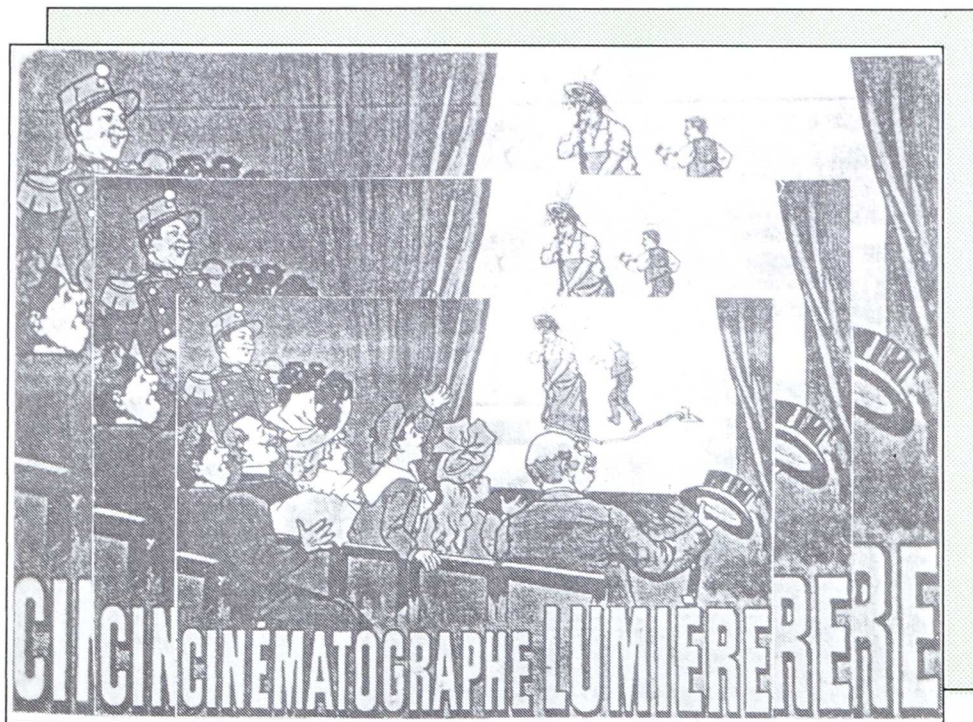


# VIDEOCINE EN LAS CIENCIAS SOCIALES



SERIE : CIENCIAS SOCIALES

VICTOR PEREZ CAMARA

PUBLICACIONES

**CEP**

ALBACETE

C 1067/15

R-78.969



C 1067/15

SUMARIO

Pág.

I.- Introducción..... 1

II.- Video cine y su aplicación en las ciencias sociales..... 1

III.- Metodología..... 2

    a) Objetivos..... 4

    b) Vocabulario..... 9

    c) Guía de actividades a la película..... 10

    d) Guion de trabajo..... 11

    e) Evaluación..... 12

IV.- Bibliografía VIDEOCINE EN LAS CIENCIAS SOCIALES

V.- Propuestas concretas con cine documental..... 15

    a) Ciudadano Kato..... 16

    b) Tiempos Modernos..... 17

    c) Recuerdo..... 17

    d) En busca del tiempo perdido..... 18

VI.- Propuesta concreta con cine documental..... 19

    a) D. Juan Carlos, Rey de España..... 19

VICTOR PEREZ CAMARA.  
 Profesor de Formación Humanística.  
 Inspector de Educación.

BIBLIOMEC



024063







# S U M A R I O

	<u>Pág.</u>
I.-Introducción.....	1
II.-Video didáctico o aplicación didáctica del video...	4
III.-Metodología.....	8
a) Objetivos.....	9
b) Planteamiento.....	9
c) Guía de acercamiento a la película.....	10
d) Guión de trabajo.....	11
e) Evaluación.....	12
IV.-Bibliografía.....	13
V.-Propuestas concretas con cine ficcional o argumental.....	15
a) Ciudadano Kane.....	16
b) Tiempos Modernos.....	28
c) Recuerda.....	37
d) En busca del fuego.....	48
VI.-Propuesta concreta con cine no ficcional o documental.....	59
a) D. Juan Carlos, Rey de todos los españoles....	60



I.- INTRODUCCION:





La Sociedad Contemporánea es una Sociedad de masas que para comunicarse emplea los medios de comunicación social (Mass-Media). Nuestra profesión, la enseñanza, es un proceso de comunicación, por tanto la utilización de los Mass-Media en nuestras aulas es algo que está fuera de toda duda.

Dentro de los medios de comunicación, los audiovisuales son, con mucho, los más importantes. Para analizar el porqué de esta primacía debemos remontarnos a la teoría del sociólogo canadiense, padre de la comunicología, Marshall McLuhan, el cual afirma que "el medio es el mensaje"; esta sencilla frase encierra el desarrollo de una larga teoría en la cual viene a decirnos que lo importante de la comunicación no es su contenido sino la manera de transmitirlo. Por todo lo dicho está claro que la Televisión, el Cine, y su hermano pequeño, el Video, son los medios de comunicación que gozan de mayor audiencia.

A lo largo del trabajo nos vamos a dedicar al estudio del cine, o mejor dicho del cine en conserva: el video-cine; no vamos a entrar a analizar los pros y los contras de cine o video, que los hay, aunque al final, y como recurso didáctico que es, la balanza se inclinaría hacia el video por la facilidad de su manejo, reversibilidad, adaptación al aula, adecuación del visionando, concentración del pensamiento etc... Todo ello hace que el video sea un instrumento ideal en el campo de la pedagogía.

En su corta historia, el nacimiento del cine se fija oficialmente con la primera proyección de los hermanos Lumière el 28 de Diciembre de 1895, el cine ha pasado por diversas etapas:

curiosidad científica de la Física, espectáculo de feria, industria, sistema lingüístico, hasta que Canudo lo consideró un arte, el séptimo.

El cine significa el primer intento, desde el comienzo de nuestra civilización individualista moderna, de producir arte para un público de masas. (1) El cine es el reflejo, no solo de la sociedad que lo produce, sino también, de la que lo consume.

Tampoco debemos olvidar que el cine es una industria que mueve miles de millones y que por ello sus productores lo dirigen al gran público; esto es un handicap, con sus pros y contras, que debemos tener en cuenta a la hora de utilizar el videocine como un recurso didáctico dentro de nuestras aulas.

Las propuestas concretas, que se encuentran al final de este trabajo, se han realizado con alumnos de F.P.-2 y con alumnado de Segundo Ciclo de enseñanza obligatoria de la Reforma de las Enseñanzas Medias (14-16 años).

Los trabajos con las películas expuestas se han correspondido con los siguientes temas del currículum: "Ciudadano Kane" para el estudio de los Mass-Media, prensa y cine; "Tiempos Modernos" para el tema del trabajo (Taylorismo); "Recuerda" para el Psicoanálisis; "En busca del fuego" para el origen del hombre; y el documental "D. Juan Carlos, Rey de todos los españoles" para el estudio de la Constitución Española.

(1) Hauser Arnold. "Historia Social de la Literatura y el Arte". Guadarrama. Madrid. 1969. Tomo III. Pág. 301.

## II.- VIDEO DIDACTICO O APLICACION DIDACTICA DEL VIDEO



A la hora de trabajar en nuestras clases con videocine, el Profesor debe ser muy consciente de que no se trata tanto de usar materiales didácticos como de utilizar didácticamente materiales audiovisuales de circulación habitual: películas comerciales, documentos de T.V., cine familiar, anuncios publicitarios, etc...; se trata de la habitual discusión entre "cine didáctico" y "aplicación didáctica del cine", no cabiendo dudas de que (2) nosotros apostamos por la segunda tendencia.

Cuando hablo de cine o "video didáctico" me refiero a esos documentales que suelen venir acompañados con la etiqueta de video pedagógico, educativo, didáctico, etc.; estos, aunque últimamente los hay muy buenos, suelen ser repetición de los contenidos de los libros de texto y por tanto carentes de sacarles el máximo provecho en nuestras clases.

Los productores de estos videos, ante el éxito que ha tenido el "electrodoméstico escolar" por excelencia, el magnetoscopio, buscan al Profesor como un cliente más, nunca como educador, de ahí que a la hora de adquirir cualquier video exijamos la Guía Didáctica del mismo, o por lo menos lo visionemos antes de realizar su compra.

Por ello, en esta dicotomía, yo he seguido las pautas marcadas por los grupos Drag Mágic de Barcelona, Cronos de Salamanca, Didac de Madrid, etc... de trabajar con cine o documentos de T.V.; es decir, lo que hemos llamado al principio "aplicación didáctica del video".

(2) Enrique Monterde, José. "Cine historia y enseñanza"  
Editorial Laia. Barcelona. 1986. Pág. 195.



Trabajar con esta segunda opción tiene la ventaja de adaptar la película, o el documento audiovisual de que se trate, a nuestra programación y sacarle el máximo provecho; además fomenta la interdisciplinariedad entre las distintas asignaturas del área de sociales ya que el cine es reflejo de la sociedad misma, o como gustaba definirlo Passolini: "El Cine expresa la realidad mediante la realidad".

Sin ánimo de teorizar, ya que este trabajo es eminentemente práctico y de inmediata aplicación en el aula, me vais a permitir, tanto si trabajáis con la primera como con la segunda opción, que os marque unas pautas que todo Profesor que vaya a utilizar el video en su clase deberá tener en cuenta si no quiere fracasar en el empeño:

1°.- La videografía es un medio, no un fin. Cuando colocamos cualquier documento video en la clase no debemos olvidar que este es un recurso didáctico mas, un medio complementario y nunca sustitutivo del profesor o de los demás recursos didácticos.

2°.- Trabajar con video, y sobre todo con cine ficcional (las llamadas películas), no quiere decir trabajar menos, al contrario, más, por lo menos en los inicios. Dejando esta apreciación cuantitativa lo que si está claro es que el Profesor interesado por el cine y los medios audiovisuales trabajará mejor, o al menos de otra manera mucho más creativa.

3°.- Tampoco debemos olvidar al utilizar la videografía

en nuestras clases que nuestro receptor, el alumno, no es espectador sino educando. Teniendo en cuenta esta premisa la importancia de la metodología que vayamos a seguir con cualquier documento video es fundamental, y a ella me referiré más adelante.

4°.- Por último reseñar la acusación que se oye, por parte de los escépticos, de que trabajar con video implica pasividad. Por supuesto que si el Profesor se dedica a utilizar el video como simple material de paso, como "relleno" de algún tema o en sus horas bajas para sustituirlo, la acusación es cierta, pero si el Profesor trata de sacarle el máximo rendimiento a cualquier documento video, si lo utiliza como apoyo a otros medios didácticos (kit multimedia) y elabora un guión de trabajo del mismo, os puedo confirmar que el éxito está asegurado.

La enseñanza se convierte así en su faceta más activa y agradable, algo parecido a la máxima medieval del "deleitar aprovechando".

### III.- METODOLOGIA.



La propuesta metodológica que presento se basa en la (3) realizada, entre otros, por Antonio Campuzano Ruiz; no obstante debemos añadir que a la hora de trabajar con video no existen dogmas de fé, y que aunque las pautas que aquí se reseñan son las más indicadas para trabajar con cualquier documento video, será en última instancia, el Profesor encargado de aplicarla en su aula el que modifique y adecúe el método en sus distintas etapas, ya que nadie como él conoce el nivel de sus alumnos, su programación y las circunstancias que la rodean.

a) Objetivos:

- 1°. Completar la comprensión del tema que desarrollemos en ese momento.
- 2°. Motivar al alumno para que sepa desarrollar actitudes críticas ante cualquier fuente de información, especialmente con los M.A.V.
- 3°. Dotar al alumno de un método de trabajo y capacitarlo en el aprendizaje de la utilización de varios documentos.
- 4°. Fomentar el hábito de trabajo en equipo.

b) Planteamiento:

También aquí existen discrepancias sobre si el documento video hay que ponerlo a priori o a posteriori del tema que toquemos a nivel de currículo.

(3) Campuzano Ruiz, Antonio. "Videocine e Historia". Integración curricular del video en la enseñanza. M.E.C. Madrid. 1987. Pág. 167.



Yo, particularmente, soy partidario de hacerlo después de desarrollado el tema, una vez que los alumnos tienen unos conocimientos previos y pueden sacar mayor provecho al documento audiovisual; es decir utilizar la videografía como refuerzo y no como motivación para estudiar un tema.

Una vez presentado el guión de trabajo a los alumnos se pasa al visionado de la película de forma conjunta para, posteriormente, comenzar el trabajo en equipos.

Durante el desarrollo del trabajo, unas tres horas lectivas, los únicos participantes son los alumnos, quienes en la sala de MAV acuden a las distintas fuentes para la elaboración del mismo: video, textos, documentos sonoros, etc... Una vez concluido el trabajo se pasa a una puesta en común en la que participan el Profesor y los distintos equipos, entablándose un debate general sobre los temas desarrollados en el guión de trabajo y se llega a la elaboración de conclusiones, aportando los alumnos documentos que hayan recabado en su investigación.

c) Guía de acercamiento a la película:

En el dossier que se le entrega a cada equipo debe figurar esta guía, de la que hablaremos a continuación, y el guión de trabajo para el

equipo que desarrollaremos posteriormente.

En esta guía de acercamiento a la película deben figurar al menos los siguientes conceptos:

.Ficha técnica y artística.

.Argumento.

.Guión para el visionado: Ya sea un resumen de las secuencias o por bloques temáticos. También es interesante acompañarlo del minutado del film para que el alumno pueda acudir directamente a la secuencia que desea visionar.

.Análisis de la película o del contexto temático de la misma.

.Documentos de apoyo: Este es quizás el apartado más importante, ya que se trata de sufragar las lagunas que tiene la película respecto al tema que yo trato y para ello debemos auxiliarnos de otros documentos. Se trata como hemos mencionado anteriormente de no utilizar el video como un fin sino de apoyarnos en otros recursos, es lo que se conoce como kit multimedia.

.Filmobibliografía: Libros, películas y documentales que traten del mismo tema.

d) Guión de trabajo:

Este apartado tiene un gran valor por ir unido al de la evaluación del trabajo.

Se trataría de elaborar una serie de preguntas y actividades sobre el tema apoyándonos en la



película y cotejando alguna secuencia de esta con los otros materiales de apoyo.

Las actividades que vayan a realizar los alumnos han de ser motivadoras y han de estar ajustadas a los objetivos que queremos conseguir en esa unidad temática.

Algunas propuestas concretas para el cuestionario las podemos observar en la segunda parte de este trabajo.

e) Evaluación:

Al trabajar con videocine nos encontramos con la enorme ventaja de que a la hora de valorar la experiencia estamos realizando una prueba objetiva que en la evaluación se conoce como "prueba multiitem de base común".

Es decir, sobre un documento base, en este caso la película, se van formulando items sucesivos en forma de pruebas de opciones múltiples. Este tipo de prueba es la que evalúa de un modo más global, completo y objetivo, ya que gira en torno a los distintos materiales de apoyo.

Se trataría de observar las habilidades y actitudes del alumno en relación al trabajo, así como evaluar los conocimientos que demuestre en los debates y en las conclusiones del mismo.

IV.- BIBLIOGRAFIA.





- FERRO, MARC. Cine e Historia. Ed. Gustavo Gili S.A.  
Barcelona 1980.
- MONTERDE, J.E. Cine, historia y enseñanza. Ed. Laira.  
Barcelona 1986.
- FLORES AUÑON, J.C. El cine, otro medio didáctico. Ed.  
Escuela Española. S.M.
- GUBERN, ROMAN. Historia del Cine. 2 Vol. Ed. Lumen.  
Barcelona 1971.
- AGUILAR, CARLOS. Guía del Video-Cine. Ed. Cátedra.  
Madrid 1987.
- CAMPUZANO RUIZ, A. Integración curricular del video en la  
enseñanza. "Videocine e Historia".  
M.E.C. Madrid 1987.
- DE PABLOS PONS, JUAN. Cine didáctico. Ed. Narcea S.A.  
Madrid 1980.
- MALLAS, SANTIAGO. Didáctica del vídeo. Ed. Alta Fulla.  
Barcelona 1987.

-FERRER, MARC. Cine e Historia. Ed. Gustavo Gili S.A.  
 Barcelona 1980.

-MONTREDE, J. E. Cine, Historia y Literatura. Ed. Laurus.  
 Barcelona 1984.

-PIRES AUBON, J. C. El cine, otro medio de historia. Ed.  
 Espasa Calpe S.A.

-GUBERN, ROMAN. Historia del Cine. 1 Vol. Ed. Laurus.  
 Barcelona 1971.

-AGUIAR, CARLOS. Guía del Video-Cine. Ed. Espasa.  
 Madrid 1987.

-CAMPUZANO RUIZ, A. Información documental del video en la  
 enseñanza. "Investigación e Historia".  
 M.C. Madrid 1987.

-DE PABLOS PONS, JUAN. Cine didáctico. Ed. Narcea S.A.  
 Madrid 1980.

-MILLAS, SANTIAGO. Didáctica del video. Ed. Aizola.  
 Barcelona 1987.

V. - PROPUESTAS CONCRETAS CON CINE FICCIONAL O ARGUMENTAL.



ESCRITA, PRODUCIDA, DIRIGIDA Y PROTAGONIZADA  
POR **ORSON WELLES**

JOSEPH COTTEN · DOROTHY CONINGORE · EVERETT SLOANE · RAY COELINS  
GEORGE COLOURIS · AGNES MOOREHEAD · PAUL STEWART · RUTH WARRICK

**¡UNA DE LAS 10 MEJORES PELICULAS DE TODOS LOS TIEMPOS!**

MGM



A).-"CIUDADANO KANE"

FICHA TECNICA Y ARTISTICA

Ciudadano Kane (Citizen Kane).

USA 1940.

Director: Orson Welles.

Operador: Gregg Toland.

Intérpretes: Orson Welles (Charles F. Kane), Joseph Cotten (Laland), Dorothy Conningore (Susan), William Alland (Thompson), George Coulouris (Thatcher), Everest Sloane (Bernstein).

Tiempo: 112 minutos.

Blanco y Negro.

Video Technis S.A.

ARGUMENTO

En su fabulosa mansión de Xanadu fallece el multimillonario y magnate de la prensa Charles Foster Kane pronunciando una palabra de significado enigmático: "Rosebud". Al preparar un noticiario en su recuerdo, el periodista Thompson recibe el encargo de averiguar lo que aquella palabra significa y comienza a ahondar en la historia y en la vida privada de Kane, interrogando a los amigos y personas que tuvieron estrecho contacto con él.

ANALISIS DE LA PELICULA

Para realizar, escribir e interpretar "Ciudadano Kane" Orson Welles tomó como modelo para su protagonista al multimillonario y magnate de la prensa Willian R. Hearts que en la película se transformó en Charles Foster Kane.

La narración está relatada de forma acronológica con un

aparente desorden narrativo, incorporando así, por vez primera en el Cine, la teoría de la relatividad temporal de Bergson.

La apasionante búsqueda por los laberintos de la condición humana estuvo expuesta en un lenguaje brillante, original y barroco. Especialmente notable fué su utilización sistemática de la profundidad de campo, la iluminación en los interiores y la continua utilización de ángulos de cámara insólitos que acentuaron el tono expresionista del film.

A pesar de ser su primera película (Welles tenía 25 años), está considerada como uno de los clásicos de la historia del Cine.

La película es, al mismo tiempo, un excelente testimonio sobre la evolución histórica del periodismo en EE.UU. y sobre el problema del monopolio de la prensa; se trataba, además, de un inteligente estudio sobre el subjetivismo humano. Y, en última instancia, era una constatación de la imposibilidad de conocimiento absoluto acerca de la personalidad real e íntima de otro semejante, idea resumida en el rótulo "Prohibido el paso" que abre y cierra la película.

#### GUIÓN PARA EL VISIONADO

<u>Secuencia</u>	<u>Minutado</u>	<u>C O N T E N I D O</u>
0	0	Títulos de crédito.
1	1'	Exterior de un palacio. "Prohibido el Paso"
2	2'	Interior del mismo. Kane muere y solo dice una palabra: "ROSEBUD".



SecuenciaMinutadoC O N T E N I D O

- 3 3' Noticiario: Fallecimiento del propietario de Xanadu. Un relato sobre la vida de Charles Foster Kane: Su palacio, su entierro, sus comienzos como editor de periódicos, su infancia pobre, sus correrías políticas, sus amoríos, sus negocios, etc...
- 4 12' Interior de un edificio: Reunión de periodistas que están viendo el noticiario que van a dar sobre la muerte de Kane. Al Director se le ocurre que hay que investigar más sobre quien era Kane y encarga a un periodista (Thompson) que investigue partiendo de la última palabra que dijo el difunto: "ROSEBUD".
- 5 13' Sala de fiestas: "El Rancho". Thompson trata de entrevistarse con Susan Alexander Kane, su segunda esposa. Esta lo rechaza porque está borracha.
- 6 16' Biblioteca Thatcher; Thompson investiga las memorias del señor Thatcher:
- 6.a Casa de los padres de Kane. El padre se niega a que su hijo marche a estudiar fuera gracias a la mina que les dejó un deudor de la pensión. La madre, autoritaria, opina lo contrario y Charles se marcha con el Sr. Thatcher a estudiar al Este.
- 6.b Navidad en casa de Thatcher.
- 6.c Despacho del Sr. Thatcher: Este le comunica, en su 25 aniversario, que ya puede hacerse cargo de su fortuna.
- 6.d Despacho de Sr. Thatcher: Carta de Kane comunicándole que no le interesa nada de sus bienes, sólo una cosa llama su atención: un periódico ("Inquierer")

<u>Secuencia</u>	<u>Minutado</u>	<u>C O N T E N I D O</u>
6.e		Varias editoriales del periódico en que Kane se mete con todo el mundo.
6.f		Despacho de Kane en el periódico. Entrevista de Kane y Thatcher sobre la prensa y sus negocios.
6.g		Despacho de Thatcher. Nueva entrevista con Kane y Bernstein en la que la compañía Thatcher pasa a dominar los periódicos.
7	28'	Biblioteca Thatcher: Thompson se marcha.
8	29'	Despacho del señor Bernstein. Thompson le pregunta por "Rosebud" y Bernstein le cuenta su vida con Kane.
8.a		Edificio del periódico: Kane y Laland entran en el edificio para hacerse cargo del periódico.
8.b		Interior del periódico. Bienvenida por parte del viejo Redactor Jefe.
8.c		Despacho de Kane: Disputa con el antiguo Redactor Jefe sobre como hacer el periodismo. Dos concepciones distintas.
8.d		Edificio del periódico. El Redactor Jefe se va.
8.e		Despacho de Kane en el periódico. Kane, Laland y Bernstein. Kane hace su declaración de principios del periodismo y lo pone como editorial.
8.f		En la calle. Aumento de la tirada de su periódico.
8.g		En la puerta del diario rival hace planes para el futuro.
8.h		Interior del periódico. Consigue a todos los periodistas del periódico rival. El suyo se convierte en el



SecuenciaMinutadoC O N T E N I D O

- 1º de New York. Comida de despedida a Kane que marcha a Europa.
- 8.i Interior del periódico. Laland y Bernstein reciben noticias de Kane.
- 8.j Interior del periódico. Recibimiento a Kane por parte de los empleados. Este anuncia su boda con Emily.
- 8 Despacho del Sr. Bernstein: Thompson se despide de él.
- 9 Puente de San Francisco (Plano recurso).
- 10 47' Hospital: Thompson se entrevista con Laland y éste empieza a recordar.
- 10.a Interior de la casa de Kane. Conversación con su primera mujer, Emily, en distintas fases de su vida.
- 10.b Hospital: Thompson-Laland, sigue la entrevista.
- 10.c En la calle. Kane se encuentra con su segunda esposa Susan.
- 10.d Interior de la casa de Susan. Conversación con Kane.
- 10.e Teatro. Mítines de Kane como candidato a Gobernador del estado.
- 10.f Casa de Susan. Encuentro de ésta, Kane, Emily y el actual gobernador del estado. Kane se decide por Susan.
- 10.g Portada del periódico "Cronicle".
- 10.h Periódico de Kane. Anuncia su pérdida en las elecciones. Kane y Laland, borracho, discuten.
- 10.i En la calle. Segunda boda de Kane con Susan.

<u>Secuencia</u>	<u>Minutado</u>	<u>C O N T E N I D O</u>
10.j		En la Opera. Susan actúa en el teatro construido por Kane para ella.
10.k		Despacho de Laland. Entran Kane y Bernstein que encuentran a este borracho y con una mala crítica sin finalizar. Kane acaba la crítica que empezó Laland y lo despide cuando éste despierta.
10.1		Hospital. Acaba la entrevista Laland-Thompson.
11	81'	Exterior de la Sala de Fiesta "El Rancho".
12		Interior de "El Rancho". Entrevista de Thompson y Susan Alexander Kane.
12.a		Casa de Kane. Susan aprende canto.
12.b		En la Opera. Actuación de Susan.
12.c		Casa de Kane. Polémica entre éste y su esposa sobre la continuidad de ella en el canto.
12.d		Actuaciones de Susan por EE.UU.
12.e		Habitación de Susan. Intento de suicidio de ésta. Kane vela a su esposa.
12.f		Xanadú. Kane y Susan discuten sobre su vida y la soledad del palacio.
12.g		Excursión de Kane y sus invitados. Nueva discusión con Susan en la tienda de campaña.
12.h		Interior del palacio. Nueva discusión da Kane y Susan. Esta se marcha.
12		Interior de "El Rancho". Sigue la entrevista Susan-Thompson.
13	103'	Xanadú. Entrevista Thompson-Raymond, el mayordomo.



SecuenciaMinutadoC O N T E N I D O

- 13.1 Interior del palacio. Kane rompe todo tras el abandono de su esposa. Encuentra la bola de nieve y pronuncia: "Rosebud". Abandona la habitación.
- 13 Entrevista Thompson Raymond. Recolección de objetos para subastarlos. Discurso de Thompson sobre Rosebud.
- 14 110' Interior del Palacio. Objetos acumulados y embalados. Quema de objetos no válidos, entre ellos un viejo trineo con una inscripción: ROSEBUD.
- 15 111' Exterior del palacio. "Prohibido el Paso".

DOCUMENTOS IMPRESOSTEXTO Nº 1

"En febrero de 1898, un crucero norteamericano, el Maine, hizo explosión en La Habana... El Gobierno español comprendía lo dramático de la situación: estaba claro que los norteamericanos iban a explotar al máximo el incidente. España no tenía medios para defenderse, ni para demostrar su razón;... Mientras tanto, la opinión de los Estados Unidos, manejada por la cadena de prensa de Hearst, se inclinaba cada vez más a la guerra. Solo quedaba una solución: la venta de Cuba. España, por dignidad, se negó; aunque ya sabía cuales iban a ser las consecuencias."

(Historia de España Moderna y Contemporánea. José Luis Comellas. Editorial Rialp).

TEXTO Nº 2

"Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de

sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas sin limitación de fronteras por cualquier medio de expresión."

(artículo 19)

"Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques."

(artículo 12)

(Declaración Universal de los Derechos Humanos del hombre. 1948.)

### TEXTO Nº 3

"Como la prensa es un buen limitador de los abusos del poder político, éste se encarga de hacer lo posible por controlarla. La base de su argumentación es sencilla: las informaciones ponen en peligro, en ocasiones, las soluciones políticas trabajosamente buscadas. "La seguridad nacional -dicen- se ve amenazada numerosas veces por las noticias. Los estudiantes sólo protestan por salir en los periódicos. Y cuanto más huelgas se publican más huelgas hay". En definitiva, los periódicos tienen la culpa de todos los males.

(¿Qué pasa en el mundo? Juan Luis Cebrián. Salvat. 1981.)



DOCUMENTO    Nº1

(Titulares de la Prensa Nacional el día 18 de Diciembre de 1986.)

ABC: "Todos contra Maravall". (única noticia en portada).

EL ALCAZAR: "Todos los estudiantes contra el Gobierno".  
(única noticia en portada).

DIARIO 16: "Paro general de la enseñanza y violencia al  
final de la manifestación de Madrid". (varias  
noticias más en portada).

EL PAIS: "Un millón de estudiantes en huelga contra la  
selectividad universitaria"  
"Los estudiantes belgas inician un movimiento de  
protesta" (varias noticias más en portada).

YA: "Dos millones de estudiantes contra Maravall". (única  
noticia en portada).



## GUIÓN DE TRABAJO

- 1.-Comenta las siguientes frases de Kane en relación con las funciones de la prensa:  
"Si el titular es grande la noticia se convierte en titular."  
"Todo el mundo pensará lo que yo les ordene que piense".  
"Si no hay guerra yo la fabricaré".
- 2.-Analiza las siguientes frases, entresacadas del noticiario sobre la muerte de Kane (Secuencia nº 3), en relación con los Mass-Media:  
"Kane fué forjador de la opinión pública".  
"En política fue novio, nunca esposo".  
"para 44 millones de lectores de los EE.UU. resultaba más interesante el propio nombre de Kane que las noticias de sus periódicos".
- 3.1.-Lee el Texto nº 1  
-¿Qué temas de los que en él se tratan aparecen en la película?  
-Señala en que secuencia aparece dicho tema.  
-Compara ambas versiones.
- 3.2.-Lee el Texto nº 2  
-Señala en que secuencias aparecen dichos temas.  
-¿Cómo se puede compaginar el artículo 12 y 19?
- 3.3.-Lee el Texto nº 3  
-En que secuencia aparece este tema.  
-¿Pueden los políticos controlar la prensa?  
¿Porqué se le llama a la prensa el cuarto poder?  
¿Quién controla a la prensa?
- 4.-¿Existen periódicos independientes? Analiza los titulares de la prensa nacional del día 18 de Diciembre de 1986 (documento nº1) y trata de situarlos en el espectro político-ideológico actual.
- 5.-De las funciones de la prensa que aparecen en la película: informativas, políticas, sociales, etc... ¿Cuál crees que es la más importante? Razona la respuesta.
- 6.-Que secuencia te ha llamado más la atención en relación con el tema de la prensa ¿Porqué?

## GUIÓN DE TRABAJO

- 1.-Con todo lo que has estudiado del Cine realiza una pequeña crítica de Ciudadano Kane.
- 2.-Compara y analiza las siguientes frases:  
"Sr. Meliés, nuestro invento no es para venderlo. Puede ser explotado algún tiempo como una curiosidad científica, pero no tiene ningún interés comercial".  
(Lumiere)  
"El cine es uno de los negocios más colosales de nuestro tiempo". (Will Hays)
- 3.-Visiona de nuevo la película, esta vez desde un punto de vista técnico, y comenta todo lo relacionado con el lenguaje cinematográfico: clases de planos, ángulos y movimientos de la cámara, iluminación, sonido, montaje, etc...  
Anota en que secuencia se encuentra lo que vas enumerando
- 4.-Basándote en la película enumera quien compone el equipo técnico y el artístico.
- 5.-En tu opinión ¿el cine recrea o retrata la realidad social? Razona tu respuesta.
- 6.-Qué secuencia te ha llamado más la atención desde el punto de vista cinematográfico. ¿Porqué?







B).- "TIEMPOS MODERNOS"

FICHA TECNICA Y ARTISTICA

"Modern Times"

Director, Guionista y Productor: Charles Chaplin.

Intérpretes: Charles Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman, Chester Conklin.

Distribución: Polygram S.A.

Nacionalidad: U.S.A. 1936.

Blanco y Negro. 80'

ARGUMENTO

La película se centra en un obrero que es despedido de la fábrica tras un ataque de locura debido al stress que sufre en la cadena de montaje.

Después de múltiples peripecias: hospital, cárcel, búsqueda de nuevos trabajos, etc... conoce a la "chica de la película": la golfilla, con la que inicia una nueva vida.

La cinta es una curiosa versión sobre la sociedad industrial como oposición a las ansias de libertad del hombre.

ANALISIS DE LA PELICULA

En aquella época, 1936, el sonoro estaba de moda pero Chaplin se negó a hacer un film netamente hablado. de esta manera su película está llenada de onomatopeyas que más tienen que ver con la sintaxis del mudo que con los nuevos tiempos.

En la cinta se ve el feroz sentido satírico que Chaplin hace de la sociedad; dinamita las instituciones respetables pero añade además una apremiante llamada al amor y a la fraternidad humanas.

Como en todas sus películas, quizás recordando su infancia

llena de amarguras, en "Tiempos Modernos", se ve todo un catálogo de los males y miserias del mundo.

GUION PARA EL VISIONADO

<u>Secuencia nº</u>	<u>Minutado</u>	<u>C O N T E N I D O</u>
1	1'	En la Fábrica. Banco de pruebas de una máquina de comer. Trabajo en cadena. Ataque de locura. Sigue a una señora, desorden en la fábrica al romper la cadena. Al final es detenido y conducido al psiquiátrico.
2	8'	Puerta del Hospital. Stress de la vida urbana. Trata de ayudar y lo detienen en la manifestación de obreros.
3	10'	En los muelles. La "golfilla" roba para comer. El padre en el paro.
4	12'	En la cárcel. Comida. Redada de la cocaína. Intento de fuga de otros presos y él lo soluciona al estar drogado.
5	18'	En el muelle. Problemas con los parados. Muere el padre de la golfilla. La policía se hace cargo de las huérfanas pero la golfilla huye.
6	20'	En la cárcel. El protagonista vive en plan de sibarita. Visita del Pastor y su esposa. Se le concede el indulto, con carta de recomendación.
7	24'	En el puerto. Trabajo en el astillero. Un desastre y se marcha.
8	26'	En la calle. La golfilla sigue robando para comer. Encuentro con el protagonista. A ella la detienen y él quiere que se lo lleven en su lugar. No lo consigue y entra al restaurante donde no paga. También lo detienen.



Secuencia nºMinutadoC O N T E N I D O

- |     |     |  |
|-----|-----|--|
| 9   | 29' | En el coche de la policía. Se encuentra con la golfilla. Accidente y escapan los dos.  |
| 10  | 31' | En la calle. Sueño con una vida normal.  |
| 11  | 34' | En los grandes almacenes. Trabaja de vigilante nocturno. Se lleva a la chica. Vienen los ladrones y se une a ellos. Se lo llevan detenido.                             |
| 12  | 42' | En la calle. Sale de la cárcel y ella le espera.   |
| 13  | 43' | En la chabola. Organizan su vida y buscan trabajo.   |
| 14  | 47' | En la fábrica. Le dan trabajo de ayudante. La hora del almuerzo. Llega la huelga y cierran la fábrica.   |
| 15a | 55' | En la calle. Manifestación y de nuevo es detenido.   |
| 15b | 56' | La golfilla encuentra trabajo como bailarina de un café.   |
| 16  | 57' | Puerta de la cárcel. Ella lo espera y le ofrece trabajo en el café.  |
| 17  | 58' | Comisaría de Policía. Cartel buscando a la golfilla.   |
| 18  | 59' | En el café. Empieza trabajando de camarero. Lo contratan como artista (Escena de su actuación). Cuando la golfilla baila viene la policía a buscarla. Los dos escapan. |
| 19  | 71' | En la carretera. Amanece. Los dos inician su marcha por la carretera.  |



## DOCUMENTOS IMPRESOS

### TEXTO Nº 1

"Los films cómicos han tenido un éxito inmediato porque la mayor parte de ellos presentaban a agentes de policía que caen en alcantarillas, tropiezan en cubos y sufrían mil contratiempos. He aquí a las personas que representan la dignidad del poder y cuya visión de sus desventuras provoca mayores deseos de reír en el público que si se tratase de simples ciudadanos.

Todavía más graciosa es la persona ridícula que, a pesar de eso, se niega a admitir que le ocurran cosas extraordinarias y se obstina en conservar su dignidad. Por eso todas mis películas descansan en la idea de ocasionarme apuros, aparecer terriblemente serio, y con una preocupación: coger mi bastón, enderezarme el sombrero de hongo y ajustarme la corbata, aunque acabe de caer de cabeza".

(Charles Chaplin. "Memorias").

### TEXTO Nº 2

"La cadena de montaje, creada por Taylor e introducida por Henry Ford en 1909, estableció el principio de la cinta transportadora, que lleva el producto de obrero en obrero, cada uno de ellos cumpliendo una función limitada durante el breve tiempo en que el objeto está delante de él. Una vez organizados, como un movimiento continuo, los componentes simples, cada uno siempre repetido, con cada trozo de material o cada parte llegando al lugar conveniente en el momento oportuno. El maquinismo estaba en pleno apogeo".

(Historia de la Humanidad. Unesco. Tomo X).

### TEXTO Nº 3

"En 1937 en los Estados Unidos se manifestaba una nueva crisis económica que recordaba la Gran Depresión. En pocos meses, la producción disminuía en un 30%, las fábricas procedían a sus cierres y el número de parados alcanzaba los 13 millones.

Los hombres de negocios reprochaban a Roosevelt su complacencia por las ilegalidades de que eran culpables las organizaciones obreras y se quejaban de la competencia que les hacían las grandes empresas del Estado por él creadas".

(Historia Universal. Jacques Pirenne. Tomo VIII).

### TEXTO Nº 4

"El arma última del sindicato obrero era la huelga: la capacidad de los trabajadores de negarse a trabajar. Los cierres de los patronos para imponer sus condiciones a los trabajadores y frecuentemente para impedirles que se organizaran fueron muy frecuentes al principio de Siglo (...)

La Huelga representaba la capacidad de los trabajadores para infligir un daño económico a los patronos. Era una prueba de resistencia de si los patronos podrían resistir la pérdida de producción durante más tiempo del que los obreros podrían soportar la falta de salarios".

(Historia de la Humanidad. Unesco. Tomo XII).

### TEXTO Nº 5

"La necesidad humana de trabajar no es solo una actividad para la supervivencia, sino también la proyección de la personalidad sobre el mundo de las cosas que nos rodea. Si consideramos esa necesidad como una línea recta, en un extremo se



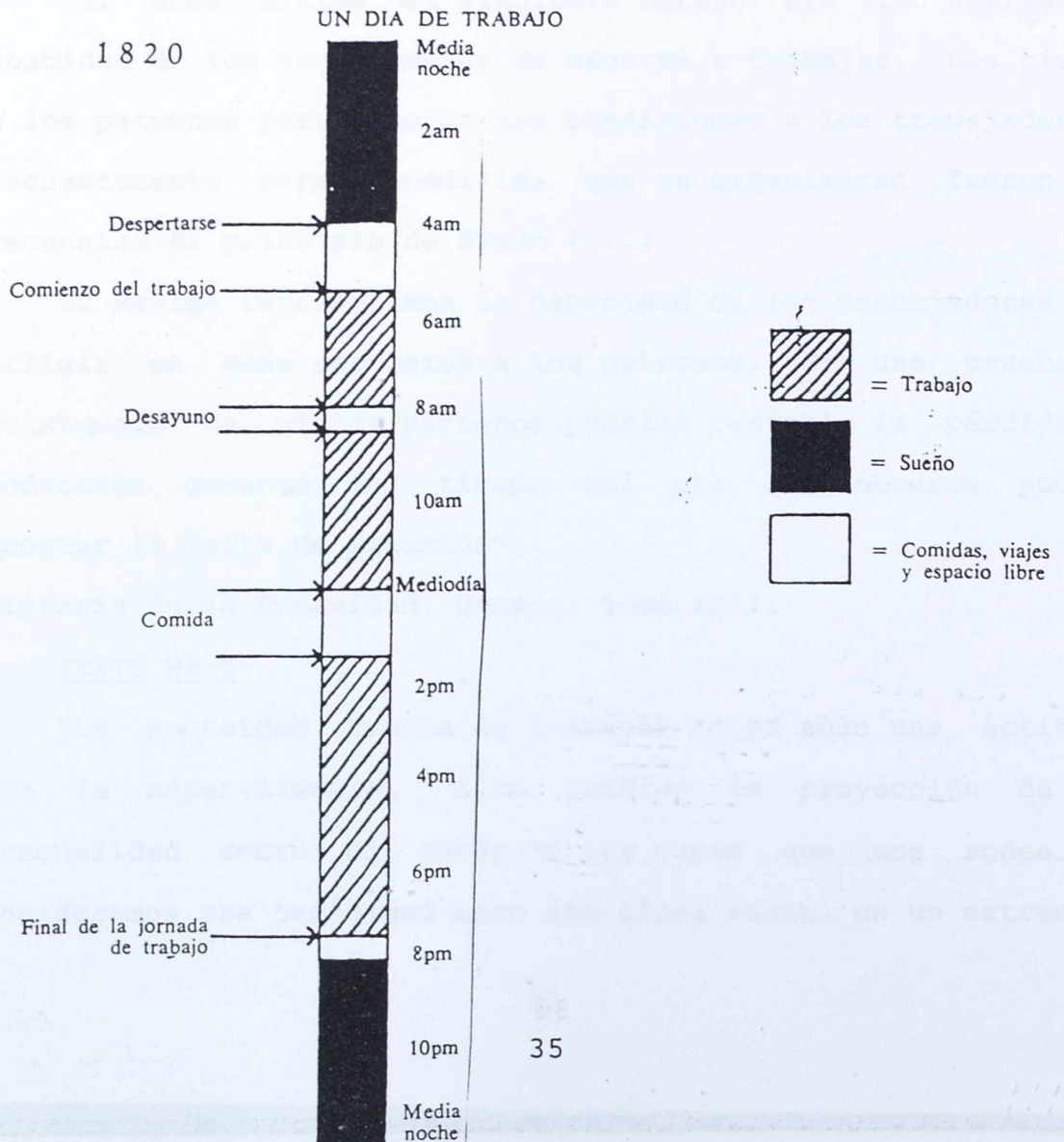
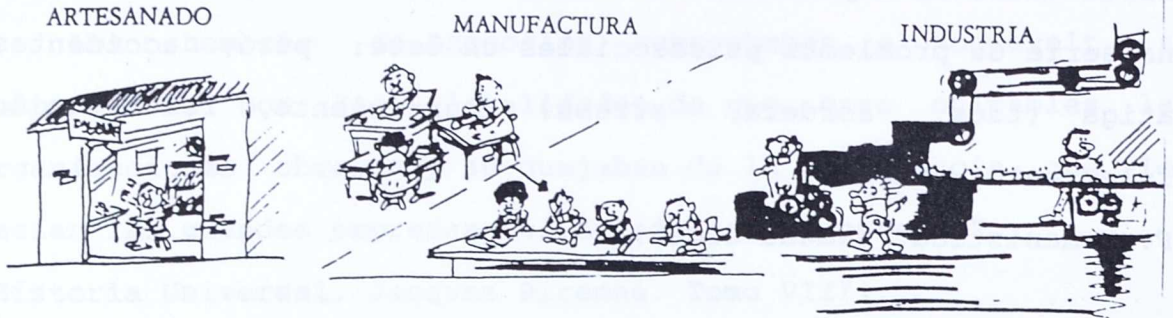
encontraría la esclavitud, en la que el hombre es fuerza bruta que se explota como la de los animales, y en el otro, la autorrealización del hombre por medio de sus propias obras (...)

La máquina, símbolo de la creatividad humana, ha conducido a cierta relación impersonal del hombre con su trabajo y ha creado una serie de problemas psicosociales en éste: paro, accidentes, fatiga (tics, sordera, stress) aburrimiento, rutinización, aislamiento, etc...".

(F. Humanística. Samuel Camba).



CAMBIOS EN LA ORGANIZACION DEL TRABAJO



## GUIÓN DE TRABAJO

- 1.- Comenta el texto nº 1 en relación con la película que nos ocupa.
- 2.- Basándote en el gráfico A comenta la evolución en las formas del trabajo situándolas en el tiempo.
- 3.- Compara, basándote en la lámina B, la jornada de trabajo de tu padre con la que se encuentra en el gráfico. ¿Crees que las condiciones de los obreros han mejorado en la actualidad? ¿Porqué?
- 4.- Lee el Texto nº 2
  - ¿Qué temas de los que en él se tratan aparecen en la película?
  - Señala en qué secuencias aparecen dichos temas.
  - Compara ambas versiones.
- 5.- Lee el Texto nº 3
  - Busca en libros de Historia todo lo relacionado con la época y el lugar que nos ocupa: 1937, U.S.A., economía, sociedad, política, etc...
- 6.- Lee el Texto nº 4
  - ¿Qué temas de los que en él se tratan aparecen en la película.
- 7.- Lee el Texto nº 5
  - ¿Qué problemas derivados del trabajo aparecen en la película?
  - ¿Qué soluciones aportarías para el trabajo del futuro?
- 8.- ¿Qué secuencia te ha llamado más la atención? ¿Por qué?
- 9.- ¿Hay alguna secuencia o hecho que no hayas entendido? Añadir Cualquier otro comentario que considereis de interés.





Distribución: M. 7.079 - 1965

Teléfono: Crif. JUAN TORROBA



C). - "RECUERDA"

FICHA TECNICA Y ARTISTICA

"Spellboud". 1945. 80 minutos.

Director: Alfred Hitchcock.

Guión: Ben Hecht; basado en la novela de Saunders-Palmer.

Productor: David Selznick.

Fotografía: George S. Barnes.

Música: Miklos Rozsa.

Decorados del Sueño: Salvador Dalí.

United Artist.

Intérpretes: Ingrid Bergman, Gregory Peck, Jean Acker,  
Donald Curtis, Rhonda Fleming y John Emery.

Blanco y Negro. Versión original subtitulada.

ARGUMENTO

Anthony Edward, a pesar de su juventud, es un afamado psicoanalista que acaba de ser nombrado Director de "Green Manor", una prestigiosa clínica psiquiátrica enclavada en plena campiña. Los problemas empiezan cuando la Dra. Constance Peterson, enamorada del Director, observa que éste tiene problemas psicológicos de identidad.

EL DIRECTOR Y SU OBRA

Alfred Hitchcock (1899-1980) estudiante de ingeniería que abandona los libros para meterse "en eso del cine" es, quién con mejor fortuna, sigue la rica tradición de la narrativa policíaca inglesa. Este grueso y flemático inglés se aparta de los caminos tradicionales para situar sus intrigas en medios cotidianos, entre gentes normales. Está también la ironía que hace ceder la

brutal tensión psicológica de sus "suspenses" (to suspense=mantener en vilo).

Hitchcock sublimará esa técnica jugando con los nervios y con el masoquismo de los espectadores: El mismo puso el gráfico ejemplo del Señor sentado en una silla bajo la que se oculta una bomba de relojería, de la que sabemos que estallará, pero ignoramos en que momento.

De su etapa inglesa merecen especial atención los siguientes films: "La muchacha de Londres", "Murder", "39 escalones" y "Alarma en el expreso".

En 1940 se instala en Hollywood y dirige: "Sabotaje", "Náufragos", "Encadenados", "La sombra de una duda", "Extraños en un tren", "Vértigo", "Psicosis", "Los Pájaros", "Topaz", "La Trama",...

Con "Recuerda", sobre la redención de un trauma infantil y de un complejo de culpabilidad, Hitchcock descubre el rentable filón del psicoanálisis que Hollywood pondrá en marcha durante la postguerra.

#### GUIÓN PARA EL VISIONADO

<u>Secuencia</u>	<u>Minutado</u>	<u>C O N T E N I D O</u>
0	0	Títulos de crédito.
1	1'	En la clínica. Despacho de la Dra. Peterson. Entrevista de ésta con una paciente.
1.1	3'	Entra un compañero, charla entre los dos.
1.2	5'	Entra el Dr. Murchison, Director de la Clínica, a despedirse.



<u>Secuencia</u>	<u>Minutado</u>	<u>C O N T E N I D O</u>
2	6'	Despacho del Director. Presentación del equipo médico al nuevo Director, Dr. Edwards.
3	77'	Comedor. los médicos cenan y entra el nuevo Director. La Dra. Peterson le explica como montar una piscina y hace rayas en el mantel. Al Director le molesta.
4	9'	Despacho de la Dra. Peterson. Charla con otro compañero. El Director (Dr. Edwards) la llama a su despacho.
5	10'	Despacho del Director. Un enfermo, Garnes, y la Dra. Peterson hablan del complejo de culpabilidad. Sale el enfermo y queda el Director y la Dra., este le pide que salga con él.
6	12'	Exterior de la Clínica. El Director y la Dra. Peterson pasean por la campiña.
7	13'	Dormitorio de la Dra. No puede conciliar el sueño y va en busca del libro que ha escrito el Director: "El Laberinto del complejo de culpabilidad". Al salir de la Biblioteca ve luz en el despacho y entra.
8	16'	Habitaciones del Director. Ambos se confiesan su amor. De nuevo Problemas del Director con las rayas sobre la bata blanca de la Dra.; son interrumpidos por una llamada en la que le comunican que Garnes, el enfermo, ha tratado de matar y suicidarse.
9	19'	Quirófono. El Director desvaría y sufre un colapso.
10	20'	Habitaciones del Director. La



SecuenciaMinutadoC O N T E N I D O

		Dra. lo cuida. Compara sus firmas. Charlan sobre su identidad y trata de psicoanalizarlo.
11	23'	El Director deja una nota a la Dra. Peterson y se marcha.
12	24'	Despacho del Director. La policía investiga y el Dr. Murchison acusa al falso Dr. Edwards de suplantar la identidad de éste
13	25'	Habitación de la Dra. La policía la interroga. Ve la nota del Dr. Edwards y acude a su Hotel.
14	26'	Hall del Hotel. La Dra. no sabe con qué nombre se ha registrado y astutamente se lo saca al detective del Hotel.
15	30'	Habitación del falso Dr. Edwards en el Hotel. Tras charlar con él empieza a psicoanalizarlo. Los interrumpe el botones que le trae los periódicos donde aparece la foto de la Doctora. Se van del Hotel.
16	35'	Estación. Se van a ver al Dr. Brulov, profesor y amigo de la Doctora.
17	36'	En el tren. Las vias le hacen recordar al falso Dr. Edwards.
18	38'	Casa del Dr. Brulov. No está en casa. También lo esperan dos policías. Cuando llega le preguntan por Edwards y se marchan. Quedan los tres solos y la Dra. le presenta a Edwards como su marido.
19	41'	Habitación en casa del Dr. Brulov. Tras charlar entre ambos vuelven las fobias del

SecuenciaMinutadoC O N T E N I D O

		Dr. Edwards con las rayas de la colcha sobre color blanco. Trata de recordar y se desmaya.
19.1	44'	El Dr. Edwards se despierta. Va al baño afeitarse y vuelven las fobias. Sale de la Habitación con la navaja de afeitar.
19.2	48'	Se encuentra con el Dr. Brulov que está trabajando. Ambos toman un vaso de leche.
19.3	49'	La Dra. Peterson baja corriendo al salón y se encuentra con el Dr. Brulov y el Dr. Edwards durmiendo. Brulov le confiesa que no le han engañado, que lo sabe todo; La Dra. le cuenta la verdad. El Dr. promete ayudarles para averiguar la identidad del falso Dr. Edwards.
19.4	54'	Salón de la casa. El Dr. Brulov interroga al Dr. Edwards, este les cuenta su sueño al Dr. y a la Dra. Peterson.
19.5	56'	Sueño del Dr. Edwards y comentarios psicoanalíticos.
19.6	59'	Salón de la casa. Se pone a nevar y vuelven las fobias. Por fin empieza a recordar.
20	62'	Comisaría de policía. Llegan las fotos de la Dra.
21	62'	Salón de la casa del Dr. Brulov. Discuten sobre la conveniencia o no de ir al valle (lugar del crimen) a esquiar.
22	63'	Comisaría de policía. Los agentes identifican a la Dra.



SecuenciaMinutadoC O N T E N I D O

23	64'	y van en su búsqueda. En el tren. Sigue recordando.
24	65'	En un Valle nevado. Ambos se deciden a esquiar. Por fin recuerda el accidente de su infancia en que murió su hermano.
25	67'	En el Hotel del Valle. John Ballantines (el falso Dr. Edwards) le cuenta a la Dra. toda su vida y lo que ocurrió con el accidente del Dr. Edwards. Entra la policía y cuando se arregla todo descubren que no fué un accidente, ya que el Dr. Edwards tenía una bala en el cuerpo, fué asesinado.. John Ballantines es detenido.
26	69'	Juicio. John Ballantines es encarcelado por asesinato.
27	70'	En la Clínica. La Dra. Peterson charla con el Dr. Brulov que se despide.
27.1	71'	En la Clínica, entra el Dr. Murchison, antiguo Director, y charla con la Dra. dándole una pista al comentar que conoció al Dr. Edwards.
27.2	72'	Sola en su habitación repasa los apuntes del psicoanálisis y se dirige al despacho del Dr. Murchison.
27.3	73'	Charla con el Dr. Murchison sobre el sueño de John Ballantines. Ella le cuenta todo y el Dr. se reconoce culpable. El Dr. Murchison se suicida.
28	79'	Estación. La Dra. Peterson y John Ballantines son despedidos por el Dr. Brulov.



## DOCUMENTOS IMPRESOS

### TEXTO Nº 1

"En cuanto al método psicoanalítico, dejando aparte la asociación libre de ideas, recuerdos o fantasías, el más importante lo constituye la interpretación de los sueños.

El sueño es un mensaje en clave que necesita ser descifrado para poner de manifiesto su verdadero contenido. El contenido puede ser doble:

- a) Contenido manifiesto: es el sueño tal y como lo recordamos.
- b) Contenido latente: el que aparece después del análisis del sueño.

Todo sueño es la realización de deseos no consumados en la vida real, deseos que, por aparecer como indeseables o imposibles de realizar, son relegados y rechazados."

(F. Humanística. S. M.)

### TEXTO Nº 2

"Quizá pueda presentaros más vivamente el proceso de la represión y su necesaria relación con la resistencia por medio de un sencillo símil que tomaré de las circunstancias en las que en este mismo momento nos hallamos.

Suponed que en esta sala, y entre el público que me escucha, se encontrara un individuo chillando, yo diría que me era imposible terminar mi conferencia. Al oírme, varios espectadores expulsan al individuo perturbador, el cual queda de ese modo expulsado o "reprimido", pudiendo yo reanudar mi discurso. Mas, para que la perturbación no se repita, los señores que lo han

expulsado montan una guardia junto a la puerta y se constituyen de ese modo en una "resistencia" subsiguiente a la represión llevada a cabo.

Si denominais lo "consciente" a esta sala y lo "inconsciente" a lo que hay tras de sus puertas, tendreis una imagen bastante precisa del proceso de represión.

(Sigmund Freud. "Conferencia sobre el psicoanálisis pronunciada en la Clark University de EE.UU.)

### TEXTO N° 3

"El núcleo donde empieza a desarrollarse el niño es la familia; en la familia transcurren los primeros momentos de su vida. Si en esos momentos no se le considera y trata como persona, es imposible que pueda desarrollarse en armonía y salud. De manera que la cuestión inicial es la siguiente: ¿Se trata al niño como persona en la familia?

La respuesta, a la luz de la realidad, difícilmente puede ser afirmativa. Al niño no se le respeta en la mayoría de las ocasiones. La relación que los padres establezcan con el hijo determinarán una serie de consecuencias que más tarde repercutirán en la integración del niño en el mundo social."

("El entorno social del menor". Asociación Pro-Derechos Humanos)



DOCUMENTO N° 1

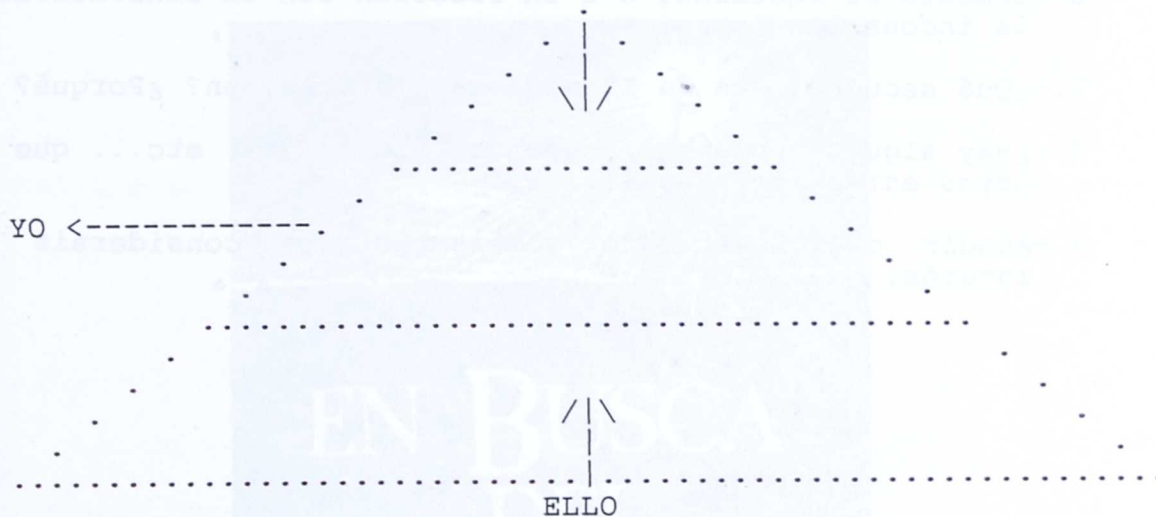
"Cada hombre es como la luna, con un lado oscuro que nadie ha visto". (Mark Twain)

"No eres el dueño de tu propia mente, lo que crees que es verdad, a menudo no lo es, te engañas". (S. Freud)

"el psicoanálisis consiste en deshollinar la chimenea". (Una paciente de Freud)

DOCUMENTO N° 2

SUPER-YO



ELLO: Principio de Placer.

YO: Principio de la realidad.

SUPER-YO: Principio del Debe-Ser.

GUION DE TRABAJO

- 1.-Basándote en lo que has estudiado sobre el psicoanálisis, ¿crees que la versión de los hechos que nos da la película sobre el tema goza de rigor científico?
- 2.-Lee el Texto n° 1:
  - ¿Qué temas de los que en él se tratan aparecen en la película?
  - Señala en que secuencias aparecen dichos temas.
  - Compara ambas versiones.
- 3.-Lee el Texto n° 2:
  - ¿Qué temas de los que en él se tratan aparecen en la



película?

-Señala en que secuencias aparecen dichos temas.

-Compara ambas versiones.

4.-Lee el Texto nº 3

-¿Qué temas de los que en él se tratan aparecen en la película y en qué secuencias?

-Comenta lo anterior en relación con lo que en psicología evolutiva hemos llamado "psicología del niño".

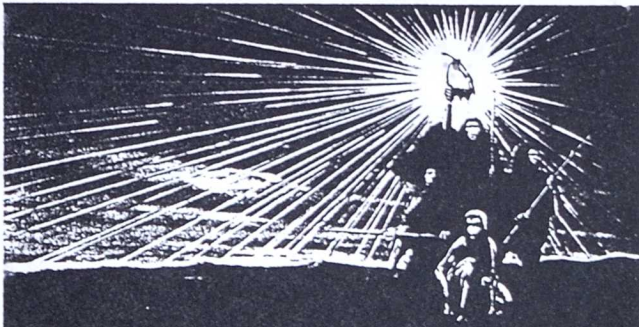
5.-Comenta las frases del Documento nº1 en relación con el tema del psicoanálisis.

6.-Comenta el Documento nº2 en relación con la consciencia y la inconsciencia.

7.-¿Qué secuencia te ha llamado más la atención? ¿Porqué?

8.-¿Hay alguna secuencia, hechos, lenguaje, etc... que no hayas entendido? Enuméralas.

9.-Añadir cualquier otro comentario que considereis de interés.



# EN BUSCA DEL FUEGO

Una Aventura de Ciencia Fantasia

MICHAEL GRUSKOFF presenta una producción **ICC** INTERNATIONAL CINEMA CORPORATION

del film de JEAN-JACQUES ANNAUD "EN BUSCA DEL FUEGO"

EVERETT McSILL - RAE DAWN CHONG - POIN PERLMAAN - NAMEER EL KADI

Musica: PHILIPPE SARDE. Lenguaje especial creado por ANTHONY BURGESS. Expresion corporal: DESMOND MORRIS

Co-productores: JACQUES DORFMANN y VERA BELMONT. Guion: GERARD BRACH. Basado en la novela de J.H. ROSNY, Sr.

Productor ejecutivo: MICHAEL GRUSKOFF. Producción por JOHN KEMENY y DENIS HEROUX. Director: JEAN-JACQUES ANNAUD



Banda sonora original en discos **BCA** (75 43 12) 4 p. lps. **CC** (Cinemas en color)





D).- "EN BUSCA DEL FUEGO"

FICHA TECNICA Y ARTISTICA"

"La guerre du feu"

Director: Jean Jacques Annaud.

Productor: John Kemeny y Denis Herouk.

Fotografía: Claude Agostini.

Argumento: Novela de H. Rosny. Ainé.

Música: Philipe Sarde.

Lenguajes especiales: Anthony Burgess.

Expresión Corporal: Desmond Morris.

Intérpretes: Evert Mcbill, Rae Dawn, Ron Perlman y Nameer el-Kadi.

Nacionalidad: Franco-Canadiense.

Rodada en Canadá, Escocia y Kenia.

1981 - 94'

ARGUMENTO

Hace 80.000 años la tierra estaba habitada por tribus primitivas y salvajes. Su supervivencia dependía del más valioso de los tesoros ;el fuego!; cuando tras una encarnizada lucha, una tribu, los Ulam pierden su "llama de la vida", y puesto que aún no saben crearlo, tres de los supervivientes emprenden una arriesgada misión: salir en busca del fuego.

Les esperan múltiples peligros: mamuts, osos, leones, tribus caníbales, fuerzas naturales, etc...

ANALISIS HISTORICO DE LA PELICULA

La acción de la película se desarrolla cuando la tierra está en un período interglaciar y coincide con el paso de la fase de



hominización (evolución biológica) al de humanización (el hombre creador de cultura).

Las tribus que habitan el planeta por esta época pertenecen ya al género sapiens (Paleolítico), aunque como se observa en la película, existen entre ellas diversos grados de evolución. La comunicación entre ellos se realiza por medio de sonidos (hambre, frío, terror, risa) acompañados de gestos corporales, principalmente las manos.

La organización social se basaba en grupos familiares que se convierten en clanes endógamos dentro de la tribu.

La forma de habitación suelen ser cavernas y construcciones temporales propias de su vida nómada.

La economía es depredadora basándose en la caza y recolección de frutos silvestres.

La manufactura de útiles son a base de piedras talladas y lanzas de madera.

La población, supuesta y aproximada, que habitaba la tierra en aquella época era de dos millones y medio de habitantes.

#### ANÁLISIS DE LA PELÍCULA

"En busca del fuego", tal y como la definió su guionista "es un canto al ser humano". La película está planteada con el máximo rigor científico y ha sabido combinar la belleza sutil de su fotografía con un argumento universal: el amor, la rivalidad, las alegrías y las penas del ser humano casi desde antes de que el hombre fuese hombre. Su evidente valor antropológico constituye su principal virtud y su lastre más notorio, ya que sacrifica la agilidad de su desarrollo narrativo.

La película ayudó a que su director, J.J. Annaud se convirtiera en un Director de cabecera del cine actual: "El nombre de la rosa", "El oso"...

GUIÓN PARA EL VISIONADO

<u>Secuencia</u>	<u>Minutado</u>	<u>C O N T E N I D O</u>
0	1'	Títulos de crédito.
1	3'	Un lugar de la tierra en la noche con un fuego encendido.
2	4'	Entrada de una cueva. Un miembro de la tribu hace guardia y conserva el fuego.
3	6'	Interior de la cueva. La tribu duerme alrededor del fuego. El conservador del fuego principal lo observa.
4	8'	Entrada de la cueva. Amanece y la tribu se despierta. Por el olor se perciben que están siendo observados por otra tribu menos evolucionada. "Desayuno y aseo" de la tribu. Ataque de la otra tribu para arrebatarnos el fuego.
5	15'	Huida. Tras la batalla los supervivientes abandonan su territorio seguidos por los lobos. Se reunen en una zona pantanosa. Aparece el conservador del fuego, pero la mala suerte hace que se queden sin él. Tras una reunión los tres miembros más aptos de la tribu emprenden la búsqueda del fuego. Otros miembros no están de acuerdo en que vayan ellos.
6	24'	Viaje. Los tres protagonistas emprenden su misión.
7	26'	Encuentro con los leones. Tras varias jornadas en un árbol se libran de ellos. Alimentación de hierbas.



SecuenciaMinutadoC O N T E N I D O

- el amor con varias mujeres de la tribu.
- 19 71' Interior de una cueva. Le enseñan como hacer fuego.
- 20 74' Poblado neolítico. Los dos amigos al buscar a su jefe son atrapados. A pesar de las reticencias del Jefe huyen los tres y la chica que les facilita el camino.
- 21 77' Viaje. El jefe toma a la chica con su consentimiento.
- 22 81' Viaje. Encuentro con los miembros de su tribu que quieren el fuego. Dos se esconden en una cueva y otros dos huyen. Lucha con el oso. Reunión de los cuatro. Al herido no lo abandonan. De nuevo se encuentran con los miembros de su tribu que se negaban a que fuesen ellos en busca del fuego. Lucha. Ganan por la perfección de las armas.
- 23 87' Zona pantanosa. Por fin se reúnen con su tribu. El Jefe de la expedición les explica que el fuego se hace. Tras fracasar en su intento la chica lo realiza.
- 24 92' Interior de la cueva. En una cena se cuentan las aventuras. Risas.
- 25 93' Entrada de la cueva. Por la noche, la pareja, que espera un hijo, mira a la luna.

F I N

DOCUMENTOS IMPRESOSTEXTO Nº 1

"El dominio del fuego es una de las más importantes realizaciones humanas. Entre sus usos lo probable es que el calor, la protección y hasta el endurecimiento de los utensilios



de madera precedieran a la preparación de los alimentos. Es muy posible que los más antiguos utilizadores del fuego no lo encendieran, sino que simplemente lo mantuvieran, cuando lo hallaron naturalmente, encendido.

Hay dos modos principales de encender el fuego. Uno consiste en producir chispas por percusión; el otro en la fricción entre dos superficies de madera. Los métodos de fricción comprenden el del arado, el de la sierra y el de barreno, en el que un palo de punta endurecida gira en un hueco. Al barreno se le puede hacer girar entre las palmas de la mano, pero resulta más efectivo si se rota por medio de una correa o de una cuerda."

(Historia de la Humanidad. Unesco. Tomo I Pág. 132)

#### TEXTO Nº 2

"La busca de alimentos fue la preocupación principal del hombre antiguo y ese alimento tiene una enorme variedad. Los frutos y las raíces y hasta los insectos se comían en grandes cantidades. La carne se comió en gran escala según el tipo de clima: lagartos, ranas, aves, ratas, cerdos, bóvidos, monos, tortugas, etc..."

Es indudable que el fuego se empleó ya, para asar carne, en el paleolítico, pero lo probable es que los antiguos cazadores comieran siempre parte de su carne cruda."

(Historia de la Humanidad. Unesco. Tomo I. Pág. 133)

#### TEXTO Nº 3

"Algunos naturalistas, profundamente impresionados por las aptitudes mentales del hombre, han dividido el conjunto del mundo en tres reinos: El reino Humano, el animal y el vegetal,

atribuyendo así al hombre un reino especial.

Sabemos que el hombre está construido sobre el mismo tipo general que los demás mamíferos.

El hombre está más cerca de los monos antropomorfos por los caracteres anatómicos de su cerebro (...)

El Hombre posee los mismos sentidos que los animales, y tienen algunos instintos comunes: el amor a la vida, el amor sexual, el amor de los padres por los recién nacidos..."

(Charles Darwin. Teoría de la evolución de las especies)

#### TEXTO Nº 4

"Al mismo tiempo que la piedra, se labra, en grandes cantidades, el hueso, el asta y el marfil. Son característicos también de los últimos tiempos del magdalenense el arpón de asta, con una o dos filas de dientes; el propulsor, instrumento bastante largo de hueso o asta de ciervo, que se empuñaba por uno de los extremos y tenía en el opuesto una muesca donde se encajaba el vástago de un arma arrojadiza, venablo o azagaya."

(Manual de Historia de España. Tomo I. Pedro Aguado Bleye)

#### TEXTO Nº 5

¡Oh, LUNA que estás ahí!  
Yo desenterraré comida de hormigas  
¡Oh LUNA que estás ahí!  
Mañana mataré un avestruz  
con esta flecha  
¡Oh LUNA que estás ahí!  
Echa tu mirada a esta flecha,  
Que mañana yo pueda disparar con ella a una gacela.

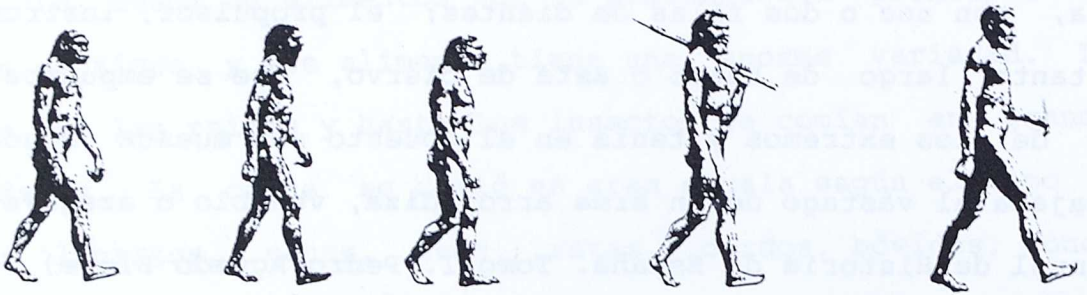
(Plegaria de los bosquimanos, pueblo de Africa del Sur)



("Materiales para la Clase. Historia-1". Crup Germania-75. Editorial ANAYA.)

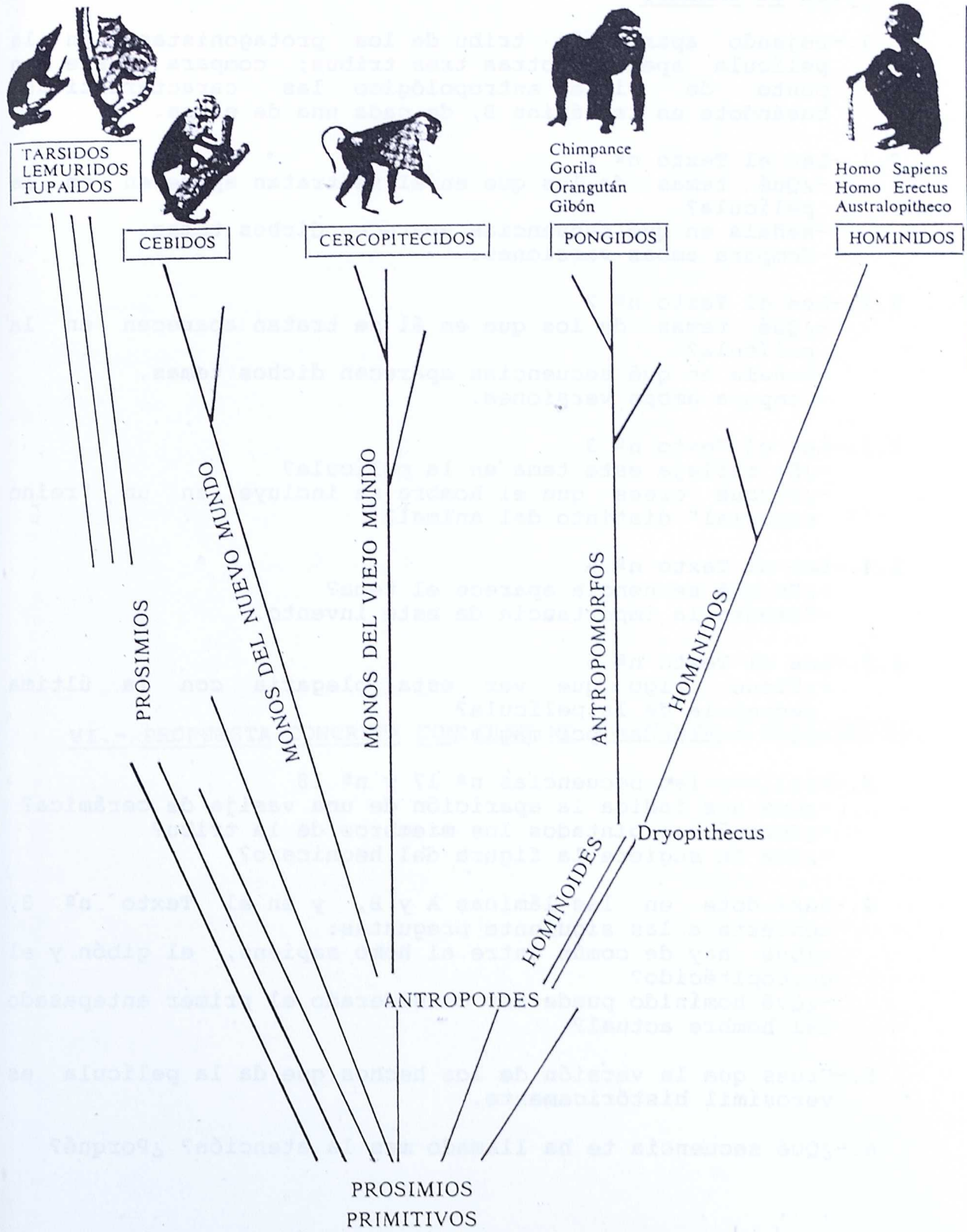


T E R C I A R I O			
Hace 30 millones de años		Hace 12 millones de años	Hace 3 millones de años
PLIOPITHECUS	PROCONSUL	DRYOPITHECUS	AUSTRALOPITHECUS
		Sus restos han aparecido en toda Europa, en el norte de la India y en China. La edad de los fósiles oscila entre 20 y 8 millones de años. Se le considera el eslabón entre homínidos y homínidos.	Es con certeza el primer homínido. Era bípedo, caminaba en posición erecta y podía correr en terreno llano y abierto. Este cambio de vida sobrevino hace más de 5 millones de años. Sus primeros fósiles se han encontrado en el sur y este de África.
ANTROPOIDES		HOMINOIDES	HOMINIDOS



C U A T E R N A R I O			
Hace un millón de años	Hace 250.000 años		Hace 40.000 años
HOMO ERECTUS	H O M O S A P I E N S		
Suele considerársele como el primer representante de nuestro género humano. Conocía el uso del fuego y fabricó la primera hacha de mano.	Son probablemente los primeros representantes de la especie humana actual. Eran mucho más complejos que el «Homo Erectus». Sus útiles presentan una forma elaborada y uniforme.		
	HOMBRE DE NEANDERTHAL	HOMBRE DE CROMAGNON	HOMBRE ACTUAL
	Vivió entre 150.000 y 35.000 años antes de nuestra era. Creó gran número de utensilios de formas elaboradas. Numerosos científicos lo excluyen hoy del linaje del hombre actual.	Ascendiente inmediato del hombre actual, vivió en Europa durante el Paleolítico Superior. Los abundantes restos encontrados muestran la gran diversidad de esta raza de hombres.	Hoy existen dos escuelas de pensamiento en relación con el origen del hombre actual o moderno. Según los monocentristas, todas las etnias actuales descienden de un hombre de tipo neanderthalense. En cambio, los policentristas piensan que las diversas etnias proceden de ascendientes distintos.
H O M I N I D O S			





## GUIÓN DE TRABAJO

- 1.-Dejando aparte la tribu de los protagonistas, en la película aparecen otras tres tribus; compara desde un punto de vista antropológico las características, basándote en la lámina B, de cada una de ellas.
- 2.1.-Lee el Texto nº 1
  - ¿Qué temas de los que en él se tratan aparecen en la película?
  - señala en qué secuencias aparecen dichos temas.
  - Compara ambas versiones.
- 2.2.-Lee el Texto nº 2
  - ¿Qué temas de los que en él se tratan aparecen en la película?
  - Señala en qué secuencias aparecen dichos temas.
  - Compara ambas versiones.
- 2.3.-Lee el Texto nº 3
  - ¿Se refleja este tema en la película?
  - ¿Porqué crees que el hombre se incluye en un "reino especial" distinto del animal?
- 2.4.-Lee el Texto nº 4
  - ¿En qué secuencia aparece el tema?
  - Comenta la importancia de este invento.
- 2.5.-Lee el Texto nº 5
  - ¿Tiene algo que ver esta plegaria con la última secuencia de la película?
  - ¿Qué entiendes por magia?
- 3.-Analizar las secuencias nº 17 y nº 18
  - ¿Qué nos indica la aparición de una vasija de cerámica?
  - ¿Porqué van pintados los miembros de la tribu?
  - ¿Qué te sugiere la figura del hechicero?
- 4.-Basándote en las láminas A y B, y en el Texto nº 3, contesta a las siguientes preguntas:
  - ¿Qué hay de común entre el homo sapiens, el gibón y el cercopitécido?
  - ¿Qué homínido puede ser considerado el primer antepasado del hombre actual?
- 5.-Crees que la versión de los hechos que da la película es verosímil históricamente.
- 6.-¿Qué secuencia te ha llamado más la atención? ¿Porqué?

Realizador: Jeremy Bennett

Productor: BBC y RTVE

Duración: 65 minutos

Grabado de TVE en su programa "Documentos TV"

Art. 55.

1. El Rey es el jefe del Estado y garantiza la independencia, la integridad territorial, la unidad de la Corona y la continuidad de la institución.

2. El Rey ejerce sus funciones de acuerdo con la Constitución y las leyes.

3. El Rey nombra y nombra a los miembros del Consejo de Regencia, el Consejo de Ministros y el Consejo de Estado.

4. El Rey nombra y nombra a los miembros del Tribunal Constitucional y el Tribunal de Cuentas.

5. El Rey nombra y nombra a los miembros del Consejo de la Función Pública y el Consejo de la Magistratura.

6. El Rey nombra y nombra a los miembros del Consejo de la Abogacía General del Estado y el Consejo de la Inspección de Trabajo y Seguridad Social.

7. El Rey nombra y nombra a los miembros del Consejo de la Administración de Justicia y el Consejo de la Abogacía General del Estado.

8. El Rey nombra y nombra a los miembros del Consejo de la Abogacía General del Estado y el Consejo de la Inspección de Trabajo y Seguridad Social.

9. El Rey nombra y nombra a los miembros del Consejo de la Administración de Justicia y el Consejo de la Abogacía General del Estado.

10. El Rey nombra y nombra a los miembros del Consejo de la Abogacía General del Estado y el Consejo de la Inspección de Trabajo y Seguridad Social.

VI.- PROPUESTA CONCRETA CON CINE NO FICCIONAL O DOCUMENTAL.



A).- "D. JUAN CARLOS REY DE TODOS LOS ESPAÑOLES"

Realizador: Jeremy Bennett

Productor: BBC y RTVE

Duración: 65'

Grabado de TVE en su programa "Documentos TV".

Nivel: E.G.B. (Ciclo Superior) y EE.MM.

Tema: La Constitución Española.

CONTENIDOS DEL DOCUMENTO VIDEO.

- I 0' Presentación.
- II 8' El Rey y las Fuerzas Armadas.
- III 12' El Rey y el Pueblo.
- IV 18' El Rey y la dinastía Borbónica en el contexto histórico del S. XX.
- V 28' El Rey y la Transición.
- VI 34' Funciones del Rey.
- VII 55' El Rey y la intentona de golpe de estado del 23-F.
- VIII 61' Resúmen final.

DESCRIPCION DEL CONTENIDO.

Se trata de un documento sobre la monarquía española tomando como eje al propio Rey D. Juan Carlos I, el cual, a lo largo de una entrevista entremezclada con imágenes, nos relata el papel que le otorga la Constitución Española y asuntos relacionados con su vida familiar: matrimonio, hijos, aficiones, etc...

DOCUMENTOS IMPRESOS.

TEXTO N°1

Título II

De la Corona

Art. 56.

1. El Rey es el Jefe del Estado, símbolo de su unidad y permanencia, arbitra y modera el funcionamiento regular de las instituciones, asume la más alta representación del Estado Español en las relaciones internacionales, especialmente con las naciones de su comunidad histórica, y ejerce las funciones que le atribuyen expresamente la Constitución y las leyes.

2. Su título es el de Rey de España y podrá utilizar los demás que correspondan a la corona.

3. La persona del Rey es inviolable y no está sujeta a responsabilidad. Sus actos estarán siempre refrendados en la forma establecida en el artículo 64, careciendo de validez sin dicho refrendo, salvo lo dispuesto en el artículo 65,2.

Art. 57.

1. La Corona de España es hereditaria en los sucesores de Don Juan Carlos I de Borbón, legítimo heredero de la dinastía histórica. La sucesión en el trono seguirá el orden regular de primogenitura y representación, siendo preferida siempre la línea anterior a las posteriores; en la misma línea, el grado más próximo al más remoto; en el mismo grado, el varón a la mujer, y en el mismo sexo, la persona de más edad a la de menos.

2. El Príncipe heredero, desde su nacimiento o desde que se



produzca el hecho que origine el llamamiento, tendrá la dignidad de Príncipe de Asturias y los demás títulos vinculados tradicionalmente al sucesor de la Corona de España.

3. Extinguidas todas las líneas llamadas en Derecho, las Cortes Generales proveerán a la sucesión en la Corona en la forma que más convenga a los intereses de España.

4. Aquellas personas que teniendo derecho a la sucesión en el trono contrajeran matrimonio contra la expresa prohibición del Rey y de las Cortes Generales, quedarán excluidas en la sucesión a la Corona por sí y sus descendientes.

5. Las abdicaciones y renunciaciones y cualquier duda de hecho o de derecho que ocurra en el orden de sucesión a la Corona se resolverán por una ley orgánica.

#### Art. 58.

La Reina consorte o el consorte de la Reina no podrán asumir funciones constitucionales, salvo lo dispuesto para la Regencia.

#### Art. 59.

1. Cuando el Rey fuere menor de edad, el padre o la madre del rey y, en su defecto, el pariente mayor de edad más próximo a sucederle en la Corona, según el orden establecido en la Constitución, entrará a ejercer inmediatamente la Regencia y la ejercerá durante el tiempo de la minoría de edad del Rey.

2. Si el Rey se inhabilitare para el ejercicio de su autoridad y la imposibilidad fuere reconocida por las Cortes Generales, entrará a ejercer inmediatamente la Regencia el Príncipe heredero de la Corona, si fuere mayor de edad. Si no lo fuere, se procederá de la manera prevista en el apartado



anterior, hasta que el Príncipe heredero alcance la mayoría de edad.

3. Si no hubiere ninguna persona a quien corresponda la Regencia, ésta será nombrada por las Cortes Generales, y se compondrá de una, tres o cinco personas.

4. Para ejercer la Regencia es preciso ser español y mayor de edad

5. La Regencia se ejercerá por mandato constitucional y siempre en nombre del Rey.

#### Art. 60.

1. Será tutor del Rey menor la persona que en su testamento hubiese nombrado el Rey difunto, siempre que sea mayor de edad y español de nacimiento; si no lo hubiese nombrado, será el padre o la madre, mientras permanezcan viudos. En su defecto, lo nombrarán las Cortes Generales, pero no podrán acumularse los cargos de Regente y de tutor sino en el padre, madre, o ascendientes directos del Rey.

2. El ejercicio de la tutela es también incompatible con el de todo cargo o representación política.

#### Art. 61.

1. El Rey, al ser proclamado ante la Cortes Generales, prestará juramento de desempeñar fielmente sus funciones, guardar y hacer guardar la Constitución y las leyes y respetar los derechos de los ciudadanos y de las Comunidades Autónomas.

2. El Príncipe heredero, al alcanzar la mayoría de edad, y el Regente o Regentes al hacerse cargo de sus funciones, prestarán el mismo juramento, así como el de fidelidad al Rey.

Art. 62.

Corresponde al rey:

- a) Sancionar y promulgar las leyes.
- b) Convocar y disolver las Cortes Generales y convocar elecciones en los términos previstos en la Constitución.
- c) Convocar a referéndum en los casos previstos en la Constitución.
- d) Proponer el candidato a Presidente de Gobierno y, en su caso, nombrarlo, así como poner fin a sus funciones en los términos previstos en la Constitución.
- e) Nombrar y separar a los miembros del Gobierno, a propuesta de su Presidente.
- f) Expedir los decretos acordados en el Consejo de Ministros, conferir los empleos civiles y militares y conceder honores y distinciones con arreglo a las leyes.
- g) Ser informado de los asuntos de Estado y presidir, a estos efectos, las sesiones del Consejo de Ministros, cuando lo estime oportuno, a petición del Presidente de Gobierno.
- h) El mando supremo de las Fuerzas Armadas.
- i) Ejercer el derecho de gracia con arreglo a la ley, que no podrá autorizar indultos generales.
- j) El Alto Patronazgo de las Reales Academias.

Art. 63.

1. El Rey acredita a los embajadores y otros representantes diplomáticos. Los representantes extranjeros en España están acreditados ante él.

2. Al Rey corresponde manifestar el consentimiento del



Estado para obligarse internacionalmente por medio de tratados, de conformidad con la Constitución y las leyes.

3. Al Rey corresponde, previa autorización de las Cortes Generales, declarar la guerra y hacer la paz.

Art. 64.

1. Los Actos de Rey serán refrendados por el Presidente del Gobierno y, en su caso, por los Ministros competentes. La propuesta y el nombramiento del Presidente del Gobierno, y la disolución prevista en el artículo 99, serán refrendados por el Presidente de Congreso.

2. De los actos del rey serán responsables las personas que los refrenden.

Art. 65.

1. El Rey recibe de los Presupuestos del Estado una cantidad global para el sostenimiento de su Familia y Casa, y distribuye libremente la misma.

2. El Rey nombra y releva libremente a los miembros civiles y militares de su Casa.

(Constitución Española de 1978).

TEXTO N°2

El 20 de Noviembre de 1975 falleció el General Franco, creador de un régimen político peculiar que organizaba el Estado de tal manera que le convertían a él en el eje y médula de todo el ordenamiento Constitucional. Dos días después es proclamado Rey de España Juan Carlos I de Borbón.

El principal problema que se planteó al iniciar la transición era de si el conjunto de Leyes Fundamentales del Reino

podían convertirse en base jurídica desde la que iniciar la profunda reforma necesaria, o si, por el contrario, esto entrañaría un acto de ilegalidad dado el carácter inalterable de los Principios Fundamentales.

Sin embargo el artículo 10 de la Ley de Sucesión señala un acuerdo muy concreto: "Para derogar o modificar una Ley Fundamental será necesario, además del acuerdo de las Cortes, el Referéndum de la Nación."

Las propias leyes abrían cauce a la Reforma Constitucional. (Constitución Española Comentada. E. Sánchez Goyanes. Ed. Paraninfo Pág. 29)

### TEXTO N°3

"Nuestra Constitución afirma que la forma de gobierno establecida hoy en España es la Monarquía Parlamentaria.

Monarquía quiere decir, esencialmente, que el Jefe del estado es un Rey que asume el cargo por herencia y con carácter vitalicio. Y cuando la Constitución afirma que la monarquía es parlamentaria quiere decir, fundamentalmente, tres cosas:

1°.-Que todos los órganos del Estado, incluida la Corona, son constitucionales, esto es: que todos ellos extraen su poder de la Constitución.

2°.-Que en la práctica, el rey reina pero no gobierna.

3°.-Que no existe una separación total entre el Gobierno y Parlamento, sino una efectiva coordinación entre ambos.

(Ordenamiento Constitucional. Parlamento. C. Viver Pi-Sunyer. Ed. Vicens Vives. Pag. 64).



TEXTO N°4

El Profesor inglés, Patrick O'Donovan, definió de esta manera el papel de la Monarquía Parlamentaria en un programa televisado de la BBC:

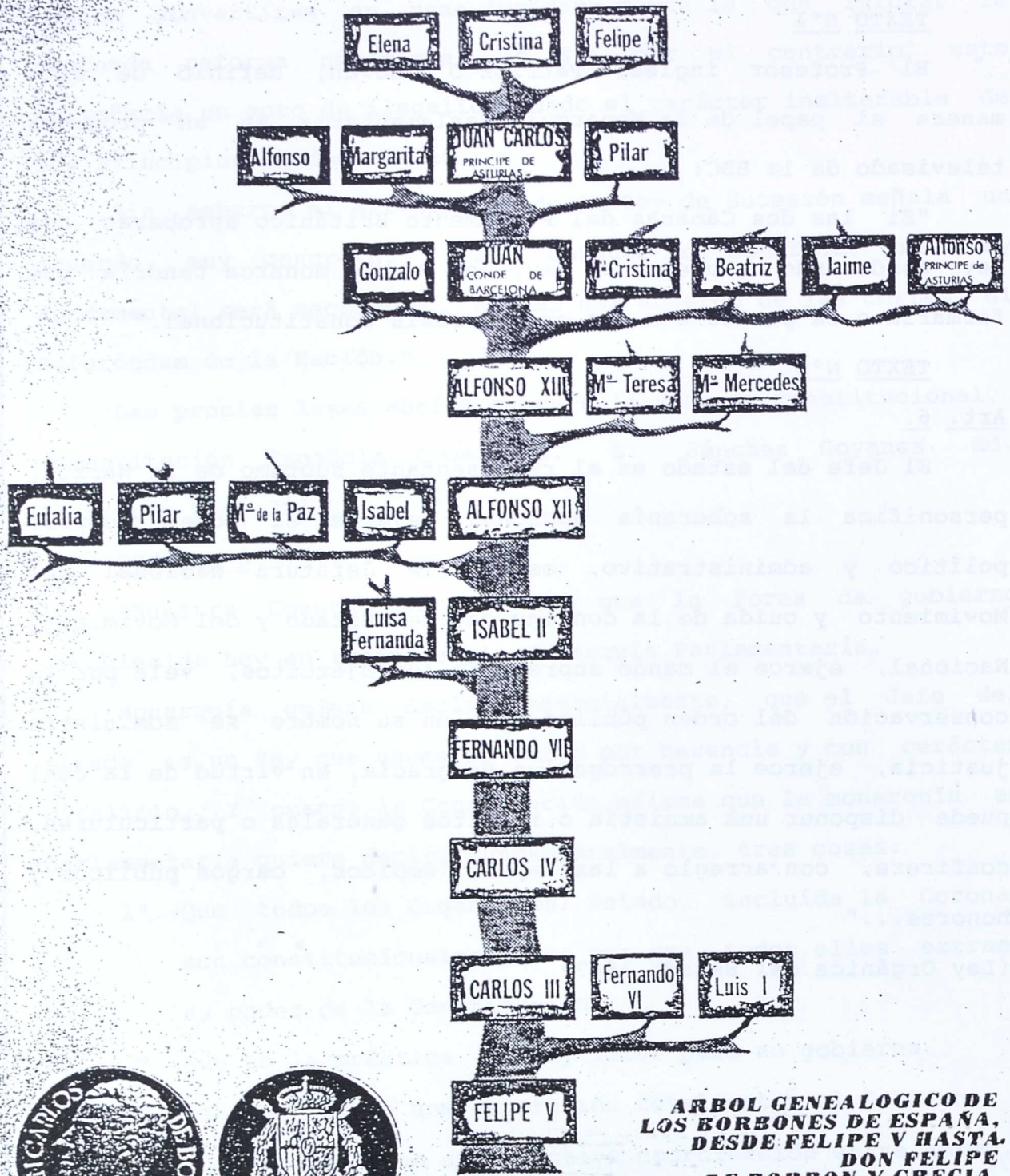
"Si las dos Cámaras del Parlamento Británico aprobaran una Ley condenando a muerte al Rey, el Propio monarca tendría que firmarla o se produciría una grave crisis constitucional."

TEXTO N°5

Art. 6.

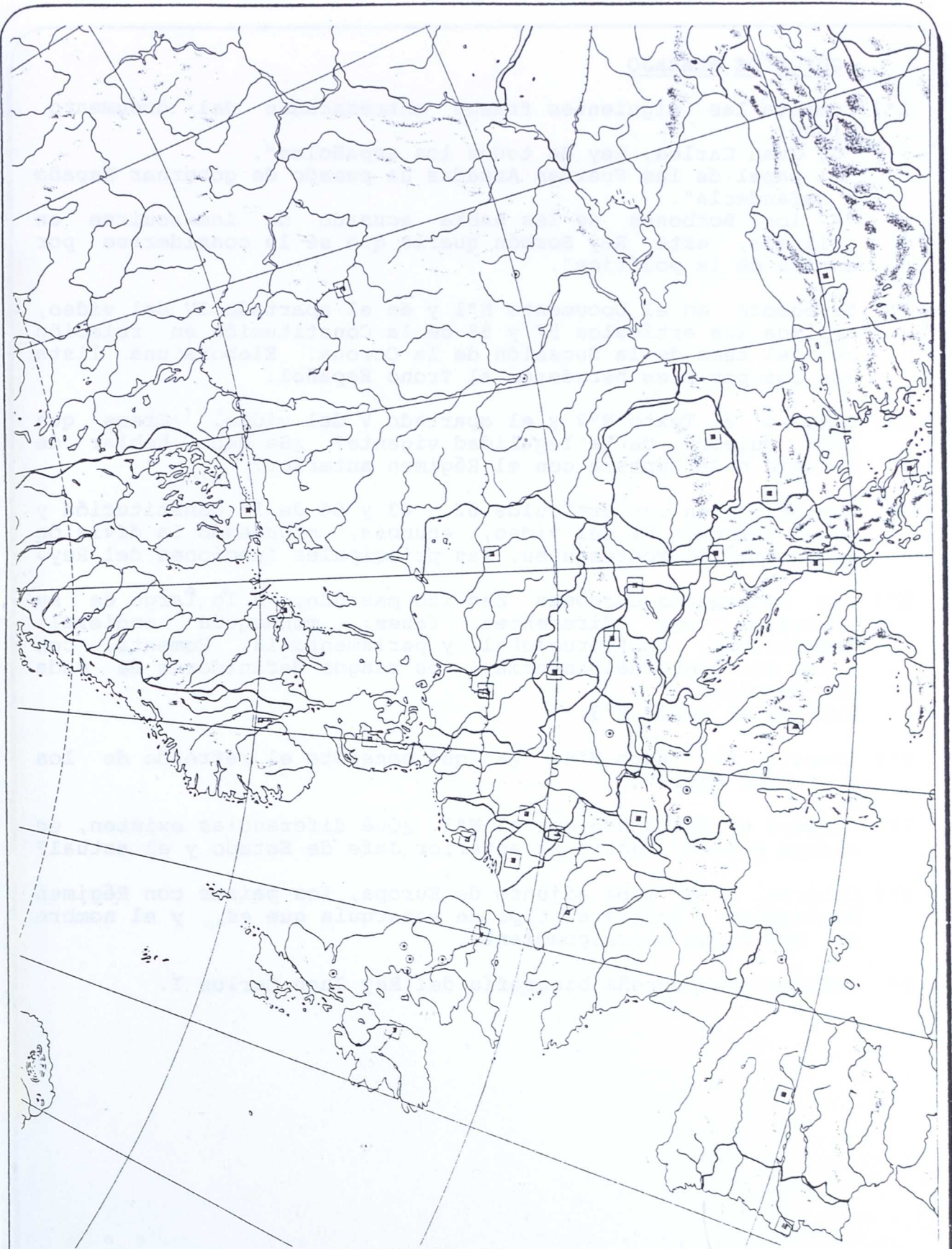
El Jefe del estado es el representante supremo de la Nación, personifica la soberanía nacional, ejerce el poder supremo político y administrativo, ostenta la Jefatura nacional del Movimiento y cuida de la continuidad del Estado y del Movimiento Nacional, ejerce el mando supremo de los Ejércitos, vela por la conservación del orden público..., en su nombre se administra justicia, ejerce la prerrogativa de gracia, en virtud de la cual puede disponer una amnistía o indultos generales o particulares, confirere, con arreglo a las leyes, empleos, cargos públicos y honores..."

(Ley Orgánica del Estado 1967)



**ARBOL GENEALOGICO DE  
LOS BORBONES DE ESPAÑA,  
DESDE FELIPE V HASTA  
DON FELIPE  
DE BORBON Y GRECIA.  
MAS DE DOS SIGLOS  
DE LA HISTORIA DE ESPAÑA.**





## GUIÓN DE TRABAJO

- 1º) Comenta las siguientes frases entresacadas del documento video:  
"D. Juan Carlos, Rey de todos los españoles".  
"El papel de las Fuerzas Armadas ha pasado de gobernar España a defenderla".  
"A los Borbones se les había acusado de inmiscuirse en política, este Rey Borbón quería que se le considerase por encima de la política".
- 2º) Basándote en el Documento N°1 y en el apartado IV del video, explica los artículos 57 y 58 de la Constitución en relación con el tema de la Sucesión de la Corona. Elabora una lista con los posibles herederos al Trono Español.
- 3º) Compara el Texto N°2 y el apartado V del video. ¿Crees que hubo quiebra de la legalidad vigente? ¿Se debe hablar de Reforma o de Ruptura con el Régimen anterior?
- 4º) Apoyándote en los artículos 62, 63 y 64 de la Constitución y en el apartado VI del video, enuncia, siguiendo la división de poderes de Montesquieu, las principales funciones del Rey.
- 5º) Las monarquías europeas han ido pasando, a lo largo de su historia, por diferentes fases: monarquía medieval, absolutista, constitucional y parlamentaria. Comenta, con ayuda del libro de Historia, los rasgos definidores de cada una de ellas.  
Explica el Texto N°3.
- 6º) Comenta el Texto N°4. ¿En qué consiste el refrendo de los actos del Rey?
- 7º) Compara el Texto N°5 con el N°1. ¿Qué diferencias existen, en cuanto a poder, entre el anterior Jefe de Estado y el actual?
- 8º) Colorea, en el mapa adjunto de Europa, los países con Régimen Monárquico. Indica el tipo de monarquía que es, y el nombre del Rey-Reina correspondiente.
- 9º) Realiza una pequeña biografía del Rey Juan Carlos I.







**MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA**  
Subdirección General de Formación del Profesorado