



Materiales

PARA ENSEÑAR LOS ESTÁNDARES

1



La Comunicación en Español

Noviembre-Diciembre de 1998

EDITA: CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, EMBAJADA DE ESPAÑA

Materiales

PARA ENSEÑAR LOS ESTÁNDARES

1

LA COMUNICACIÓN EN ESPAÑOL

	Presentación	3
1	Los hispanos en nuestra comunidad *	4
2	El arte español	6
3	Tiempo libre	8
4	La máscara *	12
5	Colecciones	14
6	¿Sabes en qué se parecen...?	16
7	Menús equilibrados *	18
8	Jóvenes españoles *	22
9	El consumo de los jóvenes.....	27

Nota: Los gráficos de las actividades marcadas con (*) son cortesía de ClickArt-Deluxe Image Pak.1997 Broderbund Software, Inc. Derechos reservados. Utilizados con permiso.

EDITA:
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN -EMBAJADA DE ESPAÑA
2375 Pennsylvania Ave., N.W.
Washington, D.C. 20037

Directora:
Núria Vidal Llorens

Consejo de redacción:
Salvador Caballero
Carmen García Blanco
Eva Rodríguez Braña

Portada:
Fotografías de Marina Serra-Vidal

Colaboran en este número:
Martha Abbott
Julia Caballero
Salvador Caballero
Gisela Conde Morencia
Begoña Castelló
Mary Donovan
Pam García

Catherine Horowitz
Myriam Met
LeAnne Poindexter
Ángel Raluy
Eva Rodríguez Braña
Virginia Shearin
Aldra Sirott
Nancy Tucker
Núria Vidal



© 1998 Consejería de Educación / Embajada de España
Todo el material de esta publicación puede ser fotocopiado.
ISSN 1068-3054

PRESENTACIÓN

El dedicar este número, y los siguientes, de la nueva *Materiales*, a reflexionar sobre “estándares” es una decisión de su Consejo de Redacción que creo acertada; y lo es, no porque suponga una toma de posición de quienes tienen la responsabilidad de dirigir esta publicación respecto de una materia que es, ciertamente, controvertida, sino porque ello es una muestra más de la sensibilidad con la que este medio informativo y formativo de la Consejería de Educación y Ciencia sigue el debate pedagógico y los procesos de innovación que se están produciendo, constantemente, en el sistema escolar norteamericano.

Aunque sé que todos los maestros y profesores están familiarizados con el significado de la voz “estándar” aplicada a los sistemas de enseñanza, no son ociosos unos comentarios, breves pero sistemáticos, acerca tanto de la palabra que nos ocupa cuanto del impacto que pudiera tener la utilización de “estándares” en el trabajo escolar que cotidianamente realizan los alumnos, los profesores, las escuelas y el propio sistema escolar en su conjunto.

La primera precisión es de tipo terminológico, y voy a hacerla distinguiendo, de acuerdo con Locke y Lathan, entre objetivos y estándares:

- Objetivos son categorías que sirven para identificar lo que se pretende conseguir mediante una actuación o un conjunto de actuaciones, sin que en su definición entren componentes evaluativos.
- Estándares son normas o criterios mediante los cuales se miden o evalúan procesos o productos.

Esta diferenciación conceptual no significa que estemos ante entidades que no guardan entre sí relación alguna: los estándares de rendimiento, como advierten Bandura y Wood, influyen, y poderosamente, en la autofijación de objetivos que constantemente hacen los individuos y las organizaciones, de forma tal que altos estándares inducen metas ambiciosas y estándares poco exigentes están asociados a la tendencia a marcar objetivos de bajo nivel de dificultad.

Es precisamente la relación que los estándares mantienen con otros elementos del proceso de enseñanza y de aprendizaje lo que los hace ser un factor de gran importancia para regular el comportamiento de variables que tienen efectos constatados en la productividad de las personas (motivación, expectativas de logro, autoconcepto, etc.).

Voy a referirme a algunos de los elementos del proceso de trabajo (y de aprendizaje) que condicionan el impacto que pueden tener los estándares en la efectividad con la que realizan su actividad las personas (los alumnos y profesores, en nuestro caso):

- Los objetivos: para que los estándares alcancen a modificar la conducta de las personas (alumnos, profesores) es preciso que tales personas conviertan dichos estándares en metas en cuya consecución se comprometan efectivamente.
- El feedback: si se le facilita a las personas que trabajan (alumnos, profesores) información acerca de su nivel de rendimiento, ello tiene un efecto positivo significativo en su subsiguiente esfuerzo y compromiso con las tareas que deben realizar y, por lo tanto, en su efectividad.
- Las expectativas de logro: la explicitación de estándares de rendimiento constituye uno de los procedimientos más eficaces para regular este tipo de actitud, cuyo efecto en el rendimiento con el que las personas trabajan (o aprenden) puede ser:

>Positivo: si mediante los estándares los profesores consiguen elevar las expectativas de logro de los alumnos (efecto “Pigmalion”).

>Positivo: si son los propios alumnos los que, al recibir información acerca de los estándares, autogeneran ellos mismos altas expectativas de rendimiento (efecto “Galatea”).

>Negativo: cuando las expectativas de rendimiento se deterioran como consecuencia de que los alumnos juzgan que el conseguir los estándares les resulta imposible (efecto “Golem”).

Se deduce que un mismo estándar puede tener efectos positivos (si su logro supone para el alumno un cierto desafío, lo que genera un incremento de sus expectativas de logro, primero, y después una liberación extra de esfuerzo), negativos (en el caso de que el alumno perciba que su consecución está más allá de sus posibilidades, lo que induce en él desánimo y una tendencia creciente a los comportamientos que K. Lewin llamó de “abandonar el campo”, para proteger su yo de potenciales experiencias de fracaso) y de indiferencia (si el alcanzar el nivel que fija el estándar no lo vive el alumno como un desafío, por la percepción de que se trata de una meta excesivamente fácil).

El profesor, las escuelas y aun los sistemas escolares han de utilizar los estándares no como un mero instrumento de *accountability*, sino como un factor de extraordinaria relevancia para promover el aprendizaje de los alumnos, la efectividad de los profesores, la eficiencia de las escuelas y la productividad de los sistemas escolares, sabiendo, además, que si el utilizar con maestría esta valiosísima herramienta pedagógica puede rendir enormes beneficios a los alumnos, el manejarla de forma poco diestra o excesivamente rígida es muy previsible que dañe, no ya el rendimiento, sino el propio sistema afectivo y la autoimagen de los escolares.

Fijar estándares para el aprendizaje del español es, por consiguiente, una decisión inteligente y necesaria. Establecer estos estándares de forma tal que sean percibidos por aquellos a quienes se destinan como un desafío asumible y nunca como una meta inalcanzable es un imperativo ético tanto para los profesores como para los administradores de la educación. Estoy seguro de que la sagacidad, la experiencia y el saber de quienes escriben hoy y escriban en el futuro en las páginas de *Materiales* sobre los estándares contribuirán a que sean un medio para movilizar el esfuerzo de todos por conseguir que mejore sustancialmente la calidad con la que se enseña y la eficacia con la que se aprende español en EE.UU., y así su introducción en la vida escolar nunca generará efectos laterales indeseables.

Permítanme, abandonando estas breves reflexiones sobre los estándares, recordar que de nuevo en este año miembros del equipo de la Consejería de Educación y Ciencia han regresado a España con el bagaje de experiencias y de saberes que han adquirido a su paso por este apasionante país que es EE.UU., y con el sentimiento agrídulce de dejar un puesto de trabajo en el que han dado durante seis años lo mejor -que ha sido mucho- de sí mismos y retornar con ilusión a su patria con el ánimo de contribuir con su talento a la mejora de nuestro sistema escolar: para ellas y él nuestro recuerdo y agradecimiento: Gisela Conde (que ha leído la primera tesis doctoral sobre nuestros programas en EE.UU.), Mercedes Quílez, Eliseo Picó y Blanca Sagarna. Quiero mencionar así mismo a Nieves Rosa Díaz, Manuel Ruíz, Carmen Rodríguez Halfter, María Luz Andrés y Gumersindo Quevedo, asesores que, después de un año intenso y plenamente comprometido, han debido regresar a España, no sin dejar una huella indeleble en todas aquellas personas que hemos tenido la suerte y la satisfacción de trabajar con ellos.

Finalmente, quiero dar también la más cordial bienvenida a todos los asesores y profesores españoles que este año inician su actividad profesional en EE.UU. A todos ellos les animo a que afronten con el mejor ánimo los problemas que han de resolver para adaptarse al nuevo entorno en el que han de vivir y trabajar. Este grupo de profesionales está teniendo una actuación profesional y un talante personal excepcionales, que nos llenan a todos de orgullo y satisfacción.

Gonzalo Gómez Dacal
Consejero de Educación y Ciencia



Los hispanos en nuestra comunidad

Un proyecto cooperativo de literatura y fotografía

Catherine Horowitz
LeAnne Poindexter
Virginia Shearin
Aldra Sirott
Nancy Tucker
West Springfield H. S.
Springfield, VA

Martha Abbott
Mary Donovan
Fairfax County Public Schools
Fairfax, VA

Objetivos:

- Conocer a la gente hispana de la comunidad.
- Entender y valorar las contribuciones que hacen los hispanos a una comunidad.

Nivel:

Elemental

Estándares				
Comunicación	Comparación	Cultura	Conexiones	Comunidades
•	•	•	•	•

Procedimiento:

Trabajando con estudiantes de los departamentos de inglés y fotografía, los estudiantes de español van a entrevistar a miembros de la comunidad que hablan español y que son de procedencia hispana. Las entrevistas se van a llevar a cabo en el hogar de los hispanos.

Diga a los estudiantes que cada uno tendrá dos colegas, uno de una clase de inglés y otro de una clase de fotografía, con quienes van a trabajar. Cuando los alumnos conozcan los nombres de sus colegas y la persona que van a entrevistar rellenarán los espacios de (1) de la ficha de trabajo. En el caso de la persona que van a entrevistar distinguirán dos cosas: la relación con algún estudiante de la escuela o el papel de esta persona en la comunidad. Por ejemplo: padre de... o hermano de... O

también podría ser pastor de una iglesia o tener un cargo político o administrativo relevante, etcétera. Finalmente, y entre los tres, tienen que entrevistar al miembro elegido de la comunidad hispana. Mientras el estudiante de la clase de inglés escribe un artículo sobre la persona entrevistada en inglés, el estudiante de la clase de español escribirá otra información parecida o distinta en español. El fotógrafo tomará unas fotografías de la persona entrevistada que se incluirán en el proyecto final.

Antes de empezar, discuta y anote en la pizarra una serie de preguntas que pueden usar en las entrevistas, recordando que el objetivo es hacer resaltar las contribuciones de los hispanos a la comunidad y sus sentimientos sobre vivir simultáneamente en dos culturas. Terminada la discusión cada grupo anotará y ordenará las preguntas de su entrevista en (3).

Antes de realizar la entrevista los estudiantes comprobarán que los aparatos que necesitan están en buenas condiciones y lo detallarán en la ficha de trabajo en (2).

Después de terminar con las entrevistas, cada estudiante deberá escribir un artículo. Primero harán un borrador, y revisarán el contenido a partir de la información recogida. Luego, pueden publicar en forma de revista todas las entrevistas y fotos.

También pueden hacer una exposición de las fotografías de las personas entrevistadas con los comentarios más relevantes.

Antes de exponer su trabajo, los estudiantes decidirán cómo quieren presentar la información recogida.

Materiales:

- Grabadoras portátiles y cintas de casete.
- Cámara fotográfica con carrete.
- Cartulinas para hacer la exposición.

Indicadores de progreso:

- El alumno o la alumna:
 - mejora su habilidad para formular preguntas, organizar una entrevista y resumir la información.
 - entiende las ventajas, desventajas y desafíos de

- vivir dentro de dos culturas a la vez.
- desarrolla un entendimiento de su propia situación cultural y la de la persona entrevistada.
- reconoce las contribuciones de la gente hispana a la cultura americana.

1. ¿Quiénes somos?

La profesora les ha pedido que, en grupos de tres, entrevisten a una persona hispana de su comunidad. Rellenen los nombres de las personas de su grupo.

El estudiante de la clase de inglés se llama: _____

El estudiante de la clase de fotografía se llama: _____

El estudiante de la clase de español se llama: _____

2. Nuestro personaje

Rellenen la ficha con los datos de la persona que van a entrevistar.

Nombre: _____

Dirección : _____

Edad: _____





País de procedencia: _____

Relación con los entrevistadores: _____

Se ha elegido a esta persona porque _____

3. Nuestro equipo

Comprueben que los aparatos que necesitan para llevar a cabo su trabajo están en buenas condiciones y determinen quién es la persona que finalmente se responsabiliza. Anoten sus comentarios en la parrilla.

Necesidades	Comentarios	Responsable
Grabadora 		
Cámara 		
Cintas casete 		
Carretes de fotos 		

4. Las preguntas

- Organicen en un papel las preguntas que van a hacer a la persona que van a entrevistar.
- Terminada la entrevista añadan, en el mismo papel, otras preguntas que no habían pensado pero que han surgido de forma espontánea.

5. El proyecto

- Seleccionen las frases que les parecen más interesantes y relevantes de su entrevista.
- Discutan en su grupo cómo van a presentar el trabajo realizado.
- Presenten sus hallazgos tal y como hayan acordado en su grupo.

2

El arte español

Myriam Met

Montgomery County Public Schools
Rockville, MD

Objetivos:

- Acercar a los alumnos al arte español.

Nivel:

Intermedio

Estándares

Comunicación	Comparación	Cultura	Conexiones	Comunidades
•	•	•	•	•

Procedimiento:

- El ejemplo mencionado en la primera parte de la ficha de trabajo corresponde al cuadro de Bartolomé Murillo que se encuentra en la *National Gallery of Art*, en Washington, D.C. Se puede hacer con cualquier otro cuadro, siempre y cuando se adapten las explicaciones a la pintura que se utilice.

- Reúna tantas imágenes de personas pintadas por artistas españoles como le sea posible y distribúyalas entre sus estudiantes para llevar a cabo la tarea “El arte español”.
- En grupos permita que los alumnos sigan las instrucciones que se detallan en la ficha.

Materiales:

- Postales, láminas, carteles, etcétera, de pinturas de arte español.
- Ficha de trabajo.

Indicadores de progreso:

El alumno o la alumna:

- percibe características generales de la pintura española.
- describe oralmente personas, lugares y expresa sentimientos.
- compara su propia vida con las personas de las pinturas.
- compara las personas de los retratos trabajados.

2 EL ARTE ESPAÑOL



- El pintor comunica con imágenes tal como el escritor comunica con palabras.
- Mira las imágenes y piensa qué quieren comunicar los pintores de estos cuadros.
- En tu grupo vas a pensar y contestar las siguientes preguntas.

Mira el cuadro: *Una moza y una vieja asomándose a la ventana* de Bartolomé Murillo.

- ¿Quiénes son estas damas?
- ¿Qué (o a quién) miran?
- ¿Qué están diciendo o pensando?
- ¿Dónde están? ¿Qué clase de edificio es?
- ¿A qué altura está la ventana en relación con la calle? ¿Hay algo de importancia arriba o abajo?

Imagina que tú eres una de estas damas. ¿Qué estarás haciendo 10 minutos después del momento captado en el cuadro?

El arte español



Mira el retrato que tiene tu grupo. Un retrato relata en imágenes una biografía o un cuento sobre una persona. ¿Qué cuento o biografía crees que el pintor quiere comunicar en cuanto a esta persona? Al contestar, piensa en lo siguiente:



- ¿Qué edad tiene la persona de tu cuadro?
- ¿Quién o qué es? (por ejemplo, ¿es reina?, ¿criada?, ¿vendedora?, ¿pobre o rica?, ¿soltera o casada?, etcétera).
- ¿Cómo es ella? Describe sus rasgos físicos y su carácter.
- Compara la persona del retrato que tiene tu grupo con la persona del otro retrato. Si pudieras hacerlo, ¿querías vivir la vida de la persona que aparece en tu retrato o la vida de otra persona?





Tiempo libre

Pam García

Jefe de departamento

Begoña Castelló

Profesora visitante

Walt Whitman H.S.

Bethesda, MD

Objetivos:

- Comparar y contrastar el tiempo libre de nuestros compañeros americanos y españoles.

Nivel:

Elemental

Estándares				
Comunicación	Comparación	Cultura	Conexiones	Comunidades
•	•	•	•	

Procedimiento:

1. Tiempo libre

En el banco de palabras se dan a los alumnos algunos segmentos lingüísticos para que puedan expresar lo que hacen durante su tiempo libre. La profesora dará otros segmentos si los alumnos lo piden.

2. Mi colega y yo

En parejas los alumnos se preguntan el uno al otro lo que hacen en su tiempo libre, comparan sus resultados y

rellenan la parrilla anotando las similitudes y las diferencias.

3. El tiempo libre de Paco

La profesora, siguiendo la ficha, explicará a los alumnos lo que hace un chico español de su edad. Luego les pedirá que lean la información de la ficha con detenimiento y que pregunten si no lo entienden.

4. Paco y nosotros

Finalmente en grupos de cuatro comparan las actividades de su tiempo libre con las de Paco, el muchacho español y escriben en la columna correspondiente las actividades de ocio. Los alumnos ya habrán practicado el vocabulario que necesitan al finalizar la tarea.

Materiales:

- Ficha de trabajo.

Indicadores de progreso:

El alumno o la alumna:

- practica por escrito el vocabulario sobre el tiempo libre.
- compara oralmente lo que hace en su tiempo libre con lo que hacen sus compañeros.
- aprende a leer sobre el tiempo libre de un joven español.
- compara por escrito lo que hace en su tiempo libre con lo que hacen sus compañeros españoles.

3

TIEMPO LIBRE

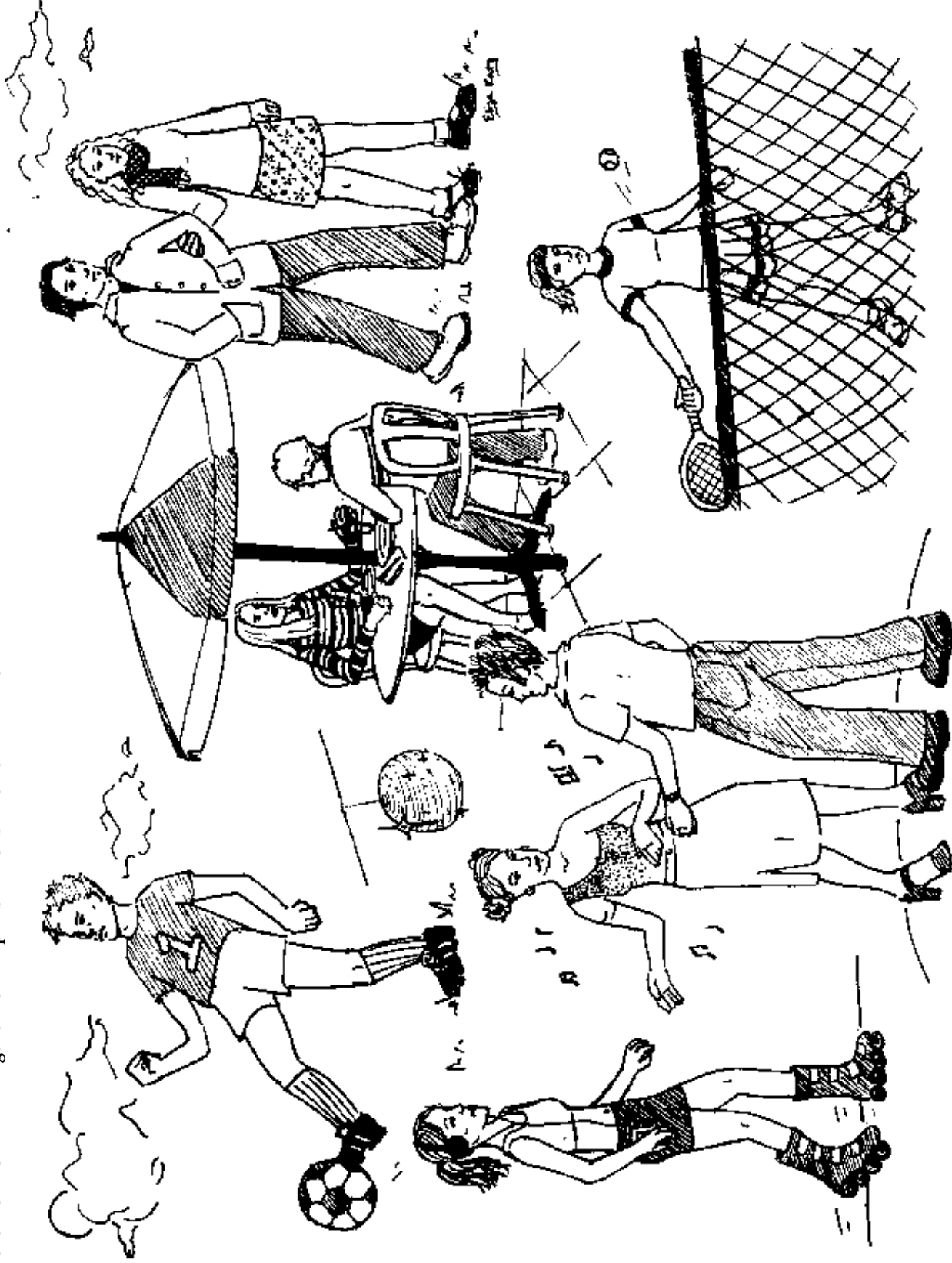
1. Tiempo libre

Mira en el banco de palabras y elige las que te convenga para rellenar la parrilla de la página 10. Pide ayuda a tu profesora si necesitas otras actividades.

Banco de actividades

- practicar deportes
- hablar por teléfono
- ayudar en casa
- ver la tele
- salir con los amigos
- hacer recados
- tomar la merienda
- ir a clases particulares
- usar el ordenador
- ir al cine
- ir a un concierto
- dar un paseo
- comer fuera
- ir a una discoteca
- ver partidos
- dar una vuelta (en coche, moto, bicicleta ...)
- hacer deberes
- asistir a fiestas

¿Puedes relacionar las imágenes con las palabras del banco de actividades?



Escribe en la primera columna las actividades que realizas en tu tiempo libre un día laborable de la semana. En la segunda columna escribe las actividades de un día del fin de semana.

Día laborable		Fin de semana	
Hora	Actividad	Hora	Actividad



2. Mi colega y yo

En parejas.

Utilizando el cuadro anterior compara tus actividades de tiempo libre con las de tu colega.

Haced preguntas de la siguiente manera: ¿Sueles practicar deportes en tu tiempo libre?

Vistas las coincidencias y las diferencias, rellena la parrilla.

Tenemos en común:	Yo sí, pero él o ella no:

3. El tiempo libre de Paco

Leed el horario del tiempo libre de Paco

Día laborable		Fin de semana	
hora	actividad	hora	actividad
2:30	comer	10:00	desayunar
3:30	jugar con el ordenador	11:00	hacer los recados
5:00	asistir a una clase de karate	2:30	comer en casa de mi tía
6:00	jugar al fútbol con los amigos	4:00	ver la película de la tele
7:30	dar una vuelta en moto	6:00	merendar con los amigos
8:30	tomar un refresco y charlar con los amigos	7:30	ir a la discoteca
9:30	cenar con la familia	12:00	cenar en casa
10:00	hacer los deberes	1:00	ver la tele
11:00	ver la tele	2:00	dormir
12:00	dormir		

4. Paco y nosotros

En grupos de cuatro

Comparad las actividades de Paco con las vuestras. Escribid lo que tenéis en común en la columna de la izquierda y las diferencias en la columna de la derecha.

Actividades en común	Diferencias

4

La máscara

Melvy Jensen

Mount Vernon H.S.
Mount Vernon, VA

Núria Vidal

Consejería de Educación
Embajada de España
Washington, D.C.

Objetivos:

- Aprender a aceptar y valorar la diferencia.

Nivel:

Intermedio

Estándares				
Comunicación	Comparación	Cultura	Conexiones	Comunidades
•	•			

Procedimiento:

- Explique a los alumnos la importancia, la riqueza y las ventajas de una comunidad diversa (casa, escuela, comunidad, distrito, estado, país).
- Dígalos que van a realizar una actividad para constatar esta variedad y a la vez acercar los puntos de vista de cada observador dentro de su pequeña comunidad.
- Colóquelos en grupos de cuatro y pídale que repasen las instrucciones de la actividad (se pueden poner en

una transparencia) y que pregunten lo que no entiendan. Sugiera la utilización del diccionario para ampliar la lista de adjetivos.

- Ponga al alcance de los estudiantes papeles y cartulinas de colores, lápices, botones, lanas, rotuladores y otros materiales, para que puedan confeccionar máscaras de forma creativa.
- En sus grupos, pídale que empiecen la actividad de la ficha I y que se ayuden los unos a los otros si es necesario.
- Terminadas las presentaciones, el alumnado rellenará la ficha II. Cada estudiante reflexionará sobre las diferencias y todos los miembros del grupo intentarán llegar a un acuerdo. Finalmente, cada estudiante rellenará la parrilla de evaluación.

Materiales:

Hojas de papel y cartulinas de colores, papel charol de distintos colores, pegatinas de formas y colores distintos, rotuladores de colores, lanas de colores, telas, botones y todas aquellas cosas que puedan despertar la imaginación de nuestros alumnos y estén a nuestro alcance.

Indicadores de progreso:

El alumno o la alumna:

- reconoce adjetivos y amplía la lista.
- describe oralmente cómo se ve y cómo la ven.
- participa en un proceso creativo colectivo.
- articula con cierto orden su descripción escrita.

4

LA MÁSCARA

1. ¿Cómo me veo?



- Señala con una palomita (✓) los adjetivos que te definen:

alegre	<input type="checkbox"/>	triste	<input type="checkbox"/>
solitario/a	<input type="checkbox"/>	comunicativo/a	<input type="checkbox"/>
trabajador/a	<input type="checkbox"/>	perezoso/a	<input type="checkbox"/>
tranquilo/a	<input type="checkbox"/>	inquieto/a	<input type="checkbox"/>
agradable	<input type="checkbox"/>	serio/a	<input type="checkbox"/>

- Anota otros adjetivos que te definen:

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Ahora utiliza papel de colores y tu imaginación para confeccionar la máscara de cómo te ves a ti mismo.

2. ¿Cómo creo que me ves?

- La imagen que tenemos de nosotros mismos no siempre coincide con la que pensamos que tienen los demás. A veces tampoco coincide con la que verdaderamente tienen los demás.
- Detrás de la máscara escribe cómo te ves a ti mismo y cómo crees que te ven los demás.
- Cuando hayas terminado colócate tu máscara y cuenta al resto de la clase cómo crees que eres tú y cómo crees que te ven los demás. Puedes utilizar tu texto como guía.
- Toma notas de las explicaciones que dan tus compañeros.
- Cuando terminéis, comentad vuestras observaciones.

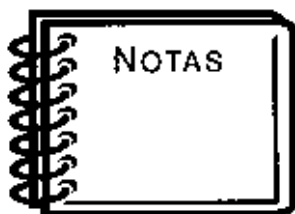


3. ¿Me veo de otra manera?

En grupos de cuatro

- Individualmente primero, rellena en la columna "1" cinco adjetivos que, según tu criterio, te definen mejor.
- Presenta tus adjetivos al resto del grupo y añade, en la misma columna, cinco adjetivos más que acordéis entre todos. Estos adjetivos deben definirte, según crean tus colegas.
- Señala con una cruz en la columna "2" todos los adjetivos que crees que te definen.
- Pide a tus colegas que señalen con una cruz los adjetivos que te definen en la columna "3".
- ¿Cuáles son las coincidencias? ¿Cuáles son las divergencias?

Adjetivos relevantes		¿Cómo me veo?	¿Cómo me veis?	¿Coincidimos?
t ú				
c o l e g a s				



- Escribe unas notas de cómo te ves ahora, después de contrastar tus opiniones con las de tus colegas.

4. ¿Qué y cuánto has aprendido?

Muy de acuerdo 5 4 3 2 1 Desacuerdo

Puedo explicar cómo soy.					
Puedo explicar cómo son mis colegas.					
Respeto a mis compañeros y me acepto a mí mismo/a.					
Llegamos a acuerdos con mis colegas.					
Organizo información de manera ordenada.					



Colecciones

Gisela Conde Morencia

IES Tres Cantos
Tres Cantos, Madrid

Objetivos:

- Explorar el hábito de coleccionar objetos.
- Ofrecer a los alumnos la oportunidad de apreciar distintas formas plásticas y representaciones especiales a través del ajedrez.
- Trabajar el vocabulario relacionado con materiales y formas a través de la exploración personal.

Nivel:

Elemental a intermedio

Estándares

Comunicación	Comparación	Cultura	Conexiones	Comunidades
•		•	•	

Procedimiento:

- Hable a los alumnos sobre el hábito de coleccionar objetos, desde sellos, postales, lápices o billetes de avión, hasta objetos artísticos de gran valor.
- Explíqueles que van a realizar una actividad relacionada con el coleccionismo y que van a ver un ejemplo de una colección interesante en la ficha de trabajo en (2).
- Coloque a los alumnos en grupos de cuatro o cinco y pídale que realicen las actividades propuestas en la ficha en (1), siguiendo las instrucciones que en ella se proponen. Haga cuantas aclaraciones considere necesarias para todo el grupo. Explique que es imprescindible la colaboración para realizar todas la actividades.
- Terminada la ficha, los alumnos explican a la clase sus averiguaciones. Aquellos que coleccionan algo explican cuándo y por qué comenzaron su colección.

Materiales:

- Ficha de trabajo.
- Enciclopedia.

Indicadores de progreso:

El alumno o la alumna:

- describe colecciones propias o ajenas articulando con orden su descripción.
- reconoce materiales y los identifica con las imágenes ofrecidas.
- describe figuras y justifica su descripción relacionándola con sus conocimientos de historia.
- participa en un proceso colectivo de investigación.

1. Colecciones

Averigua si alguien de entre tus compañeros de grupo o sus familiares o amigos tiene alguna colección. Con la información obtenida completa la tabla siguiente.

Quién realiza la colección	Qué colecciona	Por qué colecciona estos objetos

2. Una colección especial

Observa las siguientes figuras, reyes de ajedrez que pertenecen a una colección privada (Dr. Halvor y Astrid Jaeger). Pensando dónde y cuándo fueron realizadas estas piezas, describe lo que representan utilizando tus conocimientos de historia. Después imagina de qué material están hechas las piezas (ofrecemos una lista de posibles materiales al final de la tabla).

			
China, siglo XIX	India, siglo XIX	Alemania, siglo XIX	España, siglos XVII-XVIII
			
Canadá, siglo XX	Sudáfrica, siglo XX	EEUU, siglo XX	Francia, Siglos XVIII-XIX

Imágenes de: *El País Semanal*, domingo 9 de marzo de 1997.

Materiales posibles: oro, hueso, marfil, hueso de ballena, madera, barro, plata esmaltada, coral.



¿Sabes en qué se parecen...?

Julia Caballero

Columbia University
New York, NY

Objetivos:

- Establecer similitudes y diferencias entre dos hispanos famosos en Estados Unidos.

Nivel:

Intermedio

Estándares

Comunicación	Comparación	Cultura	Conexiones	Comunidades
•	•	•		

Procedimiento:

- Pregunte a los alumnos si conocen a algún hispano famoso en los Estados Unidos en el ámbito del cine o de la televisión.
- Colóquelos en grupos de cuatro y distribuya fotografías (dos o tres por grupo) de personas hispanas famosas. A continuación, pídale que expresen qué les sugieren las personas de las fotografías.
- Pida a sus alumnos que visiten la página de Internet: <http://www.ciudadfutura.com/cine/articulos/latinos.htm> y requiera que lean el texto.

- Separe la clase en dos grandes grupos. Uno de ellos preparará una pequeña biografía de Andy García y el otro grupo lo hará de Antonio Banderas.
- Pida a un estudiante de cada grupo que presente la biografía al resto de la clase.
- Invite a todos los alumnos a comparar y contrastar a estos dos personajes.
- Efectúe una votación para elegir a uno de los famosos y conocer cuál es el actor preferido.

Materiales:

- Fotografías de personas hispanas famosas extraídas de revistas, periódicos, libros, etc.
- Página de Internet
- Fichas de trabajo

Indicadores de progreso:

El alumno o la alumna:

- expresa sentimientos e intercambia opiniones.
- describe oralmente a otros y participa en un proceso creativo colectivo.
- interpreta textos escritos.
- compara y contrasta a diferentes personas.

6

¿SABES EN QUÉ SE PARECEN...?

¿Sabes en qué se parecen?

- En grupos de cuatro:
 - Haced una lista de hispanos famosos en Estados Unidos.
 - Mirad las fotografías que vuestro profesor(a) va a mostraros.
 - ¿Qué os sugieren estas personas?
 - ¿Cómo creéis que son?
 - Haced una pequeña lista de algunos de los rasgos que describen y caracterizan a estas personas.
 - Comparad a las diferentes personas de las fotografías. ¿Cuál preferís?, ¿por qué?
 - Visitad la página de Internet: <http://www.ciudadfutura.com/cine/articulos/latinos.htm> y, a continuación, leed el texto.
 - Seleccionad algunas frases de vuestro agrado del texto y cópiadlas en una libreta.

- Tu profesora va a dividir la clase en dos grupos, el de Andy García y el de Antonio Banderas. Elige uno de los grupos y, entre todos, preparad una pequeña biografía del actor. Para ello, completad una de las fichas siguientes:



Nombre:	
Edad:	
Lugar de nacimiento:	
Origen:	
Nacionalidad:	
Películas:	
Otros datos:	
FICHA PERSONAL	



Nombre:	
Edad:	
Lugar de nacimiento:	
Origen:	
Nacionalidad:	
Películas:	
Otros datos:	
FICHA PERSONAL	



- A continuación, comparad la biografía con la del otro grupo:
 - ¿En qué se parecen estos dos actores?
 - ¿Qué características comparten?
 - ¿En qué se diferencian?
 - ¿Cuál de ellos preferís?
 - ¿Por qué?

Para terminar, haced una votación para saber cuál de estos dos actores os gusta más.



Menús equilibrados

Salvador Caballero

Núria Vidal

Consejería de Educación

Embajada de España

Washington, D.C.

Objetivos:

- Reflexionar sobre los menús equilibrados.

Nivel:

Elemental

Estándares

Comunicación	Comparación	Cultura	Conexiones	Comunidades
•		•	•	

Procedimiento:

“Menús equilibrados” es una tarea comunicativa muy fácil. Los alumnos relacionan su trabajo de lengua extranjera con dietética y salud.

1. Un almuerzo español

Se pide a los alumnos que contesten las dos preguntas de selección múltiple y también que intenten adivinar los ingredientes mirando la fotografía, para que la siguiente actividad les resulte más fácil.

Solución:

¿Sabéis cómo se llama?

cocido	paella	estofado
	✓	

¿Sabéis cuál es su lugar de origen?

Valencia	Andalucía	Galicia
✓		

2. Los ingredientes

Los alumnos marcarán los ingredientes con la ayuda de un diccionario, de la profesora y a ser posible de Internet, donde fácilmente se pueden encontrar recetas de paella.

Solución:

judías verdes	berenjena	lentejas
✓		
aceite de oliva	mantequilla	guisantes
✓		puede llevar
patatas	lomo	aguacate
vinagre	salmón	perejil
		puede llevar

cebolla	conejo	pollo
✓	✓	✓
ajo	azafrán	arroz
✓	✓	
jamón	sal	azúcar
	✓	
habas	cigalas	mejillones
puede llevar	puede llevar	puede llevar

3. La ensalada es un pequeño texto para leer. Los alumnos pueden decir qué suelen poner en sus casas en la ensalada.

4. La lista de la compra

Con esta actividad se pretende que los alumnos procesen el vocabulario anterior y organicen los alimentos en tres categorías.

5. Un almuerzo equilibrado

Los alumnos recortan las tarjetas de los alimentos y dibujan, en las tarjetas en blanco, otros alimentos que necesiten para confeccionar su menú. Algunos ingredientes se mezclan, otros son para tomar solos. Con las tarjetas hacen combinaciones hasta organizar su menú en una cartulina de manera imaginativa. Dejen a los alumnos que ellos decidan la presentación. Si les cuesta se les pueden dar algunas ideas. Cuando hayan terminado, los grupos colgarán sus trabajos en la pared y decidirán cuál es el menú que más les gusta, con una votación a mano alzada.

6. La lista de la compra

Para procesar el vocabulario de comida, una vez más se pide a los alumnos que confeccionen la lista de la compra para el menú que acaban de votar. Pueden mejorar las listas corrigiendo en grupo las producciones individuales.

Materiales:

- La ficha de trabajo.
- Una cartulina.
- Tijeras para recortar el cuadro de alimentos.
- Cola para pegar las tarjetas de alimentos.

Indicadores de progreso:

El alumno o alumna:

- identifica los ingredientes de una comida.
- confecciona dos listas de alimentos para preparar unos platos.
- clasifica y ordena alimentos para ofrecer un almuerzo equilibrado.
- negocia y aprueba un menú con sus colegas.
- explica gráficamente y con algunas palabras el menú aprobado.

1. Un almuerzo español

En grupos de tres, observad este plato de la fotografía. Es un plato típico en toda España.



¿Sabéis cómo se llama?

cocido	paella	estofado

¿Sabéis cuál es su lugar de origen?

Valencia	Andalucía	Galicia

2. Los ingredientes

En grupos de tres.

La paella es un plato equilibrado. Es un buen plato principal. Buscad en Internet, en una enciclopedia o en un libro de cocina los ingredientes de la paella y marcad en la tabla los estrictamente necesarios. Buscad las palabras en un diccionario si no las entendéis.

judías verdes	berenjena	lentejas	cebolla	conejo	pollo
aceite de oliva	mantequilla	guisantes	ajo	azafrán	arroz
patatas	lomo	aguacate	jamón	sal	azúcar
vinagre	salmón	perejil	habas	cigalas	mejillones

En vez de carne se puede utilizar algún tipo de pescado, pero ya no es la paella típica. Si lleva pescado se llama paella marinera.

3. La ensalada

Leed los ingredientes de una ensalada muy común.



La paella se acompaña, casi siempre, de una ensalada verde de lechuga, tomate, cebolla y aceitunas y se aliña con aceite de oliva, vinagre y sal. Algunas veces se añade pepino.

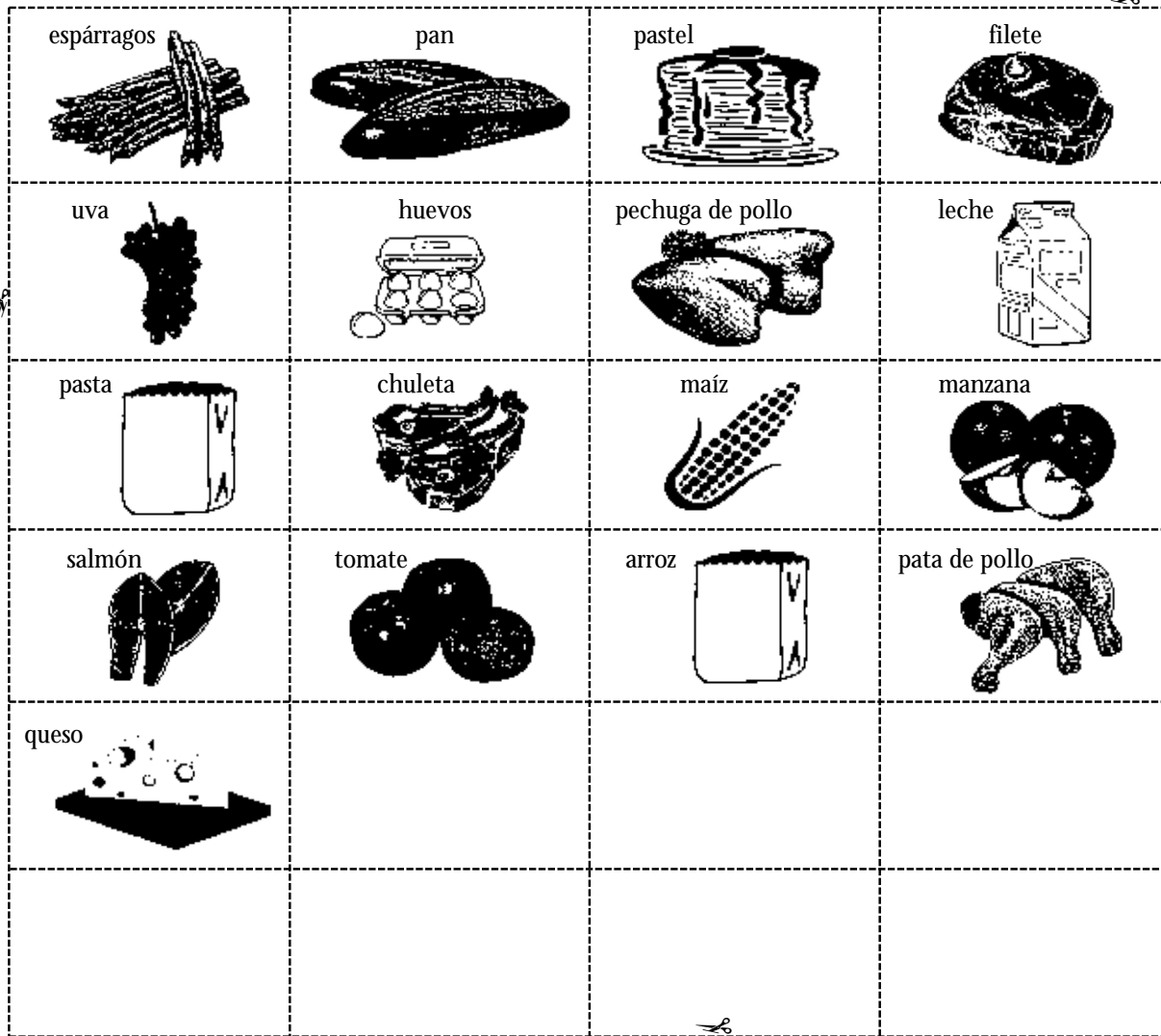
La lista de la compra

En grupos de tres, confeccionad la lista de la compra para preparar un almuerzo español con paella. Anotad los ingredientes que debéis adquirir en las secciones que se indican.

verduras	carnes	general

5. Un almuerzo equilibrado

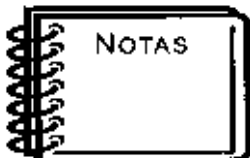
En grupos de tres, recortad las imágenes y haced todas las combinaciones posibles para ofrecer un almuerzo equilibrado e imaginativo a un grupo de amigos. Dibujad los alimentos que necesitéis en los espacios en blanco y poned el nombre de cada uno.



- ¿Qué alimentos queréis mezclar? ¿Cómo se llama vuestro plato?
- ¿Qué alimentos serviríais por separado?
- ¿En qué orden vais a servir el almuerzo?

6. Nuestro menú para el almuerzo

- Ordenad las fichas de alimentos en una cartulina de manera que las preguntas anteriores queden contestadas.
- Explicad vuestro menú a la clase.
- ¿Todos creen que vuestro menú es equilibrado?
- Votad el menú que más os guste.



7. La lista de la compra

En grupos de tres, después de acordar el menú ganador, haced la lista de la compra. Decid quién se responsabiliza de comprar cada alimento y en qué sección se puede encontrar.

8

Jóvenes españoles

Eva Rodríguez Braña

Consejería de Educación
Embajada de España.
Washington, D.C.

Objetivos:

- Establecer comparaciones culturales entre los jóvenes españoles y americanos.

Nivel:

Intermedio

Estándares				
Comunicación	Comparación	Cultura	Conexiones	Comunidades
•	•	•		

Procedimiento:

- Individualmente pida a los estudiantes que, de acuerdo con sus valores, numeren por orden de preferencia las cualidades físicas y morales que aparecen en la parrilla. Escriba un pequeño párrafo explicando el porqué de sus respuestas.

- En grupos de cuatro pida a los alumnos que den sus opiniones sobre temas generales como son el dinero, el amor, la amistad, la familia, etc.
- Dígales que van a leer un texto para comprobar algunos rasgos de los jóvenes españoles en general.
- Divídalos en parejas y pídale que traigan una fotografía suya para añadirla a la parrilla de preguntas sobre los jóvenes españoles.
- Pídale que señalen las características generales de los jóvenes españoles y americanos y que escriban las similitudes y diferencias que creen que puede haber entre ellos.

Materiales:

Fotocopias de los materiales de aula que se acompañan.

Indicadores de progreso:

El alumno o la alumna:

- expresa su opinión sobre la manera de pensar de los jóvenes americanos.
- lee un texto y rellena una parrilla.
- compara a los jóvenes americanos con los jóvenes españoles.
- discute sus puntos de vista con otros compañeros.

8

JÓVENES ESPAÑOLES

1. Valores

Individual. Aquí tiene dos listas:

- Decida en que orden valora las cualidades morales y físicas que aparecen en la parrilla.
- Escriba un pequeño párrafo explicando su elección.

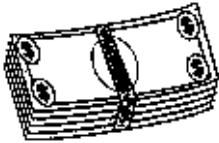






Lo que valoro en los demás /	Lo que es importante para mí
saber escuchar	la salud
inteligencia	ir vestido a la moda
honestidad	tener un gran coche y una gran casa
buena posición económica	dinero
sentido del humor	amigos y familia
comprensión	amor
personalidad agradable	un buen trabajo
optimismo	inteligencia

2. ¿Cómo son los jóvenes americanos?

En grupos de cuatro, escriban lo que piensan los jóvenes americanos sobre los temas que aparecen mencionados en la parrilla; luego compárenlos con otros grupos y lleguen a un acuerdo.



¿Que piensan los jóvenes americanos sobre:

<p>El dinero</p> 	
<p>El amor</p> 	
<p>La familia</p> 	
<p>La amistad</p> 	
<p>La política</p> 	
<p>El trabajo</p> 	
<p>El ocio</p> 	

3. Algunos jóvenes españoles

Individualmente lean estos pequeños textos con atención y escriban con cuál de estos jóvenes se sienten identificados y por qué. Después rellenen la parrilla de la página siguiente.



Ana Álvarez

20 años, estudiante de Bellas Artes. Ahora trabaja en el bar que ha abierto hace unos meses.

“Yo estoy muy bien sola. Sé cómo entretenerme. Me encanta hacer cosas con mis amigos y divertirme con ellos, pero también necesito mis buenas dosis de soledad. No soporto que me controle ni mi familia, ni mis amigos. Comprendo que para mis amigos a veces no es fácil entenderlo, pero la autonomía es algo indispensable para mí”.



Eduardo Suárez

22 años. Ahora trabaja como electricista, fontanero, fotógrafo o montando exposiciones.

“Desde que dejé la casa de mis padres, he hecho absolutamente de todo. En unos puestos he durado más que en otros. Pero eso de que el trabajo dignifica no va mucho conmigo. Ahora soy feliz con mi trabajo actual, gano el suficiente dinero como para vivir bien, mantener mi Harley, salir cuando me apetece y viajar de vez en cuando”.



Laura Querol

21 años, estudiante de filología. Ahora está buscando un trabajo a tiempo parcial.

“Me encanta conocer gente, salir, descubrir personas de las que poder aprender sobre cualquier aspecto. Es verdad que las relaciones humanas son complicadas y que todo el mundo tiene sus problemas. Yo también tengo los míos. Cuando una persona me despierta curiosidad, intento conocerla, pero si descubro que no es lo que yo intuía, renuncio a ella. La vida es para vivirla y no se puede perder el tiempo”.



Carmen Santana

23 años, estudiante de antropología. En verano trabaja en cooperación internacional.

“He viajado siempre, desde muy joven. En cuanto ahorro un poco, me lo gasto todo en viajes. Es como una necesidad de huir, pero no huir definitivamente, porque siempre vuelvo. Mi trabajo además me proporciona precisamente eso, un cambio de aires. Me paso tres meses al año en Sudamérica con indígenas, y allí retomo otra vida que dejé durante un tiempo. Y si vuelvo a España es porque necesito esa sensación. De hecho, si vivo aquí es porque también vivo allí”.








Ricardo Palacios

23 años. Director artístico de un grupo de teatro.

“Por lo general, me siento bien en mí mismo y, aunque tengo mi propio mundo, voy probando cosas. Picoteo en cuestión de trabajo, de amistades, de lecturas, de músicas... De ahí escojo lo que me gusta y lo que creo que me alimenta o me ayuda a vivir mejor conmigo mismo. Y, con el paso del tiempo, te das cuenta de que cada vez eres menos exigente con la mayoría, quizá porque con lo que tú tienes te basta.”





4. ¿Resumimos cómo son los jóvenes españoles?

En parejas y, después de haber leído lo que dicen Laura, Carmen, Ana, Eduardo y Ricardo, rellenen la parrilla siguiente. No todas las casillas tienen respuesta, pero seguro que pueden completar toda la información sobre ustedes mismos.

	Profesión	Trabajo actual	Aficiones	Cosas que no les gustan
Laura 				
Carmen 				
Ana 				
Eduardo 				
Ricardo 				
Usted				
Su compañero/a				

5. Comparación de jóvenes

- Anote en la casilla A las características más comunes de los jóvenes americanos.
- Anote en la casilla A cinco características de los jóvenes españoles de acuerdo con lo que han leído en el texto.
- Compare en la casilla B las similitudes y diferencias de los jóvenes americanos y españoles.

	A	B
<p>Jóvenes americanos:</p> 	<p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ 	<p>Similitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ✓ ✓ ✓ ✓
<p>Jóvenes españoles:</p> 	<p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ 	<p>Diferencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ✓ ✓ ✓ ✓



El consumo de los jóvenes

Ángel Raluy

Profesor visitante
Rolling Terrace E.S.
Tacoma Park, MD

Núria Vidal

Consejería de Educación
Embajada de España
Washington, DC

Objetivos de la actividad:

- Comparar el consumo de los jóvenes de la sociedad americana y española.
- Procesar, clasificar, seleccionar y registrar información sobre el tema en textos auténticos.
- Familiarizar al alumnado con textos periodísticos españoles.
- Reforzar el concepto de gráfica para recoger datos.
- Desarrollar implícitamente una conciencia sobre el gasto propio.

Nivel:

Intermedio

Estándares

Comunicación	Comparación	Cultura	Conexiones	Comunidades
•	•	•	•	•

Procedimiento:

Cada tarea está claramente planificada para que pueda llevarse a cabo en la clase sin grandes problemas, aunque pensamos que las siguientes observaciones pueden ayudar al profesorado.

1. ¿En qué gastamos nuestro dinero?

Tarea inicial para presentar el tema de la actividad o mini-proyecto. Se pretende que los alumnos reflexionen sobre sus gastos habituales y los de sus compañeros.

2. ¿A que no sabías...?

Primera aproximación para ayudar al alumnado a

comprender un texto auténtico de cierta dificultad.

3. ¿Verdad o mentira?

Es posible que los estudiantes tengan ciertas dudas al clasificar las afirmaciones. Por este motivo se incluye la columna “no entendemos” para evitar que el ejercicio sea un juego de azar.

Solución:

Verdad: 1, 4, 6, 7; Mentira: 2, 3, 5, 8.

4. Las apariencias engañan

Será necesaria una meticulosa lectura del texto para decidir lo que es verdad y lo que es mentira. Todavía tienen la opción de decir si no entienden alguna cosa para que la profesora clarifique las dudas.

5. El consumo de la clase

La gráfica que los alumnos deben completar se utilizará varias veces a lo largo del mini-proyecto. Será necesario fotocopiarla varias veces.

6 y 7. ¡Vamos a observar! y Comparando preferencias

A partir de la observación de la gráfica del periódico La Vanguardia y de las preguntas que se formulan, el alumnado llega a conclusiones y establece las diferencias de consumo entre la comunidad de jóvenes españoles y la propia.

8. ¿Qué hemos aprendido?

Es la tarea de evaluación individual. Cada estudiante termina las frases inacabadas según sus conocimientos y capacidad de expresión. Se valoran sus respuestas dando un valor numérico de 1 a cada respuesta correcta. Se puede dar 0,5 a cada uno siendo la máxima puntuación 10.

Indicadores de progreso:

El alumno o alumna:

- aprende a establecer comparaciones entre el gasto de los jóvenes en España y el del entorno americano del alumno.
- extrae, selecciona y procesa información relevante.
- utilizar el lenguaje adecuado en discusiones sociales sobre consumo.
- refuerza el concepto de gráfica en el análisis de datos.
- aprende a administrar su propio dinero.

1. ¿En qué gastamos nuestro dinero?

En grupos de cuatro discutid en qué os gastaríais una paga semanal de treinta y cinco dólares (\$35). Anotad vuestras respuestas en la parrilla. Seguid el ejemplo.

Nombres	Vestido y calzado	Lectura: revistas, libros, comics...	Bebida y comida extra	Música: discos compactos, cintas...	Aficiones: deportes, cine...	Salir con amigos/as
John Barrios	\$0	\$4	\$7	\$10	\$7	\$7

2. ¿A que no sabías...?

Leed, comentad y acordad el significado de estas afirmaciones acerca del consumo de los jóvenes españoles. Después recortadlas y pegadlas en la parrilla de la tarea siguiente donde corresponda.

<p>1. La permanencia de los jóvenes en el hogar familiar no provoca tensiones.</p> <p>✂</p>	<p>2. Los hábitos de consumo de los jóvenes españoles no han cambiado en los últimos diez o quince años.</p>	<p>3. Las chicas prefieren de forma mayoritaria y casi exclusiva la participación en grupos que practican deporte.</p>
<p>4. Sólo uno de cada tres españoles de entre 24 y 29 años es autosuficiente económicamente y puede independizarse de sus padres.</p>	<p>5. Las chicas son más consumistas que los chicos y se dejan influir más por cuestiones como la moda, las marcas o la publicidad.</p> <p>✂</p>	<p>6. Los jóvenes destinan sus ingresos principalmente a la compra de vestuario (más de la mitad de su dinero) y la elección depende mucho de la "tribu" o grupo al que pertenecen.</p>
<p>7. Los progenitores están pagando la formación de sus hijos con unos ingresos que podrían necesitar para sus años de jubilación.</p>	<p>8. Los chicos leen y se preocupan más por la cultura.</p> <p>✂</p>	<p>9. (Confeccionad vosotros una afirmación sobre el consumo de los jóvenes y pegadla en este recuadro).</p>

14/03/1998

Los chicos son más consumistas que las chicas, pero ellas gastan la mitad de sus ingresos en ropa.

CONSUMO

Sólo uno de cada tres españoles de entre 24 y 29 años es autosuficiente económicamente y puede independizarse de sus padres

CARLOS NOVO

MADRID. -- En contra de la creencia generalizada, los chicos son más consumistas que las chicas, y se dejan influir más por cuestiones como la moda, las marcas o la publicidad. "El dato rompe clichés, pero es que los hábitos de consumo de los jóvenes españoles han cambiado mucho en los últimos diez o quince años", explica el profesor Manuel Martín Serrano, autor de la encuesta Juventud y Consumo presentada ayer por el Instituto Nacional del Consumo con motivo del día mundial de los Derechos del Consumidor, que se celebra mañana domingo día 15.

La encuesta revela que los jóvenes destinan sus ingresos principalmente a la compra de vestuario (más de la mitad de su dinero) y la elección depende mucho de la "tribu" o grupo al que pertenecen, aunque tal influencia disminuye con la edad. A partir de los 24 años, los factores determinantes de la compra son ya siempre el precio y, en buena medida (un 79 %), la calidad.

El informe establece la franja de la juventud entre los 14 y los 29 años. En este grupo están actualmente 9.482.000 personas, esto es, uno de cada cuatro españoles.

Las diferencias entre ellos y ellas son apreciables. Ellos asocian el consumo "con disfrutar en abundancia de cosas" y ellas con "satisfacer necesidades". Los chicos prefieren de forma mayoritaria y casi exclusiva la participación en grupos que practican deporte. Las chicas tienen un abanico de intereses más variado y se inclinan hacia aquellas actividades que además de entretenerlas sean útiles para formarse o conseguir empleo. Leen y se preocupan mucho más por la cultura.

Ellos prefieren bienes que les permitan parecerse al grupo de referencia (coches, motos, vestuario de marca). Buscan bienes que les permitan movilidad. Ellas optan por diferenciarse unas de otras. Se interesan más por bienes que les proporcionan permanencia (habitación propia, casa propia, muebles).

El autor del estudio, catedrático de Ciencias de la Información, asegura que "el consumo de los jóvenes satisface necesidades distintas y responde a pautas diferentes de las que encontrábamos en las generaciones de sus hermanos mayores, que ahora tienen entre 35 y 40 años".

Según el informe, el consumo de hoy en día constituye mucho más que antes un factor de socialización y de identidad. "Una de las claves de hoy -- explica Martín Serrano -- es la prolongación del tiempo en que los jóvenes siguen siendo jóvenes."

Sólo una de cada tres personas de entre 24 y 29 años es autosuficiente económicamente. Se tienen recursos económicos, pero no tanto como para emanciparse. A diferencia de otros tiempos, "nuestros jóvenes suelen ser ricos en bienes y en tiempo libre, pero muy pobres en espacios. Lo que demandan no es ni más cosas ni más tiempo, sino espacios en donde poder manifestarse como jóvenes y hacer cosas que entienden que les distinguen del mundo de los adultos".

Sin tensiones

Sin embargo, la permanencia de los jóvenes en el hogar familiar no provoca tensiones. "Si algo caracteriza también a nuestra juventud es su muy buen acuerdo con el universo de los padres", explica el profesor Martín Serrano.

El problema podría ir por otro sitio. Según el informe del Instituto Nacional de Consumo, "los gastos anuales dedicados a la educación en los hogares españoles han pasado del 14,8 por mil en 1980 al 18,8 por mil en 1997. "Las familias han tenido que reorganizar sus economías para afrontar el incremento de costes y la prolongación del tiempo de estudios. Los progenitores están pagando la formación de sus hijos con unos ingresos que podrían necesitar para sus años de jubilación."

La encuesta revela también que la iniciación al consumo suele generar insatisfacción. A ello contribuyen varios factores: el elevado esfuerzo económico que supone en términos relativos la adquisición de bienes, las expectativas excesivas en la satisfacción que les vas a proporcionar ese bien y una actitud crédula hacia la publicidad.

3. ¿Verdad o mentira?

Clasificad, según el criterio de vuestro grupo, a qué columna pertenece cada afirmación. Pegad las afirmaciones una debajo de la otra en las columnas correspondientes. Ampliad las columnas si es necesario.

verdad	mentira	no entendemos

4. Las apariencias engañan

Leed el texto *Consumo*. Localizad las afirmaciones y señaladlas con un rotulador fluorescente. Luego comprobad qué afirmaciones son verdad, cuáles no y cuáles aún no entendéis. Escribid el número de la afirmación en la casilla correspondiente.

verdad	mentira	todavía no entendemos

6. ¡Vamos a observar!
 Observa esta gráfica sobre el consumo de los jóvenes españoles.



7. Comparando preferencias

Comparad el consumo de los jóvenes españoles con el consumo de vuestro grupo y responded:

1. ¿En qué apartados se parece? _____

2. ¿En qué apartados no se parece? _____

3. ¿Qué os ha sorprendido más y por qué? _____

- Utilizad una parrilla en blanco como la de vuestro grupo y preguntad a cuatro profesores jóvenes de vuestra escuela en qué gastan su dinero. Seguid el mismo sistema de gráfica.
- Cuando terminéis nombrad a un responsable en cada grupo. Anotad vuestra respuesta número tres en la pizarra y explicadla.

8. ¿Qué hemos aprendido?

Completa las frases siguientes a partir de todo lo que has aprendido.

¿Lo sé?

Comprobando lo aprendido	sí	no
1. Los jóvenes americanos y españoles gastan mucho dinero en...		
2. Los jóvenes americanos y españoles gastan poco dinero en...		
3. Los jóvenes americanos gastan mucho dinero en..... pero los españoles no.		
4. Los jóvenes españoles gastan mucho dinero en..... pero los americanos no.		
5. Los jóvenes americanos gastan poco dinero en..... pero los españoles no.		
6. Los jóvenes españoles gastan poco dinero en..... pero los americanos no.		
7. Nuestro grupo gasta mucho dinero en...		
8. Nuestro grupo gasta poco dinero en...		
9. Nuestra clase gasta mucho dinero en...		
10. Nuestra clase gasta poco dinero en...		

- ¿Cambiaríais la distribución de vuestra paga semanal de \$35 después de vuestro estudio?
- Entrad en un foro de nativos para averiguar diferentes preferencias de consumo en otras comunidades de hispanohablantes.