus ahorros escondidos en un osito de trapo. El autor de la fechoría resulta ser un "gamberro" que sólo quería presumir de tirador. Alegre y simpático libro, que tiene la particularidad de ser un libro "de pandilla" español y madrileño.

491

AMO, Montserrat del: *Los Blok descifran la clave.* [Il. Rita Culla] Barcelona, Juventud [1972] 119 p., 3 lám. col. 19,5 cm. Cart. (LOS BLOCK, 57).

La pandilla de los "Block", por su cuadernillo de apuntes, encuentra "su misterio" en varios papeles que hallan en su barrio. Pero este misterio no lo es tanto y, sin embargo, descubren a un "constructor" que no construye nada. Ameno y divertido argumento centrado en unos niños de Madrid. Lo que es mucho.

492

ARTHUR, Robert: *Misterio de la calavera parlante.* Ilustraciones Harry Kane. [Trad. C. Unterlohner, Barcelona] Molino [1971] 175 p., grab. 27 cm. Cart. (LOS TRES INVESTIGADORES, 11). Prec. al tít.: Alfred Hitchcock y los tres investigadores en.

75,00

Los "tres investigadores" corren sus peligros en el descubrimiento de un misterio más: una calavera que perteneció a un prestidigitador y que emite mensajes referentes a un tesoro... Todo se aclara de manera racional después de un buen rato de amena lectura, con su poquito de "suspense" y todo.



493

ARTHUR, Robert: *Misterio de la sombra riente*. Ilustraciones Harry Kane. [Trad. Ramón Margaleff Llambrich] Barcelona, Molino [1972] 192 p., grab. 21 cm. Cart. (LOS TRES INVESTIGADORES, 12). Prec. al tít.: Alfred Hitchcock y los tres investigadores.

75,00

Esta sombra riente, que asusta a todos, es solo un ave australiana, y también el mensaje de la estatuilla es aclarado convenientemente al final, como ocurre en todas estas novelas, llevadas de la mano del gran Hitchcock y que pueden asustar a los niños sensibles.



494

ARTHUR, Robert: *Misterio del dragón*. Ilustraciones Harry Kane. [Trad. M. L. Pol de Ramírez. Il. Escolano] [Barcelona] Molino [1971] 172 p., 2 h., grab. 21 cm. Cart. (ALFRED HITCHCOCK Y LOS TRES INVESTIGADORES, 14). Prec. al tít.: Alfred Hitchcock y los tres investigadores.

75,00

Hitchcock es el pretexto para presentar este relato policíaco con dragones falsos y maleantes submarinistas. También figuran perros robados y directores de cine. Dialogado y ameno, es uno más en la larga lista de títulos de esta pandilla. Dibujos a pluma.



495

ARTHUR, Robert: *Misterio del gato de trapo*. Ilustraciones Harry Kane. [Trad. M. L. Pol de Ramírez. Il. Escolano. Barcelona] Molino [1971] 152 p., grab. 20 cm. * Cart. (ALFRED HITCHCOCK Y LOS TRES INVESTIGADORES, 13). Prec. al tít.: Alfred Hitchcock y los tres investigadores en.

75,00

Los tres muchachos detectives del gran Hitchcock descubren al ladrón de una instalación circense después de muchas peripecias y de un "suspense" que hace ameno e interesante el relato.

496

AUBRY, Cécile: *Poly*. Adaptación de *Poly ou la merveilleuse histoire d'un petit garçon et d'un poney*, de Cécile Aubry... Bilbao, Laida [1972] 160 p., 2 h., grab. 18 cm. Cart. (BIBLIOTECA VERDE, 1).

50,00

Este desgraciado caballito llamado Poly encuentra un amo bueno y cariñoso en el pequeño Pascal que lo rescata del circo gracias al oportuno descubrimiento de un subterráneo y a la generosidad de una señora "rica". Demasiada casualidad, pero el libro tiene interés y garra con este poney de crines rubias.



497

AUBRY, Cécile: *Poly y el diamante negro*. Adaptación de *Poly et le diamant noir*, de Cécile Aubry. Bilbao, Laida [1971] 161 p., grab. 17 cm. Cart. (BIBLIOTECA VERDE. Serie Poly).

50,00

¿Por qué la gente no apreciará a los vendedores ambulantes? Su pretendida maldad sólo es un tópico, bien demostrado en este libro, donde el afilador-prestidigitador y su hijo son verdaderamente buenos y las "fuerzas vivas" del pueblo unos ladrones. Claro es que tener un diamante de gran valor por ahí tirado es demasiada tentación. El caballito protagonista tiene poco que hacer en este libro.



498

AUBRY, Cécile: *¡Socorro, Poly!* Adaptación de *Au secours, Poly!*, de Cécile Aubry. Bilbao, Laida [1971] 162 p., grab. 17 cm. Cart. (BIBLIOTECA VERDE. Serie Poly).

50,00

Novelita en la que además del precioso caballito llamado Poly hay de todo: Casona con puertas secretas, niño huérfano de un naufrago, misterio del "ámbar" peligroso, padre "toreador" y enmascarado, etc. La acción se desarrolla en un Portugal de "pandereta" y resulta entretenida y aleccionadora, ya que los "malos" pierden, naturalmente.

499

AUBRY, Cécile: *Las vacaciones de Poly*. Adaptación de *Les vacances de Poly*, de Cécile Aubry... Bilbao, Laida [1972] 161 p., 1 h., grab. 18 cm. Cart. (BIBLIOTECA VERDE, 2).

50,00

Poly, el simpático caballito, escapa siempre en busca de su amado amigo Pascal, que pasa sus vacaciones en un campamento de Bretaña. Y las aventuras ingenuas y bastante absurdas por las que pasa hasta llegar al niño son el tema de este libro tan sencillo y vulgar.



500

BERTI, Aldo: *Tocón, policía*. [Madrid, EDAF, 1972] 157 p., grab. col. 21,5 cm. Cart. 150,00

Tocón actual. Y como tal metido con la delincuencia francesa. Una especie de Maigret mezclado con Poirot, que da lugar a unas aventuras amenas e interesantes, a veces crueles, pero siempre con la clásica terminación de "el criminal nunca gana". Dibujos de poco valor.



501

BINI, Carla: *La vida viene del mar*. [Trad. Herminia Dauer de Martos. Il. A. Baita. Barcelona] Molino [1972] 171 p., grab. 5 lám. col. 25 cm. Cart. (VIOLETA, 37). 120,00

Tema en torno a las investigaciones sobre algas marinas. Hay espías que intentan apoderarse de los datos de un joven con fines comerciales. Pero lo impide una muchacha que ayuda a su amigo. Como en todos estos relatos los padres de la muchacha no saben nada; lo que puede resultar nocivo para los jóvenes lectores al prescindir en la realidad de sus consejos y apoyo.



502

BLYTON, Enid: *Aventura en el barco*. [Trad. Guillermo López Hipkis. Il. Escolano. Barcelona] Molino [1972] 251 p., grab. 5 lám. col. 24,5 cm. Cart. (OBRAS DE ENID BLYTON EN COLORES, 2). 150,00

También los barcos en botella tienen sus sorpresas: el de este libro es el plano de un tesoro que encuentran los jóvenes amigos del policía. Buena impresión y bonitos dibujos en colores.

503

BLYTON, Enid: *Aventura en el castillo*. [Trad. Guillermo López Hipkiss. Il. Escolano. Barcelona] Molino [1972] 246 p., 5 lám. col. grab. 24,5 cm. Cart. (OBRAS DE ENID BLYTON EN COLOR, 2). 150,00

Como indica su nombre, la acción se desarrolla en un castillo deshabitado en donde hay un misterio que interesa a la Policía. Los cuatro amigos —protagonistas— son audaces y bastante entrometidos. La presentación de este libro en su nueva edición y colección es muy buena, con dibujos en colores suaves.



504

BLYTON, Enid: *Aventura en el mar*. [Trad. Guillermo López Hipkiss. Il. Escolano. Barcelona] Molino [1972] 251 p., 5 lám. grab. 22 cm. Cart. (OBRAS DE ENID BLYTON EN COLOR, 4). 150,00

Cuatro niños van a pasar unos días con su amigo el policía para reponer su salud. Y en una isla deshabitada están los bandidos a los que perseguía el detective. Bonitos dibujos en colores.

505

BLYTON, Enid: *Aventura en el valle.* [Trad. Guillermo López Hipkiss. Il. Escolano. Barcelona] Molino [1972] 253 p., 5 lám. en col., grab 24,5 cm. Cart. (OBRAS DE ENID BLYTON EN COLOR, 3).

150,00

Vuelo nocturno y equivocación de avión. Y, ¡qué casualidad!, allí estaban los bandidos que intentan robar los tesoros de las iglesias destruidas de Austria, custodiados en un valle por dos ancianos. Nuevo vestido de esta obra con dibujos en colores suaves, muy expresivos.

506

BLYTON, Enid: *Aventura en la isla.* [Trad. Guillermo López Hipkiss. Il. Escolano. Barcelona] Molino [1972] 251 p., 2 h., grab. col. 22 cm. Cart. (OBRAS DE ENID BLYTON EN COLOR, 1).

150,00

Vacaciones, mar, busca de pájaros... y hallazgo de monederos falsos en una isla. Y dos parejas de hermanos metidos a detectives en unión de uno verdadero. Una nueva edición de esta novela, amena y famosa, en un formato más atractivo y cuidado.

507

BLYTON, Enid: *Los cinco en las rocas del diablo.* [Trad. Antonio de Quadras. Il. José Correas] Barcelona, Juventud [1970] 151 p., grab. 21 cm. Cart. (CLUB DE LOS CINCO, 43).

70,00

Esta vez la aventura es en un faro propiedad de un jovencito amigo de la pandilla y en ella descubren el tesoro de un pirata. Los chicos actúan por su cuenta con la suerte que da la irrealidad del relato, pero que puede hacer soñar a los niños con aventuras semejantes. Buena impresión. Dibujos en color naranja.

508

BLYTON, Enid: *Los cinco juntos otra vez.* [Trad. Antonio de Quadras] Barcelona, Juventud [1970] 124 p., grab. 21 cm. Cart. (CLUB DE LOS CINCO, 42).

70,00

Un profesor amigo de los muchachos de la pandilla "Los Cinco" es víctima del robo de documentos importantes. Los jóvenes descubren al autor, un "mago" de un circo vecino y lo entregan a la Policía. Ameno relato, como todos los libros de esta serie.

509

BLYTON, Enid: *El secreto de Killimoín.* [Trad. María Victoria Oliva. Il. José Correas] Barcelona, Juventud [1972] 150 p., 19,5 cm. Cart. (ENID BLYTON, 49).

70,00

Un país imaginario cercano a un bosque secreto, en el que viven unos bandidos que usan una caverna y unas estatuas para sus fechorías. Unos jóvenes, ayudados por un cabrero ciego, descubren todo, no sin que les ocurran aventuras peligrosas e inverosímiles. Pocos dibujos a pluma.

510

BLYTON, Enid: *El secreto de la isla.* [Trad. Antonio de Quadras] Barcelona, Juventud [1970] 151 p., grab. 20 cm. (CLUB DE LOS CINCO, 48).

70,00

Novelita en la que tres jovencitos hermanos y un amigo escapan de la "nirantía" de unos tíos y se esconden en una isla. Esta desconfianza de los niños hacia las personas encargadas de su cuidado está justificada por los malos tratos de éstas, pero el tema es poco apropiado para niños imaginativos que estén lejos de sus padres.



511

BLYTON, Enid: *El secreto de las cuevas de Spiggy*. [Trad. Antonio de Quadras] Barcelona, Juventud [1970] 149 p., grab. 20 cm. Cart. (CLUB DE LOS CINCO, 47).

70,00

En estas cuevas pasan muchas cosas, desde el secuestro de un joven príncipe hasta el hallazgo del tesoro de un pirata. Tema bastante trillado en la literatura de aventuras, pero ameno siempre en la pluma de esta autora. Dibujos a pluma.

512

BLYTON, Enid: *El secreto del "Castillo de la Luna"*. [Trad. María Victoria Oliva] Barcelona, Juventud [1968] 158 p., lám. 20 cm. Cart. (CLUB DE LOS CINCO, 41).

70,00

Una aventura más tan intrascendente e interesante como todas. Un castillo embrujado, unos bandidos, minas de estaño, mineral valioso y cinco chicos —dos de ellos niñas— que lo arriesgan todo y ganan, naturalmente.

513

BLYTON, Enid: *Viva el circo*. [Trad. Eulalia Boada. Il. José Correas] Barcelona, Juventud [1971] 122 p., 2 h., grab. 21 cm. Cart. (CLUB DE LOS CINCO, 52).

70,00

Amistad eficaz entre los muchachos del circo. Hay un robo y una joven busca y encuentra a la perrita robada. Su amo regala a la niña un potro con el que prepara un número muy aplaudido por el "circo Galiano", título de un relato del que es continuación este volumen.

514

BONZON, Paul-Jacques: *El castillo maldito*. Bilbao, Laida [1971] 161 p., 1 h., grab. 18 cm. Cart. (BIBLIOTECA VERDE. Los seis compañeros). Prec. al tít.: Los seis compañeros y

50,00

La pandilla de seis chicos pedaleando en sus bicicletas llegan cerca de Lyon y desbaratan los planes de un matrimonio que quería quedarse con una finca. Tema demasiado truculento para muchachos por los asesinatos y envenenamientos que se suceden.

515

BONZON, Paul-Jacques: *La ciudad atómica*. Bilbao, Laida [1971] 163 p., grab. 17,5 cm. Cart. (BIBLIOTECA VERDE. Los seis compañeros). Prec. al tít.: Los seis compañeros y

50,00

La casualidad ayuda siempre a todas estas pandillas que descubren asuntos más o menos tenebrosos. En este volumen es una central atómica la que intenta volar, cosa que impide un estupendo perro lobo, propiedad de los "seis compañeros". Menos mal que la policía es siempre la que termina estas aventuras.

516

BONZON, Paul-Jacques: *La emisora pirata*. Bilbao, Laida [1971] 162 p., 17 cm. Cart. (BIBLIOTECA VERDE. Los seis compañeros). Prec. al tít.: Los seis compañeros y

50,00

Alijo de armas en una alquería, emisora disimulada en una "roulotte" y muchachos de vacaciones que lo descubren todo y se lo sirven en bandeja a la policía. Dibujos a pluma aceptables.

517

BONZON, Paul-Jacques: *El hombre de las nieves*. Bilbao, Laida [1971] 162 p., grab. 17 cm. Cart. (BIBLIOTECA VERDE. Los seis compañeros). Prec. al tít.: Los seis compañeros y

50,00

Aventuras en la nieve de estos "seis compañeros" alegres y optimistas. Tampoco falta el perro valiente que les ayuda en estas "correrías" policíacas. En este volumen ayudan a dos hermanos, uno de ellos acusado de robo, pero que es inocente.

518

BONZON, Paul-Jacques: *El misterio del parque*. Laida [1971] 163 p., Grab., 17,5 cm. Cart. (BIBLIOTECA VERDE. Los seis compañeros). Prec. al tít.: Los seis compañeros y

50,00

Un niño raptado por error, un vagabundo misterioso y un parque y su guardián. Con todos estos elementos se ha realizado una aceptable novela policíaca en la que lucen sus habilidades los "seis compañeros".

519

BONZON, Paul-Jacques: *El secreto de la gruta marina*. Bilbao, Laida [1971] 161 p., 1 h., grab. 18 cm. Cart. (BIBLIOTECA VERDE. Los seis compañeros). Prec. al tít.: Los seis compañeros y

50,00

Esta vez es la Costa Azul el lugar de las actividades de los "seis compañeros" al descubrir a unos traficantes en drogas que secuestraron a dos hermanos. El perro es la mejor ayuda en esta novela amena y bastante bien traducida del francés.

520

CAMPBELL, Julie: *Marta y el misterio de la calle Glen*. [Trad. Alfonso Robles. Il. Bosch Penalva] Barcelona, etc., Bruguera [1970] 190 p., grab. 20 cm. Cart. (HÉROES JUVENILES, 11).

50,00

Otro nuevo club juvenil en un viejo cobertizo... y dos chicas y dos chicos que aguzan el ingenio y descubren misterios en una buena amistad y compañerismo. La solución en este caso está en ocupar el puesto de guardabosque. Ameno, dialogado.

521

CAMPBELL, Julie: *Marta y el misterio de la mansión...* [Trad. Jaime Piñeiro González] Barcelona, etc., Bruguera [1970] 192 p., grab. 20 cm. Cart. (HÉROES JUVENILES, 5).

50,00

Aventuras más o menos policíacas, en las que dos niñas —alguna vez tendrían que ser las niñas las protagonistas de estos relatos— descubren al sobrino de un viejo señor escondido en una vieja casona. También hay una herencia por medio y las dos jovencitas, acompañadas de su institutriz, van en busca del pequeño presunto millonario. Se complican las aventuras, pero la buena voluntad y el ansia de justicia campean en estos libros.

522

CAMPBELL, Julie: *Marta y el misterio del remolque rojo...* [Trad. Jaime Piñeiro González. Barcelona] Bruguera [1970] 192 p., grab. 20 cm. Cart. (HÉROES JUVENILES, 6).

50,00

Continuación de "Marta y el misterio de la mansión". Las jovencitas van en busca de un chico que huyó creyéndose perseguido injustamente y que es heredero de una cuantiosa suma. La cosa se complica con el robo de remolques y las niñas y su amigo contribuyen al descubrimiento de los ladrones y a la rehabilitación de una familia falsamente acusada. La buena voluntad y el ansia de justicia campean en todo el libro, que resulta interesante y ameno, aunque lleno de episodios inverosímiles.



523

- CAREY, M. V.:** *Misterio de las huellas flameantes*. [Trad. Martí Lloret] Barcelona Molino [1972] 195 p., grab. 21 cm. Cart. (ALFRED HITCHCOCK Y LOS TRES INVESTIGADORES, 15). Prec. al tít.: Alfred Hitchcock y los tres investigadores en. 75,00
- Un país imaginario con una corona robada, coroneles-ministros del citado país, un alfarero que es joyero, invitados extraños, huellas que arden, etc. Todo esto son los elementos de este libro ameno e interesante que gustará a los amigos de lo "policíaco".*



524

- CARTER, Page:** *El enigma de la montaña nevada*. [Trad. Mariano y Rafael Orta] Barcelona, etc. Toray [1972] 136 p., grab. 20 cm. Cart. (JÓVENES AUDACES, 4). 70,00
- Aventuras más o menos policíacas de un niño americano en Austria. Figuraron en ellas brujos, fantasmas, etc., fenómenos que son explicados razonablemente al final, así como las creencias en misterios de las razas americana y austríaca. Hay también un bonito trabajo de espeleología y los consabidos ladrones.*



525

- CHAULET, Georges:** *Los cuatro ases y el dragón de las nieves*. [Trad. J. García] Barcelona, Oikos-Tau [1969] 48 p., grab. col. 29,5 cm. Cart. (LOS CUATRO ASES). Prec. al tít.: François-Georges. 110,00
- Un misterioso dragón causa destrozos en un pueblecito cubierto por la nieve. Pero los "Cuatro ases" demuestran la inexistencia del monstruo y la culpabilidad de un aficionado al juego. Interesante tebeo, intrascendente y algo confuso por la multitud de episodios más o menos movidos. Buena impresión.*



526

- ENIGMA:** *El enigma del rascacielos*. Adaptación de *Langelot et le gratte-ciel*, de Lieutenant X. Bilbao, Laida [1971] 163 p., grab. 17,5 cm. Cart. (BIBLIOTECA VERDE. Langelot). Prec. al tít.: Langelot y. 50,00
- Misión del joven agente en Canadá, en donde descubre una banda de espías que intentaban, nada menos, que volar aquella parte del mundo. Héroe audaz y valiente que da lecciones a la policía... Buena impresión, dibujos regulares.*



527

- FERRETTI, Annamaria:** *Seis muchachas bajo la red*. [Trad. e il. Pedro Delrigode. Barcelona] Molino [1972] 154 p., 2 h., lám. col. 25 cm. (VIOLETA, 36). 120,00
- Trama interesante y llena de incidencias: unas muchachas deportistas italianas participan en un torneo yugoslavo de balón volea. Y allí son encargadas por una anciana señora de llevar unos jarrones a la iglesia de San Ginés en un pueblecito italiano. Todo cuanto se desarrolla después es movido, a veces, algo confuso a fuerza de episodios en los que entran también diamantes escondidos y hasta la conversión de una niña...*

528

- FERRETTI, Annamaria:** *La voz de las estrellas*. [Trad. Ana Inés Bonnin. Il. A. Baita. Barcelona] Molino [1970] 128 p., grab. col. 24,5 cm. Cart. (VIOLETA, 28). 120,00
- Trama en torno a los platillos volantes, los astrónomos y la técnica de los fenómenos del espacio. Todo ello envuelto en una novelita en la que una joven es perseguida por el Servicio Secreto de una nación rival por su parentesco con un astrónomo. Láminas en color con trazos delicados.*



529

GARCÍA CORELLA, Laura: *Ellas... y la misteriosa extranjera.* [Bilbao] Cantábrica, 1970. 76 p., grab. 24 cm. Cart. (RADAR NARANJA, 17).

55,00

Novelita llena de tópicos y con una "filosofía" nada convincente. Una joven es atropellada por un coche que conduce una bella extranjera, que se da a la fuga... La víctima muere... y al final, después de muchas aventuras entre las que intervienen bandidos, resulta ser inocente la bella extranjera, que se casa con un policía... Dibujos en negro, modernos.

530

GARCÍA CORELLA, Laura: *Ellas... y los espías.* [Il. Pérez Bernal y Julián Nadal] Bilbao, Cantábrica, 1970. 77 p., grab. 24 cm. Cart. (RADAR NARANJA, 15).

55,00

Historia de colegio en la que se mezcla algo de espionaje tan común en estas novelitas dedicadas a las niñas y que no es nada común en la realidad. Aparte de la libertad de las chicas para meterse en líos, es positivo el valor moral del compañerismo, lealtad y ayuda que demuestran.

531

GARCÍA CORELLA, Laura: *Ellas... y los ladrones.* [Bilbao] Cantábrica [1970] 77 p., grab. 24 cm. Cart. (RADAR NARANJA).

55,00

Ellas... casi estropean los planes de acercamiento que tenían dos muchachos para ser oídos sus proyectos de ingeniería en el Banco. Y todo por el "afán" policíaco que resulta tan vulgar en los libros de "pandillas". La amenidad no falta en este libro sin demasiadas pretensiones.

532

GARCÍA CORELLA, Laura: *Ellas y los secuestradores.* [Il. Pérez Bernal y Nadal. Bilbao, Cantábrica, 1970] 76 p., grab. 24 cm. Cart. (RADAR NARANJA, 16).

55,00

Una pandilla de seis amigas se mete en líos más o menos policíacos y descubren a los raptos del primito de una de ellas y también "el amor". Ameno y dialogado enseña el valor de la amistad entre los jóvenes. Dibujos a pluma poco artísticos.

533

GUARNIERI, Rossana: *Una orquídea para Judy.* [Trad. Herminia Dauer de Martos. Il. A. Baita. Barcelona] Molino [1970] 149 p., grab. 24,5 cm. Cart. (VIOLETA, 27).

120,00

Novelita para niñas en la que además de la trama policíaca y una descripción de la arqueología azteca y el paisaje de Méjico se elogia el cultivo de las flores exóticas del que se dan bastante datos. Láminas en colores, gratas a la vista.

534

GUARNIERI, Rossana: *... Y siempre queda algo.* [Trad. H. Dauer de Martos. Il. A. Baita. Barcelona] Molino [1972] 157 p., lám. col. 25 cm. (VIOLETA, 34).

120,00

Una jovencita pasa sus vacaciones en un pueblo pequeño, organiza una tómbola descubriendo sus dotes de escapatista. Hay un sencillo argumento casi policíaco con la venta y recuperación de un valioso jarrón. Lectura amena e instructiva, propia para muchachitas.



535

HALL, Lynn: *El secreto de la casa de piedra*. [Il. Gema Sales. Trad. Mariano y Rafael Orta] [Barcelona, Toray, 1972] 142 p., grab. 20 cm. Cart. (JÓVENES AUDACES, 3).

70,00

Este secreto resulta ser el de una niña desaparecida y que ¡oh casualidad! pasea un día delante de la que fue su casa. Tema bastante empleado en novelas lacrimosas, hoy es tratado como policíaco y tal vez resulta más ameno e interesante.



536

HILDICK, E. W.: *Los pesquis*. Ilustrado por Gemma Sales. [Trad. Mariano y Rafael Orta] [Barcelona, Toray, 1972] 142 p., grab. 20 cm. Cart. (JÓVENES AUDACES, 11).

70,00

Concurso, niño enfermo, pero listo, amigos que quieren ayudarle, médico altruista y gran empresa que "presta" los codiciados radioteléfonos... No sabemos porqué, simplemente los presta y nos los da, como tampoco se entienden muchas cosas confusas debidas quizá a la traducción deficiente. Dibujos a pluma expresivos.

537

HILDICK, E. W.: *"Pesquis 4" llamando*. Ilustrado por Gemma Sales. [Trad. Mariano y Rafael Orta. Il. Rafael Cortiella] Barcelona, etc., Toray [1972] 165 p., grab. 20 cm. Cart. (JÓVENES AUDACES, 13).

70,00

Los cinco amigos que forman la pandilla de "Los Pesquis" descubren a unos "gamberros" que hacen descarrilar trenes; ayudados por un radio teléfono consiguen evitar una catástrofe. Los muchachos forman un grupo unido que tienen relaciones cordiales con los adultos en pro siempre de un servicio humanitario.

538

HILDICK, E. W.: *"Los pesquis" y el espía susurrante*. Ilustrado por Dolores Besses. [Trad. Mariano y Rafael Orta] Barcelona, Toray [1972] 179 p., grab. 20 cm. Cart. (JÓVENES AUDACES, 14).

70,00

La pandilla de "Los Pesquis" entretiene a un enfermo con unos receptores-transmisores a distancia. Uno de ellos es robado por un llamado "espía" que sólo quiere copiarlos. ¡Pero allí está la audacia y el valor de "Los Pesquis", que lo recuperan a fuerza de puños! No es nada ejemplar la aprobación que se da a los actos de violencia, pero el libro resulta interesante y ameno, a pesar de la traducción deficiente.



539

HISPANO, Mariano: *Misterio en los pantanos de Rannoch*. Ilustrado por Raymond Cobos. [Barcelona] Plaza y Janés [1972] 157 p., grab. 19 cm. Cart. (LOS GORRIONES, 3).

Un matrimonio con cuatro niños adoptados son los protagonistas de este "misterio" con monstruo, fantasmas y espías. La acción es ágil, dinámica. Y, sin embargo, la intriga y el "suspense" decaen y el mensaje humanitario llegará debilitado a las mentes infantiles.

540

HISPANO, Mariano: *Robos misteriosos*. Ilustrado por Raymond Cobos. [Barcelona] Plaza y Janés [1972] 156 p., grab. 19,5 cm. Cart. (LOS GORRIONES, 1).

Unos hermanos viven cerca de París con sus padres adoptivos. Consiguen hacer un equipo de fútbol ayudados por un mecánico, que los entrena. Pero un robo pone en pie de guerra a los muchachos al saber que su "entrenador" está acusado del mismo. Todo se arregla bien y hasta la generosa madre adopta a una niña vietnamita, con lo que el libro cobra actualidad un poco lacrimosa y los niños son felicísimos.

541

HOLMBERG, Ake: *Teban Sventon y el descubrimiento del P3x*. [Trad. Mariano Orta Manzano. Il. José Correas] Barcelona, Juventud, 1971. 128 p., grab. 19,5 cm. Cart. (TEBAN SVENTON, 45).

75,00

El famoso detective humorístico se ve mezclado con químicos, ladrones y fórmulas "para quitar los olores". Texto gracioso y ameno con aventuras increíbles y sin violencia. Dibujos a pluma.

542

HOME-GALL, Edward: *Shirley y la hija del Rajá*. [Trad. M. L. Pol de Ramírez. Il. Carlos Freixas. Barcelona] Molino [1972] 139 p., grab. 21 cm. Cart. (OBRAS JUVENILES. Nuevo Formato, 35).

75,00

Tema que parece sacado de los folletines antiguos: un rajah poderoso que intenta casar a su bella hija con un viejo, ésta se resiste y —aquí llega lo actual— es ayudada por dos azafatas. El texto, ameno. En él se castiga la ambición y se defiende la liberación de la mujer; resulta un libro entretenido y adecuado para las jovencitas.

543

HOPE, Laura Los: *Los gemelos de Lakeport*. Ilustrado por Antonio Borell. [Trad. Consuelo G. de Ortega] Barcelona, etc., Toray [1972] 205 p., grab. 20 cm. Cart.

La annesia de una señora, dueña de un tesoro, hace entrar en acción a cuatro niños con espíritu aventurero y vocación de policías. Estilo muy dialogado, que da viveza al relato. Dibujos expresivos en negro.

544

IBÁÑEZ, F.: *La caja de diez cerrojos*. Guión e ilustraciones de F. Ibáñez. [Barcelona, etc., Bruguera, 1972] 141 p., grab. col. 29,5 cm. Cart. (UNA AVENTURA DE MORTADELO Y FILEMÓN).

100,00

Mortadelo y Filemón son dos policías "de fuste". Lo mismo recorren el mundo en busca de diez llaves como buscan animales que tienen modificados sus hábitos: como un burro intelectual, un perro ladrón, etc. Las situaciones se suceden y los porrazos, sin gran consecuencia, son innumerables. Divertido y ágil tebeo bien impreso.

545

JENNI, Paul: *Buscadores de tesoros*. [Trad. Herminia Dauer de Martos. Il. Bea] [Barcelona] Molino [1971] 172 p., 2 h., grab. 19 cm. Cart. (AVENTURA, 106).

75,00

Dos muchachos buscan tesoros en un viejo castillo y esto da lugar a diversas aventuras que terminan con el hallazgo, no del tesoro en oro, sino de uno espiritual al reconciliar a una familia desunida. Estilo ameno e ilustraciones medianas.

546

LANGELOT, agente secreto. Adaptación... Bilbao, Laida [1971] 163 p., grab. 17,5 cm. Cart. (BIBLIOTECA VERDE. Langelot, 1).

50,00

Novelita amena e interesante pese a su poca trama. El joven Langelot desea ingresar en una famosa escuela de contraespionaje (¿las hay en realidad?) y lo consigue, descubriendo a dos profesores espías. Buena impresión, dibujos a pluma, mediocres.

547

LANGELOT, *sospechoso*. Adaptación... Bilbao, Laida [1971] 163 p., grab. 17 cm. Cart. (BIBLIOTECA VERDE. Langelot).

50,00

Este joven teniente del Servicio de contraespionaje francés es la estampa viva del valor y la movilidad, por lo que sus historias gustan a los jóvenes a pesar de su poco realismo y de los métodos poco claros de que se vale muchas veces para conseguir sus fines.

548

LANGELOT y *el rayo láser*. Adaptación... Bilbao, Laida, 1971. 162 p., grab. 17 cm. Cart. (BIBLIOTECA VERDE. Langelot).

50,00

Exposición internacional en París. Y protección también internacional, pero de muchachos. Varios jóvenes de distintos países son encargados de la vigilancia, y, naturalmente, entre ellos está Langelot, que descubre a los espías que deseaban apoderarse del "rayo láser" francés. Interesante y ameno relato que conserva el misterio hasta las páginas finales.

549

LANGELOT y *el satélite artificial*. Adaptación... Bilbao, Laida [1971] 163 p., grab. 17,5 cm. Cart. (BIBLIOTECA VERDE. Langelot).

50,00

El agente juvenil francés Langelot en otra de sus aventuras de espionaje industrial dirigido a desarticular una organización que intenta apoderarse de un satélite artificial muy valioso. Ameno y enredado episodio que gustará a los chicos.

550

LAVOLLE, L. N.: *El mago de Estambul*. [Trad. Ramón Margalef Llambrich. Il. Carlos Freixas. Barcelona] Molino [1971] 148 p., grab. 19,5 cm. Cart. (AVENTURA, 109).

75,00

Una serie de tópicos —vacaciones de un muchacho en Estambul, por tener la madre turca, palacio del sultán, guía acusado de robo, hija del guía que descubre al ladrón, etc.— nos llevan a la derrota de un "mago" o hipnotizador que no lo es tanto, ya que varios jovencitos consiguen capturarlo y demostrar que solamente es un vulgar ladrón. De todos modos el libro se hace interesante y ameno.



551

LYON, Elinor: *El valle del eco*. Ilustrado por Gemma Sales. [Trad. Mariano y Rafael Orta] Barcelona, etc., Toray [1972] 159 p., grab. 21 cm. Cart. (JÓVENES AUDACES, 9).

70,00

Cuatro chicos, familia en Gales, naufragio, robo de esmeraldas, anciana desvalida y acusada de robo, etc. Ingredientes de toda novelita policíaca juvenil que se precie. La traducción es deficiente. Pero el interés no decae y los jovencitos prefieren estos temas.

552

MAC KELLAR, William: *El misterio del castillo Mordach*. Ilustrado por Gemma Sales. [Trad. Mariano y Rafael Orta] [Barcelona, etc., Toray, 1972] 142 p., grab. 20 cm. Cart. (JÓVENES AUDACES, 5).

70,00

Un niño escocés llega a un pueblo donde existen clanes familiares, odios, historias pavorosas de castillos encantados, etc. El niño supera todo su miedo e incluso descubre un contrabando. También consigue atenuar los odios y la diferencia de clases sociales. Todo un tratado de moralidad y convivencia.

553

MARTIN, Robert: *El misterio del pasajero desaparecido.* [Trad. Luis Buelta. Il. Alberto Santaló] Barcelona, Picazo [1972] 192 p., grab. 19 cm. Cart. (MENOR, 1).

Robo en un banco, bandido que escapa con el dinero, accidente de coche que es un asesinato, etc. Y en todo ello, un jovencito que se queda con el dinero hallado "para entregárselo a su madre", y sus amigos que le ayudan encubriéndolo a la policía, pero devolviendo el dinero y pidiendo una recompensa. Relato muy convencional y ya se ve que de moral muy "tolerante".



554

MIGNUCCI, Elena: *Un cachorrito para Blancamaría.* [Trad. M. Giménez. Barcelona] Molino [1970] 184 p., 5 lám. col. 24,5 cm. Cart. (VIOLETA, 25).

120,00

Novela que gustará mucho a las niñas que tengan perro. En ella, además de una pequeña trama policíaca con el robo de dos canes muy valiosos, se instruye a las jovencitas en el cuidado de estos animales, su comida y forma de tratarlos, aunque con preferencia de los perros de lujo. Esto último le quita valor al libro como medio educativo.

555

MISTERIO: *El misterio del gato anaranjado.* [Por J. K. Slaby, Yoshitomo Imae, Pierre Gamarra [y otros]. Adapt. al alemán por Otfried Preussler. Madrid] Aguilar [1970] 149 p., 1 h., grab. 21 cm. Cart.

200,00

Para realizar este libro se han reunido diez autores de otros tantos países distintos, continuando cada uno de ellos con un capítulo. El alemán Preussler lo recogió y adaptó en un solo libro. El resultado de ello es una obra densa y llena de reiteraciones. Todo el argumento gira alrededor de los cuadros de una pintora que cobran vida y corren aventuras con magos, brujas, castillos, etc. El más destacado entre los personajes es la gata Turandot, que ayuda a todos... Los dibujos, a pluma, son expresivos, humorísticos y divertidos.

556

OPERACIÓN guillotina. Adaptación... Bilbao, Laida [1971] 163 p., grab. 17,5 cm. Cart. (BIBLIOTECA VERDE. Langelot).

50,00

El joven Langelot del Servicio francés de Información se ve metido esta vez en un asunto de espías que intentan robar el invento de un sabio alemán. Tema empleado hasta la saciedad en estas novelitas, pero que siempre gusta a los muchachos, sobre todo si el protagonista es joven también, valiente y audaz y corre peligros sin cuento, esta vez entre alemanes buenos y malos.



557

PAIRAULT, Suzanne: *Catherine, enfermera.* [Barcelona] Molino [1970] 150 p., grab. 21 cm. Cart. (OBRAS JUVENILES NUEVO FORMATO, 28).

75,00

Novelita para niñas en la que los personajes no tienen nada que ver con la realidad. Ni las enfermeras se comportan así, ni la directora de ellas puede ser tan obtusa, ni los médicos tan superficiales... También hay "habitación para niño pobre" y madre con problema social. Todo un folletín lacrimoso. Los dibujos van acordes con el texto.

558

PAIRAULT, Suzanne: *La doble encuesta de Dominó.* Bilbao, Laida [1972] 161 p., grab. 17 cm. Cart. (DOMINÓ, 4).

50,00

Este Dominó es un muchacho audaz y simpático que hace de todo, incluso periodismo. Pero este periodismo es de cortos vuelos, únicamente aventaja a sus compañeros descubriendo ¡una máquina de escribir! Con todo, el libro puede ser un buen aliciente para los niños apáticos.

559

PAIRAULT, Suzanne: *Dominó se anota un tanto*. Bilbao, Laida [1972] 161 p., grab. 17 cm. Cart. (BIBLIOTECA VERDE. Dominó).

50,00

El bueno de Dominó ve a su perro metido en una residencia para que lo eduquen. Hace amistad con un niño que es hijo del dueño y llega la aventura al morir éste y hacerse cargo de los niños y de la perrera un tío de ellos, que reúne todos los tópicos de la maldad. Pero la intervención poco ortodoxa de Dominó impide la injusticia y hasta hay una boda (civil solamente) por amor. Ameno, buena traducción y pocas ilustraciones a pluma.

560

PAIRAULT, Suzanne: *Dominó y los cuatro elefantes*. Bilbao, Laida [1972] 161 p., grab. 17,5 cm. Cart. (BIBLIOTECA VERDE. Dominó).

50,00

Trama un poco policíaca sobre la desaparición de cuatro elefantes de jade propiedad de un extravagante marqués. Dominó, que vive con sus padres en una granja cercana, consigue descubrir al culpable y salvar de la acusación a un chico recién llegado al pueblo. Sencillo y ameno relato en el que el muchacho se rodea de buenos y leales camaradas.

561

PUNCEL REPARAZ, María: *Operación Pata de Oso*. Premio Lazarillo 1971. [Il. Ulises Wensell. Madrid, Doncel [1971] 119 p., grab. 8 lám. col. 25 cm. Cart. (LA BALLENA ALEGRE, 53).]

150,00

Libro ameno, policíaco y muy infantil que lleva e intenta transmitir un mensaje cristiano: la ayuda contra el hambre mundial futura, basada en los cultivos hidropónicos como solución factible. Amistad, compañerismo, unión y una gran ternura en las relaciones entre mayores y pequeños son un buen ejemplo para los lectores, que gustarán del diálogo ágil y literario de la autora, que con este libro fue premiada con el Lazarillo.

562

SAVILLE, Malcolm: *El hombre de los tres dedos*. [Trad. M. Giménez. Il. José María Bea. Barcelona] Molino [1970] 198 p., grab. 19 cm. Cart. (AVENTURA, 105).

75,00

Conductores de transportes, atracos, camiones, etc., son el tema de este libro en el que todo se resuelve de la mejor manera y hasta los muchachos encuentran también resueltos sus problemas vocacionales. Buena impresión, dibujos a pluma.

563

SAVILLE, Malcolm: *El secreto de Rye Royal*. [Trad. M. Giménez. Il. Bea. Barcelona] Molino [1971] 197 p., grab. 20 cm. Cart. (AVENTURA, 107).

75,00

Los componentes del club "Pino solitario" en acción, detectivesca, claro está. Ayudan a una anciana y valerosa señora descubriendo los manejos de unos traficantes en objetos robados que intentan apoderarse de un manuscrito. Emoción, interés, amenidad, algún fallo de circunstancias y unas ilustraciones poco atractivas es todo lo que queda del libro que gustará a los más jóvenes.

564

SPRAGUE, Gretchen: *En ruta hacia el peligro*. [Trad. María Pol de Ramírez. Il. Jorge Badía. Barcelona] Molino [1969] 137 p., grab. 21 cm. Cart. (JUVENIL CIENCIA Y AVENTURA, 24).

60,00

Trama policíaca en la que una jovencita abandona a su familia para ir sola al bosque. Allí se ve perseguida por un asesino que intenta despeñarla, sucumbiendo él en el ataque empujado por la muchacha que, sin embargo, se siente atraída "sin saber por qué" hacia el criminal. Novela un tanto extraña, en la que los buenos no saben que lo son por la falta de la idea del Ser Supremo. Buena impresión.



- 565
STEVNS, Gretha: *Susy en el camping.* [Trad. A. Cazorla. Il. Carlos Prunés. Barcelona, etc., Toray, 1972] 143 p., grab. 19 cm. Cart. (Susy, 10). 60,00

Susy ayuda a un comisario de policía en apuros y éste la invita a un camping. Pero también allí hay violencia, y los gamberros la atan a un árbol. Su amigo los descubre y castiga; sus amigas y compañeras hacen un paréntesis en sus rivalidades para ayudar también. Ameno, estilo sencillo y vulgar, poco interesante. Dibujos en negro, realistas.

- 566
STEVNS, Gretha: *Susy en el mar.* [Trad. Annelise Larsen. Il. Carlos Prunés. Barcelona, Toray, 1972] 139 p., grab. 19 cm. Cart. (Susy). 60,00

Andanzas de Susy y Tania, hijas de un ingeniero forestal que habita cerca de un fiordo danés. Estas niñas, metidas a policías, descubren el misterio de la tala furtiva de árboles y de un alijo de contrabando. Ilustraciones en negro, divertidas.

- 567
STEVNS, Gretha: *Susy en el pensionado.* [Trad. A. Cazorla. Il. Carlos Prunés. Barcelona, Toray, 1971] 155 p., grab. 19 cm. Cart. (Susy, 8). 60,00

Incidencias propias de un pensionado de niñas en el norte de Europa. Estas aventurillas: odios y luchas, profesoras injustas y niñas demasiado autosuficientes, son poco probables en los colegios españoles y la lectura de este libro perderá interés para nuestras escolares.

- 568
STEVNS, Gretha: *Susy encuentra una pista.* [Trad. A. Cazorla. Il. Carlos Prunés. Barcelona, etc., Toray, 1972] 145 p., grab. 19 cm. Cart. (Susy, 13). 60,00

Trama en la que Susy y sus amigas descubren a los autores de incendios y tala de árboles en unos bosques. Como en todas estas novelitas hay amabilidad y algo de simpleza. Dibujos a pluma, vistosos.

- 569
STEVNS, Gretha: *Susy es previsor.* [Trad. A. Larsen. Il. Carlos Prunés. Barcelona, etc., Toray, 1972] 142 p., 1 h., grab. 18,5 cm. Cart. (Susy, 17). 60,00

Demasiada "casualidad" en esta novelita en la que Susy lo es todo. Unos jóvenes se dedican a molestar y robar; ella consigue denunciarlos y detenerlos, así como recuperar un anillo que tiraron al lago y estaba en el vientre de un pez pescado por la muchacha... Ameno e intrascendente, un relato más "para niñas".

- 570
STEVNS, Gretha: *Susy, esquiadora.* [Trad. A. Cazorla. Il. Carlos Prunés. Barcelona, Toray, 1971] 153 p., grab. 19 cm. Cart. (Susy, 9). 60,00

Susy, niña danesa, impulsiva y alegre, ayuda a los pobres y descubre a unos ladrones de abetos, pero con todo esto, sus estudios se resienten y las malas notas llegan. ¿Qué es mejor, estudiar o hacer caridad paseándose por los bosques? Este dilema lo resuelve felizmente el libro, en el que hay frases y giros poco españoles.



571

STEVNS, Gretha: *Susy está de buen humor.* [Trad. Annelise Larsen. Il. Carlos Prunés. Barcelona, Toray, 1972] 139 p., grab. 19 cm. Cart. (Susy, 15).

60,00

Tema actual: los animales y su supervivencia. Susy se hace amiga del guarda del bosque y le ayuda a descubrir a los cazadores furtivos, enmascarado, en este caso, en la personalidad de un ornitólogo. La moraleja puede ser "no fiarse de las apariencias". Pocas ilustraciones.

572

STEVNS, Gretha: *Susy hace de las suyas.* [Trad. A. Cazorla. Il. Carlos Prunés. Barcelona, Toray, 1971] 151 p., grab. 19 cm. Cart. (Susy, 6).

60,00

Susy es simpática y alegre y —como en muchos de estos libros de "pandillas"— corre terribles peligros y se encuentra metida en verdaderos "lios" policíacos, de los que sale victoriosa. En este volumen hay incluso una muerte violenta: la de un cazador furtivo, y la niña casi perece ahogada. Pero hay un sobrino del cazador quien, muy a tiempo, la salva y es a su vez "salvado" al ser adoptado por un ornitólogo... Ameno, dinámico y vulgar relato para las niñas.

573

STEVNS, Gretha: *Susy investiga.* [Trad. A. Cazorla. Il. Carlos Prunés. Barcelona, Toray, 1972] 138 p., grab. 19,5 cm. Cart. (Susy, 11).

60,00

Más aventuras de Susy y sus hermanos durante las vacaciones. Ayuda a una niña "difícil", logrando que se corrija, y "delatan" a unos cazadores furtivos. Si bien estar al lado de la ley es aleccionador, el episodio queda un poco en el aire y el "delatar" no suena precisamente bien.

574

STEVNS, Gretha: *Susy, la incorregible.* [Trad. A. Cazorla. Il. Carlos Prunés. Barcelona, Toray, 1972] 144 p., grab. 18,5 cm. Cart. (Susy, 12).

60,00

Esta jovencita se encuentra siempre con aventuras nada habituales en una niña. Ayuda a una patinadora en un fiordo helado, visita el castillo de su amiga y descubre el misterio de la desaparición de animales amaestrados... Como se ve, es todo muy fuera de lo normal, pero las aventuras son las aventuras y éstas resultan interesantes.

575

STEVNS, Gretha: *Susy, la pelirroja.* [Trad. María Rosa Picart. Il. Carlos Prunés. Barcelona, Toray, 1971] 162 p., grab. 19 cm. Cart. (Susy, 1).

60,00

Acción en Dinamarca, donde una jovencita de trece años hace las delicias de las pequeñas lectoras de su edad contándoles las peripecias de colegio, familia, amigas, excursiones, etc. Una vida que lo mismo puede realizarse en otro país y con familias tan estupendas como la de la protagonista.

576

STEVNS, Gretha: *Susy y compañía.* [Trad. Angel Cazorla. Il. Carlos Prunés. Barcelona, Toray, 1971] 154 p., 2 l., grab. 18 cm. Cart. (Susy, 4).

60,00

La pequeña danesa descubre a unos contrabandistas que se escudaban en una gitanilla protegida de Susy. Siguen las novelitas para niñas en que éstas se meten en embrollos peligrosos, casi sin saberlo.



577

STEVNS, Gretha: *Susy y el leñador*. [Trad. A. Cazorla. Il. Carlos Prunés. Barcelona, Toray, 1972] 153 p., grab. 19 cm. Cart. (Susy, 7).

60,00

Esta Susy se mete en asuntos que no son de su incumbencia, pero a todo la mueve el afán de ayudar a los demás. En este libro el protagonista es un leñador-carbonero díscolo y un "poco" delincuente, ya que se justifica por su viudedad y tener una hijita de meses el que sea cazador furtivo. La moraleja del libro se puede encontrar en que "no se debe juzgar de modo temerario al prójimo". Cubierta vistosa y buena impresión.

578

STEVNS, Gretha: *Susy y la gitanilla*. [Trad. María Rosa Picart. Il. Carlos Prunés. Barcelona, Toray, 1971] 164 p., grab. 18 cm. Cart. (Susy, 3).

60,00

Novelita en la que no quedan nada bien parados los gitanos..., aunque naturalmente los que maltratan a una niña, roban e intentan incendiar el castillo son los "malos". También los hay buenísimos, como Tania la pequeña, a quien protege Susy, que tiene un corazón de oro.

579

SUTTON, Margaret: *El ático misterioso*. Ilustrado por Anita Rodríguez. [Trad. Mariano y Rafael Orta] Barcelona, Toray [1972] 188 p., grab. 20,5 cm. Cart. (JUDY BOLTON, 2). Prec. al tít.: Judy Bolton y Cía. en.

Los fantasmas que tenían aterrizado a un pueblo —policía incluida— son descubiertos por los hermanos Bolton, y, como en tantas novelitas del mismo estilo, se trata de simples e ingenuos malhechores que se reúnen para repartirse amigablemente lo robado... Ilustraciones vulgares, como el texto y la traducción.

580

SUTTON, Margaret: *Las campanas invisibles*. Ilustrado por Anita Rodríguez. [Trad. Mariano y Rafael Orta] Barcelona, Toray [1972] 185 p., grab. 20 cm. Cart. (JUDY BOLTON Y CÍA., 3). Prec. al tít.: Judy Bolton y Cía. en.

Estas campanillas suenan cuando menos se piensa y ellas descubren la trama de un robo en una tienda de antigüedades. El libro se lee con facilidad —pese a los errores de la traducción— y amenidad, es uno más en la larga lista de libros con "pandilla".

581

SUTTON, Margaret: *El desfile de los fantasmas*. Ilustrado por Anita Rodríguez. [Trad. Mariano y Rafael Orta] Barcelona, etc., Toray [1972] 198 p., grab. 20 cm. Cart. (JUDY BOLTON Y CÍA., 5). Prec. al tít.: Judy Bolton y Cía. en.

Esta pandilla de muchachas que capitanea Judy encuentran conflictos por todas partes, y la verdad es que los "malos" lo son mucho. En este relato aparece un "malvado" falsificador que engaña a una pobre mujer, casándose con ella, y una directora de camping (poco corriente en España) tiesa y adusta. Mezcladas en la trama policíaca figuran siete máscaras o cabezas de indio que sirven de fantasmas improvisados. Buena impresión, escasos dibujos, a pluma. Diálogo fluido y ameno.

582

SUTTON, Margaret: *El espectro amarillo*. Ilustrado por Anita Rodríguez. [Trad. Mariano y Rafael Orta] Barcelona, etc. Toray [1972] 183 p., grab. 21 cm. Cart. (JUDY BOLTON Y CÍA., 6). Prec. al tít.: Judy Bolton y Cía. en.

Argumento complicado en el que no falta ni un sólo tópico de estas novelistas para jovencitas: crimen, herencia, secuestro, amor y matrimonio de dos de las protagonistas. Dibujos a pluma vulgares.

583

SUTTON, Margaret: *Siete extrañas pistas...* Ilustrado por Anita Rodríguez. [Trad. Mariano y Rafael Orta] Barcelona, etc. Toray [1972] 183 p., grab. 21 cm. Cart. (JUDY BOLTON Y CÍA., 4). Prec. al tít.: Judy Bolton y Cía., en.

Trama sencilla y simple sobre la desaparición de un dibujo premiado. El ambiente es el clásico de un instituto femenino que ayuda a la autora a presentar diversos caracteres juveniles y propensos a las pequeñas "cotillerías" entre niñas. Texto ameno para jovencitas.



584

SUTTON, Margaret: *La sombra fugitiva...* Ilustrado por Anita Rodríguez. [Trad. Mariano y Rafael Orta] Barcelona, Toray [1972] grab. 20 cm. Cart. (JUDY BOLTON, 1). Prec. al tít.: Judy Bolton y Cía., en

Judy y su hermano corren aventuras —y hasta es secuestrada la niña— motivadas por un falso ingeniero que hace una presa con materiales inferiores. El amor al prójimo es demostrado por los niños durante una tormenta, pero la idea de guardar la promesa de no hablar a que se les obligó es errónea y puede inducir a los niños a hacerlo en circunstancias graves.



585

TORS, Ivan: *¿Quién era Milly Standish?* Barcelona, etc. Bruguera [1971] 191 p., grab. 19 cm. Cart. (HÉROES SELECCIÓN. Serie Flipper, 2).

50,00

El famoso delfín Flipper se vuelve polizone en esta novela y descubre a la pequeña Milly. Tras incidencias más o menos inverosímiles, se descubre un testamento falsificado y unos padres tan falsos como el testamento. Dibujos que resumen el texto de manera confusa. Letra muy pequeña.

586

TORS, Ivan: *Un verano con Flipper.* Barcelona, etc. Bruguera [1971] 191 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HÉROES SELECCIÓN. Flipper, 4). Prec. al tít.: Flipper en.

50,00

Otro episodio con la participación del delfín Flipper, que actúa como el mejor de los perros "amigos del hombre". En él hay secuestradores de niñas, accidentes, cocinera que vence a los delincuentes con un rodillo de amasar, yate, policías, etc. Todo en un mundo vulgar, aunque muy divertido y ameno. Dibujos en tebeo que resume el texto.

587

UGOLINI, Valeria: *Elly toma una foto.* [Trad. Rafael Orta Manzano. Il. A. Baita. Barcelona] Molino [1971] 159 p., lám. col. 25 cm. Cart. (VIOLETA, 30).

120,00

Este libro, con trama detectivesca, es a la vez un bonito vehículo de formación social, ya que presenta con muchos alicientes la profesión de reporter gráfico para muchachas. La fotografía que toma Elly sirve para desenmascarar a un ladrón. Muy buena impresión, dibujos modernos, agradables.



588

WERNER, Liebeth: *Las bromas de Puck.* [Trad. Annelise Larsen. Il. R. Cortiella] Barcelona, etc., Toray [1971] 166 p., grab. 21 cm. Cart. (CABECITA LOCA... PERO GRAN CORAZÓN, 20).

60,00

La vida en este pensionado danés debe ser una delicia. Todos los jóvenes unidos, alegría por todas partes y también su poquito de "conflicto policíaco" o simplemente social. En este volumen, Puck toma parte en una película por su parecido con la protagonista, niña mimada que intenta estropearlo todo. Y también una antipática maestra, demasiado antipática, que no soporta bromas. Buena impresión.

589

WERNER, Liebeth: *¿De qué tienes miedo, Puck?* [Trad. Annelise Larsen. Il. R. Cortiella] Barcelona, Toray [1971] 177 p., grab. 20 cm. Cart. (CABECITA LOCA... PERO GRAN CORAZÓN, 15).

60,00

Novelita amena, con las rencillas entre colegialas en un internado mixto nórdico. La simpática Puck ayuda a todas y las incita a tomar la vida con alegría. También se mezcla una trama semi-policíaca entre cazadores. Y todo queda arreglado amistosamente por la intrépida protagonista.

590

WERNER, Liebeth: *¡En guardia, Puck!* Original de Lisbeth Werner. [Trad. Annelise Larsen. Il. R. Cortiella] Barcelona, Toray [1971] 166 p., grab. 22 cm. Cart. (CABECITA LOCA... PERO GRAN CORAZÓN, 19).

60,00

Puck y sus compañeras viven aventuras policíacas con ladrones de granjas y de manuscritos, poco apropiadas para un pensionado de señoritas. Logra lo único que busca el "género": entretener.

591

WERNER, Liebeth: *Nuevo récord para Puck.* [Trad. Annelise Larsen. Il. R. Cortiella] Barcelona, Toray [1972] 163 p., grab. 22 cm. (CABECITA LOCA... PERO GRAN CORAZÓN, 23).

60,00

En el colegio de Puck se suceden increíblemente los problemas policíacos. Un simple billete de lotería justifica uno de los episodios, que se desarrolla con anciana, médico desconsolado por la muerte de su esposa, leñador con apuros económicos, etc. El segundo episodio lo centra la nueva alumna, impertinente, que es ayudada por todas las demás, al verla en peligro de secuestro. Uno más de estos relatos que gustan a las niñas y hasta las hacen soñar con colegios donde no se estudia. Buena presentación en papel y letra.

592

WERNER, Liebeth: *Puck, dama de honor.* [Trad. Annelise Larsen. Il. R. Cortiella] Barcelona, etc., Toray [1970] 191 p., grab. 20 cm. Cart. (CABECITA LOCA... PERO GRAN CORAZÓN, 11).

60,00

Otra aventura de la jovencita Puck en su colegio. Esta vez descubre al ladrón de la diadema de una novia. Hay compañerismo y sinceridad entre todos, aunque poco respeto hacia las profesoras. También se reprueban las supersticiones..., pero se practican. Estilo ameno, un poco infantilmente se repiten los adjetivos demasiadas veces; defecto de la traducción, quizás. Buena impresión.

593

WERNER, Liebeth: *Puck en $2 \times 2 = 17$.* [Trad. Annelise Larsen. Il. R. Cortiella] Barcelona, Toray [1972] 175 p., grab. 20 cm. Cart. (CABECITA LOCA... PERO GRAN CORAZÓN, 24).

60,00

Dos episodios más de la vida de Puck, tan atareada en conflictos más o menos delictivos. Un profesor aprovecha una mentira para ocultar un acto poco recomendable. Y una exposición de pintura da origen a desavenencias y distintos criterios sobre pintura bastante discutibles, sobre todo tratándose de hermanos. Dibujos a pluma, vulgares.



594

WERNER, Liebeth: *Puck en la nieve.* [Trad. Annelise Larsen. Il. R. Cortiella] Barcelona, Toray [1970] 167 p., grab. 21 cm. Cart. (CABECITA LOCA... PERO GRAN CORAZÓN, 7).

60,00

Cuatro amigas que comparten una habitación en el pensionado danés se van alegremente de vacaciones, pero la aventura las persigue. Amenizan el texto competiciones deportivas en el colegio, rivalidades, etc. Gustará a las niñas, que envidiarán la libertad de estas jovencitas del Norte.

5 15

WERNER, Liebeth: *Puck en pie de guerra.* [Trad. Annelise Larsen. Il. R. Cortiella] Barcelona, etc., Toray [1971] 194 p., grab. 21 cm. (CABECITA LOCA... PERO GRAN CORAZÓN, 14).

60,00

Puck siempre anda metida en líos; en este volumen son dos los asuntos más o menos policíacos que resuelve: un robo con casa misteriosa antigua y un intento de rapto de una artista de circo, con adopción final. Todo un mundo de novelita rosa, ameno e interesante..., para niñas.

596

WERNER, Liebeth: *¡Puck, siempre Puck!* [Trad. Josefina Dalmau. Il. R. Cortiella] Barcelona, etc., Toray [1970] 143 p., 20 cm. Cart. (CABECITA LOCA... PERO GRAN CORAZÓN, 9).

60,00

La jovencita Puck sigue haciendo de las suyas en el pensionado: que la madre de una compañera visite más a su hija, que una niña "insoportable" deje de serlo. Los medios que emplea no siempre son correctos, pero la diversión de los lectores está asegurada.

597

WERNER, Liebeth: *Puck tiene dificultades.* [Trad. Josefina Dalmau. Il. R. Cortiella] Barcelona, etc., Toray [1970] 152 p., grab. 21 cm. Cart. (CABECITA LOCA... PERO GRAN CORAZÓN, 8).

60,00

La jovencita Puck es un ejemplo de bondad y sensatez, ayuda a otra educanda de su colegio a adaptarse a la vida del internado danés, donde hay deportes, libertad... y poco estudio. Hay un accidente provocado por la venta de un caballo y al final todos dan buenos ejemplos y magníficos consejos en un ambiente burgués y algo clasista.

598

WERNER, Liebeth: *Puck y el misterio de las 60 coronas.* [Trad. Josefina Dalmau. Il. R. Cortiella] Barcelona, etc., Toray [1970] 187 p., grab. 21 cm. Cart. (CABECITA LOCA... PERO GRAN CORAZÓN, 12).

60,00

Vida en un pensionado danés moderno y alegre. Una jovencita, a quien llaman Puck, por sus travesuras, es la protagonista de esta serie de novelas apropiadas para niñas. En casi todas hay un toque policíaco intrascendente que da amenidad a la trama. En ésta son 60 coronas las que desaparecen, y el culpable es apresado.

599

WERNER, Liebeth: *Puck y el misterio del maniquí.* [Trad. Annelise Larsen. Il. R. Cortiella] Barcelona, etc., Toray [1972] 169 p., grab. 20,5 cm. Cart. (CABECITA LOCA... PERO GRAN CORAZÓN, 25).

60,00

Dos aventuras ocurridas a Puck y a una amiga en un viaje que hacen a Nueva York invitadas tras haber ganado un premio literario. En la primera salvan a un famoso cantante que es raptado y en la segunda ayudan a una maniquí engañada por su novio. Ameno. Dibujos medianos.

600

WERNER, Liebeth: *Puck y el monstruo del lago.* [Trad. Annelise Larsen. Il. R. Cortiella] Barcelona, Toray [1971] 159 p., grab. 22 cm. (CABECITA LOCA... PERO GRAN CORAZÓN, 22).

60,00

Una nueva profesora, sus amores contrariados, un director con problemas y Puck en medio arreglándolo todo, es el primer episodio de esta novela. En el segundo, Puck descubre el robo de una caja de caudales y reconcilia a dos arqueólogos. La amistad y compañerismo y también las indiscreciones son el tema de este libro, ameno, bastante dialogado.

601

WERNER, Liebeth: *Puck y el tesoro.* [Trad. Annelise Larsen. Il. R. Cortiella] Barcelona, Toray (S. a.: 1971) 172 p., grab. 20 cm. Cart. (CABECITA LOCA... PERO GRAN CORAZÓN, 16).

60,00

En este pensionado danés no falta nada, ni siquiera la "búsqueda del tesoro" que realizan varias niñas, después de enterarse de su existencia por unos gitanos. Menos mal que recurren a los mayores al final. Y todo sale bien.

602

WERNER, Liebeth: *El terror del Instituto.* Barcelona, etc. Toray, 1972. 140 p., grab. 20 cm. Cart. (CABECITA LOCA... PERO GRAN CORAZÓN, 28). Prec. al tít.: Puck en.

60,00

Dos episodios de la "vida" de Puck —el segundo da título al libro—; el primero trata del robo de joyas de una actriz, el segundo del rapto de una niña rica. Naturalmente que todo lo desenreda Puck. Y los lectores se quedan tan contentos esperando el próximo episodio. Nada más.

603

WEST, Jerry: *Los Hollister contra los ladrones.* Ilustrado por Antonio Borrell. [Trad. Consuelo G. de Ortega. Barcelona, Toray, 1970] 187 p., grab. 22 cm. Cart. (LOS HOLLISTER, 21).

50,00

La unida familia es robada en su bella tienda del centro comercial. Esto, naturalmente, los pone en movimiento y se suceden las aventuras, en las que figuran un viejo profesor y un muchacho semisecuestrado por los ladrones, que al fin son apresados. Amena y simpática siempre la actuación de esta familia. Buena impresión.

604

WEST, Jerry: *Los Hollister en una aventura espacial.* Ilustrado por Antonio Borrell. [Trad. Consuelo G. de Ortega] [Barcelona, Toray, 1972] 202 p., grab. 21 cm. Cart. (LOS HOLLISTER, 9).

50,00

Los Hollister llegan a Cabo Cañaveral y presencian un lanzamiento espacial. Pero como la novela es detectivesca, todo se complica con un cohete que explota; unos espías, y los niños recogiendo partes importantes del cohete y siendo felicitados por las USAF.

605

WEST, Jerry: *Los Hollister y el ídolo mejicano.* Ilustrado por Antonio Borrell. [Trad. Consuelo G. de Ortega. Barcelona, Toray, 1971] 198 p., grab. 21 cm. Cart. (LOS HOLLISTER, 32).

50,00

Esta familia siempre encuentra la manera de desentrañar misterios y encarcelar malhechores. En este volumen todo gira en torno a un templo maya en el Yucatán y sus tesoros arqueológicos deseados por unos ladrones. Los Hollister triunfan y los chicos (demasiado inteligentes para su edad) lo descubren todo. Buena traducción.



606

WEST, Jerry: *Los Hollister y el misterio de los gnomos.* Ilustrado por Antonio Borrell [Trad. Consuelo G. de Ortega. Barcelona, Toray, 1972] 191 p., grab. 21 cm. Cart. (LOS HOLLISTER, 33).

50,00

Una competición deportiva, un planeador prototipo, ladrones de marcas y "gnomos", que son simplemente enanitos de un circo, son los protagonistas de esta novellita en la que Los Hollister ponen toda su ayuda en servicio de la policía y de la amenidad e interés del pequeño lector.

607

WEST, Jerry: *Los Hollister y el misterio del caballo fantasma.* Ilustrado por Antonio Borrell [Trad. Consuelo G. de Ortega] [Barcelona, Toray, 1971] 197 p., grab. 21 cm. Cart. (LOS HOLLISTER, 31).

50,00

Dos caballos marcados, una célebre joya austriaca, gente de circo, detectives, etc., son los ingredientes de esta ensalada policíaca en la que Los Hollister toman parte, como siempre, todos unidos... Interesante y divertido relato. Dibujos a pluma, regulares.

608

WEST, Jerry: *Los Hollister y el reloj de cuco.* Ilustrado por Antonio Borrell [Trad. Consuelo G. de Ortega] Barcelona, Toray, 1972. 195 p., grab. 21 cm. Cart. (LOS HOLLISTER, 13).

50,00

Ocultación de joyas robadas, en este caso un valioso reloj de oro, que es devuelto a su dueño, el Museo de Munich. Aventuras inverosímiles son el tema ameno y a veces divertido de este libro en el que la familia Hollister sale triunfante, como siempre.

609

WEST, Jerry: *Los Hollister y el secreto de las marmotas.* Ilustrado por Antonio Borrell [Trad. Consuelo G. de Ortega. Barcelona, Toray, 1970] 192 p., grab. 22 cm. Cart. (LOS HOLLISTER, 23).

50,00

En esta narración descubren un atraco a un tren y ayudan a un arqueólogo en lo relativo a un viejo puente y a la estatua de un indio. Relato dinámico que despierta el interés, con alegría y optimismo.

610

WEST, Jerry: *Los Hollister y el tesoro de Puerto Rico.* Ilustrado por Antonio Borrell [Trad. Consuelo G. de Ortega. Barcelona, Toray, 1971] 193 p., grab. 21 cm. Cart. (LOS HOLLISTER, 29).

50,00

La familia Hollister va a visitar a otra familia en Puerto Rico y los niños se meten en aventuras, esta vez tras de una corona valiosa procedente de un museo y robada por unas bandidos. Siempre encuentran ayuda ajena, bien intencionada, como la del muchachito ciego que descifra un mensaje. Buena presentación, con dibujos sencillos a pluma.

611

WEST, Jerry: *Los Hollister y la casa encantada.* Ilustrado por Antonio Borrell [Trad. Consuelo G. de Ortega. Barcelona, Toray, 1970] 201 p., grab. 21 cm. Cart. (LOS HOLLISTER, 25).

50,00

Acción detestivesca por parte de los niños de la familia Hollister; desentrañan el misterio de una casa con fantasma, que no es otro que los consabidos ladrones. Los niños corren peligro, pero la policía llega a tiempo de salvarlos. Poco nuevo.



612

WEST, Jerry: *Los Hollister y la cueva misteriosa.* Ilustrado por Antonio Borrell. [Trad. Consuelo G. Ortega. Barcelona, etc., Toray 1971] 185 p., grab. 21 cm. Cart. (LOS HOLLISTER, 24).

50,00

El misterio de un monstruo que va dejando huellas por la ciudad. Hay bastante intriga y emoción hasta el hallazgo de una cueva con unos contrabandistas que son los culpables de todo. Trama fácil y divertida, buena impresión y dibujos a pluma, apropiados al texto.

613

WEST, Henry: *Los Hollister y la montaña tenebrosa.* Ilustrado por Antonio Borrell [Trad. Consuelo G. de Ortega] [Barcelona, Toray, 1971] 194 p., grab., 21 cm. Cart. (LOS HOLLISTER, 27).

50,00

La simpática familia viaja por Nuevo Méjico y descubre el misterio de la montaña que "gruñía" y a unos ladrones de ganado que robaban el del rancho de un amigo de la familia con quien pasan unos días. Ameno y alegre relato que hace envidiar la unión y ayuda mutua de los protagonistas y su buena suerte.

614

WEST, Nick: *Misterio del león nervioso.* [Trad. C. Unterlohner. Il. Escolano] [Barcelona] Molino [1972] 191 p., grab. 20 cm. Cart. (ALFRED HISTCHCOCK Y LOS TRES INVESTIGADORES, 18).

75,00

El pobre león pacífico estaba francamente nervioso por... Pero esto lo leerán los niños en este cuento —novela—, donde aparecen: un pequeño zoo, "peliculeros", contrabandistas de diamantes, veterinarios, etc. Todo un mundo interesante y amenable dialogado.

Religiosos

615

BEAUMONT: *Un día feliz.* Textos y dibujos de Beaumont. Barcelona, Vallés [1969] 17 p., grab. col. 24 cm. apais. Cart. (ANGELINO SERAFINO, 6). Prec. al tí.: Angelino Serafino en.

Las alas grises del ángel Serafino se vuelven de plata con sus buenas obras, pero él sabe renunciar a ellas en favor de los humanos. ¿No es demasiado intrascendente que un ángel se mezcle en las sencillas y tontas envidias infantiles? Pero aquí está el angelito travieso y buenazo para enseñar a los pequeños el amor al prójimo.

616

BENITO-PLAZA, Constantino: *El niño que escuchaba una campana.* [Bilbao] Cantábrica [1969] 60 p., grab. col. 25 cm. Cart. (LILAS BLANCAS, 15).

Cuento desorientador para los niños. El tema es netamente religioso. Un niño escucha una campana bajo las aguas, habla con San Francisco y ofrece su vida por la curación de un amiguito, que efectivamente sana de su parálisis. Pero el relato, largo y poético, está lleno de supersticiones mezcladas con signos religiosos; se cree "en los muertos", en fórmulas mágicas, etc. Y la imagen de un niño quemando a otro con un tizón es inadmisibles.

617

BONETTO, Giovanni: *Un saltimbanqui en el paraíso.* Ilustraciones de Gino Gavioli [Bilbao, Vulcano, 1972] 52 p., grab. col. 29 cm. Cart. (NIÑOS Y FLORES, 1). 60,00

En un día de tempestad es arrasado un pueblo en el que trabajaban unos saltimbanquis. Queda con vida solamente un niño al que recogen los frailes del cercano convento. Y este pequeño sólo sabe "agradar a Dios" dando volatines. Sucede el milagro y el pequeño muere yendo al cielo "por una desobediencia", pues los frailes le prohibieron que los diera delante de la Virgen. Demasiada ironía y unos dibujos en los que los frailes son ridiculizados.

618

FERRÁN, Jaime: *Angel en U. S. A. (Norte).* [Il. José Ramón. Madrid] Doncel [1971] 165 p., 2 h., lám. col. 26 cm. Cart. (LA BALLENA ALEGRE, 42). 125,00

Angel, el conocidísimo personaje de un buen escritor, es encargado por Dios de "arreglar" cosas en Estados Unidos... y este ángel, que parece un gnomo y casi se comporta como tal, ayuda a unas niñas y vence la discriminación racial en un parque de atracciones. Al final se va con un circo durante unas "vacaciones" que le da Dios. Resulta un libro instructivo y ameno al descubrir lugares y costumbres. Este relato continúa en otro volumen.



619

FERRÁN, Jaime: *Angel en U. S. A. (Sur).* [Madrid] Doncel [1971] 164 p., 8 lám. col. grab. 25 cm. Cart. (LA BALLENA ALEGRE, 43). 125,00

En este volumen, continuación del anterior, queda bastante desorbitada la "actuación" del ángel del Señor: encuentra tesoros, ayuda en los desmanes callejeros, hace renacer una vieja torre de petróleo con la que conversa, y asiste a los asesinatos de Lutero King y de Robert Kennedy. No es un libro para niños precisamente; es un alarde literario. Las licencias poéticas no serán comprendidas por los niños. Este ángel habla mucho por boca del autor.

620

LAGERLOEF, Selma: *El petirrojo.* Selma Lagerlof (sic). Ilustraciones de José Correas Flores. Traducción del sueco Rodolfo J. Slaby. Barcelona, etc. Labor [1970] 8 h., grab. col. 27,5 cm. Cart. (CABALLO DE PLATA, 2). * 150,00

Poética leyenda en la que el petirrojo pregunta a Dios el por qué de su nombre; en su creación era gris, pasa el tiempo y se vuelve rojo de amor a Cristo, al quitarle una espina de su corona. La buena traducción realza el estilo de la autora. Dibujos alegres y bien realizados.



621

MARTÍNEZ-MENA, Alfonso: *El arca de Noé.* [Il. Navarro. Madrid] Doncel [1972] 96 p., 8 lám. col. 25 cm. Cart. (LA BALLENA ALEGRE, 57). 150,00

Relato simbólico centrado en el mundo actual. Un hombre vive solo y no tiene otro amigo que un lobo al que matan equivocadamente unos cazadores. El protagonista vive en una continua visión de épocas pasadas y futuras, pero en todas la amistad y el antirracismo se dibujan, poniéndose en contra de los falsos valores de la sociedad de consumo. Dibujos de calidad, así como la presentación.



622

MUÑOZ, Marilí: *El huerfanito de Fátima.* Madrid. (S. e.: Domenech). 1970. 106 p., grab. 23,5 cm. Cartul. 150,00

Novelita en torno a un niño, dechado de perfecciones, abandonado en la puerta de un convento y "perfecto" misionero después. Texto falso lleno de empalagosos elogios y milagros que no lo son. Tampoco los españoles quedan bien parados en ocasiones. Ilustraciones ingeniosas.



623

RICHARDSON, M. K.: *Benwig el abejorro*. [Trad. Antonio Pinedo. Il. Anna Archer. Madrid, Ediciones Paulinas, 1971] 16 h., grab. col. 20 cm. (MARAVILLAS DE LA NATURALEZA, 2).

30,00

El abejorro y su enjambre acompañan a San Domnoc al país de Gales, pero vuelven con él a Irlanda cuando el Santo regresa a su país. Relato sencillo y poético, en el que el amor a los semejantes e incluso a los animales es el tema principal. Ilustraciones humorísticas apropiadas.

624

RICHARDSON, M. K.: *Tomás el mimoso*. [Trad. Miguel Rojo. Il. Anna Archer. Madrid, Ediciones Paulinas, 1971] 16 h., grab. col. 20 cm. Cart. (MARAVILLAS DE LA NATURALEZA, 1).

30,00

Episodio de la vida de San Antonio que habla a los peces para dar ejemplo a los humanos. Lenguaje vulgar, poco poético como exigía el tema. Dibujos lineales poco agradables.

625

WILDE, Oscar: *El gigante egoísta*. Ilustraciones de José Correas Flores. Traducción del inglés de Carlos Joanniquet. Barcelona, Labor [1970] 8 h., grab. col. 28 cm. Cart. (CABALLO DE PLATA, 4).

El poético cuento en el que el amor al Divino Niño llena de flores el jardín del gigante y da vida eterna a su dueño. Excelente impresión y dibujos vistosos, poco modernos, pero alegres y bonitos.

626

WILDE, Oscar: *El gigante egoísta*. [Ad. Antonio Turnes. Il. Nieves Frencesch] Barcelona, etc. Bruguera [1970] 95 p., grab. 24,5 cm. Cart. (CUENTOS MARAVILLOSOS).

El precioso cuento de Wilde muy ampliado y con alguna variación: El gigante resulta herido por un niño y curado por el hada Primavera y se omite que sea el propio Niño Jesús el que convierte al gigante. La falta del color en los dibujos hace poco atractivo este libro, cuya cubierta exterior engaña.

Vida real

627

ALCOTT, Louise May: *Aquellas mujercitas*. Versión M.^a Luisa Celaa [Il. Xelia] Bilbao, Editorial Cantábrica [1970] 72 p., grab. 24 cm. Cart. (RADAR NARANJA, 14).

55,00

Las hermanas March siguen su vida apacible de familia bien avenida y van realizando sus ilusiones de mujer. La muerte de una de ellas pone un tinte triste a la novela, muy siglo pasado. Versión bastante vulgar, con dibujos medianos.

628

ALCOTT, Louise May: *Corazón de oro*. [Ad. Antonio Cunillera. Il. Albert. Barcelona, etc. Afha, 1972] 170 p., 9 lám. col. 21 cm. Cart. (AURIGA. Serie rosa, 81)

Polly es todo bondad y ayuda a su amiga a rehacer su fortuna. Influye beneficiosamente en toda la familia, hasta ese momento insustancial. Doble boda. Aunque el estilo de la obra sea dulzón y pasado de moda, hay una edad en las niñas en la que puede tener una buena influencia. Los tipos no son perfectos, pero sí representativos de toda una época. Buena impresión y dibujos bellos de acuerdo con el texto.

629

ALCOTT, Louise May: *Mujercitas*. [Ad. Gloria Sarro. Il. M.^a Rosa García] [Barcelona, Afha, 1969] 189 p., 12 lám. col. 21 cm. Cart. (AURIGA. Serie rosa, 8).

Adaptación bastante extensa de la célebre novela para niñas mayores. Presenta a una familia buena y unida, magnífico ejemplo para la juventud actual. Láminas en colores muy de acuerdo con el ambiente que refleja el libro.



630

ALCOTT, Louise May: *Rosa en flor...* [Ad. Armonía Rodríguez. Il. Francisco Blanes] Barcelona, etc., Bruguera [1970] 223 p., grab. 13 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 46).

30,00

Historias románticas en las que dos jóvenes encuentran su pareja después de bastantes incidentes moralizadores y hogareños. Relato anticuado, pero siempre sentimental e interesante para las jóvenes. Tebeo que resume el texto, algo confuso.



631

ARNAUD-VALENCE, S.: *Pastor en las montañas*. [Trad. Ana Inés Bonnin. Il. Escolano. Barcelona] Molino [1971] 149 p., grab. 23 cm. Cart. (OBRAS JUVENILES. Nuevo formato, 32).

75,00

Un muchacho desea la paz que da la montaña y acompaña a los pastores monte arriba. Allí encuentra lo que tanto deseó y también tiene ocasión de ayudar a un compañero accidentado. Lenguaje poético y sencillo apropiado para los jóvenes con afición al alpinismo.



632

ARQUER, Florencia de: *Cuentos del abuelo*. Ilustraciones de María Dolz. Barcelona, Producciones Editoriales, 1972. 16 p., grab. col. 25,5 cm. Cart.

Con dibujos dulzones, vistosos y alegres, se nos cuenta cómo un pobre hombre es acusado de un robo cometido por una zorra. A la manera clásica todo desemboca en la moraleja: no acusar a nadie sin tener pruebas concluyentes.



633

ASOR, Mercedes: *El burrito travieso*. Barcelona, Betis [1969] 6 h., grab. col. 24 cm. Cart. (AMIGUITOS).

Grandes dibujos que ocupan toda la página, con un breve texto al pie, en donde se relata cómo el burrito malo se vuelve bueno por una oportuna picadura de avispa.



634

ASOR, Mercedes: *Rino va de paseo*. Barcelona, Betis [1969] 6 h., grab. col. 24 cm. Cart. (AMIGUITOS).

Incidencias de dos niños con sus perros, que sirven de pretexto para mostrar grandes láminas en colores con un breve texto al pie.

635

BAUDOY, M. A.: *El chico del pantano*. [Trad. Gloria Martinengo. Il. B. Decoutant] Barcelona, Juventud [1969] 141 p., grab. 22 cm. Cart. (JUVENTUD, 40).

140,00

Un niño es criado por los obreros que construyen un gran pantano. El tema de este libro es solamente el trabajo y sus conflictos, todo se resuelve de la mejor manera, amena y dinámica, sin claroscuros, pero también sin una sola alusión transcendente. Muy buena impresión.



636

BEECHER STOWE, Harriet: *La cabaña del tío Tom*. [Trad. José Antonio Vidal Sales. Il. Jorge Macabich] Barcelona, etc., Bruguera [1971] 233 p., grab. 13,5 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 54).

30,00

En una traducción mediana se narra la historia antiesclavista del siglo pasado, con el deprimente retrato de una sociedad inmovilista que determinó la guerra de Secesión. Dibujos alternando con el texto en un guión gráfico confuso.

637

BLYTON, Enid: *La casa de las "tejas rojas"*. [Trad. de M. Jiménez. Il. Escolano. Barcelona] Molino [1972] 192 p., grab. 20 cm. Cart. (AVENTURA, 112).

75,00

Una familia va a vivir a una casa de las afueras. La madre enferma, el padre desaparece en un naufragio y los chicos hacen frente a la situación valientemente..., hasta que reaparece el padre, etc. Argumento conocidísimo y algo lacrimoso, pero que gusta siempre. Ilustraciones inferiores al texto, nada artísticas.



638

BLYTON, Enid: *La casa del árbol hueco*. [Trad. Mariano y Rafael Orta Manzano. Il. Escolano. Barcelona] Molino [1972] 182 p., grab. 19 cm. Cart. (AVENTURA, 114).

75,00

Unos niños viven con sus tíos. Pero éstos son "malos" y los pequeños se van a vivir al bosque en un árbol hueco. Tienen una buena amiga que enferma y ellos van a verla... Como vemos, todo un tópico endulzado por el estilo de la autora interesante y ameno.

639

BLYTON, Enid: *El circo Galliano*. [Trad. María Quadras. Il. José Correas, Juventud 1971] 175 p., grab. 19,5 cm. Cart. (ENID BLYTON, 51).

70,00

Atracción que ejerce la carpa de un circo en un joven. El padre del mismo entra en él como carpintero y de este modo se une al circo y el chico llega a ser un buen domador de perros. La alegría de todos, su buena amistad y el ejemplo de vida familiar unida hacen de esta novelita un buen vehículo moral para los niños, aunque todo esté pintado demasiado de rosa. Dibujos sencillos a pluma.



640

BLYTON, Enid: *La pandilla de los cruzados*. [Trad. M. Jiménez. Il. Carlos Freixas. Barcelona] Molino [1972] 187 p., grab. 19 cm. Cart. (AVENTURA, 111).

75,00

Estos "cruzados" se dedican a buscar personas a las que ayudar... Pero a veces no aciertan demasiado y los "líos" surgen. Los muchachos tienen buena intención, pero las circunstancias los condenan muchas veces. Este libro hará meditar a los niños demasiado entrometidos en vidas ajenas.



641

BLYTON, Enid: *Un premio para Elizabeth...* [Trad. M. Giménez. Il. José María Bea. Barcelona] Molino [1970] 180 p., grab. 19,5 cm. Cart. (AVENTURA, 104).

60,00

Los pequeños afanes y disgustos de una niña en su internado, que más que un colegio parece un club, sin que las profesoras se mezclen para nada en la vida de sus alumnas, ni siquiera intenten conocerlas. Sin embargo, el libro tiene sus visos de psicología.



642

BLYTON, Enid: *La revoltosa del colegio.* [Trad. M. L. Pol de Ramírez. Barcelona] Molino [1970] 160 p., grab. 20 cm. Cart. (AVENTURA, 102).

75,00

Esta revoltosa, que no quiere estar en el colegio y hace todo lo posible para ser echada de él, se convierte al final en una pequeña hada amiga de todos y deseosa de estar en el internado... y todo debido a un desacostumbrado método pedagógico cuya utilidad en la vida real es muy dudosa. Libro alegre y divertido dedicado a las niñas.

643

BLYTON, Enid: *Los terribles chiquillos.* [Trad. de Ramón Margalef Llambrich. Il. Carlos Freixas. Barcelona] Molino [1972] 192 p., grab. 20 cm. Cart. (AVENTURA, 113).

75,00

Dos antiguos compañeros de colegio se encuentran después de muchos años. Como son vecinos, sus respectivos hijos inician una amistad enturbada al principio por la diferente educación, pero el sentido crítico de los niños permite que se analicen y autocorrijan, tomando cada uno lo bueno de los demás. La mayoría de los lectores se sentirán identificados con estos alegres personajes, cuyos valores sociales y morales son positivos.

644

BLYTON, Enid: *La traviesa Elizabeth...* [Trad. de M. L. Pol de Ramírez. Il. de Escolano. Barcelona] Molino [1970] 164 p., 2 h., grab. 20 cm. Cart. (AVENTURA, 103).

75,00

Novelita de "colegios". Una niña traviesa consigue, sin embargo, adaptar a dos compañeras nuevas a la vida del internado. Dentro de un nivel de moral natural, sin alusión alguna religiosa, los principales personajes son simpáticos y actúan siempre con nobleza.



645

BLYTON, Enid: *¡Ven al circo!* [Trad. Mariano Orta Manzano. Portada e il. José Correas] Barcelona, Juventud [1971] 168 p., grab. 20 cm. Cart. (JUVENTUD, 50).

70,00

Una tímida niña huérfana va a vivir a un circo con sus tíos. Todo resulta nuevo e inquietante para ella, pero la amistad con un joven, que imita a los pájaros, hace que se habitúe a su vida pintoresca e incluso llegue a presentar un número en la pista. Ameno relato, sencillo y vulgar, pero con la "garra" que tiene la autora para entusiasmar a los chicos, en este caso chicas.

646

BLYTON, Enid: *Vuelve el circo Galliano.* [Trad. de Mariano Orta Manzano. Il. José Correas] Barcelona, Juventud [1972] 208 p., grab. 20 cm. Cart. (SIETE SECRETOS. Serie Circo, 53).

70,00

Otra novelita sobre el circo, sus componentes, pequeñas rencillas entre ellos, amistad entre dos niños, animales amaestrados, etc. Y también el severo y antipático que todo lo enreda... Solución final muy del gusto de los protagonistas y también de los lectores. Sin novedad.

647

BRADBURY, Bianca: *Jay el solitario.* [Trad. Pedro Debrigode. Il. José María Bea. Barcelona] Molino [1972] 158 p., grab. 19 cm. Cart. (AVENTURA, 108).

70,00

El trabajo puede quitar los complejos de inferioridad y hacer sentir la propia responsabilidad. Es la moraleja de este libro en el que un niño casi llega a odiar a su hermano. Una novelita útil para los chicos "acomplejados". Buena impresión.



648

BRUNA, Dick: *El circo.* [Asesor: Antonio Jiménez Landi. Madrid] Aguilar [1972] 13 h., grab. col. 16,5 cm. Cart. (EL GLOBO DE COLORES. Serie El globo rojo). 50,00

Escenas esquemáticas de circo; caballos, monos, elefantes, leones y pájaros. El niño aprenderá los nombres de sus animales preferidos. El texto es tan esquemático como los dibujos.

649

BRUNA, Dick: *El marinero.* [Asesor: Antonio Jiménez Landi. Madrid] Aguilar [1972] 13 hoj., grab. col. 16,5 cm. Cart. (EL GLOBO DE COLORES. Serie El globo rojo). 50,00

Libro "para ver" y que el niño aprenda palabras. Dibujos simples y didácticos y cuatro líneas de texto para cada dibujo. Muy atractivo para niños muy pequeños.

650

BRUNA, Dick: *El Rey.* [Asesor: Antonio Jiménez Landi. Madrid] Aguilar [1972] 13 h., grab. col. 16,5 cm. Cart. (EL GLOBO DE COLORES. Serie El globo rojo). 50,00

El pequeño príncipe con corona juega con una niña sin ella y llega a preferir quitarse la coronita... Dibujos en colores básicos, sencillos y muy "copiables" por los pequeños que no entenderán a las dos "señoras altas y delgadas" (verdes en los dibujos) que prohíben jugar al Rey.

651

BRUNA, Dick: *Tilly y Tessa.* [Madrid] Aguilar [1970] 13 p., grab. col. 16 cm. Cart. 50,00

Con cuatro líneas en páginas alternas se forma este librito, cuyo mayor encanto son los colores uniformes y el dibujo esquemático muy apropiado para la primera infancia y el aprendizaje de cosas y letras.

652

BUCK, Pearl S.: *Los chinitos de la casa de al lado y otros cuentos...* [Il. Jaime de Azpilicueta] Barcelona, etc. Labor [1970] 121 p., grab. 20 cm. Cart. (SELECCIÓN DE CUENTOS Y LEYENDAS, 13). 65,00

La autora, de manera sencilla y amena, con el pretexto de contar "cómo eran" los vecinos de la casa de al lado, cuando ella vivía en China, va explicando comidas, costumbres y juegos de este país. Un bonito modo de enfocar un libro para el conocimiento de los diferentes países.

653

BUELL, Marjorie Henderson: *La pequeña Lulú. Una noche accidentada.* [Bilbao, Laida, 1970] 92 p., grab. col. 27 cm. Cart. (INFANTIL TELÉXITO LAIDA).

Lulú y sus amigos en veintidós historietas cortas se enfadan, se contentan, son amigos o enemigos, se pelean y hacen juntos travesuras, etc. Nunca llega la sangre al río y tampoco vemos que llegue la merecida reprimenda. Papel regular y dibujos deficientes.

654

BURNETT, Francis Hodgson: *El pequeño Lord Fauntleroy.* Francisca H. Burnett [Madrid] Ediciones Paulinas [1971] 153 p., grab. 22 cm. Cart. (JUNIOR CAPITÁN, 4).

El pequeño protagonista de esta novela, muy siglo XIX, es un dechado de perfecciones que transmite a cuantos le tratan... Novela con huérfano, amigos pobres, tío rico y malhumorado, suplantación, etc. Todos unos caracteres ya superados actualmente y en franca decadencia. Dibujos propios de la época en que fue escrita, sin interés artístico.

655

CARBO, Joaquín: *Y tú, ¿qué haces aquí?* Premio Folch y Torres 1969, con ilustraciones de Enrique Cormenzana [Trad. del catalán M.^a del Carmen Rute] Barcelona, La Galera [1970] 138 p., grab. 21 cm. Cart. (LOS GRUMETES DE LA GALERA).

85,00

Bonito tema el de este libro: la unión de varios vecinos para el bien común. Y todo esto lo consigue un niño provinciano de visita en casa de unos amigos de Barcelona... Sencillo y ameno, exalta la virtud de la buena convivencia.



656

CASAS, Liboria: *Antoñita la fantástica "tiene mucho que contarnos"*. Dibujos M. Teresa G. Zorrilla [Madrid, Rollán, 1969] 117 p., grab. col. 27 cm. Cart. (ANTOÑITA, 1). Prec. al tít.: Borita Casas.

225,00

Vuelve Antoñita que escribe en su diario todo lo que pasa por su cabeza: su vida cotidiana. Y muchas veces embarulla intencionadamente las cosas. Pero si la protagonista contraviene las leyes establecidas se recrimina y "se saca de la manga" una saludable moraleja. A veces censura con ironía a los mayores, pero esto sólo lo comprenderán ellos y no los niños que se divertirán con estas desenfadadas aventuras.

657

CASAS, Liboria: *Antoñita la fantástica va al colegio*. Dibujos M. Teresa G. Zorrilla. [Madrid, Rollán, 1971] 116 p., grab. 27 cm. Cart. (ANTOÑITA, 3). Prec. al tít.: Borita Casas.

225,00

La madreñísima Antoñita va al colegio y allí conoce a otras niñas y da rienda suelta a su imaginación y vive aventuras de las que se cree la protagonista. Relato coloquial y poco imitativo, pero ameno y divertido.

658

CASAS, Liboria: *Antoñita la fantástica "y el mundo que la rodea"*. Dibujos M. Teresa G. Zorrilla [Madrid, Rollán, 1969] 123 p., grab. col. 27 cm. Cart. (ANTOÑITA, 2). Prec. al tít.: Borita Casas.

225,00

Esta Antoñita resulta cada vez más "fantástica", sobre todo en la forma desenfadada y divertida de enjuiciar las costumbres actuales. Cuando pase el tiempo estos libros serán tan costumbristas como los de Mesonero. En éste, la niña va con la "chacha" a su pueblo y al volver celebra la Nochebuena, incluso acompañando a los Magos. Buena edición, con dibujos muy alegres y bien realizados.



659

CASAS, Liboria: *Antoñita la fantástica... y su primera comunión*. Dibujos: M. Teresa G. Zorrilla [Madrid, Rollán, 1971] 119 p., grab. col. 27 cm. Cart. (ANTOÑITA, 4). Prec. al tít.: Borita Casas.

225,00

Diecisiete episodios de la vida de una niña de ocho años —uno de los cuales es el de la primera Comunión— contados por ella misma en un tono coloquial excesivo para esa edad. Las personas mayores son fustigadas por la niña —justificadamente casi siempre—, pero estos capítulos, divertidos y amenos, son más bien humorísticos y "para mayores".

660

CIRCO: *El circo. Un día con la gente del circo*. Barcelona, Euredit [1971] 14 h., grab. col. 30 cm. Cart.

100,00

Magnífica presentación la de este libro: dibujos y láminas que son verdaderas obras de arte en realización y colorido. El texto, aunque ameno, desmerece un poco. Caballos y perros amaestrados, fieras que saltan por arcos y los payasos, indispensables.



661

CLARKE, John: *Rugido de motores.* [Trad. Manzano. Il. Marvin Friedman] Barcelona, Molino [1971] 141 p., 1 h., grab. 22 cm. Cart. (JUVENIL, CIENCIA Y AVENTURA, 33).

60,00

Novela sobre automóviles y carreras. El protagonista sufre varios descabros en su profesión de conductor, pero al fin comprende que sus condiciones son las de un constructor de coches y que en ello está su triunfo. La acción se desarrolla en Norteamérica y al final lleva un glosario de las palabras usadas allí en relación con los automóviles y las competiciones.



662

CLEARY, Beverly: *Henry Huggins.* [Trad. Mariano y Rafael Orta. Il. Bosch Penalva] Barcelona, etc., Bruguera [1970] 160 p., grab. 21 cm. Cart. (HÉROES JUVENILES, 1).

50,00

Presentación del protagonista de varias novelitas: Henry y el perro que encuentra y se hace su compañero inseparable. Amena y sencilla narración, ambiente normal y cotidiano, interesante. Dibujos adecuados.

663

CLEARY, Beverly: *Henry repartidor de periódicos.* [Trad. Mariano y Rafael Orta] Barcelona, Bruguera [1970] 160 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HÉROES JUVENILES, 7).

50,00

La ilusión puede estar en cualquier oficio..., hasta en el de repartidor de periódicos. Henry, el chico americano, lo consigue y también dominar a la pequeña Ramona en sus travesuras. Vida normal de niños, cuya psicología está bien captada. Ilustraciones agradables, realistas.

664

CLEARY, Beverly: *Henry y Bisis.* [Trad. Jaime Piñeiro. Il. Bosch Penalva] Barcelona, etc., Bruguera [1971] 160 p., grab. 21 cm. Cart. (HÉROES JUVENILES, 2).

50,00

Los premios "tontos" de la propaganda también pueden conceder la ansiada bicicleta que desea Henry. Y esta novelita puede inducir a participar en todos ellos a los niños que deseen algo... ¡Menos mal si lo consiguen! Ingenuidad, embrollos, aventuras y buen final.



665

CLEARY, Beverly: *Henry y el casino.* [Trad. Mariano y Rafael Orta] Barcelona, etc., Bruguera [1970] 160 p., grab. 21 cm. Cart. (HÉROES JUVENILES, 3).

50,00

El simpático repartidor de periódicos y su pandilla construyen una pequeña caseta donde reunirse y a la que ponen pomposamente el nombre de "casino", pero esto les trae algunos problemas que resuelven satisfactoriamente. Ameno y divertido texto con unas cuantas ilustraciones lineales.

666

CLEARY, Beverly: *Henry y Pelanas.* [Trad. Jaime Piñeiro. Il. Bosch Penalva] Barcelona, etc., Bruguera [1970] 160 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HÉROES JUVENILES, 4).

50,00

¡Extraño modo de pescar el del jovencito Henry! Y todo por culpa del simpático perro Pelanas... Humorística novelita en la que las relaciones entre grandes y chicos transcurren en alto grado de amistad.

667

CLEARY, Beverly: *Mike y Amy*. [Trad. Jaime Piñeiro. Il. Bosch Penalva] Barcelona, Bruguera [1970] 160 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HÉROES JUVENILES, 8).

50,00

Dos hermanitos gemelos triunfan con su simpatía y humildad sobre la fanfarronería de un compañero de colegio. Este tema tan sencillo sirve al autor para presentarnos una familia americana sin complejos, viviendo su vida feliz y sin complicaciones. Buena presentación.

668

COLLADO, Pedro: *Rolando el héroe*. [Il. Navarro] Madrid, P. Collado [1970] 74 p., grab. col. 25 cm. Cart.

150,00

Este cuento es casi un libro de educación cívica..., pero bastante anticuado. El Príncipe que se pasea disfrazado entre el pueblo para conocer sus problemas no es ninguna novedad, como tampoco que el niño impedido lea a sus amigos la historia legendaria. Pero sí es nuevo que el editor valore los libros por su tamaño (?), como hace en las páginas de propaganda que acompañan al libro, por otra parte muy bien editado.

669

CROMPTON, Richmal. Seud. de Richmal Crompton Lamburn: *Guillermo aporta su grano de arena*. Richmal Crompton. [Trad. de R. Margalef Llambrich. Barcelona] Molino [1972] 155., 2 h., 20 cm. (AVENTURAS DE GUILLERMO. Nuevo formato, 32).

75,00

Disparate tras disparate, Guillermo ayuda a la retaguardia en la segunda guerra mundial. Sus intenciones son buenas, pero a veces todo falla y resulta mal... y divertido para los lectores.

670

CROMPTON, Richmal. Seud. de Richmal Crompton Lamburn: *Guillermo, el superhombre*. [Trad. Ramón Margalef Llambrich. Il. Henry Ford. Barcelona] Molino [1971] 147 p., grab. 21 cm. Cart. (AVENTURAS DE GUILLERMO, 30).

75,00

Este Guillermo es un imaginativo y los juegos que él y su pandilla inventan son absurdos y a veces peligrosos para los mayores. Lo mismo construyen un "arca de Noé" como roban chatarra para hacer una cueva. Resulta desmoralizador que las travessuras muchas veces se vean recompensadas al hacer el bien "por casualidad", pero las situaciones son divertidas e incruentas. Edición con los clásicos dibujos del niño inglés.

671

CROMPTON, Richmal. Seud. de Richmal Crompton Lamburn: *Guillermo y el cerdo premiado*. [Trad. C. Péraire del Molino. Il. Badia-Camps. Barcelona] Molino [1971] 143 p., grab. (AVENTURAS DE GUILLERMO, 28).

75,00

Guillermo sigue haciendo de las suyas, hace el "bien", pero este "bien" es muchas veces el "mal" de los mayores... Humorístico y gracioso siempre, a pesar de los años y los cambios de costumbres (incluso inglesas), critica una sociedad que aún perdura en ciertas poblaciones pequeñas. Buena impresión y dibujos aceptables.

672

CROMPTON, Richmal. Seud. de Richmal Crompton Lamburn: *Guillermo y la televisión*. [Trad. Ramón Margalef Llambrich. Il. Escolano. Barcelona] Molino [1972] 152 p., 20 cm. Grab. (AVENTURAS DE GUILLERMO, 31).

75,00

Guillermo y su pandilla se dedican a investigar casos de robo imaginario, hacen una parodia de juegos olímpicos y hasta su sesión de TV. inventada. Todo parece un fracaso..., pero al fin resulta beneficiosa su actuación. Un libro más de esta serie con el simpático de Guillermo, un poco pasado de moda.



673

CUNHA, Jacques da: *Claudio*. [Trad. Ramón Margaleff Llambrich. Il. Pierre Jouvert. Barcelona] Molino [1972] 191 p., grab. 21 cm. Cart. (JUVENIL CIENCIA Y AVENTURA, 34).

65,00

Folleín con todos sus ingredientes: Padre que maltrata a un hijo que luego no es suyo, médico que lo cura y que perdió a un hijo en un incendio... y, naturalmente, se pone en claro que el chico maltratado es el hijo perdido... La acción se desarrolla en el Brasil, donde se nos presenta unas clases sociales muy delimitadas.



674

D'AMICIS, Edmondo: *Corazón*. [Ad. Alicia Romero. Il. Alfonso Ibarra] Barcelona, etc., Bruguera [1972] 223 p., grab. 13 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 58).

30,00

No discutamos una vez más sobre un libro que tiene su garra y sus defectos. La presente edición no es para animar a su lectura.

675

DANIEL, el travieso: *Vacaciones soñadas*. Bilbao, Laida [1970] 61 p., grab. col. 25 cm. Cart. (TELEPOPULAR LAIDA).

El niño Daniel, con su lógica no siempre entendida por los mayores, causa estropicios sin cuento en un texto lleno de exclamaciones y onomatopeyas. Los dibujos, humorísticos y de alegre colorido, en viñetas.



676

DETHISE, Jeanne: *El delfín Serafín*. Jeanne Dethise-Philippe Salembier [Barcelona, Juventud, 1971] 21 p., grab. col. 26 cm. Cart. (CAMPANILLA).

60,00

Relato sencillo en el que un delfín, amigo de un niño, lo salva cuando éste naufraga. Bonitos dibujos y ameno relato para pequeños.

677

DÍAZ PLAJA, Aurora: *Los cuentos de los meses*. Ilustraciones de Pilarín Bayés. [Barcelona, Martín Casanovas, 1972] 47 p., grab. col. 23 cm. apais. Cart.

90,00

*

Doce cuentos correspondientes cada uno de ellos a un mes del año. Los protagonizan cuatro niños simpáticos y alegres, inquietos y "muy infantiles". Una bonita recopilación de estos cuentos que también se publicaron sueltos. Aurora y los niños se conocen ya mucho y se entienden.

678

FABRETTI, Vittoria: *El secreto de la torre*. [Trad. Enrique de Obregón. Il. A. Baitia. Barcelona] Molino [1972] 207 p., lám. col. 25 cm. (VIOLETA, 38).

120,00

Novelita para chicas. Hay condesas arruinadas y la clásica "lucha de generaciones" entre la abuela, los tíos y una muchacha que se queda huérfana y que está acostumbrada por su padre a valerse por ella misma. Triunfa el sentido moderno, pero sin desprestigio de los mayores y hasta el vetusto castillo es convertido en una moderna residencia de estudiantes.



679

FALLADA, Hans: *El Hermanito*. Ilustraciones de Antonio. Cubierta de M. J. Arnalot. Traducción del alemán de Isabel Alcalde. Barcelona, etc., Labor (S. a.: 1970). (CABALLO DE PLATA, 5).

Una niña desea tener un hermanito, pero... de su edad. Y cuando ve que es muy pequeñito pronto se cansa de él. Pero una enfermedad imprevista del niño consigue que su hermana comprenda su mal comportamiento. Graciosas y modernas ilustraciones.



680

FRERE, Maud: *Mi cumpleaños*. Ilustraciones de Nadine Forster. Traducción de Herminia Dauer. Barcelona, Molino [1970] 13 h., 31 cm. Cart. (DIARIO DE VERÓNICA, 3). Prec. al tít.: El diario de Verónica.

90,00

Verónica y sus juegos con sus primos. Y también sus travesuras, que le causan disgustos con los mayores. Hay una alusión muy poética sobre la venida de los niños y la de los Reyes Magos, esos dos "misterios" en la vida del niño.

681

FRERE, Maud: *Las paperas*. Ilustraciones de Nadine Forster. Traducción de Herminia Dauer. Barcelona, Molino [1970] 13 h., grab. col. 31,5 cm. Cart. (EL DIARIO DE VERÓNICA, 9). Prec. al tít.: El diario de Verónica.

90,00

Sigue la vida intrascendente de una niña; enferma de paperas, es separada de su primo, pero éste también enferma. Juntos hacen mil travesuras y las peleas son constantes. Dibujos muy graciosos que reflejan bien la psicología infantil.



682

FRERE, Maud: *Primer día de vacaciones*. Ilustraciones de Nadine Forster. Traducción de Herminia Dauer. Barcelona, Molino [1970] 13 h., grab. col. 31 cm. Cart. (EL DIARIO DE VERÓNICA, 5). Prec. al tít.: El diario de Verónica.

Verónica es una niña que cuenta sus insulsas aventuras diarias; charra con su perro, peleas con su primo, juegos y dibujos. Todo intrascendente y con poco texto. Dibujos humorísticos muy conseguidos.

683

FRIIS-BAASTAD, Babbis: *No os llevéis a Teddy*. [Trad. María Victoria Oliva] Barcelona, Juventud [1970] 176 p., 1 h., grab. 22 cm. Cart. (JUVENTUD, 47).

*

140,00

Libro sobre los subnormales. El hermano de uno de ellos escapa con él al creer que sus padres lo piensan internar en una clínica, pero cede complacido cuando se entera de que es un colegio especializado en estos deficientes mentales, donde se les enseña y encauza hacia un futuro normal.



684

FRIIS-BAASTAD, Babbis: *Palabra de honor*. [Trad. Victoria Oliva. Il. Ulf Aas] Barcelona, Juventud [1970] 160 p., grab. 22 cm. Cart. (JUVENTUD, 46).

140,00

Un muchacho noruego empeña su palabra de honor y la defiende como un caballero antiguo..., pero el objeto de ella es pueril: una bicicleta rota. Sin embargo, el relato se hace interesante y ameno. Dibujos sencillos y acertados.

685

GARLEANU, Emil: *Compañeros de fatigas*. [Trad. E. Varona. Il. Romana Giromella-Rota. Madrid] Ediciones Paulinas [1971] 16 h., Grab. col. 29 cm. Cart. (NIÑOS Y FLORES, 9).

60,00

Tres cuentos: Compañeros de fatigas, un campesino y su yunta de bueyes durante los trabajos de la mañana; El águila, relato cruel en el que el ave es abatida por un cazador y muere matando a un cervatillo; Los luchadores tiene como argumento las luchas de gallos sangrientas e innecesarias. Parece que la moral de este libro es enseñar la dureza de la vida a los niños.



686

GRIPE, María: *Hugo y Josefina*. [Trad. Adriana Matons de Malagrida. Il. Ursula Kirchberg] Barcelona, Noguer [1971] 128 p., grab. 19,5 cm. Cart. (MUNDO MÁGICO, 6).

90,00

Hugo y Josefina son dos niños nórdicos que van al colegio... ¡cuando quieren ir! Y se llaman como quieren ellos, sin intervención de mayores o con la aprobación de la maestra. También hay una burla de la niña por ser hija de un pastor protestante y una niña rica prototipo del "mal ejemplo". Una novelita que no gustará mucho a nadie a pesar de su buena presentación.



687

GUARNIERY, Rossana: *La villa del promontorio*. [Trad. M. Jiménez Sales. Lám. de A. Baitia. Barcelona] Molino [1970] 156 p., 2 lám. col. Cart. (VIOLETA, 22).

120,00

Obra sana y limpia que toca el problema universal del sacrificio de las bellezas naturales a la especulación del suelo. En este caso es una casa o chalet que se intenta construir con fea arquitectura y que una valiente muchacha denuncia aprovechando la publicidad que le da un pequeño naufragio.

688

GÜELL MALET, María del Carmen: *Las cuatro patas de mi caballo*. [Santander, Gráf. Campher, 1972] 199 p., 16,5 cm. Cartul.

Caballos, padre viudo que se casa con la institutriz, buenas y malas acciones de una niña mimada, temas vulgares de una sencilla novelita en la que se llama "rancho" a una finca de Vizcaya.



689

HALASI, María: *La del último banco*. [Trad. Mariano Orta Manzano. Il. José Correa] Barcelona, Juventud [1970] 173 p., grab. 23 cm. Cart. (JUVENTUD, 49).

140,00

La protagonista es una pobre gitanilla húngara que va a vivir a la gran ciudad, en donde consigue, después de muchos esfuerzos, adaptarse a su nueva vida. Narración en estilo algo confuso, pero de gran valor moral, pues se aboga por la igualdad de todas las personas, sin distinciones sociales.

690

HASLER, Eveline: *¡Regresa con nosotros, Pepino!* [Trad. Mayté Valenti Celaya. Il. Esther Emmel] Barcelona, Juventud [1970] 91 p., grab. 22 cm. Cart. (JUVENTUD).

140,00

La autora nos expone algunos de los problemas de los obreros trabajando en tierra extranjera. Se trata de una familia alemana en Suiza, pero se habla mucho de los trabajadores del "Sur", como si se quisiera disculpar de algún modo el trato de éstos en Alemania por algunas empresas. Ameno y con buena traducción se resaltan los buenos sentimientos, la amistad, el amor a la naturaleza.



691

LUMMIS-SMITH, H.: *Pollyanna en el Oeste*. [Il. José María Casanovas] Barcelona, etc., Bruguera [1970] 192 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS SELECCIÓN. Serie Pollyanna).

50,00

La joven madre Pollyanna tiene una institutriz para sus hijos que desilusiona a todos, al intentar suicidarse por amor. Los comentarios de Pollyanna y de su marido son sanos y contrarrestan esta situación extrema. Es una novelita rosa, para muchachas.



692

LUMMIS-SMITH, H.: *Pollyanna y las flores de azahar.* [Il. José María Casanovas] Barcelona, etc., Bruguera [1970] 192 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS SELECCIÓN. Serie Pollyanna).

50,00

La joven Pollyanna se casa, es feliz e irradia alegría en torno suyo, pero llega la guerra y su marido tiene que participar en ella. A su regreso del frente se encuentra padre de un estupendo y simpático chiquillo. Todo es alegre y optimista en este libro, incluso la guerra. Dibujos medianos, en tebeo.



693

LYON, Elinor: *Extraños a la puerta...* Ilustrado por Gemma Sales. [Trad. Rafael Cazorla] Barcelona, etc., Toray [1972] 172 p., grab. 20 cm. Cart. (JÓVENES AUDACES, 10).

70,00

Un pueblecito de Escocia ve turbada su tranquilidad por el "turismo" que intentan realizar en una gran finca cultivada por un joven terrateniente. Varios niños discurren tretas para hacer desistir de la compra de la casa, lo que logran al fin por la generosidad —un tanto incomprensible— de los "extraños". Ameno e interesante, se incluye una composición poética de Stevenson sobre el hogar. Dibujos a pluma.



694

LYON, Elinor: *Verdes crecen los juncos...* Ilustrado por Gemma Sales. [Trad. Mariano y Rafael Orta] Barcelona, Toray [1972] 179 p., grab. 21 cm. Cart. (JÓVENES AUDACES, 6).

70,00

Los juncos crecen junto a una antigua calzada romana que varios niños intentan descubrir..., como siempre en estas narraciones, a espaldas de sus padres. Hay un accidente del que salen bien en el libro, pero, en realidad, si los jóvenes lectores siguen este ejemplo, puede terminar de otra manera. Libro ameno e interesante en su argumento. Dibujos escasos.

695

MADLEE, Dorothy: *Jean y el leopardo negro.* [Trad. C. Peraire. Il. de Escolano] [Madrid] Molino [1970] 172 p., grab. 20 cm. Cart. (OBRAS JUVENILES. Nuevo formato, 29).

75,00

Novela que se desarrolla en un zoológico en el que una jovencita se hace amiga de un leopardo negro y consigue que la obedezca cuando un ladrón lo pone en libertad accidentalmente. Dibujos en negro.



696

[MARÍA LUISA]: *Eva.* [Il. M. R. Batlle] Barcelona, Semic española de Ediciones [1971] 10 h., grab. col. 27 cm. Cart. (FLORIDA).

¡Pobres animalitos del bosque! Los niños los martirizan..., pero también llevan su escarmiento. Y terminan conociendo su amistad y amor natural. Es el tema de este libro, con muy poco texto y bonitas ilustraciones.

697

[MARÍA LUISA]: *Mónica.* [Il. M. R. Batlle] Barcelona, Semic española de Ediciones [1971] 10 h., grab. col. 27 cm. Cart. (FLORIDA).

Mónica vive sola y sin amigos. Pero adopta a dos gatitos, y cuando éstos son reclamados por sus amos, enferma y todo, pero de este modo gana a dos verdaderos amigos: los dueños de los gatitos. Texto muy sencillo, con bonitas ilustraciones a todo color.



698

[MARÍA LUISA]: *Susana*. [Il. M. R. Batlle] Barcelona, Barcelona, Semic española de [1971] 10 h., grab. col. 27 cm. Cart. (FLORIDA).

Los caprichos siempre resultan insoportables, y esto le pasa a Susana, que roba un tarro de mermelada y... se puede adivinar el final del libro, con sus bonitas ilustraciones y su "moraleja": arrepentimiento total.



699

MARTIN, Michele: *Nacho y Boxy*. [Il. Jean Sidobre] Madrid, Susaeta [1970] 30 p., grab. col. 28 cm. Cart. (ROJO Y AZUL).

60,00

Nacho y su amiguita Patricia se dedican a pasear y a admirar las proezas del perrito, que identifica a un cazador furtivo. Bonitas ilustraciones, alegres y expresivas.



700

MARTIN, Michele: *Patricia en el desierto*. [Il. Jean Sidobre] Madrid, Susaeta [1970] 30 p., grab. col. 28 cm. (ROJO Y AZUL).

60,00

Patricia y el desierto en una panorámica sencilla e instructiva, que da a conocer la vida de otros países. Ilustraciones grandes, en colores vivos.

701

MARTÍNEZ, Eugenia: *También hay ángeles en la tierra*. [Trad. M. Jiménez. Il. de A. Baita. Barcelona] Molino [1971] 155 p., 2 h., 25 cm. Cart. (VIOLETA, 29).

120,00

Libro actualísimo con muchachos "contestatarios", profesores inflexibles y amigos buenos y malos. Aunque estos últimos no lo son tanto, pues, según el autor, "es la frustración el origen de todo". La obra es una traducción del italiano y presenta unos problemas de juventud que también pudieran ser españoles, aunque los estudios para maestros de escuela que presenta resulten confusos para nosotros. Todo termina bien.



702

MICHELIS, Poli: *Aventuras de Negrito Revés en México*. [Madrid, Edaf, 1971] 106 p., grab. col. 22 cm. Cart. (NEGRITO REVÉS, 4).

100,00

El niño negro viaja con su hermana y un "agente publicitario" a Méjico, donde visita museos y asiste a las corridas de toros. Ameno y sencillo, presenta un país y sus costumbres. Revés es el negrito "buenazo" de siempre.



703

MICHELIS, Poli: *Los gitanos*. [Il. C. Perellón. Madrid, Edaf, 1971] 105 p., grab. col. 22 cm. Cart. (NEGRITO REVÉS, 2). Prec. al tít.: *Aventuras de Negrito Revés*.

100,00

El negrito es simpático y bueno. Lástima que haya nacido en USA, donde hay segregación racial, que refleja el libro de sus aventuras. Y no solamente con él, sino con los gitanos más o menos "malos", que se hacen sus amigos y a quienes acusan del secuestro de un niño, "rico", naturalmente. Relato con una pequeña carga política que los niños no captarán.

704

MICHELIS, Poli: *El héroe*. [Il. C. Perellón. Madrid, 1971] 104 p., 21,5 cm. Cart. [Madrid, Edaf, 1971] (NEGRITO REVÉS, 1). Prec. al tít.: Aventuras de Negrito Revés.

100,00

Este "negrito Revés" es la antítesis de un niño bueno y, sin embargo, todo le sale bien después de hacerlo "al revés". Mal ejemplo para los pequeños lectores, que no comprenderán la vida desigual norteamericana, ni la discriminación racial que late en todo el texto. Tampoco es de positivo valor la elección del traje de comunión como lo principal de la ceremonia. Sin embargo, los dibujos son modernos, alegres y bien conseguidos, y la impresión excelente.



705

MICHELIS, Poli: *El último*. [Il. Perellón] [Madrid, Edaf, 1972] 30 p., grab. col. 28,5 cm. Cart. (CUENTOS DE NUNCA ACABAR, 3).

Dos cuentos: en el primero, El último, es un pobre empleado de banco que se enfrenta con dos ladrones; esto hace que cambie su suerte. El segundo relato es triste y poco apto para los niños; el perro muere en la tumba de su amo, matado por un capitán que confiesa "haber matado" la fidelidad. Ilustraciones demasiado alegres para el texto, pero de gran calidad.

706

MICHELIS, Poli: *El vendedor de moscas*. [Il. Celedonio Perellón. Madrid] [Edaf, 1972] 32 p., grab. col. 28,5 cm. Cart. (CUENTOS DE NUNCA ACABAR, 1).

Dos cuentos. En el primero, que da título al libro, un hortelano se ve sorprendido por un extranjero que quiere comprar las moscas de los higos. Hay un juez injusto y rapaz, pero al fin todo se arregla. El segundo relato, Policarpo el tonto, es un alegato contra los que no quieren instruir a los deficientes mentales. Son dos narraciones de humor más comprensibles para los mayores, pero los niños se divertirán con las ilustraciones graciosas y alegres.



707

MOONEY, Elizabeth C.: *Vacaciones en la casa encantada*. Ilustrado por Gemma Sales [Trad. Mariano y Rafael Orta] Barcelona, Toray [1972] 149 p., grab. 20 cm. Cart. (JÓVENES AUDACES, 7).

70,00

Dos amigas aficionadas al espiritismo —de guardarropía, se entiende— llegan a una casa misteriosa donde ocurren cosas extrañas. Y, claro está, ellas lo descubren todo y este todo es lo más natural del mundo.



708

PENNUTO, Luisa: *Nacidas para el ballet*. [Trad. P. Debrigode. Il. A. Baita. Barcelona] Molino [1972] 172 p., 10 lám. col. 24 cm. Cart. (VIOLETA, 39).

120,00

El mundo del "ballet", un tanto sofisticado, con personajes simpáticos que dan interés a la acción y otros desagradables. Ambiente limpio, pero irreal, que pudiera ser una desilusión para las jóvenes aficionadas al ballet. Láminas en colores delicados, bien ambientadas.

709

PROOST, Henry: *Historias verídicas de valor y heroísmo*. [Bilbao] Laida [1970] 52 p., grab. col. 24 cm. Cart. (HISTORIAS VERÍDICAS, 4).

Cinco historias más o menos verídicas: un mecánico salva a los viajeros de un tren, otro hombre salva a un enfermo a pesar del vértigo que siente. Un enfermo mental recobra la salud, un inspector es enterrado en trigo y un niño es útil a los demás, a pesar de su mutilación. Texto algo denso y escalofriante, donde se deja sentir la ausencia de Dios.



710

PROOST, Henry: *Kito y Pulika*. Bilbao, Fher [1971] 28 p., grab. col. 27,5 cm. Cart. (CUENTOS FHER).

125,00

Los dibujos de este cuento son tan expresivos y tan bonitos que el texto queda un poco relegado en la apreciación del libro. Kito es un niño gitano que encuentra un perro y desea un globo. Esto es todo. El niño roba manzanas —pagadas más tarde espontáneamente por su padre— y es separado del can. Pero todo se soluciona y niño y perro vuelven al campamento gitano, idealizado por el autor.



711

QUINCE: *Quince historias de amistad*. Adaptación de 15 Histoires d'amitié. Bilbao, Fher (S. a.: 1972) 251 p., grab. col. 21 cm. Cart.

125,00

Quince historias de comprensión y amor hacia el prójimo, que es lo que debe ser la amistad. Hay en ellas rasgos de ternura, religiosidad, poesía y hasta incipiente amor humano, mezclados con aventuras casuales, algunas emocionantes, cuyos protagonistas son en su mayoría jóvenes. Ameno, moralizador y atractivo. Dibujos esquemáticos bien realizados.



712

RAMOS, Montserrat: *Micaela la domadora*. [Barcelona, Molino, 1970] 8 h., en escenario, grab. col. 27 cm. Cart. (CUENTOS EN RELIEVE, 3).

Libro-escenario en el que cada página es un juguete. El tema circense va bien con este libro-relieve y así vemos a la bailarina, el domador y sus animales, las jaulas de éstos, etc., elevarse al pasar la hoja y formar una escena casi viviente. Lástima que todo sea tan inconsistente.



713

RICO DE ALBA, Lolo: *Piedras grises*. [Il. Escolano] [Barcelona] Molino, 1971. 220 p., 2 h., grab. 21 cm. Cart. (OBRAS JUVENILES. Nuevo formato, 34).

75,00

Relato moralizador, familiar, ameno e interesante. Una familia de la ciudad se traslada a un pueblo y los niños descubren muchas cosas bonitas en él, tienen muchos amigos y existe una gran unión y respeto entre las diferentes clases sociales. Está escrito en estilo de diario, que escribe cada protagonista. La autora ha expuesto en este libro sus buenos deseos, un tanto utópicos y poco convincentes en lo referente a educación y "clases sociales", vistas desde un ambiente bien acomodado.



714

SALADRIGAS, Robert: *Alex, el 8 y el 10*. Traducción de J. Moreno Jiménez. Barcelona, Juventud [1970] 167 p., grab. 21,5 cm. Cart. (JUVENTUD, 48).

140,00

Libro sobre la educación paternalista de los niños. El hijo de todo un primer ministro intenta vivir solo su vida y aprende lo que es la miseria y la injusticia social. Naturalmente, consigue paliar el problema "un poco": sus amigos del suburbio ven realizado su deseo de mejorar de trabajo y de hogar. Demasiada lección para un lector supuestamente infantil.

715

SCHERENHOF, Ulla: *¡Gina, qué atrevida eres!* Ilustrado por Anita Rodríguez [Trad. Mariano y Rafael Orta] Barcelona, etc., Toray [1972] 187 p., grab. 20,5 cm. Cart. (NUEVA GENERACIÓN, 3).

Una chica noruega cuenta sus impresiones y el ambiente —cómodo y fácil— que la rodea. Hay una amiga envidiosa, otra fiel, una hermana mayor que espera un hijo, etc., y, como tema, el patinaje artístico, con el que están todas entusiasmadas. Las “buenas” cambian a las “malas” y las muchachas españolas se enteran de que una niña noruega come diez tortillas a la francesa con mermelada... Episodios blancos y sensibleros, cuyas situaciones nada tienen de común con las españolas.



716

SEGUR. Sophie Rostopchine, Contesse de: *Aventuras de Juanito y Juanín.* Condesa de Ségur [Trad. Alicia Romero. Il. José Solá Morell. Barcelona, etc., Bruguera, 1970] 223 p., grab. 13 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 45).

30,00

La utopía reina un poco en esta novela muy del siglo pasado: El primo bueno y simpático, al que todo sonrte en la vida, y el malo y antipático, que sigue la senda del mal..., pero que al final se arrepiente sin motivo justificado. ¿Para qué sacar del baúl de los recuerdos esta novelita tan poco actual?

717

SEGUR. Sophie Rostopchine, Contesse de: *La hostería del ángel guardián.* Condesa de Ségur [Trad. Alicia Romero. Il. Sebastián Tamarit Barull] Barcelona, etc., Bruguera [1970] 223 p., grab. 13 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 43).

30,00

Versión reducida de la obra original, con demasiados episodios, que la hacen algo confusa. Dos niños perdidos son hallados y sus padres encuentran la felicidad por medio de un pobre soldado que regresa de la guerra de Crimea.



718

SIDOBRE, Jean: *La casa de Patricia.* Madrid, Susaeta [1970] 30 p., grab. col. 28 cm. Cart. (ROJO Y AZUL). Prec. al título: Texto e ilustraciones de Jean Sidobre.

60,00

Libro de estampas en las que Patricia restaura una pequeña casita abandonada en la playa... con ayuda de un carpintero. Dibujos alegres y expresivos.



719

SIDOBRE, Jean: *Patricia en el circo.* Madrid, Susaeta [1970] 29 p., grab. col. 28 cm. Cart. (ROJO Y AZUL). Prec. al título: Texto e ilustraciones de Jean Sidobre.

60,00

La sempiterna canción del circo, con sus payasos, perritos amaestrados, etc. Y también su poesía, un poco triste y amanerada, pero que es la delicia de los pequeños por las láminas en colores alegres y vistosos.

720

SIDOBRE, Jean: *Patricia en el mar.* Madrid, Susaeta [1970] 30 p., grab. col. 28 cm. Cart. (ROJO Y AZUL). Prec. al título: Texto e ilustraciones de Jean Sidobre.

60,00

La alegre vida de Patricia con su perro y su gato, que no temen al mar. Bonitas láminas con poco texto y mediana traducción. Un mero recreo para los pequeños.



721

SIDOBRE, Jean: *Patricia en la montaña*. Madrid, Susaeta [1970] 30 p., grab. col. 28 cm. Cart. (ROJO Y AZUL). Prec. al tít.: Texto e ilustraciones de Jean Sidobre. 60,00

Patricia pasea por la montaña, encuentra una casita y a una señora que le regala un gatito, lo que al principio molesta a su perro, pero al final juegan juntos. Bonitos dibujos.



722

SIDOBRE, Jean: *Patricia mamá*. Madrid, Susaeta [1970] 29 p., grab. col. 28 cm. Cart. (ROJO Y AZUL). Prec. al tít.: Texto e ilustraciones de Jean Sidobre. 60,00

Patricia queda encargada del cuidado de sus primos y lo hace francamente bien. ¡Demasiado encargo para una niña! Libro sobre todo de ilustraciones alegres y expresivas.

723

SIMON, Ruth: *Un castillo para Tess*. Ilustrado por Gemma Sales [Trad. Mariano y Rafael Orta. Barcelona, Toray, 1971] 192 p., grab. 20 cm. Cart. (JÓVENES AUDACES, 2). 70,00

Historia un tanto embrollada y con demasiadas "casualidades". Una familia va a vivir a una gran casa, la niña descubre un papel importante por el cual resultan ser los dueños de la finca, y el padre, annésico hasta entonces, recobra la memoria oportunísimamente. Gente buena y... con suerte.

724

SPYRI, Johanna: *Heidi*. Bilbao, Fher [1970] 112 p., grab. col. 25 cm. Cart.

La romántica historia de la niña de los Alpes que, con su buen carácter, resulta una bendición para todos los que la tratan. Adaptación con ligeras variantes. Dibujos vulgares.

725

SPYRI, Johanna: *Heidi*. [Ad. José Luis Muñozerro. Il. Freixas] Bilbao, Boga [1971] 149 p., grab. col. 25 cm. Cart. (SENDAS JUVENILES, 3).

La conocida historia de la niña de los Alpes, con unos bonitos dibujos clásicos y muy buena impresión.



726

SPYRI, Johanna: *Heidi*. [Ad. Antonio Cunillera. Il. José Llovera. Barcelona, Afha, 1969] 77 p., 1 h., grab. col. 31 cm. Cart. (SELECCIÓN AURIGA). 180,00

*

La muchachita de los Alpes, con su abuelo, su amiga enferma y su gran corazón. Relato poético y antiguo que gustará siempre a las niñas. En este volumen se recogen dos novelitas: Heidi y Otra vez Heidi, continuación una de otra. Dibujos a lápiz, muy apropiados al tema.

727

SPYRI, Johanna: *Los niños Grütli*. Juana Spyri [Trad. Alicia Romero. Il. Francisco Blanes Aracil] Barcelona, etc. Bruguera, 1970. 223 p., grab. 13 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 41). 30,00

Novelita moralizadora en donde hay familias perfectas con hijos animosos y trabajadores, pero pobres, y familias poco recomendables, pero ricas. Esto no es obstáculo para que haya también ricos de magnífico corazón que adoptan algún niño pobre. Es todo un mundo de sensiblería muy siglo pasado, envuelto en un halo de sensibilidad que será del agrado de los más sencillos.

728

STALMANN, Reinhart: *Sela interviene en todo.* [Trad. Herminia Dauer de Martos y Gerlinde Dofler] Barcelona, Molino [1970] 141 p., grab. 21 cm. Cart. (OBRAS JUVENILES. Nuevo formato, 30).

70,00

Sela, pequeña alemana, acompaña a su padre periodista en una gira por Africa. Interesante, humorístico y gracioso el relato de las aventuras que les ocurren al padre, la joven y un periodista gráfico. Ilustraciones esquemáticas y movidas.



729

STEWART, Isabella: *Algo más que unas vacaciones.* [Trad de P. Debrigode. Il. A. Baita. Barcelona] Molino [1972] 171 p., 2 h., lám. col. 24 cm. (VIOLETA, 40).

*

120,00

Libro optimista, alegre y simpático. Durante las vacaciones una jovencita aprende el oficio de decorador de teatro y también algo de ilusión amorosa. Libro apropiado para las muchachas por su sentido del humor y espíritu de colaboración. Bonitas láminas en color suave.



730

STREATFEILD, Noel: *Gemma.* [Trad. M. Giménez Salas. Il. Escolano. Barcelona, Molino, 1970] 170 p., 3 h., grab. 20 cm. Cart. OBRAS JUVENILES, 27).

75,00

Novela con familia perfecta, demasiado perfecta, y niña "rica" y mimada que las visita y se vuelve buena al ver la "perfección" de todos y lo bien que aguantan las adversidades. El tema eterno de las novelas moralizadoras que aún puede gustar a los jóvenes. Traducción con giros americanos.



731

VIAJEMOS con el circo. Libro de lectura. Texto Equipo de Maestras L'Avet. Dibujos Eulalia Solsona. Barcelona, Casals [1970] 67 p., grab. col. 22 cm. Cart.

El circo llega al pueblo y Enrique se hace amigo del payaso. Este le invita a ir con ellos y el muchacho se va con permiso de su padre. Se describe la vida del circo, sus animales y sus artistas en un estilo reiterativo y simplista, adecuado a un libro de lectura y complementado con fichas de trabajo.



DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS

732

CORTINI, Máximo: *Dime, cuéntame.* Redacción y adaptación Máximo Cortini, Javier Tomeo [y otros] Dibujos Ismael Balanya [Barcelona] Argos [1971] 187 p., grab. col. 27,5 cm. Plast. (ENCICLOPEDIA BÁSICA, 5).

Antología elemental de la literatura universal. Se incluyen unos 228 autores de todos los países y géneros. De cada uno hay una pequeñísima biografía y un fragmento de alguna de sus obras. Las traducciones no siempre son buenas y las de poesía resultan poco gratas literariamente. Presentación muy cuidada con multitud de ilustraciones, tanto dibujos como fotografías; estas últimas de interpretaciones teatrales o cinematográficas muy expresivas.



733

DICCIONARIO infantil ilustrado. 2.000 voces. 358 ilustraciones en color. 150 ilustraciones en negro. Confeccionado por el equipo de redacción y artístico de Ediciones Mensajero [Bilbao, Mensajero, 1969] 177 p., grab. col. 28 cm. Cart.

Diccionario de voces en las que el niño puede encontrar dificultad y que son de uso corriente, muy bien explicadas y con dibujos llenos de gracia.



734

GONZÁLEZ PORTO, José: *El libro de nuestro siglo*. Tesoro cultural. Barcelona, Montaner y Simón [1971] 12 v., grab. neg. y col. 28,5 cm. Tela.

*

5.950,00

Enciclopedia dirigida al estudiante de bachillerato como libro de consulta. Ordenada sistemáticamente consta de 27 secciones —que abarcan otros tantos grandes campos del saber— presentes en cada uno de los volúmenes. El último lleva además un índice alfabético que valora las posibilidades de utilización de esta obra como elemento de consulta. La obra es fruto de la colaboración española e italiana, con un neto predominio italiano. Suficiente en su información, sólida y amena en su presentación. Bien pudiera ser que, en muchos campos, no sea ya suficiente para los últimos años del bachillerato.



735

GRANDES: *Las grandes industrias...* Textos redactados por un grupo de especialistas y presentados por Marc Desechal. Ilustraciones de Henry Mercier. Versión española de R. S. Torroella. Barcelona, Timun Mas, 1971. 94 p., grab. col. 315 cm. Cart. (ENCICLOPEDIA EN COLORES).

250,00

Distintas industrias basadas en el petróleo, en el carbón y en la electricidad. Se trata de una traducción del francés muy bien realizada. La explicación del desarrollo industrial resulta interesante y amena, ayudada por los esquemas y fotografías aclaratorias del tema.



736

INVENCIONES e inventos. [Madrid, Escuela Española, 1972] 254 p., grab. 24,5 cm. Cart.

Pequeña enciclopedia de los inventos. En ella se habla de todo un poco y algún "poco" defectuoso e incorrecto. Pero lo más curioso de este libro son las apreciaciones subjetivas como las de decir "que la pólvora es menos mortal que el cuerpo a cuerpo" y que los trolebuses son el vehículo del mañana... El maestro deberá aclarar bastantes conceptos, otros son demasiado infantiles y los más, anticuados. Tampoco se salvan las fotografías explicativas.

737

LOT, Fernand: *Dime cómo funciona*. Ilustrado por Henri Mercier [Barcelona, Argos, 1970] 187 p., 1 h., grab. col. 27,5 cm. Cart. (DIME, 4).

Gran variedad de cosas explica este libro: máquinas caseras, automóviles, telescopios, relojes, aparatos médicos, eléctricos, transmisores de sonidos, instrumentos musicales, fotografía, cine, etc. Es tan amplia la gama de los objetos que la brevedad del texto se impone con perjuicio de la claridad. Las ilustraciones —muchas— resultan incapaces de ayudar a la comprensión de las explicaciones. Magnífica presentación.



738

MAGIA verde. [San Sebastián, Burulan, 1972] 123 p., grab. col. 29,5 cm. Cart. (ENCICLOPEDIA DISNEY, III).

Compendio explicativo de todo lo que nace de la siembra en la tierra. Arbustos, hierbas, flores, plantas son las protagonistas, incluso las venenosas y las medicinales. Enseña a cuidarlas y a saber disfrutar de ellas, tanto como se disfruta con este libro instructivo ameno y maravillosamente ilustrado con fotografías y dibujos en color.

739

MALTONI, A.: *Enciclopedia viviente*. [Textos e il. A. Maltoni. Trad. R. Planas] Barcelona, Vallés [1970] 12 vol. con 6 h., cada uno. Cart. (ENCICLOPEDIA VIVIENTE. Animales 1 al 12).

(Ver Índice de Colecciones.)



740

SECRETO: *El secreto de las cosas.* Traducción: Anna M.^a Palé. Barcelona, Bruguera, 1971. 69 p., grab. col. 31 cm. Cart. (PULGARCITO CULTURAL).

Las cosas tienen siempre su por qué y este libro, instructivo a la par que recreativo, nos lo explica con bonitas láminas, fotografías, dibujos, etc., y un breve texto ameno y sencillo que trata de ciencia, animales, lugares, etc.



EDICIONES DE CLASICOS (Adaptaciones)

741

APOLONIO DE RODAS: *El vellocino de oro.* Fábula griega ilustrada por Iván Jocév. Narrada por Loredana Farina. Traducida por M. P. Abad. Barcelona, Vallés [1970] 14 h., grab. col. 24 cm. Cart. (PÁGINAS DE ORO, 2).

200,00

Épicas aventuras de Jasón y los Argonautas en la conquista del Vellocino de oro que recubrió al carnero alado en el que llegan a Cólquida los hijos de las nubes. Esta travesía es considerada la primera que un hombre —Jasón— realiza sobre el mar. Bonita leyenda, desprovista de violencia en esta edición y muy útil para los jóvenes estudiantes.



742

AUTO de Navidad. Ordenado y compuesto por Jimena Menéndez Pidal. Ilustrado con música de Magdalena Mata [Madrid] Aguilar [1971] 147 p., grab. col. 24,5 cm. Tela.

70,00

Ordenado y compuesto con obras de los clásicos, música en tonos menores y respeto a los diversos autores, la representación de este auto debe ser cuidada y es una de las obras más apropiadas para esas fiestas como también para todo momento. Obra moral y religiosa recopila la vida de Jesús desde Belén a la Resurrección. Las ilustraciones son fotografías de la representación por los alumnos del Colegio "Estudio".



743

CALILA y *Dimna.* Preparada por José María Osorio Rodríguez [Il. Teo] León, Everest [1971] 244 p., grab. col. 21,5 cm. Cart.

Alfonso X el Sabio hizo la versión castellana del Pachatantra, indio que aquí se presenta en una adaptación muy completa, con lenguaje actual. La finalidad es moralizadora, aunque en alguno de los cuentecillos la "virtud" sea la astucia. Al final, y como complemento del libro, hay fábulas del Libro del Buen Amor, del Arcipreste de Hita. Las ilustraciones son muy expresivas y con "sabor".

744

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: *Aventuras de Don Quijote de la Mancha.* Adaptación de Joaquín Aguirre Bellver. Ilustraciones de C. Perellón [Madrid. Edaf, 1970] 2 vol., grab. col. 19,5 cm. Cart.

Adaptación de la inmortal obra en sus partes más importantes con ausencia de las novelas. Un Quijote infantil es siempre un compromiso muy serio. No es fácil reducir a libro ameno una obra genial. La impresión es excelente. Las ilustraciones, bellísimas y acertando a "traducir" el Quijote al mundo infantil. En adaptaciones respetuosas no se puede ir mucho más allá.



745

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: *Don Quijote de la Mancha*. [Ad. J. Suchy Vicente Palomares. Il. José Munté] Barcelona, etc., Bruguera [1971] 233 p., grab. 13,5 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 56).

30,00

Don Quijote en episodios resumidos y dialogados. De Cervantes no queda más que el nombre, el texto está modernizado y los dibujos resumen aún más la novela. Este librito puede incitar al niño a "enterarse" un poco más y leer otra edición más amplia. Nada más.

746

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: *Don Quijote de la Mancha*. Adaptación para niños de Mario Armiño. Dibujos de Pérez Fabo. Barcelona, Ramón Sopena, 1972. 100 p., 3 h., grab. col. 31,5 cm. Cart.

Un Quijote verdaderamente infantil. Las frases que no están adaptadas van en tinta azul. El niño que sea capaz de gustar a Cervantes tiene un índice de lugares paralelos, a fin de poder orientarse en las ediciones "de mayores". Las ilustraciones son una fiesta de color y de alegría. Las buenas ediciones infantiles del Quijote no son ya pocas. Esta es, indiscutiblemente, una de las mejores para la edad que se indica.

747

CUENTOS del siglo XIX. José de Espronceda, Fernán Caballero, Pedro Antonio de Alarcón [y otros] [Il. selección de viñetas de periódico] Barcelona [La Gaya Ciencia] 1972. 147 p., grab. 17,5 cm. Cart. (MOBY DICK. Biblioteca de Bolsillo Junior, 13).

50,00

Selección de cuentos de autores españoles muy conocidos y propios para mayores. Casi todos tienen un humor un tanto amargo y tristón propio de la época, aun en el caso de cuentos como Pata de palo o Dónde está mi cabeza. Ilustraciones procedentes de periódicos antiguos. El libro es ya una introducción en la literatura.

748

DICKENS, Charles: *David Copperfield*. [Ad. Antonio C. Gavaldá. Il. P. Albert. Barcelona, Afha, 1970] 174 p., 9 lám. col. 20 cm. Cart. (AURIGA. Serie Azul, 74).

Adaptación en la que si bien pierden siempre los malos y los personajes están perfectamente delineados, faltan muchas cosas que no pueden adaptarse para los niños y que la hacen confusa, aunque en esta edición se ha respetado bastante el original. Bonitas láminas en colores, bien ambientadas.

749

DICKENS, Charles: *El grillo del hogar*. Carlos Dickens [Ad. Cecilia Casas. Il. Francisco Blanes Aracil] Barcelona, etc., Bruguera [1970] 223 p., grab. 13 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 33).

30,00

Historia un poco complicada de amores y desamores, niña ciega que todo lo cree bello, hombre cruel y despiadado, boda secreta, etc. Un mundo muy siglo XIX, pasado y caduco, pero con poesía centrada en un grillo, símbolo del hogar perfecto. Formato muy infantil para un tema que no lo es tanto. Dibujos en tebeo.

750

DUMAS, Alejandro: *La dama de las camelias*. Bilbao, Editorial Vasco Americana [1971] 169 p., 6 lám. col. 17 cm. Cart. (OBRAS SELECTAS, 2).

Vida galante de Margarita Gautier y su amor desinteresado. Esta obra no es apta para mentes infantiles ni juveniles, no ya por su argumento, sino por las reflexiones que hace el autor sobre el amor y que la adaptación ha respetado. Sólo puede aceptarse para estudiantes formados.

751

DUMAS, Alejandro (1802-1870): *Los tres mosqueteros*. Alejandro Dumas [Ad. Alicia Romero. Il. Miguel Mabros] Barcelona, Bruguera, etc. [1971] 233 p., grab. 13,5 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 50).

30,00

Los numerosos desafíos intrigas, muertes, venganzas, etc., hacen esta obra poco apropiada para los niños, a los que gustará, sin embargo, la movilidad de la acción y aventuras. Esta colección ha expurgado el texto eliminando crueldades, pero perdiendo también claridad. Tebeo que resume aún más el texto.



752

ERCKMANN, Emile: *Waterloo*. Emile Erckmann-Alexandre Chatrian [Trad. A. O. León. Madrid] Ediciones Paulinas [1971] 268 p., grab. 22 cm. Cart. (JUNIOR CAPITÁN, 5).

Segunda parte de la novela de los mismos autores El recluta de 1813. El protagonista, soldado de Napoleón, vuelve licenciado, se casa y vive una vida feliz en paz. Pero ésta no dura. Napoleón se escapa de Elba y vuelve la guerra. Por boca del soldado el autor expone sus ideas pacifistas, minimizando la batalla de Waterloo. Se prescinde de lo heroico en pro de lo humano. Al fin del libro unos cuestionarios para que el joven lector dé una opinión sobre el asunto.

753

HOMERO: *La guerra de Troya*. Adaptación de *La Ilíada*, de Homero. Traducción de Rodolfo Arévalo. Ilustraciones Gabriela Santini. Barcelona, Teide, 1970. 79 p., grab. col. 30 cm. Cart. (BIBLIOTECA ZAGAL, XXVI).

*

Magnífica edición de este conocido tema en el que Aquiles lucha con Héctor ante los muros de la sitiada Troya. La traducción y adaptación del original italiano mantiene el tono poético, los epítetos y los expresivos diálogos del poema. Bella tipografía y numerosos dibujos en color, inspirados en pinturas de vasos griegos, pero originales y de excelente arte, las guardas inspiradas en las ánforas del Dipilón. Edición de lujo.



754

NOVELA: *La novela caballeresca*. Preparada por José María Osorio Rodríguez. Edición escolar. León, Everest, 1971. 252 p., grab. 21 cm. Cart.

Adaptación de tres novelas famosas: Amadís de Gaula, Tirante el blanco y Oliveros de Castilla y Artus de Alberde. Los episodios se suceden trepidantes; la adaptación ha respetado casi todas las obras, conservando el lenguaje de alguna de ellas con notas explicativas. Las aventuras son disparatadas muchas veces y casi siempre terminan felizmente. Ya saben: un mundo que no satisfacía, para mayores, al autor del Quijote. Ilustraciones expresivas y lineales.

755

REDONDO, María: *El Ramayana de los niños*. Dibujos de Juan Miguel Olmedo [Ad. María Redondo. Madrid, Escelicer, 1972] 7 h., grab. col. 19 cm. Cart.

El título de esta obra parece ofrecer el gran poema adaptado a los niños. No es así. Solamente es una introducción, relatando cómo Brahma encargó a Walmiki escribir la historia del Príncipe Rama después de escuchar una sentimental canción a la muerte de un pájaro. Muy poco texto y dibujos confusos, pero vistosos, ofrece a los niños el nombre de una gran obra.



756

ROJAS, Fernando de: *La Celestina*. Bilbao, Editorial Vasco Americana [1971] 183 p., grab. 6 lám. col. 17 cm. Cart. (OBRAS SELECTAS, 4).

Adaptación que mantiene en parte el texto original, con ortografía modernizada intercalando diálogos y párrafos narrativos sin advertir cuándo es original o interpolado. Es impropio este tipo de adaptación, pues no es nada infantil por la crudeza de su argumento y tampoco sirve para ilustrar un estudio literario por la citada confusión. Los que pueden gustar literariamente de la obra no necesitan adaptación alguna. Con ilustraciones anticuadas y aspecto de libro muy infantil.



FORMACION SOCIAL

757

AVENTURAS: *Las aventuras de la circulación presentadas por Cien ruedas*. Bilbao, Fher, 1972. 33 h., grab. col. 31,5 cm. Cart.

200,00

Trece cuentecitos breves, divertidos, en los que los animales dan a los niños muy pequeños las primeras nociones sobre la circulación y sus peligros —sobre todo para los peatones—, reglas a seguir y pequeños consejos. Dibujos humorísticos.



758

BARBER, Janet: *Quiero aprender a coser*. Ilustrado por Belinda Lyon [Barcelona, Molino, 1971] 61 p., grab. col. 32 cm. Cart. (GRANDES LIBROS EN COLOR, 6).

175,00

Iniciación en la costura. Aprender jugando es la máxima de este bonito, ameno y vistoso libro, que resultará un precioso y práctico regalo para las niñas.

759

BOIX, Federico: *Papá, ¿cómo nace un niño?* Barcelona, Nova Terra [1970] 14 h., grab. col. 25 cm. Cart.

Dirigido a niños de siete a diez años, inicia en el misterio de la vida. Hacer que la respuesta a la pregunta sobre "París" y "la cigüeña" no se convierta en una tortura, sino en una bella cosa, es un mérito de este libro. Un libro claro, limpio y... hasta ameno. Lo debe al texto y a las ilustraciones.



760

BUENOS: *Los buenos consejos*. [Bilbao, Editorial Cantábrica, 1970] 4 h., grab. col. 26 cm. Cartul.

Tratado de urbanidad muy sencillo, tanto que resulta poco útil, pues los consejos son archisabidos. En las guardas del folleto los consejos aparecen rimados y tal vez sean éstos los que atraigan más al lector.

761

CARTERO: *El cartero*. Barcelona, Molino [1971] 31 p., grab. col. 19 cm. Cart. (MI PRIMERA BIBLIOTECA BÁSICA, 10).

50,00

El oficio de cartero con todas las operaciones que hay que hacer para la distribución del correo en la actualidad y en los tiempos antiguos. Ilustraciones claras, sencillas y explicativas.

762

CULLA, Rita: *Rita en la cocina de su abuela.* Barcelona, Juventud [1971] 8 h., grab. col. 20 cm. apais. Cart. (KUKURUKÚ, 9).

75,00

La cocina antigua y la moderna. Pero es una cocina antigua mirada por el lado costumbrista sin pensar en el trabajo que daba al ama de casa. De todos modos la brevedad del texto y los graciosos detalles de las cosas familiares en una casa de campo hacen de este libro una delicia.

763

DELAHAYE, Gilbert: *Martita hace de mamá.* Acuarelas de Marcel Marlier. Traducción de Martine Stetten Bernaza [Barcelona, Juventud, 1970] 19 p., grab. col. 25 cm. Cart. (CAMPANILLA, 29).

60,00

Esta niña da lecciones de puericultura a todas las pequeñas con hermanitos menores. Buena presentación; los dibujos son un recreo para la vista.

764

DELAHAYE, Gilbert: *Martita va de compras.* Acuarela Marcel Marlier. Traducción Cabral de Melo [Barcelona, Juventud, 1970] 19 p., grab. col. 25,5 cm. Cart. (CAMPANILLA).

60,00

Martita quiere comprarlo todo y su mamá le explica lo útil y lo que no es tan preciso. Dibujos muy bonitos en colores atractivos.

765

FABRETTI, Victoria: *Una escuela en el ático.* [Trad. M. Giménez. Il. A. Baita. Barcelona] Molino [1971] 168 p., 1 lám. col. 25 cm. (VIOLETA, 32).

120,00

Una familia con defectos. Menos mal que el factor "humano" es alguna vez considerado en estas novelitas tan llenas de familias perfectas... Ayudada por un hilo policíaco se presenta otra profesión para mujeres: la de dibujante de muebles. Buena traducción y bonito argumento, muy actual. Los personajes se mueven en un mundo en el que hay religión.

766

FERRETI, Annamaria: *Un juez muy gentil.* [Trad. de M. Giménez Sales. Lám. de A. Baita. Barcelona] Molino [1970] 155 p., 2 h., 25 cm. Cart. (VIOLETA, 21).

120,00

Trama un poco policíaca e incongruente en la que tres muchachos y una jovencita salvan a un chico acusado de robo con ayuda de una mujer-juez. Este es el pretexto para inclinarse a las lectoras a escoger la profesión de abogado. Ameno y con algún italianismo.

767

FERRETI, Annamaria: *Mañana contigo.* [Trad. Ana Inés Binin. Il. A. Baita. Barcelona] Molino [1970] 151 p., lám. col. 25 cm. Cart. (VIOLETA, 26).

120,00

Novelita en la que se exalta y se explica un poco ambiguamente lo que es una profesión; la de "ama de casa". Una muchacha provinciana se incorpora a la vida de una gran ciudad y al fin comprende que lo mejor para ella es casarse y tener un hogar. Relato un poco humorístico, con personajes bien retratados e idea acertada para tantas jovencitas que no saben emplear su vida.

768

GREE, Alain: *Tom, Irene y las casas de sus amigos.* Texto de Alain Gree. Ilustraciones de Gerard Gree. Barcelona, Juventud (S. a.: 1971). 21 p., grab. col. 26 cm. Cart. (PANORAMA).

75,00

Libro de estampas, en el que, bajo el pretexto de la curiosidad de dos niños, se presentan diferentes modos de vivir: casa de campo, barcaza, granja y casas rodantes. Los padres podrán ayudar a sus hijos a conocer las cosas.

769

GUARNIERI, Rossana: *Una doctora y media.* [Trad. Pedro Delrigode] [Barcelona] Molino [1972] 154 p., 2 h., grab. col. 24 cm. Cart. (VIOLETA, 35).

*

120,00

Amenidad e interés en el simple y bonito relato de cómo es y cómo se comporta una mujer-médico. Gianna expone su vida por los demás y cura a los que la necesitan. Otra "profesión" presentada en esta colección destinada a las jóvenes.

770

GUARNIERI, Rossana: *El sol sale en Ceppetello.* [Trad. Inés Bonnin. Cubierta y láminas de A. Baita. Barcelona] Molino [1970] 154 p., 2 h., lám. col. 24,5 cm. Cart. (VIOLETA, 23).

120,00

Una maestra rural en un pequeño pueblo italiano da a conocer a sus amigos las necesidades que pasan sus habitantes, y éstos, jóvenes estudiantes y hasta un grupo de mundanos, se deciden a ayudar de una manera práctica: viviendo con ellos. Una forma de caridad enmascarada en la palabra filantropía. Buena impresión, con láminas en colores, bien realizadas.

771

JUNQUERA, María de Covadonga: *La pequeña mamá.* Aprende con tu muñeca a cuidar un bebé. Ilustraciones, Daniel Bas. Barcelona, Betis [1971] 12 h., grab. col. 29 cm. Cart. (TUS LABORES).

70,00

Con el pretexto de hacer la ropita de la muñeca y cuidarla, se dan consejos muy útiles para que las "futuras" mamás aprendan a cuidar de un bebé. Dibujos instructivos que ayudan al lector, muy agradables y bien realizados.

772

KOZICHAROW, E.: *No fue la cigüeña.* E. Kozicharow y G. Sartori. Dibujos de H. Binder y H. Keller. [Trad. Juan José Ferrero Zalla] Ediciones Paulinas [1971] 20 h., grab. col. 27 cm. Cartul.

Manera de explicar al niño los procesos de gestación y desarrollo del feto, tanto en los humanos como en los animales; en este caso el perro. Este libro quiere salir al paso de los niños curiosos que reciben estas explicaciones de manera poco limpia y ofrece a los padres una solución en esa difícil edad de las "preguntas".

773

KREUSS, James: *Lo que prefieren los niños.* Texto de James Kreuss. Dibujos de Edith Witt [Barcelona, etc., Labor, 1970] 13 h., grab. col. 19 cm. apais. Cart. (BARCO DE PAPEL, 3).

Todos sabemos lo que prefieren los niños: muñecas, juguetes, etc. Pero lo que este libro nos dice también es lo que prefieren los perros: levantarse sobre sus patas traseras... Así los niños aprenderán a querer a los animales o, si son muy pequeños, solamente a saber su nombre. Bonitos y alegres dibujos muy expresivos.

774

MARTIN, Michele: *Nacho, actor de cine.* Ilustraciones Jean Sidobre. Madrid, Susaeta [1970] 30 p., grab. col. 28 cm. Cart. (ROJO Y AZUL).

60,00

Vida real y poco apetecible de un actor famoso de cine interpretada por un niño y su perro. Esta trasposición resulta amanerada en extremo en el texto y en los dibujos, lo que quita interés al libro con el que se ha intentado dar a conocer esta profesión.



775

MARTIN, Michele: *Nacho, periodista*. [Il. Jean Sidobre] Madrid, Susaeta [1970] 30 p., grab. col. 28 cm. (ROJO Y AZUL).

60,00

El niño sustituye a un primo suyo durante una enfermedad. Los niños conocerán las incidencias de esta profesión a través de las bonitas ilustraciones del libro.



776

MARTÍNEZ, Eugenia: *Operación Andersen*. [Trad. Herminia Dauer de Martos. Il. A. Baitia. Barcelona] Molino [1970] 173 p., 1 h., lám. col. 24 cm. Cart. (VIOLETA, 24).

120,00

En este libro, principalmente escrito para presentar la profesión de bibliotecaria e inducir a las niñas a adoptarla, tiene también su parte lo policíaco, basado en un falso autógrafo de Andersen. La protagonista es una joven inexperta para estas aventuras, pero la novela es interesante y en ella puede suceder todo. Muy buena impresión y delicadas láminas en colores.



777

MONLAU, Simonne: *Dime cuál será mi profesión*. Por Simonne Monlau, Pierre Moreau y Georges Monlau. Ilustrado por Philippe Daure, Jacques Pirier e Ismael Balanya [Barcelona, Argos, 1972] 188 p., grab. col. 28 cm. Cart. (DIME, 7).

Libro formado por una selección de 500 profesiones, reseñadas con un dibujo alegórico y signos convencionales que indican las cualidades necesarias para cada tarea y un pequeño texto explicativo. Interesante y útil para jóvenes y educadores, que pueden ver en él una orientación para el futuro. Muy buena y cuidada edición.



778

NOVELLA DOMINGO, Juan E.: *El mundo de los libros*. Il. F. Goico Aguirre [Madrid] Aguilar [1970] 113 p., 1 h., grab. col. 28 cm. Cart. (EL GLOBO DE COLORES).

El libro y los temas en su torno: Qué es un libro, su aspecto espiritual y material, géneros del mismo, libros famosos, cómo se fabrica, cómo se vende, historia de la escritura, premio Nobel de Literatura, Ferias y Exposiciones, etcétera. Libro didáctico, se echa de menos alguna anécdota que haga menos árida su lectura. Excelente presentación.



779

PILOTO de aviación. [Barcelona, Molino, 1971] 30 p., grab. col. 19 cm. Cart. (MI PRIMERA BIBLIOTECA BÁSICA, 9).

50,00

Con palabra e imagen se dan a conocer los aeropuertos, los aviones, clases de pilotos, azafatas, etc. Todo muy sencillo y apropiado a la mente infantil, ayudado con mapas de rutas y climatología. Bonitas ilustraciones en colores.



780

SEDGWICK, Ursula: *¡Qué divertido es cocinar!* Ilustrado por Martín Mayhew. Barcelona, Molino [1970] 61 p., grab. col. 32 cm. Cart. (GRANDES LIBROS EN COLOR, 3).

175,00

Sencilla exposición de recetas de cocina para que las niñas realicen y observen a sus amigas. Dibujos alegres. ¿Por qué acudir a traducciones para estos libros?



781

STEWART, Isabella: *Si todos los chicos del mundo...* [Trad. H. Dauer de Martos. Il. A. Baita] Barcelona, Molino [1971] 157 p., 1 h., lám. col. 24 cm. Cart. (VIOLETA, 31).

120,00

Sobre la gran tragedia de la inundación de Florencia se ha tejido una trama en la que "los chicos del mundo" se unen para salvar las obras de arte famosas y restaurarlas. Y de este modo surge la vocación de anticuario en una joven-cita. Libro ameno, agradable, instructivo e incluso humorístico en algunos pasajes, que gustará a las niñas. Láminas en colores, finas.



782

SUESMANN, Christel: *Mi pequeño no quiere comer.* Texto de Suesmann Christel. Dibujos: Edith Witt [Barcelona] Labor (S. a.: 1970) 13 h., grab. col. 20 cm. apais. Cart. (BARCO DE PAPEL, 4).

Con la ayuda de los personajes clásicos de los cuentos este niño que no quiere comer encuentra hasta deliciosa la sopa... Muy poco texto, ilustraciones modernas y alegres.



783

SUESMANN, Christel: *Mi pequeño no quiere dormir.* Texto de Christel Suesmann. Dibujos de Edith Witt [Barcelona] Labor (S. a.: 1970) 14 h., grab. col. 20 cm. apais. Cart. (BARCO DE PAPEL, 5).

Para dormir al niño se le van contando cómo duermen los animalitos del campo, los juguetes, etc. Tal vez el niño se duerma viendo estas láminas, aunque son demasiado bonitas para ello.

GEOGRAFIA. VIAJES

784

AGUA: *El agua.* Barcelona, Molino [1971] 31 p., grab. col., 19 cm. Cart. (MI PRIMERA BIBLIOTECA BÁSICA, 8).

50,00

Pequeño tratado elemental sobre el agua: ríos, mares, transparencia, reflexión, refracción, lluvia y nieve. Países secos y húmedos, formas de regadío... Libro didáctico, muy claro y directo, con dibujos a todo color que ayudan a la comprensión del texto por el niño.



785

AIRE: *El aire.* Barcelona, Molino [1971] 31 p., grab. col. 19 cm. Cart. (MI PRIMERA BIBLIOTECA BÁSICA, 14).

50,00

Con frases breves y claras, ayudado por bonitos dibujos, se da a los niños una primera noción de lo que es el aire, sus características, su utilización, etc. Instruye y recrea, pues está amenamente estructurado.

786

ASIMOV, Isaac: *La luna.* Ilustrado por Alex Ebel. Adaptación española de Miguel Giménez Sales. Barcelona, etc., Bruguera, 1970. 29 p., grab. col. 20 cm. Cart. (CULTURA COLOR, 1).

50,00

Características del satélite terrestre, sus movimientos y cómo se producen las mareas y los eclipses de sol. Poco texto, muy sencillo, apropiado para la iniciación del niño en estos temas. Dibujos explicativos vistosos.



787

ASIMOV, Isaac: *Marte*. Ilustrado por Herb Herrick. Barcelona, etc., Bruguera [1970] 29 p., grab. col. 20 cm. Cart. (CULTURA COLOR, 4).

50,00

A pesar de la carrera de "ingenios" espaciales este libro no ha perdido actualidad: todo lo que nos cuenta no ha sido superado aún por los cohetes enviados al planeta rojo. Ameno e instructivo, poco texto y muchos dibujos explicativos bien realizados.

788

BELL, S. E.: *La carne*. [Il. D. J. Milford. Trad. y ad. María Dolores Vila. Madrid, Ed. Geográficas y Cartográficas, 1971] 16 p., grab. col. 20 cm. Cart. (BIBLIOTECA DE CONOCIMIENTOS BÁSICOS).

Animales cuyas carnes nos sirven de alimento, países que producen ganado y modo de transporte del mismo. Con expresivas ilustraciones en colores.

789

BONSALL, George: *Cómo y por qué del tiempo atmosférico*. Ilustraciones de George Pay. Barcelona, Molino [1969] 48 p., grab. col. 28 cm. Cart. (CÓMO Y POR QUÉ, 17).

75,00

Contestación a diversas e interesantes preguntas que todos nos hacemos en un determinado momento de la vida: qué es el aire, la tormenta, los huracanes, el clima, etc. Y experimentos demasiado sencillos y prácticos para los estudiosos.

790

CONQUISTA: *A la conquista de las estrellas*. Una aventura del "cinco deoros". Bilbao, Fher [1971] 33 p., grab. col. 26,5 cm. Cart. (MUNDO MISTERIOSO, 1).

Estos "cinco deoros" son cuatro niños y una niña. Hay dos gemelos que intentan entrar en el grupo, pero no les dejan y entonces ellos roban un telescopio... Muy pequeño tendría que ser el aparato, tan pequeño como el interés de esta novelita para pequeños, que ofrece nociones de astronomía. Buenos dibujos.

791

DARBOIS, Dominique: *Achouna, el pequeño esquimal*. Bilbao, Fher [1970] 14 h., grab. 26 cm. Cart. (NIÑOS DEL MUNDO).

85,00

La vida de los esquimales, en lucha constante con la naturaleza, se refleja en este precioso libro de imágenes, lleno de fotografías artísticas en negro, con poco texto, sencillo, explicativo.

792

DARBOIS, Dominique: *Djavar, el pequeño iraní*. Bilbao, Fher [1970] 24 h., grab. 26 cm. Cart. (NIÑOS DEL MUNDO).

85,00

El pequeño Djavar nos hace recorrer su país, vivir con sus habitantes y hasta pensamos en hacer sus maravillosas alfombras... Es casi una verdadera guía al alcance de los pequeños. Magníficas fotografías en negro.

793

DARBOIS, Dominique: *Gopal, el niño hindú*. Bilbao, Fher [1970] 24 h., grab. 26 cm. Cart. (NIÑOS DEL MUNDO).

85,00

Por medio de fotografías muy buenas en blanco y negro (se echa de menos el color) se ofrece una lección de universalidad en la amistad de esos niños hindúes con los de raza blanca. Texto sencillo y ameno, que enseña costumbres, juegos y alguna leyenda de la India.

794

DARBOIS, Dominique: *Hassan, el pequeño nómada del desierto.* Bilbao, Fher [1970] 24 h., grab. 26 cm. Cart. (NIÑOS DEL MUNDO).

85,00

Los "hombres azules" del desierto marroquí son el tema de este libro, con bonitas fotografías en negro y cuyo protagonista, como todos los de la serie, es un niño indígena que recorre con su familia el desierto del Sahara. Bonito modo de conocer a la gran familia humana.

795

DARBOIS, Dominique: *Knut, el pequeño pescador noruego.* Bilbao, Fher [1970] 24 h., grab. 26 cm. Cart. (NIÑOS DEL MUNDO).

85,00

Juegos, trabajos y tradiciones de los pueblos noruegos, su pesca del bacalao y de la ballena. Dos niños noruegos ayudan a sus padres en su trabajo y sueñan con ser mayores para seguir la tradición familiar y hacerse pescadores. Bonita presentación, con deliciosas fotografías en negro.

796

DARBOIS, Dominique: *Natacha, la pequeña rusa.* Bilbao, Fher [1970] 24 p., grab. 26 cm. Cart. (NIÑOS DEL MUNDO).

85,00

Lección de geografía humana en bellas fotografías. La pequeña rusa cuenta sus juegos, sus estudios y de paso describe su patria. Una bella manera de fomentar la amistad entre los pueblos.



797

DARBOIS, Dominique: *Rikka, la pequeña balinesa.* Bilbao, Fher [1970] 24 h., grab. 26 cm. Cart. (NIÑOS DEL MUNDO).

85,00

Costumbres exóticas de la isla de Bali: danzas, paseos, máscaras, agricultura, etc. Y dos niños hermanitos como débil trama de argumento. Pero las bonitas fotografías en negro son un recreo para la vista y también un modo de viajar.

798

DARBOIS, Dominique: *Tacho, el pequeño mexicano.* Bilbao, Fher [1970] 25 h., grab. 26 cm. Cart. (NIÑOS DEL MUNDO).

85,00

Vida y costumbres de un niño mejicano. Con esta trama, casi sin argumento, se explica a los niños las peculiaridades del país, sus plantas, sus alimentos, casas, diversiones y alguna leyenda. Libro instructivo y ameno para conocer un país.

799

DESIERTOS. Barcelona, Molino [1971] 16 p., grab. col. 19 cm. Cart. (MI PRIMERA BIBLIOTECA BÁSICA, 18).

50,00

Librito en el que de forma amena se explican los desiertos, su flora y fauna, clima y hombres que los habitan. Ilustraciones explicativas concisas, en colores vivos, sin valor artístico.



800

DIELETTE: *15 grandes exploraciones.* Adaptación de Dielette. Bilbao, Fher [1970] 251 p., grab. 21,5 cm. Cart. (15 HISTORIAS).

*

125,00

Viajes famosos, tanto reales como imaginarios, en los que se demuestra el valor de sus protagonistas. Son simplemente una exposición de hechos debidos a la adaptación resumida. Dibujos a pluma, bien realizados. Libro ameno e instructivo, que trata del "vellocino de oro", la llegada de los vikingos a América, el Oeste americano, Africa, China, el espacio, la espeleología, etc.



801

GOMES, Hermenegildo: *Apolo XI*. Dibujos de José Luis Oliveira. Bilbao, Cultura y Progreso [1970] 21 h., grab. col. 28,5 cm. Cart.

El tema espacial y sus realidades ya comprobadas por el Servicio de Información y Asuntos Culturales de Estados Unidos, del cual son tomadas las noticias, ilustradas con grandes dibujos, que forman este libro didáctico e interesante.



802

GREE, Alain: *El pequeño atlas*. Escrito y dibujado por Alain Gree. [Barcelona] Juventud [1971] 14 h., grab. col. 28 cm. Cart. (PANORAMA). Prec. al tít.: Germán y Ana presentan.

80,00

El capitán Simeón enseña a Germán y Ana, muy resumidamente, las características de las cinco partes del mundo. Y para ayudar a los niños a enterarse acompaña un gran mapa coloreado y con dibujos muy graciosos, además de las fotografías bien realizadas. Un libro útil y alegre para los pequeños.



803

HERRMANN, Ralph: *En busca del abominable hombre de las nieves*. Barcelona, Tímún Mas, 1970. 17 p., grab. col. 29 cm. Cart.

Magnífico libro, con estupendas fotografías, en color, sobre el Nepal, sus costumbres y obras de arte. Todo ello enlazado con una débil trama en la que dos niños buscan al "hombre de las nieves" para que les infunda valor, lo que ya consiguen sólo con buscarlo... Muy bella presentación, pues hasta en las guardas del libro se reproduce un manuscrito nepalí del XVII y un mapa con la situación del país.



804

LUNA: *La luna*. [Il. Gordón Davies] Barcelona, Molino [1972] 24 p., grab. col. 21 cm. Cart. (BIBLIOTECA EDUCATIVA MOLINO, 8).

Librito con poca información; sólo son dibujos con unas breves líneas que explican el viaje espacial a nuestro satélite, cohete, módulo de mando, etc., telescopios antiguos y modernos. Dibujos sencillos.



805

LLUVIA. [Il. Michael Ricketts] Barcelona, Molino, 1972. 24 h., grab. col. 21 cm. Cart. (BIBLIOTECA EDUCATIVA MOLINO, 1).

Libro "de estampas", con cuatro líneas al pie de los dibujos que enseña a los niños muy pequeños cosas relacionadas con la lluvia: impermeables, botas, paraguas, alcantarillas, inundaciones, tormentas, etc.

806

MALOIS, Claude: *Giuliano, el pequeño siciliano*. Por Claude Malois y Peter Willi. Bilbao, Fher [1970] 24 h., grab. 26 cm. Cart. (NIÑOS DEL MUNDO).

85,00

La alegre vida campesina italiana retratada en unas cuantas fotografías muy bellas, tomadas como base de un pequeño relato en el que un niño se alegra de vivir en su pequeño pueblito... Buenos la impresión y el papel.



807

MAZIERE, Francis: *Oeongo, el muchachito de la isla de Pascua*. Bilbao, Fher [1970] 25 h., grab. 26 cm. Cart. (NIÑOS DEL MUNDO).

85,00

Libro sin argumento; las bellas fotografías y el escaso texto hablan de la famosa y misteriosa isla de Pascua, de sus habitantes, pescadores de langostas, y de las grandes estatuas, testigos, quizás, de una gran civilización ya extinguida. Es un bonito viaje por una parte del mundo.

808

MOORE, Patrick: *Telescopios y observatorios.* Ilustrado por Clifford Bayly y Susan Benson. [Dir. Kurt Rowland] Anaya [1971] 48 p., grab. col. 21,5 cm. Cart. (LA CIENCIA AL DESCUBIERTO).

80,00

Libro didáctico con el que el pequeño lector llegará a saber las clases de lentes y telescopios, su manejo y la evolución de estos aparatos. Los observatorios más importantes del mundo, entre ellos el de nuestro meridiano europeo: Greenwich. Bonitas y alegres ilustraciones.



809

MUIRDEN, James: *Los vecinos de la tierra.* Ilustrado por Laszlo Aes. [Salamanca, Anaya, 1971] 48 p., grab. col. 21,5 cm. Cart. (LA CIENCIA AL DESCUBIERTO).

80,00

Con fotografías, diagramas y dibujos se explica a los niños peculiaridades de nuestro mundo físico y astral. Impresión cuidada.

810

PERRY, Haydn: *Cataratas.* Traducción y adaptación realizada por María Dolores Vila y el equipo de Ediciones Geográficas y Cartográficas [Barcelona, Ediciones Geográficas y Cartográficas, 1971] 32 p., grab. col. 20 cm. Cart. (BIBLIOTECA DE CONOCIMIENTOS BÁSICOS).

El autor, por medio de un mapamundi, explica la formación, origen, transformación y utilidad de las cataratas naturales. Bonitas fotografías que ayudarán al niño a comprender el texto. Buen complemento del libro escolar.

811

PERRY, Haydn: *Islas.* Traducción y adaptación por María Dolores Vila y el equipo de Ediciones Geográficas y Cartográficas. [Barcelona, Ediciones Geográficas y Cartográficas, 1971] 32 p., grab. col. 20 cm. Cart. (BIBLIOTECA DE CONOCIMIENTOS BÁSICOS).

Clasificación de las islas, características de las más importantes del mundo, fotografías de las mismas, etc. En fin, un librito instructivo y ameno que gustará a los pequeños.

812

PERRY, Haydn: *Lagos.* Traducción y adaptación realizada por María Dolores Vila y el equipo de Ediciones Geográficas y Cartográficas [Barcelona, Edic. Geográficas y Cartográficas, 1971] 32 p., grab. col. 21 cm. Cart. (BIBLIOTECA DE CONOCIMIENTOS BÁSICOS).

Tamaños, situación geográfica, origen, nivel de las aguas, fauna y flora de los lagos del mundo, en un pequeño tratado didáctico dirigido a los más pequeños. Dibujos a todo color que ayudan a la comprensión del texto.

813

PERRY, Haydn: *Tierras húmedas.* Traducción y adaptación de María Dolores Vila. [Barcelona, Ediciones Geográficas y Cartográficas, 1971] 32 p., grab. col. 21 cm. Cart. (BIBLIOTECA DE CONOCIMIENTOS BÁSICOS).

El autor divide la tierra en zonas húmedas y secas, describe las primeras con todo lujo de detalles, fotografías y esquemas. Estudia someramente la flora, la fauna y los cultivos. Un buen auxiliar para la clase de Geografía.

814

PERRY, Haydn: *Volcanes.* Traducción y adaptación de María Dolores Vila. [Barcelona, Ediciones Geográficas y Cartográficas, 1971] 32 p., grab. col. 21 cm. Cart. (BIBLIOTECA DE CONOCIMIENTOS BÁSICOS).

La estructura de la tierra, qué son y cómo son los volcanes y sus efectos. Libro informativo y ameno, muy apto para los pequeños lectores por sus dibujos explicativos.



815

SANDOVAL, Armando: *Joselito, el lazarillo*. Barcelona, Armando Sandoval, 1971. 8 h., grab. col. 23,5 cm. Cart. (TRAJES, DANZAS Y COSTUMBRES POPULARES).

25,00

Con el pretexto de un pequeño cuento se presentan los monumentos y costumbres sevillanas. Se hacen algunas sugerencias muy bonitas, como el de celebrar un "día de los ancianos". Folleto muy bien editado en papel couché, con dibujos modernos de colores brillantes.

816

SANDOVAL, Armando: *Su mayor ilusión*. Barcelona, Armando Sandoval, 1971. 8 h., grab. col. 23,5 cm. Cartul. (TRAJES, DANZAS Y COSTUMBRES POPULARES).

25,00

Folleto de divulgación de las bellezas guipuzcoanas y sus costumbres. Hay una pequeña trama en la que un repartidor de periódicos de San Sebastián nos cuenta cómo es y cómo "siente" su ciudad. Editado en papel satinado, con dibujos muy originales y graciosos, entre los que no faltan el escudo, el mapa y los trajes de la región.

817

SASEK, Miroslav: *Esto es Munich*. Barcelona, Molino [1970] 60 p., grab. col. 31 cm. Cart. (SASEK, 14).

150,00

Un viaje por la ciudad de Munich, humorístico y divertido, mediante dibujos con costumbres, monumentos y modos de vida de sus habitantes. Interés, gracia y calidad.

818

SASEK, Miroslav: *Esto es San Francisco*. [Barcelona, Molino, 1970] 60 p., grab. col. 31 cm. Cart. (SASEK, 16).

150,00

Las calles empinadas, la gran bahía, costumbres y comercios de la gran San Francisco actual, unidos a un poco de historia de la ciudad, sin que falte el terremoto que la asoló en el pasado. Libro ameno, superficial e instructivo, con bonitos dibujos que presentan infantilmente la bella ciudad.

819

SHEPHERD, Walter: *Riquezas del suelo*. Ilustrado por Gaynor Chapman y Clifford Bayly. [Dirigido por Kurt Rowland. Salamanca] Anaya [1971] 48 p., grab. col. 21,5 cm. Cart. (LA CIENCIA AL DESCUBIERTO).

80,00

Conocimientos básicos y muy elementales referentes a la corteza terrestre, formación de las rocas, el cuarzo y sus derivados, el petróleo, etc. También habla de las edades prehistóricas y de la distribución de las minas en el mundo actual. Sencilla exposición con ilustraciones muy bien realizadas y vistosas.

820

SHEPHERD, Walter: *La superficie de la tierra*. Ilustrado por Laszlo Acs. [Salamanca] Anaya [1970] 48 p., grab. col. 21,5 cm. Cart. (LA CIENCIA AL DESCUBIERTO).

80,00

La variedad del paisaje y sus motivos: la erosión, los ríos, la nieve, el volcanismo y las plantas. Amena y sencilla narración, con un diccionario final de las palabras usadas en el texto. Un tomo más de una colección que no es "una más".



821

STACEY, Shelag: *El hielo*. [Autores: Shelag y Roger Stacey. Diseño: David Hugues. Trad. y ad. María Dolores Vila. Barcelona, Ediciones Geográficas y Cartográficas, 1971] 16 p., grab. col. 21 cm. Cart. (BIBLIOTECA DE CONOCIMIENTOS BÁSICOS).

En un pequeño libro, bien editado, se explica qué es el hielo y lugares en donde aparece. Habla de las viviendas esquimales, de las pistas de patinaje y de la conservación de alimentos como contribución positiva. En la negativa, los resbalones en carretera y los "icebergs" gigantes. Poco texto y dibujos bien organizados.

822

STACEY, Shelag: *La lluvia*. [Autores: Shelag y Roger Stacey. Trad. María Dolores Vila. Barcelona, Ediciones Geográficas y Cartográficas, 1971] 16 p., grab. col. 21 cm. Cart. (BIBLIOTECA DE CONOCIMIENTOS BÁSICOS).

Origen y formación de la lluvia, necesidad del agua, desiertos y zonas tropicales, sus características, meteorología, barómetro, pluviómetro, etc. Estos temas son los tratados por este librito, útil y ameno, muy oportuno para la clase de geografía.

823

STACEY, Shelag: *La niebla*. [Autores: Shelag y Roger Stacey. Diseño: David Hugues. Trad. y adapt. María Dolores Vila. Barcelona, Ediciones Geográficas y Cartográficas, 1971] 16 p., grab. col. 21 cm. Cart. (BIBLIOTECA DE CONOCIMIENTOS BÁSICOS).

Librito instructivo sobre los daños y peligros de la niebla, causas de su formación y manera de combatirla. Dibujos apropiados al tema, en el que se toma como ejemplo la ciudad de Londres.

824

STACEY, Shelag: *La nieve*. [Autores: Shelag y Roger Stacey. Il. David Hughes. Trad. y adapt. María Dolores Vila. Barcelona, Ediciones Geográficas y Cartográficas, 1971] 16 p., grab. col. 21 cm. Cart. (BIBLIOTECA DE CONOCIMIENTOS BÁSICOS).

Obra basada en los nuevos métodos céntrico-globales que acumulan las enseñanzas en torno al tema enunciado. En este caso, la nieve: su utilidad y peligros, hombres que viven en ella, fauna de las zonas polares, etc. Las ilustraciones facilitan la comprensión del tema.

825

SUTTON, Félix: *Cómo y por qué de la conquista de la luna*. Texto de Félix Sutton y Alvin Maurer. Ilustraciones de Raúl Mina Mora. Barcelona, Molino [1970] 64 p., grab. col. 28,5 cm. Cart. (CÓMO Y POR QUÉ, 21).

75,00

Libro técnico y curioso que relata las antiguas teorías sobre la formación de la luna, hoy superadas por los modernos astronautas. Ameno e interesante, con dibujos en negro y en color explicativos y acertados.

826

SUTTON, Félix: *Cómo y por qué de los desiertos*. Ilustraciones de Robert Doremus. Barcelona, Molino (S. a.: 1971) 48 p., grab. col. 28,5 cm. Cart. (CÓMO Y POR QUÉ, 132).

75,00

Factores determinantes de un desierto: la falta de agua y vegetación. Pero también están poblados por hombres, animales y hasta vegetales acomodados al medio ambiente. De todo ello trata este libro, interesante e instructivo. Dibujos en colores vivos.



827

VIAJEMOS por España. [Barcelona, Seix y Barral, 1969] 84 p., grab. col. 28 cm. Cart. (VIAJEMOS).

Viaje instructivo e histórico. El relato recorre los pueblos de España, desde los Pirineos hasta Andalucía y desde esta región hasta Galicia. Topografía, carácter, virtudes y defectos de cada provincia o región, son los temas de esta colección con la que se recorren diversos países. Fotografías muy bien realizadas.

828

VIAJEMOS por Inglaterra. [Barcelona, Seix y Barral, 1969] 85 p., grab. col. 28 cm. Cart. (VIAJEMOS).

Descripción breve y concisa de lo más sobresaliente del país: monumentos, arte, historia, costumbres, anécdotas divertidas, etc. Cada página del texto lleva al lado la fotografía en color del asunto de que trata. Una buena guía para el niño que viaje por primera vez a la Gran Bretaña. Y aún para mayores. El libro mismo es ya un primer "viaje".

829

VIAJEMOS por la India. [Barcelona, Seix y Barral, 1969] 85 p., lám. col. 27 cm. Cart. (VIAJEMOS).

*

Visión rápida de la India, desde un punto de vista histórico, artístico y de costumbres. Enseña a comprender un poco aquellas regiones donde se practican diversas religiones, se hablan distintas lenguas y hay grandes contrastes sociales. Numerosas y buenas fotografías en colores.

830

VIAJEMOS por Tierra Santa. [Barcelona, Seix y Barral, 1969] 85 p., lám. col. 27 cm. Cart. (VIAJEMOS).

Libro descriptivo, con interesantes y artísticas fotografías y explicaciones breves y claras. Lleva palabras hebreas y árabes, da una idea de la historia del país, pero silencia el mundo de la Biblia, tan ligado a Palestina —que por algo se llama "Tierra Santa"—, incluso cuando habla de Jesús tiene incorrecciones históricas y, en realidad, la huella de Cristo es un factor más entre lo monumental. Sin embargo, la presentación es muy buena y el tema incita a saber más.

831

VUELTA: La vuelta al mundo en imágenes. [Trad. Génoveva Bernard. Barcelona, etc., Pulgarera, 1971] 69 p., grab. col. 30 cm. Cart. (PULGARCITO CULTURAL).

200,00

Una serie de noticias curiosas: tesoros de los galeones hundidos, caza del oso, los esquimales, etc., y varios países y sus costumbres: Argentina, Singapur, Túnez, Bulgaria, etc. También se citan cualidades de varios animales y un resumen de los viajes de Colón. Estilo sencillo, periodístico, ni se censuran ni se ensalzan los hechos, sólo son expuestos con el buen acompañamiento de fotografías, mapas y dibujos. Un mundo un poco anecdótico, brillante y un poco revuelto.

832

WELLMAN, Alfred: Terremotos y volcanes. Ilustrado por Bernard Blatch. [Salamanca] Anaya [1971] 48 p., grab. col. 22 cm. Cart. (LA CIENCIA AL DESCUBIERTO).

80,00

Fenómenos geológicos y su explicación técnica, mediante la imagen y el dibujo. Un librito más de divulgación científica actual para los pequeños. Buenos los dibujos y grabados.



833

ZINKIN, Taya: *La India y sus vecinos*. Ilustraciones de Biman Mullick. Traducción de J. Ferrer Aleu. [Barcelona] Plaza y Janés [1970] 98 p., grab. col. 28 cm. Cart. (BIBLIOTECA JUVENIL OXFORD, 8).

Historia, geografía y costumbres de la India, incluidos Nepal, Ceilán y Birmania. Bien adaptada la traducción al ambiente y lenguaje español, destaca los valores positivos, no disimula los errores y permanece en un equilibrio de juicio muy encomiable. Los dibujos, originales de un artista indio, son muy buenos. También tiene mapas explicativos bien realizados. Un bonito libro de viajes.



HISTORIA

834

ANIMALES prehistóricos. Barcelona, Molino [1971] 31 p., grab. col. 19 cm. Cart. (MI PRIMERA BIBLIOTECA BÁSICA, 6).

50,00

Somera manera de describir algunos de los animales prehistóricos que son la incógnita del mundillo infantil. Tan sencillo es el texto, que no resuelve nada, y sólo presenta y da nociones elementales de historia natural. Ilustraciones correctas.



835

APELL, Claude: *15 aventuras de Arqueología*. Bilbao, Fher [1971] 349 p., 1 h., grab. 23 cm. Cart. (15 HISTORIAS).

125,00

La Arqueología al alcance de la mano. Tal se nos figura al leer estos quince relatos históricos y reales tan condensados y faltos de vida. Sin embargo, sí que pueden servir de base para alentar una posible vocación desinteresada y audaz. Buena impresión y dibujos a pluma regulares.

836

APELL, Claude: *15 maravillas del mundo*. Bilbao, Fher [1971] 252 p., grab. 21 cm. Crt. (15 HISTORIAS).

125,00

Quince historias relacionadas con otras tantas "maravillas" del mundo, como son la muralla china, la Alhambra granadina, El Escorial, Santa Sofía, Brasilia, etc. Con un leve argumento se cuentan las leyendas, orígenes, antigüedad o actualidad. Acerca al niño a los monumentos históricos que pueden instruirle en los hechos de los hombres. En una palabra, enseña.



837

APELL, Claude: *15 relatos del tiempo de las Cruzadas*. Bilbao, Fher [1971] 251 p., grab. 21 cm. Cart. (15 HISTORIAS).

125,00

Las ocho primeras narraciones tratan de historia de las Cruzadas; las siete siguientes son de tipo legendario procedentes de Tasso, Scott y del ciclo carolingio. La condensación de los episodios no ayuda a su fácil comprensión y el que los Cruzados maten "en nombre de Dios" es historia, pero nuestro criterio actual —y sobre todo el de los niños— necesitaría una explicación más amplia que la que se da al principio del libro.

838

CABALLEROS y castillos. [Barcelona, Molino, 1971] 31 p., grab. col. 19 cm. Cart. * (MI PRIMERA BIBLIOTECA BÁSICA, 2).

50,00

Sencilla descripción de la vida y costumbres medievales: pajes, escuderos y caballeros. Nombres de vestimentas, justas, torneos, etc. También explican las diversas clases de castillos. Termina exponiendo cómo nacieron las Ordenes de Caballería y las Cruzadas. Dibujos bien realizados, pero sin interés artístico.



839

ENTRE *el cielo y la tierra*. Bilbao, Laida [1970] 53 p., grab. col. 24 cm. Cart. (HISTORIAS VERÍDICAS, 1).

Cinco relatos sobre hechos heroicos de la aviación en distintos países, con la exaltación de las personas implicadas en ellos y su feliz término. Buena impresión; dibujos y fotografías vulgares.



840

PROBST, Pierre: *Carolina a través del tiempo con Puf, Yupi, Morenillo, Bobi, Kid y Pipo*. Escenificación y vestuario de Pierre Probst. Presentadora: Carolina. Barcelona, Juventud, 1971. 14 h., grab. col. 28 cm. Cart. (GRANDES ÁLBUMES JUVENTUD) Prec. al título: En el programa de hoy.

110,0

Carolina quiere instruir a sus animales amigos y para ello les explica la vida a través de los años en unas bonitas escenas por donde desfilan los prehistóricos, galos, griegos, romanos, renacentistas y hasta "espaciales". Muy poco texto, en prosa o en versitos humorísticos alegres y llenos de gracia, como los dibujos que ilustran el libro.



841

PROOST, Henry: *Historias verídicas de la gran guerra*. [Bilbao] Laida [1970] 54 p., grab. col. 24 cm. Car. (HISTORIAS VERÍDICAS, 5).

Hechos de la guerra de 1914 escogidos desde el lado del vencedor. Heroico comportamiento de la Reina Isabel de Bélgica, hundimiento del "Lusitania", un tanque inglés y un aviador cuya conducta fue también heroica. Este último episodio no parece tan "verídico" como los anteriores, pues se ha cargado la mano en el desarrollo de la aviación que más parece de la segunda guerra mundial. Buena la impresión y los dibujos.



842

PROOST, Henry: *Historias verídicas de la segunda guerra mundial*. Bilbao, Laida [1970] 54 p., grab. col. 24 cm. Cart. (HISTORIAS VERÍDICAS, 6).

Se seleccionan cinco episodios de la segunda guerra mundial vistos desde el lado del vencedor: USA. Relatos históricos instructivos, aunque no revela el horror de la guerra por su parcialidad. Buena impresión y dibujos apropiados.

843

SALUDES, Jordi: *Hace mucho tiempo...* [Barcelona, Juventud, 1969] 7 h., grab. col. 20 cm. apais. Cart. (KUKURUKÚ, 1).

75,00

En muy poco texto se da a conocer de manera sucinta la vida del hombre primitivo, los animales que le rodearon y de los cuales se alimentó, y sus costumbres que le asemejaban a las bestias, a las cuales el autor le compara. Muchos grabados y láminas en color.



844

SALUDES, Jordi: *Los hombres primitivos*. Barcelona, Juventud [1971] 8 h., grab. Cart. (KUKURUKÚ, 10).

75,00

La prehistoria al alcance de los más chicos. Un poco extraña la convivencia amistosa entre hombres y saurios, sobre todo si éstos eran de la "época secundaria", pero el niño sólo verá en este librito apaisado los dibujos modernos, esquemáticos y desvaídos, con los hombres barbudos y los animales de tamaño mucho más pequeño que el de los esqueletos encontrados en dicha época.

845

SUTTON, Félix: *Cómo y por qué de la primera guerra mundial.* Ilustraciones de Robert Doremus. Barcelona, Molino, 1971. 47 p., grab. col. 28 cm. Cart. (CÓMO Y POR QUÉ, 28).

75,00

"La primera guerra mundial vista por un norteamericano" es como debería llamarse este libro trasunto de un Wonder Book. La historia se falsea, al menos en sus causas, y al final hay un párrafo demasiado farisaico. Ilustraciones vulgares con abusos de efectos bélicos.



846

VIKINGOS: *Los vikingos.* [Trad. Rodolfo Arévalo. Il. Gabriele Santini] Barcelona, Teide [1970] 79 p., grab. col. 30 cm. Cart. (BIBLIOTECA ZAGAL, 25. Serie Historia).

*

Hazañas, costumbres, religión y modo de vida del pueblo vikingo relatada con amenidad. Magnífica presentación con dibujos apropiados al texto.

INICIACION CIENTIFICA

847

AUTOMÓVIL: *El automóvil, ayer y hoy.* [Trad. María Luisa Gómez de Ortuño. Il. Pietro Banchieri, Flavio Bassani y Luciano Tacconi] Barcelona, Teide, 1970. 79 p., grab. col. 30 cm. Cart. (BIBLIOTECA ZAGAL, XXVIII. Serie Ciencia y técnica).

Estudio cronológico del automóvil desde los primeros intentos motorizados hasta la actualidad. Informa de la fabricación, dificultades y luchas de los primeros inventores, con datos curiosos sobre los primeros modelos. Es un libro demasiado técnico y monótono para los que no sepan de coches y superficial para los entendidos. Los dibujos, poco acertados, no reproducen fielmente los modelos. Bonita presentación.



848

AVIONES: [Il. William Robertshaw] Barcelona, Molino, 1972. 24 h., grab. col. 21 cm. Cart. (BIBLIOTECA EDUCATIVA MOLINO, 7).

Primeras nociones, muy sencillas y vulgares: clases de aviones, de reacción, con hélice, biplanos, triplanos, helicópteros, planeadores, etc. Y también aeropuerto, torre de control, pista, azafatas, etc. Dibujos funcionales y sin pretensiones.

849

BENET, Amelia: *Qué es el azúcar.* Ilustrado por María Dolores Cardona. Barcelona [Teide] [1970] 10 h., grab. col. 23 cm. Cart. (TE DIRÉ).

*

65,00

Extracción del azúcar —lo mismo de la remolacha que de la caña de azúcar— es el tema didáctico de este librito, bien orientado al conocimiento de una cosa tan sencilla y cotidiana como es esa sustancia dulce, base de los caramelos, alimento predominantemente infantil. Bonitos dibujos.



850

BENET, Amelia: *Qué es la goma.* Ilustrado por Rita Culla. Barcelona, Teide [1970] 10 h., grab. col. 23 cm. Cart. (TE DIRÉ).

65,00

Los pequeños sobrán gracias a este libro lo que es la goma, el caucho y sus distintas aplicaciones tan útiles y hasta "mascables". Obrita didáctica, amena y sencilla con bonitos dibujos.

851

BENET, Amelia: *Qué es el hilo.* Amelia Benet. Ilustrado por Gloria Carasusán. Barcelona, Teide [1970] 10 h., grab. col. 24 cm. Cart. (TE DIRÉ).

65,00

Diversas clases de hilo y tejidos, trama y urdimbre, etc. Todo un curso de hilatura en diez hojas destinado al conocimiento infantil del tema. Bonitos dibujos.



852

BENET, Amelia: *Qué es el papel...* Ilustrado por C. Solé Vendrell. Barcelona, Teide [1970] 9 h., grab. col. 23 cm. Cart. (TE DIRÉ).

65,00

Instructiva narración que explica los orígenes del papel, cómo se fabrica y su empleo. También hace un poco de historia al relatar el invento de la imprenta y del libro. Bonita presentación.

853

BRINTON, Henry: *El teléfono.* Ilustrado por Bernard Lodge. [Dirigido por Kurt Rowland] Salamanca, Anaya [1971] 48 p., grab. col. 21 cm. Cart. (LA CIENCIA AL DESCUBIERTO).

80,00

Explica este librito cómo evolucionaron las comunicaciones humanas: señales de humo, de banderas, alfabeto morse y el teléfono con sus cables aéreos y submarinos. Narrativo y bastante científico, lleva al final un vocabulario de palabras poco conocidas.



854

CONQUISTA: *La conquista del aire.* [Trad. María Martinell. Il. Luciano Tacone] Barcelona, Teide, 1970. 79 p., grab. col. 30 cm. Cart. (BIBLIOTECA ZAGAL, XXVII. Serie Ciencia y Técnica).

Historia detallada de los métodos para volar que el hombre inventó. Comprende desde el vuelo de Icaro hasta los vuelos supersónicos actuales. Libro instructivo y bien editado con multitud de dibujos y fotografías en colores.



855

CONQUISTA: *La conquista del espacio.* [Trad. Ana María Palé. Barcelona, etc. Bru-guera, 1971] 69 p., grab. col. 30 cm. Cart. (PULGARCITO CULTURAL).

200,00

La aviación y sus intentos desde Icaro hasta el "Concorde". Libro divulgador, sencillo y ameno, sin tecnicismos y con dibujos explicativos, vistosos. Es traducción de un Magazine americano.

856

GREE, Alain: *Los automóviles.* Escrito y dibujado por Alain Gree. [Barcelona] Juventud [1971] 28 p., grab. col. 28 cm. Cart. (PANORAMA). Prec. al tít.: Germán y Ana presentan...

80,00

Los niños Germán y Ana presentan los automóviles y lo que tienen por dentro, sus clases, señalización, gasolineras, etc. Todo ello de manera sencilla y clara con dibujos alegres, vistosos. Gustará a los niños.



857

GREE, Alain: *Los barcos.* Escrito y dibujado por Alain Gree. [Trad. J. M. Ferrés. Barcelona] Juventud [1970] 28 p., grab. col. 28 cm. Cart. (PANORAMA). Prec. al tít.: Germán y Ana presentan...

80,00

Dos niños escuchan las explicaciones sencillas de un capitán de la Marina y de este modo aprenden los pequeños lectores a diferenciar los barcos de las cuatro ramas: guerra, mercantes, pesqueros y deportivos. Grandes ilustraciones.

858

GREE, Alain: *Tom e Irene quieren medirlo todo.* Ilustraciones Gerard Gree. Barcelona, Juventud, 1972. 10 h., grab. col. 25 cm. Cart. (PANORAMA. Serie Tom e Irene).

80,00

Precioso libro de estampas para los muy pequeños. Les enseñará las medidas ayudados por el perro, la casa, la leche, las tortas y hasta la brújula y el reloj. Dibujos alegres y vistosos, muy apropiados para los niños; texto sencillo y alguna equivocación en la traducción.

859

GREE, Alain: *Tom e Irene y su amigo el árbol.* Ilustraciones Gerard Gree. Barcelona, Juventud, 1972. 10 h., grab. col. 25 cm. Cart. (PANORAMA. Serie Tom e Irene).

80,00

Durante las cuatro estaciones el árbol da cobijo a Tom, Irene y sus amigos los animales. Pero llega el leñador y... Los niños verán que todo termina bien y sabrán los nombres de varios útiles de serrerías y carpinteros. Dibujos muy bonitos, alegres y vistosos.

860

GREE, Alain: *Los trenes.* Escrito y dibujado por... [Trad. Charo Morral. Barcelona] Juventud [1970] 28 p., grab. col. 28 cm. Cart. (PANORAMA). Prec. al título: Germán y Ana presentan...

70,00

Numerosas ilustraciones dan al niño las primeras nociones de lo que fueron y son los trenes, sus maniobras, señales, etc. Muy poco texto, didáctico.

861

HEALEY, Frederick: *Luz y color.* Ilustrado por Patricia Hamilton. [Salamanca] Anaya [1971] 48 p., grab. col. 21 cm. Cart. (LA CIENCIA AL DESCUBIERTO).

80,00

La luz y todo lo relacionado con ella: reflexión, transparencia, colores, instrumentos como el microscopio, el periscopio, etc. La cámara fotográfica y el ojo. Se sugieren algunos experimentos y los dibujos aclaran el texto, que resulta algo confuso a veces.

862

HISTORIA de la aviación. Madrid, Doncel (S. a.: 1970), 62 p., 1 h., grab. col. 29,5 cm. Cart. (TRINCA, 4. Serie La Conquista del cielo, 1).

100,00

Una historia de la aviación desde Icaro hasta los viajes espaciales. Ciencia, técnica, historia y aventura. Todo lo que da de sí la aviación en una especie de álbum de "cromos" bien explicados. Libro para ilustrar y entretener. Bien claro está que se trata de una traducción del italiano y, aunque los españoles ya no somos los de las carabelas, bien podrían habernos dedicado más espacio los editores españoles.

863

INVENCIONES antiguas y modernas. [Bilbao, Editorial Vasco Americana, 1970] 6 h., grab. col. 30 cm. Cart. (SABES CÓMO FUNCIONA, 1).

30,00

Mezcla confusa de inventos: el revólver Colt, aviones, coches y bomba de gasolina. Todo muy detallado, pero con un texto que no es fácil de seguir y resulta confuso y aburrido. Folleto poco consistente y dibujos sin valor artístico.



864

JACKSON, Francis: *Nuestro mundo viviente*. Ilustrado por Gaynor Chapman y Laszlo Acs. [Salamanca] Anaya [1970] 48 p., 21 cm. Cart. (LA CIENCIA AL DESCUBIERTO).

80,00

Introducción a la biología general. Estilo sencillo, poco texto y viñetas fantaseadas que ayudan poco a la claridad del tema.



865

KNIGHT, Clayton: *Cómo y por qué de los cohetes y misiles*. Barcelona, Molino [1970] 48 p., grab. col. 28 cm. Cart. (CÓMO Y POR QUÉ, 19).

75,00

Se describen los misiles y sus bases secretas o no, y los combustibles que se necesitan para ellos, su transformación para la guerra, tanto para el ataque como para la defensa. También se relatan los viajes espaciales y curiosidades relacionadas con ellos. Libro que gustará mucho a los jóvenes interesados en la investigación espacial.



866

MARIPOSAS. Barcelona, Lito (S. a.: 1971), 7 h., grab. col. 27 cm. Cart.

50,00

El clásico cuento de las mariposas (antes fueron negritos, perritos, etc.) que comienzan siendo diez y desaparecen una a una. Presentado en hojas de cartón troquelado en un costado con las mariposas. Buen sistema para aprender a contar.



867

MARWOOD, Desmond: *El aeropuerto*. Ideado y escrito por Desmond Marwood. Ilustrado por Ben y Stephani Manchipp con las amenas explicaciones de Tío Jorge a Toni y Anita. Barcelona, Plancton [1972] 29 p., grab. col. 17 cm. apais. Cart. (LAS DIVERTIDAS EXCURSIONES CON TÍO JORGE). Prec. al tít.: Un paseo por.

Cómo es un aeropuerto y las distintas "cosas" que contiene: aviones, helicópteros, torre de control, autobuses, azafatas, pilotos, etc. Todo lo explica el tío Jorge, incluso que se necesita un pasaporte... Bonito libro, con dibujos muy sencillos y trucción mediana.



868

MARWOOD, Desmond: *La autopista*. Ideado y escrito por Desmond. Ilustrado por Ben y Stephanie Manchipp con las amenas explicaciones de Tío Jorge a Toni y Anita. Barcelona, Plancton [1972] 29 p., grab. col. 17 cm. apais. Cart. (LAS DIVERTIDAS EXCURSIONES CON TÍO JORGE). Prec. al tít.: Un paseo por...

El tío y sus sobrinos montan en un viejo Ford y llegan a la autopista, donde encuentran distintos modelos de coches, estación de servicio, etc. Con los dibujos en colores básicos se explica a los niños con sencillez lo que es un motor, ruedas y demás elementos de los coches.

869

MAY, Jullán: *Astronáutica*. Ilustrado por Bill Barss. Adaptación española de Miguel Giménez Sales. Barcelona, etc., Bruguera [1970] 14 h., grab. col. 20 cm. Cart. (CULTURA COLOR, 2).

50,00

Primeros ejercicios en tierra de los futuros astronautas, condiciones de vida durante el vuelo en el espacio, fases del cohete y posibilidad de exploraciones en otros planetas. Ameno y sencillo, instruye en esta nueva ciencia tan de nuestro tiempo. Dibujos explicativos en colores.



870

MAY, Julián: *Cohetes*. Ilustrado por Bill Barss. Adaptación española de Miguel Giménez Sales. Barcelona, etc., Bruguera [1970] 29 p., grab. col. 21 cm. Cart. (CULTURA COLOR, 3).

50,00

Rudimentos científicos sobre la navegación espacial y la utilidad de los cohetes en un afán divulgador para la juventud. Buenas ilustraciones explicativas.



871

MIS libros: *Primer libro. Mi libro de animales. Mi libro de familia. Mi libro de juguetes*. Bilbao, Cultura y Progreso (S. a.: 1968) 6 h., grab. col. 24 cm. Cart.

Cuatro volúmenes dedicados a la enseñanza de los números mediante la asociación con figuras de animales, juguetes y personas. Casi sin texto, únicamente la mención de cada objeto, animal o persona representado en dibujos modernos, a veces algo confusos, pero vistosos.

872

NAVÍOS de antaño. Barcelona, Molino [1971] 31 p., grab. col. 19 cm. Cart. (MI PRIMERA BIBLIOTECA BÁSICA, 19).

50,00

Bonitas ilustraciones que representan las diversas clases de barcos, su utilidad y funcionamiento con un breve texto explicativo, sencillo y claro.



873

NÚMEROS: *Los números*. [Barcelona, Molino, 1971] 31 p., grab. col. 19 cm. Cart. (MI PRIMERA BIBLIOTECA BÁSICA, 3).

50,00

Manual para la enseñanza de los números individualmente primero, después en grupos y precedidos de historietas sobre el modo de contar de los pueblos primitivos. Tan breve es el texto que resulta a veces algo confuso, como en el caso de los números primos. Bonitos dibujos en colores.

874

RASCACIELOS. Barcelona, Molino [1972] 31 p., grab. col. 19 cm. Cart. (MI PRIMERA BIBLIOTECA BÁSICA, 25).

50,00

Como su nombre indica, son los "rascacielos" los protagonistas de este libro de orientación básica. Describe métodos y materiales, elementos que intervienen, especialistas diversos, etc. Hace una relación de los más famosos y contrapone los métodos (un poco anticuados) de la construcción de edificios corrientes. Bonitos y alegres dibujos.



875

SUBMARINO: *Un submarino científico*. Bilbao, Editorial Vasco Americana [1972] 8 h., grab. col. 25 cm. Cart. (PROGRESOS DEL MUNDO, 4).

Historia de los submarinos dedicados a la Ciencia, desde el inventado por Lake hasta los actuales, pasando por el profesor Picard y el comandante Cousteau, tan célebres por sus estudios de los fondos marinos, futura despensa del mundo. Sencillos y a la par demasiado técnico el relato para niños muy pequeños.



876

SUESMANN, Christel: *¡Qué divertido es contar!* Dibujos de Edith Witt. Texto de Christel Süsmann [Barcelona] Labor [1970] 12 h., grab. col. 19 cm. apais. Cart. (BARCO DE PAPEL, 2).

Libro de lectura, en el que la mitad es texto y la mitad ilustraciones. Con ayuda de éstas enseña al niño los primeros números. Imágenes bellas, recreativas y amenas.



877

TAHAN, Malba: *El hombre que calculaba*. [Trad. Basilio Losada. Il. Fernando Sanz. Barcelona, Verón, 1972] 332 p., 10 lám. col., grab. 22 cm. Cart. (PHOENIX).

*

El libro está compuesto de capítulos en los que se plantean problemas que son curiosidades aritméticas y de cálculo. La trama es sencilla, un joven persa va solucionando todos los problemas y da lecciones de matemáticas a la que será más tarde su esposa. Ameno e interesante, lleva también un léxico que explica palabras árabes, ciudades, autores, personajes, etc. El ambiente es mahometano, aunque al final el protagonista se convierte al cristianismo. Muy buena presentación y láminas en color, vistosas.



878

TREN: *Un tren eléctrico*. Bilbao, Editorial Vasco Americana [1972] 8 h., grab. col. 25 cm. Cart. (PROGRESOS DEL MUNDO, 3).

Distintas fases de los trenes eléctricos y de su invención, sus piezas, motores y electricidad necesaria. Habla de los trenes famosos, entre ellos, el japonés "Tokaido", pero echamos de menos nuestro "Talgo", que pudo por lo menos nombrarse al hacer la adaptación. Tema muy árido debido a su tecnicismo, que hace al libro sólo útil para chicos mayores.

879

WHITE, Ron: *Toda clase de trenes*. Ilustraciones de John Young. Barcelona, Molino [1972] 29 h., grab. col. 32 cm. Cart. (GRANDES LIBROS EN COLOR, 11).

*

175,00

Con muy cortas frases se repasa la historia de los trenes desde 1829 —trenes de vapor— hasta los más modernos y veloces, pasando por los de cremallera, los elevadores, los subterráneos, los transbordadores, los de larga distancia, etc. Muy ameno y adecuado para los niños, sobre todo si son aficionados a la mecánica. Dibujos y fotografías muy buenas.



JUEGOS Y DEPORTES

880

APELL, Claude: *15 aventuras olímpicas*. Bilbao, Fher [1972] 252 p., grab. 21 cm. Cart. (15 HISTORIAS).

125,00

Historia de los juegos olímpicos, desde Grecia hasta la Olimpiada de Tokio, representada en quince figuras deportivas, cuyas hazañas perduran siempre en la mente de todos. En un prólogo se detallan el reglamento actual con las pruebas obligatorias y facultativas de cada deporte.



881

DENHAM, Ken: *Quiero aprender a pescar*. Ilustraciones David White, Philip Travers y Sandra Wheeler. Barcelona, Molino [1972] 61 p., grab. col. 32 cm. Cart. (GRANDES LIBROS EN COLOR, 8).

175,00

Libro sencillo para iniciar al niño en el arte de la pesca deportiva y también en el amor a la Naturaleza. Habla de cañas, anzuelos, redes, peces, cebos, etcétera. Resulta una buena guía para aprender este "arte" de la paciencia y de la habilidad.



882

GRATON, Jean: *El octavo piloto*. [Barcelona] Unisa [1970] 64 p., grab. col. 29 cm. Cart. (GACETA JUNIOR TIMUN, 1). Prec. al tít.: Michel Vaillant en.

Labor y aventuras en una gran "escudería" de coches de carreras. Hay una rivalidad política, encubierta en el deporte, protagonizada por un ruso y un yanqui, actuando un francés de moderador... Un tebeo internacional lleno de vulgaridades y con dibujos movidos y poco artísticos.



883

KURTZ, Carmen: *Oscar en los juegos olímpicos.* Ilustrado por Odile Kurtz. Barcelona, Juventud [1972] 159 p., grab. 21,5 cm. Cart. (JUVENTUD, 53).

Las Olimpiadas y sus héroes...; pero esta vez es una suplantación que viene muy bien, pues Oscar gana una medalla de bronce..., ¿por qué no de oro?, en una novelita.... Amenidad y soltura en el diálogo.



884

LUNA, Park: *Una visita al parque de atracciones.* [Il. Nardini] Hospitalet, Barcelona, Euredit [1971] 12 h., grab. col 23 cm. Cart.

Con grandes ilustraciones, este libro nos va haciendo un recorrido por los diversos entretenimientos que tiene un parque de atracciones. Los niños que lo lean desearán ir a él lo antes posible.



885

PROOST, Henry: *El mundo de la caza.* [Bilbao] Laida [1970] 53 p., grab. col. 24 cm. Cart. (HISTORIAS VERÍDICAS, 2).

Cinco historias —no tan verídicas— de caza mayor. Elefantes, tiburones, cocodrilos y rinocerontes son los protagonistas de ellas. Hay emoción y riesgo, costumbres y vida de los animales en la selva, que dan amenidad al libro. Dibujos poco logrados y buena traducción.



LIBROS DE LA NATURALEZA

886

ADAMI, Luigi: *Las desventuras de un lince.* [Valencia] Gaisa [1970] 12 h., grab. col. 24 cm. Cartul. (LA NATURALEZA Y SUS MARAVILLAS, 4). Prec. al tí.: Walt Disney.

El lince "Ojos largos" acecha a unos sainos (especie de jabalí), pero le descubren y tiene que huir. En su camino se cruza la garduña americana, de terrible hedor, y a duras penas se salva entre las espinas de cactus. Relato escaso y superficial con magníficas fotografías en colores.

12,00



887

ANIMALES domésticos. [Bilbao, Cultura y Progreso, 1971] 8 h., grab. col. 19,5 cm. Cart. (CONOCE LA VIDA ASOMBROSA DE LOS ANIMALES, 1).

Palomas, camellos, alpacas, yacks del Himalaya, llamas, cerdos y jabalíes. Texto simple, recreativo. Es una exposición de curiosidades y de la utilidad de estos animales para el hombre. Dibujos apagados, poco atractivos.

888

ANIMALES en el bosque. "Panorama infantil". Barcelona, Euredit, 1969. 14 h., grab. col. 31 cm. Cart. (FAUNA, 2).

Maravillosas láminas en las que figuran estupendas fotografías de animales como el águila, el zorro, la marta, etc. Un bonito recreo para los ojos y un didáctico primer libro para los pequeños.

889

ANIMALES en la granja. "Panorama infantil". Barcelona, Euredit, 1969. 14 h., grab. col. 31 cm. Cart. (FAUNA, 4).

Esta "fauna", necesaria y útil que es la granja, aparece reflejada en este libro de grandes láminas a todo color acompañadas de versitos que resumen la vida de los seres que la habitan.



- 890
ANIMALES maravillosos. Bilbao, Cultura y Progreso [1969] 45 p., grab. col. 27 cm. Cart. (SERIE EDUCACIONAL).

50,00

Con poco texto y escasa ciencia se enumeran los distintos animales, que aparecen en viñetas, con una concisa explicación al pie de las mismas.



- 891
ANIMALES que viven cerca del hombre. [Bilbao, Cultura y Progreso, 1971] 8 h., grab. col. 19,5 cm. apais. Cart. (CONOCE LA VIDA ASOMBROSA DE LOS ANIMALES, 2).

Los caballos, los asnos, los mulos, las palomas, los ratones y el cormorán son los animales de que trata este libro sin rigor científico alguno.

- 892
AVES: [Il. Esne Eve, Jennifer Vaughan. Compiladores: Peter Usborne, Su Swallock] Barcelona, Molino [1972] 25 p., grab. col. 22 cm. (BIBLIOTECA EDUCATIVA INBANTIL MOLINO, 10).

Vocabulario seleccionado para enseñar el lenguaje, que describe algunos momentos de la vida de aves muy conocidas: palomas, gaviotas, golondrinas, etcétera. Libro muy útil para la primera infancia.



- 893
BAJO el mar. Barcelona, Molino [1971] 16 p., grab. col. 19 cm. Cart. (MI PRIMERA BIBLIOTECA BÁSICA, 15).

50,00

Parte física del mar, su flora y fauna, su riqueza animal, el plancton y demás habitantes marinos de las profundidades; lucha del hombre por adaptarse al agua y desvelar sus misterios. Todo esto relatado de manera simple y al alcance de los niños, ilustrado con dibujos alegres.

- 894
BELL, S. E.: Los cereales. [Trad. y ad. María Dolores Vila. Barcelona, Ediciones Geográficas y Cartográficas, 1971] 16 p., grab. col. 21 cm. Cart. (BIBLIOTECA DE CONOCIMIENTOS BÁSICOS).

Lo que son los cereales, partiendo del trigo y terminando con el maíz. Cada explicación va acompañada del dibujo en color de la planta y de su localización geográfica. Detalla las faenas de siembra y recolección. Instructivo e interesante libro, bien editado.



- 895
BELL, S. E.: Naranjas y limones. [Trad. y ad. María Dolores Vila. Diseño: D. J. Milford. Barcelona, Ediciones Geográficas y Cartográficas, 1971] 16 p., grab. col. 21 cm. Cart. (BIBLIOTECA DE CONOCIMIENTOS BÁSICOS).

Libro dedicado a los cítricos, fundamentalmente a la naranja y al limón. Estudia su expansión, reproducción, clima óptimo y productos para los que sirven de materia prima. Dibujos en color, bonitos y alegres.

- 896
BENET, Amelia: El caballo y el hombre. [Il. Enrica Casademont y Rafaela Font] Barcelona, Teide [1971] 19 p., grab. col. 25 cm. Cart. (TE DIRÉ).

65,00

Los caballos, desde los tiempos prehistóricos a la actualidad, son el tema de este folleto con vistosos dibujos y destinado a que los niños conozcan y amen al noble bruto.



897

BENET, Amelia: *La oveja y el pastor.* Ilustrado por María Dolores Cardona. Barcelona, Teide [1971] 19 p., grab. col. 23 cm. Cart. (TE DIRÉ).

*

65,00

La difícil vida del pastor trashumante y la utilidad del ganado lanar, en un relato claro e ingenuo con ilustraciones modernas y sencillas, muy apropiadas para que el niño aprenda a conocer las cosas.

898

BENET, Amelia: *El perro y su dueño.* Ilustrado por C. Solé Vendrell. Barcelona, Teide [1971] 19 p., grab. col. 23 cm. Cart. (TE DIRÉ).

65,00

Pequeña y simpática historia del perro, ese amigo del hombre y del niño, sobre todo, con su fidelidad y cariño. El librito lleva poco texto y los dibujos esquemáticos son alegres y vistosos, muy adecuados para la mente de los pequeños.

899

BENET, Amelia: *La vaca y el granjero.* Ilustrado por Rita Cullera. Barcelona, Teide, 1971. 18 p., 1 h., grab. col. 23 cm. Cart. (TE DIRÉ).

65,00

Utilidad de la vaca... y del granjero que hace la mantequilla. Un buen libro didáctico con el que los niños lectores desearán visitar una granja. Muy buena la impresión y los dibujos.

900

BERGMAN, Astrid: *Micki, la zorra.* [Barcelona, Juventud, 1970] 24 h., grab. 27 cm. Cart.

*

170,00

Un zorrillo escapa de su familia en busca de un simple pollo... para desayunar. Naturalmente, es perseguido por todos, pero al fin consigue llegar con los suyos. Libro de imágenes con fotografías perfectas en las que el zorrillo es un encanto.

901

BERGMAN, Astrid: *Toni y los elefantes.* Un cuento de Assam y la India. Traducción R. S. Torroella. Barcelona, Timun Mas [1970] 25 h., grab. col. (NIÑOS DE TODO EL MUNDO).

*

85,00

Con el breve tema de las ocupaciones diurnas de Toni, hijo de un conductor de elefantes de la India, se presentan unas maravillosas fotografías de animales salvajes y paisajes del país a todo color con perspectivas muy logradas. Un bonito libro para regalo.

902

BOSI, Sandra: *La ardilla y la tortuga.* [Valencia] Gaisa [1970] 12 h., grab. col. 24 cm. Cart. (LA NATURALEZA Y SUS MARAVILLAS, 2). Prec. al tít.: Walt Disney.

12,00

Breve pretexto para presentar las fotografías en las que la ardilla se sube sobre la concha de la tortuga. Al final del folleto hay una explicación sucinta de las características de los animalitos.

903

BOSI, Sandra: *En la tierra del puma.* [Valencia] Gaisa [1970] 12 h., grab. col. 24 cm. Cart. (LA NATURALEZA Y SUS MARAVILLAS, 1). Prec. al tít.: Walt Disney.

12,00

El león americano y esquemas de su vida contados amablemente e ilustrados con bellas fotografías en colores. La fauna al alcance de los niños que desearán tener un cachorrillo de puma.

904

BOTTICELLI, Rodolfo: *En los ríos de Africa.* [Valencia] Gaisa [1970] 12 h., grab. col. 24 cm. Cartul. (LA NATURALEZA Y SUS MARAVILLAS, 4). Prec. al tít.: Walt Disney. 12,00

Una avutarda, un marlín-pescador y un papagayo nos ponen al corriente de lo que ocurre en los ríos de Africa y de la fauna variada y vistosa que los pueblos tienen, lo mismo en el agua que en sus orillas. Un libro más que fomenta el amor a los animales y a los safaris incruentos.

905

BOTTICELLI, Rodolfo: *Mamá leona.* [Valencia] Gaisa [1970] 12 h., grab. col. 24 cm. Cartul. (LA NATURALEZA Y SUS MARAVILLAS, 3). Prec. al tít.: Walt Disney. 12,00

Mamá leona y sus cachorrillos, simpáticos y glotonos. El texto no es precisamente un ejemplo de traducción y lo instructivo del libro resulta superficial. Pero todo se perdona por las fotografías muy bellas.

906

COLOSOS *de la selva y del mar.* [Bilbao, Cultura y Progreso, 1971] 8 h., grab. col. 19,5 cm. apais. Cart. (CONOCE LA VIDA ASOMBROSA DE LOS ANIMALES).

Estos "colosos" son los elefantes, hipopótamos, osos, cocodrilos, etc. El librito nos explica los detalles más someros de estos animales, ayudado el texto por unos dibujos animados, aunque algo apagados de color.

907

CÓMO *son y cómo viven.* [Bilbao, Cultura y Progreso, 1971] 8 h., grab. col. 19,5 cm. Cart. (CONOCE LA VIDA ASOMBROSA DE LOS ANIMALES).

Algunos detalles sobre diversos animales, como el lucio, el pájaro carpintero, el pez arquero, las babosas, los murciélagos y los mapaches. Son simplemente datos poco científicos, subrayados por los dibujos nada brillantes.

908

CÓMO *viven las flores.* Barcelona, Molino [1971] 30 p., grab. col. 19 cm. Cart. (MI PRIMERA BIBLIOTECA BÁSICA, 5). 50,00

Las plantas, crecimiento y propagación, plantas con flores y árboles, sitios donde se cultivan según la temperatura, etc. Librito instructivo muy sencillo y lo suficientemente extenso como para ser interesante y ameno. Bonitas y bien realizadas ilustraciones explicativas.

909

CRESTI, Luisa: *Memorias de un pequeño lobo.* [Valencia] Gaisa [1970] 12 h., grab. col. 24 cm. Cart. (LA NATURALEZA Y SUS MARAVILLAS, 5). Prec. al tít.: Walt Disney. 12,00

Con las bonitas fotografías de los estudios de Disney se nos cuenta la aventura de un pequeño coyote recogido por un niño creyéndole un perro. Lo abandona más tarde y son sus congéneres los que lo educan para la caza, haciéndose audaz y peligroso.

910

D'AMI, Rinaldo D.: *Vida íntima de los animales de la playa y de la costa.* Director: Rinaldo D. D'Ami [Barcelona, Afha, 1970] 61 p., grab. col. 30 cm. Cart. (AURIGA-CIENCIA).

Libro instructivo con rudimentos de zoología marina. Son sólo datos muy generales y unas ilustraciones bonitas en colores vivos. Hay alguna falta que pudiera achacarse a la traducción del italiano. Los niños encontrarán a sus habitantes del mar favoritos: la estrella del mar, el pulpo, el erizo, etc.

911

D'AMI, Rinaldo D.: *Vida íntima de los animales de la tundra y de los hielos.* Director de la obra: Rinaldo D. D'Ami [Barcelona, Afha, 1970] 61 p., grab. col. 30,5 cm. Cart. (AURIGA-CIENCIA).

150,00

Nada menos que veinticuatro clases de animales son los que pueblan las páginas de este libro, que habla de su vida, costumbres, crianza, etc. Todos, como indica el título, entre la tundra y el hielo. Hay algunos animales completamente desconocidos para nosotros al lado de otros demasiado vulgares quizá, y todo resulta obra de la "madre Naturaleza".

912

D'AMI, Rinaldo D.: *Vida íntima de los animales del bosque y del monte.* Director de la obra: Rinaldo D'Ami [Barcelona, Afha, 1970] 61 p., grab. col. 30 cm. Cart. (AURIGA-CIENCIA).

150,00

Libro delicioso, en el que los animales protagonistas nos dejan ver su vida, sus costumbres y mil detalles curiosos que harán las delicias de los niños aficionados a la Naturaleza y a los animales. Los dibujos a todo color no desmerecen del texto. Un bonito regalo.

913

D'AMI, Rinaldo D.: *Vida íntima de los animales del mar y de las lagunas.* Director de la obra: Rinaldo D'Ami [Barcelona, Afha, 1971] 61 p., grab. col. 31 cm. Cart. (AURIGA-CIENCIA).

150,00

Detalles curiosos y a veces poco fáciles de comprobar de peces, anfibios, aves, ballena, etc. Algunos son poco conocidos y otros son situados en distinto sitio de donde viven, como el pez de San Pedro, que es marino y se le coloca en el lago de Tiberiades, que es de agua dulce. Muy buena presentación, aunque los dibujos presenten a los peces poco favorecidos.

914

DILLON, Delrdre: *Animales de todo el mundo.* Ilustraciones de Vera Croxford. Barcelona, Molino [1969] 29 h., grab. col. 32 cm. Cart. (GRANDES LIBROS EN COLOR, 2).

175,00

Libro de imágenes cuyo tema son los animales y sus características. El texto es un breve pie de las ilustraciones bien realizadas. Sin embargo, es un libro entretenido e instructivo.

915

DISNEY, Walt: *Hablan los animales.* Bilbao, Laida, 1971. 13 h., grab. col. 33 cm. Cart. (GRANDES ÉXITOS DE WALT DISNEY).

Presentación de varios animales, casi todos cachorros: monos, gansos, osos, ocelotes, ciervos, etc. Fotografías en gran tamaño con bonitos colores y ambientadas con pájaros y flores.

916

DISNEY, Walt: *La naturaleza y sus maravillas.* [Nelo, el perezoso. La llamada del gran Norte. A orillas del Amazonas. Alarma en el hormiguero. Valencia, Gaisa, 1970] 43 h., grab. col. 24 cm. Cart.

Cuatro folletos encuadrados juntos, también editados por separado. Todos tratan de animales y sus crías. Las fotografías son maravillosas, como pueden ser las del estudio de Disney.

917

DISNEY, Walt: *La naturaleza y sus maravillas. [La reina de las abejas. En los ríos de Africa. Memorias de un pequeño lobo. En la tierra del puma. Valencia, Gaisa, 1970] 43 p., grab. col. 24 cm. Cart.*

*

Animales y sus pequeñas diferencias entre sí y con los hombres. Los cuatro relatos, muy bien editados, con fotografías fabulosas, pertenecen a una película de Disney.



918

FANTÁSTICO: *Un fantástico mundo. [Bilbao, Cultura y Progreso, 1970] 10 h., grab. col. 19,5 cm. apais. Cart. (CONOCE LA VIDA ASOMBROSA DE LOS ANIMALES, 5).*

La migración de las especies y los fósiles son los puntos más importantes de este libro dedicado a la explicación científica de animales y plantas. Dibujos en color bien realizados.

919

FELINOS. Barcelona, Molino [1971] 31 p., grab. col. 18,5 cm. Cart. (MI PRIMERA BIBLIOTECA BÁSICA, 13).

50,00

Libro didáctico que enseña a los niños unos cuantos "gatos": leones, tigres, lince, guepardos, panteras, etc. Poco texto, nada científico, pero sí divulgador, acompañado por preciosos dibujos. Buena impresión.



920

FERGUSON, Grace F.: *Cómo y por qué de las flores silvestres. [Il. Cynthia Ifff Koehler] Barcelona, Molino [1972] 47 p., grab. col. 28,5 cm. Cart. (CÓMO Y POR QUÉ, 37).*

75,00

Libro interesante y atractivo, lleno de ilustraciones que nos dan a conocer las flores vulgares, las extrañas y poco corrientes, la "domesticación" de las mismas, actividad que realizan las flores, etc. Lenguaje sencillo y claro; buena presentación, con letra clara y dibujos explicativos.



921

FRISCH, Otto von: *Los animales después de nacer. Aves, peces, anfibios y reptiles, mamíferos. [Il. Rudolf Sablic] Barcelona, etc., Bruguera [1971] 95 p., 1 h., grab. col., 27,5 cm. Cart. (Zoo).*

140,00

Con dibujos que semejan fotografías en colores se presentan estos nidos de animales, unos de ramas, otros de espuma o tierra. También los niños lectores se enterarán de las primeras "cunas" de peces, corzos, ratones, castores, etc. Buena traducción, sin muchos tecnicismos.



922

FRISCH, Otto von: *El fabuloso mundo de los animales. Ilustraciones Hermann Fay. [Bilbao, Fher, 1971] 104 p., grab. col. 29,5 cm. Cart.*

Como su nombre indica, el mundo de los animales, tan maravilloso, es el tema de este libro, en el que se dan noticias de unos ochenta y seis animales diversos. La explicación científica es veraz, aunque un poco sobrecargada con los nombres latinos. La ilustración cumple también su cometido informativo, aunque tenga asimismo sus errores poco importantes para el pequeño lector.



923

FUEGO: [Il. Michael Ricketts] [Barcelona, Molino, 1972] 24 p., grab. col. 21 cm. Cart. (BIBLIOTECA EDUCATIVA INFANTIL MOLINO, 2).

Dibujos en colores vivos que enseñan al niño cosas relacionadas con el fuego: su utilidad y su peligro. Estilo cortado, frases sencillas. Es un vocabulario de información controlada para niños muy pequeños.



924

GEORGE, Jean: *Mi refugio en la montaña.* [Trad. Mariano y Rafael Orta. Il. del autor. Barcelona] Molino [1971] 176 p., grab. 22 cm. Cart. (JUVENIL CIENCIA Y AVENTURA, 32).

70,00

Un Robinsón en las cumbres: un muchacho se va voluntariamente a las montañas sin equipaje ni instrumental alguno. Una pastoral al alcance de la mano. Amena e interesante esta temporada al aire libre y en contacto con la madre Naturaleza.



952

GOE, Geoffrey: *Cómo y por qué de los peces.* Ilustraciones Cynthia Liff Koehler. Barcelona, Molino, 1970. 47 p., grab. col. 28 cm. Cart. (CÓMO Y POR QUÉ, 20).

75,00

Vida y costumbres de los peces de distintas especies, algunas de ellas desconocidas en nuestras aguas, pues es una traducción de un libro americano. Uno de los relatos más interesantes es el que trata del salmón. Libro didáctico, instruye de forma amena con preguntas y respuestas bastante acertadas. Bonitos dibujos.



926

GREE, Alain: *El bosque.* Escrito y dibujado por Alain Gree. [Trad. Charo Morral. Barcelona] Juventud [1972] 28 p., grab. col. 27 cm. Cart. (PANORAMA. Serie German y Ana).

80,00

El bosque es útil y delicioso. Esto dice Germán a Ana enseñándole los árboles, las plantas, los animales, el aserradero y la cabaña de troncos. Los pequeños lectores aprenderán todo esto en los bonitos y simpáticos dibujos del libro.

927

GREE, Alain: *Los pájaros.* Escrito y dibujado por Alain Gree. [Trad. Charo Morral. Barcelona] Juventud [1971] 29 p., grab. col. 27,5 cm. Cart. (PANORAMA. Serie Germán y Ana). Prec. al tít.: Germán y Ana presentan.

80,00

Con una pequeña trama, en la que dos niños cuidan de un pájaro, se nos muestran las clases de aves, sus características de picos, patas, distribución de las mismas sobre la tierra, etc. En estilo conciso, llega a resultar interesante, sin ser demasiado científico. Los dibujos, en bellos colores, completan la presentación de un ameno libro.



928

HAUSMAN, René: *El bosque secreto.* Texto e ilustraciones de René Hausman. [Barcelona] Argos [1971] 94 p., lám. col., grab. col., 33 cm. (MUNDO AMIGO).

300,00

En este bosque hay pocos "secretos" únicamente para los que no saben historia natural y que verán colmados sus deseos de noticias acerca de pájaros, cuadrúpedos, reptiles, insectos, en un relato sin ilación ni plan, pero con grandes ilustraciones.

929

HISTORIA: *Historia del perrito Quick.* [Bilbao, Editorial Vasco Americana, 1971] 12 h., grab. col. 32 cm. Cart. (SERIE FLORESTA, 2).

Los perritos son animales muy queridos de los niños y, por tanto, un libro que lleve bellas ilustraciones representándolos tiene ya ganado a los chiquitines y su venta será grande. Así es este libro.



930

HONGOS y setas. Barcelona, Molino [1971] 31 p., grab. col. 18,5 cm. Cart. (MI PRIMERA BIBLIOTECA BÁSICA, 20).

50,00

Conocimientos elementales y resumidos sobre el tema, tan interesante para los niños y mayores, sobre todo la distinción de setas venenosas, que aparecen dibujadas claramente en este librito, didáctico e interesante, con dibujos en colores.



931

HUEVOS: [Il. Esme Eve. Barcelona, Molino, 1972] 24 p., grab. col. 21 cm. Cart. (BIBLIOTECA EDUCATIVA MOLINO, 6).

Animales que ponen huevos, sus formas, huevos fósiles. Todo ello mostrado de una manera simplista, con poco texto y un resumen final de las palabras usadas y de los dibujos. Libro didáctico para la primera infancia.



932

HYLER, Nelson W.: *Cómo y por qué de las rocas y minerales.* Il. Kenyon Shannon. Barcelona, Molino [1972] 47 p., grab. col. 28 cm. Cart. (CÓMO Y POR QUÉ, 42).

75,00

Elemental explicación de la formación de las rocas, procedimientos para clasificarlas, coleccionismo, etc. La profusión de dibujos en color ameniza la obra destinada a ser una ampliación del libro de texto.

933

IBARRA, A.: *Los colosos de la pradera.* [Bilbao, Editorial Vasco Americana, 1970] 8 h., grab. col. 23 cm. Cart. (CUENTOS DEL DESIERTO Y LA PRADERA, 5).

35,00

Los "nobles, altivos, fuertes" bisontes son los protagonistas de este relato en el que el hombre queda muy mal parado, por las grandes matanzas de este animal, que se describen con un realismo crudo y despiadado. Dibujos poco vistosos.

934

INSECTOS que viven en comunidad. Barcelona, Molino [1971] 30 p., grab. col. 19 cm. Cart. (MI PRIMERA BIBLIOTECA BÁSICA, 7).

50,00

Descripción muy elemental de diversas clases de insectos, como son las abejas, las hormigas, etc. Elementos de cada orden o familia, papel que representan los machos, las hembras, las obreras, los soldados, etc. Sus nidos, manera de defenderse y de alimentarse. Su utilidad para el hombre. Dibujos explicativos atractivos y alegres. Librito para completar los de texto.



935

JERVIS, Derek: *Las estaciones.* [Il. Joan Beales. Dirigida por Kurt Rowland] Salamanca, Anaya [1971] 48 p., grab. col. 21 cm. Cart. (LA CIENCIA AL DESCUBIERTO).

80,00

Razón de las estaciones del año y faenas propias de cada una. Todo esto en un pequeño libro divulgador que inicia a los niños en el estudio de los fenómenos de la Naturaleza. Los dibujos ayudan a la comprensión del texto y la vista se recrea en un precioso grabado de un antiguo Libro de Horas.

936

JUNTO al mar. Barcelona, Molino [1971] 31 p., grab. col. 19 cm. Cart. (MI PRIMERA BIBLIOTECA BÁSICA, 4).

50,00

Libro educativo que da nociones y describe algunos animales que los niños ven a la orilla del mar durante sus vacaciones, como conchas, aves, cangrejos, etcétera. Bonitas ilustraciones en colores.

937

KEEN, Martín L.: *Cómo y por qué de los animales salvajes.* Ilustraciones de Walter Fergusson. Barcelona, Molino [1969] 48 p., grab. col. 28,5 cm. Cart. (CÓMO Y POR QUÉ, 18).

75,00

Exposición de los principales mamíferos, sus características, observación de las especies, independencia de las mismas y conservación de animales salvajes en reservas para evitar su total extinción. Libro divulgador y ameno, con preguntas, algo deshilvanadas por la traducción. Bonitos dibujos.



938

KEEN, Martín L.: *Cómo y por qué de los mamíferos prehistóricos.* Ilustraciones de John Hull. Barcelona, Molino [1970] 48 p., grab. col. 28 cm. Cart. (CÓMO Y POR QUÉ, 26).

75,00

Origen y evolución de la vida animal, basada principalmente en los fósiles y también en los llamados "fósiles vivientes", que son animales actuales con las mismas características que los prehistóricos. Buen libro de divulgación científica, aunque, por estar dedicado a los niños norteamericanos, las mayores referencias son a ese país y ninguna a España. Buenos dibujos de animales, explicativos y didácticos.



939

LAYCOCK, George: *El rey de los caimanes.* [Trad. Ramón Margalef Llambrich. Il. Escolano. Barcelona] Molino [1970] 144 p., grab. 20 cm. Cart. (ANIMALES Y SELVA, 25).

75,00

Costumbres, caza y utilidad de los caimanes; he aquí el tema de esta curiosa y minuciosa historia. Relato ameno e instructivo, da a conocer una rama de la ciencia de la Naturaleza.



940

LECHE: [Il. Christine Sharr] Barcelona, Molino [1972] 24 p., grab. col. 21 cm. Cart. (BIBLIOTECA EDUCATIVA INFANTIL MOLINO, 3).

Cuatro líneas debajo de cada dibujo que hablan de los animales que dan leche: vaca, oveja, cabra, cerdo, yac, etc. Y los marinos: morsa, foca, ballena. Maneras de ordeñar las vacas, envasado de la leche, quesos, etc. Dibujos alegres en colores básicos.



941

LEVIE, Pierre: *Los amigos de Arnie.* Ilustraciones de Nadine Forster [Trad. y ad. Moisés-Pedro Abad] Barcelona, Vallés [1970] 32 p., grab. col. 32 cm. Cart. (ARNIE, 2).

Esta pequeña Arnie, hija del guardián de un faro, es aficionada a los animales y los describe con gran simpatía y amenidad; habla de los koalas, los canguros y los pájaros locos, según va cambiando de destino su padre. Grandes ilustraciones con bonitos dibujos, muy modernos.



942

LEVIE, Pierre: *Arnie y los buscadores de conchas.* Ilustraciones de Nadine Forster [Trad. y ad. Moisés-Pedro Abad] Barcelona, Vallés [1970] 34 p., grab. col. 31 cm. Cart. (ARNIE, 4).

Arnie, la niña del farero, se hace amiga de los pescadores de conchas, y de este modo los pequeños lectores sabrán cómo pescarlas, las dragas que se usan y las maniobras marineras de una lancha motora. Muy buena impresión, dibujos expresivos y bien realizados.

943

LEVIE, Pierre: *La isla de Arnie*. Ilustraciones de Nadine Forster [Trad. y ad. Moisés-Pedro Abad] Barcelona, Vallés [1970] 32 p., grab. col. 32 cm. Cart. (ARNIE, 1).



Libro para los amantes de la Naturaleza y de los animales, aunque es un poco dudoso que haya niños que den de comer a un pulpo en su mano... Instruye sobre animales del mar con bonitos dibujos muy expresivos.

944

MARWOOD, Desmond: *Granja*. Ideado y escrito por Desmond Marwood, Ilustrado por Ben y Stephanie Manchipp, con las amenas explicaciones de Tío Jorge a Toni y Anita. Barcelona, Plancton [1972] 29 p., grab. col. 17 cm. apais. Cart. (LAS DIVERTIDAS EXCURSIONES CON TÍO JORGE). Precede al tít.: Un paseo por la...

Idea de lo que es una granja y también las labores campesinas. Los pequeños lectores aprenden las clases de cerdos, vacas y ganado lanar, las cosechas de cereales y leguminosas y, ayudados por un pequeño esquema, lo que es un tractor. Dibujos sencillos y texto con algún galicismo.

945

MARWOOD, Desmond: *Orilla del mar*. Ideado y escrito por Desmond Marwood. Ilustrado por Ben y Stephanie Manchipp, con las amenas explicaciones de tío Jorge a Toni y Anita. Barcelona, Plancton [1972] 29 p., grab. col. 17 cm. apais. Cart. (LAS DIVERTIDAS EXCURSIONES CON TÍO JORGE). Precede al tít.: Un paseo por la...



¡Qué bonita es la orilla del mar! Sobre todo cuando hay un tío complaciente que contesta las preguntas de los niños de manera sencilla, comprensible. Así se aprenden las clases de conchas y caracolas, las algas, los peces, etc. Y también cómo es un puerto y sus grúas para descarga de buques. Bonitos dibujos.

946

MAS, Miguel: *La llamada del Gran Norte*. [Valencia] Gaisa [1970] 12 h., grab. col. 24 cm. Cart. (LA NATURALEZA Y SUS MARAVILLAS, 10). Precede al tít.: Walt Disney.

12,00

Migración de las focas otarias hacia el Artico en cuanto llega la primavera. Mediante magníficas fotografías de los estudios de Disney, se relatan pequeñas aventuras de los cachorros y alguna característica de estos animales.

947

MAS, Miguel: *Nelo el perezoso*. [Valencia] Gaisa [1970] 12 h., grab. col. 24 cm. Cart. (LA NATURALEZA Y SUS MARAVILLAS). Precede al tít.: Walt Disney.



El pobre Nelo sólo se guía por su olfato y tacto, y así tiene que huir de los demás animales de los que es bocado sabroso. Este roedor es muy ágil, y la seguridad la encuentra en las copas de los árboles. Bonitas fotografías de los estudios de Walt Disney.

948

MATHEWSON, Robert: *Cómo y por qué de las aves*. Ilustraciones de Walter Ferguson y Ned Smith. Barcelona, Molino [1970] 45 p., 1 h., grab. col. 28 cm. Cart. (CÓMO Y POR QUÉ, 24).

75,00

Divulgación de los caracteres principales de más de diez clases de aves, sus medios de vida, migración, etc. Buena impresión, dibujos poco cuidados, con algún error poco notable.

949

MATHEWSON, Robert: *Cómo y por qué de los reptiles y anfibios.* Ilustraciones de Donald D. Wolf... Barcelona, Molino [1970] 48 p., grab. col. 28 cm. Cart. (CÓMO Y POR QUÉ, 22).

75,00

Libro didáctico en el que, mediante preguntas y respuestas sencillas, se describe con mucho detalle a los reptiles y anfibios, a los que vemos en los dibujos a todo color que acompañan al texto.



950

MELLER, Ruth: *Las aventuras de Chiquito.* Texto de Ruth Möller [Valencia] Gaisa [1970] 12 h., grab. col. 24 cm. Cartul. (LA NATURALEZA Y SUS MARAVILLAS, 1). Precede al tt.: Walt Disney.

12,00

Chiquito es un "perro de las praderas", pequeño roedor llamado así por sus "ladridos". Como todo "joven", quiere independizarse de sus hermanos, pero el peligro le une a ellos de nuevo. Las características de estos animales van al final del folleto en una explicación muy superficial. Las fotografías son un verdadero encanto.

951

MONOS y simios. Barcelona, Molino [1972] 13 p., grab. col. 19 cm. Cart. (MI PRIMERA BIBLIOTECA BÁSICA, 26).

50,00

Características más acusadas de toda clase de primates —exceptuado al hombre— con todas sus variedades topográficas: monos y simios del Nuevo y Viejo Mundo. Elemental explicación que acompaña a las ilustraciones a todo color.



952

NIDASIO, G.: *Teddy el pequeño Koala.* [Texto e il. G. Nidasio. Trad. Consuelo G. Ortega] Barcelona, Vallés [1970] 12 h., grab. col. 26 cm. Cart. (PEQUEÑOS AMIGOS, 2).

Vistoso librito que nos presenta al koala, ese animalito parecido a un osito de juguete que sólo come hojas de eucalipto. Y esto es cuanto nos cuenta el texto, breve y sencillo, apropiado para que los niños deseen tener un koala.

953

PEQUEÑA Historia Natural. [Bilbao, Cantábrica, 1970] 6 h., grab. col. 26 cm. Cartul.

Primeras nociones, un tanto revueltas, de Historia Natural: animales vertebrados e invertebrados, aves, peces, vegetales, flores, frutos, etc. Utilidad al hombre. Los dibujos, modernos y fáciles de imitar, serán el aliciente principal de este folleto para los muy pequeños.



954

QUINTANILLA SÁINZ Efrén: *El mundo maravilloso de las aves.* Dibujantes: Teo, Alfaya. León, Everest [1972] 58 p., 2 h., grab. col. 27,5 cm. Cart. (ESTRELLA POLAR, 3).

50,00

Un gorrión que vive en el octavo piso de una ciudad comenta con un cuervo amigo las maravillas que constituyen las aves. Con este motivo, los pequeños lectores aprenderán muchas cosas interesantes sobre ellas y sus costumbres. Las fotografías y los esquemas ayudan a la comprensión del texto y son muy agradables a la vista.



955

QUINTANILLA SÁINZ Efrén: *El mundo misterioso de los peces.* Dibujantes: Teo, Alfaya. León, Everest [1971] 59 p., 1 h., grab. col. 27,5 cm. Cart. (ESTRELLA POLAR, 4).

50,00

Un delfín escribe su "diario" y cuenta sus aventuras, sus amistades, su fisiología y demás características, tan interesantes para los niños, de este pez-mamífero domesticable. La explicación científica no contiene errores, pero sí es algo oscura para las mentes infantiles. Las fotografías y dibujos son muy bonitos y de gran colorido.



956

REDDING, Robert H.: *Mara, un armiño de Alaska.* [Trad. Ramón Margaleff Llambrich. Il. Kikoaki Lomoda. Barcelona] Molino [1970] 143 p., grab. 20 cm. Cart. (ANIMALES Y SELVA, 26).

75,00

También los armiños tienen su corazón e intentan salvar a sus hijos cuando llega el peligro... Mara, un armiño hembra, lucha por ellos en los bosques de Alaska. Bella narración que describe la vida de los animales y sus contactos con el hombre que —en este caso— es un buen amigo de ellos. Es lástima que no esté ilustrado con unas fotografías en lugar de los dibujos a pluma, buenos, pero insuficientes en esta clase de libros.



957

ROEDORES: *Los roedores.* Barcelona, Noguer [1971] 312 p., grab. col. 32 cm. Cart. (ALBUMES NOGUER, 3).

Obra didáctica para los jóvenes aficionados a la zoología. Los roedores son detallados al máximo con explicaciones amplias y científicas, demasiadas para niños pequeños. Las fotografías son magníficas, pero el color apagado de estos mamíferos los hace bastante monótonas.



958

SELF, Margaret Cabell: *Cómo y por qué de los caballos.* Ilustraciones de Walter Ferguson. Barcelona, Molino, 1972. 48 p., grab. col. 28 cm. Cart. (CÓMO Y POR QUÉ, 41).

75,00

Historia y evolución de este animal de los tiempos prehistóricos. Aparición de las distintas razas, emigraciones, etc. Cuidado y adiestramiento. Uso histórico del mismo, deporte hípico. Ameno e instructivo, buenas fotografías y dibujos.



959

TIGRE: *El tigre.* [Il. Isabel Beard] Barcelona, Molino, 1972. 24 p., grab. col. 21 cm. Cart. (BIBLIOTECA EDUCATIVA MOLINO, 5).

Vida del tigre, para que el niño lo vea... sin asustarse.



960

TRAS *los misteriosos viajes de las aves. Una aventura de Nico y Ana.* Bilbao, Fher [1971] 33 p., grab. col. 26,5 cm. Cart. (MUNDO MISTERIOSO, 2).

Con el motivo de la estancia de dos niños en una estación ornitológica, se explica a los pequeños lectores los secretos sobre las migraciones de las aves. Acompañan al texto unas bonitas ilustraciones.



961

VERITÉ, Marcelle: *Un día de la vida de Osolito*. [Trad. Ana M.^a de la Fuente. Barcelona] Plaza y Janés [1972] 44 p., grab. col. 20 cm. Cart. (MIS PRIMEROS LIBROS).

La osa y sus cachorros van al bosque, comen miel —no sin picarles las abejas—, se bañan, etc. Y después de enterarse los niños de cómo es la vida diaria de un oso, también aprenden las diversas clases de estos animalitos y otras peculiaridades de los mismos. Los dibujos son alegres y bellos.

962

VERITÉ, Marcelle: *Flip de las marismas*. [Trad. de Ana M.^a de la Fuente. Barcelona] Plaza y Janés [1972] 44 p., 1 h., grab. neg. y col. 20 cm. Cart. (MIS PRIMEROS LIBROS).

Los patos, su vida y sus pollos. Librito que gustará mucho a los niños por las magníficas ilustraciones y, sobre todo, por lo actual del tema, popularizado por el simpático "Saturnino" de la TV.

963

VERITÉ, Marcelle: *Llama el zorro de las colinas*. [Trad. Ana M.^a de la Fuente. Esplugas de Llobregat. Barcelona] Plaza y Janés [1972] 44 p., grab. col. 20 cm. Cart. (MIS PRIMEROS LIBROS). Precede al tít.: Marcelle Verité. Romain Simon.

El pequeño zorro se ve en peligro por su inexperiencia, pero allí están su madre y hermanos para echarle una "zarpa". Preciosas ilustraciones, y al final del libro unas nociones de las clases de zorros.

964

VIDAL, Angela María: *A orillas del Amazonas*. [Valencia] Gaisa [1970] 12 h., grab. col. 24 cm. Cartul. (LA NATURALEZA Y SUS MARAVILLAS, 11). Precede al tít.: Walt Disney.

12,00

El pequeño jaguar va conociendo el mundo que le rodea acompañado por sus padres, hasta que se completa el ciclo de la vida y encuentra a su compañera. Folleto que instruye en las características y costumbres de los animales, pero sin adentrarse en tecnicismos. Magníficas fotografías en colores.

965

VIDAL, Angela María: *Alarma en el hormiguero*. [Valencia] Gaisa [1970] 12 h., grab. col. 24 cm. Cart. (LA NATURALEZA Y SUS MARAVILLAS, 12). Precede al tít.: Walt Disney.

12,00

Las hormigas negras y su lucha por la vida. Las fotografías que las presentan, desorbitadamente grandes, son magníficas, pero, desde luego, los niños no encontrarán atractivo alguno...

966

VOCES *de la selva*. [Bilbao, Cultura y Progreso, 1971] 8 h., grab. col. 19,5 cm. apais. Cart. (CONOCE LA VIDA ASOMBROSA DE LOS ANIMALES, 3).

Familias de animales: de los "gatos" (el leopardo, etc.), de los "perros" (lobos, zorros, etc.), de los "caballos" (cebra) y de los ratones (hámster). Librito instructivo, que presenta la vida de estos animales en poco texto y dibujos un tanto apagados.

967

ZUBER, Christian: *Safari en Thoiry*. Barcelona, Molino [1972] 16 h., grab. col. 32 cm. Cart. (GRANDES LIBROS EN COLOR, 13).

*

175,00

Un niño de diez años relata sus impresiones sobre la reserva instalada en una antigua mansión francesa cercana a París. Los animales, los árboles y las flores aparecen mezclados en el estilo directo, sencillo e infantil que quiso darle el autor. Y las magníficas fotografías son el libro todo, mostrando los animales en relativa libertad y con expresivos gestos.



POESIAS Y FABULAS

968

ARIAS, Olga: *Canciones para Natacha*. [Il. Oliva] Palencia, Rocamador, 1970. 13 h., grab. col. 21 cm. Cart.

Cinco canciones para niños. La primera, La manzana roja, tiene la rima dura y reiterativa. Dolores es una niña buena que alegra a los demás, "quitándoles los dolores". Las Zinnias y La niña del bosque no son vulgares, se compara a los niños con flores y el bosque se siente alegre con una niña. No tienen música, la presentación es buena y los dibujos alegres. Poco literaria para mayores y poco infantil para niños. Ilustraciones con gracia.



969

ESPINAR, Virgilio: *Brumas rosas* (poemas para niños). Madrid, Dintel, 1972. 113 p., grab. 20 cm. Cartul.

Ochenta y un poemas cortos sobre diversos asuntos: nubes, mariposas, niños. También hay nanas para dormir a los pequeños. Bien versificados, algunos son aleluyas y otros versos libres sin rima. Alguno, tal vez demasiado triste y más "de niños" que infantil. Ligero olor a naftalina.



970

FERNÁNDEZ NIETO, J. M.: *Villancicos para zambomba y transistor*. [Palencia, Merino, 1969] 20 h., grab. col. 21,5 cm. Cart.

*

Según el autor, Jesús nace continuamente para los hombres de todos los tiempos. En versos cortos, hace desfilar ante el pesebre a las personas del mundo de hoy: un torero, un futbolista, un astronauta, etc. Y termina con un poema largo, lleno de ternura y melancolía, titulado "Para enseñar a poner el Belén a un hijo". Muy bien editado, con buen papel y dibujos en colores parecidos a los crismas navideños.



971

FERRÁN, Jaime: *Mañana de parque*. Ilustraciones de Vivi Escrivá. Salamanca, Anaya, 1972. 83 p., 25 cm. Cart.

Poesías cortas dedicadas a cada uno de los animales cautivos en un zoológico. Un abuelo y su nieto lo visitan y los versos libres y cadenciosos describen las características de los animales con una musicalidad captable por los niños, aunque, a veces, resulta algo complicada. Dibujos muy logrados y alegres.

972

FUERTES, Gloria: *Don Pato y Don Pito*. Versos para niños. Ilustraciones de Julio Álvarez [Madrid] Escuela Española [1971] 50 p., grab. col. 27 cm. Cart.

*

Versitos alegres con diversas rimas que, además de ser fáciles de memorizar, enseñan multitud de cosas: ortografía, historia, ciencias y hasta la vida de santos, ya que hay algunos dedicados a Santa Teresa y a San Isidro. Librito con buena impresión, pero poco vistoso, se echan de menos, en una obra tan alegre, dibujos más vivos, de más colorido.



973

LA FONTAINE, Jean de: *La cigarra y la hormiga*. De la película de Georges de La Grandière. Adaptada de la fábula de Jean de La Fontaine. Texto: G. de la Grandière. Maqueta: Ludo (Madrid), Ediciones Recreativas [1970] 25 h., lám. col. 29 cm. Cart. (FABLIO EL MAGO, 3).

Glosa de la fábula con ampliación de la misma en unos preámbulos simpáticos. Al final se transcribe la fábula en verso.

974

LA FONTAINE, Jean de: *Las dos cabritas*. Adaptación de M.^a Eulalia Valeri. Versión castellana de Asunción Lisson. Ilustraciones de Carmen Sole. Barcelona, La Galera, 1972. 12 h., grab. col. 21,5 cm. Cart. (YA SÉ LEER. Fábulas, 4).

70,00

Fábula de las dos cabritas que, con su terquedad al no ceder el paso, salen mal paradas. Un relato que bien podría incluirse en el Código de la Circulación actual, y que enseñará al niño la moraleja además de ilustrarle sobre el mundo de los animales.

975

LA FONTAINE, Jean de: *Los dos ratoncitos*. [Trad. Alicia Romero. Il. Juan López] Barcelona, etc., Bruguera, 1970. 94 p., grab. 25,5 cm. Cart. (PARA LA INFANCIA, 36). Prec. al tít.: Iriarte.

50,00

El pobre ratón del campo sale chasqueado de su visita a la ciudad, donde todos son peligros, y vuelve a su vida tranquila y feliz. Buen ejemplo para los habitantes de las populosas ciudades actuales. Con ilustraciones para que los niños las pinten en colores.

976

LA FONTAINE, Jean de: *Fábulas* de La Fontaine ilustradas por Hausmann [Barcelona, Argos, 1971] 94 p., grab. col. 33 cm. Cart. (MUNDO AMIGO).

300,00

En verso rimado, ya clásico de las fábulas y que siempre gusta aprender a los niños, se presenta este libro con bonitos dibujos detallistas, a veces humorísticos.

977

LA FONTAINE, Jean de: *El león y el mosquito*. De la película de Georges de la Grandière. Adaptada de la fábula de Jean de la Fontaine. Texto de G. de la Grandière. Dibujos: Attila Dargay [Madrid] Ersa [1970] 24 h., grab. col. 29,5 cm. Cart. (FABLIO EL MAGO, 1).

150,00

Fábula modernizada hasta límites insospechados: el mosquito es un célebre director de orquesta y el león es un bonachón que se va a hacer "camping"... Sin embargo, la moraleja se salva y los dibujos son encantadores, llenos de gracia y movimiento.

978

LA FONTAINE, Jean de: *La rana y el buey*. De la película de Georges de la Grandière. Texto de G. de la Grandière. Maqueta: Ludo. Dibujos de la película por Attila Dargay [Madrid] Ersa [1970] 24 h., grab. col. 30 cm. Cart. (FABLIO EL MAGO, 2).

150,00

Narración inspirada en la conocida fábula francesa, de la que se hizo una película de dibujos. La rana es campeona de saltos, natación, etc., y además es muy engreída. Muy poco texto, el indispensable para explicar los dibujos. Castiga la vanidad. Los grabados "caricaturizan" a los animales.

979

LA FONTAINE, Jean de: *La zorra y la cigüeña*. Adaptación de M.^a Eulalia Valeri. Versión castellana de Asunción Lisson. Dibujos de Pilarín Bayés. Barcelona, La Galera, 1972. 12 h., grab. col. 21,5 cm. Cart. (YA SÉ LEER. Fábulas, 3).

70,00

La zorra pone la sopa en un plato donde la cigüeña no puede comerla..., pero también ésta invita a la zorra a comer en un hondo vaso. Librito con muchas ilustraciones alegres y vistosas y una página final didáctica para sacar la lección de la fábula.



980

NIÑO: *El niño y la vida*. Antología de textos y poemas infantiles [Pról. y trad. de José Luis Giménez-Frontín] Barcelona, Kairós [1970] 159 p., grab. 18 cm. Prec. al tít.: María Rosa Colaço.

Pequeñas composiciones en prosa y en verso, textos explicativos de dibujos, definiciones, etc.; obra toda ella de niños, recogida por una maestra portuguesa. En estos escritos se trasluce una vida triste, pobre, a veces contestataria de estos niños que se expresan contra la autoridad con frases incluso insultantes. Tampoco los españoles quedamos bien parados; esto pudo haberse suprimido en la traducción española.



981

ROSA-NIEVES, Cesáreo: *Estrellas y caramelos* (poemas para niños). Madrid, Partenón [1972] 107 p., grab. 20 cm. Cartul.

En verso moderno, ágil y ameno se tocan diversos temas: la Nochebuena, el Niño Jesús, la Naturaleza, los animales, las plantas, etc. Lástima que haya palabras que los niños españoles no comprenderán muy bien. La presentación es modesta, con bonitos dibujos, poco poéticos, en negro.



982

SAMANIEGO, Félix María de: *Fábulas de Samaniego*. Edición completa preparada por Antonio Roche y Cleo González [Il. Teo] León, Everest [1971] 253 p., grab. col. 22 cm. Cart.

Las conocidas fábulas en verso con giros poco corrientes que las hacen algo confusas, a pesar del vocabulario final de palabras anticuadas que las acompañan. También hay una breve nota biográfica del autor. Ilustrado con gracia, con mucha gracia.



983

SAMANIEGO, Félix María de: *Fábulas*. [Introducción de Basilio Losada. Il. Jaime Graen] Barcelona, Veron [1970] 191 p., grab. col. 22 cm. Cart. (PHOENIX).

*

Magnífica adaptación de los nueve libros de fábulas del autor riojano, en verso y algo actualizadas. Muy buena impresión, dibujos al carbón y en colores, humorísticos. Con un glosario de palabras empleadas al final del libro.

RELIGION

Biblia

984

BIBLIA: *La Biblia del niño*. Estella, Verbo Divino [1971] 64 p., grab. 19 cm. Cart. (ANNUNTTIA). Prec. al tít.: Jacob Ecker.

*

Se resume el Antiguo y el Nuevo Testamento sin intercalar explicaciones. El texto es claro y sencillo, muy adecuado para introducir al niño en la Biblia y en su mensaje de salvación. Dibujos modernos bien ambientados.



985

BIBLIA: *Una historia maravillosa. La sagrada Biblia.* Ilustraciones de Gianni de Luca [Ad. y trad. Ezequiel Varona Valdivielso. Madrid] Ediciones Paulinas [1970] 306 p., grab. col. 29 cm. Cart. Prec. al tít.: Monge-Valdivielso-Ziella.

Resumen de la Biblia desde el Génesis hasta el Apocalipsis, ajustado al texto sagrado, pero lleno de errores gramaticales, de traducción e incluso de doctrina. Se dicen cosas tan peregrinas como que "en el cielo hay personas buenas y malas" y que "María, sin dar demasiado peso a las palabras de su hijo"... La presentación es muy vistosa, con gran profusión de dibujos, tipo "cromo", de muy poco valor artístico.

986

BIBLIA, A. T.: *La Biblia, palabra de Dios.* Adaptación y comentarios de Antonio Cunillera [Il. José C. Sanromá] Barcelona, Afha [1969] 3 vl. con lám. col. 21 cm. Cart. (AURIGA. Serie Blanca, 64-66).

Adaptación de trozos del Antiguo Testamento, un tanto confusos, debido al afán del uso y abuso de palabras poco conocidas, conceptos oscuros y contradictorios en ocasiones y final de cuento infantil. Sin embargo, la presentación es impecable y vistosa, muy apropiada para un regalo que defraudará un tanto al ser leído.

987

BIBLIA, A. T.: *Biblia infantil.* [Antiguo Testamento] Adaptación bíblica: Jorge Voltes. Ilustraciones: Francisco Salva Ribas. Barcelona, Regina [1971] 366 p., grab. col. 23,5 cm. Cart.

El Libro Sagrado desde el Génesis hasta Malaquías, es decir, el Antiguo Testamento completo —excepto el Libro de Baruc y el episodio de Caín y Abel, innecesariamente suprimido—. Es casi un índice a fuerza de ser breve, lástima que la palabra "cuentos" aplicada a la Biblia enturbie su valor didáctico. Dibujos modernos llenos de belleza y color, adecuados al texto.

988

BIBLIA, A. T. Éxodo: *Moisés y los Diez Mandamientos.* Ilustraciones de Emile D. Probst [Texto de Hamish Swanston. Ad. y Trad. de Nuria Moreno] Barcelona, Argos [1968] 14 p., 19 cm. grab. col. (BIBLIA JUVENIL ARGOS, 3).

Album con ilustraciones en color modernas que apoyan el texto, breve y sencillo. Sigue la Biblia con fidelidad y termina al llegar los israelitas a Canadá sin aludir a la muerte de Moisés, que no llegó a ver esta tierra.

989

BIBLIA, A. T. Génesis: *Los Patriarcas.* Ilustraciones de Emile D. Probst. [Texto de Hamish Swanston] [Ad. y trad. de Nuria Moreno] Barcelona, Argos [1968] 14 p., grab. col. 19 cm. apais. (BIBLIOTECA JUVENIL ARGOS, 2).

Comienza el relato con la vida de Abraham y termina con la llegada de Jacob y sus hijos a Egipto. Se sigue fielmente el texto de la Biblia, aunque la traducción tiene deficiencias que hacen, por ejemplo, el nacimiento de Isaac bastante confuso. Ilustraciones modernas.

990

LAGO TOIMIL, M.: *Los niños y la Biblia.* Dibujante Teo. León, Everest [1970] 92 p., 1 h., grab. col. 27 cm. Cart. (ESTRELLA POLAR, 10).

Breves biografías de casi todos los niños que figuran en el libro sagrado, con alusiones personales del autor y un pensamiento ingenuo e infantil —quizá demasiado vulgar— al final de cada una de ellas. Dibujos en color también vulgares.

Vidas de santos

991

ALASTRUE, Pilar: *Domingo de Guzmán*. 1170-1221 [Madrid] Narcea [1972] 22 h., grab. col. 22 cm. Cart.

*

Biografía completa y bien narrada del Santo acompañada por unos dibujos excepcionales, al parecer realizados por niños, verdaderamente deliciosos. Se centra la santidad en la respuesta del hombre a la invitación de Dios.

992

GARCÍA CORELLA, Laura: *San Juan Bautista de Lasalle*. [Il. Vicente Torregrosa] Barcelona, etc., Bruguera [1971] 233 p., grab. 13a5 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 32)

30,00

Biografía del fundador de las Escuelas Cristianas en Francia. Se narran sus desventuras en pro del ideal educativo y cristiano que quedó plasmado en el Instituto de Educadores de la Juventud. Es un librito destinado a los niños y como tal se condensan episodios de la edición más amplia; esto hace que texto y dibujos resulten algo confusos.

993

GIRABAL, José María: *San Antonio María Claret*. [Il. José María Casanovas] Barcelona, etc., Bruguera [1971] 191 p., 19 cm. Cart. (HISTORIAS SELECCIÓN. Serie Historia y Geografía, 35).

50,00

Obra densa, detallada y reiterativa, pero también documentada y que sabe tratar de modo adecuado los temas espinosos del discutido protagonista, defensor incansable de la causa de Dios y afanoso de liberar al pueblo de la ignorancia. El tebeo que acompaña al texto resume el tema y lo hace más ligero y aceptable para niños pequeños, a pesar de sus dibujos deficientes y sin color.

994

MEUNIER, Jean: *Bernardette*. [Ad. María Sagrera. Il. Angel Badía] Barcelona, etc., Bruguera [1972] 223 p., grab. 13 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 59).

30,00

Primeros años de la futura santita de Lourdes, apariciones de la Virgen y su lucha con el mundo exterior que no creía en ella. Dibujos en guión gráfico que resume el texto un tanto farragoso.

995

RICHARDSON, M. K.: *San Fiacre*. Versión de Miguel Rojo. Ilustraciones de Anna Archer. Madrid, Ediciones Paulinas, 1971. 16 h., grab. col. 20 cm. Cart. (MARAVILLAS DE LA NATURALEZA, 3).

30,00

Narración sencilla, de amor franciscano a la Naturaleza. San Fiacre, Patrono de los jardineros, es biografiado tan sencillamente como su amor a los animales, plantas y paisajes. Poético y bello relato, con el pequeño inconveniente de los nombres de plantas poco conocidas.

996

SAFFIRIO, Gina: *Como una pequeña flor. Santa Teresa de Lisieux*. Ilustraciones de Nino Musio [Trad. E. Varona] [Madrid] Ediciones Paulinas [1972] 106 p., 2 g., grab. col. 29 cm. Cart.

Biografía de la Santa un tanto farragosa y amanerada, agravado su texto con una traducción del italiano llena de defectos y de palabras que no figuran en el Diccionario de la Real Academia... Sin embargo, los dibujos están maravillosamente ambientados, basados en fotografías de la Santa y en apuntes de su hermana Celina, que fue también monja en Lisieux. Lástima que la buena presentación en papel, imprenta e ilustraciones no tenga su igual en la traducción.



997

VILA SELMA, J.: *Juana de Arco*. [Il. Francisco Blanes] Madrid, Gregorio del Toro, 1970. 160 p., grab. col. 19,5 cm. Cart. (HOMBRES, LEYENDA, HISTORIA, 6).

100,00

La doncella de Orleáns y su valiente aventura bélica ordenada por las "voces celestiales". El estilo es lento, bastante vulgar, con explicaciones que debieron omitirse, como la de la vestimenta de la Doncella. Pocos dibujos, sin valor.



TEATRO

998

COLLADO, Pedro: *La casita deshabitada*. Ilustraciones de Francisco Blanes. Madrid, P. Collado, 1971. 53 p., grab. col. 27,5 cm. Cart.

250,00

Los muñecos de una casa deshabitada se reúnen bajo la "batuta" mágica de un geniecillo y realizan los trabajos necesarios para tenerla limpia y aseada. Y no dudan en defenderse de unos gamberros... Alegre y vistoso teatro para que los pequeños se aficionen a él. Es un mero pasatiempo sin trascendencia.

999

COTOVAD, Olga: *El cangrejo de oro*. [Il. Boix. Madrid] Doncel [1971] 126 p., grab. 25 cm. Cart. (LA BALLENA ALEGRE, 54).

125,00

*

Los libros de aventuras clásicas llevadas al teatro. Hay cuatro cuentos representables: El cangrejo de oro; Aventura con piratas; El oasis de las palmeras azules, relato estilo las Mil y una noches; El papagayo rojo, la amistad simbolizada en un loro y Arturo, caballo de circo, animal que habla y por eso se libra de ir a la plaza de toros. El diálogo es fluído y ameno, se intenta moralizar divirtiendo. Buena presentación, con la calidad propia de la colección.



1.000

FERRES, Antonio: *El torito negro*. Ilustra Conchita Montesinos [Salamanca, Anaya, 1970] 24 p., 27,5 cm. grab. en col. Cartul. (GIRASOL, 4).

Relato para guiñol. Un toro negro protege al niño pobre, que es perseguido por los ambiciosos, para robarle el cuerno de la abundancia. Prosa movida y alegre, adecuada a su fin: el guiñol.

1.001

PELEGGRI, Monserrat: *Los amigos de Xana*. Ilustraciones de Gemma. Barcelona, Tàber (S. a.: 1970), 17 h., grab. col. 26 cm. Cart. (EL TEATRO COMO JUEGO).

Con un texto que puede leerse y también representarse, se presenta esta obrita, en la que los niños pseudo-indios (ya que el diálogo es coloquial) luchan por salvar al padre de uno de ellos, que está bajo la acción de un hechicero. El argumento es inverosímil y falta de gracia en su lectura, tal vez representado resulte más divertido. Buena impresión, con grandes y vistosas ilustraciones.



1.002

POSADA, Paulino: *La máquina automática*. Ilustraciones de Ulises Wensell. [Madrid] Doncel [1971] 113 p., grab. 25 cm. Cart. (LA BALLENA ALEGRE, 52). Premio Lazarillo 1972.

125,00

Tres piezas de teatro representables: La máquina automática, sobre la ayuda mutua; El ventrílocuo borracho, que escribe su propia obra; Don Gato y Don Ratón, en el que gana la maña más que la fuerza. Teatro lento, pesado, dialogado con palabras poco corrientes. Está destinado a niños, pero el segundo relato es muy poco grato (¡no podemos imaginar a un niño borracho!), y las láminas en colores, que son guión para montar las obras, nos las presentan un tanto tristes y apagadas.



1.003

STRINDBERG, Augusto: *El viaje de Pedro el afortunado.* [Versión de Antonio Guirau Sena. Col. dirigida por Juan Cervera] Madrid, Escuelas Profesionales Sa-grado Corazón [1972] 71 p., 2 lám. 16,5 cm. Cart. (BAMBALINAS, 6).

Comedia infantil de tema mágico. Un anillo y un hada son los que cambian la vida de Pedro, el hijo del campanero. Pero él no consigue la felicidad y vuelve con los suyos. La moraleja implícita es el vencimiento del propio egoísmo y la parte maravillosa del cuento es la más asequible a la mentalidad infantil, pero la idea, pesimista y triste, no llegará a ellos sino a los mayores, a los que, sin embargo, les resultará educativa la fantasía de que está llena la obra.



TRABAJOS MANUALES

1.004

FORMAS. Barcelona, Molino [1971] 16 p., grab. col. 19 cm. Cart. (MI PRIMERA BI-BLIOTECA BÁSICA, 16).

50,00

Distintos conocimientos, que un niño puede asimilar, de formas geométricas, figuras, simetría, etc. Instructivo el tema, pero enfocado deficientemente, pues pasa muy rápidamente de lo elemental y sencillo a formas complicadas y abundantes nombres desconocidos. Ilustraciones correctas, anodinas.



1.005

LAMARQUE, Colette: *Trabajos manuales infantiles.* Bilbao, Fher, 1970. 2 v., 32 cm grab. col. Cart.

Buen entretenimiento para el tiempo libre: hacer objetos con toda clase de elementos: fieltro, corcho, cerillas, etc. Con dibujos explicativos claros, sencillos y alegres.

1.006

MALAFOSSE, M.: *Manualidades para los pequeños.* [Trad. A. Lupo Canaletta] Barcelo-na, Vilamala [1969] 128 p., grab. col. 18,5 cm. Cart. (100 IDEAS, '2).

90,00

Libro útil para la persona iniciada ya en estas materias o para la enseñanza de los pequeños. Resultará un poco difícil para éstos en solitario, aunque de-penderá de la edad de los niños. Se emplean diversos elementos: guijarros, se-millas, madera, cartón, etc. Y los dibujos ayudarán a los posibles "creadores".



1.007

PALACIOS, Vicente: *Papiroгами.* Barcelona, Salvatella [1972] 173 p., grab. 31 cm. Cart.

El papel plegado, formando figuras, es uno de los medios de educar al niño en la habilidad de las manos. Pero este libro, que podría haber sido muy atrac-tivo, resulta bastante ininteligible por falta de explicaciones, llegando a ser casi imposible hacer ningún modelo. Contiene, además, una pequeña historia del papel plegado en Japón y España. Dibujos lineales.



1.008

PICHARD, Suzanne: *Paja y rafia.* [Trad. A. Lupo Canaletta] Barcelona, Vilamala [1970] 128 p., grab. col. 18,5 cm. Cart. (100 IDEAS, 2).

90,00

Manual para enseñar a los niños a hacer múltiples objetos con diversos ma-teriales. Ayudado por los dibujos se pueden realizar bolsos, collares, cinturo-res, etc. Estos ejercicios desarrollan la soltura de manos y el buen gusto y la imaginación.



1.009

PLOQUIN, Geneviève: *Clubs científicos. Electricidad y óptica.* G. Ploquin. *Física y Química*, M. Racine. Barcelona, Vilamala [1972] 128 p., grab. col. 18,5 cm. Cart. (100 IDEAS, 14).

90,00

La electricidad y la óptica al alcance de la mano de los niños y también de los mayores, que no tengan clara idea del tema. Se dan instrucciones para realizar pequeños trabajos de iluminación, muñecos, etc., experimentos de Física distraídos y amenos. Gran profusión de dibujos, fotografías y croquis que aclaran el texto.



1.010

PLOQUIN, Geneviève: *El papel: 100 ideas.* [Trad. A. Lupo Canaleta] Barcelona, Vilamala [1970] 128 p., grab. col. 18,5 cm. Cart. (100 IDEAS, 7).

90,00

Clases de papel, instrumentos para tratarlo, productos para pegar, papel recortado, "collages", mosaicos, papel plegado, muñecos, etc. Todo un mundo que se puede realizar con algo tan liviano como un papel. Libro instructivo, muy útil para los niños.

ÍNDICES

ADVERTENCIAS PARA EL USO DE LOS APENDICES

El lector tiene a su disposición cuatro índices —autores y obras anónimas, títulos, colecciones y temas— para auxiliarle en la búsqueda del libro por el que se interese, aunque sólo posea elementales datos de referencia sobre el mismo.

Todos los índices remiten a números, que son los de orden de los libros en el catálogo.

ADVERTENCIAS PARA EL USO DE LOS APÉNDICES

El lector debe a su disposición ciertos índices—autores y obras
sueltas, listas, colecciones y series—para facilitar en la búsqueda
del libro que se desea consultar. Estos índices se encuentran en los
apéndices de este libro.
Todos los índices están en números que están en el orden de los
apéndices en el capítulo.

INDICE DE AUTORES Y OBRAS ANONIMAS

A

AAS, Ulf, il.—684.
 ABAD, Snrique J., il.—32.
 ABAD, Moisés-Pedro, ad.—941, 942, 943.
 ABAD, Moisés-Pedro, tr.—460, 741.
 ACS, Laszlo, il.—809, 820, 864.
 ADAMI, Luigi.—886.
 AGUA, El.—784.
 AGUIRRE BELLVER, Joaquín, ad.—744.
 AGULLO, Carmen, ad.—432.
 AIRE, El.—785.
 ALARCON, Pedro Antonio de.—747.
 ALASTRUE, Pilar.—991.
 ALBERT, C., il.—628, 748.
 ALCALDE, Isabel, tr.—389, 679.
 ALCOTT, Louise May.—627, 628, 629, 630.
 ALEGRES historietas.—231.
 ALFAYA, il.—954, 955.
 ALONSO, Fernando.—343.
 ALONSO ALCALDE, Manuel.—232.
 ALTABLE, E.—110.
 ALVAREZ, Julio, il.—972.
 ALVARO, il.—225.
 AMINA.—344.
 AMO, Montserrat.—345, 488, 489, 490, 491.
 ANDERSEN, Hans Christian.—40, 41, 233, 234, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 381.
 ANDRADE.—323.
 ANDRESCO, Irene, tr.—299.
 ANDRESCO, Laura, tr.—299.
 ANIMALES domésticos.—887.
 ANIMALES en el bosque.—888.
 ANIMALES en la granja.—889.
 ANIMALES maravillosos.—890.
 ANIMALES prehistóricos.—834.
 ANIMALES que viven cerca del hombre.—891.
 ANTONIO, il.—679.
 APOLONIO de Rodas.—741.
 APPELL, Claude.—306, 835, 836, 837, 880.
 ARCHER, Anna, il.—93, 94, 623, 624, 995.
 AREVALO, Rodolfo, tr.—482, 753, 846.
 ARIAS, Olga.—969.
 ARMIÑO, Mario, ad.—746.
 ARNAUD-VALENCE, S.—631.
 ARQUER, Florencia de. Seud. de Mercedes Paluzie Borrell.—632.
 ARRANZ, Juan, ad.—422.
 ARRANZ, Juan, il.—492, 493, 494, 495.
 ARTHUR, Robert.—492, 493, 494, 495.
 ASENSIO, Carmen.—42, 352, 353, 354, 355.
 ASES del humor.—235.
 ASIMOV, Isaac.—786, 787.
 ASOR, Mercedes.—356, 633, 634.
 AUBRY, Cécile.—496, 497, 498, 499.
 AUSONA, Roberto, ad.—285.

AUTO de Navidad.—742.
 AUTOMOVIL ayer y hoy, El.—847.
 AVENTURA de Davy Crockett, Una.—111.
 AVENTURAS de la circulación, Las.—757.
 AVENTURAS de Renart.—236.
 AVES.—892.
 AVIONES.—848
 AYMANI, José, tr.—27, 31.
 AYNE, Antonio, il.—298.
 AZPILICUETA, Jaime, il.—234, 652.

B

BADIA, Jorge, il.—564.
 BADIA CAMPS, Angel, il.—118, 216, 671, 994.
 BAGUE, Enrique.—7, 8, 9, 10.
 BAILARINA del bosque, La.—43.
 BAITA, il.—501, 533, 534, 587, 678, 687, 701, 708, 729, 765, 766, 767, 770, 776, 781.
 BAJO el mar.—893.
 BALANYA, Ismael, il.—32, 732, 777.
 BALZOLA, Asunción, il.—98.
 BALL, John.—112.
 BALLANTYNE, Robert.—113.
 BANCHIERI, Piero, il.—847.
 BANOS MARTOS, Francisco, il.—428.
 BARBER, Janet.—758.
 BARBERA, Carmen, il.—480.
 BARBERA, María, il.—435.
 BARBOSA, Carmen, il.—434.
 BARES, Bill, il.—469, 870.
 BARRIE, James Matthew.—114.
 BAS, Daniel.—115, 237.
 BAS, Daniel, il.—115, 237, 771.
 BASSANI, Flavio, il.—847.
 BATTLE, María Rosa, il.—40, 92, 430, 452, 696.
 BAUDOY, M. A.—635, 697, 698.
 BAYES, María Luisa, tr.—202.
 BAYES, Pilar, il.—316, 462, 677, 979.
 BAYLY, Clifford, il.—808, 819.
 BAYONA, Jorge, tr.—132.
 BAZAR de juguetes, Un.—357.
 BEA, José María, il.—545, 562, 563, 641, 647.
 BEALES, Joan, il.—935.
 BEATTY, Patricia.—116.
 BEAULIEU, René, col.—260.
 BEAUMONT.—615.
 BEAUMONT, il.—615.
 BECHSTEIN, Ludwig.—238, 358, 359, 360.
 BEECHER STOWE, Harriet Elisabeth.—636.
 BELSKI LAGAZZI, Inés.—117.
 BELL, Bibiane, ad.—281.
 BELL, S. E.—788, 894, 895.
 BELLAS leyendas, Las más.—361.
 BENET, Amelia.—849, 850, 851, 852, 896, 897, 898, 899.
 BENITO-PLAZA, Constantino.—616.
 BENOIT, Jean-Paul.—118, 119.
 BENSON, Susan, il.—808.

ABREVIATURAS: ad., adaptador; col., colaborador; il., ilustrador; pr., prologuista; rec., recopilador; selc., seleccionador; tr., traductor.

BERCK.—120.
 BERGMAN, Astrid.—900, 901.
 BERNARD, Genoveva, tr.—831.
 BERNET TOLEDANO, il.—323.
 BERNHEIM, Evelyne, col.—121.
 BERNHEIM, Marc.—121.
 BERTI, Aldo.—324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 500.
 BESSES, Dolores, il.—165, 538.
 BIBLIA.—984, 985, 986, 987, 988, 989.
 BIELSA, José, il.—203.
 BINDER, H., il.—772.
 BINI, Carla.—501.
 BLANCA-Gil, María.—122.
 BLANES, Francisco.—V. BUUANES ARACIL, Francisco.
 BLANES ARACIL, Francisco, il.—16, 17, 22, 23, 25, 26, 35, 38, 39, 175, 319, 336, 630, 727, 749, 997, 998.
 BLATCH, Bernard, il.—832.
 BLYTON, Ened.—239, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646.
 BOADA, Eulalia, tr.—162, 513.
 BOELH DE FABER, Cecilia. V. CABALLERO, Fernán, seud.
 BOIX, il.—282, 999.
 BOIX, Federico.—759.
 BOLH DE FABER, Cecilia.—V. BOELH DE FABER, Cecilia.
 BOLIVAR, Simón.—14.
 BOLOGNESE, Don, il.—391.
 BONETTO, Giovanni.—617.
 BONNIN, Anne Inés.—528, 631, 767, 770.
 BONSALE, Georges.—789.
 BONZON, Paul-Jacques.—514, 515, 516, 517, 518, 519.
 BOONE, Daniel.—123.
 BORREL, Antonio, il.—181, 191, 543, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613.
 BORT, José, il.—262.
 BOSCH, Andrés, tr.—178, 391.
 BOSCH BATLLE, il.—356.
 BOSCH PENALVA, ad.—177.
 BOSCH PENALVA, il.—520, 662, 664, 666, 667.
 BOSI, Sandra.—902, 903.
 BOTTICELLI, Rodolfo.—904, 905.
 BRADBURY, Bianca.—647.
 BRADBURY, Ray.—307.
 BRADFIELD, Jolly Roger.—362, 363, 364, 365, 366.
 BRANDFIELD Y SANROMA, Peter.—30.
 BRASIOLI, Alfredo, il.—377, 393.
 BRINTON, Henry.—853.
 BROGAL, Clement.—367.
 BRUNA, Dick.—44, 45, 46, 47, 48, 49, 368, 648, 649, 650, 651.
 BRUNHOFF, Jean.—50.
 BUCK, Pearl S.—652.
 BUELTA, Luis, tr.—553.
 BUELL, Marjorie Henderson.—663.
 BUENOS consejos, Los.—760.
 BUFALO BILL.—15.
 BURGOS MATHEU, Zoraida.—369, 370, 371, 372.
 BURNET, Francis Hodgson.—654.
 BURRITO ladrán, El.—240.
 BURROUGHS, Edgar Rice.—124, 125.

C

CABALLERO, Fernán.—V. BOELH DE FABER, Cecilia, seud.—747.
 CABALLEROS y castillos.—838.
 CABO Rusty y su perro.—126, 127.
 CABRAL DE MELO, tr.—764.
 CALILA Y DIGNA.—743.
 CAMPBELL, Julie.—520, 521, 522.
 CAMPOS, Jorge.—16, 17, 458.
 CAMPOS, Pura, il.—458.
 CARASUSAN, Gloria, il.—851.
 CARBO, Joaquín.—655.
 CARDONA, María Dolores, il.—849, 897.
 CAREY, M. V.—523.
 CARGA de la Patrulla, La.—128.

CARLONI, Giancarlo, il.—227, 464.
 CARMONA, Ascensión, tr.—105, 401, 402, 451, 433.
 CARRILLO, Antonio, il.—227.
 CARRION, Félix, il.—170.
 CARROLL, Lewis. Seud. de Charles Lutwidge Dodson.—241.
 CARRUTH, Jane.—51.
 CARTER, Page.—524.
 CARTERO, El.—761.
 CASADEMONT, Eurica, il.—896.
 CASALS, Mercedes, tr.—11, 12.
 CASANOVAS, José María, il.—691, 692, 993.
 CASAS, Cecilia, ad.—749.
 CASAS, Liboria.—656, 657, 658, 659.
 CASEWIT, Curtis.—129.
 CASTANER, Ramón, il.—337, 444, 469.
 CASTELLA, Jaime, il.—177.
 CASTILLO de irás y no volverás.—242.
 CAZADORES de fieras vivas.—130.
 CAZORLA, Angel, tr.—165, 565, 567, 568, 570, 572, 573, 574, 576, 577.
 CAZORLA, Rafael, tr.—693.
 CELAA, María Luisa, tr.—627.
 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.—18, 744, 745, 746.
 CERVERA, Juan, dir.—1003.
 CEZARD, Jean.—374.
 CEZARD, Jean, il.—374.
 CIERVA y el león, La.—52.
 CIRCO, El.—660.
 CLARAMONTE, Andrés de, tr.—438.
 CLARKE, John.—661.
 CLASICA, Serie.—375.
 CLEARY, Beverly.—662, 663, 664, 665, 666, 667.
 CLEMENS, Samuel Langhorne.—V. TWAIN, Marck, seud.
 COBOS, Raymond, il.—154, 539, 540.
 COCAGNAC, A. M.—376.
 COLACO, María Rosa, ad.—930.
 COLIN, Vladimir.—377.
 COLON, Cristóbal.—19.
 COLOSOS de la selva y del mar.—906.
 COLLADO, Pedro.—668, 998.
 COLLODI, seud. de Carlo Lorenzini.—378, 379.
 COMAS, il.—202.
 COMO son y cómo viven.—907.
 COMO viven las flores.—908.
 CONQUISTA de las estrellas, A la.—790.
 CONQUISTA del aire.—854.
 CONQUISTA del espacio.—855.
 CORMENZANA, Enrique, il.—655.
 CORREAS, José.—V. CORREAS FLORES, José.
 CORREAS FLORES, José, il.—507, 509, 513, 541, 620, 625, 639, 645, 646, 689.
 CORTIELLA, Rafael, il.—226, 389, 537, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602.
 CORTINI, Máximo.—732.
 COTOVAD, Olga.—999.
 COURTNEY, Jennifer.—53.
 CRESTI, Luisa.—909.
 CROMPTON, Richmal. Seud. de Richmal Crompton Lamburn.
 CROXFORD, Vera, il.—914.
 CUATRO cuentos del Africa negra.—360.
 CUENTO color.—382.
 CUENTOS del siglo XIX.—747.
 CUENTOS infantiles.—244.
 CUENTOS premiados.—245.
 CULLA, Rita.—762.
 CUULLA, Rita, il.—162, 488, 499, 490, 491, 850, 899.
 CULLIFORD, Pierre.—V. PEYO, seud.
 CUNHA, Jacques da.—673.
 CUNILLERA, Antonio, ad.—628, 726, 986.
 CUNILLERA, María Luisa, ad.—477.
 CURWOOD, James O.—131.
 CUYAS, il.—436, 437.

CH

CHAPMAN, Gaynor, il.—819, 864.
 CHARLIER, Jean Michel.—132.

CHATRIAN, Alexandre, col.—752.
CHAULET, Georges.—525.

D

DALMAU, Josefina, tr.—597, 598.
D'AMI, Rinaldo.—910, 911, 912, 913.
D'AMICIS.—674.
DAMJAM, Mischa.—383.
DANIEL et travieso.—675.
DARBOIS, Dominique.—791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798.
DARGAY, Attila, il.—977, 978.
DAUER DE MARTOS, Herminia, tr.—501, 533, 534, 545, 680, 681, 682, 728, 776, 781.
DAURE, Philippe, il.—32. 777.
DAVIES, Gordon, il.—804.
DEBRIGODE, Pedro, il.—527.
DEBRIGODE, Pedro, tr.—527, 647, 708, 729, 769.
DECOURANT, B., il.—635.
DELAHAYE, Gilbert.—763, 764.
DELFORTE, Yvan.—384, 385.
DENHAM, Ken.—881.
DESAPARICION de Ward, La.—133.
LESCLOT, Miguel, il.—11.
DESECHAL, Marc, ad.—735.
DESIERTOS.—799.
DETHISE, Jean.—676.
DEVAUX, P.—308.
DEVIS, M., col.—339, 340.
DIAZ PLAJA, Aurora.—677.
DICCIONARIO infantil ilustrado.—733.
DICKENS, Charles.—246, 748, 749.
DIELETTE.—20, 800.
DILLON, Deirdre.—914.
DISNEY, Walt.—54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 309, 386, 387, 388, 481, 915, 916, 917.
DISNEY, Walt, il.—222, 265, 886, 902, 904, 905, 909, 946, 947, 950, 964, 965.
DOFLER, Gerlinde, tr.—728.
DODGSON, Charles Lutwidge.—V. CARROL, Lewis, seud.
DOLZ, María, il.—632.
DONATO, Esther, tr.—36.
DOREMUS, Robert, il.—826, 845.
DUARTE, J., il.—110.
DULCES horas.—253.
DUMAS, Alexandre (1802-1870).—750, 751.
DURAND, Paul, il.—103, 143, 144, 271, 272, 273, 274, 275, 281, 406.

E

EAVES, Jo, il.—445.
EBEL, Alex, il.—786.
ECKER, Jacob, ad.—984.
EDISON.—21.
EGUI, Luis Eduardo.—254.
EMMEL, Esther, il.—690.
ENIGMA del rascacielos, El.—526.
ENTRE el cielo y la tierra.—839.
ERCKMANN, Emile.—752.
ESCOLANO, il.—37, 112, 189, 192, 494, 495, 502, 503, 504, 505, 506, 614, 631, 637, 638, 644, 672, 695, 713, 730, 939.
ESCRIVA, Vivi, il.—971.
ESMERALDA, Colección.—255.
ESPINAR, Virgilio.—969.
ESPRONCEDA, José de.—747.
ESTRADE, Sebastián.—310, 311, 312.
EVE, Esne, il.—892, 931.

F

FABRETTI, Vittoria.—678, 765.
FABULAS y leyendas.—256.
FALK, Cristina.—257.
FALLADA, Hans.—389, 679.

FANTASIA, Serie.—258.—
FANTASTICO mundo, Un.—918.
FARIA, Maria Otilia, tr.—308.
FARINA, Loredana, il.—460, 741.
FARINAS, E. M., tr.—374.
FARINAS, M.—259.
FAST, Howard.—390.
FAULKNER, William.—391.
FAY, Hermann, il.—922.
FELINOS.—919.
FERGUSON, Grace F.—920.
FERGUSON, Walter, il.—937, 948, 958.
FERNANDEZ, José, tr.—94.
FERNANDEZ ALVAREZ, M.—22.
FERNANDEZ NIETO, J. M.—970.
FERNES, Ronald, il.—107, 108.
FERRAN, Jaime.—618, 619, 971.
FERRANDO, Roberto.—23.
FERRER, Adán, il.—5.
FERRER ALEU, J., tr.—857.
FERRERO ZALLA, Juan José, tr.—772.
FERRES, Antonio.—1000.
FERRES, J. M., tr.—857.
FERRETTI, Annamaria.—527, 528, 766, 767.
FLAUTUITISTA de Hamelin, El.—392.
FLORES, Lázaro, ad.—170.
FLOYD, Gareth, il.—184.
FONT, Rafaela, il.—896.
FONT FUSTER, Roca.—4.
FORD, Henry, il.—670.
FORMAS.—1004.
FORSTER, Nadine, il.—680 681, 682, 941, 942, 943.
FRANCESCH, Nieves, il.—429, 626.
FRANKLIN, Benjamin.—24.
FRANQUIN.—313.
FREDE, Maud.—680, 681, 682.
FREIXAS, Carlos, il.—116, 155, 161, 172, 229, 542, 550, 640, 643, 725.
FRIEDMAN, Marvin, il.—661.
FRUIS-BAASTAD, Babbie.—683, 684.
FRISCH, Otto von.—921, 922.
FUEGO.—923.
FUENTE, Ana María de la, tr.—961, 962, 963.
FUENTE, Victor de la.—134.
FUENTE, Victor de la, il.—134.
FUERTES, Gloria.—1, 972.

G

GABALDA, Jacques, 260.
GAICEDO, Jaime, col.—260.
GAINZARAIN, Andrés, tr.—93.
GALAN, Jacques, il.—80, 81, 82, 83.
GAMARRA, Pierre, col.—555.
GARCIA, J., tr.—525.
GARCIA, María Rosa, il.—629.
GARCIA CORELLA, Laura.—529, 530, 531, 532, 992.
GARCIA CORELLA, Laura, tr.—113, 156, 221, 338.
GARCIA LECHA, Luis.—135, 136, 137.
GARCIA PEREZ, Jesús, tr.—439.
GARGANTE, José, il.—12.
GARLEANU, Emil.—685.
GAVALDA, Antonio C., ad.—739.
GAVIN ESCARRA, María Pilar, ad.—168.
GAVIOLI, Gino, il.—617.
GEMMA, il.—1001.
GEORGE, Jean.—924.
GEORGE, Jean, il.—924.
GIANNINI, Jean, il.—236.
GIGANTE y la princesa, El.—261.
JIMENEZ.—V. JIMENEZ.
GIRABAL, José María.—993.
GIRAUD, J., il.—132.
GIRAULT, Ivonne.—138.
GIRONELLXA-ROTA, Romana, il.—238, 685.
GISPERT, Francisco Xavier, tr.—322.
GOBBATO, Imero, il.—390.
GODIN, Amelie.—393.
GOE, Geoffrey.—925.
GOETHE, Johann Wolfgang von.—262.
GOICO AGUIRRE, F., il.—778.

GOMES, Hermenegildo.—801.
 GOMEZ DE ORTUÑO, María Luisa, tr.—347.
 GONGALOV, Juan, il.—398.
 GONZALEZ, Cleo, ad.—982.
 GONZALEZ BLANCO, Esther, tr.—79.
 GONZALEZ PORTO, José.—734.
 GONZALEZ DEL VALLE, Máximo.—394.
 GRAEN, Jaime, il.—983.
 GOSCINNY.—139, 140, 141, 331, 332, 333, 334, 335.
 GRANDES industrias.—735.
 GRANDIERE, Georges de la, ad.—973, 977, 978.
 GRATON, Jean.—382.
 GRAU FERNANDEZ, J., il.—137.
 GREE, Alain.—768, 802, 856, 857.
 GREE, Alain, il.—802, 856, 857, 858, 859, 860, 926, 927.
 GREE, Gerard, il.—768, 858, 859, 860, 926, 927.
 GREENE, H., il.—131.
 GREG, col.—150, 151, 152.
 GREY, Zane.—142.
 GRIMM, Jakob Ludwig.—263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 405.
 GRIPE, María.—685.
 GUARNIERI, Rossana.—533, 534, 687, 769, 770.
 GUELL MALET, María del Carmen.—688.
 GUILLOT, René.—143, 144, 271, 272, 273, 274, 275, 406.
 GUIRAU SENA, Antonio, ad.—1003.
 GUTMAGA.—64, 65, 66, 67, 68, 69, 145, 407.

H

HALASI, María.—689
 HALL, Lynn.—535.
 HAMILTON, Patricia, il.—861.
 HANNA, William.—276, 277, 278, 279, 408, 409, 410, 411., 412, 413.
 HASLER, Eveline.—690.
 HAUSMANN, René.—928.
 HAUSMANN, René, il.—928, 976.
 HEALEY, Frederick.—861.
 HERGE, seud. de Georges Remi.—146, 147, 148, 149.
 HERMANN.—150, 151, 152.
 HERNANDEZ PALACIOS, Antonio.—153, 335.
 HERNANDEZ PALACIOS, Antonio, il.—153, 335.
 HERRANZ, Felipe, il.—432.
 HERRICK, Herb, il.—787.
 HERMANS, Ralph.—803.
 HESSE, José.—25, 26, 336.
 HIDALGO MONTOYA, Juan.—5.
 HIJOS del pescador, Los.—280.
 HILDICK, E. W.—536, 537, 538.
 HILO mágico, El.—414.
 HISPANO BAÑOLAS, Mariano.—154, 539, 540.
 HISTORIA de la aviación.—862.
 HISTORIA de Picotín, La.—415.
 HISTORIA del perrito Quick.—429.
 HISTORIAS maravillosas.—281.
 HOLMBERG, Ake.—541.
 HOME-GALL, Edward.—155, 542.
 HOMERO.—753
 HONGOS y setas.—930.
 HOOK, Richard, il.—51.
 HOPE, Anthony.—156.
 HOPE Laura L'c.—543.
 HORNA, il.—431.
 HUERTAS, J. M., tr.—216.
 HUESCAR, il.—352, 353, 354, 355.
 HUEVOS.—931.
 HUGUES, David, il.—821, 823, 824.
 HULL, John, il.—938.
 HYLER, Nelson W.—932.

I

IBÁÑEZ, Francisco.—157, 544.
 IBÁÑEZ, Francisco, il.—544.
 IBARRA, Alfonso.—70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 416, 933.

IBARRA, Alfonso, il.—66, 674.
 IGLESIAS, Alfonso.—158.
 ILLF KOEHLER, Cynthia, il.—920, 925.
 IMAE, Yoshitomo, col.—555.
 IMAGE, Jean.—2, 78, 417, 418, 419, 420.
 INNOCENTI, L.—79.
 INSECTOS que viven en comunidad.—934.
 INVENCIONES antiguas y modernas.—863.
 INVENCIONES e inventos.—736.
 IONESCU, Angela C.—282.
 IRWING, Washington.—421.
 ISLA desierta, Una.—283.

J

JABATO Color.—159
 JACKSON, Francis.—864.
 JENNI, Paul.—545.
 JERVIS, Dereck.—935.
 JIMENEZ, M., tr.—118, 119, 554, 562, 563, 637, 640, 641, 701, 765.
 JIMENEZ-FRONTIN, José Luis, tr.—980.
 JIMENEZ LANDI, Antonio, ad.—46, 368, 648, 649, 650.
 JIMENEZ LANDI, Antonio, tr.—376.
 JIMENEZ SALES, Miguel, ad.—786, 869, 870.
 JIMENEZ SALES, Miguel, tr.—687, 730, 766.
 JOANNIQUET, Carlos, tr.—625.
 JOCEV, Juan, il.—741.
 JOSE RAMON, il.—618.
 JOUVERT, Pierre, il.—673.
 JOVER, María Luisa.—11, 12.
 JOVER, María Luisa, il.—11, 12.
 JUEZ, Jaime, il.—176, 215.
 JUGO, Adela, tr.—164.
 JULAR, il.—954, 955.
 JUUNQUERA, María de Covadonga.—771.
 JUNTO al mar.—936.

K

KANE, Harry, il.—492, 493, 494, 495.
 KEEN, Martin L.—937, 938.
 KEIKO EZAKI, Josefina, tr.—469.
 KELLER, H., il.—772.
 KIPLING, Rudyard.—422.
 KIRCHBERG, Ursula, il.—685.
 KNIGHT, Glayton.—865.
 KOEHLER, Alvin, il.—920.
 KOMODA, Nikoaki, il.—956.
 KOZICHAROV, E.—772.
 KREUSS, James.—423, 773.
 KRÜSS.—V. KREUSS.
 KURTZ, Carmen.—160, 883.
 KURTZ, Odile, il.—160, 883.

L

LA FONTAINE, Jean de la.—973, 974, 975, 976, 977, 978, 979.
 LAGO TOIMIL, M.—990.
 LAGERLOEFF, Selma.—424, 620.
 LAMARQUE, Colette.—1005.
 LAMBURN, Richmal Crompton.—V. CROMPTON, Richmal, seud.
 LANDY, Roger.—80, 81, 82, 83.
 LANGELOT.—526, 546, 547, 548, 549, 556.
 LANTZ, Walter.—82, 284.
 LANZONI, María Pia, il.—359, 360.
 LARSEN, AnnHise, tr.—566, 569, 571, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 599, 600, 601, 602.
 LAVIN, María Angeles, tr.—80, 81, 82, 83.
 LAVOLLE, L. N.—161, 550.
 LAYCOCK, George.—939.
 LE FOLL, Alain, il.—376.
 LECHE.—940.
 LEIRA Enrique, tr.—28, 29.
 LEON, A. O., tr.—752.

LESSEPS, M. de.—27, 28, 29.
 LEVIE, Pierre.—941, 942, 943.
 LEYENDAS maravillosas.—425, 426.
 LINDGREN, Astrid.—162.
 LISSON, Asunción, tr.—947, 979.
 LOBO de Nuremberg. El.—163.
 LODGE, Bernard, il.—853.
 LONDON, Jack.—164.
 LOPEZ, Juan, il.—349, 975.
 LOPEZ, Ricardo, ad.—236.
 LOPEZ HIPKISS, Guillermo, tr.—502, 503, 504, 505, 506.
 LOPEZ SERRANO, 427.
 LORENZINI, Carlo.—V. COLLODI, Carlo. seud.
 LOSADA, Basilio, ad.—225.
 LOSADA, Basilio, pr.—983.
 LOSADA, Basilio, tr.—225, 877.
 LOT, Fernand.—737.
 LOZANO GARRIDO, Manuel.—428.
 LUCA, Gianni de, il.—985.
 LUDEÑA, M. Santiago, il.—442.
 LUMMIS-SMITH, H.—691, 692.
 LUNA, La.—804.
 LUNA, Park.—884.
 LUPO CANALETA, A., tr.—1006, 1008, 1010.
 LYON, Belinda, il.—758.
 LYON, Elinor.—165, 551, 693, 694.

LL

LLANERO solitario, El.—116.
 LLOVERA, José, il.—726.
 LLUVIA.—805.

M

MABROS, Miguel, il.—751.
 MACABICH, Jorge, il.—636.
 MACIAS, José Luis, il.—465, 466, 467, 468.
 MAC KELLAR, William.—552.
 MACKINNON, Cleodie.—30.
 MADLEE, Dorothy.—695.
 MAGIA verde.—738.
 MALAFOSSE, M.—1006.
 MALOIS, Claude.—806.
 MALTONI, A.—739.
 MALTONI, A., il.—755.
 MALLORQUI, Eduardo, tr.—470.
 MANCHIPP, Ben, il.—867, 868, 944, 945.
 MANCHIPP, Stephanie.—867, 868, 944, 945.
 MANZANAS maravillosas, Las.—429.
 MANZANO.—V. ORTA MANZANO.
 MARGALEFF LLAMERICH, Ramón, tr.—116, 161, 184, 189, 229, 493, 550, 643, 669, 670, 672, 673, 939, 956.
 MARIA LUISA.—430, 696, 697, 698.
 MARIOT, Juan, il.—285, 477.
 MARIPOSAS.—866.
 MARLIER, Marcel, il.—763, 764.
 MARQUERIE, Alfredo.—431.
 MARTI LLORET, tr.—523.
 MARTIN, Michele.—699, 700, 774, 775.
 MARTIN, Robert.—553.
 MARTINELLI, Maria, tr.—854.
 MARTINENCO, Gloria, tr.—635.
 MARTINEZ, Eugenia.—701, 776.
 MARTINEZ MENA, Alfonso.—621.
 MARWOOD, Desmond.—867, 868, 944, 945.
 MAS, Miguel.—946, 947.
 MAS bellos cuentos, Los.—285.
 MATA, Magdalena, mús.—742.
 MATAMOROS, Concepción, il.—122.
 MATHEWSON, Robert.—948, 949.
 MATONS DE MALAGRIDA, Adriana, tr.—685.
 MAURER, Alvin, col.—825.
 MAY, Julián.—869, 870.
 MAY, Karl.—167, 168, 169, 170, 171.
 MAYHEW, Martin, il.—780.
 MAZIERE, François.—807.
 MEDINA, Arturo, tr.—11, 12.

MELEGARI, Vezio, ad.—222.
 MENENDEZ PIDAL, Jimena, ad.—742.
 MERCIER, Henry, il.—735, 737.
 MERTENS, A. Th.—31.
 MEUNIER, Jean.—994.
 MI libro de juguetes.—874.
 MI libro de la familia.—874.
 MI primer libro.—874.
 MICHELIS, Poli.—702, 703, 704, 705, 706.
 MIGNUCCI, Elena.—554.
 MIL y una noches.—286, 432, 433, 434, 435, 436, 437.
 MILFORD, D. J., il.—788, 895.
 MILNE, A.—85.
 MILLER, J. P., il.—96.
 MINA MORA, Raúl, il.—825.
 MINARDI, Cristina, il.—300, 358.
 MISTERIO del gato anaranjado, El.—555.
 MOELLER, Ruth, tr.—383.
 MOIX, Ana Maria, tr.—383.
 MOLINA, Isabel.—337.
 MOLINO, Roberto, il.—117.
 MOLLER.—V. MOELLER.
 MONLAU, Georges, col.—32, 777.
 MONLAU, Simonne.—32, 777.
 MONOS y simios.—951.
 MONTANES, Julio, il.—326.
 MONTESINOS, Concepción, il.—1000.
 MOONEY, Elisabeth S.—707.
 MOORE, Patrick.—808.
 MORA, Victor, tr.—332, 334, 395.
 MOREAU, Pierre, col.—777.
 MORENO, Nuria, ad.—988, 989.
 MORENO JIMENEZ, J., tr.—714.
 MOREY, Walt.—172.
 MORRAL, Rosario, tr.—146, 147, 148, 149, 860, 926, 927.
 MORRIS.—173.
 MORRIS, il.—139, 141, 173.
 MOURA, tr.—464.
 MUELAS, Federico.—6.
 MURDEN, James.—809.
 MULLICK, Riman, il.—833. z
 MUNDO submarino, El.—174.
 MUNOA, Rafael, il.—305.
 MUNTE, José.—V. MUNTE MUNTANE, José.
 MUNTE MUNTANE, José, il.—218, 745.
 MUNOYERRO, José Luis, ad.—725.
 MUNOZ, Marilí, 622.
 MUSET, Alfred de.—438.
 MUSIO, Nino, il.—996.

N

NABAU, Jorge, il.—204, 205, 206, 207, 208, 209.
 NADAL, Julián, il.—530, 532.
 NAPOLEON.—33.
 NARDINI, il.—884.
 NAVARRO, il.—621, 668.
 NAVIOS de antaño.—87z.
 NEBREDÁ, Javier.—175.
 NEHE, Rosemarie.—439.
 NIDASIO, G.—440.
 NIDASIO, G., il.—440, 952.
 NIÑO prodigio, El.—441.
 NIÑO y la vida, El.—980.
 NOVELA caballeresca, La.—754.
 NOVELLA DOMINGO, Juan E.—778.
 NUMEROS, Los.—873.

O

OBREGON, Enrique de, tr.—192, 678.
 O'CONNOR, William.—176, 177.
 O'DELL, Scott.—178.
 OLE, col.—179.
 OLIVA, il.—968.
 OLIVA, Maria Victoria, tr.—509, 512, 683, 684.
 OLIVEIRA, José Luis, il.—801.
 OLMEDO, Juan Miguel, il.—755.

OLSEN, Theodore V.—180.
 OPERACION guillotina.—556.
 ORCZY, Baronesa de, Emuska de Orczy.—338.
 ORTA.—V. ORTA MANZANO.
 ORTA MANZANO, Mariano, tr.—129, 524, 535, 536, 537, 538, 541, 551, 552, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 638, 645, 646, 661, 662, 663, 665, 689, 694, 707, 715, 723, 924.
 ORTA MANZANO, Rafael, tr.—524, 535, 536, 537, 538, 551, 552, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 587, 638, 662, 663, 665, 694, 707, 715, 723, 924.
 ORTEGA, Consuelo G. de, ad.—398.
 ORTEGA, Consuelo G. de, tr.—440, 543, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 952.
 ORTEGA, Juan Pablo.—442.
 ORTEN, il.—351, 400.
 ORTIGA, R.—181.
 OSORIO RODRIGUEZ, José María, ad.—743, 754.

P

PADROS, Concepción.—V. TRAGINE PADROS, Concepción.
 PAIRAULT, Suzanne.—557, 558, 559, 560.
 PAJARO hablador, El.—443.
 PALACIOS, Vicente.—1007.
 PALE, Ana María, tr.—139, 141, 740, 855.
 PALOMARES, Vicente, ad.—745.
 PALUZIE BORREL, Mercedes.—V. ARQUER, Florencia de, seud.
 PARDO, Angel, il.—193, 194, 195, 198, 199, 201.
 PASCUAL, María, il.—102, 241, 246, 256, 297, 361, 381, 403.
 PAY, George, il.—789.
 PAYAROLS, Francisco, tr.—234.
 PELEGRI, Montserrat.—1001.
 PELIGRO.—182.
 PENNUTO, Luisa.—708.
 PEQUEÑA Historia Natural.—953.
 PEQUEÑO asno del bosque, El.—86.
 PERAIRE DEL MOLINO, C., tr.—671, 695.
 PERELLON, Celedonio, il.—343, 703, 704, 705, 706, 744.
 PEREZ BERNAL, il.—530, 532.
 PEREZ CARRILLO, Antonio, il.—168, 223.
 PEREZ FABO, il.—737.
 PEREZ LUCAS, María Dolores.—444.
 PERICH, Jaime, tr.—331, 333.
 PERRAULT, Charles.—287, 288, 289, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454.
 PERRY Haydn.—810, 811, 812, 813, 814.
 PESADILLA china.—183.
 PEYO, seud. de Pierre Culliford.—314.
 PEYO, J., seud. de Pierre Culliford, col.—384, 385, 455, 456.
 PFLOOG, Jan, il.—95, 97.
 PICART, María Rosa, tr.—575, 578.
 PICHARD, Suzanne.—1008.
 PIENKOWSKI, Jan, il.—1.
 PILOTO de aviación.—779.
 PINEDO, Antonio, ad.—623.
 PIÑEIRO GONZALEZ, Jaime, tr.—521, 522, 664, 666, 667.
 PIRIER, Jacques, il.—777.
 PLANAS, R., tr.—739.
 PLOQUIN, Geneviève.—1009, 1010.
 POEMA del Cid.—290.
 POL DE RAMIREZ, M. L., tr.—155, 494, 495, 542, 564, 642, 644.
 POMPEYA, Nuria, il.—299, 307.
 POPE, Ray.—184.
 POSADA, Paulino.—1002.
 PREUSSLER, Otfried, ad.—555.
 PRINCESA de los juncos, La.—457.
 PRINCESA encantada, La.—291.
 PRINCESA Rosarin, La.—458.
 PRINCIPE cautivo, El.—459.
 PROBST, D., il.—988, 989.
 PROBST, Pierre.—87, 840.
 PROBST, Pierre, il.—87.

PROOST, Henry.—185, 709, 710, 841, 842, 885.
 PROSCRITO, El.—186.
 PRUNES, Carlos, il.—565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 583.
 PUCHSKIN, Alexander Sergierevich.—460.
 PUERTO, Javier, il.—224.
 PUIG, Carlos, tr.—212.
 PUIGARRI, Manuel.—292.
 PUNCEL REPARAZ, María.—561.

Q

QUADRAS, Antonio de, tr.—507, 508, 510, 511.
 QUADRAS, María, tr.—639.
 QUILES, il.—257.
 QUIMERAS infantiles.—88, 89, 90, 91.
 QUINCE historias de amistad.—711.
 QUINTANILLA SAINZ, Efrén.—34, 293, 954, 955.

R

RACINE, M.—1009.
 RAF.—461.
 RAF, il.—461.
 RAMOS, Montserrat.—462, 712.
 RAMOS SANTOS, Luis, il.—220.
 RASCACIELOS.—874.
 RATITA presumida, La.—92.
 REDDING, Robert H.—956.
 REDONDO, Jesús, il.—310, 311, 312.
 REDONDO, María.—755.
 REGRESO a la Ponderosa, El.—187.
 REMACLE, M.—188, 339, 340.
 REMI, Georges.—V. HERGE, seud. de Georges Remi.
 RENARD, Raymond, il.—27, 28, 29, 31, 36.
 REPOLLES, José, ad.—193, 194, 195, 198, 199, 201.
 REY Midas, El.—294.
 RIAMBAU, E., tr.—112.
 RIBALTA, Juan, tr.—307, 390.
 RICKETTS, Michael, il.—805, 923.
 RICO DE ALBA, Lolo.—463, 713.
 RICHARDSON, M. K.—93, 94, 623, 624, 995.
 RIERA ROJAS, R., il.—178.
 RISOM, Ole.—95, 96, 97.
 RITCHIE, Rita.—189.
 RIUS, María, il.—345.
 ROBERTSHAW, William, il.—53, 848.
 ROBIN Hood.—341.
 ROBLES, Alfonso, tr.—520.
 ROCHE, Antonio, ad.—982.
 RODARI, Gianni.—464.
 RODOREDÁ, Victoria, ad.—435.
 RODRIGUEZ, Ana, il.—579, 580, 581, 582, 583, 584, 715.
 RODRIGUEZ, Armonía, ad.—429, 434, 436, 630.
 ROEDORES, Los.—957.
 ROGERS, Roy.—190.
 ROJAS, Fernando de.—756.
 ROJO, Miguel, tr.—624, 995.
 ROMA, J. M., tr.—131.
 ROMERO, Alicia, seud. de Carmen Santos González.—191.
 ROMERO, Alicia, seud. de Carmen Santos González, ad.—227, 404, 458, 480, 674, 751.
 ROS, Félix.—35.
 ROSA-NIEVES, Cesáreo.—981.
 ROWAAND, Kurt, dir.—808, 819, 853, 935.
 RUBIO, Javier, ad.—167, 169, 171.
 RUIZ, Alejandro, il.—135.
 RUIZ MARQUEZ, Miguel, tr.—474, 475.
 RUMSEY, Marlam.—192.
 RUTE, María del Carmen, tr.—655.

S

SAELIC, Rudolf, il.—921.
 SAEZ, Fernando, il.—264, 283, 286, 287, 289, 294.

- 342, 346, 348, 350, 373, 379, 392, 421, 424, 433, 453, 479, 485 486 487.
- SALFERRIO Gina.—996.
- SAGRERA, María, ad.—994.
- SAINTE MARTIN, Carmela.—98.
- SALADRIGAS, Robert.—714.
- SALÉMBEIR, Philippe, col.—676.
- SALÉS, Gemma, il.—535, 536, 537, 551, 552, 693, 694, 707, 723.
- SALGARI, Emilio.—193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201.
- SALTEN, Félix.—99, 100, 101.
- SALUDES, Jordi.—843, 844.
- SALVA RIVAS, Francesco, il.—987.
- SAMANLEGO, Félix María.—982, 983.
- SANCHEZ, Josefa, il.—6.
- SANCHEZ, M.—102.
- SANCHEZ ABULI, E., ad.—40, 92, 351, 400, 454.
- SANCHEZ SAAVEDRA, M., tr.—180.
- SANCHEZ SILVA, José María.—465, 466, 467, 468.
- SANCHIS, Carlos, il.—136.
- SANCHIS GRAU, José.—295.
- SANDOVAL, Armando.—815, 816.
- SANDREL, Micheline.—103.
- SANROMA, G., il.—341.
- SANROMA, José G., il.—986.
- SANTALO, Alberto, il.—553.
- SANTINI, Gabriela, il.—482, 753, 846.
- SANTOS GONZALEZ, Carmen.—V. ROMERO, Alicia, seud.
- SANZ, Fernando, il.—877.
- SARRO, Gloria, tr.—629.
- SARTORI, G., col.—772.
- SASEK, Miroslav.—817, 818.
- SATO, Satoru.—469.
- SAVILLE, Malcom.—562, 563.
- SCHERENHOF, Ulla.—715.
- SCHMID, Cristopher.—202.
- SCHULZ, Charles M.—470, 471, 472, 473, 474, 475, 476.
- SECRETO de las cosas.—740.
- SEDGWICK, Ursula.—780.
- SEGUR, Sophie Rostopchine, Contesse de.—236, 477, 478, 479, 480, 716, 717.
- SEIS cuentos para niños.—296.
- SELF, Margaret Cabell.—958.
- SEÑOR del país del Edelweis.—481.
- SERLING, Rod.—315.
- SESEN.—203.
- SHANNON, Kenyon, il.—932.
- SHARE, Christine, il.—940.
- SHEPHERD, Walter.—819, 820.
- SHIRLEY, Jean.—36.
- SHUMWAY, Fredericka.—37.
- SIDOBRE, Jean.—718, 719, 720, 721, 722.
- SIDOBRE, Jean, il.—699, 700, 718, 719, 720, 721, 722, 774, 775.
- SILABARIO Disney.—3.
- SIMON, Romain, col.—663.
- SIMON, Ruth.—723.
- SLABY, J. K., col.—555.
- SLABY, Rodolfo J., tr.—620.
- SMITH, Dodie.—481.
- SMITH, Mary, il.—397, 447, 450.
- SMITH, Ned, il.—948.
- SOLA MORELL, José, il.—716.
- SOLE, Carmen, il.—974.
- SOLE VENDRELL, C., il.—852, 898.
- SOLEER ARCE, Carola, tr.—316.
- SOLEERVICENS VILA, Rosa, il.—4.
- SOLSONA, Alberto, il.—404.
- SOLSONA, Eulalia, il.—731.
- SOMMER, María, tr.—215.
- SORAVILLA, Roberto F.—427.
- SORO, Francisco de, il.—463.
- SORRIBAS Y ROIG, Sebastián.—316.
- SOTILLOS, Eugenio, 204, 205, 206, 207, 208, 209.
- SOTILLOS, Eugenio, ad.—241, 246, 256, 297, 298, 361, 381, 403.
- SPRAGUE, Gretchen.—564.
- SPRYRI, Johanna.—724, 725, 726, 727.
- STACEY, Roger, col.—821, 822, 823, 824.
- STACEY, Shelag.—821, 822, 823, 824.
- STALMANN, Reinhart.—728.
- STEADMAN, Ralph, il.—383.
- STETTEN BERNARD, Martine, tr.—763.
- STEVENS, Gretha.—565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578.
- STEWART, Isabella.—729, 781.
- STREATFIELD, Noel.—730.
- STRINDBERG, Augusto.—1003.
- SUBMARINO científico, Un.—875.
- SUCH, J., ad.—745.
- SUESSMANN, Christel.—13, 782, 783, 876.
- SÜSSMANN, Christel.—V. SUESSMANN, Christel.
- SUTTON, Félix.—825, 826, 845.
- SUTTON, Margaret.—579, 580, 581, 582, 583, 584.
- SWALLOO, Su, col.—892.
- SWANSTON, Hamish, ad.—988.
- SWIFT, Jonathan.—482.

T

- T. PADROS, Concepción.—V. TRAGINE PADROS, Concepción.
- TABARY, il.—395.
- TACCONI, Luciano, il.—847, 954.
- TAHAN, Malba.—877.
- TAMARIT BARULL, Sebastián, il.—717.
- TEBE, María Lourdes, ad.—401, 402, 405, 451, 483.
- TEMPLO de Siva, El.—210.
- TEO, il.—34, 743, 954, 955, 982, 990.
- TESORO escondido, El.—211.
- TIERRA de gigantes.—317.
- TIGRE, El.—959.
- TILLIEUX, M.—212.
- TOLSTOI, Levn Nicolalevic.—299, 300.
- TOMEQ, Javier, col.—732.
- TORAN, María, tr.—220.
- TORREGROSA, Vicente, il.—992.
- TORRES BURGOS, Zoraida de, il.—369, 370, 371, 372.
- TORROELLA, R. S., ad.—380.
- TORROELLA, R. S.—tr.—121, 735, 901.
- TORS, Iván.—213, 585, 586.
- TORT, Salvador.—V. TORT MONSERRAT, Salvador.
- TRAGINE PADROS, Concepción, tr.—218, 223, 226, 319.
- TRAS los misteriosos viajes de las aves.—960.
- TRAVERS, Philip, il.—881.
- TREN eléctrico, Un.—878.
- TRES, Dos, tres gatitos.—105.
- TRES osos, Los.—483.
- TRUENO Color, col.—214.
- TUKI el zorrito.—106.
- TUNINETTI, Marisa, tr.—481.
- TURNES, Antonio, ad.—626.
- TURNES, Antonio, tr.—349.
- TWAIN, Marck, Seud. de Samuel LANGHORNE CLEMENS.—215, 216, 217, 218, 342.

U

- UDERZO, il.—140, 331, 332, 333, 334.
- UGOLINI, Valeria.—587.
- UMPAH-PAH contra los Ojo-Pocho.—219.
- UNTERLOHNER, Carlos, tr.—37, 172, 492, 614.
- USORNE, Peter, col.—892.

V

- VALENTI CELAYA, Malté, tr.—690.
- VALERI, María Eulalia, ad.—974, 979.
- VANDERSTEEN, W.—318, 484.
- VARONA, E.—V. VARONA VALDIVIESO, Ezequiel.
- VARONA VALDIVIESO, Ezequiel, tr.—238, 300, 358, 359, 360, 377, 393, 685, 985, 996.
- VAUGHAM, Jennifer, il.—892.
- VAZQUEZ, Rosalía, tr.—30.
- VAZQUEZ-VIGO, Carmen.—301.
- VENTICINCO perlas, Las.—302.
- VERDEJO LOPEZ, Carmen, tr.—318, 484.

INDICE DE AUTORES Y OBRAS ANONIMAS

190

VERITE, Marcelle.—961, 962, 963.
 VERNE, Jules.—220, 221, 222, 223, 224, 225, 226,
 227, 303, 319, 320, 321.
 VIAJAMOS con el circo.—731.
 VIAJAMOS por España.—827.
 VIAJAMOS por Inglaterra.—828.
 VIAJAMOS por la India.—829.
 VIAJAMOS por Tierra Santa.—830.
 VICO, ad.—322.
 VIDAL, Angela María.—964, 965.
 VIDAL SALES, José Antonio, tr.—636.
 VIDEHEM.—322.
 VIDORAMA, vol.—228.
 VIGIL, Luis, il.—196, 197.
 VIKINGOS, Los.—846.
 VILA, il.—280.
 VILA, María Dolores, ad.—788, 810, 811, 812, 813,
 814, 821, 822, 823, 824, 894, 895.
 VILA, María Dolores, tr.—788, 810, 811, 812, 813,
 814, 822, 823, 824, 894, 895.
 VILA SELMA, J.—38, 39, 997.
 VILAPLANA ESTEVE, Francisco, il.—347.
 VILLAR, María del.—304.
 VOCES de la selva.—966.
 VOLTES, Jorge, ad.—987.
 VUELTA al mundo en imágenes, La.—831.

W

WALTON, Bryce.—229.
 WELLMAN, Alfred.—832.
 WENSELL, Ulises, il.—561, 1002.
 WERNER, Lisabeth.—588, 589, 590, 591, 592, 593,
 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602.

WEST, Jerry.—603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610,
 611, 612, 613.
 WEST, Nick.—614.
 WHEELER, Sandra, il.—881.
 WHITE, Al., ad.—85.
 WHITE, David, il.—881.
 WHITE, Ron.—879.
 WILDE, Oscar.—305, 485, 486, 487, 625, 626.
 WILL, il.—456.
 WILLI, Peter, col.—806.
 WILLIAMS, Gladys.—107, 108.
 WITT, Edith, il.—13, 423, 439, 773, 782, 783, 876.
 WOLF, Donald D.—949.

X

XELIA, il.—627.

Y

YOUNG, John, il.—879.

Z

ZABOLY.—230.
 ZAPATA SANTILLANA, Everardo, ad.—3.
 ZENDRERA, Concepción, tr.—347.
 ZINKIN, Taya.—833.
 ZORRILLA, María Teresa G. de, il.—656, 657,
 658, 659.
 ZUBER, Christian.—967.

INDICE DE TITULOS

A B C, 2.
 A la caza del cuadro, 235*.
 A la conquista de las estrellas, 790.
 A la sombra de los Derricks, 173.
 A orillas del Amazonas, 916*, 964.
 A través de la estepa, 220.
 Abeto, El, 287*.
 Abuelo ye-yé, El 375*.
 Acertijo de la princesa, El, 266*.
 Achouna, El pequeño esquimal, 791.
 Adiós, cordera, 747*.
 Aeropuerto, 867.
 Agamenón, un mozo* "mu espavilao", 179*.
 Agentes de la T. I. A., Los, 235*.
 Agua, El, 784.
 Aguila, El, 685*.
 Aguila solitaria, El, 132.
 Aguila "Tio", 271.
 Aire, El, 785.
 Ajedrez siniestro, El, 214*.
 Al abordaje, 204.
 Aladino, 382, 433*.
 Alarma en el hormiguero, 916, 965*.
 Alarma en el tren, 438.
 Alarma general, 259*.
 Albergue del viejo guardián, El, 236*.
 Alegres historietas, 231.
 Aleluya, 252.
 Ali Babá y los cuarenta ladrones, 382*, 383*, 434.
 Ali el feliz, 381*.
 Alicia en el país de las maravillas, 241, 382*.
 Alex, el 8 y el 10, 714.
 Algo más que unas vacaciones, 729.
 Alrededor del mundo, 276.
 Amadís de Gaula, 754*.
 Amigo fiel, El, 305*, 485.
 Amigos de Arnie, Los, 941.
 Amigos de Bambi, Los, 99.
 Amigos de Xana, Los, 1001.
 Amina, 344.
 Amo del corral, El, 64.
 Anacleto, agente secreto, 179*, 231*.
 Anécdota de Ekasto, La, 245*.
 Angel en U. S. A. (Norte), 618.
 Angel en U. S. A. (Sur), 619.
 Angeles albricadores, 6.
 Angeles vuelven, Los, 394.
 Anillo del gigante, El, 399*.
 Animales de todo el mundo, 914.
 Anillo mágico, El, 380*.
 Animales del molinero, Los, 270*.
 Animales después de nacer, Los, 921.
 Animales domésticos, 887.

Animales en el bosque, 888.
 Animales en la granja, 889.
 Animales maravillosos, 890.
 Animales prehistóricos, 834.
 Animales que viven cerca del hombre, 891.
 Antoñita la fantástica y su primera Comunión, 659.
 Antoñita la fantástica y el mundo que la rodea, 658.
 Antoñita la fantástica va al colegio, 657.
 Antoñita la fantástica tiene mucho que contarnos, 656.
 Aparecen los "Blok", 489.
 Apolo XI, 801.
 Apuesta, La, 285*.
 Apuros del director, Los, 231*.
 Aquellas mujercitas, 627.
 ¡Aquí se arregla todo!, 231*.
 Arbol de las estrellitas, El, 289*.
 Arbol de las estrellitas blancas, El, 268*.
 Arbol de los deseos, El, 391.
 Arbol de oro, El, 284.
 Arca de Noé, El, 621.
 Arco Iris, 427.
 Ardilla presumida, La, 102*.
 Ardilla y la tortuga, La, 902.
 Aristogatos, Los, 386.
 Armadura, La, 747*.
 Arnie y los buscadores de conchas, 942.
 Arreije del huracán, El, 229.
 Artista aprende la lección de los ángeles, El, 9*.
 Artista descubre nuevos caminos, El, 10*.
 Artista encuentra el lenguaje del arte, El, 8*.
 Arturo el fantasma, 374*.
 Asedio del fuerte Patoburgo, El, 450*.
 Ases del humor, 235.
 Asno con piel de león, Un, 246*.
 Asno de oro, El, 398*.
 Asno que habla, El, 359*.
 Asno salvaje y el lobo, El, 263.
 Asterix en Bretaña, 331.
 Asterix en Hispania, 332.
 Asterix y Cleopatra, 333.
 Astronautas del "Mochuelo", Los, 316.
 Astronáutica, 869.
 Atico misterioso, El, 579.
 Atolón de las sorpresas, El, 205.
 Atrapados en un barco, 284*.
 Atrevido disfraz, Un, 166*.
 Aurora, Brigida y Carlos, 1.
 Auto de Navidad, 742.
 Automóvil, ayer y hoy, El 847.
 Automóviles, Los, 856.
 Autopista, La, 868.
 Avellana, La, 261*.
 Aventura con piratas, 999*.
 Aventura de Davy Crockett, Una, 111.
 Aventura en el barco, 502.
 Aventura en el castillo, 503.
 Aventura en el mar, 501.

NOTA.—Los títulos reseñados son los que aparecen en las portadas; los incluidos en cada obra llevan asterisco.

- Aventura en el valle*, 505.
Aventura en Italia, 154.
Aventura en la caverna, 129.
Aventura en la isla, 506.
Aventura en Los Alamos, 142.
Aventura en Volcanova, 55*.
Aventura para tres, 353.
Aventura tras otra, Una, 239.
Aventuras de Campeonito, 231*, 461.
Aventuras de Bartolillo, 293.
Aventuras de Chiquito, Las, 950.
Aventuras de Don Quijote de la Mancha, 744.
Aventuras de Gonzalito Acero, 244*.
Aventuras de Huck Finn, 215.
Aventuras de Juanito y Juanín, 716.
Aventuras de la circulación, Las, 757.
Aventuras de los tres mosqueteros, 374.
Aventuras de Negrito Revés en México, 702.
Aventuras de Pinín, que de Pinón "ye" sobrin, 158.
Aventuras de Pio, Las, 102*.
Aventuras de Renart, Las, 236.
Aventuras de seis gotitas de agua, 296.
Aventuras de Tian y Peluso, 356.
Aventuras de Tom Sawyer, Las, 216.
Aventuras de oso Yoguri, 277.
Aventuras fantásticas, 315.
Aves, 892.
Avión de la abuela, El, 469.
Aviones, 848.
Azulete el pajarito perezoso, 90*.
- Baba Abdalla*, 393.
Babar en familia, 50*.
Babar y el pícaro Arturo, 50*.
Babolu y el solitario, 70.
Bailarina del bosque, La, 43.
Baile de las flores, El, 281*.
Bajo el mar, 893.
Bali el elefante, 272.
Baltasar montó a caballo, 301*.
Ballenero Rogue, El, 189.
Bambi, rey, 100.
Bambi y las cuatro estaciones, 101.
Bañera encantada, La, 298*.
Barco fantasma, El, 206.
Barco y las sirenititas, El, 439.
Barcos, Los, 857.
Bartolillo y los piratas, 293*.
Bastón, bastoncito, cumple tu cometido, 285*.
Bastón volador, El, 362.
Batalarga, 407.
Bazar de juguetes, Un, 357.
Becerro de oro, El, 318.
Bella durmiente, La, 253*, 255*, 287, 382*, 398*, 445, 446, 449*.
Benwig el abejorro, 623.
Benjamin Franklin, 24.
Bernardette, 994.
Bertoldo, 381*, 403*.
Biblia del niño, La, 984.
Biblia infantil. Antiguo Testamento, 997.
Biblia, palabra de Dios, La, 986.
Bicha con la pequeña corona de oro, La, 360*.
Bigotillo, el ratón volador, 88*.
Bisonte de fuego, 143.
Blancanieves, 255*, 264, 265, 375*, 382*, 396, 397*, 398.
Blancanieves y los siete enanitos, 397.
Blanco y el negro, El, 11.
Blanquette, el patito friolero, 89*.
Blanquita y Rosita, 398*.
Blok dan en el blanco, Los, 490.
Blok desctfran la clave, Los, 491.
Bosque, El, 926.
Bosque encantado, El, 381*.
Bosque secreto, El, 928.
Botella misteriosa, La, 207, 381*.
Botijo maravilloso, El, 297*.
- Botones Sacarino, campeón del desatino*, El, 179*.
Bromas de Puck, Las, 588.
Bruja narigona, La, 297*.
Bruja novata, La, 387.
Brunas rosas, 969.
Buenos consejos, Los, 760.
Búfalo Rah, El, 272*.
Búfalo Bill, 176.
Búfalo Bill y Sitting Bull, 15.
Búfalo loco, El, 71.
Buque maldito, El, 193.
Burbujas, Las, 747*.
Burra de Faldeto, La, 245*.
Burrito ladrón, El, 240.
Burro el mantel y el garrote, El, 285*.
Buscadores de tesoros, 545.
- Caballeros y castillos*, 838.
Caballo de ébano, El, 241*.
Caballo de hierro, El, 248*.
Caballo de luna, El, 273.
Caballo y el hombre, El, 896.
Cabellos de oro, 255*.
Cabaña del Tío Tom, La, 636.
Cabeza de Vaca, 16.
Cabo Rusty y su perro, El, 126, 127.
Cabrita encantada, La, 280*.
Cacería de Michino, La, 88*.
Cachorrito para Blancamaria, Un, 554.
Caja de los diez cerros, La, 544.
Caja misteriosa, La, 233*.
Calabaza, La, 241*.
Calila y Dimna, 743.
Camello de Bem-Hamin, El, 416.
Camello del Príncipe Djamil, El, 471*.
Camello sediento, El, 363.
Caminante, El, 246*.
Camisa del hombre feliz, La, 302*.
Campanas invisibles, Las, 580.
Campeones de la risa, 231*.
Cancionero popular infantil español, 5.
Canciones para Natacha, 968.
Cangrejo de oro, El, 999.
Caperucita, 448.
Caperucita roja, 255*, 281*, 375*, 382*, 447.
Cara de hierro ataca, 159*.
Carga de la patrulla, La, 128.
Carritos y Snoopy, 470.
Carlos V, 22.
Carnaval, 284*.
Carne, La, 788.
Carolina a través del tiempo con Puf, Yupi, Morrenillo, Bobi, Bum, Kid y Pipo, 840.
Cartera espacial, 55*.
Cartero, El, 761.
Casa de las tejas rojas, La, 637.
Casa de Patricia, La, 718.
Casa del gallo de viento, La, 421.
Casa del árbol hueco, La, 638.
Casa deshabitada, La, 232*.
Casildita la valiente, 252*.
Casita de caramelo, La, 283*.
Casita deshabitada, La, 998.
Castillo de irás y no volverás, El, 242.
Castillo embrujado, El, 408.
Castillo maldito, El, 514.
Castillo para Tess, Un, 723.
Castorcillo orgulloso, El, 102*.
Castores Nic y Nac, Los, 275*.
Cataratas, 810.
Catherine, enfermera, 557.
Caza del moscasaurio, La, 411*.
Cazador de Patos, El, 284*.
Cazadores de fieras vivas, 130.
Cazadores de gorilas, Los, 113.
Celestina, La, 756.
Cenicienta, La, 253*, 265*, 375*, 379*, 382*, 398*, 446*, 449, 450, 451.
Cereales, Los, 894.

- Cervantes*, 34.
Cid, El, 290, 335.
Ciento un dámatas, 104.
Cierva y el León, La, 52.
Cinco en las rocas del diablo, Los, 507.
Cinco guisantitos, Los, 263*.
Cinco juntos otra vez, Los, 508.
Cinco tinajas, Las, 241*.
Cigarra y la Hormiga, La, 973.
Circo, El, 648, 660.
Circo Galiano, El, 639.
Cisnes salvajes, Los, 346.
Ciudad atómica, La, 515.
Ciudad de donde nunca se vuelve, La, 380*.
Ciudad maldita, La, 359.
Clásica, serie, 375.
Claudio, 673.
Clifton y los duendes, 228*.
Clorofila y el Hurón, 228*.
Clubs científicos, 1009.
Cohetes, 870.
Cojos redimidos, 292*.
Colina de los elfos, La, 347.
Colonia perdida, La, 315*.
Colosos de la pradera, Los, 933.
Colosos de la selva y del mar, 906.
Collar azul, El, 403*.
Cometa azul, El, 282*.
Cominillo, 232*.
Cómo cazamos un oso, 299*.
Cómo son y cómo viven, 907.
Como una pequeña flor, 996.
Cómo viven las flores, 908.
Cómo y por qué de el tiempo atmosférico, 789.
Cómo y por qué de la conquista de la luna, 825.
Cómo y por qué de la primera guerra mundial, 845.
Cómo y por qué de las aves, 948.
Cómo y por qué de las flores silvestres, 920.
Cómo y por qué de las rocas y minerales, 932.
Cómo y por qué de los animales salvajes, 937.
Cómo y por qué de los caballos, 958.
Cómo y por qué de los cohetes y misiles, 865.
Cómo y por qué de los desiertos, 826.
Cómo y por qué de los mamíferos prehistóricos, 938.
Cómo y por qué de los peces, 925.
Cómo y por qué de los reptiles y anfibios, 949.
Compañeros de fatigas, 685.
Complots del gran visir Iznogud, Los, 395.
Concurso en televisión, Un, 444.
Conde Duque de Olivares, El, 35.
Conde Negro, El, 358*.
Condenados por predicción, 315*.
Conquista del aire, La, 854.
Conquista del espacio, La, 855.
Contamos con la abuelita, 248*.
Coralito, el pez explorador, 89*.
Corazón, 674.
Corazón de oro, 628.
Corona del rey, La, 241*.
Corona perdida de Gengis Khan, La, 55*.
¡Corre, barquita!, 298*.
Cosmonautas contra áptodocus, 308.
Coucou el cangurita, 53*.
Criadita de la Virgen, La, 267*.
Cristóbal Colón, 19.
Cuaquín y Micifuz, 259*.
Cuatro ases y el dragón de las nieves, Los, 525.
Cuatro patas de mi caballo, Las, 688.
Cucharitas de luna, Las, 369.
Cuento color, 382.
Cuento de Navidad, 246*.
Cuento de Pirripimplin, 296*.
Cuentos, 305.
Cuentos de Andersen, 233, 234.
Cuentos de Andersen y otros autores famosos, 381.
Cuentos de aventuras, 164.
Cuentos de Carlos Dickens, 246.
Cuentos de Grimm, 398.
Cuentos de la nube rosa, 442.
Cuentos de los meses, Los, 677.
Cuentos del abuelo, 292, 632.
Cuentos del Africa negra, 380.
Cuentos del futuro, 306.
Cuentos del siglo XIX, 747.
Cuentos infantiles, 244.
Cuentos para niños, 254, 299.
Cuentos para soñar, 257.
Cuentos premiados en los concursos por el Centro coordinador de Bibliotecas de Albacete, 245.
Cuentos TV., 297, 298.
Cuentos y más cuentos, 232.
Cueva del oro, La, 246*.
Cumpleaños feliz, 252.

Chacal cazador, El, 72.
Chapuzas a gogo, 231*.
Chico del pantano, El, 635.
Chilli Willy, 284.
Chinitos de la casa de al lado, Los, 652.
Chitina y su gato, 345.
Churchill, 31.

Dalton City, 139.
Dama de las camelias, La, 750.
Daniel Boone, 123.
Daniel el travieso, 675.
Dante Alighieri, 38.
Daniel el travieso: vacaciones soñadas, 675.
Dany, doctora de las nubes, 119.
David Copperfield, 246*, 748.
De la tierra a la luna, 303*.
¿De qué tienes miedo, Puck?, 589.
Delfín Serafin, El, 676.
Demi y Daist, 245*.
Desaparición de Ward, La, 133.
Desfile de los fantasmas, El, 581.
Deseos ridículos, Los, 281".
Desiertos, 799.
Desventuras de un lince, Las, 886.
Detectives en acción, 231*.
Día en la vida de Osolito, Un, 961.
Día feliz, Un, 615.
Diamante alarmante, El, 55*.
Diario de un billete verde, 245*.
Diccionario infantil ilustrado, 733.
Diez toneladas de aceite, Las, 268*.
Dime cómo funciona, 737.
Dime cuál será mi profesión, 777.
Dime, cuéntame, 732.
Dime quién es, 32.
Dino entra en acción, 411*.
Dios ve la verdad, pero no la dice sino cuando quiere, 299*.
Discípulo aplicado, El, 409*.
Djabar el pequeño iraní, 792.
Documento, El, 166*.
Doble encuesta de Dominó, La, 558.
Doctor sabelotodo, 266.
Doctora y media, Una, 769.
Dogos de Gundar, Los, 214*.
Dolores, 968*.
Domador de cuervos, El, 241*.
Domingo de Guzmán, 991.
Dominó se anota un tanto, 559.
Dominó y los cuatro elefantes, 560.
Don Gato y don Ratón, 1002*.
Don Pato y Don Pito, 972.
Don Pio heroína de estar por casa, 179*.
Don Quijote de la Mancha, 745, 746.
Don Ramón gordo, don Ramón flaco, 301*.
Donald el agente CC-7, 54.
¿Dónde está el sol?, 245*.
Dónde está mi cabeza, 747*.
¿Dónde están los Pandas?, 53*.
Dos amigos, Los, 65.
Dos cabritas, Las, 974.
Dos campeones, Los, 417.

Dos justas de oro, 274.
 Dos gatos en América, 383.
 Dos jirafas, Las, 42.
 Dos ratoncitos, Los, 975.
 Dos rivales, Los, 194.
 Dragón de juego, El, 241*.
 Dramas de esclavitud, Los, 195, 196.
 Duelo de magia entre Merlín y Mim, 388.
 Duende y el robot, El, 343*.
 Duendes, Los, 280*.
 Dueño del mundo, 319.
 Dulces horas, 253.
 Dumbo, 55.

Edison, 21.
 ¡Eladio, qué grande eres!, 248*.
 Elefante perdido, El, 298*.
 Ellas... y la misteriosa extranjera, 529.
 Ellas... y los espías, 530.
 Ellas... y los ladrones, 531.
 Ellas... y los secuestradores, 532.
 Elly toma una foto, 587.
 Emisora pirata, La, 516.
 Emperador arrepentido, El, 233*.
 En abril chapuzas mil, 231*.
 En busca del abominable hombre de las nieves, 803.
 En el cajón del sastre, 301*.
 ¡En guardia, Puck!, 590.
 En la boca del lobo, 167.
 En la Olimpiada, 235*.
 En la tierra del puma, 903, 917*.
 En los ríos de Africa, 904, 917*.
 En ruta hacia el peligro, 564.
 Enanitos del bosque, Los, 240*.
 Enano Barabáy, El, 392*.
 Enano Saltarín, El, 253*, 378*.
 Enciclopedia viviente, 739.
 Enemigo, El, 73.
 Enfermera, La, 298*.
 Enigma de la montaña nevada, El, 524.
 Enigma del rascacielos, El, 526.
 Entre apaches y comanches, 168.
 Entre el cielo y la tierra, 839.
 Erase una vez, 259.
 Erupción del Karamako, La, 146.
 Es la gran calabaza, Carlitos, 471.
 Es Navidad, Carlitos, 472.
 Es pronto para vivir, 310.
 Escalada arriesgada, 248*.
 Esclavos del mar, 213.
 Escudo Arverno, El, 334.
 Escudo de Medusa, El, 315*.
 Escuela en el ático, Una, 765.
 Esmeralda, 255.
 Esmeralda, La, 285*.
 Espaguetti en Venecia, 228*.
 Espaguetti y el idolo, 228*.
 Espectro amarillo, El, 582.
 Espejuelo de la serpiente, El, 280*.
 Espíritu de la pradera, El, 145.
 Estampida del terror, La, 110.
 Estaciones, Las, 935.
 Estatuas ardientes, 159*.
 Esto es Munich, 817.
 Esto es San Francisco, 818.
 Estrella del Sur, La, 221.
 Estrella orgullosa, La, 301*.
 Estrellas y caramelos, 981.
 Eva, 696.
 Extraños a la puerta, 693.

Fábulas, 983.
 Fábulas de La Fontaine, 976.
 Fábulas de Samaniego, 982.
 Fábulas y leyendas, 256.

Fabuloso mundo de los animales, 922.
 Familia de los castores, La, 53*.
 Familia Pato, La, 53*.
 Fantasia, serie, 258.
 Fantasma de la juventud, El, 315*.
 Fantasma del faro, El, 315*.
 Fantasmas de Wong, Los, 159*.
 Fantástico mundo, Un, 918.
 Far-West, 115*.
 Faruk y Amet, 266*.
 Felinos, 919.
 Feral y las cigüeñas, 343.
 Festival de canciones, 298*.
 Fiel guardián, 252*.
 Fiesta de las muñecas, La, 423.
 Fiesta de Villa Celeste, La, 49*.
 Fin del planeta-tierra, El, 245*.
 Flauta de seis pitufos, La, 455.
 Flauta de Orejitas, La, 102*.
 Flautista de Hamelín, El, 253*, 382*, 392.
 Flip de las marismas, 962.
 Florencio y los gauchos, 120.
 Formas, 1004.
 Formas diferentes, 311.
 Francisco Quevedo, 25.
 Frontera del infierno, La, 150.
 Fue un corto verano, Carlitos, 473.
 Fuego, 923.
 Fuegos artificiales para Semolina Zarpafina, 107.
 Fuerza de la gacela, La, 301*.
 Fuga desesperada, 184.

Galileo, 27.
 Gallina de oro, La, 241*.
 Gallito de la torre, El, 399.
 Ganso marino, El, 230*.
 Gansos del rey y la pastora, Los, 240*.
 Garrote azotador, El, 398*.
 Gato con botas, El, 253*, 281*, 288, 382*, 448", 452, 453.
 Gato del gigante, El, 280*.
 Gato y el ratón, El, 246*.
 Gemelos de Lakeport, Los, 543.
 Gemma, 730.
 Genestel, 312.
 Genio de la botella, El, 398*.
 Gente menuda, 474.
 Gigante egoísta, El, 625, 626.
 Gigante y la princesa, El, 261.
 Gigantes de varios tamaños, 364.
 ¡Gina, qué atrevida eres!, 715.
 Gitanos, Los, 703.
 Giuliano, el pequeño siciliano, 806.
 Golpe de suerte, Un, 411*.
 Goofy olímpico, 56, 57.
 Gopal, el niño hindú, 793.
 Gordiflona y Flacucha, 258*.
 Gordito Relleno, tontorrón de buena pasta, 179.
 Gran aventura de Mila, La, 122.
 Gran corredor, El, 74.
 Gran jefe, El, 75.
 Gran regalo, Un, 279*.
 Gran safari, El, 231*.
 Gran viaje de los Franval, El, 228*.
 Grandes industrias, Las, 735.
 Granja, 944.
 Grehel la cocinera, 403*.
 Grillo de hogar, El, 246*, 749.
 Grumete y el delfín, El, 292*.
 Guateque, El, 258*.
 Guerra de Troya, La, 753.
 Guerrilleros, Los, 323.
 Gugi-gugi, 76.
 Guillermo aporta su grano de arena, 669.
 Guillermo el superhombre, 670.
 Guillermo Tell, 26.
 Guillermo y el cerdo premiado, 671.
 Guillermo y la televisión, 672.
 Guisante, El, 264*.

- Gulliver en Lilibut, 382*.
Gulliver y los gigantes, 382*.
- Hablan los animales, 915.
Hace mucho tiempo, 843.
Hada del pozo, El, 267*.
Hansel y Gretel, 398*, 400, 401.
Hassan, el pequeño nómada del desierto, 794.
Haxtur, 134.
Hazaña de Torin, 259*.
Heidi, 255*, 724, 725, 726.
Henry Huggins, 602.
Henry, repartidor de periódicos, 663.
Henry y Bisis, 664.
Henry y el casino, 665.
Henry y Pelanas, 666.
Hermanito, El, 679.
Héroe, El, 704.
Herrero fenomenal, Un, 377.
Hi-Ho el burrito cantante, 90.
Hielo, El, 821.
Hijas del leñador, Las, 302.
Hijos de Bambi, Los, 265.
Hijos del Capitán Grant, Los, 303.
Hijos del pescador, Los, 280.
Hilo mágico, El, 414, 425, 426.
Historia de Babar, 50.
Historia de Jubal Cork, La, 135.
Historia de la Aviación, 862.
Historia de Lam Tahn, La, 117.
Historia de Navidad, Una, 264*.
Historia de Picotín, La, 415.
Historia de trapo, Una, 295*.
Historia de un escolar, 246*.
Historia de un gatito, 245*.
Historia de un mirlo blanco, 438.
Historia del perrito Quick, 929.
Historia maravillosa, Una, 985.
Historias maravillosas, 281.
Historias verdicas de la gran guerra, 841.
Historias verdicas de la segunda guerra mundial, 842.
Historias verdicas de regiones desconocidas, 185.
Historias verdicas de valor y heroismo, 709.
Hollister contra los ladrones, Los, 603.
Hollister en una aventura espacial, Los, 604.
Hollister y el idolo mejicano, Los, 605.
Hollister y el misterio de los gnomos, Los, 606.
Hollister y el misterio del caballo fantasma, Los, 607.
Hollister y el reloj de cuco, Los, 608.
Hollister y el secreto de las marmotas, Los, 609.
Hollister y el tesoro de Puerto Rico, Los, 610.
Hollister y la casa encantada, Los, 611.
Hollister y la cueva misteriosa, Los, 612.
Hollister y la montaña tenebrosa, Los, 613.
Hombre de las nievas, El, 517.
Hombre de los tres dedos, El, 562.
Hombre del mar y el hombre de la tierra, El, 241*.
Hombre que calculaba, El, 877.
Hombre que se dio caza a sí mismo, El, 315*.
Hombre que tenía sed, El, 270*.
Hombres primitivos, Los, 844.
Homero Palomo, 284*.
Hongo y setas, 930.
Hostería del ángel guardián, La, 717.
Huerfanito de Fátima, El, 622.
Huevo de Karamazut, El, 322.
Huevo maravilloso, El, 304.
Huevos, 931.
Hugo y Josefina, 685.
¡Hundid al Cangrejo!, 208.
Hurra por el tío Gilito, 55*.
- India y sus vecinos, La, 833.
Infierno de Xique-xique, El, 212.
- Insectos que viven en comunidad, 934.
Intrusos, Los, 77.
Invenciones antiguas y modernas, 863.
Invenciones e inventos, 736.
Invento del erizo, El, 52*.
Inventos del profesor Bacterio, Los, 235*.
Isla de Anforia, La, 484.
Isla de Arnie, La, 943.
Isla de los vientos, La, 295*.
Isla desierta, Una, 283.
Isla misteriosa, La, 223.
Islas, 811.
Iván el imbécil, 285.
- Jabalí Batifleur, El, 275.
Jabalí de bronce, El, 348.
Jabato Color, 159.
Jack y las habichuelas mágicas, 402.
Jay el solitario, 647.
Jean y el leopardo negro, 695.
Jip en el televisor, 464.
Jirafa cuello corto, La, 102*.
Jolo el pequeño chimpancé, 471*.
Joselito el lazarillo, 815.
Josfa, su mundo y la oscuridad, 463.
Joven rey, El, 486.
Juan de Austria, 39.
Juan el listo, 403*.
Juan Sebastián Elcano, 23.
Juan Soldado, 242*, 747*.
Juana de Arco, 997.
Juez muy gentil, Un, 766.
Jugar me gusta, 297*.
Junto al mar, 936.
- Kaimakan de Kaimakum, El, 55*.
Kim el oso, 91*.
Kito y Pulka, 710.
Knut, el pequeño pescador noruego, 795.
- La del último banco, 689.
Ladis en las praderas, 465.
Ladis en órbita, 466.
Ladis va al Oeste, 467.
Ladis y el F. B. I., 468.
Ladrón de Bagdad, El, 435.
Ladrón nocturno, El, 409.
Lagos, 812.
Langelot agente secreto, 546.
Langelot sospechoso, 547.
Langelot y el rayo laser, 548.
Langelot y el satélite artificial, 549.
Larga sombra, La, 136.
Largo camino a Wiskey Creek, El, 116.
Laureles de César, Los, 140.
Leal y Desleal, 381*, 403*.
Leche, 940.
Lechuza que quiso ver el sol, La, 103.
León de color lila, Un, 365.
León y el mosquito, El, 977.
Leñador, El, 403*.
León, la liebre y el pato, El, 292*.
Leyendas maravillosas, 425, 426.
Libro de la selva, El, 422.
Libro de los colores, El, 13.
Libro de nuestro siglo, El, 734.
Libro talonario, El, 747*.
Libros Babar, 50.
Liebre y la tortuga, La, 41*.
Lo que prefieren los niños, 773.
Lobo de Nuremberg, El, 163.
Lobo del Rey, El, 406.
Lobo en Villa Rabitos, Un, 295*.

Lobo, la miel y la zorra, *El*, 263*.
 Lobo y el cordero, *El*, 246*.
 Lobos cazadores, *Los*, 214*.
 Loco al videófono, *Un*, 412*.
 Locuras de Sacarino, *Las*, 231*.
 Lolo curioso, 232*.
 Los de Becerril, 747*.
 Lucero del hermano Francisco, *El*, 442*.
 Lucía y sus estrellas, 292*.
 Luchadores, *Los*, 685*.
 Luna, *La*, 786, 804.
 Luz y color, 861.

Llama el zorro de las colinas, 963.
 Llama del gran Norte, *La*, 916*, 946.
 Llanero solitario, *El*, 166.
 Lluvia, 805.
 Lluvia, *La*, 822.

Ma Dalton, 141.
 Maese Pérez el organista, 747*.
 Maestro Pedro, *El*, 292*.
 Maga de los enanos, *La*, 392*, 415*.
 Magia verde, 738.
 Magin el mago, 235*.
 Mago de Estambul, *El*, 550.
 Mago de Rubiales, *El*, 297*.
 Magos del humor, 157.
 Maguila busca trabajo, 410.
 Maguila plantador de plátanos, 278.
 Maguila y la pintura, 408*.
 Maguila y Monita, 410*.
 Mal día en Brutarroca, *Un*, 411*.
 Malvado Vázquez, *El*, 231*.
 Mamá leona, 905.
 Mamá Mallard y Topolino, 93.
 Mamá Paloma y el cucú, 301*.
 Mambrá no fue a la guerra, 301.
 Maniático arqueólogo, *Un*, 55*.
 Manitoba no contesta, *El*, 147.
 "Manos" Kelly, 153.
 Manualidades para los pequeños, 1.006.
 Manuel y Rosita, 115.
 Manzana, *La*, 44.
 Manzana de la vida, *La*, 289*.
 Manzana roja, *La*, 968*.
 Manzanas maravillosas, *Las*, 429.
 Máquina automática, *La*, 1.002.
 Mañana contigo, 767.
 Mañana de parque, 971.
 Mara, un armíño de Alaska, 956.
 Marco Polo, 28.
 Marino, *El*, 649.
 Mariposas, 866.
 Marmota dormilona, *La*, 102*.
 Marta, 430.
 Marta y el misterio de la calle Glen, 520.
 Marta y el misterio de la mansión, 521.
 Marta y el misterio del remolque rojo, 522.
 Marte, 787.
 Martita hace de mamá, 763.
 Martita va de compras, 764.
 Más aventuras de Buffalo Bill, 177.
 Más bellas leyendas, *Las*, 364.
 Más bellos cuentos, *Los*, 285.
 Máscara negra, *La*, 418.
 Medalla de Anita, *La*, 297*.
 Mejor regalo, *El*, 296*.
 Memorias de un burrito, 477.
 Memorias de un burro, 478.
 Memorias de un pequeño lobo, 909, 917*.
 Mensaje de los tambores, *El*, 121.
 Mesa mágica, *La*, 398*.
 Metodología del ritmo musical, 4.
 Mi amigo el artista, 7.
 Mi amigo el oso Gus, 172.

Mi cumpleaños, 680.
 Mi libro de animales, 874*.
 Mi libro de juguetes, 874*.
 Mi libro de la familia, 874*.
 Mi pequeño no quiere comer, 782.
 Mi pequeño no quiere dormir, 783.
 Mi primer libro, 874.
 Mi refugio en la montaña, 924.
 Micaela la domadora, 712.
 Mickey en Hawai, 58.
 Mickey y el robot, 60.
 Mickey y Minnie en Saint Moritz, 59.
 Micki la zorra, 900.
 Miffy, 45.
 Miffy en el zoo, 46.
 Miffy en la nieve, 47.
 Miguel de Cervantes, 17 18.
 Miguel Strogoff, 224, 225.
 Mike y Amy, 667.
 Mil y una noches, *Las*, 432.
 Millón de puercos-espines, *Un*, 214*.
 Mina de la colina, *La*, 55*.
 Minas del rey Salomón, *Las*, 190.
 Mineros de Alaska, *Las*, 197.
 Mis alegres amiguitos, 102.
 Misión de salvamento, 102.
 Misión imposible, 231*.
 Misterio de la calavera parlante, 492.
 Misterio de la sombra riante, 493.
 Misterio de las espadañas, *El*, 66.
 Misterio de las huellas flameantes, 523.
 Misterio del castillo Mordach, *El*, 552.
 Misterio del dragón, 494.
 Misterio del gato anaranjado, *El*, 555.
 Misterio del gato de trapo, 495.
 Misterio del león nervioso, *El*, 614.
 Misterio del parque, *El*, 518.
 Misterio del pasajero desaparecido, *El*, 553.
 Misterio en los pantanos de Rannoch, 539.
 Misterios de la jungla, *Los*, 226.
 Mochuelo que abrió los ojos de día, *El*, 370.
 Moisés y los diez mandamientos, 988.
 Mónica, 697.
 Mono Juanito, *El*, 102*.
 Monos y simios, 951.
 Moro cristiano, *El*, 337.
 Motín de Hollyroca, *El*, 279*.
 Mozart, 36.
 Mujer del pirata, *La*, 198.
 Mujercitas, 629.
 Mundo de la bombilla roja, *El*, 462.
 Mundo de la caza, *El*, 885.
 Mundo de los libros, *El*, 778.
 Mundo fantástico, 295.
 Mundo maravilloso de las aves, 954.
 Mundo misterioso de los peces, 955.
 Mundo no agradece, *El*, 238.
 Mundo submarino de Davy Jones, *El*, 174.
 Muñecos de serrín, 258*.

Nacidas para el ballet, 708.
 Nacho actor de cine, 774.
 Nacho periodista, 775.
 Nacho y Boxy, 699.
 Napoleón I, 33.
 Naranjas y limones, 895.
 Narraciones de Mamá Oca, 247.
 Natacha la pequeña rusa, 796.
 Nathalie en China, 161.
 Naturaleza y sus maravillas, *La*, 916, 917.
 Naufragio del María Dorada, *El*, 246*.
 Navíos de antaño, 872.
 Negocio muy elástico, *Un*, 55*.
 Negrita Safú y el narciso, 571.
 Negrita y Blanquita, 102*.
 Negrito Epaminondas, *El*, 291*.
 Nelo el perezoso, 947, 916*.
 Nerond y Pancracio, 78.
 Nido de los marsupilamis, *El*, 313.

- Niebla, La, 823.
 Nieve, La, 824.
 Niño en la India, 352.
 Niño y el tesoro, 353.
 Niño y la bicicleta, 354.
 Niño y los sueños, 355.
 Niña de nieve, La, 415*.
 Niña del bosque, La, 968*.
 Niña que buscaba la luna, La, 301*.
 Niño astro, El, 305*.
 Niño del caballo de oro, El, 442*.
 Niño duende, El, 424.
 Niño prodigio, El, 425*, 426*, 441.
 Niño que escuchaba una campana, El, 616.
 Niño y la vida, El, 980.
 Niños de Gritli, Los, 727.
 Niños de la Biblia, Los, 990.
 Niranurilla, 280*.
 Niños y las culebras, Los, 246*.
 No fue la cigüeña, 772.
 No hay dos sin tres, 281*.
 No os lleveis a Teddy, 683.
 Noche de los gigantes, La, 180.
 Nómadas del Norte, 131.
 Normandos de Osfold, Los, 214*.
 Novela caballeresca, La, 754.
 Nuestro mundo viviente, 864.
 Nuevo París y baladas, El, 262.
 Nuevo record para Puck, 591.
 Nuevo vigilante, El, 67.
 Nuevos cuentos de Grimm, 403.
 Números, Los, 873.
- Noño, 428.
- Oasis de las palmeras azules, El, 999*.
 Oasis en llamas, El, 151.
 Objetivo la luna, 309.
 Oca de oro, La, 398*.
 Octavo piloto, El, 882.
 Oeongo el muchachito de la isla de Pascua, 807.
 Old Shatterhand ("Puño de hierro"), 169.
 Clé, 179.
 Oliveros de Castilla y Artús de Alberde, 754*.
 Onza de oro, La, 389.
 Operación Andersen, 776.
 Operación guillotina, 556.
 Operación Pata de oso, 561.
 Orejitas el conejo, 91*.
 Orilla del mar, 945.
 Orquídea para Judy, 533.
 Oruga que se convirtió en mariposa, La, 261*.
 Osa mayor, La, 300.
 Oscar en el Polo Sur, 160.
 Oscar en los juegos olímpicos, 883.
 Osito blanco, El, 53*.
 Oso el oso gris, 242*.
 Oso perezoso, El, 237.
 Ovejita inocente, La, 244*.
 Oveja y el pastor, La, 897.
- Padre y las hijas, El, 381*.
 País de las cosas perdidas, El, 282.
 Paja y rafia, 1.008.
 Pajarita cascabelera, La, 296*.
 Pajarito, El, 48.
 Pájaro azul, El, 404.
 Pájaro de la verdad, El, 373.
 Pájaro de las nubes, El, 245*.
 Pájaro de oro, El, 267.
 Pájaro de plata, El, 301*.
 Pájaro hablador, El, 425*, 426*, 443.
 Pájaro listo, El, 291*.
 Pájaro loco en el Oeste, 84.
 Pájaros, Los, 927.
 Palabra de honor, 684.
 Pan de Andrés, El, 282*.
 Pandilla de los cruzados, La, 640.
 Papá, ¿cómo nace un niño?, 754.
 Papagayo rojo, El, 999*.
 Papel, El, 1.010.
 Paperas, Las, 681.
 Papirogamí, 1.007.
 Par de maridos-saurios, Un, 279*.
 Para el año 2003, 245.
 Pastel de Carmencita, El, 297.
 Pastel de crema de pepinillos, 366.
 Pastelero, El, 297*.
 Pastor en las montañas, 631.
 Pata de palo, 747*.
 Patita revoltosa, La, 68.
 Patito de oro, El, 453*.
 Patito feo, El, 40, 41, 233*, 286*, 375*.
 Patito y el caracol, 298*.
 Pato Donald extraordinario, 248.
 Patriarcas, Los, 89.
 Patricia en el circo, 719.
 Patricia en el desierto, 700.
 Patricia en el mar, 720.
 Patricia en la montaña, 721.
 Patricia mamá, 722.
 Pececillo de oro, El, 460.
 Pedrito y los forajidos, 415*.
 Películas, 249.
 ¡Peligro!, 182.
 Pelodino la ardilla avariciosa, 297*.
 Peluquera presumida, La, 297*.
 Pepe Gotera y Otilio chapuceros, 179*.
 Pequeña Historia Natural, 953.
 Pequeña Lulú, La, 653.
 Pequeña mamá, La, 771.
 Pequeño asno del bosque, El, 86.
 Pequeño atlas, El, 802.
 Pequeño granjero, El, 381*.
 Pequeño Lord Fauntleroy, El, 654.
 Pequeño mundo, El, 475.
 Pequeño Robinson, El, 202.
 Perdices de las patitas rojas, Las, 372.
 Perdido en el desierto, 192.
 Perejilina, 280*.
 Periodista americano en el año 2889, Un, 320.
 Perla negra, La, 178.
 Perra para el gato, Una, 279*.
 Perro Milord, El, 98.
 Perro y su dueño, El, 898.
 Pesadilla china, 183.
 Pesadilla de Bud, La, 191.
 Pescador y el pececillo, El, 245*.
 Pescadores, Los, 381*.
 Pesquis, Los, 536.
 "Pesquis 4" llamando, 537.
 Pesquis y el espía susurrante, Los, 538.
 Peter Pan, 114.
 Petirrojo, El, 620.
 Pez, El, 268.
 Pez, los gigantes y la luna, El, 442*.
 Pez que quería volar, El, 301*.
 Pez y la ambición, 294*.
 Pez y su mamita, El, 258*.
 Piadoso caballero, El, 238*.
 Picapedra, Los, 411.
 Piedras grises, 713.
 Piel de cielo, 427.
 Piloto de aviación, 779.
 Piloto de caza, 295*.
 Pino de San Baldini, El, 261*.
 Pinocho, 378, 379.
 Pintoresco Zorkin, El, 214*.
 Pippa en los mares del Sur, 162.
 Piratas de Lokanga, Los, 152.
 Piratas del espacio, 412*.
 Pitufos negros, Los, 384.
 Planeta Taurus, El, 295*.
 Platillo volante, El, 419.
 Pluto en la playa, 61.

Polcarpo el tonto, 706*.
 Poly, 496.
 Poly y el diamante negro, 498.
 Polino de Etiopia, 274*.
 Popeye, 230.
 Popeye almirante, 230*.
 Popeye campeón de boxeo, 230*.
 Pollyanna en el Oeste, 691.
 Pollyanna y las flores de azahar, 692.
 Por las ramas, 284*.
 Premio para Elizabeth, Un, 641.
 Primer día de vacaciones, 682.
 Princesa castañera, La, 298*.
 Princesa de los juncos, La, 425*, 426*, 457.
 Princesa encantada, La, 219.
 Princesa que pidió la luna, La, 286*.
 Princesa y el guisante, La, 281*.
 Princesas bailarinas, Las, 433*.
 Princesita Rosarín, La, 458.
 Príncipe cautivo, El, 425*, 426*, 459.
 Príncipe feliz, El, 294*, 487.
 Príncipe Girasol, El, 297*.
 Príncipe malo, El, 399*.
 Príncipe "No, no", El, 241*.
 Príncipe rana, El, 405.
 Príncipe serpiente, El, 280*.
 Príncipe y el mendigo, El, 342.
 Prisionero de Zenda, El, 156.
 Prisionero del Cáucaso, El, 299*.
 Proscrito, El, 186.
 Puck, dama de honor, 592.
 Puck en $2 \times 2 = 17$, 593.
 Puck en la nieve, 594.
 Puck en pie de guerra, 595.
 ¡Puck, siempre Puck!, 596.
 Puck tiene dificultades, 597.
 Puck y el misterio de las 60 coronas, 598.
 Puck y el misterio del maniquí, 599.
 Puck y el monstruo del lago, 600.
 Puck y el tesoro, 601.
 Puffi, 79.
 Pulgarcilla, 349.
 Pulgarcita, 350.
 Pulgarcito, 281*, 289*, 375*, 382*, 396*, 454.
 Pumbly, 295.
 Pussy Nell, 49.

Qué es el azúcar, 849.
 Qué es la goma, 850.
 Qué es el hilo, 851.
 Qué es el papel, 852.
 ¡Qué divertido es cocinar!, 780.
 ¡Qué divertido es contar!, 875.
 ¡Qué nos contarás hoy?, 260.
 Qué vida más dinosauria, 279*.
 ¿Quién era Milly Standish?, 585.
 Quiero aprender a coser, 758.
 Quiero aprender a pescar, 881.
 Quimeras infantiles, 88, 89, 90, 91.
 Quince aventuras de arqueología, 835.
 Quince aventuras del espacio, 307.
 Quince aventuras del Oeste, 138.
 Quince aventuras olímpicas, 880.
 Quince grandes destinos, 20.
 Quince grandes exploraciones, 800.
 Quince historias de amistad, 711.
 Quince leyendas de la Mitología, 367.
 Quince maravillas del mundo, 836.
 Quince relatos del tiempo de las Cruzadas, 837.
 Quinto ángel custodio, 232.

Rako-pam-pum-pim, 285*.
 Rama del almendro, La, 381*.
 Ramayana de los niños, El, 755.
 Rana viajera, La, 244*.
 Rana y el Buey, La, 978.

Rana y el cuervo, La, 267*.
 Rascacielos, 874.
 Ratita gris, La, 479.
 Ratita presumida, La, 92, 269*, 375*.
 Ratón del campo y el ratón de la ciudad, El, 301*.
 Ratón malas pulgas, El, 244*.
 Ratón volador, El, 62.
 Ratoncillo goloso, El, 298*.
 Ratoncillo gris, El, 480.
 Ratoncillos, Los, 102*.
 Raylle de los 5 continentes, El, 203.
 Rayo de Phobos, El, 315*.
 ¡Regresa con nosotros, Pepino!, 690.
 Reina de las abejas, La, 917*.
 Relato de Zaidé, El, 214*.
 Reloj alegre, El, 232*.
 Revelación, 232*.
 Revista Pato Donald, 250.
 Revoltosa del colegio, La, 642.
 Rey de los avaros, El, 270*.
 Rey de los caimanes, El, 939.
 Rey Midas, El, 294, 382*.
 Rey sin corona, 241*.
 Rikka la pequeña ballnesa, 797.
 Rino va de paseo, 634.
 Río de siempre reirás, El, 242*.
 Riquezas del suelo, 819.
 Rita en la cocina de su abuela, 762.
 Robin Hood, 290*, 341.
 Robos misteriosos, 540.
 Roedores, Los, 957.
 Rolando el héroe, 668.
 Rolando y los doce pares, 336.
 Rompetechos, la vista es la que trabaja, 179*.
 Rosa en flor, 630.
 Rosa negra, 292*.
 Rosaflor, 453*.
 Rosas en el mes de enero, 301*.
 Rugido de motores, 661.
 Ruido del trueno, El, 306*.
 Ruiseñor, El, 268*.
 Ruiseñor y la princesa, El, 263*.
 Ruta de Nairobi, La, 175.

Sacarino, un botones, 231*.
 Safari en Thoiry, 967.
 Saltarín, el canguro ambicioso, 88*.
 Saltimbanqui en el paraíso, Un, 617.
 San Antonio María Claret, 993.
 San Fiacre, 995.
 San Juan Bautista de Lasalle, 992.
 Sandokan, 199.
 Sapo feliz, El, 102*.
 Sastrecillo astuto, El, 268.
 Sastrecillo valiente, El, 269, 398*.
 Secreto, El, 381*.
 Secreto de Doña Ardilla, El, 301*.
 Secreto de Killimoin, El, 509.
 Secreto de la casa de piedra, El, 535.
 Secreto de la gruta marina, El, 519.
 Secreto de la isla, El, 510.
 Secreto de la torre, El, 678.
 Secreto de Rye Royal, El, 563.
 Secreto del "Castillo de la luna", El, 512.
 Secreto de las cosas, El, 740.
 Secreto de las cuevas de Spiggy, El, 511.
 Secreto de las islas, El, 230*.
 Secreto de las piedras talladas, El, 165.
 Secreto del lobo, El, 343*.
 Seis cuentos para niños, 296.
 Seis muchachas bajo la red, 527.
 Sela interviene en todo, 728.
 Selección de la Revista Pato Donald, 251.
 Semolina Zarpafina llega a Villagatos, 108.
 Señor de los Pitufos, El, 385.
 Señor del país del Edelwets, El, 425*, 426*, 481.
 Señor Erizo, El, 53.
 Señora Adolfinia, La, 314.
 Serpiente blanca, La, 381*.

Serpiente y los pollitos, La, 94.
 Shakespeare, 29.
 Shirley en el Congo, 155.
 Shirley y la hija del rajá, 542.
 Si todos los chicos del mundo, 781.
 Sicario de Kiro, Los, 159*.
 Siete conejos blancos, Los, 291*.
 Siete extrañas pistas, 583.
 Stigurdur, 302*.
 Silbario Disney, 3.
 Silbato maravilloso, El, 301*.
 Simba Sumba y la hija del sol y la luna, 380*.
 Simbad el marino, 286, 382*, 436, 437.
 Simón Bolívar, 14.
 Sirena de la niebla, La, 306*.
 Sirena Mireya y el pirata mala pata, La, 301*.
 Sirena traviesa, La, 298*.
 Snoopy es tu perro, Carlitos, 476.
 Soberana del campo de oro, La, 200.
 ¡Socorro, Poly!, 498.
 Sol sale en Ceppetello, El, 770.
 Soldadito de plomo, El, 351.
 Soldadito y la bailarina, El, 379*.
 Soldado valiente, El, 360.
 Sombra de los buitres, La, 181.
 Sombra fugitiva, La, 584.
 Sombrero mágico, El, 420.
 Somos pajaritos, 51.
 Soy un gatito, 95.
 Soy un osito, 96.
 Soy un perrito, 97.
 Soy una rana, 53.
 Stanley, explorador de Africa, 37.
 Stratonef n.º 22, El, 148, 149.
 Su Majestad se desvela, 188.
 Su mayor ilusión, 816.
 Submarino científico, Un, 875.
 Sueño, Un, 245*.
 Sultán y la palmera, El, 266*.
 Superficie de la tierra, La, 820.
 Supersónicos, Los, 412.
 Susana, 698.
 Susy en el camping, 565.
 Susy en el mar, 566.
 Susy en el pensionado, 567.
 Susy encuentra una pista, 568.
 Susy es previsora, 569.
 Susy esquiadora, 570.
 Susy está de buen humor, 571.
 Susy hace de las suyas, 572.
 Susy investiga, 573.
 Susy la incorregible, 574.
 Susy la pelirroja, 575.
 Susy y compañía, 576.
 Susy y el leñador, 577.
 Susy y la gitaniilla, 578.

Tacho el pequeño mexicano, 798.
 Talismán, El, 747*.
 También hay ángeles en la tierra, 701.
 Tazán viaje al centro de la tierra, 124.
 Tazán y el muchacho nativo, 125.
 Taxis rojos, Los, 456.
 Teban Sventon y el Descubrimiento, 541.
 Teddy el pequeño koala, 952.
 Teléfono, El, 853.
 Telehistorietas, 279.
 Telescopios y observatorios, 808.
 Televisor soñado, El, 259*.
 Tempestad, La, 69.
 Templo de Siva, El, 210.
 Tenebrosa intriga, 214*.
 Terremotos y volcanes, 832.
 Terribles chiquillos, Los, 643.
 Terror de la oficina, El, 231*.
 Terror del Instituto, El, 602.
 Tesoro de la pirámide, El, 295*.
 Tesoro de los incas, El, 201.
 Tesoro del pirata, El, 209.
 Tesoro escondido, El, 211.

Tetera encantada, La, 403*.
 Tierra de gigantes, 317.
 Tierras húmedas, 813.
 Tigre, El, 959.
 Tigre bromista, El, 102*.
 Tilly y Tessa, 651.
 Tim y Pum en el bosque, 87.
 Timmi el caballito, 440.
 Tío Einar, El, 306*.
 Tirante el blanco, 754*.
 Tittn el león débil, 102*.
 Tocón con Anibal, 324.
 Tocón en el Polo, 325.
 Tocón en el Renacimiento, 326.
 Tocón en las carabelas, 327.
 Tocón en las cavernas, 328.
 Tocón en las cruzadas, 329.
 Tocón policía, 500.
 Tocón y los vikingos, 330.
 Toda clase de trenes, 879.
 Tom e Irene quieren medirlo todo, 858.
 Tom, Irene y las casas de sus amigos, 768.
 Tom, Irene y su amigo el árbol, 859.
 Tom Sawyer, 217.
 Tom Sawyer a través del ancho mundo, 218.
 Tomás el mimoso, 624.
 Tommy García el rápido, 232*.
 Tonel del tiempo, El, 231*.
 Toni y los elefantes, 901.
 Tony y la puerta maravillosa, 390.
 Torito negro, El, 1000.
 Toro "Risueño", El, 275.
 Torre de las horas, La, 282*.
 Tortuga voladora, La, 281*.
 Trabajos manuales infantiles, 1005.
 Trampa para Pimpinela Escarlata, 338.
 Tras los misteriosos viajes de las aves, 960.
 Traviesa Elisabeth, La, 644.
 Trece, rue del Percebe, 179*.
 Tren eléctrico, Un, 878.
 Trenes, Los, 860.
 Tres árboles del samurái, Los, 376.
 Tres barquitas, Las, 240*.
 Tres cerditos, Los, 253*, 287*, 288*.
 Tres ciudades, Las, 442*.
 Tres enanitos del bosque, Los, 453*.
 Tres gatitos, Los, 105.
 Tres gemelas, Las, 297*.
 Tres hermanos que hacen fortuna, Los, 280*.
 Tres hilanderas, Las, 270.
 Tres mosqueteros, Los, 751.
 Tres osos, Los, 255*, 483.
 Tres pelos del diablo, Los, 399*.
 Tres pretendientes, Los, 280*.
 Triunfo de Van Dog, Un, 159*.
 Trompín, el elefante travieso, 90*.
 Trueno Color, 214.
 Tuki el zorrillo, 106.

Ultimo, El, 705.
 Ultrasón en Escocia, 339.
 Ultrasón pierde el Norte, 340.
 Upah-Pah contra los Ojos-Pocho, 219.
 Una de ladrones, 279*.

Vaca y el granjero, La, 899.
 Vacaciones de Poly, Las, 499.
 Vacaciones en la casa encantada, 707.
 Valiente Juan Chiriguete mata ocho y espanta siete, El, 285*.
 Valle del eco, El, 551.
 Vaya cuadro!, 248*.
 Vecinos de la tierra, Los, 809.
 Veinte mil leguas de viaje submarino, 321*.
 Veinticinco perlas, Las, 302.
 Vellocino de oro, El, 741.
 Ven al circo!, 645.

INDICE DE TITULOS

200

- Vendedor de moscas, El*, 706.
Venganza de Helen Hill, La, 137.
Venganza de Winnitou, La, 170.
Ventrilocuo borracho, El, 1002.
Verano con Flipper, Un, 586.
Verdadera felicidad, La, 300*.
Verdes crecen los juncos, 694.
Vestido de papel, El, 298*.
Viaje a la luna de Mickey, El, 63.
Viaje al centro de la tierra, 321.
Viaje al desierto, 413*.
Viaje de Pedro el afortunado, El, 1003.
Viaje peligroso, 315*.
Viajemos con el circo, 731.
Viajemos por España, 827.
Viajemos por Inglaterra, 828.
Viajemos por la India, 829.
Viajemos por Tierra Santa, 830.
Viajes de Gulliver, Los, 482.
Viajes de Gulliver Mouse, 252*.
Vida íntima de los animales del bosque y del monte, 912.
Vida íntima de los animales del mar y de las lagunas, 913.
Vida íntima de los animales de la playa y de la costa, 910.
Vida íntima de los animales de la tundra y de los hielos, 911*.
Vida viene del mar, La, 501.
Vidas valerosas, 30.
Vidorama, 228.
Viento, la lluvia y el árbol, El, 431.
Vikingos, Los, 846.
Villa del promontorio, La, 687.
Villancicos para zambomba y transistor, 970.
Visita al parque de atracciones, Una, 884.
Viva el circo, 513.
Vivir, 245*.
Voces de la selva, 966.
Volcanes, 814.
Voluntad de Ramah, La, 159*.
Voronaja, yegua cosaca, 144.
Voz de las estrellas, La, 528.
Voz del volcán, La, 281*.
Vuelta al mundo, La, 231*.
Vuelta al mundo en imágenes, La, 831.
Vuelta al mundo en 80 días, La, 227.
Vuelve el circo Galiano, 646.

Waterloo, 752.
Winnitou, el hombre de la pradera, 171.
Winnie, 85.

Y siempre queda algo, 534.
Y tú, ¿qué haces aquí?, 655.
Yanuk, 237*.
Yayes sin cabellera, 375*.
Yese, Eme y la vieja del río, 380*.
Yo soy azul, 12.
Yogut, 413.

Zapatero y el bailarín, El, 442*.
Zerdack el jibaro, 214*.
Zinnias, Las, 968*.
Zorra y el mono, La, 246*.
Zorra y la cigüeña, La, 979.
Zorro burlado, El, 259*.
Zorro comisario y el huevo, El, 80.
Zorro comisario y el trapecio, El, 81.
Zorro comisario y la exposición de flores, El, 82.
Zorro comisario y las plumas del pato, El, 83.

INDICE CRITICO DE COLECCIONES

AGATA.—Madrid, Susaeta.—50 ptas. vol.

Cuatro cuentos famosos en cada volumen. Las adaptaciones son sencillas, a veces conjujas y a veces ingeniosas, muy resumidas. Dibujos en colores sencillos enmarañados de líneas. 6 a 9 años.
240, 242, 261, 263, 266, 267, 268, 270, 291, 302, 399, 415.

ALBUM DE ESTRELLAS.—Madrid, Susaeta.—20 ptas. vol.

Cuentos clásicos de TV. y el cine: personajes de Disney, el osito Winnie, etc. Dibujos muy vistosos y buena presentación. 3 a 6 años.
85.

ALBUMES NOGUER.—Barcelona, Noguer.

Grandes libros didácticos o fantásticos. Las explicaciones son amplias y científicas, traducción de obras extranjeras. Las fotografías son magníficas, así como la presentación e impresión. 12 a 15 años.
957.

ALEGRES HISTORIETAS.—Barcelona, Bruquera. 100 ptas. vol.

Humor a grandes dosis: el botones Sacarino, Gotera y Otilio dos fontaneros "chapuceros", Anacleto el policía, Zipi y Zape niños terribles, etc. Y carreras, golpes, luchas, inventos hilarantes; todo ello en un texto tebeístico envuelto en burbujas, con un diálogo divertido y desenfadado. Gustan a los niños por las situaciones, pero también a los mayores por las parodias de la vida real. De 6 a 9 años.
231, 461.

ALELUYA.—Madrid, ERSÁ.

Títulos como Los viajes de Gulliver, La dama y el vagabundo, El enanito Mudo, etc. Todos ellos relacionados con los consabidos dibujos de Disney. El texto es muy sencillo: dos líneas debajo de cada viñeta, que, por otra parte, están muy poco cuidadas. 3 a 6 años.
252.

ALFRED HITCHCOCK Y LOS TRES INVESTIGADORES.—Barcelona, Molino.—75 ptas. vol.

Novelas de "suspense" para la juventud. Hitchcock presenta a los protagonistas que

descubren misterios y maleantes, los argumentos son enrevesados y parecen inverosímiles, pero al final todo se resuelve de un modo racional después de un resumen de lo acaecido. Muy buena presentación, con dibujos a pluma y cubierta vistosa y "misteriosa". 9 a 12 años.

492, 493, 494, 495, 523, 614.

AMIGUITOS.—Barcelona, Betis.

Grandes dibujos que ocupan toda la página y un breve texto al pie, que cuenta unas aventuras muy simples. Folletos grandes en colores. 3 a 6 años.
633, 634.

ANGELINO SERAFINO.—Barcelona, Valles.

Un ángel con las alas sucias... por sus travesuras. Demasiado intrascendente el protagonista y motivo de confusión religiosa también. Los cuentos son sencillos y divertidos con algo de "moraleja". De 3 a 6 años.
615.

ANIMALES DEL BOSQUE.—Bilbao, Laida.

Cuentos poéticos e inverosímiles, pero bien tramados e interesantes con bonitas ilustraciones a todo color, expresivas y alegres. 6 a 2 años.
52, 103.

ANIMALES Y SELVA.—Barcelona, Molino.—75 ptas. vol.

Relatos minuciosos, amenos e instructivos sobre diversos animales salvajes, como los caimanes y los armiños. Los animalitos juegan su papel heroico o maternal en estas narraciones, en las que se echa de menos unas bonitas fotografías, en lugar de los escuetos dibujos a pluma. 9 a 12 años.
939, 956.

ANNUNTIA.—Estella, Verbo Divino.

Introducción del niño en la Palabra de Dios. Texto claro y sencillo, muy adecuado al pequeño lector, al que ayudan los dibujos modernos, bien ambientados. De 6 a 9 años.
984.

ANTONITA.—Madrid, Rollán.—225 ptas. vol.

Nueva edición de las divertidas —y reales— aventuras de Antoñita "la fantástica", creación de Borita Casas, y que tuvo mucho éxito radiofónico. Son relatos coloquiales y poco imita-

NOTA.—Los datos de este índice son: Título de la colección, lugar de edición, editorial, precio del volumen suelto, juicio sobre la misma y números de los volúmenes en el orden del catálogo.

- tivos, pero alegres y amenos. De 6 a 9 años. 657, 658, 659.
- ARNIE.**—Barcelona, Valles.
Libros para los amantes de la naturaleza. Mediante una pequeña trama y una simpática protagonista —Arnie, la hija del farero— se muestra la vida de animales del mar y el modo de pescarlos. También la niña se hace amiga de los animales de tierra al cambiar de destino su padre. Y estos grandes folletos encuadrados serán muy del agrado de los niños. De 6 a 9 años. 941, 942, 943.
- ASES DEL HUMOR.**—Barcelona, Bruguera.—100 ptas. vol.
Tebeos humorísticos encuadrados en volúmenes bien preparados. Los protagonistas son los consabidos Mortadelo y Filemón, Zipti y Zape, Gilda, Otilio, etc., y los argumentos divertidos e increíbles pero que conviene a los hombres en morcillas, patatas que saltan solas..., y golpes y porrazos a discreción. Texto mínimo, dialogado y onomatopéyico —casi todos de Francisco Ibáñez— y dibujos alegres y movidos. De 6 a 9 años. 235.
- AURIGA.**—Barcelona, Afha.—180 ptas. vol.
Colección dividida en series: Blanca (biblia, adaptaciones religiosas); rosa (novelas de Spyri, Alcott, Condesa de Segur); azul (adaptaciones famosas, novelas de aventuras); ciencia (libros instructivos sobre animales terrestres, marítimos y voladores). Libros reeditados con nueva presentación, vistosa y alegre. Cada volumen lleva ocho o diez láminas en colores de diferente valor artístico, pero siempre de acuerdo con el ambiente, que refleja cada libro. De 6 a 12 años. 285, 341, 477, 628, 629, 726, 748, 910, 911, 912, 913, 986.
- AVENTURA.**—Barcelona, Molino.—75 ptas. vol.
Textos de Lavolle, Saville y Enid Blyton. Y, como no, las pandillas de muchachos que descubren misterios o ayudan a los demás. También están en esta colección las novelitas "de colegios" propias de niñas. Traducciones poco cuidadas de estas obras, que gustarán a los niños mayorcitos. De 9 a 12 años. 161, 545, 550, 562, 563, 637, 638, 640, 641, 642, 643, 644, 647.
- AVENTURAS DE ESPIRU Y FANTASIO.**—Barcelona, Jaime.—150 ptas. vol.
Colección en la que, aparte las aventuras de los dos periodistas Espirú y Fantasio, siempre divertidas y humorísticas, lo más importante de la misma es el personaje llamado "marsupilami", animal con una cola "polifacética", pues lo mismo le sirve para golpear que para desplazarse. Muy buena impresión y dibujos deliciosos, humorísticos. De 9 a 12 años. 313.
- AVENTURAS DE GUILLERMO.**—Nuevo formato.—Madrid, Molino.—75 ptas. vol.
Disparates del simpar Guillermo y sus amigos, a los que la autora ha sabido situar en el mundo actual, criticando a una sociedad que aún perdura en poblaciones pequeñas. Robos imaginarios, parodias de juegos olímpicos, divertidas "guerras"; todo esto es el motivo para que Guillermo, con su simplicidad agresiva, divierta a grandes y a chicos. De 9 a 12 años. 669, 670, 671, 672.
- AVENTURAS DE JO, ZETTE Y JOCKO, Las.**—Barcelona, Juventud.—110 ptas. vol.
Los protagonistas son dos niños y un mono, hijos de un ingeniero, que se meten en aventuras peligrosas e inverosímiles. Dibujos en tebeo movidos y bien realizados. De 6 a 9 años. 146, 147, 148, 149.
- AVENTURAS DE NINO.**—Barcelona, Toray.
Folletos en los que Nino y su perro pastor "parlante" ayudan a varias personas y también a varios animales, como al elefante, y a las flores, que amablemente dan las gracias por su riego. Dibujos graciosos, en los que a veces el perro es más grande que su amo..., pero cómo habla... De 6 a 9 años. 352, 353, 354, 355.
- AVENTURAS DE OLD SHATERHAND Y WINNETOU.**—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones.—95 ptas. vol.
El famoso cazador y su amigo el indio, Winnetou, hijos literarios de Karl May. Son aventuras del oeste americano que gustarán siempre a los muchachos. En estos libros el texto está encerrado en las clásicas "burbujas", ya que se trata de un interesante tebeo. 167, 169, 171.
- AVENTURA EN LA SELVA.**—Barcelona, Euredit.—25 ptas. vol.
Folletos con impresionantes aventuras nada menos que de Los adoradores de Siva. De cacería de elefantes, etc., que serían interesantes protagonizadas por mayores, pero en este caso son siempre los pequeños los intérpretes de estas incongruentes y audaces hazañas. Impresión y dibujos, medianos. De 9 a 12 años. 130, 182, 210.
- AVION DE PAPEL, EL.**—Barcelona, Ferma.—40 ptas. vol.
Cuentos clásicos con variantes que no mejoran los relatos, a los que tampoco ayudan los dibujos modernos, pero poco atractivos. De 3 a 6 años. 40, 351, 400, 452.
- BALLENA ALEGRE, LA.**—Madrid, Doncel.—125 ptas. vol.
Muy buena edición de libros de autores españoles —entre ellos, muchos premiados— poéticos e instructivos. El estilo literario es a veces imaginativo; en otros, el relato resulta denso, aunque es más real y sincero. Algunos volúmenes contienen varios cuentos diferentes, amargos o encantadores, con ilustraciones expresivas y modernas. De 6 a 12 años. 6, 98, 232, 257, 282, 301, 343, 427, 442, 561, 618, 619, 621, 999, 1002.
- BAMBALINAS.**—Madrid, Escuelas Profesionales Sagrado Corazón.
Obras representables de autor famoso, adaptadas para la juventud. Todas llevan una moraleja implícita, aunque ésta no llegue en ocasiones a los niños que se divertirán con las nartés mágicas de las obritas. De 9 a 12 años. 1003.
- BARCO DE PAPEL.**—Barcelona, Labor.
Libros apaisados bien impresos y con dibujos imitación de los infantiles realizados a la cera y muy apropiados para que el pequeño lector los imite. Son libros de lectura o estampas que enseñan los números, las letras y "cosas". Todo ello envuelto en una pequeña trama, a veces asombrosa por su fantasía, y

de este modo los niños es posible que "coman" o "duerman" más felices. De 3 a 9 años. 13, 423, 439, 462, 773, 782, 783, 876.

BIBLIA JUVENIL ARGOS.—Barcelona, Argos.—45 ptas. vol.

Bellos tomitos, muy vistosos, aunque con dibujos de un hieratismo de cartón piedra, demasiado angulosos. Texto escueto, extracto del texto sagrado en estilo narrativo-dialogado, poco ameno, sin calor y aliento sagrado. Buena impresión. De 6 a 9 años. 988.

BIBLIOTECA DE CONOCIMIENTOS BASICOS.—Barcelona, Ediciones Geográficas y Cartográficas.

Libros informativos y amenos, buenos ayudantes para la clase de geografía. Se trata en ellos temas como la nieve, los lagos, islas, los cereales, etc. Muy apto para los niños muy pequeños por la profusión de dibujos explicativos. De 6 a 9 años. 788, 810, 811, 812, 813, 814, 821, 822, 823, 824, 894, 895.

BIBLIOTECA EDUCATIVA MOLINO.—Barcelona, Molino.

Vocabulario seleccionado en libros muy útiles para la primera infancia. La naturaleza y los animales son los protagonistas de esta colección, con poco texto en frases sencillas y bonitas ilustraciones en colores, casi un libro de estampas. De 3 a 6 años. 804, 805, 848, 892, 923, 931, 940, 959.

BIBLIOTECA JUVENIL OXFORD.—Barcelona, Plaza y Janés.

Muy bonitos libros, interesantes y vistosos. Temas enciclopédicos que destacan los valores positivos y el equilibrio de juicio. Buena impresión y dibujos de desigual valor artístico. De 12 a 15 años. 30, 833.

BIBLIOTECA VERDE.—Bilbao, Laida.—50 ptas. volumen.

Libritos con un formato ideal para una biblioteca infantil. Los relatos son de espionaje, aventuras o policíacos, y se dividen en series, según el protagonista de los mismos: *Domino*, *muchacho audaz* y *simpático*; *Langelot*, el joven francés del *Servicio Información*; *"Poly"*, el caballito y los "seis compañeros", *muchachos alegres* y *optimistas*. Son traducciones del francés. Dibujos a pluma, aceptables. De 9 a 12 años. 496, 497, 498, 499, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 526, 546, 547, 548, 549, 556, 559, 560, 568.

BIBLIOTECA ZAGAL.—Barcelona, Teide.—200 ptas. vol.

Libros en gran formato, con muy buena impresión, dibujos acordes con el texto, vistosos y bien realizados, de diverso valor artístico. Se dividen en series, según la materia de que tratan: *Literatura*: clásicos universales como *Swif*, *Homero*. *Historia*: el pueblo vikingo. *Ciencia y técnica*: *El aire*, *el automóvil*. *Relatos amenos* que conservan el estilo original aun siendo adaptaciones. De 9 a 15 años. 482, 753, 846, 847, 854.

BIOGRAFÍAS.—Bilbao, Editorial Vasco-Americana.

Vida de grandes hombres, como *Colón*, *Edison*, *Flankin* o *Napoleón*. De valor histórico diverso, pues mientras algunas biografías son

completamente imparciales, en otras se falsea la figura en pro de simpatías o antipatías políticas. La gran cantidad de datos hacen de estos libros una lectura un tanto densa o confusa. De 12 a 16 años. 14, 18, 19, 21, 24, 33.

BIOGRAFÍAS ARGOS PARA LA JUVENTUD.—Barcelona, Argos.—45 ptas. vol.

Biografías muy bien adaptadas para lectores infantiles. Queda lo anecdótico preciso para prender el interés de los pequeños, el detalle histórico y algunas notas críticas. Ilustraciones bien ambientadas y modernas. De 9 a 12 años. 27, 28, 29, 31, 36.

BLOCK, LOS.—Barcelona, Juventud.—70 ptas. vol.

Libros con "pandilla" de muchachos, pero ésta lo es de niños madrileños y se sitúa en un barrio de las afueras de la capital. Los temas de las aventuras son policíacos, pero se resuelven con espíritu cristiano y de amistad sincera. Láminas con dibujos modernos, bien realizados. De 9 a 12 años. 488, 490, 489, 491.

BOBY BOBETTE.—Barcelona, Edisven.—40 ptas. vol.

Los dos niños *Boby* y *Bobette* arregan entuertos entre máquinas calculadoras. Texto confuso y dibujos farragosos en tebeo. De 6 a 9 años. 318.

CABALLO DE PLATA.—Barcelona, Labor.

Relatos de autores célebres que también escribieron para niños: *Fallada*, *Lagerloff*, *Wilde*. Todos dan su lección moral y poética acompañados de unos dibujos sencillos y modernos muy agradables. Un bonito regalo para los niños. De 6 a 9 años. 389, 620, 625, 679.

CABECITA LOCA..., PERO GRAN CORAZON.—Barcelona, Toray.—60 ptas. vol.

Vida en un pensionado danés con todos los conflictos de camaradería entre las alumnas. Pero también la protagonista y sus compañeras viven aventuras policíacas poco apropiadas para un colegio por muy danés que sea: ladrones de granjas, de joyas, de pinturas; niños perdidos, raptos, etc. En medio de todo "Puck", la jovencita intrépida y revoltosa a la que envidiarán las niñas que sueñan con un colegio donde no se estudia. De 9 a 12 años. 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602.

CAMPANILLA.—Barcelona, Juventud.—60 ptas. volumen.

Preciosos libros muy útiles para la primera infancia. Los dibujos son bonitos, alegres y vistosos y ayudarán a los pequeños a reconocer cosas a través de pequeños cuentecitos. De 3 a 6 años. 676, 763, 764.

CAPITAN TRINQUETE, EL.—Barcelona, Toray.—90 ptas. vol.

Aventuras humorísticas en tebeo con "burbujas". Hay piratas, tesoros de pega y descalabro tras descalabro para este Capitán valiente y con tan mala suerte, pero que termina bien cada episodio humorístico y divertido. Dibujos ágiles y bien realizados. De 6 a 9 años. 204, 205, 206, 207, 208, 209.

INDICE CRITICO DE COLECCIONES

204

CARLITOS.—San Sebastián, Burulán.—40 ptas. vol.

Aventuras cotidianas y un tanto convencionales de un niño, sus amigos y un perro parlante que se cree un "as" de la aviación en la primera guerra mundial. Carlitos —cuyas historias han sido difundidas en películas— nos trae costumbres ajenas en los dibujos absurdos pero fáciles de llegar a la mente infantil por su sencillez. La mala suerte de Carlitos también juega un gran papel en estos relatos con escaso o nulo texto. De 3 a 9 años.
470, 471, 472, 473, 474, 475, 476.

CIEN IDEAS.—Barcelona, Vilamala.—90 ptas. vol.

Libros de ayuda para trabajos manuales. En cada volumen se trata de un material o manera de hacerlos. Son libros que estimulan la destreza y la imaginación del niño, aunque por sus técnicas no servirán para los muy pequeños. Buenos dibujos explicativos. De 6 a 12 años.
1006, 1008, 1009, 1010.

CIENCIA AL DESCUBIERTO, LA.—Salamanca, Anaya.—80 ptas. vol.

Libro divulgador, como su propio nombre indica. Se estudian de una manera somera y simpática, propia para los niños diversos fenómenos naturales, como los terremotos, volcanes, estaciones, etc.; también nos hablan de los telescopios, el teléfono y hasta "nuestros vecinos" los astros. Impresión cuidada y dibujos explicativos, algunos muy bellos. De 9 a 12 años.
808, 809, 819, 820, 832, 853, 861, 864, 935.

CIRCO, Serie.—Barcelona, Juventud.—70 ptas. vol.

Libros bien impresos con novelitas amenas y bien tramadas sobre el circo y sus componentes. Hay alguna aventura policiaca y otras con sabor humano y social. De 9 a 12 años.
513, 639, 645, 646.

CLASICA.—Zaragoza, Goya.

Serie de cuentos clásicos con bastantes variantes sobre el original: en Pulgarcito no hay ogresas, el Patito feo tiene esposa, etc. Son relatos humorísticos con poco texto y dibujos vistosos en colores. De 3 a 6 años.
375.

CLASICA JUVENIL.—Bilbao, Laida.

Autores famosos con buena adaptación y escasos dibujos, poco artísticos, aunque vistosos. De 6 a 9 años.
217.

CLASICOS DE LA INFANCIA.—Bilbao, Boga.

Con un texto muy dialogado y con variantes respecto de los originales se presentan estos libros en gran formato con dibujos en colores vivos sin gran valor artístico. De 3 a 6 años.
396, 446, 448.

CLASICOS JUVENILES.—Barcelona, Molino.—195 ptas. vol.

Textos de los llamados "clásicos", como Mark Twain. Traducción algo densa y anticuada, "limando" demasiado el original. Buena presentación con dibujos en negro. De 9 a 12 años.
216.

CLUB DE LOS CINCO.—Barcelona, Juventud.—70 ptas. vol.

Estos "cinco" son una pandilla de cuatro muchachos y un perro. Los argumentos de estas novelitas tiene casi todos los mismos temas: aventuras policiacas con tesoros, raptos, robos importantes, secretos, castillos, bandidos, etcétera. Los niños tienen una audacia impropia de sus pocos años y se meten en peligros propios... de novela. De 9 a 12 años.
507, 508, 510, 511, 512.

COMICS ARGOS.—Barcelona, Argos.—90 ptas. vol.

Tebeos movidos y absurdos, el humor unido a la fantasía, robots que hacen los trabajos caseros, los "Pitufos", enanillos extravagantes que viven en setas y que todo "lo pitufan"... Benito Sansón, el superman niño con boina pueblerina, los "vikingos" de guardarropía con Ultrason al frente; toda una serie de personajes divertidos en grandes libros con muy buena impresión y bien dibujados. De 9 a 12 años.
188, 212, 314, 322, 339, 340, 384, 385, 455, 456.

COMO Y POR QUE.—Barcelona, Molino.—75 ptas. volumen.

Libros divulgadores traducción de los célebres "Wonder Books" americanos. Hablan de todo y el "porqué" de cosas, animales o plantas. Pero los temas están, naturalmente, referidos a Estados Unidos de América y muchas cosas dijeren de las españolas, como son las plantas, los animales, etc. Es lástima que la edición para España no fuera ampliada con lo relativo a esta nación. Dibujos explicativos en colores, en general poco cuidados. 9 a 12 años.
789, 825, 826, 845, 865, 920, 925, 932, 937, 938, 948, 949, 958.

CONOCE LA VIDA ASOMBROSA DE LOS ANIMALES.—Bilbao, Cultura y Progreso.

Datos, poco científicos, pero interesantes sobre diversos animales. Sus características más aparentes, clases en que se dividen, su utilidad, emigración de las especies, etc., todo ello realizado con ayuda de dibujos en tonos apagados y una buena impresión. De 6 a 9 años.
887, 891, 906, 907, 918, 966.

CRISALIDA.—Bilbao, Boga.—60 ptas. vol.

Dos cuentos clásicos en cada volumen, con poco texto, dibujos vulgares y buena impresión. De 3 a 6 años.
288, 449.

CUATRO ASES, LOS.—Barcelona, Oikos-Tau.—110 ptas. vol.

Libros en gran formato, con tebeo bien impreso y multitud de episodios más o menos policiacos o de ciencia ficción. Traducción deficiente. De 6 a 9 años.
525.

CUATRO VIENTOS.—Barcelona, Noguer.—90 ptas. vol.

Buenas novelas, muchas de ellas premiadas, con temas de aventuras en general, pero escogidos y llenos de poesía, interesantes y aménos. Con ilustraciones acertadas en negro.
178.

CUCANA.—Madrid, E. R. S. A.—75 ptas. vol.

Cuentos clásicos llevados al cine por el pin-cel creador de Disney y convertidos en libros de gran formato con bonitas viñetas en colores fuertes. Buena impresión. De 3 a 6 años. 243.

CUENTOS ALEGRES DE WALT DISNEY.—Barcelona, Molino.—40 ptas. vol.

Merlin y la señorita Prime son algunos de los personajes del autor que cuentan sus alegres aventuras en estos libritos bien editados. De 3 a 6 años. 387, 388.

CUENTO COLOR.—Madrid, Susaeta.

Folleto pocos consistentes que romperán los niños alegremente después de haberlos leído. El texto es el clásico: Blancanieves, Cenicienta, etc., todo ello encerrados en las "burbujas" del tebeo, con dibujos poco cuidados. De 3 a 6 años. 382.

CUENTOS BETIS.—Nueva serie 1001.—Barcelona, Betis.—30 ptas. vol.

Aventuras maravillosas que enseñan a los niños diversas costumbres de países lejanos. Dibujos vulgares en colores vivos. De 3 a 6 años. 356.

CUENTOS DE ANIMALITOS.—Barcelona, Toray.

Gran profusión de animales: nada menos que trece cuentos. Pero estos animalitos son pacíficos y buenos y se mezclan unos con otros de una manera increíble, pero el humor lo resuelve todo. Dibujos expresivos. De 3 a 6 años. 102.

CUENTOS DE LA GRANJA.—Bilbao, Editorial Vasco Americana.—35 ptas. vol.

Los animales de la granja hablan y se comportan como personas. El gallo afea a los cerdos su suciedad, los perros viejos dan una lección a la juventud... de canes y ante el peligro todos se unen. Es una bonita lección para los humanos que los niños no captarán, pues sólo verán las bonitas ilustraciones. De 3 a 6 años. 64, 65, 67, 68, 69, 407.

CUENTOS DE LA SELVA.—Bilbao, Editorial Vasco Americana.—35 ptas. vol.

Cuentecitos cortos con animales caritativos, que intentan independizarse o que quieren cosas que no están a su alcance. Las bonitas ilustraciones, algo vulgares, serán lo que más guste al niño. De 3 a 6 años. 70, 71, 72, 73, 75, 76.

CUENTOS DE NUNCA ACABAR.—Madrid, Edaf.

Dos cuentos en cada volumen que son narraciones de humor más para mayores que para pequeños. A estos últimos les interesará los dibujos graciosos y alegres pero no comprenderán los alegatos contra la injusticia social, la mentira y el robo. De 9 a 12 años. 705, 706.

CUENTOS DE WALT DISNEY EN COLOR.—Barcelona, Molino.—50 ptas. vol.

Los personajes de Disney hacen las delicias de los niños en estos libritos, bien impresos y con vistosos dibujos. De 3 a 6 años. 56, 59, 61, 63.

CUENTOS DEL DESIERTO Y DE LA PRADERA.—Bilbao, Editorial Vasco Americana.—35 ptas. volumen.

Cuentos de los que son protagonistas animales. En casi todos entra la violencia, incluso hay temas desagradables y supersticiosos, en los que los humanos quedamos malparados al lado de la bondad natural de los animales. Dibujos poco artísticos. De 6 a 9 años. 66, 74, 77, 145, 416, 933.

CUENTOS DIVERTIDOS.—Barcelona, Molino.

Como su nombre indica con divertidos relatos fantásticos, pero con un "mensaje" de buena voluntad, convivencia y democracia a nivel de los niños. Dibujos modernos a todo color tan divertidos como el texto. De 6 a 9 años. 362, 363, 364, 365, 366.

CUENTOS EN RELIEVE.—Barcelona, Molino.

Libros-escenarios, ya que al abrir el libro se levantan diversas pestañas que forman un verdadero juguete. Temas circenses. De 3 a 6 años. 712.

CUENTOS FAMOSOS EN 3-D.—Barcelona, Novalar.—125 ptas. vol.

Cuentos clásicos: la Cenicienta, el Príncipe Rana, etc., con una presentación deliciosa. Fotografías muy bonitas, en color, de muñecos de trapo y escenografía igual. Los dibujos o fotos de la cubierta están en distintos planos para dar sensación de profundidad. Son imitaciones unos libros japoneses. De 3 a 6 años. 105, 401, 402, 405, 451, 483.

CUENTOS FELICES.—Barcelona, Molino.—60 ptas. volumen.

Grandes láminas en un formato alargado, donde se presentan unos animalitos que cuentan ellos mismos sus características o costumbres. En algunos hasta lo dicen en versitos facilonos. Los dibujos son maravillosos de trazo y expresión. De 3 a 6 años. 51, 53, 95, 96, 97.

CUENTOS FHER.—Bilbao, Fher.

Se agrupan bajo el epígrafe de esta serie diversos formatos, desde el folleto al libro de muchas páginas. Hay leyendas atribuidas a diversos países con personajes simbólicos y cuentos originales y poéticos con mucho idealismo. Los dibujos son muy bonitos en algunos y expresivos y "renacentistas" en otros. De 6 a 9 años. 425, 426, 710.

CUENTOS JILGUERO.—Barcelona, Toray.

Folleto con cuentos simplistas que sirven de soporte a unos bonitos dibujos en colores vivos, humorísticos. De 3 a 6 años. 42.

CUENTOS MARAVILLOSOS.—Barcelona, Bruguera.

Folleto con una cubierta vistosa y dibujos en negro en el interior. Los temas son clásicos (con autores como Wilde, Segur, Andersen, etcétera), pero los relatos están alargados con otras aventuras imaginarias del adaptador. De 6 a 9 años. 349, 429, 458, 480, 626.

INDICE CRITICO DE COLECCIONES

206

CULTURA COLOR.—Barcelona, Bruguera.—50 ptas. vol.

Libros con rudimientos científicos dedicados a los niños como complemento de su educación. Los cohetes, los astros, las condiciones de vida en ellos, el vuelo en el espacio, etc., son los temas preferidos. Con dibujos explicativos vistosos.
786, 787, 869, 870.

DE GRANDES A CHICOS.—Madrid, Aguilar.

Libros muy bien editados, con varios cuentos en el interior, obras de Goethe y de Wilde, adaptación de leyendas conocidas. Casi todos son fantásticos, de gran imaginación y con moralejas. Las ilustraciones son modernas, algunas desagradables, pero todas muy vistosas.
262. 305.

DIARIO DE VERONICA, EL.—Barcelona, Molino.—90 ptas. vol.

Esta Verónica vive una vida intrascendente y bastante sosa: sus amigos y su perro. Pero los grandes libros de esta colección son atractivos y con bonitos dibujos.
680, 681, 682.

DIME.—Barcelona, Argos.

Magnífica presentación de esta enciclopedia en volúmenes, cuyos títulos lo dicen todo: "Dime quién es", "Dime cuál será mi profesión", "Dime cómo funciona". En cada libro hay unas 500 explicaciones, con sus correspondientes fotografías o dibujos alegóricos que indican cualidades o motivos. Interesante y útil a pesar del desorden cronológico o las noticias confusas que a veces se mezclan con las históricas.
32, 737, 748, 777.

DIVERTIDAS EXCURSIONES CON TIO JORGE,
LAS.—Barcelona, Plancton.

Un tío complaciente va contestando las preguntas de sus sobrinos. Y con esta pequeña trama los pequeños lectores conocerán los aeropuertos, las granjas y hasta la orilla del mar. Texto sencillo y dibujos vulgares. De 3 a 6 años.
867, 868, 944, 945.

DOCE CUENTOS.—Barcelona, Toray.

Doce cuentos por volumen, adaptaciones pobres y muy resumidas de cuentos célebres. La selección no tiene lógica alguna y solamente se propone entretener e incitar a los niños a leerlos en otros libros más extensos. Dibujos alegres y vistosos propios para niños, sin pretensión artística. De 6 a 9 años.
241, 246, 381.

DULCES HORAS.—Bilbao, Boga, 1970.

Cuentos clásicos muy resumidos, sencillos y vulgares. Alguno tiene faltas gramaticales en su texto. Dibujos vistosos, deficientes, de gran colorido. Los títulos son: 1, "Los tres cerditos"; 2, "El flautista de Hamelin"; 3, "La Bella Durmiente"; 4, "El gato con botas"; 5, "El enano saltarín"; 6, "La cenicienta". Lo de siempre.
De 3 a 6 años.
253.

DUMBO.—Madrid, E. R. S. A.—40 ptas. vol.

Volúmenes donde los clásicos personajes de Disney corren sus dispartadas aventuras: el simpático Mickey y su consorte Minnie, el pa-

to Donald y sus traviesos sobrinos, el tío Gilito modelo de avaricia, etc. Los temas son parodia de los sucesos reales del mundo y de la historia, hay "malos" y "buenos", deporte, gamborros y golpes y más golpes incruentos, poderes sobrenaturales y fantásticos, y los animalitos humanizados tienen defectos y virtudes, pero siempre triunfa la justicia y el orden. Folletos con siete u ocho relatos por volumen. Dibujos movidos y alegres. De 6 a 9 años.
55.

EDUCACIONAL, Serie.—Bilbao, Cultura y Progreso.—50 ptas. vol.

Libros con diversos temas, sobre todo de la naturaleza. Grandes viñetas con un breve texto al pie de las mismas.
890.

ENCICLOPEDIA DISNEY.—San Sebastián, Burulan.

Cada volumen está dedicado a una materia desde la construcción de casas a las plantas que el hombre hace nacer sembrando sus semillas. El protagonista de todas es un personaje de Disney que cuenta a los niños cada tema con gran tecnicismo, ayudado por muy bonitos dibujos y fotografías.
738.

ENCICLOPEDIA EN COLORES.—Barcelona, Timun Mas.—250 ptas. vol.

Enciclopedia en pequeños volúmenes que pueden adquirirse separadamente, lo que resulta más asequible para la economía familiar. Adaptaciones bien realizadas, ayudadas por los esquemas, dibujos y fotografías que abundan en los libros. De 12 a 15 años.
735.

ENCICLOPEDIA VIVIENTE. Animales.—Barcelona, Vallés.

Folletos en gran formato, con dibujos alegres a todo color. En cada uno los animales son agrupados según su cometido en la vida o sus características. Al final se recopilan curiosidades y un pequeño cuento o fábula con tema de animales. Amenos y bien editados.
739.

ENID BLYTON.—Barcelona, Juventud.—70 ptas. volumen.

Colección donde se recogen obras de la autora que le da título. Como siempre, son las "pandillas" de muchachos los protagonistas y la amabilidad y el interés más o menos policíaco su contenido. Escasos dibujos a pluma.
509.

EPITOM.—Barcelona, Jaimes.—85 ptas. vol.

Tebeos dinámicos y alegres donde todo es humor y el triunfo es de la bondad de corazón y también de la inocencia de los pequeños lectores.
120.

ERASE UNA VEZ.—Barcelona, Roma.

Cuentecitos muy breves con animales humanizados que tienen vicios y virtudes. Texto coloquial y moralejas clásicas—algunas incomprensibles—y dibujos más vistosos que artísticos. De 3 a 6 años.
259.

ESMERALDA.—Bilbao, Fher.

Cuentos clásicos con alguna variante y una adaptación desenfadada y alegre. Los dibujos también lo son, a veces la protagonista se "parece" a una artista de cine... 255, 397, 445, 447, 450.

ESMERALDA.—Madrid, Susaeta.

Adaptaciones de cuentos clásicos de autores tan conocidos como Andersen, Wilde, Washington Irving. Son narraciones escogidas, muy bellas, resumidas en poco texto ameno y sencillo. Los dibujos, acordes con el texto, son vistosos y predomina la línea sobre el color. De 6 a 9 años. 346, 348, 350, 421, 485, 486, 487.

ESTRELLA POLAR.—León, Everest.—50 ptas. vol.

Diversos temas integran esta colección con fotografías y dibujos agradables a la vista y un texto un poco denso e ingenuo, vulgar a veces, pero también interesante para los pequeños que aprenderán "cosas" de las aves, de los peces y hasta de la Biblia. 954, 955, 990.

FABLIO EL MAGO.—Madrid, E. R. S. A.—150 ptas. vol.

Fábulas modernizadas hasta lo indecible, pero divertidas y que continúan la "moralización" de los pequeños. Dibujos preciosos, humorísticos y muy movidos, desorbitando un poco a los animales. 973, 977, 978.

FABULAS Y LEYENDAS.—Barcelona, Toray.—100 ptas. vol.

Cada volumen lleva nueve adaptaciones en prosa de fábulas y leyendas de autores célebres, como Grimm y Perrault. Dibujos de trazo moderno, con demastado color. De 6 a 9 años. 256.

FANTASIA.—Zaragoza, Goya.

La serie consta de cuatro volúmenes con varios cuentecitos cada uno. Son relatos sencillos, con texto muy infantil, lleno de admiraciones. Los personajes son niños que van de "guateque", fantasmas con sábanas de "topos rojos", duendes que viven en una seta, etc. Hay alguno de los relatos que enseña el comportamiento social pero, en general, son maravillosos, hablan los animales y los juguetes se vuelven niños. Dibujos de distinta mano, pero todos alegres y un poco amanerados. De 3 a 6 años. 258.

FLORESTA.—Bilbao, Editorial Vasco Americano.

Libritos con historias de animalitos, que hablan y se comportan como niños, muchas veces travessos. Son pequeños libros de estampas propios para chiquitines, con sus dibujos alegres en colores. De 3 a 6 años. 43, 86, 106, 929.

FLORIDA.—Barcelona, Semic Española de Ediciones.

Bonitos libros, con muy poco texto y hasta su poquito de "moraleja". Las protagonistas son niñas-muñeca y los animales que las rodean, además de duendes y otros amigos. Libros para niñas. De 3 a 6 años. 430, 696, 697, 698.

GACETA JUNIOR TIMUN.—Barcelona, Unisa.

Deportes actuales en relatos poco interesantes, llenos de vulgaridades y con dibujos movidos y poco artísticos. También se atisba algo de política internacional más o menos trasnocada. De 12 a 15 años. 882.

GIRASOL.—Salamanca, Anaya.

Folleto con obritas cortas para representaciones en guñol o teatro de aficionados. Textos escogidos, con una poquita "moraleja", prosa movida y alegre. Bien editados, con dibujos vistosos. 1.000.

GLOBO DE COLORES, EL.—Madrid, Aguilar.—Varios precios.

Se divide en varias series, dispuestas según edad y materia; durante este periodo (1970-72) se editaron libros de EL GLOBO ROJO con temas muy infantiles sin casi texto con esquemáticos dibujos. 44, 45, 46, 47, 48, 49, 368, 648, 649, 650, 651.

GORRIONES, Los.—Barcelona, Plaza y Janés.

Novelas de misterio y aventuras sencillas, interesantes y con "mensaje" más o menos humanitario, pero un tanto debilitado por la densidad del texto. De 9 a 12 años. 154, 540, 539.

GRACIA Y COLOR.—Barcelona, Molino.—40 ptas. vol.

Una más de estas colecciones dedicadas al gran Disney. Sus personajes juegan, corren se golpean... y no pasa nada. La crítica y parodia de situaciones reales da lugar a divertidas aventuras con los consabidos dibujos. De 3 a 6 años. 60.

GRAN AVENTURA.—Barcelona, Jaimés.—90 ptas. vol.

Tebeo muy movido, con increíbles aventuras en Asia y en Africa. De estas historietas son "estrellas" Doniel Ross, un marino mercante, y Bruno Brazil, espía en el III Reich. Dibujos con explosiones, llamas, onomatoueyas y el texto en "burbujas". 150, 151, 152, 163.

GRANDES ALBUMES JUVENTUD.—Barcelona, Juventud.—110 ptas.

Libros dedicados a las niñas, pues su protagonista es Carolina, una linda niña que con unos animalitos recorre el mundo enseñando a los pequeños lecciones de "cosas". El texto suele estar en versitos alegres y humorísticos y los dibujos están llenos de gracia y poder descriptivo. 840.

GRANDES AUTORES.—Barcelona, Lumen.—100 ptas. vol.

Relatos para mayores adaptados para los niños. La fantasía entra en ellos y el toque mágico de los "grandes autores" que los escribieron los hacen deliciosos... para mayores. Dibujos a pluma tipo "inglés", escasos pero muy agradables. 306, 390, 391.

GRANDES AVENTURAS JUVENILES.—Barcelona, Bruguera.—15 ptas. vol.

Aventuras de dos personajes: el "Corsario de hierro", hijo de un capitán asesinado por los piratas y educado por una dama rica con el único objeto de la venganza. El segundo personaje es el "Sheriff King", policía de un estado limítrofe con Méjico, que lucha por la justicia con gran violencia. Los argumentos son tan simples que resultan humorísticos y los dibujos son movidos y farragosos. De 9 a 12 años.
109.

GRANDES EXITOS DE WALT DISNEY.—Bilbao, Laida.

Aventuras en los dibujos de Disney, que en grandes ilustraciones graciosas y vistosas llenan estos libros en gran formato, que gustarán a los pequeños.
247, 309, 386, 915.

GRANDES LIBROS ARGOS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD.—Barcelona, Argós.—90 ptas. vol.

Traducciones de libros franceses y de otros países. Humor y fantasía tienen estos relatos un tanto deshilvanados. Muy buena presentación. Dibujos modernos.
89, 115, 237, 281.

GRANDES LIBROS EN COLOR.—Barcelona, Molino.—175 ptas. vol.

Como su nombre indica, se trata de libros en gran formato —difíciles de colocar en una biblioteca—, con profusión de dibujos en color y tema más o menos divulgador. El hogar, la pesca, los animales y los trenes son los asuntos tratados muy ligeramente, pero con espléndidas fotografías en colores.
758, 780, 879, 881, 914, 967.

GRUMETTES DE LA GALERA, Los.—Barcelona, La Galera.—85 ptas. vol.

Muy buena colección de libros, muchos de los cuales han obtenido el premio "Folch y Torres" en su original catalán. Los temas son variadísimos, lo mismo están los de Sorribas con su gran fantasía espacial, como la ternura poética de Rico de Alba o de Carbó. Buena impresión, pero el papel es grueso y desagradable. Los dibujos a pluma tampoco tienen garra artística.
316, 463, 655.

HEROES SELECCION.—Barcelona, Bruguera.—50 ptas. vol.

Aventuras trasunto de la TV. Se han editado temas de "Bonanza", la familia del Oeste americano que defiende su rancho; de "Flípper", el delfín inteligente; de "Rintintín", el perro arriesgado y valiente; de "el país de los gigantes", imitación del Gulliver. Todos terminan convenientemente: los "malos" son castigados, pero también entra algunas veces la violencia del western o la simplicidad de lo inverosímil.
133, 135, 136, 137, 186, 187, 191, 211, 213, 317, 585, 586.

HEROES JUVENILES.—Barcelona, Bruguera.—50 ptas. vol.

Colección con dos vertientes: chicos y chicas. Para los niños, el héroe es "Henry", el repartidor de periódicos, al que acompaña un perro. Para chicas se les ofrece "Marta" y sus amigas, que resuelven problemas más o menos complicados. Los relatos están llenos de situaciones inverosímiles, embrollos y aventuras con

buen final. Se capta muy bien la psicología infantil y el ansia de justicia campea en todos los libros, bastante interesantes.
520, 521, 522, 662, 663, 664, 665, 666, 667.

HISTORIA INFANTIL.—Barcelona, Bruguera.—30 ptas. vol.

Pequeños volúmenes con un resumen un tanto conjuro por su poca extensión, de las obras publicadas por esta editorial en la colección Historias y que son apropiadas para la edad entre seis y diez años. Los temas van desde Don Quijote de la Mancha a las aventuras de "Los tres mosqueteros", pasando por obras de Alcott, Verne, Búfalo Bill y Las mil y una noches. La impresión es buena, la letra muy pequeña y el texto resumido en un tebeo adjunto que evitará a los niños la lectura total del libro o, al contrario, les incitará a completarla.

176, 177, 215, 218, 220, 223, 224, 226, 227, 319, 437, 478, 630, 636, 674, 716, 717, 727, 745, 749, 751, 992, 994.

HISTORIAS SELECCION.—Barcelona, Bruguera.—50 ptas. vol.

Las muchas series de esta colección se han enriquecido con otras: Serie Salgari, de obras de este autor (clásicas aventuras de piratas y filibusteros); Serie Karl May, conocidas obras del Oeste americano; Serie Ciencia Ficción, novelas en las que el autor —Estrade— opina sobre sabios, ciencia, tiempo, con una gran fantasía. La biografía también está presente en estas series de libro-tebeo, bien presentados, con letra demasiado pequeña y un guión gráfico que resume el texto.

168, 170, 193, 194, 195, 198, 199, 201, 310, 311, 312, 691, 692, 993.

HISTORIAS VERIDICAS.—Bilbao, Laida.

Historias verídicas y también algunas inverosímiles. Los relatos se basan en hechos de guerra o diversas aventuras periodísticas donde la amistad y fraternidad entre los hombres es el centro de la obra. Texto algo denso y en ocasiones escalofriante.
709, 839, 841, 842, 885.

HOGAR FELIZ.—Barcelona, Bruguera.—50 ptas. vol.

Walt Disney y sus dibujos en un tebeo al que acompaña el texto demasiado extenso para estos protagonistas —animales humanizados—, nacidos como un dibujo "animado" propio de películas de este tipo.
54, 57.

HOLLISTER, Los.—Barcelona, Toray.—50 ptas. vol.

Aventuras más o menos policíacas de una familia bastante numerosa, que siempre encuentra la manera de desentrañar misterios y encarcelar malhechores. Los niños toman parte activa en esto, pero la unión familiar y el debido respeto filial no se rompe. Dibujos a pluma vulgares. De 9 a 12 años.
603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613.

HOMBRES, LEYENDA, HISTORIA.—Madrid, Gregorio del Toro.—100 ptas. vol.

Biografías de hombres célebres rigurosamente históricas. Texto con buena ambientación, ameno e interesante, lleva intercalados trozos originales de las obras de los biografiados. En otras la historia es novelada poéticamente o resulta densa e innecesaria. Presentación sencilla, con escasos dibujos.
16, 17, 22, 23, 25, 26, 35, 38, 39, 336, 997.

HORAS FELICES.—León, Everest.—25 ptas. vol.
Con bonitos dibujos, muy vistosos, se intenta moralizar a los niños mediante la fantasía y la ciencia ficción.
 357.

INFANCIA COLOR. — Barcelona, Bruguera.—100 ptas. vol.

Colección casi especializada en relatos procedentes de "Las mil y una noches", pero con tantas modificaciones y omisiones que los cuentos no mejoran y se pierde el sabor "oriental" del original. Como los protagonistas triunfan siempre los niños se encontrarán satisfechos al final de su lectura, a pesar de los barreros dibujos más que medianos y el tebeo con abuso de trampas y engaños.
 434, 435, 436.

INFANTIL TELEFHER.—Bilbao, Fher.

Libros vistosos con historietas procedentes de dibujos animados de TV. Estas ilustraciones están poco cuidadas en su factura artística, pero resultan interesantes y divertidas.
 411.

INFANTIL TELEXITO LAIDA.—Bilbao, Laida.—60 ptas. vol.

Los personajes de la TV, Yogui, Loquillo, Lulú, etc., en unos tebeos divertidos, pero no tanto como en los "dibujos animados". Papel regular y dibujos en colores vivos.
 84, 277, 653.

JABATO COLOR. ALBUM EL JABATO.—Barcelona, Bruguera.

El héroe llamado con mal gusto "El Jabato" lucha lo mismo con cartagineses, griegos y bárbaros que con los hombres del Renacimiento. La historia se tergiversa a gusto del autor y las épocas están llenas de incongruencia además de la violencia sin consecuencias mortales para el protagonista, naturalmente. El guión gráfico es movido y a veces confuso.
 De 6 a 9 años.
 159.

JARDIN DE INFANCIA.—Barcelona, Juventud.—25 ptas. vol.

Folleto con muy poco texto y dibujos expresivos y actuales. Temas maravillosos con animales, plantas y cosas. Láminas para colorear los niños.
 369, 370, 371, 372.

JOVENES AUDACES.—Barcelona, Toray.—70 ptas. vol.

Novelitas con aventuras, secretos, castillos, espías. Lo ya clásico en este tipo de relatos que gustan a los niños y niñas maycrotos. En ellas también hay "pandillas": la de los "Pesquis", que no destaca por sus modos, un tanto violentos. La casualidad es otro de los ingredientes de estos libros: por ella recobra la memoria oportunisimamente un annésico y una niña reconoce su casa... También las clases sociales y los odios o clanes son zarandeados en alguna narración interesante y amena.
 De 9 a 15 años.
 537, 538, 551, 552, 693, 694, 707, 723.

JOVIAL. PELICULAS.—Madrid. E. R. S. A.—275 ptas. vol.

Gruesos volúmenes con diecinueve o veinte cuentecitos cortos, bien realizados, sin el "te-

beo" a que están acostumbrados los niños, sobre todo tratándose de las célebres películas de los Estudios Hanna-Barberá, cuyos personajes —Yogui, Canito y Canuto, Huckleberry Hound, etc.— son tan conocidos del mundo infantil.
 249, 276, 278.

JUDY BOLTON Y CIA.—Barcelona, Toray.

Esta pandilla de muchachas que capitanea Judy encuentran conflictos por todas partes y se mezclan en asuntos policíacos en los que no falta tampoco un leve toque amoroso. Son novelitas amenas e interesantes que gustan a las jóvenes sin complicaciones de 9 a 12 años.
 579, 580, 581, 582, 583, 584.

JUGUETE.—Barcelona, Ediciones Punto.—15 ptas. vol.

Folleto con cuento estilo "Mil y una noches", muy sencillos y vulgares. Dibujos regulares. De 6 a 9 años.
 344.

JUNIOR CAPITAN.—Madrid, Ediciones Paulinas.

Titulos de novelas famosas sin nada en común unas con otras. Pequeños relatos amenos al lado de novelas decimonónicas de guerra o de "huérfano". Dibujos sin interés artístico.
 320, 654, 752.

JUVENIL CIENCIA Y AVENTURA. — Barcelona, Molino.—60 ptas. vol.

Novelas de temas distintos: policíacos, salvamentos, exploraciones, caridad, etc. Y tampoco faltan los folletines fin de siglo. El texto es bastante prolijo, demasiado en algunos casos en los que los jóvenes llegarán al aburrimiento; pero, en general, es ameno y los datos de que están llenos colmarán el ansia de saber de los lectores.
 37, 102, 116, 118, 119, 129, 184, 189, 192, 229, 564, 661, 673, 924.

JUVENIL TELEFHER.—Bilbao, Fher.—75 ptas. vol.

Relatos con cinco o seis episodios de las series de telefilmes emitidos por TV, titulados "Viaje al fondo del mar", "Daniel Boone", "Bonanza", "Rintintín", "Tarzán", etc. Inverosimilitud y monotonía son los ingredientes de estas series —algunos en historietas—, con dibujos vulgares.
 123, 124, 126, 128, 142, 166, 174, 190.

JUVENIL TELEXITO LAIDA.—Bilbao, Laida.

Libros tebeo con aventuras conocidas como Bonanza, o el Cabo Rusty y su perro. Presentación, texto y dibujos vulgares.
 127, 183, 315.

JUVENTUD.—Barcelona, Juventud.—140 ptas. vol.

Buenos libros, con autores españoles y extranjeros, temas que exaltan el compañerismo, la amistad y los valores fundamentales del vivir. También hay temas sobre subnormales, la gran inquietud social y asimismo las olimpiadas y el deporte están presentes. Muy buena impresión y dibujos acordes con el texto.
 160, 162, 635, 683, 684, 689, 690, 714, 883.

KIRI EL CLOWN.—Madrid, Susaeta.—50 ptas. vol.

Aventuras de muñecos de trapo basadas en una emisión de Jean Image en la TV. Franca. "Kiri" es un clown simpático y alegre

que ayuda a todos. "Nerond" es un perro policía que es... policía. Y el escaso texto se apoya en buenas fotografías en colores. De 3 a 6 años. 2, 78, 417, 418, 419, 420.

KUKURUKU.—Barcelona, Juventud.—75 ptas. vol.

Libros apaisados para los chiquitines. Con grandes y alegres dibujos y gran fantasía se dan lecciones de cocina, se habla de las costumbres del hombre primitivo y se aprende a no tener miedo. Libros deliciosos y muy bien editados. 345, 347, 762, 843, 844.

LAS MAS BELLAS LEYENDAS.—Barcelona, Toray.

Sencillas y alegres leyendas bastante moralizadoras. Ilustraciones bonitas que gustarán a los niños sin complicaciones estilísticas. De 6 a 9 años. 361.

LEOPARDO.—Barcelona, Toray.—15 ptas. vol. —

Folleto insustancial con un "tebeo" movido. Hay un atisbo de "mensaje": que los hombres se unan. De 6 a 9 años. 181.

LEYENDAS MARAVILLOSAS.—Bilbao, Fher.

Serie de libros con leyendas de varios países, todas de tipo maravilloso, con encantamientos, princesas, enanos, etc. El valor moral de las mismas cambia según su argumento, pero todas son originales y mágicas, alguna de ellas francamente encantadora. Todas están servidas con dibujos finos, en colores tenues y delicados. 414, 441, 443, 457, 459, 481.

LEYENDO CON BAMBI.—Barcelona, Molino.—30 ptas. vol

Los personajes de Disney "continúan" su vida pelicular, ya que en estos folletos bien impresos se relatan episodios que no están en la película del mismo nombre. Los dibujos clásicos de Disney. 99, 100, 101.

LIBRO JOVEN DE BOLSILLO.—Madrid, Doncel.

Pequeños libros que son una transición entre el cuento infantil y el libro para mayores. En ellos se recogen aventuras famosas de Salgari y London y la adaptación o traducción no está muy cuidada. 164, 200.

LIBROS BABAR.—Barcelona, Bruguera.

El elefantito Babar con un nuevo "vestido". La editorial Bruguera recoge las historias que se publicaron en Aymá editores, y les da nueva vida y también nueva "letra", que los niños leerán mejor. El protagonista es el siempre delicioso elefante humanizado, que hace las delicias de los niños. De 3 a 6 años. 50.

LIBROS DE LOS COLORES, LOS.—Barcelona, La Galera.—125 ptas. vol.

Cada volumen está dedicado a un solo color con toda su gama de tonos. Son libros esquemático donde el niño aprenderá el papel que juega cada color en la naturaleza y en la vida. 11, 12.

LIBROS ILUSTRADOS PUMBY.—Valencia, Editorial Valenciana.—40 ptas. vol.

Folleto con impresión regular y tebeo divertido y ágil. Hay varios personajes habituales en estos libros, pero el principal es el gatito "Pumby", que da nombre a la colección y tiene la particularidad de que es un dibujo español en medio de tantos extranjeros. Las aventuras sí son tan fantásticas como las demás revistas y las luchas entre "buenos y malos" se suceden sin pena ni gloria. De 3 a 9 años. 295.

LIBROS INFANTILES Y JUVENILES.—Alcoy, Marfil.—65 ptas. vol.

Relatos simplistas, pero que son ejemplo para los niños, como esa "pajarita sabia" que los ayuda. Diálogos amenos y simpáticos de autores españoles en general y dibujos graciosos, esquemáticos. 444.

LILAS BLANCAS.—Bilbao, Cantabria.—80 ptas. vol.

Libros con tema más o menos religioso. Las biografías de Santos y Beatos son siempre un buen regalo de Primera Comunión. Pero algunos cuentos de esta colección no están bien elegidos: se prefiere el ropaje poético al fondo moral y las supersticiones y fórmulas mágicas se unen a oraciones y santos. 616.

LUCKY LUKE.—Barcelona, Toray.—90 ptas. vol.

Libro-tebeo en gran formato y dibujos muy bien realizados. El protagonista —vaquero del Oeste americano— es valiente hasta la temeridad en su trato con toda suerte de forajidos... de pega. El humor campa por sus respetos en estos libros divertidos y alegres. De 6 a 9 años. 173.

MAGOS DEL HUMOR.—Barcelona, Bruguera.

Colección formada por gruesos volúmenes que integran dentro de cada uno cinco folletos, que también fueron publicados sueltos. Los personajes humorísticos son los de todos estos folletos: Mortadelo, Anacleto, Sacarino, etcétera. Las desorbitadas aventuras se suceden con los golpes increíbles y los disfraces inusitados de Mortadelo. La amenidad se defiende por la brevedad de las narraciones. Inevitablemente, las historietas se parecen unas a otras. De 6 a 12 años. 157.

MARAVILLAS.—Bilbao, Cultura y Progreso.—90 ptas. vol.

Volúmenes con tres cuentos cada uno, relatos famosos, clásicos, con dibujos vulgares, pero alegres y vistosos. Gran formato y buena impresión. 233.

MARAVILLAS DE LA NATURALEZA.—Madrid, Ediciones Paulinas.

Folleto bien editado con dibujos lineales poco agradables. Los temas son de "amor a la naturaleza", reflejados en pequeñas biografías de santos, cuentos con animalitos y una buena intención poco lograda. 93, 94, 623, 624, 995.

MENOR.—Barcelona, Picazo.

Relatos convencionales policíacos, poco interesantes. Dibujos vulgares. De 12 a 15 años. 553.

MI PRIMERA BIBLIOTECA BASICA.—Barcelona, Molino.

Libros didácticos con dibujos a todo color, que ayudan a la comprensión del texto por el niño. Son pequeños tratados elementales, con frases breves y claras, que tocan diversos temas: desiertos, agua, profesiones, historia natural, costumbres, arquitectura, formas geométricas, etc. Una bonita ayuda para la enseñanza.

761, 779, 784, 785, 799, 834, 838, 872, 873, 874, 893, 908, 919, 930, 934, 936, 951, 1004.

MILCO.—Barcelona, Fher.

Aventuras desorbitadas y divertidas en las que el Pájaro Loco y los demás protagonistas de películas "animadas" hacen de las suyas. En cada volumen hay seis o siete episodios humorísticos y alegres contados a través del tebeo, bien impreso.

284.

MIS PRIMEROS LIBROS.—Barcelona, Plaza y Janés.

Obras de Marcelle Vérté con historias de animalitos y un final con nociones de las clases de estos que hay con alguna de sus características. Preciosas ilustraciones, que gustarán a los niños. De 3 a 6 años.

961, 962, 963.

MOBY DICK.—Biblioteca de bolsillo Junior.—Barcelona, La Gaya Ciencia.—50 ptas. vol.

Colección que recoge textos clásicos y populares para acercarlos a la juventud en adaptaciones claras y sencillas. La selección de títulos no resulta muy acertada, pues en varios volúmenes la sensación de pesimismo y desánimo está presente. Buena impresión y dibujos acertados.

280, 299, 438, 747.

MUNDO AMIGO.—Barcelona, Argos.—300 ptas. vol.

Libros con grandes ilustraciones, a veces desproporcionadas y bonitas, dibujos estilo antiguo, detallistas y humorísticos. Textos de diversas materias: fábulas, enciclopedia, historia natural.

928, 976.

MUNDO INFANTIL. — Barcelona, Bruguera. — 50 ptas. vol.

Personajes de la TV. procedentes de los estudios Hanna-Barbera. Los animalitos humanizados dan su lección a los "humanos animalizados" en estos dibujos desorbitados y a veces incluso crueles, pero siempre divertidos, y a los que son tan aficionados los pequeños. Dos relatos por volumen.

408, 409, 410, 412, 413.

MUNDO MAGICO.—Barcelona, Noguer.—90 ptas. vol.

Traducciones de novelas extranjeras —nórdicas la mayoría— en las que flota como un extraño humor, poco comprensible para los niños, pues es una mezcla de fantasía y cinismo que es posible guste a los mayores. Muy buena presentación. De 6 a 9 años.

686.

MUNDO MISTERIOSO.—Bilbao, Fher.

Con pequeños pretextos a lo novelita "Enid Blyton" se dan nociones de distintas materias, principalmente astronomía y ornitología. Con bonitas ilustraciones acordes con el texto.

790, 960.

NARCEA JUNIOR.—Madrid, Narcea.

Aventuras de ciencia ficción amenas y distraídas con escasos dibujos.

308.

NATURALEZA Y SUS MARAVILLAS, La.—Valencia, Gaisa.

Folleto magníficamente editados con bellísimas fotografías de la selva y de sus animales recogidas en los estudios de Walt Disney. El texto es sencillo, como un cuento, sin tecnicismos, pero lleno de encanto. Estos folletos, encuadrados de cuatro en cuatro forman también unos libros muy bonitos propios para regalo.

886, 902, 903, 904, 905, 909, 916, 917, 946, 947, 950, 964, 965.

NEGRITO REVES.—Madrid, Edaf.—100 ptas. vol.

Historias del negro que todo lo hace "al revés"... y le sale bien. Tampoco la segregación racial que presenta es de positivo valor moral ni la carga política que los niños no captarán. La impresión es excelente y los dibujos alegres y conseguidos.

702, 703, 704.

NINOS DE TODO EL MUNDO.—Barcelona, Timun Mas. 85 ptas. vol.

Nos presenta esta colección unas maravillosas fotografías de animales salvajes y paisajes de distintos países unidas por una leve trama de niños oriundos de cada región. De 6 a 5 años.

901.

NINOS DEL MUNDO.—Bilbao, Ther.—85 ptas. vol.

Lecciones de geografía humana en maravillosas fotografías que nos hablan de los diversos paisajes y sus costumbres. Son verdaderas guías turísticas y sociales con alguna leyenda intercalada poética o divertida.

791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 860, 807.

NINOS Y FLORES.—Madrid, Ediciones Paulinas.—60 ptas. vol.

Dos cuentos por volumen cuyo valor pedagógico es muy discutible. En algunos se habla de "canibales que se comen a las niñas"; en otros los muertos salen de sus tumbas o el Conde Noaro mata a su madre. Muchas veces lo fantástico de los relatos disculpan al autor y editor, pero la mayor parte son simples y terroríficos relatos sin interés vestidos con unos dibujos muy acordes con el texto como corazoncitos sangrantes o muertos resucitados.

238, 300, 358, 359, 360, 377, 393, 617, 685.

NEUEVA GENERACION.—Barcelona, Toray.

Episodios blancos y sensibleros en los que toma parte otra protagonista de una serie de novelitas fáciles y algo policíacas. Gina, la niña noruega. Las situaciones, costumbres y forma de vida tienen muy poco que ver con los de España, pero los relatos son amenos y entretenidos. De 9 a 12 años.

715.

NUEVOS CUENTOS DE GRIMM.—Barcelona, Toray.

Como su nombre indica, son cuentos de autor clásico, pues no todos son de Grimm. La adaptación es sencilla y vulgar, poco extensa dado el número de cuentos en cada volumen —nueve— y las variaciones introducidas. Dibujos modernos y alegres, que no coinciden mucho con el texto. De 6 a 9 años. 403.

OBRAS DE ENID BLYTON EN COLOR.—Barcelona, Molino.—150 ptas. vol.

Titulos de la colección "Aventura" con nuevo ropaje. Se trata de los primeros números — y también los más interesantes— de la autora en las que aparecen los cuatro niños y un perro que formaron la primera "pandilla" que descubre misterios policíacos por su cuenta. 502, 503, 504, 505, 506.

OBRAS JUVENILES. Nuevo formato—Barcelona, Molino.— 75 ptas. vol.

Novelitas para niñas, pero demasiado superficiales, aunque en ellas triunfen los "buenos" siempre. Son entretenidas y amenas —alguna un folletín lacrimoso— y las traducciones no son perfectas, precisamente. 153, 542, 557, 631, 695, 713, 728, 730.

OBRAS SELECTAS.—Bilbao, Editorial Vasco-Americana.

Obras para estudiantes formados. La adaptación hecha es demasiado amplia para niños. Se intercalan diálogos y párrafos originales, sin advertir que lo son en las obras españolas y las que se presentan no son siempre "selectas", sobre todo para los jóvenes a quienes no gustará el ropaje infantil del libro. 750, 756.

OLÉ.—Barcelona, Bruguera.

Folletos con historietas de periódicos infantiles y personajes "de casa": Mortadelo y Filemón, las hermanas Gilda, Sacarino, etc. Estos tebeos harán reír a chicos y grandes, pues las situaciones son de parodia de la vida actual. Dibujos bien realizados, tremendamente humorísticos. De 6 a 12 años. 179.

PAGINAS DE ORO.—Barcelona, Valles.—70 ptas. vol.

Adaptaciones de clásicos, pero clásicos "mayores" como son Los Argonautas. Edición muy útil para los estudiantes, aunque como está destinada a los niños se ha desprovisto de la violencia tan propia de tiempos antiguos. De 9 a 12 años. 460, 741.

PANORAMA.—Barcelona, Juventud.—75 ptas. vol.

Libros de "estampas" divididos en dos series según sus presentadores: German y Ana enseñan a los niños lo que son trenes, automóviles, barcos y hasta el bosque. Tom e Irene nos dicen cómo son las casas, los árboles y las medidas. Texto y dibujos de un solo autor: Alain Gree. Son preciosos libros, muy apropiados para los niños. 768, 802, 856, 857, 858, 859, 860, 926, 927, 230.

PANORAMA INFANTIL. Fauna.—Barcelona, Euredit.

Edición para la enseñanza primaria. Se presentan láminas con animales clasificados como "de la casa", "en el bosque", "en la granja", acompañados de un pequeño texto, donde encontrarán los niños las características anecdóticas de cada animal. 888, 889.

PARA LA INFANCIA.—Barcelona, Bruguera.—50 ptas. vol.

Cuentos famosos de Grimm, Perrault, etc. También fábulas más o menos encubiertas en cuentecitos livianos, con variantes sin importancia. Dibujos vistosos, algunos en negro, con la intención de la ilustración posterior en colores por el niño lector y dibujante. 404, 975.

PELICULAS FAMOSAS.—Valencia, Gaisa.—60 ptas. vol.

Basadas en célebres novelas, se ofrecen estos libros, que reflejan solamente el argumento usado por los productores de cine para las películas del mismo título. Con dibujos en colores poco conseguidos.

PEQUEÑOS AMIGOS.—Barcelona, Valles.

Estos amiguitos de los niños son los animalitos como el koala o el caballito. Y estos cuentos con bonitos dibujos, humorísticos y alegres, harán las delicias de los pequeños. De 6 a 9 años. 440, 952.

PHOENIX.—Barcelona, Veron.

Libros magníficamente editados con adaptaciones muy extensas y bien realizadas de obras varias, como las fábulas de Samaniego o Miguel Strogoff de Verne. También hay obras poéticas o históricas. Los dibujos o láminas son acertados y humorísticos. De 9 a 15 años. 225, 877, 983.

PIEDRAS PRECIOSAS.—Valencia, Gaisa.—160 ptas. vol.

Argumentos de películas o cuentos famosos con multitud de variantes. Edición con dibujos llenos de movimiento, muy vistosos. Obras amenas, agradables. 104, 222.

PILOTE.—Barcelona, Bruguera.—160 ptas. vol.

Grandes cuadernos-tebeos en colores vivos, dibujos muy bien realizados y ambientados. Temas divididos en series: del Oeste americano con el teniente Blueberry y Lucky Lyke y los pseudohistóricos del galo Asterix. El humor está presente en estos volúmenes tan del agrado de los pequeños y también de los mayores. 132, 139, 140, 141, 331, 332, 333, 334, 395.

POPEYE.—San Sebastián, Burulan, 1970-71.—35 ptas. vol.

Ocho historietas en cada volumen, cuyos protagonistas son el célebre Popeye y sus espiñacas; Rosario, su novia, Ungenio, Brutus, etc. Todo son carreras, "mamporros". Oeste y hasta brujas. Tebeo sencillo con el texto en "burdujas" y dibujos clásicos en colores alegres. De 6 a 9 años. 230.

PRESTIGIO.—Bilbao, Laida.—250 ptas. vol.

Libros cuidados, con cinco narraciones cada uno, de autor conocido y célebre como Guillot. Ilustraciones de verdadera calidad. 143, 144, 271, 272, 273, 274, 275, 406.

PROGRESOS DEL MUNDO.—Bilbao, Editorial Vasco-Americana.

Cada volumen se dedica a un invento útil, como trenes, submarinos, etc. Temas demasiado áridos y llenos de tecnicismo, que hacen estos libros sólo útiles para mayores o jóvenes. De 12 a 15 años. 875, 878.

PUBLICACION JUVENIL.—Barcelona, Toray.

Tebeo jarragoso y confuso, donde el terror y la violencia se adueñan del lector. Menos mal que éste reacciona ante la simplicidad de los argumentos. De 9 12 años. 110.

PUBLICACION JUVENIL LAIDA.—Bilbao, Laida.

Aventuras más o menos clásicas: en las del oeste americano triunfa Davy Crockett; en las de Verne, el capitán Grant. Y unidas a éstas un Cid histórico y un Robin Hood americanizado. Dibujos vistosos y movidos como exige el texto. 111, 290, 303.

PULGARCITO CULTURAL.—Barcelona, Bruguera. 200 ptas. vol.

Grandes libros con noticias curiosas, antiguas y modernas, en estilo sencillo, periodístico, expuestas al lado de grandes láminas, fotografías, mapas y dibujos bien realizados. La opinión de los hechos es ecuaníme y bien adaptada a la mente infantil. 740, 831.

QUIMERAS INFANTILES.—Bilbao, Boga.

Volúmenes con tres cuentecitos, en los que los animalitos humanizados dan sus beneficiosos consejos a los niños sobre la avaricia, la glotonería y la desobediencia. Letra grande y clara, dibujos vistosos. 88, 89, 90, 91.

QUINCE HISTORIAS.—Bilbao, Fher.—125 ptas.

Libros bien impresos que llenan el afán de saber de los jóvenes, a la par que resultan interesantes y amenos. En cada volumen hay quince "historias" que son biografías, exploraciones, aventuras, etc., reales o literarias, legendarias o deportivas. Entre ellas destaca las "15 historias de amistad", por su emoción humana y los rasgos de ternura bien aplicados. En cada libro hay escasos dibujos esquemáticos apropiados a cada tema. 20, 138, 307, 367, 711, 800, 835, 836, 837, 880.

RADAR.—Bilbao, Cantabria.—55 ptas. vol.

Distintos colores nos informan de la materia que contiene el libro:

Naranja: Libros para niñas con relatos policíacos instantáneos y alguna novelita célebre en versión vulgar. Ni en una ni en otras falta el conato amoroso que gustará a las niñas que ya dejan de serlo.

Rojo: Aventuras interesantes para chicos. *Africa y el Oeste* son los lugares de acción.

Amarillo: Novelas famosas en adaptación reducida (Vallantine, Verne, etc.). 113, 156, 175, 221, 338, 529, 530, 531, 532, 627.

REVISTA PATO DONALD.—Madrid, ERSA.—17 ptas. vol.

Folleto que encuadernan seis números de la revista con historietas clásicas de los dibujos animados: Donald, sus sobrinitos, Goofy, Pluto, etc. Y, sobre todo, carreras, sustos, incongruencias sin fin. 230, 248.

ROJO Y A*UL.—Madrid, Susaeta.—60 ptas. vol.

Bonitos libros en los que Patricia enseña a construir casas —con un carpintero—, a cuidar niños, a ver el circo y a admirar al mar. También Nacho enseña algo: diversas profesiones muy poco aptas para niños tan pequeños, ilustraciones alegres y expresivas en estos libros que pueden ser de "estampas". De 6 a 9 años. 699, 700, 718, 719, 720, 721, 722, 774, 775

RUBI.—Madrid, Susaeta.

Volumen con tres cuentos en cada uno. Estos son fantásticos, con brujas, duendes, príncipes y huérfanos, y los autores son Perrault, Grimm, Colodí, etc. La adaptación es sencilla y vulgar, a veces humorista y presentada a los niños mediante abigarrados dibujos en colores. De 3 a 6 años. 264, 283, 286, 287, 289, 294, 379, 392, 433, 453.

SABES COMO FUNCIONA.—Bilbao, Editorial Vasco-Americana.—30 ptas. vol.

Libros didácticos, divulgadores de diversos inventos y de su funcionamiento. La prolijidad hace estos libros poco atractivos y a veces confusos. Folleto poco consistente y con dibujos sin valor artístico. De 12 a 15 años. 863.

SALGARI.—Madrid, Gahe.—50 ptas. vol.

Aventuras célebres del autor italiano. Piratas, mineros, esclavos, etc., son los personajes más destacados de estas obras llenas de violencia, venganzas, odios e incluso tesis evolucionistas y ataques a España. Sin embargo, las descripciones son realistas y contiene gran cantidad de lecciones geográficas o etnológicas. De 9 a 15 años. 196, 197.

SASEK.—Barcelona, Molino.—150 ptas. vol.

Libros en gran formato, con dibujos humorísticos, modernos y bien realizados. El tema principal son los viajes y el conocimiento turístico y superficial de grandes ciudades. Son pequeñas guías destinadas a los niños y que harán reír a los mayores, por el acierto de las curiosidades que presentan. 817, 818.

SELECCION DE CUENTOS Y LEYENDAS.—Barcelona, Labor.—65 ptas. vol.

Desigualdad en la colección, pues algunos volúmenes contienen gran profusión de cuentos, mientras otros son sólo un relato. Los autores son famosos: Schmid, Andersen, Pearl Buck. Narraciones poéticas, algunas anticuadas y otras de tipo maravilloso. Dibujos acordes con el texto, un poco pasados. 202, 234, 652.

SENDAS JUVENILES.—Bilbao, Boga.

Libros con muy buena impresión y temas clásicos. Bonitos dibujos, adecuados al tema. 725.



INDICE CRITICO DE COLECCIONES

214

SONRISA.—Madrid, ERSA.

Bonitos libros para regalo. En gran formato, con bonitas láminas en colores, se presentan las simpáticas películas de Disney con sus protagonistas: Donald, Peter Pan, etc. Muy buena presentación en papel fuerte, casi cartulina. 114.

SUPER ILUSTRADA.—Barcelona, Valles.

Muy buena edición de cuentos clásicos, con bonitos dibujos y textos de Grimm o Perrault con alguna variante. Casi todos de tema maravilloso. De 6 a 9 años. 398.

SUSY.—Barcelona, Toray.—60 ptas. vol.

Obritas de Gretha Stevens, en las que la protagonista —Susy— es hija de un ingeniero forestal que vive cerca de un fiordo danés. La niña —trece años— corre sus aventuras, naturalmente, en los bosques, donde abundan los cazadores furtivos, contrabandistas y gitanos, que parece que se dan cita allí para que Susy y sus amigos los descubran y den su merecido, con el consiguiente arrepentimiento de los malhechores para que no sufra la moral de estas simpáticas novelitas para niñas. De 9 a 15 años. 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578.

TE DIRE.—Barcelona, Teide.—65 ptas. vol.

Pequeños libros con poco texto y bonitos y alegres dibujos más o menos explicativos, ya que el asunto de estos volúmenes son la enseñanza de diversas "cosas" básicas: el azúcar, el hilo, la goma, el proceso de la creación artística y también las relaciones sociales y profesionales, como pastoreo, perros domésticos y la granja. De 3 a 6 años. 7, 8, 9, 10, 849, 850, 851, 852, 896, 897, 898, 899.

TEATRO COMO JUEGO, El.—Barcelona, Taber.—50 ptas. vol.

Textos para leer y también representar. La lectura no es siempre muy amena, la comedia puede ser divertida. Grandes y vistosas ilustraciones. De 6 a 9 años. 1001.

TEBAN SVENTON.—Barcelona, Juventud.—60 pesetas vol.

El detective humorístico inglés, parodia del famoso Sherlock Holmes y sus increíbles aventuras sin violencia. Dibujos a pluma. 541.

TELEHISTORIETA.—Madrid, Luive.

Folletos que contienen catorce o dieciséis historietas en las que los héroes de TV, Huckleberry Hound, Canito, Tiro Loco, Yogui, Don Gato y Los Picapiedras, demuestran sus dotes dinámicas para correr, golpear, comer tartas y destrozar todo. Algunas de ellas apuntan una moraleja un tanto oscura, pero todas son divertidas, con esa diversión algo sosa de las películas de dibujo. De 6 a 9 años. 279.

TELEPOPULAR LAIDA.—Bilbao, Laida.—75 pesetas vol.

Los personajes de la TV en un tebeo sin calidad con papel oscuro e impresión deficiente. 675.

TELEXITO LAIDA.—Bilbao, Fher.

Obritas cortas en tebeo, cuyos protagonistas son personajes de otros libros —como Tarzán— pero con argumento que casi nada tiene que ver con el original. Poco cuidada la edición. 125.

TOCON.—Madrid, Edaf.—150 ptas. vol.

Lo principal de esta colección es su personaje central, Tocón, el pelirrojo que es el protagonista en el tiempo y en el espacio de estas históricas aventuras que intentan dar al niño el mensaje de la historia dentro de un estilo desenfadado y alegre y en una muy buena impresión con láminas que cuidan el carácter de cada época reflejada. 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 500.

TOPACIO.—Madrid, Susaeta.

Grandes autores en adaptaciones de cuentos que no siempre fueron escritos para niños. Lástima que estas narraciones sean convertidas en vulgares y anodinas por culpa del poco texto de estos libros vistosos con dibujos en acuarela poco atractivos. De 9 a 12 años. 342, 373, 424, 479.

TRAJES, DANZAS Y COSTUMBRES POPULARES. Barcelona, Armando Sandoval.—25 ptas. vol.

Con un pequeño pretexto como son los cuentecitos cortos se presentan las bellezas naturales y los monumentos de varias regiones españolas. Folleto muy bien impreso, en papel couché con dibujos modernos en colores brillantes. De 6 a 9 años. 815, 816.

TRINCA.—MADRID, Doncel.—100 ptas. vol.

Libros-tebeo con dibujos farragosos y demasiado movimiento. Todos son onomatopéyicos, llenos de exclamaciones y "burbujas". Los temas son más escogidos que en otros comics (El Cid, El Libro de la Selva...), y las versiones poco cuidadas. A veces casi no llenan texto, es solamente el dibujo el encargado de "visualizar" el argumento. 134, 153, 203, 323, 335, 422, 862.

TRUENO COLOR. ALBUM TRUENO.—Barcelona, Bruguera.

Aventuras del Capitán Trueno, acompañado de sus amigos Crispín y Goliat. Guerras sin tregua, lo mismo contra vikingos que contra ingleses, marroquíes o esquimales. La época histórica en que se desarrolla bien pudiera ser la medieval, pero tan desfigurada y anacrónica que los lectores infantiles no encontrarán casi ningún punto de contacto con sus libros de texto. Los personajes son violentos, movidos por la idea de "justicia" y "venganza", rodeados de filibusteros, cruzados, vampiros, etc. Texto y dibujos farragosos y llenos de exclamaciones onomatopéyicas. Temas incongruentes como las Cruzadas vistas desde un globo Montgolfier, o a la China de Genais Kahn, mezclada con el mago Moran. También figura el amor en las figuras de bellas mujeres, todas enamoradas del apuesto Capitán. De 9 a 12 años. 214.

TUS LABORES.—Barcelona, Betis.—70 ptas. vol.

Consejos útiles para las niñas, envueltos en dibujos instructivos, graciosos y muy bien realizados. Folletos alegres. 771.

VELADAS ALEGRES.—Bilbao, Boga.

Cuentos clásicos sin variaciones apreciables, únicamente la reducción debida al poco texto que acompaña a las grandes ilustraciones, alegres y divertidas, con bonitos dibujos humorísticos.
41, 269, 378.

VIDORAMA.—Barcelona, Jalmes.

Aventuras del periodista Espaguetti, del detective Clifton, del marino Howard Flynn, etc. Cada protagonista compone una serie. Son historias adaptadas de una publicación italiana y sus argumentos son parodias de la vida moderna. Dibujos bien realizados en colores vivos, sin sombras, agradables de ver. De 6 a 9 años.
219, 228.

VIOLETA.—Barcelona, Molino.—120 ptas. vol.

Novelitas de autor italiano y casi todas tema policiaco muy leve y sin grandes violencias. Acompaña a este asunto general la presentación llena de alicientes de unas cuantas profesiones para muchachas no muy conocidas ni vulgares en España, además de "conflictos generacionales" o problemas de juventud resueltos con gran acierto y optimismo. También es acertada la impresión y las bonitas láminas en colores suaves que retratan a unas jovencitas encantadoras.
501, 527, 528, 533, 534, 554, 587, 678, 687, 701, 708, 729, 765, 766, 767, 769, 770, 776, 789.

YA SE LEER.—Barcelona, La Galera.—70 ptas. vol.

Folletos simpáticos y vistosos con la lección eterna de las fábulas. Se echa de menos los clásicos versitos, pero el valor didáctico está acentuado con la página final de preguntas al pequeño lector.
974, 979.

YO SOY MILA.—Barcelona, Betis.—30 ptas. vol.

Intrascendentes aventuras de una niña que en los dibujos es una preciosa muñeca. Bonitos libros para niñas muy pequeñas.
122.

ZOO.—Barcelona, Bruguera.—140 ptas. vol.

Libros sobre "la Naturaleza", como indica su nombre. Pero una Naturaleza limitada a los animales de los que expone sus características más curiosas, sin mucho tecnicismo. Los dibujos en colores semejan fotografías, con las que el pequeño lector tendrá una bonita información.
921.

ZORRO COMISARIO, El.—Salamanca, Anaya.—100 ptas. vol.

Temas policiacos con el humor de sus protagonistas, que son animales humanizados: el zorro, el hurón y la paloma. Amenos y divertidos, la presentación es buena y los dibujos cumplen su cometido en cuatro grandes viñetas, con colores vistosos.
80, 81, 82, 83.

OF THE DEPARTMENT OF THE INTERIOR
BUREAU OF LAND MANAGEMENT
WASHINGTON, D. C.

THE INDEX OF THE DE COLLECTIONS
IS A LIST OF THE DE COLLECTIONS
AND IS INTENDED TO BE USED
AS A GUIDE TO THE DE COLLECTIONS

THE INDEX OF THE DE COLLECTIONS
IS A LIST OF THE DE COLLECTIONS
AND IS INTENDED TO BE USED
AS A GUIDE TO THE DE COLLECTIONS

THE INDEX OF THE DE COLLECTIONS
IS A LIST OF THE DE COLLECTIONS
AND IS INTENDED TO BE USED
AS A GUIDE TO THE DE COLLECTIONS

OF THE DEPARTMENT OF THE INTERIOR
BUREAU OF LAND MANAGEMENT
WASHINGTON, D. C.

THE INDEX OF THE DE COLLECTIONS
IS A LIST OF THE DE COLLECTIONS
AND IS INTENDED TO BE USED
AS A GUIDE TO THE DE COLLECTIONS

THE INDEX OF THE DE COLLECTIONS
IS A LIST OF THE DE COLLECTIONS
AND IS INTENDED TO BE USED
AS A GUIDE TO THE DE COLLECTIONS

THE INDEX OF THE DE COLLECTIONS
IS A LIST OF THE DE COLLECTIONS
AND IS INTENDED TO BE USED
AS A GUIDE TO THE DE COLLECTIONS

INDICE DE PERSONAJES Y TEMAS

- Abejas: 623, 917, 934.
 Abogados: 766.
 Abraham. Patriarca bíblico: 989.
 Achouna. Joven esquimal que presenta a su país: 791.
 Adolfin. Robot en un tebeo: 314.
 Africa: 121, 380.
 Agamenón. Personaje humorístico de tebeos: 179.
 Aguilas: 271, 685.
 Aire: 785.
 Ajedrez: 214.
 Aladino. Joven que posee una lámpara maravillosa: 382, 432, 433.
 Alex. Hijo de un ministro que vive "su vida": 714.
 Algas marinas: 501.
 Alhambra. Palacio árabe de Granada: 421.
 Alí Babá. Leñador que descubre el escondite de los cuarenta ladrones: 283, 382, 432, 434.
 Alicia. Muchacha que protagoniza cuentos de Carroll: 241, 382.
 Alighieri, Dante. Poeta italiano: 38.
 Alimentos: 788, 821.
 Amadís de Gaula. Caballero andante: 754.
 Ambición: 40, 294, 361, 542, 1.000.
 América, descubrimiento: 327.
 Amistad: 95, 164, 181, 192, 485, 621, 623, 643, 645, 690, 711.
 Amor: 221, 236, 346, 532, 623, 630, 690, 729, 740, 741, 746.
 Anacleto. Personaje humorístico de tebeos: 179, 231.
 Angeles: 6, 394, 615, 618, 619.
 Anibal. Jefe cartaginés que lucha contra los romanos: 324.
 Antoñita la fantástica. Niña que protagoniza relatos de Borita Casas: 656, 657, 658, 659.
 Arabes: 337.
 Árboles: 261, 268, 287, 391, 431, 566, 570, 859.
 Arco, Juana de. Santa francesa del siglo XV: 997.
 Ardillas: 43, 91, 102, 301, 902.
 Argonautas. Navegantes griegos que intentan conquistar el Velloccino de oro: 741.
 Armifios: 986.
 Arné. Hija de un farero aficionada a los animales: 941, 942, 943.
 Arqueología: 55, 533, 609, 835.
 Arturo el fantasma. Fantasmita "justiciero" en una obra de Cezard: 374.
 Asterix. Jefe humorístico de los galos en un tebeo de Cosinny: 140, 331, 332, 333, 334.
 Astros, astronáutica y astronomía: 63, 245, 282, 295, 300, 307, 308, 310, 311, 312, 419, 528, 604, 786, 787, 800, 801, 804, 809, 825, 865, 869, 870.
 Atracciones, parque de: 884.
 Automóviles: 203, 562, 661, 847, 856, 868, 882.
 Austria, Juan de. Príncipe español: 39.
 Avaricia: 270, 359, 377, 393.
 Aves: 76, 493, 892, 936, 948, 954, 960.
 Avestruces: 74.
 Aviones y aviación: 102, 295, 319, 469, 779, 839, 848, 854, 855, 862, 867.
 Azúcar: 849.
 Babá Abdalla. Joven avaro que pierde la vista por su codicia: 393.
 Babar. Elefante humanizado protagonista de cuentos de Brunhoff: 50.
 Babolu. Pequeño huérfano al que ayuda un elefante: 70.
 Balleneros: 189.
 Ballet: 708.
 Bambi. Ciervo en dibujos animados de Disney: 99, 100, 101, 265.
 Barcos: 184, 189, 204, 246, 298, 502, 857, 872.
 Bartolillo. Niño aventurero y humorístico: 293.
 Batalarga. Nombre de un espantapájaros que no asusta a nadie: 407.
 Bella durmiente. Joven que se pincha con un huso y duerme durante cien años: 253, 255, 287, 382, 398, 445, 446, 449.
 Bertoldo: 381, 403.
 Biblia: 984, 985, 987, 990.
 Bibliotecarios: 776.
 Bill, Búfalo. Héroe del Oeste americano: 15, 176, 177.
 Biología: 864.
 Bisontes: 933.
 Blancanieves. Princesa que habita con los enanos del bosque: 255, 264, 265, 375, 382, 396, 397, 398.
 Blok, Los. Pandilla de chicos y chicas madrileños en relatos de Montserrat del Amo: 483, 489, 490, 491.
 Boby y Bobette. Niños humorísticos en tebeos: 318, 484.
 Bolívar, Simón. Libertador de Venezuela: 14.
 Bombarnac, Claude. Periodista francés en viajes de Verne: 220.
 Bonaparte, Napoleón. Emperador de los franceses: 33, 752.
 Boone, Daniel. Trampero canadiense: 123.
 Bolton, Judy. Muchacha que capitanea una pandilla de chicas que desentrañan misterios policíacos: 579, 580, 581, 582, 583, 584.
 Bosques y selvas: 130, 155, 226, 381, 422, 564, 568, 571, 696, 888, 924, 926, 928.
 Brujas y brujos: 262, 293, 364, 373, 387, 388, 524, 555.
 Búfalo Bill. Véase Bill, Búfalo.
 Búfalos: 71, 272, 291.
 Bull, Sitting. Héroe indio en relatos del Oeste americano: 15.
 Burros: 86, 90, 240, 245, 246, 263, 274, 285, 359, 398, 427, 477, 478, 633.

- Caballos: 143, 144, 145, 181, 241, 273, 496, 497, 498, 499, 607, 688, 896, 958.
 Cabeza de Vaca, Alvar Núñez. Descubridor de la Florida: 16.
 Cabo Rusty. Véase Rusty, cabo.
 Cabras: 280, 940, 974.
 Calculadoras: 318.
 Calilla y Dimna. Protagonistas de la obra de Alfonso X el Sabio sobre el Pantchatantra: 743.
 Camellos: 271, 363, 416.
 Campanas: 262, 616.
 Campeonato. Futbolista humorístico en tebeos: 231, 461.
 Campings: 565.
 Canciones: 5, 298, 968, 969.
 Cangrejos: 999.
 Canguros: 88, 941.
 Caperucita Roja. Niña que es perseguida por el lobo :254, 255, 281, 343, 375, 382, 447, 448.
 Capitán Grant. V. Gran, capitán.
 Caridad: 87, 175, 300, 442, 640.
 Carlitos. Personaje de Schulz que en unión de sus amigos y de su perro hacen travesuras: 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476.
 Carlos V de Alemania y I de España: 22.
 Carne: 788.
 Carolina. Niña protagonista de cuentos de Probst: 840.
 Carteros. Profesión: 761.
 Cartwright, Familia. Padre y tres hijos que en el rancho de "La Ponderosa" corren aventuras: 128, 133, 135, 136, 137, 183, 186, 187.
 Castillos: 242, 293, 408, 503, 512, 545, 552, 574, 673, 723, 838.
 Castores: 275.
 Cataratas: 810.
 Catherine. Muchacha enfermera en una novela para niñas: 557.
 Caza y cazadores: 130, 572, 573, 885.
 Celestina, La. Vieja mediadora en los amores de Calixto y Melibea: 756.
 Cenicienta. Muchacha que enamora al príncipe ayudada por su hada madrina: 3, 253, 375, 379, 382, 398, 446, 449.
 Cerdos: 3, 64, 69, 253, 287, 288.
 Cereales: 894.
 Cervantes Saavedra, Miguel de. Autor de "El Quijote": 17, 18, 19, 34.
 Cid. El. Rodrigo Díaz de Vivar, guerrero de la Edad Media: 290, 335.
 Cigüeñas: 343, 979.
 Cinco, Los. Pandilla de cinco chicos y un perro en novelas policíacas de Blyton: 507, 508, 510, 511, 512, 513.
 Circo: 639, 645, 646, 648, 660, 719, 731, 757.
 Circulación de vehículos: 757.
 Cisnes: 346.
 Cítricos: 895.
 Claudio. Chico al que maltrata su supuesto padre: 673.
 Claret, San Antonio María: 993.
 Cocina: 344, 780.
 Cocodrilos y caimanes: 66, 76, 102, 939.
 Cody, William Frederik. Véase Bill, Búfalo.
 Colezios: 567, 575, 588, 389, 390, 591, 592, 593, 594, 596, 597, 598, 600, 602, 641, 642, 674.
 Colón, Cristóbal: 16.
 Colores: 11, 12, 13.
 Conde Negro. Sinistro personaje en un cuento de Bechstein: 358.
 Conejos y liebres: 6, 9, 41, 45, 46, 47, 65, 87, 91, 102, 291, 292.
 Construcción: 874.
 Convivencia: 655.
 Copperfield, David. Huérfano protagonista de una novela de Dickens: 246, 748.
 Corderos. Véase Ovejas y corderos.
 Corsarios. Véase Piratas y corsarios.
 Costumbres: 831.
 Costura: 758.
 Coyotes: 77.
 Crockett, Davy. Héroe norteamericano muy novelado: 32.
 Cruzadas, Las. Guerra contra los infieles en Palestina: 329, 837.
 Cuevas y espeleólogos: 129, 511, 519, 524, 612.
 Chacales: 72.
 Chinos. Costumbres: 652.
 Chitina. Niña miedosa en un cuento de Montserrat del Amo: 345.
 Churchill, Winston. Político inglés: 31.
 D'Artagnan, Tortuga-mosquetero en dibujos animados: 409.
 Dalton. Cuatro hermanos y su madre, bandidos en dibujos humorísticos de Goscinny: 141.
 Daniel el travieso. Niño en tebeos humorísticos: 675.
 Dany. Joven doctora que cumple su misión en Brasil: 118, 119.
 David Copperfield. Véase Copperfield, David.
 Davy Crockett. Véase Crockett, David.
 Decoración: 729.
 Delfines: 191, 213, 292, 585, 586, 676.
 Desiertos: 700, 799, 826.
 Diamantes: 221.
 Djabar. Niño iraní que habla de su país: 792.
 Domingo de Guzmán. Santo: 991.
 Dominó. Muchacho audaz, dedicado al periodismo: 559, 560, 568.
 Domnoc, San. Santo irlandés al que acompañan abejas: 623.
 Don Gato. Personaje humorístico de Hanna: 277.
 Don Pío. Hombre distraído en tebeos humorísticos: 179.
 Don Quijote de la Mancha. Caballero andante en la inmortal obra de Cervantes: 744, 745, 746.
 Donald, Pato célebre protagonista de dibujos animados y tebeos de Disney: 54, 248, 249, 250, 251, 252, 309.
 Dragones: 241, 494, 525.
 Duendes: 280.
 Dumbo. Elefantito con grandes orejas que le sirven para volar. Autor del dibujo: Disney: 55, 248, 251.
 Edison, Thomas Alva: 21.
 Educación paternalista: 714.
 Einar, tío. Hombrecillo con alas verdes: 306.
 Elcano, Juan Sebastián. Marino español: 23.
 Elefantes: 50, 55, 70, 90, 182, 272, 298, 352.
 Elizabeth. Niña en un internado en obras de Blyton: 641, 642, 644.
 Enanos: 253, 293, 378, 392, 415, 442, 453, 482, 606.
 Envidia: 442.
 Erizos: 52.
 Escaparatisas: 534.
 Esclavos: 113, 195, 196, 636.
 Espasueti y Pomodoro. Dos amigos héroes en tebeos: 228.
 Espantapájaros: 407.
 Espionaje: 526, 530, 539, 546, 547, 548, 549, 556, 604.
 Estaciones y meses del año: 101, 677, 935.
 Experimentos: 1.009.
 Fábulas: 256, 976, 982, 983.
 Faros: 229.
 Fauntleroy, Lord. Niño noble inglés, dechado de virtudes: 654.
 Fiacre, San. Patrono de los jardineros: 995.
 Finn, Huck. Muchacho negro en novelas de Marck

Twain: 215.
 Flautista de Hamelin. Protagonista de un cuento fantástico que libra a la ciudad de los ratones: 253, 382, 392.
 Flipper. Delfín amaestrado protagonista de series de TV y de novelitas: 191, 213, 585, 586.
 Florencio. Taxista humorístico en tebeos: 120.
 Flores: 281, 533, 908, 920.
 Focas: 916, 946.
 Fogg, Phileas. Personaje que da la vuelta al mundo en una obra de Verne: 227.
 Fotografía: 587.
 Franklin, Benjamín: 24.
 Fuego: 923.

Galileo. Sabio italiano: 27.
 Gallos y gallinas: 64, 241, 399, 685.
 Gato con botas. Animalito parlante que ayuda a su amo en un cuento de Perrault: 253, 281, 288, 382, 448, 452, 453.
 Gatos: 48, 88, 92, 95, 105, 245, 246, 249, 253, 259, 279, 280, 281, 288, 380, 382, 383, 386, 398, 448, 452, 453, 495, 555, 697, 721, 919, 1.002.
 Gautier, Margarita. Personaje galante en una obra de Dumas: 750.
 Gemelos, Los: Cuatro niños de Lakeport con espíritu aventurero: 543.
 Gemma. Niña mimada en una novellita de Strateild: 730.
 Geometría: 1.004.
 German y Ana: Hermanos que presentan libros de estampas: 802, 856, 860, 926, 927.
 Gestación: 759, 772.
 Gigante egoísta. Personaje de Wilde: 305, 625, 626.
 Gigantes: 261, 302, 305, 317, 364, 373, 399, 442, 482, 625, 626.
 Gilito, tío. Pariente del pato Donald en tebeos humorísticos de Disney: 55.
 Gina: Muchacha noruega de ambiente burgués: 715.
 Gitanos: 180, 576, 578, 689, 703, 710.
 Giuliano. Joven siciliano que cuenta su vida: 806.
 Globos: 175.
 Goma: 850.
 Goofey. Perro humorístico de Disney: 56, 57.
 Gopal. Pequeño hindú que enseña costumbres de la India: 793.
 Gordito Relleno. Hombrecito gordo y comilón en tebeos: 179.
 Granjas: 889, 899, 944.
 Grant, capitán. Marino en relatos de Verne: 222, 303.
 Grillos: 246.
 Gritli. Niño protagonista de una novela de Spyri: 727.
 Guepardos: 74.
 Guerra de la Independencia española: 323.
 Guerras: 117, 132, 311, 323, 669, 692, 717, 753, 841, 842, 845.
 Guillermo. Niño inglés muy travieso en relatos de Richmal Crompton: 669, 670, 671, 672.
 Gulliver. Médico protagonista de viajes maravillosos: 382, 482.

Hadas: 297, 298, 361, 403.
 Hambre: 561.
 Hansel y Gretel. Dos hermanitos protagonistas de un cuento de Grimm: 398, 400, 401.
 Hassan. Niño nómada marroquí que cuenta su vida: 794.
 Haxtur. Joven audaz y atrevido en un tebeo: 134.
 Heidi. Niña de los Alpes en una obra de Spyri: 255, 724, 725.
 Herreros: 377.
 Hielo: 185, 821.

Hilo: 425, 851.
 Historia de España: 827.
 Hollister, Los. Familia simpática protagonista de relatos policíacos: 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613.
 Hood, Robin. Arquero legendario: 290, 341.
 Hormigas: 110, 465, 466, 467, 468, 916, 934, 965, 973.
 Hound, Huckleberry. Perro humanizado en tebeos de Hanna: 276, 278.
 Huevos: 304.
 Huggins, Henry. Joven repartidor de periódicos en relatos de Cleary: 662, 663, 664, 665, 666.
 Hugo y Josefina: Dos extraños niños nórdicos en un relato de María Gripe: 685.

Incas. Habitantes primitivos de América: 201.
 India. Costumbres: 352, 829, 833.
 Indios pieles rojas: 115, 132, 138, 153, 165, 168, 170, 180.
 Industrias: 735.
 Inglaterra, descripción del país: 828.
 Inventos: 188, 736, 863.
 Islas: 223, 230, 283, 295, 484, 506, 510, 811.
 Iznogud, Visir protagonista de tebeos humorísticos: 395.

Jabalíes: 275.
 Jabato. Héroe invencible en tebeos violentos: 159.
 Jack. Personaje de un cuento de Grimm que trepa por unas habichuelas mágicas: 402.
 Jaguares: 964.
 Jay. Niño solitario: 647.
 Jip. Niño arrastrado por las ondas del televisor: 464.
 Jirafas: 42.
 Jo y Zette. Hermanitos aventureros en tebeos de Herge: 146, 147, 148, 149.
 Jockeys: 274.
 Jones, Davy. Mítico personaje de las profundidades marinas: 174.
 Joselito. Niño lazarillo en un cuentecito sevillano: 815.
 Josfa. Poeta soñador en un cuento de Lolo Rico de Alba: 463.
 Juanito y Juanín. Primitos protagonistas de una obra de la Condesa de Segur: 716.
 Judío errante. Personaje errante en una obra de Bechstein: 359.
 Juguetes: 357.

Kiri el clown. Personaje —juguete en cuentos de Image: 2, 78, 417, 418, 419, 420.
 Kito y Pulika. Niño gitano y perro que juegan juntos en relatos de Probst: 710.
 Knut. Joven pescador noruego: 795.
 Koalas: 941, 952.

Ladis. Niño que se vuelve pequeño como una hormiga y habla con éstas: 465, 466, 467, 468.
 Ladrones y bandidos: 128, 135, 186, 284, 409, 434, 435, 488, 504, 508, 514, 515, 522, 524, 527, 531, 540, 550, 551, 553, 580, 587, 590, 592, 593, 600, 602, 603, 608, 611, 613, 632, 705.
 Lagos: 812.
 Lam Tahn. Muchacho vietnamita que vive la guerra: 119.

- Langelot. Joven agente del contraespionaje francés: 526, 546, 547, 548, 549, 556.
- Lasalle, Juan Bautista de. Fundador de las Escuelas Cristianas en Francia: 992.
- Leones: 52, 71, 74, 102, 276, 292, 365, 387, 614, 905, 919, 977.
- Leopardos: 695.
- Libros: 778.
- Linces: 886.
- Literatura: 748.
- Lobos: 214, 246, 263, 295, 343, 406, 448, 621, 909, 917.
- Loros: 999.
- Lulú. Niña traviesa en un tebeo: 653.
- Luke, Lucky. Vaquero humorístico en un tebeo: 139, 141, 173.
- Luz: 861.
- Lluvia: 784, 805, 822.
- Maestros: 701, 770.
- Magulla. Simio humanizado en tebeos: 278, 408, 410.
- Mamá Mallard. Pata que salva a sus hijitos: 93.
- "Manos Kelly". Héroe de El Alamo: 153.
- Manzanas: 44, 429.
- Mar y marineros: 164, 193, 436, 504, 649, 720, 875, 893, 942, 945.
- March, hermanas. Protagonistas de varias obras de Alcott: 627, 629.
- Mariposas: 866.
- Marsupilamis. Animales con larga cola prensil: 313.
- Marta. Jovencita que descubre misterios en relatos de Campbell: 520, 521, 522.
- Martita. Niña que da lecciones de hogar: 763, 764.
- Matemáticas: 874, 877.
- Medicina, doctores: 118, 119, 769.
- Medidas: 858.
- Mendigos: 342.
- Meteorología: 789.
- México: 702.
- Micaela. Niña domadora en un cuento-escenario: 712.
- Mickey. Ratón humorístico de Disney: 58, 59, 60, 63, 249, 251, 252.
- Micki. Zorrillo travieso que se escapa de su familia: 900.
- Midas, rey. Legendario rey que convertía en oro cuanto tocaba: 294, 282.
- Miffy. Conejita en cuentecitos de Bruna: 45, 46, 47.
- Mike y Amy. Dos hermanos gemelos protagonistas de un cuentecito de Cleary: 667.
- Mila. Niña-muñeca que presenta modelos a las niñas: 122.
- Mineros: 197.
- Mirlos: 438.
- Misioneros: 622.
- Mitología: 367.
- Mochuelos y lechuzas: 103, 370.
- Moisés. Personaje bíblico: 988.
- Monos: 75, 102, 113, 146, 147, 148, 149, 271, 408, 410, 951.
- Monumentos: 826.
- Mortadelo y Filemón. Empleado y jefe de una agencia humorística de información en un tebeo: 157, 235, 544.
- Moscas y mosquitos: 706, 977.
- Mosqueteros. Protagonistas de una obra de Dumas: 374, 751.
- Mowgli. Personaje de "El libro de la selva", que vive entre los animales: 422.
- Mozart, Wolfgang Amadeus. Famoso músico: 36.
- Munich. Descripción de la ciudad: 817.
- Muñecas: 258, 423.
- Nacho. Niño periodista o actor de cine: 699, 774, 775.
- Natacha. Niña rusa que describe su patria: 796.
- Nathie. Joven americana que ayuda a dos niños en Hong-Kong: 161.
- Navidad: 246, 264, 267, 289, 472, 733, 981.
- Negrito Revés. Niño aventurero en relatos de Michelis: 702, 703, 704.
- Negros: 291, 371, 636, 702, 703, 704.
- Nepal, descripción del país: 803.
- Nerond. Perro de trapo que actúa como policía en cuentos de Image: 2, 78, 417, 418, 419, 420.
- Nidos: 921.
- Niebla: 823.
- Nieve: 784, 824.
- Niño. Niño presentador de países y costumbres: 352, 353, 354, 355.
- Nómadas: 356, 999.
- Números: 873, 876.
- Oeongo. Muchacho de la isla de Pascua, que cuenta sus costumbres: 807.
- Olimpiadas: 56, 235, 880.
- Olivares, Conde Duque. Político español: 35.
- Oliveros de Castilla. Caballero andante: 754.
- Oscar. Niño héroe en aventuras de Carmen Kurtz: 160, 883.
- Osos: 91, 96, 102, 131, 237, 246, 255, 299, 302, 483, 952, 961.
- Ovejas y corderos: 244, 246, 738.
- Pajarita sabia. Que aconseja a todo el mundo por estar hecha con una hoja de enciclopedia: 444.
- Pájaro loco. Representación humorística de un pájaro carpintero en tebeos: 84, 284.
- Pájaros: 48, 51, 90, 245, 267, 291, 301, 373, 388, 404, 425, 426, 427, 443, 927.
- Palestina. Descripción: 830.
- Pan, Peter. Niño que no crece nunca: 114.
- Papel: 852, 1.007, 1.010.
- Pascal. Niño dueño de un caballito en relatos de Aubry: 496, 497, 498, 499.
- Pastores: 631, 897.
- Patito feo, El. Cria de cisne que se cree pato: 40, 41, 233, 286, 375.
- Patos: 40, 41, 54, 68, 89, 93, 230, 233, 247, 284, 286, 292, 398, 453, 962, 972.
- Patricia. Niña que presenta libros de estampas: 700, 718, 719, 720, 721, 722.
- Pedro el afortunado. Personaje de una comedia mágica de Strimberg: 1.003.
- Peces: 89, 258, 294, 301, 361, 363, 442, 460, 624, 910, 913, 925, 953, 955.
- Pepino. Obrero que trabaja en el extranjero en una novela de Hasler: 690.
- Pereza: 90, 237, 355, 477.
- Periodistas: 320.
- Perros: 57, 67, 69, 87, 98, 104, 131, 185, 356, 554, 634, 639, 705, 773, 898.
- Pescadores: 154, 178, 245, 280, 381, 460, 881.
- Pesquis, Los. Pandilla de cinco amigos que resuelven problemas policíacos: 536, 537, 538.
- Peter Pan. Véase Pan, Peter.
- Petirrojo. Pajarito que quita una espina a Jesucristo: 620.
- Petróleo: 173.
- Picapedra, Los. Familia prehistórica en relatos humorísticos: 277, 411.
- Pimpinela Escarlata. Noble inglés que ayuda a huir a los perseguidos en la Revolución Francesa: 338.
- Pinín. Niño asturiano que recorre el mundo en un barco con forma de madreña: 158.
- Pino Solitario. Club compuesto por cinco muchachos para la acción detectivesca: 563.
- Pinocho. Muñeco de madera protagonista de un cuento de Collodi: 249, 378, 379.

- Pippa. Joven con mucha fuerza física en relato de Lindgren: 162.
- Piratas: 146, 183, 193, 194, 195, 198, 199, 205, 206, 207, 208, 209, 293, 507, 516, 999.
- Pitufos. Enanillos que viven en setas y cuyo lenguaje consiste en quitar todos los verbos y en su lugar poner "pitufar": 384, 385, 455.
- Pluto. Perro humorístico de Disney: 61, 248, 249, 251, 309.
- Policías: 500.
- Polo, Marco. Viajero veneciano: 28.
- Polos Norte y Sur: 325.
- Poly. Caballito que encuentra un buen amo en el niño Pascal: 496, 497, 498, 499.
- Pollos: 89, 94, 372. Véase también Gallos y gallinas.
- Polly. Jovencita que ayuda a todos en obra de Alcott: 628.
- Pollyanna. Muchacha que acompaña a su tía millonaria: 691, 692.
- Pongo y Perdita. Pareja de perros dálmatas, dibujo de Disney: 104.
- Popeye. Marinero humorístico que ve crecer sus fuerzas comiendo espinacas: 230.
- Prehistoria: 306, 328, 334, 343, 344, 933.
- Príncipes y princesas: 234, 241, 261, 263, 266, 280, 281, 286, 291, 294, 297, 298, 342, 347, 358, 361, 366, 389, 404, 405, 425, 426, 433, 435, 457, 458, 459, 481, 650, 668.
- Profesiones: 663, 777.
- Puck. Colegiala danesa, llamada así por sus travesuras en novelas de Werner: 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602.
- Puericultura: 763.
- Puffi. Perrito que salva a su pequeña amita: 79.
- Pulgarcita. Niña diminuta conocida también por Pulgarcilla o Almendrita en cuentos de Andersen: 349, 350.
- Pulgarcito. Niño muy pequeño que salva a sus hermanos del ogro en cuentos de Grimm y Perrault: 281, 289, 375, 382, 396, 454.
- Pumas: 903, 917.
- Pummy. Gato humorístico y "superman" en tebeos: 295.
- Pussy Nell. Gatita viajera en cuentos de Bruna: 49.
- Quevedo, Francisco de. Escritor español: 25.
- Quick. Perrito que cuenta su historia: 929.
- Ramayana. Poema indio: 755.
- Ranas: 53, 244, 267, 405, 978.
- Ratones y ratas: 62, 65, 88, 92, 93, 102, 244, 269, 278, 298, 301, 375, 480, 957, 975.
- Razas, discriminación de: 371, 618, 621, 702, 703, 704.
- Renacimiento, época del: 326.
- Reptiles: 199.
- Rikka. Niña de la isla de Bali que cuenta sus costumbres: 797.
- Rin-tin-tin. Perro que acompaña al cabo Rusty en sus aventuras: 126, 127, 211.
- Rinocerontes: 66.
- Rita. Niña-cocinera: 762.
- Robots: 314, 343, 357, 412.
- Rocas: 819, 820, 832, 932.
- Rogers, Roy. Vaquero del Oeste americano: 190.
- Rolando. Uno de los Pares de Francia muerto en Roncesvalles: 336.
- Rompetechos. Personaje mlope de tebeos humorísticos: 179.
- Rosarin, Princesita. Niña suplantada por su doncella: 458.
- Ross, Daniel. Héroe de tebeo de aventuras: 150, 151, 152.
- Ruiseñores: 233, 268.
- Rusty, cabo. Joven de la Policía Montada en aventuras del Oeste americano: 126, 127, 211.
- Sacarino. Travieso botones en tebeos humorísticos: 179, 231.
- Safari: 967.
- Sagaz, Gil. Protagonista de tebeos de aventuras: 212.
- Saltimbanquis: 617.
- Salvamentos: 102, 362, 709.
- Samurai. Noble del Japón antiguo: 376.
- San Francisco, descripción: 818.
- San Sebastián, descripción: 816.
- Sandokan. Célebre pirata en relatos de Salgari: 194, 195, 198, 199.
- Sansón, Benito. Niño dotado de una fuerza extraordinaria, es un "superman" pueblerino en relatos humorísticos: 314, 456.
- Sastrecillo valiente, El. Personaje de un cuento de Grimm: 268, 396.
- Saturmino. Simpático pato en cuentos trasunto de las películas de TV: 962.
- Sawyer, Tom. Niño protagonista de novelas de aventuras de Marck Twain: 216, 217, 218.
- Secuestros: 200, 511, 518, 532, 582, 584.
- Seis compañeros, Los. Protagonistas de aventuras policíacas: 514, 515, 516, 517, 518, 519.
- Sela. Pequeña alemana que acompaña a su padre en Africa: 728.
- Serafin. Delfín que salva a un niño: 676.
- Serafino, Angelino. Angel con las alas sucias por sus pecados: 615.
- Serpientes: 94, 246, 280, 360, 381.
- Setas: 930.
- Sevilla, descripción: 815.
- Shakespeare, William. Escritor inglés: 29.
- Shaterhand, Old. Gran cazador canadiense protagonista de aventuras de Karl May: 167, 168, 169, 170.
- Simbad el marino. Viejo lobo d mar que cuenta sus aventuras fantásticas en "Las mil y una noches": 286, 382, 432, 436, 437.
- Sirenas: 298, 301, 439.
- Siva. Dios indio con cuyos adoradores luchan dos niños: 210.
- Snoopy. Perrito humorístico que sueña con ser "as" de la aviación de la primera guerra mundial: 476.
- Sofía y Starter. Dueños de un prodigioso coche en tebeos: 322.
- Soldados: 233, 242, 360, 379, 717, 743.
- Souviros, Bernardette. Niña a quien se apareció la Virgen en Lourdes: 994.
- Stanley, Henry Morton. Periodista que halló a Livinstone en Africa: 37.
- Strogoff, Miguel. Correo del Zar en relato de Verne: 224, 225.
- Submarinos: 875.
- Subnormales: 683, 706.
- Susy. Hija de un ingeniero danés que vive aventuras policíacas en relatos de Gretha Stevs: 565 a 578.
- Sventon, Teben. Detective humorístico: 541.
- Tacho. Niño mejicano que enseña su país: 798.
- Tarzán de los monos. Joven criado en la selva por los monos: 125, 126.
- Teddy. Niño subnormal: 683.
- Teddy. Osito koala que sólo come eucaliptos: 952.
- Teléfono: 853.
- Telescopios: 790, 808.
- Tell, Guillermo. Personaje defensor de las libertades suizas: 26.
- Teresa de Lissieux. Santa francesa: 996.
- Tesoros: 154, 163, 201, 207, 209, 211, 229, 276, 295, 353, 492, 505, 507, 511, 545, 601, 605, 610, 831.

- Tian y Peluso. Niño y perro en un cuentecito de Mercedes Asor: 356.
 Tigres: 73, 102, 959.
 Tilly y Tessa. Niños protagonistas de cuentos de Bruna. 651.
 Timmi. Caballito parlante protagonista de un cuento: 440.
 Tirante el blanco. Caballero andante: 754.
 Tiroloco. Caballo humorístico en tebeos: 276, 278.
 Tocón. Joven pelirrojo, héroe de aventuras históricas de Aldo Berti: 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 500.
 Tom e Irene. Dos niños que presentan libros de estampas de Alain Gree: 768, 858, 859.
 Toni. Hijo de un conductor de elefantes indio: 901.
 Tontos. Véase Subnormales.
 Tony. Muchacho que encuentra una puerta maravillosa que conduce al pasado: 390.
 Topolino. Ratoncito castigado por su orgullo. 93.
 Topos: 353.
 Toreros y toros: 115, 275, 276, 1000.
 Tortugas: 41, 281, 409, 902.
 Trabajo, problemas del: 635.
 Trabajo manual: 1006, 1008, 1009.
 Trenes: 428, 860, 878, 879.
 Tres cerditos. Dibujo de Disney a los que se quiere comer el lobo: 3, 253, 287, 288.
 Tres investigadores, Los. Muchachos ayudados por Hitchcock para descubrir misterios de "suspense": 492, 493, 494, 495, 523, 614.
 Tres mosqueteros, Los. Protagonistas de novelas de "capa y espada", de Dumas: 742.
 Trinquete, capitán. Personaje humorístico en un barco que hace agua: 204, 205, 206, 207, 208, 209.
 Troya. Ciudad que guerreo en la Edad Antigua: 744.
 Trueno, capitán. Arriesgado y audaz joven que lo mismo lucha en las Cruzadas que en los bosques suecos: 214.
 Tuki. Zorrito que escapa de su casa para robar castañas: 106.
 Turandot. Gata fantástica en un relato con diez autores: 555.
 Ultrason. Vikingo humorístico en un tebeo de Remacle: 339, 340.
 Urbanidad: 760.
 Vacas: 899, 940.
 Vegetales: 953.
 Ventrilocuos: 1002.
 Verónica. Niña en relatos cotidianos de Maud Frère: 680, 681, 682.
 Vikingos: 330, 339, 340, 800, 846.
 Villancicos: 6, 970.
 Volcanes: 814.
 Voronaja. Yegua cosaca en un relato de Guillot: 144.
 Waterloo. Célebre batalla contra Napoleón: 752.
 Winnie. Osito de trapo representado en dibujos de Milne: 85.
 Winnitou. Jefe indio apache amigo de Shaterhand: 167, 171.
 Yo soy el azul.
 Yogul. Oso humorístico en tebeos de Hanna: 276, 277, 278, 413.
 Zarpafina, Semolina. Preciosa gata que ayuda a los gatos perdidos: 107, 108.
 Zoología: 39, 130, 755, 824, 887, 888, 889, 890, 891, 904, 906, 907, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 918, 921, 928, 936, 937, 953, 966.
 Zorros: 80, 81, 82, 83, 106, 236, 246, 259, 263, 632, 963, 979.

