

Documentación
Pedagógico-
Artística
del Programa
MUS-E ®



FUNDACIÓN
Yehudi
ESPANÑA



Menuhin



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y CIENCIA

Documentación Pedagógico-Artística del Programa Mus-E ®

FUNDACIÓN
Yehudi
ESPAÑA



M e n u h i n



FUNDACIÓN
Yehudi
ESPANÑA



Menuhin



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

Dirección General de Educación, F.P. e Innovación Educativa
Subdirección General de Centros, Programas e Inspección Educativa

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Información y Publicaciones

NIPO: 651-05-160-8
Depósito Legal: M. 51.419-2005

Imprime: FARESO, S. A.
Diseño y maquetación: José A. Soria

ÍNDICE

	<u>Página</u>
INTRODUCCIÓN	7
MENUHIN Y SU PROYECTO SOLIDARIO	9
¿Quién es Yehudi Menuhin?	11
La Fundación Internacional Yehudi Menuhin	20
La Fundación Menuhin España	23
Programa MUS-E: Organización y Metodología	26
Realidad del Programa MUS-E en España	32
PARA SABER MÁS	41
Características psicológicas de los niños	43
Bibliografía y Discografía	55
HABLEMOS DE PROGRAMAR	63
Acercamiento a una Programación General del Programa MUS-E	65
PROPUESTAS Y SUGERENCIAS PARA UNA PROGRAMACIÓN DE MÚSICA	89
PROPUESTAS Y SUGERENCIAS PARA UNA PROGRAMACIÓN DE DANZA	115
PROGRAMACIONES PRÁCTICAS (EJEMPLOS)	131

INTRODUCCIÓN

La documentación que tienes entre tus manos pretende ser un material de apoyo a nivel Pedagógico, Divulgativo, Gráfico y Documental, para el desarrollo y aplicación del programa **MUS-E®**.

En el contexto del **MUS-E®** y haciendo uso de su espíritu abierto e integrador, observa que los materiales que aquí se presentan incluyen un amplio abanico de posibilidades respecto a la terminología utilizada y a las propuestas de trabajo de forma que sea una herramienta de trabajo, generadora y abierta.

OBJETIVOS

- * Acercar la figura de Yehudi Menuhin a todos los participantes del Programa.
- * Conocer el origen del Programa **MUS-E®**, su filosofía, desarrollo y extensión en España y a nivel internacional.
- * Establecer un primer contacto con el Programa **MUS-E®**, difundir de manera sencilla sus contenidos y logros.
- * Comprender la importancia del Equipo **MUS-E®** y la necesidad de la implicación de sus integrantes en cada ámbito específico de acción: El artístico, el pedagógico y el social.
- * Dar a conocer programaciones tipo de todas las disciplinas trabajadas por los artistas como elemento de guía y consulta, así como ofrecer pautas pedagógicas, metodológicas y psicopedagógicas para una buena implantación del Programa.
- * Convertirse en un instrumento que facilite la divulgación e información sobre el Programa **MUS-E®**.

El material que os presentamos está distribuido en diferentes bloques, que pretenden ayudaros a descubrir la realidad del **MUS-E®** dando, además, las claves necesarias para "poder hacerlo vuestro", sabiendo cómo difundirlo entre todo el Equipo que participe de él.

CONTENIDO

- 1.** Documentación general sobre el Programa **MUS-E®** con los siguientes apartados:
 - * Biografía Personal de Yehudi Menuhin.
 - * Citas de Menuhin.
 - * ¿Qué es el Programa? La Filosofía del **MUS-E**. Campos de acción.
 - * El Programa **MUS-E**. Su realidad en España. Directorio de centros.
 - * La Fundación Internacional Yehudi Menuhin.
 - * La Fundación Yehudi Menuhin España.

- 2.** Documento de Carácter Pedagógico, que ayudará a trabajar en la Escuela, conocer y aplicar mejor el Programa, y que incluye líneas metodológicas y bibliografía y discografía.

- 3.** Documentación sobre las sesiones Artísticas.
 - * Modelo de Propuestas.
 - * Ejemplificación de Programaciones.

Por ultimo, agradecer al equipo de trabajo que ha colaborado en la realización de la presente propuesta tanto del **MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA SUBDIRECCIÓN GENERAL DE CENTROS, PROGRAMAS EDUCATIVOS E INSPECCIÓN EDUCATIVA** como de la **FUNDACIÓN YEHUDI MENUHIN ESPAÑA** y, muy especialmente, a todos aquellos que lo han hecho de forma desinteresada, profesores, artistas, colaboradores, coordinadores y equipos directivos de los centros **MUS-E®**



MENUHIN Y SU PROYECTO SOLIDARIO

- 1. ¿QUIÉN ES YEHUDI MENUHIN?**
- 2. LA FUNDACIÓN INTERNACIONAL
YEHUDI MENUIN**
- 3. LA FUNDACIÓN YEHUDI MENUIN
ESPAÑA**
- 4. PROGRAMA MUS-E:
ORGANIZACIÓN Y METODOLOGÍA**
- 5. REALIDAD DEL PROGRAMA
MUS-E EN ESPAÑA**

1. ¿QUIÉN ES YEHUDI MENUIN?

Violinista incomparable desde la infancia, director de orquesta en la segunda parte de su vida, Yehudi Menuhin siguió una trayectoria musical sin precedentes, que comenzó con la edad de siete años, y que le llevó a todos los escenarios musicales del mundo.

Combinando una técnica irreprochable con una comprensión extraordinaria de la música, interpretó un repertorio muy extenso, desde Bach, Ravel y Beethoven, hasta la música de vanguardia, desde la música barroca hasta las improvisaciones de jazz con Stéphane Grappelli. Le gustaba acompañar y dar a conocer todos los estilos musicales. Su fascinación por las culturas diferentes le llevó a tocar tanto con Ravi Shankar como con sus amigos gitanos, cuya causa defendió, subrayando así que la búsqueda de la belleza y la experiencia de compartirla son valores universales.

A lo largo de su vida, Yehudi Menuhin estuvo preocupado por las grandes cuestiones de este siglo; sensible tanto a la educación como a los derechos de las minorías, concretizar estas preocupaciones fue para él una cuestión de honor. Nunca dejó de combatir con la música, por la paz y la armonía entre los hombres. Durante la Segunda Guerra Mundial dio más de quinientos conciertos a las fuerzas aliadas y a la Cruz Roja. Al terminar la guerra, continuó dando conciertos en los campos de refugiados y en los campos de concentración liberados.

A lo largo de su recorrido como músico, asumió sin tregua la defensa de los más débiles, lo que le ha valido numerosas distinciones y más de un título, dentro de los cuales se encuentran el de Lord, Premio Mundial de la Paz en 1979 y el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia en 1997.



Combinando una técnica irreprochable con una comprensión extraordinaria de la música, interpretó un repertorio muy extenso, desde Bach, Ravel y Beethoven, hasta la música de vanguardia, desde la música barroca hasta las improvisaciones de jazz con Stéphane Grappelli.

1916	- 22 de abril. Nace en Nueva York, de padres rusos.
1918	- Se traslada a San Francisco.
1920	- Recibe sus primeras lecciones de violín con Louis Persinger, director de la Orquesta Sinfónica de San Francisco.
1923	- Interpreta el "Concierto en Mi Menor" de Mendelssohn para violín y orquesta bajo la dirección de Alfred Hert, participando en un con curso.
1924	- Toca la Scène de Ballet, de Bériot, acompañado al piano por su maestro. -Recital en el Manhattan Opera House de Nueva York. - Primer viaje a Europa.
1925	- Con la orquesta de San Francisco, interpreta en público la "Sinfonía Española" de Lalo, y recibe como regalo un violín Grancino, el primer instrumento de verdadera calidad usado por Menuhin.



Interpreta a Tchaikovsky en Nueva York, concierto al que asiste Henry Goldman que queda maravillado regalándole un violín Stradivarius, llamado "Príncipe de Khevenhüller".

Con 12 años, actúa en Berlín el 12 de Abril acompañado por la Filarmónica, dirigida por Bruno Walter, dando tres conciertos en los que interpretó a Bach, Beethoven y Brahms.

1926	<ul style="list-style-type: none"> - Toca en Nueva York la "Sonata en Mi Mayor" de Häendel, la "Sinfonía Española" de Lalo y el primer movimiento del "Concierto en Re Mayor" de Paganini.
1927	<ul style="list-style-type: none"> - Actúa en París, dirigido por Paul Paray e interpretando la "Sinfonía Española", y el "Concierto en Re Mayor" de Tchaikovsky. Viaja a Rumanía y conoce a George Enesco, a quien le pide sea su maestro. - 27 de Noviembre, actuación en Nueva York con la Orquesta Sinfónica de la ciudad dirigida por Fritz Bush. Interpreta el "Concierto para violín y orquesta" de Beethoven. El 12 de Diciembre interpreta "Chacona" de la "Sonata en Re Menor para violín", solo de Bach, causando sensación.
1928	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza su primera grabación en disco, con obras de Fioco ("Alle-greto"), Franz Ries ("La Caprichosa" y "Monasterio"). - Inicia su primera gira de 15 semanas, por San Francisco, Los Angeles, Chicago, Pittsburg, Cleveland y Nueva York, con un concierto diario. - Ernest Bloch dedica su Abodah a Yehudi Menuhin.
1929	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta a Tchaikovsky en Nueva York, concierto al que asiste Henry Goldman que queda maravillado regalándole un violín Stradivarius, llamado "Príncipe de Khevenhüller". - Con 12 años, actúa en Berlín el 12 de Abril acompañado por la Filarmónica, dirigida por Bruno Walter, dando tres conciertos en los que interpretó a Bach, Beethoven y Brahms. - Viaja por primera vez a Inglaterra.
1931	<ul style="list-style-type: none"> - La familia Menuhin reside en Ville d'Avray, Francia.
1932	<ul style="list-style-type: none"> - Grabación con Elgar y la Sinfónica de Londres. - Actúa en Ginebra. Graba el "Concierto para violines y orquesta", de Bach.
1934	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta con Toscanini, el concierto de Beethoven. Graba con su hermana la pianista: Hephzibah Menuhin. Gana el premio Candide, al mejor disco de música de cámara del año.
1935	<ul style="list-style-type: none"> - Da la vuelta al mundo en 110 conciertos.
1936-37	<ul style="list-style-type: none"> - Se retira a California, donde pasa la transición de niño prodigio a artista adulto.
1938	<ul style="list-style-type: none"> - Primer matrimonio, del que posteriormente tendrá dos hijos Zamira y Krow.
1940	<ul style="list-style-type: none"> - Gira de conciertos por Australia.

1942-45	– Durante la II Guerra Mundial da más de 500 conciertos para Cruz Roja y las Fuerzas Aliadas.
1943	– Toca por primera vez y en presencia del propio compositor húngaro, el "Segundo Concierto para violín y orquesta" y la "Primera Sonata para violín y orquesta" de Bela Bartók.
1944	– Concierto apoteósico en la Ópera de París. – Inglaterra: primera interpretación en público con la orquesta de la B.B.C. del "Segundo Concierto para violín y orquesta" de Bela Bartók. – Estreno en el Carnegie Hall de "Sonata para Violín" de Bela Bartók, dedicada expresamente a Menuhin.
1945	– Interviene en el concierto celebrado para la inauguración de la ONU. – Actúa de nuevo en Alemania recién terminada la Guerra. Realiza una gira por los campos de concentración y campos de refugiados. – El compositor B.Britten acompaña al piano a Menuhin en algunas de sus interpretaciones. – Actúa en Praga y viaja a Moscú.
1946	– Vuelve a Rumanía.
1947	– Segundo matrimonio, con Diana Gould, de la que tendrá dos hijos: Gérard y Jeremy.
1950	– Primera gira por Israel. – Viaja a Sudáfrica. Denuncia el apartheid.
1951	– Música de cámara con Pablo Casals en Prades.
1952	– Viaja a la India invitado por Nehru. Se fascina por el país.
1953	– Grabación del "Concierto para violín y orquesta" de Beethoven con la Filarmónica de Londres dirigida por W. Fütwangler.
1955	– Conoce al compositor Sibelius. Gira por Finlandia.
1956	– Toca en Johannesburgo el "Concierto para violín y orquesta" de D. Shostakóvich.
1958	– Funda la Bach Festival Orchestra, siendo su Director Artístico.
1959	– Fija su residencia en Londres.
1960	– Concesión del Premio Nehru de la Paz



*Concierto apoteósico
en la Ópera de París.*

*Inglaterra:
primera interpretación
en público con la orquesta
de la B.B.C. del
"Segundo Concierto
para violín y orquesta"
de Bela Bartók.*

*Estreno en el Carnegie
Hall de "Sonata para Violín"
de Bela Bartók,
dedicada expresamente
a Menuhin.*



Fundación de la "International Music Academy for Young Graduate String Players" en Suiza.

Celebración del festival de música Menuhin. Publicación de su autobiografía.

Fundación de Live Music Now, organismo que promueve la carrera de nuevos músicos.

1963	- Funda la Yehudi Menuhin School en Inglaterra, que tiene como objetivo la educación de jóvenes superdotados para la música. Utiliza el mismo sistema de aprendizaje musical que en la Escuela Central de Moscú, propugna una educación musical y escolar combinada, que propicie la vida en un ambiente musical óptimo y la práctica diaria de la música.
1964	- Junto con H.von Ckarajan y la Filarmónica de Viena, grabación del "Concierto en La Menor" de Mozart. Primera grabación acompañado por su hijo Jeremy al piano.
1966	- Dirige por primera vez "Cosí fan tutte" ópera de Mozart.
1967	- Con Ravi Shankar, conciertos y registros de música hindú. Destina los ingresos a obras benéficas.
1969	- Director del festival de Windsor.
1969-75	- Presidente, elegido por unanimidad, del Consejo Internacional de Música de la UNESCO.
1970	- Nombramiento de ciudadano honorario suizo.
1971	- Discurso en el Congreso Internacional de música de Moscú. Habla a favor de Rostropóvich y Soljenitsin.
1974	- "Chemin de lumière", película del cine francés consagrada al maestro. - París: Concierto en la sede de la UNESCO junto con Fischer Diskau, W. Kempff y Rostropóvich.
1975	- Primeros registros con Grapelli, de música de Jazz.
1976	- Concierto en Washington.
1977	- Fundación de la "International Music Academy for Young Graduate String Players" en Suiza. - Celebración del festival de música Menuhin. - Publicación de su autobiografía. - Fundación de Live Music Now, organismo que promueve la carrera de nuevos músicos.
1979	- Gira de conciertos por China.
1981	- Presidente y Jefe Asociado de la Orquesta Filarmónica de Londres.
1982	- Nuevo viaje a China, "La muralla abierta", película rodada con este motivo.

1983	- Concierto en Castelgandolfo para S.S. el Papa Juan Pablo II.
1984	- Premio de Música Ernest Siemens.
1985	- Se convierte en ciudadano británico. Recibe de la Reina el título de Sir.
1992	- Creación de la Fundación Internacional Yehudi Menuhin, cuya meta es coordinar los proyectos culturales y sociales de Y. Menuhin a nivel europeo. - Es nombrado embajador de buena voluntad por la UNESCO.
1993	- Concierto en Bruselas con Grapelli: "Todos los violines del Mundo".
1994	- Recibe el título de Lord, que le otorga la Reina de Inglaterra.
1995	- Nombrado miembro de la Academia de Bellas Artes de la India. - Registra todas las sinfonías de Bethoveen con la Sinfónica de Varsovia. - Película. "Le violín du siecle", visión de su carrera como violinista. - Concierto en Bruselas con RaviShankar "From the sitar to the guitar", para ilustrar la emigración nómada de Rajasthán hasta Andalucía y su representación en la evolución de la música y del flamenco.
1996	- Recibe en Madrid la Gran Cruz al Mérito Civil y es recibido por los Reyes de España. - Celebración de su 80 cumpleaños. - Inicio del programa MUS-E a través de un convenio de cooperación con el Ministerio de Educación y Ciencia 1997.
1997	- Es galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia. - Recibe reconocido por su trabajo humanitario, el "Nuclear Age Peace Foundation's Distinguished Peace Leadership Award".
1999	- Crea la Fundación Yehudi Menuhin España - 12 de Marzo. Muere en Berlín.



Creación de la Fundación Internacional Yehudi Menuhin cuya meta es coordinar los proyectos culturales y sociales de Y. Menuhin a nivel europeo.

Es nombrado embajador de buena voluntad por la UNESCO.

Es galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia.

ALGUNOS PENSAMIENTOS DE YEHUDI MENUIN



"La música es nuestra forma más antigua de expresión, nuestro lenguaje más antiguo. Comienza con la voz y con nuestra irresistible necesidad de llegar a otros. De hecho la música es el hombre más allá de las palabras"

"Comencemos con aquello que se encuentra en el dominio de nuestras posibilidades inmediatas (...) abogamos por los principios de la convivencia, por la sinceridad y el respeto mutuo (en todas partes son los mismos) y por el coraje para defenderlos."

"Hoy creemos que lo podemos comprar todo. Nuestra civilización es de una dureza increíble. La sonrisa de un niño, un clima de alegría en la escuela... eso no se fabrica con dinero, sino con el deseo de comprender, con el deseo de ver a un niño feliz, equilibrado y en plena salud."

"El artista ¿puede contentarse con "hacer carrera" o debe ser un fermento, un despertador de conciencias, un "revolucionario?..."

"La música y las artes invitan a la participación y constituyen un antídoto contra los obstáculos a la armonía entre los hombres. Hacer música no es solamente tocar o cantar, es también escuchar. Al aprender desde su más tierna edad a escuchar al otro, el niño descubre lo que es la tolerancia".

"El arte transfigura todo, empezando por el deseo de dominación, de explotación y de venganza, que existe en cualquier ser humano".

"Pero no puede haber un arte auténtico que esté conforme con el hambre, con el racismo, las bombas y la tortura".

"Las culturas nunca han conocido las fronteras. Las naciones sí."

"Cada ser humano tiene la eterna obligación de convertir aquello que es duro y brutal en ternura y delicada entrega, lo tosco en objeto de refinamiento, lo repugnante en objeto de belleza, confrontación en colaboración, ignorancia en conocimiento, y así, redimir el sueño de los niños, en una realidad creativa renovada incesantemente por la muerte, servidora de la vida, y por la vida, servidora del amor."

"El arte de la creación reside en el don de percibir lo particular, de generalizarlo y de crear, en consecuencia, de nuevo lo particular. Es pues un potente transformador, así como un generador de soluciones creativas con respecto a un problema dado. Es la moneda de intercambios humanos: aquella que permite compartir los estados de alma y de conciencia, de descubrir los campos nuevos de experiencia."

"En la creación tenemos abiertas incalculables posibilidades, en la destrucción solamente una."

"La música es nuestra forma más antigua de expresión, nuestro lenguaje más antiguo. Comienza con la voz y con nuestra irresistible necesidad de llegar a otros. De hecho la música es el hombre más allá de las palabras."

"Todos los hombres son artistas. Y.M. (Lecciones de vida. Gedisa).

"Nos empuja la necesidad de realizar nuestros sueños, que constituye el porqué de la vida. No deberíamos estar gobernados por el miedo a cumplir nuestras pesadillas" (discurso de Lord

Menuhin en el Parlamento Europeo en Bruselas - 27 de septiembre de 1995).

Respetar al niño es permitir que lo que ya tiene, lo que lleva dentro, se desarrolle y florezca. Estos dones, capacidades, talentos que todos llevan dentro desde el inicio y que demasiado a menudo nuestras sociedades mutilan, ayudémosles a desarrollarlos."(Entrevista de Lord Menuhin en el periódico L'Humanité - 19 de febrero 1999).

"Hay heridas por todas partes. Hay que saber olvidar las propias e intentar curar la herida universal." (emisión Noms de Dieux - RTBF - octubre de 1997).

"Enseñar, no es rellenar de cosas, conocimientos, un saco vacío. El saco nunca está vacío. Tiene ya su propia vida. Y enseñar, consiste en compartir lo que uno sabe para permitir al que lleva el saco poder probar la vida de forma más rica, más diversa y más civilizada." (Entrevista a Lord Menuhin en el periódico L'Humanité - 19 de febrero de 1999).

"El racismo no existe en una clase de música. Los niños juegan juntos, crean juntos."(Le Monde - Philip de la Croix - 14 de marzo de 1999).

"Tan sólo el ejercicio del arte, de nuestros sentidos y de la diversidad de las culturas europeas son capaces de dar a luz el verdadero respeto ajeno y el deseo de paz que nos permite alcanzar nuestras propias realizaciones, así como las realizaciones colectivas de todos aquellos que comparten nuestra responsabilidad ante esta tierra que sufre. Solamente con una formación

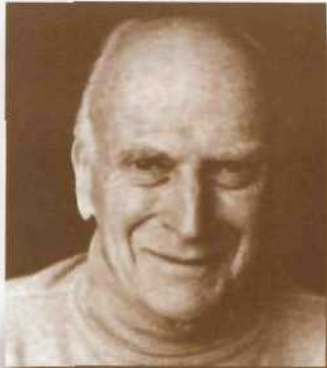
creativa que no suprima ningún don del niño, sino que al contrario lo civilice, podremos engendrar todos juntos una sociedad que domine y absorba su violencia. El arte es lo que puede estructurar la personalidad de los jóvenes individuos en el sentido de apertura de espíritu, de respeto ajeno, de deseo de paz. Es la cultura lo que nos permite a cada uno de nosotros hurgar en el pasado y participar en la creación del futuro. Ella sola es la que, uniendo la diversidad, nos ofrecerá una verdadera conciencia europea. Ya que es precisamente el desarrollo de las diversidades de las distintas culturas lo que dan a Europa todo su esplendor." (Extracto de la carta de Yehudi Menuhin dirigida el 17 de febrero de 2000 al Consejo europeo).

"... Hacer música, no es solo tocar y cantar, también consiste en escuchar. Aprendiendo desde pequeño a escuchar a los demás, el niño descubre lo que es la tolerancia y se protege de los instintos bárbaros. Yehudi Menuhin y Miguel Ángel Estrella en el periódico Le Monde).

"Con MUS-E, damos a los niños los medios para moverse, bailar juntos, con ritmo. Cantar y también escuchar. El oído, no lo olvidemos, es el sentido más importante de todos. Poco a poco civilizamos lo que es bruto –el primer grito del niño– en una forma refinada, fina, sensible. Y que vibra. También apelamos a los sentidos del niño para permitirle descubrir otras expresiones musicales y corporales, procedentes de otras culturas." (Entrevista a Lord Menuhin en el periódico de L'Humanité - 19 de febrero de 1999).



El arte es lo que puede estructurar la personalidad de los jóvenes individuos en el sentido de apertura de espíritu, de respeto ajeno, de deseo de paz. Es la cultura lo que nos permite a cada uno de nosotros hurgar en el pasado y participar en la creación del futuro. Ella sola es la que, uniendo la diversidad, nos ofrecerá una verdadera conciencia europea.



"¿Por qué estamos tan empeñados en negar la felicidad a los demás? ¿Por qué algunos profesores, sólo algunos, echan a perder sus méritos como pequeños tiranos al hacer ostentación de un sentimiento de superioridad y olvidarse de toda paciencia, abnegación, entrega, compasión o humor, ni que hablar de pasión y comprensión crítica, tan necesarias para su profesión?"

"Siempre digo que cada vez que se impide el desarrollo de una capacidad, el perfeccionamiento de un talento, el que sea, la música, la pintura, por supuesto, pero también el arte, el arte de la vida, cada vez que esto se reprime, la salida es siempre alguna forma de violencia." (Entrevista a Y.M. De Jean-Jaques Lafaye en Revista de Occidente n.º 216. Mayo 1999).

"Lo importante no es la nación y su territorio, sino las culturas. Las naciones protegen las fronteras, mientras que las culturas protegen el árbol de su jardín, las culturas preparan semillas que el viento lleva por todas partes y no conocen fronteras (...) (Entrevista a Y.M. De Jean-Jaques Lafaye en Revista de Occidente n.º 216. Mayo 1999).

"Debemos conocer el porqué de las cosas: en cuanto decimos culpable, inocente, se acabó, perdimos la oportunidad de aprender." (Entrevista a Y.M. De Jean-Jaques Lafaye en Revista de Occidente n.º 216. Mayo 1999).

"No somos los dueños de nuestro cuerpo, de nuestra vida, de nuestros hijos, de nuestra propiedad, de nuestro país, del aire, del agua, de la tierra... somos tan sólo sus privilegiados albaceas." (Y.M. Lecciones de vida. Gedisa)

"Está en juego la supervivencia de la humanidad, la vida en su totalidad. No basta que todos seamos de una misma opinión en la cuestión que nos une; también debemos ser unánimes en el empeño de erradicar las incompatibilidades" (Y.M. Lecciones de vida. Gedisa)

"Cuanto más empezamos a reconocer y entender, más preguntas se suscitan y más nos apartamos de la certidumbre". (Y.M. Lecciones de vida. Gedisa)

"¿Por qué estamos tan empeñados en negar la felicidad a los demás? ¿Por qué algunos profesores, sólo algunos, echan a perder sus méritos como pequeños tiranos al hacer ostentación de un sentimiento de superioridad y olvidarse de toda paciencia, abnegación, entrega, compasión o humor, ni que hablar de pasión y comprensión crítica, tan necesarias para su profesión? ¿Por qué cada cual quiere condenar e inculpar a los demás siempre que se ofrezca la ocasión? Como la culpa es exactamente lo opuesto de la felicidad, al parecer queremos librarnos lo antes posible de ese sentimiento negativo y tratamos de descargarlo sobre otro." (Y.M. Lecciones de vida. Gedisa)

"¿Podrá (el hombre) recrear un mundo que sea armónico y a la vez tan libre que conceda a las partes individuales suficiente autonomía e independencia para crear culturas autónomas, distintas formas de vida y al mismo tiempo conservar ese algo que nos posibilita entendernos unos con otros?" (Y.M. Lecciones de vida. Gedisa)

"El silencio y el espacio son las condiciones previas para la vida, para el movimiento, el pensar y la inspiración. Es imperioso que retornemos constantemente a estas eternas fuentes del escuchar y no del hablar, del esperar y no del hacer, de la renuncia y no del afirmarse, de la reflexión y la consecuencia; es imperioso retornar a las eternas fuentes de la vida, de la música y del arte." (Y.M. Lecciones de vida. Gedisa)

"En mi opinión, el primer encuentro de un niño con la música debiera ser tal que despierte y estimule su fantasía, su mundo afectivo, sus sueños y quizás hasta su ambición. La vivencia musical debiera comenzar con una emoción muy intensa. (...) Ante todo debe encenderse algo que sea tan inextinguible, tan vivo y tan poco tangible que, a través de ello, algo comience a moverse hacia una elevada meta casi inalcanzable."

(Y.M. Lecciones de vida. Gedisa)

"Como músico vivo aún, estoy en contra de la música en conserva. Naturalmente, no contra las impresiones musicales que la gente tiene ganas de escuchar, pero sí contra la música almacenada que es impuesta porque alguien está convencido de que por este medio los individuos pueden ser convertidos en usuarios más dóciles, me-

jores, en ciudadanos más tranquilos, más fáciles de manejar.

(Y.M. Lecciones de vida. Gedisa)

"Pensábamos que podíamos construir un mundo equilibrado con sustitutos e imitaciones falsas, incapaces de colmar simultáneamente los seres que somos, nuestras sociedades y nuestro porvenir. Y ya no consumimos sino sustitutos de verdades. Aplacamos la sed con bebidas artificiales. Nuestras emociones y nuestros pensamientos carecen de canto, de música, de pasión culta. Carecen de corazón." (...)

Porque nos hemos vuelto insensibles a las voces de los niños, a nuestras propias necesidades profundas de cariño, amistad, lealtad, amor, salud física y mental." (Y.M. PRÓLOGO DE Los niños del sueño. Editorial de Vecchi.)



"...el primer encuentro de un niño con la música debiera ser tal que despierte y estimule su fantasía, su mundo afectivo, sus sueños y quizás hasta su ambición. La vivencia musical debiera comenzar con una emoción muy intensa. (...) Ante todo debe encenderse algo que sea tan inextinguible, tan vivo y tan poco tangible que, a través de ello, algo comience a moverse hacia una elevada meta casi inalcanzable."

2. LA FUNDACIÓN INTERNACIONAL YEHUDI MENUIN



*"Es por rebelarme contra todo fenómeno reduccionista que afecta a la dignidad, por reivindicar el valor de la imaginación y la creatividad de los seres humanos que he creado una Fundación Internacional que lleva mi nombre."
Yehudi Menuhin.*

Dar voz a aquellos que no la tienen, éste fue el sentido del razonamiento de Yehudi Menuhin. A través de diferentes proyectos, su Fundación ha estado realizando este objetivo desde sus inicios. La Fundación Internacional Yehudi Menuhin (IYMF) se creó en Bruselas en 1991 como Asociación Internacional sin ánimo de lucro, Yehudi Menuhin fue su Presidente fundador. El Presidente actual es Enrique Barón Crespo. Un Patronato Internacional asegura el funcionamiento eficaz de la Fundación, mientras un Comité Internacional de Honor formado por varias personalidades en el mundo del arte y la ciencia se reúne en torno a los ideales de Yehudi Menuhin. Son miembros del Comité de Honor: Michel Serres, Nadir Aziza, Jean-Pierre Changeux, Paulo Coelho, Salvatore Accardo, Gianfranco de Bosio Bronislaw Gerek, Jean-Michel Folon, Albert Jacquard, Emmanuele Luzzati, Marcel Marceau, Ravi Shankar, Gilles Apap, Volke Biensenbender, Federico Mayor Zaragoza, Simon-Pierre Nothomb, Jean-Pierre de Launoit, Pierre Rabí, Kiran Vyas

Se han creado Asociaciones y Fundaciones en distintos países para desarrollar el proyecto MUS-E Todas ellas forman parte de la Red MUS-E Internacional y son miembros de su Asamblea General. Una vez al año se reúnen dentro del marco de la Asamblea General de la Fundación Internacional, con el fin de compartir un debate común sobre su orientación.

El trabajo en Red de la IYMF promueve la colaboración entre países para la:

- Realización de proyectos bilaterales o multilaterales.
- Intercambio de producciones artísticas.
- Intercambio de profesores, de artistas o de niños.
- Producciones de materiales pedagógicos y artísticos.

Las áreas fundamentales de actuación de la IYMF son:

La Asamblea de las Culturas

Tiene como misión crear un foro en el que las culturas europeas minoritarias puedan ser escuchadas, respetadas y protegidas, es decir, dar voz a los que no tienen voz, dar voz a las culturas no representadas, a los más débiles, a los más discriminados, para que puedan expresar sus riquezas y con ello contribuir a una Europa más tolerante y acogedora. El 21 de noviembre de 1997 Yehudi Menuhin organizó la primera Asamblea de las Culturas de Europa que tuvo lugar en el Parlamento Europeo en Bruselas. La Asamblea de Culturas de Europa (ACE) ofrece su voz a los grupos culturales no representados, mediante la creación de una plataforma a través de la cual dichos grupos pueden expresarse en el ámbito europeo. Más de treinta grupos se han adherido a este proyecto en Europa. Entre ellos: los cingaros, los armenios, los lapones, los csangos, los pomacks, etc. así como las minoridades que emergen. El deseo de Lord Menuhin era que todos los grupos culturales pudieran tener un acceso real a las instancias europeas y que las instituciones europeas ofrecieran a todos los grupos culturales la posibilidad de expresarse.

Actividades artísticas: conciertos multiculturales

Desde su creación la Fundación ha organizado numerosos conciertos multiculturales. Promover las expresiones musicales y los encuentros de diferentes culturas mediante la organización de acontecimientos específicos: seminarios, conferencias, grupos de reflexión, conciertos. Fruto de este trabajo han sido las realizaciones de: "Del citar a la guitarra", "Todos los violines del mundo", "Voces por la paz" y " Los sueños de Menuhin". En definitiva, reunir voces de artistas y llegar al otro a través de la música, como lo hizo Menuhin en varias ocasiones con Ravi Shankar o Stéphane Grappelli.

Los conciertos temáticos aúnan las voces de diferentes culturas a través de la música, el canto o el baile. Junto a Stéphane Grappelli, Ravi Shankar, Marcel Marceau o a Miriam Makeba entre otros tantos, Lord Menuhin ha presentado en la escena, a través de sus expresiones musicales, el alma de diferentes culturas. Sabía encontrar las palabras del corazón que creaban un espacio de magia en cuyo seno nos encontrábamos todos reunidos. Este espíritu es el que la Fundación Internacional perpetúa hoy en día organizando cada año un concierto multicultural.

"Enfants d'ici, Contes d'ailleurs", (Niños de acá, cuentos de allá)

Dar voz a los poetas y cuentistas de las culturas minoritarias en Europa a la vez que hacer a los niños conscientes de la riqueza y diversidad cultural que les rodea, es el objetivo de este proyecto, realizado en el marco del programa Cultura 2000.

El programa se concreta, en crear una colección de cuentos escritos por autores de cuatro grupos culturales minoritarios de Europa: armenio, bereber, curdo y cingaro. Durante tres seminarios residenciales, un grupo de niños que participan en el programa MUS-E® en Bélgica, Francia, Italia y España así como otros que participan en el proyecto Melina en Grecia, han ilustrado estos cuentos, bajo la dirección de numerosos artistas. El proyecto ha implicado a representantes de grupos culturales escogidos y la colección de cuentos ha sido publicada en lengua original, así como en francés, español e italiano.

El Programa MUS-E®

Tiene como objetivo dar voz a los niños para que puedan expresar su potencial creativo, y que innegablemente les proporciona una sensación de bienestar, una apertura de sus posibilidades de desarrollo, un florecimiento de su personalidad a través del arte y por lo tanto un mayor entendimiento de los demás.

El Programa MUS-E, la música y las artes como fuente de equilibrio y convivencia. El deseo de Lord Menuhin era que todos los niños pudieran cantar y bailar en la escuela cada mañana.

El Programa MUS-E está presente en 14 países europeos (Alemania, Bélgica, España, Estonia, Francia, Holanda, Hungría, Irlanda, Italia, Luxemburgo, Portugal, Suecia, Suiza) más Brasil. Se han establecido contactos y está en fase de implantación en Bosnia, Finlan-



El MUS-E tiene como objetivo dar voz a los niños para que puedan expresar su potencial creativo, y que innegablemente les proporciona una sensación de bienestar, una apertura de sus posibilidades de desarrollo, un florecimiento de su personalidad a través del arte y por lo tanto un mayor entendimiento de los demás.



En la Red MUS-E® Internacional participaron en el curso escolar 2003-2004, más de 30.000 niños y niñas en 273 escuelas primarias y más de 600 artistas.

El Comité ICC reúne un coordinador por país en el que el programa MUS-E® está presente. El comité ICC se reúne dos veces al año, en general en un país distinto cada vez y su presidencia la ostenta un coordinador elegido democráticamente por el resto.

Red Internacional MUS-E® 2004				
	País	Colegios	Artistas	Niños/as
1	Belgica	15	27	1.003
2	Brasil	4	16	650
3	Estonia	4	7	490
4	Finlandia	Fase Inicio		
5	Francia	3	10	200
6	Alemania	98	190	11.000
7	Hungria	3	10	300
8	Italia	69	137	5.005
9	Irlanda	5	8	281
10	Luxemburgo	1	2	150
11	Holanda	6	24	720
12	Polonia	3	10	300
13	Portugal	6	32	1.100
14	España	47	105	9.386
15	Suecia	1	8	200
16	Suiza	9	27	375
17	Dinamarca	Fase Inicio		
18	Grecia	Fase Inicio		
19	Bosnia	Fase Inicio		
	TOTAL	274	613	30.458

dia, Dinamarca, Austria y Grecia mientras que el programa MUS-E® acaba de nacer en Polonia.

En la Red MUS-E® Internacional participaron en el curso escolar 2003-2004, más de 30.000 niños y niñas en 273 escuelas primarias y más de 600 artistas.

Comité Internacional de Coordinadores (ICC)

Creado en el seno de la IYME, tiene como objetivo el mantenimiento del contenido y de la ética del MUS-E®, y de que sea un programa evolutivo, adaptado a cada contexto, a cada región y a cada tipo de escuela.

Sus pautas son:

1. Crear modelos eficaces de implantación del proyecto.
2. Hacer la evaluación del programa.
3. Animar la red intranet.
4. Promover la investigación a partir del programa MUS-E®.
5. Promover la formación artística de los participantes de MUS-E®.

El comité ICC reúne un coordinador por país en el que el programa MUS-E® está presente. El comité ICC se reúne dos veces al año, en general en un país distinto cada vez y su presidencia la ostenta un coordinador elegido democráticamente por el resto.

Cada año, se define un programa de trabajo y las responsabilidades son repartidas entre los miembros. Los temas de trabajo definidos en el último comité han sido:

- Herramientas para arrancar un nuevo proyecto MUS-E®.
- Adaptación de los principios MUS-E®.
- Visibilidad del programa MUS-E®: estrategia.
- Compilación de informes e información internacional: modo de empleo.
- Selección y formación de los artistas: criterios.
- Herramientas de gestión y búsqueda de fondos: modo de empleo.
- Colaboración europea de los proyectos entre diferentes países.
- Evaluación sistemática del programa MUS-E.

3. FUNDACIÓN YEHUDI MENUHIN ESPAÑA (FYME)

La Fundación Yehudi Menuhin España, (FYME) fue creada por el propio Maestro Menuhin, siendo inscrita en marzo del 99, en el Registro de Fundaciones Culturales del Ministerio de Educación y Cultura, con el número 525.

Durante los primeros meses de 1999 la Fundación comenzó a desarrollar sus actividades apoyándose en un equipo altruista que compartía los proyectos, ideas e inquietudes del Maestro Menuhin, orientando las primeras iniciativas a dar a conocer los principales proyectos fundacionales y a suscribir convenios de cooperación con instituciones públicas y privadas con el fin de dotar a la Fundación de un respaldo sólido, plural y diversificado que garantizara la viabilidad de futuro.

En los cinco últimos años la FYME ha consolidado su estructura organizativa y capacidad de gestión, avanzando en su profesionalidad así como en la disponibilidad de colaboradores cualificados y de voluntarios, contando en la actualidad con un equipo de profesionales, que permite una estructura permanente y el poder acometer los diferentes proyectos con total garantía de compromiso y calidad de cara al cumplimiento de los objetivos fundacionales.

En Enero del 2003, la Fundación Yehudi Menuhin España fue galardonada, con La Gran Cruz de la Orden Civil de la Solidaridad Social, impuesta por S.M. La Reina, a propuesta del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, y según acuerdo del Consejo de Mi-

nistros, por su dedicación a la integración social y cultural de los niños y jóvenes desfavorecidos, así como por su labor de fomento del diálogo, la tolerancia y la solidaridad a través de las artes.

El Patronato de la Fundación está presidido por Su Majestad La Reina Doña Sofía, y compuesto de las siguientes personas:

Presidente	D. Enrique Barón Crespo.
Vicepresidenta	SAR La Princesa Irene de Grecia
Vocal del Patronato	D. Federico Mayor Zaragoza
Vocal del Patronato	Dña. Sofía Goiriena de Gandarias
Vocal del Patronato	D. Alberto Oliart Faussol
Vocal del Patronato	D. José María Martín Patino
Vocal del Patronato	Doña María Emilia Otaola Araico
Vocal del Patronato	Doña Marianne Poncelet
Vocal del Patronato	Ministerio de Educación y Ciencia
Tesorero	D. Julián García Vargas
Secretaria	Doña María Jesús Herrera

Son miembros del Comité de Honor de la FYME, D. Jesús de Polanco Gutiérrez y D. Carlos Fernández Lerga.

Los objetivos de la FYME, son:

- * El desarrollo de las enseñanzas artísticas en general, con especial incidencia en el Sistema Educativo Español.
- * La integración educativa, social y cultural de niños y jóvenes desfavorecidos a través de las enseñanzas artísticas.
- * La adopción de iniciativas a favor de la tolerancia, el diálogo y la solidaridad de los diferentes pueblos y civilizaciones.
- * La promoción de las artes en colaboración con Organismos Públicos y Privados que persiguen este mismo fin.



La Fundación Yehudi Menuhin España, (FYME) fue creada por el propio Maestro Menuhin, siendo inscrita en marzo del 99, en el Registro de Fundaciones Culturales del Ministerio de Educación y Cultura, con el número 525.



El Arte por la Convivencia se centra en la realización de actividades artísticas abiertas a la población y /o agentes sociales implicados en el desarrollo sociocultural y educativo de las diferentes zonas y la realización de talleres artísticos, apoyados en campañas de sensibilización y difusión, trabajando en colaboración con Consejerías y Concejalías de Servicios Sociales

- * El desarrollo de la música y de las artes en los sectores más amplios posibles de la población, por la vía de las manifestaciones públicas en todos los lugares tradicionales y todo tipo de acciones que sigan esta misma línea.
- * La promoción de actividades singulares que favorezcan la igualdad de género.
- * La realización de actividades con adultos que fomenten el trabajo por la convivencia y el encuentro entre las culturas.
- * La creación de redes de cooperación y acciones de formación educativa, artística, cultural y social que ayuden a conservar y ampliar los objetivos expuestos, con especial incidencia en la formación del profesorado.

Los programas que realiza la FYME son :

Programa MUS-E®".

Programa, el Arte por la Convivencia, trabajando para la interculturalidad."

Programa de participación social y Voluntariado"

Programa del Arte por la Convivencia puesto en marcha en el 2001, recogiendo la experiencia y los resultados del trabajo en los centros escolares del Programa MUS-E y actualmente se realiza en cinco Comunidades Autónomas: Andalucía, Extremadura, Madrid, Murcia, Generalitat Valenciana y las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla.

El Arte por la Convivencia se centra en la realización de actividades artísticas abiertas a la población y /o agentes sociales implicados en el desarrollo sociocultural y educativo de las diferentes zonas y la realización de talleres artísticos, apoyados en campañas de sensibilización y difusión, trabajando en colaboración con Consejerías y Concejalías de Servicios Sociales.

Es este un programa "a medida", que parte de la realidad de cada entorno donde se pretende desarrollar, y que persigue la implicación y colaboración de los agentes sociales (asociaciones, colectivos, ONG, educadores, mediadores, etc.) que desarrollan su acción en las diferentes zonas.

Objetivos generales del programa "El Arte por la Convivencia".

- * Favorecer la integración social y cultural de personas, en desventaja social.
- * Prevenir actitudes de rechazo, violencia, racismo o xenofobia en contextos con una fuerte implantación de población inmigrante.
- * Fomentar iniciativas que favorezcan la creación de redes de apoyo que trabajen para evitar la exclusión social y el racismo en colectivos de jóvenes desfavorecidos.
- * Potenciar la cultura artística como algo que permite crear una cultura común, que refuerza el sentimiento de pertenencia y genera una dinámica basada en la interdependencia y la cooperación.

En el marco de este programa se han acometido diferentes proyectos durante los últimos años entre los que destacan :

- Educación para el Codesarrollo.
- Construyendo juntos un mundo para todos
- El barrio real el barrio soñado.
- Trabajando desde la interculturalidad.
- *Enséñame África.*

El programa de Participación Social y Voluntariado es un proyecto que muestra que hay campos en los que se puede y se debe trabajar, en la búsqueda de caminos de encuentro y convivencia entre las personas, los pueblos y las culturas, en la esperanza de construir un mundo más respetuoso y humano, que sólo será posible si en esta construcción estamos presentes todos.

Desde la *Fundación Yehudi Menuhin España* estamos realizando un trabajo intenso intentando fomentar la participación de los niños y jóvenes en la vida escolar y ciudadana, propiciando al mismo tiempo el acercamiento de las ONG's y de sus campañas al medio escolar, entendiendo que éste era el campo de actuación mas necesario, acorde

con las actuaciones que en general realiza la Fundación.

Los objetivos que nos planteamos con este programa son:

- Concienciación y educación en valores.
- El estímulo de la responsabilidad social y la solidaridad.
- Mejorar la educación para la participación y el voluntariado.
- Sensibilizar y motivar a profesores y mediadores sociales.
- Acercar las ONG's a medios educativos y juveniles.
- Fomento del asociacionismo.

Para realizar este trabajo la Fundación Yehudi Menuhin España, parte de la experiencia educativa desarrollada utilizando la metodología MUS-E ideada por el Maestro Yehudi Menuhin. Menuhin nos hablaba de la necesidad de trabajar juntos por un mundo más humano y de que ello podía hacerse a través del lenguaje de las artes. Porque a través de las manifestaciones artísticas, es donde nos unimos con el idioma mas universal de la humanidad. "La música y en general todas las artes invitan a la participación y constituyen un antídoto contra los obstáculos a la armonía entre los hombres", nos decía Menuhin.



Desde la Fundación Yehudi Menuhin España estamos realizando un trabajo intenso intentando fomentar la participación de los niños y jóvenes en la vida escolar y ciudadana, propiciando al mismo tiempo el acercamiento de las ONG's y de sus campañas al medio escolar, entendiendo que éste era el campo de actuación mas necesario, acorde con las actuaciones que en general realiza la Fundación.

4. EL PROGRAMA MUS-E®: ORGANIZACIÓN Y METODOLOGÍA

El Programa MUS-E® es un proyecto ideado por el maestro Yehudi Menuhin, con la colaboración de Werner Schmitt, director de la Escuela de Música del Conservatorio de Berna

Ambos se inspiraron en las concepciones de Zoltán Kodály acerca de la educación musical, así como en estudios que se llevaron a cabo en escuelas suizas sobre alumnos socialmente desfavorecidos.

MUS-E tiene como objetivos primordiales promover la integración social de niños y niñas que viven en ambientes desfavorecidos y en situaciones de dificultad social y favorecer el encuentro, el respeto y el diálogo entre las distintas culturas en el ámbito de la educación, a través de la realización de actividades artísticas.

La piedra angular de este programa, es considerar las artes como parte de la educación general, a la que todos deben acceder, haciendo hincapié al mismo tiempo en la importancia del diálogo y la interacción entre las diferentes culturas, el desarrollo de la creatividad y la imaginación en la práctica de las distintas artes, como base del equilibrio social, la tolerancia y la riqueza de la multiculturalidad.

La original metodología pedagógica y artística del Programa MUS-E® se realiza a través de Talleres de teatro, danza, música, circo, artes marciales y artes plásticas y/o visuales, que desarrollarán objetivos troncales y específicos a favor de la participación social, la prevención de la violen-

cia escolar, la tolerancia hacia la diversidad étnica y cultural, la cooperación y la solidaridad, impartidos por artistas y profesores de una elevada formación artística y experiencia pedagógica, en los que se intenta que los niños y niñas participantes canalicen, por un lado, su creatividad, refuercen su autoestima y, por otro, mejoren su visión del entorno escolar y dispongan de los recursos necesarios para incorporarse a la vida social activa y con plenos derechos.

Las actividades MUS-E® se imparten en el propio centro en el que estudian los niños y niñas, dentro del horario lectivo y se prolongan durante todo el curso escolar. La experiencia ha demostrado que tanto los niños y niñas como los profesores de los centros escolares participantes valoran muy positivamente la aplicación de este programa por sus excelentes resultados sociales, educativos y artísticos.

El objetivo original de Yehudi Menuhin con la creación del Programa MUS-E® fue, y sigue siendo tarea de la Fundación que lleva su nombre, prevenir la violencia, el racismo, la exclusión y estimular la tolerancia entre las personas.

Para que esto sea posible se debe trabajar desde las escuelas para inculcar estos valores en los niños y niñas de nuestra sociedad y así ser los futuros ciudadanos responsables en el estado de derecho que nos acoge. En consecuencia, este Programa pedagógico está dirigido a niños y niñas en general,



MUS-E tiene como objetivos primordiales promover la integración social de niños y niñas que viven en ambientes desfavorecidos y en situaciones de dificultad social y favorecer el encuentro, el respeto y el diálogo entre las distintas culturas en el ámbito de la educación, a través de la realización de actividades artísticas.

pero con una clara incidencia en aquellos que pertenecen a ámbitos sociales más o menos desfavorecidos. Esta es la razón por la que se trabaja prioritariamente en centros con alumnos en riesgo de exclusión social y marginación.

Se basa en el principio por el que a partir de las artes, se abren las puertas del cuerpo hacia el espíritu, y del espíritu hacia el cuerpo, de la misma forma que las emociones llevan al intelecto y el intelecto a las emociones.

Un arte vivido es una fuente de acceso al conocimiento. Lo que importa en el Programa MUS-E® no es el aprendizaje del arte, sino el aprendizaje a través del lenguaje artístico. La música, la danza, las artes plásticas, la mímica, el teatro... posibilitan la conversión de la energía destructiva en energía creativa. Si bien estos son los lenguajes artísticos que el propio Yehudi Menuhin propuso, es cierto que podría ampliarse a otros, de la misma forma que hay que tener en cuenta que la música es el hilo conductor de todos ellos. La música está impartida en los centros por maestros especialistas que por tanto pueden ser considerados como artistas y que permite una fácil interdisciplinariedad con el resto de lenguajes artísticos propuestos.

El común denominador de todos los lenguajes artísticos permiten expresar sentimientos, trabajar valores y adquirir actitudes; como lenguaje exige un diálogo (expresión y recepción) y conocer las técnicas concretas y al ser experimentados comunitariamente, potencia la relación entre los alum-

nos de un mismo grupo-clase y sus maestros y artistas, entre los grupos de un mismo centro e incluso entre los distintos centros.

Es cierto que estos valores expuestos se trabajan desde el currículum de la educación obligatoria, pero la originalidad del Programa es que son los propios profesionales del mundo artístico los que imparten las sesiones en presencia de los maestros. Con ello se consigue crear lazos interactivos entre los que intervienen: alumnos, artistas y maestros y en consecuencia, se crean conexiones íntimas entre el mundo de la educación y del arte.

**Filosofía del Programa MUS-E ®
"Estratos de los Principios
Fundamentales del Programa
"MUS-E®, 1994"**

La filosofía del MUS-E® se basa en las líneas básicas de actuación definidas en el año 1994 en el origen de la implantación del Programa, según ellas los Principios Fundamentales del MUS-E® son:

Las artes contribuyen de una forma decisiva al desarrollo intelectual, estético y social de la persona.

Un arte vivido es una fuente de acceso al saber, enraizado en la experiencia, que estimula el placer del descubrimiento, la curiosidad, el interés y el conocimiento de otros saberes.

Las artes, favorecen la expresión completa de la personalidad, la interacción de la expresión corporal, emocional y estética.



Lo que importa en el Programa MUS-E® no es el aprendizaje del arte, sino el aprendizaje a través del lenguaje artístico. La música, la danza, las artes plásticas, la mímica, el teatro... posibilitan la conversión de la energía destructiva en energía creativa.



El arte es un instrumento para desarrollar el respeto de si mismo y de los demás.

Las artes pueden contribuir a la integración social de niños y colectivos desfavorecidos mediante el desarrollo de una dinámica social basada en la interdependencia y la cooperación.

La cultura y las artes nos permiten avanzar hacia una mayor calidad de vida.

Las expresiones artísticas crean nuevas manifestaciones de nosotros mismos y de nuestra relación con el mundo exterior.

El descubrimiento de las tradiciones de la región de origen permite al niño conocer sus raíces, su patrimonio cultural, muchas veces olvidado en la predominante comunicación audiovisual.

El arte y la escuela se enriquecen mutuamente.

Las artes permiten establecer lazos entre los individuos y las diferentes culturas.

La creación artística permite ayudar a constituir una cultura común y reforzar el sentimiento de pertenencia.

El arte es un instrumento para desarrollar el respeto de sí mismo y de los demás.

Las artes pueden contribuir a la integración social de niños y colectivos desfavorecidos mediante el desarrollo de una dinámica social basada en la interdependencia y la cooperación.

La cultura y las artes nos permiten avanzar hacia una mayor calidad de vida.

Siguiendo los Principios Fundamentales se establecen como **objetivos generales** los siguientes:

En el ámbito de los niños/as, se busca:

Crear un sentimiento de placer compartido en el grupo y trabajar en dinámicas colectivas.

Valorar al niño, al artista y al profesor, prestando especial atención a la toma de conciencia de las capacidades y a reconocérselas, entre ellas, la creación individual y colectiva, así como la producción artística, cuidando, el tiempo, la sensibilización artística.

Descubrir los sentidos, la expresión corporal, el espacio, la imaginación.

Desarrollar la creatividad y la curiosidad por aprender.

Descubrir las culturas: Reforzar las raíces culturales propias, conocer otras culturas, desarrollar actitudes de tolerancia y respeto a la diversidad.

Fomentar la integración social.

Aprender nuevas formas de comunicación corporal.

Transformar las energías negativas en energías positivas.

Evitar el racismo, la xenofobia y la exclusión social.

Facilitar el acceso de los colectivos desfavorecidos al arte.

Posibilitar la reconciliación, la aceptación y el respeto hacia la diversidad, favoreciendo en lo posible el mestizaje sin perder las raíces y la integración desde la diferencia.

Favorecer el fomento de la autoestima, la motivación, la iniciativa personal y la asunción de responsabilidades.

Facilitar la cohesión grupal y el respeto entre los compañeros /as.

En el ámbito de profesores/as

Descubrir otras capacidades en los niños.

Participar en actividades artísticas en grupo.

Enriquecer su propia pedagogía.

Mejorar su acercamiento al arte.

En el ámbito de escuela

Abrir la escuela a la sociedad, al barrio, a la ciudad, a la vida social y artísticas.

Reforzar los lazos familiares y asociativos, propiciando la colaboración directa de los padres y las madres y las asociaciones en las actividades MUS-E.

A nivel de los artistas.

Desarrollar experiencias de interacción entre la actividad artística y la escuela.

Crear líneas de colaboración con profesores, artistas de otras especialidades y responsables de entidades sociales y culturales.

Mejorar la valoración del artista en la sociedad.

Con relación a los objetivos comunes que se persiguen en todas las disciplinas artísticas y que son base del MUS-E® encontramos:

Lograr que el niño/a participe activamente en las sesiones artísticas y manifieste su creatividad exprese sus emociones y las asocie armoniosamente con las emociones de los demás, así como que se comuniquen con los otros y tome conciencia del silencio, adquiera el respeto de sí mismo y de los demás, desarrolle la autoestima, la confianza, la autodisciplina y el sentido de la responsabilidad.

Es importante que el niño conozca su cultura de origen, la cultura del medio en que vive (en caso de niños/as inmigrantes) y la cultura de otros países, así como que sea receptivo a ideas nuevas y costumbres diferentes, de esta forma se desarrolle la creatividad, la fantasía, la sensibilidad emotiva y afectiva.

En el ámbito de los adultos es importante lograr que el profesor/a y el artista trabajen juntos intercambiando las experiencias propias, relativas los niños, evaluando su desarrollo, así como que se pongan de acuerdo cuando sea necesario sobre el contenido y el sentido de las actividades y del proceso de evaluación, al tiempo que reconozcan y respeten sus tareas respectivas, que deben ser complementarias.

De esta forma se consolidan equipos de trabajo como vehículo para la consecución de los objetivos marcados en el Programa.

A nivel **metodológico** se establece que las actividades artísticas han de desarrollarse semanalmente, dentro del horario lectivo y en presencia del profesor tutor.



Desarrollar la creatividad y la curiosidad por aprender.

Descubrir otras capacidades en los niños.

Participar en actividades artísticas en grupo.

Enriquecer su propia pedagogía.

Mejorar su acercamiento al arte.



El desarrollo del gusto y la sensibilidad, propio de los lenguajes artísticos funcionan también como vehículo de comunicación. De modo concreto la especificación metodológica de cada disciplina artística aparece explicitada en cada Programación Artística

Los artistas son libres para adoptar la metodología que consideren más adecuada, siempre que respeten los principios y la ética del proyecto. Deben, sin embargo, poder conceptualizarla y hacerla claramente identificable para los demás intervinientes, y presentar las programaciones correspondientes a las acciones a desarrollar a la FYME antes del inicio de las sesiones en los centros.

De forma preliminar a la iniciación de la actividad, el artista y el profesor deben encontrarse y dialogar sobre las características de los alumnos, sus condiciones sociales y culturales y dificultades particulares.

Lo importante dentro del Programa MUS-E es el proceso, basado en una metodología donde no hay diferencia entre la práctica y el propio proceso de investigación y donde el juego tiene un papel fundamental. Precisamente la personalidad propia de los distintos lenguajes artísticos hace que lo activo, lo grupal con atención a lo personal sean prioritarios. El desarrollo del gusto y la sensibilidad, propio de los lenguajes artísticos funcionan también como vehículo de comunicación. De modo concreto la especificación metodológica de cada disciplina artística aparece explicitada en cada Programación Artística.

Para desarrollar el trabajo dentro de la metodología se parte de unos principios éticos fundamentales:

- El niño no es un adulto en miniatura: es un ser en desarrollo,

cuyas singularidades específicas deben ser respetadas. Nosotros entendemos prioritario investigar el ritmo, el espacio, las percepciones sensoriales, el juego de la imaginación. Apoyamos y sostenemos un aprendizaje por la experiencia vivida.

- Conviene no separar el arte de la vida, y en consecuencia de la educación. El arte es esencial en el desarrollo del niño. Así, el niño puede descubrir sus recursos creativos que le ayudarán a construir nuevas soluciones a viejos problemas.

- El arte es un medio ideal de comunicación, ya que no se impone a ningún sentido. Es un medio de acceder a diferentes culturas en una perspectiva de apertura, de interrelaciones y de aprendizaje de las diferencias, lo que le concede un papel esencial en la educación de la multiculturalidad

Campos de acción del Programa MUS-E ®

El Programa inicia a los niños de la Educación Primaria en las diferentes manifestaciones artísticas: música, danza, teatro, circo, artes marciales, artes plásticas... Son actividades desarrolladas activamente, a lo largo del tiempo, por artistas profesionales de diferentes culturas y en colaboración con los profesores.

Este trabajo de iniciación artística se propone luchar contra la violencia, el racismo y la exclusión social, al favorecer el des-

arrollo de las capacidades de tolerancia, de reconocimiento de las culturas con presencia en el entorno y generar hábitos de trabajo colectivo. Ello debe permitir reforzar las relaciones entre los niños, entre los niños y los profesores, así como entre los niños y su entorno ciudadano.

Además, el Programa se desarrolla en el ámbito europeo, por lo que favorece la creación de contactos entre niños, artistas y profesores de diferentes países.

Se trata de un proyecto que promueve tres campos de relación: artístico, pedagógico y social.

Campo Social: el Programa MUS-E® se dirige a niños que presentan riesgos de exclusión social. Las escuelas elegidas están situadas en zonas con déficits socioeconómicos, donde las diferentes culturas están amenazadas por los cambios sociales y culturales y, especialmente, por el fenómeno de los movimientos migratorios. Creemos que hay escuelas calificadas como "muy difíciles" que tienen grandes potenciales de riquezas que podrían emerger si se realizan proyectos adaptados. El Programa MUS-E quiere contribuir a potenciar los recursos de los niños y la riqueza de la diversidad cultural. Los estudios han demostrado que los padres que viven en barrios pobres tienen una visión negativa del colegio. Las capacidades desarrolladas en los niños por el Programa MUS-E modifican esta visión y permiten una mejora del medio escolar.

Campo Pedagógico: un adecuado acercamiento a las artes, en el marco de las escuelas, ofrece a los niños la posibilidad de ver el colegio como lugar de acceso al saber y a la socialización, y a los profesores descubrir una pedagogía diferente. En efecto, la prioridad es poner en marcha un acercamiento que tenga en cuenta las dificultades de los niños, sus capacidades, su nivel de desarrollo y su diversidad cultural. La pedagogía del Programa MUS-E se establece sobre la consideración de que los niños ya tienen un saber y una cultura propia y que al promoverse su reconocimiento y su canalización en el marco escolar convertimos el colegio en un lugar privilegiado de socialización. La colaboración artistas-profesores permite a estos últimos no ser vistos como los únicos que detentan todos los conocimientos, sino más bien como acompañante de los niños en la búsqueda del saber.

El profesor puede, por otra parte, apoyar algunas de sus materias en las experiencias vividas por los niños en los talleres artísticos.

Campo Artístico: a menudo minimizado en la práctica escolar, el arte constituye una herramienta importante para promover la curiosidad por el aprendizaje, el conocimiento de los otros y de su cultura y el trabajo colectivo. Favoreciéndose la creatividad de los niños se desarrolla su capacidad contra la resignación, reforzando positivamente el abordaje de las dificultades de la vida.



"... el Programa MUS-E® se dirige a niños que presentan riesgos de exclusión social. Las escuelas elegidas están situadas en zonas con déficits socioeconómicos, donde las diferentes culturas están amenazadas por los cambios sociales y culturales y, especialmente, por el fenómeno de los movimientos migratorios.

5. REALIDAD DEL PROGRAMA MUS-E® EN ESPAÑA

En Febrero de 1996 mediante el Convenio suscrito entre el Ministerio de Educación y Ciencia y la Fundación Internacional Yehudi Menuhin, firmado por el entonces Ministro de Educación Jerónimo Saavedra y el propio Maestro Menuhin, se inicia la colaboración dentro del territorio del Estado español para el aprendizaje y la práctica artística como fuente de equilibrio y tolerancia, concretándose el convenio en la puesta en marcha del Programa MUS-E®.

Con la constitución de la Fundación Yehudi Menuhin España en 1999, y el traspaso de competencias en materia educativa a las diferentes Comunidades autónomas, se inicia una nueva etapa para la aplicación y desarrollo del Programa MUS-E® en España, que se concreta con la firma de convenios y acuerdos de colaboración con las diferentes Consejerías de Educación de las Comunidades Autónomas, por parte de la Fundación Yehudi Menuhin España.



En Febrero de 1996 mediante el Convenio suscrito entre el Ministerio de Educación y Ciencia y la Fundación Internacional Yehudi Menuhin, firmado por el entonces Ministro de Educación Jerónimo Saavedra y el propio Maestro Menuhin, se inicia la colaboración dentro del territorio del Estado español para el aprendizaje y la práctica artística como fuente de equilibrio y tolerancia...



Curso 1996/1997	Convenio entre el MECD y la IYME. Convocatoria en BOE.
Curso 1997/ 1998	Se pone en marcha el MUS-E en 3 centros de formas experimental en Madrid. Cuatro centros se suman al proyecto como observadores en Asturias, Cantabria, Extremadura, y Murcia.
Curso 1998/1999	Constitución de la Fundación Yehudi Menuhin España (FYME). Se inicia el MUS-E en los cuatro centros que participaron como observadores en el curso anterior. Se incorpora Andalucía, con la firma del convenio entre las Consejerías de Educación, Cultura y Servicios Sociales.
Curso 1999/2000	Firma de acuerdo entre la FYME y la Consejería de Educación de Cataluña para inicio MUSE. Se incorporan 3 centros. Firma de acuerdo entre la FYME y la Consejería de Educación de la Generalitat Valenciana, incorpora 1 colegio. La Conserjería de Educación de Madrid incorpora 2 centros.
Curso 2001 /2002	Firma de acuerdo entre FYME y Consejería de Educación del Gobierno Vasco. Se incorporan 3 colegios. Se incorporan tres centros en Valencia
Curso 2002/2003	Se inicia el MUS -E en Ceuta y Melilla. Se incorporan 4 centros. Se inicia en un colegio de Málaga, mediante firma de convenio entre la FYME Ayuntamiento de Málaga. Vuelve a iniciarse en Murcia, a través de la firma del convenio entre la Consejería de Educación y la FYME.
Curso 2003/2004	Firma convenio entre la FYME y la Consejería de Educación en Castilla La Mancha . Se inicia en 2 centros. Firma acuerdo FYME y Consejería Educación Extremadura. Se incorporan 2 centros nuevos. Se incorpora 1 centro de educación especial de Ceuta. Se incorpora 1 centro en Valencia. Acuerdo FYME y Obra Social, Caja Madrid, inicio en IES. 2 centros
2004/2005	Firma del Convenio con Canarias, se inicia en 3 centros. Se amplía en 3 centros más en Madrid Amplia a 2 centros más en Murcia. Se amplía un centro más en Castilla la Mancha, Extremadura, Cataluña, Ceuta y Melilla. Total 5

IMPLANTACION MUS-E®

El Programa MUS-E se inicia en cada Comunidad Autónoma a partir de la firma del convenio entre la *Consejería de Educación* y la *Fundación Yehudi Menuhin España*. Desde este momento se articula la puesta en marcha del Programa MUS-E® en la Comunidad Autónoma desde la *Coordinación General de la FYME*.

Los contenidos que se trabajan en el PROGRAMA MUS-E®, acordados con los convenios de colaboración firmados se desarrollan en líneas generales a partir de los siguientes *objetivos generales*:

- a) El desarrollo del programa MUS-E® en los centros educativos asignados, situados en zonas de actuación educativa preferente.



El Programa MUS-E® se inicia en el centro una vez aprobada la implantación del programa por el Claustro Escolar, integrándose el mismo en el Plan de Centro, de esta manera se priorizará el desarrollo de los objetivos transversales que actúan sobre las dificultades para la integración social, y el respeto hacia la diversidad étnica y cultural.

- b) La promoción de actuaciones singulares (en el entorno de los centros MUS-E®) a través de las artes, dirigidas a favorecer la integración social, cultural y educativa de niños, y niñas, a través de la promoción de las enseñanzas artísticas.
- c) La participación en la Red MUS-E® en el territorio del Estado Español.
- d) La participación en la Red Europea MUS-E® de cooperación educativa, artística y cultural.
- e) La participación en seminarios y cursos de formación, que favorezcan la formación de educadores y artistas en el área artística e intercultural.
- f) La realización de una evaluación sistemática del Programa.

Cada Comunidad Autónoma, dentro de su singularidad, desarrolla un modelo de implantación específica de acuerdo con los Principios Fundamentales del Programa MUS-E®, y se nombra a través de los convenios de colaboración un Coordinador del programa por parte de la Administración en cada Comunidad Autónoma, que ha de trabajar en estrecha colaboración con los equipos de la Fundación Yehudi Menuhin España.

El Programa MUS-E® se inicia en el centro una vez aprobada la implantación del programa por el Claustro Escolar, integrándose el mismo en el Plan de Centro, de

esta manera se priorizara el desarrollo de los objetivos transversales que actúan sobre las dificultades para la integración social, y el respeto hacia la diversidad étnica y cultural.

Cuando el Programa MUS-E® llega a la escuela, es imprescindible para su buena implantación así como para una mejor difusión y desarrollo, el que la intervención de todos los agentes en esa escuela, así como su trabajo sea siempre en equipo. De ahí la importancia de cada uno de ellos y la relevancia de su labor individual y conjunta.

El Programa MUS-E se caracteriza por el elemento diferencial de que las sesiones artísticas MUS-E no son clases extraescolares en el ámbito escolar sino que se desarrollan dentro del tiempo lectivo, estando el profesor tutor presente en las sesiones, lo que permite la integración plena del arte en la escuela.

La clave del trabajo en el Programa MUS-E es el trabajo en equipo, entre los diferentes interlocutores, de forma que la diversidad de los mismos enriquezca la experiencia, y ofrezca a los niños diferentes referentes.

No se trata de hacer un proyecto artístico en la escuela, sino de trabajar con la escuela un programa de valores a través de la realización de actividades artísticas. Por ello el trabajo en equipo: artistas, profesores / as, equipos directivos, especialistas de música, coordinadores autonómicos, representantes de las distintas administraciones y la FYME es fundamental.

SECUENCIA DE IMPLANTACIÓN

1. Firma del Convenio con la Comunidad Autónoma.
2. Creación de Equipos de trabajo MUS-E® en la Comunidad Autónoma, con el nombramiento de un Coordinador o Coordinadora por parte de la Administración que trabaje de forma directa con el Equipo de la FYME.
3. Propuesta de colegios y selección de los mismos, con criterios de idoneidad según el perfil de centros MUS-E®.
4. Información a los centros por parte de la Coordinación Autonómica y la FYME del Programa MUS-E®.
5. Una vez informados los centros seleccionados, aprobación del Programa por el Claustro así como aprobación e inclusión del Programa en el Plan de Centro y en el diseño curricular.
6. Selección y formación especializada de artistas. En este proceso colaborará la Coordinación por parte de la Administración, junto con la FYME, que será quien los contratará. Se considera también importante contar con la participación de los directores de los centros.
7. Formación e información a los profesores sobre el Programa y aplicaciones y del docente funciones dentro de él.
8. Designación de un Coordinador para cada centro MUS-E®, que podrá ser el especialista de música, (por aunar la doble condición de ser docente y dominar un lenguaje artístico, o algún miembro del equipo directivo).
9. Creación de la Comisión de Seguimiento en el marco del convenio suscrito con la Comunidad Autónoma, y establecimiento de calendarios de reuniones de coordinación periódicas.
10. Sesiones y reuniones de programación y evaluación.
11. El Coordinador de la Comunidad Autónoma participará en el Comité de Coordinación Interautonómico, con presencia de los representantes de todas las Comunidades y Ciudades Autónomas donde está implantado el Programa MUS-E®, así como en los Encuentros internacionales que se programen.
12. Los Directores y/o jefes de estudio de los centros, asistirán a los encuentros de Planificación y evaluación que se organicen desde la Coordinación del MUS-E®.
13. Los Artistas y Profesores Tutores asistirán a los Encuentros de Formación de Pedagogía Artística que se organicen desde la Coordinación del MUS-E®.
14. Durante cada curso se realizará una evaluación sistemática, basada en la programación realizada, memorias de los artistas y centros escolares y encuestas a los niños/as implicados en el Programa.



El Programa MUS-E se caracteriza por el elemento diferencial de que las sesiones artísticas MUS-E no son clases extraescolares en el ámbito escolar, sino que se desarrollan dentro del tiempo lectivo, estando el profesor tutor presente en las sesiones, lo que permite la integración plena del arte en la escuela, por tanto, la puesta en marcha del Programa MUS-E tiene que implicar a cada centro escolar y a cada Comunidad Autónoma donde se desarrolla el Programa.



No se trata de hacer un proyecto artístico en la escuela, sino de trabajar con la escuela un programa de valores a través de la realización de actividades artísticas. Por ello el trabajo en equipo: artistas, profesores / as, equipos directivos, especialistas de música, coordinadores autonómicos, representantes de las distintas administraciones y la FYME es fundamental.

Los diferentes interlocutores

El Profesor Tutor

Dispone de la información sobre los niños y niñas y sus familias, así como del entorno social y cultural en el que se mueven. Es el que genera dinámicas de trabajo con el grupo y con el artista, facilitará la llegada de éste a la realidad de la Escuela, y su acercamiento a su grupo/clase.

Interviene como figura de referente para el grupo y siempre puede colaborar con el artista en el campo pedagógico.

Debe estar abierto a la sensibilidad artística que le permita creer en la importancia del arte en la escuela y en su capacidad de transformación.

Desarrollará a través del Programa su capacidad de trabajar en Equipo, siendo parte activa de éste.

Estará abierto al diálogo y a aprender y buscar nuevas técnicas y recursos. Participará de la evaluación para introducir mejoras.

Entre sus funciones estará :

- Observar al grupo/clase durante las sesiones y detectar las nuevas dinámicas que se generan, así como los cambios que se producen.
- Asesorar al artista pedagógicamente, trabajando con él, y colaborando en la realización de las programaciones.

- Estar abierto a la participación junto al artista habiendo definido previamente junto a éste cual va a ser su papel.

- Conectar a las familias con la realidad del Programa y con los cambios que el mismo genere en sus niños, haciéndoles partícipes de todo el proceso.

El artista MUS-E

.....abrir la mente a la capacidad de creación de cada uno y liberar los talentos: he aquí el papel del Artista..." (Yehudi Menuhin)

- Llega a la Escuela formando parte del mundo artístico, constituye por ello un nuevo modelo para los niños y niñas. Debe estar abierto a la comunicación con el mundo docente, así como tener presente la necesidad de mantener un alto grado de calidad en sus sesiones artísticas y de que la buena implantación del Programa, se vea favorecida por los vínculos que se creen entre el profesor tutor y el artista.

- Establece conexiones con los niños y niñas, siendo sensibles a sus necesidades y potenciando sus aptitudes.

- Tiene capacidad para transmitir su sensibilidad artística.

- Está abierto a colaboraciones tanto con otros artistas, como con el Equipo Docente, dentro y fuera de la Escuela.

- Realiza las programaciones, con los heteros, así como informes y memorias que reflejen el trabajo efectuado en sus sesiones.

El Equipo directivo

El Equipo Directivo es la clave para el inicio y buen desarrollo del Programa MUS-E®.

- Es el llamado a presentar el Programa ante toda la Comunidad Escolar:
- En el Consejo Escolar, a todos sus representantes, y cada año dentro del Plan General Anual, así como en la Memoria.
- En el Claustro, a todos los profesores, y especialmente al Equipo Docente que se verá implicado en su desarrollo.
- A las familias ofreciendo con carácter divulgativo e informativo, todas las acciones de éste.
- Debe propiciar, además de la creación del Equipo de trabajo MUS-E® que planifica, diseña y evalúa la intervención del Programa en el Centro.
- Favorece intercambios con otras escuelas así como la participación en encuentros.
- Promueve la integración de los artistas apoyando su labor.
- Vela por el buen desarrollo del Programa en su Centro.
- Organiza la planificación horaria del Programa dentro del currículum y su desarrollo, optimizando los espacios más adecuados para su uso.

Las familias

Para conocer los cambios, transformaciones y la importancia de su intervención social en nuestra

Escuela y su entorno, se debe contar con la información que las familias nos prestan. En este sentido:

- Deberán conocer la implantación del MUS-E®, el desarrollo de éste a través de los tutores de sus hijos, así como de las informaciones con carácter puntual que se les den desde la Dirección del Centro, y finalmente, constatar en la medida de lo posible, los resultados.
- Buscar vías de incorporación activa de las familias en el desarrollo del Programa.

El mejor acercamiento que se puede propiciar entre éstas y el MUS-E®, es el favorecer la realización de sesiones abiertas a padres y madres donde puedan ver a sus hijos con los artistas.

LA COORDINACIÓN

Debe propiciar las reuniones informativas, los encuentros y ser el vehículo de transmisión entre los diferentes participantes del Programa. La coordinación de las diferentes acciones y los agentes es el elemento dinamizador del Programa MUS-E®.

Según su radio de intervención existen coordinadores a varios niveles:

Coordinación de la FYME

Lleva la Coordinación General del Programa en el marco del te-



Para conocer los cambios, transformaciones y la importancia de su intervención social en nuestra Escuela y su entorno, se debe contar con la información que las familias nos prestan. En este sentido: Deberán conocer la implantación del MUS-E®, el desarrollo de éste a través de los tutores de sus hijos, así como de las informaciones con carácter puntual que se les den desde la Dirección del Centro, y finalmente, constatar en la medida de lo posible, los resultados



Puede desempeñar el papel de coordinador en la escuela, el profesor de música, algún miembro del equipo directivo o un profesor asignado para tal efecto. Su tarea es la de dinamiza el equipo de trabajo MUS-E® en el centro.

territorio del Estado Español, establece relaciones a nivel institucional y vela por la aplicación de los Principios Fundamentales del Programa MUS-E® y el respeto a la filosofía del mismo, trabajando para conseguir los objetivos establecidos.

Coordinador del Ministerio de Educación y Ciencia

Desarrolla el Programa MUS-E® en los territorios de Ceuta y Melilla, y participa expresamente en la coordinación junto con la FYME de las acciones de Formación y Evaluación del Programa.

Coordinador Autonómico

Representa el Programa y realiza el seguimiento de éste, dentro de su Comunidad Autónoma.

Coordinador en la escuela

Su tarea es la de dinamiza el equipo de trabajo MUS-E® en el centro, planificar las reuniones entre artistas y docentes, realizar los informes y memorias y en general facilitar la coordinación de las actuaciones MUS-E® en su centro. Puede desempeñar este papel, el profesor de música, algún miembro del equipo directivo o un profesor asignado para tal efecto.

CENTROS MUS-E

ANDALUCÍA

C. P. MENENDEZ PIDAL
C/ Nogal, 1 (Torreblanca)
41017 Sevilla

Tel y Fax: 95.440.85.76
41007540. averroes@juntadeandalucia.es

C. P. HERMANOS MACHADO
Avda. Pino Montano, s/n
41008 Sevilla
Tel. 95.494.46.16 Fax: 95.494.54.16
41004848. averroes@juntadeandalucia.es

CP ALTOLAGUIRRE
C/ Estrella de los Mares, s/n
41013 -Sevilla
Tel. 95.423.69.06/ 954.613.510 Fax:
95.461.35.10
41007229. averroes@juntadeandalucia.es

EXTREMADURA

C.P. SANTA ENGRACIA
C/ La Luneta s/n
06007 Badajoz
Telf. 924.01.35.94. Fax: 924.01.35.95
santaeng@centros1.pntic.mec.es

C.P. ANTONIO MACHADO
Avda. Marqués de Paterna, s/n
06800 - Mérida- Badajoz
Telf. 924.00.98.72. Fax: 924.00.98.73
cp.antoniomachado@edu.juntaextremadura.net

CP GONZALO ENCABO
C/ Picasso s/n
10310 Talayuela (Cáceres)
Telf. 927.01.68.00 /Telf. / Fax: 927.01.68.01
cp.gonzaloencabo@edu.juntaextremadura.net

CP GABRIEL Y GALÁN
C/ Río Sena, s/n 10195
Aldea de Moret- Barcelona
Tif.: 927.004.900 Fax: 927.629.287
cp.gabrielygalan@edu.juntaextremadura.net

CEIP MANUEL PACHECO
C/ Angel Galván, 1
06009 Badajoz
Tfn. y fax: 924 00 19 55
cp.manuelpacheco@edu.juntaextremadura.net

PAÍS VASCO

CEP MUGICA-SOLOKOETXE
C/ Santa María, 2
48005 Bilbao
Tel. y Fax. 94.415.09.19
mugicasoloko@hezkontza.bilbao.net

CEP MIRIBILLE
C/ Vitoria,
548003 Bilbao
Tel. y Fax: 94.416.68.20
sanfrancisco@herkuntza.bilbao.net

VALENCIA

C.C NAZARET
C/ Calpe, s/n
03005 Alicante
Tel. 96.517.18.15 Fax. 96.518.11.50
nazareta@planalfa.es

C. P. LES ROTES
C/ Alcoi, 26- 03590
Altea (Alicante)
Tel. 96.584.27.86. Fax. 96.584.41.
5903011537@centres.cult.gva.es

C.P. EL CASTELL
C/ Vallet, 203570
Villajoyosa (Alicante)
Tel. 96.589.14.38. Fax: 96.681.00.
2103009002@centres.cult.gva.es

C. P. JUAN MANUEL MONTOYA
Ctra. de la Punta al Mar,
7546024 Valencia
Tel. 96.367.13.17 Fax. 96.324.32.41
46016555@centres.cult.gva.es



MADRID

CEIP MIGUEL HERNANDEZ
C/ Nazario Calonge, s/n
28830 San Fernando de Henares
Telf. 91.673.45.10, Fax.: 91.673.34.69
mghernandez@telefonica.net

CEIP NTRA. SRA. DEL REMOLINO
C/ San Isidro, 8
28710 El Molar- Madrid
Tfn.: 91.841.23.14 Fax: 91.841.07.38
E-mail: muest124@centros2.pntic.mec.es

CEIP MIGUEL DE UNAMUNO
C/ Alicante, 528045 Madrid
Telf. 91.528.25.54, Fax.: 91.528.25.54
e-mail: miguel16@centros2.pntic.mec.es

CEIP JAIME VERA
C/ Bravo Murillo, 16228020 Madrid
Telf. 91.572.30.19, Fax. 91.570.94.53
cp.jaime.vera@centros2.pntic.mec.es

CP SANTA CATALINA
C/ Mirasierra, 2
28220 Majadahonda - Madrid
Tfn.: 91 638 17 07 Fax: 91 639 05 57

CEIP VICÁLVARO
C/ Forges, 15
28032 Madrid
Tel: 91 776 99 38 Fax: 91 371 84 88
jbarrien@robie.pntic.mec.es

CP MÉNDEZ NÚÑEZ
C/ Aleicún, 9
28033 Madrid
Tel. y Fax: 91 302 48 34

CP SÉNECA
C/ Pablo Sorozábal, 16
28980 Parla - Madrid
Tel. y Fax: 91 698 13 85

CEIP SAGRADO CORAZÓN
C/ Guadalajara, 2
28901 Getafe - Madrid
Tfn.: 91 684 35 40 Fax: 91 695 30 07
colesaco@terra.es

CATALUÑA

CAEP MILA I FOTANALS
C/ Angels, s/n
08001 Barcelona
Tel. 93.442.70.38 Fax. 93.443.44.92
a8001820@centres.xtec.net

CAEP EDUARDO MARQUINA
C/ Jaume Huguet, 22
08019 Barcelona Tel. 93.305.30.01
a8002599@centres.xtec.net

CEIP BALDOMER SOLÁ
Avda. Marqués de Montroig, 178
08912 Badalona
Tel/ Fax: 93 397 61 50
a8033857@xtec.net

CEIP PERÚ
C/ Sagunto, 92- 94
08014 Barcelona Tlf.: 93.331.88.93
a8002022@centres.xtec.net

CEIP EL TURÓ
C/ Aneto, 15
08031 Barcelona Tfn. y Fax: 93 429 53 84
a8002344@centres.xtec.net

CASTILLA LA MANCHA

C. P. SAN JUAN
C/ Francisco Belmonte,1.
02006 Albacete
Telf. y Fax 967.21.99.42
02003570.cp@edu.jccm.es

C.P. SAN ILDEFONSO
C/ Hernán Cortés,6.
45600 Talavera de la Reina
Telf.: 925.80.69.84 Fax 925.80.92.67
45003152.cp@edu.jccm.es

CP. FUENTE DEL ORO
Avda. San Julián, s/n
16002 Cuenca
Telf.: 969.235.867 Fax: 969.241.067
16003529.cp@edu.jccm.es

IES BRIANDA DE MENDOZA
C/ Hnos. Fernández Galiano, s/n
19004 Guadalajara
Tfn: 949 21 31 43/ 949 21 31 46
Fax: 949 25 37 10
Ebrianda@mendoza.infonegocio.com
19001076.ies@edu.jccm.es

MELILLA

CEIP VELÁZQUEZ
C/ Músico Granados,1352004 Melilla
Tel. 95.267.45.02 Fax: 952.67.85.13
cp.velazquez1@centros4.pntic.mec.es
JOSODADA@terra.es

CEIP MEDITERRÁNEO
C/ García Cabrelles s/n 52002 Melilla
Tel. 95.268.22.45 Fax: 952.68.09.62
cp.mediterraneo@terra.es

CANARIAS

CEIP NIEVES TOLEDO
C/ Indio, 335500 Arrecife (Lanzarote)
Telf.: 928 813 432 Fax: 928 802 0 51
35006667@gobiernodecanarias.org

CEIP NESTOR ALAMO
Avda. Las Ramblas, s/n Valle de Jinamar
35220 Las Palmas de G.C
Telf: 928-71 59 16 Fax: 928-71 52 12
35009590@gobiernodecanarias.org

CEO LA PARED
Carretera General s/n Icod El Alto
38414 - Los Realejos - Tenerife
Telf: 922 359105 Fax. 922 359688
38004177@gobiernodecanarias.org

CEUTA

C.P. PRÍNCIPE FELIPE
Barriada Príncipe Felipe s/n
51003 Ceuta Tel. 956 50 98 87,
Fax. 95.522.07.77
cp.principefelipe@ceuta-mec.org

C.P. SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL
Avda. José Santos Vilela, s/n
51002 Ceuta Tel. 95.650.22.38,
Fax: 95.650.22.38
cp.ramonycajal@ceuta-mec.org C.P.

ANDRÉS MANJÓN
C/ Linares, 751001 - Ceuta
Tel. 956.51.88.46, Fax.956.51.17.96
andresmanjon@ceuta-mec.org

C.P.E.E. SAN ANTONIO
C/ Loma Margarita, s/n
51002 - Ceuta
Tel. 956.50.38.64, Fax: 956.50.67.47
cp.sanantonio@ceuta-mec.org

CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL DE MELILLA

C/ Gral. Villalba, s/n
52006 Melilla
cee_melilla@hotmail.com

MURCIA

C.P. BARRIOMAR 74
Ctra. de Alcantarilla s/n
30010 Murcia
Tel. y fax. 96.825.06.26
barrioma@centros3.pntic.mec.es

CP SAN CRISTOBAL
C/ Abellaneda, s/n3
0800 Lorca- Murcia
Telf./ Fax: 968 462 111
sancri3@centros3.pntic.mec.es

CEIP STELLA MARIS
C/ Mora Ripoll, 10
30203 Cartagena- Murcia
Telf./ Fax: 968 505 072
cp.estella.maris@centros1.pntic.mec.es



PARA SABER MÁS

**CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS
DE LOS NIÑOS**

BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA



1. CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS DE LOS NIÑOS

La psicología evolutiva tiene por objeto el estudio de los procesos de cambio y transformación psicológicos que ocurren en las personas durante su vida (crecimiento y desarrollo), pero no aquellos producidos a consecuencia de enfermedades, alteraciones contextuales, estados depresivos..., de los cuales se harán cargo otras disciplinas psicológicas como la psicopatología.

Los apartados que a continuación describimos, pretenden abarcar, de forma resumida, estos dos puntos de vista: características psicoevolutivas del niño de los 6 a los 12 años y posibles alteraciones psicológicas producidas por contextos sociales poco favorecedores.

No se pretende presentar un tratado de psicología evolutiva del alumnado que cursa la etapa de educación primaria, tan sólo describir las características más importantes y de forma muy esquemática, para que el educador, conociéndolas, pueda obtener el máximo rendimiento en el aprendizaje de los niños y niñas con los que trabaja.

La propia visión de la psicología evolutiva ha evolucionado a través de los tiempos, a pesar de que es una ciencia muy joven. En el siglo de vida de esta ciencia han cambiado las teorías predominantes, los métodos de estudio, los temas de interés, etc.

A grandes rasgos se puede afirmar que la psicología evolutiva occidental de la primera parte del siglo XX ha tenido dos tradiciones: la anglosajona (especialmente norte-

americana) y la europea (especialmente centroeuropea). La primera sostiene que los humanos al nacer somos como una pizarra en blanco y que todo lo que aparece posteriormente en nuestro interior es una consecuencia de nuestras experiencias y aprendizajes. Todo ello se refleja posteriormente en los planteamientos psicológicos de tipo conductista.

La tradición centroeuropea parte de raíces filosóficas muy diferentes, de carácter racionalista e idealista. Según esta línea, cuando los humanos nacemos no somos como pizarras en blanco en donde todo está por escribir, sino que ya poseemos unas determinadas características innatas. En este contexto nació, entre otras, la teoría de Piaget, según la cual se puede describir el desarrollo psicológico en términos de estadios por los que pasan todos los humanos.

A partir de los años 60 la distinción de estas dos grandes tradiciones deja de ser útil, principalmente por dos razones: porque la obra de Piaget se empieza a introducir en los planteamientos anglosajones y porque surgen nuevas orientaciones como:

- La perspectiva del ciclo vital, según la cual los procesos de desarrollo no se restringen a la infancia sino que abarcan toda la vida de las personas.
- La perspectiva etológica, que explica como algunas de las características de las especies animales, así como de los humanos, son propias de la especie (por ejemplo, el calendario madurativo).



En la gran mayoría de centros en los que se ha aplicado, esta figura recae en el maestro especialista de música o en el propio director, pudiendo, recaer en cualquier otro profesional relacionado directamente con el Programa.



La etapa educativa de los niños de 6 a 12 años es importante para los profesionales de la educación no sólo porque corresponde con el periodo de edad de nuestros alumnos, sino porque en él se viven una serie de cambios evolutivos que lo sitúan en la antesala de la juventud. Se trata de una etapa decisiva en la configuración de la personalidad adulta.

- La perspectiva ecológica, que ha puesto de manifiesto la importancia de los contextos (familiares, sociales, ambientales...) en el desarrollo de los individuos.
- Las perspectivas cognitivo-evolutiva y la del procesamiento de la información que ha centrado su esfuerzo en el estudio de los procesos de aprendizaje y razonamiento.
- La perspectiva histórico-social por la que se explica las consecuencias de la influencia de la cultura en el interior de las personas.

La psicología evolutiva en la actualidad no es una ciencia con un cuerpo teórico único sino que predominan los puntos de vista divergentes. Esta coexistencia seguramente es un síntoma de madurez. Hoy en día, entre otras posiciones encontramos los seguidores de autores como Piaget y Freud que defienden que la sucesión de estadios evolutivos es universal y uniforme, juntamente con otras visiones como las de Vigotski que defienden una concepción del desarrollo en la que la determinación cultural y las relaciones interpersonales son responsables del ritmo y del contenido del desarrollo psicológico de los humanos.

También, teorías como la de Gardner apuntan hacia la idea de que la inteligencia es múltiple, apoyando otros factores como el artístico, el lógico... Gardner identificó la inteligencia como un potencial genético que habría que

desarrollar con la educación, identificando siete capacidades intelectivas de las cuales cada individuo desarrolla dos o tres por encima de las demás. Capacidades como la lingüística, la lógica, la espacial, la cinética o corporal, la musical, la intrapersonal o capacidad de escucha y la interpersonal.

Para los profesionales de la educación es imprescindible conocer estos planteamientos pues su función reside en partir del momento de desarrollo en el que se encuentran los alumnos y realizar actividades que les permitan superar este momento.

Sin pretender hacer un estudio comparativo de las distintas visiones de la psicología evolutiva, sí es cierto que los trabajos realizados permiten establecer unas características más o menos generalizables para las distintas etapas de desarrollo de las personas. En concreto trataremos el periodo de 6 a 12 años, edad que poseen los niños y niñas que cursan la etapa de educación primaria que es en la que se aplica el Programa MUS-E en la mayoría de los centros.

La etapa educativa de los niños de 6 a 12 años es importante para los profesionales de la educación no sólo porque corresponde con el periodo de edad de nuestros alumnos, sino porque en él se viven una serie de cambios evolutivos que lo sitúan en la antesala de la juventud. Se trata de una etapa decisiva en la configuración de la personalidad adulta.

A grandes rasgos, esta fase en el desarrollo de los niños y niñas significará:

- Mayor desarrollo y eficacia corporal, que se traducirá en mayor autonomía personal.
- Paso del pensamiento infantil intuitivo al pensamiento operativo del adulto.
- Superación del contexto familiar.
- Paso del mundo del juego al mundo del trabajo, es decir, paso del principio del placer al principio de la realidad.
- Entrada en el mundo de la cultura.

Si bien ya se ha dicho que la psicología no es una ciencia exacta, sí es cierto que la mayoría de los especialistas coinciden en marcar dos periodos en la etapa de los 6 a los 12 años: de los 6 a los 9 y de los 10 a los 12, que pueden ser generalizables. También es cierto que en cada una de estas etapas se pueden analizar distintos aspectos. Nosotros trataremos los siguientes: desarrollo motor, desarrollo cognitivo y desarrollo afectivo-social.

ETAPA DE 6 A 9 AÑOS

A nivel de Desarrollo motor

Entre los 6 y 7 años se produce un *cambio importante en la configuración corporal*, ya que se pasa de una estructura morfológica de niño-bebé a niño-niño. Este cambio afecta al crecimiento de las piernas, a la diferenciación del tórax

y el abdomen, al aplanamiento y desarrollo de la caja torácica, a la pérdida de las almohadillas de grasa depositadas en las articulaciones y la mayor robustez en el cuello.

El conjunto de todo ello le proporciona mayor capacidad para moverse, las piernas más robustas, el ritmo respiratorio se perfecciona, las articulaciones son más móviles, etc., lo que se traduce en un comportamiento inquieto con poco control de los impulsos motores y bastante gasto de energía.

Desde el punto de vista motor, el principal problema es pasar de "sufrir su propio movimiento" a dominar su motricidad. La causa de ello es que hasta ahora es incapaz de separar el pensamiento de la acción, pero en el momento que lo supera le es permitido pasar de la simple utilización de su propio cuerpo a su representación, suponiendo un gran avance en su proceso evolutivo.

Entre los 8 y 9 años se estabilizan y los cambios estructurales son menores. Es una fase con mayor rendimiento corporal, de menor consumo de energía en las transformaciones corporales, esto se traduce en una gran vitalidad que busca el rendimiento, el niño o niña se ve atraído por la competición para demostrarse a sí mismo su potencialidad, para interiorizar sus tendencias agresivas y para la liberación de energía física. Los movimientos corporales se van haciendo más equilibrados y armónicos.

También se aprecia una mejora considerable en la expresión cor-



El objetivo del Programa, tal como se ha indicado anteriormente, no es el aprendizaje del arte sino la experimentación y adquisición de determinados valores a partir de un lenguaje artístico en concreto, lo que tiene unas implicaciones concretas en la programación.



En la gran mayoría de centros en los que se ha aplicado, esta figura recae en el maestro especialista de música o en el propio director, pudiendo, recaer en cualquier otro profesional relacionado directamente con el Programa.

poral y la adquisición de nuevos ritmos.

En general hay una toma de conciencia de los elementos corporales y el control de su movimiento, lo que les permite desarrollar:

- * Posibilidad de relajación global y segmentaria Independencia de brazos y piernas con relación al cuerpo.
- * Independencia de mano derecha / izquierda.
- * Transposición del conocimiento de sí mismo al conocimiento de los demás.
- * Independencia funcional de los diferentes segmentos y elementos corporales
- * Tiene en cuenta la tridimensionalidad, buscando proporciones, distancias...

Por lo que se refiere al desarrollo cognitivo

El estudio del funcionamiento intelectual de este periodo ha quedado profundamente marcado por la obra de Piaget, el cual dedicó gran parte de su estudio definiendo la etapa entre 6 y 12 años, como la de las operaciones concretas. Más concretamente, se inicia este periodo con la aparición de la inteligencia operativa y finaliza con la aparición del pensamiento abstracto, a partir del cual dará paso al razonamiento adulto.

El escolar de 6 a 7 años se encuentra en una fase de transición

al subperíodo operativo, con la dificultad de plasmar sus representaciones mentales. A esta edad se tiene un pensamiento egocéntrico. No diferencia lo físico de lo psíquico, lo objetivo de lo subjetivo, no tiene representación clara de la realidad. Su lógica conceptual no le permite pasar de la acción externa a la interna.

De los 8 a los 9 años entra de lleno en el subperíodo de las operaciones concretas, ya que aparece la inteligencia "lógico-concreta"; esto supone un logro muy importante en su desarrollo cognitivo ya que le permite adaptarse mucho más al medio que le envuelve.

Empieza a utilizar la lógica, su pensamiento se vuelve más móvil y obedece a las leyes propias. Es capaz de formar clasificaciones y categorías de objetos lo que le permite organizarse mentalmente. Le aparecen las nociones de sustancia, de peso, de volumen... indispensable para la construcción de la realidad.

A esta edad se pasará:

- Del pensamiento infantil a la construcción de la realidad objetiva.
- Del pensamiento global al pensamiento, analítico.
- De la percepción a la representación.
- De la arbitrariedad de las reglas de la infancia al conocimiento de las reglas objetivas.

En cuanto al desarrollo afectivo-social

La etapa de la educación primaria es, en general, de gran estabilidad y armonía, pues en el proceso evolutivo afectivo-social no existen conflictos internos de excesiva importancia.

Según el pensamiento psicoanalítico, dicha estabilidad está condicionada a la resolución del "Complejo de Edipo", de modo que el niño puede olvidarse de sus conflictos internos y volver al mundo exterior. Es una etapa de latencia de los impulsos sexuales y narcisistas.

La escolarización supone una ampliación de los contextos de socialización, ya que conlleva una cierta separación del hogar y la familia. El escolar aprende a ser más autónomo, aunque a los 6 ó 7 años la figura del maestro o maestra tiende a ser semejante al del padre o madre. Controla progresivamente sus impulsos afectivos, aprendiendo a distinguir entre el mundo exterior y el interior. Busca el equilibrio afectivo con la familia, la escuela y los compañeros.

Lentamente se va desligando de ciertas respuestas que ya no le son útiles, como llorar o suplicar; también consigue un mayor control de sus expresiones emocionales. Va perdiendo su egocentrismo, elige sus propios compañeros aunque suele cambiar de grupo con frecuencia o pertenecer a varios. En el grupo encontrará mayor seguridad y afirmará su personalidad, todo lo cual le permitirá ser más responsable de sus actos.

ETAPA DE 6 A 9 AÑOS

Desarrollo motor

De los 10 a los 12 años el vuelve a acelerarse preparando la pubertad. Es una etapa de transición que culmina con el inicio de la adolescencia. En él aparecen los primeros signos de maduración sexual. Ahora se produce el segundo gran cambio de morfología física propia de los adolescentes caracterizados por peculiares desarmonías como el crecimiento desproporcionado de las piernas.

Se genera una progresiva falta de seguridad que termina en un desmoronamiento de la conducta motriz, acompañado de una disminución de energías y de desorganización del comportamiento.

El desarrollo motor sigue mejorando en cuanto a la rapidez de ejecución y a la coordinación, tanto global como visual-motriz, aumenta la ingeniosidad de los movimientos. Al final de este período hay una mayor potencia en el gesto y mejora la precisión en la dirección del movimiento.

En esta edad, los varones tienen tendencia a desarrollar actividades relacionadas con la fuerza. Por el contrario, las niñas se decantan por las que están vinculadas a la habilidad. Probablemente esto se produce en gran medida por la influencia cultural.

En resumen, los problemas evolutivos a los que se enfrenta el preadolescente en estas edades están relacionados con:



No se pretende presentar un tratado de psicología evolutiva del alumnado que cursa la etapa de educación primaria, tan sólo describir las características más importantes y de forma muy esquemática, para que el educador, conociéndolas, pueda obtener el máximo rendimiento en el aprendizaje de los niños y niñas con los que trabaja.



Hoy en día, entre otras posiciones encontramos los seguidores de autores como Piaget y Freud que defienden que la sucesión de estadios evolutivos es universal y uniforme, juntamente con otras visiones como las de Vigotski que defienden una concepción del desarrollo en la que la determinación cultural y las relaciones interpersonales son responsables del ritmo y del contenido del desarrollo psicológico de los humanos.

- Adquisición de la autonomía corporal y motriz.
- Estructuración del esquema corporal
- Aprendizaje de las habilidades motrices básicas.
- Adquisición de una imagen corporal satisfactoria y autónoma.

Desarrollo cognitivo

Los niños a esta edad acceden a un pensamiento formal que les permitirá realizar operaciones mentales no ligadas a los aspectos concretos de la realidad, sino que obedecen a relaciones abstractas (leyes internas que explican fenómenos visuales, elaboración de síntesis a partir de datos reales...).

Aparece la capacidad de crítica y el afán por explicarlo todo en términos de leyes de pensamiento.

Anteriormente se ha indicado que la teoría de Piaget ha marcado mucho el estudio cognitivo de este período, concretando que entre los 11 y 12 años, el niño está en condiciones de desarrollar el pensamiento formal, meta del pensamiento humano; es necesario que el maestro ofrezca al escolar experiencias educativas que le hagan ejercitar este tipo de pensamiento.

Desarrollo afectivo-social

Es en este momento cuando el niño y la niña miran hacia su in-

terior y empiezan a construir su intimidad, aumentando el interés en sí mismos como síntoma de la búsqueda de identidad propia de la adolescencia. Se produce un gran avance en la socialización. A este proceso se le denomina socialización secundaria para diferenciarlo de la primaria que se realiza en el seno familiar. Se ha de aprovechar esta situación para requerir del niño mayor autonomía en su comportamiento, con puntos de referencia como la confrontación con otros que son sus iguales sin la protección familiar. Este ejercicio le permitirá desarrollar la coherencia de pensamiento y los elementos básicos del comportamiento social: participación, solidaridad, respeto, amistad...

DATOS SOBRE EL ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDO EL PROGRAMA MUS-E®

Ya se ha comentado que el programa MUS-E va dirigido especialmente a niños y niñas de escuelas con elevado porcentaje de alumnos en riesgo de exclusión social. Estas condiciones favorecen la probabilidad de que dichos alumnos presenten posibles alteraciones psicológicas o retrasos producidos por estos contextos sociales poco favorecedores. Es evidente que no pueden presentarse de forma estandarizada las posibles anomalías psicológicas, pero sí será bueno que los profesionales que trabajarán con estos niños conozcan la mayor parte de las posibilidades, para en caso de presentarse, poder actuar con mayor eficacia.

Carencias en el apego

Todo ser humano nace dentro de un núcleo familiar que es el encargado de ofrecer, en los primeros años de vida, la sensación de seguridad necesaria para el buen desarrollo del niño, cuando esto no se produce nos encontramos con niños (futuros adultos) que, desde sus comienzos, presentan grandes carencias para su desarrollo y que parten de unas condiciones adversas a las que no saben, o no pueden, hacer frente.

La mayoría de los niños establecen vínculos con las personas con las que se relacionan, pero no todos los vínculos tienen la misma calidad o intensidad. Para definir su calidad nos podemos referir a los siguientes criterios: ansiedad por la separación con la figura de apego, reacción del niño en el reencuentro y utilización de la figura de apego como base de exploración.

Estos vínculos dependen en gran manera de la edad de los niños y es evidente que es mucho mayor desde el nacimiento hasta la primera infancia, ya que es el período del desarrollo del hombre, en donde se muestra más indefenso y dependiente de los demás. La falta de seguridad y apego positivo, en esta etapa, provoca normalmente alteraciones en la formación de la incipiente personalidad del niño y de la niña.

Teniendo en cuenta que los alumnos que trata el Programa empiezan en la etapa primaria, o en todo caso en los últimos años de la etapa infantil, nos limitaremos

a esta franja cronológica: la niñez intermedia.

A partir de los 4 - 6 años lo más habitual es que los niños hayan elaborado los posibles celos intrafamiliares, que hayan desarrollado una serie de estrategias que les permiten "sobrevivir" en su medio, en las mejores condiciones posibles (mediante rabietas, acciones violentas, actitudes defensivas ante lo desconocido, etc.). Como consecuencia, su ingreso en la escuela normalizada y generalizada al niño le supondrá un nuevo enfrentamiento a un mundo adverso, lleno de reglas que, normalmente, no entiende ni le son explicadas. El ingreso en el mundo social normalizado se realiza por parte del alumno, con un planteamiento de enfrentamiento a lo desconocido y por parte de la institución, con una actitud de temprano fracaso escolar.

Esta temprana desvinculación al medio social y educativo, provoca nuevas rupturas y enfrentamientos en un seno familiar caracterizado, ya de por sí, por tener graves problemas económicos, sociales, de escasez de hábitos de vida saludables, incluso de referentes cercanos positivos... A esta situación hay que añadirle también, problemas más cotidianos incentivados por el medio o contexto físico y cultural en donde normalmente viven. En donde se hace "normal" encontrar familias en las que alguno de sus miembros (padre, madre, hermanos...) se enfrenta con algún tipo de dependencia (alcoholismo, drogadicción...) y a situaciones violentas en el seno familiar, (los abusos, los malos tratos a la madre o hermanos o incluso a él mismo).



Este cambio afecta al crecimiento de las piernas, a la diferenciación del tórax y el abdomen, al aplanamiento y desarrollo de la caja torácica, a la pérdida de las almohadillas de grasa depositadas en las articulaciones y la mayor robustez en el cuello.



“...hay que indicar que los profesionales de la educación deben contribuir a facilitar que el niño construya un proyecto de vida personal que les ilusione, independientemente del resultado académico.

Por otra parte la integración en la escuela, ámbito en donde pasan la mayor parte del tiempo que están en vigilia, les obligará a aprender a aceptar las separaciones de sus figuras de apego.

Estas situaciones suelen ir acompañadas de comentarios y conductas destructivas entre los padres que aún desgastan más el vínculo del niño con sus progenitores.

Cuando se presenta la muerte de algún familiar, se agudiza la conciencia y miedo a la propia muerte que ya de por sí poseen los niños entre 6 y 8 años, lo que también puede presentarse como una fuente de conflicto para las niñas y niños.

En cuanto al fracaso escolar, hay que tener en cuenta que la escuela se ha convertido en nuestras sociedades en una institución inevitable para los niños. El éxito en la integración escolar y los resultados académicos se han convertido en un factor protector de riesgos, mientras que el fracaso es un factor de riesgo.

Ante todo ello, hay que indicar que los profesionales de la educación deben contribuir a facilitar que el niño construya un proyecto de vida personal que les ilusione, independientemente del resultado académico. Por otra parte la integración en la escuela, ámbito en donde pasan la mayor parte del tiempo que están en vigilia, les obligará a aprender a aceptar las separaciones de sus figuras de apego.

Si nos apoyamos en la teoría de Gardner, en la que se expone que todos poseemos capacidades especiales y a partir de éstas nos es más fácil desarrollar las demás, nos encontraremos con alumnos que, no sólo no van a fracasar, sino que emplearán dichas capacidades para mejorar su rendi-

miento en aquellas áreas que más dificultades presenten.

El MUS-E pretende, mostrar a los alumnos sus nuevas capacidades (artística, musical, matemática...) que le son innatas y que posiblemente lleven ocultas sin saberlo, y pudiendo llegar a ser el motor de su aprendizaje.

Interacción con los iguales

En la interacción con los otros niños y niñas, a partir de los 6 años, adquieren una gran relevancia los conflictos de dominancia y rechazo social que se suelen traducir en agresiones generalmente verbales, pero también físicas. También en estas edades se suelen manifestar miedos a los monstruos, a los ladrones, a animales salvajes... Según Gottman, son tan inherentes a esta edad los miedos, que si se evitara todo conocimiento de peligros a los niños, estos inventarían sus propios monstruos. Es típico de la edad preescolar el miedo a la oscuridad y a las pesadillas, el cual va declinando con el tiempo para experimentar temores más realistas, como el miedo a la enfermedad, a los desastres naturales...

No es preciso que los niños y niñas comprendan sus emociones para experimentarlas, pero la comprensión de los propios estados y de los demás es esencial para la flexibilidad de la propia conducta emocional, y para el establecimiento y mantenimiento de cualquier tipo de relación socioafectiva. A partir de su propia experiencia, descubren las relaciones entre determi-

nados acontecimientos y determinadas emociones y pueden generalizar estos vínculos a otras situaciones. El maestro debe propiciar la comprensión de las emociones propias y ajenas en los alumnos de estas edades.

El grupo de iguales

Para conocer las posibles problemáticas que surgen en los grupos debemos, antes, conocer cuales son las características que se establecen entre los miembros de dicho grupo:

- La interacción social entre los miembros del grupo se produce de modo regular..
- Los miembros comparten conductas, actitudes y valores.
- Los componentes del grupo desarrollan un sentimiento de pertenencia a él.
- El grupo regula los comportamientos y actitudes de unos hacia otros e incluso hacia otros grupos.
- El grupo se organiza con una estructura en donde los miembros se ordenan según su grado de dominación o popularidad.

Entre los 6 y los 12 años el grupo se basa en las relaciones de amistad y en la realización de actividades lúdicas y deportivas. En esta etapa los grupos crean sus propias normas sociales que deben ser respetadas si se pretende pertenecer a él. Estas normas pueden variar en gran manera en función

del contexto: reaccionar con agresiones físicas o verbales, mostrar indiferencia hacia determinadas situaciones o personas, respetar los liderazgos...

El educador debe conocer estas características para poder actuar con la máxima garantía de éxito en sus objetivos pedagógicos.

Estrategias de interacción social entre iguales

Estas estrategias hacen referencia a la forma de interacción que los niños utilizan para resolver sus conflictos. Estas estrategias dependen tanto de sus capacidades cognitivas, afectivas, lingüísticas y relacionales, como de las posibilidades que el contexto brinde al niño para observar, imitar e ir experimentando distintas formas de proceder, así como de ciertas características físicas del niño o niña, y de las expectativas que el grupo tenga sobre la competencia social de cada miembro del grupo.

Las diferentes estrategias que utilizan los niños y niñas para resolver sus conflictos con los iguales se clasifican en los siguientes tipos:

- Las estrategias positivas o competentes es cuando afronta la situación sin violar los derechos de los otros, buscando el acuerdo mediante el diálogo y la negociación.
- Las estrategias agresivas violan los derechos de los otros originando daño y agravando el conflicto social.



"...en estas edades se suelen manifestar miedos a los monstruos, a los ladrones, a animales salvajes... Según Gottman, son tan inherentes a esta edad los miedos, que si se evitara todo conocimiento de peligros a los niños, estos inventarían sus propios monstruos. Es típico de la edad preescolar el miedo a la oscuridad y a las pesadillas, el cual va declinando con el tiempo para experimentar temores más realistas, como el miedo a la enfermedad, a los desastres naturales..."



Según Piaget, la moral se concibe como un sistema de reglas sobre las acciones y las relaciones interpersonales que el niño va construyendo a partir de su práctica social y de la relación con el resto de adultos y de iguales.

Así se establecen dos fases sucesivas: la moral heterónoma (entre los 5 y los 11 años) y la moral autónoma (a partir de los 12).

- Las estrategias pasivas, suponen la inhibición del niño ante la situación huyendo del problema o esperando que otros los resuelvan.
- Las estrategias que recurren a la autoridad son aquellas en las que en vez de afrontar el problema directamente se recurre a los adultos para resolverla.

Los estudios de evaluación de estas estrategias concluyen que los niños socialmente competentes son aquellos que poseen las siguientes habilidades:

- Saber escuchar y responder positivamente a las demandas, al tiempo que
- consiguen expresarse con facilidad para conseguir que los compañeros los entiendan.
- Pueden iniciar nuevas interacciones y mantener las ya iniciadas.
- Hacen frente a la agresión y resuelven de forma competente los conflictos grupales.

Los niños que poseen estas habilidades son fácilmente aceptados por los compañeros e incorporados a las actividades grupales. Los que tienen escasas habilidades sociales suelen fracasar y presentan algunas de estas estrategias: se incorporan en momentos inadecuados, hacen preguntas irrelevantes, expresan opiniones que distorsionan el funcionamiento del grupo... En especial, los niños que resuelven los conflictos de forma agresiva, suelen interpretar

que los actos negativos son fruto de la maldad de los otros y a ellos les atribuyen la causa, esperan el fracaso social y consideran que el éxito es inestable y causado externamente.

Evolución de las amistades

Las relaciones de amistad van evolucionando a lo largo del ciclo vital. En concreto en la etapa escolar de los 6 a los 12 años, la amistad se define por la cooperación y la ayuda mutua. El niño avanza en la descentración y puede ponerse en el punto de vista del otro. Suelen escoger, a esta edad, amistades del mismo sexo.

Conocer estos elementos ha de permitir al profesional de la educación poder incidir mejor en la conducta de los alumnos.

Desarrollo moral

Por desarrollo moral se entiende la evolución de cómo los juicios morales van cambiando en función de la edad. A este desarrollo se llega no sólo por la interiorización pasiva de las normas sociales externas, sino como fruto de la construcción del propio sujeto y de su desarrollo cognitivo.

Según Piaget, la moral se concibe como un sistema de reglas sobre las acciones y las relaciones interpersonales que el niño va construyendo a partir de su práctica social y de la relación con el resto de adultos y de iguales. Así se establecen dos fases sucesivas: la moral heterónoma (entre los 5 y

los 11 años) y la moral autónoma (a partir de los 12).

Por la ubicación cronológica que interesa a los profesionales de la educación que trabajan con alumnos de la etapa de primaria, nos centraremos en la primera de las fases.

La moral heterónoma surge de la interacción de dos factores: el egocentrismo del niño y la relación de autoridad del adulto con él. Para el niño, en este momento, la moral se concibe como un conjunto de reglas obligatorias impuestas desde el exterior que exigen obediencia. El no cumplimiento de ellas hace surgir el sentimiento de culpabilidad.

Para ayudar a superar esta fase, es interesante que se involucre, en la medida que la edad de los alumnos lo permita, a conocer las reglas y normas, a elaborarlas y a evaluarlas. Este compromiso permitirá un avance en la maduración moral del niño.

Desarrollo del "yo"

Wallon escribió que la conciencia de sí mismo no es algo que exista en nosotros desde el principio; aunque empieza a formarse muy pronto, necesita un largo proceso para consolidarse. Esta consolidación no es definitiva, sino que va sufriendo cambios y transformaciones.

Este proceso de evolución atraviesa por distintas etapas y no todas ellas se desarrollan con la misma rapidez. En concreto en-

tre los 6 y los 12 años, el proceso es mucho más lento que de los 3 a los 6. La etapa escolar se puede dividir en dos períodos: de 6 a 8 y de 8 a 11.

Entre los 6 y los 8 años, el "yo" se define en gran parte a través de la comparación con uno mismo en otros momentos del pasado, manteniéndose la percepción muy favorable de sí mismo. Sin embargo, entre los 8 y los 11, la concepción incorpora la comparación social, cobran importancia los rasgos referidos a las habilidades sociales y a las relaciones interpersonales y comienzan a integrarse tanto los aspectos positivos como los negativos de uno mismo. Esta comparación puede llevar al niño a tener una baja estima de sí mismo. El maestro debe ayudarlo a mejorar esta concepción que tiene de sí mismo.

Las dificultades reales con que nos solemos encontrar en la práctica diaria y que sería interesante tener en cuenta para poder incidir desde los lenguajes artísticos son entre otras:

- Déficit de atención.
- Hiperactividad.
- No suelen terminar la tarea que empiezan.
- Cometen muchos errores.
- No se centran en los juegos.
- Muchas veces parecen no escuchar cuando se les habla directamente.



Entre los 6 y los 8 años, el "yo" se define en gran parte a través de la comparación con uno mismo en otros momentos del pasado, manteniéndose la percepción muy favorable de sí mismo. Sin embargo, entre los 8 y los 11, la concepción incorpora la comparación social, cobran importancia los rasgos referidos a las habilidades sociales y a las relaciones interpersonales y comienzan a integrarse tanto los aspectos positivos como los negativos de uno mismo. Esta comparación puede llevar al niño a tener una baja estima de sí mismo. El maestro debe ayudarlo a mejorar esta concepción que tiene de sí mismo.

- Tienen dificultades para organizarse.
- Evitan las tareas que requieren esfuerzo.
- A menudo pierden cosas que necesitan.
- Atienden en mayor medida a los estímulos novedosos.
- Poseen excesiva actividad motora.
- Falta de autocontrol corporal y emocional.
- Les cuesta jugar a actividades tranquilas.
- Cambian frecuentemente de estado de ánimo.
- Les cuesta aceptar sus errores, culpando con frecuencia a los demás.
- Les cuesta ponerse en el lugar de otros y tener en cuenta sus deseos y sentimientos...
- Manifiestan bloqueos afectivos de difícil expresión.

BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA

MULTICULTURALIDAD

- CIDE, *¿Asimilar o integrar? Dilema ante el multiculturalismo en las aulas*, Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 2004.
- CIDE, *La construcción de la identidad en contextos multiculturales*, Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 2000.
- COLECTIVO AMANI. *Trabajando desde la Interculturalidad*, Editorial Popular, Madrid 2002.
- CHECA. F -SORIANO, E, *Inmigrantes entre nosotros*, Icaria, Barcelona, 1997.
- DE LUCAS, Javier, *Puertas que se cierran*, Icaria, Barcelona 1996.
- JULIANO, Dolores, *Educación Intercultural*, Eudema, Madrid, 1993.
- MALGESINI, G. -GIMÉNEZ, C. *Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad*, La Cueva del Oso, Madrid, 1997.
- MUÑOZ SEDADO, ANTONIO, "La educación Multicultural, enfoques y modelos" *Acción educativa*, 102-103, Diciembre 1999.
- Miguel SOLER. "Nueva normativa en atención a la diversidad . Un paso mas." *Cuadernos de pedagogía*, 293. Julio- Agosto 2002.
- BARTOLOMÉ PINA, MARGARITA . *De la educación Multicultural a la construcción de la Ciudadanía"*, Consejo Escolar del Estado, MEC. Febrero del 2000.
- CARBONELL, FRANCESC, *Desigualdad social, diversidad cultural y educación*. Colección estudios sociales, Fundación La Caixa, Barcelona, 2000.
- COLECTIVO IOE, *La inmigración extranjera en España, 2000, los retos educativos*, OFRIM Comunidad de Madrid., 2000.
- DÍAZ AGUADO, M.^a José, *La integración escolar de los inmigrantes desde una perspectiva intercultural*, Dirección general de servicios Sociales, Comunidad de Madrid, 1999.
- ABAD, I., *Inmigración, pluralismo y tolerancia*, Ed. Popular, Madrid, 1999.
- SUBIRATS, E, *La identidad y la memoria*, Ed. Debates, 2000.

COLECCIÓN CUADERNOS DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL EDITADOS POR EL MEC Y ED. CATARATA

- Núm. 1. Jordá, J.A. y otros, *La formación del profesorado en educación intercultural*.
- Núm. 2. Colectivo AMANI, *La escuela intercultural: regulación de conflictos en contextos multiculturales. Concienciación, negociación, confrontación*.
- Núm. 3. Moreno García, C. *La enseñanza del español como lengua extranjera en contexto escolar. Un enfoque intercultural de la enseñanza de la lengua*.
- Núm 4. Ruiz de Lobera, M. *Metodología para la formación en educación intercultural*.
- Núm. 5. Guardiola, Rosa Abenoza. *Identidad e inmigración: orientaciones psicopedagógicas*.
- Núm. 6. Siankope J. y Villa O, *Música e interculturalidad*.
- Núm. 7. *Identidad e inmigración: orientaciones psicopedagógicas*.
- Núm. 8. Baráibar López, J.M, *Inmigración, familias y escuela en educación infantil*.
- Núm. 9. Carbonell i Paris, F. *Educar en tiempos de incertidumbre*.

TEATRO -DRAMATIZACIÓN

- ALVAREZ -NOVOA, *Dramatización*, Octaedro, Barcelona, 1995.
BARTA MARTÍNEZ, F, *En Escena*, Alambra, Madrid, 1995.
BERCEBAL, Fernando, *Un taller de drama*, Ñaque, Ciudad Real, 1999.
CANAS, Jose, *Actuando*, Octaedro, Barcelona, 1993.
CAÑAS, José, *Actuar para ser*, Máguina, Granada, 1999.
CAÑAS, José, *Didáctica de la expresión*, Octaedro, Barcelona, 1992.
CASSANELLI, *Gesticulando*, Aliorna, Barcelona, 1988.
CARBALLO, C. *Teatro y dramatización*. Ediciones Aljibe, Archidona, Málaga, 2001.
CERVERA, Juan, *Cómo practicar la dramatización*, Cincel -Kapelusz; Madrid; 1991.
EINES, J. Y, *Didáctica de la dramatización*, Gedisa, Barcelona, 1997.
HERNÁNDEZ, VICKY, *Expresión Corporal con adolescentes*, CCS, Madrid, 2000.
FAURE, G -LASCAR, S., *El juego dramático en la escuela*, Cincel- Kapelusz, Madrid, 1981.
JARA, Jesús, "El clown, un navegante de las..."; Proexdra; Sevilla, 2000.
LAGUNA, Encarna, *Cómo desarrollar la expresión ...*, Ceac, Barcelona, 1995.
MANTOVANI, A. "El teatro: un juego más", Proexdra, Sevilla, 1996.
MANTOVANI, A. Y. *Juegos de la expresión dramática*, Ñaque, Ciudad Real, 1999.
MONTAVEZ, M.Y. *Expresión corporal*, Re-crea y Educa, Madrid, 1998.
MORALES ASTOLA, *Teatro de vocación*, Alfar, Sevilla, 1993.
MOTOS, T -TEJEDO, F. *Prácticas de dramatización*, La Avispa, 2001.
POULTER, Christine, *Jugar al juego*, Ñaque, Ciudad Real, 1996.
POVEDA, LOLA, *Reflexión antropológica para un programa de pedagogía teatral*, Ed Narcea, Madrid, 2002.
TRÍPODI, E. Y., *El cuerpo en juego*, Lumen, Buenos Aires, 1999.

DANZA

- ARTEAGA CHECA, M.y otros, *Desarrollo de la expresividad corporal*, Inde, Barcelona, 1997.
DURAN DELGADO, C. Y otros, "Mil ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión"; Vol. I y II, Paidotribo, Barcelona, 1999.
FERNÁNDEZ RUBI, M., *Taller de danza y coreografías*, CCS, Madrid, 2000.
GARCÍA RUSO, H. M., *La Danza en la Escuela*, Colección: La Educación Física en ...reforma, ; Inde, Zaragoza, 1997.
GUERBER WALSH, N. y otros, *Danza, de la escuela ...a las asociaciones deportivas* Aconos, Zaragoza, 2000.
HUGAS I BATLLE, A, *La danza y el lenguaje del cuerpo en la Educación Infantil* Celeste, Madrid, 1996.
JOYCE, Mary, *Técnica de danza para niños*, Martínez Roca, Barcelona, 1987.
RUDOLF LABAN, *El dominio del Movimiento*, Ed. Fundamentos, Barcelona, 2001.
HELEM LADALF, *Moving is Relating, Developing Interpersonal skills through movement*. A Smiyith and Kraus Book, Seattle USA. 2003
JUAN A. URBELTZ *Bailar el caos, la danza de la osa y el soldado rojo* Ed. Pamiela e Ikerfol. Iruña -Pamplona, 2002.
STOKOE,P., *La expresión Corporal*, Paidos, Barcelona, 1994.

ARTES PLÁSTICAS

- AGUIRREGABIRIA, J., *Cultura de Paz*, CCS, Madrid, 2000.
- ALBERS, J., *La interacción del Color*, Ed. Alianza, Madrid, 2003.
- BORTHWICK, G., *Hacia una Educación Creativa Fundamentos*, Madrid, 1982.
- DALLEY, T., *El Arte como Terapia*, Herder, Barcelona, 1987.
- EISNER, E.W., *Educación la visión Artística*, Ed. Paidós, Barcelona, 1995.
- GARCÍA-SPIDO, ANA, *El carácter disciplinar de la Educación Plástica y Visual*, UNED, Madrid, 1997.
- GRUNER, MAZEROL Y SELOSSE, *Etude de peintures D'Adolescents Delinquants Cujas*, París, 1997.
- KELLOG, *La Expresión Plástica en Preescolar Cincel*, Madrid, 1979.
- KUBIEL, *El Proceso Creativo: su distorsión neurótica*, Pax, Méjico, 1958.
- LOWENFELD, VÍCTOR, *El niño y su arte*, Kapeluz, Buenos Aires, 1973.
- LOWENFELD, VÍCTOR, *El Desarrollo de la Capacidad Creadora*, Kapeluz, Buenos Aires, 1985.
- MERODIO, ISABEL, *Otro Lenguaje: La Enseñanza de la Expresión*, Narcea, Madrid, 1987.
- MERODIO, ISABEL, *Expresión Plástica en Preescolar y Ciclo*, Narcea Madrid, 1980.
- NOVAES, M.E., *Psicología de la Actitud Creadora*, Kapeluz, Buenos Aires, 1971.
- LANCASTER. J. *Las Artes en la educación primaria*. Ed. Morata. Madrid, 1991.
- ORELLANA, L.L. *El Material del Desarrollo Sensorial*, Paidós; Barcelona; 1986.
- PANIEGO, JOSE A., *Cómo educar en valores*, Madrid, 1999.
- PETTERSON, H., *La pintura en el aula. Exploración de nuevas técnicas*, Kapeluz, Buenos Aires, 1971.
- READ, HERBERT, *Educación por el Arte*, Paidós, Barcelona, 1982
- SÁEZ, M., LÓPEZ, A., *Vivir los valores de la Escuela*, CCS, Madrid, 1999.
- VARIOS, *Educación Artística y el Arte Infantil*, Fundamentos, Colección Ciencia, Madrid, 2000.
- VARIOS, *Actividades Creativas para niños pequeños*, Diana, Méjico, 1978.
- WIDLOCHER, DANIEL, *Los Dibujos de los niños. Bases para una...* Herder, Barcelona, 1982.

MÚSICA

- ASSELINEAU, M. BEREL, E. *Audición y descubrimiento de la voz*, J. M. Fuzea, Courlay, Francia, 1991.
- BACHMANN, Marle-Laure, *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*, Ediciones Pirámide, 1998.
- COLECCIÓN DE CUENTOS MUSICALES Y GUÍA DIDÁCTICA; "La mota de Polvo".
- AGRUPARTE; *Producciones*. Vitoria-Gasteiz.
- GARCÍA NAVARRO, Manuela, *Cancionero*. Ed. SM, Madrid, 1992.
- GONZALEZ SARMIENTO, L, *Psicomotricidad profunda*, Miñón, Valladolid, 1982.
- GRAETZER, Guillermo, *Música para niños* (obra didáctica de Carl Orff, adaptación), Ed. Ricordi, Buenos Aires.
- HARGRAVES, D.J, *Infancia y Educación Artística*, Morata, Madrid, 1991.
- HEMSY DE GAINZA, V., *La educación musical del niño*, Ricordi, Buenos Aires, 1964.
- HEMSY DE GAINZA, Violeta, *El cantar tiene sentido*, Ed. Ricordi, Buenos Aires.
- HEMSY DE GAINZA, Violeta, *Para divertirnos cantando*, Ed. Ricordi, Buenos Aires.
- HIDALGO MONTOYA: *Cancionero popular infantil español*, Ed. Antonio Carmona, Madrid, 1987.
- MURRAY SCHAFFER, R., *Hacia una Educación Sonora. 100 ejercicios de Audición y Producción Sonora*, Pedagogías Musicales Abiertas.
- MURRAY SCHAFFER, R, *Limpieza de oídos*
Cuando las palabras cantan
El Compositor en el aula
El nuevo paisaje sonoro
El rinoceronte en el aula.
- ORFF SCHULWERK, *Music for children* (3 Vol), Americana; schott; New York; 1977.
- PAYNTER, J, *Sonido y estructura*, Akal, Madrid, 1999. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1967- 1982.
- RIVEIRO, Leonardo, *Música y movimiento, Aspectos didácticos de Música*.
- SANUY SIMÓN, Montserrat, *Canciones Populares e infantiles españolas*, Ministerio de Educación y Ciencia.
- WILLEMS, Edgar, *El valor humano de la Educación Musical*, Ed. Pados, Barcelona, 1994.
- WILLEMS, Edgar, *Las bases psicológicas de la Educación Musical*, Eudeba, Buenos Aires, 1961.
- WUYTACK, J., *Cantan, bailan*, Valencia, Nau Llibres.

SUGERENCIAS PARA TRABAJAR DISTINTOS ASPECTOS DE LA MÚSICA:

* RITMO BINARIO

- ALFORD, J. Kenneth: "**The River Kwai March**" (Marcha del río Kwai) de la película "El puente sobre el río Kwai"
- ÁLVAREZ: "**Suspiros de España**"
- CHAIKOVSKY: "**Danza de las Hadas**" del "Cascanueces"
- CHAPI: "**Polka de la muñeca**"
- KANDER, John: "**New York, New York**"
- SOUSA, Ph.: "**Barras y estrellas**"
- STRAUSS, J.: "**Marcha Radetzky**"

* RITMO TERNARIO

- ALBENIZ, Isaac.: "**Sevilla**"
- BRAHMS, J.: "**Chacona**" de la Sinfonía nº 4
- JARRE, Maurice: "**Tema de Lara**" de la película "Doctor Zhivago".
- MOZART: "**Minueto**" de la Sinfonía nº 40
- SAKAMOTO, Ryvicki: "**First Coronation**" de la película "El Último Emperador"
- SHERMAN, Richard M.: "**Chin Chin Cher-ee**" de la película "Mary Poppins"
- STRAUSS, Johann: "**El Danubio Azul**"

* RITMO CUATERNARIO

- BEETHOVEN: "**9ª Sinfonía**" 4º tiempo.
- GRIEG, Eduard: "**Suite Holberg**" 1er tiempo, Op. 40
- JENKINS, Karl: "**Suite Palladio**", 1er tiempo.
- KODALY, Z.: "**Reloj Musical Vienés**"
- MECANO: "**Hermano sol, hermana luna**" (Descanso Dominical)
- PROKOFIEV, Sergei: "**El amor de las tres naranjas**" Marcha.

* SUBDIVISIÓN TERNARIA

- DAVID-HOFFMAN: "**Bibbidi-Bobbidi-Boo**" de la película "Cenicienta" de Walt Disney
- SAINT SAENS, C.: "**Danza Macabra**"

* PULSOS DESIGUALES

- ADIEMUS: "**Cantus Inaequalis**" (Song of Sanctuary)
- DE HAAN, Jan: "**Overture for a new age**"
- Zolrtzico Vasco: "**Maite**"

* **ALTERNANCIA BINARIO/TERNARIO**

- FENTON, George: "**Emily**" de la película "Amistades Peligrosas"

* **ALTERNANCIA SUBDIVISIÓN BINARIA/TERNARIA**

- BERNSTEIN, Leonard: "Todo es posible en América" de "West Side Story"

* **AGÓGICA**, cambios de

- BRAHMS: "**Danzas Húngaras**"
- GRIEG, E.: "**En la gruta del Rey de la Montaña**" de la suite "Peer Gynt"
- MONTEVERDI: "**Czardas**"

* **DINÁMICA**, cambios de

- CORRELLI, A.: "**Concerto Per la notte di Natale**" (Para la noche de Navidad) Concerto grosso. Op.6, nº 8
- FALLA, Manuel de: "**Danza Ritual del Fuego**" de "El amor brujo"

* **DINÁMICA**, cambios d

- CORRELLI, A.: "**Concerto Per la notte di Natale**" (Para la noche de Navidad) Concerto grosso. Op.6, nº 8
- FALLA, Manuel de: "**Danza Ritual del Fuego**" de "El amor brujo"

* **OSTINATOS**

- BACH, J.S.: "**Pasacaglia en do menor**" para órgano.
- LANBARENA: "**IKOUKOU**" de Bach to África
- PACHELBEL: "**Canon**"
- PURCELL, E.: "**Dido y Eneas**"

* **ESTRUCTURAS PERIÓDICAS**

- Danza antigua: "**Schiarazula Marazula**"
- GRIEG, Ed.: "**En la gruta del rey de la Montaña**" de "Peer Gynt"
- HAYDN, J.: "**Contradanza**"
- MOZART, W.A.: "**Contradanza nº 3**"
- MOZART, W.A.: "**Contradanza nº 4**"
- MOZART, W.A.: "**Contradanza nº 5**"
- RODRIGO, J.: "**Danza de las hachas**" de "Fantasía para un gentil hombre"

* **PREGUNTAS Y RESPUESTAS**

- BOCHERINI: "**Minueto**"
- MILIKI: "**Hola Don Pepito**"

- MOZART: **"Sinfonía nº 40"** Primer tiempo
- TCHAIKOVSKY, P.: **"Danza China"** del "Cascanueces"

*** PARA RECONOCER VOCES HUMANAS**

- BACH, J.S.:

- **"Aria"** de la Cantata 42: Bajo
- **"Aria"** de la Cantata 147: Niño
- **"Aria"** de la Cantata 170: Contratenor
- **"Duetto"**, andante de la Cantata 152: Soprano y Bajo.

- MOZART, W.A.: **"La reina de la Noche"** de "La Flauta Mágica": Soprano
- Grupo vocal THE KING'S SINGERS: **"The Beatles Connection"**: 2 Contratenores, 1 Tenor, 2 Barítonos, 1 Bajo.

*** MÚSICA DESCRIPTIVA O PROGRAMÁTICA**

- DUKAS, Paul: **"El aprendiz de brujo"**
- KETELBEY, Albert: **"En el jardín de un monasterio"**
- KETELBEY, Albert: **"En un mercado persa"**
- PALACIOS, Fernando: **"La mota de polvo"**
- POPP, André: **"Piccolo, saxo y compañía"**
- PROKOFIEV, Sergei: **"Pedro y el lobo"**
- RESPIGHI, Ottorino: **"Los pájaros"**
- SAINT-SAENS, Camille: **"El carnaval de los animales"**
- SMETANA, Biedrich: **"El Moldava"**
- VIVALDI, Antonio: **"Las cuatro estaciones"**

*** ECO**

- PURCELL, E.: **"Eco"**

*** RELAJACIÓN**

- BACH: **"Adagio"** del Concierto de Brandenburgo nº 1
- BACH: **"Air"** de la Suite orquestal nº 3
- BARBER, Samuel: **"Adagio para cuerdas"**
- BEETHOVEN: **"Claro de Luna"** Adagio sostenuto de la sonata para piano
- CIANI, Suzanne: **"Neverland"**
- DEBUSSY, Cl.: **"Claro de Luna"**
- DEEP FOREST: **"Night Bird"**
- FAURÉ, G.: **"Siciliana"**
- HAENDEL: **"Jerjes"** Largo de la ópera
- MONTEORO: **"Every End is a New Star"**
- NIK TYNDALL: **"White Mountains"**
- RODRIGO, J: **"Españoleta"** de "Fantasía para un gentil hombre"
- YANNI: **"Nostalgia"**

PARA HISTORIAS DE TÍTERES

Edit EMI "**Barrio Sésamo**"

Rosa León "**Cosas de niños**"

Miliki "**A mis niños de 30 años**"

Fofó SGAE "**Había una vez...**"

Barbarela, Colección Oro "**Canciones y cuentos**". (2 CD)

PARA RELAJACIÓN

White Stone "**Secret Garden**"

Michael Nyman "**The piano**"

The relaxing series "**The natural Elements**"

Yehudi Menuhin "**Legends of the 20th Centuri**" Edit EMI

PARA IMPROVISACIÓN

Cirque du soleil "**Cirque du soleil Collection**"

Decca Records comp. (London) "**Classics for children**"



HABLEMOS DE PROGRAMAR:

ACERCAMIENTO A UNA PROGRAMACIÓN GENERAL DEL PROGRAMA MUS-E®

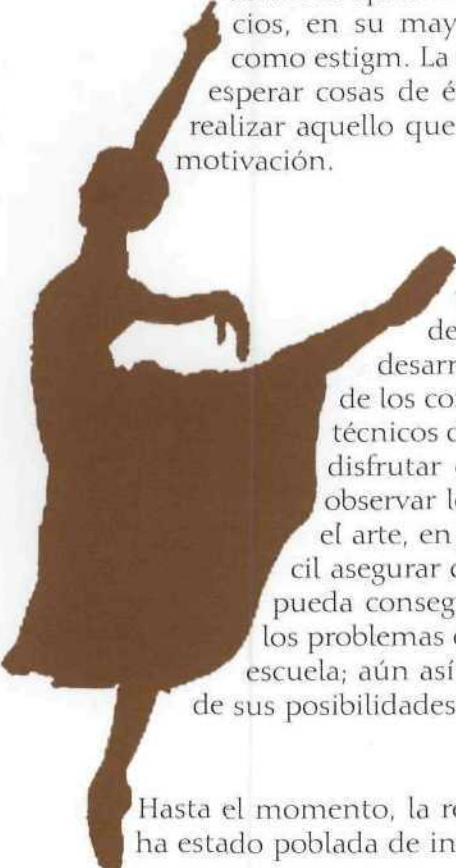
- * FASES DE UNA PROGRAMACIÓN**
- * LÍNEAS GENERALES POR DISCIPLINAS**
- * OBJETIVOS**
- * CONTENIDOS**
- * MATERIALES Y RECURSOS**
- * REFLEXIONES PARA LA EVALUACIÓN**
- * METODOLOGÍA**



ACERCAMIENTO A UNA PROGRAMACION GENERAL DEL PROGRAMA MUS-E®

Lo que aquí te presentamos no es un modelo a seguir, sino una propuesta que recoge las aportaciones de algunos artistas MUS-E®, con objeto de que puedan ayudarte a realizar tu programación para las sesiones en tu centro, teniendo siempre presente, que la mejor programación no será "la mas bonita", ni la "mas completa", ni la "mas perfecta metodológicamente", sino aquella que sea útil, y real y os sirva para trabajar en el aula.

Con el arte en la escuela se pretende por un lado proporcionar un carácter preventivo a través de la educación artística, haciendo incidencia en la educación del arte como potenciador del desarrollo general de la persona, tanto en su ámbito individual como social, a través de la comprensión del otro y el trabajo en equipo. En las escuelas donde se aplica el programa hay que luchar contra los juicios, en su mayoría negativos que los alumnos poseen como estigma. La mejor motivación para el alumnado es esperar cosas de él, hacerlo sentir importante y capaz de realizar aquello que se proponga, así se fomentará la automotivación.



Por otro lado, pretende también una toma de conciencia sobre la importancia de la educación artística; los niños pueden desarrollar actitudes que van mucho más allá de los conceptos de habilidades y procedimientos técnicos de la enseñanza tradicional. Se les invita a disfrutar con el aprendizaje de sus alumnos y a observar los cambios que en ellos va produciendo el arte, en combinación con el trabajo. Es muy difícil asegurar que sólo con la educación en las artes se pueda conseguir una sociedad más justa, muchos de los problemas escapan al marco de la competencia de la escuela; aún así, la escuela, debe colaborar en la medida de sus posibilidades a la construcción de una vida más feliz.

Hasta el momento, la relación entre arte, educación y sociedad ha estado poblada de inconvenientes. Un acercamiento adecua-

La propuesta se ha realizado utilizando las aportaciones de artistas colaboradores de la Red MUS-E, especialmente en el campo de la danza de Miriam Martínez, Rosa Castillo, Pedro Cruz Pereira, Néstor De Lara, en el campo del teatro de Marisa Gómez Del Sol, María Colomer, Aten Soria, Encarna de las Heras, Noelia Fernández Sáez, Esther Velategui Peña, Emilia Velares, Susana Giner, Rafael Pérez Guardiola; en el campo de las Artes Plásticas y Visuales de Javier Díez Álvarez, Lidia Benavides, Pilar Pérez, Beatriz Jurado, Patirke Arenillas.

do desde la escuela a las artes, propicia la formación de ciudadanos integrales; el arte actual es una fuente inagotable de conocimientos a todos los niveles: conceptuales, psicológicos, emocionales, culturales y vivenciales....

El arte es un movimiento vivo y lleno de riquezas y como tal se trabaja dentro del aula conducido por la libre creatividad de un profesional capaz de plasmarlo y transmitirlo con belleza, orden y armonía, para que nuestros alumnos lo aprendan y lo usen de forma adecuada y positiva para su propia formación y la de sus compañeros.

Los objetivos con estas edades están relacionadas con "utilizar", "interesarse" "apreciar" y "comprender". La motivación artística se basa en sentir que el arte es una experiencia importante, estimulante, enriquecedora y significativa. Debe haber un ambiente de tolerancia y apoyo, donde la imaginación es utilizada como medio de creación y del uso de materiales o conceptos a favor de la libre, que no abandonada, expresión.

Para el artista MUS-E, lo más importante son los niños y las niñas y su proceso dentro del arte, sus trabajos serán tomados con la máxima importancia y respeto, quizás sea esta la base por la cual se induce a los niños y niñas a exigirse lo mejor de ellos mismos. Los niños y niñas necesitan la autoridad de un adulto para convencerlos de su propio arte, merecedor de atención y para prevenirlos de la total aceptación de lo que le viene hecho y dado por otros, a la vez de poder ser críticos con lo que le es ofrecido, en una sociedad de la imagen, también debemos de educar para ello.

FASES DE UNA PROGRAMACIÓN

A. REALIZAR UNA INTRODUCCIÓN GENERAL

Para realizar dicha introducción será necesario conocer el entorno sociológico del colegio, el barrio, la situación sociofamiliar de los niños, la realidad del colegio en el cual se va a intervenir, y será necesario para poder obtener esta información hablar con el equipo directivo del centro, con los profesores y el coordinador del Programa MUS-E en el mismo, como conocer a los orientadores y psicólogos. Es importante tener toda esta información para poder plantear nuestra intervención y es importante el hablar con los diferentes interlocutores para que nos lo faciliten, como parte de este conocimiento de la realidad, y este trabajo en equipo que plantea el programa MUS-E.

En esta introducción a la intervención habría que contemplar, los siguientes aspectos:

1. Características del programa

- * Se hace necesario enmarcar el trabajo a desarrollar en la metodología y principios del Programa MUS-E®, reflexionar sobre el MUS-E® y a partir de esta reflexión aplicada a nuestro lenguaje artístico, y a nuestro saber hacer como artistas, plantear la programación.
- * El papel que tiene la escuela en los procesos de incorporación social y cultural, como persona y en la comunidad, se vería reforzado con la motivación extra que nace de la experiencia de las artes, enriqueciéndose así la oferta educativa.
- * El programa está dirigido preferentemente a niños de primaria en centros educativos de zonas desfavorecidas y con problemas de marginación social y/o cultural. También está dirigido a aquellos centros que recogen un alto porcentaje de alumnado de origen emigrante, así como centros de educación especial con alumnos de necesidades específicas.
- * El programa MUS-E® ha de estar integrado en el Plan Educativo de cada centro como una actividad más. La relación del centro con el programa debería ser firme, provocando que la participación de los alumnos sea constante y que esté relacionada con las demás actividades escolares y artísticas (Música, Teatro y Artes Plásticas) ya existentes en el centro. Es imprescindible la colaboración con tutores y profesores, realizando entre todos un seguimiento del grupo y ayudando a solucionar cualquier problema de comportamiento en los niños con dificultad de integración al programa.
- * Es necesario la implicación de todos los estamentos del centro y, llegado el caso, de toda la comunidad educativa, pero muy especialmente de los profesores tutores.

2. Análisis de la realidad del barrio y del colegio

No se trata de recoger datos estadísticos, sino de conocer y recoger en la programación aquellos datos sociológicos del barrio y del tipo de alumnado del centro, que le será necesario conocer al artista previo a la realización de la propuesta de su trabajo.

También en este apartado sería interesante recoger los espacios físicos existentes en el centro de cara a poder desarrollar las sesiones del Programa MUS-E.

3. Características de los alumnos

Sin duda habrá que tenerlo presente a la hora de realizar las programaciones que habrá de ajustarse al grupo concreto que vaya a des-

arrollar el programa y se referirán siempre a particularidades debiendo ser perfiladas conjuntamente por el profesor-tutor y el artista.

No obstante, la mayoría de las niñas y niños de los colegios MUS-E, presentan algunas características comunes, y por ello los modelos de referencia pueden sernos útiles.

4. Equipo de profesores, Consejo escolar, AMPA

Sería interesante también conocer y recoger información sobre el equipo directivo, el funcionamiento del Consejo Escolar, el AMPA. Todo ello, sin duda será una información útil para ajustar nuestras programaciones.

B. LÍNEAS GENERALES POR DISCIPLINAS

B.1. DANZA

La danza es una actividad gratificante que proporciona a la persona que la practica un gran sentido de comunicación no verbal, superando las barreras que puedan representar las distintas lenguas, culturas, sexo y/o las distintas situaciones sociales consecuencias de la marginación. Además de esto, la danza, como cualquier Arte, tiene una especial incidencia en el desarrollo de la persona, del ser humano (tanto individual como colectivamente) y, de modo particular, ayuda a mejorar la autoestima, la confianza en sí mismo y en los demás, aumenta los reflejos, desarrolla las habilidades motrices, sensoriales, expresivas, lo mismo que también las capacidades cognitivas. Por todo ello, puede determinarse que la danza contribuye, de manera esencial, al desarrollo integral de la persona. Dentro del cuerpo educativo en el que nos movemos, la danza se decanta como un instrumento esencial para contribuir, con un marcado peso específico, a la consecución de los fines y objetivos que marca la **EDUCACIÓN** (con mayúsculas) de los hombres y mujeres potenciales que es lo que son, en definitiva, los niños y niñas de nuestros colegios. Una vez expuestas las razones de la danza cabe la pregunta ¿Qué hacer, cómo hacer que esta declaración de intenciones y virtudes de la danza se vean satisfechas?

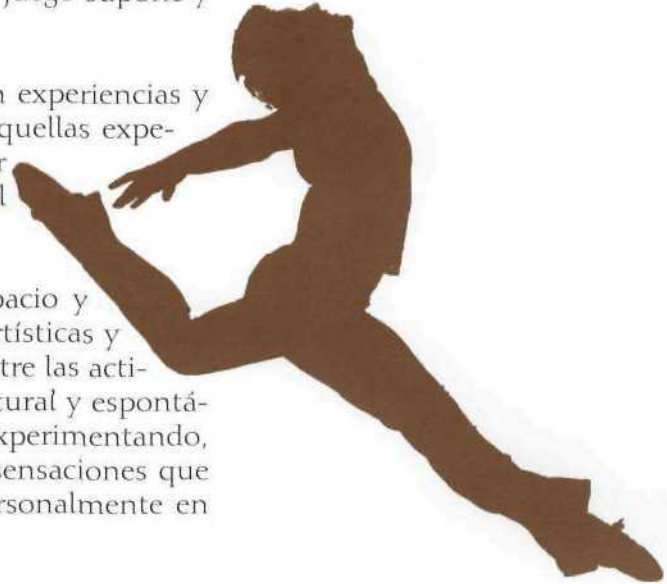
El niño debe asumir un papel mayor que el de mero realizador de las actividades que se le proponen. Debe fiscalizarlas, ser capaz de canalizarlas para extraer de esa realización los "Porqué", "Para qué" y "Cómo" de la mencionada actividad. Habría que poner énfasis en que en este proceso es más importante el desarrollo de la actividad que su resultado.

Estas tareas deben suponer un esfuerzo y un reto adecuados a las capacidades del bailarín y todo ello desde el punto de vista del niño.

No pueden dejarse de lado las connotaciones lúdicas, siempre presentes en la vida de un niño, por las ventajas que el juego supone y su *perfil motivador*.

Hay que correlacionar las actividades propuestas con experiencias y con el entorno de los niños, para poder potenciar aquellas experiencias que resultaran positivas y analizar y canalizar adecuadamente las negativas para poder extraer el lado positivo, la parte que nos forme.

Debemos tener previsto que las condiciones de espacio y equipamiento sean las adecuadas para las sesiones artísticas y contemplen, así mismo, los tiempos de transición entre las actividades programadas. La forma de expresión más natural y espontánea en los niños y niñas es el juego, ellos nacen experimentando, jugando con el medio y con los sentimientos y las sensaciones que éste les produce, reaccionando e identificándose personalmente en cada momento de ese proceso.



B.2. TEATRO

Aprovecharemos el potencial que nos brinda el juego y el teatro o dramatización, en el desarrollo de los niños, para el mayor beneficio de nuestros alumnos.

Los niños y niñas trasladan al juego todo aquello que desean, con la finalidad inconsciente de hacerlo más accesible a su propia realidad, y a obtener así, de esta manera ficticia, la resolución de algunas necesidades. El juego es, pues, un medio de aprendizaje natural constante y por todos lados beneficioso para los niños y niñas.

Al ser el juego algo innato en el ser humano, no puede existir un niño sin creatividad, sin un gran potencial artístico dentro de sí mismo, y es nuestra oportunidad el desarrollarlo y hacérselo disfrutar, para así favorecerlo como persona, previniendo a la vez, la violencia, el racismo y la exclusión social de nuestros menores.

El programa MUS-E®, en nuestro ámbito y con nuestros niños, es la oportunidad de acercar el arte con todos los beneficios para el desarrollo de las capacidades que esto supone.

En el ámbito del teatro, queremos estimular el placer del descubrimiento, la creatividad, la curiosidad, el gusto por la estética, así como el respeto de sí mismo y a los demás, otras formas de comunicación

corporal y emocional, a través del juego, de lo lúdico, de la diversión, del trabajo y orden que conlleva un buen aprendizaje creativo.

Usaremos, en nuestras propuestas educativas, bastante más que el juego, emplearemos todas las técnicas teatrales disponibles y que se adapten al proceso del grupo con el que estemos interviniendo. Técnicas como el juego dramático, la pantomima, la expresión corporal, oral y gestual, control de la respiración, la voz, así como otras del estilo de la improvisación, (que no quiere decir no tener un trabajo previo elaborado), el clown, el títere, el teatro negro, de sombras y otras muchas más.

Desde el juego dramático, hasta la improvisación, pasando por la imitación o la mímica, o cualquier otra técnica, el niño y la niña podrán



establecer una relación de convivencia positiva entre el mundo de lo real y el mundo de su imaginación, podrán dar rienda suelta a su fantasía, a su parte mágica de una forma enriquecedora para él, habilitando y potenciando su capacidad creadora y crítica, ya que, así mismo, facilitan la percepción, la observación y el análisis de la realidad de una manera lúdica. Favorecemos así el crecimiento de personas capaces de pensar por ellos mismos, de ser ellos mismos, de enfrentarse a sus propios conflictos y a los de los demás, con criterios para su resolución de forma positiva.

Este trabajo hará que el niño y la niña, bajo la forma de acción dramática, supere muchos de los tabúes expresivos con los que, desde bien pequeños, nos va cargando la sociedad en contra de nuestra propia libertad expresiva.

Nos inter-relacionaremos directamente con las necesidades de comunicación que todos tenemos y le mostraremos al niño y a la niña que existen otras muchas formas de hacerlo de forma positiva, anticipándonos y previniendo que utilice otras inadecuadas como las agresivas, es más con las técnicas teatrales podemos enseñar a nuestros alumnos de una forma lúdica y divertida cómo poder canalizar esa energía negativa, que muchas veces lo ciega en sus reacciones violentas.

Es decir, buscaremos a través del juego, y otras técnicas expresivas y teatrales, contribuir al mejor proceso global de aprendizaje que una escuela puede ofertar a sus alumnos, pudiendo coordinar nuestras actividades con las unidades temáticas que los tutores consideren oportunas, como pueden ser el cuerpo humano, los sentidos, la

salud, los derechos humanos, el respeto, la tolerancia, la solidaridad, los sentimientos, etc.

No olvidamos que lo que nosotros buscamos es contribuir al resultado de un proceso largo, como es el del crecimiento personal, inmerso en una cotidianidad y que será difícil vislumbrar en nuestras actividades diarias. Pero lo que es evidente, es el beneficio que nuestras pequeñas acciones ejercerán en ese proceso.

Por lo que también cabe mencionar que nuestra principal tarea es potenciar ese proceso y sólo preveamos hacer algún tipo de muestra o representación en aquellos momentos en los que nuestros alumnos y su grupo, estén lo suficientemente maduros y preparados en su desarrollo, tanto individual como grupal, que el hecho de hacer una representación venga determinada por lo que el artista considere beneficioso dentro de ese proceso.

Así, lo importante del proyecto de teatro es nuestro alumno, con nombre y apellidos, con una problemática distinta del compañero y con un enorme potencial de persona en desarrollo, a la que debemos saber escuchar, dar y transmitir, para ofrecerle lo mejor de nuestro *Ser de Artista*.

B.3. ARTES PLÁSTICAS

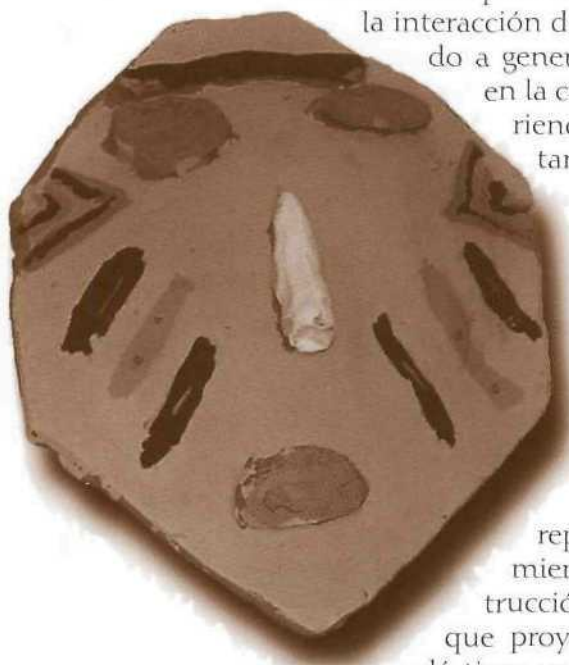
Las Artes Plásticas y / o visuales en la infancia son importantes porque el arte desempeña un papel importante en la educación; en este área el niño selecciona, interpreta y reformula elementos desde su experiencia. Desde un dibujo, lo más simple, un niño nos refleja su totalidad, y puede ser válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones, en cuanto que es un medio perfecto de expresión, muy abierto a diferentes posibilidades permitiéndole transmitir sentimientos y sensaciones conscientes e inconscientes.

Por otro lado, estéticamente, el lenguaje pictórico posibilita una libertad personal a través de los conceptos que manifiesta con la línea y el color. El niño y la niña significan con la imagen lo que no pueden hacer con la escritura, nos cuentan sus historias, expresan sus deseos, conflictos y temores, reflejando la situación del entorno que le rodea, también lo hará cuando aprenda a manejar otras técnicas plásticas que le abrirán aún más este camino comunicativo.

Es necesario romper esa imagen falsa de las artes plásticas con una clase de habilidad manual innata; en las sesiones MUS-E se hará hincapié en el proceso intelectual que hay detrás de este tipo de actividad, así como el proceso personal que ejerce en cada alumno.

Atendiendo a las capacidades psicopedagógicas de los distintos ciclos de la educación primaria, así como el tipo de alumnado con el que los programas se encuentran, las artes plásticas intervendrán en el desarrollo de la sensibilidad estética y contribuirán al desarrollo de las habilidades sociales, el respeto mutuo, la comprensión y la cooperación a través de las tres directrices que permiten adecuadamente la construcción de su conocimiento: la contextualización de las acciones de aprendizaje, la reflexión en torno a las experiencias y los fenómenos artísticos y la producción misma de los objetos o las acciones artísticas.

Todo ello comprende el proceso que se resume para un saber ver en la interacción de la percepción y de la expresión, proceso llamado a generar conceptos que permitan el enriquecimiento en la comprensión crítica y en el desarrollo de las experiencias artísticas, así como las actitudes que permitan el reconocimiento de todos los valores culturales, sociales y estéticos, propios y ajenos.



Los objetivos que pretenden, por tanto, son de orden general, una exploración sensorial y lúdica del entorno a través de la interacción de formas, colores, texturas y espacios; a través de la observación y la manipulación de los medios plásticos; los que pretenden una recreación de las emociones, los valores y las experiencias personales y compartidas, a través de las representaciones plásticas que los distintos procedimientos artísticos, como el dibujo, la pintura, la construcción, el ensamblaje, la fotografía, etc. facilitan. Los que proyectan la resolución creativa de planteamientos plásticos en los temas que refieren la realidad del entorno y la diversidad cultural, que comprende el mundo de los niños y niñas, capaz de generar actitudes frente a la discriminación y generar interés por las expresiones de los demás y por la información visual, la sensibilidad estética; en definitiva la interacción artística en proyectos y actividades plásticas cooperativas que contribuyen tanto a la cohesión e integración como a la reflexión y comprensión de los elementos y mensajes visuales.

C. OBJETIVOS

Los objetivos generales habrá que definirlos a partir del Plan General de centro, tras las reuniones con el Coordinador del Programa MUS-E® en el centro y los tutores y tutoras, recogiendo al mismo tiempo los objetivos estipulados en los Principios MUS-E®

- Como referencia, podrían ser alguno de estos objetivos:
- Dotar a los alumnos / as de recursos para enfrentarse de forma constructiva a los desafíos personales, sociales y académicos.
- Formar personas que aprendan a convivir en sociedad , que cubran sus necesidades de socialización adecuadamente y que trabajen por una sociedad más justa.
- Prevenir la violencia, el racismo y la marginación así como desarrollar conductas solidarias, promoviendo la integración.
- Desarrollar la capacidad de relación con los otros desde el respeto a la diferencia, reforzando las relaciones entre ellos.
- Desarrollar las capacidades creativas que toda persona posee, como medio para mejorar su calidad de vida y contribuir así a hacer personas más felices.
- Capacitar al alumno para que pueda canalizar sus emociones a través de una creación propia.
- Acercamiento a los valores del mundo en el que está inmerso, valoración de su cultura y de otras cercanas o no, descubriendo otras formas de vida y con ello, la riqueza de la diversidad, vivida desde el respeto y la curiosidad por aprender de los demás.

C.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LENGUAJE ARTÍSTICO DE DANZA

- Conocer y reconocer las distintas partes del cuerpo y sus posibilidades de movimiento.
- Utilizar el cuerpo como elemento de expresión.
- Aplicar a la vida cotidiana los hábitos posturales trabajados.
- Situarse en el espacio de forma equilibrada, ayudando a un desarrollo emocional equilibrado.
- Llegar a enlazar pasos de manera encadenada, creando pequeñas coreografías e interiorizando y memorizando diferentes esquemas de movimiento.
- Utilizar movimientos corporales para desarrollar la imaginación y la creatividad.
- Relacionar movimiento corporal-espacio-música.

C.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LENGUAJE ARTÍSTICO DE TEATRO

- Formar personas capaces de contribuir al desarrollo intelectual, cultural y social de un mundo cada vez más justo y solidario.
- Potenciar las capacidades artísticas de los alumnos, desde su autoconocimiento y el conocimiento del compañero, favoreciendo el proceso de crecimiento de nuestros alumnos.
- Promover canales de comunicación que favorezcan la prevención de la violencia, y la extinción del racismo y la marginación. Potenciar la canalización y normalización de los sentimientos de los niños y las niñas, así como su desarrollo. Facilitar campos de comunicación alternativos a los que el alumno ya posee.



- Desarrollar las capacidades creativas que toda persona posee, como medio para mejorar su calidad de vida y contribuir así a hacer personas más felices.
 - Capacitar al alumno para que pueda canalizar sus emociones a través de una creación propia, elaboradas mediante el lenguaje escénico.
 - Favorecer en los alumnos el disfrute y la estética del arte de la dramatización y desarrollar la capacidad de escucha de nuestros alumnos, favoreciendo el desarrollo de todos sus sentidos.
 - Desarrollar sus capacidades sensoriales, y la exploración de los recursos corporales como instrumento expresivo.
 - Mejorar la desinhibición y socialización de los niños y de las niñas dentro del grupo y de la escuela, a través de las técnicas de dramatización.
- Descubrir nuevas formas de vivir la vida y, con ello, de la riqueza de la diversidad, propiciando el respeto y provocando la curiosidad frente al tradicional rechazo de la diferencia.
 - Favorecer un desenvolvimiento natural de desarrollo personal por el espacio y el tiempo, favoreciendo una tendencia personal del alumno hacia la calidad de vida propia y de la sociedad en general.

C.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LENGUAJE ARTÍSTICO DE ARTES PLÁSTICAS

Serán determinados por cada artista dependiendo del grupo y el proceso de los niños y niñas con los que va a intervenir:

- * Desarrollar la comprensión de la imagen como elemento de representación, capaz de expresar ideas, emociones y experiencias de forma personal y autónoma, con afán comunicativo y lúdico.
- * Aplicar en la mediación del entorno la observación y el conocimiento que las posibilidades de las cualidades plásticas y visuales ofrecen para su comprensión y experimentación artística.
- * Emplear los procedimientos artísticos fundamentales para expresarse y comunicar las sensaciones propias y las apreciaciones sociales y culturales, creando mensajes visuales y producciones artísticas, empleando para ello los códigos y las formas más adecuadas para la madurez personal.
- * Apreciar y utilizar el propio cuerpo como medio de representación y espacio plástico para contribuir a la autoafirmación y a la mejor comprensión y comunicación en la relación con los otros.
- * Fomentar el respeto por todas las manifestaciones artísticas, propias y ajenas generando espacios de confianza y creatividad que permitan la satisfacción y el bienestar general, a través de las exposiciones y el desarrollo de criterios de valoración positiva de estos aspectos.
- * Potenciar la capacidad de desarrollar plásticamente y mediante diferentes técnicas, sus sentimientos, emociones, etc.



D. CONTENIDOS

D.1. DANZA

Conocimiento del cuerpo humano y del movimiento

- Reconocer las diferentes partes del cuerpo humano y sus posibilidades de movimiento.

Ejercicios motrices

- Aprender a mover las articulaciones con ejercicios específicos.

Educación postural

- Aprender a colocar correctamente la espalda y la pelvis como ejes del equilibrio.
- Trabajo de abdominales.

Lateralidad

- Reconocer derecha, izquierda, delante, detrás.
- Movimientos de flexión y de extensión.

Sentido del espacio

- Desplazamientos en todas las direcciones: hacia delante, hacia detrás, en círculo, en diagonal.

Sentido del equilibrio

- Desarrollo de la capacidad individual del equilibrio del cuerpo mediante ejercicios específicos.

Sentido de la elevación

- Aprendizaje y desarrollo del salto mediante movimientos rítmicos. Comprensión de la capacidad de despegarse del suelo para intentar mantenerse en el aire. Esta acción produce especialmente alegría y placer en su realización.



Coreografías creativas. Expresión del grupo

Trabajo de encadenamiento de pasos aprendidos.
Interpretación de historias aprendidas en conjunto, realizadas con músicas de diferentes estilos.

Sentido del movimiento libre. Improvisación

Desarrollo de la imaginación de los alumnos con movimientos aprendidos o fruto de su creatividad.

Ritmos musicales

Aprender a palmear, en tiempos musicales diferentes, distintos ritmos. Contribuye a la percepción musical y a la asimilación de las diferentes energías utilizadas en el trabajo físico, facilitando la comprensión de los ejercicios y de las coreografías.

D.2. TEATRO

Durante todas las sesiones de Teatro se trabajará una serie de contenidos específicos (como la importancia del cuerpo y su cuidado, quererlo, respetarlo, usarlo adecuadamente o la expresión oral, o el entorno en donde nos movemos, etc.). Pero todos ellos estarán ligados a unos contenidos transversales que nos servirán de base para el buen funcionamiento y desarrollo de los alumnos en las sesiones de Teatro. Esos contenidos a los que hacemos referencia son todos aquellos que vienen apoyados por la adquisición de valores positivos (como buenos hábitos, habilidades sociales adecuadas y positivas, etc.).

En teatro el hecho de estar trabajando un contenido en concreto, de los que más tarde mencionaremos, no significa que los demás no estén presentes ni que no los tengamos en cuenta, el trabajo en nuestra área es globalizador y engloba todos los aspectos de la formación de la persona, reforzados desde las distintas técnicas y actividades en las que se pueden emplear.

Los contenidos van a darnos la oportunidad de desarrollar todos los aspectos básicos de la personalidad e inteligencia de los niños y las niñas.

La autoestima, él mismo como persona. El aprender a quererse y a verse de forma positiva. Conocerse en el ámbito físico y psíquico.



La educación sensorial y de percepción: La educación psicomotriz, control del cuerpo y de las sensaciones que recibo a través de él, equilibrio, lateralidad, control de la respiración, uso de la imaginación, la relajación el espacio, el tiempo, etc.

Ver a los demás desde el punto de vista del otro y desde el respeto a las diferencias.

El lenguaje dramático, como nuevas vías de comunicación positiva, el cuerpo, la voz, el entorno, los distintos tipos de lenguajes...

Técnicas y medios de expresión, como afianzador de la utilización de todo lo anterior o como medio para tratar y potenciar temas que se consideren de interés para grupos determinados, propuestos o no por el tutor, o para poder trabajar temas comunes con otros artistas.

D.3. ARTES PLÁSTICAS

Se partirá del Yo al NOSOTROS, siempre en su ámbito positivo y de enriquecimiento. Desde la visión de sí mismo (autorretrato), a lo más cercano (la familia y la escuela), a lo más genérico (la sociedad, en un nivel que les sea accesible para su comprensión)

Trabajar todos los aspectos de la personalidad. Partir de lo cercano (relaciones de iguales) para llegar a lo lejano (otras realidades sociales)



Actitudes cooperativas, tanto en trabajos individuales como en colaboraciones grupales, mediante el conocimiento mutuo, la comunicación, la confianza, el respeto, la estima, etc.

Respeto a otras personas de distintos rasgos identificativos y culturales, mediante el contacto con ellas, observar las diferencias existentes entre gentes de otras razas, entre los que son gordos y flacos, al que es de otro sexo... y a apreciar a todas las personas.

Hacer alumnos críticos y enseñarles a utilizar sus opiniones, no como un instrumento que va en detrimento de su actividad, sino como un favorecedor de nuevas alternativas, soluciones, retos y que sea un motor para nuevas actividades y aprendizajes.

E. MATERIALES Y RECURSOS

E.1. DANZA

1. Espacio de trabajo que deberá estar libre de objetos ajenos a la danza. Las condiciones ideales de la sala serían:
 - Con espejos
 - Luminosidad, a ser posible, natural. Ventilación adecuada
 - Suelo caliente (no terrazo) como parquet o con cámara de aire
 - Equipo de música y música grabada .
Equipo de televisión / vídeo
 - Instrumentos de pequeña percusión
 - Pizarra amplia. Picas y cuerdas
 - Barras



Como mínimo es imprescindible para el desarrollo de una sesión de danza disponer de un lugar que permita el desplazamiento por de los alumnos por el espacio, así como disponer de un equipo de música.

2. Vestuario. Ropa cómoda, a ser posible la habitual en una clase de danza.

E.2. TEATRO

Los materiales para las actividades de teatro son muy variados dependiendo de las actividades y técnicas que se utilicen, normalmente serán materiales que cualquier Centro puede disponer de ellos con facilidad y otros más específicos que dependerán de la actividad o de la técnica usada.

TIPOS DE MATERIALES:

- Material del aula de teatro, como radiocasete con CD, sillas, etc
- Material fungible escolar , como papeles, pinturas, cartulinas, etc.
- Material específico de una actividad, como telas, globos, aros, cintas, etc.
- Material específico de una técnica, como focos, telas de grandes dimensiones, grabadoras, etc.
- Materiales de apoyo, en general, como cuentos cortos, estampas, fábulas, textos variados, poesías, baladas,...



E.3. ARTES PLÁSTICAS

El empleo de materiales en nuestra área como es de suponer es muy variado dependiendo de la actividad que se quiera realizar y de la complejidad que la creatividad del alumnado provoque, por la calidad y la disponibilidad del material se podrían dividir en varios tipos :

- Material fungible de la escuela, como hojas, lápices, témperas, pegamento...
- Material reciclado, como botes, plásticos, latas... con lo de educativo y ecológico que conlleva el uso de este material.
- Material específico de la actividad, como papel fotográfico, libros,...
- Material del entorno, como hojas de árboles, etc.

F. REFLEXIONES PARA LA EVALUACIÓN

Habría que establecer en la programación junto con los objetivos que queremos conseguir, la manera en que vamos a medir la consecución de los mismos de forma que nos ayude posteriormente en la evaluación.

El Programa MUS-E lleva un documento de evaluación que habrá que tener en cuenta, disponible en el Centro de Recursos MUS-E

La evaluación forma parte de todo proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que debemos evaluar todo el "proceso", no sólo los resultados.

La evaluación debe ser continua y global a lo largo de todo el programa, modificándose éste según las dificultades que se presenten.

La evaluación se centrará más en los logros actitudinales que conceptuales, puesto que el objetivo fundamental del programa es alentar el aprendizaje de las artes como respuesta a la intolerancia y a la agresividad.

Hay que señalar que los cambios de actitud y el desarrollo de la personalidad que se persiguen en el programa MUS-E son difícilmente evaluables en términos objetivos y, por otro lado, que lo importante de esta actividad es lograr lo antes enunciado, o sea, el cambio de actitud y el desarrollo de la personalidad y no la "cantidad" de desarrollo conseguido. Dicho de otra manera, la evaluación no será un control que determina si se pasa o no, sino un indicador de la situación del alumno y de su evolución desde una situación previa para, en función de ello, determinar o seguir determinando nuestra intervención o la de los tutores.

Los resultados de la evaluación serán fruto de la observación directa durante todo el proceso.

Los criterios de evaluación, teniendo en cuenta este concepto de evaluación, podrían ser entre otros:

- La capacidad de captación
- La coordinación del movimiento y la psicomotricidad
- La disposición y constancia en el trabajo
- La capacidad de concentración
- El comportamiento con el profesor y los compañeros
- La disposición para el trabajo conjunto con los demás
- La desinhibición y la proyección personal

Es difícil, como ya hemos comentado, evaluar en un ámbito como el teatro, y de cualquier movimiento artístico. Existe una confusión bastante generalizada entre el hecho de evaluar y calificar. La idea de evaluar es, en nuestro caso, una fórmula para seguir la evolución de los alumnos y del grupo con la reflexión constante de qué se necesita ahora para mejorar, retomar; en definitiva, para avanzar en ese proceso del alumno.

En la evaluación tradicional, el alumno es un mero objeto a ser controlado por los dispositivos que marcan el nivel de consecución de los objetivos, dando más valor, a veces a los objetivos que a los alumnos. Se trata en la mayoría de los casos de una evaluación sancionadora y sin proyección de futuro, es decir, lo sabe o no lo sabe.

F.1. TEATRO

Buscamos una evaluación que nos indique en cada momento en qué lugar del proceso está el alumno, nos induzca a una reflexión para la mejora del alumno, del grupo y del ambiente de clase, así como nos facilite y mejore nuestra intervención en el aula y con los tutores.

Es necesario que tenga un registro, unas fichas o un seguimiento para recoger los efectos y la evolución de los mismos, pero, como ya hemos comentado, es difícil evaluar las actitudes que trabajamos inmersas en el largo proceso del desarrollo de la personalidad del niño y de la niña.

También, sería oportuno que en cada sesión, tomásemos el pulso de los alumnos mediante algún juego o técnica para averiguar qué tal se sienten ellos y qué es lo que realmente les producen esas actividades.

Así mismo se realizarán reuniones periódicas con los tutores y los demás artistas que intervienen en los grupos para "formalizar" esas



observaciones acerca de la evolución de nuestros alumnos y poder trazar los nuevos caminos a seguir, así como las actividades conjuntas con las otras artes.

Lo que nos interesa observar de nuestros alumnos principalmente es valorar:

- El trabajo y el compromiso que realizan dentro del aula de teatro.
- Su autoestima individual y frente al grupo.
- Su evolución en aspectos referidos a la expresión a todos los niveles.
- Su capacidad de apoyar y ponerse en la situación de los demás. Así como su colaboración en clase.
- Sus compromisos y su respeto hacia otras culturas así como la creciente curiosidad por conocer, apreciar y valorar sus diferencias con los demás.
- Su capacidad de control y de formas de comunicarse y enfrentarse a las situaciones que le son extrañas.
- Cómo evoluciona al nivel de actitudes frente a la vida, dentro y fuera del aula, y de la escuela.

Al finalizar el curso haremos una evaluación y memoria de lo ocurrido durante nuestras sesiones y reuniones de forma sistemática o globalizada, preparatoria para la última reunión que se tendrá entre los coordinadores, directores, tutores y artistas.

F.2. ARTES PLÁSTICAS

Se trata de hacer una evaluación que acompañe a nuestros alumnos durante el proceso, con un alto carácter de refuerzo y un bajo o nulo carácter impositivo. Nos ha de servir para detectar problemas o desajustes que se estén produciendo en nuestra intervención y que nos permita variar y flexibilizar esas actuaciones en beneficio de nuestros alumnos y alumnas.

Podemos elaborar un cuaderno de campo, como primera idea, tratando de observar y anotar los efectos inmediatos de nuestra intervención, o a través de las fichas de cada sesión anotando lo que más nos ha llamado la atención.

Podemos observar a través de diversas sesiones cómo mejoran nuestros alumnos en su libertad de expresión, su imaginación, en la

dependencia del adulto o no, en el uso de estereotipos, en sus relaciones consigo mismo y con los demás, en su comunicabilidad y expresividad, así como en el resto de puntos en los que nos hemos propuesto intervenir, con la ayuda del profesor-tutor.

Hablamos, por tanto, de reuniones previas, reuniones de seguimiento y coordinación y evaluación final; en las mismas comentaremos sobre los grupos, sobre las dificultades halladas durante el curso y propuestas de solución, sobre la infraestructura y materiales y realizaremos las propuestas de mejora.

G. METODOLOGÍA

G.1. DANZA

No existe un estilo de enseñanza "ideal e infalible" sino que desde una actitud reflexiva, flexible y dinámica se elegirá en cada momento el camino (no otra cosa significa método) que entendamos más adecuado para conseguir lo que busquemos y teniendo en cuenta las circunstancias condicionantes de "ese" momento.

De hecho, en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza y la expresión corporal podemos utilizar todos los métodos siempre que no se pierdan de vista el fomento de la personalidad, la implicación del niño de manera cognoscitiva, afectiva y física, favorecer la sensibilización y la potenciación de la creatividad y la actitud crítica.

Con todas estas premisas hay que fijarse en que todo ello se persigue con el trabajo de la danza:

- La base del trabajo serán las técnicas básicas de la danza.
- Puede trabajarse en parejas y en grupos (cogidos de la mano, en fila, en círculo, apoyando las manos en la cintura, en el hombro del compañero, etc.) procurando fomentar con ello, aspectos como la motivación, el desarrollo cognitivo, la socialización y actitudes de cooperación, tolerancia y respeto.
- La duración de las clases será alrededor de una hora, puesto que un tiempo mayor provocaría falta de concentración, cansancio y desatención.
- Se trabajarán los tres niveles del espacio (bajo, medio y alto).
- La estructura de la sesión será flexible para que pueda verse modificada en función de las necesidades del alumno y de las circunstancias de cada momento para evitar pérdida de motivación e interés.
- Los niños y las niñas aprenden una gran cantidad de cosas a través del juego, tanto en la escuela como fuera de ella, por lo que este aprendizaje se orientará hacia una actividad lúdica en un ambiente que predisponga a ello.





G.2. TEATRO

El aula de teatro debe de presentarse como un lugar en donde el alumno, dentro del orden, puede expresarse creativamente, dentro de un clima de respeto hacia él y sus compañeros.

Las actividades y juegos dramáticos o las diversas técnicas a utilizar, no son un método que deba ser practicado de un modo sistemático para alcanzar un objetivo determinado, sino una vía para descubrir y fomentar los recursos expresivos individuales.

De entre la multitud de actividades que realiza un niño, el juego ocupa una posición privilegiada, ya que su presencia engloba un correcto desarrollo físico, psíquico, y emocional, además de ser una actividad realizada con agrado, lo cual facilita un estado predisposicional por parte del alumno más elevado. El juego es capaz de tirar abajo cualquier barrera social, ambiental, psíquica que el niño o la niña se quieran poner en sus otras actividades diarias; es en el juego, por tanto, en donde encontramos al niño en su estado más puro y es, por tanto, en estas actividades en donde nuestra influencia puede llegar a ser mayor.

Aunque, como hemos dicho, usaremos diversas técnicas para el mejor desarrollo de nuestros alumnos, la base fundamental del área de teatro se basará en el juego, en su más amplio campo (dramático, libre, reglado, cooperativo, competitivo -así les enseñaremos a ganar, a perder y al respeto del otro en todos los casos-, grupales, de afirmación, de resolución de conflictos, etc.), ya que es primordial en el desarrollo infantil.

Mediante ejercicios preparatorios y juegos de iniciación (ejercitación de las facultades sensitivas, ejercicios de toma de contacto entre yo-pareja-grupo), creamos una atmósfera de confianza que facilita el camino hacia diferentes técnicas y juegos dramáticos. Cada una posee distintos apartados para ulteriores posibilidades de juego, según la situación del grupo y los deseos de cada participante.

Los niños y las niñas aprenden una gran cantidad de cosas a través del juego, tanto en la escuela como fuera de ella, y lo mejor es que ese aprendizaje se convierte en la más divertida de sus actividades, haciendo que aprendizaje se convierta en sinónimo de diversión.

Se trata, por todos los medios, de evitar dinámicas estáticas y poco lúdicas que hagan perder la motivación y el interés por lo que se les cuenta; por eso, nuestras actividades deben de caracterizarse por:

- * Ser atractivas y diferentes para nuestros alumnos.
- * Deben de cortarse antes de producir desinterés al alumno.

- * Ser lo suficientemente flexibles para ser modificadas en cualquiera de las fases de su puesta en práctica, adaptándolas así a las necesidades de cada alumno y cada momento.
- * Deben mostrar toda su intensidad siempre dentro del control del artista, aprovechando las habilidades de cada uno (artista y alumno/a, y tutoría), para potenciar así nuestros objetivos.
- * Dentro de esos niveles de intensidad, deberán haber momentos de reflexión sobre lo que estamos haciendo y su porqué.
- * Deben terminar con una acción positiva, como puede ser:
- * La felicitación por parte del artista, del tutor, un aplauso grupal al grupo, en un círculo cogidos de la mano, con las manos de todos unidos en el centro, un abrazo cooperativo, etc.

Para finalizar, decir que, el área de teatro es un espacio en donde aprender sigue siendo sinónimo de diversión, donde el niño y la niña se pueden mostrar en su estado más creativo y potenciador de todas sus capacidades, en donde el clima de trabajo será el mejor facilitador y motivador para todo ello.

G.3. ARTES PLÁSTICAS

En el trabajo con niños y niñas de 6 a 12 años lo que nos interesa es el proceso que se produce en ellos durante el tiempo de influencia de nuestro arte. La discrepancia entre los gustos de los adultos y el modo en el que se expresa el niño es la causa de muchas de las dificultades que surgen y que impiden que utilice el arte como un verdadero medio de auto expresión.

Con las actividades programadas se estimula la sensibilidad hacia el YO primero y hacia una aceptación positiva de mi mismo y hacia el NOSOTROS después. Se favorecen las situaciones de interacción y cooperación. Se accede a los conocimientos de una forma directa y experimental, difícil de olvidar, con temas que intentan en todo momento fomentar la integración social, las habilidades sociales, etc

Ejercitar la imaginación conduce a una movilidad de pensamiento y esto a tener más capacidad para asimilar, determinar, afrontar y defenderse en determinadas situaciones, así como que fomenta un espíritu libre y crítico a la vez.

Tratar de forma diferente lo diferente para obtener la igualdad, pero sin distinciones de valor. La clave será aprender en libertad; se dejará al niño que se sienta dueño de experimentar y de ser responsable de

su trabajo, se evitarán hacer juicios de valor, lo cual no quiere decir que el artista deba orientar en las técnicas de la forma más adecuada y beneficiosa en cada caso, en cada niño o niña.

Por otra parte, no nos interesa mostrar al niño o a la niña "cómo se pinta". Nos parece contraproducente imponer patrones, corregir las proporciones o ayudar imponiéndoles nuestra propia personalidad, pero tampoco se ha de confundir con mostrar un aprecio indiscriminado por todo cuanto haga, ahí estará la magia que posee un artista de, con su ejemplo, hacer ver al niño o la niña la belleza de un poco más de esfuerzo y que él se vaya dando cuenta de sus propios logros y de ese gusto de algo que lo llene a él y a los demás de belleza, como es el arte en sí.

Se potenciará un clima de confianza en el grupo en donde el niño se muestre tranquilo y especial, que le facilite poder expresar lo que siente libremente, en un aire de respeto y cariño, haciendo hincapié en que lo importante, como ya hemos mencionado, no es el resultado sino la acción y la participación, el intentarlo con la mejor voluntad posible, evitar el "no sé hacerlo". Recordamos que para nosotros sigue siendo el propio proceso personal de cada alumno lo más importante.

Se debe de considerar la expresión artística como un registro de su personalidad, sensibilizarle en sus relaciones con el medio, apreciando su esfuerzo para lograr expresar su propia experiencia, estimulándole el espíritu del respeto por la expresión ajena, tan importante como la propia.

Buscaremos que aprenda conceptos para ampliar su capacidad de abstracción, de percepción sensorial y visual, combinando actividades de mucho movimiento con otras de poco, actividades que requieran un mayor y menor esfuerzo de concentración y cooperación con el grupo, así como actividades con técnicas secas y húmedas, variando su dificultad en relación con las demandas y capacidades de los niños y de las niñas con los que estemos. Marcando ellos y nuestra experiencia y capacidad de ser flexibles las actividades más adecuadas para cada sesión, siempre consensuando los temas a tratar con los tutores del aula.

Utilizamos distintos modos de expresión, bidimensional, tridimensional, para interpretar las sensaciones y emociones adquiridas tras una experiencia perceptiva, potenciando así la libre expresión. Como toma de contacto con los distintos materiales, se trabajará con el dibujo, por serle más familiar al niño y a la niña, pero en cuanto al soporte, se potenciará hacerlo diferente y novedoso, como señal de las nuevas cosas que va a descubrir, utilizando para ello papel de grandes dimensiones y no el folio.

El aula se dividirá en dos ambientes para la creatividad, una zona seca, con mesas bajas de fácil movilidad y una zona húmeda, con toma de agua, tan necesaria en nuestra área; además, sería interesante disponer de una zona de almacén y de otra de exposición de los trabajos, bien dentro del aula o en algún sitio visible para el resto de la escuela.

Trabajaremos técnicas que surgen de la creación contemporánea, material reciclado, procurando vencer el estereotipo cultural que suele adoptar formas fijas, que indican también pensamientos poco flexibles.

Pretendemos una expresión plástica que sea rica en matices, por que queremos alumnos bien formados., ricos en experiencias, alegres, responsables y sobre todo vivos en ellos mismos...





**PROPUESTAS Y SUGERENCIAS
PARA UNA PROGRAMACIÓN
DE MÚSICA**

PROPUESTAS Y SUGERENCIAS PARA UNA PROGRAMACIÓN DE MÚSICA

1. INTRODUCCIÓN

Todos sabemos que la música, a través de los elementos que la componen, es un arte capaz de conmover, captar la atención, desarrollar la imaginación, la creatividad, además del intelecto y la coordinación motora. Tiene, también, grandes posibilidades de integración con otras áreas: sociales, naturaleza, lengua, plástica, dramatización, matemáticas, física...

Es necesario conocer bien este arte y todas las propiedades que posee, para hacerlo llegar a nuestros educandos. Por otro lado, es imprescindible saber qué objetivo nos hemos propuesto al final del proceso educativo. Es obvio que nuestra meta no debe ser hacer músicos a los niños, sino que la música sea para ellos un vehículo de expresión y comunicación y sirva, ante todo, para hacerles mejores personas, más felices y creativas. Sin embargo, cuando se experimenta y se vivencia, se desarrolla a la vez la mente y otras muchas capacidades técnicas, manuales y físicas. Una enseñanza de la música lúdica, expresiva y vivencial, aglutina en sí misma el desarrollo sensorial, afectivo y mental de una manera global y sintética.

2. METODOLOGÍA

Al establecer criterios metodológicos hay que tener en cuenta que los alumnos, principalmente los niños del proyecto MUS-E, se encuentran con la necesidad de desarrollar su sociabilidad, la aceptación en el grupo, para afianzar de esta manera su personalidad. Es necesario que se potencien propuestas colectivas (pequeño y gran grupo) que posibiliten la integración en el grupo y a la vez su desarrollo individual.

Hay que estar muy atentos para no obsesionarse con los contenidos, y sobrecargar y saturar al alumno con conocimientos excesivos, que pueden deteriorar sus capacidades creadoras y expresivas entorpeciendo, al mismo tiempo su proceso de maduración.

Las actividades, propuestas y sugerencias deben atender a los intereses de los alumnos, respetando su proceso evolutivo, sus características personales, sus habilidades, destrezas, y su ritmo de trabajo, favoreciendo así el afianzamiento de la "autoexpresión".

Una metodología vivencial y participativa, como es la que proponemos, no puede olvidar el elemento "juego" y la "sorpresa" en el aula.

Proponemos, además, una metodología global. Que relacione todos los aspectos musicales y otras áreas del currículo.

Una metodología, en consecuencia, que valora más el proceso, y da más importancia al funcionamiento global del niño que a los resultados externos.





3. EL PROFESOR

El profesor de música debe presentar, hacer nacer, sembrar, revelar los fenómenos musicales a los niños desde sus primeros años. Debe buscar elementos muy vivos, variados y concretos, que desarrollen la percepción a través del mundo que les rodea, y de los fenómenos musicales. Que despierten su interés, su receptividad, su atención y su participación.

El profesor debe respetar y estimular las iniciativas de los niños y avivar su creatividad. Para ello es de gran importancia las actividades y ejemplos propuestos, así como la manera de exponerlos. Debe cuidar su precisión rítmica, la entonación y calidad de la voz, la dicción y pronunciación verbal, la expresión musical y la belleza del movimiento, para así favorecer en los alumnos el nacimiento de la imaginación creadora y el sentido de lo estético y lo bello.

4. EVALUACIÓN

Es necesario superar el tipo de evaluación tradicional y aún más en el campo de la Expresión Artística. Olvidarse, al fin, de la tendencia calificadora que etiqueta el proceso creativo de los alumnos.

Es fundamental observar la maduración y etapas de evolución de los niños, así como la motivación, estado emocional, seguridad afectiva, y a la vez la asimilación y comprensión de los contenidos.

¿Cómo evaluar? ¿Qué criterio seguir? Es algo que todo profesor se pregunta. La evaluación debe reflejar cómo se comporta el alumno durante el proceso. Proponemos algunas ideas:

- No evaluar solo al final.
- No evaluar con arreglo a modelos.
- No calificar ni clasificar a los niños.
- No medir el trabajo que hacen, sino si han progresado.
- Observar el proceso de cada alumno:
 - " Cómo se expresa.
 - " Qué recursos utiliza.
 - " Si tiene iniciativa propia.
 - " Cómo se integra en el grupo.
 - " Si participa y disfruta en las actividades.
 - " Cómo refleja sus vivencias, su afectividad.
 - " Qué conocimiento tiene de sí mismo.
 - " Cómo valora las cosas, etc.

5. ACLARACIONES

El gráfico que presentamos es un esquema de programación musical, que parte de un sencillo elemento pre-musical: el sonido, todo sonido contiene en sí mismo todos los parámetros que constituyen la música: duración, intensidad, timbre y altura. A partir del sonido surge la percepción, la escucha, y sólo después de escuchar podemos reproducir, expresar y crear.

A través de los círculos concéntricos que aparecen en el gráfico queremos significar una educación global, donde todas las capacidades de expresión y de percepción se desarrollan totalmente interrelacionadas entre sí. Y que partiendo de un núcleo van ensanchándose y ampliando su dificultad y sus contenidos, según sea el crecimiento madurativo de los mismos.

Sigue, después, un proceso didáctico para los tres ciclos, que no pretende ser copiado, sino ofrecer algunas ideas y propuestas que puedan orientar, en algún momento, a los profesores. Hemos tenido que escribir por separado, como única posibilidad, los contenidos y actividades de la Expresión Auditiva y la Expresión Rítmica, Instrumental y Vocal, pero es fácil observar cómo entre cada módulo de aprendizaje hay grandes conexiones. Una actividad rítmica, por ejemplo, puede ser el punto de partida para la creación de una canción o una danza.

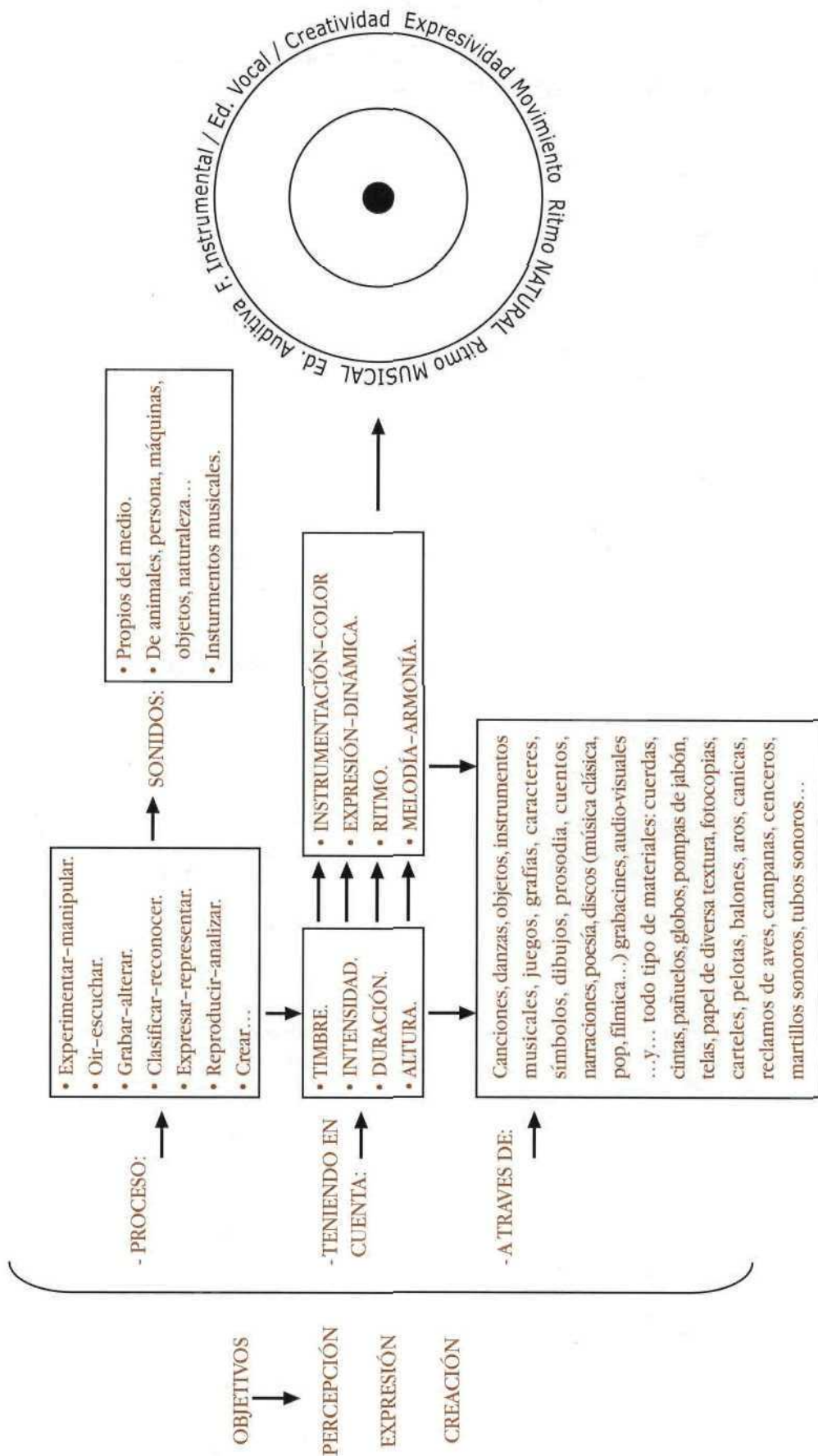


Presentamos también una unidad didáctica para el 2º curso del 2º ciclo de Educación Primaria. El tema es: "Los sonidos del lenguaje", y pretende solo aportar alguna idea a los profesores, sin ninguna pretensión de que siga el mismo proceso, ni se realicen las actividades tal como están escritas. Y un proyecto global, realizado con niños de once años, con el título: "Los cuatro jinetes del Apocalipsis". (Ver el punto 4.5 de "Proyectos Interdisciplinarios")





No especificamos los contenidos de la lecto-escritura musical tradicional al considerar que es el profesor especialista el que tiene que valorar cuándo y cómo abordarlo, dependiendo del grupo, de sus intereses, de su motivación. Los aspectos teóricos sólo deben tratarse después de una gran vivenciación y asimilación, después de un proceso empírico. Nunca debemos olvidar los objetivos que nos hemos propuesto, y no debemos olvidar que la música es un medio para conseguirlos.

EDUCACIÓN MUSICAL




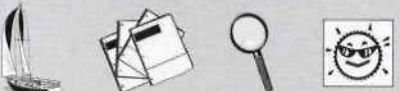
1. EDUCACIÓN AUDITIVA (I ciclo)

OBJETIVOS DESPERTAR LA CURIOSIDAD SONORA Y DESARROLLAR LA CAPACIDAD AUDITIVA

CONTENIDOS	ACTIVIDADES (Sugerencias)
1. EL MUNDO SONORO: * EL CUERPO * EL MEDIO * LAS MÁQUINAS * LA NATURALEZA * MATERIALES Y OBJETOS	 - Escuchar, descubrir y experimentar sonidos del propio cuerpo: respiración, gritos, chasquidos, susurros, palmadas... - Explorar y reproducir sonidos de la propia casa, del barrio, colegio, aula... - Observar e imitar sonidos de coches, tren, motos... - Observar e imitar sonidos de pájaros, lluvia, viento... - Manipular diferentes materiales y objetos: papel, plásticos, globos, reglas... instrumentos musicales.
2. PARÁMETROS: * TIMBRE. * INTENSIDAD. * DURACIÓN. * ALTURA.	Reconocer y clasificar sonidos según sus parámetros: - Emparejar timbres iguales (Juegos de reconocimiento) - Fuerte - Suave. - Largo - Corto. - Agudo - Grave. Ascenso y descenso (sirenas...). - Reconocer sencillas melodías.
3. UBICACIÓN SONORA:	Ubicar el sonido en el espacio a través de juegos: "El gusano ciego", "El Lazarillo"...
4. MOVIMIENTO SONORO	Dibujar en el aire diseños melódicos relativos, previamente interpretados por el profesor con la voz u algún instrumento. (Flauta de émbolo).
5. PARTITURAS CREATIVAS:	- Interpretar partituras con símbolos y códigos libres - Ordenar o inventar otras.  
6. CREACIÓN:	- Crear efectos sonoros, ayudados por el profesor, para ambientar cuentos, historias, poesías...

2. EXPRESIÓN RÍTMICA (I ciclo)

OBJETIVOS DESARROLLAR LA COORDINACIÓN RÍTMICA INDIVIDUAL Y EN GRUPO. ENRIQUECER LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN

CONTENIDOS	ACTIVIDADES (Sugerencias)
1. EXPRESIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> - Expresarse corporalmente y espontáneamente con ritmos y sonidos. - Realizar juegos de relajación y tensión (marionetas, muñecos de madera) - Mover con estímulos rítmicos y sonoros diferentes partes del cuerpo: manos, pies, cuello...
2. DESPLAZAMIENTOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Desplazarse en el espacio con diferentes ritmos: marchas, saltos, balanceos...
3. RITMO VOCAL:	<ul style="list-style-type: none"> - Producir ritmos libres o por imitación con la voz: sílabas, onomatopeyas, palabras...
4. RITMO CORPORAL:	<ul style="list-style-type: none"> - Producir, por imitación, ritmos con diferentes partes del cuerpo. Trabajar la independencia: pies, manos, etc.
5. EL PULSO	<ul style="list-style-type: none"> - Interiorizar la pulsación (su ampliación y reducción) con juegos, danzas, audiciones... - Reconocer y reproducir pulsaciones utilizando matices agógicos y dinámicos: <div style="text-align: center;">  </div>
6. ACENTOS (COMPÁS):	<ul style="list-style-type: none"> - Vivenciar el compás binario (marchas, palmadas) y el compás ternario (balanceos).
7. LECTURA:	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar sencillos esquemas rítmicos con símbolos o códigos ya conocidos: <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - Combinar estos ritmos. - Tocarlos con instrumentos. - Acompañar canciones.
8. DANZAS:	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar danzas sencillas de diversos estilos.

3. EXPRESIÓN INSTRUMENTAL (I ciclo)

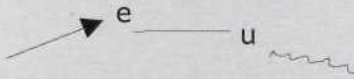
OBJETIVOS ADQUIRIR UNA TÉCNICA BÁSICA PARA PODER EXPRESARSE MEJOR TOCANDO EN GRUPO

CONTENIDOS	ACTIVIDADES (Sugerencias)
1. TIMBRES:	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir el sonido de los instrumentos. Buscar efectos sonoros y tímbricos golpeando, rascando, utilizando diferentes baquetas... - Realizar juegos de reconocimiento auditivo (1.1)
2. INSTRUMENTOS DE PEQUEÑA PERCUSIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> -Tocar con instrumentos de pequeña percusión acompañando a canciones, sobre músicas grabadas clásicas o modernas. Siguiendo la pulsación o su ampliación (q q = h). - Cambiar de color instrumental en cada frase o tema.
3. INSTRUMENTOS NO CONVENCIONALES:	<ul style="list-style-type: none"> - Tocar sencillos esquemas rítmicos con instrumentos no convencionales (cajitas de cerillas, yogures vacíos con gomas o semillas...) (2.7)
4. INSTRUMENTOS DE LÁMINAS:	<ul style="list-style-type: none"> - Preparar la técnica de láminas. Percutiendo sobre las piernas: manos juntas, mano dcha. - mano izq. (2.4). Después sobre las láminas (dos sonidos). Acompañar alguna canción sin cambios armónicos (pentatónica)
5. IMPROVISACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisar libremente, sobre los instrumentos, dialogando con algún compañero. (sentido de pregunta y respuesta)

4. EXPRESIÓN VOCAL (I ciclo)

OBJETIVOS

DESARROLLAR LA MEMORIA AUDITIVA Y LA EMISIÓN SONORA Y AMPLIAR LA TESISURA VOCAL.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES (Sugerencias)
1. RESPIRACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir conciencia de la respiración: respiración honda y suave, por la nariz, por la boca (juegos de soplar)
2. ARTICULACION VOCALIZACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración de la propia voz (1.1) - Hablar articulando con diferentes parámetros: agudo - grave; suave - fuerte; despacio - deprisa. Utilizar trabalenguas, acertijos, etc. - Interpretar sencillas partituras vocales con códigos libres: 
3. LA CANCIÓN DIDÁCTICA:	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar canciones con pocos sonidos, con objetivos musicales: <ul style="list-style-type: none"> · Para afianzar el ritmo, el tempo, la dinámica, la agógica, la melodía, la armonía, el compás, la forma, la interválica, etc.
4. LA CANCIÓN TEMÁTICA:	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar canciones don tesitura más amplia que impliquen movimientos. (Saltos, balanceos,orros, comba, filas...) · Canciones mimadas o escenificadas. · Canciones de diversos temas: animales, naturaleza, de contar, de máquinas, poéticas, folklóricas.. · Canciones acumulativas, canciones que van silenciando palabras o frases...
5. CANCIONES CON ACOMPAÑAMIENTO INSTRUMENTAL:	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar canciones con acompañamiento instrumental: <ul style="list-style-type: none"> · Con percusión de altura indeterminada y corporal. · Con instrumentos armónicos: láminas (bordón simple), manos simultáneas o alternándolas sobre un mismo acorde.

PROCESO DIDÁCTICO. Segundo ciclo de E. Primaria

1. EDUCACIÓN AUDITIVA (II ciclo)

OBJETIVOS ESTIMULAR UNA MAYOR CURIOSIDAD, OBSERVACIÓN Y PERCEPCIÓN AUDITIVA

CONTENIDOS	ACTIVIDADES (Sugerencias)
1. EL MUNDO SONORO:	<ul style="list-style-type: none">- Explorar, reconocer y codificar sonidos del mundo propio y circundante buscando objetos que sirvan para soplar, pulsar, sacudir...· Construir algunos instrumentos con estos materiales.· Clasificar los sonidos por familias tímbricas, diferenciando variaciones de altura e intensidad. Mezclarlos, alterarlos...
2. SONIDOS DEL LENGUAJE:	<ul style="list-style-type: none">- Jugar con la sonoridad de las letras, sílabas, palabras...- Inventar otros fonemas, otro lenguaje.- Ordenar los sonidos en una partitura e interpretarla en grupos.
3. EXPRESIÓN:	<ul style="list-style-type: none">- Expresarse y comunicarse con los sonidos libremente en forma de pregunta y respuesta, con la voz o algún instrumento.
4. CREACIÓN:	<ul style="list-style-type: none">- Inventar historias y clímax sonoros de diverso carácter, a través de:<ul style="list-style-type: none">· Grafías con códigos inventados.· Grabaciones.· Juegos y movimiento corporal.· Sencillas melodías.· Audiciones activas.

2. EXPRESIÓN RÍTMICA (II ciclo)

OBJETIVOS

MEJORAR LA FORMACIÓN RÍTMICA Y ADQUIRIR NUEVOS RECURSOS PARA AUMENTAR LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES (Sugerencias)
1. EXPRESIÓN CORPORAL Y DESHINIBICIÓN:	<ul style="list-style-type: none">- Improvisar corporalmente de forma libre y espontánea.<ul style="list-style-type: none">· Caminar en el espacio con diferente tempo y ritmo. Deteniéndose, de punta, talón, en equilibrio... (buscando posturas más creativas, movimientos más expresivos)· Realizar diferentes juegos corporales y espaciales (juegos motrices para conseguir la independencia corporal)
2. EL RITMO:	<ul style="list-style-type: none">- Interpretar ritmos más complejos (síncopas, contratiempo...) aprendidos por imitación. Acompañar con ellos temas musicales.- Leer códigos libres o tradicionales, con valores de notación básicos (θ , η , ε)- Inventar ritmos sobre un tempo dado:<ul style="list-style-type: none">· Con sentido de pregunta y respuesta.· Con matices plásticos, dinámicos y agógicos.· Poliritmias sencillas de pulso, acento y ritmo.
3. COMPASES:	<ul style="list-style-type: none">- Sentir e interiorizar los compases de dos, tres y cuatro tiempos valiéndose de la prosodia, del movimiento, de las danzas y canciones (utilizar pelotas, cuerdas... para ayudar a una mejor interiorización del ritmo y del tempo)
4. IMPROVISACIÓN:	<ul style="list-style-type: none">- Improvisar sobre un ostinato, con percusión corporal, con la voz o los instrumentos de percusión.

3. EXPRESIÓN INSTRUMENTAL (II ciclo)

OBJETIVOS AUMENTAR LA CAPACIDAD TÉCNICA Y LOS RECURSOS INSTRUMENTALES PARA UNA MEJOR COMUNICACIÓN EN EL GRUPO

CONTENIDOS	ACTIVIDADES (Sugerencias)	
1. INSTRUMENTOS MUSICALES:	- Profundizar y continuar progresivamente los contenidos y actividades del I ciclo: (3.2) (3.3) (3.4)	
2. AGRUPACIONES:	- Acompañar canciones y temas musicales apropiados a su edad, utilizando: <ul style="list-style-type: none">· Instrumentos de pequeña percusión.· Instrumentos armónicos.· Otros.	
3. MELODÍA:	- Interpretar sencillas melodías (pentatónicas modales) con algún instrumento (flauta...).	- Interpretar sencillos diseños melódicos escritos en partitura (relativos o absolutos)
4. ARMONÍA:	- Interpretar con los instrumentos armónicos sencillos ostinatos sobre el bordón o acordes tonales con cambios elementales (I-V)	
5. IMPROVISACIÓN:	- Improvisar sobre instrumentos de láminas siguiendo la pulsación. Utilizar o valerse de la música modal o pentatónica.	

4. EXPRESIÓN VOCAL (II ciclo)

OBJETIVOS

MEJORAR LA EXPRESIÓN Y EMISIÓN SONORA
Y AMPLIAR LA TESISURA VOCAL

CONTENIDOS	ACTIVIDADES (Sugerencias)
1. RESPIRACIÓN, ARTICULACIÓN Y VOCALIZACIÓN:	<ul style="list-style-type: none">- Respirar, articular diferentes sonidos...ver (4.1) (4.2) del ciclo 1º.- Articular y vocalizar a través de ejercicios lúdicos y de las canciones.- Explorar los recursos vocales y reproducir ruidos, sonidos, sílabas, onomatopeyas, etc...ver (4.1) (4.2) (4.3) del ciclo 1º.- Realizar clusters, glisandos y otros efectos en grupos.
2. IMPROVISACIÓN:	<ul style="list-style-type: none">- Improvisar con la voz dando diferentes estímulos: "tenemos miedo", "sorpresa", "vamos a la ópera"... (utilizar todas las vocales y sonidos posibles), ver (1.2) (1.3) del 2º ciclo.
3. LA CANCIÓN:	<ul style="list-style-type: none">- Cantar canciones apropiadas a la edad (ampliación de 4.4 y 4.5 del ciclo 1º):<ul style="list-style-type: none">· Canciones folklóricas (utilizar instrumentos populares para acompañarlas: almirez, botella).· Canciones del repertorio Universal.· Canciones para afianzar los contenidos musicales, ver (4.3) del ciclo 1º.

PROCESO DIDÁCTICO: Tercer ciclo de E. Primaria

1. EDUCACIÓN AUDITIVA (III ciclo)

OBJETIVOS AUMENTAR LA CAPACIDAD DE PERCEPCIÓN Y APRECIAR DE FORMA MÁS CONSCIENTE EL COMPORTAMIENTO DEL SONIDO

CONTENIDOS	ACTIVIDADES (Sugerencias)
1. EL HECHO SONORO:	- Continuar y ampliar los contenidos de 2º ciclo (bloque 1)
2. MÚSICA DEL SIGLO XX:	- Observar códigos y grafías utilizados por los compositores del siglo XX. Crear partituras, e interpretarlas en grupos, a partir de las sugerencias visuales recibidas.
3. CREACIÓN:	- Crear efectos sonoros para montajes de diapositivas, guiñol, cuentos, historias, T.B.O., escenas cinematográficas, vídeos, etc. - Describir sonoramente, en grupos, diferentes ambientes narrados en prosa, o en un paisaje, un cuadro, un poema. Buscar posibilidades de interrelación con el movimiento, con la dramatización... - <i>Grabar sonidos, alterarlos, mezclarlos, utilizando toda la tecnología posible. Crear montajes sonoros.</i> - Crear móviles y estatuas sonoras (utilizar todo tipo de objetos y materiales).

2. EXPRESIÓN RÍTMICA (III ciclo)

OBJETIVOS AUMENTAR LA CAPACIDAD DE IMPROVISACIÓN Y PRECISIÓN RÍTMICAS

CONTENIDOS	ACTIVIDADES (Sugerencias)
1. EL RITMO:	<p>(Continuación progresiva de los contenidos del 2º ciclo, bloque 2)</p> <ul style="list-style-type: none">- Reproducir ritmos con acentuación no regular, aprendidos por imitación, con percusión corporal e instrumentos de percusión.- Trabajar la independencia rítmica: manos, manos - pies. Realizar ejercicios sobre las piernas, bongoes, panderos, congas, yembé...- Acompañar percutiendo rítmicamente a temas musicales predominantemente rítmicos (música africana, pop...). Primero de forma instintiva. Después organizando secuencias polirítmicas.
2. LA NOTACIÓN:	<ul style="list-style-type: none">- Interpretar signos de notación musical convencional, continuación progresiva de los contenidos del 2º ciclo.- Interpretar signos no convencionales (crearlos en grupo)
3. MOVIMIENTO EXPRESIVO:	<ul style="list-style-type: none">- Explorar, descubrir, inventar distintas formas de desplazamientos. Crear coreografías sencillas y danzas. (Utilizar música de diferentes estilos: clásicas, folklóricas, étnicas, modernas...)

3. EXPRESIÓN INSTRUMENTAL (III ciclo)

OBJETIVOS FAVORECER LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN
TOCANDO EN GRUPO

CONTENIDOS	ACTIVIDADES (Sugerencias)
1. AGRUPACIONES INSTRUMENTALES Y VOCALES:	<ul style="list-style-type: none">- Tocar y cantar en grupos temas sencillos de música pop, étnica, clásica, folklórica... (utilizar todos los instrumentos necesarios: láminas, teclado, guitarra, percusión...)
2. AGRUPACIONES CREATIVAS:	<ul style="list-style-type: none">- Formar agrupaciones creativas, con intervención de <i>movimiento, del gesto, la plástica...</i>:<ul style="list-style-type: none">• Con los sonidos del aula.• Con objetos (globos, sartenes, dedales, sillas, mesas, bolígrafos, papel, teléfonos móviles, metrónomos, etc.)• Con percusión corporal. Utilizando todos los timbres posibles, enriquecidos con parámetros de intensidad y acentuación.
3. AUDICIÓN:	<ul style="list-style-type: none">- Escuchar música de agrupaciones no tradicionales ("Living room music" de J. Cage, grupo "Saito").- Escuchar y ver en cine, vídeo o en directo, grupos contemporáneos o de percusión, que utilicen procedimientos creativos (Stomp, Tap Dogs).

4. EXPRESIÓN VOCAL (III ciclo)

OBJETIVOS AUMENTAR LA DICCIÓN Y ARTICULACIÓN VERBAL. FAVORECER LA EXPRESIÓN SONORA VOCAL Y EL CANTO

CONTENIDOS

ACTIVIDADES (Sugerencias)

(Continuación progresiva de los contenidos del 2º ciclo bloque 4)

1. MÚSICA ÉTNICA:	<ul style="list-style-type: none">- Imitar la voz de otras culturas (voz gangosa, nasal, gutural, el jodel, etc.)
2. MÚSICA DEL SIGLO XX:	<ul style="list-style-type: none">- Imitar la voz utilizada en obras musicales contemporáneas (Catti Berberian en Secuencia III de L. Berio)
3. LA CANCIÓN:	<ul style="list-style-type: none">- Cantar... (ver bloque 4 del 2º ciclo)- Introducir el canto a dos voces, cánones. La canción pop.
4. CREACIÓN IMPROVISACIÓN:	<ul style="list-style-type: none">- Inventar sencillas melodías y textos para melodías conocidas.- Improvisar con la voz utilizando todos los recursos aprendidos.- Creación de proyectos globales donde se relacionen la voz, los instrumentos, el movimiento, y otras áreas expresivas.

LA AUDICIÓN DE OBRAS MUSICALES

La audición activa de obras de los grandes músicos, ya sean clásicas o modernas, es una actividad que engloba todos los contenidos musicales y extramusicales.

Una Obra Musical tiene ritmo, tempo, carácter, melodía, armonía o textura, color y timbres, forma... Cualquier aspecto de la educación musical y artística que queramos desarrollar lo podemos realizar a través de una Obra Musical. Por ello la audición activa la consideramos como una actividad transversal que debe aparecer como una constante en el desarrollo de todos los contenidos de la Educación Musical.

A título de sugerencia proponemos algunas actividades partiendo de la escucha de una obra musical:

- Oír relajadamente la música. Describir lo que imaginamos.
- Expresar corporalmente lo que nos sugiere la música.
- Inventar una historia según la descripción musical que hemos interpretado. Escenificarla.
- Dibujar sensaciones que nos produce la música.
- Interpretar vocal e instrumentalmente alguno de sus temas.
- Sentir la pulsación, el tempo, las variantes agógicas, la intensidad, los timbres, la estructura, etc... con obras elegidas para desarrollar estos contenidos. Realizar estas actividades a través del movimiento, los instrumentos y el canto.
- Visualizar y analizar la Obra Musical a través de dibujos y gráficos (musicogramas).
- Relacionar la Obra Musical con otras áreas: lenguaje, sociales, plástica, dramatización...

Recomendamos ver la película "Fantasía" de Walt Disney.

PROCESO DIDÁCTICO (UNIDAD DIDÁCTICA)

LOS SONIDOS DEL LENGUAJE

De forma muy resumida se cuenta cómo realizar una actividad con alumnos de 2.º curso del 2.º ciclo de E. Primaria. El trabajo vocal unido con las posibilidades rítmicas que hay en toda producción de sonidos, permiten afrontar de manera lúdica el uso del lenguaje cotidiano. El tiempo que se le puede dedicar a esta actividad es de unas cuatro sesiones de 55 minutos cada una.



Los objetivos que se pueden atender son:

- Descubrir la sonoridad y el ritmo del lenguaje.
- Capacitar al alumno para una mejor dicción y articulación verbal, a la vez que se favorecerá la expresión sonora vocal y el canto.
- Aumentar los recursos y posibilidades de creación en la composición de partituras y escenas o ambientes sonoros.

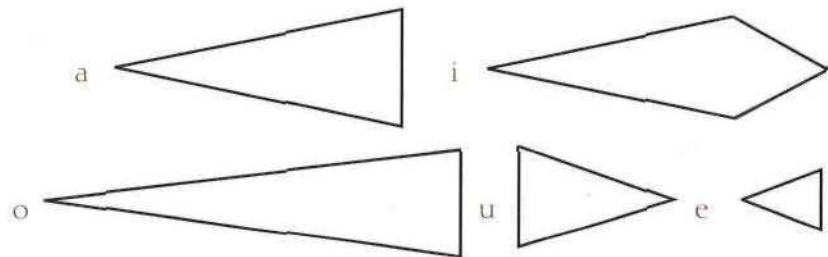
ACTIVIDADES

1. Articular bien todas las vocales con:

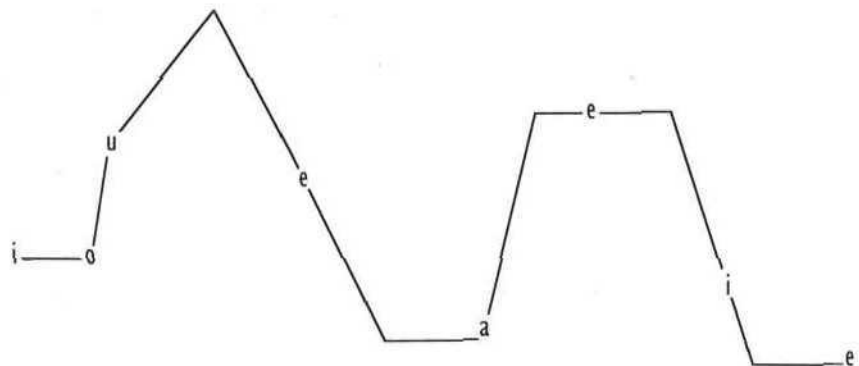
A) Sonidos al unísono:

i _____ e _____
u _____ i _____
a _____ o _____
e _____ a _____

B) Sonidos con distinta intensidad:



C) Sonidos de altura diferente intercalando silencios:



2. En pequeños grupos descubrir la sonoridad de las letras consonantes, clasificadas en uno de estos grupos:

- A) Con sonido propio aunque sin poder producir alturas de sonido.
- B) Con sonido propio pudiendo producir alturas de sonido.
- C) Con sonido propio, necesitando vocales para ser repetidas.

Un grupo de alumnos que trabajó conmigo esta actividad llegó a la siguiente conclusión:

- Al primer grupo de consonantes pertenecen las siguientes letras: C - F - G - J - R - S - Z.
- Al segundo grupo: L - M - N - Ñ.
- Y al tercero: B - D - CH - K - P - Q - T.

3. Imitar el sonido que cada compañero produce, interpretándolos después en forma de secuencia:

- 1.- **Z**
- 2.- **Z f**
- 3.- **Z f sSS**
- 4.- **Z f sSS g**
- 5.- **Z f sSS g t**

4. En forma de ostinato repetir uno de los esquemas de la actividad anterior, mientras un alumno o grupo pequeño improvisa con las letras vocales.

Ostinato:

	z	f	sSS	g	t
--	---	---	-----	---	---

Equivalencia rítmica:

η	η
η	ε

5. Creación de partituras utilizando sólo sonidos de las letras vocales, explicando el código empleado para su posterior interpretación. Éste es uno de los trabajos realizados:

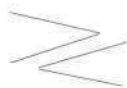








SONIDOS: ESCALA EN SEGUNDOS

AGUDOS i a a i e a u o

MEDIOS a i u

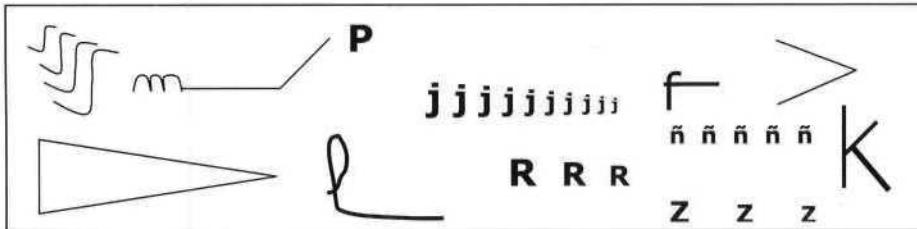
GRAVES o i e a (ea)

CÓDIGO DE UNA PARTITURA GRÁFICA:

-  Aumento y disminución del sonido.
-  Unísono.
-  Glisandos.
-  Glisandos muy rápidos.
-  Sonidos percutidos fuerte o flojo según tamaño.
-  Sonidos percutidos con resonancia.
-  Ondulación melódica según el gráfico.
-  Clusters. (la intensidad depende del grosor)
-  Prolongación del sonido.

6. Creación de una partitura sólo con consonantes siguiendo procedimientos similares a la actividad anterior.

Ejemplo de uno de los trabajos expuestos:



- Se tendrá en cuenta el espacio que ocupan en el gráfico las consonantes sonoras, para producirlas con sonido agudo o grave según estén colocadas en una o en otra altura.
- Las letras que no puedan producir altura se interpretarán fuerte o suave según sea su tamaño.
- Las consonantes percutivas pueden ser interpretadas añadiéndoles cualquier vocal.

7. Creación de sílabas o palabras no usuales en nuestro idioma del tipo de las siguientes propuestas:

- TUM - SIK - DANA - CHACK.
- LUMBA - CICK - FRUT - DA.
- DIMO - TUKALI - CLOC - SURA.
- TIMMA - KULI - SINA - DOM...

8. Escoger alguno de estos sonidos para crear un ostinato o poliritmia verbal, pudiéndose interpretar con diferentes alturas, incluso sobre el acorde Perfecto Mayor.

:LUMBA TUM SIK DANA:

Equivalencia: θ θ θ θ

θ θ

<i>Sol</i>	LUMBA	LUMBA
<i>Mi</i>	DANA	LI
<i>Do</i>	TUM	SIK



9. Buscar, entre los instrumentos, timbres que tengan alguna semejanza con las sílabas sonoras:

TUM:



LUMBA:



DANA:



TUKALI:



SIK:



10. Tocar los ritmos de la actividad número ocho con los instrumentos convenientes:

Este ostinato polirrítmico sirvió como acompañamiento, en una de las clases, al tema siguiente:

YO DE-JA - RÉ EL VIE-JO TE-XAS HOY MAS VOL-VR - RÉ

AL CA-ER EL SOL CON MI GUI - TA - RRA YO CAN-TA - RÉ

AL VIE - JO PUE - - - BLO QUE TAN - TO_A MÉ.

¿QUÉ MÁS PODRÍAMOS HACER?

Esta pregunta del profesor es la clave para que los alumnos se lancen a investigar sobre lo que han aprendido. En este caso la respuesta de los niños aportó las siguientes actividades:

11. Crear una escenificación sonora utilizando los sonidos trabajados en las anteriores actividades. Los temas que indicaron fueron: "UN DÍA DE LLUVIA", "VIAJE EN EL TREN", "DESPEDIDA", "SUSPENSE EN EL CASTILLO"...
12. Organizar alguna emisora de radio en la que se emitan sonidos y ritmos que, por su contenido y expresividad permitan al oyente adivinar de que se trata.



**PROPUESTAS Y SUGERENCIAS
PARA UNA PROGRAMACIÓN
DE DANZA**

**REALIZADO POR
PEDRO CRUZ PEREIRA**

PROGRAMA DE DANZA

REALIZADA POR PEDRO CRUZ PEREIRA

1. PRESENTACIÓN.

AYUDÉMOLES A DESCUBRIRSE POR LA DANZA

Debemos ser capaces de ayudarles a descubrirse e incluso en nuestro caso a redescubrirse, tanto en su interior (psicológica y emocionalmente) como en su exterior (su cuerpo), mediante algo tan básico, tan ancestral y tan sencillo (o no) como es el movimiento. Debemos adentrarlos casi sin que se den cuenta en algo tan frío como puede ser la parábola espacio-tiempo y a partir de ella ofrecerles el primer gesto, el primer movimiento, tenderles una mano.

Sólo si cogemos experiencias que los niños ya hayan vivido seremos capaces por la danza de hacer que sus fundamentos de vida, de relación consigo mismo y con los demás sean sólidos y más estables. Las experiencias positivas para potenciarlas y darles la importancia que merecen y de las que probablemente ellos no son conscientes, y las negativas para hacérselas ver desde fuera y devolvérselas en positivo.

Debemos acompañarlos siempre a partir de nuestro primer gesto, de haberles tendido la primera mano a descubrir el movimiento, el lenguaje de la danza, el de una mirada, el de un gesto y una vez estén fuertemente agarrados a nuestra mano darles la técnica, la solidez de la interpretación, la intención desde dentro y desde fuera, crearles objetivos y fundamentos claros para que puedan desarrollar la estima y la autoestima, el respeto y el respetarse a sí mismos.

Carentes en muchas ocasiones de un claro referente tanto masculino como femenino, los niños se aferran a todo aquello que les de cariño, respeto y una disciplina que mediante la danza harán suyos y serán capaces inconscientemente de llevarlos a su vida, a una vida de danza y a una danza de vida.

Seremos capaces de integrarlos en un grupo, de respetar el trabajo propio y el de los demás, de evaluar y en su caso de aplaudir el esfuerzo de quien está a su alrededor, de hacerles sentirse únicos y a la vez parte de un grupo que también será único.

Llega el momento de escucharles y de saber que quieren y como lo quieren, no nos obcequemos en nuestro planteamiento de la clase diaria, ellos aprenderán y sin duda mucho, pero nosotros también aprenderemos al mismo tiempo que ellos a ver nuestra vida, nuestra danza desde otra perspectiva, desde la suya que haremos nuestra y ahora les pediremos que ellos nos tiendan la mano porque nos hará falta para entenderles, para ayudarles, para ser de alguna manera parte de su vida, de su danza.



Carentes en muchas ocasiones de un claro referente tanto masculino como femenino, los niños se aferran a todo aquello que les de cariño, respeto y una disciplina que mediante la danza harán suyos y serán capaces inconscientemente de llevarlos a su vida, a una vida de danza y a una danza de vida.



"...la de la naturaleza cuando llueve, cuando sopla el viento o se enfurece la mar, esa música es la que en todo momento guiará un movimiento que no debe quedar ni por debajo ni por encima de ella sino a la par para hacerse grande, para crear la DANZA.

2. EL PROGRAMA MUSE Y LA DANZA.

"SÓLO LA SIMBIOSIS PERFECTA ENTRE MOVIMIENTO Y MÚSICA CREARÁN LA DANZA"

¿Que conlleva esta frase si desmenuzamos todo su contenido y la leemos más allá de las letras que la forman?. El movimiento nace como la necesidad del hombre para comunicarse con los demás, lo consideramos el primer lenguaje, la primera manera de expresión de sentimientos. Nace a partir de la necesidad de hacerse notar, de relacionarse con otra persona, con un grupo, con lo desconocido...

Es en este punto donde el movimiento nos interesa como tal para el proyecto que nos conlleva. La capacidad que tiene para ser utilizado por nosotros los maestros y otorgárselo a nuestros alumnos para facilitarles la expresión de ese sentimiento muchas veces oculto, otras frenado o reprimido y las más utilizado tantas veces como violencia que llega a hacerse ameno y propio.

A partir de aquí debemos fomentar y enraizar los positivos y en la medida de lo posible darles la vuelta en una pirueta fantástica y casi interminable a los negativos para devolvérselos dulces bañados por la clave del arte.

La música, ese compás "frío y matemático" –bendito frío y benditas matemáticas– que nace en el mismo momento en el que un corazón comienza a latir a 140 pulsaciones por minuto en un allegro que no cederá hasta el mismo momento de nuestra muerte y que por tanto nos acompañará durante toda nuestra existencia, esa música, la que nace de dentro de los genios o la otra, la que nace de los ritmos ancestrales, esa que tantas veces se ha dicho que calma a las fieras, la que utilizamos siempre y en cada uno de los momentos de nuestra vida –al casarnos, al morir, al ducharnos...–, la de la naturaleza cuando llueve, cuando sopla el viento o se enfurece la mar, esa música es la que en todo momento guiará un movimiento que no debe quedar ni por debajo ni por encima de ella sino a la par para hacerse grande, para crear la DANZA.

Pues bien cuando esto ocurre y no es necesario que sea a los niveles de las grandes estrellas, la danza es necesaria para la evolución física, psíquica y emocional del individuo.

En primer lugar y no por ser lo más importante, por el efecto psicosedante que conlleva cualquier movimiento adaptado a una música, ya que inhibe de las preocupaciones y problemas, al mismo tiempo que relaja y descansa la mente.

Crea siempre que esté bien llevada y entendida una autoestima y auto-disciplina en el individuo que después inconscientemente llevará a su vida *consuetudinaria*. (un bailarín debe entregar el 120% de lo que puede), de manera que cuando ya no se pueda más todavía nos queda ese esfuerzo extra que tantas y tantas veces hemos dado en una clase o una representación de danza.

La estimulación sobre lateralidad y psicomotricidad afinarán estas dos facetas de manera inusual. La danza es uno de los pocos ejercicios que siempre se ejecuta bilateralmente.

El dominio del espacio es parte también de la formación de un bailarín, el cálculo casi exacto del propio y del ajeno sobre todo cuando se baila en pareja. La visión periférica también debe agudizarse y trabajarse para controlar el área del que disponemos y del que disponen los demás que nos acompañan.

Y por supuesto nos ayudará como lenguaje que es, a relacionarnos *con los demás, con el grupo, con la sociedad, basándonos en nuestra seguridad otorgada muchas veces por la repetición de un mismo gesto*. Buscaremos la danza en la mirada, en un gesto simple de una mano, en un movimiento habitual...

3. DESARROLLO DEL PROGRAMA EN LA ESCUELA

La escuela es donde el individuo va a cultivarse, a evolucionar, a madurar como persona y a educarse para posteriormente desenvolverse en la sociedad. La aceptación de las artes dentro del ámbito de la escuela hará que el individuo tenga mayores perspectivas (no siempre las habituales) con las que poder apreciar todo lo que le envuelve y le rodea y que muchas veces se les pone delante pasando desapercibido o en el menor de los casos sin darle la importancia que requiere. Es por esto que la adopción del proyecto dentro de una escuela solo debe reportar satisfacciones y elementos positivos.

El centro donde se instale este programa debe tener todas sus puertas abiertas al proyecto

Es labor de los maestros y artistas el hacer que todas las materias se interrelacionen, ya que de esta manera siempre existirá un apoyo mutuo entre ambas partes. Por un lado que el tutor le de la importancia que el programa tiene y requiere acogiéndolo como una actividad más dentro de las que los niños dan habitualmente y por otro lado el artista puede potenciar lo que en cada momento aquello que estén trabajando en el día a día. (ej. la asimilación de los números, de las letras, de los animales, de la naturaleza etc.).



El dominio del espacio es parte también de la formación de un bailarín, el cálculo casi exacto del propio y del ajeno sobre todo cuando se baila en pareja. La visión periférica también debe agudizarse y trabajarse para controlar el área del que disponemos y del que disponen los demás que nos acompañan.



Las distintas sesiones deben estar estructuradas (aunque nunca cerradas) de manera que el alumno tenga conciencia de lo que en cada momento hace y por que lo hace.

Reconocer su cuerpo por dentro y por fuera, como funciona, nos ayudará a sacar mayor partido de nuestras primeras nociones sobre como moverse, aparte de la interrelación que existe con las ciencias naturales.

La relación artista-maestro, debe llevar un seguimiento por parte de ambos con respecto a la evolución de cada alumno y del grupo, haciendo reuniones periódicamente.

4. OBJETIVOS

La contribución y los objetivos de la danza en el niño puede ser observada desde tres partes bien diferenciadas:

Apartado físico:

- * estimulación del aparato locomotor.
- * desarrollo muscular en tono y elasticidad.
- * propiocepción del movimiento global y muscular.
- * potenciación del equilibrio.
- * afinamiento de la psicomotricidad.

Apartado psíquico

- * cultivar la memoria a corto y medio plazo.
- * capacidad de concentración.
- * capacidad de atención.
- * dominio del espacio en todas sus dimensiones.
- * estimulación de la lateralidad y la bilateralidad.
- * facilidad para la relajación física y mental.

Apartado emocional

- * consecución de autoestima, autocontrol y autodisciplina.
- * capacidad para relacionarse e interrelacionarse.
- * respeto a sí y a los demás (con respecto al cuerpo y al trabajo).
- * potenciación de la creatividad y afloramiento de sentimientos positivos.

5. METODOLOGÍA

Las distintas sesiones deben estar estructuradas (aunque nunca cerradas) de manera que el alumno tenga conciencia de lo que en cada momento hace y por qué lo hace.

- * Reconocer su cuerpo por dentro y por fuera, cómo funciona, nos ayudará a sacar mayor partido de nuestras primeras nociones sobre cómo moverse, aparte de la interrelación que existe con las ciencias naturales.

- * Calentamiento para poner a punto la musculatura y primera toma de contacto con la música y la concentración necesarias para adentrarnos en la clase. Del momento y de lo que queramos en esa sesión depende un calentamiento enérgico y estimulante o por el contrario sedante y relajante.
- * Trabajo de técnica. En mi caso basada en el ballet clásico, hoy en día necesario para cualquier otro tipo de técnica de danza. Además contribuye posturalmente a la consecución de infinidad de objetivos.
- * Improvisaciones. Dependiendo del tipo de música, compases, instrumentos etc, conseguiremos distintas metas.
- * Reverencia. Agradecimiento al maestro, al resto del grupo o en su caso al público.

6. MATERIALES Y RECURSOS

- * Sala amplia y diáfana con buena iluminación natural y ventilación.
- * Pizarra para hacer diagramas y dibujos.
- * Equipo de música.
- * Instrumentos de percusión.
- * Suelo apropiado para el trabajo de la danza.
- * Picas y cuerdas.
- * Barras para el trabajo de la técnica clásica.
- * Vestuario adecuado para niñas y niños.
- * Cámara de vídeo para grabar las sesiones.
- * Televisión y vídeo para proyectar tanto películas y las grabaciones de los propios alumnos.
- * Sería muy apropiado la visita de un médico para hacer un reconocimiento físico de los alumnos antes de empezar el programa. (detección de problemas de espalda, de pies, pulmonares, cardiovasculares etc.).

7. TEMÁTICA Y ESTRUCTURA DE LAS SESIONES

- * Conocimiento del cuerpo. Reconocer las principales masas musculares, huesos y articulaciones, así como sus funciones.
- * El calentamiento. Por qué es necesario y diferentes maneras de ejecutarlo.



Sería muy apropiado la visita de un médico para hacer un reconocimiento físico de los alumnos antes de empezar el programa. (detección de problemas de espalda, de pies, pulmonares, cardiovasculares etc.)



Efecto espejo. Para captar la atención del alumno y fomentar el poder de concentración, así como la motivación para liderar el grupo por parte de cada uno de los alumnos y conseguir el respeto de los compañeros.

Saludos y reverencia. Agradecer la atención y el aplauso de los compañeros y la enseñanza del profesor.

Compartir experiencias con niños ajenos a su entorno. Fomento de la autoestima y la relación con los demás, pudiendo compartir distintas experiencias con otros niños.

- * La colocación. Fuerzas y contracciones necesarias para el equilibrio de pelvis como eje fundamental del movimiento. Posiciones correctas de los pies y la espalda para evitar lesiones.
- * Visión y sentido del espacio. Por dónde y cómo moverse en grupo y en solitario son la utilización de la visión periférica.
- * El giro, el salto, la flexión, el equilibrio. Como parte de la base fundamental para la danza.
- * Lo rápido y lo lento, (el adagio y el allegro) así como diferentes compases musicales necesarios en cada momento para la ejecución de los movimientos.
- * Improvisaciones. Utilizando tanto pasos trabajados en las sesiones como de propia iniciativa. Fomentando la creatividad y la expresión del sentimiento.
- * Efecto espejo. Para captar la atención del alumno y fomentar el poder de concentración, así como la motivación para liderar el grupo por parte de cada uno de los alumnos y conseguir el respeto de los compañeros.
- * Saludos y reverencia. Agradecer la atención y el aplauso de los compañeros y la enseñanza del profesor.
- * Compartir experiencias con niños ajenos a su entorno. Fomento de la autoestima y la relación con los demás, pudiendo compartir distintas experiencias con otros niños.

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- * Captación y retentiva.
- * Coordinación del movimiento y facilidad psicomotriz.
- * Disposición y constancia en el trabajo.
- * Capacidad de concentración.
- * Comportamiento con el profesor y los compañeros.
- * Desinhibición y proyección.

PROGRAMA MUSE-E	COLEGIO PÚBLICO "SANTA ENGRACIA"	EXTREMADURA	CURSO 01/02
DANZA	ARTISTA: PEDRO CRUZ PEREIRA	BADAJOS	NIVEL: CUARTO
UNIDAD DIDÁCTICA: Mis piernas, mis compañeros, mi espacio en "O"		MES: OCTUBRE	SESIÓN/ES: 1y2
DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD: <ul style="list-style-type: none"> * Reconocimiento mediante juegos de gemelos, tibial anterior, cuádriceps y glúteos propios y de los compañeros. * Calentamiento. * Trabajo de saltos desplazándose en círculo.(primero individual y luego en grupo) * Trabajo de los mismos saltos en círculos concéntricos en mismo sentido y sentido opuesto. * Improvisaciones de efecto espejo con el profesor y después tomando el mando cada uno de los alumnos. * Improvisaciones individuales sobre temas de libre elección. * Creación de números con el cuerpo. 		OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo respetando el grupo. • El grupo me respeta. • Trabajo en círculos concéntricos. • Conozco y reconozco mi cuerpo y el de los demás • Interrelación con las clases académicas. 	TEMÁTICA: CONOCIMIENTO DEL CUERPO Y DEL MOVIMIENTO > EJERCICIOS MOTRICES > EDUCACIÓN POSTURAL > SENTIDO DEL ESPACIO > IMPROVISACIÓN EQUILIBRIO > TÉCNICA DE SALTO TÉCNICA DE GIRO RITMOS MUSICALES > COREOGRAFÍAS CREATIVAS.
		MATERIAL Y RECURSOS: <ul style="list-style-type: none"> • Sala amplia. • Ropa apropiada. • Atlas de anatomía • Música grabada. 	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad observada para no interferir ni obstaculizar el trabajo del grupo. • Atreverse a bailar en solitario. • Reconocimiento de su cuerpo y respeto hacia el de los demás. 	
OBSERVACIONES: La "O" se refiere a los círculos aprendidos. Aun no disponemos de la ropa necesaria. Del calzado si (las zapatillas son todas blancas, para hacer la menor distinción posible entre niños y niñas). Las sesiones se hacen en su mayoría de dos en dos por el método y la memoria coreográfica			

PROGRAMA MUSE-E	COLEGIO PÚBLICO "SANTA ENGRACIA"	EXTREMADURA	CURSO 01/02
DANZA	ARTISTA: PEDRO CRUZ PEREIRA	BADAJOS	NIVEL: CUARTO
UNIDAD DIDÁCTICA: La "X" y la "O".ien la discoi,una barra, para que?		MES: NOVIEMBRE	SESIÓN/ES: 3 y 4
DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD: <ul style="list-style-type: none"> * Calentamiento. * Toma de contacto con abdominales, pectorales y esternocleidomastoideo. * Trabajo sobre los círculos y las diagonales. * Posición correcta del cuerpo para el ballet clásico. * Trabajo de barra y centro sobre niveles de iniciación del ballet clásico. * Improvisaciones solistas y de grupo sobre músicas y ritmos actuales. * Creamos las letras con el cuerpo. 		OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Respeto del cuerpo propio y ajeno. • Concepción del espacio en varias dimensiones. • Conocimiento de la técnica del ballet clásico. • Conocimiento de la danza jazz. • Interrelacion con clases 	TEMÁTICA: <ul style="list-style-type: none"> * CONOCIMIENTO DEL CUERPO Y DEL MOVIMIENTO * EJERCICIOS MOTRICES * EDUCACIÓN POSTURAL * SENTIDO DEL ESPACIO * IMPROVISACIÓN * EQUILIBRIO * TÉCNICA DE SALTO * TÉCNICA DE GIRO * RITMOS MUSICALES * COREOGRAFÍAS CREATIVAS. * MEMORIA COREOGRÁFICA * PANTOMIMA DE LA DANZA * REPERTORIO INTERNACIONAL
		MATERIAL Y RECURSOS: <ul style="list-style-type: none"> • Sala amplia con barra. • Ropa y calzado adecuado. • Música grabada y equipo de sonido. • Atlas de anatomía 	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Apreciación del espacio consigo mismo y con respecto a los demás. • Concencia del cuerpo y de la posición correcta. • Capacidad de improvisación sin miedo al ridículo. 	
OBSERVACIONES: En esta ocasión y como es previsible la X son las diagonales aprendidas.			

PROGRAMA MUS-E	COLEGIO PÚBLICO "SANTA ENGRACIA"	EXTREMADURA	CURSO 01/02
DANZA	ARTISTA: PEDRO CRUZ PEREIRA	BADAJOS	NIVEL: CUARTO
UNIDAD DIDÁCTICA: El espacio, el equilibrio, mi cuerpo habla.		MES: NOVIEMBRE	SESIÓN/ES: 5 y 6
DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD: <ul style="list-style-type: none"> * Reconocimiento de los músculos de la espalda: Trapecio, gran dorsal y zona lumbar. * Calentamiento. * Barra y centro de ballet Clásico. * Jugamos a ser astronautas sin gravedad y flotamos en el espacio sobre una sola pierna. * Creamos palabras positivas con las letras de las anteriores sesiones.(ej: paz, Yehudi, feliz, etc.) * Primera reverencia, gracias al maestro, gracias a los alumnos. 		OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Los mismos que en sesiones anteriores más: • Concentración para el equilibrio. • Rapidez mental para formar palabras con el grupo. • Respeto a la figura del maestro 	TEMÁTICA: <p>CONOCIMIENTO DEL CUERPO Y DEL MOVIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> * EJERCICIOS MOTRICES * EDUCACIÓN POSTURAL SENTIDO DEL ESPACIO IMPROVISACIÓN * EQUILIBRIO * TÉCNICA DE SALTO * TÉCNICA DE GIRO RITMOS MUSICALES * COREOGRAFÍAS CREATIVAS. MEMORIA COREOGRÁFICA PANTOMIMA DE LA DANZA REPERTORIO INTERNACIONAL
MATERIAL Y RECURSOS: <ul style="list-style-type: none"> • Los mismos que en las sesiones anteriores, más cuerdas para los equilibrios. 		CRITERIOS DE EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de concentración. • Reconocimiento del maestro. • Elasticidad en los equilibrios. 	
OBSERVACIONES: Las cuerdas se utilizarán para equilibrios en grupo de manera que se comprará el respeto por el grupo y la capacidad de integración en el mismo.			

PROGRAMA MUS-E	COLEGIO PÚBLICO "SANTA ENGRACIA"	EXTREMADURA	CURSO 01/02
DANZA	ARTISTA: PEDRO CRUZ PEREIRA	BADAJOS	NIVEL: CUARTO
UNIDAD DIDÁCTICA: EL CASCANUECES		MES: DICIEMBRE	SESIÓN/ES: 7 y 8
<p>DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Presentación de un cascanueces. * Visualización de fragmentos sobre el ballet "EL CASCANUECES" * Toma de contacto con los personajes principales y la pantomima del ballet. * Representación del paso a dos principal del ballet por dos bailarines. * Los varones bailan con la bailarina, las niñas con el bailarín. 		<p>OBJETIVOS:</p> <p>Presentación de un ballet-cuento de navidad de repertorio clásico. Poder tocar lo mismo que ven en la pantalla sin mitificaciones. Tomarlo como un regalo de Navidad.</p> <p>MATERIAL Y RECURSOS:</p> <p>Los anteriores más:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Video y por supuesto dos bailarines. <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés por la proyección. • Respeto a dos personas ajenas ("disfrazadas") • Desinhibición para bailar con personas más mayores. 	<p>TEMÁTICA:</p> <p>CONOCIMIENTO DEL CUERPO Y DEL MOVIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> * EJERCICIOS MOTRICES * EDUCACIÓN POSTURAL SENTIDO DEL ESPACIO IMPROVISACIÓN * EQUILIBRIO * TÉCNICA DE SALTO * TÉCNICA DE GIRO RITMOS MUSICALES * COREOGRAFÍAS CREATIVAS. MEMORIA COREOGRÁFICA PANTOMIMA DE LA DANZA REPERTORIO INTERNACIONAL
OBSERVACIONES:			

PROGRAMA MUSE-E	COLEGIO PÚBLICO "SANTA ENGRACIA"	EXTREMADURA	CURSO 01/02
DANZA	ARTISTA: PEDRO CRUZ PEREIRA	BADAJOZ	NIVEL: CUARTO
UNIDAD DIDÁCTICA: El invierno, me preparo para recibir visita.		MES: ENERO	SESIÓN/ES: 9
DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD: <ul style="list-style-type: none"> * Presentación de los principales huesos. * Calentamiento * Barra y centro clásico. * Improvisación sobre el frío, la nieve, el viento, etc. * Coloquio sobre compartir las experiencias con otros niños de su misma edad. 		OBJETIVOS: <i>Interrelación con las clases académicas.</i> <i>Fijar conceptos sobre lo aprendido antes de Navidad.</i> <i>Perder el miedo a bailar ante los compañeros.</i>	TEMÁTICA: CONOCIMIENTO DEL CUERPO Y DEL MOVIMIENTO * EJERCICIOS MOTRICES * EDUCACIÓN POSTURAL * SENTIDO DEL ESPACIO * IMPROVISACIÓN EQUILIBRIO * TÉCNICA DE SALTO
		MATERIAL Y RECURSOS: <ul style="list-style-type: none"> • Los citados en las sesiones anteriores. 	* TÉCNICA DE GIRO RITMOS MUSICALES * COREOGRAFÍAS CREATIVAS. MEMORIA COREOGRÁFICA * PANTOMIMA DE LA DANZA REPERTORIO INTERNACIONAL
OBSERVACIONES:			

PROGRAMA MUS-E	COLEGIO PÚBLICO "SANTA ENGRACIA"	EXTREMADURA	CURSO 01/02
DANZA	ARTISTA: PEDRO CRUZ PEREIRA	BADAJOZ	NIVEL: CUARTO
UNIDAD DIDÁCTICA: tenemos visita!!!!!!!!!!!!		MES: FEBRERO	SESIÓN/ES: 10
DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD: * Demostrar y compartir con niños venidos de otro centro de danza, sus experiencias y aprendizaje con respecto al mundo de la danza. * Jugar a crear la sombra de la danza por parejas, (siempre con los niños "extraños", bailar de la mano, en grupo etc.		OBJETIVOS: <i>Compartir y motivar la autoestima y el respeto por sí mismos y por los demás.</i>	TEMÁTICA: <h1>COMPARTIR</h1>
		MATERIAL Y RECURSOS: • <i>Los de siempre.</i>	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN: • <i>Facilidad para relacionarse.</i>	
OBSERVACIONES: debemos esperar que en principio haya una cierta reticencia por parte de ambos grupos, ante lo cual romperán el hielo los profesores y tutores.			

PROGRAMA MUS-E	COLEGIO PÚBLICO "SANTA ENGRACIA"	EXTREMADURA	CURSO 01/02
DANZA	ARTISTA: PEDRO CRUZ PEREIRA	BADAJOS	NIVEL: CUARTO
UNIDAD DIDÁCTICA: Preparativos para la clausura		MES: FEBRERO	SESIÓN/ES: 1 y 12
DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD: <i>Comenzamos a preparar conjuntamente con el profesor/la de teatro, una pequeña representación sobre el tema de "EL CASCANUECES.</i>		OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> * <i>Interrelacionar la actividad de danza, música y teatro.</i> * <i>Hacer ver que el esfuerzo tiene recompensa.</i> * <i>Conseguir mayor autorespeto y autoestima por el aplauso.</i> 	TEMÁTICA: <i>Todos los anteriores más valor e ilusión para enfrentarse a un público.</i>
		MATERIAL Y RECURSOS: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Salón de actos.</i> • <i>Vesturarios y maquillaje.</i> 	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacidad de enfrentarse a un público.</i> • <i>Trabajo en grupo.</i> 	
OBSERVACIONES: Evidentemente soy consciente de que en dos sesiones no vamos a preparar "el cascanueces" Seguir a siguiente			



PROGRAMACIONES PRÁCTICAS (EJEMPLOS)

**ARTES MARCIALES
(JOSÉ NAVARRO SEVILLA)**

**TEATRO
(RAFAEL PÉREZ GUARDIOLA)**

**EXPRESIÓN PLÁSTICA
(BEATRIZ JURADO)**

**INTERDISCIPLINARIA Y GLOBAL
EN UN CENTRO
(EQUIPO ROSE MONTOYA)**

PROGRAMACIÓN DE ARTES MARCIALES

(JOSÉ NAVARRO-SEVILLA)

INTRODUCCIÓN

Antes de entrar a valorar el significado real del Kárate y lo que éste aporta no solo al individuo, sino a través de él a la sociedad, haré una pequeña explicación o reflexión sobre la idea que muchas personas tienen acerca del mundo de las artes marciales. Esta explicación, en parte creo que debo hacerla basándome en la sorpresa que algunos compañeros, profesores de centros e incluso los padres de los niños de los diferentes colegios, muestran cuando se enteran de que dentro de las actividades artísticas de la fundación existe el karate, y que además éste es enseñado a niños que ya de por sí, son potencialmente violentos.

Debo decir en primer lugar que precisamente, esa es una de las razones de peso, por la cual, existe el kárate dentro de estos centros, para hacerles llegar una nueva forma de lenguaje, donde la violencia no sea el único medio para resolver los conflictos, ya que el kárate como su propia traducción expresa es "manos vacías", refiriéndose esta frase en su sentido más profundo o filosófico a "no-agresión" y no solo como viene traducido en muchos libros donde la idea de manos vacías es "combate sin armas".

La violencia existe por que nos sentimos agredidos por los demás o por el medio que nos rodea y cuando a un niño se le ha enseñado que la forma de resolver esos conflictos es a través de la agresión física, verbal o de cualquier otra índole, estamos permitiendo si no se le corrige esa actitud, que estos niños que serán adultos en el futuro repitan los mismos patrones de comportamiento, con lo cual se crea un círculo vicioso que afectará e impedirá que no sólo él, sino sus próximas generaciones puedan progresar dentro de nuestra sociedad como personas integradas. He aquí que el kárate no solo como arte, sino también como forma de cultura, adquiere su máximo valor, pues todos sus principios van encaminado a mejorar a las personas.

Poco es conocido el Kárate desde el punto de vista del budo es decir; el kárate como vía de desarrollo personal y sí es conocido en su vertiente de arte marcial o técnicas de lucha, en parte debido a que en los medios de comunicación especialmente en el cine, se ofrece una parte errónea de este arte viéndose sólo la autodefensa, además expresada con técnicas exageradamente violentas y cuyo mensaje dicta mucho de ser el que realmente ofrecen las artes budo, pues la idea es que al final el uso de la violencia es lícito ya que para acabar con el mal, se ha de hacer el mal. Lo que deja la idea en el subconsciente de que no hay una manera mejor de resolver los conflictos, sino es a través de esa violencia. Partiendo de esta premisa no es de extrañar que el conocimiento que se tiene por parte de la mayoría de la gente sobre este sistema oriental sea más bien limitado y equivocado.

Sin embargo, el kárate es un arte sofisticado y a la vez práctico, accesible a las personas de todas las edades, condiciones físicas, sexo e incluso ideologías, ya que trabaja sobre experiencias y no sólo sobre teorías o ideales.

Kárate es un arte que proporciona a quien lo practica un desarrollo integral, ya que va más allá de ser una simple actividad física. El Kárate pretende crear en el practicante una serie de valores o normas de conducta que le permitan vivir saludablemente en el aspecto físico, emocional e intelectual, y la importancia de no transgredir estas normas le lleva a estar en armonía consigo mismo y con los demás.

OBJETIVOS GENERALES

- Utilizar los recursos del kárate para la integración de niños-as socialmente desfavorecidos.
- Iniciar a los niños-as en el conocimiento y la práctica de las artes de otras culturas.
- Crear un código de conducta que favorezca el orden y la relación con los demás y con el medio.
- Desarrollar la psicomotricidad y trabajar para conocer el cuerpo y sus posibilidades.
- Propiciar la idea de que toda persona es importante y necesaria independientemente de su situación física, social o cultural.
- Fomentar la concentración como vehículo para la realización de la práctica.
- Fomentar el gusto por la autodisciplina como bien en sí mismo para el bienestar personal.
- Fomentar la idea de que saber mirar y escuchar es fuente de conocimiento.
- Fomentar la participación del trabajo en grupo.

CONTENIDOS

1. FÍSICOS

En el aspecto físico todo practicante de kárate sabe que debe aprender a moverse sin brusquedad y en armonía, debiendo eliminar todo "parásito corporal", es decir, las tensiones innecesarias que le impiden moverse con gracia y elegancia. Esto se consigue a través de un trabajo constante y consciente sobre la búsqueda del movimiento ideal. Pero no sólo el cuerpo posee estos "parásitos", también las emociones y las ideas están cubiertas por esos "parásitos" erróneos que se van incrustando en nosotros a través de la cultura y que deben ser erradicados de nuestra vida. La práctica del kárate como arte intenta llevar al individuo a ponerlo

en una situación donde en primer lugar tome conciencia del estado en que se encuentra, tanto en el ámbito físico, emocional o intelectual para que posteriormente, a través de ejercicios específicos se le lleve a una situación donde no tenga más remedio que dar respuestas útiles.

- Llevar la musculatura a su máximo nivel de estiramiento.
- Máxima movilidad articular.
- Ejercicios de destreza física.
- Resistencia física.
- Velocidad.
- Coordinación y
- Fuerza

2. INTERNOS

En el aspecto interno, el kárate es menos conocido, ya que es verdad que al realizarse con el cuerpo, la mayoría de la gente que no ha tenido la oportunidad de practicar en un dojo (gimnasio de artes marciales) o de leer los clásicos de las artes marciales, piensan que es un mero deporte o en el mejor de los casos una buena disciplina física. Pero el kárate o las artes marciales están llenas de un gran contenido cultural y filosófico y *todos los practicantes de estas artes se han encargado durante décadas de mantener latente esta parte del arte.* El concepto filosófico o interno de las artes marciales no es sino una serie de principios o fundamentos que buscan sobre todo liberar al individuo del sufrimiento que es producido por la ignorancia. Estos principios son como los mandamientos del kárate que cuando se llevan a cabo y se vuelven naturales en nosotros, aporta al individuo la fuente necesaria de conocimiento que le conduce a poder dirigir su vida de forma exitosa.

La cuestión ahora es que esos principios puedan llegar de manera accesible a todos, sin diferencia de edad, sexo, raza, nivel cultural, etc. En este programa trataré algunos de estos principios llevándolo al mundo de la enseñanza de los niños, destacando aquellos principios que más les pueden servir y ayudar. Dichos principios son:

El primer fundamento es el Dojo Kun. El Dojo Kun es un código de conducta que todo alumno debe conocer antes, si quiera, de comenzar una sección de práctica, sin esta premisa sería muy difícil poder comprender el valor real del kárate. Este código pretende crear un clima ideal en la clase. Estos son:

1. Trabajar para perfeccionar el carácter y el cuerpo.
2. Ser sincero y leal.
3. Cultivar el espíritu tanto como la técnica y el cuerpo.
4. Observar el más estricto respeto hacia los otros.
5. Evitar la violencia en todas sus formas.

El segundo fundamento es Zanshin. Concentración. El progreso de la persona está directamente vinculado con su capacidad de concentración. Al aumentar su atención, el alumno desarrollará mejor sus tareas. Sin una mínima concentración, no se puede aprender las técnicas que se exponen en la sección de kárate, además el alumno al no estar atento, pierde información que le es necesaria para poder comprender. Lo que se deduce que la concentración aporta conocimiento. Con lo que la atención o zanshin, se convierte en una de las prácticas necesarias no sólo para la práctica del kárate, sino para cualquier actividad en la vida.

Tercero. El kimochi. El kimochi está relacionado con el desarrollo afectivo y creativo de todo karateka. Es importante que todo alumno sepa que es necesario en la clase pues posee cualidades que pueden beneficiar a los demás. Su participación, por tanto, afecta a todos en mayor o menor medida. Como uno se siente, así uno cree que es. Hay que hacer comprender que sentirse bien es un derecho natural y que ese sentimiento de bienestar parte de dentro a fuera.

El cuarto punto es el De-ai. Este aspecto trata sobre el mundo de las relaciones. En una clase de karate se debe crear un clima de cooperación mutua, ya que la mayoría del trabajo que se realiza, es en conjunto. Debiéndose, por tanto, sanear todo aspaviento que pueda aparecer durante una sección.

El quinto punto es Jikogisei. Es la práctica de la disciplina. En el mundo del kárate la disciplina no se interpreta como el esfuerzo que uno tiene que hacer para conseguir determinados logros. Más bien es la continuidad de lo que realizamos, la perseverancia en una dirección determinada. Un alumno de kárate debe aprender a interpretar la disciplina como un arte en sí. Es por tanto, desarrollar la capacidad de enfrentarse sin quejas a circunstancias que no están incluidas en sus expectativas.

Sexto. El Musubi. La unificación. El musubi, es el principio de unificación. A un artista marcial se le enseña que no existe diferencia entre él y los demás, independientemente del lugar que ocupe en el mundo. Incluso, el musubi pretende ir más allá, no existe diferencia entre él y todo lo demás. La idea del musubi es, por tanto, la integración en el mundo que nos rodea. El principio que rige el musubi, es que los opuestos, no son enemigos entre sí, sino el complemento equilibrador perfecto.

Séptimo. Seuriumdo. El seuriumdo es la vuelta a la calma. Este principio, se basa en la idea de que toda actividad debe estar acompañada de la calma. Aunque nos estemos moviendo, nuestra actitud debe ser siempre calmada. Dominar consciente y serenamente nuestras actividades y no reaccionar ante los acontecimientos que se presenten. Al alumno se le da un grado de dificultad para que actúe y resuelva, y no sólo reaccione. Entendiendo el actuar como un grado superior que reaccionar, ya que el actuar parte de estar consciente y el reaccionar es puramente instintivo.

3. TÉCNICOS

Por último, está la parte técnica del kárate. Existe una gran variedad de ellas y cada una busca una función particular, así como crear un estado sensitivo en el practicante.

Existen dos formas de realizar estas técnicas, que son:

- Cada técnica se realiza individualmente, y en ellas se busca principalmente el concepto de kata. Kata podríamos decir que es la formalidad, el orden de las cosas. Su significado no solo abarca el aspecto puramente técnico de realización, es decir, hacer una trayectoria técnica correcta, un gesto correcto, etc., si no es un concepto más globalizador del orden y de las formas. Se enseña, por tanto, unos principios que son estrictamente necesarios para el bienestar personal y la convivencia con los demás. Estos son: Cómo entrar en clase, cómo salir; sentarse y cómo levantarse, cómo expresarse, cómo ir vestido, referencias en cuanto al aseo personal, etc. En definitiva, cómo aprender a estar.
- La otra forma de realizar estas técnicas es combinada. En esta práctica se introducen los siguientes principios:
 1. Trabajo del ritmo individual y en grupo (Sei to do).
 2. Trabajo de toma de conciencia del tiempo y del espacio donde nos movemos (Ma-ai).
 3. Enfoque correcto de la energía física (Ki-ai).
 4. Continuidad física y mental, es decir, fluidez en los movimientos (Nagare).

Dentro de los principios que se trabajan en la técnica se podría destacar otro punto importante, el Kime.

El Kime, es el momento adecuado de las cosas. Por ejemplo: el alumno debe aprender cuándo puede hacer determinadas cosas, es decir, cuándo debe hablar y cuándo callar, cuándo moverse y cuándo estar quieto, cuándo es protagonista y cuándo espectador, etc.

Otro principio es el **Metsuke** o enfoque de la mirada. Aunque la traducción es enfocar la mirada, el concepto general sería enfocar los sentidos.

Aprender a mirar, a escuchar, a tocar, etc., es el refinamiento de los sentidos que luego ayuda a discriminar entre lo que es correcto e incorrecto. Un alumno que sabe mirar, es un alumno capaz de evaluar.

El Shisei: Es el estado natural de las cosas. Se debe prestar especial atención a este punto de la práctica de la técnica. El trabajo del Shisei se basa en quitar todo movimiento estridente del cuerpo o ruido físico que incapacita al alumno el poder serenarse. El Shisei es el estado físico ideal que ayuda a conseguir el estado psicológico ideal.

La manifestación externa del Shisei, sería la simpleza del gesto, la estética de la forma, la ausencia de rigidez y de fuerza innecesaria, llevando al practicante a un estado óptimo de relación con su cuerpo. La técnica debe ser por tanto, en este estado: elegante, precisa, dinámica y controlada.

El Tomari: El tomari es el dominio máximo del movimiento, la precisión del gesto. El alumno al verse obligado por este concepto de trabajo, el tener que ordenar sus movimientos en el espacio y en el tiempo, crea en él una conciencia objetiva de lo que hace y por tanto, unos criterios también objetivos de la valoración de la técnica. Al experimentar en su práctica la dificultad de realizar correctamente este principio, da como resultado que cuando mira a los demás se vuelve más tolerante, pues conoce por experiencia el esfuerzo que se requiere.

METODOLOGÍA

Una sección de kárate, básicamente se divide en tres partes, que son:

- Preparación física y explicación de los objetivos que se pretenden con los ejercicios.
- Técnicas específicas de kárate que abarcan tres puntos: el trabajo técnico individual, el trabajo con un compañero y el trabajo en grupo, así como explicación de los principios que deben tenerse en cuenta a la hora de practicar.
- Analizar el trabajo que se ha realizado y corrección de los posibles errores técnicos, donde todos los alumnos participan en evaluar los errores o los aciertos.

Las secciones se programan para dos meses de práctica y durante ese tiempo se trabajan los diferentes aspectos de la práctica del kárate.

Primer y segundo mes:

- Corregir y enseñar cuál debe ser la conducta adecuada durante la clase.
- Preparación física general: Flexibilizar el cuerpo, coordinación, etc.
- Enseñanza de una serie de técnicas básicas. (Primer grupo de técnicas).

Tercero y cuarto mes:

- Ampliación del código de conducta, introduciendo nuevos elementos de comportamiento.
- Perfeccionamiento de las técnicas básicas del primer grupo.
- Enseñanza de la primera kata.
- Trabajos en grupos.

Quinto y sexto mes:

- Realizar ejercicios de relajación, concentración y explicaciones de la necesidad de estos principios para la mejora en la práctica.
- Trabajar el ritmo a través de ejercicios en conjunto.
- Empezar a trabajar la técnica con objetos que favorezcan el mejorar la calidad de éstas (metrónomo, uso de los cinturones, lápices para dibujar la trayectoria de la técnica en el espacio, etc).
- Perfeccionamiento de la primera kata y enseñanza de la segunda.

Séptimo y octavo mes:

- Trabajo del tiempo y del espacio, usando ejercicios en carreras suaves por todo el recinto y explicación de la necesidad del orden en estas series de ejercicios.
- Trabajos de relación con un compañero, aplicando las técnicas básicas.
- "Revisión" de todo lo aprendido, donde cada alumno demostrara de forma individual lo que ha aprendido.

Noveno y décimo mes:

- Trabajo de ejercicios de ritmo (serie avanzada).
- Técnicas básicas combinadas.
- Enseñanza de la tercera kata.

MATERIALES

- Moqueta.
- Cinturones de Karate de diferentes colores.
- Metrónomo.
- Libros técnicos y teóricos de artes marciales.
- Radio cassettes.
- Picas.

PROGRAMACIÓN DE TEATRO

(RAFAEL PÉREZ GUARDIOLA)

INTRODUCCIÓN

Todo este proyecto en el área de Teatro podría ser resumido con la frase de Yehudi Menuhin que antecede al proyecto, nuestra colaboración para que se realice en niños con las capacidades y carencias como los elegidos, hace de este proyecto una oportunidad única para demostrar que las "desigualdades en las capacidades artísticas" de los niños no existen, ni pueden existir.

No existe un niño sin creatividad, sin un gran potencial artístico dentro de sí mismo, y es nuestra oportunidad el desarrollarlo y hacerse-lo disfrutar, para así favorecerlo como persona previniendo, a la vez, la violencia, el racismo y la exclusión social de nuestros menores.

El programa MUS-E, en nuestro ámbito y con nuestros niños, es la oportunidad de acercar el arte (con todos los beneficios para el desarrollo de capacidades que supone) y nadie más necesitado de sus beneficios que nuestros niños.

En el ámbito del Teatro, queremos estimular el placer del descubrimiento, la creatividad, la curiosidad, el gusto por la estética, así como el respeto de sí mismo y a los demás, otras formas de comunicación corporal y emocional, a través del juego, de lo lúdico, de la diversión, del trabajo y orden que conlleva un buen aprendizaje creativo.

Lo importante del proyecto de Teatro es nuestro alumno, con nombre y apellidos, con una problemática distinta del compañero y con un enorme potencial de persona en desarrollo, a la que debemos saber escuchar, dar y transmitir, para ofrecerle lo mejor de nuestro ser de artista.

CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS/AS Y DEL TALLER DE TEATRO

Nos referimos a alumnos/as de 1º, 2º y 3º de Primaria, en quienes aún se está formando su frágil y compleja personalidad, su visión del mundo y de los individuos todavía es maniquea, por un lado, lo que está bien, por otro, lo que está mal. A esta edad, el niño no puede aceptar que el adulto cambie, modifique sus opiniones y comportamientos (aunque sea actuando).

Nuestros alumnos, además, tienen unas capacidades y carencias que los hacen significativos, las cuales debemos de conocer, controlar y aprovechar para el mejor desarrollo del taller. En el caso particular del colegio "Nazaret" las carencias afectivas y de desarrollo que los niños poseen, en el caso de "Les Rotes" su diversidad e interculturalidad.

Antes de trabajar actuaciones con ellos es recomendable asegurarse de su éxito, potenciando su creatividad, su facilidad de movimientos, tanto individuales como grupales, trabajar su cuerpo, sus sentidos,... Pero, por supuesto, me resulta especialmente importante tener siempre muy presente que no se trata de hacer "terapia" con los niños, sino que nuestro objetivo es distinto, aspecto que debemos de tener presente durante todo el proyecto.

El trabajar con él un tipo de Teatro, en donde asuma la personalidad del adulto, significa que se haga cargo de multitud de sentimientos, conflictos, etc, que no son suyos y pueden cuanto menos hacerle sufrir y perturbarle. De ahí que haya que ofrecer, según el principio de los cuentos de hadas, un papel que tenga una función dentro de la historia, el héroe, el hada, el mago,... Actuando dentro de una característica establecida, el bueno siempre es el bueno, el malo siempre es el malo y si se produce un cambio es resultado de una acción exterior, además aunque el personaje sea muy simple, el papel debe adaptarse al niño y no al revés, llevando muchísimo cuidado de no destacar con ello alguna característica o cualidad de su personalidad que el niño la viva como defecto o pueda servir a sus compañeros para burlarse de él.

La interpretación dramática no debe convertirse jamás en psicodramas, ni poner a los niños en situaciones de actuación que puedan hacer surgir sus conflictos, tensiones, angustias, etc. Para evitar esto, basta con que el niño sepa de antemano cual tiene que ser el final de la historia, que puede ser imaginado por él previamente, pero nunca hará una improvisación en su juego para sacar un final cuando detectemos la posibilidad de efectos como los ya mencionados.

Como conclusión decir, que la dramatización es muy beneficiosa para nuestros niños. Pero, también podría resultar peligrosa si no se lleva con precaución y profesionalidad. Él debe conocer perfectamente los límites que no se deben traspasar y poder disfrutar de su creatividad y la de sus compañeros en un clima agradable y sano para su desarrollo.

OBJETIVOS GENERALES

- Potenciar la capacidad creativa y artística del alumno.
- Hacer valorar al alumno, tanto el trabajo individual como el colectivo.
- Iniciar a los alumnos en el disfrute y en la estética del arte de la dramatización.
- Descubrir y sacar provecho de las capacidades creativas latentes de nuestros alumnos.
- Ser capaces de exteriorizar de forma lúdica sus vivencias y sus sentimientos.

- Ofrecer una posibilidad de ayuda para el autodesarrollo.
- Facilitar campos de comunicación alternativos a los que el alumno ya posee.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Trabajar y guiar los recursos de espontaneidad natural de los niños.
- Potenciar las ideas creativas de los alumnos, en un marco con estructuras y reglas claras y concisas para que pueda formarse un proceso creativo.
- Crear un clima que limite a los alumnos lo menos posible y que les ofrezca seguridad para poder desarrollar su proceso creativo.
- Estimular su fantasía de una manera "controlada", dentro del marco establecido.
- Facilitar la toma de decisiones por él mismo, sin la influencia de su grupo.
- Potenciar el saber expresar sus deseos y a aceptar los de sus compañeros.
- Desarrollar sus movimientos, sus gestos y su manera de expresarse verbalmente.
- Desarrollar un sentimiento estético y de gusto por el arte.

METODOLOGÍA

El aula de Teatro debe de presentarse como un lugar en donde el alumno, dentro del orden, puede expresarse creativamente, dentro de un clima de respeto hacia él y sus compañeros.

Las actividades y juegos dramáticos no son un método que deba ser practicado de un modo sistemático para alcanzar un objetivo determinado, sino una vía para descubrir y fomentar los recursos expresivos individuales.

Mediante ejercicios preparatorios y juegos de iniciación (ejercitación de las facultades sensitivas, ejercicios de toma de contacto entre yo-pareja-grupo), creamos una atmósfera de confianza que facilita el camino hacia diferentes técnicas y juegos dramáticos (Cada uno posee distintos apartados para ulteriores posibilidades de juego. Según la situación del grupo y los deseos de cada participante).

ESTRUCTURA DE LA CLASE:

TRANQUILIDAD → ACTIVIDAD → TRANQUILIDAD

<i>Fase</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Actividad</i>
Estar en su sitio	Prepararse para crear y sentir seguridad	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Al entrar se sientan en el suelo. ✓ Exponemos la historia o motivación introductoria.
Abandonar su puesto y jugar, crear, experimentar...	Abandonar el lugar seguro, descubrir, probar cosas nuevas, reunir, experimentar, crear...	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Les proponemos juegos-actividades para desarrollar su creatividad que se realizan en esta fase. ✓ Ponemos especial atención al cambio que se produce entre relajación (escucha), tensión (Actividad) y relajación (conclusiones). ✓ Observamos a los alumnos atentamente durante la actividad, para mantener el carácter lúdico, la escucha, la creatividad, la seguridad...
Regresar a su sitio	Recrearse en lo vivido para enriquecer la vivencia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fomentamos la charla posterior. ✓ Los niños no deben juzgarse ni evaluarse mutuamente. Cada niño habla solo para él mismo.

ETAPAS:
Se trabaja el individuo, posteriormente la pareja y luego el grupo

CONTENIDOS DEL TALLER

Estos contenidos que se presentan a continuación deben ser comentados y vueltos a trabajar junto con los tutores de cada uno de los cursos, para su reformulación, mejor adaptación y aprovechamiento de los mismos, con el fin de poder trabajar en una misma línea educativa y con los mismos centros de interés que en su aula, lo cual facilitará para el niño tanto los contenidos del aula como los del taller.

PARA 1º y 2º

1. En estas edades utilizaremos su cuerpo como instrumento de investigación, debido a las carencias que algunos alumnos del Colegio Nazaret pueden presentar en la utilización correcta de su cuerpo, será éste nuestro contenido principal en estos años, de la siguiente forma
 - = Manos
 - = Piernas
 - = Tronco
 - = Cara-Expresión facial
 - = Expresión corporal - Gran cuerpo (global)
2. El siguiente contenido es conocer el cuerpo del compañero y colaborar con él (En el colegio Les Rotes, pasarían con mayor rapidez a este contenido).
3. Elaboración de un cuento-representación trabajando dichos contenidos principalmente.

PARA 3º

1. Las sensaciones
2. La expresión corporal
3. El grupo como unidad
4. Una representación (a ser posible en teatro negro, por su vistosidad y con el fin de fomentar el compañerismo y el grupo) elaborada por todo el grupo clase desde su comienzo hasta su realización

REGLAS BÁSICAS:

"Dejar formar, dejar crear por que no hay nada correcto, ni incorrecto"

- Actúas para ti mismo y no para los espectadores.
- No daremos órdenes a nuestros compañeros en los juegos.
- Nadie corrige, por que nada está mal. Nadie se ríe de nadie, por que nadie es mejor que nadie.
- Deberás llevar cuidado de no hacer daño a ningún niño.
- El respeto a los demás, será la base de tu actuación.

EXIGENCIAS AL DIRECTOR:

- Estar atento al 100%.
- Anticiparse a los problemas.
- Ser capaz de crear un clima lúdico, con humor y respeto por los demás.
- Seriedad en las normas.
- Flexibilidad y habilidad para cambiar, combinar o modificar las actividades dependiendo de las necesidades de los alumnos en ese momento.

MATERIALES:

Música, telas, globos, aros, cintas, papel para pintar, colores, etc...
Cuentos cortos, estampas, fábulas, textos variados, poesías, baladas,...
Colaboración con otros talleres: Música, danza, (En la medida de lo posible)

CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES:

Se trata, por todos los medios, de evitar dinámicas estáticas y poco lúdicas que hagan perder la motivación y el interés por lo que se les cuenta, por eso nuestras actividades deben de caracterizarse por:

- Ser atractivas y diferentes para nuestros alumnos.
- Ser lo suficientemente flexibles para ser modificadas en cualquiera de las fases de su puesta en práctica, adaptándolas así a las necesidades de cada alumno y cada momento.
- Deben mostrar toda su intensidad, siempre dentro del control del director, aprovechando las habilidades de cada uno para potenciar así nuestros objetivos.
- Deberán fomentar momentos de reflexión sobre lo que estamos haciendo y su porqué.
- Deben terminar con una acción positiva, como pueden ser: La felicitación por parte del Director, un aplauso general al grupo, en un círculo cogidos de la mano, con las manos de todos unidos en el centro, un abrazo cooperativo, etc.

ACTUACIONES:

Se podrán hacer representaciones sencillas, con aquellos grupos que así lo posibiliten, en:

- = Diciembre. Festival de Navidad del Colegio.
- = Marzo-Abril. Certamen de teatro, para escolares. En el mismo centro.

LAS TÉCNICAS:

- Juegos de Expresión Corporal
- Mímica
- Juegos de Expresión Oral
- Relajación
- Teatro Negro

EVALUACIÓN PROPUESTA

Se enfocará principalmente en dos ámbitos:

1. Adecuación al nivel de los alumnos y centros de interés de su aula.
2. Consecución de los objetivos planteados en las sesiones y en el taller.

Las evaluaciones se realizarán de manera independiente de cada grupo, así como una memoria final por Centro.

Modelos:

- ≈ Se realizará de manera verbal (cambios de impresiones) entre el tutor y el director del taller, al finalizar cada sesión, principalmente en las tres primeras.
- ≈ A la mitad del taller se efectuará una pequeña re-evaluación a modo de revisión de la que se dejará constancia por escrito, con los siguientes puntos: desarrollo del programa, adecuación del mismo, dificultades y soluciones propuestas, cambios a llevar a cabo.
- ≈ La evaluación de los alumnos se realizará a través de la observación, mediante su participación, implicación y ganas de ir al taller, (como medidores principales de la observación).
- ≈ El director evaluará si se han cumplido los objetivos propuestos del taller junto con la tutora del grupo y los responsables del Centro.
- ≈ Al finalizar el taller se realizará otra evaluación por escrito que se mandará al coordinador del Programa **MUS-E**.

SESIONES Y ACTIVIDADES-FICHA DE LA SESIÓN de TEATRO

SESIÓN Nº 1ª	FECHA 6 - 10 - 00	CURSO/GRUPO 2º
Objetivo inmediato		Nivel
✓ Conocer al grupo y observar el papel de cada uno de sus miembros en él.		Bien
✓ Observar el nivel de comprensión que presentan, para trabajar y guiar los recursos de espontaneidad natural de los alumnos		Bajo
Objetivo Largo plazo		Valoración
Conocer al alumno y conocer su nivel de expresión para potenciar su capacidad creativa y artística		Bien
Actividades previstas a realizar		
Si/NO	Actividad prevista	Valoración
Si	✓ Juego de la marioneta, "Simón dice..." Presentarles a la marioneta (pájaro) Simón	Muy bien
No	✓ Contar las normas básicas	Bien
Si	✓ Juego de serios y risueños	Xxx
No	✓ Cuento-juego de personajes espontáneos	Bien
Actividades espontáneas		Valoración
✓ Desde la Clase, explicación del taller, jugar con ellos desde la fila hasta la clase a andar de distintas formas y personajes, a ser perseguidos, a andar agachados o muy estirados, etc...		Muy bien
✓ Dejarlos conversar con "Simón" y manifestar cariño		Muy Bien
✓ Reparto de una piruleta a los que lo han hecho bien (todos)		Muy Positivo
Materiales		Preparación del aula
Compac Disc Piruletas	Marioneta el Pájaro Simón	Espacio libre Mesas en uno de los lados
Dificultades		Soluciones
✓ La edad y conocimientos de los alumnos se presta mucho al despiste fácil		✓ Buscar el equilibrio entre el respeto y el juego
✓ No tener la llave del aula y tener que regresar a por ella.		✓ Pedir una llave del aula y accesos al aseo.
Anotaciones: Estar pendiente de que las normas sean claras y cortas		

FICHA DE LA SESIÓN de TEATRO

SESIÓN Nº 2	FECHA 20 - 10 - 00	CURSO/GRUPO 2º	
Objetivo inmediato		Nivel	Valoración
✓ Observar el nivel de comprensión que presentan, para trabajar y guiar los recursos de espontaneidad natural de los alumnos		Regular	Bien
✓ Crear un clima que limite a los alumnos lo menos posible y que les ofrezca seguridad para poder desarrollar su proceso creativo		Bueno	Bien
Objetivo Largo plazo			
✓ Conocer al alumno y conocer su nivel de expresión para potenciar su capacidad creativa y artística			
✓ Hacer valorar al alumno, tanto el trabajo individual como el colectivo			
Actividades previstas a realizar			
Si/NO	Actividad prevista	Valoración	
Si	✓ Captar la atención con la marioneta, "Simón"	Muy bien	
Si	✓ En la fila, hacer lo mismo que el primero	Bien	
Si	✓ Bailar distintas músicas en ritmos de 30 seg.	Regular	
Si	✓ Somos burbujas en el espacio	Regular	
No	✓ Nadie puede moverse sin permiso del Rey	Xxx	
Si	✓ Relección. Tumbados se pasea una hormiguita...	Mal	
Actividades espontáneas			Valoración
Juego con globos: Tocar con el globo a los compañeros y cambiar de lado Desfile de animales			Muy Bien Bien
Materiales		Preparación del aula	
Cinta grabada Globos	Marioneta el Pájaro Simón	Espacio libre Mesas en uno de los lados	
Dificultades previsibles		Soluciones	
La edad y conocimientos de los alumnos se presta mucho al despiste fácil Cansancio en alguna actividad larga		Buscar el equilibrio entre el respeto y el juego Variar actividades, cuando empiecen a despistarse	
Anotaciones: Estar pendiente de que las normas sean claras y cortas En el grupo muy motivado hacia las marionetas y los cuentos, entran bien en los juegos imaginativos.			

FICHA DE LA SESIÓN de TEATRO

SESIÓN Nº 3	FECHA 27 - 10 - 00	CURSO/GRUPO 2º
Objetivo inmediato		Nivel
✓ Crear un clima que limite a los alumnos lo menos posible y que les ofrezca seguridad para poder desarrollar su proceso creativo		Regular
✓ Estimular la fantasía de una manera "controlada", dentro del marco establecido		Bueno
Objetivo Largo plazo		Valoración
✓ Conocer al alumno y conocer su nivel de expresión para potenciar su capacidad creativa y artística		Bien
✓ Hacer valorar al alumno, tanto el trabajo individual como el colectivo		
Actividades previstas a realizar		
Si/NO	Actividad prevista	Valoración
Si	✓ Captar la atención con la marioneta, "Simón"	Muy bien
Si	✓ En la fila, hacer lo mismo que el primero	Muy bien
Si	✓ Somos semillas que crecen con la lluvia	Muy bien
Si	✓ Animal grande, animal pequeño	Muy bien
Si	✓ Orquesta de gritos (Obedecer órdenes...)	Muy bien
No	✓ Relajación. Vemos el mar y un barquito velero...	Xxx
Actividades espontáneas		Valoración
Máquina Mágica de hacer Pompas de jabón:		
	Quedarse quietos y esperar que les de la pompa	Muy Bien
	Coger la pompas (Peq. Grupo - Gran Grupo)	Muy Bien
	Mantener las pompas en el aire (Peq. - Gran grupo)	Muy Bien
Materiales		Preparación del aula
✓ Marioneta el Pájaro Simón		Espacio libre
✓ Máquina de Pompas		
Dificultades previsibles		Soluciones
La dificultad de que algunos tienen en entender las órdenes, o normas de los juegos.		Trabajar más despacio y con mayor calidad
Anotaciones: Les gusta el trabajo con pompas, están muy motivados por lo vistoso que se plantean las clases, son muy colaboradores y han reducido bastante el conflicto entre ellos. Un grupo muy bueno. Comienzan a respetarse.		

FICHA DE LA SESIÓN de TEATRO

SESIÓN Nº 4	FECHA 2 - 11 - 00	CURSO/GRUPO 2º
Objetivo inmediato		Nivel
✓ Crear un clima que limite a los alumnos lo menos posible y que les ofrezca seguridad para poder desarrollar su proceso creativo		Muy Bien
✓ Estimular la fantasía de una manera "controlada", dentro del marco establecido		Bien
Objetivo Largo plazo		Valoración
✓ Conocer al alumno y conocer su nivel de expresión para potenciar su capacidad creativa y artística		Bien
✓ Hacer valorar al alumno, tanto el trabajo individual como el colectivo		En proceso
✓ Iniciar a los alumnos en el disfrute y en la estética del arte de dramatización.		
Actividades previstas a realizar		
Si/NO	Actividad prevista	Valoración
Si	✓ Captar la atención con la marioneta, "Fernado"	Muy bien
Si	✓ Tumbado, comienza narrar y representar, siguiendo lo que oyen, "Caperucita Roja"	Muy bien
No	✓ Lista de cosas "que no vuelan..."	Xxx
No	✓ Buscar el sonido, Bocina, ¿quien habla...?	Xxx
No	✓ Las cuerdas invisibles	Xxx
Si	✓ Máquina Mágica de hacer Pompas de jabón	Muy Bien
Actividades espontáneas		Valoración
Máquina Mágica de hacer Pompas de jabón: Cada uno escoge su papel y lo representa en "Caperucita Roja" el narrador sigue siendo el director del taller		Muy Bien
Materiales		Preparación del aula
✓ Marioneta el Pájaro Simón		Espacio libre
✓ Máquina de Pompas		
Dificultades previsibles		Soluciones
Lo nervioso que se pone uno de los alumnos al realizar los juegos		Estar más pendiente de él y evitar que su imaginación se desborde
Anotaciones: Les gusta el trabajo imaginativo, entran con gran facilidad y están muy motivadas por lo vistoso que se plantean la clases, son muy colaboradores y han reducido bastante el conflicto entre ellos. Un grupo muy bueno.		

PROGRAMACIÓN DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

(BEATRIZ JURADO)

C. P. Hermanos Machado (Sevilla)

Curso 2003-2004

OBJETIVOS GENERALES

- Potenciar la creatividad como respuesta alternativa a situaciones en el proceso socializador.
- Crear una dinámica de grupo asentada en el aprecio que favorezca el desarrollo de la autoestima.
- Proporcionar un conocimiento personal y afectivo de sí mism@s, del compañer@ y del entorno.
- Fomentar el interés hacia el patrimonio cultural de la humanidad, entendiendo la *cultura* como elemento creador de identidad, y la *identidad* como herramienta esencial para desenvolvern@s en el proceso socializador.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Transmitir el sentido de lo lúdico y de la expresión que conlleva el desarrollo de una actividad plástica.
- Mostrar cómo una creación artística puede ser un vehículo de comunicación.
- Fomentar la creatividad y el interés en el desarrollo de una actividad.
- Crear un ambiente de concentración necesario para la realización de una actividad plástica.
- Desarrollar el respeto hacia la creación propia y hacia la del compañer@, así como el cuidado en el mantenimiento de la actividad desarrollada, mientras se está realizando y una vez terminada.
- Desarrollar el respeto hacia los materiales utilizados, no sólo entendidos como herramientas de trabajo, sino haciéndoles comprender que el buen uso de ellos permitirá sucesivas utilizaciones, por parte de ell@s y sus compañer@s de otros cursos.

EVALUACIÓN

Más que una evaluación se trata de un balance del curso. El fin no es puntuar el trabajo realizado por los niñ@s, sino valorar mi trabajo, atendiendo a los objetivos marcados, en general y en las actividades realizadas. En este sentido, el balance se basará en el comportamiento y la actitud de los niñ@s respecto a las actividades propuestas y en el trabajo realizado en las sesiones, teniendo en cuenta la opinión de los niñ@s y de los tutores/as. Al final del curso se realizará una memoria donde quedará plasmado todo esto, a disposición del Centro. La información manejada para dicha memoria será recavada a través de:

- fichas de seguimiento de las sesiones

- fichas de seguimiento de los alumn@s, valoradas por trimestre
- encuesta sobre mi trabajo, pasada a los tutores/as y a los niñ@s.
- reuniones con los tutores/as al finalizar la programación para comentar el trabajo desempeñado.

METODOLOGÍA

Trabajaré los contenidos propuestos con una metodología eminentemente práctica, permitiendo al niño experimentar con su creatividad, transmitiéndole la idea de que la plástica es un juego con el que aprendemos a expresarnos.

Trabajaré la formación del grupo con una actitud activa de aprecio, es decir, con la intención de impregnar de un talante de aprecio todas mis sesiones. Se trata de crear y mantener un ambiente cordial, basado en el cariño y el respeto mutuo entre ell@s y yo y entre los compañer@s, un ambiente de aprecio que permita a los niñ@s expresar sus sentimientos. Este *clima de aprecio* estará también basado en la disciplina, un valor necesario para realizar cualquier actividad en la vida, y en el buen humor, herramienta alternativa que considero muy útil para afrontar situaciones derivadas del proceso socializador.

CONTENIDOS GENERALES

Presento una programación coordinada con el área de Expresión Dramática, con el objetivo de transmitir al niñ@ una visión integrada del Programa MUS-E y de las Artes en general. Esta coordinación se ha intentado hacer manteniendo la autonomía y la especificidad de cada una de las áreas. Lo que proponemos es acercar al niñ@ dos versiones diferentes de los mismos temas, es decir, trabajando los mismos contenidos, buscamos que el niñ@ exprese su creatividad, personal y artística, desde la expresión plástica y desde la expresión dramática.

El trabajo se desarrollará en los cursos de 1º a 6º de primaria. He elaborado dos modelos de programación con contenidos específicos que varían según el ciclo al que van dirigidos. Así, he establecido dos grupos, uno con los cursos de 1º ciclo y otro con los cursos de 2.º y 3º ciclo.

El planteamiento es trabajar con todos los cursos una serie de objetivos comunes, amoldados a los contenidos específicos de cada nivel. Estos objetivos son la afirmación, la confianza, la comunicación, la cooperación y la resolución de conflictos. Dichos objetivos no estarán sólo presentes en las actividades a desarrollar, de forma transversal, sino que también tendrán sesiones dedicadas exclusivamente a ellos.

Hay también un contenido transversal que es común a todos los cursos, **El Mundo**, cuyas actividades se solaparán y compartirán el espacio y el tiempo de las otras actividades previstas. Este contenido transversal tiene dos unidades temáticas: *En Mi Mundo* y *En El Mundo*. La primera unidad temática estará encaminada a reforzar la autoestima y la confianza en un@ mism@ a través del aprecio, fomentando la autoafirmación, la autonomía personal y la reflexión sobre nuestras actitudes, pensamientos y acciones, desde la consideración de que afrontar las dificultades y problemas que puedan surgir en nuestra vida cotidiana es una experiencia que ayuda a mejorar. La unidad temática *En El Mundo* estará compuesta de actividades que lleven al niñ@ a tomar conciencia del Mundo y las diferentes culturas presentes en él, desde la perspectiva del respeto hacia y por la identidad cultural de los pueblos del mundo, abogando porque la convivencia cultural nos enriquece a tod@s. Tomando conciencia el niñ@ de su identidad personal, del respeto hacia sí mismo y hacia el compañer@, puede llegar a comprender la necesidad de respetar la identidad cultural, la propia y la del otro. Y viceversa, porque al estar presentes estos contenidos en todas las sesiones, se tratará de recorrer el camino en las dos direcciones.

Presento una programación para 9 sesiones de 1 hora de duración.

BLOQUE I: Descubrimiento propio y del compañer@

Sesiones 1^a-3^a

Actividad A. – Mural del Taller

Contenidos:

- La plástica como expresión, la expresión como comunicación y el dibujo como instrumento para hablar ese lenguaje.
- Construcción de las bases del grupo de forma dinámica y distendida, aunque sin olvidar la disciplina propia de un aula en la Escuela.

Objetivos:

- Transmitir el sentido de lo lúdico y de la expresión que conlleva el desarrollo de una actividad plástica.
- Convertir la sesión y el aula en un espacio MUS-E, predisponiendo al niñ@ al trabajo con la actividad plástica.

Duración: 1 sesión

- | | |
|-------------------|--|
| 1 ^a SN | Presentación de la plástica, la monitora y el grupo.
Acciones: Juego de presentación. Juegos de dibujos. Explicación del lenguaje (=comunicación) del dibujo
Mural del Taller
Acciones: Estampar las manos en papel continuo, como símbolo de pertenencia al Taller |
|-------------------|--|

Actividad B. – Carnet del Taller

Contenidos:

- Conocimiento del grupo para la formación del mismo en un ambiente de aprecio.

Objetivos:

- Crear un ambiente de trabajo basado en la aceptación y el respeto hacia uno mismo y hacia el compañero.
- Trabajar la afirmación de la identidad en el sujeto y en el colectivo.

- | | |
|-------------------|--|
| 2 ^a SN | Carnet del Taller.
Acciones Dibujar nuestro autorretrato. Juego del <i>si fuera...un color, una palabra, un instrumento</i> (color=plástica, palabra=expresión, instrumento=música de inspiración, tres constantes en el Taller Muse de Plástica) |
|-------------------|--|

UNIDAD TEMÁTICA 1: LA PERSONA

UNIDAD TEMÁTICA: EN EL MUNDO

Actividad EM2. – El mundo que a Ti te rodea

CONTENIDO TRANSVERSAL: EL MUNDO

Contenidos:

- Los sentidos y las emociones como instrumento de percepción del mundo exterior.
- Los sentidos y las emociones como vehículo de comunicación entre el mundo exterior y el interior.

Objetivos:

- Compartir vivencias con el grupo, con idea de profundizar en el conocimiento del mismo.
- Trabajar la confianza en y con el grupo.
- Trabajar la comunicación en un ambiente de aprecio donde se respeten todas las opiniones.
- Desarrollar la capacidad de verbalizar emociones y sentimientos.

Duración: 1 sesión

3^a SN | Recortar un paisaje y decir qué nos sugiere.
Acciones: Círculo para compartir

BLOQUE II: Expresión en el grupo

Sesiones 4^a-6^a

Actividad C.(Expresándonos nos comunicamos

UNIDAD TEMÁTICA 2: COMUNICACIÓN

Contenidos:

- Creaciones plásticas como expresión de la creatividad propia y la del grupo.
- La expresión creativa como respuesta alternativa a la expresión y canalización de sentimientos.
- La expresión de la creatividad propia como ensayos de resolución de conflictos internos y colectivos.

Objetivos:

- Utilizar la expresión creativa como respuesta alternativa a la expresión y canalización de sentimientos.
- Trabajar la comunicación, la cooperación y la puesta en común de ideas entre los niños@s.
- Trabajar la resolución de conflictos que puedan surgir en la realización, tanto individual como colectiva, de una actividad creativa y artística.

Duración: 2 sesiones

4^a-5^a SN | Ilustrar una historia.
Acciones: Círculo para compartir. Construcción de la historia. Grupos para ilustrar los distintos pasajes de la historia.

UNIDAD TEMÁTICA: EN MI MUNDO

Actividad MM3.(Silueta de las Caricias Positivas

CONTENIDO TRANSVERSAL: EL MUNDO

Contenidos:

- Valoración de las cualidades positivas de las personas que nos rodean y de nosotros mismos.

Objetivos:

- Ser un instrumento de expresión y canalización de sentimientos positivos hacia la persona y hacia el grupo.
- Aprender a *decir* (=comunicar) las cualidades de las personas que nos rodean.
- Aprender a *escuchar* las cualidades que cada uno tenemos.
- Fomentar la comunicación en positivo del grupo.
- Potenciar la autoestima.

Duración: 1 sesión

6^a SN | Dibujar la silueta de los niñ@s en papel continuo y decirnos *caricias*
 Acciones: *Caricias*: cualidades positivas de cada uno de nosotros.

BLOQUE III: La creatividad como herramienta alternativa Sesiones 7^a - 9^a

Actividad D.(Transformación del Objeto

UNIDAD TEMÁTICA 3: ALTERNATIVAS CREATIVAS

Contenidos:

- Transformaciones de objetos como expresión de la creatividad propia y del grupo.
- La expresión de la creatividad como ensayos de resolución de conflictos internos y colectivos.

Objetivos:

- Trabajar la capacidad creativa transformando objetos previamente dados.
- Trabajar la cooperación: trabajar juntos para la consecución de un objetivo común.
- Trabajar la comunicación dentro del grupo.
- Trabajar la resolución de conflictos que puedan surgir en la realización de una actividad creativa y artística.
- Mostrar cómo una creación artística puede ser un vehículo de comunicación.

Duración: 2 sesiones

7^a SN | Hacer un pez de papiroflexia
 Acciones: Decorarán el papel antes de empezar. Cada uno hará un pez que llevará su nombre

8^a-9^a SN | Hacer un barco con materiales reciclados

Acciones: Cada uno hará un barco. Elegirán un compañero/a con el que hacer un viaje en ese barco. Se intercambiarán los barcos y los decorarán a su gusto. Lo bautizarán con el nombre del compañero que hayan elegido y como símbolo del compañero de viaje, pegarán su pez. Dirán a qué lugar va ese barco.

CONTENIDO TRANSVERSAL

Sesiones 1^a - 9^a

UNIDAD TEMÁTICA: EN MI MUNDO

**Actividad MM1.(Ayudantes
MM1.1.(Recogida ordenada**

Contenidos:

- Autonomía personal, orden, responsabilidad, aceptación de normas, trabajo en equipo

Objetivos:

- Ir creando hábitos propios de la actividad plástica.
- Dar un espacio a todos los niños en la sesión, realizando una actividad que es vital para el desarrollo de la sesión.

Duración: Al principio y al final de cada sesión

2^a-9^a SN | Repartir y recoger el material de forma ordenada
Acciones: Lista de Ayudantes. Material clasificado y de fácil transporte.
Actividad MM2.(Sellito del Taller Muse de Plástica

Contenidos:

- Autoestima, curiosidad, interés, satisfacción personal

Objetivos:

- Fomentar la asistencia a clase.
- Despertar el interés en el Taller Muse de Plástica.
- Pasar lista de otra manera.

Duración: Al principio de cada sesión

2^a-9^a SN | Poner un sello en el Carnet del Taller
Acciones: Carnet y sellito (cara triste si no vienen/cara alegre si vienen)

UNIDAD TEMÁTICA: EN EL MUNDO

Actividad EM1.(Músicas del Mundo

Contenidos:

- Toma de conciencia del Mundo y las diferentes culturas presentes en él, a través de la música.

Objetivos:

- Fomentar el respeto hacia y por la identidad cultural de los pueblos del mundo.
- Concienciar al niño de su identidad personal, del respeto hacia sí mismo y hacia el compañero.
- Conseguir un ambiente de concentración e inspiración para estimularnos a trabajar.

Duración: Al principio y/o al final de cada sesión

1^a-9^a SN | Escucha activa de músicas de distintos lugares del mundo.
Acciones: Mapa político del mundo

CONTENIDO TRANSVERSAL: EL MUNDO

Presento una programación para 9 sesiones de 1 hora de duración.

BLOQUE I: Descubrimiento propio y del compañero

Sesiones 1ª - 3ª

Actividad A. – Autorretrato

Contenidos:

- La plástica como expresión, la expresión como comunicación y el dibujo como instrumento para hablar ese lenguaje.
- Formación del grupo en un ambiente de aprecio.
- Afirmación de la identidad en el sujeto y en el colectivo.
- Confianza en uno mismo y en el grupo

Objetivos:

- Transmitir el sentido de lo lúdico y de la expresión que conlleva el desarrollo de una actividad plástica.
- Trabajar el conocimiento de sí mism@ y del otr@ para crear un ambiente de trabajo basado en el respeto y en el aprecio.
- Trabajar la afirmación de la identidad en el sujeto y en el colectivo.
- Desarrollar la capacidad de plasmar plásticamente lo que se ha estado comunicando verbalmente.

Duración: 2 sesiones

UNIDAD TEMÁTICA 1: LA PERSONA

1ª SN	Presentación de la plástica. Acciones: Juegos de dibujos. Explicación del <i>lenguaje (=comunicación) del dibujo</i> Autorretrato y dibujo de mi familia Acciones: Círculo para compartir sobre la familia
2ª SN	Dibujo de lo que quiero ser de mayor Acciones: Círculo para compartir sobre las profesiones

UNIDAD TEMÁTICA: EN EL MUNDO

Actividad EM2. – (El mundo que a TI te rodea)

CONTENIDO TRANSVERSAL: EL MUNDO

Contenidos:

- Reflexión y valoración sobre lo importante que es el conocimiento propio, la familia, el esfuerzo, el interés, el estar agradecidos, la naturaleza, la sensibilidad.

Objetivos:

- Compartir vivencias con el grupo, con idea de profundizar en el conocimiento del mismo.
- Reflexionar sobre las cosas que realmente nos importan en la vida.
- Valorar las cosas que realmente nos importan en la vida.
- Sentir nuestra presencia en la naturaleza como seres vivos que somos.

Duración: 1 sesión

3ª SN | Dibujar nuestra vida como si fuera una planta.

Acciones: Explicación: la raíz es aquello en lo que nos apoyamos, el cariño de nuestra familia; el tallo es lo que nosotros vamos siendo; la savia es nuestra sabiduría; las hojas, lo que nosotros somos para los demás; las flores, lo que aportamos a los otros; la lluvia y el sol, las ayudas que recibimos (nuestros amigos, tutores, padres, etc.)

BLOQUE II: Expresión en el grupo

Sesiones 4ª-6ª

Actividad B. (Expresándonos nos comunicamos)

UNIDAD TEMÁTICA 2: COMUNICACIÓN

Contenidos:

- Creaciones plásticas como expresión de la creatividad propia y la del grupo.
- La expresión creativa como respuesta alternativa a la expresión y canalización de sentimientos.
- La expresión de la creatividad propia como ensayos de resolución de conflictos internos y colectivos.

Objetivos:

- Utilizar la expresión creativa como respuesta alternativa a la expresión y canalización de sentimientos.
- Trabajar la comunicación, la cooperación y la puesta en común de ideas entre los niños@s.
- Trabajar la resolución de conflictos que puedan surgir en la realización, tanto individual como colectiva, de una actividad creativa y artística.

Duración: 2 sesiones

4ª-5ª SN | Contar historias colectivas a través de la pintura
Acciones: Empezar a pintar. Rotar las pinturas y continuar con la historia que comenzó el compañer@

UNIDAD TEMÁTICA: EN MI MUNDO

Actividad MM3.(Cartulina de las Caricias Positivas

CONTENIDO TRANSVERSAL: EL MUNDO

Contenidos:

- Valoración de las cualidades positivas de las personas que nos rodean y de nosotros mismos.

Objetivos:

- Ser un instrumento de expresión y canalización de sentimientos positivos hacia la persona y hacia el grupo.
- Aprender a *decir* (=comunicar) las cualidades de las personas que nos rodean.
- Aprender a *escuchar* las cualidades que cada uno tenemos.
- Fomentar la comunicación en positivo del grupo.
- Potenciar la autoestima.

Duración: 1 sesión

6ª SN | Mandarnos *caricias*.
Acciones: *Caricias*: cualidades positivas de cada uno de nosotros. Pegaremos las caricias recibidas en la cartulina.

BLOQUE III: La creatividad como herramienta alternativa

Sesiones 7ª-9ª

Actividad C. – Transformación del Objeto

UNIDAD TEMÁTICA 3: ALTERNATIVAS CREATIVAS

Contenidos:

- Transformaciones de objetos como expresión de la creatividad propia y del grupo.
- La expresión de la creatividad como ensayos de resolución de conflictos internos y colectivos.

Objetivos:

- Trabajar la capacidad creativa transformando objetos previamente dados.
- Trabajar la comunicación, la cooperación y la puesta en común de ideas entre los niños@s.
- Trabajar la resolución de conflictos que puedan surgir en la realización de una actividad creativa y artística.
- Mostrar cómo una creación artística puede ser un vehículo de comunicación.

Duración: 3 sesiones

7ª-9ª SN | Crear un objeto a partir de la transformación de materiales reciclados

Acciones: Trabajarán en grupo. De distintos materiales reciclados tendrán que crear un objeto cada grupo. Una vez terminado, tendrán que construir una historia como hilo conductor de los objetos creados.

CONTENIDO TRANSVERSAL

Sesiones 1ª-9ª

UNIDAD TEMÁTICA: EN MI MUNDO

Actividad MM1. – Ayudantes

MM1.1. – Recogida ordenada

Contenidos:

- Autonomía personal, orden, responsabilidad, aceptación de normas, trabajo en equipo.

Objetivos:

- Ir creando hábitos propios de la actividad plástica.
- Dar un espacio a todos los niñ@s en la sesión, realizando una actividad que es vital para el desarrollo de la sesión.

Duración: Al principio y al final de cada sesión.

2ª-9ª SN	Repartir y recoger el material de forma ordenada Acciones: Lista de Ayudantes. Material clasificado y de fácil transporte.
----------	---

UNIDAD TEMÁTICA: EN EL MUNDO

Actividad EM1. – Músicas del Mundo

Contenidos:

- Toma de conciencia del Mundo y las diferentes culturas presentes en él, a través de la música.

Objetivos:

- Fomentar el respeto hacia y por la identidad cultural de los pueblos del mundo.
- Concienciar al niñ@ de su identidad personal, del respeto hacia sí mismo y hacia el compañer@.
- Conseguir un ambiente de concentración e inspiración para estimularnos a trabajar.

Duración: Al principio y/o al final de cada sesión

1ª-9ª SN	Escucha activa de músicas de distintos lugares del mundo. Acciones: Mapa político del mundo.
----------	---

CONTENIDO TRANSVERSAL: EL MUNDO

PROGRAMACIÓN INTERDISCIPLINARIA Y GLOBAL EN UN CENTRO

PROGRAMACIÓN GENERAL MUS-E MONTOYA

CURSO 2003/2004

1. Introducción

Para este curso nos hemos planteado en la primera reunión de coordinación del equipo MUS-E Montoya llevar una línea de trabajo conjunta con objetivos generales conocidos por todo el equipo: tutores, equipo directivo y artistas de música, danza, cerámica y teatro. Seguiremos el mismo hilo conductor dibujando desde cada área o disciplina artística diferentes trazos en base a un mismo tema.

Para elegir el tema nos fijamos, como no, en los niños. Hemos hecho un ejercicio de retrospectiva hacia estos tres cursos completos que viene realizándose el programa Muse en el colegio para ver dónde hace más falta incidir y qué es lo que ha ido bien trabajar con ellos. Además hemos hecho otro ejercicio un poco más complejo de análisis de su realidad socio-cultural. De todo ello y de la dilatada experiencia del equipo docente con este tipo de alumnado (algunos más de veinte años) se detecta una característica muy marcada en nuestro alumnado que ha sido el motor de esta programación: el vacío en valores.

Pensamos que este vacío en valores impide en gran medida su integración además de su realización como personas, la resolución de conflictos y un largo etcétera. La cada día más escasa transmisión oral de valores fundamentales les ha llevado a un punto en que sólo les queda una desvirtuada huella sobre lo que está bien y mal, una lejana idea de sociedad jerárquica, de formas de vida y de estructura familiar. Se trataría de retomar todo ello para trabajar unos valores que no les sean del todo ajenos, eligiendo los que tengan mayor reflejo en valores universales como la tolerancia, el respeto y otros derechos humanos fundamentales.

Para abordar este denso tema nos hemos planteado seguir un camino con tres pasos claves: **escuchar, conocer y apreciar**. Pero no nos hemos querido quedar simplemente en el conocimiento y apreciación de su cultura o sus modos de vida, aunque sí la dejemos en primer lugar. Hemos querido ir un poco más allá de manera que intentaremos escuchar, conocer y apreciar también las culturas y formas de vida que, en concreto en nuestro centro, conviven más cerca: la árabe y la portuguesa. De este modo pretendemos al menos acercarnos a la integración con ellas. De ahí la estructuración del curso en dos grandes bloques, el primero dedicado a ellos mismos y el segundo a los otros.

2. Objetivos generales

Pedagógicos

- *¿Quién soy?*"
 - a) Despertar interés por sus orígenes, costumbres, formas de vida, jerarquías y estructuras familiares.
 - b) Recopilar y contrastar diferentes formas de vida, costumbres familiares valorando la riqueza en la variedad.

- *¿Qué decía mi abuela? ¿Cómo es mi familia?*"
 - c) Estimular la presencia activa de las persona ancianas como poseedoras de un patrimonio personal e histórico valioso a través fundamentalmente de la escucha de transmisiones orales.
 - d) Incentivar el intercambio, atención y ayuda entre personas de diferentes edades, géneros, y características psico-físicas.

- *"Soy como soy y merezco respeto"*
 - e) Potenciar la identidad de cada uno a partir del conocimiento y aceptación del propio yo.
 - f) Favorecer la autoestima, autoaceptación y autonomía.

- *"¿Quién es Lecio?¹ ¿Quién es José?²"*
 - g) Despertar interés por los orígenes, costumbres, formas de vida, jerarquías y estructuras familiares. de las culturas portuguesa y árabe.
 - h) Recopilar y contrastar diferentes formas de vida, costumbres familiares valorando la riqueza en la variedad de las culturas portuguesa y árabe.
 - i) Analizar las relaciones interpersonales entre los compañeros interiorizando distintas formas de intercambio: colaboración, ayuda, solidaridad, diálogo etc. en distintas situaciones y contextos.
 - j) Identificación de los diferentes contextos en los que se interrelacionan las personas, los diferentes códigos en los que se produce la comunicación para actuar con inteligencia emocional en cada contexto.

- *"Son como son y merecen respeto"*
 - k) Fomentar la empatía entre los alumnos.
 - l) Facilitar la cohesión grupal y el respeto hacia los compañeros potenciando la aceptación entre ellos a través de la realización de producciones artísticas de forma cooperativa que supongan papeles diferenciados y complementarios.

¹ Lecio tiene 10 años es de Portugal y está en nuestro centro desde el curso 02/03. Aún hoy siguen los problemas con él y sus hermanos y primos Bruno, Carina, Luis, Yoni... que vienen también al colegio.

² Jose es nuevo en el centro, proviene de la cultura marroquí.

De funcionamiento

- a) Seguir con la celebración de las reuniones conjuntas trimestrales del equipo Muse-Montoya para favorecer la coordinación a la hora de programar y actuar y la evaluación del programa.
- b) Continuar con la celebración del día Muse y la actualización del rincón Muse-Montoya con fotos y producciones artísticas de los niños.
- c) Iniciar una labor de recogida del material didáctico que elaboremos para cada unidad temática con el fin de mejorar el centro de recursos del colegio y para poder darlo a conocer a otros centros que lo puedan precisar.
- d) Iniciar un seguimiento audiovisual del desarrollo del programa Muse con los niños que ahora empiezan con este programa con el fin de contrastar, comprobar y apreciar los avances en el mismo a lo largo de los años.
- e) Buscar momentos de encuentro entre las distintas disciplinas artísticas y momentos de apertura de las sesiones para mostrar y compartir lo trabajado en cada unidad temática.

3. Estructuración

Metodología

La metodología que vamos a emplear para llevar a cabo la consecución de los objetivos será eminentemente **práctica, lúdica y globalizadora**. Práctica y lúdica porque las actividades se proponen mayoritariamente desde el juego o desde situaciones distendidas que permitan al alumno expresarse sin bloqueos y con naturalidad. Al mismo tiempo globalizadora puesto que se aborda desde distintos contextos, áreas y disciplinas artísticas un mismo tema y puesto que se pretende una conjunción entre las artes que intervienen para que no actúen por separado pudiéndose dar encuentros entre las mismas.

También pretendemos que la metodología sea **fresca, flexible y abierta** a propuestas del centro pudiendo enriquecerse el trabajo del colegio con aportaciones externas al mismo.

Esta metodología de trabajo implica una comunicación si cabe más fluida entre los distintos profesionales que intervienen en los grupos muse tanto a la hora de programar como de evaluar. Esta comunicación se conseguirá por una parte con la ya habitual presencia del tutor en las sesiones Muse y por otra con la celebración de una o más reuniones trimestrales.

Temporalización

Para organizar el trabajo y secuenciar los objetivos a conseguir hemos decidido dividir el mismo en dos partes que vienen dadas por la pro-

pia idiosincrasia del tema que vamos a tratar. Así las dos unidades temáticas del presente curso serán:

1. **Somos como somos y merecemos respeto.** Nosotros, nuestras familias, nuestros maestros.
2. **Son como son y merecen respeto.** Las culturas árabe y portuguesa.

La primera unidad abarcará de octubre a enero ambos inclusive y la segunda de febrero a principios de junio.

Evaluación

Se valoraran los siguientes aspectos:

- Nivel de consecución de los conceptos trabajados en la unidad.
- Nivel de participación e implicación en las actividades propuestas.
- Esfuerzo por adaptarse al grupo en las producciones artísticas conjuntas. Capacidad de empatía.
- Cuidado del material.
- Autocontrol sobre los comportamientos agresivos.
- Niveles de expresión y desinhibición alcanzados.
- Respeto hacia las aportaciones y el trabajo de los compañeros.

Los instrumentos de evaluación a utilizar serán los siguientes:

- Observación sistemática diaria.
- Grabación de las producciones artísticas conjuntas y o del desarrollo normal de las sesiones.
- Anotaciones regulares sobre aspectos observados en el aula.
- Autoevaluación de los alumnos.
- Reuniones periódicas y comunicación fluida entre todos los miembros del equipo Muse-Montoya, tutores, artistas, equipo directivo.

4. Programaciones parciales

A continuación adjuntamos las programaciones que en base al mismo tema han desarrollado los diferentes miembros del equipo Muse-Montoya descritas en términos de contenidos, procedimientos y valores.

El ciclo de infantil, aunque no participa directamente del programa Muse también se suma a los objetivos de la programación general propuesta por Muse este curso, es por eso que también adjuntamos su parte. No obstante, ésta no está descrita en términos de contenidos, procedimientos y valores por ser diferentes los bloques de contenidos y en general la estructuración de una programación.

UNIDAD DIDÁCTICA:

"SOMOS COMO SOMOS Y MERECEMOS RESPETO"

ACCIÓN TUTORIAL: 2º CICLO INFANTIL (1º Y 2º NIVEL)

DESARROLLO:

¿Qué nos sugiere el tema?

- Conocimiento de nuestro cuerpo.
- Desarrollo la personalidad, la autoestima y el autoconcepto
- Relación con el grupo clase, y con otros grupos.
- Identificación dentro de un grupo social, de una cultura...
- Interiorización de hábitos y normas correctos de relación, autonomía, alimentación, salud, bienestar...
- Aprendizaje de actitudes, valores y normas. (escucha, atención, respeto...).
- Respeto por uno mismo y por los demás.
- Expresión de sentimientos, vivencias...
- Reconocimiento y respeto por las diferencias (sexo, raza, cultura, edad..).
- Valoración positiva de las personas de su entorno.
- Conocimiento y aceptación de diferentes puntos de vista, tipos de vida, religiones...
- Confianza en sus posibilidades.

¿Cómo lo llevamos a la práctica?

Nos proponemos desarrollar los siguientes aspectos:

- La **imagen de sí mismo**, a través de la psicomotricidad, los juegos con su cuerpo, el trabajo del esquema corporal...
- La **identidad dentro del grupo-clase**, haciendo hincapié en el aprendizaje de su nombre y el de sus compañeros, por medio de las asambleas, en el desarrollo de responsabilidades y encargos...
- La **autoestima y el autoconcepto**, realizando elogios a su persona, valorando las actitudes positivas, favoreciendo la confianza en sus propias posibilidades.
- El **desarrollo de sensaciones** a través de su cuerpo (alegría, tristeza...), por medio de actividades de representación, tomando conciencia de ellas, manifestando afecto hacia lo demás...
- El conocimiento de los **diferentes estados del cuerpo**, mediante actividades de movimiento y relajación...
- El **cuidado de la higiene y el aspecto personal** por medio de la diferenciación del estar sucio al estar limpio en el trabajo diario de la limpieza de manos antes y después de comer, en la higiene dental, en la observación de su ropa y la de los demás, en las duchas...

- La adquisición de **hábitos sanos de alimentación** gracias al manejo de utensilios, el conocimiento y la toma de una alimentación variada, las buenas posturas a la hora del almuerzo y de la comida...
- La participación en el desarrollo de **responsabilidades y encargos**, por medio de las rutinas diarias como pasar lista, observar el tiempo, el calendario...
- La **resolución de conflictos** por medio del diálogo y la reflexión en las asambleas, en el uso del rincón de pensar... buscando así la causa de nuestro conflicto y su posible solución en común.
- La **escucha y el entendimiento** hacia la profesora y el resto de sus compañeros, en la asamblea, en el patio, en la resolución de problemas...
- El **gozo y el disfrute** por las actividades de grupo, los deseos de superación y las ganas de asistir a la escuela, la amistad con el grupo...

Todo lo reseñado anteriormente, ayuda al niño y a la niña a adquirir nuevos aprendizajes, actividades como: las rutinas, los hábitos, la asamblea, el juego... proporcionan todo lo necesario para conseguir nuestras metas, nuestros objetivos didácticos y el desarrollo de todas las capacidades y los ámbitos que comprende la Educación Infantil.

Debemos resaltar también que la metodología que llevamos a cabo, se basa principalmente en el interés y la motivación de nuestro alumnado, siendo la globalización nuestro principal enfoque, ya que en estas edades el niño conoce y aprende de manera global, esto es, parte del todo para llegar a las partes, de ahí nuestra actuación.

ACCIÓN TUTORIAL Ciclo: 1	UNIDAD TEMÁTICA 1: SOMOS COMO SOMOS Y MERECEMOS RESPETO
Conceptos	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué siento? ¿Cómo lo expreso? - Estados de ánimo (alegría, tristeza, enfado, aburrimiento, emoción...) - Formas de expresión. - Paz, Solidaridad, Tolerancia. - Resolución de problemas. - Normas de convivencia.
Procedimientos	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar las normas de convivencia. - Identificar los estados de ánimo propios y de los demás. - Saber expresar las causas de cómo me siento y por qué. - Proporcionar pautas de conducta y modo de hacer positivos para mejorar la interacción en situación de conflicto. - Construir alternativas ante las situaciones de conflicto.
Actitudes y valores	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar los valores positivos. - Ayudar a los demás cuando se encuentren en situación de conflicto. - Valorar positivamente la expresión de los sentimientos delante del grupo. - Potenciar la construcción de una autoimagen positiva.

<p>ACCIÓN TUTORIAL Ciclo: 2º y 3º</p>	<p>UNIDAD TEMÁTICA 1: SOMOS COMO SOMOS Y MERECEMOS RESPETO</p>
<p>Conceptos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Resolución de conflictos. - Los sentimientos y los estados de ánimo, sus causas y sus consecuencias ¿Cómo nos sentimos? ¿Por qué? ¿Me siento a menudo así? - Manifestaciones externas de los sentimientos propios y ajenos. Gestos, expresiones verbales y conductas. - Posibilidad de prevenir y cambiar los sentimientos y los estados de ánimo negativos. - El respeto y la amistad como generadores de sentimientos positivos.
<p>Procedimientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Visualizar las expresiones de los sentimientos que queremos trabajar, (imágenes, representaciones, hechos reales y cotidianos, etc.). - Identificar estados de ánimo propios y ajenos y analizar semejanzas y diferencias entre manifestaciones, causas y consecuencias. - Proporcionar pautas de conducta y modos de hacer positivos para mejorar la interacción en situaciones de conflicto (aulas, patios, etc.). - Construir alternativas creando la estructura cognitiva adecuada para prevenir y superar las consecuencias negativas o canalizar las positivas. - Ensayar y entrenarse en la resolución práctica de conflictos haciendo hincapié en las recompensas emotivas y afectivas aprendiendo a ponerse en el lugar del otro.
<p>Actitudes y valores</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Manifestar con confianza las necesidades y sentimientos propios y atender con respeto a las manifestaciones afectivas de los demás. - Toma de conciencia progresiva de los estados de ánimo propios, sus manifestaciones, sus causas y sus posibles consecuencias. - Potenciar la construcción de una autoimagen positiva y el respeto hacia los estados afectivos de los demás. - Participar activa y positivamente en la resolución de conflictos del aula tanto a nivel individual y autónomo como en relación a los compañer@s.

<p>DISCIPLINA ARTÍSTICA: Danza</p>	<p>UNIDAD TEMÁTICA 1: SOMOS COMO SOMOS Y MERECEMOS RESPETO</p>
<p>Conceptos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo en movimiento. Partes del cuerpo, características, amplitud de posibilidades, «higiene» postural. - Nuestro cuerpo: del conocimiento y la escucha de sí mismo a la creación personal, valorando las posibilidades de cada uno, mejora, desarrollo y aprovechamiento. La coordinación. - El cuerpo expresa: relación con el ritmo y la música. La expresión corporal. - Control de la energía: movimiento y reposo, velocidad, acentuación, etc. - Fuerza, elasticidad, resistencia. - Disfrute en el proceso de la danza: nosotros porque bailamos, los demás porque lo reciben. - Percepción, comprensión, rememoración. - El cuerpo de los otros. - La semejanza y la diferencia, la diversidad de cuerpos. - La comunicación no verbal. - El sujeto y el grupo. Vivencia de dúo y de colectivo.
<p>Procedimientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración, escucha y conocimiento del propio cuerpo. El eje de la espalda. - Trabajo corporal de la Danza. La coordinación, el desarrollo del movimiento en el espacio y el tiempo. - Observar, experimentar y apreciar el trabajo de los demás participantes: el profesor, el tutor, los compañeros. - Trabajo individual, en parejas y en grupo. - El lugar en el espacio: respetar el espacio de los demás. - El lugar en la coreografía: respetar el tiempo y la música de los demás. - Expresión personal: desarrollo de la creatividad, expresión de emociones, sensaciones, imágenes e historias propias. - Desde la imitación a la creación a través de las historias que son nuestras, las personales, las familiares. - Creación de danzas en conjunto. - Escucha y comprensión de lo que bailan y expresan los demás. - Ver y experimentar danzas de otros lugares, otras tradiciones, otros estilos.
<p>Valores</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Autoestima, desarrollo de la sensibilidad. Sentir el movimiento como <i>lenguaje propio</i> y <i>capaz de expresar</i>. <i>Bienestar físico</i>. <i>Reconocimiento</i> de las capacidades personales y su contribución al trabajo en conjunto. Favorecimiento de la imagen personal positiva. Aceptación de uno mismo. - Valoración de las diferencias individuales como algo positivo, actitudes de respeto ante las mismas. - Entendimiento de la diversidad de estilos, músicas, historias, etc. - Cohesión grupal, el trabajo en equipo. Compartir, cooperar, confiar. - Desinhibición, comunicación. - Disfrute y goce de lo creado por la fantasía y el desarrollo de la imaginación, tanto como intérprete o como espectador. - Cuidado y orden en el aula. - Escuchar, respetar, querer, proponer.

DISCIPLINA ARTÍSTICA: Teatro	UNIDAD TEMÁTICA 1: SOMOS COMO SOMOS Y MERECEMOS RESPETO
Conceptos	<ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo, nuestro cuerpo habitado y vivenciado. - El movimiento y desplazamiento de nuestro cuerpo. - El cuerpo segmentado y como expresión total. - El cuerpo como lugar de expresión. Del conocimiento y la escucha de sí mismo a la creación personal. - Disfrute en el proceso de autoconocimiento. - El cuerpo de los otros. - La semejanza y la diferencia, la diversidad de cuerpos. - La comunicación con el otro. Inicio del lenguaje teatral. - El sujeto y el grupo. Vivencia de dúo y de colectivo. - La creación de la cultura de grupo: el lenguaje común, las pautas de comportamiento comunes, las normas de grupo. - La creación colectiva. - La recreación de las raíces comunes. Las raíces que nos hacen crecer hacia fuera, hacia lo universal.
Procedimientos	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración, escucha y conocimiento del propio cuerpo como lugar de expresión. - Descubrimiento y experimentación de la segmentación del propio cuerpo: partes del cuerpo experimentan su independencia, y tienen vida propia.. - Expresión desde el cuerpo como totalidad de emociones, sensaciones, imágenes e historias propias. - Desde la imitación a la creación a través de las historias que son nuestras, las personales, las familiares . - Vivencia del otro como espejo y como diferencia, el otro como sostén y como partenaire, compañero-a y complemento. Trabajos de equilibrios y desequilibrios. Vivencias de situaciones dramáticas básicas. - Escucha del otro para crear un lenguaje común. - Juego con las historias tradicionales del grupo, los cuentos maravillosos , como base y excusa para la dramatización. - Creación colectiva a partir de cuentos de nuestros mayores. Reconstrucción dramatizada de nuestro árbol genealógico.
Actitudes y valores	<ul style="list-style-type: none"> - Actitudes y valores Aceptación y respeto por un@ mism@. - Escucha de sí mism@ y del otr@, que posibilitan una mejor comprensión del otr@. - Fomento de la empatía, saber colocarse en el lugar del otr@. - Desarrollo de la complicidad y del respeto como grupo endógena y exógenamente, dentro y fuera de la escuela. - Disfrute de la creación propia y con la creación de los otr@s. - Respeto por las raíces propias y de l@s otr@s.

DISCIPLINA ARTÍSTICA: Teatro	UNIDAD TEMÁTICA 1: SOMOS COMO SOMOS Y MERECEMOS RESPETO
Conceptos	<ul style="list-style-type: none"> - Ritmos biológicos propios y de los compañeros. - Nuestra voz, la de los compañeros, la de los maestros. Características en cuanto a timbre, intensidad, altura y expresividad. - Consejos de higiene y cuidado vocal. - La música que oímos y hacemos en casa (características rítmicas, melódicas, tímbricas y armónicas). - La música que oímos y hacemos en el colegio (características rítmicas, melódicas, tímbricas y armónicas). - Instrumentos corporales, instrumentos de casa, del colegio e instrumentos no convencionales. - Procedimientos Escucha guiada de nuestros ritmos biológicos y los de los compañeros, (respiración, pulsaciones etc.) y traducción de los mismos a partituras no convencionales.
Procedimientos	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración de las posibilidades expresivas de la voz, hablar, cantar, gritar, susurrar, etc. - Interpretaciones conjuntas de partituras inventadas para instrumentos corporales, sonidos de la boca, patadas, palmas, etc. y otras que utilicen diferentes posibilidades expresivas de la voz. - Escucha activa de diferentes tipos de voces: blancas, grises, otras... en diferentes tipos de músicas: clásicas, flamenco, pop, etc. - Escucha analítica de música propuesta por ellos mismos de entre la que escuchan normalmente en su entorno más cercano y en directo. - Escucha analítica de música propuesta en el colegio. - Interpretación conjunta de música cantada propuesta por ellos. - Interpretación conjunta de música cantada o tocada propuesta en el colegio. - Improvisación vocal e instrumental sobre piezas propuestas por ellos y sobre piezas propuestas desde el colegio. - Acercamiento a la escuela de los instrumentos, bailes y cantos cercanos a su entorno a través de visitas de familiares al centro. - Construcción de instrumentos con materiales de desecho e interpretación de piezas musicales con ellos. - Audición en directo de la obra "Perkumanicomic" tocada por percusionistas profesionales con instrumentos no convencionales.
Actitudes y valores	<ul style="list-style-type: none"> - Actitudes y valores Actitud de escucha, activa, analítica y crítica. - Respeto hacia las aportaciones de los compañeros y también hacia las propuestas del colegio. - Cuidado del material (instrumentos) propios, de los compañeros y del colegio. - Entendimiento de la variedad y diferencia de músicas como riqueza. - Empatía y compenetración con los compañeros en las interpretaciones o danzas conjuntas aceptando papeles diferenciados y complementarios. Cohesión grupal. - Desinhibición. - Disfrute y gozo tanto cuando se escucha como cuando se interpreta.

Nota: En música se trabajarán los mismos conceptos, se seguirán los mismos procedimientos y se tocarán los mismos valores en todos los ciclos Muse pero con diferentes niveles de profundización según la edad y la disposición de los niños en cada momento. Además se trabajarán los objetivos estrictamente musicales propios de cada ciclo que se reflejan en la programación anual específica de música.



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y CIENCIA