

INVENTARIO ARTISTICO
DE
LOGROÑO
Y SU PROVINCIA
LA RIOJA

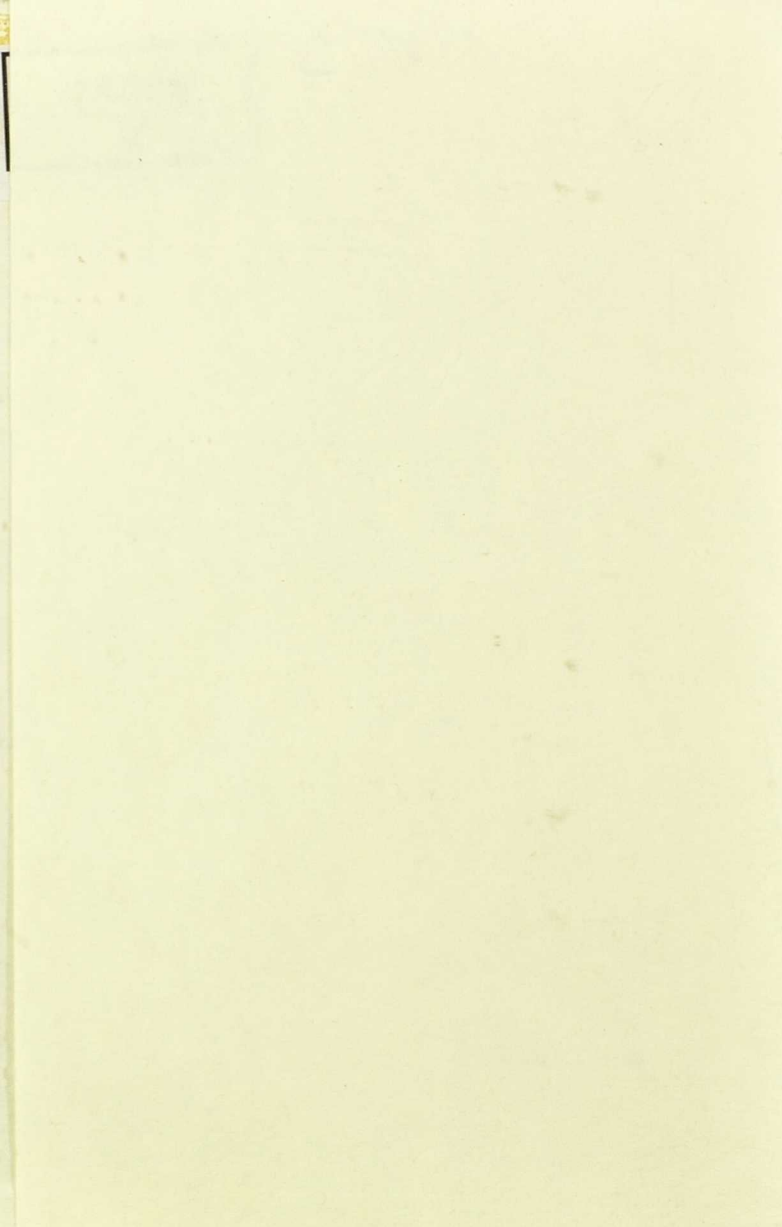
III

MORALES - SAN MARTIN DE JUBERA

14076

3

14.076-3



MINISTERIO DE CULTURA

Dirección General de Bellas Artes y Archivos

CENTRO NACIONAL DE INFORMACION Y DOCUMENTACION
DEL PATRIMONIO HISTORICO

INVENTARIO ARTISTICO

DE

LOGROÑO

Y SU PROVINCIA

LA RIOJA

III

MORALES - SAN MARTIN DE JUBERA



~~R. o. p. 153~~
R. 163231

1985

Este INVENTARIO DE LOGROÑO Y SU PROVINCIA
ha sido realizado por

JOSE GABRIEL MOYA VALGAÑÓN, Director
JOSE MANUEL RAMIREZ MARTINEZ
JULIAN RUIZ-NAVARRO PEREZ
HORTENSIA RUIZ ORTIZ DE ELGUEA

Colaboraron también

JOSE ANGEL BARRIO LOZA
JUAN LUIS EZQUERRO
AGUSTIN SANCHEZ VIDAL
JESUS MARIA RAMIREZ MARTINEZ
ISMAEL GUTIERREZ PASTOR

© José G. Moya Valgañón
Gobierno de La Rioja

ISBN: 84-369-0423-0 (Obra completa)

ISBN: 84-505-3636-7 (Volumen III)

Depósito Legal: M. 18679-1986

Imprime: ARTEGRAF. Sebastián Gómez, 5. 28026 Madrid

*T*ras un lapso demasiado largo aparece este tercer volumen del Inventario Artístico de Logroño y su Provincia, tan largo que hasta ha obligado a variar el título general de la obra y demás complementos de la portada, por las vicisitudes administrativas habidas.

Este retraso, como es natural, ha tenido una serie de inconvenientes de los que, quizá el más importante, sea que la base informativa general se refiere, como en los otros, al período 1967-1972, y por lo tanto, está relativamente anticuada.

Pero, junto a los inconvenientes, ha habido ventajas. Una de ellas ha derivado de la revisión sistemática en 1984 de los datos que se poseían, de inexcusable necesidad en labor realizada hace tantos años. Ello me ha permitido, numerosísimas precisiones o rectificaciones respecto a las noticias iniciales. A la vez, en los años transcurridos, nuevas investigaciones, propias o ajenas, han permitido algunas aportaciones cronológicas o documentales nuevas, puesto que el estudio de temas de arte riojano se ha incrementado notablemente. Como se preveía en la nota de introducción al tomo anterior, ha habido un notable avance en la investigación del tesoro artís-

tico riojano y del inventario artístico de la nación en general y ello a pesar de que los años 1976-1978, singularmente los dos últimos, fueron quizá los más negativos que recuerdo para la protección y difusión de tal tesoro artístico, a pesar del notable avance que supusieron en todo otro orden de cosas.

Nunca se presupuestó tanto dinero para Inventario Artístico y jamás se hizo tan poco y tan mal. Todo gracias a determinado Director General.

Gracias a Dios, la situación no duró mucho y pudo de nuevo reanudarse la serie de publicaciones de Información Artística, tan útiles por mil conceptos.

Lo arriba dicho motivó que este Inventario no se redactara por entonces, sino ahora que se ha interesado por él la Dirección de Cultura del Gobierno de La Rioja. La Dirección General de Bellas Artes y Archivos ha decidido publicarlo. Lo mismo pretenden respecto al que rematará la serie. Por ello habrán de mencionarse en el capítulo de gracias.

Tantas o más se merecen tantos alcaldes y clérigos, algunos ya desaparecidos, que nos facilitaron las cosas en aquellas antiguas campañas de 1967 a 1972 a los primitivos componentes del equipo. Asimismo habrá de citarse al actual obispo de la diócesis, don Francisco Alvarez, al vicario don Antonio Martínez, a don Victoriano Labiano y don Angel Ortega, que me han ayudado y alentado. Y en otro orden de cosas, a los que han coadyubado en la investigación, alguno de los cuales se añade en la lista de colaboradores, en la que quizá debiera haber figurado Begoña Arrúe y, con más motivos quizás que otros, Concha Yangüela, mi mujer, que lo suyo

ha tenido que sufrir, también disfrutar, en estos trabajos míos de "vacaciones".

Puesto que, como en los anteriores, la redacción y elaboración final ha quedado de mi cuenta.

José Gabriel MOYA VALGAÑÓN

MONTEMEDIANO (p. j. Torrecilla)

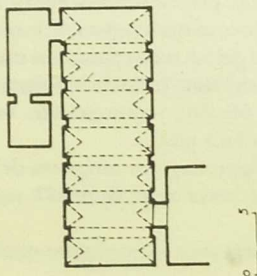
Localidad del término municipal de Nieva, de urbanización en diseminado, con una calle y otra perpendicular a ella.

Arqueología

En el cerro del Castejoncillo ** yacimiento con aspecto de castro y hallazgos desde el bronce a lo romano. Muy cerca, en Las Huertas *, necrópolis celtibérica. En propiedad particular fragmento de la parte superior de una estela hispanorromana con tres bustos.

Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Visitación

Fuera del casco urbano. Construcción de mampostería y sillarejo, de una nave de siete tramos, incluida cabecera, cubiertos con lunetos sobre arcos de medio punto y pilas toscanas. Al lado norte, hacia la



MONTEMEDIANO (Nieva) Parroquial de Nuestra Señora de la Visitación.

cabecera, sacristía y otra dependencia cubiertas con cielo raso. Portada de medio punto al sur, en el penúltimo tramo, bajo pórtico cubierto con cielo raso. Coro a los pies sobre cielo raso. Espadaña de mampostería a los pies de un cuerpo con dos vanos. Mal estado de conservación. Estilo indeterminado. Abovedamiento quizá del XVIII y muros quizá del XVI.

Lado Evangelio: Retablito de un cuerpo con corintias entorchadas, clasicista de mediados del XVII, con imagen de la Virgen del Rosario * titular, romanista de fines del XVI, repintada.

Presbiterio: Retablito mayor de zócalo y un cuerpo, con corintias pareadas, frontón triangular roto y eolípiles, clasicista de la primera mitad del XVII, con imagen coetánea del Crucifijo, mediana, y otras de San José y Virgen del Carmen, modernas. Pinturitas en tabla en zócalo de Oración del Huerto, Camino del Calvario y Flagelación y del Padre Eterno en el ático, coetáneas. Imagen en alabastro de la Virgen con el Niño ** (0,62), con inscripción *Año 1798. Don Martín Pérez Moreno de Tejada, capellán de honor de su Magestad*, que parece obra italiana del XVI, recordando lo gótico.

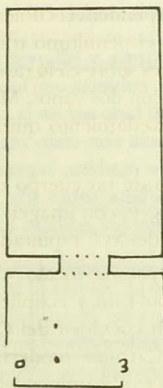
Lado Epístola: Imágenes modernas de San Blas, Santa Ana y la Virgen.

Sacristía: Cáliz y copón de plata de 1846, con punzones de Madrid, torre sobre 46 y Martos, e inscripción: *Propiedad de doña María Cruz y doña Liboria de la Era Sáenz hermanas, año 1856*; cáliz de plata * con burilados y repujados, romanista de fines del XVI, con inscripción en el pie: *Este cáliz dio Martín Martínez clérigo, cura, que en gloria está*; relicario en sol de bronce plateado, donación en 1829 de don Gregorio Marcos según inscripción; custodia en sol de bronce plateado, neoclásica de la primera mitad del XIX; capa pluvial en tisú de oro de comienzos del XIX; dos imágenes del Niño Jesús de la bola, una mediana, clasicista de la primera mitad del XVII, y otra grande, barroca de la segunda mitad del XVIII, con peluca postiza.

En el Museo Diocesano hay dos imágenes de la Virgen **, góticas del XIV, llevadas a Calahorra antes de 1967.

Ermita de Santa María

A unos 500 metros hacia el oeste. Cuadrángulo de mampostería y sillarejo de unos 9 × 6 metros, cubierto con techumbre a dos vertien-



MONTEMEDIANO: Ermita de Santa María.

tes con ingreso de medio punto a los pies bajo pórtico. Rehecha a fines del XIX o en el XX.

Al interior retablitó de un cuerpo sin interés con imagen popular de la Virgen del Rosario (0,76), del XVIII, y dos lienzos del XVII, uno de la Virgen con los atributos de la letanía y otro de Santa Cecilia.

Ermita de San Julian

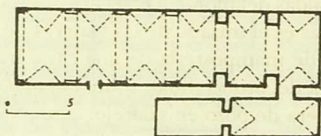
. A una hora de camino en el de la Venta del Hambre, cerca del yacimiento del Castejoncillo. Cuadrángulo de mampostería de unos 8 x 4 metros, cubierto con techumbre a dos vertientes, con ingreso adintelado a los pies. De estilo indeterminado y sin otra cosa de interés en el interior.

MORALES (p. j. Santo Domingo)

Localidad del término municipal de Corporales de urbanización en diseminado.

Iglesia parroquial de San Román

Construcción de mampostería y sillarejo de una nave con seis tramos, incluido el de cabecera, cubierta con lunetos sobre arcos de medio punto y pilastras toscanas. Al lado sur de la cabecera, sacristía cubierta con lunetos y otra dependencia con cielo raso prolongándola al oeste. Coro a los pies en alto sobre madera. Ingreso adintelado al sur, en el penúltimo tramo, con espadaña sobre ella de dos cuerpos con tres vanos en sillería y ladrillo. Parece edificio barroco del XVIII.



MORALES: Parroquial.

Lado Evangelio: En el cuarto tramo, relieve en láurea de la Negación de San Pedro, rococó de la segunda mitad del XVIII; en el segundo tramo, retablito de zócalo, cuerpo y ático, con toscanas pareadas, clasicista de mediados del XVII, arreglado en rococó en el XVIII, con pinturillas en tabla en el zócalo (0,19 × 0,31) de Virgen con el Niño y San José y Virgen, imágenes de Santo Domingo de la Calzada y Virgen del Rosario en mal estado, coetáneas, y otra de San Miguel, barroca de la segunda mitad del XVII; junto al pilar del arco de triunfo, imágenes del Crucifijo (0,56), barroca de la segunda mitad del XVII, de San Gervasio y San Protasio (0,73), rococós de la segunda mitad del XVIII.

Presbiterio: Retablo de un cuerpo con corintias lisas, rematado en láurea sostenida por dos angelotes, rococó de fines del XVIII, con imagen titular coetánea de San Román, grande; relicario en templete con tablitas pintadas de San Pedro y San Pablo, clasicista de comienzos del XVII.

Lado Epístola: En el cuarto tramo, relieve en láurea de San Pablo, prejo del frontero y del estilo del retablo mayor.

Sacristía: Campanilla de bronce (0,13) con relieves fundidos, renacentista de la primera mitad del XVI; cáliz de plata liso (0,24), clasicista

de la primera mitad del XVII; imagen del Crucifijo (0,44), sin brazos, de la primera mitad del XVI; puerta de sagrario con el Cordero, rococo del fin del XVIII; pelícano de porcelana del XVIII.

MUNILLA (p. j. Arnedo)

Urbanización en ladera con calles paralelas, alguna empedrada, siguiendo curvas de nivel, formando un recinto que estuvo amurallado apoyándose en las faldas del monte y en el arroyo Manzanares. El único resto de las murallas es el trazado de las traseras de las casas. Aprovechado en el muro de mampostería de una casa, fragmento de estela con grabados, quizá del bronce final. Sobre el pueblo, junto al camino a San Vicente, nevera de pozo en sillarejo, conservando parcialmente la cubierta cupuliforme.

Ayuntamiento

Arca archivo de tres llaves del siglo XVII. Ponderal de bronce * de fines del XVI o comienzos del XVII.

Crucero

En la salida a San Vicente de Munilla, cobijado en edificio moderno. Tiene fuste cilíndrico, capitel toscano con ovas y sogueado y cruz florecida con Crucifijo al anverso y Virgen con Niño al reverso. Renacentista de la primera mitad del XVI.

Puente

Junto al pueblo, sobre el Manzanares, en la salida a Enciso. Es de sillería, con dos arcos de distinta luz, uno apuntado y otro de medio punto, sobre pilares con tajamares de planta triangular. De fines del XV o primera mitad del XVI.

Iglesia parroquial de Santa María

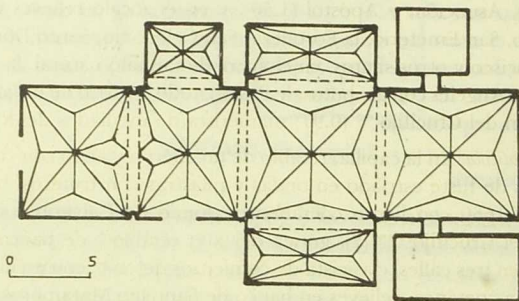
Construida en sillería, de una nave de tres tramos, cabecera rectangular y tres capillas laterales a igual altura, dos en primer tramo y una al norte en el segundo. Bóvedas de terceletes y arcos de medio



punto apeando en pilares cilíndricos adosados, pilastras y ménsulas. Coro alto a los pies sobre crucería de terceletes. Sacristía al sur de cabecera cubierta con cielo raso. Torre al norte de la cabecera, de tres cuerpos, en sillería. Portada de medio punto a los pies. Otra de tres arquivoltas de medio punto al sur, en el segundo tramo, bajo pórtico.

Parece realizada a partir de comienzos del XVI y remodelada en el XVIII. Sacristía y torre serán del XVII y XVIII.

Lado evangelio: En la última capilla, retablito de un cuerpo de tres calles y ático, romanista de fines del XVI, con imagen titular moderna



MUNILLA: Parroquial.

de San Antonio de Padua, otras de Santa Agueda y Santa Lucía (0,61), barrocas del XVII-XVIII, y pintura en tabla de San Isidro * de mediados del XVII; imagen del Crucifijo, romanista del XVI-XVII.

En la primera capilla, retablo de banco y dos cuerpos en tres calles, con guardapolvo, romanista de hacia 1580, con relieves en el banco ** (0,60) de los cuatro Evangelistas, imagen titular de la Asunción *, pinturas en tabla * de la Anunciación, Adoración de los Pastores, Epifanía y Circuncisión (1,39 × 1,02) en las calles y diez santos y santas (0,50 × 0,22) en el guardapolvo, en el sagrario Cristo de Dolor de relieve al exterior y Cristo Resucitado pintado en tabla al interior, todo coetáneo, y lienzo de Animas (1,39 × 1,02), barroco del XVIII; retablo de un cuerpo y ático con salomónicas de uvas pareadas, barroco de fines del XVII, con imagen titular de la Virgen de la Leche * (1) y otra de un Santo Obispo, romanistas de fines del XVI.

Presbiterio: A ambos lados del arco triunfal, púlpitos de hierro con guardavoces de madera, barrocos de fines del XVII.

Retablo mayor ** de banco, dos cuerpos y ático redondo, con corintias pareadas de fuste estriado en zig-zag, corintias acanaladas y pilas-tras con fruteros y hojarasca; en el banco, relieves (alto 0,58) de San Jerónimo, San Ambrosio, Santo Mártir, Degollación de San Juan, San Marcos, San Juan, San Lucas, San Mateo, Santo Mártir, Martirio de San Bartolomé, Santa Mártir, San Agustín y San Gregorio Magno, en el primer cuerpo imágenes de San Pedro y San Pablo (1,48), relieves de la Prudencia y la Justicia, en el segundo cuerpo imágenes de Santiago (1,50), Asunción, y Apóstol (1,50), y en el zócalo relieves de San Bernardo, San Emeterio, la Fortaleza, San Celedonio, Santo Domingo, San Francisco y otros santos, en el ático, de tamaño natural, la Ascen-sión y dos Angeles con atributos de Pasión, todo barroco de hacia 1660.

Imagen del Crucifijo ** (0,97) manierista de mediados del XVI.

Lado epístola: En la capilla, retablo de un cuerpo y ático con corintias pareadas de fuste estriado en ondas y pilastras con fruteros, barroco de hacia 1660 con lienzo coetáneo de fondo de Calvario e imagen titular del Crucifijo *** (2), gótica del XIV; retablo * de banco y dos cuerpos en tres calles, clasicista de comienzos del XVII, con escultura ** romanista coetánea, relieves en banco de Santiago Matamoros, Ange-les tenantes de cartela y San Martín con el pobre (alto 0,42), en el primer cuerpo de San Sebastián, Santa Catalina (1 x 0,57) y Santa Generación titular, imágenes en segundo cuerpo de San José y San Joaquín; imagen de San José del siglo XX.

Sacristía: Imagencita del Crucifijo, barroca del XVII, portapaz de bronce dorado con Natividad, plateresco de la primera mitad del XVI; restos de terno de terciopelo con bordados en oro y sedas, cuatro caídas y un capillo con Asunción *, romanistas de comienzos del XVII en mal estado.

Desván: Imágenes de la Virgen con el Niño * (0,69), romanista del XVI-XVII, y de la Virgen del Pilar, barroca del XVII-XVIII.

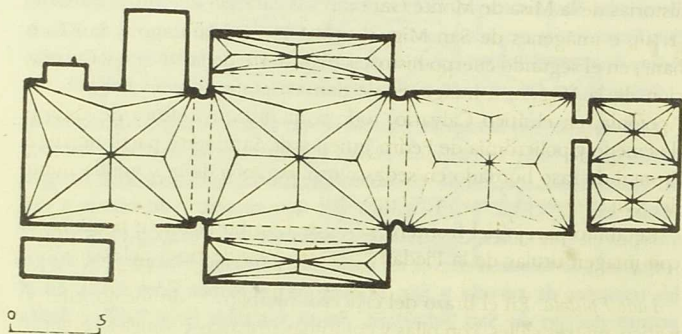
Iglesia de San Miguel

Antigua parroquial. Construcción de sillería de una nave de dos tramos, con crucero y cabecera rectangular, cubierta con terceletes sobre arcos apuntados y pilares cilíndricos adosados. Coro alto a los

pies sobre terceletes, capilla baptisterio al norte en el último tramo cubierta con bovedillas y vigas. Sacristía al este, ante cabecera, de dos tramos cubiertos con terceletes. Torre al sur, a los pies, en sillería, de dos cuerpos y chapitel. Ingreso al sur en el último tramo, de tres arquivoltas baquetonadas.

Parece de estilo Reyes Católicos de comienzos del XVI, aunque parte de los muros, incluida la portada, pueden ser de una obra gótica de la primera mitad del XV. La torre será obra del XVII. No se ve por parte alguna la inscripción romana citada por Govantes.

Lado evangelio: En el baptisterio retablito de un cuerpo con corintias



MUNILLA: Iglesia de San Miguel.

entorchadas, clasicista de hacia 1640, con una imagen titular coetánea de San Juan Bautista * (1,10). En el brazo de crucero, retablo de un cuerpo y ático con corintias de fuste estriado en ondas, barroco de la segunda mitad del XVII, con gran lienzo de Animas del Purgatorio y Entrega de llaves de Córdoba a San Fernando?; retablito de un cuerpo con corintias pareadas de fuste estriado en ondas, clasicista de mediados del XVII, y ático moderno con imágenes de la Virgen de Belén * (0,81), titular hispanoflamenco del XV-XVI, repintada, y de San Pedro, romanista de comienzos del XVII, pinturitas en tabla de Virgen del Rosario, San Ramón Nonato, San Bartolomé y Santa Lucía y otras en el sagrario de Inmaculada, Santiago y San Felipe, todas de mediados del XVII.

Presbiterio: Retablito de un cuerpo y ático, con columnas de hojarasca, obra de Camporredondo hacia 1733, imágenes coetáneas de San Francisco Javier titular y San José.

Retablo mayor * de banco, dos cuerpos y ático en cinco calles, con corintias entorchadas y frontones triangulares y redondos, cerrados y rotos, clasicista de hacia 1625, esculturas **, en el banco relieves de San Francisco de Asís (0,80), Última Cena (0,80 × 1,30), San Mateo (0,80), Matanza de los Inocentes (0,50 × 0,50), San Juan (0,80), San Marcos (0,80), Degollación de San Emeterio y Celedonio (0,50 × 0,50), San Lucas (0,80), Oración en el Huerto (0,80 × 1,30), San Antón (0,80), en el sagrario San Pedro, San Pablo y Ecce-Homo, en el primer cuerpo historias de la Misa de Monte Gargano y Aparición del toro a Gargano (1,10), e imágenes de San Miguel titular (1,75), Santiago y San Esteban?, en el segundo cuerpo historias de Muerte de la Virgen y Coronación de la Virgen, e imágenes de Santa Catalina, Asunción y Santa Apolonia, en el ático Calvario, todo romanista; escultura de Gabriel de Pinedo y policromía de Pedro Jiménez de Santiago a partir de 1622. Frontal de raso bordado en sedas y oro, barroco de la segunda mitad del XVII.

Retablito parejo del frontero, obra de Camporredondo hacia 1733, con imagen titular de la Piedad ** (1) barroca de fines del XVII.

Lado Epístola: En el brazo del crucero, retablito ** de zócalo, cuerpo y ático, en tres calles, con pilas y columnas toscanas y jónicas, romanista de hacia 1570, en el zócalo pinturas en tabla * (alto 0,26) del Juicio de Salomón, Magdalena, Santa Lucía, Santa Catalina y Huida a Egipto, en el cuerpo relieves ** de San Juan Bautista, San Andrés, San Pablo y San Esteban (alto 0,68) e imagen titular ** de San Pedro en Cátedra (1,36) y otra de San Juan Evangelista ** en ático, todo coetáneo; retablo de zócalo y cuerpo con corintias entorchadas, clasicista del primer tercio del XVII, con imagen titular del Crucifijo (2) y pinturas sobre tabla de La Piedad * (0,55 × 0,62), Isaías (alto 0,60) en el zócalo y otras de Cristo a la Columna, Cristo tras la Flagelación, Ecce-Homo, Cristo con la Cruz a cuestras y Padre Eterno al interior de las jambas de la casa principal, todo coetáneo.

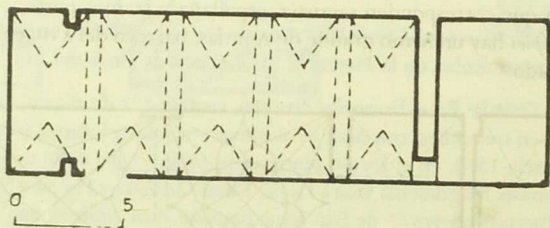
Sacristía: Imagencitas del Crucifijo, una romanista del XVI-XVII y otra barroca del XVIII; lienzos de la Oración en el Huerto, barroco del XVII-XVIII, Santa Cecilia, clasicista de la primera mitad del XVII, Cristo

de Dolores ** (0,69 × 0,57) de escuela madrileña de fines del XVII; cáliz de bronce plateado (0,26) con burilados, romanista del XVI-XVII; cajonería de un cuerpo de tres cajones con eses de grutesco en los frentes de fines del XVI; dos candeleros de bronce del XVII.

Ermita de la Soledad

Construcción de mampostería y sillarejo de una nave de cinco tramos incluida cabecera, cubierta con lunetos sobre arcos de medio punto y coro a los pies en alto en el último tramo. Ante la cabecera, sacristía cubierta con techo de viguería. Ingreso de medio punto al sur en el penúltimo tramo. Parece construcción barroca de fines del XVII o del XVIII rehecha en nuestro siglo.

Presbiterio: Retablito de banco, cuerpo y ático, en tres calles, neoclásico de fines del XVIII, con imágenes de la Soledad, titular, moderna, Cristo Yacente **, articulado, de tamaño natural, repintado, y San Antón *, clasicistas de la primera mitad del XVII.



MUNILLA: Ermita de la Soledad.

Sacristía: Imagen del Crucifijo (0,59), romanista de fines del XVI; lienzos de San Francisco de Asís (1,61 × 1,05) y San Pedro (1,65 × 1,04) en mal estado, ambos clasicistas de la primera mitad del XVII; cáliz de plata dorada, con inscripción en pie *Carolus III D. G. Hispaniarum Rex virtute / siendo Patriarca de las Indias y Limosnero mayor de S. M. el Emmo. Sr. Ventura de Cordova Cardenal La Zerda y S. Carlos año 1771*, y punzones de Madrid de 1770 y Alarcón.

MURILLO DE CALAHORRA (p. j. Calahorra)

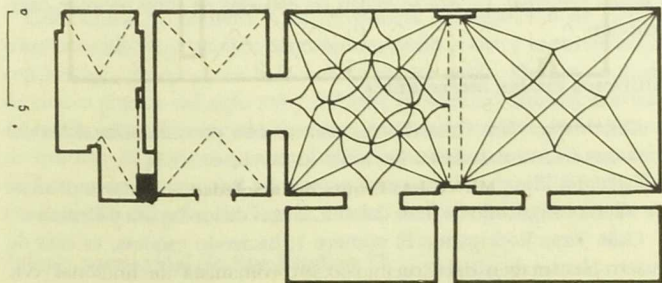
Localidad del término municipal de Calahorra. En la plaza casa de tres plantas y ladrillo con portada antigua de medio punto cegada y herrajes en vanos del XVIII.

Iglesia parroquial de Santa María

Edificio construido en ladrillo de una nave de dos tramos, incluido el de cabecera, cubiertos con crucería estrellada con combados curvos, sobre arcos apuntados y ménsulas, y una capilla al lado sur cubierta con cielo raso. La sacristía está al sur de la cabecera y se cubre con cielo raso. A los pies hay dos tramos más bajos cubiertos con lunetos. El primer sirve de pórtico, con ingreso de medio punto, desde la calle y adintelado a la iglesia. El segundo de base a la espadaña, de un cuerpo de dos ojos de medio punto.

Lo más antiguo parece obra del siglo XVI, en que intervino Pedro de Izaguirre antes de 1580, aunque todo está rehecho en el siglo XVIII, época a que corresponden sacristía, espadaña y tramos posteriores.

A los *pies* hay un lienzo grande de Animas, barroco del XVII, en muy mal estado.



MURILLO DE CALAHORRA: Parroquial.

Al lado del *evangelio* hay un retablo de zócalo, cuerpo de tres calles, con pilas toscanas acanalados y ático en frontón triangular roto, clasi-cista de la primera mitad del XVII, e imagen de Santa Catalina ***(0,85) de comienzos del XVI.

En el *presbiterio* retablo mayor de cuerpo de tres calles con corintias y ático semicircular, con tarjetas rococó, y dos figuras de angelotes, de la segunda mitad del XVIII.

En el lado de la *epístola* lienzo de Santa Catalina **, barroco de mediados del XVII, e imagen del Crucifijo ** (1,17), romanista de fines del XVI.

En el *trastero* imagen de Crucifijo * (0,67), romanista de comienzos de XVII, repintado.

MURILLO DE RIO LEZA (p. j. Logroño)

La parte más antigua del pueblo es la Villa, con casas agrupadas en torno a una plaza cuadrangular. Posteriormente el pueblo fue extendiéndose a lo largo de una calzada principal con estructura medieval en bastida que sigue la dirección del valle y estuvo amurallado, según lo indican la disposición de las casas, la estructura de algunas callejuelas y el nombre de «Calle de la Puerta Nueva». Separado del casco urbano por el Leza y al pie de un monte, se halla el barrio de las bodegas donde habitan algunas familias que van siendo paulatinamente absorbidas por el pueblo en sí. La zona más moderna la forman «Las Heras», que viene a ser una explanada donde desemboca la calzada principal. En ella se hallan las escuelas de muy reciente construcción.

Edificios civiles interesantes

Calle de la Villa: Casa de tres plantas con portada adintelada del XVII con cruz rematada en flores de lis en clave.

Calle del Trinquete: Casa de Garcés o del Bastardo, de tres plantas, de sillería con escudo de fines del XVII, armas de los Zapata y Cenzano.

Calle Tirso Rodrigáñez: El número 1, haciendo esquina, es casa de cuatro plantas de sillería con escudo del XVIII, armas de los Navarrete, Villarreal y Texada. Junto a ella, el número 3, casa de cuatro plantas con portada adintelada de piedra y el resto de ladrillo. El número 22, casa similar a la anterior, con balcones y escudo del XVII cuartelado en cruz: el primero de cruz cargada de aspas con cuatro leones rampantes y bordura de aspas, el segundo del linaje de Valdeosera con bordura de torres, el tercero en sotuer con cuatro lises y bordura de crecientes,

el cuarto partido de lobos rampantes a árbol surmontado de cruz con bordura de cadena, todo cargado por escusón partido de cinco bandas y león rampante con dos lises. El número 28, casa de tres plantas, la inferior de sillería, con balcones, y el resto de ladrillo, aleros con decoración barroca, escudo rococó del XVIII con armas de los Garros.

Plaza de España: dos casas de sillería del XVII con portada adintelada; otra con cruz labrada en la clave.

Calle Grande (o General Franco): Es la principal sirviendo de arteria central a la bastida bajomedieval. Estuvo toda ella recorrida por soportales en su lado derecho, sobre pilares y columnas sustentando arcos o dinteles de diversas épocas. Los soportales se conservan en los números 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42 y 44. En ella hay una fuente, hoy cegada, en arcosolio de medio punto, que parece del siglo XVIII. El número 5, es de sillería y ladrillo con escudo del XVII, con las armas de los Murillos, las mismas de Tejada. El número 19, tiene escudo de mediados del XVI, partido por palo de lises, de cuatro bandas y león rampante a árbol con bordura de aspas y veneras. El número 16 es de cuatro plantas, las bajas de sillería, como sus soportales de medio punto, y la alta de ladrillo con escudo del XVIII de los Alfaros.

Calle del Cucharón: El número 4 es del siglo XVII con cuatro plantas, la inferior en sillería y las superiores en ladrillo.

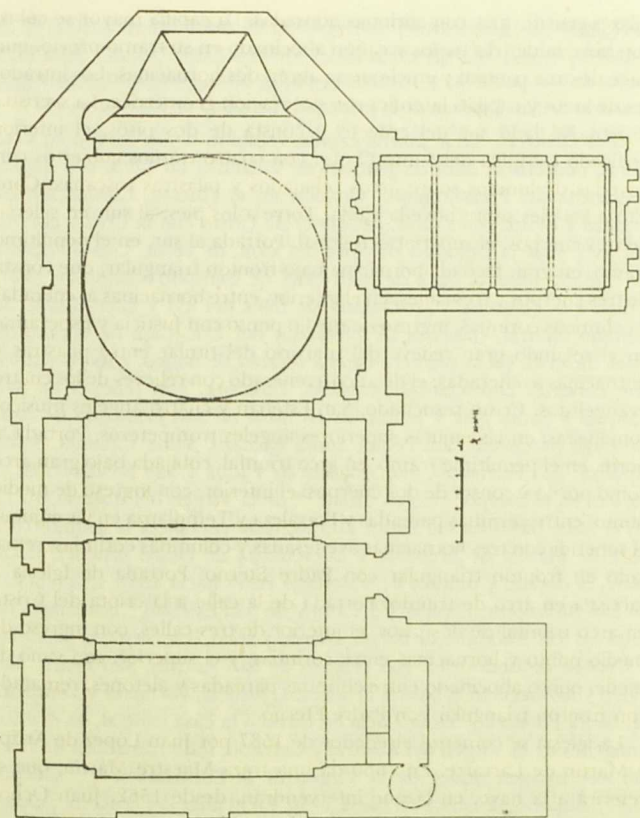
Calle Chica: El número 8, es un palacio del siglo XVII de cuatro plantas en sillería y ladrillo; portadas de medio punto y vanos de oreja con herrajes de época en balcones de planta noble. El número 9, es de cuatro plantas del siglo XVI y del XVII, en sillería y ladrillo; portada de medio punto con escudo en clave, cuartelado en cruz con bordura de cadenas, el primero y cuarto de lobo pasante a árbol, el segundo de león rampante a árbol, el tercero de cuatro bandas. El número 11 tiene escudo del solar de Tejada, rococó de fines del siglo XVIII.

Iglesia parroquial de San Esteban **

Edificio construido en sillería, de una nave de tres tramos con capillas bajas entre estribos, crucero alineado, con parejas de hornacinas en los brazos, y cabecera ochavada de tres paños. La nave se cubre con bóvedas vaídas sobre fajones, apeando en columnas corintias adosadas a los estribos. Las capillas, brazos del crucero y hornacinas con cañones. En el crucero hay cúpula sobre pechinas descansando en

pilares cruciformes con corintias adosadas. La capilla mayor se cubre con bóveda de tres paños y cañón abocinado en su tramo previo, que hace de arco triunfal y en el que se abren dos hornacinas. Los intradoses de arcos y capillas laterales con decoración geométrica. La sacristía se sitúa al lado sur del crucero y consta de dos pisos, el inferior dedicado a capilla del Santo Cristo, con cuatro tramos cubiertos con bóvedas de lunetos sobre arcos rebajados y pilastras toscanas. Coro alto a los pies sobre bóveda vaída. Torre a los pies, al sur, en sillería, de tres cuerpos, el superior octogonal. Portada al sur, en el penúltimo tramo, en gran fachada-hornacina bajo frontón triangular, que consta de tres cuerpos y tres calles; en el inferior, entre hornacinas aveneradas y columnas corintias, ingreso de medio punto con Justicia y Esperanza; en el segundo gran relieve del martirio del titular entre pilastras y hornacinas aveneradas; el de ático avenerado con relieves de los cuatro evangelistas, Cristo resucitado, San Esteban y cuatro ángeles músicos romanistas; en las enjutas superiores ángeles trompeteros. Portada al norte, en el penúltimo tramo, en arco triunfal, cobijada bajo gran arco como pórtico, consta de dos cuerpos: el inferior, con ingreso de medio punto, entre corintias pareadas y Fortaleza y Templanza en las enjutas; el superior con tres hornacinas aveneradas y columnas corintias, rematado en frontón triangular con Padre Eterno. Portada de Iglesia a sacristía en arco de triunfo. Portada de la calle a la cripta del Cristo en arco triunfal de dos pisos: el inferior de tres calles, con ingreso de medio punto y hornacinas entre corintias, y el superior, con vano de medio punto abocinado entre corintias pareadas y aletones, rematado con frontón triangular con Padre Eterno.

La iglesia se comenzó alrededor de 1537 por Juan López de Arizpe y Martín de Larrarte. En 1560 da una traza Maestre Martín, que se referirá a la nave, en la que intervendrán, desde 1562, Juan Ochoa Arranotegui y Pedro de Urruzuno. Desde 1575 intervienen Juan Péres de Solarte, Juan de Orbara, Juan de Landeta, Jun Péres de Zaldúa y Domingo de Zaldúa. De 1586 a 1588 se termina la portada principal. Hacia 1607 se termina la iglesia y cuerpo bajo de la torre, con intervención de Juan Pérez de Solarte, Domingo de Zaldúa, Pedro de Zaldúa, Domingo de Legarra y Martín de Bengoechea. La cabecera, obra de José de Barinaga y Juan Cruz de Urizar, por traza de Manuel de Beratúa, en 1764. La torre, traza de Santiago Raón en 1683, realizándola él y Bernardo de Munilla hasta 1693. En la sacristía, iniciada en



MURILLO DE RIO LEZA: Parroquial.

1634, con traza de Juan de la Verde, intervienen sucesivamente Agustín de Rucabado, Juan de Zumeta, José de Lanzagorta, Juan Martínez Arizmendi y Juan de Larriba. Se realiza lo fundamental en 1737 a 1747 por José Raón y Juan de Olaer, siendo obra de éste, con los escultores Francisco Ramírez de Arellano y Francisco Garietas, la por-

tada exterior. Los tres últimos tramos de la iglesia son obra de la segunda mitad del siglo XVI, con escultura manierista en las partes bajas de sus portadas y romanista en las altas, habiendo realizado el martirio de San Esteban de la principal Francisco de Maeztu en 1671.

Lado Evangelio: En la última capilla, retablito de un cuerpo en siete calles, neoclásico, obra de Joaquín de Villanova en 1779, con lienzos coetáneos del Prendimiento, Oración en el Huerto, Coronación de espinas y Cristo con Caifás, imágenes de Cristo con la Cruz a cuestras del XVIII y de la Dolorosa de fines del XVIII, de vestir, Cristo yacente de tamaño natural, obra de Juan Félix de Camporredondo en 1721, Cristo a la columna **, romanista de fines del XVI y Ecce-Homo, de tamaño natural, clasicista de mediados del XVII. Caja de órgano de fines de XVIII. En la primera capilla retablo de banco, cuerpo y ático con corintias entorchadas pareadas, clasicista, con relieves de San Joaquín y Santa Ana y pinturitas en tabla de San Francisco de Asís, Santiago peregrino, San Pedro, Santa Bárbara, Santa Catalina, Santo Apóstol, San Fernando, San Antonio de Padua y San Bernardo en el zócalo; en el cuerpo, imagen titular ** de la Virgen del Rosario (1,21); en el ático pinturita del Padre Eterno, todo coetáneo, la arquitectura obra de Martín de Arenalde y la escultura de Diego Jiménez, hacia 1652, el dorado y pintura de Valeriano Pérez hacia 1656; imagencitas de San Bartolomé, clasicista del XVII y de San Esteban *, romanista de fines del XVI. Retablito de banco, cuerpo y ático, con corintias pareadas y frontón redondo roto, con relieves de San Andrés, San Pedro, San Pablo y Santiago en el banco, Prudencia, Justicia, Fortaleza y Templanza, Santa Barbara y Santa Lucía en torno a la casa central, en el ático imágenes de la Virgen del Rosario y Calvario, todo romanista de fines del XVI; imagen titular de la Virgen de la Purificación ***, sedente (0,81), hispano-flamenca de hacia 1490. En el pilar del crucero, púlpito de hierro forjado, obra de Mateo de Salerón en 1716 y guardavoz de madera con imagen de la Caridad, barroco, obra de José de Ortega hacia 1720. En el primer nicho del crucero retablo de dos cuerpos con corintias pareadas, neoclásico de fines del siglo XVIII, con imágenes coetáneas de San Pío, titular, y Santa Bárbara. En el pilar retablito neogótico con imágenes de Santo Domingo de Guzmán, San Isidro, dos Apóstoles y Virgen del Pilar, populares del siglo XVIII. En el segundo nicho, retablo de dos cuerpos en tres calles y ático semicircular, rococó de la segunda mitad del siglo XVIII, dorado por Ramón Garrido

en 1786, con imagencitas de la Virgen de Nieva titular, de vestir, del XVIII, San Roque, romanista de fines del XVI, San Pedro y cuatro angelotes de comienzos del siglo XIX.

Presbiterio: En el nicho, retablito de un cuerpo y ático en hornos, rococó de la segunda mitad del siglo XVIII, con imagen titular moderna de Cristo.

Gran retablo mayor * de banco, cuerpo doble y ático en tres calles con salomónicas gigantes. En el Banco relieves de Santo Apóstol, San Bortolomé, Santiago, San Juan Evagelista, San Andrés, Santo Apóstol, Santiago Alfeo, Santo Tomás, San Judas Tadeo, Santo Apóstol (0,97 × 0,43), San Vicente en el muladar y Martirio de San Lorenzo (0,97 × 0,43); en el primer cuerpo imágenes de San Juan Bautista, San Vicente, San Blas y San Lorenzo y gran relieve de la Invención de San Esteban; en el ático imágenes de dos Angeles y de la Asunción, relieve del Padre Eterno y escudo con las armas de los Ramírez de Arellano; traza de Cristóbal Pérez de Oñate en 1667 realiza hasta 1671 por los arquitectos Martín de Asturo y Domingo de Ordocea y el escultor Francisco Maeztu; relicario en templete octogonal con salomónicas de hojarasca soportando cúpula calada rematada por imagencita de San Miguel, obra del arquitecto Juan de Zapater y el escultor Domingo de Elcaraeta hacia 1712, con imagencitas * del Ecce-Homo y San Lucas (0,32) y relieve * de la Cena (0,57 × 0,38) romanistas obra de Pedro Jiménez I de hacia 1620; retablo y relicario fueron dorados hacia 1712 por Matías Martínez de Ollora y Francisco de Sagredo; caja relicario con relieves de San Pedro y Santa Bárbara, barrocos de la segunda mitad del siglo XVII e imagencita de San Vicente Mártir de comienzos del siglo XVII.

En el nicho retablito similar al frontero, rococó de la segunda mitad del siglo XVIII, con imagen de San Francisco de Asís ***, barroca del siglo XVIII.

Lado Epístola: En el crucero retablo neoclásico de fines del XVIII similar al frontero con imágenes del titular, San Francisco, coetánea, y de San Judas Tadeo **, barroca del siglo XVII. Púlpito de forja y guardavoz de madera con imagen de la Esperanza, parejas de los fronteros y de los mismos autores. En la primera capilla retablo de dos cuerpos y ático con tres calles, rococó de la segunda mitad del siglo XVIII, con imágenes coetáneas de la Virgen Peregrina, titular, San

Joaquín, Santa Ana, San Francisco Javier y Santa Librada y otra de San Antonio de Padua, barroca del siglo XVII. Retablo pareja del frontero con imagen titular de San Miguel ** (1,40), relieves de Gargano * en ático y dos Angeles en el banco, obra probable del arquitecto Martín de Arenalde y el escultor Diego Jiménez hacia 1650, y relieve de la cena de Emaús, rococó de la segunda mitad del siglo XVIII. En la última capilla pila bautismal de piedra (0,70) del siglo XVI y dos hacheros de madera, clasicistas de la primera mitad del siglo XVII.

Coro Alto: Sillería de 23 asientos y facistol, barrocos, obra de José de Ortega hacia 1718 con relieve de San Pedro en la central.

Sacristía: Decoración al fresco con alegorías de sacramentos, Virgen con el Niño, y gran copia de «La Detención de Atila» de Rafael, obra de hacia 1806 de Anselmo José de Rada; lienzos * del corazón de María y de Jesús fechados y firmados por Salvador Martínez Cubells en 1892, retrato de don Pedro González de Mendoza, barroco del XVII; imágenes de San Gregorio Ostiense ** (0,88), romanista de fines de XVI, San José, barroco del XVIII, Concepción, barroca de fines del XVII, Niño Jesús en la Cruz, barroco del XVIII, busto relicario de San Esteban, clasicista de la primera mitad del XVII, imagencitas del Crucifijo, romanista de fines del XVI, de la Concepción, barroca de la primera mitad del XVIII, y del Crucifijo, barroco del XVIII; gran cajonería neoclásica, obra de José Antonio Marrodán, con retablitos de Felipe Estalarra, hacia 1806, en ella empotrado un cuerpo de tres cajones, obra de Martín de Arenalde hacia 1662 al igual que los escaños; Crucifijo de altar de bronce del XVIII; matrices de sellos en seco del obispo don Manuel Antonio de Murillo y Argaiz; arqueta de madera clasicista de la primera mitad del XVII; Crucifijo de marfil (0,12) del XVIII; terno *** de terciopelo rojo decorado con cenefas de imaginería, en la capa San Pablo, San Judas Tadeo, San Simón, Santo Tomás, San Juan Evangelista, en el capillo Cristo Crucificado, en la casulla Calvario, San Pedro, San Simón, San Felipe, Santiago y San Bartolomé, renacentistas de la primera mitad del siglo XVI, en las dalmáticas los cuatro Evangelistas, romanistas, obra de Francisco de Espiga y Lucas de Mendoza hacia 1592; casulla de seda con bordados vegetales, rococó de la segunda mitad del siglo XVIII; copón de plata sobredorada (0,30), barroco del siglo XVIII, con punzón RUIZ, cáliz de plata (0,25), con repujados, clasicista de la primera mitad del XVII, cáliz * de plata dorada, repujada

y cincelada (0,26) con alegorías de la Pasión, con punzones de Madrid de 1787, cáliz de plata liso, barroco del XVII, cáliz de plata dorada con punzones de Zaragoza, de la primera mitad del XIX, con inscripción *Este cáliz lo dio el Dr. D. Diego Ruis Aguirre*, pixis de plata dorada con grutescos repujados en la tapa (0,08 × 0,065), manierista de mediados del XVI, relicario de plata en sol de la Vera Cruz, barroco del XVII, relicario de plata en sol de San Roque, rococó del siglo XVIII, relicario de plata en sol (0,325), de San Esteban, barroco de final del XVII, dos relicarios ** troncopiramidales con armazón de plata, clasicistas de comienzos del XVII.

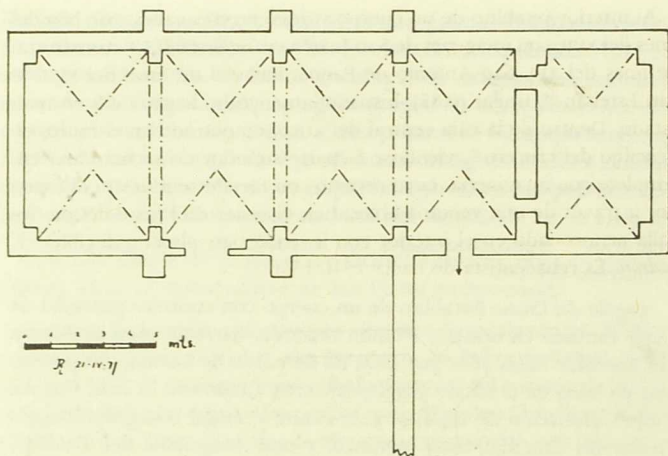
Capilla del Cristo: Retablito de un cuerpo con corintias pareadas de fuste estriado en ondas y frontón redondo, barroco, obra de Martín de Arenalde hacia 1662 por traza de Bernardo de Larrea, con pinturillas en tabla en el zócalo ángeles lanceros, Cristo con la cruz, Flagelación, Coronación de Espinas, Ecce-Homo y Angel con gallo, imagen titular del Crucifijo, todo coetáneo, y otra imagencita del Crucifijo, barroca de fines del XVII.

Ermita de la Virgen del Cortijo

Construcción de sillería y ladrillo de una nave de tres tramos y cabecera cuadrangular, con pilastras toscanas y arcos de medio punto soportando bóvedas de cañón con lunetos decoradas con yeserías. A los pies hay coro alto sobre madera, apeando en pilas toscanas, y ante la cabecera está la sacristía cubierta también con lunetos. La portada de medio punto se sitúa al sur, en el penúltimo tramo. Espadaña de un arco de sillería a los pies. En torno a la cabecera casa de santero.

Los muros parecen del siglo XVI, con estribos prismáticos, habiéndose remodelado a fines del siglo XVII en barroco, época a la que corresponde el abovedado.

Al interior, en el lado del evangelio, púlpito ** de piedra (2,10) de planta exagonal, sobre pie decorado con grutescos y basamento de penetraciones, en las caras relieves (1,03) de San Esteban y los cuatro Evangelistas. En la cabecera retablito de zócalo, cuerpo de tres calles y ático con salomónicas y estípites, barroco de comienzos del XVIII, con imágenes coetáneas de San José, San Joaquín y Santa Ana, de la Virgen del Cortijo * titular, romanista de comienzos del XVII, y otra del Niño Jesús de la Bola, clasicista de la primera mitad del XVII.



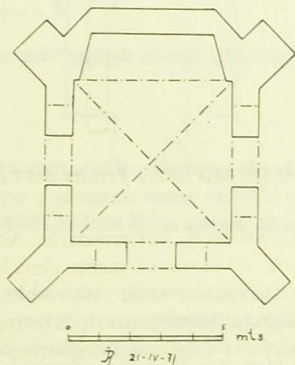
MURILLO DE RIO LEZA: Ermita del Cortijo.

Colgados en los muros lienzos de la Coronación, Asunción, Natividad y Desposorios de María, de la misma mano, clasicistas de la primera mitad del XVII. En la sacristía retablito de zócalo y un cuerpo con corintias entorchadas pareadas, clasicista de la primera mitad del XVII, obra probable de Melchor de Lorena, imagencitas de la Concepción (0,42) en alabastro policromado, barroca de comienzos del XVIII, y del Crucifijo, clasicista de la primera mitad del XVII; lienzos de Tentaciones de San Jerónimo, barroco del XVII-XVIII, y San Antonio con la Virgen, barroco de la segunda mitad del XVIII, cajonería rococó de la segunda mitad del XVIII; cáliz de plata liso (0,20), clasicista de la primera mitad del XVII, con inscripción en pie *Soy de Ntra. Sra. del Cortijo. Diolo Dña. Angela Monte Mayor.*

Ermita de Santa Ana

Se trata de un crucero construido en sillería en el XVI, al que posteriormente se añadió una cabecera trapezoidal con bóveda abocinada y luego se le cerraron los arcos de medio punto con muros de ladrillo y se abovedó con aristas en el XVIII. A los pies tiene ingreso adintelado.

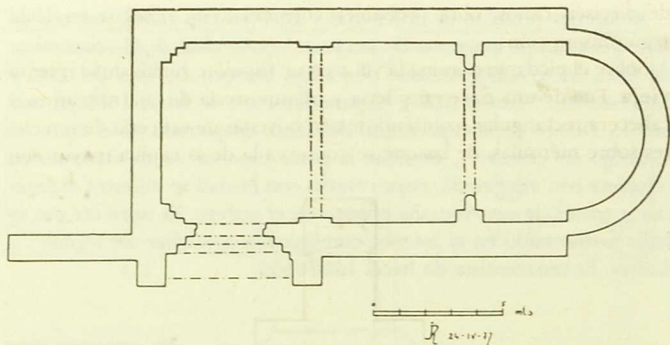
Al interior retablito de un cuerpo y ático en tres calles, barroco de fines del XVII, con imágenes de San Juan * evangelista (0,43), romanista de fines del XVI, San Antonio de Padua, barroco de fines del XVII, y San Esteban ** titular (0,87), hispanoflamenco de hacia 1500 en mal estado. Dentro de la caja central del ático, empotrado en el muro, el Crucifijo del crucero *, viéndose la parte superior de su manzana en templete con imaginiería, cuyo reverso con Piedad se muestra al exterior a través de una ventana abierta en el testero. El fuste del pie se halla arrinconado en el interior con leyenda parcialmente legible .../ *Ladron*. Es renacentista de hacia 1540-1550.



MURILLO DE RIO LEZA: Ermita de Santa Ana.

Ermita de San Vicente

Iglesita de un poblado medieval desaparecido, en ruina total, demolida después de 1940. Construcción de sillería, puede reconstruirse la planta de una nave de cuatro tramos y cabecera semicircular que se cubriría con horno, quedando arranques de las pilastras de arcos fajones. En pie queda parte del hastial sur, con portada de dos arquivoltas apuntadas baquetonadas, trasdosadas de vegetación estilizada y capiteles muy perdidos con vegetación e historias, que se cobijaba por pórtico en cañón rebajado sobre canes con músicos o juglares. Era del siglo XIII, románico tardío y gótico.



MURILLO: Ermita de San Vicente.

Arqueología

En la zona de Barbarés restos de calzada romana y de poblamiento de tipo villa. En San Vicente restos romanos y sepulcros medievales. En la ladera sobre el río cuevas artificiales en los Agujerones y Caseta de los Moros.

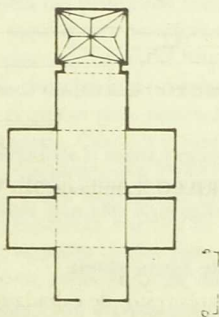
MURO DE AGUAS (p. j. Arnedo)

Urbanización en ladera con dos calles principales siguiendo la escorrentía. En la calle del Dean Palacios y Cabello (antes Solana) el número 42 parece del siglo XVII, con portada de medio punto de escudete en clave entre OM-SD, conservando en la tercera planta una columna toscana de la galería. El número 40 será del XVI en mampostería y sillería con portada de medio punto. El número 2 es un gran palacio del XVII de mampostería y sillería con portada de medio punto, galería de ladrillo en tercera planta, reloj de sol en esquinazo y un dintel empotrado con dos escudetes. En la plaza de la Iglesia fachada de sillarejo con portada de medio punto y escudo en tarja renacentista de mediados del XVI.

En la plaza principal, cerca del ayuntamiento, **rollo** cilíndrico rematado en conoide con dos mogotes laterales sobre una grada. Parece del XVIII y ha sido trasladado desde la entrada de Calahorra. **Fuente**

de dieciséis caños, obra probablemente del XVIII, rehecha en 1922 según inscripción.

Sobre el pico que domina la villa, en un espolón, ruinas de la **iglesia vieja**. Fue de una nave en sillería y mampostería de cuatro tramos y cabecera rectangular, cubriéndose con bóvedas de crucería de terceletes sobre ménsulas, de las que se conserva la de la capilla mayor con



MURO DE AGUAS: Iglesia Vieja.

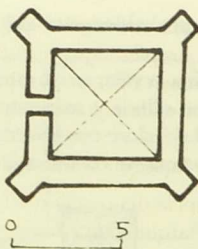
su arco triunfal cajeado sobre pilastras también cajeadas. A ambos lados de los tramos tercero y cuarto se abrían capillas. Tuvo portadas a norte y a sur en el último tramo. Debía ser del siglo XVI.

Más arriba restos de una **torre fuerte** del siglo XV de planta cuadrangular de la que queda uno de los muros en sillería con alguna aspillera y restos de otro en escuadra.

Crucero

En la salida hacia Ambas Aguas. Templete cuadrangular formado por cuatro arcos de medio punto cerrados en bajo por zócalo y reforzados por estribos en diagonal, soportando bóveda de aristas con nervios cruceros surgiendo de ménsulas al intradós y tejado a cuatro vertientes.

En el interior, sobre tres gradas poligonales, columna corintia en arenisca rematada por Crucifijo * que parece de bronce, romanista. En el zócalo sur, en tondo, inscripción *P/Saez de/ Muro me hi/zo 1572*.

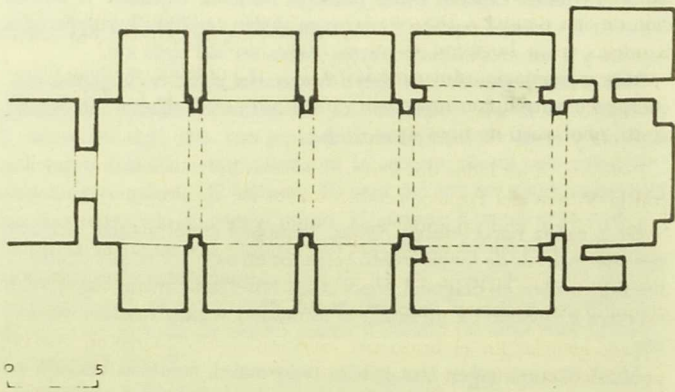


MURO DE AGUAS: Crucero.

En la fachada este ingreso y sobre él atributos de la Pasión e inscripciones en tondos en las enjutas *P. Saenz/ de Muro cu/ra i benedo./en el Aseo de/Valencia/M A X y Hizo es/ta obra a/su costa/ 1571.*

Iglesia parroquial de Santa María

Construcción de mampostería y esquinazos de sillería de una nave de tres tramos con capillas bajas entre los estribos, brazo de crucero y cabecera cuadrangular, con pilastras toscanas adosadas y arcos de medio punto soportando bóvedas de medio cañón con lunetos, excep-



MURO DE AGUAS: Parroquial de Santa María.

to en el crucero que es baída. A los pies hay coro alto sobre madera. Ingreso de medio punto a los pies bajo pórtico de triple arco. Sacristía al norte de la cabecera, cubierta con tres tramos de lunetos. Torre en el tramo de los pies, al norte, de planta cuadrada, con cuerpo alto de ladrillo.

Parece construcción de la segunda mitad del XVIII tardobarroca.

Lado evangelio: En la capilla del penúltimo tramo, retablito * de dos cuerpos de tres calles de arquitectura tardogótica y renacentista del tránsito del XV al XVI, con pinturas * en tabla hispano-flamencas coetáneas de San Juan Bautista, San Sebastián titular e Imposición de la casulla a San Ildefonso en el primer piso, Santos Emeterio y Celedonio ?, con sus cabezas en las manos, Calvario y Santa Ana con la Virgen y el Niño en el segundo, en el guardapolvo Santa Catalina, Santa Lucía, Santa Agueda, otra mártir y dos ángeles con atributos de la Pasión. En el pilar imagen de San Emeterio, barroca de fines del XVIII. En la capilla del segundo tramo, retablito de dos pisos en tres calles, rococó de la segunda mitad del XVIII, repintado, con imaginería coetánea de la Virgen del Rosario titular, San Roque, San Antón y Entrega del rosario a Santo Domingo. En el brazo del crucero, retablito ** de dos cuerpos en tres calles y ático, con balaustres y grutescos, renacentista de hacia 1540, con pinturas en tabla de Flagelación de San Baudelio, San Baudelio ante las autoridades de Nimes, en primer piso, Degollación de San Baudelio, Devotos ante el sepulcro de San Baudelio, San Baudelio en la hoguera, en el segundo piso, Calvario en el ático, coetáneas, e imagen titular moderna de San Baudelio; retablillo de un cuerpo en vitrina con imagen de tamaño natural de Ecce-Homo de vestir, neoclásico de fines del XVIII.

Prebiterio: A los lados dos lienzos barrocos muy sucios, uno de ellos con la Virgen del Pópulo; retablo mayor de zócalo, cuerpo de tres calles y ático, con salomónicas y estípites de hojarasca, barroco de comienzos del XVIII, con imágenes ** de San Pedro, Inmaculada titular y San Pablo, en el cuerpo, Crucifijo en ático, y san Pedro y Resurrección chiquititos en relicario, todo coetáneo.

Lado epístola: En el brazo del crucero, retablillo de un cuerpo, neoclásico, con imagen titular de la Dolorosa, de vestir, y un pequeño Crucifijo, todo neoclásico del XVIII-XIX; retablo de zócalo, cuerpo de tres calles y ático, con salomónicas de uvas y pilastras, barrocos de

fin del XVII, con lienzos en el zócalo de Santiago Matamoros, dos ángeles, Cristo Salvador y San Jorge, otros ** de San Pedro, la Asunción y San Pablo, en el cuerpo, coetáneos, e imagen titular de la Virgen del Carmen moderna. En el pilar imagen de la Virgen del Rosario, romanista de fines del XVI. En la capilla del segundo tramo, retablito de un cuerpo, con corintias entorchadas y frontón redondo roto, romanista de comienzos del XVII, con imagen titular del Crucifijo ** sobre fondo de Calvario con San Juan y la Virgen pintado en tabla, romanista de fines del XVI, y sagrario-relicario con busto de Cristo resucitado en relieve, renacentista de la primera mitad del XVI. En la penúltima capilla, retablito ** de banco, cuerpo y ático, en tres calles, plateresco, con pinturas en tabla de los Santos Juanes, Ecce-Homo y San Pedro y San Pablo en banco, Virgen con atributos de la letanía y Abrazo en la Puerta Dorada en cuerpo y Calvario en ático, e inscripciones en el lado izquierdo del guardapolvo *Este retablo hizo a su cos/ta el reu[eren]do Ju[an] M[artinez] cl[erigo] y benef[icia]do/en estas y[glesias] de Muro y Entram/basag[ua]s a honor y reue[rencia] de la/ Con[ceptio]n de N[uest]ra Señora Aca/bose anno IU/dxlx y más arriba Acabose en el mes de julio,* aunque el estilo de las pinturas es cercano a lo turiasonense de hacia 1530-1540, e imegan titular moderna de San José. En la última capilla pila bautismal en copa sin decorar, quizá del siglo XVI, y blandón del cirio pascual en madera, rocó del fin del XVIII.

Sacristía: Imagencitas de la Virgen del Rosario, romanista de fines del XVI, y del Crucifijo, barroco del XVIII; lienzos de la Asunción y Virgen de los Dolores, barrocos del XVIII; diez candeleros bajos de bronce de fines del XVI; cáliz de plata liso del XVIII.

Trastero: Imágenes del Crucifijo *, clasicista de mediados del XVII, San Sebastián, barroco de la segunda mitad del XVII, y de San Baudelio, en alabastro, de fines del XIX.

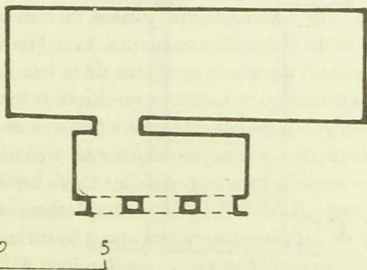
Casa Parroquial: Arquilla * de carey con apliques de plata, obra colonial de fines del XVII o del XVIII; coronas de Virgen y Niño en plata cincelada, barrocas del XVII.

Ermita de San Millán

Situada a un kilómetro hacia el norte, es construcción de mamposte-ría con esquinazos de sillería de una nave rectangular cubierta con

techumbre de madera, con ingreso de medio punto hacia los pies al sur, bajo pórtico de tres huecos. Parece construcción de fines del XVI y está casi en ruinas.

Al interior había (1971) un retablillo de un cuerpo de tres calles y ático con imagen titular de San Millán y tablas pintadas de San Millán venciendo al demonio, San Millán pastorcillo, San Millán con el dragón y San Millán con San Felices, en el cuerpo, y Calvario en ático, todo ello de fines del XVI, de estilo romanista popular.



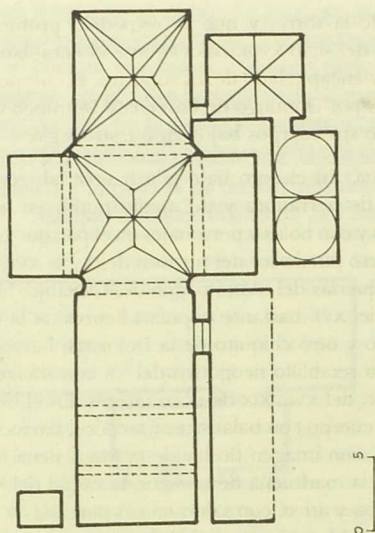
MURO DE AGUAS: Ermita de San Millán.

Arqueología

En La Esparraguera yacimiento lítico del bronce.

MURO DE CAMEROS (p. j. Torrecilla)

Urbanización en ladera con calles siguiendo la escurrentía y confluyendo unas en otras hacia un barranco central. En la calle Manuel Gil Pérez, casona de tres plantas en mampostería con esquinazos de sillaría, con vanos adintelados, frisos de azulejería, alero de madera con canes tallados y escudo de los Arcos Martínez Sáenz de Tejada y fecha 1727, año en que se construyó el edificio por Marcos Martínez Sáez de Tejada, Ana María García Sáez de Tejada y Salvador, su hermano, según otra inscripción sobre el dintel de la portada.



MURO DE CAMEROS: Parroquial.

Iglesia parroquial de Santa Margarita

Construcción de mampostería, sillarejo y sillería en esquinazos, de una nave con cabecera cuadrangular, crucero y otros dos tramos, con pilastras corintias y pilares redondos adosados como soportes, arcos apuntados y bóvedas de cañón, excepto la cabecera y el primer tramo que se cubren con crucería de terceletes. A los pies hay coro alto. La sacristía se sitúa al sur de la cabecera y se cubre con bóveda de crucería de ocho plementos, prolongándose hacia el oeste con dos tramos cubiertos con cúpula. Torre a los pies, al norte, de planta cuadrada, con dos cuerpos de sillarejo y mampostería y otro superior de ángulos achaflanados y rematado en chapitel piramidal de sillería. Portada adintelada en el penúltimo tramo al sur, bajo pórtico de tres arcos de medio punto.

Parece construcción de la segunda mitad del siglo XVI en la que se reaprovechan algunos muros de edificio anterior, entre ellos la sacristía.

y parte baja de la torre, y que se remodeló profundamente en la segunda mitad del siglo XVIII, colocándose el entablamento que corre por el interior y encapitelado de los soportes. El cuerpo alto de la torre se hace en 1700 por Domingo de Bárcena y Domingo de Cilla, habiéndose reformado sus cuerpos bajos en nuestro siglo.

Lado Evangelio: En el coro bajo pila bautismal * en copa con alto friso de arcos de herradura y de medio punto en que se inscriben figuras diversas y con bolas y personajes en el pie, que parece románica del XII o XIII, pero puede ser del tránsito del XV al XVI; dos bancos con respaldo de arquerías del XVII; imagen del Crucifijo, hispanoflamenca de comienzos del XVI, bastante popular; lienzos de la Crucifixión y el Descendimiento y otro chiquito de la Dolorosa, barrocos del XVII. En el último tramo retablillo neogótico del XX con imagen de la Virgen titular, de vestir, del XVIII-XIX de poco interés. En el brazo del crucero retablito de un cuerpo con balaustres pareados, barroco de la primera mitad del XVIII, con imagen titular de la Magdalena **, barroca, que parece de escuela madrileña de la segunda mitad del XVIII; retablo de zócalo, un cuerpo y ático, con salomónicas pareadas y estípites, barroco, obra de Juan Martínez hacia 1710, con imágenes coetáneas * de Santa Bárbara, San Roque y San Miguel, obra de Francisco Barona hacia 1712, todo con policromía de Sebastián del Rivero de esa fecha, e imagen titular de la Virgen del Carmen del siglo XX.

Presbiterio: Púlpito de hierro barroco del XVIII; grandes lienzos del Crucifijo con Magdalena a los pies **, barroco del XVII, y Animas Benditas, barroco del XVIII, otros de Dolorosa y Virgen del Carmen barrocos del XVIII; sofá y mesa tipo Luis XV de la segunda mitad del XVIII; gran retablo mayor de banco, cuerpo doble más otros dos en cinco calles, de arquitectura romanista con jónicas gigantes, pilastras, ménsulas, frontones rotos, de hacia 1590, y ático redondo y sagrario-relicario, rococós de la segunda mitad del XVIII, con la siguiente escultura **: relieves en banco del Prendimiento y Última Cena, imagencitas en el relicario de Ecce-Homo (0,40) y Cristo a la columna (0,42), otras de los cuatro Evangelistas y gran Asunción en el segundo cuerpo, en el último cuerpo los Santos Juanes y relieves de David e Isaías, más relieves de la Fe y la Esperanza en el entrepaño de la casa central, romanistas, obra de Juan Fernández de Vallejo hacia 1590, imagen titular de Santa Margarita **, romanista, realizada en Calatayud hacia

1630, doce tablas pintadas ** de la historia de Santa Margarita en los pisos y los cuatro Padres de la Iglesia en el banco, clasicistas, obra de Diego Fernández de Torres hacia 1624-1627.

Lado Epístola: En el brazo del crucero, retablo de un cuerpo y ático, con salomónicas pareadas, barroco, obra de Francisco Domínguez de Tejada hacia 1703, con imagen titular de San José **, obra de Mateo de Rubalcaba en 1704, aunque manos y cabeza de marfil podrían pasar por obra colonial, y otra de San Miguel, barroca, obra Francisco Barona hacia 1710, el conjunto policromado por Sebastián del Rivero en 1710; retablito de dos cuerpos en tres calles y ático, con pilastras toscanas, clasicista, recompuesto hacia 1710 por Juan Martínez a base de otros dos obra de Martín García de Villoslada hacia 1614, con imágenes de la Virgen *, titular, y San Sebastián, barrocas, obra de Francisco Domínguez hacia 1726, y tablitas pintadas de San Blas, San Roque, Nacimiento y Anunciación, tardomanieristas, obra de Adan Mimoso hacia 1616.

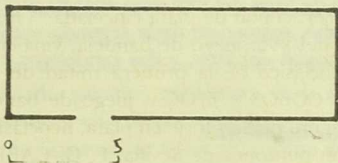
Sacristía: Crucifijo de marfil ** (0,36) en cruz de ébano con remates de plata, barroco, obra colonial hispanofilipina del XVII; imágenes del Crucifijo, barroca, de la primera mitad del XVIII, Niño Jesús Salvador rococó de la segunda mitad del XVIII, Virgen del Rosario y Santa Quiteria, romanistas del XVI-XVII, Crucifijo de la segunda mitad del XVI; lienzos de San Jerónimo, del XVII imitación de Metsys, don Antonio Sáenz de Santa María, obispo de Segovia, de hacia 1800, don Angel Anderica beneficiado de Muro, hacia 1850, Negación de San Pedro, barroco del XVII, Ecce-Homo, clasicista de la primera mitad del XVII, y San Francisco de Asís, barroco del XVII; pinturas en tabla de Anunciación y Martirio de San Sebastián, tardomanieristas de comienzos del XVII, obra probable de Adan Mimoso; custodia en sol con pelícano, de plata y bronce plateado fechada en 1854, dorada a costa de Manuel Anderica y su mujer; copón de plata cincelada ** (0,20), clasicista de la primera mitad del XVII; juego de bandeja, vinajeras, campanilla y cáliz en plata, neoclásico de la primera mitad del XIX (1806?) con punzones corona, COBOS y 6/OCA; juego de bandeja, vinajeras y campanillas con figura de San Jorge en plata, neoclásico de la primera mitad del XIX, con punzones de Sevilla, F. G. CABRILLA y FERREZ; relicario en sol de filigrana de plata, barroco del XVIII; cáliz de plata donado a la ermita de la Cruz en 1891 por doña Isabel Fernández,

según inscripción, con punzones de Madrid y J. DORADO; cáliz de plata donado a Tomás Gil en 1912, relicario en sol de San Esteban (0,155), barroco de comienzos del XVIII, con punzones de Logroño y VILL/AVA; viril de custodia (0,16) en plata ** dorada, clasicista de la primera mitad del XVII, cáliz de plata** repujada y cincelada con rocallas, de la segunda mitad del XVIII, con punzones de Córdoba y ARANDA con lis, y en la patena punzón R. GARAY; crucecilla de cristianar en plata con remates de grutescos de fines del XVI; cinco sacras en chapa de plata, rococós de la segunda mitad del siglo XVIII; copa de plata de la segunda mitad del XVIII con punzón B/63; portapaz de chapa de plata con miniatura de Santa Faz, donado por Matías Hernández de Texada de fines del XVIII; portapaz de bronce con Ecce-Homo, manierista de comienzos del XVII, relicario en sol de bronce, barroco del siglo XVIII, aguamanil de latón de fines del XVII, custodia en sol de bronce, del XIX, seis candeleros y Crucifijo de altar de bronce, barrocos del XVII; terno rojo de seda con bordados de flores, barroco del XVIII, capa de seda con cenefa y capillo de terciopelo carmesí, rococó de fines del XVIII, con cierres de plata punzonados en Madrid en 1803, terno de terciopelo carmesí***, con cenefas de grutescos e imaginería, San Pedro, San Juan Bautista, Santa Margarita en la trasera de la casulla, y Virgen con el Niño y San Pablo en la delantera, los cuatro evangelistas en las caídas de las dalmáticas, manierista de la segunda mitad del XVI.

Ermita de San Esteban

En un alto, frente al pueblo. Es construcción de mampostería de una nave rectangular cubierta con techumbre a dos vertientes e ingreso de medio punto al sur hacia los pies de estilo popular, quizá del siglo XVI.

Al interior retablitó de un cuerpo con hojarasca, barroco de fines

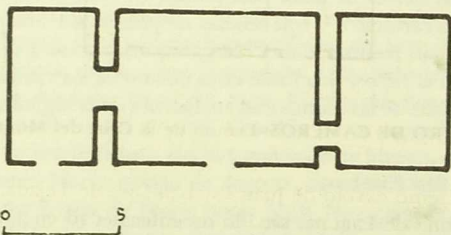


MURO DE CAMEROS: Ermita de San Esteban.

del XVII, que enmarca un políptico * (1,08 × 1,18) que cerrado muestra cuatro grisallas en tabla de San Pedro, Virgen con Niño, San Francisco y San Pablo y abierto tablas pintadas de San Lorenzo y San Vicente (1,08 × 0,30) e imagen de San Esteban (0,95) en hornacina avenerada, todo ello romanista de la segunda mitad del XVI. Colgados en el muro lienzos del Descendimiento, imitación de Volterra, clasicista de la primera mitad del XVII, y Milagro de San Isidro, barroco del XVIII.

Ermita de la Virgen del Cerro

En un alto, frente al pueblo. Es construcción de mampostería de una nave rectangular, prolongada hacia el este para sacristía y hacia el oeste para pórtico, cubierta con techumbre a dos vertientes. Tuvo un ingreso de medio punto al sur en la nave, hoy cegado. El actual está a los pies y es de medio punto y otro similar hay al sur del pórtico. Es obra popular, remontando probablemente la nave al XVI. Hacia 1616 realizaba obras en ella Juan de Altube.



MURO DE CAMEROS: Ermita de la Virgen del Cerro.

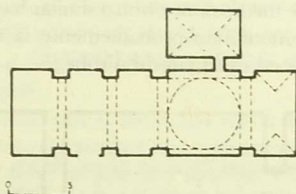
Al interior retablito de un cuerpo y ático con salomónicas de uvas pareadas, barroco de fines del XVII, con imagen titular * de la Virgen con el Niño, sedente, manierista de la segunda mitad del XVI; sacras de hojadelata, barrocas del XVIII, y dos candeleros y cruz de altar de fines del XVIII.

Ermita de la Cruz del Monte

Situada a unos tres cuartos de hora de camino hacia el oeste. Construcción de mampostería y sillarejo de una nave de tres tramos, cruce-

ro y cabecera rectangular, con pilastras toscanas y arcos de medio punto soportando bóvedas de cañón con lunetos y cúpula sobre pechinas en el crucero. A los pies hay coro alto sobre madera. Sacristía al norte del crucero cubierta con lunetos. Espadaña sobre el muro sur de un hueco. Portada al sur, en el penúltimo tramo, de medio punto y, sobre ella, hornacina, con imagen del Crucifijo en madera, barroca del XVIII. Pavimento con azulejería barroca del XVIII, decorado con victor y soles radiados.

El edificio actual es barroco y parece construcción de la segunda mitad del XVIII, quizá costeada por el obispo de Segovia Juan Antonio Sáenz de Santa María, a juzgar por las tesis del interior y el Víctor del suelo, aunque los estribos de crucero y cabecera hacen presumir construcción anterior de la que se conservan restos de muros.



MURO DE CAMEROS: Ermita de la Cruz del Monte.

Crucero: Lienzo exvoto de Juan Esteban Díez de Tejada, natural de Muro y vecino de Laguna, sanado de enfermedad en 1734, otro de don Francisco Ruiz de Tejada, que salió de viaje el 16 de noviembre de 1749 de Badajoz, siendo arrastrado por el caballo; retablitto de zócalo y un cuerpo, naoclásico de comienzos del XIX, con imagen titular de San Antonio de Padua, coetánea.

Presbiterio: Tabla pintada * (1,05 × 1,05) compartimentada en cinco espacios, uno central con Santa María Egipcíaca y otros cuatro, resultado de subdividir en altura los tercios laterales, representando diversos santos, en mal estado, popular, manierista de la segunda mitad del XVI; retablo de zócalo y un cuerpo, neoclásico de comienzos del XIX, con imágenes ** de Dolorosa de busto y Crucifijo de tamaño natural, barrocas de la segunda mitad del XVIII, de taller madrileño; dos ánforas de plata de mediados del XIX, donación de doña Maximiana Ruiz;

imagen de Cristo con la cruz a cuestas, barroca de la segunda mitad del XVIII.

Sacristía: Cinco tesis grabadas sobre seda dedicadas a Santa María y al Cristo por don Juan Antonio Sáenz de Santa María y don José Antonio Zoilo Sáenz de Santa María, fechadas en 13 de enero de 1739, 22 de abril de 1741, 25 de enero de 1750, 14 de febrero de 1751 y 27 de febrero de 1752; gran tabla pintada con Crucifijo y, a sus lados, en alto dos historias de la Invención de la Cruz por Santa Elena y Devolución por Heraclio, y, en bajo, recuadrados, San Bartolomé y San Juan Evangelista, popular, manierista de la segunda mitad del XVI; gran lámpara de aceite de bronce, barroca de la segunda mitad del siglo XVII; cruz de altar con taracea y aplicaciones de nácar, popular del XVII; vajillas de plata del XIX, regalo a la ermita por don Tomás Sanmartín, con punzones de Santander y F. M. M.; cáliz de plata del siglo XVIII, donado por doña María Ascensión Fraile en 1837, con punzones de Córdoba, AGUIL y MARTINEZ/87.

NAJERA **

El casco antiguo principal de sitúa al pie de los cerros del Castillo y Malpica, entre las cortadas de éstos y el río Najerilla. Tiene sentido alargado de norte a sur, siguiendo el camino natural de la margen izquierda del río y parece compuesto de tres núcleos fundamentales remodelados al cruzarse luego el camino de Santiago con la ruta dicha por un portillo en las colinas. El más al sur, heredero de la urbanización en cuevas de Paso Malo, Santa Lucía y El Castillo, debe ser el núcleo principal altomedieval, con las calles en escurrentía siguiendo la ladera y manzanas irregulares, limitado hacia el norte por las calles Costanilla y travesía de Santa María. En él se hallaban las iglesias de San Jaime (de la que quedan trozos de muro), y de San Juan, la plaza del Mercado y el Hospital de la Piedad. Al otro lado de la Costanilla, antiguo camino de Santiago, y sus salidas hacia el puente de tablas del Najerilla (pasarella), queda otra barriada homogénea, entre Travesía de Santa María, General Franco (Mayor) y Queipo de Llano (Posadas), en la que se hallan (o hallaban) el Ayuntamiento, Hospital Real, Abadía e iglesias de Santa Cruz y San Miguel, que se organizaría desde el siglo XII al amparo del monasterio, con manzanas algo más regulares y calles con tendencias a cuadrangular. Tenía planta más o menos rectangular, con

ángulos redondeados, y estaba cercado por una **muralla**. Esta se adivina en el trazado de las calles y se conservan restos en algún edificio actual. Hay una puerta que comunica Queipo de Llano (Carmen) con Villegas, en paso acodillado cubierto con piso holladero de arco apuntado al exterior y rebajado al interior. Otros rastros quedan en Costanilla y una torre cuadrada sobre la iglesia del monasterio, que quizá corresponda a la cerca de éste y no de la ciudad. Este núcleo tiene su prolongación natural hacia el norte por el barrio de La Estrella, en camino, a lo largo de los sucesivos trazados hacia Hormilleja y Briones, Martínez Bretón (Las Parras), Cárcava y Bolinche primero, General Mola después, que quedaría como arrabal extramuros en la Baja Edad Media. Al otro lado del río queda el Barrio de Afuera o de San Fernando, desarrollo natural actual de la ciudad, al otro lado del puente sobre el Najerilla, de urbanización en camino a ambos lados de la Ruta Jacobea y en el que en el siglo XVI se levantan el hospital de Madre de Dios y los conventos de franciscanos y clarisas. En él hay un paseo arbolado paralelo al Najerilla con inscripción dedicatoria de Carlos IV prácticamente ilegible.

En el alto del castillo o de la Mota, hay restos difíciles de reconstruir del **castillo**, viéndose claramente tres torreones de planta cuadrangular unidos por un paño en sillería y morrillo y un aljibe abovedado, pudiendo remontar en parte al siglo XII.

El **puente** actual sobre el Najerilla es de ocho arcos rebajados en sillería, construido, entre 1865 y 1866 y remodelado varias veces en los últimos treinta años para ensanchar la calzada.

Edificios civiles interesantes

Calle Santa María: El número 1 es un edificio de tres plantas, la inferior en sillería con portada adintelada, y las superiores en tapial volado sobre canes de piedra escalonados, en que se apoyan vigas de cabeza labrada, de fines del XV o comienzos del XVI.

Travesía de Santa María: El número 1 es de tres plantas, la inferior en sillería, rehecha, con portada de medio punto cegada con escudo en clave de dos leones rampantes a árbol, del XVI. El número 6 es de dos plantas, la inferior de mampostería y resto de ladrillo, con portada adintelada del XVI. El número 7 tiene planta baja de sillería con portada adintelada y las dos superiores de ladrillo con entramado de madera, del XVII.

Calle San Marcial: El número 3 es de tres plantas, en sillería las dos primeras, la baja rehecha con portada adintelada, y en la alta hornacina y escudo cuartelado en cruz de águila explayada, tronchado por banda de león rampante a árbol, castillo de tres torres entre dos guerreros, dos leones rampantes a árbol y, en punta, cinco estrellas, del fin del XVII. El número 5, antigua botica del monasterio, es de tres plantas en sillería, sobre la portada adintelada relieve de dos ángeles adorando el Sacramento con fecha 1677 y leyenda *Alabado sea el Santísimo Sacramento y la Pura Concepción de la Virgen María*; la imagen de la Concepción, coetánea, se guarda en la farmacia Mendiola.

Plaza del Mercado: Las casas de la acera oeste (1-8) presentan soporales adintelados, con pilares redondos casi todos y alguno cuadrado, en su mayor parte del XVI, aunque las casas están rehechas en los siglos XIX y XX.

Plaza de España: En el **Ayuntamiento**, construcción de 1953, tabla en mal estado del XVI imitación de Metsys, dos grandes imágenes del Buen y Mal Ladrón, barrocas del XVIII, procedentes de la capilla del cementerio, importante serie de pergaminos medievales con signos rodados (9) y sellos pendientes (88) en su mayor parte concejiles (76). El número 6 es casa de cuatro plantas, la inferior de sillería con vanos de placa y oreja y las superiores en ladrillo con escudo sobre cruz de Calatrava cuartelado en cruz de cruz flordelisada, tajado por barra de dos estrellas, seis palos y barra, cargado de escusón con león rampante coronado, del XVII. A la plaza da el palacio de los abades, hasta hace poco juzgados y cárcel.

Calle General Franco (Mayor): El número 8 tiene escudo mantelado de tres lises entre dos calabazas con bordura de torres y dos soles, del XVI. En el número 35 estaba el Hospital del Rey o de la Abadía (derribado en 1970), con fachada de sillería, cornisa con denticulos, portada de medio punto, vanos adintelados y escudos de Castilla, uno de ellos rematado por busto de guerrero a diestra, que se han conservado en el edificio moderno. Era de la primera mitad del XVI.

Calle Constantino Garrán (Cuatro Cantones): El número 1 es de tres plantas en sillería, rehecha la inferior, con vanos adintelados de placa y oreja, balcones y herrajes del XVII y escudo en esquinazo a General Franco, sobre cruz de Calatrava, cuartelado primero de cinco cabezas de moro y brazo armado, segundo de torre, tercero terciado en palo de bandas, tres lises y león rampante a árbol y medio partido de

espada tronchada por banda, cuarto de tres lises tronchado por banda y quinto en punta de ondas el todo con bordura de aspas; estaba construida para 1675 por don Francisco Marín de Rodezno. El número 4 es de tres plantas, la inferior de sillería, rehecha, y las superiores de ladrillo con escudo cuartelado en cruz de león rampante y lobo encadenado pasante a árbol, del siglo XVII. El número 6 es de cuatro plantas, la inferior de sillería, con portada adintelada, las altas revocadas con escudo condal, cuartelado en cruz de castillo de tres torres y tres lobos pasantes, del XVII-XVIII. El número 18, de tres plantas, la inferior en sillería con portada de medio punto rehecha en adintelado, y altas de tapial voladas sobre ménsulas de piedra escalonadas y vigas labradas del comienzo del XVI. El número 20 de tres plantas, la inferior en sillería con portada de medio punto y cornisa labrada del XVI y escudo del XVII, mantelado de tres lises entre dos calabazas con bordura de torres y dos soles, cornisa labrada y pisos altos rehechos en el siglo XX (ambas han sido bárbaramente derribadas en 1980 y grotescamente reconstruidas).

Calle San Miguel: El número 7 es de tres plantas, las inferiores en sillería y la alta en ladrillo, con vanos de placa y oreja y alero de canes de madera tallada, parcialmente conservado, del XVII. El número 9 es de tres plantas, la inferior de sillería y las altas de ladrillo con entramado de madera, portada adintelada y alero de canes de madera labrada del XVII. El número 15 es de tres plantas, la inferior de sillería y las altas en ladrillo, con vanos de placa y oreja y alero de canes tallados, del XVII.

Calle Villegas: El número 4, volada sobre la puerta de la muralla, es de cuatro plantas, la baja en sillería con portada adintelada de placa y escudete y las altas de ladrillo con herrajes del XVIII y galería de arcos rebajados en ático, del XVI-XVIII. En el número 1 escudo mutilado del XVII, con cruz flordelisada y castillos en bordura. En el número 7, rehecha, escudo del XVII cuartelado en cruz de águila explayada y torre en llamas, con bordura de castillos y leones. El número 10 es de tres plantas, inferior de sillería y resto de ladrillo, con portada adintelada, vanos de placa y oreja y balcones con herrajes de XVII.

En plaza Queipo de Llano (Carmen) y travesía, las tres casas del lado norte, rehechas, tienen sus pisos altos volados sobre soportales adintelados con columnas y pilares redondos toscanos del XVI.

En calle Rey don García (las Viudas) con vuelta a Plaza de Navarra,

gran edificio de tres plantas en sillería y ladrillo, marcadas por cornisas de placa como los vanos adintelados. Es construcción del siglo XVIII que fue palacio abacial, comunicado por paso volado sobre Viudas con el monasterio, quedando restos de los enjarjes en éste. Actualmente es **Museo Municipal y de los Amigos de la Historia Najerillense**. Al interior quedan restos de pinturas murales decorativas del XVIII.

En él se custodian diversas colecciones de arqueología local, destacando conjuntos líticos del Bronce I, molinos de mano del bronce al hierro I y de época prerromana, romana y medieval, cerámica hallstática de Entrena y Nájera, celtibérica del mismo Nájera, Manjarrés y Bobadilla, muy completo conjunto de cerámicas romanas, común y *sigillata hispánica*, incluidos moldes, de Tricio, Nájera, Arenzana, Manjarrés y Bezares, dos fragmentos de estelas decoradas con inscripción de Tricio y diversos materiales constructivos romanos; diversas piezas de cerámica tardorromana, altomedieval, y medieval; un capitel en arenisca quizá musulmán del siglo XI, dos capiteles románicos, tres estelas medievales; muy importante conjunto de azulejería de los siglos XIV, XV y XVI, con motivos geométricos, de lacería y figurados, procedentes del Alcázar; dos piezas de un crucero de Tricio y un capitel de palacio Najerino, ambos del XVI.

En la calle de la Costanilla, a la altura del número 66, alcantarilla adintelada con grandes sillares ciclópeos que parece medieval.

Calle San Fernando: El número 40 es de tres plantas en sillería con portada adintelada del XVII y dos escudetes del XVI, uno con dos fajas en jefe y lobo pasante encadenado a árbol, el otro partido de parrilla y de lobo pasante encadenado a árbol con dos fajas en jefe, de los Cabredo. El número 44 tiene tres plantas, la inferior en sillería, con vanos de oreja y tres escudos, el primero cuartelado en cruz sobre la de Calatrava, de castillo sobre ondas con banda cruzada por espadas, banda cruzada por espada y leyenda en bordura, tres fajas y cadena con bordura de torres, el segundo cuartelado en cruz sobre la de Calatrava con bordura de aspas, de dos lobos pasantes, parrilla, lobo pasante encadenado a árbol y dos fajas en jefe y dos lobos pasantes, de los Cabredo, el tercero con bordura de torres es partido, mantelado de tres lises con dos calabazas a los lados y de trece estrellas, del XVII. El número 48 tiene tres plantas, las inferiores en sillería y la superior de ladrillo, con vanos de oreja y dos escudos, uno con castillo entre dos árboles sobre ondas de que surge brazo armado que clava espada

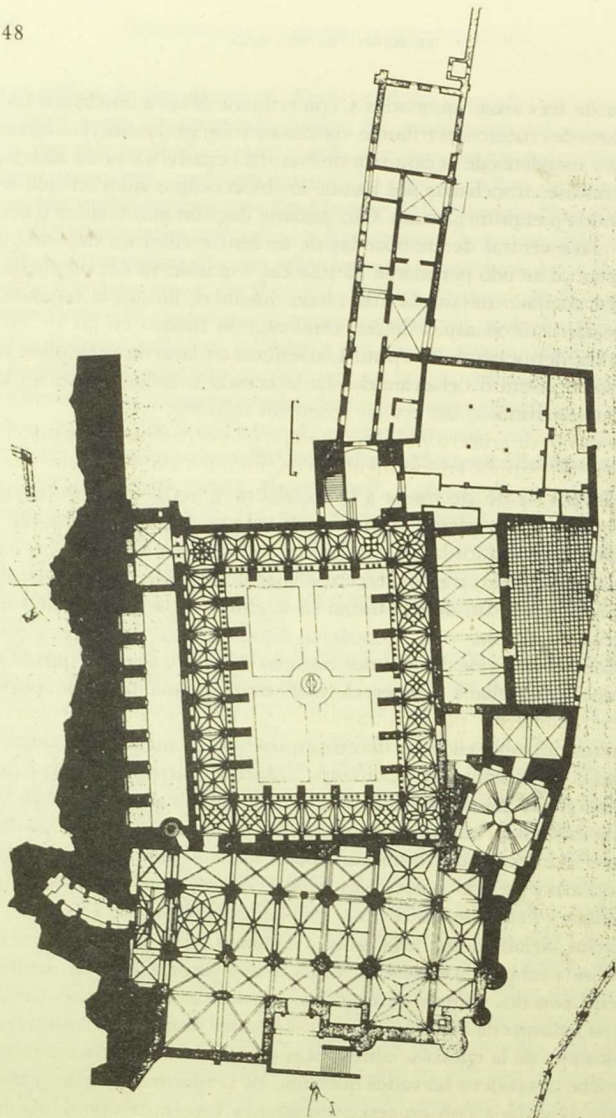
en cabeza de monstruo, y el otro, con bordura de lises, medio partido de ave sobre árbol entre cuatro corazones y de ajedrezado y cortado de dos animales pasantes, del XVII-XVIII. El número 43 es de sillería, con portada adintelada y dos escudetes del XVI cuartelados en cruz de dos lobos pasantes, parrilla, lobo pasante encadenado a árbol y dos lobos pasantes con bordura de aspas, de los González de Cabredo, y formaba parte con el número 45 (capilla) y el número 47, en sillería, de dos plantas, con portada de medio punto en la baja y escudete, del Hospital de Madre de Dios, construido en 1540.

En Camino Viejo de Uruñuela, casi esquina a Alameda, gran portada de medio punto de grandes dovelas con escudo de la Abadía en la clave en mal estado del primer tercio del siglo XVI.

Monasterio de Santa María la Real ***

Apoyado en su lado oeste a la cortada de la roca, es construcción esencialmente de sillería, aunque existan paños de mampostería y ladrillo, distribuida en torno al claustro. Al lado sur queda la iglesia, al este la sacristía, antesacristía, capilla de San Antón, largo refectorio y, ante él, patio donde estuvieron las cocinas, el patio del abad y su palacio, al norte portería, hospedería, dormitorio, capítulo, almacenes y talleres y una gran huerta cercada con muralla hasta el farallón y, al oeste, entre éste y el claustro, una estrecha nave de enterramiento.

La *iglesia* es de tres naves de cinco tramos de distinta altura, crucero acusado en planta y alzado, y triple cabecera rectangular, más bajas las laterales y poco más profunda la central. Los apoyos son pilares cruciformes con columnas adosadas en la embocadura del ábside, pilares faciculados de núcleo romboidal con dieciséis fustes adosados en crucero y primer tramo, pilas redondas con cuatro molduras hacia formeros y perpiaños en el resto, con basamentos de distintos tipos y capiteles vegetales con alguna nota humana hacia el crucero y casi lisos hacia los pies, mientras hacia los muros perimetrales hay ménsulas en casi todo, y soportan arcos muy apuntados moldurados. Cruceñas de terceletes en cabecera mayor, brazo del crucero y último tramo de la nave de la epístola, octopartitas en la nave mayor y cabeceras laterales, simples en las naves laterales. En el último tramo de la nave central crucería estrellada con combados rectos. En cabecera, crucero y primer tramo triforio muy estrecho, abierto hacia el interior por



NAJERA: Santa María la Real (según Javier Bellosillo).

grupos de tres arcos apuntados y cubierto con losas adinteladas. En los brazos de crucero dos tribunas voladas con antepechos de claraboya calada y escudetes de la casa real de Navarra, cuartelados de cadenas y de tres lises tronchadas por banda, los mismos que aparecen sobre el triforio en el primer tramo. Otra tribuna hay tras el retablo mayor. En la clave central de las bóvedas de tercero y cuarto tramo de la nave central escudo partido de parrilla con aspas de San Andrés y de lobo encadenado pasante a árbol bajo dos fajas. En la del segundo tramo parrilla con aspas de San Andrés y lo mismo en las de los terceletes del brazo de la epístola, mientras en la central castillos y leones. En el brazo del evangelio en la central castillo, y en dos de terceletes lectores.

Al exterior de crucero y cabecera seis torreones defensivos redondos: en lugar de estribos en los ángulos, comunicados exteriormente por cornisas para paso de ronda sobre cadalsos y portillos adintelados. Para acceso a ellos desde el interior, a triforio, tribuna y coro alto, tres husillos, dos a los lados del crucero y otro hacia los pies.

Al lado sur de los tramos tercero y cuarto se abre a la nave lateral la capilla de la Cruz, de dos tramos a la altura de la nave, cubiertos con crucería simple.

Coro alto sobre los dos últimos tramos de la nave central, apoyado en crucerías estrellada y de terceletes. El frente es arco rebajado sobre pilares redondos y pilastras cajeadas con friso de angelotes como encapitelado, sobre ellos dos floreros y otro friso de angelotes, al centro escudo con las armas de la dinastía Navarra, cuartelado en cruz de cadenas y tres lises tronchadas por banda, flanqueado por dos de la corona de Castilla cuartelados de castillos y leones.

En el primer tramo se abren capillas bajas a cada lado, la de la epístola cubierta con crucería estrellada, con combados curvos y la del evangelio con medio cañón.

Sacristía al lado norte de la cabecera, cubierta con cúpula con linterna sobre pechinas. Desde ella se pasa a la capilla de San Antón, cubierta con dos tramos de crucería, y a una antesacristía cubierta con crucería que da acceso a norte al refectorio y al oeste al claustro.

A los pies de la iglesia se abre una cueva artificial de cuatro tramos con nichos laterales excavados que antes de las últimas restauraciones estuvo abovedada con crucerías estrelladas y cerrada por muro de sillería con aliviadero redondo roto por abajo.

Las ventanas son apuntadas bajo chambrana, excepto las de la capilla de la Cruz de medio punto.

La portada de acceso desde el exterior está al lado sur, en el segundo tramo, bajo pórtico poco profundo con escudos de don García (llamas, cruz sobre monte y dos abarcas) y doña Estefanía (vacas del Bearn), cubierto con lunetos de intradós decorado geométricamente. Es de ingreso adintelado, decorado con geometría al intradós, entre columnas toscanas y un segundo cuerpo con dos ventanas adinteladas, entre columnas corintias que soportan trozos de entablamento con imágenes de San Prudencio y San Benito, al centro Virgen con el Niño en pie en hornacina entre corintias y entablamento y frontón curvo roto por el jarro de azucenas, en los entrepaños escudos de Felipe IV y de la dinastía navarra. Va fechada en 1645. En el muro sur del crucero escudo pontificio con las llaves de San Pedro bajo tiara entre dos ángeles tenantes, de estilo hispanoflamenco de la segunda mitad del XV.

La torre está sobre la cabecera del evangelio y es de dos cuerpos de planta cuadrada, en sillería y ladrillo, con huecos adintelados y pirámides rematando los ángulos.

La iglesia se construyó a lo largo del siglo XV. En 1392 estaba en gran parte caída. En 1432 estaba en construcción. En 1442 se alcanzaba jubileo de Eugenio IV para la obra, quien en 1445 concedía otra bula. En 1459 las obras estaban muy avanzadas, figurando en varias claves las armas del prior de entonces don Gonzalo de Cabredo. En 1460 la iglesia era totalmente nueva, aunque no estaba terminada. Probablemente muy a fines del siglo XV o comienzos del XVI se abovedaban los tramos de los pies. La capilla de San Antón entierro de frailes, la hizo construir el abad Pablo Martínez de Uruñuela (1486-1505). En 1513 contrataba el abad Diego de Villapanillo el refectorio con Juan Pérez de Endarza. En 1516 estaba la iglesia terminada, se realizaban obras de cierre hacia la ciudad y estaba caída la capilla de los Reyes. En 1529 estaban en construcción los claustros bajos que probablemente estaban ya iniciados en 1516 y que seguramente no se terminaron hasta 1535. En esa fecha inician el coro alto Juan de Acha y Juan Martínez de Mutio. En tiempos de fray Rodrigo Gadea (1556-1559) se hace la ordenación de los sepulcros reales, en los que ya se trabajaba en 1546. En 1579 Matías de Castañeda hace proyecto para realizar capilla de los Reyes, claustro alto, refectorio, librería, dormitorios y

escaleras, etc., que se adjudican a Juan de Elorriaga y realización en buena parte de Francisco de Odriozola en 1584 a 1620, con la capilla sepucral de las peñas, las portadas, cámara abacial, escalera principal (fechada en 1594) claustro alto, estribos del claustro bajo, portería, torre, librería, mayordomía. En 1644 se contrata la portada de la iglesia con Juan de Garizabal y Juan de la Huerta. En 1652 hacían el pórtico Sebastián de Jado y Juan de la Vega. La sacristía se hace entre 1674 y 1677 por Juan de Insausti. La cámara abacial se rehace hacia 1695-1700.

Lado evangelio: En la capilla del primer tramo retablo de zócalo, un cuerpo con corintias acanaladas y ático redondo, jaspeado, neoclásico de fines del XVIII, con imagencita en ático de santo obispo, barroca de fines del XVII, y San Nicolás titular moderno. En el brazo del crucero, retablo * de zócalo, cuerpo de tres calles y ático, de planta concavoconvexa y decoración de rocalla, policromía de Silvestre Pérez del Camino, con imágenes modernas de San Cristobal, San Antonio de Padua, titular, y San Roque y, en ático, San Miguel *, rococó de hacia 1770. Portadita deteriorada en arco conopial florenzado con vegetación calada en el remate, gótica de fines del XV. En la cabecera, gran retablo * de banco, cuerpo de tres calles y ático, de líneas concavoconvexas en planta y alzado, con corintias, estípites y decoración de rocalla, angelotes y vegetación, rococó, obra de José Cortés del Valle hacia 1771, con imágenes ** de San Juan Bautista y San Esteban de tamaño natural en calle central, Santa Eugenia y un ángel en ático y relieves de Cristo Salvador rematando éste y bustos de San Benito y Santa Escolástica en tarja en las columnas, todo coetáneo, obra de Manuel Romero y Pedro de Monasterio hacia 1771, busto relicario de Santa Eugenia *, romanista de fines del XVI, e imagen del apóstol **, clasicista de mediados del XVII, obra probable de Juan de Bazcardo.

Presbiterio: Gran retablo mayor * de zócalo, banco, cuerpo de tres calles y ático, con columnas salomónicas con uvas, pilastras y hojarasca, barroco, rematado en escudo imperial, obra de Francisco de la Cueva hacia 1690, con imágenes de San Benito y Santa Escolástica en el cuerpo, relieve de la Invención de Santa María por el rey García en el zócalo del ático, San Juan y la Virgen de Calvario en ático y figuras orantes de los reyes don García y doña Estefanía a los lados, bajo sus escudos de relieve, todo coetáneo, gran imagen del Crucifijo **, hispa-

noflamenca de fines del xv, en el ático, y Virgen con Niño sedente (santa María la Real) ***, titular, románica de fines del xi o del xii, muy rehecha; en el zócalo lámpara de aceite de cobre repujado de comienzos del xvi y campana * de fines del xv con inscripción gótica en cajas; relicario en templete con salomónicas de uvas, obra de Francisco de la Cueva, remodelado el horno y añadido un segundo cuerpo en rococó por José Cortés del Valle hacia 1771; la policromía y dorado es de José Benito Bravo hacia 1772. Sepulcro de mármol oscuro en arca prismática con escudo en el frente del duque de Nájera, manierista de mediados del xvi.

Lado epístola: En el ábside, retablo rococó a juego con el simétrico, obra de José Cortés del Valle hacia 1771, con imágenes ** de San José, San Benito titular, San Plácido y dos ángeles con palmas y relieve del Padre Eterno en el ático más dos santos benitos de busto en tarjas en las columnas, todo coetáneo, obra de Manuel Romero, Pedro Monasterio y Gregorio Valdivielso, dorado por José Benito Bravo hacia 1772, imagencita de Santa Lucía, clasicista de la primera mitad del xvii en banco. En el brazo del crucero, retablo rococó parejo del frontero, con imagencita de San Esteban, clasicista de la primera mitad del xvii, obra probable de Juan de Bazcardo, y otras modernas de San Francisco, titular, Santa Eugenia y San Fernando. En la capilla del primer tramo (de los Ariz), retablito de un cuerpo con corintias lisas y ático semicircular, neoclásico de comienzos del xix, con imágenes ** de San Prudencio (1,10) y San Lorenzo (0,84), clasicista de mediados del xvii, obra probable de Juan de Bazcardo. En la capilla de la Cruz, sagrario relicario en el muro gótico de fines de xv o comienzos del xvi muy rehecho; dos arcosolios apuntados de doble arquivolta moldurada de fines de xv; catorce arcas sepulcrales en piedra, en caja de sección rectangular, muy corroídas y alguna rehecha modernamente, con escudos de la casa real Navarra cuartelado de cadenas y tres lises tronchadas por banda, apreciables en cuatro, sostenidos por monstruos o angelotes y, en la tapa, grutescos e inscripciones alusivas al difunto, leyéndose en tres de ellas *El Infante don Ximeno ixo del rey don García, El infante don Hernando hijo del rey don García, La infanta doña Mayora hija del rey don García*, todos ellos de mediados del xvi; tapa de sepulcro de doña Blanca de Navarra ***, mujer de Sancho el Deseado (0,48 × 1,68 × 0,66) de sección pentagonal, con relieves en el frente de la muerte de la reina y ángeles recogiendo su alma, flanqueados

por grupo de plañideras a izquierda y a derecha el rey desolado con sus cortesanos bajo el Pantocrátor con Tetramorfos y los doce apóstoles en la vertiente, en la cara posterior la Epifanía y Matanza de los Inocentes y en la vertiente Vírgenes Necias y Vírgenes Prudentes a los lados del Cristo-Novio, románico de la segunda mitad del siglo XII, que se suele fechar hacia 1156-1158, mutilado en los laterales, sobre todo a la izquierda.

Coro bajo: Panteón real *** cerrado por gran reja de hierro de tipo renacentista, fechada en 1961, imitando la llevada al Museo Arqueológico Nacional; a ambos lados dos heraldos en piedra vestidos a la usanza de mediados del XVI, armados de alabarda y con las armas de don García y doña Estefanía y las cadenas de Navarra en las caídas; doce sepulcros de caja prismática de sección rectangular, diez con yacentes y dos centrales con orantes, vestidos a la usanza de mediados del siglo XVI, con cartela a los pies, y en los frentes de las cajas escudo de armas, de izquierda a derecha, uno ilegible muy deteriorado, *La reina doña Blanca de/ Castilla muger de don S/ ancho Deseado de Castilla, Infante don/ Ramiro hijo del Rey* con escudo real de Navarra, *La Reyna/ doña Blanca/ muger de don Sancho/ rey* con escudo real de Navarra, *El rey don/ Sancho el N/ oble hijo del/ rey don Garc/ ya* con escudo real de Navarra, *Aquí es/ ta se/ pultad/o el rei don/ García fundador deste/ monasterio* escudo como los anteriores en el frente y otro igual entre ángeles niños tenantes en costado interior, *Aqui esta sepul/ ltada doña Es/ tefanía de Fox mu/ ger del rei don/ Garcia fundadores* con ángeles tenantes de escudo real navarro con las vacas del Bearn en el costado interior, grotesco de genios contrapuestos en el costado exterior y otro escudo similar en el frente, *El rei don Sancho/ hijo del rei don García Maior* con escudo real de Navarra, *La reyna doña Clara/ Urraca muger del rey don Sancho* con escudo perdido, *El rey don Vermudo de León* con escudo perdido, *El rey don Sancho el Valiente* con escudo de Navarra, *La reyna dona Beat/ riz muger del rey don Sancho*, con escudo perdido del condado de Castilla, castillo de tres torres; todos ellos obra manierista de mediados del XVI, alguno anunciando el romanismo, conservando en mayor o menor medida policromía sobre la piedra; al fondo respaldo en sillería rematado por frontones triangulares y vasos sobre zapatas de cuero enrollado y en su centro portada de medio punto moldurado inscrita en estructura adintelada de paso a la cueva, obra actual en sustitución e imitando pobremente la de mediados del XVI. El conjunto

ha sido profunda y bárbaramente remodelado en restauración de nuestros tiempos suprimiendo los antepechos de la escalinata que unía los heraldos con las tumbas de don García y doña Estefanía, alterando el sentido del panteón con el traslado del primer orden de tumbas a la capilla de la Cruz y deformando los respaldos además de eliminar las pinturas murales del XVI que todavía se conservaban en ellos.

Cueva: De los tres altares y cuatro sepulcros que tuvo, quedan dos de éstos, prismáticos, con tapa a dos vertientes, modernos, uno de ellos con inscripción *Don Alvaro*, y la imagen de la Virgen del Alcázar ** o de la Rosa (1,22), sedente, gótica de fines del XIII o comienzos del XIV, retocada para vestir, en mal estado.

Coro alto: Gran sillería *** con treinta y seis sillas altas, más otros cinco respaldos, y veintisiete bajas; las sillas altas tienen zócalo con arquillos apuntados, misericordias con cabezas humanas, aves y otros elementos, figuras humanas o de animales y monstruos en los brazales, altos respaldos con decoración de tracería a base de arcos entrecruzados apuntados con mainel en el que van imagencitas (0,25) perdidas casi todas, sobre zócalos en que predomina la decoración heráldica (entre otras la Y de Isabel quizá), fantástica generalmente, entre tenantes, aunque existen entrelazos geométricos, enmarcados en pilares recambiados que a media altura tienen hornacina para imagencitas, casi todas perdidas, arriba doseletes con crucerías fingidas y coronamientos de tracería calada con conopios rematados en florones entre pilares mortidos, volados sobre angelotes, que lleva cada uno imagencita (0,12); en la silla principal el coronamiento es un cimborrio octogonal de dos cuerpos, el superior en forma de jarra y coronado por el escudo de la abadía, en el respaldo está la figura de un rey (1,20) que se supone don García el fundador, y en la misericordia Sansón; las sillas bajas son similares a las altas pero sin respaldo alto, aunque existe en tres de ellas, una, la de la derecha de la presidencial, con la Virgen con el Niño (0,65 x 0,57) y otras dos las del extremo izquierdo con un santo obispo (¿San Prudencia?) y un Profeta; las sillas altas de los extremos se coronan con doselete en cimborrio calado y las dos centrales laterales con escudo de la abadía; en el cierre del paso entre altas y bajas de la epístola tres paneles (0,69 x 0,35), con un fraile, una mujer y un Profeta; hacia el extremo del evangelio está el acceso en el orden bajo que sirve de ambón en el alto con figuras de tres profetas

sobre el arco trilobulado del ingreso y de un juglar tocando la gaita y una danzarina en la cara interna de las jambas (1,05 × 0,53). Es de estilo del fin del gótico y en ella intervenían hacia 1495 maestre Andrés y maestre Nicolás; un respaldo de la alta es de taller calceatense de hacia 1537; varias de las misericordias del orden bajo y una del alto serán del XVIII. Sobre la sillería dos grandes lienzos * que ocupan todo el ancho presentan seis parejas reales sentadas en una galería con leyendas *El rey don Sancho y la reyna Uraca su muger, El rey don García y la reyna dona Estephania fundadores de esta casa y monasterio, El rey don Sancho y la reyna dona Blanca su muger, El infante don Ramiro rey de Xubera y el rey don Vermudo de Leon, El rey don Sancho el Valiente y la reyna dona Beatriz su muger, Dona Blanca reyna de Castilla, dona Mencia muger de Fernando rey de Leon*, vestidos a la usanza de la primera mitad del XVI, y con sus escudos de armas en los zócalos del antepecho, manieristas de mediados del XVI, retocados, uno muy rehecho; gran lienzo de la familia benedictina, barroco de mediados del XVIII, debajo panel con dos paisajes, rococós de fines del XVIII.

Sacristía: Cúpula sobre pechinas con friso de vegetales, angelotes y cartelas y escudo de Castilla en la linterna, barroca, obra de José de Insausti entre 1674 y 1677; aguamanil de piedra agallonado, rococó, obra de Francisco Gurrea hacia 1768.

Capilla de San Antón: Retablo de zócalo, cuerpo de tres calles y ático, con corintias de hojarasca y frontones de roleos, barroco de hacia 1724, de Juan Redondo y Martín Pérez, con imagen titular de San Antón *, obra de Domingo Antonio de Elcaraeta, hacia 1725, policromía de José Benito Bravo en 1772, otras ** de San Bernardino de Siena, Crucifijo y San Luis Obispo, romanistas de hacia 1620; sillería de once piezas, fragmento de la antigua sillería del coro bajo, barroca, obra de Francisco Gutiérrez hacia 1768; cajonería de un cuerpo de tres cajones, con decoración geométrica, clasicista de la primera mitad del XVII.

Antesacristía: A los pies de la capilla de San Antón, cuadrángulo irregular cubierto con bóveda de aristas, que comunica a la izquierda con el refectorio y hacia la derecha con la sacristía y escalera de acceso a la segunda planta; debió formar parte de la capilla de San Antón, para cuyo ingreso serviría la puerta de los Reyes desde el claustro. En el interior retablo de banco, cuerpo de tres calles y ático, con corintias

entorchadas y pilastras y frontón redondo, clasicista de la primera mitad del XVII, obra quizá de Pedro de Margotedo y policromía de Lázaro de Urquiaga hacia 1634, con imágenes de Santa Gertrudis * titular, barroca, obra probable de Domingo Antonio de Elcaraeta hacia 1725, San Francisco de Asís *, barroco de mediados del XVII, Santa Eugenia **, manierista de la segunda mitad del XVI, y otra moderna.

Claustro: Cuadrángulo irregular de nueve tramos en los lados largos, este (de los Mártires) y oeste (de los Confesores), y siete en los cortos, norte (de las Vírgenes) y sur (de los Caballeros o Apóstoles) con dos plantas.

La inferior es de sillería cubierta con crucerías de terceletes en varios tramos y estrelladas con combados curvos en los cuatro rincones, el ala este, un tramo de la norte y otro de la sur, sobre arcos apuntados que van hacia muros perimetrales y pilastras con estribos cajeados hacia el patio. Las arquerías a éste se cierran en su tercio superior con tracerías de claraboya **, muchas reconstruidas, a base de elementos de grutesco sobre tres columnillas acanaladas de fuste anillado, bajo una de las cuales se abre al patio en el ala este puerta (de la Luna) adintelada y sobre pilastras, con escudete de la corona de Navarra, de los que hay otros sobre el arco central de cada paño hacia el patio. Al interior, en correspondencia con los apeos, hornacinas, sobre ménsulas historiadas y bajo doseletes, con figuras ** de santos diversos de bulto redondo en piedra, algunas muy deterioradas y la mayor parte decapitadas, renacentistas de la primera mitad del XVI. Los paños perimetrales se ordenan para sepulturas con dos arcosolios por tramo, unos rebajados y otros de medio punto, con inscripciones, muchas perdidas o en muy mal estado, en los frentes de las tapas, y escudos en los de las cajas. De izquierda a derecha, entrando desde la puerta de Carlos V, en el primer arcosolio de medio punto, con inscripción *Esta sepultura es de Juan Manuel y de sus sucesores fallecio a 12 de setiembre de 1485*; imagen de Santa Inés; otra de Santa Agueda; en el cuarto arcosolio sepulcro con dos escudos mantelados de tres lises con bordura de castillos y dos estrellas; en el sexto arcosolio sepulcro con dos escudos, uno perdido como la inscripción, el otro partido de bandas y dos columnas y de dos lobos con presa pasantes a árbol con bordura de cadenas; imagen de santa; en el octavo sepulcro con relieves e inscripción perdidos; en el noveno sepulcro con yacente muy perdido

con ángeles tenantes de escudo en láurea de dos lobos pasantes y a ambos lados escudos similares; imagen de Santa; enfrente imágenes de Santa Margarita, Santa Bárbara y otras cinco santas mutiladas. Como prolongación de este ala, se abre capilla rectangular por arco apuntado con tracerías como las del patio, cubierta con terceletes reconstruidos, coetánea del resto, con título de la Vera Cruz, dotada por doña Mencía López de Haro en 1272 (o por doña Urraca López, reina de León hacia 1214); al fondo dos arcosolios, uno de medio punto con escudo coronado con dos lazos, de don García Manrique de Lara, con yacente y relieves en la pared de ángeles tenantes de cartela y otras dos figuras, muy perdidas, de la segunda mitad del XVI; otro de Garcilaso de la Vega, con escudo cuartelado en sotuer de los Mendoza, con sepulcro ** de caja rectangular y tapa a dos vertientes (1,08 × 2,27 × 0,86) en cuyos frentes hay en la caja Prendimiento y Flagelación y en la tapa dos profetas, angel sobre el Sepulcro vacío y santas mujeres, al reverso de la tapa Apostolado en parejas y en los costados estrechos Sol y Luna, románico de fines del XII o comienzos del XIII; junto a él, sepulcro * de caja prismática con escudos en laterales y frentes de cruz con seis lobos pasantes y tapa con yacente en muy mal estado de don Diego López de Salcedo, gótico de fines del XIII o comienzos del XIV; en el centro sepulcro * de doña Mencía López de Haro, de caja prismática sobre ménsulas de lobos, con escudos alternando de dos lobos pasantes con bordura de aspas y de cinco escudetes en sotuer con roeles, con yacente en la tapa, gótico de la segunda mitad del XIII en mal estado; sepulcro * de caja prismática con escudos de dos lobos pasantes con bordura de aspas y tapa con yacente en muy mal estado, gótico de fines del XIII, que será del obispo de Sigüenza don Lope; en el lado norte diversos fragmentos arquitectónicos y capiteles de la primera mitad del XVI, relieves ** en piedra de Dios Padre (0,66 × 0,66) policromado, de la Virgen Anunciada (0,92 × 0,80), del ángel Gabriel (0,92 × 0,80), en mal estado, manieristas de mediados del XVI. En el ala oeste imagen de San Marcos; en el primer arcosolio inscripción en mal estado *...de Juan del Duero y de Teresa de Rodezno su muger y herederos della... sin licencia*; imagen de San Antón; en el tercero inscripción *Aquí yacen Gonzalo García de la Puente Leonis Juan y Pedro Garcia de Salazar sus hijos que Dios tiene*; en el cuarto inscripción *Esta sepultura es de Hernando de Somalo y de su muger Maria Garcia*; fragmento de imagen; en el quinto *Esta sepultura es de Bartolome*

de *Lossa Angulo y Francisca Diaz su muger hijos y sucesores*; en el sexto *Esta sepultura es del alcalde Pedro Lossa Foronda y de Catalina Alonso de Butrón su muger y sus sucesores*; santo decapitado; puerta de medio punto moldurado y alfizado con leones en enjutas, de paso a la nave de enterramiento adosada a la roca (en la que se aprecian cinco arcosolios rebajados con decoración geométrica y de cadeneta de fines del XVI entre los huecos de la arcada de arriostramiento de la restauración, faltando otros dos); santo obispo mutilado; en el séptimo *Esta sepultura es de Matias de Baranda y de Josefa Ximenez de Munilla su muger*, y escudo cuartelado de azucenas y una lis cargado de media luna, en mal estado; en el octavo escudo perdido e inscripción *Esta sepultura es de Andrés de Hoios y de su muger... y sucesores*; en la novena escudo perdido e inscripción *...Nuñez Coloma y su hijo Juan de Navarrete...*; en la décima *...es de Juan Alonso Domingo y de Ana de Zarraton su muger*; San Jerónimo mutilado; en la undécima yacente muy perdido de comienzos del XVI y leyenda *...Bartolomé...*; en la duodécima *Esta sepultura es de Pedro Matute y de Catalina Romero su muger y de Juan de Matute clerigo su hijo y suscesores*; Santo mutilado; en la decimotercera leyenda estropeada, la decimocuarta vacía, Santo mutilado; imágenes enfrente de Santo Domingo de la Calzada o Silos, San Esteban y otros cinco muy mutilados. En el ala sur, en el primer tramo portada de ingreso hacia los pies de la iglesia, en arco rebajado moldurado, con puertas de cuaterones del XVIII, y sobre ella escudo real de Castilla; en el segundo tramo arcosolio rebajado de intradós casetonado, escudo en el lucilo de dos lobos pasantes con bordura de aspas, sepulcro ** de Don Diego López de Haro de caja prismática rectangular ($0,78 \times 2,25 \times 0,60$) con relieves en el frente al centro entierro del difunto por cuatro frailes en sarcófago adornado por tres lobos, a su derecha otros cinco y un abad con mitra y a la izquierda otro monje, tres caballeros y tres damas llorosos, en la tapa yacente deteriorado, gótico del siglo XIII, la tapa parcialmente rehecha en la primera mitad del XVI, estuvo decorado en sus cuatro caras, apreciándose en el lateral de los pies lobo y en el de la cabeza cruz; ante él sepulcro ** en caja prismática rectangular ($0,76 \times 2,10 \times 0,82$) con frente decorado por retícula cuadrada con flores de cuatro pétalos, pavos, grifos y otros animales fabulosos, tapa de sección pentagonal (alto 0,68) con friso de lobos y animales fantásticos, a la izquierda cortejo de plañideras, caballeros y monjes, a la derecha sepelio de la difunta con clérigos, abades y obispo en sarcófago

con leyenda *Obiit : Tota : Petri : uxor : Didaci : Lupi : era : M C C : L : III : XIII : K : Febr :*, que parece gótica de la primera mitad del siglo XIII, debe tener decoración en la cara posterior pues en la tapa lleva friso de cruces y báculo flordelisado; en el tercero dos arcosolios, uno con yacente de caballero con armadura, de mediados del XVI, del estilo de Arnao de Bruselas, y dos escudos partidos de banda con bordura de cadenas y once corazones con bordura de cadenas, el otro vacío, en el cuarto dos arcosolios, uno vacío y en el otro leyenda *Este carnero es de Pedro Gonzalez de Mendoza y sus herederos* y dos escudos partidos de cinco corazones tronchados por espada y de ajedrezado; en el sexto portada de acceso al crucero de la iglesia, de medio punto moldurado entre pilas toscanas y entablamento, con leones en las enjutas y un segundo cuerpo con moldura trilobulada enmarcando escudo de la casa de Navarra, en ella puerta ** rectangular con postigo, con veinte paneles decorados con grutescos, candeleros, bustos en láurea y, en los travesaños y peinaos, fruteros; en el último dos arcosolios, en el primero de los cuales hay ángel tenante de cartela con inscripción *Aqui yacen sepultados Pedro Gonçalez Velorado que fino año de 1464 y Alonso Gonzalez de Belorado su hijo que fino año de 1517 y Alonso Gonzalez de Velorado su nieto que mando hazer este retablo ano de 1619...* y escudo tajado de árbol y cabeza de buey; faltan las imágenes, quedando restos de dos, una en el primer tramo, hacia el muro, y otra enfrente. En el ala este tres arcosolis, uno con embocadura angrelada e inscripción *Aqui yase Pero Diez y su muier Ioana Garcia de la Puente*, de fines del XV o comienzos del XVI, otro con yacente muy estropeado de comienzos del XVI y escudos perdidos, el tercero vacío; a continuación la llamada Puerta de los Reyes, de paso hacia antesacristía, con ingreso carpanel de tres roscas molduradas, decoración calada de follaje y figuras animadas de fabulario, arquivolta externa apeada en ménsulas caladas que soportan pilares mortidos con ángeles músicos y diablos bajo doseletes, grandes cardinas al extradós y en el remate, y escudos de las casas reales de Castilla y de Navarra sobre ella, gótica de fines del XV o comienzos del XVI, con puerta de cuarterones del XVIII; no se conservan las imágenes del muro y en las arquerías quedan San Andrés, San Lorenzo, San Juan Bautista, San Prudencio y otra, todas mutiladas. En el primer tramo del ala norte dos arcosolios, uno con leyenda *Aquí está sepultado Diego de Mena... monasterio de Najera murio año MDXXXI* y escudo con cruz de San Andrés, el otro con leyenda

Esta sepultura es de Pero Gonzalez de Todoría deudo desde monasterio y de Ivana de Cabredo su muier y descendientes.

El claustro alto presenta galería de arcos de medio punto cajeados sobre pilastras y antepechos ciegos con geometrías romanistas, entre pilastras jónicas acanaladas y entablamento, cerrándose los huecos en la última restauración con paños de ladrillo en que se abren vanos adintelados y óculos sobre ellos, que habían eliminado las obras de comienzo de siglo. Se cubre con bóvedas de arista sobre arcos de medio punto y ménsulas.

Otras dependencias: El refectorio presenta fachada con haz de sillería e interior de mampostería, se cubre con piso holladero, con vanos adintelados y otros de medio punto abocinado de doble derrame con dibujos geométricos de fines del XVI, varios de ellos rehechos, y dos portaditas reaprovechadas de medio punto moldurado de comienzos del XVI hacia la calle.

La hospedería es un gran edificio de sillería de cuatro plantas, en su mayoría de sillería, aunque en la última hay también ladrillo, marcadas por cornisas de placa, con vanos adintelados de placa y oreja, alero de canes de madera tallada y gran escudo de la abadía, en su cara norte. Debe ser obra parcial del siglo XVII y sobre todo del XVIII y está muy remodelada al interior. Atravesando un corredor se llega por arco de medio punto a la caja de la escalera principal, situada hacia el ángulo noroeste del claustro que se cubre por cúpula casetonada con decoración romanista e inscripción *Instauratio anno 1594* apeada en muros de sillería y ladrillo. La escalera es de tipo claustral, con varios tramos por lado y antepechos de piedra. Allí portada (de Carlos V) de acceso al claustro con ingreso trebolado de dos roscas decoradas con hojarasca y fabulario, la externa en conopio rematado en florón y con cardinas trepando, entre dos pilarcillos recambiados y alfiz, sobre el que hay un gran escudo imperial de Carlos V; retablo * de zócalo, cuerpo y ático, con corintias entorchadas, clasicista de la primera mitad del XVII, obra quizá de Pedro Margotado, con lienzo en ático de Sagrada Familia *, clasicista del estilo de Pedro Ruiz de Salazar. Desde esta caja se accede hacia el norte a la antigua portería y al oeste a la huerta. En ésta adosadas al claustro ruinas con arranques de pilares y tracerías de fines del XIV o primera mitad del XV.

En la fachada de la portería, de tres plantas, las inferiores de sillería y la alta de ladrillo, con alero de canes de madera tallada, hay dos

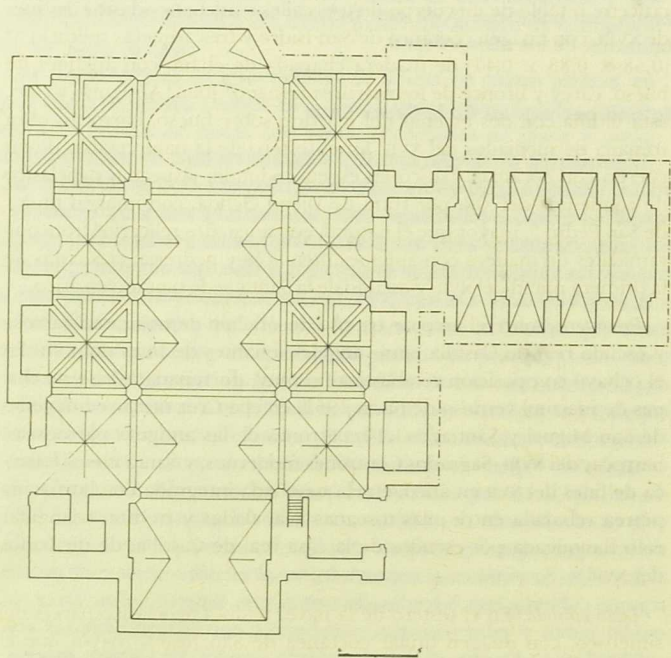
hermosas portadas antaño ingresos principales. Una es de ingreso en carpanel, sobre pilastras con placa de capitel, decorado con cadenetas romanistas y enmarcado entre pilastras toscanas y entablamento con friso de tríglifos y metopas de lises, bajo el que aparecen los escudos de las dinastías castellana y navarra flanqueando el de Felipe II y sobre el que hay frontón triangular, con pirámides, roto por vano adintelado entre pilastras y dintel con cadenetas y frontón de lados cóncavos con pirámides y bolas, la otra, paso de carruajes, es similar, aunque de ingreso de medio punto, con sólo un escudo cuartelado en cruz de Castilla y Navarra y sin segundo piso. En la primera, puertas coetáneas de dos hojas de cuarterones con postigo y montante decorado. Por ella se accede, a través de zaguán, al huerto y, a la derecha, a un gran almacén compartimentado en dos naves por pilares de madera sopor-tando piso holladero. Toda esta fachada burdamente rehecha en restauración de los años setenta.

Iglesia parroquial de la Santa Cruz *

Construcción de sillería, con algo de mampostería, de tres naves de cuatro tramos a igual altura, cabecera ochavada de tres paños rematando la central, capillas bajas entre los contrafuertes y otro tramo a los pies prolongando la nave central flanqueado por espacios, continuando las naves laterales pero cerrados a ellas, que sirven de pórtico a la derecha y torre a la izquierda. Los soportes son pilares ochavados, exentos y adosados, aunque en el crucero hay pilares cruciformes, todos con cornisa como capitel. Arcos de medio punto cajeados. Bóvedas de cañón con lunetos en la nave central, de aristas en las laterales cúpula sobre pechinas con linterna en ladrillo en el crucero con decoración geométrica al intradós. A los pies, en el último tramo de la nave central, coro bajo prolongado con otro tramo de menor altura, quedando del alto lo correspondiente a la nave del evangelio. Las capillas se cubren con bóveda de cañón, excepto la del primer tramo del lado del evangelio que lleva cúpula con linterna sobre pechinas decorada al intradós. Sacristía en el segundo tramo al sur, de una nave de cuatro tramos cubierta con bóvedas de cañón con lunetos sobre arcos de medio punto y pilas toscanas, con huecos entre ellos cubiertos con cañón. Torre a los pies, al norte en sillería, con los dos cuerpos superiores ochavados por trompas y huecos de campanas de medio punto y

decoración de placas. Portadas a norte y sur, ésta en el último y aquélla en el penúltimo tramos, ambas de medio punto entre pilas toscanas de doble acanalado, entablamento toscano y frontón triangular coronado por flámero rematado en cruz entre pirámides. Puertas de cuarte-
rones con geometrías tardorromanas.

Es edificio romanista de fines del XVI, remodelado en barroco a fines del XVII. Francisco de Odriozola debió realizar cabecera, primeros tramos, salida de cimientos y alzado parcial del resto entre 1590 y 1610, incluidas las portadas y base de la torre. Hacia 1636 se reconstruye la cabecera por Juan de Hontañón, según trazas de Pedro de Aguilera, rehaciéndose también los pilares de las naves. Hacia 1682 Miguel



NAJERA: Parroquial de la Santa Cruz.

Martínez y Juan de Raón rehacen parte del alzado de muros, pilares y cubiertas. Sacristía realizada entre 1656 y 1660 por Sebastián de Jado. La torre en sus cuerpos superiores es de Juan Martínez hacia 1672. La capilla actual de San Prudencio (antes San Francisco) termina antes de 1675. Reformas no muy afortunadas en los años cuarenta y sesenta de nuestro siglo.

Lado evangelio: En la última capilla retablo de zócalo, cuerpo y ático, rococó de la segunda mitad del XVIII, con busto relicario * de San Prudencio, romanista de comienzos del XVII, e imagen de vestir de la Virgen con el Niño, barroca del XVIII, con coronas de plata fundida, cincelada y repujada con rocalla y angelotes, de la segunda mitad del XVIII. En la capilla del segundo tramo imagen de San Buenaventura (1,05), rococó de la segunda mitad del XVIII. En la capilla del brazo del crucero, retablo de un cuerpo de tres calles y ático, neoclásico de fines de XVIII, con imagen coetánea de San Isidro y tres arquetas relicario ** (0,58 × 0,83 × 0,47) de madera chapada de ébano con apliques de hueso, carey y bronce de los mártires romanos Juan, Antígono y Ciro, ésta última con dos escenas del martirio sobre hueso, barrocas, obra romana de mediados del XVII. En el testero de la nave retablo de un cuerpo con corintias y ático en espejo redondo, jaspeado, neoclásico de comienzos del XIX, por traza de Diego Ochoa, con imagen titular de San Pedro *, mayor que el natural, coetánea, dos relicarios troncopiramidales de madera con apliques metálicos y pedrería, clasicistas de la primera mitad del XVII, y escudo de la Santa Sede pintado en ático.

Presbiterio: Sobre el arco de triunfo decoración de hojarasca barroca y escudo real de Castilla entre ángeles tenantes de fines del XVII. En el ochavo composición retablística no muy afortunada a base de chapas de mármol verdoso de hacia 1962, en ella Cruz titular e imágenes de San Miguel y Santiago (1,10) patronos de las antiguas parroquias, barrocas del XVIII, Sagrados Corazones modernos, y Santa Elena, barroca de fines del XVII en ático, en el que queda integrada una hornacina pétreo rebajada entre pilas toscanas acanaladas y frontón triangular roto flanqueada por escudos de la casa real de Castilla, de mediados del XVII.

Lado epístola: En el testero de la nave, retablo neoclásico pareja del simétrico, con imagen titular coetánea de San José *, mayor que el natural, dos relicarios troncopiramidales, clasicistas, pareja de los ante-

riores, imágenes de San Crispín y San Crispiniano ** (0,80) romanistas de comienzos del XVII, y de San José, barroco de fines del XVII, y de San Antón (0,60), barroca de la segunda mitad del XVII. En la capilla del primer tramo, reja de hierro cerrando la embocadura de dos cuerpos, el alto de medio punto; retablo de banco, cuerpo de tres calles y ático en horno con salomónicas de uvas, con pinturas sobre cobre * (0,49 × 0,70) en el banco de David ante Salomón y Abraham con los tres ángeles, barrocas de la segunda mitad del XVII, de escuela flamenca, imagen de San Prudencio obispo, titular, barroca del XVIII, lienzo de la Inmaculada ** en el ático, barroco de la segunda mitad del XVII, obra probable de Francisco de Solís, dos urnas relicario * de madera chapada de ébano con apliques de bronce sobre grandes peanas, barrocas de hacia 1650, de taller romano, con reliquias de San Jacinto y San Alejandro y San Aurelio y San Clemente; sepulcro en arcosolio de medio punto entre pilastras y frontón rematado con escudo de don Francisco Marín de Rodezno, fundador de la capilla; tapándolo un panel enmarcado en molduras clasicistas con imagen del Crucifijo **, mayor que el natural, manierista de mediados del XVI, con peluca de pelo natural; capilla, retablo, reja y arcosolio de hacia 1675. En la capilla del segundo tramo, retablo de zócalo y un cuerpo, con corintias acanaladas en ondas, barroco, obra de Diego de Ichaso hacia 1646, con imagen titular del Crucifijo **, de tamaño natural, romanista de comienzos del XVII, policromado todo por Domingo Polo en esa fecha, y otra de Cristo Yacente *, barroca de mediados del XVII, obra probable de Andrés de Ichaso. En la capilla del tercer tramo, retablo rococó pareja del frontero, con imagen titular de la Dolorosa, de vestir, barroca del XVIII, busto relicario de Santa Bárbara, romanista de fines del XVI, y otras de Cristo a la columna, clasicista del XVII, y Ecce-Homo * (1,61), manierista de la primera mitad del XVI, con peluca de pelo natural.

Coro: Imagen de la Virgen con el Niño ***, sedente, hispanoflamenca de fines del XV; sillería de treinta y un asientos con corintias acanaladas y respaldos lisos, clasicista de hacia 1635.

Sacristía: Imágenes del Crucifijo *** (1,46), gótico de fines del siglo XIII, Crucifijo * (0,75), clasicista del XVII, Crucifijo **, manierista de mediados del XVI; lienzos ** (1,59 × 1,09) de San Pablo, San Simón, San Felipe, San Bartolomé, San Pedro, San Mateo, San Matías, San

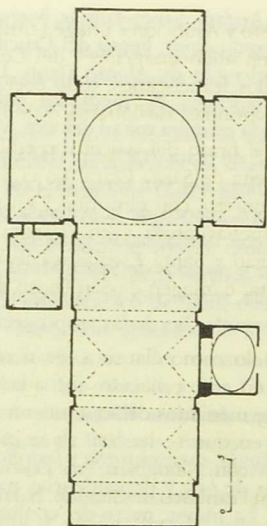
Juan Evangelista, San Andrés, Santo Tomás, barrocos de mediados del XVII, del estilo de Antonio Arias; lienzo del Crucifijo **, granadino de mediados del XVII, del estilo de Alonso Cano, Lágrimas de San Pedro **, de escuela madrileña de mediados del XVII, San Antonio Abad **, riberesco, de la primera mitad del XVII, Virgen con el Niño **, barroco del XVII, cáliz * de plata (0,23) cincelada y repujada, con decoración manierista de fines del XVI; terno de raso rojo * con bordados de flores en plata y oro, rococó de la segunda mitad del XVIII; terno de terciopelo rojo ** con bordados de grotescos en cenefas y caídas, Asunción en el capillo y escudos de Santa María la Real y Santa Cruz en dalmáticas y casulla, manierista de la segunda mitad del XVI; dos dalmáticas rojas con cenefas bordadas reaprovechadas del primer tercio del XVII.

Convento de clarisas de Santa Elena

Construcción de sillería, mampostería y ladrillo, compuesta por iglesia, claustro a los pies de ésta y dependencias monásticas a sur, norte y oeste del claustro. La mayor parte del conjunto es clasicista de la primera mitad del XVII, aunque el pequeño claustro, cuadrángulo irregular de dos plantas de a tres por cuatro vanos que en planta baja son arcos carpaneles sobre columnas toscanas y en el alto arquerías cegadas con óculos sobre pilastras, puede remontar a 1600 pero no a la fundación de 1561.

La iglesia es de una nave de cuatro tramos, crucero y cabecera rectangular, con pilas toscanas adosadas y arcos de medio punto soportando bóvedas de cañón con lunetos, excepto en el crucero que hay cúpula sobre pechinas. Coro alto a los pies sobre cañón con lunetos y embocadura de arco rebajado. Sacristía bajo el brazo norte del crucero cubierta con cañón con lunetos. Portada al sur, en el segundo tramo, adintelada con moldura de placa y oreja, dentro de compás que da a la fachada exterior con portada adintelada almohadillada y hornacina en alto. Realizada a partir de 1630 según trazas de Juan de la Verde.

Lado evangelio: En el primer tramo retablito de zócalo, un cuerpo y ático, con corintias estriadas en ondas y frontón redondo roto, con imágenes de San José y Niño Jesús repintadas y pinturillas en tabla de San Francisco (0,28 x 0,12), Concepción (0,28 x 0,21), Última Cena (0,36 x 0,30), San José (0,28 x 0,21) y San Antonio



NAJERA: Iglesia de las Clarisas.

(0,28 × 0,12), todo barroco de mediados del xvii, las pinturas obra de Martín de la Cuesta. En el brazo del crucero retablo de zócalo, cuerpo y ático, con corintias decoradas con rocalla y cuatro angelotes, rococó de la segunda mitad del xviii, con gran imagen de la Concepción **, clasicista de mediados del xvii, y otra chiquita de San Francisco cercana al estilo de Mena.

Crucero: En las pechinas de la cúpula pinturas de Santa Clara, San Antonio de Padua, San Prudencio y San Francisco, barrocas del xvii, del estilo de Martín de la Cuesta.

Presbiterio: Retablo mayor * de banco, cuerpo de tres calles y ático redondo con salomónicas pareadas con uvas, barroco, obra de Francisco de la Cueva hacia 1690, con relieves * en banco de Santa Inés, San Buenaventura, San Emeterio?, San Prudencio, San Antonio, Santa Catalina (0,72 × 0,27), Adoración de los Pastores y Epifanía (0,72 × 1,05), en primer cuerpo relieves * de San Antonio, Anuncia-

ción, Bautismo de Cristo y Asunción e imagen titular de Santa Elena **, de tamaño natural, en ático imágenes * del Calvario y relieves del Padre Eterno y escudos franciscanos, todo coetáneo. Gran relicario, en baldaquino sobre corintias, tardobarroco de fines del XVIII.

Lado evangelio: En el brazo del crucero, retablo rococó, pareja del frontero, con imagencita de Santa Clara. En el primer tramo, retablo barroco pareja del frontero, con pinturitas * en tabla en el banco de Santa Clara y San Buenaventura y en el sagrario San Vidal y San Agrícola, San Prudencio y Santa Escolástica fechadas en 1664, obra de Martín de la Cuesta, e imagen de San Diego de Alcalá *, coetánea, titular.

Coro bajo: Cerrándolo como clausura, gran reja de hierro de dos cuerpos, el superior en arco rebajado, fechada en 1660; relicario en templete, clasicista de mediados del XVII; sillería en banco corrido con asiento presidencial en que se lee *Da. Luisa de Perea, 1660*; lienzos populares de Virgen con Niño, San Francisco abrazado a la Cruz, Virgen con Niño y San Francisco meditando, barrocos del XVII y XVIII.

Sacristía: Retablito de un cuerpo con toscanas acanaladas y frontón triangular roto, clasicista de la primera mitad del XVII, con imagen titular de San Felipe *, coetánea, repintada, y Santa Elena *** (1,05), manierista de mediados del XVI; lienzo popular de San Francisco abrazado a la Cruz, barroco del XVII.

Clausura: Armario relicario *** (0,91 × 0,455 × 0,125, ancho abierto 0,910) con caja y puertas de medio punto, de plata cincelada y repujada con motivos indígenas que, abierto, presenta una estructura retabística en pasta dorada y policromada de tres calles y tres pisos más las alas, con elementos arquitectónicos e iconografía indígena del estilo de El Collao, entre la que se distinguen San José, la Virgen, Anunciación, Trinidad, los ángeles Miguel y Rafael, Santa Clara y Santa Rosa de Lima y otras nueve figuras, a su lado un letrero dice *Este oratorio de Nuestra Señora de Copa Cabana mandó a Dña. Innes M. Manso Belasco y Torres natural de Torrecilla de Cameros y Abadesa de este convento, su hermano el Excelentísimo señor don José, Caballero del Orden de Santiago, Teniente General de los Ejercitos de su Magestad, Vizconde de Fuente Tapia y Conde de Super Unda, Gobernador que fue del Reino de Chile y Virrey actual del Reino del Piru. Año de 1751 (salió del Perú en 1749);*

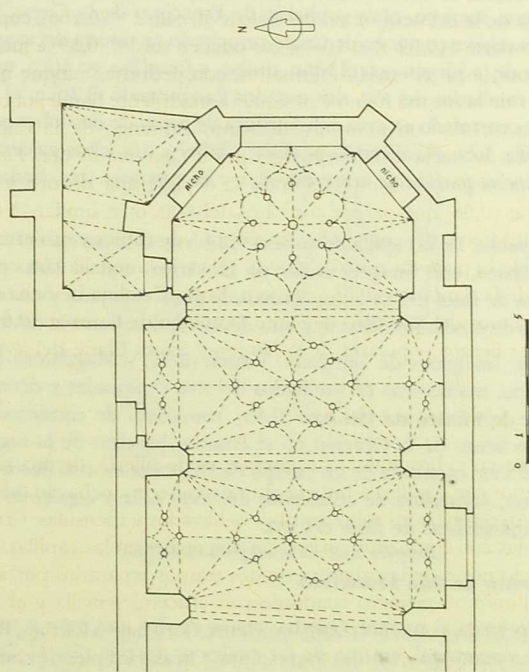
armario relicario rectangular en madera con imagen de Santa Clara ** (0,29), quizá flamenca, de fines del xv y pinturas en tabla en las puertas (0,42 × 0,155) de San José e Impresión de las llagas a San Francisco, tardomanieristas de comienzos del xvii; imágenes de San Pablo * (0,41) y Santa Clara, clasicistas de mediados del xvii, San José, popular del xviii, San Antonio de Padua * (0,58), romanista de hacia 1620, San Diego (0,59) clasicista de la primera mitad del xvii, Santa Elena (0,54), clasicista de mediados del xvii, San Francisco ***, barroco, de escuela granadina de hacia 1660, Virgen con el Niño * (0,21), rococó de la segunda mitad del xviii; bandeja (0,27) y vinajeras ** (0,155) de plata dorada y cincelada, con cabujones de esmaltes y decoración tardomanierista, con punzones de Madrid (castillo), B coronada y PE/RERA, clasicista de la primera mitad del siglo xvii, cáliz *** (0,266), copón *** (0,33), ostiario * (0,09 × 0,105) y custodia en sol *** (0,59) a juego con lo anterior, ésta, además de esmaltes, con pedrería, aunque no todo debe ser de la misma mano y ni siquiera madrileño; bandejita ovalada de plata (0,192) con punzones de Santo Domingo de la Calzada y ME/DEL, de hacia 1800, con inscripción *Convento de Sta. Elena D.^a Clara San Millán*; colgante redondo ** de filigrana de oro y perlas berruecas (0,08) que parece cordobés del xvii, otro similar ** de tres piezas (0,14 × 0,07) con aljófar, crucecita * de rubíes y oro esmaltado (0,025) de la primera mitad del xvii, relicarios medalla con cerco de planta de la Santa Faz (0,05), del xvii, Santa Catalina de Sena (0,065) de comienzos del xix, otro de Santo Domingo de Guzmán (0,028) del xviii; dos lienzos populares de la Virgen y Santa Clara, del xviii.

Capilla de Madre de Dios *

Situada en el hospital de su nombre, es de sillería, de una nave de dos tramos con capillas a toda la altura y cabecera ochavada de cinco paños. Arco rebajados sobre estribos ochavados y ménsulas. Crucerías estrelladas con combados curvos, sin diagonales en las capillas. Sacristía al lado norte de la cabecera de dos tramos separados por arco de medio punto, el primero cuadrado con crucería sencilla y el más al este trapezoidal con crucería de terceletes. Coro bajo a los pies. Portada de medio punto en el último tramo al sur. Otras a los pies de comunicación con la casa y hospital. El hospital fue fundado por Diego Jiménez de Cabredo con autorización de breve de Paulo III de 1538 y estaba

construido en su mayor parte durante 1540, pero no la iglesia, que parece de mediados del XVI y no estaba iniciada en 1543.

Lado evangelio: En la capilla del último tramo, retablo de un cuerpo y ático con rocalla, en blanco, de la segunda mitad del XVIII, con imagen titular de la Dolorosa, de vestir, coetánea; en la capilla del primer tramo, retablo de un cuerpo y ático, con corintias pareadas, neoclásico de fines del XVIII, con imágenes de San José *, titular, barroco de mediados del XVII, Santo Domingo de la Calzada, barroco del XVIII, y Crucifijo, clasicista de la primera mitad del XVII.



NAJERA: Iglesia de Madre de Dios.

Presbiterio: En los pilares, a ambos lados de la embocadura, dos imágenes de arcángeles, rococós de la segunda mitad del XVIII; en los paños ochavados dos sepulcros en arcosolio de medio punto entre pilastras, con friso de cabezas de angelote, grutescos en las enjutas y en alto, entre flámeros, escudo de los Jiménez de Cabredo cuartelado en cruz con bordura de aspas de dos lobos pasantes, parrilla, lobo encadenado pasante a árbol y dos lobos pasantes; en el de la izquierda yacente en piedra de don Rodrigo Jiménez de Cabredo, manierista de mediados del XVI, repintada, e inscripción *Aquí yacen/ Dn. Rodrigo Gimenez de Cabredo/ fundo esta yglesia el 19 de agosto de 1538/ D. Pedro Gimenez de Cabredo y/ D.ª Juana Gimenez de Cabredo;* Retablo mayor de banco, cuerpo de tres calles y ático redondo, con salomónicas de uvas y hojarasca, barroco, obra probable de Francisco de la Cueva hacia 1690, con relieve coetáneo de Cristo resucitado en puerta del sagrario, imágenes de la Virgen con el Niño, titular, y Crucifijo, en ático, manieristas de mediados del XVI, dos escudos flanqueando el ático, el de la izquierda cuartelado en cruz con bordura de aspas de dos lobos pasantes, parrilla, lobo encadenado pasante a árbol y dos lobos pasantes, el de la derecha partido de trece estrellas y de tres lises tronchadas por banda.

Lado epístola: En la capilla del primer tramo retablo pareja del frontero, neoclásico, con imagen titular de la Virgen con el Niño (0,92), romanista de fines del XVI, con coronas de plata repujada y cincelada, clasicistas de mediados del XVII, y otra de San Pedro, barroca del XVIII.

Sacristía: Imágenes de San Juan, Virgen (0,95) y Magdalena (0,91) de Calvario, manieristas de mediados del XVI, repintadas y deterioradas, y de San Francisco de Asís (0,83), romanista de comienzos del XVII; gran lienzo de la Oración en el Huerto, barroco de la segunda mitad del XVII; cajonería de un cuerpo de tres cajones, con decoración geométrica, romanista de comienzos del XVII; cáliz y copón de plata dorada, manieristas de fines del XVI.

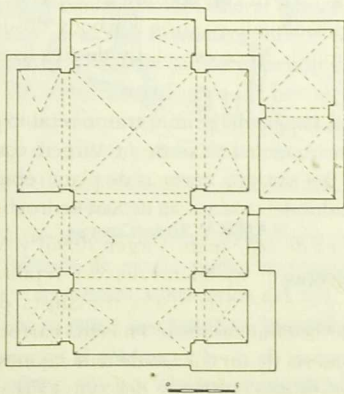
Exconvento de San Francisco

Situado junto al parque. Quedan restos de dos alas (este y sur) del conjunto conventual, en una de las cuales se aprecia que el claustro era de arcadas de medio punto sobre pilastras, en sillería y mampostería, remodeladas para viviendas. Así mismo partes del alzado de la

iglesia en sillería que permiten reconstruir una planta de una nave con capillas, crucero y cabecera ochavada de cinco paños, ésta con columnas adosadas a pilastras cajeadas. En el lado norte se conserva el arcosolio de un sepulcro en arco rebajado entre pilastras cajeadas, lo que conviene con la fecha de 1540 en que parece estaba terminada la iglesia del convento, fundado por el duque en 1521.

Exiglesia de San Miguel

Situada en la plaza de su nombre, es construcción de mampostería, tapial y sillería, de una nave de tres tramos con capillas a toda la altura y cabecera rectangular, que se cubre con bóvedas de aristas y cañón con lunetos sobre arcos de medio punto y pilas toscanas adosadas. Sacristía al sur de dos tramos cubiertos con aristas sobre arcos de medio punto, y pilas toscanas. Portada al sur en el tramo central

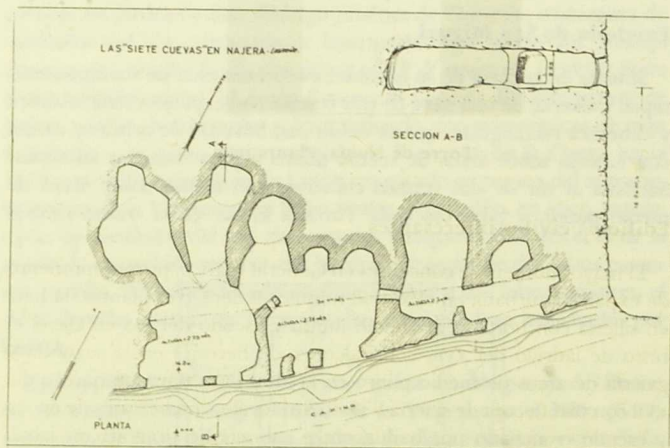


NAJERA: Exiglesia de San Miguel.

adintelada. Torre al sur en el último tramo de la nave lateral desmochados sus cuerpos superiores. Es obra clasicista del primer tercio del siglo XVII, actualmente compartimentada al interior para servir de talleres y almacenes.

Arqueología

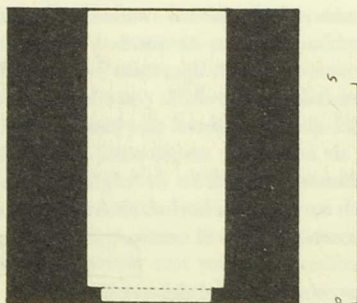
Desde Pasomalo a Peña Escalera, hay viviendas ruprestres excavadas en el farallón sobre el Najerilla. En Castillo Antiguo cerámicas hallstáticas o medievales. En el cerro del Castillo restos romanos, prerromanos y medievales. En el cerro del Molino restos celtibéricos. En Santa Lucía, Santa Eugenia, Santa Elena y Malpica restos romanos.



NAJERA: Siete Cuevas.

NALDA (p. j. Logroño)

Urbanización en bastida medieval, con calles más o menos concéntricas siguiendo las curvas de nivel y también la escurrentía del cerro en que se asienta, que estuvo coronado por un castillo del que no se ve cosa reconocible, con un arrabal al sur, de sentido radial, con eje principal en el camino a la ermita de Villavieja y Viguera. El trazado de la **muralla** es hasta cierto punto reconocible por las casas con traseira a calles Carcava, Martín Gamero y Avenida. Queda una puerta de la muralla, acceso a la plaza del Ayuntamiento (Coadjutor don Francisco Martínez), en arco apuntado bajo torreón cuadrado que, por el interior, tiene un garitón cilíndrico volado, y un grueso cubo redondo frente a la antigua ermita del Cristo en sillería.



Torre de Nalda. Planta baja.

Edificios civiles interesantes

El mayor número se concentra en General Franco, primer momento de expansión urbana en el XVI. El número 9 tiene tres plantas, la baja en sillería con portada de medio punto y escudo del XVI en clave, el resto de ladrillo del XVII, con balcones de herrajes en la segunda y galería de arcos de medio punto en la alta. Otra hay que parece del XVII con planta baja de sillería y resto de ladrillo, con herrajes de época y escudo tronchado por banda entre cabezas de dragón con jabalí pasante a árbol y tres corazones en ambos cuarteles. Otra con escudo cuartelado en cruz de castillo de tres torres y seis estacas en palo, del XVIII. Otra tiene portada de medio punto en planta baja de sillería y pisos volados sobre soportales adintelados del XVI.

Abundan en todo el casco las portadas de medio punto en plantas bajas de sillería.

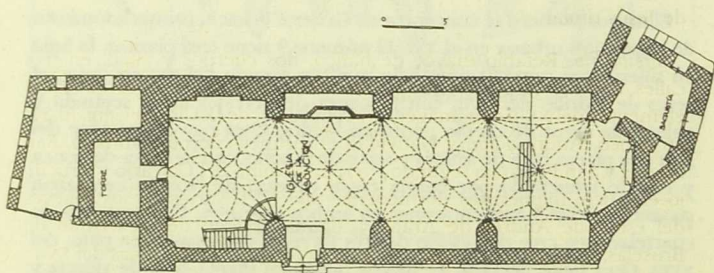
Dentro del casco más antiguo destaca en la plaza Francisco Martínez otra casa del XVI con portada de medio punto en bajo y soportales adintelados sobre zapatas y columnas y el número 9 de la calle del Crito con portada de medio punto y escudo de los Tricio de fines del XVIII con castillo roquero de tres torres sobre ondas.

Iglesia parroquial de la Asunción

Construcción en sillería de una nave de cuatro tramos con capillas altas entre los estribos y cabecera ochavada de tres paños, con arcos

levemente apuntados sobre pilastras redondas soportando crucerías estrelladas con combados rectos en ábside y capilla mayor y curvos en el resto y bóvedas de cañón apuntado en las capillas. A los pies hay coro alto sobre crucería estrellada con combados curvos. Sacristía al lado noreste del ábside cubierta con lunetos. Portada al sur, en penúltimo tramo, de ingreso de medio punto entre pilastras toscanas cajeadas y entablamento con friso de triglifos y discos y segundo cuerpo con frontón curvo roto y hornacina entre pilastras con imagen de la Asunción. Torre a los pies al centro con tres cuerpos de sillería, sillarejo y ladrillo.

Es edificio de la primera mitad del XVI, construido, según la tradición, con materiales de la cerca. La portada es barroca de comienzos del XVIII, como la parte alta de la torre. En la capilla mayor hay escudos en madera policromada de los condes de Aguilar a cuyo señorío perteneció la villa. Deben proceder de San Antonio y del Panteón.



**NALDA: Parroquial. Según M. León, F. J. García
y J. López Araquiataín.**

Lado evangelio: En el coro bajo retablito del XIX con imágenes de pasos, Oración en el Huerto, Ecce-Homo de papelón y Dolorosa de vestir, barrocas del XVIII. En el penúltimo tramo retablito de zócalo, cuerpo de tres calles y ático, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imagen titular de la Virgen del Rosario ** (0,93) coetánea, que parece de taller madrileño, con corona de chapa de plata cincelada, y otras de Santa Lucía, barroca del XVIII, y San Sebastián ** (0,96), manierista de mediados del XVI. En el segundo tramo, retablo de banco, dos

cuerpos y ático en tres calles, clasicista de la primera mitad de XVII, con piezas barrocas de la segunda mitad, en el banco pinturitas en tabla * de El Maná en el Desierto, Abraham y Mesquisedec, Lavatorio, Sacrificio de Abraham, Caín y Abel, obra probable de Pedro Ruiz de Salazar hacia 1635, imágenes de San Blas, barroca de la segunda mitad del XVII, San Isidro y la Concepción, modernas, en el primer cuerpo, otra de San Antonio de Padua, de tamaño natural, entre lienzos de San Pascual Bailón y San Luis de Francia, barrocos de la segunda mitad del XVII, en segundo cuerpo, y otro de la Asunción en el ático, también barroco, resultado de armar con piezas de retablos diferentes uno nuevo, alguna de las cuales provendría del convento; junto al pilar retablito de cuerpo y ático, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imagen titular de la Virgen del Villar ** (0,85), sedente, gótica del XIV, y otra del Crucifijo *, barroca del XVIII. En el primer tramo, junto al pilar, retablito de un cuerpo y ático, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imagen coetánea de San Antón y otra moderna, del Corazón de Jesús titular.

Presbiterio: Retablo mayor de banco, dos cuerpos y ático, en tres calles, barroco, jaspeado, que parece obra de nuestro siglo reutilizando elementos del XVII, con imágenes y relieves ** de la Última Cena (0,88) en banco, Anunciación y Natividad en primer cuerpo, Santiago, San Miguel y San Pedro en segundo cuerpo, Camino del Calvario y Crucifijo en ático, manieristas de mediados del XVI, varios de los relieves del estilo de Andrés de Araoz y alguna imagen del de Arnao de Bruselas, dos imágenes de ángeles músicos en ático, barrocas del XVIII, Asunción titular que parece del siglo XIX como los condenados al pie de San Miguel y el relieve en que queda inscrito, cornucopia con la Virgen de Valvanera de fines del XVIII; a ambos lados, colgados de los muros, dos grandes lienzos del Cristo de Burgos y Animas, barrocos del XVII.

Lado epístola: En el primer tramo retablillo rococó de la segunda mitad del XVIII con imagen titular de San José moderno y otra de Santa Catalina, barroca de finales del XVII o comienzos del XVIII. En el segundo tramo, arrimado al pilar, retablillo rococó pareja del frontero, con imágenes coetáneas de San José (0,91) y Crucifijo; imagen del Crucifijo *** (1,50) en cruz nudosa, gótico del XIV, con corona de plata del XVIII; en el pilar imagen de San Ambrosio?, barroca del XVIII. En

el penúltimo tramo gran imagen del Crucifijo *, articulada, barroca de fines del XVII.

Coro alto: Sillería rococó de diecinueve asientos de la segunda mitad del XVIII; gran lienzo de la Última Cena, barroco del XVIII, en muy mal estado, imagen de San Bartolomé **, manierista de mediados del XVI, del estilo de las del retablo mayor; gran órgano en caja rococó del XVIII.

Sacristía: Imágenes de la Virgen del Rosario, romanista de fines del XVI o comienzos del XVII y dos Crucifijos chiquitos, barrocos, uno del XVII y otro del XVIII; lienzo retrato de Mateo de Zubiaor curado milagrosamente en 1693; sagrario rococó de la segunda mitad del XVIII; crismetas de plata de comienzos del XVII.

Ermita de San Roque

En el pueblo, junto al cementerio viejo. Pequeño edificio cuadrangular de tres tramos en ladrillo y mampostería cubierto con cielo raso y bóvedas de lunetos, con ingreso de medio punto a los pies, barroco del XVII-XVIII.

Al interior retablo de zócalo, cuerpo de tres calles y ático, con corintias pareadas entorchadas y frontón roto, clasicista de mediados del XVII, con imágenes de San Roque **, manierista de mediados del XVI del estilo de Hans de Bolduch, repintada, San Juan *, manierista de mediados del XVI, del estilo de Arnao de Bruselas, repintado, y San Pedro, barroco del XVII.

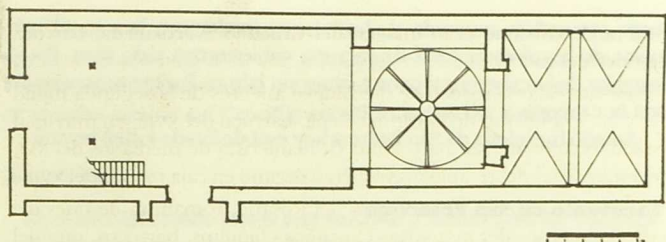
Desaparecida recientemente, los objetos han sido recogidos en la iglesia.

Ermita de Santa María de Villavieja

Situada cerca del pueblo, a menos de un kilómetro al sur. Es construcción de mampostería y ladrillo, de una nave cubierta con cielo raso, cabecera cuadrangular con cúpula con linterna sobre arcos de medio punto. Coro alto a los pies sobre madera. Sácrístia al este de cabecera con dos tramos de lunetos con decoración geométrica al intradós. Portada de medio punto al sur y otra adintelada a los pies de paso a la casa del santero y cofradía, con la que forma ángulo recto.

Es edificio barroco del XVII reutilizando partes el XVI, rehecho varias veces. Las bóvedas hechas en 1689.

Al interior, lienzo de la Virgen con el Niño del XVII a los pies, en la capilla mayor templete cuadrado con salomónicas enmarcado en un

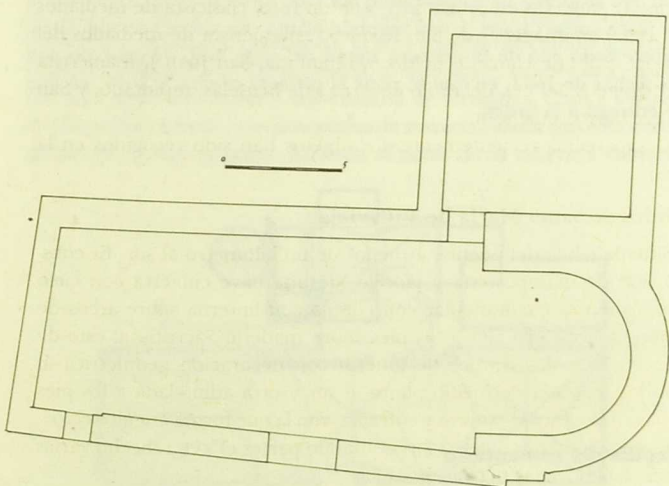


NALDA: Ermita de Villavieja (según E. Martínez Glera).

arco de medio punto sobre salomónicas, con seis imágenes de ángeles músicos, todo barroco de hacia 1690, e imagen de la Virgen titular moderna.

Antigua ermita del Cristo

Dentro del casco medieval. Es construcción de sillería de toba y mampostería, de una nave rectangular cubierta con cielo raso, presbi-



NALDA: Antigua ermita del Cristo.

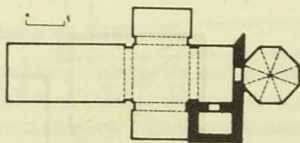
terio con cañón apuntado y ábside semicircular con horno. Al lado norte de la cabecera local de sacristía cubierto con cielo raso. Por el exterior de la cabecera tejazoz y canes sin labrar. Parece románico del XIII la cabecera y del XVI el resto.

Antaño fue iglesia de San Pedro y hoy está dedicada a club juvenil.

Excovento de San Francisco

En ruina total como a un kilómetro al sur del pueblo, un poco más lejos que Villavieja. Se conserva casi todo el alzado de la iglesia, claustro y oras dependencias, aunque no las cubiertas.

La iglesia era de una nave con crucero, cabecera rectangular y tres tramos de muros de sillería y mampostería, con pilastras toscanas levemente resaltadas, entablamiento, arcos de medio punto y bóvedas de lunetos, excepto en el crucero que había cúpula. Ante la cabecera, al este, está el panteón de los Ramírez de Arellano, condes de Aguilar, de planta octogonal, con cubierta de paños y escudos del linaje; al lado sur de la cabecera quedaba la sacristía y al de la nave el claustro con tres arquerías de medio punto por lado sobre pilastras, con cornisa de placa como capitel, y una segunda planta con vanos rectangulares. Parece todo ello de la primera mitad del siglo XVII, de acuerdo con las fechas de 1611, en que se pone la primera piedra, y 1617, en que se entregó a la orden.



NALDA: Franciscanos.

Capilla del cementerio

Cuadrángulo rectangular de siete por cinco en mampostería, cubierto con cielo raso, e ingreso de medio punto a los pies.

Al interior retablillo clasicista de un cuerpo con corintias entorchadas de mediados del XVII, con pinturillas en tabla de Santa Rosa de Viterbo, San Pascual Bailón y San Pedro de Alcántara, y una imagen de tamaño natural del Crucifijo como titular, todo coetáneo.

Arqueología

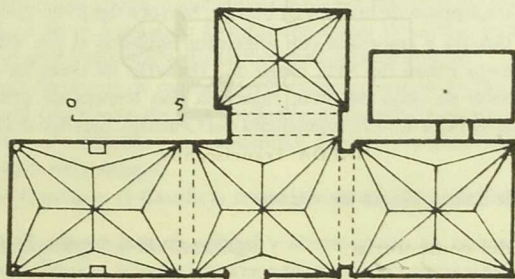
En el alto del castillo restos prerromanos y medievales. En Villavieja restos romanos y medievales. En Peñaguerra grupo de dólmenes.

NAVAJUN (p. j. Cervera)

Urbanización en ladera, en diseminado, con sentido de camino a lo largo del que va de Sarnago a Aguilar.

Iglesia parroquial de San Blas

Construcción de mampostería y sillarejo, de una nave de tres tramos incluida la cabecera rectangular, cubierta con crucerías de terceletes sobre arcos apuntados y ménsulas. El arco triunfal reforzado y apeando en pilastras lisas. En el tramo central, al lado norte, se abre una capilla por arco apuntado cubierta con crucería de terceletes. Coro a los pies en alto sobre crucería, con antepecho de tracería calada con elementos gotizantes de tipo popular. Sacristía al norte de la cabecera cubierta



NAVAJUN: Parroquial.

con madera. Torre ante la cabecera de tres cuerpos en mampostería los dos inferiores, de planta cuadrada, y de ladrillo el superior octogonal rematando en chapitel. Portada de medio punto al sur en el tramo central.

Debe ser edificio de la primera mitad del XVI en lo esencial. La torre parece de la primera mitad del XVII y su cuerpo alto barroco del XVIII.

Lado evangelio: En la capilla retablito de un cuerpo y ático, con estípites y hojarasca, barroco de comienzos del XVIII, con imagencitas de San Ramón Nonato y San Antonio, coetáneas, otra de la Virgen del Rosario, clasicista de la primera mitad del XVII, y Crucifijo, barroco del XVIII, dos sacras de bronce dorado del XVIII; retablito de un cuerpo, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imagen titular de la Dolorosa, de vestir, coetánea.

Presbiterio: A la izquierda retablito de un cuerpo, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imagen titular coetánea de Santa Ana; retablo mayor de banco, cuerpo de tres calles y ático, con salomónicas de uvas y hojarasca, barroco de fines del XVII, con imágenes de San Blas, titular, y Calvario, en ático, coetáneas; relicario en templete semioctogonal, con relieves de San Gregorio Magno, Resurrección y San Ambrosio, romanista de comienzos del XVII; imagen de la Virgen de Atisca, de vestir, sobre andas clasicistas del XVII.

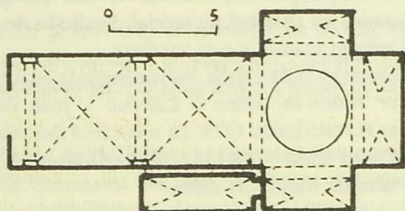
Lado epístola: En el tramo central, retablillo de zócalo, un cuerpo y ático con estípites y detalles de rocalla, de mediados del XVIII, con imagen titular de la Asunción, barroca de fines del XVII.

Sacristía: Lámpara de brasero de bronce, barroca del XVIII; cáliz (0,28) de plata dorada y cincelada con angelotes fundidos al pie, clasicista de la primera mitad del XVII, juego de crismas de plata en ánfora con sujeción de tubo del XVII; cajonería con frentes de grutescos, manierista de fines del XVI; imagencita del Crucifijo, barroco del XVIII.

Ermita de Santa María de Atisca

Construcción de mampostería y ladrillo en mal estado. Es de una nave de dos tramos, crucero y cabecera rectangular, con pilas toscanas y arcos de medio punto soportando bóvedas de arista en la nave, cúpula sobre el crucero y lunetos en los brazos y cabecera. Sacristía

bajo el brazo sur del crucero, cubierta con lunetos. A los pies corto tramo cubierto con cañón que cierra la fachada en la que se abre ingreso de medio punto y se remata por espadaña de un hueco en ladrillo. Otro ingreso adintelado cegado hay en el penúltimo tramo.



NAVAJUN: Ermita de Atisca.

Parece edificio barroco del XVII reaprovechando muros del XVI en la nave. Alrededor sepulcros medievales.

Al interior retablito de zócalo, cuerpo de tres calles y ático, con salomónicas de angelotes, barroco de comienzos del XVIII, con imagencitas de San Joaquín, San José y Crucifijo, coetáneas. En sacristía gran lámpara de brasero en latón, barroca del XVIII.

NAVALSAZ (p. j. Arnedo)

. Localidad del término municipal de Enciso, que durante años estuvo segregada de él formando ayuntamiento con Poyales y otras aldeas. Actualmente des poblada. Es de urbanización en ladera.

Puente de un ojo de mampostería en arco rebajado. Junto al lavadero fuente con frente de tres arcosolios rebajados, correspondiendo a tres arcas, en sillarejo y mampostería, de tipo popular, quizá del XVI con origen más antiguo.

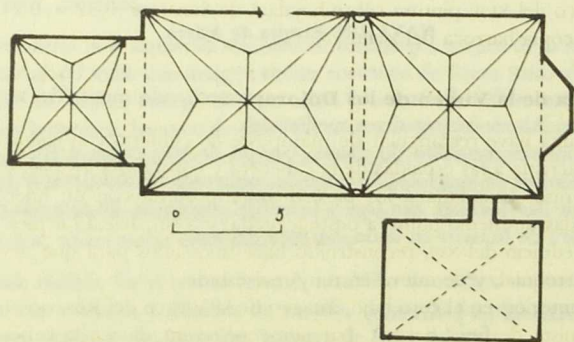
En el Castillo y el Castillejo restos prerromanos y medievales.

Iglesia parroquial de Santiago

Construcción de mampostería y sillarejo, de una nave con tres tramos, el último más estrecho y bajo, y rematado el primero por un

ochavo estrecho y poco profundo. Bóvedas de terceletes sobre columnas adosadas y ménsulas y arcos rebajados por la flecha y que en origen serían apuntados. En la cabecera hay horno. Coro a los pies en alto sobre madera. Sacristía al lado sur del primer tramo cubierta con aristas. Torre a los pies, al lado norte, con dos cuerpos de planta cuadrada rematados en chapitel piramidal. Portadas de medio punto al norte, en el primer tramo, y a la sacristía.

Es construcción del XVI, la capilla mayor iniciada en 1551 y terminada en 1555 por Pedro de Arino o Camino y Juan del Valle, que debieron realizar el resto hasta 1575. La torre será del XVII y la sacristía es de Juan del Cerro hacia 1748-1752, abovedada por Bernardo Ortiz en 1752. En avanzado estado de ruina.



NAVALSAZ: Parroquial.

Lado evangelio: Junto al ingreso Crucifijo pintado en tabla, de comienzos del XVII; en el primer tramo retablo * de zócalo, un cuerpo de tres calles y ático, con estípites pareados, hojarasca y rocalla, roció de mediados del XVIII, con lienzo titular de San Francisco Javier evangelizando (1,60) e imágenes de San Lorenzo (0,55) en ático y Virgen del Carmen (0,52), todo coetáneo.

Presbiterio: Retablo mayor de banco, cuerpo y ático, en tres calles, con corintias entorchadas y frontones redondos y trinagulares rotos, barroco de mediados del XVII, dorado en 1698 por Juan y Miguel

Marín, con relieves en banco ($0,37 \times 0,20$) de los cuatro evangelistas, imágenes de San Juan Bautista * ($0,76$) de mediados del XVII, Santa Bárbara *, romanista de fine del XVI, cuatro angelotes músicos sobre el ático, barrocos de fines del XVII, pinturas en tabla en el ático de la Misa de San Gregorio y San José, coetáneas, y del Crucifijo, del XVI.

Lado epístola: En primer tramo, retablo * de zócalo, cuerpo de tres calles y ático, con salomónicas de angelotes y recubierto de hojarasca, barroco de comienzos del XVIII, con imagen titular de la Concepción * ($0,86$).

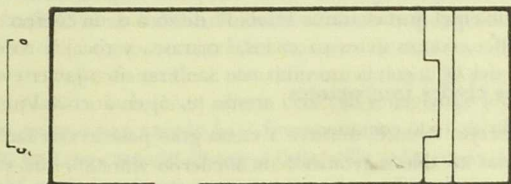
Sacristía: Lienzos de San Pedro, barroco del XVII, Santiago Matamoros, barroco de comienzos del XVIII, Aparición del Niño Jesús a San Antonio ($1,56 \times 1,08$) barroco de mediados del XVII, y San Jerónimo, barroco del XVII; pintura sobre hojalata de San José ($0,32 \times 0,24$) en cornucopia barroca del XVIII.

Ermita de la Virgen de los Dolores

Es una nave rectangular de mampostería, cubierta con cielo raso, con sacristía a las espaldas de la cabecera y coro alto a los pies sobre cielo raso. Espadaña a los pies, de mampostería con un hueco, y portadas de medio punto a oeste (cegada) y a sur, hacia los pies.

Es edificio del XVI, reconstruido hace unos años para que sirviese de parroquial, y de nuevo en muy mal estado.

Al interior: en el coro bajo, imagen de la Virgen del Rosario ($0,72$), romanista de fines del XVI, parcialmente repintada; en la cabecera, otras de Santiago peregrino * ($1,10$), romanista de la segunda mitad del XVI; San Antonio ($0,60$), barroco de la segunda mitad del XVIII, y San José ($0,53$), barroco de la primera mitad del XVIII; en la sacristía,



NAVALSAZ: Ermita Dolores.

relicario en templete cuadrado con cúpula de gajos y corintias entorchadas, pareadas, clasicista de hacia 1635, del retablo de la iglesia, con pintura en tabla de Cristo Salvador, clasicista, obra de Francisco López de Briñas hacia 1636; dos imágenes del Crucifijo, una romanista * (0,95), de fines del XVI, la otra barroca de hacia 1748, otras de Cristo a la columna, barroca del XVIII, y de la Piedad *, titular, romanista de la segunda mitad del XVI; copón de plata liso, barroco del XVIII, con punzones frustrados de castillo, LA/CE y ... ZTA.

NAVARRETE *** (p. j. Logroño)

Urbanización en bastida medieval, en un cerro, con calles concéntricas, siguiendo las curvas de nivel y alguna escurrentia, y otras más o menos perpendiculares a ellas. La **cerca** queda acusada por las traseras y fachadas de las calles de la Cruz, Santiago y San Antonio, conservándose algún resto de ella en la de Santiago hacia la plaza del Coso en sillería, en la disposición en adarve de tramos de las calles aludidas y de las de San Juan, Almena y Nueva, buena parte de cuyo trazado va bajo las casas, de manzanas muy profundas cuya planta baja queda cortada por tales calles, que van porticadas en toda su anchura.

Las viviendas actuales se extienden por las laderas oeste, sur y este del cerro Tedeón, estando totalmente vacía la norte y la cima donde se asentó el castillo y cerca la iglesia, hasta avanzado el siglo XVI que cambió de lugar, en el que las viviendas comenzaron a salir extramuros, formándose un arrabal, con eje en la calle de este nombre, entre el camino de Entrena y el de Fuenmayor, y otro entre aquél y el de Logroño con sentido de camino (el de Santiago), aunque conservando el aspecto concéntrico de las calles. En estos arrabales estuvieron el convento de San Francisco, desde 1555, el Hospital de la Cadena, luego municipal, y el de doña María Ramírez o de la Orden.

Edificios civiles interesantes

Calle Mayor Alta: El número 1 es un gran palacio con fachada de dos plantas en sillería y ladrillo de mediados del XVII, con vanos de orejas, herrajes de época, escudo marquesal con leones tenantes, medio partido de cruz con flores de lis y dos castillos con bordura de

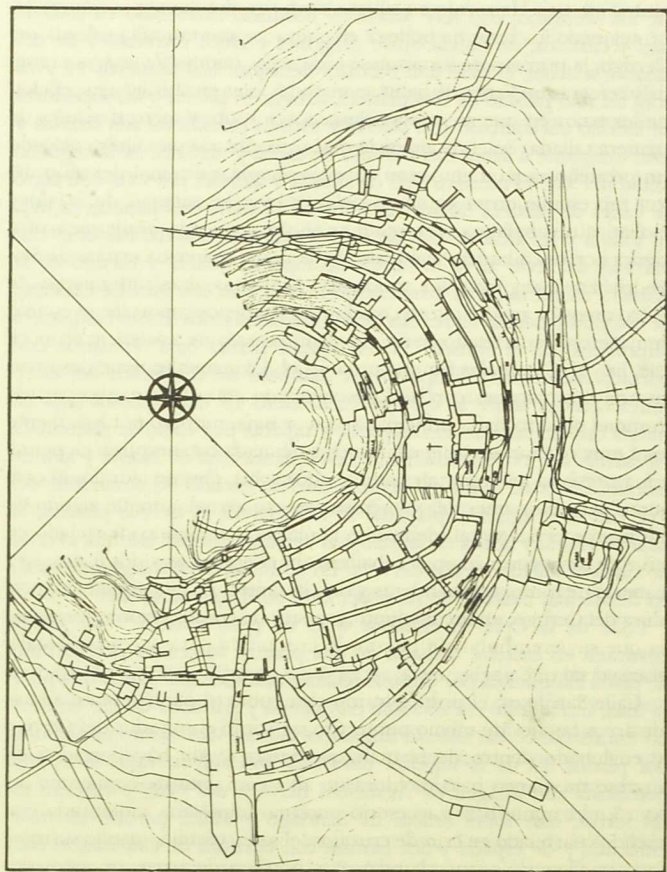
aspas y cortado de árbol con cuatro lobos. Enfrente, dentro de lo que ahora es patio de la iglesia, fachada de casa arruinada con vanos adintelados y dos grandes escudos. El número 8 tiene en fachada tres plantas de sillería con herrajes en balcón y alero de canes de madera tallada del XVIII. En el número 10, portada de ingreso en arco carpanel de comienzos del XVI. Los números 5-7 son una casa de tres plantas con fachada de ladrillo con entramado de madera del XVI. En el número 20, ingreso de medio punto cegado en planta baja de sillería y plantas altas de tapial voladas sobre canes del XVI. La número 22 tiene ingreso de medio punto en su planta baja de sillería y los superiores volados de tapial de ladrillo. En ella, escudo de fines del XVII, cuartelado en sotuer de lobo encadenado pasante a árbol, torre, lobo encadenado pasante a árbol y águila explayada. En el número 13, balcón de hierro del XVIII. El número 24 tiene en fachada planta baja de sillería y alta de ladrillo con balcón de herrajes del XVII. El número 19 es de tres plantas de sillería, con ingreso adintelado rehecho en el XIX, luciendo escudo en tarja de cuero cuartelado en cruz de tres corazones, árbol, lobo encadenado y tres corazones, de la segunda mitad del XVI, herrajes del XVII, cornisa labrada de piedra y canes de madera tallada de fines del XVI. El número 29 tiene planta baja de sillería de la primera mitad del XVI, con ventana adintelada moldurada y escudo cuartelado en cruz de cruces flordelisadas y billetes. El número 28 tiene planta baja de sillería rehecha, con ventana adintelada de marco moldurado en conopio con vegetación y escudete cuartelado en cruz de torre y lis, de comienzos del XVI, y altas de ladrillo con cornisa labrada y canes de madera tallada del XVII. El número 23 tiene tres plantas en fachada, la baja de sillería y las altas en ladrillo, con escudo del XVI cortado de banda entre bocas de dragón y medio partido de castillo y leones rampantes a árbol. El número 30 parece de la primera mitad del XVII con vanos de oreja en planta baja de sillería y en las altas de ladrillo, escudo con leones enfrentados a árbol con bordura de cadenas, cornisa labrada, canes de madera tallada, en el zaguán arranque de escalera con columna corintia. El número 27 es de tres plantas, la baja en sillería con vanos de oreja y portada adintelada en que hay escudo bajo frontón triangular, con aletones, cuartelado en cruz cargada de aspas de castillo y lis, alero de canes tallados del XVII, en el zaguán arranque de escalera de antepecho labrado y pilastra corintia. El número 32 tiene las dos plantas inferiores

de sillería, con vanos adintelados de oreja y escudo del linaje de Tejada con bordura de veneras y cruces de Santiago del XVII. El número 31 tiene portada adintelada en planta baja de sillería del XVI y pisos de ladrillo volados sobre canes. El número 35 es de tres plantas en ladrillo, la inferior muy rehecha y las superiores con entramado de madera voladas sobre canes y escudo cuartelado en cruz de cruces cargadas de besantes y aspa en ángulo superior izquierdo y de castillo de tres torres, de mediados del XVI. El número 36 presenta escudo del XVII sobre cruz de Santiago cuartelado en cruz en muy mal estado, viéndose a diestra torre coronada con ave y abajo árbol y leyenda muy perdida. El número 42 tiene portada de ingreso en carpanel con escudete sin labrar en clave de la primera mitad del XVI. Las casas números 45 a 51 y 44 a 46 son de plantas bajas en sillería y altas en ladrillo con entramado de madera volando sobre canes, rehechas en bajo, del XVI. En los números 55 y 57, escudetes sin labrar en las plantas bajas de sillería del XVI. En la primera, escudo del final del XVI con banda y cuatro veneras con bordura de cadenas. En el número 56, planta baja de sillería con portada adintelada y vano en entreplanta del XVI. En el número 69, de tres plantas en ladrillo con herrajes y alero del XVII, escudo de fines del XVI partido de cuartelado en cruz de cadenas de Navarra y escaques cargado con escusón de cinco corazones, y de los Zúñiga, banda con bordura de cadenas; en el zaguán de acceso a escalera, columna toscana. La casa siguiente reaprovecha restos de torre fuerte.

Calle Mayor Baja: El número 6 es un gran palacio ** con fachada posterior a calle de la Cruz, volando por encima de calle San Juan, con fachada de tres plantas en sillería marcada por pilastras y fajas de almohadillado, vanos adintelados de lo mismo con herrajes del XVII en balcones, alero con canes de madera tallada y escudo cortado de lobo pasante a árbol con bordura de aspas y medio partido de sol entre creciente y menguante y trece estrellas, el mismo de la fachada posterior, importante escalinata y bodega de varios pisos. El número 8 tiene escudete con monte Calvario en el dintel del XVII. Los números 10 y 12 tienen planta baja de sillería y altas de ladrillo, con zapatas para voladizo la primera y portada mixtilínea la segunda, ambas con escudete en clave de ingreso de comienzos del XVI. El número 3 tiene planta baja de sillería y las dos superiores de ladrillo y escudo de fines del XVI sobre cruz de Santiago, cuartelado en cruz de cruz flordelisada

(de los Medrano) con Ave María en bordura, cuartelado en cruz de lises y castillos, de banda entre dragones y cinco estrellas, y de oso pasante a árbol, el todo con bordura de aspas. Los números 14 y 16 eran un solo palacio de tres plantas, la baja en sillería y las superiores de ladrillo encadenado con sillería y escudo partido de seis bandas y león rampante a árbol con bordura de aspas y veneras, de la segunda mitad del XVI. El número 5 es de sillería y ladrillo, del XVII, con alero de canes de madera tallada. El número 18 tiene tres plantas, la baja en sillería y las altas de ladrillo encadenado con sillería, balcones con herrajes del XVII, alero de canes de madera tallada y escudo de la primera mitad del XVII cuartelado en cruz, con bordura de cadenas, de estrellas y banda, torre, dos brazos armados y dos leones rampantes afrontados. En el número 11, en ruinas, planta baja de sillería con portada moldurada de tipo Reyes Católicos de comienzos del XVI y canes tallados sobre la cornisa. El número 23 tiene planta baja de sillería con portada de medio punto y zapatas paa vuelo de planta alta en ladrillo del XVI. El número 27 tiene planta baja de sillería y alta de ladrillo, canes de alero de madera tallada, escudo de comienzos del XVII con lis y águila explayada. El número 42 es de dos plantas, la baja en sillería y la alta en ladrillo con herrajes, cornisa labrada y canes de madera tallada en ella del XVII. En el número 39, imagen de santa en hornacina, barroca de fines del XVII, en muy mal estado.

Calle de la Cruz: El número 6 es un gran palacio ** de planta cuadrada en ladrillo, fachada de dos plantas marcadas por cornisas de placa flanqueada por dos torrecillas cuadradas que suben una planta más, con ladrillo encadenado con sillería y paños de adobe enfoscado encadenado con ladrillo fingiendo sillería, tres vanos adintelados por planta, los de la superior para balcones con herrajes de época, hornacina con imagen de Asunción, barroca del XVIII, y escudos en las torres, uno sobre cruces de Santiago y Malta partido de torre enrocada y de espada y dos bandas con bordura de cadenas, el otro sobre cruz de Calatrava de cinco torres en sotuer; la fachada posterior a jardín, hacia carretera de Logroño, presenta en segunda planta galerías de arco de medio punto sobre pilastras. Las primeras casas de la mano impar están a mayor altura, quedando dentro de su planta baja la callecita llamada el Certigo, y son las fachadas traseras de los números 2 al 14 de la calle Mayor Baja (aunque alguna tiene fachada también a la calle intermedia de San Juan), están ordenadas en cuatro



NAVARRETE: Casco urbano.

alturas, la baja de zócalo en sillería, como respondiendo a la muralla, protegiendo los pisos de bodega en cueva y soportando la calzada del Certigo, la primera de soportales sobre arcos fajones y vigas, la segunda y tercera con vanos de habitación, todas ellas en ladrillo a excepción de los bajos en que se utiliza sillería sobre todo, y alero de canes de madera tallada. En el zócalo de la más próxima a la plaza hay colocado un pequeño monumento, con capitel románico de final del XII o del XIII representando el combate de Roldán y Ferragut o de David y Goliat, dos caballeros enfrentados con un peón a la izquierda y otra figura borrosa a la derecha, procede de la desaparecida ermita de San Pedro. En la segunda, los vanos de las plantas altas son galerías de cinco arcos de medio punto como el frente de los soportales y escudo muy perdido cuartelado en cruz con animal pasante a árbol, irreconocible, lis y dos animales rampantes a árbol. La siguiente tiene dos órdenes de dos balcones con herrajes y escudo cortado y medio partido como el de la fachada principal a Mayor Baja, número 6. La siguiente está muy restaurada y tiene también balconada con herrajes. La penúltima presenta los soportales adintelados sobre pies de ladrillo. El conjunto parece de fines del XVII en su aspecto actual, aunque alguno de los muros es del XVI al menos. En la última hay escudo cuartelado en cruz de torre coronada por caballero abanderado, lis y dos llaves, tres cabezas de moro, tres banderas y diez besantes. En ella está la embocadura del Certigo, en medio punto, y restos de construcción reforzándola que sugieren hubo allí puerta de la muralla para acceso a la calle transversal que ahí se inicia.

Calle San Juan: El primer tramo está cubierto parcialmente a base de arcos fajones de medio punto y vigas como el mirador del Certigo y englobado dentro de la manzana descrita. Allí hay portadita de ingreso mixtilíneo bajo moldura de alfiz con cinta de comienzos del XVI. En el número 23, accesorio portada adintelada moldurada con escudo cuartelado en cruz de cruz flordelisada, castillo, castillo surmontado por ave y de cinco bandas, con bordura de aspas, de mediados del XVI.

Calle Cal Nueva: Sus últimos tramos hacia plaza Gonzalo Sáenz van cubiertos bajo casas voladas sobre arcos fajones de medio punto y vigas en pasadizo del que es prolongación natural al otro lado de la plaza el comienzo de calle San Juan.

El Ayuntamiento, en la plaza, es construcción de nuestro siglo con

escudo de armas de la villa del XVIII reaprovechado (castillo de dos torres entre dos cañones surmontado por campana).

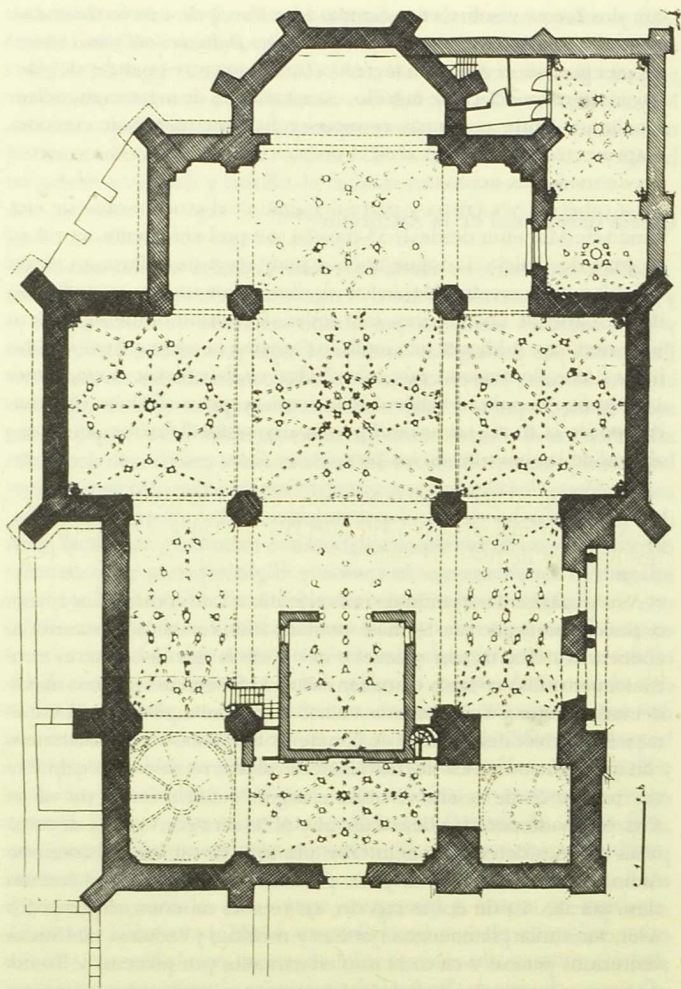
Calle Santiago: El número 21 es casa de tres plantas en sillería con vanos adintelados de placa y oreja, escudete lateral medio partido de caldera y castillo surmontado por ave y cortado de ondas con cuatro besantes, alero de canes de madera tallada del XVIII. El número 20 es un palacio en sillería y ladrillo de fachada retranqueada con tres escudos corroídos, herrajes de época en balcones del XVIII y fachada de jardín en sillería con ingreso adintelado neoclásico de fines del XVIII. Hacia su confluencia con la calle Almena y la de Prudencio Muñoz fachadas traseras de casas con ingreso hacia la primera. Una colindante al número 2 conserva en sus tres primeras plantas la estructura de muros de sillería de una torre. La última, en esquina, se ordena en esta trasera como las de la calle la Cruz, con cuatro plantas, la baja en zócalo de sillería respondiendo a muralla y bodega, la primera en galería de arcos de medio punto con pilastras a nivel de la calzada de Almena, y en ella hay en hornacina relieve de Santiago caballero de mediados del XVI y restos que sugieren una puerta de la cerca.

Calle Almena: En su última manzana hacia la confluencia con Santiago y Prudencio Muñoz va cubierta por las plantas altas de las casas voladas sobre arcos fajones de medio punto y vigas sobre zapatas de piedra y madera. El número 4 accesorio es casa de tres plantas en ladrillo con canes de madera tallada en alero, herrajes en balcones y escudo cuartelado en sotuer de lobo encadenado pasante a árbol, castillo, lobo encadenado a árbol, y águila explayada coronada del XVII. La siguiente, modernizada con revoco de hormigón apea las plantas altas sobre canes de madera. A partir de ella todas son traseras a Cal Nueva y Mayor Alta hasta la plaza, conservándose como estribo hacia la calle Prudencio Muñoz (calle inferior) el paramento de la muralla. Una de ellas es un gran palacio con fachada de sillería flanqueada por pilastras toscanas, como las que ordenan sus vanos adintelados, cornisas de placa, canes de madera tallada en alero y, bajo frontón roto, escudo con corona marquesal y cruces de Santiago, Alcántara, Calatrava y Malta, cuartelado en cruz de ave sobre trece estrellas, cuartelado en sotuer de lobo encadenado pasante a árbol, castillo, lobo encadenado pasante a árbol y águila explayada coronada, de tres fajas con bordura de aspas y el cuarto medio partido de tres lises sobre dos leones rampantes enfrentados y dos torres sobre bande-

rolas y ondas y cortado de tres bandas en sotuer y de cruz fordelsada, con inscripción debajo *Estas armas son del señor D. Francisco Coloma virrey y capitán general de Manila año 1684*. La última corresponde al 1 de Mayor Alta, en sillería y ladrillo, con balcones con herrajes sobre mensulones de obra en la planta superior y en la tercera balcones con herrajes.

Iglesia parroquial de la Asunción ***

Edificio construido en sillería de tres naves de dos tramos, más bajas y estrechas las laterales, brazo de crucero acusado en planta y alzado y gran cabecera rematada por ábside ochavado de cinco paños y flanqueada por dos capillas hornacinas bajas y estrechas, como doble crucero. Se cubre con crucerías estrelladas con combados curvos sobre arcos de medio punto y pilares cilíndricos con pilas toscanas cajeadas adosadas. En el último tramo las naves laterales llevan cúpula. Los brazos del primer crucero con cañón de intradós casetonado decorado con angelotes. En él y en los ángulos del crucero hay columnas adosadas, rematadas las de aquél por angelotes sobre cueros recortados como acróteras. En la cabecera del ochavo ménsulas y doseletes para imagería. Entablamento de rosetas y triglifos por la nave central, crucero y cabecera sirviendo de encapitelado a los soportes. Coro bajo en penúltimo tramo de la nave central. Sacristía al lado sur de la cabecera con dos tramos paralelos al eje de la iglesia cubiertos con crucería estrellada y otro con cañón casetonado normal a él, con arcos de medio punto y columnitas toscanas adosadas a pilastras. Torre a los pies sobre el último tramo de la nave de la epístola con tres cuerpos y chapitel piramidal en sillería. Los dos inferiores de orden gigante, con decoración de resalte el bajo, el segundo doble orden de vanos adintelados enmarcados bajo frontón y el tercero con huecos de campanas entre pilastras pareadas. Portada al lado sur en el penúltimo tramo, enmarcada en arco poco profundo de intradós casetonado como pórtico. Es de doble ingreso, en retablo de dos cuerpos y dos calles, marcados por columnas jónicas y corintias y cornisas, con vanos adintelados pareados en cada piso enmarcados por pilastras y frontones rotos, rematando el conjunto hornacina central entre pilastras y frontón roto con aletones y sendos vasos. En la hornacina imagen de la Asunción y en los entrepaños escudos de la villa (puerta de ciudad



Planta de la Asunción de Navarrete (según A. Almagro).

con dos torres y sobre ellas campanas e inscripción *Navarrete mando hacer esta imagen siendo alcalde de los hidalgos Juan de Coca año 1664*. A los pies portada cegada con ingreso adintelado entre pilastras de placa y frontón redondo. La de ingreso a la sacristía es de ingreso adintelado moldurado entre columnas corintias y frontón triangular clasicista, reaprovechando una Piedad en el tímpano y dos ángeles como acróteras de mediados del XVI.

La cabecera y sacristía y parte del alzado del crucero obra de Hernando de Mimenza desde 1553 hasta 1569 probablemente, por traza de Juan de Vallejo. Prosigue la obra Juan Pérez de Solarte a lo largo del XVI y a él corresponderán los alzados de los tramos posteriores y buena parte de las bóvedas, casi todas de ladrillo desde el crucero. Juan de Olate y Miguel de Garaizábal inician la torre a fines del XVI, hacia 1590, continuada por Juan Vélez y Olate desde 1598. Desde 1620 dirige las obras Pedro de Aguilera, a quien se debe el último cuerpo de la torre, la portada principal y probablemente las otras y alguna de las bóvedas de los pies.

Trascoro: Retablito de un cuerpo con estípites, barroco de comienzos del XVIII, con imagen de la Virgen del Pilar coetánea, y dos confesonarios barrocos de fines del XVIII.

Nave evangelio: En el último tramo retablo ** de zócalo y un cuerpo ovalado flanqueado por términos enmarcando retablito, romanista de comienzos del XVII, con relieves * de los misterios del Rosario en el óvalo, pinturillas en tabla e imágenes * de la Virgen del Rosario titular, del estilo de Juan Fernández de Vallejo, San Jua Bautista, Santa Catalina y San Pablo, del estilo de Arnao de Bruselas, casi todos coetáneos, con intervención probable de Martín de Nalda; retablo de zócalo y un cuerpo con corintias entorchadas, clasicista de la primera mitad del XVII, coronado por otro de zócalo, cuerpo y ático, con estípites, romanista de fines del XVI, en el inferior pintura en tabla en el zócalo de Animas benditas y gran lienzo titular de Juicio Final con Animas, clasicista de la primera mitad del XVII, en el superior imagen de la Asunción titular, flanqueada por San Antonio de Padua y San Buena-ventura de relieve y cinco pinturillas en tabla con escenas de la vida de esos santos en zócalo, entrepaños y enjutas, romanista de fines del XVI. En el penúltimo tramo, confesonario de fines del XVIII, lienzos de Cristo a la columna y Cristo con la púrpura entre ángeles, barrocos

de la segunda mitad del XVII; retablito de un cuerpo con estípites, barroco de comienzos del XVIII, con imagen titular de Ecce-Homo, de tamaño natural, de vestir, coetáneo; retablo de zócalo, cuerpo y ático, con columnas salomónicas, barroco de fines del XVII, con imágenes de la Dolorosa titular, de vestir, y Cristo yacente ** en sepulcro-vitrina con salomónicas, chapada de carey, ambas de tamaño natural, y otra de San Miguel chiquita, barrocas de fines del XVII; retablito de un cuerpo con estípites, barroco de comienzos del XVIII, con imagen titular de Cristo a la Columna, coetánea. En el brazo del crucero, retablo de un cuerpo y ático, barroco del XVIII, con imágenes coetáneas de San Francisco, San Buenaventura y Santo Domingo de Guzmán; otro de un cuerpo y ático neoclásico, con imágenes de San José titular, San Bartolomé, San Isidro y San Miguel, y en sagrario Salvador, de hacia 1790, obra de Francisco Sabando y Manuel de Agreda; otro de banco, cuerpo y ático, con salomónicas, barroco de fines del XVII o comienzos del XVIII, con gran lienzo titular de San Francisco Javier evangelizando, firmado por Matías de Irala, pinturitas en banco de San Juan Niño, San José y retrato de San Felipe Neri, en el ático la Virgen con San Joaquín y Santa Ana, coetáneas, e imagen de Santa Generación, barroca de fines del XVII, y otra de San Roque *, neoclásica, obra de Esteban de Agreda hacia 1807, confesonario de fines del XVIII.

Presbiterio: Gran retablo mayor ** ocupando el ochavo y los frentes de sus brazos, compuesto en éstos de banco, cuerpo y ático, con salomónicas y pilastras y en el centro por dos cuerpos de cinco calles, cada uno con su banco, y ático en horno, con salomónicas y hojarasca, en el izquierdo imágenes de San Sebastián titular, San Pedro sedente y Virgen **, coetáneas, en el derecho Asunción, San Andrés titular y Santa Bárbara, coetáneas, en el central, en banco, San Blas *, Santa Catalina *, Santa Lucía * y Santa Agueda *, romanistas de fines del XVI, Anunciación y Natividad, coetáneas, en primer cuerpo San José, San Juan Bautista, San Pedro, San Pablo, San Juan Evangelista y San Joaquín, coetáneos, en banco del segundo cuerpo Presentación de la Virgen, Desposorios, Visitación, Presentación de Jesús, en segundo cuerpo Santiago, San Mateo, Calvario, San Bartolomé, y otro apóstol, en ático Asunción, Padre Eterno de busto y seis ángeles músicos, todo coetáneo, la arquitectura del retablo central obra de Fernando de la Peña hacia 1695 y la escultura de Andrés de Monasterio, la arquitectu-

ra de los laterales de José de San Juan y la escultura de Juan Francisco de Peralta hacia 1714; gran sagrario-relicario ** en templete de tres cuerpos con estípites, pilastras y salomónicas, barroco, obra de José de San Juan hacia 1714, con imagen de la Virgen del Sagrario ** titular, de tamaño natural, manierista de mediados del XVI; las bóvedas y paramentos decorados con pinturas murales ilusionistas, rococós, de Juan de Carazo a fines del XVIII, rehechas en el siglo XX las de la bóveda de la capilla mayor; dos marcos rococó a los costados de la capilla mayor con lienzos ** barrocos del XVII, uno de la Piedad de recuerdo flamenco, otro de San Miguel de escuela romana; en la capilla izquierda gran lienzo de la Porciúncula en medio punto, barroco de la segunda mitad del XVII, bajo él otro, exvoto del coronel Manuel José de Bernabéitia salvado de naufragio por la Virgen del Sagrario en 1713; en los pilares hacia el crucero dos púlpitos de hierro con guardavoz de madera policromada, barrocos, aquéllos de fines del XVII, éstos de comienzos del XVIII.

Lado epístola: En el brazo del crucero, retablo de un cuerpo con corintias entorchadas, clasicista de mediados del XVII, y ático con hojarasca, barroco de fines del XVII, con imagen titular del Crucifijo **, mayor que el natural, manierista de mediados del XVI, otras ** de San Juan y Dolorosa, romanistas de fines del XVI, del estilo de Diego Jiménez, sagrario * relicario en templete redondo con termes, romanista, obra de Martín de Nalda hacia 1607, con apostolado y Padres de la Iglesia pintados y relieves * de Descendimiento, Resurrección, Oración en el Huerto y Virtudes, todo romanista coetáneo, obra de Diego Jiménez; lienzos de San Lamberto y la Magdalena de fines del XVIII, populares; retablo de un cuerpo y ático, neoclásico, relieve en sagrario de Buen Pastor, con imágenes de la Virgen del Rosario **, titular, de tamaño natural, y otras de San Bernardino, San Antonio de Padua y Santo Domingo recibiendo el rosario * de relieve, todo coetáneo, obra de Francisco Sabando y Manuel de Agreda hacia 1790, el último de Esteban de Agreda hacia 1800. En el penúltimo tramo, gran lienzo de Sueño de San José *, barroco de la primera mitad del XVII, de escuela madrileña; bustos relicarios de Santas Justa y Rufina, neoclásicos de fines del XVIII, y gran cruz relicario de madera dorada, con atributos de la Pasión, romanista de fines del XVI; grandes lienzos del Cristo de Burgos *, barroco de la segunda mitad del XVII, y del Bautismo de Cristo *, clasicista de la primera mitad del XVII.

Coro: Gran órgano en caja clasicista de la primera mitad del XVII; sillería de veintisiete asientos, clasicista de la primera mitad del XVII; facistol con pie de grutescos, manierista de mediados del XVI; gran reja de madera, clasicista de mediados del XVII.

Sacristía: Tríptico *** pintado en tabla con Asunción de la Virgen en la central (1,86 × 1,11), San Pedro presentando a un joven orante en la puerta izquierda (1,86 × 0,34) y San Juan Evangelista presentando un orante de edad madura en la derecha, ambos con escudo de castillo de tres torres, escudo que se repite al exterior de las puertas, renacentista de la primera mitad del XVI, atribuible a Ambrosius Benson; lienzos de Santa Catalina, San Antonio de Padua, San Buenaventura y Santa Bárbara, barrocos del XVII, de una misma serie; otros de Santa Rosa de Lima, barroco de fines del XVII, en muy mal estado, de San Felipe Neri, barroco de fines del XVII, firmado *Eleuterio Gallardo Faciebat año de 97*, retrato de clérigo de la segunda mitad del XIX, e Inmaculada, de fines del XVII, de escuela sevillana; Santa Bárbara pintura sobre vidrio de fines del XVIII; decoración a la grisalla en muros y bóvedas y gran lienzo mural de Aparición de la Virgen a Santiago, rococós, de Valentín Arambarri a fines del XVIII; bustos relicarios * en madera de Santo obispo y apóstol, romanistas de fines del XVI; retablo de un cuerpo neoclásico, obra de Manuel de Agreda y Francisco Sabando hacia 1790, con imagen coetánea de la Dolorosa y otra del Crucifijo **, de tamaño natural, clasicista de la primera mitad del XVII; imágenes de la Inmaculada * (0,98), barroca de la primera mitad del XVIII, y otra chiquita, barroca de la segunda mitad del XVII; cajonería de tres cuerpos *, barroca de la segunda mitad del XVII, y otra de tres cuerpos, barroca del XVIII; Crucifijo de marfil *** (0,58), barroco de fines del XVII; Crucifijo de marfil ** (0,24) en cruz de ébano con remates de plata sobre templete de ébano con dos angelotes de bronce y busto de Dolorosa en marfil (0,12), barroco de la segunda mitad del XVII, quizá romano; dos brazos relicario en madera policromada, clasicistas del XVII; bandeja de latón * repujado tipo *dinanderie* con umbo floral de comienzos del XVI; naveta de plata repujada (0,09 × 0,21) barroca de fines del XVII con punzón BA/DARAN; cáliz (0,22), bandeja (0,26), vinajeras y campanilla a juego **, en plata dorada con punzones de Méjico y RIBERA, rococó de la segunda mitad del XVIII; cáliz *** (0,247) en plata dorada con punzón de V coronada (Méjico), rococó de la segunda mitad del XVIII; cáliz ** (0,25) de plata repujada y cincelada

con grutescos en pie y subcopa, inscripción en nudo DIOL HERNAN MARTINES DE ENTRENA, renacentista de la primera mitad del XVI; cáliz *** (0,265) de plata fundida, repujada y cincelada, sobredorado, con trofeos calados en subcopa, nudo en templete con figurillas de San Juan, San Pedro, San Matías, San Judas, San Felipe y San Pablo y medallones en el pie con San Agustín, San Marcos, San Ambrosio, San Juan, San Jerónimo, San Mateo, San Gregorio y San Lucas, manierista de mediados del XVI, con punzones frustrados de Burgos y DI/LOPEZ; copón-custodia *** (0,40) de plata dorada, fundida, repujada y cincelada, tapa bulbosa y caja de planta exagonal con caras de tracería calada de claraboya entre balaustres, nudo en templete con figuras de San Pablo, Santiago, San Cristóbal, San Matías y San Felipe, pie mixtilíneo con cardinas, gótico de hacia 1500, con punzón quizá de Logroño; cuatro misales y altar portátil * encuadrados en terciopelo, con guardas de plata punzonadas en Logroño, BAI0 y LLORENTE, rococós de hacia 1772; coronas de Virgen y Niño en plata, rococós de la segunda mitad del XVIII; tres sacras * de chapa de plata repujada, con textos en cobre dorado, americanas de mediados del XVIII; dos atriles forrados de chapa de plata repujada, con punzones de Logroño, BAI0 y LLO/RENTE, rococós de la segunda mitad del XVIII; portapaz * (0,19) de plata dorada en templete con relieve de Concepción con punzón CORDE/RO, clasicista de la primera mitad del XVII; hostiario * cilíndrico (0,03 x 0,115) de plata dorada repujada con vegetación en tapa y cerco de eses, renacentista de comienzos del XVI; cruz * (0,141) de plata dorada, fundida con grutescos del XVI; custodia en sol ** de plata de pie redondo con grutescos y cuatro evangelistas y nudo en templete exagonal con hornacinas reinatado por ánfora (0,255) y ostensorio en sol radiante con piedras falsas (0,42), el primero manierista de la segunda mitad del XVI, con punzón MV/RO, el otro clasicista de mediados del XVII; Veracruz ** (0,263) en plata dorada con pie repujado de vegetación y cruz de Caravaca grabada de colgar, manierista de la segunda mitad del XVI; juego de crismas (dos) en ánfora con tubo de fines del XVI de plata; dos crismas de plata en ánfora del XIX; bandeja para vinajeras de plata del XVIII; custodia en sol ** (0,705) de bronce y plata dorados con corales y esmaltes, obra del tipo de Palermo de comienzos del XVIII; cáliz de plata repujada y cincelada, con punzones de Zaragoza (CESAT/E IID) y DARGALLO, barrocos de mediados del XVIII; cáliz de plata cincelada de mediados del XIX; cesti-

llo * de filigrana de plata (0,081) quizá cordobés, barroco de comienzos del XVIII; mazas con relieves de apostolado en plata y cruz procesional parcialmente de plata y metal plateado, neoclásicos de hacia 1820; juego de bandeja, campanilla y vinajeras de plata, con punzones de Méjico y FCDA, neoclásico del comienzo del XIX; copón de plata dorada y cáliz a juego, clasicistas del XVII; dos cálices de plata lisos, clasicistas del XVII; cáliz de plata, barroco del XVIII; cáliz de plata, neoclásico de la primera mitad del XIX; portaviáticos de plata fundida y cincelada, con punzones de Logroño y V. RODRIGUEZ de la primera mitad del XIX; naveta de plata neogótica de mediados del XIX; bandeja y vinajeras de plata con punzones de Logroño BAI0 y P/ZAPORTA, de hacia 1800; vinajera de plata con punzones de Logroño y BAI0; bandejita de plata con punzones de Logroño, 56/BAIO y RUIZ, del XVIII; concha de bautizar en plata del XIX; relicario en sol de plata repujada, de San Pedro, con punzones de Logroño y BAI0 de fines del XVIII; relicario en ostensorio * (0,210) de plata con caja de cristal octogonal de la primera mitad del XVII, el pie del XVIII; relicario de plata en sol (O, 25) de San José de fines del XVIII; copón de plata con punzones de Madrid de 1858 y de la fábrica de Martínez (MZ); cáliz de plata con punzones de Pamplona (dos pes coronadas), 815 y otro frustró, neoclásico; palio ** de terciopelo rojo con bordados de custodia entre ángeles en láurea y caídas de vegetación, manierista de fines del XVI; nueve cantorales con alguna inicial, del XVII y XVIII; terno ** de brocado de seda, oro y plata de la segunda mitad del siglo XVIII con bordados en la casulla Asunción, en las caídas de Jalmáticas Presentación y Nacimiento de María, en una, y Anunciación y Visitación en la otra, y en el capillo de la capa Virgen del Sagrario y bajo él firma bordada *Michael Molero Toletanus Fecit Toleti*; capa roja de tisu de oro del XVIII; capa de brocado y seda del XVII; casulla *** de brocado rojo de alcachofas con cenefa bordada con Santo Tomás, Santiago, Santiago Alfeo, Epifanía, San Juan Evangelista, San Matías, en mal estado, de hacia 1540; otra capa ** de terciopelo rojo con bordados en la cenefa de Santiago de busto, Natividad, San Juan Bautista, San Pablo, Circuncisión, San Juan Evangelista y San Pedro, hecha de retazos reaprovechados, unos de comienzos del siglo XVI, otros de mediados y alguno de finales; otra capa ** de terciopelo rojo con cenefa bordada con San Pablo, San Andrés, Santiago, Anunciación, santo mártir y San Juan Evangelista, hecha de retazos reaprovechados, la mayor parte de los bordados de

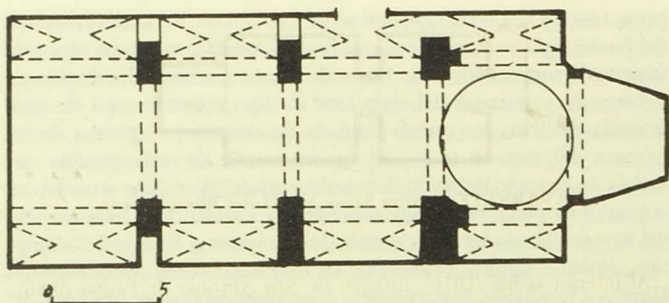
hacia 1500, y alguno de mediados del XVI; terno * de seda valenciana del fin del siglo XVIII, azul, con casulla, dos dalmáticas y capa algo más antigua de hacia 1760; terno * de seda blanca con bordados de pájaros y flores de comienzos del siglo XVIII de tipo oriental; capa de seda amarilla del XVIII con cenefa bordada de elementos vegetales de comienzos del XVII, en muy mal estado; casulla de seda morada con cenefa de brocado del XVIII; dos medias capas * de viático en seda con bordados de plata, una roja y otra naranja; casulla ** de brocado rojo del XVII con bordados en la cenefa de Nacimiento, Epifanía, Circuncisión, Huida a Egipto en anverso, en muy mal estado, Oración en el Huerto, Crucifixión, Resurrección, Ascensión en reverso, de fines del XVI, y dos dalmáticas ** a juego con cenefas florales y los cuatro evangelistas (San Marcos y San Lucas en una); capa * de seda blanca de comienzos del siglo XIX con cenefa reaprovechada bordada con Anunciación, Natividad, Presentación, Ascensión, Abrazo en la Puerta Dorada y otra Anunciación, del final del siglo XVI o comienzos del XVII, las escenas extremas recortadas; casulla * de terciopelo rojo cortado del XVI; casulla de seda verde del XVIII; casulla de seda roja del XVIII; casulla amarilla de brocado de comienzos del XVIII.

Ermita de Santa María de Jesús

En la salida hacia Nájera, junto al cementerio. Construcción de sillería, sillarejo y ladrillo, de una nave de cuatro tramos, incluido crucero, con capillas bajas entre los estribos, comunicados entre sí por arcos que crean tres naves, y cabecera ochavada de tres paños. Arcos de medio punto y pilas toscanas adosadas a los estribos. Bóvedas de lunetos en cabecera y laterales, baídas en la central y cúpula baída en el crucero. Coro a los pies en bajo. Espadaña de un hueco en ladrillo sobre lado norte de cabecera. Ingreso adintelado al norte en el segundo tramo.

Parece obra de estilo clasicista de comienzos del XVII, aprovechando muros de otra del XVI de la que se conserva un ochavo de ábside. Está en mal estado y heredó el título de Jesús del convento de franciscanos, como su imagen titular y otras piezas.

Al interior había (1970) en el coro bajo sillería de doce asientos, barroca de fines del XVII. En el lado evangelio, en la penúltima capilla, lienzo de San Felipe Neri e imagen de San Isidro Labrador, barrocos

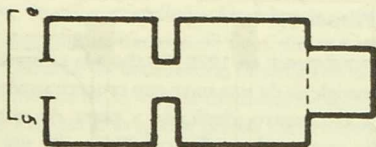


NAVARRETE: Ermita de Santa María de Jesús.

del XVII; en el brazo del crucero, imágenes de San Roque y San Sebastián, romanistas, obra de Martín de Nalda, hacia 1600, repintadas. En el presbiterio, retablo de zócalo, cuerpo y ático, con corintias entorchadas, clasicista de mediados del XVII, con imagen titular de la Virgen *, hispanoflamenca de fines del XV, retallada par vestir. En el lado de la epístola, en el crucero, imagen de tamaño natural de San Antonio de Padua, barroca de mediados del XVII; en la segunda capilla, retablito clasicista de la segunda mitad del XVII con imagen titular moderna del Corazón de Jesús; en la tercera gran lienzo de la Inmaculada **, clasicista de la primera mitad del XVII, en muy mal estado. La mayoría de ello ha pasado recientemente (1983) a la parroquia.

Ermita de Santa María del Buen Suceso

Sobre un alto, a algo más de un kilómetro en dirección a Entrena, a la derecha. Construcción de mampostería y sillería, de una nave cubierta con cielo raso y cabecera rectangular poco profunda cubierta con cañón. Ingreso adintelado a los pies precedido de pórtico. En él portada cegada en cuyo dintel hay escudo con cruz flordelisada sobre cruz de Santiago. Sobre la portada escudo partido de cruz flordelisada y banda entre dragones y siete estrellas y de dos torres y lis. Aquí se dice haber estado el convento franciscano hasta el siglo XVII. Es de estilo indefinido, quizá del tránsito del XVI al XVII. Recientemente restaurada. En su entorno restos de muros y necrópolis medieval.



NAVARRETE: Ermita Santa María del Buen Suceso.

Al interior había (1970): imagen de San Antonio de Padua (0,86), romanista de fines del XVI; retablito de zócalo y un cuerpo, clasicista de comienzos del XVII, con escudete partido de cruz flordelisada sobre gules y de torre sobre azul, e imagen titular moderna; imagencita de San Francisco de Asís, barroca del XVIII; otra del Crucifijo **, hispano-flamenca de fines del XV. Casi todo ello llevado recientemente (1983) a la parroquial.

Cementerio

En él, reaprovechadas, portada y dos ventanas ** del antiguo templo y hospital de doña María Ramírez, fundado hacia 1185. Las ventanas son de medio punto de doble derrame, con aspillera moldurada y dos arquivoltas hacia cada lado sobre columnas acodilladas pareadas, con cabezas de clavos en la arquivolta interior, cimacios con vegetación y cabecitas en los ángulos y ocho capiteles en cada, seis de vegetación y otros con San Miguel, San Jorge y ángel alanceando dragón, más otras alegorías de vicios y virtudes con peregrinos bebiendo, luchadores, combate de caballeros, busto, animales depredando y animales fabulosos. La portada es de cinco arquivoltas levemente apuntadas con columnas acodilladas y roscas molduradas con baquetones, cabezas de clavo y dientes de lobo, predominando la vegetación en los capiteles y cimacios, paralelos a éstos, en las roscas figuras maltrechas de centauro, ángeles músicos, una Anunciación y un grifo alado, en las claves Pantocrator y otras cuatro figuras; encima óculo con tracería de claraboya a base de entrecruzar arcos y en el remate un capitel con lucha de caballeros flanqueados por otros dos personajes.

Es obra gótica con recuerdos románicos de avanzado el siglo XIII.

Ruinas de San Francisco

Desaparecidas totalmente en 1970. Estaba a la salida hacia Entrena, reconociéndose una iglesia de una nave con crucero y cabecera semicircular en sillería y el claustro (dedicado a plaza de toros) con doble arquería de medio punto sobre pilastras. Todo ello era clasicista. En su construcción intervino Pedro de Aguilera hacia 1620.

NESTARES (p. j. Torrecilla)

En un alto sobre un barranco, de urbanización en diseminado, con un grupo de casas en torno a la iglesia y el resto en sentido radial en las rutas hacia Castroviejo, Logroño, Torrecilla y el Serradero. En una casa hacia el norte fragmento de claraboya del XVI utilizado en la planta del desván.

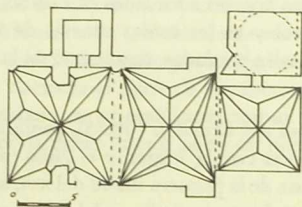
Iglesia parroquial de San Martín

Edificio construido en mampostería y sillarejo de toba, de una nave de dos tramos y cabecera rectangular, más baja y estrecha, cubierta ésta y el primer tramo con crucería de terceletes y el segundo con estrellada con combados rectos, sobre arcos apuntados, columnas cilíndricas adosadas y ménsulas al muro. Coro alto a los pies en la segunda mitad del último tramo sobre crucería de terceletes con embocadura rebajada. A ambos lados del primer tramo hay dos huecos cubiertos con cañón. Sacristía al norte de la cabecera cubierta con bóveda baída. Ingreso de medio punto al sur en el último tramo con buena puerta del siglo XVII bajo pórtico. Torre al norte, hacia los pies, de tres cuerpos de planta cuadrada rematada en chapitel piramidal en mampostería y sillarejo. En la cabecera óculo de doble derrame moldurado con tracería de claraboya tardogótica.

Parece construcción del siglo XVI en su primera mitad. La sacristía será del XVIII, al menos en su abovedado. La torre se comienza en 1742.

Lado evangelio: En el primer tramo, pintura sobre cobre* (0,27 × 0,36) de Calvario y Niño Jesús en el Templo, barrocas de mediados del XVII; imágenes de San Sebastián (0,70), renacentista de comienzos del XVI, y busto de Dolorosa (0,45), barroca de la segunda

mitad del XVIII, de taller madrileño. En el hueco, retablo de un cuerpo y ático, con salomónicas, barroco de fines del XVII, con imagen coetánea de Santa Catalina. En la cabecera, retablito de un cuerpo, barroco, con imagen coetánea de la Virgen del Rosario (0,83), fechado *Se pinto y se doró esta obra a costa de la yglesia, cabildo y villa duplicando las primicias. 1719.*



NESTARES: Parroquial.

Presbiterio: Retablo mayor de zócalo, cuerpo y ático, en tres calles, con salomónicas de hojarasca, barroco de fines del XVII o comienzos del XVIII, con relieves * en banco de Epifanía y Adoración de los pastores (0,98 × 0,64) y Sacrificio de Isaac en puerta relicario, imágenes * en primer cuerpo de San Pedro, San Martín titular y San Pablo y de la Asunción en el ático, de tamaño natural, y dos ángeles músicos a los lados, todo coetáneo, y otra sobre el sagrario, en camarín rococó, de la Virgen del Manojar * sedente (0,80) que parece rococó de la segunda mitad del XVIII, de taller madrileño, inspirada en una renacentista de mediados del XVI, con coronas de plata coetáneas con inscripción *Coronam pulchritut posuit s.p.r. caput ejus Francus. Sz. de Villon.l. cuja est*, con punzones de Logroño y GV/RREA; Crucifijo de altar de bronce (0,50), romanista de comienzos del XVII.

Lado epístola: En la cabecera, retablito de un cuerpo, barroco de la primera mitad del XVIII, con imagen titular de San Francisco (0,73), barroca de mediados del siglo XVII. En el hueco del primer tramo, retablito ** de dos cuerpos en tres calles, con balaústres y grutescos, renacentista de hacia 1540, con imagen titular de San Blas (1) e historias de relieve (0,75 × 0,47) de la Curación del niño atragantado,

Viuda con restos del puerco, San Blas ante Argelao, Martirio de San Blas, todo coetáneo, e imagencita de la Asunción * (0,40), barroca de la segunda mitad del XVII. Colgados en el muro, frente a los parejos, cobres pintados * con Circuncisión y Santo Entierro.

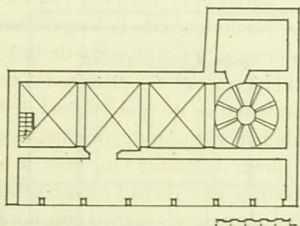
Coro alto: Sillería de quince asientos, neoclásica de fines del XVIII o comienzos del XIX. En el almacén adjunto palio carmesí ** con bordados en el cielo de dos ángeles a los lados de custodia en láurea contorneada de candelabros y en las caídas cenefas de terciopelo rojo con eses de grutesco florales bordadas, manierista de la segunda mitad del XVI.

Sacristía: Imágenes del Crucifijo * (0,88), romanista de hacia 1620, y grupo de Santa Ana con la Virgen y el Niño (sólo queda la mitad inferior), renacentista de la primera mitad del XVI; lienzos de la Inmaculada ** y Trinidad **, barrocos de fines del XVII y otros de San Francisco de Asís, Dolorosa, Nacimiento de la Virgen, San Miguel Arcángel, Cristo con la cruz a cuestas *, Coronación de la Virgen, barrocos del XVII, y Oración en el Huerto, del XVIII, casi todos en mal estado, regalados en 1824 de los testamentarios de don Manuel de Moreda a la ermita del Manojár, a donde han vuelto últimamente; casulla de tela ocre del XVII, dos paños de llevar la comunión, uno de seda indiana, de la primera mitad del XVIII, y otro de tisú de oro sobre blanco, rococó de la segunda mitad del XVIII; terno blanco con bordados de seda de la primera mitad del XIX; terno rojo en seda estampada del siglo XVIII; dalmáticas rojas * en seda chinesca del XVIII, reaprovechando caídas y cenefas con bordados manieristas de eses florales e imagería en cartelas (Santa María, San Andrés, Santiago y San Pedro) de fines del XVI o comienzos del XVII; paxis de plata redonda de tapa cónica repujada (0,073) con punzones de Burgos y DI, de comienzos del XVI; cáliz de plata con atributos de Pasión repujados (0,26), romanista de la primera mitad del XVII; cáliz de plata * (0,265) con angelotes y figuras repujadas y cinceladas, rococó del fin del XVIII; crismeras de plata en ánfora unidas por tubo (0,128) de fines del XVI; naveta de bronce del XVIII; custodia en sol con ángeles en torno al ostensorio con inscripción *Propia de Dn. Francisco Adalid Saenz del Prado año de 1842*, con punzón frustrado de Denia; bandeja petitoria de latón repujado con San Jorge, de fines del XV, tipo *dianderie*; portapaz de bronce dorado con Natividad y escudos del obispo don Alonso de Castilla, renacentista de hacia

1530; espejo en cornucopia rococó de la segunda mitad del XVIII; cruz de altar con apliques de nácar grabados, rococó de la segunda mitad del XVIII.

Ermita de la Virgen del Manojar

Junto al pueblo, al norte, es edificio construido en mampostería y sillarejo, de una nave de tres tramos y cabecera rectangular, cubierta ésta con cúpula con linterna de intradós decorado radialmente y aquélla con aristas sobre arcos de medio punto y pilas toscanas, coro a los pies sobre madera. Sacristía al norte de la cabecera cubierta con cielo raso. Ingreso adintelado en el penúltimo tramo al sur, bajo pórtico corrido a lo largo de la nave. Espadaña de un hueco sobre el arco de triunfo.



NESTARES: Ermita del Manojar (según E. Martínez Glera).

De cronología indeterminada. La cúpula será de finales del XVIII por el tipo de guirnalda de su decoración.

Al interior, retablitro de banco, cuerpo de tres calles y ático, con salomónicas de uvas, barroco de fines del XVII, con tablitas pintadas en el banco de Anunciación, Natividad, Visitación, coetáneas; colgados del muro lienzos de la Virgen del Pópulo^o, del estilo de Pedro Ruiz de Salazar, clasicista de la primera mitad del XVII, y del Salvador, barroco del XVII; en el coro dos bodegones (0,58 × 1,12), barrocos de la segunda mitad del XVII.

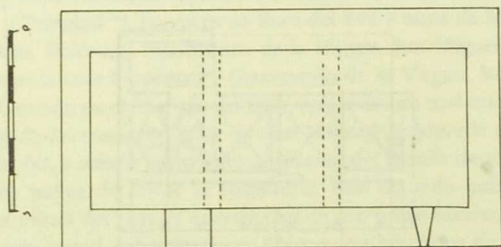
En su entorno tumbas medievales.

Ermita de San Bartolomé

Hacia el noroeste, a más de una hora de camino, cerca de uno de los que llevan al Serradero y Castroviejo. Es construcción de una nave rectangular en mampostería y sillarejo, cubierta con cañón apuntado que refuerzan dos arcos fajones sobre ménsulas, compartimentándola en tres tramos. Tiene portada adintelada, rehecha, al sur hacia los pies protegida por pórtico sobre pilastras. Parece construcción románica de los siglos XIII al XIV y está en muy mal estado y con el piso bastante realzado. Recientemente (1984) restaurada.

Al interior, enfoscado, imagen del titular * (0,86), hispanoflamenca de hacia 1500, en mal estado.

En su entorno tumbas medievales. Cerca cuevas de El Maestro y El Maño con restos del eneolítico y bronce I.



NESTARES: Ermita de San Bartolomé.

Ermita de San Vicente

Enfrente del pueblo, al otro lado del barranco, junto al camino a Torrecilla, están las ruinas. Tenía nave rectangular y ábside cuadrangular en sillarejo y mampostería, quedando restos de arranque de bóveda de cañón en éste. Sería románica tardía del XIII. En su entorno tumbas medievales.

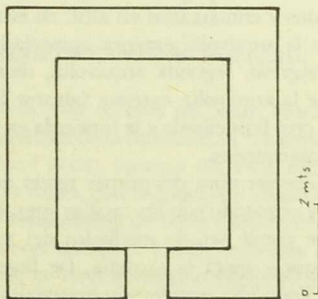
NIEVA DE CAMEROS (p. j. Torrecilla)

Urbanización en ladera con calles en escurrentía siguiendo aproximadamente las curvas de nivel y algunas perpendiculares, la principal

de las cuales (Luciano Bueno) es eje de una tímida ampliación en sentido de camino, siguiendo la cuesta del camino de salida hacia El Rasillo y valle del Iregua, actual carretera.

Las casas son en su mayor parte de tres plantas en mampostería y tapial con entramado de madera, abundando las portadas de medio punto, varias de ellas con clave decorada. Hay dos con puerta de ciudad surmontada de cruz en calle Lucas Abad y Garoña y en calle San Martín, ésta con fecha 1734. Otra con roseta y fecha 1738 en calle Pedro Martínez. En calle Canalija portada apuntada. En calle María Martínez de Pinillos casa con fecha 1787 en dintel de madera. En otras dos hay fragmento de estela romana en ventana, en calle Collado sirve de alféizar y es de difícil lectura.

En el Ayuntamiento arca de tres llaves del siglo XVI. A la salida hacia El Rasillo dos **fuentes**, una bajo arco de medio punto, forma del



NIEVA DE CAMEROS: Castillo.

arca, otra en frontón rematado por vócor e inscripción *Dn. Juan/ Antonio/ Garcia Velasco, año de 1780.*

En el cerro que domina el pueblo **castillete** de planta cuadrangular de $3,84 \times 4,22$ metros con muros muy arruinados en mampostería, sillarejo y sillería de 0,84 metros de espesor, conservándose algún vano adintelado derramado en aspillera y una tronera, quizá del final del siglo XV o comienzo del XVI.

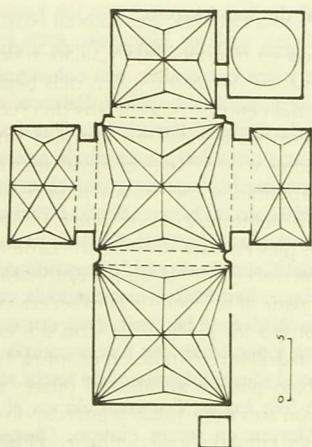
Iglesia parroquial de San Martín

Edificio construido en mampostería y sillarejo de una nave de tres tramos incluida la cabecera cuadrangular, más baja y estrecha, y dos capillas a los lados del central como brazos de crucero. Se cubre con crucerías de terceletes en la cabecera y capilla sur, contraterceletes en los otros dos tramos y estrellada con combados rectos en la capilla norte, sobre arcos apuntados, ménsulas y pilas redondas adosadas. Al interior gran entablamento toscano en yeso bajo los arranques de las bóvedas. Coro a los pies en alto, sobre crucería de terceletes, escalera adosada al muro con tracería de claraboya y otros elementos tardogóticos en el pretil. Sacristía al lado sur de la cabecera cubierta con cúpula sobre pechinas. Torre a los pies, al sur, con dos cuerpos, el bajo de sillería y el alto de ladrillo, rematado en chapitel. Portada * al sur, en el último tramo, bajo pórtico apeado en pilares de madera. Es de ingreso rebajado, con tres arquivoltas y guardapolvo apuntados sobre pilares fasciculados y enmarcados en alfiz, en el tímpano San Martín con el pobre, en la arquivolta exterior apostolado bajo doseletes, en la moldura de ingreso, segunda arquivolta, dintel y alfiz fabulario, sobre la clave de la arquivolta externa Salvator Mundi entre ángeles y un escudo con cruz flordelisada a la izquierda en el entrepaño. Puerta con postigo de cuarterones.

El conjunto debe ser obra del primer tercio del siglo XVI, iniciado por la cabecera y rematado con las capillas laterales, aunque el abovedado de la nave puede ser de mediados del XVI. Del XVIII será la decoración interior y quizá la sacristía. De fines del XVI y del XVII parece la torre. Todo ello reutilizando materiales más antiguos.

Junto a la portada hay otra más antigua de medio punto cegada, de cuya jamba izquierda forma parte una estela hispanorromana quizá del siglo II VAL SATVR/NINA LICI/PATERNO S/ECVNDQ AM/ O SVO .../AN XVI. En el muro oeste de la capilla del evangelio, por el exterior, hay empotrada otra estela con busto en fachada y lectura muy difícil (actualmente en la sacristía desde 1982), otra vuelta del revés y un capitel, quizá prerrománico, asimismo vuelto del revés.

Lado evangelio: En el baptisterio, puertecita en nogal de cortinaje del primer tercio del XVI; imagen del Crucifijo ** (0,80), manierista de mediados del XVI. En el brazo del crucero, retablito de zócalo y un cuerpo con salomónicas de angelotes y estípites de termes, barroco



NIEVA DE CAMEROS: Parroquial.

de comienzos del XVIII, con relieves del Buen Pastor * coetáneo en puerta sagrario, imagencita de la Inmaculada *, barroca de hacia 1700, y Niño Jesús salvador * (0,64), barroco del XVIII; retablo ** de banco y tres cuerpos en tres calles, con balaustres y pilastras de grutescos y frontones redondos, renacentista de hacia 1530-1540, que debe proceder de Castejón, relieves en banco y calles laterales de Santas Ursula y Lucía (0,85 × 0,83), la Virgen María reina entre Santas Catalina y Marina (0,85 × 0,94), Anunciación, Visitación, Huida a Egipto, Circuncisión, Natividad y Epifanía e imágenes en calle central de Virgen con el Niño y cuatro ángeles, Asunción y Crucifijo, todo coetáneo, éste y una historia del último piso algo más moderno, cercaños al estilo de Arnao de Bruselas, lo demás próximo al de Diego Ruiz. En el primer tramo retablito de zócalo, cuerpo de tres calles y ático, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imágenes de la Virgen del Rosario **, titular, de escuela madrileña de mediados del XVIII, repintada, San Roque, romanista de fines del XVI, repintado, retocado, santo Obispo *, hispanoflamenco de fines del XV, repintado, y San José moderno.

Presbiterio: Imagen de Santa María de Castejón *** (1,34), románica del siglo XII, restaurada en los años sesenta; pinturas en tabla de San

Martín, la Virgen y Santa Catalina, fechadas en 1626, formando frontal en altar moderno; gran retablo mayor **, de zócalo, cuatro pisos y ático, en tres calles y dos entrecalles, con columnas de fuste estriado en dientes de sierra, pilastras y hojarasa, barroco, obra de Martín de Asturo y Domingo de Erdocia, hacia 1667, el último cuerpo rehecho a comienzos del XVIII, con escultura de abajo arriba y de izquierda a derecha de Última Cena y Oración en el Huerto (0,48 × 1,17) en zócalo, Bautismo de Cristo (1,94 × 1,17), San Pedro, San Pablo y San Francisco con Cristo y María (1,94 × 1,17) en primer cuerpo, Prendimiento y Camino del Calvario en zócalo segundo cuerpo, Desposorios de la Virgen, Santiago, San Martín partiendo la capa titular, mayor que el natural, San Andrés y Noli me Tangere en segundo cuerpo, San Juan Evangelista y San Mateo en tercer cuerpo y Quinta Angustia en ático, mayor que el natural, barrocos de hacia 1668, obra de Pedro de Oquerruri, más San Lucas, Presentación en el templo, Trinidad, Visitación y San Marcos en tercer cuerpo, Coronación de Espinas, Martirio de San Lorenzo, Flagelación y dos apóstoles en ático, barrocos de hacia 1690; sagrario relicario en templete de dos cuerpos, barroco de hacia 1668, con relieve de Resurrección en puerta y pinturas de ángeles eucarísticos coetáneas, Virgen del Sagrario * (0,55) chapada de plata repujada, sedente, de la primera mitad del XVII que parece imitar imagen románica.

Lado epístola: En el primer tramo, retablito de zócalo, cuerpo de tres calles y ático, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imágenes de la Inmaculada titular, San Roque, modernas, y de la Magdalena y Santo Obispo, rococós de la segunda mitad del XVIII. En el brazo del crucero, retablo de zócalo, cuerpo de tres calles y ático, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imágenes coetáneas de San Juan, Crucifijo y San José y otra de San Bartolomé **, manierista de mediados del XVI; retablito de zócalo, cuerpo de tres calles y ático, rococó de la segunda mitad del XVIII, con inscripción *Se doró este retablo a expensas de D. Tomas Merino Brieva año de 1786*, e imágenes de San Antonio de Padua, titular, San Sebastián y San Francisco?, coetáneas; guardavoz de púlpito con imagen de la Fe, barroco del XVIII.

Coro alto: Sillería de catorce asientos y facistol a juego, fechada en 1782; órgano en caja rococó de fines del XVIII; imágenes del Crucifijo **, romanista de fines del XVI o comienzos del XVII, Crucifijo clasicis-

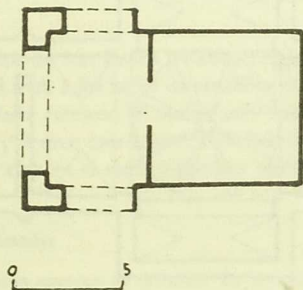
ta de la primera mitad del XVII, e Inmaculada ** (0,33), barroca de la segunda mitad del XVII, siguiendo modelo de Cano (desaparecida 1971).

Sacristía: Imágenes del Crucifijo, manierista de mediados del XVI, Niño Jesús bendiciendo, Santa Mártir, Crucifijo, clasicistas de la primera mitad del XVII, Crucifijo barroco del XVII, San José barroco de la primera mitad del XVIII; pinturas en tabla de San Antón y Santa Engracia? de hacia 1626, de la mano de las del frontal, lienzos de Santa Eufemia, barroco del XVIII, Divina Pastora, barroco de la primera mitad del XVIII, Magdalena **, de escuela andaluza de mediados del XVII, Crucifijo con ánimas, barroco del XVIII, Coronación de la Virgen *, barroco del XVIII; otros pequeños de Santa Faz, quizá sevillano de mediados del XIX, Dolorosa del XIX, Piedad del XVIII y Virgen de la Merced, barroco de hacia 1700; campanilla de bronce del XVII.

Ermita de la Soledad

Situada al sur, en las afueras, precedida de paseo arbolado, es un cuadrángulo con muros de mampostería, cubierto con bóveda de crucería, precedido de un pequeño pórtico a dos vertientes en el que se abre la portada, reconstruido en neogótico en nuestro siglo para guardar los pasos de Semana Santa.

Al interior, en cabecera, retablitto de zócalo y un cuerpo con corintias de fuste estriado en ondas, barroco de la segunda mitad del XVII, con



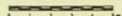
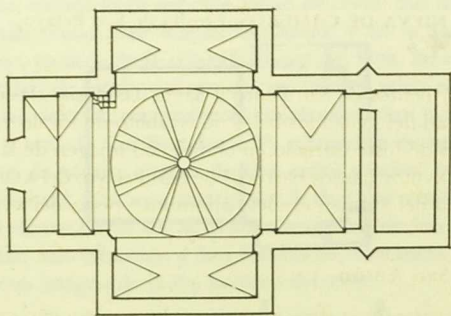
NIEVA DE CAMEROS: Ermita de la Soledad.

hornacina central rococó de la segunda mitad del XVIII, en él, imagen titular de vestir, barroca del XVII, Crucifijo * de tamaño natural, barroco de mediados del XVII, con vestidos, relicario de plata de la Soledad del XVII-XVIII y Crucifijo de plata (0,30) del XIX; imágenes de Cristo a la Columna ** (1,07), barroco de mediados del XVII, y Cristo yacente ** articulado, de tamaño natural, clasicista de la primera mitad del XVII, que fue Crucifijo; dos lienzos (1,30 x 1,92) de Adoración del becerro y Travesía del desierto, barrocos, quizá copia del XVIII de venecianos.

Ermita de la Virgen del Collado

Dentro del casco urbano. Construcción de mampostería, ladrillo y sillarejo revocados, de planta de cruz griega con pilas toscanas y arcos de medio punto soportando bóvedas de lunetos, excepto en el crucero que hay cúpula sobre pechinas, todas decoradas con yeserías al intradós. A los pies coro alto sobre bóveda de lunetos que se utiliza también para la sacristía, situada al este de la cabecera y con función de trasaltar. Portada de medio punto a los pies con puerta de época. Parece construcción barroca de la primera mitad del XVIII.

En el brazo del evangelio, retablitto de un cuerpo y ático con columnas abalaustradas, barroco de la primera mitad del XVIII, con imágenes coetáneas de Santa Lucía titular y San Miguel y otra de San Sebas-

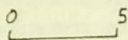
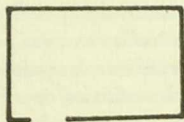


ltián * (0,77) renacentista del primer tercio del XVI, todo ello en blanco.

En el presbiterio, retablo mayor * de zócalo, cuerpo y ático semicircular en tres calles, rococó de mediados del XVIII, con imágenes * coetáneas de San Pedro, San Pablo (1) en cuerpo, dos santas en ático, todo ello en blanco, y Virgen del Collado titular, barroca del XVII. En el brazo de la epístola, retablito como el frontero, en blanco, con imagen titular de San Ramón Nonato coetánea.

Ermита de San Pelayo

A unos quinientos metros al norte. Es un pequeño cuadrángulo de muros de mampostería cubierto con cielo raso e ingreso adintelado al sur de cronología difícil de precisar. En la base del esquinazo sur del testero ara romana reutilizada como sillar (1,41 × 0,35; la inscripción 0,40 alto) *Silvano/ titullus/ Calaedico/ Viam F/V.S.L.M.*



NIEVA DE CAMEROS: Ermita de San Pelayo.

Al interior lienzos de San Pedro y Santa Teodosia, clasicistas de la primera mitad del XVII, a los lados de retablito de zócalo y un cuerpo con corintias de fuste estriado en ondas, con imagen de la Asunción, barroca del XVIII, y lienzos barrocos de San Pelayo, del XVIII, y Virgen de Valvanera del XVII; en el suelo alfombra * persa del XVII.

Ermита de San Antón

A unos quinientos metros al noreste. Es un pequeño cuadrángulo de tapial y mampostería de ocho y medio por cinco metros cubierto con cielo raso e ingreso adintelado a los pies. Al interior imagen

moderna del titular y facistol pequeño con apliques de nácar y latón del siglo XVII.

Ermita de Castejón

Situada a una hora de camino al oeste. Restos de muros en mampostería que parecen indicar una nave alargada cubierta con crucerías, quizá del XVI, es lo que queda *in situ* del que fuera santuario y monasterio importante en la Edad Media.

En el camino cuevas de San Jorge con hallazgos de época romana y restos de explotación minera.

OCON (p. j. Arnedo)

Antigua cabeza del ayuntamiento de su nombre, actualmente en Los Molinos. Urbanización en ladera, con cinco calles más o menos paralelas, siguiendo las curvas de nivel y confluyendo en la escurrentía, y alguna transversal, acusando las traseras posible cerca. En la plaza de la Constitución gran caserón en mampostería encadenada con ladrillo, como la mayor parte de los edificios, de tres plantas, vanos adintelados, reloj de sol en esquinazo y gran escudo en alabastro muy estropeado de los Manrique de Lara, duques de Nájera, antiguos señores de la fortaleza y de la villa, la casa del XVIII y el escudo del XVI. En calle Santa María trozo de cornisa abilletada románica.

La **fortaleza** se asentaba en la cima del cerro que domina el lugar y debía tener dos cercas sucesivas. Se conserva parte del alzado de una cortina de más de dos metros de espesor muy larga en mampostería y tierra, sobre el escarpe que mira hacia el noroeste y al valle del Jubera, rematada hacia el norte por un torreón redondo de sillería en su base. Hacia el sur estaba el recinto principal, más o menos pentagonal, adaptándose a la cima de la colina, teniendo allí un fuerte torreón cuadrado y otro en su interior que sería torre del homenaje. Se adivinan restos de otros dos recintos hacia el pueblo. Del más externo, que serviría de cerca al antiguo poblado, formaría parte la ermita de Santa María. Esta cerca más externa arranca del paño norte y baja por la ladera, teniendo en su recorrido restos de cuatro torres, dos cuadradas, una cilíndrica y otra semicilíndrica. Todo ello será posterior al 1174, fecha del fuero.

En la cima restos cerámicos celtibéricos y medievales.

Debajo del pueblo, **Fuente de los Mártires** *, de arca cubierta con bóveda de cañón apuntado de casi tres de profundo por dos metros de ancho, con traída en forma de pasadizo adintelado en sillería y con frente en arco de medio punto entre pilastras y cornisa, la fachada del XVI, el arca quizá medieval y el acueducto probablemente romano.

Iglesia parroquial de San Miguel

Edificio construido en sillería, mampostería encadenada con ladrillo para los tejados y ladrillo en algún estribo. Es de una nave de tres tramos y cabecera ochavada de tres paños, precedida de otro tramo, ambos más bajos y estrechos. Al lado noreste se abre una capilla rematada en ábside ochavado, de mampostería con esquinazos de sillería.

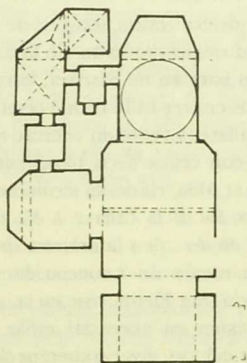
El ábside se cubría con bóveda de horno con nervios al intradós, el tramo precedente con cúpula sobre pechinas con arcos de medio punto y pilas toscanas (ambos actualmente con cielo raso), los dos siguientes con bóveda vaída y arcos fajones de medio punto, en lugar de crucerías estrelladas que tuvieron hasta los años cuarenta, lo mismo el último que tiene cañones transversales de contrarresto como capillas altas. La capilla de los mártires presenta cúpula baída y bóveda abocinada. La sacristía está situada al noreste junto a cabecera, con tres tramos cubiertos con bóveda de aristas. Entre ella y la capilla de los Mártires está la sacristía de ésta, cubierta con cielo raso. La torre queda al noreste, adosada al tramo de presbiterio, con tres cuerpos cuadrados y chapitel piramidal, el inferior de sillería cubierto con cañón y ménsulas de nacela. Portada en el penúltimo tramo al sur, de medio punto con molduraje de ingreso mixtilíneo con basamento de penetraciones.

La parte baja de la torre parece románico tardío, del siglo XIII. De comienzos del XVI es el alzado de muros y arco de los dos tramos centrales. El resto es en su mayor parte del XVI y comienzos del XVII, en que se realiza el tramo de los pies, se reabovedan los dos tramos siguientes y se hace el primer tramo y ábside, obras iniciadas por Juan de Alzaga en 1593, proseguidas por Martín de Alzaga y terminadas por su viuda María de Juaristi hacia 1615. La capilla de los Mártires debe hacerse hacia 1592 por los mismos. La sacristía es en su mayor

parte de Francisco Díez y Pedro Gorosábel entre 1629 y 1633, rehecha en el siglo XVIII como la cubierta de la capilla de los Mártires. Hace cuatro años se han hecho las nuevas cubiertas de ábside y presbiterio.

Lado evangelio: En el coro bajo, retablillo en hornacina del XIX con imagen de la Dolorosa titular de vestir, barroca del XVIII, y dos candeleros y Crucifijo de altar de bronce, clasicistas del XVII. En el penúltimo tramo, retablito de zócalo, cuerpo y ático, con columnas de hojarasca, barroco de la primera mitad del XVIII, con imagen titular del Crucifijo **, de hacia 1600, romanista, y lienzo de Cristo a la Columna, barroco del XVIII. Cerrando la capilla reja * de chapa repujada con balaustres, de fines del XVI. En ella, imagen de San Cristóbal *, romanista de fines del XVI, repintada; retablito rococó de la segunda mitad del XVIII, con imagen de San Francisco Javier, coetánea, y busto en bronce dorado, plateado y policromado, de San Damián (0,45) titular, del XIX; imagen de San Bartolomé, barroca de fines del XVII; retablo * de banco y tres cuerpos en tres calles, con corintias, algunas entorchadas, y frontones triangulares y redondos, cerrados y rotos, tardorromana de hacia 1600, con relieves en banco de Santo Domingo de Guzmán, San Sebastián, Milagro de la serpiente, San Lorenzo, Santa Agueda, Santa Bárbara, San Blas, Milagro de la pierna amputada, San Esteban y San Roque, en las calles laterales Lapidación, Decapitación de San Cosme y Damián en primer cuerpo, Presentación ante pretor y Flagelación en segundo cuerpo, Martirio en la hoguera y Asaetamiento en tercero, imágenes en calle central de San Cosme y Damián en primero, titulares, Asunción y Calvario coetáneos; en el banco sagrario relicario * en arca, con Bautismo de Cristo en frente, clasicista de mediados del XVII, conteniendo arqueta relicario * de madera (0,35 × 0,35 × 0,56) con relieves de San Cosme, San Damián y Niño Jesús sedentes en el frente y pinturas de San Juan y San Bartolomé en la tapa a dos vertientes, manieristas de hacia 1560, arca relicario * de madera chapada de ébano, con nácar, hueso y herrajes de plata, tapa de media caña (0,48 × 0,36 × 0,57) inscripción grabada *Doctor/don/ Juan Alonso Ocón/ obispo de El/Cuzco/ año 1644*; en el interior placa de mármol (0,21 × 0,12) en letra de tipo tardoantiguo que parece falsificación del XVI, difícil de leer, arquilla relicario (0,17 × 0,17 × 0,27) forrada de cordobán del XVI, arquilla de taracea

de marfil y ébano (0,08 × 0,085 × 0,14) del XVI, ungüentario de vidrio tardorromano; bustos relicarios en madera policromada de Santa Ursula *, romanista de fines del XVI, y Santa Bárbara *, barroco de fines del XVIII; imagen de San Roque, barroca de mediados del XVIII; retablo rococó de la segunda mitad del XVIII, pareja del frontero, con imagen de San José moderna y busto de San Cosme como el parejo. En el segundo tramo retablito de zócalo, cuerpo y ático, con corintias de fuste estriado en ondas, barroco de mediados del XVII, con imagen titular de la Virgen del Rosario ** (0,80) con dos angelotes desnudos arrodillados (0,27) romanistas de comienzos del XVII, relieve en ático de la Asunción y pinturillas en zócalo de Anunciación, Natividad y Visitación, clasicistas de mediados del XVII; en el altar cuatro candeleros de bronce del XVII.



OCON: Parroquial de San Miguel.

Presbiterio: Retablo mayor * de zócalo y tres cuerpos en cinco calles con corintias de tercio inferior decorado con grutescos, y estípites y hojarasca en cuerpo alto; en el zócalo relieves *** de los cuatro evangelistas (0,45) y de Santa Lucía, Santa Margarita, y otras cuatro cabezas de santos en tondos, imágenes *** en primer cuerpo (1,08) de San Pedro, San Juan Bautista, San Juan Evangelista y San Pablo, en segundo imágenes * de Santiago, Cristo a la Columna, Crito con la cruz a cuestas, Ecce-Homo y San Roque, en tercero el titular San Miguel ***

con dos ángeles trompeteros, Santa Margarita *, San Gregorio Magno *, San Nicolás ***, Santa Eulalia *, la mayor parte obra de Hans de Bolduch hacia 1545, las del segundo cuerpo obras de taller, la casa central y las imágenes de Santa Margarita, Santa Eulalia y San Gregorio, romanistas de fines del XVI, sus casas rehechas en barroco a comienzos del XVIII y obra original de Juan de Lorena hacia 1625, policromía en su mayor parte de comienzos del XVIII; sagrario relicario en templete, rococó de fines del XVIII, dorado en 1790 por Felipe Pérez de Tejada, reutilizando relieve de la Resurrección * del estilo de maestro Hans; lienzos a los lados de Animas y Estigmatización de San Francisco, barrocos del XVIII, el primero en cornucopia rococó; frontal * de damasco rojo reaprovechando bordados de San Miguel y bustos de San Cosme y San Damián, manieristas de la segunda mitad del XVI, obra de Juan del Valle hacia 1571.

Lado epístola: En el primer tramo, imagen de la Virgen del Rosario, barroca de la segunda mitad del XVIII. En el arco de triunfo púlpito de hierro del XVII y guardavoz de madera, barroco, obra de Joaquín Vilanova hacia 1787. En el segundo tramo retablito de zócalo, cuerpo y ático, con corintias y frontón roto en volutas, clasicista de la primera mitad del XVII, con lienzo titular de la Concepción ** rodeada por los símbolos de la letanía (1,915), clasicista de hacia 1620, con inscripción parcialmente oculta *Pedro de la Calle A L N.../Pinto en Granada a la B.../Moria de su buena Madre.../y a la debocion de su herma.../de la Calle Anno...*, pinturillas en zócalo de Anunciación y Santo Domingo de Guzmán y en ático de Santa Elena, coetáneas, del estilo de Pedro de la Puebla, busto de santa en ático del estilo de Maestro Hans de Bolduch, de mediados del XVI, dos candeleros de bronce clasicistas de mediados del XVII. En el último tramo, en baptisterio, pila en copa lisa del XVI, puertas y reja de madera, romanistas, obra de Pedro de Herce hacia 1626, aguamanil de cobre del XVI.

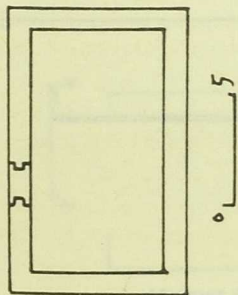
Coro alto: Sillería corrida, barroca de la segunda mitad del XVIII, y facistol a juego; órgano en caja barroca de fines del XVII; imagen de San Miguel, barroco popular del XVIII.

Sacristía: Imágenes del Crucifijo **, manierista de mediados del XVI, Apóstol **, romanista de fines del XVI o comienzos del XVII, San Antón y Niño Jesús, barrocos del XVIII, Santiago, rococó de fines del XVIII; retablito * en templete, con imagen del Crucifijo, clasicistas de media-

dos del XVII; fragmentos de relicario manierista de mediados del XVI, probablemente el antiguo del retablo mayor; ocho candeleros de bronce, clasicistas del XVII; custodia de plata en sol de la segunda mitad del XIX; ostensorio * (0,115) y Crucifijo, de plata dorada, obra probable de Diego de Herrera hacia 1575; custodia de bronce plateado, barroca de fines del XVIII; dos cetros de bronce en pirámide, clasicistas del XVII; cáliz (0,27) de plata y bronce * dorados, con decoración puntillada, clasicista de hacia 1632; cáliz de plata liso, barroco de fines del XVIII, con punzones frustros de Logroño y 5.../BAI; casulla y dos dalmáticas de terciopelo carmesí **, con cenefas y caídas de imaginería bordadas, en la casulla San Miguel, San Juan Evangelista, San Pablo, la Virgen, Santa Eulalia, en las dalmáticas los cuatro evangelistas, tardomaneristas, obra de Juan del Valle hacia 1590; capa de damasco carmesí de hacia 1630; dalmáticas y casulla de terciopelo negro * con cenefas y caídas bordadas, aquéllas con calaveras y ésta además con San Miguel y escudo de león en agua con ocho perdices de bordura; cuadernos en pergamino de las reglas de las cofradías de Santa María de las Antorchas de 1600, de Santo Domingo de Silos de 1600, de Santa Eulalia de 1607, de San Bartolomé de 1608, todos con dibujo iluminado a toda página, muy popular, y alguna inicial; consola rococó, tipo Luis XV; bufete y armario * sobre él del XVII.

Ermita de San Juan

Edificio construido en sillería, mampostería y ladrillo, de una nave rectangular de once por siete metros, cubierta con techumbre a dos

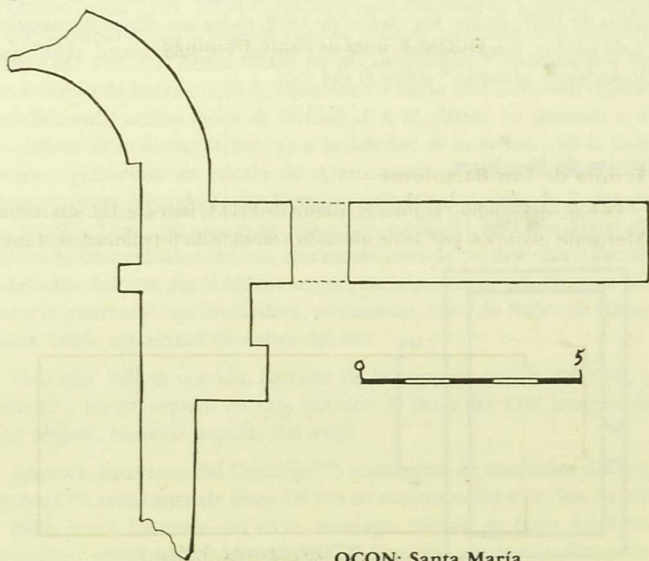


OCON: Ermita de San Juan.

vertientes. Tiene portada al norte de doble arquivolta de medio punto sobre jambas prismáticas, conservando un cimacio con decoración vegetal. Románica del siglo XIII muy rehecha posteriormente. Está en muy mal estado. Al interior había (1969) retablito de zócalo y un cuerpo con corintias con fuste decorado en su tercio inferior e imagen de San Juan romanista de hacia 1600.

Iglesia de Santa María

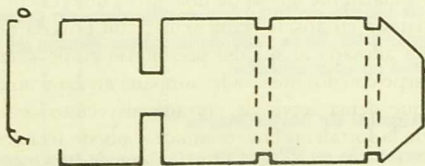
Totalmente en ruinas, quedan de ella cimientos y parte del alzado norte del primer tramo, cabecera y espadaña, en sillería rellena de morrillo que indican fue iglesia de una nave cubierta con cañón sobre fajones, rematada en ábside semicircular con bóveda de horno, con una espadaña adosada al sur del presbiterio como gran estribo salvando el escarpe con dos huecos de campana arriba y un ingreso apuntado abajo que debía servir de entrada al recinto cementerial y al de la cerca de la fortaleza. Era románica y puede fecharse a fines del siglo XII.



OCON: Santa María.

Ermita de Santo Domingo de Silos

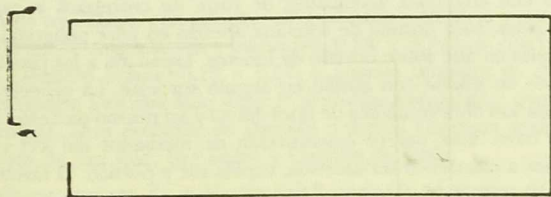
Construcción de mampostería y sillarejo en estribos y esquinazos, de una nave de tres tramos y cabecera ochavada de tres paños, cubierta con bóvedas de lunetos sobre arcos de medio punto y pilas toscanas. Portada adintelada a los pies precedida de pórtico. Parece barroca de fines del XVII. Al interior hay un retablito de un cuerpo con corintias entorchadas, romanista de hacia 1600, con imagen del titular * coetánea, y lámpara de bronce del XVII.



OCON: Ermita de Santo Domingo.

Ermita de San Bartolomé

Debajo del pueblo, junto a la fuente de los Mártires, están sus ruinas. Muros de mampostería encadenada con ladrillo forman un rectángulo.



OCON: Ermita de San Bartolomé.

lo de catorce por cinco y medio metros que estuvo cubierto con aristas sobre pilastras y arcos. Sacristía a norte. Portadas adinteladas a los pies y al norte. Obra barroca realizada en 1742 por Domingo Gil. En su entorno necrópolis romana y altomedieval.

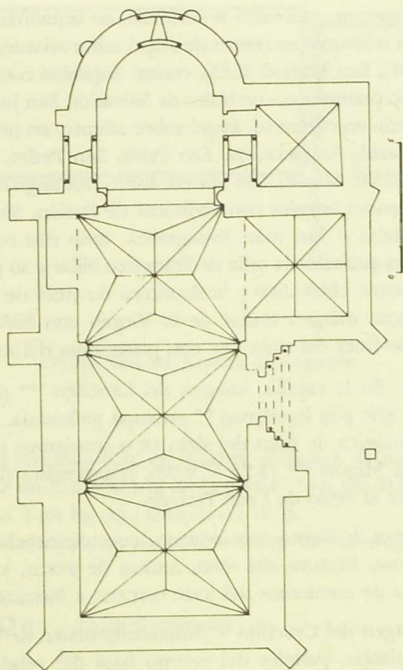
En un alto al sur, encima de Marrodan, yacimiento de sílex del Bronce I.

OCHANDURI (p. j. Haro)

Urbanización en ladera, sobre el Tirón, en diseminado, con calles siguiendo la escurrentía confluyentes unas a otras. En calle Alta, número 42, casa de sillería de tres plantas con alero de canes de madera tallada del siglo XVIII. En la calle de la Iglesia escudo de hidalgo muy perdido del XVI en casa rehecha.

Iglesia parroquial de Santa María **

Edificio construido en sillería, de una nave de tres tramos, presbiterio y cabecera semicircular, más estrechos y bajos. La nave se cubre con crucería de terceletes sobre columnas adosadas a pilastras y arcos levemente apuntados. El ábside tiene horno y el presbiterio cañón apuntado con arco triunfal apuntado sobre columnas adosadas con capiteles historiados de lucha de caballeros y pecado original. Cornisa vegetal. Tres ventanas con doble arquivolta de medio punto decoradas, capiteles vegetales e historiados y columnas acodilladas a interior y exterior. Cornisa de alero al exterior sobre canes y capiteles de columnas estribo historiados. Capilla en arcosolio en el primer tramo al norte y otra enfrente cubierta con crucería octopartita sobre ménsulas. Sacristía al sur de cabecera cubierta con crucería sobre ménsulas. Portada en el segundo tramo al sur de cinco arquivoltas decoradas de medio punto con columnas acodilladas de fuste de entrelazos y capiteles historiados, bajo pórtico de tejavana apeado en pilar poligonal. Coro a los pies en alto sobre bóveda de lunetos. Espadaña a los pies de dos cuerpos en sillería con husillo en ángulo suroeste. La cabecera y la portada son obra románica de fines del XII y así mismo parte del alzado de la nave. Esta parece construcción de mediados del XVI y poco anterior a ella deben ser sacristía, capilla sur y pórtico. El husillo será de la segunda mitad de ese siglo y la espadaña parece rehecha en el siglo XIX.



OCHÁNDURI: Iglesia.

Lado evangelio: En la capilla retablito ** incompleto de zócalo y cuerpo de tres calles, con pilastras de grutescos y fruteros y veneras, con relieves de Anunciación y Natividad (0,39 × 0,27), en cuerpo, en zócalo caballero orante (0,29 × 0,27) y ángeles tenantes de cartela con inscripción *Esta obra hizo/ hazer Pº de Dueñas portuges año/ Dxxxviii*, renacentista, obra probable de Damián o Bernal Forment; imágenes modernas de San José, San Isidro y Corazón de Jesús.

Presbiterio: Imagen de la Virgen del Rosario **, romanista de fines del XVI; retablo mayor *** de dos cuerpos y ático con siete calles, con

pilastras con fruteros, grutescos y corintias, de izquierda a derecha y de abajo arriba relieves e imágenes de ángel sobre atlante, Prendimiento (0,96 × 0,91), San Marcos (0,65), cuatro angelitos con atributos de Pasión, relicario prismático, con busto de Salvador, San Juan Evangelista (0,64), Oración en el huerto, ángel sobre atlante, en primer cuerpo, en segundo David, Anunciación, San Pablo San Pedro, Natividad y Moisés, en ático San Miguel, San Mateo, Santo Domingo de la Calzada, Calvario con cuatro ángeles con atributos de Pasión, San Vitores de Cerezo, San Lucas y San Juan Evangelista, todo ello renacentista y manierista, obra probable la talla de Francisco Pillar y su padre Natueira Borgoñón entre 1540-1560 y la escultura de Juan de Beaugrant e Iñigo de Zárraga; imagen titular de la Virgen con Niño ** sedente (1,10), gótica de fines del siglo XIII, con policromía del XVI.

Lado epístola: En la capilla, imagen del Crucifijo *** (2), gótica de comienzos del XIV; pila bautismal ** en copa gallonada, con friso de vegetación, románica de fines del siglo XII o comienzos del XIII; tabla pintada de San Miguel *** (1,25 × 0,93), renacentista de comienzos del XVI, cercana al estilo de León Picardo.

Coro: Imágenes de Cristo con la cruz a cuestras, neoclásica del XIX, y de la Dolorosa, barroca del XVIII, ambas de vestir, y Crucifijo ** (0,60), clasicista de comienzos del XVII, cercano a Bazcardo.

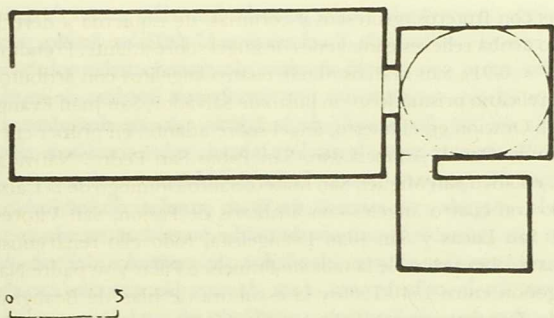
Sacristía: Imagen del Crucifijo **, hispanoflamenca de hacia 1490.

La imagen titular, paneles del cuerpo bajo del retablo mayor y alguno del retablito lateral robados en 1979.

Ermita de Santa María de Legarda

Situada a un kilómetro largo, aguas abajo del Tirón, en su margen derecha. Construcción de sillería y mampostería, de planta rectangular con una nave cubierta a dos vertientes rematada en cabecera cuadrangular cubierta con cúpula sobre pechinas. A los pies coro alto sobre madera. Sacristía al sur de cabecera cubierta con cielo raso. Ingreso de medio punto al sur, hacia los pies. Espadaña en el hastial oeste con dos huecos de campanas en cada uno de sus dos cuerpos, los inferiores apuntados. Esta parece ser gótica del siglo XIII, la nave será del XVI, cabecera y sacristía son barrocas, quizá de fines del XVII.

Al interior retablito de un cuerpo con corintias entorchadas para-



OCHANDURI: Ermita de Lagarda.

das y frontón redondo roto en volutas, clasicista de hacia 1630, con imagen titular de Santa María de Legarda ** en pie (0,87), gótica del XIV, repintada. Esta ha sido robada en 1976.

En el entorno sepulcros altomedievales y medievales.

OJACASTRO (p. j. Santo Domingo)

Urbanización en diseminado, con tres núcleos fundamentales, el barrio de Abajo o del Pisón, con sentido de camino en el que llevaba a Santurde y Santo Domingo, el de La Nuza, con un cierto sentido radial, a lo largo del Corrabia, en el que se halla la Antigua, iglesia parroquial que fue, y el principal, con la iglesia parroquial y la plaza de Calvo Sotelo (Ayuntamiento), que se prolonga al sur con alguna casa del de Escarza. La plaza presenta porticado su lado sur sobre pilares de ladrillo y roble en edificios de dos plantas, alguno con gran portada de medio punto, que serán del XVI. En el centro se halla el **rollo** de fuste octogonal sobre basamento cilíndrico y tres gradas redondas, rematado por nudo con cuatro cabezas y una pirámide con decoración de penetraciones y bolas. Será del primer tercio del XVI.

La mayor parte de los edificios son de dos o tres plantas, en sillería la baja y las altas en tapial de grijos, adobe o ladrillo con entramado

de madera, conservando varias portada de medio punto de grandes dovelas intacta o reformada. En el número 17 de Calvo Sotelo, portada de medio punto con escudo en clave de cinco panelas sobre ondas entre dos árboles surmontados por estrella con bordura de aspas, de mediados del XVI. En la calle de la Iglesia casa de dos plantas con fecha 1620, alero de canes de madera labrada sobre cornisa de mütulos y herrajes de época en vanos. En la colindante escudete con árbol enraizado, cargado con escusón de cinco panelas, de los Rubio, del XVII. En otra (número 2) portada de medio punto con escudo en clave de dos calderas con sierpes a los lados, de mediados del XVI, de los Manrique. En la calle Huerta, casa de tres plantas con escudo de hidalgo sobre cruz de Santiago, cuartelado en cruz de cuartelado en cruz de fachada torreada y lobo pasante encadenado, puente de tres ojos con torre defensiva y leones rampantes a ella, banda entre dragones tajada por espada, y de cuartelado en cruz de cuatro cruces de brazos rematados en sierpes como esvásticas, cinco caras esquemáticas, cruz flordelisada y las cuatro esvásticas, cargado con escusón de árbol tronchado por banda, el todo cargado con escusón de castillo de tres torres con bordura de veneras, del siglo XVII, de los Ibarra.

Puente sobre el Oja a la salida hacia |Santo Domingo,| del que se conserva un machón y arranque de arco de medio punto a la orilla derecha y el núcleo de hormigón de otro. Tendría tres ojos. Fue reconstruido por mandado de Carlos III antes de 1735 y estaba arruinado parcialmente en 1831.

Iglesia parroquial de San Julián y Santa Basilisa *

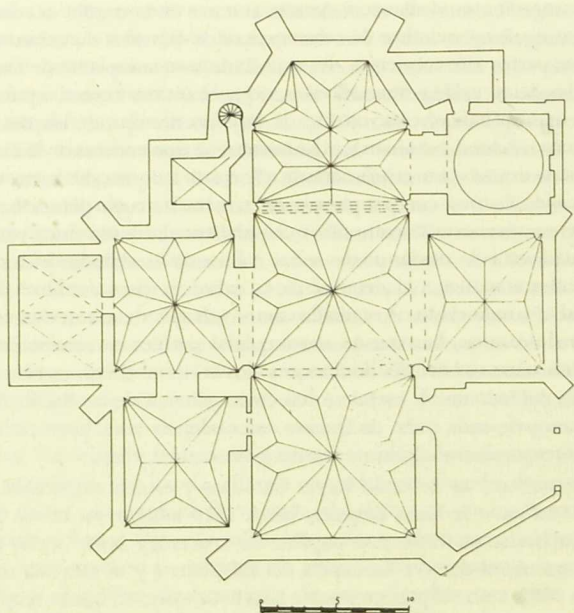
Edificio construido en sillería, de una nave de dos tramos y cabecera ochavada de cinco paños profunda, con capillas a los lados del primer tramo como brazos de crucero, más bajas que la nave, otra al norte, a los pies de la del evangelio, comunicada con ésta y el último tramo, y otra al lado sur de la cabecera. Se cubre con crucerías estrelladas con combados rectos, excepto el brazo sur y capilla norte que llevan terceletes, sobre arcos de medio punto y pilares adosados y ménsulas. En la cabecera hay columnas, triples hacia el arco triunfal, en el segundo tramo pilares octogonales, hacia los pies y rincones de las capillas pilares redondos. La capilla del sur de la cabecera se cubre con cúpula sobre pechinas y tiene adosada una sacristía al este cubierta

con cañón. La sacristía está adosada al norte de la capilla del crucero del evangelio y se cubre con dos tramos de bóvedas de arista. A los pies hay coro alto sobre crucería estrellada, con antepecho de tracería de claraboya calada. Portada al sur, en el último tramo, apuntada, con cuádruple arquivolta moldurada, bajo pórtico apeado en pies derechos de madera, cubierto con techumbre a dos vertientes con doble alero de canes de madera tallada. Torre a los pies, al norte de la cabecera, de tres cuerpos de planta cuadrada, cuya planta baja se cubre con crucería. Tiene husillo independiente adosado y una ventana de arquivolta de medio punto sobre columnas acodilladas y capiteles vegetales románica. Al exterior de la cabecera gran escudo * de los Velasco, condestables de Castilla, entre salvajes tenantes, cuartelado en cruz de veros, de cinco leones y cuatro castillos en sotuer, de cruz flordelisada con bordura de flamas y dos bonetes. En un estribo de la capilla del lado norte, escudete con cinco panelas, de los Rubio. Sobre los vanos de cada paño de la nave, mensulones como para cadalsos. El correspondiente al último tramo tiene mainel y lazo.

La cabecera es de estilo Reyes Católicos y estaba construida para 1502. La nave se haría después, hasta 1520 aunque en buena parte estaba hecha en 1502. Las capillas de crucero y norte serán de la primera mitad del XVI. La capilla del sur (Ibarra) y su sacristía son de hacia 1565, como el pórtico y parte baja de la torre, en que se reaprovechan materiales románicos. El cuerpo alto de ésta parece manierista de fines del XVI. La sacristía es barroca, construcción de fines del XVII o del XVIII.

Las puertas ** de ingreso son de cuarterones de dos hojas, con postigo, en el tímpano, sobre el montante, relieve de la Piedad, en éste friso de angelotes, en las hojas doce paneles (0,75 x 0,58) con bustos de San Pablo, San Pedro, San Juan Evangelista, San Bartolomé, Santa Catalina, Santa Lucía, Santa Juliana, Santa Bárbara y cuatro profetas en láurea, más otros ocho lisos y mainel con candelero con grutescos, renacentista de hacia 1530.

Lado evangelio: En el sotocoro, retablito de zócalo y un cuerpo, rococó de la segunda mitad del XVIII, con Ecce Homo de vestir de fines del XVII, barroco; retablito de zócalo y un cuerpo, con corintias estriadas en ondas y frontón redondo roto en roleos, clasicista de la primera mitad del XVII, con inscripciones en plintos *A su costa izieron este retablo*



OJACASTRO: Parroquial.

*el ldo. Dn. Martin de Soria Ibarra cura y veneficiado de esta villa de Ojacastro y Juan Rrubio Narro notario del Santo Oficio, escudo de Rubio (árbol cargado con escusón de cinco panelas), escudo de Soria Ibarra (cuatro lises en sotuer) Doro este rretablo por su cuenta don Juan Rubio Narro notario de la Santa Ynquisicion e imagen titular de la Dolorosa de vestir, barroca del siglo XVIII. En la última capilla retablito de zócalo, un cuerpo con estípites y rocalla, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imagen de San Benito de Palermo y pintura en tabla de la Misa de San Gregorio, coetáneas; pila bautismal ** en copa gallonada (1,17 x 0,97) con friso de roleos vegetales, inscripción como la de Grañón muy perdida, románica de hacia 1190. En la capilla del crucero imagen de San Julián * (0,54), romanista de fines del XVI, mutilada, del estilo de Lázaro*

de Leiva; retablito de banco y cuerpo, con pilastras y corintias acanaladas, en blanco, romanista de comienzos del XVII, con imágenes de San Roque, barroco de comienzos del XVIII, Virgen de la Esclavitud, barroca de fines del XVII, de vestir, del estilo de Elcaraeta, Virgen del Carmen moderna, en banco, Crucifijo *** de tamaño natural, gótico del XIV, en cuerpo, Piedad, San Juan y Magdalena **, renacentistas de la primera mitad del XVI. En el primer tramo, retablo de zócalo, cuerpo de tres calles y ático con estípites y hojarasca, barroco del XVIII, con imágenes y relieves coetáneos de Santo Domingo, San Francisco, la Trinidad, otras ** de San Pedro y San Pablo (0,66), renacentistas de la primera mitad del XVI, del estilo de Bernal Forment, relieve de la Piedad ***, manierista de mediados del XVI de taller clacatense, lienzo titular de Animas, barroco de 1726; púlpito de hierro y guardavoz de madera, barrocos del final del XVII.

Presbiterio: Gran retablo mayor ** de banco, dos cuerpos y ático en horno, en tres calles, con columnas salomónicas de uvas y angelotes pareadas y hojarasca, barroco del último cuarto del XVII, en el banco relieves de dos Martirios en la hoguera (¿San Julián y Santa Basilisa?) (0,50 × 1,20), imágenes ** en el primer cuerpo de San Juan Bautista, San Julián y Santa Basilisa titulares, únicos policromados, y San Andrés, en el segundo San Francisco Javier, San José y San Ignacio, en ático Asunción y cuatro arcángeles, del estilo de Elcaraeta, coetáneos; sagrao en templete con cúpula calada sobre salomónicas rematada por imagen de la Iglesia, todo coetáneo; claves colgantes de madera con pinturas sobre tabla de los símbolos de los evangelistas, Virgen y San Juan de Calvario, y otras labradas con filacterias y escudos de armas, entre ellos de los Velasco, hispanoflamencas de fines del XV o comienzos del XVI.

Lado epístola: Capilla con embocadura de medio punto cerrada por reja ** de hierro forjado y chapa repujada con friso de angelotes y remate en frontispicio con tenantes desnudos de escudo cuartelado en cruz de cuatro cruces de brazos rematados en sierpes como esvásticas y estilizaciones de ojos y narices, el todo cargado por árbol tronchado por banda, escudo que se repite en piedra en el muro sobre la reja, en la fachada exterior y en las pechinas de la cúpula; al interior retablo ** de banco, dos cuerpos y ático en tres calles, con corintias y corintias gigantes de tercio inferior decorado con grutescos y térmi-

nos, manierista de la segunda mitad del XVI, de izquierda a derecha y de abajo a arriba, imágenes y relieve de atlante, tarjeta de cuero, San Marcos (0,70), Quinta Angustia (0,95 × 0,94), San Mateo, tarjeta de cuero y atlante, en banco, Bautismo de Cristo y San Juan en Patmos, en primer cuerpo, Santiago Matamoros, San Pedro en Cátedra, San Jerónimo en el desierto en el segundo, dos espejos sostenidos por atlantes e imágenes de dos ángeles y busto de Padre Eterno en ático, todo ello manierista, quizá de dos manos distintas, de mediados del XVI, excepto la Quinta Angustia, obra de Lázaro de Leiva hacia 1570, romanista, la imagen titular (Amor misericordioso) moderna; imagen del Crucifijo, manierista de mediados del XVI; sepulcro ** en arco de triunfo con arcosolio de medio punto flanqueado por jónicas acanalladas, entre zarpas y bultos de San Pedro y San Pablo en hornacinas en las alas, zócalo con relieve de Esperanza y ático con dos angelitos tenantes de espejo con Santa Faz y otros dos como acróteras, estatua orante del canónigo Ibarra, manierista de hacia 1560, y la mayor parte de la escultura romanista de hacia 1570, con restos de policromía sobre la piedra. En el primer tramo, retablo de zócalo, cuerpo de tres calles y ático redondo, parejo del frontero, con estípites y hojarasca y bulbosas, barroco, costeado por don Zenón de Somodevilla en 1751, con imágenes coetáneas de San Vidal y San Agrícola, otra moderna de San Zenón, y relieve de la Epifanía **, romanista de fines del XVI, del estilo de Lázaro de Leiva, en ático. En la capilla brazo de crucero, retablo *** de banco, dos cuerpos y ático, en tres calles, con balaustres y frisos de angelotes y frontones, renacentista de la primera mitad del XVI, obra atribuible a Natuera Borgoñón, con relieves en banco de Flagelación (0,54 × 0,78), Piedad (0,54 × 0,90) y Cristo con la cruz a cuestas, en primer cuerpo imágenes de Santa Elena (1,25), Abrazo en la Puerta Dorada (1,20) titular, y San Juan Bautista (1,25), en segundo cuerpo relieves de Visitación, Asunción, Natividad y San Pedro y San Pablo en frontones, en ático imágenes de Calvario, todo atribuible a Bernal Forment. Retablito de zócalo, cuerpo de tres calles y ático, reutilizando elementos de arquitectura barroca del XVII, jaspeado y rehecho en el XIX, con imágenes de San Antón * (0,92), gótica de comienzos del XV, repintada y rehecha, Santa Lucía * (1,50) titular, romanista de comienzos del XVII, del estilo de Hernando de Murillas, San Isidro (0,90) y Santo Domingo de Guzmán, barrocos del XVIII.

Coro alto: Gran órgano en caja neoclásica de comienzos del XIX;

imágenes ** de la Asunción y seis angelotes, renacentistas de la primera mitad del XVI.

Sacristía: Imágenes de San Simón ** (1,08), renacentista de comienzos del XVI, del estilo del taller de Vigarny, repintada, cabeza de salvaje (0,28) en piedra, del grupo del exterior del ábside, de comienzos del XVI, San Bartolomé *** (1,075), gótico de comienzos del XIV, Cristo Salvador ** (0,78), gótico del XIV, Virgen del Rosario (0,90), barroca de mediados del XVII, Santa (0,97), renacentista de la primera mitad del XVI, San Juan Bautista (0,83), barroco del XVII, los cinco últimos procedentes de Santasensio, en mal estado, Crucifijo (0,80), renacentista de comienzos del XVI, Crucifijo (0,50), hispanoflamenco de hacia 1500, Inmaculada (0,54), clasicista de mediados del XVII, procedente del facistol del coro, San Antonio (0,58), barroco de fines del XVII, Niño Jesús (0,43), barroco del XVIII, San Sebastián, barroco de fines del XVII, repintado, San Zenón (1,30), barroco del XVIII; cruz procesional nudosa (0,56 × 0,43) de bronce con Crucifijo fundido, de comienzos del XVI; pintura en tabla de la Epifanía * (0,77 × 1,08) de taller calceatense de mediados del XVII; lienzo exvoto * (0,74 × 0,95) de Rita Echarri de Haro, sanada en 1747; cajonería * de dos cuerpos de dos cajones, romanista de fines del XVI; arca de madera reforzada con hierro del XVII; casulla y dos dalmáticas * de terciopelo rojo con cenefas y caídas de brocado, rehechas, del XVI, casulla ** de terciopelo rojo con cenefas de imaginería bordada en medallones de San Pedro, Santa Basilia, Virgen y San Andrés, manierista de mediados del XVI, casulla de terciopelo rojo * con cenefa bordada de grutescos, manierista de fines del XVI, cenefa de terciopelo verde con escudo bordado de los Ibarra, de la segunda mitad del XVI.

Sacristía de la capilla Ibarra: Bandeja * de plata (0,29) con escudo de armas del canónigo Ibarra grabado en el emblema, manierista de la segunda mitad del XVI; vinajeras * (0,11) de plata en forma de aguamán con escudete grabado de los Ibarra (árbol tronchado por banda), manieristas de la segunda mitad del XVI; relicario de plata en ostensorio de San Zenón, barroco de la segunda mitad del XVII, con punzones de Santo Domingo de la Calzada y TORE/ALVA; incensario * de plata con tapa arquitectónica de dos pisos, manierista de fines del XVI, con punzones de Burgos y VI/LLEG/AS; caja de ostias (0,05 × 0,09) redonda de plata, renacentista de comienzos del XVI, con punzones de Burgos

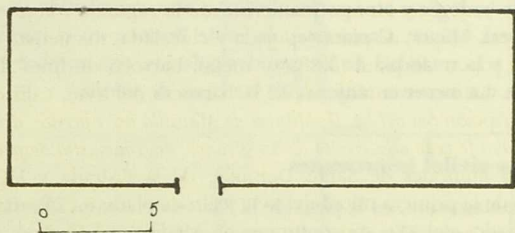
+ /ADAN y OG/PA; custodia * (0,425) de plata repujada y cincelada con rocalla y vegetación, inscripción *Siendo Patriarca de las Yndias el Excmo. Sr. Dn. Antonio Allue y Sese, limosnero maior D.S.M. Año de 1827, Ferdinandus VII Hisp. et Ind. Rex regi regum obtulit*, con punzones de Madrid de 1826 y MAGAZAGA; portapaz * (0,225) de plata dorada con relieve de Ecce-Homo, manierista de la segunda mitad del siglo XVI; naveta * (0,07) de plata repujada y cincelada, manierista de fines del XVI; copón de plata (0,225) y metal, barroco de fines del XVIII; juego de crismas en ánfora (0,13), barrocas del XVIII; cáliz de plata con inscripción *Soi del br. D. Manuel de Mansilla bo. i presite. del Cabildo de Ezcaray i le zedo a la ermita de Sn. Franco. de Amvnartia despves de mis dias*, con punzones de Santo Domingo de la Calzada y HOR/TIZ, barroco de la primera mitad del XVIII; cáliz de plata (0,225), manierista de mediados del XVI, con punzones de Medina del Campo, LOPE y otro de autor frustró; bandeja * de latón repujado, con gallones en umbo, tipo *dinanderie*, de la primera mitad del XVI.

Casa parroquial: Tríptico*** pintado en tabla, con Epifanía (0,53 × 0,45) en panel central, y en los laterales (0,53 × 0,20), Ángel Gabriel y Virgen Anunciada, de escuela de Amberes del primer tercio del XVI. Cruz procesional de plata dorada (0,865 × 0,70 y manzana 0,40, alto total 1,10) cincelada, fundida y repujada, con cresterías, grutescos, en anverso Crucifijo (0,18) e historias (0,085) de Cristo con la cruz a cuestas, Oración en el huerto, Coronación de Espinas, Piedad, en reverso Dios Padre (0,12) e historias del Prendimiento, Resurrección, Ecce-Homo y Flagelación, manzana en templete octogonal de dos cuerpos con relieves en bajo (0,10) de Circuncisión, San Agustín, San Jerónimo, Natividad, San Gregorio y San Ambrosio, en el alto Visitación, San Marcos, San Juan, Anunciación, San Mateo y San Lucas; en el astil de la cruz punzón frustró de Burgos, otro y S + R, obra de mediados del XVI; cáliz (0,255) de plata dorada, fundida, cincelada y repujada, con grutescos, ángeles y cartelas, en el pie Crucifijo, San Pablo, Virgen con Niño y San Pedro, con punzón de Valladolid, A.º GREZ y GARCIA manierista de hacia 1575.

Exiglesia de la Antigua

Situada en el barrio de La Nuza, es edificio de planta rectangular con una nave de muros de mampostería, sillería en esquinazos y estri-

bos y ladrillo, con portada apuntada moldurada y cabecera cuadrangular en mampostería y sillería, con cuatro estribos y ventana apuntada con mainel y lazo. Es obra del gótico final quizá remontable a fines del xv.

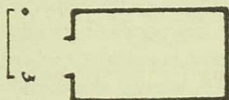


OJACASTRO: La Antigua.

Ermita del Santo Angel

Situada a algo más de un kilómetro al norte en el camino a Santurde, es un cuadrángulo de mampostería con techumbre a dos vertientes y portada adintelada a los pies, y será de fines del xvii. En el interior imagen del titular barroca de fines de xviii y lámpara de bronce de fines del xvii.

Las aldeas de ZABARRULA, TONDELUNA, ULIZARNA y UYARRA, despobladas hace tiempo (en la última un vecino), tienen casi todos sus escasos edificios, de arquitectura popular, en ruina total. Uno de la segunda, de planta rectangular, quizá fue ermita. En las proximidades de la primera y de la tercera, hallazgos de hachas de piedra pulimentada.



OJACASTRO: El Angel.

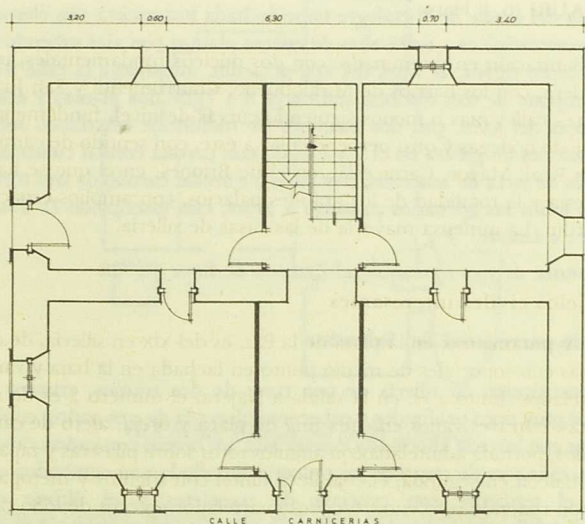
OLLAURI (p. j. Haro)

Urbanización en diseminado, con dos núcleos fundamentales, uno en ladera, con los barrios de Miralobueno, Churrumendi y San Juan, con tres calles más o menos siguiendo curvas de nivel, fundamentalmente de bodegas y otro perpendicular a éste, con sentido de camino (calles Real, Mayor, Carnicería), en el de Briones, en el que se halla la iglesia y la totalidad de los grandes palacios, con amplios espacios de jardín. La inmensa mayoría de las casas de sillería.

Edificios civiles interesantes

El Ayuntamiento, en la plaza de la Paz, es del XIX en sillería, de dos plantas con soportales de medio punto en fachada en la baja y vanos adintelados. Junto a él, en la salida a Nájera, el número 2 es de dos plantas, con tres vanos en cada una de placa y oreja, alero de canes tallados, portada adintelada con ángulos rotos sobre pilastras y zapatas para balcón en segunda, el cual lleva dintel con triglifos y metopas y frontón redondo roto entre escudos cuartelados en cruz de lobo rampante a árbol con bordura de aspas, oso encadenado pasante a árbol bajo cuatro fajas, barra entre dragones tronchada por espada y fachada de fortaleza sobre águila explayada contorneado de ajedrezado, del fin del XVIII.

En calle del Horno, el número 5 es de dos plantas, con alero de canes de madera tallada, portada adintelada con cornisa y vano central de oreja, de hacia 1700. En calle Alta, el número 1 tiene escudo partido de tres fajas con bordura de roeles y de castillo de tres torres con brazo armado y cinco besantes, del XVIII. En camino del Valle, número 4, escudo cuartelado en cruz de dos lobos pasantes y tres lises con bordura de aspas y de león rampante y oso encadenado a árbol con bordura de aspas, de fines del XVII. En calle Carnicerías, el número 19 tiene dos plantas, fachada estructurada entre pilastras y cornisa de placa, con vanos adintelados y escudo como el de Alta, número 1, del XVIII; el número 8 tiene dos plantas marcadas por cornisa de placa, vanos de placa y oreja como la portada y sobre ésta escudo de hidalgo, cuartelado en cruz de tres bandas, dos castillos de tres torres superpuestos, nueve lises con bordura de aspas y oso rampante a árbol con cuervos con bordura de aspas, cornisa de alero y canes de madera

**OLLAURI.**

Carnicerías, 8

tallada, del XVIII. En el número 3, de una planta y desván, vanos de oreja y alero de canes tallados, del XVII. En el número 7 portada de medio punto de grandes dovelas y alero de canes tallados, del XVI y XVII. En Marqués de Terán, número 6, palacio de dos plantas y ático de a cuatro huecos marcados por cornisas de placa, cornisa de alero de piedra labrada y canes de madera tallada, ventanas con molduraje mixtilíneo como la portada, balcones sobre mensulones de piedra en segunda, dos escudos iguales, cuartelados en cruz de cinco haces, dos leones enfrentados bajo tres lises, torre surmontada por león alado con espada y trece estrellas, de la segunda mitad del XVIII. El número 15 es un palacio de dos plantas de a cinco huecos moldurados marcadas por cornisas, sobre ménsulas en los centrales, balcón corrido con antepecho de herraje, escudo cuartelado en cruz de león rampante, cinco haces, quince estrellas y Pegaso bajo castillo, fechado 1810. El

palacio del conde de Portalegre tiene fachada historicista con elementos neorrománicos y neoárabes de cuatro plantas con alas saliendo de línea como torres, de fines del XIX, al jardín, mientras a la calle Real se compone de tres distintas (números 3 a 7) de dos plantas y ático, barrocas del XVIII, con dos balcones de molduraje mixtilíneo sobre mensulones de piedra en el 7 y escudo con corona condal cuartelado en cruz de jarra de azucenas, tres picas y estrella, castillo de tres torres y dos lobos encadenados pasantes a árbol, con inscripción *D. Tomás Alvarez a Lasarte*.

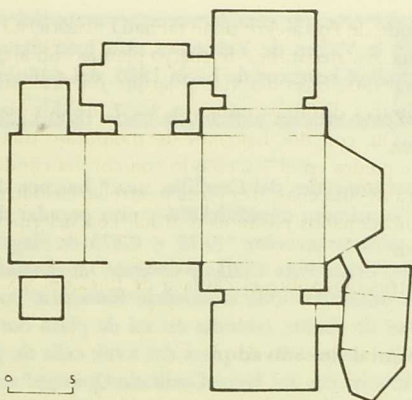
Puente de tres ojos sobre el Zamaca de fines del XIX.

Iglesia parroquial del Salvador

Construcción de sillería de una nave de dos tramos, crucero de brazos muy poco profundos y cabecera ochavada de tres paños, cubierta ésta con bóveda abocinada casetonada, los brazos con cañón casetonado, el tramo de crucero con crucería estrellada con combados curvos, el siguiente con crucería de terceletes y el último con contraterceletes, como el coro alto situado allí, sobre arcos de medio punto y ménsulas. Al lado norte se abren capillas en cada uno de los tramos, cubiertas con cañón transversal la del último, aristas la del siguiente y cúpula rebajada de planta oval sobre pechinas la del crucero, como otra que se abre enfrente, en el brazo sur. Sacristía al sur del ochavo, con un tramo central cubierto con cúpula con linterna y otros dos con lunetos y bóveda abocinada respectivamente. Portada al sur, en el penúltimo tramo, de ingreso de medio punto entre pilastras y frontón redondo rehundido. Torre a los pies al sur, con tres cuerpos de planta cuadrada y chapitel piramidal, en sillería.

Lo principal es obra de la segunda mitad del XVI, habiendo intervenido en ella Francisco Martínez de Goicoa, incluido probablemente la mayor parte de la torre. Esta se terminaría en el siglo XVII y del XVIII serán las capillas y sacristía, esta última con fecha borrosa 17... en su ingreso mixtilíneo.

Lado evangelio: En la última capilla, imágenes de Cristo con la cruz a cuestras **, neoclásico de comienzos del XIX, del estilo de los Agreda, Dolorosa de vestir, barroca de fines del XVIII, Oración en el Huerto y Ecce Homo, modernos. En la capilla del primer tramo, lienzo de la



OLLAURI: Parroquial de El Salvador.

Sagrada Familia, barroco del XVII, pila bautismal en copa del XVI; retablo barroco de fines del XVIII, con lienzo de Animas, imagen de San Roque **, neoclásica del estilo Agreda, coetáneas, y dos modernas de Virgen del Carmen y Crucifijo. En la capilla del Crucero, retablo de zócalo y dos cuerpos, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imágenes coetáneas de Santo Domingo de Guzmán, San Ramón Nonato, San Pedro de Verona y dos ángeles, y otra de la Virgen del Rosario, titular, de vestir, barroca de la segunda mitad del XVII. En el brazo del crucero, retablo de zócalo, cuerpo y ático, con estípites y balaustres, barroco de mediados del XVIII, con imágenes ** de Santa Eulalia titular y San Antonio de Padua, barrocas de fines del XVIII.

Presbiterio: Retablo mayor de banco, cuerpo y ático, con salomónicas de uvas pareadas y pilastras, barroco de hacia 1690, con imágenes coetáneas de San Pedro, El Salvador titular, San Pablo, Calvario y dos ángeles y relieves en banco de Natividad y Epifanía.

Lado epístola: En el brazo del crucero, retablo como el frontero de mediados del XVIII, con imagen titular de San Juan Evangelista **, romanista de hacia 1600, del estilo de Hernando de Murillas, y otra de San Juan Bautista **, barroco de fines del XVIII, del estilo de Agreda.

En la capilla del crucero, retablo rococó, pareja del frontero, con imágenes ** de la Virgen de Valvanera, San José, Santa Ana y San Felices de Hornillos, barrocos de hacia 1800, del estilo de Agreda.

Coro alto: Organo en caja barroca de hacia 1800 y sillería de siete piezas coetánea.

Sacristía: Tres imágenes del Crucifijo, una * barroca del XVIII, otra manierista de la primera mitad del XVI y otra popular de la segunda mitad del XVI; pinturas en cobre * (0,70 × 0,875) de Flagelación, Camino del Calvario, Cristo ante Caifás y Oración en el Huerto, barrocas de la segunda mitad del XVII, de escuela flamenca, con marcos de época chapados de ébano; custodia en sol de plata dorada, barroca de fines del XVIII; ostensorio de plata del XVIII; cáliz de plata dorada, regalo según inscripción del Sacré Coeur de Quimper a León XIII en 1887 y donado por éste a la parroquia de Ollauri por medio del embajador don Alejandro Groizard; copón de plata dorada fechado en 1909; cáliz de plata dorada con inscripción *D. Fermin Antonio de la Prada beneficiado que fue de esta yglesia*, con punzón de Haro y VIN (Quintana frusto), de fines del XVIII; copón de plata con punzón de Santo Domingo de la Calzada y HOR/TIZ, barroco de la primera mitad del XVIII.

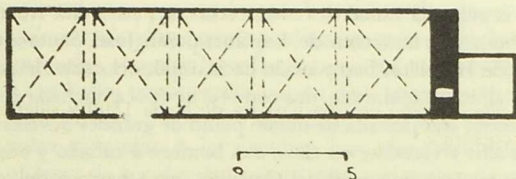
En casa parroquial, Virgen con Niño, barroca de hacia 1700, procedente del sagrario del retablo mayor.

OLLORA (p. j. Santo Domingo)

Localidad despoblada del Ayuntamiento de Pazuengos, de urbanización en ladera en diseminado.

Iglesia parroquial de San Miguel

Arruinada y sin culto hace años. Construcción de sillarejo y tapial de una nave de cuatro tramos y cabecera cuadrangular cubierta con aristas sobre arcos rebajados. Coro a los pies en alto sobre madera. Sacristía al este de la cabecera cubierta con cielo raso. A los pies, espadaña de dos cuerpos con tres vanos de tapial y sillarejo y torre rematando husillo. Portada adintelada al sur en penúltimo tramo, con



OLLORA.

herrajes del XVIII en las puertas. Debe estar construida en el XVIII, aunque conserva algún resto de muro del XVI, incluida espadaña y husillo.

ORTIGOSA * (p. j. Torrecilla)

Urbanización en ladera, sobre dos cerros cortados por el arroyo Alberco, actualmente cubierto con cemento, originando dos barrios, el de Arriba con la iglesia de San Martín y el de Abajo o Barruelo, con la iglesia de San Miguel. Calles en cuesta siguiendo las curvas de nivel y confluyendo entre sí y con alguna perpendicular. En el barrio de Arriba abundan las calles porticadas, cubiertas con pisos sobre soportales de madera que abarcan todo el ancho de la calzada, como las de Portales, Juan Moreno, San Martín, Niceto Rubio y del Arco, las de pisos volados sobre zapatas y jabalcones, y las portadas de medio punto.

Edificios civiles interesantes

En una casa de la plaza de San Martín, de mampostería en bajo y tapial de ladrillo con entramado de madera en alto, se conservan dos vanos adintelados con marcos en yeso de tracería de claraboya con flamas, uno rectangular y otro en conopio, que serán de comienzos del XVI. El Ayuntamiento, en la plaza, es edificio ruinoso de dos plantas en sillarejo y sillería que conserva vanos de marco almohadillado, maderaje labrado del XVII en un balcón, portada bajo porche rebajado con inscripción en clave. Junto a ella, fuente de 1867. En calle Barruelo de Abajo (Mariano Cañada), caserón de planta rectangular en mampostería y sillarejo, de dos plantas, portada adintelada con vítores de los Tejada en clave, alero de canes de madera tallada, herrajes en balco-

nes, de la segunda mitad del XVIII, construida para don Anselmo de Tejada. Al lado la Casa Grande, de planta pentagonal, con tres plantas, las dos inferiores en sillería y la alta de mampostería, con vanos adintelados de alféizar moldurado, dos con reja de época, fachada en el lado más estrecho con portada de medio punto de grandes dovelas enmarcada en alfiz y escudete en clave con hombre a caballo y seis ovejas pastando e inscripción ilegible en bordura, en segunda planta ventana estandarte cuadrada de marco moldurado con cartones en ángulos, escudete en dintel cuartelado en cruz de cruz, lis, hoz y venera, balaustres soportando entablamento con inscripción *No desmayes pecador, ten fir/mesperança en mi que por ti me puse aqui*, frontón redondo avenerado, flameros como acróteras y bichas acostadas, en último piso ventanita cuadrada alfizada con inscripción en dintel *Cada ruin que viene di/ze poqo eres pues quien mas hicie/re pase adelante*; al interior la planta baja queda compartimentada por una arquería de tres vanos de medio punto sobre corintias, los pisos son de madera, las ventanas de asiento, habiendo dos con tracería de claraboya en yeso. Se realizaría hacia 1530, al parecer por don Martín García de Briebea.

A la entrada del pueblo, Asilo del Carmen, actualmente Escuela-Hogar, de estilo historicista, realizado de 1924 a 1927. Puente de hierro salvando la hoz del Alberco de 1910, de cincuenta y seis metros. Dentro del pueblo, puente viaducto uniendo los dos barrios, en hormigón, de tres tramos, dos adintelados y el central de medio punto, con noventa metros.

Arqueología

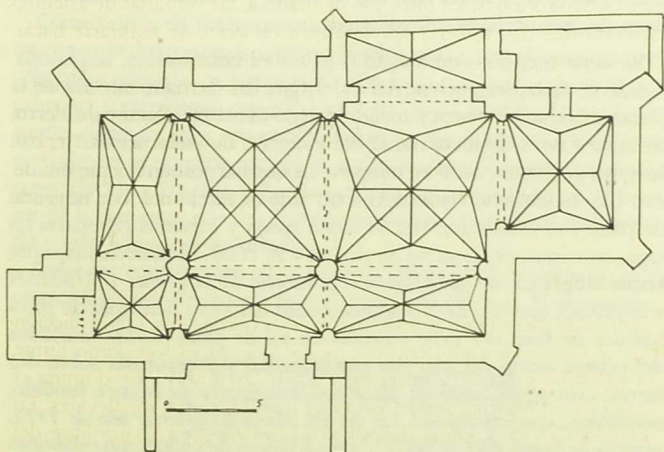
Junto a la carretera a Brieva, marcando el límite con la jurisdicción de ésta, Canto Hincado, enorme mojón que ya existía como límite entre Castilla y Navarra en el siglo X. En la cumbre que domina el barrio de San Martín, donde estuvo el castillo, restos medievales. En Encinedo, Govate y Loma del Sebo, talleres de sílex al aire libre del eneolítico y bronce I. En la cueva del Tejón, hallazgos hallstáticos y tardorromanos.

Iglesia parroquial de San Martín *

Construcción de mampostería con sillería en esquinazos y estribos, de dos naves de tres tramos a igual altura, más ancha la norte y

rematada por cabecera rectangular más baja y estrecha. Arcos apuntados sobre pilares redondos, exentos y adosados, con capitel de entablamento, y ménsulas, soportan bóvedas de crucería de terceletes y estrelladas con combados rectos en dos tramos de la nave principal. En el primer tramo de ésta, a norte, se abre una capilla baja cubierta con crucería sobre ménsulas. A los pies hay coro alto sobre cielo raso. Sacristía al norte de la cabecera, cubierta con techumbre de madera. Ingreso de medio punto al sur, en penúltimo tramo, bajo pórtico con pies derechos. Torre de dos cuerpos de planta cuadrada a los pies, al sur. Espadaña de un hueco al sur en el primer tramo.

Es edificio del siglo XVI. Del primer tercio quizá sea la cabecera. Las dos naves iniciadas hacia 1551 por Juan de la Mazueca, sucedido en 1565 por Lucas de la Mazueca, con intervención también de Pedro García Cariga hasta 1580. El último cuerpo de la torre es del XVII, como la sacristía.



ORTIGOSA: Parroquial.

Lado evangelio: En la capilla, retablitto de zócalo y un cuerpo con salomónicas de uvas, barroco de fines del XVII, con relieve coetáneo de Cristo resucitado en sagrario e imagen titular del Crucifijo ^o, de

tamaño natural, barroco de la segunda mitad del XVII, sobre lienzo de Calvario coetáneo; imagen de San Rafael, barroca de hacia 1700.

Presbiterio: Retablo mayor de zócalo, cuerpo y ático, en tres calles, con rocalla, estípites y balaústres, cóncavo convexo en planta, rococó de la segunda mitad del XVIII, dorado en 1772, de taller calahorrano, con imágenes coetáneas * de San José, San Juan Evangelista, San Martín, coetáneas, y otra de la Virgen con el Niño ** como titular, sedente, manierista de la segunda mitad del XVI, adquirida en Salamanca hacia 1760.

Lado epístola: En el testero, retablito de zócalo, cuerpo de tres calles y ático, con corintias y frontones redondos, clasicista de comienzos del XVII, con imágenes de San Blas *?, manierista de la segunda mitad del XVI, Santiago peregrino ** y San Antón **, hispanoflamencos de hacia 1500, y San Sebastián (0,79), barroco de comienzos del XVIII; en primer tramo, imagen de Santa Ana con la Virgen y el Niño **, romanista de fines del XVI, quizá de taller soriano.

Sacristía: Imágenes del Crucifijo (0,75) en cruz nudosa, hispanoflamenco de la segunda mitad del XV, Virgen del Carmen, barroca de la primera mitad del XVIII, Crucifijo, barroco del XVIII; crismeras de plata en ánfora de la segunda mitad del XVI; cáliz de plata dorada **, con subcopa gallonada, nudo en templete hexagonal gotizante y pie mixtilíneo con candeleros, renacentista del primer tercio del XVI; hostiario de plata con inscripción *Hic est corpus meum* y cardinas repujadas en tapa, con punzones frustrados de ciudad y B/TOM, hispanoflamenco de hacia 1500; cáliz de plata liso con punzones de Logroño, J.ZI/BRIAN y 56/BAIO, barroco de la segunda mitad del XVIII; bandejita de plata barroca de fines del XVIII; custodia en sol de plata (0,76), neoclásica del primer tercio del XIX, con punzones ILS y P coronada sobre dos torres; cruz procesional de plata con imaginería de bronce fundido, neoclásica, con inscripción *La dio Dn Manuel Calderon año de 1815*, marcas de Lugo, EVL y PECVL; portaviáticos de colgar con eslabones de rocalla, barroco de fines del XVIII, con punzones de Logroño, BAIO y ZAPORTA; relicario en ostensorio de plata dorada, con medallas de cera de Agnus Dei y Transverberación de Santa Teresa, barroco de la segunda mitad del XVII; relicario en ostensorio, con medalla de cera de Virgen con Niño, barroco de la segunda mitad del XVII; portapaz de bronce dorado con Natividad y escudos del obispo Castilla, del tipo

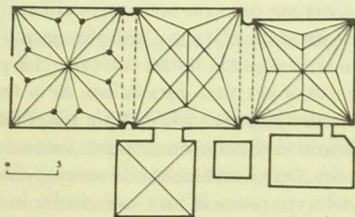
de Santo Domingo de la Calzada, renacentista de hacia 1530; casulla ** de tisú de oro, del XVIII, con cenefa reaprovechada de imaginería bordada con cinco bustos de santos, renacentista de comienzos del XVI, muy rehecha.

Trastero: En 1971 había retablito desmontado de zócalo, cuerpo y ático, rococó, con inscripción *Este retablo mando' azer Juan Garcia Sepulveda y su muger Isabel Moreno año 1768*, con lienzo titular de Animas coetáneo; retablo desmontado, clasicista de la primera mitad del XVII; sagrario relicario en templete, rococó, del retablo mayor; imagen del Niño Jesús Salvador, barroco del XVIII; lienzos de la Virgen de la Merced **, barroco de la segunda mitad del XVII, de escuela andaluza, de la Virgen amparando a carmelitas, barroco del XVIII, exvoto a la Virgen del Carmen, sanadora milagrosa en 1756.

Iglesia de San Miguel

Construcción de mampostería y sillería en estribos y esquinazos, de una nave de dos tramos y cabecera cuadrangular, con arcos apuntados, columnas adosadas y bóvedas de crucería, con contraterceletes en cabecera y estrelladas con combados rectos en el resto. En el primer tramo al sur se abre una capilla cubierta con cañón. A los pies hay coro alto sobre crucería estrellada. Sacristía al sur de cabecera cubierta con cielo raso. Portada a los pies en carpanel bajo pórtico. Torre al sur de la cabecera, con dos cuerpos de planta cuadrada en mampostería y otro octogonal de ladrillo.

Debe ser construcción de la primera mitad del XVI, iniciada por la cabecera y reaprovechando muros de edificio anterior. El último cuer-



ORTIGOSA: Iglesia de San Miguel.

po de la torre se terminó en 1784 y del XVIII parece también la sacristía. La capilla sur es neogótica, de hacia 1920, construida por doña María Martínez Rubio, como su retablo del Sagrado Corazón.

Lado evangelio: En el primer tramo, retablo de zócalo, cuerpo de tres calles y ático, con balaústres y estípites, barroco de mediados del XVIII, con relieve de Cristo resucitado en puerta sagrario e imágenes de San Pedro, San Ramón Nonato, Santo Domingo de Guzmán y Santa Catalina, coetáneas. En la cabecera, retablo de zócalo, cuerpo y ático, con corintias pareadas, jaspeado, neoclásico de hacia 1784, con imágenes de la Virgen del Rosario **, titular, y cuatro ángeles y lienzo de San Miguel, coetáneos, de escuela madrileña.

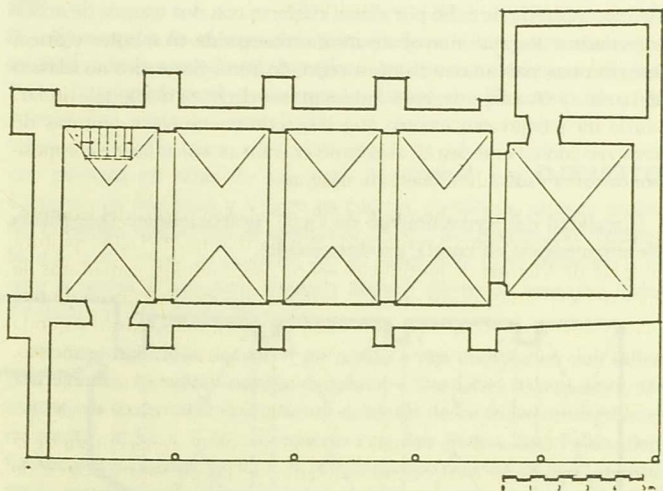
Presbiterio: Retablo mayor de zócalo, cuerpo de tres calles y ático, con corintias pareadas y frontón redondo roto, jaspeado, neoclásico de hacia 1784, con imágenes * de San Anselmo, San Miguel, titular, San Francisco Javier y cuatro ángeles, todo coetáneo, y pinturas de Resurrección y Pentecostés, asimismo coetáneas, calcadas de composiciones romanistas, de escuela madrileña.

Lado epístola: En la cabecera, retablo neoclásico pareja del frontero, de hacia 1784, con imagen titular de San Bartolome ** (1,20) y pintura en tabla de Victoria de los ángeles sobre los demonios, romanistas de fines del XVI. En el primer tramo, retablito de zócalo, cuerpo de tres calles y ático, con corintias con rocalla y estípites, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imágenes de Niño Jesús Salvador, San Francisco, Dolorosa, titular, San José, coetáneas, San Juan Bautista **, manierista de mediados del XVI, San Rafael y dos angelotes, barrocos del XVIII.

Sacristía: Relieve de la Piedad ** (0,835 × 0,900), renacentista de la primera mitad del XVI, cercano al estilo de Diego Ruiz; imagen de Cristo Salvador, clasicista del XVII, otras tres del Crucifijo, dos clasicistas del XVII y otra barroca de hacia 1700; vinajeras (0,075) y bandeja de plata, rococós de la segunda mitad del XVIII, con punzones ésta de Logroño y BAI0; copón de plata dorada liso, de la segunda mitad del XVIII, con punzones de Logroño, 56/BAIO y J.ZI/BRIAN; hostiario de plata de la segunda mitad del XVIII, con punzones de Logroño y 56/BAIO; portapaz de plata con Monte Calvario grabado y escudo de cinco dornas o calderos surmontados por media luna, romanista de hacia 1600; lienzo de San Cipriano, barroco de la segunda mitad del XVIII.

Ermita de Santa Lucía

Junto al puente de hierro. Es construcción de mampostería con sillería en esquinazos y estribos, de una nave de cuatro tramos y cabecera cuadrangular, ésta con arco triunfal apuntado y crucería sobre ménsulas, aquélla con bóvedas de lunetos sobre arcos de medio punto y pilas toscanas. Coro a los pies en alto sobre madera. Sacristía al norte de cabecera cubierta con cielo raso. Portada de medio punto al sur, en el último tramo, bajo pórtico sobre pies de hierro que corre todo el lado sur. Espadaña de un hueco al sur hacia los pies.



ORTIGOSA: Ermita de Santa Lucía (según E. Martínez Glera).

La cabecera debe ser de la primera mitad del XVI. La nave es barroca, realizada hacia 1769 a expensas de doña María Rubio Andrés.

Al interior, en la *cabecera*, retabito de zócalo y dos cuerpos de tres calles con salomónicas de uvas, barroco de hacia 1700, con imágenes de Santa Lucía *, titular, San Roque (0,80) y San Antonio de Padua (0,85), barrocas de mediados del XVIII, otra de Santa Lucía, barroca

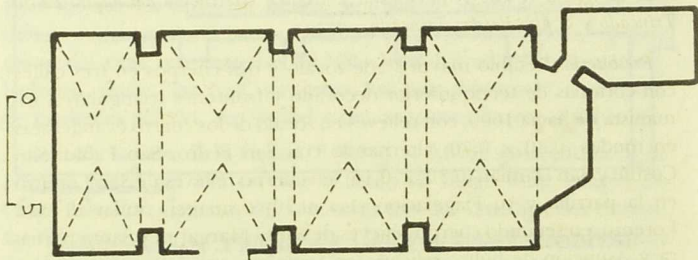
del XVIII; frontal hecho con fragmentos diversos de guadamecí, rococó de la segunda mitad del XVIII; en la *sacristía*, relicario de plata en hostensorio, de Santa Lucía, barroco del XVIII; cáliz de plata * (0,24), con pie y astil clasicista con inscripción *Dio este copon Catalina Izquierdo por su devozion 1637* y copa romanista de hacia 1600 con temas de flora y geometría calados en subcopa; Santa Faz de Jaén (0,26 × 0,175) en guadamecí del XVII.

Ermita de San Felices

Sobre el cerro del barrio de San Martín, hacia el sur. Cuadrángulo de mampostería de ocho por cinco, cubierto con dos tramos de aristas y portada a los pies de medio punto, reconstruida en nuestro siglo. Al interior, en retablito neogótico, imagen de San Felices, titular, barroca del XVIII, y Crucifijo de bronce, romanista de fines del XVI.

OTERUELO (p. j. Arnedo)

Localidad del Ayuntamiento de Ocon, prácticamente despoblada, de urbanización en cuesta, en diseminado.



OTERUELO: Parroquial.

Iglesia parroquial de San Lorenzo

Construcción de mampostería con sillería en estribos y esquinazos de una nave de cuatro tramos rematada con cabecera ochavada de

tres paños poco profunda, con pilastras y arcos de medio punto soportando bóvedas de lunetos y, en el ochavo, horno. A los pies, coro alto sobre madera. Sacristía al noreste, cubierta con cielo raso. Ingreso de medio punto al sur, en penúltimo tramo. Torre al sur sobre cabecera y primer tramo, de tres cuerpos de planta cuadrada, los inferiores de mampostería y el superior de ladrillo, con chapitel piramidal de lo mismo.

Parece edificio de fines del XVI, construido seguramente por los Alzaga entre 1590 y 1610 y abovedado sesenta años después. El último cuerpo de la torre de hacia 1690. Actualmente en ruinas. En 1972 había:

Lado evangelio: En el segundo tramo, imagen de San Lorenzo, clasicista de la primera mitad del XVII. En el primer tramo, imagen de San Pedro, barroca de la segunda mitad del XVII; retablito de zócalo y un cuerpo, con corintias entorchadas con decoración vegetal en tercio inferior y frontón curvo roto, clasicista de la primera mitad del XVII, con pinturas en tabla de San Juan Bautista en zócalo y fondo de Calvario con San Juan y Virgen en cuerpo, coetáneos, imagen titular del Crucifijo, manierista de mediados del XVI, inscripción *Este rretablo/ hicieron a s/v costa/ los confrades de/ la Santa Bera C/rvz doraronlo a su costa la yglesia el lcto Juan Merino y Miguel/ Merino su herma/no Pedro Trincado y su hijo Pe/dro Trincado...*

Presbiterio: Retablo mayor ** de zócalo y dos cuerpos en tres calles con corintias de tercio inferior decorado y frontones triangulares, romanista de hacia 1600, con relieves en zócalo de los cuatro evangelistas en fondos (0,30 × 0,70) alternando con San Pedro, San Pablo, San Cosme y San Damián (0,30 × 0,16), en cuerpo relieves de San Lorenzo en la parrilla y su Flagelación (1 × 0,70) e imagen titular de San Lorenzo, en segundo cuerpo relieves de Santa Margarita y Santa Bárbara y Asunción de bulto, relicario en templete con corintias pareadas y relieve de Ecce Homo, todo coetáneo, del estilo de Hernando de Murillas.

Lado epístola: Retablito * de zócalo, cuerpo y ático, con corintias entorchadas y frontones triangular y curvo, tardorromanista de hacia 1620, con relieves de los cuatro evangelistas (0,28 × 0,11) y Adoración de los Magos (0,28 × 0,82) en zócalo, Coronación de la Virgen en ático e imagen de la Virgen del Rosario (0,58), todo coetáneo.

Sacristía: Cáliz de plata (0,245), clasicista del segundo tercio del XVII, con punzón de ALARCON; cáliz de bronce dorado (0,245), clasicista de la primera mitad del XVII; dalmática y casulla de terciopelo rojo, con cenefas bordadas con vegetación, romanistas de fines del XVI, en muy mal estado.

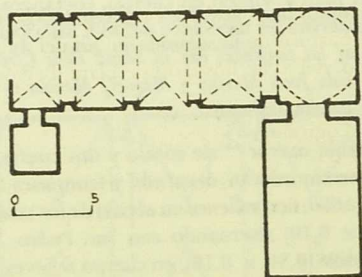
Todos estos objetos han pasado al Museo de Logroño (enero 1974).

PAJARES (p. j. Torrecilla)

Localidad del término municipal de Lumbreras, en despoblación, con urbanización más o menos radial en torno a la plaza.

Iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Remedios

Construcción de mampostería y sillarejo, de una nave de cuatro tramos y cabecera cuadrangular, con pilas toscanas, arcos de medio punto y bóvedas de lunetos, excepto en cabecera que hay cúpula sobre



PAJARES (Lumbreras): Parroquial de Nuestra Señora de los Remedios.

pechinas. Coro alto a los pies sobre madera. Sacristía al sur de cabecera cubierta con cielo raso. Portadas adinteladas a los pies y al sur, en el segundo tramo, bajo pórtico. Torre al sur, a los pies, con dos cuerpos de mampostería y sillarejo.

Es obra barroca, probablemente de comienzos del XVIII. En la puerta de ingreso, cerrojo de hacia 1700.

Lado evangelio: En el primer tramo, retablito de zócalo, un cuerpo y ático, con hojarasca, barroco de la segunda mitad del XVII, con lienzo de Niño Jesús dormido, barroco del XVII.

Presbiterio: En las pechinas, relieves * de los evangelistas en tondo, manieristas de la segunda mitad del XVI, de madera policromada; imagen de Santa María Egipciaca **, barroca de la segunda mitad del XVIII, de escuela madrileña; retablo mayor de zócalo, cuerpo de tres calles y ático redondo, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imágenes de San Isidro, San Antón, San Antonio de Padua, San José y Santa Mártir, coetáneas, y de la titular, moderna.

Lado epístola: En el primer tramo, retablito como el frontero, barroco de mediados del XVIII, con imágenes del Crucifijo, titular, barroco de hacia 1700, y Virgen del Rosario *, barroca de la segunda mitad del XVII; en el baptisterio, bajo la torre, lienzo de Virgen del Carmen, barroco del XVII, e imagen del Crucifijo, romanista de hacia 1600.

Sacristía: Imagen de la Virgen de la Merced, clasicista de la primera mitad del XVII, con Niño retallado para vestir; pareja de lienzos de Dolorosa y Ecce Homo, barrocos del XVIII, regalados en 1830, y otro de la Concepción, barroco de la segunda mitad del XVII; cajonería de nogal de un cuerpo, del XVIII; hostiario de plata, barroco del XVIII.

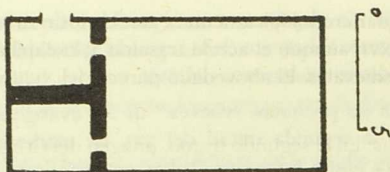
PANZARES (p. j. Logroño)

Localidad del término de Viguera, de urbanización en cuesta, en diseminado. Cuevas artificiales en las cortadas que la dominan.

Ermita de Santa Lucía

Edificio de una nave rectangular de muros de mampostería, cubierta con cielo raso, con una prolongación a los pies dividida en dos espacios, uno de pórtico y otro de sacristía. Espadaña de un hueco a los pies. Reedificada en 1968, sobre edificio original cuyos muros debían ser del XVI.

Al interior, retablo de zócalo, un cuerpo y ático, con corintias pareadas, jaspeado, neoclásico de fines del XVIII, con relieve en ático de la Virgen del Carmen entregando el escapulario coetáneo. En la sacristía, imagen de Cristo a la columna * (0,88), neoclásico de hacia 1800, en mal estado.



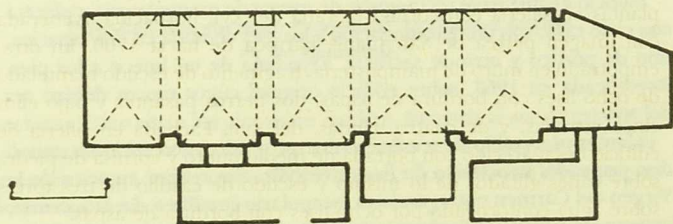
PANZARES: Santa Lucía.

PAZUENGOS (p. j. Santo Domingo)

Localidad prácticamente despoblada, de urbanización en ladera, en diseminado. En el cerro del castillo, restos prerromanos, con cerámica de tipo celtibérico, y medievales.

Iglesia parroquial de San Martín

Edificio construido en mampostería y sillarejo es esquinazos, de una nave de cuatro tramos y cabecera cuadrangular, cubiertos con bóvedas de lunetos sobre arcos de medio punto, pilastras y ménsulas. Tras el altar mayor, un espacio de dos tramos, cubierto con cañón. En el primer tramo, al sur, se abre una capilla cubierta con cañón. Coro alto a los pies sobre madera. Sacristía al sur de cabecera, cubierta con cielo raso. Portada de medio punto, al sur, en el penúltimo tramo, bajo pórtico cubierto con madera. Otra de medio punto cegada a los pies. Torre en espadaña de un cuerpo de dos huecos a los pies, al norte, de mampostería y ladrillo.



PAZUENGOS: Parroquial.

Difícil de situar cronológicamente. Parte de los muros con las portadas serán del XVI, aunque el actual trasaltar y la capilla de la epístola pueden ser medievales. El abovedado parece del XVIII y la sacristía es del siglo XX.

Lado evangelio: En el segundo tramo, imagen del Crucifijo, romanista de fines del XVI.

Presbiterio: Retablo mayor de zócalo y un cuerpo, jaspeado, neoclásico de hacia 1800, con imagen de San Martín, obispo, de tamaño natural, rococó de hacia 1780.

Lado epístola: En la capilla, retablito de un cuerpo con salomónicas de uvas, barroco de hacia 1690, con imágenes de San Juan Bautista, coetánea, y Virgen con Niño * (0,70), sedente, hispanoflamenca de fines del XV.

Sacristía: Imagen de Santo Obispo ** (San Martín?) descabezada, en alabastro, gótica de la primera mitad del XIV, otra de San Juan Evangelista (0,55), de Calvario, hispanoflamenca de fines del XV, en mal estado; cáliz * (0,23) de plata cincelada con piezas fundidas, cortinas e instrumentos de Pasión, manierista de la segunda mitad del XVI.

La aldea de VILLANUEVA DE PAZUENGOS, despoblada hace veinte años, en ruina total.

PECIÑA (p. j. Haro)

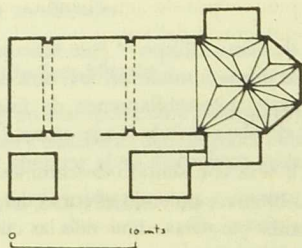
Pequeña localidad del término de San Vicente de la Sonsierra, prácticamente despoblada, de urbanización en ladera. En una casa de dos plantas en sillería con cornisa labrada del XVI, hornacina avenerada con imagen pétrea de San Juan?, barroca de hacia 1700. En otra, empotrado en muro de mampostería, fragmento de escudo mantelado de ocho lises con bordura de aspas, dos perros pasantes y bajo ellos cinco estrellas, y de cuatro bandas, del XVII. Fachada en sillería de edificio desaparecido con portada de medio punto y cornisa de piedra sobre canes glifados de lo mismo y escudo de castillo de tres torres sobre agua contorneado por ocho lises con bordura de aspas.

Debajo del pueblo, en la Cascaja, dolmen.

Iglesia parroquial de San Martín

Construcción de sillería de una nave cubierta con tres tramos de cañón apuntando sobre fajones y pilastras y cabecera ochavada de cinco paños con crucería estrellada sobre ménsulas. En ésta se abren dos pequeñas capillas como arcosolios, cubiertas con cañón apuntado. Coro a los pies en alto, con frente en arco rebajado, sobre aristas y cielo raso. Sacristía al sur, en el primer tramo, cubierta con medio cañón. Torre a los pies al sur, de dos cuerpos de planta cuadrada, en sillería. Portada al sur, en el tramo medio, con ingreso apuntado moldurado, bajo pórtico cubierto con madera.

La nave parece románica, del XIII o XIV, y la cabecera será de comienzos del XVI. De mediados de ese siglo, torre y sacristía.



PECIÑA: Parroquial.

Lado evangelio: Imagen de Santa Bárbara, barroca de fines del XVII, en retablo moderno.

Presbiterio: En la capilla del evangelio, retablito de zócalo y un cuerpo con columnas bulbosas, rococó, obra de Francisco Alvarez de Castañeda en 1774, con imagen titular de la Virgen del Rosario ** (0,62), clasicista de comienzos del XVII, imagen de Santa Rita?, barroca del XVII. Retablo mayor de zócalo, cuerpo y ático, en tres calles, con salomónicas de uvas y hojarasca, con relicario en templete coetáneo, barroco, obra de Francisco Yzaguirre y Juan de Palacio hacia 1693, con imágenes de San Pedro, San Martín, titular, San Pablo y Calvario, obra de Agustín de Suano hacia 1693, y relieves coetáneos en banco

de Epifanía y Huida a Egipto e imagencitas en ático de San Sebastián y San Miguel, coetáneas. En la capilla de la epístola, retablito de zócalo y un cuerpo, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imagen titular de Crucifijo *, clasicista, adquirido y policromado en 1684. En el arco de triunfo, guardavoz de púlpito en madera policromada, rococó, obra de Francisco Alvarez de Castañeda en 1774, e imagencita de Crucifijo, barroca del XVII.

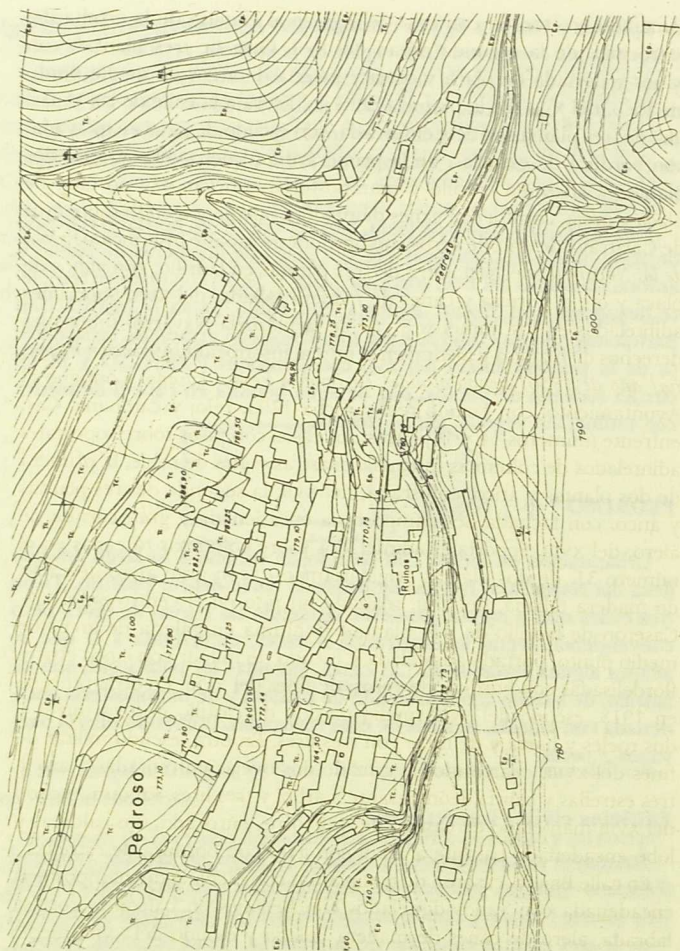
Sacristía: Cáliz y copón de plata, barrocos del XVIII; hostiario redondo de plata (0,08) de comienzos del XVI; juego de crismas de plata en ánfora, clasicistas del XVII; copón de plata ** (0,24) con nudo en templete hexagonal con Piedad, Bautista, San Pablo, Santa Margarita, San Bartolomé y Santa Coloma, y pie mixtilíneo con grutescos, renacentista de la primera mitad del XVI, con punzones P°EN/CISO y M en círculo rodeada de puntos; pila de agua bendita en capitel de piedra con estilización vegetal, gótico del XIV.

PEDROSO * (p. j. Nájera)

Urbanización en ladera con sentido de camino a lo largo del que lleva del Najerilla al Iregua, siguiendo el curso del río Pedroso. Tiene tres calles más o menos paralelas, siguiendo las curvas de nivel, pero convergiendo según la escurrentía a veces, escurrentía a la que se adapta alguna transversal. Las casas, incluidas las palaciegas, son de ladrillo, de ladrillo con entramado de madera y de mampostería encañada con ladrillo, muchas de ellas revocadas, utilizando sillería para vanos a veces.

Edificios civiles interesantes

La mayor concentración se halla a lo largo de la calle principal (Feliciano Montes), incluidas las dos plazuelas que atraviesa (del Tilo y de Martín Navarro), donde también se halla la parroquial. El número 7 es de tres plantas enlucidas de la segunda mitad del XVIII, vanos y portada adintelados, con puerta de época incluidos herrajes, balcones de hierro, pinturas en fachada, alero de canes de madera tallada y escudo de militar de tres fajas con bordura de aspas y estrellas e inscripción *Armas de Villarreal*, rococó. Pegado a ella, arco de triunfo.



PEDROSO: Casco urbano.

rematado en frontón con cruz de ingreso al camino de la ermita del Patrocinio, de la segunda mitad del XVII. Otra de tres plantas, con vanos y portada de placa y oreja y galería de arcos de medio punto en ático, del XVII. En la plazuela del Tilo, acera a la calle de las Viñas, una de tres plantas y ático, enfoscada, con escudo de águila explayada, con bordura de estrellas, de la primera mitad del XVIII. Otra de dos plantas y ático, en ladrillo y mampostería, con vanos y portada de placa y oreja, cornisa con canes de madera tallada y escudo sobre cruz de Calatrava de cruz de veros con bordura de aspas e inscripción *Armas de los Navarrete*, del XVII. Otra de tres plantas en ladrillo, con vanos de placa y oreja, cornisa y canes de madera tallada, del XVII. Soportales adintelados en los números 8 y 7 de la plazuela Navarro, sobre pies derechos de madera y piedra; en la última, inscripción *Instrucción Primaria/ año de 1850/ siendo alcalde/ D. Ignacio Fernz. Lozano*. Contiguo el Ayuntamiento, con escudo real y fecha 1703, reloj y campana. Casi enfrente (números 14 y 16), otras dos casas con pisos sobre soportales adintelados de columnas toscanas, pilastras y pies de roble, la primera de dos plantas y ático, enfoscada, del XVII; la segunda de tres plantas y ático, con fachada de mampostería encadenada y gran cornisa de alero, del XVIII. Soportales adintelados sobre columnas toscanas en el número 31, de dos plantas originariamente, con gran alero de canes de madera tallada, del XVII, realizada un piso en el centro en el XIX. Caserón de ladrillo de tres plantas, la última en galería de arcos de medio punto, portada adintelada y escudo de militar con cinco cruces flordelisadas con bordura de veros, de fines del XVIII. En otra, rehecha en 1913, escudo del XVIII medio partido de castillo de tres torres y dos roeles y barra y de torre con tres lises. En otra, escudo de militar de fines del XVIII, cuartelado en cruz de dos ovejas enfrentadas a árbol, tres estrellas y cabria, león pasante a árbol y tres lises. En otra, escudo del XVIII mantelado de castillo de tres torres enrocado, dos calderas y lobo encadenado pasante a árbol con aves con bordura de estrellas.

En calle Bajera, caserón de tres plantas con fachada de mampostería encadenada con vanos dintelados con herrajes en balcones, cornisa labrada, alero de canes de madera tallada y escudo del XVIII, medio partido, de castillo de tres torres contorneado por banderola, dos leones rampantes enfrentados a sotuer y cortado de águila bicéfala explayada con leyenda *Armas de Abadiano*. Otra de fines del XVII, enfoscada con portada de medio punto, cornisa de madera y escudo

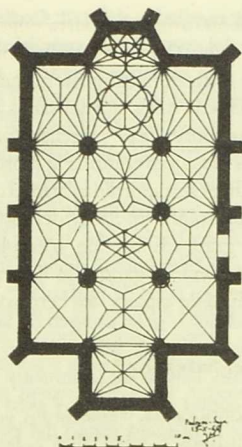
cuartelado en cruz de león rampante, barra engolada, banda engolada y león rampante, del XVIII. Otra en ladrillo con galería de arcos de medio punto en ático. Otra de mampostería encadenada con escudo cuartelado en cruz de cinco cruces flordelisadas con bordura de veros, castillo de tres torres con bordura de estrellas, lobo encadenado pasante a árbol y tres fajas de ajedrezado con bordura de veneras, con inscripción en cada cuartel semiperdida, primero y segundo *Fernandez Sanz*, tercero *Sanz* y cuarto *Martín Sanz*, del XVIII.

En calle San Juan, gran caserón de tres plantas enfoscado, con escudo del XVIII, con caldera colgando de llar entre cuatro panelas y aspa en punta con bordura de aspás y dos cerdos en punta, del XVIII.

Iglesia parroquial del Salvador *

Construcción de mampostería y sillería en vanos y esquinazos, de tres naves de cuatro tramos a igual altura, la central rematada en cabecera ochavada de tres paños y con un tramo más a los pies que sirve de coro. Pilares redondos exentos y adosados, ménsulas y arcos apuntados soportan crucerías estrelladas con combados rectos en dos tramos de la nave central, curvos en primer tramo y ochavo, terceletes en los otros dos y naves laterales, dos de ellos sin cruceros, y sencillas a los pies de éstas. Coro alto sobre madera. En el último tramo, al norte, capilla poco profunda de mampostería encadenada con ladrillo cubierto con lunetos. Torre a los pies al norte, bajo la nave del evangelio, de dos cuerpos de planta cuadrada en sillería y mampostería y otro octogonal en sillería y ladrillo. Portada al sur en penúltimo tramo, de tres arquivoltas apuntadas molduradas, jambas fasciculadas, timpano con tracería de claraboya, dintel, ingreso rebajado, guardapolvo y encapitelado corrido decorados con vegetación y animalejos calados. Otra rebajada cegada a los pies.

Es obra esencialmente del XVI, realizada en dos etapas con intervención hacia 1498 de García Martínez de Lequeitio, de quien es la portada y algo de las naves laterales, siendo el resto de Juan Martínez de Mutio entre 1515 y 1520 y entre 1544 y 1556. En la torre interviene Juan de Huequel hacia 1572 y su último cuerpo es de hacia 1700. La capilla norte (Villarreal), realizada hacia 1670. La sacristía la inicia Pedro de Aguilera hacia 1635, terminándola Domingo de Urroz hacia 1650.



PEDROSO: Parroquia.

Lado evangelio: Bajo la torre, retablitto de un cuerpo con salomónicas de uvas, barroco de fines del XVII, con imagen titular de Cristo con la cruz a cuestas * (1,60), barroca de la segunda mitad del XVII; banco con respaldo tallado de hojarasca, barroco de la segunda mitad del XVII. En la capilla, reja * de hierro cerrándola, barroca, de Juan de Avendaño hacia 1673, con inscripción *Esta capilla es del capitan D. Juan de Villarreal por zesion que della le han hecho el cavildo y parrochianos desta iglesia y la mando azer a sus espensas e obsequio de Ntra. Sra. del Rosario;* retablo de zócalo, cuerpo y ático, con corintias pareadas estriadas en ondas, barroco de la segunda mitad del XVII, con imagen titular de la Virgen del Rosario *, romanista de hacia 1600, y pinturillas de los quince misterios del Rosario, Virgen con San Bernardo, Inmaculada, Natividad de la Virgen, Santo Domingo en Soriano, Desposorios, Presentación de la Virgen, Imposición de la casulla a San Ildefonso y Asunción, de mediados del XVII, muy populares; lienzo retrato * del capitán don Juan de Villarreal Almarza Moreno, fundador de la capilla (1,85 × 1,11), con larga inscripción al pie y otra en un sobre *A Pedro Lazaro Ruiz/ pintor mi amigo/ que Dios guarde/ con dos mil pesos/ con*

propio Enciso, barroco de mediados del XVII; Crucifijo de marfil * (0,21), barroco de mediados del XVII. En el penúltimo tramo, retablo de zócalo, cuerpo y ático, con corintias pareadas, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imágenes de San Antonio de Padua, Niño Jesús Salvador, San Rafael *, coetáneas, la última de escuela madrileña, y busto de Virgen de Belén ***, barroca, del estilo de Pedro de Mena. En el segundo tramo, retablo * de un cuerpo y ático, con corintias y frontón redondo, clasicista, procedente de San Juan, obra de Francisco Fabrega y Juan de Tarazona hacia 1640, con gran lienzo titular de San Antonio de Padua ***, con firma difícil de leer, barroco de hacia 1640, de escuela italiana, y otro en ático de Epifanía **, barroco de mediados del XVII, de escuela madrileña; gran imagen de la Asunción *, del ático del retablo mayor, barroca, obra de Francisco de la Cantolla hacia 1663. En el primer tramo, lienzos de Dolorosa y Ecce Homo, barrocos de mediados del XVII, copias de Tiziano, y otro de la Degollación del Bautista ***, barroco de la primera mitad del XVII, de escuela italiana, procedentes de San Juan. En el testero de la nave, retablo de zócalo, cuerpo de tres calles y ático, con salomónicas de uvas, estípites y hojarasca, barroco de hacia 1700, con imágenes de San Antón, San José, coetáneas, Inmaculada titular, moderna, y San Juan Bautista *, romanista de hacia 1620; Crucifijo de marfil * (0,25), barroco de hacia 1700.

Presbiterio: Retablo * mayor de banco y tres cuerpos en cinco calles, con corintias estriadas en ondas y hojarasca, barroco, obra de Francisco Martínez de Mallagaray, Martín de Asturo y Domingo de Erdocia, hacia 1661, con pinturas en tabla en banco de Última Cena y Lavatorio (0,42 × 1,20), Estigmas de San Francisco, Santa Catalina, San Esteban, San Lorenzo, Santa Marina y San Antonio de Padua (0,42 × 0,22), otra probable de Sebastián Martínez de Ollora hacia 1620, imágenes en cuerpo de San Pedro y San Pablo (0,42), tardorromanistas de hacia 1620, otras de los cuatro evangelistas, Justicia, Fortaleza, Prudencia y Templanza y Cristo Salvador, barrocas de hacia 1663, de Francisco de la Cantolla, lienzos de abajo arriba y de izquierda a derecha de Epifanía, Presentación en el Templo, Anunciación *, Adoración de los Pastores, barrocos de hacia 1663, comprados en Madrid, de recuerdo rubeniano, policromía de Mateo de Arana; relicario en templete coetáneo y, sobre él, baldaquino rococó de mediados del XVIII con imagen de

la Virgen de los Remedios *, barroca de hacia 1670, de escuela madrileña, con coronas de chapa de plata repujada, rococós del XVIII.

Lado epístola: En el testero de la nave, retablo como el parejo, barroco de hacia 1700, con imagen titular de la Dolorosa, de vestir, barroca del XVIII, otras de San Francisco, romanista de hacia 1590, obra de Francisco Vázquez, rehecha y repintada, San Cristóbal *, barroca de mediados del XVIII, Crucifijo **, manierista de mediados del XVI, San Martín obispo *, romanista de hacia 1580, del estilo de Lázaro de Leiba; Crucifijo * (0,38), clasicista de mediados del XVII. En el mismo tramo, gran lienzo de San Francisco orando ** (2,15 × 1,43), procedente de San Juan, barroco, de escuela italiana de la primera mitad del XVII. En el segundo tramo, retablo * pareja del frontero, clasicista, obra de Francisco Fabregat y Juan de Tarazona hacia 1640, procedente de San Juan, con gran lienzo titular del Arrepentimiento de San Pedro *, clasicista de taller calceatense, de la primera mitad del XVII, otro de la Natividad * en ático, barroco de mediados del XVII, de escuela madrileña; lienzo de San Pedro *, procedente de San Juan, barroco, adquirido a Felipe Diriksen hacia 1640. En el penúltimo tramo, retablo pareja del frontero, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imágenes coetáneas de San Sebatián, Santa Teresa y San Juan de la Cruz, y de San Roque, titular, romanista de hacia 1600; lienzo de Virgen con el Niño, barroco del XVII, copia de Gerard David. En el último tramo, lienzos ** de San Juan en Patmos y San Juan Bautista, barrocos de hacia 1640, procedentes de San Juan, adquiridos a Felipe Diriksen.

Coro: En el alto, sillería de dieciséis asientos y facistol, clasicistas, obra de Domingo de Erdocia hacia 1675; imagen de la Virgen del Rosario * (0,88), romanista de hacia 1580; gran órgano con piezas del XVI en caja barroca, obra de Matías de Rueda y Juan Martínez de Busto hacia 1738. En bajo, reja de hierro, barroca de mediados del XVII, pila bautismal en copa del XVI, lienzo del Bautismo de Cristo, barroco del XVIII.

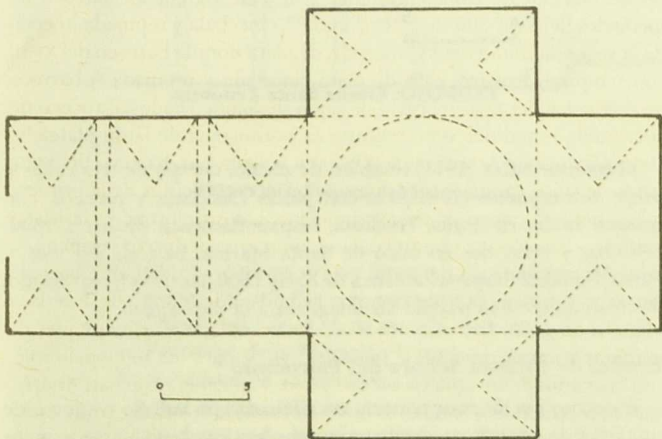
Sacristía: Imágenes del Crucifijo, Inmaculada del tipo vallisoletano, barrocas de la segunda mitad del XVI, Santa Margarita * (1), hispanoflamenca de hacia 1500, Niño Jesús Salvador (0,68), romanista de hacia 1600, y dos ángeles, barrocos de hacia 1662, de Francisco de la Cantolla; relicario en templete con jónicas estriadas y frontón redondo, con imágenes de San Pedro y San Pablo y Ecce Homo, romanistas de hacia

1600; escudo de hidalgo en madera policromada sobre cruz de Santiago partido de brazo armado y torre surmontada por estandarte, procedente de San Juan, de mediados del XVII; lienzo del Calvario * procedente de San Juan, barroco, adquirido a Felipe Diricksen hacia 1640; custodia en sol * (0,64) de bronce dorado firmada *Joseph del Rey me fizo en Valladolid*, clasicista de mediados del XVII; custodia en sol * (0,645) de bronce dorado, clasicista de la primera mitad del XVII; custodia en sol * (0,282) de plata, barroca de mediados del XVIII; relicario de plata (0,51) troncopiramidal *, de San Marcelino, barroco de mediados del XVII; cáliz de plata dorada *, cincelada y repujada, rococó de la segunda mitad del XVIII; copón de plata dorada barroco del XVIII, con punzones frustros; cáliz de plata cincelada y repujada *, barroco de mediados del XVII; relicario de plata de Santa Teodosia, rococó de la segunda mitad del XVIII; relicario en cornucopia de latón plateado, con miniatura de Asunción de la Virgen y Santa Faz, barroco del XVIII; juego de cinco candeleros grandes de bronce, clasicistas de la primera mitad del XVII; juego de cinco candeleros bajos de bronce, clasicistas de mediados del XVII; gran medallón con marco de hierro y miniatura de la Virgen, barroco del XVIII; espejo con marco de ébano, barroco del XVII; traza de caja de órgano, firmada por Matías de Rueda y Mañeru en 1738, barroca; arqueta * (44 × 44 × 33) con apliques de maderas y nácar, oriental de fines del XVII; capa ** de terciopelo rojo, con bordados de imaginería en oro y sedas en cenefa con San Andrés, Santiago, San Pablo, San Bartolomé, en capillo Dios Padre, muy estropeada, manierista de mediados del XVI, y cierres de plata rococós de fines del XVIII; dalmática * de seda floral del XVIII, con caídas y mangas reaprovechadas de terciopelo rojo, bordadas con imaginería en oro y sedas con San Lucas y San Marcos, manieristas de mediados del XVI; casulla de tejido verde con bordados de realce de tipo oriental del XVII; casulla con bordados del XVII en mal estado; juego de palio * de seda azul con cuatro caídas y telón para monumento, con bordados de flores y animales, oriental, de comienzos del XVIII.

Iglesia de San Juan *

Se mantienen en pie los muros y arranques de bóvedas. Construcción de mampostería encadenada con ladrillo y sillería en fachada y zócalo, de una nave de tres tramos, crucero y cabecera rectangular,

con pilas toscanas y arcos de medio punto que soportaban bóvedas de lunetos en nave, brazos y cabecera y cúpula sobre pechinas en el crucero. En cabecera cripta, quizá para sacristía y enterramiento. En fachada de los pies, portada adintelada con imagen de San Juan en hueco adintelado bajo frontón redondo entre aletones y, a los lados, dos escudos del fundador, partido de brazo armado y de torre surmontada por banderola. Como remate, espadaña de dos huecos de medio punto.

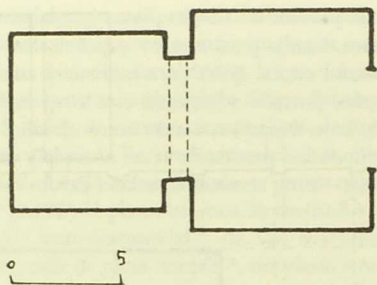


PEDROSO: Iglesia de San Juan.

Es obra clasicista en que interviene Pedro de Aguilera, la fachada de Francisco de Guinea dirigido por Félix Domínguez, hacia 1640, de fuerte sabor madrileño. Fundada por don Juan de Pedroso, muerto en 1628, fue consagrada en 1654.

Ermita de Santa Teodosia

Construcción de mampostería y sillarejo, de una nave cuadrangular cubierta con techumbre de madera y cabecera con cañón con arco triunfal de medio punto. A los pies, ingreso adintelado. Reconstruida en 1643, el ábside quizá de comienzos del XVI.



PEDROSO: Ermita Santa Teodosia.

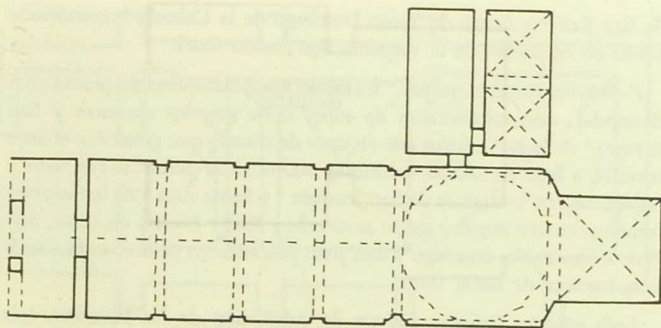
Al interior había (1971) retablito de zócalo, cuerpo de tres calles y ático, recompuesto en el XVIII con piezas clasicistas y rococós, con imagen titular de Santa Teodosia, hispanoflamenca de hacia 1500, rehecha, y otras dos en ático de Santa Marina, barroca del XVII, y Santa Teodosia, hispanoflamenca de hacia 1500, las tres en mal estado. Recientemente han pasado las imágenes a la parroquial.

Ermita de Nuestra Señora del Patrocinio *

Construcción de mampostería encadenada con ladrillo y sillería, de una nave de cinco tramos, crucero y cabecera cuadrangular, con arcos rebajados y pilas toscanas levemente resaltadas, soportando bóveda de cañón en la nave, cúpula sobre pechinas en el crucero y bóveda de aristas en la cabecera. El último tramo sirve de pórtico y coro alto sobre madera. Ingreso de medio punto a los pies. Fachada con dos arcos de ingreso al pórtico, rematada por espadaña de dos huecos. Sacristía a norte de crucero, junto a casa de santero, con dos tramos de aristas.

Es construcción barroca de hacia 1680, en que se fundó por don Juan Domínguez Herce, muerto en 1716, realizada por trazas madrileñas, ampliada hasta la fachada, como la casa, hacia 1750, a costa de don Pedro Ygnacio Ybarreta y Ribera.

Lado evangelio: Imagen de Cristo con la cruz a cuestras, barroco de la segunda mitad del XVII, de vestir; lienzos de Anunciación *, barroco,



PEDROSO: Ermita del Patrocinio.

con inscripción *Esta pint/vra dio de/ limosna a la/ Santisima Bir/gen del Patro/zinio Ivan de S./Martín Pas/qval governador de la ziudad de/ Santiago i na/tural de Pedroso/ año/ de 1674*, de escuela cordobesa, de la Inmaculada, barroco del XVIII, de la Visitación *, barroco, con inscripción *Esta pin/tura dio de/ limosna a la sa/ntisima Birgen/ del Patrozinio/ M^o de Baamonde mu/ger de Juan de S. Mar/tin Pasqual vecina desta/ ziudad de Santiago/ año de/ 1674*, de escuela cordobesa; púlpito de hierro con guardavoz de madera, de la segunda mitad del XVI.

Crucero: Retablo de banco, cuerpo de tres calles y ático, con corintias de fuste estriado en ondas y hojarasca, barroco de hacia 1570, con pinturas en tabla de San Juanito y Bautismo de Cristo, imagen titular de San Juan Bautista * y lienzo de Degollación del Bautista * en ático, todo coetáneo; pinturas en cobre * de Desposorios de la Virgen, Natividad, Visitación y Huida a Egipto, barrocos de mediados del XVII, de escuela flamenca, en marcos de época chapados de ébano; lienzo de Santa Teresa, barroco del XVIII; cúpula decorada con yeserías policromas, con angelotes, cabezas monstruosas y temas de vid, pinturas en pechinas de San Pedro, San Pablo, Cristo y San Juan; retablo como el frontero, barroco de hacia 1670, con pinturillas en tabla en banco de Sagrada Familia y Santa Ana con Virgen y San Joaquín, imagen titular

de San José * y lienzo de Santo Domingo de la Calzada *, coetáneos; lienzo de Aparición de la Virgen a San Simón Stock.

Presbiterio: Retablo mayor * formado por baldaquino de planta cuadrangular, con salomónicas de uvas, ocho ángeles cantores y San Juanito * de bulto, enmarcado en arco de triunfo que guarnece el arco triunfal, a base de zócalo, columnas salomónicas pareadas con uvas y hojarasca, con imágenes de San Joaquín * y Santa Ana * en los intercolumnios, cuatro ángeles como acróteras y Padre Eterno en clave, San Pedro, San Pablo, Santiago y San Juan pintados en óvalos, todo coetáneo, barroco de hacia 1680.

Lado epístola: Grandes lienzos de Adoración de los Pastores, con inscripción *Dio esta/ pintura Pedro/ Escudero Rive/ra hijo desta villa/ de limosna a Nuestra Señora/ del Patrocinio*, en muy mal estado, Inmaculada Concepción, firmado por Bocanegra ***, en mal estado, otro de los Desposorios, con inscripción *De limosna para/ la capilla de Nuestra Señora del Patro/cinio lo dio Antonio de Rivera/ natural de la villa de Pedro/so y vecino de la de/ Madrid*, todos barrocos de la segunda mitad del XVIII; imagen de Cristo yacente ***, mayor que el natural, clasicista de la primera mitad del XVII.

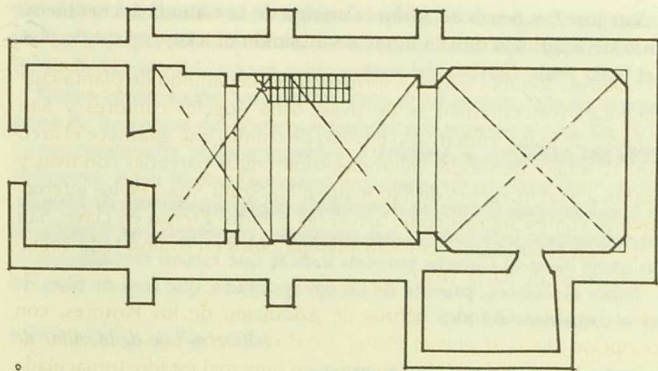
Sacristía: Lienzos de Cristo con la Magdalena, barroco de hacia 1700, y Aparición de la Virgen del Carmen, barroco de mediados del XVII; cajonería de dos cuerpos, barroca de la segunda mitad del XVII; lámpara de bronce, clasicista de mediados del XVII; cruz de madera con apliques de nácar, con Crucifijo, Apostolado, Resurrección, San Francisco y San Antonio de Padua.

PEÑALOSCINTOS (p. j. Torrecilla)

Localidad del Ayuntamiento de Ortigosa, de urbanización en ladera, con dos cortas calles.

Iglesia parroquial del Buen Suceso

Construcción de mampostería y sillarejo, de una nave de dos tramos y cabecera cuadrangular cubiertas con bóvedas de aristas sobre arcos de medio punto y pilas toscanas. Coro alto a los pies sobre madera.



PEÑALOSCINTOS: Parroquial (según E. Martínez Glera).

Sacristía al sur de cabecera, cubierta con cielo raso. Ingreso a los pies adintelado. Espadaña de un hueco a los pies en ladrillo.

Parece construcción barroca, quizá de mediados del XVIII.

Lado evangelio: En la cabecera, retablito de zócalo y un cuerpo, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imagen del Crucifijo ** titular, barroca del XVIII.

Presbiterio: Retablo mayor de zócalo, cuerpo de tres calles y ático, rococó, con imágenes modernas y otra de San Cipriano, romanista de hacia 1600.

Lado epístola: En la cabecera, retablito como el frontero, rococó, con imagen de San Ramón Nonato, titular, coetánea. En el primer tramo, retablito de zócalo y un cuerpo, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imagen titular de la Virgen de los Remedios, de vestir, barroca del XVIII.

Coro: Lienzos de Virgen con el Niño y Cristo, barrocos del XVII.

Sacristía: Imagen del Crucifijo, clasicista de comienzos del XVII; lienzo de San Pedro, barroco de la primera mitad del XVII; corona de plata del Niño Jesús, barroca del XVIII.

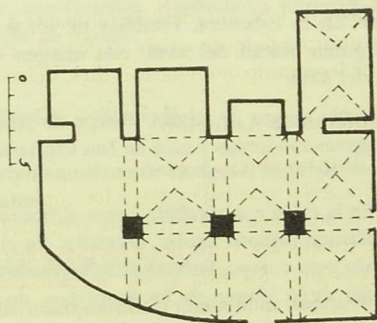
PEROBLASCO (p. j. Arnedo)

Localidad prácticamente despoblada del Ayuntamiento de Munilla, de urbanización en ladera, con manzanas regulares. Las traseras de las casas hacia el Cidacos parecen indicar que estuvo cercada.

Sobre el Cidacos, **punto** de un ojo apuntado, que será de fines del XV o comienzos del XVI.

Iglesia parroquial de Santa María

Abandonada y sin culto desde hace veinte años y en ruinas, como la mayor parte de las casas. Construcción de mampostería y sillarejo, de dos naves a igual altura, de cuatro tramos incluido cabecera, divididas por pilares cuadrangulares y arcos de medio punto, cubriéndose con bóvedas de lunetos, excepto la cabecera principal (norte) que lo hace con aristas, con planta que se amolda al solar, quedando irregular la nave sur y abriéndose a los tramos de la principal capillas, dos cubiertas con cañón y la última con cielo raso, como el último tramo. Sacristía al norte de cabecera, cubierta con lunetos. Coro alto a los



PEROBLASCO.

pies sobre madera. Portada de ingreso rebajado al sur, en el penúltimo tramo, bajo pórtico. Espadaña de un cuerpo con dos vanos sobre el muro de los pies de la nave principal.

Parece construcción barroca del XVIII en su aspecto actual, aunque parte de los muros del norte y espadaña remontarán al XVI. En 1972 ya no conservaba objetos muebles al interior, llevados hacia 1967 a Calahorra. En el Museo Diocesano hay imágenes del Crucifijo * (1,03), clasicista de la primera mitad del XVII, Virgen del Rosario, barroca de la segunda mitad del XVII, y Virgen con Niño ** (0,73), gótica del XIV, repintada.

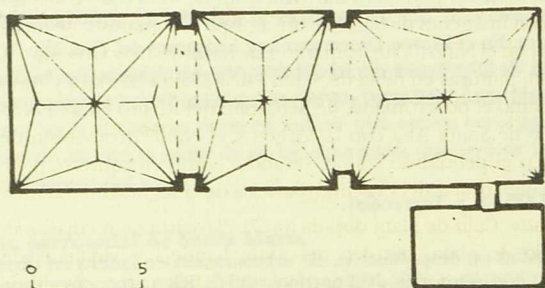
PINILLOS (p. j. Torrecilla)

Localidad en despoblación, de urbanización en ladera en diseminación, siguiendo las líneas de graderío de teatro que forman las curvas de nivel. Separando el barrio este del oeste, casa volada sobre pasaje adintelado cerrable con barrera. En el barrio este, casa de dos plantas y ático en mampostería con esquinazos y marcos de vano en sillería y escudo condal de Francisco Ramírez fechado en 1567, terciado en palo de tres fajas, cinco lises y león rampante a árbol, con bordura de cadenas, aspas, lises y veneras el todo, de los condes de Aguilar, señores de parte de la villa. En otras dos casas de la zona oeste, de dos plantas en mampostería con entramado de madera y portada de medio punto, sendos escudos. En una, partido de castillo de tres torres entre dos calderas y de lobo encadenado rampante a árbol a diestra, del XVIII; en la otra, cortado de águila explayada entre dos lises y medio partido de león rampante y cuatro lises, del XVII.

Iglesia parroquial de la Asunción

Construcción de mampostería y sillarejo, de una nave de dos tramos y cabecera cuadrangular más baja y estrecha, cubiertas con crucerías de terceletes sobre arcos apuntados y pilares redondos adosados, lisos y baquetonados, y ménsulas. Coro alto a los pies sobre cielo raso, con frente en arco rebajado. Sacristía al sur de cabecera, cubierta con cañón. Portada de medio punto, en penúltimo tramo al sur. Espadaña de un cuerpo sobre hastial oeste y torre de planta cuadrada adosada a su lado norte, ambas en mampostería y sillarejo.

Es construcción del siglo XVI, iniciada probablemente por la cabecera, que será de comienzos de siglo y lleva estribos redondos en sus cuatro ángulos. La torre, con husillo de madera, será de fines de siglo o del XVII. Las puertas de ingreso, del XVI.



PINILLOS: Parroquial de la Asunción.

Lado evangelio: En el primer tramo, retablitto de zócalo, cuerpo y ático, neoclásico de fines del XVIII, con imagen de la Concepción y lienzo de San José, barrocos del XVIII. En la cabecera, retablitto de zócalo, cuerpo y ático, en tres calles, barroco, obra de Mateo de Usabiaga, hacia 1714, dorado por Sebastián del Rivero Arredondo hacia 1715, con imágenes de la Virgen del Rosario, titular, romanista de hacia 1600, Cristo Resucitado, barroco de la segunda mitad del XVII.

Presbiterio: Retablo mayor ** de banco, dos cuerpos y ático, en tres calles y cuatro entrecalles, con balaustres, bichas y bustos en entablamentos, escultura de abajo arriba y de izquierda a derecha, catorce imágenes de apóstoles y evangelistas (0,50) en entrecalles e historias (0,77 x 0,77) en calles de Anunciación, Natividad, Circuncisión, Huida a Egipto, Epifanía, Visitación, Asunción-Concepción sedente titular, Santa Catalina coronada por ángeles y Calvario en calle central, láureas con busto de guerrero, dos guerreros tenantes de broqueles y Padre Eterno en ático, todo renacentista de hacia 1540, aunque el estilo de la escultura es arcaizante, con policromía de hacia 1714 de Sebastián del Rivero; relicario * en templete redondo con jónicas, manierista de la segunda mitad del XVI, con relieves * al exterior (0,39) de San Pedro,

Resurrección y San Pablo y pintura en tabla al interior de Última Cena **, coetáneos; cruz de altar de bronce, romanista de fines del XVI; imagen de Santa, barroca del XVIII.

Lado epístola: En la cabecera, retablito de banco, un cuerpo y ático, con salomónicas pareadas, barroco, obra de Mateo de Usabiaga hacia 1714, con imágenes de San Martín? obispo *, romanista de hacia 1600, Virgen con el Niño (0,30), romanista de hacia 1620, y Crucifijo, barroco del XVIII, pinturas en tabla de Santa Lucía, Santa Bárbara y Agnus Dei, obra, como el policromado, de Sebastián del Rivero hacia 1715, y otra en ático de Santa Ana con la Virgen y el Niño *, romanista de hacia 1600. En el penúltimo tramo, retablito como el frontero, neoclásico, con imagen titular del Crucifijo, barroca de la segunda mitad del XVII.

Sacristía: Cáliz de plata dorada (0,27), clasicista de mediados del XVII; hostiario de plata, barroco del XVIII; bandeja y vinajeras de plata dorada, con punzones de Logroño y J.E/URRA, rococós de fines del XVIII; naveta de bronce, romanista de hacia 1600; imagen de Santa Marina, barroca del XVIII.

Una de las campanas de la torre fundida por Hilario Ruiz en 1798, según inscripción.

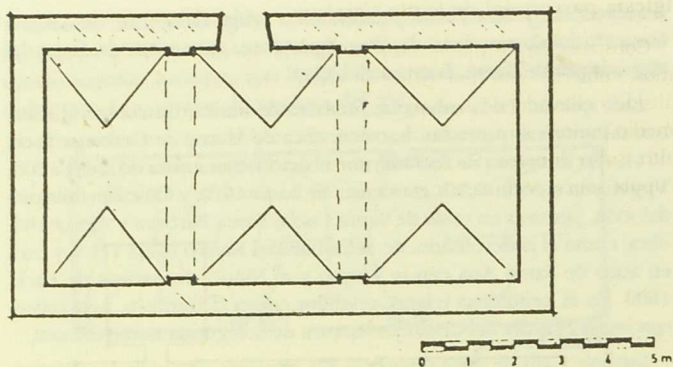
Ermita del Crucifijo

Construcción de mampostería de una nave de tres tramos, incluida cabecera rectangular, con pilastras toscanas, arcos de medio punto y bóvedas de lunetos. Espadaña de un hueco a los pies y portada al norte en el tramo central, ambos de medio punto. Parece barroca del XVIII. Recientemente restaurada.

Al interior, retablito de un cuerpo con salomónicas de hojarasca, barroco, obra de Mateo de Usabiaga hacia 1713, policromado por Sebastián del Rivero, con imagen titular del Crucifijo coetánea. Cáliz y campanilla de plata dorada con punzones de Logroño y JE/URRA, rococós de fines del XVIII. Gran lámpara de bronce de mediados del XVII, imagen de San Roque, barroca del XVIII.

Ermita de San Roque

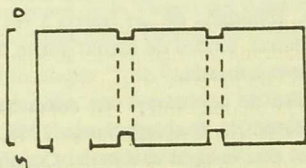
A unos quinientos metros en dirección a Laguna. Construcción de mampostería, de una nave rectangular de tres tramos, incluida cabece-



PINILLOS: Ermita del Cristo (según E. Martínez Glera).

ra, cubierta con techumbre a dos vertientes sobre dos arcos diafragmas de medio punto y pilas toscanas. Ingreso adintelado al sur hacia los pies. Parece barroca del XVIII y está en mal estado.

Al interior, retabillito de una caja con aletones de hojarasca del fin del XVII con imagen de San Sebastián (0,89), romanista de comienzos del XVII, y aguabenditero de loza, barroco del XVII.



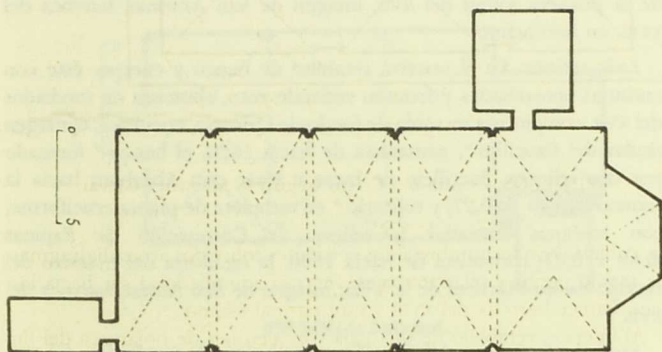
PINILLOS: San Roque.

PIPAONA (p. j. Arnedo)

Localidad del ayuntamiento de Ocón con urbanización en ladera, en diseminado. En el cerro que domina el pueblo yacimiento con hallazgos prerromanos.

Iglesia parroquial de Santa Catalina

Construcción de mampostería y sillería, de una nave de cinco tramos, cubiertos con lunetos sobre arcos rebajados y pilas toscanas, y ábside ochavado de tres paños, más estrecho, con arco triunfal de medio punto sobre ménsulas, cubierto con aristas. Coro a los pies, en alto, sobre lunetos. Sacristía al norte del primer tramo cubierta con cúpula sobre pechinas. Ingreso de medio punto al sur, en penúltimo



PIPAONA: Parroquial.

tramo, de intradós mixtilíneo. Torre a los pies, hacia el sur, de dos cuerpos de planta cuadrada, en mampostería, sillería y ladrillo y otro octogonal con cúpula con linterna en ladrillo.

Los muros son de la segunda mitad del XVI en buena parte y algo de la primera mitad. Las partes bajas de la torre serán del XVII, mientras el abovedado, decoración interior y sacristía son barrocas del XVIII.

Lado evangelio: En el segundo tramo, retablo moderno neorrococó con imágenes coetáneas (del siglo XX) de la Milagrosa, Inmaculada y Virgen del Carmen. En el testero, retablito de un cuerpo con corintias entorchadas, clasicista de la primera mitad del XVII, con imagen titular de la Virgen del Rosario (0,63), tardorromana de hacia 1620, con zócalo y añadidos rococó, como el ático, con imagen de San José, todo de la segunda mitad del XVIII.

Presbiterio: Imagen de San Roque, barroca del XVIII, en hornacina; retablo mayor de zócalo, cuerpo y ático, con corintias entorchadas y adiamantadas, triples, y frontones triangular roto y redondo, clasicista de la primera mitad del XVII, con pinturas en tabla de San Roque y San Antón (0,49 × 0,52) en zócalo y de la Asunción en ático, coetáneas, e imagen titular de Santa Catalina *, romanista de hacia 1600, relicario en templete octogonal con corintias entorchadas y frontón redondo roto, con pinturas en tabla de San Pedro y San Pablo, clasicista de la primera mitad del XVII; imagen de San Antonio, barroca del XVIII, en hornacina.

Lado epístola: En el testero, retablito de banco y cuerpo, éste con corintias entorchadas y frontón redondo roto, clasicista de mediados del XVII, con pintura en tabla de fondo de Calvario, coetánea, e imagen titular del Crucifijo *, romanista de hacia 1620, el banco * formado por dos relieves, Sacrificio de Isaac e Isaac con Abraham hacia la montaña (0,46 × 0,27) y relicario * en templete de planta cruciforme, con toscanas estriadas y relieve de Coronación de Espinas (0,40 × 0,31) romanista de hacia 1600, la escultura del maestro del retablo de los Mártires de la Villa; imagen de San Antón, barroca del XVII.

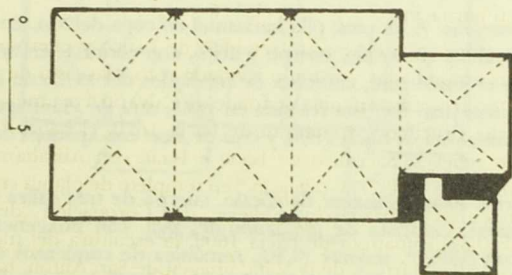
Sacristía: Imágenes del Crucifijo, manierista de mediados del XVI, Santa Catalina (0,66), barroca de hacia 1700, Santa Casilda, barroca del XVIII; cáliz de plata dorada, clasicista del XVII; medalla relicario cerco de plata y vidrio pintado de San José, barroco de hacia 1700; relicario en ostensorio de plata, de San Cosme, Santa Catalina y San Emeterio (0,24), con punzones de LAN/CIEGO y BILL/ABA, barroco de hacia 1720; acetre de latón del XVII; campana de bronce con grutescos del tipo Venea, de mediados del XVI.

Ermita de la Soledad

Construcción de mampostería de una nave de tres tramos y cabecera cuadrangular más estrecha y baja, con arcos rebajados, excepto el triunfal de medio punto, pilas toscanas y bóvedas de lunetos. Sacristía al sur de cabecera, cubierta con aristas. Coro a los pies sobre cielo raso. Ingreso adintelado a los pies y sobre él espadaña de un hueco. Parece obra barroca del XVIII, aunque parte de los muros serán del XVI.

Al interior, en la cabecera, retablo mayor de zócalo, cuerpo con

corintias pareadas entorchadas y ático entre aletones con frontón redondo roto, clasicista de mediados del XVII, con imagen titular de la Soledad, barroca de hacia 1700, de vestir y lienzo de Santa Faz en ático, del XVII; a ambos lados, en testero de la nave, retablos de zócalo y un cuerpo, con corintias entorchadas y frontón triangular roto, clasicistas de la primera mitad del XVII, con lienzos titulares de Martirio de San Bartolomé o San Cosme y Martirio de San Damián, coetáneos.



PIPAONA: Soledad.

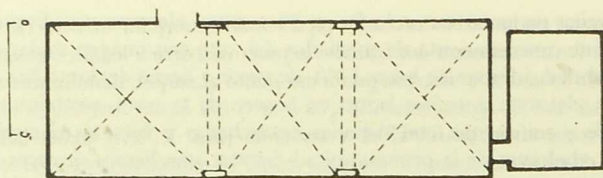
POSADAS (p. j. Santo Domingo)

Localidad del término de Ezcaray, en despoblación, de urbanización en ladera con sentido de camino.

Iglesia parroquial de San Juan

Construcción de mampostería y sillarejo, de una nave de tres tramos, incluida cabecera rectangular, con pilas toscanas, arcos de medio punto y bóvedas de aristas. Coro alto a los pies sobre madera. Sacristía al éste de cabecera con techumbre a dos vertientes. Ingreso adintelado al norte, en el último tramo. Espadaña de un cuerpo con dos huecos de medio punto en hastial oeste.

Parte de los muros y espadaña pueden remontar a poco después de 1532 en que fue erigida en parroquia. El abovedado puede considerarse barroco y será del XVIII.



POSADAS: Parroquial.

Lado evangelio: A los pies, pila bautismal en copa del XVI. En tramo medio, retablitto de zócalo, cuerpo y ático, con corintias entorchadas y frontón redondo roto, clasicista de mediados del XVII, con imagen titular de San Juan Bautista fechada en 1886, otra de ¿Santiago o San Pedro?, romanista de hacia 1600, y cruz de altar con apliques de nácar del XVII.

Presbiterio: Retablo mayor de zócalo, cuerpo de tres calles y ático con corintias, clasicista de mediados del XVII, con imágenes de la Virgen con Niño **, sedente (0,80), románica de comienzos del XIII, retallada, y lienzo de San Juan Bautista (1 x 0,82), barroco, firmado por Martín de la Cuesta en 1652.

Sacristía: Imágenes de San Esteban, barroca de hacia 1700, Virgen del Otero * (0,45), sedente, con Niño, gótica popular de hacia 1400, procedente de ermita desaparecida, San Diego de Alcalá, barroco del XVII; Crucifijo de bronce (0,31), popular, quizá gótico del XIV, acaso del XVII; cáliz-custodia (0,26) en bronce dorado, barroco, fechado en 1688, en mal estado; cáliz de plata con punzones de Burgos, GAN/DIA y FNZ, barroco del XVIII.

POYALES (p. j. Arnedo)

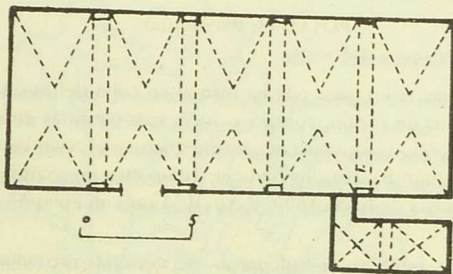
Localidad despoblada, anexionada de nuevo a su antiguo ayuntamiento de Enciso. Urbanización en ladera, en diseminado.

Iglesia parroquial de la Concepción

Construcción de mampostería y sillarejo, de una nave de cinco tramos, incluida cabecera, con pilas toscanas, arcos de medio punto

y bóvedas de lunetos. Coro a los pies, en alto, sobre lunetos. Sacristía al sur de cabecera con dos tramos de lunetos. Torre a los pies, al sur, de planta cuadrada. Ingreso de medio punto al sur, en penúltimo tramo.

Parece edificio de fines del XVI y comienzos del XVII, abovedado quizá en el XVIII.



POYALES: Paroquial.

Lado evangelio: A los pies, pila bautismal en copa gallonada de hacia 1600; retabllillo de un cuerpo con corintias entorchadas y frontón redondo roto y andas con corintias estriadas en ondas, clasicistas de mediados del XVII. En la cabecera, retablito de zócalo, cuerpo de tres calles y ático, con corintias entorchadas y frontones redondos, clasicista de hacia 1620, con imagen titular de la Virgen del Rosario (0,70), relieves de San José y Santa Bárbara (0,63 × 0,30) en cuerpo, pinturas en tabla en zócalo de Anunciación y Descanso en la huida a Egipto y otra en ático de Calvario, todo tardorromanista.

Presbiterio: Retablo mayor de zócalo, cuerpo de tres calles y ático, con corintias de fuste escamoso y relicario en templete cuadrado a juego, barroco, obra de José del Campo y Pedro Martínez de la Vega hacia 1660, con imágenes de San Pedro, Concepción y San Pablo, coetáneas, de taller arnedano. Pinturas en tabla de los cuatro evangelistas, Misa de San Gregorio y Ascensión en zócalo, Resurrección en puerta de sagrario y Calvario en ático, muy estropeado, coetáneas, obra probable de Pedro Lázaro Ruiz; lienzo del Cristo de Burgos, barroco del XVII.

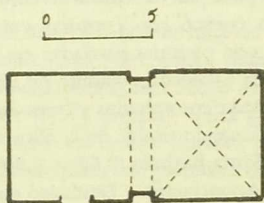
Lado epístola: Imagen del Crucifijo, barroca de la segunda mitad del XVII, repintada, en caja con molduraje barroco de hacia 1700.

Sacristía: Portapaz de bronce con Piedad (0,15), renacentista de la primera mitad del XVI; cruz procesional de madera policromada, barroca de mediados del XVII; lienzo de San Francisco Javier evangelizando, barroco de la segunda mitad del XVII.

Ermita del Cristo del Valle

Construcción de mampostería, de una nave, dos tramos en total, con arco de medio punto, pilas toscanas, aristas en el de cabecera y techumbre a dos vertientes en el otro. Coro a los pies en alto sobre madera. Ingreso al sur, hacia los pies, de medio punto, con decoración rococó. Parece construcción iniciada en el siglo XVI y terminada en el XVIII.

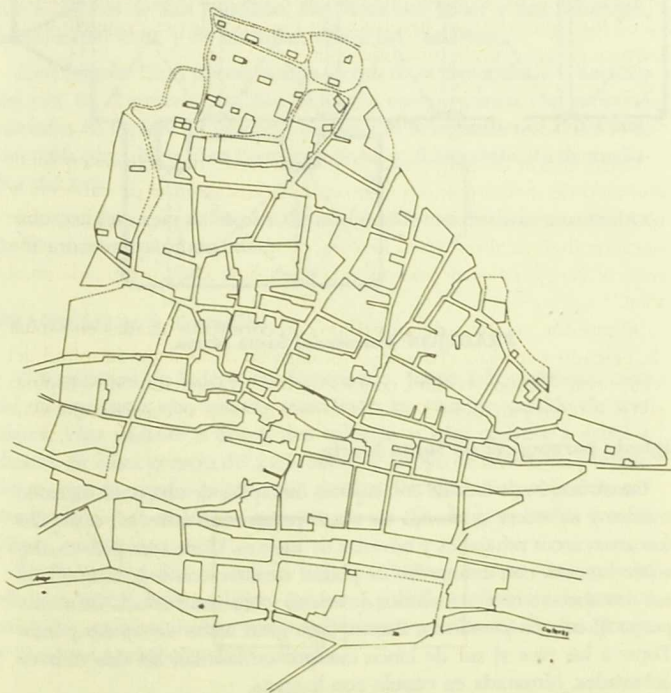
Al interior, retablitto de un cuerpo con corintias estriadas en espina de pescado y frontón redondo roto, barroco de la segunda mitad del XVII, con grupo titular coetáneo de Coronación de Espinas (1,12 x 0,95) y añadidos rococó; lámpara de bronce, clasicista del XVII.



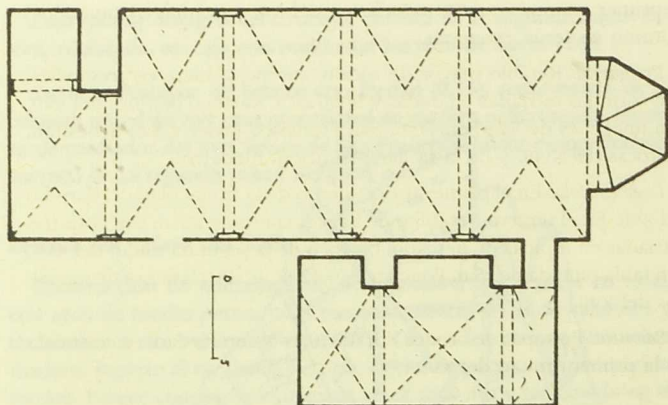
POYALES: Ermita.

PRADEJON (p. j. Calahorra)

Urbanización más o menos regular en expansión. El casco más antiguo presenta manzanas irregulares, con callejas estrechas, codos y calles ciegas de tipo medieval mudéjar. A unos cuatrocientos metros al sur yacimiento con restos romanos.



PRADEJÓN.



PRADEJON: Parroquia Santa María.

Iglesia parroquia de Santa María

Construcción de ladrillo con cajones de tapial, de una nave de cinco tramos y cabecera ochavada de cinco paños más estrecha, con pilas toscanas, arcos rebajados y bóvedas de lunetos. Coro a los pies en alto sobre lunetos, con antepecho de planta cóncavo-convexa. Sacristía al sur de cabecera con tres tramos de aristas y lunetos. Portada de medio punto al sur, en penúltimo tramo, bajo gran nicho de medio punto. Torre a los pies al sur de cinco cuerpos en ladrillo, los dos últimos ochavados, rematada en cúpula con linterna.

Es obra barroca, fechada al exterior del testero del ábside *Año de 1799*.

Lado evangelio: A los pies, en baptisterio, imagen del Crucifijo* (0,82), manierista de mediados del XVI, en mal estado. En el tercer tramo, retabillito de un cuerpo, barroco de la segunda mitad del XVIII, con imagen de la Inmaculada moderna. En el segundo, retablito de un cuerpo, neoclásico de hacia 1800, con imagen de San José, coetánea; Crucifijo de altar de bronce (0,36), barroco de fines del XVII. En

el primer tramo, retablito neoclásico del XIX con imagen titular del Corazón de Jesús, moderna.

Presbiterio: Retablo mayor de zócalo, cuerpo y ático, en tres calles, con corintias estriadas en ondas y hojarasca, barroco de fines del XVII, con imágenes de San Ponciano, San Francisco Javier y San Sebastián, barrocas del XVIII, y de la titular, Asunción, moderna.

Lado epístola: En el primer tramo, lienzo de la Inmaculada ^o, barroco del XVII. En el tercero, retablito de banco, cuerpo y ático, con corintias estriadas en espinas de pescado, barroco de la segunda mitad del XVII, con tabla pintada de ¿San Ponciano? (0,42 × 0,30), clasicista de mediados del XVII.

Sacristía: Portapaz de bronce dorado (0,135) con Piedad, renacentista de la primera mitad del XVI.

PRADILLO (p. j. Torrecilla)

Urbanización en ladera, en diseminado. Junto a la carretera, casa de mampostería con escudo cuartelado en cruz de castillo de tres torres, lobo pasante a árbol, dos calderas y lobo pasante a árbol a diestra, de labra grosera del XVIII. Sobre el arroyo de la Secada, **punto** de un ojo de medio punto, que parece del XVI, aunque podría ser medieval. Sobre el Iregua, **punto** de un ojo de gran luz de medio punto, realizado en 1771.

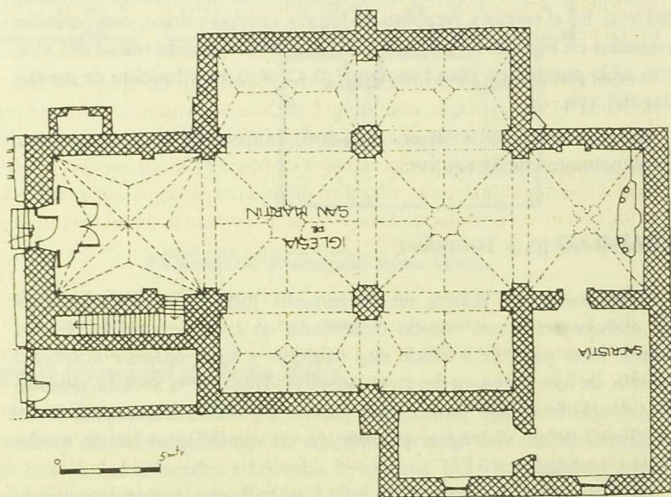
En Peña Miel dos cuevas, la baja con hallazgos musterienses y la alta con restos del eneolítico, Bronce I y Hallstat. Junto a la ermita del Villar, yacimiento con restos celtibéricos y romanos. En San Jorge y San Juan necrópolis altomedieval.

Iglesia parroquial de San Martín

Construcción de mampostería y sillería de tres naves a igual altura de dos tramos y uno más a los pies la central, rematada en cabecera rectangular, con arcos de medio punto, pilastas con entablamento toscano exentas y adosadas, aristas en cabecera y nave central, lunetos en las laterales y crucería de terceletes en el último tramo de la nave central, todas decoradas al intradós. Coro a los pies sobre lunetos. Sacristía, cubierta con cielo raso, al sur de cabecera y primer tramo.

Espadaña a los pies, sobre hastial oeste, de dos cuerpos con tres huecos. Otra de un hueco al norte sobre cabecera. Ingreso a los pies adintelado con fecha 1765.

Es edificio tardobarroco, proyectado por Manuel Antonio Guillorme en 1792 y realizado por él y Pedro Antonio Guillorme como ampliación de otra iglesia anterior de una nave con crucero de la que subsiste el último tramo.



PRADILLO: Parroquial (según J. M. León, F. J. García y J. López Araquistain).

Lado evangelio: En el último tramo, imagencita del Crucifijo, barroca del XVIII; retablitto de un cuerpo, neoclásico de hacia 1798, con imagen titular de la Virgen con el Niño *, sedente, coetánea, de escuela madrileña; cruz de altar con apliques de nácar, barroca del XVIII; retablitto de un cuerpo, neoclásico, jaspeado, obra madrileña de hacia 1798, con imagen titular de San José, coetánea, de escuela madrileña, cruz de altar con apliques de nácar, barroca del XVIII. En el primer tramo, retablo de zócalo, cuerpo y ático, neoclásico de hacia 1798, con imágenes modernas.

Presbiterio: Imagen de Santa María de la Cabeza *, barroca de hacia 1798, de escuela madrileña; retablo mayor * de zócalo, cuerpo y ático redondo, con corintias gigantes y planta cóncavo-convexa, tardobarroco, jaspeado, con imágenes * de San Pedro, Asunción titular, San Pablo, dos ángeles adorantes, relieves * de San Juan y Virgen de busto en tondos en cuerpo, relieves ** de San Martín con el pobre entre dos historias de su vida en ático, todo coetáneo, de hacia 1803, de escuela madrileña; imagen de San Ramón Nonato *, barroca de hacia 1798, de escuela madrileña.

Lado epístola: En el primer tramo, retablo de un cuerpo, neoclásico de hacia 1798, jaspeado, con imagen de San Sebastián *, coetánea, de escuela madrileña; cruz de altar con apliques de nácar, barroca del XVIII; imagen de San Antonio, barroca de hacia 1798, de escuela madrileña. En el segundo tramo, retablito de un cuerpo, neoclásico de hacia 1798, con imagen titular de Ecce Homo **, coetánea, de escuela madrileña; imagen de San Juan Bautista, barroca del XVII.

Sacristía: Imágenes de San Martín, San Isidro Labrador *, Santa Rita y dos Crucifijos, barrocas de fines del XVIII, otras del Crucifijo **, barroca de mediados del XVIII, Inmaculada y Santo Domingo de Guzmán, barrocas del XVIII, y San Francisco de Asís, barroco de hacia 1700, repintada; cruz de madera con Crucifijo pintado, barroca del XVII; lienzos de Anunciación y Santo Entierro, barrocos del XVIII; custodia en sol (0,66) de bronce dorado y plata de hacia 1793; hostiario de plata, barroco del XVII; custodia en templete (0,33) de bronce dorado, neoclásica de hacia 1790; copón de plata, barroco de la segunda mitad del XVIII, con punzones frustros; portaviáticos de plata (0,27) cincelada y repujada, rococó, con inscripción *Hizose esta obra siendo cura i beneficiado de esta parroquial de Pradillo don Benito Gomez Año 1763*; juego de bandeja y vinajeras de plata, neoclásicas del XIX, con punzones de Sevilla, A BAEZ y SANCHEZ; cáliz de plata dorada, donado por Carlos IV, siendo limosnero mayor don Antonio Senmenat, con punzones de Madrid de 1798; portapaz de bronce dorado con Natividad y armas del obispo don Alonso de Castilla, renacentista de hacia 1530; portapaz de bronce con Ecce Homo, romanista de hacia 1600.

Ermita de San Miguel

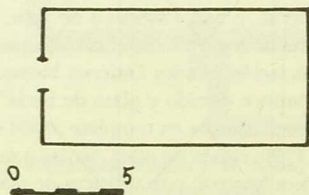
Construcción de mampostería de planta rectangular de ocho por cuatro metros, con un tramo a dos vertientes, arco triunfal de medio punto y cabecera cuadrangular cubierta con aristas. Ingreso adintelado al sur. Obra probable del XVIII.

Al interior, retablillo de un cuerpo, barroco de la primera mitad del XVIII, con tabla pintada de San Miguel titular, coetánea, popular.

Ermita de San Jorge

A unos doscientos metros en dirección a la Virgen del Billar, a la izquierda, en un alto. Es edificio de planta rectangular de doce por seis metros construido en mampostería, con cubierta a dos vertientes e ingreso de medio punto a los pies. Parece del XVII.

En el interior, retablo de zócalo, cuerpo de tres calles y ático, rococó de fines del XVIII, con relieve de San Jorge. Ara funeraria (0,51 × 0,30 × 0,20) con inscripción *D.M./Lic.Verne./ an. [X]XXXIII/ Lic.Placidine/ an.XXVII Lic./Ianuario an. XII/ Lic.Hospitalis/ F.C.* Llevada en 1970 al Museo de Logroño.



PRADILLO: Ermita de San Jorge.

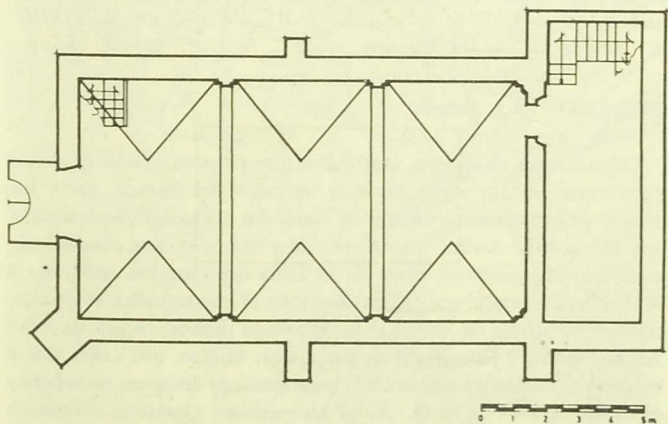
Ermita de Nuestra Señora del Billar *

A unos setecientos metros a la derecha de la carretera en dirección a Logroño. Construcción de mampostería, sillarejo y sillería en esquinas y estribos, de una nave de tres tramos, incluida cabecera, con pilas toscanas, arcos de medio punto y bóvedas de lunetos. A los pies hay coro alto sobre lunetos. Sacristía al este de cabecera, cubierta con cielo

raso. En hastial oeste, portada de medio punto bajo pequeño pórtico metálico y espadaña de un cuerpo de dos huecos.

Edificio barroco de hacia 1760, remozada y decorada en 1792 y en 1892 según inscripciones en el friso *Se yzo esta obra por dirección de don Antonio Almarza Año 1792 y Restaurada por varios hijos y adictos a Pradillo Año 1892*, reaprovechando en parte muros del XVI.

Al interior, en el *presbiterio*, retablo * de zócalo, cuerpo y ático redondo, en tres calles, jaspeado, con corintias gigantes y elementos rococó y encuadramientos chinescos en laca y porcelana, de hacia 1792, con imágenes de San José, San Antonio de Padua, San Rafael, Niño Jesús y San Miguel y relieve de San Miguel en cuerpo, cuatro imágenes de ángeles ** y relieves ** en estuco de Anunciación, Natividad y Sueño de San José en ático, todo tardobarroco, de hacia 1790, de escuela madrileña, imagen titular de la Virgen * (0,69), gótica del XV, en pie; tres lámparas de cristal de La Granja.



PRADILLO: Ermita de la Virgen del Villar (según E. Martínez Glera).

En el muro del *evangelio*, lienzo de San Joaquín *, barroco del XVIII, de escuela madrileña; tres exvotos y cruz relicario en latón y plata de arte popular del XVIII, lienzo de Improperios de Cristo * (0,66 × 0,54) barroco de la primera mitad del XVII, de escuela italiana; medallón de

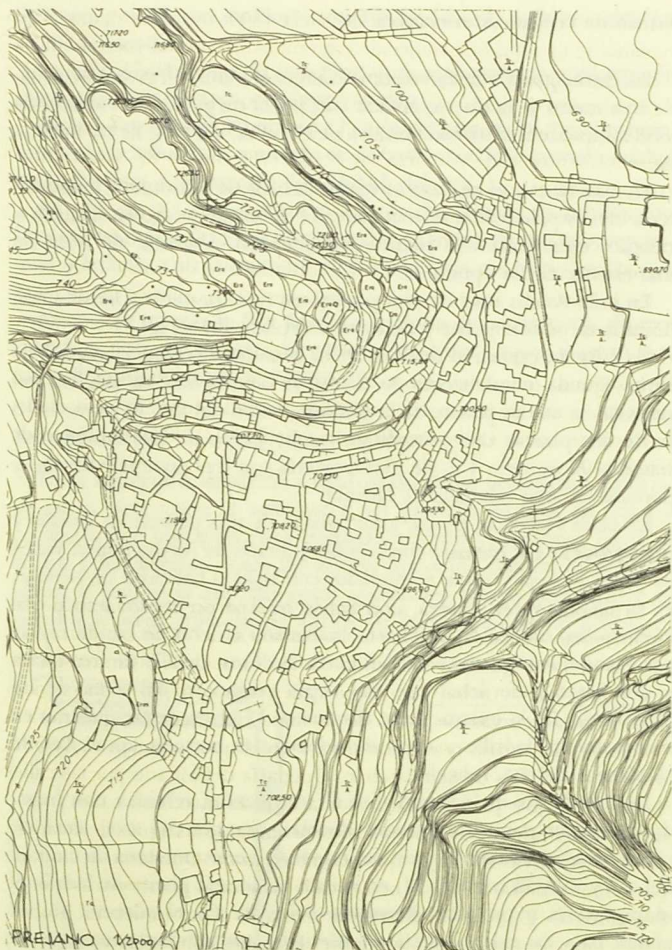
estuco de la Justicia, neoclásico de hacia 1800; busto de dama ** en mármol (0,62), quizá la mujer de Antonio Almarza, barroco de hacia 1790, de taller madrileño; imagen de Santo Domingo, barroca del XVIII.

En el muro de la *epístola*, imagen de San Francisco, barroca de hacia 1700; busto en mármol de caballero ** (0,65), probablemente don Anselmo Antonio de Almarza, de hacia 1790; lienzo de Santo Entierro *, pareja del de los Improperios, barroco de la primera mitad del XVII, de escuela italiana; medallón de estuco con figura alegórica, neoclásico de hacia 1800; lienzo de Santa Ana *, barroco del XVIII, de escuela madrileña; tondo de estuco con angelote de hacia 1800.

En la *sacristía*, cáliz * de plata cincelada (0,255), manierista de hacia 1570, con punzones frustrados, lienzos del Crucifijo ** (0,84 × 0,57) y de la Virgen, imitación de Van Dick, barrocos de escuela madrileña de la segunda mitad del siglo XVIII, otro de Cabeza del Bautista, barroco del XVIII, peana de la Virgen, en bronce plateado, fundido y cincelado, barroco de hacia 1800, Crucifijo de marfil (0,44), hispanofilipino de hacia 1700.

PREJANO * (p. j, Arnedo)

Urbanización en ladera, con calles que parecen producto de las escurrentías de las aguas hacia la barranca del Ruesca, entre dos alturas de Peña Isasa, presentando como dos núcleos distintos separados por la calle Ancha. Uno tiene calles más o menos concéntricas siguiendo las curvas de nivel de la falda del Castejón que mira a Mediodía, dominado por la fortaleza y en el que se hallan el Ayuntamiento y la iglesia de San Esteban. Quedaría delimitado por las calles Ancha, Nueva y Juan XXIII de sur a este. El otro, con calles más o menos longitudinales, siguiendo la escurrentía de las aguas de la ladera este y sus curvas de nivel, que se entrecruzan. Quedaría delimitada por camino de la Cerca al oeste, calle Ancha al norte y traseras de Preciados a este y en él se halla la iglesia de San Miguel. En ambos, y más en el segundo, son abundantes las calles con codos y ciegas, de trazado sinuoso, con nombres como el de Sal si puedes. De la muralla que hubo quedan como testimonio las traseras de las casas en Preciados y camino de la Cerca que al fin de la Edad Media abarcaría los dos núcleos.



PREJANO: Casco urbano.

Edificios civiles interesantes

En chalet junto a la carretera escudo cuartelado en cruz de castillo de tres torres y águila explayada con presa cargado con escusón de lobo rampante a árbol con bordura de estrellas, del XVII, de los Bobadilla.

En calle Nueva, el número 13 es una casa de tres plantas en mampostería con esquinazos de sillería, portada de medio punto en fachada a calleja y escudo de león pasante a árbol entre dos lises, del XVIII, en mal estado, de los Eguizábal.

En calle Ancha casa de tres plantas en mampostería y ladrillo con portada de medio punto y herrajes de época, del XVII.

En calle Preciados, el número 32 es la antigua ermita y hospital de Santo Tomás, construcción de una nave rectangular en sillería, con portada de medio punto, de la primera mitad del XVI. El número 10 es de dos plantas con portada de medio punto de ladrillo del XVII, rehecha. El número 4 es de mampostería con tres plantas y desván y portada en arco rebajado de ladrillo.

En plaza Florencio Diego, gran palacio de tres plantas en ladrillo y mampostería encadenada con ladrillo, portada de medio punto, vanos de placa y oreja y otros adintelados con rejas o balcones de herraje, en la última galería ciega alternando huecos de medio punto con adintelados, escudo en esquinazo cuartelado en cruz de banda tajada por espada, león pasante a árbol entre dos lises, castillo de tres torres y dos lunas y de árbol con dos cepos colgantes, del XVIII, de los Samaniego. En la misma plaza, el número 12 bis es de tres plantas en mampostería, ladrillo y cajas de adobe, con portada apuntada, de comienzos del XVI, rehecha.

En calle Cristo de la Canal, casa de tres plantas, rehecha, con portada de medio punto de grandes dovelas, herrajes del XVII, alero de canes de madera tallada y en sus esquinas leones tenantes de cartela, del XVI y XVII. El número 41, en ruinas, tiene una planta de ladrillo y mampostería y portada adintelada del XVIII. En el número 45, de planta baja de mampostería encadenada con ladrillo y superior de ladrillo, hay vanos adintelados, incluida la portada, del XVIII. Del número 14 ha desaparecido el escudo del XVII. Frente a la iglesia, casa de dos plantas en mampostería y ladrillo, con portada de medio punto de grandes dovelas, del XVI. El n.º 38 es de cuatro plantas con herrajes

de época y vanos con molduraje mixtilíneo del XVIII, habiendo desaparecido el escudo.

En calle Abadía, casa de tres plantas de mampostería y sillarejo en esquinzos, con portada de placa y oreja.

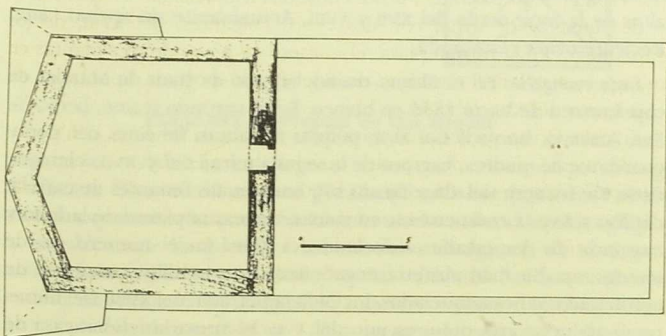
Junto a San Miguel, el número 37 es de tres plantas en mampostería, con portada adintelada y escudo de alabastro con león pasante a árbol entre dos lises e inscripción GVIZABAL del XVII.

En calle de la Cruz, el número 1 es de dos plantas en ladrillo, con herrajes en vanos, del XVIII. El número 4 es de dos plantas en mampostería y ladrillo, con portada de medio punto de grandes dovelas, del XVI.

Junto a la iglesia de San Esteban, antiguo Ayuntamiento, de tres plantas y ático en tapial, con portada de medio punto y junto a él torre del reloj en tapial, del XVII-XVIII.

Fortaleza

Torre construida en sillería y sillarejo de planta pentagonal, reforzada en su base hacia el lado norte por grandes estribos en talud y coronada por ménsulas para matacán corrido y garitones hacia el centro y los ángulos. Vano de ingreso apuntado cegado en segunda planta al sur, en la más alta otros apuntados, alguno geminado y en penúltima otros adintelados, varios de los cuales son de asiento al



PREJANO: Fortaleza.

interior. Al sur pequeño recinto de barbacana, rehecho cuando fue cementerio en el siglo pasado.

Parece obra del siglo XV.

Más arriba, en la cumbre del Castejón, yacimiento con materiales celtibéricos.

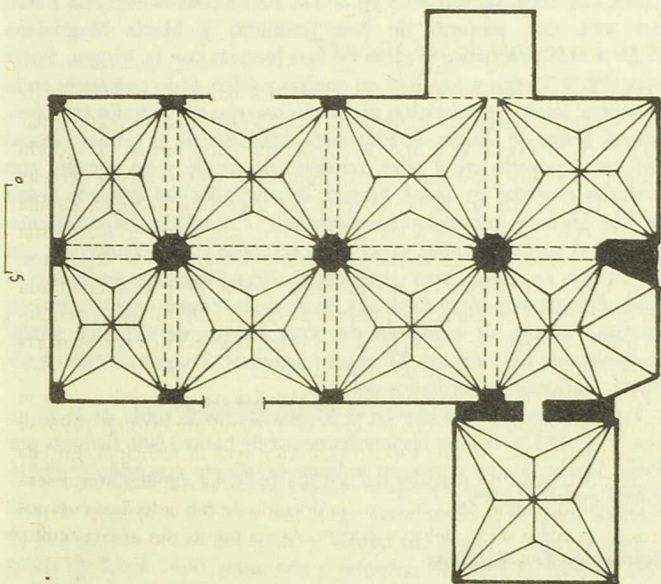
Iglesia parroquial de San Miguel *

Construcción de sillería y sillarejo, de dos naves a igual altura de cuatro tramos, rematada la norte (principal) en cabecera rectangular y la sur en cabecera ochavada de cinco paños, con pilares de sección octogonal exentos y adosados, arcos apuntados y crucerías de terceletes. Al lado norte, hacia la cabecera, se abre una pequeña capilla cubierta con cañón. Coro a los pies, en alto, sobre crucería. Sacristía al sur de cabecera secundaria, cubierta con crucería de terceletes. Torre hacia la cabecera, al norte, sobre capilla, de planta cuadrada con dos cuerpos de sillería y el último de ladrillo. Portadas en penúltimo tramo, al norte de medio punto rehecha, bajo pórtico con crucería de terceletes, al sur apuntada abocinada.

Es construcción en lo esencial del XVI. La nave derecha, que se atribuye al obispo don Pedro Jiménez de Préjano, muerto en 1495, se iniciaría hacia esas fechas y poco posterior será la principal. En ella intervendría Juan de Arteaga hacia 1503-1511. La capilla lateral será de la segunda mitad del XVI, como la portada de ese lado. Los cuerpos altos de la torre serán del XVII y XVIII. Actualmente sin apenas culto. Recientemente restaurada.

Lado evangelio: En el último tramo, órgano de Juan de Maraya en caja barroca de hacia 1655 en blanco. En el segundo tramo, lienzo de San Antonio, barroco del XVII; púlpito de hierro de fines del XVII y guardavoz de madera, barroco de la segunda mitad del XVIII con imagen de la Fe; imagen del Crucifijo (0,30), barroca de fines del XVII. En la capilla, sobre la embocadura, escudo de armas tronchado por banda engolada de dos jabalíes enfrentados a árbol y de dos calderas, al interior, retablo * de zócalo, cuerpo y ático en tres calles, con corintias entorchadas y frontones redondos y triangulares, romanista del primer tercio del XVII, con pinturas en tabla * en el banco de Adoración de los Pastores y Epifanía (0,24 × 0,57), escudos de armas del donante y dos reyes, imágenes ** de San Pedro titular, flanqueada por relieves

de Santiago y santo Obispo ($1 \times 0,57$) en cuerpo, y de Asunción en ático y pinturillas en zócalo de Decapitación y Falgelación y cuatro ángeles con atributos de Pasión, todo coetáneo. En cabecera, lienzo de Sagrada Familia **, barroco de la primera mitad del XVII.



PREJANO: Parroquial de San Miguel.

Presbiterio: Gran retablo mayor ** de banco, dos cuerpos y ático, en tres calles, con corintias entorchadas y frontones redondos y triangulares, romanista de hacia 1620, con relieves e imágenes, de abajo a arriba y de izquierda a derecha, de San Pablo, San Pedro, San Andrés, San Matías ($0,90 \times 0,30$) alternando con Santos Justo y Pastor y Matanza de los Inocentes ($0,85 \times 1,13$), puertas de relicario en banco, San Esteban, San Francisco y San Miguel titular en primero, San Felipe y Santiago Alfeo, San Fabián y San Sebastián y Asunción en segundo,

Calvario en ático, todo coetáneo, del estilo de Gabriel de Pinedo; relicario en templete, con estípites y Sacrificio de Isaac de relieve (0,35 × 0,21), barroco de comienzos del XVIII.

Lado epístola: En el testero, retablo de banco, cuerpo y ático, en tres calles, con corintias estriadas en ondas, barroco de la segunda mitad del XVII, con pinturas de San Jerónimo y María Magdalena (0,23 × 0,50) en banco y otras de San Joaquín con la Virgen, Santa Ana con la Virgen y San José en cuerpo y ático, todo coetáneo; en la cabecera, lienzo de Aparición de Cristo, barroco del XVII. En el primer tramo, lienzo de Virgen de Valvanera, clasicista de la primera mitad del XVII; apoyado en el pilar, retablito de zócalo y un cuerpo, con corintias estriadas en ondas, barroco de mediados del XVII, con lienzo de San Antón, e inscripción *Lo mando hazer a su costa D. Diego Samaniego...* En el segundo tramo, en el pilar, retablito como el anterior, con inscripción *Lo mando hazer a su costa D. Jorge Samaniego prestamero de Santa Ella del obispado de Cordova* y lienzo de la Virgen del Carmen con ánimas, barroco de mediados del XVII, imagen de Crucifijo (0,28), romanista de fines del XVI. En el pilar siguiente, imagen de Niño Jesús (0,49), clasicista de mediados del XVII.

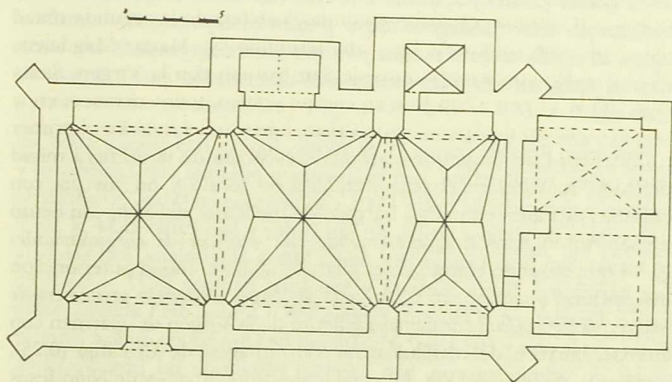
Procedentes de aquí hay en el Museo Dicesano tabla de la Santa Faz *** (0,425 × 0,305), hispanoflamenca de hacia 1500, firmada por *Pedro Sánchez pintor*, e imagen sedente de Virgen con Niño ** (0,61), gótica de hacia 1400.

Iglesia de San Esteban

Construcción de mampostería y sillería, de una nave de tres tramos, incluida cabecera rectangular, que se cubren con crucerías de terceletes sobre arcos apuntados y estribos ochavados que dejan capillas poco profundas a toda la altura cubiertas con cañón apuntado. Hubo coro alto. Al lado norte se abren dos capillas, una cubierta con cañón en el primer tramo y otra con crucería en la cabecera que sirve de asiento a la torre. Esta tiene tres cuerpos. Los bajos de planta cuadrada y el alto octogonal, siendo los dos últimos de ladrillo y el inferior de mampostería. Sacristía al este de cabecera, con dos tramos cubiertos con cúpula rebajada y aristas. Portada apuntada abocinada con molduraje en último tramo al sur.

Debe ser construcción de la segunda mitad del XV con canes de

nacela en el muro de los pies, rehecha y abovedada en el XVI, con intervención de Martín y Juan de Alzaga. Sacristía, con vanos de oreja, y torre serán del siglo XVIII. Acondicionada recientemente, sirve de parroquia en la actualidad.



PREJANO: Iglesia de San Esteban.

Lado evangelio: En la última capilla, imágenes del Crucifijo *, manierista de mediados del XVI, San Jorge alanceando al dragón, barroco de la segunda mitad del XVIII, y Virgen del Prado * (0,89), sedente, gótica de hacia 1400, repintada y rehecha; escudete en madera con banda tajada por espada y otro similar en clave de arcosolio vacío. En baptisterio, imagencita del Crucifijo, manierista de mediados del XVI, y crismeras de plata, una en forma de copa con sobrecopa (0,10) del XVI y dos en ánfora (0,10) con decoración grabada de láurea y flor, de la segunda mitad del XVI con punzón CRA. En la cabecera, hachero en balaustre de madera policromada, barroco del XVII. Retablo de banco y cuerpo con frontón redondo roto y corintias entorchadas con puntas de diamante en tercio inferior, clasicista de hacia 1649, con gran lienzo titular del Crucifijo ***, coetáneo, de escuela madrileña, en zócalo escudetes pintados cortado de aspa con veneras y medio partido de cinco lises y dos calderas e inscripción *Este Sto. Christo con quatro cuadros de la historia de señor Santiago y otro de la Virgen del Populo*

para adorno de esta capilla dio de limosna a esta yglesia año de 1648 el doctor don Miguel de Herce Ximenez natural de esta villa canonigo de León y cappellan de su magestad en su rreal capilla de los Reyes Nuevos de Toledo donde murio electo// obispo de Tui a treze de setiembre de 1648 y fue quien por su grande extudio y diligencia a sv costa hizo poner la afirmatiba en el breviario que señor Santiago el Mayor predicó en España y este rretablo y rreparo de capilla se iço a sv costa y en este altar dexo fundada una missa todas las fiestas del año a las once horas del dia. Acabose en 17 de julio de 1649 años.

Presbiterio: Retablo mayor ** de zócalo, banco, tres pisos y ático, en cinco calles, renacentista, con balaustres y pilastras con candeleros y fruteros y grutescos de hacia 1540, con pinturas en tabla, de izquierda a derecha y de abajo a arriba, de San Pedro y San Pablo (0,54 × 0,35) en zócalo, San Juan Evangelista, Santa María Magdalena, San Esteban, San Bartolomé, Santa Bárbara y San Juan Bautista (0,77 × 0,41) en banco, Oración en el Huerto, Flagelación, Camino del Calvario, Santa Elena con la cruz y Heraclio? e imágenes de Lapidación de San Esteban titular en primer cuerpo, San Esteban refutando las proposiciones, Prendimiento de San Esteban, San Esteban antè Caifás, Sepulcro de San Esteban en segundo cuerpo, San Valentín, Asunción y San Blas en tercer cuerpo, Calvario en ático, más dos bustos de relieve en láurea, todo ello coetáneo, del estilo de Alonso Gallego y Andrés de Melgar en parte, varias muy rehechas y repintadas.

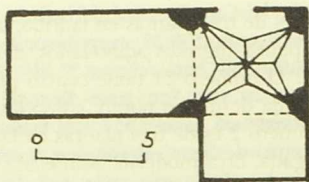
Lado epístola: En cabecera, retablo de banco, cuerpo de tres calles y ático, con corintias entorchadas y frontón redondo, clasicista de mediados del xvii, con pinturas coetáneas de Martirio de San Jorge y Santa Elena en banco (0,27 × 0,30), San José con el Niño, San Joaquín con la Virgen, Santa Ana y Visitación en cuerpo, Cristo Resucitado en ático y Virgen del Pópulo * (1,28 × 0,93) titular, de la primera mitad del xvii. En el primer tramo, retablito * de un cuerpo y ático, con pilastras de fruteros y grutescos, con grupo de San Jorge alanceando al dragón ***, imagencitas ** de San Roque, Santa Catalina, San Cosme y otra Santa (0,64) en guardapolvo, relieve ** del Nacimiento de la Virgen en ático, todo renacentista de hacia 1530.

Coro: Sillería de ocho asientos, neoclásica de hacia 1800; órgano en caja rococó de fines del xviii; imágenes de San Miguel * (0,84), romanista de hacia 1600, y San Blas (0,83), barroca de mediados del xvii.

Sacristía: Imágenes del Crucifijo, manierista de mediados del XVI, repintada, Virgen del Rosario * (0,77), romanista de hacia 1600; relicario en templete octogonal con relieves ** de San Juan Bautista (0,40 × 0,36) flanqueado por San Juan Evangelista y San Lucas (0,40 × 0,23), manierista de hacia 1550, del estilo de Juan Merdan; hachero de cirio pascual de fuste salomónico, barroco de la segunda mitad del XVII; espejo en cornucopia, rococó de fines del XVIII; arcón con herrajes de mediados del XVIII; arqueta relicario de madera dorada y policromada con angelotes y vegetación (0,61 × 0,81 × 0,51), clasicista de comienzos del XVII; cajonería de un cuerpo de seis cajones, barroca del XVIII; casulla de raso con bordados de vegetación en sedas y plata, rococó del XVIII; casulla de terciopelo negro con calaveras bordadas, clasicista del XVII; custodia en sol ** (0,78) de plata dorada con cabujones de esmalte, grabados y piezas fundidas, pie circular inscrito en exágono, clasicista de la primera mitad del XVII; cáliz ** de plata dorada (0,28) con grabados, cabujones de esmalte y piezas fundidas, clasicista de la primera mitad del XVII, obra probable de Francisco de Alarcón; cáliz de plata * (0,22) con repujados en pie y gallones, con inscripción *Lo dio D. Jorge de Samaniego y Merino a la iglesia de S. Esteban para el uso de el en su capilla de S. Pedro i S. Pablo*; cáliz de plata y bronce * dorado (0,24) con grabados y cabujones de esmalte, clasicista de la primera mitad del XVII; copón de plata dorada * (0,28) con inscripción en pie *Dio este copon D. Pedro Samaniego a la iglesia de el señor san Jorge de la villa de Prejano*; cruz relicario * (0,49) de ébano con apliques y pie de plata repujada y grabada, con leyenda al pie *Diola el licenciado Tomas Perez? del Rincon Tesorero y canonigo de Granada ... de los hijos del conde de Altamira beneficiado destas iglesias*, con reliquias de los santos Zenón, Blas, Cosme y Damián, y Sebastián bajo cristal de roca, punzón de Salamanca (toro y SA sobre puente), clasicista de mediados del XVII.

Ermita del Santo Cristo de la Canal

En la salida a Enciso. Es un antiguo crucero de sillería a base de cuatro estribos, redondeados al interior, soportando crucería de terceletes, de mediados del XVI, cuyos arcos han sido macizados con ladrillo, quizá en el XVIII, añadiéndole un espacio rectangular hacia norte y otro hacia oeste, cubiertos con cañón rebajado. Hacia el oeste hay



PREJANO: Ermita del Santo Cristo.

ingreso adintelado y sobre él un hueco con el primitivo Crucifijo de piedra de cuyo fuste quedan fragmentos al interior, donde hay además imágenes de los Santos Justo y Pastor (0,71), manieristas de la segunda mitad del XVI, y del Cristo con la cruz a cuestras, barroca del XVIII.

QUEL * (p. j. Arnedo)

El casco urbano se sitúa al pie del alto de la peña, entre el río Cidacos y la cortada de ésta, con sentido alargado, siguiendo el camino natural noroeste suroeste de la margen izquierda del río. La urbanización sigue la topografía del terreno, con calles siguiendo la escurrentía y manzanas muy irregulares con codos y sacos ciegos. El trazado viene heredado de antiguas viviendas rupestres, alguna de las cuales, con fachada de obra ha sido utilizada hasta recientemente, aunque en origen sean altomedievales y más antiguas. La topografía origina un barrio pequeño aguas arriba, de urbanización en diseminado. Otro muy reducido queda a la margen derecha del Cidacos sobre la planicie, con restos de poblamiento al menos desde la alta Edad Media.

Además de las cuevas artificiales, restos medievales y quizá celtibéricos en la zona del castillo. Más al este del barrio de arriba, a lo largo del trayecto del canal de embalse, obras de infraestructura (túnel, trozos de cauce y dos puentecillos) que parecen remontar este tramo del trayecto al menos al siglo XVI. Por encima, hacia la divisoria con Arnedo, taller de «chopper» en cuarcita, quizá paleolítico.

Edificios civiles interesantes

Calle de la Fragua: El número 4 es de mampostería encadenada con ladrillo de tres plantas, portada de medio punto de ladrillo, del

XVIII. El número 33 es de tres plantas en ladrillo, la última en galería de arcos de medio punto, ingresos adintelados, del XVIII.

Calle del Cantón: El número 31 tiene cuatro plantas en ladrillo y mampostería y portada de medio punto, como las de los números 8 y 5, del XVIII. La número 2 es de tres plantas en ladrillo, con portada de medio punto cegada, otra moderna adintelada y galería de arcos de medio punto en la superior, del XVIII.

Plaza de Arriba (del Caudillo): El Ayuntamiento era de cuatro plantas, la última en galería adintelada, de ladrillo y mampostería rebocados, habiendo sido sustituido recientemente (1982) por otro edificio. Gran palacio exento de cuatro plantas, las bajas de sillería con portada de medio punto de grandes dovelas, reformada, y sobre ella escudo de alabastro en mal estado entre grifos tenantes partido de algo borrado y de grifo rampante con bordura de aspas, de la primera mitad del XVI, y las altas de ladrillo, rematando en cornisa sobre la galería corrida de arquillos de medio punto. En hornacina imagen de la Virgen con Niño, clasicista del XVII, repintada.

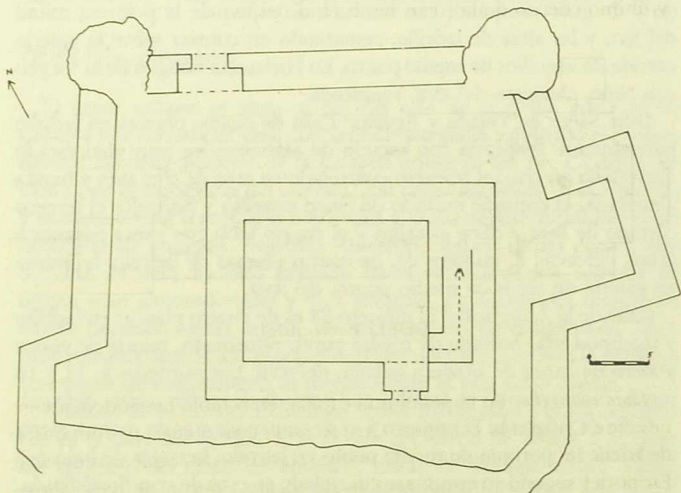
Calle Sáenz de Tejada y Aguirre: Casa de cuatro plantas en ladrillo parcialmente revocada con escudo de alabastro en muy mal estado cuartelado en cruz, el primero cuartelado en cruz de tres aves y banda almenada, el segundo cortado de cinco estrellas y borrado, el tercero cortado de lises y doce estrellas y el cuarto lobo con presa pasante a árbol, del XVIII. El número 24, de cuatro plantas de ladrillo, la última en galería de arcos de medio punto, del XVII.

Calle de la Zaragocilla: El número 28 es de cuatro plantas en ladrillo y mampostería, portada de medio punto reformada, rejería de época y alero de canes de madera tallada, del XVII. Los números 8, 12 y 16 son de cuatro plantas en ladrillo, con portada de medio punto, del XVIII.

Calle de la Iglesia: El número 8 es de cuatro plantas de mampostería encadenada, portada de medio punto en ladrillo, herrajes de balcones de época y escudo en esquinazo cuartelado en cruz de cruz flordelisada, lis, jabalí y dos leones rampantes enfrentados a árbol, del XVII. En otra escudo de *Rodrigo de Billegas*, partido, el primero cuartelado en cruz de partido de casa y tres lises, de tres torres, de cinco estrellas y de dos grifos rampantes, el segundo con bordura de aspas cuartelado en cruz de cinco bandas, castillo de tres torres, cruz flordelisada y león rampante, del XVIII. En otra, escudo cuartelado en cruz de cruz flordelisada y siete roeles con bordura de aspas, de la primera mitad del XVI.

Castillo

Dominando el pueblo, al borde de la cortada. Es construcción de sillería y sillarejo. Torre del homenaje rectangular con tres plantas. Ingreso apuntado en bajo en fachada sur hacia la izquierda y otros dos hacia el centro en la segunda y tercera también apuntados, sobre líneas de canes de piedra y mechinales para cadalsos, con dos garitones cilíndricos volados en los ángulos. Cerca exterior irregular, avanzando dos como torres rectangulares hacia oeste y este, de una sola altura, que conservan restos de adarve con almenas rectangulares. Fachada con ingreso a norte que debió estar flanqueada por dos torres quizá redondas. En ruinas desde hace doscientos años al menos. Construido entre 1460 y 1480 aproximadamente.



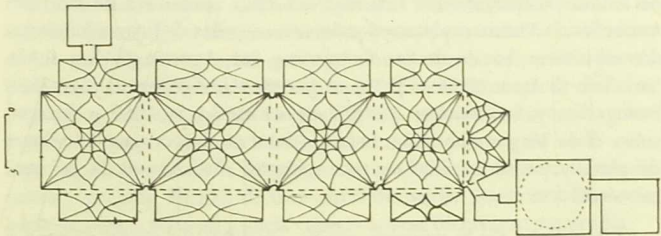
QUEL: Fortaleza.

Iglesia parroquial del Salvador

Construcción de sillería en cabecera y parte del resto del alzado, mampostería y mampostería encadenada con ladrillo en el último

tramo, de una nave de cuatro tramos con capillas altas entre los estribos, rematada en cabecera ochavada de tres paños. Arcos de medio punto, columnas y ménsulas adosadas a los estribos, bóvedas de crucería estrellada con combados curvos, sin cruceros en las capillas. Coro alto a los pies sobre lunetos. Sacristía al sudeste de cabecera, cubierta con cúpula sobre pechinas, antesacristía cubierta con cañón y otro tramo con cielo raso. Portada a los pies adintelada bajo frontón redondo y otra similar al sur en el último tramo. Torre a los pies, al norte, de tres cuerpos, los dos inferiores de planta cuadrada en mampostería encadenada con ladrillo, el superior en ladrillo de planta octogonal con cúpula con linterna.

Debe ser construcción de la segunda mitad del siglo XVI. El último tramo y el cuerpo bajo de la torre realizados ya en el siglo XVII. Sacristía y último cuerpo de la torre serán obra del XVIII.



QUEL: Parroquial.

Lado evangelio: En la penúltima capilla, en retablo neogótico, imágenes * de Cristo a la columna, Cristo con la cruz a cuestas, romanistas de hacia 1600, repintadas, y Crucifijo, clasicista de comienzos del XVII. En la del segundo tramo, retablo de zócalo, cuerpo de tres calles y ático, con salomónicas de hojarasca, vegetación y angelotes, barroco de hacia 1700, con relieve de Resurrección (0,41 x 0,25), imágenes de San Antonio de Padua * y San Francisco Javier * (0,73), coetáneas, Crucifijo *, manierista de la segunda mitad del XVI y Virgen del Rosario (0,64) titular, romanista de hacia 1600. En la primera capilla, retablo de zócalo, cuerpo y ático, con pilastras, estípites y rocalla, de mediados del XVIII, con imágenes en cuerpo de San Miguel titular, San Marcial,

San Liborio (0,68) y San Ignacio en ático, coetáneas; retablito de zócalo y un cuerpo con angelotes, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imagen titular de la Virgen del Pilar, coetánea.

Presbiterio: Gran retablo mayor * de zócalo, un cuerpo gigante y ático, con corintias entorchadas y de fuste estriado en ondas, pilastras y frontones redondos, clasicista de hacia 1640 el cuerpo y barroco de hacia 1660 el ático, en blanco, con escultura *, en banco relieves de Oración en el huerto (0,95 × 1,22), Coronación de Espinas (0,95 × 0,85), Flagelación, Prendimiento, en primer cuerpo imágenes del Salvador ** titular, policromado, flanqueado por San Pedro y San Pablo y relieves de Resurrección y Ascensión, en ático imágenes de San José con Niño, Virgen y San Juan de calvario, policromados, San Juan Bautista y relieves de seis Virtudes en zócalo y Padre Eterno en tímpano, todo coetáneo, de dos maestros distintos, uno de ellos Andrés de Ichaso probablemente; Crucifijo del ático, romanista de fines del XVI; relicario ** en templete redondo, con corintias de fuste adiamantado, relieves en zócalo de San Gregorio y San Agustín (0,17 × 0,42), Sacrificio de Isaac (0,56 × 0,36) en puerta e imágenes de San Juan Evangelista y San Marcos (0,59), barroco de hacia 1660, e imagen sobre él de Virgen con Niño, barroca del XVII, con coronas de chapa de plata y pedrería; sitial de tres asientos, clasicista de la primera mitad del XVII.

Lado epístola: En la primera capilla, retablito de zócalo, cuerpo y ático, con salomónicas de uvas, termes y hojarasca, barroco de fines del XVII, con imagen de San Sebastián, coetánea, y San Antón * titular, romanista de hacia 1600, con resplandor de chapa de plata; retablito de zócalo y cuerpo, barroco de la segunda mitad del XVIII, con relieve titular de la Virgen del Carmen con ánimas. En la capilla del segundo tramo, retablito de zócalo, cuerpo y ático, con estípites, barroco de mediados del XVIII, con imágenes coetáneas del Crucifijo y Santa Teresa. En la penúltima capilla, retablito de zócalo, cuerpo de tres calles y ático redondo, con salomónicas de uvas y hojarasca, barroco de hacia 1700, con imagencita titular de la Concepción ** (0,40), barroca de fines del XVII, otras de San Joaquín (1,05) y el Salvador, repintadas, barrocas de mediados del XVII, Santa Generación, romanista de fines del XVI, repintada; imagen de San José, barroca de la primera mitad del XVIII.

Coro alto: Sillería corrida de once asientos, clasicista de mediados del XVII; facistol a juego con fuste estriado en espina de pescado e imagen-cita del Crucifijo; cuatro cantorales de pergamino (0,61 × 0,41 el mayor) de los siglos XVII y XVIII.

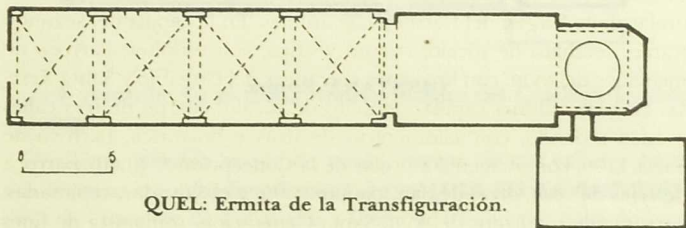
Sacristía: Cajonería de dos cuerpos de tres cajones con decoración geométrica, con respaldos entre pilastras rematados por frontones, el central en retablo con corintias pareadas, clasicista de hacia 1630; dos imágenes del Crucifijo, clasicistas del XVII; copón * de plata dorada (0,31) con cabujones de esmaltes y grabados, clasicista de mediados del XVII, con punzones ALAR/CON; cáliz (0,265) de plata con cabujones de esmaltes y grabados, clasicista de mediados del XVII; cáliz de plata liso, clasicista del XVII.

Ermita del Santo Cristo de la Transfiguración

Situada en el barrio del otro lado del Cidacos. Construcción de ladrillo, de una nave de cinco tramos y cabecera ochavada de cinco paños, más baja y estrecha, con pilas toscanas, arcos de medio punto, bóvedas de arista, bóveda de cañón en primer tramo y cúpula sobre pechinas y bóveda abocinada en cabecera. A los pies coro alto sobre lunetos. Sacristía al lado sur de cabecera, cubierta con cielo raso. Espadaña de un hueco a los pies sobre muro norte. Ingreso de medio punto a los pies. Pórtico de tres vanos de medio punto al lado norte, hacia los pies, y sobre él y hacia cabecera, casa de santero y cofradía.

Parece construcción barroca del XVIII, aunque cabecera y primer tramo quizá sean de fines del XVI en sus muros.

Al interior, imágenes del titular, Cristo Resucitado **, romanista de



QUEL: Ermita de la Transfiguración.

hacia 1600, y Crucifijo, barroco del XVIII, en cabecera, otra de San Rafael, barroca del XVII, en sacristía.

QUINTANA (p. j. Santo Domingo)

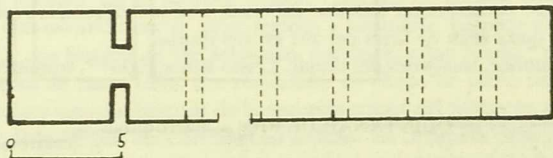
Localidad del término de Villarta-Quintana, de urbanización en diseminado.

Ermita de San Esteban

Construcción de mampostería, ladrillo y tapial de grijos, de una nave rectangular de seis tramos, cubierta con cañón rebajado, con ingreso de medio punto en penúltimo tramo al sur. A los pies hay otro adintelado, bajo pórtico cerrado al exterior y sirviendo de sacristía.

Es construcción del siglo pasado, reaprovechando parcialmente muros quizá del XVII. Espadaña del siglo XX.

Al interior, Virgen sedente ** (1,03), gótica de comienzos del XIV, repintada; lienzo de San Jerónimo, barroco de la primera mitad del XVII; cáliz de plata con nudo y pie del XVII y copa del XVIII, con punzón de Santo Domingo de la Calzada y SE/DANO; cruz procesional de bronce dorado (0,49 × 0,38) con Crucifijo y manzana de gajos del XVI.



QUINTANA: Ermita.

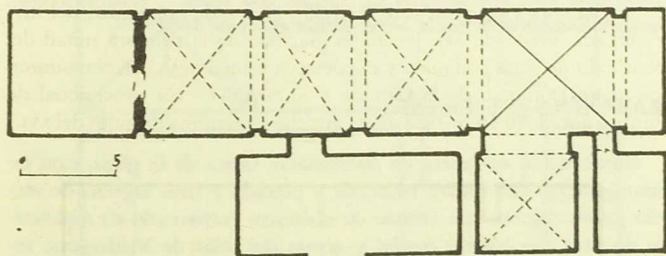
QUINTANAR DE RIOJÁ (p. j. Santo Domingo)

Localidad actualmente del término de Villarta-Quintana, de urbanización en ladera, en diseminado.

Iglesia parroquial de San Román

Construcción de mampostería con sillarejo en esquinazos, de una nave de cuatro tramos, los tres últimos cubiertos con bóvedas de aristas decoradas al intradós con geometrías, sobre arcos de medio punto y pilas toscanas con capitel de placa, el primero con crucería y cabecera rectangular cubierta con cañón apuntado. Al lado sur del primer tramo, capilla cubierta con bóvedas de arista. Coro alto a los pies sobre bóveda rebajada, rehecho. Portada al sur de medio punto, entre pilas-tras y frontón triangular, con fecha 1703 en clave, en penúltimo tramo, bajo pórtico, rehecho recientemente, de tres arcos de medio punto cubierto con techumbre de madera con alero de canes de madera tallada. Sacristía al sur de cabecera cubierta con cielo raso. Torre a los pies de dos cuerpos del siglo XX.

La cabecera debe ser obra gótica remontable al siglo XV. El resto, excepto la torre, será de finales del siglo XVII, terminado hacia 1703 aunque con fuerte recuerdo clasicista.



QUINTANAR DE RIOJA: Parroquial. . .

Lado evangelio: En el último tramo, imagen del Crucifijo, barroca del XVII.

Presbiterio: Retablo mayor de zócalo, cuerpo de tres calles y ático, con corintias entorchadas y estriadas en ondas, barroco de hacia 1659, obra de Clemente de Rubalcaba y Diego de Ichaso, por traza de Juan de Santisteban, con imágenes de Santa Ana ** (0,71), barroca del estilo de Monasterio, otra de San Román (0,90), romanista de fines del XVI,

repintada y rehecha, Crucifijo, barroco de hacia 1660, obra probable de Bernardo de Elcaraeta; sagrario relicario en templete, coetáneo, con relieve de Cristo resucitado, obra de Bernardo de Elcaraeta hacia 1660.

Lado epístola: En la capilla, retablito de zócalo, cuerpo de tres calles y ático, barroco de comienzos del XVIII, repintado, con imágenes de Santa Mártir (0,78), barroca del XVIII, Virgen del Rosario (0,79) y San Pablo * (0,89), barroco de hacia 1660, obra probable de Bernardo de Elcaraeta.

Baptisterio: Bajo la torre nueva, pila bautismal * en copa (0,85) gallo-nasa, con friso de roleos, románica de fines del XII, muy rehecha.

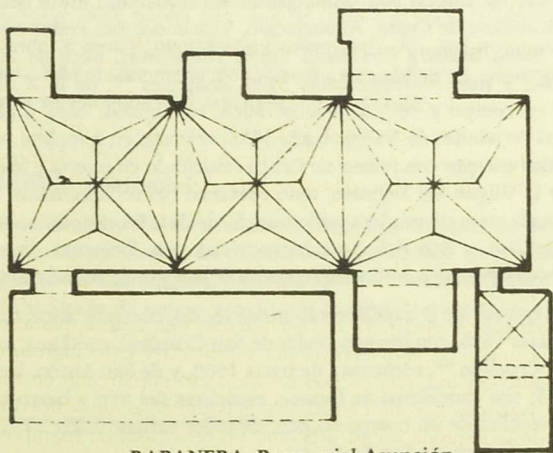
Sacristía: Imagen de Cristo resucitado * (0,90), barroca, obra probable de Bernardo de Elcaraeta hacia 1660; crismas de plata, barrocas del XVIII; cáliz de plata ** (0,25) repujada con cabujones de esmalte y pedrería en copa, clasicista de la primera mitad del XVII. En el Museo Diocesano hay una imagen de Virgen con Niño ** sedente (1,36), hispanoflamenca de hacia 1490, traída antes de 1967.

RABANERA (p. j. Torrecilla)

Urbanización en ladera en diseminado. Cerca de la plaza, casa de mampostería que estuvo revocada y pintada y tuvo ingreso de medio punto cegado, con escudo de alabastro enmarcado en moldura de yeso con corona condal y armas del solar de Valdeosera, ro-cocó de la segunda mitad del XVIII. En otra casa, de mampostería y tapial de adobe con entramado de madera, escudo con las armas del solar de Valdeosera, manierista de fines del XVI. En la escuela mixta (fundación de 1848 de don Manuel Agustín Heredia, según inscripción) había (1970) imagen de la Virgen con el Niño * (0,48) en pie, gótica de fines del XIV, rehecha y deteriorada, y mesa de nogal * (0,74 × 1,38 × 0,775), barroca de la segunda mitad del XVII, con decoración de tipo popular. El edificio de la fábrica de paños es de arquitectura popular, nave alargada de una planta y ático en mampostería y tapial con entramado de madera y vanos adintelados, del XVIII quizá.

Iglesia parroquial de la Asunción

Construcción de mampostería y sillarejo de una nave de tres tramos, incluida cabecera cuadrangular, con arcos apuntados, ménsulas y crucerías de terceletes. A ambos lados del tramo de cabecera, capillas bajas cubiertas con cañón y otra al norte en segundo tramo. Coro alto a los pies sobre crucería de terceletes. Sacristía al sur de la cabecera con dos tramos, uno cubierto con crucería y otro con media naranja. Portada de medio punto al sur, hacia los pies, bajo pórtico cubierto con madera abierto por arco de medio punto a los pies. Espadaña de un cuerpo de tres huecos sobre muro de los pies y torre adjunta al norte de dos cuerpos con husillo.



RABANERA: Parroquial Asunción.

Es construcción en lo esencial del siglo XVI. La torre, pórtico y ampliación de sacristía de hacia 1641, ésta con traza de carmelita, aquélla con intervención de Juan de la Llana. Pórtico y su portada rehechos hacia 1740 por Manuel Bazán. En 1970 la sacristía amenazaba ruina total.

Lado evangelio: En la última capilla, retablitto de un cuerpo, neoclásico de hacia 1800, con relieve de Animas del purgatorio coetáneo. En la

primera, dos andas de madera policromada, rococós de la segunda mitad del XVIII; retablito de zócalo, cuerpo y ático, con salomónicas y estípites, barroco de 1713, con imagen coetánea de Virgen con el Niño, titular, de vestir, con coronas de chapa de plata repujada, y otra de San Sebastián, clasicista, obra de Lope García hacia 1624.

Presbiterio: Retablo mayor de banco, cuerpo gigante y ático redondo, en tres calles, con salomónicas y estípites de hojarasca, barroco, obra del taller de San Pedro Manrique hacia 1726, policromado por Pedro del Ribero Arredondo y Francisco Gómez hacia 1760, con relieves coetáneos en plintos de San Roque y San Antón, tablas pintadas * de abajo arriba y de izquierda a derecha de dos parejas de evangelistas en banco, en cuerpo Natividad, Jesucristo resucitado entre María y Juan, Bautismo de Cristo, Anunciación, Visitación, San Pedro con San Pablo, Santa Bárbara con Santa Lucía, romanistas, obra de Martín Sebastián y Juan Martínez hacia 1590, imágenes *** de la Asunción titular en cuerpo y del Calvario en ático, romanistas, obra probable de Juan Fernández de Vallejo hacia 1585; relicario en templete redondo de dos cuerpos con relieve de Cristo resucitado en puerta e imagen-cita de la Virgen del Sagrario, todo coetáneo del retablo, hacia 1726; bustos relicarios de madera policromada de San Primo, romanista de fines del XVI, y San Feliciano, barroco del XVII; Dolorosa de vestir, barroca del XVIII; dos credencias rococós de la segunda mitad del XVIII.

Lado epístola: En la capilla, retablito de zócalo, cuerpo y ático, clasicista de hacia 1625, con imagen titular de San Cristóbal, coetánea; imágenes del Crucifijo **, romanista de hacia 1600, y de San Antón, barroca de 1738; seis candeleros de bronce, clasicistas del XVII y barrocos del XVIII; retablito de un cuerpo rococó, de taller soriano hacia 1751, con imagen coetánea de San José.

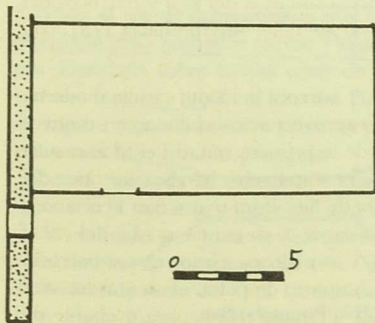
Sacristía: Imagen de San Pedro **, barroca del XVIII; casulla moderna con cenefa de terciopelo verde reaprovechada, bordada con motivos florales y geométricos, clasicista de la primera mitad del XVII; casulla de brocatel verde con cenefa de brocatel rojo, barroca de fines del XVII; dos estandartes con pinturas de San Primitivo y San Feliciano y de la Virgen del Rosario, barrocos de la segunda mitad del XVIII; custodia en sol ** de plata (0,53) con pedrería en los rayos, barroca, obra de José de Atauri en 1725; hostiario de plata, clasicista del XVII; copón de plata (0,20) liso, barroco de hacia 1734, obra probable de

José de Atauri, con punzones frustros, uno quizá de Bujanda y otro de Atauri; juego de crismas de plata en barrilito, de fines del XVI; cáliz de plata ** (0,24) cincelada y repujada, rococó, con inscripción *Diolo para esta yglesia de Ravanera Dn. Jvachin Sainz su beneficiado año 1775*, con punzón frustrado; relicario de plata * (0,26) en templete cuadrangular sobre pie, romanista de fines del XVI, de San Primo y San Feliciano; pareja de relicarios de plata en ostensorio, de San José y San Roque, barrocos del XVIII; relicario de chapa de plata en forma de cartela, rococó de la segunda mitad del XVIII, de San Cristóbal; relicario de plata en ostensorio, barroco del XVIII, de San Marcos; cruz procesional * de chapa de plata (0,50) nudosa, manierista de mediados del XVI, con manzana de chapa repujada clasicista, obra de Pedro Cordero hacia 1626; pareja de cetros de plata con maza cuadrangular con relieves de santos, neoclásicos de fines del XVIII, con punzones de Logroño y BAIO; cáliz de bronce dorado, con grabados, clasicista de la primera mitad del XVII; naveta de bronce del XVI.

REINARES (p. j. Logroño)

Pequeña localidad del ayuntamiento de Santa Engracia de Jubera, de urbanización en cuesta, en diseminado, despoblado hace años.

La iglesia de San Miguel, sobre un alto y en ruina total, pero conservando el alzado de muros, era de una nave de tres tramos, incluida



REINARES: Iglesia.

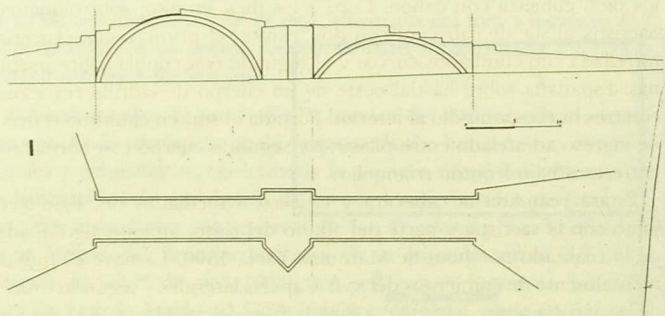
cabecera rectangular, de mampostería y sillarejo en esquinazos, con ingreso al sur, hacia los pies, y espadaña de dos cuerpos con dos huecos hacia los pies, perpendicular al muro sur, con ingreso apuntado al recinto cementerial y pórtico. Sería construida en el siglo XVI, aboveándose en el XVIII con aristas o lunetos perdidos. Quizá aprovechaba partes de muros de otra anterior.

RIBAFRECHA (p. j. Logroño)

Urbanización en ladera, surgida probablemente de la agrupación progresiva de varios núcleos (Oriemo, Ribafrecha, Baraza y Viloría) con calles de trazado sinuoso, con codos y fondos de saco, y manzanas irregulares. El núcleo más importante sería el comprendido entre las calles Mayor, Barranco, Coso, Cruz y Vallejuelo, que quizá llegó a estar cercado y parece surgido a su vez de otros dos situados a norte y sur de la actual parroquial. Al oeste de la calle Mayor queda otro y un tercero en el alto dominado por la ermita de la Cuesta, al otro lado de Barranco y Tambariz.

Edificios civiles interesantes

En calle del Ciprés, palacio de tres plantas y ático, la baja en sillería con portada y vanos de placa y oreja y las otras de ladrillo flanqueado por pilastras de sillería en esquinazos, con galería de arcos de medio



RIBAFRECHA: Puentelaidiez.

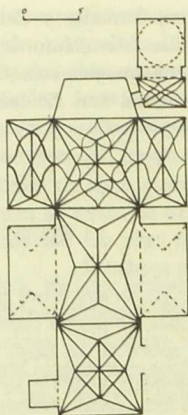
punto en alto, balcones con herrajes y alero de canes de madera tallada, del XVII. En calle Laurel, edificio de dos plantas y ático, en mampostería y ladrillo, con vanos de placa y oreja y escudo del linaje de Valdeosera muy perdido, del XVII. En calle Mayor, escudo medio partido de trece estrellas y cinco fajas y cortado de lobo pasante con inscripción *Diego González Pavia*, del XVII. En calle Mayor, esquina a Ciprés, edificio de dos plantas, baja en sillería y alta en ladrillo, con balcones de herrajes y alero de canes de madera tallada, del XVII. La **fuelle** de San Pelayo, en calle del Barranco, tiene arca de medio punto y quizá es de origen medieval.

A media hora al suroeste, en un alto sobre el pueblo, ruinas informes de la ermita de San Cristóbal, de planta cuadrangular muy reducida. Junto al límite con Leza, sobre el río Leza, **puente** de dos ojos de medio punto de distinta luz sobre pilastras con tajamares triangulares en sillería, que parece del XVI aunque conserva restos más antiguos. En 1582 intervenía en él Martín López de Totorica.

Iglesia parroquial de San Pedro

Construcción en sillería de arenisca y toba, de una nave de dos tramos, crucero y cabecera ochavada de tres paños. Cabecera y crucero con crucerías estrelladas con combados curvos, arcos levemente apuntados y semicolumnas estriadas, tramo central con crucería de terceletes y en el último estrellada con combados rectos, sobre arcos apuntados y de medio punto, pilastras y ménsulas. A ambos lados del tramo primero, capillas bajas cubiertas con lunetos. Otra al norte, a los pies, cubierta con cañón. Coro a los pies, en alto, sobre lunetos. Sacristía al sur de cabecera con dos tramos, el primero con crucería estrellada con combados curvos y el segundo con cúpula sobre pechinas. Espadaña sobre hastial oeste de un cuerpo de ladrillo revocado con tres huecos y husillo al interior. Portada al sur, en el último tramo, de ingreso adintelado entre pilastras y segundo cuerpo con hornacina entre eses bajo frontón triangular.

Estará realizada la cabecera y crucero a mediados del siglo XVI, junto con la sacristía y parte del alzado del resto, aunque algo queda de lo realizado por Juan de Marquina hacia 1500. La nave es fundamentalmente de comienzos del XVII. Capillas laterales y segundo tramo de la sacristía serán del XVIII. La espadaña es del XX. Hasta 1627 habían intervenido Pedro de San Miguel y Juan de la Riba.



RIBAFRECHA: Parroquia.

Lado evangelio: En la primera capilla, baptisterio, reja barroca de madera de la segunda mitad del XVII; imagen del Crucifijo **, manierista de mediados del XVI. En el último tramo, lienzo de San Francisco Javier (2,5 × 1,5), barroco del siglo XVIII. En la capilla, retablo de zócalo, cuerpo de tres calles y ático, con corintias entorchadas y frontones redondos rotos, clasicista de mediados del XVII, con escultura * de abajo arriba y de izquierda a derecha, en zócalo relieves de Degollación de Santa Catalina (0,47 × 0,54), Santa Generación (0,65 × 0,84), Santa Catalina entre los filósofos (0,47 × 0,54), en cuerpo Santa Lucía y Santa Bárbara de relieve flanqueando imagen titular de Santa Catalina, en ático imagen de San Miguel y relieves en su zócalo de Santa Agueda y otra santa, todo coetáneo, del estilo de Diego Jiménez, busto relicario de Santa Catalina ** en madera policromada (0,60) e imagen de San Roque * (0,70), romanistas de hacia 1600. En el brazo del crucero, retablo de zócalo, cuerpo de tres calles y ático, con corintias y frontones triangulares rotos, romanista de hacia 1610, con relieves * de cuatro Virtudes, San José, San Sebastián, Anunciación y Resurrección, imagen de San Diego de Alcalá *, coetáneos, otras de San Francisco de Asís, de vestir, barroca de mediados del XVII, y del Corazón de Jesús, moder-

na, sagrario relicario, barroco de mediados del XVII; retablito de zócalo, cuerpo y ático, en tres calles, con columnas bulbosas, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imágenes coetáneas de San José, San Antonio, San Félix de Hornillos, San Prudencio, otro santo y de la Inmaculada moderna.

Presbiterio: Gran retablo mayor de banco, cuerpo de tres calles y ático en horno, con hojarasca, salomónicas, bulbosas y estípites, barroco del primer tercio del siglo XVIII, con imagen titular de San Pedro ** sedente coetánea y otras de San Juan Bautista, San José, Asunción, San Esteban, San Lorenzo, San Bartolomé y seis ángeles, rococós de la segunda mitad del XVIII; gran relicario en templete de dos cuerpos, con bulbosas y estípites, coetáneo del mayor; imagen de Santa María de Beraza **, sedente, gótica del XIV, con policromía del XVI rehecha, con escudos de la abadía de Nájera en peana.

Lado epístola: En la capilla del crucero, retablo similar al parejo, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imágenes de San Bartolomé, barroco de la primera mitad del XVIII, San Sebastián **, romanista de fines del XVI, Santa Marina, barroca de fines del XVII, Virgen, San Benito y San Hugo de Grenoble?, barrocas del XVIII; retablito de zócalo y un cuerpo, con salomónicas, barroco de fines del XVII, con relieve de Martirio de santos en zócalo, lienzo titular * con Martirio de cinco santos, quizá los del relicario, del estilo de Vicente Verdusán, coetáneos, y caja vitrina * de madera chapada de ébano con incrustaciones, barroca de la segunda mitad del XVII, conteniendo reliquias de los santos Eusebio, Probo, Silvano, Clemencia y Concordia en ampollas. En la capilla del segundo tramo, retablo de un cuerpo y ático, con corintias pareadas, pilastras y frontón redondo roto, clasicista de la primera mitad del XVII, con imágenes del Crucifijo titular, de tamaño natural, coetánea, Virgen y San Juan de Calvario (0,95), tardorromanistas de hacia 1615, relieves de la Quinta Angustia * en ático y de San Juan y San Rafael en plintos coetáneos, la escultura del estilo de Diego Jiménez; imágenes de Cristo con la cruz a cuestas, clasicista de la primera mitad del XVII, y Dolorosa, barroca del XVIII, ambas de vestir. En el último tramo, lienzo de Santiago matamoros, barroco del XVIII.

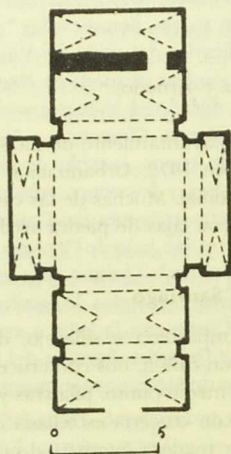
Sacristía: Imagencitas de Virgen con Niño, barroca de la segunda mitad del XVII, de vestir, y Crucifijo, manierista de mediados del XVI, repintado; cáliz (0,20) de cobre plateado grabado, romanista de fines

del XVI; portapaz de bronce con Ecce-Homo, clasicista de la primera mitad del XVII; cruz de cobre ** (0,35 × 0,20) con esmaltes muy perdidos, del XIII, con Crucifijo de bronce gótico tardío de hacia 1500; cáliz de plata liso con punzones de Logroño y LAN/CI/EGO y CASADO; cáliz de plata con repujados en pie y subcopa, de fines del XIX; copón de plata liso, barroco del XVIII; cáliz de plata dorada, romanista de hacia 1600; pareja de crismas de plata, barrocas del XVIII; crisma grande en ampolla, romanista de fines del XVI.

Parte de los objetos mencionados proceden del monasterio de San Prudencio de Monte Laturce.

Ermita de la Virgen de la Cuesta

Construcción de sillería, mampostería y ladrillo, de una corta nave de dos tramos, crucero y cabecera rectangular, con arcos de medio punto sobre pilastras toscanas y ménsulas soportando bóvedas de lunetos y cúpula sobre pechinas en el crucero decoradas al intradós. Sacristía cubierta con lunetos en trasaltar. Espadaña de un hueco en ladrillo a los pies y, bajo ella, ingreso adintelado de placa con fecha 1742 que tuvo frontón triangular.



RIBAFRECHA: Virgen de la Cuesta.

Es barroca y será de la fecha indicada en la portada. Recientemente (1982-1983) restaurada.

Al interior había (1980): En el lado *evangelio*, lienzo de Divina Pastora ^o, barroco del XVII, de escuela madrileña, en el brazo del crucero, retablito de un cuerpo con pilastras, barroco de fines del XVII, con imagen de la Virgen sedente, medieval, rehecha y recortada para vestir, con corona de chapa de plata repujada, rococó de la segunda mitad del XVIII, lienzo de San Antonio de Padua ^o, barroco de mediados del XVII, de escuela madrileña. En el *presbiterio*, retablo de zócalo, cuerpo y ático redondo, en tres calles, con balaústres y hojarasca, barroco de la primera mitad del XVIII, con imagen titular de vestir, coetánea, cuatro tablas ^{oo} pintadas de Epifanía, Visitación, Anunciación y Natividad, hispanoflamencas de hacia 1500, repintadas en el XVIII, imagen de San Esteban, barroca del XVII, puertas talladas en bajo, una ciega y otra de paso a sacristía. En el lado *epístola*, lienzo de San Cristóbal, barroco del XVII, y retablito como el frontero, con imágenes de San Bartolomé, clasicista de la primera mitad del XVII, y San Rafael, barroco del XVIII, en el crucero, y lienzo de Natividad, barroco del XVII, e imagen de San Juan Bautista, pareja del San Bartolomé. En la *sacristía*, cáliz de plata del XIX con punzones de Logroño y V. RODRIGUEZ.

RIBALMAGUILLO (p. j. Arnedo) ^

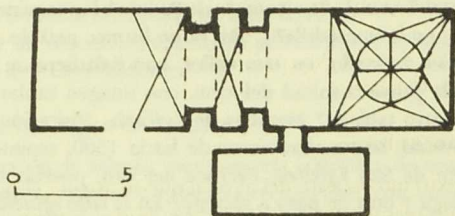
. Localidad del antiguo ayuntamiento de La Santa, hoy incorporado a Munilla, despoblada en 1972. Urbanización en diseminado en un alto con sentido longitudinal. Muchas de las casas, de mampostería y dos plantas, se cubren con lajas de piedra arcillosa del país.

Iglesia parroquial de Santiago

Construcción de mampostería y sillarejo, de una nave de cinco tramos, dos cubiertos con cañón, dos con crucería sencilla y otro con cielo raso, con arcos de medio punto, pilastras y ménsulas, y cabecera cuadrangular cubierta con crucería estrellada con combados curvos. Coro alto a los pies sobre madera. Sacristía al sur de cabecera y primer tramo, cubierta con techumbre de madera. Espadaña a los pies en

sillarejo de un cuerpo con dos huecos de medio punto. Ingreso apuntado a los pies.

Es un edificio rehecho en diversas épocas, de alzado general medieval, a partir quizá del final del siglo XIII, modificado en el XVI, añadiendo la cabecera y rehaciendo las cubiertas, y más adelante. La espadaña parece románica. Abandonada y en ruinas actualmente.



RIBALMAGUILLO: Parroquial de Santiago.

Lado evangelio: En el tercer tramo, lienzo de San Jacobo de la Marca * (0,88 × 0,74), barroco del segundo tercio del XVII. En el segundo, lienzo de San Juan Crisóstomo (0,96 × 0,78), barroco de la segunda mitad del XVII. En la cabecera, retablito de zócalo, cuerpo y ático, romanista de hacia 1600, repintado, con imágenes modernas de San José e Inmaculada y pintura en tabla de Concepción (0,87 × 0,49), clasicista de la primera mitad del XVII; lienzo de Epifanía * (1,01 × 1,22), barroco de hacia 1700, de escuela madrileña, cercano a Lucas Jordán.

Presbiterio: Retablo mayor de dos cuerpos y ático, en tres calles, romanista de hacia 1600, con imagen de Virgen del Rosario (0,57), pinturas en tabla de Santiago con sus discípulos y Cristo esperando la barca de Santiago (0,70 × 0,58), coetáneas, imagen de Santiago peregrino (0,87), titular, barroca de hacia 1700; relicario en templete cuadrangular con relieve de Verónica, romanista de hacia 1580.

Lado epístola: En la cabecera, lienzo de Presentación de la Virgen en el templo (0,49 × 0,70), barroco de la segunda mitad del XVII.

Coro alto: Lienzo de San Rafael con Tobías * (0,89 × 0,77), barroco de la segunda mitad del XVII, en mal estado.

Sacristía: Relicario en templete con relieve de Cristo resucitado, renacentista de la primera mitad del XVI; cáliz limosnero (0,27) de plata dorada, con inscripción en pie *Carolus III D. G. Hispaniarum rex virtute*// *Siendo patriarcha de las Yndias y limosnero mayor de S. M. el Emmo. Sr. Ventura de Cordova, cardenal La Zerda y S. Carlos, año 1768*, armas reales y punzones de Madrid de 1767 y ALAR/CON; cáliz de plata de mediados del XIX, con marca de Meneses; copón de plata (0,22), barroco del XVIII; custodia en sol (0,40) de bronce plateado, del XIX; incensario de latón, del XVIII; naveta de bronce (0,07), del XVII.

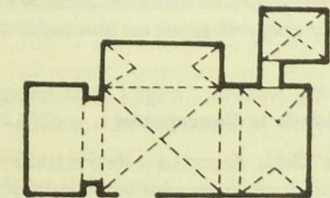
La mayoría de estos objetos pasó en 1972 a los Museos de Logroño y Diocesano de Calahorra.

Ermita de San Antonio

Situada al extremo opuesto del alto en que se asienta el pueblo. Es construcción de mampostería de una nave de dos tramos, cubiertos con cielo raso y aristas, y cabecera rectangular con lunetos, sobre arcos rebajados y pilas toscanas y ménsulas. Coro alto a los pies sobre madera. Capilla al norte del primer tramo, cubierta con lunetos. Sacristía a norte de cabecera, cubierta con aristas. Espadaña de un hueco de medio punto en ladrillo en cabecera, al sur. Ingreso adintelado al sur, en primer tramo, bajo pórtico cubierto con madera.

Parece construcción barroca del final del siglo XVII o del XVIII y se halla abandonada y en ruinas.

En el coro alto, tablas pintadas de San Juan Bautista y San Pedro (0,95 x 0,52), tardorromanas de comienzos del XVII, de taller de



Arnedillo. En la capilla, imagen de Cristo a la columna, clasicista de mediados del XVII. En *presbiterio*, relicario en templete redondo, con corintias adiamantadas y relieve de Resurrección (0,56 × 0,32), barroco de mediados del XVII, imágenes de Virgen con Niño ** (0,42), manierista de hacia 1545, obra probable de Hans de Bolduch, y de San Antonio de Padua, titular, barroca de hacia 1700, lienzos de Sagrada Familia con Niño vestido de monje y Santa María Egipcíaca, barrocos de mediados del XVII. En el lado de la *epístola*, relieve en tondo con cabeza de Cristo ** (0,45), manierista de mediados del XVI. En *sacristía*, cruz de altar de bronce con Crucifijo (0,43), barroca del XVIII, relicario de plata en ostensorio (0,165), de San Antonio, barroco del XVIII, imagencita del Crucifijo, manierista de la segunda mitad del XVI.

RIBAS DE TERESO (p. j. Haro)

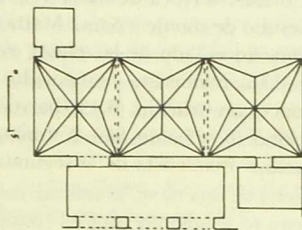
Localidad del término de San Vicente de la Sonsierra. Urbanización en ladera en diseminado, en dos barrios distanciados unos trescientos metros, el de arriba prácticamente deshabitado. En éste se conservan restos de la **iglesia de San Miguel**, derribada hacia 1940, con algo de los muros oeste y sur en sillería. Se puede reconstruir la planta de una nave, presbiterio más estrecho con arco triunfal apeado en columnas adosadas y cabecera semicircular. La bóveda era de cañón apuntado y la portada de medio punto sin columnas, según testimonios. En el ábside había una ventana de medio punto con columnas acodilladas y capiteles de cabezas. Sería románica del siglo XII, correspondiendo al monasterio de San Miguel de Ribas. Próxima se halla la pila bautismal, en copa lisa, y restos de sepulcros altomedievales excavados en la roca (1975).

Iglesia parroquial de la Concepción

Construcción de sillería, de una nave de tres tramos, incluida cabecera rectangular, con arcos apuntados sobre ménsulas y crucerías de terceletes. A los pies hay coro alto sobre madera. Sacristía al sur de cabecera cubierta con lunetos. Torre a los pies al norte, con tres cuerpos de planta cuadrada en sillería, con husillo interior, cuyo nabo se decora con funículo helicoidal. Portada al sur, en último tramo, de

arco rebajado moldurado con basamento de penetraciones, bajo pórtico cubierto con madera sobre tres arcos.

Parece construcción de hacia 1510. Cuerpos altos de la torre, sacristía y pórtico son barrocos, probablemente de la segunda mitad del XVII.



RIBAS DE TERESO: Parroquial.

Lado evangelio: En primer tramo, imágenes de la Piedad, del siglo XX, Crucifijo, barroco de mediados del XVII, San Martín, barroco de hacia 1700. En cabecera, imagen de San Martín partiendo la capa moderna.

Presbiterio: Retablo de zócalo y dos cuerpos en tres calles, con columnas bulbosas, barroco de la primera mitad del XVIII, con imágenes coetáneas de San Pedro, Concepción, San Pablo y Calvario, Virgen del Rosario ** (0,56), romanista de fines del XVI.

Lado epístola: Retablillo neogótico con imágenes modernas de San José y Virgen del Carmen. A los pies, pila bautismal en copa, románica del XII.

Sacristía: Imágenes de la Virgen *, sedente, gótica del XIV, en mal estado, falta del Niño y repintada, y de un santo, barroca de hacia 1700.

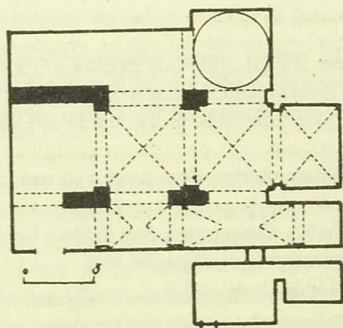
RINCON DE OLIVEDO (p. j. Cervera)

Localidad del término de Cervera, de urbanización en diseminado con tendencia longitudinal actualmente.

Iglesia parroquial de Santa María de la Antigua

Construcción de sillarejo y mampostería, de tres naves, la central y la de la epístola de tres tramos, rematadas en cabecera cuadrangular. Arcos rebejados y de medio punto, pilastras toscanas y corintias y ménsulas, bóvedas de lunetos en cabecera central y dos tramos de la epístola, aristas en los dos primeros tramos de la central, cañón en el último, cúpula con linterna en la primera capilla del evangelio y cielo raso en el resto, incluidos los dos tramos de sacristía al sur de cabecera. Coro a los pies, en alto, sobre madera. Espadaña de planta cuadrangular, de un cuerpo, en ladrillo y mampostería. Ingreso de medio punto al sur, en último tramo.

En origen sería iglesia de una nave, la central, cuyos muros parecen del XVI, a la que luego se añadieron capillas configurando el espacio en tres naves, en el XVIII, con el aspecto barroco que hoy tiene.



RINCON DE OLIVEDO: Parroquial.

Lado evangelio: En la capilla, retablito de zócalo, cuerpo de tres calles y ático, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imágenes de la Virgen del Rosario, titular, romanista de hacia 1600, San Antonio de Padua, barroco del XVIII, San Antón, barroco de hacia 1700, San Pedro Mártir?, romanista de fines del XVI.

Presbiterio: Imagen de San José, barroca de fines del XVIII; retablo mayor de zócalo, cuerpo de tres calles y ático, con salomónicas de

hojarasca, barroco de hacia 1710, con lienzos de Inmaculada, San Pedro Mártir y Santa Catalina de Sena? *, barrocos de fines del XVII, e imagen titular de Virgen con Niño, romanista de fines del XVI, con coronas de plata repujada, barrocas de hacia 1700.

Lado epístola: En la cabecera, retablo de tres cuerpos en tres calles, con pilastras y frontispicios de eses en remate, tablas pintadas de abajo arriba y de izquierda a derecha de San Juan Bautista, Estigmas de San Francisco (0,73 × 0,42), Santa Generación, San Jorge (0,65 × 0,42), Visitación, Calvario (perdido el Crucifijo de escultura) y San Miguel, romanistas de fines del XVI, con imagen titular de San Pedro Mártir *, barroca de la segunda mitad del XVII; relicario * en templete semioctogonal con relieves de San Pedro, Resurrección y San Pablo (0,38), manierista, obra de taller de Alfaro en 1570.

Sacristía: Imagen del Crucifijo *, romanista de hacia 1600.

Ermita de San Pedro Mártir

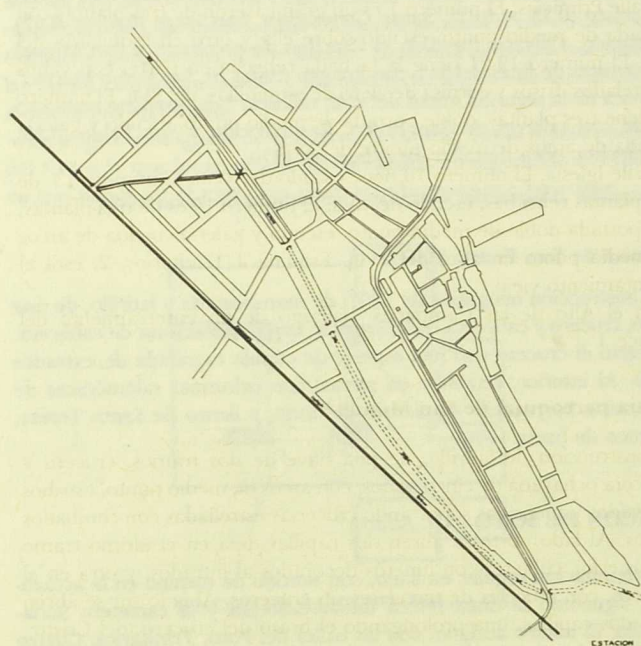
Construcción neogótica de 1907, de mampostería y ladrillo, de una nave, crucero y cabecera cuadrangular, con sacristía a sur de cabecera, cubierto el crucero con una especie de cúpula esquinada de extradós visto. Al interior, retablillo en piezas, con columnas salomónicas de hojarasca, barroco de comienzos del XVIII, y lienzo de Santa Teresa, barroco de hacia 1700.

RINCON DE SOTO (p. j. Alfaro) *

Urbanización regular en llano, con sentido de camino en la actualidad, siguiendo la línea férrea Bilbao-Castejón y la carretera Soria-Tafalla. El núcleo antiguo, con las calles del Pozo, Trinitarios, Cuatro Cantones, Iglesia y Primicias, tiene planta trapezoidal aproximada, con aspecto de bastida, manzanas regulares y calles longitudinales y transversales. Las casas son de ladrillo y tapial, a veces revocado.

Edificios civiles interesantes

Calle Trinitarios: El número 12 es de tres plantas, con escudo de fines del XVI. La casa de enfrente es de tres plantas y galería corrida



ESCALA 1:2 000

RINCON DE SOTO: Casco urbano.

de arcos de medio punto, con escudo y columnas compuestas en la segunda, del XVII.

Crucero Trinitarios: El número 15 es de tres plantas, la alta en galería corrida de arcos de medio punto, con dos portadas de medio punto rehechas, del XVIII. El número 8 tiene tres plantas, la segunda volada sobre canes y la última en galería corrida de arcos de medio punto, con portada de medio punto rehecha, del XVII.

Calle Primicias: El número 1 es un gran caserón de tres plantas con portada de medio punto, escudo sobre ella y otro en esquinazo, del XVII. El número 19-21 tiene la fachada rehecha en parte, con vanos adintelados, frisos y cornisa de alero de esquinillas, del XVII. El número 27 tiene tres plantas, doble portada de medio punto, escudo y galería corrida de arcos de medio punto, del XVII.

Calle Iglesia: El número 10 tiene escudo del XVIII. El número 13, de tres plantas rehechas, escudo del XVII. El número 15 es de tres plantas, con portada doble de medio punto, escudo y galería corrida de arcos de medio punto en alto, del XVIII. Esquina a Trinitarios, 2, está el Ayuntamiento viejo.

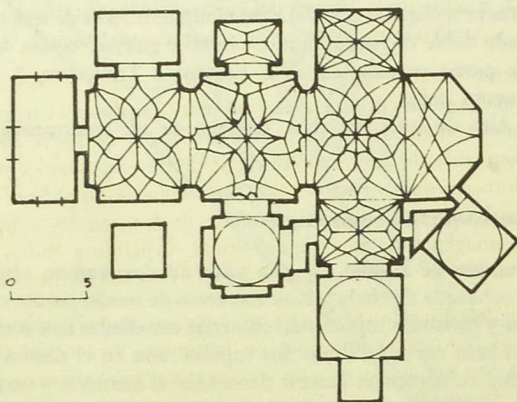
En el Alto de las Campanas, hallazgo de un enterramiento del Bronce I.

Iglesia parroquial de San Miguel *

Construcción de ladrillo, de una nave de dos tramos, crucero y cabecera ochavada de cinco paños, con arcos de medio punto, estribos octavados y ménsulas soportando crucerías estrelladas con combados curvos. Al lado norte se abren dos capillas, una en el último tramo (baptisterio), cubierta con lunetos decorados al intradós, y otra en el primero, con crucería de terceletes sin cruceros. Al lado sur se abren otras dos capillas, una prolongando el brazo del crucero (del Cristo), con dos tramos, uno con cúpula sobre pechinas y el otro, más bajo y estrecho, con lunetos, la otra en el primer tramo, con cúpula sobre pechinas. Coro alto a los pies sobre madera. Torre al sur del último tramo con cinco cuerpos, los tres inferiores de planta cuadrada, con friso de rombos en el primero y arcos de medio punto en segundo, los dos superiores octogonales, con huecos de medio punto y decoración de placas, rematados en cúpula con linterna, todo de ladrillo. Sacristía al sur de cabecera, con cúpula sobre pechinas. Decoración

de rombos en los brazos del crucero al exterior. Portada a los pies, de medio punto moldurado, bajo pórtico con lunetos, con imagen de San Miguel en piedra, barroca del XVIII.

En lo fundamental es un edificio de la primera mitad del siglo XVI, iniciado quizá hacia 1510 y terminado probablemente hacia 1560, con intervención hacia 1540-1550 de San Juan de Areizábal, Pedro de Areizábal y Domingo de Areizábal. Los cuerpos segundo y tercero de la torre serán de la segunda mitad del XVI. El resto es barroco de los siglos XVII y XVIII. La capilla del Cristo se construye por Juan de Alfaro y Domingo de Usabiaga entre 1651 y 1657, con traza del primero. Pocos años después se debe hacer la capilla de la Inmaculada. Sacristía, baptisterio del norte y cuerpos altos de la torre, de la primera mitad del XVIII. Algo más tardío el pórtico.



RINCON DE SOTO: Parroquial de San Miguel.

Lado evangelio: En el baptisterio, pila bautismal en copa con inscripción *Sancte Michael defende nos in proelio. Anno MDCCXVII. Costo 300 rs.* Retablito neoclásico de un cuerpo con imagen de la Soledad de vestir, de comienzos del XIX; bandeja de latón * (0,36) de tipo *dinanderie*, con Anunciación en el campo e inscripción germánica, de comienzos del XVI. En la capilla del primer tramo, en su muro este, escudo cortado

por faja en jefe y dos lobos pasantes de comienzos del XVI; retablito * de banco y dos cuerpos en tres calles, de arquitectura renacentista con balaústres, de hacia 1530, con imágenes de la titular, Virgen del Pilar, barroca de hacia 1700, Santo obispo, barroca de fines del XVII, San Isidro y Santa Rita de Casia, modernas, y tablas pintadas ** de Santo Domingo de Guzmán, Piedad, San Francisco en banco, San Ambrosio y San Agustín en cuerpo y San Pedro y San Pablo en ático, romanistas de hacia 1570. En el brazo del crucero, retablo de zócalo y dos cuerpos en tres calles, con columnas estriadas en ondas, barroco de la segunda mitad del XVII, con imágenes de San Juan Bautista y otros dos santos, coetáneas, y del titular, San José, moderno; gran lienzo de San Pedro Claver **, barroco de mediados del XVII; retablo de zócalo, cuerpo y ático, con salomónicas de hojarasca y estípites, barroco de hacia 1690, con imágenes de la Virgen de Carraviero, moderna, y otras de la Virgen del Rosario, romanista de comienzos del XVII, y Santa Teresa, barroca de comienzos del XVIII.

Presbiterio: Retablo mayor de banco, dos cuerpos y ático, en tres calles, con columnas corintias de tercio inferior decorado con grutescos y frontones redondos y triangulares, romanista de hacia 1580, con pinturas en tabla, de abajo arriba y de izquierda a derecha, de Anunciación, Adoración de los pastores, la Parturienta de Mont-Saint-Michel, San Miguel con San Gregorio, Victoria de los ángeles y fondo de Calvario, imágenes de San Miguel titular, Crucifijo y Padre Eterno, todo coetáneo; decoración mural de ángeles y rocalla de fines del XVIII.

Lado epístola: En el brazo del crucero, retablo como el parejo, barroco de fines del XVII, con imágenes de la titular, Virgen del Carmen, moderna, San Roque, barroca de fines del XVII, San Sebastián, barroco del XVIII, repintado, y San Pedro **, barroco de hacia 1660. En la capilla del Cristo, reja de madera, clasicista de hacia 1661; retablito rococó de fines del XVIII con imagen de San Antonio de Padua titular; retablo * de zócalo, cuerpo y ático, con frontones redondos, el inferior sobre triples corintias estriadas en zigzag y el superior sobre pareadas, barroco, obra de Miguel Martínez hacia 1655, policromado por Leonardo Argensola y Pedro Lázaro Ruiz hacia 1658, con imágenes ** del titular, Crucifijo, Virgen y San Juan de Calvario, renacentistas, obra probable de Guillén de Holanda hacia 1538, y relieves * de San Pedro y San Pablo en banco y Cristo a la columna en ático, barrocos de hacia

1655; retablitto como el frontero, rococó de fines del XVIII, con imagen titular de San Antón, barroco de hacia 1700; pinturas decorativas en bóveda y cúpula del siglo XX, rehaciendo otra de Matías Garrido de hacia 1805. En la capilla del primer tramo, retablo de zócalo y cuerpo, con salomónicas de angelotes y estípites y escudo de dos lises tajado por barra engolada, barroco de comienzos del XVIII, imágenes de San Emeterio y San Celedonio (0,34), coetáneas, y otra de la Inmaculada, moderna; sepulcro de tapa a dos vertientes con ángeles tenantes de cruz, escudo con dos lises tronchado por barra engolada y cartela sostenida por dos ángeles con inscripción *Aqui iaze [el] onrrado señ/or Juan Xi[me]nez fundo/ esta capilla [de] S. Santiago/o Fallezio año de mil d xvi.*

Sacristía: Lienzo de la Asunción ** (1,445 × 2,10) firmado *Joannes Bautista de Wael antuerpiensis pinxit et huic ecclesiae dono dedit anno 1682*, otro de la Virgen, barroco del XVII; imagen del Crucifijo (0,28), manierista de la segunda mitad del XVI, en blanco, otra de San José con Niño **, romanista de fines del XVI; cajonería de dos cuerpos de tres cajones, romanista de hacia 1600.

Trastero: Imagen de San Miguel, manierista de mediados del XVI, en muy mal estado; relicario ** en templete con relieve de Cristo a la Columna, romanista de hacia 1580, quizá del retablo mayor; lienzo de Virgen con Niño, clasicista de la primera mitad del XVII.

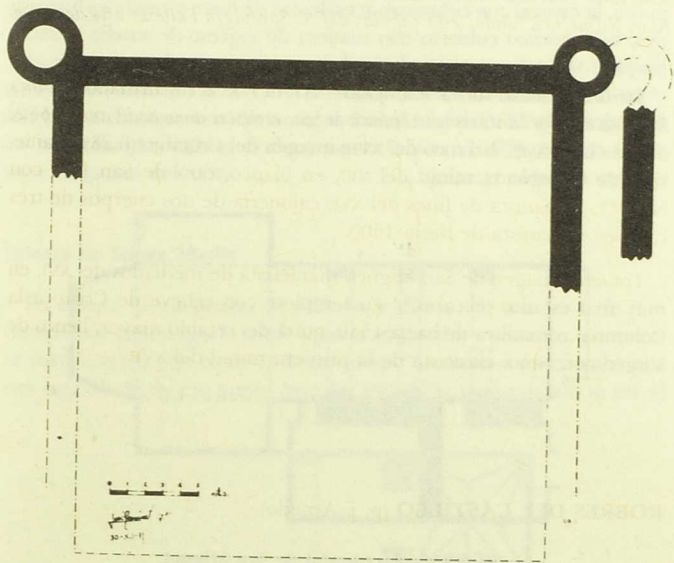
ROBRES DEL CASTILLO (p. j. Arnedo).

Localidad en trance de despoblación, como sus aldeas.

Urbanización en ladera en diseminado con dos barrios pequeños a cada lado del Jubera, el de arriba con algunas casas junto a la antigua iglesia de Santa María y el de abajo con la iglesia de San Miguel y una corta calle (Real) en que hay una casa del XVI y otra del XVII, ésta palacio que fue de uno de los señores de la villa. Uniendo ambos barrios, **punto** de un ojo de medio punto de gran luz sobre el Jubera, que puede ser de fines del siglo XVI. Otro hay en el barranco que viene

de San Vicente, también de un ojo de medio punto en sillarejo y lajas, que puede ser medieval.

En un alto frente al pueblo, al oeste, ruinas de una **fortaleza** de la que quedan restos de alzado de los paramentos norte, oeste y sur, en mampostería, adivinándose el resto del perímetro de una torre cuadrangular con cubos redondos en los esquinazos y algo de un recinto exterior de barbacana al norte. Fue construida hacia 1480 por el otro señor de la villa.

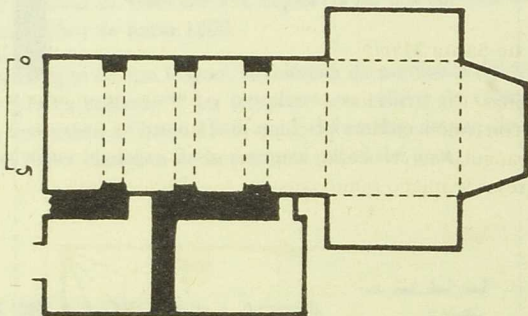


ROBRES: Castillo.

Iglesia parroquial de San Miguel

Construcción de sillería y sillarejo, de una nave de cuatro tramos cubiertos con cañón apuntado muy agudo, sobre arcos fajones y pilastras, crucero y cabecera ochavada de tres paños, con bóveda baída aquél, medio cañón los brazos y horno el ábside, sobre arcos de medio punto, pilastras y ménsulas. Coro alto a los pies sobre madera. Sacristía al sur de la nave cubierta con cielo raso con ingreso de medio punto. Espadaña sobre muro de los pies con tres huecos de medio punto. Portada al sur, en penúltimo tramo, de tres arquivoltas de medio punto, la central con columnas acodilladas de fuste y capiteles historiadados, bajo pórtico cubierto con madera de ingreso de medio punto a los pies.

En origen sería románica, quedando de ello la portada, fechable a fines del XII, y la nave que habrá de situarse en la segunda mitad del XIII o en el XIV. A fines del XVI se haría la actual cabecera con su crucero en estilo trentino.



ROBRES: Parroquial de San Miguel.

Lado evangelio: En el brazo del crucero, imagen de la Concepción de tamaño natural, clasicista de mediados del XVII; retablitto de banco y cuerpo, con corintias entorchadas y frontón redondo roto, clasicista de la primera mitad del XVII, con pintura en tabla de María Magdalena en banco, coetánea, del taller de Arnedillo, e imagen titular del Sagrado Corazón, moderna.

Presbiterio: Retablo mayor de zócalo y ático, con corintias y hojarasca, barroco de la segunda mitad del XVII, con imagen titular ** de San Miguel, romanista de la segunda mitad del XVI; imagen del Crucifijo, clasicista de la primera mitad del XVII.

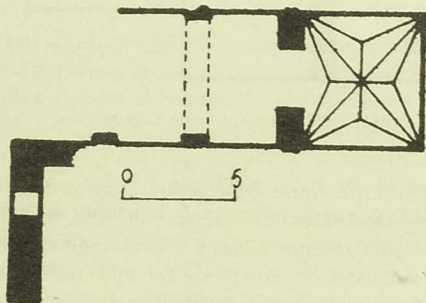
Lado epístola: En brazo del crucero, retablito de banco y cuerpo, con frontón redondo roto e imagen titular * de la Virgen del Rosario, romanista de hacia 1600; lienzo de San Felipe grande, barroco de fines del XVIII.

Coro bajo: Dos pilas bautismales románicas en copa gallonada de hacia 1200.

Sacristía: Cruz de altar relicario * (0,40) de plata con inscripción *Esta se hizo de limosnas siendo cura Joan de Reinares, año 1622*, clasicista; copón de plata (0,24), barroco de la segunda mitad del XVIII, con punzones de Logroño y BAIO; custodia en sol de plata (0,39), rococó de la segunda mitad del XVIII.

Iglesia de Santa María

En ruinas. Construcción de sillarejo y sillería, de una nave de tres tramos, con cañón agudo sobre fajones apuntados y pilastras, y cabecera cuadrangular con crucería de terceletes. Sacristía al sur de cabecera con ingreso de medio punto cegado. Espadaña prolongando al sur el



ROBRES: Santa María.

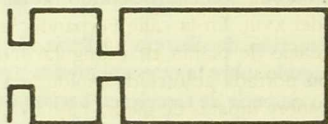
hastial oeste y cerrando el recinto cementerial y atrio con dos huecos de campanas e ingreso de medio punto cegado.

Parece construcción gótica del siglo XIII, a la que se añade cabecera nueva a comienzos del XVI. De esa época será el cuerpo de campanas de la espadaña. En la cabecera hay, bajo el revoco, varios vítores pintados, uno de ellos del catedrático don Josef de Lizana, y escudo cuartelado en cruz de cuatro fajas y de banda con bordura de cadenas, del XVII o XVIII. Se conserva el abovedado de primer tramo y cabecera.

Ermita de Sansol

Situada como a un kilómetro aguas arriba del Jubera. Es construcción de mampostería y sillarejo, de una nave rectangular cubierta con techumbre a dos vertientes. Ingreso adintelado a los pies bajo pórtico, rematado con espadaña de un ojo. Construcción popular, quizá del XVII, rehecha en diversos momentos.

Al interior, imagen de un santo obispo, moderna.

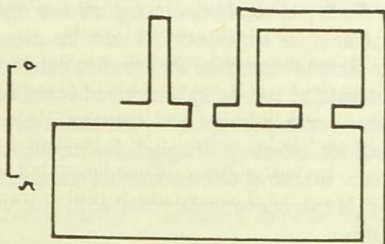


ROBRES: Ermita de Sansol.

En BUZARRA, despoblada hace años, iglesita de Santiago, en ruinas, de una nave rectangular de muros de mampostería y sillarejo, orientada al sur, que se cubriría con techumbre de madera a dos vertientes. Tuvo coro alto a los pies sobre madera. Al este, hacia la cabecera, había sacristía. Al centro, ingreso bajo pórtico, y hacia los pies, espadaña con dos huecos. De época indefinida.

En DEHESILLAS, ruinas informes de la iglesita de Santa Catalina, de planta rectangular, muros de mampostería y espadaña prolongando el hastial de los pies como en Santa María de Robres, quizá del XVI.

En OLIVAN, despoblado hace pocos años, iglesita de San Sebastián, de planta rectangular, con muros de mampostería, techumbre a dos



ROBRES: Iglesia de Buzarra.

vertientes y espadaña cerrando el recinto, quizá de los siglos XIV y XV. Al interior había (1971) imagen de San Sebastián, romanista de fines del XVI, llevada al Museo de Logroño.

RODEZNO (p. j. Haro)

Urbanización en cuesta, con cierto sentido radial. En la calle Santo Domingo, escudo del XVIII. En la calle Fernando Salazar del Campo, número 7, casa palacio de planta cuadrangular, con dos plantas en sillería, fachada con portada adintelada moldurada de ángulos rotos y sobre ella balcón sobre zapatas de piedra bajo frontón redondo roto, del XVIII. En la plaza Mayor, el Ayuntamiento es una casa cuadrada de sillería con esquinazos apilastrados, vanos adintelados y dos escudos sin labrar en fachada, galería con triple arquería en ático en las laterales. Sobre el arroyo de las Fuentes, en el camino a las bodegas, **puentecillo** de un ojo de medio punto en sillería, quizá del XVI, aunque podría ser más antiguo. En el alto de las Bodegas (San Cristóbal); yacimiento con restos romanos y medievales.

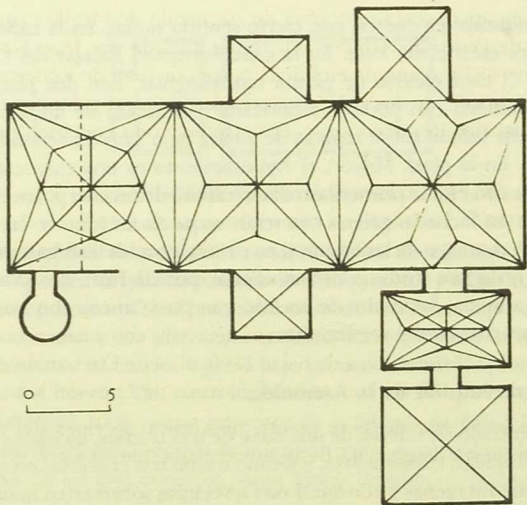
Iglesia parroquial de la Asunción

Construcción de sillería, de una nave de tres tramos, incluida cabecera cuadrangular, cubierta ésta, y último tramo con crucerías estrelladas con combados rectos y el central con terceletes sobre arcos apuntados y ménsulas. En el lado norte se abren dos capillas en cabecera y primer tramo, cubiertas con aristas, y otras tres al sur, una en primer tramo

con crucería estrellada con combados rectos, otra en segundo cubierta con aristas y la última de baptisterio. Coro a los pies en alto sobre bóveda baída de planta rectangular de intradós casetonado decorado con relieves. Sacristía al sur de cabecera, cubierta con aristas con nervios al intradós, torre a los pies al suroeste, de dos cuerpos de planta pentagonal en sillería y chapitel de hormigón revestido de baldosín. Portada al sur, en el último tramo, de arquivoltas de medio punto moldurado, la externa conopial rematando en cruz, entre pilares recambiados y alfiz.

En origen, iglesia de tres tramos del primer tercio del XVI. Buena parte del abovedado, coro alto y sacristía de Diego de las Landeras, entre 1579-1589, terminados por Francisco de Solano en 1590. El cuerpo alto de la torre debe ser del segundo tercio del XVII, siendo su coronamiento de hacia 1920. Las capillas y segunda sacristía son de hacia 1700.

Lado evangelio: En la última capilla, retablito de zócalo, un cuerpo y ático, con corintias, romanista de hacia 1620, policromado en 1631



RODEZNO: Parroquial de la Asunción.

según inscripción, con imagen de la Virgen del Rosario ** titular, del estilo de Hernando de Murillas, coetánea, repintada, y lienzo de la Institución del Rosario, neoclásico de hacia 1800; imagen del Crucifijo *, barroca de fines del XVII. En la primera capilla, retablillo neogótico de la Inmaculada, moderno, y otro de zócalo y un cuerpo, clasicista de comienzos del XVII, con imagen titular de San Sebastián **, neoclásica de hacia 1800, obra de Esteban de Agreda.

Presbiterio: Retablo mayor ** de banco, dos cuerpos y ático, en cinco calles, con pilastras jónicas, columnas corintias y frontones redondos y triangulares, enteros y rotos, romanista, obra de Hernando de Murillas hacia 1600-1619, con imágenes ** en calles extremas y central y relieves * en el resto, de abajo arriba y de izquierda a derecha, Última Cena, Lavatorio, San Vítores de Cerezo, San Roque, Oración en el Huerto, Prendimiento en banco, San Pablo, Anunciación, Asunción, Natividad, San Pedro y la Esperanza, San Lucas, San Juan, San Mateo, San Marcos y la Fe sobre ellos en primer cuerpo, Santiago, Epifanía, Coronación de la Virgen, Presentación en el Templo y San Andrés en segundo, San Gregorio, Camino del Calvario, Calvario, Piedad y San Agustín en ático, coetáneos, obra de Hernando de Murillas con intervención de Pedro de Arbulo, policromía iniciada por Juan García de Riaño en 1627 y realizada en buena parte por Juan de Rodezno hasta 1640; relicario ** de dos cuerpo en templete cuadrangular con relieves de Flagelación, Resurrección y Ecce-Homo, todo coetáneo del retablo.

Lado epístola: En la primera capilla, retablito de un cuerpo, neoclásico de hacia 1800, con imágenes ** coetáneas de Ecce-Homo y Cristo con la cruz auestas, neoclásicas de hacia 1800, obra de Esteban de Agreda; lienzo de San Antonio de Padua, barroco de fines del XVII. En la segunda capilla, retablito de zócalo, cuerpo y ático, con columnas bulbosas, barroco del segundo tercio del XVIII, con imagen titular de San Cristóbal **, neoclásica de hacia 1800, obra de Esteban de Agreda, y lienzo de San Miguel con Animas, barroco de fines del XVIII.

Coro alto: Sillería de siete piezas, neoclásica de fines del XVIII, y facistol a juego; imagencita de la Inmaculada, barroca del XVIII.

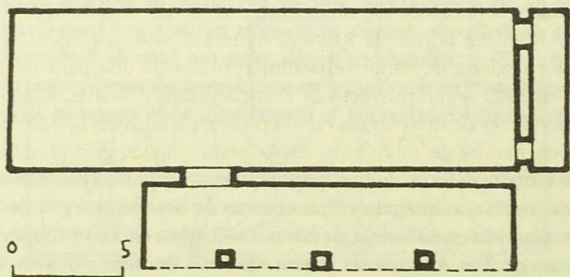
Sacristía: Imágenes ** de San José (0,84) y San Antón (0,82), neoclásicas de hacia 1800, de Esteban de Agreda; brazo relicario de San Sebastián en madera policromada, clasicista de mediados del XVII;

custodia en sol de plata (0,428), rococó de la segunda mitad del XVIII, con punzón A/TORRE; cáliz de plata del siglo XX; portapaz de bronce plateado, barroco de fines del XVIII, con relieve de Asunción.

Ermita de la Virgen de Olartia

Construcción de sillería, de una nave rectangular con techumbre a dos aguas, con coro bajo a los pies, sacristía en trasaltar, ingreso en arco rebajado, al sur hacia los pies, bajo pórtico adintelado sobre pilares, y espadaña de un hueco sobre muro oeste. Parece construcción de hacia 1800 o posterior. En su entorno, sepulcros altomedievales.

Al interior había (1967) retablo moderno (1910) de un cuerpo con imagen de la titular, Virgen de Olartia, sedente, moderna, imitación de una gótica del XIV, y pinturas en tabla * de San José y Santa Teresa (ambas $0,965 \times 0,305$), de San Antonio de Padua y San Francisco (ambas $0,565 \times 0,36$) y Calvario ($0,74 \times 0,465$), clasicistas de hacia 1620, obra probable de Juan García de Riaño. Todo ello fue robado en 1975.



RODEZNO: Ermita de la Virgen de Olartia.

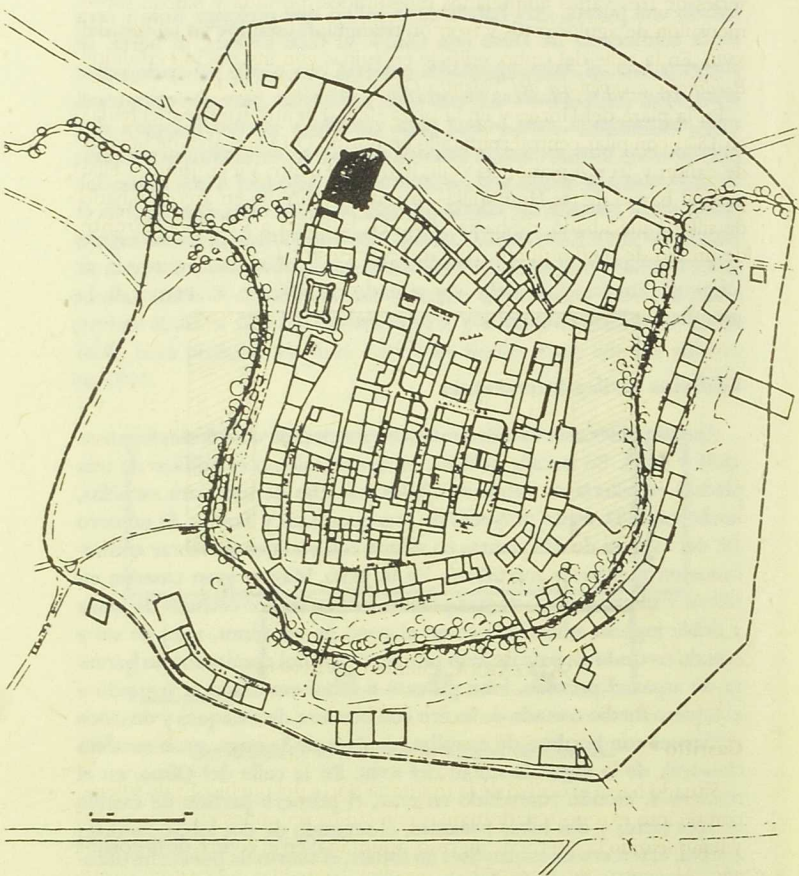
SAJAZARRA (p. j. Haro) **

Urbanización en bastida, de planta trapezial, con manzanas regulares y seis calles longitudinales con alguna más o menos perpendicular. El trazado de la **muralla** * es reconocible en las traseras de las casas,

que aprovecharía, y perímetro de las calles, e iría al este por detrás de la calle del Ocho, al sur por la calle Alambía, al oeste por la del Río y al norte por las traseras de Hospital, y tendría acceso en los cuatro ángulos. En la confluencia de Hospital y Horno, restos de haber habido una puerta, otra habría en la calleja que prolonga Rosa y otra en la confluencia de Duro con Olmo. Al final de ésta, al norte, se conserva una, el Arco, apuntada, cubierta con cañón rebajado sobre arcos apuntados, pilastras recortadas y cornisas, para sostener torre muy desmochada, con hueco para rastrillo y gorroneas para dos puertas, con otro arco más interior de que se conservan arranques. Se sitúa entre la iglesia y el Ayuntamiento viejo (del XVIII), entre dos paños de la muralla en sillería. El más largo de ellos, que abarca el ángulo noroeste y envuelve la iglesia, tiene un garitón redondo volado con ménsulas de matacán y mechinales para volar cadalsos a toda su longitud. En principio debe ser trazado de Alfonso X. Partes de la muralla aludida serán del XIV y otras del fin del XV.

Edificios civiles interesantes

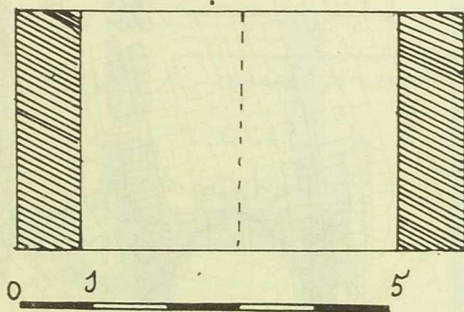
Abundan las casas de sillería del XIX, muchas de ellas fechadas entre 1854 y 1896. En la calle la Rosa, el Ayuntamiento es edificio de tres plantas en sillería de vanos rebajados con alas de una para escuelas, hecho en 1893 según proyecto de Francisco Luis y Tomás. El número 10, del XVIII, es de dos plantas en sillería con escudos sin labrar enmarcados en molduraje mixtilíneo. En la plaza Mayor, gran caserón en sillería y mampostería, de tres plantas marcadas por cornisas de placa y doble ingreso adintelado como el resto de los vanos, reloj de sol y escudo terciado en palo de león rampante a árbol enraizado con bordura de aspas el primero, lobo pasante a árbol enraizado el segundo y el tercero medio cortado de lucero con bordura de escaques y de cinco corazones con bordura de estrellas, de Ruiz de Loizaga, gran escalera claustral, de la segunda mitad del XVIII. En la calle del Olmo, en el número 4, escudo cuartelado en cruz, el primero partido de castillo de tres torres y dos lobos pasantes, el segundo de dos lobos pasantes a árbol, el tercero de cuatro lises en sotuer, el cuarto de puerta fortificada con bordura de aspas, del XVII, con inscripción *Alonso Lom/a Oso/rio*. Enfrente, dintel recortado de la segunda mitad del XVIII, como otro de calle Mayor. En calle de la Fuente, casa de dos plantas en sillería



SAJAZARRA: Casco urbano (según J. Sandoval).

con vanos adintelados moldurados y escudo sin labrar enmarcados en molduraje mixtilíneo, del XVIII. En la plaza del Castillo, casa de tres plantas con fachada de sillería entre pilastras y cornisa de placa, con series de tres vanos adintelados moldurados, portada y balcón sobre mensulón de águilas rotas y frontón triangular, escudos sin labrar, del XVIII. En la calle del Cubo, edificio en ruinas con inscripción en dintel *Reedificose a expensas/ de/ Valentín Castillo año/ de/ 1854*.

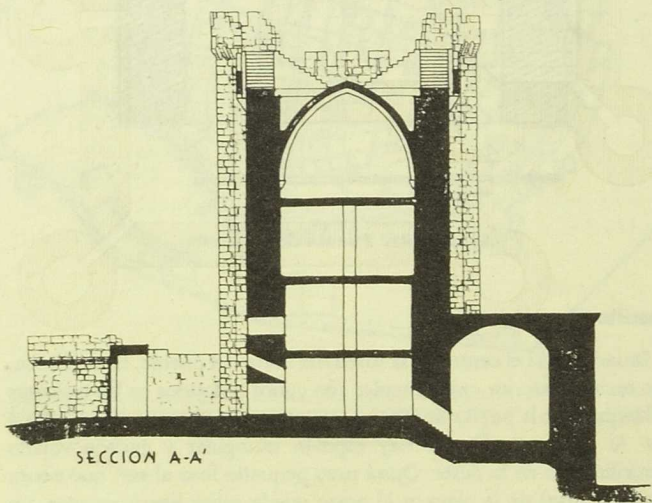
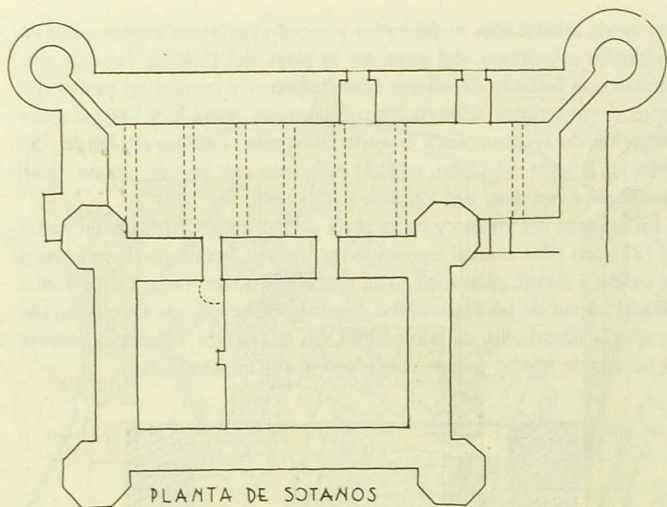
En la plaza del Horno y en la plaza de la Fuente, **fuentes** fechadas en 1871 con pilar central rematado en florón. Otra con arca de bóveda de cañón y frente plano, del XVIII, llamada Fuente Vieja, Junto a ella, paso al barrio de las Hontanillas, **punte** de un ojo en arco rebajado de sillería inacabado, de hacia 1800. En la salida a Villaseca, **punte** de un ojo de medio punto, romano o acaso medieval.



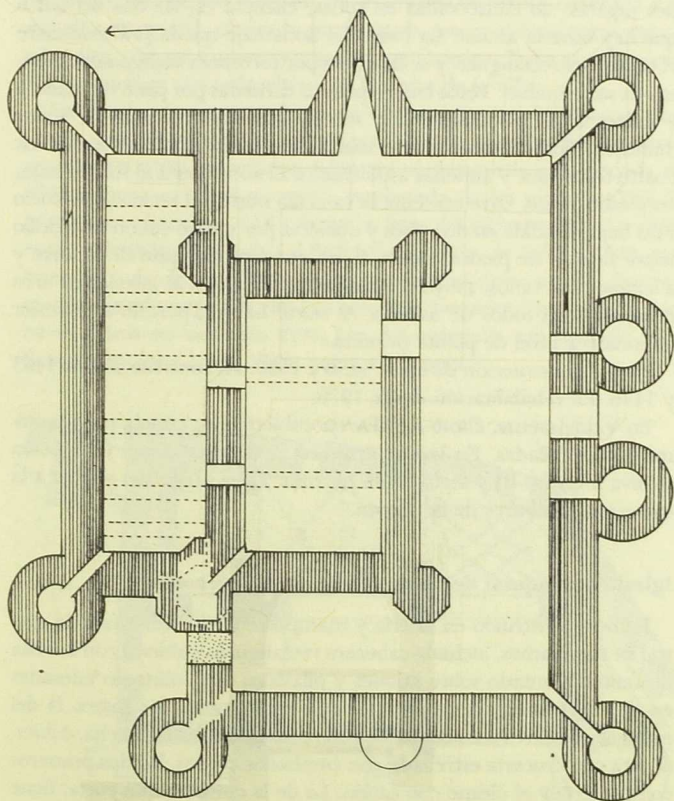
SAJAZARRA: Punte de Villaseca.

Castillo **

Situado hacia el centro de la manzana norte del pueblo. Es de sillería, con recinto exterior cuadrangular con cubos redondos en las esquinas y flanqueando la puerta de ingreso, apuntada, en el centro de la cortina sur. Al centro de la este hay espolón triangular y garitón volado semicilíndrico en la oeste. Quizá tuvo pequeño foso al sur, que ahora queda al nivel de la plaza, y el norte queda sobre ligero escarpe. En esta cortina quedan zapatas de matacanes que no debieron existir en



SAJAZARRA: Castillo (según Valentín Gamazo).



0 1 2 3 4 5 10m

27-VII-67 J. López

el resto, no habiendo rastro de almenas. Los cubos tienen saeteras y troneras redondas y se cubren con laja redonda adintelada sobre grandes zapatas, no conservadas en todas, excepto en las dos del norte que hay bóveda anular. La torre del homenaje queda prácticamente al centro, es rectangular y se flanquea por torreones octogonales macizos en sus esquinas. Tenía cuatro plantas divididas por pisos de madera y cubierta de cañón apuntado sobre fajones y ménsulas de rollos (hundida 1956). Se corona con matacanes, a mayor altura los de los cuatro torreones, y almenas aspilleradas. El acceso está al sur, en bajo, en medio punto. Otro enfrente lleva al ala norte del recinto, con suelo más bajo, dividida en dos pisos y cubierta por medio cañón de ladrillo sobre fajones de piedra. Desde él, acceso a primer piso de la torre y a sótano. Los vanos, muy rehechos al exterior, son al interior en arco rebajado, casi todos de asiento. Al norte hay un portillo al exterior apuntado a nivel de planta primera.

Parece construcción de entre 1450 y 1500. En construcción en 1463 y 1476. En rehabilitación desde 1970.

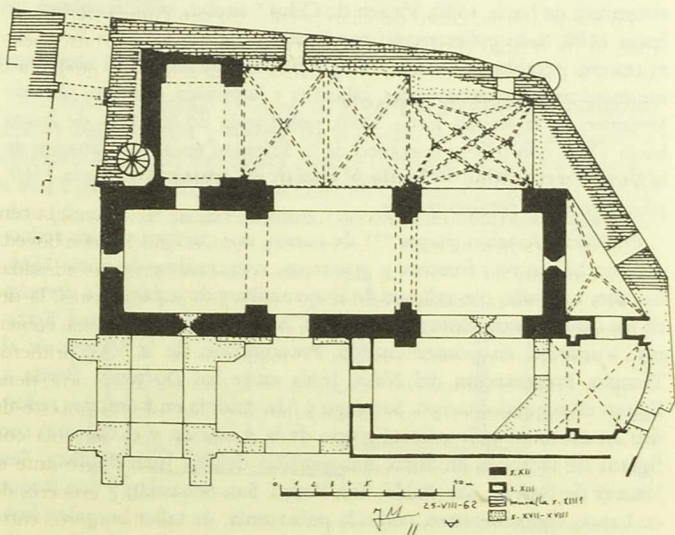
En Valdelaserna, chozo de sillarejo cubierto con cúpula por aproximación de hiladas. En la Ra, **crucero** desmochado con inscripción alusiva a Carlos III y fecha 1783 borrosa. En la salida del pueblo a la carretera, tambores de la **picota**.

Iglesia parroquial de Santa María de la Asunción *

Edificio construido en sillería y mampostería, de tres naves, la central de tres tramos, incluida cabecera rectangular, cubierta con bóveda de cañón apuntado sobre fajones y pilastras, con columnas adosadas en el arco triunfal, desaparecidos casi enteramente los fustes, la del evangelio con tres tramos y cabecera rectangular más estrecha, cubierta ésta con crucería estrellada con combados curvos, los dos primeros con crucería y el último con cañón. La de la epístola, más corta, tiene un solo tramo cubierto con cañón apuntado. Sacristía al noreste de cabecera, con un tramo que fue cabecera de la nave epístola con pilastras de impostas historiadas, cubierta con aristas, y otro ante el ábside cubierto con crucería. Coro alto a los pies sobre crucería de terceletas. Portada al sur en tramo central, de medio punto, entre corintias pareadas y entablamento, con hornacina bajo frontón con imagencita de la Concepción, barroca de la primera mitad del XVIII.

Pórtico cerrado cubierto con madera, de ingreso de medio punto. Otra portada de medio punto cegada a los pies de nave epístola. Torre a los pies al sur, de tres cuerpos, los inferiores de planta cuadrada y el superior octogonal, planeado para cúpula éste y el bajo para pórtico a los pies, con sus arquerías cegadas actualmente. Todo el muro perimetral norte y casi todo el este es la cerca de la villa.

Amalgama de construcciones de diversas épocas. La nave central parece de fines del siglo XII o comienzos del XIII. La nave de la epístola será del XIII o XIV, rehecha su delantera para sacristía y abovedada en 1667 y luego en 1710 y cegada su portada de los pies en 1736. El pórtico se rehace en 1710 y luego a fines del siglo pasado. La torre es obra de Juan de Azcoitia y Pedro de Elejalde, de 1698 a 1702, con traza de Luis de Aza. La nave del evangelio debe ser de diversos momentos a lo largo del XVI. Los arcos de comunicación entre las tres naves deben ser del siglo XVIII. Los del evangelio son obra de Juan Bautista Solaegui hacia 1749, por traza propia.



SAJAZARRA: Iglesia y muralla.

Lado evangelio: En el último tramo, baptisterio, reja de madera, clasicista, obra de Bautista Galán hacia 1672; pila bautismal en copa, románica del XII; imágenes de Cristo con la cruz auestas y Dolorosa, de vestir, barrocas del XVIII, ésta de Andrés de Bolido hacia 1736; la Magdalena, procedente de ermita desaparecida, barroca, realizada en Orduña hacia 1756; San Roque, barroco del XVIII; San Juan Bautista *, San Ramón Nonato * y San Felices de Bilibio *, en blanco, barrocos, obra de Esteban de Agreda hacia 1782, procedentes del desaparecido retablo de San José; relicario ** en templete cuadrangular con relieve de Santa Faz e imagencitas de dos ángeles, renacentista de hacia 1540, del retablo mayor; guardavoz de púlpito con imagencita de San Miguel, barroco, obra de Francisco de Alvarado hacia 1711, policromía de Santiago de Zuazo hacia 1742; Crucifijo manierista de mediados del XVI. En el segundo tramo, retablo de zócalo, cuerpo de tres calles y ático, con corintias abalaustradas y hojarasca, barroco, obra de Santiago del Amo hacia 1736, con imágenes de Santa Bárbara y San Marcos *, barrocas, obra de Andrés de Bolido hacia 1736, San Cristóbal, romanista de hacia 1580, Virgen de Cillas * titular, sedente, gótica de hacia 1400, todo policromado por Santiago de Zuazo hacia 1743. En el testero, retablo de zócalo, cuerpo y ático redondo, con columnas salomónicas de uvas pareadas, pilastras y hojarasca, barroco, obra de Jerónimo de la Revilla hacia 1690, policromía de Santiago de Zuazo hacia 1743, con relieve coetáneo de la Trinidad en ático e imagen de la Virgen con el Niño *** sedente, titular, renacentista de hacia 1540, procedente del retablo mayor.

Presbiterio: Retablo mayor *** de banco, dos cuerpos y ático redondo, con balaustres, fruteros y grutescos, renacentista de hacia 1540, de taller burgalés, con relieves de abajo arriba y de izquierda a derecha de los cuatro Evangelistas en el banco, Anunciación, Natividad, Epifanía, Visitación en primer cuerpo, Presentación de la Virgen en el Templo, Presentación del Niño, Jesús entre los Doctores, Huida a Egipto en segundo cuerpo, Santiago y San Andrés en frontones redondos en ático, en calle central grupo de la Asunción y el Calvario con figuras de ladrones en ático, imagencillas de San Juan Bautista, San Vitores de Cerezo, San Pablo, San Pedro, San Sebastián y San Roque en banco, todo coetáneo, como la policromía, de taller burgalés; imagen titular de la Virgen de la Antigua ***, sedente, gótica de la segunda mitad del XIII.

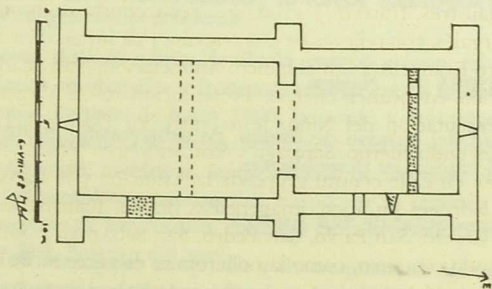
Lado epístola: En el testero, retablo de zócalo, cuerpo y ático, con salomónicas de uvas pareadas, pilastras y hojarasca, barroco, obra de Francisco y Antonio de Alvarado hacia 1710, con imagen titular de San Antonio de Padua, barroca, obra de Andrés de Bolide hacia 1738, todo policromado por Santiago de Zuazo hacia 1757; Virgen del Rosario, barroca, obra de Bernardo de Elcaraeta hacia 1675, policromada por Juan de Foronda. En la nave central, imagen de San José **, barroca, obra de Esteban de Agreda hacia 1782, policromada por Santiago de Zuazo.

Coro alto: Sillería de dieciséis asientos, barroca, obra de Manuel Alvarado y Pedro Ramón Calvo en 1779.

Sacristía: Imagen del Crucifijo **, clasicista de la primera mitad del XVII; cáliz de plata * (0,23) repujada y cincelada, romanista de hacia 1580; cáliz de plata liso (0,24), con punzón BA/DARAN, barroco, obra de Domingo de Badarán hacia 1728; crismas de plata, manieristas de la segunda mitad del XVI; copón de plata (0,285), barroco del XVIII, con punzón RUIZ.

Ermita de Santa María de Cillas

A kilómetro y medio al norte, en el camino a Castilseco. Construcción de mampostería y sillería, de una nave de dos tramos cubierta con cañón apuntado con un fajón sobre ménsulas y cabecera levemente más baja y estrecha cubierta con cañón apuntado con arco triunfal sobre pilastras de capitel imposta, con un muro diafragma que sirve



SAJAZARRA: Ermita de Cillas.

de apoyo al retablo mayor y separa la sacristía trasaltar. Portada levemente apuntada, al sur, al comienzo de la nave, y otra al mismo lado, hacia los pies, cegada en 1730, con tendencia a la herradura. Espadaña de un hueco sobre la portada. Canes muy rudos en la cornisa del tejeroz.

Parece obra románica del siglo XIII, reformada en diversas ocasiones en el siglo XVI (portada y estribos), XVIII (reforma general por Juan de Solaegui hacia 1747) y XX (reforma general en 1945).

Al interior, retablo mayor de zócalo, cuerpo de tres calles y ático redondo, neoclásico, obra de Leonardo Gurrea hacia 1804. Púlpito y facistol de madera barrocos de la segunda mitad del XVIII. Mesa de altar y dos credencias con frontales historiados de relieves populares, del XIX.

Arqueología

Talleres de sílex al aire libre en los Peñuscos, las Llanas (dos), las Escalerillas, las Hoyadas y junto a la Caseta de Santiaguín, en el monte. Poblados del Bronce I en los Casares, las Canteras y encima de las Hoyadas. En San Juan restos romanos, quizá prerromanos (con silos) y necrópolis altomedieval. En los Peñuscos restos romanos. En el casco urbano restos prerromanos, silos, de época visigoda y necrópolis altomedieval y medieval en la plaza del Castillo. En Jembres restos tardo-romanos y quizá prerromanos. En el alto de Santa Coloma restos romanos, restos de ¿ermita? de planta rectangular tardoantigua, cuevas artificiales y sepulcros altomedievales. Necrópolis medievales en Cillas y la Magdalena. Restos de poblado medieval en los Casares.

SAN ANDRES (p. j. Nájera)

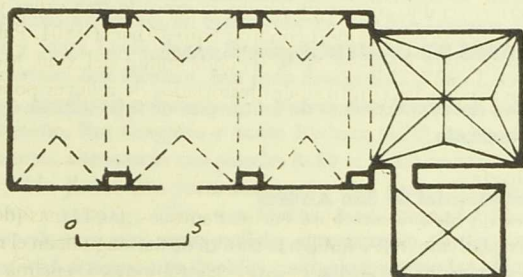
Localidad del término de Estollo, de urbanización en diseminado con sentido radial, en despoblación.

Iglesia parroquial de San Andrés

Construcción de mampostería y sillarejo en esquinazos, de una nave de tres tramos y cabecera rectangular más baja y estrecha. Esta se cubre con crucería de terceletes sobre arcos apuntados y ménsulas.

Aquella, con bóveda de lunetos sobre arcos de medio punto y pilas toscanas. A los pies hay coro alto sobre madera. Sacristía al sur de cabecera cubierta con crucería. Torre sobre la cabecera, de dos cuerpos en mampostería y sillería. Ingreso al sur, en segundo tramo, en arco rebajado, bajo pórtico adintelado.

Cabecera, parte baja de la torre y sacristía serán del XVI. La nave parece construcción barroca del XVIII.



SAN ANDRES: Parroquial.

Lado evangelio: En el segundo tramo, retablito de zócalo, cuerpo de dos calles y ático redondo, con pilastras y hojarasca, barroco de hacia 1700, con imágenes de la Dolorosa, de vestir, coetánea, y Ecce Homo moderna. En el primero, retablito de zócalo y cuerpo, neoclásico del XIX, con imagen titular moderna.

Presbiterio: Retablo mayor de zócalo, cuerpo y ático, en tres calles, con corintias entorchadas y frontones triangulares y redondos, cerrados y rotos, barroco de hacia 1660, jaspeado y recompuesto hacia 1800, con lienzos de San Pedro, San Pablo, Dolorosa, Crucifijo y San Juan de Calvario, coetáneos, imagen titular de San Andrés moderna; relicario en templete cuadrangular, rococó de la segunda mitad del XVIII; imágenes de San Andrés, clasicista de la primera mitad del XVII, y de San Blas, barroca del XVIII.

Lado epístola: Retablito neoclásico como el frontero, con imagen de San José, barroca del XVIII.

Coro alto: Cajonería de un cuerpo, clasicista del XVII; terno de raso blanco bordado, barroco del XVIII; lienzo de Animas con Santo Tomás y San Simón, barroco de hacia 1660.

Sacristía: Retablito de banco y cuerpo con pinturas en tabla de Anunciación, Concepción y Sagrada Familia, todo barroco de hacia 1700; imagen de la Concepción, barroca del XVIII; cajonería de un cuerpo, clasicista del XVII.

SAN ANDRES DE CAMEROS (p. j. Torrecilla)

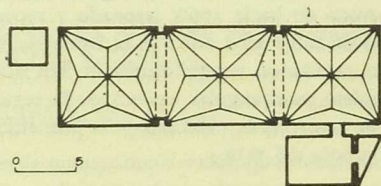
Localidad del ayuntamiento de Lumbreras de urbanización en ladera, en diseminado.

Iglesia parroquial de San Andrés

Construcción de mampostería y sillarejo, de una nave de tres tramos, incluida cabecera rectangular, cubierta con crucería de terceletes sobre arcos fajones apuntados, pilastras y ménsulas. Coro alto a los pies sobre madera. Sacristía al sur de cabecera cubierta con cielo raso. Torre a los pies, al noroeste, de mampostería y sillarejo de un cuerpo. Ingreso de medio punto al sur, en el tramo medio.

Parece en origen construcción gótica del XIV o XV que se cubriera con techumbre de madera sobre diafragmas, luego abovedada a comienzos del XVI. Torre y sacristía serán ya del XVII.

Lado evangelio: En el tramo medio retablillo en forma de arcosolio, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imágenes * coetáneas de Santa Bárbara y San José y otra de la Virgen del Rosario **, romanista



SAN ANDRES DE CAMEROS: Parroquial.

de hacia 1600; en el arco de triunfo, imagen del Niño Jesús Salvador, clasicista de la primera mitad del XVII; en la cabecera, retablito de zócalo, cuerpo y ático, en tres calles, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imágenes coetáneas de la Virgen del Carmen titular, San Silvestre, San Andrés y San Blas, éste donado en 1787 por Blas de Torre según inscripción.

Presbiterio: Retablo mayor * de banco, dos cuerpos y ático, con corintias, frontones y grutescos, manierista de hacia 1560, de abajo arriba y de izquierda a derecha, en banco relieves * de San Lorenzo, San Juan Bautista y Santa Lucía, Santo Domingo de la Calzada, San Agustín y San Ambrosio, San Esteban, San Juan Evangelista y San Lucas, ángel con cruz, ángel con columna, San Mateo, San Marcos y San Antón, San Jerónimo, San Gregorio y Santa Bárbara (0,22) en los plintos de las columnas, alternando con paneles (0,60 × 0,93) de San Felipe, San Simón y San Judas, San Juan, Santiago y San Pedro, San Pablo, San Bartolomé y Santiago Alfeo, San Matías, Santo Tomás y San Mateo, y, en el relicario, en templete semiexagonal, Noli me tangere, Resurrección, Padre Eterno, Mujeres ante el sepulcro, en segundo cuerpo cuatro tablas pintadas con dos historias de Predicación de San Andrés, San Andrés ante Egeas y Martirio de San Andrés (1,10 × 0,70), romanistas, e imagen del titular ** sedente, en el segundo relieves * de Camino del Calvario, Anunciación, Visitación, Santo Entierro y grupo de Asunción, en ático imágenes de Santa Catalina, Calvario y otro santo, bustos en frontispicios cóncavos de ¿dos profetas y dos profetisas? y del Padre Eterno en el central, todo coetáneo, aunque la pintura y policromía quizá de hacia 1570, la escultura obra probable de Simeón de Cambray; pintura en tabla de la Epifanía ** (0,83 × 0,60), hispano-flamenca de hacia 1470 en mal estado.

Lado epístola: En cabecera, retablito de zócalo, cuerpo y ático, en tres calles, con columnas corintias de fuste adiamantado, clasicista de hacia 1650, con relieves de Santo Tomás de Aquino y Estigmas de San Francisco de Asís, en cuerpo, y Santiago Matamoros en ático, flanqueado por pinturas en tabla de San Pedro y San Juan Bautista, coetáneas, e imagen titular de San Antonio de Padua, barroca del XVIII; retablito en forma de arcosolio, rococó, con atributos de Pasión, de la segunda mitad del XVIII, con imágenes coetáneas de San Ramón Nonato y ¿San Antón? y otras del Crucifijo ** titular, manierista de media-

dos del XVI, y Virgen del Rosario, romanista de hacia 1580; en el tramo medio, imagen del Crucifijo, barroca del XVIII.

Coro alto: Imagen de San Sebastián *, manierista de hacia 1560, del estilo de Simeón de Cambray.

Sacristía: Imagen de Santa Quiteria *, gótica de hacia 1400, en mal estado, repintada; relieve de San Juan Evangelista con San Pablo ** (0,83 × 0,355), manierista de mediados del XVI, incompleto; acetre de cobre del XVI; Crucifijo de altar de bronce del XVI; naveta de latón de comienzos del XVII; cáliz de plata ** (0,21) con cardinas en subcopa, nudo en manzana y pie redondo con atributos de Pasión grabados, punzón frustrado, probablemente de Córdoba (o León) renacentista de la primera mitad del XVI; cáliz de plata liso, barroco de mediados del XVIII, con punzones de Córdoba y JUA/LEO.

SAN ANTON (p. j. Santo Domingo)

Localidad del ayuntamiento de Ezcaray en despoblación.

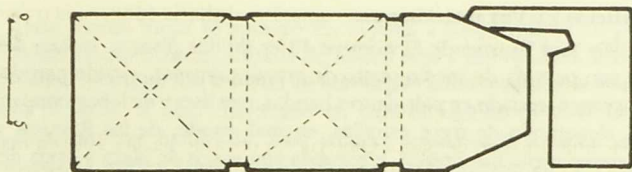
Iglesia parroquial de San Antón

Construcción de mampostería y sillarejo en estribos y esquinazos, de una nave de dos tramos y cabecera ochavada de cinco paños, con arcos de medio punto y pilastras toscanas, cubierta la cabecera con cielo raso, el tramo medio con lunetos y el último con aristas. Sacristía sobre la cabecera al este, cubierta con madera. Espadaña a los pies con dos cuerpos en sillería y mampostería. Ingreso apuntado, al sur, en primer tramo.

Parece construcción poco posterior a 1532, de cuando se erige en ayuda de parroquia, abovedada luego en el XVIII.

Lado evangelio: En el primer tramo, retablito de zócalo y un cuerpo con corintias entorchadas, clasicista de mediados del XVII, imagen titular de la Concepción transformada en Virgen del Rosario * (0,97), romanista de fines del XVI, cruz de altar con aplicaciones de nácar, barroca del XVII, lienzo de la Virgen con el Niño, barroco del XVII. En la cabecera, lienzo del Cristo de Burgos, barroco del XVII.

Presbiterio: Retablo mayor de zócalo, cuerpo y ático redondo en tres calles, con estípites, barroco de comienzos del XVIII, con policromía



San Antón.

rocó de hacia 1760, como la decoración mural del testero, con imágenes coetáneas de San Antón titular y San Pablo y San Judas *, renacentista del primer tercio del XVI, en cuerpo y las tres del Calvario en ático, renacentistas de comienzos del XVI; lámpara de latón del XVII.

Lado epístola: En cabecera, lienzo de ¿Santa Teresa?, barroco del XVII.

Sacristía: Incensario de bronce, clasicista del XVII; cáliz de plata cincelada (0,23), con motivos manieristas y angelotes en nudo y pie, de fines del XVI; hostiario de plata del XVIII; cruz procesional * de bronce (0,55 × 0,47), con manzana (0,41), Crucifijo (0,10) y Asunción, renacentista de mediados del XVI; imagen de Santo Obispo, barroca del XVIII.

SAN ASENSIO ** (p. j. Haro)

El casco antiguo tiene planta irregular con sentido alargado de noroeste a sureste, adaptado a un alto uno de cuyos extremos está ocupado por las eras y el otro por la iglesia, con eje en la calle Felipe Corres Carrera (General Mola, antiguamente del Arco) con calles más o menos perpendiculares, aunque sin salida directa al exterior y manzanas cuadrilongas relativamente regulares. Debió estar cercado, marcándose el perímetro al este por la calle de la Barrera y su prolongación contorneando a buscar José Iturmendi, ésta y Carros (actual carretera) a oeste y al norte por la calleja hacia Trinquete y calle de la Torre, dejando fuera la plaza de la Cruz. El caserío es predominantemente de sillería.

Edificios civiles interesantes

Calle José Iturmendi: El número 13 es de dos plantas, la baja del XVI con portada de medio punto de grandes dovelas, escudo partido, el primero terciado en palo de tres bandas, tres lises y de lobos rampantes, el segundo de trece estrellas, en mal estado, de los Ramiros y Salazares según inscripción, y segunda con vanos de placa y oreja del XVII, como el interior, con amplio zaguán de paso a escalera cuya caja se cubre con cúpula y lacunario, en los balcones herrajes de la época. En el número 17, balcón con marco de placa y oreja y cartón en clave, del XVII. El número 14 es casa rehecha con escudo de los Mendoza Oquerruli cuartelado en cruz de banda engolada con bordura de cadenas, castillo de tres torres sobre dos leones rampantes encadenados surmontado por banderola, diez panelas, lobo encadenado rampante a árbol con cuatro grajos, de comienzos del XVII. El número 12 * es de dos plantas marcadas por pilastras cajeadas molduradas y cornisas, con tres vanos cada una en fachada, de placa y oreja los laterales y de molduraje mixtilíneo la portada y balcón del centro, éste sobre mensulón labrado y con herrajes en antepecho, dos escudos sin labrar, alero de canes de madera tallada, fecha *Año/ de 1769* en balcón.

Calle del Pilar: El número 10, en ruinas, tenía fachada marcada por cornisas y pilastras, portada adintelada, y vanos de oreja flanqueando otro de medio punto, del XVII.

Calle Felipe Corres Carrera: El número 37 es de dos plantas y ático, con cornisas y alfeizares de ventanas en éste modurados y escudo muy perdido de Ceballos, del primer tercio del XVI. El número 15 es un gran caserón de dos plantas en esquina a Horno Viejo, con ingreso mixtilíneo rehecho, vanos de placa alternando con escudetes, uno con leones rampantes a árbol, otro de dos lobos pasantes a árbol enraizado con bordura de aspas y roeles, otro de brazo con banderola con seis lises, bordura de cadena, otro de dos lobos pasantes a árbol enraizado con bordura de aspas, los dos de calle Horno Viejo sin labrar, del XVI, en esquinzazo escudo cuartelado en cruz de seis estrellas tronchadas por banda engolada, partido de buey pasante a árbol y castillo de tres torres con lis entre dos llaves en punta, partido de dos lunas menguantes y león rampante a árbol, partido de estrellas y tres cuchillos y de espada tronchando barra engolada, del XVII. Enfrente curiosa puerta con símbolos religiosos, de labranza y oficios tallados firmada y fechada en 1872.

Calle Horno Viejo: El número 22, esquina a Galbarruli, es un gran caserón de tres plantas, portada de marco roto y dos escudos, uno de Ceballos, tres fajas con leyenda en bordura *Es ardid de caballeros ceballos para bencerlos*, el otro cuartelado en cruz de castillo de tres torres surmontado por banderola, lobo pasante encadenado a árbol, siete espadas en palo, y águila explayada, vanos adintelados, en fachada a calle Galbarruli cuatro vanos por planta adintelados con alfeizares moldurados, bajos para cuadras, cornisas de placa, zaguán de paso a escalera con cúpula rematando la caja del XVIII. En el número 4 escudete en clave muy perdido, del XVI.

Calle Horno Nuevo: El 32, rehecho, tiene escudo cuartelado de cinco estrellas, castillo de tres torres surmontado por banderola, león rampante y partido de brazo armado y cuatro fajas, con bordura de aspas y armiños, de los *Vaños* según inscripción, del XVII. El número 11 * es de tres plantas, la baja con portada adintelada moldurada, con buena puerta, y vanos de orejas, en segunda balcón sobre mensulón y en tercera vanos de molduraje mixtilíneo y escudo al centro cuartelado en cruz de cruz flordelisada y panelas, de águila explayada, de tres fajas y bordura ajedrezada y de torre sobre agua, de los Urrutia, Sotos, Ceballos y Veranos, cornisa moldurada con canes de madera tallada, zaguán de paso a caja de escalera cubierta con cúpula con linterna sobre pechinas con las armas de Sotos, Ceballos, Urrutias y Veranos, de la segunda mitad del XVIII. El número 13, esquina a Cruz, es de tres plantas con fachada a ésta, con portada adintelada entre pilastras, vanos de oreja y escudo cuartelado en cruz, el primero cortado de jabalí pasante a dos árboles y castillo de tres torres surmontado por banderola, el segundo cortado de tres barras y lobo encadenado pasante a árbol, el tercero de siete espadas en palo y el cuarto de águila explayada, del XVIII.

Calle Cruz: El número 4 es de dos plantas con portada de medio punto, vanos de placa y oreja, alero de canes de madera tallada, del XVII. El número 6 es una casa rehecha del XVII que conserva en tercera planta vano de medio punto en esquinazo del XVII sobre balcón del XIX y escudo con castillo de tres torres y dos haces con bordura ajedrezada e inscripción *Ave María gratia plena/ soi ava*. El número 10 es de tres plantas con fachada entre pilastras, vanos de placa y oreja, portada de molduraje mixtilíneo, escudo cuartelado en cruz de diez panelas con bordura de cadenas, castillo de tres torres con perro a la

puerta, tres lises y lobo pasante encadenado a árbol ante torre surmontada por banderola, de los Mendozas, Davalillo, Idalgo y Bergara, según inscripción, en segunda, balcón corrido sobre mensulón en tercera, cornisa de alero de piedra labrada con canes de madera tallada, del XVIII, buena puerta de cuarterones con herrajes y cerraja de época. El número 18 tiene tres plantas con fachada marcada por pilastras y cornisas de placa, tres vanos adintelados de placa y oreja por planta, los centrales balcones sobre mensulones, canes de madera tallada en alero, del XVIII. El número 16 presenta escudo sin labrar. El número 11 tiene puerta con llamador y clavos del XVI o XVII.

Calle Fernando de Torres: El número 26 * es de dos plantas, con fachada marcada por pilastras y cornisas de placa, vanos y portada de placa y oreja, cornisa de alero labrada, escudo cuartelado en cruz de castillo de tres torres con dos perros encadenados a la puerta y brazo armado con espada con bordura de aspas, león rampante con bordura de besantes, diez panelas sobre fondo de banda engolada y perro encadenado rampante a árbol con aves sobre fondo de bandas, de los Oquerruli, Rexas, Mendoza y Zevallos, según inscripción, balcones con herrajes, inscripción *Esta obra se hizo el año de 1692*, en zaguán columna toscana. El número 22 es de dos plantas, con portada de medio punto, escudo sin labrar y cornisa de alero de piedra, de la primera mitad del XVI. El número 33 es de tres plantas marcadas con pilastras y cornisas de placa, vanos de placa y oreja, en segunda balcón sobre mensulón y óculos, del XVIII. El número 20, de tres plantas, tiene portada de placa y oreja y cornisa de alero de piedra, del XVII. El número 18 es de dos plantas con portada rebajada, del XVII.

Calle Jesús Ceballos: El número 6 tiene hornacina cuadrangular con relieve en piedra de San Juan Bautista e inscripción *San Juan del Ramo* de hacia 1700. El número 10 es de tres plantas, fachada entre pilastras con portada adintelada con zapatas en los ángulos, vanos de placa y oreja, mensulones labrados para balcones y escudo cuartelado en cruz de castillo de tres torres contorneado por orla ajedrezada, torre con cuatro lises y perro a la puerta, banda engolada tronchando cinco estrellas y tres lises con bordura de cadenas y partido de cinco panelas y trece estrellas, de los Davalillo, Cadiñanos, Mena y Salazar, según inscripciones, del XVIII. El número 12 vuela sobre pasaje adintelado con vigas que sale a la calle de la Torre, presentando restos de haber tenido portalón de cierre.

Calle Costanilla: En una casa alero de canes de madera tallada del XVIII.

Calle Emilio Parra: Los números 6 y 8 eran una sola casa de dos plantas con portada de medio punto, ventanita adintelada con moldura tipo Reyes Católicos y canes de madera labrada de la primera mitad del XVI.

Calle Galbarruli: En el número 31 portada de medio punto del XVI.

Plaza Nueva: El Ayuntamiento es de la segunda mitad del XIX, con dos plantas y ático, la baja con soportales sobre arcos de medio punto.

Plaza Vieja (José Antonio): **Fuente** de frente cuadrangular bajo frontón triangular con inscripción *De' orden del / Ayuntamiento / la hizo Angel Roxas / Año de 1836*, entre dos columnillas toscanas con escudetes sin labrar del XVI, que procederán de un crucero que estaría en la plaza de la Cruz, en la que queda empotrado en el número 27 busto en tondo de San Pedro, de la primera mitad del XVI.

Arqueología

En el cementerio dos sarcófagos de caja prismática y tapa a dos vertientes medievales.

En las tapias de las huertas bajo el cementerio dos arcos de cauce del XVII quizá.

El barrio de las Cuevas, en un alto frente al pueblo, al oeste, era en origen de bodegas, con algunas de los siglos XVI, XVII y XVIII. En él hallazgos prerromanos y medievales.

En el lugar de Villarrica, a algo más de tres kilómetros hacia el este, despoblado hace más de sesenta años, quedan restos informes que no permiten reconocer siquiera la planta de su iglesia de San Millán. La pila bautismal en copa medieval, quizá del XIV, en el parquecito tras la iglesia de San Asensio. En San Miguel tumbas altomedievales. Cerca, en el cerro que parte jurisdicción con Torremontalbo, cuevas artificiales altomedievales sobre el Najerilla, en su mayor parte en jurisdicción de éste.

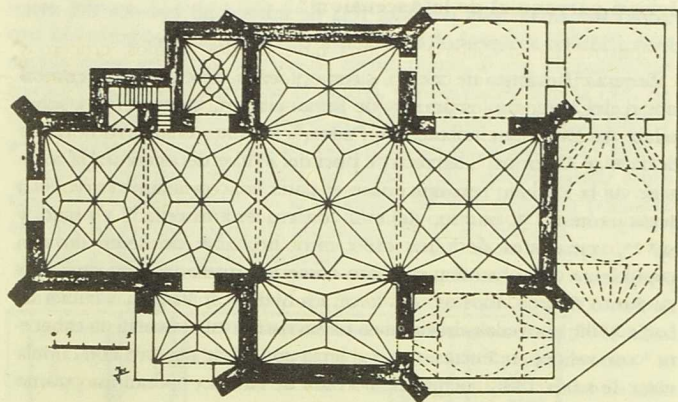
Junto al Ebro, debajo de Davalillo, ruinas informes de la ermita de San Juan, de planta rectangular en sillería, derribada en los años cincuenta, con tumbas altomedievales junto a ella.

Iglesia parroquial de la Ascensión *

Construcción de sillería, de una nave de dos tramos, crucero y cabecera cuadrangular, cubiertos con crucerías estrelladas con combados rectos, excepto los brazos que llevan crucería de terceletes, sobre pilares redondos y chaflanes, con decoración entorchada. Al norte de la nave se abren capillas bajas. La primera sirve de asiento a la torre y se cubre en bajo con crucería estrellada con combados curvos. La segunda es el baptisterio, cubierta con crucería estrellada en bajo, y sirve de eje a la escalera de torre y coro alto, cubriéndose en alto con cúpula. Coro alto a los pies sobre crucería estrellada con combados curvos. A ambos lados de la cabecera hay dos capillas bajas cubiertas con cúpula y bóvedas abocinadas. La sacristía está al este de la cabecera, con dos dependencias, una cubierta con cúpula y otra con cúpula entre dos bóvedas abocinadas. Portada al sur en el penúltimo tramo de medio punto con molduraje mixtilíneo, bajo pórtico cubierto con terceletes sobre el que asienta sala capitular en segunda planta rematada en azotea. Portada a los pies de ingreso de medio punto cegado entre pilastras y frontón triangular con bolas y pirámides. Torre al norte de tres cuerpos, el superior octogonal rematado en cúpula con linterna. Al exterior ventanas apuntadas, alguna con mainel y lazo. Sobre la cornisa de alero, con bolas, realce en galería andanada de arcos rebajados a lo largo de la nave.

Parece iniciada a fines del siglo XV y ejecutada en dos etapas hasta alrededor de 1520 en que se realizaría casi todo el buque reutilizando materiales románicos. A partir de mediados del XVI se realzarían los muros de la nave y de la caja de escalera colocándose su cúpula, remate del primer cuerpo de la torre y todo el segundo. De hacia 1590 será la portada de los pies. De hacia 1700 la terraza de la torre y su último cuerpo. Entrado el XVIII se realizarían las capillas y sacristías que contornean la cabecera y el pórtico y sala capitular.

Lado evangelio: En el baptisterio, pila en copa de hacia 1500. En la penúltima capilla, reja de hierro clasicista de mediados del XVII, retablitto de zócalo y dos cuerpos con corintias entorchadas, clasicista de mediados del XVII, con cuatro historias de la Pasión pintadas en el zócalo e imágenes de Cristo yacente y Dolorosa de vestir, barrocas de la segunda mitad del XVII; imagen de la Virgen de la Estrella, de vestir, barroca del XVII. En el brazo del crucero, imágenes modernas de las



SAN ASENSIO: Parroquial.

Virgenes del Carmen y del Rosario. En la capilla de la cabecera, imágenes del Salvador, barroca de la primera mitad del XVIII, y de la Asunción, rococó de la segunda mitad del XVIII.

Presbiterio: Retablo mayor de zócalo, cuerpo gigante y ático, en tres calles, neoclásico de fines del XIX, con imágenes modernas de la Milagrosa, Santa Teresa, San Francisco Javier, San Luis Gonzaga, el Salvador titular, dos ángeles, Padre Eterno y Calvario, del primer tercio del siglo XX, de escayola en su mayoría, procedentes del Seminario Viejo de Logroño, instalados hacia 1943, en sustitución del de Pedro de Arbulo incendiado en 1934.

Lado epístola: En la capilla de la cabecera, imágenes modernas de San Antonio de Padua, la Inmaculada y San Roque. En el brazo del crucero, retablo de zócalo, cuerpo y ático, neoclásico del siglo XIX, procedente del Seminario Viejo de Logroño, con imagen de San Antonio de Padua **, clasicista de la primera mitad del XVII, y del Corazón de Jesús moderno; grupo de la Sagrada Familia moderno.

Coro alto: Grandes lienzos de Inmaculada **, barroca, firmado *Alonso del Arco ybn 1688*, y Estigmas de San Francisco, asimismo firmado por

Alonso del Arco, muy perdido; reja de antepecho barroca del XVII; decoración en antepecho renacentista de comienzos del XVI.

Sacristía: Retablito de zócalo, cuerpo y ático, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imágenes de Inmaculada *, barroca del primer tercio del XVIII, San Antonio de Padua *, barroco del segundo tercio del XVIII, y Asunción *, barroca de fines del XVII, procedente del Monasterio de la Estrella; retablito como el anterior, con imágenes de Niño Jesús jerónimo **, barroco del XVIII, y otras de Fortaleza ** y Esperanza? **, romanistas de hacia 1590, obra probable de Pedro Arbulo, procedente de la Estrella; retablito como los anteriores con imágenes de Santo Obispo, barroco del XVIII, en blanco, y Virgen, barroca de hacia 1700; lavabo clasicista de comienzos del XVII; relicario en templete * con relieve de Resurrección e imagencitas de dos profetas, romanista de hacia 1590, del estilo de Pedro de Arbulo, fechada la policromía en 1605, procedente de la Estrella.

Los retablos instalados hacia 1943 han sido desmontados y la mayor parte de las imágenes modernas han sido recogidas en la sala capitular, instalándose en la cabecera y brazos tres retablos * procedentes de la parroquial de Torre de Cameros (1982). El mayor es de zócalo, dos cuerpos y ático, con corintias, jónicas y pilastras, frontón roto y hojarasca, con imágenes * de Santo Tomás, San Antón, San Matías, Asunción, San Blas, Dolorosa, Crucifijo y San Juan de Calvario. Los laterales son de zócalo, cuerpo y ático, con corintias pareadas, pilastras y hojarasca, con relieves * de Santa Catalina y la Visitación, respectivamente, en ático. Todos ellos son obra de Domingo de Erdocia y Martín de Asturo hacia 1665, aunque el de Santa Catalina fue realizado casi exclusivamente por Francisco Domínguez, y la escultura es de Francisco de la Cantolla.

Algunos otros objetos han cambiado asimismo de lugar.

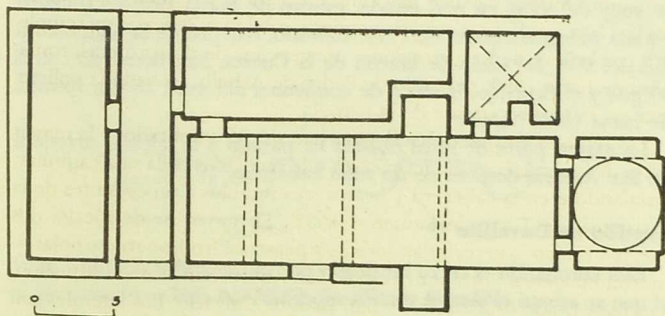
Ermita de Santa María de Davalillo

Situada al norte, a unos cinco kilómetros en el cerro donde debió estar la antigua cabeza de la villa de Davalillo y San Asensio. Es construcción de sillería de una nave de cuatro tramos, incluida cabecera rectangular, cubierta con bóvedas de arista sobre arcos de medio punto y ménsulas. A los lados del primer tramo se abren capillas bajas cubiertas con cañón como brazos de crucero. A los pies hay coro alto

sobre lunetos. Al lado norte de la cabecera hay una sacristía cubierta con bóveda de arista. Otra hay al este como trasaltar cubierta con cúpula sobre pechinas. Ingreso de medio punto, al sur, en penúltimo tramo. Otro hay al norte en el último, comunicando con la casa de cofradía adosada al costado norte. A los pies pórtico en galería abierta a sur y norte, separando casa del santero de la casa de cofradía y nave.

Parece construcción barroca de hacia 1700, aprovechando quizá algún muro más antiguo en la cabecera. En remodelación realizada en 1973 ha perdido parte de las dependencias de cofradía.

Junto a ella necrópolis medieval.



SAN ASENSIO: Ermita de Davalillo.

Lado evangelio: En la capilla, retablito de zócalo, cuerpo y ático, con balaustres de hojarasca y estípites, barroco de la primera mitad del XVIII, dorado en su segunda mitad, con imágenes de San Pedro titular, San Pablo, Santa Lucía y Santa Bárbara, barrocas de la primera mitad del XVIII.

Presbiterio: Retablo mayor de zócalo, cuerpo y ático, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imágenes de San Joaquín, Santa Ana y San Juan Bautista, coetáneas, de la Virgen de Davalillo titular, moderna del siglo XX, y del Crucifijo, barroca de fines del XVII.

Lado epístola: En la capilla, retablito como el frontero, barroco de la primera mitad del XVIII, con imágenes coetáneas de San José titular,

San Antonio de Padua, San Miguel y San Sebastián. A los pies, pila bautismal en copa con gajos en hélice y motivos geométricos, quizá de comienzos del XVI.

Coro alto: Cantoral en pergamino de veinte folios con alguna inicial decorada, del XVII.

Sacristía: Imagen de San Juan Bautista, barroca de comienzos del XVIII, en mal estado, procedente de su ermita arruinada; lienzos de Santiago ** (0,97 × 0,79), clasicista de comienzos del XVII, Lágrimas de San Pedro *, barroco de fines del XVII, en mal estado, San José con el Niño *, barroco de la segunda mitad del XVIII, Sagrada Familia, barroco del XVIII, en mal estado, exvoto de María Pedrosa y Olarte curada milagrosamente en 1711, Calvario, barroco de la segunda mitad del XVII, del estilo de Martín de la Cuesta, San Bernardo con la Virgen y el Crucifijo, barroco de comienzos del XVIII, Divina Pastora, de hacia 1800, popular.

La mayor parte de estos objetos ha pasado a la iglesia parroquial de San Asensio después de un robo habido en 1975.

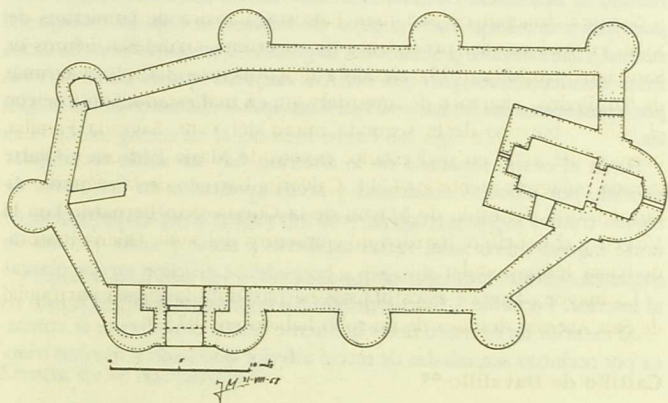
Castillo de Davalillo **

Está coronando el cerro bordeado por un meandro del Ebro sobre el que se asentó el pueblo y en la superficie del cual se observa algún resto de edificio y cerámicas medievales y romanas.

Muros de sillería rellena de morrillo. Recinto exterior heptagonal irregular con sentido alargado de oeste a este, reforzado con cubos redondos en los esquinazos, al centro de los dos paños largos y a ambos lados del ingreso. Estos y el del ángulo noroeste son huecos, cubriéndose con cañones apuntados como sus arcos de acceso. El ingreso principal es apuntado, con huecos para rastrillo y dos series de puertas y llevaría matacán defensivo de madera. Los muros están desmochados y no conservan restos de almenado ni posible matacán. En el este está la torre del homenaje, de planta rectangular que en bajo se remata en un gran cubo redondo, albergando la capilla. Esta es de una nave rectangular, cubierta con cañón apuntado, arco triunfal asimismo apuntado sobre pilastras con capitel imposta, cabecera más baja y estrecha, también con cañón apuntado y rematada en leve curva, dos aspilleras a este y oeste e ingreso apuntado al sur. Sobre ella hay otros dos pisos cubiertos con cañón apuntado en el primero de los cuales

está el acceso a la torre, al norte, de medio punto, y huecos al oeste en cada uno. La cuarta planta muy desmochada, tenía adosado un caldoso de madera con ingreso desde el sur. Junto a la torre al norte hay un portillo adintelado en la cerca exterior.

Es románico y quizá construido a comienzos del siglo XIII.



SAN ASENSIO: Castillo de Davalillo.

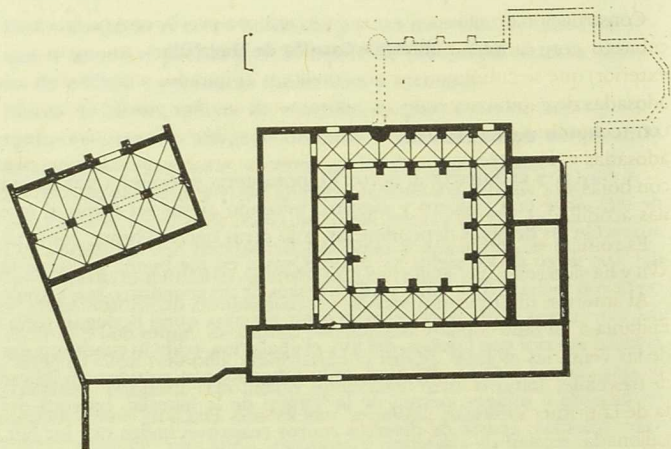
Monasterio de la Estrella

A unos tres kilómetros al norte. El monasterio jerónimo tenía iglesia de una nave con crucero y claustro adosado al sur en torno al que aparecían las diversas dependencias, más otras hacia el oeste, construidas a lo largo de los siglos XV y XVI. Queda en pie buena parte de la cerca con fechas 1616, 1629 y 1630, restos de un acueducto que parece del XVI, cuevas artificiales excavadas en el cerro, quizá bodegas, reforzadas al interior con fajones, del XVI, el «palacio», edificio cuadrangular de dos plantas y ático, del XVIII, muy rehecho, con escudos sin labrar en fachada e imagen pétrea de la Virgen de la Estrella, barroca del XVIII. Además, aparte de diversos muros reaprovechados por los hermanos Lasalle y algunas piezas labradas en los jardines, en el conjunto del noviciado queda lo siguiente:

Claustro bajo de seis tramos por lado con arcos apuntados cubiertos con crucerías sobre ménsulas y pilastras y abiertos al exterior por arcos de medio punto, con un salón hacia el este, de ingreso en carpanel moldurado que debió ser sala capitular, iglesia al norte de la que se conservan restos del muro sur con estribos y arranque de un husillo; al oeste una cámara cuadrada a la que se abre la entrada principal y una larga nave a cuyo fin había una caja de escalera de acceso a claustro alto y al sur otra larga nave que quizá fue refectorio. Estas construcciones parecen del XVI mientras que el claustro sería poco posterior a las fechas 1423-1430 en que se dice construida la iglesia.

Hacia el oeste, separado de lo anterior, hay un salón rectangular dividido por pilastras cuadradas y arcos apuntados en dos naves de cuatro tramos cubiertos con bóvedas de crucería sobre ménsulas. Al norte ingreso adintelado, varias aspilleras a norte y oeste y canes de matacán al oeste, quizá almacén u hospedería, dividido en dos plantas al interior. Fechable a fines del siglo XV o comienzos del XVI.

Al exterior de su muro norte la Fuente Santa, cuyo frente se enmarca por corintias acanaladas de tercio inferior decorado y frontón trian-



SAN ASENSIO: Monasterio de La Estrella.

gular y lleva empotrado láurea con busto de caballero (¿Felipe II?) y escudo de armas del monasterio (seis estrellas tronchadas por banda engolada), manierista de la segunda mitad del XVI.

En el cementerio sepulcro del fundador en arcosolio apuntado con yacente de clérigo muy ruda y caja rectangular en cuyo frente hay ocho figuras de santos en muy mal estado, reconocible San Jerónimo, inscripción del siglo XX copiando la antigua: *Aquí iace don Diego Fernandez de Entrena arcediano de Calahorra y protonotario del señor papa fabricador deste monasterio el cual fino a XIII dias de setiembre año del señor MCCCCXXXIII* y escudo de seis estrellas tronchado por banda engolada en el lucilo, gótico de la primera mitad del siglo XV.

SAN ASENSIO LOS CANTOS (p. j. Santo Domingo)

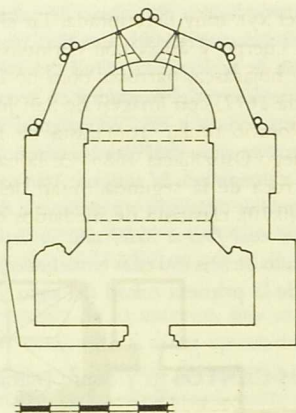
Pequeña localidad del ayuntamiento de Ojacastro, de urbanización en diseminado, prácticamente despoblada.

Ermita de la Ascensión *

Construcción de sillería. Es una cabecera con presbiterio rectangular cubierto con cañón apuntado y ábside semicircular (pentagonal al exterior) que se cubre con horno, con arcos apuntados sobre columnas adosadas de capital vegetal y una corta nave de mampostería y ladrillo con techumbre de madera. Al exterior canes lisos y columnas triples adosadas y dos estrechas aspilleras. Al interior triple imposta, capiteles con hojas y bolas, dos ventanas de medio punto abocinadas con columnas acodilladas, credencia geminada a la derecha.

Es románica del XIII. Apenas iniciada la nave que se realizaría en el XVII y ha sido rehecha hacia 1950 con ladrillo. Actualmente sin culto.

Al interior pinturas murales ** en mal estado de Última Cena y Epifanía a los lados del ábside y cuatro obispos o abades en las jambas de las ventanas, góticas de fines del XIII. Retablillo de zócalo y cuerpo de tres calles con corintias entorchadas y frontón redondo roto, clasicista de la primera mitad del XVII, en mal estado. Pila bautismal en copa gallonada, románica del XIII.



SAN ASENSIO LOS CANTOS: Ermita.

SAN BARTOLOME DE JUBERA (p. j. Logroño)

Localidad del ayuntamiento de Santa Engracia de Jubera, de urbanización en ladera, prácticamente despoblada.

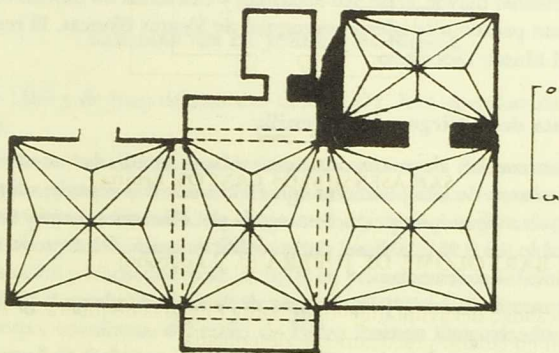
Iglesia parroquial de San Bartolomé

Construcción de sillarejo, de una nave de tres tramos, incluida cabecera rectangular, y crucero de brazos poco profundos. Se cubren los tramos con crucería de terceletes sobre arcos apuntados, ménsulas y pilares redondos en el arco triunfal, los brazos con cañón apuntado. A los pies coro alto sobre lunetos. Sacristía al norte de cabecera cubierta con crucería de terceletes. Bajo ella, al norte del crucero, capillita baptisterio. A los pies, al sur, torre de un cuerpo de planta cuadrada en sillarejo. Ingreso de medio punto al norte, bajo pórtico adintelado.

Parece construcción de estilo Reyes Católicos de comienzos del XVI. Está en mal estado y sin culto.

Lado evangelio: En el último tramo, lienzo de Santo Tomás, barroco popular del XVIII; cruz de madera con Crucifijo pintado, manierista de

la segunda mitad del XVI, muy deteriorada. En el brazo del crucero, retablito de zócalo, cuerpo y ático, con corintias pareadas de fuste estriado en ondas y hojarasca, barroco, obra de Lorenzo Martínez y Juan de Olarán hacia 1677, con imagen de San José coetánea y otra de la Virgen del Rosario titular, romanista de fines del XVI, todo policromado por Diego Ostiz hacia 1685. En la cabecera, imagen de San Bartolomé, barroca de la segunda mitad del XVII, repintada, y otra del Crucifijo * (0,70), clasicista de mediados del XVII, en mal estado.



SAN BARTOLOME DE JUBERA: Parroquial.

Presbiterio: Retablo mayor de zócalo, cuerpo y ático, en tres calles, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imágenes de San Antonio y San Francisco Javier, barrocas de comienzos del XVIII, otra de San Juan, rococó de fines del XVIII, y del titular, San Bartolomé *, romanista de hacia 1580, cercana al estilo de Diego Jiménez.

Lado epístola: En el brazo del crucero, retablito de zócalo y un cuerpo, con toscanas, frontón triangular y angelotes, manierista de hacia 1560, obra probable de Juan de Lorena, con imagen titular de San Sebastián ** (1), coetánea, cercana al estilo de Arnao de Bruselas.

Sacristía: Cajonería de dos cuerpos de tres cajones; barroca de fines del XVII; imágenes de San Saturnino? * (0,79), barroca de hacia 1670, y del Crucifijo, barroca del XVII; lienzos de Ecce Homo, Santa Teresa de Jesús y San Antonio de Padua, barrocos del XVII, en muy mal estado;

custodia en sol * (0,58) de plata con grabados, cabujones de esmalte y angelotes fundidos, barroca de la segunda mitad del XVII, con punzón frustró JIL y viril manierista de la segunda mitad del XVI, con crestería de grutescos; copón de plata (0,22), barroco de la segunda mitad del XVII; cáliz de plata, clasicista de la primera mitad del XVII; cáliz de plata dorada (0,26), barroco de la segunda mitad del XVII; casulla de terciopelo rojo con cenefa de terciopelo azul bordada con candeleros, manierista de la segunda mitad del XVI, obra quizá del Cristóbal de Aldazábal hacia 1580.

El retablo mayor, el de San Sebastián y casi todos los objetos reseñados han pasado a la iglesia parroquial de Ventas Blancas. El resto ha ido al Museo Diocesano.

Ermita de la Virgen de la Penilla

Construcción de mampostería de planta cuadrada (alrededor de 2,50 metros de lado) cubierta con cielo raso, con ingreso adintelado a los pies. Según inscripción, restaurada por Florentino León y Genoveva Pablo en 1951, a base de un edificio quizá del XVII de origen medieval seguramente.

Al interior había (1971) imagen de la titular sedente *, gótica del XIV, rehecha para vestir.

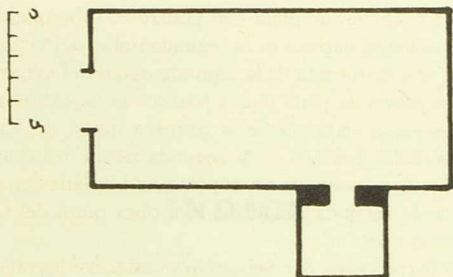
SAN MARTIN DE JUBERA (p. j. Logroño)

Pequeña localidad del ayuntamiento de Santa Engracia de Jubera, de urbanización en ladera, en diseminado, despoblada hace diez años.

Iglesia parroquial de San Martín

Construcción de sillarejo, de una nave de tres tramos, incluida cabecera, cubiertos con crucería de terceletas sobre arcos apuntados y ménsulas. Sacristía al sur de la cabecera cubierta con terceletes. A los pies ingreso de medio punto y espadaña de un cuerpo con dos huecos en sillarejo.

Es construcción del siglo XVI, con intervención de Juan Martínez de Guernica a partir de 1554 hasta 1565, luego de Domingo de Urcaray



SAN MARTIN DE JUBERA: Parroquial.

desde 1569 y de Juan de Larrarte desde 1572. Está abandonada y en ruinas.

Presbiterio: Retablo mayor de banco, dos cuerpos de tres calles y ático, con pilastras y frontones triangulares, romanista de hacia 1580, con seis pinturas en tabla, de abajo arriba y de izquierda a derecha, San Marcos y San Lucas, San Mateo y San Juan (0,56 × 0,87) en banco, Anunciación y Natividad (0,95 × 0,85) en primer cuerpo, San Bartolomé ante Astiages y Martirio de San Bartolomé (0,95 × 0,84) en segundo cuerpo, coetáneas, del estilo de Pedro Ruiz de Cenzano, en ático imágenes * de Dolorosa, Crucifijo y San Juan de Calvario (0,51), coetáneas, y en segundo cuerpo de San Martín obispo **, titular (0,79), gótica del XIV, conservando parcialmente policromía original; relicario en templete (1,45) de dos pisos combinando planta redonda y cruciforme, con toscanas y jónicas, coetáneo del retablo, con relieves de San Pedro, San Pablo (0,53 × 0,21) y Resurrección (0,43 × 0,25); imagen de la Virgen con el Niño sedante *** (0,24), gótica de comienzos del XIV, con corona y peana de madera policromadas del XVII.

Sacristía: Cruz procesional (0,89) de madera policromada, clasicista de mediados del XVII, con imagen del Crucifijo y relievito en tondo de Virgen con Niño romanistas; imagen de Virgen con Niño * sedente (0,72), gótica de hacia 1400, conservando parcialmente policromía original.

Todo ello recogido en 1972 y en el Museo Diocesano. Allí hay también imagen de Virgen con Niño (1,42), sedente, hispanoflamenca de hacia 1500, llevada antes de 1967.

INDICE

	Págs.
MONTEMEDIANO	9
Arqueología	9
Parroquial de Ntra. Sra. de la Visitación	9
Ermita de Santa María	10
Ermita de San Julián	11
MORALES	11
Parroquial de San Román	12
MUNILLA	13
Ayuntamiento	13
Crucero	13
Puente	13
Parroquial de Santa María	13
Iglesia de San Miguel	15
Ermita de la Soledad	18
MURILLO DE CALAHORRA	19
Parroquial de Santa María	19
MURILLO DE RIO LEZA	20
Edificios civiles interesantes	20
Parroquial de San Esteban	21
Ermita de la Virgen del Cortijo	27
Ermita de Santa Ana	28

	Págs.
Ermita de San Vicente	29
Arqueología	30
MURO DE AGUAS	30
Rollo	30
Fuente	30
Iglesia Vieja	31
Torre Fuerte	31
Crucero	31
Parroquial de Santa María	32
Ermita de San Millán	34
Arqueología	35
MURO DE CAMEROS	35
Parroquial de Santa Margarita	36
Ermita de San Esteban	39
Ermita de la Virgen del Cerro	40
Ermita de la Cruz del Monte	40
NAJERA	42
Muralla	43
Castillo	43
Puente	43
Edificios civiles interesantes	43
Ayuntamiento	44
Monasterio de Santa María la Real	47
Parroquial de Santa Cruz	61
Convento de Clarisas de Santa Elena	65
Capilla de Madre de Dios	68
Exconvento de San Francisco	70
Exiglesia de San Miguel	71
Arqueología	72
NALDA	72
Muralla	72

	Págs.
Edificios civiles interesantes	73
Parroquial de la Asunción	73
Ermita de San Roque	76
Ermita de Santa María de Villavieja	76
Antigua Ermita del Cristo	77
Exconvento de San Francisco	78
Capilla del cementerio	78
Arqueología	79
 NAVAJUN	 79
Parroquial de San Blas	79
Ermita de Santa María de Atisca	80
 NAVALSAZ	 81
Parroquial de Santiago	81
Ermita de la Virgen de los Dolores	83
 NAVARRETE	 84
Cerca	84
Edificios civiles interesantes	84
Parroquial de la Asunción	91
Ermita de Santa María de Jesús	99
Ermita de Santa María del Buen Suceso	100
Cementerio	101
Ruinas de San Francisco	102
 NESTARES	 102
Parroquial de San Martín	102
Ermita de la Virgen del Manojal	105
Ermita de San Bartolomé	106
Ermita de San Vicente	106
 NIEVA DE CAMEROS	 106
Fuentes	107

	Págs.
Castillete	107
Parroquial de San Martín	108
Ermita de la Soledad	111
Ermita de la Virgen del Collado	112
Ermita de San Pelayo	113
Ermita de San Antón	113
Ermita de Castejón	114
 OCON	 114
Fortaleza	114
Puente de los Mártires	115
Parroquial de San Miguel	115
Ermita de San Juan	119
Iglesia de Santa María	120
Ermita de Santo Domingo de Silos	121
Ermita de San Bartolomé	121
 OCHANDURI	 122
Parroquial de Santa María	122
Ermita de Santa María de Legarda	124
 OJACASTRO	 125
Rollo	125
Edificios civiles interesantes	125
Puente	126
Parroquial de San Julián y Santa Basilisa	126
Exiglesia de la Antigua	132
Ermita del Santo Angel	133
Aldeas	133
 OLLAURI	 134
Edificios civiles interesantes	134
Puente	136
Parroquial del Salvador	136

	Págs.
OLLORA	138
Parroquial de San Miguel	138
ORTIGOSA	139
Edificios civiles interesantes	139
Arqueología	140
Parroquial de San Martín	140
Iglesia de San Miguel	143
Ermita de Santa Lucía	145
Ermita de San Felices	146
OTERUELO	146
Parroquial de San Lorenzo	146
PAJARES	148
Parroquial de Ntra. Sra. de los Remedios	148
PANZARES	149
Ermita de Santa Lucía	149
PAZUENGOS	150
Parroquial de San Martín	150
PECIÑA	151
Parroquial de San Martín	152
PEDROSO	153
Edificios civiles interesantes	153
Parroquial del Salvador	156
Iglesia de San Juan	160
Ermita de Santa Teodosia	161
Ermita de Ntra. Sra. del Patrocinio	162

	Págs.
PEÑALOSCINTOS	164
Parroquial del Buen Suceso	164
PEROBLASCO	166
Puente	166
Parroquial de Santa María	166
PINILLOS	167
Parroquial de la Asunción	167
Ermita del Crucifijo	169
Ermita de San Roque	169
PIPAONA	170
Parroquial de Santa Catalina	171
Ermita de la Soledad	172
POSADAS	173
Parroquial de San Juan	173
POYALES	174
Parroquial de la Concepción	174
Ermita del Cristo del Valle	176
PRADEJON	176
Parroquial de Santa María	178
PRADILLO	179
Puentes	179
Parroquial de San Martín	179
Ermita de San Miguel	182
Ermita de San Jorge	182
Ermita de Ntra. Sra. del Billar	182

	Págs.
PREJANO	184
Edificios civiles interesantes	186
Fortaleza	187
Parroquial de San Miguel	188
Iglesia de San Esteban	190
Ermita del Santo Cristo de la Canal	193
QUEL	194
Edificios civiles interesantes	194
Castillo	196
Parroquial del Salvador	196
Ermita del Santo Cristo de la Transfiguración	199
QUINTANA	200
Ermita de San Esteban	200
QUINTANAR DE RIOJA	200
Parroquial de San Román	201
RABANERA	202
Parroquial de la Asunción	203
REINARES	205
Iglesia de San Miguel	205
RIBAFRECHA	206
Edificios civiles interesantes	206
Fuente	207
Puente	207
Parroquial de San Pedro	207
Ermita de la Virgen de la Cuesta	210

	Págs.
RIBALMAGUILLO	211
Parroquial de Santiago	211
Ermita de San Antonio	213
RIBAS DE TERESO	214
Iglesia de San Miguel	214
Parroquial de la Concepción	214
RINCON DE OLIVEDO	215
Parroquial de Santa María de la Antigua	216
Ermita de San Pedro Mártir	217
RINCON DE SOTO	217
Edificios civiles interesantes	217
Parroquial de San Miguel	219
ROBRES DEL CASTILLO	222
Puentes	222
Fortaleza	223
Parroquial de San Miguel	224
Iglesia de Santa María	225
Ermita de Sansol	226
Buzarra	226
Dehesillas	226
Oliván	226
RODEZNO	227
Puente	227
Parroquial de la Asunción	227
Ermita de la Virgen de Olartia	230
SAJAZARRA	230
Muralla	230

	Págs.
Edificios civiles interesantes	231
Fuentes	233
Puentes	233
Castillo	233
Crucero	236
Picota	236
Parroquial de Santa María de la Asunción	236
Ermита de Santa María de Cillas	239
Arqueología	240
 SAN ANDRES	 240
Parroquial de San Andrés	240
 SAN ANDRES DE CAMEROS	 242
Parroquial de San Andrés	242
 SAN ANTON	 244
Parroquial de San Antón	244
 SAN ASENSIO	 245
Edificios civiles interesantes	246
Fuente	249
Arqueología	249
Parroquial de la Ascensión	250
Ermита de Santa María de Davalillo	252
Castillo de Davalillo	254
Monasterio de la Estrella	255
 SAN ASENSIO DE LOS CANTOS	 257
Ermита de la Ascensión	257
 SAN BARTOLOME DE JUBERA	 258
Parroquial de San Bartolomé	258
Ermита de la Virgen de la Penilla	260

Págs.

SAN MARTIN DE JUBERA	260
Parroquial de San Martín	260

ENTIDADES DE POBLACION CITADAS FUERA DE ORDEN
ALFABETICO

BUZARRA	226
CUEVAS	000
DAVALILLO	252
DEHESILLAS	226
ESCARZA	125
LA ESTRELLA	000
OLIVÁN	226
TONDELUNA	133
VILLARRICA	249
ULIZARNA	133
UYARRA	133
ZABARRULA	133

LAMINAS



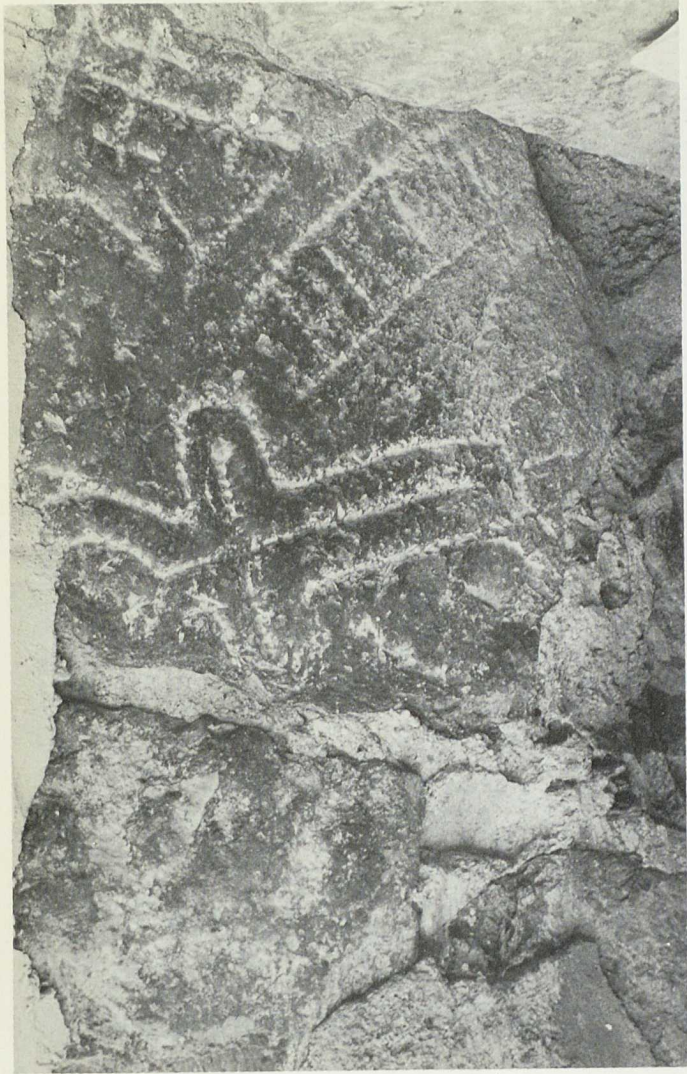
Lám. 1.—MONTEMEDIANO: Virgen con el Niño.



Lám. 2.—MORALES: San Pedro.



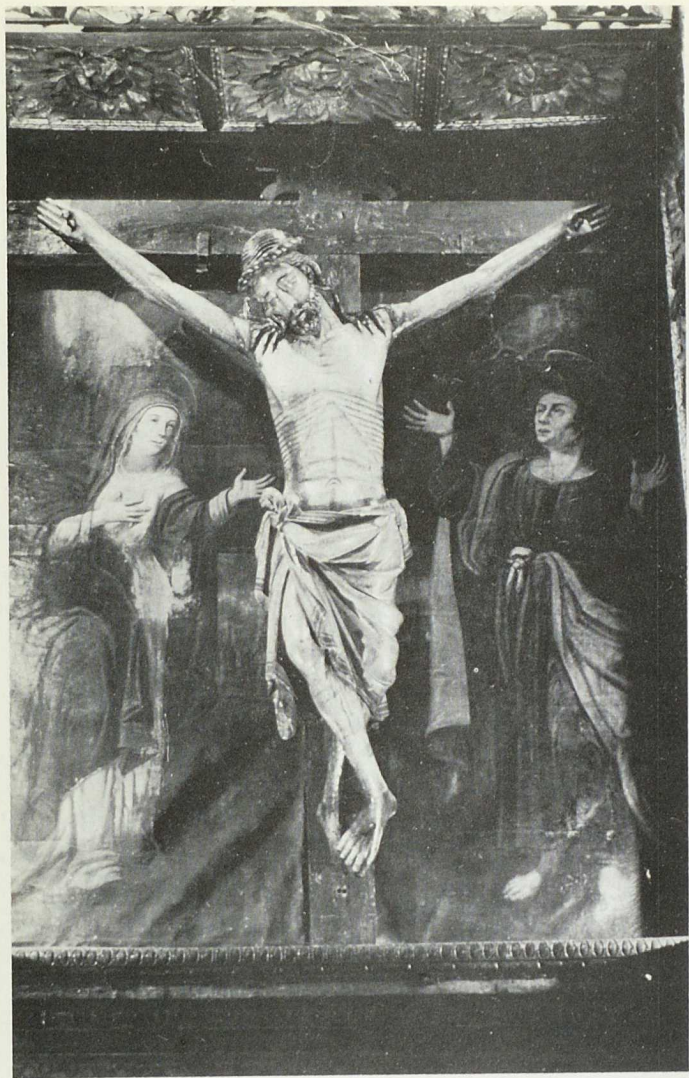
Lám. 3.—MUNILLA: Crucero.



Lám. 4.—MUNILLA: Estela.



Lám. 5.—MUNILLA: Santa Generación de su retablo en Santa María.



Lám. 6.—MUNILLA: Cristo en Santa María.



Lám. 7.—MUNILLA: Evangelistas del retablo de la Virgen en Santa María.



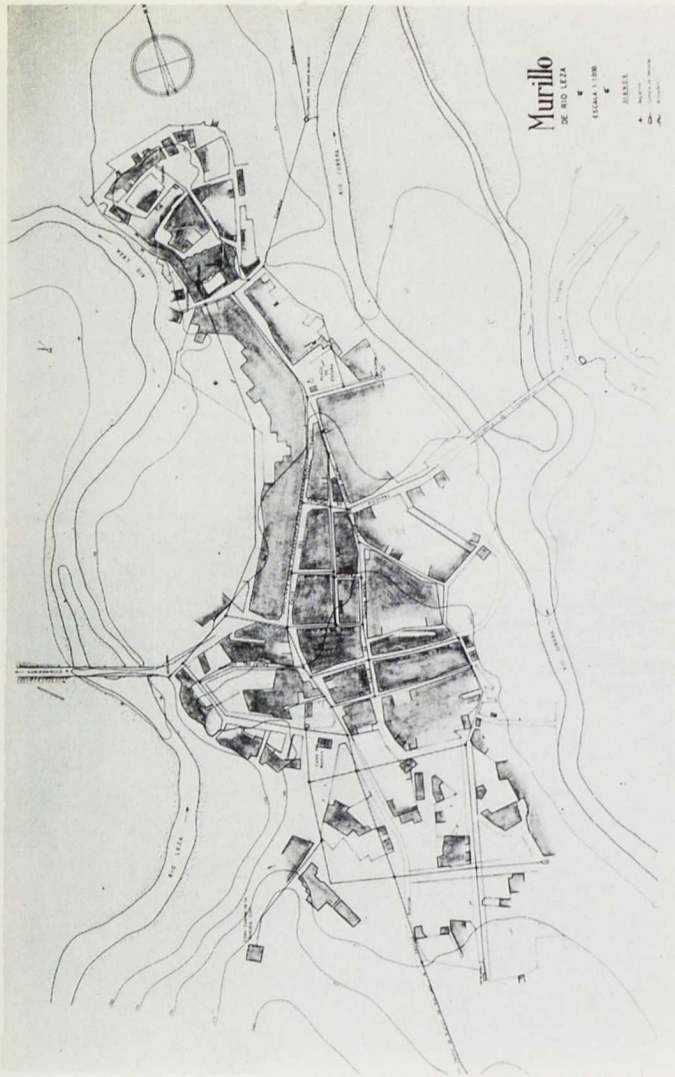
Lám. 8.—MUNILLA: San Miguel del retablo mayor de San Miguel.



Lám. 9.—MUNILLA: Milagro de Gargano en San Miguel.



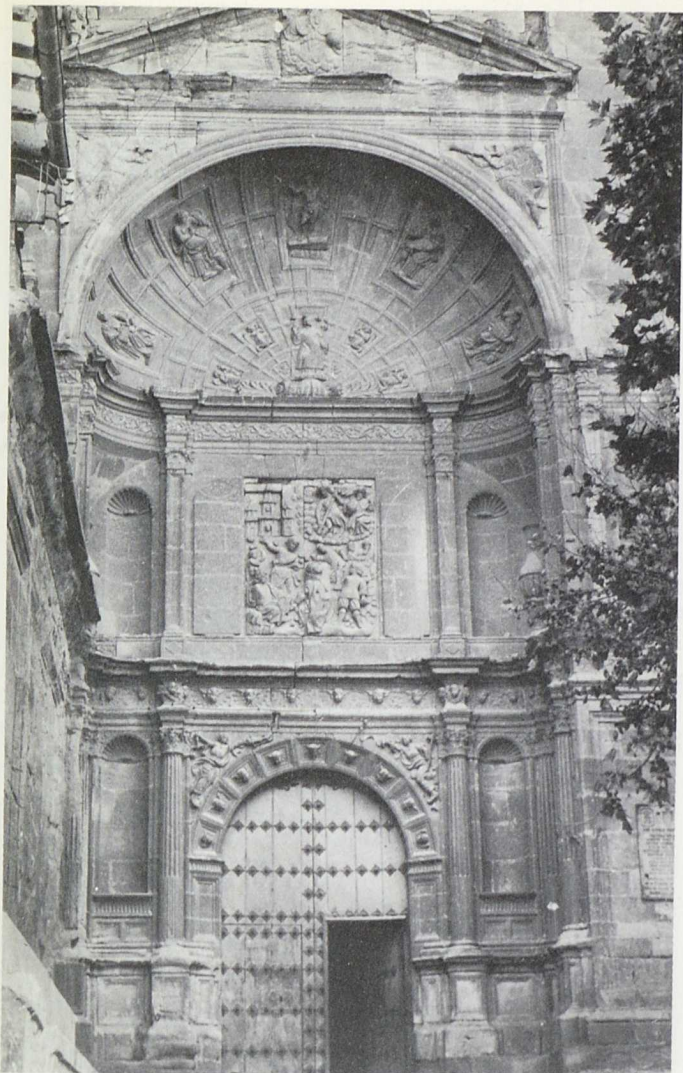
Lám. 10.—MURILLO DE CALAHORRA: Crucifijo.



Lám. 11.—MURILLO DE RIO LEZA: Plano general.



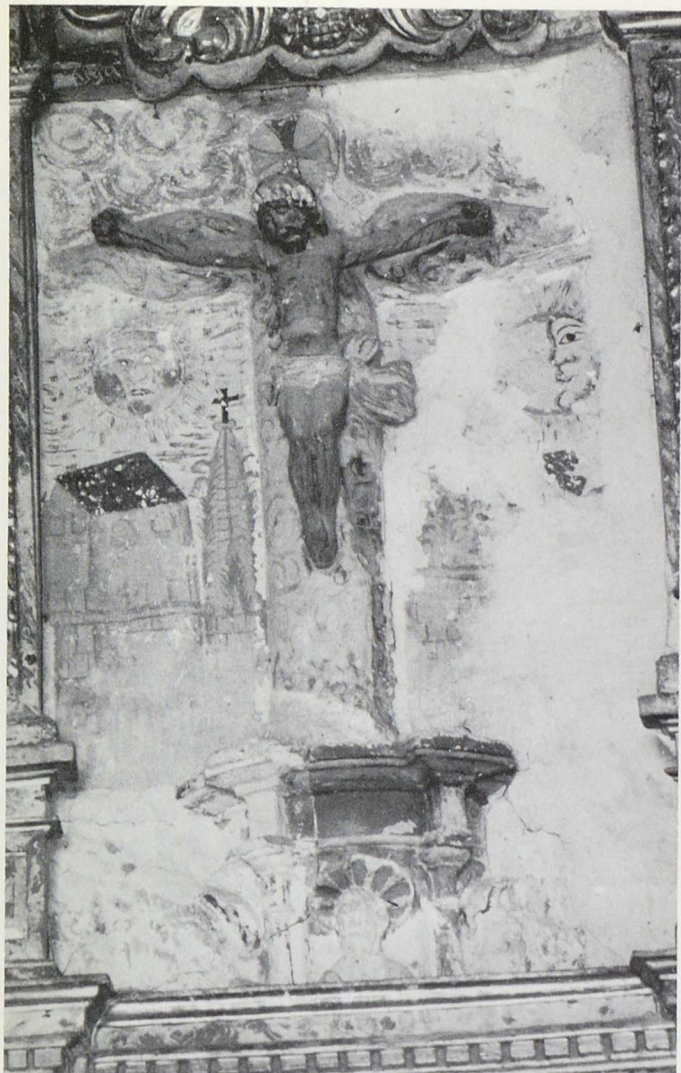
Lám. 12.—MURILLO DE RIO LEZA: Calle General Franco.



Lám. 13.—MURILLO DE RIO LEZA: Portada de la Parroquial.



Lám. 14.—MURILLO DE RIO LEZA: Interior de la Parroquia.



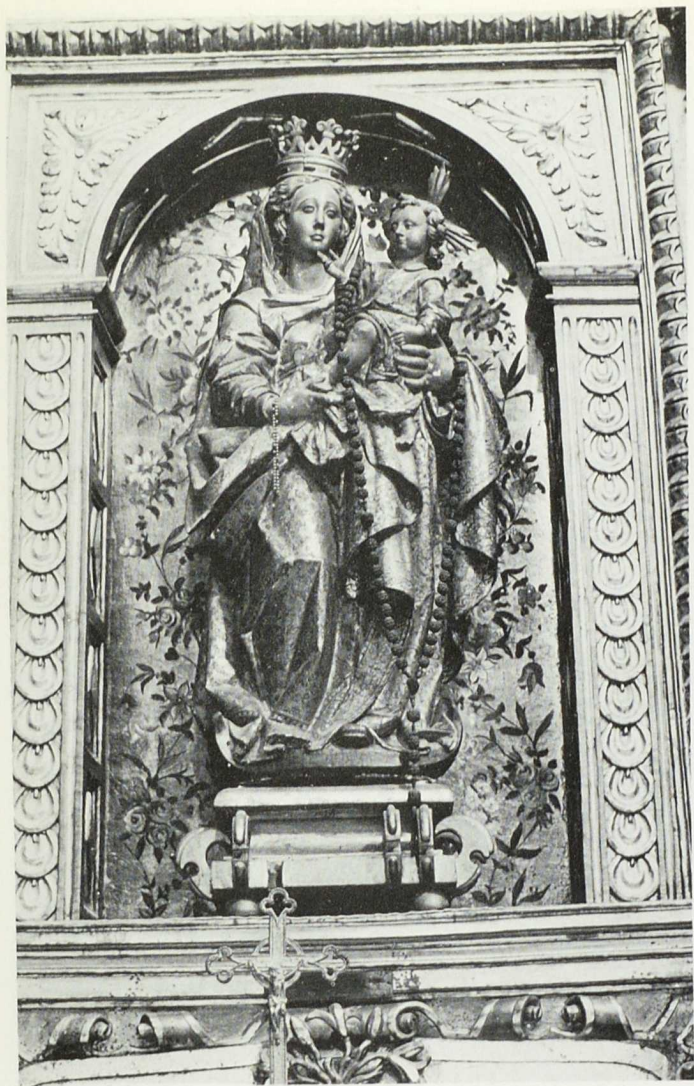
Lám. 15.—MURILLO DE RIO LEZA: Crucero en Santa Ana.



Lám. 16.—MURILLO DE RIO LEZA: Detalle del púlpito de la ermita del Cortijo.



Lám. 17.—MURILLO DE RIO LEZA: San Miguel



Lám. 18.—MURILLO DE RIO LEZA: Virgen del Rosario.



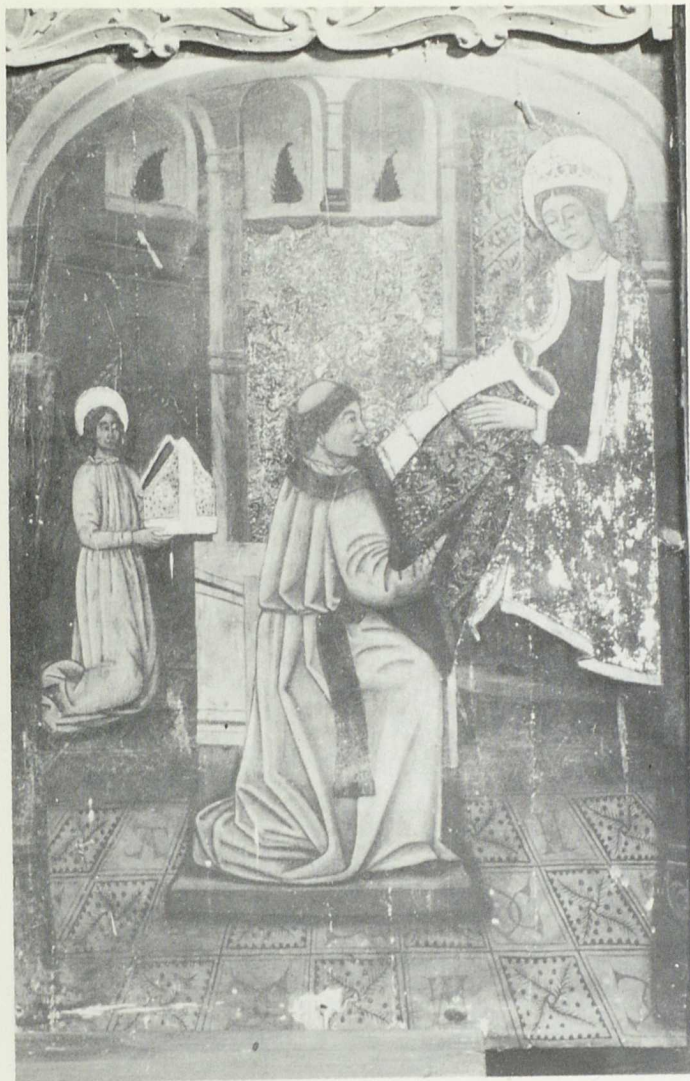
Lám. 19.—MURILLO DE RIO LEZA: Virgen de la Purificación.



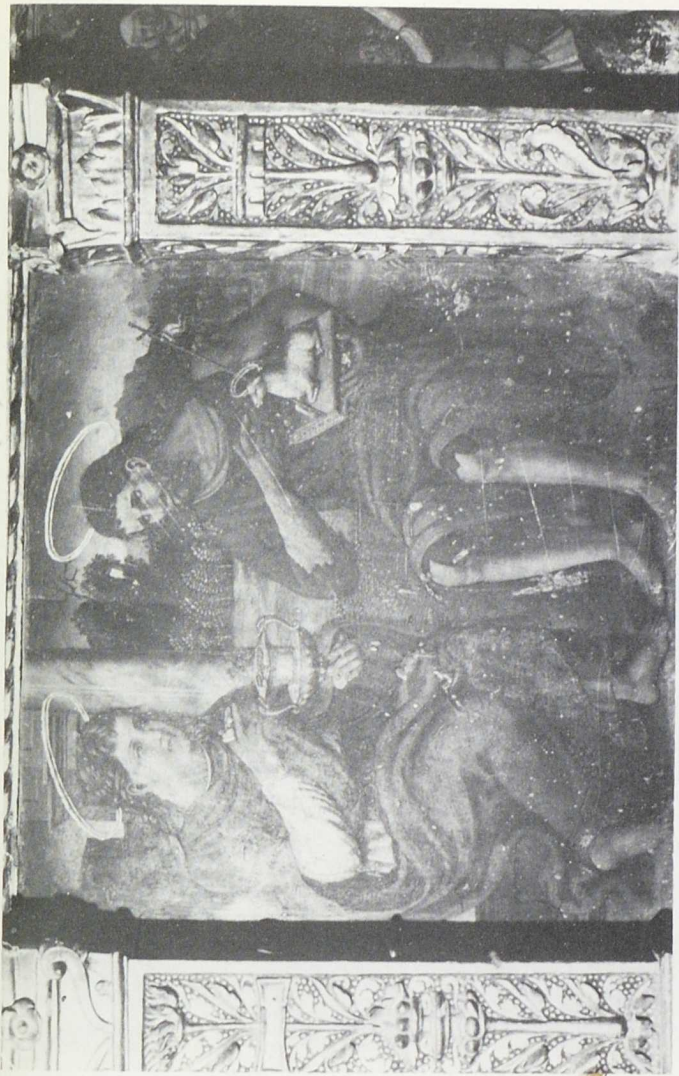
Lám. 20.—MURILLO DE RIO LEZA: Casulla roja.



Lám. 21.—MURO DE AGUAS: Crucero.



Lám. 22.—MURO DE AGUAS: Tabla del retablo de San Sebastián.



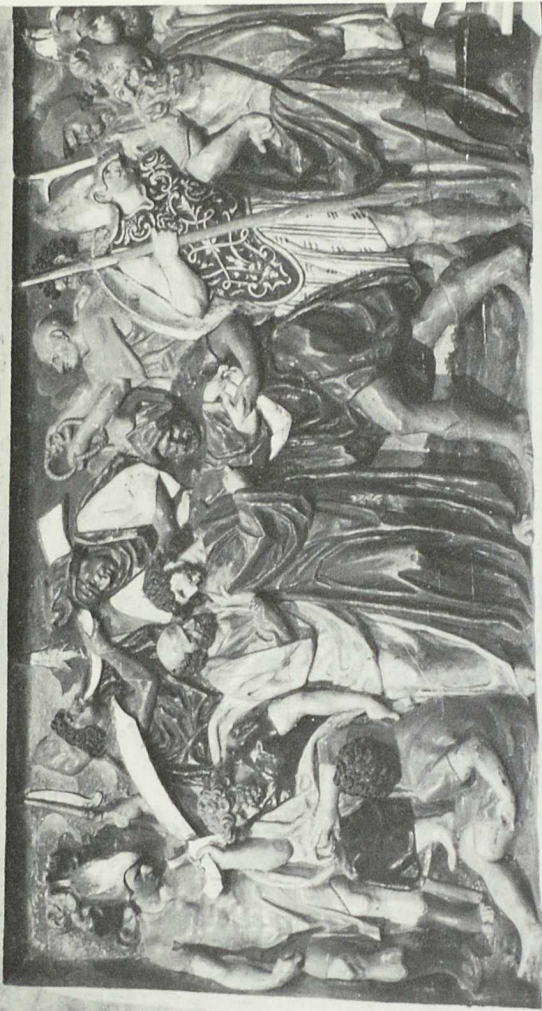
Lám. 23.—MURO DE AGUAS: Tabla del retablo de la Concepción.



Lám. 24.—MURO DE AGUAS: Retablo de San Baudelio.



Lám. 25.—MURO DE CAMEROS: Detalle del retablo mayor de la Parroquial.



Lám. 26.—MURO DE CAMEROS: Detalle del retablo mayor.



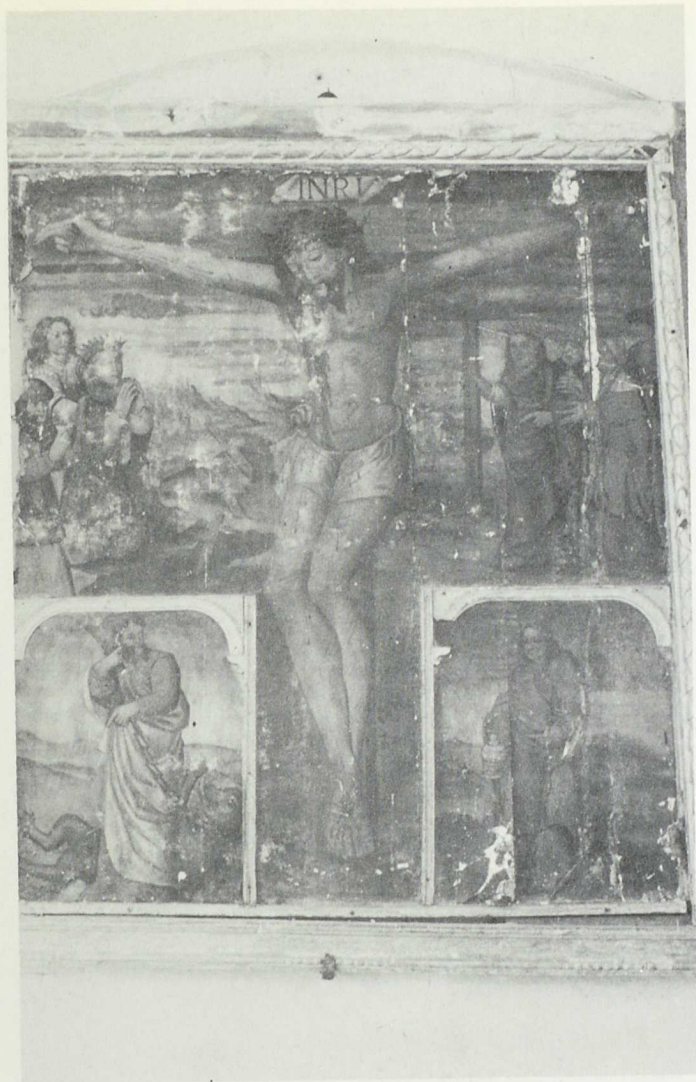
Lám. 27.—MURO DE CAMEROS: San José con el Niño.



Lám. 28.—MURO DE CAMEROS: Magdalena.



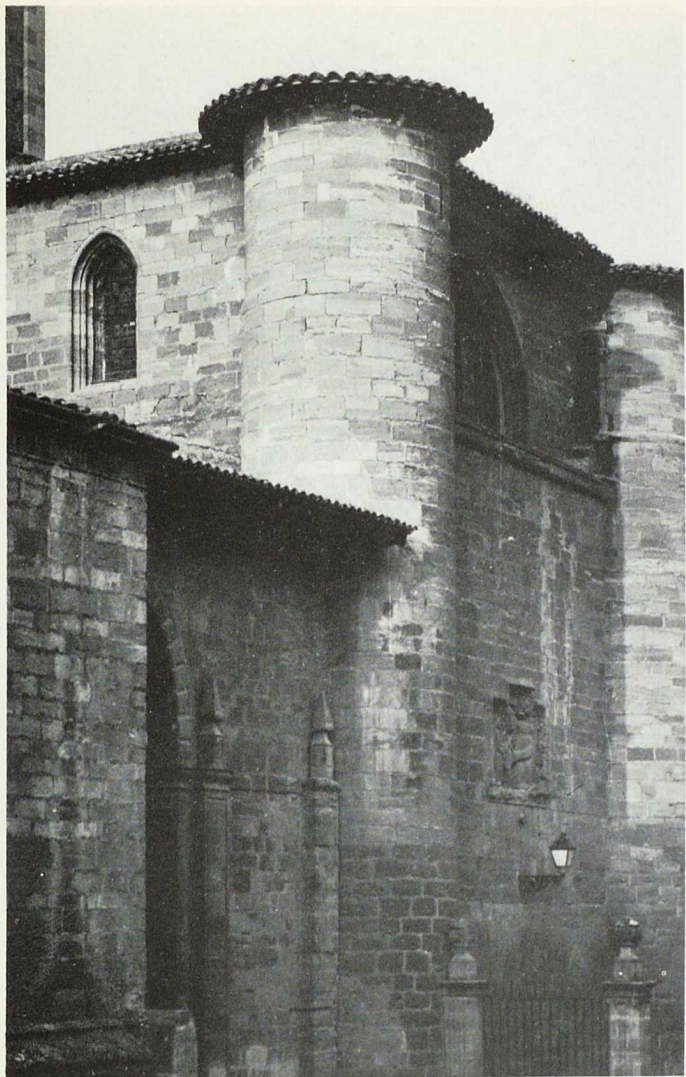
Lám. 29.—MURO DE CAMEROS: Detalle de casulla roja.



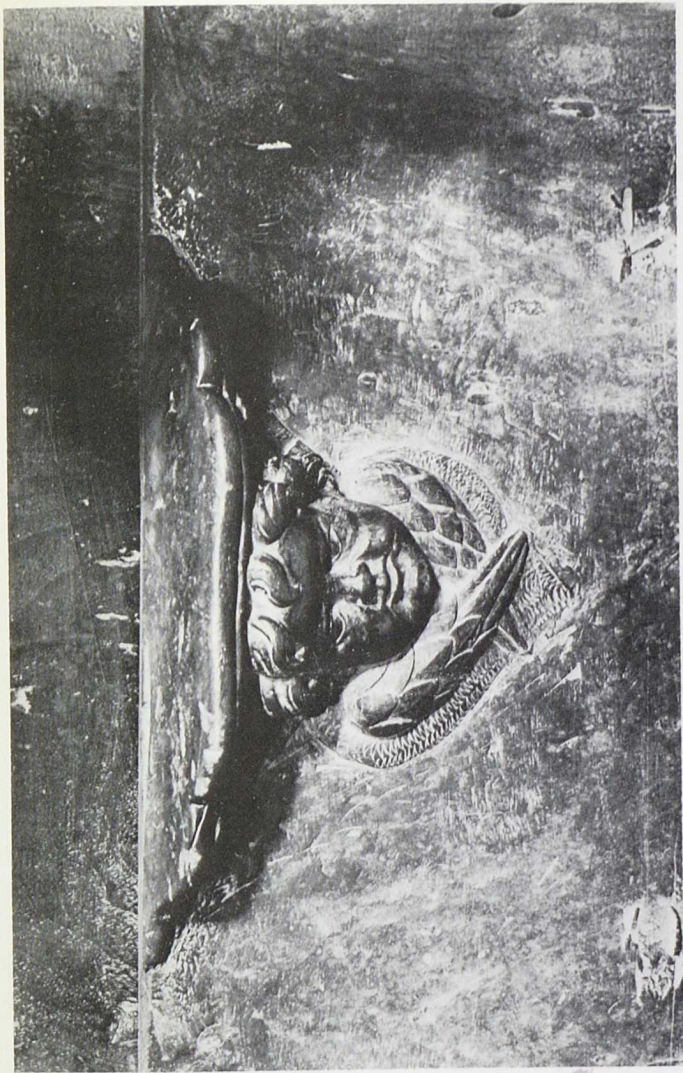
Lám. 30.—MURO DE CAMEROS: Tabla en la Cruz del Monte.



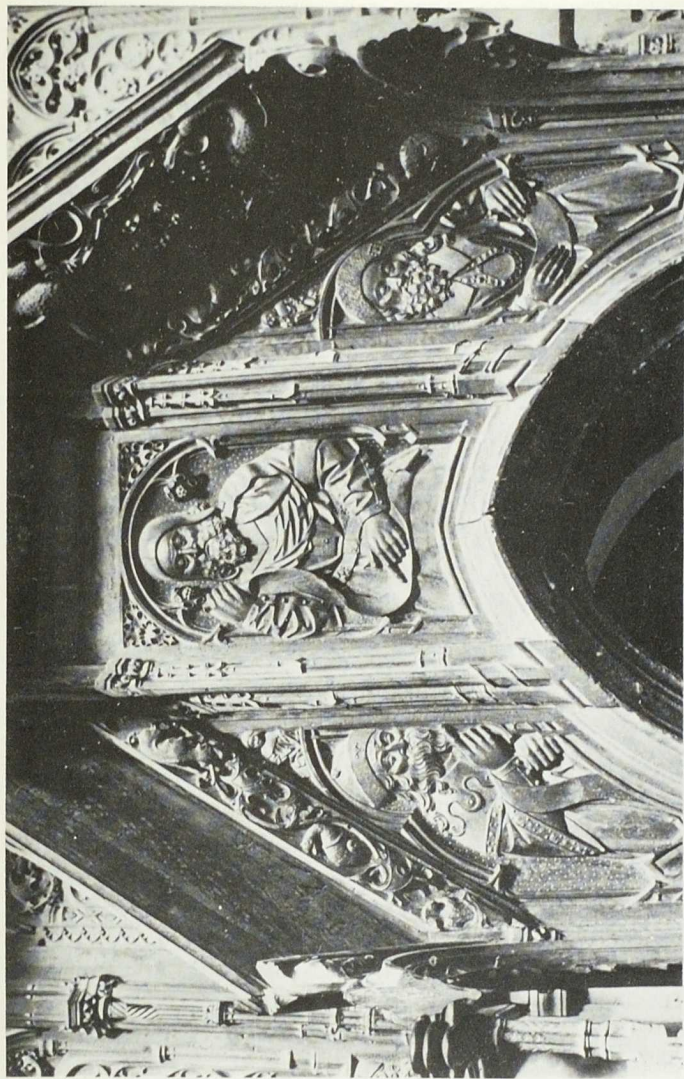
Lám. 31.—NAJERA: Casa palacio en Constantino Garrán, 1.



Lám. 32.—NAJERA: Santa María la Real desde el sur.



Lám. 33.—NAJERA: Misericordia de la sillera de Santa Maria.



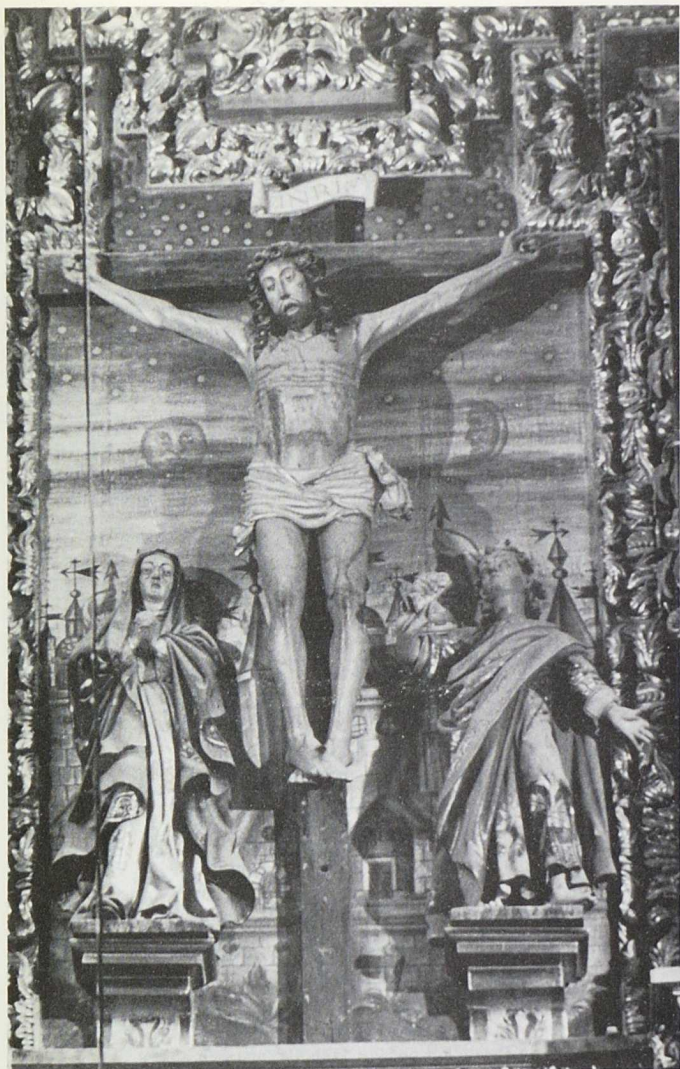
Lám. 34.—NAJERA: Puerta de la silliería de coro de Santa Maria.



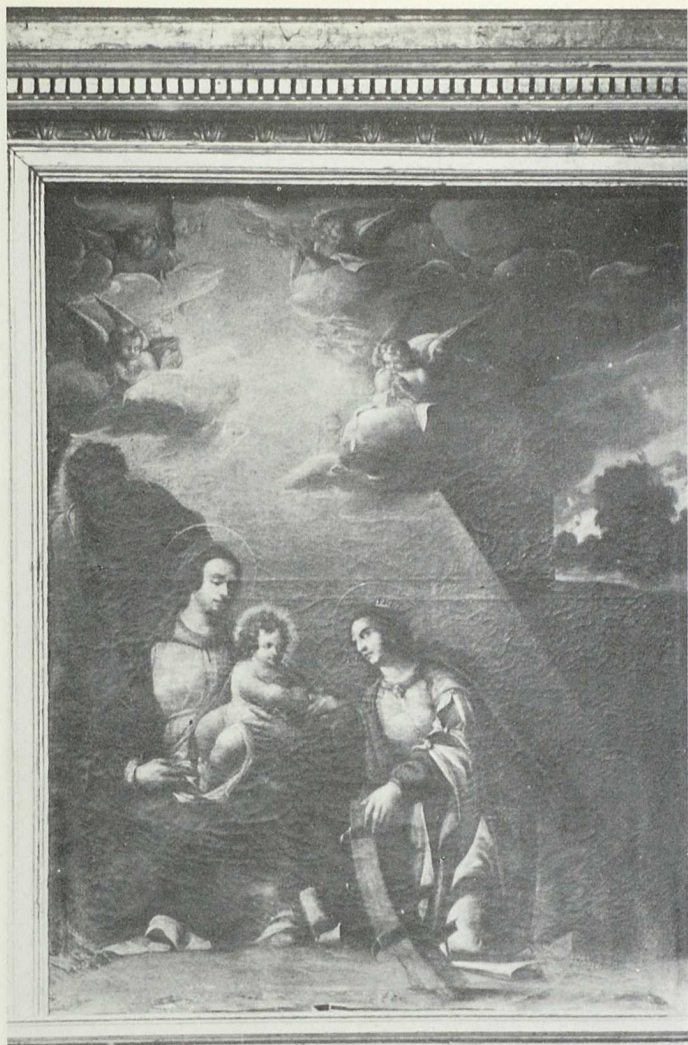
Lám. 35.—NAJERA: Santa María del Alcázar en Santa María.



Lám. 36.—NAJERA: Interior de la iglesia de Santa María.



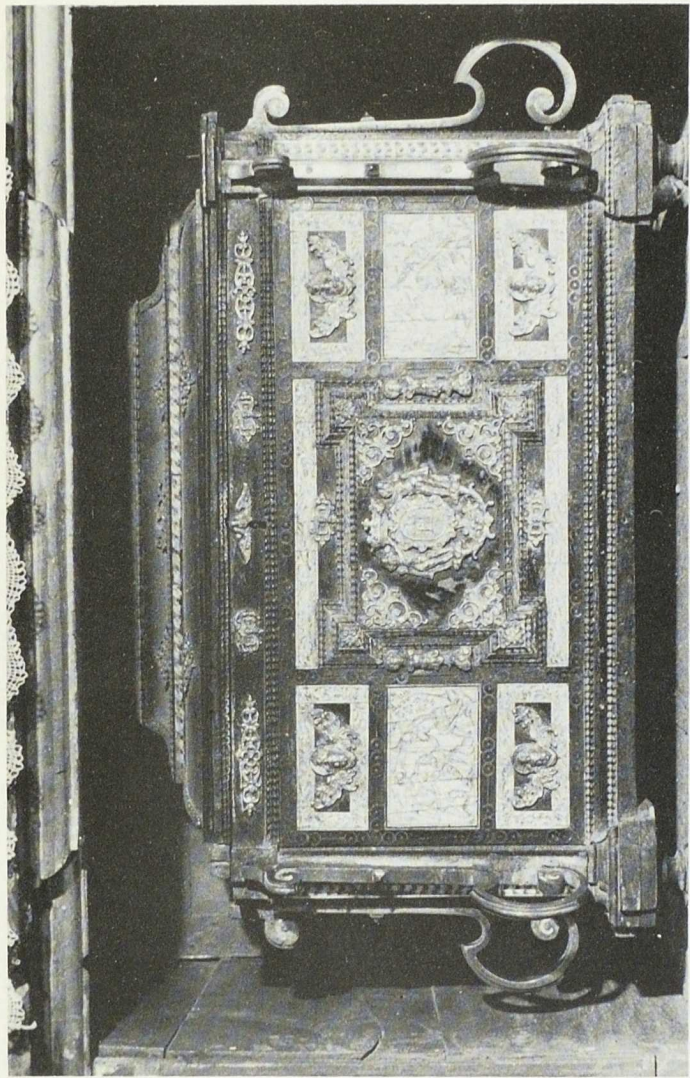
Lám. 37.—NAJERA: Calvario del retablo mayor en Santa María.



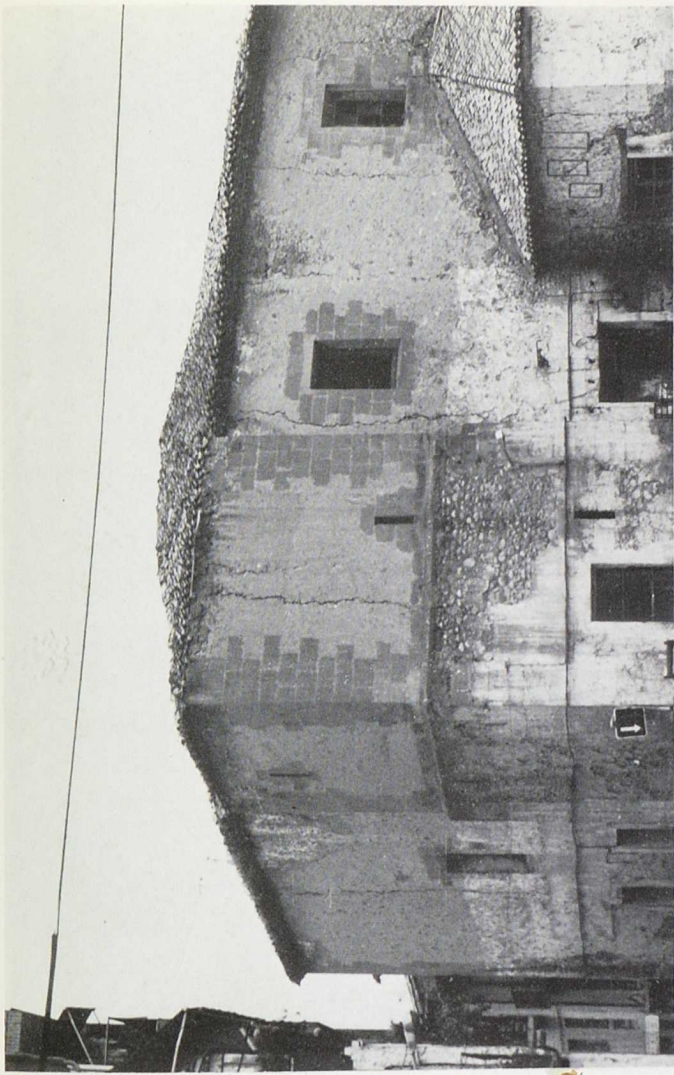
Lám. 38.—NAJERA: Sagrada Familia con Santa Catalina en Santa María.



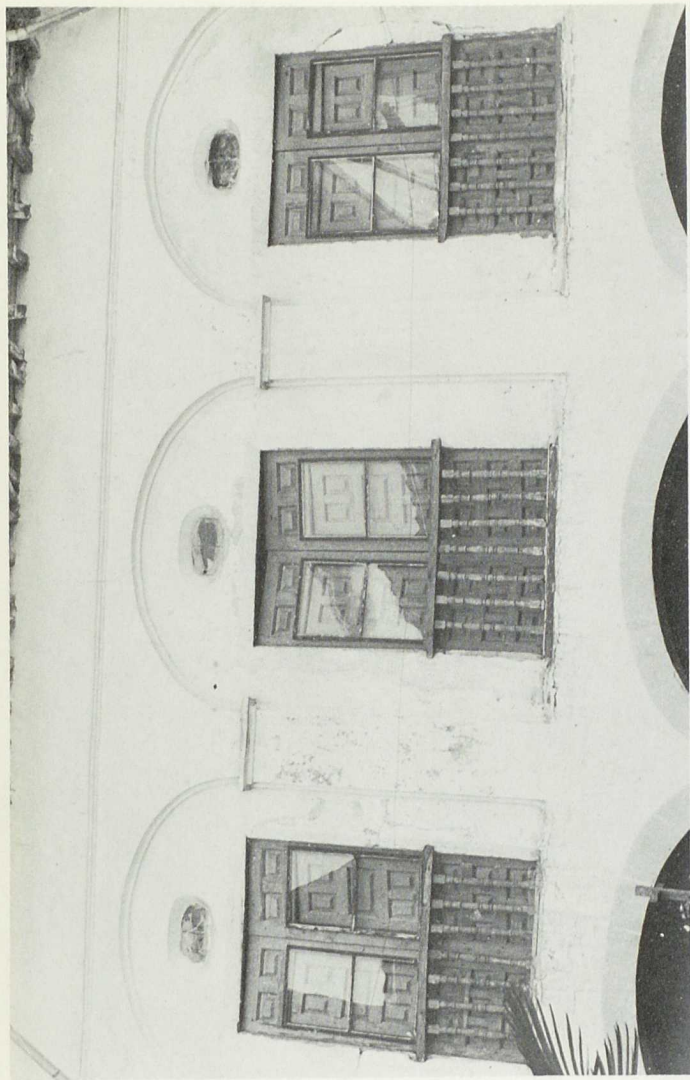
Lám. 39.—NAJERA: Imagen del claustro de Santa María.



Lám. 40.—NAJERA: Arqueta relicario de San Ciro en Santa Cruz.



Lám. 41.—NAJERA: San Miguel desde el sur.



Lám. 42.—NAJERA: Detalle del claustro de las clarisas.



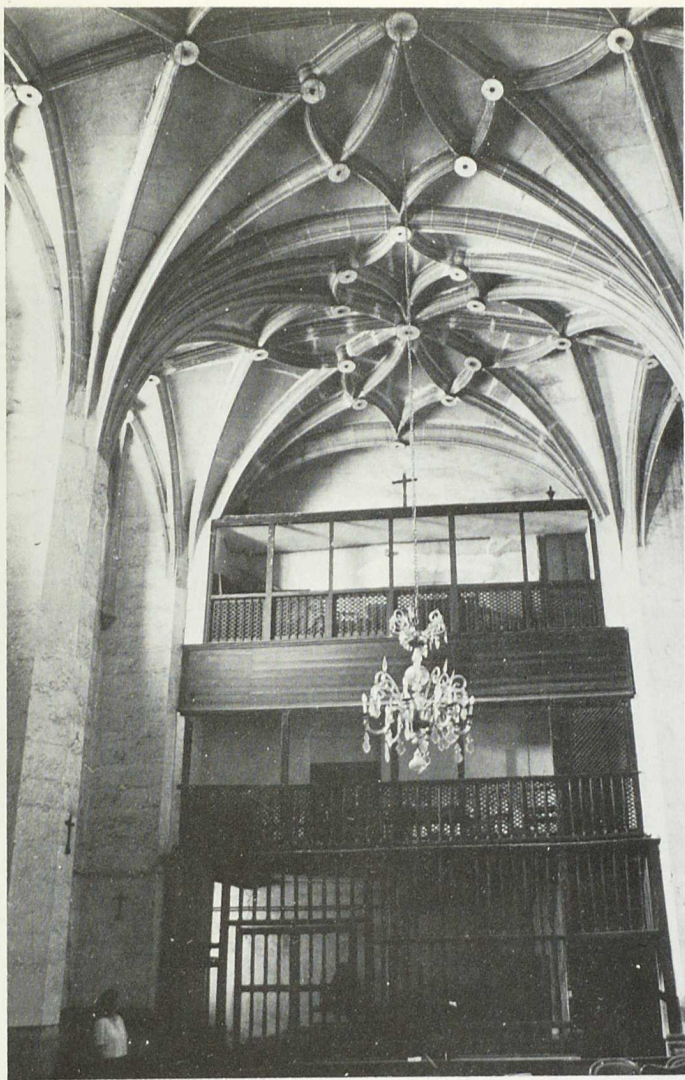
Lám. 43.—NAJERA: Armario relicario en las clarisas.



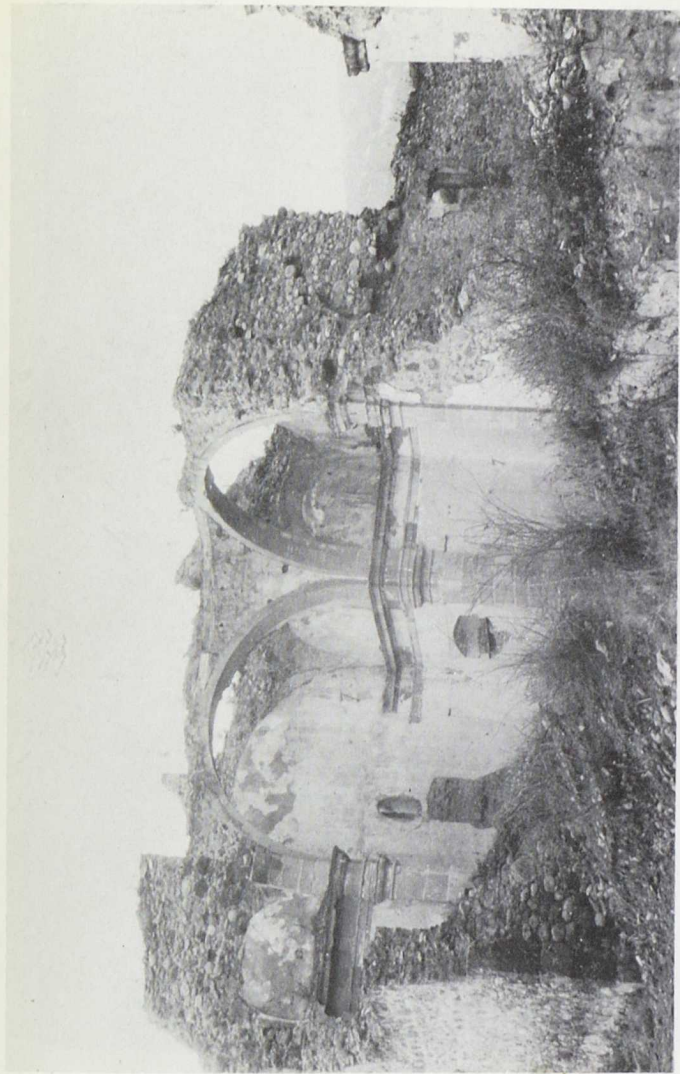
Lám. 44.—NAJERA: Imagen de San Francisco en las clarisas.



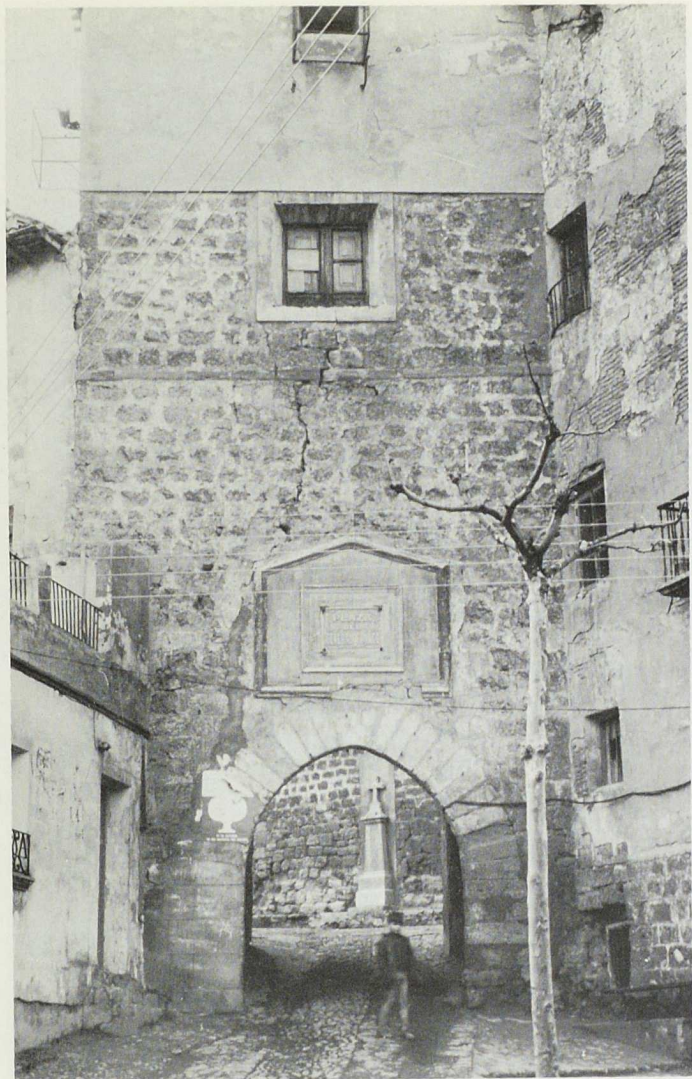
Lám. 45.—NAJERA: Sepulcro de Diego Jiménez de Cabredo en Madre de Dios.



Lám. 46.—NAJERA: Interior de Madre de Dios.



Lám. 47.—NALDA: Ruinas de San Francisco.



Lám. 48.—NALDA: Puerta de la muralla.



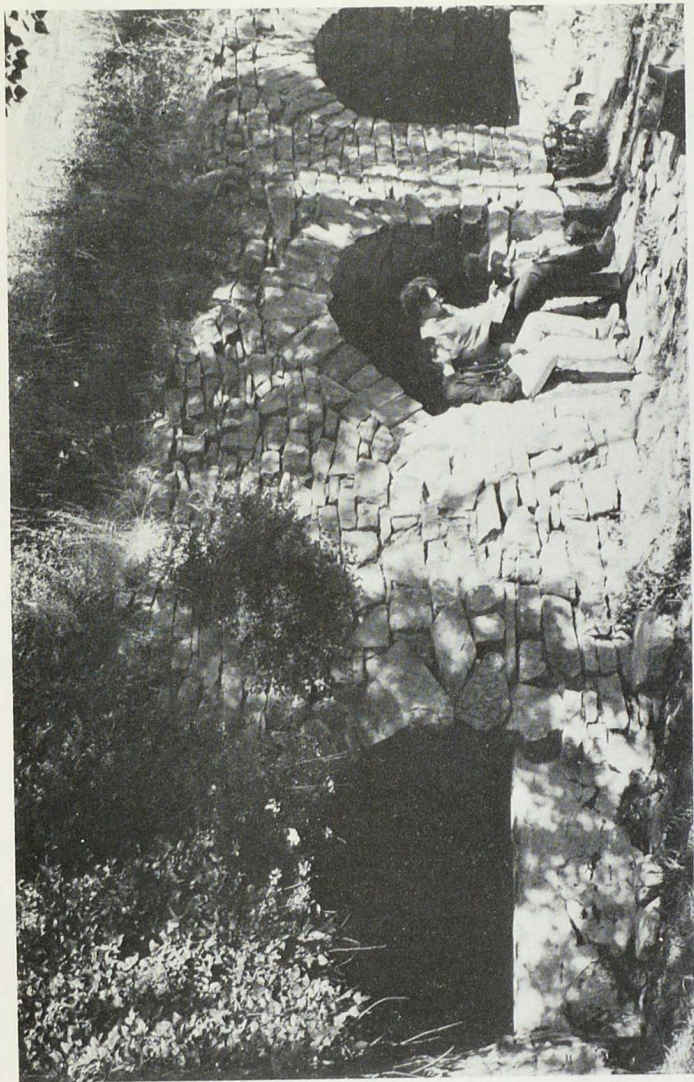
Lám. 49.—NALDA: Anunciación del retablo mayor.



Lám. 50.—NALDA: Virgen del Villar.



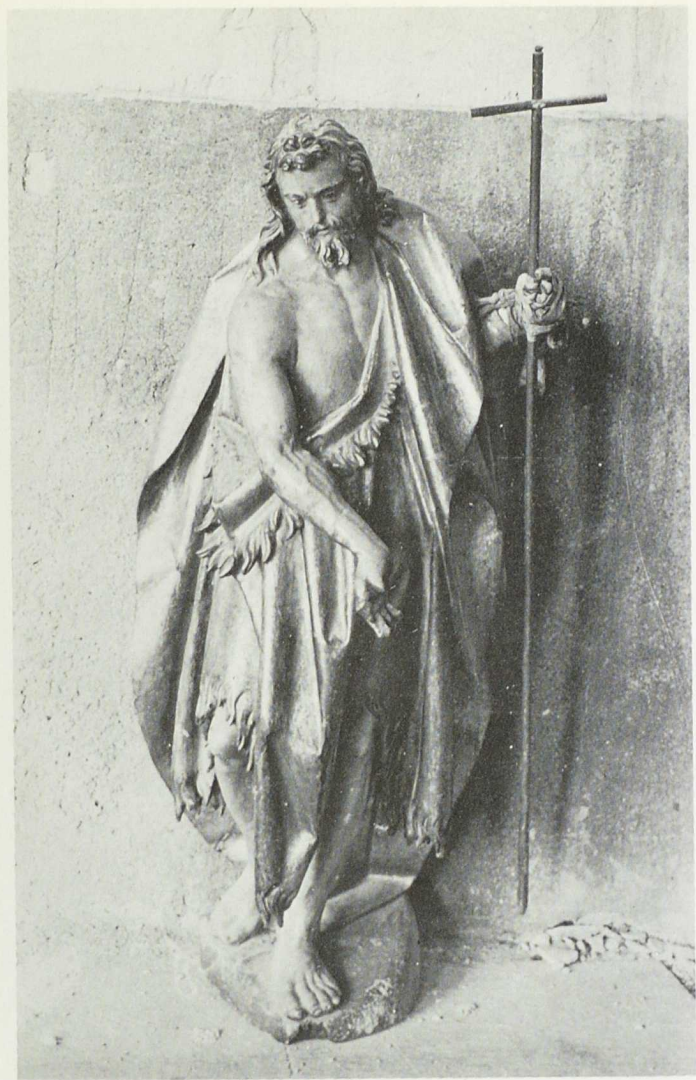
Lám. 51.—NALDA: Tabla del retablo de San Antonio.



Lám. 52.—NALDA: Fuente.



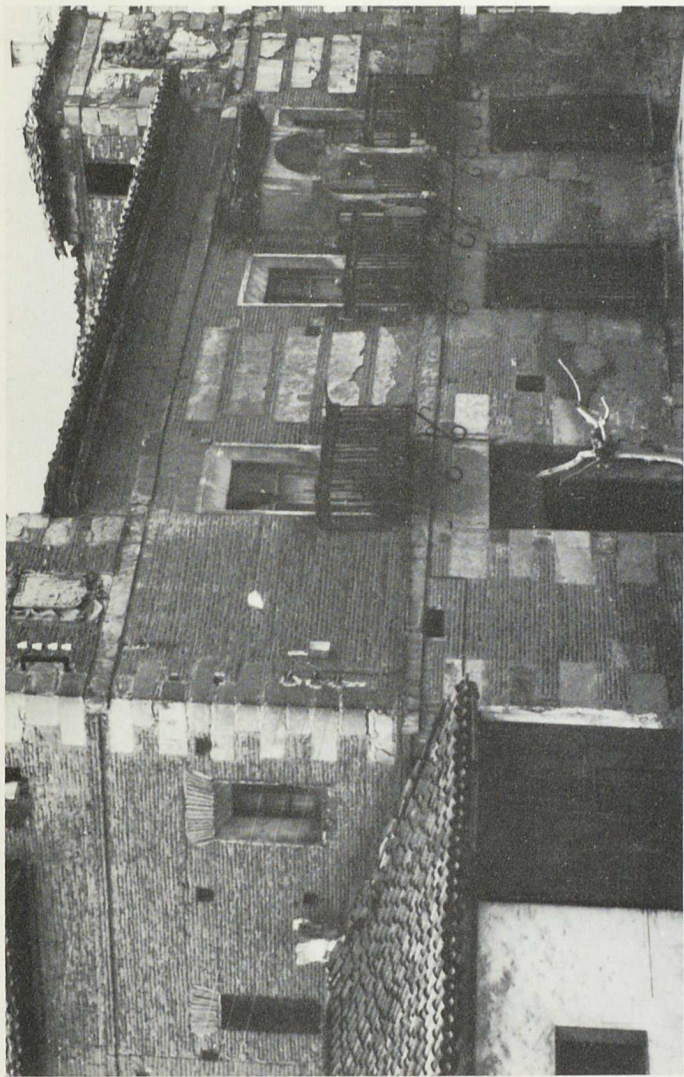
Lám. 53.—NAVAJUN: Interior de la Parroquial.



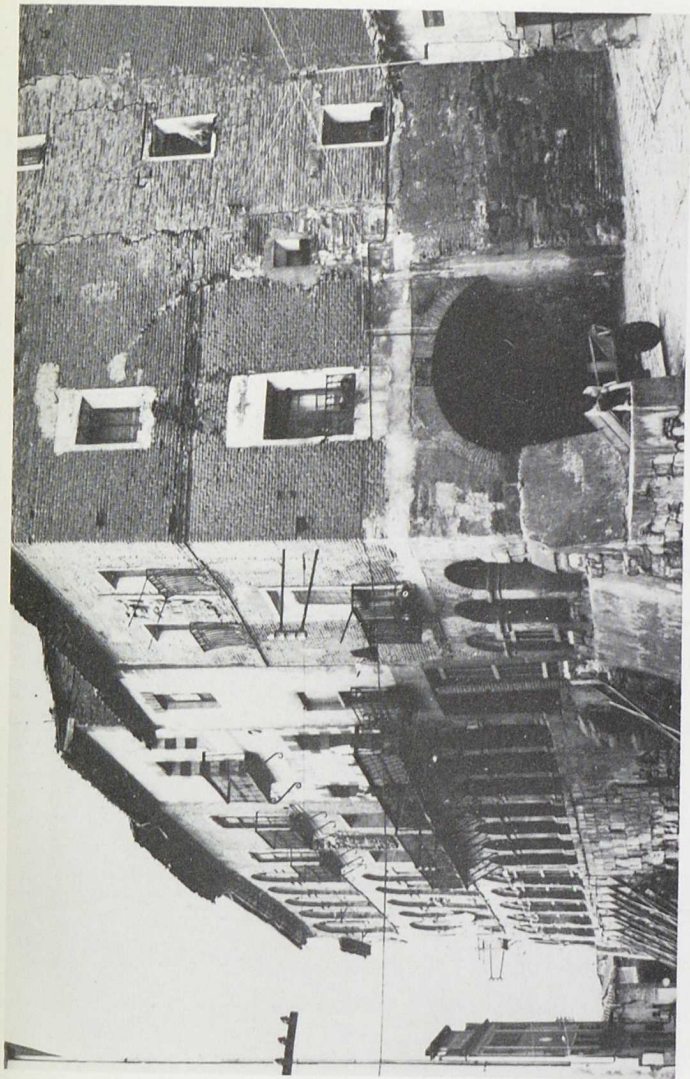
Lám. 54.—NAVALSAZ: San Juan Bautista.



Lám. 55.—NAVALSAZ: Inmaculada.



Lám. 56.—NAVARRETE: Palácio en calle de la Cruz.



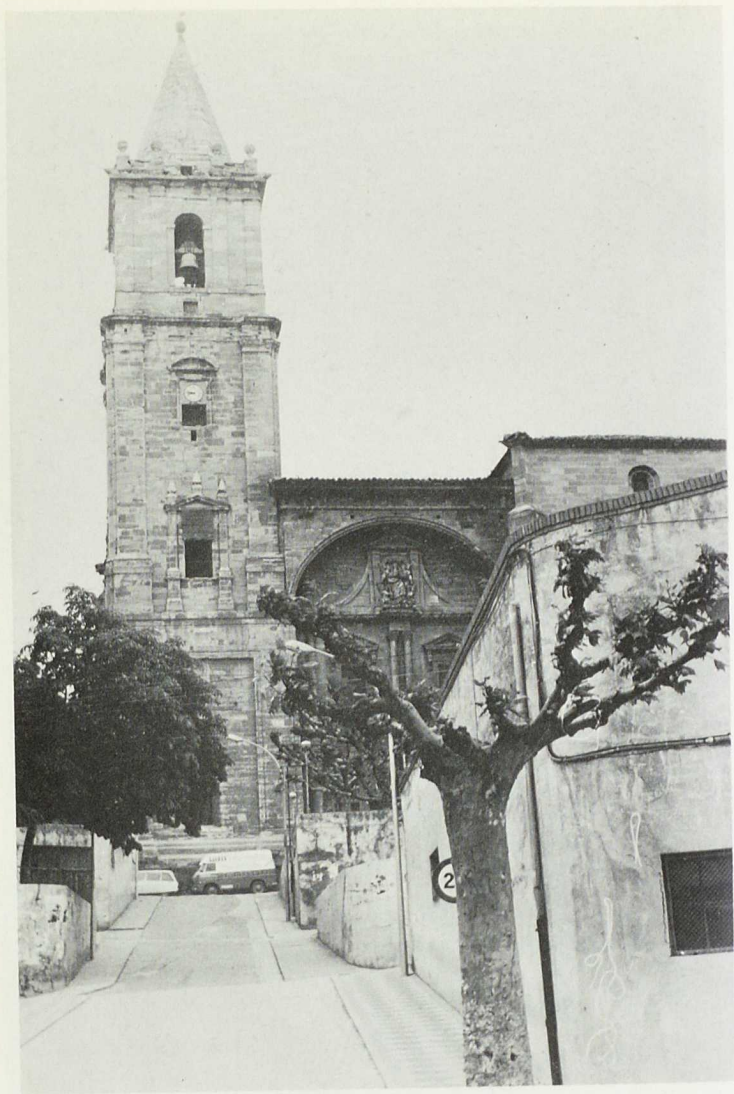
Lám. 57.—NAVARRETE: El Certigo sobre la calle de la Cruz.



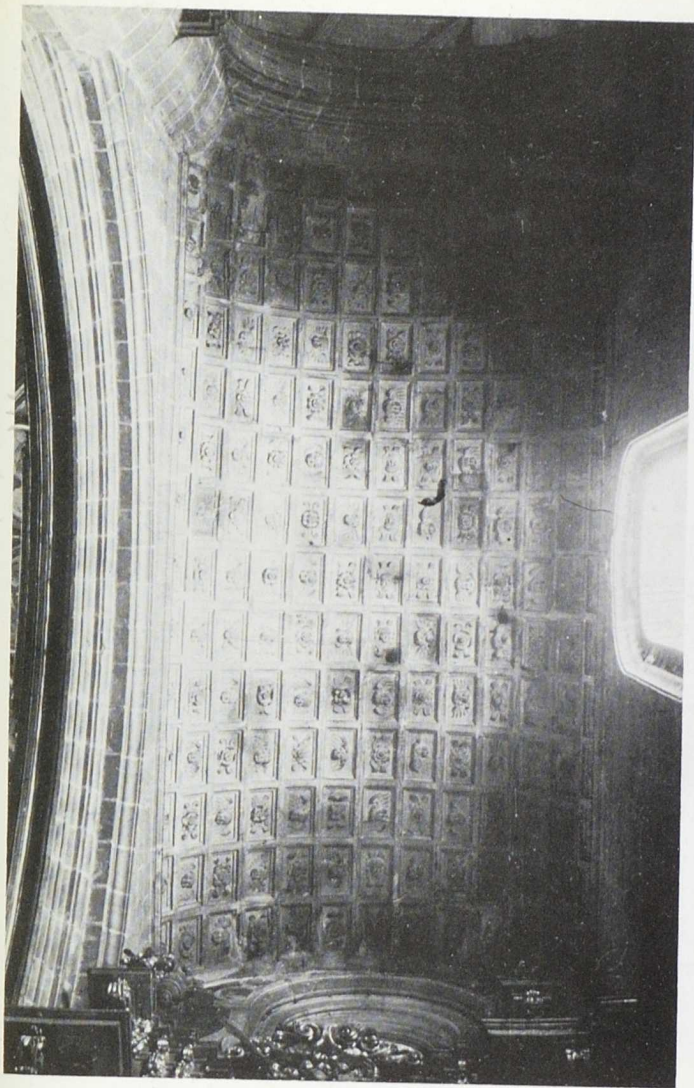
Lám. 58.—NAVARRETE: Capitel bajo el Certigo.



Lám. 59.—NAVARRETE: Capitel en el cementerio.



Lám. 60.—NAVARRETE: Parroquial desde el sur.



Lám. 61.—NAVARRETE: Bóveda lateral de la cabecera de la Parroquia.



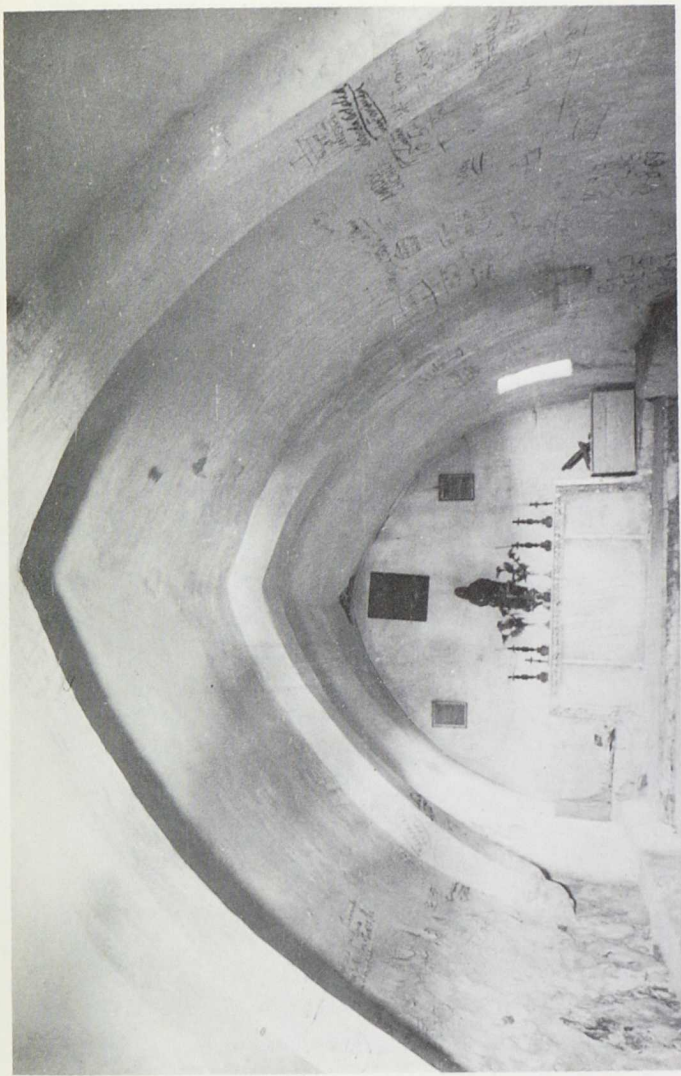
Lám. 62.—NAVARRETE: Dolorosa de marfil.



Lám. 63.—NAVARRETE: Cáliz renacentista.



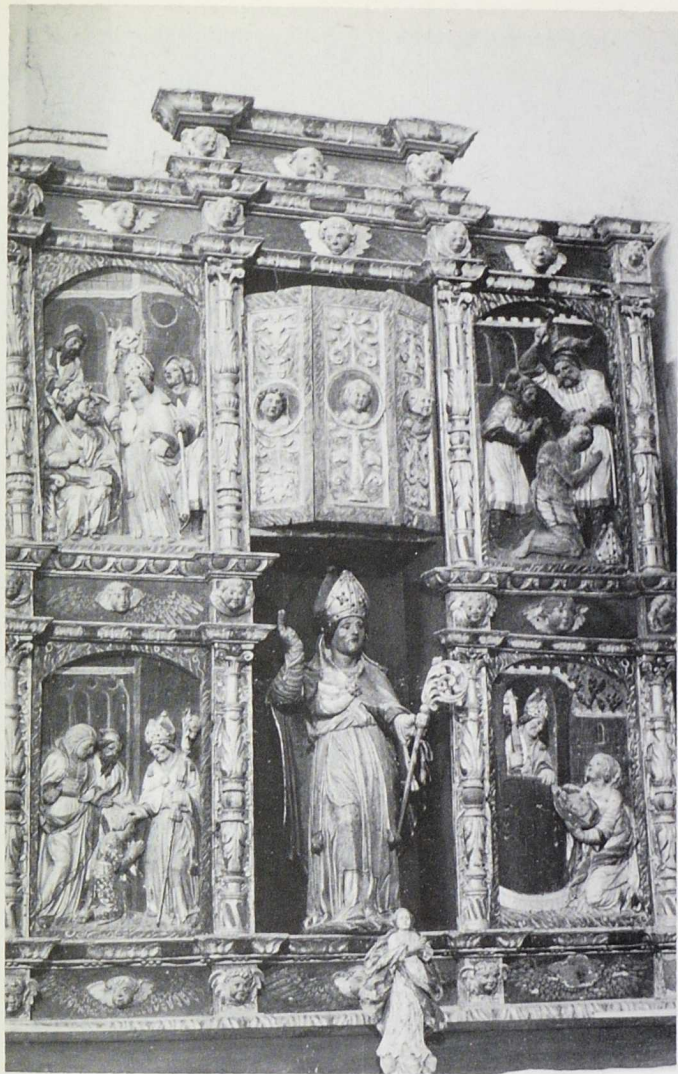
Lám. 64.—NAVARRETE: Detalle del triptico.



Lám. 65.—NESTARES: Ermita de San Bartolomé.



Lám. 66.—NESTARES: Natividad del retablo mayor.



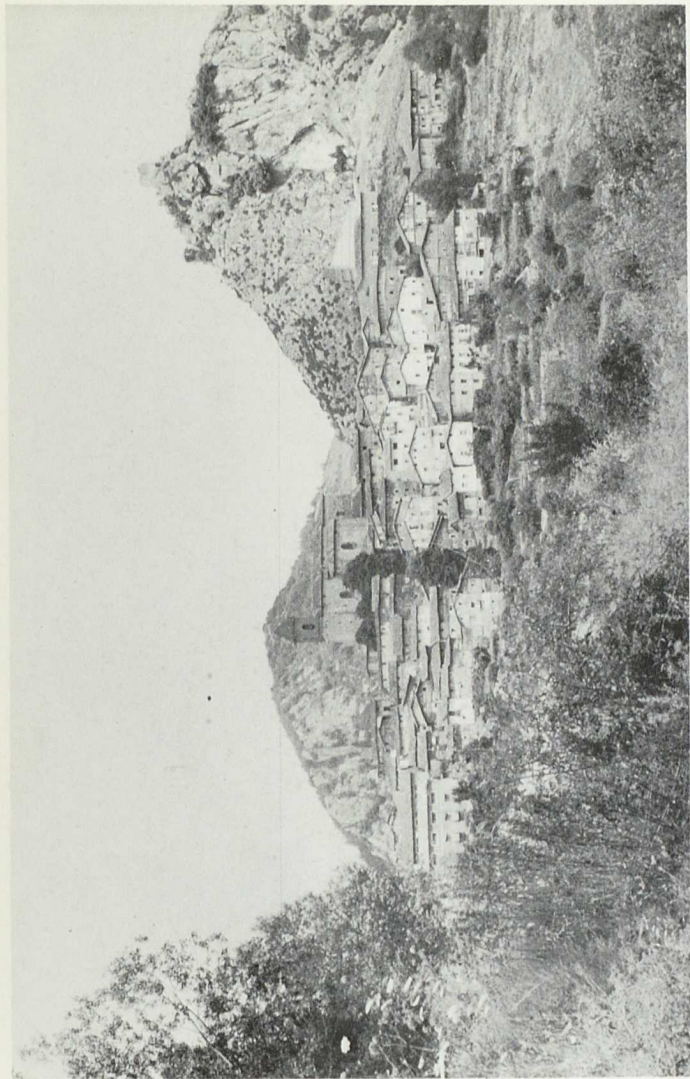
Lám. 67.—NESTARES: Retablo de San Blas.



Lám. 68.—NESTARES: Detalle del pallio.



Lám. 69.—NESTARES: Plato de latón.



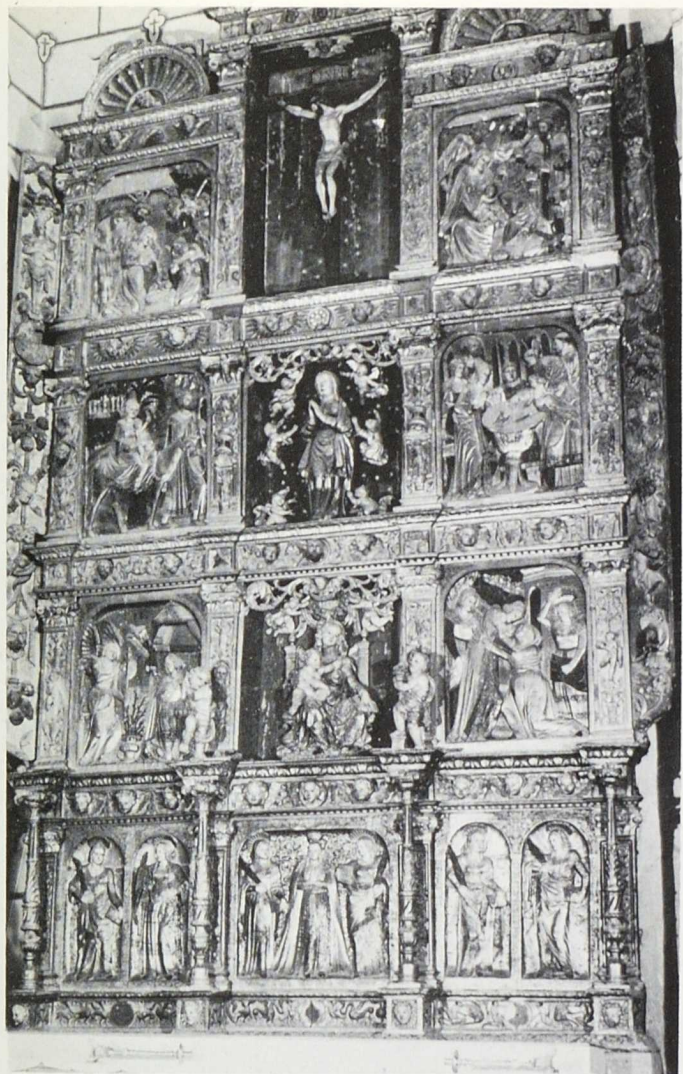
Lám. 70.—NIEVA: Vista general.



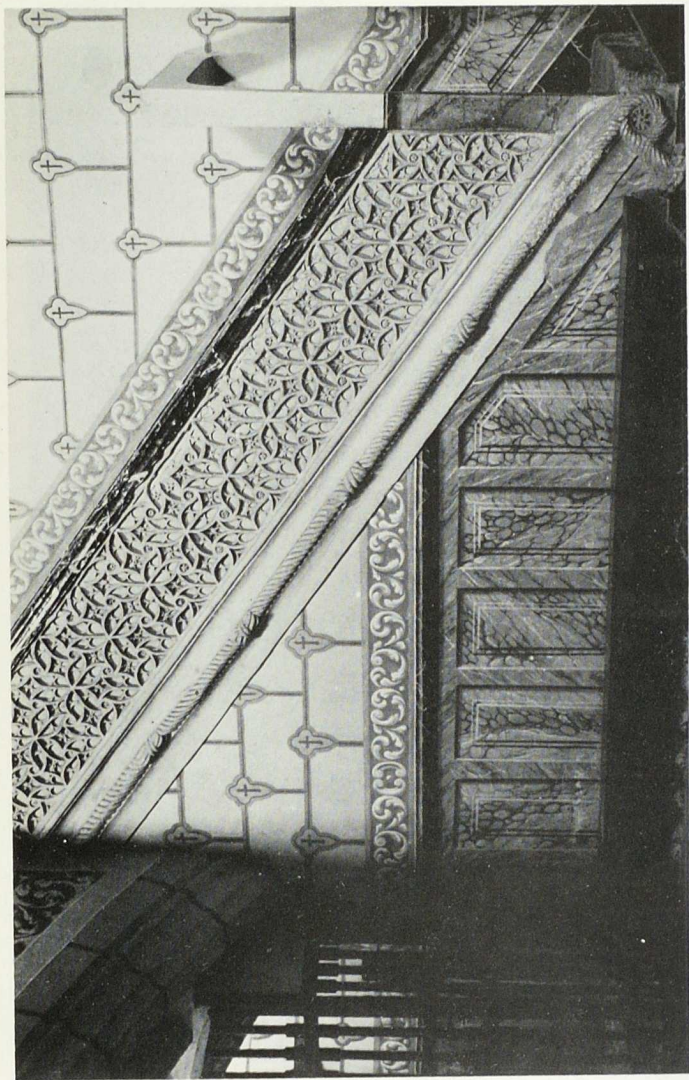
Lám. 71.—NIEVA: Ermita del Collado.



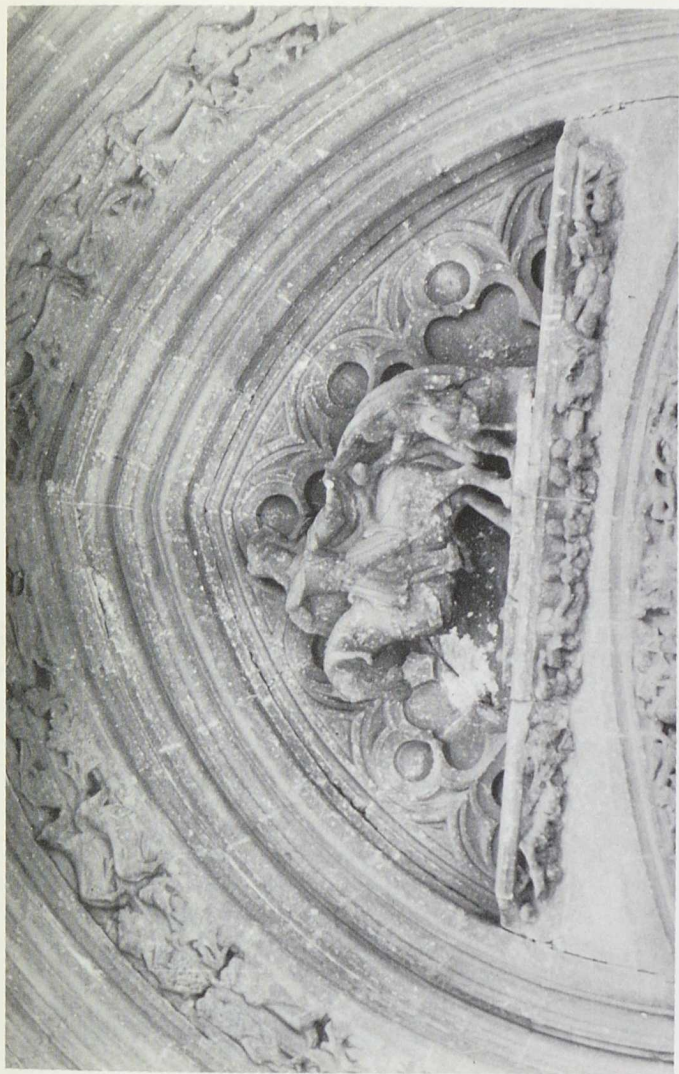
Lám. 72.—NIEVA: Cristo a la columna en la Soledad.



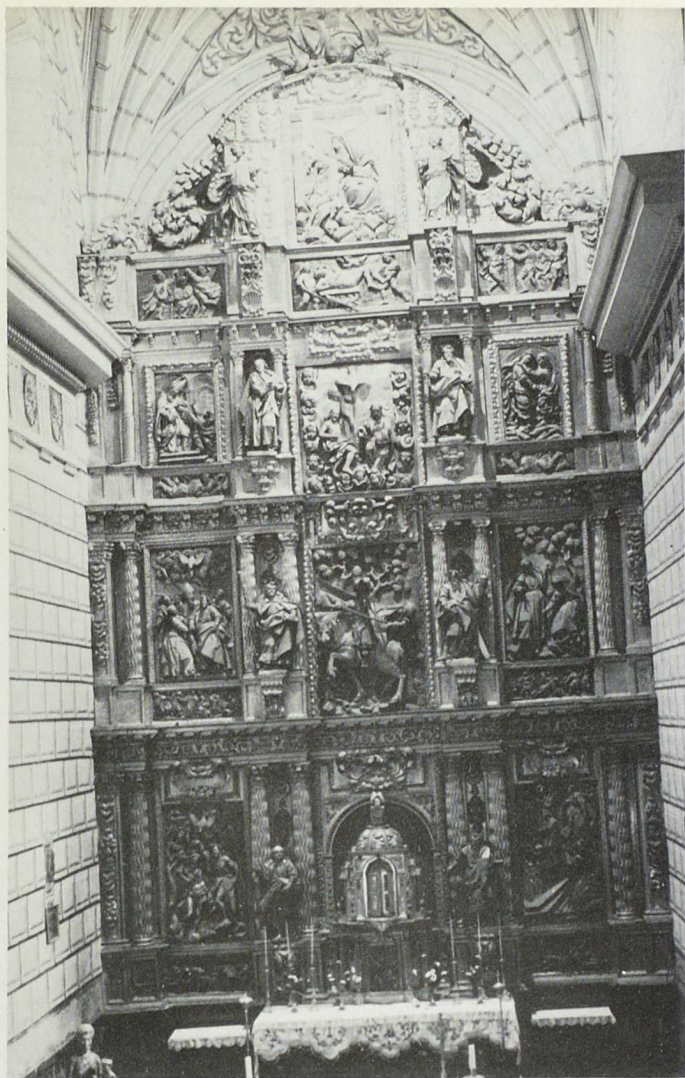
Lám. 73.—NIEVA: Retablo de Santa Maria en la Parroquial.



Lám. 74.—NIEVA: Escalera del coro en la Parroquial.



Lám. 75.—NIEVA: Portada de la Parroquial.



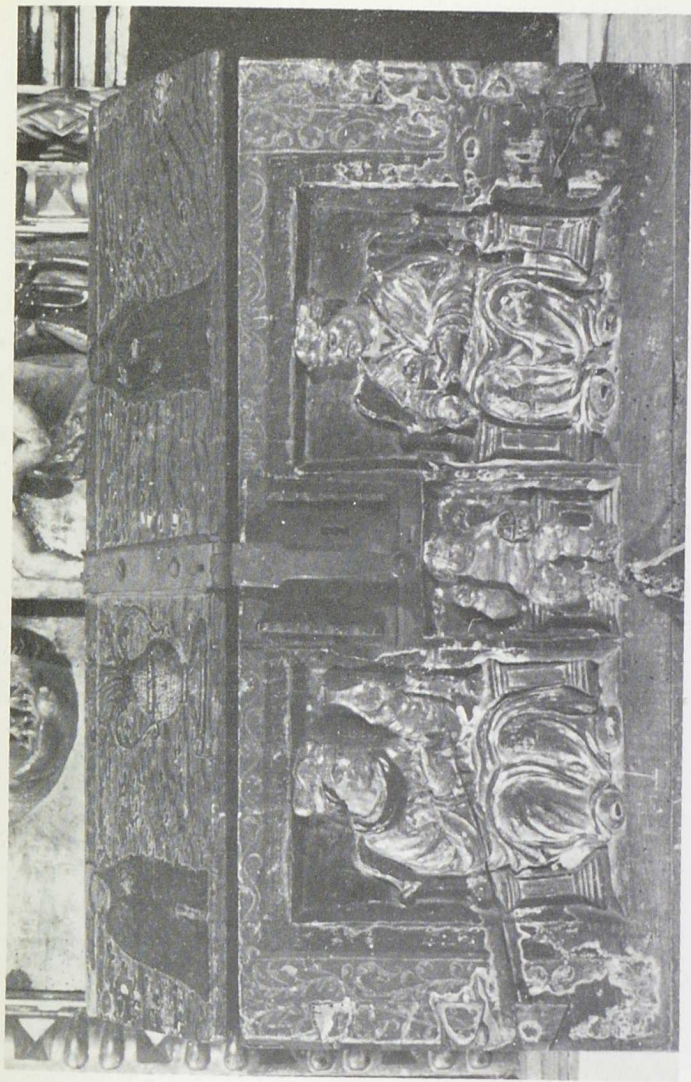
Lám. 76.—NIEVA: Retablo mayor de la Parroquial.



Lám. 77.—NIEVA: Santa María de Castejón.



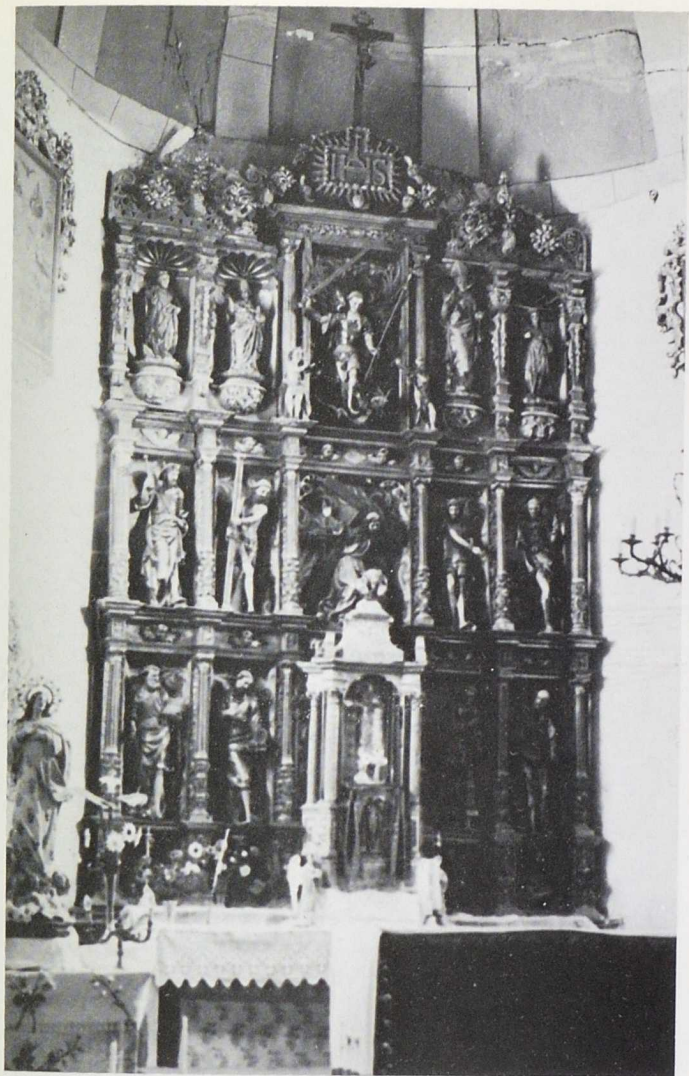
Lám. 78.—OCON: Asunción del retablo de los Mártires.



Lám. 79.—OCÓN: Arqueta relicario.



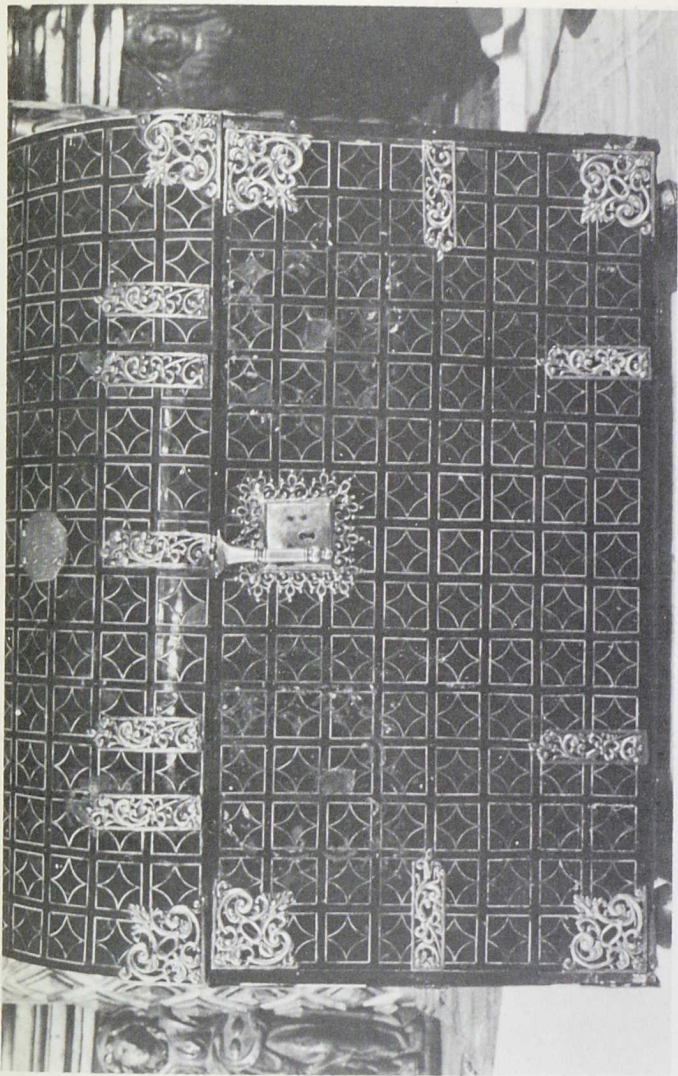
Lám. 80.—OCÓN: Lienzo de la Concepción.



Lám. 81.—OCON: Retablo mayor.



Lám. 82.—OCON: San Juan del retablo mayor.



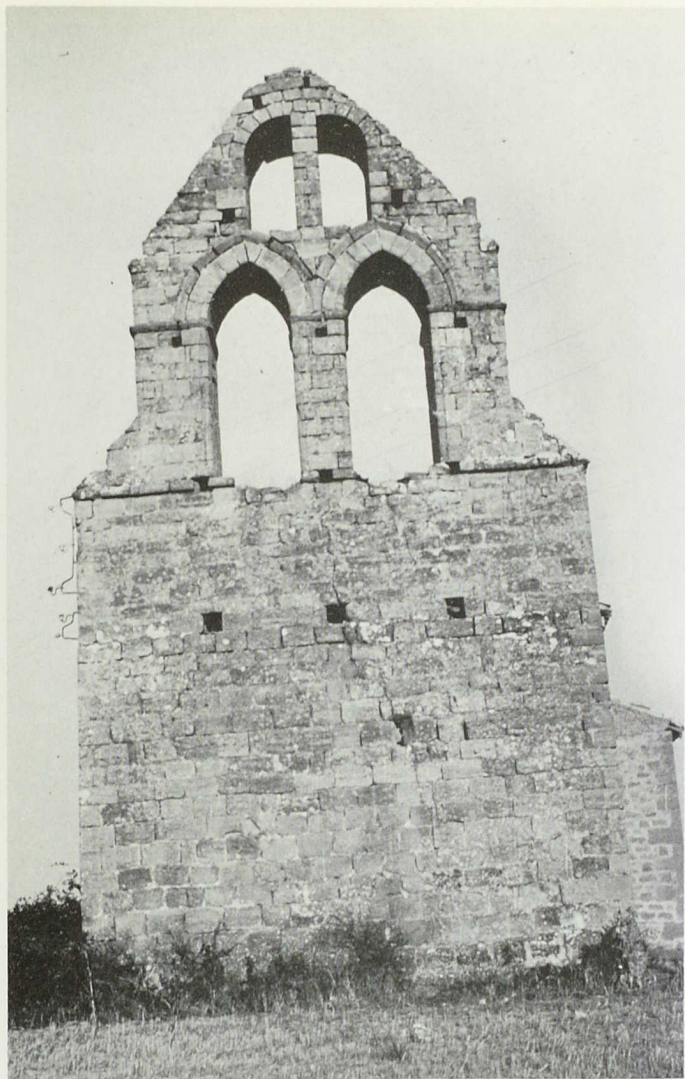
Lám. 83.—OCON: Arca relicario.



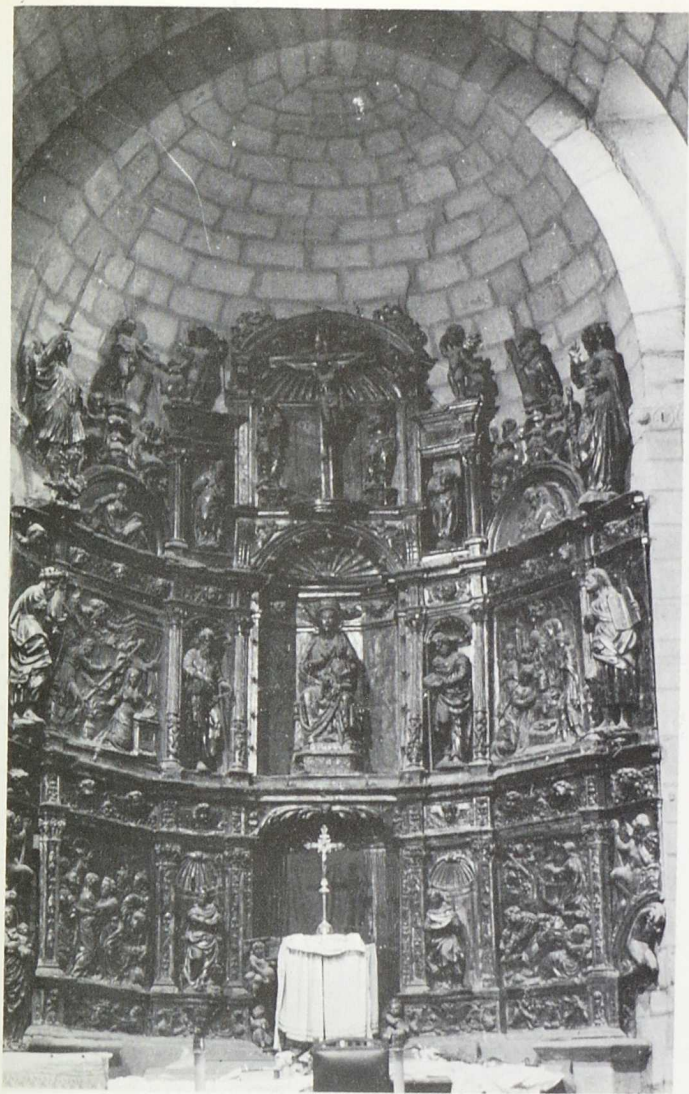
Lám. 84.—OCÓN: Detalle de casulla roja.



Lám. 85.—OCON: Ruinas de Santa Maria.



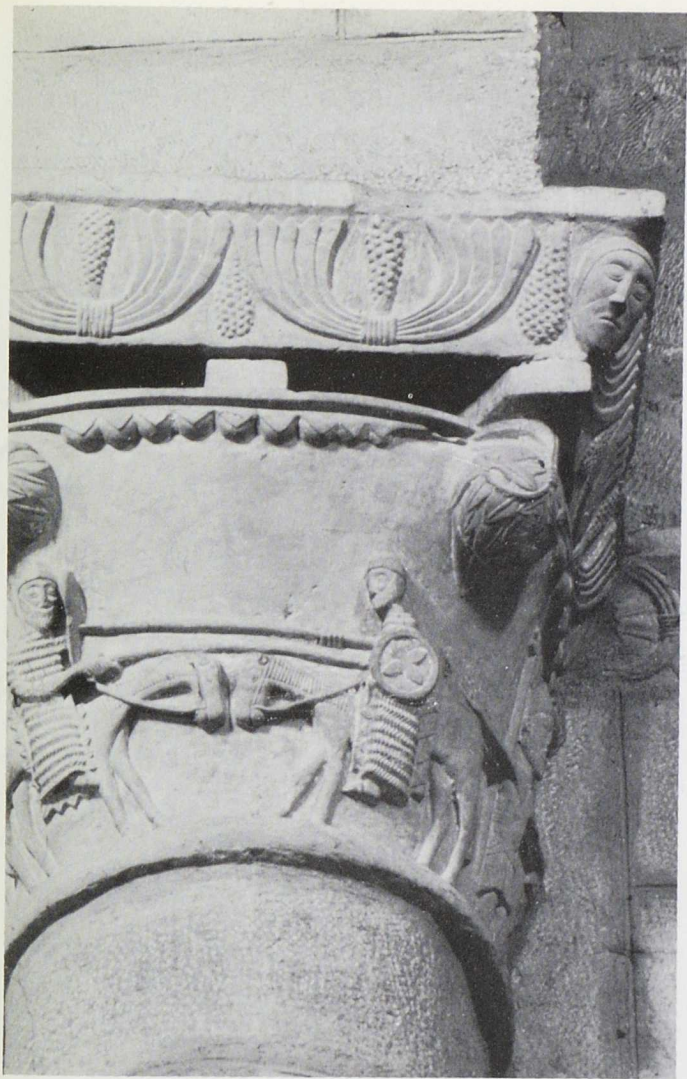
Lám. 86.—OCHANDURI: Espadaña de Legarda.



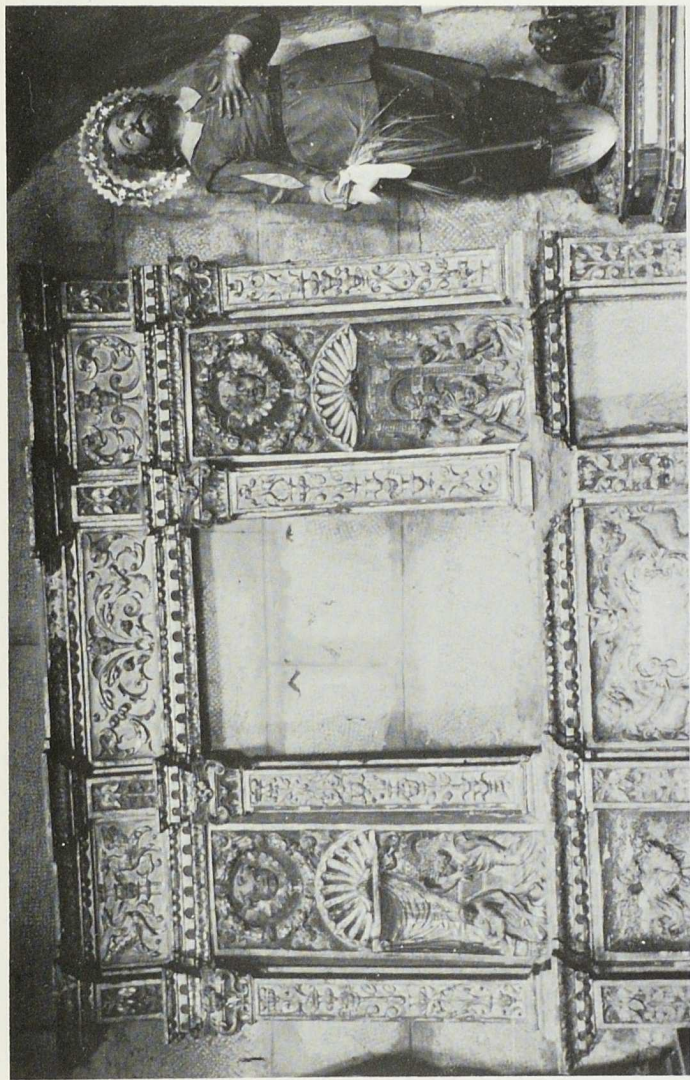
Lám. 87.—OCHANDURI: Retablo mayor (antes del robo).



Lám. 88.—OCHANDURI: David del retablo mayor.



Lám. 89.—OCHANDURI: Capitel del arco triunfal.



Lám. 90. — OCHANDURI: Retabillo de Dueñas (antes del robo).



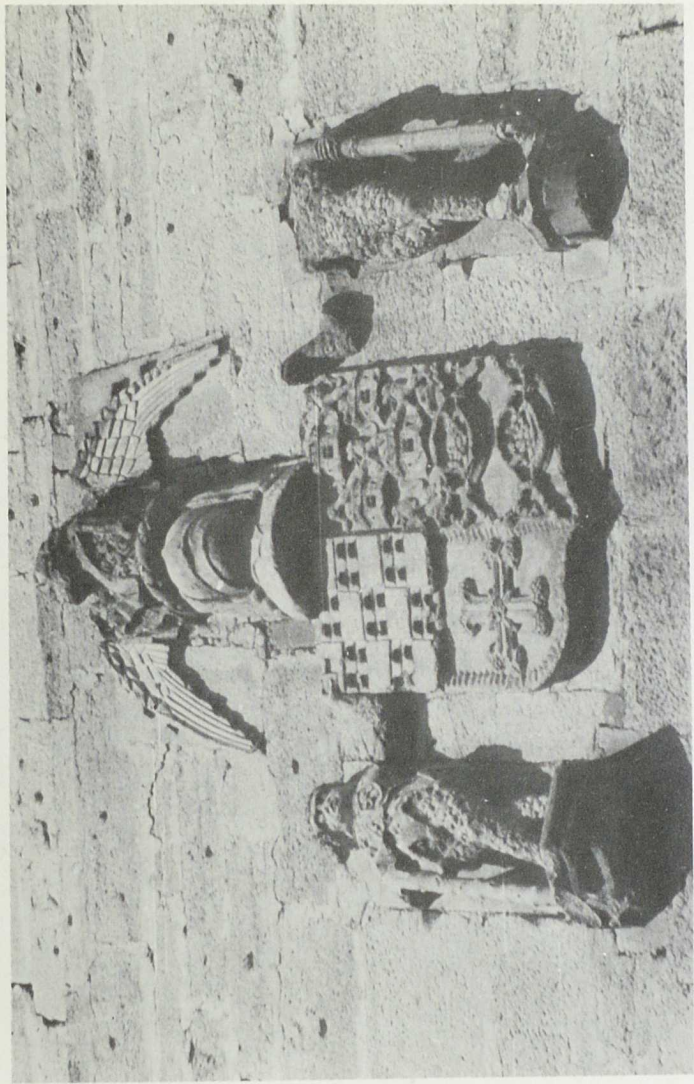
Lám. 91.—OCHANDURI: Crucifijo.



Lám. 92.—OCHANDURI: Detalle de la portada.



Lám. 93.—OJACASTRO: Picota.



Lám. 94.—OJACASTRO: Armas en el ábside de la Parroquial.



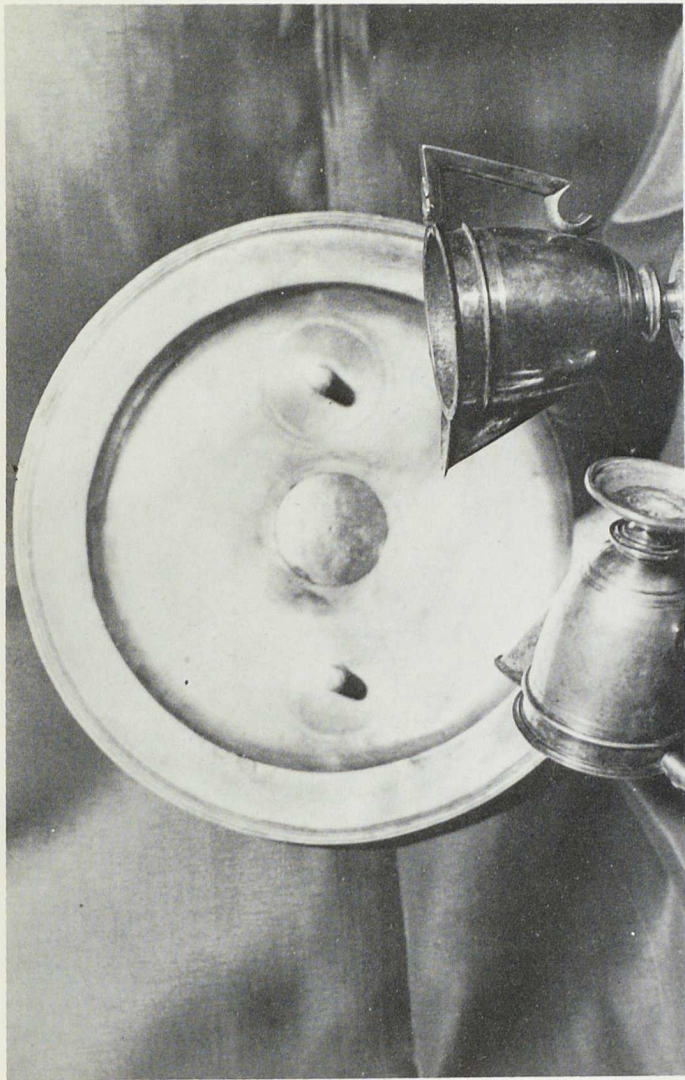
Lám. 95.—OJACASTRO: Detalle de las puertas de la Parroquial.



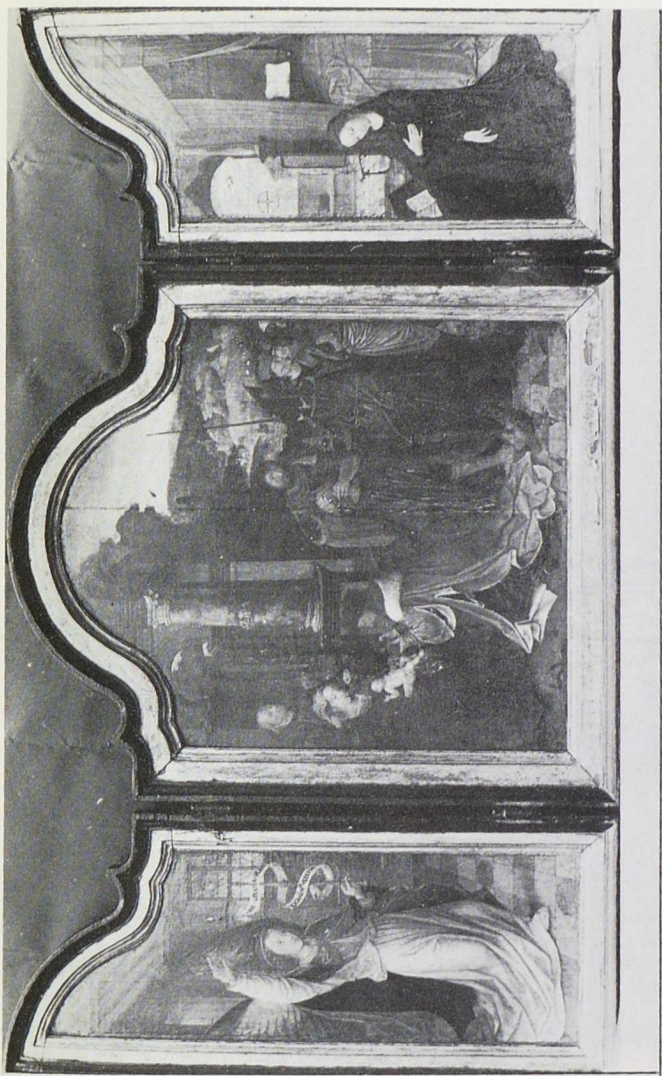
Lám. 96.—OJACASTRO: San Bartolomé.



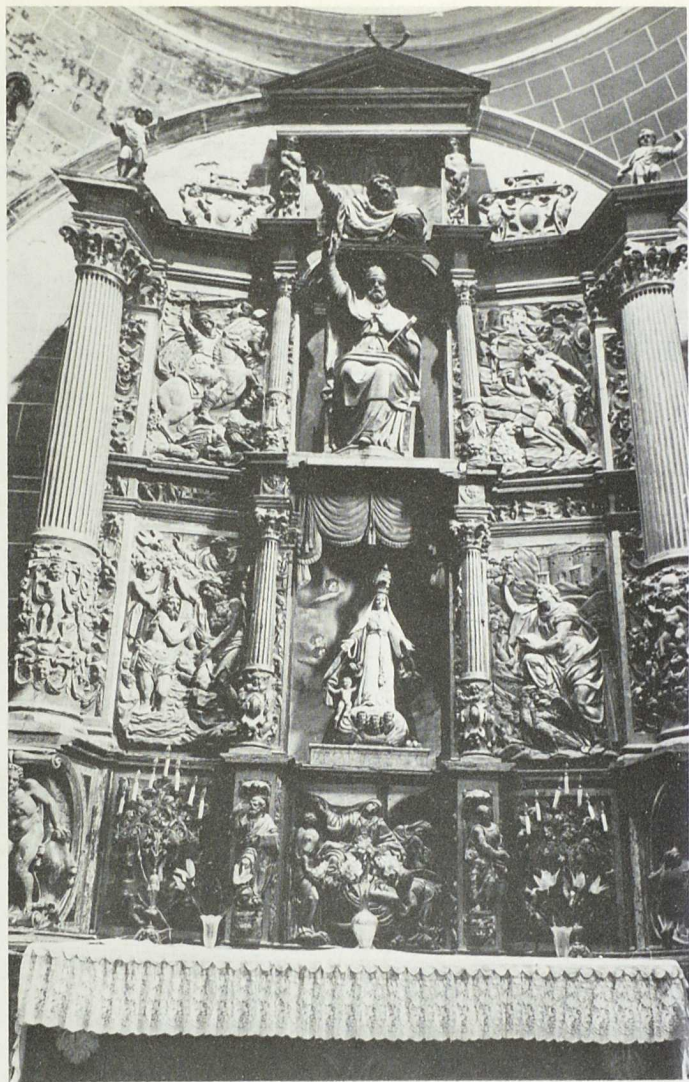
Lám. 97.—OJACASTRO: Abrazo en la Puerta Dorada de su retablo.



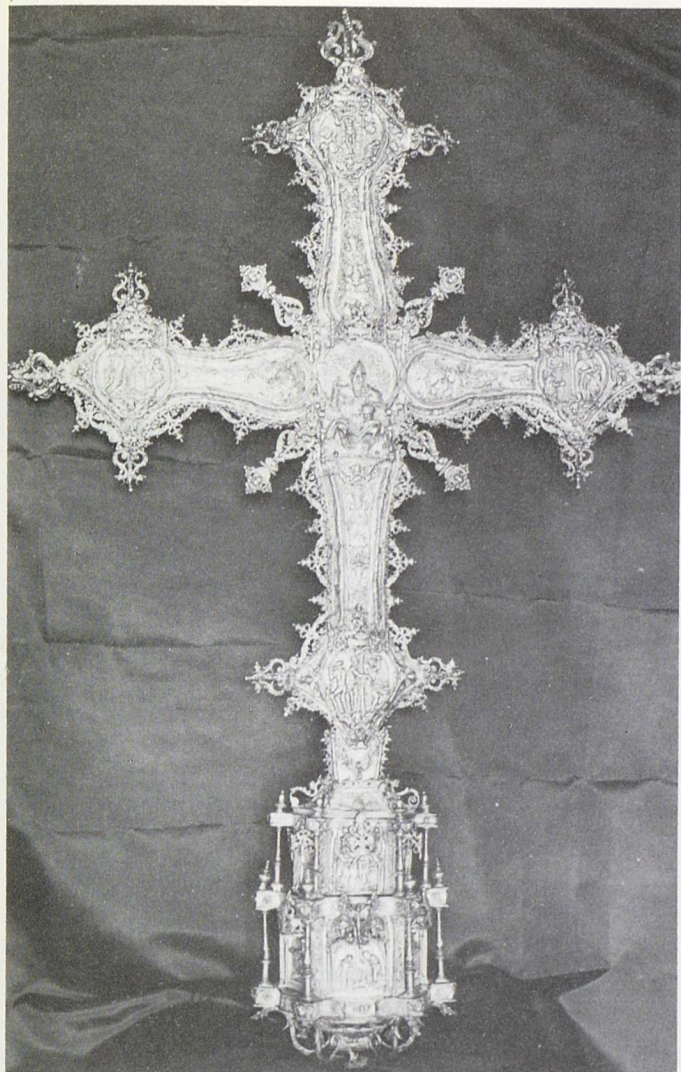
Lám. 98.—OJACASTRO: Juego de vinajeras.



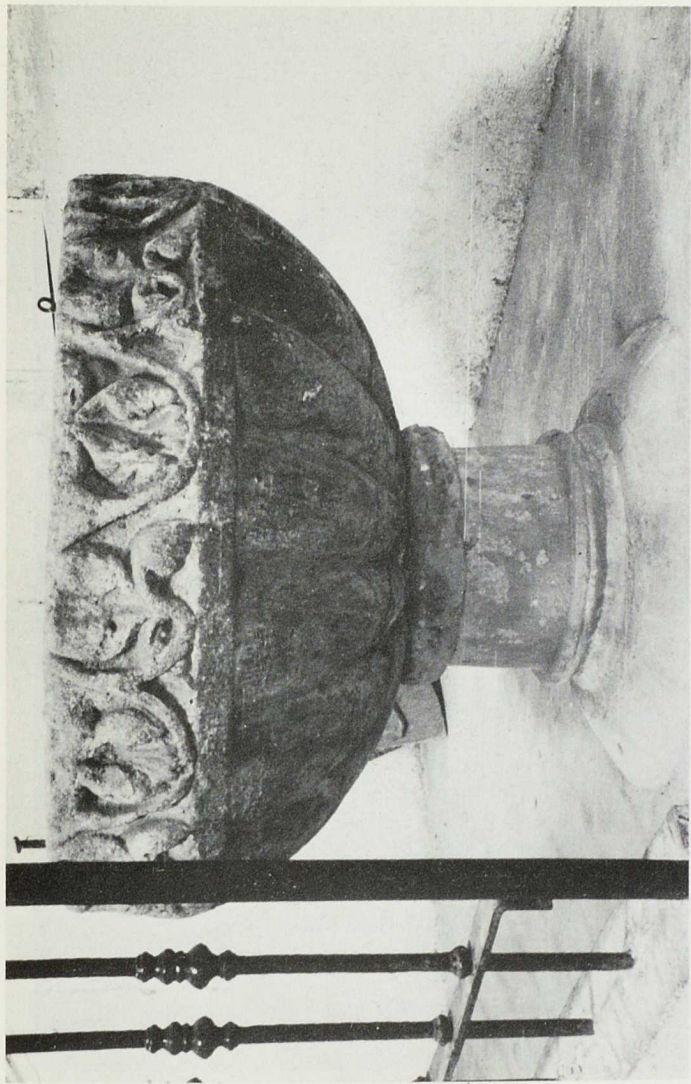
Lám. 99.—OJACASTRO: Triptico.



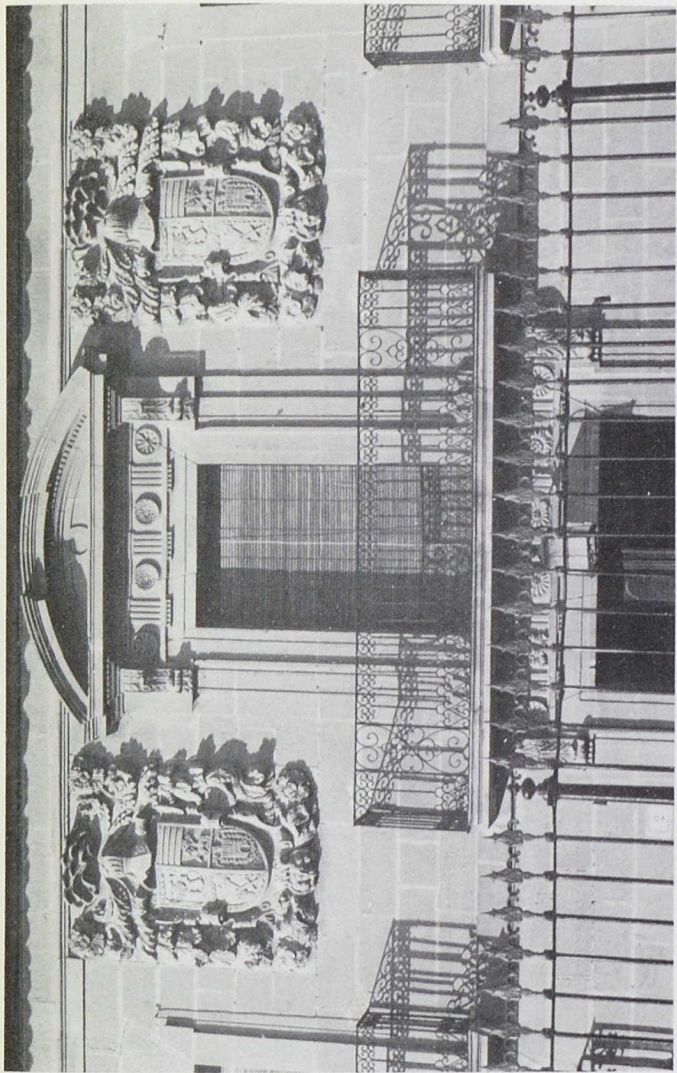
Lám. 100.—OJACASTRO: Retablo de la capilla de Ibarra.



Lám. 101.—OJACASTRO: Cruz procesional.



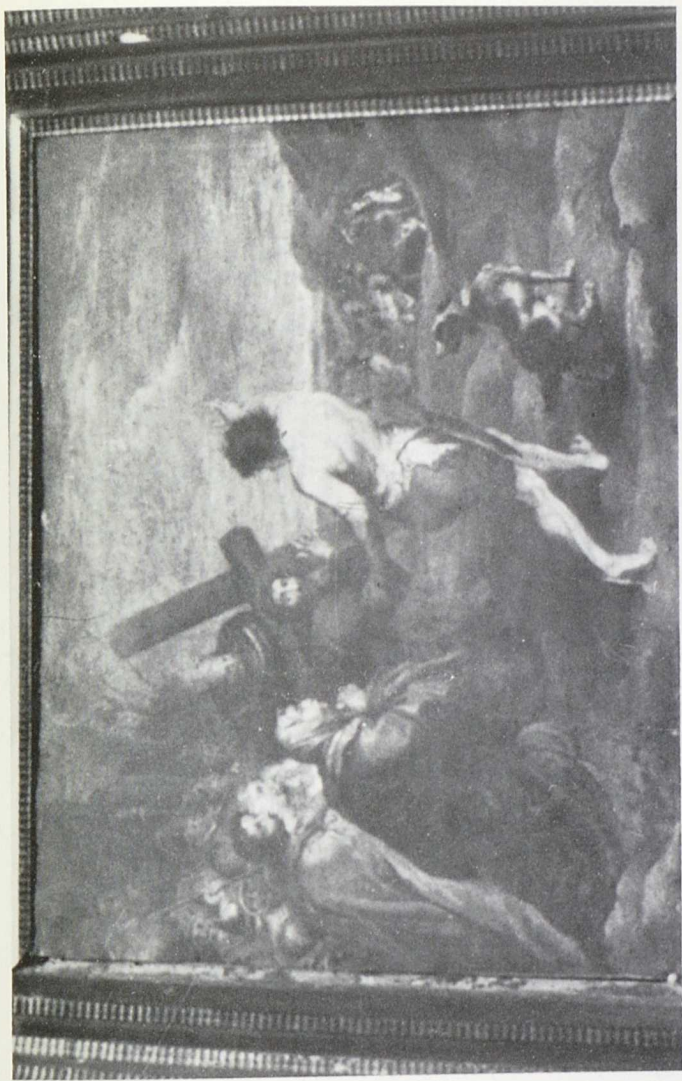
Lám. 102.—OJACASTRO: Pila bautismal.



Lám. 103.—OLLAURI: Palacio en la salida de Nájera.



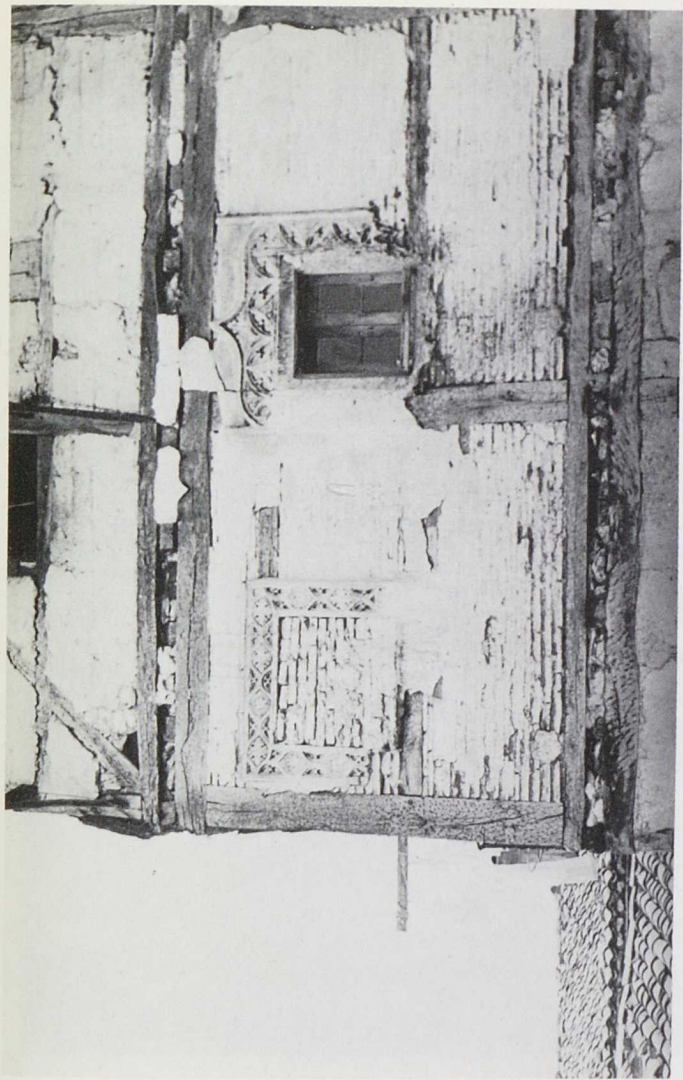
Lám. 104.—OLLAURI: Flagelación.



Lám. 105.—OLLAURI: Camino del Calvario.



Lám. 106.—OLLAURI: San Juan Evangelista.



Lám. 107.—ORTIGOSA: Casa junto a San Martín.



Lám. 108.—ORTIGOSA: Ventana de la Casa Grande.



Lám. 109.—ORTIGOSA: San Antón en San Martín.



Lám. 110.—ORTIGOSA: Casulla en San Martín.



Lám. 111.—ORTIGOSA: San Martín.



Lám. 112.—ORTIGOSA: Piedad en San Miguel.



Lám. 113.—ORTIGOSA: Cáliz en la ermita de Santa Lucía.



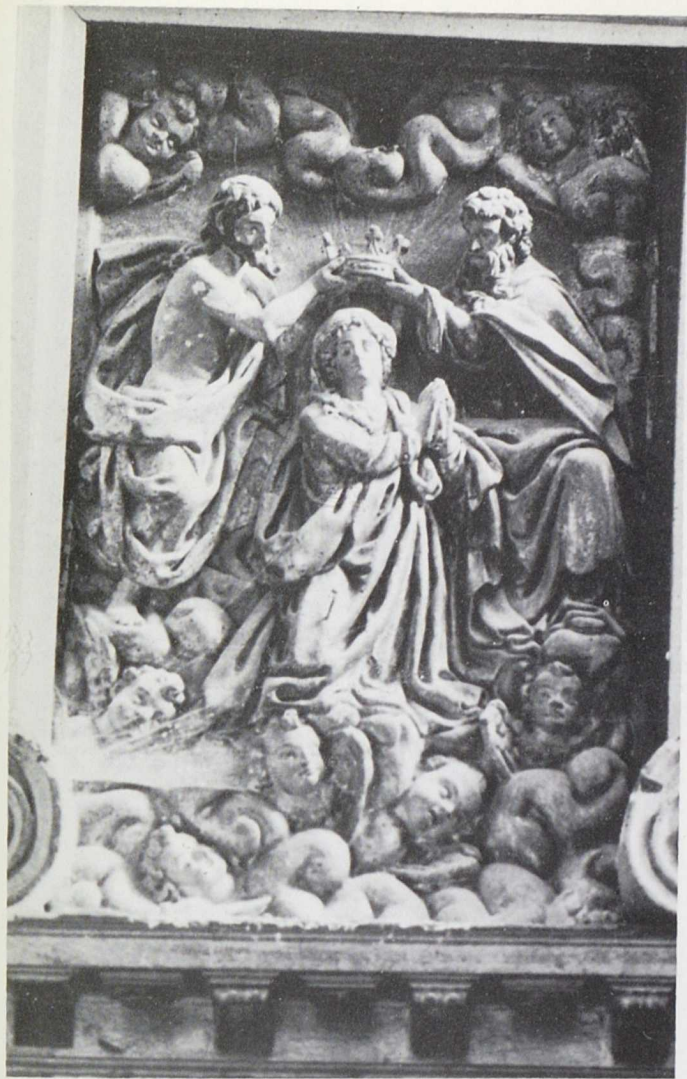
Lám. 114.—ORTIGOSA: San Miguel del retablo mayor de su iglesia.



Lám. 115.—ORTIGOSA: Santa Generación en San Martín.



Lám. 116.—OTERUELO: Retablo mayor.



Lám. 117.—OTERUELO: Coronación del retablo de la epístola.



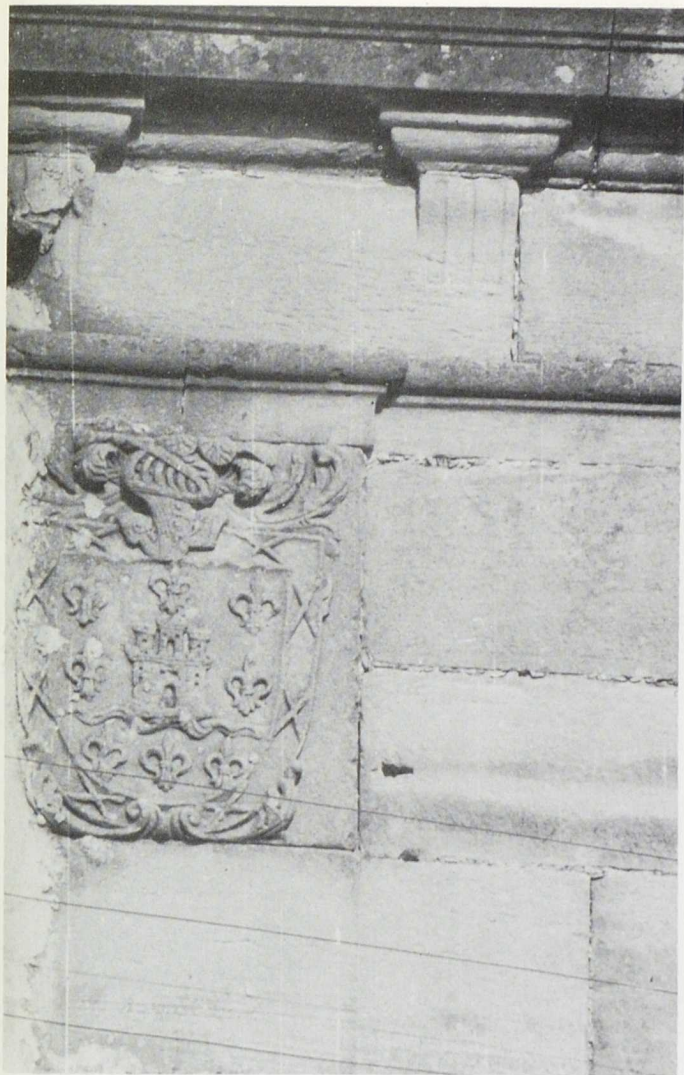
Lám. 118.—PAJARES: Magdalena.



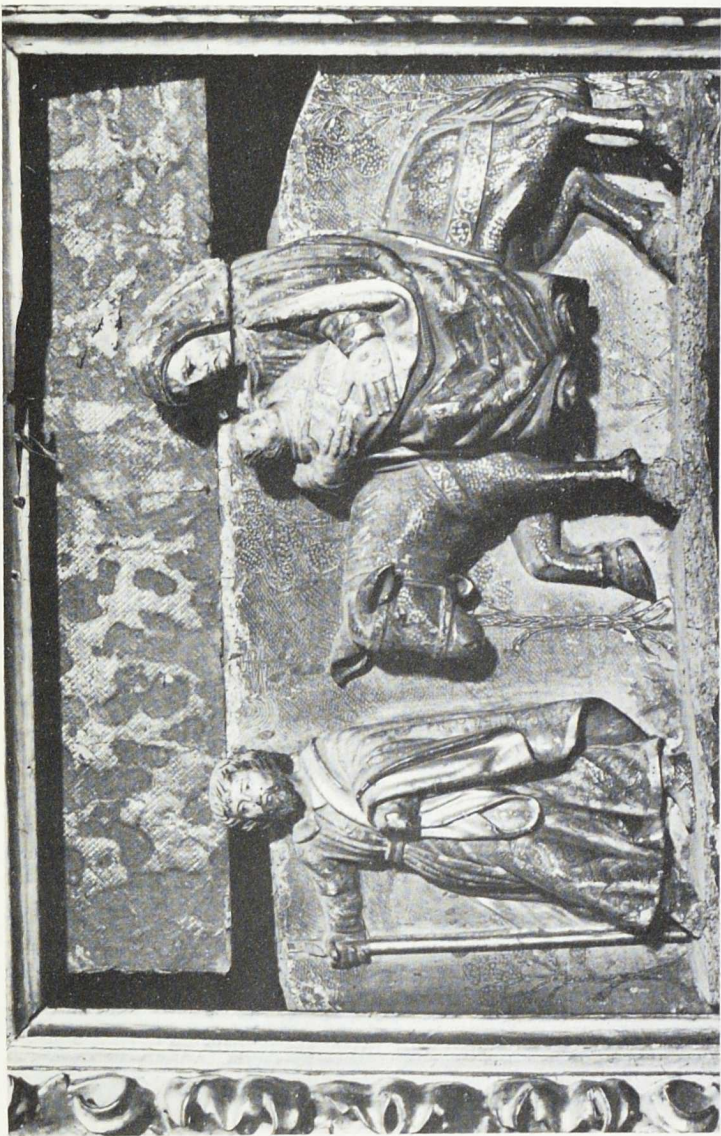
Lám. 119.—PANZARES: Cristo de la columna.



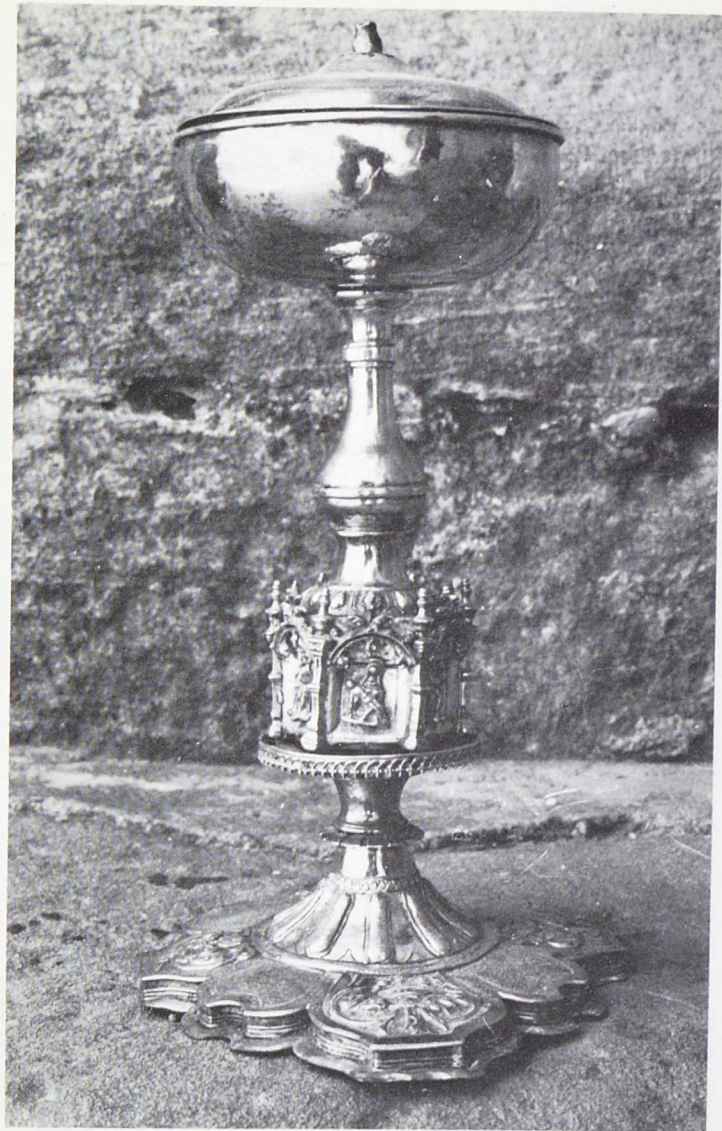
Lám. 120.—PAZUENGOS: Santo Obispo.



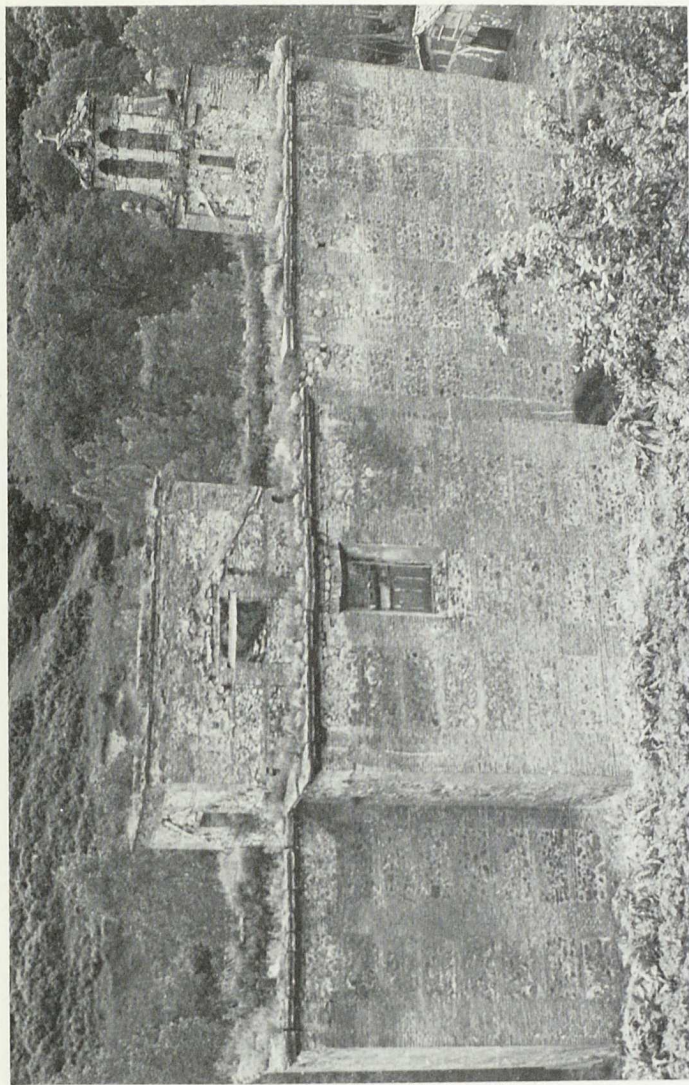
Lám. 121.—PECIÑA: Escudo de armas.



Lám. 122.—PECIÑA: Detalle del retablo mayor.



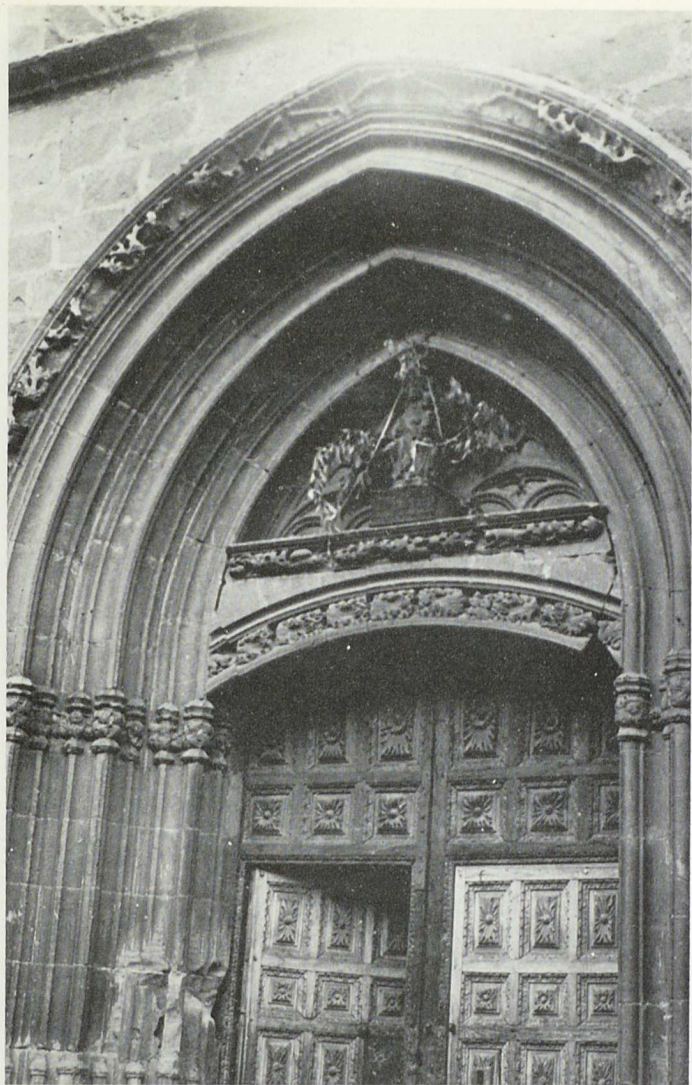
Lám. 123.—PECIÑA: Copón-custodia.



Lám. 124.—PEDROSO: Ruinas de San Juan.



Lám. 125.—PEDROSO: Santa Teodosia de su ermita.



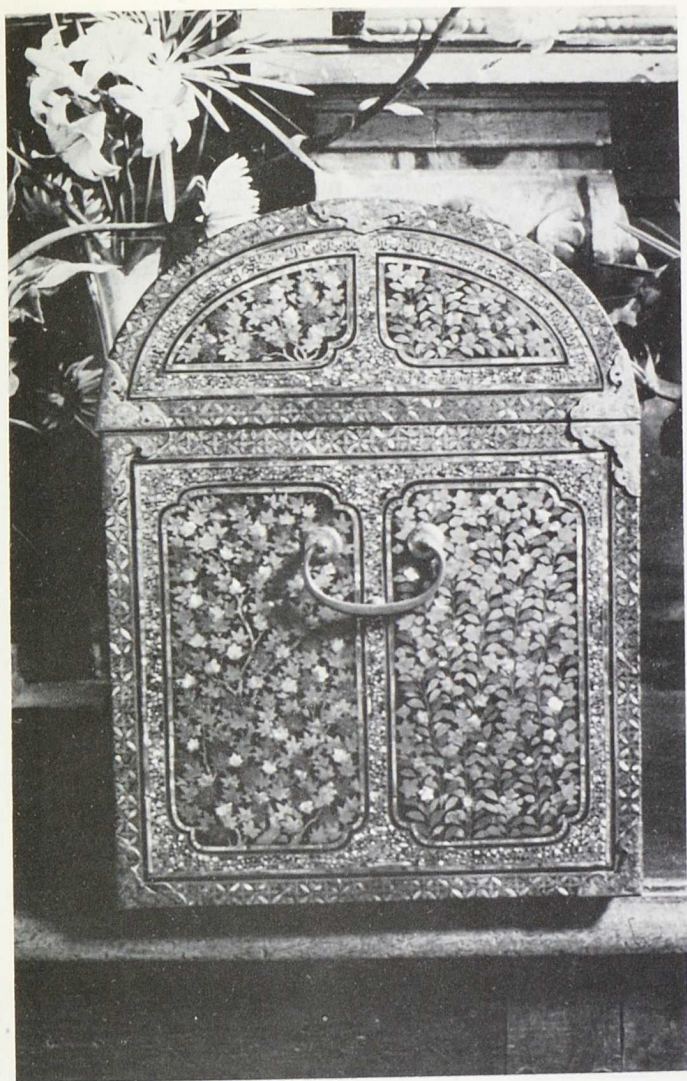
Lám. 126.—PEDROSO: Portada de la Parroquia.



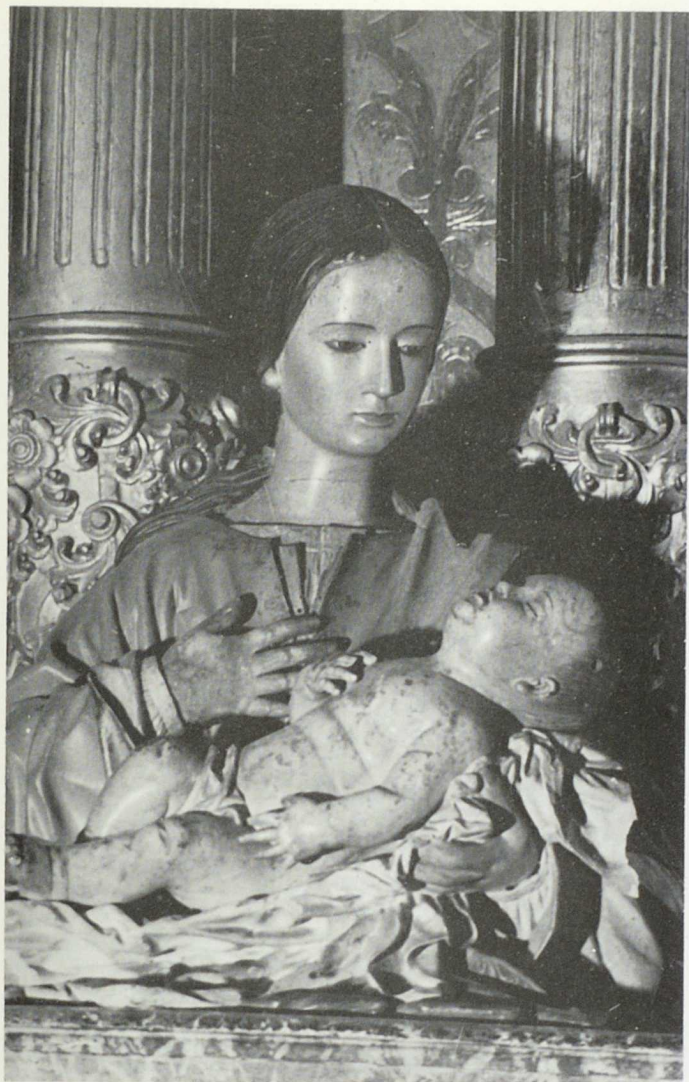
Lám. 127.—PEDROSO: Parroquial.



Lám. 128.—PEDROSO: Arrepentimiento de San Pedro en la Parroquial.



Lám. 129.—PEDROSO: Arca relicario de taracea.



Lám. 130.—PEDROSO: Virgen de Belén en la Parroquiai.



Lám. 131.—PEDROSO: Custodia en la Parroquial.



Lám. 132.—PEDROSO: Asunción procedente del retablo mayor.



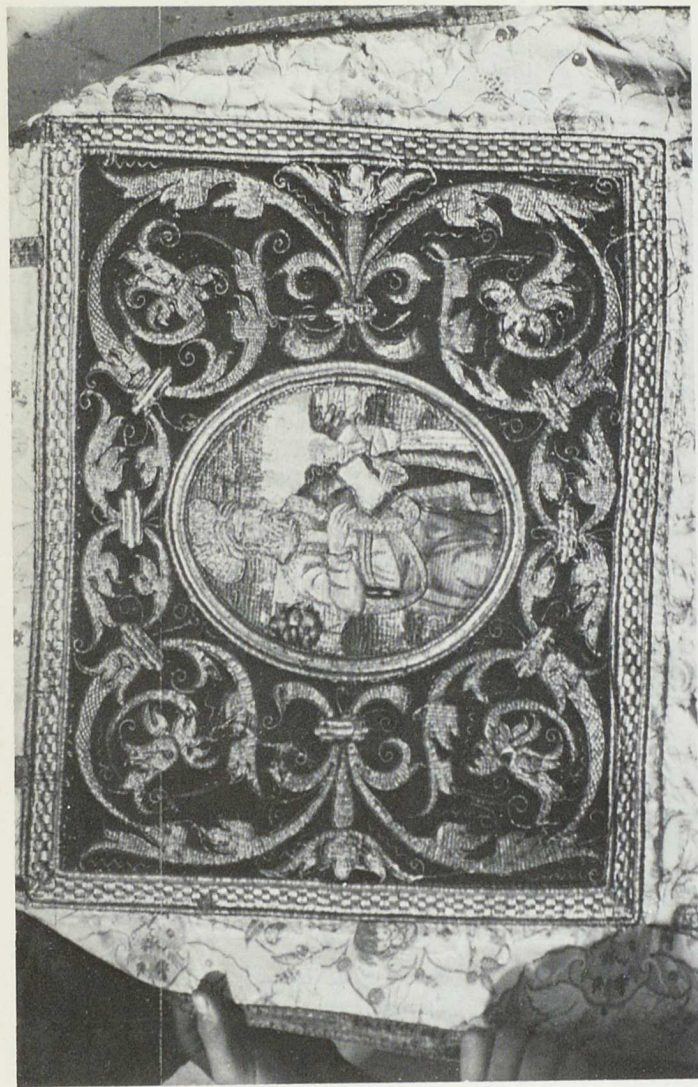
Lám. 133.—PEDROSO: San Juan Bautista procedente de San Juan.



Lám. 134.—PEDROSO: El capitán Villarreal.



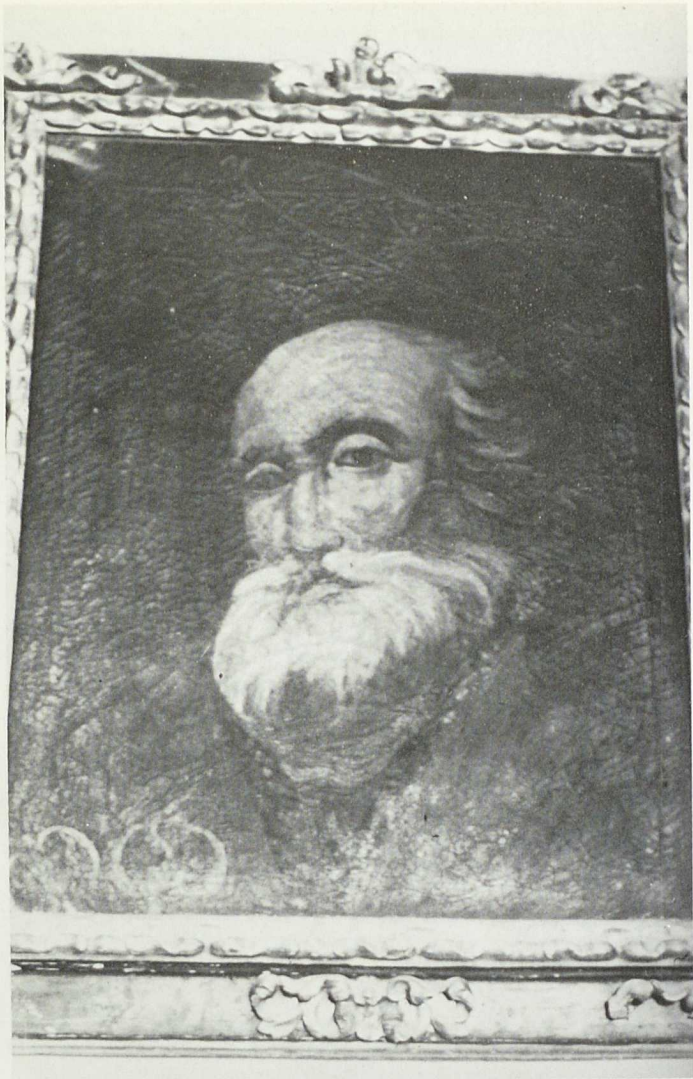
Lám. 135.—PEDROSO: San Juan en Patmos procedente de San Juan.



Lám. 136.—PEDROSO: Detalle de Dalmática.



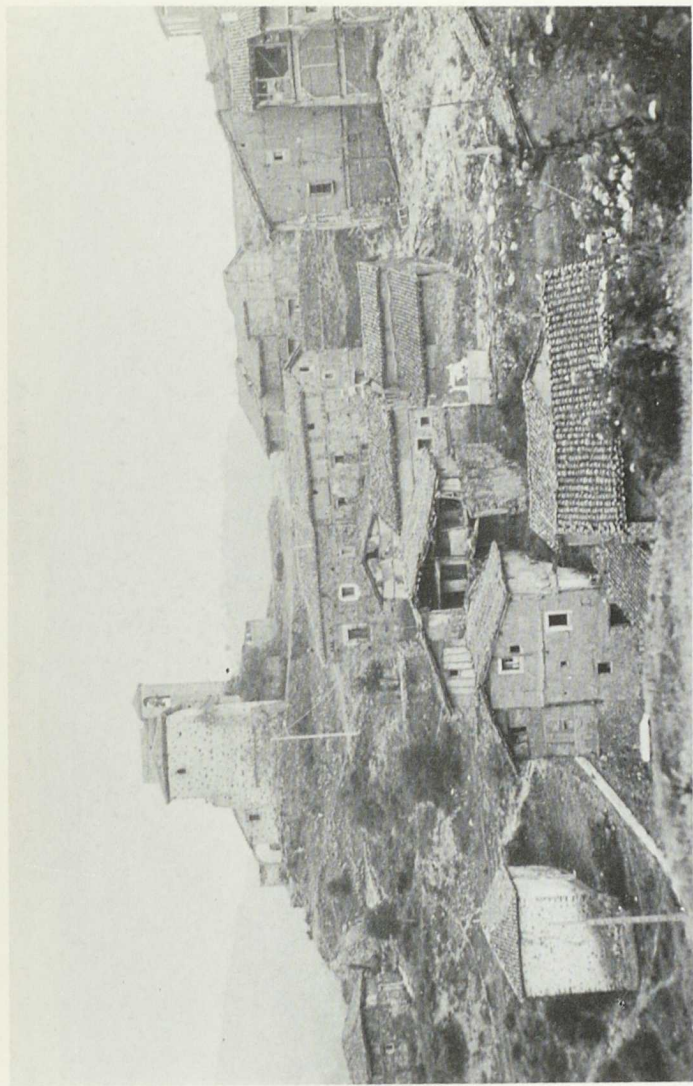
Lám. 137.—PEDROSO: Ermita del Patrocinio.



Lám. 138.—PEÑALOSCINTOS: San Pedro.



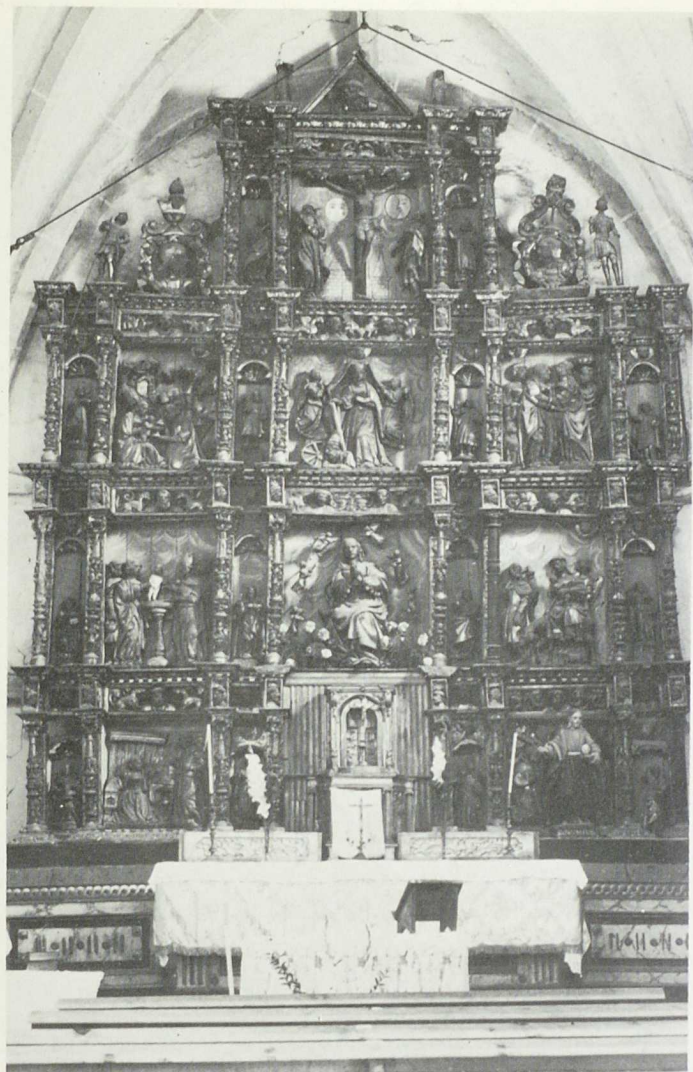
Lám. 139.—PEROBLASCO: Puente.



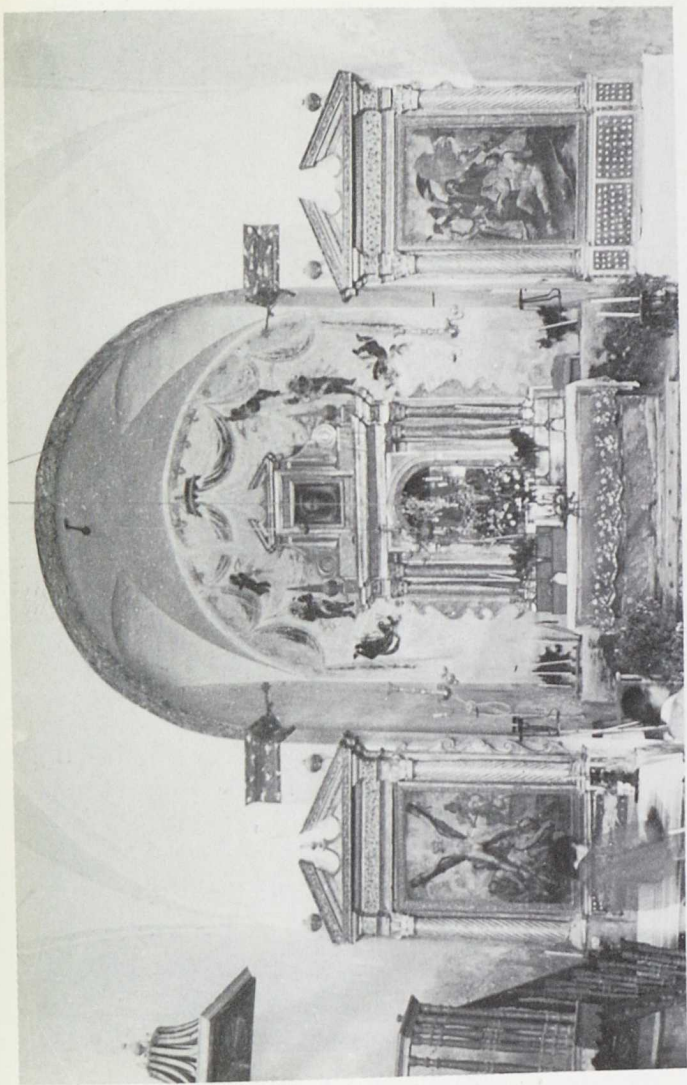
Lám. 140.—PINILLOS: Vista general.



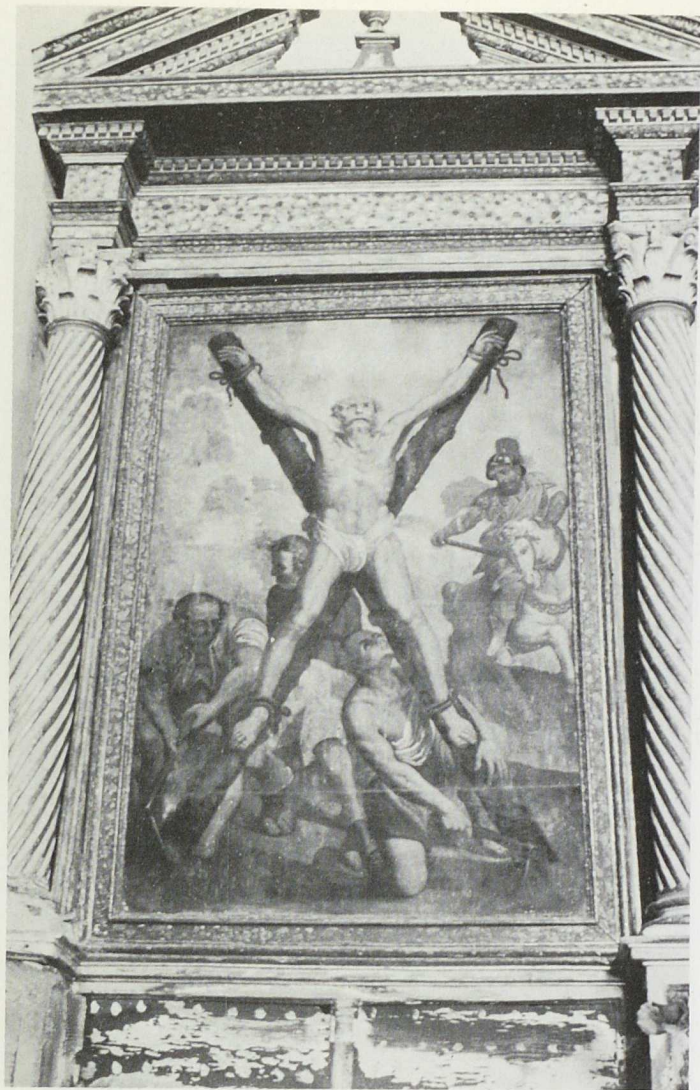
Lám. 141.—PINILLOS: Cáliz.



Lám. 142.—PINILLOS: Retablo mayor.



Lám. 143.—PIPAONA: Ermita de la Soledad.



Lám. 144.—PIPAONA: Martirio de San Bartolomé o San Cosme en la Soledad.



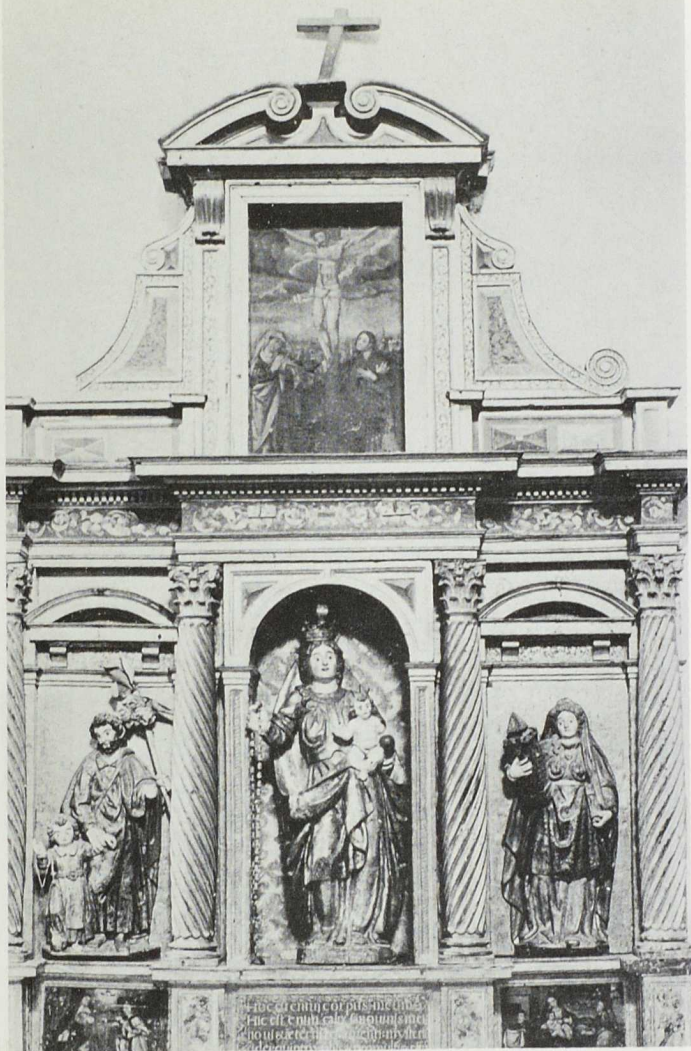
Lám. 145.—POSADAS: Lienzo de San Juan Bautista.



Lám. 146.—POSADAS: Virgen gótica.



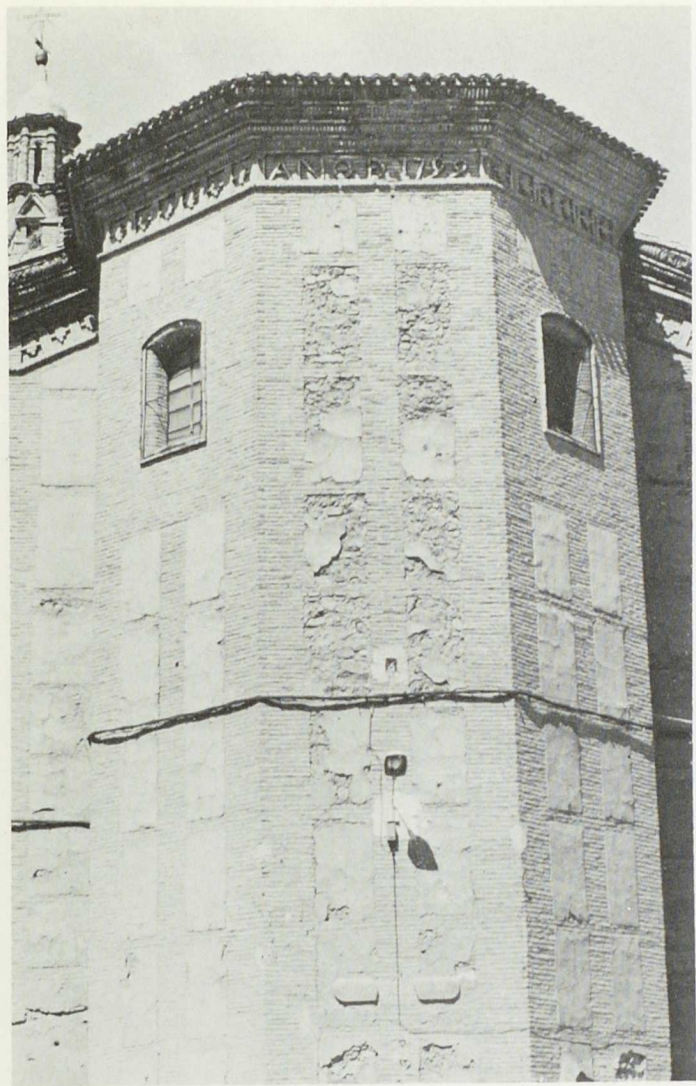
Lám. 147.—POSADAS: Virgen románica.



Lám. 148.—POYALES: Retablo del Rosario.



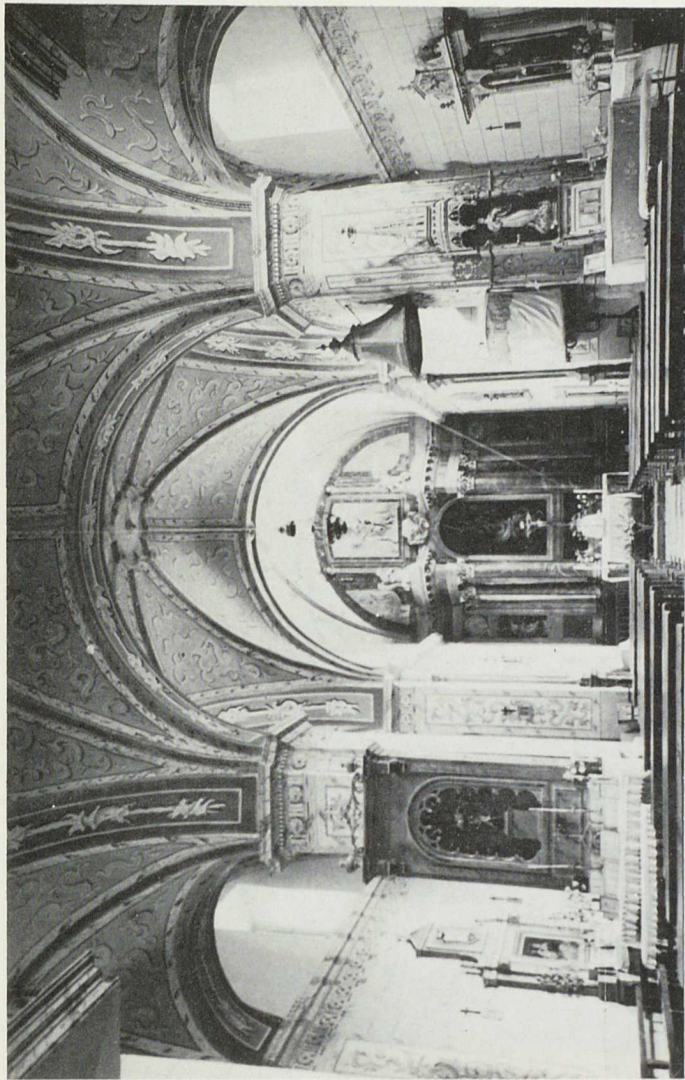
Lám. 149.—POYALES: Coronación de espinas de la ermita del Cristo.



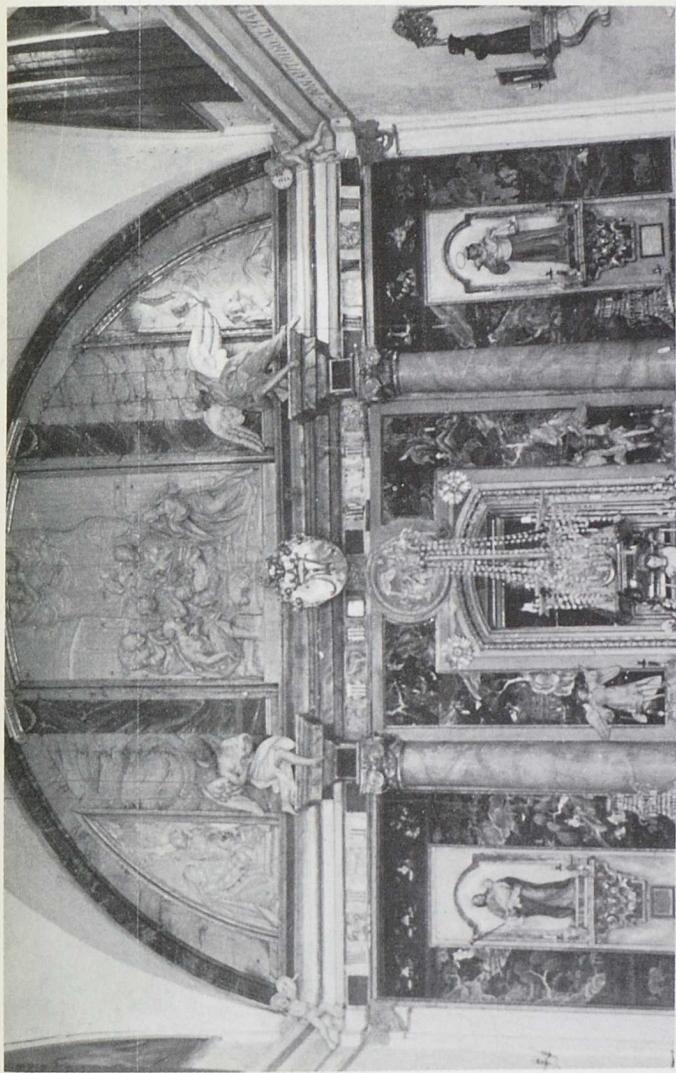
Lám. 150.—PRADEJON: Cabecera de la Parroquia.



Lám. 151.—PRADEJON: Inmaculada.



Lám. 152.—PRADILLO: Parroquia.



Lám. 153.—PRADILLO: Retablo mayor de la ermita del Billar.



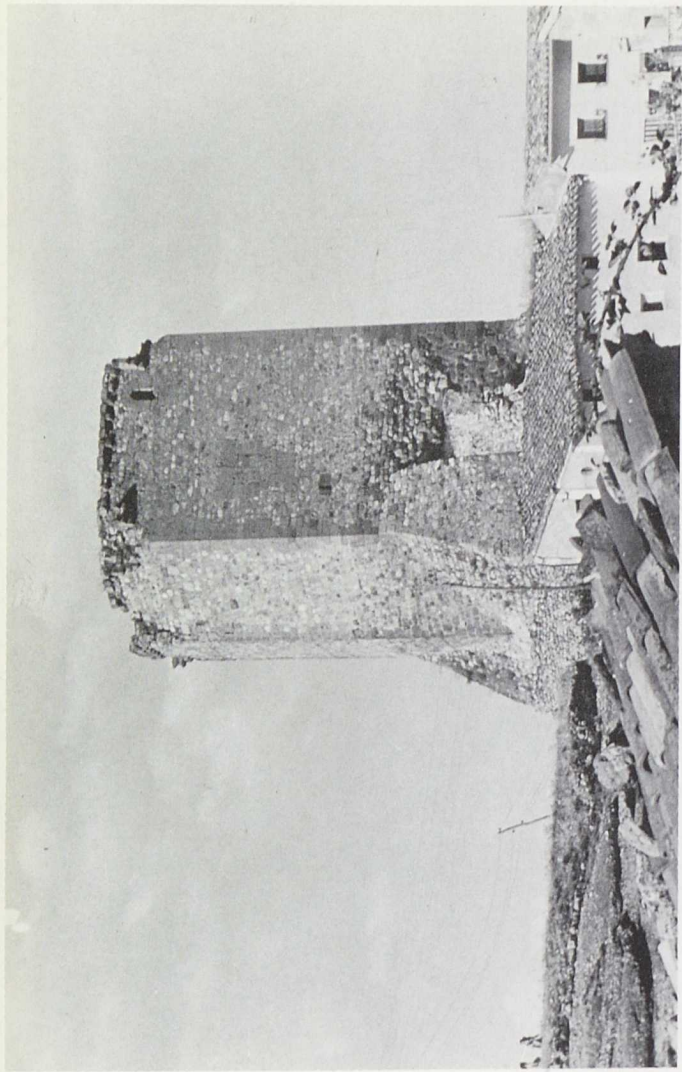
Lám. 154.—PRADILLO: Crucifijo de marfil de la ermita del Billar.



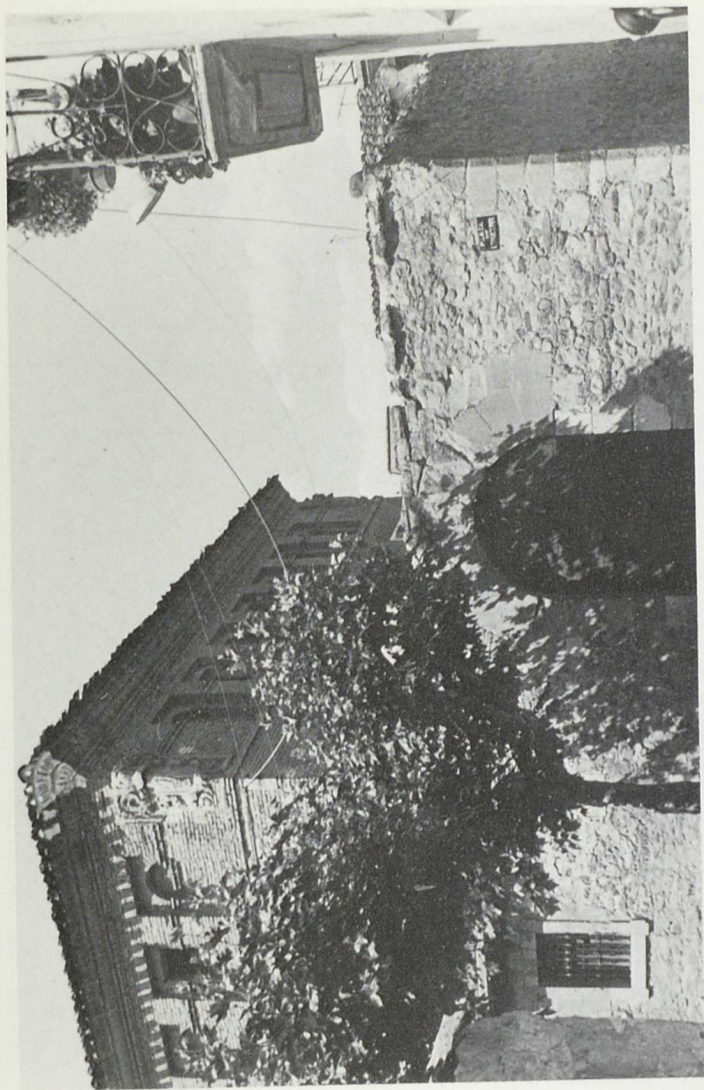
Lám. 155.—PRADILLO: Busto de dama en el Billar.



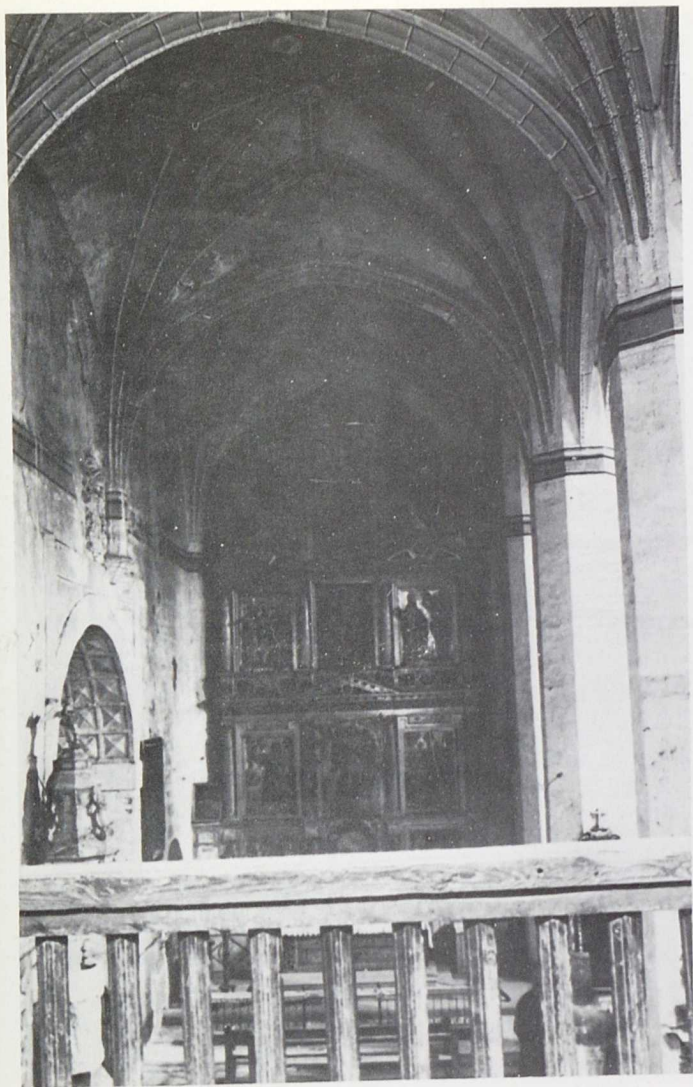
Lám. 156.—PRADILLO: Detalle del retablo mayor del Billar.



Lám. 157.—PREJANO: Castillo.



Lám. 158.—PREJANO: Palacio en la plaza.



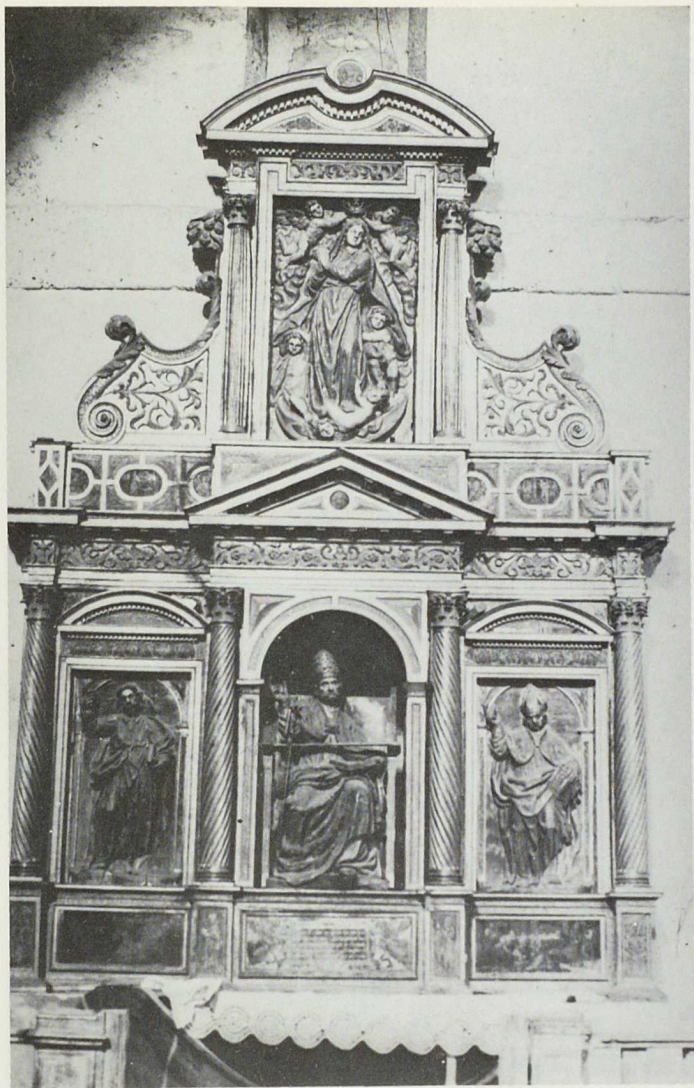
Lám. 159.—PREJANO: Nave norte de la Parroquial.



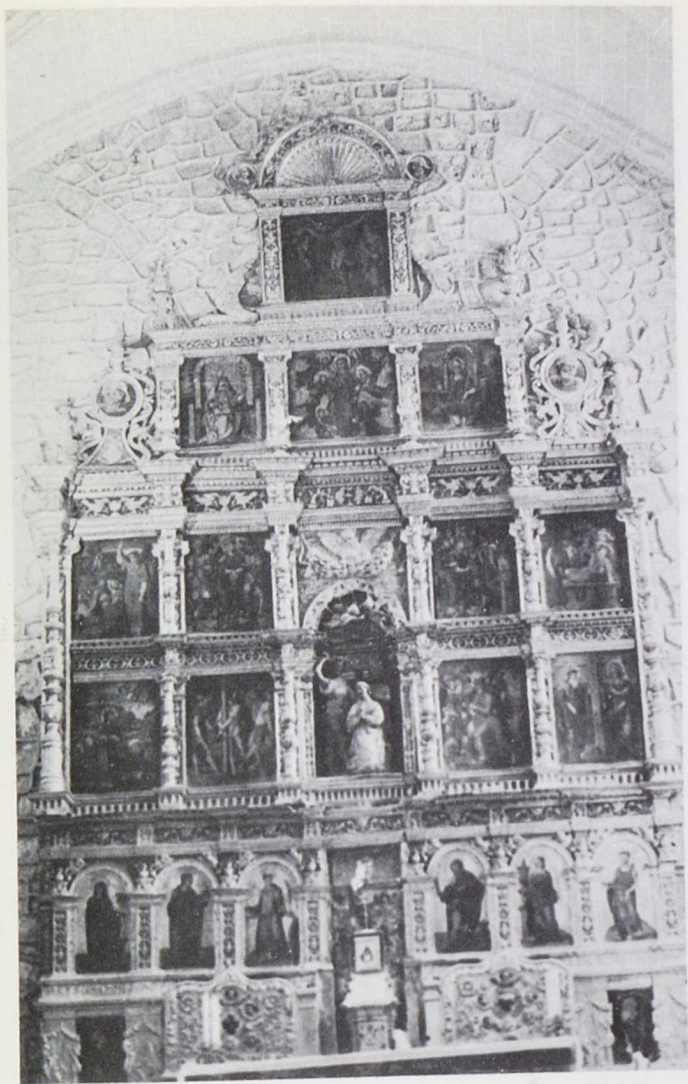
Lám. 160.—PREJANO: Retablo mayor de San Miguel.



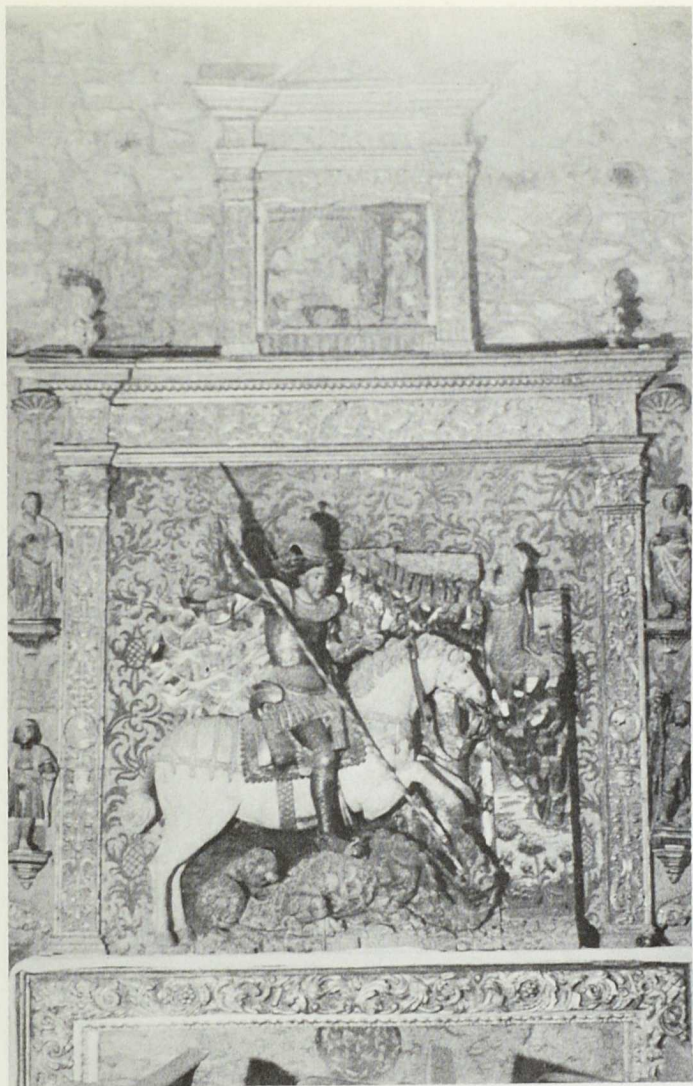
Lám. 161.—PREJANO: Tabla de la Santa Faz en el Museo Diocesano.



Lám. 162.—PREJANO: Retablo de San Pedro en San Miguel.



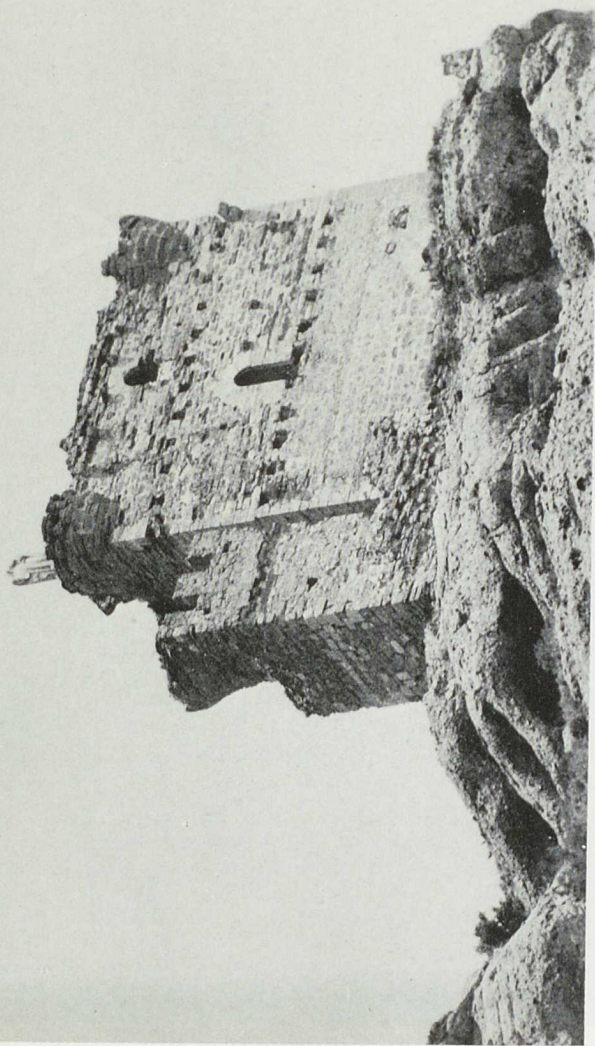
Lám. 163.—PREJANO: Retablo mayor de San Esteban.



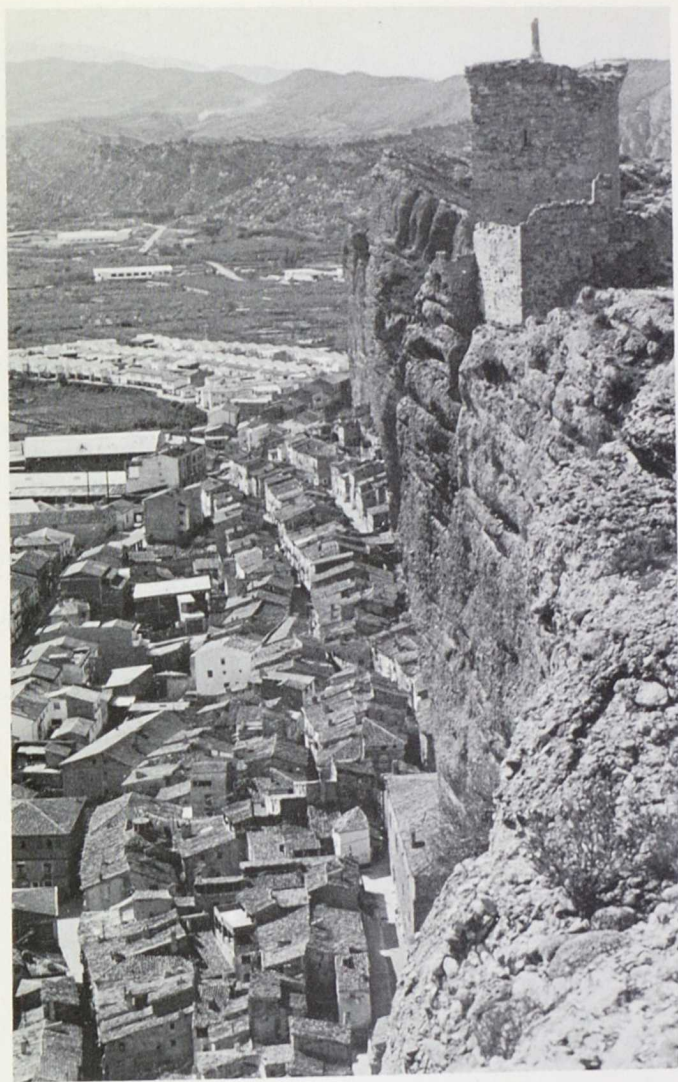
Lám. 164.—PREJANO: Retablo de San Jorge en San Esteban.



Lám. 165.—PREJANO: Crucifijo de su retablo en San Esteban.



Lám. 166.—QUEL: Castillo.



Lám. 167.—QUEL: Vista parcial del casco urbano.



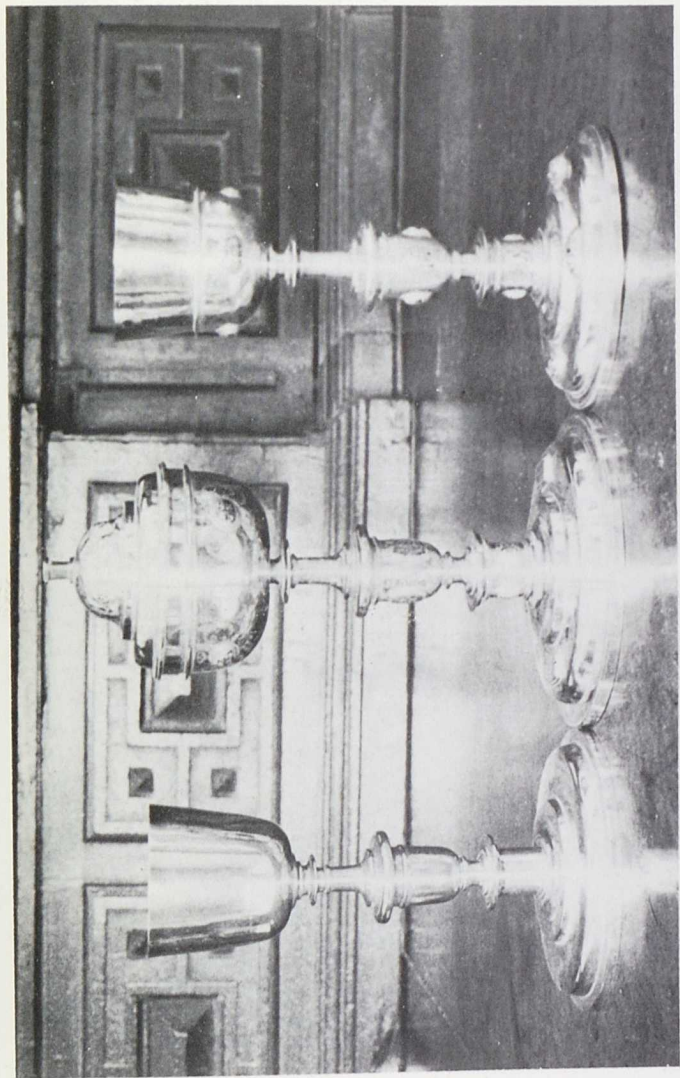
Lám. 168.—QUEL: Escudo de armas en calle de la Iglesia.



Lám. 169.—QUEL: Interior de la Parroquial.



Lám. 170.—QUEL: Detalle del retablo mayor.



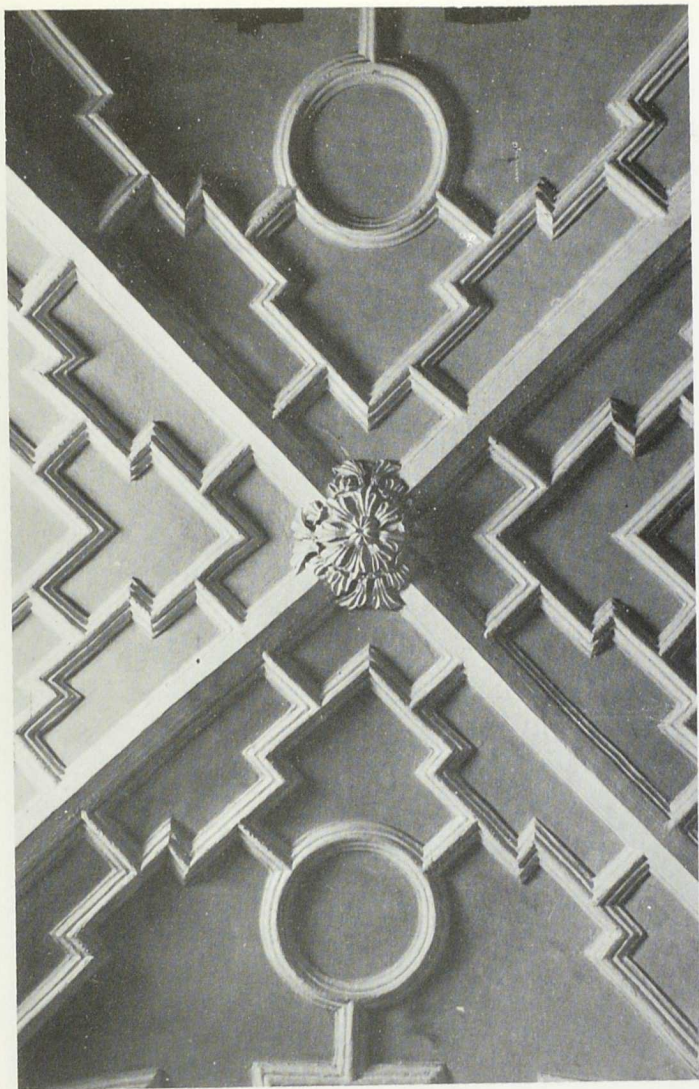
Lám. 171.—QUEL: Orfebrería en la Parroquial.



Lám. 172.—QUEL: Cristo resucitado de la ermita.



Lám. 173.—QUINTANA: Virgen.



Lám. 174.—QUINTANAR DE RIOJA: Bóveda de la Parroquial.



Lám. 175.—RABANERA: Custodia.



Lám. 176.—RABANERA: Asunción del retablo mayor.



Lám. 177.—RABANERA: Tabla del retablo mayor.



Lám. 178.—RIBAFRECHA: Casa en calle del Ciprés.



Lám. 179.—RIBAFRECHA: Virgen de Beraza.



Lám. 180.—RIBAFRECHA: Cruz de cobre.



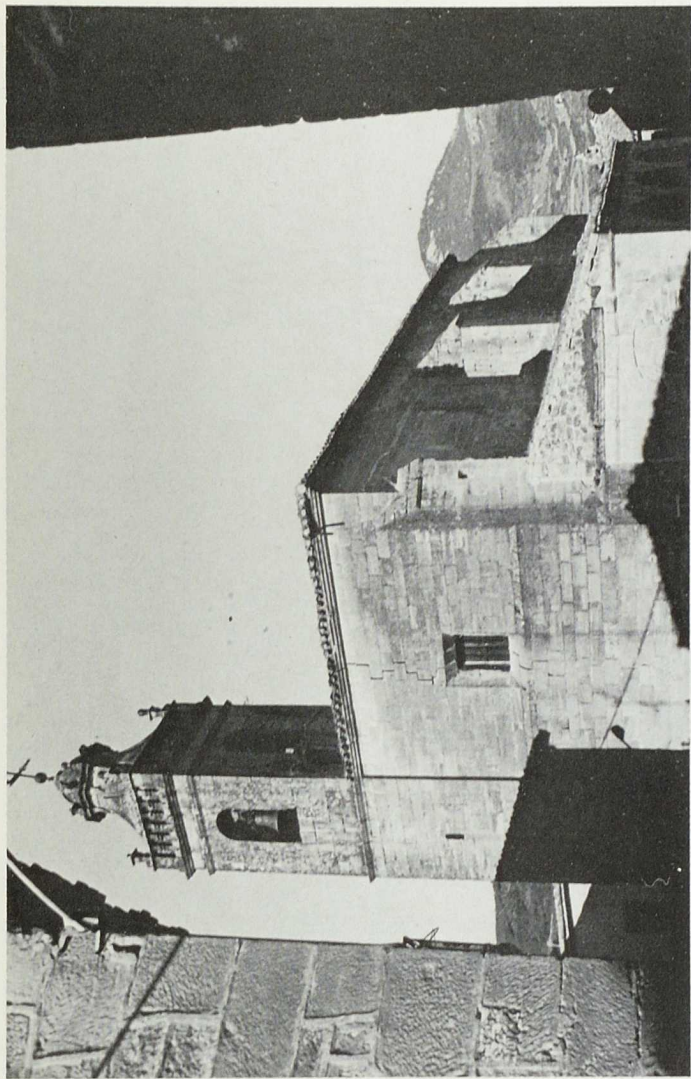
Lám. 181.—RIBAFRECHA: San Miguel del retablo de Santa Catalina.



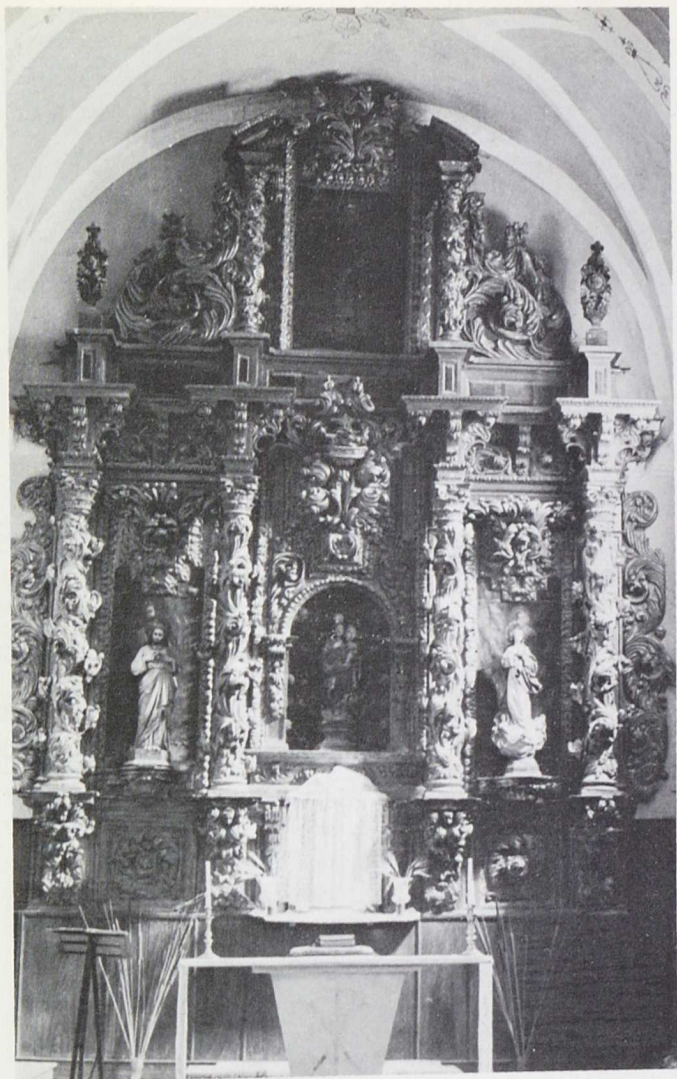
Lám. 182.—RIBALMAGUILLO: Lienzo de la Epifanía.



Lám. 183.—RIBALMAGUILLO: Virgen con el Niño.



Lám. 184.—RIBAS DE TERESO: Parroquia.



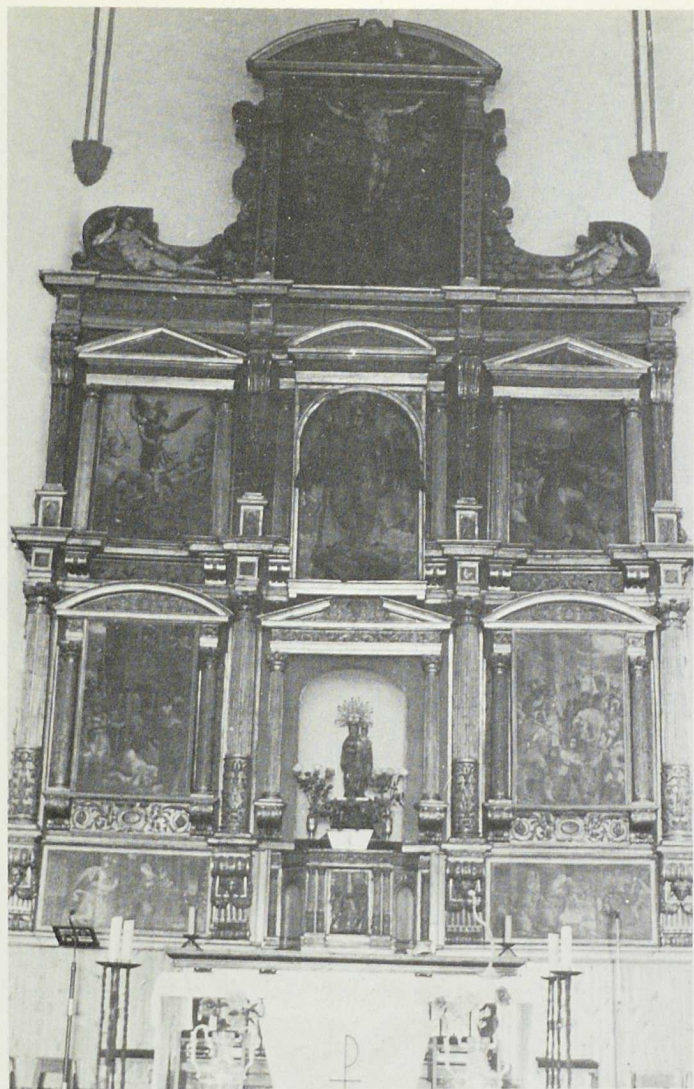
Lám. 185.—RINCON DE OLIVEDO: Retablo mayor.



Lám. 186.—RINCON DE OLIVEDO: Sacra Conversación del retablo de San Pedro.



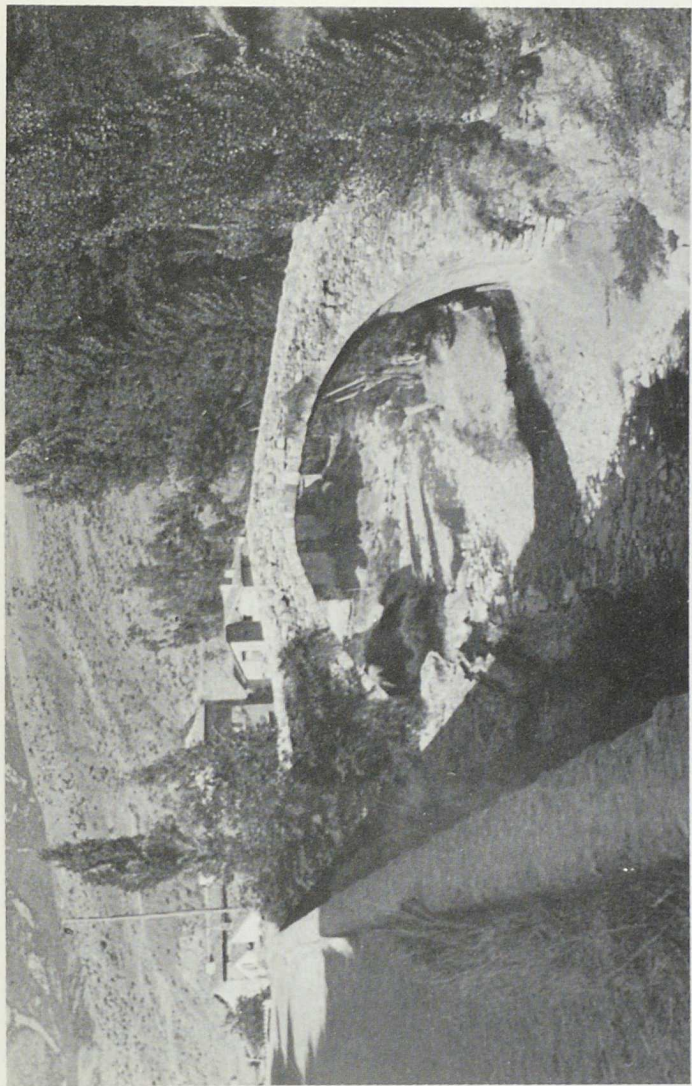
Lám. 187.—RINCON DE SOTO: Exterior de la Parroquial.



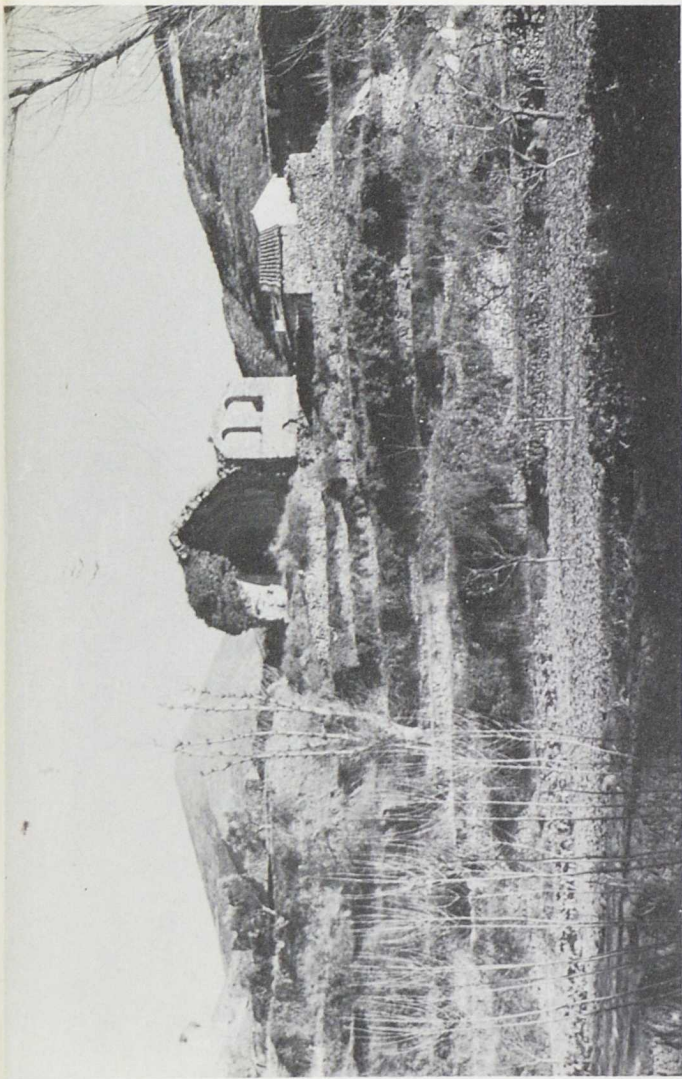
Lám. 188.—RINCON DE SOTO: Retablo mayor.



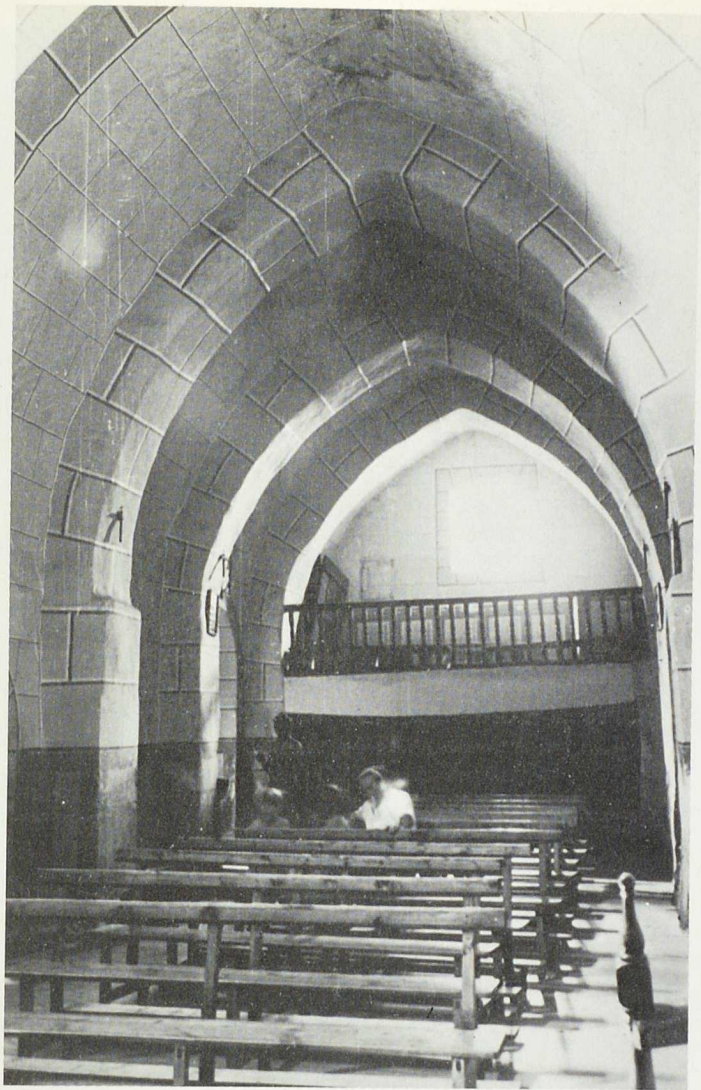
Lám. 189.—RINCON DE SOTO: Asunción.



Lám. 190.—ROBRES; Puente.



Lám. 191.—ROBRES: Ruinas de Santa María.



Lám. 192.—ROBRES: Parroquial.



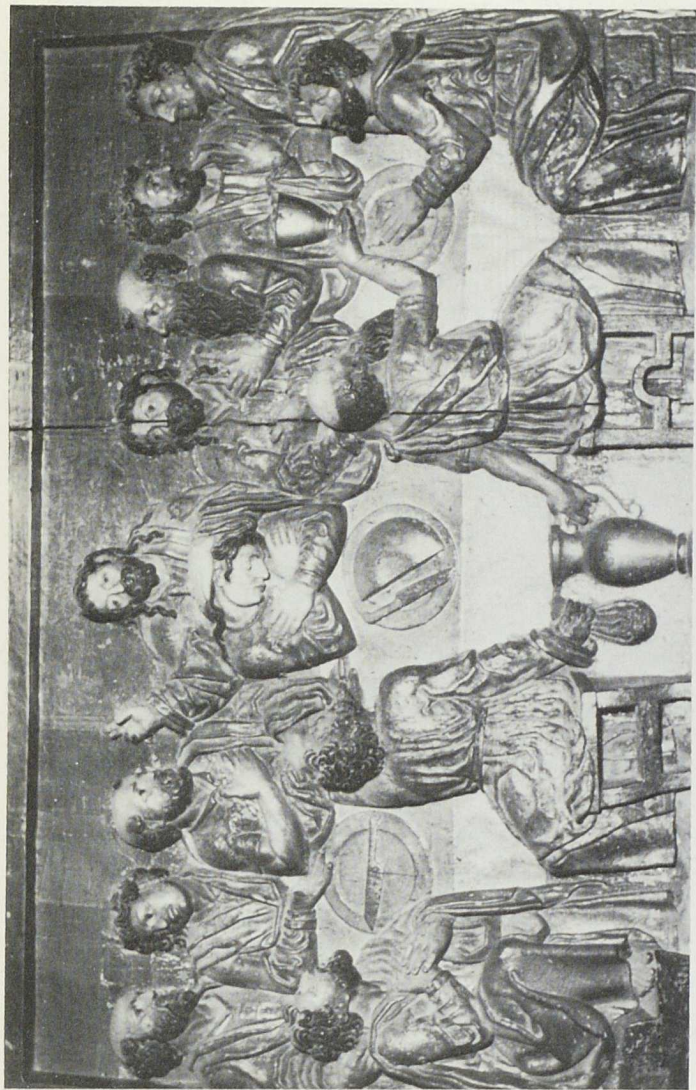
Lám. 193.—ROBRES: Imagen de San Miguel.



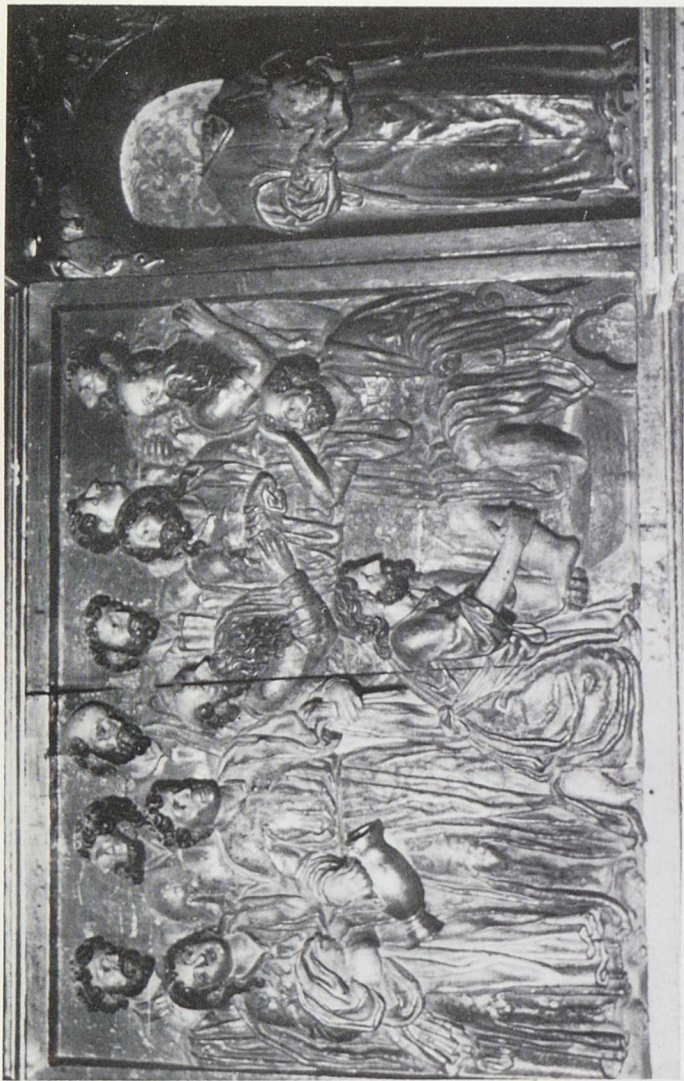
Lám. 194.—RODEZNO: Cristo con la cruz a cuestras.



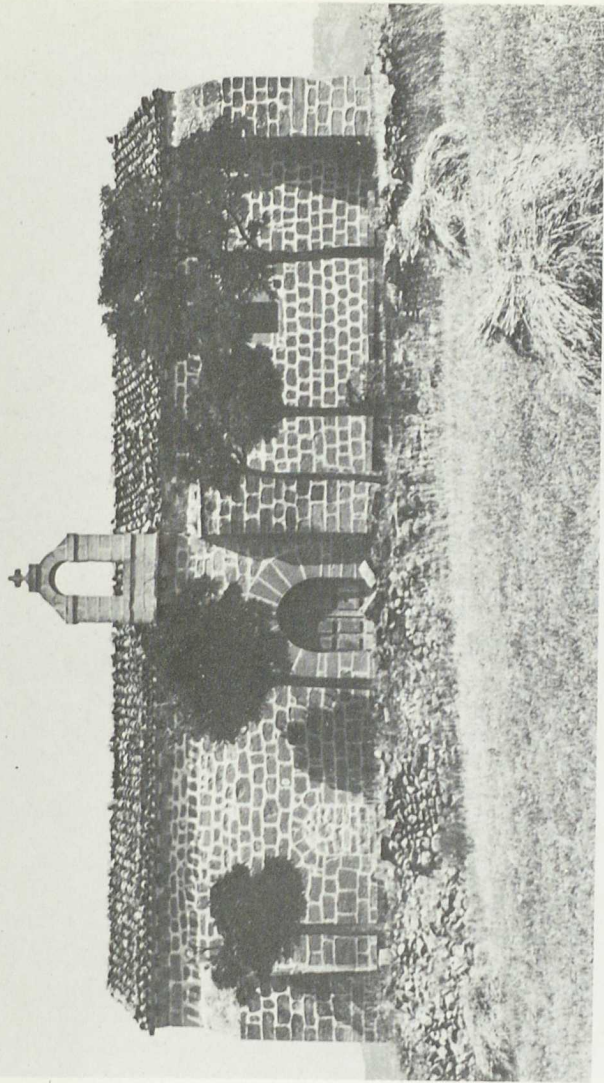
Lám. 195.—RODEZNO: Virgen del Rosario.



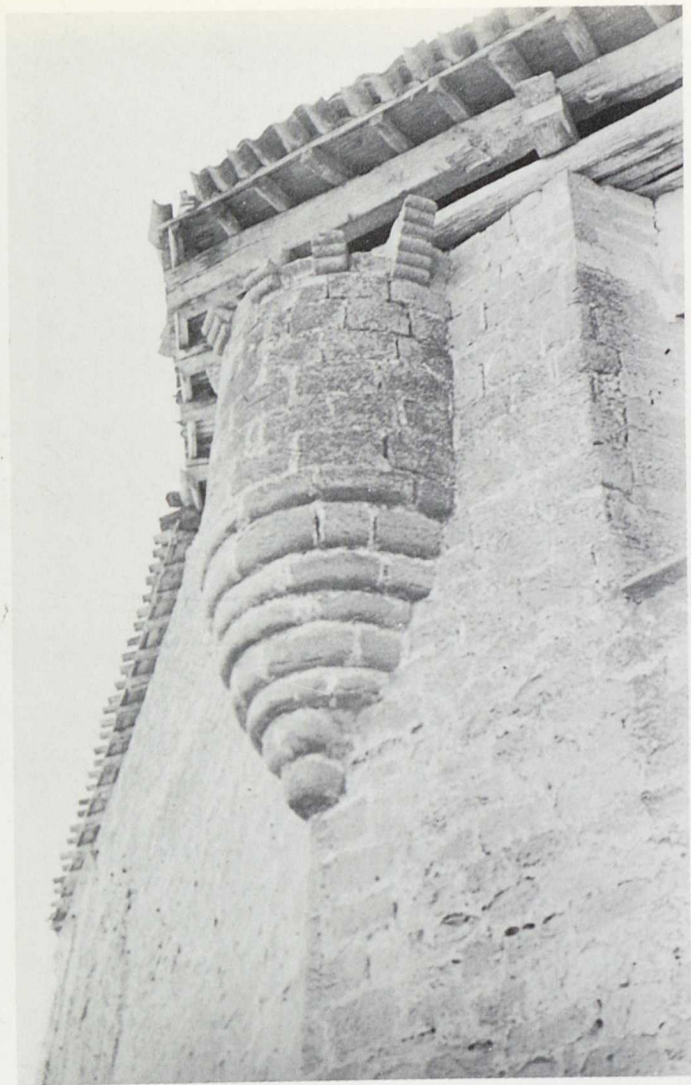
Lám. 196.—RODEZNO: Cena del retablo mayor.



Lám. 197.—RODEZNO: Lavatorio del retablo mayor.



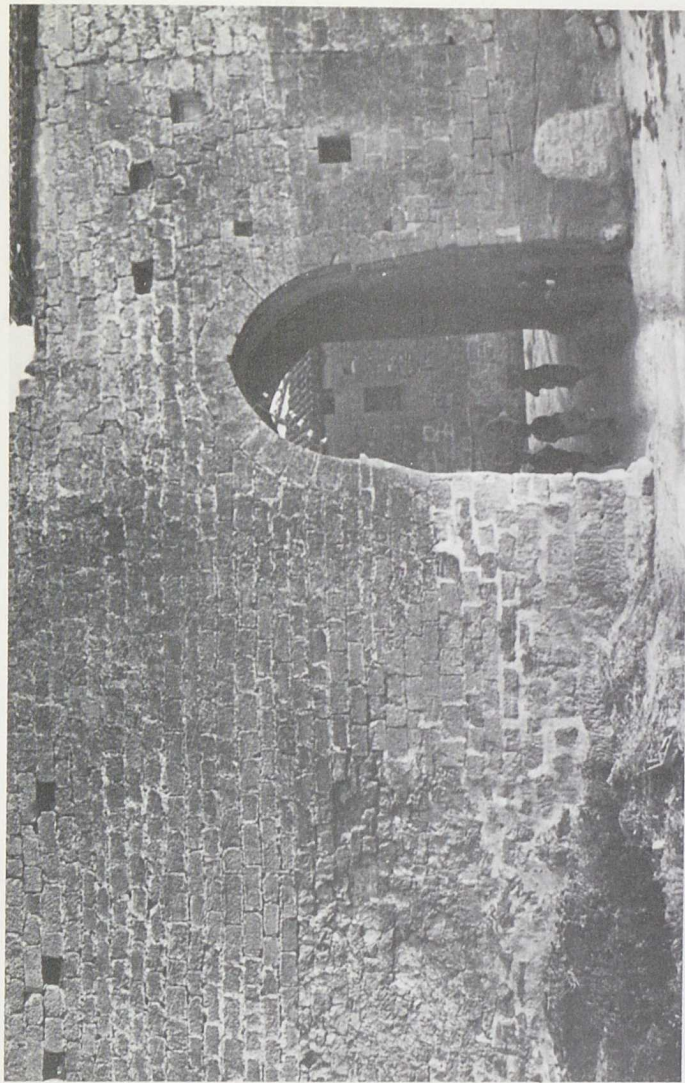
Lám. 198.—SAJAZARRA: Ermita de Cillas.



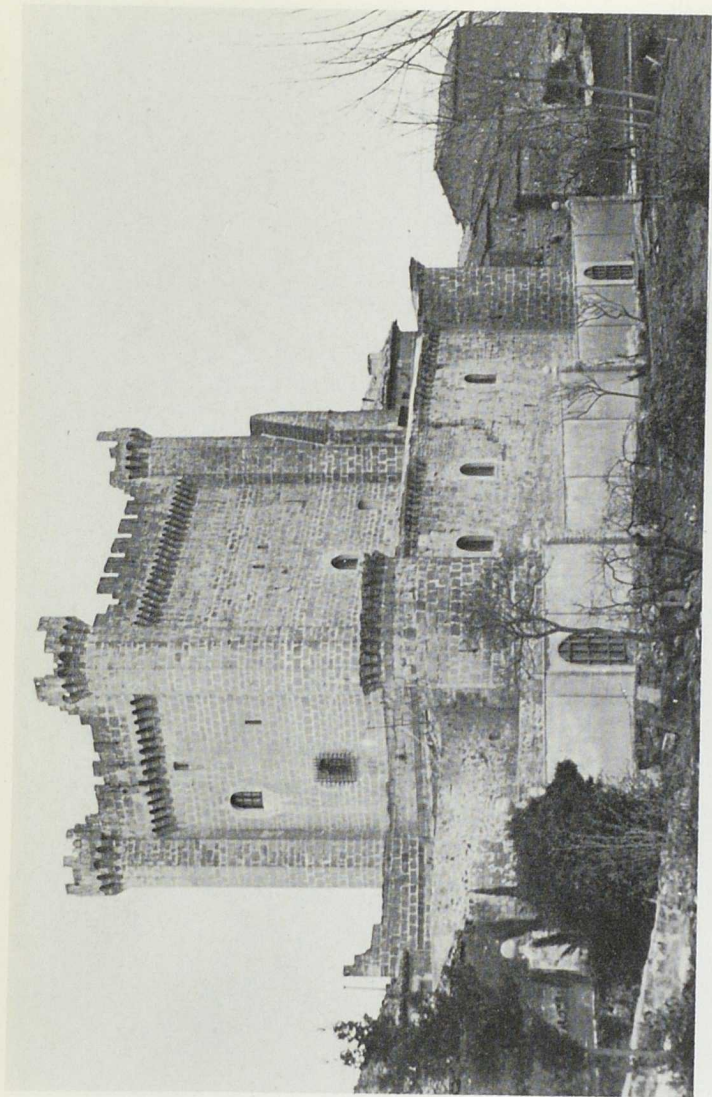
Lám. 199.—SAJAZARRA: Garitón en la iglesia.



Lám. 200.—SAJAZARRA: Puente de Villascca.



Lám. 201.—SAJAZARRA: Lienzo de muralla con el Arco.



Lám. 202. — SAJAZARRA: Castillo.



Lám. 203.—SAJAZARRA: Torre de la iglesia.



Lám. 204.—SAJAZARRA: Virgen de la Antigua.



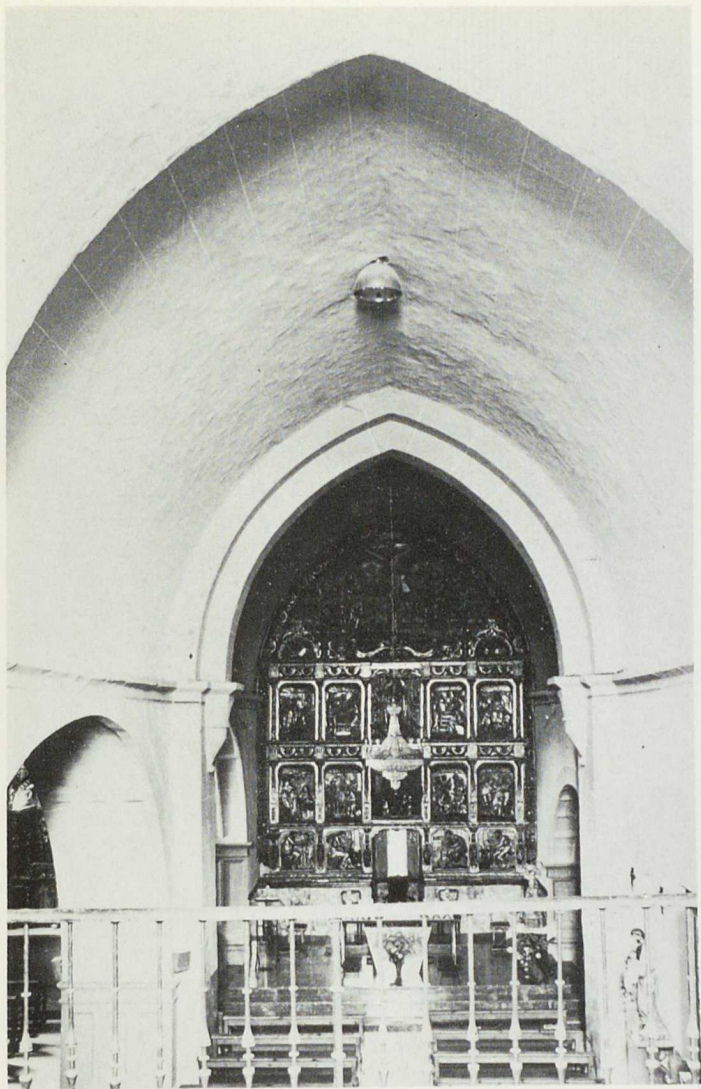
Lám. 205.—SAJAZARRA: Virgen en el retablo de la Antigua.



Lám. 206.—SAJAZARRA: Anunciación del retablo mayor.



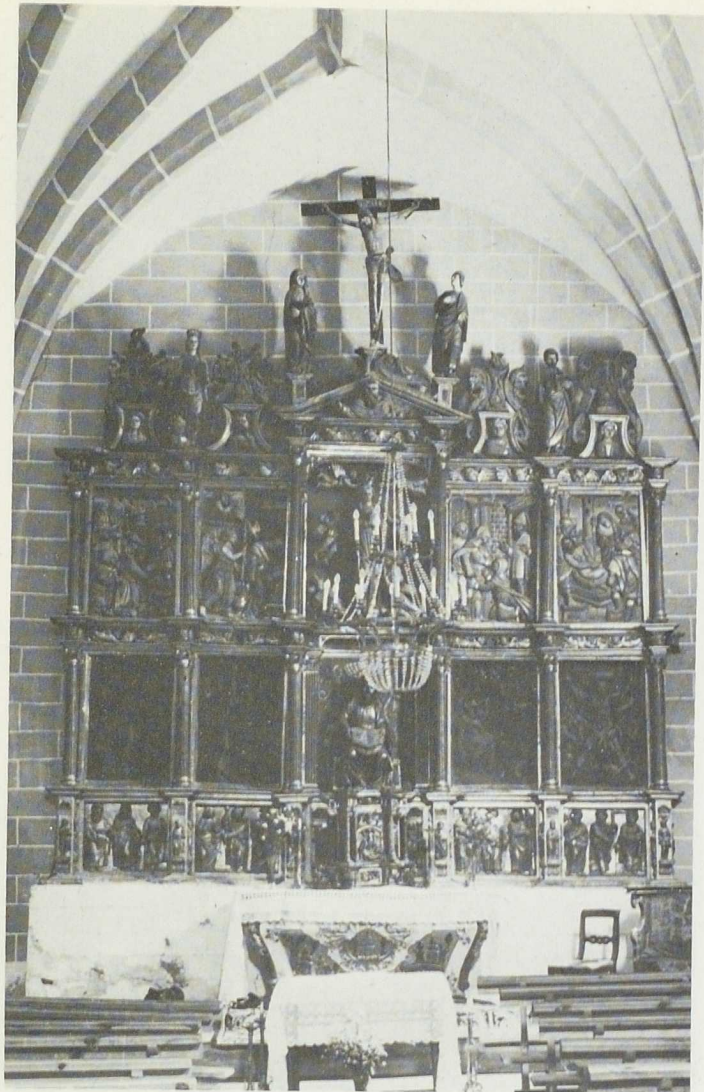
Lám. 207.—SAJAZARRA: Santa Bárbara del retablo de la Virgen de Cillas.



Lám. 208.—SAJAZARRA: Nave central de la Parroquial.



Lám. 209.—SAN ANDRES: Parroquial.



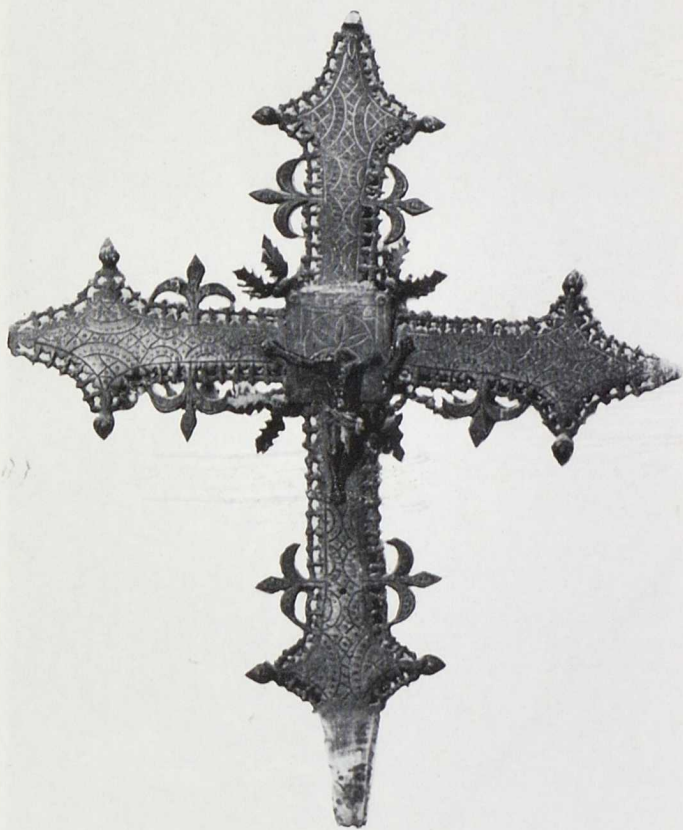
Lám. 210.—SAN ANDRES DE CAMEROS: Retablo mayor.



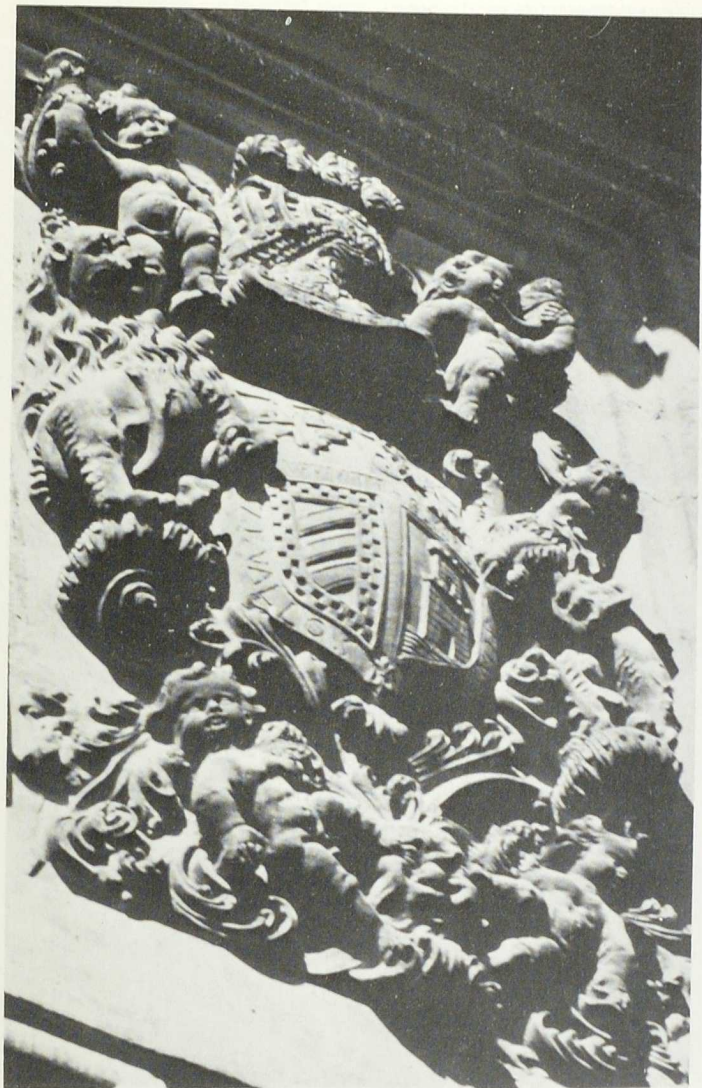
Lám. 211.—SAN ANDRES DE CAMEROS: Santa Quiteria.



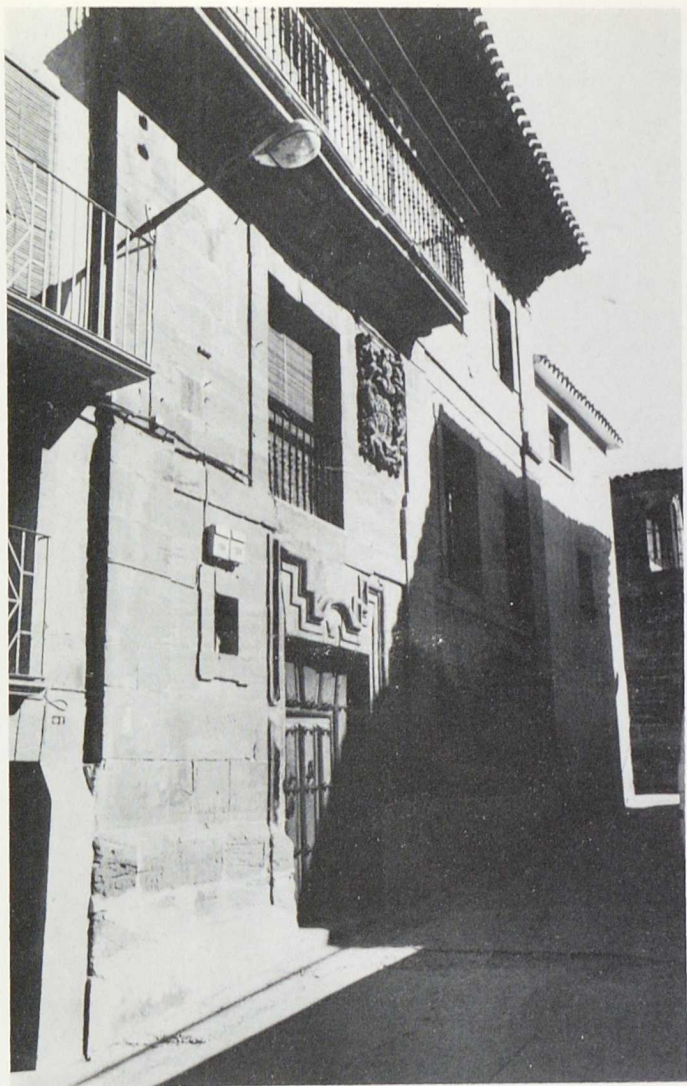
Lám. 212.—SAN ANDRES DE CAMEROS: Imagen del titular.



Lám. 213.—SAN ANTON: Cruz procesional.



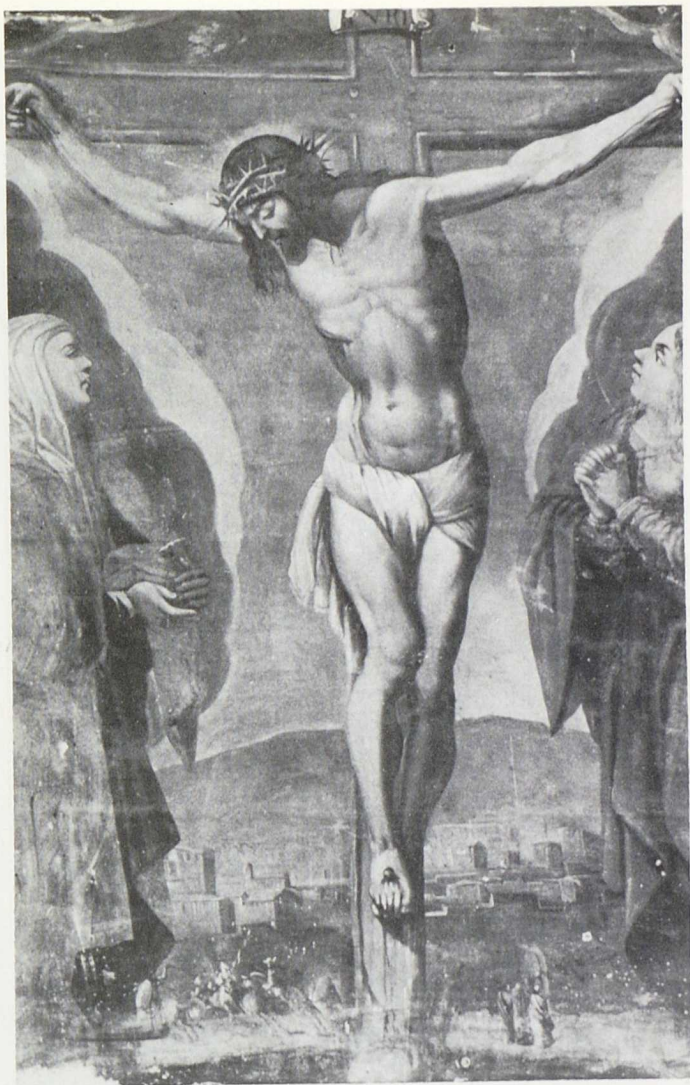
Lám. 214.—SAN ASENSIO: Blasón en calle Horno Nuevo.



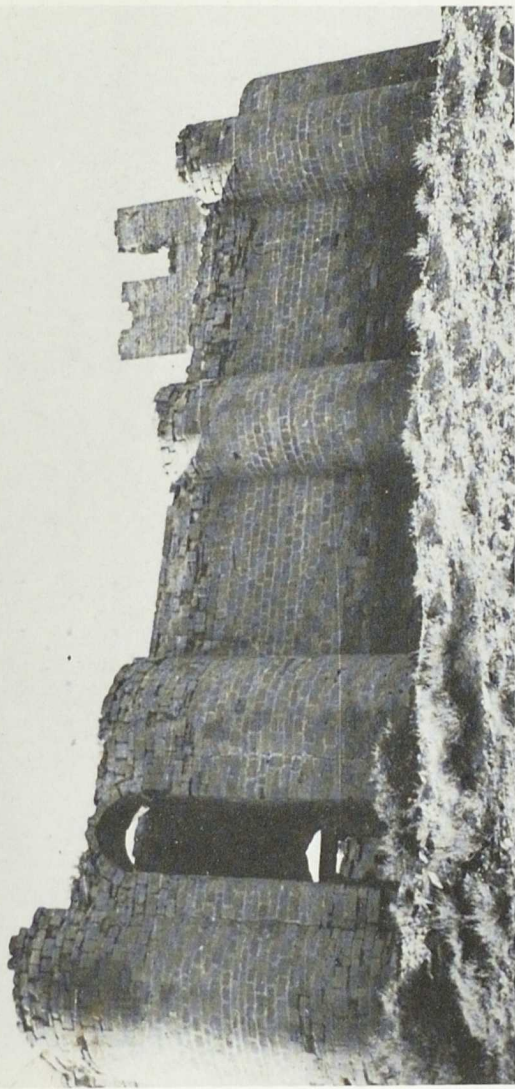
Lám. 215.—SAN ASENSIO: Calle de la Cruz.



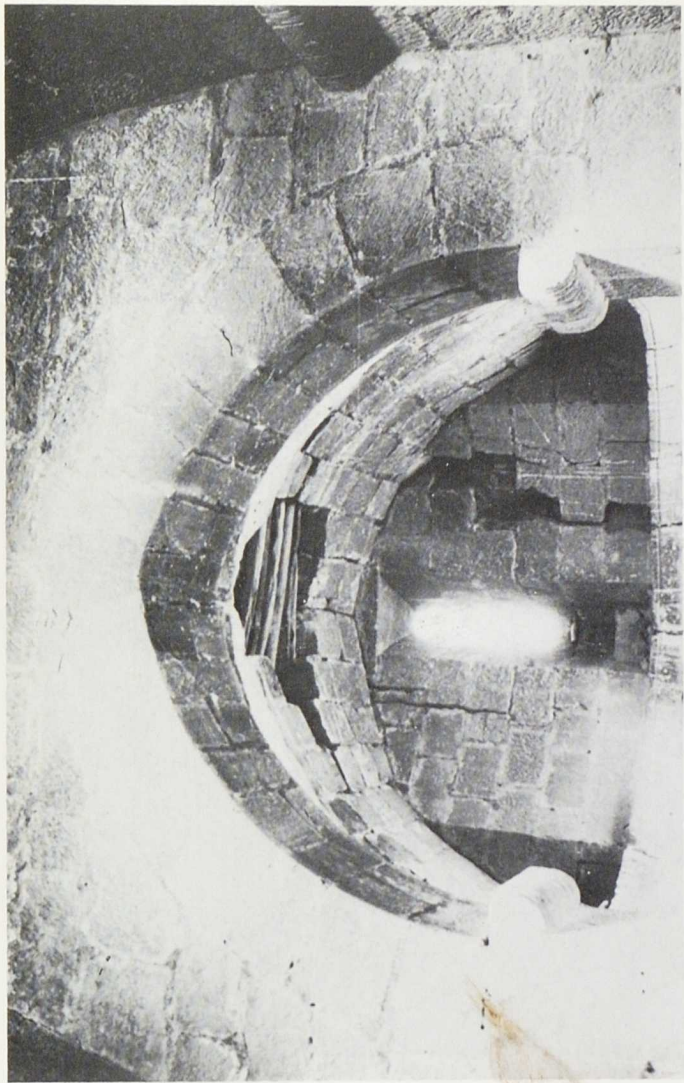
Lám. 216.—SAN ASENSIO: San José de la ermita de Davalillo.



Lám. 217.—SAN ASENSIO: Calvario de la ermita de Davalillo.



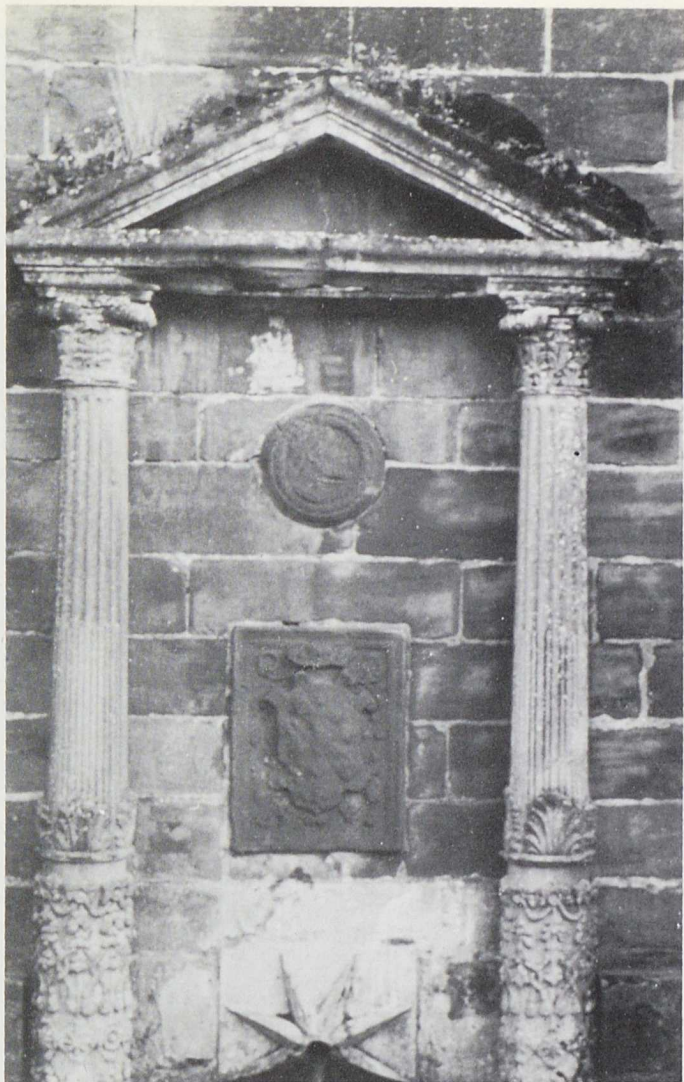
Lám. 218.—SAN ASENSIO: Castillo de Davalillo.



Lám. 219.—SAN ASENSIO: Capilla del castillo de Davaillo.



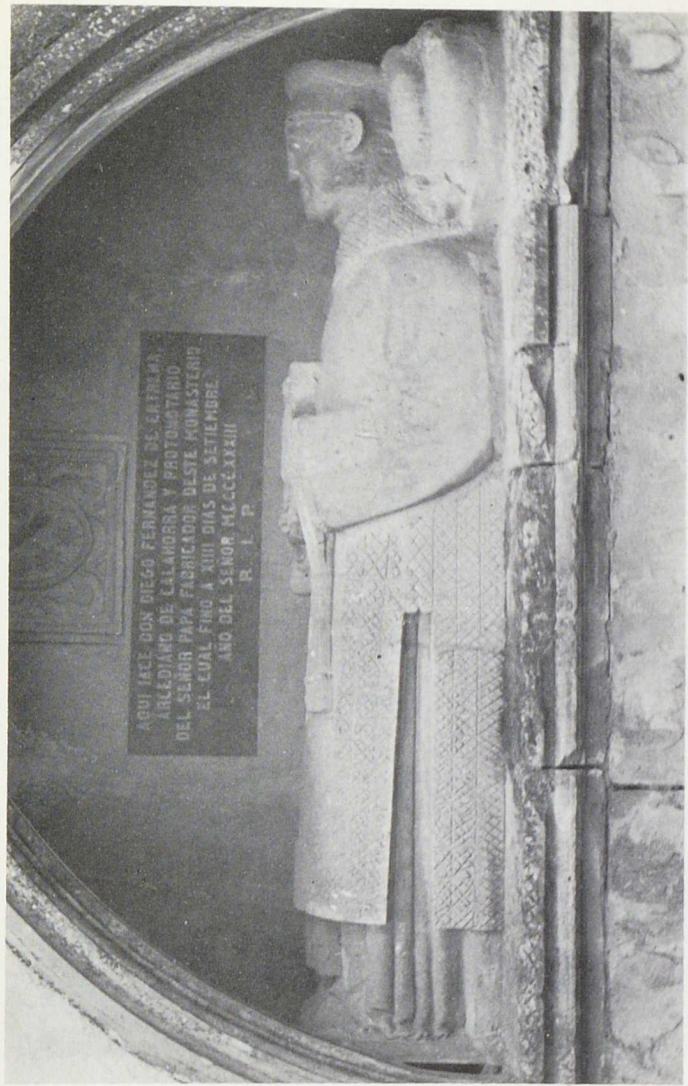
Lám. 220.—SAN ASENSIO: Palacio en calle José Iturmendi.



Lám. 221.—SAN ASENSIO: Fuente de la Estrella.

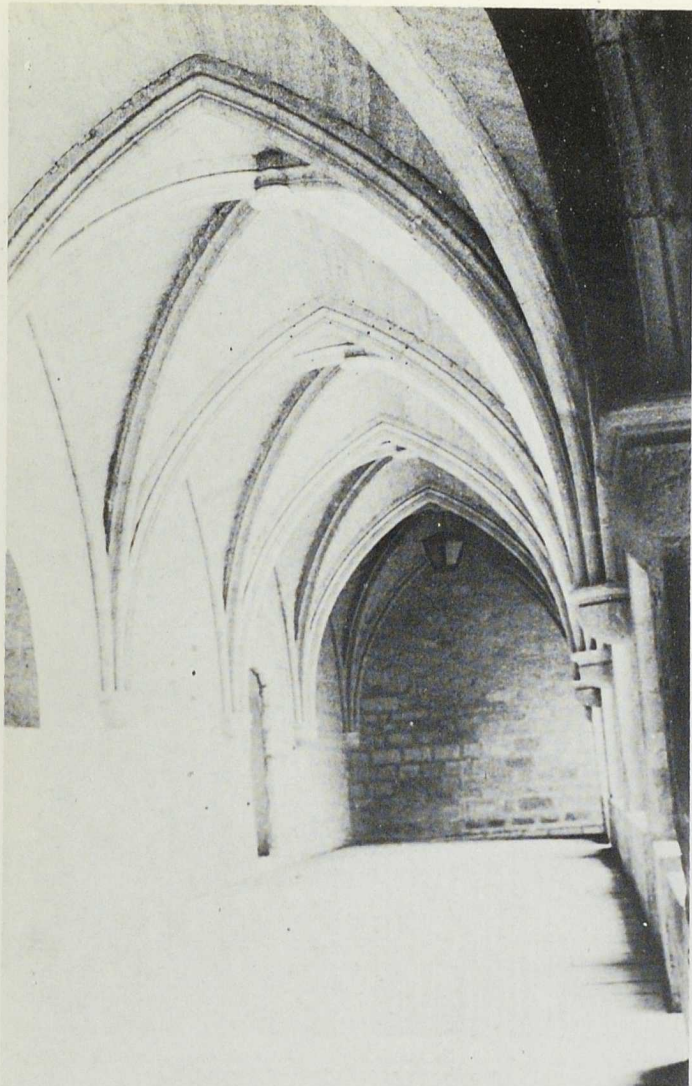


Lám. 222.—SAN ASENSIO: Interior de la Parroquia con el retablo anterior.



AQUI YACE DON DIEGO FERNANDEZ DE ENTRENA,
ABLEDIANO DE CALAHORRA Y PROTOBOTARIO
DEL SEÑOR PAPA FABRICADOR DESTE MONASTERIO
EL CUAL FINO A XIII DIAS DE SETIEMBRE
ANO DEL SEÑOR MCCCXXXIII
R. I. P

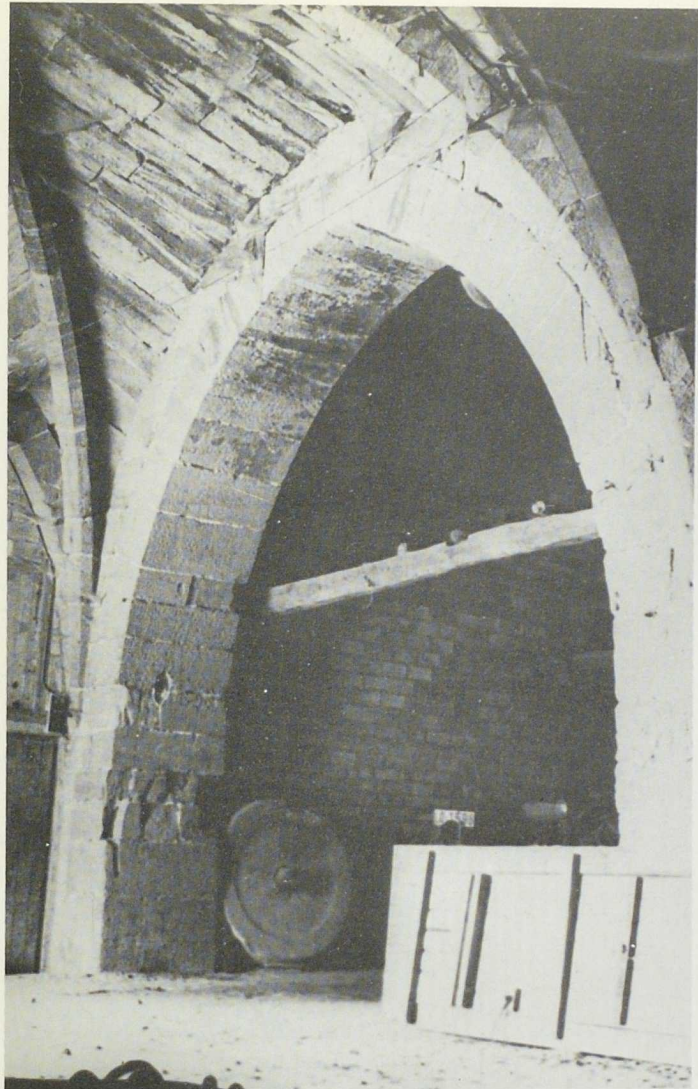
Lám. 223.—SAN ASENSIO: Sepulcro del canónigo Entrena en La Estrella.



Lám. 224.—SAN ASENSIO: Claustro de La Estrella.



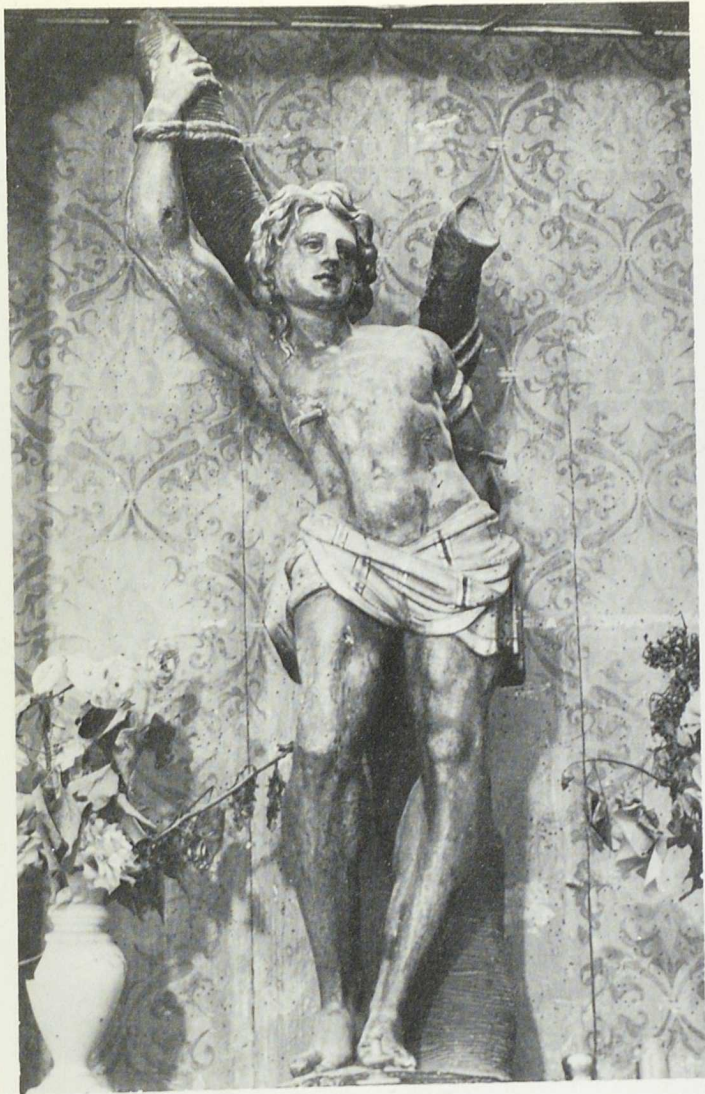
Lám. 225.—SAN ASENSIO: Inmaculada en la Parroquial.



Lám. 226.—SAN ASENSIO: Almacén de la Estrella.



Lám. 227.—SAN ASENSIO LOS CANTOS: Interior de la ermita.



Lám. 228.—SAN BARTOLOME DE JUBERA: San Sebastián.



Lám. 229.—SAN BARTOLOME DE JUBERA: Casulla.



Lám. 230.—SAN MARTIN DE JUBERA: Virgencita.



MINISTERIO DE CULTURA