

ACTI/ ESPAÑA

ACTIVIDADES
PARA LA CLASE DE ESPAÑOL

25/2021



DIRECTOR DE LA PUBLICACIÓN:
José Antonio Benedicto Iruñ
Consejero de Educación en el Reino Unido e Irlanda

RESPONSABLE EDITORIAL:
Javier Ramos Linares

EDICIÓN:
Eulalia Alonso Nieto, Ana María Alonso Varela, Craig Thomas, María Antonia García Rolland, José Jiménez Serrano,
Carmen Santos Maldonado

AUTORES DE LAS ACTIVIDADES:
Jesús Berni Laguna, Paula García Andúgar, María López Lozano, Carlos Lorente Jiménez, Vega Martín Montero, Care
lina Montané Franco, Rosa Morey Rodríguez, Sonia Serrano Serra, Claudia Torregrosa Lorca



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL
Secretaría de Estado de Educación
Dirección General de Planificación y Gestión Educativa
Unidad de Acción Educativa Exterior

Edita:
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones

Edición: Noviembre 2021
NIPO: 847-21-275-9
ISSN: 2043-6483

Imagen portada: Tasks overload
Artista: Mindspace Studio
Fuente: unsplash.com
Licencia: CC0 1.0



Todas las imágenes incluidas cuentan con la autorización para su utilización en esta publicación o se encuentran bajo licencia creative commons.

ACTI/ ESPAÑA

ACTIVIDADES
PARA LA CLASE DE ESPAÑOL

25/2021

ÍNDICE

EDITORIAL

Actividades para la clase de español

NIVEL PRIMARIA

Adivinanzas en el súper 5

NIVEL A

Hablemos del pasado 12

NIVEL B1

Un día en... 14

¿Quién ha comprado qué y dónde? 20

Protegemos el medioambiente 32

NIVEL B2

Con mucho arte 40

Los estereotipos 49

Descubriendo España 60

Imaginando con imágenes 67

Editorial

Centros escolares repartidos por todo el Reino Unido y por Irlanda reciben cada año a jóvenes españoles e hispanoamericanos que participan en el programa de auxiliares de conversación. Su principal función es apoyar las enseñanzas de español y promover la difusión de la lengua española y de la cultura en español.

La Consejería de Educación en el Reino Unido e Irlanda en colaboración con el British Council y el Ministerio de Educación de la República de Irlanda ofrece a los auxiliares de conversación un plan anual de formación que incluye sesiones de acogida e información y jornadas sobre recursos y materiales para la clase. Además, los auxiliares de conversación tienen también la oportunidad de participar en otras actividades formativas dirigidas al profesorado de español en estos países. Todas estas acciones buscan facilitar la labor de los auxiliares en los centros y brindarles la oportunidad de conocer y aplicar técnicas y estrategias en la enseñanza de lenguas que puedan servirles en su futuro profesional.

A este mismo objetivo de apoyar el trabajo de los participantes en este programa se dirige la revista Acti/España, de la que se publica ahora el número 25 y que reúne actividades elaboradas por auxiliares de conversación durante el curso 2020/2021 y seleccionadas por los asesores de esta Consejería de Educación.

Estas actividades han sido pensadas, llevadas al aula y ajustadas al contexto específico de este programa, por lo que constituyen un recurso muy útil para los nuevos auxiliares de conversación que todos los años se incorporan a centros británicos e irlandeses. El largo recorrido de esta revista ha permitido configurar un amplio repositorio de materiales disponible en abierto en la página web que reúne todos los números de [Acti/España](#).

Las actividades recogidas en Acti/España se presentan agrupadas considerando las distintas etapas educativas y los niveles del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER) y conforme a las siguientes correspondencias con los sistemas educativos de Inglaterra, Gales, Irlanda del Norte, Escocia y la República de Irlanda:

- Primaria: de 5 a 11 años (Inglaterra, Gales e Irlanda del Norte: KS1 o KS2; Escocia: P1-P6; Irlanda: Class 1-6).
- Nivel A: Primaria/Secundaria.
- Nivel B1: Secundaria, de 14 a 16 años (Inglaterra, Gales e Irlanda del Norte: KS4; Escocia: S3-S4; Irlanda: Junior Cycle Y3-Senior Cycle Y4).
- Nivel B2: Bachillerato, de 16 a 17 años (Inglaterra, Gales e Irlanda del Norte: KS5; Escocia: S5-S6; Irlanda: Senior Cycle Y5-Y6).

Esperamos que este nuevo número de Acti/España sirva de estímulo a muchos profesores de español y auxiliares de conversación para seguir llevando al aula actividades dinámicas y amenas.

ADIVINANZAS EN EL SÚPER

Nivel Primaria.

Inglaterra, Gales e Irlanda del Norte: KS1 o KS2;
Escocia: P1-P6; Irlanda: Class 1-6.
Autora: Paula García Andúgar

TIEMPO: Explicación de la tarea en 5 minutos; desarrollo del juego en 30 minutos.

OBJETIVOS:

- Trabajar la expresión oral.
- Repasar el vocabulario referente a los diferentes productos que podemos encontrar en el supermercado.
- Dar su opinión o punto de vista.

DESTREZAS:

- Comprensión oral.
- Expresión oral.
- Interacción oral.

MATERIALES:

- Cartas de productos del supermercado (anexo 1A) y precio en euros (1B).
- Ficha de ideas para dar información (anexo 2).
- Ficha de repaso para expresar opinión (anexo 3).

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Actividad 1:

En primer lugar, se colocan las tarjetas boca abajo y se barajan de forma que queden esparcidas por toda la mesa (anexo 1A). De forma individual, los alumnos deberán escoger una tarjeta que contendrá la imagen de un producto típico del supermercado, el cual describirán a sus compañeros. Los alumnos podrán servirse de algunas de las ideas representadas en el folio que les muestre el profesor (anexo 2) para proceder con sus descripciones.

En un primer momento, los alumnos que están escuchando al narrador deberán dar su punto de vista sobre cuál creen que es la naturaleza del producto. De este modo podrán afianzar contenidos gramaticales referidos a cómo dar una opinión sobre algo (anexo 3). A continuación, se revelará la tarjeta del narrador y el jugador que haya acertado obtendrá un punto.

Una vez se hayan revelado todos los productos, el profesor deberá escribir sus nombres en la pizarra y colocar bajo estos la tarjeta correspondiente. Ahora los estudiantes deberán adivinar el precio de dichos productos (anexo 1B). Aquel jugador que se acerque más al precio real sumará otro punto.

Actividad 2:

En esta segunda actividad, los estudiantes tendrán todavía un mayor protagonismo ya que esta vez serán ellos los que decidan cuáles serán los productos que hay que adivinar. La dinámica del juego será más o menos la misma, a excepción de que en este caso serán los alumnos quienes deban aportar las imágenes. Para ello pueden valerse de sus teléfonos móviles para realizar una rápida búsqueda del producto.

Los alumnos podrán guiarse por la ficha del profesor a la hora de realizar la descripción de su producto (anexo 2).

Anotaciones:

En este momento, al tratarse de productos que ellos mismos han escogido, es más probable que la motivación y el instinto competitivo aumente al tratarse de alimentos típicos de sus países o regiones. El profesor puede participar, como un jugador más, en esta actividad haciendo que esta vez sean los alumnos quienes enseñen al docente.

FUENTES:

Las imágenes escogidas pertenecen al Dominio Público.

- Pasta
- Magdalena
- Papel higiénico
- Zumo de naranja
- Pan
- Garbanzos
- Bolsa de patatas
- Olivas
- Champú
- Huevos
- Salchichas
- Leche
- Café
- Manzana
- Botella de agua
- Filete de salmón

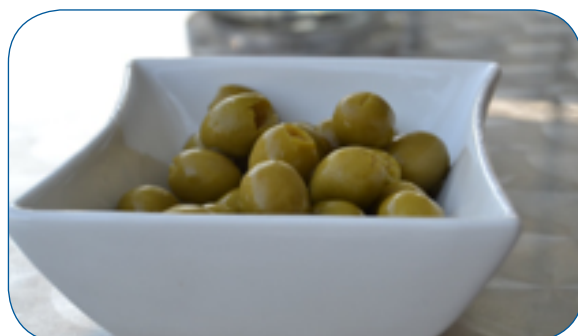
ACTI/ ESPAÑA

ACTIVIDADES
PARA LA CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL PRIMARIA

ADIVINANZAS EN EL SÚPER

ANEXO 1A



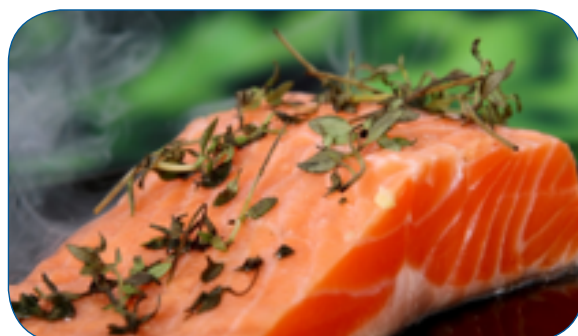
ACTI/ ESPAÑA

ACTIVIDADES
PARA LA CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL PRIMARIA

ADIVINANZAS EN EL SÚPER

ANEXO 1A



ANEXO 1B

PRODUCTO	PRECIO EN EUROS
Paquete de pasta 1kg	0,75
Magdalena grande industrial	1,50
Papel higiénico doble rollo 12 unidades	3,83
Zumo de naranja 1l	0,58
Barra de pan	0,40
Garbanzos paquete 1kg	2,63
Bolsa de patatas fritas	0,60
Olivas de bote	1,20
Champú tamaño familiar	1,40
Huevos 12 unidades	1,19
Salchichas pack de 10 unidades	1,90
Leche 1,5l	1,50
Paquete de café	3,95
Manzana	0,30
Botella de agua 2l	0,56
Filete de salmón	6,15

Anexo 2: Preguntas guía



Ejemplos

- Pienso que puede tener diferentes sabores, lo encuentras en la sección de los dulces, creo que cuesta menos de un euro, lo suelen tomar los niños a la hora de la merienda (magdalena).
- No creo que sea un producto caro, lo encontramos en el baño y lo usamos mientras nos duchamos para lavarnos el pelo (champú).

Anexo 3: Expresar probabilidad

Creo que es dulce y
le gusta a los niños

Pienso que todo el
mundo tiene uno en su
baño

Me parece que es
contiene mucha grasa

Creo que es de origen
italiano / español /
francés

Pienso que es muy
barato

No creo que sea muy
común en mi país

No me parece que
bebamos lo suficiente

No me parece que lo
coman las personas
veganos

No me parece que
bebamos lo suficiente

No pienso que sea bueno
para la salud

En mi opinión no todo el mundo debería tomarlo

Desde mi punto de vista consumimos demasiado

Para mí es un producto indispensable

¡Hablemos del pasado!

Nivel A.

Autora: Vega Martín Montero

TIEMPO: 15-20 minutos.

OBJETIVOS:

- Responder y formular preguntas cortas usando el tiempo verbal pretérito indefinido.
- Introducir indicadores de tiempo de pasado.
- Hablar sobre rutinas, hábitos y eventos del pasado.
- Practicar la destreza oral.
- Utilizar vocabulario específico para hablar de situaciones personales, rutinas, hábitos, actividades y diferentes eventos.
- Incrementar la motivación y el interés por el español.

DESTREZAS:

- Interacción oral
- Comprensión oral.

MATERIALES:

- Tablero de preguntas (anexo 1)
- Dos dados

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Actividad para practicar la formulación y resolución de preguntas cortas usando el pretérito indefinido.

Esta actividad está diseñada para trabajar la destreza oral en parejas o pequeños grupos de 4 a 6 personas.

En el tablero hay 3 tipos de casillas: preguntas cortas, descripción de un evento o de una persona en concreto y la casilla de inventa una pregunta para que el alumno formule una pregunta libremente.

Se puede hacer en dos modalidades: que el alumno o alumna que lance los dados responda esa pregunta o que el alumno o alumna formule la pregunta a un compañero o compañera.

1. Sobre el tablero en la mesa, se lanzarán dos dados que nos indicarán qué pregunta debemos resolver: el primer dado nos indicará el número horizontal del tablero y el segundo, el vertical.
2. Se lanzarán los dados una vez por persona, siguiendo y respondiendo el turno del alumno.

FUENTES:

El tablero ha sido creado y diseñado con Canva.



¡Hablemos en pasado!

	1	2	3	4	5
1	<p>¿Qué deporte practicaste la semana pasada?</p>	<p>¿Qué comiste ayer a mediodía?</p>	<p>¿Cómo conociste a tu mejor amigo/a?</p>	<p>Cuenta qué hiciste ayer</p>	<p> INVENTA UNA PREGUNTA</p>
2	<p>¿Qué desayunaste ayer?</p>	<p>¿Qué medios de transporte usaste la semana pasada?</p>	<p>¿Qué leíste el mes pasado?</p>	<p> INVENTA UNA PREGUNTA</p>	<p>¿Cuándo fue la última vez que compraste ropa?</p>
3	<p>¿Qué hiciste anoche?</p>	<p> INVENTA UNA PREGUNTA</p>	<p>¿Qué lugares visitaste la semana pasada?</p>	<p>¿Qué te pusiste el lunes?</p>	<p>¿Qué hiciste ayer, después del colegio?</p>
4	<p> INVENTA UNA PREGUNTA</p>	<p>¿A quién visitaste el domingo?</p>	<p>¿Qué película viste la última vez en el cine?</p>	<p>¿Qué actividades de ocio hiciste ayer?</p>	<p>¿Qué cenaste anoche?</p>
5	<p>¿Qué pasó el año en que naciste?</p>	<p>¿Qué comiste la semana pasada?</p>	<p> INVENTA UNA PREGUNTA</p>	<p>¿Dónde viajaste el verano pasado?</p>	<p>¿Cómo celebraste tu último cumpleaños?</p>

UN DÍA EN...

Nivel B1.

Inglaterra, Gales e Irlanda del Norte: KS4;
Escocia: S3-S4; Junior Cycle Y3-Senior Cycle Y4.
Autora: Claudia Torregrosa Lorca

TIEMPO: 40 min (20 minutos de trabajo individual o en grupo + 20 minutos de puesta en común de la actividad). Se trabajará en una única sesión.

OBJETIVOS:

- Adquirir y repasar vocabulario relacionado con la ciudad, los viajes y el turismo.
- Practicar el uso del pretérito indefinido.
- Repasar los marcadores discursivos y temporales.
- Poner en práctica la creatividad.
- Presentar ciudades españolas y dar a conocer algunos monumentos o lugares de interés.

DESTREZAS:

- Expresión e interacción orales, expresión escrita.

MATERIALES:

- Hojas con fotografías para cada ciudad (anexo I).
- Hoja de apoyo con marcadores temporales y discursivos (anexo II).

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Actividad 1:

Esta actividad puede llevarse a cabo tanto con un grupo grande de 20-30 alumnos como con grupos más reducidos. En el primer caso, se trabajará por equipos y, en el segundo caso, de manera individual.

A partir de las fotografías proporcionadas (en el anexo I se incluyen tres hojas a modo de ejemplo), los alumnos deberán reconstruir el día que un turista pasó en una ciudad española.

1. El profesor reparte una hoja con fotografías a cada grupo (el anexo I incluye tres modelos) y explica a los alumnos que estas fotografías fueron tomadas por un turista durante las veinticuatro horas que duró su viaje. Cada grupo puede trabajar con una ciudad diferente o se puede repartir la misma hoja a más de un grupo, puesto que el resultado final será diferente. En cuanto a las fotos, deben seleccionarse según el vocabulario que se quiera trabajar (transporte, alojamiento, comidas), pero también es fundamental que sean imágenes generales que den juego a la hora de imaginar situaciones y no dirijan al estudiante hacia un único punto. En este sentido, resultará también interesante incluir alguna foto no relacionada con el turismo y que pueda ser interpretada de muchas maneras para hacer la actividad más divertida y creativa.

2. Los alumnos disponen de unos veinte minutos para tomar notas sobre las actividades que realizó el turista. No se trata de escribir una redacción, sino de anotar algunas frases a modo de guion para la posterior puesta en común. El profesor deberá hacer hincapié en que este es un ejercicio creativo. Por lo tanto, aunque es necesario basarse en las imágenes, los alumnos tienen libertad para colocarlas en el orden que quieran, inventar situaciones derivadas de las fotografías y añadir detalles.

3. Una vez finalizado este tiempo, los estudiantes contarán al resto de la clase qué hizo su turista. Lo harán utilizando el pretérito indefinido y estructurarán su discurso con marcadores discursivos y temporales (se proporciona una lista de marcadores útiles en el anexo II).

FUENTES:

Todas las fotos han sido extraídas de la web de Pixabay y tienen licencia Creative Commons.

Fotos de Madrid:

- [Policía](#).
- [Balón](#).
- [Restaurante](#).
- [Boutique](#).
- [Museo](#).
- [Parque de El Retiro](#).

Fotos de Valencia:

- [Mapa](#).
- [Huracán](#).
- [Equipaje](#).
- [Paella](#).
- [Ciudad de las Artes y las Ciencias](#).
- [Ciclismo](#).

Fotos de Sevilla:

- [Exposición](#).
- [Concierto](#).
- [Atasco](#).
- [Perro](#).
- [Plaza de España](#).
- [Cama](#).

ANEXO I: HOJAS DE CIUDADES

MADRID

¿Qué hizo Manuel durante su día en Madrid? Sus fotos te darán algunas pistas...



Parque de El Retiro

ACTIVIDADES PARA LA CLASE DE ESPAÑOL

ACTIVIDADES
PARA LA CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

Un día en...

VALENCIA

¿Qué hicieron Ana y Nico durante su día en Valencia? Sus fotos te darán algunas pistas...



Ciudad de las Artes y de las Ciencias



ACTIVIDADES PARA LA CLASE DE ESPAÑOL

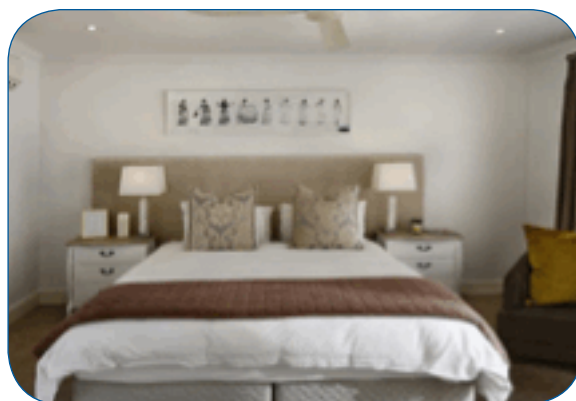
ACTIVIDADES
PARA LA CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

Un día en...

SEVILLA

¿Qué hicieron Lucía y Clara durante su día en Sevilla? Sus fotos te darán algunas pistas...



ANEXO II: MARCADORES TEMPORALES Y DISCURSIVOS

Marcadores temporales	
Para empezar	<i>primero, en primer lugar</i>
Para continuar	<i>después, luego, más tarde, a continuación</i>
Para terminar	<i>por último, en último lugar, al final, finalmente</i>

Otros marcadores temporales	
A las + horas	<i>a las cinco, a las tres de la tarde</i>
Antes de / después de + infinitivo	<i>antes de comer, después de ir al museo</i>
Cuando + pretérito indefinido	<i>cuando se levantó, cuando desayunaron</i>

Marcadores discursivo	
Para ordenar el discurso	<i>por una parte / por otra parte, por un lado / por otro lado</i>
Para introducir consecuencias	<i>por eso, así que, por lo tanto, entonces</i>
Para explicar causas	<i>ya que, porque, puesto que</i>
Para añadir información	<i>además, también</i>

¿Quién ha comprado qué y dónde?

Nivel B1.

Inglaterra, Gales e Irlanda del Norte: KS4;
Escocia: S3-S4; Junior Cycle Y3-Senior Cycle Y4.
Autor: Jesús Berni Laguna

TIEMPO: Una sesión de 45 minutos.

OBJETIVOS:

- Repasar y poner en práctica el vocabulario aprendido anteriormente sobre la temática de las compras, el dinero y las tiendas.
- Repasar las preguntas y respuestas básicas sobre una situación de compras, dinero y tiendas.
- Utilizar números tanto por debajo como por encima de 100.
- Dar la opinión sobre un objeto comprado utilizando diferentes adjetivos.
- Interaccionar oralmente en español.
- Aumentar la motivación, el interés y la participación del alumnado.

DESTREZAS:

- Comprensión oral.
- Expresión oral.
- Interacción oral.
- Expresión escrita.

MATERIALES:

- Tarjetas del tabú inverso plastificadas , 6 copias (anexo I).
- Preguntas para el juego (anexo II).
- Tarjetas sobre las compras (preferiblemente en cartón) (anexo III).
- Tabla con información para completar (anexo IV).
- Tabla con información completa (anexo V).
- Cronometro en línea en la pizarra digital para controlar el tiempo o un reloj.
- Bolígrafos o lápices.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Esta actividad está diseñada para ser llevada a cabo en un grupo con 18 estudiantes. Además, está concebida para afianzar el vocabulario de las tiendas y el dinero que se habrá empezado a ver y trabajar en una sesión anteriormente o en la misma sesión, pero al principio.

Paso 1: Tabú inverso (anexo I). Se divide la clase en 6 grupos con 3 estudiantes cada uno. Se reparten las tarjetas del anexo I boca abajo. Cada estudiante debe describir la palabra secreta pudiendo emplear las cuatro que se le dan como pista en su descripción. El docente debe asegurarse de que el alumnado cuenta con el vocabulario y estructuras necesarias para intentar describir las palabras secretas. Se puede hacer más motivador pidiéndole al grupo que apunten los puntos de quien adivina las palabras mientras el docente se pasea por cada grupo corrigiendo fallos del oral. Tiempo de dedicación: 15 minutos.

Paso 2: Explicación de la dinámica en gran grupo. El docente proyecta las preguntas que el alumnado debe contestar (anexo II). Se indica que el objeto mostrado en la tarjeta es secreto y que no se puede mostrar al resto del alumnado. Se hacen algunos ejemplos de preguntas y respuestas con todo el gran grupo. Una vez hecho esto, se reparten las tarjetas de la dinámica (anexo III). En cada una de las tarjetas falta un dato, que es el objeto comprado o la tienda donde se ha comprado, pero no el nombre ni el precio. El dato ausente se tiene que rellenar por cada estudiante de forma escrita. La última pregunta de la tarjeta (“¿te gusta?”) es de respuesta libre, teniendo los estudiantes que dar una opinión sobre el objeto adquirido de forma oral. En esa última celda también se escribe algún adjetivo para transmitir al otro/a compañero/a su opinión en la interacción oral posterior. Tiempo de dedicación: 5 minutos.

Paso 3: Ejecución de la dinámica en gran grupo. Se enseña y entrega al alumnado la ficha con la tabla que se completará (anexo IV). Esta tabla está compuesta por las mismas celdas de datos (4) y filas (18) que las tarjetas, excepto la última celda de opinión (nombre, objeto comprado, tienda donde se ha comprado y precio), pero en cada una de las personas solo hay un dato ya completado. El alumnado se levanta por la clase e interacciona oralmente con las preguntas vistas anteriormente. Se deben rellenar los datos de la tabla teniendo en cuenta que ya podrán completar un dato de las 18 filas dependiendo de la tarjeta que le haya tocado a cada estudiante. Una condición es que solo se puede hablar de dos en dos personas, es decir, no pueden hablar tres personas a la vez. Cuando se vaya interaccionando oralmente por parejas se tendrá que preguntar todas las preguntas y responder según lo que tengan en su tarjeta. Tiempo de dedicación: 15-20 minutos.

Paso 4: Finalización y comprobación. Una vez completada la tabla se transmite al docente que se ha terminado, para que así este compruebe si todos los datos son correctos. No obstante, se seguirá jugando para que los demás estudiantes puedan completar su tabla. Una vez se haya completado la tabla por la mayoría del alumnado se verá la tabla completa (anexo V) para comprobarla y corregir los errores. Las respuestas del alumnado no tendrán que estar en el mismo orden que la tabla completa, las soluciones en la tabla completa están expuestas en orden de forma orientativa. Tiempo de dedicación: 5 minutos.

Adaptación a otros niveles o temas: La segunda dinámica en gran grupo del paso 2 se puede adaptar fácil y flexiblemente tan solo cambiando el contenido de las tarjetas o la tabla para rellenar según las necesidades del grupo clase y el contexto. Por ejemplo, se puede aumentar la dificultad y conseguir otros objetivos adicionales si se utiliza el vocabulario de las profesiones (pescadero, dependiente...), adjetivos comparativos (la joyería es más cara que la papelería) o expresiones de cantidad (la mitad, tres cuartos...). Se puede hacer incluso de forma que los estudiantes se inventen el precio de los objetos para practicar números superiores a 300, 1000... Otra opción que se puede llevar a cabo es diseñar tarjetas donde se dan indicaciones de un supuesto juego de roles, donde un estudiante interpreta un personaje y su compañero/a intenta adivinarlo para ir completando la tabla (carnicera cortando dos cuartos de jamón braseado que cuesta 3 euros).

ACTI/ ESPAÑA

ACTIVIDADES
PARA LA CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

¿Quién ha comprado qué y dónde?

FUENTES:

- Imagen oso de peluche.
- Imagen collar.
- Imagen camión de juguete.
- Imagen anillo.
- Imagen rotuladores.
- Imagen muñeca.
- Imagen botas.
- Imagen rosas.
- Imagen libros.
- Imagen pendientes.
- Imagen vestido.
- Imagen sudadera.
- Imagen margaritas.
- Imagen tizas de colores.
- Imagen diamante.
- Imagen videoconsola.
- Imagen lápices.
- Imagen tacones.

Anexo I: Tarjetas del tabú inverso sobre las tiendas, dinero y compras.

<p>Medicina Estar enfermo Cruz verde Cremas</p>	<p>Cartas Envíos Paquetes Buzones</p>	<p>Rosas Margaritas Regalo San Valentín</p>	<p>Anillo Collar Brazaletes Diamante</p>
Farmacia	Oficina de Correos	Floristería	Joyería
<p>Periódicos Revistas Tienda portátil Típica en España</p>	<p>Juguetes Niños Reyes Magos Videoconsolas</p>	<p>Botas Tacones Sandalias Zapatillas</p>	<p>Rotuladores Revistas Subrayadores Cuadernos</p>
Quiosco de prensa	Juguetería	Zapatería	Librería
<p>Tiendas Ropa Restaurante Enorme</p>	<p>Fresas Manzanas Plátanos Aguacates</p>	<p>Salmón Pescadero/a Calamares Pulpo</p>	<p>Charcutero/a Jamón Pollo Cerdo</p>
Centro Comercial	Frutería	Pescadería	Charcutería
<p>Barra de pan Pasteles Cruasanes Chocolate</p>	<p>Juguetería Dormir Suave Pequeño</p>	<p>Juguetería Vehículo Transporte Carreras</p>	<p>Juguetería Centro comercial Caro Juegos</p>
Panadería	Oso de peluche	Camión	Videoconsola

¿Quién ha comprado qué y dónde?

Papelería Medir Colegio Centímetros
Una regla

Papelería Colores Colegio Pequeños
Subrayadores

Joyería Caro Duro Transparente
Diamante

Joyería Oreja Pequeño Caro o barato
Pendientes

Frutería Caro Verde México
Aguacate

Frutería Rojas Pequeñas Nata
Fresas

Juguetería Ken Pequeña Divertida
Muñeca

Mujer Zapatería Fiesta Elegantes
Tacones

Comunicación Sobre Oficina de Correos Enviar
Carta

Rojas Flores Floristería Amor
Rosas

Farmacia Tomar el sol Playa Verano
Crema solar

Estar malo Farmacia Medico Pastillas
Medicina

Centro comercial Teclas Caro Pantalla
Ordenador

Bocadillo Sándwich Rico Panadería
Pan

Rico Chocolate Azúcar Panadería
Dulces


Joya Joyería Muñeca Mujer
Pulsera

Anexo II: Preguntas para el juego.

Pregúntaos entre vosotros/as:
1. ¿Cómo te llamas? / ¿Quién eres?
2. ¿Qué has comprado?
3. ¿Dónde lo has comprado?
4. ¿Cuánto cuesta?
5. ¿Qué te parece? / ¿Te gusta? ¿Por qué?
Vuestra tarjeta es secreta, no dejéis que nadie la vea.

Anexo III: Tarjetas de las compras.


Sofía
Juguetería
68 €
¿Te gusta?


Julia
Camión de juguete
48 €
¿Te gusta?

ACTIVIDADES PARA LA CLASE DE ESPAÑOL

ACTIVIDADES
PARA LA CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

¿Quién ha comprado qué y dónde?



Pedro

Joyería

146 €

¿Te gusta?



María

Anillo

189 €

¿Te gusta?

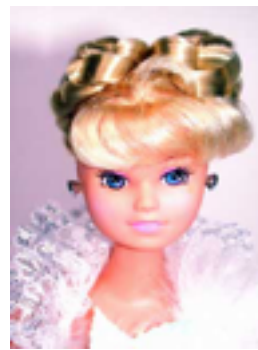


Carolina

Papelería

20 €

¿Te gusta?



Marcos

Juguetería

96 €

¿Te gusta?

ACTIVIDADES PARA LA CLASE DE ESPAÑOL

ACTIVIDADES
PARA LA CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

¿Quién ha comprado qué y dónde?



Alejandro

Botas

220 €

¿Te gusta?



Sonia

Floristería

47 €

¿Te gusta?



Carlos

Libros

39 €

¿Te gusta?



Marta

Joyería

186 €

¿Te gusta?

ACTIVIDADES PARA LA CLASE DE ESPAÑOL

ACTIVIDADES
PARA LA CLASE DE ESPAÑOL


NIVEL B1

¿Quién ha comprado qué y dónde?


Almudena
Vestido
238 €
¿Te gusta?


Camilo
Centro comercial
55 €
¿Te gusta?


Elisa
Juguetería
200 €
¿Te gusta?


Rubén
Margaritas
34 €
¿Te gusta?

ACTIVIDADES PARA LA CLASE DE ESPAÑOL

ACTIVIDADES
PARA LA CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

¿Quién ha comprado qué y dónde?



Inés

Papelería

15 €

¿Te gusta?



Mario

Diamante

247 €

¿Te gusta?



Jesús

Lápices de colores

10 €

¿Te gusta?



Raquel

Tacones

48 €

¿Te gusta?

Anexo IV: Tabla con información para completar.

Tabla a completar		Nombre y apellidos:		
	¿Cómo te llamas?	¿Qué has comprado?	¿Dónde lo has comprado?	¿Cuánto cuesta?
1	Sofía			
2		Camión de juguete		
3				146€
4	María			
5		Rotuladores de colores		
6			Juguetería	
7				220€
8	Sonia			
9		Libros		
10			Joyería	
11				238€
12	Camilo			
13		Videoconsola		
14			Floristería	
15				15€
16	Mario			
17		Lápices de colores		
18			Zapatería	

Anexo V: Tabla completa.

Tabla completa				
	¿Cómo te llamas?	¿Qué has comprado?	¿Dónde lo has comprado?	¿Cuánto cuesta?
1	Sofía	Oso de peluche	Juguetería	68€
2	Julia	Camión de juguete	Juguetería	48€
3	Pedro	Collar	Joyería	146€
4	María	Anillo	Joyería	189€
5	Carolina	Rotuladores de colores	Papelería	20€
6	Marcos	Muñeca	Juguetería	96€
7	Alejandro	Botas	Zapatería	220€
8	Sonia	Rosas	Floristería	47€
9	Carlos	Libros	Papelería	39€
10	Marta	Pendientes	Joyería	186€
11	Almudena	Vestido	Centro comercial	238€
12	Camilo	Sudadera	Centro comercial	55€
13	Elisa	Videoconsola	Juguetería	200€
14	Rubén	Margaritas	Floristería	34€
15	Inés	Tizas de colores	Papelería	15€
16	Mario	Diamante	Joyería	247€
17	Jesús	Lápices de colores	Papelería	10€
18	Raquel	Tacones	Zapatería	48€

PROTEGEMOS EL MEDIOAMBIENTE

Nivel B1.

Inglaterra, Gales e Irlanda del Norte: KS4;
Escocia: S3-S4; Junior Cycle Y3-Senior Cycle Y4.
Autora: María López Lozano

TIEMPO: 30 – 35 minutos de una sesión.

OBJETIVOS:

- Aprender los verbos más comunes para hablar sobre el medioambiente.
- Expresar recomendaciones y obligaciones mediante el uso de verbos modales.
- Conocer distintas formas y acciones para proteger el medioambiente.

DESTREZAS:

- Comprensión oral.
- Interacción oral.
- Comprensión escrita.
- Expresión escrita.

MATERIALES:

- Ficha: Actividad de activación de conocimientos (anexo 1).
- Ficha: Vocabulario del medioambiente (anexo 1.1).
- Tarjetas del juego “memory” (anexo 2).
- Ficha: Fórmulas para dar consejos y hacer recomendaciones (anexo 2.1).
- Ficha: 12 consejos para proteger el medioambiente (anexo 3).
- Cartulina.
- Pegamento.
- Tijeras.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

- 1 - Para familiarizar al alumnado con el vocabulario del medioambiente, se les entregará una ficha con imágenes y un banco de vocabulario en español para que asignen a cada una de las imágenes las palabras correspondientes en español (hay más palabras que imágenes).
- 2 - Para la siguiente actividad, el docente deberá preparar de antemano las tarjetas del juego “memory”. Es recomendable que, tras la impresión de las tarjetas, estas se peguen en una cartulina para evitar así que sean visibles a través del papel. En total hay 24 tarjetas lo que equivale a 12 parejas de tarjetas. Cada pareja está formada por un verbo en español y su traducción al inglés.

- 3 - Los alumnos, en grupos de 2 personas, deberán encontrar las parejas en el set de tarjetas que se colocarán boca abajo. Los estudiantes, por turnos, irán dando la vuelta a dos tarjetas, cuando las tarjetas no coincidan tendrán que volver a ponerlas boca abajo y así hasta que encuentren una pareja.
- 4 - Para quedarse con una pareja de cartas, el jugador no solo tendrá que descubrir dónde se encuentra, sino que, además, deberá formular una frase en la que se incluya ese verbo y alguno de los verbos modales y perífrasis verbales que sirven para expresar obligación, necesidad o consejo. Además de revisar el uso de los verbos modales, también incluirán otro vocabulario relacionado con el medioambiente. Para ello los alumnos contarán con las fichas de apoyo pertinentes (anexos 1.1 y 2.1). Gana quien haya conseguido más parejas al final del juego.
- 5 - Una vez hayan terminado de jugar, se les entregará una ficha donde tendrán que escribir “12 consejos para proteger el medioambiente” (anexo 3), que pueden coincidir con las frases que hayan formulado ambos participantes anteriormente durante el juego.
- 6 - Posteriormente, se pueden leer todos los consejos en voz alta y ponerlos en común con el resto de alumnos.

Esta actividad puede adaptarse a distintos niveles. Para hacerla más sencilla, bastaría con reducir el número de verbos. De igual modo, se podría incrementar la dificultad de la actividad eliminando los colores de las tarjetas, los cuales están pensados para facilitar el reconocimiento de las parejas. Otra alternativa podría ser pedir a los alumnos que expresasen preocupación por acciones que la gente realiza en relación al medioambiente, utilizando de este modo expresiones como “me preocupa que”, “me molesta que” y la forma del verbo en subjuntivo.

Las actividades aquí propuestas se podrían adaptar a un contexto de enseñanza en línea existiendo aplicaciones que permiten la realización del juego “memory” online como LearningApps y plataformas con muros colaborativos en las que los alumnos podrían subir y compartir sus frases y consejos para proteger el medioambiente.

FUENTES:

Todos los iconos provienen de [Flaticon made by Freepik](#), con licencia libre para uso personal y comercial con atribución.

ANEXO 1. Actividad de activación de conocimientos

<p>rubbish</p>  <p>.....</p>	<p>cans</p>  <p>.....</p>	<p>energy</p>  <p>.....</p>
<p>trees</p>  <p>.....</p>	<p>cardboard</p>  <p>.....</p>	<p>environment</p>  <p>.....</p>
<p>water</p>  <p>.....</p>	<p>plastic bags</p>  <p>.....</p>	<p>glass</p>  <p>.....</p>
<p>appliances</p>  <p>.....</p>	<p>pollution</p>  <p>.....</p>	<p>paper</p>  <p>.....</p>

Anexo 1.1. Vocabulario específico sobre el medioambiente

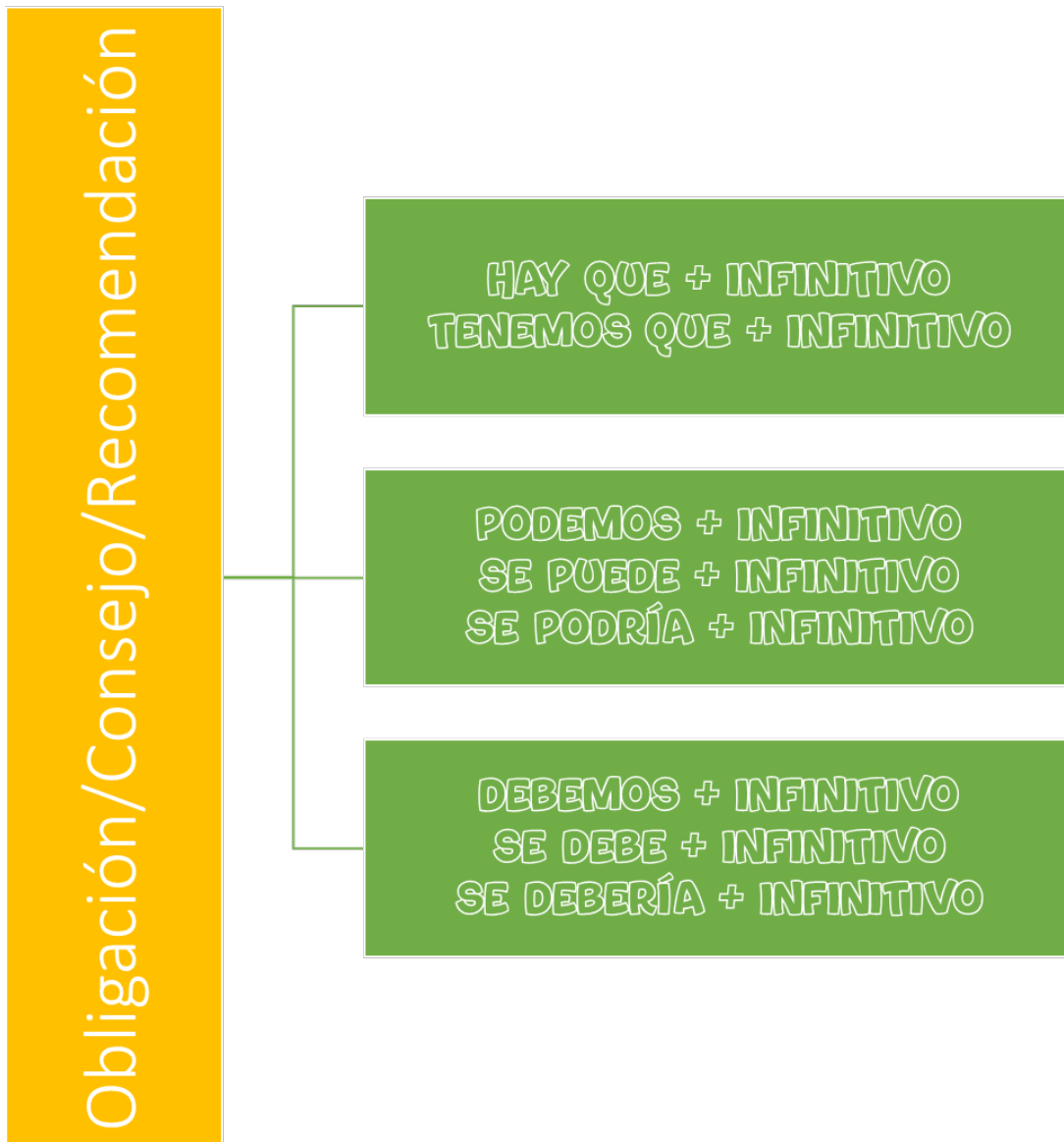
agua	energía	papel
cartón	plástico	medioambiente
animales	naturaleza	transporte público
pilas recargables	bolsas de plástico	latas
vidrio	luz	electrodomésticos
botellas	basura	electricidad
contaminación	árboles	residuos

ANEXO 2. Tarjetas del juego “memory”

Ahorrar	To save
Reciclar	To recycle
Contaminar	To pollute
Proteger	To protect
Usar	To use
Evitar	To avoid

Cuidar	To take care
Reducir	To reduce
Reutilizar	To reuse
Ayudar	To help
Apagar	To turn off
Desconectar	To disconnect

ANEXO 2.1. Estructuras para expresar obligación, dar consejos o hacer recomendaciones



ANEXO 3. Ficha: 12 consejos para proteger el medioambiente

Ejemplos: "Hay que reutilizar las bolsas de plástico"
"Debemos ahorrar agua"

12 consejos para proteger el medioambiente

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____



¡CON MUCHO ARTE!

Nivel B2.

Autora: CAROLINA MONTANÉ FRANCO

40

TIEMPO: 35 minutos.

OBJETIVOS:

- Aprender aspectos culturales de España a través de su arte.
- Practicar el estilo indirecto y repasar algunas preguntas de exámenes oficiales.
- Incrementar la motivación y el interés por el aprendizaje del español y su cultura.

DESTREZAS:

- Comprensión escrita.
- Expresión, comprensión e interacción oral.

MATERIALES:

- Conjunto de obras de arte (anexo I).
- Presentaciones de los personajes/autores de los cuadros (anexo II).
- Fichas de conversación de niveles “fácil” y “extra” (anexos III y IV).
- Móvil (opcional).

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Actividad diseñada para parejas o tríos; también puede adaptarse a grupos grandes (se divide la clase en parejas o tríos). Lo normal es que en una sesión dé tiempo a una sola ronda (un personaje/autor por estudiante).

1. Se muestran las seis obras de arte a todos (anexo I). Los códigos QR permiten analizar con más precisión las obras y/o hacer la actividad “online”.
2. A cada alumno se le entrega una de las presentaciones de los personajes (anexo II), que leerán en silencio. Hay 2/3 presentaciones de personajes/autores por cuadro.
3. El alumno intentará adivinar de qué personaje/autor y cuadro se trata (si los artistas no se han autorretratado, el alumno debe identificar el cuadro únicamente).
4. El alumno presenta su personaje/autor a sus compañeros usando el estilo indirecto para que averigüen de quién se trata (por ejemplo: “Mi personaje afirma que le gusta pasear al atardecer por las playas de Valencia y pregunta si oímos el sonido de las olas”).

5. Cuando todos conocen quiénes son sus personajes y los de sus compañeros, contestan por turnos y en voz alta a las preguntas que dichos personajes les formulan en las fichas de conversación (anexos III y IV). Estas fichas son de dos tipos: “fácil” (breves y con temas cotidianos) y “extra” (más extensas y con temas más complejos y abstractos); puede usarse la que más convenga, según el nivel real del alumnado y sus intereses.
6. Se explica el sentido del título de la actividad y expresiones similares, como “¡Qué arte tienes!”.

Ideas para explotar aún más la actividad:

- Impostar ser alguno de los personajes de los cuadros que no han “hablado” (por ejemplo, el rey, en el cuadro de Velázquez) y hacer un comentario (por ejemplo, “Hola, soy el rey y estoy cansado de estar en esta postura”).
- Continuando con la idea anterior, los estudiantes pueden grabar en audio sus comentarios inventados y hacer que otros grupos de estudiantes averigüen de quién se trata. Podría hacerse un concurso con la app Telegram.
- Elaborar un cuestionario por grupos o a nivel de clase con los formularios de Google (por ejemplo, “¿Quién pintó Las Meninas?”; “¿A qué cuadro pertenece Amalia la gitana?”).
- Mostrar otras obras de dichos pintores, citadas o no en la actividad.
- Terminar de forma divertida imitando las posturas de las figuras del cuadro.

FUENTES:

Maquetación: canva.com

Las preguntas de los anexos III y IV son de invención propia o adaptadas del Factfile: GCE Spanish speaking (CEA, 2016), documento oficial de preparación para los exámenes de español.

Los textos sobre la vida de los artistas, sus obras y personajes son de creación propia, y para su elaboración se han consultado las siguientes fuentes:

LAS MENINAS

- [Museo del Prado](#).
- [BBC](#).
- [Imagen y QR: Las Meninas de Velázquez, licencia “Public Domain”](#).

LA FAMILIA DE CARLOS IV

- [Biografías y vidas](#).
- [Blog Don Quijote](#).
- [Imagen y QR: La familia de Carlos IV de Francisco de Goya, licencia “Public Domain”](#).

PASEO A ORILLAS DEL MAR

- Museos del mundo.
- Historia del arte.
- Imagen y QR: Paseo a orillas del mar de Joaquín Sorolla, licencia “Public Domain”.

LA SAETA

- Museo Julio Romero.
- Arte en Córdoba.
- Palacio de Viana.
- Imagen y QR: La saeta de Julio Romero de Torres, licencia “Public Domain”.

DOS HERMANAS

- Museo Reina Sofía.
- Más de arte.
- Revista de arte.
- Imágen y QR: imagen cedida por la colección de arte ABANCA.

GUERNICA

- Museo Reina Sofía.
- National Geographic.
- Imágen y QR: Guernica de Picasso.

Anexo I



ANEXO II: PRESENTACIONES

¡Hola! Me llamo Margarita Teresa de Austria y tengo cinco años (nací en 1651). Mis padres son los reyes Felipe IV y Mariana de Austria, y los puedes ver reflejados en el espejo que hay detrás de mí. Las damas que me acompañan pertenecen a la aristocracia. También me acompañan los enanos Mari Bárbola y Nicolásito Pertusato. Me han prometido a mi tío Leopoldo I de Austria y tendré mi primer hijo a los quince años.

Me llamo María Agustina Sarmiento y soy hija de un conde. Soy una menina, es decir, una dama de honor de la infanta Margarita. Le ayudo y hago compañía. Estoy reclinada a su derecha y le ofrezco un poco de agua. La otra menina se llama Isabel. En la corte vivimos con gran opulencia, no nos falta de nada, pero España vivirá pronto una etapa de decadencia que acabará con la dinastía de los Austrias.

Soy Diego Velázquez y nací en Sevilla en 1599. A los once años fui aprendiz del maestro Francisco Pacheco y me casé con su hija años más tarde. He sido nombrado pintor del rey y caballero de la Orden de Santiago - ¿ves la cruz roja bordada en mi ropa? En este cuadro también me estoy autorretratando, ¿me encuentras? ¿Sabes que Picasso realizará una serie de 58 cuadros sobre *Las Reyes Magos* y *Las hilanderas*. Puedes visitarme en el Museo del Prado, en Madrid, y en este enlace QR.



Me llamo Carlos IV, rey de España. Vivo, como se dice, "a cuerpo de rey". Cazo y disfruto de mis aficiones, pero mi país tiene muchas necesidades. Mi mujer y yo tendremos muchos hijos: Fernando será mi heredero. Durante mi reinado habrá guerras contra Gran Bretaña, Napoleón me desterrará a Francia y moriré en Roma.

Hola, soy María Luisa de Parma y me casé a los trece años con mi primo, el rey Carlos IV. Tengo catorce hijos y todos han nacido enfermitos. ¿Veis al joven vestido de azul a mi derecha? Es mi hijo Fernando, futuro rey de España. Mi carácter es vanidoso y dominante, por eso ocupo la posición central en el cuadro. ¡Goya se ha burlado de mi marido!

Como hizo Velázquez en *Las meninas*, yo también me he autorretratado, ¿me encontráis? Me interesan tanto los retratos como los temas populares: mitología, religión, tauromaquia... En mis cuadros puedo criticar la realidad social, económica y política que sufre España. Me quedará sordo y aislado, y ello se reflejará en mi arte. Échale un ojo a *Los fusilamientos del 3 de mayo*, *Saturmo devorando a su hijo*, *La maja vestida*... Puedes visitarme en el Museo del Prado, en Madrid, y en este enlace QR.



Hola, soy Clotilde, la mujer de Joaquín Sorolla. Disfruto de un paseo al atardecer por las playas de Valencia. ¿Oís el sonido de las olas? ¿Oléis el aroma del mar Mediterráneo? Qué bien capta Joaquín la elegancia de mis vestidos, sombrillas y sombreros, así como sus gasas ligeras. ¿Las notas? Estoy muy orgullosa de mi marido: tiene mucho éxito en las exposiciones internacionales de Nueva York, Asís, Berlín, Londres... ¡Qué bonitos son sus retratos!

Soy María Clotilde, hija de Sorolla. ¡Qué bien pinta! ¿Veis cómo ondean los vestidos y el mar con el suave viento marino? ¿Notáis la luz del sol en nuestros rostros? Mi padre también ha pintado a mis hermanos disfrutando en el mar y a numerosos pescadores trabajando. ¡Su carrera abarcará más de dos mil obras!

Me llamo Joaquín Sorolla y nací en Valencia en 1863. Me gusta trabajar al aire libre y captar la luz en mis cuadros, así como pintar temas sociales. Obtuve una beca para estudiar en Roma, donde aprendí mucho de su arte clásico y renacentista, y más tarde conocí el Impresionismo en París. Gozaré de buena posición social y tendré un éxito abrumador en muchas de mis exposiciones de Nueva York y Londres. Puedes visitar esta obra en el Museo Sorolla, en Madrid, y en este enlace QR.



¡Qué dolor tan grande! ¡Mi hijo ha muerto! Mis vecinas huyen del fuego, los animales están atrapados, el pueblo entero de Guernica arde en llamas. ¿Han sido las tropas de Franco o quizás es un experimento de guerra de los alemanes? Esta tragedia de 1937 no debe olvidarse. Picasso hará bien en representarla en su cuadro *Guernica* y exponerla en París. Cuando estalle la Segunda Guerra Mundial, el *Museum of Modern Art* de Nueva York custodiará el cuadro. ¡Qué día tan gris! Como el humo que nos envuelve, como las tonalidades de esta obra de arte.



¡Hola, amigos míos! Me llamo Amalia Fernández Heredia, aunque mis amigos me llaman Amalia la gitana. Soy bailaora y muy popular en Córdoba. La Semana Santa en esta ciudad, como en toda Andalucía, la vivimos con mucha pasión y fervor. ¿Veis cómo marchan las procesiones detrás de mí? Son desfiles religiosos que escenifican la muerte y resurrección del Señor, y es un honor participar en ellas. Las calles huelen a incienso y romero, y se escuchan numerosas saetas, que son cantos religiosos tradicionales. Presta atención a esta: *Señor de Gracia te pido. Echad la cara atrás. A los ciegos dadles vista. Y a los presos, ¡libertad!*



Hola, me llamo Pablo Ruiz Picasso. Soy un hombre sencillo, generoso y amigo de mis amigos. Nací en Málaga (Andalucía) en 1881. Mi padre, profesor de dibujo, estimuló mi pasión por el dibujo desde mi niñez. Con quince años instalé mi primer taller en Barcelona y desde entonces he obtenido numerosos premios en diferentes países. En sus museos encontrarás cubismo, grabados, cerámica artesanal... Dicen que *Las señoritas de Avignon* representa el inicio del arte moderno. La aviación alemana acaba de bombardear el pueblo vasco de Guernica. Voy a pintar un cuadro: será testimonio del horror que representan las guerras. Puedes visitar mi cuadro en el Museo Reina Sofía, en Madrid, y en este enlace QR.



¿Cómo estás? Somos dos hermanas pintadas por María Blanchard en 1921. ¡Qué alegría en los colores de nuestros vestidos! ¡Qué dulzura y nostalgia en nuestros rostros! Tanto le gustaba esta obra que la recompró para tenerla cerca. ¿Ves sobre la mesa los labores de costura? Nosotras cocinamos, planchamos, cosemos... pero nuestra creadora ha sabido hacerse un hueco en un mundo dominado por hombres, es un ejemplo de superación y tiene gran éxito entre los artistas contemporáneos. ¡Bien por ella! Hasta Federico García Lorca, gran poeta español, le dedicará una honda elegía a su muerte en 1932.



Hola, me llamo María Blanchard y nací en Cantabria en 1881. ¡Una mujer pintora en el siglo XIX, sí! Obtuve una beca para estudiar en París, donde descubrí la libertad y el color. En mi estilo han influido pintores españoles como Zurbarán, Rivera y Juan Gris. ¿Sabes que gané la segunda medalla en la exposición nacional de Bellas Artes de París por mi obra *Nimias encadenando a Sileno*, en 1910? Aunque nací deforme y sufrí mucho por ello, me gusta rodearme de amigos que me quieren y valoran como soy y lo que hago. Puedes visitar mi cuadro en el Museo Reina Sofía, en Madrid, y en este enlace QR.



INFANTA MARGARITA

En palacio tenemos grandes banquetes y fiestas. ¿Tienes un estilo de vida saludable? ¿Hay problemas de obesidad en tu país? ¿Eres una persona activa o sedentaria? ¿Qué opinas del tabaco? ¿Se debe fumar en los lugares públicos?



MENINA M. AGUSTINA

La educación en el siglo XVIII es un privilegio. ¿Qué asignaturas estudias en tu colegio? ¿Es más difícil este curso que el anterior? ¿Qué haces en tu tiempo libre?



ANEXO III: FICHAS DE CONVERSACIÓN (fácil)

Mª LUISA DE PARMA

La familia es un aspecto muy importante en mi vida. ¿Y en la tuya? ¿Cuál es el papel de los abuelos en las familias de tu país? ¿Qué problemas hay entre las distintas generaciones (padres e hijos, o abuelos y nietos)?



CARLOS IV

Mi familia es muy extensa. ¿Has visto cuántos hijos tengo? ¿Cómo es tu familia? ¿Te llevas bien con todos? ¿Qué hacéis juntos? ¿Qué responsabilidades tienes en casa? ¿Hay reglas?



GOYA

¿Sabes que los Premios de Cine en España llevan mi nombre? los Premios Goya. ¿Te interesa el cine? ¿Crees que el cine y la televisión pueden ser herramientas educativas?



MADRE CON SU HIJO MUERTO

Hay situaciones, como la mía, muy tristes y difíciles. ¿Cómo pueden afectar los problemas familiares, la enfermedad, la separación/divorcio en los niños? ¿Tenéis los jóvenes fácil acceso a las drogas, tabaco y alcohol en vuestro siglo?



PICASSO

Mi pintura es vanguardista, rompe con la tradición y crea cosas nuevas, como el cubismo. ¿Te interesa el arte? ¿Y las nuevas tecnologías? ¿Cómo mejoran tu calidad de vida?

CLOTILDE (MADRE)

Valencia es una ciudad que enamora: su Ciudad de las Artes y las Ciencias, la Lonja de la Seda, la Catedral, el Mercado central, el Oceanográfico, sus museos... ¿Qué monumentos, atracciones o actividades hay en tu ciudad? ¿Te gustaría que hubiera algo diferente?



Mª CLOTILDE (HIJA)

Me encantan estos vestidos tan bonitos y elegantes. ¿Te interesa la moda? ¿Crees que la moda tiene demasiada influencia en los jóvenes de tu generación? ¿Qué hay más importante que la moda?



SOROLLA

¡Qué país tan hermoso es España! Me encanta pintar sus playas, a los pescadores faenando, su gente... ¿Has estado alguna vez en España? ¿Qué te gustaría conocer de ella? ¿Qué sabes sobre mi país?

LAS DOS HERMANAS

Somos jóvenes y queremos vivir libres. ¿Crees que tus padres te dan suficiente libertad? ¿Te gustaría independizarte? ¿Qué problemas tienen los jóvenes de tu edad? ¿Qué haces con tus amigos? ¿Cómo son? ¿Te gustaría trabajar mientras estudias?



MARÍA BLANCHARD

En nuestros días (1921), las mujeres se casan con los hombres y cuidan del hogar y de sus hijos. Mi vida es diferente. Y a ti, ¿te gustaría formar una familia en el futuro? ¿Cómo es la familia del siglo XXI en tu país? ¿Qué diferencias hay con las familias españolas? ¿Crees que es importante que ambos padres trabajen?

JULIO ROMERO DE TORRES

Córdoba tiene muchos eventos en primavera: las Cruces de mayo, el concurso de patios, la feria... ¿Qué celebraciones hay en tu ciudad? ¿Existe el botellón? ¿Qué opinas sobre esta práctica? Recibimos a muchos turistas. ¿Qué hiciste en tus últimas vacaciones? ¿Qué beneficios tiene viajar? ¿Qué piensas del turismo de borrachera?

AMALIA LA GITANA

Me quedé huérfana a los ocho años, nunca fui al colegio, pero trabajo mucho y duro. ¿Haces prácticas y/o trabajas a tiempo parcial? ¿Quieres ir a la universidad? ¿Por qué es importante estudiar idiomas? ¿Te gusta el español? ¿Es difícil para ti?



ANEXO IV: FICHAS DE CONVERSACIÓN (extra)

INFANTA MARGARITA

En la corte vivimos con gran opulencia, es decir, con grandes lujos y pompas. No nos falta de nada: banquetes exquisitos, vestidos hermosos, distracciones suntuosas... ¿Qué prefieres ser: rico o feliz? ¿Crees que todos tenemos los mismos derechos? ¿Por qué hay desigualdades? ¿Qué puedes hacer para eliminarlas? ¿Pertenece o ayudas a alguna ONG?



M^a LUISA DE PARMA

Los cuadros de Goya reflejan la triste realidad social, económica y política que sufre España. ¿Hay pobreza actualmente en tu país? ¿Qué deberíamos hacer los gobernantes para erradicarla? ¿Qué podéis hacer los ciudadanos para combatirla? ¿Tenemos los países ricos la responsabilidad de ayudar a los más pobres?



¿Te interesa la política? Si pudieras cambiar algo en tu colegio, en tu ciudad, en el mundo, ¿qué sería?

CLOTILDE (MADRE)

¡Qué felicidad! Las playas de España son preciosas y sus ciudades están llenas de gente amable y risueña. ¿Te gustaría venir a España? ¿Qué conoces de sus ciudades? ¿Qué querrías hacer aquí?



Debemos proteger la naturaleza para disfrutarla. ¿Qué problemas medioambientales hay actualmente? ¿Te preocupan? ¿Qué se puede hacer para reducir la contaminación en las ciudades? ¿Cómo podemos reducir el consumo de energía? ¿Reciclas?

MENINA M. AGUSTINA

Mi padre es conde y he recibido una educación muy buena, aunque nunca iré a la universidad. Me gustaría saber cómo es tu colegio y qué asignaturas tienes. ¿Quieres ir a la universidad? ¿Qué estudiarás y dónde? ¿Cómo la pagarás? ¿Crees que es justo pagar para estudiar en la universidad? ¿Qué ventajas y desventajas tiene estudiar en una ciudad diferente a la tuya?



VELÁZQUEZ

Soy un hombre de grandes aspiraciones: trabajar para el rey, ser miembro de la Orden de Santiago... ¿Tienes alguna ambición en la vida? ¿Eres una persona optimista? ¿Qué es lo más importante para tí? ¿Qué otras aspiraciones tienen tus amigos y la gente de tu edad? Dime tres valores que representen a tu generación.



CARLOS IV

Me gusta mucho la caza. ¿Cuáles son tus aficiones? Me exiliarán a Francia y moriré en Roma... ¡cuántos kilómetros en mi vida! ¿Has estado alguna vez en el extranjero de vacaciones o por estudios? ¿Qué hiciste? ¿Te sentiste acogido? ¿Crees que es importante hablar el idioma de ese nuevo país?



GOYA

Me interesa mucho la tauromaquia, ya sabes, el arte de lidiar toros. ¿Y a tí? ¿Te parece cruel? ¿Crees que es una profesión arriesgada? ¿Conoces o practicas algún deporte de riesgo?



Me quedaré sordo bastante joven, perderé visión y mi humor cambiará... Tu generación soluciona sus problemas accediendo al alcohol y a las drogas. ¿Por qué? ¿De dónde las obtienen? ¿Es fácil acceder a ellas? ¿Qué consecuencias tiene su consumo?

M^a CLOTILDE (HIJA)

España es un país que recibe mucha inmigración. ¿De qué países proceden los inmigrantes de tu país? ¿Crees que la inmigración es positiva y/o necesaria para España y el Reino Unido? ¿Se debe controlar? En 1909 no existía la Unión Europea, pero España entrará en ella en 1985. ¿Qué ventajas tiene pertenecer a la UE? ¿Y desventajas? ¿Qué piensas del Brexit? ¿Cómo te afecta?



SOROLLA

Amo mi trabajo. Trabajo para vivir: comer, vestirme, educar a mis hijos... pero no me gusta vivir para trabajar. ¿En qué te gustaría trabajar a tí? ¿Conoces a alguien que viva exclusivamente para trabajar? ¿Crees que es sano?

MADRE CON SU HIJO MUERTO



Mi hijo y yo somos víctimas de la guerra. ¿Qué injusticias hay en el siglo XXI? ¿Qué tipo de violencia hay en tu país? ¿Existen leyes para combatir las?

Picasso es una persona solidaria con sus compatriotas. ¿Conoces a personas que ayuden desinteresadamente a otras?

¿Qué organizaciones benéficas hay en tu ciudad? ¿Participas en ellas?

AMALIA LA GITANA



Trabajo a tiempo parcial para Julio; poso para él unas horitas hoy, otras horitas mañana...

¿Qué beneficios tiene trabajar a tiempo parcial para un joven como tú? ¿E inconvencientes? ¿Trabajas o te gustaría trabajar mientras estudias? ¿Qué haces, cuántas horas? ¿Es difícil equilibrar trabajo y estudio?

Los gitanos llegamos a España en el siglo XV.

¿Qué sabes sobre mi comunidad? ¿Qué comunidades hay en tu ciudad? ¿Están integradas? ¿Qué factores impiden la integración de las minorías étnicas? ¿Crees que tu país es tolerante? ¿Hay racismo en tu país?

LAS DOS HERMANAS



Nuestra pintora, María, superó muchos obstáculos en su vida y trabajó duro en un mundo de hombres. Nosotras nos dedicamos al hogar y a los hijos.

¿Qué hace la mujer del siglo XXI?

¿Qué prejuicios existen hoy y por qué? ¿Quiénes están discriminados?

¿Crees que la juventud de hoy es solitaria?

PICASSO

Pertenecí al partido comunista francés. ¿Qué partidos políticos hay en tu ciudad? ¿Qué sabes de los partidos políticos españoles?

Nuestra guerra civil, la guerra mundial... todas las guerras son horrosas. ¿Qué guerras y conflictos existen actualmente? ¿Cómo podrían evitarse? ¿Puedes hacer algo para impedir las?

He vivido en París desde principios del siglo XX. Aquí vivo feliz y me respetan. ¿Sabes si los inmigrantes en tu país son felices? ¿De donde proceden? ¿Qué aspectos positivos aportan? ¿Y negativos? ¿Te gustaría emigrar algún día? ¿Es el racismo un problema en el mundo?

MARÍA BLANCHARD

Obtuve una beca para estudiar en París; ¡hice tantos descubrimientos personales y artísticos! ¿Te gustaría viajar al extranjero? ¿A dónde? ¿Tienes facilidad para los idiomas?

Nací deforme. Pienso que los discapacitados tenemos los mismos derechos que el resto de la sociedad, pero en la práctica no es así. ¿Qué dificultades crees que tenemos? ¿Qué pueden hacer los gobernantes? ¿Y tú?

Soy muy trabajadora. ¿En qué te gustaría trabajar? ¿Prefieres hacer algo que te gusta o ganar mucho dinero? ¿Te preocupa el desempleo?

¡CAN
MUCHO
ARTE!

LOS ESTEREOTIPOS

Nivel B2.

Inglaterra, Gales e Irlanda del Norte: KS5;
Escocia: S5-S6; Irlanda: Senior Cycle Y5-Y6.
Autora: Rosa Antonia Morey Rodríguez

49

TIEMPO: 120 minutos (dos clases de 60 minutos cada una).

OBJETIVOS:

El objetivo principal de esta actividad es que el alumnado reflexione sobre los aspectos culturales tanto de España como de Reino Unido. A su vez, que interioricen las estructuras, modos gramaticales y verbos necesarios para expresar la opinión personal y el léxico relacionado con los estereotipos.

- Reflexionar sobre diferentes aspectos culturales tanto de España como de Reino Unido.
- Interiorizar las estructuras (desde mi punto de vista, en mi opinión, para mí, creo que, pienso que, considero que, (no) estoy de acuerdo con, (no) es verdad que, (no) es cierto que, (no) es evidente que, (no) está claro que, (no) es obvio que, me parece realista que, me parece ofensivo que, me llama la atención que, (no) me sorprende que) y los modos gramaticales (indicativo y subjuntivo) necesarios para expresar la opinión personal.
- Utilizar léxico específico relacionado con los estereotipos.
- Fomentar la motivación, el interés cultural y el pensamiento crítico.

DESTREZAS:

- Comprensión oral, expresión oral, interacción oral, comprensión escrita y expresión escrita.

MATERIALES:

- Presentación (en anexo).
- Diccionario de la Real Academia Española (RAE).
- Vídeo de Youtube de España Global. 'Marca España. Todo lo que esperas y mucho más de lo que imaginas'.
- Artículo de RTVE 'Tópicos y realidades sobre los españoles', escrito por Daniel Borrego Escot.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Esta clase sobre los estereotipos se divide en dos:

La primera clase tendrá tres actividades en total.

0. Como introducción (5 minutos), se definirá el concepto de «estereotipo». Primeramente, se les preguntará a los alumnos que lo expliquen con sus propias palabras y después se mostrará la definición (diapositiva 1).

1. En la primera actividad (10 minutos), los estudiantes tendrán que responder de manera individual a la siguiente pregunta del profesor “¿En qué piensas cuando te mencionan España o la gente española?”. De este modo, compartirán con el resto de la clase las ideas generales que tienen sobre este tema (diapositiva 2).
2. La segunda actividad (20 minutos) será llevada a cabo en grupos. Después de proyectar dos tandas de imágenes en la pantalla, los alumnos deberán escoger con cuáles relacionarían España y con cuáles Reino Unido. Para ello, el profesor les introducirá diferentes estructuras para expresar una opinión personal:
 - desde mi punto de vista, en mi opinión, para mí esta imagen es...
 - yo relaciono esta imagen con...

Una vez hayan terminado, compartirán sus respuestas con el resto de los grupos (diapositivas 3, 4 y 5).

Durante la tercera actividad (25 minutos), los alumnos trabajarán en parejas. Ante diferentes opiniones sobre España y Reino Unido (generalizaciones), tendrán que decir si están de acuerdo o no con ellas y justificar sus respuestas. Para ayudarles a la hora de responder, de nuevo el profesor introducirá diversas estructuras para expresar la opinión y los modos gramaticales (indicativo o subjuntivo) que corresponden con cada una de ellas (diapositivas 6, 7 y 8):

- es verdad que, es evidente que, es cierto que, es obvio que, está claro que con indicativo, mientras que en su forma negativa se usarían con subjuntivo;
- me parece ofensivo que y me parece realista que con subjuntivo.

La segunda clase también tendrá un total de tres actividades.

1. Durante la primera actividad (15 minutos) se reproducirá un vídeo en el que se muestran diferentes datos sobre España. Tras ver el vídeo, los alumnos individualmente tendrán que elegir los datos que les sorprenden y explicar el por qué. Para ello, el profesor explicará que las frases “me sorprende que” y “no me sorprende que” se usan con el modo subjuntivo (diapositivas 9, 10 y 11).
2. La segunda actividad (25 minutos) se basará en la lectura de un artículo sobre la tauromaquia en España. Después de leerlo y tras las posibles preguntas que puedan tener sobre el vocabulario, los estudiantes deberán responder tres preguntas relacionadas con el artículo. Esta actividad se realizará en parejas (diapositivas 12 y 13).
3. La tercera actividad (20 minutos) será una especie de conclusión. En ella los alumnos, de nuevo en grupos, tendrán que responder a las siguientes preguntas: “¿Qué consecuencias puede tener generalizar sobre una cultura o país?”, “¿son verdaderos todos los estereotipos que escuchamos sobre un país y sus habitantes?” y “¿qué crees que has aprendido en esta clase?”. El objetivo es que interioricen los contenidos vistos en clase y que reflexionen sobre lo nuevo que han aprendido (diapositivas 14 y 15).

- **Posible tarea para casa:** los estudiantes podrían ampliar su respuesta a una de las tres preguntas de la última actividad, esta vez como ensayo de 250 palabras para que trabajen su expresión escrita (diapositiva 16).

FUENTES:

1. Borrego Escot, D. (2019): 'Tópicos y realidades sobre los españoles' (última consulta: 25 marzo 2021).
2. [Imagen 1: Freepik.com.](#)
3. [Imagen 2: Freepik.com.](#)
4. [Imagen 3: Freepik.com.](#)
5. [Imagen 4: Freepik.com.](#)
6. [Imagen 5: Freepik.com.](#)
7. [Imagen 6: Freepik.com.](#)
8. [Imagen 7: Freepik.com.](#)
9. [Imagen 8: Freepik.com.](#)
10. [Imagen 9: Freepik.com.](#)
11. [Imagen 10: Freepik.com.](#)
12. [Imagen 11: Freepik.com.](#)
13. [Imagen 12: Freepik.com.](#)
14. [Imagen 13: Freepik.com.](#)
15. [Imagen 14: Freepik.com.](#)
16. [Imagen 15: Freepik.com.](#)
17. [Imagen 16: Freepik.com.](#)
18. [Imagen 17: Pixabay.com.](#)
19. 'Marca España. Todo lo que esperas y mucho más de lo que imaginas' (2015). España Global (última consulta: 25 marzo 2021).
20. Real Academia Española: [Diccionario de la lengua española](#) (23, 3ªed.).

Anexo: Presentación



¿Qué es un **estereotipo**?

M. 1. Imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable.

Diccionario de La Real Academia española (RAE)

1

1. Actividad individual

¿En qué piensas cuando te mencionan **España** o **la gente española**?



- Lo primero que me viene a la mente es...
- Pienso en...
- Si escucho España yo me imagino...

2

2. Actividad en grupo

¿Con qué imágenes relacionarías España? ¿Y Reino Unido?

1.



2.



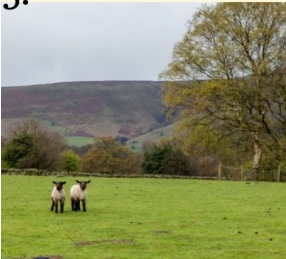
3.



4.



5.



6.



7.



8.



3

9.



10.



11.



12.



13.



14.



15.




16.



4

- **En mi opinión,**
- **Para mi,**
- **Desde mi punto de vista,**

+ esta imagen es... porque



- **Yo relaciono** esta imagen **con...**porque

5

3. Actividad en parejas

¿Estás o no **de acuerdo** con las siguientes opiniones? Comparte tus respuestas con tu compañer@.

"La gente española es muy abierta y cariñosa"
Respuesta:

"Los españoles trabajan poco, siempre están de fiesta"
Respuesta:

"En España la gente habla gritando y muy rápido"
Respuesta:

"Todo el mundo en España sabe bailar flamenco"
Respuesta:

6

"La gente en Reino Unido solo bebe té"

Respuesta:

"Los británicos son muy educados"

Respuesta:

"Los británicos son muy sucios, no suelen limpiar"

Respuesta:

"En Reino Unido hacen colas para todo"

Respuesta:

7

55

Es verdad que, es evidente que, es cierto que, está claro que, es obvio que + INDICATIVO

No es verdad que, no es evidente que, no es cierto que, no está claro que, no es obvio que + SUBJUNTIVO

Me parece ofensivo que, me parece realista que + SUBJUNTIVO

8



Marca España. "Todo lo que esperas y mucho más de lo que imaginas"

TODO
LO QUE ESPERAS
Y MUCHO MÁS DE LO QUE
IMAGINAS

Segunda clase

4. Actividad con video

España Global. (13 de julio de 2015). *Marca España. "Todo lo que esperas y mucho más de lo que imaginas"*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=0e5lh4SpCIY&t=2s>

9

¿Qué te llama la atención?

- CUARTA ECONOMÍA DE LA ZONA EURO
- PAÍS EXPORTADOR POR EXCELENCIA
- UNA LENGUA CON 550 MILLONES DE HABLANTES
- UNA GRAN POTENCIA DEPORTIVA
- EL DESTINO MÁS ELEGIDO EN TODO EL MUNDO PARA LAS VACACIONES
- TRADICIONES QUE ASOMBRAN AL MUNDO
- TERCER PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD
- EL MAYOR NÚMERO DE PLAYAS AZULES DEL HEMISFERIO NORTE

10

De los datos sobre España que se muestran en el vídeo, ¿cuáles te sorprenden? ¿Por qué?

Me sorprende que & no me sorprende que + SUBJUNTIVO

Razones:

11

57

España y la tauromaquia: lectura

¿Van los españoles a espectáculos taurinos?

Según datos del Ministerio de Cultura, el año pasado se celebraron en España 1.553 espectáculos taurinos, un 2,8% menos respecto a 2016. En la última década (2007-2017) los datos aún son más reveladores: se celebran un 57,5% menos de festejos como las corridas o las novilladas. Es un hecho que la tauromaquia está perdiendo tendencia en nuestro país. Andalucía, Castilla y León, Castilla-La Mancha y Comunidad de Madrid, concentran el 78,1% de los festejos taurinos celebrados en 2017. Los espectadores también han disminuido. La cifra oficial de asistencia ronda los 3,7 millones, lo que significa un descenso de casi 860.000 personas entre 2007 y 2015. Con respecto al cine el número total de espectadores se situó en 99,8 millones de personas. Puede decirse entonces que ¿los españoles son más cinéfilos que taurinos?

17.



Artículo de RTVE "Tópicos y realidades sobre los españoles" escrito por Daniel Borrego Escot
<http://www.rtve.es/las-claves/topicos-y-realidades-sobre-los-espanoles-2019-01-04/>

12

5. Actividad en parejas

Comenta el artículo de RTVE con tu compañer@ y responde a las preguntas:

¿Ha cambiado tu opinión sobre la cantidad de españoles que van a espectáculos taurinos tras leer el artículo?

Respuesta:

¿Por qué crees que cada vez hay menos tauromaquia en España?

Respuesta:

¿Cuál es tu opinión sobre la tauromaquia?

Respuesta:

13

58

6. Conclusión

→ ¿Qué consecuencias puede tener generalizar sobre una cultura o país?

→ ¿Son verdaderos todos los estereotipos que escuchamos sobre un país o sus habitantes?



14

→ ¿Qué crees que has aprendido en esta clase?

→

Creo que
Pienso que
Considero que

...



15

Posible tarea para casa

Ampliar la respuesta a una de las tres últimas preguntas vistas en clase mediante un ensayo de mínimo 250 palabras



DESCUBRIENDO ESPAÑA

Nivel B2.

Inglaterra, Gales e Irlanda del Norte: KS5;

Escocia: S5-S6.

Autora: Sonia Serrano Serra

60

TIEMPO: 70 minutos (dos sesiones de 35 minutos).

OBJETIVOS:

- Desarrollar la comprensión oral y escrita.
- Trabajar en equipo.
- Expresar opiniones e interactuar oralmente.
- Interpretar un rol asumiendo que se debe actuar como una persona que viva la tradición.
- Aumentar el conocimiento y el interés cultural por España.

DESTREZAS:

- Comprensión oral, expresión oral, interacción oral, comprensión escrita y expresión escrita.

MATERIALES:

- Fichas:
 - ¡España y su esencia! (anexo I).
 - Información que debemos incluir (anexo II).
 - ¿Cómo haremos la actividad? (anexo III).
 - ¡3, 2, 1... ACCIÓN! (anexo III).
- Aplicación "Chromavid" (descarga libre y gratuita).
- Fuentes de información (internet, libros...).
- Dispositivo tecnológico con cámara de vídeo (móvil, tableta...).
- Elementos decorativos para la grabación (opcional).
- Tela verde.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Esta actividad tiene como fin principal la realización de un reportaje llamado 'Descubriendo España' y, como su nombre indica, está relacionado con la esencia de este país, sus eventos y sus tradiciones. Para ello, se crearán vídeos que una vez unidos y maquetados, darán forma al reportaje. Este se realizará a lo largo de dos sesiones y en cada una de ellas se harán diferentes partes hiladas y conectadas para lograr el resultado propuesto.

Durante esta actividad, el alumnado contará con los materiales mencionados en el apartado de recursos. Esta propuesta se plantea sobre un supuesto de un grupo de doce discentes, los cuales serán divididos en cuatro grupos para que cada uno elija una tradición o un evento cultural diferente y se especialice en ese evento o tradición. De esta manera, cada equipo realizará un juego de roles para obtener un vídeo en el que actuarán como personas que están viviendo esa experiencia usando la aplicación “Chromavid”, que permite incluir un fondo a la escena. Para todo esto, crearán un pequeño diálogo que harán de acuerdo a la información obtenida y a un ejemplo, teniendo en cuenta el reparto de roles, un reportero o una reportera y dos entrevistados o entrevistadas.

PRIMERA SESIÓN (35 MINUTOS):

Primera parte: ‘Conocemos la actividad y nuestros roles’

Temporalización: 8 minutos

Será el momento de que el auxiliar introduzca la actividad con una explicación general tanto del producto como del proceso que se seguirá. Tras esto, hará un sorteo para crear cuatro grupos aleatorios de tres personas.

En primer lugar, se les explicará que España es rica por su cultura y sus tradiciones, por lo que su esencia está marcada por todo esto. El auxiliar hará una lluvia de ideas para comprobar cuáles son los eventos y las tradiciones españolas que conocen. Tras esto, presentará las seis tradiciones o eventos de la ficha ‘Descubriendo España’ (véase anexo I) y destacará los aspectos más relevantes de cada celebración. Seguidamente, cada grupo elegirá una y se convertirá en especialista de la seleccionada.

Segunda parte: ‘¿En qué consiste el evento elegido?’

Temporalización: 14 minutos

Cada grupo tendrá que recurrir a la fuente de información facilitada para obtener detalles sobre el evento (véase anexo II). En este caso, la fuente puede ser internet usando los dispositivos del aula, o bien pueden realizarle preguntas al auxiliar a modo de entrevista. Además, para unificar toda la información contarán con una guía. Pueden añadir más información si lo desean, pero el reportaje de cada grupo durará alrededor de cuatro minutos.

Tercera parte: ‘¡Creamos la puesta en escena!’

Temporalización: 13 minutos

Todos los grupos han obtenido las respuestas a las preguntas planteadas, por lo que es el momento de que creen el diálogo y la puesta en escena del vídeo/reportaje. Podrán recurrir al ejemplo proporcionado, repartir los roles y a partir de ahí tendrán que organizar su escena y seleccionar la información que van a añadir y de qué modo (véase anexo III). Asimismo, cada grupo tendrá que elegir una fotografía en la que se muestre esa tradición o evento, ya que será el fondo del vídeo.

SEGUNDA SESIÓN (35 MINUTOS):

Cuarta parte: '3, 2, 1... ¡ACCIÓN!'

Temporalización: 25 minutos

Ha llegado el día de grabar cada vídeo. El auxiliar colocará una tela verde en una pared, puesto que es uno de los requisitos de la aplicación "Chromavid". Toda la clase se sentará creando un semicírculo hacia el lugar de grabación. Este será el momento en el que cada grupo será grabado mientras realiza su representación ante el resto.

Antes de cada actuación, cada equipo deberá aclarar cuál es el evento o la tradición española elegida y comentar varias ideas que la caractericen de manera que contextualicen lo que van a representar, por ejemplo: "el Carnaval de Cádiz es uno de los más famosos de España por sus chirigotas". Para la puesta en escena, pueden incluir decoración o vestimenta de manera opcional, por ejemplo, un pañuelo rojo si celebran San Fermín. En el caso de que no fuese posible realizar la grabación, la escenificación en clase sería suficiente.

Quinta parte: 'Escuchar para aprender'

Temporalización: 10 minutos

Será el momento de que cada grupo reciba una retroalimentación por parte del resto del alumnado. En este caso, el auxiliar insistirá en que las críticas sean constructivas con vistas a mejorar. Es una puesta en común de ideas, consejos y reflexiones.

FUENTES:

- Imágenes con licencia CC:
 - [Carnaval de Cádiz](#)
 - [Semana Santa](#)
 - [San Fermín](#)
 - [Día de Andalucía](#)
 - [La Tomatina](#)
 - [Fallas de Valencia](#)
 - [Bandera de Andalucía](#)
- Aplicación [Chromavid](#)
- Materiales creados con [Canva](#)

ANEXO I

¡España y su esencia!



Carnaval de Cádiz



Semana Santa



San Fermín



Día de Andalucía



Fallas de Valencia



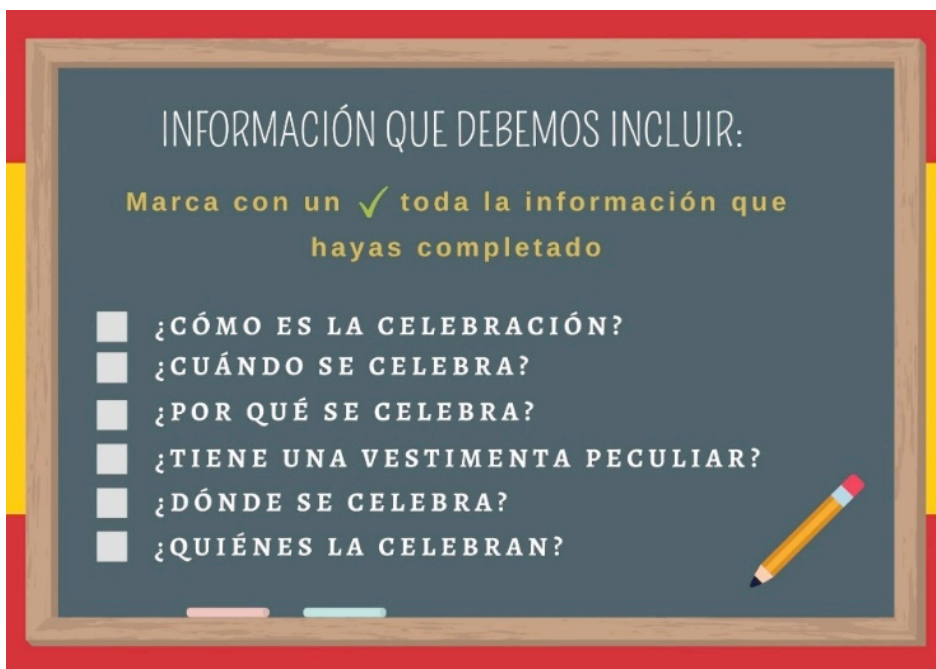
La Tomatina

ANEXO II

Enlaces facilitados para la búsqueda de información sobre cada evento:

- [Carnaval de Cádiz](#)
- [Semana Santa](#)
- [San Fermín](#)
- [Día de Andalucía](#)
- [Fallas de Valencia](#)
- [La Tomatina](#)

Guía proporcionada al alumnado con la información que deben incluir:



¿CÓMO HAREMOS LA ACTIVIDAD?



REPARTO DE ROLES

Cada celebración será protagonizada por tres personas y cada una tiene un rol:

REPORTERO O REPORTERA

Deberá:



Entrevistar a las personas que están viviendo esa celebración o evento.



Realizar preguntas sobre la celebración





ENTREVISTADOS O ENTREVISTADAS



Interpretar que está viviendo esa celebración

Responder a las preguntas de la persona que entrevista.

MATERIALES NECESARIOS

-  Fuentes de información (Internet, libros...)
-  Imagen relacionada con la tradición o la celebración.
-  Dispositivos tecnológicos (ordenador, tablet o móvil)
-  Aplicación *Chromavid*

DESCUBRIENDO LA CULTURA

Cada grupo deberá elegir una tradición o una celebración importante en España



Se deberá investigar sobre ella



En grupo se decidirá cómo hacer un juego de roles simulando que una persona es reportera y las otras dos son personas que están viviendo ese evento.



Actuación y grabación de la escena con un fondo seleccionado previamente.



Puesta en común



¡3, 2, 1... ACCIÓN!

EJEMPLO DE ENTREVISTA SOBRE EL DÍA DE ANDALUCÍA

R: REPORTERO/A **E1:** PRIMER ENTREVISTADO **E2:** SEGUNDO ENTREVISTADO

R: Buenos días, hoy nos encontramos en Málaga celebrando el Día de Andalucía. Para saber más sobre la celebración, contamos con la ayuda de dos invitados. Hola chicos, contadnos... ¿qué se celebra hoy?

E1: Buenos días, hoy día 28 de febrero se recuerda la lucha por la autonomía de Andalucía.

E2: Como podéis ver, este día es muy importante y se celebra en toda Andalucía, incluso en los colegios, ya que tienen el desayuno típico de este evento, pan con aceite.

R: Parece una fiesta maravillosa. Además, veo que hay una vestimenta peculiar, ¿no es así?

E2: Sí, hoy suelen llevar los trajes regionales, como el vestido de flamenca.

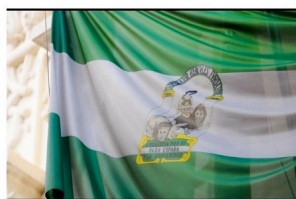
R: ¡Me encanta! ¡Qué fiesta tan especial! ¿Y qué más hacen?

E1: Se realizan distintos actos culturales, por ejemplo, se alza la bandera de Andalucía y se canta el himno de esta comunidad autónoma. Además, se disfruta de la gastronomía.

R: ¡Qué maravilla! Bueno chicos, muchas gracias, os dejo disfrutando de la fiesta.

¿QUÉ FONDO SE PODRÍA PONER EN CHROMAVID?

Ejemplo



IMAGINANDO CON IMÁGENES

Nivel B2.

Inglaterra, Gales e Irlanda del Norte: KS5;
Escocia: S5-S6; Irlanda: Senior Cycle Y5-Y6.
Autor: Carlos Lorente Jiménez

67

TIEMPO: Una sesión de 60 minutos (con posibilidad de ampliarla a dos sesiones de 60 minutos).

OBJETIVOS:

- Adquirir conocimiento sobre las figuras retóricas.
- Aprender expresiones idiomáticas relacionadas con las figuras retóricas.
- Conocer aspectos culturales sobre España.
- Desarrollar la imaginación.

DESTREZAS:

- Comprensión escrita.
- Expresión escrita.
- Comprensión oral.
- Expresión oral.
- Interacción oral.

MATERIALES:

- Texto sobre el sentido literal, el sentido figurado y las metáforas (anexo I).
- Texto sobre Ramón Gómez de la Serna (anexo I).
- Hojas de ejercicios (anexo II).
- Imágenes de la web del fotógrafo español Chema Madoz y sugerencias de preguntas (anexo III).

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1. Se comenzará presentando el primer texto del anexo I, que el estudiante leerá en voz alta y, en caso de ser necesario, se corregirán los posibles errores de pronunciación y entonación.
2. Una vez leído y comprendido, se procederá a la realización de los dos primeros ejercicios del anexo II. En el primero se activará el conocimiento previo del estudiante y se buscarán posibles semejanzas entre su lengua materna y el español, mientras que en el segundo se buscará que comience a utilizar la imaginación para intuir el significado de las metáforas en español. En caso de que la clase sea grupal, se podrá organizar en parejas para interactúen oralmente en español y alcancen, cuando sea posible, respuestas consensuadas para los cinco ejercicios.

3. Tras esto, se presentará el segundo texto del anexo I, en el que se introducirá la figura de Ramón Gómez de la Serna. Se podrá proceder como con el primer texto, siendo leído por el estudiante en voz alta, centrandose la atención en la entonación y la pronunciación.
4. Tras ser leído y comprendido, se pasará a la tercera actividad del anexo II, en la que el estudiante se familiarizará con un tipo de estructura de greguería. No importará el hecho de no acertar a formular la pieza original, ya que pueden aparecer interesantes combinaciones que generen metáforas diferentes.
5. El cuarto ejercicio servirá para conocer más greguerías relacionadas con el abecedario y se planteará la posibilidad de que el estudiante realice una sencilla greguería utilizando como modelo la del autor.
6. En el quinto aparecerán ejemplos diferentes de greguerías y con este se cerrará el apartado de los textos de Ramón Gómez de la Serna.
7. Como ampliación de la actividad se pueden emplear las imágenes del fotógrafo español Chema Madoz en su página web. El profesor puede hacer una selección de las imágenes que puedan resultar más interesantes para el alumnado. En el anexo III se ofrecen algunas preguntas para activar el diálogo sobre esas fotografías. Para responder a las tres primeras preguntas de cada fotografía dispondrán de un breve periodo de preparación, mientras que la cuarta pregunta será planteada durante el curso de la conversación. Si se trata de una clase grupal, podrán seguir trabajando en parejas. Cada pareja puede centrarse en una de las fotografías preseleccionadas por el profesor.

FUENTES:

- GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN. (1995) Greguerías. Madrid, España: Edición de Rodolfo Cardona. Editorial Cátedra. Letras Hispánicas, 108.
- Página web de [Chema Madoz](#).

ANEXO I: TEXTOS

Para la realización de la actividad de esta clase es necesario empezar diferenciando el sentido literal y el sentido figurado. El primero es el significado habitual que asignamos a las palabras, mientras que el segundo es un significado diferente. Este significado diferente puede variar por motivos culturales, históricos o sociales, por lo que para entender el sentido figurado de una expresión en otra lengua se requiere estar familiarizado con esa lengua y esa cultura. El sentido figurado está relacionado de algún modo con el sentido literal. Por ejemplo, en la expresión “voy volando”, el sentido literal nos dice que el que habla tiene la capacidad de volar, pero el sentido figurado alude a la idea de que esa persona va a ir muy rápido a algún sitio.

Por otro lado, una metáfora es una figura retórica en la que se establece una relación de semejanza entre dos términos. En el ejemplo “la primavera de la vida”, se vincula la florida estación del año con la juventud.

Ramón Gómez de la Serna (1888-1963) fue un escritor y periodista vanguardista español. Las Vanguardias fueron movimientos artísticos y culturales provocadores y desafiantes, en cuyos manifiestos se atacaba lo producido con anterioridad, reivindicándose lo original. Surgieron durante las primeras décadas del siglo XX. Algunos ejemplos de las Vanguardias son el Surrealismo, el Futurismo, el Cubismo o el Dadaísmo. En la literatura utilizaban en muchas ocasiones la yuxtaposición de imágenes. En el caso de Ramón Gómez de la Serna, él utilizaba la unión de conceptos normalmente alejados entre sí en un género literario inventado por el autor llamado greguería, que él mismo definía como la suma de la metáfora y el humor.

ANEXO II: EJERCICIOS

1. ¿Qué metáforas usas habitualmente en inglés? Vamos a buscar después expresiones parecidas en español. Aquí tienes un ejemplo de una metáfora que tiene traducción literal al español y otra que no la tiene:

- I've got an ace up my sleeve / Tengo un as en la manga
- It is raining cats and dogs / Está lloviendo a cántaros

2. A continuación aparecen unas metáforas en español. Debes usar la intuición y la imaginación para explicar lo que te sugieren esas expresiones:

- El tiempo es oro
- Robar el corazón
- Le falta un tornillo
- Ahogarse en un vaso de agua
- Tener más corazón que cabeza

3. Aquí puedes ver una greguería de Ramón Gómez de la Serna:

El tenedor es el peine de los tallarines

Como puedes observar, se relacionan dos conceptos o ideas. En la siguiente tabla aparecen desordenados los inicios y los finales de varias greguerías. Deberás formar con ellos greguerías y después veremos si coinciden con las del autor. ¿Cuál te ha gustado más y por qué?

El lunar	son los huevos de los que salen las demás cifras
Los ceros	es la pecera de las ideas
El arco iris	es el ojo de buey del barco de la noche
La cabeza	es el punto final del poema de la belleza
La luna	es la bufanda del cielo

4. A Ramón Gómez de la Serna le gustaban las greguerías relacionadas con el abecedario, como por ejemplo:

“La T es el martillo del abecedario”

En los siguientes casos podemos ver el final de varias greguerías. ¿A qué letra se refiere cada una?

- “Es la tienda de campaña del abecedario” (Respuesta: la A)
- “Es el dedo meñique del abecedario” (Respuesta: la l)
- “Tiene el ceño fruncido” (Respuesta: la Ñ)
- “Es el bostezo del abecedario” (Respuesta: la O)
- “Es la p que vuelve de paseo” (Respuesta: la q)

¿Puedes construir tu propia greguería asignándole a una letra del abecedario una idea o concepto diferente?

5. En esta última actividad puedes ver otros ejemplos de greguerías:

- “Templar bien el agua del baño es como preparar un buen té”
- “El agua se suelta el pelo en las cascadas”
- “Hay un momento en el que el astrónomo debajo del gran telescopio se convierte en el microbio del microscopio de la luna, que se asoma a observarle”
- “Era uno de esos días en que el viento quiere hablar”
- “El alfabeto es un nido de pájaros del que proceden bandadas y bandadas de palabras”

¿Cuál te parece más original? ¿Cuál te ha gustado más? ¿Por qué?

ANEXO III: PREGUNTAS SOBRE LAS FOTOGRAFÍAS DE CHEMA MADDOZ

1. ¿Qué hay en la foto?
2. ¿Qué conceptos se unen en la foto?
3. Intenta crear una breve greguería.
4. ¿Qué te sugiere la foto?



ACTI/ESPAÑA



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN REINO UNIDO

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



ACCIÓN
EDUCATIVA
EXTERIOR