

DANZAS PARA EDUCAR


UNIDAD DIDÁCTICA

DANZA "INDO EU"

(PORTUGAL)



59571


MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
CENTRO DE PROFESORES
EUTA

D. L. CE 41-93



AREA ARTISTICA.

Disciplina: Educación

CONTENIDO DEL DOCUMENTO.

- Bloques temáticos: Expresión vocal y canto movimiento rítmico y danza.

- Tema de Trabajo: Loía Sa

- Temporalización: Quincenal - cuatro sesiones.

UNIDAD DIDACTICA elaborada en el Curso A.C.D. modalidad "B":

DANZAS PARA EDUCAR: RECURSOS DE INTERVENCION ACTIVA EN EL AULA DE MUSICA.

Autores:

**AFRICA MATEOS ARTOLA.
ANA BARRIOS TOMAS.
CARMEN SANCHEZ GODOY.
PILAR CATALAN GARCIA.**

Coordinación:

ANTONIO CANDA TORRES.

Dirección:

ROSA MARIA GOMEZ SERRA.

FUNDAMENTACION.-

Para llegar a este aprendizaje los alumnos tienen que haber alcanzado anteriormente unos conocimientos básicos:

- derecha - izquierda
- arriba - abajo
- alrededor

MARCO DE REFERENCIA DEL PROFESOR.-

1- a AREA. _ ARTISTICA.

Disciplina: Educación musical.

1- b CONTENIDO DEL DOCUMENTO.

= Bloque temático: Expresión vocal y canto movimiento ritmico y danza.

= Tema de Trabajo: Indo Eu

= Temporalización: Quincenal - cuatro secciones.

= Etapa: (Educación infantil 5 - 6 años)
(Educación Primaria 1º Ciclo 6-8 años)

1- e PROPUESTA DE TRABAJO.

Movimiento, Juego, ritmo y danza en la escuela

" DANZA: Indo Eu (Portugal) "

Por la facilidad de los movimientos de esta danza, se puede aplicar perfectamente a Educación Infantil y Educación Primaria, ayudando a desarrollar las distintas capacidades motrices tan importantes en estas etapas escolares.

- disfrutar como en un juego con la Danza y la Música.
- constancia en ensayar pasos y movimientos.

Para el aprendizaje de una danza se debe tener en cuenta la relación que tiene que haber con las distintas áreas: lenguaje y matemáticas, educación física y plástica.

FUNDAMENTACION.-

Para llegar a este aprendizaje los alumnos tienen que haber alcanzado anteriormente unos conocimientos básicos:

- derecha - izquierda
- arriba - abajo
- alrededor
- lento - rápido
- puntillas
- cuclillas
- dentro - fuera
- en fila
- en corro
- delante - detras
- marcar ritmos, con palmas, pitos, pies
- Comprender ordenes orales.

La Danza y el movimiento deben servir no solo para adquirir unas destrezas en los movimientos ritmicos sino para que tambien lleguemos a alcanzar esa comunicaci3n y expresi3n que lleva a la educaci3n estetica.

Estos conocimientos (el aprendizaje de distintas danzas) desarrollaran en los alumnos actitudes, valores y normas como:

- saber comportarse en el grupo
- atenci3n a los compa1eros
- guardar silencio
- sensibilidad para la musica
- disfrutar como en un juego con la Danza y la M3sica.
- constancia en ensayar pasos y movimientos.

Para el aprendizaje de una danza se debe tener en cuenta la relaci3n que tiene que haber con las distintas 3reas; Lenguaje, matem3ticas, educaci3n fisica y pl3stica.

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO

GRUPO DE ALUMNOS: Educación Infantil y Educación Primaria_

MATRICULA: 35 alumnos.

Dos de ellos de integración (Baja capacidad intelectual, hiperactivo)

También se puede aplicar a grupos mas numerosos

A los alumnos de integración les favorece.

Teniendo en cuenta las características que presentan algunos colegios de nuestra localidad puesto que conviven distintas culturas (Gistiana, musulmana, hebrea , indú) el aprendizaje de danzas de distintos países o culturas aportará, aparte de lo anteriormente dicho, enriquecimiento, en definitiva que seamos un poco mas perfectos.

AREAS DE CONOCIMIENTO.-

Como uno de los objetivos didacticos que podemos sacar de esta Unidad tenemos el Lenguaje.

- Ya que la danza la valoramos como medio de expresión y comunicación., tambien es un medio para desarrollar el area de Lenguaje.

- Inventar textos para una melodía.

- Lectura de cánciones sencillas para interpretar

La danza que tratamos en esta unidad Indo Eu pertenece a Portugal cuya letra la hemos inventado y dice asi:

Uno dos, uno dos vamos a bailar,

uno dos, uno dos vamos a danzar.

Moveremos nuestros pies al compas del un, dos tres (bis).

Ahora si, si, si, ahora ya, ya, ya (bis)

Nos cogemos de la mano y contentos nos miramos, nos cogemos de la mano y felices terminamos.

OBJETIVOS --- CAPACIDADES.

Dentro de los Ojetivos Generales de la Etapa:

Educación Primaria, que se alcanzaran al finalizar dicha etapa, se iniciará el desarrollo de los siguientes objetivos, con la práctica de la unidad didáctica que estamos tratando, de la danza INDO EU.

- 1.- Actuar y desenvolverse con autonomia en sus actividades habituales y en los grupos sociales a los que pertenece, reconociendo sus propias posibilidades, y limitaciones y habiendo desarrollado un nivel adecuado de confianza en si mismo.
- 2.- Colaborar en la planificación y realización de actividades grupales aceptando las normas y reglas democráticas establecidas, articulando sus objetivos e intereses con los de los otros miembros del grupo, renunciando a la exclusividad del punto de vista propio y asumiendo las responsabilidades que le correspondan.
- 3.- Establecer relaciones equilibradas y constructivas con las personas de diferente edad y sexo con las que interactúa y utilizar adecuadamente las normas y pautas de comportamiento que regulan las relaciones interpersonales en situaciones sociales conocidas (en este caso, danza, juego musical) rechazando todo tipo de discriminación basada en características personales (y sociales).
- 4.- Utilizar los diferentes medios de expresión (musica, movimiento corporal= danza) para comunicar sus opiniones, sentimientos y deseos, desarrollando progresivamente su sensibilidad estética y capacidad creativa y aprendiendo a valorar y disfrutar de las obras y manifestaciones artisticas.
- 5.- Simplificado: "Comprender y producir mensajes orales en castellano, (y en su caso, en la lengua propia de la comunidad Autónoma).

OBJETIVOS GENERALES DE AREA.

DEL AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA, desarrollaremos los siguientes objetivos:

- 1.- Realizar producciones colectivas con sentido artístico que supongan papeles diferenciados y complementarios en la elaboración de un único producto final (en este caso la danza)
- 2.- Utilizar el propio cuerpo como instrumento de representación para bailar, interpretar ritmos y melodías musicales por medio del movimiento.
- 3.- Conocer los medios de comunicación en los que operan la imagen y el sonido, y los contextos en que se desarrollan y de apreciar críticamente los elementos de calidad e interés expresivo y estético.
- 4.- Simplificado, "Interpretar ritmos simples".
- 5.- Tener confianza en las elaboraciones personales y demostrar sensibilidad estética en la apreciación de diversas manifestaciones artísticas (ladanza) y en otros aspectos de la vida cotidiana respecto a los que pueda resultar pertinente la aplicación de criterios artísticos.

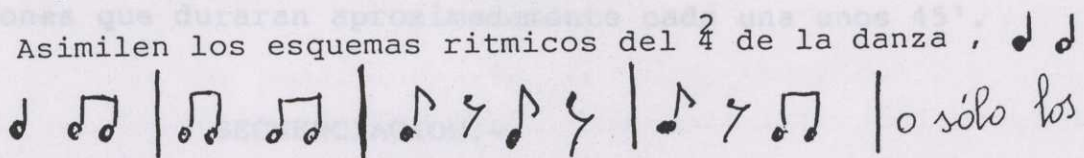
OBJETIVOS DIDACTICOS.

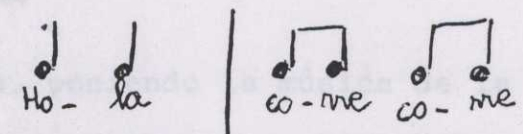
Dentro del marco curricular, globalizado, con el desarrollo de esta danza se pretende capacitar al alumno para que:

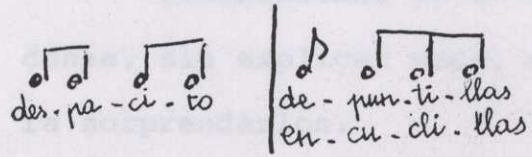
- Afiancen la diferenciación entre derecha e izquierda.
- Igualmente entre: hacia delante, hacia atrás
- Logren mantener el equilibrio andando en puntillas y en cuclillas.
- Desarrollen la capacidad de coordinación motriz
- Vayan tomando conciencia del espacio que les rodea (clase. o sala de que se disponga, de unos múltiples, teatro, gimna

ORGANIZACION.-

Para el desarrollo de la actividad de la unidad didáctica, de la danza Indo Hu, con los niños de primero de Educación Primaria, etc) desplazándose por él).

- Captar e interioricen el ritmo de $\frac{2}{4}$.
- Asimilen los esquemas ritmicos del $\frac{2}{4}$ de la danza ,  o sólo los simples por medio del movimiento.

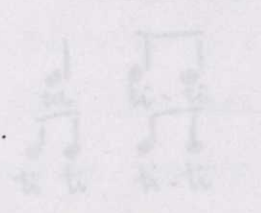
- Asociar ritmos con palabras, 



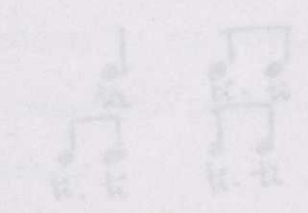
- Se favorezca su espontaneidad.
- Fomentar su adaptación al grupo.
- Desarrollen la necesidad de expresión y comunicación
- Fomenten el gusto por la danza, reaccionando positivamente frente a la musica.

Con Palabras

Profesora



Esos



Después repite


ORGANIZACION.-

Para el desarrollo de la actividad de la unidad didáctica, de la danza Indo Eu, con los niños de primero de Educación Primaria, durante una quincena vamos a disponer de dos horas semanales, luego en total son cuatro horas, cuatro sesiones que duraran aproximadamente cada una unos 45'.

SECUENCIACION.-

Comenzaremos la 1ª sesión, poniendo la música de la danza, sin explicar nada, simplemente diremos, escuchad. Para sorprenderlos.

Una vez que la han oído se explicará que se trata de una danza, baile, sencillo a modo de juego, que yo (la Profesora) lo iremos explicando y los alumnos tendrán que imitarnos.

Ejercicios previos; explicación; " La música y la danza tiene un ritmo, vamos a marcar primero los pulsos de esta música, que son como los latidos del corazón, son los pulsos del corazón de la música que es así, 1º con palmadas $\frac{2}{4}$ 

. Primero: quietos en el sitio, luego andando, 1º en fila, y luego libremente.

2º. Con voz ta - ta acompañando la palmada.

. También marcándolo con un pandero.

Haremos algunos ejercicios ritmicos (basados en la melodía).

Se haría en eco, 1º el profesor, después en eco los alumnos.

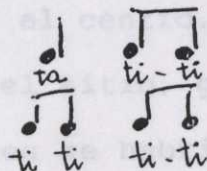
Primero Simples.

CON PALMADAS

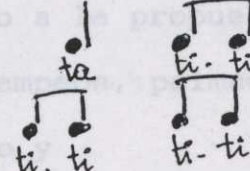
Y

VOZ

PROFESORA



Eco



Después repitiendo.

PROFESORA

ta ti ti
ti ti ti ti

ECO

ta ti-ti
ti-ti ti-ti

Primero en el sitio y después avanzando, marcando el ritmo con pasos, palamadas y voz.

ta un paso ti-ti dos pasitos

Estos ejercicios nos sirven para interiorizar el ritmo, de precalentamiento y deshinnibición.

En la primera sesión y una vez practicado el 1º esquema seguidamente se pondria otra vez el cassette y marcaríamos los pulsos de la melodia primero en el sitio y luego andando en fila.

Los esquemas ritmicos anteriores se dan divididos en las cuatro sesiones, empezando por losmas simples, avanzando en complejidad , segun respondan los niños.

Después de realizar los ejerciciosritmicos, pasaremos a enseñarles los pasos, sin la musica, oogidos de la mano en un afilea formando corro abiero, andamos hacia la derecha la profesora es la guia.

- * Al tiempo; avanzamos en puntillas (arriba)
- * Al tiempo: avanzamos en cuclillas (abajo.)

Para luego hacerlo con la musica, indicando cuando cambiamos de paso, de forma clara para cambiar todos a la vez.

La Segunda Sesión seguirá el mismo esquema, comenzando con el esquema ritmico ya asimilado y poniendo otro mas 2º)

se desarrollaría igual que el primer esquema ritmico y se pasaria a la danza, lo ya aprendido se repasaria y se enseña una parte más;

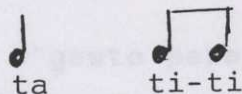
* Parados mirando al centro, atendiendo a la propuesta de la profesora (saltos en el sitio, gestos de campeon, palmadas, rodillas, o pitos etc) que antes se habrian ensayado y

* Los alumnos lo imitan en eco.

Igualmente primero sin musica y después con ella.

LA TERCERA SESION.-

Los esquemas ritmicos conocidos y uno nuevo;



Y terminamos de enseñar-conocer los pasos que quedan de la danza, tras el repaso de lo ya conocido;

= Cogidos de las manos se dan cuatro pasos al centro (hacia delante) el último sólo se marca en el aire subiendo la rodilla correspondiente y doblando la otra.

= Lo mismo hacia atrás y FIN.

EN LA CUARTA Y ULTIMA SESION.-

1º Se repasarían los esquemas ritmicos.

2º Se bailaria la danza entera, un par de veces o tres.

3º Explicando que; en la propuesta del profesor sean los propios niños quienes digan; que hacer (espontaneidad y creatividad) alzan la mano, dan su idea, se ensaya y se hace con la musica.

EL ESPACIO:

Un lugar de espacio libre el gimnasio, ya que en el aula hay mesas y sillas, pero si estos se pueden quitar o separar y nos quedara un gran espacio libre, se podría hacer en el aula.

En principio serian dependencias de dentro del Centro.

DISEÑO DE LA DANZA INCO-ECU (FACILIDAD)

COMUNICACION:

Los tipos de lenguaje que empleamos son;

- = El lenguaje hablado; comunicación verbal ya que es necesaria la explicación.
- = Y el movimiento o' gesto para que lo vean.

En la forma de estrategia o técnica de trabajo de "imitación en eco" primero la profesora, después los alumnos, estableciendo una buena relación (corriente) entre las profesoras y los alumnos.

Los ensayos se realizarían en pequeños grupos; la profesora con cuatro o seis niños , dos o tres a cada lado.

R E C U R S O S .-

PERSONALES. La profesora, ayudada o acompañada por profesor-a de apoyo, de E. F, de otra aula.

= Los alumnos.

Materiales; = El aula Libre

= Cassette

= La cinta con la musica de la danza.

= Panderero, para marcar ritmos.

= Pizarra

= Tiza blanca y de colores. (Para poner los esquemas ritmicos. ejem.

simplificado. | □

(Ritmo, tono y movimiento).

DISEÑO DE LA DANZA INDO-EO (Portugal)

El movimiento y la danza deben de capacitar no solo para la adquisición de destrezas ritmicas, sino tambien para alcanzar la expresión y la comunicación que toda educación estetica necesita.

Tomamos el Diseño de esta danza por contenidos. Y el desarrollo por Objetivos Didacticos.

En el contenido podemos destacar:

= Los conceptuales

= Los procedimentales

= Los actitudinales

CONCEPTUALES.-

1º Movimiento expresivo y la música

2º Coordinación de movimiento expresivo con sonido

3º Dar a conocer la danza y situarla en el marco de

Folclores Portugueses

PROCEDIMENTALES.

1º Interpretación del movimiento, ritmo y sentido musical.

2º Interpretar los cuatro apartados que hemos dividido la danza, en la que cada uno interiorice cada parte para expresarla luego en conjunto.

EDUCACION (Ritmo, tono y movimiento).

Resulta de gran importancia durante los primeros ciclos de la etapa implicar la danza con la E.Fisica, pues es cuando conviene diversificar las actitudes para desarrollar las distintas capacidades motrices.

ACTITUDINALES.-

- 1.- Valorar los distintos ritmos.
- 2.- Desarrollar en el niño recursos que se crean convenientes para interpretar la danza.
- 3.- Constancia en el ensayo
- 4.- Despertar el interes del contenido de la danza y su expresión.
- 4.- Investigar en el folclore Portugues.

En el desarrollo de la danza podemos realizar los objetivos didacticoas mediante las Areas implicadas en ella.

AREA DE LENGUAJE.-

- 1.- Comprender las posibilidades del sonido, imagen, gesto y movimiento.
- Ultilizarlos para expresar ideas, sentimientos y vivencias.
- 2.- Conocer las características de las técnicas artísticas y utilizarlas para fines expresivos y comunicativos.

EDUCACION FISICA.-

Resulta de gran importancia durante los primeros ciclos de la etapa implicar la danza con la E.Fisica, pues es cuando conviene diversificar las actitudes para desarrollar las distitntas capacidades motrices.



- 1.22.- Lo mismo hacia la izquierda
- 1.23.- De puntillas caminar hacia delante.
- 1.24.- Lo mismo hacia atras (o derecha e izquierda)
- 1.25.- Puestos en corro imitarán posturas del profesor.
(ej: subir una rodilla, doblar la rodilla, palmear, dar saltos etc.)
- 1.26.- Puestos en corro, avanzar cuatro pasos hacia el Centro y volver al sitio inicial, dando el paso al oír el nº que indique el profesor.
- 1.27.- Idem. marcando el último paso en el aire.
- Oír y corear la musica de la danza.
- 1.28.- Siguiendo la musica del "indo eu " marcar los pasos de cada esquema ritmico.
- esquema A. avanzar hacia el lado derecho
 - esquema B. " de puntillas.
 - esquema b. " de cuclillas.
 - esquema C parados miran al profesor y atiendenden a la propuesta
 - esquema c lo imitan
 - esquema D cogidos de la mano dan cuatro pasos al centro, el último se marcará en el aire, subiendo la rodilla correspondiente y doblando la otra.

ACTIVIDADES DE EVALUACION.-

- 2.1.- Oyendo un esquema ritmico de la danza explicar los pasos correspondientes.
- 2.2.- Oyendo un esquema ritmico de la dazna ejecutar los pasos.
- 2.3.- Oyendo la musica de la danza, ejecutarla al completo.

* fichas de trabajo

* fichas seguimiento (profesor)

- * Los agrupamientos de los alumnos son flexibles
- Las actividades requieren intervención individual, pequeños grupos y gran grupo.

ACTIVIDADES DEL PROFESOR.-

- _ Programar el trabajo diario, secuenciarlo según dificultad de los objetivos y contenidos.
- _ Preparar materiales necesarios para cada actividad
- _ Motivar cada actividad a realizar, utilizando elementos apropiados: un cuento o historia o el efecto-sorpresa.
- _ Explicar cada actividad a realizar y comprobar con un ejemplo práctico que ha sido entendido.
- _ Dirigir todas las actividades a realizar. Cuando la actividad lo requiera, el profesor la realizará para que los alumnos la observen.
- _ Observar y evaluar la actividad diaria
- _ Detectar los casos en los que se deban reforzarse las actividades.
- _ Aplicar el refuerzo adecuado.
- _ Programar actividades de recuperación

RECURSOS MATERIALES.

- = Cassettes y Cintas
- = folios, laminas
- = ceras duras y blandas
- = plastilina
- = tijeras
- = fichas de trabajo
- = fichas seguimiento (profesor)

ANEXOS.-

FICHA DE ESQUEMAS RÍTMICOS.

DEL COMPAS.



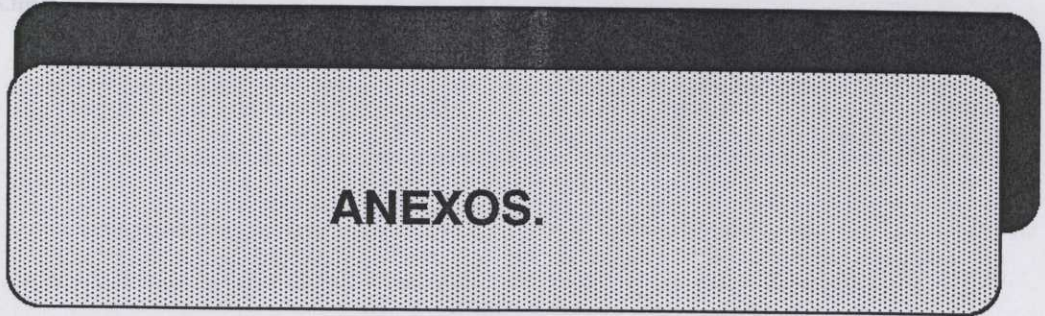
ta



ta

voz

o RITMO



ANEXOS.

De la melodía de 1940 E.U.

Z



ti-ti



ta



ti-ti



ta



ti-ti



ti-ti



ti-ti



ti-ti



ti-ti

FICHAS DE INICIATIVAS.-

A N E X O S .-

FICHA DE ESQUEMAS RITMICOS.

DEL COMPAS. $\frac{2}{4}$

o Ritmo



ta



ta

voz

palmada

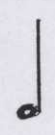
palmada (o toque de pandero)

De la melodia de INDO EU.

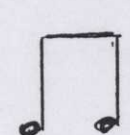
Z



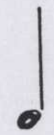
ti-ti



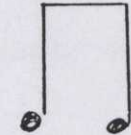
ta



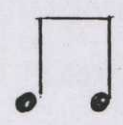
ti-ti



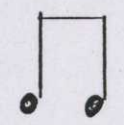
ta



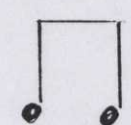
ti-ti



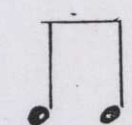
ti-ti



ti-ti



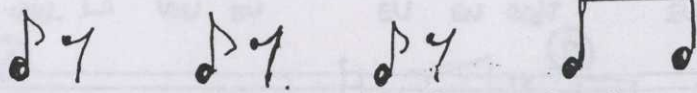
ti-ti



ti-ti

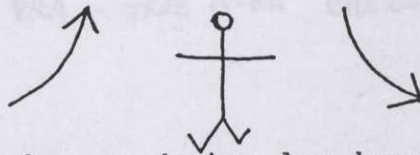
FICHAS DE INICIATIVAS.-

Ejemplo de

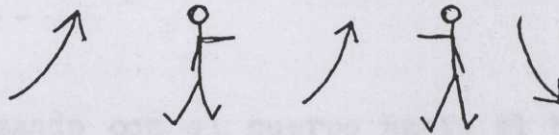


la profesora. palmada, palmada, palmada, palmada, palmada

rodilla, rodilla, rodilla, rodilla, rodilla, rodilla.



suben y bajan los brazos en T, se repite



Sube B.d. Baja B. d. y sube B.I, se repite,
parece que los brazos se balancean.

INDO EU
(Portugal)

Partitura Original.

IN-DO EU IN-DO EU A CA-MI-NO DE VI-SEU, IN-DO
TREI O MEU A-MOR AY JESUS QUE LA VOU EU EU EN CONT EU O-RA
ZUZ ZUZ ZUZ O-RA TRAZ TRAZ TRAZ O-RA CHE-GA CHEGA
CHEGA O-RA RRE-DE-LA PRA TRAZ O-RA CHE-GA CHEGA CHE-GA O-RA RRE-DE-LA PRA TRAZ

FORMACION: Corro abierto. Líder a la derecha.

Paso de

Parte A : Avanzando con el cuerpo hacia el brazo d

Parte B : Avanzando de puntillas

Parte b : Avanzando en cuclillas

Parte C : Parados mirando al centro, atienden a la propuesta del líder,

Parte c : la imitan en eco

Parte D : cogidos de las manos dan cuatro pasos al centro, el último de los cuales sólo se marca en el aire, subiendo la rodilla correspondiente y doblando la otra.

Parte d : Lo mismo hacia atrás.

© Santos Martínez Vibot. 1987

PARTITURA ADAPTADA "INDO EU"

Handwritten musical score for "INDO EU". The score is written on a grand staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: "u - no dos u - no dos va - mos a bai - lar se - mos nues - tros pies al com - pás del un - dos tres A ho - ra Si Si Si Aho - ra ya Ya Ya Nos co - ge - mos de las ma - nos y en - ten - tos nos mi - ra - mos, nos co - ge - mos de la ma - no y fe - li - ces ter - mi - na - mos". The score includes several measures with circled letters A, B, C, D, and lowercase letters a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. There are also some handwritten annotations like "1a" and "2a" above certain notes.

FORMACION: coro abierto. Profesora a la derecha.

Paso de

d. i. d. i.

Parte A: Avanzando con el cuerpo hacia el brazo d.

Parte B: Avanzando de puntillas.

Parte b: Avanzando de cuclillas.

Parte C; Parados mirando al centro, atienden a la propuesta de la profesora (o alumno)

Parte c: dos alumnos imitan en eco.

Parte D: Cogidos de las manos, dan cuatro pasos al centro (hacia delante) el último sólo se levanta la pierna correspondien

Parte d: Lo mismo hacia atrás.



MUÑECA PORTUGUESA.-

