

Catálogo de publicaciones

Novedades 2014

Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.mecd.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: publicacionesoficiales.boe.es

Edición 2014



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

Edita:
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General
de Documentación y Publicaciones

NIPO: 030-14-034-8

Índice

Publicaciones por materias	5
Antropología.....	5
Archivos	8
Arqueología.....	10
Arte.....	12
Artes decorativas.....	17
Bibliotecas.....	18
Cómic.....	20
Conservación. Restauración	21
Cultura y sociedad	26
Dibujo. Grabado.....	28
Escultura	31
Estadísticas	31
Fotografía	35
Historia	38
Libros y lectura	39
Museos.....	40
Patrimonio histórico-artístico.....	49
Pintura.....	53
Teatro.....	58
Índice onomástico	68
Índice de títulos	70
Puntos de venta y distribución	74

Publicaciones por materias

Antropología

Anales del Museo de América xx/2012

Artículos incluidos en este número de la revista: Nuevas aportaciones en torno al lienzo titulado *Los mulatos de Esmeraldas*, Andrés Gutiérrez Usillos; El *Quadro del Reyno del Perú (1799)*: un importante documento madrileño del siglo XVIII, Fermín del Pino Díaz y Julio González-Alcalde; Las expediciones españolas del siglo XVIII al Pacífico norte y las colecciones del Museo de América (Madrid). La expedición de Arteaga de 1779, Emma Sánchez Montañés; *La Lápida de los cielos* del Museo Nacional de Antropología de México. Un recorrido por el imaginario celeste nahua a través de las piezas de la sala Mexica, Ana Díaz; Acerca de la metamorfosis humano-felino en el arte rupestre de Serrezuela (Córdoba, Argentina), Sebastián Pastor; Hacia la consideración de una arquitectura afro-jesuitica en la antigua provincia del Paraguay, Carlos A. Page; Sebastián Hurtado de Corcuera: Gobernador de Panamá y de Filipinas, Nuria González Alonso; La labor de patronazgo de Miguel Francisco de Gambarte en Navarra, José María Sánchez y Rafael Macías; Caminos transísmicos y ferias de Panamá, siglos XVII-XVIII, Jesús Sanjurjo Ramos; La ciudad de Buenos Aires en las acuarelas de Carlos Enrique Pellegrini, Patricia Viviana Corsani; Restauración del material etnográfico: tratamiento y análisis de un impermeable inuit del Museo de América (Madrid), Mercedes Amézaga Ramos.

Ref.: 14390C
342 páginas
Digital
Gratuito

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-039-0
ISSN: 2340-5724

Anales del Museo Nacional de Antropología xv/2013

Ref.: 14519C
282 páginas
Digital
Gratuito

Artículos incluidos en este número: La construcción cultural del espacio y un posible origen del refugio, Javier García Bresó; Del iglú a las casas prefabricadas inuit, Francesc Bailón Trueba; Ekent y tankamash: la división del espacio doméstico en función del género en la vivienda shuar, Patricia Alonso Pajuelo; Configuraciones socio-espaciales japonesas: una aproximación tentativa a la polaridad uchi-soto, Blai Guarné; Barreras invisibles: el cambio residencial como estrategia para aumentar la movilidad social vertical. Caso de estudio, Lima, Perú, Waltraud Müllauer-Seichter; La representación patrimonializada de un país. Portugal en los paneles de azulejos de la primera mitad del siglo xx, José Luis Mingote Calderón; El paisaje y su dimensión «simbólica» en el mundo andino: antecedentes y actualidad, Carmen García Escudero; Raíces para los espíritus: el ciclo agrícola del ñame en Bioko, Guinea Ecuatorial, Nuria Fernández Moreno; La Biblioteca del Museo Nacional de Antropología: orígenes e historia, María Teresa Montes Pardilla; Recuperación de las respuestas perdidas de Mondoñedo a la *Información* del Ateneo de Madrid (1901-1902), Xosé Manuel González Reboredo.

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-104-6
ISSN: 2340-3519

Bebés. Usos y costumbres sobre el nacimiento

Catálogo de la exposición celebrada en el Museo del Traje, de diciembre de 2012 a marzo de 2013, en la que se ilustra cómo han ido cambiando los usos, las costumbres y las percepciones en torno a la primera infancia, desde el siglo XIX hasta mediados del siglo XX. La forma en la que la sociedad occidental se ha enfrentado a la infancia, en general, y al nacimiento y primeros cuidados de los bebés, en particular, ha sufrido una transformación profunda en los últimos doscientos años. La muestra establece un diálogo entre el mundo culto y urbano y el popular, para enseñar al público cómo se van acercando uno a otro en el transcurrir del tiempo hasta desembocar en una homogeneización similar a la que sucede en otros ámbitos. Se incluyen piezas que hablan de la pervivencia de algunas manifestaciones que entran de lleno en el mundo de las creencias, las supersticiones, la música, etc., para dar la oportunidad al espectador de reflexionar sobre las herencias recibidas y perpetuadas, puede que inconscientemente, ya desde la cuna. La exposición finaliza con una referencia directa a la Declaración de los Derechos del Niño de la ONU, de 1959 (aunque no fue ratificada por la mayoría de los países hasta 1989).

Ref.: 14458C
132 páginas
Digital
Gratuito

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-155-0

Archivos

Del más allá al Nuevo Mundo. Los viajes medievales y las Capitulaciones de Colón en el Archivo de la Corona de Aragón

Ref: 14363C
184 páginas
Digital
Gratuito

Catálogo de la exposición celebrada en el Archivo de la Corona de Aragón (junio-diciembre 2013), organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, dentro de los actos que conmemoran el Día Internacional de los Archivos. Con Las Capitulaciones de Santa Fe o del Almirante Cristóbal Colón como eje, la muestra reúne 43 documentos seleccionados del fondo patrimonial del Archivo, datados entre el siglo x y 1492, que son un reflejo de la concepción simbólica del viaje en la Edad Media. El recorrido expositivo se estructura en tres secciones: 'Del Más Allá', donde se aborda el substrato espiritual y religioso en la concepción y aprehensión del espacio; 'La realidad del viaje', sobre la relación de dominio colonial inherente a la estructura de poder feudal de la época; y 'Hacia un Mundo Nuevo', centrada en la relación de la génesis documental de las capitulaciones con la práctica de la cancillería aragonesa medieval.

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-034-3

En busca del Sol Naciente. Las embajadas Tenshō (1582-1588) y Keichō (1613 -1617)

Catálogo de la exposición organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en el Archivo General de Simancas, de julio a diciembre de 2013. A través de las 55 piezas, entre documentos, libros, grabados y objetos que componen la exposición, se recrea la historia de las embajadas Tenshō y Keichō o, lo que es lo mismo, la historia de las relaciones entre dos mundos que se encontraron en los inicios de la Edad Moderna: el del archipiélago nipón, desgajado en territorios feudales en permanente estado de guerra, sobre los que el poder del emperador era meramente simbólico pero que caminaba, inexorable, hacia el shogunato, y el del expansionismo ultramarino de las monarquías de España y Portugal, que, unidas bajo la Monarquía Hispánica, propagarán por Oriente, de la mano del comercio, su cultura y su religión.

Ref.: 14480C
82 páginas
Digital
Gratuito

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-244-1

Arqueología

El Museo Arqueológico Nacional en el Museo Español de Antigüedades

Ref: 14557C
78 páginas
Digital
Gratuito

Monografía dedicada a la publicación *Museo Español de Antigüedades*, considerada como la primera revista española de arqueología que se editó entre los años 1872 y 1880. Se trataba de una publicación periódica de carácter monumental en la línea de las grandes publicaciones europeas del siglo XIX, en la que se incluían ilustraciones basadas en dibujos, litografías y cromolitografías de las antigüedades realizadas por grandes profesionales de la época. La importancia de la gráfica de esta obra –que no fue oficialmente la revista del Museo Arqueológico Nacional, pero sí se consideraba como tal de forma oficiosa– fue vital, pues en muchos casos era la primera o incluso la única referencia visual de las piezas en un contexto de escaso panorama gráfico.

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-165-2

Pensando el Gravetiense: nuevos datos para la región cantábrica en su contexto peninsular y pirenaico

Actas del Coloquio Internacional Gravetiense Cantábrico celebrado en el Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira del 20 al 22 de octubre de 2011 con la participación de numerosos especialistas de instituciones españolas y europeas.

Ref.: 14457C
620 páginas
Digital
Gratuito

El Gravetiense era hasta hace pocos años un periodo poco conocido en el Cantábrico, la situación comenzó a cambiar en los años ochenta del pasado siglo y el número de yacimientos con niveles gravetienses se incrementó notablemente en los noventa y en los años transcurridos del presente siglo, a la vez que se extendía a territorios extra-cantábricos contiguos a la región. Al hecho puramente arqueológico se ha sumado la visibilidad adquirida por el arte aurifiaciense y gravetiense, mueble y rupestre. La existencia de este primer arte ha permitido superar el tradicional vacío artístico atribuido a las primeras etapas del Paleolítico superior en España y Portugal y contribuye a la correcta dimensión del fenómeno artístico europeo.

Secretaría General Técnica, 2012
NIPO: 030-12-281-8

Tell Halula: un poblado de los primeros agricultores en el valle del Éufrates, Siria. Tomo I y II

Ref.: 14518C
954 páginas
Digital
Gratuito

Publicación que agrupa, de forma monográfica, la mayor parte de los estudios arqueológicos realizados en base al proyecto que desde 1991 se realiza en Tell Halula por parte de un equipo interdisciplinar agrupado en torno a la Misión Arqueológica Española de Tell Halula, en el marco de investigación del Seminari d'Arqueologia Prehistorica del Proxim Orient del Departament de Prehistoria de la Universitat Autònoma de Barcelona, e incluido en el programa de actuaciones arqueológicas españolas en el extranjero desarrollado por la Secretaría de Estado de Cultura.

El desarrollo de la memoria gira en torno a cuatro ejes: recuperación del poblado; recuperación de datos económicos y técnicos; proceso de domesticación vegetal y animal y estudios sobre población, economía y sociedad.

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-330-6

Arte

± 1961. Founding the expanded arts

Ref.: 14393C
304 páginas
21 x 26 cm
1,110 gr
Inglés
PVP: 40,00 €
Papel

± 1961 presenta por primera vez un análisis detallado de un año decisivo de la década de los sesenta que condujo a la invención de la 'expansión de las artes'. En la exposición se examinan los orígenes del cambio, la actividad experimental y las primeras actividades colectivas que señalaron el comienzo de una expansión sin precedentes de la noción de 'composición' y generaron un proyecto multidisciplinar que se desarrolló en tiempo real en el transcurso de ese mismo año.

El ámbito geográfico que abarca la muestra se extiende desde San Francisco hasta Darmstadt, Colonia y Nueva York, lugares en los que una nueva generación de compositores, poetas, coreógrafos y artistas reinventaron su práctica a raíz de las innovaciones radicales que habían tenido lugar en el ámbito de la música avanzada.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2013
NIPO: 036-13-019-0
ISBN: 978-84-8026-472-3

± 1961. La expansión de las artes

± 1961 presenta por primera vez un análisis detallado de un año decisivo de la década de los sesenta que condujo a la invención de la 'expansión de las artes'. En la exposición se examinan los orígenes del cambio, la actividad experimental y las primeras actividades colectivas que señalaron el comienzo de una expansión sin precedentes de la noción de 'composición' y generaron un proyecto multidisciplinar que se desarrolló en tiempo real en el transcurso de ese mismo año.

El ámbito geográfico que abarca la muestra se extiende desde San Francisco hasta Darmstadt, Colonia y Nueva York, lugares en los que una nueva generación de compositores, poetas, coreógrafos y artistas reinventaron su práctica a raíz de las innovaciones radicales que habían tenido lugar en el ámbito de la música avanzada.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2013
 NIPO: 036-13-020-3
 ISBN: 978-84-8026-471-6

Ref.: 14394C
 312 páginas
 21 x 26 cm
 1.110 gr
 PVP: 40,00 €
 Papel

Cildo Meireles

Desde finales de los años 60 Cildo Meireles (Río de Janeiro, 1948) ha desarrollado nuevas posibilidades de redefinición del arte conceptual, partiendo de una relación con la experiencia sensorial del espectador, del uso crítico de sistemas de circulación ideológicos y económicos, así como de una conexión ética con el mundo, que es la base de su permanente interpretación crítica. Las obras de Meireles ofrecen al visitante ambientes particularmente ricos en sus condiciones de percepción del tiempo y del espacio, confrontándole con la desmaterialización del objeto de arte y con una reinención semántica de categorías lingüísticas y de realidades perceptivas. Las ya conocidas series como Cantos: Espacios Virtuales o Volúmenes Virtuales son ejemplos de una muy personal redefinición de los lenguajes de la abstracción. Exposición celebrada en el Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Palacio de Velázquez, 24 de mayo-29 de septiembre de 2013.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2013
 NIPO: 036-13-021-9
 ISBN: 978-84-8026-473-0

Ref.: 14479C
 208 páginas
 20 x 26 cm
 870 gr
 PVP: 35,00 €
 Papel

Entre el cielo y la tierra. Doce miradas al Greco cuatrocientos años después

Ref: 14594C
144 páginas
21,5 x 28 cm
800 gr
Español - inglés
PVP: 16,00 €
Papel

Catálogo de la exposición del Museo Nacional de Escultura (29 de abril a 27 de julio de 2014), que pone de manifiesto la vigencia del proyecto artístico del Greco en el arte contemporáneo y explora su influencia en doce artistas actuales. El cuarto centenario es una buena ocasión para constatar lo que representa la pintura del Greco en la creación actual, en la obra de José Manuel Broto, Jorge Galindo, Pierre Gonnord, Luis Gordillo, Secundino Hernández, Cristina Iglesias, Carlos León, Din Matamoro, Marina Núñez, Pablo Reinoso, Montserrat Soto y Darío Villalba.

Secretaría General Técnica, 2014
NIPO: 030-14-059-9
ISBN: 978-84-8181-573-3

Heimo Zoberning

Ref: 14380C
204 páginas
21 x 30 cm
1.000 gr
PVP: 30,00 €
Papel

Publicación de referencia que permite conocer como Heimo Zobernig (Mauthen, Austria, 1958) se ha convertido en uno de los artistas más relevantes del panorama europeo actual. El catálogo de esta exposición, co-organizada con la Kunsthau de Graz, ofrece una visión de archivo que comienza en 1980 sobre su extensa producción multidisciplinar, incluyendo destacadas muestras de su currículo expositivo. Al contener un corpus considerable de obras pictóricas, escultóricas, vídeos, instalaciones, intervenciones arquitectónicas y *performances*, se revelan las claves de la investigación desarrollada por el artista sobre la escenificación del arte, y las subyacentes correlaciones entre forma y creación de significado.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2013
NIPO: 036-13-008-3
ISBN: 978-84-8026-467-9

Historias naturales. Un proyecto de Miguel Ángel Blanco

Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Nacional del Prado, relacionada con su nacimiento como museo de historia natural en el reinado de Carlos III. Contiene un texto a cargo del artista madrileño Miguel Ángel Blanco, autor del proyecto, que muestra la influencia de los elementos de la naturaleza en la historia del arte; y otro de Javier Ignacio Sánchez Almazán, conservador de la Colección de Invertebrados del Museo Nacional de Ciencias Naturales, con el título «De las cámaras de maravillas a los gabinetes ilustrados». También incluye un porfolio con fotografías y textos del autor sobre cada una de las veintidós intervenciones y las fichas técnicas de todas las obras expuestas, así como la biografía de Miguel Ángel Blanco.

Ref.: 14511C
132 páginas
23 x 27 cm
751 gr
PVP: 37,50 €
Papel

Museo Nacional del Prado, 2013
NIPO: 037-13-075-7
ISBN: 978-84-8480-279-2

Wols: cosmos and street

Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, febrero-mayo de 2014. Este catálogo, al igual que la exposición, contribuye a rescatar la figura del artista alemán Wols, cuyo nombre real era Otto Wolfgang Schulze, de cierta condición de malditismo asociada a su faceta de pintor de posguerra, a los orígenes del informalismo, para situarlo en un nuevo contexto, permitiendo por vez primera ahondar en las raíces históricas de su producción artística. A la compilación de dibujos, grabados, acuarelas y, procedentes de la última fase de su trayectoria, sus pinturas al óleo, se han sumado sus fotografías, en las que explora la condición humana tomando como referente la calle y que suponen un tesoro heterogéneo donde la subversión de la realidad se encuentra con sus aspectos más prosaicos. La publicación incluye una selección de sus aforismos y una bibliografía completa.

Ref.: 14556C
202 páginas
20 x 24 cm
793 gr
Inglés
PVP: 30,00 €
Papel

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2014
NIPO: 036-14-004-6
ISBN: 978-84-8026-488-4

Wols: el cosmos y la calle

Ref: 14555C
202 páginas
20 x 24 cm
793 gr
PVP: 30,00 €
Papel

Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, febrero-mayo de 2014. Este catálogo, al igual que la exposición, contribuye a rescatar la figura del artista alemán Wols, cuyo nombre real era Otto Wolfgang Schulze, de cierta condición de malditismo asociada a su faceta de pintor de posguerra, a los orígenes del informalismo, para situarlo en un nuevo contexto, permitiendo por vez primera ahondar en las raíces históricas de su producción artística. A la compilación de dibujos, grabados, acuarelas y, procedentes de la última fase de su trayectoria, sus pinturas al óleo, se han sumado sus fotografías, en las que explora la condición humana tomando como referente la calle y que suponen un tesoro heterogéneo donde la subversión de la realidad se encuentra con sus aspectos más prosaicos. La publicación incluye una selección de sus aforismos y una bibliografía completa.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2014
NIPO: 036-14-005-1
ISBN: 978-84-8026-487-7

Artes decorativas

Lacas Namban. Huellas del Japón en España

Catálogo de la exposición realizada para conmemorar el cuarto centenario de la embajada Keichô, reviviendo uno de los acontecimientos más singulares del reinado de Felipe III, el viaje del samurai Hasekura Tsunenaga a España.

Ref.: 14376C
512 páginas
17 x 24 cm
1.279 gr
PVP: 30,00 €
Papel

En la primera parte de la muestra se explica la finalidad de esta embajada, su trasfondo histórico y la relación diplomática entre ambos países mediante documentos y objetos históricos asociados, acompañados de paneles y proyecciones audiovisuales. La segunda parte está dedicada a las obras de laca japonesa de estilo Namban conservadas en España, una mercancía de lujo que viajaba de Japón a España en los siglos XVI y XVII. Estas piezas son fruto del encuentro entre la península ibérica y Japón en el ámbito de una de las artes tradicionales niponas. Por primera vez, se reúnen un considerable número de obras de laca Namban celosamente guardadas en distintos lugares de España.

La exposición cuenta también con obras de arte producidas durante los siglos XVII y XVIII en tierras mexicanas bajo influencia japonesa, como biombos, enconchados o maques. De esta manera se recordará la importancia de la ruta entre España y Japón a través de Nueva España (México).

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-076-1
ISBN: 978-84-8181-540-5

Bibliotecas

Otras miradas. Biblioteca Nacional de España

Ref.: 14377C
180 páginas
17 x 24 cm
525 gr
PVP: 15,00 €
Papel

Catálogo de la exposición organizada por la Biblioteca Nacional y Acción Cultural Española, que se desarrolló en cuatro fases entre mayo de 2012 y enero de 2013. En el año de conmemoración de su tricentenario, la Biblioteca llevó a veintinueve instituciones y museos españoles, y a otra biblioteca nacional, la British Library, una selección de obras pertenecientes a sus fondos con el objetivo de proponer un diálogo con piezas concretas de las colecciones de cada una de las instituciones colaboradoras.

Biblioteca Nacional, 2013
NIPO: 032-13-012-3
ISBN: 978-84-92462-28-5

Tricentenario. Biblioteca Nacional de España

Ref.: 14332C
370 páginas
20,5 x 30 cm
1.710 gr
PVP: 45,00 €
Papel

Con la publicación de este volumen, la Biblioteca Nacional de España culmina la celebración de los actos conmemorativos de su tercer centenario. Recoge una serie de trabajos monográficos centrados en el desarrollo de la propia institución –de Real Biblioteca Pública a Biblioteca Nacional de España– y en la evolución de las magníficas colecciones que se han ido formando. Cuenta con la colaboración de los mejores especialistas en las diversas materias y con la aportación de grandes expertos del mundo del libro, como María Victoria López-Cordón, Elisa Ruiz, Andrés Trapiello y Darío Villanueva. Los textos se complementan con una importante selección de imágenes representativas de la evolución de la institución y de la variedad y riqueza de sus fondos.

Biblioteca Nacional, 2012
NIPO: 032-12-019-7
ISBN: 978-84-92462-25-4

V Encuentro de Bibliotecas y Municipio

Ponencias presentadas en el V Encuentro de Bibliotecas y Municipio, que se celebra con carácter bienal desde 2005, organizado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria en colaboración con la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP). Esta quinta edición se ha centrado en torno a la colaboración entre bibliotecas escolares y bibliotecas públicas.

Ref.: 14542C
86 páginas
Digital
Gratuito

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-291-4

VI Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas. Memoria individual, patrimonio global

Actas de la sexta edición de este congreso, organizado por la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, celebrado en Burgos durante el mes de octubre de 2012. Los principales temas de debate han sido: el impacto de lo digital en los servicios bibliotecarios; bibliotecas y comunidad en la era digital; cooperación con otras instituciones culturales en proyectos digitales.

Ref.: 14456C
505 páginas
Digital
Gratuito

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-016-0

Cómic

La Transición en tinta china

Ref.: 14341C
306 páginas
22 x 30 cm
1.470 gr
PVP: 40,00 €
Papel

Catálogo de la exposición celebrada en la Biblioteca Nacional (28 de mayo-28 de agosto de 2013). Recrea la historia de la Transición política española a través de las viñetas de los dibujantes más importantes, publicadas en distintos periódicos y revistas. Las obras pertenecen al fondo de la Biblioteca Nacional de España y se complementan con originales cedidos por distintos artistas del humor gráfico: Forges, Peridis, El Perich, Gin, Mingote, Chumy Chúmez, Siro, Ballesta... Además, la Casa Real ha prestado para la exposición varias caricaturas que tienen como personaje central la figura del Rey.

Biblioteca Nacional, 2013
NIPO: 032-13-008-4
ISBN: 978-84-92462-27-8

Conservación. Restauración

La ciencia y el arte IV. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio

Cuarto volumen de esta publicación que expone, de manera accesible, las posibilidades que las ciencias ofrecen en la mejora de la investigación y la conservación de los bienes culturales. En la actualidad, la mayor parte de las técnicas de análisis que se emplean en el estudio de los bienes culturales, se han desarrollado previamente en otras áreas de investigación científica, la industria, la medicina y la ingeniería, y se han adaptado a sus necesidades específicas derivadas de la propia naturaleza única de las obras de arte y bienes de interés cultural. Uno de los aspectos que más preocupa a los profesionales y responsables de estos objetos es el daño que pueden sufrir al emplear estas técnicas de análisis. Este hecho es clave para entender la terminología que existe y que es objeto de reflexión en este trabajo.

Ref: 14472C
316 páginas
Digital
Gratuito

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-241-5

Frágil. Curso sobre manipulación de bienes culturales

Ref.: 14517C
284 páginas
Digital
Gratuito

Ponencias del curso sobre manipulación de bienes culturales celebrado los días 21 y 22 de febrero en el Museo Nacional de Antropología, organizado por dicho Museo y la Subdirección General de Museos Estatales. Uno de los objetivos principales de estas jornadas fue determinar la situación actual sobre la manipulación de bienes culturales en las instituciones españolas: puntos fuertes, carencias, ejemplos a seguir y hábitos a eliminar. La intención del curso era servir como punto de partida para nuevas prácticas de formación y metodología en relación con este aspecto de la conservación de los bienes culturales. Las ponencias profundizan en aquellos aspectos encaminados a proteger los objetos (planificación de los procesos, protección jurídica y documentos administrativos relacionados, conocimientos de materiales en contacto y equipamientos existentes, estado de conservación y naturaleza del material), y, por otro lado, en otros aspectos enfocados a proteger al manipulador (riesgos durante la manipulación: físicos, químicos, biológicos; protección jurídica).

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-179-6

Los manuscritos de la *Historia general de las cosas de la Nueva España* de Bernardino de Sahagún.
El *Códice Matritense* de la Real Academia de la Historia

El franciscano Bernardino de Sahagún dedicó sesenta años (1529-1590) de su vida a la misión evangelizadora en México; para que esta enseñanza llegara a buen término, Fray Bernardino entendía necesario un profundo conocimiento de la sociedad indígena, de su lengua, costumbres y categorías de comprensión del mundo. Para ello realizó múltiples encuestas e investigaciones entre la población, y fue poniendo por escrito los saberes que obtenía. El resultado de esta enorme tarea fue la *Historia general de las cosas de la Nueva España*, cuyo valor testimonial es extraordinario al obtenerse de la consulta directa de los propios nativos. Este volumen se centra en uno de los cuatro textos que se conservan de la obra: el *Códice Matritense* de la Real Academia de la Historia, que ha sido objeto de restauración en el Servicio de Libros y Documentos del Instituto del Patrimonio Cultural de España. Este libro muestra como se ha llevado a cabo este trabajo, los descubrimientos que ha permitido su realización y el conjunto de experiencias previas obtenidas en otras restauraciones y estudios que han resultado útiles.

Ref.: 14364C
177 páginas
28 x 23 cm
840 gr
PVP: 20,00 €
Papel

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-048-7
ISBN: 978-84-8181-537-5

Patrimonio Cultural de España n.º 7. Conservación preventiva: revisión de una disciplina

Ref.: 14392C
206 páginas
Digital
Gratuito
IBD-Impresión
bajo demanda
PVP: 24,52 €

Número monográfico de la revista del Instituto del Patrimonio Cultural de España dedicado a la conservación preventiva. Los trabajos recogidos en la publicación han sido elaborados, en su mayoría, por especialistas y técnicos con gran experiencia, amplia trayectoria profesional y reconocimiento a nivel internacional. Se recogen estudios e iniciativas impulsadas desde el Plan Nacional de Conservación Preventiva; trabajos que muestran la evolución del concepto de conservación preventiva a nivel internacional; artículos que resumen estudios realizados para analizar la situación de ciertos aspectos básicos como la formación de técnicos, los modelos de gestión en las instituciones o el enfoque para una difusión adecuada de la conservación preventiva, y otros que reflejan líneas de investigación de aspectos que requieren mayor profundización como los riesgos para el patrimonio relacionados con actos antisociales o el estudio de humedades en bienes inmuebles. Se incluye, también, un texto relacionado con el seguimiento y análisis de las condiciones ambientales que trata de actualizar criterios y métodos sobre un aspecto clave en la práctica de la conservación preventiva, y, finalmente, un artículo dedicado específicamente al propio Plan Nacional de Conservación Preventiva que el IPCE está utilizando como herramienta básica de su propia programación y de coordinación de actuaciones con las administraciones autonómicas y locales para propiciar y facilitar un cambio de modelo en la conservación del patrimonio cultural.

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-139-9
NIPO IBD: 030-13-322-5
ISBN IBD: 978-84-8181-551-1

Proyecto COREMANS: «Criterios de intervención en materiales pétreos»

El proyecto COREMANS nació en el año 2012 como un esfuerzo colectivo para actualizar y renovar los criterios y métodos de intervención sobre los bienes culturales. La iniciativa surgió del Instituto del Patrimonio Cultural de España y a la misma se unieron otros institutos integrados en la Red Técnica de Institutos de Patrimonio y Centros de Conservación de España, como el Instituto Andaluz de Patrimonio, el Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León o el Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. El objetivo del proyecto COREMANS es establecer documentos de criterios y métodos de actuación en los diversos campos de la conservación de los bienes culturales, que puedan servir de ayuda y referencia para el trabajo de otras instituciones, empresas y profesionales. El primer resultado del proyecto es este documento, que fue presentado y debatido en el marco de unas jornadas técnicas y que ahora se publica, con el fin de que pueda ser utilizado por todos los técnicos y profesionales interesados. Este primer documento corresponde a la conservación de la piedra, ha sido coordinado por la restauradora Ana Laborde Marqueze y elaborado con la participación de numerosos especialistas procedentes de diversas instituciones.

Ref.: 14516C
207 páginas
16,5 x 24 cm
578 gr
PVP: 12,00 €
Papel

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-278-9
ISBN: 978-84-8181-562-7

Cultura y sociedad

Cartografía de una aspiración. Envejecimiento, salud y cuidados en la migración a la Costa Blanca

Hurtado García, Inmaculada

Ref.: 14564C
318 páginas
Digital
Gratuito

Trabajo de investigación, galardonado con el Premio Marqués de Lozoya 2010, centrado en la llamada Migración Internacional de Retiro, la movilidad geográfica llevada a cabo tras la jubilación. La atención del estudio se dirige hacia personas de raza blanca, de clase media o medio-alta que migran desde el centro y norte de Europa hasta la Costa Blanca española buscando una vida mejor, pero no empleo. El documento se estructura en ocho capítulos que, bajo el hilo conductor de las interacciones entre las migraciones, la salud y el envejecimiento, abordan distintas temáticas de carácter social, sanitario, político y etnográfico.

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-191-6

Mujeres ante la adversidad: tiempos y contratiempos

Ref.: 14535C
94 páginas
Digital
Gratuito

En su tercera edición, Patrimonio en Femenino se adentra en la significación que, para las civilizaciones, adquieren los períodos de conflicto, adversidad o crisis. Es en estas etapas donde más a prueba se ponen los cimientos de toda estructura social, desde el núcleo familiar reducido hasta la amplitud que pueda abarcar cualquier comunidad pasada o presente. Es en estos períodos donde mujeres y hombres se constituyen como el verdadero soporte que evita que lo construido se desmorone o, bien al contrario, posibilitan el cambio y la transformación. La nueva edición pasa, por tanto, a centrarse en el papel desempeñado por las mujeres ante los cambios sociales que son vividos en el transcurso de la historia y, de manera más acelerada, en los dos últimos siglos; en los períodos de subsistencia y supervivencia, presentes en la mayor parte de la historia de la humanidad; y en los conflictos y las transformaciones políticas.

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-020-X

Programa Cultura 2007-2013. Convocatoria 2013. Información sobre resultados

Este volumen recoge la información relativa a los resultados de los proyectos y actividades que se han llevado a cabo en la convocatoria 2013 del Programa Cultura 2007-2013 de la Comisión Europea, cuyo objetivo es impulsar un espacio cultural compartido por los europeos y basado en una herencia cultural común, mediante el desarrollo de una cooperación cultural entre creadores, agentes culturales e instituciones culturales de los países participantes en el Programa, con el fin de favorecer el surgimiento de una ciudadanía europea.

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-066-X

Ref.: 14461C
126 páginas
Digital
Gratuito

Visite España. La memoria rescatada

Catálogo de la exposición celebrada simultáneamente en la Biblioteca Nacional y el Museo del Romanticismo, entre febrero y mayo de 2014. Articulado en cinco secciones principales, la primera, está dedicado a los antecedentes del turismo, a los momentos previos a su institucionalización y a los avances en las infraestructuras. La segunda revisa los primeros intentos de institucionalización y propaganda que surgieron en 1908. Una tercera fase se centra en la Comisaría Regia del Turismo. La cuarta sesión profundiza en la labor del Patronato Nacional de Turismo, y en las diferentes épocas y etapas que atraviesa, desde las Exposiciones Internacionales hasta la Guerra Civil. Y por último, se pone cara a esos primeros turistas con la selección de algunas imágenes, muchas de ellas tomadas por fotógrafos aficionados, que nos permiten conocer de primera mano aspectos cotidianos del turismo.

Biblioteca Nacional, 2014
NIPO: 032-14-004-7
ISBN: 978-84-92462-33-9

Ref.: 14554C
330 páginas
12,5 x 20 cm
575 gr
PVP: 19,00 €
Papel

Dibujo. Grabado

En el umbral de la modernidad. Domingos Sequeira, un pintor portugués (1768-1837)

Ref.: 14465C
168 páginas
16,5 x 24 cm
478 gr
Español-portugués
PVP: 18,00 €
Papel

Catálogo de la exposición dedicada a la figura del artista portugués más importante de su época, Domingos Sequeira (1768-1837), un pintor muy poco conocido en España, y que en Portugal es considerado la figura fundamental en la pintura del cambio de siglo y en la introducción del Romanticismo pictórico en el país vecino. Esta publicación permite disfrutar de una cuidada selección de veintinueve pinturas y dibujos que ilustran los momentos clave de su trayectoria vital y profesional, momentos que son, a su vez, cruciales para la historia portuguesa.

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-234-X
ISBN: 978-84-8181-553-5

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII

La exposición profundiza en el conocimiento de un conjunto de cuadernos que el Museo Nacional del Prado ha adquirido en las últimas décadas, realizados por una serie de artistas españoles, como Goya o José del Castillo, durante sus estancias formativas en Roma acaecidas a lo largo del último cuarto del siglo XVIII. En ellos se puede estudiar la forma de aprendizaje de los jóvenes artistas españoles en Italia, en los que quedan recogidos sus intereses artísticos y, en ocasiones, obras posteriores directamente inspiradas en las obras estudiadas.

Esta publicación reproduce y comenta 18 cuadernos de dibujo que ofrecen en su conjunto una visión completa de la práctica artística común a la cultura europea en este período, y una fuente de información de primera mano para entender el contexto artístico y personal de la época.

El catálogo corre a cargo de José Manuel Matilla, comisario de la exposición y jefe del Departamento de Dibujos y Estampas del Museo del Prado, y cuenta con ensayos de una decena de prestigiosos especialistas nacionales e internacionales, además de las fichas de los cuadernos de artistas que reproduce, tanto del Museo del Prado como de otras instituciones del mundo. Incluye bibliografía selecta.

Ref.: 14481C
184 páginas
17 x 23 cm
455 gr
PVP: 37,50 €
Papel

Museo Nacional del Prado, 2013
NIPO: 037-13-030-2
ISBN: 978-84-8480-274-7

El trazo español en el British Museum. Dibujos del Renacimiento a Goya

Ref.: 14477C
232 páginas
28 x 24 cm
1.167 gr
PVP: 25,00 €
Papel

El catálogo que acompaña a la muestra no solo analiza las obras expuestas en las fichas catalográficas al uso, sino que traza una pequeña historia del dibujo realizado en España entre los siglos XVI y XIX a través de los cinco estudios que preceden a las fichas: La importación de prácticas gráficas: Castilla 1500-1600; Madrid, capital artística 1600-1700; Andalucía 1550-1700; El dibujo en Valencia 1500-1700. Ribera en Nápoles y El siglo XVIII y Francisco de Goya.

El libro incluye asimismo un ensayo introductorio en el que se aborda el dibujo español en su conjunto, atendiendo a aspectos como su fortuna crítica, sus orígenes y peculiaridades, y que termina con la historia de la colección de dibujos españoles del museo londinense. Todos los textos han sido escritos por Mark McDonald, comisario de la exposición y conservador de la colección de dibujos y estampas españoles del British Museum.

Museo Nacional del Prado, 2013
NIPO: 037-13-003-3
ISBN: 978-84-8480-259-4

Escultura

Casa del Sol. Museo Nacional de Escultura

Además de la tradicional colección de escultura de tema religioso realizada durante los siglos xv a xviii, el Museo Nacional de Escultura recibió en 2011 un gran conjunto (unas 3.000 piezas) de copias procedentes del extinguido Museo Nacional de Reproducciones Artísticas, fundado en 1877. Se trata de una colección que, por su calidad, abundancia y antigüedad, está valorada como una de las mejores de Europa. En distintos soportes, yesos y bronce, sobre todo, pero también litografías, pintura sobre barro, galvanoplastias o fotografía, ofrece un panorama de la evolución del gusto europeo, de los ideales de la tradición museística y de las técnicas de reproducción practicados desde milenios, pero ampliados en la era contemporánea, la de las grandes invenciones en la reproductibilidad técnica.

Ref.: 14590C
216 páginas
23 x 28 cm
1.110 gr
Español-inglés
PVP: 20,00 €
Papel

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-242-0
ISBN: 978-84-8181-552-8

Estadísticas

Anuario de estadísticas culturales 2013

Novena edición de este Anuario que recoge una selección de los resultados más relevantes sobre la situación en España de los distintos sectores de la cultura, las industrias culturales y el consumo cultural, elaborada a partir de las múltiples fuentes disponibles. Se incluyen en esta ocasión los principales indicadores del quinquenio 2008-2012.

Ref.: 14509C
344 páginas
Digital
Gratuito

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-303-7

Cuenta satélite de la cultura en España. Avance de resultados 2008-2011 (Base 2008)

Ref.: 14524C
22 páginas
Digital
Gratuito

El objetivo de esta publicación es proporcionar un sistema de información económica relacionado con la cultura, diseñado como satélite del sistema principal de Cuentas Nacionales, que permitirá estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española. El proyecto cuenta con la colaboración metodológica del Instituto Nacional de Estadística, responsable en España de las Cuentas Nacionales.

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-267-1

Estadística de museos y colecciones museográficas 2012

Ref.: 14561C
117 páginas
Digital
Gratuito

De periodicidad bienal, el objetivo de esta publicación es proporcionar indicadores relevantes que permitan profundizar en el conocimiento de este sector cultural. Los resultados que se ofrecen incluyen aspectos referidos tanto a la oferta museística (características generales, accesibilidad, infraestructura, equipamientos, fondos museísticos, exposiciones, publicaciones, etc.), clasificados por comunidades y ciudades autónomas, tamaño de municipio y por tipología de museos y colecciones museográficas, como a la demanda, reflejada especialmente en las cifras estimadas de visitantes.

Secretaría General Técnica, 2014
NIPO: 030-14-016-5

Estadística de museos y colecciones museográficas 2012. Síntesis de resultados

Publicación que recoge una síntesis de los resultados obtenidos de la Estadística de Museos y Colecciones Museográficas 2012, operación estadística de periodicidad bienal perteneciente al Plan Estadístico Nacional. La operación estadística es desarrollada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con la colaboración del Ministerio de Defensa, de Patrimonio Nacional y de las Comunidades y Ciudades Autónomas. Su objetivo es ofrecer indicadores estadísticos acerca de estas instituciones culturales e incluye aspectos referidos tanto a la oferta museística, características generales, accesibilidad, infraestructura, equipamientos, fondos museísticos, exposiciones o publicaciones entre otros, como a la demanda, reflejada especialmente en las estimaciones de visitantes que se ofrecen.

Secretaría General Técnica, 2014
NIPO: 030-14-017-0

Ref.: 14560C
16 páginas
Digital
Gratuito

Satellite account on Culture in Spain. Advance results for 2008-2011 (Base 2008)

El objetivo de esta publicación es proporcionar un sistema de información económica relacionado con la cultura, diseñado como satélite del sistema principal de Cuentas Nacionales, que permitirá estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española. El proyecto cuenta con la colaboración metodológica del Instituto Nacional de Estadística, responsable en España de las Cuentas Nacionales.

Secretaría General Técnica, 2014
NIPO: 030-14-010-2

Ref.: 14534C
19 páginas
Digital
Inglés
Gratuita

Satellite Account on Culture in Spain. Methodology (Base 2008)

Ref.: 14533C
78 páginas
Digital
Inglés
Gratuito

El objetivo de esta publicación es proporcionar un sistema de información económica relacionado con la cultura, diseñado como satélite del sistema principal de Cuentas Nacionales, que permitirá estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española. El proyecto cuenta con la colaboración metodológica del Instituto Nacional de Estadística, responsable en España de las Cuentas Nacionales.

Secretaría General Técnica, 2014
NIPO: 030-14-010-2

Statistics on museums and museum collections 2012. Synthesis of results

Ref.: 14562C
16 páginas
Digital
Inglés
Gratuito

Publicación que recoge una síntesis de los resultados obtenidos de la Estadística de Museos y Colecciones Museográficas 2012, operación estadística de periodicidad bienal perteneciente al Plan Estadístico Nacional. La operación estadística es desarrollada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con la colaboración del Ministerio de Defensa, de Patrimonio Nacional y de las Comunidades y Ciudades Autónomas. Su objetivo es ofrecer indicadores estadísticos acerca de estas instituciones culturales e incluye aspectos referidos tanto a la oferta museística, características generales, accesibilidad, infraestructura, equipamientos, fondos museísticos, exposiciones o publicaciones entre otros, como a la demanda, reflejada especialmente en las estimaciones de visitantes que se ofrecen.

Secretaría General Técnica, 2014
NIPO: 030-14-015-X

Fotografía

Chicago. Impediré que el viento salga

Exposición del fotógrafo Raúl Urbina, celebrada en la Sala Fragua de Tabacalera en Madrid (junio-agosto de 2013). Muestra una Chicago oculta, alejada de la idea tradicional sobre esta gran metrópoli, centrada en rincones inexplorados, personajes comunes, paisajes periféricos y ensoñaciones mágicas. Captada mediante instantáneas cotidianas, se revela la faceta menos conocida de Chicago, marcada por el aspecto tremendamente dinámico del devenir urbano. Los protagonistas no son ni las personas influyentes ni su arquitectura icónica, sino los ciudadanos comunes, de diversa tendencia y condición social y los espacios y lugares que contribuyen a codificar la visión oculta de la ciudad, su cara B, que muestra el carácter heterogéneo de esta gran urbe.

Ref.: 14362C
36 páginas
16 x 24 cm
110 gr
PVP: 5,00 €
Papel

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-061-2
ISBN: 978-84-8181-539-9

Contexto crítico. Fotografía española siglo XXI

Ref: 14529C
102 páginas
20 x 27,5 cm
480 gr
PVP: 20,00 €
Papel

Catálogo de la exposición colectiva celebrada en Tabacalera (diciembre 2013-febrero 2014). En ella se explora la obra de veinte jóvenes fotógrafos que han dado lugar a nuevos planteamientos estéticos, con gran variedad formal de propuestas donde tiene cabida el retrato, la fotografía documental, las incursiones poéticas, el conflicto social o la tensión entre lo individual y lo colectivo. Su enorme diversidad no oculta, sin embargo, un denominador común: la necesidad de explorar de manera discrepante el contexto económico, social y cultural de nuestra sociedad y de la propia disciplina fotográfica. Y desde ahí, construir nuevos horizontes para el propio medio.

Rubén Acosta, Paula Anta, Juan Baraja, Mikel Bastida, Cristina De Middel, Jorge Fuembuena, Julio Galeote, José Guerrero, Paula Gortázar, Ali Hanoon, Anna Huix, Jesús Madriñán, Juan Carlos Martínez, Ignacio Navas, Vanessa Pastor, Aleix Plademunt, Ángel de la Rubia, Alberto Salván Zulueta, Miguel Ángel Tornero y Antonio Xoubanova son algunos de los creadores cuya presencia y trabajo cotidiano suponen un repunte generacional, entresacados de una auténtica pléyade de nuevos valores.

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-171-2
ISBN: 978-84-8181-560-3

Madrid Off. Óscar Carrasco. Fotografías

Catálogo de la exposición de fotografía que bajo el título de «Madrid Off» se configura como una cartografía de espacios abandonados o en desuso de la Comunidad de Madrid. Muestra un Madrid oculto, un territorio paralelo, una topografía compuesta por diferentes tipologías arquitectónicas, tanto civiles como religiosas, cultas o populares, históricas y contemporáneas, que conforman un particular catálogo que puede leerse como una única ruina contemporánea, un espejismo temporal de ese otro Madrid.

Carrasco se fija en la luz y en la atmósfera remarcando, con una fotografía que potencia también el detalle, la superficie de cada partícula, de cada desconchón, el polvo que flota en el aire, el rayo de sol que nace y muere cada día, disuelto en el ambiente de esos contenedores de la inmensidad vacía.

Secretaría General Técnica, 2013
 NIPO: 030-13-281-2
 ISBN: 978-84-8181-558-0

Ref.: 14510C
 60 páginas
 16,5 x 25 cm
 177 gr
 PVP: 10,00 €
 Papel

Manuel Vilariño. Seda de caballo

Catálogo de la exposición Seda de caballo, presentada por la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en Tabacalera, Espacio Promoción del Arte. La muestra está comisariada por Fernando Castro Flórez, en ella se muestran un centenar de fotografías de Manuel Vilariño, Premio Nacional de Fotografía 2007, algunas de ellas formando sus célebres polípticos de grandes dimensiones, como 'Paraíso fragmentado', una de las piezas cruciales en su participación en la Bienal de Venecia. Una retrospectiva que no recoge toda su obra pero que da cuenta de los aspectos más sobresalientes de su estética. Vilariño plantea un recorrido articulado que lleva desde su particular visión de los animales a los paisajes, de las naturalezas muertas a visiones que tienen que ver con la dimensión de la melancolía y la presencia sombría de la muerte.

Secretaría General Técnica, 2013
 NIPO: 030-13-133-6
 ISBN: 978-84-8181-544-3

Ref.: 14388C
 226 páginas
 27 x 29 cm
 1.726 gr
 PVP: 29,00 €
 Papel

Historia

Pacífico: España y la aventura de la Mar del Sur

Ref.: 14463C
352 páginas
23 x 28 cm
1,745 gr
PVP: 26,00 €
Papel

En septiembre de 1513 Vasco Núñez de Balboa divisaba un nuevo océano para el mundo europeo y, desde aquella cima del istmo panameño, lo bautizó la Mar del Sur. Esta hazaña indiscutible confirmó lo que ya era algo más que una intuición: un nuevo océano se extendía entre las tierras americanas y los confines de Asia.

Comienza entonces un proceso histórico apasionante por el cual, en menos de cien años, españoles de mar y tierra convierten el mayor vacío cartográfico del planeta en un concepto geográfico definible. Se abren así nuevas oportunidades para el comercio, la palabra y las ideas, que, recorriendo los caminos oceánicos, propiciaron la interacción de pueblos y culturas.

La exposición y catálogo Pacífico: España y la aventura de la Mar del Sur quieren difundir el riquísimo fondo documental sobre el océano Pacífico contenido en los archivos estatales españoles, con el Archivo General de Indias de Sevilla como principal referencia. Esta exposición se ha podido visitar en el Archivo General de Indias hasta febrero de 2014, y se llevará posteriormente al National Museum of Philippines de Manila (Filipinas).

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-193-7
ISBN: 978-84-8181-550-4

Libros y lectura

La lectura en cartel

Se recogen en este catálogo de exposición los carteles de promoción del libro y de la lectura realizados por los mejores ilustradores y dibujantes españoles para actividades como la Feria del Libro de Madrid, el Día del Libro, y las distintas campañas sobre lectura llevadas a cabo en el marco del Plan de Fomento de la Lectura desde los años 30 del siglo pasado hasta la actualidad.

Ref.: 14471C
160 páginas
23 x 28 cm
810 gr
Español-inglés
PVP: 20,00 €
Papel

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-131-5
ISBN: 978-84-8181-543-6

Panorámica de la edición española de libros 2012

Estudio anual sobre el sector del libro en España, indispensable para analizar y valorar la producción editorial y conocer la evolución de las tendencias de esta importante industria cultural. Se realiza a partir de los datos proporcionados por los editores a la Agencia Española del ISBN.

Ref.: 14452C
168 páginas
Digital
Gratuito

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-132-0

Museos

Casas museo: museología y gestión

Ref: 14553C
338 páginas
Digital
Gratuito

Publicación que recoge las actas de los tres primeros congresos sobre casas museo celebrados en el Museo del Romanticismo de Madrid en los años 2006, 2007 y 2008.

La definición de casa museo está todavía en discusión, siendo tema de debates internacionales y de seminarios especializados, dirigidos a identificar las directrices de organización de los diferentes tipos de estos edificios residencia.

Por tanto, estos precursores congresos de casas museo –que se han llevado a cabo por vez primera en España– han sido un importantísimo foro de encuentro entre profesionales y un lugar donde discutir y debatir futuros planes museológicos, cuestiones teóricas y prácticas propias de estos museos que son instrumentos de comunicación de gran impacto, que custodian el patrimonio cultural, cumplen funciones educativas y didácticas, investigan y crean conocimiento.

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-232-9

Conociendo a nuestros visitantes. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

En el año 2008 se puso en marcha el Laboratorio Permanente de Público de Museos con la intención de llevar a cabo una investigación permanente sobre el público de los museos estatales. Este proyecto pretende obtener de forma estable y continuada conocimientos relevantes sobre el público de los museos estatales que, a su vez, sean útiles para mejorar la gestión museística a través de la investigación, la formación y la comunicación. El análisis que se expone en este informe muestra como las cualidades específicas del Museo Centro de Arte Reina Sofía, su contexto físico, sus servicios, las facilidades de la visita y las atenciones al visitante influyen en sus características, sus motivos, expectativas, intereses y valoraciones. De los resultados de ese análisis se deriva el conocimiento de los elementos clave para lograr la excelencia en el servicio al visitante y una orientación más clara del Museo hacia el cumplimiento de su función social.

Ref.: 14484C
220 páginas
Digital
Gratuito

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-017-6

Una evaluación sobre planos de mano en museos

Ref: 14552C
81 páginas
Digital
Gratuito

Los estudios abordados hasta el momento por el Laboratorio Permanente de Público de Museos se han centrado, básicamente, en el conocimiento del perfil del público y en la percepción que tiene del museo tanto el visitante como el no visitante. Se inicia una nueva línea de investigación aplicada a la gestión que, bajo la denominación genérica de «Evaluaciones», acogerá estudios más concisos vinculados a aspectos concretos del funcionamiento de los museos, contando con la opinión de los visitantes para mejorar la gestión del museo. Esta publicación es el primer informe de esta serie.

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-190-0

La experiencia de la visita al museo

Ref: 14548C
146 páginas
16,5 x 24 cm
402 gr
PVP: 10,00 €
Papel

Informe elaborado por el Laboratorio Permanente de Público de Museos que analiza la calidad de la visita al museo por parte del público. Cómo valora el visitante su vivencia en el museo en términos tanto cognitivos como emocionales, analizando variables relativas al confort de la visita, al aprendizaje obtenido durante la misma, la relajación lograda, la fascinación experimentada, la diversión, el ensimismamiento o la felicidad sentida.

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-074-0
ISBN: 978-84-8181-559-7

Guía didáctica interdisciplinar. Museo del Romanticismo

El Museo del Romanticismo pone esta publicación a disposición de los profesores de Enseñanza Secundaria y Bachillerato como un medio para facilitar el acercamiento de sus alumnos al movimiento romántico. Los nuevos planteamientos pedagógicos que llegan desde las administraciones educativas se encaminan hacia una educación más interdisciplinar, de ahí que los contenidos desarrollados en esta guía se relacionen con materias académicas diversas. La estructuración en compartimentos de saber aislados parece dar paso a una interacción entre las materias que configuran el currículo. La guía y las actividades que la complementan poseen una doble finalidad: facilitar el aprendizaje de ciertos contenidos curriculares y atender al desarrollo de determinadas habilidades básicas del alumnado. Esta guía forma parte de un proyecto más amplio en el que se ofrece, junto a este libro, una serie de materiales didácticos que, tomando el museo como eje, buscan establecer nuevos cauces para el desarrollo de la docencia en los centros educativos.

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-075-6

Ref.: 14391C
66 páginas
Digital
Gratuito

Museo del Greco. Brief guide

Tras una sucinta introducción a la figura del pintor y a la historia del Museo, recientemente remodelado, la guía explica la exposición permanente haciendo un recorrido por cada una de las dependencias de la casa museo y por las obras que alberga, entre las que destaca *Vista y plano de Toledo* y la serie del Apostolado.

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-108-8
ISBN: 978-84-8181-545-0

Ref.: 14549C
96 páginas
10,5 x 15 cm
114 gr
Inglés
PVP: 3,00 €
Papel

Museo del Greco. Guía

Ref.: 14547C
104 páginas
16,5 x 24 cm
317 gr
PVP: 9,90 €
Papel

Recorrido por las instalaciones de la casa museo del Greco, presentando la vida y la obra del pintor, así como el contenido expositivo del Museo, en el que destaca el cuadro *Vista y plano de Toledo* y las pinturas del Apostolado. Todo ello expresado en un lenguaje conciso y ágil, asequible para todo tipo de públicos, pero a la vez riguroso y cabal desde el punto de vista intelectual y científico.

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-161-0
ISBN: 978-84-8181-546-7

Museo del Romanticismo. Guía

Ref.: 14389C
206 páginas
16,5 x 24 cm
660 gr
PVP: 16,00 €
Papel

Recorrido por las salas del Museo del Romanticismo situado en un palacio de estilo neoclásico, construido en 1776, que custodia un patrimonio tanto material y visible (la propia casa, los muebles, los objetos decorativos, las artes gráficas, la pintura y los textiles), como inmaterial y alusivo, que hace referencia a los usos de la habitación, los roles familiares, los hábitos sociales, las modas, los gustos o la forma de vida de la época. Además, el Museo cuenta con un archivo histórico y una biblioteca monográfica especializada.

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-116-9
ISBN: 978-84-8181-541-2

Museo del Traje. Guía breve

Ref.: 14326C
72 páginas
10,5 x 15 cm
86 gr
PVP: 3,00 €
Papel

Pequeña guía que nos acerca a la historia y a las colecciones del Museo del Traje. La publicación ofrece un breve recorrido por su colección permanente, que muestra la evolución de la indumentaria desde la Antigüedad hasta los modernos diseñadores nacionales e internacionales.

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-019-7
ISBN: 978-84-8181-535-1

Museo Nacional de Arte Romano. Guía

Descripción de la historia del Museo, del edificio actual, obra de Rafael Moneo, inspirado por la arquitectura romana, y de la exposición permanente que, a través sus piezas, ofrece al visitante una panorámica sobre diversos aspectos de la vida de la ciudad romana Augusta Emerita. Integra, además, una excavación arqueológica cuyos restos inmuebles conviven en armonía con las instalaciones actuales.

Ref.: 14462C
88 páginas
16,5 x 24 cm
283 gr
PVP: 14,00 €
Papel

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-188-2
ISBN: 978-84-8181-547-4

Museo Nacional de Arte Romano. Guía breve

Breve descripción de la historia del Museo, del edificio actual, obra de Rafael Moneo, inspirado por la arquitectura romana, y de la exposición permanente que, a través de sus piezas, ofrece al visitante una panorámica sobre diversos aspectos de la vida de la ciudad romana Augusta Emerita. Integra, además, una excavación arqueológica cuyos restos inmuebles conviven en armonía con las instalaciones actuales.

Ref.: 14459C
72 páginas
10,5 x 15 cm
82 gr
PVP: 3,00 €
Papel

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-187-7
ISBN: 978-84-8181-549-8

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias «González Martí». Guía breve

Ref.: 14464C
119 páginas
10,5 x 15 cm
112 gr
PVP: 3,00 €
Papel

Sucinta historia de la sede del Museo, el palacio del marqués de Dos Aguas de Valencia, casona gótica con torre a la que se añadió en el siglo XVIII una portada de alabastro estilo rococó, y de su fundador, coleccionista de cerámica y promotor de la creación del Museo. La guía traza un recorrido por las dependencias y colecciones que alberga, principalmente de cerámica, pintura, grabado, abanicos, textiles e indumentaria.

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-117-4
ISBN: 978-84-8181-542-9

Museo Nacional de Escultura. Guía

Ref.: 14460C
180 páginas
16,5 x 24 cm
513 gr
PVP: 16,00 €
Papel

Este Museo destaca por la personalidad de su colección escultórica formada por dos núcleos principales: obras de género religioso en madera policromada de los siglos XIII al XVIII, albergadas en el Colegio de San Gregorio, obra maestra de la arquitectura española de finales del siglo XV, y el conjunto de copias artísticas de los siglos XIX y XX, procedente del extinguido Museo Nacional de Reproducciones Artísticas, para el que se ha habilitado un nuevo edificio, la iglesia de la Casa del Sol. El tercer edificio del Museo, el palacio de Villena, acoge un extraordinario belén napolitano de finales del siglo XVIII.

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-189-8
ISBN: 978-84-8181-548-1

Panorama de los museos en Iberoamérica

Informe del Programa Ibermuseos que presenta una visión panorámica sobre la institucionalización de las políticas públicas de museos en todos los países de Iberoamérica. Una visión global, actualizada y real del universo museístico en el contexto iberoamericano.

Ref.: 14502C
164 páginas
Digital
Gratuito

Secretaría General Técnica; Programa Ibermuseos, 2013
NIPO: 030-13-332-7

Panorama dos museus na Ibero-América

Informe del Programa Ibermuseos que presenta una visión panorámica sobre la institucionalización de las políticas públicas de museos en todos los países de Iberoamérica. Una visión global, actualizada y real del universo museal en el contexto iberoamericano.

Ref.: 14503C
164 páginas
Digital
Portugués
Gratuito

Secretaría General Técnica; Programa Ibermuseos, 2013
NIPO: 030-13-336-9

Primeras Jornadas sobre Bibliotecas de Museos: nuevos medios y nuevos públicos

Ponencias de las jornadas celebradas en el Museo del Traje, en noviembre de 2011. Este encuentro se centró en los nuevos modelos de bibliotecas: las redes sociales, la web, las bibliotecas virtuales y los nuevos públicos, retos principales a la hora de abordar una gestión integral e innovadora de las colecciones bibliográficas albergadas en los museos.

Ref.: 14525C
278 páginas
Digital
Gratuito

Secretaría General Técnica, 2012
NIPO: 030-12-278-4

Recorridos. Guía de las colecciones del siglo xvii del MNAD

Ref.: 14515C
88 páginas
16,5 x 24 cm
278 gr
PVP: 7,00 €
Papel

Publicación que describe los fondos museísticos del siglo xvii que conserva el Museo Nacional de Artes Decorativas (MNAD), distribuidos por salas: cueros ornamentales; representación de las casas señoriales de la época mediante la exhibición de piezas de todo tipo, mobiliario y recreación de ambientes; las colecciones de cerámica de Talavera y de Teruel; una selección de los tejidos que conserva el Museo y, por último, las joyas, relojes y objetos de uso religioso y común que formaron parte de colecciones y tesoros españoles y europeos.

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-251-7
ISBN: 978-84-8181-557-3

Registro de museos iberoamericanos. Informe con la recopilación de datos, registros y censos de museos iberoamericanos y primera propuesta teórica para el futuro registro de museos.

Ref.: 14504C
182 páginas
Digital
Gratuito

Informe elaborado como base teórica para la discusión, definición y consenso del marco conceptual común para el futuro Registro de Museos Iberoamericanos (RMI), que recopila y analiza los datos de los registros y censos de museos iberoamericanos y plantea una primera propuesta teórica para el RMI, proyecto dentro del Observatorio Iberoamericano de Museos (OIM), Programa Ibermuseos.

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-186-1

Patrimonio histórico-artístico

I Encuentro Profesional sobre Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales

Actas del Primer Encuentro Profesional sobre Lucha Contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales organizado por la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico. El objetivo de este encuentro es convertirse en un foro de reflexión para los profesionales implicados en la defensa del patrimonio histórico, en el que poder intercambiar opiniones y señalar, desde su experiencia, el marco de reformas que se deben afrontar en el futuro para trabajar de manera más eficaz contra el tráfico ilegal de bienes culturales.

Ref.: 14532C
88 páginas
Digital
Gratuito

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-290-9

Jornadas de Patrimonio en Riesgo. Museos y seísmos

Ref.: 14563C
98 páginas
Digital
Gratuito

Publicación que recoge las ponencias presentadas en estas segundas jornadas, organizadas por la Subdirección General de Museos Estatales en coordinación con el Gobierno de la Región de Murcia y el Ayuntamiento de Lorca, que se celebraron del 16 al 18 de noviembre de 2011 en Lorca. Su contenido es: Gestión de riesgos en museos ante desastres naturales, Cristina Menegazzi; Terremotos en la península ibérica. ¿Qué sabemos del terremoto de Lorca del 11 de mayo de 2011?, José Morales Soto; Los daños en el patrimonio cultural de Lorca tras los movimientos sísmicos del 11 de mayo de 2011, M.^a del Carmen Martínez Ríos; Intervenciones de emergencia en el patrimonio mueble. Decisiones e intervenciones en situaciones límite, Juan Antonio Fernández Labaña; El Museo Arqueológico Municipal de Lorca: análisis de daños y experiencias tras los seísmos de mayo de 2011, Andrés Martínez Rodríguez; Museo Arqueológico Municipal de Lorca y Casa-Museo del Palacio Guevara. Consecuencias del terremoto del 11 de mayo, Javier Bernal Casanova; Memorias de conservación extrema. Septiembre de 1985, Alejandro Horacio Morfin Faure; El registro de colecciones como epicentro de conocimiento del patrimonio, Reyes Carrasco Garrido; Montaje de objetos patrimoniales. Soportes y vitrinas, Catalina Cobo Valdivieso; El Plan de Protección de Colecciones ante Emergencias. Avances y reflexión, Encarnación Hidalgo Cámara y Marina Martínez de Marañón y Yanguas.

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-294-0

Patrimonio inmaterial, museos y sociedad. Balances y perspectivas de futuro

Publicación que recopila las actas del Curso sobre Patrimonio Inmaterial y Museos celebrado en 2010, en Lima (Perú). Su contenido es: Patrimonio Cultural Inmaterial, museos e historia(s). Una relación antigua, José Luis Mingote Calderón; Salvaguarda do Patrimonio Cultural Imaterial em Portugal (2007-2011): enquadramentos, paradigmas e instrumentos estratégicos, Paulo Ferreira da Costa; Del trabajo de campo a la declaración. El Patrimonio Cultural Inmaterial y su gestión en la Región de Murcia, Inmaculada García Simó; El Patrimonio Inmaterial: repercusiones en la exposición comunicativa y en el papel social del museo, Luis Caballero García; Patrimonios, arqueologías e identidades: una experiencia en la construcción colectiva de un museo local (provincia de San Juan, Argentina), Soledad Biasatti; Patrimonio Cultural e identidad. El leprosorio de Agua de Dios, Colombia, Paula Matiz; Mapudungun (lengua mapuche), pérdida histórica y rescate, Marcela Coñequir; Multiculturalidad, pluriidentidad, rescate del patrimonio intangible: la problemática de Misiones y su patrimonio, Martha M. Bordenave; La función social del Patrimonio Cultural Inmaterial y los desafíos de su preservación en Chile, Sigal Meirovich Schapira; Cuando la comida se convierte en patrimonio: puntualizando la discusión, Renata Menasche; Rescate del Patrimonio Inmaterial. La gastronomía regional del NE de Argentina, SE de Brasil y Paraguay, Elba González; Patrimonio gastronómico del norte argentino. La empanada tucumana, Gustavo Calleja y Jimena Medina Chueca; Los caminos de la escritura. Aportes al desarrollo del turismo cultural en Salto, Gabriela Campodónico Bolón; Memoria Chilena: la web como herramienta de promoción del Patrimonio Cultural Inmaterial, Macarena Dölz; Conocimiento arqueológico y discursos patrimoniales. Dos casos de estudio: Quebrada de Humahuaca (Argentina) y Valle del Choapa (Chile), Patricia B. Salatino; Recuperación y puesta en valor del conocimiento ecoagroalimentario tradicional como insumo para la seguridad alimentaria, Mayela Solano Quirós; Pilares del heroísmo. Salvando nuestra memoria, Leila Valenzuela Pérez; Los museos históricos y el Patrimonio Inmaterial. Un desafío a implementar, María Teresa Margaretic; Archivo de saberes orales, Micaela Navarrete Araya; Educación en Derechos Humanos y género. Un espacio de memoria, Patricia Brignole Comamala; El museo ausente: la mirada negadora sobre la cultura del otro, Rubén Darío Romani Ferreyra.

Ref: 14528C
300 páginas
Digital
Gratuito

La recuperación de El Paular

Ref.: 14489C
256 páginas
23 x 28 cm
1,126 gr
PVP: 20,00 €
Papel

Catálogo de la exposición dedicada a la recuperación del Monasterio de Santa María de El Paular, inaugurada el 19 de diciembre de 2013 en el propio monasterio. La muestra comienza con el concepto de cartuja y el pasado de El Paular entre 1390 y 1835; el origen del establecimiento de la cartuja como centro de espiritualidad y renovación religiosa de la Castilla de los Trastámara y su proceso histórico constructivo hasta la desamortización; el hecho de la desamortización y sus efectos entre 1835 y 1935, y el pasado reciente, entre 1935 y 1985, que abarca la posguerra y la llegada de la Orden Benedictina. El grueso de la exposición se centra en el periodo actual (1985-2013), donde se exponen los resultados del compromiso de las administraciones e instituciones en la recuperación del monasterio, la metodología y los equipos interdisciplinarios que han participado, el Plan Director, la labor de investigación y los procesos de restauración de su arquitectura y patrimonio mueble, la gestión en la recuperación de su patrimonio disperso, la intervención en el paisaje y su valor dinamizador en el valle del Lozoya, la conservación preventiva, la gestión patrimonial y el futuro de El Paular. Finaliza la muestra con una de las operaciones que más aportan a la rentabilidad patrimonial y a la revitalización del centro: la vuelta de los lienzos de Vicente Carducho a El Paular, una serie de pinturas de gran formato que fueron ideadas para el claustro de la cartuja; su proceso creativo y el proceso de restauración, ejemplo del esfuerzo coordinado entre administraciones para la recuperación integral del conjunto.

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 030-13-327-2
ISBN: 978-84-8181-563-4

Pintura

La belleza encerrada. De Fra Angelico a Fortuny

Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Nacional del Prado del 21 de mayo al 10 de noviembre de 2013. Traza un recorrido histórico-artístico a través de un conjunto de casi 300 obras de las colecciones del Museo unidas por el formato íntimo del cuadro de gabinete y del boceto preparatorio.

Ref.: 14346C
480 páginas
13 x 18,5 cm
710 gr
PVP: 25,00 €
Papel

La muestra y el catálogo abarcan desde los oratorios portátiles y las predelas de los cuadros de altar del siglo XIV hasta los artistas españoles del siglo XIX, como Vicente López o Mariano Fortuny, pasando por los cuadros de devoción de los maestros flamencos, italianos y españoles del siglo XV, los paisajes del siglo XVI, el retrato, la naturaleza muerta, o las obras seriadas del XVII, y el cuadro de gabinete del XVIII, con ejemplos de Watteau, Goya y Paret.

Museo Nacional del Prado, 2013
NIPO: 037-13-029-X
ISBN: 978-84-8480-261-7

Esteban Lisa. Retornos. Toledo, 1895/Buenos Aires, 1983

Ref.: 14387C
294 páginas
20 x 26 cm
1.624 gr
PVP: 16,00 €
Papel

Esteban Lisa (Hinojosa de San Vicente, Toledo, España 1895 / Buenos Aires 1983) artista de origen español, que vivió prácticamente toda su vida en Argentina, desarrolló un lenguaje plástico absolutamente personal y propio dentro de la abstracción y una carrera artística independiente de los grupos artísticos de su generación. Sin embargo este hecho y el de ni siquiera haber expuesto públicamente su trabajo en vida, le dan a toda su obra una dimensión secreta e íntima, completamente personal, fascinante e inquietante a la vez.

Por todo ello, la Fundación Esteban Lisa y la Biblioteca Nacional de España colaboran para rendirle un emotivo homenaje de reconocimiento, mostrándonos una panorámica de su obra plástica y filosófica a través de unas 120 obras de entre los años treinta y los años setenta, así como diversos dibujos, libros y fotografías.

Biblioteca Nacional, 2013
NIPO: 032-13-017-0
ISBN: 978-84-92462-31-5

Las Furias. De Tiziano a Ribera

Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Nacional del Prado, entre el 21 de enero y el 4 de mayo de 2014. En España se conocieron como Furias a cuatro personajes de la mitología greco-latina condenados en el Hades por haber desafiado a los dioses: Ticio, Sísifo, Tántalo e Ixión. Las Furias irrumpieron en la historia del arte en 1548, cuando María de Hungría solicitó a Tiziano cuatro lienzos de estos personajes, identificados con los príncipes alemanes que se habían alzado contra su hermano el emperador Carlos V. Disfrutaron de notable fortuna en los ciento veinte años posteriores, durante los cuales asumieron otros significados además del político inicial, al considerarse un asunto idóneo para ilustrar la dificultad máxima en el arte (eran enormes figuras desnudas en complicados escorzos) y representar el dolor extremo. El tema alcanzó su máxima popularidad en el Barroco, asociado a la estética del horror que recorrió entonces Europa.

La exposición y el catálogo muestran el nacimiento, evolución y ocaso de este tema en el arte europeo entre 1550 y 1700 a través de una veintena de obras de artistas italianos, flamencos, holandeses y españoles, entre los que figuran el citado Tiziano, Miguel Ángel, Cornelis van Haarlem, Rubens o Ribera.

El catálogo incluye un extenso ensayo escrito por Miguel Falomir, comisario de la exposición y Jefe del Departamento de Pintura Italiana y Francesa del Museo del Prado (hasta 1700), y cataloga, reproduce y comenta las veinte obras de la exposición.

Ref.: 14565C
192 páginas
24 x 28 cm
1,042 gr
Español-inglés
PVP: 35,00 €
Papel

Museo Nacional del Prado, 2013
NIPO: 037-13-079-9
ISBN: 978-84-8480-282-2

Mengs & Azara. El retrato de una amistad

Ref.: 14478C
48 páginas
16 x 21 cm
141 gr
PVP: 10,00 €
Papel

La exposición se centra en la relación amistosa entre Mengs y Azara, la afinidad de sus ideas estéticas y su estrecha colaboración artística, así como en su representación retratística, el coleccionismo de Azara y su papel como impulsor de la difusión de la obra de Mengs.

La publicación incluye un ensayo-catálogo redactado por los comisarios Stephan Schröder, Jefe del Departamento de Escultura Clásica y del Renacimiento, y Gudrun Maurer, conservadora del Departamento de Pintura Española del siglo XVIII y Goya, ambos del Museo Nacional del Prado.

Museo Nacional del Prado, 2013
NIPO: 037-13-061-3
ISBN: 978-84-8480-264-8

Velázquez. Guides to the Museo del Prado collection

Ref.: 14482C
80 páginas
16,5 x 23 cm
248 gr
Inglés
PVP: 10,00 €
Papel

El Museo del Prado alberga la colección de obras indispensables para conocer a Diego Velázquez (1599-1660), cuyas pinturas han estado presentes en el Museo de forma destacada desde su creación en 1819. Tras la nueva ordenación de sus obras, éstas se distribuyen en siete salas que permiten al espectador asistir a la evolución del estilo del genial pintor.

La actual Galería Central, el espacio más emblemático del Museo, ofrece el que posiblemente sea el más extraordinario recorrido de la pintura europea, desde Tiziano a Velázquez y desde Rubens a Goya. Este nuevo discurso expositivo de la Colección en las dos plantas principales del Museo mantiene a Velázquez en el centro de las dos grandes tradiciones pictóricas europeas, la italiana y la flamenca.

La presente publicación es un recorrido museístico que incluye las obras expuestas de Velázquez, acompañadas por textos de Javier Portús, Jefe de Conservación de Pintura Española (hasta 1700) del Museo Nacional del Prado.

Museo Nacional del Prado, 2013
NIPO: 037-13-072-0
ISBN: 978-84-8480-277-8

Velázquez y la familia de Felipe IV

Catálogo publicado con motivo de la exposición «Velázquez y la familia de Felipe IV», celebrada en el Museo Nacional del Prado, entre el 8 de octubre de 2013 y el 9 de febrero de 2014.

A través de unas treinta obras, este catálogo muestra el desarrollo del retrato cortesano de Velázquez desde su segundo viaje a Roma en 1649 hasta su muerte en Madrid en 1660, una época que vio crear algunas de las pinturas más importantes de la historia de este género, como *Las meninas*. Además de 14 obras realizadas por el propio Velázquez, el libro incluye algunos de los retratos que se hicieron en el entorno de este pintor, con objeto de profundizar en el estudio de la compleja casuística de la creación de la imagen real. Igualmente, el catálogo rastrea el desarrollo del retrato cortesano español tras la muerte de Velázquez, cuando artistas como Mazo o Carreño reelaboraron las propuestas de este maestro.

El catálogo corre a cargo de Javier Portús, comisario de la exposición y Jefe del Departamento de Pintura Española (hasta 1700) del Museo del Prado, y cuenta con ensayos de Miguel Morán Turina, profesor de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, y Andrea Sommer-Mathis, de la Comisión de Estudios de Cultura e Historia del Teatro (Academia de las Ciencias Austriaca, Viena).

Museo Nacional del Prado, 2013

NIPO: 037-13-069-7

ISBN: 978-84-8480-269-3

Ref.: 14483C
276 páginas
24 x 28 cm
969 gr
PVP: 30,00 €
Papel

Teatro

Amantes

Amo, Álvaro del

Ref: 14530C
102 páginas
14 x 20 cm
171 gr
PVP: 10,00 €
Papel

Basada en un guión cinematográfico de Carlos Pérez Merinero, Vicente Aranda y Álvaro del Amo, *Amantes* regresa al trío, terceto o triángulo donde la pasión amorosa se manifiesta como enigma insoluble. El objeto del deseo y la confusión inherente a la ternura combaten en el corazón del varón, mientras las dos mujeres atraviesan el peculiar calvario propio del afecto que no acaba de ser correspondido. Los celos abocan a la violencia y la esperanza se pudre en un popular barrio madrileño, allá por los años cincuenta del pasado siglo.

Autores en el Centro n.º 12

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2014
NIPO: 035-14-016-1
ISBN: 978-84-9041-057-8

El arte de la entrevista

Mayorga, Juan

Ref: 14559C
104 páginas
14 x 20 cm
174 gr
PVP: 10,00 €
Papel

En *El arte de la entrevista* hay cinco personajes: tres mujeres, un hombre y una cámara de vídeo. Las mujeres, que viven bajo el mismo techo, son una anciana, su hija y su nieta; el hombre es un intruso; la cámara es una bomba. La cámara entra en la casa y la desestabiliza para siempre, resignificando todos los días anteriores de la vida familiar y haciendo que tres mujeres se vean como nunca antes se habían visto. La cámara convierte un día cualquiera en un día de dolor, pero también de esperanza. De esperanza hacia el futuro, desde luego, pero también de esperanza hacia el pasado

Autores en el Centro n.º 15

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2014
NIPO: 035-14-023-7
ISBN: 978-84-9041-071-4

Artículos de teoría y crítica teatral

Rivas Cherif, Cipriano de

Cipriano de Rivas Cherif fue, por carácter, un hombre de acción, mucho más preocupado por la práctica escénica que por la sistematización teórica de sus ideas teatrales, labor que sólo abordó, con la calma y la dedicación necesarias, en dos libros esenciales escritos durante su etapa de reclusión forzosa en las cárceles franquistas: *Cómo hacer teatro: Apuntes de orientación profesional en las artes y oficios del teatro español* y *El Teatro Escuela de El Dueso. Apuntes para una historia*. Pero el panorama más completo de sus concepciones estéticas y de su pensamiento teatral, de su curiosidad sin límites por todo tipo de innovaciones, de su amplio conocimiento de la escena europea del momento y de su compromiso constante con la renovación teatral en España, halla su más precisa y variada expresión en los artículos de teoría y crítica teatral que a lo largo de su vida fue publicando en periódicos y revistas.

Ref.: 14526C
528 páginas
16 x 23 cm
912 gr
PVP: 20,00 €
Papel

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2013
NIPO: 035-13-054-3
ISBN: 978-84-9041-051-6

El caballero de Olmedo

Vega, Lope de

Cuaderno didáctico sobre la obra de Lope de Vega, estrenada en el teatro Pavón de Madrid, bajo la dirección de Lluís Pasqual. Se incluye un análisis sobre el autor, sobre su entorno histórico y cultural y sobre el montaje. También ofrece entrevistas con los profesionales que han trabajado en su representación.

Ref.: 14550C
68 páginas
16 x 20 cm
120 gr
PVP: 2,00 €
Papel

Cuadernos pedagógicos n.º 46

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2014
NIPO: 035-14-018-2
ISBN: 978-84-9041-064-6

El caballero de Olmedo

Vega, Lope de

Ref.: 14551C
96 páginas
20,5 x 25,5 cm
345 gr
PVP: 10,00 €
Papel

Texto y montaje de la obra de Lope de Vega, estrenada en el teatro Pavón de Madrid, bajo la dirección de Lluís Pasqual. Retrata la trágica historia de don Alonso y su amada doña Inés. Según palabras del propio Pasqual: «Al volver a leerla, al ponerle otras caras y otras voces, más profunda aún que la metáfora he escuchado la lírica más elegante y más conmovedora al servicio del gran poema del amor roto, un amor que pasa de la luz a la oscuridad, de la felicidad de la plenitud al dolor de la ausencia».

Textos de teatro clásico n.º 68

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2014
NIPO: 035-14-019-8
ISBN: 978-84-9041-063-9

Haz clic aquí

Padilla, José

Ref.: 14531C
150 páginas
14 x 20 cm
235 gr
PVP: 10,00 €
Papel

Ruth es acusada de haber propinado una brutal paliza a Javier en una noche de borrachera. Las pruebas se reducen a un vídeo de dudosa nitidez, pero una vez éste se cuelga en Internet ya no hay marcha atrás: comienza una cacería virtual que afectará a la vida de la presunta protagonista del vídeo, Ruth, a la madre de ésta, Olga, al abogado que grabó la pelea, Diego, a su pareja, Teresa, y a la víctima de la agresión, Javier. ¿Puede el ejercicio de la libertad en redes sociales sustituir la acción de la justicia?

La escritura de *Haz clic aquí* se desarrolló dentro del ciclo «Escritos en la escena», cuya característica principal es el trabajo del dramaturgo a pie de escenario: esta metodología permite que, ya desde su creación, la perspectiva de la función cambie, enriqueciendo así la trama de una obra cuyas conclusiones varían constantemente.

Autores en el Centro n.º 13

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2014
NIPO: 035-14-016-1
ISBN: 978-84-9041-056-1

Nada tras la puerta

Texto del montaje del Centro Dramático Nacional dirigido por Mikel Gómez de Segura. Se trata de un proyecto en el que a través de los textos de Juan Cavestany, José Manuel Mora, Borja Ortiz de Gondra, Yolanda Pallín y Laila Ripoll, se plantean cuestiones relativas al eterno enfrentamiento entre el norte y el sur. Hasta hace poco tiempo las fronteras y puertas estaban claras. Protegían y defendían nuestro estatus y calidad de vida. Dividían claramente el norte del sur. Eran puertas que se abrían fácilmente hacia el sur pero que resultaban difíciles de superar en la dirección inversa. Ahora las fronteras son trozos de tiza en el suelo. No evitan que se evadan riquezas económicas, culturales e intelectuales; ni que suframos hoy en Europa hambre, paro y pérdida de derechos elementales. Ya nada es lo que era. Europa no es el balcón privilegiado que el sur envidia y sueña. Es una parte del mundo extraviada, en retroceso. Anquilosada, lenta, carente de pasión, de rumbo, parece no saber cómo abrir las puertas al siglo XXI.

Autores en el Centro n.º 11

Secretaría General Técnica, 2013
NIPO: 035-13-048-3
ISBN: 978-84-9041-040-0

Ref.: 14397C
120 páginas
14 x 20 cm
192 gr
PVP: 10,00 €
Papel

La noche toledana

Vega, Lope de

Ref.: 14340C
112 páginas
20 x 26 cm
400 gr
PVP: 10,00 €
Papel

Texto y montaje de la obra escrita por Lope de Vega en 1605, representada por la Compañía Nacional de Teatro Clásico en el teatro Pavón, en versión de Daniel Pérez, con dirección de Carlos Marchena. Pertenece al grupo de piezas de Lope denominadas comedias del amor, por ser precisamente él, en todas ellas, el verdadero protagonista. Amor que no conoce obstáculos, que rompe todas las reglas, que libera todas las potencias del individuo y que, a pesar de los padecimientos que provoca, coloca a los personajes, de la mano del autor, y a los espectadores «dentro de la más prodigiosa recreación del mito del paraíso perdido, que no está más acá ni más allá del hombre, sino justo donde el amor lo inventa: en el reino de la poesía» en palabras de Ruiz Ramón.

Nadie escapa a su influencia en ese espacio mágico que es el mesón en el que transcurre la acción y en el que se dan cita personas de diferente edad, condición y estado. Todos viven una suerte de ilusión que transforma sus nombres, sus ropajes, incluso sus identidades.

Textos de teatro clásico n.º 66

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2013
NIPO: 035-13-033-4
ISBN: 978-84-9041-023-3

Serena apocalipsis

Fernández, Verónica

Texto de la producción teatral del Centro Dramático Nacional, dirigida por Antonio C. Guijosa. Un parque en una ciudad pauperizada por la crisis económica y visitada por la noche por unas extrañas criaturas llamadas jabalídogs (cruce entre jabalí y perro) sirve de cobijo por las noches a Amanda, Santos, Goodnews, Gallego, Camino y Rana. Los seis sobreviven como pueden al hambre en un sistema en el que prevalece el trueque. La visita de Alfredo, un hombre que escapa del Barrio Alto con su hija en brazos, traerá a estos habitantes la esperanza de la fuga a un mundo mejor por un lado y la tragedia irremediable por otro.

Autores en el Centro n.º 10

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2013

NIPO: 035-13-043-6

ISBN: 978-84-9041-037-0

Ref.: 14396C
144 páginas
14 x 20 cm
223 gr
PVP: 10,00 €
Papel

Teatro (1926-1946)

Rivas Cherif, Cipriano de

Ref: 14527C
448 páginas
16 x 23 cm
776 gr
PVP: 20,00 €
Papel

Rivas Cherif es hoy reconocido como una figura ineludible del panorama cultural de la España del siglo xx. Traductor, editor, crítico, director escénico, autor dramático, poeta, novelista, durante toda su vida y por todos los medios trató de infundir en un Madrid demasiado «provinciano» el soplo de modernidad que animaba a Europa en la misma época. Este volumen colma un vacío, reuniendo una muestra de las obras dramáticas escritas en los años veinte y cuarenta. Los títulos que contiene son: *Trance*; *La sugestión*; *Un sueño de la razón*; *Práxedes en persona*; *¿Qué quiere decir Irene?* y *La costumbre*. Un teatro de las pasiones con diversas modalidades: una vertiente de «teatro íntimo», durante la dictadura de Primo de Rivera, que esboza una tímida salida en los escenarios de los teatros minoritarios, un «teatro secreto» escrito después de la guerra por el Rivas Cherif preso político encerrado en las cárceles franquistas, y un ensayo de «teatro público» al ser liberado en 1946, en una penosa tentativa de vuelta a los escenarios madrileños controlados por la censura, antes de su viaje definitivo hacia el exilio mexicano. Edición e introducción de Begoña Riesgo.

Colección Laboratorio n.º 1

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2013
NIPO: 035-13-055-9
ISBN: 978-84-9041-050-9

Verano en diciembre

Martín, Carolina África

Galardonada con el Premio Calderón de la Barca 2012, la obra *Verano en diciembre* es la historia de una saga matriarcal, marcada por la ausencia del padre en la que conviven cuatro generaciones de mujeres que buscan desesperadamente separarse, pero permanecen necesariamente unidas.

Es la descripción de cualquier familia que se quiere y que se odia a partes iguales, que se reprocha y que se cuida, que se divierte y que se daña, que se protege y que se anula, que busca desesperadamente entender, mientras se siente profundamente incomprendida.

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2013
NIPO: 035-13-034-X
ISBN: 978-84-9041-028-8

Ref.: 14476C
128 páginas
13 x 20 cm
166 gr
PVP: 6,00 €
Papel

La verdad sospechosa

Ruiz de Alarcón, Juan

Ref.: 14395C
120 páginas
20 x 25 cm
430 gr
PVP: 10,00 €
Papel

Texto del montaje de Helena Pimenta, en versión de Ignacio García May, para la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Se publica en 1630 atribuida a Lope de Vega, pero años más tarde aparece ya bajo autoría de Ruiz de Alarcón. Enredo amoroso y didactismo son dos ingredientes fundamentales de esta comedia seria articulada en torno a la figura de su protagonista, el mentiroso Don García. Su desbordante imaginación, que le lleva a creerse las fábulas que él mismo construye, y la no menos falsa, aunque no tan llamativa, actitud de los que le rodean, dotan a la obra de una atmósfera imprevisible que se mueve en un presente continuo, en el que se hace difícil distinguir la verdad. El autor pretendía contribuir con esta comedia moralizante a reformar las costumbres de una sociedad habituada al lujo de la Corte y a la frivolidad, empeño en el que se hallaba la dinastía austríaca del primer tercio del xvii. Una sociedad en la que el honor heredado se contraponía al honor nacido del propio valor personal.

Textos de teatro clásico n.º 67

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2013
NIPO: 035-13-047-8
ISBN: 978-84-9041-038-7

El viaje a ninguna parte

Fernán Gómez, Fernando

Esta adaptación, realizada para la escena por Ignacio del Moral, de la novela de Fernando Fernán Gómez constituye un doble homenaje: al propio Fernán Gómez y al teatro y a una forma de vida asociada a él que ha desaparecido. Esta obra cuenta el fin de una época. Muchas de las grandes obras de teatro de la historia de la literatura relatan un cambio de forma de vida. El declive que vive la compañía de actores acompaña al declive y desaparición de una época: la miseria de la posguerra va dando paso al incipiente desarrollo de los años sesenta.

Autores en el Centro n.º 14

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2014
NIPO: 035-14-024-2
ISBN: 978-84-9041-070-7

Ref.: 14558C
168 páginas
14 x 20 cm
253 gr
PVP: 10,00 €
Papel

Índice onomástico

A

Alonso Pajuelo, Patricia, 6
Amézaga Ramos, Mercedes, 5
Amo, Álvaro del, 58

B

Bailón Trueba, Francesc, 6
Bernal Casanova, Javier, 50
Biasatti, Soledad, 51
Blanco, Miguel Ángel, 15
Bordenave, Martha M., 51
Brignole Comamala, Patricia, 51

C

Caballero García, Luis, 51
Calleja, Gustavo, 51
Campodónico Bolón, Gabriela, 51
Carrasco, Óscar, 37
Carrasco Garrido, Reyes, 50
Cavestany, Juan, 61
Cobo Valdivieso, Catalina, 50
Coñequir, Marcela, 51
Corsani, Patricia Viviana, 5
Costa, Paulo Ferreira da, 51

D

Díaz, Ana, 5
Dölz, Macarena, 51

F

Falomir, Miguel, 55
Fernán Gómez, Fernando, 67

Fernández, Verónica, 63
Fernández Labaña, Juan Antonio, 50
Fernández Moreno, Nuria, 6

G

García Bresó, Javier, 6
García Escudero, Carmen, 6
García Simó, Inmaculada, 51
González, Elba, 51
González Alonso, Nuria, 5
González-Alcalde, Julio, 5
González Reboredo, Xosé Manuel, 6
Guarné, Blai, 6
Gutiérrez Usillos, Andrés, 5

H

Hidalgo Cámara, Encarnación, 50
Hurtado García, Inmaculada, 26

L

Laborde Marqueze, Ana, 25

M

Macías, Rafael, 5
Margaretic, María Teresa, 51
Martín, Carolina África, 65
Martínez de Marañón y Yanguas, Marina, 50
Martínez Ríos, M.ª del Carmen, 50
Martínez Rodríguez, Andrés, 50
Matilla, José Manuel, 29
Matiz, Paula, 51
Maurer, Gudrun, 56
Mayorga, Juan, 58

McDonald, Mark, 30
Medina Chueca, Jimena, 51
Meirovich Schapira, Sigal, 51
Menasche, Renata, 51
Menegazzi, Cristina, 50
Mingote Calderón, José Luis, 6, 51
Montes Pardilla, María Teresa, 6
Mora, José Manuel, 61
Moral, Ignacio del, 67
Morales Soto, José, 50
Morán Turina, Miguel, 57
Morfin Faure, Alejandro Horacio, 50
Müllauer-Seichter, Waltraud, 6

N

Navarrete Araya, Micaela, 51

O

Ortiz de Gondra, Borja, 61

P

Padilla, José, 60
Page, Carlos A., 5
Pallín, Yolanda, 61
Pastor, Sebastián, 5
Pérez, Daniel, 62
Pino Díaz, Fermín del, 5
Portús, Javier, 56, 57

R

Riesgo, Begoña, 64
Ripoll, Laila, 61
Rivas Cherif, Cipriano de, 59, 64
Romani Ferreyra, Rubén Darío, 51
Ruiz de Alarcón, Juan, 66

S

Salatino, Patricia B., 51
Sánchez, José María, 5
Sánchez Almazán, Javier Ignacio, 15
Sánchez Montañés, Emma, 5
Sanjurjo Ramos, Jesús, 5
Schröder, Stephan, 56
Solano Quirós, Mayela, 51
Sommer-Mathis, Andrea, 57

U

Urbina, Raúl, 35

V

Valenzuela Pérez, Leila, 51
Vega, Lope de, 59, 60, 62

Índice de títulos

± 1961. Founding the expanded arts, 12

± 1961. La expansión de las artes, 13

A

Amantes, 58

Anales del Museo de América XX/2012, 5

Anales del Museo Nacional de Antropología XV/2013, 6

Anuario de estadísticas culturales 2013, 31

El arte de la entrevista, 58

Artículos de teoría y crítica teatral, 59

B

Bebés. Usos y costumbres sobre el nacimiento, 7

La belleza encerrada. De Fra Angelico a Fortuny, 53

C

El caballero de Olmedo, 59, 60

Cartografía de una aspiración. Envejecimiento, salud y cuidados en la migración a la Costa Blanca, 26

Casa del Sol. Museo Nacional de Escultura, 31

Casas museo: museología y gestión, 40

Chicago. Impediré que el viento salga, 35

La ciencia y el arte IV. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio, 21

Cildo Meireles, 13

Conociendo a nuestros visitantes. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 41

Contexto crítico. Fotografía española siglo XXI, 36

Cuenta satélite de la cultura en España. Avance de resultados 2008-2011 (Base 2008), 32

D

Del más allá al Nuevo Mundo. Los viajes medievales y las Capitulaciones de Colón en el Archivo de la Corona de Aragón, 8

E

En busca del Sol Naciente. Las embajadas Tenshō (1582-1588) y Keichō (1613-1617), 9

En el umbral de la modernidad. Domingos Sequeira. Un pintor portugués (1768-1837), 28

Entre el cielo y la tierra. Doce miradas al Greco cuatrocientos años después, 14

Estadística de museos y colecciones museográficas 2012, 32

Estadística de museos y colecciones museográficas 2012. Síntesis de resultados, 33

Esteban Lisa. Retornos. Toledo, 1895/Buenos Aires, 1983, 54

Una evaluación sobre planos de mano en museos, 42

La experiencia de la visita al museo, 42

F

Frágil. Curso sobre manipulación de bienes culturales, 22

Las Furias. De Tiziano a Ribera, 55

G

Guía didáctica interdisciplinar. Museo del Romanticismo, 43

H

Haz clic aquí, 60

Heimo Zoberning, 14

Historias naturales. Un proyecto de Miguel Ángel Blanco, 15

I

I Encuentro Profesional sobre Lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales, 49

J

Jornadas de Patrimonio en Riesgo. Museos y seísmos, 50

L

Lacas Namban. Huellas del Japón en España, 17

La lectura en cartel, 39

M

Madrid Off. Óscar Carrasco. Fotografías, 37

Manuel Vilariño. Seda de caballo, 37

Los manuscritos de la *Historia general de las cosas de la Nueva España* de Bernardino de Sahagún. El *Códice Matritense* de la Real Academia de la Historia, 23

Mengs & Azara. El retrato de una amistad, 56

Mujeres ante la adversidad: tiempos y contratiempos, 26

El Museo Arqueológico Nacional en el Museo Español de Antigüedades, 10

Museo del Greco. Brief guide, 43

Museo del Greco. Guía, 44

Museo del Romanticismo. Guía, 44

Museo del Traje. Guía breve, 44

Museo Nacional de Arte Romano. Guía, 45

Museo Nacional de Arte Romano. Guía breve, 45

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí". Guía breve, 46

Museo Nacional de Escultura. Guía, 46

N

Nada tras la puerta, 61

La noche toledana, 62

O

Otras miradas. Biblioteca Nacional de España, 18

P

Pacífico: España y la aventura de la Mar del Sur, 38

Panorama de los museos en Iberoamérica, 47

Panorama dos museus na Ibero-América, 47

Panorámica de la edición española de libros 2012, 39

Patrimonio Cultural de España n.º 7. Conservación preventiva: revisión de una disciplina, 24

Patrimonio inmaterial, museos y sociedad. Balances y perspectivas de futuro, 51

Pensando el Gravetiense: nuevos datos para la región cantábrica en su contexto peninsular y pirenaico, 11

Primeras Jornadas sobre Bibliotecas de Museos: nuevos medios y nuevos públicos, 47

Programa Cultura 2007-2013. Convocatoria 2013. Información sobre resultados, 27

Proyecto COREMANS: «Criterios de intervención en materiales pétreos», 25

R

Recorridos. Guía de las colecciones del siglo xvii del MNAD, 48

La recuperación de El Paular, 52

Registro de museos iberoamericanos. Informe con la recopilación de datos, registros y censos de museos iberoamericanos y primera propuesta teórica para el futuro registro de museos, 48

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo xviii, 29

S

Satellite Account on Culture in Spain. Advance results for 2008-2011 (Base 2008), 33

Satellite Account on Culture in Spain. Methodology (Base 2008), 34

Serena apocalipsis, 63

Statistics on museums and museum collections 2012. Synthesis of results, 34

T

Teatro (1926-1946), 64

Tell Halula: un poblado de los primeros agricultores en el valle del Éufrates, Siria. Tomo I y II, 12

La Transición en tinta china, 20

El trazo español en el British Museum. Dibujos del Renacimiento a Goya, 30

Tricentenario. Biblioteca Nacional de España, 18

V

V Encuentro de Bibliotecas y Municipios, 19

Velázquez. Guides to the Museo del Prado collection, 56

Velázquez y la familia de Felipe IV, 57

Verano en diciembre, 65

La verdad sospechosa, 66

VI Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas. Memoria individual, patrimonio global, *19*

El viaje a ninguna parte, *67*

Visite España. La memoria rescatada, *27*

W

Wols: cosmos and street, *15*

Wols: el cosmos y la calle, *16*

Puntos de venta y distribución

Puntos de venta generales

Educación y Deporte

San Agustín, 5

Tel.: 91 701 83 52

publicaciones.educacion@meecd.es

Cultura

Abdón Terradas, 7

28015 Madrid

Tel.: 91 543 93 66

publicaciones.cultura@meecd.es

Librería del BOE

Trafalgar, 27-29

28010 Madrid

Tel.: 91 111 40 00

Fax: 91 111 42 60

Tienda virtual: <http://tienda.boe.es/>

Librería de la Diputación de Barcelona

Avda. Diagonal, 393

08008 Barcelona

Tel.: 93 402 25 00

Fax: 93 402 27 87

llibreria@diba.ca

Tienda virtual: <http://www1.diba.cat/llibreria>

Plataforma de venta de libros electrónicos:

<http://www.todoebook.com/>

<http://www.readontime.com>

<http://www.casalini.it/>

<http://store.torrossa.it>

<http://www.digitaliapublishing.com>

<http://www.e-libro.com>

<http://www.e-libro.net>

Puntos de venta específicos

Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional
Paseo de Recoletos, 20-22
28071 Madrid
Tel.: 91 580 78 00
biblioteca.nacional@aldeasa.es
www.bne.es

Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales

Filmoteca Española
Librería Cine Doré
Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Tel.: 91 369 46 73
filmoteca@mcu.es
www.mcu.es/cine/MC/FE/CineDore/Instalaciones.html

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

Centro Dramático Nacional
Teatro María Guerrero
Tamayo y Baus, 4
28004 Madrid
Tel.: 91 310 24 49
Fax: 91 319 38 36
cdn@inaem.mcu.es
http://cdn.mcu.es/

Teatro de la Zarzuela

Tienda del Teatro
Jovellanos, 4
28014 Madrid
Tel.: 91 524 54 00 ext. 423
Fax: 91 523 30 59
comunicacion.tz@inaem.mcu.es
http://teatrodelaZarzuela.mcu.es/

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Librería: Ronda de Atocha, 2
28012 Madrid
Tel.: 91 787 87 82
Fax: 91 467 31 63
librería.mncars@lacentral.es
www.lacentral.com/

Museo Nacional del Prado

Librería: Paseo del Prado, s/n
28014 Madrid
Tel.: 91 330 28 00
Fax: 91 330 28 90
tiendaprado@museodelpradodifusion.es
www.museodelprado.es

Distribuidores

Alfonso Gómez Distribuciones

Fica, 46
48006 Bilbao (Vizcaya)
Tel.: 94 433 48 88
Fax: 94 432 92 19
agdlibros@agdlibros.com

Asturlibros, S.L.

Polígono Industrial de Silvota
Peña Salón, 93-94
33192 Llanera (Asturias)
Tel.: 902 11 82 97
Fax: 985 98 03 82
asturlib@asturlibros.es

Bitácora Arte y Humanidades, S.L.

Olzinelles, 5
08014 Barcelona
Tel.: 93 422 22 15
Fax: 93 432 14 93
distribitacora@bitacorarte.com

CELESA (Centro Exportación de Libros Españoles, S.A.)

Laurel, 21
28005 Madrid
Tel.: 91 517 01 70
Fax: 91 517 34 81
pedidos@celesa.com

Comercial LIBER 2000

Carrión de los Condes, 49
28033 Madrid
Tel.: 91 382 10 74
Fax: 91 382 10 78
liber2000@telefonica.net

Distribuidora Mares de Libros, S.L.

Polígono Parque Plata, Los Hayones, nave 22
Ctra. Nacional 630 Sevilla-Mérida, km 809
41900 Camas (Sevilla)
Tel.: 95 439 50 11
Fax: 955 98 03 61
info@maresdelibros.com

Maidhisa, S.L.

Berbiquí, 17-19 (Polígono «Santa Ana»)
28529 Rivas Vaciamadrid (Madrid)
Tel.: 91 670 21 89
Fax: 91 301 29 39
ismaroto@hotmail.com

Safel Distribución-2, S.L.

San José, 2
28014 Madrid
Tel.: 91 429 81 63
Fax: 91 420 39 48
pedidos@safel.net

Tarahumara, S.L.

Ángel, 14, local 1 Izquierda

28005 Madrid

Tel.: 91 365 62 21

Fax: 91 354 01 48

bea@tarahumaralibros.com

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
Subdirección General de Documentación y Publicaciones
Área de Cultura. Servicio de Distribución y Venta

Calle Abdón Terradas, 7
28015 Madrid
Teléfono: (+34) 915 439 366
Fax: (+34) 915 493 418
info.publicaciones@mcu.es

Para más información:

www.mecd.es/publicaciones/index.html

Síguenos en:





GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

