

UNIDAD DIDÁCTICA

# DOS DANZAS PARA EDUCAR



D. L. CE 42-93



MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA  
CENTRO DE PROFESORES  
EUTA



danzas  
para  
educar



UNIDAD DIDACTICA elaborada en el Curso A.C.D. modalidad **B**.

**DANZAS PARA EDUCAR: RECURSOS DE INTERVENCION  
EN EL AULA DE MUSICA.**

**AUTORES:**

M<sup>a</sup> CARMEN BARRANCO CAZALLA.  
ANA M<sup>a</sup> ARCA SALERO.  
M<sup>a</sup> MERCEDES AVILA MIGUEL.  
VICTORIA PATIÑO MERCADO.  
MONICA RODRIGUEZ GONZALEZ.  
M<sup>a</sup> EULALIA SANCHEZ DIAZ.

**Coordinación:**

**Dirección:**

ANTONIO CANDA TORRES.  
ROSA MARIA GOMEZ SERRA.

BIBLIOMECA



065892



## 1. MARCO DE REFERENCIA DEL PROFESOR

**\*AREA.** - Educación Artística. Disciplina: Educación Musical.

**\*CONTENIDO.** - -BLOQUE TEMÁTICO: Movimiento Musical y Danza.

-TEMA DE TRABAJO: Aprendizaje de las danzas "Indo Eu" y "La Cruz", como apoyo de los temas "Me muevo, me oriento" y "El otoño".

-TEMPORALIZACIÓN: Es de largo alcance: Un trimestre.

-ETAPA: Preescolar.

-NIVEL: 4 años - 5 años.

**\*PROPUESTA DE TRABAJO.** -

Se trata de incluir el aprendizaje de la Danza "Indo Eu" en la Unidad Didáctica "Me muevo, me oriento", y la Danza de "La Cruz" en la Unidad Didáctica "El otoño", como apoyo en la estructuración de conceptos básicos espaciales y para el desarrollo de actividades perceptivo-motrices.



danzas  
para  
educar

## \*FUNDAMENTACIÓN.-

### -PSICOLOGÍA EVOLUTIVA.-

En esta etapa de preescolar se destacan como principales características:

1-Es el fin del período de personalismo.

2-La visión del mundo es sincrética (Decroly), sensorial (Montessori) y preconceptual (Piaget), y

3-la actividad primordial es el juego.

En el desarrollo se observan las siguientes deficiencias: Esquema corporal sin estructurar, lateralidad sin definir , y estructuración espacio-temporal sin formar ya que faltan los conceptos básicos.

### -APRENDIZAJE CONSTRUCTIVO.-

Para que el aprendizaje sea significativo, tendremos en cuenta las potencialidades más destacadas del preescolar y las usaremos para iniciar el conocimiento del cuerpo y la interiorización de conceptos.

Ya que el aprendizaje de las danzas se comenzará a mediados del primer trimestre, se suponen iniciados los conocimientos relativos

-a lateralidad "derecha" (aunque necesite una referencia por parte del alumno por ejemplo una marca en la mano);

-a conceptos espaciales relacionados con el cuerpo y sus movimientos: -hacia delante , -hacia atrás , -arriba-abajo , -hacia fuera , -hacia dentro.

-al concepto temporal: rápido-lento.

-a comprensión de órdenes relativas a posiciones del cuerpo: de pié, de rodillas, giro, cambio cuclillas, puntillas, parados, seguimos, pasos, salto.

### -VINCULACIÓN CON EL D.C.B. (Capítulo 1, características generales.)

-en su objetivo primordial: desarrollo de todas las capacidades tanto físicas como afectivas, intelectuales y sociales.

-buscar en la interacción de cada persona con su medio físico y social las raíces de la identidad psicológica.

-el contexto más propicio para el aprendizaje infantil es la acción, experimentación, el juego, y el intercambio social con adultos y compañeros.



## -FUENTES DEL CURRÍCULUM.-

**-pedagógicas:** la fundamentación teórica existente, así como la experiencia educativa adquirida en la práctica docente.

**-psicológicas:** siempre relacionadas con los procesos de desarrollo y aprendizaje del alumno, -es- decir, conocimiento del desarrollo evolutivo y de las leyes que rigen el aprendizaje y los procesos cognoscitivos.

**-metodológicas:** método activo: ya que el juego, la acción y la experimentación y los procedimientos, son las fuentes más importantes del aprendizaje: y método global, que supone no una simple acumulación de conocimientos sino establecer múltiples relaciones entre lo nuevo y lo sabido, y que desarrollaremos en tres fases: presentación - análisis - síntesis.

## \*CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO. \_

-maduración: conocer el momento de maduración con que cuentan los niños del grupo, lógicamente diferentes para 4 años que para 5. Hay que detectar, tanto conocimientos previos como el momento del proceso, para poder enmarcar la unidad didáctica de forma que el aprendizaje y el desarrollo integral se den adecuadamente.

### -necesidades más frecuentes:

-perceptivo-motrices, relacionadas con personas y medio físico.

-emocionales y socio-afectivas, relacionadas con el autoconcepto y la integración en el grupo, aceptación de normas, etc.

-lenguaje y comunicación, enriquecen a través de todas las actividades.

-adquisición de hábitos básicos y actitudes.

### -intereses:

Relacionar siempre con las necesidades. En el caso de la danza que nos ocupa el interés se despierta ya que el niño necesita moverse y relacionarse; enseguida capta el "juego" de moverse en grupo, al ritmo de una música ya oída con anterioridad, puesto que se habrá usado como fondo musical en actividades diversas, por ejemplo, ejercicios de marcha, relax, preescritura, ritmo, etc.

## \*AREAS DE CONOCIMIENTO

### -Eje globalizador :

El aprendizaje de las danzas se incluye en el Bloque 4, Expresión Musical, perteneciente a las Unidades Didácticas "Me muevo, me oriento" para la danza Indo Eu, y "El otoño" para la danza de La Cruz.

### -Áreas que se pueden trabajar juntas:

#### Area 1.- Identidad y autonomía personal.

##### BLOQUE 1.-

- utilización de propiedades expresivas.
- valoración positiva de uno mismo.

##### BLOQUE 2.-

- movimientos y posturas del cuerpo.
- desplazamientos en el espacio y el tiempo.
- coordinación y control dinámico general.
- descubrimiento de la lateralidad.
- interés por la precisión de movimientos.

##### BLOQUE 3.-

- planificación secuenciada de la acción.

#### Area 2.- Descubrimiento del medio físico y social.

##### BLOQUE 1.-

-grupo social al que pertenece: el centro, los compañeros.

- costumbres y folklore.
- orientación en los espacios habituales.
- observación de cambios en la naturaleza.

##### BLOQUE 4.-

-observación de las modificaciones que se producen en el paisaje natural.

#### Area 3.- Comunicación y representación.

##### BLOQUE 1.-

##### -lenguaje oral.

-comprensión de intenciones comunicativas y actitud de escucha.



danzas  
para  
educar

BLOQUE 2.-

-lenguaje escrito. (prelectura)

-comprensión y producción de imágenes

secuenciadas.

BLOQUE 3.-

-expresión plástica.

-producción de elaboraciones plásticas y

utilización de técnicas básicas de dibujo, pintura, modelado, collage.

-respeto a las elaboraciones de los demás.

BLOQUE 4.-

-expresión musical.

-canciones del folklora, danzas populares.

-participación, iniciativa, gracia y precisión de movimientos en el baile y la danza.

-discriminación de contrastes básicos.

-disfrute con el canto, baile, danza, etc.

BLOQUE 5.-

-expresión corporal.

-control del cuerpo: actividad, movimiento, respiración, relajación.

-interpretación de nociones de direccionalidad con el propio cuerpo: hacia delante, hacia atrás, a la derecha, a la izquierda, arriba, abajo, hacia dentro, hacia fuera.

-ajuste del propio movimiento al espacio y al movimiento de los demás.

BLOQUE 6.-

-relaciones, medidas, representación en el espacio.

-cuantificadores: todo, nada, lo mismo, largo, corto, más, menos, igual.

-primeros números (1, 2, 3, 4)

-contar pulsaciones de ritmo.

-agruparse según se indique: para Indo Eu, todos en fila; para La Cruz en grupos de 4.

-utilización de nociones espaciales básicas.

**\*SESIONES**

Se organizarán en tres modalidades: globalizadas, independientes, y específicas.

## \*OBJETIVOS / CAPACIDADES.

### 1. -Objetivo general.

-Prestar atención y apreciar las formas de representación musical, plástica y corporal, así como utilizar sus recursos y técnicas más básicas para aumentar y diversificar sus posibilidades expresivas.

### 2. -Objetivos Area 1. -

1-Tener imagen ajustada y positiva de sí mismo, mostrar un nivel aceptable de auto-confianza y valorar sus posibilidades y limitaciones.

3-Descubrir y utilizar posibilidades motrices del propio cuerpo y adoptar posturas y actitudes corporales adecuadas a la actividad que emprende.

7-Dominar la coordinación y el control dinámico general al servicio de la actividad de la danza.

### 3. -Objetivos Area 2. -

1-Tomar en consideración a los adultos y niños con los que se relaciona.

3-Orientarse en los espacios habituales.

### 4. -Objetivos Area 3. -

1-Utilizar diversas formas de representación (lenguaje, expresión plástica, corporal, musical y matemática) para evocar situaciones, acciones, deseos y sentimientos ya sean de tipo real o imaginario.

2-Utilizar las técnicas más básicas de las distintas formas de representación para aumentar sus posibilidades expresivas.

6-Utilizar las normas que rigen los intercambios lingüísticos (prestar atención, etc).

7-Utilizar señales extralingüísticas para reforzar el significado de los mensajes.

11-Interpretar y producir imágenes como forma de comunicación y disfrute.

---

## \*ORGANIZACIÓN



danzas  
para  
educar

### 1. - Secuencialización y temporalización. -

La actividad de aprendizaje se desarrolla a lo largo de un trimestre, en tres sesiones semanales repartidas lunes, miércoles y viernes.

-Tiempo total: 20 horas.

-Duración de la sesión: 1/2 hora.

-Parte teórica: 20÷ (dedicar 5 ó 6 minutos a la explicación y demostración de posturas y movimientos).

-Parte práctica: 60÷ (repartir entre diferentes ejercicios de ritmo, así como ejecución de movimientos, por elementos y adaptándolos progresivamente a la música).

-Puesta en común: 20÷ (al final de la sesión dedicar unos minutos a ejecutar de forma continuada los movimientos aprendidos).

### 2. - ESPACIO. - Aula - Zona común - patio.

### 3. - Comunicación Tipos de lenguaje.

°Verbal: nombrar y explicar los movimientos, posturas y desplazamientos.

°gestual: ejecutar los mismos, y que los niños lo imiten, sueltos, luego en grupo.

°musical: repetir los esquemas rítmicos, ecos, obstinatos. Iniciar el conocimiento del sistema Kodaly.

°audio-visual: cintas de video y cassette.

### 4. - Relación del grupo. -

Crear un ambiente de aceptación y confianza, agradable, que favorezca las relaciones interpersonales, ayuden a formar una autoimagen positiva, evite inhibiciones y se llegue a una participación efectiva de todos los alumnos.

### 5. - Recursos. -

~Personales: Motivar con actitudes creadoras; animar a todos a la participación; demostrar como se ejecutan los movimientos, solicitando si es necesario la colaboración de alguna compañera; adiestrar un grupo pequeño y utilizarlo como modelo; relacionar con los elementos del centro de interés.



~Materiales: Casete - video - partitura - instrumentos musicales - material de plástica -

## 6. - Técnicas. -

#Imitación de esquemas.

#Marcar ritmos de melodías en forma de eco, con palmas, pitos, instrumentos de percusión.

#Palitos coloreados para "escribir" los esquemas (sistema Kodaly)

#Preescritura rítmica.

#Dibujo, pintura, modelado, collage, para la creación de imágenes sugeridas por el tema de las unidades didácticas y de las danzas.

## 7. - Dinámica de grupos. -

-Iniciar con actividades que impliquen a la clase, pero que ejecuten los niños individualmente (ritmo, marcha...)

-Por parejas: ejercicios de lateralidad, desplazamiento.

-Grupos de 4: imitar movimientos del molino, rueda pequeña y ejercicios de direccionalidad.

-Grupo medio: por clases A o B.

-Gran grupo: unir dos clases A + B.



**\*CONTENIDOS. -**

Los contenidos de las diversas áreas deben formar un conjunto ordenado, que permita llevar a cabo la actividad educativa y cumplir sus objetivos. A continuación se detallan los contenidos específicos de los bloques de Expresión musical y corporal ya que son los que más directamente nos sirven para el aprendizaje de las danzas.

**Expresión musical**

A(- CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- captar contrastes de ruido - silencio - música.
- conocer propiedades sonoras del cuerpo, objetos e instrumentos.
- conocer que la danza es una sucesión ordenada de movimientos.
- iniciación al lenguaje musical: sistema Kodaly y preescritura rítmica de Rosa Foret.

B(- CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- imitar sonidos.
- instrumentar ritmos.
- participar con precisión de movimientos en las danzas.
- discriminar contrastes básicos:largo-corto, fuerte-suave, rápido-lento.
- exploración de propiedades sonoras del propio cuerpo, de objetos y de instrumentos musicales.

C(-CONTENIDOS ACTITUDINALES:

- disfrute de la danza e interpretación musical.
- mantener actitud relajada y atenta.
- interés por aprender nuevas habilidades.

**Expresión corporal**

A(- CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- control del cuerpo: actividad, movimiento, respiración, reposo, relajación.
- posibilidades expresivas del propio cuerpo.

B( CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- descubrimiento y experimentación de los recursos

básicos de expresión (movimiento, sonido, ruido), individualmente y en grupo.

-interpretar nociones de direccionalidad.

-desplazamientos por el espacio, con movimientosw amplios-restringidos, precisos y continuos.

-ajuste del propio movimiento al espacio y al movimiento de los demás.

C(- CONTENIDOS ACTITUDINALES:

\_interés por participar en representaciones.

### 3. -DESARROLLO.-



danzas  
para  
educar

#### **\*OBJETIVOS DIDÁCTICOS . \_**

##### **° Objetivo general :**

Permitir un progresivo control del cuerpo; descubrir y utilizar las posibilidades motrices, sensitivas y expresivas, a través de distintas formas de comunicación y representación: corporal y musical.

##### **° Area 1 . - Identidad y autonomía personal**

###### **-BLOQUE 1.-**

- conocimiento del cuerpo y propia imagen.
- valoración positiva de sí mismos.

###### **-BLOQUE 2.-**

- habilidades perceptivo-motrices.
- movimientos y posturas del cuerpo.
- desplazamientos en el espacio y en el tiempo.
- desarrollar lateralidad y direccionalidad.
- coordinación y control dinámico general.

###### **-BLOQUE 3.-**

- aspectos cognitivos.
- captar y secuenciar órdenes.
- valorar el trabajo bien hecho.

##### **° Area 2 . - Descubrimiento del medio físico y social**

###### **-BLOQUE 1.-**

- conciencia de pertenecer a un grupo social.
- orientación espacial=uso correcto de los espacios

habituales.

##### **° Area 3 . - Comunicación y representación**

-BLOQUE 1.-comprensión de mensajes: oral, gestual.

-BLOQUE 2.-prelectura y preescritura rítmica.

-BLOQUE 3.-producción de elaboraciones plásticas, utilizando varias técnicas.

-BLOQUE 4.-descubrir el ritmo sonoro y la danza como sucesión de movimientos ordenados.

-BLOQUE 5.-control del cuerpo; direccionalidad; ajuste de movimientos al espacio, al tiempo y a los demás niños.



danzas  
para  
educar

#### 4. - EXPERIMENTACIÓN / EVALUACIÓN. -

##### **\*EXPERIMENTACIÓN. -**

##### **1. Actividades del alumno.**

###### A-DANZA INDO EU

###### 1. De motivación:

Oír la música, durante la primera semana, como fondo en diferentes actividades: momento de silencio; ejercicios de relax; desplazamientos libres; trabajo individual; al menos un par de veces al día. En la 3ª sesión del área de música, podemos pedirles sugerencias: ¿Qué podríamos hacer al mismo tiempo que oímos la música?- Cada niño dirá la idea que se le ocurra: aprovechar las que nos lleven a ejercicios de ritmo.

###### 2. De desarrollo:

La 2ª y 3ª semana actividad individual.

-ejercicios de ritmo: acompañar la música con palmadas, pitos, golpe en mesa, golpe pie-suelo

-ejercicios de ritmo: palmar esquemas 2/4 (iniciando el sistema kodaly); repetir obstinatos; ritmo binario ||,||,||;||||,||||.

-ejercicios de sonido-silencio |||Z

-escribir los esquemas en la pizarra con trazo grueso e iniciar la lectura.

-pasos: marcar con pasos: marcar las pulsaciones de la danza Indo Eu; 1º en el sitio, luego desplazándose libremente, individualmente o por parejas de la mano.

-ejercicios de direccionalidad: contar 8 pulsaciones avanzando: hacia delante, hacia atrás, hacia la derecha (primer movimiento de la danza Indo Eu) y repetir más veces.

-ensayar pasos: ir sugiriendo qué movimiento podríamos hacer: puntilla - cuchillas (segundo y tercer movimiento)

-imitar: el líder hace un propuesta (tres palmadas, tres saltos) los niños lo repiten en eco.

-imitar: 4 pasos hacia delante, otros 4 hacia atrás (quinto movimiento)

Todos los ejercicios anteriores realizarlos, individualmente o por parejas; con desplazamientos libres frente al profesor.





danzas  
para  
educar

### 3. De desarrollo:

La 4ª y 5ª semana acto grupal.

-reproducir esquemas de ritmo con: palitos de colore, tiras de papel, instrumentos, etc.

-garabateo y modelado libre: estirar, golpear, grabar.

-dibujar, modelar: figura humana en diferentes movimientos, de las aprendidas en el desarrollo.

-preescritura rítmica: con la música de fondo o cantándola: ||||| | - - - - - ; contando 8 tiempos, o bien 4+4

//////// | - | - | - | - ~~~~~ ~~~~~

-aprender a cantar la letra.

-danzar juntos: proponer realizar juntos los movimientos aprendidos, por ejemplo, media clase, repetir con la otra media, Hacerlo en primer lugar tarareando, acoplando lo más fielmente posible los movimientos de todos, a lo que nos marca la partitura. Repetir con música. Por último, toda la clase.

### 4. De conclusión:

La 6ª semana.

Se puede organizar una pequeña demostración ante las demás clases del preescolar para lo cual hay que seguir ensayando con la finalidad de perfeccionar los movimientos: es importante que los niños capten la idea.

Como actividad de gran grupo, se sugiere unirse a otra clase que también haya aprendido la danza, y danzar juntos.

### B-DANZA DE LA CRUZ

Seguir un proceso semejante a la danza anterior.

#### 1. de motivación:

1ª semana: oír la música como fondo en diversas actividades.

-imitar movimientos que provoca en viento en árboles, hierbas y molinos de viento.

-soplar: confeccionar un molinillo (plástica)

-en grupos de 4: imitar movimientos de molinos, libre creación de diferentes posturas.

#### 2. De desarrollo:

2ª y 3ª semana. Actividades individuales.

-ejercicios de ritmo: acompañar la música con palmadas, etc, escuchando la cinta

-ejercicios de ritmo: palmeo esquemas de 4/4 (iniciar lectura de sistema Kodaly) ||||

-ejercicios de sonido - silencio |||Z





danzas  
para  
educar

-marcar las pulsaciones de la danza de La Cruz con pasos, 1º en el sitio, luego desplazándose. Esquema ||||

-saltar hacia delante - hacia detrás, siguiendo en esquema |||Z, empezando lento y aumentar la velocidad, repetir 3 veces.

-andar con música de fondo imitando molinos, árboles, etc, que se mueven con el viento.

### 3. De desarrollo:

4ª y 5ª semana. Actividades de grupo.

-reproducir los esquemas rítmicos con: palitos, tiras de papel, instrumentos etc.

-dibujo: movimientos que produce el viento.

¿cómo se mueve el molino?

¿cómo se mueve el mar?

¿cómo se mueven las hojas que caen?

-dibujar un molino y observar cómo están unidas las aspas. Transparencia de las aspas.

-modelar cruces. Hacer un molino con palitos y plastilina.

-preescritura rítmica |||| |||| ||||

|||| + + + + / / / / □ □ □ □ - - - - - - - - - -

-cantar (2 veces) el viento sopla y sopla,  
el molino moverá  
y cuando gire y gire  
el trigo molerá.

(3 veces) sopla sopla sopla  
gira gira gira  
muele muele muele  
tralará, lará.

-danzar juntos: marcar la mano derecha, formar grupos de 4 con posición de salida, la mano derecha en el centro formando una cruz. Girar siempre hacia el mismo lado. 3 saltos hacia dentro, hacia fuera. Poner un grupo de modelo.

-juego: la mitad de la clase se agrupa de 4 en 4 y forman un molino, con postura y movimientos libre, al resto es el viento de otoño que sopla y los mueve.

### 4. Conclusión:

6ª semana. Actividades de gran grupo

-realizar la danza entera: la mano derecha en el centro, formando la cruz y en la izquierda el molinillo realizado en plástica.

-hacer una demostración ante las otras clases.

-danzar con las otras clases.



danzas  
para  
educar

## 2. Actividades del profesor.

- evaluación inicial de los alumnos.
- preconcepción - estructuración de la unidad.
- selección de objetivos a desarrollar en las diferentes áreas.
- diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje.
- búsqueda de recursos y materiales: cintas...
  - °casete con la música
  - °video con la danza
  - °partitura
  - °elaboración de fichas y trabajos plásticos
  - °palitos coloreados para prescritura musical
- organización del espacio y el tiempo
- observación del desarrollo de la unidad.
- *creación letra para danza de la Cruz*

## 3. Actividades de recuperación.

No se diseñan como tales pues los movimientos y posturas se irán corrigiendo a lo largo del aprendizaje. vigilar especialmente la fase de los saltos.

## 4. Orientaciones didácticas

• Cuidar especialmente los aspectos relacionales y afectivos que siempre son importantes en la Educación Infantil, pero sobre todo en este primer trimestre donde los niños aún no se conocen bien, se separan por 1ª vez de la familia, es imprescindible que encuentren un ambiente grato, cálido, acogedor y seguro, que estimule las relaciones interpersonales y ayuden a la creación de una autoimagen positiva. Un ambiente distendido y afectuoso es imprescindible para conseguirlo.

• El profesor debe intervenir durante la puesta en marcha de las actividades de aprendizaje para asegurar la creación de un clima seguro, relajado y alegre, para estar atento a los intereses de los niños, fomentarlos y motivarlos, y para crear un entorno que propicie la acción y experimentación.

• En el aprendizaje de la danza son frecuentes las situaciones de contacto físico con otros niños, con adultos, las tareas compartidas, los juegos colectivos en los que hay normas que respetar y el control por parte del educador de tono, postura y movimiento, irán permitiendo el progresivo conocimiento de sí mismos, facilitará el auto-control y favorecerá el equilibrio emocional.



danzas  
para  
educar

• En esta etapa del crecimiento del niño aumentan progresivamente las posibilidades de movimiento y la necesidad de actuar del mismo. Hay que aprovechar estas potencialidades para planificar actividades que contribuyan al conocimiento y estructuración del esquema corporal, lateralidad, control postural...

• Dada la importancia de la participación de los padres en la tarea educativa, sería interesante organizar una fiesta como final de las actividades del trimestre donde los padres colaboren en vestimenta, presencia y estímulo y donde los niños puedan demostrar el aprendizaje adquirido.

• La estimulación lingüística debe ser variada y adaptada a las posibilidades del niño, se aumentará el vocabulario, comprensión de gestos, conversación, etc.

• La música, expresión plástica, dramática y corporal participan del proceso inherente a todo acto comunicativo. Para que el niño pueda expresarse comodamente a través de estos sistemas de representación necesita no sólo estímulos, sino también libertad y apoyo en sus realizaciones.

• La cultura recurre a todo tipo de representaciones para transmitir sus mensajes, por tanto la educación musical y un <sup>o su instrume</sup> objetivo, que debe fomentar el gusto por la producción propia, la creatividad, el respeto a las producciones de los otros y la aproximación al bagaje artístico de la sociedad.

• No perder de vista la vertiente contemplativa propia de la producción plástica, musical, dramática y corporal. La contemplación activa por parte del niño de una representación artística, debe organizarse teniendo en cuenta su contenido, duración, presentación y qué partido educativo se va a sacar de la experiencia.

## \*EVALUACION. -

### 1. Evaluación de la unidad.

Ajustar programas y recursos metodológicos a las características de los niños; determinar si se van consiguiendo los objetivos educativos propuesto, para poder ir adaptándolos al momento de aprendizaje.

### 2. Evaluación de los alumnos.

#### INICIAL:

\_Recoger información sobre el estado en que se



danzas  
para  
educar

encuentra cada niño en cuanto a los aspectos evolutivos y de aprendizaje que van a ser objeto de la unidad.

- conocimiento de esquema corporal.
- conocimiento de lateralidad.
- conceptos básicos y direccionalidad.
- coordinación de su acción con otros.
- comprensión de mensajes orales.

CONTINUA: Grado de comprensión de las actividades, el esfuerzo, el interés y actitudes. La observación directa es el método más adecuado, tendremos en cuentas:

- aspectos relacionales:
  - con los compañeros.
  - con el profesor.
- aspectos personales:
  - autonomía, autocontrol.
  - adaptación a la escuela.
  - aceptación de normas.
  - grado de satisfacción personal.
- adquisición de:
  - hechos, conceptos.
  - procedimientos.
  - actitudes.

### **3 . Evaluación del desarrollo .**

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:

- las actividades son adecuadas a los objetivos.
- se adaptan a los intereses y momento evolutivo de los alumnos.
- tienen todas ellas un caracter lúdico y activo.
- se pueden trabajar distintas áreas de manera globalizada.
- se desarrollan en un clima afectivo positivo.
- se tienen en cuenta las diferencias individuales, ayudando a los que encuentran más dificultad.
- las dificultades más frecuentes son la falta de atención, por lo que hay que repetir continuamente las órdenes, y la coordinación de movimientos al ritmo de la música.

#### RECURSOS:

- ~PERSONALES:
  - cómo nos implicamos.

~MATERIALES:

-casete, video.

-elabora fichas y actividades.

-facilita la socialización.

**ANEXOS.**



## **ANEXOS.**

### **PARTITURAS:**

- \* danza "INDO EU".
- \* danza de "LA CRUZ".

### **CINTAS DE CASSETTES Y DE VIDEO.**

### **FICHAS:**

- \*garabateo.
- \*preescritura.
- \*dibujo.
- \*colorea,pica...
- \*construye un molinillo.

INDO EU  
(Portugal)

IN-DO EU IN-DO EU A CA-MI-NO DE VI-SEU, IN-DO  
 TREI O MEU A-MOR AY JESUS QUE LA VOU EU EU EN CONT EU O-RA  
 ZUZ ZUZ ZUZ O-RA TRAZ TRAZ TRAZ O-RA CHE-GA CHEGA  
 CHEGA O RA A RRE-DE-LA PRA TRAZ O-RA CHE-GA CHEGA CHE-GA O RA A RRE-DE-LA PRA TRAZ

FORMACION: Corro abierto. Líder a la derecha.

Paso de

Parte A : Avanzando con el cuerpo hacia el brazo d

Parte B : Avanzando de puntillas

Parte b : Avanzando en cuclillas

Parte C : Parados mirando al centro, atienden a la propuesta del líder,

Parte c : la imitan en eco

Parte D : cogidos de las manos dan cuatro pasos al centro, el último de los cuales sólo se marca en el aire, subiendo la rodilla correspondiente y doblando la otra.

Parte d : Lo mismo hacia atrás.

## SUGERENCIAS PARA PRE-ESCOLAR.

\*PROPUESTA DEL LIDER: REPETIR SIEMPRE LOS DOS MISMOS GESTOS PARA IMITAR.

1º.- TRES PALMADAS.

2º.- TRES SALTOS PIES JUNTOS.

INDO EU  
(Portugal)

IN-DO EU IN-DO EU A CA-MI-NO DE VI-SEU, IN-DO  
 TREI O MEU A-MOR AY JESUS QUE LA VOU EU EN CON-TO EU O-RA  
 ZUZ ZUZ ZUZ O-RA-TRAZ TRAZ TRAZ O-RA CHEGA CHEGA  
 CHEGA O RA A RRE-DE-LA PRA TRAZ O-RA CHEGA CHEGA CHEGA ORAA RRE-DE-LA PRA TRAZ

FORMACION: Corro abierto. Líder a la derecha.

Paso de

Parte A : Avanzando con el cuerpo hacia el brazo d

Parte B : Avanzando de puntillas

Parte b : Avanzando en cuclillas

Parte C : Parados mirando al centro, atienden a la propuesta del líder,

Parte c : la imitan en eco

Parte D : cogidos de las manos dan cuatro pasos al centro, el último de los cuales sólo se marca en el aire, subiendo la rodilla correspondiente y doblando la otra.

Parte d : Lo mismo hacia atrás.

**CANTAR:**

**INDO EU, INDO EU A CAMIÑO DE VISEU ENCONTREI O MEU AMOR, AY JESUS QUE LA VOU EN ORA ZUZ ZUZ ZUZ, ORA TRAZ TRAZ TRAZ ORA CHEGA CHEGA CHEGA, ORA REDELA PRA TRAZ TRAZ TRAZ**  
( cada frase se repite dos veces).



## DANZA DE LA CRUZ (Polonia)

lento

rápido

Se repite

Se repite, cada vez más rápido.

Formación: grupos de cuatro, mirando hacia el centro.

pás 1-2 molinillo: manos derechas; en la repetición, izquierdas.

3-4 tres saltitos cortos, con los pies juntos, hacia el centro, y lo mismo hacia atrás.

5-6 como 3-4

### SUGERENCIAS PARA PRE-ESCOLAR.

Se puede cantar con la siguiente letra:

COMPASES 1 Y 2 , REPETIR DOS VECES:

" EL VIENTO SOPLA Y SOPLA  
EL MOLINO MOVERA  
Y CUANDO GIRE Y GIRE  
EL TRIGO MOLERA.

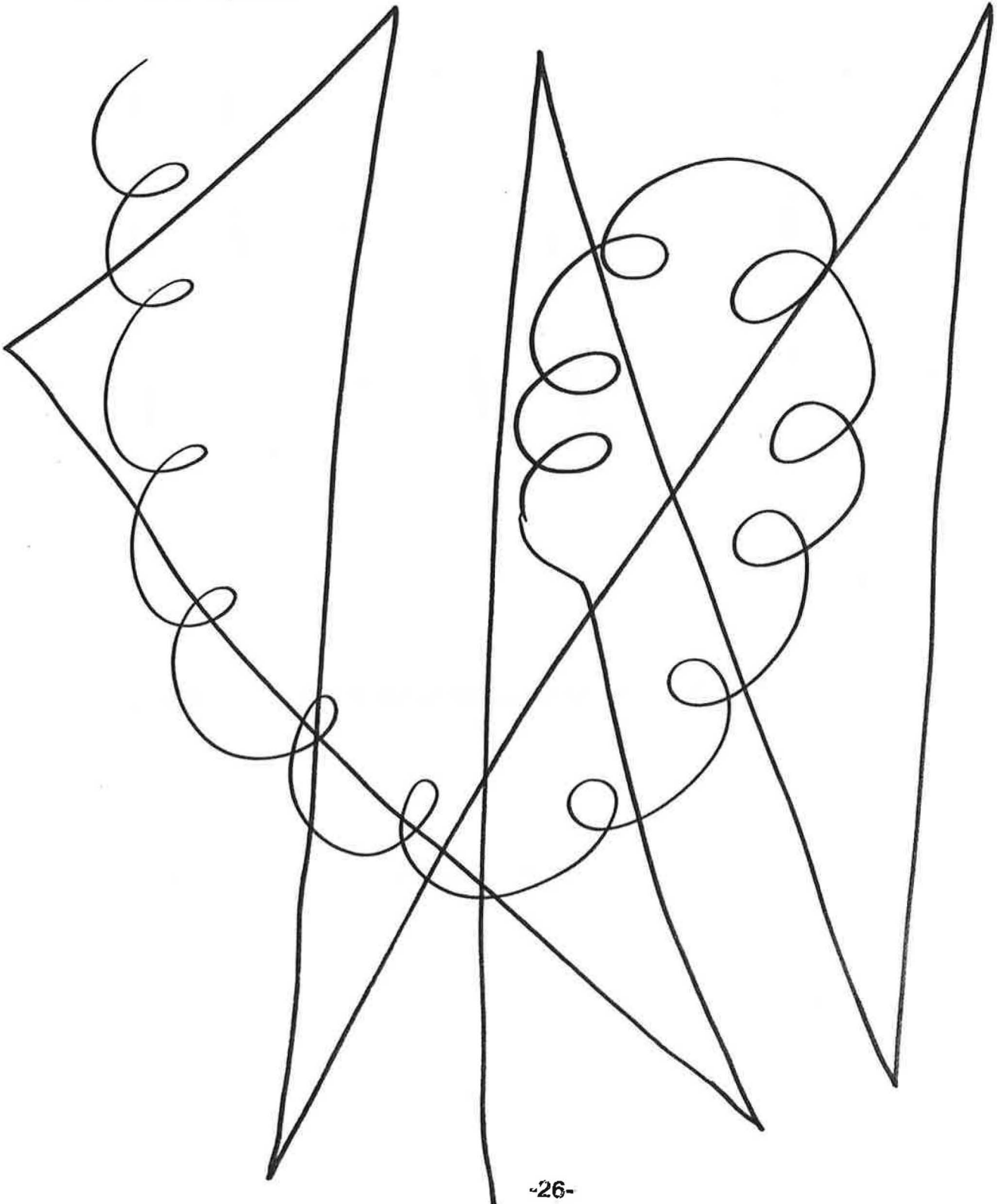
COMPASES 3º, 4º, 5º Y 6º, REPETIR TRES VECES:

SOPLA, SOPLA, SOPLA  
GIRA, GIRA, GIRA,  
MUELE, MUELE, MUELE,  
TRALARA, LARA.

# INDO EU.

## FICHA Nº 1.- " GARABATEO RITMICO".

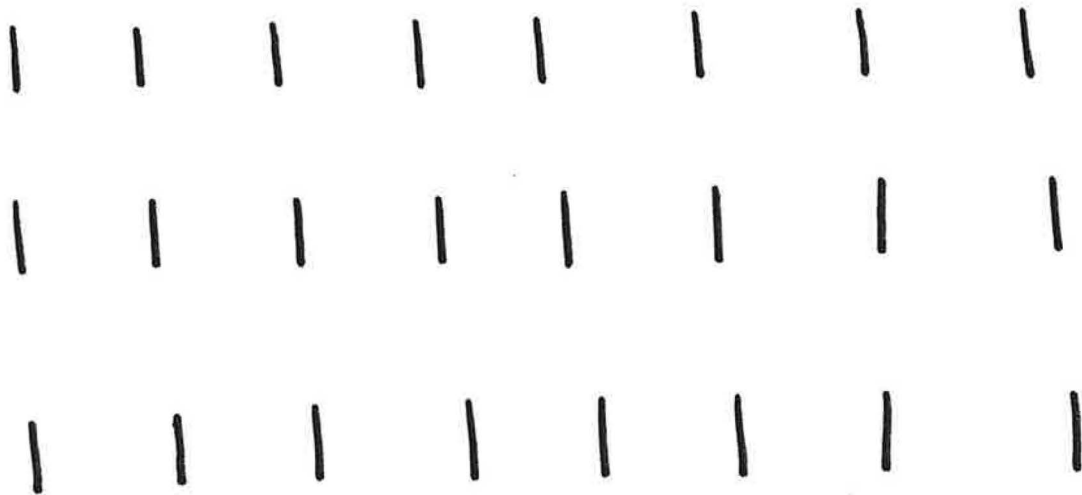
Garabateo libre al ritmo de la música, sugerir movimientos circulares y rectilíneos, llenando el espacio.





**FICHA Nº 2. PREESCRITURA RITMICA.**

Siguiendo las pulsaciones de la música- ocho tiempos- trazos verticales.



\* Realizarlos con cera gruesa.

\* El mismo ejercicio, colocando palillos de dientes coloreados.

\* Idem, modelando barritas de plástilina.

**FICHA Nº 3. PREESCRITURA RITMICA.**

Siguiendo las pulsaciones de la música- ocho tiempos- trazos horizontales con ceras gruesas.

\* Repetir con palillos coloreados.

\* El mismo ejercicio, modelando plastilina..

\* Idem, modelando barritas de plástilina.

**INDO EU.**

**FICHA Nº 4. " PREESCRITURA RITMICA".**

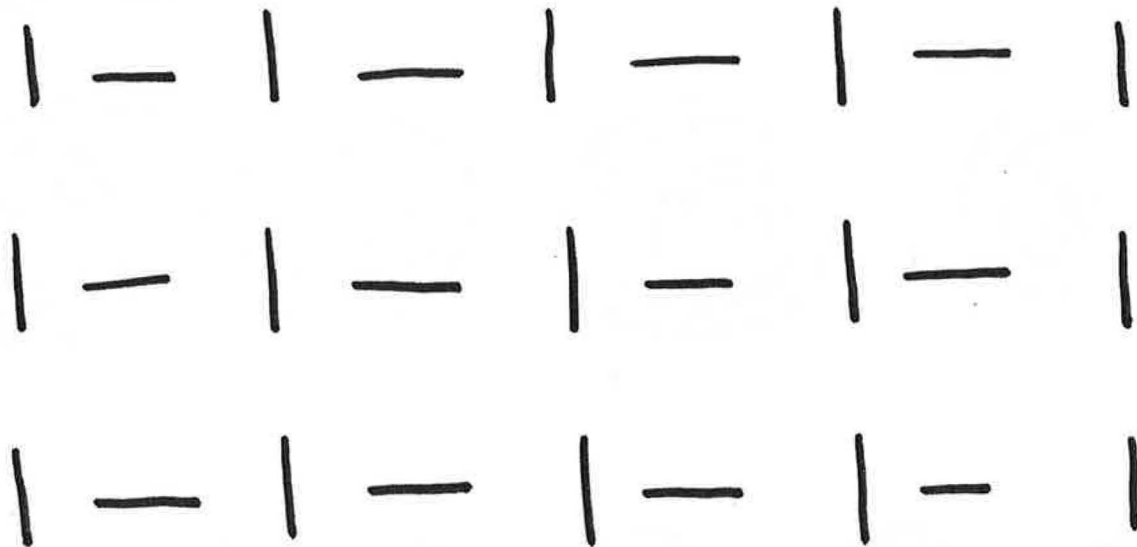
**Trazar montañas, siguiendo el ritmo de la canción.**



**SALTAR, SUBIR Y BAJAR MANOS, AGACHARSE-LEVANTARSE.**

FICHA Nº 5. "PREESCRITURA RITMICA".

Combinar trazos verticales y horizontales.



\* REPRODUCIR CON PALITOS COLOREADOS.

\* REPRODUCIR CON PALITOS DE PLASTILINA.

# LA CRUZ.

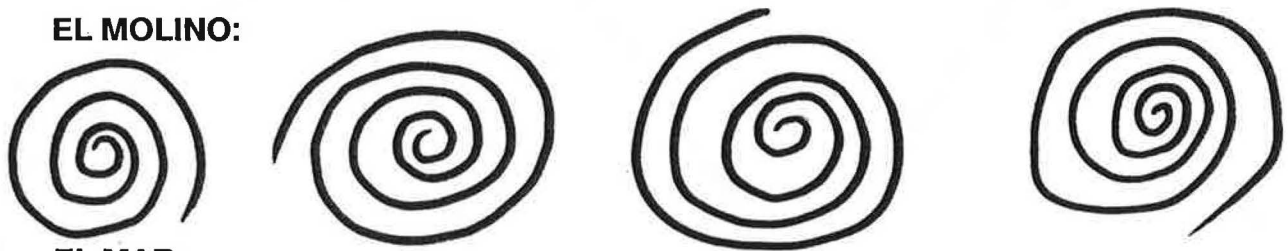
FICHA Nº 1. " DIBUJO SUGERIDO".

\* ¿ CÓMO SE MUEVE EL MOLINO CUANDO SOPLA EL VIENTO?.

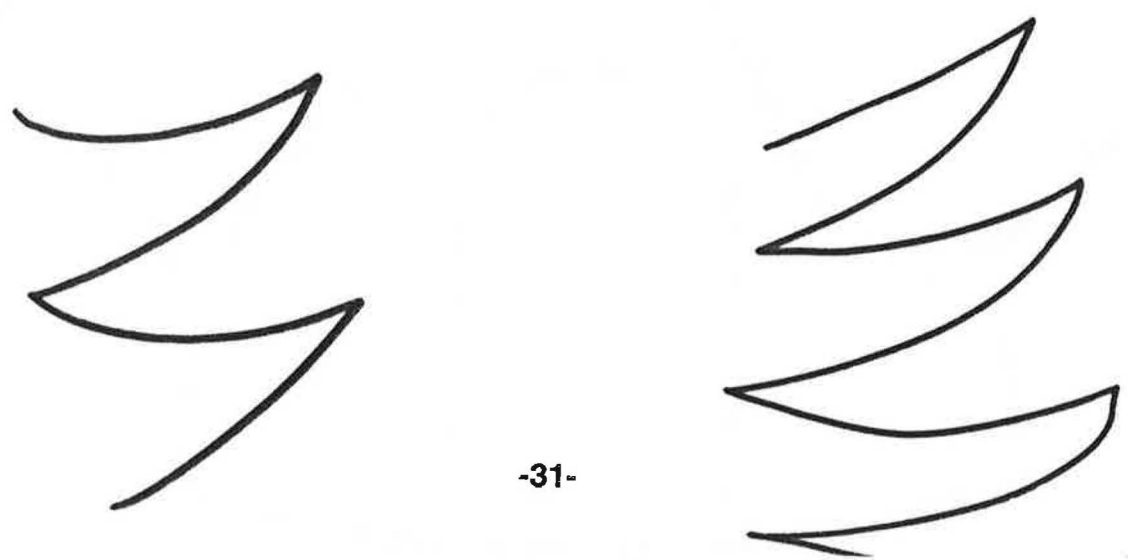
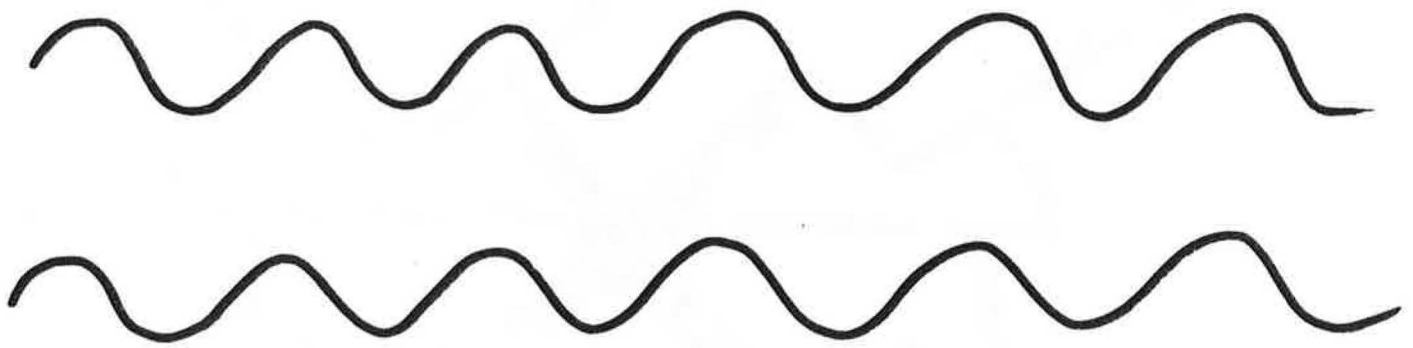
\* ¿ Y EL MAR?.

\* ¿ Y LAS HOJAS SECAS ?.

EL MOLINO:



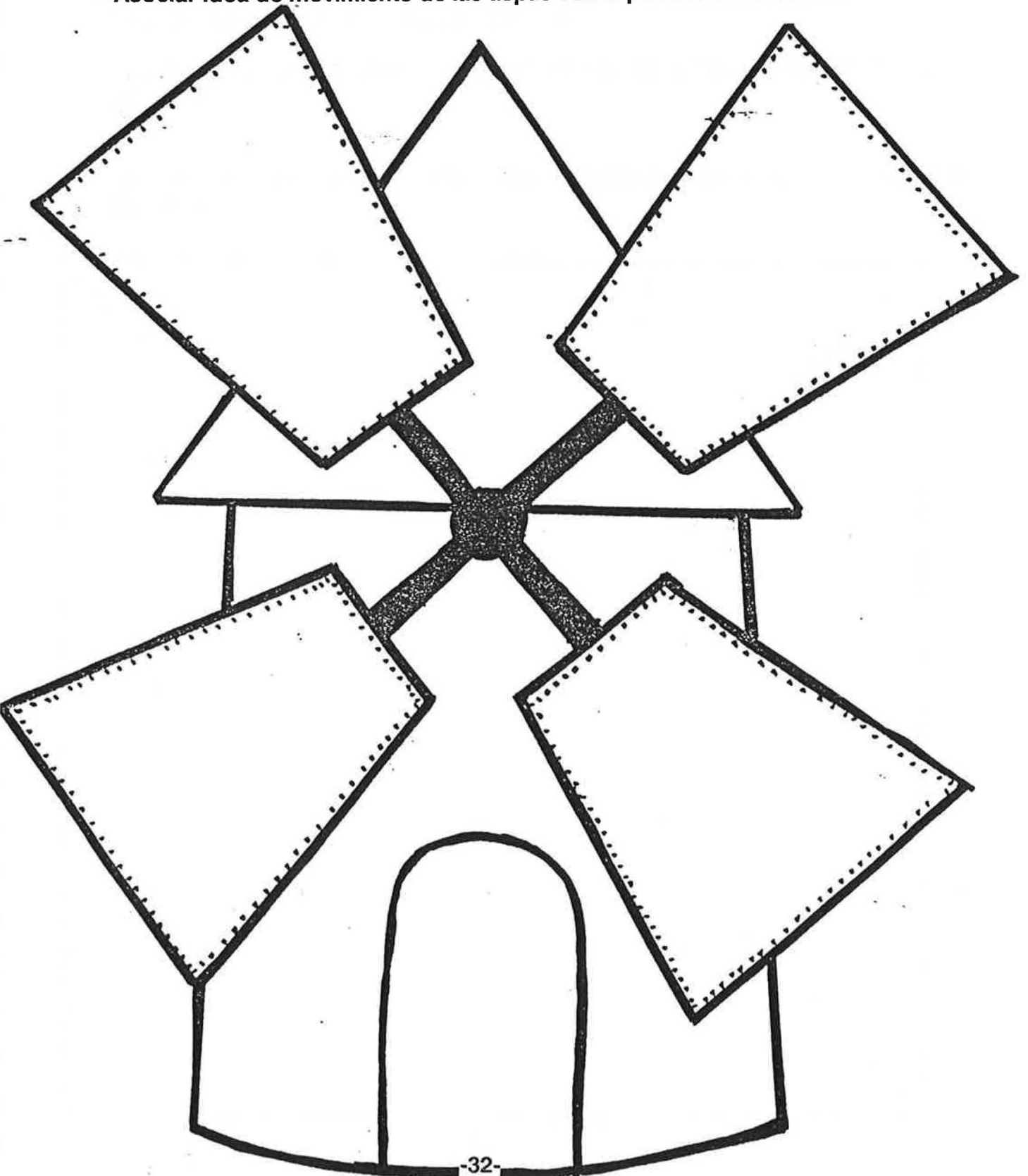
EL MAR:



## LA CRUZ.

FICHA Nº 2. "PLASTICA".

- \* Colorear la pared, el techo y la puerta.
- \* Picar las aspas. colocar detrás papel charol rojo.
- \* Asociar idea de movimiento de las aspas con la postura de la danza.



## LA CRUZ.

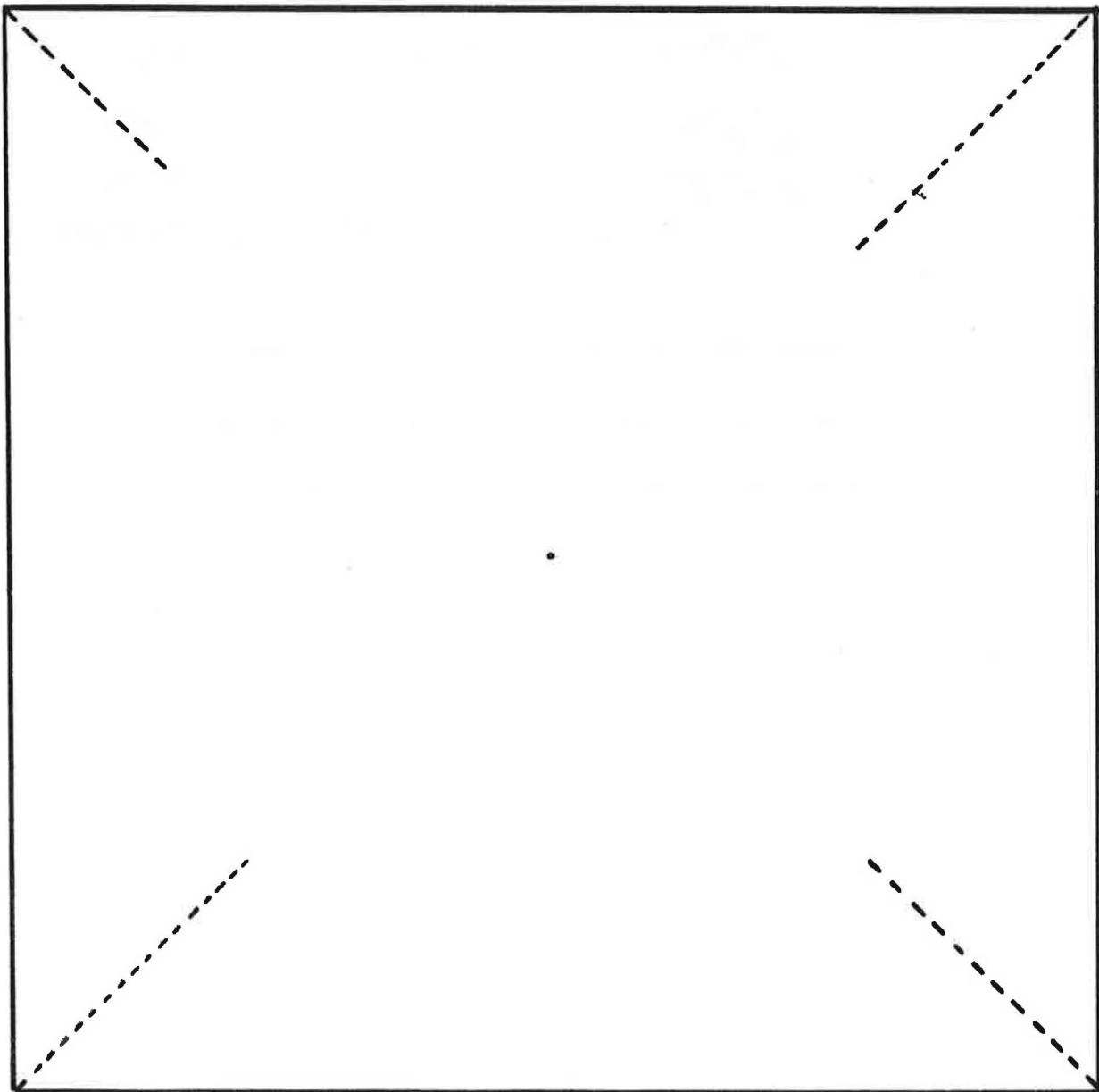
FICHA Nº 3. " CONFECCIONAR MOLINILLO".

\* 1º.- COLOREAR.

\* 2º.- RECORTAR LAS LINEAS DE TRAZOS.

\* 3º.- UNIR CADA ESQUINA AL CENTRO Y SUJETAR CON UNA CHINCHETA A UN PALILLO.

\*4º.- UNA VEZ REALIZADO EL MOLINILLO, ENSAYAR EL PRIMER MOVIMIENTO DE LA DANZA.

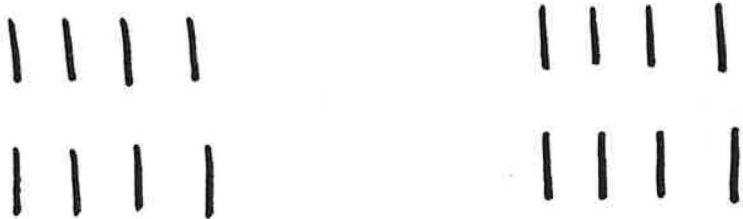


**LA CRUZ.**

**FICHA Nº 4. " PREESCRITURA RITMICA".**

**\* SIGUIENDO LAS PULSACIONES DEL RITMO ( CUATRO TIEMPOS).**

**COMPASES UNO Y DOS. REPETIR.**



**COMPASES TRES, CUATRO, CINCO Y SEIS.**



**O BIÉN EN LOS COMPASES UNO Y DOS.**

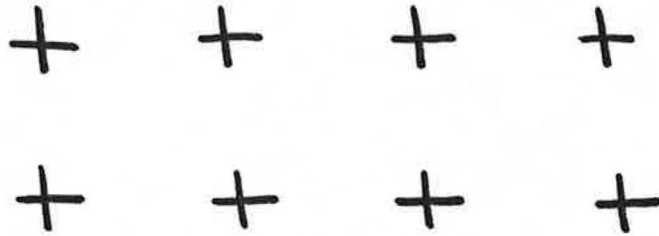




# LA CRUZ.

FICHA Nº 5. "PREESCRITURA RITMICA".

A.- COMPASES UNO Y DOS. REPETIR.



B.- COMPASES TRES, CUATRO, CINCO Y SEIS.

