

Catálogo de publicaciones del Ministerio:
mezd.gob.es

Catálogo general de publicaciones oficiales:
publicacionesoficiales.boe.es

DIRECTOR:

Ángel María Sainz García

COORDINADORES:

Eduardo Tobar Delgado
Nieves Barahona Colomer

AUTORES:

Ángela Quirós Colubi / María Natália Pérez Santos / Sónia Alexandra Ferreira Machado / Beatriz P. Suárez Rodríguez / Pilar Robles Garrote / Óscar Rodríguez García / Silvia Tolu / Dolores García Cordido / Emma Martínez Ruiz / Gema Rojas Benítez / Vanesa Hidalgo Martín / M^a Dolores Pevida Llamazares / Emmanuel Rojas Benítez / Susana Merino Mañueco / Daiana Geogiana Dumbrăvescu

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Infinito. Avda. de Colón, 23 - 06480 Montijo (Badajoz) o www.infinitoestudio.com

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN:

Efezeta. Ctra. Madrid-Lisboa, km.397. 06009 Badajoz

IMÁGENES DE LA PORTADA



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE**
Subsecretaría
Subdirección General de Cooperación Internacional

Edita: © SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Documentación y Publicaciones
Edición 2013

NIPO: 030-13-354-1

NIPO: 030-13-355-7

ISBN: 1647-0834

DEPÓSITO LEGAL: BA-654-2010

ÍNDICE

ARTÍCULO / AUTOR	NIVEL	PÁGINA
La curva de entonación en la enseñanza del español <i>Ángela Quirós Colubi</i>	B1/B2	5
¿Adivina adivinanza? ¿te puedes casar con la suegra de la mujer de tu hermano? <i>Maria Natália Pérez Santos y Sónia Alexandra Ferreira Machado</i>	B1/B2	12
Tabuñol: el juego de palabras prohibidas de la clase de ELE <i>Beatriz P. Suárez Rodríguez</i>	A1/A2	19
De Cine. Una secuencia didáctica para niveles B1-B2 <i>Pilar Robles Garrote, Óscar Rodríguez García y Silvia Tolu</i>	B2/C1	26
¿Sabemos cuidarnos? <i>Dolores García Cordido</i>	A2	35
Querida milagros <i>Emma Martínez Ruiz</i>	B2/C1	40
¿Viviremos en la Luna o en Marte? <i>Gema Rojas Benítez</i>	B1	47
Lo tuyo es puro teatro <i>Vanesa Hidalgo Martín</i>	B1/B2	55
¡Vamos a desayunar! <i>M^a Dolores Pevida Llamazares</i>	A0/B1	62
Mondô de los sedôkas <i>Emmanuel Rojas Benítez</i>	B1	74
¿Por qué no se me ocurrió a mí? <i>Susana Merino Mañueco y Daiana - Geogiana Dumbrăvescu</i>	C1	79

NORMAS DE PUBLICACIÓN

- Se podrán proponer unidades didácticas relacionadas con la enseñanza del Español Lengua Extranjera en cualquiera de los niveles del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas.
- Los artículos han de ser inéditos. Su extensión será de 8-10 páginas, con tipo de letra Times New Roman 12 y con un interlineado de 1,5. Se entregarán por correo electrónico a eduardo.tobar@mecd.es
- Las propuestas han de ir introducidas por los siguientes datos:
 - Nivel:
 - Objetivos:
 - Contenidos:
 - Tiempo:
 - Material:
- Sólo se pueden utilizar imágenes de producción propia o sin copyright. Se recomiendan los repositorios: <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/> y <http://sxc.hu/>
- Al final de la unidad se pueden introducir las referencias bibliográficas que se consideren esenciales, citadas como a continuación se indica:
 - APELLIDO/S, Nombre (año de edición): Título del libro subrayado. Ciudad de edición, Editorial. (Colección, si tiene). Si son artículos:
 - APELLIDO/S, Nombre (año): «Título del artículo» entre comillas, en Revista en la que se ha publicado subrayada, número de la revista, páginas que ocupa el artículo.
- Los autores enviarán los siguientes datos personales: lugar de trabajo, dirección, teléfonos de contacto.

El equipo de redacción de la revista decidirá la conveniencia o no de su publicación.



La curva de entonación en la enseñanza de español



Ángela Quirós Colubi

Profesora ELE/2. Aulas Intensivas de Inmersión Lingüística (Asturias)

NIVEL: B1/B2.

- OBJETIVOS:**
- Afianzar la identificación y producción de patrones melódicos correspondientes a las entonaciones enunciativa, interrogativa y exclamativa.
 - Adquirir patrones de entonación propios de determinados estados de ánimo e intenciones.
 - Valorar la importancia de la entonación en el acto comunicativo.

- CONTENIDOS:**
- La curva de entonación como parte del discurso.
 - Patrones melódicos propios de la enunciación, la interrogación total y la exclamación.
 - Significados lingüísticos y paralingüísticos de la entonación.

TEMPORALIZACIÓN: • 3 sesiones de 50-55 minutos.

MATERIAL: • Internet, proyector y ordenador. Rotulador y pizarra. Reproductor de audio y grabadora.

En esta unidad didáctica, vamos a abordar el estudio y la práctica de la entonación desde el enfoque comunicativo y la enseñanza por tareas. Empecemos por...



Un poco de historia: El primer método de enseñanza de idiomas surge en Alemania en el siglo XVIII y se conoce con el nombre de **método clásico** porque aborda la enseñanza del idioma extranjero del mismo modo que hasta entonces se habían estudiado las lenguas clásicas, es decir, el latín y el griego: no se prestaba ninguna atención a la oralidad del idioma, se trataba simplemente de leer, escribir y, sobre todo, traducir. A finales del siglo XIX, en Francia se impone el **método natural**, que consiste en aprender un idioma por imitación y se basa fundamentalmente en la memorización y repetición de frases y diálogos. Por primera vez, la oralidad pasaba a un primer plano en el aprendizaje. Del método natural deriva el **método audiolingüe**, que no sólo da prioridad a la destreza oral, sino que introduce como elemento de aprendizaje el ritmo y la entonación; con todo, la enseñanza se sigue basando en la memorización y la repetición: el profesor y los manuales plantean situaciones prototipo en las que hay unas respuestas e interacciones preestablecidas que el alumno ha de memorizar y reproducir textualmente. En los años 60, de nuevo en Francia, se incorpora al audio la imagen, en principio mediante diapositivas que apoyan visualmente la conversación objeto de estudio. A partir de 1980 se abre paso el enfoque comunicativo, que presenta como innovación en la metodología de enseñanza de lenguas extranjeras la noción de que no sólo es importante el conocimiento de las estructuras gramaticales, el léxico y la fonética, sino también el conocimiento de las condiciones de uso discursivo, social y estratégico del idioma, en suma, adecuar el mensaje a la situación comunicativa. Para ello, se recrean, del modo menos artificioso posible, situaciones lo más cercanas posible a la realidad en la que se va a desenvolver el alumno como usuario del idioma. Por último, con la publicación del Marco en el año 2001 se añade la enseñanza por tareas, lo que implica diseñar actividades en las que el alumno no sea un mero receptor y repetidor del discurso, sino un agente activo del mismo.

LA ENTONACIÓN: ¿QUÉ ES?

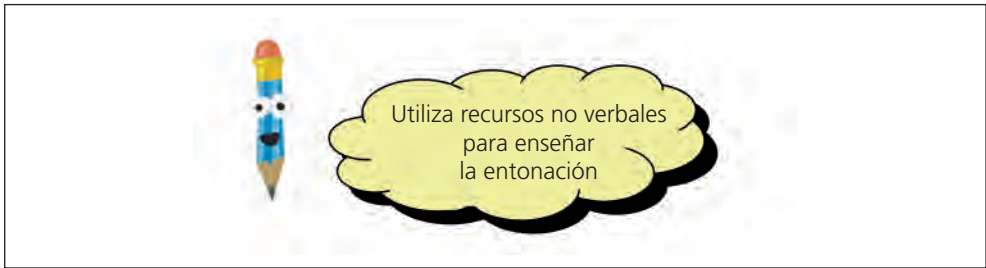
La curva de entonación es una unidad suprasegmental, esto es, una unidad que no es susceptible de segmentación y que se superpone a una secuencia que puede ser una frase, una oración o, incluso, una sola palabra:

¿No?

No

¡No!

De la curva de entonación se ha dicho que es la melodía que acompaña al habla, por eso también se le llama curva melódica. A diferencia del habla, que se ubica en el hemisferio cerebral izquierdo, la entonación se ubica en el hemisferio cerebral derecho, en la misma área que la música y el movimiento. Esto nos da una de las primeras claves a la hora de abordar la enseñanza de la entonación, siguiendo la teoría de las inteligencias múltiples:



La entonación no es articulada y se adquiere antes que el habla, su adquisición se inicia antes del primer año, por eso los bebés, aunque no hablan, tienen cierto grado de comunicación.

Actividad: Observa el siguiente vídeo y, fijándote en la entonación, haz suposiciones sobre qué están diciendo los bebés.



<http://www.youtube.com/watch?v=6eQjvoSQrrA>

¿Y PARA QUÉ SIRVE?

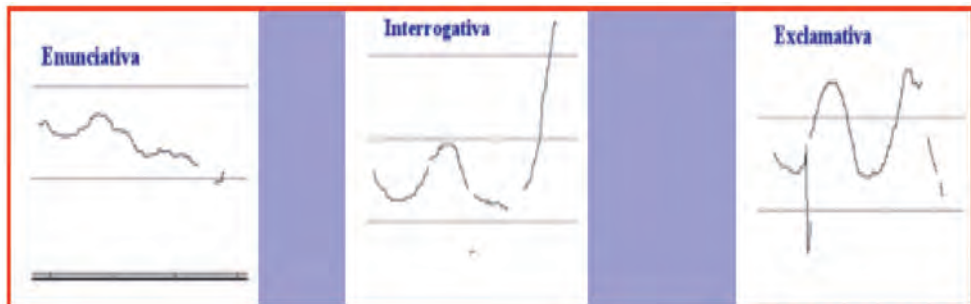
Usos lingüísticos:

- Sirve para distinguir oraciones enunciativas, interrogativas y exclamativas.

Vale.

¿Vale?

¡Vale!



Tonema descendente.

Tonema ascendente.

El tonema asciende bruscamente y vuelve a descender.



- Sirve para fragmentar el discurso, con pausas parciales o totales, indicando si se ha terminado el mensaje o no, la alternancia en los turnos en la conversación, etc.:

Bueno, es que yo... no quiero ir.

- Sirve para enfatizar elementos del enunciado:

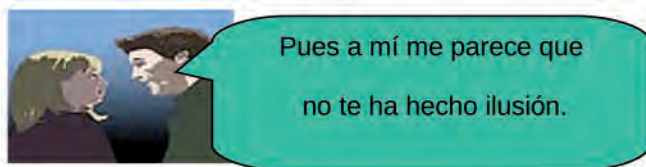
Te dije que te esperaba en casa.
Te dije que te esperaba en casa.

Usos paralingüísticos:

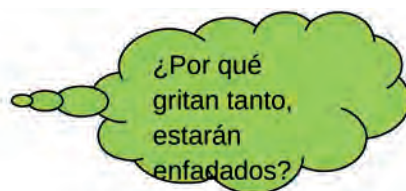
- Sirve para expresar estados de ánimo:

¡Sal de clase!

- Sirve para reforzar la intención comunicativa y que no se produzcan malentendidos:

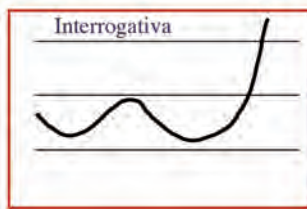


A veces, los malentendidos son culturales: en España, hablar en voz alta no significa enfado necesariamente.

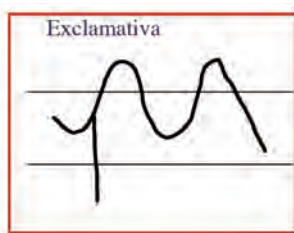


No existe una clasificación de curvas melódicas y su correspondencia con significados paralingüísticos, por lo que es necesario que el alumno escuche y reproduzca las diferentes posibilidades. No obstante, se han podido codificar al menos dos curvas melódicas en este sentido, las correspondientes a la incertidumbre y al enfado.

Para la expresión de la incertidumbre: es la misma curva de entonación de las interrogativas totales, por tanto, tonema ascendente: **A veces no sé si...**



Para expresar enfado o sorpresa, la curva de entonación es la propia de las oraciones exclamativas, con un brusco ascenso y descenso tonal: **¡No pienso repetírtelo dos veces!**



CÓMO TRABAJAR LA ENTONACIÓN EN EL AULA DE ELE: LOS 3 PASOS

Percepción → Producción controlada → Producción libre

Paso 1, PERCEPCIÓN: la mayoría de lo que aprendemos, lo aprendemos por imitación de un modelo, de manera que es conveniente que el modelo provenga de un experto. En el caso del aprendizaje de lenguas, el experto ideal es un hablante nativo.



Puesto que hay distintos modos de aprender, utilizaremos distintas técnicas. Unas serán preferibles a otras dependiendo del perfil de nuestros alumnos y, en cualquier caso, unas pueden servir de complemento a las otras y afianzar el aprendizaje.

Tipos de actividades de percepción:



Percepción auditiva: los alumnos escuchan al profesor o alguna grabación y el profesor explica el tipo de curva melódica.



Percepción kinestética: el profesor utiliza el movimiento de la mano para representar la curva de entonación al tiempo que produce un enunciado.




Percepción musical: el profesor “canta” la curva de entonación y los alumnos identifican de qué tipo de curva melódica se trata.



Percepción visual: el profesor dibuja la curva de entonación y los alumnos, en parejas, escriben enunciados que podrían corresponder a cada curva y el contexto comunicativo en el que se producen dichos enunciados.

Actividad para reforzar la percepción auditiva: los alumnos escuchan una audición o al profesor y ponen una cruz en la columna que corresponda:

	pregunta	exclamación	enunciación
			

Paso 2, PRODUCCIÓN CONTROLADA: Repetir imitando lo que se ha escuchado.

escuchar → repetir

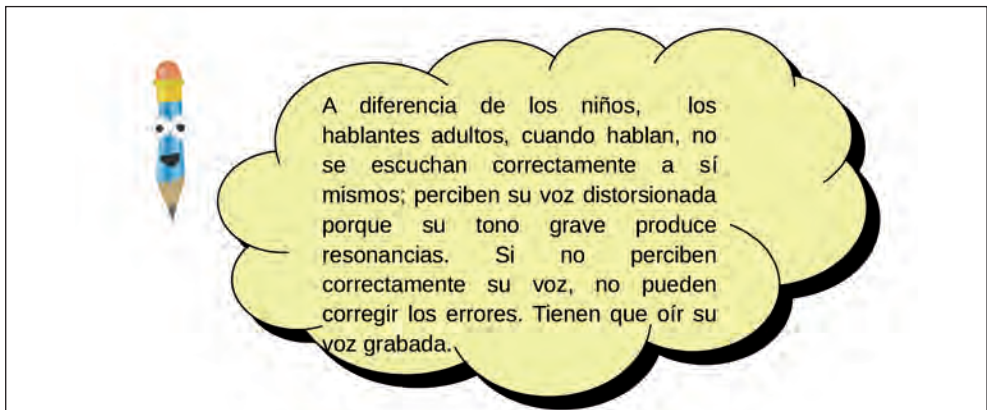
Actividad: Este paso es muy sencillo; consiste en repetir todas las técnicas anteriores, pero ahora son los alumnos en grupo de 4 quienes hablan, cantan, dibujan y mueven su mano, mientras que el docente se mueve de un equipo a otro comprobando las realizaciones de los alumnos/as. Ejemplo:

- Se les entrega a los estudiantes una serie de enunciados declarativos, interrogativos y enfáticos para que dibujen la curva de entonación que corresponde.
- Entre compañeros/as: uno pronuncia y el otro identifica la curva de una serie de enunciados.

Paso 3, PRODUCCIÓN LIBRE: el alumno incorpora las variantes entonativas a su L2. En este último tercer paso, vamos a plantearle al alumno/a la realización de actividades sin ayuda del docente y sin un modelo que copiar. Al ser actividades de audio, vamos a recurrir a medios audiovisuales y a las Tic.

Actividades:

Los estudiantes hablan, el profesor graba sus producciones y luego se escuchan a sí mismos.



- **Dobla tu propia película.** En el siguiente enlace podrás subtítular y doblar escenas de películas, así como crear el diálogo que te parezca oportuno a la situación que se interpreta: <http://www.grapheine.com/bombaytv/index.php?lang=es>
- **Crea un avatar.** En el siguiente enlace podrás crear un avatar y darle voz: <http://www.voki.com/create.php>



BENEFICIOS COLATERALES

Para cerrar esta unidad didáctica, vamos a recomendar la práctica de la curva de entonación para corregir y/o reforzar el aprendizaje de aquellos fonemas que presenten mayores problemas para nuestros alumnos. Consiste en usar en posición final de una oración con tonema ascendente, es decir, en una interrogativa total, —porque en esta posición final, y con tonema ascendente, se produce una mayor tensión articulatoria— palabras cuyo último fonema sea el que queremos reforzar. Por ejemplo, la erre: ¿Quieres venir? / ¿Has terminado de estudiar?



BIBLIOGRAFÍA

- ALARCOS LLORACH, E. (1986): Fonología española. Madrid, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica).
- CORTÉS MORENO, M. (2002): Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación. Madrid, Edinumen.
- GARDNER, H. (2011): Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica. Barcelona, Paidós.
- GILI GAYA, S. (1961): Elementos de fonética general. Madrid, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica).
- GIL FERNÁNDEZ, J. (2007): Fonética para profesores de español: de la teoría a la práctica. Madrid, Arco/Libros (Manuales de formación de profesores de español 2/L).
- NAVARRO TOMÁS, T. (2004): Manual de pronunciación español. Madrid, CSIC (Texas Universitarios).
- Imágenes tomadas de <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web>.
- Vídeo: <http://www.youtube.com/watch?v=6eQjvoSQrA>. (Fecha de acceso: 12/07/2013).



Adivina, adivinanza.



¿Te puedes casar con la suegra de la mujer de tu hermano?

Maria Natália Pérez Santos y Sónia Alexandra Ferreira Machado

IPL – ESTM - Escola Superior de Turismo e Tecnologia do Mar
Escola Básica 2,3 José Saraiva - Leiria

NIVEL: B1-B2.

- OBJETIVOS:**
- ✓ Intercambiar opiniones, puntos de vista, experiencias.
 - ✓ Identificar distintos tipos de situaciones sociales.
 - ✓ Captar lo esencial de una serie original española.
 - ✓ Desarrollar la expresión oral y escrita y las competencias comunicativas relacionadas con los temas abordados.
 - ✓ Repasar y ampliar vocabulario sobre juegos, cuentos, prendas de vestir/accesorios, animales, etc.
 - ✓ Usar adivinanzas como recurso y estrategia para ampliar y repasar vocabulario.
 - ✓ Desarrollar el espíritu crítico.
 - ✓ Hablar de hábitos en el pasado y contrastarlos con el presente.

CONTENIDOS:

Comunicativos: la expresión del acuerdo/desacuerdo y exponer diferentes argumentos discursivos.

Léxicos: vocabulario relacionado con juegos (tradicionales), cuentos, prendas de vestir/ accesorios, animales, tiempo libre, deportes y nuevas tecnologías.

Gramaticales: repaso, reflexión y consolidación del pretérito imperfecto y presente de indicativo.

Socioculturales: toma de contacto con la clásica serie española Verano Azul y con los juegos tradicionales españoles; problemas de la sociedad en general y de los niños/críos en particular.

TEMPORALIZACIÓN: Dos sesiones de 90 minutos.

MATERIAL: Episodio “La Bofetada” de la serie *Verano Azul*, ordenador y proyector, altavoces, pizarra, láminas/papelitos.

VERANO AZUL



La mítica producción de TVE, **Verano azul**, dirigida por Antonio Mercero y estrenada en 1981, narra las aventuras de unos jóvenes de edades y condiciones variadas, que forman una pandilla al iniciar su amistad durante las vacaciones de verano, en el pueblo de Nerja (Málaga), con los problemas típicos de la adolescencia. *Chanquete, Tito, Bea, Javi, Pancho, Piraña, Quique, Desi* y *Julia* son los inolvidables nombres de los personajes de esta serie, que fue rodada en escenarios naturales.



ACTIVIDAD 1: Visionado del episodio "La Bofetada" de la serie Verano Azul.

- 1.1. ¿Qué te sugiere la palabra "pandilla"?
- 1.2. ¿Conocéis a esta pandilla? ¿Cuándo y dónde se encuentran? ¿Y con qué finalidad?
- 1.3. ¿Tú formas o has formado alguna vez parte de alguna pandilla en tu país?
- 1.4. ¿En tu país hay series de este tipo? Mencionalas y refiere las principales diferencias entre las pandillas (de Verano Azul y las mencionadas) cuanto a los temas abordados, juegos, forma de vestir, preocupaciones, etc..
- 1.5. Identifica a los personajes haciendo corresponder las fotos con sus nombres.



1.2.1

a) DESI



1.2.2

b) JAVI



1.2.3

c) TITO



1.2.4

d) PIRAÑA



1.2.5

e) BEA



1.2.6

f) CHANQUETE



1.2.7

g) QUIQUE



1.2.8

h) JULIA



1.2.9

i) PANCHO

- 1.6. ¿Tú formabas parte de alguna pandilla? Describe a tu compañero/a cómo era. ¿Encuentras alguna diferencia entre la pandilla de "Verano azul" y las pandillas de tu infancia?
- 1.7. ¿Qué temas abordados en este episodio te han gustado más? ¿Y por qué?
- 1.8. ¿Cómo pasaba esta pandilla su tiempo libre? ¿A qué jugaba?

- 1.9. ¿Hoy en día crees que los niños/as están motivados para los cuentos, adivinanzas, chistes, jugar a la comba, a las chapas, al pañuelo/la bandera, al escondite, a la goma, a las canicas, al juego del trompo/peonza, a pídola, a la gallinita ciega, a la rayuela, etc.? ¿Te parecen interesantes?
- 1.10. Y tú, ¿qué hacías en tu tiempo libre cuando eras pequeño/a? ¿A qué solías jugar con tus amigos?



ACTIVIDAD 2 - GRUPO-CLASE: Jugamos a un juego tradicional:¿Adivina Adivinanza?

- 2.1. Teniendo en cuenta las siguientes adivinanzas, intentad adivinar a qué se refieren. Os damos una pista: podrán ser personajes de cuentos, juegos, prendas de vestir/accesorios o animales.

Descripción de la actividad: se distribuyen, al azar, a cada alumno/a dos papelitos: uno con una adivinanza y otro con una solución. Se empieza la actividad pidiendo a un estudiante que lea, en voz alta al grupo, la adivinanza que le haya tocado, y el que tenga o crea que tenga la solución, la transmite a los compañeros/as. Esta actividad se repite tantas veces cuantas sean necesarias, teniendo en cuenta el número de adivinanzas.

¿Adivina adivinanza?

Juego	El rey y la reina con ocho peones, caballos y torres, combaten y corren.	Un arco arriba y tú debajo; un arco abajo, pasas por encima.	Es un bonito juego: tú te vas y yo me quedo; cuento, cuento, cuento y luego voy a tu encuentro.	Cubo que seis caras tiene, veintinueve puntos en total, en el «Parchís» interviene y en la «Oca»... pues igual.
Personajes de cuento	Me pinché con una rueca y cien años me dormí, hasta que el beso de un príncipe hizo que volviese en mí.	Por decir muchas mentiras, me ha crecido la nariz, pero, arrepentido luego, vuelvo a sentirme feliz.	De rojo me cubro sin ser amapola, mi abuela y el lobo completan la historia.	Mucho correr, mucho fregar y a sus hermanas trajes planchar pero, al final, ya lo verás, en el palacio, se casará.
Prendas de vestir / accesorios	Rodeo cuellos y cuellos, tanto de ellas como de ellos.	Guardado en invierno, lo luzco en verano, es mi único traje en sitios de baño.	Mi padre al cuello la ata y, poco a poco, la aprieta hasta llegar a su meta.	No he de darte más razones, sin mí perderías los pantalones.
Animales	No lo parezco y soy pez, y mi forma la refleja una forma de ajedrez.	Soy un ratón pequeñito que de noche te visito me llevo tu diente y te dejo un regalito.	Ahora verde, ahora marrón, soy cama pero no te acuestes porque también soy león.	Adivina quién soy, al ir parece que vengo, y al venir, es que me voy.

Soluciones:

Ajedrez	Comba	Escondite	Dado
La Bella Durmiente	Pinocho	Caperucita Roja	Cenicienta
Bufanda	Bañador	Corbata	Cinturón
Caballito de mar	Ratón	Camaleón	Cangrejo

- 2.2. ¡Ahora te toca a ti! En parejas, dentro de los mismos temas de las adivinanzas anteriores, elabora con tu compañero/a una adivinanza y juega con el resto de la clase a "Adivina Adivinanza".

ACTIVIDAD 3: Antes y Ahora: el pretérito imperfecto

Elabora un decálogo (10 frases) sobre los cambios que se han producido en la sociedad, en la infancia y en tu vida. Sigue los modelos:

ANTES	AHORA
Ejemplos: <i>Antes se jugaba en la calle.</i> <i>Antiguamente no había ordenadores.</i> <i>De pequeño me gustaba saltar a la comba.</i>	Ejemplos: <i>Ahora se juega en casa.</i> <i>Hoy casi toda la gente tiene un ordenador.</i> <i>Actualmente me gusta...</i>
3.1.	
3.2.	
3.3.	
3.4.	
3.5.	
3.6.	
3.7.	
3.8.	
3.9.	
3.10.	



ACTIVIDAD 4: ¿Recuerdas cómo se conjuga el pretérito imperfecto de los verbos regulares?

	-AR	-ER	-IR
yo	cantaba	comía	vivía
tú			
él/ella/usted	cantaba		
nosotros/as			
vosotros/as			
ellos/ellas/ustedes		comían	

4.1. ¿Y el de los verbos irregulares?

	ser	ver	ir
yo			iba
tú			
él/ella/usted	era		
nosotros/as			
vosotros/as			
ellos/ellas/ustedes		veían	

4.2. ¿Para qué usamos el imperfecto? Señala las respuestas que consideres correctas.

El pretérito imperfecto se usa:

- a) Para expresar acciones venideras/futuras.
- b) Para describir a personas y cosas en el pasado.
- c) Para expresar cortesía.
- d) Para expresar acciones habituales y repetitivas en el pasado.
- e) Para expresar acciones terminadas en el pasado.
- f) Para contrastar el pasado con el presente.

4.3. Fíjate en los siguientes exponentes temporales del pretérito imperfecto y construye 5 frases usándolos de forma adecuada.



- 4.3.1. _____
- 4.3.2. _____
- 4.3.3. _____
- 4.3.4. _____
- 4.3.5. _____



ACTIVIDAD 5: Juego de rol

¡Ahora os toca a vosotros! Se divide la clase en dos grupos para atribuirles escenas diferentes.

Grupo 1 – Escena A: Teniendo en cuenta la siguiente escena, recread una situación real de los jóvenes de hoy día que suele tener lugar entre un grupo de amigos.



Grupo 2 - Escena B:
Teniendo en cuenta la siguiente escena, recread una situación real y frecuente entre los jóvenes de hoy día cuando quieren pasárselo bien.



5.1. Al final se presentará la dramatización de las situaciones delante de toda la clase.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- V.V.A.A.. Equipo Prisma, 2003: Prisma Avanzado, Libro el Alumno y Cuaderno de Ejercicios, Madrid, Editorial Edinumen
<http://www.adivinancero.com/index.html>
<http://www.madrideos.net/juegos.htm>
- Fuente de la imagen “pretérito imperfecto”
<http://espanolaqui.blogspot.pt/>
- Fuente de las imágenes de los personajes de la serie “Verano Azul”
http://www.google.es/search?q=Personajes+verano+azul&hl=pt-PT&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=2yVoUfDyOYeRhQf0roD4Aq&sqj=2&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=1366&bih=673



Tabuñol:



El juego de palabras prohibidas de la clase de ELE

Beatriz P. Suárez Rodríguez

Universidade Católica de Braga, Universidade de Vigo,
Fundación Iberoamericana (FUNIBER)

NIVEL: A1-A2 (Grupos unitarios. Fácilmente adaptable a B1-B2).

- ✓ Practicar estrategias comunicativas.
- ✓ Fortaler el concepto de grupo.
- ✓ Lograr un aprendizaje activo, eficaz y lúdico del léxico que lleve al estudiante a una reflexión de la lengua, tanto en ELE como en su propio idioma.

OBJETIVOS: **Léxico-semánticos:** organizar el léxico en campos semánticos. Semántico-pragmáticos: seleccionar palabras que consignará como prohibidas para definir un determinado término; establecer relaciones de sinonimia, antonimia, sinécdoque, antítesis y paranomasia.

Estratégicos y socio-afectivos: el alumno tendrá que servirse de diferentes estrategias comunicativas para eludir los términos Tabuñol a la hora de explicar una palabra a sus compañeros.

TEMPORALIZACIÓN: Un mínimo de 4 sesiones, preferiblemente no consecutivas, de 60-90 minutos cada una. No se recomienda llevar esta actividad al aula al inicio del curso.

MATERIALES: Tablero, silbato, dado, 2 fichas para mover por el tablero, tarjetas blancas, ordenadores con conexión a internet (con dos es suficiente), diccionarios bilingües.

INTRODUCCIÓN

Planteamos esta unidad didáctica basándonos en una experiencia real de aula en lo que hemos dado en llamar "grupos unitarios": grupos en los que, por cuestiones administrativas derivadas de la ausencia de un número suficiente de alumnos/as, comparten espacio de aprendizaje estudiantes de niveles A1 y A2 .

En este contexto, usual en las clases que impartimos en los campus de Orense y Pontevedra de los cursos de ELE del **Centro de Linguas de la Universidade de Vigo**, es imprescindible crear una atmósfera de trabajo colaborativo en la que los aprendientes de los diferentes niveles se sientan no solo integrados, sino capaces de participar activamente, a pesar de sus diferencias; asimismo, es prioritario dotar a los estudiantes de ambos grupos de herramientas eficaces de comunicación y transmisión de mensajes e información.

SESIÓN 1: Toma de contacto

En esta primera fase, se explican la macro-tarea en su conjunto, las normas del juego, se forman los 2 grupos-equipos de trabajo-competición y se hace una primera sesión de práctica real del juego para la que el docente, previamente, ha diseñado tarjetas con el siguiente diseño: una palabra para definir, 3 palabras **TabuÑol** (prohibidas) y, en el margen izquierdo, una imagen que ilustra claramente la palabra. Las tarjetas se clasifican en estos campos semánticos:

- cosas y animales
- gente
- lugares
- acciones

Instrucciones en la primera fase

«Hoy vamos a hacer una actividad de vocabulario. Para ello, vamos a dividir a la clase en 2 equipos.»

El docente elige al capitán de cada equipo para equilibrar los grupos, por ejemplo, si hay 2 estudiantes, cada uno capitanea un equipo. Los capitanes, por turnos, eligen a los compañeros/as con los que configurar su equipo, libremente, pero con la obligación de mantener cierto equilibrio de fuerzas. De este modo, hay que dividir a quienes hablen la misma lengua, a los que poseen más dominio de la lengua oral... para que no se aglutinen en el mismo equipo. El docente actúa como negociador en esta fase.

Una vez creados los grupos, los miembros se sientan juntos y eligen un nombre representativo de su equipo y buscan en Google o dibujan una imagen corporativa de su grupo.

Explicación del juego en la clase: 1ª fase de juego

«Vamos a jugar al **TabuÑol**, el juego de palabras prohibidas en nuestra clase de español. Tenemos cuatro grupos de tarjetas: sobre animales-cosas, sobre gente, lugares y acciones. En cada tarjeta hay una palabra que tenéis que "transmitir" a vuestro grupo, una imagen y 3 palabras **TabuÑol** que NO podéis usar para "comunicar" vuestra palabra.»

Cuando un estudiante tira el dado, avanza hasta una casilla de un color. Cada color representa la categoría de palabras con las que jugar (la frecuencia de colores está relacionada con el grado de dificultad de las categorías).

- Amarillo: cosas y animales.
- Azul: lugares (espacios abiertos o cerrados, públicos o privados...).
- Rojo: gente (personajes vivos o muertos; reales o de ficción).
- Naranja: acciones (verbos).

Cuando un compañero/a explica su palabra, el grupo puede usar el diccionario para encontrar la palabra exacta en español. quien explica es el "jugador"; a su lado, un miembro del equipo contrario "vigila" para que no use las palabras "**TabuÑol**", es el "policía". Cuando un "jugador" usa una palabra TabuÑol, el "policía" toca el silbato y se para el juego. Las palabras derivadas de aquella que se debe definir también están prohibidas —como los alumnos tienen un nivel de dominio bajo de la lengua, se incluyen en el listado marcadas con un (*) pero no computan; por tanto, una tarjeta con palabras (*) siempre tendrá un mínimo de 4 términos **TabuÑol**—. Cada tarjeta acertada es un punto que se anota en la pizarra. El "jugador" puede rechazar ("pasar" de) tarjetas con palabras que no conoce hasta en tres ocasiones durante su turno. El "jugador" debe tratar de comunicar el mayor número posible de palabras en su turno (el tiempo por turno es inicialmente de 2 minutos, pero la duración se irá renegociando a medida que los estudiantes adquieran más destreza, para aumentar la dificultad y la emoción en el juego). Los "jugadores" de un nivel A2 no pueden hacer gestos, ni dibujar o escribir en la pizarra para trasladar su palabra; los "jugadores" que son del nivel A1, sin embargo, pueden hacer mímica, cuando ha salido un número par al tirar el dado, y dibujar, cuando salga impar, pero siempre como apoyo de la explicación oral.

Cuando termina un turno, el docente:

- A) Explica el significado de las tarjetas "pasadas" para ampliar el vocabulario del grupo.
- B) Muestra las palabras acertadas y explica las palabras **TabuÑol** para que el grupo comprenda la dificultad de cada palabra y las restricciones con las que contaba el "jugador" para definirla. Por otro lado, conocer las palabras **TabuÑol** ayuda a los estudiantes a establecer relaciones semántico-pragmáticas en español y a compararlas con las que existen en su L1.
- C) Aporta estrategias comunicativas eficaces para definir una palabra. Por ejemplo, si la palabra que hay que explicar es "tenedor" y una de las palabras **TabuÑol** es "comer /comida", podemos decir: "objeto, no es para beber, es para lo otro, para cuando tenemos hambre...". Es decir, una estrategia es emplear sinónimos, antónimos, contrarios, términos antitéticos. Otro recurso es la sinécdoque: si tenemos que explicar la palabra "actriz", podemos recurrir al nombre concreto de una actriz muy famosa (Penélope Cruz, por ejemplo). La asociación de palabras relacionada con la polisemia es también muy rentable; así, con una palabra como "ratón", en la que el dibujo de la tarjeta es el periférico del ordenador y las palabras **TabuÑol** son "teclado", "ordenador" y "pantalla", el jugador lo tendrá más fácil si trata de escapar al significado inducido desde los términos prohibidos y se aleja hacia la explicación no esperada de "ratón" como "roedor" (en este caso, será interesante también que el alumno descubra si las relaciones de polisemia en su lengua materna pueden trasladarse eficazmente o no al español).



SESIÓN 2: Fabricación de tarjetas por parte de los alumnos

Cada miembro de cada equipo debe diseñar 5-10 palabras de cada bloque semántico, es decir, entre 20-40 palabras por alumno/a (negociable, dependerá del número de estudiantes). En esta sesión, los grupos hacen el listado de palabras y lo reparten por parejas. Cada pareja empieza a diseñar las tarjetas con las palabras para definir y las palabras **TabuÑol**.

Esta fase es muy importante porque los discentes reflexionan sobre la L2 al decidir no sólo qué palabras quieren aprender, sino también qué palabras consideran clave para definir las, ya que serán las marcadas como prohibidas. Alumnos/as y docente descubrirán, por ejemplo, que las palabras clave en alemán para definir un objeto no serán las mismas que en español.

Dado que lo realmente importante es el proceso cognitivo mediante el que los estudiantes seleccionan las palabras con las que quieren jugar y aquellas que consignarán como prohibidas, en esta fase se les permite que usen su lengua materna u otras lenguas de comunicación, así como recursos *on-line*, diccionarios, etc. Es importante destacar que estos grupos unitarios en los que los aprendientes tienen niveles muy diferentes también son multi-idiomáticos y, por ende, multiculturales (Taiwan, Holanda, Eslovenia, Alemania, Ucrania, Polonia, Sudáfrica y Gran Bretaña eran los países del último grupo en el que se puso en marcha esta actividad).

Finalmente, hemos indicado que esta actividad promueve la posibilidad de atender a alumnos/as con diferentes estilos de aprendizaje y con diferentes estilos cognitivos. Si bien es cierto que la fase de juego potencia el aprendizaje múltiple, pues los roles de los alumnos van rotando, parece claro que los estudiantes "auditivos" y "comunicativos" se encontrarán más cómodos en la tarea en la fase de juego que los "visuales" y "reflexivos", que sentirán que aprenden más y mejor en la fase de creación de tarjetas.



SESIONES 3-4: Fase de juego

Una vez que el docente ha revisado las tarjetas diseñadas por los estudiantes y las ha imprimido en fichas, comienza la fase en la que los equipos compiten empleando su propio material.



En la figura de arriba, vemos dos tarjetas del equipo "Los cortados". La primera imagen es el logotipo del grupo y va impreso en la parte trasera de cada tarjeta del equipo. En este caso, una tarjeta sería del grupo "cosas-animales" y la otra del de "acciones". En la parte de abajo vemos tarjetas del equipo "Las estrellas", ambas de la clase "personas". Desde el punto de vista socio-afectivo, la impresión de las tarjetas con los logotipos de cada equipo es importante, pues refuerza el sentimiento de grupo.

Al lado de las tarjetas con los logotipos, vemos tarjetas ya diseñadas para jugar. Cada equipo ha seleccionado una imagen que ilustra la palabra elegida y las palabras **TabuÑol**. El docente debe respetar estas decisiones al máximo, pues tanto la relación palabra-imagen como palabra-TabuÑol son significativas. Los posibles errores presentes en las tarjetas diseñadas se corregirán en la fase de juego; si hubiera palabras con errores que no salieran en esta fase, sí se corregirían posteriormente.

Para empezar a jugar, los jugadores tiran el dado y avanzan por el tablero: si sale 1, se colocan en la casilla de salida; los jugadores avanzan por el tablero teniendo en cuenta lo que salga en los dados. Los jugadores no pueden avanzar si no aciertan al menos una tarjeta del color de la casilla en la que han caído; al llegar a la meta, es obligatorio también acertar al menos una palabra. Los puntos que gana cada equipo se corresponden con el número de tarjetas acertadas acumuladas. El juego termina cuando uno de los equipos llega a la casilla de meta, pero el equipo ganador no es el primero en alcanzar la meta, sino el que haya anotado más tantos. En el tablero, existen algunas casillas especiales, además de la de salida y la de meta:

- La casilla verde "tú eliges": en este caso, el "jugador" elige la categoría de la tarjeta con la que quiere jugar. En una segunda ronda, es el "policía", es decir, un miembro del equipo contrario, quien elige la categoría de la tarjeta del "jugador".
- La casilla "dados": si un "jugador" cae aquí, vuelve a tirar.
- Las casillas de "avance" y "retroceso": cuando un jugador cae en una de estas casillas debe avanzar o retroceder 3 casillas.

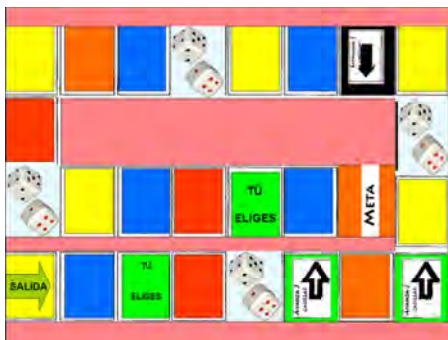
En esta última fase, cada vez que una ficha alcanza la meta, se considera que se ha jugado una ronda. Parece claro que deben disputarse al menos 2 rondas, en sesiones diferentes, preferiblemente no consecutivas, para dar la mismas oportunidades a los 2 equipos; en caso de empate, se puede jugar un tercera ronda o hacer un desempate a "muerte súbita" en la que el primer equipo que falle 3 tarjetas de 10 pierde.

OBSERVACIÓN

Durante la fase de contacto, de la que se muestran ejemplos en los anexos, se pueden introducir palabras primero con 2 términos prohibidos y luego con 3, porque es importante que los estudiantes puedan resolver con éxito una ronda. Por otro lado, por el mismo motivo, las palabras TabuÑol tienen que dejar puertas abiertas a la resolución del reto, por tanto, como docentes, evitaremos aquellas palabras clave que dificulten en exceso la definición. En la fase en la que los grupos diseñan tarjetas, el grado de dificultad lo marcan ellos, sin restricciones.

ANEXOS

Modelo de tablero TabuÑol



Ejemplos TabuÑol profesor, fase toma de contacto

CATEGORÍA: COSAS Y ANIMALES					
Imagen	Palabra	TabuÑol	Imagen	Palabra	TabuÑol
	La bicicleta	*Bici Rueda Andar Deporte		El diccionario	Idioma Saber Traducir
	Las gafas	Cristal Ver Sol		El mapa	Mundo País Buscar
	La falda	Hombre Mujer Vestirse		El ratón	Teclado Ordenador Pantalla
CATEGORÍA: GENTE					
	El carnicero	*Carne *Carnicería Hombre Vender Cuchillo		Don Quijote	Cervantes La Mancha Sancho
	Pedro Almodóvar	Director Película Español		El médico	Enfermo Pastillas Ambulancia

CATEGORÍA: ACCIÓN					
	Comer	*Comida Manzana Bocadillo Tortilla		Beber	*Bebida Agua Leche Cerveza
	Dormir	Luna Cama Soñar		Estudiar	Español Examen Universidad
CATEGORÍA: LUGARES					
	El colegio	Niños Libros Aprender		Galicia	España Vigo Erasmus
	El aeropuerto	Avión Viajar Maleta		La playa	Sol Arena Vacaciones

Las imágenes están tomadas de <http://sxc.hu/> [Consultado el 24 de agosto de 2013]



De cine



Una secuencia didáctica para niveles B1-B2

Pilar Robles Garrote, Óscar Rodríguez García y Silvia Tolu

Máster en Lingüística aplicada a la enseñanza del español como lengua extranjera.
Universidad Nebrija

NIVEL: B1 – B2

- OBJETIVOS:**
- ✓ Participar en la toma de decisiones de grupo expresando opinión.
 - ✓ Hablar sobre el argumento de películas españolas relacionándolas con los géneros cinematográficos.
 - ✓ Comprender y obtener información de textos escritos relacionados con el cine español.
 - ✓ Comprender y transmitir información relacionada con una película española.
 - ✓ Escribir la sinopsis de una película.

- CONTENIDOS:**
- Gramaticales**
- ✓ El estilo indirecto.
 - ✓ Subordinadas sustantivas con verbos de opinión.

- Léxicos**
- ✓ Géneros cinematográficos.
 - ✓ El cine.

- Estratégicos**
- ✓ Practicar cada una de las destrezas.

TEMPORALIZACIÓN: 2 sesiones de 90 minutos.

MATERIAL: Ficha de la secuencia didáctica y conexión a internet.

 ACTIVIDAD 1

1.a) En grupos de 3, observad estos fotogramas e imaginad cuál es el argumento de cada película.



FOTOGRAMA 1

¿De qué va la peli?

FOTOGRAMA 2

¿De qué va la peli?



¿De qué va la peli?

FOTOGRAMA 3

¿De qué va la peli?



FOTOGRAMA 4



¿De qué va la peli?

FOTOGRAMA 5

FOTOGRAMA 6

¿De qué va la peli?



1.b) Comparad vuestras ideas con las de vuestros compañeros/as.

FOTOGRAMA	IDEAS DE MIS COMPAÑEROS/AS
FOTOGRAMA 1	
FOTOGRAMA 2	
FOTOGRAMA 3	
FOTOGRAMA 4	
FOTOGRAMA 5	
FOTOGRAMA 6	

1.c) **Aquí tenéis la sinopsis¹ de las películas anteriores.** En parejas, leedlas y decidid a qué fotograma corresponden. Después, comparad con otro grupo y corregid en grupo-clase.

a).....: la película cuenta la historia de tres generaciones de mujeres: una abuela (Carmen Maura), sus hijas (Penélope Cruz y Lola Dueñas) y la nieta (Yohana Cobo) que se reencuentran en una humilde casa de la localidad de Almagro. Tres generaciones de mujeres que sobreviven al viento, al fuego e incluso a la muerte, a base de bondad, atrevimiento y una vitalidad sin límites.

b).....: un sacerdote cree haber descifrado el mensaje secreto del Apocalipsis según San Juan: el Anticristo nacerá el 25 de diciembre de 1995 en Madrid. Para impedir el nacimiento del hijo de Satanás, el cura se une con José María, un joven aficionado a la música satánica. Ambos intentan averiguar en qué parte de Madrid tendrá lugar el apocalíptico acontecimiento. Con la ayuda del profesor Cavan, presentador de un programa de televisión de carácter esotérico y sobrenatural, el cura y José Mari invocan al diablo en una extraña ceremonia.

c).....: isla de Jersey, 1945. La II Guerra Mundial ha terminado, pero el marido de Grace no vuelve. Sola en un aislado caserón victoriano, educa a sus hijos dentro de rígidas normas religiosas. Los niños sufren una extraña enfermedad: no pueden recibir directamente la luz del día. Los tres nuevos sirvientes que se incorporan a la vida familiar deben aprender una regla vital: la casa estará siempre en penumbra, y nunca se abrirá una puerta si no se ha cerrado la anterior. Pero el estricto orden que Grace ha impuesto hasta entonces será desafiado.

d).....: el protagonista es un policía español, fascista, machista, racista, alcohólico y del Atlético de Madrid. Tiene un vecino llamado Rafi, al que le gustan las películas de acción y las pistolas, y que vive con su madre y su prima Amparito, una ninfómana. Juntos, Torrente y Rafi patrullarán por la noche las calles de la ciudad.

e).....: el día en que Juan (Ammann) empieza a trabajar en su nuevo destino como funcionario de prisiones, se ve atrapado en un motín carcelario. Decide entonces hacerse pasar por un preso más para salvar su vida y para poner fin a la revuelta, encabezada por el temible Malamadre (Luis Tosar). Lo que ignora es que el destino le ha preparado una encerrona.

f).....: en la España Imperial del siglo XVII, Diego Alatríste, valeroso soldado al servicio del rey de España, combate en las frías tierras de Flandes. En una emboscada de los holandeses, Balboa, amigo y compañero de armas, muere. Alatríste escucha de los labios de su amigo una última petición y promete cumplirla: cuidará de su hijo Iñigo y le alejará del oficio de las armas. Alatríste, que malvive alquilando su espada, se verá implicado en una intriga cuando es contratado junto a otro mercenario, el italiano Gualterio Malatesta, para dar muerte a dos misteriosos personajes que viajan de incógnito a Madrid.

1.d) **Vais a participar en un concurso que se llama “Pon un Óscar en tu vida”.** Se trata de elaborar y responder preguntas sobre las sinopsis. En grupos de tres, escribid cinco preguntas sobre los textos que habéis leído y responded a las de vuestros compañeros/as. Gana el grupo que consiga más Óscar.

1 Sinopsis adaptadas de: <http://www.filmaffinity.com/es/main.html>

Nombre	Equipo 1:	Equipo 2:	Equipo3:	Equipo 4:	Equipo 5:
Pregunta1					
Pregunta 2					
Pregunta 3					
Pregunta 4					
Pregunta 5					

1.e) Tratad de unir cada sinopsis con el título de la película.

FOTOGRAMA 1	Volver
FOTOGRAMA 2	Alatriste
FOTOGRAMA 3	Los otros
FOTOGRAMA 4	Celda 211
FOTOGRAMA 5	Torrente, el brazo tonto de la ley.
FOTOGRAMA 6	El día de la bestia

1.f) ¿Qué creéis que caracteriza a estos géneros cinematográficos? ¿Qué película pertenece a cada género? ¿Qué géneros preferís? ¿Recordáis el título de alguna de vuestras películas favoritas?

DRAMA	
COMEDIA	
TERROR	
AVENTURAS	
FANTÁSTICO	
MELODRAMA	

ACTIVIDAD 2

2.a) Aquí tenéis las críticas de la película **Torrente 4: Lethal Crisis**.



"Ofrece exactamente lo que promete: humor grueso, incorrección política, un desfile interminable de cameos españoles, 3D y, ocasionalmente, momentos de auténtico ingenio en medio del mal gusto." (Jonathan Holland: *Variety*)

"Segura canaliza el entreverado amor / odio de la masa por iconos basura, pone el dedo en no pocas llagas y, cosa importante, da a su público lo que pide y (en este caso, mucho) más." (Jordi Costa: Diario *El País*)

"Han conseguido levantar el vuelo de la saga, al límite de la extrema unción por culpa de la tercera entrega (...) La historia, tan disparatada como las anteriores, vuelve a tener sentido." (Carmen L. Lobo: Diario *La Razón*)

"Es mucho mejor y más divertida que la tercera parte y compite con la segunda por el puesto de plata en el *ranking* de esta saga (...) Puntuación: **1/2 (sobre 5)." (Carlos Marañón: *Cinemanía*)

Responded, en parejas, a las siguientes preguntas ¿Entendéis todas las palabras? Preguntad a vuestros compañeros o al profesor las palabras que no entendáis.

- ¿Habéis visto la película? ¿Habéis visto alguna de la saga? ¿Qué os ha parecido?
- ¿Qué os parecen este tipo de películas? ¿Iráis a verlas?
- ¿En vuestro país hay algo parecido a esto? ¿Ha tenido tanto éxito como en España?
- ¿Qué os parece el tipo de valores que transmite el protagonista de la película?

2.b) A continuación vamos a escuchar una entrevista relacionada con **Torrente 4: Lethal Crisis** (<http://www.divshare.com/download/15379219-e51>).

Después de la primera audición, contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Quién habla en la entrevista?
- ¿Cuántas copias de la película se han publicado?

- ¿Qué tiene de especial la película?
- ¿Cuánto ha durado el rodaje?
- ¿Quiénes son los protagonistas?
- ¿Qué países se han interesado en comprarla?
- ¿Qué es lo que más le preocupa sobre la película?
- ¿Qué le agradece a la entrevistadora?

Escucha de nuevo la audición y comprueba tus respuestas.

2.c) A lo largo de la entrevista, Santiago Segura dice muchas frases del siguiente cuadro. Indica cuáles son verdaderas y cuáles falsas. Cuando hayas terminado, comprueba tus respuestas y corrígelas con tus compañeros/as y con la ayuda del profesor.

FRASE	V	F
"Aquí estoy, deprimidísimo porque estoy más solo que la una."	X	
"Hemos sacado todas las copias que hemos podido, hemos tirado la casa por la ventana."		
"Es la primera película española en 3D."		
"El primer título que le iba a poner era Reanimator, pero luego lo cambió."		
"No tengo sensación de que la película esté pasada de moda."		
"A mí siempre me ha parecido que tiene cara de malo, Francisco."		
"Mi madre decía: "qué guapo eres hijo"; y yo: "sí, mamá, sí."		
"Kiko hace de la persona inteligente que va siempre con Torrente."		
"Siempre busca deficientes, niños, gente un poco que le pueda seguir con admiración."		
"Me preocupa que la película triunfe."		
"La película es una burla a esas actitudes que tanto detesto y quiero que lo sepan todas las mujeres, a las que adoro."		

2.d) Estás chateando con tu tía Lola y comentando la entrevista de Santiago Segura. Ella está un poco sorda y no se ha enterado muy bien de lo que decía el actor y director. Selecciona las frases verdaderas del ejercicio anterior y cuéntaselas a tu tía, utilizando el estilo indirecto y teniendo en cuenta todos los cambios que se deben realizar en ellas.

Ejemplo:

Tía Lola: *¿Y qué dijo Santiago Segura en la entrevista?*

Yo: *Dijo que estaba deprimidísimo, porque estaba más solo que la una...*



ACTIVIDAD 3: Taller de escritura

3.a) Observa las sinopsis de la Actividad 1 y reflexiona sobre su estructura. ¿Qué aspectos aparecen en todas las sinopsis? ¿Qué partes crees que deben aparecer en la estructura de un texto breve de este tipo?

3.b) Lee la sinopsis de la película de Almodóvar, Los abrazos rotos y completa la ficha.



Mateo Blanco (Lluís Homar) es un escritor que sufrió, cuando viajaba con Lena (Penélope Cruz), la mujer de su vida, un brutal accidente de coche que lo dejó ciego. Harry Caine es el pseudónimo con el que firma sus trabajos literarios. Como director de cine usa, en cambio, su nombre real. Harry Caine vive de los guiones que escribe y gracias a la ayuda de su antigua y fiel directora de producción, Judit García (Blanca Portillo), de Diego (Tamar Novas), el hijo de ésta, secretario, mecanógrafo y lazarillo. La historia de Mateo, Lena, Judit y Ernesto Martel es una historia de amor loco, dominada por el destino, los celos, el abuso de poder, la traición y el complejo de culpa.

Título:
Actores:
Lugares:
Tiempo:
Acciones principales:
Desarrollo:

3.c) Piensa en la última película que has visto y completa una ficha igual que la anterior.

Título:
Actores:
Lugares:
Tiempo:
Acciones principales:
Desarrollo:

3.d) Ahora, teniendo en cuenta lo que has anotado en el cuadro y los modelos anteriores que se te han presentado en la unidad, escribe un primer borrador de la sinopsis de la última película que has visto.

- 3.e) Intercambia el borrador con tu compañero/a y comentad los cambios que haríais en vuestros textos. Con sus sugerencias, escribe un segundo borrador de tu sinopsis y envíalo por correo electrónico a tu profesor/a.
- 3.f) Escribe la versión definitiva con las correcciones recibidas y súbela a una wiki que previamente ha creado tu profesor/a para que tus compañeros/as puedan opinar sobre la película.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- INSTITUTO CERVANTES (2006): Plan Curricular del Instituto Cervantes. Madrid, Instituto Cervantes - Biblioteca nueva.
- BARALO, M. (2000): "El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE". Carabela 47, pp. 5-36. Madrid, SGEL.
- INSTITUTO CERVANTES: Diccionario de términos clave de ELE. Disponible en: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/default.htm.



¿Sabemos cuidarnos?



Dolores García Cordido

NIVEL: A2

OBJETIVOS: ✓ Describir y conocer qué son los hábitos (no) saludables.
✓ Dar y aceptar consejos.
✓ Fomentar la autonomía.

CONTENIDOS: ✓ **Comunicativos:** describir hábitos y rutinas saludables, dar consejos, reconocer los mecanismos de las interacciones.
✓ **Gramaticales:** trabajar el condicional y el imperativo.
✓ **Léxicos:** campo semántico de la salud y los alimentos.

TEMPORALIZACIÓN: Se necesitan 9 sesiones de 1 hora.

MATERIAL:

TAREAS

Antes de entrar en materia, nos gustaría trabajar con una lluvia de ideas para comprobar los conocimientos previos de los estudiantes sobre el tema. Esta actividad es un buen calentamiento con el que los aprendientes se pueden sentir libres, relajados y participativos.

El docente escribirá en la pizarra los principales conceptos que se trabajarán: “hábitos saludables” y “hábitos no saludables”. Los estudiantes, en grupo-clase, deberán aportar todas las ideas posibles para cada concepto. Esta actividad resulta muy útil para que los discentes revisen su propio conocimiento del tema, a la vez que descubren y trabajan con nuevo vocabulario. Esta sería la actividad:

LLUVIA DE IDEAS

Hábitos saludables

Caminar, comer fruta
Hacer deporte, comer verduras
Ir al gimnasio

Hábitos no saludables

Comer chocolate, dulces
Fumar y beber
Ver la televisión

La segunda actividad está orientada a trabajar con vocabulario y categorías de palabras. El docente facilitará a los estudiantes una lista con varios términos relacionados con los hábitos (no) saludables, con el fin de que identifiquen aquel que no encaja en la lista. El propósito es que los alumnos/as reconozcan las relaciones semánticas existentes entre las palabras y las frases que aparecen en la lista.

SOBRAN LAS PALABRAS

- | | |
|---|---------------|
| 1) Naranja-tomate-hamburguesa-guisante | (hamburguesa) |
| 2) Chocolate-pizza-lechuga-tarta | (lechuga) |
| 3) Correr-ver la tele-caminar-jugar al fútbol | (ver la tele) |
| 4) Caminar-tomate-correr-ir al gimnasio | (tomate) |

La lista cuatro, por ejemplo, contiene tomate, palabra que pertenece a una categoría gramatical distinta: es un nombre, mientras que las otras palabras que la acompañan son verbos. Se espera que los estudiantes justifiquen sus respuestas.

Ambas actividades han sido diseñadas para trabajar con la clase como grupo. Nuestro objetivo es introducir el tema y que los estudiantes fijen vocabulario ya sabido e incorporen nuevas palabras que les serán útiles para las próximas sesiones; además, permiten al docente comprobar el conocimiento previo del grupo y su grado de familiaridad con el tema.

Aunque los estudiantes ya han estado trabajando con la materia en cuestión en las actividades previas, las siguientes actividades les darán la oportunidad de profundizar en él para sacarle el máximo rendimiento posible.

1.) Escúchanos

El docente proyectará el video¹ *Alimentación saludable* en clase para que los estudiantes lo vean y escuchen. Hemos seleccionado este video por varias razones: por su duración, porque visualmente resulta atractivo por contener dibujos y porque, además, acompaña partes del discurso con texto escrito, lo que puede ayudar a nuestros estudiantes a lograr una mejor comprensión.

1 Video extraído de: <http://www.youtube.com/watch?v=Ggh3biRxraY>

Por otro lado, podemos trabajar con él las variedades diatópicas del español y la entonación, ya que la persona que habla es argentina. Es una buena oportunidad para introducir así el ámbito de la variedad que existe en nuestra lengua y hablarles a nuestros alumnos sobre la existencia de distintas variedades geográficas del español que van más allá de las variedades peninsulares. El docente pedirá a los estudiantes que vean y escuchen atentamente en silencio, ya que posteriormente deberán hablar sobre qué han visto, qué han entendido y qué no. Esto se hará en conjunto con toda la clase y oralmente.

Una vez que se ha comentado el vídeo, individualmente deberán completar un mapa conceptual que les servirá para afianzar los principales conceptos vistos en el vídeo. La manera de trabajar el vocabulario influye directamente en el aprendizaje, por tanto, debemos ser cuidadosos/as a la hora de tratarlo en el aula y tener en cuenta conceptos como el lexicón mental. El lexicón mental, tanto de una persona nativa como no nativa, se encuentra perfectamente organizado en diferentes clases léxicas que se agrupan por características lingüísticas fónicas, semánticas, discursivas e, incluso, no lingüísticas como imágenes, nuestro conocimiento del mundo, etc. El lexicón es dinámico y siempre puede aumentar con unidades léxicas nuevas, lo que se traducirá en una mayor competencia léxica de los estudiantes. Utilizar un mapa conceptual para tratar el léxico es un recurso muy útil que facilitará el aprendizaje de la lengua por parte de nuestros estudiantes. Esta tarea les ayudará a fijar el vocabulario visto y lograremos que sean capaces de trabajar con unidades léxicas y con morfemas que les permitan generar unidades nuevas, ampliando, como hemos dicho, sus recursos léxicos.

2.) Saludable Vs. no saludables

El profesor llevará al aula objetos reales como una lata de refresco, una tarjeta de un centro deportivo, una pelota de tenis o algunos caramelos. Preparará dos mesas en los extremos de la clase para que los estudiantes coloquen los objetos: a un lado los objetos relacionados con unos hábitos saludables y al otro lado los contrarios. Para hacer esta actividad tendrán que moverse por la clase, lo que hará la sesión más dinámica: pedirá a los estudiantes que cojan uno o dos objetos y los coloquen donde crean que encajan: en la mesa "saludable" o en la "no saludable". La razón por la que hemos escogido trabajar con realia es porque los discentes aprenderán mejor si trabajan con objetos reales, ya que el aprendizaje es más eficaz si se realiza a través de la experiencia. Una vez que hayan acabado, el docente preguntará individualmente qué objeto han seleccionado, dónde lo han colocado y por qué. Esto dará a los estudiantes la oportunidad de hablar y expresarse; en el caso de que algún compañero/a no esté de acuerdo, podrá explicar su punto de vista y la razón de su desacuerdo, lo que puede llevar a que la sesión se convierta en un interesante debate en el que los alumnos/as utilicen el vocabulario y las expresiones que se están trabajando.

3.) Búsqueda de pareja

En esta actividad el profesor repartirá a los estudiantes pequeños trozos de papel en los que solo tendrán escrita la mitad de una oración. Deben encontrar la otra mitad y, para ello, tendrán que levantarse, caminar por la clase e interactuar con sus compañeros/as para poder completar su oración. Las oraciones que se presentarán seguirán el modelo siguiente:

*No deberías comer tantos dulces / porque son malos para tus dientes.
Debes comer frutas y vegetales diariamente / porque tu cuerpo necesita vitaminas.
Tienes que / practicar deporte regularmente.
No cojas el autobús todos los días / es bueno para ti caminar.*

La segunda parte de esta actividad se centra en la gramática y, más concretamente, en el imperativo en su función de dar consejos. Una vez que los estudiantes han encontrado la otra mitad

de su oración, tendrán que leerla en alto. En este punto de la sesión se necesita una diapositiva para mostrarles el imperativo junto con las formas de condicional que se utilizan para dar consejos y que las identifiquen en las oraciones. Los estudiantes a partir de la diapositiva deberán deducir formas en negativo y afirmativo de una serie de verbos e identificar las dos personas que tiene el imperativo.

4.) Nuestras ideas

Para esta actividad necesitaremos un par de cartulinas y unos rotuladores. En una de ellas, el docente escribirá "saludable" y en la otra, "no saludable". Se dividirá la clase en dos grupos con el propósito de que los estudiantes escriban algunos hábitos saludables o no saludables, dependiendo de la cartulina que les haya tocado. Cada grupo debe proponer una serie de ideas y, una vez que no sepan más, cambiar la cartulina con el otro grupo y pensar si se les ocurre algo más que añadir y completar la cartulina de sus compañeros/as. Cuando todos hayan acabado, uno de los estudiantes de cada grupo leerá en voz alta lo que han escrito. La decisión de realizar este ejercicio en cartulinas en vez de en una hoja de papel se debe a que nos parece buena idea utilizar los materiales trabajados para decorar la clase, de esta manera, los estudiantes tendrán presente en todo momento el vocabulario nuevo y los conceptos que se trabajan en el aula, además de fomentar y desarrollar la colaboración.

5.) Hacemos un diálogo

Después de las actividades de vocabulario y gramática, el profesor pedirá a los estudiantes que inventen un diálogo usando verbos y expresiones mencionados anteriormente. Dividirá la clase en parejas y les pedirá que escriban diálogos para los siguientes roles: madre/hijo, doctor/paciente, amigos... El docente mostrará este diálogo en una diapositiva para que sirva de modelo, los estudiantes lo leerán y se retirará de la pantalla.

Doctor: ¡Hola!

Paciente: ¡Hola!

Doctor: ¿Cuál es su problema?

Paciente: Tengo problemas de peso.

Doctor: ¿Juega con ordenadores a menudo?

Paciente: Sí... todos los días.

Doctor: No debería hacerlo tan a menudo... ¿Come usted muchos dulces?

Paciente: Sí... me gustan mucho, la verdad...

Doctor: No tendría que comer muchos... ¿Practica algún tipo de deporte?

Paciente: La verdad es que no...

Doctor: Debería tener una dieta más equilibrada: comer frutas, verduras, carne y pescado y reducir la cantidad de dulces y golosinas. Hacer deporte a menudo y caminar diariamente le ayudarán también a evitar el sobrepeso.

Esta actividad dará a los estudiantes la oportunidad de trabajar con el vocabulario aprendido y las formas verbales vistas. Creemos que los roles doctor-paciente o madre-hijo les pueden resultar fáciles de interpretar, dado que son bastante cotidianos. Preferimos no pedir a los estudiantes que recreen situaciones que no sean comunes o que les resulten extrañas porque queremos que se den cuenta de que lo que están aprendiendo se utiliza todos los días en cualquier tipo de situación.

Una vez que los alumnos hayan acabado de escribir sus diálogos, tendrán que leerlos en voz alta para toda la clase. El profesor en ningún momento interrumpirá a los estudiantes cuando cometan algún error en la pronunciación. En lugar de corregirlos en el momento, esperará a que terminen para hacer las correcciones que resulten necesarias. No solo hay que destacar lo que han

hecho mal, sino hacer énfasis en aquellas cosas que están bien hechas y reforzar con comentarios positivos. De esta manera se animará a los estudiantes a continuar con la tarea y se reforzará su autoestima.

REVISAMOS

En esta última fase, comprobamos que los estudiantes han comprendido las explicaciones y los contenidos expuestos a lo largo de las sesiones previas. En este caso concreto, esta parte final consta de dos partes: elaboración y corrección de diálogos y un juego de memoria.

El propósito de esta sección es que los estudiantes trabajen con los diálogos preparados por ellos mismos. La actividad inicial consistirá en una mera corrección en la cual deben cambiar sus diálogos con los compañeros y que estos sean capaces de identificar posibles errores. Esta actividad ofrece varias ventajas:

- Los estudiantes tienen la oportunidad de ofrecer distintas alternativas a lo que sus compañeros han escrito.
- Los comentarios de los errores están hechos por sus compañeros, lo que no resulta tan agresivo como la corrección de un docente.
- Funciona de manera indirecta como un método para comprobar el propio conocimiento de la lengua y de todo lo aprendido anteriormente.

Esta actividad acabará cuando los estudiantes encuentren los imperativos y formas de condicional que haya en los diálogos. Funciona como un refuerzo de lo visto en las fases previas.

Esta sección está pensada para repasar lo aprendido hasta el momento. Se espera de los estudiantes que apliquen todo lo trabajado en las sesiones previas. El docente usará el diálogo que se presentó anteriormente como modelo. Este contiene algunos de los elementos más importantes trabajados en las sesiones precedentes, así que también será más fácil para los estudiantes memorizarlo.

El profesor proyectará una diapositiva con una plantilla que tendrá forma de diálogo con espacios en blanco para que los estudiantes los completen. Cada espacio será una palabra, verbo, sustantivo, etc. Algunos espacios estarán ocupados por un pequeño dibujo que les ayude a asociar cuáles son las expresiones que deben utilizar en cada ocasión.

Con la plantilla en la diapositiva, el docente señalará cada línea del diálogo para que los estudiantes las completen. No se espera que encuentren una gran dificultad ya que todo lo que se pueden encontrar ha sido visto anteriormente y son elementos que ya conocen. En el caso de que no sean capaces de poner algunas de las palabras que faltan, el profesor les ayudará leyendo el diálogo otra vez.

¿QUÉ HARÍAS SI...?

En esta última actividad, se entregarán a los estudiantes varios casos en los que se presentan problemas de salud. Tendrán que pensar en una posible solución para cada uno de ellos, utilizando sus recursos. Las situaciones que se les presentarán serán escenarios comunes que se pueden dar en ámbitos cotidianos: problemas de diabetes, de sobrepeso, de fatiga y de cansancio. Lo que esperamos con esta actividad es que los estudiantes entiendan los conocimientos aprendidos en la clase y comprobar que saben cómo utilizarlos.



Querida Milagros



Emma Martínez Ruiz

FLA / Bournemouth School for Boys

NIVEL: B2-C1

OBJETIVOS: Practicar la escritura creativa; mejorar la comprensión auditiva y la expresión oral; consolidar y ampliar el léxico, los conocimientos gramaticales y socio-culturales; intercambiar información, experiencias, opiniones, ideas o sentimientos; apreciar y respetar las opiniones ajenas y la variedad cultural.

CONTENIDOS: **Gramaticales:** modo indicativo y subjuntivo, morfología y uso de los diferentes tiempos verbales en español, estilo indirecto, perífrasis <tener+que+infinitivo>.

Funcionales: narración de una historia en el pasado, suposiciones, predicciones, hipótesis, escritura de diferentes tipos de textos, dar/pedir información y opinión, valorar.

Léxicos: léxico relacionado con la guerra, sentimientos y estado de ánimo, relaciones personales, grupos musicales. Frases hechas.

Culturales: música española de los años 80, función reivindicativa de la música, valores y actitudes, convenciones sociales, referencias a la historia reciente de España, reflexión y valoración críticas.

TEMPORALIZACIÓN: Tres sesiones de 90 minutos, aproximadamente.

MATERIALES: Canción «Querida Milagros» de El Último de la Fila.

PRESENTACIÓN

Las canciones son un material real muy útil para la enseñanza de ELE. Son motivadoras y lúdicas para los estudiantes y favorecen la interacción en el aula. Igualmente valiosas como input cultural ofrecen, además, múltiples posibilidades de integración de temas de actualidad e, incluso, de otras áreas curriculares (literatura, historia, etc.). Otro aspecto importante es el relacionado con el ritmo, ya que ser sensibles a él es un paso básico y necesario en el aprendizaje de una lengua.

1.- ¿QUIÉN ES EL ÚLTIMO DE LA FILA?

Comentamos en clase el siguiente texto breve con información sobre el grupo, mientras suenan de fondo algunas de sus canciones. (Grupo aula.)

El Último de la Fila fue un grupo musical de pop rock español formado por **Manolo García** (vocalista) y **Quimi Portet** (guitarrista) en la ciudad de Barcelona. Fue uno de los grupos musicales de más éxito en España durante las décadas de los 80 y 90.

Sacaron 7 álbumes al mercado, de estilo pop rock con toques flamencos y con letras que mezclaban la lírica con los temas sociales. Unieron su nombre a organizaciones como Greenpeace y Amnistía Internacional. En 1998 el grupo anunciaba su disolución, alegando que les apetecía probar cada uno por su propio camino; actualmente los componentes del grupo siguen trabajando en solitario.

Discografía:

1985	<i>Cuando la pobreza entra por la puerta, el amor salta por la ventana.</i>
1986	<i>Enemigos de lo ajeno.</i>
1987	<i>Nuevas mezclas.</i>
1988	<i>Como la cabeza al sombrero.</i>
1990	<i>Nuevo pequeño catálogo de seres y estares.</i>
1993	<i>Astronomía razonable.</i>
1995	<i>La rebelión de los hombres rana.</i>

Fuente: http://en.wikipedia.org/wiki/El_%C3%9Altimo_de_la_Fila

1. a) Busca en el texto información sobre el compromiso social del grupo. ¿A qué se dedican las organizaciones mencionadas?, ¿de qué crees que hablarán las canciones del grupo?
1. b) El profesor escribe en la pizarra el título Querida Milagros y reproduce sólo la música del principio de la canción; los alumnos tendrán que intentar adivinar el tema.

2.- QUERIDA MILAGROS...

Sin escuchar aún la canción completa, les damos la letra, de donde habremos borrado algunas palabras al final de los versos. La leerán en alto fijándose en cómo suenan las palabras en cursiva. Según el caso, tendrán, bien que buscar una palabra que rime, bien escoger entre las dos propuestas, y rellenar así los huecos basándose en el contexto, el significado de las palabras y la rima.

Querida Milagros

Esta mañana al salir a *patrullar*,
hallamos muerto al soldado Adrián.
Como manda el reglamento procedimos a _____ (cachear/buscar)
los objetos que llevara. Sólo hallamos esta carta:
"Querida Milagros, llevo seis días *aquí*.
Te echo de menos, no puedo vivir sin _____.
He visto las explosiones brillando a mi *alrededor*.
Tengo miedo, no lo ocultó, sólo me queda tu _____ (amor/pasión).
Por ahora la suerte me ha sonreído;
necesito verte, aquí no hay amigos;
no estaría de más que alguien me explicara,
qué tiene esto que ver contigo y conmigo.
Querida Milagros, queda tanto por vivir.
Sería absurdo dejarse la piel aquí.
Querida Milagros, aún no he podido _____ (reposar/dormir).
Un sueño frío me anuncia que llega el fin.
Cuando leas esta carta háblales a las *estrellas*,
desde que he llegado aquí sólo he hablado con _____.
He visto a los hombres llorar como niños;
he visto a la muerte como un ave extraña,
planear en silencio sobre los caminos,
devorar a un sol que es tuyo y es mío.
Querida Milagros, llevo seis días aquí.
Te echo de menos, no puedo vivir sin ti.
Querida Milagros, llevo seis días aquí.
Muchos han muerto, casi todos *morirán*
Querida Milagros, me tengo que despedir
siempre te quiere:
tu soldado _____".



3.- AUDICIÓN

Escuchan la canción completa mientras van siguiendo la letra. Comprueban las respuestas del ejercicio anterior y el tema de la canción.



4.- ¿QUÉ QUIERE DECIR?

Los estudiantes leerán las estrofas y preguntarán por el vocabulario que no conozcan. El profesor animará a los alumnos a deducirlo basándose en el contexto, en el resto de la canción. Alternativamente, preguntará si alguien conoce la palabra, para que, en caso afirmativo, la explique al resto, dando una definición, un sinónimo, etc. en español, siempre evitando que se dé la traducción en la lengua materna.

5.- DENTRO DE LA CANCIÓN

El docente guiará a los alumnos/as para que reconozcan las diferentes partes de la canción. Respondiendo a estas preguntas, además, irán elaborando, con sus propias palabras, un resumen de la historia que cuenta la canción.

¿Qué párrafo nos introduce en la historia?, ¿en qué persona está escrito?, ¿cuál es la función de esta primera parte de la canción?

¿Qué párrafos conforman la carta?, ¿quién la escribe y para quién?, ¿cómo es su lenguaje? Teniendo en cuenta lo anterior, ¿podemos situar la acción (aproximadamente) en un momento concreto en el tiempo? ¿En qué párrafos se describe la guerra?, ¿y los sentimientos del soldado?

¿Podrías identificar el estribillo?, ¿sabes qué características y qué función tiene el estribillo de una canción?

¿Qué párrafo concluye la historia?, ¿cómo termina? ¿Podrías relacionar la canción con algún acontecimiento de la historia reciente española?

6.- ¿Y SI NO FUERA “QUERIDA MILAGROS” ...?

Damos unos minutos a los estudiantes para que, por parejas, piensen en otro título para la canción (posterior puesta en común en grupo aula).

7.- PALABRA OCULTA

El profesor selecciona una palabra clave, (“antibiótico”), que resume el tema de la canción ,pero que no aparece en el texto. Se utilizan las letras de esta palabra dispuesta en vertical, para entrecruzar horizontalmente otras palabras o frases que sí aparecen en la canción.

***Lee las siguientes frases extraídas de la canción y encuentra la palabra oculta en vertical. ¿Qué significa?**

la muerte como un Ave extraña
te echo de meNos
siempreTe quiere
la suerte me ha sonreído
sería aBsurdo
dejarsE la piel aquí
he visto a los hombres Llorar como niños
no puedo vivlr sin ti
un sueño frío me anunCia que llega el fin
Querida MilagrOs

*** Ahora trabaja con tu compañero/a y responde:**

- 1.- En la canción se compara la muerte con un ave extraña que planea sobre los caminos; ¿qué "instrumento" bélico crees que puede ser el ave?
- 2.- Escribe una situación en la que se eche de menos a alguien.
- 3.- Identifica las frases que pertenecen al encabezamiento o despedida de una carta y escríbelas a continuación. ¿Se te ocurre una forma más "moderna" de escribirlas?
- 4.- ¿Qué significa "la suerte me ha sonreído"?
- 5.- Escribe un sinónimo y un antónimo de "absurdo".
- 6.- ¿Qué quiere decir "dejarse la piel"?
- 7.- Escribe palabras que signifiquen en el contexto de la canción lo mismo que "un sueño frío" y que "llega el fin".

8.- ¡RECUERDA!

El fonema oclusivo bilabial sonoro /b/ suele presentar dificultad para los aprendientes de español, especialmente si son anglófonos. Recordaremos a los estudiantes que en nuestra lengua no existe diferencia en la pronunciación de las letras b y v. Para que practiquen, primero les pediremos que marquen todas las b y v del texto; a continuación, escucharán los fragmentos correspondientes de la canción, centrándose en cómo el cantante produce ambos fonemas y, por último, leerán en voz alta las diferentes palabras, incidiendo en la pronunciación correcta.

9.- CÓMO CONTAMOS LAS COSAS

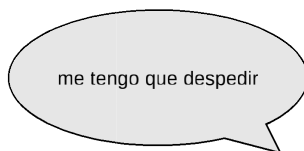
Dividimos la actividad en dos partes: en la primera parte del ejercicio tendrán que identificar los modos indicativo y subjuntivo y los diferentes tiempos verbales presentes en la canción. ¿Qué diferencia existe entre el indicativo y el subjuntivo?, ¿cuándo y para qué se usa el imperfecto?, ¿y el indefinido?, ¿en qué casos utilizamos el presente? Esta parte de la actividad se realizará entre todos, de forma oral.

En la segunda parte de este ejercicio tendrán que sustituir los verbos por otros con significado similar, pero respetando el tiempo. Por ejemplo: "Tengo miedo" puede sustituirse por "estoy asustado", "hallamos muerto" por "encontramos muerto", "morirán" por "fallecerán"... lo realizarán entre todos y de forma oral.

Para finalizar la actividad, les pediremos que escojan una frase de la carta y la escriban de nuevo, haciendo los cambios necesarios para que el estilo sea indirecto. La realizarán individualmente y por escrito, posteriormente se corregirá de forma oral.

10.- LA DESPEDIDA DE ADRIÁN

En la canción Adrián se despide: "Querida Milagros, me tengo que despedir". ¿Recordáis qué tipo de construcción gramatical es <tener+que+infinitivo>?, ¿es lo mismo decir "me tengo que despedir" que "me despido"?, ¿por qué? (grupo aula).



11.- CAMBIANDO LA HISTORIA

Los estudiantes pensarán, por parejas, un final alternativo para la canción y lo pondrán por escrito (máximo 4-5 líneas). Podemos darles algunos ejemplos: los soldados dan la carta a una Milagros equivocada, el soldado que tiene la carta no es Adrián... Al finalizar la tarea los leerán en alto y se votará el final preferido de la clase.

12.- ¡UN POCO DE IMAGINACIÓN!

Trabajo para realizar en casa, individualmente: práctica de creación de textos.

*Escoge una de las opciones siguientes y, basándote en la letra de la canción, escribe un texto de unas 10-15 líneas de extensión. Puedes cambiar, añadir o eliminar lo que consideres necesario.

- a) Un diálogo entre Adrián y Milagros.
- b) La historia de la canción en forma de noticia.
- c) Una pequeña biografía sobre alguno de los personajes.

13.- Y TÚ, ¿QUÉ OPINAS?

Puesta en común (grupo aula):

- ¿Qué os ha parecido la canción?, ¿cuál creéis que es su propósito/mensaje?
- ¿Cómo pensáis que se siente cada personaje de la canción respecto a la guerra?
- ¿Podría la canción aplicarse a algún acontecimiento que esté ocurriendo en la actualidad?
- ¿Conocéis alguna canción de similar temática de tu país?
- ¿Habéis oído hablar de la función reivindicativa de la música?

CUESTIONARIO PARA LOS ESTUDIANTES:

Por favor, responde, anónimamente, al siguiente cuestionario:

	Siempre	La mayor parte del tiempo	Solo a veces	Nunca
Las actividades han sido útiles para mejorar mi conocimiento sobre la lengua				
Las actividades han sido útiles para mejorar mi conocimiento sobre la música y la cultura española				
Estoy satisfecho/a con el trabajo del docente				
He participado activamente en las clases				

Siento que me he comunicado suficientemente en español				
Comentarios o sugerencias				



SOLUCIONES:

Actividad nº1: colaboración con Greenpeace y Amnistía Internacional.

Actividad nº2: buscar, amor, dormir, ellas, Adrián.

Actividad nº5: respuesta abierta; la canción podría aplicarse a cualquier conflicto bélico de la historia de España, o a un conflicto donde España haya participado enviando a sus tropas.

Actividad nº8: pronunciación de la letra v sin distinción respecto a la de la letra b.

Actividad nº9: la diferencia entre el uso de indicativo y subjuntivo es la diferencia entre certeza/objetividad (indicativo) y posibilidad/subjetividad (subjuntivo). Tiempos verbales: para contar eventos del pasado usamos el indefinido, el imperfecto para describir en el pasado, etc.

Actividad nº10: <tener +que + infinitivo> es una perífrasis modal de obligación.



REFERENCIAS:

Canción y letra online: <http://www.youtube.com/watch?v=VmB2JgmDyA0>

Biografía: <http://www.lastfm.es/music/El+%C3%9Altimo+de+la+Fila/+wiki>



¿Viviremos en la Luna o en Marte?



Gema Rojas Benítez

Maestra, especialidad Educación Primaria, Facultad de Educación y Humanidades de Ceuta

NIVEL: Actividades dirigidas a grupos que tengan un nivel inicial de español en comprensión y expresión escritas y orales, por lo que el nivel requerido para estas actividades sería un B1 según el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas.

OBJETIVOS:

- ✓ Automatizar la forma y usos más habituales del futuro en español.
- ✓ Conocer el amplio vocabulario de la unidad.
- ✓ Practicar de manera lúdica la morfología del futuro simple.

CONTENIDOS: Morfología del futuro simple.

TIEMPO: Dos sesiones de 50 minutos.

MATERIAL: Ordenador de aula, proyector, folios, pizarra digital, bolígrafo, lápiz, goma y tijeras.



1. PRESENTACIÓN

“¿Viviremos en la Luna o en Marte?” es una unidad didáctica que nos va a acercar a un mundo de ilusión, fantasía, realidad o irrealidad... ¿Llegará algún día el hombre a poblar la Luna o Marte? ¿Tendrá esta pregunta contestación en el futuro?

En un futuro no muy lejano, llegaremos a habitar el planeta Marte e incluso, ¿por qué no?, los demás planetas de nuestro Sistema Solar. Ya en la actualidad existen muchos químicos e ingenieros de países como Japón, Rusia, China, Estados Unidos, etc., que trabajan en la realización y construcción de un ascensor que nos permita llegar a la Luna sin necesidad de utilizar una nave espacial. Utilizan la química del carbono, ¡sí, sí!, ¡el carbono!, un elemento que está presente en todo lo que nos rodea y del que incluso podemos extraer pistas de la procedencia de nuestro Sistema Solar y de nuestra propia existencia; es decir, del origen de la vida.

A raíz de este tema, mi objetivo es que los discentes se familiaricen con las representaciones más habituales de la expresión del futuro simple en español y conozcan el amplio vocabulario de la unidad. A través de actividades motivadoras les acercaremos a un mundo desconocido, pero lleno de interrogantes y curiosidades sorprendentes.



2. ACTIVIDADES

1ª Sesión: Actividad 1.1: “Un futuro no muy lejano”

Repartiremos a los estudiantes un folio con la noticia que a continuación se reproduce. Al mismo tiempo, podemos proyectar en nuestra aula la noticia original —que conserva algunos fragmentos que he creído conveniente eliminar porque no resultaban necesarios para mi propósito—. Dicha noticia está disponible en el siguiente enlace: <http://www.abc.es/20120227/ciencia/abci-ascensor-espacial-para-2050-201202271006.html>

Se dejarán unos minutos para que nuestros alumnos/as lean la noticia, pidiéndoles que pongan especial atención en las palabras resaltadas.

CIENCIA

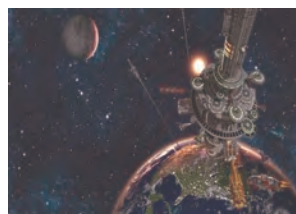
Un ascensor espacial para 2050

Una empresa japonesa prepara una estructura de 36.000 kilómetros de alto que **tardará** siete días en poner productos y astronautas en el espacio.

NEOTEO

Día02/04/2012 - 17.16h

El ascensor espacial fue propuesto por el ingeniero ruso Yuri Artsutanuv.



Si todo se ajusta a lo previsto, dentro de cuarenta años Japón **dispondrá** de un **ascensor espacial**. Se trata de una estructura de unos **36.000 kilómetros de alto** por la que se **podrán** enviar productos y astronautas al espacio. Construido mediante la unión de casi **100.000 kilómetros de nanotubos de carbono**, material que es unas 20 veces más resistente que el acero, **permitirá** que la órbita terrestre sea finalmente colonizada. **Satomi Katsuyama**, la directora del proyecto, ha reconocido que aún quedan problemas por resolver, pero que en 2050 la obra podría estar lista.

En 2008 Japón convocó a una serie de empresas y científicos para comenzar a delinear la construcción de un ascensor espacial, noticia que no tuvo la repercusión que uno podría esperar. Han pasado cuatro años, y el proyecto sigue en marcha. La empresa Obayashi, una de las participantes, ha comunicado que esperan tener el ascensor funcionando en el año 2050. La directora del proyecto, Satomi Katsuyama, ha explicado a los medios que **la “cabina” de este ascensor viajará a unos 200 kilómetros por hora y que demorará unos 7 días en alcanzar la órbita**. Se **desplazará** sobre una “cuerda” construida con casi 100 mil kilómetros de nanotubos de carbono, un material que posee unas 20 veces más resistencia estructural que el mejor de los aceros, pero mucho menos peso.

De todos modos, el proyecto japonés seguramente **enfrentará** retrasos inevitables, ya que a pesar del optimismo que se puede apreciar en las declaraciones de sus responsables, se trata de **uno de los más complejos desafíos que alguna vez ha enfrentado la humanidad**.

A continuación, se les explicará que las palabras destacadas son formas del futuro simple en español:

TARDARÁ	DISPONDRA	PODRÁN	PERMITIRÁ
VIAJARÁ	DEMORARÁ	DESPLAZARÁ	ENFRENTARÁ

El futuro simple de indicativo es la forma del verbo que emplea habitualmente el español para expresar el futuro. Los verbos regulares se forman añadiéndole al infinitivo las siguientes desinencias: -é, -ás, -á, -emos, -éis, -án:

SUJETO	INFINITIVO	DESINENCIA
Yo	Tardar - 1ª conjugación	-é
Tú	Viajar - 1ª conjugación	-ás
Él, ella, usted	Disponer- 2ª conjugación	-á
Nosotros, nosotras	Poder - 2ª conjugación	-emos
Vosotros, vosotras	Permitir - 3º conjugación	-éis
Ellos, ellas, ustedes	Enfrentar- 1ª conjugación	-án

En el caso de algunos verbos irregulares, en cambio, la raíz no se corresponde con el infinitivo, sino con una forma irregular:

INFINITIVO	RAIZ	FUTURO SIMPLE
CABER	Cabr-	Cabré, -ás, -á, -emos, -éis, -án.
DECIR	Dir-	Diré...
HABER	Habr-	Habré...
HACER	Har-	Haré...
PODER	Podr-	Podré...
PONER	Pondr-	Pondré...
SALIR	Saldr-	Saldré...
VENIR	Vendr-	Vendré...

Una vez explicado el futuro, nos dispondremos a analizar las formas verbales que aparecen en nuestra noticia rellenando el siguiente cuadro que se les entregará a los estudiantes en un folio o se dispondrá en la pizarra digital:

FORMA VERBAL	Infinitivo	Raíz	Desinencia	Conjugación
tardará	<i>tardar</i>	<i>tard-</i>	<i>-á</i>	primera: <i>-ar</i>
viajará				
dispondrá				
demorará				
podrán				
desplazará				
permitirá				
enfrentará				

Actividad 1.2: “Preguntas y respuestas”

Se utilizará la página www.rae.es para conocer el vocabulario desconocido del texto entregado, cuyo objetivo será ampliar nuestro vocabulario, y así, ayudar a una mejor comprensión de la noticia.

Una vez conocido el vocabulario, empezaremos a hablar en futuro, para lo cual se dividirá la clase en dos grupos: a un grupo se les repartirá las preguntas y al otro grupo, las respuestas. El objetivo es que cada grupo una las preguntas con las respuestas adecuadas y, así, afianzar un poco más la utilización del futuro simple de indicativo en español.

Las preguntas y respuestas son las siguientes:

Preguntas	Respuestas
-¿Cuánto tiempo tardará la empresa japonesa en poner productos y astronautas en el espacio?	-La empresa japonesa tardará siete días en poner productos y astronautas en el espacio.
-¿Cuándo se dispondrá del ascensor espacial?	-Dentro de cuarenta años Japón dispondrá de un ascensor espacial.
-¿Qué permitirá que la órbita terrestre sea finalmente colonizada?	-100.000 kilómetros de nanotubos de carbono permitirá que la órbita terrestre sea colonizada.
-¿A qué velocidad viajará la "cabina" de este ascensor?	-La cabina de este ascensor viajará a unos 200 kilómetros por hora.
-¿Cómo se desplazará la "cabina" del ascensor espacial?	-La cabina del ascensor espacial se desplazará sobre una cuerda que se construirá con casi 100.000 km de nanotubos de carbono.

2ª Sesión: Actividad 2.1: "Viviremos en Marte"

Once españoles se apuntan a la aventura de vivir en Marte.
Recreación artística de una futura colonia en Marte (Mars One)



Les presentamos a nuestros alumnos/as la foto anterior con su correspondiente encabezamiento. Les explicamos que "Mars One" es un proyecto que pretende crear una colonia humana en Marte. Existen más de 78.000 personas de 120 países distintos que se han inscrito al proyecto, de entre los cuales, según explica "Mars One", saldrán las 24 personas que finalmente viajarán al espacio. La compañía se ha comprometido a que en los diez próximos años construirá una colonia habitable y sostenible diseñada para recibir astronautas cada dos años.

Según ha explicado, "la idea es financiar el grueso del proyecto con la venta de derechos de transmisión de un 'reality show' que empezará a emitirse ya en la etapa de selección y podría convertirse en el mayor evento mediático a escala global"¹.

1 Datos recogidos de la noticia: <http://www.elmundo.es/elmundo/2013/05/08/ciencia/1368009918.html>

A raíz de esto, abriremos un debate para seguir afianzando la utilización del futuro en español. Realizaremos las siguientes preguntas:

- ✓ Mars Ones pretende crear una colonia humana en Marte, ¿se hará realidad este sueño?
- ✓ ¿Cómo se realizará ese viaje?
- ✓ ¿Cuánto tiempo se necesitará para la preparación del viaje? ¿Y cuánto durará?
- ✓ En un futuro próximo, ¿seremos capaces de vivir en Marte?, ¿habrá vida en ese planeta?
- ✓ Y si llegamos a vivir en él, ¿cómo será nuestra vida?
- ✓ ¿Es Mars One un proyecto que intenta lucrarse a través de hacer creer a las personas que podremos vivir en Marte? ¿Qué opinas?
- ✓ Entre otras...

Actividad 2.2: Un beso y una flor

Vamos a terminar esta unidad con una canción de un cantante muy famoso en España: Nino Bravo. Esta actividad es lúdica y nos servirá para practicar los verbos en futuro y reflexionar sobre el tema tratado: a raíz del estribillo podemos imaginar que se puede *"partir a descubrir un mundo mejor fuera de la Tierra"*.

En primer lugar, nuestros estudiantes escucharán y verán el vídeo de la canción de Nino Bravo cuyo título es *"Un beso y una flor"* en el siguiente enlace: http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=dEVSFVuzsZU.

A continuación, les daremos un cuadro con dos columnas: en una aparece la letra con espacios en blanco, y en la otra, la letra de la canción completa. Tendrán que recortar el cuadro y quedarse con la columna con espacios en blanco; la otra columna se la guardarán. Los espacios en blanco se rellenarán con los verbos en futuro, escritos en cartulina que previamente hemos pegado por toda la clase. Por último, veremos de nuevo el vídeo de la canción, intentaremos cantarla y realizar las correcciones oportunas con ayuda de la columna con la letra de la canción completa.

dejaré	iré	acompañará	viviré	serás	volveré
habrá	viviré	partiré	cruzaré	lograré	forjarán
volveré	acompañará	serás	dejaré	buscaré	

Nino Bravo: "Un beso y una flor"

_____ mi tierra por ti
 _____ mis campos y me _____
 lejos de aquí.
 _____ llorando el jardín
 y con tus recuerdos _____,
 lejos de aquí.

Nino Bravo: "Un beso y una flor"

Dejaré mi tierra por ti
 dejaré mis campos y me iré
 lejos de aquí.
 Cruzaré llorando el jardín
 y con tus recuerdos partiré,
 lejos de aquí.

De día _____
pensando en tus sonrisas;
de noche, las estrellas me _____.
_____ como una luz
que alumbre mi camino
me voy pero te juro
que mañana _____.

Al partir, un beso y una flor,
un "te quiero", una caricia y un
adiós,
es ligero el equipaje
para tan largo viaje
las penas pesan en el corazón.

Más allá del mar _____ un lugar
donde el sol cada mañana brille más;
_____ mi destino

De día viviré
pensando en tus sonrisas;
de noche, las estrellas me acompañarán.
Serás como una luz
que alumbre mi camino
me voy pero te juro
que mañana volveré.

Al partir, un beso y una flor,
un "te quiero", una caricia y un
adiós,
es ligero el equipaje
para tan largo viaje
las penas pesan en el corazón.

Más allá del mar habrá un lugar
donde el sol cada mañana brille más;
forjarán mi destino

las piedras del camino
lo que nos es querido siempre queda
atrás.
_____ un hogar para ti
donde el cielo se une con el mar,
lejos de aquí.
Con mis manos y con tu amor
_____ encontrar otra ilusión
lejos de aquí.
De día _____

las piedras del camino
lo que nos es querido siempre queda
atrás.
Buscaré un hogar para ti
donde el cielo se une con el mar
lejos de aquí.
Con mis manos y con tu amor
lograré encontrar otra ilusión
lejos de aquí.
De día viviré

pensando en tus sonrisas
de noche las estrellas me _____.
_____ como una luz
que alumbre mi camino
me voy pero te juro
que mañana _____.
Al partir, un beso y una flor..

pensando en tus sonrisas
de noche las estrellas me acompañarán.
Serás como una luz
que alumbre mi camino
me voy pero te juro
que mañana volveré.
Al partir un beso y una flor..



BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA

- ALARCOS LLORACH, EMILIO (1999): Gramática de la lengua española. Madrid, Espasa Calpe.
- ALCINA FRANCH, J. y J. M. BLECUA (1994): Gramática española. Barcelona, Ariel.
- NEO/TEO: "Un ascensor espacial para 2050". Recuperado el 2 de junio de 2013, de <http://www.abc.es/20120227/ciencia/abci-ascensor-espacial-para-2050-201202271006.html>
- EUROPA PRESS: "Once españoles se apuntan a la aventura de vivir en Marte". Recuperado el 10 de junio de 2013, de <http://www.elmundo.es/elmundo/2013/05/08/ciencia/1368009918.html>
- VV.AA.: Marcoele. Revista de didáctica español lengua extranjera. Recuperado el 12 de junio de 2013, de <http://marcoele.com/actividades/canciones/>.
- NINO BRAVO: Un beso y una flor. Recuperado el 12 de junio de 2013, de http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=dEVsFVuzsZU.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2001): Diccionario de la lengua española. Recuperado el 14 de junio de 2013, de www.rae.es.



Lo tuyo es puro teatro



Vanesa Hidalgo Martín

Universidade do Minho

NIVEL: B1-B2.

- OBJETIVOS:**
- ✓ Familiarizarse con el léxico y las expresiones del mundo del teatro.
 - ✓ Mejorar la pronunciación y la dicción.
 - ✓ Propiciar el desarrollo de la creatividad en la escritura.
 - ✓ Mejorar la expresión escrita y la expresión oral.

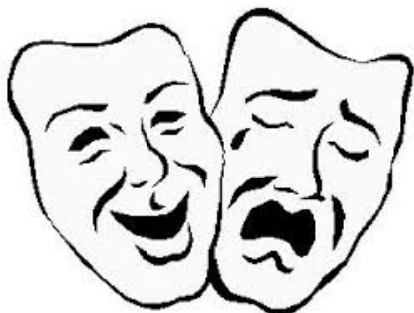
CONTENIDOS: Léxico del mundo del teatro.

TIEMPO: 3 sesiones de 60 minutos.

MATERIAL: Fotocopias de la unidad didáctica.

ACTIVIDAD 1

Cuando piensas en la palabra "teatro", ¿qué otras palabras te vienen a la cabeza? Por parejas, haced una lista con todas ellas. A continuación haréis una puesta en común y elaboraréis vuestro propio diccionario de teatro.



lista de palabras

ACTIVIDAD 2

A. A continuación tienes una serie de expresiones que provienen del mundo del teatro pero que usamos normalmente en el lenguaje coloquial, ¿qué crees que significan? Coméntalo con tu compañero/a.

PISAR BIEN LAS TABLAS
HACER MUTIS POR EL FORO
LO SABE HASTA EL APUNTADOR
¡MUCHA MIERDA!
ENTRE BAMBALINAS
¡RÓMPETE UNA PIERNA!
LO TUYO ES PURO TEATRO
TENER TABLAS
ESTAR EN EL CANDELERO

B. Para asegurarte de que sabes bien su significado, vas a hacer la siguiente actividad: lee con tu compañero/a las siguientes situaciones y decidid para cuál/es de ellas podríais usar una de las anteriores expresiones y cuál sería.

SITUACIONES	
1. Vas con prisa al trabajo, se te ha hecho tarde, sales corriendo de casa y nada más andar unos metros, pisas un excremento.	2. Mañana tu mejor amiga estrena una obra de teatro ante un gran público.
3. Tienes un papel en una obra de teatro. En un momento de la pieza tu personaje abandona el escenario.	4. Un amigo te cuenta un secreto que quiere que guardes. Sin embargo, a ti a te lo dijeron hace días porque realmente ya todo el mundo sabe de qué se trata.
5. A tu amigo le gusta mucho asistir a obras teatrales.	6. Acabas de ir a IKEA y has comprado algunos muebles que vas a montar.

7. Quieres dedicarte al mundo de la música. Tu madre te dice que para eso hay que valer y tú estás segura de que lo haces muy bien.	8. Has estado a punto de quemarte con una vela.
9. Una de tus amigas del colegio se dedicaba al mundo de la pintura y era muy conocida. Ahora te has enterado de que se ha retirado pero no se lo ha comunicado a nadie.	10. Tu mejor amiga tiene un examen mañana. Quieres desearle suerte.
11. Uno de tus amigos te comenta que un conocido siempre está inventando historias que no son reales y que siempre intenta aparentar algo que no es cuando queda con él.	12. Una famosa modelo ha reconocido su homosexualidad y ahora aparece en todas las revistas y programas del corazón.
13. Mañana empiezas un nuevo trabajo. Algunos amigos desconfían de que puedas hacerlo bien. Sin embargo, sabes que lo harás con soltura.	14. Vais a preparar una fiesta a una amiga, pero no queréis que se entere porque será sorpresa.

ACTIVIDAD 3

Ya que tenéis el léxico necesario para hablar de teatro, es el momento de poneros manos a la obra y formar vuestra propia compañía teatral. Lo más importante es decidir el nombre que vais a tener.

Para ello vamos a trabajar en cadena. Primero piensa de forma individual 4 posibles nombres. Cuando los tengas, únete a un compañero/a y de los 4 nombres propuestos por cada uno/a, elegid solo 3 de ellos. Después os vais a unir a dos compañeros/as más y de los 6 os quedaréis solo con 2 nombres. Finalmente, os uniréis a los demás grupos y tendréis que elegir tan solo un nombre de todos los que han llegado a la final. ¡No olvidéis justificar vuestra propuesta! ¡Que gane el más original y el que mejor os represente!



¡A decidir!: ¿Cómo nos llamaremos?

INDIVIDUAL	POR PAREJAS	GRUPOS DE CUATRO	GRAN GRUPO
1.	1.	1.	1.
2.	2.	2.	
3.	3.		
4.			

ACTIVIDAD 4

Lee individualmente la siguiente pieza teatral.

TERNURA¹ EN UN CUADRO

En un tranquilo rincón del jardín, ELENA Y ENRIQUE se arrullan tiernamente. Se dicen palabras de amor.

ELENA.- *(Suspirando.)* Uno siete nueve dos...

ENRIQUE.- *(También suspirando.)* ¡Cuatro once veintitrés!

(Se besan.)

ELENA.- Catorce diecisiete...

ENRIQUE.- Dos.

ELENA.- Cuatro nueve.

ENRIQUE.- Dieciséis.

ELENA.- *(Separándose de Enrique.)* ¡Once, once, once!

ENRIQUE.- *(Conforme.)* Siete dos.

(ELENA llora en silencio. ENRIQUE va para otro lado. ELENA dice, entre sollozos, unas cuantas terribles palabras más.)

ENRIQUE.- *(Con el gesto de "¡Vaya, pues!".)* Trece nueve siete dos...

(ELENA no contesta, pero utiliza el pañuelo de ENRIQUE, que dice:)

ENRIQUE.- ¡Uno treinta... nueve seis!

(ELENA continúa en silencio, gimoteando.)

ENRIQUE.- *(Estallando.)* ¡Siete nueve quince tres!

ELENA.- *(En voz baja.)* Once treinta...

(Una pausa no muy larga.)

ELENA.- *(Accediendo.)* Cuatro doce...

ENRIQUE.- *(Alborozado.)* ¡Ciento tres!

TELÓN

- ✓ ¿Podrías hacer un resumen del argumento? Coméntalo con tu compañero/a.
- ✓ Normalmente las obras de teatro están divididas en tres partes: planteamiento, nudo y desenlace, ¿podrías señalar dónde empiezan y terminan esos puntos en esta obra de teatro?



ACTIVIDAD 5

Como habéis podido comprobar en la actividad anterior, no es necesario que haya palabras para que exista teatro, al igual que no hacen falta las palabras para comunicarse. Ahora vais a poder experimentarlo vosotros/as mismos/as. Elegid una de las tarjetas que se presentan a continuación

Tu esposa te dice que está embarazada. Estás muy contento.	Estás viendo la tele, tocan al timbre y es tu vecino/a extranjero/a que quiere pedirte algo. No lo/a entiendes.
Estás muy triste porque tu mascota ha muerto. Tu amigo/a intenta animarte.	Estás en una discoteca y ves a un/a chico/a guapo/a. Dirígete a el/la para intentar ligar.
Hoy no tenías dinero para comprar el billete del tranvía. El revisor se ha montado y se dirige hacia ti.	Has descubierto que tu novio/a te ha mentado en un asunto muy serio. Discutes con ella.
Te duele muchísimo una muela. Vas al dentista para ver qué puede ser.	Tu madre te da una sorpresa para tu cumpleaños. Te ha comprado un moderno portátil.
Hace tiempo que hablas con un/a chico/a por Internet. Hoy es vuestra primera cita.	Te encuentras con un/a amigo/a del colegio que hace diez años que no ves. Los/as dos estáis muy alegres.



ACTIVIDAD 6

Otro de los instrumentos de los que se hace uso durante una representación teatral es la voz. Una correcta y clara pronunciación es clave para el éxito de la obra, por eso, vamos a trabajarla mediante trabalenguas. Hay que conseguir decirlos rápido y sin equivocaciones.

Muchas chispas chorrean y chisporrotean,
chorrean y chisporrotean muchas chispas

Estando Curro en un carro, con el Guerra y con Chicorro, dijo Curro: Yo me escurro de este carro, con el Guerra y con Chicorro, en el carro de Socorro.



ACTIVIDAD 7

¡Sigamos practicando con la voz! Volved al texto **Ternura** y, por parejas, leedlo de las siguientes formas:

- Solo la primera sílaba de cada palabra.
- Solo la última sílaba de cada palabra.
- Todas las vocales de las palabras son a. A continuación se va cambiando de vocal (a, e, i, o, u).
- Muy rápido.
- Muy lento.
- Al revés.

ACTIVIDAD 8

La entonación que le demos a un texto también es muy importante, porque la intención puede ser totalmente diferente dependiendo de ella. Fijaos en este diálogo; realmente podría tratarse de cualquier cosa, pero va a depender del tono que le demos que sea una u otra. Por parejas, buscad un sentido al texto, ensayarlo y representarlo frente a vuestros compañeros/as, que tendrán que adivinar cuál es el sentido o argumento que le habéis dado.

A: Ven aquí.
B: ¿Por qué?
A: Que vengas.
B: Bueno.
A: ¿Qué es lo que pone aquí?
B: “Privado.”
A: Pues ya sabes.

ACTIVIDAD 9

Ya estamos preparados para actuar pero... ¡no tenemos ninguna obra de teatro! Antes de ponernos manos a la obra, vamos a hacer un experimento. Vuelve al texto **Ternura** y, con tres compañeros/as más, intentad ponerles palabras a los números desvelando el misterio de lo que le pasa a la extraña pareja que forman Enrique y Elena.



ACTIVIDAD 10

Ya que tenemos experiencia como dramaturgos/as, vamos a escribir nuestra propia obra de teatro. Para ello necesitamos tener en cuenta algunas cosas. Los elementos esenciales del teatro son la acción, el tiempo, el espacio y los personajes. A continuación tenéis una guía con preguntas que necesitan respuesta. Cuando tengáis las ideas claras, ¡manos a la obra! Vuestro profesor/a os ayudará a hacer un borrador y la redacción final del texto.

ACCIÓN

- Definir el argumento, el tema, las unidades de acción, la estructura y las fuerzas en el conflicto.
- ¿Qué sucesos son los más importantes? ¿Cuáles van a recibir un tratamiento más extenso?
- ¿Qué hechos o acontecimientos se darán por supuestos y cuáles se anticiparán?

TIEMPO

- ¿En qué tiempo/época se ambienta la acción? ¿En qué medida es esto relevante para la acción dramática?
- ¿Qué extensión de tiempo abarca la acción?
- ¿Cuántas unidades /secuencias temporales existen en el texto original? ¿Cuáles de estas se integrarán en la dramatización?
- ¿En qué orden temporal se presentan los hechos en el texto original? ¿Qué orden tendrán el texto teatral?

ESPACIO

- ¿En qué lugares se desarrolla la acción?
- ¿Con qué grado de concretización se recrearán escénicamente los diferentes espacios?
- ¿Qué relación espacial se establece entre la escena y la extraescena?

PERSONAJES

- ¿Qué personajes intervienen? ¿Qué relación existe entre ellos? ¿Cuáles son protagonistas y cuáles antagonistas? ¿Qué personajes están presentes, ausentes o son, simplemente, aludidos en el texto?
- ¿Cómo son los personajes –características físicas y psicológicas–?
- ¿Cuáles son las motivaciones (por qué) y objetivos (para qué) de los personajes?

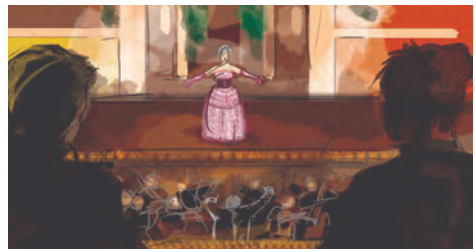


ACTIVIDAD 11

¡Mucha mierda! Ahora os toca representar vuestra obra de teatro ante los compañeros/as de otras clases.

BIBLIOGRAFÍA

- HIDALGO, Vanessa (2012): «El teatro en la clase de E/LE: dos propuestas de taller» en Marco-Ele, 15.





¡Vamos a desayunar!



M^a Dolores Pevida Llamazares

Profesora de ELE

Aula de Inmersión Lingüística del IES Pando de Oviedo

NIVEL: Desde un nivel A0 a un nivel B1

- OBJETIVOS:**
- ✓ Cohesionar al grupo clase
 - ✓ Desarrollar el trabajo en equipo
 - ✓ Profundizar y reutilizar el léxico de la alimentación.
 - ✓ Desarrollar hábitos de vida saludables.
 - ✓ Diseñar una dieta saludable

- CONTENIDOS:**
- Comunicativos:**
- ✓ Expresar gustos
 - ✓ Preguntar y responder sobre gustos
 - ✓ Preguntar y responder sobre hábitos Pedir y dar información sobre el desayuno saludable
 - ✓ Hacer recomendaciones y sugerir

Léxicos:

- ✓ Los alimentos. La rueda de los alimentos
- ✓ Los platos
- ✓ El peso, la medida

Gramaticales:

- ✓ El artículo. El género, el número Los cuantificadores
- ✓ El presente de indicativo
- ✓ Los pronombres interrogativos: qué, cuánto, cuántas, dónde,...
- ✓ Perífrasis verbales: hay que + infinitivo, tengo que + infinitivo, deber + Infinitivo

Socioculturales:

- ✓ La comida, los horarios
- ✓ La gastronomía española. ¿Y en otros países?
- ✓ Gestos y expresiones relacionados con la alimentación
- ✓ Las normas en la mesa

4 sesiones de dos horas cada una.

METODOLOGÍA: En nuestra aula, muy diversa, multicultural, pretendemos dar un salto en la interrelación desde el punto de vista personal, desde el punto de vista académico y curricular. De ahí que planteemos la interculturalidad como un diálogo entre las culturas que nos permita un enriquecimiento mutuo, un traspaso de contenidos, de maneras de ver el mundo que nos ayuden a realizar el intercambio y a aceptar a los demás en nuestro entorno.

El desayuno es una de las comidas más importantes del día. Nuestro alumnado no tiene hábitos saludables en el desayuno. Las competencias básicas que desde la escuela debemos enseñar a nuestro alumnado pasan por fomentar el desarrollo de la autonomía personal, por desarrollar la interacción con el mundo físico, la autonomía para aprender, la competencia digital,...

La participación de agentes externos resulta muy enriquecedora: cooperamos con expertos en el tema, introducimos otro formador en el aula que estimula la autoestima de nuestro alumnado, diversificamos las visiones sobre el tema, compartimos la planificación de la actividad y conseguiremos un producto final mucho más completo.

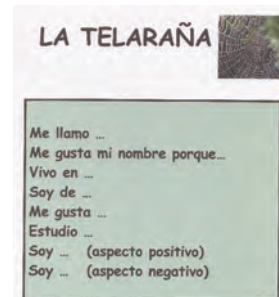
Planteamos una metodología activa y participativa enmarcada en la metodología comunicativa para el aprendizaje de la lengua. Además proponemos la colaboración y la cooperación entre el alumnado y entre el alumnado y el profesorado. Aprender unos de otros facilita que todos puedan aprender juntos. En un aula diversa y multicultural, con niveles de lengua totalmente dispares, nos resulta imprescindible el apoyo entre iguales, el trabajo en equipos cooperativos en los que la tarea que se propone al equipo permite la intervención de todos sus miembros cada uno dentro de sus posibilidades.



1ª SESIÓN: Actividades de presentación, conocimiento y cohesión del grupo

LA TELARAÑA

Situados de pie en círculo, uno de los participantes tiene un ovillo de lana en sus manos. Nos cuenta aspectos que aparecen en la ficha de la telaraña. Al terminar, pasa el ovillo de lana al compañero o compañera que desee, sin soltar el cabo. Este relata también su historia y pasa el ovillo a otro compañero o compañera, manteniendo el cabo de lana. Así sucesivamente hasta que todos los participantes hayan intervenido y hayamos creado una red o una telaraña. En este momento empieza la vuelta atrás. El último participante ha de buscar a quien tiene la continuación del cabo y relatararnos su historia. Así sucesivamente hacia atrás hasta llegar al primer estudiante que empezó el juego.



¡AL LORO!

Esta actividad consiste en reconocer a cada uno de los participantes del grupo a través de una identificación de las fichas anónimas que cada jugador escribe con datos significativos de su vida. El animador reparte una pegatina o una ficha para cada participante y les da las siguientes instrucciones:

“En el ángulo superior izquierdo de la pegatina, escribe lo que acostumbras a hacer un domingo por la tarde. En el ángulo superior derecho, escribe tu afición favorita. En el ángulo inferior izquierdo, escribe qué es lo que más te gusta encontrar en las personas. En el ángulo inferior derecho, escribe un deseo que pedirías a un genio que se te apareciese en este momento y que te dijese que te concede lo que tú quieras.”

Qué haces un domingo por la tarde	tu afición favorita

Disponen de 8 minutos para completar la ficha o la pegatina. Una vez terminadas, se recogen, se barajan y se entrega una a cada participante (que a nadie le toque la suya propia). Cada participante inicia el trabajo de búsqueda. No puede enseñar la pegatina. Solo puede hablar y hacer preguntas para encontrar las respuestas que están en la ficha. Cuando se encuentra al dueño de la pegatina, se le pega en un lugar visible.

Para terminar, cada uno presenta al compañero o compañera que ha encontrado y explica sus preferencias y su deseo.

MI PAÍS

Esta actividad consiste en seleccionar cinco cosas de cada país y contrastarlas con el resto del grupo. Cada participante escribe en un papel cinco cosas que se llevaría de su país, al marcharse, como muestra de las cosas que le parecen importantes para definir su país. Una vez hecho esto, se reúnen en equipos para contrastar lo que han seleccionado y elaboran una lista común -en el que caso de que sean de los mismos países-. En cualquier caso, realizaremos al final una puesta en común que nos permitirá acercarnos a diferentes realidades.

SÍMBOLOS DE MI PAÍS	QUÉ REPRESENTA



2ª SESIÓN: Actividades de información, comprensión e interacción.

TRABAJAMOS EL LÉXICO

Presentamos para ello la rueda de los alimentos y utilizamos la técnica cooperativa “Lápices al centro”, que consiste en entregar a cada equipo una hoja con preguntas o ejercicios sobre el tema que estamos trabajando en clase. Los estudiantes colocarán sus lápices o bolígrafos en el centro de las mesas. Cada estudiante debe hacerse cargo de la respuesta de una pregunta o de la realización de un ejercicio (debe leerlo en voz alta, asegurarse de que todos sus compañeros y compañeras aportan información y comprobar que saben y entienden la respuesta consensuada).

Mientras hablan sobre cómo se hace y deciden cuál es la respuesta correcta, los lápices de todos se colocan en el centro de la mesa, con el objeto de que ninguno escriba. Cuando todos tienen clara la respuesta y están de acuerdo con ella, cada uno coge su lápiz y escribe o hace en su cuaderno el ejercicio sobre el que están trabajando. En este momento ya no pueden hablar, sólo se puede escribir.

Seguimos así con el resto de actividades.

Cuestiones:

- ¿Cuáles son los alimentos reguladores?
- ¿Qué alimentos están en el grupo de los alimentos energéticos?

Enumera los alimentos del grupo IV, alimentos plásticos.

- ¿Qué encontramos en el centro de la rueda de los alimentos?



REFORZAMOS LA COMPRENSIÓN

A partir de una presentación general para todo el grupo, por equipos trabajan sobre esta ficha utilizando la técnica de aprendizaje cooperativo “1-2-4”, que consiste en que cada uno (1) piensa cuál es la respuesta correcta a una pregunta que ha planteado la profesora. En segundo lugar, se colocan de dos en dos (2), intercambian sus respuestas, las comentan y escriben una respuesta común. Finalmente, en tercer lugar, todo el equipo (4) ha de decidir cuál es la respuesta más adecuada a la pregunta que se ha formulado.

EL DESAYUNO SALUDABLE

1. ¿Qué es el desayuno?
2. ¿Para qué desayunamos?
3. El desayuno es importante porque: a)..... b)..... c).....
4. Explica qué entiendes por desayuno saludable.
5. ¿Qué tipo de alimentos debes tomar en el desayuno? ¿Por qué?

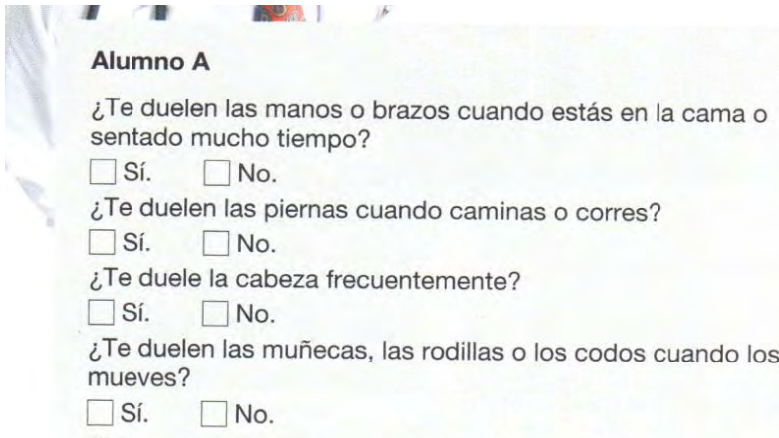
Tipo de alimentos	¿Por qué debemos tomarlos en el desayuno?

6. Explica cómo debemos organizar nuestro desayuno. ¿Está bien desayunar solo? ¿Es mejor no desayunar?
7. Escribe las ventajas (cosas positivas) que tú creas que tiene un buen desayuno saludable.
8. Cuéntanos cómo desayunáis en vuestro país.

INTERACCIÓN ORAL

Cumplimentamos esta encuesta sobre una vida sana:

¿Llevas una vida sana?



Alumno A

¿Te duelen las manos o brazos cuando estás en la cama o sentado mucho tiempo?

Sí. No.

¿Te duelen las piernas cuando caminas o corres?

Sí. No.

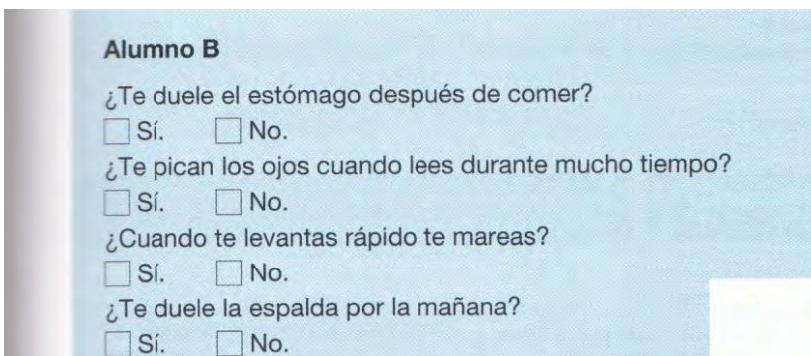
¿Te duele la cabeza frecuentemente?

Sí. No.

¿Te duelen las muñecas, las rodillas o los codos cuando los mueves?

Sí. No.

Si tu compañero o compañera ha contestado Sí a más de tres preguntas, no lleva una vida muy sana. Explícaselo.



Alumno B

¿Te duele el estómago después de comer?

Sí. No.

¿Te pican los ojos cuando lees durante mucho tiempo?

Sí. No.

¿Cuando te levantas rápido te mareas?


Sí. No.

¿Te duele la espalda por la mañana?

Sí. No.

Si tu compañero o compañera ha contestado Sí a más de tres preguntas, no lleva una vida muy sana. Explícaselo.

 **3ª SESIÓN: Compartimos un desayuno saludable en la cafetería del Instituto.**

 **4ª SESIÓN: Comprensión y expresión escritas. El lenguaje no verbal. El componente intercultural**

Repartimos el contenido a trabajar en varias partes. Entregamos los diferentes textos a cada uno de los participantes del equipo. Utilizamos una adaptación de la técnica cooperativa del “rompe-cabezas” para conseguir que cada equipo elabore un decálogo para un desayuno saludable. En cada uno de los textos aparece un cuadro en el que el alumno o la alumna pueden ir tomando nota, a partir de su trabajo individual, de las propuestas que le parezcan más sugerentes para el trabajo final.

El procedimiento de trabajo es el siguiente: cada participante realizará en primera instancia un trabajo individual que consistirá en la lectura y comprensión del texto con el objetivo de extraer algunas posibles ideas para aportar al trabajo de equipo que se realizará con posterioridad. Una vez realizado el trabajo individual, cada equipo se juntará para elaborar el decálogo para un desayuno saludable. Cada participante propondrá las ideas que él ha elegido, las debatirán entre todos y decidirán por consenso aquellas que aparecerán en su trabajo final.

Textos:

EL DESAYUNO SALUDABLE (1)

El desayuno es uno de los momentos del día en el que tenemos que poner especial cuidado en lo que comemos, y es que es una de las comidas más importantes y en la que solemos fallar habitualmente.

El desayuno debe ser una comida bastante copiosa en la que ingiramos todo tipo de nutrientes. Las grasas deben quedar en un segundo plano.

El desayuno debe ser una **comida equilibrada** en lo que a nutrientes se refiere, y es que tenemos que dotar a nuestro cuerpo de lo que necesita para comenzar a trabajar. Debemos darle el menor aporte de calorías y grasas. Las vitaminas y minerales las vamos a obtener de la fruta, que la podemos tomar entera o en zumo, preparado en casa porque contendrá más vitaminas que los envasados.

Los hidratos de carbono los obtendremos de los cereales que pueden ser en forma de pan, tostado o natural, o en copos o cereales convencionales.

La leche nos aportará **proteínas y minerales** como el calcio. Es importante que sea desnatada para evitar consumir grasas saturadas que afectarían a nuestro sistema cardiovascular. Los lácteos se pueden tomar en forma de queso o yogurt. También podemos obtener proteínas de los huevos, que los podemos comer en tortilla o revueltos...

PROPUESTAS:

EL DESAYUNO SALUDABLE (2)

Al despertarnos, nuestro cuerpo necesita **energía para empezar a funcionar** y realizar las tareas diarias. Después de ocho horas sin ingerir ni alimento ni bebida, es necesario que lo **nutramos** como es debido. Por esto la necesidad de un buen desayuno, que además de cargarnos de **energía** nos ayudará a **controlar nuestro peso**.

Numerosos estudios realizados explican que **las personas que no desayunan tienen una mayor masa corporal**. Nuestro organismo necesita de nutrientes las primeras horas del día, porque el metabolismo empieza a funcionar cuando nos levantamos por la mañana. Si le ofrecemos el desayuno, el organismo **se activará y funcionará más deprisa**, con lo que el gasto calórico también será más elevado.

Pero hay que desayunar con cabeza. Lo recomendable es ingerir **cereales**, a poder ser integrales con un alto contenido en fibra, que nos ayudarán a eliminar toxinas y nos darán el aporte energético que necesitamos al contener carbohidratos de asimilación lenta. Además, podemos acompañarlos de **lácteos y frutas**.

Es muy importante que nuestro organismo se active y empiece a trabajar cuanto antes, porque así su desgaste será mayor a lo largo del día y los alimentos que comamos se asimilarán antes y, por lo tanto, nuestra masa corporal no aumentará excesivamente y conseguiremos estar con más facilidad en nuestro **peso ideal**.

PROPUESTAS:

EL DESAYUNO SALUDABLE (3)

No es raro encontrarse con personas que no desayunan por las mañanas o que toman un vaso de leche o un café. **El desayuno es una base importante en la alimentación diaria**: es la primera comida del día y debe aportarnos energía suficiente para afrontar un día de trabajo o estudio.

Los expertos aconsejan que el desayuno aporte el **25% de la energía diaria** para poder rendir a principio del día.

Un desayuno sano y equilibrado debería componerse de **leche, pan o cereales y algo de fruta o zumo de éstas**.

Un mal desayuno tiene una relación directa con el **nivel de atención** de los alumnos y alumnas en las horas de **clase**. Un desayuno poco adecuado produce fatiga, déficit de atención y otros aspectos de la función cognitiva, que impiden realizar bien el trabajo en la escuela.

Al igual que un coche, nuestro cuerpo necesita **gasolina por la mañana** para empezar a funcionar correctamente; si no das combustible a tu cuerpo a primeras horas de la mañana (el desayuno), tirará de las reservas y estas no serán suficientes para realizar el trabajo de la mañana.

Sólo hace falta levantarse **15 minutos antes** y prepararse un buen desayuno para afrontar el día. Es muy interesante poder **desayunar con tu familia**.

PROPUESTAS:

EL DESAYUNO SALUDABLE (4)

¿Es mejor hacer ejercicio físico en ayunas?

Mejor que no. Hacemos ejercicio antes de desayunar para quemar grasas y luego desayunamos... **Lo que desayunemos, al no hacer ejercicio después, ¿no se va a volver a convertir en grasas reemplazando las que hemos quemado durante el entrenamiento?**

Existen estudios que explican que **realizar ejercicio en estado carencial (es decir sin desayunar, sin ingerir alimentos) ayuda... ¡a ralentizar el metabolismo!** Esta será la respuesta de alerta del cuerpo humano, mucho más preparado para la supervivencia de lo que pensamos. Como necesita nutrientes y no los tiene, intenta consumir lo menos posible.

Por otra parte, **realizar ejercicio en ayunas también puede repercutir en situaciones de ansiedad y hambre extrema**, provocando los típicos atracones sin pensar lo que se come.

PROPUESTAS:

EL DESAYUNO SALUDABLE (5)

El desayuno como la comida más importante

Todas las personas que desayunan, ya sean niños o adultos, poseen pesos mucho más saludables que aquellos que no lo hacen. Es más, los niños que tienen sobrepeso u obesidad suelen comer menos durante el desayuno y más en la cena que los niños que están más delgados.

Ideas para hacer un buen desayuno.

- Al **preparar un desayuno saludable** debemos incluir lácteos, frutas y la infusión deseada si nos gusta, pero, principalmente, habrá que incluir cereales, porque este alimento posee grandes beneficios a la hora de ingerir pocas grasas. **Un buen desayuno debe incluir cereales integrales**, ya que son muy bajos en grasas y contienen gran cantidad de carbohidratos y fibras, que ayudan a sentirse saciados. **Los cereales integrales** reducen el riesgo de aparición de futuras cardiopatías, controlan el peso y contribuyen a mejorar el rendimiento mental, por lo que si los tomamos en el desayuno trabajaremos bien en la escuela.
- Para **elaborar un desayuno saludable**, debemos incluir, además de cereales con leche descremada, frutas (o solo el jugo), yogur descremado, tostadas de pan integral o alguna galleta, por ejemplo.

PROPUESTAS:

EL DESAYUNO SALUDABLE (6) (complementario)

Todos sabemos lo importante que es tomar un desayuno sano. En España, cuando llegué por primera vez como estudiante extranjera, ya hace 22 años, me resultó rarísimo ver cómo las estudiantes con las que compartía piso desayunaban café con leche con magdalenas. En Inglaterra las magdalenas se toman con té para merendar. ¡Para mí resultaba inconcebible tomar bizcocho nada más levantarme! Y a su vez, a ellas les daba hasta asco cuando me veían tomar un huevo pasado por agua a las 8 de la mañana.

Hacer un desayuno saludable, para mí y para mi familia, siempre me ha gustado y procuro que lo tomemos sentados todos en la mesa, como un encuentro familiar antes de empezar cada uno con su día de colegio, universidad o trabajo. A veces hacemos huevos revueltos con jamón para desayunar, otras veces muesli con yogur, pan con tomate y jamón serrano, zumo de naranja, huevos pochados... También hago smoothies. Para hacer un smoothie pones la fruta que tengas a mano en la licuadora con yogur y poco más. Este es mi favorito y se lo dedico a nuestra amiga Cuqui porque da muchísima energía, es un desayuno muy sano, tiene un sabor fantástico y un color increíble. Y como digo, te aporta energía, vitaminas y alegría.



PROPUESTAS:

- El desayuno debe ser una **comida equilibrada**.
- Lo recomendable es comer **cereales, lácteos y frutas**.
- Hay que levantarse con tiempo, unos **15 minutos antes** y prepararse un buen desayuno. Es muy interesante poder **desayunar con tu familia**.

Como tarea final han de cumplimentar:

DECÁLOGO PARA UN DESAYUNO SALUDABLE

1	2	3
4	5	6
7	8	9
	10	



LENGUAJE NO VERBAL:

Trabajamos también el tema de los gestos en los diferentes países y culturas.

¿CONOCES ESTOS GESTOS?

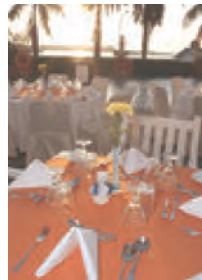


COMPRESIÓN ESCRITA

Desarrollamos otras capacidades más artísticas y espaciales en el alumnado, además de trabajar la cultura desde nuestra perspectiva intercultural y de compartir lo que cada uno aporta al conjunto.

¡A PONER LA MESA!

Para poner correctamente la mesa hay que poner el plato en el centro, delante del comensal. Los tenedores se colocan a la izquierda del plato en el orden en el que se van a utilizar. La cuchara y el cuchillo se colocan a la derecha del plato. Si en el menú hay pescado y carne para comer, colocaremos el cuchillo de la carne más cerca del plato y la pala de pescado, más alejada, porque comeremos primero el pescado. El último cubierto que colocamos a la derecha es la cuchara de sopa. Los cubiertos de postre, sea tenedor o cuchara, se colocan en la parte superior, a la cabecera del plato, delante del vaso o copa. El vaso para agua o la copa para vino se colocan delante del plato y un poco a su izquierda. La servilleta se puede colocar sobre el plato o a la derecha del mismo, sobre el mantel y sin que cubra los cubiertos.



¿Puedes hacer un dibujo de tu mesa bien puesta? Ten en cuenta las indicaciones del texto.

ASPECTOS SOCIOCULTURALES, CUÉNTANOS COSAS DE TU PAÍS

En España se considera de mala educación (no está bien) poner los codos sobre la mesa, o jugar con los cubiertos mientras se come. Tampoco se debe abrir la boca mientras masticas. En tu país, ¿cómo son las normas en la mesa? ¿Puedes explicarlo?

Las imágenes han sido extraídas del banco de imágenes libres: www.stockfreeimages.com



Mondô de los sedôkas



Emmanuel Rojas Benítez

Lector ECI Universidade da Beira Interior / Doctorando Universidad de Jaén

NIVEL: B1

DESTINATARIOS: Jóvenes y adultos.

- OBJETIVOS:
- ✓ Iniciar en la comprensión y práctica de los sedôkas y los mondôs.
 - ✓ Fomentar el intercambio de opiniones en clase.
 - ✓ Desarrollar la expresión y la comprensión orales y escritas.
 - ✓ Practicar la escritura creativa.
 - ✓ Fomentar el trabajo en parejas a través de la creación de mondôs.

- CONTENIDOS:
- ✓ **Gramaticales:** Los pronombres interrogativos.
 - ✓ **Léxicos:** Repaso y ampliación del vocabulario relacionado con la naturaleza.
 - ✓ **Funcionales:** Formular preguntas, describir, expresar hipótesis.
 - ✓ **Culturales:** Formas métricas de la poesía japonesa.

TEMPORALIZACIÓN: Una sesión de 90 minutos.

MATERIAL: Ordenador, proyector, altavoces, Internet, una hoja en blanco, bolígrafo y la secuencia de actividades propuesta a continuación.

INTRODUCCIÓN

Mucho se ha hablado sobre los Haikus o Haicais o Jaicus, pero no se han tenido muy en cuenta otras formas métricas niponas, como los llamados sedôkas o los mondôs, manifestaciones poéticas que, dada su sencillez formal —poseen una rima libre y están compuestas por versos muy cortos (5/7/7 + 5/7/7)— también pueden ser incorporadas en nuestras clases de E/LE. Los tres primeros versos suelen ser una pregunta y los tres restantes la respuesta a dicha pregunta. La única diferencia existente entre los sedôkas y los mondôs reside en el número de autores: los sedôkas se escriben de manera individual y los mondôs en parejas. Ambos llevan títulos y sus creadores se animan a descubrir este arte poético, fácil en apariencia, para dejar plasmadas por escrito su sensibilidad y sus vivencias ante cualquier sencillo detalle cotidiano.

ACTIVIDAD 1:

Lee los siguientes sedôkas y relaciónalos con uno o dos de los cuatro elementos (agua, tierra, aire y fuego). Justifica tu respuesta.

RECUERDOS

Ardiente fuego
de aquel otoño tibio
entre mares y vientos
días alegres
se fueron marchitando
desvanecido tiempo.

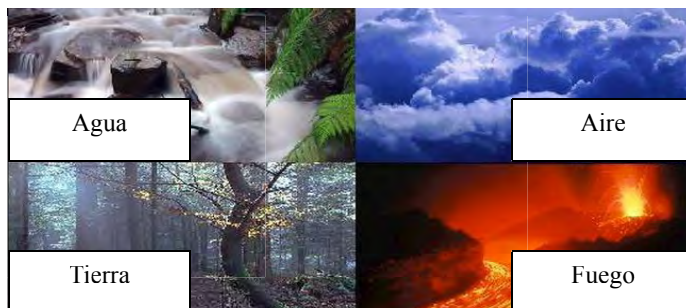
BÚSQUEDA

¿A dónde vas
con tu paso ligero
por la orilla del mar?

Busco su voz
dentro de caracolas
y en la matinal brisa.

SEDOKA

Maíz, trigo hombre.
Mi terruño es prestado
de tierra no soy dueño
estoy formado
del generoso barro
así siento su aprecio.



ACTIVIDAD 2:

Lee con atención los anteriores sedôkas y comprueba si las siguientes características se cumplen o no:

1. Son poemas compuestos por 6 versos.
2. Los tres primeros versos tienen la misma estructura que los tres últimos, o sea, 5/7/7 y 5/7/7.
3. Los versos tienen rima.
4. Son difíciles de componer.
5. Los tres primeros versos siempre están dedicados a realizar una pregunta.

6. Llevan títulos.
7. Los sedôkas siempre están divididos en dos partes.
8. Suelen inspirarse en imágenes tomadas de la naturaleza.

 ACTIVIDAD 3:

Los sedôkas están formados por dos katauta; el primer katauta suele ser una pregunta¹ y el segundo la respuesta. ¿Podrías componer el primer katauta teniendo en cuenta una de estas imágenes y utilizando los diferentes pronombres interrogativos (quién, quiénes, qué, cuál, cuáles, cuánto, cuántos, cuánta, cuántas)?



 ACTIVIDAD 4:

Vas a escuchar dos sedôkas recitados y tendrás que rellenar los espacios en blanco de los siguientes versos.

OLVIDO

¿ _____ hay del _____,
de sus aceras rotas
y su _____ tibio?

_____ y cemento
conectan nuestros pasos
hacia la indiferencia.

FLORES DE CACTUS

_____ _____
como coronas de oro
emergen _____ espinas.

La _____ del _____
Resplandece en los pétalos,
irradian energía.

¹ Existe un segundo tipo de sedôkas en los que los 6 versos están en forma de bloque, sin divisiones. Además, no suelen adoptar la forma de pregunta y respuesta.

ACTIVIDAD 5:

Completa los siguientes sedôkas uniendo con flechas los katautas de la columna de la izquierda con los de la columna de la derecha.

¿Por qué mi amor
no dices que me quieres
cuando tus ojos brillan?

1

¿Ves en el cielo
luciérnagas viajeras
en incesante fuga?

2

¿Danzan las nubes
mecidas por el viento
o por tu alegre risa?

3

¿Ya no me miras,
casi ni siquiera hablas,
dime si me amas?

4

Te amo en silencio
mi corazón dolido
sangra heridas antiguas.

A

Eternamente
mi amor es para ti.
Ámame para siempre.

B

Son el destello
en la cosmografía
azul de tu mirada.

C

No me contestes
quiero bailar con ellas
perdido en tu regazo.

D

ACTIVIDAD 6:

En parejas debéis componer un mondô, el cual se diferencia de un sedôka por estar creado por dos autores (uno formula la pregunta y el otro la responde). Las características de este tipo de poemas son las siguientes:

- Diferentes autores.
- Métrica: 5-7-7 + 5-7-7.
- Llevan título.
- Se dividen con un espacio las dos partes.
- No llevan rima.
- Se admiten las metáforas.

ACTIVIDAD 7:

Todas las parejas tendrán que recitar sus mondôs. Al final de esta lectura se elegirán los tres mejores. Cada pareja elegirá el mondô que le haya gustado más.

ACTIVIDAD 8:

Trabajo para casa. Crea un sedôka con las características que hemos visto anteriormente.

AUTOEVALUACIÓN:

1. ¿Conocías la poesía japonesa?
2. ¿Habías leído alguna vez un sedôka o un mondô?
3. ¿Existe algo parecido en la poesía portuguesa?
4. ¿Te ha gustado crear tus propios poemas?
5. ¿Seguirás componiendo este tipo de poemas fuera del aula?
6. ¿Te han parecido fáciles las actividades trabajadas en clase?
7. ¿Cambiarías algo de esta unidad didáctica?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Imágenes:

- Namaste (s/f), http://namastesaludable.wordpress.com/2012/11/22/segun-tu-signo-sos-fuego-tierra-aire-o-agua/los-cuatro-elementos_mujima20100601_0001_25/, imagen consultada el 20 de julio de 2013.
- http://www.kalipedia.com/ecologia/tema/sustancias-naturales-artificiales.html?x1=20070924klpcnafyq_1.Kes, imagen consultada el 20 de julio de 2013.
- <http://www.panoramio.com/photo/14603761>, imagen consultada el 20 de julio de 2013.
- <http://www.ojodigital.com/foro/paisajes/184825-perfil-de-la-mujer-muerta.html>, imagen consultada el 20 de julio de 2013.
- <http://www.radioeduca.org/2012/10/la-magia-de-los-arboles.html>, imagen consultada el 20 de julio de 2013.
- <http://www.typognomics.com/alberto/blog/index.php?m=03&y=08>, imagen consultada el 20 de julio de 2013.



¿Por qué no se me ocurrió a mí?



Susana Merino Mañueco

CEIP Francisco Pino (Valladolid, España)

Daiana - Geogiana Dumbrăvescu

Universidad Spiru Haret (Bucarest, Rumanía)

NIVEL: C1

OBJETIVOS: ✓ Reflexionar en torno a la importancia de la creatividad, la innovación y los inventos como elementos de índole cultural que definen a todo ser humano, así como sobre la necesidad de desarrollar la creatividad a través de objetos interesantes e inéditos que están a nuestro alcance y a los que les podemos encontrar nuevas funcionalidades.

CONTENIDOS: ✓ **Gramaticales:**
Repaso de los principales aspectos del adjetivo y de los tiempos del indicativo.

✓ **Funcionales:**
Pedir y expresar una opinión y manifestar acuerdo y desacuerdo, partiendo de las modalidades comunicativas presentadas.

✓ **Léxicos:**
Creatividad e innovación en el marco del invento como manifestación cultural.

TEMPORALIZACIÓN: 2 sesiones de 60 minutos.

MATERIALES: Un ordenador conectado a Internet y un cañón.

INTRODUCCIÓN

Nuestra propuesta de actividades gira en torno al tema Creación, Innovación e Invento y tiene como punto de partida la proclamación del año de la creación y la innovación (2009) por parte de la Unión Europea. En una perspectiva lingüística, nos proponemos retomar aspectos relacionados con el género de los adjetivos como elemento clave para la caracterización de las personas. Por otra parte, intentamos profundizar en los mecanismos estratégicos que permitan al alumno una interacción exitosa y fluida de acuerdo con el tipo de contexto, formal o informal. Respecto a las destrezas, planteamos que, a través de las distintas actividades, se puedan trabajar de manera integrada las cuatro destrezas: las dos destrezas de comprensión y las correspondientes destrezas de expresión.

1. Individualmente, escoge una de las citas que se presentan a continuación y reflexiona sobre la importancia de la creación y la innovación.

a) "En los momentos de crisis sólo la creatividad es más importante que el conocimiento" – <i>Albert Einstein</i> .	b) "No es posible resolver los problemas de hoy con las soluciones de ayer" – <i>Roger Van Oech</i> .
c) "El porvenir pertenece a los innovadores" – <i>André Gide</i> .	d) "Innovar es encontrar nuevos o mejorados usos a los recursos de que ya disponemos" – <i>Peter Drucker</i> .

2. Ayudándote de las siguientes equivalencias de léxico, elige la palabra adecuada en las oraciones que se muestran a continuación:

Equivalencias de léxico
Porvenir: futuro – mañana – posterioridad – venidero – ulterior – pendiente.
Innovar: renovar – mejorar – inventar – perfeccionar – reformar.
Crear: inventar – engendrar – imaginar – concebir – fundar – establecer – instituir.
Distinguir(se): diferenciar – notar – reconocer – identificar – percibir – sobresalir – resaltar.
Líder: jefe – caudillo.
Seguidor: discípulo – partidario – adepto – admirador – simpatizante.
Recurso: medio – procedimiento – técnica.

- a) Mi abuela *creó / engendró / concibió* seis hijos de los cuales viven tres.
 b) El Cid fue un *caudillo / líder* militar.
 c) No soy un gran *discípulo / seguidor / admirador* a los videojuegos.
 d) El futuro está en manos de las generaciones *pendientes / ulteriores / venideras*.
 e) *Resalta / Se distingue / Sobresale* entre sus compañeros de trabajo por su dedicación.
 f) Tuvo que trabajar duro para labrarse un buen *mañana / venidero / porvenir*.
 g) Ahora está lloviendo, pero parece que esta tarde *innovará / renovará / mejorará*.

3. ¿Conoces la leyenda del ser creativo? Lee la siguiente historia y completa con la forma correcta del pasado de los verbos que van entre paréntesis:

Cuenta una antigua leyenda que, en la Edad Media, un hombre muy honrado (ser, 1) _____ injustamente acusado de haber asesinado a una mujer. En realidad, el verdadero autor _____ (ser, 2) una persona muy influyente y por eso, desde el primer momento, _____ (buscarse, 3) un chivo expiatorio para encubrir al culpable. El inocente _____ (ser, 4) llevado a juicio ya conociendo que tendría escasas o nulas posibilidades de escapar al terrible veredicto... la horca. El juez, también complotado, _____ (intentar, 5) dar todo el aspecto de un juicio justo, por ello, _____ (decir, 6) al acusado: "Conociendo tu fama de hombre justo y devoto del Señor, vamos a dejar en manos de Él tu destino; vamos a escribir en dos papeles separados las palabras culpable e inocente. Tú escogerás y será la mano de Dios la que decida tu destino". Por supuesto, el mal funcionario _____ (preparar, 7) dos papeles con la misma palabra, "culpable", y la pobre víctima, aun sin conocer los detalles, se _____ (dar, 8) cuenta de que el sistema propuesto _____ (ser, 9) una trampa. El juez _____ (invitar, 10) al hombre a tomar uno de los papeles doblados. Este _____ (respirar, 11) profundamente, _____ (quedarse, 12) en silencio unos cuantos segundos con los ojos cerrados. Cuando la sala _____ (comenzar, 13) ya a inquietarse, _____ (abrir, 14) los ojos y con una extraña sonrisa _____ (tomar, 15) uno de los papeles y llevándolo a su boca lo _____ (engullir, 16) rápidamente. Sorprendidos e indignados los presentes le _____ (reprochar, 17) airadamente: "Pero ¿qué _____ (hacer, 18)?, ¿y ahora?, ¿cómo vamos a saber el veredicto?". "Es muy sencillo _____ (responder, 19) el hombre— es cuestión de leer el papel que queda y sabremos lo que _____ (decir, 20) el que me _____ (tragar, 21)". Con rabia mal disimulada _____ (deber, ellos, 22) liberar al acusado y jamás _____ (volver, 23) a molestarlo.

Moralejas:

- ✓ Sea creativo; cuando todo parezca perdido, use la imaginación.
- ✓ Nunca se dé por vencido.

4. ¿Qué tienen los creativos a diferencia de los demás? Relaciona los siguientes adjetivos descriptivos con los dos tipos de personas: *creativas* y *menos creativas*:

<i>conformista</i>	<i>flexible</i>	<i>entusiasta</i>	<i>idealista</i>	<i>capaz</i>
<i>arriesgado</i>	<i>práctico</i>	<i>intuitivo</i>	<i>dócil</i>	<i>espontáneo</i>
<i>cerrado</i>	<i>inteligente</i>	<i>inseguro</i>	<i>cauteloso</i>	<i>original</i>
<i>perseverante</i>	<i>simple</i>	<i>inquieto</i>	<i>lógico</i>	<i>miedoso</i>
<i>ingenioso</i>	<i>interesante</i>	<i>desinhibido</i>	<i>libre</i>	<i>receptivo</i>
<i>obediente</i>	<i>predecible</i>	<i>tolerante</i>	<i>uniforme</i>	<i>rebelde</i>
<i>independiente</i>	<i>desconfiado</i>	<i>prudente</i>	<i>sensato</i>	<i>decidido</i>
<i>impulsivo</i>	<i>despierto</i>	<i>curioso</i>	<i>apasionado</i>	<i>artístico</i>

5. Busca la palabra adecuada:

a. Conjunto de uno o dos palos verticales sujetos al suelo y otro horizontal del cual se cuelga por el cuello, para dar muerte a los condenados a esta pena.	1. chivo expiatorio
b. Plan concebido para engañar a alguien.	2. el veredicto
c. Disfrazar u ocultar algo para que parezca distinto de lo que es.	3. la horca
d. Macho cabrío que el sumo sacerdote sacrificaba por los pecados de los israelitas; persona a quien se achacan todas las culpas para eximir a otras; cabeza de turco.	4. airadamente
e. Poco, insuficiente, limitado.	5. doblar
f. Aplicar una sobre otra, dos partes de algo flexible.	6. engullir
g. Con ira.	7. la trampa
h. Quitar el sosiego.	8. disimular
i. Fallo pronunciado por un jurado.	9. escaso
j. Tragar la comida atropelladamente y sin mascarla.	10. inquietarse

Ejemplo:

Persona creativa: *talentoso, imaginativo,*

Persona menos creativa: *racional, objetiva.*

6. Presta atención al siguiente vídeo sobre Creatividad e Innovación: (vídeo disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=dof8ah7iXD0>) y, después, contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Son los creativos siempre los más inteligentes?
- ¿Qué es la creatividad?
- ¿Se puede aprender a ser creativo o se es creativo por naturaleza?
- ¿Ser creativo es lo mismo que ser novedoso y original?

7. Después de ver el vídeo, cuenta la historia de la rana utilizando las siguientes palabras y expresiones: *ambición, soñar, bombilla, alcanzar, usar la imaginación, fracasar, cumplir con, ocurrírsele algo a alguien, éxito.*
8. ¿Conoces las siguientes frases hechas? Relaciona la expresión con su significado:

1. Encendérsele a alguien la bombilla	a. <i>Estar más loco que una cabra</i>
2. Dar en el blanco	b. <i>Por la boca muere el pez</i>
3. Por si las moscas...	c. <i>El que la sigue, la consigue</i>
4. No tener un pelo de tonto	d. <i>Sospechar algo</i>
5. El que algo quiere, algo le cuesta	e. <i>Ser más listo que el hambre</i>
6. Tener cada ocurrencia	f. <i>A pan duro, diente agudo</i>
7. La necesidad hace maestros	g. <i>Dar en el clavo</i>
8. En boca cerrada, no entran moscas	h. <i>Fingir inocencia</i>
9. Estar con/ tener la mosca detrás de la oreja	i. <i>Por si acaso</i>
10. Ser / parecer una mosca muerta	j. <i>Tener una idea</i>

9. Sustituye las palabras subrayadas por un sinónimo diferente en cada ejemplo:

a) Si no somos tenaces para lograr los objetivos, nunca podremos alcanzarlos.
Soy una persona tenaz, consigo todo lo que me propongo.
Necesitamos un empleado tenaz para las nuevas sucursales.
En algunos países de América del Sur, una tenaz sequía desconcierta a expertos en clima.
Parece que las dificultades le animan, es tenaz, perseverante y decidido.

b) Alcanzamos más de 23 mil ofertas de trabajo de manera simultánea.
Los fondos de pensiones españoles alcanzaron una mayor rentabilidad en el mes de mayo.
Las empresas de EEUU alcanzaron un récord histórico de ingresos en 2005.
Si no alcanzamos un acuerdo inmediato, nuestra empresa perderá acciones en la Bolsa.

10. Escucha atentamente el siguiente diálogo y escribe las características que definen a una persona creativa: (vídeo disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=Zv7573sEOkU>).

RECURSOS COMUNICATIVOS: Expresar opiniones

<p>Pedir una opinión</p> <p>¿Qué opina(s) / cree(s) de todo esto?</p> <p>¿Qué piensa(s) / dice(s) de esta afirmación?</p> <p>¿Qué te/ le parece?</p> <p>¿Cuál es tu / su opinión / parecer al respecto?</p>	<p>Manifestar acuerdo</p> <p>Estoy (totalmente) de acuerdo.</p> <p>Tiene(s) razón al afirmar que ...</p> <p>Te /Le damos la razón.</p> <p>Soy de tu / su (misma) opinión.</p> <p>Pienso como tú / Ud. / vosotros/as /</p>
--	--

<p>¿Cómo lo ve(s)? ¿Estáis / Están de acuerdo conmigo? ¿Te / Le parece bien lo que digo?</p> <p>Expresar las propias opiniones</p> <p>Creo / Opino / Pienso que deberíamos admitir que ... Me parece que exageran al afirmar que ... En nuestra opinión / Para nosotros, esto ... A mi parecer / entender, esto ... Pensamos que ... Si quieres / quiere que te / le diga la verdad Mi opinión / parecer es que ...</p>	<p>Uds. Me parece bien tu /su idea. No cabe (la menor) duda. Estamos a favor de ... Estáis / Están en lo cierto. Habéis/han dado en el clavo. ¡Eso es! / Comparto tu / su opinión.</p> <p>Manifiestar desacuerdo</p> <p>No estamos de acuerdo con vosotros/as / ustedes. No me parece bien que afirme(s) ... Te / Se equivoca(s) ... No lleva(s) / tiene(s) razón. Eso no tiene sentido ... Estoy en contra de ello ... De ninguna manera/ de ningún modo. ¡Qué va! Eso es una estupidez. De eso nada. / Eso sí que no. De eso ni hablar / pensarlo.</p>
---	--

11. En el siguiente texto se han colado algunos errores. Léelo e intenta descubrirlos y sustituirlos por la palabra adecuada:

Un *Chindogu*, según los diccionarios japoneses, es una "herramienta extraña o deformada". En la Historia de la humanidad, los inventos nos han permitido a progresar y a mirar la vida bajo la prisma de la comodidad. A la vez, muchos otros inventos se han perdido en el olvido, especialmente, por su falta de utilidad o por su excesivamente grado de excentricidad. *Chindogu* es el arte japonés de inventar ingeniosos artilugios que, aparentemente, son la solución idealista a una problema particular. La peculiaridad característica de estos artefactos es que cualquier que realmente intente utilizar uno de estos inventos se encontrará con que causan numerosos problemas y que, en la práctica, son totalmente inútiles.

El chindogüista fábrica un inventó que parece eficiente a primer vista, pero en realidad no lo son. Tras haber probado su invento y congratularse de su escasa o nulidad utilidad, sabe con certero que ha conseguido una herramienta inútil y con orgullo sujeta un invento *chindogu* entre los manos. No obstante, los *Chindogus* no deben ser confundidos con los cachivaches inventados para asombrar o divertir. Son objetos que parecen necesarios, sin embargo, otra cosa bien distinguida es su real eficacia.

La regla a la que obedece el arte del *Chindogu* es que sus objetos deben ser paradójicos, divertidos e inútiles, pero nunca absurdos, ya que el *chindogu* intenta cubrir una necesidad..., es verdad, una necesidad absurda, pero sin dejar de ser una necesidad. Es por eso que, ningún creador y ningún objeto deben estar sujetos a unas leyes estrictas. Simplemente,

ambos se deben guiar por las preocupaciones corrientes de la sociedad y buscar soluciones para esas problemas cotidianas y cuyo objetivo es ofrecer una nueva dimensión a nuestra experiencia terráquea. (Texto tomado y adaptado de: <http://www.microsiervos.com/archivo/mundoreal/chindogu-inventos-absurdos.html>).

12. ¿Has visto alguna vez un invento *Chindogu*? Te proponemos que busques en Internet algunos ejemplos. En grupos, tendréis que convertir los siguientes objetos en inventos *Chindogu*. Buscad un nombre divertido para cada uno:

				
NOMBRE:	NOMBRE:	NOMBRE:	NOMBRE:	NOMBRE:



ACTIVIDAD EXTRA

Creatividad a flor de piel. Averigua tu nivel de creatividad:

- Me gusta cuestionar todo lo que hago.
 - Siempre
 - Normalmente
 - Nunca
- Me concentro con mayor intensidad en las cosas que me interesan.
 - Siempre
 - Normalmente
 - Nunca
- Me importa más hacer lo que creo correcto que buscar la aprobación de los demás.
 - Siempre
 - Normalmente
 - Nunca
- Mis mejores ideas surgen en mi mente cuando no hago nada en especial.
 - Siempre
 - Normalmente
 - Nunca
- Trabajo más rápido cuando analizo un problema y más lento cuando sintetizo la información.
 - Siempre
 - Normalmente
 - Nunca
- Me gusta desobedecer las reglas y hacer cosas que no debería hacer.
 - Sí
 - Sólo en ocasiones
 - No
- Poseo un alto grado de sensibilidad artística.
 - Sí
 - No lo sé
 - No

8. Me interesa mucho más encontrar ideas nuevas que tratar de venderlas a los demás.
a) Siempre b) Normalmente c) Nunca

Puntuaciones: a)=5 puntos b)=3 puntos c)=1 punto

De 25 a 40 puntos:	De 13 a 24 puntos:	Por debajo de 13 puntos:
<p>Eres una persona altamente creativa: flexible, abierta a nuevas ideas o experiencias y tolerante a la ambigüedad. Te sientes cómodo/a trabajando en varios campos o disciplinas a la vez. Posees una amplia gama de intereses, curiosidades, entusiasmos y energía. Tienes, además, la capacidad para trabajar duro, mostrar compromiso y concentrarte en el pensamiento divergente.</p>	<p>Eres una persona creativa: casi siempre muestras el deseo, incluso la necesidad, de mejorar las cosas y tienes la motivación necesaria para lograrlo. También tienes la facultad de ver las cosas desde distintos puntos de vista, de no verlas desde una sola perspectiva, por eso puedes descubrir usos inesperados de los objetos comunes, hacer las tareas cotidianas de una forma imprevista y cuestionar las normas aceptadas y el saber convencional.</p>	<p>Eres una persona poco creativa: ni ambiciosa, ni dominante. Prefieres que sea otro quien tome la iniciativa, eres paciente y realizas tus tareas de una forma eficiente y tranquila. Sabes escuchar. Dejas que las cosas sigan su cauce sin preocuparte en exceso. Tienes una actividad muy regular, no transmites señales de ansiedad y te afecta menos el estrés, ya que no eres competitivo/a ni tienes la urgencia inflexible del tiempo.</p>

Autoevaluación:

Soy capaz de:

- ✓ Comprender, producir y utilizar el léxico relacionado con la creatividad.
- ✓ Comprender el significado de algunas frases hechas y utilizarlas adecuadamente.
- ✓ Expresar gustos, preferencias, acuerdo o desacuerdo en registro formal e informal.
- ✓ Comprender y producir diferentes tipos de texto formal e informal.
- ✓ Defender y argumentar un punto de vista dentro de un debate.
- ✓ Producir textos fluidos con un estilo apropiado y con una estructura lógica.
- ✓ Describir, comentar y valorar las funciones y usos de un objeto utilizando adjetivos descriptivos.



BIBLIOGRAFÍA:

- *Diccionario de sinónimos y antónimos*. Espasa. Madrid.
- BUITRAGO JIMÉNEZ, A. (1997): *Diccionario Espasa – Dichos y frases hechas*. Madrid, Espasa.
- GONZÁLEZ HERMOSO, A., CUENOT, J.R. y SÁNCHEZ ALFARO, M. (2003): *Gramática de español lengua extranjera. Normas. Recursos para la comunicación*. Madrid, Edelsa.

ENLACES USADOS PARA ESTA UNIDAD:

- *Video sobre creatividad e innovación*: <http://www.youtube.com/watch?v=dof8ah7iXD0>
- *Entrevista sobre las claves de la creatividad*: <http://www.youtube.com/watch?v=Zv7573sEOkU>
- *Chindogu: inventos absurdos para el día a día*: <http://www.microsiervos.com/archivo/mundo-real/chindogu-inventos-absurdos.html>



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN