

Auxilio para Auxiliares

Ministerio
de Educación, Cultura
y Deporte

Propuestas didácticas para las clases de
conversación de español

2017



Directora de la publicación:

Guadalupe Melgosa Fernández
(Consejera de Educación en Bélgica,
Países Bajos y Luxemburgo)

Coordinador:

José Ángel Piña Sánchez
(Asesor Técnico Docente)

Revisión y edición:

José Ángel Piña Sánchez
Clara Miguélez Sotillo
María Prados Lacalle

Diseño y maquetación:

Verónica Pérez Pérez

Colaboran en esta Publicación como autores de las fichas didácticas propuestas:

Natalia Cediél Contreras
Noelia Cives Soneira
Cristina Cobos García
Manuel Del Ojo Sánchez
M^a José Fernández Bonet
Amaia Fernández San Higinio
Lucía Jiménez Sánchez
Laura Lozano López
Noelia Lojo Yáñez
Carina Sendón González
Gema M^a Suárez Perdomo
Luis Enrique Subero Corredor
Francisco Javier Vílchez Chaparro



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
Subsecretaría
Subdirección General de Cooperación Internacional

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Documentación y Publicaciones

Edición: Noviembre de 2017

NIPO: 030-17-045-9 (electrónico)

Catálogo de publicaciones del Ministerio
mecd.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales
publicacionesoficiales.boe.es

El fichero digital de este boletín puede descargarse desde la página web de la Consejería de Educación:

www.educacion.gob.es/belgica/publicaciones-materiales/publicaciones.html

Las ilustraciones son propias, están libres de derechos de autor o cuentan con los permisos de uso correspondientes.

Se permite la copia total o parcial de este boletín siempre y cuando:

- se cite la procedencia;
- no se proceda a cobro o

contraprestación de ningún tipo;

- se informe a la Consejería de

Educación en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo de la incorporación, ofreciendo los datos que permitan la vigilancia del cumplimiento de lo expuesto en el punto anterior.

EMBAJADA DE ESPAÑA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN EN BÉLGICA,
PAÍSES BAJOS Y LUXEMBURGO

Bd. Bischoffsheim 39, B.15-16
1000 Bruselas

TEL: (+32) (0)22232033
FAX: (+32) (0)22232117

www.mecd.gob.es/belgica
consejeriabelgica.be@mecd.es
asesoriabelgica.be@mecd.es

INDICE

BIOGRAFÍAS DE LOS AUXILIARES DE CONVERSACIÓN

ACTIVIDADES DE NIVEL A1 - A2

Barrio comercial
Letras y cifras
¿Vamos de compras?
Actividades de refuerzo para los verbos ser y estar
Conoce tu casa. ¿Dónde estamos?
Construye España
A tres tiempos
¡Bingo!
¡Buscamos piso!
Cantidades y alimentos
Con-juega
Descrimagen
Elepalabra
Nos vamos a hacer la compra
Por un barrio mejor
Prueba de personalidad

ACTIVIDADES DE NIVEL B1 - B2

Cervantes y El Quijote en la clase de ELE
Cuéntame
Curriculum Vitae ideal
Festival de cine
Lorca y Bodas de sangre en la clase de ELE
Mi ciudad imaginaria
¿Quién fue Cervantes?
Una postal de las vacaciones
Aprendo y me emociono
Parchís de verbos
La cultura española

INFORMACIONES



LÉGUME

Falso amigo : en francés “légume” se refiere a “verdura”.

**BIOGRAFÍAS
DE LOS AUXILIARES
DE CONVERSACION
ESPANÓLES DESTINADOS
EN BELGICA**

2016-2017

A circular portrait of a young woman with long brown hair, wearing a dark jacket and a red scarf, smiling. The background shows a cityscape with buildings and trees. The portrait is framed by a yellow circle. To the right of the portrait, there is a yellow speech bubble containing the name 'NATALIA CEDIEL CONTRERAS' in bold black text. In the top right corner of the page, there is a small orange arrow pointing upwards.

**NATALIA
CEDIEL
CONTRERAS**

Soy Natalia Cediél Contreras, tengo 25 años y soy de Colombia, pero tengo nacionalidad española.

Después de haber terminado mis estudios en el colegio bilingüe Anglo Americano en Bogotá, y haber hecho un semestre en lenguas modernas en la Pontificia Universidad Javeriana, me vine a vivir a Murcia con mi padre. En esta ciudad empecé mis estudios de filología francesa y otros idiomas. Durante mi carrera aprendí más lenguas como el alemán, el ruso y el italiano, en el Servicio de idiomas de la Universidad de Murcia. En 2014 hice un intercambio en la ciudad de Lyon, en Francia, durante un semestre. En 2015 hice un intercambio en Berlín, para mejorar el idioma. Posteriormente, hice un módulo de inglés de turismo y un Erasmus plus en la ciudad de Bremen, en Alemania trabajando para la cadena de hoteles española Meliá. En el año 2016 terminé mi carrera de filología francesa. Ese mismo año hice cursos de inglés jurídico, para trabajar en mi investigación sobre el lenguaje jurídico del derecho internacional del medio ambiente.

Este año escolar 2016-2017 estoy trabajando como auxiliar de conversación en el Instituto Emile Gryson en Bruselas, en el departamento de turismo y he descubierto que me encanta el mundo de la docencia. Gracias a este programa he tenido la oportunidad de conocer mejor mi propio idioma y al mismo tiempo mejorar mi francés. Previamente a esta experiencia, había participado en Lyon en talleres de conversación de español y de vez en cuando daba clases particulares de idiomas en España. Sin embargo, no se comparan con lo enriquecedor de este programa.

En cuanto a mis planes del futuro, me gustaría hacer el máster de Comunicación Multilingüe con Relaciones Internacionales de la Universidad Libre de Bruselas. Tengo la expectativa de que esta práctica como auxiliar no sea una simple etapa en mi vida, sino la puerta de entrada a mi vida profesional en la capital europea, la ciudad en la que siempre he querido vivir.



**NOELIA
CIVES
SONEIRA**

Me llamo Noelia Cives Soneira, tengo 24 años y soy gallega. Vengo de un pequeño pueblo llamado Cee, pertenece a la Costa da Morte (A Coruña). He estudiado el Grado en Lengua y Literatura españolas en la Universidad de Santiago de Compostela. No es la primera vez que me encuentro fuera de mi país. He realizado el convenio Erasmus en el curso 2013-2014 en Pau (Francia). Como docente de español para extranjeros no tengo mucha experiencia, aunque debo destacar que gracias a una asignatura impartida por la USC llamada *Enseñanza del español como lengua extranjera* he podido impartir clase en el Centro de Linguas Modernas. Es un centro dentro de la propia institución en el que se ofrecen cursos de idiomas para personas extranjeras que se encuentren en la capital gallega y al que pueden acceder universitarios.

Ahora soy Auxiliar de Conversación de español en Lieja, una de las principales ciudades del país belga. El "Athénée Royal Charles Rogier - Liège 1" es el centro que me han otorgado para impartir la docencia. Está formado por unos 1.400 alumnos de los cuales aproximadamente 200 estudian español. Dentro de ellos se distinguen dos tipos de alumnos: los que eligieron el español como segunda lengua extranjera o moderna y los que la eligieron como tercera lengua. Es por ello que el nivel es variado. Imparto clase a alumnos comprendidos entre los 15 y 18 años de edad. Estaríamos hablando de una Enseñanza Secundaria Obligatoria y un Bachillerato dentro del Sistema Educativo español. Son tres las profesoras encargadas del departamento de español y cada una de ellas hace que mi participación en el centro sea útil y me sienta realizada.

Esta nueva experiencia me está aportando una percepción muy diferente a la que se puede obtener como observador en una clase de ELE. Gracias a esta oportunidad jóvenes como yo empezamos a ver reflejado el esfuerzo realizado durante nuestros años académicos. Además de conocer otra cultura, otras ciudades y otros estilos de vida, nos hace ver que no hay nada más gratificante que poder demostrar que sabes explicar y enseñar todo lo que un día aprendiste. Ver cómo niños se interesan por tu lengua, por tu cultura y por tu país hace que te enorgullezcas más de tus raíces.

Por último, quiero decir que a pesar de tener que tomar la decisión de irnos del país, debemos recapacitar sobre todo lo bueno que nos podría traer hacer las maletas e irse. En especial, para las personas que estén estudiando idiomas y les interese la rama de la enseñanza de un idioma como lengua extranjera, no os lo penséis, coged el billete y subíos al avión. Es la manera más satisfactoria de ver reflejados vuestros esfuerzos.



Mi nombre es Cristina Cobos García, tengo 24 años y soy de Loja (Granada). Soy Graduada en Traducción e Interpretación (FR/EN) por la Universidad de Granada (2011-2015). Además, realicé el Máster de Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (especialidad de francés) en la Universidad de Málaga en el curso académico 2015-2016.

Hice mi Erasmus en Tours (Francia) durante 2013-2014. Allí tuve mi primer contacto real con la educación. Tuve la ocasión de observar clases de primaria de niños franceses de diez años en las cuales participé como entrevistada de los alumnos para saber sobre España. Más tarde, con las prácticas del Máster, traté con alumnos de toda la secundaria pudiendo acercarme más al “mundillo” y adoptar un poco más el papel de profesora. Pero sin duda alguna, la verdadera experiencia docente ha venido ahora, como Auxiliar de conversación. Este programa te permite ver y formar parte del sistema educativo de lleno. Adoptas un papel altamente activo en las clases con los alumnos. Es decir, eres una profesora más dentro del centro y es aquí cuando puedes ir creando tu propia experiencia como docente.

Mi trabajo como auxiliar de conversación en Bélgica se lleva a cabo en dos institutos diferentes, el primero es el Collège du Christ-Roi en Ottignies y el segundo, el Collège Cardinal Mercier en Braine l'Alleud. Uno de los aspectos que más me ayudan en este programa es observar las diferentes metodologías y actividades que ponen en práctica las profesoras titulares de español. Contar con cinco profesoras diferentes me da una visión bastante amplia de la manera de enseñar una lengua extranjera. Coger lo mejor de cada una para ponerlo en práctica, me parece algo muy enriquecedor para mi futuro profesional. Digamos que llegas a formarte pedagógicamente.

Mis clases como auxiliar están haciendo que tenga aún más claro que quiero dedicarme a la enseñanza en un futuro. El crear contenidos innovadores yo misma o junto a las profesoras es algo muy útil que me ayuda, de algún modo, a decantarme por una manera propia de enseñar. Por supuesto, recomiendo esta experiencia porque me parece una idea estupenda para conocer la cultura y el sistema educativo belga. También es muy interesante poder observar y contrastar las diferencias que existen en diferentes países en cuanto a la metodología para enseñar una lengua extranjera, las distintas herramientas que se ponen en juego, así como el material y las instalaciones de las que disponen los centros.



**MANUEL
DEL OJO
SÁNCHEZ**

Me llamo Manuel del Ojo y nací en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), estudié Traducción e Interpretación de Francés e Inglés en la Universidad Pablo de Olavide en Sevilla. Pasé un año en Rouen (Francia) con una beca Erasmus y gracias a ese período de tiempo mejoré a pasos agigantados mis habilidades con la lengua francesa, ya que viví mucho tiempo con hablantes nativos de francés y mi mente se abrió por toda la experiencia cultural que estaba viviendo. Solicité la beca de Auxiliar de Conversación dada mi pasión por las lenguas y por descubrir nuevas culturas. Esta oportunidad me abrió además camino hacia la enseñanza y por tanto no la dejé escapar.

Soy auxiliar de conversación en la Región de Bruselas Capital y trabajo en dos colegios en la comuna de Jette subvencionados por el Estado. Ambos centros son francófonos. Aunque la Región de Bruselas Capital sea oficialmente bilingüe, solo el 5% se considera realmente bilingüe, ya que cuenta con un 90% de la población francófona y solo un 10% neerlandófona. Estos meses han sido muy intensos y con bastantes cambios en mi vida porque ha sido la primera vez que imparto clases y trato con adolescentes directamente sin usar su lengua materna. Para mí, esta experiencia marca un antes y un después, aclarando poco a poco lo que quiero hacer en un futuro. Debo decir también que aunque me esperaba mucho más fácil esta tarea de auxiliar de conversación, ahora la puedo calificar de intensa y me ha enseñado mucho sobre la profesión dedicada a la enseñanza. Me doy cuenta de que en las horas de clase, el profesor tiene que estar 100% atento y no hay respiros.

Después de esta experiencia me quedo con todo lo aprendido, con las amistades hechas con los otros auxiliares y con el personal docente de los centros y mi tutor. Me voy con muchas experiencias y sobre todo muy enriquecido tras todos estos meses en Bruselas, una ciudad que también me ha enseñado mucho y de la que he disfrutado más aún. Sólo me queda agradecer a esta etapa todo lo que me ha dado y que repetiría sin lugar a duda.



MARÍA JOSÉ FERNÁNDEZ BONET

¡Saludos! Soy María José Fernández Bonet, auxiliar de conversación en el Athenée Royal de Binche. Sevillana de nacimiento pero salmantina de formación, estudié Filología Hispánica en la Universidad de Salamanca (USAL). El curso pasado, mientras realizaba mi último curso de la carrera decidí solicitar la beca de auxiliar de conversación para tener la oportunidad de vivir una primera experiencia como profesora desde la práctica e inmersión en otro país y así comprobar, antes de adentrarme en los estudios de máster, si ser profesora de español como lengua extranjera es mi verdadera vocación.

¿Por qué Bélgica? Hace dos años, mientras estaba de Erasmus en Dublín, cogimos un vuelo barato destino Bruselas e hicimos la ruta típica de todo turista: Bruselas – Brujas – Gante. Nunca imaginé que este viaje iba a marcar mi futuro, desde los primeros pasos que di aquí me enamoré de este país. Sin duda sus ciudades son de cuento: con sus pequeños callejones, casas al estilo “Hansel y Gretel” y sus imponentes plazas. Pero Bélgica es mucho más que la foto fija, su gente la hace acogedora y calurosa. En los mercados de los sábados que puedes encontrar en cualquier ciudad, puedes deleitar el paladar con cualquiera de sus muchos productos típicos y tradicionales (no nos quedemos solo con el gofre, el chocolate y la cerveza, hay mucho más). En Navidad el país se vuelve mágico, con sus múltiples mercados navideños, las luces y el vino caliente que ayuda a combatir el frío. Y no podemos dejar atrás el carnaval, uno de los grandes momentos del año, donde todas las asociaciones de "gilles" invaden las calles con sus danzas y música. Bélgica es un país para vivirlo.

En lo que a mi experiencia personal respecta, tuve la suerte de ser seleccionada para la pequeña localidad de Binche. Vivo con una familia belga que me está haciendo vivir desde dentro las costumbres de este país que se está convirtiendo en mi segunda casa. Binche es conocida por su carnaval, considerado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, un acontecimiento que marca la vida de la ciudad no solo los tres días de carnaval, sino desde mucho antes con los preparativos y ensayos.

Sin duda, la beca de auxiliar de conversación es una experiencia que recomiendo a todas aquellas personas que tengan intenciones de ser profesores de español, ya sea en la enseñanza en España o a extranjeros. Es una oportunidad de oro para aprender desde la práctica y poder ver de primera mano cuáles son las dificultades que tienen los estudiantes no nativos para adquirir nuestra lengua. Es una experiencia única que te puede abrir muchas puertas en el futuro y que, indudablemente, te aporta mucho en el ámbito profesional además del personal.



AMAIA FERNÁNDEZ SAN HIGINIO

¡Hola! mi nombre es Amaia, tengo 24 años y soy de un pueblo del Pirineo Aragonés que se llama Canfranc Estación, aunque toda mi formación universitaria la he llevado a cabo en Zaragoza. Los estudios universitarios que he realizado son un Grado en Educación Primaria con la especialidad en francés además de un curso de tres meses de FLE en Pau, Francia. Al terminar mis estudios no me veía preparada mentalmente para enfrentarme a unas oposiciones así que me dije ¿por qué no irme de auxiliar? Ya conocía Bélgica, había estado de Erasmus en Namur, y es un país que, pese a su clima, me gustaba mucho. Además viajar es bastante barato y estás cerca de todo.

Mi destino ha sido Lieja, es una ciudad bastante grande pero tiene pequeños rincones de cuento de hadas. Además tiene una gran variedad de bares y restaurantes en los que puedes probar los platos típicos de esta provincia y por supuesto ¡un sinfín de cervezas! El colegio en el que he trabajado durante todo este año es el Athénée Léonide de Waha, un centro que acoge a alumnos desde infantil hasta segundo de bachillerato. Se trata de un colegio basado en la Pedagogía Freinet, también conocida como Pedagogía activa, esto se ve reflejado en los numerosos proyectos y talleres que se llevan a cabo a lo largo del año y en los cuales los alumnos se ven muy implicados.

Mi experiencia como auxiliar y aquí en Lieja ha sido muy enriquecedora tanto a nivel personal como a nivel profesional. Conoces gente nueva que pasa de ser desconocida a ser un apoyo, con la que compartes viajes, cenas, risas y que te acompaña a lo largo de toda esta aventura. Desarrollas competencias comunicativas que no tenías, pones a prueba lo aprendido en un entorno que te es desconocido, compruebas que tus limitaciones están más lejos de lo que pensabas y que eres más capaz de lo que creías. Además te empuja a desenvolverte solo en un país que no es el tuyo, con un idioma que no es el tuyo y con unas costumbres muy diferentes. Todo esto te ayuda a crecer como persona y como profesional añadiendo a tu maleta miles de momentos y experiencias que siempre te acompañarán a lo largo del camino.

Por todo ello y por muchas cosas más, la oportunidad de ser auxiliar de lengua española aquí en Bélgica ha sido una de las mejores decisiones que he podido tomar y la recomiendo 100%.



Mi nombre es Lucía Jiménez Sánchez y soy de San Javier, Murcia. Estudié Traducción e Interpretación de inglés en la Universidad de Murcia.

Este año he trabajado como auxiliar de español para extranjeros en Bélgica en el centro educativo Cours Commerciaux Communaux de Charleroi, un centro de promoción social con clases de idiomas para adultos.

Decidí empezar como auxiliar de conversación para tener una primera experiencia de trabajo. Lo recomiendo totalmente, sobre todo si aún no se tienen claras las cosas sobre las salidas profesionales que estamos buscando. Se aprende mucho, se practica y se conoce de alguna forma una experiencia de trabajo real.

Esta experiencia ha supuesto para mí muchas cosas. En primer lugar, me ha permitido conocer a personas maravillosas, mis alumnos, que me han ayudado a adentrarme en el mundo de la enseñanza, lo cual ha despertado en mí la pasión por la misma. En segundo lugar, me ha aportado experiencia en este campo, ha sido mi primera experiencia como profesora, y ha puesto a prueba mis habilidades como docente. Además, enseñar mi propia lengua, me ha permitido descubrir la riqueza del español y plantearme cosas que, como nativa, nunca antes me había planteado.

Recomiendo por tanto la experiencia a todos los jóvenes españoles que buscan combinar una experiencia de trabajo docente en un contexto intercultural con una estancia en el extranjero con todo lo que ello implica.



Soy Noelia Lojo Yáñez, gallega, concretamente de un pequeño pueblo marinero de la costa coruñesa que se llama Boiro. Al terminar mi bachillerato en el itinerario de Humanidades supe con certeza que lo mío eran los idiomas, así que decidí comenzar el Grado de Lengua y Literaturas Modernas en la Universidad de Santiago de Compostela.

Ésta no es la primera vez que salgo del nido hacia nuevas aventuras ya que he vivido un año en Francia estudiando en la Université d'Orléans con una beca Erasmus.

El destino que me ha tocado como auxiliar en Bélgica es un pequeño pueblo del sur. Se llama Beaumont y mis amigas bromean diciendo que "Montebonito" es más bonito desde que yo trabajo aquí.

Mi tarea en el Athénée Royal de Beaumont es la de acercar el español a los alumnos y darle un toque más dinámico y fresco a las clases de María Pilar Carilla (aunque realmente no lo necesiten mucho ya que M^a Pilar es una excelente profesional). Mi experiencia como auxiliar ha sido súper positiva y he aprendido muchísimo, de hecho me encantaría repetir.

Ha sido un año muy enriquecedor a nivel profesional y a nivel personal. Tras estos meses viviendo con una familia de acogida puedo decir que tengo una familia en Bélgica y que la hospitalidad belga me ha hecho sentirme como en casa desde el primer día. En cuanto a los demás auxiliares, durante estos meses han sido mis cómplices en las alegrías y mi sustento en las penas, ¡somos una piña!

Si tengo que hacer balance de mi año en Bélgica no puedo hacer más que recomendárselo a todas las personas que, como yo, se quieren dedicar a la enseñanza, porque esta experiencia me ha corroborado que dar clase es lo que yo quiero hacer en mi vida.



**LAURA
LOZANO
LÓPEZ**



Hola, soy Laura Lozano López, tengo 23 años y vengo de un pequeño pueblo de Albacete. Afortunadamente, hace cosa de un año decidí inscribirme en el programa de “Auxiliares de conversación” en Bélgica. Decidí solicitar esta beca porque me quiero dedicar a la enseñanza del francés como lengua extranjera, y pienso que es una buena forma de saber si esto es lo que me gusta realmente, al mismo tiempo de abrir nuevos horizontes y probar con la enseñanza de mi lengua materna.

Estoy viviendo en un pueblo de unos 20.000 habitantes que se llama Huy. He tenido mucha suerte con la familia que he encontrado para vivir, ya que son encantadores. Vivo con un padre y una madre jóvenes y sus dos hijas pequeñas, de 8 y 5 años. Son muy buenos conmigo y el hecho de vivir con una familia belga me permite aprender su cultura y tradiciones de cerca, algo que creo que es un privilegio¹. La verdad es que es difícil conocer a gente joven en un pueblo pequeño, pero la ventaja es que está muy bien comunicado y en media hora de tren puedes ir hasta Lieja o Namur, dos ciudades con mucho ambiente universitario. En general todo el país está bien comunicado y casi todos los fines de semana hacemos alguna actividad entre los auxiliares de conversación españoles, como visitar alguna ciudad o salir, lo que hace que la estancia en Bélgica sea mucho más divertida.

En cuanto a los centros donde doy clase, se trata de dos institutos diferentes: “L’Institut Technique de la Communauté Française” en Huy y “L’Athénée Royal” de Waremme. Trabajo con chicos de entre 15 y 18 años. Se trata de su primer y segundo año aprendiendo el idioma español, por tanto su nivel corresponde a un A1/A2. En las clases estoy contenta porque las profesoras con las que trabajo me permiten hacer las actividades que se me ocurren y me dejan libertad guiándome al mismo tiempo.

Después de todo esto, solo puedo decir que si queréis salir al extranjero para probar una nueva experiencia relacionada con el trabajo de profesor y una cultura diferente, vayáis para adelante “como los de Alicante”. Os animo a salir de casa y ver mundo.

Un saludo,
Laura

1. Por si puede servir de ayuda, os dejo la página donde encontré a esta familia tan genial:
<http://www.infor-jeunes.be/site/kot-a-louer>



Me llamo Carina Sendón, tengo 24 años y durante los últimos 8 meses he tenido la gran suerte de poder participar en el programa de auxiliares de conversación de lengua española en Bélgica. Soy graduada en Lengua y Literatura Españolas por la Universidad de Santiago de Compostela, aunque actualmente me hallo finalizando mis estudios correspondientes al Grado de Lenguas y Literaturas Modernas con la especialidad de Francés en dicha universidad. Asimismo, he empezado a cursar el Máster de Profesorado por la UNED, estudios que he compaginado con mis funciones como auxiliar.

He colaborado en dos centros de educación secundaria situados en la ciudad de Lieja: el Collège Saint Barthélemy y el Institut Marie-Thérèse, ambos pertenecientes a la red católica del sistema educativo belga. Aunque en un principio la naturaleza religiosa de los establecimientos supuso cierta inquietud para mí, dado mi desconocimiento, debo decir que me ha sorprendido gratamente la neutralidad interna, la tolerancia y la diversidad étnica y cultural que he podido constatar en el interior de los mismos.

A pesar de compartir su pertenencia a la misma red, se trata de dos centros totalmente distintos. Mientras el Collège Saint-Barthélemy se erige como un centro de secundaria con miras a los estudios universitarios, el Institut Marie-Thérèse imparte titulaciones de tipo profesionalizante, en las que las materias se orientan a fines específicos con relación a la especialidad optada, normalmente relacionadas con los ámbitos del secretariado o del turismo. He trabajado con un total de siete profesores, entre los cuales se encuentran mis dos tutoras: Claire Pirlet del “Saint-Bar” y Angélique Bemellmans del “IMT”. En Saint-Bar me he ocupado especialmente de las competencias orales, tanto de la comprensión como de la expresión, con grandes libertades en lo que respecta a la propuesta de actividades (tanto por su naturaleza comunicativa como por su contenido), mientras los profesores se han ocupado de la enseñanza gramatical y de las destrezas escritas. Por otro lado, en el IMT mi presencia era requerida para la enseñanza de la cultura española en relación con las destrezas orales (con los alumnos de turismo) y la práctica conversacional aplicada a fines específicos (con los de secretariado). Además, he podido tener una participación activa en actividades como las clases de apoyo a los estudiantes con mayores necesidades en Saint-Bar o las jornadas españolas celebradas en dos ocasiones en torno al tema gastronómico en el IMT.

La experiencia no solo será inolvidable por permitirme iniciarme profesionalmente en el mundo que, he comprobado, es mi vocación; sino también por permitirme conocer un país como Bélgica, donde todos coincidimos en habernos sentido “casi” como en casa, especialmente para aquellos que, como yo, ya habíamos pasado una primera estancia en el extranjero gracias al programa Erasmus en Francia. Como podéis comprobar, todos y cada uno de los aspectos de estos meses coinciden en retratar la presente como una experiencia totalmente recomendable.



GEMA SUÁREZ PERDOMO



Mi nombre es Gema Suárez, tengo veintitrés años y soy de Santa María de Guía, un pequeño pueblo al norte de Gran Canaria, en las Islas Canarias. Mi pasión por el aprendizaje de los idiomas y las culturas del mundo me empujó a cursar un grado en Lenguas Modernas en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, que finalicé exitosamente en 2015. Fue durante mis estudios que tuve la oportunidad de dar mis primeros pasos en el mundo de la docencia como profesora de español, con resultados tan satisfactorios que me motivó a inscribirme en el programa de auxiliares de conversación.

Participar en el programa de auxiliares de conversación durante este curso académico 2016/2017 ha sido una gran experiencia, no sólo en términos de formación profesional, sino también por ser una gran fuente de enriquecimiento personal y cultural. La Haute École Francisco Ferrer, institución donde he desarrollado mi estancia como auxiliar, me ha acogido con la misma profesionalidad y buena disposición con la que acoge a sus cientos de estudiantes, y especialmente gracias a mi tutora, la profesora Pascale Nicaise, que se ha implicado profundamente en el proyecto y me ha facilitado en todo lo posible tanto el desempeño de mis funciones como mi vida en Bruselas. Además, durante mi periodo en la escuela he trabajado con alumnos de distintos cursos de las categorías económico-social y sanitaria, cuyas clases de español se enfocan a sus necesidades profesionales, un reto que me ha permitido descubrir nuevas técnicas de enseñanza en un contexto muy diferente a mis experiencias anteriores.

Sin embargo, no es únicamente en el ámbito profesional donde esta oportunidad resulta profundamente aleccionadora. Ser auxiliar de conversación en un país extranjero implica también aprender a convivir en una nueva cultura, en mi caso la belga, por la que ahora profeso un profundo cariño y respeto. Antes de llegar a Bruselas, una de mis principales motivaciones era mejorar mi nivel de francés y ahora puedo decir con orgullo que lo he conseguido gracias al apoyo, la paciencia y toda la ayuda de las maravillosas personas que he encontrado en esta ciudad.

Así, no puedo hacer otra cosa que no sea recomendar a todo el que cumpla los requisitos y sienta pasión por la enseñanza y por disfrutar del mundo en general a que participe en este programa.



LUIS ENRIQUE SUBERO CORREDOR

Soy Luis Enrique Subero Corredor, nací en Venezuela hace 25 años y me mudé a España cuando tenía 12. A los 23 años me gradué en Traducción e Interpretación (EN-FR) por la Universidad Complutense de Madrid y un año después realicé el Máster en Español como Segunda Lengua para ser profesor de ELE en el extranjero.

En diciembre de 2016 solicité la beca para auxiliares de conversación para el curso 2016-2017 y me dieron plaza en tres centros de secundaria de la provincia de Namur (la capital administrativa de la región de Valonia): Établissement des Sœurs de Notre-Dame (Namur), Institut Sainte-Begge (Andenne) y Collège Notre-Dame de la Paix (Erpent). Aunque lo normal hubiese sido venir antes, llegué a Bélgica el 2 de octubre, porque tenía la defensa de mi TFM unos días antes y ya tenía alojamiento en Bélgica desde antes de saber dónde iba a dar clase.

En la mayoría de los centros de Valonia, el español se estudia solo en los dos últimos años de secundaria, así que los alumnos tienen entre 15 y 18 años y tienen clases de nivel A1 y A2 según el Marco Común Europeo de Referencia, aunque también ven algunas cuestiones propias del B1.

Durante las clases en los tres institutos hacía las actividades que tenían previstas las profesoras, con la diferencia de que yo me centraba más en la pronunciación y la entonación. Además, a veces preparaba clases de cultura española e hispanoamericana, como el Día de Muertos, las fiestas navideñas, etc. Asimismo, a veces me dejaban dar una unidad didáctica entera, como el tema de la ropa; o explicar algunas cuestiones gramaticales, como las reglas de acentuación, las diferencias entre ser/estar o por/para.

Esta experiencia me ha servido para mejorar a nivel lingüístico: estar un año en inmersión me ha ayudado a ampliar mis conocimientos de francés, y las clases me han permitido ver las dificultades que tienen los francófonos cuando estudian español; además, he descubierto el neerlandés y me interesa aprenderlo. También me ha mostrado otro sistema de enseñanza y la realidad de esta en secundaria, lo que ha despertado en mí una motivación para quedarme en Bélgica y seguir formándome para ser profesor de español aquí. Asimismo, he aprendido sobre el estilo de vida de los belgas, su cultura, su gastronomía, etc., lo que me ha hecho conocer mejor mi propia cultura, al comparar ambas, y esto nos hace ser más abiertos.



JAVIER VÍLCHEZ CHAPARRO



Me llamo Javier Vílchez, tengo 25 años y procedo de Guadix (Granada). Soy graduado en Traducción e Interpretación por la Universidad de Granada con la especialidad de Francés en 2014. Desde la Secundaria he sentido un especial interés por todas las cuestiones relacionadas con las lenguas y la comunicación.

Durante el curso académico 2016-2017, trabajo como auxiliar de conversación de Español en tres centros educativos de Bruselas. No es la primera vez que estoy en esta ciudad, pues disfruté de mi beca Erasmus en el Instituto Superior de Traductores e Intérpretes de Bruselas en el tercer curso del Grado, hace cuatro años. Así pues, la adjudicación de la plaza de auxiliar de conversación me ha concedido una magnífica excusa para regresar a la capital belga.

Doy clase a alumnos de 5º y 6º de secundaria (16-18 años) en tres centros educativos situados en dos comunas bruselenses: el Institut Saint-André (situado en Ixelles), el Collège Saint-Pierre (Uccle) y el Institut Notre-Dame des Champs (Uccle). Mis tutores me acogieron con los brazos abiertos en sus respectivos centros y desde el primer momento mantenemos una estrecha relación.

Mi labor como auxiliar de conversación supone mi primera incursión en el mundo de la docencia, pues nunca antes había dado clase en un centro educativo ni he cursado estudios de magisterio o profesorado. Por tanto, la experiencia como auxiliar de conversación ha supuesto para mí el descubrimiento en profundidad del mundo de la docencia de lengua extranjera en la educación secundaria, un ámbito al que, sinceramente, no había considerado dedicarme profesionalmente (en principio, soy traductor). A lo largo de estos meses, no he dejado de aprender, en lo que respecta tanto al trabajo de profesor, como a la organización del sistema educativo belga, bastante diferente al español. En cualquier caso, no me arrepiento en absoluto de haber aceptado esta inigualable oportunidad, que recomiendo a todo aquel que —haya contemplado o no la docencia como salida profesional— desee adentrarse en nuevos horizontes relacionados con la comunicación o los idiomas.

**ACTIVIDADES
PARA LOS
NIVELES
A1 - A2**



BARRIO COMERCIAL

Francisco Javier Vílchez Chaparro

NIVEL: A1

DURACIÓN: 30 minutos.

MATERIALES NECESARIOS: Fichas.

METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS: Individual y por parejas.

OBJETIVOS / CONTENIDOS:

- Repasar el léxico relacionado con el comercio.
- Saber comprar en una tienda y atender a los clientes.
- Expresar la opinión sobre artículos de compra.

DESARROLLO:

1. El aula se va a convertir en un pequeño barrio comercial. En primer lugar, los alumnos decidirán entre ellos cómo llamar al barrio.
2. Cada alumno debe elegir una tienda de las mostradas en la ficha 1 para imaginar que es su responsable. A continuación, los alumnos presentan individualmente su tienda delante de la clase como si fueran los dependientes, explicando qué venden, cómo es su tienda y por qué recomiendan comprar en su tienda y no en la competencia. Hay que dejar a los alumnos unos 5 minutos para que preparen una presentación más o menos elaborada.
3. Además de vendedores, los alumnos son clientes potenciales. Por ello, una vez presentadas todas las tiendas, cada alumno debe dirigirse a la tienda del compañero que más lo haya convencido para comprar algo. Solo pueden elegir una tienda. En función de la disponibilidad de productos y de los precios que le ofrezca el dependiente, el cliente puede decidir si comprar o no. Durante la transacción, tendero y cliente pueden ayudarse con frases de la ficha 2.
4. Cuando todos los alumnos hayan pasado por una tienda, cada tendero deberá decirle al profesor cuántos clientes ha conseguido. El que haya atraído más clientes es nombrado tendero del año por la asociación de comercio del barrio y es entrevistado en la televisión local para que explique las razones de su éxito. El entrevistado tendrá que responder a las preguntas de la ficha 3. El profesor puede hacer de periodista y dejar 5 minutos al alumno para que prepare las respuestas. La entrevista se realizará delante de toda la clase.

FiCHA 1



Entre todos, vamos a convertir la clase en un barrio comercial. Para ello, elige el tipo de tienda que te gustaría tener:



Frutería

En la frutería se venden frutas: manzanas, peras, plátanos, naranjas, etc. Muchas fruterías también venden verduras: pepinos, tomates, espinacas, puerros, etc.



Carnicería

En la carnicería se vende carne: carne de cerdo, de ternera, de cordero, filetes, solomillos, lomo, salchichas, etc.



Pescadería

En la pescadería se vende pescado (merluza, lenguado, bacalao, etc.) y marisco (gambas, mejillones, ostras, etc.)



Tienda de ropa

En la tienda de ropa se vende ropa: camisas, camisetas, pantalones, faldas, etc.



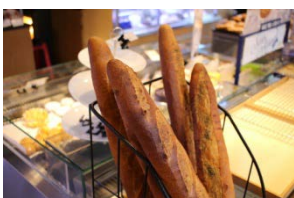
Zapatería

En la zapatería se vende calzado: zapatos, botas, deportivas, chanclas, etc.



Tienda de informática

En la tienda de informática se venden ordenadores, ratones, CD, tinta de impresora, etc.



Panadería

En la panadería se vende pan: barras, bollos, panes redondos, etc. Muchas panaderías también son pastelerías, es decir, venden pasteles.

FiCHA 2



Aquí tienes algunas frases para que sepas qué decir al comprar o vender:

Ciente:

- Buenos días, querría un bollo / una barra de pan.
- Buenas tardes, ¿tienen CD vírgenes / tinta de impresora?
- 2 kilos de manzanas / peras, por favor.
- ¿Lo tiene de color azul / verde?
- Es muy caro, lo dejo / no lo quiero.
- Me lo quedo. / Lo compro.
- ¿Cuánto cuesta?
- Aquí tiene. ¿Me da tique?
- Gracias. Adiós.

Dependiente:

- Buenos días, ¿qué desea?
- Lo siento, no tenemos.
- No nos queda, pero, si lo desea, lo tenemos de otro color.
- ¿De qué talla / número?
- ¿De qué color?
- ¿Cuánto quiere?
- Son 25 euros, por favor.
- Esta camisa / este pantalón lleva un 15 % de descuento.
- Aquí tiene el cambio. Muchas gracias.

FICHA 3



¡Enhorabuena! Has sido elegido Tendero del Año 2017 por la Asociación del Comercio de X. Has tenido tanto éxito que la televisión local te va a hacer una entrevista. ¡Prepárate las siguientes preguntas!

¿Qué siente usted al haber sido elegido Tendero del Año 2017?

¿A qué se debe el éxito de su tienda?

¿Qué tiene que decirles a los clientes que han confiado en sus productos?

A1



LETRAS Y CIFRAS

Amaia Fernández San Higinio

NIVEL: A1

DURACIÓN: 20 minutos.

MATERIALES NECESARIOS: Tablas.

METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS: Individual

OBJETIVOS / CONTENIDOS:

Empleo de los números tanto en cifras como escritas.

CONOCIMIENTOS PREVIOS:

- Los números.
- Vocabulario (adverbios de tiempo, número de teléfono, fechas...)

DESARROLLO:

- Los alumnos reciben de manera individual una tabla en la que tienen que escribir los datos que se les pide en relación a fechas. En la primera columna deben escribir el número en cifras y en la segunda tienen que escribir el número en letra.
- **MODIFICACIÓN:** que los alumnos se agrupen por parejas y se dicten los unos a los otros las fechas que han escrito. Cada alumno tiene que completar la tabla con la información de su compañero.



1234567890

1234567890



¿VAMOS DE COMPRAS?

Luis Enrique Subero Corredor

NIVEL DE LA ACTIVIDAD: A1

DURACIÓN: 2 sesiones de 2 horas.

MATERIALES NECESARIOS: Fotocopias (es imprescindible que sean a color).

METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS:

La metodología es inductivo-deductiva. Algunas actividades se realizan de forma conjunta entre toda la clase, como la introducción del tema o la creación de reglas; otras, como los diálogos, en parejas; el resto, de forma individual.

OBJETIVOS / CONTENIDOS:

- Aprender el vocabulario de la ropa.
- Aprender los colores y cómo se forman el femenino y el plural.
- Trabajar la fluidez de la expresión oral.
- Activar estrategias de expresión oral, como paráfrasis, sinónimos, etc.

DESARROLLO:

Actividad 1

El profesor le hace preguntas abiertas a la clase para romper el hielo.

Actividad 2

Mientras los alumnos leen el diálogo en voz baja, el profesor lo hace en voz alta para que los alumnos escuchen la pronunciación. Después, el profesor pide que dos alumnos lo representen.

Actividad 3

De manera individual, los alumnos deben escribir el artículo correspondiente a cada prenda de vestir.

Actividad 4

De manera individual, los alumnos deben fijarse en que los adjetivos (los colores) concuerdan en género y número con los sustantivos (las prendas de vestir), y en cómo se forman el femenino y los plurales.

Actividad 5

De manera individual, los alumnos completan la tabla según lo que han visto antes y las posibles conclusiones a las que hayan llegado. Después, con ayuda del profesor, crean las reglas de formación del femenino y los plurales. Por último, completan la segunda tabla siguiendo las reglas que acaban de crear.

Actividad 6

De manera individual y con ayuda de los conocimientos de su lengua materna y del vocabulario del ejercicio 3, los alumnos serán capaces de emplear más o menos correctamente el vocabulario referente a las prendas de vestir. Además, gracias a los conocimientos adquiridos con los ejercicios 4 y 5, serán capaces de emplear los colores adecuados y concordarlos de manera correcta.

Actividad 7

Con ayuda de los conocimientos adquiridos en los ejercicios anteriores y del vocabulario, los alumnos serán capaces de realizar el ejercicio en parejas.

Actividad 8

En parejas, los alumnos le comentan a su compañero las prendas que llevan/tienen. Para ello, utilizarán los conocimientos de conjugación adquiridos con anterioridad y el vocabulario aprendido en la unidad.

Actividad 9

Los alumnos escriben la información del ejercicio anterior conjugando los verbos en tercera persona del singular.

Actividad 10

En parejas, con ayuda del ejercicio 1 y de todo lo visto en la unidad, los alumnos crean un diálogo similar siguiendo las pautas que se dan y lo representan en clase sin leer. El profesor toma nota de los fallos de los alumnos y se corrigen en conjunto con toda la clase.

Actividad 11

De forma individual, los alumnos escriben la ropa que llevan para cada una de las situaciones.

FICHA



Contenidos

Vocabulario

Prendas de ropa: *camiseta, camisa, jersey, abrigo, blusa, rebeca, pantalones, vaqueros, falda, traje, vestido, zapatos, zapatillas, tacones, chanclas, sandalias, botas, bolso, gorra, sombrero, corbata, guantes, bufanda, pijama, bañador, biquini, bragas, sujetador, calzoncillos, calcetines.*

Colores: *amarillo, azul, rojo, verde, morado, naranja, rosa, marrón, gris, blanco, negro.*

Compras: *precio, dinero, billete, euro, céntimo, tarjeta, efectivo, talla, número, caro, barato.*

Gramática

Verbos: *gustar, quedar, comprar, preferir, llevar, tener, costar, querer, probar.*

Determinante artículo (*el, la, los, las*).

Concordancia de género y número entre el artículo, el sustantivo y el adjetivo.

Funciones comunicativas

Valorar: *creo que (no), muy, bastante, regular, bien, mal, grande, pequeño.*

Expresar gustos: (*no*) *me gusta, quiero.*

Expresar preferencias: *prefiero.*





Comprensión y expresión oral

1. ¿Te gusta ir de compras? ¿Con quién? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Gastas mucho dinero?



Comprensión escrita

2. Lee y escucha este diálogo.

Cliente: Buenos días.

Dependiente: Buenos días. ¿Puedo ayudarla?

Cliente: Sí, por favor. Quiero comprar una camiseta.

Dependiente: ¿De qué talla la quiere?

Cliente: No sé. Creo que uso la talla 38 o la 40.

Dependiente: ¿De qué color?

Cliente: Me gusta la camiseta rosa.

Dependiente: Perfecto.

Cliente: ¿Tienen probadores?

Dependiente: Sí, están allí.

[...]

Dependiente: ¿Cómo le queda la camiseta?

Cliente: Creo que la 38 me queda pequeña. Me llevo la 40.

Dependiente: ¿Quiere algo más?

Cliente: Sí. También quiero un bolso.

Dependiente: Aquí están los bolsos que tenemos.

Cliente: Me gusta el bolso marrón.

Dependiente: Es muy bonito.

Cliente: ¿Cuánto cuesta?

Dependiente: Cuesta 19,99 €.

Cliente: ¡Qué barato! Me lo llevo. ¿Y la camiseta?

Dependiente: 9,99 €.

Cliente: Muy bien. Me llevo las dos cosas.

Dependiente: ¿Cómo quiere pagar, con tarjeta o en efectivo?

Cliente: Con tarjeta. Aquí la tiene.

Dependiente: Muchas gracias.

Vocabulario y gramática

3. Ponles el artículo a las siguientes prendas de vestir.

___ zapatillas
___ bañador
___ biquini
___ guantes
___ rebeca

___ sandalias
___ sombrero
___ tacones
___ vaqueros
___ vestido

___ pantalones
___ bufanda
___ camisa
___ corbata
___ abrigo

___ botas
___ jersey
___ traje
___ blusa
___ bolso
___ falda

4. Lee la descripción de la foto de arriba y fíjate en el género y el número de las prendas de vestir y los colores.

La chica de la foto lleva unas gafas de sol negras, una camiseta rosa, un short negro, unas sandalias marrones y un bolso marrón.

5. A continuación, completa la tabla con el género y el número correspondiente.

MASCULINO		FEMININO	
SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
NEGRO			
VERDE			
ROSA			
MARRÓN			

Completa las afirmaciones siguientes para crear una regla sobre la formación del femenino y del plural.

Cuando el nombre de un color termina en -o:

- El femenino del singular termina en _____
- El masculino del plural termina como _____
- El femenino del plural _____

Cuando el nombre de un color termina en otra vocal:

- El femenino del singular _____
- El masculino del plural _____
- El femenino del plural _____

Cuando el nombre de un color termina en consonante:

- El femenino del singular _____
- El masculino del plural _____
- El femenino del plural _____

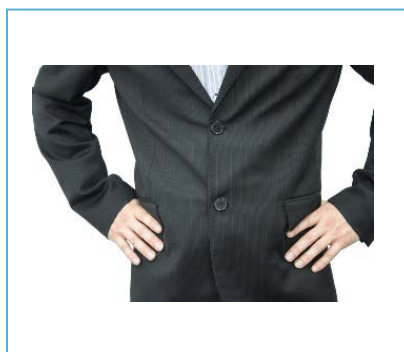
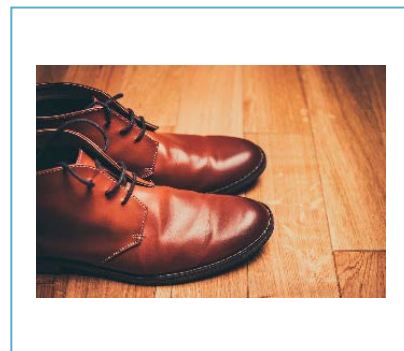
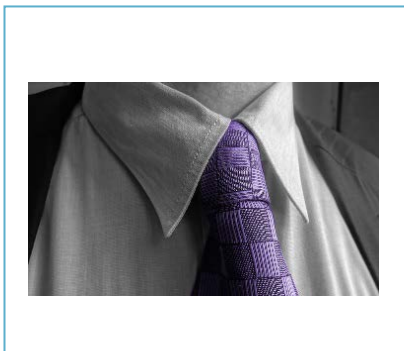
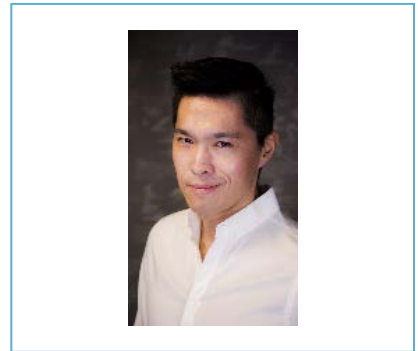
Completa la tabla siguiente siguiendo las reglas que has creado.

MASCULINO		FEMININO	
SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
MORADO			
BLANCO			
AMARILLO			
ROJO			
NARANJA			
GRIS			
AZUL			

6. Describe las prendas que aparecen en las imágenes como en el ejemplo. Ten en cuenta que el color (adjetivo) concuerda en género y número con la prenda (sustantivo).

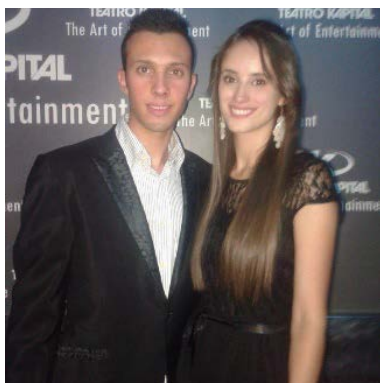
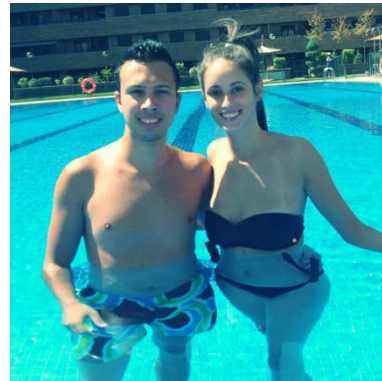


El bikini es rosa



7. Con ayuda de tu compañero, indica las prendas de ropa que aparecen en las imágenes siguientes y de qué color son:

camiseta, camisa, jersey, abrigo, blusa, rebeca, vaqueros, falda, traje, vestido, zapatillas, tacones, sandalias, botas, bolso, sombrero, corbata, guantes, bufanda, bañador, biquini.



Expresión y comprensión oral

8. Comenta con tu compañero la ropa que lleváis hoy. Puedes usar los verbos «llevar» y «tener». Intenta hacer frases completas.

Expresión escrita

9. A partir de la información del ejercicio anterior, escribe frases completas para describir las prendas que lleva tu compañero.

Expresión oral

10. Haz un diálogo con tu compañero. Uno de vosotros es el cliente; el otro, el dependiente. Podéis seguir las pautas siguientes:

- Saludo
- Una prenda de vestir (prenda, talla y color).
- Los probadores.
- La opinión.
- El precio.
- La forma de pago.
- La despedida.

Expresión escrita

11. Escribe qué tipo de ropa llevas en cada una de estas situaciones. Usa los verbos vistos en clase.

Ir a clase en invierno:

Ir a clase en verano:

Salir de fiesta:

Ir a la playa:

Ir de compras:



ACTIVIDADES DE REFUERZO PARA LOS VERBOS SER Y ESTAR

Amaia Fernández San Higinio

1º ACTIVIDAD: EL CONJUGADOR

NIVEL: A1 (pero adaptable)

MATERIALES NECESARIOS:

Baraja de los verbos conjugados ser y estar y doce conjugaciones más, 24 conjugaciones en total (Ficha 1).

METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS: 4 grupos de entre 4 y 5 alumnos.

OBJETIVOS / CONTENIDOS:

Formación de los verbos ser y estar en presente de indicativo.

CONOCIMIENTOS PREVIOS:

El uso y la formación de los verbos ser y estar.

DESARROLLO:

La clase está formada por 24 alumnos que se agrupan en cuatro grupos de seis alumnos. Los equipos van a tener que seleccionar y ordenar las conjugaciones de ambos verbos. A cada grupo se le entrega una de las barajas. En una zona del aula se habilitan tantas mesas como equipos, en ellas van a tener que llevar a cabo la formación de ambos verbos. Para ello, los equipos han de seleccionar a un representante que será el encargado de ir hasta la mesa para colocar las cartas correspondientes.

El ganador será el equipo que logre terminar en primer lugar, siempre y cuando su conjugación sea la correcta.

¡OJO! Los alumnos no pueden dar la vuelta a todas las cartas a la vez, solo pueden darse la vuelta de una en una, ya que no todas las cartas forman parte de las conjugaciones que buscamos.

2º ACTIVIDAD: ¿SER O ESTAR? ESA ES LA CUESTIÓN

NIVEL: A1-A2 (pero adaptable)

MATERIALES NECESARIOS:

Para el alumno: un folio en blanco

Para el profesor: ficha con las frases (Ficha 2)

METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS: Individual.

OBJETIVOS / CONTENIDOS:

Saber cuándo se deben usar los verbos ser y estar.

CONOCIMIENTOS PREVIOS:

- Usos de los verbos ser y estar.
- Formación de los verbos ser y estar.
- Vocabulario empleado en las frases.

DESARROLLO:

En primer lugar, el profesor va a leer en voz alta las frases que se encuentran en la Ficha 2, en algunas de ellas el verbo no corresponde o está mal conjugado y en otras no hay ningún error. Los alumnos tienen que decidir si están bien o mal escritas. Para ello, los alumnos que creen que la frase es correcta deben quedarse sentados en sus sillas mientras que aquellos que creen que la frase está mal escrita tienen que levantarse.

A continuación, empleando las mismas frases que en el apartado anterior los alumnos tienen que completar las frases con el verbo correspondiente. Para ello, van a coger un folio en el que van a escribir por un lado *ser* y por el otro *estar*. Los alumnos deberán mostrar a través de su folio qué verbo es el que corresponde.

3ª ACTIVIDAD: JUGANDO CON SER Y ESTAR

NIVEL: A1-A2 (pero adaptable).

MATERIALES NECESARIOS:

Baraja de cartas solamente con las conjugaciones de ser y estar (Ficha 3).
La ficha (Ficha 4).

METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS: Individual.

OBJETIVOS / CONTENIDOS:

Poner en práctica lo aprendido.

CONOCIMIENTOS PREVIOS:

- Usos de los verbos ser y estar.
- Formación de los verbos ser y estar.

DESARROLLO:

En primer lugar se va a repartir una baraja de cartas individual a cada alumno, pero esta vez solo encontramos las conjugaciones del verbo ser y del verbo estar. Los alumnos deben ordenar, como en la primera actividad, ambos verbos. Aquel que termine primero y tenga los verbos bien conjugados y en orden ha ganado.

A continuación, se les va a repartir la hoja que contiene las frases que se han trabajado en las actividades anteriores, pero esta vez los verbos han desaparecido y son ellos quienes tienen que completarlos.

FiCHA 1



SOY	ERES	ES
SON	SOIS	SOMOS
ESTOY	ESTÁS	ESTÁ
ESTAMOS	ESTÁIS	ESTÁN

VOY	DOY	SALES
SE	TENÉIS	SUBE
SABÉIS	SIRVE	HABÉIS
ESCUCHA	SERVIMOS	SABE

FiCHA 2



FRASES CORRECTAS

1. Francisco es un ladrón.
2. Estoy en casa.
3. Estamos jugando con mis primos.
4. Son amigos desde hace tiempo.
5. Yo soy española y vosotros sois belgas.
6. Vosotros estáis estudiando en Waha.
7. Ellos están nerviosos por el examen.
8. Vosotros sois alumnos.
9. Yo soy Lucía y estoy encantada de conocerte.
10. ¿Quién es esa chica?
11. Estoy viendo una película.
12. Mis padres están casados.
13. Su hermana y su hermano están en Zaragoza.
14. El instituto Athénée Léonide de Waha está en Lieja.
15. Su casa está al lado de la mía.
16. Mi habitación está en el segundo piso.
17. Jorge y Manuel están viendo la tele en el salón.
18. Estos alumnos son muy simpáticos.
19. Estamos en la clase 402.
20. Ellos están estudiando español.
21. El verbo ser y el verbo estar son un poco difíciles.
22. Estoy cansado del verbo estar.
23. Soy fan del verbo ser.
24. Estudiar español es apasionante.
25. Todas ellas son muy simpáticas.
26. La semana está a punto de terminar.
27. Hoy es viernes 10 de febrero.
28. El cielo es azul.
29. La clase está limpia.
30. Yo estoy en Bélgica.
31. Soy Alejandro y tengo veinte años.

FRASES INCORRECTAS

32. El coche de mi padre es en el garaje.
33. La botella está pequeña.
34. Mi perro es en el jardín.
35. Bruselas está la capital de Bélgica.
36. El reloj es sucio.
37. Mis amigos son de vacaciones.
38. El suelo es mojado.
39. El hermano de Pedro es enfermo.
40. El folio está blanco.
41. Él siempre es sonriendo.
42. Siempre he soñado con estar astronauta.

FiCHA 3



SOY	ERES	ES
SON	SOIS	SOMOS
ESTOY	ESTÁS	ESTÁ
ESTAMOS	ESTÁIS	ESTÁN

FiCHA 4



¿SER O ESTAR? ESA ES LA CUESTIÓN

43. Francisco un ladrón.
44. (Yo) en casa.
45. (Nosotros) jugando con mis primos.
46. (Ellos) amigos desde hace tiempo.
47. Yo española y vosotros belgas.
48. Vosotros estudiando en Waha.
49. Ellos nerviosos por el examen.
50. Vosotros alumnos.
51. El reloj sucio.
52. Yo Lucía y encantada de conocerte.
53. ¿Quién esa chica?
54. (Yo) viendo una película.
55. Mis padres casados.
56. Su hermana y su hermano en Zaragoza.
57. El instituto Athénée Léonide de Waha en Lieja.
58. Su casa al lado de la mía.
59. Mi habitación en el segundo piso.
60. Jorge y Manuel viendo la tele en el salón.
61. Estos alumnos muy simpáticos.
62. (Vosotros) en la clase 402.
63. Ellos estudiando español.
64. El verbo ser y el verbo estar un poco difíciles.
65. (Yo) cansado del verbo estar.
66. (Yo) fan del verbo ser.
67. Estudiar español muy apasionante.
68. Todas ellas muy simpáticas.
69. La semana a punto de terminar.
70. Hoy viernes 10 de febrero.
71. El cielo azul.
72. La clase limpia.
73. Yo en Bélgica.
74. (Yo) Alejandro y tengo veinte años
75. El coche de mi padre en el garaje.
76. La botella pequeña.
77. Mi perro en el jardín.
78. Bruselas la capital de Bélgica.
79. El reloj sucio.
80. Mis amigos de vacaciones.
81. El hermano de Pedro enfermo.
82. El folio blanco.
83. Él siempre sonriendo.
84. Siempre he soñado con astronauta.

A1**A2**

CONOCE TU CASA. ¿DONDE ESTAMOS?

Lucía Jiménez Sánchez

NIVEL: A1 y A2

DURACIÓN: 1 hora.

MATERIALES NECESARIOS:

Fichas con imágenes de vocabulario, tarjetas con vocabulario y tarjetas de verbos.

METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS: En parejas.

OBJETIVOS / CONTENIDOS:

Introducir y trabajar el vocabulario sobre las partes básicas de la casa, algunos de los objetos que podemos encontrar en cada estancia y la utilidad de dichos objetos introduciendo verbos básicos. Los resultados se pondrán en común hablando en clase.

DESARROLLO:

Se reparte a cada alumno una ficha con las imágenes de vocabulario y a cada pareja un paquete de tarjetas de vocabulario y otro de verbos. Los alumnos deberán completar la hoja de vocabulario ayudándose de ambos paquetes de tarjetas. Deberán completar el nombre del objeto y su utilidad con los verbos de las tarjetas.

SOLUCIONES:

Ficha 1: estamos en la cocina. 1. Tenedor, comer, 2. Cuchara, comer, 3. Cuchillo, comer 4. Cucharilla, comer, 5. Vaso, beber, 6. Plato, comer, 7. Taza, beber, 8. Satén, cocinar, 9. Cazo, cocinar, 10. Olla, cocinar, 11. Frigorífico, guardar cosas, 12. Copa, beber.

Ficha 2: estamos en el cuarto de baño. 1. Ducha, ducharse, 2. Bañera, bañarse, 3. Inodoro, 4. Jabón, ducharse, 5. Toalla, secarse el cuerpo, 6. Espejo, 7. Cepillo de dientes, lavarse los dientes, 8. Pasta de dientes, 9. Cepillo, peinarse, 10. Secador, secarse el pelo, 11. Esponja, ducharse, 12. Champú, ducharse.

Ficha 3: estamos en el dormitorio. 1. Cama, dormir, 2. Armario, guardar cosas, 3. Cómoda, guardar cosas, 4. Escritorio, leer 5. Silla, sentarse, 6. Almohada, dormir, 7. Estantería, 8. Libros, leer, 9. Cuadros, 10. Fotos, 11. Peluches, 12. Mesita de noche, guardar cosas.

FICHA 1



FICHAS DE VOCABULARIO

¿DÓNDE ESTAMOS?: _____



1. _____



2. _____



3. _____



4. _____



5. _____



6. _____



7. _____



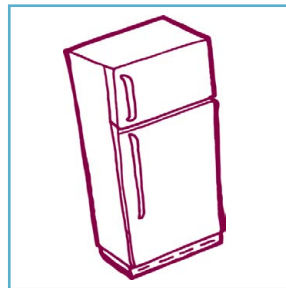
8. _____



9. _____



10. _____

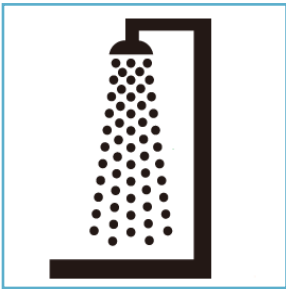


11. _____



12. _____

¿DÓNDE ESTAMOS?: _____



1. _____



2. _____



3. _____



4. _____



5. _____



6. _____



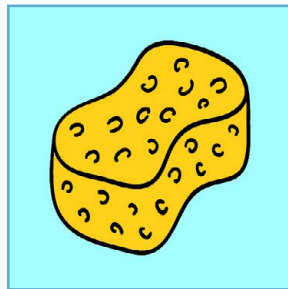
7. _____



8. _____



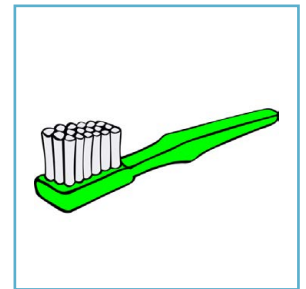
9. _____



10. _____



11. _____



12. _____

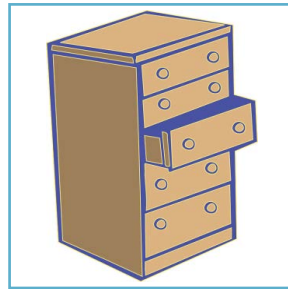
¿DÓNDE ESTAMOS?: _____



1. _____



2. _____



3. _____



4. _____



5. _____



6. _____



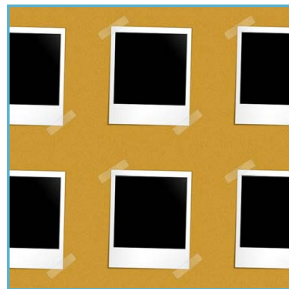
7. _____



8. _____



9. _____



10. _____



11. _____



12. _____

FICHA 2



TARJETAS DE VOCABULARIO

TOALLA

JABÓN

ESPEJO

CAMA

PELUCHES

SILLA

TENEDOR

ARMARIO

CÓMODA

CUCHILLO

PLATO

INODORO

ESPONJA

CEPILLO

PASTA DE DIENTES

ESCRITORIO

FOTOS

CUADRO

CEPILLO DE DIENTES

SECADOR

CUCHARA

VASO

OLLA

CAZO

BAÑERA

COCINA

CUARTO DE BAÑO

DORMITORIO

SARTÉN

CUCHARILLA

COPA

DUCHA

CHAMPÚ

FRIGORÍFICO

ALMOHADA

LIBROS

ESTANTERÍA

MESITA DE NOCHE

TAZA

FiCHA 3



TARJETAS DE VERBOS

COMER	BEBER	DUCHARSE
BAÑARSE	COCINAR	DORMIR
JUGAR	LAVARSE LOS DIENTES	GUARDAR COSAS
PEINARSE	SECARSE EL CUERPO	SECARSE EL PELO
ESTUDIAR	MIRARSE	SENTARSE



CONSTRUYE ESPAÑA

Natalia Cediel Contreras

NIVEL: A1-A2

DURACIÓN: 1 hora.

MATERIALES NECESARIOS:

Tarjetas y dos mapas políticos de España.

METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS:

Se divide la clase en dos grupos.

OBJETIVOS/CONTENIDOS:

- Repasar vocabulario de la familia, el cuerpo humano, los animales, las profesiones, los números, los colores, la ropa y los días de la semana.
- Mejorar la pronunciación de la “r”, la “j” y la “ll”.
- Repasar la conjugación de los verbos en presente.
- Usar el comparativo.
- Construir frases simples y con sentido sobre su vida diaria.
- Conocer ciudades de España, monumentos importantes y su ubicación geográfica.

DESARROLLO:

El objetivo es competir por ganar un juego de preguntas, adivinanzas y actividades propuestas en tarjetas y construir el mapa de España.

Hay 3 tipos de tarjetas: las tarjetas Ciudades, las tarjetas Ayuda y las tarjetas Actividades. Las tarjetas Ciudades contienen imágenes de monumentos emblemáticos de 23 ciudades de España. Estas son tarjetas acumulables, pues el objetivo principal es obtener el mayor número de tarjetas de ciudades y completar el mapa de España. Por otro lado, las tarjetas Actividades, como su nombre indica, contienen ejercicios de expresión oral. Cada vez que un estudiante realiza correctamente el ejercicio propuesto en la tarjeta, tiene derecho a colocar una ciudad de España en el mapa de su grupo. Por el contrario, si no consigue realizar la actividad puede pedir las tarjetas Ayuda. Cada grupo tiene únicamente 3 tarjetas Ayuda que sirven de apoyo para la persona que participa, ya que el único que puede hacer el ejercicio es dicha persona, salvo que la tarjeta indique lo contrario.

Una vez formados los dos grupos se reparten los mapas políticos de España. Cada uno de los grupos escoge el orden de participantes que desea. El profesor debe organizar las tarjetas por grupos y colocarlas bocabajo.

El orden de participación de los grupos es indiferente. Luego, cada estudiante que representa a su grupo debe sacar una tarjeta Actividad al azar y resolverla. Si la actividad propuesta por la tarjeta Actividad es realizada correctamente, el estudiante gana la ciudad que indica la tarjeta y puede colocar en su mapa la ciudad. El estudiante que gana la tarjeta de ciudad debe enseñar a ambos grupos su tarjeta con el monumento, que en este caso actúa de trofeo de la ciudad.

Las tarjetas Ayuda también se cogen al azar. Si el estudiante no consigue realizar la actividad, aun teniendo ayudas y apoyo, pierde la ciudad. Esta ciudad sigue en juego hasta un próximo turno y/o participante. Cuando un estudiante obtiene una tarjeta de cambio de actividad, el profesor debe plantear otra actividad (puede ser una vista en clase para hacerlo más sencillo).

Gana el grupo que tenga más ciudades y el mapa de España más completo. En caso de empate, gana el grupo que haya usado menos tarjetas de ayuda.

Es una actividad de repaso general para empezar un nivel más avanzado. En este caso, se introduce la geografía española y parte de su cultura.

FICHA 1



TARJETAS ACTIVIDADES

Para ganar **Barcelona** debes hacer una descripción física de tu profesor.

Soy estrella que sale de día y debajo de la montaña me oculto.
Si adivinas quien soy **Salamanca** será tuya.

Para ganar **Murcia** debes hacer una frase con el verbo soñar y la palabra espejo.

Si adivinas quién soy, a **Sevilla** tendrás hoy. En verano me visitan, en invierno más bien poco. Soy del color del cielo y llevo peces en mi alma.

Para ganar **Bilbao** debes escoger una profesión y hacer la mímica, si tus compañeros de grupo adivinan es todo tuyo.

Las horas son mi día a día. Cada número señalo y el tiempo siempre indico. ¿Quién soy? Si me adivinas tendrás **Valladolid**.

Para ganar **Valencia** debes decir los colores de la bandera de España en su orden.

Para ganar **León** debes decir las siguientes palabras en español: père, mère, frère, soeur, cousin, oncle, tante y grand-mère. ¿Qué son estas palabras?

Para ganar **Madrid** debes decir la hora correctamente.

Si quieres tener **Santiago de Compostela**, debes decir correctamente el siguiente trabalenguas: Los ojos rojos del pájaro rojo son del rojo de la rosa roja.

Para ganar **Pamplona** debes contar un día de tu vida cotidiana. Mínimo 3 frases.

Para ganar **Cádiz** debes hacer una presentación personal tuya y de un amigo.

Para ganar **Vigo** debes escoger una persona del grupo contrario y describir qué lleva puesto.

Para ganar **Benidorm** debes señalar y decir en voz alta siete partes de tu cuerpo.

Para ganar **Granada** debes conjugar en el presente los siguientes verbos: hablar, reír y ser.

Para ganar **Zaragoza** debes escoger dos personas de tu grupo y compararlas físicamente.

Para ganar **Vitoria** debes hacer un pequeño diálogo con alguien de tu grupo pidiéndole su número de teléfono.

Historias puedo contar, cada una de mis letras te harán imaginar. Muchos dicen que los hago soñar despiertos y yo pienso ser sólo hojas en el viento. Si me adivinas **Toledo** será tuya.

Para ganar **Palma** debes dibujar en la pizarra un animal y tus compañeros este adivinar.

Para ganar **Alicante** una cosa debes saber y es pronunciar estas palabras con absoluta perfección: paella, llamar, llano, lluvia y llenar. Es fácil ¿no es verdad?

Para ganar **Córdoba** debes decir los días de la semana.

Para ganar las **Palmas de Gran Canaria** debes decir tres comidas típicas de España.

Para ganar **La Coruña** debes deletrear la palabra "caramelo".

FICHA 2



TARJETAS AYUDA

<p>Puedes pedir a tu profesor una pista.</p>	<p>Puedes pedirle a alguien de tu grupo que te ayude.</p>	<p>Puedes pedir que tu profesora te cambie la actividad.</p>
<p>Puedes pedir a tu profesor una pista.</p>	<p>Puedes pedirle a alguien de tu grupo que te ayude.</p>	<p>Puedes pedir que tu profesora te cambie la actividad.</p>

FICHA 3



TARJETAS CIUDADES

BARCELONA



La Sagrada Família

SALAMANCA



Universidad de Salamanca

MURCIA



Catedral de Murcia

SEVILLA



La plaza España

BILBAO



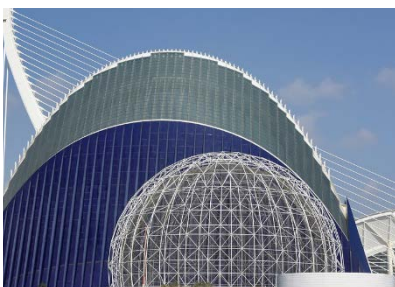
Museo Guggenheim

VALLADOLID



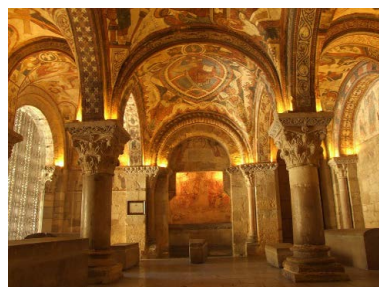
Catedral de Valladolid

VALENCIA



Ciudad de las ciencias y las artes

LEÓN



Iglesia San Isidro

MADRID



Palacio Real

**SANTIAGO DE
COMPOSTELA**



Catedral

PAMPLONA



Encierro, monumento

CÁDIZ



El faro de Chipiona

VIGO



Islas Cíes

BENIDORM



Playa de Benidorm

GRANADA



La Alhambra

ZARAGOZA



Catedral-basílica Nuestra
Señora del Pilar

VITORIA



Catedral de Vitoria

TOLEDO



Murallas de Toledo

CÓRDOBA



El Alcázar de los Reyes
Cristianos

**PALMAS DE GRAN
CANARIA**



Playa de las Canteras

LA CORUÑA



Torre de Hércules

FICHA 4



MAPA



ANEXO 1 - RESPUESTAS DE LAS PREGUNTAS

Salamanca. El sol.

Sevilla. El mar.

Benidorm. La cabeza, los hombros, la nariz, los ojos, la boca, los brazos, las piernas, etc.

Granada. Yo hablo, tú hablas, él/ella/usted habla, nosotros hablamos, vosotros habláis, ellos/ellas hablan.

Yo río, tu ríes, él/ella/usted ríe, nosotros reímos, vosotros reís, ellos/ellas ríen.

Yo soy, tú eres, él/ella/usted es, nosotros somos, vosotros sois, ellos son.

Toledo. El libro.

Córdoba. Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo.

Palmas de Gran Canaria. Paella, tortilla de patata, patatas bravas, montaditos (cualquier comida regional).

ANEXO 2 - SOLUCIÓN MAPA





A TRES TIEMPOS

María José Fernández Bonet

NIVEL: A2

MATERIALES NECESARIOS:

Fichas.

METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS:

- Papel del profesor: guía, negociador y observador.
- Papel del alumno: protagonista, colaborador activo y participativo.

OBJETIVOS/CONTENIDOS:

- Saber conjugar los tres tiempos del pasado: imperfecto, indefinido y pretérito perfecto;
- Saber establecer el contraste entre ellos a lo largo de una narración.
- Contenidos funcionales: ser capaz de narrar una historia o una anécdota en pasado, combinando los tres tiempos.
- Contenidos gramaticales: pretérito perfecto simple, pretérito indefinido y pretérito imperfecto.
- Contenidos léxicos: vocabulario relacionado con las vacaciones y el ocio, con los cuentos y las historias fantásticas.
- Contenidos socioculturales: breve presentación de Mallorca y los hábitos de los españoles en vacaciones.
- Destrezas integradas: comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión e interacción orales, y expresión e interacción escritas.

DESARROLLO:

Esta propuesta está diseñada para un grupo formado por alumnos no necesariamente procedentes del mismo país ni con la misma lengua materna. Además, esta unidad didáctica se puede realizar con estudiantes de cualquier edad, aunque idealmente esté enfocada a una franja de edad que comprende desde los 15 hasta los 25 años. El nivel de español del grupo es más o menos homogéneo y se corresponde con un A2.

Suponiendo que nos encontramos con un grupo de jóvenes multilingües, en esta secuencia didáctica se pretende trabajar el contraste entre los tiempos del pasado: pretérito indefinido, pretérito perfecto y pretérito imperfecto. Partimos de la base de que son alumnos que ya conocen las formas de los tres tiempos del pasado, el objetivo de esta unidad didáctica es trabajar el uso y manejo de las tres formas verbales en la producción de una narración en pasado.

En primer lugar, en la fase de presentación de la información, trabajaremos “*Las vacaciones de la familia de Laura*”: una comprensión lectora en la que hay tres textos con huecos, que el alumno deberá completar con una de las formas del pasado (hay un texto dedicado única y exclusivamente a cada forma del pasado). Al final de la actividad hay un pequeño cuadro que invita a reflexionar sobre cómo y cuándo se ha utilizado cada forma verbal. El eje temático de esta actividad son las vacaciones, con ello se pretende repasar el vocabulario de las actividades de ocio y tiempo libre.

A continuación, se propone una comprensión auditiva: “*Cantamos una dulce y tierna historia de amor*”, que pretende que el estudiante sea capaz de completar por sí mismo el texto que cuenta una historia en pasado. Después, a partir de la escucha de la canción podrá comprobar si ha situado bien los verbos y si los ha conjugado en el tiempo verbal correcto.

Después, como actividad de refuerzo y ampliación, se sugiere una expresión escrita en grupo (4 miembros): “*Historias surrealistas*”. Se trata de una actividad en la que los alumnos deberán escribir cada uno una frase en un papel en un minuto, cuando acaben deben doblar su papel ocultando lo que han escrito y pasarlo a su compañero de la derecha, y así hasta que se termine la ficha. De esta forma se construirán historias surrealistas que cada uno deberá leer en voz alta a sus compañeros.

Finalmente, se plantea una actividad evaluadora: “*Las palabras mágicas*”, en la que el alumno debe ser capaz de utilizar por sí mismo los tres tiempos del pasado en la producción escrita de un texto a partir de una serie de palabras que propone el ejercicio. En las instrucciones se marcan las vías para que la utilización de las tres formas verbales esté garantizada. Esta tarea final permitirá al profesor evaluar y considerar si el alumno ha asimilado las estructuras verbales de pasado en español.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA DE LAS ACTIVIDADES

1. Actividades de presentación de la información:

“Las vacaciones de la familia de Laura” (comprensión lectora y expresión escrita).

2. Actividades de desarrollo para fijar y sintetizar la información:

“Cantamos una dulce y tierna historia de amor” (comprensión auditiva).

3. Actividades de refuerzo y ampliación:

“Historias surrealistas” (expresión escrita y expresión oral).

4. Actividades evaluadoras:

“Las palabras mágicas”. Redacción de un breve texto fantástico en pasado. (expresión escrita).

FICHA 1



“LAS VACACIONES DE LA FAMILIA DE LAURA”

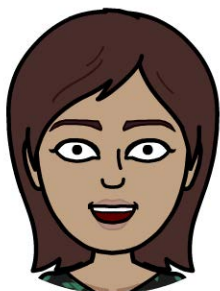
La familia de Laura ha pasado una semana de vacaciones en Mallorca, a su vuelta todos cuentan a sus amigos y al resto de su familia cómo se lo han pasado y qué experiencias han vivido. Completa el diálogo de cada uno y observa el uso que hacen de los pasados:

Ayer volvimos de nuestra semana de vacaciones en Mallorca, una semana fantástica en familia con muchas anécdotas y aventuras. El momento más divertido de la semana(ser) el día que (alquilar, nosotros) unas bicicletas para hacer una ruta por la isla bordeando la costa. (estar, nosotros) dos horas pedaleando antes de hacer una pequeña parada en una playa paradisíaca. Allí (bañarse, nosotros) y (refrescarse, nosotros) a la sombra de un árbol. Cuando (volver, nosotros) a coger las bicicletas y Laura (montarse), (escuchar, nosotros): Plufff!!! Una de las ruedas (pinchar), y Laura, del susto, (caerse). (reírse, nosotros) mucho.



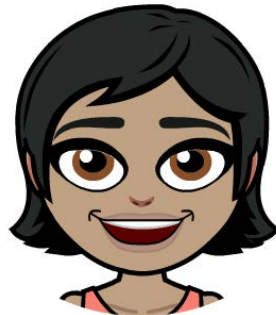
Padre de Laura

Oooh vengo enamorada de Mallorca, ¡qué ciudad más bonita! Una semana de vacaciones estupenda: no tenía las preocupaciones del trabajo, no (tener) prisa por llegar a ningún sitio, no (tener) que cocinar para los niños, en fin, ¡una verdadera semana de vacaciones! Por la mañana (levantarse, nosotros) a las diez de la mañana, (desayunar, nosotros) en la terraza de nuestro apartamento. Después (ir, nosotros) a la playa, los niños (jugar) en la arena mientras yo (tomar) el sol. Por la tarde, cuando (hacer) menos calor, (ir, nosotros) al paseo marítimo, (dar, nosotros) un paseo y (tomar, nosotros) un helado en alguna heladería. Algunas noches (pasar, nosotros) horas y horas mirando las estrellas. ¡Qué paz, qué tranquilidad! ¡Una semana fantástica!



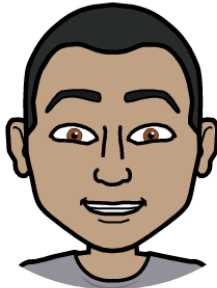
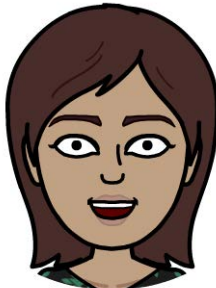
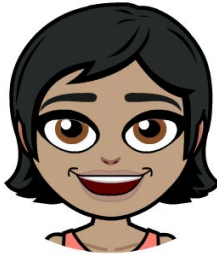
Madre de Laura

Hemos vuelto de Mallorca, (ser, 3ºp.pl) una de las vacaciones más guays de todas las que (hacer, nosotros). (ir, yo) por primera vez a una playa en la naturaleza, entre las rocas. (hacer, nosotros) algunos deportes como kayak y bicicleta. (visitar, nosotros) la ciudad de Mallorca, con su catedral y su castillo. (comer, nosotros) los platos típicos de allí y (ir, nosotros) al mercado, (probar, yo) frutas y verduras nuevas que (gustar) mucho. (ser, 3ºp.pl.) unas vacaciones de muchas nuevas experiencias. Todavía pienso que seguimos allí, ¡mi cabeza sigue en Mallorca!



Laura

Ahora observa los verbos que has utilizado en cada bocadillo:

			
¿Qué tiempo verbal ha utilizado?			
¿Qué está expresando, contando?			

FiCHA 2



“CANTAMOS UNA DULCE Y TIERNA HISTORIA DE AMOR”

Intenta completar la letra de la canción con los verbos que faltan en pasado. Luego escucha la canción con atención y ordena las estrofas. Escúchala por segunda vez y comprueba que has escrito correctamente todos los verbos.

DULCE Y TIERNA HISTORIA DE AMOR – ISMAEL SERRANO

<p>Me de lado me mi escaño. Luego yo te amo. Estoy perdido me del partido. Solo quiero estar contigo, y qué le voy a hacer si me mi mujer solo porque te quiero. El mundo entero está a nuestros pies. A nuestros pies Estoy seguro que a mí vendrás cuando te dejen papá y mamá. Estaremos juntos lo sé mi amor cuando seas mayor. Me han dado de lado mi quitaron mi escaño.</p> <p>[dar – quitar – echar (x2)]</p>	<p>Poco a poco nuestra relación se fue formalizando juntos los deberes mientras a tu casa andando Hasta un día invitarte a ver el Rey León, Cuando las hienas al héroe, Contra mi pecho mi pequeña y se luz se silencio y en un momento todo y el amor, el amor.</p> <p>[hacer (x3) – lograr – ir – acechar – estrujarse – parar – nacer – nacer]</p>	<p>En los plenos del congreso no otra cosa que pensar en ti Y día día a tu colegio para verte salir. Hasta que un día el amor me mi cuerpo dulce violento Y así corriendo hacia ti Y te “¿buena muchacha te acompaño a casa?” No olvidaré cómo “Como quiera usted, como quiera usted”.</p> <p>[ir – rozar – ir – preguntar – hacer]</p>	<p>Mi vida aquel día en la inauguración de un polideportivo a la que invitado en calidad de diputado y como miembro del partido. Cuando te pasar por la otra acera con tus recién cumplidos 15 años de la escuela Y se luz se silencio Y en un momento todo y el amor el amor.</p> <p>[hacer -ser - ver – parar - nacer - hacer - salir- empezar – nacer]</p>	<p>Pero como todas las historias de amor al menos las bellas, la nuestra por supuesto también en tragedia, y su madre al enterarse le la histeria Me y un matón, para seguir a su pequeña. Y una gris tarde a buscarla y aquel matón por tres sitios la cara me la cara me</p> <p>[acabar – denunciar – ir – romper - poner - entrar – romper]</p>
<p>Pronto se eco de la noticia los medios de comunicación, y un modemo cantautor me una canción Durante una temporada el mundo me sus portadas y para darle mayor gravedad, Pedro J y una editorial Y tertulianos en la radio y la tele cómo la juventud se pierde ayy cómo se pierde.</p> <p>[hacer - dedicar – componer – comentar]</p>	<p>Me darán de lado me quitarán mi escaño solo porque te amo. Estoy perdido me echarán del partido. No tiene sentido, y qué le voy hacer Y qué dirá mi mujer cuando sepa que te quiero. El mundo entero querrá mi cabeza a sus pies. A sus pies</p>	<p>Me darán de lado, me quitarán mi escaño solo porque te amo. Estoy perdido me echarán del partido. No tiene sentido, y qué le voy hacer. Y qué dirá mi mujer cuando sepa que te quiero. El mundo entero querrá mi cabeza a sus pies. A sus pies.</p>	<p>..... el uniforme de la escuela el jersey verde la falda de cuadros, hasta las rodillas las medias, sobre los hombros una pesada cartera. Quien fuera tu porteador, tu tutor, tu institutriz, o tu maestra para estar cerca siempre de ti y dedicarte mil atenciones. Mil atenciones.</p> <p>[vestir]</p>	<p>El comité disciplinario del partido movido por la envidia claramente una investigación interna y me expediente. Y tras un largo y largo tormento me a la vez del partido, el comité y de mi casa mi buena mujer. Y solo con los recuerdos de una pequeña Con uniforme de escuela, con uniforme de escuela.</p> <p>[iniciar – expulsar – quedar – abrir]</p>

FICHA 3



“HISTORIAS SURREALISTAS”

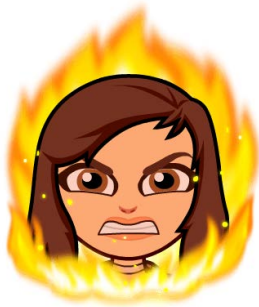
A partir de la imagen que tienes a la izquierda del cuadro imagina una historia fantástica. Tienes un minuto para escribirla. Después, dobla el papel ocultando la parte que has escrito y pásalo a tu compañero de la derecha.



Dragón - Castillo



Bruja - Hechizo





iBiNGO!

Noelia Lojo Yáñez

NIVEL: A2

DURACIÓN: 15 minutos

MATERIALES NECESARIOS:

Un cartón de bingo para cada alumno.

METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS:

Individual. Cada jugador tiene su cartón y juega con él.

OBJETIVOS/CONTENIDOS:

- Reforzar la comprensión oral de una manera más dinámica.
- Familiarizar a los alumnos con el vocabulario de la ciudad.
- Observar las palabras escritas para retener la gramática también.

DESARROLLO:

La comprensión oral es una de las competencias básicas del aprendizaje de un idioma y el típico vídeo de preguntas y respuestas puede estar quedándose obsoleto con respecto a los métodos de aprendizaje de lenguas contemporáneos. Se propone una actividad a modo de bingo con distintas palabras del vídeo. Cada jugador tendrá un cartoncito de bingo pero, en lugar de números, jugará con palabras que estarán incluidas en un vídeo que se proyectará en clase. Si se carece de dispositivos (ordenador, internet y cañón) el profesor puede hacer un dictado para que los alumnos escuchen y reconozcan las palabras.

Para la realización de esta actividad se ha usado el apoyo de un video de aprendizaje de ELE que habla sobre Barcelona y que está disponible en *Youtube* ("Esta es Barcelona. Nivel A2", de Agustín Iruela). La práctica de esta actividad en clase se realizó cuando los alumnos estaban aprendiendo el vocabulario de la ciudad, así que el bingo está relacionado con ese léxico. También se pueden introducir verbos en los últimos tiempos que hayan estudiado y aprovechar para hacer un repaso de gramática. Según el vídeo o texto que se utilice se puede potenciar cualquier vocabulario.

En la ficha se incluyen varias plantillas del bingo, lo ideal es que cada alumno tenga uno distinto para que sea uno el que cante bingo primero y no varios. El profesor imprime las fichas, recorta cada tabla y le da una a cada alumno. En clase se reparten los cartones de bingo y se pone el video. Normalmente en la primera visualización es más difícil que canten bingo, ya que será una toma de contacto. Por eso se proyecta una segunda vez durante la cual la mayoría es capaz de tachar todas las palabras de su cartón.

FICHA



CARTÓN DE BINGO

Barcelona	habitantes	monedas	gente	ciudad
países	flores	gente	playa	tiendas

CARTÓN DE BINGO

ciudad	puerto	personas	Barcelona	mar
Ramblas	quioscos	pintor	sol	comprar

CARTÓN DE BINGO

mar	gente	pintores	trabaja	centros comerciales
Mediterráneo	Plaza de Cataluña	periódicos	restaurantes	personas

CARTÓN DE BINGO

Mediterráneo	famoso	periódicos	antigua	tiendas
ciudades	Paseo de Gracia	estatuas	comer	Parque de la Ciudadela

CARTÓN DE BINGO

ciudades	Sagrada Familia	quioscos	historia	comprar
pueblos	pasear	monedas	barca	playa

CARTÓN DE BINGO

pueblos	edificios	flores	Barrio Gótico	playa
España	antiguos	Barcelona	paseo	quioscos

CARTÓN DE BINGO

habitantes	modernos	países	calles	sol
grande	casas	estudia	Parque de la Ciudadela	lugares

CARTÓN DE BINGO

Barcelona	antiguos	gente	edificios	restaurantes
monumentos	ciudad	bien	diferentes	modernos

CARTÓN DE BINGO

España	casas	Ramblas	catedral	comer
lugares	modernos	antigua	feos	monumentos

CARTÓN DE BINGO

monumentos	balcón	Plaza de Cataluña	Barcelona	barca
museos	edificios	Barrio Gótico	lugares	España

CARTÓN DE BINGO

lugares	centro	Paseo de Gracia	bonitos	paseo
puerto	Sagrada Familia	edificios	catedral	monumento

CARTÓN DE BINGO

bonitos	museos	modernista	diferentes	Parque de la Ciudadela
gente	monumento	visitar	turistas	Barcelona





¡BUSCAMOS PISO!

Cristina Cobos García

NIVEL: A2

DURACIÓN: 50 minutos

MATERIALES NECESARIOS:

Fichas fotocopiables:

- Ficha 1. Una para cada alumno (diálogo tipo).
- Ficha 2. Una por pareja (situaciones + planos de pisos).
- Ficha 3. Una por pareja (vocabulario).

METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS:

Por parejas

OBJETIVOS/CONTENIDOS:

- Reforzar el vocabulario de las partes de la casa.
- Revisar el uso de la forma de cortesía “usted”.
- Introducir nuevo vocabulario para la compra o alquiler de un inmueble.
- Fomento del trabajo colaborativo en clase.

DESARROLLO:

Se explica a los alumnos que la clase consistirá en recrear un diálogo entre un agente inmobiliario y un cliente para encontrar un piso. Para ello tenemos que seguir 3 pasos:

1. Leemos juntos un diálogo-tipo entre el agente inmobiliario y el cliente para conocer la manera de preguntar en este tipo de situaciones y resolver el vocabulario nuevo que aparece (Ficha 1). De esta manera, los alumnos pueden tener una referencia en la que apoyarse para crear sus diálogos. Una vez entendido el diálogo pasamos a la actividad de producción oral.
2. Partimos de la Ficha 2 en la que se proporcionan seis situaciones diferentes según las necesidades del cliente en la búsqueda del piso. Se reparte una situación por cada pareja de alumnos y cada uno de ellos tiene que asumir un rol (agente inmobiliario vs. cliente). Según la necesidad que el cliente le exponga al agente (situación impuesta en la ficha), este último deberá elegir la foto del plano del piso que considere más parecido a la demanda del cliente y de este modo presentársela. Una vez tengan claro cuál es la foto elegida, la pareja imagina su diálogo.
3. Como opcional, y para obligarles a que usen cierto vocabulario que creemos importante, podemos usar la ficha 3. Con ella podemos hacer que cada pareja seleccione al azar 3 cartas cuyas imágenes les llevan a utilizar una palabra en concreto en esa situación. Aunque es cierto que cada imagen puede sugerir ideas diferentes a cada alumno, lo que nos interesa es que usen vocabulario relacionado con el tema que se está tratando.

Puesto que estamos en un nivel principiante, dejamos que los alumnos tomen algunas notas de lo que van a decir. Transcurrido un tiempo razonable, escuchamos el diálogo de cada pareja y lo comentamos en grupo.

FICHA 1



DIÁLOGO: AGENTE INMOBILIARIO VS. CLIENTE

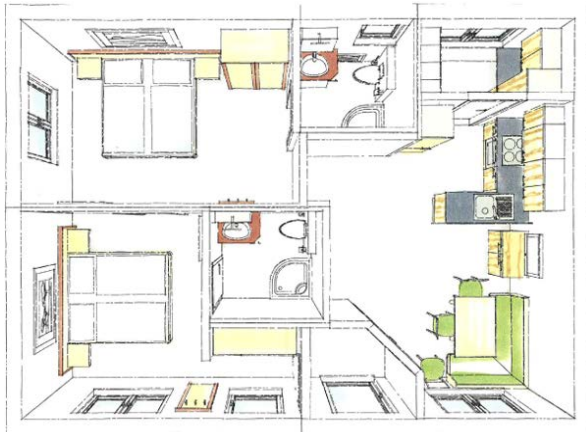
AGENTE INMOBILIARIO	CLIENTES
Sí, tengo varios. Pero primero dígame cómo quiere el piso ¿Qué busca exactamente?	Hola, estoy buscando un piso para alquilar durante 6 meses. ¿Puedo visitar alguno que esté libre?
¿Qué tipo de vivienda prefiere: grande o pequeña?	Me gustaría un apartamento en el centro, grande y luminoso.
¿Quiere un piso amueblado o sin amueblar? ¿Qué comodidades quiere que tenga?	Quiero que tenga ascensor, un garaje, calefacción central y si puede ser, pista de pádel.
Voy a enseñarle uno. ¿Qué le parece este piso?	No está mal, pero los dormitorios son demasiado pequeños. No me convence/ conviene. Prefiero uno más grande.
Le enseño otro. Y este, ¿cómo lo ve?	¡Qué grande! / ¡Qué espacioso! ¡Qué bien situado!
Sí, está muy bien porque la cocina está al fondo y al lado del jardín. Y los dormitorios están enfrente del cuarto de baño.	Me gusta mucho la distribución que tiene.
¿Le gusta el piso? ¿Le interesa alquilar esta casa?	-Sí, me lo quedo. ¡Me encanta! -Sí, para mí es el mejor piso que he visitado *Me interesa mucho alquilar este piso porque... *No me interesa alquilar este apartamento porque...
¿Qué prefiere, la habitación con vistas al jardín o al mar?	Prefiero una habitación soleada y con vistas al mar.
El precio de este apartamento es de 350€ al mes sin/con gastos incluidos. Tiene que pagar también una fianza.	¿Cuánto cuesta/vale? ¿Qué incluye el precio?

FiCHA 2



El agente inmobiliario te muestra diferentes viviendas. ELIGE EL APARTAMENTO QUE MÁS TE CONVENIE Y JUSTIFÍCA POR QUÉ:

1. Te quieres independizar y estás buscando un apartamento amplio para poder acoger a familia y amigos cuando te visiten.
2. Sois una familia con dos hijos y estáis buscando un apartamento para vivir juntos.
3. Eres una persona con problemas para caminar y estás buscando un apartamento para vivir cómodamente.
4. Eres un estudiante de la Universidad y buscas una habitación en un piso compartido.
5. Sois una familia con hijos y estáis buscando un nuevo apartamento. Para vosotros es importante poder cocinar cómodamente.
6. Te has divorciado y estás buscando un piso para irte a vivir sola con tu hijo.



FICHA 3

.....



CANTIDADES Y ALIMENTOS

Manuel del Ojo Sánchez

NIVEL: A2

DURACIÓN: 20 minutos

MATERIALES NECESARIOS:

Fichas recortadas.

OBJETIVOS/CONTENIDOS:

Repasar alimentos, cantidades y números.

DESARROLLO:

Se reparte la ficha de los cartones a los alumnos, mientras que a uno de ellos se le entrega la ficha llamada "bolillas".

El alumno con la ficha de las bolillas tiene dos opciones en cada cuadro y debe elegir la correcta, ya sea la cantidad o el nombre del alimento, para que los demás sean capaces de rellenar sus fichas.



FICHA 1



CARTONES

2 kg de carne	16 paquetes de galletas	650 g de queso	8 barras de pan
200 g de patatas	1 docena de huevos	2 paquetes de azúcar	1 botella de vino
35 euros	5 litros de aceite	3 latas de refresco de naranja	5 cartones de leche

2 paquetes de espaguetis	16 paquetes de galletas	8 barras de pan	5 cartones de leche
300 g de pollo	35 euros	2 kg de manzanas	1 lata de cerveza
44 euros	2 paquetes de sal	3 litros de zumo	2 kg de carne

3 litros de zumo	1 paquete de arroz	44 euros	350 g de queso
2 kg de carne	300 g de pollo	1 docena de huevos	85 euros
1 kg de pescado	1 botella de vino	½ docena de huevos	500 g de tomates

350 g de queso	½ docena de huevos	250 g de matequilla	300 g de pollo
1 lata de cerveza	73 euros	2 kg de carne	4 latas de refresco de cola
1 kg de plátanos	85 euros	1 botella de vino	1 docena de huevos

FICHA 2



BOLLILLAS

2 kg de: Carne Leche	73 euros	200 g de: Patatas Aceite	8 barras de: Pimientos Pan
35 euros	1 botella de: Vino Sal	16 paquetes de: Zumos Galletas	5 cartones de: Harina Leche
1 docena de: Carne Huevos	2 paquetes de: Espaguetis Pollo	5 litros de: Aceite Patatas	300 g de: Pollo Agua
350 g de: Vino Queso	44 euros	2 paquetes de: Azúcar Cerveza	2 kg de : Manzanas Vino
3 latas de: Harina Refresco de naranja	1 lata de: Cerveza Cerezas	3 litros de: Limonas Zumos	250 g de: Aceite Mantequilla
1 paquete de: Agua Arroz	1 kg de: Plátanos Leche	85 euros	4 latas de: Refresco de cola Zanahorias
1 kg de: Pescado Leche	2 paquetes de: Sal Melocotones	½ docena de: Azúcar Huevos	500 g de: Tomates Zumos



CON-JUEGA

Manuel del Ojo Sánchez

NIVEL: A2

DURACIÓN: 25 minutos

MATERIALES NECESARIOS:

Fichas recortadas.

METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS:

En grupo.

OBJETIVOS/CONTENIDOS:

Repasar los verbos y sus conjugaciones

DESARROLLO:

Se recortan los verbos y se colocan boca abajo en la mesa del profesor. Por otro lado, se cogen las fichas de persona, tiempo, modo y se colocan boca arriba en diferentes mesas agrupados por categorías.

Según el número de alumnos se dividen en grupos. Por turnos, los alumnos de cada grupo toman un verbo de los que tiene el profesor y deben ir corriendo a cada mesa buscando la tarjeta correcta que pertenece a cada verbo y solo pueden volver cuando tengan todas las tarjetas correctas. Para ello, cuando las elijan, deben ir diciendo las que cogen y el profesor dará o no el visto bueno.

El grupo que más verbos complete correctamente gana.

FICHA 1



VERBOS CONJUGADOS

SERÍA	HA JUGADO
HEMOS ESTADO	HABÍAS SABIDO
PONGAN	CAYÓ
IBAS	COSTARÁN
PUSISTEIS	VEO
COJO	LLAMÁBAMOS
BAILAREMOS	HE ESCRITO
CANTÉIS	LLEVEMOS
UTILIZASTE	COMERÍAIS
DECÍAN	LEYERON

FICHA 2



PERSONA Y NÚMERO

1 ^a /3 ^a PERSONA DEL SINGULAR	3 ^a PERSONA DEL SINGULAR
1 ^a PERSONA DEL PLURAL	2 ^a PERSONA DEL SINGULAR
3 ^a PERSONA DEL PLURAL	3 ^a PERSONA DEL SINGULAR
2 ^a PERSONA DEL SINGULAR	3 ^a PERSONA DEL PLURAL
2 ^a PERSONA DEL PLURAL	1 ^a PERSONA DEL SINGULAR
1 ^a PERSONA DEL SINGULAR	1 ^a PERSONAL DEL PLURAL
1 ^a PERSONA DEL PLURAL	1 ^a PERSONA DEL SINGULAR
2 ^a PERSONA DEL PLURAL	1 ^a PERSONA DEL PLURAL
2 ^a PERSONA DEL SINGULAR	2 ^a PERSONA DEL PLURAL
3 ^a PERSONA DEL PLURAL	3 ^a PERSONA DEL PLURAL

FiCHA 3



TIEMPO

CONDICIONAL SIMPLE	PRETÉRITO PERFECTO
PRETÉRITO PERFECTO	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO
PRESENTE	PASADO SIMPLE
IMPERFECTO	FUTURO SIMPLE
PASADO SIMPLE	PRESENTE
PRESENTE	IMPERFECTO
FUTURO SIMPLE	PRETÉRITO PERFECTO
PRESENTE	PRESENTE
PASADO SIMPLE	CONDICIONAL SIMPLE
IMPERFECTO	PASADO

FiCHA 4



PERSONA Y NÚMERO

INDICATIVO	INDICATIVO
INDICATIVO	INDICATIVO
SUBJUNTIVO	INDICATIVO
INDICATIVO	INDICATIVO
INDICATIVO	INDICATIVO
INDICATIVO	INDICATIVO
INDICATIVO	INDICATIVO
INDICATIVO	INDICATIVO
SUBJUNTIVO	SUBJUNTIVO
INDICATIVO	INDICATIVO
INDICATIVO	INDICATIVO



DESCRIMAGEN

Luis Enrique Subero Corredor

NIVEL: A2

DURACIÓN: 2 horas

MATERIALES NECESARIOS:

- Tarjetas con las imágenes.
- Tarjetas para dibujar (tarjetas totales = n.º de grupos x n.º de alumnos de cada grupo x n.º de alumnos del grupo que dibujan en cada turno).
- Tarjetas con los criterios de cada imagen.
- Tarjetas para el marcador.
- Diccionarios.
- Lápiz y goma de borrar.

METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS:

Grupos de entre 4 y 6 personas, en función del número de alumnos.

OBJETIVOS/CONTENIDOS:

- Hacer descripciones de animales.
- Repasar el vocabulario de los animales.
- Repasar la perífrasis verbal *estar + -ando/-iendo* (*estar mirando, estar comiendo, estar abriendo, etc.*).
- Repasar las preposiciones de lugar.
- Trabajar la fluidez de la expresión oral.
- Activar estrategias de expresión oral, como paráfrasis, sinónimos, etc.

DESARROLLO:

Parte 1: creación

El profesor le entrega dos imágenes a cada alumno para que, en media hora, redacte una descripción lo más detallada posible de cada imagen sin mostrárselas a sus compañeros ni hacerles preguntas. Después, el profesor divide la clase en grupos de entre 4 y 6 personas, en función del número de alumnos.

Parte 2: descripción y dibujos

El profesor les entrega tarjetas para dibujar a los alumnos. En cada turno, un alumno de cada grupo, que es el «director de arte», lee la descripción de una de sus imágenes durante tres minutos de manera que a los demás les dé tiempo a dibujar lo que va diciendo. Además, el profesor de arte debe expresarse en español, sin restricciones de vocabulario,

pero sin hacer gestos ni ver los dibujos de sus compañeros. Al mismo tiempo, los artistas deben reproducir con la mayor fidelidad posible las instrucciones del profesor de arte, y pueden hacer preguntas en español y únicamente sobre el vocabulario, a las que el profesor de arte puede responder utilizando sinónimos o definiciones.

Cuando se acaba el tiempo, el profesor le entrega al director de arte la tarjeta con los criterios de la imagen correspondiente, y los artistas se intercambian los dibujos que han hecho. Acto seguido, el director de arte lee los criterios, y los artistas juzgan si el dibujo que tienen delante cumple con cada criterio.

Parte 3: puntuación

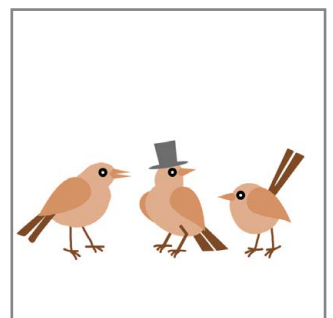
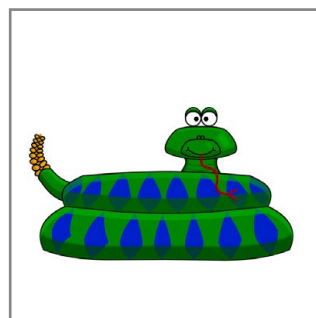
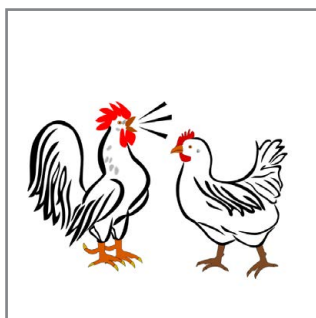
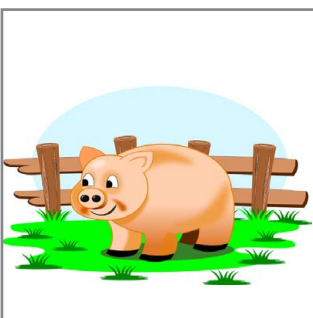
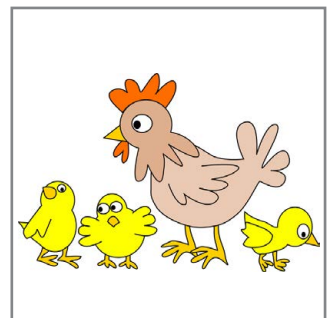
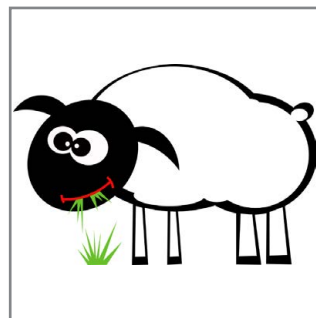
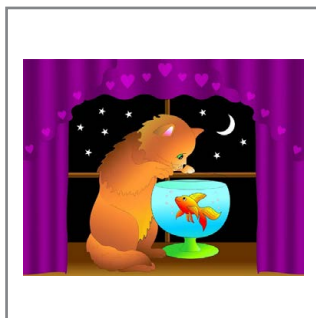
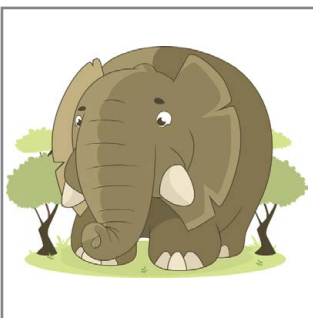
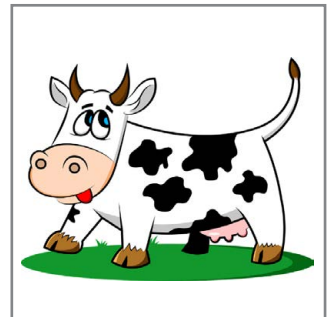
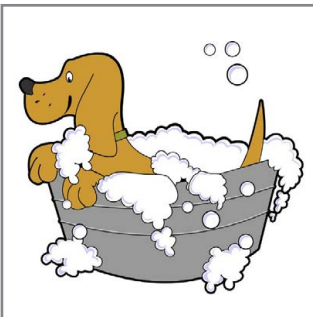
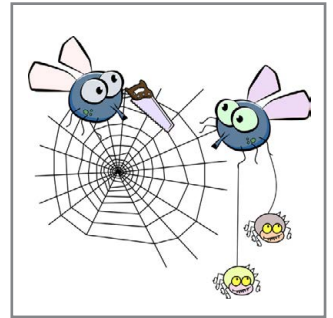
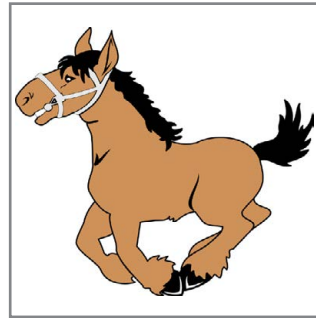
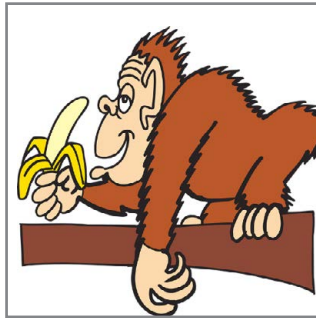
El profesor les entrega a los alumnos las tarjetas con marcador para que los alumnos puedan contar los puntos. En cuanto a la puntuación, los artistas reciben un punto por cada criterio que cumpla su dibujo, y el director de arte, uno por cada criterio que cumpla al menos un artista de su grupo. Así, todos los alumnos deben leer la descripción de sus dos dibujos, y al final gana el alumno que tenga más puntos de cada grupo.

Parte 4: labor del profesor

Mientras los alumnos trabajan la expresión escrita, el profesor resuelve las posibles dudas que tengan. Asimismo, durante las descripciones, debe escuchar atentamente la descripción de cada alumno al menos una vez, para después poder corregirle los errores de pronunciación que haya tenido. Además, al terminar el juego, premia a los ganadores: por ejemplo, con chucherías. Por último, al terminar la clase, recoge las descripciones de los alumnos para señalar los errores que han cometido de acuerdo con su nivel de lengua.

Cuando pueda, se las entrega y les pide como deberes que corrijan los errores ellos mismos para que se den cuenta y no los vuelvan a repetir.

FICHA 1



FICHA 3



LA ABEJA

1. La abeja está mirando hacia la parte de arriba de la imagen.
2. La abeja está sujetando una cuchara de miel.
3. Está cayendo una gota de miel de la cuchara.
4. La abeja tiene dos rayas negras en el cuerpo.
5. La abeja tiene manos y pies.
6. La abeja tiene zapatillas.
7. La abeja tiene dos alas, dos antenas y dos ojos.
8. La abeja tiene los brazos abiertos.
9. La abeja es más grande que la cuchara de miel.
10. La cuchara de miel está más cerca de la parte superior del dibujo que las antenas.

EL TIGRE

1. El tigre está mirando hacia el lado derecho de la imagen.
2. El tigre está sonriendo.
3. El tigre está de pie (en dos patas).
4. El tigre tiene cuatro dedos en cada mano.
5. El tigre tiene cuatro rayas en la cabeza.
6. El tigre tiene rayas en todas las extremidades.
7. El tigre tiene más rayas en el brazo izquierdo que en el brazo derecho.
8. El bigote del tigre tiene seis pelos.
9. La cola del tigre está en el lado derecho de la imagen.
10. La cola del tigre es más larga que las patas.

EL LEÓN

1. El león está mirando hacia adelante.
2. El león está sonriendo.
3. El león está sentado.
4. El león no tiene bigote.
5. El león tiene dos orejas y dos ojos.
6. El león tiene melena.
7. Solo vemos tres patas del león.
8. La cola del león está más cerca de la parte de abajo del dibujo que el cuerpo.
9. La cola del león es más larga que las patas.
10. La nariz del león es más grande que los ojos.

EL RATÓN

1. El ratón está mirando hacia el lado derecho de la imagen.
2. El ratón está sujetando un trozo de queso.
3. El ratón está de pie (en dos patas).
4. El ratón tiene dos dientes.
5. El ratón tiene tres dedos en cada mano.
6. El bigote del ratón tiene seis pelos.
7. El trozo de queso tiene seis huecos.
8. El trozo de queso es más grande que los brazos del ratón.
9. La cola del ratón es más larga que las patas.
10. La cola del ratón está en el lado izquierdo de la imagen.

EL CONEJO

1. El conejo está mirando hacia el lado izquierdo de la imagen.
2. El conejo está sujetando una cesta.
3. El conejo está corriendo.
4. El conejo está sonriendo.
5. El conejo está de pie (en dos patas).
6. El conejo tiene dos orejas y dos ojos.
7. El conejo tiene cola.
8. La cesta está en el lado izquierdo de la imagen.
9. En la cesta hay cuatro huevos de pascua.
10. Las orejas del conejo son más largas que los pies.

EL MONO

1. El mono está mirando hacia el lado izquierdo de la imagen.
2. El mono está comiendo un plátano.
3. El mono está sonriendo.
4. El mono está sobre una rama.
5. El mono no tiene dientes.
6. Solo vemos un ojo y una oreja del mono.
7. El mono tiene tres rayas en la frente.
8. El plátano es más grande que la mano del mono.
9. La cáscara del plátano está dividida en tres.
10. Una mano del mono está más cerca de la parte inferior del dibujo que la rama.

EL CABALLO

1. El caballo está mirando hacia el lado izquierdo de la imagen.
2. El caballo está corriendo.
3. El caballo está sonriendo.
4. El caballo tiene crin.
5. El caballo tiene cola.
6. El caballo tiene riendas.
7. Solo vemos un ojo del caballo.
8. Vemos las dos orejas del caballo.
9. La cabeza del caballo es más grande que la cola.
10. La cola del caballo va hacia arriba.

LAS MOSCAS Y LAS ARAÑAS

1. En la imagen hay dos moscas.
2. En la imagen hay dos arañas.
3. En la imagen hay una telaraña.
4. Las dos moscas están en la parte superior de la imagen.
5. Las dos arañas están en la parte derecha de la imagen.
6. Una mosca está cortando la telaraña.
7. Las dos arañas están atrapando una mosca.
8. Las moscas son más grandes que las arañas.
9. Vemos los ojos de las moscas y de las arañas.
10. Una araña está más cerca de la parte inferior del dibujo que la telaraña.

EL PERRO

1. El perro está mirando hacia el lado izquierdo de la imagen.
2. El perro está bañándose.
3. El perro está sonriendo.
4. El perro está en una bañera.
5. En la bañera hay espuma.
6. Solo vemos un ojo y una oreja del perro.
7. Solo vemos dos patas del perro.
8. La nariz del perro es más grande que el ojo.
9. En la bañera hay dos rayas horizontales.
10. Hay tres burbujas por encima de la bañera.

EL COCODRILO

1. El cocodrilo está mirando hacia el lado derecho de la imagen.
2. El cocodrilo está aburrido.
3. El cocodrilo está sentado.
4. El cocodrilo tiene los brazos cruzados.
5. Las cejas del cocodrilo están separadas de la cabeza.
6. El cocodrilo tiene la boca cerrada.
7. Vemos los dos ojos del cocodrilo.
8. La cola del cocodrilo está del lado izquierdo de la imagen.
9. La cola del cocodrilo es más larga que las patas.
10. La cabeza del cocodrilo es más grande que la cola.

EL (OSO) PANDA

1. El oso panda está comiendo bambú.
2. El oso panda está sentado.
3. El oso panda tiene los ojos cerrados.
4. El oso panda tiene la boca abierta.
5. El oso panda tiene las orejas negras.
6. El oso panda tiene una mancha negra en cada ojo.
7. El oso panda tiene nariz.
8. La rama de bambú tiene cinco hojas.
9. La rama de bambú es más grande que la cabeza del oso panda.
10. La rama de bambú está en el lado derecho de la imagen.

LA VACA

1. La vaca está mirando hacia arriba.
2. La vaca está sacando la lengua.
3. La vaca tiene cuernos.
4. La vaca tiene cinco manchas en el cuerpo.
5. La cola de la vaca va hacia arriba.
6. Hay hierba en el suelo.
7. Vemos los dos ojos de la vaca.
8. Vemos las cuatro patas de la vaca.
9. La cabeza de la vaca es más grande que las patas.
10. La cola de la vaca está más cerca de la parte superior de la imagen que los cuernos.

EL ELEFANTE

1. El elefante está mirando hacia el lado izquierdo de la imagen.
2. Los colmillos del elefante son más pequeños que las orejas.
3. Solo vemos tres patas del elefante.
4. Vemos los dos colmillos del elefante.
5. La trompa del elefante es más larga que los colmillos.
6. Hay dos árboles en la imagen.
7. El elefante tiene al menos cinco rayas en la trompa.
8. No vemos la cola del elefante.
9. Vemos los ojos y las cejas del elefante.
10. La trompa del elefante va hacia abajo.

EL GATO Y EL PEZ

1. En la imagen hay un gato y un pez.
2. Los animales están mirándose.
3. El pez está en una pecera.
4. Vemos las aletas y la cola del pez.
5. Solo vemos un ojo del gato.
6. En el cielo vemos la luna y estrellas.
7. La pecera es más grande que la cabeza del gato.
8. En el lado derecho de la imagen hay tres estrellas.
9. En el lado izquierdo de la imagen hay cinco estrellas.
10. En la parte de arriba de la imagen hay corazones.

LA OVEJA

1. La oveja está comiendo hierba.
2. La oveja está sonriendo.
3. La oveja tiene un ojo más grande que el otro.
4. Las orejas de la oveja son más grandes que los ojos.
5. Vemos las cuatro patas de la oveja.
6. Vemos la cola de la oveja.
7. Los ojos de la oveja son más grandes que la cola.
8. La oveja tiene hierba en la boca.
9. La oveja tiene la cabeza negra.
10. La cabeza de la oveja es más grande que las patas.

LA GALLINA Y LOS POLLITOS

1. En la imagen hay una gallina y tres pollitos.
2. La gallina está mirando hacia el lado izquierdo de la imagen.
3. Hay dos pollitos en el lado izquierdo de la imagen y uno en el lado derecho.
4. Solo vemos un ojo de la gallina y de dos pollitos.
5. La gallina tiene cresta.
6. Vemos las patas de todos los animales que aparecen en la imagen.
7. El pollito que está más cerca de la parte izquierda está mirando hacia arriba.
8. El pollito que está más cerca de la parte derecha está buscando comida.
9. Vemos las dos alas de uno de los pollitos.
10. La gallina es más grande que los pollitos.

EL CERDO

1. El cerdo está mirando hacia el lado izquierdo de la imagen.
2. El cerdo está sonriendo.
3. Vemos las cuatro patas del cerdo.
4. El cerdo tiene dos agujeros en la nariz.
5. Hay hierba en el suelo.
6. La cabeza del cerdo es más grande que las patas.
7. En la imagen hay una valla.
8. La valla tiene cuatro tablas verticales.
9. La valla tiene dos tablas horizontales.
10. Vemos los dos ojos y las dos orejas del cerdo.

EL GALLO Y LA GALLINA

1. En la imagen hay un gallo y una gallina.
2. El gallo está cantando.
3. El gallo está mirando hacia el lado derecho de la imagen.
4. La gallina está mirando hacia el lado derecho de la imagen.
5. El gallo y la gallina tienen cresta.
6. La cresta del gallo es más grande que la cresta de la gallina.
7. El gallo tiene el pico abierto.
8. Vemos las dos patas del gallo y de la gallina.
9. El gallo es más grande que la gallina.
10. Del pico del gallo salen tres rayas.

LA SERPIENTE

1. La serpiente está mirando hacia adelante.
2. La serpiente está enrollada.
3. La serpiente está sacando la lengua.
4. La serpiente está sonriendo.
5. Es una serpiente de cascabel.
6. La lengua de la serpiente es más larga que el cascabel.
7. Vemos la nariz de la serpiente.
8. La serpiente tiene rombos en el cuerpo.
9. La serpiente da dos vueltas enrollada en sí misma.
10. La serpiente tiene los ojos fuera de la cabeza.

LOS PÁJAROS

1. En la imagen hay tres pájaros.
2. El pájaro que está a la izquierda de la imagen está mirando hacia el lado derecho.
3. El pájaro que está a la derecha de la imagen está mirando hacia el lado izquierdo.
4. El pájaro que está en el centro de la imagen está mirando hacia el lado derecho.
5. El pájaro que está en el centro de la imagen lleva sombrero.
6. La cola del pájaro que está a la derecha de la imagen va hacia arriba.
7. La cola del pájaro que está en el centro de la imagen va hacia abajo.
8. La cola del pájaro que está a la izquierda de la imagen va hacia abajo.
9. Solo vemos un ojo de cada pájaro.
10. Los pájaros tienen la cola dividida en dos.



ELEPALABRA

Noelia Cives Soneira

NIVEL: A2

DURACIÓN: 50 minutos

MATERIALES NECESARIOS:

- 2 Roscos alfabéticos.
- Tarjetas con las definiciones (rojo o azul).

AGRUPAMIENTOS:

Por pareja

OBJETIVOS/CONTENIDOS:

- Comprensión oral y escrita.
- Expresión oral.
- Reforzar el vocabulario de las profesiones.
- Uso del presente de indicativo tanto de verbos regulares como irregulares.

DESARROLLO:

Se explica a los alumnos cómo se va a desarrollar la actividad, y que su objetivo es hacer uso del vocabulario explicado en clase sobre las profesiones, de manera divertida, trabajando la lengua en su parte oral.

1. Los agrupamos por parejas. Tiene que haber un presentador y un concursante. El presentador tiene un rosco de ELEPALABRA con una batería de definiciones de la A a la Z acerca de profesiones existentes, mientras que el concursante debe estar atento y saber a cuál se refiere con la definición que le ofrece su presentador.
2. A su vez, el concursante también hará de presentador y viceversa. En el momento que no acierte la definición o no desee contestarle y diga ELEPALABRA, se cambiarán los roles de juego.
3. Gana el que, al terminar el tiempo, tenga un mayor número de profesiones acertadas. El tiempo empleado para el propio rosco será de 35 minutos.

Por último, cuando resten unos 15 minutos de clase, cada jugador debe pensar en una de las profesiones que les han aparecido en el rosco e intentar convencer a su compañero de por qué es un buen trabajo, cuáles son las ventajas y qué le puede aportar a su vida un trabajo como el elegido

FiCHA 1



Empieza por **A**: persona que ha estudiado derecho y sirve de defensa en procesos judiciales. **ABOGADO/A**.

Empieza por **B**: Persona que tiene por oficio apagar incendios y prestar ayuda en otros siniestros. **BOMBERO/A**.

Empieza por **C**: Persona que tiene a su cuidado la custodia, limpieza y llaves de un edificio o establecimiento público. **CONSERJE**.

Empieza por **D**: Persona que soluciona los problemas de los dientes. **DENTISTA**.

Empieza por **E**: Persona titulada en economía que se dedica profesionalmente a ello. **ECONOMISTA**.

Empieza por **F**: Persona que repara las tuberías de agua o gas y realiza instalaciones de agua potable. **FONTANERO/A**.

Empieza por **G**: persona que tiene como profesión tocar la guitarra. **GITARRISTA**.

Empieza por **H**: persona que tiene por oficio labrar el hierro. **HERRERO**.

Empieza por **I**: persona que trabaja o investiga en el campo de la informática. **INFORMÁTICO**.

Empieza por **J**: persona que por oficio cuida o cultiva un jardín. **JARDINERO**.

Empieza por **K**: persona que practica el kárate. **KARATECA**.

Empieza por **L**: Persona que vende leche. **LECHERO/A**.

Empieza por **M**: Persona que enseña una ciencia, arte u oficio, o tiene título para hacerlo. **MAESTRO**.

Empieza por **N**: Persona especializada en el estudio del sistema nervioso y de sus enfermedades. **NEURÓLOGO/A**.

Contiene la **Ñ**: Persona que trabaja cuidando a niños. **NIÑERO/A**

Empieza por **O**: Persona que tiene por oficio hacer un trabajo manual o que requiere esfuerzo físico como empleada de otra persona, en especial en una industria o en el sector de la construcción. **OBREIRO/A**

Empieza por **P**: Persona que profesa o ejercita el arte de la pintura. **PINTOR/A**

Empieza por **Q**: Persona que estudia la estructura, propiedades y transformaciones de los cuerpos a partir de su composición. **QUÍMICO/A**

Empieza por **R**: Persona que se dedica a entregar envíos o mercancías a domicilio. **REPARTIDOR/A**

Empieza por **S**: Persona que por oficio está al servicio de otra persona para llevarle la agenda, redactarle la correspondencia, ordenar y guardar los documentos y para realizar otros trabajos de este tipo. **SECRETARIO/A**.

Empieza por **T**: Persona que traduce de una lengua a otra. **TRADUCTOR/A**

Empieza por **U**: Persona o empresa que se dedica a urbanizar terrenos. **URBANIZADOR/A**

Empieza por **V**: Cantante de un grupo musical o de una orquesta. **VOCALISTA**

Empieza por **W**: Persona que practica o enseña el windsurf. **WINDSURFISTA**

Empieza por **X**: Persona que tiene por oficio grabar imágenes en madera. **XILÓGRAFO/A**

Empieza por **Y**: Persona que practica los ejercicios físicos y mentales del yoga. **YOGUI**

Empieza por **Z**: Persona que profesa la zoología o tiene en ella especiales conocimientos. **ZOÓLOGO**

FICHA 2



Empieza por **A**: Persona que interpreta un papel en una obra teatral, cinematográfica, radiofónica o televisiva. **ACTOR/ACTRIZ**.

Empieza por **B**: Persona encargada del cuidado, organización y funcionamiento de una biblioteca. **BIBLIOTECARIO/A**.

Empieza por **C**: Persona que vende carne. **CARNICERO/A**.

Empieza por **D**: Persona que te atiende cuando tienes problemas de salud. **DOCTOR/A**.

Empieza por **E**: Persona que cuida a enfermos o a personas que están en un proceso de recuperación siguiendo las órdenes del doctor. **ENFERMERO/A**.

Empieza por **F**: Persona que hace fotografías, especialmente como actividad profesional. **FOTÓGRAFO/A**.

Empieza por **G**: Persona que tiene como oficio cuidar animales en una finca o granja. **GRANJERO/A**.

Empieza por **H**: Especialista en la disciplina de historia. **HISTORIADOR/A**.

Empieza por **I**: Persona con titulación universitaria superior que la capacita para dedicarse a la ingeniería en alguna de sus ramas. **INGENIERO/A**.

Empieza por **J**: Persona que tiene autoridad y potestad para juzgar y sentenciar. **JUEZ/A**.

Empieza por **K**: Persona que vende, especialmente periódicos, en un establecimiento pequeño situado en la calle o en zonas públicas. **KIOSQUERO/A**.

Empieza por **L**: persona experta en la rama de la lingüística. **LINGÜISTA**.

Empieza por **M**: Persona legalmente autorizada para dedicarse y ejercer la medicina. Pueden ser de cabecera, forense, veterinario... **MÉDICO/A**.

Empieza por **N**: Persona experta en nadar o que practica el deporte de la natación. **NADADOR**.

Contiene la Ñ: Persona que corta o vende leña. **LEÑADOR.**

Empieza por **O**: Persona especialista en las enfermedades de los ojos. **OCULISTA U OFTALMÓLOGO/A.**

Empieza por **P**: Persona que ejerce o enseña una ciencia o arte. **PROFESOR/A.**

Empieza por **Q**: Persona que hace o vende queso. **QUESERO/A.**

Empieza por **R**: Persona encargada de atender al público en una oficina de recepción. **RECEPCIONISTA.**

Empieza por **S**: Persona que se dedica a prestar socorro en caso de accidente, peligro o necesidad y está especialmente preparada para ello. **SOCORRISTA.**

Empieza por **T**: Persona que tiene por oficio conducir un taxi. **TAXISTA.**

Empieza por **U**: Médico especialista en urología, parte de la medicina referente al aparato urinario. **URÓLOGO/A.**

Empieza por **V**: Persona que se dedica a curar y prevenir las enfermedades de los animales. **VETERINARIO/A.**

Empieza por **W**: Persona que practica o enseña el waterpolo. **WATERPOLISTA.**

Empieza por **X**: Músico que toca o enseña el xilófono. **XILOFONISTA.**

Empieza por **Y**: Persona que fabrica o vende yeso. **YESISTA O YESERO/A.**

Empieza por **Z**: Persona que se dedica profesionalmente a fabricar o vender zapatos. **ZAPATERO/A**

FiCHA 3

.....





NOS VAMOS A HACER LA COMPRA



Carina Sendón González

NIVEL: A2

DURACIÓN: 1 hora

MATERIALES NECESARIOS:

Listas de la compra, etiquetas y mesas para simular los puestos

METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS:

Juego de rol en común.

OBJETIVOS/CONTENIDOS:

- Vocabulario relativo a la comida y los alimentos.
- Vocabulario relativo a la actividad comercial (compra-venta, tipos de establecimientos, profesiones...)
- Números.
- Fórmulas de cortesía (“por favor”, “quería”, “gracias”...).
- Presente.
- Comprensión oral.
- Expresión oral.

DESARROLLO:

Se trata de un juego de rol en el que se intentará recrear la situación comunicativa de una típica mañana de compras en un mercado español. Para ello, sería recomendable que como paso previo a este ejercicio comunicativo, el profesor se tomase una sesión para plantear todo el vocabulario y las fórmulas conversacionales útiles para su realización. En estas hojas el profesor podrá encontrar una propuesta de diferentes listas de la compra y etiquetas para los distintos puestos del mercado simulado en el aula, aunque el contenido de las mismas siempre queda a elección del docente, siendo esta una simple propuesta.

Se empezará por colocar las mesas de tal forma que los diferentes puestos queden suficientemente diferenciados y que la rotación de los alumnos se vea facilitada, especialmente si se trata de una clase numerosa. Una vez colocadas las mesas, se identificará cada puesto con su etiqueta correspondiente. Primero elegiremos o pediremos voluntarios para actuar como vendedores (pescaderos, fruteros, carniceros, charcuteros...), y a continuación repartiremos una lista de precios a cada uno de los vendedores y una lista de la compra a cada uno de los “clientes” o alumnos restantes. Dividiremos a los alumnos “clientes” entre los puestos, para que vayan rotando conforme terminen de comprar los productos del puesto que aparecen en su lista, pasando así al puesto siguiente.

El hecho de que las cantidades que aparecen en las listas de la compra no sean unitarias añade emoción y realismo a la actividad, ya que es tarea del vendedor calcular el precio final de cada producto para cada cliente, pues él solo dispone de los precios por kilo.

FICHA 1



ETIQUETAS PARA LOS PUESTOS

FRUTERÍA

CARNICERÍA

CHARCUTERÍA

PESCADERÍA

LECHERÍA

ULTRAMARINOS

PANADERÍA

FICHA 2



LISTA DE PRECIOS PARA CADA VENDEDOR

FRUTERÍA		CHARCUTERÍA	
manzana	1,80€/KG	beicon	4€/KG
pera	1,50€/KG	salchichón	6€/KG
naranja	1,20€/KG	chorizo	6€/KG
fresa	2,50€/KG	jamón serrano	16€/KG
mandarina	1,80€/KG	jamón cocido	8€/KG
plátano	1,20€/KG	jamón york	6€/KG
sandía	0,80€/KG	salchichas	1,50€/4U
melón	1,20€/KG	queso de barra	7€/KG
melocotón	2,20€/KG	pechuga de pavo	8€/KG
cereza	4,50€/KG		
piña	2,50€/U	PANADERÍA	
limón	1,20€/KG	barra de pan	0,80€/U
uva	2,50€/KG	pan blanco	1,20€/U
tomate	0,80€/KG	pan moreno	1,60€/U
puerro	1,20€/KG	pan integral	1,80€/U
cebolla	0,50€/KG	pan de molde	0,80€/U
patata	0,80€/KG	cruasán	0,80€/U
repollo	1€/U	tarta de chocolate	12€/U
brócoli	0,80€/U	magdalena	0,60€/U
ajo	1€/6U	empanadilla	0,80€/U
pimiento	1,20€/KG	bollo de crema	0,80€/U
lechuga	0,60€/KG		
champiñones	2,20€/KG	LECHERÍA	
zanahoria	0,80€/KG	huevos	3€/12 U (una docena)
		leche entera	0,80€/L
		leche desnatada	1€/L
		mantequilla	1€/100GR
		yogur	0,60€/U
		nata	1,80€/L
		queso curado	14€/KG
		queso fresco	8€/KG
CARNICERÍA		ULTRAMARINOS	
pechuga de pollo	6€/KG	aceite de oliva	2,20€/L
muslo de pollo	4€/KG	aceite de girasol	1,20€/L
costilla de cerdo	4€/KG	sal	0,40€/KG
solomillo de cerdo	12€/KG	azúcar	0,60€/KG
filete de ternera	10€/KG	vino tinto	6€/U
chuleta de ternera	9€/KG	vino blanco	8€/U
hamburguesas	0,50€/U	zumو de naranja	0,80€/L
carne picada	6€/KG	vinagre	0,60€/L
		harina	0,40€/KG
		lata de atún	0,60€/U
		arroz	1,20€/KG
		pasta	0,60€/KG
		café	2,80€/KG
		miel	1,60€/U
		cerveza	1,40€/U
PESCADERÍA			
sardina	5€/KG		
merluza	9€/KG		
bacalao	12€/KG		
lenguado	14€/KG		
salmón	14€/KG		
gambas	9€/KG		
calamares	6€/KG		
mejillones	4€/KG		
langosta	9€/U		

FiCHA 3



LISTAS DE LA COMPRA

LISTA 1		LISTA 2	
uva	2kg	lenguado	1,5kg
empanadilla	3U	pan blanco	2U
melon	1,5kg	plátano	2kg
salmón	2kg	leche desnatada	3L
pan moreno	2U	queso fresco	500gr
aceite de oliva	2U	zumو de naranja	3L
manzana	3kg	costilla de cerdo	3kg
vino tinto	1U	brócoli	3U
jamón cocido	500gr	miel	2U
calamares	1,5kg	queso de barra	1kg
queso de barra	500gr	jamón cocido	500gr
puerro	1kg	muslo de pollo	3,5kg
jamón york	500gr	sandía	2kg
barra de pan	2U	magdalena	6U
LISTA 3		LISTA 4	
sardina	2kg	mejillones	4,5kg
hamburguesa	3U	bacalao	2,5kg
piña	2U	naranja	2,5kg
tomate	1,5kg	pera	1kg
salmón	1,5kg	pimien to	0,5kg
pimiento	0,5kg	lechuga	2U
cruasán	3U	langosta	2U
sal	1U	vinagre	1U
chorizo	0,5kg	aceite de girasol	2U
mandarina	1kg	salchichón	500gr
arroz	1kg	carne picada	1,5kg
patatas	5kg	tarta de chocolate	½ U (mitad)
huevos	2 docenas	solomillo de cerdo	1,5kg
lata de atún	8U	pan integral	1U
repollo	0,5U	gambas	2kg
LISTA 5		LISTA 6	
manzana	3kg	jamón serrano	500gr
hamburguesas	6U	pasta	3kg
melocotón	1,5kg	fresa	2kg
chuleta de ternera	1,5kg	mejillones	4kg
cebolla	1kg	cereza	2kg
nata	3L	mantequilla	500gr
harina	2kg	zanahoria	3kg
ajo	6U	pechuga de pavo	2kg
salchichas	8U	melón	1kg
merluza	1,5kg	yogur	7U
beicon	500gr	azúcar	2U
leche entera	2L	bollo de crema	3U
champiñones	1,5kg	vino blanco	3U
queso curado	500gr	pan de molde	1U
filete de ternera	1,5kg	cerveza	8U



POR UN BARRIO MEJOR



Cristina Cobos García

NIVEL: A2

DURACIÓN: 50 minutos

MATERIALES NECESARIOS:

- Fichas fotocopiables:
- Ficha 1. Una para cada grupo (instrucciones).
- Ficha 2. Una para cada grupo (a favor de...).
- Ficha 3. Una para cada grupo (en contra de...)

METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS:

Grupos de 4 o 5 personas y gran grupo.

OBJETIVOS/CONTENIDOS:

- Reforzar el vocabulario de los servicios e infraestructuras de una ciudad.
- Expresar la opinión.
- Introducir fórmulas de debate en clase.
- Fomento del trabajo colaborativo en clase.

DESARROLLO:

La actividad consiste en imaginar que todos los alumnos de clase son vecinos de un mismo barrio de una ciudad que tiene ciertas características. A partir de aquí, abrimos un debate en clase sobre la opinión que tienen sobre la modernización y reforma de su barrio. Los alumnos asumirán el rol de residentes de este barrio y tendrán que discutir sobre lo que es y no es necesario en su barrio. Para ello se divide la clase en dos grupos: los que están en contra y los que están a favor de ciertos servicios e infraestructuras. Podemos dividir estos dos grupos, a su vez, en grupos de 4 o 5 personas.

A continuación, damos a cada grupo una ficha con dibujos que representan lo que tienen que discutir. Les dejamos un tiempo en clase para que debatan en grupo y puedan escribir algunas frases para que retengan nuevas construcciones gramaticales con verbos de opinión que antes les habremos pedido que usen.

Una vez que cada grupo haya terminado, lanzamos el debate en gran grupo, hacemos distintas preguntas para guiar el debate y enfrentamos las opiniones de unos y otros para introducir nuevas fórmulas.

Nuestro objetivo frente a esta actividad es que quede asentado el vocabulario de la ciudad y a su vez que el alumnado se inicie en los debates usando verbos de opinión.

FiCHA 1



DEBATE SOBRE TU BARRIO

1. El alcalde de vuestra ciudad quiere reformar y modernizar vuestro barrio. Quiere saber la opinión de todos los vecinos del barrio con respecto a los siguientes servicios e infraestructuras:

Estación de tren
Centro comercial
Aeropuerto
Cine
Piscina municipal

Estación de autobús
Hospital
Teatro
Turismo
Mercado

Obras
Restaurantes
Parque infantil
Colegios
Hotel

2. Vuestro barrio tiene las siguientes características:
 - Está en la costa.
 - Hay muchos turistas en verano.
 - Está a 1km del centro de Málaga.
 - Sois 1.500 personas.
 - Hay 500 niños de entre 1 y 10 años.
 - Hay 2 líneas de autobús.

El presidente del barrio os hace una serie de preguntas para conocer vuestra opinión:

- ¿Qué necesitamos en nuestro barrio? ¿Qué falta?
- ¿Estáis a favor de hacer obras en la calle principal?
- ¿Qué pensáis de construir un aeropuerto, estación de autobús o de tren?
- ¿Es necesario construir un centro comercial?
- ¿Cuáles son vuestras propuestas para mejorar el barrio?

EXPRESAR TU OPINIÓN

Pienso/creo que...

En mi opinión...

Mi opinión es...

Desde mi punto de vista...

FICHA 2



ESTAR A FAVOR DE



FICHA 3



ESTAR EN CONTRA DE





PRUEBA DE PERSONALIDAD



Francisco Javier Vílchez Chaparro

NIVEL: A2

DURACIÓN: 50 minutos

MATERIALES NECESARIOS:

Ficha, lápiz, goma (y, opcionalmente, cualquier otro útil de dibujo).

METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS:

Individual y por parejas.

OBJETIVOS/CONTENIDOS:

- Describir imágenes.
- Repasar los adjetivos de personalidad.
- Ser capaz de expresar opiniones sobre alguien.
- Sostener y rebatir opiniones emitidas por otra persona.

DESARROLLO:

1. Al iniciar la clase, el profesor reparte una copia de la ficha 1 a cada alumno y les pide que realicen cuatro dibujos distintos a partir de las figuras presentes en la misma.

Para no condicionar a los alumnos, no se les darán explicaciones sobre el objetivo de la actividad, aunque sí se insistirá en que los dibujos son completamente libres (realistas, abstractos, con o sin color, etcétera) y que deben contener la mayor cantidad posible de detalles, por lo que deben dejar volar su imaginación.

Por último, los alumnos deberán escribir su nombre en la hoja. Hay que dejarlos dibujar 15 minutos.

2. Terminados los dibujos, el profesor recoge todas las hojas y las reparte al azar entre los estudiantes, procurando que ninguno reciba la suya propia. Entonces, les desvelará que el ejercicio consiste en una prueba de personalidad y que cada uno de los cuatro dibujos tiene un significado diferente:

Dibujo 1: Cómo es realmente esa persona

Dibujo 2: Cómo cree esa persona que la ven los demás

Dibujo 3: Cómo ve esa persona a los demás

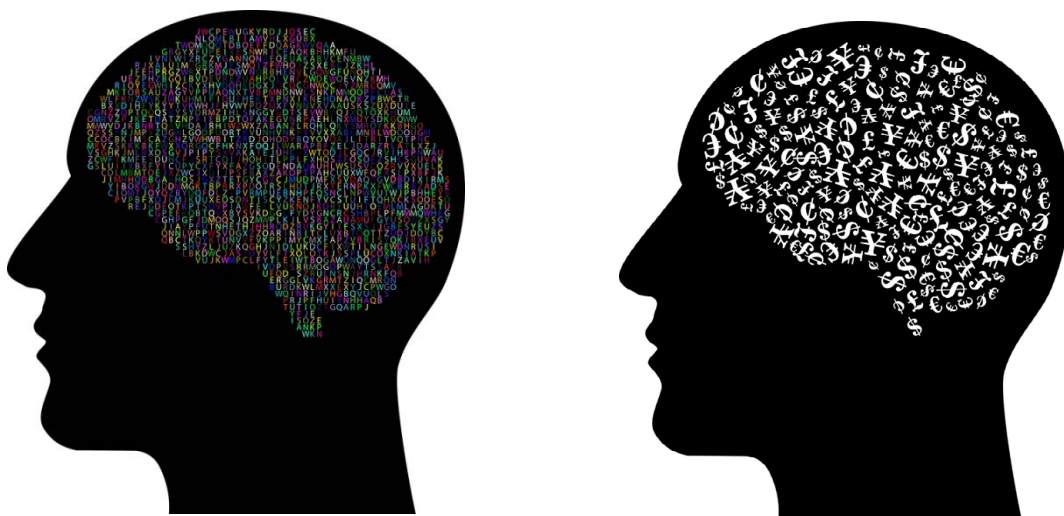
Dibujo 4: Cómo se ve esa persona a sí misma

Los alumnos tendrán que analizar psicológicamente los dibujos para extraer rasgos de personalidad de sus compañeros en función de los parámetros anteriores, justificando qué elementos concretos del dibujo le permiten sacar sus conclusiones. A fin de que los alumnos realicen un análisis de personalidad elaborado, se les dejan 15 minutos de preparación.

3. Cuando los análisis estén listos, los alumnos irán saliendo individualmente ante toda la clase para mostrar los dibujos que han tenido que analizar, describirlos y exponer las conclusiones a las que han llegado, sin olvidar razonarlas. Después, el autor del dibujo deberá dar su opinión sobre el análisis de su compañero, señalando en qué cree que acierta o falla. Los demás alumnos también podrán opinar.

Es probable que a los autores de los dibujos el análisis les parezca bastante acertado, lo que conferirá veracidad a la prueba de personalidad. Sin embargo, lo que en realidad ocurre es que se conocen entre ellos mejor de lo que creen.

4. Si algún alumno se mostrara preocupado por las conclusiones de su compañero sobre su dibujo o, al contrario, excesivamente entusiasmado, al final de la clase el profesor lo tranquilizará diciéndole que esta prueba de personalidad carece de toda validez científica.



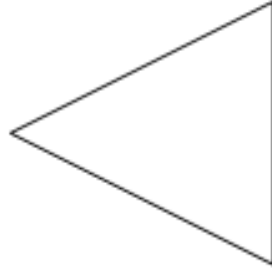
FiCHA



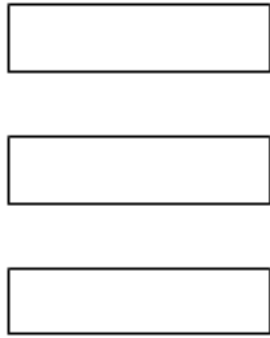
Dibujo 2



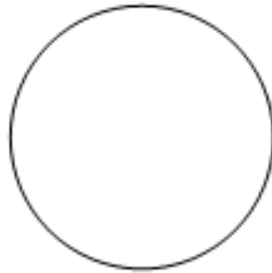
Dibujo 4



Dibujo 1



Dibujo 3



ACTIVIDADES
para **LOS**
NIVELES
B1 - B2



CERVANTES Y EL QUIJOTE EN LA CLASE DE ELE

María José Fernández Bonet

NIVEL: B1

DURACIÓN: 2 horas

MATERIALES NECESARIOS:

Fichas que se adjuntan.

METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS:

La actividad consta de dos partes: una dedicada a la vida de Cervantes y otra en la que se trabajará *El Quijote*.

OBJETIVOS/CONTENIDOS:

- Una comprensión escrita, en la que también tendrán que trabajar los verbos en pasado, sobre la vida de Miguel de Cervantes.
- Una comprensión escrita sobre un fragmento de *El Quijote*, a partir de la cual tendrán que ordenar una serie de viñetas.
- Una comprensión auditiva a partir de un vídeo de la serie de TV “Don Quijote de la Mancha”.
- Una expresión escrita que consistirá en la redacción de una pequeña escena inventada que se podría incluir en *El Quijote*.

DESARROLLO:

La actividad consta de varias partes:

- En primer lugar, se trabajará la biografía de Miguel de Cervantes a través de una comprensión escrita con la que tendrán que repasar a su vez los tiempos verbales en pasado (ficha 1). Se recomienda completar esta actividad con un vídeo ilustrativo de *Draw my life* disponible en Youtube (“MIGUEL DE CERVANTES - *History Draw* | con El Coleccionista de Mundos”).
- En segundo lugar, les introduciremos en una pequeña lectura de un fragmento de *El Quijote* adaptado (ficha 2), a partir del cual tendrán que ordenar una serie de viñetas que tendrán que describir en el momento de corregir el orden de la secuencia (ficha 3).
- En tercer lugar, recomendamos proyectar un pequeño vídeo de la serie de televisión “Don Quijote de La Mancha” a partir del cual comentaremos y pondremos en común la descripción tanto física como psicológica de los protagonistas.
- Por último, para completar lo aprendido, una vez familiarizados con las novelas de caballerías, tendrán que escribir una pequeña escena que ellos añadirían al clásico cervantino.

FICHA 1



BIOGRAFÍA MIGUEL DE CERVANTES

Miguel de Cervantes Saavedra es uno de los grandes genios de la literatura universal de todos los tiempos y el creador de la primera novela moderna gracias a su obra maestra: *Las aventuras del ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*.

.....ⁱ en 1547 en un pueblo de Madrid, Alcalá de Henares. Su familiaⁱⁱ humilde,ⁱⁱⁱ siete hermanos, su padre^{iv} cirujano-barbero y por eso^v mucho.

Desde muy joven, cuando^{vi} en el colegio de los jesuitas,^{vii} un gran interés por la escritura. Sin embargo, se cree que no^{viii} a la universidad.

Con veintidós años^{ix} a un hombre en duelo y le^x con cortarle la mano derecha, pero^{xi} a Italia para escapar de la justicia. Tras un tiempo allí, se^{xii} a la Armada Española y^{xiii} en la batalla de Lepanto contra los turcos. En el combate fue herido en la mano izquierda, que^{xiv} inutilizada para siempre. Por eso, le^{xv} el apodo: "El manco de Lepanto".

Años más tarde, cuando^{xvi} a España, el barco en el que^{xvii} fue atacado por los piratas y lo^{xviii}. Fue llevado a la ciudad africana de Argel, donde^{xix} preso cinco años.

Cuando por fin^{xx} regresar a España,^{xxi} con Catalina de Salazar,^{xxii} vivir escribiendo obras de teatros pero^{xxiii}. Entonces^{xxiv} a trabajar como recaudador de impuestos, con la mala suerte de que el banco donde^{xxv} quebró, y como^{xxvi} responsable, fue de nuevo encarcelado, esta vez en Sevilla.

Durante el encarcelamiento^{xxvii} a escribir su obra maestra: *El Quijote*. Novela en la que cuenta las aventuras de un caballero y su escudero. El libro se^{xxviii} en 1605, y como^{xxix} tanto éxito, años más tarde^{xxx} una segunda parte.

También es autor de otras obras importantes de la literatura universal como son: *La Galatea* (novela pastoril), *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (novela de aventuras) y *Las Novelas Ejemplares* (novelas cortas). Sin embargo, Cervantes no^{xxxi} mucho dinero,^{xxxii} siendo pobre y viviendo de forma humilde.

.....^{xxxiii} el 23 de abril de 1616, el mismo día que^{xxxiv} otro gran genio de la literatura universal: William Shakespeare. Por eso, el día 23 de abril se celebra todos los años el Día Internacional del Libro.

Soluciones:

ⁱ Nacer	[nació]
ⁱⁱ Ser	[era]
ⁱⁱⁱ Tener	[tenía]
^{iv} Ser	[era]
^v Viajar	[viajaba]
^{vi} Estudiar	[estudiaba]
^{vii} Demostrar	[demostró]
^{viii} Ir	[fue]
^{ix} Batir	[batía]
^x Condensar	[condenaron]
^{xi} Huir	[huyó]
^{xii} Unir	[unió]
^{xiii} Participar	[participó]
^{xiv} Quedar	[quedó]
^{xv} Poner	[pusieron]
^{xvi} Regresar	[regresaba]
^{xvii} Viajar	[viajaba]
^{xviii} Capturar	[capturaron]
^{xix} Estar	[estuvo]
^{xx} Conseguir	[consiguió]
^{xxi} Casarse	[se casó]
^{xxii} Intentar	[intentó]
^{xxiii} Fracasarse	[fracasó]
^{xxiv} Empezar	[empezó]
^{xxv} Trabajar	[trabajaba]
^{xxvi} Ser	[era]
^{xxvii} Empezar	[empezó]
^{xxviii} Publicar	[publicó]
^{xxix} Tener	[tuvo]
^{xxx} Escribir	[escribió]
^{xxxi} Tener	[tenía]
^{xxxii} Seguir	[siguió]
^{xxxiii} Morir	[murió]
^{xxxiv} Fallecer	[falleció]

FICHA 2



En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de escudo antiguo, rocín flaco y galgo corredor. Vivían con él una ama que tenía más de cuarenta años y una sobrina de veinte años, y un criado. Nuestro hidalgo tenía cincuenta años. Era fuerte pero flaco, de pocas carnes y cara delgada, gran madrugador y le gustaba mucho la caza. Tenía el sobrenombre de «Quijada» o «Zucrada», lo que dejó entender que se llamaba «Quijano». Pero esto importa poco a nuestro cuento: basta que en la narración de él no se salga un punto de la verdad.

Del buen suceso que el valeroso don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento:

Iban el caballero Don Quijote y su escudero Sancho Panza caminando por el campo cuando descubrieron que había en un llano treinta o cuarenta molinos de viento. Al verlos, Don Quijote le dijo a su escudero:

Don Quijote: El destino va guiando nuestro camino mejor de lo que esperábamos. Mira allí, amigo Sancho, donde se descubren treinta o más enloquecidos gigantes, con quienes pienso hacer batalla y quitarles a todos la vida. Estamos ante nuestra primera gran hazaña, nuestro primer escalón hacia la gloria.

Sancho: Mire vuestra merced – respondió Sancho – que aquello que vemos allí no son gigantes, son molinos de viento; y lo que a usted le parecen brazos son las aspas que movidas con el viento hacen funcionar la maquinaria del molino.

Don Quijote: Sancho, lo que dices no me sorprende, todavía tienes mucho que aprender sobre la vida de los caballeros. Las cosas no son siempre lo que parecen: ellos son gigantes; y si tienes miedo quédate ahí, y ponte a rezar mientras que yo voy a luchar con ellos en desigual batalla.

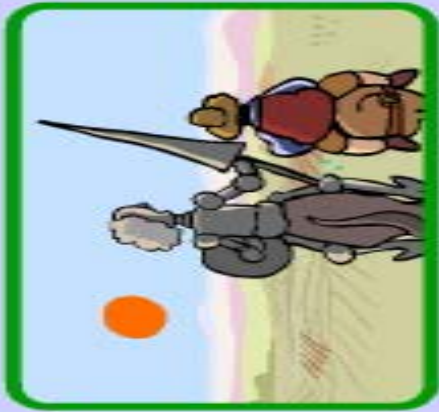
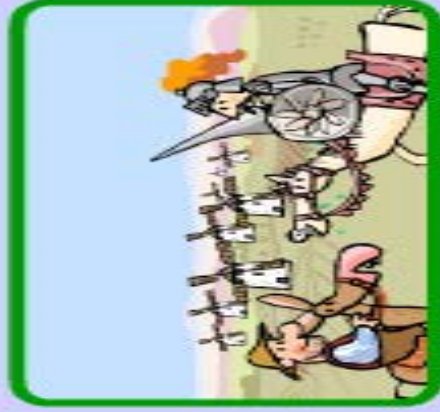
Y, diciendo esto, dio a las espuelas de su caballo Rocinante, sin atender a las voces de su escudero Sancho que le gritaba advirtiéndole que sin duda alguna eran molinos de viento y no gigantes. Pero él iba tan empeñado en que eran gigantes que no oía los gritos de su amigo. A grandes voces iba diciendo: “¡No huyáis cobardes y malvadas criaturas, que un solo caballero es el que lucha contra vosotros!”.

Mientras esto decía se abalanzó sobre los molinos. Embistió con el primer molino que estaba delante y le dio una lanzada en el aspa, la movió el viento con tanta furia que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fue rodando por el campo. Tal fue el golpe que su caballo Rocinante y Don Quijote quedaron muy heridos.

FICHA 3

.....

Ordenando escenas



CUENTAME

Gema M. Suarez Perdomo

NIVEL: B1

DURACIÓN: Aprox. 1 h

MATERIALES NECESARIOS:

Individual y/o por parejas/grupos.
Preferiblemente alumnos mayores.

OBJETIVOS/CONTENIDOS:

Pretérito indefinido + pretérito imperfecto

DESARROLLO:

La actividad consta de varias partes:

- a) Pequeña introducción al cómic.
- b) El profesor mostrará 1 o 2 imágenes de una tira de viñetas¹ a los alumnos y ellos deberán describir qué ha pasado en esa pequeña historia utilizando el pretérito indefinido o el pretérito imperfecto.
- c) El profesor ahora les entregará a los alumnos una tira de viñetas en blanco (Ficha).
- d) En esta hoja los alumnos deberán crear su propia viñeta contando cualquier historia que quieran. Tendrán entre 10 y 15 minutos para hacerlo.
- e) Finalmente, el profesor tomará los cómic de los alumnos y entre todos contarán la historia que ocurre utilizando los tiempos ya mencionados. Para grupos más numerosos, este paso se puede realizar en grupos o parejas.



.....
¹ En esta versión se utilizaron viñetas del autor argentino Quino, pero cualquier otra opción es válida siempre y cuando sea una tira con varias escenas.

FICHA



--

--

--

--

--

--

--

--

--

--



CURRICULUM VITAE IDEAL

Noelia Cives Soneira

NIVEL: B1

DURACIÓN: 50 minutos

MATERIALES NECESARIOS:

Fichas fotocopiables:

- Ficha 1 (Oferta de empleo): una copia para cada alumno.
- Ficha 2 (Demandas de empleo): una copia para cada alumno.
- Ficha 3 (Nueva oferta de empleo): una copia para cada alumno.

AGRUPAMIENTOS:

Individual o por parejas.

OBJETIVOS/CONTENIDOS:

- Usar el vocabulario del empleo.
- Usar el presente de subjuntivo.
- Crear una oferta de empleo.

DESARROLLO:

Se explica a los alumnos cómo se va a desarrollar y se aclara que el objetivo es que hagan uso del vocabulario del empleo y del presente de subjuntivo, trabajando la lengua en su parte oral y en su parte escrita.

1. La actividad está planteada para ser realizada de manera individual, pero es posible hacerla por parejas. De este modo interactúan entre ellos. Deben leer las opciones propuestas como “demandas de empleo” para la “oferta de empleo” dada por el profesor. Solo una de las opciones es válida.
2. A su vez, los alumnos deben subrayar el vocabulario que desconozcan. Una vez que crean que tienen la respuesta correcta pasamos a leer en voz alta todas las demandas. En este momento se les ayuda con el vocabulario desconocido.
3. Le dejamos unos minutos para que releen y lleguen a la conclusión de cuál es la persona idónea para el puesto de trabajo que se ofrece.
4. Por último, cuando resten unos 20 minutos de clase cada alumno debe crear una demanda de empleo sobre una nueva oferta de trabajo que el profesor repartirá en clase. De este modo veremos si han entendido cuál era el propósito de la actividad y además aprenderán a crear una.

FICHA 1



OFERTA DE EMPLEO: PROFESOR/A DE IDIOMAS

Hola, busco a un profesor para mi hijo. Somos españoles, pero vivimos en Bélgica, y queríamos un profesor de español para que nuestro hijo no pierda lo poco que aprendió de español antes de venirse para aquí, y también para que siga aprendiendo.

REQUISITOS:

- Que tenga menos de 35 años.
- Que tenga vocación por la enseñanza a niños menores de 10 años.
- Que posea un nivel de español alto o nativo.
- Que tenga un nivel de francés alto.
- Que posea vehículo propio.
- Que goce de facilidad de palabra.
- Que tenga motivación para la enseñanza.
- Que tenga horario flexible (algunos días por la mañana y otros por la tarde).

Si alguien está interesado y cumple los requisitos, aquí les dejo el número de contacto y podemos negociar la remuneración de este trabajo. Les aseguro que el niño es tranquilo.

NUMERO: +34 627 48 06 11



FICHA 2



Manuela López Trillo, soy española de 38 años nacida en Tenerife. Licenciada en Filología Hispánica. Dispuesta a impartir clases particulares a niños entre 5 y 25 años. En cuanto a niveles de lengua tengo nivel de inglés y árabe alto, francés medio y español nativo. Mis habilidades son, sobre todo, expresión escrita y oral. Me gusta más enseñar la gramática que la literatura, pero estoy capacitada para dar ambas. Tengo coche propio. Horario a convenir.

Carina González Lago, tengo doble nacionalidad, soy española y suiza. Nací en Ginebra pero he vivido en Barcelona. Tengo 28 años. Graduada en Lengua y Literatura españolas. He trabajado en una escuela de idiomas durante dos años y ahora estoy en el paro. Me considero una chica capaz de transmitir lo bonito de una lengua a otras personas, así como motivarlas para que quieran aprenderla. Me desenvuelvo mejor con alumnos mayores de 15 años. En cuanto a los niveles de lengua, tengo un nivel nativo de español, catalán y francés. Además tengo un nivel alto de inglés y alemán, y un nivel medio de italiano. Tengo vehículo propio y estoy disponible solo media jornada, preferiblemente por la tarde.

Daniel Díaz Rey, soy español nacido en Galicia. Tengo 30 años. He estudiado Lengua y Literatura españolas en la Universidad de Santiago de Compostela. Actualmente trabajo en un centro de lenguas por la mañana, con lo cual busco un trabajo para ganar algo más de dinero por las tardes. Me dedico a trabajar con adolescentes de hasta 25 años, pero la verdad es que no se me dan mal los niños pequeños. Soy nativo en español y gallego. Además tengo nivel alto de francés e inglés. No tengo vehículo propio pero puedo moverme en bus urbano.

Leticia Lozano Esteban. 24 años. Soy belga pero he vivido toda mi vida en España, en la provincia de Salamanca. Ahí he estudiado mi grado en Traducción e Interpretación del francés al español y viceversa. Es por ello que me han concedido la doble nacionalidad. En cuanto al nivel de lengua, soy nativa en francés y tengo un nivel alto de español. Además tengo nivel medio de inglés y bajo de alemán. Tengo coche propio y me gusta trabajar con niños pequeños, que empiezan a conocer el idioma. No obstante, por la mañana trabajo en un hotel y solo estoy disponible por las tardes, fines de semana incluidos.

Martín Rodríguez Maceiras, soy español de 25 años nacido en San Sebastián. Recién graduado en Lengua y Literatura españolas. No tengo experiencia laboral pero me gustan muchos los niños, mejor si tienen menos de 15 años. Tengo nivel nativo de español y vasco, nivel alto de francés e inglés y un nivel básico de alemán. Me dedico tanto a la docencia de literatura como de lengua. Tengo vehículo propio y horario disponible tanto por la mañana como por la tarde.

Martina Nuñez Justo. Soy española nacida en Alicante. Tengo 26 años. He estudiado la carrera de Filología inglesa. Mi nivel de lengua es alto en inglés y medio en alemán y francés. Me gusta trabajar con niños pequeños y mi disponibilidad es del 100%. Me considero una chica motivadora a la hora de enseñar una lengua y mis alumnos normalmente quieren continuar con los estudios de español. Tengo vehículo propio.

FICHA 3



OFERTA DE EMPLEO: CAMARERO/A

Hola, busco a un camarero joven para trabajar durante toda la semana. El día libre sería el lunes, ya que es el día que cierra el bar por descanso del personal. Como condición necesitamos que esté disponible hasta la hora de cierre.

REQUISITOS:

- Que tenga menos de 30 años.
- Que tenga don de gente.
- Que posea como mínimo 2 años de experiencia demostrable en el sector.
- Que tenga un buen manejo de la bandeja.
- Que posea vehículo propio.
- Que esté dispuesto a ayudar en la cocina.
- Que tenga disponibilidad horaria.

Si alguien está interesado y cumple los requisitos, aquí les dejo el número de contacto y podemos negociar el salario de este trabajo.

NUMERO: +34 688 78 28 15





FESTIVAL DE CINE

Gema M. Suárez Perdomo

NIVEL: B1

DURACIÓN: Aprox. 1 h

AGRUPAMIENTOS:

Individual y/o por parejas/grupos.
Preferiblemente alumnos mayores.

OBJETIVOS/CONTENIDOS:

Vocabulario del cine + presente simple de indicativo.

DESARROLLO:

a) Introducción al vocabulario básico hablando sobre distintas películas famosas. Por ejemplo:

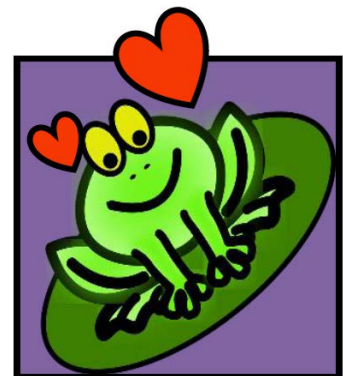
¿Qué es un festival de cine?

película	cámara	acción
actor / actriz	género	romance
protagonista	terror	animación
el malo / la mala	comedia	doblaje
el bueno / la buena	musical	principio
director / directora	drama	final

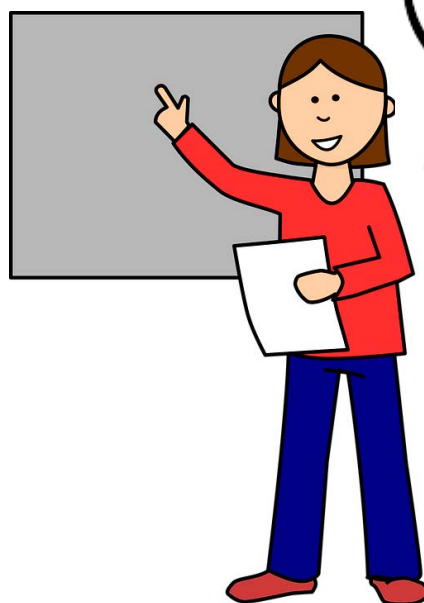
b) Cada alumnos elegirá entonces s u película favorita, una película especial que hayan visto, o una película que quieran ver y escribirán su título y, muy brevemente, su sinopsis utilizando el presente simple de indicativo y el vocabulario visto anteriormente.

Otra opción puede ser también que los alumnos creen su propia sinopsis de una película que ellos imaginen. Por ejemplo:

“Buscando a Mariano” es una película de terror y romance. Mariano es una rana que se enamora de Linda, una mujer. Mariano quiere convertirse en humano para estar con Linda y va a casa de la bruja del bosque para pedir una poción mágica. Mariano bebe la poción pero se convierte en un perro. Al final, cuando va a casa de Linda, ella le dice que puede vivir ahí y ser su mascota.



c) El/la profesor/a se otorgará a sí mismo el papel de presentador de una ceremonia de un festival de cine, así que no sólo llamará a los alumnos a la pizarra para que expliquen su idea al frente de la clase sino que es libre de hacer comentarios entre cada pequeña presentación. Los alumnos serán cineastas y cada uno de ellos tiene aproximadamente 2 min para contar el resumen de su película al frente del resto de la clase utilizando el vocabulario visto. Los títulos de las películas de los alumnos serán escritos en la pizarra.



¡Y ahora el gran director francés Jean va a presentarnos su última película en exclusiva!

Le doy 5 puntos porque me gustan los dramas y los protagonistas.



d) Los alumnos cambiarán ahora de rol y se convertirán en jurado de los filmes expuestos. Así, cada alumno otorgará una puntuación del 1 al 5 a las cinco películas que ha considerado mejores y explicará brevemente sus razones. Las tres películas con más puntuación serán las ganadoras del festival.

e) Los tres alumnos que expusieron las películas ganadoras volverán al frente de la clase y cada alumno del público tomará el rol de periodista, haciendo una pregunta a los ganadores que deberán responder. Con la pequeña rueda de prensa finaliza la actividad.



¿En qué cine podemos ver su película?



LORCA Y BODAS DE SANGRE EN LA CLASE DE ELE

María José Fernández Bonet

NIVEL: B1

DURACIÓN: 60 min.

MATERIALES:

Fichas que se adjuntan.

METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS:

La actividad consta de dos partes: una dedicada al autor y otra dedicada a la obra.

OBJETIVOS/CONTENIDOS:

- Comprensión escrita de la biografía de Federico García Lorca.
- Comprensión escrita de algunos fragmentos de *Bodas de Sangre*.
- Expresión oral a través de la representación de alguna escena de la obra.

DESARROLLO:

La actividad consta de dos partes:

En primer lugar, se trabajará la figura de Federico García Lorca a través de la ficha 1. Se trata de un cuadro de viñetas que cuentan algunos de los momentos claves de su vida. Los alumnos tendrán que leerlas y ordenarlas. Una vez que todos las hayan ordenado, pasaremos a corregir la actividad: cada uno irá leyendo una viñeta estableciendo el orden correcto. Lo cual dará pie a comentar si todos han entendido bien cada apartado y a ampliar y focalizar la explicación en algunos elementos especialmente importantes como La Generación del 27, la Escuela Libre de Enseñanza o el estallido de la Guerra Civil española.

En segundo lugar, se trabajará la obra lorquiana *Bodas de Sangre*. Primero se presentarán los personajes a través de las imágenes de la ficha 2, lo que dará pie a repasar entre todos el vocabulario de la descripción física, y también les pediremos que intenten imaginar cómo será el carácter y la personalidad de cada personaje. Después de esta primera puesta en común, pasaremos a dividir a los alumnos en grupos de tres o cuatro. Cada uno recibirá la ficha correspondiente a una escena de la obra (ficha 3). Tendrán que leer las viñetas y ordenarlas. Después, cada miembro del grupo elegirá un personaje para luego cada grupo representar su escena al resto de la clase.

Por último, para comprobar que se ha entendido todo y evaluar lo que han aprendido, se les podría pedir que escribieran un pequeño resumen de la obra y algunas frases sobre la biografía de Lorca. Esto les permitirá repasar los tiempos pasados.

FiCHA 1



Federico García Lorca nació en Fuentevaqueros (Granada) el 5 de julio de 1898.



Su madre, maestra de profesión, le enseñó a amar la música y la poesía desde pequeño.



En Granada, ciudad donde vivió, estudió derecho en la universidad.



También en Granada conoció y se hizo amigo de Manuel de Falla, un importante compositor español.



Cuando se trasladó a Madrid vivió en la residencia de la Institución Libre de Enseñanza, donde conoció y se hizo amigo de muchos intelectuales españoles.



En 1929 se trasladó a Nueva York, donde compone una de sus obras más famosas: "Poeta en Nueva York".



De regreso a España fundó la compañía de teatro "La Barraca" con la que viajó por todo el mundo.



El 16 de agosto de 1936, Lorca, víctima de la guerra civil española, fue fusilado en Granada y enterrado en una fosa común.



A pesar de su temprana muerte nos dejó grandes obras de poesía y de teatro como: "Bodas de Sangre", "El Romancero Gitano", "Yerma", "La casa de Bernarda Alba"...

FiCHA 2

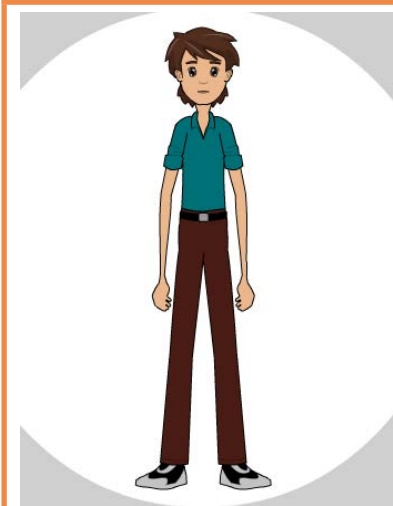


	LEONARDO		NARRADOR
	LA MADRE DEL NOVIO		VECINA
	EL NOVIO		SIRVIENTA
	LA NOVIA		EL PADRE DE LA NOVIA

FICHA 3



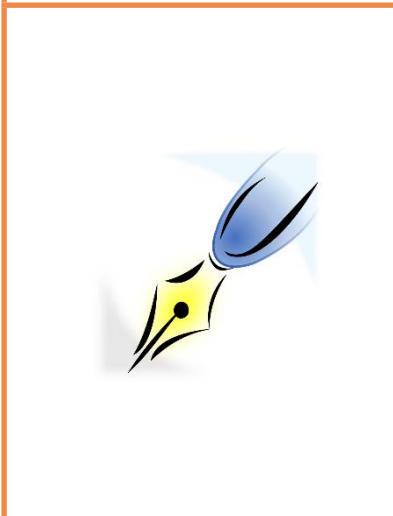
ACTO PRIMERO



- Tres años, madre.
- Pero vendrás a vivir con nosotros. Lo prometo.
- Bueno, me voy a la viña, ¡hasta luego!
- No sé, pero usted sabe que ella es buena.
¿Está bien si el domingo me acompaña a visitarla?
- Otra vez con lo mismo madre.

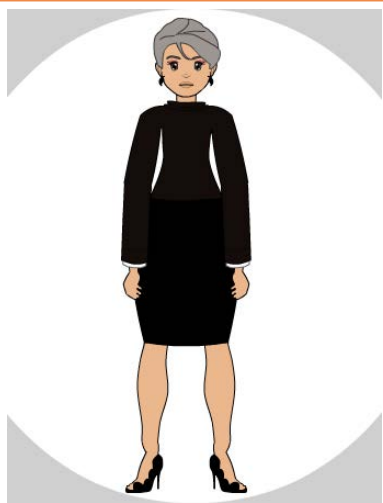


- ¿Cuánto tiempo llevas con la chica?
- ¿Alguien podrá devolverme a tu padre y a tu hermano? Sólo me quedas tú.
- ¿Pero tuvo novio antes, no?
- No puedo porque tengo que ir a visitarlos al cementerio todos los días.
- ¡Adiós!
- Sí, y a ver si me alegras con nietos.



- ★ Pero los recuerdos del pasado todavía atormentaban a la madre, que siempre recordaba a su difunto esposo y no paraba de lamentarse.
- ★ Érase una vez un novio que hacía lo imposible por convencer a su madre de lo maravillosa que era su futura esposa.

ACTO SEGUNDO



- ¡Adiós!
- ¿Quién fue el novio?
- Haciendo los preparativos de la boda.
¿Conoces a la novia de mi hijo?
- ¡¿De la familia de los Félix?!



- La chica es buena, pero nadie la conoce a fondo. Solo sé que a los quince años tuvo otro novio.
- ¿Qué pasa?
- ¿Cómo estás?
- Leonardo, el de la familia de los Félix.
- Mujer, no te pongas así. No te opongas a la felicidad de tu hijo. Me voy, debo ir al campo.

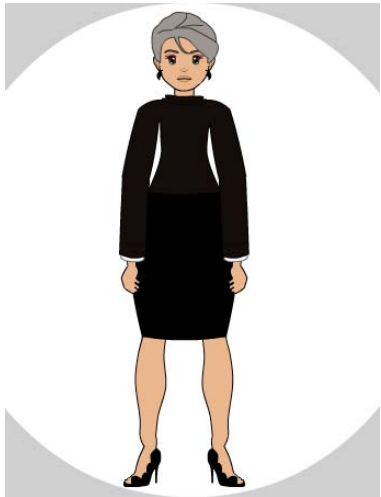


★ Pero la madre todavía estaba insegura y quería aclarar dudas. Y su vecina la visitó ese mismo día. Y la madre aprovechó para preguntarle sobre la novia de su hijo.

ACTO TERCERO



- Siéntense. ¿Cuál es el motivo de su visita?
- Gracias, ¡adiós!
- ¡Bienvenidos! ¿Qué tal el viaje? ¿Han tardado mucho?
- Si, a mí también me parece bien.
- El próximo jueves.



- Usted sabe a lo que vengo, la boda.
- De acuerdo. Entonces nos veremos ese día, aquí le dejo unos regalos.
- Hola. Hemos tardado unas horas, pero todo está bien.
- ¿Y qué fecha prefiere usted?



- ★ La madre y el novio viajaron durante horas hasta llegar a la casa del padre de la novia.
- ★ Llegó el día en el que iba a conocer a la familia de su futura nuera.

ACTO CUARTO



- Deben ser los primeros invitados. Ve a abrir.
- No pasa nada, solo fue un mal momento.
- ¿Por qué preguntas si traje ya el azahar?
¿Cuál es tu intención?
- Por favor, ¡vete!
- No, dime ¿viniste a ver mi boda?
- No te acerques...
- Yo también vi la tuya
- Sé sincero, ¿para qué vienes?
- Mentira, yo no debería ni hablarte, vete y espera a tu mujer.



- Está de camino, yo vine a caballo. ¿Y la novia? ¿Debe de estar contenta, no?
- Buenos días, no, ¿e han invidato?
- Ninguna, ¿qué intención iba a tener? Dime ¿quién he sido yo para ti?
- ¿Y el novio trajo ya el azahar?
- Pero... sigo amarrado a ti.
- ¡el orgullo no nos servirá de nada!
- Mejor, me quedo callado.
- Después de mi boda he pensado todos los días de quién fue la culpa.
- Sí.
- No, porque... yo no me doy por vencido. Yo quiero un mundo contigo.



- Sí, ¿viniste con tu mujer?
- ¿Qué te pasa? ¿Es que no te quieres casar? Dilo, todavía puedes arrepentirte.
- ¿Y tú qué haces aquí?
- Ya voy a acabar. Que suerte tienes tú que te casarás pronto.
- Sí estamos vistiéndola.



- ★ No pasó mucho tiempo y el día de la boda llegó.
- ★ La novia empezó a llorar.
- ★ Pero la novia se sentía insegura y sabía que no se iba a casar con el hombre que ella amaba.
- ★ Llaman a la puerta.
- ★ Pues sabía que Leonardo todavía seguía presente en su mente y en su corazón.
- ★ Llega la criada.
- ★ Aún así decidió continuar con su boda y empezó el día peinándose con la criada.
- ★ Aparece la novia, la criada se va.
- ★ La criada se acerca a la puerta. Leonardo entra en escena.

ACTO QUINTO



- ¡Sube!



- ¡Hijo, se acaba de fugar al bosque con Leonardo!



- ¿Alguien ha visto a mi esposa? No está.
- ¡Sí quiero!



- ¡Sí quiero!
- ¿Y ese sonido?
- ¿Qué hice? Yo no quería esto. Y ahora ¿qué hago?



- ★ Pero nadie se imaginó lo que iba a suceder...
- ★ La novia reprimió sus verdaderos sentimientos y a pesar de todo, la boda se celebró.
- ★ Aparece Leonardo a caballo.
- ★ Y todo terminó siendo una “Boda de sangre”.
- ★ La novia se va sola, aparte.
- ★ Y la novia decidió escaparse con Leonardo, pero no pasó mucho tiempo para que la gente se diera cuenta.
- ★ Cuando los encontró pelearon hasta que los dos, dominados por la rabia y el odio, se mataron el uno al otro.
- ★ Mientras tanto Leonardo y la novia huyen por el bosque sin imaginarse que el novio los perseguía.

ANEXOS



ACTO PRIMERO - VIÑETA RESUELTA:

[Narrador, madre del novio, novio]

Narrador: Érase una vez un novio que hacía lo imposible por convencer a su madre de lo maravillosa que era su futura esposa. Pero los recuerdos del pasado todavía atormentaban a la madre, que siempre recordaba a su difunto esposo y no paraba de lamentarse.

Madre del novio: ¿Alguien podrá devolverme a tu padre y a tu hermano? Sólo me quedas tú.

Novio: Pero vendrás a vivir con nosotros. Lo prometo.

Madre del novio: No puedo porque tengo que ir a visitarlos al cementerio todos los días.

Novio: Otra vez con lo mismo madre.

Madre del novio: ¿Cuánto tiempo llevas con la chica?

Novio: Tres años, madre.

Madre del novio: ¿Pero tuvo novio antes, no?

Novio: No sé, pero usted sabe que ella es buena. ¿Está bien si el domingo me acompaña a visitarla?

Madre del novio: Sí, y a ver si me alegras con nietos.

Novio: Bueno me voy a la viña, ¡hasta luego!

Madre del novio: ¡Adiós!

ACTO SEGUNDO - VIÑETA RESUELTA:

[Narrador, madre del novio, vecina]

Narrador: Pero la madre todavía estaba insegura y quería aclarar dudas. Y su vecina la visitó ese mismo día. Y la madre aprovechó para preguntarle sobre la novia de su hijo.

Vecina: ¿Cómo estás?

Madre del novio: Haciendo los preparativos de la boda. ¿Conoces a la novia de mi hijo?

Vecina: La chica es buena, pero nadie la conoce a fondo. Solo sé que a los quince años tuvo otro novio.

Madre del novio: ¿Quién fue el novio?

Vecina: Leonardo el de la familia de los Félix.

Madre del novio: ¡¿De la familia de los Félix?!

Vecina: ¿Qué pasa?

Madre del novio: Solo escuchar el apellido Félix me enfada.

Vecina: Mujer, no te pongas así. No te opongas a la felicidad de tu hijo. Me voy, debo ir al campo.

Madre del novio: ¡Adiós!

ACTO TERCERO - VIÑETA RESUELTA
[Narrador, madre del novio, padre de la novia]

Narrador: Llegó el día en el que iba a conocer a la familia de su futura nuera. La madre y el novio viajaron durante horas hasta llegar a la casa del padre de la novia.

Padre de la novia: ¡Bienvenidos! ¿Qué tal el viaje? ¿Han tardado mucho?

Madre del novio: Hola, hemos tardado unas horas, pero todo está bien.

Padre de la novia: Siéntense. ¿Cuál es el motivo de su visita?

Madre del novio: Usted sabe a lo que vengo, la boda.

Padre de la novia: Sí, a mí me parece bien.

Madre del novio: ¿Y qué fecha prefiere usted?

Padre de la novia: El próximo jueves.

Madre del novio: De acuerdo. Entonces nos veremos ese día, aquí le dejo unos regalos.

Padre de la novia: Gracias, ¡adiós!

ACTO CUARTO - VIÑETA RESUELTA
[Narrador, la novia, Leonardo, criada]

Narrador: No pasó mucho tiempo y el día de la boda llegó. Pero la novia se sentía insegura y sabía que no se iba a casar con el hombre que ella amaba. Pues sabía que Leonardo todavía seguía presente en su mente y en su corazón. Aún así decidió continuar con su boda y empezó el día peinándose con la criada.

Criada: Ya voy a acabar. Que suerte tienes tú que te casarás pronto.

Narrador: La novia empezó a llorar.

Criada: ¿Qué te pasa? ¿Es que no te quieres casar? Dilo, todavía puedes arrepentirte.

La novia: No pasa nada, solo fue un mal momento.

Narrador: Lllaman a la puerta.

La novia: Deben ser los primeros invitados. Ve a abrir.

Narrador: La criada se acerca a la puerta. Leonardo entra en escena.

Criada: ¿Y tú qué haces aquí?

Leonardo: Buenos días, ¿no me han invitado?

Criada: Sí, ¿viniste con tu mujer?

Leonardo: Está de camino, yo vine a caballo. ¿Y la novia? ¿Debe de estar contenta, no?

Criada: Sí, estamos vistiéndola.

Leonardo: ¿Y el novio trajo ya el azahar?

Narrador: Aparece la novia, la criada se va.

La novia: ¿Por qué preguntas si trajo el azahar? ¿Cuál es tu intención?

Leonardo: Ninguna ¿qué intención iba a tener? Dime ¿quién he sido yo para ti?

La novia: Sé sincero, ¿para qué vienes?

Leonardo: Mejor, me quedo callado.

La novia: No, dime ¿viniste a ver mi boda?

Leonardo: Sí.

La novia: Yo también vi la tuya.

Leonardo: Pero... sigo amarrado a ti.

La novia: Mentira, yo no debería ni hablarte, vete y espera a tu mujer.

Leonardo: Después de mi boda, he pensado todos los días de quién fue la culpa.

La novia: Por favor, ¡vete!

Leonardo: No, porque...Yo no me doy por vencido, yo quiero un mundo contigo.

La novia: No te acerques...

Leonardo: ¡El orgullo no nos servirá de nada!

Narrador: Llega la criada.

Criada: ¡Debes irte ahora!

ACTO QUINTO – VIÑETA RESUELTA

[Narrador, Leonardo, novio, la novia]

Narrador: La novia reprimió sus verdaderos sentimientos y a pesar de todo la boda se celebró.

Novio y la novia: ¡Sí quiero!

Narrador: La novia se va sola aparte.

La novia: ¿Qué hice? Yo no quería esto. Y ahora ¿qué hago?

Narrador: Pero nadie imaginó lo que iba a suceder...

La novia: ¿Y ese sonido?

Narrador: Aparece Leonardo a caballo.

Leonardo: ¡Sube!

Narrador: Y la novia decidió escaparse con Leonardo, pero no pasó mucho tiempo para que la gente se diera cuenta.

Novio: ¿Alguien ha visto a mi esposa? No está.

La madre del novio: ¡Hijo, se acaba de fugar al bosque con Leonardo!

Narrador: Mientras tanto Leonardo y la novia huyen por el bosque sin imaginarse que el novio los perseguía. Cuando los encontró. pelearon hasta que los dos, dominados por la rabia y el odio se mataron el uno al otro. Y todo terminó siendo una “Boda de sangre”.



Mi Ciudad iMAGiNARIA

Natalia Cediél Contreras

NIVEL: B1

DURACIÓN: 20-30 minutos.

MATERIALES NECESARIOS:

Plantilla de ciudades y frases de la profesora.

METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS:

Se divide la clase en dos grupos.

OBJETIVOS/CONTENIDOS:

- Practicar las indicaciones y las instrucciones.
- Practicar los establecimientos de una ciudad.
- Usar los verbos: seguir, ir, continuar, girar, torcer, tomar, coger y encontrarse.

DESARROLLO:

Cada grupo recibe 2 plantillas de ciudad. En una plantilla debe poner aleatoriamente los siguientes establecimientos de una ciudad: panadería, hospital, supermercado, restaurante, clínica veterinaria, banco, ayuntamiento, parque, oficina de correos, policía, iglesia y tienda de ropa. La otra plantilla es para dibujar la descripción de la ciudad del otro grupo.

El objetivo de cada grupo es dibujar, en la segunda plantilla, la ciudad de sus oponentes correctamente mediante las descripciones e indicaciones del grupo contrario.

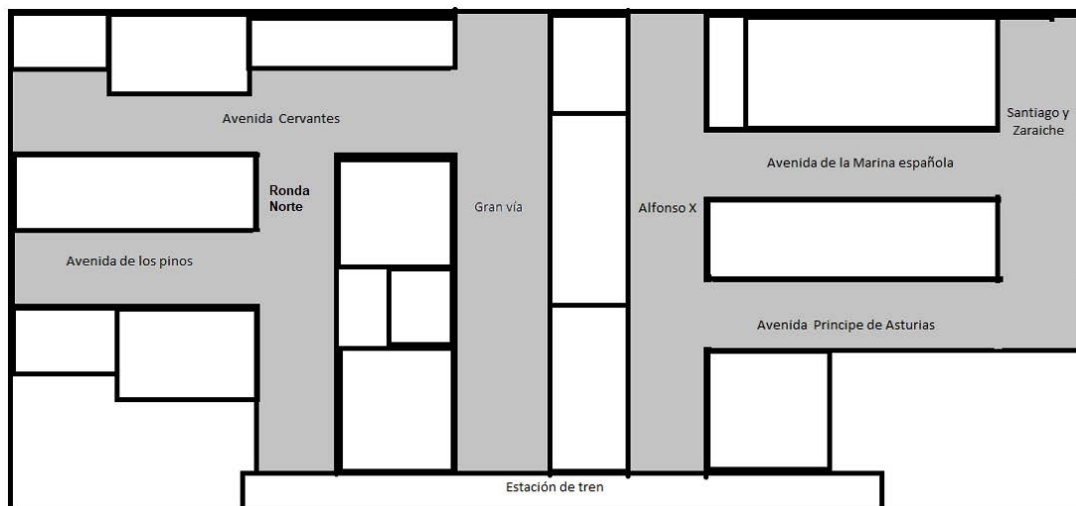
Para empezar, cada grupo debe ponerle nombre a su ciudad. Luego, dibujar en la plantilla los establecimientos en orden aleatorio. El único establecimiento dibujado en el mapa es la estación de tren. La profesora tiene una lista de frases en las cuales expone las necesidades de algunos habitantes de la ciudad y los estudiantes deben deducir el sitio al que deben dirigirse. Todos los habitantes siempre saldrán del mismo punto de partida que es la estación de tren. Cuando la profesora termina la frase y los estudiantes tienen claro el establecimiento al que deben dirigirse, un grupo (indiferente) empieza a dar las indicaciones al otro, con el fin de dibujar en su segunda plantilla la ciudad de sus oponentes.

Gana el grupo que dibuje la ciudad más parecida a la del grupo contrario.

FICHA 1



PLANTILLA CIUDAD



Establecimientos: panadería, hospital, supermercado, restaurante, clínica veterinaria, banco, ayuntamiento, parque, oficina de correos, policía, iglesia y tienda de ropa.

FICHA 2



LISTA DE FRASES



- Pablo es una persona amante de los animales y tiene un perro en casa muy enfermo.
- María necesita ir a comprar un vestido nuevo para su trabajo.
- Carlos tiene muchas ganas de invitar a comer a su novia a este sitio.
- Gema tiene un niño de 3 años al que le gusta mucho jugar y correr.
- Gloria tiene que comprar comida, pues en su casa no hay mayor cosa.
- Antonio tiene un dolor muy fuerte en la barriga.
- Sara tiene que sacar dinero de su cuenta.
- Elena es amante de la bollería y todas las mañanas compra aquí su desayuno.
- José tuvo un problema y le robaron el móvil en el tren, lo mejor es ir a este sitio.
- Raquel tiene que enviar una carta a sus abuelos.
- Sandra es muy religiosa, todos los domingos va a este sitio.
- Fran y Juan son turistas en tu ciudad y quieren ir a conocer el sitio administrativo más importante de la ciudad.



¿QUIEN FUE CERVANTES?

Carina Sendón González

NIVEL: B1

DURACIÓN: 1h30

MATERIALES NECESARIOS:

Fichas biográficas, proyector, pantalla y ordenador con conexión a Internet.

METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS:

Tarea individual con puesta en común.

OBJETIVOS/CONTENIDOS:

- Vocabulario relativo a la biografía.
- Indefinido.
- Comprensión oral.
- Expresión escrita.

DESARROLLO:

A través de la visualización de dos vídeos, el alumnado tendrá que completar una ficha biográfica sobre Miguel de Cervantes. Se empezará por un **primer vídeo** de complejidad mínima, ya que se encuentra subtulado en su totalidad. A partir de este, el alumnado tendrá que completar las informaciones requeridas en la ficha previamente distribuida. Dicho primer vídeo se puede encontrar en la red bajo el nombre “Miguel de Cervantes Saavedra-biografía” con una duración de 1:48 min.

Tras la corrección, llevada a cabo mediante una puesta en común en la que se volverá al momento exacto en el que los vídeos proporcionen las informaciones de interés (para así poder despejar posibles dudas o problemas de comprensión), se procederá a ampliar la ficha didáctica a partir de la visualización del segundo vídeo. Este **segundo vídeo** se podrá encontrar en la red bajo el título “Vida de Miguel de Cervantes # IV Centenario” con una duración de 3:38 min. En este caso la tarea se complica, pues desaparece el soporte del subtítulo y la velocidad de expresión es mucho mayor. Sin embargo, el propio vídeo constituye un apoyo irrefutable, ya que se compone de un discurso plenamente desarrollado a la par de la imagen: un mapa sobre el que una mano va ilustrando toda la biografía. Será necesaria una repetición, dos a los sumo, a partir de las cuales los propios alumnos de forma individual añadirán nuevos apartados a la ficha biográfica con sus respuestas correspondientes. Se procederá a una nueva puesta en común con las diferentes propuestas de informaciones, volviendo al documento audiovisual siempre que sea necesario.

Finalmente, la última actividad será a la inversa: los alumnos dispondrán de una ficha biográfica completa sobre Gabriel García Márquez. A partir de ella, tendrán que componer el discurso de su biografía.

FiCHA



ACTIVIDAD 1: Completa la ficha biográfica a partir del vídeo.

Nombre: _____

Apellidos: _____

Fecha de nacimiento: _____

Lugar de nacimiento: _____

Lugar de estudios: _____

Profesiones: _____

Apodo: _____

Lugar de encarcelamiento: _____

Duración encarcelamiento: _____

Obra principal: _____

Otras obras: _____

Fecha defunción: _____

(fecha de la celebración del _____ del _____).

.....

.....

.....

.....

.....

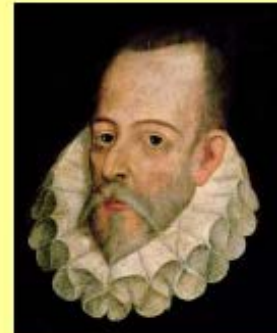
.....

.....

.....

.....

.....



ACTIVIDAD 2: Completa la ficha a partir de la información nueva de este segundo vídeo.

ACTIVIDAD 3: Redacta la biografía de García Márquez a partir de la información de su ficha biográfica.

Nombre: Gabriel

Apellidos: García Márquez

Fecha de nacimiento: 06/03/1928

Nacionalidad: colombiana

Fecha de defunción: 17/04/2014

Lugar de defunción: México

Profesiones: escritor, periodista, guionista.

Apodo: Gabo

Movimiento literario: Realismo mágico

Obra principal: *Cien años de soledad* (1967)

Otras obras: El coronel no tiene quien le escriba,
Crónica de una muerte anunciada, Relato de un naufrago,
El amor en los tiempos del cólera.

Premios: Nobel (1982),

Matrimonio: Mercedes Barcha Pardo (1958)

Hijos: Rodrigo y Gonzalo.





UNA POSTAL DE LAS VACACIONES

Laura Lozana López

NIVEL: B1

DURACIÓN: 45 minutos.

MATERIALES NECESARIOS:

- Modelo ejemplo.
- Primer modelo.
- Segundo modelo.

METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS:

Grupos de 3-4 alumnos

OBJETIVOS/CONTENIDOS:

- Hablar de las vacaciones.
- Aprender a escribir una postal (lenguaje informal).

DESARROLLO:

El profesor lee con los alumnos la postal de Sevilla que hay como ejemplo y entre todos comentan que pueden incluir en los huecos. Luego, el profesor reparte a los diferentes grupos el modelo 1 o 2, y cada grupo debe crear una postal como la del ejemplo siguiendo las imágenes que hay en cada modelo

Aclaraciones:

- La primera tarjeta hace referencia a la(s) persona(s) con las que los alumnos han ido de vacaciones.
- La segunda tarjeta hace referencia a la ciudad que han visitado.
- La tercera tarjeta hace referencia al curso que han seguido durante las vacaciones.
- La cuarta tarjeta hace referencia al alojamiento y las siguientes a la descripción del mismo (lo que ofrece o lo que no tiene).
- Las tarjetas marcadas con el símbolo ✓ hacen referencia a lo que los alumnos han hecho durante sus vacaciones
- Las tarjetas marcadas con el símbolo ✗ hacen referencia a lo que no han hecho todavía.
- Las tarjetas marcadas con un corazón hacen referencia a lo que más les ha gustado y aquellas con una carita triste a lo que menos.
- La tarjeta de la comida es una ayuda para que los alumnos digan los platos típicos que han probado en la ciudad.

FiCHA 1



MODELO EJEMPLO



Querido/-a...

Saludos desde...

El curso es...

Ya hemos aprendido...

El hotel/apartamento es..., tiene...

En el tiempo libre hacemos excursiones. Ya hemos...

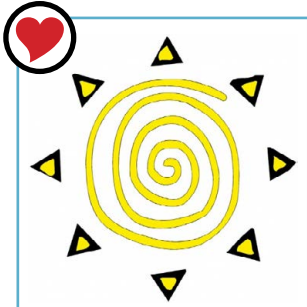
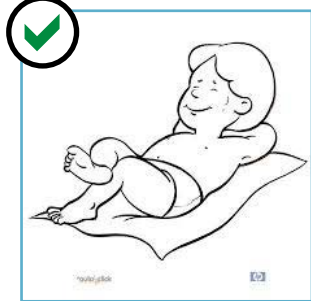
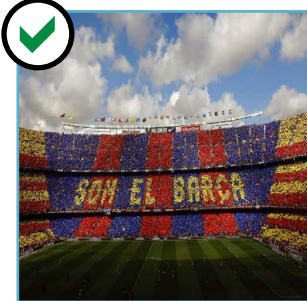
Pero todavía no hemos... Lo que más nos gusta es...,
pero no nos gusta...

De las comidas típicas ya hemos probado...

FICHA 2



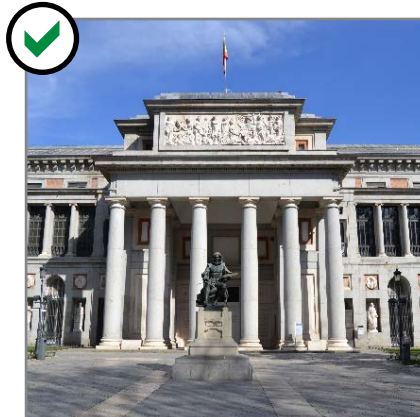
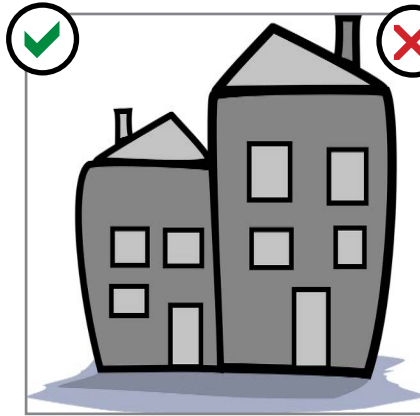
PRIMER MODELO



FICHA 3



SEGUNDO MODELO





APRENDO Y ME EMOCiono

Noelia Lojo Yáñez

NIVEL: B1-B2

DURACIÓN:

Lo ideal sería una sesión de dos horas seguidas, normalmente daría tiempo a terminarlo siguiendo el hilo de la actividad. Se necesita otra hora adicional para las presentaciones de la tarea final.

MATERIALES NECESARIOS:

Se podría repartir la ficha aportada en el documento o crear un PowerPoint de apoyo para poner en clase. También se necesita acceso a internet para poner los vídeos, por lo que hay que tener en clase un equipo informático y un proyector.

METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS:

Cada canción trata distintos temas con distintas consignas a realizar. Trabajan de manera individual y por grupos, alternando según el bloque o actividad. La actividad es mayormente de comprensión y expresión orales.

OBJETIVOS/CONTENIDOS:

- Vocabulario relacionado con los sentimientos.
- Salir de la actitud monótona que provoca un sistema escolar en el que los alumnos son los que escuchan y el profesor el que explica.
- Reconocer nuestras emociones y canalizarlas en acciones positivas.

DESARROLLO:

Esta actividad está pensada para trabajar las emociones con los alumnos. El centro cuenta con un programa llamado “Erasmus +, aprendiendo con emoción(es)” y ayuda a los alumnos a reconocer lo que sienten y saber canalizarlo en acciones positivas por medio de diferentes actividades y proyectos. Son los momentos en los que sentimos algo cuando mejor retenemos información y recuerdos que se instalan en nuestra memoria para siempre, con lo cual emocionarse es una de las mejores maneras de aprender.

Primero tendremos una toma de contacto con el vocabulario, resolveremos dudas si hay palabras que no conocen y las incorporaremos al vocabulario aprendido en clase.

La segunda parte de esta actividad nos presenta seis canciones con diferentes preguntas en relación a su temática. Las preguntas serán respondidas sobre la marcha en clase, así cada uno aportará su opinión cuando lo crea necesario y no por imposición del profesor. Con esto conseguiremos que los alumnos más difíciles de controlar sientan que tienen en clase un papel importante y activo, y que los más tímidos sientan que su opinión es importante.

Descubrirán que tienen cosas en común que ni siquiera imaginaban y eso ayudará a mejorar las relaciones en clase y que se sientan como una piña.

La primera canción trabajará con ellos las claves para aprender a empezar bien el día. Realizar la escultura humana hace que se relacionen entre ellos y favorece las relaciones en clase. Además, toda la actividad les da la posibilidad de interactuar y los saca (durante los cinco minutos que emplean en realizar la actividad) de la situación monótona de estar en clase sentados siendo meros espectadores de la actuación del profesor.

La segunda canción, un clásico de la movida madrileña, les recuerda el valor del movimiento y de la actividad física, la necesidad que tenemos los seres humanos de movernos para sentirnos mejor y la importancia de la enseñanza heredada de los griegos del cuerpo sano en mente sana.

Debido al carácter más cerrado y hermético de muchas personas, hay problemas que no tienen la visibilidad necesaria en las escuelas y las calles, ya que se consideran todavía tabúes y no son abordados con naturalidad. Para desmontar todo esto, la tercera canción incita a la reflexión sobre la violencia de género y la liberación de la mujer en el siglo XXI. Una canción que trata algo tan se merece un hueco en nuestra lista de canciones positivas. La cuarta canción nos acerca a la parte más humana de las personas. El vídeo está grabado en la planta infantil de un hospital: nos invita a ser felices y a hacer felices a los demás.

La quinta canción nos aporta la sensación de empatía escribiendo cosas que harán sentir bien a los demás para colgarlo en un mural. Los chicos pasan muchas horas en el instituto, con lo cual es importante que sea un lugar agradable, alegre y con buen ambiente. También consigue que hablen sobre lo que les hace sentir bien y enseña a clasificar los sentimientos en positivos y negativos.

La sexta canción los invita a soñar despiertos, a hablar sobre sus metas y a reflexionar sobre si están en el camino correcto. Hablarán entre ellos sobre qué quieren hacer en el futuro, conocerán los sueños de sus compañeros, sus inquietudes en la vida y se cuestionarán si lo están haciendo de la manera correcta.

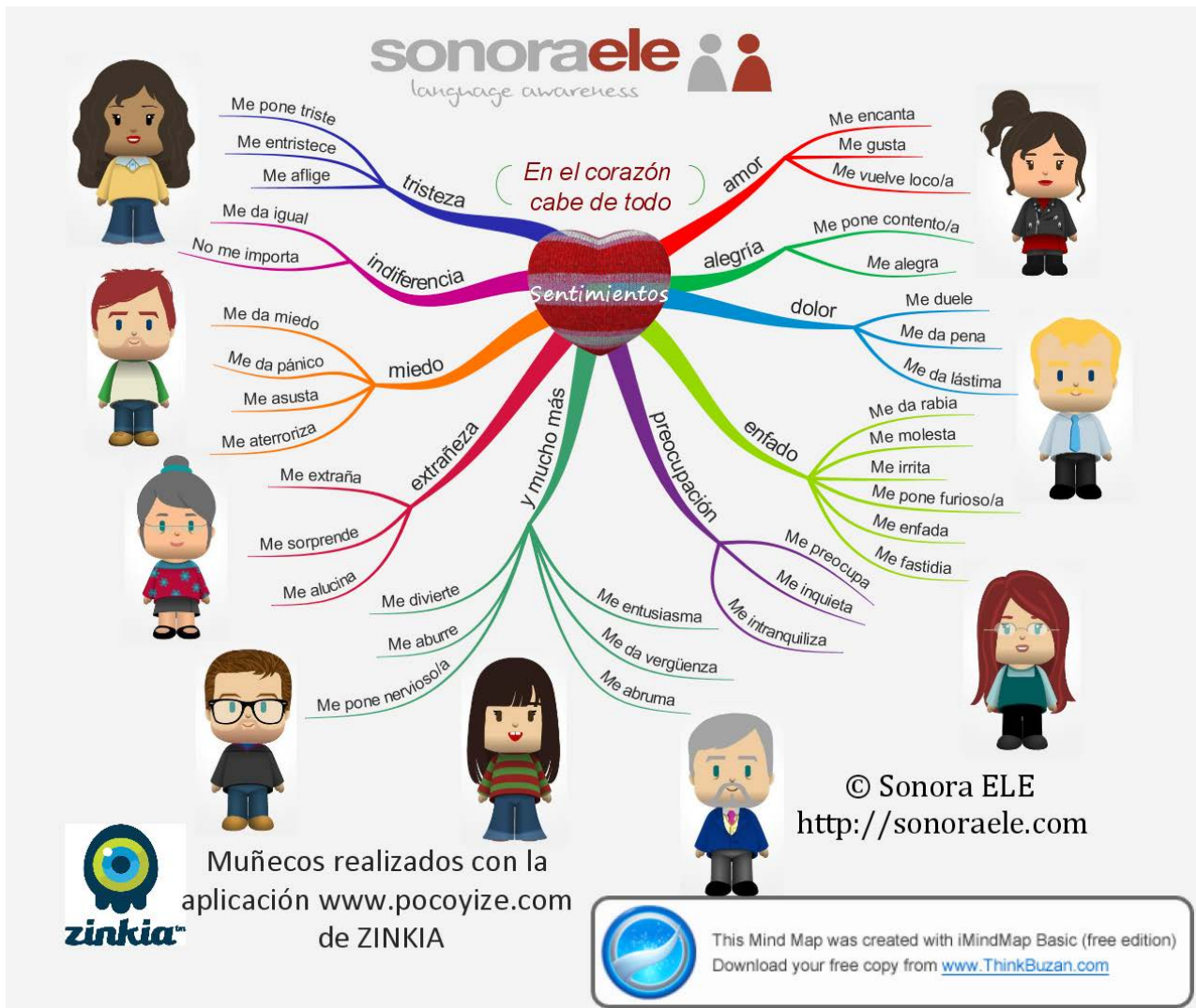
Me parece interesante añadir que esta actividad que diseñé ha sido publicada en el blog de María Pilar, profesora del Athénée Royale de Beaumont, y que va ya por más de 2000 visitas.

<http://deamorypedagogia.blogspot.be/2016/12/musicoterapia-positiva-en-clase-de-ele.html>

FiCHA 3



1. Observa la imagen. ¿Conoces todas las palabras del vocabulario?



2. En clase, vamos a escuchar las siguientes canciones y a responder las diferentes preguntas todos juntos. Es una actividad oral y todos tenemos que participar.

‘BUENOS DÍAS, MUNDO’ Rosana

- Crees que la canción es positiva o negativa?
- ¿Qué cosas haces por la mañana para tener un buen día?
- ¿Te cuesta levantarte por las mañanas?
- Ahora, en grupos de cinco, vais a preparar una escultura humana que represente vuestras sensaciones sobre la canción. Todos los del grupo debéis participar en la escultura y colocaros de manera que podáis aguantar de 10 a 15 segundos. Cada grupo muestra su escultura a la clase.

“SALTA” - Tequila

- Levántate de tu silla y salta. Vuelve a sentarte. ¿A que estás mucho mejor?
- ¿Crees que moverse y hacer deporte influyen en la actitud de las personas ante la vida?
- ¿Practicas algún deporte? ¿Te gusta practicarlo? ¿Desde cuándo lo practicas?

“SE ACABARON LAS LÁGRIMAS” - Huecco y Hanna

- ¿Qué sentimientos transmite esta canción?
- ¿Crees que es una canción alegre?
- ¿Crees que habla de algún tema en concreto? ¿Qué opinas?
- ¿Crees que es un problema que existe en Bélgica?
- Propón maneras de solucionar este problema.

“EN EL MUNDO GENIAL DE LAS COSAS QUE DICES” - Maldita Nerea

- ¿De qué crees que habla la canción?
- ¿Qué hacen los personajes del video?
- ¿Qué palabra está escrita en la cama de los niños del hospital? ¿Se te ocurren más palabras positivas?
- ¿Qué podemos hacer para que la gente de nuestro alrededor sea más feliz?

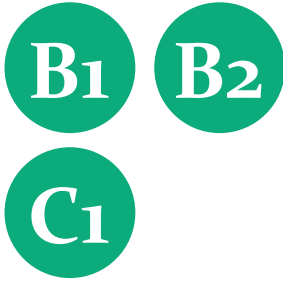
“CUANDO ME SIENTO BIEN” - Efecto Pasillo

- Haz lista de las cosas que te hacen sentir bien.
- Elige cuatro sentimientos positivos de la lista y cuatro sentimientos negativos.
- Escribe una lista de cosas que hagan que los demás se sientan bien, las pegaremos en la pizarra y haremos un mural.

“HECHO CON TUS SUEÑOS” - Efecto Pasillo y Leire

- Habla de tus sueños más importantes.
- ¿Qué cosas te gustaría hacer en tu vida?
- ¿Qué trabajo te gustaría tener en un futuro?
- ¿Cómo te ves dentro de veinte años?

3. TAREA FINAL: Busca una canción en español que te guste y preséntala en clase. Debe ser positiva y hablar de cosas buenas. Utiliza como guía las canciones que hemos visto en clase y sus preguntas.



PARCHIS DE VERBOS

Lucía Jiménez Sánchez

NIVEL: De B1 a C1, adaptando el juego a los tiempos que conozcan los alumnos.

DURACIÓN: 30 min.

MATERIALES NECESARIOS:

Tablero parchís de los verbos, tarjetas “reta a tu compañero”, fichas de parchís y dados.

METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS:

Grupos de 4.

OBJETIVOS/CONTENIDOS:

Trabajar la conjugación de los verbos en español.

DESARROLLO:

Se divide a los alumnos en grupos de cuatro. Se reparte un tablero por grupo, un paquete de tarjetas “¡RETA A TU COMPAÑERO!”, una ficha de parchís para cada alumno y un dado por grupo.

Los alumnos comienzan en la casilla de “SALIDA”. Tendrán que ir cumpliendo las casillas, conjugando el verbo que aparece en el tiempo y la persona que se pide (como se propone a continuación en el ejemplo del tablero). El alumno que caiga en la casilla “¡RETA A TU COMPAÑERO!” tendrá que coger una tarjeta y preguntar a su compañero el tiempo del verbo de la frase que aparece en la tarjeta (como se propone a continuación en los ejemplos de tarjetas). Si su compañero acierta, avanzará una casilla, si falla tendrá que retroceder una.

Gana el alumno que antes llegue a la casilla “FIN”.

SOLUCIONES:

Soluciones tarjetas “¡RETA A TU COMPAÑERO!”: 1. Imperfecto, 2. Subjuntivo, 3. Presente + presente, 4. Pretérito compuesto + infinitivo, 5. Futuro, 6. Pretérito perfecto simple + pretérito perfecto simple, 7. Pretérito perfecto simple, 8. Pretérito perfecto simple + pretérito perfecto simple, 9. Presente, 10. Imperativo (vosotros), 11. Imperfecto + imperfecto, 12. Pretérito compuesto, 13. Imperativo + subjuntivo, 14. Presente, 15. Condicional, 16. Imperfecto + gerundio, 17. Subjuntivo + subjuntivo, 18. Presente, 19. Pretérito compuesto + infinitivo, 20. Futuro, 21. Imperativo (tú), 22. Pretérito perfecto simple, 23. Subjuntivo, 24. Imperativo (tú).

Soluciones tablero: canto, tendríamos, puedas, oímos, estaba, vaya, ¡divertíos!, jugarán, era, huye, ¡ven!, produciendo, estemos, conocido, leía, habéis querido.

FiCHA 1



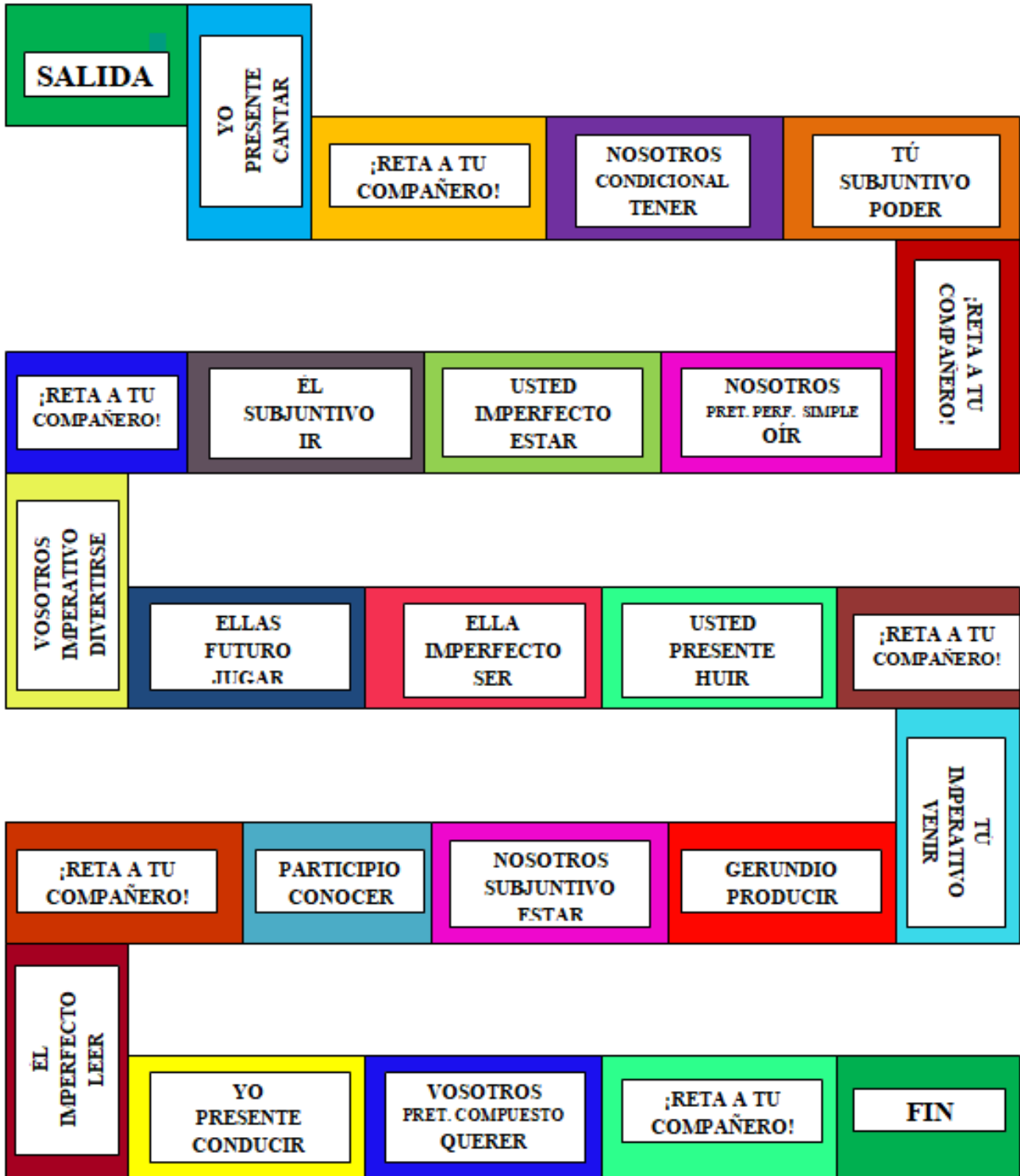
TARJETAS “¡RETA A TU COMPAÑERO!”

1. María estaba sentada en un banco.	9. Los perros comen tres veces al día.	17. Ojalá encuentres el coche que te gusta.
2. No dejes de lado a tus amigos.	10. ¡Venid aquí ahora mismo!	18. ¿Qué desean tomar?
3. A veces pienso que eres demasiado inteligente.	11. Mientras el bebé dormía, yo hacía la comida.	19. He tenido que irme antes de la reunión.
4. Ha venido a visitarme mi hermano.	12. He oído en las noticias lo del terremoto.	20. Lloverá mañana.
5. No mentiremos nunca más a nuestros padres.	13. Dile que cueza la pasta.	21. ¡Ponlo ahí!
6. ¿Leíste el libro que te presté?	14. Estamos a 10 de enero.	22. Fueron los reyes de la fiesta.
7. No se me ocurrió otra cosa.	15. Deberías ver esta película.	23. Vayamos a casa de mi tía esta tarde.
8. Traje las cebollas que me pediste.	16. El otro día estábamos comiendo en el mismo restaurante.	24. A mí pídemme salmón.

FiCHA 2



TABLERO "¡RETA A TU COMPAÑERO!"





LA CULTURA ESPAÑOLA



Laura Lozano López

NIVEL: B2

DURACIÓN: 45 min.

MATERIALES NECESARIOS:

Tarjetas con las preguntas.

METODOLOGÍA / AGRUPAMIENTOS:

Grupos de 3-4 alumnos.

OBJETIVOS/CONTENIDOS:

- Practicar el pretérito indefinido.
- Conocer la cultura de España.

DESARROLLO:

Cada grupo de alumnos coge una tarjeta (ellos eligen el tema entre los diferentes propuestos) y hace la pregunta a otro grupo distinto. Si estos aciertan la pregunta ganarán un punto y si, por el contrario, la fallan no sumarán el punto correspondiente a ese tema. Gana el grupo que más puntos tenga al final del juego.

En la mayoría de las preguntas el verbo aparece en pretérito indefinido y en negrita. Por tanto, al final del juego, el profesor puede preguntar como punto extra a todos los grupos en qué tiempo están los verbos que aparecen en negrita.



FiCHAS



TARJETAS DE PREGUNTAS

HISTORIA DE ESPAÑA

¿Quién fue Francisco Franco ?

- A) un dictador
- B) un escritor
- C) un cantante

HISTORIA DE ESPAÑA

¿En qué año tuvo lugar la primera República española?

- A) en 1987
- B) en 1973

HISTORIA DE ESPAÑA

¿Qué personas conquistaron Andalucía en el siglo XVIII?

- A) los romanos
- B) los musulmanes
- C) los visigodos

HISTORIA DE ESPAÑA

¿Cuántos años duró la Guerra Civil Española?

- A) tres
- B) seis

HISTORIA DE ESPAÑA

¿A qué reino pertenecían los Reyes Católicos Isabel y Fernando?

- A) Castilla y Aragón
- B) Aragón y Navarra

DEPORTES

¿En qué año ganó España el último mundial de fútbol?

- A) en el 2013
- B) en el 2010

DEPORTES

¿En qué liga de baloncesto empezó a jugar Pau Gasol en el 2001?

- A) Belgium League
- B) ACB

DEPORTES

¿Cuántos torneos Roland Garros ha ganado Rafa Nadal hasta el momento?

- A) cuatro
- B) nueve

DEPORTES

¿Qué ciclista español ganó cinco Tours de Francia seguidos?

- A) Luis Ocaña
- B) Pedro Delgado

DEPORTES

¿Con qué escudería ganó Fernando Alonso sus dos primeros mundiales?

- A) Redbull
- B) McLaren

MÚSICA Y CINE

¿Quién dirigió la película “Mar Adentro”?

- A) Alejandro Amenábar
- B) Pedro Almodóvar
- C) Fernando Trueba

MÚSICA Y CINE

¿En qué región de España nació el Flamenco?

- A) Cataluña
- B) Madrid

MÚSICA Y CINE

¿Quién cantó la canción “WAKA WAKA”?

- A) Shakira
- B) Paulina Rubio

MÚSICA Y CINE

¿Quién fue el protagonista de la película “Ocho apellidos vascos”?

- A) Mario Casas
- B) Hugo Silva

MÚSICA Y CINE

Continúa la canción de Manu Chao:
"Me gusta la mañana, ..."

ARTE Y LITERATURA

¿Quién pintó el "Gernika"?

- A) Salvador Dalí
- B) Goya
- C) Pablo Picasso

ARTE Y LITERATURA

¿Quién escribió "Don Quijote de la Mancha"?

- A) Lope de Vega
- B) Miguel de Cervantes

ARTE Y LITERATURA

¿Quién escribió "Cien años de soledad"?

- A) Juan Ramón Jiménez
- B) Pablo Neruda
- C) Gabriel García Márquez

ARTE Y LITERATURA

¿En qué museo está el cuadro "El jardín de las delicias"?

- A) museo del Prado
- B) museo del Louvre

ARTE Y LITERATURA

¿De quién se enamoró Don Quijote de la Mancha?

- A) de Sancho Panza
- B) de su caballo

GEOGRAFÍA

¿Cuántas provincias forman Cataluña?

- A) siete
- B) cuatro
- C) tres

GEOGRAFÍA

¿Cuántas comunidades autónomas hay en España?

- A) quince
- B) diecisiete

GEOGRAFÍA

¿En qué comunidad está Alicante?

- A) Comunidad Valenciana
- B) Andalucía
- C) Castilla-La Mancha

GEOGRAFÍA

¿Cuál es el río más largo de España?

- A) Cabriel
- B) Tajo
- C) Guadalquivir

GEOGRAFÍA

¿Cuál es la montaña más alta de España?

- A) el Teide
- B) el Mulhacén

CULTURA Y TRADICIÓN

¿Cuál de estos alimentos no lleva una tortilla de patata?

- A) cebolla
- B) huevo

CULTURA Y TRADICIÓN

¿En qué ciudad se celebran los San Fermín?

- A) Pamplona
- B) Buñol

CULTURA Y TRADICIÓN

¿Cómo se llamó la moneda española anterior al euro?

- A) peseta
- B) libra

CULTURA Y TRADICIÓN

¿Cuál es la fruta típica de Valencia?

- A) las fresas
- B) la manzana
- C) las naranjas

CULTURA Y TRADICIÓN

¿En qué ciudad construyó Gaudí la “Sagrada Familia”?

- A) Valencia
- B) Barcelona

INFORMACIONES



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Embajada de España

Consejería de Educación en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo



Consejería de Educación

Bld Bischoffsheim, 39 bte.15-16
B-1000 BRUSELAS – BÉLGICA
Teléfono: 00 32 2 223 20 33
Fax: 00 32 2 226 35 22
consejeriabelgica.be@mecd.es

Consejera de Educación:

Guadalupe Melgosa Fernández

La Consejería, con sede en Bruselas, tiene su ámbito de actuación en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo.

ASESORÍAS TÉCNICAS

BÉLGICA

Asesoría Técnica

Bd Bischoffsheim, 39 bte. 15-16
B-1000 BRUSELAS
Teléfono: 00 32 2 226 35 26
Fax: 00 32 2 226 35 22
asesoriabelgica.be@mecd.es

Centro de Recursos de Español. Consulta y préstamo de materiales.

Bld Bischoffsheim, 39
1000 BRUSELAS
Teléfono: 00 32 2 226 35 26

Asesores:

José Ángel Piña Sánchez
joseangel.pina@mecd.es

Víctor M. Roncel Vega
Victor.roncel@mecd.es

Horario de atención al público:

De lunes a viernes de 9h a 14h.

Servicios administrativos:

Convalidación, homologación y reconocimiento de títulos. Información sobre estudios en España.

Páginas web:

www.mecd.gob.es/belgica
www.mecd.gob.es/paisesbajos

Facebook

Twitter

PAÍSES BAJOS

Asesoría Técnica

Consulado General de España
asesoriaholanda.nl@mecd.es

Frederiksplein, 34
NL 1017 XN AMSTERDAM
Teléfono: 00 31 20 423 69 19
Fax: 00 31 20 626 07 39

Asesor:

J. Miguel Presa Pereira
miguel.presa@mecd.es

AGRUPACIONES DE LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLAS

BÉLGICA

Consejería de Educación
Bd Bischoffsheim, bte. 15-16
B-1000 BRUSELAS
Teléfono: 00 32 2 226 35 25
Fax: 00 32 2 226 35 22
alce.belgica@mecd.es

Horario:

lunes, martes, jueves y viernes
de 9h a 14h.

PAÍSES BAJOS

Consulado General de España
Frederiksplein, 34
NL 1017 XN AMSTERDAM
Teléfono: 00 31 20 626 07 43
Fax: 00 31 20 626 07 39
alce.holanda@mecd.es

Horario:

lunes y viernes de 9h a 14h.

LUXEMBURGO

Embajada de España
Bld. Emmanuel Servais, 4
L-2012 LUXEMBURGO
Teléfono: 00 352 46 42 29
Fax: 00 352 262 033 26
alce.luxemburgo@mecd.es

PUBLICACIONES Y MATERIALES DIDÁCTICOS

PUBLICACIONES

- www.mecd.gob.es/belgica/publicaciones-materiales/publicaciones.html ;
- www.mecd.gob.es/paisesbajos/publicaciones-materiales/publicaciones.html ;
- <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/inicio.action>
- Revista Mosaico.
- El Español en el Benelux.
- Infoasesoría e Infoboletín
- Guía para auxiliares de conversación y Guías para asesores y docentes.
- Actas del CIEFE.
- El mundo estudia español.

MATERIALES DIDÁCTICOS

- www.mecd.gob.es/belgica/publicaciones-materiales/material-didactico.html
- Auxilio para auxiliares.
- Recursos para las clases de cultura en la Agrupación de Lengua y Cultura Españolas de Bruselas.

MATERIAL DIVULGATIVO

- www.mecd.gob.es/belgica/publicaciones-materiales/material-divulgativo.html

