

GUÍA DIDÁCTICA



Guía didáctica del Museo Nacional de Antropología

www.mcu.es

Catálogo de publicaciones de la AGE

<http://publicacionesoficiales.boe.es/>



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

© De los textos y fotografías: sus autores

NIPO: 551-11-002-2



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

José Ignacio Wert Ortega

Ministro de Educación, Cultura y Deporte

José María Lassalle Ruiz

Secretario de Estado de Cultura

Jesús Prieto de Pedro

Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales
y de Archivos y Bibliotecas

ÍNDICE

	Pág.
1. Finalidad y uso de la guía didáctica	8
2. Cosas a tener en cuenta cuando realices la visita al Museo	12
3. Cómo movernos por el Museo y... ¡por todo el mundo!	14
4. Primer paso para una buena preparación: qué es la Antropología y conocer la historia del Museo	18
5. “Trucos didácticos” para realizar una visita al Museo	22
6. Actividades para hacer en clase antes y después de la visita al Museo	24
7. Piezas del Museo relacionadas con los contenidos de cada área educativa: Educación Infantil, Primaria, ESO y Bachillerato	32
8. Hacemos un viaje por el Museo a través de sus piezas	50
9. Itinerarios sugeridos por el Museo	112

1

**Finalidad
y uso de la guía
didáctica**

Con esta guía didáctica para profesores, el **Museo Nacional de Antropología**, pretende orientar a los docentes que vayan a realizar una visita al Museo con su grupo de alumnos, facilitándoles unas pautas para poder desarrollar la misma de una manera sencilla, a la vez que la convierten en una actividad dinámica y divertida para los niños. Con este fin, en la guía didáctica se recoge información general sobre el Museo y sus colecciones, proponiendo una selección de piezas clave a destacar en la visita, además de ofrecer algunas sencillas actividades para realizar en clase, antes y después de ir al Museo, así como algunos consejos didácticos que se pueden llevar a cabo durante la visita.

¿Cómo puedes usar esta guía?

Como verás, en el capítulo 7 de la guía se recoge, en varias tablas, una selección de objetivos y contenidos de las áreas que se imparten en los distintos niveles educativos, habiéndose escogido solo aquellos que están relacionados con los contenidos y piezas del Museo Nacional de Antropología. Por ello, al lado del objetivo y/o contenido seleccionado se ha recogido la pieza/s relacionada/s con el mismo.

Iconos empleados



Educación Infantil



Primer ciclo de Educación Primaria



Segundo ciclo de Educación Primaria



Educación Secundaria



Bachillerato

Para realizar la visita al Museo, el profesor/a establecerá primero qué objetivos/contenidos de cada área quiere trabajar durante el recorrido, para después buscarlos en la tabla y encontrar que piezas corresponden a ellos, diseñar con las piezas su propio recorrido y, finalmente, verlas en el Museo.

Otra posibilidad, es que el profesor/a, una vez establecido qué objetivos/contenidos quiere trabajar de cada área, escoja uno de los recorridos que el Museo le ofrece (capítulo 9) y en los que se tratan distintos temas (por ejemplo, para trabajar objetivos sobre el cuidado del medio ambiente y los seres vivos se podrá seguir el recorrido “el hombre y la naturaleza”).

En cualquier caso para preparar la visita al Museo y poder transmitir al grupo la información de sus colecciones, en el capítulo 8 de esta guía, se recoge información sobre todas las piezas que se han seleccionado para los contenidos y objetivos de todos los niveles educativos. Además, de un breve texto informativo con datos sobre la pieza, el profesor/a podrá encontrar al final del mismo una serie de aspectos a destacar para Educación Infantil, Educación Primaria, ESO y Bachillerato. Temas a destacar que pretenden orientar al profesor/a a la hora de saber qué contar exactamente de cada pieza y que, además, están estrechamente relacionados con los objetivos y contenidos del currículo escolar.

El Museo recomienda comenzar siempre la visita por la Planta I, Sala I: Sala de los Orígenes del Museo (de Antropología Física), para hacer una introducción al Museo y la Antropología.



2

Cosas a tener
en cuenta cuando
realices la visita
al Museo

- Rogamos al profesor/a responsable del grupo que prepare la visita concienciando a los alumnos de que acuden a un museo en el que coincidirán con otros visitantes, por lo que deben comportarse con el debido respeto hacia el resto del público y los objetos expuestos. En las salas del Museo está prohibido ingerir alimentos y agua, tocar las vitrinas y fotografiar los objetos, con flash y/o trípode.
- El Museo recomienda que el grupo de alumnos permanezca el menor tiempo posible en el área de acceso (escaleras y vestíbulo), y que pase cuanto antes a la sala central. El profesor/a deberá pasar por taquilla para recoger la entrada del grupo y comunicar el número definitivo de alumnos asistentes.
- El alumno deberá acceder al Museo sin sus prendas de abrigo ni sus mochilas. Si es posible lo preferible es dejarlos en el autocar; en caso contrario, se depositarán en la taquilla del Museo.
- Rogamos al profesor/a que en todo momento permanezca al tanto de su grupo.
- El profesor/a debe recordar que en el Museo puede haber algún grupo más, a parte del suyo. Las características arquitectónicas del edificio y la acústica del mismo no permiten que en una sala haya dos grupos al mismo tiempo, por lo que, **rogamos que espere para entrar a una sala o ver una vitrina en la que ya haya otro grupo.**

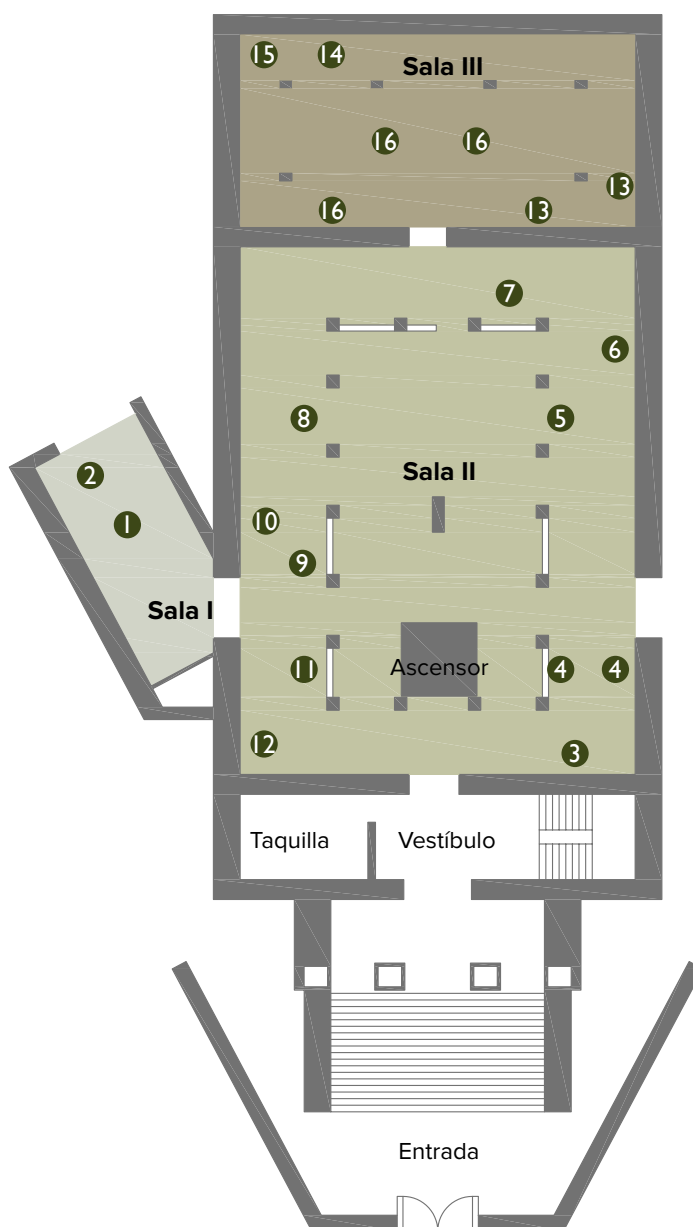


3

Cómo movernos
por el Museo y...
¡por todo el
mundo!

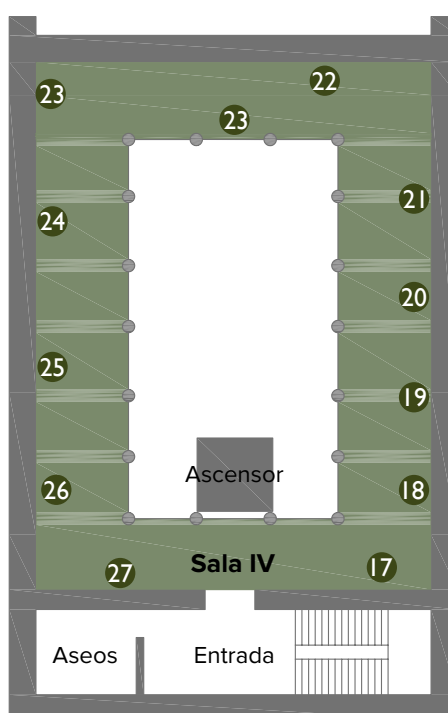
Planta I

- ① Gigante extremeño
- ② Momia guanche y máscaras mortuorias
- ③ Utensilios de pesca
- ④ Maquetas sobre cultivo de arroz y noria
- ⑤ Maquetas de viviendas
- ⑥ Cazos (Tabos)
- ⑦ Tejido de piña
- ⑧ Objetos de carey
- ⑨ Pelotas y trompo
- ⑩ Instrumentos musicales: gong y calibao
- ⑪ Figura de la virgen
- ⑫ Bulol y anitos
- ⑬ Islam: jarra y palangana, tabla coránica, pañuelo y sopera
- ⑭ Figuras de buda
- ⑮ Molino de oración
- ⑯ Dioses hindúes: shiva y ganesh



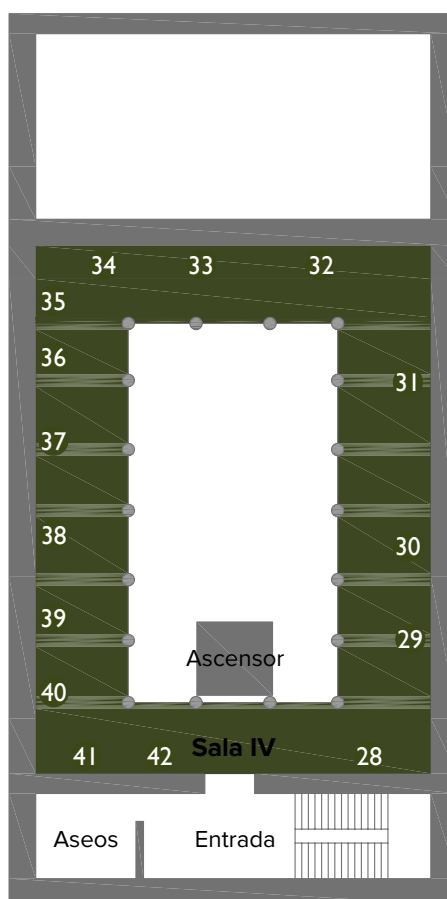
Planta II

- 17 Gorro Fang
- 18 Fíbulas para sujetar el velo femenino
- 19 Pectoral traje de novia judío
- 20 Instrumentos musicales: sanza, sonjero y arpa de piel de serpiente
- 21 Juguetes africanos: akong, muñeco masai y juego de bolas de calabaza
- 22 Byeris
- 23 Máscara "Vaca Bruto" y trajes para ritos de paso
- 24 Molino de mano
- 25 Saco de viaje
- 26 Recipientes de calabaza
- 27 Tetera y hornillo



Planta III

- 28 Utensilios de caza amazónicos y rallador de mandioca
- 29 Maqueta de kayak y trineo
- 30 Lengua de pirarugú y cuchara de totuma
- 31 Cuadro de mestizaje
- 32 Arte plumario
- 33 Traje inuit
- 34 Máscara de jaguar
- 35 Maracas
- 36 Cinturón taíno
- 37 Kachinas
- 38 Traje ticuna para ritos de paso
- 39 Crucifijo de paja
- 40 Tambores ñañigos
- 41 Objetos altar vudú
- 42 Altar de muertos



4

Primer paso
para una buena
preparación:
qué es la
Antropología
y conocer la
historia del Museo

Museo Nacional de Antropología. Y... ¿qué es la Antropología?

Para comenzar podemos invitar a los niños a realizar un viaje imaginario en el que van a aprender muchas cosas nuevas, un viaje que tenemos que preparar en clase juntos para que todo salga bien. Pero, para preparar nuestro viaje, primero tenemos que saber dónde vamos. Para descubrirlo, podemos preguntárselo a los niños, qué saben sobre ese lugar y qué vamos a ver allí. Con ello se puede tantear si conocen o no el Museo y a qué está dedicado.

Después les explicamos qué es la Antropología de una forma sencilla y básica, siguiendo especialmente las frases en negrita:

La **Antropología** [del griego **anthropos (hombre)** y **logos (conocimiento)**], es la ciencia social e integradora, que **trata del conocimiento del hombre**. Pretende estudiar al ser humano en las distintas culturas, de una manera completa, desde distintos puntos de vista, como el físico, social, cultural, estético o moral, y al mismo hombre, como perteneciente a su cultura. La Antropología estudia la riqueza y diversidad de todas las culturas del mundo. Cada una constituye un todo, entendido como el resultado de la realidad del agrupamiento humano, de su creatividad, de sus modos de interrelacionarse y de su adaptación al medio.

Todos iguales, todos diferentes. La tolerancia exige que todas las culturas merezcan el mismo respeto, eliminando el etnocentrismo al describirlas, interpretarlas, explicarlas o dialogar con ellas.

¿Qué estudia la Antropología?: Organización social y política, Vivienda, Parentesco, Ajuar Doméstico, Actividades económicas, Indumentaria, Valores y creencias, Religión, Mito, Ritual, Adorno personal, Tradición oral, Cultura material e inmaterial y Poblamiento.

Cuéntame la historia del Museo...

En este apartado invitamos a los niños a que conozcan un poco mejor el lugar al que van a viajar a través de su historia. Para Educación Infantil y Primer Ciclo de Primaria, el profesor/a puede contar la historia a modo de cuentacuentos pidiendo la ayuda de la clase en los puntos clave de la historia; así será mucho más divertido y ameno para los más pequeños:

El Museo en el que nos encontramos fue creado por el médico segoviano Pedro González Velasco, quien invirtió todos sus fondos en la construcción de un edificio que albergase todas las colecciones que había reunido.

Se abrió al público en 1875, inaugurado por el rey Alfonso XII, como Museo de Anatomía, ya que albergaba un importante gabinete anatómico y también de curiosidades de los tres reinos de la naturaleza: animal, vegetal y mineral, tomando por modelo los más modernos museos de Anatomía europeos (Velasco había viajado para conocerlos). Esta colección se completó con frecuentes adquisiciones de objetos etnográficos.

El Museo sirvió también como centro docente ya que cuando el Dr. Velasco abrió la Escuela Libre de Medicina, donde se impartían clases de Anatomía, algunas de estas se daban en el mismo edificio.

Tras la muerte del Doctor, el Estado adquirió el Museo y en 1890 el Museo de Ciencias Naturales toma la decisión de utilizar el antiguo museo del Dr. Velasco como una ampliación del suyo, trasladando a este edificio su Sección de Antropología, Etnología y Prehistoria. Esta sección se formó con las colecciones del Dr. Velasco, con colecciones traídas por diferentes expediciones y viajes científicos a finales del siglo XIX y con las propias colecciones de este tipo del Museo de Ciencias Naturales.

Esta sección del Museo de Ciencias Naturales se convierte en museo estatal (Museo Nacional de Antropología, Etnografía y Prehistoria) en 1910, siendo un importante centro de Antropología en España.

En 1940 se cambia el nombre por el de Museo Nacional de Etnología y también la concepción de la institución, dando más importancia a las colecciones de Etnografía y relegando las de Antropología física a un segundo plano.

En 1993 se vuelve a llamar Museo Nacional de Antropología, nombre con el que se le conoce hoy, ya que la Antropología cultural es su principal objetivo de exposición.

Más información en <http://mnantropologia.mcu.es>



5

**“Trucos didácticos”
para realizar una
visita al Museo**

Para que la visita al Museo sea lo más satisfactoria y divertida posible, te incluimos en este apartado, algunos consejos que os facilitarán el recorrido. Estos “trucos” didácticos, os permitirán huir del estereotipo de visita aburrida a los museos y sustituirlo por un recorrido divertido e interesante, en el que todos participan y aprenden jugando.

- El truco básico es realizar una visita en la que se motive a los alumnos de la clase a participar en todo momento en la explicación de las piezas del Museo. Esto puede lograrse a base de preguntas sencillas que les hagan reflexionar sobre diversas cuestiones, evitando las preguntas cerradas con respuesta si/no y buscando respuestas abiertas.
- Importante también es que, sobre todo para los más mayores, intentemos comparar lo que estamos viendo y su significado con las preocupaciones, gustos y asuntos de actualidad que forman parte de la vida diaria de los alumnos. En este sentido, en el Museo Nacional de Antropología, al hablar de la diversidad de culturas y el respeto a todas ellas, estos temas pueden llevarse con facilidad al terreno cotidiano del aula, donde es posible que una parte de los alumnos procedan de otros países.
- En el texto informativo de cada una de las piezas de la visita (punto 8 de esta guía), se marcan en **negrita** palabras o frases clave para que el profesor/a, pueda usarlas para explicar las piezas de forma sencilla y destacando solo lo más importante de las mismas, sobre todo para los niños más pequeños. Por ejemplo, para hablar de la cultura inuit el profesor/a puede basar su explicación en las frases clave marcadas en negrita: **clima helado, visten trajes hechos de piel, sus casas son iglús, usan trineos**, etc.

Proponemos, además, un **sencillo juego para que la visita resulte más divertida** a los más pequeños, infantil, 1.º y 2.º ciclo de primaria:

El juego de “¿Cómo viven en...?”

Se puede utilizar en determinadas piezas para relacionarlas con el contexto cultural y geográfico en el que se realizan, como las piezas usadas en el desierto del Sahara, el traje inuit, los utensilios de caza amazónicos, las viviendas y piraguas filipinas, etc. Por ejemplo, al hablar del desierto del Sahara preguntamos a los niños: **¿cómo se vive en el desierto del Sahara?** (El profesor/a puede señalar en un mapa donde está el desierto del Sahara y también dirá a los niños el clima que hay allí). Para responder a la pregunta de cómo se vive en el desierto, el profesor puede plantear las siguientes cuestiones:

- ¿Cómo visten sus habitantes?
- ¿Qué animales hay allí?
- ¿Qué alimentos comen?
- ¿Cómo son sus casas?

Para que los niños respondan estas preguntas, el profesor/a puede seguir dos procedimientos:

1. Que los niños vayan diciendo cosas y que, entre todos, lleguen a responder las preguntas. Para ello, el profesor/a intentará que los niños reflexionen sobre que indumentaria se usa o los alimentos que comen en ese lugar según el clima, etc.
2. Que el profesor/a vaya eligiendo a varios niños, uno por uno, les diga al oído la solución a cada pregunta y que el niño haciendo mímica dé pistas al resto del grupo para que respondan (por ejemplo, para responder a cómo visten en el Sahara, el niño puede hacer con mímica que se pone un turbante). El profesor/a puede ayudar a los niños a descubrirlo y, cuando lo hagan, les explica brevemente cada una de las respuestas.

6

Actividades para
hacer en clase antes
y después
de la visita al Museo



Educación Infantil y Primer ciclo de Educación Primaria

Todos juntos cantamos una canción africana

Enlace a la canción

(http://www.aulaintercultural.org/print.php3?id_article=16)

Letra de la canción “Shay, shay”

“Shay, shay” (Sudáfrica)

Shay, shay, koolay. (Y los niños repiten: Shay, shay, koolay).

Shay, shay, kapee sa. (Y los niños repiten: Shay, shay, kapee sa).

Kapeesa langa. (Y los niños repiten: Kapeesa langa).

Langa chee langa. (Y los niños repiten: Langa chee langa).

Kum a den dey. (Y los niños repiten: Kum a den dey).

Esta canción africana trata sobre el trabajo en el campo, concretamente sobre el momento tras la siega y la molienda del cereal, ya que es muy común en estas canciones los temas de la vida cotidiana.

Mientras los niños escuchan la canción, el profesor/a puede explicarles los instrumentos musicales que aparecen en la canción y que han visto ya en el Museo: xilófono, tambores y arpa. Para hacer más divertida la actividad, los niños, además de aprenderse la estrofa de la canción, pueden bailar por la clase siguiendo el ritmo de la música, intentando coordinarse entre todos para seguir una coreografía. Otra opción es utilizar instrumentos musicales realizados con objetos cercanos como cuencos y cubiertos, maderas, etc.

Vídeo con la coreografía

<http://www.youtube.com/watch?v=9LDQoFu3zM0&feature=related>



Primer ciclo de Educación Primaria

“Cuidadores de animales”

En lugares como Kenia (África) o en la selva del Amazonas (Suramérica) viven gran cantidad de animales salvajes como los elefantes, jirafas, chimpancés, cebras, hipopótamos, cocodrilos, etc. Para sus habitantes el cuidado y la protección de los animales y su medio ambiente es primordial. Con este juego los niños podrán aprender estos valores de respeto y cuidado de los animales.

Materiales

Fotografías o dibujos de animales y cinta adhesiva.

Cómo se juega

- Recortar o dibujar algunos animales de la sabana africana y de la selva amazónica.
- Colocar las láminas sobre la espalda de cada uno de los jugadores, sin que ellos sepan cuál es el animal que les ha sido asignado y a quien deberán proteger.
- Una vez todos los jugadores tengan su animal asignado, se deben sentar formando un círculo. Uno de los cuidadores inicia el juego girando alrededor de los demás y cuando quiere se para detrás de uno de los niños del círculo. Entonces el cuidador dará una pista a este niño, acerca de cómo debe cuidar o proteger al animal que le ha tocado en suerte y cuya imagen lleva puesta en su espalda.
- Supongamos que el animal es un elefante, le podríamos decir: necesita mucha comida, debes darle pasto y hojas, necesita agua para beber y refrescarse, se da baños en los pantanos, necesita a su manada para sobrevivir, etc. Basándose en las pistas que va recibiendo, el jugador deberá tratar de adivinar cuál es su animal. Si lo averigua, como ganador iniciará el juego otra vez girando alrededor del círculo y dando pistas a otro niño y así hasta el final.



Segundo ciclo de Educación Primaria

“Juego akong o *awalé* africano”

El tablero del *awalé* consiste en 2 hileras de 6 casillas u hoyos cada una. Para algunos estudiosos este juego reproduce a escala la vida social del poblado en el que las dos hileras paralelas de chozas del mismo se corresponden con las hileras del tablero de juego (fig. 6).

Materiales

Un tablero de *awalé* (se puede construir con una huevera de 12, un cartón, etc.), 48 fichas (granos de café, judías, garbanzos, etc.).

Participantes

2 personas o 2 equipos

Objetivo del juego

El juego consiste en sacar/obtener de las casillas del campo contrario el mayor número posible de semillas/fichas, ganando el que obtenga mayor número de ellas.

Filosofía del juego

El juego es una metáfora agraria: Consiste en sembrar granos (las semillas que se utilizan como fichas), crear una reserva de granos y recoger la cosecha. La filosofía del *awalé* es que para jugar no puedes ser egoísta. Uno de los principios de este juego es: “Quien espere recibir, debe aprender a dar.”

Reglas del juego:

Al inicio de la partida se colocan 4 semillas en cada uno de los 12 hoyos.

Para ver en que campo (una de las filas de 6 hoyos) juega cada jugador y cual de ellos empieza, se echa a suertes.

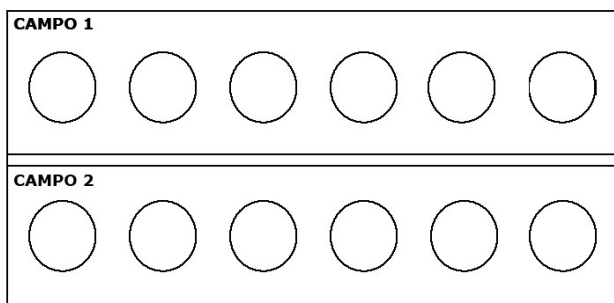


Figura 6. Tablero de *awalé*.



El jugador que empieza elige uno de los hoyos de su campo y tiene que repartir su contenido en los otros hoyos de la siguiente manera: el reparto se empieza por el hoyo situado a la derecha del hoyo del que se han cogido las semillas y se continúa repartiendo en el sentido contrario a las agujas del reloj, poniendo solo una semilla en cada hoyo. Esta maniobra tendrá que repetirse cada vez que le toque su turno a cada jugador.

¿Cómo obtener semillas del campo contrario?

Si cuando se reparten las semillas de un hoyo, **la última semilla del reparto** cae en uno de los hoyos del adversario en los que hay 1 o 2 semillas, podrá recogerlas y las habrá ganado, llevándose en total, por tanto, 2 o 3 semillas (las que ya había más la que se ha puesto en el reparto). Además de ganar estas semillas, este jugador también se llevará las semillas de los hoyos inmediatamente anteriores, siempre que en estos haya también 2 o 3 semillas después de hacer el reparto.

¡Ten cuidado! porque si al hacer el reparto la última semilla cae en un hoyo de tu campo, aunque en éste haya 1 o 2 semillas no las ganarás, porque **solo se pueden recoger y ganar las semillas en campo contrario**.

Cuando en un hoyo se acumulan 12 semillas o más, el jugador al que le toque su turno, estará obligado a repartir el contenido de ese hoyo en el resto de hoyos del tablero, dando la vuelta entera al mismo. Eso sí, en este reparto hay que dejar vacío (sin poner ninguna semilla) el hoyo desde el que se parte, es decir el hoyo del que hemos cogido las 12 o más semillas. En el siguiente turno, este jugador podrá continuar jugando de manera normal. Si por una jugada, uno de los jugadores se queda con el campo vacío, el otro está obligado a poner semillas en los hoyos del contrario, siguiendo el procedimiento habitual de reparto.

¿Cómo se gana y/o termina la partida?

Gana el jugador que se haya llevado mayor número de semillas durante el juego; pudiendo terminar este, por tanto, cuando un jugador tenga 25 semillas, es decir, una más de la mitad del total de 48 semillas con las que se juega. Habrá ocasiones en las que la partida se complique, finalizando el juego cuando los jugadores no pueden recoger más semillas en ninguno de los dos campos y se acaban las posibilidades de moverse por el tablero. En este caso, cada jugador contará las semillas que ha recogido durante el juego y el que tenga más gana.



Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato

Canción dedicada a Chico Mendes, defensor del Amazonas

Para ESO y Bachillerato, planteamos como actividad complementaria a la visita, la audición de una canción relacionada con la defensa del Amazonas y posterior debate sobre la actual explotación masiva de la naturaleza, así como sobre posibles medidas y soluciones para la protección de la selva y la salvaguarda de las culturas que viven en ella.

La canción propuesta, del grupo Maná, está dedicada a la labor de **Chico Mendes**, un hombre que murió por la causa a la que entregó su vida: la defensa de la Amazonía y la unión de los pueblos de la selva. Seringueiro (recolector de caucho), **Chico Mendes** siempre tuvo carácter inquieto y una personalidad reivindicativa, que se oponía a la deforestación a la que estaba siendo sometida su amada tierra. Gracias a su lucha, buena parte del mundo conoció los abusos que se estaban cometiendo en este pulmón de la Tierra.

Debates

Con los alumnos de ESO y Bachillerato, una actividad interesante a realizar antes o después de la visita al Museo es debatir sobre diversos temas que hoy día son de plena actualidad e interés mundial y que además tienen un reflejo en piezas del museo. Te proponemos los siguientes temas:

— La explotación masiva de los recursos naturales por los países desarrollados.

Esto provoca que los pueblos que viven en contacto directo con la naturaleza como los de la selva amazónica o los *inuit* en el Ártico se esfuercen en aprovechar dichos recursos al máximo, se adapten al medio y protejan la naturaleza para evitar su destrucción. El cambio de vida de estos pueblos debido a la explotación de la naturaleza.

— El conflicto del Sahara Occidental.

Definición del conflicto y sus causas; búsqueda entre todos de soluciones pacíficas para resolver el conflicto; debate sobre la vida nómada de los saharauis.

— La inmigración en la actualidad.

Principales motivos que la originan, sus características y problemática, experiencia directa de los alumnos que pueden aportar diferentes puntos de vista: alumnos españoles y alumnos de otros países en la misma aula.

— Desigualdad entre los distintos países del mundo.

El hambre y la falta de recursos en África y Suramérica. Posibles soluciones para el hambre en el mundo.

— Todos iguales, todos diferentes.

Debate sobre la igualdad de todos los seres humanos, a pesar de sus diferencias y diversidad cultural, así como sobre la dignidad humana, la tolerancia, el respeto a los demás, etc.



Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato

“Un Museo entre todos”

Los alumnos pueden realizar una recolección de objetos procedentes de sus países de origen como los siguientes:

- fotos
- cartas, postales...
- objetos de cocina tradicional que puedan tener en casa
- objetos decorativos
- imágenes u objetos de carácter religioso
- trajes o calzados típicos
- instrumentos musicales...

Cada objeto puede ir acompañado de una cartela similar a las que se colocan en los museos, donde se escriba el nombre del objeto, país de procedencia y función.

Con todo este material se puede realizar una exposición en el aula con el mismo título de la actividad desarrollada en el Museo para los alumnos de primaria “Rompiendo Fronteras: todos iguales, todos diferentes” u otro que se elija entre los alumnos.

Utilizando la referencia de los objetos se reflexionará sobre sus similitudes y diferencias, y se incidirá en la belleza y utilidad de todos ellos, a pesar de sus diversas procedencias.

Se insistirá en la idea de haber creado un museo propio, a partir de lo visto en el Museo Nacional de Antropología.



Piezas del Museo
relacionadas con los
contenidos de cada área
educativa: Educación
Infantil, Primaria, ESO
y Bachillerato



Educación Infantil

- Número de piezas que el Museo recomienda ver en la visita: recomendamos que se elija 1 pieza de cada sala, intentando no ver más de 5 en total durante toda la visita.
- Selección de piezas: la hará el profesor/a en función de los contenidos que quiera trabajar con los alumnos.

Áreas de enseñanza de Educación Infantil (BOE núm. 4 del jueves 4 de enero de 2007)

Área “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”

Objetivos del área

3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.

5. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.

Temas y/o piezas relacionadas

Objetivo que se alcanzará durante el recorrido en el Museo, a través de conocer objetos y culturas muy diversas, que producen en ellos distintas emociones que expresarán al resto del grupo.

Objetivo que se alcanzará aprendiendo la dinámica de la visita al Museo y las normas básicas de comportamiento en él:

- No tocar los objetos para cuidarlos y que perduren en el tiempo.
- No hablar alto y esperar turno para intervenir.
- No correr por el Museo.
- Ayudarse unos a otros durante el recorrido.

Contenidos del área

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen

-Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.

Bloque 2. Juego y movimiento

-Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad, y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.

Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana

-Habilidades para la interacción y la colaboración..., y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

Temas y/o piezas relacionadas

- Gigante Extremeño (Sala Orígenes)
- Cuadro de mestizaje (Sala América)
- Muñeco *masai* (Sala África)

- Juego de bolas de calabaza (Sala África)
- Pelotas y trompos (Sala Filipinas)
- Muñeco *masai* (Sala África)

- Maquetas de viviendas (Sala Filipinas)
- Piraguas (Sala Filipinas)
- Muñecas *Kachinas* (Sala América)
- Objetos cotidianos de la vida nómada del Sahara: saco de viaje, tetera y molino de mano (Sala África)

Área “Conocimiento del entorno”

Objetivos del área

3. Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.

Temas y/o piezas relacionadas

-Traje *inuit* (Sala América)
-Instrumentos musicales: *sanza*, sonajero y arpa de piel de serpiente (Sala África)

5. Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

-Traje *inuit* (Sala de América)
-Arte plumario amazónico (Sala América)

Contenidos del área

Temas y/o piezas relacionadas

Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida

-Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos.

-Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias. Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados...

-Gorro *fang* (Sala África)
-Cazos (tabos) (Sala Filipinas)
-Recipientes de calabaza (Sala África)

Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza

-Identificación de seres vivos y materia inerte como el sol, animales, plantas, rocas, nubes o ríos. Valoración de su importancia para la vida.

-Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural, especialmente animales y plantas. Interés y gusto por las relaciones con ellos, rechazando actuaciones negativas.

-Observación de algunas características, comportamientos, funciones y cambios en los seres vivos. Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte.

-Máscara de jaguar (Sala América)
-Máscara “Vaca Bruto” y trajes *pende* ritos de paso (Sala África)
-Arpa de piel de serpiente (Sala África)
-Figura del dios hindú *Ganesh* (Sala Religiones Orientales)

-Traje *inuit* (Sala América)
-Arte plumario amazónico (Sala América)
-Figura del dios hindú *Ganesh* (Sala de Religiones Orientales)

-Máscara de jaguar y traje de los *ticuna* (Sala América)
-Máscara “Vaca Bruto” y trajes *pende* para ritos de paso (Sala África)

Bloque 3. Cultura y vida en sociedad

-Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales.

La propia visita al Museo es una actividad social, a la vez que didáctica y lúdica, que tiene entre sus objetivos principales incentivar que los niños se interesen por las actividades culturales.

-Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas.	La propia visita incentiva la empatía con personas de otras culturas distintas a la propia, al conocer de cerca sus costumbres y formas de vida.
--	--

Área “Lenguajes. Comunicación y representación”

Objetivos del área	Temas y/o piezas relacionadas
3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.	-Tablilla coránica (Sala Religiones Orientales) -Libro budista (Sala Religiones Orientales)

Contenidos del área	Temas y/o piezas relacionadas
Bloque 3. Lenguaje artístico	
-Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.	Todas las piezas se ajustan a este contenido.
Bloque 4. Lenguaje corporal	
-Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.	-Figuras de Buda (Sala Religiones Orientales) -Figuras de <i>Shiva</i> (Sala Religiones Orientales)



Educación Primaria

- Número de piezas que el Museo recomienda ver en la visita: recomendamos que se elija entre 1 y 2 piezas de cada sala, intentando no ver más de 8 durante toda la visita
- Selección de piezas: la hará el profesor/a en función de los contenidos que quiera trabajar con los alumnos.

Áreas de enseñanza de Educación Primaria (BOE núm. 293 del viernes 8 de diciembre de 2006)

Conocimiento del medio natural, social y cultural

Contenidos del área	Temas y/o piezas relacionadas
Bloque 1. El entorno y su conservación	
-Observación y descripción de distintos tipos de paisaje: interacción de naturaleza y seres humanos. -Respeto, defensa y mejora del Medio Ambiente -Características de los principales climas. Influencia en el paisaje y en la actividad humana.	-Traje inuit (Sala América) -Utensilios de caza amazónicos (Sala América) -Adornos plumarios amazónicos (Sala América) -Objetos cotidianos de la vida nómada del Sahara: saco de viaje, tetera y molino de mano (Sala África)
-Interés por conocer paisajes de otros lugares.	Esperamos que el conocimiento de las piezas descritas en los apartados anteriores suscite en los alumnos este interés.
Bloque 2. La diversidad de los seres vivos	
-La relación entre los seres humanos, las plantas y los animales.	-Traje <i>inuit</i> (Sala América) -Utensilios de caza amazónicos (Sala América) -Adornos plumarios amazónicos (Sala América) -Objetos cotidianos de la vida nómada del Sahara: saco de viaje, tetera y molino de mano (Sala África)
-Desarrollo de hábitos de cuidado y respeto a los seres vivos.	-Arte plumario amazónico (Sala América) -Figura del dios hindú <i>Ganesh</i> (Sala Religiones Orientales)
Bloque 3. La salud y el desarrollo personal	
-Aceptación del propio cuerpo y del de los demás con sus limitaciones y posibilidades.	-Gigante Extremeño (Sala Orígenes)
-Identificación de emociones y sentimientos propios.	-A lo largo de toda la visita, cuando se van descubriendo piezas y se va creando una empatía entre los niños y las culturas que van conociendo.

Bloque 4. Personas, culturas y organización social

-Acercamiento a las manifestaciones de las culturas presentes en el entorno como muestra de diversidad y riqueza.

-Palangana y jarra, tabla coránica, limosnero, pañuelo y sopera para *harira* (Sala Religiones Orientales)
-Objetos cotidianos de la vida nómada del Sahara: saco de viaje, tetera y molino de mano (Sala África)

-Rechazo de estereotipos y de cualquier tipo de discriminación y desarrollo de la empatía con los demás.

A lo largo de la visita el conocimiento de piezas y formas de vida y costumbres de otras culturas desarrollarán un actitud de empatía hacia estas culturas distintas a la propia.

Bloque 5. Cambios en el tiempo

-Aproximación a sociedades de algunas épocas históricas a partir del conocimiento de aspectos de la vida cotidiana.

-Momia guanche (Sala Orígenes)
-Cinturón taíno para juego de pelota (Sala América)
-Cuadro de mestizaje (Sala América)

-Conocimiento, valoración y respeto de manifestaciones significativas del patrimonio histórico y cultural.

Todas las piezas del recorrido al Museo.

Bloque 6. Materia y energía

-Reducción, reutilización y reciclaje de objetos y sustancias.

-Cazos (tabos) (Sala Filipinas)
-Recipientes de calabaza (Sala África)
-Tejidos de piña (Sala Filipinas)
-Instrumentos musicales: *sanza*, sonajero y arpa de piel de serpiente (Sala África)
-Maracas, lengua de *pirarucú* y cuchara de totuma (Sala América)

Educación artística
Contenidos del área
Temas y/o piezas relacionadas

Bloque 1. Observación plástica

-Comentario de obras plásticas y visuales presentes en el entorno y en exposiciones o museos.

Aplicable en todas las piezas del recorrido.

-Observación y exploración sensorial de los elementos presentes en el entorno natural, artificial y artístico.

Aplicable en todas las piezas del recorrido.

-Descripción verbal de sensaciones y observaciones.

Aplicable en todas las piezas del recorrido.

-Respeto y cuidado del entorno, de las obras que constituyen el patrimonio cultural, de las producciones propias y de las de los demás.

Aplicable en todas las piezas del recorrido.

-Observación de los materiales utilizados en obras plásticas.

-Figuras de *bulol* (Sala Filipinas)
-Adornos de carey (Sala Filipinas)

-...valoración de formas artísticas y artesanales representativas de la expresión cultural de las sociedades.

Aplicable en todas las piezas del recorrido.

-Valoración y apreciación de la obra artística como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales.	Aplicable en todas las piezas del recorrido.
-Interpretación y valoración de la información que proporcionan las imágenes en el contexto social y comunicación de las apreciaciones obtenidas.	Aplicable en todas las piezas del recorrido.

Educación para la ciudadanía

Contenidos del área

Temas y/o piezas relacionadas

Bloque 1. Individuos y relaciones interpersonales y sociales

-Autonomía y responsabilidad. Valoración de la identidad personal, de las emociones y del bienestar e intereses propios y de los demás. Desarrollo de la empatía.
-La dignidad humana.

-Gigante Extremeño (Sala Orígenes)

Bloque 2. La vida en comunidad

-Valores cívicos en la sociedad democrática: respeto, tolerancia, solidaridad, justicia, cooperación y cultura de la paz.

-Objetos cotidianos de la vida nómada del Sahara: saco de viaje, tetera y molino de mano (Sala África)
-Piraguas (Sala Filipinas)
-Maquetas de viviendas (Sala Filipinas)
-Juego de *awalé* (Sala África).

-Aplicación de los valores cívicos en situaciones de convivencia y conflicto en el entorno inmediato (familia, centro escolar, amistades, localidad). Desarrollo de actitudes de comprensión y solidaridad y valoración del diálogo para solucionar los problemas de convivencia y los conflictos de intereses en la relación con las demás personas.

-Figuras de Buda (Sala Religiones Orientales)
-Piraguas (Sala Filipinas)
-Maquetas de viviendas (Sala Filipinas)

Diversidad social y cultural:

-Cuadro de mestizaje (Sala América)
-Instrumentos musicales: *sanza*, sonajero y arpa de piel de serpiente (Sala África)
-Objetos cotidianos de la vida nómada del Sahara: saco de viaje, tetera y molino de mano (Sala África).

Diversidad religiosa:

-En la Sala de Religiones Orientales:

- Budismo: Figuras de Buda y molino de oraciones
- Hinduismo: *Shiva* y *Ganesh*
- Islam: palangana y jarra, tabla coránica, limosnero, pañuelo y sopera para harira

-En la Sala de América:

- Sincretismo: objetos vudú

-En la Sala de África, Sala de Filipinas y Sala de América...

- Animismo: Byeris africanos, bulol y anitos filipinos y tambores ñañigos y vudú americanos

-En la Sala de Filipinas y Sala de América:

- Cristianismo: Figura de Virgen (Filipinas) y Cristo de paja (América)

-La diversidad social, cultural y religiosa. Respeto crítico por las costumbres y modos de vida distintos al propio. Identificación de situaciones de marginación, desigualdad, discriminación e injusticia social.



Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato

- Número de piezas que el Museo recomienda ver en la visita: recomendamos que se elijan 2 piezas de cada sala, y según los intereses del grupo en alguna sala sólo 1 pieza, intentando no ver más de 10 durante toda la visita.
- Selección de piezas: la hará el profesor/a en función de los contenidos que quiera trabajar con los alumnos.

Áreas de enseñanza de ESO (BOE núm. 5 del viernes 5 de enero de 2007)

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

Objetivos del área

-Identificar, localizar y analizar, a diferentes escalas, los elementos básicos que caracterizan el medio físico, las interacciones que se dan entre ellos y las que los grupos humanos establecen en la utilización del espacio y de sus recursos, valorando las consecuencias de tipo económico, social, cultural, político y medioambiental.

Temas y/o piezas relacionadas

-Traje *inuit* (Sala América)
 -Utensilios de caza amazónicos (Sala América)
 -Adornos plumarios amazónicos (Sala América)
 -Objetos cotidianos de la vida nómada del Sahara: saco de viaje, tetera y molino de mano (Sala África)

Contenidos del área

Bloque 2 (1.º curso). La tierra y los medios naturales

-Caracterización de los principales medios naturales..., los climas.
 -Valoración de la diversidad como riqueza que hay que conservar.
 -Los grupos humanos y la utilización del medio: análisis de sus interacciones..., la acción humana sobre la vegetación.

Temas y/o piezas relacionadas

-Traje *inuit* (Sala América)
 -Maquetas sobre cultivo de arroz (Sala Filipinas)
 -Objetos cotidianos de la vida nómada del Sahara: saco de viaje, tetera y molino de mano (Sala África)

Bloque 2 (2.º curso). Población y sociedad

-Las sociedades actuales..., la inmigración e integración. Análisis y valoración de las diferencias culturales.

-Cuadro de mestizaje (Sala América)
 -Objetos relacionados con los pilares del Islam: palangana y jarra, tabla coránica, limosnero, pañuelo y sopera para *harira* (Sala Religiones Orientales)

Bloque 2 (3.º curso). Actividad económica y espacio geográfico

-La actividad pesquera y la utilización del mar..., toma de conciencia del carácter agotable de los recursos...

-Utensilios de caza amazónicos (Sala América)
 -Utensilios de pesca (Sala Filipinas)
 -Kayak *inuit* (Sala América)

 Bloque 4 (3.º curso). Transformaciones y desequilibrios en el mundo actual

-Actitud crítica frente al desigual reparto del desarrollo y rechazo de las desigualdades entre personas y los pueblos del mundo.

-Recipientes de calabaza (Sala África)
 -Rallador de mandioca (Sala América)
 -Molino de mano (Sala África)

 Contenidos comunes (4.º curso)

-Valoración de los derechos humanos y rechazo de cualquier forma de injusticia, discriminación, dominio o genocidio. Asunción de una visión crítica hacia las situaciones injustas y valoración del diálogo y la búsqueda de la paz en la resolución de los conflictos.

-Cuadro de mestizaje (Sala América)
 -Gigante Extremeño (Sala Orígenes)
 -Pectoral traje novia judío (Sala África)
 -Fíbulas para sujetar el velo femenino (Sala África)

Educación para la ciudadanía

Contenidos del área

Temas y/o piezas relacionadas

 Bloque 1. Contenidos comunes

-Práctica del diálogo como estrategia para abordar los conflictos de forma no violenta.

-Tablilla coránica (Sala Religiones Orientales)
 -Objetos cotidianos de la vida nómada del Sahara: saco de viaje, tetera y molino de mano (Sala África)

-Exposición de opiniones y juicios propios con argumentos razonados y capacidad para aceptar las opiniones de los otros.

Durante la visita los alumnos pueden participar, reflexionando sobre los diversos aspectos que se tratan en cada pieza y a su vez respetar las opiniones de sus compañeros.

 Bloque 2. Relaciones Interpersonales

-Relaciones Interpersonales y Participación:

Trata aspectos relativos a las relaciones humanas, desde el respeto a la dignidad personal y la igualdad de derechos individuales, el reconocimiento de las diferencias, el rechazo a las discriminaciones y el fomento de la solidaridad.

-Cuadro de mestizaje (Sala América)
 -Gigante Extremeño (Sala Orígenes)
 -Figuras de dioses hindúes: *Shiva* y *Ganesh* (Sala Religiones Orientales)
 -Juego de *awalé* (Sala África)

Se aborda la participación y representación en el Centro escolar.

 Bloque 4. Las sociedades democráticas del siglo XXI

Diversidad social y cultural. Convivencia de culturas distintas en una sociedad plural. Rechazo a las discriminaciones provocadas por las desigualdades personales, económicas o sociales.

-Cuadro de mestizaje (Sala América)
 -Gigante Extremeño (Sala Orígenes)
 -Figuras de dioses hindúes: *Shiva* y *Ganesh* (Sala Religiones Orientales)
 -Juego de *awalé* (Sala África)

 Bloque 5. Ciudadanía en un mundo global

Un mundo desigual: riqueza y pobreza...

 -Recipientes de calabaza (Sala África)
 -Rallador de mandioca (Sala América)
 -Molino de mano (Sala África)

EDUCACIÓN ÉTICO-CÍVICA 4.º ESO

 Bloque 2. Identidad y alteridad. Educación afectiva-emocional.

 -Actitudes y habilidades sociales para la convivencia.
 Respeto por la dignidad humana y los derechos fundamentales de las personas.

 -Cuadro de mestizaje (Sala América)
 -Gigante Extremeño (Sala Orígenes)
 -Figuras de dioses hindúes: *Shiva* y *Ganesh* (Sala Religiones Orientales)

Educación plástica
Contenidos del área
Temas y/o piezas relacionadas

 Bloque 1. Observación

 -Explotación de los posibles significados de una imagen según su contexto expresivo, referencial y descripción de los modos expresivos.
 -Interés por la observación sistemática.
 -Valoración de la imagen como medio de expresión

 Aplicable en todas las piezas del recorrido.

 Bloque 5. Lectura y valoración de los referentes artísticos

 -Lectura de imágenes a través de los elementos visuales, conceptuales y relacionales, estableciendo los mensajes y las funciones del patrimonio cultural propio detectando las similitudes y diferencias respecto a otras sociedades y culturas.
 -Determinación de los valores plásticos y estéticos que destacan en una obra determinada...

 Aplicable en todas las piezas del recorrido.

Historia de las religiones

Contenidos del área	Temas y/o piezas relacionadas
<p>-La diversidad de las creencias.</p> <p>-Las primeras manifestaciones religiosas. El pensamiento animista y su pervivencia. Los mitos como explicación de la realidad. Politeísmo. Vida después de la muerte.</p> <p>-Influencia de la religión en las manifestaciones artísticas y en la vida cotidiana.</p>	<p>-En la Sala de Religiones Orientales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Islam: palangana y jarra, tabla coránica, limosnero, pañuelo y sopera para harira • Budismo: Buda y molino de oraciones • Hinduismo: Shiva y Ganesh <p>-En la Sala de América y Sala de Filipinas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cristianismo: Crucifijo de paja (América) y figura de Virgen (Filipinas) <p>-En la Sala de América:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sincretismo: Objetos vudú y altar de muertos mexicano <p>-En la Sala de África, Sala de Filipinas y Sala de América:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Animismo: Byeris africanos, bulol y anitos filipinos y tambores ñañigos y vudú americanos
Judaísmo...	-Pectoral traje de novia judío (Sala África)
Cristianismo	-Crucifijo de paja (Sala América) -Figura de Virgen (Sala Filipinas)
Islam	-Sopera para <i>harira</i> , tablilla coránica, jarra y palangana (Sala Religiones Orientales)
Las religiones orientales: budismo y hinduismo	-Budismo: Figuras de Buda (Sala Religiones Orientales) -Hinduismo: <i>Shiva</i> y <i>Ganesh</i> (Sala Religiones Orientales)

Ciencias de la naturaleza

Contenidos del área	Temas y/o piezas relacionadas
Bloque 1 (1.º curso)	
-Reconocimiento del papel del conocimiento científico en el desarrollo tecnológico y en la vida de las personas.	-Utensilios para caza amazónicos (Sala América) -Utensilios de pesca (Sala Filipinas)
Bloque 6 (3.º curso)	
-Valoración de la necesidad de cuidar del medio ambiente y adoptar conductas solidarias y respetuosas con él.	-Traje <i>inuit</i> (Sala América) -Arte plumario amazónico (Sala América) -Objetos cotidianos de la vida nómada del Sahara: saco de viaje, tetera y molino de mano (Sala África)
Bloque 4 (4.º curso)	
-La modificación de ambientes por los seres vivos y las adaptaciones de los seres vivos al entorno.	-Traje <i>inuit</i> (Sala América) -Arte plumario amazónico (Sala América) -Objetos cotidianos de la vida nómada del Sahara: saco de viaje, tetera y molino de mano (Sala África) -Maquetas de viviendas (Sala Filipinas)



Áreas de enseñanza de Bachillerato (BOE núm. 266 del martes 6 de noviembre de 2007)

MATERIAS COMUNES

Ciencias para el mundo contemporáneo

Contenidos del área

-Argumentar, debatir y evaluar propuestas y aplicaciones de los conocimientos científicos de interés social relativos a el medio ambiente, los materiales, las fuentes de energía, etc.

-Poner en práctica actitudes y valores sociales como las creatividad, la curiosidad, el antidogmatismo, la reflexión crítica y la sensibilidad ante la vida y el medio ambiente, que son útiles para el avance personal, las relaciones interpersonales y la inserción social.

Temas y/o piezas relacionadas

-Utensilios de caza amazónicos (Sala América)
-Maquetas sobre cultivo de arroz y noria (Sala Filipinas)
-Utensilios de pesca (Sala Filipinas)

-Traje *inuit* (Sala América)
-Arte plumario amazónico (Sala América)
-Maquetas de viviendas (Sala Filipinas)

Contenidos del área

Bloque 4: Hacia una gestión sostenible del planeta

-La sobreexplotación de los recursos: aire, agua, suelo, seres vivos y fuentes de energía. El agua como recurso limitado.

-Los impactos: la contaminación, la desertización, aumento de residuos y la pérdida de la biodiversidad. El cambio climático.

-Los riesgos naturales. Las catástrofes más frecuentes. Factores que incrementan los riesgos.

-El problema del crecimiento ilimitado en un planeta limitado. Principios generales de sostenibilidad económica, ecológica y social. Los compromisos internacionales y la responsabilidad ciudadana.

Temas y/o piezas relacionadas

-Traje *inuit* (Sala América)
-Maquetas sobre cultivo de arroz y noria (Sala Filipinas)

-Traje *inuit* (Sala América)
-Adornos plumarios amazónicos (Sala América)
-Utensilios de caza amazónicos (Sala América)
-Objetos cotidianos de la vida nómada del Sahara: saco de viaje, tetera y molino de mano (Sala África)

-Maquetas de viviendas (Sala Filipinas)

-Traje *inuit* (Sala América)
-Utensilios de caza amazónicos (Sala América)
-Adornos plumarios amazónicos (Sala América)
-Maquetas de viviendas y piraguas (Sala Filipinas)

Bloque 5: Nuevas necesidades, nuevos materiales

-La humanidad y el uso de los materiales. Localización, producción y consumo de materiales. Control de los recursos.

-Utensilios de pesca (Sala Filipinas)
 -Traje *inuit* (Sala América)
 -Utensilios de caza amazónicos (Sala América)
 -Adornos plumarios amazónicos (Sala América)

-Análisis medioambiental y energético del uso de los materiales: reducción, reutilización y reciclaje.

-Cazos (tabos) (Sala Filipinas)
 -Tejidos de piña (Sala Filipinas)
 -Recipientes de calabaza (Sala África)
 -Instrumentos musicales: sanza, sonajero y arpa de piel de serpiente (Sala África)
 -Maracas, lengua de *pirarucú* y cuchara de *totuma* (Sala América)

Filosofía y Ciudadanía
Objetivos del área

-Adoptar una actitud de respeto hacia las diferencias y crítica ante todo intento de justificación de las desigualdades sociales y ante toda discriminación, ya sea por sexo, etnia, cultura, creencias u otras características individuales y sociales.
 -Valorar la capacidad normativa y transformadora de la razón para construir una sociedad más justa, en la que exista una verdadera igualdad de oportunidades.
 -Valorar los intentos para construir una sociedad mundial basada en el cumplimiento de los derechos humanos, en la convivencia pacífica y en la defensa de la naturaleza.
 -Desarrollar una conciencia cívica, crítica y autónoma, inspirada en los derechos humanos y comprometida con la construcción de una sociedad democrática, justa y equitativa y con la defensa de la naturaleza, desarrollando actitudes de solidaridad y participación en la vida comunitaria.

Temas y/o piezas relacionadas

-Gigante Extremeño (Sala Orígenes)
 -Maquetas de viviendas y piraguas (Sala Filipinas)
 -Objetos cotidianos de la vida nómada del Sahara: saco de viaje, tetera y molino de mano (Sala África)
 -Figuras de dioses hindúes: *Shiva* y *Ganesh* (Sala Religiones Orientales)
 -Pectoral traje novia judío y fíbulas para sujetar el velo femenino (Sala África)
 -Juego de *awalé* (Sala África)

Lengua castellana y Literatura

Objetivos del área

-Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción.

Temas y/o piezas relacionadas

-Tablilla coránica (Sala Religiones Orientales)
-Libro budista (Sala Religiones Orientales)

-Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos que suponen juicios de valor y prejuicios.

-Tablilla coránica (Sala Religiones Orientales)
-Objetos cotidianos de la vida nómada del Sahara: saco de viaje, tetera y molino de mano (Sala África)

MATERIAS DE MODALIDAD

Artes

Objetivos del área

b) Artes escénicas, música y danza: Análisis musical I y II

-Conocer las músicas de otras culturas, sus características, las sensaciones que provocan y la función que cumplen en su contexto histórico-social, aprender a valorarlas y comprender la influencia que han tenido en la música occidental a lo largo de la historia.

Temas y/o piezas relacionadas

-Instrumentos musicales: *sanza*, sonajero y arpa de piel de serpiente (Sala África)
-Instrumentos musicales: tambores ñañigos y maracas (Sala América)
-Instrumentos musicales: *calibao* y gong (Sala Filipinas)

b) Artes escénicas, música y danza: Historia de la música y de la danza

-Valorar la importancia de la música y de la danza como manifestación artística de una sociedad, considerando la influencia de tipo cultural, sociológico y estético en el proceso creativo...

-Conocer y valorar el patrimonio artístico de la música y de la danza como parte integrante del patrimonio artístico y cultural...

-Instrumentos musicales: *sanza*, sonajero y arpa de piel de serpiente (Sala África)
-Instrumentos musicales: tambores ñañigos y maracas (Sala América)
-Instrumentos musicales: *calibao* y gong (Sala Filipinas)

Contenidos del área

b) Artes escénicas, música y danza: Historia de la música y de la danza
Bloque 9: La música tradicional en el mundo

-La música exótica, étnica, folklórica, popular.

-La música y la danza en los ritos, tradiciones y fiestas.

Temas y/o piezas relacionadas

-Instrumentos musicales: *sanza*, sonajero y arpa de piel de serpiente (Sala África)
-Instrumentos musicales: tambores ñañigos y maracas (Sala América)
-Instrumentos musicales: *calibao* y gong (Sala Filipinas)

Ciencias y Tecnología

Objetivos Generales del área

Temas y/o piezas relacionadas

Ciencias de la Tierra y Medioambientales

-Evaluar las posibilidades de utilización de los recursos naturales, incluyendo sus aplicaciones y reconocer la existencia de sus límites, valorando la necesidad de adaptar el uso a la capacidad de renovación.
-Conocer los impactos derivados de la explotación de los recursos y considerar diversas medidas de prevención y corrección.

-Utensilios de caza amazónicos (Sala América)
-Utensilios para la pesca (Sala Filipinas)
-Kayak *inuit* (Sala América)

Contenidos del área

Temas y/o piezas relacionadas

Ciencias de la Tierra y medioambientales

Bloque 1: Medio ambiente y fuentes de información medioambiental

-El medio ambiente como recurso para la humanidad
-Concepto de impacto medioambiental. Riesgos naturales e inducidos. Consecuencias de las acciones humanas sobre el medio ambiente.

-Utensilios de caza amazónicos (Sala América)
-Maquetas sobre cultivo de arroz (Sala Filipinas)
-Traje *inuit* (Sala América)

Ciencias de la Tierra y medioambientales

Bloque 4: La ecosfera

-La biosfera como patrimonio y como recurso frágil y limitado. Impactos sobre la biosfera: deforestación y pérdida de la biodiversidad.

-Utensilios de caza amazónicos (Sala América)
-Traje *inuit* (Sala América)

Ciencias de la Tierra y medioambientales

Bloque 6: La gestión del planeta

-Los principales problemas ambientales. Indicadores para la valoración del estado del planeta. Sostenibilidad.

-Utensilios de caza amazónicos (sala América)
-Traje *inuit* (Sala América)

-Evaluación del impacto ambiental.
-La protección de espacios naturales.

-Utensilios de caza amazónicos (sala América)
-Traje *inuit* (Sala América)
-Maquetas sobre cultivo de arroz (Sala Filipinas)

Humanidades y Ciencias Sociales

Objetivos del área

Economía

-Manifestar interés por conocer e interpretar con sentido crítico y solidario los grandes problemas económicos actuales, en especial las desigualdades económicas y la sobreexplotación de recursos naturales y los derivados de la globalización de la actividad económica.

-Analizar y valorar críticamente las repercusiones del crecimiento económico sobre el medio ambiente y la calidad de vida de las personas.

Temas y/o piezas relacionadas

-Rallador de mandioca (Sala América)
 -Molino de mano (sala África)
 -Traje *inuit* (Sala América)
 -Utensilios de caza amazónicos (Sala América)

-Utensilios de caza amazónicos (Sala América)
 -Traje *inuit* (Sala América)

Contenidos del área

Economía.

Bloque 8: Desequilibrios económicos actuales

-Consideración del medio ambiente como recurso sensible y escaso.

-Identificación de las causas de la pobreza, el subdesarrollo y sus posibles vías de solución. La deuda externa.

Temas y/o piezas relacionadas

-Utensilios de pesca (Sala Filipinas)
 -Utensilios de caza amazónicos (Sala América)
 -Traje *inuit* (Sala América)

-Rallador de mandioca (Sala América)
 -Molino de mano (sala África)
 -Recipientes de calabaza (Sala África)

Objetivos del área

Geografía

-Analizar los distintos tipos de explotación de la naturaleza así como las actividades productivas y sus impactos territoriales y medioambientales, reconociendo interrelación entre el medio y los grupos humanos y percibiendo la condición de éstos como agentes de actuación primordial en la configuración de espacios geográficos diferenciados.

-Interesarse activamente por la calidad del medio ambiente, ser consciente de los problemas derivados de ciertas actuaciones humanas y entender la necesidad de las políticas de ordenación territorial y de actuar pensando en las generaciones presentes y futuras, siendo capaz de valorar decisiones que afecten a la gestión sostenible de los recursos y a la ordenación del territorio.

Temas y/o piezas relacionadas

-Traje *inuit* (Sala América)
 -Utensilios de caza amazónicos (Sala América)
 -Maquetas sobre cultivo de arroz (Sala Filipinas)

Objetivos del área**Temas y/o piezas relacionadas**

Historia del mundo contemporáneo

-Valorar positivamente los conceptos de democracia y libertad y solidaridad ante los problemas sociales, asumiendo un compromiso con la defensa de los valores democráticos y ante las situaciones de discriminación e injusticia, en especial las relacionadas con los derechos humanos y la paz

-Interesarse activamente por la calidad del medio ambiente, ser consciente de los problemas derivados de ciertas actuaciones humanas y entender la necesidad de las políticas de ordenación territorial y de actuar pensando en las generaciones presentes y futuras, siendo capaz de valorar decisiones que afecten a la gestión sostenible de los recursos y a la ordenación del territorio.

-Cuadro de mestizaje (Sala América)
 -Gigante Extremeño (Sala Orígenes)
 -Figura de los dioses hindúes *Shiva* y *Ganesh* (Sala Religiones Orientales)
 -Pectoral traje de novia judío y fíbulas para sujetar el velo femenino (Sala África)
 -Objetos cotidianos de la vida nómada en el Sahara: saco de viaje, tetera y molino de mano (Sala África)

Contenidos del área**Temas y/o piezas relacionadas**

Historia del mundo contemporáneo

Bloque 4: El mundo en la 2.^a mitad del siglo xx

-La era del desarrollo desigual. Diferencias entre sistemas económicos y entre países y regiones del mundo.

-Rallador de mandioca (Sala América)
 -Molino de mano (Sala África)
 -Recipientes de calabaza (Sala África)

Historia del mundo contemporáneo

Bloque 5: perspectivas del mundo actual

-El estado de bienestar y su desigual distribución...

-Rallador de mandioca (Sala América)
 -Molino de mano (Sala África)
 -Recipientes de calabaza (Sala África)



Hacemos un viaje
por el Museo
a través de sus piezas

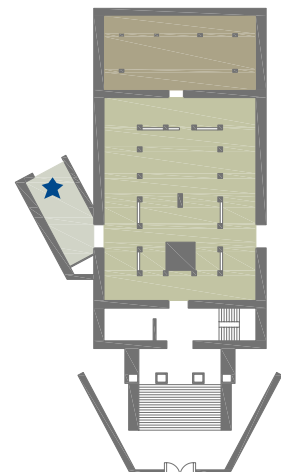
Sala I:

Orígenes del Museo. Antropología Física

Momia Guanche

Se trata de la momia de un hombre **guanche, grupo canario de origen bereber** que habitaba las Islas Canarias antes de la conquista castellana.

La momia (que los guanches llamaban *xaxo*) probablemente procede de una **cueva sepulcral** del Barranco de Herques, en Tenerife, ya que era en cuevas situadas en lugares escarpados donde se llevaban a cabo los enterramientos guanches.



Entre los guanches la práctica de la **momificación** se efectuaba **para asegurar el paso del hombre que moría al Más Allá** y se aplicaba de manera diferente según la clase social a la que perteneciera el individuo.

El procedimiento de momificación utilizado, incluía varias operaciones: lavado, manipulación y tratamiento químico, secado y envoltura.

En cuanto a la preparación del cadáver, algunos historiadores cuentan que se mantenían las vísceras, mientras que otros hablan de su extracción (como es posible que sea el caso de este ejemplar expuesto).

Luego se trataba químicamente el cuerpo con sustancias astringentes (sustancias secantes). Finalmente, el cadáver era envuelto con pieles de cabra cosidas.

* Ver en la misma sala las **mascarillas mortuorias de yeso** situadas sobre la momia guanche.

Aspectos a destacar:

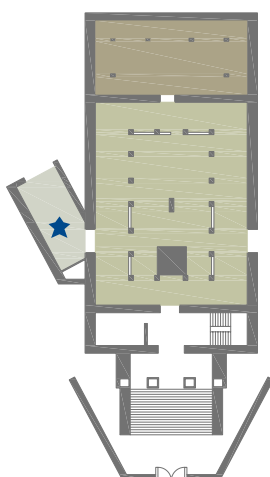


Primaria y ESO

- Las prácticas de momificación usadas por los guanches, comparándolas con otras formas de enterramiento conocidas en otras prácticas religiosas, como la incineración o inhumación, para poner de manifiesto la diversidad religiosa y el respeto y tolerancia hacia todas las creencias existentes. Hablar también de la momificación en otras culturas como la egipcia.
- A partir de los rasgos físicos de los guanches que tiene la momia y los que se aprecian en las máscaras mortuorias, hablar de la valoración positiva de las diferencias entre unas culturas y otras. Plantear el actual tema de la inmigración y el respeto hacia todas las culturas que han llegado a España en los últimos años.
- A partir de los guanches, reflexionar sobre el enriquecimiento de las culturas modernas por la influencia de las precedentes, produciéndose, además, mezcla de culturas de diversas procedencias en una (por ejemplo, los guanches fue un grupo bereber procedente de África).

El Gigante Extremeño

Este esqueleto pertenece al llamado **Gigante Extremeño**, que en realidad era **Agustín Luengo Capilla**, nacido en Puebla de Alcocer (Badajoz) en 1849. Debido a su aspecto físico se dedicó desde su juventud a trabajar en un circo.



Conocida su existencia por el doctor Pedro González Velasco, catedrático de Anatomía de la Universidad de Madrid y creador de este Museo, no paró hasta ponerse en contacto con él, ya que **estaba muy interesado en el estudio de la enfermedad que provocaba su gran tamaño**. Ambos llegaron a un acuerdo. El Dr. Velasco pagó al “gigante” 3.000 pesetas, que en parte le dio en vida, y a cambio se haría cargo de su cadáver. Este murió a los 26 años y con una estatura de 2,35 m.

El Dr. Velasco preparó el cadáver que encogió 10 cm por el curtido. Sobre el mismo realizó el vaciado en yeso y montó el esqueleto pasando ambos a exhibirse en el salón central del Museo.

Agustín padecía, probablemente acromegalia, una enfermedad que se manifiesta preferentemente en el adulto y que se debe a la existencia de un tumor en la hipófisis (glándula situada en el cerebro) que segrega **de forma exagerada la hormona del crecimiento**. Los cambios más notables tienen lugar en las manos, pies y cráneo, en el que se produce también un crecimiento excesivo de la nariz, mentón, pómulos, orejas y arcos superciliares.

Aspectos a destacar:

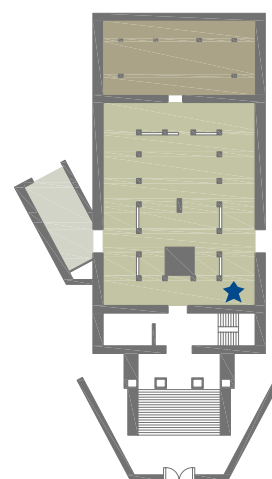


En todos los niveles educativos

- Los valores principales a destacar en esta pieza son los de igualdad, respeto y dignidad de las personas consideradas diferentes y que son discriminadas bien sea por causas sociales, por su raza, lengua, religión o algún tipo de discapacidad o enfermedad, como ocurría con Agustín, el Gigante Extremeño.
- La idea a transmitir es la de que todos somos iguales y sentimos igual a pesar de nuestras diferencias físicas, por lo que tenemos el derecho a ser tratados con respeto y dignidad, ya que las diferencias no son negativas, sino, por el contrario, enriquecedoras.

Sala II: Asia I Filipinas

Utensilios de pesca: Nasa, arpón y red



La pesca tiene gran importancia en las islas Filipinas por ser la fuente principal de proteínas en su dieta. Se pesca en los mares circundantes, ríos y lagos, ello implica el uso de distintos tipos de redes, nasas, **trampas** de bambú, represas y anzuelos. Se utilizan también explosivos, oficialmente prohibidos por el gran daño que hacen a la pesca en general.

Nasa

La nasa **es una red** de pesca pasiva, consistente en **una forma de cilindro que se va estrechando de forma que cuando un pez entra en la red ve dirigido su recorrido**, cayendo en un depósito del que le es imposible salir. La que se ve en la imagen es de tejido en tiras de caña muy finas uniéndose todas las guías en la parte superior. En la base y por dentro de la nasa lleva otro cono tejido en caña y sujetando las dos bases hay un tejido de bejuco. Los arpones tienen el astil y la punta de madera y las **redes** se tejen en cuerda gruesa.

Aspectos a destacar:

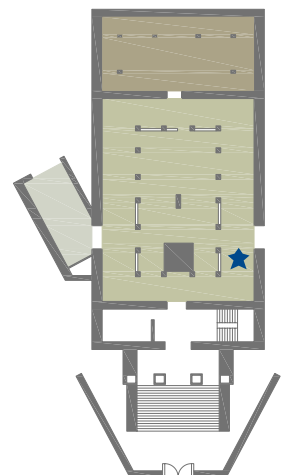


ESO y Bachillerato

- Los materiales naturales con los que están hechos los utensilios de pesca, destacando la estrecha relación de los filipinos con la naturaleza y el gran aprovechamiento que hacen de los recursos naturales, aunque sin agotarlos y respetando siempre su equilibrio de crecimiento.
- Reflexionar sobre la evolución y el desarrollo de las técnicas pesqueras, desde las sencillas nasas a las tecnologías modernas, y su contribución a la evolución de la humanidad.
- Reflexión sobre el uso del mar y toma de conciencia del carácter agotable de los recursos; dentro de este tema resaltar el uso de sistemas modernos de pesca, más agresivos con el medio ambiente y que sobreexplotan los recursos existentes, frente a los tradicionales, como estos filipinos, menos dañinos. Destacar la importancia del control de recursos con las técnicas tradicionales, manteniendo con ellos el equilibrio natural.

Maquetas sobre el cultivo de arroz

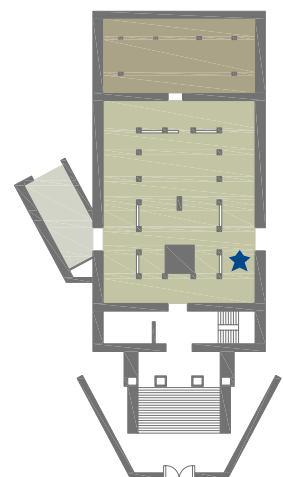
Estas maquetas ilustran las fases del trabajo del **arroz**, que junto al **maíz**, son los dos cultivos principales de Filipinas, existiendo más de 100 variedades de arroz. **La economía de Filipinas es básicamente agrícola** y la principal región productora es la llanura central de Luzón. En la zona norte de esta isla se encuentra **una zona de cordillera, donde hay un sistema de terrazas y de irrigación de gran calidad**, creando una ingeniosa red de acequias y canales por los que el agua, procedente de la selva tropical que está sobre las terrazas, va bajando por éstas permitiendo cultivar en un territorio amplio. Este sistema de terrazas fue declarado Patrimonio de la Humanidad en 1995.



Pieza relacionada: noria de agua

En un país como Filipinas, en el que la agricultura asegura una parte importante del producto nacional bruto, **los sistemas de riego han sido siempre un aspecto fundamental.** La noria es un sistema tradicional de riego, cuyo funcionamiento se basaba en utilizar la fuerza que les prestaba **el agua (usada como fuente de energía), para llenar los recipientes que lleva alrededor de la rueda;** gracias a la corriente se llenaban y se vaciaban al dar la vuelta la noria en el canal o acueducto que estaba construido junto a la noria para tal fin. Este sistema permitía salvar los accidentes naturales del terreno que impedían el riego de algunas zonas.

Estaban construidas mediante la unión de dos coronas de gran tamaño, que en un principio eran de madera y después con el paso de los años pasaron a ser de hierro, todo el eje estaba unido mediante radios que variaban según las dimensiones de la rueda.



Aspectos a destacar:



2.º ciclo Primaria, ESO y Bachillerato

- Destacar el clima tropical-húmedo de las islas Filipinas y como condiciona la forma de vida de sus habitantes que intentan adaptarse al medio en el que viven; es el caso de la alimentación dominada por el cultivo de arroz, cultivo que necesita mucha agua y humedad.
- Destacar cómo el hombre ha aprovechado la naturaleza y sus recursos a lo largo de la historia, interviniendo sobre ella, como ocurre en las terrazas de cultivo de arroz. Reflexionar sobre el impacto que suponen estas acciones sobre la naturaleza y sobre si se rompe su equilibrio de crecimiento, destacando la conservación del medio ambiente como elemento fundamental.
- Reflexionar sobre la sobreexplotación de recursos y su carácter agotable, así como de su desigual reparto en distintas partes del mundo, como ocurre con el agua.
- A partir de la noria, destacar el uso del agua como fuente de energía (energía hidráulica) desde la Antigüedad y de su uso en la actualidad, reflexionando sobre sus ventajas en relación al cuidado del medio ambiente. Pensar en otras energías renovables usadas en la actualidad.

Tabos (cazos)

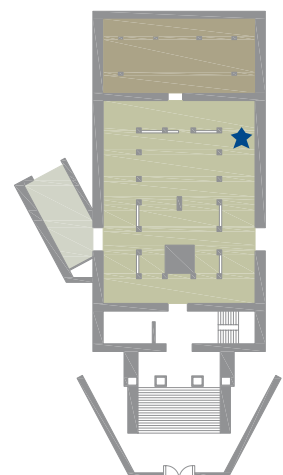
Este tipo de cazos, hechos de **corteza de coco**, sirven para recoger líquidos y se les llama tabos. El cocotero, denominado árbol de la vida, es una de las plantas más versátiles de las Filipinas, ya que se aprovecha todo, desde las hojas hasta las raíces. Con la nuez de coco se fabricaban numerosos objetos utilizados en la vida cotidiana: juguetes, instrumentos musicales, así como diferentes útiles de uso doméstico. **Sirven como recipiente para agua, vino, cal, tabaco y en ellos también se pueden cocer alimentos.**

Aspectos a destacar:



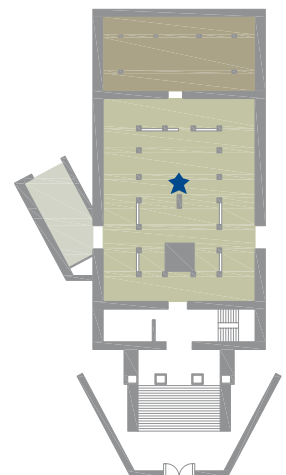
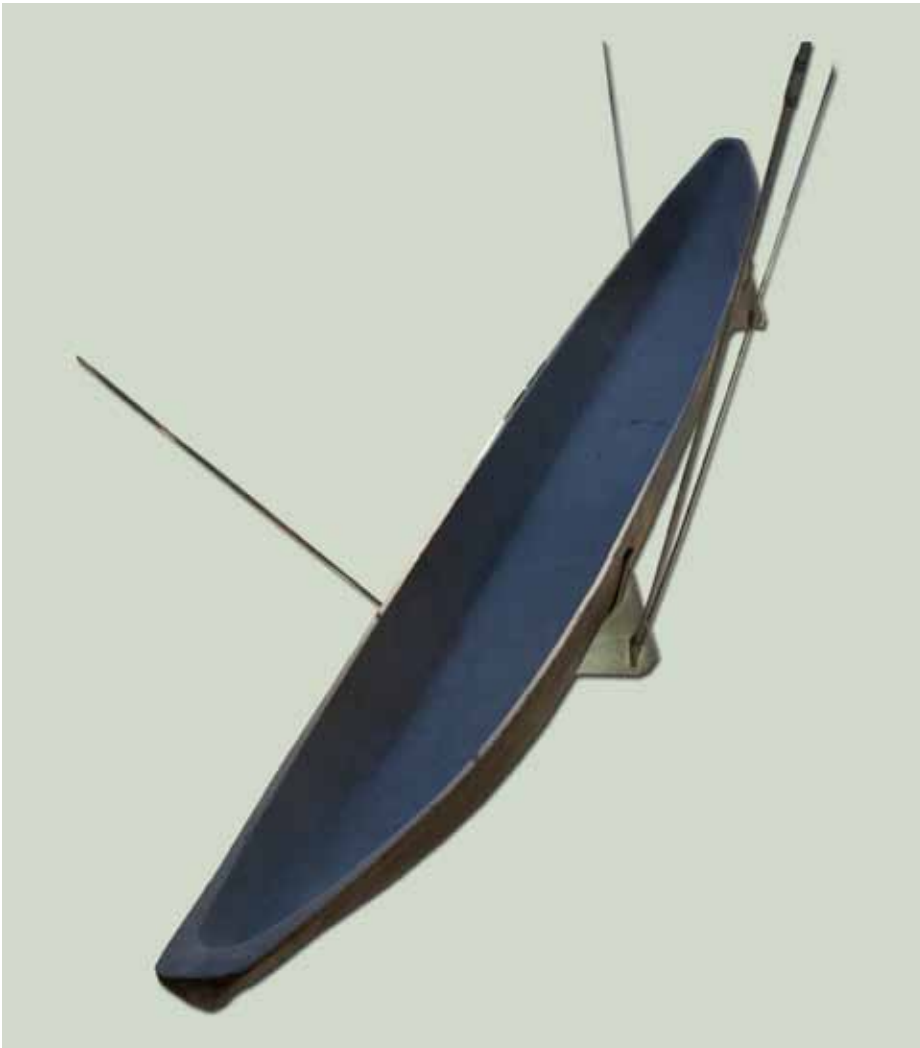
Infantil, Primaria, ESO y Bachillerato

- El uso de recursos naturales para realizar objetos cotidianos (una constante en los objetos realizados en Filipinas). Destacar el interés de los grupos humanos que viven en contacto con la naturaleza, por explotar sus recursos, pero sin agotarlos y respetando siempre su equilibrio de crecimiento.
- El concepto de reciclaje de estos recursos naturales para darles otros usos, como el coco convertido en recipiente. Reflexionar sobre el reciclaje de materiales en la actualidad y su importancia para proteger el medio ambiente.



Piraguas

La embarcación **es imprescindible para el transporte marítimo y fluvial** en Filipinas, ya que es un archipiélago formado por numerosas islas que tienen que comunicarse unas con otras. Generalmente son piraguas excavadas de **un tronco de árbol vaciado, por lo que requieren de muchas personas para realizarlas**, y, en principio, llevaban velas cuadradas de fibras vegetales. Posteriormente se les añadió un balancín de bambú o batanga, que hizo aumentar su velocidad y asegurar una gran estabilidad. También se emplean remos, las *pa-gayas* (timón), las pértigas y el motor. Actualmente, las piraguas siguen siendo fundamentales para el transporte fluvial, aunque se le ha añadido un pequeño motor.

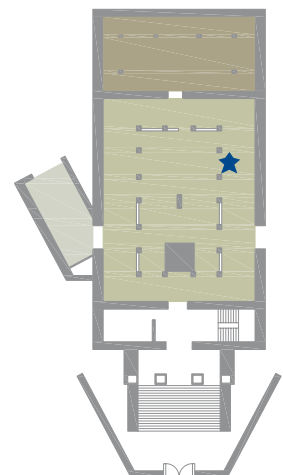


Pieza relacionada: maquetas de viviendas

Observamos aquí dos maquetas de una **vivienda** filipina. Una de ellas es la vivienda tradicional con las paredes realizadas en bambú y el techo a dos aguas de nipa (planta de la familia de las palmas) La arquitectura tradicional filipina responde al clima y a la capacidad de adaptación al medio de los filipinos y la **utilización de materiales naturales, pero sin romper el equilibrio con la naturaleza**, además de ser biodegradables y reutilizables.

Estas viviendas se levantan tres metros del suelo para **mejorar la ventilación, y protegerse de las inundaciones**. Además, en caso de tifón, las casas son más pesadas en la parte inferior, mientras que en la parte alta son más ligeras, evitando así graves daños si se desprenden materiales.

Respondiendo al **importante sentido de cooperación y colaboración que hay en Filipinas**, cuando las viviendas se deterioran e incluso se derrumban a causa de las inundaciones o tifones, toda la comunidad se une para reconstruirla, realizando con ello una gran labor de equipo.



Aspectos a destacar:



Infantil, Primaria, ESO y Bachillerato

- En relación a la vivienda y los barcos filipinos, resaltar el espíritu de colaboración de los filipinos para realizarlos, necesitándose un gran número de personas para hacerlos y destacando en esta acción el valor de la ayuda a los demás, la idea de convivencia de toda la comunidad y la colaboración y cooperación dentro de ella.
- El aprovechamiento de recursos naturales para realizar las viviendas, piraguas, etc. pero conservando la naturaleza, sin dañarla, sin agotar sus recursos y manteniendo su equilibrio, lo que contribuye a la conservación del medio ambiente.



2.º ciclo Primaria, ESO y Bachillerato

- Reflexionar sobre la adaptación de los grupos humanos al medio en el que viven (como ocurre en Filipinas), utilizando los materiales y sistemas constructivos que mejor se adapten a las condiciones medioambientales existentes (los tifones filipinos, por ejemplo)

Tejidos de piña

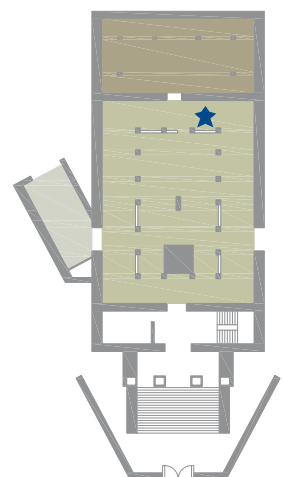
Tanto el pañuelo, como la camisa de la vitrina están hechos de **fibra de piña** y ambos están **tejidos y bordados a mano**. La fibra de piña **se obtiene de las hojas que tiene la planta de la piña, extrayendo de ellas un tejido muy fino y ligero**, que es tejido en un telar construido de madera o bambú y que las mujeres manipulan con los pies. Todo este proceso es extremadamente laborioso por lo que la confección era muy lenta (un promedio de un centímetro y cuarto al día).

Realmente era un **producto de lujo por su extrema delicadeza**, originalidad y belleza (a pesar de su resistencia), que alcanzó su cumbre de perfección a finales del siglo XVIII y durante el XIX.

La camisa masculina que está junto al pañuelo, se llama *barong* y es una prenda tradicional filipina que data del final de la era colonial española (finales del siglo XIX).



Camisa



Aspectos a destacar:

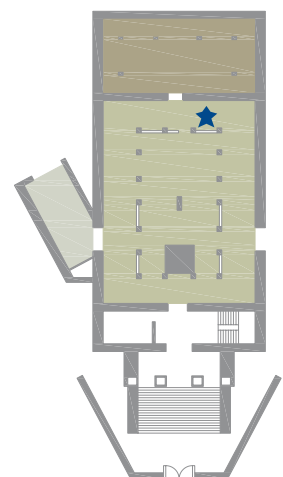


Primaria y Bachillerato

- El uso de recursos naturales para realizar estos tejidos (propio de Filipinas), destacando en su elaboración un largo y delicado proceso artesanal.
- El tema de la reutilización y reciclaje de los materiales, como ocurre con las hojas de la piña para conseguir un tejido, destacando la importancia de estas acciones para proteger el medio ambiente.



Pañuelo



Objetos de carey

Los objetos de esta vitrina están hechos de los **caparazones de la tortuga llamada carey**, muy apreciada por el material de su caparazón, llamado también carey, y con el que **se confeccionaban en el pasado numerosos objetos decorativos**. Sobre todo, se realizaban complementos de la indumentaria y joyas femeninas para uso de las clases pudientes. Desde hace varias décadas la captura y **el comercio de tortugas carey está prohibida**, ya que a causa de su caza y explotación masiva esta especie está en serio peligro de extinción.

Aspectos a destacar:



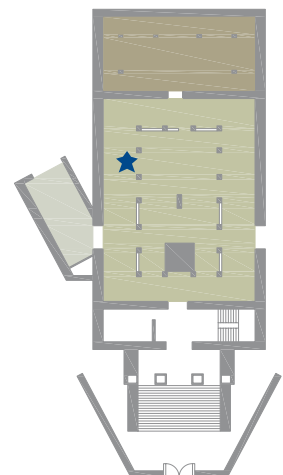
Primaria

- El aspecto negativo y dañino de utilizar y sobreexplotar en ocasiones ciertos recursos naturales, como en este caso el caparazón de las tortuga carey, sin control alguno y rompiendo con ello el equilibrio de la naturaleza y su conservación.
- Comparar el caso de las tortugas carey con otros animales explotados para obtener ciertos productos de lujo, como las pieles de algunos animales, por ejemplo.



Abanico

Peineta



Juegos filipinos: pelotas y trompos

Juguetes tradicionales para niños **realizados en bambú**, lo que pone de manifiesto el aprovechamiento de los recursos naturales por parte de los filipinos para realizar todo tipo de objetos cotidianos.

Con este tipo de pelotas se jugaba al **juego de la sipa**: en este juego los jugadores forman un círculo, **patean la pelota e intentan mantenerla en el aire el mayor tiempo posible**. El jugador que falla al devolverla pierde un punto, y gana el juego el que falla menos veces. Existe una variación del juego en la que dos equipos patean la pelota sobre una red y utilizan para lanzarla el talón del pie.

Aspectos a destacar:



Infantil

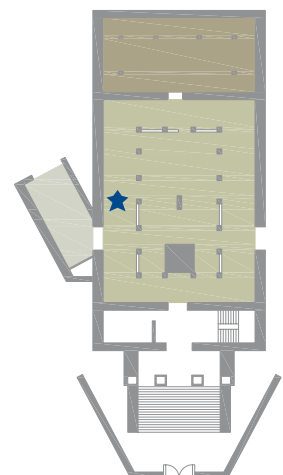
- La importancia del juego y los juguetes para el desarrollo de los niños, recreando a través de ellos la vida cotidiana adulta. Hablar también de los juguetes como un elemento que necesitan los niños para su desarrollo personal y madurez, así como por la importancia de seguir las reglas de los juegos, al igual que las reglas en la vida real y aprender a colaborar con otros niños y a ayudar a los demás cuando lo necesitan.
- Comparar estos juguetes con los que puedan conocer mejor los alumnos de infantil, viendo las diferencias entre unos y otros, basadas en que cada juego y juguete reflejan la realidad de su contexto y de su cultura (comparar, por ejemplo, el material del que están hechos estos juguetes y los que los alumnos conocen). Partiendo de esto resaltar el aspecto positivo de la diversidad cultural y el respeto a todas las culturas.



Pelota



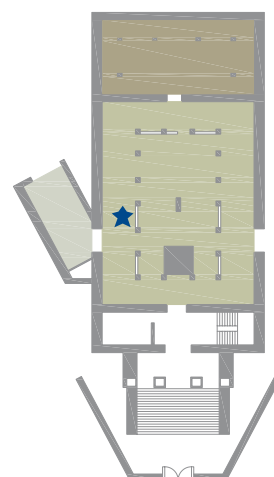
Trompo



Instrumentos musicales

Gong

Los **gongs** pertenecen a la **familia musical del sudeste asiático** y se utilizan desde la época prehispanica. En el sur de Filipinas estos gongs llevan siempre una protuberancia central, tienen diferentes tamaños. **Se pueden tocar por ambos sexos y formar conjuntos.**



Calibao

Al igual que los gongs y los xilófonos, el *calibao* pertenece a la familia musical del sudeste asiático. El sonido de este instrumento se obtiene **golpeando con la mano** y se cambia el tono introduciendo anillas de bejuco trenzado. **Es de uso exclusivo femenino.**



Aspectos a destacar:



Infantil, Primaria, ESO y Bachillerato

- Reflexionar sobre la importancia de la música en la cultura filipina, como elemento presente en los eventos festivos, pero también en los rituales religiosos, en los que siempre hay música y danza. Destacar el uso de la música por parte de todas las culturas en sus ritos religiosos como una manera de establecer relación con el ser supremo.



Bachillerato

- Resaltar la influencia de la música étnica en la música occidental.
- Poner de manifiesto el valor de la música como una manifestación artística más y como parte del patrimonio cultural.

Figura de la Virgen

La religión predominante en Filipinas es la católica, pero a nivel rural aún se conservan las creencias animistas (ver página 71). El resultado es el sincretismo religioso, que se refleja en un catolicismo popular, con una mezcla de la religión de los colonizadores españoles y del animismo local.

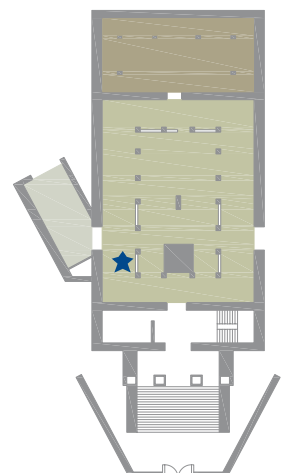
Se venera a la Virgen, pues en ella se simboliza el papel preponderante que tiene la madre en la familia filipina. Asimismo, se venera al Niño Jesús, como niño y como hombre, cuya principal iconografía es la de la Pasión y Muerte. Igualmente son reverenciados numerosos santos.

Aspectos a destacar:



Primaria y ESO

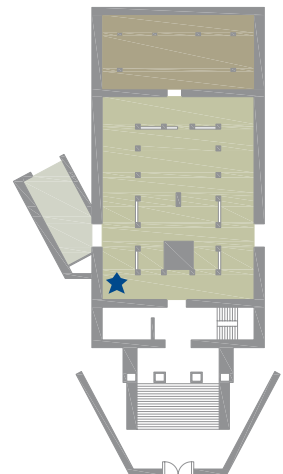
- Explicar de manera sencilla qué es el cristianismo, comparándolo con otras religiones conocidas por los alumnos, para poner de manifiesto la diversidad religiosa y el respeto y tolerancia hacia todas las creencias existentes.
- Referirse a la mezcla de distintas creencias en un mismo lugar como ocurre en Filipinas, que mezcla catolicismo con creencias animistas o con elementos llegados de otras partes del mundo, a veces muy lejanas entre sí, destacando el enriquecimiento de las culturas.



Anitos

Entre el grupo étnico *kankanay* estas tallas antropomorfas **representan el espíritu de los antepasados**, concebidos como seres errantes que **podían causar a sus descendientes todo tipo de bienes o desgracias**. Por ello se les ofrecen numerosas ceremonias en relación con la enfermedad, las tareas agrícolas, la guerra, el nacimiento, el matrimonio y la muerte. Estas ideas se enmarcan dentro del **animismo**, creencia religiosa en la que se cree en un mundo donde los objetos materiales poseen alma, o un espíritu vivo se encuentra asociado a ellos.

Las manos, dedos y muñecas de la figura **tienen incisos los diseños del tatuaje** usado por el grupo al que pertenece, los *kankanay*. Los ojos son de cerámica azul y como remate del casco un penacho de pelo humano.



Pieza relacionada: bulol

Los *bulol* son tallas antropomorfas de madera, parecidas a los *anitos* pero con un significado distinto.

Para los *ifugao* (grupo cultural al que pertenece esta figura) los *bulol* **son dioses de los graneros de arroz**. Al ser el arroz la parte esencial de la dieta de estos grupos, éstos **se guardan en el interior de los graneros para que aumenten el arroz almacenado**, protegerlo de las pestes y para que proporcionen buenas cosechas. Estos objetos representan **creencias animistas**, al igual que los *anitos*.

Aspectos a destacar:



Primaria y ESO

- El uso de recursos naturales usados para realizar estas figuras, así como la habilidad artística de estos grupos culturales para realizarlas.
- Explicar de manera sencilla qué es el animismo, comparándolo con otras religiones conocidas por los alumnos, para poner de manifiesto la diversidad religiosa y el respeto y tolerancia hacia todas las creencias existentes.

Sala III: Asia II. Religiones orientales Islam

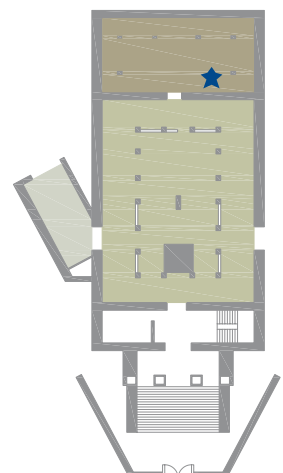
La religión islámica es una religión monoteísta que tiene su origen a comienzos del siglo VII d. C., con motivo de las revelaciones del arcángel Gabriel a **Mahoma** (Muhammad) en la ciudad de La Meca en el año 610 d. C.

Los principios, creencias y pensamientos del Islam se registran en el Corán, libro sagrado que recoge, para los musulmanes, la palabra directa y verdadera de Dios revelada al Profeta Mahoma por el arcángel Gabriel.

La doctrina del Islam se basa en **cinco actos de fe**: creencia en un solo Dios, Allah, creador del Universo; creencia en la existencia de ángeles y demonios; fe en los profetas; fe en el Día del Juicio Final y en la Resurrección de los muertos y la existencia del Paraíso y el Infierno; creencia en que el destino del ser humano está predestinado por Dios.

Los llamados **cinco pilares del Islam** son: recitar la profesión de fe: "No hay más dios sino Dios y Muhammad es su profeta"; orar cinco veces al día; dar limosna; guardar ayuno durante el Ramadán y peregrinar a La Meca, al menos una vez en la vida.

Tablilla coránica



Esta tabla **lleva escrita una sura del Corán** (cada uno de los 114 capítulos en los que se divide el Corán), y **que se solía colocar en las casas como un acto de fe**, una vez finalizado el aprendizaje en la escuela coránica.

La escritura utilizada es el **árabe**, lengua que **se escribe de derecha a izquierda** y uniendo las letras entre sí. Se distinguen dos tipos de escritura árabe, la cursiva, con una caligrafía rápida y de trazos redondeados y la cúfica, caracterizada por tener ángulos pronunciados y un aire cuadrado en general. Los trazos de la escritura árabe tienen además un **aspecto artístico**.

La tablilla coránica se relaciona con el primer pilar del Islam, **recitar la profesión de fe**.

Aspectos a destacar:



Infantil, Primaria y ESO

- La lengua árabe y sus diferencias con otras lenguas conocidas por los alumnos, destacando el aspecto enriquecedor de la diversidad lingüística. En relación a este tema hablar del respeto y tolerancia hacia otras culturas, como la árabe cercana a la española, y otras lenguas, distintas a la propia, potenciando una actitud positiva hacia ellas y rompiendo con los prejuicios establecidos.



ESO y Bachillerato

- Destacar la importancia de la palabra, tanto hablada como escrita, como una fuente fundamental de adquisición y transmisión de conocimientos a lo largo de la historia.
- A partir de esta pieza se puede hacer una reflexión sobre los conflictos existentes entre los países árabes, buscando posibles soluciones y planteando el diálogo como estrategia para abordarlos frente a la violencia y como la mejor forma para llegar al entendimiento humano.

Jarra y palangana

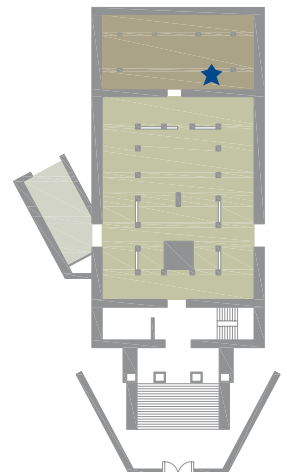
Los musulmanes **antes de hacer la oración ritual** se han de lavar la cara, los pies y las manos para purificarse; esta práctica se llama **ablución**. Para ello, utilizan una jarra y una palangana como las que vemos aquí.

Las **cinco plegarias rituales diarias** constituyen el segundo pilar del Islam. Todos los musulmanes deben purificarse ritualmente antes de realizar las cinco oraciones (al alba, al mediodía, a media tarde, al atardecer y al anochecer) mirando hacia La Meca. Los musulmanes pueden rezar donde quieran; no es preceptivo hacerlo en las mezquitas, aunque muchos creyentes se congregan en ellas al menos los viernes para la oración del mediodía.



Jarra

Palangana



Piezas relacionadas

- **Tablilla coránica** (ver ficha anterior).
- **Pañuelo blanco y naranja:** usado por los hombres que ya han cumplido lo establecido en el quinto pilar del Islam (peregrinar al menos una vez en la vida a la Meca).
- **Cuenco limosnero:** relacionado con el tercer pilar del Islam (dar limosna).
- **Sopera para harira:** relacionado con el cuarto pilar del Islam (ayunar durante el Ramadán). Durante este periodo los musulmanes rompen el ayuno a la caída del sol con la *harira*, una nutritiva sopa.



Pañuelo

Cuenco

Sopera

Aspectos a destacar:



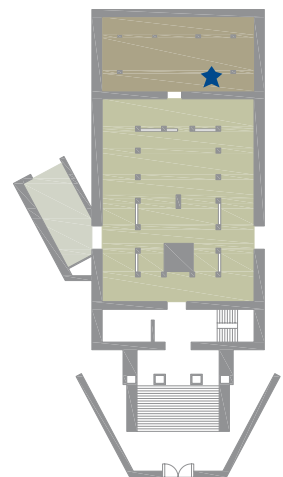
Primaria y ESO

- Explicar de manera sencilla qué es el Islam, comparándolo con otras religiones conocidas por los alumnos, para poner de manifiesto la diversidad religiosa y su carácter enriquecedor, además del respeto y tolerancia hacia todas las creencias existentes.



ESO

- Comparar los cinco pilares del Islam, que tienen reflejo en los objetos citados, con los rituales de otras religiones que conozcan los alumnos, como las peregrinaciones o el ayuno de ciertos alimentos en algunos periodos concretos en el cristianismo, el uso del agua en los rituales del hinduismo, etc. En relación a esto, resaltar la gran influencia del Islam, y de otras religiones, en la vida cotidiana de las personas.
- Resaltar el hecho de que muchas de las personas que han emigrado a nuestro país por motivos económicos practican el Islam. Destacar cuáles son las diferencias entre su cultura y la nuestra y hacer referencia a la riqueza que supone la diversidad cultural que nos proporciona la inmigración.



Budismo

El Budismo se originó en la India a mediados del siglo VI a. C. Su fundador fue **Siddhartha Gautama**, príncipe de la tribu *sakya*. En busca de la verdad y del origen del sufrimiento del mundo **llegó, a través de la meditación, a obtener la iluminación** o conocimiento perfecto, por lo que, a partir de entonces, se le conocería como Buda Sakyamuni (*Sakyamuni* significa “sabio del Clan de los *sakyas*”.)

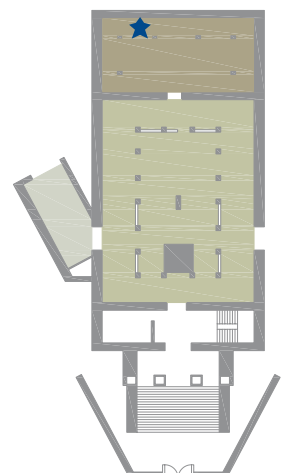
Las llamadas cuatro verdades del budismo son: toda existencia es sufrimiento: el nacer, la vejez y la muerte; la causa del sufrimiento es el deseo por los placeres y por la vida; la eliminación de los deseos es el fin del sufrimiento y para suprimir los deseos se ha de seguir una forma de vida recta, indiferente a los placeres y a la muerte, alcanzando **la liberación (nirvana) de todo sufrimiento**.

Buda

Esta estatua representa a **Buda**, el fundador y representante más importante del budismo. La historia cuenta que Buda era un príncipe, llamado **Siddhartha Gautama**, que vivía en el lujo. Con el tiempo Siddhartha entra en una crisis moral que acaba con su huída del palacio, dejando todos sus bienes y haciéndose monje. Se cuenta que Siddhartha se sentó bajo un árbol, una higuera, y comenzó a **meditar**. Entonces entró en un estado de profunda meditación en el que le sobrevino **la iluminación, el estado del nirvana**, en el que encontró el secreto de la existencia y, con ello, la clave para liberarse del sufrimiento terrenal, a través del abandono de los placeres de la vida, causa de dicho sufrimiento. Desde aquel día se le conoce con el nombre de Buda que significa **“ser despierto”**, el que ha despertado del sueño de la ignorancia, el que **ha alcanzado la sabiduría por renunciar a los deseos**.

En cada representación Buda adopta una postura o gesto con las manos. Estos gestos reciben el nombre de **mudras** y cada uno tiene un significado.

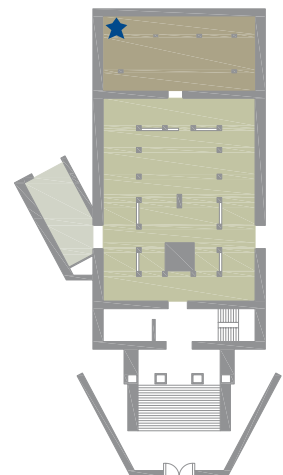
En esta figura se le representa con sus atributos de monje: pelo rizado, lóbulos de orejas alargados, por los pesados pendientes que llevó siendo príncipe, vestiduras de monje, y protuberancia encima de la cabeza, símbolo de su sabiduría.



Piezas relacionadas: molino de oraciones y libro budista



Esta pieza es un molino de oraciones, llamado **khorten**. Estos molinos, que pueden ser pequeños o de gran tamaño, siempre constan de un cuerpo cilíndrico, usualmente de metal, que **lleva en el interior textos con oraciones**. En el exterior está grabado también con emblemas místicos u oraciones. El molino lleva un mango, si es portátil, que se hace girar con leves movimientos de muñeca. También hay molinos de grandes dimensiones situados en el exterior de los templos, que los fieles hacen girar en su camino; cada giro equivale al rezo de una oración.



Es una versión tibetana de los *sûtras del Diamante*, uno de los libros que corresponde a la literatura de la Perfección de la Sabiduría, **el texto más importante del budismo Mahâyâna** (una de las variantes del budismo). Algunas de sus páginas están iluminadas con diversas representaciones del panteón budista. Este tipo de obras en muchos casos **adquiere un significado místico y semi-mágico** y probablemente eran más adoradas que leídas. **Muchos tratados antiguos chinos e indios fueron destruidos durante la revolución cultural de mediados del siglo xx.**

Aspectos a destacar:



Infantil

- Destacar la importancia de la expresión corporal para comunicarnos con los demás (como hace Buda) y reflexionar sobre la cantidad de mensajes que transmitimos con nuestros gestos.
- A partir del libro budista destacar el aspecto enriquecedor de la diversidad lingüística, poniendo de manifiesto el respeto y tolerancia hacia otras culturas y otras lenguas, distintas a la propia, potenciando una actitud positiva hacia ellas.



Primaria

- Destacar aquí los valores que transmite la figura de Buda, como la sabiduría, solidaridad, ayuda a los demás y el uso del diálogo para solucionar conflictos. Partiendo de la idea del abandono por parte de Buda de los placeres terrenales y la riqueza, reflexionar sobre el aspecto negativo del consumismo actual.



Primaria y ESO

- Hablar aquí de la religión budista, comparándola con otras religiones conocidas por los alumnos, para poner de manifiesto la diversidad religiosa y su carácter enriquecedor, además del respeto y tolerancia hacia todas las creencias existentes.



Bachillerato

- Destacar la importancia de la palabra, tanto hablada como escrita, como una fuente fundamental de adquisición y transmisión de conocimientos a lo largo de la historia.
- Reflexionar sobre el aspecto negativo de la destrucción de manuscritos religiosos llevada a cabo a lo largo de la historia.

Hinduismo

El Hinduismo, como lo conocemos en la actualidad, se puede datar hacia el siglo VIII a. C. Aunque **considerada religión monoteísta, el Hinduismo tiene un marcado carácter politeísta**, ya que al Ser Supremo se le representa y adora de manera independiente en sus tres formas: creador (Brahma), conservador (Vishnu) y destructor (Shiva).

La doctrina del Hinduismo se basa en la creencia en la inmortalidad del alma. El pensamiento hindú sobre la inmortalidad del alma y el ciclo de reencarnaciones conduce a **la doctrina de la no violencia** ya que hacer daño o matar son actos negativos que causan una reencarnación inferior. Por eso se tiene respeto absoluto a toda criatura viviente.

El Hinduismo se manifiesta en diversos aspectos de la vida social como es el sistema de estratificación social de **castas**. Fuera de este sistema de castas están los parias o intocables, que han sufrido una fuerte discriminación y marginación a lo largo de la historia. En la actualidad, la clase de los intocables está abolida por ley, aunque la discriminación se mantiene aún en la práctica.

Estas injusticias fueron las que llevaron al Mahatma Gandhi a luchar contra ellas e intentar conseguir la igualdad entre seres humanos, dedicándose especialmente a los “intocables”. Para ello realizó varias campañas de ayuno y protestas pacíficas a principios de los años 30. Estas protestas y su participación en el proceso de independencia de la India de Inglaterra, fueron las que le convirtieron en un héroe nacional de gran autoridad moral.

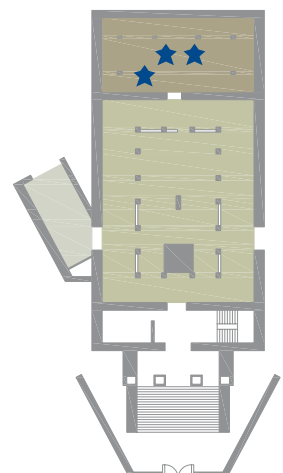
Shiva

En esta figura se representa al Dios supremo hindú, **en su faceta de transformador-destructor, es decir, como Shiva Nataraja** (“El Señor de la Danza”).

Shiva **es una de las principales divinidades del hinduismo**, danzando de 108 formas diferentes con dos estilos principales: *tandava*, el baile violento y asociado a la destrucción de las visiones del mundo cansado y *lasya*, la forma suave de la danza, asociado a la creación del mundo.

Estos dos tipos de baile nos dan dos aspectos fundamentales de la naturaleza de **Shiva: destruye con el fin de crear y destruye y engendra sin cesar**. En este caso, para ilustrar este aspecto creador aquí vemos al dios Shiva representado como Nataraja, cuyos movimientos de baile ponen en orden el universo, y constituye la danza cósmica de la creación.

Véase también la figura de Nandi (cebú: variedad de toro de India y África), que es la montura de Shiva.



Pieza relacionada: Ganesh

Esta figura representa al dios **Ganesh, hijo de los dioses hindúes Shiva y Durga**. El origen de su cabeza de elefante suele estar justificado con múltiples explicaciones. En muchas historias fue su propio padre, Shiva, quien le cortó la cabeza porque no lo conocía (había nacido mientras Shiva estaba en la guerra). Durga le había pedido a su hijo que vigilase el acceso a su baño y cuando llegó Shiva queriendo ver a su mujer, Ganesh se lo impidió por lo que le decapitó desgraciadamente. Como remedio a su acción, Shiva le reemplazó **la cabeza por la de un elefante, símbolo en la India de la sabiduría**.

En cierta fiesta, Ganesh comió demasiados dulces, y pidió a su vehículo, un humilde ratón, que le diese una vuelta para hacer la digestión; una cobra les salió al paso, el roedor se asustó y arrojó al dios al suelo, cuya barriga reventó, saliendo disparados todos los pasteles que había en su interior. Ganesh con sosiego los volvió a introducir en su tripa, cerrándola de nuevo y cogiendo la cobra se la ató a la cintura.

Es el dios de la sabiduría, el buen juicio y la prosperidad y uno de los más venerados y populares de la India, celebrándose en su honor todos los años un festival, el *Ganesh Chaturthi*.

Aspectos a destacar:



Infantil

- Destacar la importancia de la expresión corporal para comunicarnos con los demás (como hace Shiva) y reflexionar sobre la cantidad de mensajes que transmitimos con nuestros gestos.
- En relación a Nandi y Ganesh identificación de algunos animales básicos, destacando a su vez el respeto a los animales y a todos los seres vivos, como hacen los hindúes, como un valor positivo para conservar la naturaleza en buen estado.



Primaria, ESO y Bachillerato

- Hablar brevemente de la religión hinduista, comparándola con otras religiones conocidas por los alumnos, para poner de manifiesto la diversidad religiosa y su aspecto enriquecedor, así como el respeto y tolerancia hacia todas las creencias existentes.
- El desigualitario sistema de castas del hinduismo, transmitiendo a los alumnos el carácter negativo de rechazar o discriminar a personas o colectivos por su situación social, raza, religión o lenguaje y destacando la igualdad de derechos de todos los seres humanos, así como valores como la tolerancia y el respeto a los demás.

Sala IV: Sala de África

Gorro fang

Hasta principios del siglo xx, **los fang** de África Ecuatorial acostumbraban a realizarse **elaborados peinados que consistían en trenzados que adornaban con la aplicación de conchas marinas (cauris) y cuentas de vidrio de colores**. Los hombres también hacían uso del afeitado en algunas zonas de la cabeza para formar dibujos.

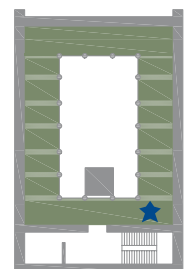
Con el tiempo esos complicados peinados fueron sustituidos por tocados tipo gorro que reproducían esos peinados, sustituyendo el trenzado de cabello por finas tiras de fibra entretrejida y convirtiéndose en símbolo de prestigio de su portador.

Aspectos a destacar:



Infantil

- Destacar el uso de materiales naturales para la realización de estos tocados, debido a la estrecha relación que tienen con la naturaleza los grupos étnicos africanos, además del minucioso trabajo artesanal desarrollado para su elaboración, señalando, además, la pervivencia del trabajo artesanal en dichas piezas hasta el siglo xx.
- Se puede hablar también de cómo los *fang* convierten el cabello en un adorno a través de trenzas, etc., comparándolo con el uso de estas prácticas en la sociedad actual, en el que se añaden extensiones al cabello y otros adornos externos.



Indumentaria y joyas femeninas marroquíes: pectoral de traje de novia judío y fíbulas para sujetar velo femenino

Pechera o pectoral que forma parte del **traje de novia llamado de berberisca**. (Berbería es el término que los europeos utilizaron para referirse a las regiones costeras del norte de África y **el nombre deriva de los bereberes**, grupos culturales de esta zona y que entonces eran llamados berberiscos.)

En la España del siglo xv, el traje de berberisca era utilizado por los judíos **antes de su expulsión y hoy día este traje lo usan los sefardíes** (los descendientes de los judíos que vivieron en España hasta su expulsión) en Marruecos.

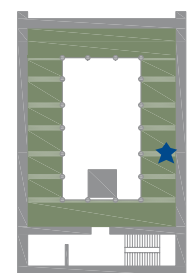
Esta prenda, de terciopelo y lujosamente ornamentada, se utiliza **para cubrir el pecho sobre la apertura de la camisa o corpiño interior**.

La novia, además del traje, lleva una ornamentada corona y usualmente trenzas y le enmarcan el rostro las aljorsas, zarcillos largos y empedrados.

Judaísmo

El término **judaísmo** se refiere a la religión o creencias, la tradición y la cultura del pueblo judío. La práctica de esta religión **se basa en las enseñanzas contenidas en la Torá**, también llamado Pentateuco, compuesto por cinco libros.

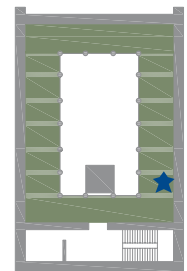
El rasgo principal de la fe judía es la creencia en un **Dios** omnisciente, omnipotente y providente, que habría creado el universo y **elegido al pueblo judío para revelarles la ley contenida en los Diez Mandamientos** y las prescripciones rituales de los libros de la Torá. Consecuentemente, las normas derivadas de tales textos y de la tradición oral constituyen la guía de vida de los judíos.



Pectoral

Fíbulas

Fíbulas o broches bereberes, que la mujer musulmana usaba para sujetarse el velo, que deben llevar para cubrir su rostro y el manto sobre el pecho.



Aspectos a destacar:



ESO

- Hablar brevemente del judaísmo, comparándola con otras religiones conocidas por los alumnos, para poner de manifiesto la diversidad religiosa y su aspecto enriquecedor, así como el respeto y tolerancia hacia todas las creencias existentes.



ESO y Bachillerato

- Teniendo en cuenta que durante toda la Historia de la Humanidad unas religiones han luchado contra otras y hoy en día muchas personas son discriminadas por sus creencias, reflexionar sobre el derecho de todas las personas a la igualdad, el respeto y la dignidad, no discriminando a nadie por motivo de su religión, género, lengua, cultura, etc. Reflexionar también sobre las situaciones de discriminación y desigualdad que se dan en la actualidad.
- Relacionado con el punto anterior y en referencia a las fíbulas y el velo de la mujer musulmana, reflexionar sobre la situación social de la mujer en otras culturas distintas a la nuestra y sobre la libertad o no de elección que tienen las mujeres, tanto musulmanas como de otras culturas, en relación a la indumentaria que usan, entre otras cosas.

Instrumentos musicales: sanza y sonajero

La música en África forma parte inseparable de la vida, ya que **es un medio de transmisión del conocimiento y también se emplea para la celebración** de acontecimientos individuales y colectivos.

Lo espiritual está continuamente presente en la vida de los africanos, lo ritual impregna lo cotidiano y la música como parte del ritual tiene una función mediadora entre la comunidad y todo el mundo espiritual.

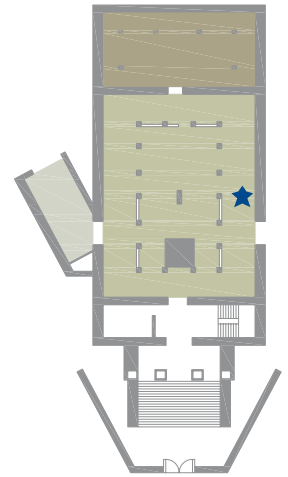
Sanza

La sanza es el único instrumento que existe de **invención puramente africana** y se toca colgándolo del cuello y pulsando las teclas con los pulgares, mientras se camina. Este instrumento **servía para acompañar narraciones de la tradición oral, utilizándolo como acompañamiento de los cantos-relato, en los cuentacuentos y epopeyas. También se usa para ridiculizar, dar consejos o dialogar con los espíritus de los antepasados.** La música con fines lúdicos es interpretada por solistas con pequeños instrumentos como éste, y su repertorio consiste en canciones de amor o baladas que cuentan las dificultades de la vida. (Ver en la vitrina también el **xilófono**, que al igual que la sanza se utilizaba para transmitir la historia del pueblo.)



Sanza

Sonajero



Sonajero

Este instrumento, realizado con **semillas del fruto de la makora**, es un sonajero que **se colocan los danzantes africanos en los tobillos**, emitiendo sonidos con los movimientos de su baile.

Aspectos a destacar:



Infantil

- A partir del arpa de piel de serpiente identificación de los animales básicos que hay en África, destacando los valores de respeto y cuidado hacia los animales.

Infantil y Primaria

- A través de los instrumentos africanos, destacar como otras culturas cercanas geográficamente a nosotros, como son las africanas, tienen costumbres, ritos y creencias distintos a los nuestros (por ejemplo, los ritos religiosos con música y danzas constantes), poniendo de manifiesto la riqueza cultural que esto conlleva y el necesario respeto que debe desarrollarse hacia otras culturas distintas a la propia.

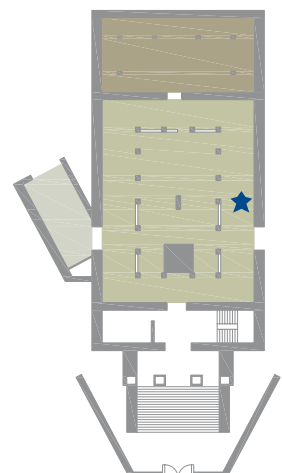
Infantil, Primaria, ESO y Bachillerato

- El concepto de reciclaje y reutilización de los recursos naturales, como ocurre en estos instrumentos con los frutos secos del sonajero o con la piel de serpiente del arpa. Reflexionar sobre el reciclaje de materiales en la actualidad y su importancia para proteger el medio ambiente.
- Destacar la importancia de la música en África, no como un acompañamiento sino como elemento presente en todas las acciones de la vida, cotidianas, lúdicas, religiosas, etc., y adoptando, por tanto, múltiples funciones. Destacar el uso de la música por parte de todas las culturas en sus ritos religiosos como una manera de establecer relación con el ser supremo.

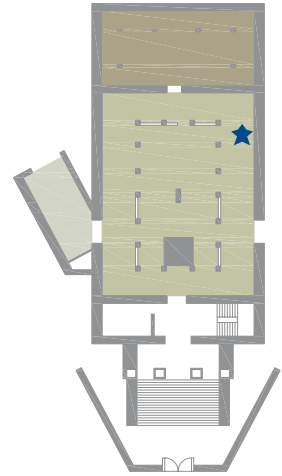
Bachillerato

- Resaltar la influencia de la música africana y, en general, de toda la música étnica en la música occidental.
- Poner de manifiesto el valor de la música como una manifestación artística más y como parte del patrimonio cultural.

Pieza relacionada: Arpa de piel de serpiente y marfil.



Juguetes africanos: juego awalé o akong



El *awalé* o *akong* es un juego de mesa **creado en África** y se considera **uno de los juegos de estrategia más antiguos de la humanidad**. El juego es una metáfora agraria: **Consiste en sembrar granos** (las semillas que se utilizan como fichas), **crear una reserva de granos y recoger la cosecha**. Participan dos jugadores que se reparten las doce casillas; cada uno tiene sus seis concavidades y 24 semillas, y “siembra” cuatro en cada uno de los seis “hoyos” de su campo. El objetivo del juego es capturar más semillas que el contrincante.

El jugador distribuye las semillas desde una de sus casillas hacia las siguientes, de una en una, siempre hacia la derecha. Siguiendo una serie de reglas, cada jugador va sembrando o sacando fichas de las casillas fuera del tablero, ganando el que haya reunido más fichas.

La filosofía del *awalé* es que para jugar no puedes ser egoísta. Uno de los principios del *awalé* es: “Quien espere recibir, debe aprender a dar”.

Piezas relacionadas: muñeco masai y juego de bolas de calabaza



Muñeco

Juego de bolas

Muñeco de importación europeo vestido y decorado con los elementos tradicionales característicos de los *masai* con una función ritual.

Los *masai* acostumbran a vestir una tela anudada sobre los hombros de vivos colores, generalmente rojas y con diseños geométricos, sobre otras piezas de ropa, tal y como vemos en este muñeco.

El **juego de bolas consiste en la oscilación simultánea de las mismas para producir una rotación continua. Mediante el choque de una bola contra la otra, se produce, a su vez, un ritmo musical.** Además, este sonajero también se usa como entretenimiento para los bebés.

Aspectos a destacar:



Infantil

- La importancia del juego y los juguetes para el desarrollo de los niños, recreando a través de ellos la vida cotidiana adulta. Destacar también los juguetes como un elemento que necesitan los niños para su desarrollo personal y madurez, así como por la importancia de seguir las reglas de los juegos, al igual que las reglas en la vida real y aprender a ayudar a lo demás cuando lo necesitan.
- A partir del muñeco *masai*, poner de manifiesto la valoración positiva que ha de hacerse de las diferencias existentes entre culturas, y la importancia de respetar a todas ellas.



Infantil, Primaria, ESO y Bachillerato

- El concepto de reciclaje y reutilización de los recursos naturales, como ocurre con el juego de bolas hecho de calabaza. Reflexionar sobre el reciclaje de materiales en la actualidad y su importancia para proteger el medio ambiente.



Primaria, ESO y Bachillerato

- A partir del significado que tiene el *awalé*, poner de manifiesto la idea de crear una sociedad más justa, con un reparto más equitativo de los recursos, con igualdad de oportunidades para todos y con una mayor solidaridad y cooperación.

Byeri

Esta escultura, llamada *byeri*, es utilizada por el grupo étnico *fang*. La conexión espiritual entre los vivos y sus antepasados toma forma física a través de estas figuras.

Estas tallas se insertan en una caja que contenía el cráneo o los restos óseos de los antepasados que se distinguieron por sus cualidades, personas longevas, las que realizaron grandes hazañas, los fundadores de extensas familias o las mujeres que han tenido muchos hijos. Así estas figuras, colocadas encima de la caja, se convierten en guardianes de los restos del antepasado.

Todos estos rituales y creencias en torno a los *byeri* se enmarcan dentro del animismo, creencia religiosa en la que se entiende la existencia de un mundo donde los objetos materiales poseen alma, o un espíritu vivo se encuentra asociado a ellos. El alma o el espíritu pueden pertenecer a un antepasado fallecido recientemente o hace mucho tiempo, quién tiene el poder de atraer consecuencias buenas o malas sobre los vivos.

Estas figuras fueron descubiertas por los europeos a partir de mediados del siglo XIX, y controladas o erradicadas con la actividad misionera, ya que consideraban que estos ídolos eran contrarios a su proceso de civilización.

Aspectos a destacar:



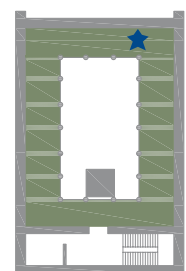
Primaria y ESO

- Explicar de manera sencilla que es el animismo, comparándolo con otras religiones conocidas por los alumnos, para poner de manifiesto la diversidad religiosa y el respeto y tolerancia hacia todas las creencias existentes. Comparar también los *byeri* con los *bulol* y *anitos* filipinos, también dentro del animismo.
- Partiendo de la destrucción de los *byeri* por los misioneros, reflexionar sobre el aspecto negativo que supone la discriminación de las personas por motivos religiosos.



ESO

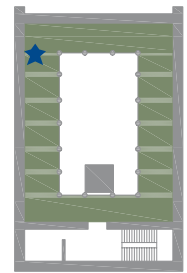
- Destacar la importancia que tienen las religiones en la vida de las personas, influyendo activamente en su forma de vida y costumbres y condicionando éstas.



Máscara “Vaca Bruto” para ritos de paso

Esta máscara es un elemento sagrado del **grupo cultural bijago**, utilizado **sólo en el ritual de iniciación de los muchachos**, cuando éstos pasan de la adolescencia al mundo de los adultos. Estas ceremonias en las que se pasa de un estado a otro como la muerte o el paso de la juventud a la madurez se llaman **ritos de paso**.

Un joven se pone esta máscara sobre la cabeza imitando los movimientos del animal, pues de esta forma adquiere su fuerza y vigor. Concretamente esta máscara es la utilizada en la franja de edad de los 18 a los 27 años para la danza “Vaca Bruto”. Los ritos de paso responden a una secuencia más o menos similar en todas las sociedades de creencia animista: separación del individuo de todo aquello que formaba parte de su vida anterior, actos físicos y simbólicos con el fin de “matar” la posición social anterior y “nacer” a una nueva situación y, finalmente, el retorno de todos a la actividad cotidiana.



Pieza relacionada: trajes pende

Estos **trajes y máscara pende**, junto a las máscaras expuestas en la vitrina situada enfrente de ellos, también son usados en ritos de paso.

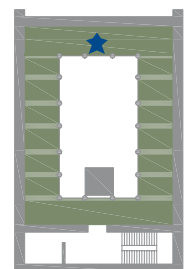


Aspectos a destacar:



Infantil

- Identificación de los animales básicos, destacando los valores de respeto y cuidado hacia los animales.
- Para trabajar el tema del ciclo vital, destacar la importancia de la celebración de fiestas llamadas ritos de paso para pasar a cada una de las etapas de la vida del hombre, niñez, adolescencia, madurez y vejez, celebrando con estas fiestas que se deja atrás una etapa y dando la bienvenida a otra nueva.
- Se puede hablar también del uso de máscaras en otras fiestas como el carnaval y reflexionar cual es la función de la máscara en estos festejos, centrada en convertir al que la lleva en otra persona por unas horas.



Objetos cotidianos de la vida nómada del Sahara: saco de viaje o tazufra



Este saco es usado por los **pueblos nómadas de desierto del Sahara**, en su mayoría árabes o bereberes arabizados. Se llama **bereberes** a las personas que descienden de los pueblos autóctonos del norte de África, desde Egipto occidental hasta el Atlántico, llamándose a esta región Berbería. Dentro de los bereberes destacan pueblos como los **tuareg y los saharauis**.

Tanto los tuareg como los saharauis llevan una vida nómada, por lo que **se van desplazando de un lado a otro**, basando su economía en el pastoreo, además del comercio y la guerra. Además de la cabra, los animales característicos son el camello, la oveja y los bovinos.

Los frecuentes desplazamientos de los nómadas hacen que **sus viviendas sean ligeras, con pocos objetos y el mobiliario se reduce a lo esencial**: existe una cama que suele ser simplemente una piel, unos cojines, un caballete, y un arcón para sus pertenencias, entre las que figuran, las calabazas decoradas.

La problemática del pueblo saharauí

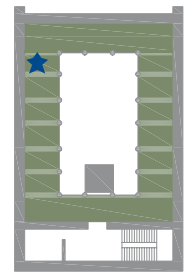
En 1976, España deja los territorios del Sahara Occidental, que tenía ocupados, y **el pueblo saharauí proclama la República Popular Árabe Saharaui**, iniciándose un largo conflicto con Marruecos.

Marruecos intervino y anexionó la totalidad del territorio saharauí, aunque esta ocupación no es admitida por Naciones Unidas. La invasión marroquí, provocó la **huida de buena parte de la población saharauí. Exiliados en un rincón del desierto más duro del planeta**, alrededor de 160.000 saharauis sobreviven desde hace 30 años en precarias condiciones esperando regresar a su tierra.

Piezas relacionadas: molino de mano, tetera y hornillo portátil y recipientes de calabaza

Molino de mano

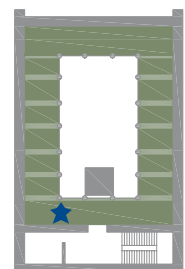
Utilizado en el desierto para moler el grano (cebada). De este trabajo **se encargan las mujeres**, que son las que proveen la alimentación para toda la familia y las que se encargan de las faenas agrícolas, de la transformación, el almacenaje y hasta la venta de los productos. El grano es muy importante en la alimentación africana; **constituyen el “cuerpo” de la cocina africana**: granos, legumbres, raíces variadas, cereal, mandioca, etc., que aportan consistencia y los nutrientes básicos.



Tetera y hornillo

Se trata de una tetera y hornillo portátiles **usados para el consumo de té, bebida fundamental en el norte de África** que se considera la **bebida nacional y símbolo de la cultura marroquí**.

El té es la expresión de todo un estilo de vida, es la manera de expresar la hospitalidad y la convivencia marroquí, pero también del pueblo saharauí. Es una tradición en cada casa ofrecer un vaso de té a los visitantes normalmente acompañado de dulces. La preparación del té sigue, además, un ritual muy característico: se hace en tres rondas, siendo el primer vaso amargo como la vida, el segundo dulce como el amor y el tercero suave como la muerte.



Recipiente calabaza

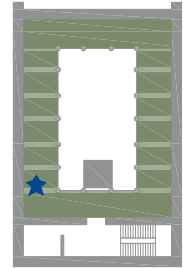
Calabazas decoradas y utilizadas como cuencos, para contener alimentos o líquidos, como el agua o la leche. Las calabazas también se usan **para hacer instrumentos musicales**.

Aspectos a destacar:



Infantil

- El uso de materiales naturales (recipiente de calabaza y saco) para hacer estos objetos, aprovechando los recursos que los habitantes del desierto hallan en su entorno, destacando con ello la gran adaptación de estos grupos humanos a un territorio tan duro.



Infantil, Primaria, ESO y Bachillerato

- El concepto de reciclaje y reutilización de los recursos naturales, como ocurre con los recipientes de calabaza. Reflexionar sobre el reciclaje de materiales en la actualidad y su importancia para proteger el medio ambiente.



Primaria, ESO y Bachillerato

- Hablar del clima cálido del desierto y su tipo de paisaje, así como de la difícil adaptación del hombre a este medio natural tan duro, del que obtienen los recursos necesarios para vivir, interactuando con el paisaje.
- Reflexionar sobre el cambio climático y la desertización de algunas zonas de la Tierra a causa de la acción nociva del ser humano.
- Destacar valores fundamentales como la igualdad, no discriminación, sociedad justa y los derechos humanos, a partir del conflicto saharauí, poniendo de manifiesto la importancia de respetar a todas las personas de igual manera. Reflexionar sobre vías posibles para la resolución de conflictos como el saharauí, destacando el diálogo como la solución más idónea y rechazando la guerra como opción.
- Destacar la importancia en África del valor de la hospitalidad, colaboración y ayuda al visitante, especialmente a través de la comida y el té, como valores cívicos fundamentales que caracterizan a las culturas norteafricanas.
- A partir del molino de mano tratar el problema del hambre y la pobreza en África y el desigual reparto de recursos en el mundo a partir del molino de mano, resaltando la importancia del grano en África como alimento básico de su dieta, y a partir de los recipientes de calabaza para hablar de la escasez y dificultad de hallar alimentos en el desierto.

Sala V: Sala de América

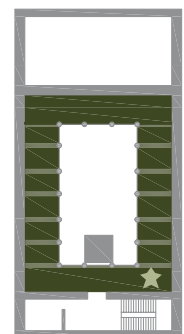
Piezas del Amazonas

Utensilios para la caza (carcaj)

Este objeto, hecho de corteza de calabaza, es un carcaj **para guardar los dardos y lleva atado un bote que contiene algodón**. Perteneció al área del **Amazonas**, donde se utilizaban **flechas, lanzas, cerbatanas** (como la que puede verse en la vitrina de las armas largas); sin embargo, hoy la utilización de las armas de fuego, ha provocado la desaparición de las armas tradicionales.

Este carcaj se utiliza en la caza con cerbatana. **Los dardos son envenenados con curare**, un veneno realizado con más de treinta ingredientes que bloquea los impulsos nerviosos que van a los músculos, dejándolos flácidos y provocando la parálisis de la presa. El veneno no pasa a la sangre, por lo que la carne no es tóxica. El algodón se coloca en el extremo del dardo para darle estabilidad, como las plumas de las flechas.

Son los hombres los encargados de cazar y cuando regresan reparten el alimento conseguido entre todos los miembros de la comunidad.

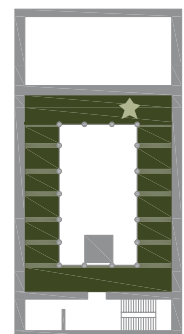


Arte plumario

En el arte plumario vemos la utilización de **un recurso natural, como son las plumas de los pájaros.**

Los objetos plumarios que sirven como ornamento son realizados para ser llevados en un lugar concreto del cuerpo haciéndose diademas, coronas, collares, faldellines o cinturones, brazaletes, etc. Para fabricarlos, se utilizan plumas, hilos de fibras vegetales o animales y pieles de animales para realizar los soportes donde se colocarán las plumas.

Para fijarlas, se utilizan sustancias como resinas y colas. **Los adornos plumarios poseen todo un abanico de significaciones que varía según el color de las plumas empleadas. Normalmente no se teñían artificialmente las plumas,** aunque sí se pueden utilizar sustancias de origen animal. En el Amazonas se respeta especialmente a los pájaros, por lo que para capturarlos se utilizan trampas que no dañen al animal y, otras veces, se criaban como mascotas para utilizar posteriormente sus plumas.



Aspectos a destacar:



Infantil

- A partir del arte plumario, identificar a los animales básicos de la selva y hablar del respeto hacia los seres vivos en general, poniendo de manifiesto su necesaria protección y cuidado.



Primaria

- Destacar el valor artístico y el trabajo artesanal que los grupos del Amazonas llevan a cabo para realizar el arte plumario.



Primaria, ESO y Bachillerato

- Hablar de la selva del Amazonas, su hábitat y su clima, reflexionando sobre como este medio natural condiciona a los grupos humanos que lo habitan, teniendo éstos que adaptarse e interactuar con la naturaleza para vivir, aprovechando al máximo los recursos naturales que el medio les ofrece. Destacar, como los grupos autóctonos de Amazonas hacen un uso de los recursos razonable (caza y pesca), no llegando nunca a una sobreexplotación y teniendo en cuenta en todo momento la conservación del medio ambiente y no romper el equilibrio natural.



ESO y Bachillerato

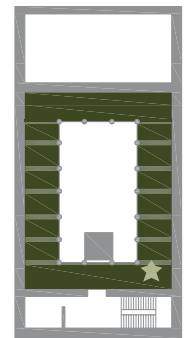
- A partir de lo anterior, reflexionar sobre el problema actual de la sobreexplotación de los recursos naturales sin esperar a su renovación (como ocurre en el Amazonas y en otros pulmones del planeta), así como el problema de la deforestación y el cambio climático y, como estas acciones, junto al crecimiento económico y la industrialización está causando graves daños en la naturaleza, conllevando la pérdida de la biodiversidad del entorno.
- Hablar sobre la necesidad de crear políticas de concienciación del carácter agotable y el control de los recursos, así como de conservación del medio ambiente y de los espacios naturales.

Rallador de mandioca

Este objeto es utilizado para rallar mandioca, un alimento **originario del área amazónica, que constituye la base de la alimentación en la zona**. Es de madera y con piedrecitas incrustadas para poder rallar los alimentos.

Existen dos tipos de mandioca: la mandioca amarga (llamada yuca), y la mandioca dulce, que se utiliza como verdura y para preparar el *masato* o chicha, la bebida por excelencia en la Amazonía.

El jugo de la mandioca amarga es venenoso, por lo que **hay que eliminar el veneno rallándola primero en este rallador y luego pasándola por un exprimidor** hecho de materia vegetal (puede verse en la misma vitrina). La FAO estima que la mandioca puede ser una solución a los problemas del hambre, porque es tolerante a condiciones ambientales extremadamente duras, se adapta a ecosistemas diferentes, soporta fuertes sequías y es resistente a las plagas. **Actualmente, más de 800 millones de personas en América del Sur, Asia y África dependen de este tubérculo para su subsistencia.**



Aspectos a destacar:



Primaria, ESO y Bachillerato

- Reflexionar, a partir de esta pieza sobre el problema de la desigualdad de reparto de recursos en los países del mundo, existiendo un gran contraste entre riqueza y pobreza.



ESO y Bachillerato

- Tomando como punto de partida la idea de que la mandioca pueda ser una solución al hambre en el mundo, reflexionar sobre este problema y sobre posibles soluciones que podrían buscarse. Tratar temas como el subdesarrollo y la deuda externa.

Lengua de pirarucú

Esta es la **lengua disecada del pez pirarucú** o *piracucú* o *paiche*, que es uno de los peces más grandes del mundo (se le llama también “el gigante del Amazonas”). Un *pirarucú* puede alcanzar los cuatro metros de longitud.

La lengua de *pirarucú* es tan dura y áspera que, una vez secada, **se utiliza como lija**.

Nuevamente vemos cómo los habitantes de estas tierras **aprovechan al máximo los recursos naturales que tienen: no sólo se comen la carne de este pez, sino que también utilizan su lengua para crear utensilios**. En términos económicos, el *pirarucú* es uno de los más importantes productos comercializados entre los diferentes grupos étnicos.

Asimismo, hay una fiesta en la que se baila y se narra una leyenda sobre este pez: se cuenta que hubo un momento en que el *pirarucú* salió del río y vivió con los hombres una temporada para luego volver a su lugar de origen.



Lengua

Cuchara

Pieza relacionada: cuchara de totuma

Cuchara hecha de totuma (fruto del árbol del totumo), **con el que se hacen todo tipo de recipientes de uso doméstico**. Posiblemente esta cuchara sea un utensilio doméstico para tomar “*chibé*”, una bebida preparada con agua y harina de mandioca.

Aspectos a destacar:



Infantil, Primaria, ESO y Bachillerato

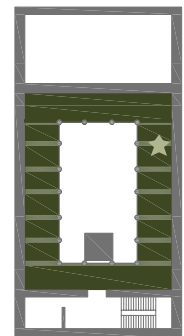
- El concepto de reciclaje y reutilización de los recursos naturales, como ocurre en la cuchara hecha de totuma y la lengua de *pirarucú*. Reflexionar sobre el reciclaje de materiales en la actualidad y su importancia para proteger el medio ambiente.

Cuadro de mestizaje

En el siglo XVIII, aparecen en **América** los cuadros de mestizaje o cuadros de castas, en los que se **mostraban los diferentes grupos humanos surgidos de la mezcla de los tres tipos que conformaban la población** del continente: indios autóctonos, blancos europeos y negros de África.

El mestizaje, es decir la mezcla de varios grupos étnicos y culturales puede darse a diversos niveles: mestizaje cultural (convergencia en América de varias culturas y tradiciones), el mestizaje étnico o racial, el mestizaje lingüístico, el mestizaje político, etc.

Estas pinturas pueden transmitirnos cantidad de detalles y de información muy interesantes, como la mezcla de los diferentes grupos que conformaban la sociedad, los oficios que realizan los protagonistas de los cuadros, la indumentaria, que es de origen europeo y también autóctona, los alimentos, la fauna y la flora, que nos informa de los productos que los europeos llevaron a América.



Aspectos a destacar:



Infantil, Primaria, ESO y Bachillerato

- Resaltar el mestizaje y la mezcla cultural como elementos enriquecedores, resaltando el valor positivo de las diferencias entre los hombres. Hablar sobre los movimientos migratorios actuales y reflexionar sobre la situación de los migrantes extranjeros que residen en España y su proceso de integración en una nueva cultura, así como de la mezcla de culturas que se produce con su llegada.
- Hablar de las discriminaciones sufridas por muchos grupos humanos en el continente americano con la llegada de los españoles y, a partir de este tema, poner de manifiesto valores fundamentales como la igualdad de todos los hombres, a pesar de sus diferencias culturales y peculiaridades, destacando el aspecto negativo de la discriminación a las personas por cualquier motivo, así como la importancia del respeto y la dignidad de las personas y el cumplimiento de los derechos humanos. Hablar también de formas de racismo actual.

Traje inuit

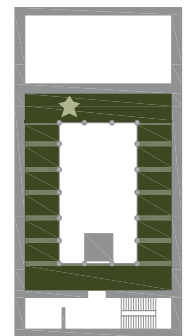
Los **inuit** (antes llamados esquimales, que significa “comedores de carne cruda”) en un principio eran un **pueblo nómada que se trasladaba de una zona a otra en busca de animales para alimentarse**; el iglú era la casa que usaban en los campamentos que montaban durante el invierno para cazar. Obtenían **de los animales cazados** (el caribú, especie de reno, en tierra y la foca y la ballena en el mar) **todo lo necesario para vivir**: comida, ropa, grasa como combustible y utensilios de hueso o marfil. La industria peletera empleó a los **inuit** como cazadores de focas, recibiendo dinero a cambio. Este hecho modificó profundamente la vida tradicional de este pueblo, ya que **la caza masiva y el mal uso del dinero, que provocó muchos casos de alcoholismo, dejaron sin recursos algunos territorios**. Las prohibiciones de caza de focas y ballenas también afectaron negativamente a los **inuit**, aunque **actualmente tienen permiso para cazar de manera tradicional**.

El traje que vemos aquí está hecho de piel de caribú y se compone por **la parka, el pantalón** (no está en la vitrina), **y las botas**, que se calzaban sobre unos calcetines también de piel, como los de la vitrina. La indumentaria se completa con unas gafas de hueso de caribú, que protegen los ojos del reflejo de los rayos solares en la nieve y del viento, permitiendo la visión.



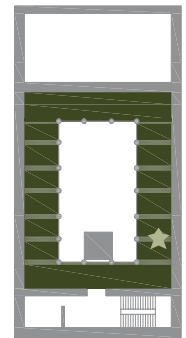
Parka

Botas



Piezas relacionadas: medios de transporte: kayak y trineo

El **kayak**, es la embarcación más característica de los pueblos del Ártico, **caracterizada por su rapidez e impermeabilidad**, gracias a su cubierta cerrada (hecha de madera y cubierta de piel de foca o caribú), con un orificio para que se introduzca el tripulante. El kayak **era el medio de transporte más habitual en verano**, mientras que **en invierno era sustituido por el trineo** tirado por perros, que se realizaba con huesos o madera o bien con pescados congelados atados. Actualmente las embarcaciones de motor han ocupado el lugar del kayak entre los *inuit*; y las motos de nieve han sustituido a los perros, pero el trineo se sigue utilizando.



Aspectos a destacar:



Primaria, ESO y Bachillerato

- Hablar del Ártico, su hábitat y su clima, reflexionando sobre como este medio natural condiciona a los grupos humanos que lo habitan, teniendo éstos que adaptarse e interactuar con la naturaleza para vivir, aprovechando al máximo los recursos naturales. Destacar, como los *inuit* hacen un uso de los recursos razonable, no llegando nunca a una sobreexplotación y teniendo en cuenta en todo momento la conservación del medio ambiente y no romper el equilibrio natural.



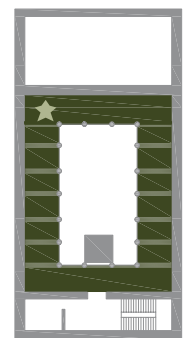
ESO y Bachillerato

- A partir de lo anterior, reflexionar sobre el problema actual de la sobreexplotación de los recursos naturales sin esperar a su renovación (como hicieron con la caza de focas los colonizadores del Ártico), así como el gran problema del cambio climático (deshielo cada vez mayor y rápidamente), provocando todo ello que los *inuit* pierdan su forma de vida y costumbres habituales y obligándose con ello a adaptarse a una forma de vida más moderna. Junto a esto, reflexionar también sobre como el crecimiento económico y la industrialización está causando graves daños en la naturaleza, conllevando la pérdida de la biodiversidad del entorno. Reflexionar sobre las graves consecuencias del cambio climático y de la acción del hombre sobre la naturaleza.
- Hablar sobre la necesidad de crear políticas de concienciación del carácter agotable y el control de los recursos, así como de conservación del medio ambiente y de los espacios naturales.

Máscara jaguar

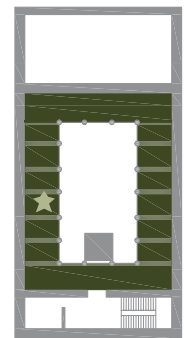
Estas máscaras, junto a la del toro de la misma vitrina, **se utilizan en la fiesta del Areté, fiesta de recolección del maíz** y una de las destacadas del grupo étnico *chané-chiriguano* (Argentina). En esta fiesta, los hombres se internan en el bosque en busca del árbol con el que **fabrican sus máscaras, que son la característica principal de esta fiesta**. Se usan las máscaras llamadas *Aña Aña*, que **representan cabezas de animales o rostros humanos** y dentro de estas últimas las que representan el espíritu joven y el espíritu viejo (también en la vitrina), que representan el sentido cíclico del tiempo.

Al final luchan los portadores de las máscaras del jaguar y el toro. Se cree que **la lucha simbólica entre el jaguar y el toro representa la lucha de los indígenas contra los colonizadores españoles**, en la que el jaguar es el emblema de la fuerza del pueblo amerindio que gana al toro, símbolo de los españoles.



Piezas relacionadas: traje ticuna

Este traje es usado por el grupo étnico *ticuna* **en los ritos de paso de pubertad femenina**, cuando las niñas pasan a ser adultas tras su primera menstruación. Está realizada de corteza de palmera.



Aspectos a destacar:

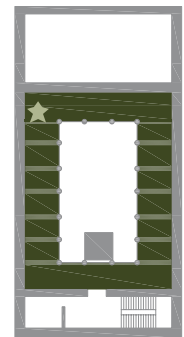


Infantil

- Identificar a los animales básicos y hablar del respeto hacia los seres vivos en general, poniendo de manifiesto su necesaria protección y cuidado.
- Para trabajar el tema del ciclo vital, destacar la importancia de la celebración de fiestas llamadas ritos de paso para pasar a cada una de las etapas de la vida del hombre, niñez, adolescencia, madurez y vejez, celebrando con estas fiestas que se deja atrás una etapa y dando la bienvenida a otra nueva.
- Se puede hablar también del uso de máscaras en otras fiestas como el carnaval y reflexionar cual es la función de la máscara en estos festejos, centrada en convertir al que la lleva en otra persona por unas horas.

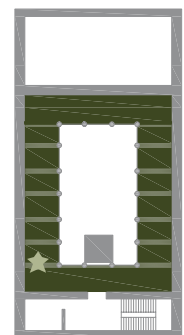
Instrumentos musicales: maracas y tambores ñáñigos

Este tipo de maracas, procedentes de Brasil, **son utilizadas por los hombres en las fiestas**, su diferencia de tamaño y la terminación del mango responde a la división entre macho, que es de mayor tamaño, y hembra, que se rellena con menos piedras y de menores dimensiones. Están hechas de corteza de calabaza, que se usa para hacer instrumentos musicales, recipientes de uso doméstico, etc.



Tambor ñáñigo

Los ñáñigos, también llamados abakuá, son **una sociedad secreta, de tipo religioso y solo de hombres, que tuvo origen en Cuba** a principios del siglo XIX **en los antiguos cabildos de esclavos africanos**, que eran tratados muy duramente. Esta sociedad nació como una sociedad de ayuda mutua y es una manifestación más de la **presencia de religiones animistas africanas en Latinoamérica**. (Animismo: creencia religiosa en la que se cree en un mundo donde los objetos materiales poseen alma, o un espíritu vivo se encuentra asociado a ellos.)



La particularidad de estos tambores es que, algunos de ellos no los puede tocar el público: se emplean para rituales y solo las personas que dirigen el rito tienen derecho a tocarlos. Hay otros tambores que sí se tocan. Es a través del ritmo del tambor como se presenta el espíritu *Ekue*. En el ñañiguismo **es muy importante el culto de los antepasados, que son invocados en cada rito**. Otro elemento importante son los diablitos, danzantes enmascarados que hoy constituyen símbolos en el folclore cubano. Una vez más, se nota la importancia del ritmo y de la danza.

Aspectos a destacar:



Infantil, Primaria, ESO y Bachillerato

- El concepto de reciclaje y reutilización de los recursos naturales, como ocurre con la corteza de calabaza de las maracas. Reflexionar sobre el reciclaje de materiales en la actualidad y su importancia para proteger el medio ambiente.
- Reflexionar sobre la importancia de la música en las culturas americanas, como elemento presente en los eventos festivos, pero sobre todo en los rituales religiosos, en los que siempre hay música y danza. Destacar el uso de la música por parte de todas las culturas en sus ritos religiosos como una manera de establecer relación con el ser supremo.



Primaria y ESO

- Explicar de manera sencilla que es el animismo, comparándolo con otras religiones conocidas por los alumnos, para poner de manifiesto la diversidad religiosa y el respeto y tolerancia hacia todas las creencias existentes.



Bachillerato

- Resaltar la influencia de la música étnica en la música occidental.
- Poner de manifiesto el valor de la música como una manifestación artística más y como parte del patrimonio cultural de una sociedad.

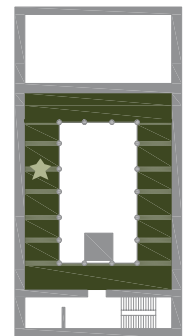
Muñecas *kachinas*



Estas figuras llamadas *kachinas* son realizadas por **los hopi**, un grupo étnico de Norte América.

Las *kachinas* **son unos seres sobrenaturales que hacen de intermediarios entre los hopi y sus divinidades.** Durante la llamada **“temporada *kachina*”** las *kachinas* **“visitan” a los hopi que realizan varias ceremonias** que culminan con la ceremonia de despedida de las *kachinas*. En estas ceremonias **los hombres utilizan máscaras y distintos atributos que les convierten temporalmente en las *kachinas*** a las que representan.

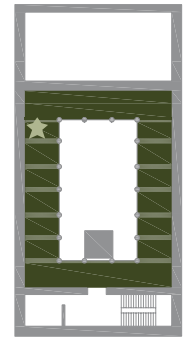
Estas muñecas *kachina* son, en realidad, reproducciones de estos seres sobrenaturales. No se utilizan para jugar, sino que se realizaban para que los niños se familiaricen con ellos y aprendan a distinguirlos, teniendo, por tanto, un fin didáctico.



Pieza relacionada: cinturón taíno

Los **taínos son un grupo prehispánico** que habitaba en las Antillas mayores. Este tipo de cinturones, se cree que son reproducciones en piedra de los que usaban los jugadores del **juego de pelota**, un juego con **carácter ceremonial** que consistía en **mantener la pelota en el aire, sin que tocara el suelo, golpeándola con todas las partes del cuerpo menos con las manos y los pies**, protegiéndose por ello la zona de la cintura y las caderas con cinturones de piel.

Debido a su peso y rigidez, **los cinturones de piedra debían ser usados como ofrenda al pedir algo a los dioses**, aunque también se han manejado otras teorías, como que podrían haber servido como molde para la fabricación de cinturones en un material más blando.



Aspectos a destacar:



Infantil

- Partiendo del carácter didáctico de las *kachinas*, que los mayores dan a los niños para que aprendan las tradiciones de su pueblo, destacar la importancia de tener una actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas.



Infantil y Primaria

- La importancia de los juguetes en el desarrollo de los niños, recreando a través de ellos la vida cotidiana adulta. Destacar también los juguetes como un elemento que necesitan los niños para su desarrollo personal y madurez, así como por la importancia de seguir las reglas de los juegos, al igual que las reglas en la vida real y aprender a colaborar con otros niños y a ayudar a lo demás cuando lo necesitan.
- Partiendo del juego de pelota de los grupos prehispánicos de Mesoamérica y las Antillas, destacar la importancia de la aportación cultural de estos grupos en la cultura moderna, incluidos los juegos (precedente de los juegos de pelota actuales).

Objetos del altar vudú

El vudú es una religión de carácter popular que sincretiza la creencia cristiana y las religiones tradicionales africanas, como el animismo, creencia religiosa que profesa que los objetos materiales poseen alma, o un espíritu vivo que se encuentra asociado a ellos. En el vudú se cree en un dios supremo, pero sobre todo se conecta con los espíritus. **En su ritual juegan un papel fundamental los bailes y cantos** que van cargados de significado, siendo en el transcurso de los mismos cuando **los espíritus pueden tomar posesión de los asistentes.**

El vudú fue importado a Haití a través de la trata de esclavos, que procedían sobre todo de Benín. Para los esclavos, la religión vudú representó una ayuda psicológica muy fuerte para hacer frente a los malos tratos y las injusticias que sufrían.

La mayoría de los ritos del vudú empiezan con oraciones católicas, luego, la lengua cambia al criollo y empiezan las danzas y los tambores a ritmo cada vez más trepidante.

En los altares vudú se pueden encontrar muchos objetos: fardos, crucifijos, botellas.



Aspectos a destacar:



Primaria y ESO

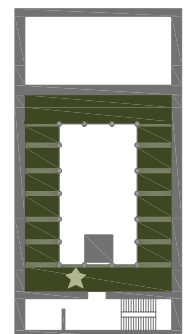
- Hablar aquí de la religión vudú y las creencias animistas, comparándolas con otras religiones conocidas por los alumnos, para poner de manifiesto la diversidad religiosa y el respeto y tolerancia hacia todas las creencias existentes.
- Centrarse en el sincretismo que se encuentra en esta religión, en la que se unen las creencias cristianas con las africanas animistas, lo que da lugar unos rituales muy peculiares. A partir de esto destacar el enriquecimiento de las culturas o las creencias con elementos llegados de otras partes del mundo, a veces muy lejanas entre sí.
- Reflexionar sobre el fenómeno de la esclavitud y de su carácter negativo, destacando en contraposición valores como la igualdad de todos los hombres, la libertad, el respeto y la tolerancia. Se puede hablar también de formas modernas de esclavitud, como algunas maneras de trabajo muy precarias llevadas a cabo en países con poco nivel de desarrollo.

Altar de muertos mexicano

En todo México **se rinde culto a los muertos el Día de Muertos** (día de Todos los Santos). El origen de esta festividad lo encontramos en el mundo prehispánico, aunque **en época colonial se fundieron aspectos de la religión prehispánica y la católica**, dando lugar a un caso de sincretismo religioso. **En esta festividad el espíritu de los difuntos vuelve al mundo de los vivos para visitar a sus familiares y reconfortarlos por su pérdida.**

El día 1 de noviembre es el día de los niños que han muerto y el día 2 de noviembre, es el día de los muertos adultos, de modo que **hay que decorar cementerios e iluminarlos con velas y constituir altares de muertos**, que se llenan de flores, vegetales, comida, los alfeñiques (dulces), calaveras de azúcar y otros materiales, bebida, copal (incienso), velas y candeleros, la foto del difunto y regalos.

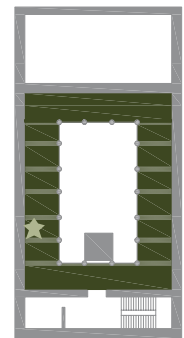
Para los *purépechas* (grupo cultural de México), **la muerte constituye solamente una etapa, después de la vida, dentro de un ciclo infinito que continúa más allá de la muerte.** Por ello, se mira la muerte con ironía.



Pieza relacionada: crucifijo de paja

Esta representación de Cristo, en un material tan sencillo, **nos acerca a los ámbitos más populares** y nos llama la atención sobre la presencia del Cristianismo en América. El Cristianismo americano ha mantenido, en los ámbitos más profundos, costumbres y creencias indígenas ancestrales y prehispánicas que estaban ya presentes en el continente y que se fusionaron con la nueva religión, produciéndose un sincretismo.

En general, se puede considerar que las figuras y representaciones cristianas se han ido adaptando al entorno americano, reproduciendo elementos de la vida cotidiana e imitando los rasgos indígenas.



Aspectos a destacar:



Primaria y ESO

- Hablar aquí brevemente de la religión católica, comparándola con otras religiones practicadas en el mundo, para poner de manifiesto la diversidad religiosa y el respeto y tolerancia hacia todas las creencias existentes.
- Especialmente centrarse en como se reinterpreta y desarrolla la religión católica en América Latina, produciéndose un sincretismo entre las creencias de sus antepasados indígenas y las creencias cristianas, a lo que hay que sumar la tradición popular de cada zona. A partir de esto destacar el enriquecimiento de las culturas o las creencias con elementos llegados de otras partes del mundo, a veces muy lejanas entre sí.
- Hablar también de la interpretación de la muerte en México, desde un punto de vista irónico y comparar esto con la interpretación más dramática de la muerte que tenemos en nuestra cultura. Destacar también, las posibles semejanzas en los rituales relacionados con la muerte en España y México, como es el caso de los dulces que se hacen en la fiesta de Todos los Santos en ambos lugares.



Itinerarios sugeridos
por el Museo



Educación Infantil

Título del recorrido temático	Piezas para ver en el recorrido
“EL HOMBRE Y LA NATURALEZA”	SALA ORÍGENES: -Introducción al Museo y a la Antropología SALA FILIPINAS: -Piraguas -Cazos (tabos) SALA ÁFRICA: -Gorro <i>fang</i> -Recipientes de calabaza SALA AMÉRICA: -Traje <i>inuit</i> -Utensilios de caza y arte plumario amazónicos
“DIVERSIDAD, IGUALDAD Y DERECHOS HUMANOS”	SALA ORÍGENES: -Introducción al Museo y a la Antropología -Gigante Extremeño SALA ÁFRICA: -Muñeco <i>masai</i> SALA AMÉRICA: -Cuadro de mestizaje
“EL MUNDO DEL JUEGO”	SALA ORÍGENES: -Introducción al Museo y a la Antropología SALA FILIPINAS: -Pelotas y trompos SALA ÁFRICA: -Muñeco <i>masai</i> -Juego de bolas de calabaza SALA AMÉRICA: -Muñecas <i>kachinas</i>
“LOS ANIMALES Y SU PROTECCIÓN”	SALA ORÍGENES: -Introducción al Museo y a la Antropología SALA RELIGIONES ORIENTALES: -Figura del dios Ganesh SALA ÁFRICA: -Máscara “Vaca Bruto” -Arpa de piel de serpiente SALA AMÉRICA: -Máscara de jaguar



Educación Primaria

Título del recorrido temático

Piezas para ver en el recorrido

<p>“RELIGIONES DEL MUNDO”</p>	<p>SALA ORÍGENES: -Introducción al Museo y a la Antropología</p> <p>SALA RELIGIONES ORIENTALES: -Islam: palangana y jarra, tabla coránica, limosnero, pañuelo y sopera para <i>harira</i> -Budismo: figuras de Buda -Hinduismo: figuras de los dioses hindúes Shiva y Ganesh</p> <p>SALA FILIPINAS: -Animismo: <i>bulol</i> y <i>anitos</i> -Cristianismo: Figura de la Virgen</p> <p>SALA ÁFRICA: -Animismo: <i>byeri</i></p> <p>SALA AMÉRICA: -Animismo y sincretismo: altar vudú -Sincretismo: altar de muertos</p>
<p>“DERECHOS Y VALORES HUMANOS Y DEMOCRÁTICOS: IGUALDAD Y DIVERSIDAD, COLABORACIÓN, CONVIVENCIA, AYUDA, JUSTICIA Y TOLERANCIA”</p>	<p>SALA ORÍGENES: -Introducción al Museo y a la Antropología -Gigante Extremeño</p> <p>SALA FILIPINAS: -Maquetas de viviendas y piraguas</p> <p>SALA RELIGIONES ORIENTALES: -Palangana y jarra, tabla coránica, limosnero, pañuelo y sopera para <i>harira</i> (diversidad religiosa) -Figuras de Buda</p> <p>SALA ÁFRICA: -Objetos cotidianos de la vida nómada del Sahara: saco de viaje, tetera y molino de mano. Conflicto saharai -Juego de <i>awalé</i></p> <p>SALA AMÉRICA: -Cuadro de mestizaje</p>
<p>“EL HOMBRE Y LA NATURALEZA: PROTECCION DEL MEDIO NATURAL Y SU BIODIVERSIDAD”</p>	<p>SALA ORÍGENES: -Introducción al Museo y a la Antropología</p> <p>SALA RELIGIONES ORIENTALES: -Figura del dios hindú Ganesh</p> <p>SALA ÁFRICA: -Objetos cotidianos de la vida nómada del Sahara: saco de viaje, tetera y molino de mano</p> <p>SALA AMÉRICA: -Traje <i>inuit</i> -Utensilios de caza y arte plumario amazónicos</p>



Educación Secundaria Obligatoria

Título del recorrido temático

Piezas para ver en el recorrido

<p>“RELIGIONES DEL MUNDO”</p>	<p>SALA ORÍGENES: -Introducción al Museo y a la Antropología</p> <p>SALA RELIGIONES ORIENTALES: -Islam: palangana y jarra, tabla coránica, limosnero, pañuelo y sopera para <i>harira</i> -Budismo: figuras de Buda -Hinduismo: figuras de los dioses hindúes Shiva y Ganesh</p> <p>SALA FILIPINAS: -Animismo: <i>Bulol</i> y <i>anitos</i> -Cristianismo: Figura de la Virgen</p> <p>SALA ÁFRICA: -Animismo: <i>Byeri</i></p> <p>SALA AMÉRICA: -Animismo y sincretismo: altar vudú -Sincretismo: Altar de muertos</p>
<p>“DERECHOS Y VALORES HUMANOS Y DEMOCRÁTICOS: IGUALDAD Y DIVERSIDAD, COLABORACIÓN, CONVIVENCIA, AYUDA, JUSTICIA Y TOLERANCIA”</p>	<p>SALA ORÍGENES: Introducción al Museo y a la Antropología -Gigante Extremeño -Momia guanche</p> <p>SALA RELIGIONES ORIENTALES: -Figuras dioses hindúes Shiva y Ganesh</p> <p>SALA ÁFRICA: -Objetos cotidianos de la vida nómada del Sahara: saco de viaje, tetera, recipientes de calabaza y molino de mano (conflicto saharai) -Juego de <i>awalé</i> -Pectoral traje de novia judío y fíbulas para sujetar el velo femenino</p> <p>SALA AMÉRICA: -Cuadro de mestizaje -Rallador de mandioca</p>
<p>“EL HOMBRE Y LA NATURALEZA: PROTECCION DEL MEDIO NATURAL Y SU BIODIVERSIDAD”</p>	<p>SALA ORÍGENES: -Introducción al Museo y a la Antropología</p> <p>SALA FILIPINAS: -Maquetas de viviendas -Piraguas</p> <p>SALA ÁFRICA: -Objetos cotidianos de la vida nómada del Sahara: saco de viaje, tetera y molino de mano</p> <p>SALA AMÉRICA: -Traje <i>inuit</i> -Utensilios de caza y arte plumario amazónicos</p>



Bachillerato

Título del recorrido temático

Piezas para ver en el recorrido

“DERECHOS Y VALORES HUMANOS Y DEMOCRÁTICOS: IGUALDAD Y DIVERSIDAD, COLABORACIÓN, SOLIDARIDAD, CONVIVENCIA, AYUDA, JUSTICIA Y TOLERANCIA”

SALA ORÍGENES:

- Introducción al Museo y a la Antropología
- Gigante Extremeño

SALA RELIGIONES ORIENTALES:

- Figuras de dioses hindúes Shiva y Ganesh (sistema de castas)

SALA FILIPINAS:

- Maquetas de viviendas
- Piraguas

SALA ÁFRICA:

- Objetos cotidianos de la vida nómada del Sahara: saco de viaje, tetera, recipientes de calabaza y molino de mano. Conflicto saharauí
- Pectoral traje de novia judío y fíbulas para sujetar el velo femenino
- Juego de *awalé*

SALA AMÉRICA:

- Cuadro de mestizaje
- Rallador de mandioca

“EL CAMBIO CLIMÁTICO”

SALA ORÍGENES:

- Introducción al Museo y a la Antropología

SALA FILIPINAS:

- Maquetas viviendas (desastres naturales)

SALA ÁFRICA:

- Objetos cotidianos de la vida nómada del Sahara: saco de viaje, tetera, recipientes de calabaza y molino de mano

SALA AMÉRICA:

- Traje *inuit*
- Utensilios de caza y arte plumario amazónicos

“EL HOMBRE Y LA NATURALEZA: PROTECCIÓN DEL MEDIO NATURAL Y SU BIODIVERSIDAD Y CONTROL DE LOS RECURSOS NATURALES”

SALA ORÍGENES:

- Introducción al Museo y a la Antropología

SALA FILIPINAS:

- Maquetas de viviendas
- Noria

-Piraguas

SALA ÁFRICA:

- Objetos cotidianos de la vida nómada del Sahara: saco de viaje, tetera y molino de mano

SALA AMÉRICA:

- Traje *inuit*
- Utensilios de caza y arte plumario amazónicos

<p>“RELIGIONES DEL MUNDO”</p>	<p>SALA ORÍGENES: -Introducción al Museo y a la Antropología</p> <p>SALA RELIGIONES ORIENTALES: -Islam: Palangana y jarra, tabla coránica, limosnero, pañuelo y sopera para <i>harira</i> -Budismo: Figuras de Buda -Hinduismo: Figuras de los dioses hindúes Shiva y Ganesh</p> <p>SALA FILIPINAS: -Animismo: <i>Bulol</i> y <i>anitos</i> -Cristianismo: Figura de la Virgen</p> <p>SALA ÁFRICA: Animismo: <i>Byeris</i></p> <p>SALA AMÉRICA: -Animismo y sincretismo: altar vudú -Sincretismo: Altar de muertos</p>
-------------------------------	--



Recorridos para todos los niveles

Título del recorrido temático

Piezas para ver en el recorrido

<p>“RECICLAJE Y REUTILIZACIÓN DE MATERIALES”</p>	<p>SALA ORÍGENES: -Introducción al Museo y a la Antropología</p> <p>SALA FILIPINAS: -Cazos (tabos) -Tejidos de piña</p> <p>SALA ÁFRICA: -Recipientes de calabaza, -Juego de bolas de calabaza -Sonajero -Arpa de piel de serpiente</p> <p>SALA AMÉRICA: -Maracas -Lengua de <i>pirarucú</i> -Cuchara de totuma</p>
--	--

<p>“LA MÚSICA EN LA VIDA DEL HOMBRE”</p>	<p>SALA ORÍGENES: -Introducción al Museo y a la Antropología</p> <p>SALA FILIPINAS: -Gong -<i>Calibao</i></p> <p>SALA ÁFRICA: -Sonajero -<i>Sanza</i> -Arpa de piel de serpiente</p> <p>SALA AMÉRICA: -Maracas y tambores ñañigos</p>
--	---

