

# Otra onda

Más allá de los límites de los  
géneros literarios

**Materiales  
didácticos**

**Cap.2**

Catálogo de publicaciones del Ministerio: <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/inicio.action>  
Catálogo general de publicaciones oficiales: <https://cpage.mpr.gob.es/>

Edición 2021

Título de la obra:

*Otra Onda: podcasts y propuestas didácticas sobre contenidos exocanónicos. Capítulo 2. Materiales didácticos. Más allá de los límites de los géneros literarios*

El Ministerio de Educación y Formación Profesional no se responsabiliza del contenido vertido en esta publicación, siendo la autora la única responsable

Imagen de portada:

Agustin Gunawan (Unsplash)



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN  
PROFESIONAL

Edita:

© Subdirección General de Atención al Ciudadano,  
Documentación y Publicaciones

© De los textos: Sheila Pastor

NIPO: 847-21-222-3

Maquetación: SGCTIE

Los programas, materiales didácticos, transcripciones y demás contenidos de «Otra Onda: una aproximación didáctica al mundo exocanónico» forman parte de los resultados de transferencia del proyecto de I+D+i «**Exocanónicos: márgenes y descentramiento en la literatura en español del siglo XXI**» (PID2019-104957GA-I00) financiado por MCIN/ AEI /10.13039/501100011033 (<https://exocanon.usal.es>) y dirigido por Daniel Escandell.

Todos los contenidos de «Otra Onda» se ofrecen a través de Leer.es (<https://leer.es>) gracias a la colaboración con el **Ministerio de Educación y Formación Profesional**.

Coordinación de «Otra Onda»: Javier Merchán y Marta Pascua.

Interpretación musical y posproducción: Javier Merchán.

Presentación de los programas: Marta Pascua.

Publicado bajo licencia Creative Commons 4.0 BY-NC.



leer.es

## Actividad 1

**Descripción de la actividad:** En el aula. Lee conjuntamente algunas estrofas del poema «I» de Rubén Darío, perteneciente al poemario *Cantos de vida y esperanza* (1905) y la crónica «París. 20 de abril de 1900», que abre su libro *Peregrinaciones* (1901). Teniendo en cuenta los conocimientos sobre la literatura modernista que se han trabajado en el aula, comenta las semejanzas o diferencias que se detectan. Puedes tener presentes también algunas nociones comentadas en el programa a propósito del poeta nicaragüense como son el lirismo, la sensorialidad o el cosmopolitismo.

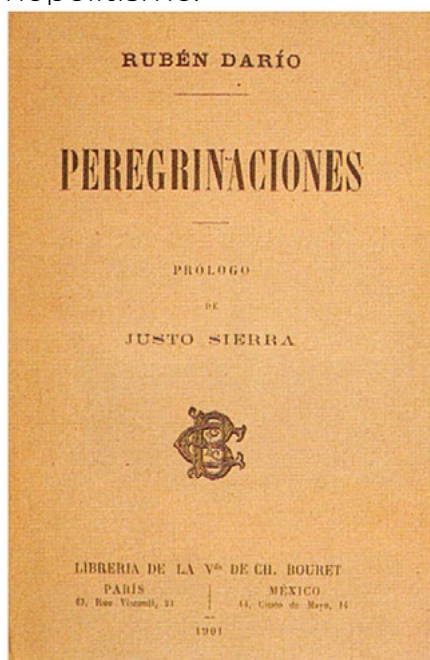


Ilustración 1. Portada de *Peregrinaciones*

## Actividad 2

En el aula. Lee y comenta «Día de lluvia», una de las crónicas de Carmen de Burgos incluida en *Mis viajes por Europa* (1917). El texto narra la llegada de la narradora a la lluviosa ciudad suiza de Lausana y, en su lectura, se manifiestan algunos de los rasgos que caracterizaban a este género literario a principios del siglo XX, como la captación de un instante o la implicación de una mirada subjetiva condicionada en este

caso por la lluvia que cae incesante e impregna la narración de un aura de nostalgia. Además, al llegar a una ciudad desconocida, la narradora recurre frecuentemente a la comparación a través de diferentes figuras y estrategias retóricas. Estos son solo algunos de los aspectos que podrían orientar el comentario.



Ilustración 2. Portada de *Mis viajes por Europa*

## Actividad 3

Para ir más lejos: prepara un **podcast** breve sobre las escritoras del Modernismo y la Generación del 98. Para ello tendrás que realizar un breve trabajo previo de investigación y seleccionar dos autoras. Siguiendo el modelo que ofrece este programa, puedes replicar la siguiente estructura para la presentación de cada escritora: empieza ubicándola en su contexto histórico y literario; continúa comentando sus principales obras y su ocupación ajena a la literatura, si la tuviera, y analiza por último las características de su producción literaria. También sería idóneo que escogieras algún fragmento de su obra para acompañar tu exposición. Una vez tengas preparado y estudiado el material, elabora un guion sencillo para tu programa y estará todo listo para empezar la grabación. Recuerda que es posible realizar un **podcast** simplemente con la función de grabación del móvil: no es preciso emplear micrófonos u ordenadores, aunque si el centro dispone de un laboratorio de audiovi-



suales podremos aprovechar todas sus posibilidades.

Si es necesario, puedes encontrar las claves para la creación de un **podcast** en clase en este [recurso del INTEF](#).



**Ilustración 3.** Estudio de radio. Fuente: Wikimedia

## Actividad 4

Para ir más lejos: escribe tu propia crónica. Heredera del espíritu cosmopolita de los escritores de comienzos del siglo XX, a principios del XXI la crónica goza de una gran vitalidad y el viaje se ha convertido en uno de sus grandes temas. Inspirado por Darío y Colombine, rememora algún viaje que hayas hecho recientemente o que recuerdes con especial cariño. Elige primero el destino y recuerda la importancia de transmitir tus impresiones personales a través de la subjetividad de tu propia mirada. Piensa si te hallarás directamente en el destino, como Darío en la Feria de París, o si narrarás la llegada como de Carmen de Burgos en Lausana, y determina también los elementos que centrarán tus descripciones o cuáles te servirán para establecer comparaciones. Busca, además, alguna imagen impactante que te ayude a involucrar los sentidos en la narración y que haga más atractivo tu relato. Finalmente, puedes integrar alguna aportación personal sobre algún tema que resulte de tu interés en relación con lugar de destino, igual que los escritores que has leído aportaban pinceladas sobre

literatura, arquitectura, arte, historia, geografía o sociología. Y, en definitiva, ten presente que los géneros literarios no son moldes cerrados y siempre nos permiten ir más lejos.



**Ilustración 4.** Colombine. Fuente: Wikimedia



**Ilustración 5.** Ruben Darío. Fuente: Wikimedia

### Bibliografía

- Caparrós, M. (2015) *Lacrónica*. Círculo de Tiza.  
 Carrión, J. (Ed.) (2012) *Mejor que ficción*. Crónicas ejemplares. Anagrama.  
 Hajjaj Ben Ahmed, K. (1995) *Oriente en la crónica de viajes: el modernismo de Enrique Gómez Carrillo* (1873-1927). Universidad Complutense de Madrid.  
 Martín Vivaldi, G. (1986) *Géneros periodísticos*. Paraninfo.  
 Núñez, E. (1989) *Viajeros hispanoamericanos*. Ayacucho.  
 Rotker, S. (2005) *La invención de la crónica*. Fondo de Cultura Económica.

### Recursos en línea

- Burgos, C. de (1917). [Día de lluvia](#). En *Mis viajes por Europa*.  
 Darío, R. (1901). [París. 20 de abril de 1900](#). En *Peregrinaciones*.  
 Darío, R. (1905). I. [En Cantos de vida y esperanza](#).

