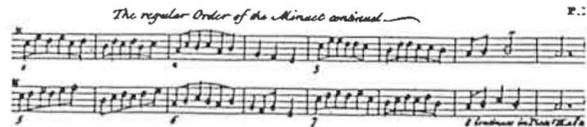




MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA  
CENTRO DE PROFESORES  
EUTA

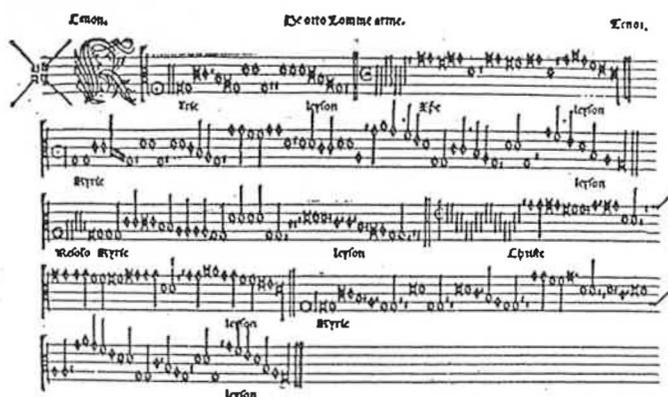
UNIDAD DIDACTICA.

# LA DANZA EN EL RENACIMIENTO.



D. L.  
CE 39-93





UNIDAD DIDÁCTICA elaborada en el Curso A.C.D. modalidad "B":

**DANZAS PARA EDUCAR: RECURSOS DE INTERVENCIÓN ACTIVA  
EN EL AULA DE MÚSICA.**

**Autores:**

**JUAN MANUEL MOLINO LAGUNA.  
HENAR MONTERO GONZALEZ.  
ANGELA BOBILLO GARCIA.  
EMILIA AZOR CASTAÑO.  
EUGENIA FERNANDEZ GARCIA.  
GEMA MORONTA MENDEZ.**

**Coordinación: ANTONIO CANDA TORRES.**

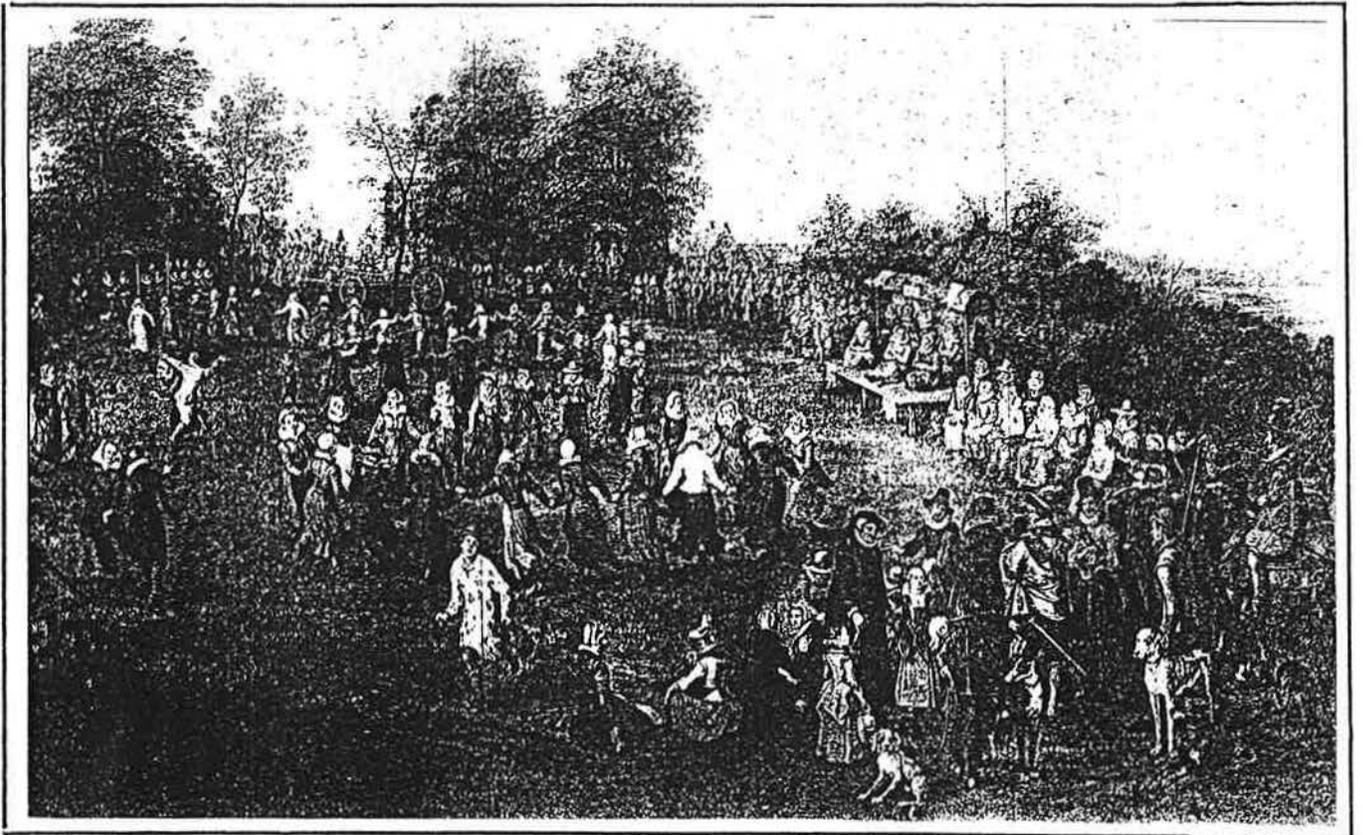
**Dirección : ROSA MARIA GOMEZ SERRA.**

**BIBLIOMEC**



**068908**





## I N D I C E:

### 1.- MARCO DE REFERENCIA DEL PROFESOR

#### A.- AREA ARTISTICA.

#### B.- CONTENIDO DEL DOCUMENTO: BLOQUE TEMATICO

"MOVIMIENTO Y DANZA" pág. 1

Hechos, conceptos, principios: " 2

TEMPORALIZACION " 2

ETAPA " 2

CICLO " 3

NIVEL " 3

C.- PROPUESTA DE TRABAJO: " 3

LAS DANZAS DEL RENACIMIENTO " 3

PROGRAMACION DE LA UNIDAD DIDAC. " 3

D.- FUNDAMENTACION: " 4

Principios pedagógicos " 4

a.- Principio de la adecuación " 4

b.- Principio de la solidaridad " 4

c.- Principio de la totalidad " 5

d.- Principio de la intuición " 5

e.- Principio de la experiencia " 5

f.- Principio de la espontaneidad " 5

g.- Principios psicológicos " 5

h.- Aprendizaje motor " 6

i.- Información inicial y proces. " 6

j.-	Etapas del aprendizaje motor	pág. 6
k.-	Fundamentación biológica	" 6
E.-	CARACTERISTICAS DEL GRUPO	" 7
1º de B.U.P.		" 7
7º de E.G.B.		" 7
F.-	AREAS DE CONOCIMIENTO	" 8
a.-	<u>HISTORIA</u>	" 8
b.-	<u>MUSICA</u>	" 8
c.-	<u>EDUCACION FISICA</u>	" 8
d.-	<u>ARTE</u>	" 8
e.-	<u>SOCIOLOGIA</u>	" 8
G.-	<u>OBJETIVOS; CAPACIDADES:</u>	" 8
H.-	<u>ORGANIZACION:</u>	" 9
a.-	<u>Secuenciación</u>	" 9
b.-	<u>Temporalización</u>	" 9
<u>Comentario</u>		" 9
c.-	<u>Espacio</u>	" 11
d.-	<u>Comunicación. Tipos de leng.</u>	" 11
e.-	<u>Recursos</u>	" 11
f.-	<u>Estrategias y técnicas</u>	" 11
2.-	<u>D I S E Ñ O</u>	" 12
a/	<u>Contenidos conceptuales</u>	" 12
b/	<u>Contenidos actitudinales</u>	" 12
c/	<u>Contenidos procedimentales</u>	" 13

3.- <u>DESARROLLO</u> :	pág.	13
<u>OBJETIVOS DIDACTICOS DE LAS DANZAS</u>	"	13
A/ <u>LA POLONESA</u>	"	13
B/ <u>LA PAVANA</u>	"	13
C/ <u>LOS BRANLES</u>	"	14
a.- <u>Branle de los solteros</u>	"	14
b.- <u>Branle de los casados</u>	"	15
c.- <u>Branle de los ancianos</u>	"	15
4.- <u>EXPERIMENTACION.</u>	"	15
<u>INTRODUCCION HISTORICA</u>	"	15
ACTIVIDADES DEL PROFESOR	"	18
LA POLONESA	"	18
LA PAVANA	"	22
BRANLE SIMPLE	"	27
BRANLE ALEGRE	"	29
BRANLE DOBLE	"	25
OBSERVACIONES POR PARTE DE LOS PROF.	"	32
OBSERVACIONES POR PARTE DE LOS ALU.	"	33
a.- <u>NEGATIVAS</u>	"	33
b.- <u>POSITIVAS</u>	"	33
5.- <u>ANEXOS. DOCUMENTOS</u>	"	35
a.- <u>PARTITURAS</u>	"	35
1.- <u>LA POLONESA</u>	"	35
2.- <u>LA PAVANA</u>	"	36
3.- <u>BRANLES</u>	"	36

b.- <u>EJERCICIOS-CUESTIONARIO</u>	pág. 37
c.- <u>DISEÑOS</u>	" 39
d.- <u>ESQUEMAS</u>	" 42
e.- <u>FORMAS DE EVALUAR</u>	" 42
f.- <u>BIBLIOGRAFIA</u>	" 4
a.- <u>General</u>	" 43
b.- <u>Particular</u>	" 43
g.- <u>RECURSOS</u>	" 43



1.-MARCO DE REFERENCIA DEL PROFESOR:

A.- ÁREA ARTÍSTICA.

B.- CONTENIDO DEL DOCUMENTO: BLOQUE TEMÁTICO:

"MOVIMIENTO Y DANZA"

BLOQUE MUSICAL:

"LA DANZA EN EL RENACIMIENTO"

El profesor deberá de ser consciente del papel decisivo que juegan los factores psicológicos en las actividades de movimiento y danza para los alumnos de estas edades, especialmente los prejuicios que todavía se mantienen en ellos. Todos los contenidos tratan de potenciar la unidad e integridad de elementos corporales, cognitivos, afectivos y de valor que debe darse en el desarrollo de la persona. En los procedimientos y las actitudes se manifiesta la aspiración de fomentar el equilibrio entre cuerpo e intelecto, de enriquecer a través de la percepción corporal, las vivencias musicales.

De especial relieve en esta relación entre música y danza son los contenidos que desarrollan el sentido rítmico y formal.

- 1\_ El movimiento: manifestaciones básicas: locomoción, gestos, elevación, rotación y posición.
- 2\_ Constancia, movilidad, fuerza, velocidad y precisión como cualidades del movimiento.
- 3\_ Apertura y disfrute por las diferentes manifestaciones de danza y movimiento.
- 4\_ Valorar la danza como fuente de comunicación y de expresión para sentirse a gusto con uno mismo, con los demás y con el medio.
- 5\_ Reconocimiento de la danza como medio para enriquecer la percepción visual y auditiva.

TEMPORALIZACIÓN: a/ Largo alcance (Todos los grupos).

b/ Corto alcance: Una clase (un grupo o todos los grupos).

Didácticamente enseñar una danza en el tiempo de una clase resulta mejor (sentir el ritmo, aprenderla bien).

ETAPA: 1º de B.U.P.

7º de E.G.B.

CICLO: Secundaria.

NIVEL: 1º de B.U.P.

C.- PROPUESTA DE TRABAJO:

LAS DANZAS DEL RENACIMIENTO.

PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:

\* PROGRAMA EXPERIMENTADO: Sesión de una hora.

AA/ INTRODUCCIÓN: PRESENTACIÓN.

PREPARACIÓN MENTAL-FÍSICA.

CALENTAMIENTO (LA POLONESA).

BB/ DESARROLLO: SITUACIÓN EN EL TIEMPO.

ORIGEN DE LAS DANZAS:

a/ PAVANA: Danza cortesana.

b/ BRANLE: Danza popular.

\* PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA TRES SESIONES:

1ª SESIÓN: 3/4 de hora.

AA/ Presentación.

Preparación mental y física.

Sentir el movimiento: La marcha sentida en compás binario al ritmo del putpourri de danzas (la Polonesa) imitando las distintas formaciones por parejas, buscando la máxima perfección en su desarrollo.

2ª SESIÓN: 3/4 de hora.

BB/ Introducción histórica: Situación en el tiempo.

LA PAVANA: Danza cortesana.

3ª SESIÓN: 3/4 de hora.

CC/ Situación en el tiempo histórico.

LOS BRANLES: Danzas populares:

- \_ El Branle de los ancianos.
- \_ El Branle de los casados.
- \_ El Branle de los solteros.

(Programando las danzas para tres sesiones pueden llevarse a la práctica los ejercicios didácticos y evaluaciones propuestas en los anexos).

#### D.- FUNDAMENTACIÓN:

Para realizar una Unidad Didáctica es necesario considerar las líneas de actuación, por ello tendremos en cuenta una serie de conceptos y principios pedagógicos:

##### a.- Principio de la adecuación al niño:

Deben escogerse danzas adecuadas al desarrollo físico y psíquico del niño-joven.  
(Fundamentación psicológica y biológica).

##### b.- Principio de la solidaridad:

Realizar la práctica de las danzas como una forma de fomentar el trabajo en grupo.

c.- Principio de la totalidad:

Debe elegirse el método apropiado (analítico-global) sin olvidar nunca la globalidad del movimiento.

d.- Principio de la intuición-objetivización:

Enseñar al alumno la técnica de la danza concreta utilizando los métodos directo-indirecto, aunque si no se dominan se recurrirá a otros métodos que permitan un aprendizaje más eficaz.

e.- Principio de la experiencia práctica:

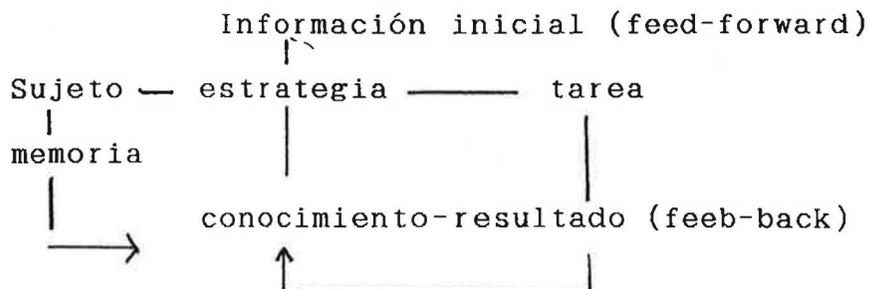
Hay que procurar que el alumno tenga adquirida una gran riqueza motriz antes de iniciar la técnica de las danzas.

f.- Principio de la espontaneidad:

Se propone la participación activa y creadora del alumno en la enseñanza.

g.- Principios psicológicos:

Siguen la estructura cognitiva del aprendizaje:



h.- Aprendizaje motor:

Largo plazo

Corto plazo

Factores de olvido

i.- Información inicial y procesual:

Formas de dar el conocimiento de los resultados y los intervalos de tiempo aconsejables.

Distribución de la práctica:

- Práctica global o por partes.
- Complejidad alta-baja.
- Práctica analítica mixta-global.
- Organización baja-alta.
- Variabilidad de la práctica de las danzas.

j.- Etapas del aprendizaje motor:

Deben darse condiciones para la práctica positiva y para la transferencia positiva (Tipos de transferencias).

Es importante, antes de poner en marcha esta Unidad Didáctica, realizar una evolución inicial del nivel motriz, rítmico, coordinación y deficiencias de otros aspectos que puedan tener los alumnos. Según su evolución el profesor deberá adaptar los contenidos y el proceso de aprendizaje a la capacidad de los alumnos.

En cuanto al aprendizaje de la danza es evidente que es necesario un sentido musical que en muchos casos no se tiene; también es importante el grado de control corporal, percepción espacio-temporal y la coordinación del sujeto. Por ello, con el fin de ayudar a que exista una mayor transferencia mayor positiva, se deben de proponer inicialmente una serie de danzas "fáciles" y con elementos globales y simples. Esto es aplicable a todas las etapas del sujeto.

#### k.- Fundamentación biológica:

Esta unidad didáctica está enfocada para jóvenes de B.U.P. de 13 a 16 años . En cuanto a sus características psicofísicas podemos ver que en la etapa anterior, debido a un aumento de talla y peso, se produce, a veces, un deterioro en la relación fuerza-peso lo que determina una disminución de la coordinación especializada, lo que impide un aprendizaje eficaz de algunas danzas un poco más complejas aunque el nivel intelectual, más elevado a esta edad, permite una nueva forma de aprendizaje de los gestos.

En la fase de la adolescencia propiamente dicha se produce una ralentización de la evolución en todos los parámetros del crecimiento y del desarrollo. Se armonizan las proporciones y permiten que mejoren las facultades de coordinación. Hay mayor capacidad de retención, se aprende más rápidamente, se retienen mejor los movimientos difíciles, por lo que en esta edad pueden proponerse danzas complejas y con movimientos muy analíticos.

#### E.- CARACTERISTICAS DEL GRUPO:

Aquí expresamos sólo la actitud del grupo en la experiencia realizada , no su ambiente económico-familiar.

##### 1.- [2 de B.U.P.]:

Manifestaron buena predisposición, psicología abierta, buena colaboración e ilusión ante la novedad.

Problemas: inhibición, timidez, vergüenza ante las cámaras, falta de preparación, excesivo número de alumnos.

## 2.- 7º de E.G.B.:

Manifestaron una gran predisposición y se trabajó mejor al ser su número más reducido ( 25 frente a los 40 de B.U.P.)

**Nota:** La danza de la PAVANA despertó, en general, un gran interés.

## F.- AREAS DE CONOCIMIENTO:

a.- HISTORIA: al tratarse de unas danzas de una etapa de la historia muy concreta, el Renacimiento, se pueden estudiar interrelacionadas (historia-música), para entender mejor los grupos sociales y sus manifestaciones humanas.

La danza es importante para saber cómo era el vestuario, los hábitos y las costumbres de la época.

a.- MUSICA: esta disciplina va unida estrechamente a la danza pudiendo aprenderse los conocimientos básicos de la música a la vez que se aprende la danza. (Ritmo, comás, instrumentos de la época).

c.- EDUCACION FISICA: la danza está englobada dentro de la educación física y, por lo tanto, adquiere toda la base, aprendizaje, didáctica, metodologías, etc...de ella; por ello debe ser una unidad didáctica casi obligatoria dentro del contenido de la educación física.

d.- ARTE: puede relacionarse en cuanto al vestuario la moda de aquella época, la corriente arquitectónica imperante, los estilos que condicionaban la relación social.

e.- SOCIOLOGIA: se puede relacionar con la filosofía de la época, las diferencias económicas que existían, y cómo cada clase social realizaba fiestas, reuniones y danzas muy distintas.

## G.- OBJETIVOS. CAPACIDADES:

Descubrir el mundo de la danza a través de un triple aspecto: sensorial, afectivo y mental, es decir: oir, escuchar y entender. Emplear música y cuerpo como instrumento de expresión con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.

Apreciar, disfrutar y vivenciar la danza como medio de representación de imágenes, sensaciones e ideas como forma de relación entre grupos humanos.

Analizar ejemplos de creación artística para captar sus intenciones y funciones pudiendo valorar críticamente los diferentes usos de la música (danza cortesana: la Pavana; danza popular: los Branles).

Estar abiertos a enriquecerse con danzas de otros grupos étnicos. Vivenciar la danza para enriquecer la percepción visual y musical.

El ritmo, la melodía y la armonía se relacionan con el ser humano (cuerpo, vida afectiva, vida intelectual. El ser humano más desarrollado es el compendio de esos tres aspectos que, por otra parte, están contenidos en la música: en el ritmo la psicomotricidad, en la melodía la afectividad, en la armonía la inteligencia, en el arte la trascendencia.

#### H.- ORGANIZACION:

a.- Secuenciación: Para el desarrollo de esta unidad didáctica, que hemos realizado en una sola sesión, creemos conveniente programarla en tres sesiones necesarias para la consecución de los objetivos propuestos:

1ª INICIACION AL MOVIMIENTO DE LA DANZA: LA POLONESA.

2ª LA PAVANA, danza cortesana.

3ª LOS BRANLES, danzas populares.

La 1ª sesión deberá de ser como una forma de evaluación inicial para ver el nivel de conocimiento de los alumnos.

b.- Temporalización: la siguiente medición corresponde al tiempo real de la experiencia realizada con el Iº de B.U.P.; la expresamos a efectos de poder valorar los aspectos positivos y negativos de su desarrollo.

Las siglas empleadas corresponden a:

ETG: Explicación teórica general.

ETE: Explicación teórica específica.

TP : Tiempo de práctica

TO : Tiempo de organización

EM : Explicación ppr modelos

5' Explicación teórica general( ETG ).  
 00:00 Organización  
 02:00 Explicación teórica específica  
 03:20 Tiempo de Práctica  
 11:47 Tiempo de organización  
 12:15 ETG  
 14:45 ETE  
 19:00 explicación por modelos EM  
 20:00 TO  
 21:33 Explicación técnica específica  
 23:28 EM  
 37:29 Práctica de la pavana  
 40:30 ETE  
 42:00 TO  
 43:28 tiempo de practica de Branles de los ancianos  
 44:00 TEE  
 44:20 tiempo de practica de Branles de los casados  
 45:20 TEE  
 45:55 tiempo de practica de Branles de los casados  
 46:37 TEE  
 49:50 tiempo de practica de Branles de los jóvenes  
 50:20 TEE  
 50:40 tiempo de practica de Branles de los jóvenes  
 54:16 final

Tiempos totales y parciales:

Tiempo de Explicación teórica general	8"
Tiempo de Explicación técnica específica	10'
Tiempo de Explicación por modelos	15'
Tiempo de organización	11'
Tiempo de práctica	13'
<b>TOTAL:</b>	<b>57'</b>

COMENTARIO: Según se desprende de los tiempos empleados (tiempo de explicación-tiempo de práctica) podemos deducir que el tiempo útil de práctica es mínimo, siendo éste un factor negativo desde el punto de vista didáctico. Es evidente una excesiva preocupación por la técnica (33' de explicación teórica y 13' de práctica).

**c.- Espacio:**

En el gimnasio del I.B. "ABYLA", para el grupo de 1º de B.U.P.

En el Salón de actos del C.P. "VALLE INCLAN", para 7º de E.G.B.

**d.- Comunicación. Tipos de lenguajes:**

Empleamos la información oral-verbal y modelos visuales.

**e.- Recursos:** Respecto a los personales contamos con la preparación de tres especialistas en Educación Física, una psicopedagoga y dos profesores de Historia de la Música de Bachillerato. En cuanto a los materiales dispusimos de dos espacios amplios (gimnasio y salón de actos) junto con radiocasettes, grabaciones de la música de las danzas y video.

**f.- Estrategias y técnicas:** se ha seguido una estrategia colectiva en la que han participado seis profesores de música y de educación física. Se hizo una introducción histórica para conectar al alumno con la época; después se realizó una explicación de la técnica de la danza en la que varios profesores informaron a los alumnos.

La metodología a utilizar está relacionada con la danza. Al inicio del aprendizaje éste debe de ser analítico y después global. En las danzas sencillas se puede utilizar uno directamente global. Se empleará una introducción teórica en cada danza para que les sirva de preparación mental (informaciones) y preparación física (relajamiento después de cada danza).

En cuanto a la técnica de enseñanza se tendrá en cuenta el contenido de lo que se pretende enseñar siguiendo unas pautas:

- introduce y aclara el problema.
- realizar una progresión del aprendizaje, objetivo de esta unidad didáctica.

Más adelante, cuando los alumnos dominen la danza, se puede proponer una de las técnicas por indagación donde el alumno puede ir descubriendo y creando cosas nuevas.

El estilo de enseñanza será el tradicional, es decir, la modificación del mando directo.

La línea que se pretende seguir en el desarrollo de esta unidad didáctica es que el alumno se sienta partícipe en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por ello utilizaremos, siempre que los contenidos nos lo permitan, una técnica por Resolución de Problemas.

## 2,- D I S E Ñ O:

Los contenidos que hemos perseguido en nuestra Unidad Didáctica, "La Danza en el Renacimiento: PAVANA y BRANLES", tratan de potenciar la unidad e integridad de elementos corporales, cognitivos, afectivos y de valor que deben reunirse en el desarrollo de la persona, además de acercar al bagaje cultural de los alumnos las diferentes manifestaciones de la danza del Renacimiento.

Han sido obtenidos en función de los objetivos generales propuestos en esta Unidad, atendiendo a "qué enseñar" y "capacidades a conseguir". Su relación es como sigue:

### a/ Contenidos conceptuales:

Situación de las danzas en las coordenadas espacio-temporales.

Conocimiento de las danzas: Pavana y Branles.

La Pavana y Branles como fuente de comunicación en su momento histórico.

La expresión corporal.

### b/ Contenidos actitudinales:

El respeto hacia las propuestas del profesor y los compañeros.

La valoración de la necesidad del silencio como elemento indispensable para la interpretación de las danzas.

La percepción visual y auditiva a través de la ejecución de las danzas.

La coordinación cuerpo-ritmo de las danzas, objeto de nuestro trabajo.

El descubrimiento y la aceptación de las posibilidades expresivas y comunicativas personales.

La actitud y mejora de las mismas.

La solidaridad con los demás compañeros en la interpretación de las danzas trabajadas.

c/ Contenidos procedimentales:

La secuenciación por orden de aparición para la correcta consecución de las danzas Pavana y Branles, de todos sus movimientos a través de la atención, imitación y acción.

3.- DESARROLLO:

OBJETIVOS DIDACTICOS DE LAS DANZAS:

A/ LA POLONESA.

Como danza de invitación al baile, intenta motivar al alumno para participar en las actividades del grupo.

En esta danza de cambios sucesivos de formaciones el alumno debe actuar de forma imitativa.

Los alumnos deben atender al ritmo (compás binario) previamente al comienzo de la danza, con la finalidad de que sus movimientos sean acompañados y controlados corporalmente.

Al ser una danza en parejas agarradas de la mano, se pretende la desinhibición de los alumnos en el contacto físico. Esta es una danza de movimiento rápido, en la que el alumno debe comprender el concepto de izquierda-derecha así como la formación de grupos.

Sentir el ritmo y traducirlo a movimientos del cuerpo.

Comprender la danza como medio de comunicación y diversión social.

B/ LA PAVANA:

Entender la música de la PAVANA como medio de expresión cortesana-profana durante la época del Renacimiento y escucharla atendiendo al ritmo.

Como danza cortesana, se pretende que el alumno se haga una idea de cómo se vestía en las cortes renacentistas, con el fin de que en su ejecución realicen movimientos lentos y precisos.



Es una danza lenta y solemne, de coqueteo, donde el alumno deberá intentar expresar corporalmente ese espíritu activo y elegante.

La Pavana se baila en pareja, por ello el alumno debe intentar coordinar el movimiento entre el caballero y la dama.

Ejecutar la pavana de forma imitativa, pretendiendo que el alumno llegue a memorizarla.

Comprender la danza como medio de comunicación y diversión cortesanos.

### C/ LOS BRANLES:

El alumno debe captar que la clase social baja tenía sus formas propias de expresión.

Entender la música del Branle como forma musical popular profana de la danza.

Introducir al alumno en el contexto popular y rústico de la danza.

Atender a los estímulos rítmicos binarios de la danza.

Sentir y controlar con el cuerpo la dinámica del desplazamiento en corro, cogidos de la mano, así como los giros o cambios de sentido.

Intentar lograr la expresividad del baile mediante la posición erguida del tronco y la cabeza alta.

Actuar de forma imitativa pretendiendo que el alumno llegue a expresar los movimientos de la danza.

Comprender la danza como medio de comunicación y diversión populares profanos.

Esta es una danza con tres variaciones:

#### a.- Branle de los solteros.

Como baile de los solteros es dinámico y se pretende que el alumno, motivado por su música, se exprese de manera alegre y desenfadada.

b.- Branle de los casados:

Como baile de los casados, el alumno debe de diferenciar la dinámica del movimiento más tranquila respecto del baile de los solteros.

c.- Branle de los ancianos:

El alumno debe de coordinar los movimientos atendiendo a la dinámica aún más lenta de esta danza como baile específico de los ancianos.

4º- EXPERIMENTACION.    EVALUACION:

INTRODUCCION HISTORICA:

Incluimos aquí las introducciones a los tres grupos de danzas. En el momento de llevar a cabo la práctica sugerimos que se emplee cada una en el momento de presentar cada danza.

Iniciamos la experiencia con una POLONESA (combinación de varios temas musicales en compás binario) como invitación al movimiento de danza. El ritmo en compás binario ayuda a iniciar al movimiento y a ponerse en conexión formando parejas. Se deben seguir con atención las instrucciones que se van dando.

En esta segunda parte nos vamos a trasladar al s.XVI en plena época del Renacimiento. Vamos a intentar aprender algunas danzas de aquella época.. Para entender cómo se llega a las danzas conviene tener en cuenta dos direcciones de la música:

- interior (música religiosa)
- exterior (música profana)

Como sabéis, a finales del s. IX se inicia la decadencia del canto gregoriano buscándose entonces hacer algo distinto.

Paralelamente a la polifonía y con el fenómeno de las cruzas se desarrolla la música profana de los juglares y trovadores. Además de cambiar los centros culturales (de los monasterios a las universidades), la música se humaniza.

Así, del canto gregoriano surgirán la polifonía, el teatro religioso y la música profana.

Aunque el poder de la Iglesia se mantiene empieza a adaptarse a las nuevas creaciones: nace el arte por el arte. En principio las canciones religiosas y las canciones profanas no se distinguen (melodías similares).

Ya en el s.XIII los goliardos introducen textos más sensuales y ritmos más rápidos.

A partir del s.XIV la música profana adquiere gran relieve en los aires de danzas (baladas) y se enriquecen los instrumentos.

En los ss. XV-XVI las cortes de las monarquías europeas rivalizan con las capillas papales y catedralicias y forman sus propias capillas de coros e instrumentistas.

Se desarrolla una música profana de carácter popular y otra de carácter cortesano.

Entre las formas de música instrumental encontramos las danzas para bailar, en las que alternan una parte en tiempo lento y otra en tiempo más rápido.

Hay diversas danzas. Vamos a enseñaros una cortesana: LA PAVANA y otra popular: EL BRANLE.

(Lo que sigue debe incluirse en el momento de presentación de la PAVANA ).

LA PAVANA es una danza lenta y solemne, muy popular en toda Europa en los ss. XVI-XVII .

Su nombre se deriva, según algunos de la palabra italiana PODOVANA= PADUANA (de Padua), y, según otros, su origen es español (Pavo= pavoneo) con amplias y ostentosas ropas de los danzantes, movimientos pomposos y oscilantes; los danzantes invitan con la capa y la espada formando una especie de rueda al modo de los pavos. (Tiene, por tanto, connotaciones eróticas al imitar el celo del pavo y la pava).

Muchos autores la citan y alaban la suavidad y elegancia de esta danza que solía ir seguida por una GALLARDA anticipándose así a la ZARABANDE y GIGA que formarían más tarde parte de la SUITE INSTRUMENTAL.

En tiempos de Felipe II (época del Imperio Español) y en su viaje a Inglaterra el músico español ANTONIO DE CABEZON llevó allí la danza, donde se hizo muy popular. Debemos hacer un esfuerzo por situarnos en aquel tiempo y en aquel ambiente cortesano donde había que reflejar la categoría social y también la riqueza personal.

Entre todos os enseñaremos los movimientos y añadiremos otros datos de interés respecto al vestuario y coreografía.

(Lo que sigue debe incluirse en el momento de presentación de los BRANLES).

A continuación aprenderemos una danza de origen francés, de carácter más popular, más rústico, en compás también binario con secciones repetitivas.

Se hizo muy popular en las composiciones inglesas para instrumentos de tecla a finales del s. XVI, aunque se prodigó más en la música francesa del s. XVII.

Veremos cómo hay distintos pasos si el BRANLE es para solteros, casados o ancianos.

The image shows a musical score for a Branle dance, consisting of five staves of notation. The score is written in a historical style, likely for a lute or similar stringed instrument. The notation includes various rhythmic markings and labels. At the top, there are three labels: "Canon," "De otto Homme arme," and "Enoz." The first staff begins with a decorative flourish. The second staff has labels "Erie" and "lepton". The third staff has labels "Erie" and "lepton". The fourth staff has labels "Erie", "lepton", and "Erie". The fifth staff has labels "lepton" and "Erie". The score is written in a binary meter, as indicated by the text above.

## ACTIVIDADES DEL PROFESOR



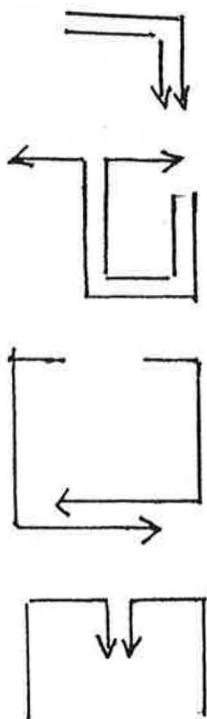
**Preconcepción.** El profesor propone como comienzo de la sesión una actividad global sencilla para evaluar inicialmente la actitud de los alumnos, el grado de integración del grupo, el interés que tienen por la sesión, etc.

Realizada esta evaluación daremos comienzo a la sesión, que estará compuesta por una serie de bailes que tienen sus orígenes en el Renacimiento.

### LA POLONESA.

**Explicación.** Básicamente consiste en un cambio sucesivo de formaciones. El profesor, con su pareja, se sitúa en primer lugar a fin de que el resto actúe por imitación (es lo mismo que en los juegos de los niños se conoce por "lo que hace la madre lo hacen los hijos").

Debe prestarse mucha atención al momento en que se producen los cambio de formación. Se realizan sin detenerse, al compás de la música, de la siguiente manera:

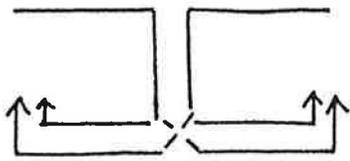


1. Se forma una fila. Al empezar la música, realizamos paso de marcha.

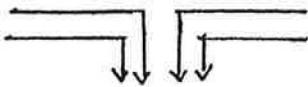
2. La pareja se separa en sentido contrario.

3. Siguen en fila de uno, cruzándose en paralelo.

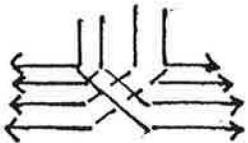
4. Se unen en parejas agarrándose de la mano.



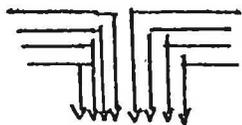
5. Cambio alterno, por parejas, derecha e izquierda.



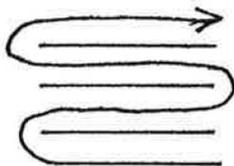
6. Se unen cada dos parejas, formando grupos de cuatro, agarrándose de la mano.



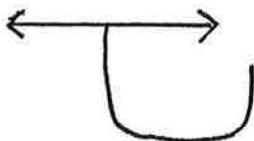
7. Se repite el punto 5; pero esta vez de cuatro en cuatro.



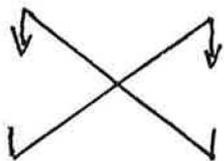
8. Se repite el punto 6, formando grupos de ocho. Avanzan hasta que queden formados los octetos. Entonces se detienen sin dejar de mover los pies y sin soltarse de la mano.



9. El profesor "tira" de la fila pasando entre las restantes. El último de cada fila se une al primero de la siguiente.



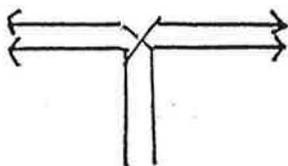
10. La fila se separa alternativamente a derecha e izquierda.



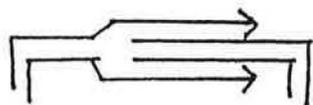
11. Cruce en diagonal alternativamente.



12. Se vuelven a juntar las parejas. Agarrados de las dos manos con los brazos estirados, hacen desplazamiento lateral saltando (como en el Oeste).

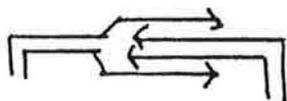


13. Cambio alterno, por parejas, derecha e izquierda.

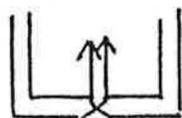


14. Al encontrarse, una fila pasa por debajo de los brazos en arco de la otra.

15. Igual que el punto anterior; pero a la inversa.



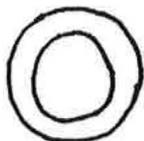
16. Se vuelve a formar una sola fila de parejas entrando alternativamente una de cada lado.



17. Se va formando un círculo. Cuando esta cerrado se paran.



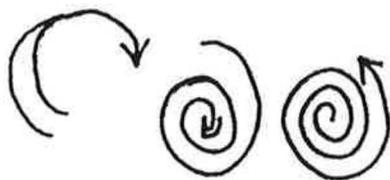
18. Se sueltan de las manos y dan palmas.



19. La primera pareja, agarrados de las manos, hacen desplazamiento lateral saltando (como en el Oeste) pasando por dentro del círculo. Los demás sucesivamente.



20. Se unen las parejas entre si de la mano. El profesor va formando una espiral y la deshace en sentido contrario.



### PROGRESION METODOLOGICA.

Primero escuchan la música para "coger" el ritmo. Consiste en hacer formaciones sencillas, aumentando progresivamente su dificultad.

Todo depende del grado de atención de los alumnos.

### METODOS DE ENSEÑANZA.

- \* Método Global.
- \* Mando Directo.

Técnica de enseñanza:

- \* Por imitación.
- \* Por instrucción directa.

### EVALUACION.

Las evaluaciones indicadas en ésta y en las siguientes páginas no tienen en cuenta en la práctica la asimilación personal e individual de cada alumno debido al elevado número de ejercicios en muy poco tiempo. Sin embargo, puede considerarse la capacidad de aprendizaje por imitación.

Si se programan las danzas para tres sesiones entonces se haría necesario evaluar la asimilación, comprensión y expresión de los alumnos. Para ello hay orientaciones en los anexos al final del trabajo.

### ACTIVIDADES DEL ALUMNO

Realiza este baile para motivarse, para romper la inhibición y como calentamiento para la sesión de danza.

## LA PAVANA. (Danza cortesana)

Introducción.—Breve explicación de la ropa que se utilizaba en la época, a fin de entender que los movimientos serán lentos y sencillos.

La Dama viste traje muy ceñido al tronco, con corsé muy ajustado, falda larga y de mucho vuelo con can-can.

El Caballero viste pantalón bombacho corto, leotardos y botas. Chaqueta, espada y sombrero.

Este vestuario les impedía moverse con naturalidad. Sus movimientos eran precisos y ensayados para no estropear ó arrugar el traje.

Explicación.— Por parejas, cogidos de la mano, formando una fila en la que las Damas se sitúan a la derecha.

Posición inicial:

El Caballero: Pies ligeramente separados y paralelos.  
Piernas totalmente extendidas.  
Tronco erguido.  
Mano izquierda en la cintura sujetando el puño de su espada.  
Mano derecha agarrando la mano izquierda de su Dama con el brazo extendido.  
Cabeza alta, barbilla levantada.

La Dama: Pies ligeramente separados y paralelos.  
Piernas totalmente extendidas.  
Tronco erguido.  
Brazo derecho hacia delante y separado del cuerpo para no arrugar su vestido. La mano hacia abajo.  
Mano izquierda agarrando la mano derecha de su Caballero con el brazo extendido.  
Cabeza alta, barbilla levantada.

Esta posición se mantiene durante todo el baile.

Desarrollo del baile: Tiene cuatro partes bien diferenciadas:

A) Reverencia inicial.

B) Dos pasos (presumiendo y exhibiendo su traje).

C) Cuatro pasos (coqueteando y presumiendo con su pareja).

D) Reverencia final.

A) Reverencia inicial:

Se sueltan de la mano y giran los pies en diagonal hacia su pareja.

El Caballero hace la reverencia en cuatro tiempos:

1º) Da un paso con el pié derecho hacia atrás. La mano derecha va a coger el ala de su sombrero. La mano izquierda sujeta el puño de la espada en la cintura.

2º) Echa el peso del cuerpo en su pierna derecha, flexionándola. La pierna izquierda totalmente extendida. La mano derecha coge el sombrero y, haciendo un movimiento de descenso por delante del cuerpo, lo dirige hacia el pecho. Flexión ligera del tronco hacia delante. Cabeza levantada con la mirada fija en su Dama.

3º) Sube el tronco a la vez que lleva el sombrero a la cabeza. Extensión de la pierna derecha.

4º) Junta los dos pies. Baja la mano que tenía en el sombrero dándosela a la Dama. Se coloca para iniciar el Baile.

La Dama hace la reverencia en cuatro tiempos:

1º) Flexiona ligeramente las piernas, lentamente. Pies juntos. Tronco erguido. Los brazos extendidos, a la anchura de los hombros, por delante del cuerpo y ligeramente separados del vestido para no arrugarlo. Las palmas de las manos mirando al cuerpo y los dedos hacia abajo. Cabeza alta y la mirada al suelo.

2º) Mantiene la posición.

3º) Extiende lentamente las piernas. Tronco erguido, brazos en la misma posición y la cabeza alta. Levanta la mirada hacia el Caballero.

4º) Da su mano izquierda a su pareja y se colocan hacia adelante para iniciar el baile.

### PROGRESION METODOLOGICA.

Separados, ocupando todo el espacio disponible y de manera que vean siempre al profesor. Se realizan paso por paso todos los movimientos del 1º tiempo, imitando al profesor.

A continuación, siempre por imitación del modelo, mecanizan los movimientos realizando el 2º, 3º y 4º tiempo de la reverencia, por separado para después enlazarlos.

Repetir varias veces lentamente y luego hacerlo con música.

Por último se practica por parejas, lentamente, soltándose de la mano y girando los pies en diagonal. Después de repetir varias veces, lo harán con música.

### METODOS DE ENSEÑANZA.

- \* Método Analítico.
- \* Mando Directo.

Técnica de enseñanza:

- \* Por imitación.

### **B) Dos pasos:**

La pareja, agarrados de la mano, con el cuerpo erguido y la cabeza bien alta, inician el movimiento:

Primer paso: Hacia la izquierda, en diagonal, avanzando el pié izquierdo y reuniendo el derecho sin apoyar el talón (para indicar el pié que empezará el movimiento después). La cabeza orientada hacia el desplazamiento y la mirada altiva.

Segundo paso: Igual que el primer paso; pero hacia la derecha.

### PROGRESION METODOLOGICA.

No es necesaria. Se aprende por imitación.

#### **B) Cuatro pasos:**

Primero se desplaza hacia adelante el pié izquierdo, luego el derecho, a continuación el izquierdo y reunión del derecho sin apoyar el talón (para indicar que pié hay que volver a mover).

Las caras mirándose y sonriendo (el Caballero sigue llevando la mano izquierda sujetando su espada y la Dama el brazo derecho por delante), agarrados de la mano.

### PROGRESION METODOLOGICA.

No es necesaria. Se aprende por imitación.

#### **D) Reverencia final:**

Igual que la reverencia inicial.

### EVALUACION.

### ACTIVIDADES DEL ALUMNO

Escucha una breve explicación para situarse en el marco histórico de la época (renacimiento); así comprenderán que con las ropas que llevaban les obligaba a realizar movimientos lentos y precisos.

A continuación escuchan la música y ven el modelo. ejecutan el baile parte por parte hasta conseguir enlazar los cuatro tiempos. Por último hacen el baile con música.

### BRANLE DOBLE.

## ACTIVIDADES DEL PROFESOR

**Introducción.**- Es un baile popular que practicaban los ancianos. Sus trajes eran sencillos y los Caballeros no llevaban espada.

**Explicación.**- Cogidos de la mano, formando un corro, situados de manera alternativa Caballero y Dama.

Posición inicial: Pies ligeramente separados y paralelos. Piernas extendidas, tronco erguido y cabeza alta. Brazos extendidos hacia abajo. Esta posición, erguida, se mantiene durante todo el baile.

Desarrollo del baile: Es de gran sencillez. Consiste en realizar dos pasos laterales hacia la derecha y dos hacia la izquierda, de la siguiente manera:

a) Desplazamiento hacia la derecha.- Movemos el pié derecho dando un paso lateral hacia la derecha. Luego el pié izquierdo hacia la derecha reuniéndolo con el derecho.

Este desplazamiento se repite dos veces. Los pasos son cortitos. La cabeza se gira hacia la dirección del desplazamiento.

b) Desplazamiento hacia la izquierda.- Movemos el pié izquierdo dando un paso lateral hacia la izquierda. Luego el pié derecho hacia la izquierda reuniéndolo con el izquierdo.

Este desplazamiento se repite dos veces. Los dos pasos son largos. La cabeza se gira hacia la dirección del desplazamiento.

## PROGRESION METODOLOGICA.

Se colocan separados mirando al profesor. Realizan los desplazamientos a la derecha y a la izquierda sin mover la cabeza.

A continuación repiten el desplazamiento acompañado del movimiento de la cabeza. Luego forman un círculo agarrados de la mano y repiten el desplazamiento.

Por último, en círculo, con música, hacen el desplazamiento completo.

#### MÉTODOS DE ENSEÑANZA.

- \* Método Mixto (Analítico y Global).
- \* Mando Directo.

Técnica de enseñanza:

- \* Por imitación.

#### EVALUACION.

#### ACTIVIDADES DEL ALUMNO

Escucha la explicación de la danza para introducirse en el entorno social y cultural de la época. El vestuario que llevaban. Escucha la música. Observa el modelo.

Después comienza la ejecución técnica de la danza, sin música, colocados separados.

Practican la danza en círculo, cogidos de la mano, sin música.

Por último realizan la danza completa y con música.

#### EVALUACION DEL ALUMNO

#### BRANLE SIMPLE.

#### ACTIVIDADES DEL PROFESOR

**Introducción.**— Es un baile popular que practicaban los casados. Sus trajes eran sencillos y los Caballeros no llevaban espada. Es algo más dinámica que la anterior.

**Explicación.**— Cogidos de la mano, formando un corro, situados de manera alternativa Caballero y Dama.

Posición inicial: Pies ligeramente separados y paralelos. Piernas extendidas, tronco erguido y cabeza alta. Brazos extendidos hacia abajo. Esta posición, erguida, se mantiene durante todo el baile.

Desarrollo del baile: Es de gran sencillez. Consiste en realizar un paso lateral hacia la derecha y dos hacia la izquierda, de la siguiente manera:

a) Desplazamiento hacia la derecha.— Movemos el pié derecho dando un paso lateral hacia la derecha. Luego el pié izquierdo hacia la derecha reuniéndolo con el derecho.

El paso es corto. La cabeza se gira hacia la dirección del desplazamiento.

b) Desplazamiento hacia la izquierda.— Movemos el pié izquierdo dando un paso lateral hacia la izquierda. Luego el pié derecho hacia la izquierda reuniéndolo con el izquierdo.

Este desplazamiento se repite dos veces. Los dos pasos son largos. La cabeza se gira hacia la dirección del desplazamiento.

#### **PROGRESION METODOLOGICA.**

Se colocan separados mirando al profesor. Realizan los desplazamientos a la derecha y a la izquierda sin mover la cabeza.

A continuación repiten el desplazamiento acompañado del movimiento de la cabeza. Luego forman un círculo agarrados de la mano y repiten el desplazamiento.

Por último, en círculo, con música, hacen el desplazamiento completo.

## MÉTODOS DE ENSEÑANZA.

- \* Método Mixto (Analítico y Global).
- \* Mando Directo.

Técnica de enseñanza:

- \* Por imitación.

## EVALUACION.

### ACTIVIDADES DEL ALUMNO

Escucha la explicación de la danza para introducirse en el entorno social y cultural de la época. El vestuario que llevaban. Escucha la música. Observa el modelo.

Después comienza la ejecución técnica de la danza, sin música, colocados separados.

Practican la danza en círculo, cogidos de la mano, sin música.

Por último realizan la danza completa y con música.

### EVALUACION DEL ALUMNO

## BRANLE ALEGRE.

### ACTIVIDADES DEL PROFESOR

**Introducción.** - Es un baile popular que practicaban los solteros. Sus trajes eran sencillos y los Caballeros no llevaban espada. Es algo más dinámica que la anterior.

**Explicación.** - Cogidos de la mano, formando un corro, situados de manera alternativa Caballero y Dama, con el cuerpo girado hacia la izquierda.

Posición inicial: Cuerpo girado hacia la izquierda. Pies ligeramente separados y paralelos. Piernas extendidas, tronco erguido y cabeza alta. Brazos extendidos hacia abajo. Esta posición, erguida, se mantiene durante todo el baile.

Desarrollo del baile: Consiste en realizar cuatro pasos y un salto, cuatro veces, seguido de un cambio de sentido, de la siguiente manera:

a) Cuatro pasos y salto.- Como el cuerpo está girado hacia la izquierda, el movimiento del círculo será en el sentido de las agujas del reloj. El movimiento se inicia con el pie izquierdo, luego el derecho, izquierdo y derecho. Al efectuar este último paso, nos impulsamos con la pierna derecha para realizar un salto vertical cortito al tiempo que se eleva la rodilla de la pierna izquierda, para caer sobre el pie derecho.

Este movimiento se repite cuatro veces.

b) Cambio de sentido.- Al realizar el último salto (el cuarto), se incluye un cambio de sentido. Este primer cambio será, lógicamente hacia la derecha.

Repetiremos el movimiento completo hasta que finalice la música.

#### **PROGRESION METODOLOGICA.**

Se colocan separados mirando al profesor.

1º) Con el cuerpo girado hacia la izquierda comenzamos haciendo el salto.

2º) Pies juntos, damos un paso con el pie derecho, impulsando para dar un salto vertical al tiempo que elevamos la rodilla izquierda, para caer apoyando la pierna derecha.

3º) Dar cuatro pasos, empezando con el pié izquierdo, impulso y salto.

4º) Repiten el punto anterior y al caer del salto vuelven a dar los cuatro pasos y el salto.

5º) una vez aprendido lo anterior, se les enseña el cambio de sentido. Se realiza girando a la derecha el cuerpo en el momento del salto. El siguiente cambio será girando hacia la izquierda, y así sucesivamente.

6º) Enlazamos los tres pasos y salto, cuatro veces, con el cambio de sentido.

7º) El punto anterior hasta realizar dos cambios de sentido.

8º) Ahora lo realizamos en círculo.

9º) Por último, en círculo, con música, hacen el baile completo.

#### METODOS DE ENSEÑANZA.

- \* Método Analítico.
- \* Mando Directo.

Técnica de enseñanza:

- \* Por imitación.
- \* Instrucción directa.

#### EVALUACION.

#### ACTIVIDADES DEL ALUMNO

Escucha la explicación de la danza para introducirse en el entorno social y cultural de la época. El ves-

tuario que llevaban. Escucha la música. Observa el modelo.

Después comienza la ejecución técnica de la danza, sin música, colocados separados.

Practican la danza en círculo, cogidos de la mano, sin música.

Por último realizan la danza completa y con música.

### EVALUACION DEL ALUMNO

En este punto vamos a considerar algunas valoraciones críticas por parte de profesores y por parte de alumnos.

#### OBSERVACIONES POR PARTE DE LOS PROFESORES :

- hay inhibiciones iniciales, falta de atención, descoordinación, hablan demasiado y no sienten el ritmo con el movimiento. Los ejercicios seleccionados en la práctica no son los más apropiados para cubrir la duración del tiempo de las danzas.
- respecto de la PAVANA es de resultado más positivo. Los alumnos están más centrados, han ganado en atención y aunque las explicaciones son excesivas (muy detalladas), el resultado es mucho más positivo.
- en lo que se refiere a los Brandes hay que destacar que comenzamos en tiempo de recreo lo cual contribuyó a aumentar la inquietud, la intranquilidad y los deseos de acabar. Aunque se realizó en su totalidad, el nerviosismo y la falta de tiempo impidieron la calma necesaria para asimilar las informaciones. De escasos resultados, se acusó el desinterés, la falta de atención y se evidenció la falta de sincronización.
- en la experiencia realizada con los alumnos del C.P. Ramón Valle Inclán se observó una mejor asimilación porque eran menos alumnos y aunque hubo algunos fallos de organización el resultado, en general, fue más positivo. El resultado global de la POLONESA fue mejor al realizarse movimientos y formaciones de parejas con más coherencia. También contribuyó a una más eficaz práctica el que no se insistiera tanto en lo teórico y en detalles técnicos sino en la orientación imitativa.

## OBSERVACIONES POR PARTE DE LOS ALUMNOS:

### a.- NEGATIVAS:

monotonía de la PAVANA (parecía un pase de modelos).

escaso tiempo.

danzas lentas, antiguas y aburridas. (Música triste)

no lo esperábamos, fue chocante y no estábamos centrados.

que nos quitaran el recreo.

que nos grabaran en video (vergüenza)

bailar en corro no me gustó.

excesivo tiempo y no se sacó nada en claro ("experiencia interesante, pero ese baile no me gusta").

no tomar en serio algunas explicaciones.

hacer de hombre.

algunos pasos bruscos.

tal vez no es forma de aprender. No sería necesario bailarlo (te sientes ridículo).

falta de tiempo y demasiadas personas.

el lugar no era el adecuado.

se perdió demasiado tiempo al comienzo y el insistir tanto en lo teórico hacía más aburrida la práctica.

### b.- POSITIVAS:

• "bailar danzas con ritmos interesantes" (algo nuevo).

• "aprender las costumbres de las fiestas de la época". (Trajes).

• "los movimientos del baile, la forma de vestir, las posiciones".

• "interesante, la inhibición del comienzo cambió en participación".

• "aprender las danzas de la alta y baja sociedad".

• "genial, al vivir las danzas en su tiempo".

• "danzas elegantes y entretenidas".

• "las personas que nos ayudaron. Lo pasé muy bien.

• "conocer las costumbres de la época". "Las chicas muy agradables".

• "bailar en pareja. La presentación de la pareja".

• "conocer la mentalidad de la época".

• "danzar algo que no sabíamos".

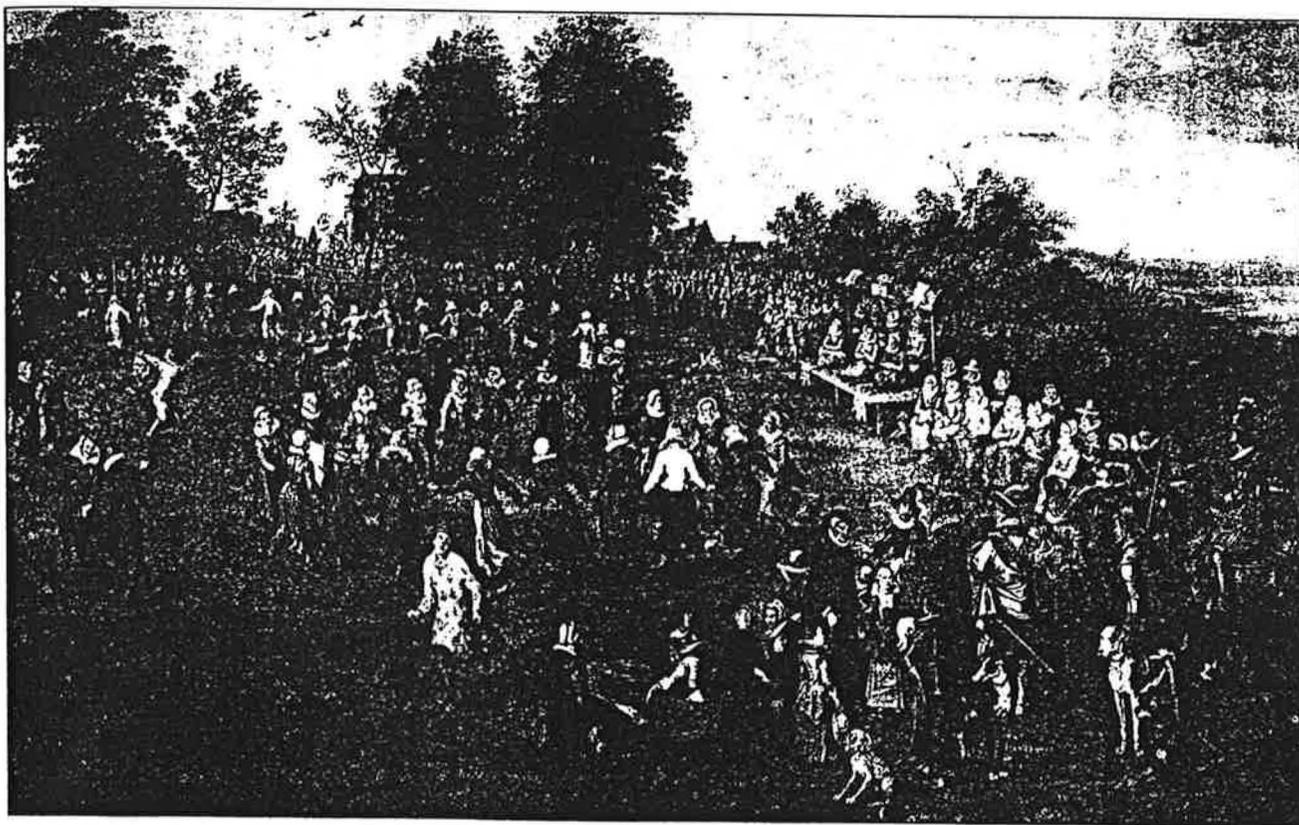
• "me gustó mucho conocer las danzas del Renacimiento".

• "trasladarnos con la imaginación a otra época". (Muy real).

- "reavivar danzas del pasado (elegantes-divertidas).
- "aprender algo nuevo, divertido".
- "bailar chicos y chicas por parejas".
- "aprendimos sintiendo el Renacimiento, y también relajarnos".
- "el comentario del vestuario para situarnos en la época y cómo bailar".
- "el baile hizo que ahora los compañeros de clase tengamos más confianza".
- "aprender el estilo de una época". (Los guías muy amables).
- "baile bonito, entretenido, lo pasamos bien".
- "las introducciones sobre la música y vestimenta nos situaban en el tiempo!"

Nota: son observaciones directas de los alumnos sobre la experiencia realizada el 5 de marzo de 1.991

### *1. La danza popular*

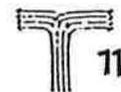
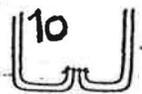
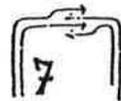
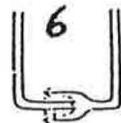
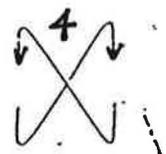
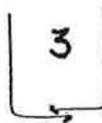
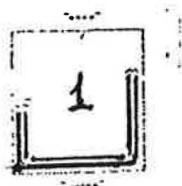


«Baile campestre ante los Archiduques», de Brueghel (Museo del Prado, Madrid). Los archiduques Isabel Clara Eugenia y Alberto, acompañados de damas y caballeros, presencian una danza popular que presiden siete campesinas.

a.- PARTITURAS

1.- LA POLONESA:

Los siguientes gráficos ofrecen las distintas formaciones que pueden realizarse, más aquellas que se puedan crear.

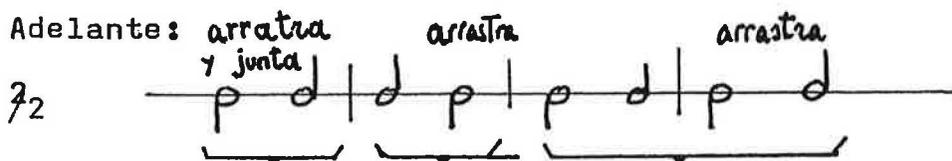


## 2.- LA PAVANA:

Las siguientes abreviaturas ayudarán a entender las explicaciones prácticas.

- ^ caballero
- ^ dama
- d derecha
- i izquierda
- ↓ hacia atrás
- ↑ hacia adelante
- ↘ ↗ en diagonal
- ♪ pié en el aire  
(la plica para arriba: pié derecho,  
pp la plica para abajo: pié izquierdo).
- D paso doble
- S paso simple.
- J juntar
- ♪ cruzar por delante
- ♪ cruzar por detrás.

FORMACION DE LA PAVANA: fila de parejas, cogidas de la mano.



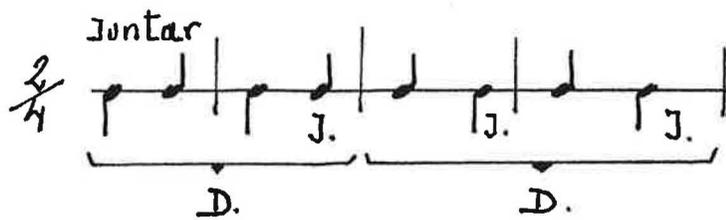
Atrás: lo mismo, comenzando con el pié derecho.

## 3.- BRANLE DOBLE:

FORMACION: corro, cogidos de la mano.

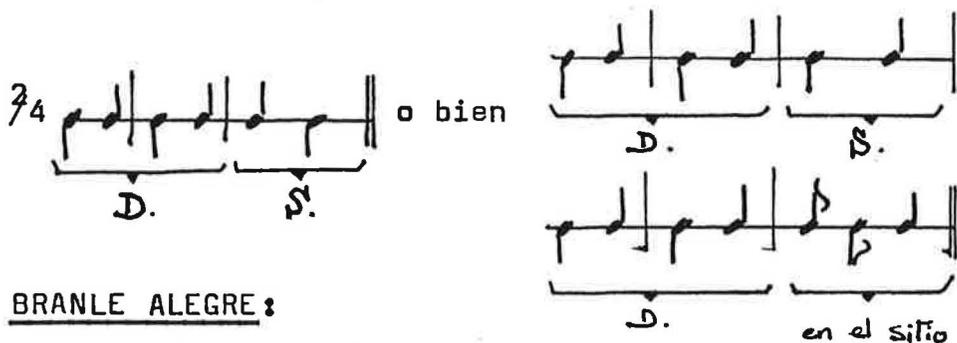
COMPAS: binario.

PASOS: laterales. Hacia la i grandes, con el rostro vuelto hacia la i, y hacia la d pequeños, con el rostro vuelto a la d.



**BRANLE SIMPLE:**

FORMACION, COMPAS y PASOS: como en el Branle doble.

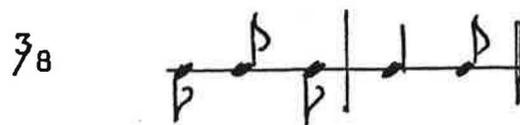


**BRANLE ALEGRE:**

FORMACION: corro, cogidos de las manos, con el cuerpo girando hacia la i.

COMPAS: ternario.

PASOS: saltados, de frente.



**b.- EJERCICIOS- CUESTIONARIO:**

1.- ¿A QUE TIPO DE DANZA PERTENECE LA PAVANA?

Al tipo de danza cortesa del Renacimiento.

2.- ¿DE QUE PALABRAS PROVIENE Y QUE SIGNIFICADO TIENE LA PALABRA PAVANA?

De origen italiano: padovana= Paduana= de Padua.  
De origen español: pavo= pavoneo. (De amplias y ostentosas ropas de los danzantes. Movimientos pomposos y oscilantes. Con connotaciones eróticas al imitar el celo del pavo y la pava).

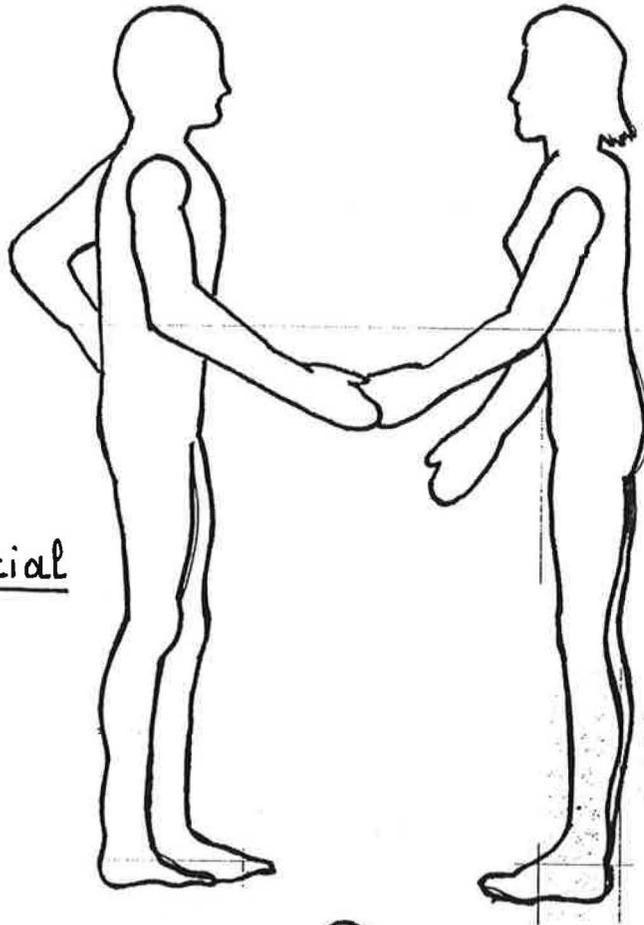
3.- ¿A QUE EPOCA PERTENECEN LA PAVANA Y LOS BRANLES?

La PAVANA a la época del Renacimiento, s. XVI

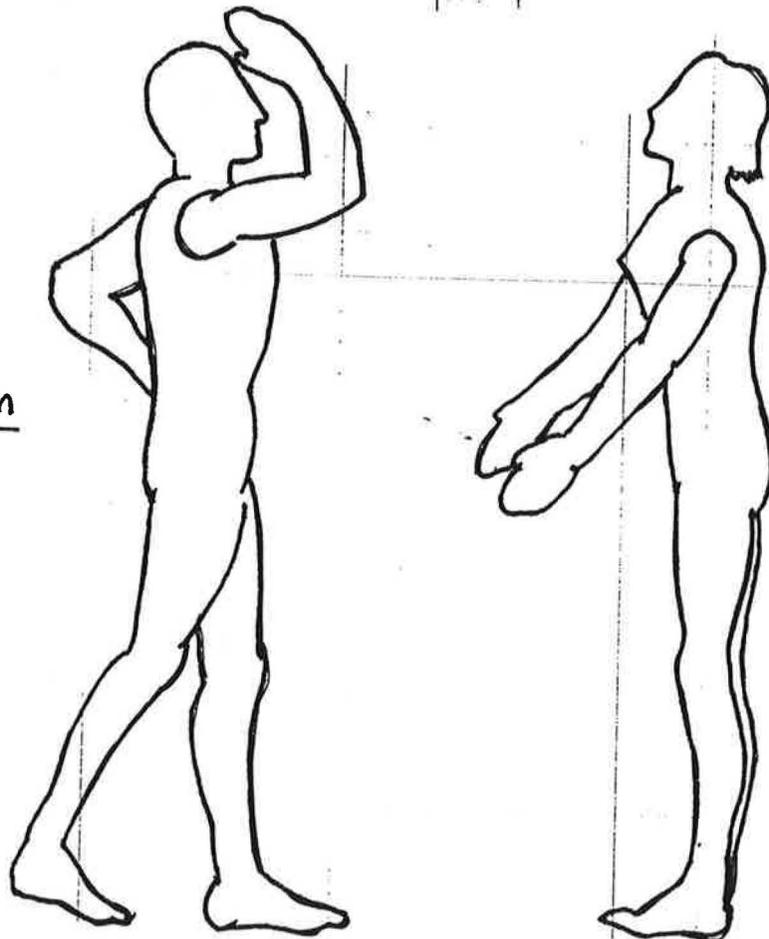
Los BRANLES a finales del Renacimiento y al s.XVII

- 4.- ¿EN QUE TIPO DE COMPAS ESTA ESCRITA LA PAVANA?  
En compás binario.
- 5.- ¿EN QUE TIPO DE COMPAS ESTAN ESCRITOS LOS BRANLES?  
En compás ternario, y en compás binario.
- 6.- ¿GRACIAS A QUE MUSICO ESPAÑOL SE HIZO POPULAR LA PAVANA EN INGLATERRA?  
Gracias a Antonio de CABEZON.
- 7.- ¿QUE DIFERENCIAS HAY ENTRE LOS BRANLES?  
Hay tres tipo de Branles: para ancianos, casados y solteros. El Branle de los ancianos es de compás binario al igual que el de los casados, mientras que el Branle de los solteros es de compás ternario.
- 8.- ¿QUE PUNTOS CARACTERISTICOS HACEN DIFERENCIAS LA PAVANA DE LOS BRANLES?  
La PAVANA: danza lenta y solemne, movimientos ostentosos y eróticos.  
Los BRANLES: danza popular y rústica.
- 9.- SOBRE EL SIGUIENTE ESQUEMA MUSICAL DE LA PAVANA, ESPECIFICA LOS MOVIMIENTOS DE LA DANZA.  
(ver anexo de la página 36).
- 10.- LA POLONESA ESTA COMPUESTA POR:...  
La combinación de varios temas musicales en compás binario.
- 11.- REPRESENTA GRAFICAMENTE, COMO MINIMO, SEIS (6) FORMACIONES DE LA POLONESA.
- 12.- REPRESENTA UN ESQUEMA MUSICAL DE LOS BRANLES.  
EXPLICA TODO LO QUE SEPAS SOBRE LA DANZA EN CUANTO A FORMACIONES Y PASOS QUE COMPONEN LOS BRANLES.

c.- DISEÑOS:

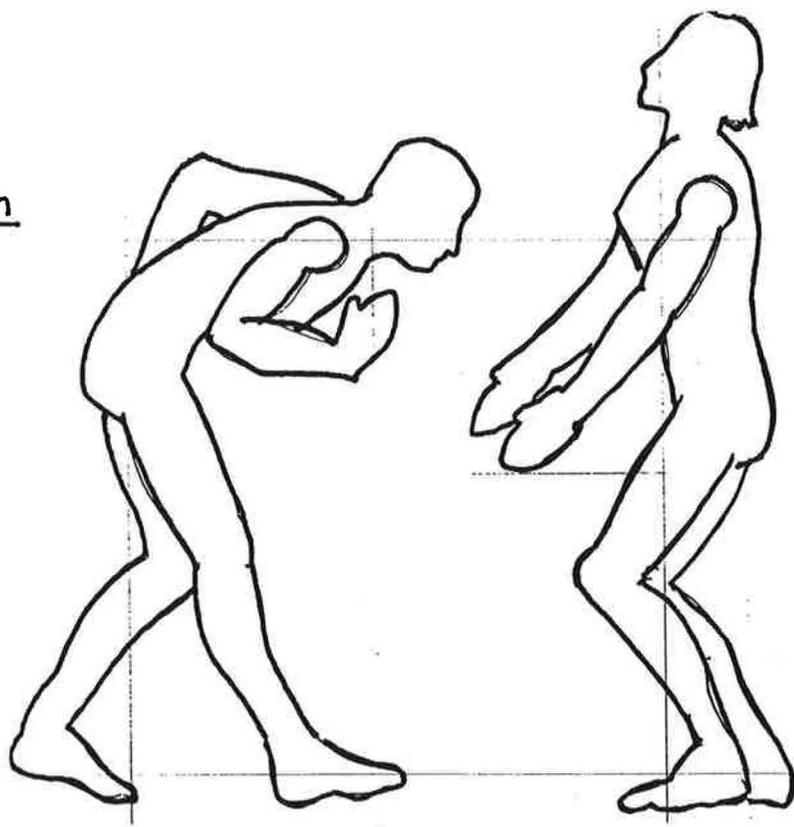


Posición Inicial

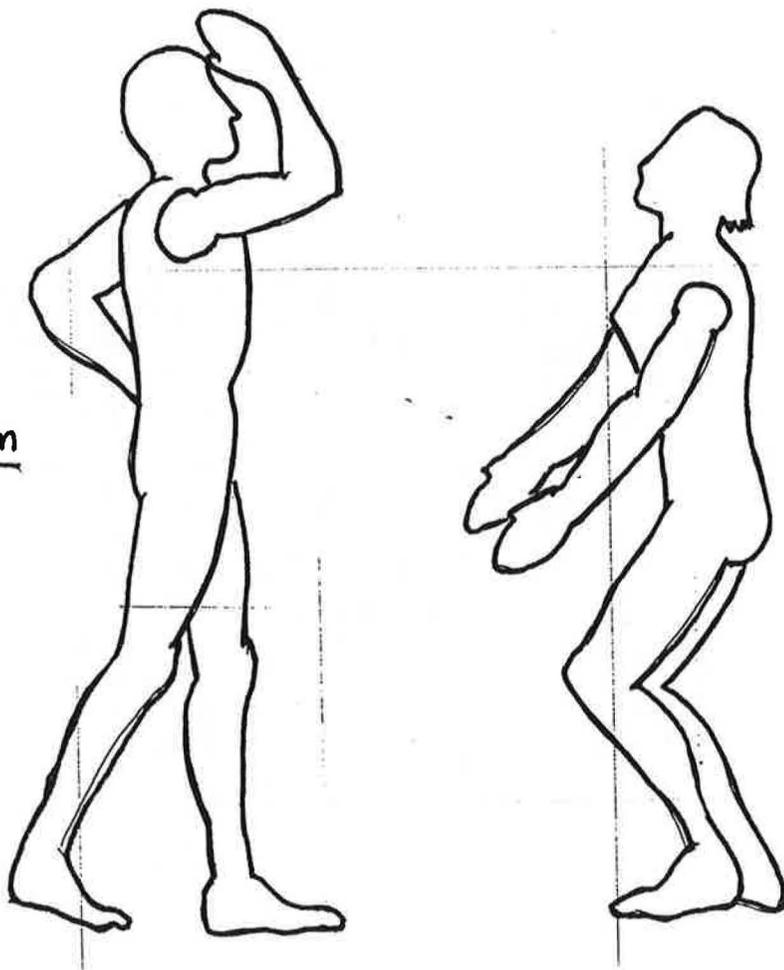


Primera Posición

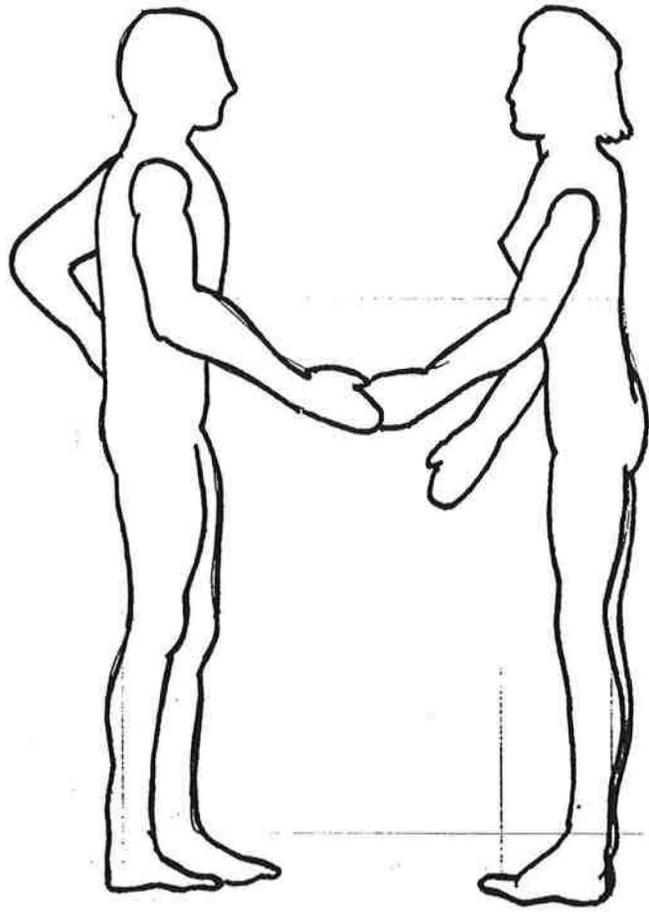
Segunda Posición



Tercera Posición

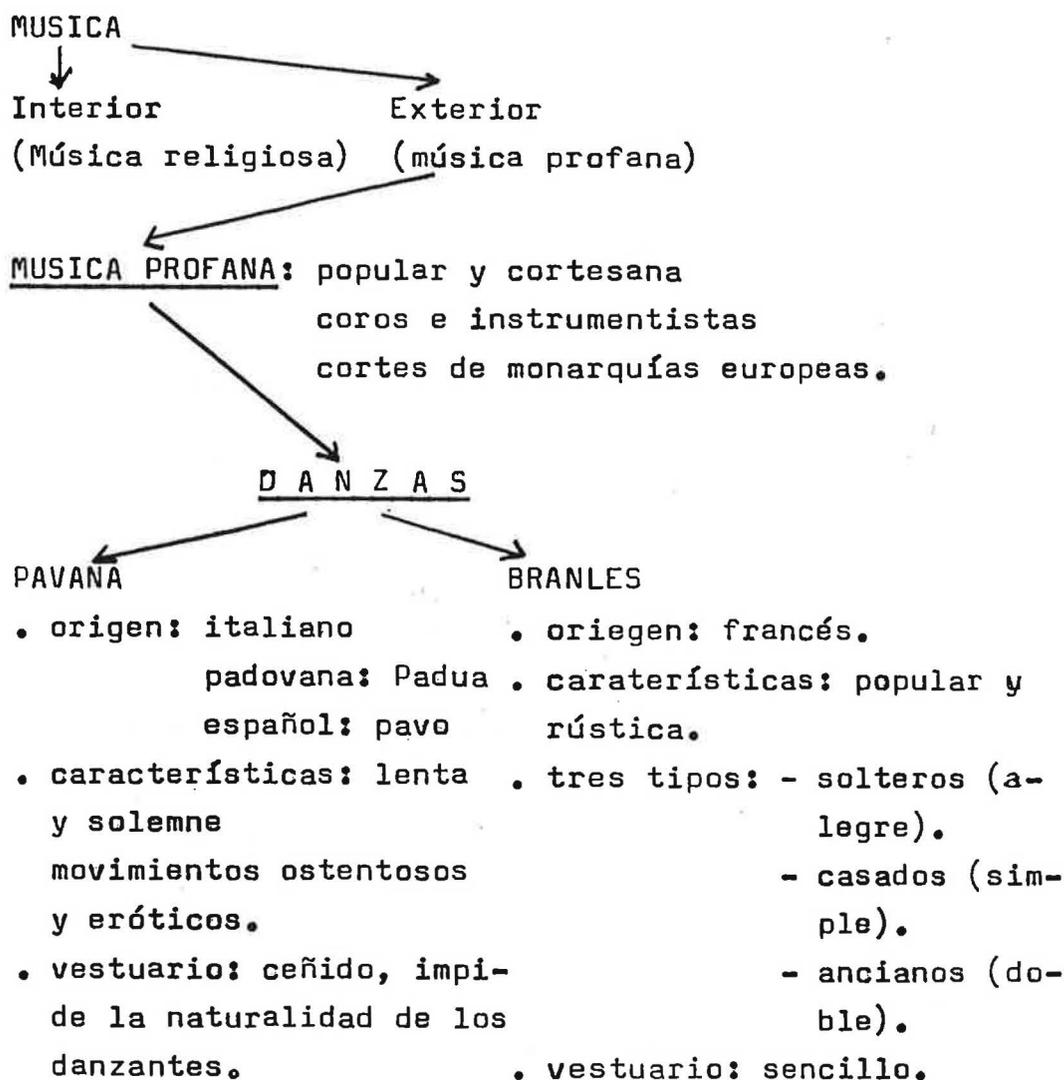


Cuarta Posición



d.- ESQUEMAS: (Pueden emplearse como fichas).

EL RENACIMIENTO: ssXV-XVI



e.- FORMAS DE EVALUAR:

A.- ASIMILACION: observación directa de la técnica de los movimientos. (Predisposición e interés del alumno. 4 puntos

B.- CONCEPTUACION: Test de teoría:

verbal (expresión hablada) 2 puntos

escrita (expresión escrita) 2 puntos

(Sobre 20 preguntas, el mínimo aprobadas será 10)

C.- CREATIVIDAD: el mayor o menor interés, asistencia y sus habilidades personales. 2 puntos.

f.- BIBLIOGRAFIA:

a.- General:

- ▼ ENCICLOPEDIA ESPASA CALPE
- ▼ ENCICLOPEDIA LABOR.
- ▼ M. Vals Gorina, Diccionario de Música,

b.- Particular:

- ▼ Francisco GRAU VEGARA, Música, 1ª B.U.P., Santillana, Madrid, 1989
- ▼ TORRES, GALLEGO y ALVAREZ, Música y Sociedad, Madrid, 1986
- ▼ Manuel VALS GORINA, Cómo entender la Música, Ed. Alianza, Madrid.
- ▼ Bloques temáticos de la LOGSE.
- ▼ Antonio OCAÑA SICILIA, Desarrollo y Motricidad, C.D. INEF 1.987.
- ▼ Bernardo MARIN FERNANDEZ, El crecimiento en la edad escolar, Delegación de E.F. y DEPORTES, 1.987
- ▼ Muska MOSTON, La enseñanza de la educación física, Ed. Paidós.

g.- RECURSOS:

- ▼ Cassettes, Danzas del Renacimiento, Flox Florum de Hamburgo.
- ▼ Videos grabados directamente de las clases prácticas realizadas.
- ▼ Todo el material incluido en los anexos
- ▼ Nos ha servido de base el material aportado por D. SANTOS MARTINEZ VIBOT al Curso DANZAS PARA EDUCAR, 1.989

