

# Adquisiciones de Bienes Culturales 2006



Fiesta en el ayre 53,  
Buelan buelam



# Adquisiciones de Bienes Culturales 2006

**Coordinación general**  
Pilar Barraca de Ramos

[www.mcu.es](http://www.mcu.es)

**Equipo Técnico**  
María Agúndez Lería  
Laura de Miguel Riera  
José Luis Rodríguez Muñoz

**Fotografía de portada**  
© Propiedad del Museo del Prado



MINISTERIO DE CULTURA

Edita:  
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA  
Subdirección General  
de Publicaciones, Información y Documentación

NIPO: 551-08-049-9  
NIPO: 551-09-110-7 (publicación electrónica)  
Depósito Legal: M. 26.712-2008  
Imprime: IMPRESA, S.A.



MINISTERIO  
DE CULTURA

**César Antonio Molina**  
Ministro de Cultura

**María Dolores Carrión Martín**  
Subsecretaria de Cultura

**José Jiménez**  
Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales



## **Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales**

José Jiménez

### **Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico**

Luis Lafuente Batanero

Pilar Barraca de Ramos

María Agúndez Lería

Carlos González-Barandiaran y de Muller

Laura de Miguel Riera

M<sup>a</sup> del Carmen Luque Lora

Rosa Palmero García

Beatriz Campderá Gutiérrez

Sergio Ortega Muñoz

### **Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español**

#### **Presidente:**

José Manuel Cruz Valdovinos (O.M. 31.5.2005)

#### **Vicepresidente:**

Manuel Casamar Pérez (O.M. 31.5.2005)

#### **Vocales:**

Isidro Bango Torviso (O.M. 31.5.2005)

Manuel Berges Soriano (O.M. 30.3.2001)

María Carmona de los Santos (O.M. 8.3.5.2005)

Marina Chinchilla Gómez (O.M. 30.3.2001)

Paloma Esteban Leal (O.M. 31.5.2005)

Ángel Flores Alonso (O.M. 5.7.2006)

Carmen García Amorós (O.M. 5.7.2006)

Felipe Vicente Garín Llombart (O.M. 30.3.2001)

María Dolores Gómez de Salazar (O.M. 30.3.2001)

Ana Laviña Rodríguez (O.M. 31.5.2005)

Juan Carlos de la Mata González (O.M. 30.3.2001)

Ana Martínez Aguilar (O.M. 31.5.2005)

Teresa Mezquita Mesa (O.M. 8.7.2005)

Javier Pérez-Fadón Martínez (O.M. 30.3.2001)

Emilio Pujalte Méndez-Leite (O.M. 30.3.2001)

Rubí Sanz Gamo (O.M. 31.5.2005)

Guillermo Solana Díez (O.M. 5.7.2006)

Jesús Urrea Fernández (O.M. 30.3.2001)

Alejandro Vergara Sharp (O.M. 30.3.2001)

Miguel Zugaza Miranda (O.M. 30.3.2001)

#### **Secretaria:**

Pilar Barraca de Ramos (Resolución de 19.11.2001)

### **Créditos fotográficos**

Museo Arqueológico Nacional (Ángel Martínez Levas,  
Miguel Ángel Camón Cisneros)  
Museo de América  
Museo del Traje C.I.P.E.  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
Museo Nacional de Arte Romano  
Museo Nacional de Artes Decorativas  
Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí"  
Museo Nacional de Escultura  
Museo Nacional del Prado  
Museo Nacional y Centro de Investigaciones de Altamira  
Museo Sefardí  
Museo de León  
Museo de Segovia  
Museo del Ejército

Alcalá Subastas  
Appolo  
Christie's  
Goya Subastas  
Lamas Bolaño

### **Agradecimientos**

La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales expresa su agradecimiento a todas aquellas personas e instituciones que han colaborado desinteresadamente en la elaboración de esta publicación, y muy especialmente a las personas de la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico.



# Índice

## Ministerio de Cultura

Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales .....	11
-------------------------------------------------------------	----

## Museos de titularidad y gestión estatal

Museo Arqueológico Nacional .....	19
Museo de América .....	51
Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico .....	61
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía .....	73
Museo Nacional de Antropología .....	79
Museo Nacional de Arte Romano .....	103
Museo Nacional de Artes Decorativas .....	121
Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias “González Martí” .....	155
Museo Nacional de Escultura .....	161
Museo Nacional del Prado .....	169
Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira .....	177
Museo Romántico .....	183
Museo Sefardí .....	191
Museo Sorolla .....	201

## Ministerio de Defensa

Museo del Ejército .....	209
--------------------------	-----

## Museos de titularidad estatal y gestión autonómica

Museo de León .....	219
Museo de Santa Cruz (Toledo) .....	225
Museo de Segovia .....	231

## Cuantía económica de las Adquisiciones de Bienes Culturales por centro de asignación

Ejercicio del año 2006 .....	237
Índice general .....	239
Índice por modos de adquisición .....	244
Índice alfabético .....	247

Ministerio de Cultura

Dirección General de Bellas Artes  
y Bienes Culturales



Adquisición por oferta directa de venta  
Compraventa



## Figuras de la Arqueta de *San Martirià de Bañolas*

Siglo XV

**Precio de adquisición**

540.517,82 €

**Asignación /Depósito**

Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales

Conjunto formado por un relieve que representa el Suplicio de San Martirià y diversas figuras de santos: San Ferriol, Santa Tecla, Santa Marta, San Francisco, San Gregorio Magno, San Nicolás de Bari, Santa Catalina, San Eloy, San Juan Bautista, San Martín, San Vicente, Santiago el Mayor, Santa Magdalena, San Pedro y un Obispo. Forman parte de la decoración de la arqueta de San Martirià del Monasterio de San Esteve de Bañolas.

**Modo de adquisición**

Oferta directa de venta (Compraventa)

Adquirido con cargo al 1% Cultural







Museos de titularidad  
y gestión estatal



# Museo Arqueológico Nacional

c/ Serrano 13  
28001 Madrid  
Tel. 915 777 912  
Fax. 914 316 840  
Horario: Martes a Sábado: 9,30 a 20,30 h.  
Domingo: 9,30 a 14,30 h.  
Lunes y festivos: cerrado



Adquisición por oferta directa de venta  
Compraventa



## Figura egipcia

Egipto. Baja Época, Periodo Ptolemaico (332 a.C. - 30 a.C.)

Plata

Alt. 15,2 cm; Anch. 3,3 cm; Prof. 6,3 cm

### Precio de adquisición

130.000,00 €

### Asignación /Depósito

Museo Arqueológico Nacional. Madrid

Figura femenina de pie con la pierna derecha adelantada, un brazo pegado al cuerpo y el otro tendido hacia el frente. Lleva peluca de rizos con serpiente "uraeus" en la frente y una túnica ceñida. Posiblemente se trata de una representación de Kheredakh, madre del visir Imhotep, quien según la tradición construyó la primera pirámide en Saqqara y fue divinizado en época tardía.

### Modo de adquisición

Adquisición por oferta directa de venta (Compraventa)

## Doble sólido a nombre de Valentiniano III (425-455 d.C.)

23

Constantinopla. Hacia 435 d.C.

Oro

Diám: 28,8 mm

### Precio de adquisición

87.626,00 €

### Asignación /Depósito

Museo Arqueológico Nacional. Madrid

Anverso: -DN VALENTIN – IANVS PF AVG.

Busto del emperador con diadema de perlas, manto y coraza a la derecha.

Reverso: - GLORIA – R+O- MANORUM. Roma

y Constantinopla, ambas con casco y entronizadas. Roma mirando de frente, sostiene una Victoria sobre globo con la mano derecha y una lanza con la izquierda. Constantinopla, con la cabeza vuelta hacia la izquierda y el pie derecho apoyado sobre una proa de nave, sostiene una Victoria sobre globo con la mano derecha y un cetro con la izquierda; en el campo, a la izquierda, una estrella; encima, una cruz. En el exergo, CONOB.



### Modo de adquisición

Adquisición por oferta directa de venta (Compraventa)

# Colección de plomos monetiformes

Península Ibérica. Siglo I a.C. – Edad Media  
Plomo

## Precio de adquisición

80.000,00 €

## Asignación /Depósito

Museo Arqueológico Nacional. Madrid

Conjunto de 569 téseras, de aspecto similar al de las monedas, realizadas en plomo mediante la técnica de la acuñación. Presentan diversos motivos decorativos: estrellas, ánforas, figuras humanas en diversas actitudes. Su función pudo ser la de suplir la carencia de numerario en determinados momentos o lugares, donde el aprovisionamiento de moneda no era suficiente.

## Modo de adquisición

Adquisición por oferta directa de venta (Compraventa)

24





# Jarra

Península Ibérica. Siglos V-VI

Barro cocido

Alt. 39 cm; Diám. 92 cm

## Precio de adquisición

2.500,00 €

## Asignación /Depósito

Museo Arqueológico Nacional. Madrid

Vasija a torno en barro gris, espatulado en su superficie. Cuerpo globular, cuello estrecho con moldura saliente, desde donde arrancan dos asas contrapuestas (una de ellas fragmentada). En esta zona se desarrolla una banda ornamental estampillada, formada por segmentos de círculo y triángulos entre dos bandas. Se trata de una imitación hispana de la cerámica *sigillata* gris paleocristiana.

## Modo de adquisición

Adquisición por oferta directa de venta (Compraventa)



25

# Ídolo micénico en *Phi*

Grecia continental. Siglos XIV-XIII a.C.

Terracota

Alt. 10,2 cm

## Precio de adquisición

2.300,00 €

## Asignación /Depósito

Museo Arqueológico Nacional. Madrid

Figura antropomorfa, con cabeza muy esquematizada, torso circular plano sin brazos diferenciados y parte inferior del cuerpo cilíndrico de base exvasada. Decoración de tipo geométrico, con líneas ondulantes en la parte superior, separadas de la parte inferior por un trazo horizontal. Su denominación procede de la similitud con la letra griega *phi* ( $\phi$ ). Estas divinidades femeninas, características de la cultura micénica, se asocian a necrópolis y santuarios.

## Modo de adquisición

Adquisición por oferta directa de venta (Compraventa)





Derecho de tanteo  
Adquisición en subastas públicas en España

# Guitarra

**Lorenzo Alonso Esteban** (fallecido en Madrid en 1796)

Madrid, 1786

Ébano, arce rizado, abeto rojo, carey, nácar

Marca: *"Por Lorenzo / Alonso en / Madrid / año de / 1786"*

Alt. 93 cm

## Precio de remate

18.000,00 €

## Precio de adquisición

20.262,00 €

## Asignación /Depósito

Museo Arqueológico Nacional. Madrid

Instrumento finamente trabajado en todos sus detalles, con incrustaciones de nácar y celosía en la roseta. Posee un policordio o pequeña cítara en su interior para dotarla de mayor resonancia. Es un modelo de transición entre los instrumentos tradicionales y las guitarras románticas del siglo XIX. Se trata de uno de los dos únicos instrumentos conservados de su autor, el relevante luthier madrileño Lorenzo Alonso.

## Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)



## Orza hispanomusulmana

Época almohade. Siglo XII  
Cerámica vidriada  
Alt. 23 cm; Diám. 15 cm

**Precio de remate**  
20.000,00 €

**Precio de adquisición**  
23.600,00 €

**Asignación /Depósito**  
Museo Arqueológico Nacional. Madrid

Cuerpo de forma globular, fondo cóncavo y cuello cilíndrico liso. Decoración dispuesta en cuatro bandas; la primera lisa, la segunda, más ancha, con lacerías; la tercera con escritura cúfica y la cuarta con roleos. Fondo verde, que contrasta con el ocre del relieve. Su función pudo estar relacionada con el servicio de mesa, como contenedor de líquidos.

**Modo de adquisición**  
Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)



29

## Cuadrante de Iltirkesken

Región del Solsonés (Lérida). Medios del siglo II a.C.  
Bronce  
Diám. 19 mm

**Precio de remate**  
950,00 €

**Precio de adquisición**  
1.102,00 €

**Asignación /Depósito**  
Museo Arqueológico Nacional. Madrid

Anverso: Cabeza masculina laureada, a la derecha.  
Reverso: Mitad delantera de Pegaso. A la derecha, debajo, "ILTIRKESKEN", en caracteres ibéricos.

**Modo de adquisición**  
Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)



## Dracma de Arse

Sagunto (Valencia). Mediados del siglo II a.C.

Plata

Diám. 18,95 mm

**Precio de remate**

1.400,00 €

**Precio de adquisición**

1.624,00 €

**Asignación /Depósito**

Museo Arqueológico Nacional. Madrid

Anverso: Cabeza masculina laureada, a la derecha.

Reverso: Toro parado, a la derecha; encima, láurea; debajo, ARSKITAR, en caracteres ibéricos.

**Modo de adquisición**

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)



30



## Cuádruple corona de Carlos I

Valencia. 1516-1556

Oro

Diám. 31,15 mm

**Precio de remate**

18.000,00 €

**Precio de adquisición**

20.880,00 €

**Asignación /Depósito**

Museo Arqueológico Nacional. Madrid

Anverso: CAROLVS DEI.GRACIA.REX. Cruz patada dentro de orla lobular

Reverso: Armas de Valencia

**Modo de adquisición**

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)

## Doble ducado de Felipe II

Señorío de Overijssel (Flandes). 1556-1598

Oro

Diám. 30 mm

**Precio de remate**

6.000,00 €

**Precio de adquisición**

6.960,00 €

**Asignación /Depósito**

Museo Arqueológico Nacional. Madrid

Anverso: PHL. DEI GRAT HISPANIAR Z REX. Bustos afrontados de los Reyes Católicos

Reverso: DVCATVS ORDI TRANSSIS VAL HISP. Escudo coronado con las armas de Castilla, León, Aragón, Sicilia y Granada, cobijado por el águila de San Juan.

**Modo de adquisición**

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)



## Medalla de la Proclamación de Carlos IV

31

Puebla de los Ángeles (México). 1790

Oro

Diám. 42,40 mm

**Precio de remate**

3.000,00 €

**Precio de adquisición**

3.480,00 €

**Asignación /Depósito**

Museo Arqueológico Nacional. Madrid

Anverso: DOMINI. NTRI. CAROLI.- QUATRI. IN. DIE. INAUGURATIONIS.-  
Busto de Carlos IV a la derecha

Reverso: ANGELOPOLITANA. – ECCLESIA. SEDE. VACANTE.- Escudo en forma de corazón con un jarrón de azucenas rodeado por ramas de laurel.

**Modo de adquisición**

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)

# Billete de 4.000 reales de vellón

Banco de San Fernando (Madrid). 1835

Papel de clase "china"

Alt. 150 mm; Anch. 217 mm

**Precio de remate**

1.500,00 €

**Precio de adquisición**

1.740,00 €

**Asignación /Depósito**

Museo Arqueológico Nacional. Madrid

Rodeado de una orla: "N. 784/ R[eale]s. V[ellón]. 4,000/ El Banco Español de Sn Fernando pagará á presentación/ al portador cuatro mil reales de vellon en metalico, desde las diez/ hasta la una del dia. Madrid 1º de febrero de 1835/ El Comisario Regio/ El Cajero/ El Director". En el lateral derecho: "Pena de muerte al falsificador".

**Modo de adquisición**

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)

32





# *Plano topográfico de la Villa y Corte de Madrid*

**Antonio Espinosa de los Monteros y Abadía**

Madrid. 1769

Grabado coloreado

Alt. 179 cm; Anch. 246 cm

**Precio de remate**

7.000,00 €

**Precio de adquisición**

8.299,20 €

**Asignación /Depósito**

Museo Arqueológico Nacional. Madrid

Sobre un gran paño extendido, rematado por flecos y flanqueado por dos columnas corintias, un plano de la Villa y Corte de Madrid en 1769. En los ángulos superiores escudos reales y de la ciudad, así como personajes alegóricos entre nubes. En la zona inferior, leyenda del plano.

**Modo de adquisición**

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)





## Fuente de Alcora

Real Fábrica de Alcora (Castellón de la Plana). 1735-1750

Loza

Long. 39 cm; Anch. 28 cm

### Precio de remate

6.000,00 €

### Precio de adquisición

7.113,60 €

### Asignación /Depósito

Museo Arqueológico Nacional. Madrid

De forma oblonga, con ala cóncava de contorno mixtilíneo. Decoración en color azul cobalto sobre fondo blanco, con representaciones de garzas sobre rocas en el solero, rodeadas de motivos vegetales. Pertenece a la denominada serie chinesca de la Real Fábrica de Alcora, por sus motivos inspirados en la porcelana oriental.

### Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)

Adquirido con cargo al 1% Cultural

## Tetradracma de Reghion

Bruttium (Magna Grecia). Hacia 435-425 a.C.

Plata

Diám. 28,6 mm

**Precio de remate**

3.200,00 €

**Precio de adquisición**

3.744,00 €

**Asignación /Depósito**

Museo Arqueológico Nacional. Madrid

Anverso: Cabeza de león de frente. Debajo, rama de olivo.

Reverso: Divinidad sedente sosteniendo una pátera; delante, serpiente; debajo del asiento, un cisne. En el campo REC-IN-S. Alrededor, una corona de laurel.

**Modo de adquisición**

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)

Adquirido con cargo al 1% Cultural



35

## Tetradracma de Samos

Jonia (Grecia). Hacia 408-380 a.C.

Plata

Diám. 25,2 mm

**Precio de remate**

5.300,00 €

**Precio de adquisición**

6.201,00 €

**Asignación /Depósito**

Museo Arqueológico Nacional. Madrid

Anverso: Cabeza de león de frente.

Reverso: Prótomo de toro a la derecha. A la izquierda, rama de olivo.

Encima, "ΜΑΡΣΥΑΣ". Debajo, SA y abeja.

**Modo de adquisición**

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)

Adquirido con cargo al 1% Cultural



## Medallón de sólido y medio de Constantino II

Siscia (Croacia). 326-327 a.C.

Oro

Diám. 23,15 mm

**Precio de remate**

20.000,00 €

**Precio de adquisición**

23.400,00 €

**Asignación /Depósito**

Museo Arqueológico Nacional. Madrid

Anverso: Busto laureado, con coraza de Constantino II a la derecha: "CONSTANTINVS IVH NOB CAES".

Reverso: Figura de emperador, de pie, con la cabeza girada a la derecha; sostiene lanza con su mano derecha y, con la izquierda, un globo. A ambos lados, cautivos atados a sus pies. Leyenda: "VBI IQVE VI-CTORES". En exergo, marca de ceca "SIS"

**Modo de adquisición**

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)

Adquirido con cargo al 1% Cultural



36



## Dinar de Al-Mutamid

Sevilla (Taifas califales). Año 478 de la Hégira (1100 d.C.)

Oro

Diám. 27,2 mm

**Precio de remate**

1.200,00 €

**Precio de adquisición**

1.404,00 €

**Asignación /Depósito**

Museo Arqueológico Nacional. Madrid

Anverso: En el campo (en árabe): No hay Dios sino Dios. Sólo Él. Ningún compañero para Él. Al-Rasid. En la orla (en árabe): Este dinar fue acuñado en Madeina Sevilla, año 8 y 70 y 400.

Reverso: En el campo (en árabe): Al-Mutamid Alá-Allah. Al Iman Abd-Allah príncipe de los creyentes, alMuayyad bi-llah. En la orla (en árabe): Mahoma, el enviado de Dios, fue mandado con la guía y la religión verdadera.

**Modo de adquisición**

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)

Adquirido con cargo al 1% Cultural





38

## Billete de 1.000 pesetas

Banco de España (Madrid). 1907

Papel

Alt. 108 mm; Anch. 145 mm

**Precio de remate**

4.200,00 €

**Precio de adquisición**

4.914,00 €

**Asignación /Depósito**

Museo Arqueológico Nacional. Madrid

Anverso: Mercurio con alas sosteniendo el mundo sobre su hombro izquierdo, como alegoría del Comercio.

Reverso: Alegoría de España, al modo de matrona, sentada, apoyando su mano izquierda sobre una espada.

Marca de agua con cabeza de Carlos V. Dibujos y grabados de Enrique Vaquer.

**Modo de adquisición**

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)

Adquirido con cargo al 1% Cultural

# Billete de 100 pesetas

Banco de España (Madrid). 1938

Papel

Alt. 97 mm; Anch. 142 mm

**Precio de remate**

9.000,00 €

**Precio de adquisición**

10.530,00 €

**Asignación /Depósito**

Museo Arqueológico Nacional. Madrid

Anverso. Busto de la Dama de Elche  
y barco fenicio.

Reverso: Huerto del Cura del Palmeral  
de Elche (Alicante).

**Modo de adquisición**

Ejercicio de derecho de tanteo

(Subasta pública)

Adquirido con cargo al 1% Cultural



39







Adquisición en subastas en el extranjero

## Enócoe

Canosa (Magna Grecia). Comienzos siglo III a.C.

Cerámica

Alt. 55 cm; Anch. 19 cm

**Precio de remate**

8.567,00 €

**Precio de adquisición**

10.844,56 €

**Asignación /Depósito**

Museo Arqueológico Nacional. Madrid

Vasija de cuerpo globular sobre pie circular. Cuello en forma de figurilla femenina, rematado por un asa vertical sobreelevada. Está decorada con vivos colores entre los que predominan los rosas, rojos y azules sobre el fondo blanco. En la parte central del cuerpo, figura de una Victoria alada sobre un carro tirado por caballos.

**Modo de adquisición**

Adquisición en subastas en el extranjero



## Estátero celta

Germania (Sur de Alemania). Siglos II-I a.C.

Oro

Diám. 18,45 mm

**Precio de remate**

1.600,00 €

**Precio de adquisición**

1.846,00 €

**Asignación /Depósito**

Museo Arqueológico Nacional. Madrid

Anverso: Cabeza de ave rapaz a la izquierda, rodeada de semicírculos.

Reverso: Torques y, en su interior, seis glóbulos.

**Modo de adquisición**

Adquisición en subastas en el extranjero



43

## Tetradacma de Maronea

Tracia. Hacia 436-410 a.C.

Plata

Diám. 23,7 mm

**Precio de remate**

800,00 €

**Precio de adquisición**

923,00 €

**Asignación /Depósito**

Museo Arqueológico Nacional. Madrid

Anverso: Caballo a la izquierda, al galope. Encima, cabeza de Apolo.

Reverso: Vid dentro de marco lineal, alrededor, leyenda en caracteres griegos: ΜΕΤΡΟΔΟΤΟΣ (*Metrodotos*, nombre de magistrado) todo dentro de cuadrado incuso.

**Modo de adquisición**

Adquisición en subastas en el extranjero



## Hecté o 1/6 de estátero de Mitilene

Lesbos (Grecia). Hacia 521-478 a.C.

Electro

Diám. 11 mm

**Precio de remate**

1.000,00 €

**Precio de adquisición**

1.153,80 €

**Asignación /Depósito**

Museo Arqueológico Nacional. Madrid

Anverso: Cabeza de carnero, a la derecha.

Reverso: Cabeza de león incusa, a la derecha.

**Modo de adquisición**

Adquisición en subastas en el extranjero



44

## Estátero de Kherei

Pinara (Licia, Asia Menor). Hacia 425-400 a.C.

Plata

Diám. 20,35 mm

**Precio de remate**

1.325,00 €

**Precio de adquisición**

1.528,00 €

**Asignación /Depósito**

Museo Arqueológico Nacional. Madrid

Anverso: Cabeza de Atenea con casco, a la derecha.

Reverso: Cabeza de Kherei con tiara persa, a la derecha.

**Modo de adquisición**

Adquisición en subastas en el extranjero



## Estátero de Soloi

Soloi (Cilicia, Asia Menor). Hacia 385-350 a.C.

Plata

Diám. 20,35 mm

**Precio de remate**

460,00 €

**Precio de adquisición**

530,00 €

**Asignación /Depósito**

Museo Arqueológico Nacional. Madrid

Anverso: Cabeza de Atenea con casco, a la derecha.

Reverso: Racimo de uvas con sarmientos, debajo leyenda: sol [...] en caracteres griegos.

**Modo de adquisición**

Adquisición en subastas en el extranjero



45

## Estátero de Tarso

Tarso (Cilicia, Asia Menor). Hacia 370 a.C.

Plata

Diám. 20,65 mm

**Precio de remate**

2.600,00 €

**Precio de adquisición**

2.999,88 €

**Asignación /Depósito**

Museo Arqueológico Nacional. Madrid

Anverso: Atenea sentada con lanza y escudo. Detrás de ella, un olivo.

Reverso: Mujer arrodillada lanzando astrágalos.

**Modo de adquisición**

Adquisición en subastas en el extranjero



## Hecté o 1/6 de estátero de Cícico

Arktonnesos (Misia, Asia Menor). Siglos VI-V a.C.  
Electro (aleación de oro y plata)  
Diám. 13,3 mm

### Precio de remate

1.625,00 €

### Precio de adquisición

1.872,81 €

### Asignación /Depósito

Museo Arqueológico Nacional. Madrid

Anverso: Centauro con el torso girando, sujetando en alto una rama. Debajo representación de un atún.

Reverso: Cuadrado incuso.

### Modo de adquisición

Adquisición en subastas en el extranjero



46

## Estátero de aulercos cenomanos (celtas galos)

Le Mans (Francia). Siglo I a.C.

Plata

Diám. 20,95 mm

### Precio de remate

3.500,00 €

### Precio de adquisición

4.033,75 €

### Asignación /Depósito

Museo Arqueológico Nacional. Madrid

Anverso: Cabeza laureada de Apolo a la derecha.

Reverso: carro a la derecha tirado por un caballo androcéfalo y conducido por un auriga que sostiene un estandarte o *vexillum*.

Debajo, un personaje tendido entre las patas de caballo.

### Modo de adquisición

Adquisición en subastas en el extranjero





47

## Cálpide

Ática (Grecia). Hacia 470 a.C.  
Cerámica. Técnica de figuras rojas  
Alt. 23,8 cm; Anch. 28 cm

### Precio de remate

119.360,00 €

### Precio de adquisición

141.800,00 €

### Asignación /Depósito

Museo Arqueológico Nacional. Madrid

Vaso con pie circular, cuerpo globular, cuello cilíndrico y boca con labio plano. Dos asas horizontales contrapuestas. Decorado con figuras rojas sobre fondo negro, con escena del personaje mitológico Frixo cabalgando sobre el carnero del vellocino de oro. El cálpide posee una doble función; contenedor de agua para mezclar con vino en el simposio y vaso ritual en las bodas.

### Modo de adquisición

Adquisición en subastas en el extranjero



## Cratera de campana

### Pintor de Nicias

Ática (Grecia). Hacia 420-400 a.C.

Cerámica. Técnica de figuras rojas

Alt. 33,3 cm; Anch. 38 cm

### Precio de remate

30.238,00 €

### Precio de adquisición

37.717,78 €

### Asignación /Depósito

Museo Arqueológico Nacional. Madrid

Vaso con pie circular, cuerpo acampanado, boca circular con labio exvasado. Dos asas horizontales contrapuestas. Decorado con figuras rojas sobre fondo negro, representa un sacrificio ante un altar, con el sacerdote recibiendo las ofrendas y dos asistentes portando los *obeloi*, donde se ensarta la carne de la víctima sacrificada para ser asada en el altar.

### Modo de adquisición

Adquisición en subastas en el extranjero





49

## Cratera de campana

### **Pintor de Pytón**

Paestum (Magna Grecia). Hacia 340-330 a.C.

Cerámica. Técnica de figuras rojas

Alt. 38,7 cm; Anch. 36 cm

### **Precio de remate**

27.010,00 €

### **Precio de adquisición**

31.810,95 €

### **Asignación /Depósito**

Museo Arqueológico Nacional. Madrid

Vaso con pie circular, cuerpo cilíndrico acampanado, boca circular con labio exvasado. Dos asas horizontales contrapuestas. Decorado con figuras rojas sobre fondo negro con realces en blanco y rojo. La escena representa el encuentro de Orestes y Electra ante la tumba de su padre Agamenón. Lleva en sus manos las cintas, ofrenda funeraria. Los espacios intermedios del fondo está decorado con palmetas.

### **Modo de adquisición**

Adquisición en subastas en el extranjero



# Museo de América

Avda. Reyes Católicos, 6  
28040 Madrid  
Tel. 915 439 437  
Fax. 915 446 742  
Horario: Martes a Sábado: 9,30 a 15 h.  
Domingo: 10 a 14 h.  
Lunes y festivos: cerrado



Adquisición por oferta directa de venta  
Compraventa



# *San Lucas pintando a la Virgen*

## **Melchor Pérez de Holguín**

Potosí (Bolivia). 1719

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado: "*Melchor P...s Holguin/ Mefecit/ Potosí Ano D 1719*"

Alt.123 cm; Anch.106 cm; Prof. 6,5 cm

## **Precio de adquisición**

50.000,00 €

## **Asignación /Depósito**

Museo de América. Madrid

San Lucas de medio cuerpo, mostrando un boceto de la Inmaculada Concepción. En la parte inferior un tintero, una pluma, una paleta de colores y varios libros, símbolos que aluden a su doble condición de escritor, como autor de uno de los Evangelios, y de pintor, ya que según la tradición retrató a la Virgen. En el ángulo inferior derecho aparece un toro, símbolo del Evangelista. Pérez de Holguín es autor de varias series de Evangelistas, y es reconocido como uno de los pintores más representativos de la América virreinal.

## **Modo de adquisición**

Oferta directa de venta (Compraventa)

## Sillón Episcopal o Capitular

Virreinato del Perú. Hacia 1770-1780  
Madera (palo de Brasil), textil  
Alt. 185 cm; Anch. 98 cm; Prof. 83 cm

### Precio de adquisición

50.000,00 €

### Asignación /Depósito

Museo de América. Madrid

Sillón de sólida estructura, con respaldo ovalado tapizado, brazos rematados en voluta y patas unidas en los laterales por medio de una profusa decoración calada que se extiende por toda la pieza. Se trata de un asiento de probable uso eclesiástico, episcopal o capitular, de marcado barroquismo, con influencia del mobiliario portugués y brasileño.

### Modo de adquisición

Oferta directa de venta (Compraventa)





## Retrato del Obispo de Quito



### Vicente Albán

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado:

*"Vicente Alban, pinxit  
n. 1783"*

Alt. 104; Anch. 74 cm

### Precio de adquisición

40.000,00 €

### Asignación /Depósito

Museo de América. Madrid

Retrato masculino de  
medio cuerpo, frontal, con  
vestiduras eclesiásticas y  
en actitud de bendecir.

El obispo aparece  
representado sobre un  
fondo neutro oscuro, que  
se cierra a la derecha  
por medio de un solemne  
cortinaje rojo.

A la izquierda, un escudo nobiliario. En la parte inferior, una inscripción enmarcada en una cartela con decoración de rocalla: *"El Yllmo Sr. Dr. Dn. Blas Manuel Sobrino y Minayo del Consejo de S. M. Obispo dela Ciudad de Quito Vicº Grâl delas tropas desu/ Obispado a el q fue trasladado desde el de Cartagena de Yndias, es natural dela Villa de Vrena en Castilla la Vieja, de los Reynos de España/ fue antes Visitador Provisor y Vicº Gral enlos Obispados de Oviedo y Zamora, Canónigo dela Sta Iglesia, y obtubo otros empleos y Cargos honoríficos"*.

### Modo de adquisición

Oferta directa de venta (Compraventa)



Derecho de tanteo  
Adquisición en subastas públicas en España

# Custodia de sol de Felipe IV

Escuela cuzqueña (Perú). Hacia 1680  
Plata sobredorada, esmalte  
Alt. 71 cm; Anch. 23 cm; Diám. máx. 35 cm

## Precio de remate

23.000,00 €

## Precio de adquisición

27.002,00 €

## Asignación /Depósito

Museo de América. Madrid

Custodia de pie cuadrado sustentado por cuatro patas de garra con palmetas y peana moldurada decorada con cuatro ángeles. Astil de balaustra con nudo en forma de jarrón con asas, coronado por un sol de dieciséis rayos rematados por querubines y profusa ornamentación calada con esmaltes azules y verdes.

## Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)



Museo del Traje.  
Centro de Investigación  
del Patrimonio Etnológico

Avda. Juan de Herrera, 2  
Ciudad Universitaria  
28040 Madrid  
Tel. 915 497 150  
Fax. 91 5 446 970  
Horario: Martes a Sábado: 9,30 a 19 h.  
Domingo: 10 a 15 h.  
Lunes y festivos: cerrado



Adquisición por oferta directa de venta  
Compraventa

## Réplica del modelo *Bar Tailleur* 1947

### Christian Dior Couture

Rayón, seda salvaje, algodón, metal, paja, piel, gomaespuma

### Precio de adquisición

30.800,00 €

### Asignación /Depósito

Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico. Madrid

Conjunto formado por una chaqueta entallada de seda color marfil, falda plisada de tafetán negro, sombrero de pleita de paja trenzada y guantes negros de piel. Este modelo inaugura el denominado *New Look*, nueva tendencia de la moda creada por Christian Dior, caracterizada por trajes de hombros redondeados, chaquetas cortas con faldón, cintura de avispa y faldas amplias hasta media pierna. Durante los años siguientes, Dior marcó las pautas en la moda y la elegancia femeninas.

### Modo de adquisición

Oferta directa de venta (Compraventa)





# Colección fotográfica

**Kurt Hielscher** (1881-1948)

España, 1914-1919

Firmadas y anotadas por el autor

Alt. 11,5 cm; Anch. 8,5 cm; aprox. (por fotografía)

**Precio de adquisición**

20.000,00 €

**Asignación /Depósito**

Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico. Madrid

Conjunto de setenta y cuatro fotografías realizadas por Kurt Hielscher, fotógrafo alemán que residió en España durante el periodo de la Primera Guerra Mundial (1914-1918), en el que se dedicó a recorrer el país y visitar numerosos lugares que plasmó en más de dos mil fotografías.

La primera edición de estas fotografías titulada *La España Incógnita* se publicó en 1921. Resulta de gran interés para la historia del paisaje y de los monumentos españoles (parajes naturales, jardines, arquitectura tradicional...) y de la indumentaria popular.

**Modo de adquisición**

Oferta directa de venta (Compraventa)



## Dos trajes masculinos de Corte

Finales s. XVIII-principios s. XIX  
Seda natural, terciopelo, tisú, lino, metal

**Precio de adquisición**  
1.000,00 €

**Asignación /Depósito**  
Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico. Madrid

Dos trajes masculinos de Corte formados ambos por casaca, calzón y chupa. Uno de ellos es de seda natural en color tabaco con bordado floral. El otro es de terciopelo verde, bordado con motivos florales en oro y pedrería. La chupa es de tisú color crudo y oro, bordada con salpicado y motivos florales en hilo de oro y pedrería. Ambos denotan influencias de las modas del estilo Imperio de hacia 1800.

**Modo de adquisición**  
Oferta directa de venta (Compraventa)  
Adquirido con cargo al 1% Cultural



# Colección de indumentaria contemporánea

Siglo XX

Diversos materiales

**Precio de adquisición**

84.000,00 €

**Asignación /Depósito**

Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico. Madrid

Colección formada por cuarenta y siete trajes de once diseñadores internacionales actuales: Armani, Loris Azzaro, Pierre Balmain, Chanel, Dior, Donatella, Gianfranco Ferré, Lacroix, Moschino, Ungaro y Gianni Versace. Gran parte de ellos son trajes de Alta Costura. También incluye diversos complementos como zapatos, medias, pañuelos, guantes y sombreros. Esta colección aporta una amplia perspectiva de la creación de moda en los años finales del siglo XX.

**Modo de adquisición**

Oferta directa de venta (Compraventa)



## Personajes del bosque

Ouka Leele (Madrid, 1957)

España, 1986

Fotografía mural sobre mosaico de aluminio, en blanco y negro

Alt. 500 cm; Anch. 300 cm

### Precio de adquisición

5.000,00 €

### Asignación /Depósito

Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico. Madrid

Esta fotografía forma parte de la serie *Moda de España* que Ouka Leele realizó en 1986 por encargo del *Centro de Diseño y Moda*, dentro de la campaña de promoción de la marca *Made in Spain*, destinada a la promoción internacional de la moda española. Las prendas que visten los modelos pertenecen a la temporada “verano” 1986 de Sybilla y los modelos son conocidos actualmente en el mundo de la moda, como modelos, responsables de prensa o periodistas.

### Modo de adquisición

Oferta directa de venta (Compraventa)



# Colección de indumentaria de moda internacional

Siglos XIX-XX

Diversos materiales

## Precio de adquisición

607.410,00 €

## Asignación /Depósito

Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico. Madrid

Colección formada por doscientos setenta y un trajes de diversos diseñadores internacionales: Alaïa, Anna Sui, Anoushka Hempel, Anthony Price, Atsuro Tayama, Balmain, Klein, Capucci, Chalayan, Comme des Garçons, Dolce e Gabbana, Donna Karan, Pucci, Fendi, Final Home, Fiorucci, Gallenga, Gaultier, Givenchy, Henry à la Pensée, Jay Thorpe, Desées, Jean Marie Armand, Patou, La Samaritaine, Lanvin, Léonard, Liberty, Loris Azzaro, Feraud, Babani, Marinokko, Mc. Faddan, Vionnet, Sherrer, Norelli, Valentino, Ewstwood, Yuki y Sandra Rodhes. Incluye indumentaria del siglo XIX y sombreros.

## Modo de adquisición

Oferta directa de venta (Compraventa)

Adquirido con cargo al 1% Cultural



# Colección de indumentaria de moda internacional

Siglos XIX-XX  
Diversos materiales

**Precio de adquisición**  
576.495,00 €

**Asignación /Depósito**  
Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico. Madrid

Colección formada por trescientos treinta y siete trajes de diversos diseñadores internacionales: L. Ashley, Christian Aujard, Balenciaga, Balmain, Betsey Jonson, Biba, Bill Blass, Cashin, Boy e Modzard, Bruce Olfield, Castelbajac, Cavalli, Chanel, Mc Cardell, De Rauch, Demeulemeester, Diane de Füstemberg, Van Noten, Pucci, Coveri, Fath, Gaultier, Guy Laroche, Halston, Hanae Mori, Lang, Hermés, Miyake, Land, Desées, Jean Muir, Jill Sander, Galliano, Yamamoto, Kelly Patrick, Ken Scott, Kenzo, Krizia, Lacroix, Lanvin, Mary Quant, Michele Rosier, Misoni, Norma Kavalli, Cassini, Oscar de la Renta, Ossie Clarck, Paco Rabanne, Paquin, Pertegaz, Prada, Laurent, Piguet, Roberta di Camerino, Romeo Gigli, Genreich, Saint Laurent, Souper Dress, Sybil Connolly, Lapidus, Tiziani, Versace, Victor & Rolf, W&LT, Wolford, Worth y Yamamoto. Incluye una colección de calzado.

**Modo de adquisición**  
Oferta directa de venta (Compraventa)

70



Adquisición por oferta de venta irrevocable  
Exportación definitiva  
Exportación temporal con posibilidad de venta



72

## Automóvil Renault, tipo A año 1899

1901. **Firma Corre Tipo C**

**Precio de adquisición**

70.000,00 €

**Asignación /Depósito**

Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico. Madrid

Vehículo construido por la firma Corre, originaria de Francia, que comercializó automóviles de otras marcas. A partir de 1901 comenzó a construir automóviles Renault tipo A bajo licencia, que llegaron al mercado como Corre tipo C. Este ejemplo tiene un altísimo valor histórico por su singularidad, rareza y buen estado de conservación.

**Modo de adquisición**

Adquisición por oferta de venta irrevocable (Exportación definitiva)



Museo Nacional  
Centro de Arte Reina Sofía

c/ Santa Isabel, 52  
28012 Madrid  
Tel. 914 675 062  
Fax. 914 673 163  
Horario: Lunes a Sábado: 10 a 21 h.  
Domingo: 10 a 14,30 h.  
Martes y festivos: cerrado



Adquisición por oferta directa de venta  
Compraventa

# Poemario de Blaise Cendrars (Christian Kupchik) *La prose*

**Sonia Delaunay** (Gorodisce, Ucrania, 1855-París, 1979)

*“Du transsibérien et de la Petite Jehanne de France”*, 1913

Firmado “Blaise Cendrars” y “Sonia Delaunay-Terk”

Acuarela sobre piel (cubierta). Alt. 23,7 cm; Anch. 20,2 cm

Pochoir y texto impreso, tipografía. Long. 199 cm; Anch. 35,5 cm

## Precio de adquisición

249.400,00 €

## Asignación /Depósito

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid

Cuando Sonia Delaunay conoce al poeta Blaise Cendrars, surge entre ambos la idea de crear un nuevo lenguaje, fruto del cual nace este libro, que puede ser simultáneamente leído y contemplado como obra de arte. Se presenta como una página continua de casi dos metros, doblada en acordeón, con un texto en verso sin puntuación, cuyo significado está ligado a la imagen plástica. En él se describe el viaje en el Transiberiano desde Moscú a París de un poeta y una prostituta. Se trata del ejemplar que perteneció a la artista.

## Modo de adquisición

Oferta directa de venta (Compraventa)

Adquirido con cargo al 1% Cultural



# Untitled (Sin título)

**Donald Judd** (Excelsior Spring, Missouri, 1928-Nueva York, 1994)

1967

Acero galvanizado y laca azul

Alt. 12,7 cm; Anch. 101,6 cm; Prof. 22,9 cm

## Precio de adquisición

661.200,00 €

## Asignación /Depósito

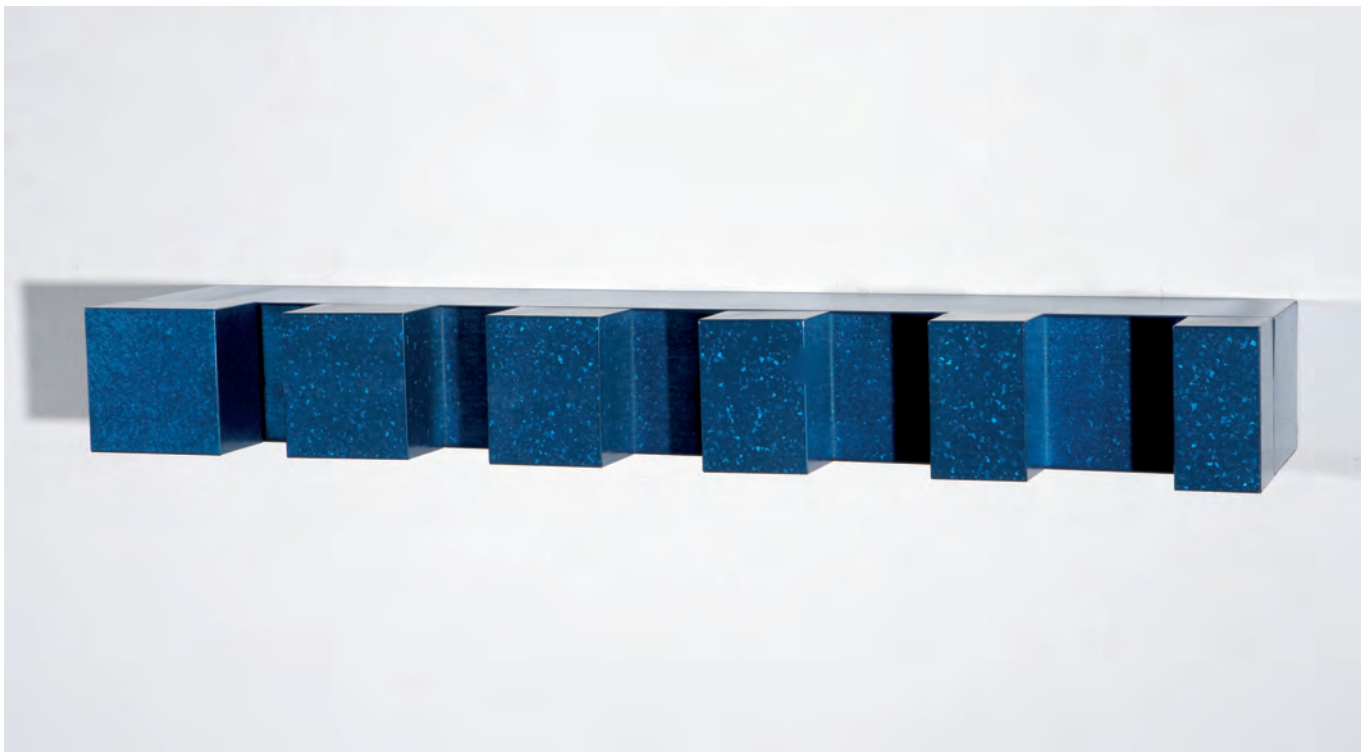
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid

Obra representativa del *Minimal Art* norteamericano. A través del desarrollo horizontal y la forma cuadrangular, se aplica una progresión matemática, que incluye adición y sustracción, lo que permite que las formas de los extremos de la serie se complementen. De esa manera, la forma en positivo de la izquierda coincide con la forma en negativo de la derecha. El artista realizó cinco ejemplares de esta obra entre 1967 y 1969.

## Modo de adquisición

Oferta directa de venta (Compraventa)

Adquirido con cargo al 1% Cultural





# Museo Nacional de Antropología

c/ Alfonso XII, 17  
28014 Madrid  
Tel. 915 395 995  
Fax. 914 677 098  
Horario: Martes a Sábado: 10 a 19,30 h.  
Domingo: 10 a 14,30 h.  
Lunes y festivos: cerrado





Adquisición por oferta directa de venta  
Compraventa

# Álbum de fotografías de Guinea Ecuatorial

Principios del siglo XX

Precio de adquisición

2.500,00 €

Asignación /Depósito

Museo Nacional de Antropología. Madrid

Álbum encuadernado en pasta, integrado por ciento treinta y una fotografías de Guinea Ecuatorial y Camerún que representan tipos humanos, construcciones, paisajes, escenas de la vida cotidiana, vivienda e indumentaria, así como noventa y nueve fotografías de lugares de España, especialmente de Pamplona, Granada y Málaga.

Modo de adquisición

Oferta directa de venta (Compraventa)



Derecho de tanteo  
Adquisición en subastas públicas en España

## Seis lotes de fotografías

1870-1890

**Precio de remate**

1.650,00 €

**Precio de adquisición**

1.953,00 €

**Asignación /Depósito**

Museo Nacional de Antropología. Madrid

Conjunto de fotografías relativas a vistas de diversos lugares de todo el mundo: Filipinas, España, Alemania, Italia, México, Perú, China, Japón, Estados Unidos, Argelia, Túnez, etc., y colección de fotografías en formato tarjeta de visita de varios oficios: vendedor de patatas, jaulero, juguetero, policía, aguador, etc.

**Modo de adquisición**

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)



84

## Máscara dogon

Burkina Faso

Madera

Alt. 44 cm

**Precio de remate**

250,00 €

**Precio de adquisición**

296,40 €

**Asignación /Depósito**

Museo Nacional de Antropología. Madrid

Tallada en madera, el rostro casi abstracto está realizado mediante juegos de vacío y lleno en la materia. Se utiliza en actos religiosos y mágicos de los Dogon, asociado a los ritos de paso y a la fecundidad de las mujeres y de la naturaleza, así como la reparación del desorden provocado por la muerte.

**Modo de adquisición**

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)



## Pareja de pinturas

China. Siglo XX  
Gouache y tinta china sobre papel vegetal  
Alt. 58; Anch. 59 cm

### Precio de remate

300,00 €

### Precio de adquisición

355,68 €

### Asignación /Depósito

Museo Nacional de Antropología. Madrid



La primera pintura representa un jinete sobre un caballo marrón girado a la derecha sobre un fondo neutro. Presenta sellos en rojo en los ángulos. La segunda, de similares características, representa otro jinete con dos caballos, uno blanco y otro negro. Ambas reflejan una clara influencia del arte mongol.

### Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)

85

## Pipa

China. Siglo XIX  
Hueso, caña, piedra  
Long. 32 cm

### Precio de remate

120,00 €

### Precio de adquisición

142,27 €

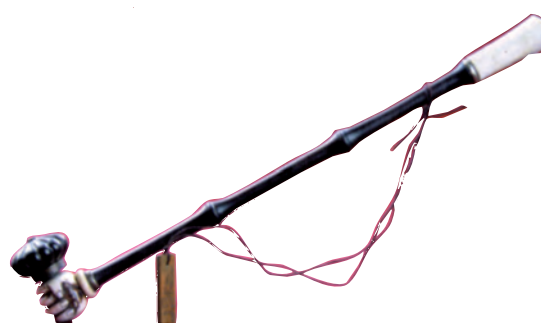
### Asignación /Depósito

Museo Nacional de Antropología. Madrid

Formada por una boquilla de hueso, vástago de caña y una cazoleta cerrada en forma de puño donde se introduce la resina. Destinada para fumar opio, de consumo intensivo en China en la segunda mitad del siglo XIX.

### Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)



## Pipa

China. Siglo XIX  
Hueso, metal plateado, cerámica  
Long. 54 cm

### Precio de remate

120,00 €

### Precio de adquisición

142,27 €

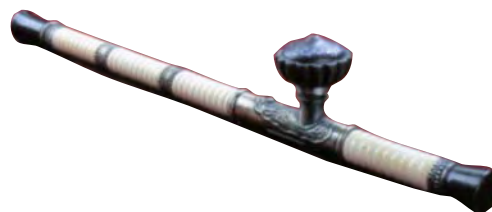
### Asignación /Depósito

Museo Nacional de Antropología. Madrid

Cuerpo de forma cilíndrica alargada, con cuatro segmentos en hueso torneado. La cazoleta, en forma de copa gallonada, surge en la mitad inferior.

### Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)



## Cama

86

China. Hacia 1900  
Madera de olmo, fibra vegetal  
Alt. 79 cm; Anch. 179 cm; Prof. 70 cm

### Precio de remate

1.100,00 €

### Precio de adquisición

1.304,16 €

### Asignación /Depósito

Museo Nacional de Antropología. Madrid

Sobre cuatro patas talladas, el asiento y la almohada están realizados en fibra vegetal. Se cierra en la parte posterior por medio de una barandilla abalaustrada con decoración calada. Este tipo de cama era utilizado en China para fumar opio.

### Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)



## Cuenco

China

Ágata

Alt. 5 cm; Diám. 14,5 cm

**Precio de remate**

160,00 €

**Precio de adquisición**

189,69 €

**Asignación /Depósito**

Museo Nacional de Antropología. Madrid

Boca circular, pared inclinada convergente y pie circular. Realizado en ágata pulida de color rojizo. Este tipo de cuencos estaban reservados a los altos dignatarios chinos.

**Modo de adquisición**

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)



87

## Cuenco

China

Jade blanco

Alt. 5,5 cm; Diám. 13,5 cm

**Precio de remate**

160,00 €

**Precio de adquisición**

189,69 €

**Asignación /Depósito**

Museo Nacional de Antropología. Madrid

Boca circular exvasada, pared inclinada y pie circular. Tallado en jade blanco, material muy valioso y apreciado tradicionalmente en China.

**Modo de adquisición**

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)



## Jaula

China  
Madera, caña  
Alt. 43 cm

### Precio de remate

150,00 €

### Precio de adquisición

177,84 €

### Asignación /Depósito

Museo Nacional de Antropología. Madrid

Base circular, cuerpo cilíndrico formado por cañas, con una puertecilla en el frente. En la parte superior, un gancho de suspensión.

### Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)



## Asiento de ceremonia

88

Costa de Marfil. Siglo XVIII  
Madera  
Alt. 42 cm; Anch. 80 cm; Prof. 18 cm

### Precio de remate

2.000,00 €

### Precio de adquisición

2.371,20 €

### Asignación /Depósito

Museo Nacional de Antropología. Madrid

Base zoomorfa que representa un hipopótamo. Sobre ésta, un asiento curvado. Utilizado por los reyes y jefes como símbolo de poder y de prestigio, son también un medio para la comunicación con el mundo de los espíritus y lugares par la memoria que conecta el pasado con el presente.

### Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)





## Tres pipas

Inglaterra. Siglo XIX  
Espuma de mar, plata, metal dorado, nogal y nácar  
Long. 32 cm

**Precio de remate**  
1.700,00 €

**Precio de adquisición**  
2.015,52 €

**Asignación /Depósito**  
Museo Nacional de Antropología.  
Madrid

Una de las pipas lleva grabado el nombre de su propietario, Philip Fitz Roy y el escudo de San Jorge con el dragón, con la divisa en latín *Quo fata vocant* (donde el destino nos lleve). Otra de ellas está realizada en Birmingham en 1878, acompañada por su funda de piel. La tercera presenta decoración tallada en relieve e incrustaciones de nácar.



**Modo de adquisición**  
Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)  
Adquirido con cargo al 1% Cultural

89

## Erhu chino

China  
Madera de huanhua-li  
Long. 80 cm

**Precio de remate**  
380,00 €

**Precio de adquisición**  
450,52 €

**Asignación /Depósito**  
Museo Nacional de Antropología. Madrid

Instrumento de cuerda y de arco, llamado en español violín chino de dos cuerdas, por sus similitudes con el violín occidental. La caja de resonancia es hexagonal y el mango remata en una clavija que tiene forma de una cabeza curvada.

**Modo de adquisición**  
Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)  
Adquirido con cargo al 1% Cultural



## Muñeca

China  
Madera policromada en negro  
Alt. 37 cm

### Precio de remate

150,00 €

### Precio de adquisición

177,84 €

### Asignación /Depósito

Museo Nacional de Antropología. Madrid

Antigua muñeca procedente de China. Realizada en madera, tiene brazos y piernas articulados. La cabeza presenta dos rostros, uno a cada lado, masculino y femenino respectivamente.

### Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)

Adquirido con cargo al 1% Cultural



90

## Pareja de trompas

Tibet  
Conchas, plata  
Long. 17 cm

### Precio de remate

250,00 €

### Precio de adquisición

296,40 €

### Asignación /Depósito

Museo Nacional de Antropología. Madrid

Instrumentos musicales realizados a partir de conchas naturales con montura de plata. Están decoradas con motivos vegetales y zoomorfos. En la cultura tibetana, se emplean para llamar a la oración.

### Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)

Adquirido con cargo al 1% Cultural



# Carrito para niño

China

Madera de olmo

Alt. 50 cm; Anch. 61 cm; Prof. 41 cm

**Precio de remate**

280,00 €

**Precio de adquisición**

331,96 €

**Asignación /Depósito**

Museo Nacional de Antropología. Madrid

De estructura prismática, con paredes caladas formando una composición geométrica.

Presenta tapa abatible superior y cuatro ruedas.

**Modo de adquisición**

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)

Adquirido con cargo al 1% Cultural



91

# Peine

Afganistán

Plata, madera y esmaltes

Long. 17 cm

**Precio de remate**

110,00 €

**Precio de adquisición**

130,41 €

**Asignación /Depósito**

Museo Nacional de Antropología. Madrid

Mango prismático y cuerpo rectangular, con doble fila de púas a cada lado.

Está decorado con esmaltes azules en cabujones circulares y ovalados, así como motivos ornamentales en dorado sobre la superficie de plata.

**Modo de adquisición**

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)

Adquirido con cargo al 1% Cultural



## Porta mensajes judío

Plata

Long. 36 cm

**Precio de remate**

370,00 €

**Precio de adquisición**

438,60 €



**Asignación /Depósito**

Museo Nacional de Antropología. Madrid

Cuerpo cilíndrico, cerrado en cada extremo por remates bulbosos gallonados. Presenta una decoración calada con formas vegetales y roleos.

**Modo de adquisición**

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)

Adquirido con cargo al 1% Cultural

92

## Cemí

República Dominicana. Hacia 1300-1500

Piedra

Alt. 24 cm; Anch. 20 cm; Prof. 7 cm

**Precio de remate**

1.500,00 €

**Precio de adquisición**

1.778,40 €

**Asignación /Depósito**

Museo Nacional de Antropología. Madrid

Trigonalito o escultura de tres puntas, con una banda central decorada con relieves. En la cultura taína, fundamentalmente agrícola, representa al *dios de los tres nombres*, divinidad tutelar adorada para propiciar las buenas cosechas.

**Modo de adquisición**

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)

Adquirido con cargo al 1% Cultural



## Sello o pintadera

República Dominicana. Hacia 1300-1500

Piedra

Alt. 17,5 cm; Anch. 12,5 cm; Prof. 8 cm

### Precio de remate

1.200,00 €

### Precio de adquisición

1.422,72 €

### Asignación /Depósito

Museo Nacional de Antropología. Madrid

De forma ovalada, presenta decoración tallada en ambas caras. Representa una figura humana geometrizada, con ojos circulares excavados, ancha boca y piernas indicadas en la parte inferior. Pertenece a la cultura *taina*.

### Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)

Adquirido con cargo al 1% Cultural



## Mancerina

Virreinato del Perú. Siglo XVIII

Marcas de Arequipa (Perú)

Plata

Alt. 8 cm; Anch. 17,5 cm; Long. 23 cm

### Precio de remate

1.400,00 €

### Precio de adquisición

1.659,84 €

### Asignación /Depósito

Museo Nacional de Antropología. Madrid

Platillo en forma de hoja de parra adornada con tornapuntas, presenta un asa en su extremo. El pocillo, que servía para sostener la jícara de chocolate, es calado con ornamentación vegetal de estilo rococó.

### Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)

Adquirido con cargo al 1% Cultural



## Estantería

Tafilalet (Marruecos)

Madera de fresno

Alt.110 cm; Anch. 21 cm; Prof. 97 cm

**Precio de remate**

300,00 €

**Precio de adquisición**

355,68 €

**Asignación /Depósito**

Museo Nacional de Antropología. Madrid

Estantería con cuerpo superior formado por una galería de cinco arquillos festoneados. Bajo ésta, otro cuerpo con cuatro arcos menores. En la parte inferior, una celosía geométrica rectangular.

**Modo de adquisición**

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)

Adquirido con cargo al 1% Cultural



94

## Dos punteros o *yad*

Marruecos

Plata

Long. 24 cm

**Precio de remate**

160,00 €

**Precio de adquisición**

189,69 €

**Asignación /Depósito**

Museo Nacional de Antropología. Madrid

El primer puntero tiene cuerpo en forma de vástago con decoración grabada, rematado por un disco con la estrella de David y una anilla de suspensión en un extremo, y una mano con el índice destacado en el otro, con el que se sigue la lectura sobre el texto sagrado en la sinagoga. El segundo, algo menor, presenta también rica decoración geométrica en su vástago.

**Modo de adquisición**

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)

Adquirido con cargo al 1% Cultural



## Vaso nazca

Perú. 100 a.C-600 d.C.  
Cerámica  
Alt. 15 cm; Diám. 8,5 cm

### Precio de remate

460,00 €

### Precio de adquisición

545,37 €

### Asignación /Depósito

Museo Nacional de Antropología. Madrid

Recipiente de forma cilíndrica, con boca exvasada. Los motivos decorativos perfilados en negro cubren todo el objeto, con representaciones zoomorfas estilizadas y geométrica sobre fondo blanco.

### Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)

Adquirido con cargo al 1% Cultural



95

## Vasija nazca

Perú. 100 a.C.-600 d.C.  
Cerámica  
Alt. 13 cm; Diám. 9 cm

### Precio de remate

340,00 €

### Precio de adquisición

403,10 €

### Asignación /Depósito

Museo Nacional de Antropología. Madrid

Vasija de cuerpo globular con asa puente en la parte superior. La decoración se desarrolla en una banda en la parte superior del cuerpo. El motivo principal es un felino estilizado con rostro humano, con predominio de los colores rojos, ocre y amarillos perfilados con un grueso trazo negro sobre fondo blanco.

### Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)

Adquirido con cargo al 1% Cultural



## Botella chimú

Perú. Hacia 1300-1450  
Cerámica negra  
Alt. 13 cm; Anch. 9 cm

### Precio de remate

320,00 €

### Precio de adquisición

379,51 €

### Asignación /Depósito

Museo Nacional de Antropología. Madrid

Cuerpo globular, cuello cilíndrico y asa semicircular plana que arranca en la parte media del cuello y descansa sobre el hombro. El cuerpo está decorado con figuras de felinos míticos, denominados *animales lunares*.

### Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)

Adquirido con cargo al 1% Cultural



96

## Recipiente chimú

Perú. Hacia 1300-1450  
Cerámica negra  
Alt. 24 cm; Anch. 18 cm; Prof. 17 cm

### Precio de remate

600,00 €

### Precio de adquisición

711,36 €

### Asignación /Depósito

Museo Nacional de Antropología. Madrid

Vasija de pie circular, cuerpo esférico achatado y asa puente con una representación antropomorfa en uno de sus lados. El cuerpo está decorado con el motivo de *piel de ganso*, típico de la cultura chimú, que consiste en pequeñas aplicaciones circulares sobre un fondo liso.

### Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)

Adquirido con cargo al 1% Cultural





# Recipiente chimú

Perú. Hacia 1300-1450

Cerámica negra

Alt. 24,5 cm; Anch. 14,5 cm; Prof. 13,5 cm

## Precio de remate

440,00 €

## Precio de adquisición

521,66 €

## Asignación /Depósito

Museo Nacional de Antropología. Madrid

Recipiente con cuerpo en forma de cabeza masculina con un tocado cilíndrico. Sobre éste, un asa de estribo. La superficie está pulida, de color negro brillante.

## Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)

Adquirido con cargo al 1% Cultural





Adquisición en subastas en el extranjero

## Cáliz

América. Siglo XVIII  
Plata sobredorada  
Alt. 19 cm; Diám. 11,8 cm

### Precio de remate

723,88 €

### Precio de adquisición

898,37 €

### Asignación /Depósito

Museo Nacional de Antropología. Madrid

Pie circular moldurado, vástago cilíndrico con discos planos y copa acampanada de boca exvasada con moldura en su parte inferior.

### Modo de adquisición

Adquisición en subastas en el extranjero



100

## Dos set de juego

Columbia británica (Canadá). Siglo XIX  
Cuero, madera  
Long. 18 cm; Anch. 15,5 cm

### Precio de remate

7.260,00 €

### Precio de adquisición

9.061,00 €

### Asignación /Depósito

Museo Nacional de Antropología. Madrid

Dos bolsas de cuero, cada una contiene diversos bastoncillos de madera, utilizados como juego por el grupo étnico *tsimshian* o *tinglt* de Canadá.

### Modo de adquisición

Adquisición en subastas en el extranjero



## Dos silbatos ceremoniales

Columbia británica (Canadá). Siglo XIX

Madera

Long. 30 cm; Anch. 5 cm

**Precio de remate**

229,00 €

**Precio de adquisición**

287,70 €

**Asignación /Depósito**

Museo Nacional de Antropología. Madrid

Uno de ellos es de forma cilíndrica y otro con la boca más ancha y de perfil achatado. Son utilizados en ritos y ceremonias del grupo étnico *tsimshian* o *tinglt* de Canadá.

**Modo de adquisición**

Adquisición en subastas en el extranjero



## Pipa

Columbia británica (Canadá). 1825-1870

Piedra, argilita.

Alt. 6 cm; Long. 13,5 cm; Anch. 2,3 cm

**Precio de remate**

10.700,00 €

**Precio de adquisición**

13.354,00 €

**Asignación /Depósito**

Museo Nacional de Antropología.  
Madrid

Base rectangular con decoración tallada de aspas, sobre el que se representa una cabeza de ave muy estilizada. En el extremo opuesto, una cazoleta prismática. Pertenece al grupo étnico *baida* de Canadá.

**Modo de adquisición**

Adquisición en subastas en el extranjero





# Museo Nacional de Arte Romano

c/ José Ramón Mélida, s/n  
06800 Mérida  
Tel. 924 311 690  
Fax. 924 302 006  
Horario: Martes a Sábado: 10 a 14 h. y 16 a 18 h.  
Domingo: 10 a 14 h.  
Lunes y festivos: cerrado





Derecho de tanteo  
Adquisición en subastas públicas en España

## Áureo de Augusto

Roma  
Oro  
Diám. 17 mm

**Precio de remate**  
14.500,00 €

**Precio de adquisición**  
16.892,50 €

**Asignación /Depósito**  
Museo Nacional de Arte Romano. Mérida (Badajoz)

Anverso: Cabeza de Liber con corona de hiedra a derecha. Leyenda: *"TURPILLANUS·III·VIR"*  
Reverso: Corona de roble. En campo: *"AVGVSTO / OB·C·S"*

**Modo de adquisición**  
Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)  
Adquirido con cargo al 1% Cultural



106

## Áureo de Claudio I

Roma  
Oro  
Diám. 17 mm

**Precio de remate**  
5.000,00 €

**Precio de adquisición**  
5.825,00 €

**Asignación /Depósito**  
Museo Nacional de Arte Romano. Mérida (Badajoz)

Anverso: Cabeza de Claudio laureado a derecha. *"TI CLAUD CAESAR AUG GERM PM TRIB POT PPR"*  
Reverso: Busto de Agripina laureado y vestido a derecha. *"AGRIPINAE AVGVSTAE"*

**Modo de adquisición**  
Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)  
Adquirido con cargo al 1% Cultural



## Áureo de Galba

Roma  
Oro  
Diám. 19 mm

**Precio de remate**  
3.800,00 €

**Precio de adquisición**  
4.427,00 €

**Asignación /Depósito**  
Museo Nacional de Arte Romano. Mérida (Badajoz)

Anverso: Cabeza desnuda de Galba a derecha.  
"IMP SER GALBA AUG."  
Reverso: Láurea. En campo: "SPQR / OB CS."

**Modo de adquisición**  
Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)  
Adquirido con cargo al 1% Cultural



## Áureo de Vitelio

Tarraco  
Oro  
Diám. 19 mm

**Precio de remate**  
6.000,00 €

**Precio de adquisición**  
6.990,00 €

**Asignación /Depósito**  
Museo Nacional de Arte Romano. Mérida (Badajoz)

Anverso: Busto laureado de Vitelio a izquierda.  
Delante del cuello, palma. Bajo el cuello, globo.  
"A VITELLIUS IMP GER MAN"  
Reverso: Victoria a izquierda. "VICTORIA AUGUSTI"

**Modo de adquisición**  
Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)  
Adquirido con cargo al 1% Cultural



## Áureo de Antonino Pío

Roma  
Oro  
Diám. 19 mm

### Precio de remate

4.500,00 €

### Precio de adquisición

5.242,50 €

### Asignación /Depósito

Museo Nacional de Arte Romano. Mérida (Badajoz)

Anverso: Busto de Antonio Pío vestido a derecha.

Alrededor: *"IMP T AEL CAES ANTONINUS"*

Reverso: Pietas a derecha sacrificando ante altar.

Alrededor: *"TRIB POT COS"*. En campo: *"PIETAS"*

### Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)

Adquirido con cargo al 1% Cultural



108

## Sestercio de Marco Aurelio

Bronce  
Diám. 33 mm

### Precio de remate

1.000,00 €

### Precio de adquisición

1.165,00 €

### Asignación /Depósito

Museo Nacional de Arte Romano. Mérida (Badajoz)

Anverso: Cabeza desnuda de Lucio Vero a derecha.

Alrededor: *"DIVUS VERU(S)"*

Reverso: Pira funeraria con cuádriga encima.

Alrededor: *"CONSECRATIO"*. En campo: *"SC"*

### Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)

Adquirido con cargo al 1% Cultural



## Áureo de Carino

Roma  
Oro  
Diám. 17 mm

**Precio de remate**  
5.700,00 €

**Precio de adquisición**  
6.640,50 €

**Asignación /Depósito**  
Museo Nacional de Arte Romano. Mérida (Badajoz)

Anverso: Busto laureado, vestido y con coraza de Carino a derecha.

Alrededor: *"IMP. CARINUS PF AUG"*

Reverso: Hércules con clava sobre roca a derecha.

Alrededor: *"VIRTUS AUG"*

**Modo de adquisición**  
Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)  
Adquirido con cargo al 1% Cultural



## Áureo de Diocleciano

Nicomedia  
Oro  
Diám. 17 mm

**Precio de remate**  
6.600,00 €

**Precio de adquisición**  
7.689,00 €

**Asignación /Depósito**  
Museo Nacional de Arte Romano. Mérida (Badajoz)

Anverso: Cabeza laureada de Diocleciano a derecha.  
*"DIOCLETIANUS AUGUSTUS"*

Reverso: Láurea. En campo: *"XX/ DIOCL/ ETIAN/ LAVG/ SMN"*

**Modo de adquisición**  
Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)  
Adquirido con cargo al 1% Cultural



# Áureo de Constancio Galo

Nicomedia  
Oro  
Diám. 21 mm

## Precio de remate

3.000,00 €

## Precio de adquisición

3.495,00 €

## Asignación /Depósito

Museo Nacional de Arte Romano. Mérida (Badajoz)

Anverso: Busto vestido y con coraza de Constancio Galo a derecha.

Alrededor: *«DN FL CL CONSTANTINUS NOB CAES»*

Reverso: Roma y Constantinopla sentadas sujetando un escudo inscrito: *“VO / TIS / V”*.

Alrededor: *“GLORIA REI PUBLICA”*. En exergo: *“SMNB”*.

## Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)

Adquirido con cargo al 1% Cultural



110

# Sólido de Juliano II

Roma  
Oro  
Diám. 21 mm

## Precio de remate

3.300,00 €

## Precio de adquisición

3.844,50 €

## Asignación /Depósito

Museo Nacional de Arte Romano. Mérida (Badajoz)

Anverso: Busto con coraza de Juliano II a derecha.

Alrededor: *“DN CL IULIANUS N C”*.

Reverso: Roma y Constantinopla sentadas llevando un escudo con estrella.

Alrededor: *“FEL TEMP REPARATIO”*. En exergo: *“RSMS”*

## Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)

Adquirido con cargo al 1% Cultural



## Miliarenses de Valentiniano I

Roma  
Plata  
Diám. 21 mm

**Precio de remate**  
460,00 €

**Precio de adquisición**  
535,90 €

**Asignación /Depósito**  
Museo Nacional de Arte Romano. Mérida (Badajoz)

Anverso: Busto con diadema doble de perlas y coraza a derecha.  
Alrededor: "D.N. VALENTINIANUS PF AUG"  
Reverso: Victoria a derecha sobre globo, sosteniendo escudo inscrito que apoya en una columna.  
Dentro del escudo: "VOT / V / MULT / X".  
Alrededor: "VICTORIA AUGUSTORUM". En exergo: "RB"

**Modo de adquisición**  
Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)  
Adquirido con cargo al 1% Cultural



## Tremissis de Arcadio

Roma  
Oro  
Diám. 13 mm

**Precio de remate**  
171,00 €

**Precio de adquisición**  
199,20 €

**Asignación /Depósito**  
Museo Nacional de Arte Romano. Mérida (Badajoz)

Anverso: Busto con corona de perlas, vestido y con coraza a derecha.  
Alrededor: "D.N. ARCADIUS PF AUG"  
Reverso: Victoria avanzando a derecha con corona y globo crucífero.  
Alrededor: "VICTORIA AUGUSTORUM". En exergo: "COM"

**Modo de adquisición**  
Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)  
Adquirido con cargo al 1% Cultural



## Tremissis de Teodosio II

Constantinopla

Oro

Diám. 16 mm

**Precio de remate**

265,00 €

**Precio de adquisición**

308,70 €

**Asignación /Depósito**

Museo Nacional de Arte Romano. Mérida (Badajoz)

Anverso: Busto diademado, vestido y con coraza de Teodosio II a derecha.

Alrededor: *“DN THEODOSIUS PF AUG”*

Reverso: Victoria avanzando a derecha con corona y globo crucífero.

Alrededor: *“VICTORIA AUGUSTORUM”*. En exergo: *“CONO”* (b)

**Modo de adquisición**

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)

Adquirido con cargo al 1% Cultural



112

## Tremissis de Anastasio I

Constantinopla

Oro

Diám. 16 mm

**Precio de remate**

225,00 €

**Precio de adquisición**

262,12 €

**Asignación /Depósito**

Museo Nacional de Arte Romano. Mérida (Badajoz)

Anverso: Busto diademado, vestido y con coraza de Anastasio I a derecha.

Alrededor: *“DN ANASTASIUS PF AU (g)”*

Reverso: Victoria avanzando a derecha con corona y globo crucífero.

Alrededor:

*“VICTORIA AUGUSTORUM”*. En exergo: *“CO”* (nob)

**Modo de adquisición**

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)

Adquirido con cargo al 1% Cultural





## Sólido de Justino I

Constantinopla  
Oro  
Diám. 21 mm

**Precio de remate**  
330,00 €

**Precio de adquisición**  
384,45 €

**Asignación /Depósito**  
Museo Nacional de Arte Romano. Mérida (Badajoz)

Anverso: Busto de frente de Justino I con corona.  
Alrededor: “*DN IUSTINUS PP AUG*”  
Reverso: Ángel de frente con cruz larga y globo crucífero.  
Alrededor: “*VICTORIA AUGS*”. En exergo: “*CONOB*”

**Modo de adquisición**  
Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)  
Adquirido con cargo al 1% Cultural



## Tremissis de Liuva II

Emerita  
Oro  
Diám. 18 mm

**Precio de remate**  
2.800,00 €

**Precio de adquisición**  
3.262,00 €

**Asignación /Depósito**  
Museo Nacional de Arte Romano. Mérida (Badajoz)

Anverso: Busto de frente.  
Alrededor: “*+ DN LIUVA REX*”  
Reverso: Busto con coraza de frente.  
Alrededor: “*+ EMERETA PIUS*”

**Modo de adquisición**  
Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)  
Adquirido con cargo al 1% Cultural



## Tremissis de Sisenando

Emerita  
Oro  
Diám. 18 mm

**Precio de remate**  
3.000,00 €

**Precio de adquisición**  
3.495,00 €

**Asignación /Depósito**  
Museo Nacional de Arte Romano. Mérida (Badajoz)

Anverso: Busto de frente.  
Alrededor: “+ DN SISENANDUS REX”  
Reverso: Busto con coraza de frente.  
Alrededor: “+ EMERITA PIUS”

**Modo de adquisición**  
Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)  
Adquirido con cargo al 1% Cultural



114

## Áureo de Domiciano

80 a.C.  
Oro  
Diám. 19 mm

**Precio de remate**  
1.750,00 €

**Precio de adquisición**  
2.038,75 €

**Asignación /Depósito**  
Museo Nacional de Arte Romano. Mérida (Badajoz)

Anverso: Busto laureado de Domiciano a derecha.  
Alrededor: “CAESAR DIVI F DOMITIANUS COS VII”  
Reverso: Casco corintio sobre silla adornada.  
Alrededor: “PRINCEPS IUVENTUTIS”

**Modo de adquisición**  
Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)



## Denario de Domiciano

81-84 d.C.

Plata

Diám. 20 mm

**Precio de remate**

5.500,00 €

**Precio de adquisición**

6.407,50 €

**Asignación /Depósito**

Museo Nacional de Arte Romano. Mérida (Badajoz)

Anverso: Busto con moño bajo de Domicia a derecha.

Alrededor: *"DOMITIA AUGUSTA IMP DOMIT"*

Reverso: Pavo real a derecha.

Alrededor: *"CONCORDIA AUGUST"*

**Modo de adquisición**

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)



## Doble Sestercio de Trajano Decio

249-251 d.C.

Bronce

Diám. 34 mm

**Precio de remate**

3.000,00 €

**Precio de adquisición**

3.495,00 €

**Asignación /Depósito**

Museo Nacional de Arte Romano. Mérida (Badajoz)

Anverso: Busto radiado, vestido y con coraza de Trajano Decio a derecha.

Alrededor: *"IMP C M O TRAIANUS DECIUS AUG"*

Reverso: Felicitas a izquierda, llevando cornucopia y largo caduceo.

Alrededor: *"FELICITAS SAECULI"*. En campo: *"SC"*

**Modo de adquisición**

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)



## Doble Sólido de Constantino I

Nicomedia  
Hacia 326 d.C.  
Diám. 24 mm

### Precio de remate

16.000,00 €

### Precio de adquisición

18.640,00 €

### Asignación /Depósito

Museo Nacional de Arte Romano. Mérida (Badajoz)

Anverso: Busto laureado, vestido con coraza a derecha.

Alrededor: *"DN CONSTANTINUS MAX AUG"*

Reverso: Emperador a caballo saludando.

Alrededor: *"EQUIS ROMANUS"*. En exergo: *"SMN"*.

### Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)



116

## Sólido de Focas

602-610 d.C.  
Oro  
Diám. 22 mm

### Precio de remate

180,00 €

### Precio de adquisición

209,70 €

### Asignación /Depósito

Museo Nacional de Arte Romano. Mérida (Badajoz)

Anverso: Busto de Focas con coraza, corona y cruz.

Alrededor: *"PN FOCAS P F R P AU"*

Reverso: Victoria de frente con globo crucífero y largo caduceo.

Alrededor: *"VICTORIA AUGUG"*. En exergo: *"CONOB"*

### Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)



## Sólido de Heraclio y Heraclio Constantino

610-641 d.C  
Oro  
Diám. 20 mm

**Precio de remate**  
180,00 €

**Precio de adquisición**  
209,70 €

**Asignación /Depósito**  
Museo Nacional de Arte Romano. Mérida (Badajoz)

Anverso: Busto de frente de Heraclio y Heraclio Constantino.  
Alrededor: Ilegible.  
Reverso: Cruz sobre cuatro peldaños.  
Alrededor: "VICTORIA". En exergo: "CONOB"

**Modo de adquisición**  
Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)



## Sólido de Constante II y Constantino Pogonatas

641-668 d.C.  
Oro  
Diám. 20 mm

**Precio de remate**  
185,00 €

**Precio de adquisición**  
215,50 €

**Asignación /Depósito**  
Museo Nacional de Arte Romano. Mérida (Badajoz)

Anverso: Bustos de frente de Constante II y Constantino Pogonatas.  
Alrededor: Ilegible.  
Reverso: Cruz sobre cuatro peldaños.  
Alrededor: "VICTORIA AUG". En exergo: "CONO"

**Modo de adquisición**  
Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)



## Tremís de imitación de Justino II

Hacia 565-573 d.C

Oro

Diám. 15 mm

**Precio de remate**

575,00 €

**Precio de adquisición**

669,87 €

**Asignación /Depósito**

Museo Nacional de Arte Romano. Mérida (Badajoz)

Anverso: Busto con corona de perlas, coraza y cruz a derecha.

Alrededor: *"IUSTINUS II AU"*

Reverso: Victoria a derecha llevando láurea. Detrás estrella.

Alrededor: *"VICTORIA"*. En exergo: *"CONO"*

**Modo de adquisición**

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)



118

## Tremís de imitación de Justino II

Hacia 565-573

Oro

Diám. 15 mm

**Precio de remate**

575,00 €

**Precio de adquisición**

669,87 €

**Asignación /Depósito**

Museo Nacional de Arte Romano. Mérida (Badajoz)

Anverso: Busto con corona de perlas, coraza y cruz a derecha.

Alrededor: *"IUSTINU AUG"*

Reverso: Victoria a derecha llevando láurea.

Alrededor: Ilegible. En exergo: *"CONO"*

**Modo de adquisición**

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)



# Tremís de imitación de Justino II

Hacia 565-573

Oro

Diám. 15 mm

**Precio de remate**

490,00 €

**Precio de adquisición**

570,85 €

**Asignación /Depósito**

Museo Nacional de Arte Romano. Mérida (Badajoz)

Anverso: Busto con corona de perlas, coraza y cruz a derecha.

Alrededor: "*IUSTINUS II AUG*"

Reverso: Victoria a derecha llevando láurea.

Alrededor: "*(v)ICTORIA AU*". En exergo: "*CONOB*"

**Modo de adquisición**

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)







# Museo Nacional de Artes Decorativas

c/ Montalbán, 12  
28014 Madrid  
Tel. 915 326 499  
Fax. 915 232 086  
Horario: Martes a Domingo: 9,30 a 15 h.  
Lunes y festivos: cerrado



Adquisición por oferta directa de venta  
Compraventa



# Alfombra española "Alpujarra"

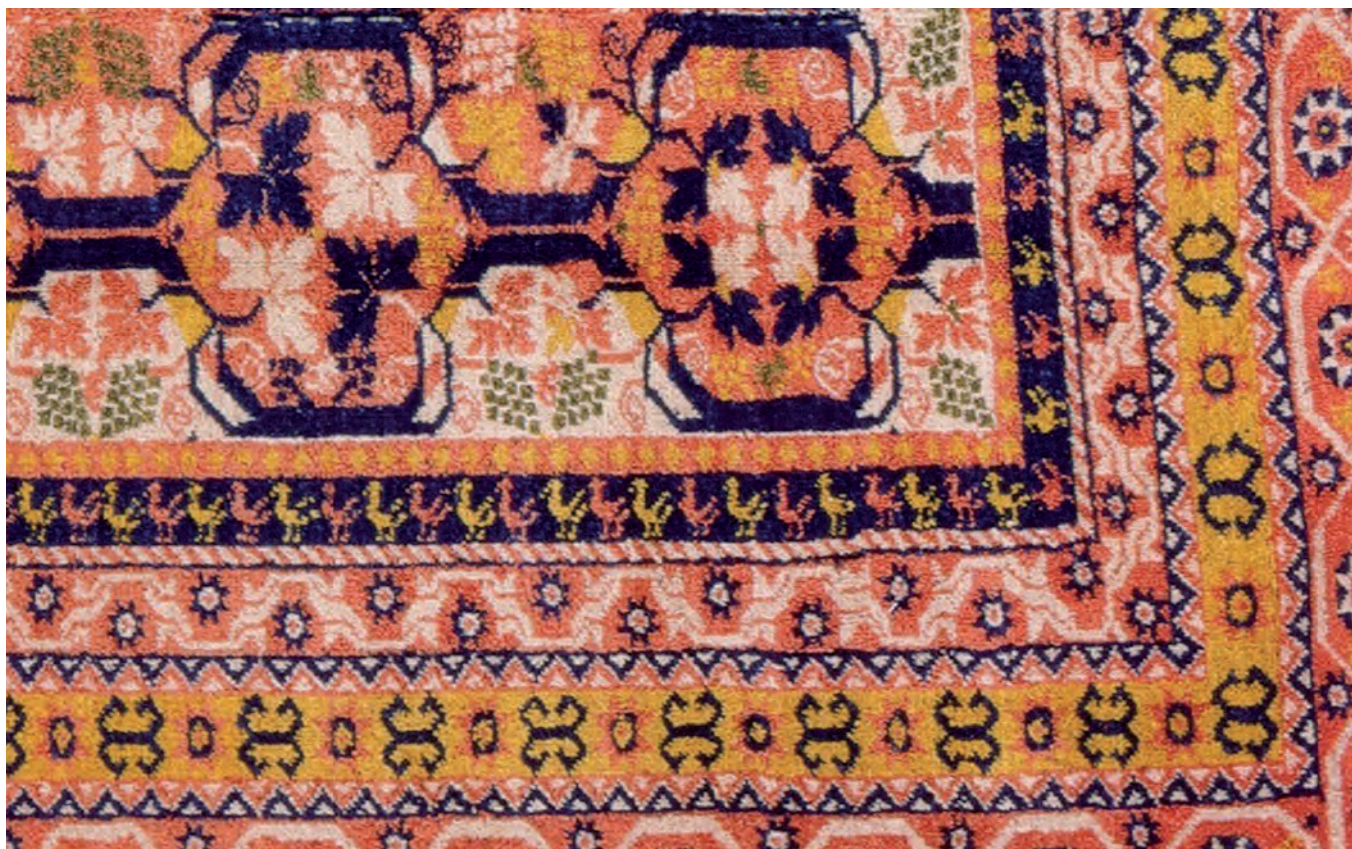
Granada. Hacia 1780  
Seda, algodón  
Alt. 245 cm; Anch. 203 cm

**Precio de adquisición**  
250.000,00 €

**Asignación /Depósito**  
Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid

Elaborada en tres piezas cosidas entre sí, al modo tradicional. Diseño geométrico de estilizados tallos de vid, con uvas, zarcillos y pámpanos, elaborado con cinco colores, bordura de alfardones con estrellas y animales, rematada con flecos. Esta alfombra posee la particularidad de estar realizada en seda y no en lana, como es costumbre, lo que la convierte en un ejemplar único.

**Modo de adquisición**  
Oferta directa de venta (Compraventa)



## Plato blasonado

Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-1795).

Hacia 1785

Porcelana, esmaltes

Diám. 23 cm

### Precio de adquisición

3.000,00 €

### Asignación /Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid

Circular, con borde lobulado. Pertenece a la *familia rosa* de porcelanas chinas. En el ala, decoración de guirnalda rosas y doradas con pequeñas flores que cuelgan en seis grupos y una cenefa de cadena en la parte interior. En el centro, un escudo de armas no identificado bajo una corona rematada por un ave con las alas extendidas. Fue realizado para el mercado español.

### Modo de adquisición

Oferta directa de venta (Compraventa)



126

## Fuente blasonada

Dinastía Qing, época de Qianlong

(1736-1795). Hacia 1785

Porcelana, esmaltes

Long. 25,5 cm; Anch. 18,9 cm

### Precio de adquisición

5.700,00 €

### Asignación /Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas.  
Madrid

Octogonal, oblonga con borde lobulado, realizada para el mercado español. En el centro, decorada con el escudo de armas de Bucareli y Baeza esmaltado en vivos colores, bajo una corona y enmarcado por un cordón. Sobre el alero, banda continua de guirnalda formada por pequeñas flores doradas. Arista con decoración en esmalte dorado. Pertenece a la serie de porcelanas chinas de la familia rosa.

### Modo de adquisición

Oferta directa de venta (Compraventa)



## Orza y dos albarellos

Palermo (Italia). Último cuarto del siglo XVI

Loza

Alt. 31 cm; Anch. 22,5 cm (orza)

Alt. 30 cm; Anch. 15 cm (albarellos)

**Precio de adquisición**

25.000,00 €

**Asignación /Depósito**

Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid

Orza de boca circular, corto cuello cilíndrico y cuerpo ovoide. En el frente, decoración de óvalo moldurado con representación de Santo Obispo ante un paisaje montañoso. En los laterales y trasera del cuerpo, trofeos de guerra a la romana. La paleta se compone de verde, amarillo, azul y castaño anaranjado. Los botes presentan una decoración similar a la orza.

**Modo de adquisición**

Oferta directa de venta (Compraventa)



## Pareja de candelabros

Sèvres (Francia). Siglo XIX  
Porcelana, bronce sobredorado  
Alt. 276 cm; Anch. 63; Prof. 63 cm

### Precio de adquisición

100.000,00 €

### Asignación /Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid

Pareja de candelabros con cuerpo central de jarrón de porcelana de color malva, con decoraciones alegóricas y asas doradas en los laterales. Se apoyan sobre un pie de trípode con guirnaldas, rematados en la parte superior por un candelabro de diez luces.

### Modo de adquisición

Oferta directa de venta (Compraventa)





## Sofá fernandino

Época de Fernando VII (1815-1833)

Madera, bronce sobredorado

Iniciales de Fernando VII en el centro del respaldo

Alt. 103 cm; Anch. 243 cm; Prof. 65 cm

### Precio de adquisición

30.000,00 €

### Asignación /Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid

Respaldo de perfil ligeramente curvo con copete circular, brazos en oblicuo, patas rectas y faldón tallado. En los frentes, profusa decoración tallada y dorada de roleos y palmetas. Tapicería listada.

Es un mueble de líneas sobrias y volúmenes compactos, solemne por el uso de madera oscura y dorada. Por las iniciales talladas en el respaldo, pudo pertenecer a Fernando VII.

### Modo de adquisición

Oferta directa de venta (Compraventa)



## Pareja de sillas *Sole*

**Piero Fornasetti** (Milán, 1913-1988)

Italia. Hacia 1950

Madera

Alt. 94 cm; Anch. 41 cm; Prof. 52 cm

**Precio de adquisición**

7.500,00 €

**Asignación /Depósito**

Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid

Respaldo rectangular que se estrecha en la zona inferior y asiento formados por una sola pieza. Fondo blanco y decoración en negro con soles y medios soles circulares, con rostro humano y rayos oblicuos. Patas lacadas en negro.

**Modo de adquisición**

Oferta directa de venta (Compraventa)



## Plato con marco

**Vincentio Patanazzi**

Urbino (Italia). Siglos XVI-XVII

Firmas: "Vincentio Patanazzi"

Cerámica

Diám. 27 cm

**Precio de adquisición**

9.000,00 €

**Asignación /Depósito**

Museo Nacional de Artes Decorativas.  
Madrid

Plato circular, con decoración policroma sobre toda su superficie que representa la escena de la *Expulsión de Adán y Eva del Paraíso*. Éstos aparecen a la izquierda, cubiertos con hojas. A la derecha, la figura de Dios Padre, vestido con un amplio manto. Fondo de paisaje con árboles. Está enmarcado en un marco de época dorado, con profusa ornamentación en relieve, vegetal y calada.

**Modo de adquisición**

Oferta directa de venta (Compraventa)



## Busto femenino

Real Fábrica de Porcelana de Buen Retiro. Madrid. Primera época (1771-1784)

Marcas: Flor de lis en azul

Porcelana tierna

Alt: 10,5 cm; Anch: 5,5 cm; Prof: 3,5 cm

**Precio de adquisición**

2.500,00 €

**Asignación /Depósito**

Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid

Busto de personaje femenino, con el torso en posición frontal y la cabeza girada hacia la derecha, dirige la mirada hacia lo alto. Se cubre con un manto violeta sujeto por medio de una banda dorada. Pedestal moldurado blanco con filo dorado.

**Modo de adquisición**

Oferta directa de venta (Compraventa)



## Cuenco

Real Fábrica de Porcelana de Buen Retiro. Madrid.  
Tercera época (1803-1808)

Marcas: "M" (Madrid) bajo corona en rojo. "AG"  
(Ambrosio Giorgi) en dorado. "L" invertida en rojo  
Porcelana dura

Alt. 7,5 cm; Anch. 13,5 cm

### Precio de adquisición

2.500,00 €

### Asignación /Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid

Boca circular, cuerpo semiesférico y pie moldurado.  
Decoración en dos bandas, la superior con motivos geométricos,  
la inferior con un paisaje en vivos colores.

### Modo de adquisición

Oferta directa de venta (Compraventa)



132

## Placa devocional *Virgen con Niño*

Deruta (Italia). Siglos XVI-XVII

Loza esmaltada policroma

Alt. 44 cm; Anch. 34 cm

### Precio de adquisición

9.000,00 €

### Asignación /Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid

Placa rectangular en relieve, de vivos colores azul,  
verde y ocre, que representa una Virgen María de  
medio cuerpo, vestida con manto azul y que sostiene  
al Niño Jesús en sus brazos.

### Modo de adquisición

Oferta directa de venta (Compraventa)



## Jofaina y aguamanil

**Yves Larreur**

Madrid. 1738

Marcas: "Y/LR" (Yves Larreur, platero),  
"TORRE" (Madrid), "38 MOZ"

(1738, Bernardo Muñoz Amador, ensayador)

Plata

(Aguamanil) Alt. 24 cm; Anch. 12 cm

(Jofaina) Alt. 5,5 cm; Anch. 36,5 cm

**Precio de adquisición**

135.000,00 €

**Asignación /Depósito**

Museo Nacional de Artes Decorativas.  
Madrid

Jarro de yelmo, con cuerpo cilíndrico de base semiesférica sobre pie moldurado y pico vertedor alabeado. La decoración en relieve se concentra en la parte inferior del cuerpo, el asa y el mascarón de la parte anterior. Jofaina lobulada, de paredes curvas y decoración incisa en el borde.

**Modo de adquisición**

Oferta directa de venta (Compraventa)



133

## Blasón de la familia González de Mendoza

Hacia 1500

Inscripción: "AVE MAR / IA GRACIA PL"

Terciopelo de seda, hilo de oro y plata

Diám. 56 cm

**Precio de adquisición**

15.000,00 €

**Asignación /Depósito**

Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid

Tejido circular de terciopelo rojo verde y azul con un escudo de armas, identificado como de la familia González de Mendoza cuartelado con Manrique de Lara y decoración de plumas de pavo real. Se trata de un fragmento que podría corresponder a un repostero o un cielo de cama.

**Modo de adquisición**

Oferta directa de venta (Compraventa)



# Tapiz *Batalla entre Perseo y Medusa*

**Cornelis de Ronde** (documentado entre 1551-1589)

Bruselas. Hacia 1560-1565

Inscripciones: *"PERSEVS VALIDO MARTE MARI TERRAQVE CVM / MEDVSA CONFLIGIT QVAE IN HISPANIAM FVGIT / IN SVAM CIVITATEM QVAM APPVLIT PERSEVS"* // *"LVNA, PRVDENCIA, ESPER, SOL"* // *"CARITAS"* // *"LAERTAES"*.

Lana, seda

Alt. 357 cm; Anch. 590 cm

## Precio de adquisición

125.000,00 €

## Asignación /Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid

En primer término se representa una escena de batalla entre guerreros armados que portan lanzas, picas y alabardas. Entre ellos destaca la figura central de Perseo. En segundo término aparece la caballería con lanzas y, al fondo, un paisaje montañoso. Todo se enmarca en una bordura con decoraciones de flores y frutos, donde se intercalan figuras alegóricas. Este tapiz pertenece a una serie del mismo autor cuya temática son las hazañas del héroe mitológico Perseo.

## Modo de adquisición

Oferta directa de venta (Compraventa)

Adquirido con cargo al 1% Cultural



# Mesa

Nápoles o Sicilia (Italia). Tercer cuarto del siglo XVII  
Madera de palosanto, ébano, estuco policromado (*scagliola*)  
Alt. 89 cm; Anch. 102 cm; Prof. 102 cm

## Precio de adquisición

90.000,00 €

## Asignación /Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid

Mesa con pie de planta cruciforme y cuatro roleos a manera de tornapuntas sustentados por columnillas en la parte central. Éste sostiene un tablero octogonal de *scagliola* que imita el trabajo de las piedras duras, con complejos motivos florales en tonos ocres, verdes y azulados sobre fondo negro.

## Modo de adquisición

Oferta directa de venta (Compraventa)

Adquirido con cargo al 1% Cultural







Derecho de tanteo  
Adquisición en subastas públicas  
en España

## Insignia de guerra del Almirante de Aragón

Hacia 1580

Cristal *egломisé*, plata, hierro dorado

Alt. 7,5 cm; Anch. 5 cm

### Precio de remate

15.000,00 €

### Precio de adquisición

17.262,00 €

### Asignación /Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid

De forma ovalada, con marco y anilla de suspensión en la parte superior. Blasón central rodeado por una inscripción. Entorno, un friso formado por otros dieciséis blasones de menor tamaño. Don Francisco de Mendoza, marqués de Guadalest (La Alhambra, 1545-Madrid, 1623), hijo del 4º conde de Tendilla. Militar y escritor, fue Comendador de Calatrava y Almirante de Aragón, así como Embajador en Polonia, Francia y Hungría. Posteriormente entró en la vida religiosa y fue propuesto como obispo de Sigüenza.

### Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)



138

## Fuente blasonada

Compañía de Indias, serie "piel de naranja"

Dinastía Qing, época de Qianlong

(1736-1795)

Porcelana

Long. 40 cm; Anch. 25 cm

### Precio de remate

1.900,00 €

### Precio de adquisición

2.252,46 €

### Asignación /Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid

De forma ovalada, con borde ondulado, decoración dorada y de plumeado. En el centro presenta un blasón cuartelado sobre Cruz de Santiago. Pertenece a la serie denominada "piel de naranja", y fue realizada para el mercado español.

### Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)



## Tapiz *Desembarco*

**José María Sert y Badía** (Barcelona, 1874-1945)  
Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara. Madrid  
Hacia 1935  
Firma: "Stuyck"  
Lana  
Alt. 240 cm; Anch. 330 cm

**Precio de remate**  
4.000,00 €

**Precio de adquisición**  
4.720,00 €

**Asignación /Depósito**  
Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid

Tapiz de alto lizo tejido a mano en lana. El motivo representado alude a un episodio de los viajes de *Simbad el Marino* y está realizado en una viva policromía. El cartón es obra de José María Sert. Marcado con el anagrama de la Real Fábrica de Tapices, está firmado por Stuyck.

**Modo de adquisición**  
Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)





Adquisición en subastas en el extranjero

## Fragmento de alfombra

Alcaraz (Albacete, España). Siglo XVI

Lana

Alt. 361 cm; Anch. 196 cm

### Precio de remate

6.191,69 €

### Precio de adquisición

7.394,00 €

### Asignación /Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas.  
Madrid

Fragmento de una alfombra de Alcaraz, que incluye parte del motivo central y de la cenefa perimetral. Motivos vegetales estilizados, casi geométricos, en color azul sobre fondo rojo.



### Modo de adquisición

Adquisición en subastas en el extranjero

142

## Plato

### Maestro Giorgio Andreoli

Gubbio (Italia). Hacia 1525-1530

Cerámica vidriada

Diám. 25,5 cm

### Precio de remate

30.945,70 €

### Precio de adquisición

37.134,84 €

### Asignación /Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid

De forma circular, representa, en tres momentos diferentes, el relato mitológico de la metamorfosis de Cipariso en árbol, según el relato del poeta Ovidio. Cipariso, con cabello rojo, recibe del dios Apolo un ciervo como compañía. Accidentalmente lo mata con una jabalina e, inconsolable, solicita a Apolo que le permita penar eternamente, a lo que el dios accede transformándolo en ciprés.



### Modo de adquisición

Adquisición en subastas en el extranjero



143

## Abanico

Francia. Hacia 1789

Hueso, madera, papel

Inscripción: "*La Liberté Patrone des Français*"

Long. 27,3 cm

### Precio de remate

1.166,96 €

### Precio de adquisición

1.494,15 €

### Asignación /Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid

Varillaje de madera oscura, y país de papel con litografía en azul sobre fondo blanco. En el centro, en un medallón, busto femenino con gorro frigio, representación de la *Libertad* según la iconografía fijada durante la Revolución Francesa. Fondo rayado y orla perimetral con motivos vegetales.

### Modo de adquisición

Adquisición en subastas en el extranjero

# Abanico de baraja

Francia. Hacia 1820  
Hueso, nácar, textil  
Long. 15,5 cm

## Precio de remate

3.792,62 €

## Precio de adquisición

4.665,70 €

## Asignación /Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid

Formado por veinticuatro varillas finamente caladas más dos guardas, unidas entre sí por una cinta color salmón. En el centro, decoración a la aguada en un recuadro, que representa un centro floral en un cesto con dos asas laterales.

## Modo de adquisición

Adquisición en subastas en el extranjero







## Abanico de “cocarda”

Cantón (China). Hacia 1810

Marfil, textil

Long. 17 cm

### Precio de remate

554,72 €

### Precio de adquisición

664,07 €

### Asignación /Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid

Compuesto por veintinueve varillas de finísima talla imitando encaje, decorado con escenas costumbristas talladas de tipo oriental. Están unidas entre sí por una cinta de tafetán. Las guardas, más largas que el resto, se prolongan y terminan en una anilla. Una vez abierto en toda su extensión, éstas sirven de mango.

### Modo de adquisición

Adquisición en subastas en el extranjero

## Tondo de mayólica *San Antón*

Faenza o Casteldurante (Italia). Hacia 1530  
Cerámica vidriada  
Diám. 36 cm

### Precio de remate

32.000,00 €

### Precio de adquisición

39.654,40 €

### Asignación /Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid

De forma circular, representa en el centro a San Antonio sentado, vestido con capa oscura y con sus símbolos característicos: bastón en cruz con campanilla, un libro y un pequeño cerdo a sus pies. A ambos lados, dos personajes arrodillados vestidos de blanco, posiblemente donantes. Enmarcado por una cenefa vegetal circular con frutos. Originalmente fue un elemento de decoración arquitectónica.



### Modo de adquisición

Adquisición en subastas en el extranjero

146

## Plato *Rapto de Europa*

### Giulio de Urbino

Urbino (Italia). 1533  
Cerámica vidriada  
Inscripción: "1533/ De giove ede europa/Nel iii  
libro d[i] bovidia. M./ In urbino"  
Diám. 27 cm

### Precio de remate

35.211,00 €

### Precio de adquisición

43.485,91 €

### Asignación /Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid

De forma circular, y pintado con vivos colores, representa la escena mitológica en la que Zeus, bajo la apariencia de un toro, rapta a Europa y se adentra en el mar para dirigirse hacia la isla de Creta, según el relato de las *Metamorfosis* de Ovidio. En primer término, otras figuras femeninas observan lo sucedido desde la orilla, donde se distinguen otros tres toros.



### Modo de adquisición

Adquisición en subastas en el extranjero

# Copa de engaño

**Francesco Durantino**

Urbino (Italia). Hacia 1550

Cerámica mayólica

Diám. 22 cm

**Precio de remate**

18.878,00 €

**Precio de adquisición**

22.893,48 €

**Asignación /Depósito**

Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid

Cuenco circular con cuatro caños sobre un pie. En el interior, escena de dos hombres cargando barriles ante un edificio. La copa, diseñada para engañar al invitado que pretendía beber, tiene el borde perforado, pero posee una pequeña válvula que, cuando era presionada con el dedo por su dueño, permitía beber en ella normalmente.

**Modo de adquisición**

Adquisición en subastas en el extranjero



# Plato

Faenza (Italia). Hacia 1530-1540

Marca: "B" en azul

Cerámica

Diám. 24 cm; Alt. 4 cm

**Precio de remate**

52.000,00 €

**Precio de adquisición**

64.438,40 €

**Asignación /Depósito**

Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid

De forma circular, con decoración en color azul, verde y ocre. En el centro, una mujer con un cetro en la mano. Pared en tono azul más claro y ala muy ancha con motivos decorativos vegetales estilizados de roleos en blanco sobre azul intenso, denominados *a berettino*.

**Modo de adquisición**

Adquisición en subastas en el extranjero



## Frasca de peregrino *Historia de Orfeo*

Urbino o Pesaro (Italia). Hacia 1540-1545

Inscripción: "ORFEO- CHE- DALE / DONNE- MORTO- E"

Cerámica

Alt. 34 cm

### Precio de remate

126.556,00 €

### Precio de adquisición

156.305,83 €

### Asignación /Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid

Cuerpo globular aplanado y cuello cilíndrico rematado por una tapa y dos asas circulares a ambos lados. Decorado con escenas de las *Metamorfosis* de Ovidio; en una de sus caras se representa la figura de Orfeo, sentado en medio de un paisaje, mientras toca una lira que atrae a los animales entorno a él. En la cara opuesta, Orfeo aparece golpeado hasta la muerte por un grupo de cinco Ménades.

### Modo de adquisición

Adquisición en subastas en el extranjero

Adquirido con cargo al 1% Cultural



Adquisición por oferta de venta irrevocable  
Exportación definitiva  
Exportación temporal con posibilidad de venta



## Cinco espejos

España, época de Fernando VI  
Mediados del siglo XVIII  
Madera dorada, vidrio  
Alt. 57 cm; Anch. 36 cm; Prof. 10 cm

**Precio de adquisición**  
30.000,00 €

**Asignación /Depósito**  
Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid

Conjunto de cinco espejos tipo cornucopia, con marco dorado rectangular de esquinas redondeadas, con profusa decoración de rocalla, con pronunciado copete en la parte superior. Por sus características, pertenecen a la época de Fernando VI.

**Modo de adquisición**  
Adquisición por oferta de venta irrevocable (Exportación definitiva)

## Tapiz con escudo de armas

Bruselas. Siglos XVI-XVII  
Alt. 190 cm; Anch. 150 cm

**Precio de adquisición**  
10.000,00 €

**Asignación /Depósito**  
Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid

Reposterero decorado en el centro con el blasón coronado de la familia Fernández de Córdoba, de la casa de los Condes de Cabra. Orla perimetral con decoración de roleos vegetales.

**Modo de adquisición**  
Adquisición por oferta de venta irrevocable  
(Exportación definitiva)



151

## Caja

España. Finales del siglo XVII  
Carey, marfil  
Alt. 25 cm; Anch. 86 cm; Prof. 50,5 cm

**Precio de adquisición**  
60.000,00 €

**Asignación /Depósito**  
Museo Nacional de Artes Decorativas.  
Madrid

De forma rectangular, sobre cuatro pies esféricos, de carey con decoración de finas incrustaciones de marfil en forma de roleos vegetales estilizados. Cerradura metálica en el frente en forma de águila bicéfala. Constituye un ejemplo de las artes decorativas españolas en época de Carlos II.

**Modo de adquisición**  
Adquisición por oferta de venta irrevocable (Exportación definitiva)



# Pareja de espejos

España. Medios siglo XVIII  
Madera tallada y dorada, vidrio  
Alt. 190 cm; Anch. 110 cm

## Precio de adquisición

100.000,00 €

## Asignación /Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid

Espejos de tipo cornucopia, con marco rectangular dorado y tallado, rematados en la parte superior por un copete formado por cuatro tornapuntas que enmarca un espejo menor, y flanqueado por dos figuras. Sobre éste, un relieve con marco similar, con un busto masculino tallado.

## Modo de adquisición

Adquisición por oferta de venta irrevocable (Exportación definitiva)

152





## Pareja de espejos

España. Siglo XVIII  
Madera tallada y policromada  
Alt. 125 cm; Anch. 60 cm

### Precio de adquisición

25.000,00 €

### Asignación /Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid

Dos espejos de tipo cornucopia, con marco dorado rectangular moldurado de paredes levemente convergentes hacia la parte inferior. En la zona baja y superior, rica decoración de rocalla y tornapuntas, rematado por un llamativo copete tallado.

### Modo de adquisición

Adquisición por oferta de venta irrevocable  
(Exportación definitiva)



## Candelero

España. Finales del siglo XVIII  
Plata repujada  
Marca de localidad: Madrid  
Alt. 27 cm

### Precio de adquisición

3.000,00 €

### Asignación /Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid

Candelero vertical de un solo mechero. Cuerpo en forma de balaustre y pie circular moldurado. La decoración, que cubre toda la pieza, consiste en gallones, tornapuntas y guirnaldas, así como frisos vegetales.

### Modo de adquisición

Adquisición por oferta de venta irrevocable  
(Exportación definitiva)



## Centro de mesa

Principios del siglo XIX  
Alabastro, piedras duras, bronce dorado  
Alt. 51 cm; Diám. 35,5 cm

### Precio de adquisición

20.000,00 €

### Asignación /Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid

En forma de templete clásico circular rematado por una cúpula dorada, se levanta sobre una base rodeada por una escalinata abalaustrada. En la base, una barandilla de bronce con círculos entrelazados rodea su perímetro. Todo ello sobre una base circular sobre garras de felino.

### Modo de adquisición

Adquisición por oferta de venta irrevocable  
(Exportación definitiva)



Museo Nacional de Cerámica  
y de las Artes Suntuarias  
"González Martí"

c/ Poeta Querol, s/n  
46002 Valencia  
Tel. 963 516 392  
Fax. 963 513 512  
Horario: Martes a Sábado: 10 a 14 h. y 16 a 20 h.  
Domingo: 10 a 14 h.  
Lunes: cerrado



Adquisición por oferta directa de venta  
Compraventa



# Panel mural de azulejos

Valencia. Primer tercio siglo XIX

Loza

Alt. 420 cm; Anch. 220 cm

**Precio de adquisición**

45.000,00 €

**Asignación /Depósito**

Museo Nacional de Cerámica y de las Artes  
Suntuarias "González Martí". Valencia

Panel formado por doscientos diez azulejos.

Representa una escena de día festivo en el campo de Valencia de principios del siglo XIX, con grupos de hombres y mujeres a la orilla de un río, vestidos a la moda de la época y en diversas actitudes: comiendo, bailando... Presenta una viva policromía de variados matices.

**Modo de adquisición**

Oferta directa de venta (Compraventa)



## Bacín

Teruel. Siglos XVIII-XIX

Loza

Alt. 28 cm; Anch. 39 cm

### Precio de adquisición

2.000,00 €

### Asignación /Depósito

Museo Nacional de Cerámica y de las Artes  
Suntuarias "González Martí". Valencia

Bacín, también llamado *Don Pedro* o *perico*, de loza de Teruel. Es de forma cilíndrica rematado en un ala plana, ligeramente inclinada hacia el centro. Bajo ella sobresalen, de forma simétrica, cuatro asas verticales que reposan en la parte media del cuerpo del bacín. La cubierta es de un blanco grisáceo y la decoración, de tipo vegetal, en azul que vira hacia el grisáceo.

### Modo de adquisición

Oferta directa de venta (Compraventa)



160

## Plato



Real Fábrica de Alcora (Castellón de la Plana)

Finales del siglo XVIII. Serie de los jaspes

Marca "A" (de fábrica) pintada en el reverso

Loza

Diám. 30 cm

### Precio de adquisición

1.566,00 €

### Asignación /Depósito

Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias  
"González Martí". Valencia

Plato-fuente llano circular, con ala moldeada con concavidades formando ondas y solero plano. En el anverso, decoración pictórica a imitación de jaspes, que recoge la tradición italiana de piezas jaspeadas y que fue introducida en la Real Fábrica de Alcora por Pedro Cloostermans, ceramista francés y director de la Fábrica desde 1787. Se trata de una serie de la que existen pocos ejemplares.

### Modo de adquisición

Oferta directa de venta (Compraventa)



# Museo Nacional de Escultura

c/ Cadenas de San Gregorio, 1  
47011 Valladolid  
Tel. 983 250 375  
Fax. 983 259 300  
Horario: Martes a Sábado: 10 a 14 h. y 16 a 18 h.  
Domingo: 10 a 14 h.  
Lunes: cerrado



Adquisición por oferta directa de venta  
Compraventa

## Busto de Felipe II

Italia. Hacia 1550  
Mármol blanco de Carrara  
Alt. 85 cm; Anch. 70 cm; Prof. 36 cm

### Precio de adquisición

348.000,00 €

### Asignación /Depósito

Museo Nacional de Escultura. Valladolid

Retrato escultórico del príncipe Felipe de Habsburgo, futuro rey Felipe II. El rostro muestra una frente despejada, ojos salientes, nariz recta y cabello y barba rizados.

La indumentaria evoca la de los emperadores romanos, con coraza decorada con una cabeza de Medusa y bajo ésta el collar del Toisón de Oro, así como un elegante manto de abundantes pliegues prendido sobre el hombro izquierdo. El cuello rizado es, no obstante, propio de la indumentaria renacentista. La pieza se realizó para ser colocada en una sobrepuerta u hornacina, lo que determina su concepción para ser contemplada frontalmente.



### Modo de adquisición

Oferta directa de venta (Compraventa)

# Sagrada Familia

Nicolás Fumo

Siglo XVIII

Firmada: "Nicolaus Fumo Ft. Napoli"

Madera tallada, policromada y dorada

Alt. 100 cm; Anch. 70 cm; Prof. 40 cm

Precio de adquisición

60.000,00 €

Asignación /Depósito

Museo Nacional de Escultura. Valladolid

Grupo de bulto redondo sobre peana profusamente decorada. En el centro, el Niño Jesús, flanqueado por la Virgen a la izquierda y San José a la derecha, todos ellos ataviados con ricas vestiduras de paños ondulantes.

Al fondo, un rompimiento de gloria con cabezas de querubines y, sobre éstos, la paloma del Espíritu Santo, todo ello rematado por una palmera.

Modo de adquisición

Oferta directa de venta

(Compraventa)

Adquirido con cargo

al 1% Cultural





## Virgen Dolorosa y escaparate

166

**Lorenzo Ramíres**

1749

Firmada: "*Laurentius Ramires faciebat Malaca  
anno domini MDCCXXXIX*"

Madera tallada, policromada y dorada

Busto: Alt. 65 cm; Anch. 45 cm; Prof. 28,5 cm

Escaparate: Alt. 250 cm; Anch. 101 cm;

Prof. 64 cm

### Precio de adquisición

40.000,00 €

### Asignación /Depósito

Museo Nacional de Escultura. Valladolid

Busto femenino de bulto redondo sobre peana rectangular dorada con decoración de rocalla. La Virgen aparece con la mirada dirigida hacia lo alto y los brazos extendidos con la palma de las manos vuelta hacia fuera, en actitud suplicante. Viste un rico manto de profundos pliegues que envuelven toda la figura. Sobre la cabeza, corona de rayos rectos y ondulantes alternados. Escaparate sobre consola de madera tallada y dorada de la misma época.

### Modo de adquisición

Oferta directa de venta (Compraventa)

Adquirido con cargo al 1% Cultural

Adquisición por oferta de venta irrevocable  
Exportación definitiva  
Exportación temporal con posibilidad  
de venta

## David y Goliat

Lucas Jordán (atribuido)  
(Nápoles, 1632 – 1705)  
Óleo sobre lienzo  
Alt. 128 cm; Anch. 92 cm

Precio de adquisición  
100.000,00 €

Asignación /Depósito  
Museo Nacional de  
Escultura. Valladolid

Figura masculina  
representada en tres  
cuartos, de frente,  
cubierto parcialmente  
con un manto púrpura y  
blanco. En la mano  
izquierda sostiene una  
honda, mientras apoya el  
brazo derecho sobre  
una cabeza de hombre  
gigantesca. Al fondo se  
abre un paisaje y varias  
figuras en actitud festiva.

168

Modo de adquisición  
Adquisición por oferta de  
venta irrevocable  
Exportación temporal con  
posibilidad de venta





# Museo Nacional del Prado

Paseo del Prado, 13  
28004 Madrid  
Tel. 914 481 045  
Fax. 915 942 893  
Horario: Martes a domingos y festivos: 9 a 20 h.  
Lunes: cerrado



Adquisición por oferta directa de venta  
Compraventa

## *Cabeza de apóstol*

**Diego Rodríguez de Silva y Velázquez** (Sevilla, 1599-Madrid, 1660)

Sevilla. Hacia 1619-1620

Óleo sobre lienzo

Alt. 38 cm; Anch. 29 cm

### **Precio de adquisición**

1.260.000,00 €

### **Asignación /Depósito**

Museo Nacional del Prado. Madrid/ Museo de Bellas Artes. Sevilla

Cabeza masculina, levemente girada hacia la izquierda, desde donde procede una luz fuertemente contrastada que modela el rostro. Representa un anciano de frente amplia y despejada, cabello despeinado y abundante barba canosa. La piel, muy curtida, está surcada por pronunciadas arrugas. Viste un manto pardo con pliegues. Predominan los colores ocre y terrosos. Según diversos autores, posiblemente se trata de una representación de San Pedro y formaría parte de un apostolado.

172

### **Modo de adquisición**

Oferta directa de venta (Compraventa)

Adquirido con cargo al 1% Cultural



Adquisición en subastas en el extranjero

## Retrato de Miguel Muzquiz, Conde de Gausa

Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746-Burdeos, 1828)

Hacia 1786

Inscripción: «Goya / 28.98 Cristal blueté teinte et filets me Boulay»

Lápiz y grafito sobre papel

Alt. 16,5 cm; Anch. 12,6 cm

### Precio de remate

246.467,30 €

### Precio de adquisición

289.188,30 €

### Asignación /Depósito

Museo Nacional del Prado.

Madrid

Retrato masculino frontal de medio cuerpo. Viste una casaca con banda cruzada sobre el pecho y condecoraciones de la Orden de Carlos III y de la Orden Militar de Santiago. Sostiene una carta en la mano derecha y el tricornio bajo el brazo derecho. Miguel Muzquiz y Goyeneche ocupó el cargo de Ministro de las Finanzas, luego el de Primer Ministro y fundó el Banco Nacional de San Carlos. Este dibujo fue realizado para ilustrar el frontispicio del *“Elogio del Excelentísimo Señor Conde de Gausa [...]”*, leído por D. Francisco Cabarrús en la junta general de la Real Sociedad de Amigos del País en 1785.



### Modo de adquisición

Adquisición en subastas en el extranjero

## El toro mariposa

**Francisco de Goya y Lucientes** (Fuendetodos, 1746-Burdeos, 1828)

Álbum de Burdeos o Álbum G (1824-1828)

Inscripción: "53 / Fiesta en el ayre / el toro mariposa / Buelan buelan"

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel

Alt. 19,4 cm; Anch. 15 cm

### Precio de remate

1.980.198,00 €

### Precio de adquisición

2.223.761,64 €

### Asignación /Depósito

Museo Nacional del Prado.

Madrid

Este dibujo formaba parte del primer álbum de Burdeos, también conocido como "Album G", el penúltimo de los ocho álbumes de dibujos que hizo Goya desde 1796 hasta su muerte en 1828.

Concretamente, se trata del dibujo número 53 del mencionado álbum.

Este tipo de álbumes no constituían para Goya una mera recopilación de bocetos o estudios, se trata de diarios dibujados en los que el artista plasma sus reflexiones más íntimas. Los temas de este álbum son variados, a menudo con un marcado sentido satírico. La imagen del toro volador, elevado en el aire por cabezas caricaturescas dotadas de alas de mariposa que parecen burlarse del toro, está abierta a múltiples interpretaciones.



### Modo de adquisición

Adquisición en subastas en el extranjero

Adquirido con cargo al 1% Cultural





# Museo y Centro Nacional de Investigación de Altamira

Santillana del Mar (Cantabria)  
39330 España  
Tel. 942 818 815 / 942 818 005  
Fax: 942 840157  
Horario: Martes a Sábado: 10 a 14 h. y 16 a 18 h.  
Domingo: 10 a 14 h.  
Lunes y festivos: cerrado



Derecho de tanteo  
Adquisición en subastas públicas  
en España

# Primera Publicación sobre la cueva de Altamira: *Breves apuntes sobre algunos objetos prehistóricos de la provincia de Santander de 1880*

**Marcelino Sanz de Sautuola** (Santander, 1831-1888)

Santander, 1880

Imprenta y litografía de Telesforo Martínez

Alt. 22 cm; Anch. 15 cm

**Precio de remate**

450,00 €

**Precio de adquisición**

533,25 €

**Asignación /Depósito**

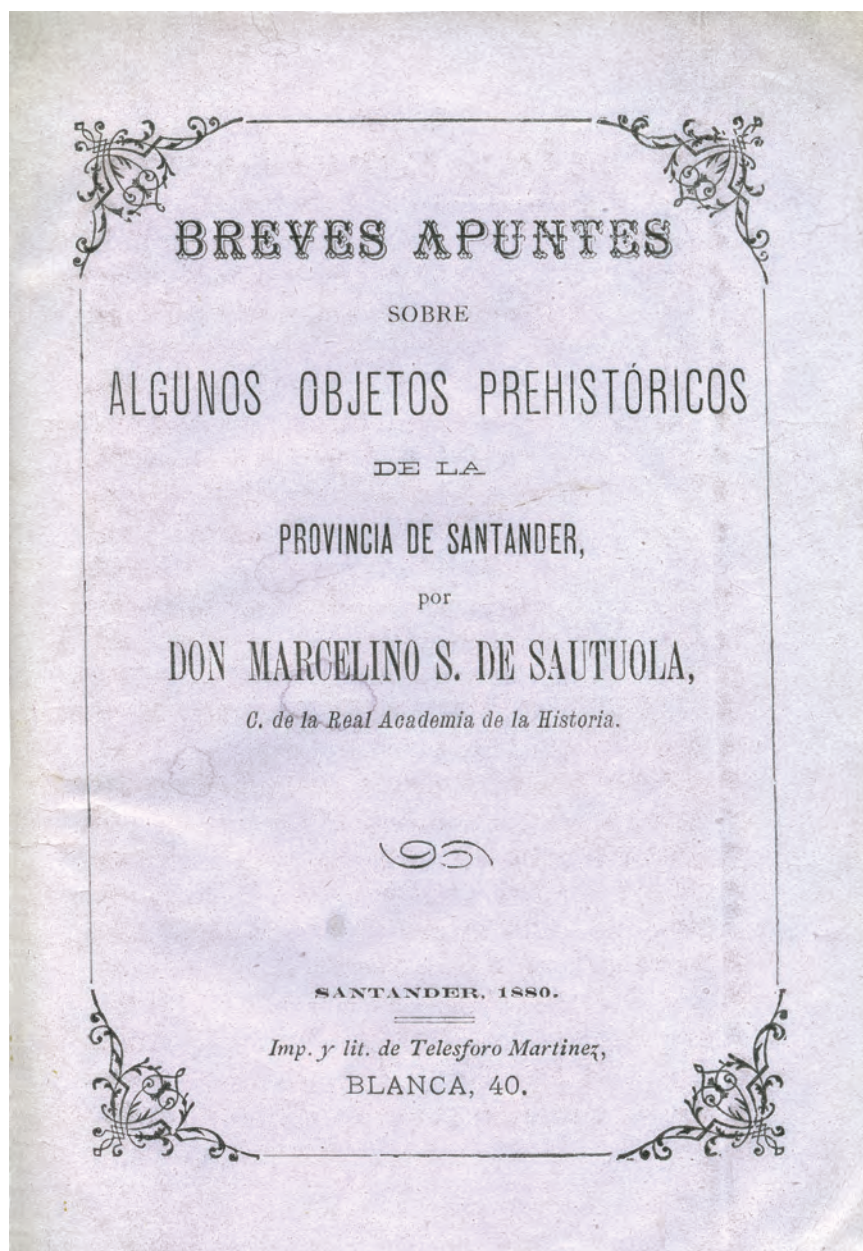
Museo y Centro Nacional de  
Investigación de Altamira

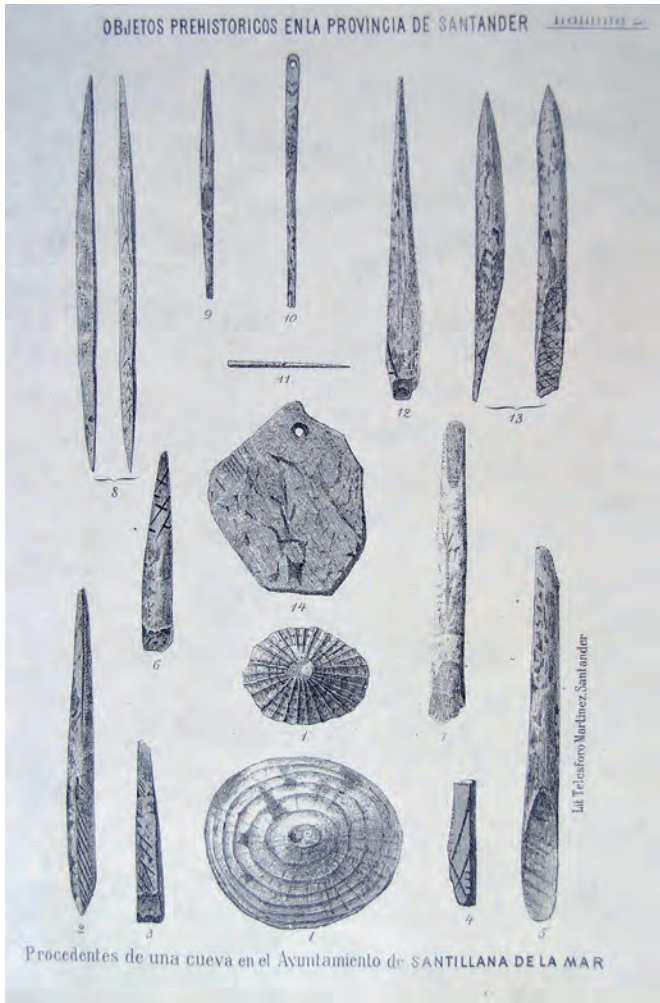
Este libro es la primera publicación sobre la cueva de Altamira escrita por su descubridor, don Marcelino Sanz de Sautuola. Consta de 27 páginas y 4 litografías plegadas, con dibujos de los principales hallazgos de objetos prehistóricos y del arte de la cueva de Altamira.

180

**Modo de adquisición**

Ejercicio de derecho de tanteo  
(Subasta pública)







# Museo Romántico

c/ San Mateo, 13  
28004 Madrid  
Tel. 914 481 045  
Fax. 915 942 893  
Horario: Martes a Sábado: 9 a 15 h.  
Domingo: 10 a 14 h.  
Lunes: cerrado





Derecho de tanteo  
Adquisición en subastas públicas  
en España

## La Batalla de Bailén

**Manuel Barrón y Carrillo** (Sevilla, 1814-1884)

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:

"Manuel Barrón / Sevilla 1844"

Óleo sobre lienzo

Alt. 100 cm. Anch. 144 cm

**Precio de remate**

25.000,00 €

**Precio de adquisición**

30.800,00 €

**Asignación /Depósito**

Museo Romántico. Madrid

Escena nocturna de batalla, iluminada únicamente por la luz de la luna y el fuego de la artillería.

Representa la batalla de Bailén, en la que se enfrentaron el ejército francés, al mando del General Dupont con las tropas españolas, dirigidas por el General Castaños e inglesas, con el General Reding. En primer término, un personaje femenino, María Bellido, quien ofrece de beber en un cántaro a este último.

**Modo de adquisición**

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)



## *Retrato de dama joven de tres cuartos, vistiendo un traje verde*

**Antonio María Esquivel** (atribuido) (Sevilla, 1806-Madrid, 1857)

Óleo sobre lienzo

Alt. 124 cm; Anch. 91 cm

**Precio de remate**

6.000,00 €

**Precio de adquisición**

8.262,00 €

**Asignación /Depósito**

Museo Romántico. Madrid

Figura femenina de tres cuartos, levemente girada hacia la derecha. Viste un traje verde de manga larga, entallado y con amplia falda con vuelo. Se complementa con un pañuelo anudado al cuello y guantes blancos. En la mano derecha sostiene un pañuelo y reposa la izquierda sobre la base de una columna. Se peina con raya en medio y lleva el cabello recogido. La composición se cierra al fondo por medio de un pesado cortinaje rojo. Posiblemente se trata del retrato de la hija del escritor Mariano José de Larra.

**Modo de adquisición**

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)



## Escena de *La tía fingida*

Ignacio Suárez Llanos (1830-1881)

Firmado y fechado en 1860

Óleo sobre lienzo

Alt. 142 cm; Anch. 191 cm

Precio de remate

27.000,00 €

Precio de adquisición

31.698,00 €

Asignación /Depósito

Museo Romántico. Madrid

En una calle, un grupo formado por varias personas ataviadas a la moda del siglo XVI. A la derecha, dos jóvenes vestidos con capa oscura de estudiante, se inclinan con sus bonetes en la mano para saludar a una dama con toca, dos dueñas y una doncella. Delante, un escudero está abriendo la puerta de una casa cuyas ventanas están cerradas mediante rejas y celosías. El cuadro ilustra una escena de *La Tía Fingida*, atribuida a Cervantes como una de sus *Novelas Ejemplares*.

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)



## *La traída de las aguas del Lozoya*

**Eugenio Lucas Velázquez** (Madrid, 1817-1870)

Hacia 1858

Óleo sobre lienzo

Alt. 70 cm; Anch. 90 cm

**Precio de remate**

36.000,00 €

**Precio de adquisición**

42.264,00 €

**Asignación /Depósito**

Museo Romántico. Madrid

Situada en una plaza, una fuente circular con un gran surtidor en el centro. Alrededor, la multitud contempla el espectáculo. Al fondo, la composición se cierra por medio de varios edificios.

La inauguración de esta fuente monumental en la calle San Bernardo frente a la iglesia de Montserrat de Madrid tuvo lugar el 24 de junio de 1858, gracias a la traída de aguas del río Lozoya a través del Canal de Isabel II.

**Modo de adquisición**

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)



## *Retrato de la infanta Doña María Luisa Fernanda de Borbón y Borbón, duquesa de Montpensier*

**Federico de Madrazo y Kuntz**

(Roma, 1815-Madrid, 1894)

Firmado "F de M<sup>o</sup>", 1847

Óleo sobre lienzo

Alt. 74 cm; Anch. 63,5 cm

**Precio de remate**

20.000,00 €

**Precio de adquisición**

23.480,00 €

**Asignación /Depósito**

Museo Romántico. Madrid

Busto femenino, presentado con el torso levemente girado a la izquierda y la mirada dirigida al espectador. Viste un traje con corpiño negro, mangas abullonadas de gasa blanca y profusión de ornamentos con cintas rojas, iguales a las que adornan el peinado. Del cuello pende una cruz dorada. Al fondo, un celaje en tonos azules en gradación. María Luisa de Borbón, hija de Fernando VII y María Cristina, contrajo matrimonio con Antonio María Felipe Luis de Orleans, Duque de Montpensier.

**Modo de adquisición**

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)



# Museo Sefardí

c/ Samuel Leví, s/n  
45002 Toledo  
Tel. 925 223 665  
Fax. 925 215 831  
Horario: Martes a Sábado: 10 a 14 h. y 16 a 18 h.  
Domingo: 10 a 14 h.  
Lunes y festivos: cerrado





Derecho de tanteo  
Adquisición en subastas públicas  
en España

## Pináculo *Rimmonim*

Siglo XX

Plata, cobre plateado

Alt. 3,70 cm; Anch. 1,95 cm

**Precio de remate**

250,00 €

**Precio de adquisición**

295,00 €

**Asignación /Depósito**

Museo Sefardí. Toledo

Remate para Torá en plata afilegrada de origen judeo-marroquí, compuesto por un vástago y dos cuerpos superpuestos que albergan campanillas. Rematado en la zona superior por un elemento calado.

**Modo de adquisición**

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)



194

## Collar

Siglo XX

Plata, hueso, esmalte, coral, piedra, madera

Long.13,90 cm

**Precio de remate**

500,00 €

**Precio de adquisición**

590,00 €

**Asignación /Depósito**

Museo Sefardí. Toledo

Collar formado por cuentas de piedras duras y gruesos abalorios ovoides de plata de baja ley. Este tipo de joyas se utiliza en la *ceremonia de paños*, durante las celebraciones previas al matrimonio.

**Modo de adquisición**

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)



## Rollo de la Torá-Séfer Torá



Hacia 1850  
Madera, pan de oro, pergamino, tinta negra, fibra animal  
Alt. 105 cm; Diám. 9 cm  
Tipo de letra: Ksv – ari

**Precio de remate**  
18.000,00 €

**Precio de adquisición**  
21.340,80 €

**Asignación /Depósito**  
Museo Sefardí. Toledo

La Torá es el libro sagrado judío y es leída en la sinagoga los días de fiesta. Se trata de un rollo de pergamino rematado por dos vástagos de madera torneada y dorada sobre los que se enrolla. Se cubre con una funda de raso con bordados en hilo metálico que representan a los leones de Judá custodiando las Tablas de la Ley.

**Modo de adquisición**  
Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)

## Morabetino de Enrique I

195

Ceca de Toledo, 1255 de la era Safar  
Oro  
Diám. 2,6 cm

**Precio de remate**  
2.800,00 €

**Precio de adquisición**  
3.206,00 €

**Adquisición /Depósito**  
Museo Sefardí. Toledo



Anverso: En el área: “Príncipe/ de los católicos/Alfonso, hijo de Sancho/ayúdele Dios y protéjale”.  
En el margen: “Fue acuñado este dinar en el año [...] de la era Sefarad”

Reverso: En el área: entre cruz y letras “ALF”. Leyenda: “Imán de la Iglesia/del Mesías, el Papa”.  
En el margen: “En el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo el que creyera y fuera bautizado se salvará”.

**Modo de adquisición**  
Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública) / Adquirido con cargo al 1% Cultural



Adquisición en subastas en el extranjero

## Libro Hagadá (*Séder Hagadah shel Pesaj*)

Impreso en Livorno (Italia). 1847. Editado en 1852  
Papel, pigmentos, tinta negra, aglutinante  
Alt. 20,5 cm; Anch. 15,5 cm; Págs. 38

### Precio de remate

924,00 €

### Precio de adquisición

1.083,00 €

### Adquisición /Depósito

Museo Sefardí. Toledo

Libro que contiene el relato del éxodo con elementos narrativos y folklóricos y que se lee durante la cena de celebración de la Pascua judía. Tiene el texto en ladino e ilustraciones de todas las maravillas y milagros realizados por los judíos en Egipto, por el mar Rojo y en el desierto. Fue editada en la imprenta de Shlomo Bilforti. Se trata de un ejemplar único, con ilustraciones manuales a color que fueron ejecutadas al mismo tiempo que la impresión.



### Modo de adquisición

Adquisición en subastas en el extranjero

198

## Libro de oraciones del rito sefardí

Impreso en Viena (Austria). 1844  
Inscripción: En el lomo: "GEBET / BUCH "  
Pergamino, papel, plata y piel  
Alt. 11,5 cm; Anch. 9,8 cm; Prof. 3,9 cm; Págs. 204

### Precio de remate

3.025,00 €

### Precio de adquisición

3.185,00 €

### Adquisición /Depósito

Museo Sefardí. Toledo

Libro de oraciones del rito sefardí, con oraciones y súplicas. Presenta una sección en ladino e instrucciones en la misma lengua. Fue impreso en Viena y en la portada se menciona en alemán que este libro fue impreso especialmente para los judíos residentes en Turquía. Presenta una encuadernación en plata con decoración floral, ya que seguramente fue un regalo de boda.



### Modo de adquisición

Adquisición en subastas en el extranjero

## Perfumador

Turquía. Siglos XIX-XX

Plata

Inscripción: "Qof" y "Shin"

**Precio de remate**

344,00 €

**Precio de adquisición**

396,00 €

**Adquisición /Depósito**

Museo Sefardí. Toledo

Recipiente de cuerpo piriforme y cuello moldurado, rematado en la zona superior con una pequeña figura de ave. A ambos lados, dos asas estilizadas semejantes a serpientes. La inscripción en letras hebreas podría corresponder a las iniciales de la dueña del perfumero o, desarrolladas, a la frase Sábado Santo.

**Modo de adquisición**

Adquisición en subastas en el extranjero



## Especieros y perfumador

199

Turquía. Siglo XIX

Plata

Alt. 12,5 cm; Diám. máx. 1,65 cm

**Precio de remate**

1.529,00 €

**Precio de adquisición**

1.764,00 €

**Asignación /Depósito**

Museo Sefardí. Toledo



Cada uno de ellos se abre por medio de charnelas. Completa el conjunto un perfumador, empleado en la sinagoga para asperjar agua de rosas, asimismo en forma de piña y rematado por una rama con hojas.

**Modo de adquisición**

Adquisición en subastas en el extranjero

# Meguillah o rollo de Esther

Bagdad (Iraq). 1780-1820  
Pergamino, pigmentos, tinta negra, aglutinante  
Long. 320 cm; Alt. 1,30 cm

Precio de remate  
3.439,77 €

Precio de adquisición  
3.968,00 €

Asignación /Depósito  
Museo Sefardí. Toledo

Rollo de pergamino que recoge el libro bíblico de Esther. El texto se encuentra repartido en veintiséis columnas de trece líneas cada una. Las ilustraciones, ornamentación y el texto aluden a la guerra contra los amalaquitas, la destrucción de Amaleq y la genealogía de Mordejai, nieto del rey Saúl y de la tribu de Benjamín. Los textos están enmarcados en orlas vegetales salvo en la parte superior en la que discurre una inscripción en hebreo.

Modo de adquisición  
Adquisición en subastas en el extranjero





# Museo Sorolla

c/ General Martínez Campos, 37  
28010 Madrid  
Tel. 913 101 584  
Fax. 913 085 925  
Horario: Martes a Sábado: 9,30 a 15 h.  
Domingos y festivos: 10 a 15 h.  
Lunes: cerrado



Adquisición por oferta directa de venta  
Compraventa



## Estudio para *Entre naranjos*

**Joaquín Sorolla y Bastida**  
(Valencia, 1836-Cercedilla, 1923)  
1903

Óleo sobre papel  
Alt. 14 cm; Anch. 21 cm

**Precio de adquisición**  
10.000,00 €

**Asignación /Depósito**  
Museo Sorolla. Madrid

Boceto para la obra *Entre Naranjos*, pintura de temática relativa a los huertanos valencianos. El lienzo definitivo fue un encargo del médico argentino José R. Semprún que Sorolla realizó en 1903 y que actualmente se encuentra en el Museo Nacional de Cuba de La Habana.

**Modo de adquisición**  
Oferta directa de venta (Compraventa)  
Adquirido con cargo al 1% Cultural





Ministerio de Defensa





# Museo del Ejército

c/ Méndez Núñez 1  
28014 Madrid  
Tel. 915 317 005



Adquisición por oferta directa de venta  
Compraventa

# Casaca de uniforme español de tropa

Época de las Expediciones de Ultramar (1815-1824)

Lana, algodón, peltre

**Precio de adquisición**

11.000,00 €

**Asignación /Depósito**

Museo del Ejército. Madrid

Casaca de la compañía de Granaderos de infantería, indicado por la granada bordada en el antebrazo izquierdo.

De color pardo, con cuello, bocamangas y bordes de color rojo. En la parte anterior se cierra por medio de una botonadura metálica plateada.

En la posterior posee carteras de bolsillos simulados "a la Valona".

El lienzo utilizado en su confección es propio de climas cálidos, como corresponde a las posesiones de Ultramar donde fueron enviadas expediciones para sofocar los movimientos revolucionarios.

**Modo de adquisición**

Oferta directa de venta (Compraventa)



Derecho de tanteo  
Adquisición en subastas públicas  
en España

## Retrato del capitán de Infantería don Pedro Ortiz de Zárate y Goicochea

**Juan Rodríguez Juárez**

(México, 1675-1728)

Inscripción: "+/ Retrato de /  
Dn. Pedro Ortiz / de Zarate e /  
Goicochea / capitn de  
Guarniciones / de Infantería /  
hijo N. / desta casa infanzona  
de / Zubieta / deste ano"

Firmado: "Joanes Rodríguez  
Xuárez"

Óleo sobre lienzo

Alt. 210 cm; Anch. 125 cm

**Precio de remate**

50.000,00 €

**Precio de adquisición**

59.280,00 €

**Asignación /Depósito**

Museo del Ejército. Madrid

214

Figura masculina de cuerpo entero, de pie, en posición frontal ligeramente girado hacia la izquierda. Viste una casaca azul ricamente adornada, y medias rojas. Lleva una peluca blanca rizada que cae hasta los hombros. Con la mano derecha sostiene un bastón. La composición se cierra a la derecha por medio de un cortinaje rojo. En el ángulo superior izquierdo, un escudo nobiliario. El autor de la obra es considerado el mejor retratista de la pintura novohispana de su época.

**Modo de adquisición**

Ejercicio de derecho de tanteo  
(Subasta pública)



## Libro de Ordenanza

Madrid, Imprenta de Antonio Marín. 1761  
Pergamino, papel, tinta  
Alt. 15,3 cm; Anch. 10,5 cm

**Precio de remate**  
120,00 €

**Precio de adquisición**  
141,60 €

**Asignación /Depósito**  
Museo del Ejército. Madrid

Libro de Ordenanza militar de 1761, titulado "*Ordenanza de S. M. en que se prescribe la formación, manejo del arma, y evoluciones, que manda se establezca, y observe en la Infantería de su Ejército*". Encuadernado en pergamino, con páginas de papel verjurado. En el frontispicio, escudo de Carlos III, artífice de la Ordenanza. Incluye cinco láminas en la parte final.



**Modo de adquisición**  
Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)

## Colección de fotografías históricas

1890-1939  
Papel, tinta  
Alt. 27,2 cm; Anch. 34 cm

**Precio de remate**  
21.810,00 €

**Precio de adquisición**  
25.735,80 €

**Asignación /Depósito**  
Museo del Ejército. Madrid

Colección formada por fotografías relativas al Ejército español. Comprende instantáneas relativas a la Guerra Civil española, reflejo de la vida del cuartel y de campaña de los soldados, así como documentos gráficos de la Guerra de Cuba, agrupadas en fotografías de buques de guerra españoles, militares, paisanos y calles de las ciudades durante el conflicto.



**Modo de adquisición**  
Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)

## *Episodio de la Guerra de África*

**Marcelino de Unceta y López** (Zaragoza, 1835-Madrid, 1905)

Hacia 1880-1890

Óleo sobre lienzo

Alt. 46 cm; Anch. 76 cm

**Precio de remate**

18.000,00 €

**Precio de adquisición**

21.132,00 €

**Asignación /Depósito**

Museo del Ejército. Madrid

Grisalla de gran soltura compositiva. Representa un campo de batalla, escena de la guerra de España contra Marruecos (1859-1860). A la izquierda, los soldados españoles, algunos de ellos a caballo. A la derecha, los árabes con sus turbantes distintivos. Ambos bandos están separados por una trinchera que se abre en primer término.

**Modo de adquisición**

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)

Adquirido con cargo al 1% Cultural





Museos de titularidad  
estatal y gestión  
autonómica



# Museo de León

Pza. Sto. Domingo, 8  
24002 León  
Tel. 987 236 405  
Fax. 987 221602  
Horario: Martes a Sábado: 10 a 14 h. y 16 a 19 h.  
Domingo: 10 a 14 h.  
Lunes y festivos: cerrado



Adquisición por oferta directa de venta  
Compraventa

## ***Santa Escolástica***

**Nicolás Francés** (fallecido en 1468)

Hacia 1430

Temple sobre tabla

Alt. 68,5 cm; Anch. 35 cm; Prof. 2,5 cm

### **Precio de adquisición**

36.000,00 €

### **Asignación /Depósito**

Museo de León. León

La Santa aparece representada de pie, sobre suelo de losetas ajedrezadas y fondo de oro. Fundadora de la orden de las benedictinas, viste hábito negro cubierto con manto azul intenso y sostiene en su mano derecha un báculo crucífero como símbolo de autoridad y en la izquierda porta un rosario. Esta tabla pertenecía al retablo mayor de la catedral de León, desmontado en el siglo XVIII. Nicolás Francés es el más cualificado pintor del gótico leonés, representante del llamado *estilo internacional*.

### **Modo de adquisición**

Oferta directa de venta (Compraventa)







## Museo de Santa Cruz (Toledo)

c/ Miguel de Cervantes, 3  
45001 Toledo  
Tel. 925 221 402  
Fax. 925 225 862  
Horario: Lunes a Sábado: 10 a 14 h. y 16 a 18,30 h.  
Domingos y festivos: 10 a 14 h.



Adquisición por oferta directa de venta  
Compraventa

# *La Anunciación*

**Pieter Coecke Van Aelst** (Alost, Bélgica, 1502-Bruselas, Bélgica, 1550)

Amberes. Hacia 1520

Óleo sobre tabla

Alt. 62 cm; Anch. 54 cm

## **Precio de adquisición**

300.000,00 €

## **Asignación /Depósito**

Museo de Santa Cruz. Toledo

Escena ubicada en un espacio interior doméstico, con un ventanal a la izquierda y abierto hacia otras estancias al fondo. En primer término, la Virgen con manto azul y el cabello suelto sobre los hombros. Aparece sorprendida en la lectura de un libro que reposa sobre un reclinatorio. A su lado, el arcángel San Gabriel, coronado y ricamente vestido. Sostiene un cetro con una mano, y con la otra indica hacia la imagen de Dios Padre que aparece en lo alto, entre nubes y sosteniendo un globo crucífero. Debajo, la paloma del Espíritu Santo.

## **Modo de adquisición**

Oferta directa de venta (Compraventa)

Adquirido con cargo al 1% Cultural





# Museo de Segovia

c/ Socorro, 11  
Casa del Sol  
40003 Segovia  
Tel. 921 460 613 / 460 615  
Fax. 921 460 580  
Horario: Martes a Sábado: 10 a 14 h. y 16 a 19 h.  
Domingos y festivos: 10 a 14 h.  
Lunes: cerrado





Derecho de tanteo  
Adquisición en subastas públicas  
en España

# Monedas de la Ceca de Segovia

Siglos XIII al XX

Oro, plata, cobre, bronce, latón

Precio de remate

254.983,00 €

Precio de adquisición

297.055,20 €

Asignación /Depósito

Museo de Segovia. Segovia

Colección de ciento cuarenta y una monedas acuñadas y relacionadas con la Ceca de Segovia, desde la Edad Media hasta la actualidad.

Comprende monedas de época de Alfonso VIII, Alfonso X, Fernando IV, Juan I, Enrique IV, Reyes Católicos, Juana I y Carlos, Felipe II, Felipe III, Felipe IV, Carlos II, Felipe V, Carlos III, Carlos IV, Fernando VII e Isabel II, así como medallas devocionales y conmemorativas.

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)



## Pareja de saleros de vidrio blanco de leche

Real Fábrica de Cristales de La Granja (Segovia). 1787-1810

Opalina blanca, esmalte y oro

Alt. 9,7 cm; Anch. 6,8 cm

### Precio de remate

300,00 €

### Precio de adquisición

350,00 €

### Asignación /Depósito

Museo de Segovia. Segovia

Dos saleros de estilo clasicista en forma de copa, sobre pie circular y asas laterales. Realizados en vidrio blanco de leche, con decoración de guirnaldas florales de vivos colores y boca con filo dorado.



### Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)

## Compotera con plato

235

Real Fábrica de Cristales de La Granja (Segovia). 1787-1810

Vidrio incoloro, oro

### Precio de remate

320,00 €

### Precio de adquisición

398,00 €

### Asignación /Depósito

Museo de Segovia. Segovia

Compotera en forma de copa con dos asas horizontales laterales y tapa cónica rematada en una esfera.

Está acompañada por un plato hondo circular. Ambos son de vidrio incoloro transparente, con decoración de guirnalda de vides en dorado.



### Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)

## Dos juegos de vasos con estuche

Real Fábrica de Cristales de La Granja (Segovia). 1787-1810  
Vidrio incoloro, cartón y piel

### Precio de remate

260,00 €

### Precio de adquisición

290,40 €

### Asignación /Depósito

Museo de Segovia. Segovia

Dos juegos de vasos de estilo clasicista, cada uno compuesto por tres vasos y un estuche. Los primeros son cilíndricos, facetados y con el borde decorado con un filo dorado. Los segundos son de paredes lisas, con decoración de cenefa de hojas grabadas a rueda. Ambos están acompañados de sendos estuches cilíndricos.

### Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo (Subasta pública)



# Cuantía económica de las Adquisiciones de Bienes Culturales por centro de asignación

Ejercicio del año 2006

Centro de asignación/depósito	OV	OVI	TS	AS	TOTAL	VALOR (€)
Ministerio de Cultura	1	0	0	0	1	540.517,82
Museo Arqueológico Nacional	5	0	6	5	16	701.705,00
Museo de América	2	0	1	0	3	167.002,00
Museo del Traje (C.I.P.E.)	7	1	0	0	8	1.394.705,00
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	2	0	0	0	2	910.600,00
Museo Nacional de Antropología	1	0	5	2	8	45.031,77
Museo Nacional de Arte Romano	0	0	2	0	2	102.572,18
Museo Nacional de Artes Decorativas	11	1	3	8	23	1.459.565,43
Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias "González Martí"	3	0	0	0	3	48.566,00
Museo Nacional de Escultura	2	1	0	0	3	548.000,00
Museo Nacional del Prado	1	0	0	2	3	3.772.949,94
Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira	0	0	1	0	1	533,00
Museo Romántico	0	0	4	0	4	136.504,00
Museo Sefardí	0	0	3	2	5	35.828,65
Museo Sorolla	1	0	0	0	1	10.000,00
Museo del Ejército	1	0	3	0	4	117.289,40
Museo de León	1	0	0	0	1	36.000,00
Museo de Santa Cruz	1	0	0	0	1	300.000,00
Museo de Segovia	0	0	2	0	2	298.093,60
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	<b>19</b>	<b>91</b>	<b>10.625.463,80</b>



# Índice general

<b>Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales</b> .....	11
Adquisición por oferta directa de venta. Compraventa .....	13
Figuras de la Arqueta de <i>San Martiriá de Bañolas</i> .....	15
<b>Museos de titularidad y gestión estatal</b> .....	17
<b>Museo Arqueológico Nacional</b> .....	19
Adquisición por oferta directa de venta. Compraventa .....	21
Figura egipcia .....	23
Doble sólido a nombre de Valentiniano III (425-455 d.C.) .....	23
Colección de plomos monetiformes .....	24
Jarra .....	25
Ídolo micénico en Phi .....	25
Derecho de tanteo. Adquisición en subastas públicas en España .....	27
Guitarra .....	28
Orza hispanomusulmana .....	29
Cuadrante de Iltirkesken .....	29
Dracma de Arse .....	30
Cuádruple corona de Carlos I .....	30
Doble ducado de Felipe II .....	31
Medalla de la Proclamación de Carlos IV .....	31
Billete de 4.000 reales de vellón .....	32
Plano topográfico de la Villa y Corte de Madrid .....	33
Fuente de Alcora .....	34
Tetradracma de Reghion .....	35
Tetradracma de Samos .....	35
Medallón de sólido y medio de Constantino II .....	36
Dinar de Al-Mutamid .....	36
Billete de 500 pesetas .....	37
Billete de 1.000 pesetas .....	38
Billete de 100 pesetas .....	39
Adquisición en subastas en el extranjero .....	41
Enócoe .....	42
Estátero celta .....	43
Tetradracma de Maronea .....	43
Hecté o 1/6 de estátero de Mitilene .....	44
Estátero de Kherei .....	44
Estátero de Soloi .....	45
Estátero de Tarso .....	45
Hecté o 1/6 de estátero de Cícico .....	46
Estátero de aulercos cenomanos (celtas galos) .....	46
Cálpide .....	47
Cratera de campana .....	48
Cratera de campana .....	49
<b>Museo de América</b> .....	51
Adquisición por oferta directa de venta. Compraventa .....	53
<i>San Lucas pintando a la Virgen</i> .....	55
Sillón Episcopal o Capitular .....	56
<i>Retrato del Obispo de Quito</i> .....	57
Derecho de tanteo. Adquisición en subastas públicas en España .....	59
Custodia de sol de Felipe IV .....	60
<b>Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico</b> .....	61
Adquisición por oferta directa de venta. Compraventa .....	63
Réplica del modelo <i>Bar Tailleur 1947</i> .....	64
Colección fotográfica .....	65
Dos trajes masculinos de Corte .....	66

Colección de indumentaria contemporánea .....	67
<i>Personajes del bosque</i> .....	68
Colección de indumentaria de moda internacional .....	69
Colección de indumentaria de moda internacional .....	70
Adquisición por oferta de venta irrevocable. Exportación definitiva. Exportación temporal con posibilidad de venta .....	71
Automóvil Renault, tipo A año 1899 .....	72
<b>Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía</b> .....	73
Adquisición por oferta directa de venta. Compraventa .....	75
<i>Poemario</i> de Blaise Cendrars (Christian Kupchik) <i>La prose</i> .....	76
<i>Untitled</i> (Sin título) .....	77
<b>Museo Nacional de Antropología</b> .....	79
Adquisición por oferta directa de venta. Compraventa .....	81
Álbum de fotografías de Guinea Ecuatorial .....	82
Derecho de tanteo. Adquisición en subastas públicas en España .....	83
Seis lotes de fotografías .....	84
Máscara dogón .....	84
Pareja de pinturas .....	85
Pipa .....	85
Pipa .....	86
Cama .....	86
Cuenco .....	87
Cuenco .....	87
Jaula .....	88
Asiento de ceremonia .....	88
Tres pipas .....	89
Erhu chino .....	89
Muñeca .....	90
Pareja de trompas .....	90
Carrito para niño .....	91
Peine .....	91
Porta mensajes judío .....	92
Cemí .....	92
Sello o pintadera .....	93
Mancerina .....	93
Estantería .....	94
Dos punteros o <i>yad</i> .....	94
Vaso nazca .....	95
Vasija nazca .....	95
Botella chimú .....	96
Recipiente chimú .....	96
Recipiente chimú .....	97
Adquisición en subastas en el extranjero .....	99
Cáliz .....	100
Dos set de juego .....	100
Dos silbatos ceremoniales .....	101
Pipa .....	101
<b>Museo Nacional de Arte Romano</b> .....	103
Derecho de tanteo. Adquisición en subastas públicas en España .....	105
Áureo de Augusto .....	106
Áureo de Claudio I .....	106
Áureo de Galba .....	107
Áureo de Vitelio .....	107
Áureo de Antonino Pío .....	108
Sestercio de Marco Aurelio .....	108
Áureo de Carino .....	109
Áureo de Diocleciano .....	109
Áureo de Constancio Galo .....	110
Sólido de Juliano II .....	110
Miliarensis de Valentiniano I .....	111



Tremisis de Arcadio .....	111
Tremisis de Teodosio II .....	112
Tremisis de Anastasio I .....	112
Sólido de Justino I .....	113
Tremisis de Liuva II .....	113
Tremisis de Sisenando .....	114
Áureo de Domiciano .....	114
Denario de Domiciano .....	115
Doble sestercio de Trajano Decio .....	115
Doble sólido de Constantino I .....	116
Sólido de Focas .....	116
Sólido de Heraclio y Heraclio Constantino .....	117
Sólido de Constante II y Constantino Pogonatas .....	117
Tremís de imitación de Justino II .....	118
Tremís de imitación de Justino II .....	118
Tremís de imitación de Justino II .....	119
<b>Museo Nacional de Artes Decorativas</b> .....	<b>121</b>
Adquisición por oferta directa de venta. Compraventa .....	123
Alfombra española "Alpujarra" .....	125
Plato blasonado .....	126
Fuente blasonada .....	126
Orza y dos albarellos .....	127
Pareja de candelabros .....	128
Sofá fernandino .....	129
Pareja de sillas <i>Sole</i> .....	130
Plato con marco .....	131
Busto femenino .....	131
Cuenco .....	132
Placa devocional <i>Virgen con Niño</i> .....	132
Jofaina y aguamanil .....	133
Blasón de la familia González de Mendoza .....	133
Tapiz <i>Batalla entre Perseo y Medusa</i> .....	134
Mesa .....	135
Derecho de tanteo. Adquisición en subastas públicas en España .....	137
Insignia de guerra del Almirante de Aragón .....	138
Fuente blasonada .....	138
Tapiz <i>Desembarco</i> .....	139
Adquisición en subastas en el extranjero .....	141
Fragmento de alfombra .....	142
Plato .....	142
Abanico .....	143
Abanico de baraja .....	144
Abanico de "cocarda" .....	145
Tondo de mayólica <i>San Antón</i> .....	146
Plato <i>Rapto de Europa</i> .....	146
Copa de engaño .....	147
Plato .....	147
Frasca de peregrino <i>Historia de Orfeo</i> .....	148
Adquisición por oferta de venta irrevocable. Exportación definitiva. Exportación temporal con posibilidad de venta .....	149
Cinco espejos .....	150
Tapiz con escudo de armas .....	151
Caja .....	151
Pareja de espejos .....	152
Pareja de espejos .....	153
Candelero .....	153
Centro de mesa .....	154
<b>Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias "González Martí"</b> .....	<b>155</b>
Adquisición por oferta directa de venta. Compraventa .....	157
Panel mural de azulejos .....	159
Bacín .....	160
Plato .....	160

<b>Museo Nacional de Escultura</b> .....	161
Adquisición por oferta directa de venta. Compraventa .....	163
Busto de Felipe II .....	164
<i>Sagrada Familia</i> .....	165
Virgen Dolorosa y escaparate .....	166
Adquisición por oferta de venta irrevocable. Exportación definitiva. Exportación temporal con posibilidad de venta .....	167
<i>David y Goliat</i> .....	168
<b>Museo Nacional del Prado</b> .....	169
Adquisición por oferta directa de venta. Compraventa .....	171
<i>Cabeza de Apóstol</i> .....	172
Adquisición en subastas en el extranjero .....	173
<i>Retrato de Miguel Muzquiz, Conde de Gausa</i> .....	174
<i>El toro mariposa</i> .....	175
<b>Museo y Centro Nacional de Investigación de Altamira</b> .....	177
Derecho de tanteo. Adquisición en subastas públicas en España .....	179
Primera publicación sobre la cueva de Altamira: <i>Breves apuntes sobre algunos objetos prehistóricos de la provincia de Santander de 1880</i> .....	180
<b>Museo Romántico</b> .....	183
Derecho de tanteo. Adquisición en subastas públicas en España .....	185
<i>La Batalla de Bailén</i> .....	186
<i>Retrato de dama joven de tres cuartos, vistiendo un traje verde</i> .....	187
<i>Escena de La tía fingida</i> .....	188
<i>La traída de las aguas del Lozoya</i> .....	189
<i>Retrato de la infanta de Doña María Luisa Fernanda de Borbón y Borbón, duquesa de Montpensier</i> .....	190
<b>Museo Sefardí</b> .....	191
Derecho de tanteo. Adquisición en subastas públicas en España .....	193
Pináculo <i>Rimmonim</i> .....	194
Collar .....	194
Rollo de la Torá-Sefer Torá.....	195
Morabetino de Enrique I .....	195
Adquisición en subastas en el extranjero .....	197
Libro Hagadá ( <i>Séder Hagadab shel Pesaj</i> ) .....	198
Libro de oraciones del rito sefardí .....	198
Perfumador .....	199
Especieros y perfumador .....	199
<i>Megillab</i> o rollo de Esther .....	200
<b>Museo Sorolla</b> .....	201
Adquisición por oferta directa de venta. Compraventa .....	203
Estudio para <i>Entre naranjos</i> . .....	205
<b>Ministerio de Defensa</b> .....	207
<b>Museo del Ejército</b> .....	209
Adquisición por oferta directa de venta. Compraventa .....	211
Casaca de uniforme español de tropa .....	212
Derecho de tanteo. Adquisición en subastas públicas en España .....	213
<i>Retrato del capitán de Infantería don Pedro Ortiz de Zárate y Goicoechea</i> .....	214
Libro de ordenanza .....	215
Colección de fotografías históricas .....	215
<i>Episodio de la Guerra de África</i> .....	216

<b>Museos de titularidad estatal y gestión autonómica</b> .....	217
<b>Museo de León</b> .....	219
Adquisición por oferta directa de venta. Compraventa .....	221
<i>Santa Escolástica</i> .....	222
<b>Museo de Santa Cruz (Toledo)</b> .....	225
Adquisición por oferta directa de venta. Compraventa .....	227
<i>La Anunciación</i> .....	228
<b>Museo de Segovia</b> .....	231
Derecho de tanteo. Adquisición en subastas públicas en España .....	233
Monedas de la Ceca de Segovia .....	234
Pareja de saleros de vidrio blanco de leche .....	235
Computera con plato .....	235
Dos juegos de vasos con estuche .....	236

# Índice por modos de adquisición

## Adquisición por oferta directa de venta. Compraventa

Álbum de fotografías de Guinea Ecuatorial .....	82
Alfombra española "Alpujarra" .....	125
Bacín .....	160
Blasón de la familia González de Mendoza .....	133
Busto de Felipe II .....	164
Busto femenino .....	131
<i>Cabeza de Apóstol</i> .....	172
Casaca de uniforme español de tropa .....	212
Colección de indumentaria contemporánea .....	67
Colección de indumentaria de moda internacional .....	69
Colección de indumentaria de moda internacional .....	70
Colección de plomos monetiformes .....	24
Colección fotográfica .....	65
Cuenco .....	132
Doble sólido a nombre de Valentiniano III (425-455 d.C.) .....	23
Dos trajes masculinos de Corte .....	66
Estudio para <i>Entre naranjos</i> .....	205
Figura egipcia .....	23
Figuras de la Arqueta de <i>San Martiriá de Bañolas</i> .....	15
Fuente blasonada .....	126
Ídolo micénico en Phi .....	25
Jarra .....	25
Jofaina y aguamanil .....	133
<i>La Anunciación</i> .....	228
Mesa .....	135
Orza y dos albarelos .....	127
Panel mural de azulejos .....	159
Pareja de candelabros .....	128
Pareja de sillas <i>Sole</i> .....	130
<i>Personajes del bosque</i> .....	68
Placa devocional <i>Virgen con Niño</i> .....	132
Plato blasonado .....	126
Plato con marco .....	131
Plato .....	160
<i>Poemario</i> de Blaise Cendrars (Christian Kupchik) <i>La prose</i> .....	76
Réplica del modelo <i>Bar Tailleur 1947</i> .....	64
<i>Retrato del Obispo de Quito</i> .....	57
<i>Sagrada Familia</i> .....	165
<i>San Lucas pintando a la Virgen</i> .....	55
<i>Santa Escolástica</i> .....	222
Sillón Episcopal o Capitular .....	56
Sofá fernandino .....	129
Tapiz <i>Batalla entre Perseo y Medusa</i> .....	134
<i>Untitled</i> (Sin título) .....	77
Virgen Dolorosa y escaparate .....	166

## Derecho de tanteo. Adquisición en subastas públicas en España

Asiento de ceremonia .....	88
Áureo de Antonino Pío .....	108
Áureo de Augusto .....	106
Áureo de Carino .....	109
Áureo de Claudio I .....	106
Áureo de Constancio Galo .....	110
Áureo de Diocleciano .....	109
Áureo de Domiciano .....	114
Áureo de Galba .....	107
Áureo de Vitelio .....	107
Billete de 1.000 pesetas .....	38
Billete de 100 pesetas .....	39
Billete de 4.000 reales de vellón .....	32

Billete de 500 pesetas .....	37
Botella chimú .....	96
Cama .....	86
Carrito para niño .....	91
Cemí .....	92
Colección de fotografías históricas .....	215
Collar .....	194
Compotera con plato .....	235
Cuadrante de Iltirkesken.....	29
Cuádruple corona de Carlos I.....	30
Cuenco.....	87
Cuenco.....	87
Custodia de sol de Felipe IV .....	60
Denario de Domiciano .....	115
Dinar de Al-Mutamid.....	36
Doble ducado de Felipe II.....	31
Doble sestercio de Trajano Decio .....	115
Doble sólido de Constantino I .....	116
Dos juegos de vasos con estuche .....	236
Dos punteros o <i>yad</i> .....	94
Dracma de Arse.....	30
<i>Episodio de la Guerra de África</i> .....	216
Erhu chino .....	89
<i>Escena de La tía fingida</i> .....	188
Estantería .....	94
Fuente blasonada .....	138
Fuente de Alcora .....	34
Guitarra .....	28
Insignia de guerra del Almirante de Aragón .....	138
Jaula .....	88
<i>La Batalla de Bailén</i> .....	186
<i>La traída de las aguas del Lozoya</i> .....	189
Libro de ordenanza .....	215
Mancerina .....	93
Máscara dogón .....	84
Medalla de la Proclamación de Carlos IV .....	31
Medallón de sólido y medio de Constantino II .....	36
Miliarense de Valentiniano I .....	111
Monedas de la Ceca de Segovia .....	234
Morabetino de Enrique I .....	195
Muñeca .....	90
Orza hispanomusulmana .....	29
Pareja de pinturas .....	85
Pareja de saleros de vidrio blanco de leche .....	235
Pareja de trompas .....	90
Peine .....	91
Pináculo <i>Rimmonim</i> .....	194
Pipa .....	85
Pipa .....	86
Plano topográfico de la Villa y Corte de Madrid .....	33
Porta mensajes judío .....	92
Primera publicación sobre la cueva de Altamira: <i>Breves apuntes sobre algunos objetos prehistóricos de la provincia de Santander de 1880</i> .....	180
Recipiente chimú .....	97
Recipiente chimú .....	96
<i>Retrato de dama joven de tres cuartos, vistiendo un traje verde</i> .....	187
<i>Retrato de la infanta de Doña María Luisa Fernanda de Borbón y Borbón, duquesa de Montpensier</i> .....	190
<i>Retrato del capitán de Infantería don Pedro Ortiz de Zárate y Goicoechea</i> .....	214
Rollo de la Torá-Sefer Torá .....	195
Seis lotes de fotografías .....	.84
Sello o pintadera .....	93
Sestercio de Marco Aurelio .....	108
Sólido de Constante II y Constantino Pogonatas .....	117
Sólido de Focas .....	116
Sólido de Heraclio y Heraclio Constantino .....	117
Sólido de Juliano II .....	110
Sólido de Justino I .....	113
Tapiz <i>Desembarco</i> .....	139

Tetradracma de Reghion.....	35
Tetradracma de Samos .....	35
Tremís de imitación de Justino II .....	118
Tremís de imitación de Justino II .....	118
Tremís de imitación de Justino II .....	119
Tremissis de Anastasio I .....	112
Tremissis de Arcadio .....	111
Tremissis de Liuva II .....	113
Tremissis de Sisenando .....	114
Tremissis de Teodosio II .....	112
Tres pipas .....	89
Vasija nazca .....	95
Vaso nazca .....	95

#### Adquisición en subastas en el extranjero

Abanico de "cocarda" .....	145
Abanico de baraja .....	144
Abanico .....	143
Cáliz .....	100
Cálpide.....	47
Copa de engaño .....	147
Cratera de campana .....	48
Cratera de campana .....	49
Dos set de juego .....	100
Dos silbatos ceremoniales .....	101
<i>El toro mariposa</i> .....	175
Enócoe .....	42
Especieros y perfumador .....	199
Estátero celta .....	43
Estátero de aulercos cenomanos (celtas galos) .....	46
Estátero de Kherei .....	44
Estátero de Soloi .....	45
Estátero de Tarso .....	45
Fragmento de alfombra .....	142
Frasca de peregrino <i>Historia de Orfeo</i> .....	148
Hecté o 1/6 de estátero de Mitilene .....	44
Hecté o 1/6 de estátero de Cícico .....	46
Libro de oraciones del rito sefardí .....	198
Libro Hagadá ( <i>Séder Hagadah shel Pesaj</i> ) .....	198
<i>Megillab</i> o rollo de Esther .....	200
Perfumador .....	199
Pipa .....	101
Plato <i>Rapto de Europa</i> .....	146
Plato .....	142
Plato .....	147
<i>Retrato de Miguel Muzquiz, Conde de Gausa</i> .....	174
Tetradracma de maronea .....	43
Tondo de mayólica <i>San Antón</i> .....	146

#### Adquisición por oferta de venta irrevocable. Exportación definitiva. Exportación temporal con posibilidad de venta

Automóvil Renault, tipo A año 1899 .....	72
Caja .....	151
Candelero .....	153
Centro de mesa .....	154
Cinco espejos .....	150
<i>David y Goliat</i> .....	168
Pareja de espejos .....	152
Pareja de espejos .....	153
Tapiz con escudo de armas .....	151

# Índice alfabético

Abanico de “cocarda” .....	145
Abanico de baraja .....	144
Abanico .....	143
Álbum de fotografías de Guinea Ecuatorial .....	82
Alfombra española “Alpujarra” .....	125
Asiento de ceremonia .....	88
Áureo de Antonino Pío .....	108
Áureo de Augusto .....	106
Áureo de Carino .....	109
Áureo de Claudio I .....	106
Áureo de Constancio Galo .....	110
Áureo de Diocleciano .....	109
Áureo de Domiciano .....	114
Áureo de Galba .....	107
Áureo de Vitelio .....	107
Automóvil Renault, tipo A año 1899 .....	72
Bacín .....	160
Billete de 1.000 pesetas .....	38
Billete de 100 pesetas .....	39
Billete de 4.000 reales de vellón .....	32
Billete de 500 pesetas .....	37
Blasón de la familia González de Mendoza .....	133
Botella chimú .....	96
Busto de Felipe II .....	164
Busto femenino .....	131
<i>Cabeza de Apóstol</i> .....	172
Caja .....	151
Cáliz .....	100
Cálpide .....	47
Cama .....	86
Candelero .....	153
Carrito para niño .....	91
Casaca de uniforme español de tropa .....	212
Cemí .....	92
Centro de mesa .....	154
Cinco espejos .....	150
Colección de fotografías históricas .....	215
Colección de indumentaria contemporánea .....	67
Colección de indumentaria de moda internacional .....	69
Colección de indumentaria de moda internacional .....	70
Colección de plomos monetiformes .....	24
Colección fotográfica .....	65
Collar .....	194
Compotera con plato .....	235
Copa de engaño .....	147
Cratera de campana .....	48
Cratera de campana .....	49
Cuadrante de Iltirkesken .....	29
Cuádruple corona de Carlos I .....	30
Cuenco .....	87
Cuenco .....	87
Cuenco .....	132
Custodia de sol de Felipe IV .....	60
<i>David y Goliat</i> .....	168
Denario de Domiciano .....	115
Dinar de Al-Mutamid .....	36
Doble ducado de Felipe II .....	31
Doble sestercio de Trajano Decio .....	115
Doble sólido a nombre de Valentiniano III (425-455 d.C.) .....	23
Doble sólido de Constantino I .....	116
Dos juegos de vasos con estuche .....	236
Dos punteros o <i>yad</i> .....	94
Dos set de juego .....	100
Dos silbatos ceremoniales .....	101
Dos trajes masculinos de Corte .....	66

Dracma de Arse .....	30
<i>El toro mariposa</i> .....	175
Enócoe .....	42
<i>Episodio de la Guerra de África</i> .....	216
Erhu chino .....	89
<i>Escena de La tía fingida</i> .....	188
Especieros y perfumador .....	199
Estantería .....	94
Estátero celta .....	43
Estátero de aulercos cenomanos (celtas galos) .....	46
Estátero de Kherei .....	44
Estátero de Soloi .....	45
Estátero de Tarso .....	45
Estudio para <i>Entre naranjos</i> .....	205
Figura egipcia .....	23
Figuras de la Arqueta de <i>San Martiriá de Bañolas</i> .....	15
Fragmento de alfombra .....	142
Frasca de peregrino <i>Historia de Orfeo</i> .....	148
Fuente blasonada .....	126
Fuente blasonada .....	138
Fuente de Alcora .....	34
Guitarra .....	28
Hecté o 1/6 de estátero de Mitilene .....	44
Hecté o 1/6 de estátero de Cícico .....	46
Ídolo micénico en Phi .....	25
Insignia de guerra del Almirante de Aragón .....	138
Jarra .....	25
Jaula .....	88
Jofaina y aguamanil .....	133
<i>La Anunciación</i> .....	228
<i>La Batalla de Bailén</i> .....	186
<i>La traída de las aguas del Lozoya</i> .....	189
Libro de oraciones del rito sefardí .....	198
Libro de ordenanza .....	215
Libro Hagadá ( <i>Séder Hagadah shel Pesaj</i> ) .....	198
Mancerina .....	93
Máscara dogón .....	84
Medalla de la Proclamación de Carlos IV .....	31
Medallón de sólido y medio de Constantino II .....	36
<i>Megillab</i> o rollo de Esther .....	200
Mesa .....	135
Miliarense de Valentiniano I .....	111
Monedas de la Ceca de Segovia .....	234
Morabetino de Enrique I .....	195
Muñeca .....	90
Orza hispanomusulmana .....	29
Orza y dos albarelos .....	127
Panel mural de azulejos .....	159
Pareja de candelabros .....	128
Pareja de espejos .....	152
Pareja de espejos .....	153
Pareja de pinturas .....	85
Pareja de saleros de vidrio blanco de leche .....	235
Pareja de sillas <i>Sole</i> .....	130
Pareja de trompas .....	90
Peine .....	91
Perfumador .....	199
<i>Personajes del bosque</i> .....	68
Pináculo <i>Rimmonim</i> .....	194
Pipa .....	85
Pipa .....	86
Pipa .....	101
Placa devocional <i>Virgen con Niño</i> .....	132
Plano topográfico de la Villa y Corte de Madrid .....	33
Plato blason.....	126
Plato con marco .....	131
Plato <i>Rapto de Europa</i> .....	146
Plato .....	142



Plato .....	147
Plato .....	160
<i>Poemario</i> de Blaise Cendrars (Christian Kupchik) <i>La prose</i> .....	76
Porta mensajes judío .....	92
Primera publicación sobre la cueva de Altamira: <i>Breves apuntes sobre algunos objetos prehistóricos de la provincia de Santander de 1880</i> .....	180
Recipiente chimú .....	96
Recipiente chimú .....	97
Réplica del modelo <i>Bar Tailleur 1947</i> .....	64
<i>Retrato de dama joven de tres cuartos, vistiendo un traje verde</i> .....	187
<i>Retrato de la infanta de Doña María Luisa Fernanda de Borbón y Borbón, duquesa de Montpensier</i> .....	190
<i>Retrato de Miguel Muzquiz, Conde de Gausa</i> .....	174
<i>Retrato del capitán de Infantería don Pedro Ortiz de Zárate y Goicoechea</i> .....	214
<i>Retrato del Obispo de Quito</i> .....	57
Rollo de la Torá-Sefer Torá .....	195
<i>Sagrada Familia</i> .....	165
<i>San Lucas pintando a la Virgen</i> .....	55
<i>Santa Escolástica</i> .....	222
Seis lotes de fotografías .....	84
Sello o pintadera .....	93
Sestercio de Marco Aurelio .....	108
Sillón Episcopal o Capitular .....	56
Sofá fernandino .....	129
Sólido de Constante II y Constantino Pogonatas .....	117
Sólido de Focas .....	116
Sólido de Heraclio y Heraclio Constantino .....	117
Sólido de Juliano II .....	110
Sólido de Justino I .....	113
Tapiz <i>Batalla entre Perseo y Medusa</i> .....	134
Tapiz con escudo de armas .....	151
Tapiz <i>Desembarco</i> .....	139
Tetradracma de Maronea .....	43
Tetradracma de Reghion .....	35
Tetradracma de Samos .....	35
Tondo de mayólica <i>San Antón</i> .....	146
Tremís de imitación de Justino II .....	118
Tremís de imitación de Justino II .....	118
Tremís de imitación de Justino II .....	119
Tremissis de Anastasio I .....	112
Tremissis de Arcadio .....	111
Tremissis de Liuva II .....	113
Tremissis de Sisenando .....	114
Tremissis de Teodosio II .....	112
Tres pipas .....	89
<i>Untitled</i> (Sin título) .....	77
Vasija nazca .....	95
Vaso nazca .....	95
Virgen Dolorosa y escaparaté .....	166



Este libro se terminó de imprimir  
en Madrid en octubre de 2008

