

# CURRÍCULO DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS CURSOS III, IV Y V

Ministerio  
de Educación, Cultura  
y Deporte

## SECCIONES BILINGÜES DE ESLOVAQUIA



**CURRÍCULO DE LENGUA Y LITERATURA  
ESPAÑOLAS  
CURSOS III, IV Y V  
SECCIONES BILINGÜES DE ESLOVAQUIA  
2016**



AGREGADURÍA DE EDUCACIÓN

Catálogo de publicaciones del Ministerio: [www.mecd.gob.es](http://www.mecd.gob.es)

Catálogo general de publicaciones oficiales: [www.publicacionesoficiales.boe.es](http://www.publicacionesoficiales.boe.es)

Grupo de trabajo de actualización del currículo de Lengua y Literatura españolas promovido por la Agregaduría de Educación de la Embajada de España en Bratislava y la Consejería de Educación de Polonia

Coordinadores:

Miguel Ángel Peláez Navarrete y José Yago Pérez Amores

Participantes:

Sheila Álvarez Morala, Inmaculada Baños de Cos, Rosario Colomina Moratal, Adelina Pilar Costa Seguí, Santiago Cuadrado Soto, Francisco Chica García, Luisa Chico Pérez, Fermín Domínguez Santana, María Aránzazu Fernández Crespo, María Victoria García Iglesias, Eduardo Lillo Moreno, Víctor Medialdea Pérez, Rocío Ortega Torrijos, Patricia Rebé Rodríguez, María José Santiago Gutiérrez, Elisa Sánchez López



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

Subdirección General de Cooperación Internacional

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA  
Subdirección General  
de Documentación y Publicaciones

Catálogo de publicaciones del Ministerio

[www.educacion.gob.es](http://www.educacion.gob.es)

Texto completo de esta obra en versión electrónica:

<http://www.mecd.gob.es/eslovaquia/dms/consejerias-exteriores/eslovaquia/publicaciones/publicaciones/PUBLICACIONES-2016-/curriculo-en-linea/curriculo-en-linea.pdf>

Fecha de edición: Noviembre de 2016

NIPO: 030-16-607-7

Maquetación: AnaPress Bratislava

ISBN 978-80-971962-5-7

## **Agradecimientos**

A José Antonio Benedicto, anterior Consejero de Educación durante los cursos 2014 – 2016, como continuo motor del proyecto desde la Administración

A Concha Vidorreta, por su inestimable ayuda y orientación en la consecución de este trabajo

## ÍNDICE

|  | <b>Pág</b> |
|--|------------|
| JUSTIFICACIÓN DE ESTA ACTUALIZACIÓN.....   | 5          |
| OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA.....  | 9          |
| ORIENTACIONES METODOLÓGICAS GENERALES..... | 11         |
| CURRÍCULO DE ELE.....                      | 15         |
| CATÁLOGO DE TEXTOS PARA EL AULA.....       | 27         |
| CURRÍCULO DE LENGUA Y LITERATURA.....      | 29         |

## JUSTIFICACIÓN DE ESTA ACTUALIZACIÓN

En septiembre de 2013, la Agregaduría de Educación de la Embajada Española en Bratislava, en coordinación con la Consejería de Educación de Polonia, propuso la creación de un grupo de trabajo para actualizar, tanto en sus contenidos como en la metodología, el currículum de la asignatura de Lengua y Literatura españolas para los cursos tercero, cuarto y quinto del bachillerato que se imparte en las secciones bilingües de español de Eslovaquia, dependientes del MECD.

Las razones para la actualización que se presenta en este documento son tanto jurídicas como prácticas. Por una parte, la actualización se lleva a cabo en cumplimiento de la Resolución del Ministerio de Educación 12868 de 11 de julio de 2011 (BOE 178, del martes 26 de julio de 2011), que incluye en anexo las *Orientaciones curriculares de las enseñanzas de «Lengua Española y Literatura» y de «Geografía e Historia de España», para los programas de educación en el exterior.*

Dicha resolución determina lo siguiente en su disposición segunda (pág. 84120):

***Los centros a los que se refiere la Orden EDU/2503/2010, de 16 de septiembre, por la que se regulan los criterios y el procedimiento para la suscripción de convenios de colaboración con instituciones titulares de centros extranjeros previstos en el Real Decreto 1027/1993, de 25 de junio, por el que se regula la acción educativa en el exterior, que, con anterioridad a la publicación de esta resolución, estén integrados en la red de centros españoles en el exterior, deberán actualizar los currículos de acuerdo con lo que se indica en el anexo adjunto, a partir del curso académico 2011-2012, o del curso 2012 en el caso de aquellos países en los que este coincida con el año natural.***

Por otra parte, el profesorado de las secciones bilingües ha ido detectando a lo largo de los últimos años una serie de necesidades que el currículum vigente hasta la fecha (publicado en 2005)<sup>1</sup> no cubría por tener un enfoque esencialmente teórico. En algunos casos, la disminución en el número de horas dedicadas a la asignatura de Español como lengua extranjera (ELE) en los últimos cursos (o en algunas secciones su ausencia total) ha derivado en problemas de comunicación tanto oral como escrita: fosilización de errores, interferencia de otras lenguas, pérdida de fluidez en la expresión oral, grandes diferencias en el uso del español entre alumnos de un mismo grupo, etc. Estos problemas son difíciles de evitar si el currículum no prevé un control sistemático y una periodización de las competencias comunicativas en sentido general (incluyendo, junto a las competencias lingüísticas, las sociolingüísticas y pragmáticas).

---

1 Publicado por la Agregaduría de Educación de la Embajada de España en Bratislava en Noviembre de 2005. Lacleta M. J. Coord., ISBN 80-89137-14-8

La vertebración de la asignatura de Lengua y Literatura en torno a unos objetivos comunicativos no parte directamente de la mencionada Resolución 12868, sino que ya figura en los currículos del bachillerato español<sup>2</sup> y del eslovaco.

El *Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas*, establece en relación a la asignatura de Lengua y Literatura españolas que *el objetivo de esta materia es ante todo el desarrollo de los conocimientos necesarios para intervenir de forma adecuada y satisfactoria en la interacción verbal en los diferentes ámbitos sociales*. La orientación de la materia hacia el desarrollo de las destrezas comunicativas impregna todas las directrices de este Real Decreto, y considera los textos literarios dentro de un grupo más amplio de discursos y géneros textuales con los que los estudiantes se deben familiarizar. Las Orientaciones curriculares de la Resolución 12868, teniendo en cuenta el contexto multicultural en el que se integra la acción educativa española en el exterior, ahondan aún más en la necesidad de esta orientación comunicativa de la asignatura.

Por último, junto a la necesidad de adaptar los contenidos y la metodología desde un enfoque comunicativo, también se ha hecho necesario actualizar, desde el punto de vista histórico los textos y contenidos teóricos del temario.

Teniendo en cuenta lo anterior, **el trabajo de actualización** del currículo de Lengua y Literatura españolas **se ha desarrollado siguiendo los siguientes OBJETIVOS:**

- Adaptar los contenidos y la metodología para promover el desarrollo de las destrezas lingüísticas y la competencia comunicativa de los estudiantes.
- Establecer una distribución progresiva de los contenidos comunicativos a lo largo de todos los cursos del bachillerato de acuerdo con los niveles del *Marco Común Europeo de Referencia para la Enseñanza y el Aprendizaje de las Lenguas* (MCERL).
- Abordar la literatura como un modelo del uso de la lengua española (aunque no como el único).
- Introducir textos próximos a la realidad cotidiana de los estudiantes y de los jóvenes españoles.
- Actualizar los contenidos de literatura introduciendo materia posterior a la década de los 70 del Siglo XX.
- Ampliar los contenidos relativos a la literatura y la cultura hispanoamericana.
- Crear hábitos de lectura en los alumnos.

---

2 Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas (págs. 45398-45401 para Lengua y Literatura, y págs. 45401-45404 para Lengua extranjera). BOE num. 266 del Martes 6 de noviembre de 2007

- Elaborar métodos de evaluación adecuados a los objetivos del currículum y adaptados a las exigencias de la ley eslovaca.

El *Marco Común Europeo de Referencia para la Enseñanza y el Aprendizaje de las Lenguas* (MCERL) distingue tres tipos de competencias comunicativas: las competencias lingüísticas, las sociolingüísticas y las pragmáticas. Estas competencias a su vez se integran dentro de las llamadas *competencias generales del individuo* (el saber, el saber hacer, el saber ser y el saber aprender). El currículum de la asignatura de Lengua y Literatura españolas de las secciones bilingües debe integrar de forma equilibrada la enseñanza de unos contenidos teóricos que se encuadran dentro de las competencias generales (el temario de Lengua y Literatura) con los contenidos y destrezas comunicativos mencionados. El enfoque didáctico que mejor permite esta integración es el enfoque por tareas, que también se propone como el modelo pedagógico más adecuado en el MCERL.

Las enseñanzas bilingües en el contexto de la Unión Europea se fundamentan teórica y metodológicamente en el AICLE (*Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas en el contexto escolar europeo*)<sup>3</sup>. Según este enfoque, el estudio bilingüe de las materias del currículum proporciona un contexto óptimo para el aprendizaje de las competencias lingüísticas. La asignatura de Lengua y Literatura es de especial importancia dentro de la enseñanza bilingüe, ya que en este caso la propia lengua española es a la vez el objeto de estudio, y el medio para el conocimiento y la reflexión metalingüística.

Pero no basta con estudiar lengua y literatura en español. El progreso en la adquisición de las competencias comunicativas debe ser evaluado de forma sistemática y continuada a lo largo de todo el bachillerato, con objeto de que se puedan detectar necesidades, y adaptar la metodología a la especificidad del alumnado. La asignatura de Lengua y Literatura se presenta como un modelo excelente para un aprendizaje realmente integrador; pero el currículum de esta materia en las secciones bilingües de español en Eslovaquia carecía hasta hoy de una planificación de los objetivos y contenidos comunicativos, así como de las necesarias orientaciones metodológicas y de los criterios de evaluación del progreso comunicativo.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, se hacía urgente reformular la asignatura de Lengua y Literatura equilibrando los contenidos teóricos con los comunicativos, y proporcionando una metodología que los integrara de acuerdo con el enfoque por tareas que adopta el MCERL. Para cumplir tales objetivos, el nuevo currículum de Lengua y Literatura españolas incorpora los siguientes **cambios con respecto al anterior currículum**:

1. Determina objetivos, contenidos, orientaciones metodológicas y criterios de evaluación desde el punto de vista comunicativo, integrándolos dentro de la planificación general del bachillerato completo, como continuación de lo impartido en los cursos anteriores<sup>4</sup>.

---

3 Comisión Europea. *Aprendizaje integrado de contenidos y lenguas (AICLE) en el contexto escolar europeo*. Dirección General de Educación y Cultura [publicación electrónica], ISBN: 92-79-00859-5, 2006

4 Para la elaboración de esta parte se ha tomado como modelo el *Currículum de Lengua y Literatura para secciones bilingües hispano-rusas* (Martínez Villanueva, E. Coord., Secretaría General Técnica.



2. Acentúa la importancia de la oralidad y de las competencias sociolingüísticas y pragmáticas dentro de la comunicación (trascendiendo las competencias estrictamente lingüísticas).
3. Establece el nivel mínimo de dominio del español que se espera que los estudiantes alcancen al final del bachillerato (C1 del MCERL)<sup>5</sup>, y periodiza la distribución de los contenidos comunicativos a lo largo de los tres cursos (tercero: B2.2; cuarto: C1.1; quinto: C1.2).
4. Proporciona unas orientaciones metodológicas generales para la enseñanza integrada de los contenidos de Lengua y Literatura españolas junto a los contenidos comunicativos (ELE), recomendando el enfoque por tareas.
5. Propone una lista de productos textuales (orales y escritos) que, desde el punto de vista comunicativo, los alumnos deben conocer al final del bachillerato, detallando el momento en que estos deben incorporarse al proceso de enseñanza, y en cada caso, si su conocimiento se limita solo a la destreza de comprensión, o exige también la producción de los mismos.
6. Redimensiona los contenidos teóricos de Lengua y literatura de acuerdo con el enfoque que plantean para la asignatura las Orientaciones curriculares para los programas de educación en el exterior.
7. Incorpora en el temario de Lengua y literatura nuevos contenidos relativos a la producción literaria y artística española de los últimos años, a la literatura hispanoamericana, y a géneros como la literatura juvenil y el cómic, que hasta el momento estaban ausentes del currículo.

---

Subdirección General de Información y Publicaciones, Agregaduría de Educación de la Embajada Española en Rusia, Moscú, 2008). También se ha recurrido como referencia al *Plan Curricular del Instituto Cervantes* (Instituto Cervantes, Biblioteca Nueva, Madrid, 2006).

5 *1. Las Enseñanzas de Idiomas tienen por objeto capacitar al alumnado para el uso adecuado de los diferentes idiomas, fuera de las etapas ordinarias del sistema educativo, y se organizan en los niveles siguientes: básico, intermedio y avanzado. Estos niveles se corresponderán, respectivamente, con los niveles A, B y C del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, que se subdividen en los niveles A1, A2, B1, B2, C1 y C2. (LOE, art. 47)*

## **OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA**

Al final del bachillerato los estudiantes deberán:

1. Desenvolverse de forma autónoma en un ámbito hispanohablante, comunicándose con eficacia y corrección tanto en situaciones cotidianas como en aquellas que requieran un uso especializado de la lengua.
2. Comprender y saber reaccionar adecuadamente a la información proporcionada en situaciones comunicativas reales, tanto orales como escritas, ya sea en interacciones reales de la vida cotidiana y profesional, ya ante los medios de comunicación audiovisual.
3. Analizar, y en algunos casos producir, en el aula textos de lenguajes especializados (periodísticos, jurídico-administrativos, científico-técnicos, etc.), sintetizando los temas que aparezcan, estableciendo las relaciones entre las ideas principales, y valorando críticamente su contenido y exposición.
4. Comprender y producir textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos, teniendo en cuenta su intención comunicativa, su adecuación pragmática, su coherencia lógica y su cohesión estructural.
5. Distinguir las principales variedades lingüísticas del español según su distribución geográfica, su estratificación social y su uso en diferentes situaciones comunicativas, y adaptarse a las mismas en su uso de la lengua.
6. Conocer el origen y la evolución histórica de la lengua española, y su extensión actual en el mundo, con especial atención al español de América, así como a la realidad plurilingüe de España.
7. Conocer los principios fundamentales de la gramática española en sus diferentes niveles: fónico, morfosintáctico y léxico-semántico.
8. Utilizar correctamente las normas ortográficas de la lengua española vigentes en la actualidad.
9. Conocer las características generales de los períodos y corrientes de la Literatura Española, así como a sus autores y obras más representativas, sabiendo relacionarlos con el contexto histórico en el que se encuadran, y con otras manifestaciones culturales y artísticas.
10. Valorar la literatura como actividad lúdica, y como medio para desarrollar su capacidad crítica ideológica y estética.

11. Poseer estrategias de búsqueda de información eficaces empleando tanto los medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
12. Haber interiorizado actitudes positivas y abiertas, hacia otras culturas y formas de vida, y especialmente hacia el mundo hispano, mostrando una conciencia de su condición de personas bilingües, de forma que puedan ejercer un papel activo de mediadores interculturales.

# **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS GENERALES**

## **1. Enseñanza integrada**

De acuerdo con las Orientaciones metodológicas de la Resolución 12868 del MECD, y con los objetivos de la asignatura, el principio básico que se tendrá en cuenta a la hora de introducir los contenidos en el aula será el del equilibrio y la integración de la materia de Lengua y Literatura con la enseñanza de contenidos comunicativos. Los docentes deberán llevar a cabo esta integración teniendo en cuenta el perfil y las necesidades del alumnado.

La división del currículo en dos temarios paralelos no significa que los contenidos de ambos deban trabajarse por separado, sino que se ha hecho con la idea de que sean los profesores quienes los integren de acuerdo a su propia planificación. El grupo de trabajo que ha elaborado este currículo entendió que vincular desde el propio programa el aprendizaje de determinadas destrezas a un período concreto de la literatura, por ejemplo, limitaría innecesariamente la capacidad del profesorado para adaptarse a los objetivos de su curso de acuerdo con las necesidades e intereses de los alumnos. Para presentar, por ejemplo, la expresión de deseos, gustos y preferencias, se puede recurrir a textos de diferentes períodos de la literatura española, a un anuncio comercial, o una conversación real entre estudiantes españoles.

## **2. Niveles de ELE**

Como se verá en el temario de ELE, ninguno de los tres cursos a los que se dedica este currículo abarca totalmente alguno de los niveles del MCERL. El tercer curso cierra el nivel B2 que ya se ha introducido en segundo, y cuarto y quinto completos se dedican al C1. Teniendo en cuenta que el MCERL establece estos niveles con arreglo a criterios comunicativos y funcionales (no lingüísticos), el reparto de los contenidos lingüísticos entre dos cursos no obedecerá a criterios de dificultad o complejidad, sino que tenderá a completar diferentes campos de conocimiento dentro del mismo nivel.

## **3. Enfoque por tareas**

Se asume que el modelo didáctico que más se adapta a los objetivos del curso en el marco del AICLE es el enfoque por tareas. Los estudiantes deberán realizar a lo largo del curso una serie de tareas que podrán coincidir o no, según decida el profesorado, con el temario de Lengua y Literatura. Las actividades que se realicen a lo largo de una unidad didáctica se considerarán preparatorias de la tarea final, y mantendrán un equilibrio entre los contenidos lingüísticos o comunicativos que se pretenda introducir o consolidar y los contenidos de Lengua y Literatura. Las actividades comunicativas también deben mantener el equilibrio entre las destrezas orales y escritas.

#### **4. Enseñanza de la gramática**

De acuerdo con el currículo de bachillerato español, la enseñanza de la teoría de gramática (morfosintaxis, fonología, ortografía o lexicología) no persigue la iniciación de expertos en lingüística que analicen el discurso de forma pormenorizada, algo que se reserva para los ciclos universitarios; sino que mantendrá siempre el objetivo de formar hablantes competentes; por ello la gramática deberá impartirse de forma simplificada, y periodizada en consonancia con los objetivos comunicativos de cada etapa. Esto no significa que no se deba exponer de forma explícita, pero el estudio de la gramática deberá siempre conllevar una reflexión de los estudiantes acerca del propio uso que estos hacen de la lengua, de forma que se refleje en su competencia comunicativa.

#### **5. Periodización del temario de Literatura**

La enseñanza de la Literatura española siguiendo el orden cronológico presenta el inconveniente de que los textos antiguos son más difíciles de entender tanto por el arcaísmo de la lengua como por la lejanía ideológica. A esto se suma, en los cursos más bajos, el menor nivel de competencia lingüística, el desconocimiento del contexto histórico y la propia falta de madurez del alumnado. Presentar textos clásicos en estos cursos exige un esfuerzo de adaptación que puede caer en el simplismo.

Por el contrario, no respetar el orden cronológico puede crear mucha confusión en los estudiantes. El bachillerato español opta por distribuir los contenidos en orden cronológico, pero en el caso del bachillerato bilingüe surge además el problema de integrar los contenidos literarios con el temario de ELE.

El temario de Lengua y Literatura que recoge este currículo se distribuye en veinticinco temas. Los primeros trece son de Lengua, y el resto, hasta el veinticinco, abarcan la Literatura española e hispanoamericana por orden cronológico. Sin embargo, a diferencia de lo que ocurre con el temario de ELE, esta disposición no debe considerarse cerrada, y serán los profesores los que concreten la distribución de los temas a lo largo de los tres cursos, aunque siempre teniendo en cuenta los problemas que cualquier periodización presentará para el alumnado.

#### **6. Concreción de autores y obras**

De acuerdo con lo expresado en las Orientaciones curriculares, se ha decidido para la elaboración del temario de Lengua y Literatura concretar los períodos y corrientes que deben estudiarse en la asignatura, pero sin especificar obras o autores. La razón de esta decisión está en que el grupo de trabajo entiende que incluir listas de determinados autores u obras puede presuponer la exclusión de aquellos que no aparecen mencionados. Aunque el canon de la literatura clásica española está bastante consolidado, la literatura contemporánea española e hispanoamericana tienen nóminas de autores lo suficientemente amplias como para que se corra el riesgo de excluir por omisión. Corresponderá a los profesores (que deberán seguir coordinándose para fijar periódicamente los contenidos del examen de *maturitas*) la elección de los autores que se van a leer para cada período.

## 7. Comentario de textos

El comentario de textos sigue considerándose un ejercicio central en la clase de Lengua y Literatura. Los textos que se proponen para el comentario no deben considerarse el pretexto para exposiciones teóricas acerca de la biografía de un autor o las características de un movimiento. También debe evitarse que los comentarios de textos literarios se conviertan en listas inconexas de figuras estilísticas. El objetivo principal de cualquier comentario será demostrar que se entiende el contenido del texto, explicándolo de forma sencilla, identificando las ideas principales, y estableciendo relaciones. El comentario de los recursos literarios o gramaticales solo tendrá sentido si estos se relacionan con la intención del autor al producir el texto. Igualmente, el comentario de textos específicos (periodísticos, científicos, publicitarios, etc.) no deberá consistir en una mera detección de características aprendidas de memoria. Se deben escoger textos u obras literarias próximos a la realidad de los estudiantes que estimulen el diálogo, la crítica y su curiosidad para promover una investigación posterior fuera del aula.

## 8. Manuales

Aunque no existen manuales que integren Lengua y Literatura con ELE<sup>6</sup>, el uso de manuales de ELE, como material de apoyo en el aula, o de Lengua y Literatura de bachillerato español, puede proporcionar a los profesores una guía sólida a la hora de introducir contenidos comunicativos o teóricos que les ahorren trabajo y tiempo. Queda a su criterio la decisión de utilizarlos y la elección de los más adecuados teniendo en cuenta los objetivos del currículo.

## 9. Aprendizaje reflexivo

Es fundamental que el aprendizaje de la Lengua y Literatura no sea memorístico, sino reflexivo. En Literatura tenderá a la relación de corrientes y obras con su contexto histórico, a la búsqueda de causas y efectos, al reconocimiento de características formales propias de determinados períodos, a la comparación de autores de una misma época o de épocas diferentes, al reconocimiento de rasgos transversales en diferentes manifestaciones artísticas de un mismo período, etc. Igualmente en Lengua se espera que los estudiantes apliquen sus conocimientos teóricos y que puedan relacionar su conocimiento del español con su propia lengua materna o con otras lenguas. Se espera que los estudiantes que terminen el bachillerato exhiban una madurez que les permita exponer y argumentar con flexibilidad y espíritu crítico.

---

6 La consejería de Educación de la Embajada de España en Varsovia publicó en 2013 una recopilación de unidades didácticas que integran ELE con Lengua y Literatura de acuerdo a su currículo de bachillerato: López González, A. M. (Coord.), *Unidades didácticas de la antología de literatura para las secciones bilingües de Polonia*, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, MECD, NIPO: 030-12-346-6. Esta obra puede ser útil a los profesores de Eslovaquia, aunque debe tenerse en cuenta que estructura las unidades didácticas de acuerdo a una antología cerrada de textos, y que también cierra una propuesta de integración de determinados contenidos comunicativos con los temas de Literatura.

## **10. Evaluación**

El aprendizaje integrado solo será eficaz si va acompañado de una evaluación completa del progreso de los alumnos. La evaluación se dirigirá tanto al progreso comunicativo de los estudiantes (atendiendo a las cuatro destrezas) como a la interiorización de los contenidos teóricos de Lengua y Literatura. Los profesores decidirán si realizan exámenes parciales o si evalúan en función del resultado de las tareas. No debe olvidarse que solo la evaluación continua permite conocer los logros y carencias de los alumnos en mitad del proceso de aprendizaje. La detección a tiempo de lagunas y dificultades permitirá proporcionar a los estudiantes una retroalimentación adecuada para que corrijan su trayectoria, o para motivarlos a continuar. Los exámenes finales también deberán evaluar por separado (aunque se presenten en un mismo ejercicio) y de la forma más objetiva posible la competencia comunicativa y el conocimiento comprensivo del temario de Lengua y Literatura. La madurez de los estudiantes, reflejada en su capacidad de interacción, adecuación al contexto, espontaneidad, autonomía, flexibilidad o capacidad para establecer relaciones, también deberá tenerse en cuenta a la hora de evaluarlos.

## CURRÍCULO DE ELE

| OBJETIVOS  | CRITERIOS  | CONTENIDOS   | ORIENTACIONES METODOLÓGICAS  |
|--|--|--|--|
| <p>Los alumnos deben alcanzar una competencia comunicativa que les permita desenvolverse en situaciones cotidianas que no requieran un uso especializado de la lengua.</p> <p><b>1. Comprender las ideas principales de textos sobre hechos del entorno familiar, escolar y social.</b></p> <p>1.1 Comprensión auditiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprender las ideas principales de una conversación que verse sobre temas de los ámbitos familiar, escolar y social.</li> <li>– Comprender las ideas principales de programas de televisión informativos y de divulgación, como por ejemplo telediarios, programas juveniles, anuncios y documentales.</li> <li>– Captar lo más importante de instrucciones, avisos y mensajes sencillos, y de cuentos y de canciones juveniles.</li> </ul> <p>1.2 Comprensión lectora:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprender las ideas principales de textos sencillos sobre temas próximos al interés personal (música, deportes, juegos).</li> <li>– Comprender cartas personales que describan hechos y expresen sentimientos y deseos.</li> <li>– Comprender las ideas fundamentales de cuentos y relatos breves.</li> </ul> | <p>Al final del curso escolar, los aprendientes deben ser capaces de:</p> <p>1. Comprender exposiciones orales de ámbito escolar y seguir argumentaciones sobre temas conocidos captando ideas principales, extrayendo información específica y demostrando comprensión general y específica de textos diferentes.</p> <p>2. Leer de manera autónoma textos propios de las asignaturas del currículo académico y textos adecuados a la edad o próximos al interés personal, demostrando la comprensión de los mismos de forma sintética.</p> <p>3. Expresarse oralmente y participar en una conversación con soltura, fluidez y espontaneidad de modo que sea posible comunicarse eficazmente con hablantes nativos.</p> | <p><b>1. Competencias lingüísticas</b></p> <p><i>1. Léxica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Repertorio léxico relativo a temas generales y a los ámbitos de interés personal.</li> <li>– La esporádica confusión e incorrección semántica no ha de obstaculizar la comunicación.</li> </ul> <p><i>2. Gramatical</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Incorporación de estructuras complejas para comunicarse en una amplia gama de situaciones. La comunicación, tanto oral como escrita, pasa a apoyarse en competencias gramaticales más que en fórmulas comunicativas aprendidas. La descripción gramatical cobre relevancia frente a la funcional.</li> <li>• Revisión y ampliación de los usos de las formas del indicativo: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Usos del presente (presente atemporal, acciones habituales, presente con valor de futuro).</li> <li>– Usos y contraste del imperfecto y del indefinido.</li> <li>– Usos del futuro simple (valor de futuro, y orden o mandato).</li> <li>– Usos del condicional simple (acción futura como hipótesis, y futuro en estilo indirecto).</li> <li>– Usos del pretérito perfecto y del indefinido.</li> </ul> </li> <li>• Revisión y ampliación de los usos de las formas del subjuntivo: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Usos del presente (con verbos de pensamiento o deseo, y en oraciones completivas).</li> <li>– Usos del imperfecto (con verbos de pensamiento o deseo y en estilo indirecto).</li> </ul> </li> </ul> | <p>La comunicación (oral y escrita) será el núcleo básico del proceso de enseñanza-aprendizaje y las actividades que se propongan exigirán un nivel medio de corrección morfosintáctica, léxica y funcional.</p> <p>La metodología insistirá en la integración de los contenidos y de las destrezas lingüísticas con los culturales. Se aprovechará el contexto académico para promover tareas dirigidas a la obtención, el análisis y la exposición de temas relacionados con las materias de Lengua Española, Literatura, Geografía, Historia, e Historia del arte. Los recursos comunicativos propios de este nivel se irán introduciendo como herramientas que el alumnado aprovechará para realizar esas tareas.</p> <p>El curso tercero tiene especial importancia por su carácter introductorio de las materias culturales. Los contenidos literarios se presentarán a través de lecturas adaptadas, o de relatos breves originales. También se presentará a los estudiantes obras juveniles y cómic, y se les facilitarán los medios para que ellos mismos investiguen y descubran lecturas que se adapten a sus intereses y gustos.</p> <p>La cultura se abordará introduciendo conceptos que permitan establecer comparaciones entre diferentes épocas y medios culturales (especialmente Eslovaquia y España en el marco de la UE, e Hispanoamérica en el mundo hispano).</p> <p>Se tendrán en cuenta los distintos ritmos de aprendizaje y las capacidades concretas de cada alumno, diversificando las tareas, de manera que vayan cumpliendo los objetivos de este nivel según el propio desarrollo personal.</p> <p><i>1. Temas de comunicación</i></p> <p>Algunos de los temas que se pueden tratar en este nivel son los siguientes: las aficiones e intereses personales en el tiempo libre,</p> |



|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <p>1.3 Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Extrapolar del contexto el significado de palabras desconocidas y esporádicas y deducir el significado de las oraciones siempre que el tema sea conocido.</li> </ul> <p><b>2. Comunicarse en la mayoría de las situaciones de comunicación propias de tareas cotidianas, aunque con cierta dificultad, pudiendo llevar a veces la iniciativa de la conversación.</b></p> <p>2.1 Interacción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Participar sin preparación previa en conversaciones sobre temas cotidianos de interés personal (familia, aficiones, escuela, deportes, viajes, etc.), expresando opiniones personales, aunque todavía con ciertas limitaciones de expresión.</li> <li>– Expresar, acuerdo y desacuerdo, opiniones y creencias, y responder a sentimientos como sorpresa, felicidad o tristeza.</li> <li>– Hacer que se comprendan las opiniones personales y reacciones cuando se tratan cuestiones prácticas como dónde ir, qué hacer o cómo organizar algo (por ejemplo, una excursión).</li> </ul> <p>2.2 Interacción escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Escribir textos sencillos y cortos sobre temas de los ámbitos familiar, escolar y social relacionados con los intereses personales.</li> <li>– Escribir cartas personales que cuenten hechos y describan experiencias e impresiones.</li> </ul> <p>2.3 Estrategias de interacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizar los recursos necesarios para</li> </ul> | <p>4. Hacer descripciones claras, expresar puntos de vista y desarrollar argumentos utilizando algunas oraciones complejas, así como un número limitado de mecanismos de cohesión para enlazar frases y crear un discurso claro y coherente.</p> <p>5. Tomar parte activa en debates y conversaciones en el aula, tomando iniciativas adecuadas que resuelvan posibles conflictos, dando y respetando el turno de palabra, explicando y defendiendo puntos de vista propios y destacando ventajas e inconvenientes de las diversas opciones.</p> <p>6. Escribir textos de forma clara y detallada sobre temas variados relacionados con los intereses personales o con las asignaturas del currículo argumentando el punto de vista personal.</p> <p>7. Manifestar un grado relativamente alto de control gramatical que implique no cometer errores que produzcan malentendidos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oraciones sustantivas: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Con verbos de entendimiento (creer, pensar,...).</li> <li>– Con verbos de sentido (ver, oír, darse cuenta de,...).</li> <li>– Con verbos de lengua (decir, contar, comentar,...).</li> <li>– Con verbos de sentimiento (gustar, molestar, dar pena,...).</li> <li>– Con verbos de voluntad o deseo (querer, preferir,...).</li> <li>– Con verbos de mandato, consejo, ruego, prohibición (mandar, aconsejar, pedir, prohibir,...).</li> </ul> </li> <li>• Oraciones finales: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Con distintos sujetos (nexos: <i>para que, a que, que,...</i>).</li> <li>– Con el mismo sujeto (nexos: <i>para, a</i>).</li> </ul> </li> <li>• Oraciones condicionales: <ul style="list-style-type: none"> <li>– La expresión de la condición con la partícula <i>si</i>. Construcciones con indicativo.</li> </ul> </li> <li>• Oraciones interrogativas: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Uso de <i>quién (quiénes), qué y cuál (cuáles)</i>.</li> <li>– Uso de <i>cuándo, cuánto, dónde, cómo</i>.</li> <li>– Uso de <i>si</i> interrogativo indirecto.</li> </ul> </li> <li>• Preposiciones: <p>La preposición <i>a</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Para expresar movimiento, con el complemento directo animado, y con el complemento indirecto.</li> <li>– Para expresar el origen y el término (<i>de... a, desde... hasta</i>).</li> <li>– Para expresar la distancia.</li> </ul> <p>Las preposiciones <i>por</i> y <i>para</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La expresión de «la causa, el motivo o la razón», frente a la expresión de «la finalidad o la intención».</li> <li>– La expresión del «agente en la pasiva», frente a la expresión del «destinatario».</li> <li>– La expresión del «lugar por donde», frente a la «dirección del movimiento».</li> </ul> <p>La preposición <i>de</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Para expresar la posesión o pertenencia, y la materia de la que está hecha una cosa.</li> <li>– La preposición <i>de</i> para significar «completamente lleno» o</li> </ul> </li> </ul> | <p>ventajas y desventajas de los medios de transporte urbanos e interurbanos, el deporte como fuente de salud, alimentación sana frente a comida basura, el consumismo en las sociedades desarrolladas, la vida en el campo frente a la vida en una gran ciudad, el papel de los medios de comunicación de masas, la defensa del medio ambiente, los paisajes modificados artificialmente, el hecho de las migraciones, etc.</p> <p>Además, el profesorado deberá aprovechar cualquier tema que aparezca en los medios de comunicación y que por su seguimiento público sea de interés para el alumnado.</p> <p><i>2. Actividades</i></p> <p>Se propondrán actividades que conduzcan al intercambio comunicativo (simulaciones, debates, dramatizaciones, exposiciones, etc.).</p> <p>Tipología de actividades de expresión oral y escrita y capacidades a desarrollar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Participar en un debate aportando el propio punto de vista y utilizando argumentos de manera espontánea, clara y eficaz.</li> <li>– Producir textos narrativos orales (actividades del fin de semana o durante las vacaciones y cualquier tipo de experiencias y aventuras, reales o imaginarias) dando detalles precisos sobre los mismos así como sobre sus circunstancias contextuales.</li> <li>– Exponer ideas de manera clara y sistemática evitando lo anecdótico.</li> <li>– Escribir textos narrativos, argumentativos y expositivos atendiendo a la adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.</li> </ul> <p>Tipología de actividades de comprensión oral y escrita y capacidades a desarrollar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprender la mayor parte de las noticias de los telediarios y de los programas de actualidad; así como de los documentales radiofónicos, identificando, en estos últimos el estado de ánimo y el tono del emisor.</li> <li>– Comprender las ideas principales tanto de conversaciones directas como de discursos retransmitidos sobre temas, habituales o no, del ámbito personal, social, académico y profesional.</li> <li>– Captar la mayor información posible en los debates sobre temas sociales o culturales próximos al alumnado aunque en ellos participen nativos; siempre que se utilice un registro estándar y el</li> </ul> |
|--|---|--|---|

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <p>iniciar, mantener y terminar conversaciones sencillas sobre temas cotidianos o de interés personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Repetir lo que alguien ha dicho para confirmar la comprensión mutua, pedir aclaraciones o reformular lo que se acaba de decir.</li> </ul> <p><b>3. Expresarse de modo claro sobre temas de los ámbitos familiar, escolar y social</b></p> <p>3.1 Expresión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Describir personas, animales, objetos y espacios, aunque no formen parte del entorno más próximo.</li> <li>– Contar de manera sencilla experiencias personales: hechos, sueños, deseos, inquietudes.</li> <li>– Presentar planes y opiniones.</li> <li>– Narrar historias o referir la trama de un libro o película.</li> </ul> <p>3.2 Expresión escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Escribir descripciones sencillas y detalladas sobre temas de interés personal.</li> <li>– Escribir textos sencillos y estructurados sobre hechos determinados, como un viaje reciente, describiendo sentimientos y reacciones personales.</li> </ul> <p>3.3 Estrategias de expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Pedir confirmación de que la forma utilizada es la correcta en lo que se refiere a la pronunciación, la entonación y la grafía.</li> <li>– Utilizar palabras o expresiones conocidas que signifiquen algo parecido al concepto que se quiere expresar y solicitar corrección del interlocutor.</li> </ul> |  | <p>«hecho especialmente para contener algo», frente a la preposición con para significar «que contiene cierta cantidad, sin estar lleno».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Para expresar la materia o asunto del que se habla o del que trata un libro, una conferencia, una película, etc.</li> </ul> <p>La preposición <i>en</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Para expresar el lugar, el tiempo (con años, nombres de meses, estaciones y fiestas), y para expresar el tiempo invertido en algo.</li> </ul> <p><b>2. Competencias comunicativas: discursiva y funcional</b></p> <p><b>1. Competencia discursiva</b></p> <p>Dominio de las estrategias básicas de la conversación para iniciar, mantener y concluir una conversación, así como el turno de palabra y el cambio de tema.</p> <p>Narraciones y descripciones de cierta complejidad en la que se utilicen detalles y ejemplos apropiados.</p> <p><b>2. Competencia funcional</b></p> <p>Información general: hablar de hechos acontecidos en el pasado; hablar de hechos habituales en el pasado; describir en pasado personas, lugares, objetos y estados; hablar del futuro, formular planes y proyectos; pedir información y ayuda; expresar acciones en el tiempo; hablar de los propósitos y de las intenciones; expresar la condición.</p> <p>Opiniones: expresar acuerdo y desacuerdo; argumentar una opinión; expresar juicios y valoraciones.</p> <p>Conocimiento y grado de certeza: expresar duda y reserva; expresar probabilidad; reaccionar ante informaciones nuevas refiriéndose al conocimiento anterior.</p> <p>Obligación, permiso y posibilidad: expresar posibilidad e imposibilidad; expresar prohibiciones; conceder permiso.</p> <p>Sentimientos, deseos y preferencias: expresar sorpresa; gustos</p> | <p>ritmo corresponda a una velocidad normal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Leer con un alto grado de independencia, adaptando el estilo y la velocidad de lectura a distintos textos y finalidades.</li> <li>– Leer correspondencia no especializada.</li> <li>– Seleccionar información específica de uno o diversos textos con el fin de realizar un tarea concreta.</li> </ul> <p><b>3. Tareas</b></p> <p>Se diseñarán tareas que permitan al alumnado participar en situaciones ficticias en las que usen la lengua española y en las que tenga que adaptarse a la situación de comunicación. En la selección y secuenciación de las tareas, es necesario prestar atención a la fluidez, a la pronunciación y a la corrección gramatical, léxica y funcional, de tal modo que se pueda facilitar y apreciar correctamente tanto la realización de la tarea como el progreso en el aprendizaje de la lengua y de la cultura.</p> <p>Un ejemplo de tarea podría ser la realización, en grupo, de un trabajo de investigación sobre la ciudad donde reside el alumnado y su comparación con una ciudad española. Las fases de la tarea podrían ser las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Elección de la ciudad de acuerdo a los intereses del grupo.</li> <li>– Consulta de diversas fuentes para recopilar y seleccionar la información relevante teniendo en cuenta los aspectos siguientes: rasgos físicos y humanos (extensión, clima y paisaje urbano, plano de la ciudad), número de habitantes y composición de población (por sexos, edad y origen étnico, % población activa...), organización político-administrativa, recursos económicos (industria y servicios) y manifestaciones culturales (costumbres y tradiciones, gastronomía, arte).</li> <li>– Elaboración de un esquema metodológico y desarrollo escrito del trabajo, que constará también de documentos complementarios: fotos, carteles, grabaciones en audio y vídeo.</li> <li>– Exposición en clase y comentario.</li> </ul> <p><b>4. El error</b></p> <p>Teniendo en cuenta el predominio del enfoque comunicativo, no se insistirá en la corrección de errores gramaticales si no impiden alcanzar objetivos comunicativos, y se aprovechará el análisis de los</p> |
|---|--|---|---|

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <p>– Volver a comenzar utilizando una táctica diferente cuando se interrumpe la comunicación.</p> <p><b>4. Reconocer y valorar la interculturalidad.</b></p> <p>4.1 Conocer las principales costumbres y manifestaciones culturales españolas.</p> <p>4.2 Respetar la riqueza y variedad del entorno sociocultural hispánico y del entorno más próximo, y valorarlas como factor de enriquecimiento personal y social, y como vía que propicie el entendimiento, la tolerancia y el respeto mutuos.</p> <p>4.3 Aceptar las reglas de los juegos y deportes (españoles y eslovacos) con independencia de las características personales y sociales de los participantes.</p> <p><b>5. Adquirir hábitos de lectura</b></p> <p>5.1 Incorporar como actividad rutinaria la lectura en español de textos sencillos tanto académicos como de carácter lúdico.</p> |  | <p>y preferencias; pena o decepción; temor o preocupación; extrañeza o asombro; desinterés y aburrimiento; admiración; desagrado; lástima; miedo; gratitud (y reaccionar ante un agradecimiento); y disculparse por algo que uno ha hecho (y reaccionar ante una disculpa).</p> <p>Sugerencias, invitaciones e instrucciones: dar instrucciones; transmitir una petición, encargo u orden, y pedir que se transmita un mensaje; aconsejar y reaccionar ante un consejo; prevenir y advertir, y reaccionar ante advertencias; dar ánimos y tranquilizar; recomendar y pedir recomendación.</p> <p>Usos sociales: formular buenos deseos al despedirse; preguntar por el estado de salud o de ánimo del interlocutor o de personas de su entorno; hacer cumplidos y reaccionar ante un cumplido.</p> <p>Organización del discurso: introducir un tema u opinión; coordinar y organizar elementos y partes del discurso; destacar determinados aspectos del discurso; finalizar una intervención o la conversación general; redactar documentos administrativos (carta formal, estancia, solicitud de beca, carta de motivación, etc. según los usos habituales (saludos, encabezamientos, despedidas, fechas, etc.)</p> | <p>mismos para que los estudiantes sean conscientes de sus logros y aspectos mejorables.</p> <p><i>5. Recursos didácticos</i></p> <p>Se utilizarán libros de texto de ELE de nivel B2, procurando en la selección que haya un buen equilibrio entre contenidos lingüísticos y culturales, especialmente aquellos que sean actuales, y cercanos a la sensibilidad y a los intereses de los adolescentes.</p> <p>Se recomienda el uso sistemático de Internet y de los medios audiovisuales que ésta ofrece. La utilización sistemática de los medios audiovisuales y gráficos para adquirir las competencias socioculturales parece el medio más adecuado.</p> <p>La selección de textos literarios y de lecturas de prensa, cómics, blogs, etc., se hará teniendo en cuenta el nivel lingüístico y la madurez de los estudiantes, y procurando que cumplan la función introductoria de contenidos culturales que se ha mencionado más arriba.</p> <p>Se recomienda la organización de intercambios con compañeros de otras SSBB y con centros de España (viajes de intercambio, festival de teatro en español, participación en programas Comenius y Erasmus plus, etc.). El contacto con otros jóvenes hispanohablantes es una de las experiencias que más sentido le pueden dar al estudio en una sección bilingüe: motiva a los alumnos, y les permiten conocer la realidad actual de España animándoles a embarcarse en futuros planes de estudio en universidades españolas o a orientar su futuro profesional en el entorno hispano.</p> |
|---|--|---|--|

| OBJETIVOS  | CRITERIOS  | CONTENIDOS  | ORIENTACIONES METODOLÓGICAS   |
|--|--|---|---|
| <p>Los objetivos de cuarto curso exigen del alumno una competencia lingüística fluida y espontánea, tanto en comprensión como en producción, en una amplia variedad de contextos de comunicación, independientemente de si son situaciones cotidianas o de carácter formal. El objetivo primordial en este nivel debe seguir siendo la eficacia comunicativa, pero también se ha de exigir un nivel de corrección gramatical y léxico mayor que en los niveles precedentes.</p> <p><b>1. Comprender las ideas principales de textos complejos, tanto concretos como abstractos, incluidos los propios de las asignaturas del currículo escolar.</b></p> <p>1.1 Comprensión auditiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender exposiciones orales complejas de ámbito escolar.</li> <li>- Ser capaz de seguir una argumentación extensa sobre temas abstractos complejos.</li> <li>- Comprender programas de televisión informativos y de divulgación (telediarios, documentales, reportajes, anuncios).</li> <li>- Ser capaz de seguir el hilo argumental de películas y obras de teatro en un registro lingüístico estándar.</li> </ul> <p>1.2 Comprensión lectora:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender e interpretar textos del ámbito social y académico sin grandes dificultades, identificando las ideas principales, las secundarias y los detalles, así como las relaciones que se establecen entre todos los elementos.</li> </ul> | <p>Al final del curso escolar, los aprendientes deben ser capaces de:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. entender narraciones referidas a hechos históricos, fiestas tradicionales y tiempo libre.</li> <li>2. entender textos con referentes de oficios y establecimientos del barrio y la ciudad.</li> <li>3. entender a su interlocutor cuando pretende dejar o recoger un mensaje para otra persona.</li> <li>4. entender conversaciones sobre los medios de transporte y posibilidades para viajar.</li> <li>5. comprender textos que narren hechos históricos y de temática relacionada con la geografía, el tiempo libre y la publicidad.</li> <li>6. expresar sorpresa, admiración, acuerdo y dudas mostrando cierta flexibilidad para los matices y adecuación al contexto.</li> </ol> | <p><b>Competencias lingüísticas</b></p> <p><b>1. Competencia léxica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertorio léxico relativo a temas generales y a los ámbitos de interés personal.</li> <li>- La esporádica confusión e incorrección semántica no ha de obstaculizar la comunicación.</li> </ul> <p><b>2. Competencia gramatical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión general de lo incluido para los cursos/niveles anteriores e incorporación de estructuras complejas para comunicarse en una amplia gama de situaciones.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oraciones temporales: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para expresar acciones simultáneas (nexos: cuando, mientras,...)</li> <li>- Para expresar una acción anterior a otra (nexos: antes de que, antes de + infinitivo,...).</li> <li>- Para expresar una acción posterior a otra (nexos: cuando, después de + infinitivo,...).</li> <li>- Para expresar acciones repetidas (nexos: cuando, cada vez que, siempre que,...).</li> <li>- Para expresar el comienzo u origen de la acción (nexo: desde que).</li> <li>- Para expresar el límite o final de la acción (nexo: hasta que).</li> </ul> </li> <li>• Oraciones causales: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para expresar la razón o el motivo (nexos: porque, ya que, puesto que, como).</li> <li>- Para justificar un aviso, una petición, una orden, un consejo, una decisión (nexos: que, es que).</li> <li>- La expresión de la condición con la partícula si. Construcción con imperfecto de subjuntivo.</li> <li>- Para expresar amenaza o deseo con una condición (nexo: como).</li> <li>- Algunas formas conversacionales de expresar una condición (una «petición», una «orden»,... seguidas de y, yo que tú, tú</li> </ul> </li> </ul> | <p>Manteniendo el principio de integración de objetivos lingüísticos con los culturales, se insiste en la importancia de usar materiales que trabajen contenidos y destrezas tanto comunicativos como del ámbito humanístico. Como novedad frente al tercer curso, se introducirán en el aula contenidos culturales de mayor complejidad, tanto de España como de Hispanoamérica, con materiales sin adaptar, dando así la oportunidad a los alumnos de realizar sus propias valoraciones del mundo del hispano. Las tareas que se propongan tendrán como objetivo principal el desarrollo de la independencia comunicativa de los estudiantes. En este nivel se deben trabajar algunos aspectos comunicativos de manera más profunda que en otros cursos, tales como la adecuación al contexto, la fluidez comunicativa y la correcta estructuración de las producciones orales o escritas. Por lo tanto, las actividades propuestas deberán incidir en alguna de estas tres facultades para que los alumnos las desarrollen sin problemas.</p> <p><i>1. Temas de comunicación</i></p> <p>Es esencial que los alumnos se sientan cómodos e interesados por el tema tratado en el aula para fomentar su participación en clase y la asimilación de los contenidos. La tarea de seleccionar actividades dependerá del criterio del profesorado en función del perfil de los estudiantes.</p> <p>Los objetivos del cuarto curso requieren que las actividades del aula abarquen contenidos más abstractos que en cursos anteriores, ya que se pretende fomentar el desarrollo del pensamiento analítico y crítico, y la capacidad para expresarlo.</p> <p>Algunos de los temas para tratar en este curso pueden ser los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El mundo universitario.</li> <li>- El mundo laboral.</li> <li>- Los efectos de las nuevas tecnologías en la sociedad.</li> <li>- Las redes sociales y la comunicación.</li> <li>- La publicidad.</li> <li>- El tratamiento del medio ambiente.</li> <li>- El deporte.</li> </ul> |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>– Comprender textos literarios de obras de la Literatura española e hispanoamericana, así como textos de Literatura contemporánea, captando y resumiendo las ideas principales.</p> <p>1.3 Estrategias de comprensión:</p> <p>– Utilizar estrategias para captar las ideas principales del texto.</p> <p>– Emplear claves contextuales con la finalidad de inferir actitudes e intenciones, tanto implícitas como explícitas.</p> <p><b>2. Interactuar con espontaneidad y eficacia en una amplia variedad de conversaciones, transacciones y debates con cierta fluidez, y con la adecuación y el registro que la situación requiera.</b></p> <p>2.1 Interacción oral:</p> <p>– Desenvolverse en situaciones de comunicación habituales y académica, con una espontaneidad y fluidez suficientes que permitan una interacción con hablantes nativos casi sin esfuerzo.</p> <p>– Participar activamente en situaciones de comunicación en el ámbito privado y académico (conversaciones, transacciones, entrevistas y debates), expresándose con claridad, intercambiando ideas, opiniones, argumentos, consejos e información compleja.</p> <p>– Dar su opinión sobre películas, obras de teatro, programas de televisión y temas de interés social y cultural exponiendo sus ideas y argumentándolas.</p> <p>– tipo de situación, adaptándose al contexto, a las intenciones y a los interlocutores.</p> | <p>7. dirigirse a una persona y pedir información específica mostrando naturalidad y adecuación a contextos diversos.</p> <p>8. contar en pasado las vacaciones, relatar viajes históricos y describir lugares geográficos.</p> <p>9. expresar prohibiciones y recomendaciones.</p> <p>10. expresar opiniones, reproches, desear suerte y felicitar.</p> <p>11. expresar causalidad o consecuencia, así como la temporalidad y la finalidad mediante sintaxis compleja.</p> <p>12. redactar textos de carácter expositivo y argumentativo de forma coherente y cohesionada abordando temas diversos de complejidad media.</p> <p>13. escribir textos formales (cartas, currículos, solicitudes, instancias) respetando la estructura y el registro correspondientes, y conociendo las abreviaturas más frecuentes.</p> | <p>en mi lugar).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oraciones consecutivas:       <ul style="list-style-type: none"> <li>– Consecutivas de intensidad (nexos: tan... que, tanto... que,...).</li> <li>– Consecutivas ilativas (nexos: así que,...).</li> </ul> </li> <li>• Oraciones relativas:       <ul style="list-style-type: none"> <li>– Uso de que, cual, quien, como, cuando, donde.</li> <li>– Construcción con antecedente conocido o concreto.</li> <li>– Construcción con antecedente no conocido o no concreto.</li> </ul> </li> <li>• Oraciones concesivas:       <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frases concesivas con aunque, a pesar de que.</li> <li>- Indicativo y subjuntivo en las frases concesivas.</li> <li>- Nexos adversativos y de contraste (pero, sino, sino que y si no).</li> </ul> </li> </ul> <p><b>3. Competencia fonológica</b></p> <p>– En cuarto curso se espera que el progreso del estudiante haya evolucionado desde un primer contacto, previsiblemente titubeante e inseguro, del alumno con un sistema fónico nuevo, hasta el estadio en el que ya se siente seguro al expresarse en el nuevo idioma porque su pronunciación ha ido perfeccionándose gradualmente. Así, en cuarto curso se alcanza la fase de perfeccionamiento equivalente al nivel C1.</p> <p>– La disposición articulatoria general de la que parte el estudiante en sus enunciados ya no es aproximativa, sino muy similar a la del español. Se intentarán pulir los matices de pronunciación de manera que el emisor se asemeje propiamente a un nativo. La entonación debe ser adecuada no solo a los estados de ánimo, sino también a las intenciones pragmáticas (ironía, cortesía...) y el hablante debe alcanzar la capacidad de modificar el tempo y la articulación de acuerdo con la situación comunicativa y el registro.</p> <p>– Aspectos de la competencia fonológica de cuarto curso.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La base de articulación.</li> <li>2. La entonación.</li> <li>3. La sílaba y el acento.</li> <li>4. El ritmo, las pausas y el tiempo.</li> <li>5. Los fonemas y sus variantes.</li> </ol> | <p>– La salud.</p> <p>– La diversidad cultural en el mundo hispano.</p> <p>– Los cambios sociales a lo largo de la historia.</p> <p>– La organización del tiempo libre.</p> <p>– La inmigración y emigración.</p> <p>– El racismo.</p> <p>– Las modas.</p> <p>– El análisis personal.</p> <p>– La influencia de la historia en la sociedad actual.</p> <p>– Cualquier tema relacionado con las materias de Lengua y Literatura, Historia y Geografía, e Historia del Arte y la cultura.</p> <p><b>2. Actividades</b></p> <p>Ejemplos de actividades para la expresión oral y escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Desarrollar y rebatir un argumento de manera fluida a partir de hechos objetivos y opiniones propias.</li> <li>– Hablar espontáneamente sobre un tema dado.</li> <li>– Hacer una presentación sobre un tema anteriormente preparado incorporando elementos visuales.</li> <li>– Leer en voz alta un texto para poner énfasis en la entonación y la interpretación de la puntuación.</li> <li>– Preparar diálogos y representar una pequeña obra de teatro.</li> <li>– Adaptar un mismo tema a varios registros lingüísticos.</li> <li>– Narrar acontecimientos expresando muchos detalles sobre las acciones y el contexto en el que suceden las mismas.</li> <li>– Escribir textos o exponer un tema de manera formal a partir de unos pequeños apuntes.</li> <li>– Escribir artículos informativos para revistas escolares o ficticias. Elaborar un pequeño noticiario oral.</li> <li>– Escribir cartas formales según un formato dado: cartas de presentación, reclamaciones, etc.</li> <li>– Interpretación de una gráfica expresando las ideas principales de manera clara de forma oral o escrita.</li> </ul> <p>Ejemplos de actividades para la comprensión auditiva y escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tomar notas de un tema expuesto oralmente para después utilizarlas en una producción propia.</li> <li>– Elaborar un resumen de temas expuestos oralmente o por escrito.</li> <li>– Extraer información específica de avisos orales e instrucciones, de tal manera que pueda cumplirlas sin equívocos.</li> <li>– Extraer información de un mismo tema de varios tipos de fuentes</li> </ul> |
|---|--|--|--|

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <p>2.2 Interacción escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Exponer y argumentar puntos de vista con eficacia y ser capaz de relacionarlos con opiniones diferentes a la suya.</li> <li>– Escribir cartas formales según un formato dado donde se detallen hechos y experiencias y se argumenten puntos de vista.</li> </ul> <p>2.3 Estrategias de interacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Iniciar, mantener y terminar adecuadamente una conversación haciendo uso del turno de palabra.</li> <li>– Reaccionar adecuadamente ante las afirmaciones e inferencias del interlocutor, contribuyendo activamente al desarrollo de la conversación.</li> </ul> <p><b>3. Expresarse de manera clara y detallada sobre una variedad de temas personales, sociales y académicos, dando su opinión y argumentándola.</b></p> <p>3.1 Expresión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Desarrollar argumentos a partir de noticias y opiniones, resaltando la importancia personal de hechos y experiencias, y expresando sus sentimientos y emociones de acuerdo con la situación.</li> <li>– Realizar presentaciones orales sobre temas complejos de ámbito académico, con una claridad y estructura adecuadas, aportando información detallada y defendiendo puntos de vista.</li> </ul> <p>3.2 Expresión escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Escribir textos claros, detallados, coherentes y cohesionados sobre una</li> </ul> | <p>14. elaborar textos orales y escritos de carácter comparativo acerca de obras literarias, artísticas o científicas, así como de acontecimientos o costumbres, utilizando el bagaje adquirido en diversas áreas culturales y científicas, haciendo referencia a cuestiones no explícitas en los elementos comparados.</p> | <p><b>4. Competencia ortográfica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ortografía, puntuación y estructuración lo suficientemente correctas como para resultar inteligibles.</li> </ul> <p><b>Competencias comunicativas: discursiva y funcional</b></p> <p><b>1. Competencia discursiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Control del referente y del hilo del discurso mediante recursos gramaticales como la sustitución por proformas (elementos de sustitución léxica) y la elipsis, teniendo en cuenta la indeterminación de sintagmas nominales. Uso adecuado de recursos léxico-semánticos de referencia y sustitución como sinónimos, hiperónimos o hipónimos.</li> <li>• Conocimiento de los marcadores del discurso: Los conectores aditivos, consecutivos, justificativos, contraargumentativos, los estructuradores de la información, los reformuladores, los operadores discursivos.</li> <li>• Dominio de las deixis (espaciales y personales).</li> <li>• Desplazamiento en el orden de los elementos oracionales teniendo en cuenta la discriminación entre tema (aquello de lo que se habla) y rema (información nueva que se aporta sobre el tema).</li> <li>• Procedimiento de cita utilizando el estilo indirecto y la cita encubierta.</li> <li>• Conocimiento de los valores ilocutivos de los enunciados interrogativos (interrogativos neutros, interrogativos orientados).</li> <li>• Expresión de la negación (para confirmar, enfatizar, reiterar o reforzar).</li> <li>• Dominio de los significados interpretados: uso de la metáfora en estructuras oracionales.</li> </ul> <p><b>2. Competencia funcional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Información general y del ámbito académico: hablar de informaciones y acontecimientos en presente y pasado, hablar del futuro, expresar propósitos.</li> <li>• Opiniones: acuerdo y desacuerdo, argumentar opiniones, valorar juicios ajenos.</li> <li>• Argumentación oral y escrita: organización de las partes del</li> </ul> | <p>para poder elaborar una tarea propuesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Realizar un esquema de un texto extenso y complejo.</li> <li>– Buscar varias fuentes para obtener una determinada información con el fin de aprender a discriminar información útil.</li> <li>– Corregir errores en un texto o en una producción oral.</li> </ul> <p><b>3. Tareas</b></p> <p>Teniendo en cuenta que el nivel de cuarto se corresponde con el C1 del MCERL, el objetivo de proponer una tarea debe ser acercar a los alumnos al uso real de la lengua para que estos valoren su capacidad para comunicarse y resolver problemas con eficacia, dedicando a la tarea el mismo tiempo y los mismos recursos que utilizaría un nativo para resolverla.</p> <p>Ejemplos de tareas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Recopilación de datos de varias fuentes sobre un tema dado para hacer una exposición oral en la que se presenten los datos de una forma objetiva. Posteriormente se puede hacer una valoración personal que inicie un debate entre todo el grupo. Por ejemplo, se puede hacer una exposición sobre las diferencias políticas y económicas entre España y Eslovaquia, para después discutir sobre las causas que han propiciado esas diferencias.</li> <li>– Dinámicas de <i>role-playing</i> con simulación de situaciones comunicativas reales. Para la preparación, los alumnos deberán buscar información sobre estrategias y recursos verbales (léxico, expresiones, estructuras, etc.) y no verbales (gestos, posturas, entonación, etc.) adecuados para dichas situaciones. Ejemplos: una simulación de una entrevista de trabajo, una negociación entre empresas, un debate televisivo, etc.</li> <li>– Realizar un trabajo de investigación en grupo conjugando materias de varias asignaturas para ponerlas en relación. Por ejemplo, una investigación sobre la relación entre los hechos históricos, culturales y literarios en una época determinada.</li> </ul> <p><b>4. El error</b></p> <p>En los dos niveles de dominio (C1 y C2) los alumnos deben demostrar un control de la lengua y la cultura muy avanzado. Sin embargo, esto no quiere decir que los alumnos no vayan a cometer errores. Es necesario fomentar su capacidad de autocorrección, de la misma forma en la que se autocorrigen los hablantes nativos. En</p> |
|--|---|--|---|

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <p>amplia variedad de temas con precisión y variedad léxica, y con corrección gramatical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sintetizar y evaluar información procedente de diversas fuentes, relatar acontecimientos, describir, argumentar, comparar y concluir de acuerdo con los requerimientos de cada tipo de texto y de la situación de comunicación.</li> </ul> <p>3.3 Estrategias de expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Planificar su aprendizaje de manera autónoma y usar conscientemente las estrategias.</li> <li>– Seleccionar adecuadamente los recursos de que dispone para el autoaprendizaje.</li> </ul> <p><b>4. Profundizar en los diversos aspectos socioculturales de los países donde se habla la lengua, especialmente los relacionados con su entorno y valorar y respetar las diferencias con otros grupos.</b></p> <p>4.1 Desarrollar actitudes positivas hacia la cultura española e hispana, y en general hacia cualquier cultura que presente diferencias.</p> <p>4.2 Identificar juicios de valor positivos y negativos sobre España y el mundo hispano, así como los tabúes culturales.</p> <p>4.3 Conocer y valorar las costumbres e identidades de cada comunidad española.</p> |  | <p>discurso; seleccionar y remarcar información; redacción de diferentes tipos de textos argumentativos (artículos de opinión, ensayos, cartas formales).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deseos, sentimientos y gustos: expresar deseos, gustos y preferencias; expresar sorpresa y preocupación; expresar agrado y desagrado.</li> <li>• Consejos y sugerencias: dar consejos y expresar sugerencias y advertencias; reaccionar ante los mismos.</li> <li>• Obligación: expresar obligación y prohibición.</li> <li>• Certeza y duda: expresión de la certeza, duda y probabilidad; reacción ante una información dada.</li> </ul> | <p>estos niveles, es necesario atender especialmente a los errores de carácter cultural y de interacción, por lo que se debe trabajar más en la adecuación al registro del contexto comunicativo que en la parte gramatical, ya que estos últimos errores serán menos relevantes que los primeros. En todo caso, se debe aprovechar el error de los estudiantes para favorecer las explicaciones y el análisis de los mismos, y no solamente como un elemento de penalización en la evaluación.</p> <p><i>5. Recursos didácticos</i></p> <p>En los niveles superiores la utilización constante de los medios audiovisuales es esencial debido a que las muestras reales de la lengua son el mejor contacto con el español y con la cultura de España e Hispanoamérica. También por escrito se puede acceder a una gran cantidad de textos reales en periódicos y revistas. El trabajo con materiales sin adaptar es esencial para alcanzar el nivel de dominio deseado. Para ello se puede trabajar con la ayuda de proyectores, vídeos, internet, periódicos digitales, etc.</p> <p>También son convenientes las actividades extraescolares, como ciclos de cine, música, visitas a exposiciones, conferencias de profesores invitados, etc. Estas actividades fomentan el interés de los alumnos por la cultura de la lengua meta, lo que hará que la asimilen mejor. Algunas de estas actividades pueden hacerse gracias a la tecnología. Por ejemplo, se puede conectar mediante videoconferencia con uno o más de los otros centros eslovacos.</p> <p>Por último, los programas de intercambio con países de habla hispana son una manera de aprovechar el contacto con los hablantes nativos más allá de los profesores. De esta forma, los alumnos entran en contacto de forma real con las situaciones practicadas en clase, evaluando ellos mismos si han aprendido lo suficiente como para poder desenvolverse en la vida real, o si necesitan más recursos para poder hacerlo. Además, los intercambios aportan una experiencia personal que ayuda a los alumnos a desarrollarse como individuos.</p> |
|--|--|---|--|

| OBJETIVOS   | CRITERIOS   | CONTENIDOS  | ORIENTACIONES METODOLÓGICAS   |
|---|---|---|---|
| <p><b>1. Comprender las ideas principales, y la mayoría de los detalles, de textos orales y escritos, incluyendo variedades y registros que se aparten de la lengua estándar.</b></p> <p>1.1 Comprensión auditiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprender sin grandes dificultades la mayoría de los enunciados en una comunicación directa o a través de cualquier medio de comunicación, incluso al ritmo rápido de un nativo, a condición de que se disponga del tiempo suficiente para acostumbrarse al acento.</li> </ul> <p>1.2 Comprensión lectora:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprender sin grandes dificultades la mayoría de textos escritos, incluidos los que presentan una complejidad en la forma o en el contenido, tales como manuales, ensayos u obras literarias.</li> </ul> <p>1.3 Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Aprovechar la información contextual para inferir actitudes, estados de ánimo e intenciones del emisor.</li> </ul> <p><b>2. Comunicarse con tal grado de espontaneidad y de fluidez que una conversación con un hablante nativo no suponga apenas esfuerzo por parte de los interlocutores.</b></p> <p>2.1 Interacción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Participar sin apenas dificultad en cualquier conversación o debate, y estar familiarizado con expresiones idiomáticas y coloquiales.</li> </ul> | <p>Al final del curso escolar, los aprendientes deben ser capaces de:</p> <p>1. Comprender sin apenas dificultad una amplia gama de textos orales, incluyendo aquellos que difieran del uso estándar en su origen y calidad, velocidad, ritmo o acento, y de forma directa o diferida.</p> <p>2. Comprender sin grandes dificultades exposiciones y argumentaciones de carácter oral -ya sean generales, especializadas o académicas- mostrando capacidad para analizarlas, resumirlas o sintetizarlas, diferenciando las ideas principales de las secundarias.</p> <p>3. Leer y comprender una amplia variedad de textos escritos, incluso aquellos que exhiban cierta complejidad en la forma o el contenido, y que pertenezcan a un ámbito especializado o artístico (textos literarios), pudiendo analizarlos, resumirlos o sintetizarlos diferenciando ideas</p> | <p><b>Competencia lingüística</b></p> <p>1. <i>De carácter general</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Repertorio amplio de elementos lingüísticos que permita formular, tanto oralmente como por escrito, ideas y opiniones de cierta complejidad, de forma clara y bien estructurada, aportando detalles a las descripciones y matices a los argumentos, y adoptando cierto estilo personal.</li> </ul> <p>2. <i>Léxica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Repertorio léxico amplio que añade expresiones idiomáticas, y coloquiales de uso común.</li> <li>– Corrección y propiedad en el uso del vocabulario, y dominio de la connotación. Buena comprensión del léxico de textos literarios.</li> </ul> <p>3. <i>Gramatical</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Buen dominio de todo tipo de estructuras, con la intención de alcanzar un nivel que se acerque al de un hablante nativo.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión y ampliación de los usos de las formas del indicativo:</li> </ul> <p>Usos del presente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Formas coloquiales que sustituyen el presente en respuesta a “¿Qué haces?”, (gerundio; aquí + gerundio; aquí con)</li> <li>– Presente histórico</li> <li>– Uso coloquial en un resumen rápido (<i>Me dice que hoy no trabaja y se queda tan ancha</i>).</li> <li>– Presente con valor de «consejo, orden, ruego»: <i>Vas al quiosco y me compras el periódico. (= Ve al quiosco y cómprame el periódico.)</i></li> </ul> <p>Usos del imperfecto (acción durativa, imperfecto de cortesía)</p> | <p>1. <i>Temas de comunicación</i></p> <p>Deben presentar cierta concordancia con los contenidos de lengua, literatura e historia integrados también en el nivel. No obstante, su selección debe corresponder a juicios funcionales dependiendo de los intereses del grupo.</p> <p>En este sentido, se pueden considerar como temas idóneos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Características técnicas de una obra literaria (comentario de textos) o artística.</li> <li>– Hechos históricos relativos a la historia de España y Latinoamérica.</li> <li>– Comparaciones entre la realidad sociocultural de los diferentes países europeos.</li> <li>– Cualquier tema que se pueda relacionar con los tipos de texto que se estudian en el temario de Lengua Española (Jurídico-administrativos, científicos, periodísticos, humanísticos y publicitarios).</li> <li>– La discriminación en todos sus frentes (racismo, xenofobia, sexismo, etc.).</li> </ul> <p>2. <i>Actividades</i></p> <p>Se propondrán actividades equivalentes a las que podría realizar un estudiante nativo, con atención especial, por su dificultad y complejidad, a textos (orales y escritos) de carácter dialectal, jergales, que presenten ironía, sarcasmo o humor.</p> <p>Ejemplos de actividades de expresión oral y escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Realizar descripciones (de personas, sentimientos y emociones, paisajes, cuadros, situaciones...) con orden, precisión y fluidez, resaltando los aspectos más significativos y aportando también detalles menos relevantes.</li> <li>– Narrar hechos reales o imaginarios (excursiones, viajes, sueños, hechos históricos) con fluidez y detalle.</li> <li>– Exponer ideas de forma sistemática aunque versen sobre temas de cierta complejidad y no bien conocidos por los alumnos argumentando a favor o en contra.</li> </ul> |



|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <p>– Expresarse con fluidez y expresar con precisión matices sutiles del significado.</p> <p>2.2 Interacción escrita:</p> <p>– Expresarse con claridad y precisión en la correspondencia personal, utilizando la lengua con flexibilidad y eficacia, e incluyendo, cuando es pertinente, referencias de carácter emocional y alusivo.</p> <p>2.3 Estrategias de interacción:</p> <p>– En la conversación, utilizar estrategias adecuadas para tomar la palabra o ganar tiempo para seguir con el uso de la palabra mientras piensa.</p> <p>– Relacionar eficazmente la contribución personal con la de otros hablantes.</p> <p>– Solicitar de forma adecuada al contexto aclaraciones del interlocutor en caso de dificultades en la comprensión o interferencias.</p> <p>– En caso de dificultades para transmitir el mensaje, ser capaz de reformularlo.</p> <p><b>3. Expresarse con espontaneidad, fluidez y precisión, diferenciando los matices de significado propios de temas complejos.</b></p> <p>3.1 Expresión oral:</p> <p>– Presentar con claridad y fluidez una narración, una descripción, una exposición o una argumentación en un estilo adecuado al contexto, con una estructura lógica que ayude al oyente a percibir y retener las ideas más importantes.</p> <p>3.2 Expresión escrita:</p> <p>– Escribir textos con claridad y soltura y</p> | <p>principales de secundarias.</p> <p>4. Expresarse con espontaneidad y fluidez, tratando temas complejos.</p> <p>5. Exponer y argumentar oralmente con claridad y fluidez en un estilo adecuado al contexto, con una estructura lógica que ayude al oyente a percibir y retener las ideas más importantes.</p> <p>6. Escribir textos sobre temas variados con claridad y soltura, y con un estilo adecuado al propósito comunicativo, con alcance, coherencia, corrección, cohesión y léxico adecuados al nivel.</p> <p>7. Aplicar las normas ortográficas y de puntuación de modo que los textos estén prácticamente libres de errores y que puedan aportar variaciones estilísticas.</p> <p>8. Producir textos escritos, argumentaciones o guiones de debates sobre aspectos de la literatura, cultura e historia españolas o hispanoamericanas.</p> | <p>Usos del futuro simple (probabilidad o aproximación, expresión de sorpresa y orden o mandato)</p> <p>Usos del condicional simple (probabilidad en pasado remoto, y cortesía)</p> <p>Uso del pretérito pluscuamperfecto: pasado del pasado.</p> <p>Usos del futuro perfecto (futuro anterior, y probabilidad en pasado próximo)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión y ampliación de los usos de las formas del subjuntivo:</li> </ul> <p>Usos del perfecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Con el significado de pasado próximo: <i>Me encanta que hayas venido.</i></li> <li>– Con el significado de futuro anterior: <i>Me alegrará que, para entonces, ya lo hayas hecho.</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oraciones sustantivas</li> <li>– Con función de sujeto en oraciones copulativas (<i>es cierto que...; será mejor que...; parece que...</i>)</li> <li>– Contraste entre indicativo con valor declarativo (<i>Sé que ganaremos; Creo que pesa ochenta kilos</i>) y subjuntivo con valor virtual (<i>Espero que ganemos; No creo que pese ochenta kilos</i>).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oraciones adverbiales. Uso apropiado de conjunciones, locuciones y modos verbales en oraciones finales, causales, condicionales, consecutivas y concesivas</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oraciones relativas. Usos generales y particulares de los pronombres y adverbios relativos, y uso adecuado de los modos verbales</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oraciones interrogativas</li> <li>– Uso de <i>que</i> con interrogativos: <i>¿Que qué quieres! / ¿Que tú no sabías nada?</i></li> </ul> | <p>– Realizar presentaciones bien estructuradas sobre temas complejos, adaptando el discurso con flexibilidad para adecuarlo al tipo de público receptor.</p> <p>– Participar en discusiones y debates sobre temas de cierta complejidad y no bien conocidos por los alumnos, siendo capaces de defender el propio punto de vista con capacidad de convicción.</p> <p>– Escribir relatos de cierta extensión, en los que se combinen la narración, la descripción y el diálogo, con corrección y riqueza lingüísticas y con el tono adecuado.</p> <p>– Escribir cartas personales de cierta extensión y cartas formales dirigidas a instituciones o empresas para solicitar servicios, transmitir quejas y reclamaciones...</p> <p>– Escribir redacciones, análisis críticos e informes sobre libros, películas o temas de interés social o cultural, aunque sean polémicos y puedan defenderse distintos puntos de vista, en los que se presenten las ideas y se desarrollen argumentos sistemáticamente, enfatizando los aspectos más significativos y ofreciendo detalles que sirvan de complemento y apoyo.</p> <p>– Escribir trabajos de investigación breves en los que se incluyan contenidos culturales propios de este nivel, siendo capaces de sintetizar y evaluar información y argumentos extraídos de fuentes diversas, impresas o audiovisuales.</p> <p>Ejemplos de actividades de comprensión auditiva y lectora:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprender conversaciones complejas entre terceras personas en debates de grupo, incluso sobre temas abstractos, complejos y desconocidos.</li> <li>– Comprender y resumir la información principal de conferencias y presentaciones especializadas aunque coloquialismos o términos especializados que estén relacionados con los contenidos culturales del nivel.</li> <li>– Extraer información específica de declaraciones públicas que tengan poca calidad; por ejemplo, en una estación, en un estadio, etc.</li> <li>– Comprender una amplia gama de material grabado y retransmitido, incluyendo algunos usos normalizados, e identificar aspectos de la comunicación como las actitudes y relaciones implícitas entre los hablantes.</li> <li>– Comprender e interpretar de forma crítica prácticamente cualquier forma de lenguaje escrito, incluidos textos abstractos y de estructura compleja.</li> </ul> |
|--|---|---|---|

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>en un estilo adecuado al propósito comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Escribir textos expositivos y argumentativos con una estructura lógica que ayude al lector a percibir y retener las ideas más importantes.</li> <li>– Redactar resúmenes y breves reseñas sobre obras literarias y temas relacionados con contenidos del currículo escolar.</li> <li>– Presentar de forma coherente y organizada datos y argumentos obtenidos de distintas fuentes escritas y orales.</li> </ul> <p>3.3. Estrategias de expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sortear las posibles dificultades expresivas de forma que resulte natural para los interlocutores y no se entorpezca excesivamente la comunicación.</li> </ul> <p><b>4. Conocer y comprender los principales acontecimientos históricos y culturales españoles e hispanos en general, identificando sus rasgos más significativos y sus conexiones con los de otros países, con especial atención al contexto eslovaco y europeo.</b></p> <p>Valorar y respetar las costumbres y formas de vida de los antepasados, así como los de otros pueblos o colectivos diferentes.</p> <p><b>5. Desarrollar actitudes positivas y abiertas hacia las diferencias culturales, no solo manifestando flexibilidad ante a lo nuevo, sino exhibiendo capacidades de mediación intercultural.</b></p> | <p>4. <i>Fonológica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Buen dominio de la pronunciación y entonación, comparable al de un hablante nativo, aunque en ciertas ocasiones pueda descubrirse su origen lingüístico.</li> </ul> <p>5. <i>Ortográfica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Escritura prácticamente libre de errores ortográficos.</li> <li>– Uso correcto de todos los signos de puntuación.</li> <li>– Correcta estructuración del texto en párrafos.</li> </ul> <p><b>Competencias comunicativas: discursiva y funcional</b></p> <p><b>1. Competencia discursiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mantenimiento del referente y del hilo discursivo (sustitución por proformas, sustitución por calificaciones valorativas, sustitución por atributos basados en el contexto enciclopédico, elipsis...).</li> <li>– Dominio de los marcadores del discurso, tales como: conectores (aditivos, consecutivos, justificativos, contraargumentativos), estructuradores de la información (ordenadores y comentadores), reformuladores (explicativos, recapitulativos, rectificativos y digresores), operadores discursivos (de refuerzo argumentativo, de refuerzo conclusivo...).</li> <li>– Control de la estrategia déctica, con diferentes referentes: espaciales, personales, textuales...</li> <li>– Emplear con propiedad los procedimientos de cita, tanto en estilo directo, como indirecto.</li> <li>– Uso de los valores ilocutivos, a través de las interrogaciones neutras u orientadas.</li> <li>– Expresión de diferentes tipos de negación (velada, diluida, obviada...), así como la negación con refuerzo, a través de: adverbios, superlativos, partitivos o estructuras con <i>ni</i>.</li> <li>– Capacidad para expresarse de manera retórica, a través de metáforas e ironía.</li> <li>– Habilidad para matizar el modo en el uso de lengua, a través de: intensificadores (sufijos, cuantificadores...), focalizadores (dislocaciones entonativas...), valores entonativos y otros elementos suprasegmentales (pausas,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprender una amplia gama de textos largos y complejos, y apreciar distinciones sutiles de estilo y significado tanto implícito como explícito.</li> <li>– Comprender cualquier tipo de correspondencia personal o formal, en este segundo caso con el uso ocasional del diccionario.</li> <li>– Comprender con detalle una amplia serie de textos extensos y complejos relacionados con la vida social, profesional o académica, e identificar detalles sutiles que influyen en actitudes y opiniones tanto implícitas como explícitas.</li> <li>– Comprender películas que emplean una cierta cantidad de coloquialismos.</li> </ul> <p>Se fomentará en clase la realización de debates que permitan la presentación ordenada y sistemática con un nivel de abstracción y argumentación adecuado a su nivel. La participación de los estudiantes en estos debates debe pasar, no solo por la argumentación y debate, sino como moderadores del mismo, incluyendo, en la medida de lo posible, expertos externos al aula.</p> <p>3. <i>Tareas o proyectos de trabajo</i></p> <p>El fin de las tareas y proyectos es dirigir el trabajo hacia un objetivo funcional de la lengua, contextualizado en parámetros socioculturales, que den un sentido global e integrador a las actividades, organizadas de forma individual o en pequeños grupos de trabajo.</p> <p>Estos parámetros deben atender a los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El conocimiento de las normas y las variaciones sociales.</li> <li>– Los usos lingüísticos adecuados al contexto.</li> <li>– Las referencias relativas a la identidad nacional o cultural.</li> <li>– Las diferencias y semejanzas entre la cultura del país de Eslovaquia y la cultura de España.</li> </ul> <p>Las tareas o proyectos deben atender a temas generales de la sociedad que necesiten la recogida de información, su manipulación y la exposición o la argumentación.</p> <p>Ejemplos de tareas y proyectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Debate sobre la riqueza lingüística y cultural del ámbito hispánico, que incluirá:</li> <li>a) Búsqueda, recopilación, selección y estudio, en grupos, de información obtenida de diversas fuentes sobre las lenguas de España e Hispanoamérica, así como de distintas muestras de diversas artes y de otros aspectos socioculturales.</li> </ul> |
|--|--|---|

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <p>5.1 Mantener actitudes receptivas y proactivas hacia colectivos que no comparten las mismas costumbres o valores, evitando los prejuicios, y buscando aspectos positivos y puntos de acuerdo.</p> <p>5.2 Aprovechar la propia experiencia de estudiante bilingüe para ejercer como mediador intercultural tanto en el ámbito personal como en el profesional (académico, negocios, cooperación, etc.).</p> |  | <p>silencios...), empleo de la perspectiva temporal con un uso modal (ampliación del futuro al presente o pasado; del pasado al presente o al futuro...).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominio de una conducta interaccional, desarrollada en la cortesía verbal atenuada o valorizante.</li> <li>- Comprensión y expresión de relaciones entre partes del discurso mediante recursos de conexión léxica (sinonimia, antítesis, etc.) y de cohesión gramatical (referencia anafórica y catafórica, elipsis, etc.)</li> <li>- Organización de la información para presentar argumentaciones e informes utilizando recursos de carácter retórico: generalización, definición, clasificación.</li> </ul> <p><b>2. Competencia funcional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar y pedir información y confirmar la información previa.</li> <li>- Expresar opiniones, actitudes y conocimientos; valorar; mostrar escepticismo.</li> <li>- Expresar certeza, posibilidad, obligación y necesidad.</li> <li>- Expresar gustos, deseos y sentimientos.</li> <li>- Influir en el interlocutor: persuadir, ordenar, solicitar, prohibir, proponer, ofrecer...</li> <li>- Relacionarse socialmente: saludar, presentar a alguien, dar la bienvenida, disculparse, agradecer, despedirse...</li> </ul> | <p>b) Sistematización escrita complementada con otros documentos tales como fotos, imágenes, grabaciones de audio y de vídeo.</p> <p>c) Exposición en clase, seguida de discusión entre todos los grupos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diversas fuentes sobre geografía física y humana (extensión, población, clima y paisaje), aspectos sociales, políticos, económicos, históricos y culturales (con especial atención a las lenguas que se hablan, las costumbres y las tradiciones, el arte y la literatura).</li> <li>- Análisis del material recopilado y selección del más adecuado.</li> <li>- Elaboración de un esquema metodológico y desarrollo escrito del trabajo, que constará también de documentos complementarios: fotos, ilustraciones, grabaciones en audio y vídeo.</li> <li>- Exposición en clase y comentario.</li> <li>- Exposición extraescolar ante familias y público interesado.</li> <li>- Trabajo de investigación sobre un país del ámbito hispánico, siguiendo los procedimientos y fases expuestos.</li> <li>- Podrían realizarse tareas similares, siguiendo asimismo los procedimientos y fases expuestos, los temas de comunicación que se proponen en el apartado 1.</li> </ul> <p><b>4. Recursos didácticos</b></p> <p>El contexto de las tareas y proyectos debe potenciar el contacto directo entre los aprendientes y los recursos de España (personas físicas o instituciones, públicas o privadas).</p> <p>Debe tenderse al uso de documentos reales o realistas que permitan el contacto con la realidad española y den sentido a las tareas y proyectos, puesto que se insertan en un contexto real. Estos documentos necesariamente deben contener la mayor variedad posible, teniendo en cuenta que el nivel esperado exige el manejo, la comprensión y la elaboración de documentos de todo tipo: memorandos, correos electrónicos, instancias, artículos y otros textos periodísticos, textos literarios...</p> <p>Asimismo, las actividades extracurriculares, tales como días culturales, teatros, viajes, recitales de poesía, fiestas tradicionales, permitirán a los estudiantes un contacto más directo con la sociedad y cultura españolas.</p> |
|---|--|--|---|

## CATÁLOGO DE TEXTOS PARA EL AULA

Listado de géneros del discurso y productos textuales para trabajar en los cursos tercero, cuarto y quinto. Las categorías textuales que aparecen en cursos repetidos se trabajarán en los cursos superiores con mayor profundidad, adecuación, corrección y precisión de léxico, etc. que en cursos inferiores.

Abreviaturas. C: comprensión, P: producción.

| TERCERO (B2)   |   |   | CUARTO (C1.1)   |   |   | QUINTO (C1.2)   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Anuncios publicitarios   | C | P | Anuncios publicitarios  | C | P | Anuncios publicitarios  | C | P |
| Argumentación sobre un tema dado   | C | P | Argumentación sobre un tema dado  | C | P | Argumentación sobre un tema dado  | C | P |
| Cartas formales: cartas de presentación (para trabajos, para universidades...) | C | P | Artículos periodísticos   | C | P | Artículos periodísticos   | C | P |
|  | C | P | Cartas formales:<br>- cartas de presentación (para trabajos, para universidades...)<br>- cartas formales a instituciones y cargos administrativos y estatales | C | P | Cartas formales: cartas de presentación (para trabajos, para universidades...)  | C | P |
| Conversaciones<br>- cara a cara<br>- por teléfono                              | C | P | Conversaciones<br>- cara a cara<br>- por teléfono   | C | P | Conversaciones<br>- cara a cara<br>- por teléfono   | C | P |
| *Debates   | C | P | Debates   | C | P | Debates   | C | P |
| Descripciones  | C | P | Descripciones   | C | P | Descripciones   | C | P |
| Discursos y conferencias   | C |   | Discursos, conferencias y *documentales   | C |   | Discursos, conferencias y *documentales   | C |   |
|  |   |   |   |   |   | Documentos administrativos: contratos, nóminas, denuncias... (declaración responsable, contrato básico, solicitud de visado)  | C | P |
| Entrevistas formales:<br>*la entrevista laboral                                | C | P | Entrevistas formales  | C | P | Entrevistas formales  | C | P |
| Formularios:<br>*giros bancarios,<br>* envíos postales                         | C |   | Formularios: incorporar tipos de formularios más complejos: *permiso de residencia *seguros, *becas, *oposiciones, *subvenciones...                           | C |   | Formularios: incorporar tipos de formularios más complejos: permiso de residencia, impreso de matrícula universitaria, seguros, becas, oposiciones, subvenciones... | C | P |
| Informes – Actas   | C |   | Informes – Actas  | C |   | Informes – Actas  | C | P |
| Narraciones<br>- Ficticias   | C | P | Narraciones<br>- Ficticias  | C | P | Narraciones<br>- Ficticias  | C | P |

|  |   |   |   |   |   |  |   |   |
|--|---|---|---|---|---|--|---|---|
| - No ficticias   |   |   | - No ficticias  |   |   | - No ficticias   |   |   |
|  |   |   | *Reuniones formales:<br>laborales y académicas                                      | C | P | Reuniones formales:<br>laborales y académicas  | C | P |
|  |   |   |   |   |   | Textos jurídicos (textos<br>básicos de derecho:<br>Constitución Española,<br>ordenanza municipal...) | C |   |
| Textos periodísticos<br>- Informativos orales<br>- Noticias<br>- Cartas al director    | C | P | Textos periodísticos<br>- Informativos orales<br>- Noticias<br>- Cartas al director | C | P | Textos periodísticos<br>- Informativos orales<br>- Noticias<br>- Cartas al director                  | C | P |
| - Artículos de opinión y editoriales   | C |   | - Artículos de opinión y editoriales  | C |   | - Artículos de opinión y editoriales   | C |   |
| - Textos culturales: críticas  | C |   | - Textos culturales: críticas   | C |   | - Textos culturales: críticas  | C | P |
| Refranes   | C |   |   |   |   |  |   |   |
| Trabajos escolares y académicos  | C | P | Trabajos escolares y académicos   | C | P | Trabajos escolares y académicos  | C | P |
| Textos divulgativos (artículos académicos: científicos, humanísticos...)               | C |   | Textos divulgativos (artículos académicos: científicos, humanísticos...)            | C |   | Textos divulgativos (artículos académicos: científicos, humanísticos)                                | C |   |
|  |   |   | Ensayos   | C |   | Ensayos  | C |   |
| Textos humorísticos  | C |   | Textos humorísticos   | C |   | Textos humorísticos  | C |   |
| Textos literarios sencillos (narraciones breves y fragmentos escogidos <i>ad hoc</i> ) | C |   | Textos literarios   | C |   | Textos literarios  | C |   |
| Cómic juvenil y cómic adulto escogido (tema histórico, humor social...)                | C |   |   |   |   |  |   |   |

## TEMARIO DE LENGUA Y LITERATURA

A continuación se presentan los veinticinco temas que engloban los contenidos de Lengua y Literatura españolas de bachillerato, y cuyo conocimiento deberán demostrar los estudiantes a lo largo de los tres cursos, y en el examen final de bachillerato (*maturitas*).

1. Comunicación y lenguaje
2. Fonología y ortografía
3. Morfología
4. Sintaxis simple
5. Sintaxis compleja
6. El nivel léxico-semántico de la lengua
7. Géneros del discurso I
8. Géneros del discurso II. El texto expositivo. Reconocimiento y producción
9. Géneros del discurso III. El texto argumentativo. Reconocimiento y producción
10. Tipos de texto I
11. Tipos de texto II. El texto periodístico. Características y producción
12. Tipos de texto III. El texto literario. Características y producción
13. Evolución y situación actual del español
14. Primeras manifestaciones de la literatura española
15. El Renacimiento
16. El Barroco
17. La Ilustración
18. El Romanticismo
19. El Realismo y Naturalismo
20. La poesía española e hispanoamericana del siglo XX hasta nuestros días
21. El teatro español del siglo XX hasta nuestros días
22. La novela española del siglo XX hasta nuestros días
23. La novela hispanoamericana del siglo XX hasta nuestros días
24. El relato breve español e hispanoamericano
25. Literatura popular del Siglo XX y cómic

# **Tema 1 – COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**

## **CONTENIDOS**

1. Definición y elementos de la comunicación humana.
2. Los signos: definición y clasificaciones.
3. El signo lingüístico.
4. Funciones del lenguaje.

## **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

- Presentación del tema mediante imágenes, música, sonidos en los que aparezcan diferentes tipos de comunicación.
- Presentación de los elementos que intervienen en el acto comunicativo e identificación en los ejemplos propuestos por los alumnos.
- Actividades con diferentes tipos de signos y su reconocimiento.
- Elaboración de códigos propios.
- Presentación de la comunicación no verbal y sus diferencias entre culturas.
- Lectura de relatos breves, cómics, anuncios de televisión, canciones, poemas, instrucciones, e identificación de la función o funciones del lenguaje que predominan en los mismos.

## **CONTENIDOS INSTRUMENTALES**

- Analizar de mensajes de la comunicación humana.
- Identificar de diferentes tipos de signos.
- Identificar de la intención comunicativa en diferentes mensajes.
- Identificar de la función comunicativa dominante y secundarias en textos dados.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Describe los elementos del proceso comunicativo.
- Identifica los elementos de la comunicación en una situación comunicativa concreta.
- Identifica diferentes tipos de signos.
- Diferencia los dos planos del signo lingüístico.
- Reconoce las funciones del lenguaje.

## **Tema 2 – FONOLOGÍA Y ORTOGRAFÍA**

### **CONTENIDOS**

1. Fonética, fonología y ortografía.
2. Definición y características de sonido, fonema y letra.
3. Sistema fonológico español. Diferencias geográficas.
4. Sílabas. Acento de intensidad y normas de acentuación gráfica.

### **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

- Identificación de fonemas especiales en secuencias orales reales de diferentes variantes del español.
- Realización de ejercicios de transcripción fonológica.
- Realización de ejercicios de colocación de acentos en un texto.
- Realización de ejercicios sobre normas ortográficas.

### **CONTENIDOS INSTRUMENTALES**

- Distinguir los rasgos generales del sistema fonológico español y compararlos con los eslovacos.
- Conocer los conceptos de fonema, sonido y letra, y sus ámbitos de estudio.
- Reconocimiento del valor distintivo de los fonemas en una secuencia.
- Distinguir las palabras según su acento y aplicar correctamente las reglas de acentuación.
- Separar palabras en sílabas.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Identifica y analiza las distintas unidades del nivel fonológico.
- Puede analizar textos escritos para distinguir los componentes fonológicos y gráficos.
- Es capaz de aplicar correctamente las normas de ortografía.
- Es capaz de presentar oralmente y por escrito los contenidos conceptuales del tema.



## **Tema 3 – MORFOLOGÍA**

### **CONTENIDOS**

1. Palabras variables e invariables.
2. Categorías morfológicas.
3. Clasificación del sustantivo y del verbo.
4. La formación de la voz pasiva.
5. Perífrasis verbales.

### **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

- Identificación de las distintas categorías gramaticales en textos.
- Realización de ejercicios sobre la formación de la voz pasiva.
- Actividades de expresión escrita y comprensión lectora.
- Comparación y distinción entre determinantes y pronombres.
- Realización de ejercicios sobre el uso de preposiciones y perífrasis verbales.
- Actividades de concordancia en género y número entre palabras de distintas categorías gramaticales.

### **CONTENIDOS INSTRUMENTALES**

- Distinguir entre determinantes y pronombres.
- Identificar las distintas categorías gramaticales en textos.
- Aplicar los conocimientos morfológicos para mejorar la expresión y comprensión.
- Conocer los conceptos de verbo copulativo, semicopulativo y predicativo.
- Identificar perífrasis verbales.
- Conocer el proceso de transformación de la voz activa a pasiva, así como el proceso inverso.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Identifica las distintas categorías gramaticales en textos
- Es capaz de clasificar los verbos y sustantivos.
- Puede presentar oralmente y por escrito los contenidos conceptuales del tema.
- Puede hablar y escribir usando la voz pasiva.
- Reconoce y emplea perífrasis verbales.
- Sabe aplicar los nuevos conocimientos a la mejora de la expresión escrita.

## **Tema 4 – SINTAXIS SIMPLE**

### **CONTENIDOS**

1. Conceptos de oración y enunciado.
2. Clasificación de los enunciados según la actitud del hablante: oracionales y no oracionales.
3. Tipos de oraciones según la naturaleza del verbo.
4. Componentes de la oración simple: Sintagma nominal sujeto y sintagma verbal predicado.

### **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

- Identificación y diferenciación de oraciones y enunciados.
- Escritura de un texto utilizando diferentes oraciones según la actitud del hablante.
- Construcción de sintagmas nominales con diferentes funciones sintácticas.
- Análisis de oraciones simples identificando las relaciones entre sus elementos, así como su función.
- Identificación de oraciones transitivas e intransitivas a partir de sus propios textos.

### **CONTENIDOS INSTRUMENTALES**

- Identificar y diferenciar la oración y el enunciado.
- Identificar y utilizar las diferentes oraciones según la actitud del hablante.
- Producir textos adecuadamente teniendo en cuenta la naturaleza del verbo.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Es capaz de redactar textos adecuados al contexto.
- Puede identificar las diferentes funciones sintácticas.
- Puede reconocer la naturaleza del sujeto.
- Es capaz de realizar análisis sintácticos básicos.

## **Tema 5 – SINTAXIS COMPLEJA**

### **CONTENIDOS**

1. La oración compuesta. Conceptos de oración y proposición. Coordinación, yuxtaposición y subordinación.
2. Oraciones coordinadas. Tipos y nexos.
3. Oraciones subordinadas. Tipos y nexos.
4. Concordancia temporal en las oraciones compuestas.

### **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

- Identificación y diferenciación de oraciones simples y compuestas en un texto real.
- Sustitución de sintagmas de una oración simple por proposiciones completas con su propio verbo.
- Escritura de narraciones breves en las que solo se utilicen oraciones simples, para transformarlas posteriormente en oraciones complejas.
- Análisis de oraciones complejas identificando la relación entre sus partes, los nexos, la naturaleza de las proposiciones que las componen y su función dentro de la oración.
- Comparación de oraciones compuestas en las que la variación en el uso de un tiempo o modo verbal concreto implique una alteración en el significado general.

### **CONTENIDOS INSTRUMENTALES**

- Identificar y diferenciar oraciones simples y complejas.
- Identificar y utilizar adecuadamente los elementos de enlace oracional.
- Producir con corrección textos compuestos por oraciones complejas atendiendo a la concordancia temporal y con riqueza en el registro de nexos.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Es capaz de redactar textos de cierta complejidad sintáctica.
- Utiliza de forma adecuada de los diferentes nexos oracionales.
- Es capaz de identificar la jerarquía de las proposiciones dentro de una oración compleja.
- Es capaz de identificar la naturaleza y función de las proposiciones subordinadas con respecto a la principal.
- Es capaz de realizar análisis sintácticos básicos.

## **Tema 6 – EL NIVEL LÉXICO-SEMÁNTICO DE LA LENGUA**

### **CONTENIDOS**

1. Concepto de palabra, lexema y morfema.
2. Procesos de formación de palabras.
3. Relaciones del significado: sinonimia, polisemia, homonimia, antonimia, campo léxico, campo semántico.
4. El origen de léxico español (sustrato, superestratos, americanismos, italianismos...).

### **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

- Análisis de la estructura de palabras.
- Conocimiento de los diferentes procesos de creación de palabras.
- Identificación de las relaciones de significado entre las palabras.
- Reconocimiento del origen del léxico en diversos textos históricos.

### **CONTENIDOS INSTRUMENTALES**

- Crear campos léxicos a partir de un lexema dado.
- Diseñar actividades lúdicas para la práctica en clase de los conceptos: sinonimia, antonimia, polisemia, homonimia...
- Producir textos cortos empleando americanismos, cultismos, italianismos...
- Rastrear el origen de las palabras en diversas fuentes (diccionarios, Internet...)

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Es capaz de identificar la estructura de las palabras.
- Es capaz de reconocer las diferentes relaciones semánticas.
- Es capaz de investigar el origen de las palabras.
- Es capaz de aplicar los conocimientos adquiridos en la producción de textos.

# Tema 7 – GÉNEROS DEL DISCURSO I

## CONTENIDOS

1. El texto. Definición y características. Adecuación, coherencia, cohesión. Textos escritos y textos orales.
2. Textos escritos. Descripción. Narración. Diálogo. Exposición. Argumentación.
3. Textos orales: conversación, debate.

## ASPECTOS METODOLÓGICOS

- Presentación del tema a partir de varios tipos de textos, como una descripción poética y un texto de instrucciones para determinar las diferencias fundamentales entre ambos: emisor, receptor, función, características formales, etc.
- Análisis de una selección de textos a partir de los conocimientos teóricos aprendidos.
- Lectura de textos descriptivos, uno literario y otro objetivo (propuesta: descripción del mar desde un punto de vista poético y definición de la palabra en el DRAE) y elaboración de un texto semejante.
- Elaboración de un texto descriptivo a partir de una obra de arte famosa: un retrato, un bodegón, un paisaje.
- Descripción de una persona de la clase o el profesor.
- Descripción de una persona famosa, que los compañeros deberán reconocer.
- Descripción de un mundo imaginario, futuro o pasado o de una época histórica concreta.
- Narración a partir de unos elementos dados como personajes, espacio, tiempo, narrador.
- Narración a partir de un fragmento de una obra determinada.
- Elaboración de un texto narrativo colectivo por los estudiantes de un grupo.
- Narración a partir de imágenes o cómics.
- Elaboración de un texto narrativo a partir de unas palabras dadas que se tengan que usar obligatoriamente.
- Redacción de un texto expositivo a partir de un tema dado.
- Argumentación a partir de un tema elegido por los estudiantes y posterior debate.
- Elaboración de diálogos y juegos de interpretación de papeles.
- Cambio de diálogos de estilo directo a indirecto.
- Debates dirigidos donde se pondrán en marcha estrategias para expresar acuerdo y desacuerdo, tomar y ceder el turno de palabra, etc.
- Análisis de errores de los estudiantes y actividades de refuerzo para paliar las fosilizaciones.

## CONTENIDOS INSTRUMENTALES

- Producir textos orales y escritos correctos, coherentes, cohesionados y adecuados a la situación comunicativa.
- Identificar y usar los procedimientos de coherencia y cohesión. Conectores del discurso.

- Identificar y analizar textos, tanto orales como escritos.
- Producir textos orales de distinto tipo.
- Redactar textos de diferente tipo.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Identifica un texto y sus características: coherencia, cohesión, corrección y adecuación.
- Conoce, identifica y aplica los procedimientos de coherencia y cohesión.
- Identifica y analiza los rasgos característicos de diferentes géneros discursivos.
- Produce textos orales y escritos adecuados, correctos, coherentes y cohesionados siguiendo las estructuras y características particulares de las variedades discursivas tanto orales como escritas.

# **Tema 8 – GÉNEROS DEL DISCURSO II. EL TEXTO EXPOSITIVO. RECONOCIMIENTO Y PRODUCCIÓN**

## **CONTENIDOS**

1. Concepto y tipos.
2. Características lingüísticas.
3. Conectores específicos.
4. Estructura.

## **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

- Identificación de las características lingüísticas de los textos expositivos.
- Identificación de las características formales de los textos expositivos.
- Producción de textos expositivos de forma oral y escrita.

## **CONTENIDOS INSTRUMENTALES**

- Producir textos expositivos de forma oral y escrita.
- Determinar la estructura de un texto expositivo.
- Redactar textos atendiendo a los rasgos formales básicos y a las propiedades generales del texto.
- Presentar oralmente textos expositivos.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Es capaz de identificar un texto expositivo y sus partes.
- Sabe elaborar un texto expositivo dotándolo de una estructura adecuada.
- Es capaz de presentar oralmente los contenidos del tema.
- Produce y presenta de forma oral un texto expositivo.

# **TEMA 9 – GÉNEROS DEL DISCURSO III. EL TEXTO ARGUMENTATIVO. RECONOCIMIENTO Y PRODUCCIÓN**

## **CONTENIDOS**

1. Concepto y tipos de texto argumentativo.
2. Características lingüísticas de la argumentación.
3. Conectores específicos en la argumentación.
4. Estructura de los textos argumentativos.
5. Tipos de argumentos y recursos argumentativos.

## **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

- Identificación de las características lingüísticas de los textos argumentativos.
- Identificación de las características formales de los textos argumentativos.
- Análisis de recursos argumentativos.
- Producción de textos argumentativos orales y escritos.

## **CONTENIDOS INSTRUMENTALES**

- Trabajar con textos argumentativos atendiendo a sus rasgos formales y a las propiedades generales del texto.
- Analizar un texto argumentativo y determinar sus características.
- Identificación de tipos y recursos de la argumentación en distintos textos.
- Producir textos expositivos orales y escritos.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Es capaz de identificar un texto argumentativo y su estructura.
- Puede elaborar un texto argumentativo atendiendo a sus características.
- Presenta argumentos adecuados a un contexto determinado.
- Produce oralmente y por escrito textos argumentativos.



# **Tema 10 – LOS TIPOS DE TEXTO I**

## **CONTENIDOS**

1. Textos científicos-técnicos: intención y características.
2. Textos jurídicos-administrativos: intención y características.
3. Textos humanísticos: intención y características.
4. Textos literarios: intención y características.
5. Textos periodísticos: intención y características.
6. Textos publicitarios: intención y características.

## **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

- Identificación de los diferentes tipos de textos así como su finalidad y rasgos lingüísticos.
- Comparación de los diferentes tipos de textos a través de texto escritos y en línea.
- Redacción en clase de diferentes textos atendiendo a su finalidad y rasgos lingüísticos.

## **CONTENIDOS INSTRUMENTALES**

- Interpretar textos atendiendo a los rasgos lingüísticos identificando las ideas principales y reflexionando sobre el contenido.
- Reconocer las características formales y lingüísticas de diferentes tipos de textos.
- Elaborar diferentes tipos de textos adecuándose a las características del género, intención y destinatario.
- Utilizar los diferentes medios de comunicación (en línea o en papel) de una manera crítica.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Es capaz de identificar las características principales de los diferentes textos.
- Es capaz de escribir un texto siguiendo las pautas de adecuación, coherencia y cohesión.
- Es capaz de diferenciar la finalidad comunicativa de cada texto.
- Es capaz de seleccionar la información necesaria de una manera discriminada para su estudio personal.

# **Tema 11 – TIPOS DE TEXTO II. EL TEXTO PERIODÍSTICO**

## **CONTENIDOS**

1. Periodismo oral y escrito. Secciones de una publicación o emisión.
2. Periodismo digital.
3. Características del lenguaje periodístico.
4. Clasificación de los géneros periodísticos. Función e intención, destinatario, estilo.
5. Estructura de diferentes textos periodísticos (noticia, crónica, entrevista).

## **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

- Identificación de las diferentes secciones en un periódico tradicional y en línea.
- Comparación de una misma noticia en medios de diferente ideología.
- Redacción en clase de noticias y artículos de opinión y entrevistas.
- Grabación de un telediario / programa de radio / periódico escolar.
- Elaboración de un *blog* divulgativo.

## **CONTENIDOS INSTRUMENTALES**

- Interpretar textos periodísticos identificando las ideas principales y abordando el contenido con espíritu crítico.
- Reconocer las características formales y lingüísticas de diferentes tipos de texto periodístico.
- Elaborar textos periodísticos adecuándose a las características del género, intención y destinatario.
- Utilizar de forma habitual los diferentes medios de información, tradicionales o digitales, eslovacos o españoles, para su uso personal y académico navegando por las diferentes secciones, y aprovechando las herramientas de interacción, búsqueda y gestión de información que ofrecen.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Es capaz de identificar las características principales de los diferentes medios de comunicación.
- Es capaz de identificar diferentes géneros periodísticos reconociendo características de estructura, lenguaje y contenido.
- Elabora adecuadamente textos periodísticos de carácter expositivo o argumentativo.

## **Tema 12 – TIPOS DE TEXTO III. EL TEXTO LITERARIO**

### **CONTENIDOS**

1. La función poética del lenguaje.
2. Género narrativo (cuento, novela, fábula y épica).
3. Género lírico (poesía amorosa, intelectual, existencialista y social).
4. Género dramático (tragedia, comedia y drama). El teatro como espectáculo.

### **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

- Distinción de un texto literario de uno no literario.
- Identificación de las principales características de los textos narrativos.
- Identificación de las principales características de los textos líricos.
- Identificación de las principales características de los textos dramáticos.

### **CONTENIDOS INSTRUMENTALES**

- Leer e interpretar fragmentos de textos narrativos.
- Leer e interpretar textos líricos.
- Leer e interpretar fragmentos de textos dramáticos.
- Producir textos literarios según las instrucciones dadas.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Es capaz de distinguir un texto literario de uno no literario.
- Es capaz de realizar una lectura crítica.
- Es capaz de comparar textos de distinta naturaleza.
- Tiene habilidad para producir textos literarios.

## **Tema 13 – EVOLUCIÓN Y SITUACIÓN ACTUAL DEL ESPAÑOL EN EL MUNDO. VARIEDADES DEL ESPAÑOL DE ESPAÑA Y AMÉRICA. LAS LENGUAS DE ESPAÑA**

### **CONTENIDOS**

1. Orígenes del español como lengua indoeuropea y románica.
2. Extensión del español y variedades geográficas.
3. Las Lenguas de España.

### **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

- Introducción histórica a la evolución de las lenguas en la península Ibérica.
- Trabajo con mapas interactivos y líneas temporales para visualizar la evolución del español y otros dialectos históricos, contacto con otras lenguas, etc.
- Visionado y audición de actos comunicativos en distintas variedades de español y de las demás lenguas de España.

### **CONTENIDOS INSTRUMENTALES**

- Identificar mapas históricos y los distintos pueblos que habitaron la Península.
- Identificar los rasgos fonéticos y gramaticales que diferencian una variedad de español de otra.
- Diferenciar entre bilingüismo y diglosia.
- Identificar las partes de España que son bilingües, diglósicas o monolingües.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Es capaz de identificar en un mapa las distintas zonas lingüísticas del español.
- Es capaz de reconocer las características de diferentes variedades lingüísticas del español.
- Identifica las diferentes lenguas de España y las situaciones de bilingüismo y diglosia.

## Tema 14 – PRIMERAS MANIFESTACIONES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

### CONTENIDOS

1. Contexto histórico, cultural y social de la Edad Media.
2. Características de la literatura medieval: transmisión oral, popular y culta.
3. La poesía narrativa medieval. El mester de juglaría y el mester de clerecía.
4. La lírica medieval. Lírica popular y culta. Romancero y cancionero.
5. El teatro medieval. *La Celestina*.

### ASPECTOS METODOLÓGICOS

- Presentación del contexto a través de imágenes y vídeos de la Edad Media, para reflexionar sobre los condicionamientos históricos, sociales y religiosos de esta época en la creación literaria.
- Lectura de la obra *El Cantar de Mío Cid*. Se aconseja el uso de las lecturas adaptadas para español como lengua extranjera, que se encuentran en varios niveles de lengua.
- Visualización y comentario crítico de algunos fragmentos de la película de *El Cid*.
- Comentario y análisis de fragmentos del *Cantar de Mío Cid*.
- Lectura de fragmentos del mester de clerecía viendo las diferencias temáticas y formales con el mester de juglaría.
- Audición de algunas manifestaciones de la lírica primitiva: jarchas, cantigas medievales, romances representados, etc.
- Análisis y comentario de fragmentos de *Coplas a la muerte de su padre*.
- Análisis del personaje de *La Celestina* a través de diferentes textos de la obra.
- Visualización y comentario crítico de algunos fragmentos de la película *La Celestina*.
- Análisis y comentario de fragmentos de *La Celestina*.

### CONTENIDOS INSTRUMENTALES

- Conocer el contexto histórico, cultural y social de la Edad Media española.
- Identificar las tendencias y géneros literarios más representativos de la Edad Media.
- Diferenciar los rasgos principales de la poesía narrativa medieval.
- Analizar y comentar fragmentos del *Cantar de Mío Cid* y del *Libro de Buen Amor*.
- Diferenciar los rasgos principales de la lírica medieval española.
- Identificar las distintas manifestaciones de la lírica popular y diferenciarlas de la lírica culta.
- Reconocer en los diferentes textos los tópicos medievales.
- Analizar y comentar fragmentos de *Coplas a la muerte de su padre*.
- Comprender los principales elementos formales y temáticos de *La Celestina* y su importancia dentro de la literatura española.
- Analizar y comentar fragmentos de *La Celestina*.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Es capaz de reconocer los rasgos propios de la oralidad de un texto poético medieval.
- Diferencia claramente entre poesía culta y popular.
- Es capaz de reconocer los rasgos propios de un escrito de carácter didáctico.
- Conoce las características propias del mester de juglaría y el de clerecía.
- Sabe analizar textos del *Cantar de Mío Cid* y del *Libro de Buen Amor*.
- Es capaz de identificar los tópicos medievales en el análisis de los textos.
- Analiza y comenta fragmentos de *Coplas a la muerte de su padre*.
- Distingue las peculiaridades del lenguaje de un personaje literario.
- Reconoce los tópicos y temas de *La Celestina*.

## Tema 15 – EL RENACIMIENTO

### CONTENIDOS

1. El Renacimiento en España y Europa: contexto histórico, social y cultural. El humanismo.
2. Literatura renacentista española: Poesía y prosa.
3. Miguel de Cervantes: Estudio de su obra.

### ASPECTOS METODOLÓGICOS

- Comparación de fragmentos de épocas anteriores para que los estudiantes reconozcan un nuevo cambio de mentalidad que conlleva la aparición de nuevos aspectos formales y temáticos.
- Relación de las características de la corriente renacentista con otras manifestaciones artísticas (pintura, arquitectura, etc.) para que los estudiantes reconozcan el gusto renacentista en diferentes ámbitos artísticos.
- Visualización de fragmentos seleccionados de películas de las obras más representativas del Renacimiento e interacción posterior en el aula, identificando las características más importantes de la corriente.
- Lectura, comprensión y análisis (estilo y temas) de fragmentos de la literatura renacentista.
- Exposición de los estudiantes de diferentes obras estudiadas en clase utilizando las nuevas tecnologías, PowerPoint, etc.

### CONTENIDOS INSTRUMENTALES

- Conocer los hechos históricos, culturales y sociales que generaron en España un cambio de mentalidad y relacionarlos con la innovación en los recursos y temas.
- Reconocer los rasgos formales y temáticos más característicos del Renacimiento y de sus diferentes géneros y saber identificarlos en diferentes textos de los autores más representativos de esta corriente.
- Conocer los nuevos géneros narrativos renacentistas -novela idealista, picaresca- y valorar su novedad en relación con el contexto histórico y artístico español y universal.
- Identificar los diferentes tópicos literarios característicos a este periodo en textos líricos renacentistas y la intención didáctica o crítica en diferentes fragmentos de las obras más representativas de la prosa.
- Conocer la obra de Cervantes y reconocer la innovación y los rasgos más característicos en cuanto al aspecto formal, temático e intención en su novela, *Don Quijote de la Mancha*, obra cumbre de la literatura española, y su trascendencia.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Explica de forma comprensiva los aspectos fundamentales de la cultura renacentista y sus diferentes manifestaciones.
- Conoce los autores y obras más significativas y sabe reconocer en ellas las principales características renacentistas y la concepción estética de las obras más significativas e innovadoras.
- Sabe reconocer los diferentes géneros y tendencias propias de esta corriente e identificar sus rasgos temáticos y formales.
- Relaciona las características de las obras con el contexto histórico, social y cultural del momento.
- Es capaz de comprender, interpretar y realizar un comentario de texto de fragmentos seleccionados de obras representativas del Renacimiento.



## **Tema 16 – EL BARROCO**

### **CONTENIDOS**

1. La literatura barroca: características generales y diferencias con la renacentista.
2. La evolución del teatro en el barroco. Características y principales géneros dramáticos. Los corrales de comedia. Lope de Vega y Calderón de la Barca.
3. La poesía barroca. Principales tendencias: culteranismo y conceptismo. Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.
4. La prosa barroca. Principales géneros. Evolución de la novela picaresca.

### **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

- Diferenciación de las características principales de la literatura barroca y la literatura renacentista.
- Comparación del teatro de Lope de Vega con el de Calderón de la Barca y apreciación de la evolución del teatro en esta época.
- Comparación de las dos principales tendencias en la poesía barroca: culteranismo y conceptismo.
- Lectura crítica y capacidad de análisis tanto de fragmentos de obras de teatro como de poemas.
- Análisis de los principales géneros en prosa que destacan en el Barroco.

### **CONTENIDOS INSTRUMENTALES**

- Identificar las principales características de la literatura barroca a través de los textos.
- Reconocer la importancia y el triunfo del llamado Siglo de Oro en España.
- Entender los rasgos formales y la búsqueda de la máxima dificultad característica del Barroco.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Posee un conocimiento general de las características principales de la literatura barroca y el desarrollo de los diferentes géneros que se desarrollan: teatro, poesía y prosa.
- Puede identificar las diferentes manifestaciones y tendencias artísticas que se producen tanto en la poesía como el teatro y la prosa.  
Es capaz de realizar trabajos críticos sobre la lectura de fragmentos de obras significativas de esta época utilizando los conocimientos sobre las formas literarias de este período.

# **Tema 17 – LA ILUSTRACIÓN**

## **CONTENIDOS**

1. La Ilustración y el Neoclasicismo en España y Europa.
2. Literatura neoclásica española: Poesía, teatro y prosa.

## **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

- Comparación de fragmentos de poesía y teatro del período barroco y neoclásico para que los estudiantes reconozcan la evolución temática y formal.
- Comparación de obras pertenecientes a diferentes artes (pintura, arquitectura, jardinería, etc.) para que los estudiantes reconozcan la universalidad del gusto neoclásico y sus características formales.
- Visualización de representaciones de obras de teatro neoclásico español.
- Lectura analítica y crítica de fragmentos de literatura neoclásica.
- Organización de breves representaciones de fragmentos de teatro neoclásico.

## **CONTENIDOS INSTRUMENTALES**

- Reconocer la importancia de las ideas ilustradas para el desarrollo de Occidente y su vigencia en diferentes ámbitos del mundo contemporáneo (política y derecho, ciencia, sociedad, etc.).
- Entender las causas de los cambios en el gusto literario español del siglo XVIII, y las razones por las que el neoclasicismo no tuvo en España el mismo empuje que en otros países.
- Reconocer los rasgos formales más característicos del Neoclasicismo y saber identificar un texto como perteneciente a esta corriente a partir de sus características.
- Identificar la intención didáctica o crítica en un texto literario.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Explica de forma comprensiva qué fue la Ilustración y qué trascendencia tuvo en diferentes ámbitos.
- Posee un conocimiento general de las características principales de la literatura neoclásica española y sus diferentes manifestaciones.
- Reconoce en un texto los rasgos formales y los temas característicos del Neoclasicismo.
- Es capaz de comparar dos obras de arte neoclásicas pertenecientes a diferentes disciplinas reconociendo en ellas rasgos comunes.

## **Tema 18 – EL ROMANTICISMO**

### **CONTENIDOS**

1. Origen del Romanticismo.
2. Estética romántica.
3. El teatro romántico.
4. La lírica romántica.

### **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

- Comparación de fragmentos de textos del período realista y romántico para que los estudiantes reconozcan la evolución temática y formal.
- Comparación de obras pictóricas y trayectorias vitales de los autores románticos y neoclásicos para que los estudiantes reconozcan las características propias del Romanticismo.
- Visualización de representaciones de obras de teatro romántico español.
- Lectura analítica y crítica de fragmentos de poesía romántica.
- Organización de breves representaciones de fragmentos de teatro romántico.

### **CONTENIDOS INSTRUMENTALES**

- Reconocer la originalidad de movimiento romántico y sus ideas.
- Entender el origen del movimiento en relación con los hechos históricos del siglo XIX.
- Identificar los rasgos principales de la estética romántica.
- Justificar con características del texto su inclusión al Romanticismo.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Es capaz de explicar el origen y causas de la aparición del Romanticismo.
- Es capaz de analizar las características de un texto romántico.
- Es capaz de producir e interpretar un texto romántico.
- Es capaz de realizar una lectura crítica y argumentada.
- Es capaz de contrastar textos de diversos periodos, estéticas o naturalezas.

## **Tema 19 – EL REALISMO Y NATURALISMO**

### **CONTENIDOS**

1. Características del Realismo en Europa y en España.
2. La novela realista en España.

### **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

- Comparación de fragmentos literarios del período a estudiar con otros del periodo romántico para que los estudiantes reconozcan la evolución temática y formal.
- Comparación de obras pertenecientes a diferentes artes (pintura, arquitectura, etc.) para que los estudiantes reconozcan el estilo realista y sus características formales.
- Visualización de adaptaciones cinematográficas de obras realistas.
- Lectura analítica y crítica de fragmentos de literatura realista.

### **CONTENIDOS INSTRUMENTALES**

- Reconocer la importancia de los cambios estéticos en el contexto de la revolución industrial en Europa y España, relacionando los movimientos artísticos con los políticos, sociales, científicos, etc.
- Entender las causas de los cambios en el gusto literario español de finales del siglo XIX, y las razones por las que el Realismo funcionó en España, pero no así el Naturalismo, a diferencia de en otros países europeos.
- Reconocer los rasgos formales más característicos del Realismo y saber identificar un texto como perteneciente a esta corriente a partir de sus características.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Explica de forma comprensiva qué fueron el Realismo y el Naturalismo y qué trascendencia tuvo en diferentes ámbitos.
- Posee un conocimiento general de las características principales de la literatura realista española y sus diferentes manifestaciones.
- Reconoce en un texto los rasgos formales y los temas característicos del Realismo.

## **Tema 20 – LA POESÍA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX HASTA HOY**

### **CONTENIDOS**

1. La poesía de fin del siglo XIX y principios del XX: del Modernismo a las Vanguardias.
2. Poesía de los grupos literarios españoles de principio de siglo: Generación del 98 y Generación del 27.
3. Poesía española desde la Posguerra: corrientes y poetas representativos.
4. Poesía Hispanoamérica del siglo XX: posmodernismo, poesía negrista, vanguardias, poesía comprometida y tendencia posteriores.

### **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

- Lectura de los poemas más representativos de cada tendencia.
- Reconocimiento de las características temáticas y formales de cada tendencia poética.
- Reconocimiento de los autores más representativos e identificar su estilo.
- Reconocimiento de las relaciones e influencias entre la poesía hispanoamericana y española en el siglo XX.
- Utilización de otros artes para comprender mejor la producción poética: arquitectura, pintura y cine.
- Comparación de poemas de diferentes tendencias.
- Elaboración de textos poéticos a imitación de los poemas leídos.

### **CONTENIDOS INSTRUMENTALES**

- Conocer e identificar las tendencias más representativas de la poesía española e hispanoamericana durante el siglo XX.
- Reconocer la evolución de la lírica en el siglo XX.
- Relacionar textos de poesía española e hispanoamericana del siglo XX con el contexto histórico al que pertenecen.
- Analizar poemas de los autores más representativos.
- Valorar y provocar el interés en la lectura de textos poéticos.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Es capaz de explicar las características de las tendencias poéticas del siglo XX.
- Identifica las propiedades de cualquier texto poético.
- Es capaz de relacionar los textos con el contexto histórico y social.
- Relaciona los textos poéticos con otras corrientes artísticas de su periodo.

## **Tema 21 – EL TEATRO DEL SIGLO XX HASTA HOY**

### **CONTENIDOS**

1. El teatro español al inicio del siglo XX.
2. El teatro en la Generación del 27.
3. El teatro de posguerra: Teatro de humor y Teatro comprometido.
4. El teatro desde los años sesenta hasta la actualidad: Nuevas formas de expresión dramática.

### **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

- Análisis y comentario de las principales características formales y temáticas de las obras teatrales más representativas de cada periodo artístico a partir de textos.
- Comparación de alguna de las diferentes obras de teatro más significativas desde el comienzo del siglo XX hasta la actualidad para que los estudiantes reconozcan la evolución temática y formal de las diferentes tendencias dependiendo de cada periodo histórico y social.
- Comparación de la producción teatral de cada periodo con otras manifestaciones literarias del momento y con la evolución social y política. Correspondencia entre teatro, poesía y prosa.
- Visualización de representaciones de las obras de teatro más representativa de cada etapa.
- Lectura dramatizada de fragmentos del teatro más característico de cada periodo.

### **CONTENIDOS INSTRUMENTALES**

- Conocer los condicionamientos sociales y artísticos que afectan al desarrollo del teatro español en relación con el contexto histórico de cada etapa.
- Conocer las características de los diferentes periodos- generación del 98, generación del 27, posguerra, etc. para entender el pensamiento de los autores y las obras.
- Conocer las principales tendencias teatrales y la evolución del género en cada una de las diferentes etapas.
- Conocer los principales autores teatrales y sus obras más representativas desde principios de siglo hasta la actualidad
- Reconocer los rasgos formales y temáticos más característicos de cada tendencia a partir de textos literarios de las principales obras estudiadas de cada periodo.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Explica de forma comprensiva las características teatrales de los principales autores y obras desde comienzos del siglo XX hasta la actualidad, su importancia en la literatura y su trascendencia a otros ámbitos.

- Reconoce en un texto teatral los rasgos formales y los temas característicos de cada tendencia y etapa.
- Conoce y relaciona los aspectos históricos, sociales y culturales con cada tendencia, autores y obras más representativas.
- Analiza e interpreta fragmentos de textos teatrales.
- Lectura de una obra dramática completa y comprensión de los aspectos más relevantes.

## **Tema 22 – LA NOVELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX HASTA HOY**

### **CONTENIDOS**

1. La narrativa hasta la guerra civil (1900-1939). La prosa del 98 y el novecentismo.
2. La narrativa posterior a la guerra civil (1940-1975). La novela existencial y tremendista. La novela social. La novela experimental.
3. La narrativa a partir de los 80: últimas tendencias.

### **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

- Comparación de la narrativa anterior a la guerra civil con la posterior a la misma.
- Diferenciación de las diferentes etapas de la narrativa de posguerra.
- Lectura crítica y capacidad de análisis de fragmentos de las obras narrativas de los distintos períodos del siglo XX.
- Análisis de los principales géneros y tendencias en prosa que destacan a finales del siglo XX y en la actualidad.
- Análisis de la evolución de la novela española desde principios del siglo XX hasta la actualidad.

### **CONTENIDOS INSTRUMENTALES**

- Entender la evolución de la novela a lo largo del siglo XX hasta llegar a la actualidad teniendo en cuenta el contexto histórico y social.
- Identificar las principales características de las diferentes etapas de la novela española: antes de la guerra civil, después de la guerra civil, finales del siglo XX y actualidad.
- Reconocer a los autores más contemporáneos y sus obras más influyentes a través de una selección de textos.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Posee un conocimiento general de las características principales de la novela española y el desarrollo de los diferentes géneros que se desarrollan.
- Puede identificar las diferentes manifestaciones y tendencias artísticas que se producen en la novela.
- Es capaz de realizar trabajos críticos sobre la lectura de obras significativas de esta época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario.
- Puede aplicar técnicas de análisis y comentario de textos.



## **Tema 23 – LA NOVELA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX HASTA HOY**

### **CONTENIDOS**

1. Características generales de la novela hispanoamericana.
2. La novela de la primera mitad del siglo XX: temas, técnicas e innovaciones.
3. La novela hispanoamericana desde el Boom hasta nuestros días: temas, técnicas e innovaciones.

### **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

- Lectura analítica y crítica de novelas o fragmentos de novelas hispanoamericanas.
- Análisis de diferentes obras de arte y comparación con novelas de este periodo para reconocer la transversalidad de temas y rasgos formales.
- Exposición de un pequeño proyecto de investigación sobre algún autor u obra hispanoamericana del siglo XX.
- Visionado de adaptaciones cinematográficas de novelas hispanoamericanas.

### **CONTENIDOS INSTRUMENTALES**

- Leer de forma comprensiva una variada muestra de textos narrativos hispanoamericanos entendiendo los giros idiomáticos y las referencias culturales que contiene.
- Relacionar la literatura hispanoamericana con el contexto histórico, geográfico y político en el que nace.
- Reconocer los rasgos formales más característicos de la novela hispanoamericana y saber identificar un texto como perteneciente a esta corriente a partir de sus características.
- Identificar especificidades lingüísticas del español de América en los textos literarios.
- Reconocer la aportación de las mujeres a la literatura hispanoamericana.
- Reconocer las influencias de la literatura europea y norteamericana en la obra de los autores hispanos.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Posee un conocimiento general de las características principales de la novela hispanoamericana, de sus influencias y de su repercusión literaria y social.
- Reconoce en un texto los rasgos formales y los temas característicos de la novela hispanoamericana y sabe identificar un texto como perteneciente a esta corriente a partir de sus características.

## **Tema 24 – EL RELATO BREVE ESPAÑOL E HISPANOAMERICANO**

### **CONTENIDOS**

1. Origen y precursores del relato breve.
2. Concepto y definición de relato breve (cuento literario y microrrelato).
3. Los elementos de la narración en los textos breves.
4. Intencionalidad de los textos narrativos breves.
5. Relatos breves relevantes en la literatura en lengua española.

### **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

- Distinción entre un cuento literario y un microrrelato.
- Análisis los elementos narrativos de este tipo de textos.
- Identificación de la intención del autor.
- Toma de contacto con relatos breves a través de diferentes medios (orales, escritos, virtuales).

### **CONTENIDOS INSTRUMENTALES**

- Leer y analizar para identificar las características de este tipo de textos.
- Reconocer la intencionalidad de la obra.
- Manipular (crear, descomponer, mezclar, reelaborar) textos narrativos cortos.
- Producir textos literarios según unas instrucciones dadas.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Es capaz de identificar las características propias de los relatos breves en comparación con otro tipo de textos.
- Es capaz de realizar una lectura crítica.
- Puede producir textos literarios.

## **Tema 25 – LITERATURA INFANTIL, JUVENIL Y CÓMIC**

### **CONTENIDOS**

1. Literatura infantil.
2. Literatura juvenil.
3. El cómic.

### **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

- Lectura comparativa de textos infantiles y juveniles para que los alumnos reconozcan las diferencias entre estos dos tipos de literatura.
- Selección de ilustraciones para acompañar textos infantiles.
- Visualización de obras juveniles llevadas al cine.
- Elaboración de un cómic para poner en práctica este tipo de texto.
- Lectura analítica y crítica de un cómic/fragmento de literatura juvenil o infantil.

### **CONTENIDOS INSTRUMENTALES**

- Reconocer la importancia de la literatura infantil y juvenil como una forma de acercamiento a la lectura y como reflejo de un cambio importante en el mundo y la sociedad en que vivimos.
- Comprender y valorar el cómic como literatura y arte y las razones de su aparición e importancia.
- Reconocer los rasgos formales más característicos de estos tipos de literatura.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Posee un conocimiento general de las características principales de la literatura infantil y juvenil y del cómic.
- Explica de forma comprensiva qué se considera literatura infantil y juvenil, sus orígenes y su función en la sociedad.
- Reconoce en un texto los rasgos formales y los temas de la literatura infantil y juvenil y del cómic.