





# Incorporación de fondos a los archivos estatales 2004-2011

[www.mcu.es](http://www.mcu.es)

Catálogo de publicaciones de la AGE  
<http://publicacionesoficiales.boe.es/>



MINISTERIO DE CULTURA

Edita:  
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA  
Subdirección General  
de Publicaciones, Información y Documentación

NIPO: 551-11-124-5



MINISTERIO  
DE CULTURA

**Ángeles González-Sinde**  
Ministra de Cultura

**Mercedes E. del Palacio Tascón**  
Subsecretaria de Cultura

**Rogelio Blanco Martínez**  
Director General del Libro, Archivos y Bibliotecas



CENTRO DOCUMENTAL DE LA MEMORIA HISTÓRICA	Pág.
<b>2004</b>	
• Fotografías realizadas por Erich Andrés durante la Guerra Civil española	16
• Archivo y hemeroteca del Centro de Investigación Fundación Feminista (CIFE)	16
• Archivo y biblioteca personal de D. Manuel Izquierdo	17
• Diversos números de publicaciones periódicas editadas durante la Guerra Civil española	17
• Documentación de la BBC Radio 4	17
• Proyecto de recuperación de archivos del exilio español en la República Argentina	18
<b>2005</b>	
• Láminas de la serie 10 titulada <i>El sitio de Madrid</i> de Francisco Mateos	18
• Colección de dibujos de la guerra civil de Heinz Raebiger	18
• Diario manuscrito de Enrique González Luaces sobre la guerra civil en León	19
• <i>They still draw pictures</i>	19
<b>2006</b>	
• Conjunto escultórico de Pascual Palacios Tárdez denominado <i>La Defensa de Madrid</i>	19
• Fondo de la Embajada de Londres	20
• Testimonios correspondientes a distintos proyectos de investigación relacionados con la guerra civil y sus consecuencias	20
• Archivo de Prisciliano García Gaitero	21
<b>2007</b>	
• Archivo documental del escritor Eduardo Zamacois	22
• Documentos de Emilia de Tudela Bonell	22
• Dieciséis lotes de carteles de la Guerra Civil española publicados entre 1936 y 1938	22
• Documentos de José González García-Fidalgo	23
• Archivo de historia oral	24
• Documentos de los hermanos Valentín-Gamazo sobre sus vivencias durante la Guerra Civil española	24
• Documentos de Vicente Nicolás Vadillo sobre las Flechas Negras	24
• Libro de caídos y heridos del 2º regimiento de Flechas Negras, batallón Algorta	25
• Cartel titulado <i>Saludo a Franco, Arriba España</i> y Besalamano del Conde de Gondomar	25
• Documentación de Rafael Ramírez Alé	25
• Carta de Honorio Contreras dirigida a su familia	26
• Documentación de Luciano Vizcaíno Muñiz relacionada con su vida militar	26
• Documentos relacionados con la Guerra Civil española y el exilio de México	26
• Libro de reparto de pliegos de la Presidencia del Consejo de Ministros entre el 13 de enero y el 13 de marzo de 1938	27
• Colección de carteles de partidos políticos y otras organizaciones sociales, y dos álbumes de pegatinas	27

	Pág.
<b>2008</b>	
• Digitalización de fondos documentales relativos a la guerra civil y al exilio conservados en instituciones belgas	27
• Única grabación oral conservada del discurso <i>Paz, Piedad, Perdón</i> de Manuel Azaña	28
• Maleta que perteneció al general Vicente Rojo Lluch. Fotografías relacionadas con Pedro Mateo Merino. Ejemplar del libro <i>Por vuestra libertad y la nuestra</i>	29
• Archivo de Ramón López Barrantes	29
• Testimonio desde la retaguardia: <i>Las Memorias de una funcionaria del gobierno de la República durante la guerra civil y el exilio</i>	30
• Material procedente de las ayudas a entidades privadas sin ánimo de lucro para el desarrollo de proyectos archivísticos	30
• Carta del general Vicente Rojo Lluch	31
• Oficina Nacho Enea y representación del gobierno nacionalista en San Juan de Luz	31
• Un ejemplar de <i>La Junta de defensa de Madrid</i> : noviembre 1936-abril 1937	31
• Archivo del Tribunal de Orden Público	32
• Fondos digitalizados de la Cruz Roja Internacional (CICR)	33
• Archivo del Tribunal de Responsabilidades Políticas	33
• Fotografías Archivo Rojo	34
<b>2009</b>	
• Fondo Agustí Centelles	34
• Fondo de Carlo Pinilla Tariño	35
• Fondo Álvaro Silvela de la Biseca	35
• Partitura original del himno nacional-sindicalista	36
• Documentos sobre la Guerra Civil española	36
• Documentación relativa a exiliados en Chile	37
• Fondo Luis Sanjuán Montes	37
• Documentación de Luis Suárez López	37
• Bandera y crespón del entierro de Manuel Azaña	38
• Documentos y libros sobre la Guerra Civil española	38
• Colección bibliográfica, documental y musical de Maryse Bertrand de Muñoz	38
• Menús de Franco	39
<b>2010</b>	
• Archivo fotográfico de Bernardo Alonso Villarejo	39
• Archivo familia Adroher-Bosch	40
• <i>Historia de la Cruzada Española</i>	40
• Telegramas expedidos y recibidos en el Ministerio de la Marina	41
• Insignia de la Brigada Abraham Lincon, diario <i>El Día</i> y ejemplar de la publicación <i>Estoy aquí</i>	41
• Metralla, nota manuscrita y hoja de propaganda	41
• Libros de actas de la agrupación republicana asturiana: “La Tierrina Leal”	41
• Legado Narciso Alba	42
• Ejemplares del periódico <i>La Democracia de León</i>	42
• Archivos de la Federación Española de Deportados e Internados Políticos (Fedip)	42
• Medallón de Franco	43



	Pág.
• Documentación de Francisco Sánchez Cudero	43
• Documentos del Tribunal de Cuentas relativos a campos de concentración y batallones de trabajo	43
• Esculturas de Ángel Hernández García, <i>Hernán</i>	44
• Colección Eloy Martín Patino	44
• Conjunto documental de Severiano Martínez Anido y Rafael Anido y Balrich	44
• Conjunto documental de Carlos Esplá incluido en el Archivo de Carmelo Alberola	45
• Archivo de la familia Segurajáuregui	46
• Fotografías de la Guerra Civil española y otros	46
• Expedientes de depuración del personal ferroviario	47
<b>2011</b>	
• Cuaderno mecanografiado que contiene la memoria del viaje a Alemania de la misión española presidida por el General Orgaz en 1939	47
• Archivos fotográficos de Manuel Martín de la Madrid y de Manuel A. Martín Martínez, su hijo	48
• Archivo fotográfico de Guillermo Fernández Zúñiga sobre el frente de Madrid en la guerra civil	48
• Diario de Antonio García Cano sobre españoles en la URSS. Registro de españoles en la URSS	49
• Selección de fotografías y litografías pertenecientes a la guerra civil y a la inmediata posguerra	49
• Archivo de Juan Negrín	50
• Números del <i>L'Espagne Socialista</i>	50
• Archivo del arquitecto Alfredo Rodríguez Orgaz	51
• Fondo Vicente Nieto	52
• Ejemplares del diario <i>El Debate</i>	53
• Obra histórica singular publicada en Argentina y titulada <i>Crónica de la guerra española</i>	53
• Fondo documental de José Díaz	54
• Fondo Julio Mangada	54
• Pistola del general Miaja	55
• Documentos y objetos personales procedentes de México y la República Dominicana	55
• Archivos estatales de la Federación Rusa	56
• Obra original de Josep Renau	57
• Colección de fotografías de Virgilio Muro	58
• Centro Republicano Español en Buenos Aires	59
• Archivo de Juan Cuatrecasas Arumí	59
• <i>Boletín Oficial del Protectorado de España en Marruecos</i>	60
• Archivo de Conesa Ruiz	60
<b>INCORPORACIONES BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>61</b>

	Pág.
<b>PRÓXIMAS INCORPORACIONES</b>	
• Fondo Rosenstein	77
• Archivo histórico del PCE y archivo de la Transición	77
• Fondo Albero y Segovia	78
<b>ARCHIVO DE LA CORONA DE ARAGÓN</b>	
<b>2004</b>	
• Genealogía Casa Galcerán	79
• Pergaminos y documentos en papel de los Siglos XVI-XVII	79
<b>2006</b>	
• Edición facsímil de <i>Furs e Ordinacions del Regne de Valencia</i> de Vicent García	80
<b>2007</b>	
• <i>Tratado Histórico-Legal del Real Palacio Antiguo de la Excelentísima Ciudad de Barcelona</i> y Libros de Tesorería de la Casa Real de Aragón	80
<b>2008</b>	
• Archivo del Conde Berdebel	80
• Fondo documental del Casal de Cataluña de París	81
• Libro <i>Tratado de paz con Francia 1660</i> y otros opúsculos	81
<b>INCORPORACIONES BIBLIOGRÁFICAS</b>	
• Biblioteca profesional de Rafael Conde y Delgado de Molina y sus efectos personales	82
• Lotes sobre la historia de Catalunya	82
<b>ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL</b>	
<b>2006</b>	
• Documento del Rey Enrique II de Castilla sobre la fundación de siete capellanías perpetuas en la villa de Alcocer (Guadalajara)	83
<b>2007</b>	
• Dibujo de Manuel Azaña fallecido	84
• Serie de billetes (1925-1935) donados por Dña Vicenta Cortes Alonso y por Dña María Ángeles Valle de Juan	84

	Pág.
<b>2008</b>	
• Archivo de José Giral Pereira	84
<b>2009</b>	
• Documento del último Rey de Granada, Boabdil	85
• <i>Álbum Histórico Fotográfico de la Guerra de Cuba</i>	85
• Documentos relacionados con la Guerra de la Independencia y las Guerras Carlistas	86
• Renovación del comodato entre el Ministerio de Cultura y los Herederos propietarios del Archivo Juan Ramón Jiménez	86
• Carta de Jovellanos al marqués de Campo Sagrado	87
<b>2010</b>	
• Documentación cartográfica y estampas	87
• Cartas sobre la I Exposición libro español en Mendoza	88
• Archivo de María de Borbón	88
• Archivo de Luis Felipe Vivanco Bergamín	89
• Convenio con la Fundación Dinastía Vivanco para el depósito del Fondo “Espartero, Sagasta y Salvador”	89
<b>2011</b>	
• Conjunto documental relativo a Isabel II y Francisco de Asís	90
• Colección de documentos y cartas de personalidades de los siglos XVIII y XIX	91
• Documentos Lili Álvarez	91
• Diversos documentos ofrecidos por Francisca Mellado	92
• Cartas dirigidas a Isabel Fernanda de Borbón y escritas por Francisco de Asís y familia	92
• Testimonios de la Unidad Militar Democrática	92
<b>INCORPORACIONES BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>93</b>
<b>PRÓXIMAS INCORPORACIONES</b>	
• Documentos Alcalá Zamora	93
• Archivo de Hipólito Escolar	94
• Fondo Vivanco	95

SECCIÓN NOBLEZA DEL ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL	Pág.
<b>2004</b>	
• <i>Los Reyes Católicos orando con su corte tras la toma de Granada</i> , cuadro donado por D. Rafael Fernández de Córdova	96
<b>2006</b>	
• Retrato de Napoleón III y Retrato de la Emperatriz Montijo de las Tullerías	97
• Fondo Carrobles	97
• Préstamo en concepto de comodato del Archivo de los Condes de San Martín de Quiroga	98
<b>2008</b>	
• Archivo de los Vizcondes de Altamira de Vivero	98
<b>2009</b>	
• Archivo familiar Arteaga, marqueses de la Vega-Inclán	99
<b>2010</b>	
• Fondo Terán	99
• Comodato del depósito del Archivo Maldonado-Condes de Villagonzalo	99
<b>ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN</b>	
<b>2006</b>	
• Carpetas con documentación diversa de la obra asistencial del Auxilio Social	100
• Legado de Jesús López Pacheco	101
• Documentos relativos a la Historia del Sahara Occidental (copias)	101
<b>2010</b>	
• Consulado de España en Nantes	102
• Archivo de Carmen Balcells	102
<b>INCORPORACIONES BIBLIOGRÁFICAS</b>	103
<b>ARCHIVO GENERAL DE INDIAS</b>	
<b>2006</b>	
• Colección mexicana del duque de Montpensier	104

	Pág.
<b>2008</b>	
• Busto del historiador y diplomático Guillermo Lohmann Villena	105
<b>2010</b>	
• <i>Pharmacopoea Hispana</i> y mapa de América de Willem Blaeu	105
<b>2011</b>	
• Busto de Silvio Arturo Zavala Vallado	106
• Colección Francisco Luque	106
<b>INCORPORACIONES BIBLIOGRÁFICAS</b>	
• 16 Libros del siglo XIX editados fuera de España	107
<b>ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS</b>	
<b>2006</b>	
• <i>Relación del cargo e data de Alfonso de Arévalo del sueldo de la gente de Bretaña (1490) y Nómina de lo pagado en los presidios de Aragón (1673-1674)</i>	108
<b>2008</b>	
• Acuerdo para el traslado de documentos y bienes del Archivo General de Simancas para la exhibición permanente del Museo del Ejército de Toledo	109
<b>ARCHIVO DE LA REAL CHANCILLERÍA DE VALLADOLID</b>	
<b>2005</b>	
• Fotografía estereoscópica del Palacio de los Vivero de Valladolid	110
<b>2009</b>	
• <i>Respuestas Particulares de Seglares del Catastro del Marqués de la Ensenada correspondientes a los bienes de seglares de la villa de Carbajales de la Encomienda (Zamora)</i>	111
<b>2011</b>	
• Formulario de la Real Chancillería de Valladolid	111

<b>ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE ÁLAVA</b>	<b>Pág.</b>
<b>2004</b>	
• Comodato entre el Ministerio de Cultura y el Centro Vasco de Arquitectura	112
<b>2006</b>	
• Catálogo de los Obispos de Pamplona	113
<b>2007</b>	
• Protocolos y escrituras notariales	113
<b>2008</b>	
• Archivo de Aurelio Vallejo Iñiguez de Ciriano	114
 <b>ARCHIVO CASA MUSEO UNAMUNO</b>	
• Lotes sobre documentos y cartas de Miguel de Unamuno	115

## CENTRO DOCUMENTAL DE LA MEMORIA HISTÓRICA

El Centro Documental de la Memoria Histórica fue creado por el Real Decreto 697/2007 con la finalidad de reunir los fondos relativos al periodo comprendido entre 1936 y 1978. Su núcleo documental fundamental es el existente en el Archivo General de la Guerra Civil Española, creado por Real Decreto 426/1999, con la finalidad de conservar y disponer sus fondos para la investigación, la cultura y la información.



Con el objetivo de contribuir al desarrollo del CDMH en el marco de la Ley 52/2007 de 26 de diciembre, por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas a favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la guerra civil y la dictadura, la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, órgano directivo del que depende el centro, puso en marcha en 2004 un programa de adquisiciones, con el fin de organizar, difundir y poner a disposición de los interesados las fuentes para el estudio de la Guerra Civil española, la dictadura franquista, el exilio, la resistencia guerrillera, el internamiento de españoles en campos de concentración durante la Segunda Guerra Mundial y la Transición.

Los diversos materiales donados, adquiridos o reproducidos con el fin de ser integrados en el Centro, que se ubica en Salamanca, proceden de instituciones públicas y privadas, tanto nacionales como extranjeras. El ingreso de los documentos enriquece el Centro Documental de la Memoria Histórica y hace del mismo no sólo una referencia internacional desde el punto de vista del tratamiento y la difusión documental sobre nuestra reciente historia contemporánea, sino también lo convierte en un moderno centro que potencia la oferta cultural del estado en la ciudad de Salamanca.

## 2004

### Fotografías realizadas por Erich Andrés durante la Guerra Civil española



El archivo está constituido por diversas fotografías (adquiridas a la Empresa Content Mine International) que Erich Andrés tomó de localidades recién conquistadas por las tropas franquistas durante el segundo semestre de 1936. Erich Andrés nace en 1905 en Leipzig. Comienza su actividad fotográfica como autodidacta y amateur en Hamburgo, sin cursar ningún estudio sobre fotografía. Gana un concurso fotográfico y trabaja como fotógrafo de prensa independiente. En 1939 documenta fotográficamente los horrores de la guerra en el marco de la Compañía de Propaganda de la Luftwaffe.



Se distinguen tres tipos de fotografías; unas que recogen el ambiente de las ciudades de la retaguardia franquista; otras con los principales monumentos de las ciudades que recorrió; y el tercer tipo con escenas de la guerra y de algunas poblaciones tras ser ocupadas por el ejército de Franco. El recorrido se inicia en París, continúa por diferentes localidades españolas y finaliza en Lisboa. Junto con las fotografías se ha adquirido el “Diario de cámara” que aporta interesantes datos técnicos sobre las fotografías.

### Archivo y hemeroteca del Centro de Investigación Fundación Feminista (CIFE)

Esta importante documentación fue donada por el Archivo y Biblioteca del Centro de Investigaciones Feministas creado en 1992 pero cuyos antecedentes se remontan al clandestino movimiento democrático de mujeres (1965-1966).

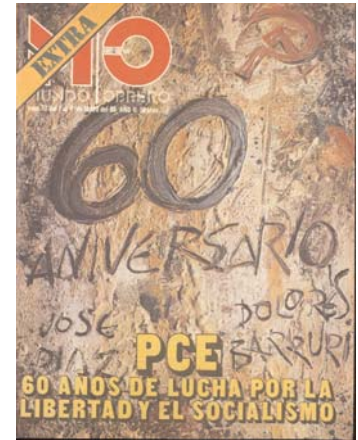


La asociación posee una muy interesante documentación (carteles de temática feminista, libros de socias, fichas de centros colaboradores, fotografías y numerosas entrevistas realizadas a mujeres) sobre la evolución del movimiento feminista, fundamental para el estudio de los orígenes del movimiento en España. Interesa sobre todo el periodo de la clandestinidad, incluyendo las actuaciones de algunas pioneras en este campo desde las filas del ilegal Movimiento Democrático de Mujeres (1965-1966), pasando posteriormente por las diversas Asociaciones de Amas de Casa, de las que muchas feministas fueron expulsadas.



## Archivo y biblioteca personal de D. Manuel Izquierdo

Periodista, escritor, último director de Mundo Obrero al final de la Guerra Civil española, Manuel Izquierdo fue militante del Partido Comunista en la clandestinidad y gran conocedor de otros países gracias a sus numerosos viajes. Su fondo documental, ahora donado al CDMH, abarca el periodo cronológico de 1938 a 1996 y aporta relevante información para la historia del movimiento obrero desde el final de la Guerra Civil española, continuando por la dura etapa de la clandestinidad y finalizando en la transición española. A estos testimonios documentales hay que añadir los generados como producto de su vocación periodística y literaria, donde encontramos la correspondencia mantenida con otros escritores, los originales de textos literarios con correcciones manuscritas, y documentos que acreditan la concesión de premios. Un tercer grupo es el formado por su documentación estrictamente personal como fotografías o certificados de estudios.



## Diversos números de publicaciones periódicas editadas durante la Guerra Civil española

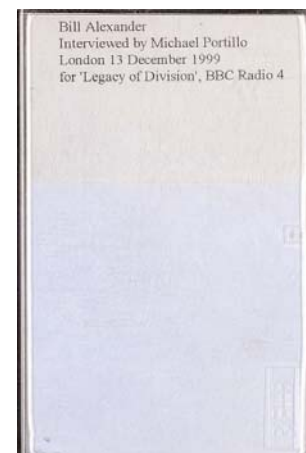
Las publicaciones nacionales, adquiridas a la Librería La Candela, pertenecen a las dos facciones. Informan acerca de diferentes acontecimientos de la contienda y presentan una muestra de numerosa de fotografías.

Son números sueltos de diarios españoles como el *Diario de Burgos*, *El Duende*, *El Gráfico*, *La Humanitat* y de prensa internacional como el *Daily Mail (Continental Edition)* o *La Stampa* italiana. Un total de 26 publicaciones de gran riqueza informativa debido a la fuerza expresiva de las imágenes y a la contundencia de los titulares. En las publicaciones periódicas extranjeras (Argentina, Italia y Portugal) se aprecia generalmente la tendencia favorable al bando rebelde.

## Documentación de la BBC Radio 4

Este archivo sonoro fue donado por Michael Portillo y Cora Blyth de Portillo, y contiene testimonios y análisis sobre la Guerra Civil española en gran parte recogidos en grabaciones de entrevistas realizadas para la BBC Radio 4 por Michael Portillo y otros.

Las 14 entrevistas se realizaron en el año 1999, la mayoría de ellas en Madrid y en Barcelona, a diversas personalidades españolas que van desgranando sus vivencias y recuerdos de la Guerra Civil española, lo que supone contar con auténticas fuentes de historia oral al analizar desde el presente hechos del pasado. En todas, el entrevistador es Michael Portillo, excepto en la realizada a Enrique Miret Magdalena que fue llevada a cabo





por Daniel Samper y Anthony Dworkin. Los entrevistados además de Miret Magdalena son: Nicolás Sánchez Albornoz, Bill Alexander, Joseph Benet, Laureano López Rodó, Juan Pablo Fussi, Santiago Carrillo, Juan Marichal, Rafael Atienza, Beltrán Domeq, Emilio Lamo de Espinosa, Julián Marías, Victor Alba y Rosario Sánchez.

### Proyecto de recuperación de archivos del exilio español en la República Argentina

El proyecto se realizó por el Ministerio de Cultura y la Fundación Claudio Sánchez Albornoz entre 1990 y 1996, y consistió en la selección de la documentación, microfilmación y descripción de la misma para su introducción en la base de datos GUCI del Centro de Información Documental de Archivos (CIDA).

## 2005

### Láminas de la serie 10 titulada *El sitio de Madrid* de Francisco Mateos

Se han adquirido a la Librería Anticuaria *El camino de Santiago*, 10 litografías que pertenecen a la serie titulada *El sitio de Madrid* del pintor sevillano, Francisco Mateos. Éste se dio a conocer por su trabajo plástico sobre la Guerra Civil española. En 1936 se adscribió a la Alianza de los Intelectuales Antifascistas. Esta serie fue presentada en el Pabellón Español de la Exposición Internacional de París, al mismo tiempo que el *Guernica* de Picasso.

Con esta adquisición se engrosa la rica colección de carteles que se conserva en el CDMH sobre la contienda española, convirtiéndola en una de las más completas a nivel internacional.



### Colección de dibujos de la guerra civil de Heinz Raebiger

Esta colección de dibujos es una donación realizada por el sobrino del dibujante alemán, Peter Sack. Una serie de 51 dibujos que este artista gráfico realizó para el periódico nacionalsocialista, “*Volkischer Beobachter*”. Heinz Raebiger viajó a España en la primavera de 1937 y aquí realizó numerosos retratos de personalidades franquistas (Franco, Pilar Primo de Rivera, Hedilla...), estampas del campo charro, escenas del mundo rural e incluso algunos apuntes del frente de Madrid. Los especialistas valoran la calidad de los dibujos y el innegable valor histórico de los retratos firmados por los protagonistas.

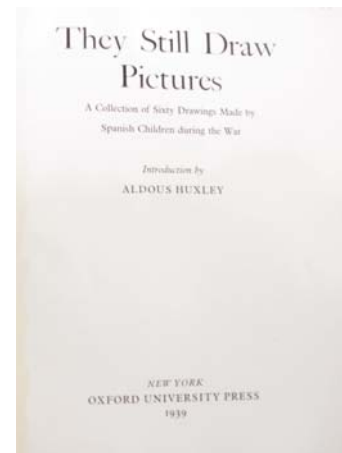
## Diario manuscrito de Enrique González Luaces sobre la guerra civil en León

Los diarios personales de Enrique González Luaces, Alcalde de León en 1936, han sido adquiridos por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas para su incorporación al Centro Documental de la Memoria Histórica. Los diarios se conservaron con los apuntes de medicina y la biblioteca personal en la casa familiar de Pajares de los Oteros (León). Al enajenar la vivienda a finales de los años 90, fueron vendidos junto con los libros a la Librería Anticuaria El Camino de Santiago, de León.

Enrique González Luaces era natural de Villalba (Lugo) y médico de profesión. Presidió la Comisión Gestora Municipal de León entre noviembre de 1934 y enero de 1936. Fue nombrado alcalde el 21 de julio, cesando en el mes de agosto para ocupar el puesto de Presidente de la Diputación, cargo que ostentó hasta marzo de 1937, cuando fue acusado de masón y por su relación con la institución educativa Sierra Pambley. Además fue presidente del Colegio de Médicos de León durante la II República y tradujo la obra *Die Seele Spaniens (El alma de España)*, editada en León en 1938.

### *They still draw pictures*

Se trata de un libro que recoge una colección de 60 dibujos realizados por niños españoles durante la Guerra Civil española y cuya introducción está escrita por Aldous Huxley. Editorial Oxford Press, New York (1939)



## 2006

### Conjunto escultórico de Pascual Palacios Tárdez denominado *La Defensa de Madrid*

El artista Pascual Palacios Tárdez (1920-1994) realizó, entre los años 1979 y 1981, un conjunto de 53 esculturas que denominó *La Defensa de Madrid*. Nace como un recuerdo, sin odio ni venganza, del dolor sufrido durante la Guerra Civil española, y en homenaje al pueblo de Madrid, que defendió su libertad con armas bajo el grito: “¡no pasarán!”. Fue siempre voluntad del artista que el conjunto se mantuviera unido y se exhibiera como testimonio de lo ocurrido. El Ministerio de Cultura adquirió esta colección de esculturas para integrarla en los fondos del CDMH, siguiendo su política de recuperación de documentos y testimonios referidos a la guerra civil y a la represión que siguió durante la dictadura.





Pascual Palacios Tárdez fue uno de los artistas integrantes del grupo Estampa Popular, agrupación de artistas que en los años 60 apostaron por el arte social y antifranquista. El conjunto se exhibió en el CDMH, no habiendo sido expuesto desde 1987, en Almería, con motivo del 50 aniversario del bombardeo de la ciudad.

### Fondo de la Embajada de Londres

Este fondo documental fue localizado en la Biblioteca del Instituto Cervantes en Londres desde donde se iniciaron los contactos para su incorporación final, como donación, al CDMH. El conjunto documental contiene dos fondos claramente diferenciados. En primer lugar, 25 grandes volúmenes, que contienen todos los telegramas enviados desde el cuartel general del ejército sublevado a su representante en Londres, el Duque de Alba, Jacobo Fitz-James Stuart. Las fechas extremas de los telegramas abarcan desde 17 de noviembre de 1936 al 24 de abril de 1940. De estas comunicaciones, prácticamente diarias, observamos las negaciones del bombardeo de Guernica, el último parte de guerra o las referencias a los dilatados encuentros de Franco y otros Generales en Sevilla, pocas semanas después de las últimas acciones militares.

La segunda parte de este importante conjunto documental lo completa otro fondo compuesto por 225 carpetas que incluyen, fundamentalmente, recortes de prensa de artículos publicados en su inmensa mayoría por periódicos extranjeros sobre la Guerra Civil española y que fueron minuciosamente recogidos por el Servicio de Información de la Embajada del Gobierno de la República dirigida por Pablo de Azcárate entre julio de 1936 y marzo de 1939. Junto a las informaciones de la prensa extranjera se recopilaban las notas de prensa recibidas por la Embajada, en su inmensa mayoría del SIDE (Servicio de Información Diplomática de España). Se trata de los resúmenes elaborados por la *Spanish Press Agency*, algunos de la *Agence Espagne* y otros documentos sueltos, entre ellos, una correspondencia fragmentada de la edición de la revista *Spain at War*.



### Testimonios correspondientes a distintos proyectos de investigación relacionados con la guerra civil y sus consecuencias

El Seminario de Fuentes Orales “Carmen García Nieto”, que ha donado este archivo para su incorporación al CDMH, se constituye como Asociación Cultural sin ánimo de lucro, vinculada a la Universidad Complutense de Madrid, en noviembre de 1984. El objetivo de este grupo es obtener, a través de testimonios orales, un corpus de información indispensable para la historia del tiempo presente (II República, Guerra Civil española, Franquismo, Transición...).

Los documentos sonoros tratan materias tales como: las mujeres en la Guerra Civil española, el exilio español en México y Argentina, los deportados, el franquismo y tardofranquismo o la transición política española. Suponen una valiosa aportación biográfica a la historiografía contemporánea. Entre el material audiovisual enviado destacan las grabaciones de varios proyectos como: el Archivo de la Palabra, Historia Oral de la Transición, Militares Demócratas en el Tardofranquismo-Unión Militar Democrática, etc. Se realizaron 50 grabaciones con sus correspondientes transcripciones integrados en los siguientes proyectos: *Franquismo: urbanismo y capas populares*; *Franquismo: cultura, trabajo e identidad de las mujeres en un espacio urbano: 1950-1970*, y *Franquismo: conflictos obreros y transición política*.

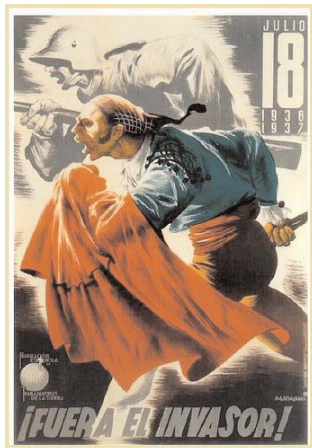
Así mismo se han incorporado otras entrevistas como: el proyecto con exiliados españoles del Archivo General de la Nación de la República Dominicana; el proyecto realizado en Bélgica con exiliados y niños evacuados durante la guerra civil; y material del proyecto *Los niños de la Guerra: una mirada a la memoria*, del Archivo General de la Nación de México.

### Archivo de Prisciliano García Gaitero

Se ha establecido un comodato con la familia de D. Prisciliano García Gaitero, (gracias a las gestiones mantenidas con César Fernández Gaitero), para depositar en el Centro Documental de la Memoria Histórica, los documentos originales escritos por este ciudadano español que sufrió internamiento en diversos campos de concentración nazis y cuyo testimonio ha sido objeto de una publicación reciente, bajo la supervisión del profesor D. José Luis Gavilanes Lasso.

Este fondo incluye la correspondencia mantenida por D. Prisciliano desde su integración en el Batallón de Trabajadores de Abena -Jaca (en 1937), hasta su fallecimiento en París en 1949. También integran este fondo la correspondencia mantenida entre su familia y amigos, así como las gestiones realizadas por su madre para lograr su liberación y, tras su fallecimiento, acceder a diversas indemnizaciones y pensiones por parte de los estados alemán y francés. Una documentación de gran valor pues deja constancia del sufrimiento que como él otros muchos ciudadanos españoles padecieron en los campos de concentración y del que, hasta ahora, se ha tenido poca documentación.





**2007**

### Archivo documental del escritor Eduardo Zamacois

Se ha adquirido mediante subasta el archivo documental del novelista español, nacido en Cuba en 1876, Eduardo Zamacois, el cual está compuesto fundamentalmente por la correspondencia del autor, así como por algunos de sus manuscritos.

Eduardo Zamacois dirigió las revistas *El Cuento Semanal* y *Los Contemporáneos*. En 1897 colaboró en *Germinal*, antes de trasladarse a Barcelona para colaborar con otras publicaciones. Sus obras primeras fueron del gusto de la época: realista, naturalista y de carácter erótico. Estuvo muy vinculado a la generación del 98. A partir de 1905 comenzó con una obra más comprometida, cercana a las ideas republicanas. Durante la primera guerra mundial fue corresponsal en París del periódico *La Tribuna*. Cuando regresa a España continúa su actividad, tanto literaria como periodística, hasta el inicio de la Guerra Civil española. Fue cronista en el frente de Madrid hasta 1937, trasladándose luego a Valencia y Barcelona. En 1938 edita su novela *El asedio de Madrid*. Antes de que Barcelona cayera en manos de los nacionales se exilió en Francia, de ahí pasó a México, Estados Unidos y, finalmente, llegó a Argentina, donde murió en 1972.

### Documentos de Emilia de Tudela Bonell

Esta documentación, donada por D. Ramón Fernández-Manzano González, ingresó en el CDMH, el 26 de noviembre de 2007 y, en una segunda donación, el 28 de julio de 2009. Se trata de documentación relacionada con la actividad de Victoria Fernández Manzano y Emilia de Tudela Bonell en las organizaciones femeninas de la ciudad de Lugo, formadas durante Guerra Civil española.



### Dieciséis lotes de carteles de la Guerra Civil española publicados entre 1936 y 1938

Con esta nueva adquisición, realizada a través de la casa de subastas Soler y Llach, se continúa enriqueciendo la colección de carteles que custodia el CDMH, considerada como una de las más importantes colecciones que se conservan sobre la contienda civil, no sólo en el ámbito nacional sino también en el extranjero. Compuesta por un total de 2300 carteles editados en su mayor parte en el periodo de 1936 a 1939 contiene algunos ejemplares difíciles de localizar y muchos de una gran calidad técnica. El diseño de carteles es una de las manifestaciones artísticas más conocidas y brillantes derivadas de la propaganda gráfica que emplearon el

gobierno republicano y los partidos políticos durante la guerra civil para concienciar al pueblo de los peligros del fascismo y en general, como instrumento difusor de sus campañas políticas, eslóganes, etc. Los carteles tienen un enorme valor como exponentes de las posturas ideológicas y morales de ambos bandos y expresan, además, sus objetivos políticos y sus problemas y aspiraciones.

Entre los nuevos carteles, impresos entre los años 1932 y 1938, enviados al Centro Documental de la Memoria Histórica destacan los de **Bardasano** titulados *Toda la juventud unida por España* y *Conferencia Nacional de Juventudes Socialistas*, con un estilo característico que se basa exclusivamente en el dibujo.

Se ha adquirido un ejemplar con el título *Escoles Mercanils Catalanes*, del renombrado cartelista anarquista **Carles Fontseré**, que destacó por sus trabajos para la CNT, la FAI y el POUM. Alistado en las Brigadas Internacionales, combatió en el Ebro y se exilió a Estados Unidos. Sus obras resaltan también por su fuerza y expresividad.

Dignos de mención especial, los dos carteles de **Arteche**, dibujante reconocido que perteneció al Sindicato de Dibujantes Profesionales de Barcelona, en los que hace una llamada al voto ciudadano, o el de **Bagaria** *Frente Popular. Las Tres Desgracias*, ejemplo de cartel satírico, que basa su humor en la caricatura de figuras y militares del bando contrario. Asimismo cabe reseñar un ejemplar de **Martí Bas**, considerado uno de los “grandes” del cartelismo republicano, y quien, con una obra que se caracteriza por un trazo muy personal lleno de movimiento, padeció los campos de concentración franceses y colaboró más tarde con la resistencia francesa.



### Documentos de José González García-Fidalgo

Documentación donada por D. Casimiro González Castañeda. Se tratan de documentos oficiales de José González García-Fidalgo, voluntario durante la Guerra Civil española, en la que resultó mutilado, y en la que llegó a ostentar el cargo de Comandante (1939-1996). Se trata de certificaciones de servicios y de buena conducta, concesiones de recompensas, comunicaciones de destinos, títulos de mutilado y de empleos detentados, permiso de conducción, reconocimientos médicos y dos fotografías de retrato.

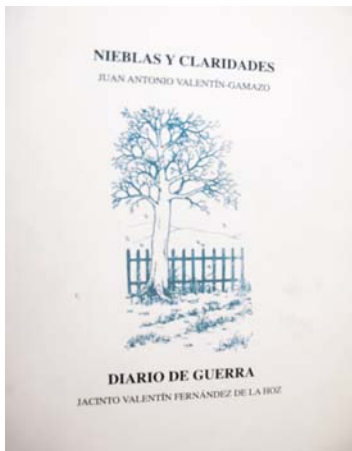
José González García-Fidalgo, nacido en Oviedo el 17 de julio de 1917 y fue voluntario durante la Guerra Civil española. Fue herido en el frente de Oviedo y estuvo encuadrado en el Regimiento de Infantería Milán 32. Durante la guerra tuvo el empleo de teniente provisional, llegando a coronel honorífico mutilado durante los años posteriores a la misma. Murió el 28 de febrero de 2000.

### Archivo de historia oral

Este material fue donado por la Asociación Cultural La Poza de Pozuelo de Alarcón. Se trata del registro oral de 95 testimonios de gran interés ya que Pozuelo de Alarcón, al encontrarse en la línea del frente, fue evacuado el 27 de noviembre de 1936 y la mayoría de sus habitantes no regresaron hasta 1939.

El fondo consta de dos proyectos de historia oral, donde se plasma el relato de las personas que vivieron en Pozuelo de Alarcón entre 1930 y 1970. Cada proyecto comprende un periodo de tiempo distinto: 69 testimonios que relatan sus vivencias entre 1930 y 1960, y 26 relatos autobiográficos que van desde 1936 hasta 1970.

### Documentos de los hermanos Valentín-Gamazo sobre sus vivencias durante la Guerra Civil española



El libro autoeditado, donado por D. Juan Antonio Valentín-Gamazo, recoge las memorias de lo acontecido durante la Guerra Civil española a dos personas del bando nacional; una es del propio Juan Antonio Valentín-Gamazo Fernández de la Hoz, que las tituló *Nieblas y claridades: recuerdos de la guerra civil contados por un niño de derechas*. La otra es de Jacinto Valentín-Gamazo, su hermano, y llevan por título *Diario de guerra*. Se trata de un conjunto documental que recoge en forma de diario las vivencias de la guerra desde el punto de vista del bando nacional, desde el 15 de julio hasta el 16 de agosto de 1936. Se incluyen reproducciones de documentos y fotografías.

### Documentos de Vicente Nicolás Vadillo sobre las Flechas Negras

La documentación, donada por D. Pedro José Nicolás Perchado, pertenece a la actividad militar de su padre, Vicente Nicolás Vadillo, miembro de la Brigada Mixta Flechas Negras e incluye, también, algunos otros documentos personales y familiares.

Vicente Nicolás Vadillo nació el 24 de noviembre de 1916 en San Vicente de Alcántara (Badajoz), localidad en la que residió hasta el año 1950, cuando pasa a trabajar en Salamanca. Durante la Guerra Civil española fue soldado en la cuarta compañía del primer batallón Monte Jata y del primer regimiento de la División Legionaria Flechas Negras, desde el 12 de noviembre de 1937 hasta el 15 de septiembre de 1939, obteniendo varias recompensas militares.



### Libro de caídos y heridos del 2º regimiento de Flechas Negras, batallón Algorta

Se incorpora el libro de fallecidos y heridos de la 1ª compañía del batallón Algorta, del 2º regimiento de Flechas Negras. Consta de dos apartados, muertos y heridos. Por cada persona se señalan los siguientes datos: grado, nombre y apellidos, lugar y fecha de nacimiento, datos de filiación, señas familiares e historial militar. Aparecen reseñados 25 fallecidos y 69 heridos. El libro ha sido donado al CDMH por D. Antonio Dávila Montero.

### Cartel titulado *Saludo a Franco, Arriba España y Besalamano del Conde de Gondomar*

Se incorpora mediante compra a D. Manuel Apolinar Fraile Blanco, el cartel titulado *Saludo a Franco, Arriba España* y el Besalamano del Conde de Gondomar. Este documento se trata de una esquila con la abreviatura b. l. m. se redacta en tercera persona y no lleva firma. Se utiliza para enviar una comunicación breve o formulario a una persona que ocupa un cargo.



### Documentación de Rafael Ramírez Alé

Rafael Ramírez Alé fue guardia civil durante la guerra y, posteriormente, perteneció a la Casa militar del General Franco. Entre la documentación que ahora se incorpora a los fondos del CDMH, gracias a la donación de D. Juan Ramírez Lara, se encuentran también archivos pertenecientes a la Casa militar del Generalísimo. Contiene, entre otros, el documento provisional de identidad, (con fotografía), notas sobre el tiempo de servicios prestados, pase de libre circulación, oficio comunicándole la concesión de la medalla de campaña con cruz roja, declaración jurada de los servicios prestados, pase de noche, pasaporte y salvoconducto de su mujer, Josefa Lara Pizarro o el cargo por las raciones de intendencia. Las fechas de estos documentos van desde 1928 hasta 1942.

### Carta de Honorio Contreras dirigida a su familia

Esta carta, donada al CDMH por Dña. Carmen Contreras Recuenco, está redactada por Honorio Contreras y se dirige a su familia tras su salida de la Cárcel Modelo de Barcelona, el 31 de marzo de 1939. En ella relata sus intentos de pasarse al bando nacional y su paso por una checa del SIM, con sus interrogatorios y torturas, así como por la Cárcel Modelo de Barcelona, donde permaneció hasta la finalización de la guerra.

### Documentación de Luciano Vizcaíno Muñiz relacionada con su vida militar

Luciano Vizcaíno Muñiz, nacido en Oviedo el 14 de septiembre de 1917, se incorpora al ejército el 18 de julio de 1937, alcanzando el grado de Cabo. El archivo, donado por su hijo D. Luciano Armando Vizcaíno Valdés, consta de documentos de este cabo del ejército nacional, en su mayor parte relacionados con su vida militar durante la Guerra Civil española, como la cartilla del Hospital Militar Musulmán de la Vega (Salamanca), el certificado de servicios prestados del Regimiento de Infantería, una tarjeta y cupones de fumador, la certificación de servicios del Batallón de Infantería, el alta médica con permiso del Hospital Militar de Salamanca, varios pases por convalecencia, justificante de voto, notificación de inscripción en el censo electoral o el carné de la CNS de Oviedo. Todos estos documentos que recogen registros de la Guerra Civil española y la inmediata posguerra, abarcan los años 1938 hasta 1951, y ponen de manifiesto el interés del centro en convertirse en el archivo de referencia de la Guerra Civil española desde una perspectiva integradora de fondos y documentos pertenecientes a los dos bandos.



### Documentos relacionados con la Guerra Civil española y el exilio de México

La documentación, donada por Dña. Verónica Macías Zapico, ingresó en el archivo el 13 de junio de 2007. La colección contiene: 10 tarjetas postales editadas en México con las láminas realizadas por **Castelao** durante la Guerra Civil española tituladas: *Galicia Mártir*, *Supervivientes*, *Este dolor no se cura con resignación*, *Van a matarnos pero venceremos*, *No entierran cadáveres: entierran simiente*, *La última lección del maestro*, *¡Cobardes! ¡Asesinos!*, *Así aprenderán a no tener ideas*, *Arriba los pobres del mundo*, *¡Queman, roban y asesinan en tu nombre!* y *Este es el dios de los fascistas*. Hay también un documento de la UGT de España en México titulado *Información recibida de Asturias, en relación con la represión que se viene ejerciendo sobre los mineros asturianos*, de octubre 1963.

## Libro de reparto de pliegos de la Presidencia del Consejo de Ministros entre el 13 de enero y el 13 de marzo de 1938

### Colección de carteles de partidos políticos y otras organizaciones sociales, y dos álbumes de pegatinas

La Subdirección General de Archivos Estatales ha recibido, gracias a la donación de D. Santiago Bayón Vera, una colección compuesta por carteles de partidos y otras organizaciones, y más de dos mil pegatinas de la misma temática.

Se reflejan los diferentes procesos electorales entre 1976 y 1982: referéndum de reforma política (1976), elecciones generales (1977), referéndum de la Constitución (1978), elecciones municipales (1979), referéndum autonomía vasca (1979), etc. También asuntos especialmente sensibles para la ciudadanía como la objeción de conciencia, el aborto, la homosexualidad, el feminismo, los movimientos ecológicos y antinucleares, o los movimientos antimilitares.

Son pegatinas referidas a todo el territorio español, si bien, por la procedencia de las colecciones, existe un mayor número que hace alusión a temas del País Vasco. Entre estos singulares documentos se pueden encontrar pegatinas de todo tipo de organizaciones políticas y sindicales y de todo tipo de ideologías.

## 2008

### Digitalización de fondos documentales relativos a la guerra civil y al exilio conservados en instituciones belgas

En el marco de los trabajos de recuperación documental del periodo histórico que comprende la guerra civil, la dictadura franquista, la resistencia, el exilio y la Transición, el 4 de abril de 2007, se firmó un acuerdo de reproducción documental entre el Ministerio de Cultura de España y el Centre d' Etudes et de Documentation Guerre et Sociétés Contemporaines de Bruselas (CEGES), para la reproducción de los fondos documentales que el archivo del CEGES custodia relativos a estas etapas recientes de nuestra historia contemporánea.

El acuerdo de reproducción ha culminado con la entrega al Ministerio de Cultura de sendas copias digitales de alta resolución que enriquecerá nuestro conocimiento de la guerra civil y el exilio; la acogida de niños de la guerra y mujeres en familias e instituciones belgas y la participación solidaria de las Brigadas Internacionales en la Guerra Civil española.





Posteriormente se procedió a la firma de otro Acuerdo de Cooperación entre el mencionado Ministerio de Cultura y el Amsab– Instituto d’Histoire Sociale de Gante para la reproducción de los fondos documentales conservados en esta institución. El departamento ministerial ha recibido en formato digital fotografías y documentos escritos e impresos relativos a la acogida de niños exilados en Bélgica, actividades de apoyo a la II República española y contra el fascismo, así como diferentes documentos de la contienda civil española y su repercusión internacional.

### Única grabación oral conservada del discurso *Paz, Piedad, Perdón* de Manuel Azaña

Con la incorporación de este documento sonoro, se ha recuperado un testimonio único del discurso que pronunció el Presidente de la República, D. Manuel Azaña, en Barcelona. Es la única grabación que se conserva del discurso *Paz, Piedad, Perdón* pronunciado en julio de 1938 y ha sido restaurada por Radio Nacional de España. La grabación llegó a la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas a través de un donante anónimo, quien la recibió de manos de la viuda de Azaña en la Embajada de España en México.

Este discurso se produjo a los dos años del inicio de la guerra civil y contiene un mensaje que trata de preparar a la opinión pública para que aceptara una mediación internacional que consiguiera un proceso de paz para el país y evitar una prolongación innecesaria de la guerra. El núcleo del discurso fue la expresión de su idea de cuál era el daño más grave que la guerra estaba causando en España: “un dogma que excluye de la nacionalidad a todos los que no lo profesan, sea un dogma religioso, político o económico, [al que opone] la verdadera base de la nacionalidad y del sentimiento patriótico: que todos somos hijos del mismo sol y tributarios del mismo arroyo”. A lo largo de los más de 70 minutos de duración del discurso, el Presidente de la República reflexiona sobre las consecuencias de la contienda, no ponderadas por quienes la habían llevado hasta esos extremos. Se trata de un discurso que se ha convertido en mensaje referente de paz y reconciliación en distintos momentos de la reciente historia de España como fue la Transición.



## Maleta que perteneció al general Vicente Rojo Lluch. Fotografías relacionadas con Pedro Mateo Merino. Ejemplar del libro *Por vuestra libertad y la nuestra*

Esta donación, realizada por D. Carlos Flores Pasos, está formada por catorce fotografías de época, en papel blanco, un ejemplar del libro *Por vuestra libertad y la nuestra* de Pedro Mateo Merino, y una maleta que perteneció al general Vicente Rojo.

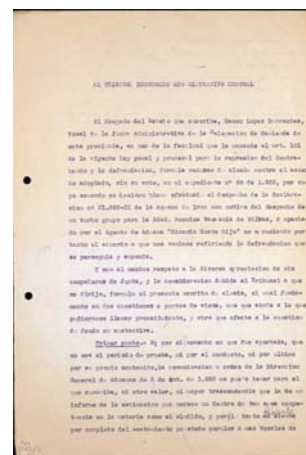
Pedro Mateo Merino jugó un papel destacado en el ejército republicano, alistándose en el inicio de la guerra y llegando a ejercer el mando de la 35 División. Es autor de las memorias *Por vuestra libertad y la nuestra*, (Madrid. Editorial Disenso, 1986) obra en la que se utilizaron algunas de las fotografías ahora donadas. En ellas se ven a personajes como Rosario Sánchez, “La Dinamitera” (la miliciana inmortalizada en uno de los poemas de Miguel Hernández), o Vicente González, “El Campesino” (comandante de las milicias republicanas). Hay también escenas de unidades militares avanzando y en formación, grupos de oficiales y de brigadistas internacionales.

La maleta, que completa el lote donado, perteneció al general Vicente Rojo Lluch. Vicente Rojo Lluch fue jefe del Estado Mayor del ejército republicano durante la Guerra Civil española y estuvo exiliado en Francia, Argentina y Bolivia donde pasó casi 16 años. Escribió varios libros sobre sus experiencias en campaña, el arte militar e incluso una crítica al franquismo que nunca llegó a publicarse. Fue un militar cultivado, católico y demócrata, cuya militancia en defensa del gobierno republicano le costó el exilio y la pérdida de su cargo tras un deshonesto juicio militar a su vuelta a España.



## Archivo de Ramón López Barrantes

La documentación del fondo se encontraba mezclada con la perteneciente a Ángel Bárcenas Velasco y abarca desde 1936 hasta 1951. Ramón López Barrantes nació el 12 de diciembre de 1897 en Montehermoso (Cáceres). Se licenció en Derecho por la Universidad Central de Madrid en 1916. En julio de 1921 ingresó en el Cuerpo de Abogados del Estado, sirviendo en las Delegaciones de Hacienda de Cáceres, Cuenca y Salamanca. Durante la república, López Barrantes ocupa diversos cargos, destacando los de Asesor Jurídico de la Presidencia del Consejo de Ministros, Vocal del antiguo Patrimonio de la Corona, Secretario General del Patronato Nacional de Turismo y gobernador del Banco Exterior de España, lo que le posibilita mantener estrechas relaciones con personajes de las finanzas y con políticos. Además, en esta época es miembro del Colegio de Abogados de Madrid y afiliado a Izquierda Republicana. Con el ocaso de la Segunda



República española, López Barrantes es separado del servicio en el Ministerio de Hacienda y, ya en Francia, donde se encontraba exiliado, se ve implicado en la reclamación, por parte del Estado franquista, de las acciones y bienes del *Banque Exterieur de l'Espagne*, cuya gobernación ostentó. Tras decidir someterse al régimen de Franco y regresar a España, ocupa la jefatura de la Asesoría Jurídica de la Compañía Española de Petróleos, SA (CEPSA) y, en 1962, obtiene su reincorporación a la Abogacía del Estado. Junto a su actividad profesional y su faceta política, y muy vinculada a ambas, López Barrantes fue autor de numerosos trabajos jurídicos, políticos y literarios, la mayoría de ellos inéditos. Fallece en Madrid el 9 de marzo de 1977

### **Testimonio desde la retaguardia: *Las Memorias de una funcionaria del gobierno de la República durante la guerra civil y el exilio***

La Fundación Ciencia en Societat ha entregado en donación el testimonio recogido a Mercedes Orgaz, consistente en la copia digital en vídeo de la entrevista realizada y una transcripción de la misma.

Mercedes Orgaz, trabajó durante la Guerra Civil española en la Subsecretaría de Armamento del Ministerio de Defensa Nacional, relatando en la entrevista las tareas que allí realizaba y quienes eran los responsables. Da noticia del traslado de Valencia a Barcelona y de la salida de allí para Francia, tras la quema de toda la documentación posible. Se trata de un testimonio de gran interés pues ofrece, además del relato personal, numerosos detalles de fechas y nombres, que parece recordar con precisión, cómo eran algunas de las tareas administrativas relacionadas con los almacenes de municiones, así como detalles de la vida cotidiana en Barcelona.

### **Material procedente de las ayudas a entidades privadas sin ánimo de lucro para el desarrollo de proyectos archivísticos**

Entre el material transferido desde la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas al CDMH se encuentran numerosas imágenes, textos y documentos sonoros de diversas Instituciones y Fundaciones que obtuvieron subvención para la digitalización de sus archivos en 2008. Entre ellas se encuentran **la Fundación Sierra Plambey**, encargada del inventario y acondicionamiento del fondo familiar Fernández Blanco y Sierra Plambey; **la Fundación de los Ferrocarriles Españoles** que digitalizó y catalogó la fototeca del Museo del Ferrocarril de Madrid; **el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid** que aportó cintas de audio y fotografías del Ateneo; **el Instituto Valencia de Don Juan** que contribuyó con el catálogo del Archivo de los Marqueses de Velada; la

**Asociación Memoria Viva** para el estudio de la deportación y el exilio español; y la **Fundación Eduardo Barreiros**.

### Carta del general Vicente Rojo Lluch

Carta del general Vicente Rojo a quien fuera Ministro de Guerra desde mayo a diciembre de 1935, D. José María Gil Robles, en la que le adjunta una carta abierta que ha escrito en relación al pacto suscrito por España con Estados Unidos. Esta copia mecanografiada es donación de D. Carlos Flores Pazos.

### Oficina Nacho Enea y representación del gobierno nacionalista en San Juan de Luz

Se transfiere desde el Archivo General de la Administración, la documentación relativa a la Oficina Nacional de Nacho Enea, que actuaba como representación diplomática del Gobierno Nacional de España en San Juan de Luz (Francia). Esta oficina nació como enlace en San Juan de Luz de la Oficina de Prensa y Propaganda Carlista de Pamplona, adscrita, a su vez, a la Junta Central Carlista de Guerra de Navarra. A partir de octubre de 1936 pasó a depender de la Secretaría de Exteriores de la Junta Técnica de Estado. Esta oficina actuaba como representación diplomática de los nacionalistas porque el Consulado de Hendaya se mantuvo fiel a la república hasta el final de la guerra. Con el tiempo se convertirá en el gran centro de información, propaganda y espionaje del bando nacionalista en el sudoeste de Francia. Se contaban entre sus funciones, fundamentalmente, adquirir prensa extranjera y colocar en Francia prensa nacionalista; controlar el regreso de refugiados, despachar correo dirigido al extranjero y a la zona republicana; además de adquirir artículos que escaseaban en España (medicinas, repuestos o material fotográfico para propaganda).

### Un ejemplar de *La Junta de defensa de Madrid*: noviembre 1936-abril 1937

Se ha recibido mediante transferencia desde el Archivo Histórico Nacional, este interesante ejemplar de 1984, obra de Julio Aróstegui y Jesús A. Martínez, que recopila las actas de las sesiones y los boletines de la Junta de Defensa de Madrid. El 6 de diciembre de 1936, coincidiendo con la marcha del gobierno republicano a Valencia, se creó, por Orden del Ministro de la Guerra y Presidente del Consejo de Ministros, la Junta de Defensa de Madrid, que tenía un carácter de verdadera entidad de gobierno. El 25 del mismo mes la Junta se disolvió siendo sustituida por la Junta Delegada de Defensa de Madrid, cuya finalidad era observar y cumplir las órdenes emanadas del Gobierno de la República, con lo que

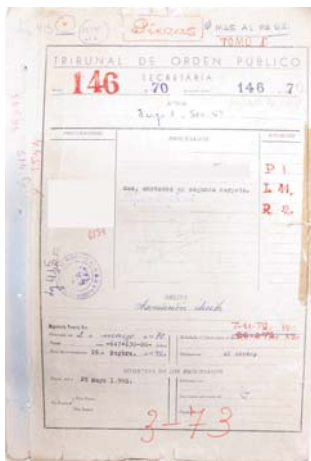


pasaba a convertirse en un órgano administrativo. El 29 de abril de 1937 fue disuelta la Junta Delegada de Defensa de Madrid, cuyas funciones asumirían la corporación provincial y municipal madrileñas.

### Archivo del Tribunal de Orden Público

El Tribunal de Orden Público (TOP) ha ingresado en el CDMH procedente del Archivo General de la Administración (AGA) quien a su vez lo había recibido por transferencia de la Audiencia Nacional.

La Ley de 2 de diciembre de 1963 (154/63) organiza, dentro de la jurisdicción ordinaria, un Tribunal y un Juzgado de Orden Público a los que confiere “competencia privativa para conocer de los delitos cometidos en todo el territorio nacional, singularizados por la tendencia en mayor o menor gravedad a subvertir los principios básicos del Estado, perturbar el orden público o sembrar la zozobra en la conciencia nacional”. A estos organismos se les atribuye también el conocimiento de los delitos previstos en la ley de 1 de marzo de 1940, por supresión del Tribunal Especial de Masonería y Comunismo. A finales de 1972 (Decreto de 13 de Abril de 1972: 1314/72) se crea el Juzgado de Orden Público nº 2 como consecuencia del aumento de procedimientos incoados. La vigencia temporal de esta jurisdicción abarca desde diciembre de 1963 hasta el 4 de enero de 1977 en que se aprobó su extinción por Real Decreto Ley. La desaparición legal se produjo coincidiendo con la publicación de la Ley de la Reforma Política, la creación de la Audiencia Nacional y el traspaso a la misma de los asuntos de terrorismo.



El archivo del TOP se compone de un total de 1962 legajos que se encontraban descritos parcialmente hasta que con motivo de la aprobación de la Ley de Memoria Histórica se abordó el trabajo de descripción y reinstalación de los fondos con el fin de facilitar el acceso al mismo. La consulta de este fondo está sometida a la legislación vigente en materia de protección de datos.



## Fondos digitalizados de la Cruz Roja Internacional (CICR)

Este importante fondo documental, recibido en donación por el Presidente de la Cruz Roja Internacional, D. Jakob Kellenberger, al CDMH está referido a la guerra civil y a la situación de los refugiados españoles en Europa.

El legado consta de cerca de trescientos mil documentos digitalizados. Proceden de las seis secciones o bloques de los archivos que el Comité Internacional de la Cruz Roja custodia en Ginebra. La mayor parte de los documentos fueron producidos durante el transcurso de la propia Guerra Civil española por el denominado “Servicio de España”, el órgano del Comité que dirigió el Dr. Marcel Junod desde agosto de 1936 hasta la finalización del conflicto en 1939, y que se encargó de mediar entre los bandos contendientes, del canje de prisioneros, de la situación en las prisiones o de establecer comunicación por carta entre las familias que habían quedado separadas en uno u otro bando.

El fondo contiene también un importante bloque de documentación, procedente de la “Agencia central de prisioneros de guerra” que el Comité creó en septiembre de 1939 para socorrer a las víctimas de la segunda guerra mundial. En este grupo se encuentran los documentos relativos a los españoles internados en los campos de concentración y en los batallones de trabajo de Francia y, posteriormente, en los campos de exterminio nazis, así como también referidos a otros temas de gran interés como las gestiones realizadas hasta el año 1958 con la antigua Unión Soviética para la repatriación de los prisioneros españoles de la División Azul.

## Archivo del Tribunal de Responsabilidades Políticas

El fondo ingresó en el Archivo General de la Administración procedente del Archivo del Ministerio de Justicia, donde llegó procedente de Presidencia del Gobierno y de El Pardo. Posteriormente, en el año 2008, ingresó en el Centro Documental de la Memoria Histórica, donde se custodia actualmente. Este voluminoso conjunto documental procede del Tribunal Nacional de Responsabilidades Políticas (en concreto 1436 cajas) y del Tribunal Regional de Responsabilidades Políticas de Madrid (293 cajas). Ambos Tribunales fueron creados por la Ley de 9 de febrero de 1939 de Responsabilidades Políticas, tres años después de que la Junta de Defensa Nacional declarara fuera de la Ley a todos los Partidos Políticos e incautara todos sus bienes y documentos.

Alguna de las funciones de los Tribunales Regionales eran las de ordenar a los jueces instructores provinciales la formación de expedientes o las de remitir a los jueces instructores provinciales los testimonios que recibían

COMITÉ INTERNACIONAL DE LA CRUZ ROJA - GINEBRA

CONTESTACIÓN  
7 JUN 1938

Delegación de San Sebastián 103-6-1938

MOD. 4025

FICHA ESPECIAL N.º 10606

REMITENTE: NCD. 4035

Nombre: \_\_\_\_\_  
Apellidos: \_\_\_\_\_  
Domicilio: C.I.C.R.  
Pueblo: San Sebastián  
Provincia: \_\_\_\_\_

OBJETO: Se desean noticias de:  
Hermanos MARCELINO Y SAN JUAN,  
Capitan de Artillería, preso en la carcel del MONASTERO de MADRID y evadado de la misma el 9 de Noviembre de 1936, por referencias se cree pueda estar en las Concentraciones en GIBRALTAR (Almería)



COMITÉ INTERNACIONAL DE LA CRUZ ROJA - GINEBRA

Delegación de San Sebastián 103-10-38

FICHA ESPECIAL N.º 10606

REMITENTE:

Nombre: \_\_\_\_\_  
Apellidos: \_\_\_\_\_  
Domicilio: C.I.C.R.  
Pueblo: San Sebastián  
Provincia: \_\_\_\_\_

OBJETO: Hermanos BASTILLAN Y SAN JUAN GALANZA  
Desaparecidos de la Carcel Modelé el día 6 de Noviembre de 1936.

20 OCT 1938

de la jurisdicción de guerra. El Tribunal Nacional constituía la última instancia para la resolución de determinados casos. A partir de la Ley de 19 de febrero de 1942 de Reforma de Responsabilidades Políticas se cambia la jurisdicción en materia de responsabilidades políticas materializándose en la no incoación de nuevos expedientes y la revisión de las penas dictadas con anterioridad. Esta organización continuará hasta la promulgación de la Orden de 27 de junio de 1945 que suprime el Tribunal Nacional y crea una Comisión Liquidadora extinguiendo de este modo la jurisdicción de responsabilidades políticas. Finalmente, por decreto de 10 de noviembre de 1966, la Comisión Liquidadora procedió a la ejecución de un indulto total de las sanciones pendientes derivadas de la legislación especial de responsabilidades políticas antes del 31 de diciembre de 1966, fecha en la que la Comisión se disolvió.

### Fotografías Archivo Rojo



El denominado Archivo Rojo es un fondo fotográfico conservado en el Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares. Las copias de las imágenes de este Archivo han sido transferidas al CDMH. El fondo, creado por la Junta Delegada de Defensa de Madrid, está compuesto por 3.051 imágenes tomadas en su mayoría durante el periodo de la Guerra Civil. También incluye algunas fotografías de fechas anteriores como, por ejemplo, de la sublevación de Jaca de 1930. Se conoce la autoría de la mayor parte de los documentos que componen el Archivo Rojo, con trabajos de gran calidad como los de Aguayo, Manuel Albero y Francisco Segovia, Alfonso, Antifafot, Atienza, Baldomero y Baldomero hijo, Brandt, Espiga, Fotolabr, Hermann, Kodak, Lázaro, Lladó, Lllomar, Luis, Martí, Mart, los hermanos Mayo, M.P., Prast, Tello, Torre, Vidal y Videá.

## 2009

### Fondo Agustí Centelles

El fondo consta de más de 10.000 fotografías del pionero del fotoperiodismo español, Agustí Centelles, adquiridas a sus herederos, D. Sergi y D. Octavi Centelles Martí. Centelles, que nació en Valencia en 1909 aunque vivió en Cataluña desde muy pequeño, está considerado uno de los iniciadores del fotoperiodismo en España y algunos han llegado a denominarle el Robert Capa español. Entre las imágenes adquiridas están dos de sus instantáneas más conocidas: la de los guardias de asalto parapetados detrás de sus caballos, de 1936, y la del bombardeo de Lleida de 1937, en la que una madre llora la muerte de su hijo. Desde finales de los años 40 se dedicó a la fotografía de publicidad y esta parte de su producción también se ha adquirido, en un segundo término: un fondo compuesto por



5600 negativos del que fuera Premio Nacional de Artes Plásticas en 1984.

Todos los archivos entregados al CDMH están en buen estado; muchos documentados (se incluye además un dietario con un somero inventario de los fondos), presentando anotaciones y fechas de la toma de las instantáneas. La incorporación del legado al completo constituye una extraordinaria fuente de documentación gráfica de la Guerra Civil española a través de la mirada privilegiada de, no solo un observador, sino un protagonista de la misma.



### Fondo de Carlo Pinilla Tariño

El archivo de Carlo Pinilla, al igual que el Fondo Silvela, fue adquirido a D. Luis Estepa Pinilla. Comprende tres grandes áreas. Por un lado, los papeles que se conservan de su etapa como gobernador civil de León y de Zamora, esencial para el estudio social y económico de estas dos provincias dada la escasez de documentación durante el periodo que va de 1938 a 1941. Otra parte de la documentación es la relativa a su actividad como delegado del Gobierno en la petrolera de CAMPSA, muy interesante para conocer una de las empresas más importantes del momento. Completa el fondo la documentación privada, entre la que se encuentra un fondo fotográfico de unas 100 piezas de interés por su antigüedad. El archivo de Carlo Pinilla es un conjunto documental único para la investigación histórica que completa la falta de fuentes originales de los años correspondientes a la inmediata posguerra.

### Fondo Álvaro Silvela de la Biseca

Álvaro Silvela de la Viesca ingresó en la carrera diplomática en 1918. Desempeñó diversos cargos en las sedes diplomáticas de Roma, París, Buenos Aires, Lisboa, Tánger, Munich, Berlín, y la Santa Sede entre otros destinos y fue Embajador de España en Tegucigalpa, Honduras, desde 1951 hasta 1953. El denominado fondo Silvela es de excepcional interés pues en él aparece diversa correspondencia como diplomático en Europa Central durante la segunda guerra mundial, al final de la cual parece que Álvaro Silvela quedó como único representante de España en Alemania. Entre 1939 y 1945 asistió a acontecimientos de primer orden en Yugoslavia, Italia y Alemania, que se puede estudiar a través de los despachos que remite al Ministerio de Asuntos Exteriores. Hay también informes sobre la situación de la Masonería en Honduras que elaboró durante su estancia como Embajador en el país centroamericano.

### **Partitura original del himno nacional-sindicalista**

El CDMH ha adquirido mediante subasta pública a Durán Subastas de Arte, la partitura original del himno nacional-sindicalista. Esta partitura para flauta, oboe, clarinete, fagot, trompetas, coro y demás instrumentos, es una composición original de D. Federico Moreno Torroba y letra de D. Tomás Barrós. Se incorpora además la hoja de censura con fecha de 24 de enero de 1938 en la que se autoriza la música y la letra, con sello tampón de la Delegación del Estado.

### **Documentos sobre la Guerra Civil española**

Este conjunto documental está constituido por una variada colección de documentos que van desde 1932 hasta 1967. Hay libros de autores como Indalecio Prieto, tarjetas postales, cartas manuscritas e incluso folletos comerciales, tanto del bando sublevado como del republicano.

Entre los libros hay alguno con hasta 2000 documentos fotográficos e incluso un tratado de medicina de 1937 sobre las heridas por armas de fuego. Hay también artículos y números de revistas como *Cruz y Raya* (con artículos de intelectuales de la talla de Unamuno, Ortega y Gasset, Gómez de la Serna o Miguel Hernández), o más de 15 artículos del semanario francés *L'illustration* dedicados a la guerra civil, como el que trata sobre la toma del Alcazar de Toledo o el reportaje fotográfico que ilustra paso a paso del hundimiento del submarino republicano B6 por parte del torpedero nacionalista, Velasco.

Un conjunto de 11 cartas manuscritas de guerra civil dirigidas a un prisionero republicano en un campo de concentración de Reus, correspondencia de guerra de diversos soldados catalanes republicanos, dan una visión directa de lo que supuso el conflicto en el mismo campo de batalla. Los documentos gráficos que aparecen en este archivo dan buena cuenta de los duros años de la inmediata posguerra. Ejemplo de ello son las tarjetas postales de las oficinas de la Federación Obrera de Sabadell una vez abandonada, o un álbum souvenir del éxodo español en el Pirineo Oriental compuesto por una serie de 19 postales que constituyen un verdadero testimonio de época del dramático éxodo de población tras la guerra civil.

Completa el lote adquirido un folleto de publicidad de la fábrica de dulces Vda. De Julián Arróniz, en cuyo dorso aparecen letras de canciones franquistas (himno de la Falange, Acción Popular, los exploradores, etc.), un conjunto de fotografías del semanario gráfico nacional-sindicalista sobre la juventud española en Alemania y un manual de la Escuela de flechas navales José Antonio de Barcelona del año 1940.

## Documentación relativa a exiliados en Chile

Chile fue uno de los países latinoamericanos que acogió refugiados españoles tras la guerra civil. Una buena parte de ellos llegaron a la nación andina a bordo del Winnipeg, un barco que arribó a las costas de Valparaíso el 3 de septiembre de 1939 con 2.200 españoles, provenientes de Francia, por iniciativa del poeta chileno Pablo Neruda. Entre ellos se encontraban artistas e intelectuales que se integraron de modo sobresaliente en la sociedad y la cultura chilenas. Esta donación, realizada por los propios refugiados o sus descendientes, está formada por fotocopias de documentos relativos a los exiliados españoles que llegaron a Chile. En ella predominan los documentos de identidad, cartas, biografías, currículos, memorias, fotografías y recortes de prensa.



Uno de los documentos más importantes de este fondo es el diario manuscrito de José Machado dedicado a su hermano, Antonio. La anterior Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (hoy Acción Cultural Española, AC/E) junto con la Comisión Nacional Centenario de Machado en Soria y el PAES, editaron un volumen facsímil de dicho diario. José Machado comenzó a escribir estas *Últimas Soledades del Poeta Antonio Machado* al llegar a Chile, en 1940.

## Fondo Luis Sanjuán Montes

Luis Sanjuán Montes, nace el 19 de agosto de 1902 en Zaragoza y muere el 2 de agosto de 1980 en México DF. Ingeniero de Telecomunicaciones. Participó en la Guerra Civil española ostentando el cargo de comandante de la Brigada Mixta 46, y posteriormente nombrado mayor de Transmisiones en el Ejército de Extremadura. Fue condecorado con la medalla del Deber.

## Documentación de Luis Suárez López

Donación de los salvaconductos expedidos por el ejército en favor de Luis Suárez López y su mujer Pepita Boldu Segarra, así como de un tercero en favor de Eugenia Solana. Incluye también tarjeta de embarque del periodista.

Luis Suárez López (Sevilla, 1918- México, 2003). comenzó su labor periodística en 1935 en la Unión Radio Sevilla y en el diario El Liberal. Participó en la Guerra Civil española, en la que obtuvo el grado de capitán de las fuerzas republicanas y fue líder de la Juventud Socialista Unificada. En 1939 estuvo cuatro meses en un campo de concentración en Francia, país del que salió rumbo a México. Desde su llegada a México en

1939 trabajó como periodista y en 1941 se nacionalizó mexicano. Desde 1995 desempeñaba el cargo de presidente de la Federación Latinoamericana de Periodistas (Felap). Fundador del diario La Jornada, Luis Suárez tuvo siempre un claro compromiso con los pueblos oprimidos. En México trabajó en diferentes publicaciones periódicas como *Revista de América, Mañana, Tiempo, ¡Siempre!, Novedades, Diario de la Tarde, Excélsior, El Día, El Sol de México, Diario de México y Unomásuno*. Recibió el Premio Nacional de Periodismo y escribió una treintena de libros. Murió en México en 2003.

### Bandera y crespón del entierro de Manuel Azaña

Esta donación, realizada por Dña. Linda Gregory, hija del guardaespaldas de Manuel Azaña, viene a completar el fondo que se conserva en el CDMH de objetos personales procedentes del despacho de Azaña.

### Documentos y libros sobre la Guerra Civil española



Esta interesante incorporación viene a completar la colección de revistas de la época que ilustran la contienda española. 62 números del periódico republicano *El Sindicalista* correspondiente a los años 1936 a 1939; 74 números de la revista nacional de la Falange Española Tradicionalista y de las JONS de los años 1937-1943; *Vértice*, o el libro patrocinado por las Juventudes de Unión Republicana y de Izquierda Republicana en Cataluña: *II República-Guerra Civil. Llibre de la República. Sise Aniversari (1931-1937)*, son buen ejemplo de ello. También se ha incorporado a los fondos del CDMH, el número correspondiente al 24 de enero de 1938 de la revista *Life*. En él se incluye un reportaje fotográfico de Robert Cappa sobre la Batalla de Teruel, una de las más cruentas de la guerra civil ya que el ejército republicano conquistó la ciudad, pero quince días después volvió a cederla ante la dura ofensiva de las tropas franquistas. Completa el lote un ejemplar de la revista *Match* (de febrero de 1939) en la que aparecen un total de 21 fotografías de Robert Capa y Gastón París, donde se muestra el drama de la caída de Barcelona. La fotografía titulada *Petit fille catalane dort en terre française* aparece en portada.



### Colección bibliográfica, documental y musical de Maryse Bertrand de Muñoz

Maryse Bertrand Muñoz es una hispanista canadiense, catedrática emérita de la Université de Montréal, comendadora de la Orden de Isabel la Católica y especialista de la literatura de la Guerra Civil española. Ha publicado un gran número de libros y ensayos sobre la novela, el teatro y

la poesía de dicho conflicto en editoriales y revistas europeas y americanas. Se ha adquirido su colección bibliográfica, documental y musical que consta de unos tres mil volúmenes y material audiovisual relativos a la guerra civil, entre los que destacan primeras ediciones con dedicatorias de los propios autores. Con respecto al archivo, interesa reseñar que está integrado por textos de ponencias, conferencias, correspondencia con personajes relevantes en temas de guerra civil (políticos, historiadores, personajes históricos, etc. de los dos bandos). También consta de grabaciones en audio y en video de entrevistas realizadas a diversos autores, discos compactos de música relativa a la guerra civil, etc.

### Menús de Franco

El Ministerio de Cultura acaba de recuperar documentos inéditos que revelan qué comía el dictador los días que siguieron al final de la contienda. Todo ello gracias a los familiares de Carlos Palacios Miguel, un guardia civil que en el otoño de 1936 se convirtió en el taquígrafo personal del militar. Carlos Palacios siguió los pasos de Franco en su peregrinar bélico y, cuando fijó su residencia en El Pardo, el guardia civil también lo hizo. El joven taquígrafo adoptó la costumbre de guardar las notas que detallaban lo que comía Franco y su esposa. Durante años, aquellas hojas mecanografiadas permanecieron en el olvido hasta que los descendientes del guardia civil las encontraron. Un ejemplo de las viandas que degustaba es el menú del 29 de mayo de 1939, menos de dos meses después del fin de la guerra civil y sólo 15 días después de que el Ministerio de Industria y Comercio franquista estableciese el sistema de racionamiento. Aquel día se sirvió como primer plato “fabada asturiana”, que se elabora con chorizo y morcilla. De segundo, le sirvieron filetes de merluza, mientras que el postre era poco definido “queso y fruta”.



## 2010

### Archivo fotográfico de Bernardo Alonso Villarejo

El archivo adquirido a Dña. Elisa Isabel Rodríguez Carracedo está compuesto por 3000 negativos, más de 1000 diapositivas y más de 20 películas, realizadas por el fotógrafo leonés Bernardo Alonso Villarejo (1906-1998). Se trata de un conjunto fotográfico que tiene como núcleo principal las imágenes de la vida cotidiana y de los hombres y mujeres de Bembibre y sus alrededores, así como de sus viajes por España y Europa. Hay también ensayos creativos de vanguardia que captó el autor.

Alonso Villarejo fue un hombre culto, polifacético y autodidacta. Ejerció la fotografía como aficionado, además de muchas otras actividades que le





convirtieron en un auténtico mecenas de su localidad natal. Sus excepcionales cualidades para este arte le han hecho formar parte de los grandes profesionales que conforman la historia de la fotografía española. Fue galardonado en certámenes nacionales y participó en exposiciones colectivas nacionales e internacionales. En época de penuria realiza una obra que iguala a la de importantes fotógrafos del siglo XX. Su obra destaca por el carácter artístico, poco común en la posguerra.

### Archivo familia Adroher-Bosch

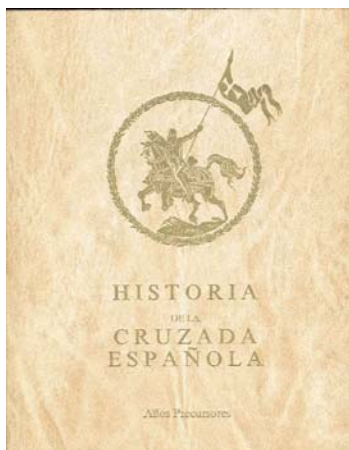
Esta nueva incorporación al CDMH viene gracias a la donación que D. Pedro Adroher Bosch ha efectuado a la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas. Se trata de la correspondencia que diferentes miembros de las familias Adroher y Bosch mantuvieron durante la guerra civil. Las familias Adroher-Bosch representan uno de los muchos grupos de familias catalanas que sufrieron las consecuencias de la guerra civil; en concreto, la separación física entre las dos zonas geográficas y bélicas en que quedó dividida España. Dos de sus miembros, los hermanos Patricio y Pedro Adroher Bahi, sirvieron al ejército de Franco, mientras que su madre, Mercedes Bahi Subirós y la esposa de Patricio, Pilar Bosch Pardas, permanecieron en territorio republicano. El contenido de esta relación epistolar que los hermanos mantuvieron con sus allegados durante la contienda es paradigmático. En las cartas (más de 130 y 10 tarjetas postales) se habla sobre noticias de guerra, el estado de salud de los remitentes, las vivencias en el Frente de Teruel o Castellón de la Plana, la descripción de localidades, los destinos, traslados, licenciamientos...



Un importante grueso documental que resulta de gran interés para el conocimiento de las consecuencias que la guerra produjo en el seno de las familias divididas por los bandos y el transcurso de los acontecimientos bélicos.

### *Historia de la Cruzada Española*

Se ingresa mediante donación de D. J. Vidal Granés, los ocho volúmenes de la obra de Joaquín Arrarás Iribarren, *Historia de la Cruzada Española*, obra canónica de la propaganda franquista sobre la guerra civil de la que fue director literario. La obra contó con la colaboración de José María Pemán y la dirección artística del dibujante y pintor carlista, Carlos Sáenz de Tejada. En ella se abordan la guerra civil y sus antecedentes.





## Telegramas expedidos y recibidos en el Ministerio de la Marina

Donación realizada por D. Pablo Arribas Briones.

## Insignia de la Brigada Abraham Lincon, diario *El Día* y ejemplar de la publicación *Estoy aquí*

## Metralleta, nota manuscrita y hoja de propaganda

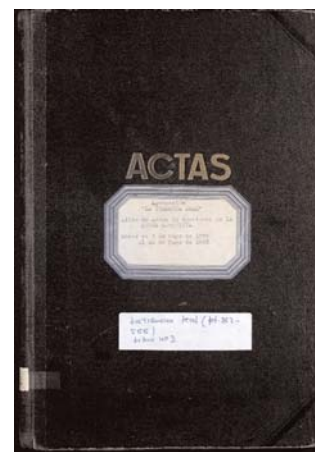
Mediante donación desconocida se incorpora esta interesante aportación al CDMH. Se trata de un pedazo de metralleta que, según anotación manuscrita que acompaña, pertenece al primer bombardeo realizado por la aviación republicana en Salamanca el 16 de noviembre de 1936. En la anotación se puede leer: “juzgado de Belmonte. Sumario 37-1937. Piezas de convicción”.

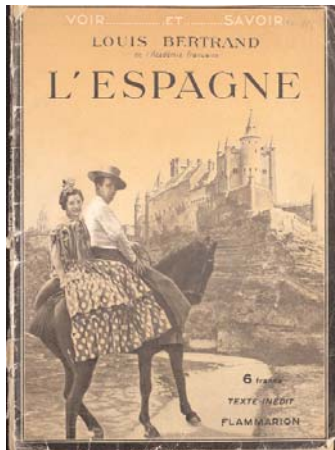
## Libros de actas de la agrupación republicana asturiana: “La Tierrina Leal”

Esta importante documentación perteneciente a la Agrupación Asturiana de Buenos Aires conocida como “La Tierrina Leal”, recoge las actas de las reuniones de la junta directiva y de las asambleas. Su incorporación al CDMH es de gran interés para profundizar en el conocimiento del asociacionismo español en América. En sus fondos se plasma tanto la vida social como las actividades culturales y recreativas de todo tipo organizadas por esta conocida institución republicana, representativa de la emigración y el exilio asturianos en Argentina.

La agrupación “La Tierrina Leal” fue creada en 1958 a partir de la unión de la peña “La Lealtad” y la agrupación “La Tierrina”, grupo constituido en 1928. Dependía del “Centro asturiano de Buenos Aires”, asociación que tuvo un importante papel en la vida de la comunidad asturiana en Argentina, desde su fundación en 1913. Sus fines sociales se basaban en fomentar y estrechar lazos de unión entre los naturales de origen y sus descendientes, así como en proporcionar ayuda a deportados y exiliados. Colaboró con otras asociaciones en la creación de la “Federación de sociedades democráticas españolas” y siempre manifestó su apoyo a la democracia en España, a la República y su condena del franquismo.

La riqueza informativa de esta documentación ofrece una panorámica inigualable de la colonia asturiana, así como del exilio español en Argentina tras la guerra civil, constituyendo una importante fuente para el estudio del republicanismo español en América.





### Legado Narciso Alba

Documentos recopilados por D. Narciso Alba, profesor del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Perpiñán (Francia), procedentes de donaciones de antiguos exiliados españoles residentes en el área de Toulouse.

La colección de documentos está formada por circulares del PSOE en el exilio en Francia; el borrador de las memorias de Antonio Rotllant, tituladas *Cuatro encuentros*; hojas de propaganda ridiculizando al general Franco, con el título *¡Ese es!*; invitaciones a una fiesta de la “Sección tolosana del partido socialista francés” y papeletas de votación para las elecciones vascas de 1986.

### Ejemplares del periódico *La Democracia de León*



La adquisición a D. Eduardo Aguirre Romero de 108 ejemplares del periódico leonés, *La Democracia*, constituye una importante aportación al CDMH puesto que se conservan muy pocas copias en las hemerotecas públicas, encontrándose los ejemplares, además, en perfecto estado de conservación. Son números correspondientes al periodo que va desde 1902 (año en el que empezó a publicarse), hasta el 18 de julio de 1936, día en el que se clausura y año en el que será ejecutado su director, Miguel Castaño.

*La Democracia* fue una publicación leonesa de ideología socialista que llevaba el subtítulo de “el diario más antiguo y el que más circula por la provincia”. Al conservarse el lote entero se consigue un extraordinario documento sobre España y la provincia de León en un periodo crucial para su historia.

### Archivos de la Federación Española de Deportados e Internados Políticos (Fedip)



La Federación de Deportados e Internados Políticos (Fedip), a través de la Embajada de España en París, ha realizado una segunda donación (que complementa la realizada en época del ministro D. Jorge Semprún). Este fondo es muy importante para el análisis de la presencia española en los campos de exterminio nazis y de la subsiguiente lucha para que el gobierno federal alemán compensase económicamente a las víctimas supervivientes.

La donación incluye 31 cajas en las que cabe destacar: las fichas de deportados, listas de desaparecidos, cuadros y maquetas de campos de exterminio.

no realizado por antiguos internados, documentales y video reportajes sobre los campos nazis y las actividades de la Fedip. Las planchas con las que se imprimía el *Boletín Hispania* (revista de la Fedip desde 1945 hasta la actualidad), así como documentación sobre las diversas actividades propias de la entidad, completan el archivo. En el boletín se ofrecía a sus miembros periódica información acerca de la vida de la organización.



### Medallón de Franco

El medallón estaba ubicado en la parte superior de la pared derecha del núcleo de comunicación vertical que une el vestíbulo de acceso a la sede del Tribunal de Cuentas, de donde ha sido transferido en cumplimiento de la Ley de Memoria Histórica en lo referente a la retirada de símbolos.

### Documentación de Francisco Sánchez Cudero

Dña. María Jesús Aguado Sánchez dona al CDMH la documentación referida a la guerra civil, perteneciente a Francisco Sánchez Cudero.

### Documentos del Tribunal de Cuentas relativos a campos de concentración y batallones de trabajo

Mediante convenio entre el Ministerio de Cultura y el Tribunal de Cuentas se transfieren al CDMH 145 cajas que contienen la documentación contable de los pagos que recibieron los soldados prisioneros en campos de concentración y batallones de trabajo abiertos en toda España como consecuencia de la Guerra Civil.

En los campos de concentración se formaban los contingentes destinados a los batallones disciplinarios de soldados trabajadores (desde agosto de 1937) y a los batallones disciplinarios de soldados trabajadores penados (a partir de 1943). Estas unidades encuadraban prisioneros, condenados en consejo de guerra, evadidos, desertores y sancionados por la Fiscalía General de Tasas. Se calcula que por ellos pasaron entre 367.000 y 500.000 prisioneros que trabajaron en la reconstrucción del país, obras públicas como aeropuertos, pantanos, ferrocarriles, minas, puertos, canales y en el Valle de los Caídos. Estos documentos que fueron enviados en la posguerra al Tribunal de Cuentas para su fiscalización, tienen hoy día un valor histórico excepcional para el estudio de la Guerra Civil e inmediata posguerra.



### Esculturas de Ángel Hernández García, *Hernán*

Donación de su familia (Anne-Marie, Elsa y Margueritte) de trece esculturas perteneciente al superviviente del campo de concentración de Mauthausen, Ángel Hernández García. Son obras elaboradas durante la posguerra y la década de los cincuenta que poseen un carácter universal ya que no hacen referencia a episodios concretos del cautiverio, sino al sufrimiento padecido durante el mismo, a la sensación de desamparo, al hacinamiento en los barracones y a la brutalidad de los guardias. Con estas esculturas y otras obras pertenecientes a españoles presos en Mauthausen se organizó la exposición: *Supervivencia, testimonio y arte; españoles en los campos nazis*. Un homenaje a los 7.300 españoles que sufrieron el terror de los campos de trabajo y a los 5.000 que murieron allí.

### Colección Eloy Martín Patino

El CDMH sigue enriqueciendo sus fondos gracias, en este caso, a la donación de D. Eloy Martín Corrales, profesor de la Universidad Pompeu Fabra. Él ha donado diverso material de la época de la II República y la guerra civil que, por su expreso deseo, figurará como Colección “Eloy Martín Patino”.

La colección contiene cartas, hojas de propaganda, folletos, postales, fotografías y diferente material impreso. Hay también monografías y, de manera destacada por su volumen, más de 50 títulos de publicaciones periódicas editadas en Cataluña, desde las satíricas *Esquella de la Torratxa* y *¡Cu-Cut!*, hasta publicaciones oficiales como el *Diari de sessions del Parlament de Catalunya*, pasando por ejemplares de muy diversas instituciones catalanas: Universidad de Barcelona, Cámara Mercantil de Barcelona, Federación de sindicatos profesionales de contra maestres, ayudantes y preparación en tejidos de Cataluña, etc.

### Conjunto documental de Severiano Martínez Anido y Rafael Anido y Balrich

Este conjunto documental fue adquirido a los herederos de Severiano Martínez Anido y Rafael Anido y Balrich, a través de Dña. Elena Martínez-Anido Rueda. En él aparece, por un lado, correspondencia recibidas por Severiano Martínez Anido, como la copia de una carta enviada a Francisco Franco en 1938. Entre los corresponsales nos encontramos con figuras trascendentes en la Historia de España como, José Antonio y Pilar Primo de Rivera, Miguel Unamuno, Lerroux, José Quiñones de León y Valentín Vía Ventalló, entre otros. El general Martínez Anido fue gobernador militar en Barcelona entre 1919 y 1922. Durante la dictadura de Primo de Rivera fue Ministro de la Gobernación desde 1925, permane-

ciendo en el cargo hasta el final de la misma y refugiándose en Francia con la proclamación de la II República Española. Falleció en 1938, poco después de ser nombrado Ministro de Orden Público.

Así mismo el fondo consta de documentación perteneciente a Rafael Martínez Anido, hijo de Severiano (también correspondencia y fotografías), destacando la enviada por Don Juan de Borbón. Aparecen también como corresponsales la Infanta M<sup>a</sup>Luisa, El Duque de Alba y D. Carlos de Borbón. Rafael Martínez Anido, siguió la trayectoria militar de su padre, llegando a ser nombrado General Jefe de la Legión.

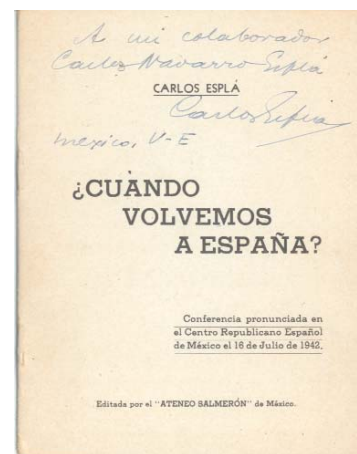
Con esta adquisición el CDMH incorpora a sus fondos interesante documentación producida en la Guerra Civil española sobre todo del sitio de Madrid que testimonian los desastres que la guerra causó en la ciudad, afianzando el carácter de este centro como depósito de testimonios de ambos bandos.

### Conjunto documental de Carlos Esplá incluido en el Archivo de Carmelo Alberola

Estos 29 documentos originales del periodista y político republicano, Carlos Esplá Rizo pertenecen al archivo personal de Carmelo Alberola Costa. Son textos manuscritos con anotaciones y borradores inéditos del político alicantino, así como dos libros publicados por éste, dedicados a su sobrino y colaborador Carlos Navarro Esplá, igualmente exiliado en México. Entre ellos aparecen algunas cartas dirigidas a personalidades y políticos republicanos como Diego Martínez Barrio, José Giral, Manuel Portela Valladares, Amós Salvador o el propio Carmelo Alberola.

Este conjunto documental estaba en posesión de Alejandra Alberola y fueron entregados en su día a su padre, el también exiliado Carmelo Alberola Costa por el propio Carlos Esplá, con quien compartía, además de su mismo origen, vínculos personales, familiares y de ideas. Alberola tuvo contactos con el partido republicano alicantino que impulsó Carlos Esplá en los años veinte. Con el advenimiento de la República, Carmelo Alberola formó parte de la Junta Provincial organizada en Alicante, siendo gobernador civil de la provincia el propio Esplá.

La importancia de la documentación adquirida ahora por el Ministerio de Cultura, radica en que completa el fondo de Esplá con nuevos manuscritos, además de contener correspondencia con Diego Martínez Barrio, José Giral, Manuel Portela Valladares, Amós Salvador o el propio Carmelo Alberola. De igual manera, estos documentos resultan de gran interés para el conocimiento del exilio mexicano, con informaciones importantes sobre las actividades de los republicanos españoles, completando los tes-





timonios documentales de los legados de otros republicanos españoles recuperados recientemente, como ocurre con los archivos de Ramón López Barrantes y de José de Benito Mampel, custodiados ya en el Centro Documental de la Memoria Histórica, o el del citado José Giral Pereira, cuyo archivo ha sido depositado por sus herederos en comodato en el Archivo Histórico Nacional.

### Archivo de la familia Segurajáuregui

El archivo, adquirido a Dña. Manuela Segurajáuregui, consta de documentos producidos por el Consulado de España en Hendaya y otros derivados de las actividades privadas del cónsul vasco.

Miguel Segurajáuregui recibió el encargo del Partido Socialista y de la UGT de organizar las milicias, asumiendo puestos de alta responsabilidad en el Cuerpo de Ejército del Norte (Ejército de Euskadi). Se hizo cargo, a instancias de Indalecio Prieto, de una de las secciones de compras de la Delegación de Aviación, por lo que tuvo que trasladarse a París. En 1939 fue nombrado Cónsul de la República en Hendaya colaborando desde allí con el Servicio de Emigración de Republicanos Españoles (SERE).

La adquisición del archivo de la familia Segurajáuregui supone una aportación sumamente interesante al CDMH, ya que además de aportar datos de carácter biográfico de personajes que tuvieron cierta relevancia en la política y la organización del ejército republicano, constituyen una fuente de primera categoría para conocer los pormenores del exilio español en Francia o México.

### Fotografías de la Guerra Civil española y otros

Los lotes adquiridos están formados por 6 fotografías de la guerra civil e inmediata posguerra (4 tiene anotaciones en el reverso de las que dos son de Agencia), un lote de 50 números de la *Revista El Español* publicados entre 1950 y 1955, fotografías de 1937 del 5º cuerpo del Ejército perteneciente a la colección *Estampas de la guerra* o el panfleto de 1939 titulado *La Legión Cóndor se despide* con textos de Francisco Franco y Adolf Hitler, el homenaje franquista a las tropas alemanas que lucharon en su lado durante la guerra civil. Todos ellos son algunos de los archivos que forman este interesante conjunto documental que se incorpora al CDMH y con el que se aumenta la documentación perteneciente a este periodo de la reciente historia de España.



## Expedientes de depuración del personal ferroviario

ADIF, Administrador de Infraestructuras Ferroviarias, es una entidad pública dependiente del Ministerio de Fomento que conservaba en su Archivo General una serie documental formada por los expedientes de depuración del personal ferroviario tras la guerra civil. Gracias al convenio de colaboración firmado con este organismo se incorpora al CDMH esta serie documental que contiene aproximadamente 200.000 expedientes, además de 60.000 fichas relacionadas con los expedientes mencionados.

El régimen franquista, mediante la depuración sistemática del funcionario se hizo con el control total de la administración, factor de gran importancia para la consolidación y perduración de la dictadura franquista. La Ley de Depuración de Empleados Públicos también afectará al personal de las empresas públicas o de empresas concesionarias de servicios públicos, como es el caso del personal ferroviario, un colectivo especialmente vinculado a organizaciones sindicales de izquierdas. Las series documentales de expedientes de depuración de personal, en muchos casos, se han custodiado dentro de los fondos de personal de las distintas empresas públicas que, en la mayoría de los casos, se han privatizado. Esta situación hace que la localización de estos documentos sea complicada en extremo, debido a la gran cantidad de empresas, el cambio de titularidad de las mismas y, en algunos casos, a su desaparición o a su compra por parte de otras empresas.

Estos expedientes personales contienen una importante información: desde la declaración jurada que debía realizar el empleado contestando a toda una serie de preguntas relacionadas con su actividad durante la Guerra Civil española, pasando por los informes sobre el encausado realizados por la propia compañía, por las fuerzas de seguridad y por la Falange, completándose dichos expedientes con escritos de descargo, correspondencia, solicitudes de reingreso y dictámenes de las juntas depuradoras.

### 2011

#### Cuaderno mecanografiado que contiene la memoria del viaje a Alemania de la misión española presidida por el General Orgaz en 1939

Este cuaderno mecanografiado contiene la memoria del viaje a Alemania de una misión española, presidida por el General Luis Orgaz Yoldi, para conocer la estructura, organización, unidades y centros de formación e instrucción del ejército alemán por parte del ejército español.



Junto con el diario de la misión hay diversos informes sobre la composición y estructura de diversas unidades así como los planes de formación de oficiales y suboficiales de algunas academias. Acompaña la documentación una carta del General Jefe del Ejército en Galicia.



### Archivos fotográficos de Manuel Martín de la Madrid y de Manuel A. Martín Martínez, su hijo

Ambos archivos constituyen parte de la memoria gráfica de la ciudad y de la Provincia de León y, por extensión, de nuestro país durante buena parte del siglo XX, y han sido adquiridos, para su incorporación al CDMH, a D. Manuel A. Martín Martínez.

Manuel Martín de la Madrid (1905-1985) pertenece al elenco de fotógrafos leoneses que se formaron en “La gafa de oro”, una escuela de profesionales propiedad del vallisoletano Francisco Lorenzo, que estableció, en 1925 en León, su negocio de óptica y fotografía. 25.000 negativos del fotógrafo que con su cámara retrató momentos de la guerra civil y de la posguerra como las condiciones de vida de los presos de la cárcel provincial de León, los accidentes ferroviarios de Pola de Gordón y de Torre del Bierzo en 1944, entre otros acontecimientos.



El archivo de Manuel Martín Martínez está compuesto por 11.344 negativos, 76.400 diapositivas color y 28.009 ficheros digitales. El fotógrafo centró su trabajo en la naturaleza, los paisajes de su tierra y la Catedral de León, que han tenido un especial protagonismo, tanto en blanco y negro, técnica en la que fue un auténtico maestro, como en color. Destaca su testimonio gráfico de “La ciudad de los muchachos”, proyecto pedagógico fundado por el padre Jesús Silva en 1956 en Ourense, en donde todos sus miembros eran considerados iguales, con los mismos derechos y con capacidad de elegir su propio gobierno.



### Archivo fotográfico de Guillermo Fernández Zúñiga sobre el frente de Madrid en la guerra civil

El fondo consta de los negativos de fotografías de la guerra civil en el Frente de Madrid, Valencia, Cataluña y de Francia, que formaron parte del archivo fotográfico del destacado biólogo y cineasta conquense, Guillermo Fernández Zúñiga, pionero del cine científico español. Zúñiga no faltó a ninguno de los grandes acontecimientos de la II República Española, en parte debido a su cercanía con el PCE y a que, tras la rebelión militar, puso sus conocimientos cinematográficos al servicio del gobierno. Trabajó en el noticiario *España al día*, que editaba Laya Films para la Generalitat de Catalunya y también hizo de realizador, fotógrafo y



montador en un nuevo noticiario dedicado a los jóvenes, *Gráfico de las Juventudes*.

Este fondo permitirá la recuperación de un legado documental y estético de primer nivel, comparable al de los grandes fotógrafos nacionales e internacionales de la época. Estos negativos completan los donados por el propio Zúñiga al Partido Comunista de España a comienzo de los años ochenta, en cuyo archivo histórico están integrados. El resto de negativos fueron cedidos por su hija, a su fallecimiento, a la Asociación de Cine e Imagen Científicos (ASECIC), de la que Zúñiga fue presidente fundador.

### **Diario de Antonio García Cano sobre españoles en la URSS. Registro de españoles en la URSS**

Los familiares del piloto republicano español, Antonio García Cano, combatiente en la batalla de Moscú durante la segunda guerra mundial han donado (de la mano de Dña. Dolores Rodríguez) este valioso ejemplar del registro oficioso de españoles residentes en la Unión Soviética, entre los años 1934 y 1986. El manuscrito mecanografiado contiene los nombres y breves datos biográficos de 4.239 españoles, en su mayoría exiliados tras la guerra civil. Junto a ellos aparecen reseñados 2.895 niños evacuados entre 1936 y 1939, los denominados “niños de la guerra”, además de personas pertenecientes a otros colectivos como el de pilotos, marineros o evadidos de la División Azul que decidieron no regresar a España.

Este documento será accesible para fines exclusivos de investigación, toda vez que contiene datos de carácter personal de personas vivas, que están especialmente protegidos por la legislación vigente.

### **Selección de fotografías y litografías pertenecientes a la guerra civil y a la inmediata posguerra**

Este conjunto documental está compuesto por 11 lotes de fotografías (componiendo un total de 47), seleccionadas tanto por la importancia de sus autores como por la calidad y relevancia del contenido que muestran. Constituyen un complemento esencial a las colecciones ya existentes en el CDMH de Robert Capa, Deschamps, Centelles o Kati Horna.

Las imágenes muestran a Manuel Azaña en diversos actos políticos durante su etapa como Presidente de la República; hay también fotografías de la guerra civil en Tolosa, San Sebastián, Irún o Pamplona; escenas cotidianas de la guerra; o la salida de la Reina Victoria tras la proclamación de la II República.





Alguno de los autores son fotógrafos de reconocido prestigio como Martín Santos Yubero (considerado uno de los miembros más notables de llamada segunda generación de reporteros gráficos madrileños), Luis Vidal Corella, José María Díaz Casariego, Rafael Lozano, Luis Ramón Marín y fotógrafos pertenecientes a la Agencia Keystone.

### Archivo de Juan Negrín

El Director General del Libro, Archivos y Bibliotecas, D. Rogelio Blanco, Dña. Carmen Negrín, nieta del político Juan Negrín, y D. José Medina, presidente de la Fundación Canaria Juan Negrín, suscribieron un convenio por el que el Ministerio de Cultura colaboró en la digitalización del valioso y singular archivo del doctor Negrín. Contiene su documentación privada y la derivada de su actividad como ministro de Hacienda y como presidente del Gobierno. También destaca la documentación relativa al exilio republicano en Francia o borradores de sus memorias.

El archivo Juan Negrín constituye una fuente documental de primerísimo orden para conocer al insigne grancanario Juan Negrín López (1892-1956). Los documentos del doctor, catedrático de Fisiología de la Universidad Central de Madrid, diputado de las Cortes republicanas, ministro de Hacienda y Defensa y presidente del Consejo de Ministros de la Segunda República entre 1937 y 1945 constituyen, sin lugar a dudas, un testimonio de incalculable valor para conocer, entender y ponderar tanto a la persona como al estadista español en este periodo trascendental de la historia de España. La Segunda República, la guerra civil y los primeros lustros del exilio republicano podrán comprenderse mejor a partir de los documentos conservados por su familia en tan largo exilio.

Con esta colaboración se hace regresar de manera simbólica a Juan Negrín, enterrado en célebre cementerio parisino de Père-Lachaise, cumpliéndose con los compromisos adquiridos con la Ley de la Memoria Histórica.



### Números del *L'Espagne Socialista*

Los ocho números del periódico *L'Espagne Socialiste* fueron publicados en Francia entre abril y noviembre de 1937. Con esta publicación, de difícil localización ya que no quedan muchos ejemplares, se recoge una visión de cómo en Francia, y desde ciertos sectores comprometidos con la lucha antifascista, se apoyaba la causa republicana. *L'Espagne Socialiste* fue el órgano de difusión del Comité d'Action Socialiste pour l'Espagne (CASPE) fundado en diciembre de 1936, para luchar a favor de la intervención de Francia en la Guerra Civil española y apoyar la causa de los

republicanos españoles. Sus páginas recogen escritos de Indalecio Prieto, Pascual Tomás o Santiago Aznar, así como las crónicas enviadas desde Madrid por Paul Perrin, presidente de la “Asociación de oficiales republicanos en la reserva”.

El periódico también recoge la reproducción de carteles de propaganda del bando republicano, de autores como Solá o Pedrero. Muchos de los originales de las fotografías y carteles que aparecen en las páginas de este periódico se conservan ya en el Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca.

### **Archivo del arquitecto Alfredo Rodríguez Orgaz**

El Ministerio de Cultura y Dña. Annie Hjordis Johansen, viuda de Alfredo Rodríguez Orgaz, y Dña. María Luisa Álvarez, investigadora de su obra y vida, han suscrito un convenio por el que los documentos originales del archivo de la actividad en España del arquitecto serán depositados en el CDMH para su conservación y con fines de consulta e investigación.

Resulta de indudable interés la figura de Rodríguez Orgaz como arquitecto e intelectual republicano. Tras graduarse en la Escuela de Arquitectura de Madrid (donde fue discípulo de Secundino Zuazo), se trasladó a Berlín donde estudió en la Escuela Técnica de Charlottenburgo. Fue represaliado por las *Actas de Depuración Sociopolítica* tras la guerra civil por su participación como arquitecto municipal y escolar en Granada durante la Segunda República, y por haber sido representante delegado en Murcia y Alicante de la Junta del Tesoro Artístico. Pasó como exiliado por Francia, EEUU y Colombia, donde vivió casi veinte años. Allí desarrolló gran parte de su trabajo realizando importantes tareas en proyectos y construcciones de elevada significación cultural, como la sede del Banco de la República, o el edificio de la Academia Colombiana de la Lengua, entre otras. A su regreso a España, en los años 60, se encargó de la reforma del Ministerio de Cultura, la restauración de la Casa Velázquez o el proyecto de ampliación del Gran Prado y el Casón del Buen Retiro.



### Fondo Vicente Nieto

El fondo ha sido donado en régimen de comodato al CDMH por el propio fotógrafo, D. Vicente Nieto Canedo (Ponferrada, León, 1913), para su conservación. Consta de casi 6.000 fotografías y trazan un recorrido visual por la España de la guerra civil y por las siguientes décadas de posguerra que se sucedieron. Las instantáneas reflejan un retrato real de una buena parte de la sociedad española de los años cuarenta, cincuenta y sesenta. Gracias a la donación de este fondo se ha podido organizar una exposición de casi 100 de sus instantáneas. La exposición se acompañó del documental *La mirada furtiva*, que hace un recorrido por la vida y obra de este fotógrafo presentando una visión crítica de su obra, y un acercamiento histórico de los escenarios en los que el autor realizó sus imágenes.



Vicente Nieto dedicó su vida a inmortalizar, a través del objetivo de su cámara, a las gentes, los paisajes y los ambientes de la España que él vivió y sintió como parte de la realidad social que le envolvía. Gracias a este legado que el propio Vicente Nieto ha conservado durante años y a la generosa donación que ha realizado al Ministerio de Cultura, las generaciones venideras podrán disfrutar de un testimonio y un retrato real y fehaciente, de una buena parte de la sociedad española de los años cuarenta, cincuenta y sesenta.

## Ejemplares del diario *El Debate*

EL CDMH ha recibido, gracias a la donación de D. Xavier Blasco y Dña. M<sup>a</sup> Antonia Vicentefranqueira, tres ejemplares originales del diario *El Debate* fechados en los días previos al inicio de la guerra civil (15, 16 y 18 de julio). El diario, de tendencia conservadora, fue fundado en 1910 y se convirtió en la voz de la jerarquía católica durante los años de la dictadura de Primo de Rivera y hasta su cierre definitivo en 1936. A pesar de que su línea editorial era muy clerical periódicamente era muy moderno, pues había importado técnicas de los Estados Unidos (dos de sus fundadores estudiaron en la Universidad de Columbia, Nueva York), llegando a tener una tirada diaria de 80.000 ejemplares.

Con la proclamación de la Segunda República el periódico mostró su acatamiento al nuevo régimen, hecho que no impidió que su rotativa fuera incautada por el estado ante las sospechas que sobre él recaía por su lealtad monárquica. El último número de esta publicación salió a la calle el 19 de julio de 1936. Tras la guerra antiguos redactores del periódico intentaron una refundación lanzando un número especial de *El Debate* el 28 de marzo de 1939, inmediatamente después de la entrada de las tropas franquistas en la capital. La dictadura no permitió su restablecimiento y La Editorial Católica (dueña de la publicación) debió relanzar el cotidiano *Ya*, de menor significación política que *El Debate*, convirtiéndose en su auténtico heredero.

## Obra histórica singular publicada en Argentina y titulada *Crónica de la guerra española*

Dentro del marco del programa de adquisiciones desarrollado por el Ministerio de Cultura para incrementar los fondos del Centro Documental de la Memoria Histórica, se encuentra la remisión al centro de la obra histórica titulada *Crónica de la guerra española* publicada en Buenos Aires (Argentina) por la Editorial Codex en 1966.

La obra mencionada es una obra singular de difícil localización que se estructura en seis extensos volúmenes. Incluye abundantes referencias históricas y un completo uso de las fuentes hemerográficas y fotográficas de la época. También se pueden consultar bandos, discursos, declaraciones de los actores políticos, sociales e intelectuales del momento y artículos de *La Gaceta Oficial*, entre otras fuentes utilizadas y transcritas en los diferentes capítulos de la monografía.



La crónica incluye un análisis de los hechos y las corrientes político-sociales que, desde el siglo XIX, fueron minando las bases de la convivencia nacional hasta provocar el estallido de la guerra civil, especialmente los que configuraron los años críticos del fin de la Monarquía y la vida de la Segunda República. Incluye asimismo un detallado estudio del denominado “Alzamiento” en los distintos centros militares y comarcas de España y Marruecos. La obra se extiende, en los cuatro últimos volúmenes, en el examen pormenorizado de los treinta y dos meses que duró la contienda civil, estableciendo hitos cronológicos, batallas y frentes estratégicos.

### **Fondo documental de José Díaz**

El acceso al fondo documental de José Díaz es fruto del convenio de colaboración firmado entre el Ministerio de Cultura y Dña. Dolores Díaz Bogdanov, nieta y heredera del político. Gracias al mencionado convenio se cede al Ministerio de Cultura para su consulta en el CDMH, una copia digital de fotografías y otros documentos que integran el archivo personal de este destacado político comunista español.

Este nuevo archivo viene a completar el que ya se conserva en el CDMH sobre José Díaz, elegido secretario general del Partido Comunista de España en 1932, cargo en el que continuó hasta su muerte en 1942.

### **Fondo Julio Mangada**

El Ministerio de Cultura incorpora una importante colección de objetos personales y documentos familiares del teniente coronel Julio Mangada Rosenörn que permitirá avanzar los conocimientos sobre la biografía y personalidad de este controvertido militar republicano conocido como “el general del pueblo”.

También se incorpora una donación anónima de 21 fotografías con el sello del Comisariado de Propaganda de la Generalidad de Cataluña, además de publicaciones propagandísticas republicanas editadas por el Ministerio de Propaganda de la República y por organizaciones estadounidenses y canadienses solidarias con la causa republicana.

## Pistola del general Miaja

Se ha incorporado, gracias a la donación de su hija, la pistola que perteneció a José Miaja Menant, quien fuera general en jefe de la Junta de Defensa entre noviembre y diciembre de 1936.

Inició su carrera militar en la Academia de Infantería de Toledo en 1896. Destacado estratega en la guerra de Marruecos, fue un gran estudioso y conocedor de la lengua y la cultura árabe. Durante la Segunda República, su carrera militar fue en continúa progresión hasta llegar al mando de la 1ª Brigada de Infantería de la Primera División Orgánica de guarnición en Madrid. Con el gobierno de Manuel Azaña ostentó el cargo de Ministro de la Guerra al estar ausente su titular, el general Maquet. Al volver a su brigada ocupa la jefatura de la Primera División Orgánica. Al inicio de la guerra civil permanece leal al gobierno destacando como firme defensor de la capital ante la llegada de las tropas africanas a la misma, gracias al esqueleto de defensa por él creado. El 26 de marzo de 1939 se exilió embarcando en Gandía en un barco británico que le llevó a Argelia, después a Francia, y finalmente a México donde murió el 14 de enero de 1958 a la edad de setenta y nueve años.



## Documentos y objetos personales procedentes de México y la República Dominicana

Se han incorporado documentos oficiales, fotografías y objetos personales donados por descendientes de exiliados españoles en México, así como también copias digitales de importantes documentos conservados en la Republica Dominicana.

En el primer caso, se trata de una serie de documentos originales y objetos personales donados por los familiares del ingeniero de telecomunicaciones Luis Sanjuán Montes (Zaragoza, 1902- México D.F., 1980) y por Aurora Suárez Boldú, una de las hijas del periodista sevillano Luis Suárez López (Albaida del Aljarafe, 1918- México D. F., 2003), fundador y presidente desde 1995 hasta su fallecimiento, de la Federación de Periodistas Latinoamericanos (FELAP). Vinculados ambos a la UGT, los documentos recibidos permiten conocer con cierto detalle las circunstancias personales de ambos exiliados durante la guerra civil como miembros del Ejército de la República, en el que desempeñaron su trabajo, el primero, como responsable de transmisiones de la conocida “Columna Fantasma” y como Comandante del Ejército de Extremadura y, el segundo, como Capitán del XII Cuerpo del Ejército del Ebro.

En el segundo, los documentos entregados al Director General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura por el Director del Archivo General de la Nación de la República Dominicana y por la Directora del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, son copias digitales de gran valor, por cuanto se trata de las solicitudes de permiso de residencia de los exiliados españoles llegados a la República Dominicana; de diferentes artículos y trabajos editados por el profesor Jesús Galíndez; del informe del Procurador General de la República Dominicana al Secretario de Estado de Relaciones Exteriores y Culto de la Segunda República sobre el “caso” del piloto norteamericano Gerald Lester Murphy; y de otros documentos relativos al asesinato de éste y al suicidio del piloto dominicano Octavio de la Maza Vásquez, implicados en el traslado de Galíndez a la República Dominicana por orden del dictador Leonidas Trujillo.

### **Archivos estatales de la Federación Rusa**

Esta interesante incorporación al CDMH consta de un grueso documental en el que se encuentran copias impresas de documentos digitalizados relativos a la Guerra Civil española, pertenecientes a la Federación Rusa. Contiene, entre otros, planos, programas de entrenamiento, informes y diarios de operaciones, dibujos de material de guerra boletines de información, transcripciones de las emisiones de radio, mapas de operaciones militares, directivas y correspondencia del Estado Mayor, hojas de ruta, relación de personal, de los frentes de Teruel, del Ebro, Este, Levante y Centro. Además de la abundante documentación fotográfica, en donde se muestran imágenes de la vida en los frentes, se recogen informes que reportan el estado de salud de los niños españoles evacuados a Sarátov. La resolución para la concesión de un lugar de estudio y residencia, o la carta que aparece en este conjunto documental por la que el Director de la Casa Infantil nº1 pide al Comisario Popular de Instrucción zapatos para 33 niños españoles que trabajan en las fábricas de armamento y munición de Sarátov, son algunos de los testimonios que muestran la dureza de la vida en el exilio para los más débiles.



Dentro de esta importante incorporación al CDMH se encuentra el denominado **Archivo literario ruso**. Éste consta de copias impresas de documentos digitalizados procedentes de diferentes archivos. Podemos encontrar: partituras, como las del violinista navarro, Pablo Sarasate; fotografías, como las de los mítines de la Pasionaria; dibujos de Pablo Picasso o Rafael Alberti; adaptaciones de obras de teatro como, *Bodas de Sangre*; o poemas. Hay también abundante correspondencia entre diferentes personajes ilustres de época procedente del Archivo Central Estatal de Literatura y Arte, destacando el fondo Fiódor Kélin. La documentación de los escritores españoles miembros de la Unión Internacional de Escritores Revolucionarios, completa este fondo.

### Obra original de Josep Renau

Se ha adquirido para su incorporación al CDMH la obra original de Josep Renau (1907-1982), titulada por alguno de los estudiosos de su producción artística como “Amad a las víctimas del franquismo”. Este trabajo del antiguo Director General de Bellas Artes del gobierno republicano durante la guerra civil fue realizado en mayo de 1962 en la República Democrática Alemana, donde residía desde 1958. La obra se integra dentro de la producción gráfica de Renau. La técnica utilizada es el *scratch* o rayado, que debe vincularse a la larga y fecunda experiencia del artista como litógrafo. Su obra se caracteriza por el equilibrio de líneas, tramas y color para reflejar la lúgubre noche que se cernía de nuevo sobre España.

La temática de la obra está relacionada con la huelga minera de 1962, iniciada en Mieres y que pronto se extendería a otras provincias. La represión franquista fue contundente: detenciones, torturas, destierros, etc. En aquella época la solidaridad europea con los huelguistas españoles alcanzó un gran compromiso, especialmente en la Alemania Federal. La obra de Renau se publicó en la revista *Sonntag* el 2 de junio de 1962 con poemas de Jesús López Pacheco, escritor representativo del realismo crítico cuyo archivo y biblioteca han sido donados por sus herederos al Ministerio de Cultura.



### Colección de fotografías de Virgilio Muro

Se incorporan a los fondos del CDMH una colección de 22 placas de vidrio del fotorreportero Virgilio Muro Fernández-Giro.



Virgilio Muro Fernández-Giro (1890-1967) estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y fue decano de la redacción del periódico *ABC* en donde trabajó durante 57 años, simultaneando las tareas de redactor gráfico en dicho diario con las de jefe de edición en la revista *Blanco y Negro*. A lo largo de su carrera profesional retrató la mayor parte de los sucesos, actos políticos, eventos deportivos y manifestaciones artísticas ocurridas a lo largo de todo el territorio español. La colección consta de veintidós negativos en placa de vidrio, fechados entre 1915 y 1939. El conjunto documental se presenta como testimonio de primera mano de los acontecimientos vividos en Madrid en fechas trascendentales para la historia de España, como son actos presididos por el rey Alfonso XIII, la proclamación de la Segunda República, el entierro del capitán de ingenieros Carlos Faraudo, asesinado el 7 de mayo de 1936 por pistoleros falangistas en la madrileña calle de Lista, o los funerales por los asesinados en Paracuellos del Jarama y en el Soto de Aldovea, en el término de Torrejón de Ardoz, durante la Guerra Civil española.



Esta donación, que ha sido realizada por D. Octavi Centelles, uno de los dos hijos del celebre foperiodista Agustí Centelles, viene a incrementar el valor de los fondos fotográficos que custodia el Ministerio de Cultura y cuyo objetivo es ponerlos a disposición de todos los ciudadanos interesados en su estudio.

## Centro Republicano Español en Buenos Aires

El fondo del Centro Republicano Español en Buenos Aires contiene documentación del propio centro, así como de otros centros argentinos que se fueron adhiriendo a éste a lo largo del tiempo e incluso funcionaron en su misma sede. Podemos señalar, entre otros, el Círculo Extremeño, Acción Republicana Democrática Española, los Centros Republicanos Españoles con sede en otras provincias de Argentina, la Federación de la Sociedad Democrática Española o el Patronato Español de Ayuda a las Víctimas Antifascistas, etc. La documentación abarca desde 1904 a 1992.

## Archivo de Juan Cuatrecasas Arumí

El fondo del Centro Republicano de Buenos Aires se acompaña de cuatro cajas pertenecientes al archivo de Juan Cuatrecasas Arumí (1899-1990), médico español exiliado en Buenos Aires. En España fue Catedrático de la Facultad de Medicina de Barcelona y en Argentina fue profesor titular de la Cátedra de Antropología Cultural de la Universidad de La Plata y profesor honorario de la Universidad John F. Kennedy (Buenos Aires). Destacó por sus estudios filogenéticos del cerebro humano y estuvo muy vinculado a las investigaciones del neurólogo alemán Christofredo Jakob. El conjunto incluye documentos de Juan Cuatrecasas relacionados con su actividad docente e investigadora, así como fotografías, documentos personales y otros relativos a su vinculación a la Gran Logia Masónica de Buenos Aires. Ambos fondos son parte del proyecto realizado por el Ministerio de Cultura en colaboración con la Fundación Sánchez Albornoz y titulado “El exilio republicano en la Argentina”, incluido dentro de la Guía de Fuentes Documentales de Archivos. También se incluyen las grabaciones de las entrevistas realizadas a personalidades e intelectuales exiliados en Buenos Aires.





### ***Boletín Oficial del Protectorado de España en Marruecos***

Cabe destacar, entre las incorporaciones más recientes al CDMH el envío de 51 volúmenes del *Boletín Oficial del Protectorado de España en Marruecos*, comprendidos entre 1925 y 1956 y de diversas monografías donadas por el director de cine salmantino, José Luis García Sánchez.

### **Archivo de Conesa Ruiz**

Se trata de un archivo cuyas fechas van desde 1919 hasta 1986. Son documentos personales pertenecientes a diferentes miembros de la familia Conesa Ruiz, y de carácter profesional. La documentación pertenece a Paula Ruiz, Luisa Ruiz, Asunción Ruiz Saiz, Julio Sañudo Barasa, Manuel Matz y Emilia Ruiz Saiz.

Destaca en este archivo la documentación perteneciente a la correspondencia mantenida entre Andrés Conesa Ruiz y María Zambrano durante el periodo que ella permaneció en el exilio en La Habana o Roma.

## INCORPORACIONES BIBLIOGRÁFICAS

La Biblioteca del Centro Documental de la Memoria Histórica se ha convertido en un lugar de referencia en España para el estudio por parte de investigadores, historiadores y la ciudadanía en general, de los años transcurridos desde el inicio de la Segunda República pasando por la guerra civil y la transición a la democracia. A lo largo de estos ocho años se han ido enriqueciendo sus fondos bibliográficos alcanzando actualmente los 50.000 ejemplares, (gracias a las donaciones recibidas y a las compras realizadas), con una importante presencia de publicaciones periódicas; alrededor de los 4.000 títulos.

### 2005

#### Conjunto de monografías

Se incorporan más de 500 monografías sobre la Guerra Civil española, el exilio, el franquismo y la posguerra, que servirán para enriquecer la bibliografía que sobre este periodo histórico conserva el CDMH.

**37 lotes de libros y fotografías sobre la Guerra Civil española y posguerra**

### 2006

**50 lotes diversos, bibliográficos y fotográficos sobre la Guerra Civil española**

### 2007

**25 lotes diversos sobre la Guerra Civil española**

### 2008

**14 lotes sobre la Guerra Civil española**

Este interesante conjunto documental (adquirido mediante subasta a la Casa Soler y Llach) se incorpora a los fondos bibliográficos del CDMH. Está compuesto por 14 lotes de cartas manuscritas y libros de los años 1932 a 1960, sobre la Segunda República española, la guerra civil, el franquismo y la historia política de España, de autores tan relevantes como Pío Baroja o Narciso Gibert. Completa este archivo 4 fotografías de la guerra

tomadas en los alrededores de Madrid. Hay que destacar en este fondo, las 4 cartas manuscritas entre 1938 y 1939 de Joaquín Álvarez Quintero, en las que agradece el regalo de víveres a unos amigos y desea la pronta llegada de la paz. Hay 2 notas de agradecimiento de 1938 en las que refleja cuán indispensables son los víveres que está recibiendo. La última carta es de 1939 y en ella anima a trabajar por el bien y la resurrección de España y promete no olvidar a quienes en tiempos tan duros no dejaron de ayudarle.

A lo largo del año se han adquirido un total de 350 ejemplares de bibliografía relacionada con la Guerra Civil española y el exilio completando los fondos de la biblioteca del centro.

## 2009

### **Transferencias de la Subdirección General de Gestión Económica del Ministerio de la Presidencia a la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, para su ingreso en la Biblioteca del CDMH**

Muchas de las aportaciones a la biblioteca del Centro han venido de la mano de distintas asociaciones y fundaciones privadas que han emprendido acciones para la recuperación de la Memoria Histórica y que han querido dejar plasmado su estudio e investigación, transfiriendo dicho material (en forma de libros, material audiovisual, memorias justificativas o cuadernos de trabajo).

**Foro por la Memoria de Andalucía:** ejemplar que describe las Jornadas de divulgación sobre la exhumación de Villanueva del Rosario (Málaga).

**Fundación Andreu Nin:** material audiovisual del seminario sobre la aportación del POUM a la izquierda española internacional.

**Conferencia General del Trabajo en Andalucía:** memoria sobre la represión al anarcosindicalismo andaluz en la baja andalucía (Cádiz y Sevilla).

**Psicólogos sin Fronteras:** ejemplar sobre la intervención y acompañamiento a familiares en proceso de exhumación en España.

**Associació pro-Memoria als Aimmolats per la Libertat de Catalunya:** investigación de los juicios sumarísimos militares desde 1939 a 1952 en la provincia de Barcelona.

**Grup de Recuperació de la Memoria del Segle XX de Benassal:** 5 libros y material audiovisual sobre la *Recuperación e investigación histórica sobre el Benassal del siglo XX*.

**Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica del Exilio Republicano:** traducción, edición y presentación del libro francés *La Pendaison*.

**Dones per la Llibertat i la Democràcia:** sensibilización a la población juvenil sobre la guerra civil y la Transición. Casilda Güell: *Las potencias internacionales ante la Dictadura Española* (1944-1950).

**Fundació Nous Horitzons:** homenaje a Antoni Gutiérrez Díaz, “Guti” y homenaje a un secretario general del PSUC muerto en prisión: Joan Comorrea y Solé.

**Asociación Foro por la Memoria de León:** libro homenaje a segovianos presos en el franquismo, por Santiago Vega Sombria.

**Fundación por la Europa de los Ciudadanos:** pancarta y carteles sobre la recuperación de la memoria.

**Asociación Foro Milicia y Democracia:** un ejemplar del libro *La Unión Militar Democráticas 30 años después*.

**Asociación de Investigación por la Paz Gernika Gogoratuz:** ejemplares de los libros *Pedagogía de la paz a través de la memoria* y *El bombardeo de Gernika*.

**Fundación 27 de Marzo:** testimonio general de voces olvidadas, Militares fieles a la República.

**Archivo de la Fundación Francisco Franco:** bases de datos en papel y cedes.

**Asociación de Familiares y Amigos de Represaliados de la Segunda República por el Franquismo:** memoria de localización de represaliados y familiares de víctimas del franquismo; entrevistas.

**Coordinadora Provincial por la Recuperación de la Memoria Histórica de Burgos:** 3 memorias arqueológicas y antropológicas de la exhumación de dos fosas comunes y del proyecto para una lápida conmemorativa en el cementerio de Villamayor de Montes.

**Confederación General del Trabajo:** catálogo de las exposiciones *La revolución libertaria* y *La represión franquista: la represión sobre el movimiento libertario*.

**Asociación Cultural Antimuseo de Arte Contemporáneo:** material audiovisual y una publicación sobre el Museo de la Batalla de Madrid. Acción artística sobre la Memoria Histórica.

**Fundación Josep Irla:** represión franquista sobre hombres y mujeres de Esquerra Republicana de Catalunya.

**Asociación Manuel Azaña de León:** material audiovisual sobre la represión franquista en el Frente Norte.

**Asociación de Familiares y Amigos de Asesinados y Enterrados en Magallón (Zaragoza):** memoria sobre la exhumación de la fosa de Magallón.

**Asociación Italiana Combattenti Volontari Antifascisti di Spagna:** ejemplares que presentan el fondo documental de prensa italiana durante la GCE.

**Escrivá Moscardó, Cristina:** ejemplar del libro *Los institutos para obreros: un hermoso sueño republicano*.

**Asociación Víctimas de la Guerra Civil española, Geureak:** recopilación de testimonios orales y documentales de las víctimas de la represión franquista en la Comunidad Autónoma Vasca.

**Asociación de Estudios sobre la Represión en León:** compilación de expedientes sobre la represión y memoria justificativa.

**Asociación de la Memoria Social y Democrática:** ejemplares de los libros *Prisión Central de Burgos, La clandestinidad contra el franquismo, Memorias del S. XX en los libros de texto y Las mujeres bajo el franquismo*.

**de Aranoa Fernández, María Isabel:** documentación, estudio antropológico y prospección del cementerio de Alanis, Sevilla.

**Fundación Ramón Rubial, españoles por el mundo:** libro *We came alone* (recopilación de testimonios de exiliados).

**Asociación Arte contra la Violencia:** material audiovisual sobre los fusilamientos en el cementerio del este (Almudena) y sobre la represión franquista a artistas e intelectuales republicanos.

**Associació de Familiars Represaliats pel Franquisme:** libro de testimonios de víctimas del franquismo.

**Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica de Roca Mar:** material audiovisual sobre el exilio republicano almeriense en Francia.

**Fòrum per la Memòria del País Valencià:** dos ejemplares con documentación investigación y difusión de las fosas del cementerio de Valencia.

**Ateneo de Madrid:** recuperación de la documentación histórica del Ateneo de Madrid.

**Fundación Escolta Josep Carol:** proyecto de recuperación de las baterías antiaéreas del Turó de la Rovira.

**Gran Logia de España:** exposición sobre la memoria histórica de la Masonería.

**Fundació Joan XXIII:** ejemplar del libro *Aprendiendo de nuestra historia*.

**Fundació d'Estudis i Iniciatives Sociolaborals:** testimonios orales y documentos de la represión franquista en el País Valenciano.

**Fundación Idi Ezquerria:** texto y material audiovisual en homenaje a los niños de la guerra civil en Euskadi.

**Asociación para el Estudio de los Exilios y Migraciones Ibéricas:** material audiovisual sobre el Seminario Internacional fuentes archivísticas para el estudio del exilio republicano de 1939.

**Memoires Partagées-Memorias Compartidas:** 1930-1975, *Los republicanos por testigos. Los Republicanos Españoles en el campo de Mauthausen*.

**Melquíades López Mederos, José:** material audiovisual sobre la investigación insular de desaparecidos de la guerra civil. Cartografía de fosas de la agrupación de familiares de desaparecidos La Palma.

**Asociación Pozo Grajero:** libro de entrevistas con supervivientes.



**Fundación Rey del Corral de investigaciones marxistas:** material audiovisual del archivo histórico del PCA-PCE.

**Foro por la memoria de la Comunidad de Madrid:** ejemplar del libro, *Las otras víctimas de la dictadura*, editado en el marco de las Jornadas celebradas en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

**Fundación 1º de mayo:** material audiovisual y tres volúmenes de del Archivo de la Gaceta de Derecho Social e inventario del despacho de abogados Almeida Salorio.

**UGT de Madrid:** ejemplares de los libros: *Resistencia sindical en Madrid; Historia de vida de militares en Madrid durante el franquismo*, de Manuel del Río Martín y Luis Soria Cruz.

**Fundación Progreso y Cultura:** *Alas de Libertad vol. I y II; Historias de vida de miembros pertenecientes a las fuerzas aéreas de la República en la guerra civil*, de Manuel del Río Martín.

**Asociació Arxiu de la Memòria Joan B. Basset:** *La represión franquista en el País Valencià; nuevas aportaciones y enfoques*, de Teresa Armengot.

**Amics de Ravensbrück:** libro y material audiovisual conteniendo un documental y concierto sobre las canciones deportadas en Ravensbrück.

**Asociación Cultural Instituto Obrero de Valencia:** ejemplares de los libros sobre los Institutos Obreros.

**Asociación Amigos Brigadas Internacionales:** memoria justificativa del Homenaje 70 aniversario de los voluntarios de la Libertad (BBI) y de la recuperación de la memoria oral de la Brigada Lincon (Cuba, México y Argentina).

**Amical Mauthausen y otros campos:** memoria de la catalogación de la documentación y fondo audiovisual.

**Asociación contra el Silencio y el Olvido por la Recuperación de la Memoria Histórica en Málaga:** memoria de la exhumación y traslado de los restos y construcción del parque de la memoria en cementerio de San Rafael, Málaga.

**Ateneo Republicano de León:** un ejemplar que documenta las Jornadas sobre la represión franquista en el Frente Norte.

**Asociación Descendientes del Exilio Español:** material audiovisual y dossier de prensa de los actos de conmemoración de la deportación de republicanos en campos nazis. Documental: Memoria de la Frontera. Recuperación del Archivo oral de la asociación.

**Sociedad de Ciencias Aranzadi:** cinco cuadernos de la memoria histórica de la guerra civil y el primer franquismo en Tolosa, Guipúzcoa.

**Asociación Foro pola Memoria de Galicia:** Documental sobre el Movimiento de Resistencia al franquismo en Galicia y cartel titulado: *O tempo de Memoria*.

**Valencia Vallejo, José:** cuaderno sobre las actividades de indagación. Localización, exhumación e identificación de víctimas del franquismo.

**Otero Bueno, Antonio:** cuadernos sobre la exhumación de la fosa común nº 1 de Alcañizo, Toledo.

**Foro por la Memoria de Oriente de Asturias:** Informe con la investigación de la fosa de Sobrepiedra, Asturias.

**Familiares de los presos fallecidos en Valdenoceda (Burgos):** memoria final sobre el proyecto de exhumación de los presos fallecidos en la prisión de Valdenoceda.

**Agrupación de Familiares de Fusilados en Fontanosas (Ciudad Real):** memoria del proyecto de investigación, exhumación e identificación de fusilados en Fontanosas en 1941.

**Asociación Cultural Pablo Iglesias:** expediente sobre la recuperación de la memoria histórica de las fosas comunes en Almansa, Albacete, 1939-1943.

**Fundación Francisco Largo Caballero:** material audiovisual que recoge el archivo oral del Sindicalismo Socialista, una entrevista a Josep Cutillas y Tomás, el Seminario de Memoria Histórica y publicaciones y el Seminarios Correos en la España de Franco, 1936-1975.

**Comité Internacional de Rescate a España:** proyecto para la dignificación de los refugiados de ayer y de hoy.

**Basque Children of 37 Association-UK:** libro de recuerdos.

**Club de amigos de la Unesco de Madrid:** material audiovisual que recoge el ciclo de conferencias por la dignificación de las víctimas del franquismo.

**Fundación Estudios y Servicios a la Sociedad:** recuperación de la memoria histórica del pueblo de Ahillones, Badajoz, a través del diario del alcalde, D. Rafael Navas Bohorquez.

**Associació Catalana de Investigacions Marxistes:** cuadernos del catálogo de la exposición homenaje a Helios Gómez.

**Fundación Institución Salvador Seguí:** material audiovisual sobre la recuperación del archivo sonoro de la FSS.

**Fundación Domingo Malagón:** colección editorial *Gente de abajo*.

**Fundación de Investigaciones Marxistas:** catálogo de la exposición *Presas de Franco*.

**Asociación de Mujeres Gitanas, ROMI:** material audiovisual sobre la recuperación de la memoria histórica del Colectivo Gitano en Granada y de la mujer gitana.

**Asociación La Gavilla Verde:** memoria y material audiovisual del centro documental del periodo guerrillero, Santa Cruz de Moya.

**Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica de Valladolid:** material audiovisual y copia documental sobre la localización, y copia de los expedientes judiciales, de vallisoletanos represaliados por el franquismo, existentes en el Tribunal Militar IV de El Ferrol, La Coruña, así como fuente orales y documentales en los municipios de la provincia de Valladolid.

**Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica:** informes de exhumaciones en varias provincias.

**Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica de Palencia:** memoria y libros sobre la exhumación y estudio de tres fosas del la guerra civil en Palencia. Homenaje a las víctimas de la represión franquista en Dueñas (1936-1937)

**Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica de Cuenca:** memoria documental sobre la exhumación de las fosas de Uclés, *El fin de la espera*.

**Asociación Cortometrajistas Independientes Bandolariak:** material audiovisual sobre el proyecto Federico Sánchez y documental de Sabin Egilior, *El largo viaje*.

**Antonio Ubero Ausere:** memoria justificativa sobre la localización, exhumación, identificación, homenaje y entierro de los fusilados el 24/10/1936 en Murillo de Gállego, Zaragoza.

**Asociación Cultural Aberta:** Publicación Carral 1930-1939 por Emilio Seoane y otros.

### Libros sobre la Guerra Civil española

Este conjunto documental incorpora una gran cantidad de libros y documentos de la época. Entre ellos un álbum que contiene más de 100 viñetas de la época de la guerra civil (republicanas y nacionales), un lote de 10 fotografías de fusilados en la guerra en Valencia, un interesante lote de folletos relativos a D. Juan III, Conde de Barcelona. Algunos de ellos en defensa de la corona, discursos, comentarios del propio Rey y declaraciones del Duque de Alba. Completan el archivo varios libros, entre ellos uno editado por el Ministerio de Instrucción Pública en 1937 con las instrucciones para “el servicio de pequeñas bibliotecas”, y el nº 19 de la revista *Cruz y Raya* de octubre de 1934.

### Libros entregados en la Embajada de España en Berlín

Se trata de una colección de 25 libros donados por D. Karl Hemz Danner.

## 2010

### Libros adquiridos en la Librería Cassals

Copia digital de Diarios Personales de un guardia de asalto.

Diario manuscrito donado por Juan Roberto Rovira Douzans

## Catálogo monográfico de la Guerra Civil española

Este conjunto está formado por una amplia selección de títulos, de distintos intelectuales nacionales e internacionales. Autores como Gregorio Marañón, Joaquín Azpiazu, Dolores Ibárruri, Marcel Ollivier o Robert Clark. Todas las obras son monográficas sobre la Guerra Civil española, tratada desde diferentes perspectivas: los movimientos obreros y socialistas, las Brigadas Internacionales... Una aportación muy enriquecedora de la forma en que autores internacionales vieron el conflicto y su relato de cómo se vivió.

## 2011

### Lotes de libros y documentos sobre la guerra civil y la República española

Este fondo comprende un interesante conjunto documental que incluye diversos informes y epistolarios de distinta procedencia componiendo un testimonio de primera mano de la Historia de España de la primera mitad del siglo XX. Entre estos documentos están: el Boletín del Comité de Defensa Local (Butlletí del Comité de Defensa Local /Full Oficial del Consell Municipal); el epistolario del primer Presidente del poder ejecutivo de la República por la Asamblea Nacional en 1873, Estanislao Figueres; las cartas de un soldado republicano escritas desde los frentes de Almadén y Piedrabuena, perteneciente a una compañía de alumbrado e iluminación. En estas cartas se relata el temor a los bombardeos, la escasez de comida o la pobreza en los pueblos. Cuenta también como canjear comida a cambio de reparaciones eléctricas en casa de los campesinos.

Entre los documentos adquiridos hay también informes de la oficina de espionaje de los nacionales en el sur de Francia y documentación que refleja las infracciones del país galo al pacto de no intervención, al tolerar el vuelo de aviones del ejército republicano permitiéndoles disponer de sus aeródromos. Son informes que describen también cómo los voluntarios salen por la vía de Toulouse o en barco desde Marsella y se adentran en la zona republicana. Abundante correspondencia de personalidades oficiales de la dictadura pertenecientes al archivo de Camilo Alonso Vega durante su época de ministro de la Gobernación, completan este archivo.

## Fondo bibliográfico Prometheus

Se incrementan los fondos bibliográficos del CDMH gracias a esta adquisición de obras culturales que constituyen una importante colección de bibliografía de Palmiro Togliatti, Hans Mühlstein, Félix Morrow, Thomas J. Hamilton, Peter Merrin y otros autores vinculados al pensamiento anarquista, socialista, o comunista.

El fondo bibliográfico Prometheus está compuesto por un total de 31 monografías mas 10 títulos de publicaciones periódicas, todas de carácter histórico, político y social que han sido publicadas en diferentes idiomas (español, alemán, francés, inglés), 5 sellos republicanos y 4 pegatinas a favor del Frente Popular.

## Donación de libros de D. José Luis García Sánchez

Gracias a esta colección de libros, donada por D. José Luis García Sánchez se incorporan los fondos bibliográficos del cineasta Rafael Azcona, tanto a la biblioteca de la Filmoteca como a la del CDMH.

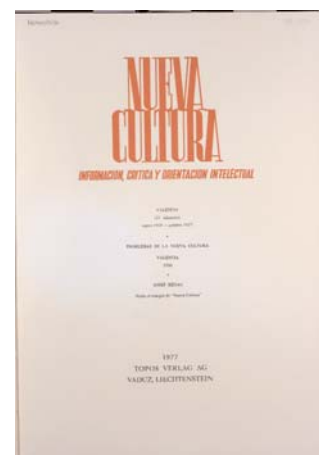
## Lotes de libros donados por la Residencia de Estudiantes

### Revistas culturales, décadas 30 y 40

Se ha adquirido una colección singular de revistas culturales de las décadas de los años 30 y 40 del fondo español de **Topos Verlag** que, a finales de los años setenta, publicó la denominada “Biblioteca del 36.” Las revistas incluyen artículos y colaboraciones de miembros destacados de tres generaciones literarias y de intelectuales. La edición de las revistas literarias se caracteriza por su altísima calidad técnica.

- *Nueva Cultura; Información crítica y orientación intelectual*

Se han incorporado los números 1 al 21 (todo lo publicado) de la revista editada en Valencia, *Nueva Cultura*, fechados entre junio de 1935 y octubre de 1937, con introducción de Josep Renau. La revista fue el resultado de la formación de la Unión de Escritores y Artistas Proletarios de Valencia en 1932, integrada por comunistas, anarquistas y simpatizantes. El pintor y diseñador de carteles Josep Renau fue el promotor de la Unión. Desde un principio la revista recibió la cooperación de varios círculos de escritores revolucionarios europeos y sobresale por encima de muchas publicaciones europeas de la época. Para entender su calidad baste decir que todos los diseños de Picasso



para el Guernica, así como la pintura ya terminada, fueron publicados por vez primera en *Nueva Cultura* (lo mismo que *Sueño y mentira de Franco*). La especial combatividad de la publicación fue la causa principal para el énfasis puesto en su destrucción tras la guerra civil. Por esta razón y por las diferentes circunstancias de las dos épocas, la revista fue probablemente completada por primera vez para esta reimpresión que va acompañada por una introducción magistral de Josep Renau. Contribuyeron Ramón Gómez de la Serna, León Felipe, Manuel Altolaguirre, Alberti, etc.

- ***Romance, Revista Popular Hispanoamericana***

Se han adquirido los 24 números publicados de la revista *Romance* fechados entre febrero de 1940 y mayo de 1941, de cuyo consejo editorial formaban parte escritores de la talla de Pablo Neruda, Enrique Díez Canedo o Juan Marinello, entre otros. La introducción a esta edición es de Antonio Sánchez Barbudo, con un índice general de autores y temas.

Los intelectuales exiliados en México empezaron la publicación de *Romance* en 1940. Se pretendía desde un primer momento que fuese la continuación de *Hora de España* y de otras publicaciones anteriores a la guerra civil y unir en una revista plumas españolas y latinoamericanas de distinto carácter. Fundada por Lorenzo Varela y Antonio Sánchez Barbudo, al principio no tuvo una política editorial determinada (precisa Sánchez Barbudo en la introducción) pero fue suficiente que un grupo de intelectuales con un común amor por el pueblo se uniesen y publicaran la revista atrayendo el respaldo de nombres como Jorge Luis Borges, Ramón Gómez de la Serna, León Felipe, Octavio Paz y muchos otros.

- ***España. Semanario de la Vida Nacional***

Este fondo comprende los números 1 a 415 (todo lo publicado) entre enero de 1915 y marzo de 1924 del semanario *España*. El prólogo para esta edición es de Salvador de Madariaga y la introducción crítica, de Manuel Tuñón de Lara. Señera publicación española de las dos primeras décadas del siglo, recogió en sus páginas todas las direcciones del pensamiento literario, político y filosófico de los primeros lustros del siglo XX. *España* tuvo tres diferentes directores durante su publicación que dieron cuerpo a tres corrientes culturales y políticas durante los años 20 y 30. José Ortega y Gasset (1915-1916), Luis Araquistain (1916-1923) y por último Manuel Azaña. Las contribuciones y los colaboradores son del más sobresaliente valor en la cultura española de la época: socialistas como Pablo Iglesias o Fernando de los Ríos, escritores como Miguel de Unamuno o Pío Baroja, ilustradores como



el joven Dalí, la voz de Antonio Machado o Juan Ramón Jiménez, la primera poesía de Pedro Salinas y Jorge Guillén, etc.

- ***El aviso***

*El aviso* fue el almanaque de la revista *Cruz y Raya* para el año 1935. Editado por José Bergamín, con prosas y poemas originales de Miguel de Unamuno, Juan Larrea, Pablo Neruda, Ramón Gómez de la Serna y otros. Ilustraciones y fotomontajes de Benjamín Palencia. Obra sin precedentes en la literatura española que el poeta francés Paul Eluard definió como “el mejor libro surrealista”.

- ***La Gaceta Literaria, Ibérica-americana-internacional. Letras-arte-ciencia***

Se han incorporado los 123 números publicados en Madrid entre los años 1927 y 1932, de la revista quincenal *La Gaceta literaria* cuyo fundador y director fue Ernesto Giménez Caballero.

*La Gaceta Literaria* fue el más importante órgano de expresión de la Generación del 27. Poetas como Lorca o Alberti, prosistas como Bergamín y Giménez Caballero, pintores, críticos, participaron en la revista. En 1927 dedicaron un número al centenario de Góngora, suceso que fue punto de referencia para la generación como grupo.



- ***Hora de España***

La revista *Hora de España* tuvo en su consejo de colaboración a León Felipe, José Moreno Villa, Ángel Ferant, Antonio Machado, Rafael Alberti, José Gaos, Dámaso Alonso, entre otros, y de ella se publicaron 22 números entre enero de 1937 y octubre de 1938 adquiridos todos ellos por el CDMH. De las revistas que se publicaron durante la Guerra Civil española ninguna alcanzó la categoría intelectual de *Hora de España*, revista sin posible parangón en las letras hispánicas. Cuando Barcelona fue ocupada se había acabado de imprimir el último número (el XXIII) de *Hora de España*. Se requisó y quemó la tirada. Un ejemplar fue rescatado por los impresores y difundido (se puede decir que por vez primera) en esta reimpresión del único ejemplar existente. María Zambrano escribió una introducción especialmente para la reimpresión.

- ***Cruz y Raya, Revista de Afirmación y Negación***

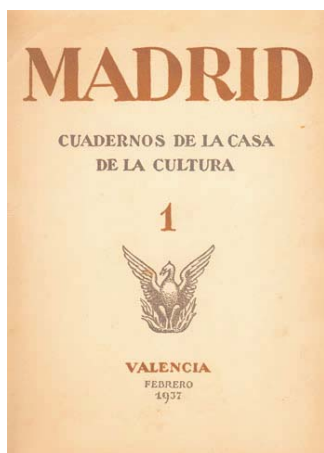
La revista *Cruz y Raya*, fundada por José Bergamín en 1933 se definió como una revista republicana y neocatólica. No se limitó a la literatura pues incluyó trabajos sobre historia, filosofía, política y artes. Por su ímpetu inicial y su acomodación a las circunstancias republicanas fue la gran revista de los años treinta en España. Entre los colaboradores de la revista se incluyen José Ortega y Gasset, Manuel de Falla, Miguel de Unamuno, Ramón Gómez de la Serna, Miguel Hernández, T. S. Eliot, Max Jacob, etc. El fondo adquirido consta de 39 volúmenes editados entre abril de 1933 y junio de 1936 con introducción de su fundador para esta reimpresión.

- ***Revista de Occidente***

Se han adquirido todos los números de la primera época de esta revista cuyo director fue José Ortega y Gasset, entre julio de 1923 y julio de 1936. Para un pensador de la profundidad de José Ortega y Gasset era evidente, en 1923, que el panorama cultural del occidente estaba en cambio constante después de la primera guerra mundial. La proliferación de nuevas ideas, descubrimientos científicos, etc., había producido un cierto caos intelectual. La idea de reflejar este fenómeno, pero al mismo tiempo introduciendo una selección previa o jerarquía para que el intento no fuera a dar en una excesiva digresión o confusión entre los lectores, fueron los principales pilares de la fundación de *Revista de Occidente*.

- ***Leviatán. Revista Mensual de Hechos e Ideas***

26 números de esta revista editada en Madrid entre los años 1934 y 1936, con introducción de Manuel Bizcarrondo. Una de las publicaciones más influyentes de teoría política, básica para el conocimiento de las motivaciones ideológicas de los partidos políticos durante la Segunda República y la guerra civil. *Leviatán* fue dirigida por Luis Araquistain. Entre los colaboradores figuran Andrés Nin, Juan Andrade, Joaquín Maurín, Ángel Pestaña, Julián Besteiro, Fernando de los Ríos, etc.



- ***Madrid. Cuadernos de la Casa de la Cultura***

Hacia finales de 1936, los intelectuales que vivían en el Madrid sitiado fueron a Valencia donde comenzaron a publicar esta revista en la Casa de la Cultura. *Madrid* es ejemplar en su aspecto tipográfico y excepcional bajo el punto de vista artístico. Incluye ensayos sobre una gran variedad de temas, desde filosofía o crítica literaria hasta ciencia popularizada. Son de resaltar las contribuciones artísticas de pintores



como Arturo Souto, Jose Solana y el escultor Victorio Macho. Varias de las ilustraciones son a todo color. La revista fue dirigida por el crítico Díez Canedo y fue el órgano cultural, casi oficial, del estado republicano. *Madrid* ha venido a convertirse en uno de los grandes documentos del periodo. Las colaboraciones literarias incluyen originales de Antonio Machado, León Felipe, Emilio Prados, Manuel Azaña, T. Navarro Tomas, Jose Bergamín, y ahora se incorporan al CMDH estos tres ejemplares, publicados en un volumen con introducción de Robert Marrast.

- ***Poesía***

Estos 5 números publicados en 2 volúmenes corresponden a los editados entre 1930 y 1931 en Málaga y París, de la revista *Poesía*. Después de la experiencia con la revista *Litoral*, coeditada con el poeta Emilio Prados, Manuel Altolaguirre comienza una empresa individualista como impresor y poeta bajo el título de *Poesía*. Publicó los tres primeros números en su imprenta manual de Málaga y los dos últimos en París donde el poeta residió durante dos años, 1930 y 1931. Altolaguirre describió su experiencia con la revista: “Todo lo hago yo. Es decir, que soy el cajista, impresor y encuadernador de *Poesía*, lo cual, por lo tanto, no es obra del cansancio triste de los obreros, sino de mi alegría entusiasta”. Los colaboradores eran todos sus amigos: Alberti, Salinas, Aleixandre, Guillén, Diego...

- ***De mar a mar. Revista Literaria Mensual***

En 1943 las actividades culturales de los exiliados españoles en América eran ya ampliamente reconocidas. Las circunstancias de la segunda guerra mundial les dieron aún mayor carácter moral. Algunos, en Argentina, dirigidos por Arturo Serrano Plaja y Lorenzo Varela, con la colaboración de otros esparcidos por América, comenzaron la publicación de *De mar a mar*. Muchos de los colaboradores lo habían sido de *Hora de España*: Juan Gil-Albert, Antonio Sánchez Barbudo, Lorenzo Varela, Rafael Alberti... Cuenta además con interesantes colaboraciones de Octavio Paz, Ricardo Molinari y otros escritores sudamericanos. Los números que se incorporan al CDMH corresponden a todo lo publicado entre 1942 y 1943, y cuentan con la introducción de Lorenzo Varela, miembro del Comité Editorial original.

- ***1616 English and Spanish Poetry***

El título de esta revista de extraordinaria belleza tipográfica alude al año de la muerte de Cervantes y Shakespeare. En 1938 aparece por primera vez en castellano el *Adonais* de Shelley, traducido por Manuel Altolaguirre (director e impresor junto a Concha Méndez).

Junto a poetas de la Generación del 27 colaboraron, en los 10 números que se publicaron, destacados poetas ingleses.

- ***Gaceta de Arte. Revista Internacional de Cultura***

Los 38 números publicados de esta revista entre febrero de 1932 y junio de 1936 se presentan en dos volúmenes que cuentan, además, con un Boletín Internacional del surrealismo y con estudios de Eduardo Westerdahl y Domingo Pérez Minik.

Dirigida por Eduardo Westerdahl y con una redacción formada por Domingo Pérez Minik, Pedro García Cabrera, Domingo López Torres, Oscar Pestana Ramos, Emeterio Gutiérrez Albelo y Agustín Espinosa, *Gaceta de Arte* fue una gran plataforma de discusión sobre el arte de vanguardia, teniendo como programa difundir los estilos e ideas más progresistas europeos. La revista tuvo una excelente acogida en los medios artísticos y literarios y contó con una plantilla de colaboradores de auténtica excepción: Le Corbusier, Gertrude Stein, Tristan Tzara, Jean Cassou, Herbert Read, André Breton, Paul Eluard, Benjamin Peret, etc.

- ***Octubre. Escritores y Artistas revolucionarios***

Antes de la publicación de *Octubre*, hubo infructuosos intentos de escribir una literatura comprometida en España, donde prevalecía el esteticismo militante. Al final de los años 20, Alberti comenzó a tener una evolución personal que le separó del esteticismo literario. Tras un viaje de dos años regresó a España como convencido poeta revolucionario e inició la publicación de la revista que congregó inmediatamente a un grupo de poetas que al igual que Alberti habían buscado un compromiso político.

*Octubre* fue un ensayo de lo que un grupo de escritores revolucionarios podían alcanzar, incluyendo la presencia de figuras distinguidas como Antonio Machado, a la vez de ser una preparación para la famosa publicación, *Hora de España*.

- ***Héroe, (Poesía)***

Los 6 números publicados de esta revista se incorporan a los fondos del CDMH en un volumen con viñetas a color, con prólogo de Vicente Aleixandre y epílogo de Dieter Briesemeister.

*Héroe* fue una de las muy pocas revistas de poesía que congregó a la élite poética de la Generación del 27 y a algunos de sus predecesores que, en 1932, se reunían en tertulia en casa de Manuel Altolaguirre. La

idea de publicar una revista como portavoz de la actividad poética del grupo apareció en el transcurso de las discusiones. El dinamismo de García Lorca iba a superar las concepciones y sugerencias para la revista hechas por parte de sus compañeros, así que, en realidad, García Lorca fue el verdadero director de *Héroe*, aunque no se mencione. Caracterizada en principio por su altísima calidad artística en la presentación tipográfica, a manos de Manuel Altolaguirre, *Héroe* presenta al completo al gran grupo de poetas de la Generación: García Lorca contribuye en casi todos los números y también aportan originales, Pedro Salinas, Aleixandre, Cernuda, Alberti, etc., junto a Juan Ramón Jiménez y Miguel de Unamuno.

- ***La Pluma***

Nacida con vocación de refugio para la plenitud de la independencia literaria y con el firme deseo de merecer la atención de las inteligencias cultivadas, *La Pluma*, revista fundada y dirigida por Manuel Azaña, destacó por haber sido capaz de recoger las firmas de tres generaciones literarias: el 98, el 14 y el 27. A lo largo de sus páginas, en los 37 números publicados entre junio de 1920 y junio de 1923, encontramos artículos y poemas de Unamuno, Valle-Inclán, Lorca, Tenreiro, Camba, Espina, Díez Canedo, Juan Ramón, Alfonso Reyes o Baroja, entre otros.

- ***Europa. Revista de Cultura Popular***

“Sólo mirada desde Europa, es posible España”, es una de las famosas frases del joven Ortega. El pensador escribió estas palabras en 1910 en las páginas de una revista semanal con el título tan simbólico como programático de: *Europa. Revista de Cultura Popular*. Alrededor de esta revista se juntaron un grupo de escritores y artistas bajo la dirección del periodista y escritor Luis Bello, que siguieron el mensaje europeísta de Ortega e intentaron crear en sus páginas la imagen de una España europea en política, en literatura, en arte, en música, en deporte y en economía. El objetivo era, en suma, hacer español el mundo moderno bajo la directa inspiración de Europa. Los medios no podían ser más modernos al emplear extensivamente la ilustración en fotograbado como las mejores revistas ilustradas europeas. Para tal empresa, Ortega contó con un grupo de colaboradores que, como resaltó, por primera vez en la historia del periodismo español estaban totalmente identificados para llevar a cabo ‘una verdadera colaboración’.

La lista de los colaboradores no podía ser más impresionante: desde hombres identificados con la generación del 98, como Pío Baroja, Ricardo Baroja, Ramiro de Maeztu, Ramón María del Valle Inclán,

hasta los identificados con la generación del 14, como Luis Araquistain, Eugenio Noel, Ramón Pérez de Ayala, Manuel Machado, Andrés González-Blanco, Augusto Barcia, Ramón Gómez de la Serna, Manuel Abril o José Pla. Este grupo de destacados intelectuales dejaron plasmada en la revista *Europa* su visión de lo que debía ser una España liberal y europea. Ahora se presenta esta revista en edición facsimilar.

También se ha incorporado a la biblioteca especializada del Centro Documental de la Memoria Histórica, la edición facsimilar de los ocho números de la revista *Tierra Firme* publicados en 1935 y 1936, acompañados de un tomo de estudio introductorio y dos índices (índice general de *Tierra Firme* por autores e índice onomástico), a cargo de Salvador Bernabéu Albert y Consuelo Naranjo Orovio. La obra fue coeditada por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y la Residencia de Estudiantes. Impulsada por Américo Castro y dirigida por Enrique Díez-Canedo, la revista *Tierra Firme* fue el órgano de expresión de la Sección Hispanoamericana del Centro de Estudios Históricos y tenía como fin promover en España la cultura americana, así como dar a conocer en América el pensamiento español y la revolución cultural y científica que se estaban teniendo lugar en nuestro país durante aquellos años.

Asimismo, y para fomentar estudios plurales de nuestra historia más reciente, se ha adquirido para engrosar los fondos del mencionado Centro, la revista *Vértice*, revista nacional de la Falange publicada en San Sebastián en 1937 y Madrid en 1946. De gran formato y cuidada edición buena parte de ella estaba ocupada por anuncios que buscaban mostrar actividad económica y apoyos empresariales, fotografías, dibujos a todo color, acuarelas de Carlos Sáenz de Tejada, mapas, partituras y textos de Federico de Urrutia, Dionisio Ridruejo, Carmen de Icaza, Martín Almagro, José María Usandizaga, Benito Perojo etc. Dirigida por M. Halcón y S. Ros y bajo la dirección artística de Tono, la revista *Vértice*, alarde de lujo burgués y defensora del modelo de ciudadano forjado por la disciplina, la obediencia jerárquica y el deporte, permite entrever también, dentro de la entusiasta apología de los valores de la Nueva España, las disensiones políticas generadas por la función de Falange en el estado franquista.

El semanario de humor satírico, *Papus*, publicado en España durante los años 1973 a 1986; la revista de humor, *Hermano Lobo*, fundada en 1972 con Chumy Chúmez como principal impulsor del proyecto, en donde humoristas gráficos como Forges o el Roto iniciaron su carrera profesional; o el semanario infantil ilustrado, *El Camarada*, han sido las últimas revistas adquiridas por el CDMH completando, de este modo, la vasta colección que de este tipo de publicaciones conserva.

## PRÓXIMAS INCORPORACIONES

### Fondo Rosenstein

Mieczyslaw Rosenstein, conocido como “Emil Vedin”, fue médico de las Brigadas Internacionales. Era así mismo fotógrafo y realizó varias series fotográficas del frente incluido la batalla de Brunete, así como de la vida cotidiana de la retaguardia (especialmente de Madrid), y del barco que los transportó hasta su exilio en México.

Gracias a la hija y heredera del brigadista, Dña. Ivon Rosenstein Azulai, se han iniciado los trámites para la donación de este conjunto fotográfico compuesto de 20 rollos fotográficos inéditos, de unos 20 fotogramas cada uno. Esta nueva incorporación que pronto formará parte del CDMH servirá para organizar una exposición que acerque al público estas imágenes excepcionales sobre la vida en el frente.

### Archivo histórico del PCE y Archivo de la Transición

En fechas próximas se firmará un contrato de comodato entre la Dirección General del Libro y el Partido Comunista de España, para el depósito en el CDMH de los denominados Archivos Histórico del Partido Comunista de España (PCE) y Archivo de la Transición, actualmente gestionados y custodiados por la Fundación de Investigaciones Marxistas, entidad cultural privada promovida por el PCE. La entrega de los fondos para su custodia en el CDMH se realizará en próximas fechas.

**El Archivo histórico del Partido Comunista** de España nace oficialmente en 1980 en el entorno del sesenta aniversario de la fundación de esta organización, por decisión de su entonces Comité Central. Reúne el patrimonio histórico del PCE desde sus orígenes hasta el final de la Transición democrática, así como toda la información relativa al movimiento obrero en la España del franquismo. **El Archivo de la Transición** abarca documentación de la organización desde los años 70 hasta nuestros días contiene archivos privados de militantes, simpatizantes o personas afines al PCE. Entre los documentos ahora incorporados se pueden encontrar actas de congresos, plenos y discursos del PC con intervenciones de Santiago Carrillo o Dolores Ibárruri, entre otros.

### **Fondo Albero y Segovia**

La Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español ha aprobado, para su próxima incorporación, la compra del archivo fotográfico de los fotógrafos, Félix Albero Trullén y Francisco Segovia García, según la oferta presentada por Dña. María Martínez de Segovia.

Este fondo corresponde a los reporteros gráficos más importantes y activos en Madrid desde los años 20 hasta la finalización de la Guerra Civil española, cuando fueron privados del ejercicio profesional. Esta colección está integrada por más de 11.000 placas de vidrio y 5.400 rollos de película (36mm y 40 fotogramas por rollo), es decir, unas 216.000 imágenes aproximadamente. Se trata de una incorporación de gran valor y relevancia histórica pues las imágenes capturadas en los frentes del Centro, Extremadura, La Mancha y Madrid son las más importantes publicadas en las revistas de la época sobre el desarrollo de la Guerra en estos territorios.

## ARCHIVO DE LA CORONA DE ARAGÓN

2004

### Genealogía Casa Galcerán

Con esta adquisición se incorpora un importante documento al Archivo de la Corona de Aragón, que contribuye al enriquecimiento de los fondos bibliográficos del Centro. Se trata de un memorial histórico-genealógico presentado a Felipe IV como fundamento de una petición de cargos a la Casa Galcerán de Pinós, con referencias a Aragón y Cataluña.



### Pergaminos y documentos en papel de los Siglos XVI-XVII

El volumen de esta documentación, donada al Archivo de la Corona de Aragón por D. José Miguel Monreal, está constituido por cuatro pergaminos y dos documentos en papel. Se trata de pergaminos que son restos de algún antiguo fondo documental, probablemente de una institución eclesiástica, que testimonian las transmisiones de propiedades en la zona de Valls durante el Siglo XVI.

Su incorporación al ACA permite paliar la falta de documentos de origen notarial y en particular los procedentes de esta zona y época, que hoy tiene este centro. Para el ACA son de especial interés por sus peculiaridades paleográficas y por la información toponímica y onomástica que contienen, complementaria a otra ya presente en el Archivo de la Corona de Aragón.

## 2006

### Edición facsímil de *Furs e Ordinacions del Regne de Valencia* de Vicent García (1992)



Se incorpora a los fondos bibliográficos del Archivo de la Corona de Aragón una edición facsímil del incunable: *Furs e Ordinacions del Regne de Valencia*, realizada por Vicent García en 1992, y encuadernado en pergamino sobre tabla de madera. Este libro, de gran belleza tipográfica, recoge por primera vez la legislación foral valenciana desde Jaime I hasta el siglo XV. Existían fueros manuscritos y por consiguiente reducidos a un escaso público. Se imprimieron por primera vez en 1482 alcanzando gran divulgación y uso por los juristas del cuatrocientos.

Es una adquisición de gran valor documental, pues en el centro no se conservan ningún ejemplar relativo a esta recopilación clásica de la legislación valenciana, básica para el estudio por parte de juristas e historiadores.

## 2007

### *Tratado Histórico-Legal del Real Palacio Antiguo de la Excelentísima Ciudad de Barcelona* y Libros de Tesorería de la Casa Real de Aragón

Se incorpora a los fondos bibliográficos del Archivo de la Corona de Aragón el *Tratado Histórico Legal del Real Palacio Antiguo de la Ciudad de Barcelona*, de 1725, realizado por D. Domingo de Aguirre. En él se describen y documentan los oficios de los Alcaldes y Conserjes de la ciudad de Barcelona. También se ha adquirido, mediante subasta a la Casa Soler y Llach, el Tomo I de los libros de la Tesorería de la Casa Real de Aragón pertenecientes al reinado de Jaime II, en edición de 1911.

## 2008

### Archivo del Conde Berdebel

Se ha adquirido el denominado Archivo del Conde Berdebel. Se trata de un conjunto documental que consta de un centenar de pergaminos y documentos en papel de los siglos XV al XX con predominio de los siglos XVI y XVII. Un archivo que será referente para el estudio de la historia nobiliaria, social y económica de la antigua Corona de Aragón.

La concesión del título de Conde de Berdebel data del 11 de abril de 1678, otorgado a Antonio María Ximénez de Urrea y Clavero, Coronel de Infantería Española, Caballero de San Juan de Jerusalén. Los documentos



más antiguos pertenecen sobre todo a las propiedades de Aragón, pero también hay documentos relativos a Blesa, Beliche, Cornellà, Tarragona, Valencia, Elche y Murcia. La documentación se refiere a la administración del patrimonio del Condado de Berbedel, e incluye un elevado número de testamentos, capitulaciones matrimoniales, documentación jurídica y económica.

### Fondo documental del Casal de Catalunya de París

En 1945, tras el final de la segunda guerra mundial, emigrantes catalanes en París fundan el Casal de Catalunya, una asociación de tipo solidario con el fin de reunir a los catalanes que por motivos diversos, la mayor parte de ellos exiliados tras la guerra civil, se encontraban viviendo en París, con el propósito de desarrollar actividades de tipo cultural y reivindicativo relacionadas con el país de origen, así como fomentar la solidaridad entre la comunidad de catalanes en París. Partiendo de los precedentes existentes antes de la segunda guerra mundial, se crea el Casal de Catalunya en París, que sigue funcionando en la actualidad.

Los documentos (escritos en su mayoría en catalán pero también en francés y en español) que ahora se incorporan al ACA, gracias a la donación de sus representantes, son un conjunto completo y homogéneo, tanto en lo cronológico (desde el año de su fundación hasta el 2000) como por su contenido. Éste incluye documentación institucional (actas, documentación de los socios y de las actividades desarrolladas), administrativa y contable. También se incorpora una nutrida serie de correspondencia, así como archivos fotográficos.



### Libro *Tratado de paz con Francia 1660 y otros opúsculos*

Este lote adquirido, mediante subasta pública, para su incorporación en el Archivo de la Corona de Aragón es el llamado *Tratado de paz 1660 y otros opúsculos*. Un volumen formado por 27 opúsculos con portada propia, todos impresos en París en 1660. La mayoría de ellos tratan de la Paz de los Pirineos y los acontecimientos desencadenados por la misma (celebraciones, homenajes a la Reina María Teresa y otros), pero también hay obras dedicadas a otros temas que nada tienen que ver con el tema. Entre los del primer grupo destaca el que relata los acontecimientos más memorables de lo que ocurrió desde la guerra declarada entre Francia y España, hasta la conclusión de la paz y el matrimonio de Sus Majestades. Los del segundo grupo están dedicados a temas tan diversos como los perjuicios del tabaco sobre el cuerpo humano relatados por un fumador. Dentro del volumen aparecen varias láminas calcográficas con excelentes retratos de protagonistas de la época.

El Tratado preveía la boda entre Luis XIV de Francia y María Teresa de Austria, hija de Felipe IV de España, cuya dote se fijó en medio millón de escudos de oro, a cambio de renunciar a sus derechos sucesorios al trono de España. Esta compensación no se pagó jamás, sirviendo de excusa a Luis XIV para anular el tratado e iniciar nuevas hostilidades, siendo éste uno de los factores que llevará a la Guerra de Sucesión Española en 1702.

## INCORPORACIONES BIBLIOGRÁFICAS

### 2009

#### **Biblioteca profesional de Rafael Conde y Delgado de Molina y sus efectos personales**

Se ha recibido en el ACA la donación, por parte de su viuda, de la biblioteca y algunos otros efectos que pertenecieron a Rafael Conde y Delgado de Molina, íntimamente vinculado al centro durante más de treinta años y quien fuera su director durante siete.

La biblioteca que ahora se incorpora está formada por más de 40 metros lineales de publicaciones relacionadas con el ámbito de la investigación y el trabajo como archivero. De entre ellas cabe mencionar, por su especial valor, las numerosas obras de referencia ilustradas, de gran formato, sobre numismática y silografía (la mayoría descatalogadas en la actualidad), facsímiles y ediciones de libros antiguos de contabilidad, ediciones de libros de finales del S.XVI hasta el S. XX y una edición de un mapa de Cataluña, de gran formato, de 1792. Además se incorporan objetos personales como veinte piezas de cerámica moderna, una carpeta de grabados y un lienzo sin firma, retrato de San Ignacio de Loyola.

### 2010

#### **Lotes sobre la historia de Catalunya**

Estos lotes adquiridos forman un conjunto de gran valor documental sobre la Historia de Cataluña. El primero de ellos data de 1770 y registra los establecimientos y laudemios del Real Patrimonio. Los laudemios eran los derechos que pagaban al señor del dominio directo cuando se enajenaban las tierras y posesiones dadas en cesión perpetua, por lo que el registro es de gran interés para conocer las delimitaciones territoriales de la Cataluña de la época. Los otros dos, de 1772 y 1778, son noticias que documentan las sentencias del Tribunal de Baylia y sus funciones en el Principado de Catalunya, así como los derechos pertenecientes al Patrimonio del mismo.

## ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL

2006

**Documento del Rey Enrique II de Castilla sobre la fundación de siete capellanías perpetuas en la villa de Alcocer (Guadalajara)**

Esta donación fue realizada por Dña. Marta Pasión Carmen Gutiérrez Baquero y se trata del documento del Rey Enrique II de Castilla otorgado en Palencia el 22 de diciembre de 1377, sobre la fundación de siete capellanías perpetuas en la villa de Alcocer, Guadalajara, al Archivo Histórico Nacional. De las siete capellanías, tres son fundadas en la iglesia parroquial de Santa María de Alcocer, dos en el convento de San Miguel, cercano a esta localidad, y las tras dos restantes en el convento de Santa Clara igualmente de la misma villa. Tanto la iglesia como el convento tienen fondos en el Archivo Histórico Nacional, por lo que su incorporación viene a completar estos fondos.

La importancia de este documento viene por la validación que en la parte posterior del mismo aparece y donde se lee: “En Valladolid a diez y ocho días del mes de mayo de mil y quinientos y quatro años, ante los señores ynquisidores de Valladolid, juezes subdelegados en la Comisaría General de la Cruzada y Subsydio Santo, este privilegio Juan de Espinosa en nonbre del moesterio de Santa Clarar de Alcocer y capellanes de los reyes Della en el plito que tratan de el deán y cabildo de la Santa Yglesia de Sevilla. Juan Díez de Mercado (rubricado)”. De aquí se deduce que dicho documento pertenece al fondo del monasterio de Santa Clara de Alcocer, de donde fue sacado para presentarlo en el pleito, completando con su incorporación, el ya existente en el AHN.



## 2007

### Dibujo de Manuel Azaña fallecido

Dibujo mortuorio de D. Manuel Azaña, con testimonio de su realización por el pintor Juan Alcalde, el 4 de noviembre de 1940. Por el testimonio adjunto a esta donación del propio autor, sabemos que se trata del primer apunte que le hizo directamente en su lecho de muerte, dibujo que nunca ha sido reproducido. Según este testimonio, a partir de este retrato hizo otro de mayor tamaño, que regaló al entonces Embajador de México en Francia.



Juan Alcalde nace en Madrid, en la castiza Plaza de Cascorro, en 1918. Después de la guerra civil pasa 16 meses en campos de concentración. Tras la entrada de los alemanes en París consigue huir a Montauban, donde fallece D. Manuel Azaña (en el Hôtel du Midi), el 4 de noviembre de 1940, lugar y fecha de la realización del dibujo donado al estado por el autor. Su obra, de gran sensibilidad lírica, ha sido expuesta en museos y galerías de todo el mundo.

### Serie de billetes (1925-1935) donados por Dña Vicenta Cortes Alonso y por Dña María Ángeles Valle de Juan

## 2008

### Archivo de José Giral Pereira

La Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, a través de la Subdirección General de Archivos Estatales, ha firmado un convenio por el cual los herederos de José Giral Pereira ceden el archivo personal del catedrático de Química y rector de la Universidad Complutense de Madrid, para su conservación y digitalización en el Archivo Histórico Nacional.



La figura de Giral es de excepcional relevancia dada su labor científica y académica, además de por su papel político como Ministro de la Marina y como Presidente del Gobierno de España en el exilio. Gracias a esta donación, todos los documentos de este legado se depositarán en copias digitalizadas en varias instituciones mexicanas, como la Universidad Nacional Autónoma de México o el Colegio de México.

2009

### Documento del último Rey de Granada, Boabdil

Se incorpora al Archivo Histórico Nacional el Auto judicial del Alcalde Mayor de Lucena, Córdoba, de 30 de agosto de 1582, que contiene importante información sobre el apresamiento del último rey de Granada, Boabdil, en la batalla del Arroyo de Martín González, durante el cerco a la ciudad de Lucena.

Este documento presenta una gran cantidad de información relacionada con uno de los acontecimientos históricos más importantes de la Baja Edad Media española, que es la conquista del Reino de Granada y su incorporación a la Corona de Aragón. En concreto el documento se enmarca en las guerras de Granada, y hace referencia a la batalla de Lucena, en la primavera de 1483, constituyendo una fuente documental de primera mano y contribuyendo a resolver las dudas que pudieran quedar sobre los acontecimientos surgidos al hilo de dicha batalla.



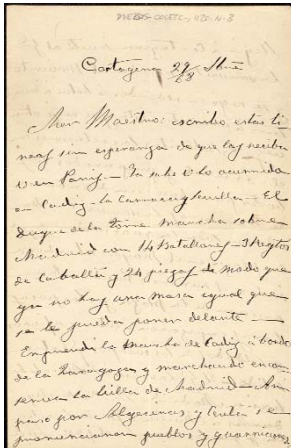
### *Álbum Histórico Fotográfico de la Guerra de Cuba*

Este libro es de gran interés histórico para el estudio de la guerra de Cuba puesto que sólo un puñado de fotógrafos españoles autorizados por los gobernantes coloniales dejó testimonio gráfico de aquel acontecimiento, el cual fue recogido en dos álbumes. Es el caso del *Álbum Histórico Fotográfico de la Guerra de Cuba* desde su principio hasta el Reinado de Amadeo I que ahora se incorpora al AHN. Está dedicado a los beneméritos cuerpos del Ejército, Marina, y Voluntarios de la Isla, conteniendo 24 grandes imágenes, y cuyo Director literario fue D. Gil Gelpi y Ferro.

El *Álbum Histórico Fotográfico de la Guerra de Cuba* está fechado en 1872. El libro viene ilustrado por 24 fotografías del fotógrafo gallego Leopoldo Varela y Solís durante la guerra. Este álbum está considerado como una de las más importantes publicaciones fotográficas de esta contienda.

## Documentos relacionados con la Guerra de la Independencia y las Guerras Carlistas

En este nuevo ingreso al Archivo Histórico Nacional se incorporan documentos claves de la Guerra de la Independencia. Uno de ellos es el manuscrito sobre el asedio de Burgos. Se trata de un extracto de la memoria sobre la toma del castillo de Burgos enviada al Ministro de Guerra, el Duque de Feltre, el 12 de enero de 1813, por el Ingeniero jefe, con una detallada descripción de la estrategia llevada a cabo por las tropas napoleónicas para este asedio.



Otra aportación importante es el documento sobre la represión en Andalucía, fechado en Granada el 22 de agosto de 1811, acerca de las medidas a tomar para reprimir las revueltas en Jaén, Granada y Málaga. Completa esta adquisición un manuscrito sobre la expropiación de bienes españoles, firmada por el Prefecto del Departamento de los Pirineos Orientales fechada en Perpiñán el 8 de marzo de 1809, que tiene como tema la incautación de los bienes del Monasterio de Sant Pere Camprodon.

## Renovación del comodato entre el Ministerio de Cultura y los Herederos propietarios del Archivo Juan Ramón Jiménez

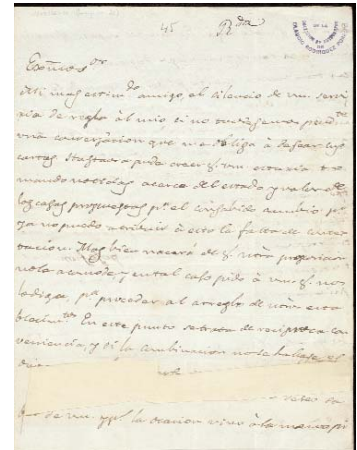
El archivo de Juan Ramón Jiménez sufrió varios destinos antes de instalarse en el AHN. En primer lugar, estuvo ubicado en el Museo Romántico de Madrid. Antes de morir, el escritor encargó a su sobrino la recogida de libros, archivo y muebles, pero éste delegó en la Dirección General de Archivos y Bibliotecas los poderes que tenía de su tío, y se dispuso que los documentos manuscritos se instalasen provisionalmente en el AHN en el año 1959. Desde entonces se suceden las renovaciones del Comodato y se prorroga la custodia del archivo personal de uno de nuestros más importantes poetas.

Escritor español de la primera mitad del siglo XX, Juan Ramón Jiménez es uno de los poetas más destacados de la literatura, al que se le concedió el Premio Nobel en 1956. Debido a sus ideas políticas, se exilia en 1936 junto con su mujer, Zenobia Camprubí, instalándose en América hasta su muerte.

La documentación de este fondo corresponde a la etapa anterior a su exilio, que está clasificada en: obra poética, epistolario, crítica literaria a J. R. Jiménez, documentos particulares de Juan Ramón, documentos de Zenobia, poesía y prosa de otros autores y dibujos originales.

## Carta de Jovellanos al Marqués de Campo Sagrado

La denominada Carta al Marqués de Campo Sagrado es un dictamen histórico sobre el escudo y la bandera de Asturias. Este manuscrito parcialmente autógrafo es el borrador de la carta publicada y conocida sobre el trabajo de Jovellanos para el escrito final. En ella se puede analizar el trabajo minucioso de Jovellanos, sus múltiples anotaciones autógrafas en los márgenes, tachaduras, párrafos suprimidos. Su talento y su propia letra aportan a este documento un interés muy particular pues muestra el cierto y racional criterio del jurista. Se trata de un documento de notoria importancia por el tema que trata, el único conocido e inédito y que sigue hoy tan vigente como hace un siglo.



**2010**

### Documentación cartográfica y estampas

Esta colección de cartografías y estampas consta de una serie de documentos de gran formato. Incluye una documentación cartográfica con planos grabados por el Depósito de la Guerra francés y planos españoles, y una serie de estampas, entre ellas, un conjunto perteneciente a la serie *Iconografía española*.

El Depósito de la Guerra de Francia es una institución que funciona desde la Revolución Francesa hasta 1887. Dentro de los planos diseñados por esta institución hay una serie correspondiente a mapas históricos. Algunos de los que aquí se presentan hacen relación a acontecimientos producidos en la primera mitad del siglo XVIII, que podrían estar relacionados con la Guerra de Sucesión española. La mayor parte de los planos pertenecientes a la serie española son relativos a Cuba, aunque también hay de la provincia de Cavite, en Filipinas, y otros correspondientes al Mediterráneo Occidental.

Junto con la documentación cartográfica anterior nos encontramos con un conjunto de más de 160 estampas de una revista denominada *Iconografía española*, editada en 1855 y realizadas por el pintor de cámara de la Reina Isabel II, Valentín Caderera.

## Cartas sobre la I Exposición libro español en Mendoza

Este conjunto de 12 cartas están dirigidas a D. Juan Álvarez de Estrada, Cónsul de España en Mendoza, (Argentina) y organizador de la exposición sobre el libro español. Están fechadas entre octubre de 1931 y noviembre de 1932.

Esta colección es de gran importancia documental puesto que pone en conocimiento la existencia de la primera exposición del libro español en Mendoza de la que no se encuentran antecedentes documentales. Son cartas firmadas de manera hológrafa, tres de ellas manuscritas, y cuyos autores son Gerardo Diego, Luis de Tapia, Víctor Pradera o Salvador Rueda, entre otros.

## Archivo de María de Borbón

María de Borbón fue hija del primer matrimonio de Francisco de Paula Borbón y Castelví, primo carnal de Alfonso XII y tío segundo de Alfonso XIII. La Princesa María de Borbón, como ella se dio a conocer, vivió gran parte de su vida en EEUU y fue redactora en las páginas de sociedad de *Los Ángeles Examiner*. Entre los años 1930 a 1933 hizo de enlace entre las diversas instituciones y medios de comunicación de este país y la familia real española. Además de artículos periodísticos, D<sup>a</sup> María de Borbón escribió relatos cortos, e incluso un guión cinematográfico.

Los documentos pertenecientes a su archivo personal constan, por un lado, de cuatro álbumes con recortes de prensa de sus crónicas de sociedad en el periódico *Los Ángeles Examiner*. Estas notas son interesantes puesto que además de dar noticias de interés local, se hace eco de los que ocurría fuera con noticias, en algunos casos, relativas a nuestro país. La otra parte del archivo está formado por un conjunto de documentos entre los que sobresale la correspondencia mantenida con D. Alfonso XIII.

Este conjunto documental resulta de gran interés, fundamentalmente por la correspondencia que conserva de Alfonso XIII y de la que no existen ejemplares en los Archivos Estatales. Esta documentación descubre un personaje poco conocido y ligado a la familia Real Española, utilizada por Alfonso XIII para obtener información de confianza sobre asuntos que transcurrían al otro lado del Atlántico.





## **Archivo de Luis Felipe Vivanco Bergamín**

El archivo de Luis Felipe Vivanco Bergamín comprende la producción literaria completa del poeta, arquitecto y crítico de arte y literatura. Además incluye su crítica literaria y de arte, inédita en gran parte. Vivanco fue presidente del Patronato del Museo de Arte Contemporáneo, promotor del arte abstracto en España, organizador de la primera exposición sobre Picasso y amigo íntimo de pintores, escultores y ceramistas de la época.

El archivo agrupa correspondencia entre 1937 y 1975 con figuras destacadas de la vida cultural de la época como Luis Rosales, Leopoldo Panero, Pedro Laín, Dionisio Ridruejo, sus tíos Rafael y José Bergamín, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre, Gregorio Marañón, Juan Ramón Jiménez... La mayoría de la correspondencia aparece con la minuta correspondiente. La producción literaria que se encuentra en este archivo es mayoritariamente inédita, lo que le da un mayor valor al conjunto.

## **Convenio con la Fundación Dinastía Vivanco para el depósito del Fondo “Espartero, Sagasta y Salvador”**

La Fundación Dinastía Vivanco (dedicada a la difusión de la cultura del vino) cuenta con un Centro de Documentación y un Museo que reúnen la colección formada por D. Pedro Vivanco Paracuellos desde los años 70 y que está integrada por monedas, billetes, obras de arte, más de 8.000 monografías y revistas especializadas, fotografías y documentos. Entre ellas una importantísima colección de documentos originales, entre los que se encuentran fondos procedentes de las familias de Espartero, Sagasta y Salvador.

Resulta indudable el interés del conjunto documental perteneciente a las figuras políticas de D. Baldomero Espartero, General y Regente; de D. Práxedes Mateo Sagasta, miembro del Partido Liberal y varias veces Presidente del Gobierno en el periodo comprendido entre 1880 a 1902; y de D. Amós Salvador Rodríguez, sobrino de Sagasta y también miembro del Partido Liberal quien fuera Ministro de Hacienda, Agricultura, Industria, Instrucción Pública y Bellas Artes.

El fondo “Espartero/Sagasta/Salvador” consta principalmente de 21 cartas, algunas de ellas autógrafas, como las del General Baldomero Espartero, escritas entre los años 1853 y 1859, y dirigidas a Baldomero Goicoechea. Hay también 13 cartas y 3 certificados de la familia Sagasta. El fondo se completa con 29 cartas, 1 postal y un sobre de la Familia Salvador, dirigidas a personas destacadas de la época o a familiares. El convenio firmado incorpora al AHN este importante fondo, cuyos documentos serán digitalizados facilitando el trabajo a estudiosos e investigadores.

Los documentos incorporados vienen a enriquecer otros fondos documentales relacionados históricamente, que se conservan actualmente en el Archivo Histórico Nacional, como por ejemplo el fondo de la Reina Gobernadora María Cristina de Borbón Dos Sicilias, el Archivo Carlista de la Casa de Borbón Parma y el Archivo de Antonio Cánovas del Castillo.

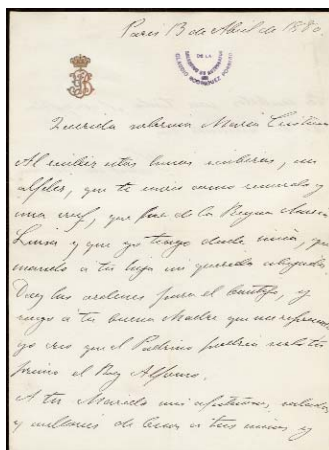
## 2011

### Conjunto documental relativo a Isabel II y Francisco de Asís

Este conjunto documental resulta de gran interés tanto por la relevancia social de sus personajes como por la escasez de escritos de carácter personal que de ambos se conservan en los Archivos Estatales. Consta de más de 80 cartas autógrafas de ambos monarcas, fechadas entre 1841 y 1898, una invitación al bautizo de la Infanta Luisa Fernanda y un impreso del Ayuntamiento de Madrid, editado para festejar y conmemorar la Jura de Isabel de Borbón.

La documentación de Isabel II trata de diversos temas y tiene diferentes destinatarios. Su contenido es muy personal poniendo de manifiesto su profunda religiosidad y su carácter autoritario. El bloque formado por las cartas escritas por Francisco de Asís están redactadas en un lenguaje muy refinado, relatando acontecimiento de su vida diaria en Rotterdam. El impreso del Ayuntamiento, de 1833, es de gran importancia para el estudio de la vida cotidiana, pues se refiere a los actos que se llevaron a cabo, como fuegos artificiales, corridas de toros, funciones teatrales y bailes públicos.

Su custodia en el Archivo Histórico Nacional permitirá poner en relación estos documentos con el resto de correspondencia enviada por la Reina tanto a su madre, como a su aya, y que se conserva también en este Archivo.



## Colección de documentos y cartas de personalidades de los siglos XVIII y XIX

Esta colección está formada por un total de 157 de documentos, una parte de ellos fueron recopilados por un coleccionista cuyo interés estribaba en coleccionar autógrafos de personajes ilustres, y otra parte la forman un conjunto de cartas que van dirigidas a la misma persona, Isabel Fernanda de Borbón, prima y cuñada de Isabel II.

Claudio Rodríguez Porrero formó durante la primera mitad del siglo XX una importantísima colección de autógrafos que algunos autores cifraban en más de 5.000. En esta colección adquirida se ofrecen una serie de documentos correspondientes a personajes de gran relevancia en la historia de España como: Jovellanos, José Palafox, Baldomero Espartero, la Duquesa de la Victoria o Antonia Manrique.

El conjunto de 39 cartas escritas por personajes pertenecientes a la realeza española y europea, emparentados con la Casa Real española como; María Isabel de Borbón, Luisa Carlota de Borbón, Francisco de Paula de Borbón o Fernando Gurowski, están en su práctica totalidad dirigidas a Isabel Fernanda de Borbón.

### Documentos Lili Álvarez

La colección, ofrecida al Ministerio de Cultura por un donante anónimo, está compuesta por 160 fotografías relacionadas con Elia María González-Álvarez y López-Chicheri, más conocida como Lili Álvarez, pionera del deporte femenino español, junto a un ejemplar del catálogo *Lili Álvarez: historia, deporte, cultura, mujer*, y el nº 38 de la colección *Estudio sobre Ciencias del Deporte*, dedicado a Álvarez.

Su figura es clave en la historia del deporte español. Su carrera como tenista la llevó a ganar el Torneo de Roma y llegó a ser finalista de Roland Garros hasta en dos ocasiones. Su carrera deportiva no se limitó al tenis, disputando además competiciones en disciplinas de invierno como el patinaje sobre hielo y llegando a ser convocada a los Juegos Olímpicos de Chamonix de 1924. También disputó carreras automovilísticas, ganando con 19 años el Campeonato de Cataluña de Automovilismo. Esta victoria es histórica pues se convirtió en la única mujer en haber conseguido un triunfo en categoría masculina (no había competición femenina en 1924). La colección que se incorpora al AHN es fundamental para el conocimiento de esta completa deportista y para dar a conocer la figura de esta extraordinaria mujer, precursora del deporte femenino.



### **Diversos documentos ofrecidos por Francisca Mellado**

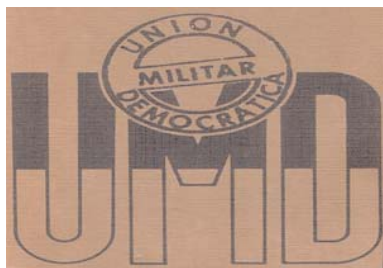
Esta colección está compuesta por 291 documentos comprendidos entre los siglos XVII y XX. Se trata de una abundante serie documental perteneciente a personajes de relevancia social, fundamentalmente del SXIX, rubricada por sus creadores (algunos de ellos importantes protagonistas tanto de la monarquía absoluta como de los gobiernos liberales), lo cual le confiere un incuestionable valor histórico.

Ente los dueños de los documentos también se encuentran personajes del mundo de la cultura como: María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza (actores de gran prestigio), Baltasar Saldoni (musicólogo) o los pintores Valentín y Ramón de Zubiaurre; personalidades eclesiásticas como los Papas Inocencio XI o Pío VI; poderes públicos y documentación perteneciente al periodo de la Guerra de la Independencia, la Guerra de Cuba y la Guerra de Marruecos.

### **21 cartas dirigidas a Isabel Fernanda de Borbón y escritas por Francisco de Asís y familia**

Está donación fue realizada por D. Julio Ollero y consta de un total de 21 cartas escritas por Francisco de Asís y otros miembros de su familia y están dirigidas a Isabel Fernanda de Borbón y Borbón-Dos Sicilias, casada con el Conde Gurowski.

### **Testimonios de la Unión Militar Democrática**



El Ministerio de Cultura ha promovido, a través de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas y en colaboración con la Asociación Cultural Seminario de Fuentes Orales “María del Carmen García-Nieto” de la Universidad Complutense de Madrid, el proyecto de recuperación de testimonios de miembros de la Unión Militar Democrática, organización militar surgida en 1974 y que jugó un papel significativo en los últimos años del franquismo.

La UMD surgió inmediatamente después del levantamiento militar del 25 de abril de 1974 en Portugal, conocido como Revolución de los Claveles con unas características afines a aquel pues, no en vano, el punto de partida de esta organización fue la entrevista de dos de sus fundadores con militares portugueses protagonistas de la caída del régimen salazarista. La vida de esta organización clandestina fue muy corta, pues en 1975 fueron detenidos en Madrid la mayor parte de sus integrantes conocidos y a partir de ese momento sufrieron todo tipo de persecuciones por parte de los mandos militares franquistas. La investigación de los miembros del

Seminario de Historia Oral recoge los testimonios de los protagonistas, aquellos militares que apostaron por conseguir la democratización del Ejército y con la colaboración con las fuerzas democráticas lograr el fin de la dictadura franquista. El trabajo recoge también las entrevistas realizadas a personas de su entorno familiar y a periodistas y abogados de la UMD, todo ello con el propósito de crear un archivo oral que permita estudiar esta organización desde su gestación en los cuarteles del ejército franquista hasta su disolución en 1977, tras las primeras elecciones generales y el restablecimiento de las libertades democráticas. El trabajo contiene 40 entrevistas recogidas en soporte digital. Además de los testimonios orales, se han recogido también diversos documentos textuales, fotográficos y audiovisuales de gran interés para conocer de primera mano la historia de la UMD



## INCORPORACIONES BIBLIOGRÁFICAS

La Biblioteca auxiliar del Archivo Histórico Nacional nace al mismo tiempo que la Institución para servir como complemento y ayuda tanto a los investigadores como a los propios archiveros. Sin embargo desde aquellos momentos hasta hoy la biblioteca ha recorrido un largo camino que la sitúa en una posición nada desdeñable dentro de la categoría de bibliotecas especializadas. Sus fondos abarcan dos grandes temas: el archivístico y el histórico.

Durante los últimos ocho años la biblioteca se ha visto enriquecida de manera sustancial gracias a las donaciones realizadas y a la compra de ejemplares de gran valor documental, como los adquiridos a **D. Mariano Arroyo Ramos**, a **Ediciones Endymion** o los adquiridos a la casa de subastas **Soler y Llach**. Éstos dan lugar a una colección de más de veinticinco mil monografías y a una pequeña hemeroteca compuesta por unos cuatrocientos títulos. Entre estos títulos podemos hallar revistas de principios del siglo XX hasta la actualidad.

## PRÓXIMAS INCORPORACIONES

### Documentos Alcalá Zamora

El Ministerio de Cultura está pendiente de recibir formalmente los documentos de D. Niceto Alcalá-Zamora aparecidos en Valencia, en diciembre de 2008 y que actualmente se encuentran en embargo judicial. El archivo se depositará en el Archivo Histórico Nacional junto a la documentación de D. Manuel Azaña Díaz y de D. José Giral Pereira, completando así los fondos y colecciones documentales de estos dos políticos republicanos.

El archivo está integrado por documentación de carácter privado, que puede aportar una visión más completa y enriquecedora del que fuera Presidente de la Segunda República hasta su destitución en abril de 1936. Entre los textos se encuentra la correspondencia personal de Alcalá Zamora con familiares, amigos y políticos, entre la que destaca la mantenida con Alejandro Lerroux, así como sus memorias, un original manuscrito inédito sobre política internacional de España, y originales y copias de diferentes discursos y conferencias impartidas por el político cordobés. Las memorias de Alcalá-Zamora están estructuradas en tres partes que se corresponden con tres periodos cronológicos diferentes. La primera abarca desde su infancia hasta finales de 1929. La segunda parte, titulada *Recuerdos de la Victoria Republicana*, comprende desde el gobierno de Dámaso Berenguer, en enero de 1929, hasta finales de 1931. El tercer apartado, denominado *Diario de un Presidente*, se circunscribe a los meses de enero a abril de 1936. Entre la documentación relativa a discursos, conferencias y escritos de Alcalá-Zamora destacan los titulados *Las responsabilidades de la Dictadura*, *El problema y el poder constituyente* y *La Constitución del Parlamento* y el artículo 81 de la Constitución de la República, así como la conferencia que pronunció en el Teatro Apolo de Valencia el día 13 de abril de 1930.

### **Archivo de Hipólito Escolar**

El archivo personal del bibliotecario, editor e historiador, Hipólito Escolar está compuesto por 40 cajas que contienen la documentación acumulada durante la larga trayectoria de la actividad literaria y profesional de Escolar. Este archivo contribuirá a completar el conocimiento bibliográfico de este polifacético intelectual del siglo XX, fundador de la editorial Gredos y director de la Biblioteca Nacional en los años setenta.

Entre los documentos que próximamente se incorporarán al AHN destaca, por un lado, un importante bloque de copias de artículos, informes, memorias recopiladas y fichas bibliográficas. Otra parte importante la forman originales, copias y borradores de artículos, ponencias y libros fruto de su actividad investigadora. De gran interés son también los documentos relativos a su gestión en la Editorial Gredos que fundó en 1944 junto a Valentín García Yebra y Julio Calonde.

## Fondo Vivanco

Completando el conjunto documental de los fondos Espartero, Sagasta y Salvador se incorporará al AHN, gracias al ofrecimiento de D. Santiago Vivanco Saez, un conjunto de 37 cartas dirigidas a Manuel Azaña (18) y a Ernesto Giménez Caballero (19), fechadas entre 1918 y 1954.

El conjunto de cartas dirigidas a D. Manuel Azaña pertenecen a diversos autores: Antonio Machado, Unamuno, Valle-Inclán, Niceto Alcalá Zamora o Gabriela Mistral, entre otros. El otro bloque de misivas que completa el fondo están dirigidas a Ernesto Giménez Caballero, escritor y diplomático español, impulsor de las vanguardias literarias como el surrealismo, el ultraísmo y el futurismo. Fue creador de *La Gaceta Literaria*. La correspondencia ofrecida deja ver los lazos que le unieron con escritores afines al régimen de Franco, como las cartas a Laín Entralgo.

Esta incorporación resulta de gran interés para poder reunirla con los documentos de Manuel Azaña y de Niceto Alcalá Zamora que se conservan en el AHN, testimonios únicos redactados directamente por sus protagonistas y que han permanecido ocultos durante más de 70 años.

## SECCIÓN NOBLEZA DEL ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL

**2004**

***Los Reyes Católicos orando con su corte tras la toma de Granada,***  
**cuadro donado por D. Rafael Fernández de Córdova**

El cuadro *Los Reyes Católicos orando con su corte tras la toma de Granada*, de 1874, ha sido donado por D. Rafael Fernández de Córdova, Marqués de Mendigorría y Torrelaguna, para su incorporación a la Sección Nobleza del Archivo Histórico Nacional.



Manuel Castellano, autor del lienzo, fue un importante pintor romántico que inició su trabajo como colaborador de Carlos Luis Ribera en la ornamentación del techo del Congreso de los Diputados. Fue también un gran coleccionista, sobre todo de fotografías, colección que donó a la Biblioteca Nacional. Además del valor pictórico del cuadro donado, éste tiene un gran valor documental por los personajes que en él aparecen.



2006

**Retrato de Napoleón III y retrato de la emperatriz Montijo de las Tullerías**

Se ha recibido mediante donación por parte de D. Rafael de Córdoba Esteban, Marqués de Torrelaguna y Mendigorria, dos cuadros, posiblemente bocetos, de la escuela de Winterhalter, titulados *Retrato de Napoleón III* y *Retrato de la emperatriz de Montijo de las Tullerías*.

La que fuera última emperatriz de los franceses nació en Granada y el boceto que ahora se incorpora fue realizado por el pintor alemán Franz Xaver Winterhalter, gran especialista en retratos de la realeza. De hecho su popularidad como pintor se consolidó con el reinado de Napoleón III pues se convirtió en el retratista principal de la corte imperial. Los bocetos donados son de especial interés ya que el pintor alemán acostumbraba a pintar directamente en el lienzo, sin realizar estudios preliminares.

**Fondo Carrobles**

La donación por parte de D. Pelio Fernández Carrobles a la Sección Nobleza del Archivo Histórico Nacional supone la incorporación de varios documentos pertenecientes al Archivo del Duque de Frías. Es un conjunto documental de gran valor histórico que se une al importante núcleo ya depositado en el centro y que será de enorme utilidad para la investigación y el estudio.

Este importante lote está compuesto de los siguientes documentos: la concesión del título de Marqués de Toral a Gabriel Núñez de Guzmán por Felipe III el 27 de octubre de 1612; la concesión de la Banda de la Real Orden de Damas Nobles de la Reina María Luisa a D<sup>a</sup> Ana Jaspe y Macías, Duquesa de Frías el 31 de enero de 1847; o la escritura notarial por la que Juan de Cortinas y Juan Negrete de Mor, vecinos de Colindres, venden a Juan Velasco, camarero mayor del Rey, una viña sita en dicho lugar de Colindres, en el pago de Santa Olalla, por 800 maravedíes, en 1413.



### Préstamo en concepto de comodato del archivo de los Condes de San Martín de Quiroga

A través de este importante préstamo, la Sección Nobleza del Archivo Histórico Nacional recibe el denominado Archivo de los Condes de San Martín de Quiroga de manos de su propietaria, Dña. Pilar Garre Murua. Este conjunto documental contiene material de un gran valor histórico comprendido entre el siglo XV y la primera mitad del siglo XX. En él se recogen documentos de la familia Quiroga y Queipo de Llano, Condes de San Martín de Quiroga, la mayoría de ellos ligados al solar familiar en diversas localidades de La Coruña en Galicia y en León.

Documentos de compra venta de terrenos, apeos de fincas, contratos de arrendamiento, permuta de tierras, autorizaciones notariales y hasta el título del Condado concedido a María Manuela Vázquez de Quiroga Queipo de Llano, el 29 de marzo de 1884, completan este fondo que enriquece el patrimonio documental conservado en la Sección Nobleza del Archivo Histórico Nacional, cuyo objetivo es reunir, conservar y difundir los archivos generados y recibidos por la nobleza española, (adquiridos por el estado o depositados por sus propietarios) para su utilización en la investigación y en la difusión de la cultura y la historia.

## 2008

### Archivo de los Vizcondes de Altamira de Vivero

Don Rodrigo de Peñalosa, titular del legado histórico que recibió de su familia, ha donado a la Sección Nobleza del Archivo Histórico Nacional un archivo que abarca un largo periodo de tiempo, desde comienzos del siglo XV hasta la primera mitad del siglo XX. En él se recogen documentos de la familia Peñalosa, incluido el archivo personal de Don Luis Felipe de Peñalosa, además de otros mayorazgos y títulos de la familia Cárdenas, la mayoría de ellos ligados al solar familiar en diversas localidades de la ciudad de Segovia y otros lugares de la misma y de otras provincias.



Entre otra documentación aparecen las escrituras de compraventa y permuta de tierras relativas a la familia Cárdenas (señorío de Villacomer), al mayorazgo de Villapecellín en Alba de Tormes (Salamanca), causas criminales, requerimientos judiciales, querellas y sentencias relativas a la familia Cárdenas o documentación relativa al Marqués de Lozoya, al vizconde de Altamira de Vivero y varias familias extremeñas. El conjunto documental es esencial para el estudio del reconocimiento de las lindes y la parcelación de las tierras en la historia de las provincias de Salamanca y Segovia.

2009

### Archivo familiar Arteaga, marqueses de la Vega-Inclán

El archivo de los marqueses de la Vega-Inclán (1509-1892) pertenece a la familia Arteaga, una rama secundaria de la Casa de Infantado, cuyo máximo representante fue Joaquín Arteaga, un ingeniero muy vinculado a la construcción durante el reinado de Isabel II y patrono del convento de Concepcionistas Franciscanas Descalzas de Torrelaguna (Madrid).

2010

### Fondo Terán

Se trata de un documento nobiliario común que describe las peritaciones oficiales elaboradas por un experto con categoría de funcionario público (José Alfonso de Guerra y Villegas), de carácter genealógico, sobre el linaje, los apellidos y las armas, concedido por el Rey Felipe V a Francisco Terán Barreda e Isabel Rivadeneira, su mujer.

### Comodato del depósito del Archivo Maldonado-Condes de Villagonzalo

La Subdirección General de los Archivos Estatales tiene entre sus objetivos colaborar en proyectos de recuperación de archivos de interés histórico-documental para contribuir a su conservación y difusión. Por ello se ha firmado el contrato por el cual los propietarios del Archivo Maldonado-Condes de Villagonzalo, (Dña. Esperanza y Dña. Pilar Eugenia Barreda Maldonado, Dña Teresa Maldonado Muguero y Dña. Patricia Maldonado Vidal) depositan los fondos documentales que han recibido de su familia y que constituye un importante legado histórico.

El conjunto documental abarca un largo periodo de tiempo, desde la segunda mitad del siglo XV hasta la primera mitad del siglo XX. Se trata de un archivo nobiliario de gran interés para la Historia de España, en especial para el estudio y evolución de las zonas de influencia económica y señorial de la familia (Valencia, Salamanca y Toledo), así como para la historia militar española desde la Edad Moderna a la Guerra de la Independencia. Es de interés, además, para numerosas disciplinas y épocas históricas, tanto para la historia económica y social, como para la genealogía y la historia de la nobleza de España.



## ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN

**2006**

### **Carpetas con documentación diversa de la obra asistencial del Auxilio Social**

El Auxilio Social fue una institución de ayuda fundada durante la Guerra Civil española vinculada a la Falange y las JONS, cuyo objetivo era prestar ayuda a las viudas de la guerra, e inspirada en la Winterhilfe nazi. Inicialmente denominada Auxilio de Invierno, comenzó su actividad en Valladolid, extendiendo rápidamente su ámbito de actuación a todo el estado, gracias a las aportaciones voluntarias de la población. Cuando éstas dejaron de ser suficientes para la financiación se creó la denominada Ficha Azul, un donativo mensual de obligado pago.



El conjunto documental que se ha recibido contiene documentación correspondiente a las actividades de la organización entre los años 1939 y 1948, entre la que cabe destacar: relaciones de suministros de carbón, seguros y alquileres; nóminas, gratificaciones y relación de personal; oficios de entrada de comunicaciones diversas dirigidas al Camarada Delegado Provincial de Madrid; oficios de salida de la Secretaría Técnica de la Delegación Provincial de Madrid, dirigidos a varias instituciones; documentación diversa y recibos de suscripción de la Ficha Azul; y documentación contable de la institución.

### **Legado de Jesús López Pacheco**

Se ha recibido la donación (por parte de sus herederos) de documentos de este escritor español, perteneciente a la denominada Generación de 1950 y adscrito a la corriente del realismo crítico, que fue censurado y perseguido por el franquismo. Escritor, poeta (ganador del Premio Adonais en 1952) y profesor, nació en Madrid en 1930 y falleció en London (Ontario, Canadá) el 6 de abril de 1997. Estudió Filosofía y Letras en la Universidad Complutense de Madrid y participó activamente, desde posiciones comunistas, en los inicios del movimiento estudiantil antifranquista. La donación comprende su archivo y su biblioteca. La biblioteca ingresará, por expreso deseo familiar, en la Biblioteca Pública de Oviedo.

### **Documentos relativos a la historia del Sahara Occidental (copias)**

En los fondos documentales del Archivo General de la Administración se encuentran documentos de los cambios políticos e institucionales más recientes, ya que sus fondos pertenecen a la segunda mitad de los siglos XIX y XX. Es el reflejo del pasado más reciente de la historia española; a través de fondos como los de la Dirección General de Marruecos y Colonias, Guinea, Embajadas y Consulados, etc. Por eso, la incorporación de estos documentos relativos a la historia del Sahara Occidental supone un enriquecimiento en la historiografía de la vida política y las relaciones exteriores de un pasado no muy lejano.

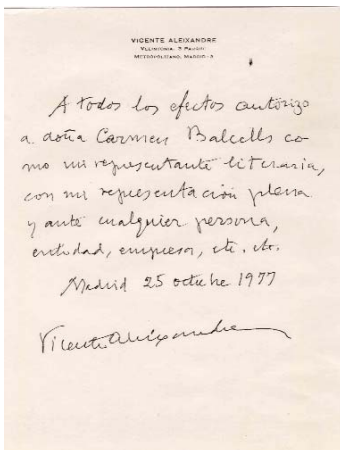
## 2010

### Consulado de España en Nantes



Más de 10 carpetas con abundante documentación procedente del consulado de Nantes y del vice-consulados de Saint-Nazaire y Sables d’Olonne. Se trata fundamentalmente de correspondencia, circulares, actas, inventarios, relaciones nominales, documentos contables, fichas de entrada de vapores en puerto, registro de entrada de pasajeros por mar, tarjetas de refugiados y recortes de prensa. Hay listados de exiliados, pasaportes expedidos en el Consulado, telegramas cifrados con su correspondiente transcripción, las fechas van desde 1892 hasta 1969 tratándose de un conjunto documental de gran valor histórico.

### Archivo de Carmen Balcells



Este archivo ha sido adquirido por el Ministerio de Cultura, con el informe favorable de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español. El fondo podría convertirse, en un futuro, en un centro nacional dedicado a la creación, la edición y la industria editorial. La adquisición del archivo de Carmen Balcells y su puesta a disposición pública por parte del Ministerio de Cultura va a permitir un mayor conocimiento y un incremento de la investigación sobre la cultura hispana y el mundo editorial, tanto de España como de Iberoamérica.

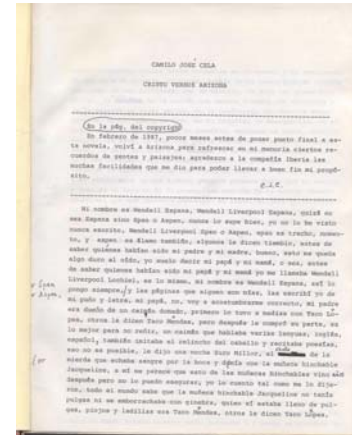
El volumen y el contenido de este archivo son sumamente importantes, ya que en él se conserva toda la documentación de la gestión que se ha realizado con cada uno de los autores y de las editoriales con las que Balcells ha trabajado desde 1960 hasta la actualidad. Igualmente, se conservan todas las ediciones de las obras de los escritores representados, así como originales y copias de las mismas, la mayoría mecanografiados o en copia de ordenador. El fondo, estimado en 2,5 Km. de documentos, contiene también el propio archivo y biblioteca personal de la agente literaria. Además, se completa con los archivos personales del Premio Nobel guatemalteco Miguel Ángel Asturias y del compositor y escritor estadounidense Paul Bowles, adquiridos en su día por Carmen Balcells.



En este importantísimo conjunto, además de la propia documentación de gestión, destacan los 300 metros lineales que ocupa la correspondencia mantenida por la agente con sus representados, documentos que en muchos casos contienen ilustraciones manuscritas y dibujos originales de los creadores, como ocurre, por ejemplo, con las cartas de Rafael Alberti o Isabel Allende. De gran relevancia resultan también los manuscritos y borradores de las obras cuya publicación gestionó la Agencia Balcells. La adquisición del fondo Balcells, cuya importancia ha sido comparada

con la que poseen los materiales de Andrew Wiley para la cultura anglosajona, supone un reconocimiento a la labor de un sector no demasiado conocido del mundo editorial y pretende ser además el núcleo aglutinante de un sin fin de archivos y documentos que plasman la importancia y trascendencia de la cultura y de la lengua española.

Carmen Balcells, denominada por el escritor y editor Carlos Barral, con quien se inició en el mundo editorial, como la “superagente literaria”, o por Gabriel García Márquez como la “Mamá Grande”, ha sido durante la segunda mitad del siglo XX la agente literaria más importante de España y una de las principales en el ámbito internacional. En 1954 comenzó a trabajar de corresponsal en la agencia del escritor rumano Vintila Horia. En poco tiempo esta agente literaria pasó a ser muy valorada por los autores, ya que logró eliminar los contratos vitalicios y otros excesos editoriales, e imponer las cláusulas de cesión por tiempo limitado. Su agencia ha representado a la mayoría de los grandes escritores españoles e iberoamericanos. De entre los más de doscientos autores representados destacan: Gabriel García Márquez, Max Aub, Camilo José Cela, Mario Vargas Llosa, Manuel Vázquez Montalbán, Octavio Paz o Nélida Piñon.



## INCORPORACIONES BIBLIOGRÁFICAS

Se ha incorporado en el periodo 2004-2011 un abultado número de obras de consulta y estudio, puesto a disposición de investigadores y estudiosos, que completa la abundante bibliografía ya presente en el Archivo General de la Administración; obras procedentes de Editoriales de prestigio como Endymion, o incorporadas gracias a la transferencia de las mismas por otros órganos de la administración. La Administración Española en el norte de África y los documentos producidos por las instituciones político-administrativas del periodo 1939-1975 son parte de la temática incorporada. Destacan por sus características los fondos producidos por la actividad de los órganos del Poder Judicial, por la Administración Consultiva, Institucional y Corporativa, así como los producidos por la actividad de sociedades estatales y empresas mixtas. Hay también un volumen importante de documentación procedente de organismos de la Administración Central Periférica.

## ARCHIVO GENERAL DE INDIAS

**2006**

### **Colección mexicana del duque de Montpansier**

Se ha recuperado para el Archivo General de Indias la denominada “Colección mexicana del duque de Montpansier” depositado hasta este momento en el Museo de América.



Esta colección fue donada por el infante Alfonso de Borbón y Borbón en 1933, depositada en ese momento en el Colegio de las Madres Irlandesas de Castilleja de la Cuesta (Sevilla). Fue destinada al Archivo de Indias, donde permaneció hasta 1972, año en que quedó depositada en el Museo de América. La colección mexicana del duque de Montpansier, conocida por este nombre porque procede de un palacio del Infante que había sido residencia del conquistador español, está compuesta por muebles, cuadros, grabados y otros efectos, así como de una biblioteca. Un total de más de cien piezas identificadas correspondientes al conquistador del Imperio Azteca, que enriquecen los fondos de este Centro y que servirá tanto para el estudio de americanistas, como para el disfrute de los visitantes.



2008

### Busto del historiador y diplomático Guillermo Lohmann Villena

El cónsul general del Perú en Sevilla, D. Humberto Urteaga Dulanto, ha donado esta obra al AGI para rendir homenaje a uno de sus más insignes investigadores, Guillermo Lohmann Vilena, muy vinculado a la ciudad hispalense, pues fue también académico de honor de la Academia de las Buenas Letras de Sevilla.

El diplomático peruano e historiador, fallecido en 2005, desarrolló investigaciones en el Archivo General de Indias durante muchos años y fue un gran especialista de la época virreinal. Este busto, obra de la escultora María Ángeles Cordero, está realizada en bronce sobre pedestal de madera.

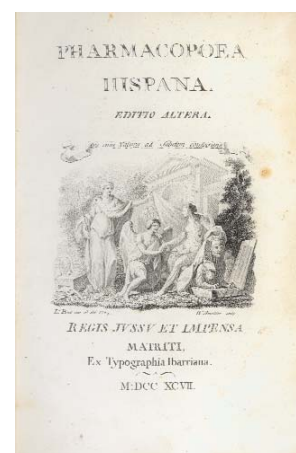


2010

### *Pharmacopoea Hispana* y mapa de América de Willem Blaeu

La adquisición del facsímil de la primera edición de la *Pharmacopoea Hispana*, de 1797, representa una importante aportación a la ya extensa colección que el AGI posee sobre esta materia. Este catálogo de especialidades farmacéuticas se caracteriza por la concisión y claridad de las fórmulas que describe, aporta descripciones botánicas del Nuevo Mundo y desarrolla un estudio comparativo de las floras medicinales de ambas Indias.

El mapa de Willem Blaeu (célebre cartógrafo y editor de mapas holandeses del S. XVII), representa toda América del Sur y las zonas costeras del Norte. Aparece también España y la costa de África, así como las Canarias, Cabo Verde y Azores. Se trata de un mapa de excelente calidad, coloreado y enmarcado.



## 2011

### Busto de Silvio Arturo Zavala Vallado

La “Liga de Acción Social de Mérida, Yucatán”, ha donado al AGI este busto de D. Silvio Arturo Zavala Vallado, historiador e investigador mexicano. El historiador mexicano fue premio Príncipe de Asturias en 1993 por su continuada y profunda labor de investigación, docencia y divulgación de la historia del México colonial. Su busto se colocará en la Sala del Patronato del Archivo General de Indias, junto al de insignes investigadores hispanoamericanos.

La talla, obra del escultor mexicano Reynaldo Bolio Pacheco, está realizada en bronce y el proyecto contó con la participación de la centenaria institución, Escuela Modelo de Mérida.

### Colección Francisco Luque

Esta generosa donación realizada por D. Francisco Luque Cabrera está compuesta por 116 piezas fechadas desde el siglo XVI. Un valioso conjunto de obras relacionadas con la ciudad de Sevilla, su río y el descubrimiento del continente americano.

La colección consta de un conjunto de litografías de diversos paisajes, edificios y escenas cotidianas sevillanos del siglo XIX. Hay en ella billetes emitidos por el Banco de España de diferentes fechas, que van desde 1927 hasta 1992, con la característica de que todos ellos tienen temática americanista, especialmente descubridores y conquistadores. También se encuentra en la colección medallas conmemorativas de efemérides, décimos de Lotería Nacional y cupones de la ONCE relacionados con America. Bandejas de cobre plateado y repujado sobre los Reyes Católicos y Colón, un retrato tallado en madera de Isabel la Católica y una vista panorámica de Sevilla completan la donación.



## INCORPORACIONES BIBLIOGRÁFICAS

### 16 Libros del siglo XIX editados fuera de España

El Archivo General de Indias cuenta con una espléndida Biblioteca Auxiliar especializada, entre otras materias, en la Historia de América en su más amplia extensión: cartografía, historia de las instituciones coloniales, etc. Muchos de estos libros se encuentran, por la antigüedad de sus ediciones, dentro del Fondo Antiguo.

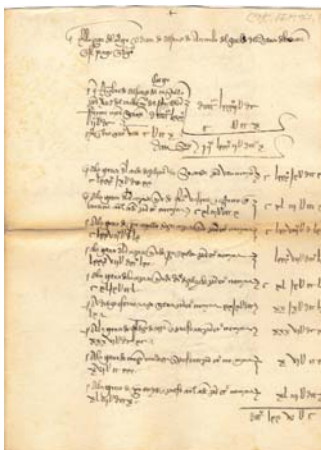
Los libros adquiridos en la Librería Antonio Castro de Sevilla son de gran interés para la consulta de investigadores del centro, pues son ejemplares de muy difícil adquisición en España al haber sido editados en Europa e Hispanoamérica hace más de cien años. Los documentos abarcan el periodo comprendido entre 1743 y 1892, y tratan temas históricos de gran interés, como, entre otros, la lucha de los progresistas para que se apliquen a Cuba y Puerto Rico los beneficios que emanan de la Constitución de 1812. También hay un Códice Diplomático Americano de Cristóbal Colón, editado en La Habana en 1867, que contiene Cartas, Escrituras, Cédulas y Privilegios del conquistador.

## ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS

2006

### ***Relación del cargo e data de Alfonso de Arévalo del sueldo de la gente de Bretaña (1490) y Nómina de lo pagado en los presidios de Aragón (1673-1674)***

Se han adquirido estos dos manuscritos de gran interés para completar la documentación existente en el Archivo General de Simancas: la *Relación del cargo de Alfonso de Arévalo, alguacil y contino de la Casa de los Reyes Católicos, del sueldo de la gente de Bretaña* (documento que data de 1490), así como la *Nómina de lo pagado en los presidios de Aragón* desde junio de 1673 hasta fin de 1674.



La adquisición del primero de los documentos es de especial relevancia pues se conoce suficientemente la expedición enviada por los Reyes Católicos a Bretaña para apoyar a la Duquesa Ana de Bretaña, conocida como “la novia de Europa”, en el marco de la triple alianza firmada en 1489 entre Maximiliano (Emperador a partir de 1493), Inglaterra y España, para impedir la expansión francesa. *La Nómina de lo pagado en los presidios de Aragón* es una significativa adquisición, pues el continuo enfrentamiento entre Francia y España hizo de estos presidios aragoneses un especial enclave defensivo. La minuciosidad de la relación de las fortificaciones y de quienes estaban a su cuidado es de especial interés para completar la documentación existente.

---

**2008****Acuerdo para el traslado de documentos y bienes del Archivo General de Simancas para la exhibición permanente del Museo del Ejército de Toledo**

El Ministerio de Defensa se encuentra revisando el discurso expositivo de la colección permanente del futuro Museo del Ejército en Toledo. Por ello ha solicitado la entrega en régimen de comodato del bien, custodiado en el Archivo General de Simancas, denominado *Botones de la Milicia de la Nueva España*, por cuanto ya existen dos muestras en el citado Archivo de Simancas quedando aún testimonio idéntico al prestado.

## ARCHIVO DE LA REAL CHANCILLERÍA DE VALLADOLID

**2005**

### Fotografía estereoscópica del Palacio de los Vivero de Valladolid



La fotografía estereoscópica estuvo muy de moda en el siglo XIX, cuando, con los albores de los primeros daguerrotipos, se comenzó a utilizar la técnica de los claroscuros y el uso de la perspectiva para conseguir efectos de profundidad y tridimensionalidad en las imágenes, gracias a cámaras con dos objetivos.

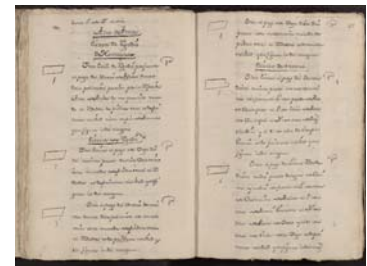
De anónima autoría, esta fotografía de principios del siglo XX es de gran interés por reproducir la fachada principal del Palacio de los Vivero, sede de la Real Chancillería, y parte de la tapia que delimitaba su huerta, hoy desaparecida, no existiendo ninguna otra fotografía conocida de lo representado. Con esta adquisición se completa la serie de fotografías estereoscópicas que se conservan en el Archivo sobre distintas zonas del mismo.

2009

***Respuestas Particulares de Seglares del Catastro del Marqués de la Ensenada* correspondientes a los bienes de seglares de la villa de Carbajales de la Encomienda (Zamora)**

El librero vallisoletano D. Sebastián Roig Martín, propietario de la librería “La Leona”, ha donado el tomo segundo de las *Respuestas Particulares de Seglares del Catastro del Marqués de la Ensenada* de la villa de Carbajales de la Encomienda, sita en la comarca zamorana de La Carballeda, próxima a Puebla de Sanabria. El ejemplar se encuentra depositado en el Archivo de la Real Chancillería de Valladolid, y próximamente será remitido para su conservación y consulta pública al Archivo Histórico Provincial de Zamora.

Las *Respuestas Generales del Catastro del Marqués de la Ensenada* constituyen la más antigua y exhaustiva encuesta disponible sobre la riqueza y recursos de los pueblos de la Corona de Castilla a mediados del siglo XVIII. Conforman una de las fuentes históricas más importantes y ricas en detalles sobre la historia local, familiar y genealógica de cada lugar de la Corona de Castilla en el siglo XVIII, que une a la importancia y calidad de sus datos, la facilidad de lectura por el ciudadano actual. La recuperación de este ejemplar permitirá recomponer el mosaico jurisdiccional de esta zona del noroeste zamorano, en la que convivieron desde fines de la Edad Media múltiples señoríos de naturaleza eclesiástica y nobiliaria.



2011

**Formulario de la Real Chancillería de Valladolid**

El libro original data de 1733. El ejemplar que ahora se incorpora al Archivo de la Real Chancillería de Valladolid fue adquirido mediante subasta en la casa Soler y Llach de Barcelona. Se trata de un facsímil de gran curiosidad jurídica que ha sido encuadernado en tela con estampaciones en granate y oro, sobre la edición que recopiló el escribano y procurador Manuel Fernández de Ayala (publicada en 1667), ilustrando sobre la práctica y el estilo judicial del que fuera Tribunal Superior de la Monarquía.

## ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE ÁLAVA

**2004**

### **Comodato entre el Ministerio de Cultura y el Centro Vasco de Arquitectura**

El Centro Vasco de Arquitectura y el Ministerio de Cultura a través de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, han firmado un convenio de colaboración destinado a proteger y difundir parte del patrimonio arquitectónico de la Comunidad Autónoma Vasca.

A través de este compromiso de colaboración el Centro Vasco de Arquitectura depositó en el Archivo Histórico Provincial de Álava, para su conservación y difusión, un amplio e interesante conjunto documental compuesto por diseños, esbozos, anteproyectos, planos de ejecución, dossiers, maquetas, fotografías, revistas y publicaciones, todas ellas referentes a arquitectos vascos o a sus archivos personales, enriqueciendo de este modo el fondo documental del Archivo Histórico Provincial de Álava y favoreciendo el estudio de este rico material compositivo arquitectónico y urbanístico.

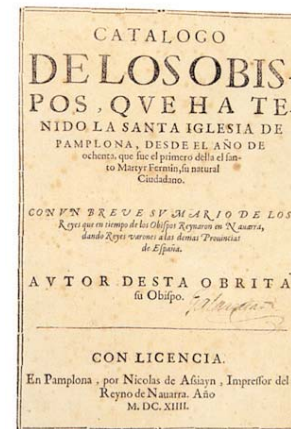


2006

### Catálogo de los Obispos de Pamplona

Edición facsímil del Catálogo de los Obispos de Pamplona de D. Prudencio Sandoval, cuya edición original fue impresa por D. Nicolás de Assiain, impresor del Reyno de Navarra y editada en 1614. Es un documento de gran interés para el Archivo Histórico Provincial de Álava por las referencias topográficas y onomásticas que aparecen. Este catálogo favorece la datación de la documentación procedente de los límites de Álava con Navarra, cuyos límites fronterizos y actividades económicas, sociales y jurídicas, no se correspondían en esas fechas a las que se conocen en la actualidad.

El libro añade abundante información sobre los obispos que ha tenido la Iglesia de Pamplona desde el año 80 después de Cristo y aporta importantes datos historiográficos de la región, pues la Historia de los Obispos y la de los Reyes de Navarra corren en paralelo. Dado que la escritura es en castellano antiguo y latín, al facsímil le acompaña un libro con la traducción al castellano.



2007

### Protocolos y escrituras notariales

Se ha recibido en el Archivo Histórico Provincial de Álava, gracias a la donación de D. Jesús María Zabala, un importante conjunto documental que consta de más de ochenta cajas, que incluyen documentación judicial, municipal (de los Ayuntamientos de Iruraiz, Gauna, San Millán, Gaceo, Elburgo, Trocóniz y Alegría) y personal, veintidós de ellas conteniendo protocolos y escrituras notariales.

## 2008

### **Archivo de Aurelio Vallejo Iñiguez de Ciriano**

El archivo se compone de una colección de artículos, apuntes manuscritos y recortes de prensa generados por D. Aurelio Vallejo Iñiguez de Ciriano (donados por sus herederos), Presidente de Acción Católica en Álava, miembro de la Diputación Foral desde 1943 y Director de la Escuela de Enfermería hasta 1975.

Este archivo refleja bien la psicología de un miembro destacado de la burguesía vitoriana de mediados del siglo XX y su escala de valores en cuanto a religiosidad, filosofía, política social, vida familiar, salud y medicina. La aceptación de este fondo como complemento para las colecciones del Archivo Histórico Provincial de Álava es muy importante para el estudio de mentalidades en la España del franquismo, pues abarca un periodo cronológico muy mermado por no conservarse el fondo del Gobierno Civil anterior al año 1975.

## ARCHIVO CASA MUSEO UNAMUNO

### Lotes sobre documentos y cartas de Miguel de Unamuno

Se ha recuperado, mediante sentencia judicial, estos nueve lotes pertenecientes al archivo de D. Miguel de Unamuno y que se encontraban en proceso de subasta para su compra pública. Las acciones legales emprendidas por el Ministerio de Cultura consiguieron que este conjunto documental, de gran valor patrimonial, fuera declarado propiedad del estado, evitando así su expolio y dispersión. Estos lotes epistolarios fueron trasladados al Archivo Casa Museo Unamuno de la Universidad de Salamanca, para su depósito y conservación.

La medida, que garantiza la permanencia en España de los bienes, se adopta por tratarse de un conjunto de extraordinario interés para el Patrimonio documental español, compuesto por las cartas enviadas por Miguel de Unamuno durante su exilio en Fuerteventura, París y Hendaya, a su mujer Concha, a sus hijos y a otros destinatarios, como políticos, escritores y editores (Spiros Melas, Eduardo Marquina, Angel Ganivet, Fernando de los Ríos); y un manuscrito autógrafo de tres cuartillas titulado *Mi mirador de la Cruz*.



