



0

Ocio y medios audiovisuales



GUÍA DE  
APRENDIZAJE





## Presentación

Durante los últimos años, el Ministerio de Educación y Ciencia ha venido realizando experimentales con el fin de introducir las tecnologías informáticas y audiovisuales en el aula, y contribuir así a la mejora de la calidad de la enseñanza. Dichos planes se han desarrollado en los proyectos Mercurio y Aeneas, donde como destinatarios los centros escolares en los que se imparte enseñanza presencial.

La experiencia acumulada en el desarrollo de los proyectos anteriores ha permitido plantear alternativas a la enseñanza presencial, que hagan posible satisfacer plenamente el deseo, según el cual "el sistema educativo garantizará que las personas adultas puedan seguir, ampliar, completar o ampliar sus conocimientos y aptitudes para su desarrollo personal y profesional". El Ministerio de Educación e iniciar, en colaboración con el Fondo Europeo de Desarrollo Regional, un nuevo proyecto experimental, el Proyecto Mentor.

En este proyecto, que en una primera fase se desarrollará en las provincias de Avila, Salamanca y Zamora, participan desde sus inicios las provincias de Avila, Salamanca y Zamora. En una segunda fase, el Ministerio de Educación y Ciencia y la Comunidad Autónoma de Extremadura suscriben un convenio de cooperación en mayo de 1993 para poner en marcha el proyecto Mentor en la Comunidad Autónoma, con la colaboración del Fondo Social Europeo.

El proyecto Mentor pretende fomentar el desarrollo de las regiones menos desarrolladas y el convencimiento de que uno de los mejores canales para conseguirlo es a través de los mecanismos de información y formación.

En la actualidad, hay un notable número de programas de formación en temas de carácter temáticos, propuestos y desarrollados principalmente por las comunidades autónomas. Dichos programas se dirigen preferentemente a un alumnado con mayor nivel de formación, ya sea habituado al estudio y con facilidad de acceso a la información.

Sin embargo, el gran reto de la formación y educación a distancia es garantizar la calidad académica, en particular en la formación profesional, en particular en la formación profesional.

El Proyecto Mentor se ha diseñado para ser desarrollado en colaboración con las Comunidades Autónomas de Extremadura, Salamanca y Zamora.

A diferencia de otros paquetes formativos para el aprendizaje de trabajo, el curso-Ocio y Formación pretende aumentar la cultura mediante la formación a distancia.

**MENTOR** n. m. (de *Mentor*, personaje de la *Odisea*). Fig. Consejero o guía de otro: *Se fue como un cohete a consultar el caso con el escribano Ferreiro, su mentor en las grandes emergencias* (R. J. Payró). || Fig. El que sirve de ayo.

**MENTOR**, personaje de la *Odisea*. Ulises, al marcharse a Troya, le confió la administración de su casa. En varias ocasiones, Atenea adoptó su figura: cuando fue con Telémaco a Pilos y a Lacedemonia, cuando ayudó a Ulises a acabar con los pretendientes, etc. Esta ficción fue repetida por Fenelón en su *Telémaco*.

(Nueva Enciclopedia Larousse. Ed. Planeta. Madrid, 1984, pág. 6412)

# GUÍA DE APRENDIZAJE



Ministerio de Educación y Ciencia

Secretaría de Estado de Educación

Programa de Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación

*Son autores de esta obra colectiva:*

Eladio Bergondo Llorente  
María Cinta Cascales Angosto  
Carlos Mayordomo Mayorga

*Coordinación pedagógica:*

María Cinta Cascales Angosto  
Carlos Mayordomo Mayorga

*Ilustraciones:*

Jesús González de Andrés  
Francisco José Hidalgo Barahona



---

**Ministerio de Educación y Ciencia**

---

Secretaría de Estado de Educación

---

*Programa de Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación*

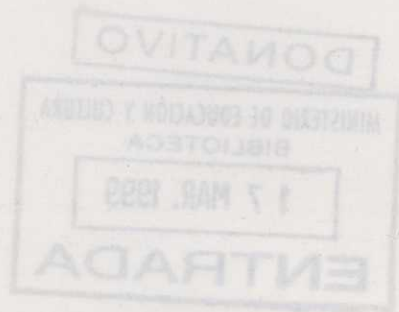
---

N. I. P. O.: 176-93-047-7

I. S. B. N.: 84-369-2484-3

Depósito legal: M-1989-1994

Realización: MARÍN ÁLVAREZ HNOS.



829 051 9

MA-R332

## Presentación

*Durante los últimos años, el Ministerio de Educación y Ciencia ha venido desarrollando diferentes planes experimentales con el fin de introducir las tecnologías informáticas y audiovisuales en las actividades escolares, y contribuir así a la mejora de la calidad de la enseñanza. Dichos planes, entre los que cabe citar los proyectos Mercurio y Atenea, tienen como destinatarios los centros escolares en los que se recibe e imparte enseñanza presencial.*

*La experiencia acumulada en el desarrollo de los proyectos antes citados y la necesidad de buscar vías alternativas a la enseñanza presencial, que hagan posible satisfacer plenamente el artículo 51 de la LOGSE, según el cual **"el sistema educativo garantizará que las personas adultas puedan adquirir, actualizar, completar o ampliar sus conocimientos y aptitudes para su desarrollo personal y profesional"**, llevaron al Ministerio de Educación a iniciar, en colaboración con el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), un nuevo proyecto experimental, el Proyecto **Mentor**.*

*En este proyecto, que en una primera fase se inscribió dentro del Plan Operativo de Castilla y León, participan desde sus inicios las provincias de Ávila, Palencia y Valladolid. Por otro lado, en una segunda fase, el Ministerio de Educación y Ciencia y la Comunidad Autónoma de Extremadura suscribieron un convenio de cooperación en mayo de 1993 para poner en marcha el proyecto Mentor en dicha comunidad autónoma, con la colaboración del Fondo Social Europeo.*

*El proyecto Mentor pretende fomentar el desarrollo de las regiones más desfavorecidas, en el convencimiento de que uno de los factores básicos para que ese desarrollo sea posible es la creación de mecanismos de información y formación accesibles a toda la población, y orientados al desarrollo regional.*

*En la actualidad, hay un notable número de programas de formación a distancia que utilizan medios telemáticos, propuestos y desarrollados principalmente por iniciativa empresarial o universitaria. Estos programas se dirigen preferentemente a un alumnado con formación media o alta, al que se presupone habituado al estudio y con facilidad de acceso a la infraestructura necesaria.*

*Sin embargo, el gran reto de la formación y educación a distancia está en llegar a los sectores de población con menor cualificación académica, en poner a su disposición los equipos y la infraestructura suficientes para el acceso a las bases de datos, a la tutoría telemática y a las sesiones de aprendizaje autónomo.*

*El Proyecto Mentor se ha diseñado para asumir este reto. Las infraestructuras y apoyos se localizan en las Aulas Mentor, creadas en colaboración con los Ayuntamientos participantes en el proyecto.*

*A diferencia de otros paquetes formativos ofrecidos por el Proyecto Mentor, destinados a la formación para un puesto de trabajo, el curso Ocio y Medios Audiovisuales que ahora presentamos constituye un medio para aumentar la cultura mediante el aprendizaje de otros lenguajes no verbales y la adquisición de*



destrezas en el campo tecnológico audiovisual. Esta formación contribuye a la creación de actitudes más críticas y selectivas respecto de la información ofrecida por los medios de comunicación de masas.

El Paquete está compuesto por un conjunto de materiales multimedia. Los textos irán presentando conceptos y, al mismo tiempo, guiando el aprendizaje del lenguaje audiovisual, su interpretación y creación, así como el adiestramiento en el uso de la tecnología audiovisual. Va dirigido a todo tipo de población actualmente inmersa en una sociedad donde prolifera todo tipo de información, a veces indiscriminada, a través de la imagen y el sonido. El individuo necesita estar capacitado para seleccionar e interpretar ese tipo de comunicación. Por otro parte, existe un interés creciente por participar de forma activa en la creación de documentos visuales y sonoros (fotografía y vídeo), de ahí el segundo objetivo del curso de adquirir destrezas en el uso de las nuevas tecnologías audiovisuales.

El desarrollo del curso tiene prevista una tutoría telemática para solventar los problemas que puedan surgir en el proceso de aprendizaje, así como para orientar de forma individual a cada estudiante.

Esperamos que este curso pueda cubrir una buena parte de las expectativas que ya ha generado el Proyecto **Mentor**.

Los materiales multimedia que lo componen (impresos, audiovisuales e informáticos) favorecen tanto una integración de los conocimientos como la adaptación del curso a la diversidad de los intereses y necesidades del alumnado. Las actividades telemáticas, además de las consultas que se realizan con la tutoría, se han intensificado en este caso para promover el encuentro y el debate con otros alumnos del curso como una forma de compartir ideas y favorecer la reflexión sobre el contenido de la información audiovisual, a la vez que facilitar el acceso de la población a la tecnología que sirve de soporte a dicha información.

Creemos que este Paquete formativo puede ser de gran interés para un amplio sector de la población, que podrá aplicar a sus actividades de ocio buena parte de los conocimientos que se trabajan en este curso.

El diseño y realización del Paquete que se presenta no hubiesen sido posibles sin la gran dedicación y colaboración, tanto de los autores como de los miembros de los gabinetes Mentor y de Publicaciones del Programa de Nuevas Tecnologías. A todos ellos, a todos los Ayuntamientos y a otras instituciones que colaboran en este proyecto, nuestro agradecimiento.

**Elena Veiguela Martínez**

Directora del Programa de Nuevas Tecnologías  
de la Información y de la Comunicación

# Índice

	<u>Página</u>
Introducción .....	7
● El Proyecto Mentor .....	9
● Recursos para la formación en el Proyecto Mentor.....	10
● El Paquete de Recursos: Ocio y Medios Audiovisuales.....	11
Guía de aprendizaje .....	13
● Los bloques temáticos del módulo formativo.....	15
○ Comunicación y lenguaje audiovisual.....	15
○ Comunicación mediante la imagen fija: la fotografía .....	15
○ Comunicación mediante la imagen en movimiento y el sonido: el cine y el vídeo .....	16
● Descripción de los contenidos.....	17
○ Comunicación y lenguaje audiovisual.....	17
○ Comunicación mediante la imagen fija: la fotografía .....	18
○ Comunicación mediante la imagen en movimiento y el sonido: el cine y el vídeo .....	18
● Características del formato del material impreso .....	19
● Método de trabajo y ritmos de aprendizaje.....	20
● Orientaciones sobre las evaluaciones.....	22
● Tutoría telemática .....	24
Prestaciones del Centro Servidor Mentor .....	25
● Ayuda al estudio .....	27





## ● El Proyecto Mentor

El Proyecto Mentor —creado por el Ministerio de Educación y Ciencia en el ámbito del Programa de Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación— tiene como objetivo fundamental experimentar nuevos entornos de la educación a distancia con el apoyo de las nuevas tecnologías. Como aspectos más característicos del proyecto, cabe destacar el empleo de materiales didácticos multimedia y la utilización de las tecnologías de las comunicaciones, en su variante de tutoría telemática, como apoyo al proceso de formación.

El Proyecto Mentor pretende impulsar la educación y la formación a distancia en las regiones menos favorecidas (especialmente en las áreas rurales donde el acceso a la información y a los recursos formativos sigue siendo un problema importante), con el propósito de conseguir un aumento de la cultura general de los jóvenes y adultos de dichas localidades, favorecer la comunicación y el acceso a la información, así como apoyar el desarrollo local.

La oferta de educación a distancia es de dos tipos. Por un lado, formación general y, por otro, formación específica para un puesto de trabajo. Los destinatarios de la formación general son personas adultas cuya participación en la enseñanza a distancia contribuye a consolidar la formación básica de la población. Las ofertas formativas para un puesto de trabajo se destinan a jóvenes o personas adultas que deseen actualizar sus métodos de trabajo y no puedan acudir a actividades de tipo presencial. Estas personas deberán establecer su propio ritmo de aprendizaje y, de acuerdo con dicho ritmo, estar en disposición de asistir con regularidad al aula Mentor.

Con tales presupuestos, el Proyecto Mentor propone los siguientes objetivos:

- Extender las posibilidades de la educación a distancia a zonas donde las ofertas de formación son muy escasas.
- Explorar las modalidades de la educación a distancia basadas en las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.
- Ayudar a una rápida transferencia de conocimientos y materiales de formación.

## El Aula Mentor

Con el desarrollo del proyecto se creó una infraestructura constituida por las denominadas aulas Mentor. Dichas aulas están concebidas para albergar las actividades del Proyecto Mentor, desarrollar actividades libres de autoformación y, si la disponibilidad de las mismas lo hace posible, impartir cursos de formación presencial. Estas aulas cuentan con equipamiento tecnológico, información y materiales de consulta. Al frente de la misma hay una persona, el Administrador del Aula Mentor, que es responsable del conjunto de la información, de difundirla y de facilitar a la población adulta los recursos tecnológicos y didácticos para las actividades de formación. Con la creación de estas aulas, el proyecto cuenta con el equipamiento y el apoyo humano suficiente para el logro de sus objetivos.



## ● El Proyecto Mentor

El Proyecto Mentor —creado por el Ministerio de Educación y Ciencia en el ámbito del Programa de Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación— tiene como objetivo fundamental experimentar nuevos entornos de la educación a distancia con el apoyo de las nuevas tecnologías. Como aspectos más característicos del proyecto, cabe destacar el empleo de materiales didácticos multimedia y la utilización de las tecnologías de las comunicaciones, en su variante de **tutoría telemática**, como apoyo al proceso de formación.

El Proyecto Mentor pretende impulsar **la educación y la formación a distancia** en las regiones menos favorecidas (especialmente en las áreas rurales donde el acceso a la información y a los recursos formativos sigue siendo un problema importante), con el propósito de conseguir un aumento de la cultura general de los jóvenes y adultos de dichas localidades, favorecer la comunicación y el acceso a la información, así como apoyar el desarrollo local.

La oferta de educación a distancia es de dos tipos. Por un lado, formación general y, por otro, formación específica para un puesto de trabajo. Los destinatarios de la formación general son personas adultas cuya participación en la enseñanza a distancia contribuye a consolidar la formación básica de la población. Las ofertas formativas para un puesto de trabajo se destinan a jóvenes o personas adultas que deseen actualizar sus métodos de trabajo y no puedan acudir a actividades de tipo presencial. Estas personas deberán establecer su propio ritmo de aprendizaje y, de acuerdo con dicho ritmo, estar en disposición de asistir con regularidad al aula Mentor.

Con tales presupuestos, el Proyecto Mentor propone los siguientes objetivos:

- Extender las posibilidades de la educación a distancia a zonas donde las ofertas de formación son muy escasas.
- Explorar las modalidades de la educación a distancia basadas en las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.
- Ayudar a una rápida transferencia de conocimientos y materiales de formación.

## El Aula Mentor

Con el desarrollo del proyecto se creó una infraestructura constituida por las denominadas aulas Mentor. Dichas aulas están concebidas para albergar las actividades del Proyecto Mentor, desarrollar actividades libres de autoformación y, si la disponibilidad de las mismas lo hace posible, impartir cursos de formación presencial. Estas aulas cuentan con equipamiento tecnológico, informático, telemático y audiovisual. Al frente de la misma hay una persona, el Administrador del Aula Mentor, responsable de gestionar el conjunto de la información, de difundirla y de facilitar a la población adulta los recursos tecnológicos y didácticos para las actividades de formación. Con la creación de estas aulas, el proyecto cuenta con el equipamiento y el apoyo humano suficiente para el logro de sus objetivos.



Para ello se ha establecido una red constituida por una sede central en Madrid, situada en el Programa de Nuevas Tecnologías y 18 aulas, ubicadas en locales de los Ayuntamientos de pueblos de Castilla-León. A estas aulas, que pretenden ser un elemento de dinamización de estas poblaciones, puede acceder libremente cualquier habitante de los pueblos en cuestión y de los pueblos vecinos, con la única limitación de que no se estén siguiendo otras enseñanzas institucionales.

## ● Recursos para la formación en el Proyecto Mentor

Para la educación a distancia, el Proyecto Mentor ha diseñado una serie de Paquetes formativos, con el objetivo de que el alumnado adquiera conocimientos mediante el manejo de diferentes tipos de materiales. Junto al material impreso, cada Paquete de Recursos implica, en distinta medida, la utilización de medios audiovisuales e informáticos. La característica común a todos ellos es la de facilitar el autoaprendizaje. El estudiante puede completar los cursos siguiendo el ritmo que él mismo establezca.

No obstante, además del estudio de los contenidos propios de cada Paquete, los estudiantes cuentan con la asistencia de una tutoría telemática que ayudará a solventar los problemas que surjan, supervisará las evaluaciones y propondrá otras actividades de formación complementarias si así se estima oportuno. De la tutoría telemática se encarga una persona experta en los contenidos abordados en el curso. La tutoría se ejerce a través del Centro Servidor Mentor, que gestiona las comunicaciones telemáticas por ordenador. El estudiante puede efectuar consultas, exponer dudas y, en general, establecer cualquier comunicación con el tutor mediante mensajes que se guardan en el Centro Servidor y a los que este contestará.

En general, la estructura del Paquete de Recursos consta de:

- Un **módulo formativo**, compuesto por Unidades Didácticas, que constituyen el núcleo principal del Paquete de Recursos. A partir del material impreso el estudiante trabaja los conceptos que debe aprender, accede a las actividades que debe realizar y a los materiales que debe emplear.
- Un **módulo de manejo de medios tecnológicos**. En él se da una serie de instrucciones para el adecuado manejo de los ordenadores, para el conocimiento del programa de comunicaciones y de las posibilidades del Centro Servidor, siendo *fundamentales para el buen desarrollo del aprendizaje del Paquete de Recursos*.
- Una **guía de aprendizaje**, donde se explican con detalle las características del Paquete de Recursos y la metodología necesaria para llevar el aprendizaje a buen término, así como aspectos relacionados con el uso de la tutoría, los tipos de evaluación, etcétera.
- Un **módulo de consulta**, que pretende servir de ayuda al estudio, mediante un vocabulario, bibliografía, etcétera.

## ● El Paquete de Recursos: Ocio y Medios Audiovisuales

El material didáctico que integra este Paquete de Recursos está concebido para aquellas personas interesadas por la comunicación audiovisual y la imagen en su calidad de fenómeno social o como actividad o afición personal.

Se trata de un Paquete de Recursos multimedia, aunque el soporte más utilizado para la presentación de los contenidos es el papel impreso. En él se combinan los conocimientos teóricos con actividades de diverso tipo propuestas en el desarrollo de las Unidades Didácticas. Dichas actividades suponen, en algunos casos, el análisis y la reflexión sobre la realidad comunicativa en la que vivimos y el intercambio de ideas con la tutoría y otras personas que sigan el curso; en otros casos, consisten en la elaboración de imágenes con el fin de aplicar los conocimientos adquiridos.

El curso pretende introducir a los alumnos y alumnas en el mundo de la comunicación audiovisual, tanto desde un punto de vista teórico como práctico, poniéndolos en el camino de perfeccionar la capacidad expresiva a través de la elaboración de imágenes fijas y en movimiento, haciendo uso de los dos medios audiovisuales más extendidos: la fotografía y el vídeo.

Los temas tratados en este Paquete son: La comunicación y el lenguaje audiovisual, La fotografía y El vídeo. Estos tres **bloques temáticos** contienen las Unidades Didácticas, presentadas de un modo gradual y progresivo.

Tanto el tema de la comunicación audiovisual en general, como los de la fotografía y el vídeo en particular gozan de tal actualidad e interés que existen centenares de libros al respecto y, prácticamente, se puede decir que cada semana aparecen nuevas publicaciones. Con esta perspectiva, los contenidos del curso podrían parecer inabarcables; sin embargo, hemos seleccionado los conocimientos fundamentales que garanticen una preparación inicial y sienten las bases para ampliar y profundizar dichos conocimientos en el futuro.

Por último, sólo queda añadir que la descripción de cada una de las fases del curso se explicará en la **Guía de Aprendizaje** que puede consultarse a continuación.







## ● Los bloques temáticos del módulo formativo

### ○ Comunicación y lenguaje audiovisual

Generalmente cuando hablamos de comunicación pensamos inmediatamente y, de manera casi exclusiva, en la comunicación hablada o escrita, sin casi percatarnos de que la comunicación audiovisual se ha desarrollado tanto en la sociedad contemporánea que muchos han acuñado para ella términos como la "civilización de la imagen" o "la era de las comunicaciones".

Este bloque parte de un acercamiento al fenómeno de la comunicación para conocer los elementos que intervienen en el mismo y la introducción en el proceso mismo de comunicación mediante la imagen, para analizar posteriormente las relaciones entre imagen y realidad, distinguiendo entre distintos tipos de imágenes, descubriendo su intencionalidad comunicativa y reflexionando sobre los modos de interpretación de aquéllas.

A continuación se examina el proceso de comunicación en la televisión, interpretando el proceso de reconstrucción de la realidad y valorando su influencia en la construcción social de la misma, con el fin de desarrollar actitudes participativas y conscientes como espectadores. Se estudia la publicidad y la programación televisiva con sus efectos sobre los espectadores, para acabar con un panorama sobre la evolución de la comunicación audiovisual en la sociedad contemporánea, que nos proporcionará una perspectiva de su desarrollo hasta la situación presente e indicios sobre su posible desarrollo futuro.

La idea de elaborar este bloque, pues, responde a la necesidad social de disponer de los conocimientos que nos permitan una comprensión más aña del sentido inmediato de los mensajes audiovisuales y de la influencia, personal y social, que tiene la televisión sobre diversos aspectos de nuestra vida.

Para una mayor ampliación de los conocimientos que abordamos en este bloque, se puede recurrir a la consulta de los textos recogidos en la bibliografía básica.

### ○ Comunicación mediante la imagen fija: la fotografía

Desde su invención hace algo más de siglo y medio, la fotografía ha puesto al alcance de todos la posibilidad de confeccionar imágenes fijas, sin necesidad para ello largos y complicados aprendizajes, además, de unas cualidades y habilidades especiales. La fotografía puede considerarse hoy como un medio de comunicación. Puede generar, además, una afición que nos ayuda a mejorar nuestra vida, fijando gráficamente nuestros recuerdos, acontecimientos, emociones, sensaciones, a nuestros seres queridos, para preservarlos del olvido y poder transmitirlos a otros.



## ● Los bloques temáticos del módulo formativo

### ○ Comunicación y lenguaje audiovisual

Generalmente cuando hablamos de comunicación pensamos inmediatamente y, de manera casi exclusiva, en la comunicación hablada o escrita, sin casi percatarnos de que la comunicación audiovisual se ha desarrollado tanto en la sociedad contemporánea que muchos han acuñado para ella términos como la “civilización de la imagen” o “la era de las comunicaciones”.

Este bloque parte de un acercamiento al fenómeno de la comunicación para conocer los elementos que intervienen en el mismo y la introducción en el proceso mismo de comunicación mediante la imagen, para analizar posteriormente las relaciones entre imagen y realidad, distinguiendo entre distintos tipos de imágenes, descubriendo su intencionalidad comunicativa y reflexionando sobre los modos de interpretación de aquéllas.

A continuación se examina el proceso de comunicación en la televisión, interpretando el proceso de reconstrucción de la realidad y valorando su influencia en la construcción social de la misma, con el fin de desarrollar actitudes participativas y conscientes como espectadores. Se estudia la publicidad y la programación televisiva con sus efectos sobre los espectadores, para acabar con un panorama sobre la evolución de la comunicación audiovisual en la sociedad contemporánea, que nos proporcionará una perspectiva de su desarrollo hasta la situación presente e indicios sobre su posible desarrollo futuro.

La idea de elaborar este bloque, pues, responde a la necesidad social de disponer de los conocimientos que nos permitan una comprensión más allá del sentido inmediato de los mensajes audiovisuales y de la influencia, personal y social, que tiene la televisión sobre diversos aspectos de nuestra vida.

Para una mayor ampliación de los conocimientos que abordamos en este bloque, se puede recurrir a la consulta de los textos recogidos en la bibliografía básica.

### ○ Comunicación mediante la imagen fija: la fotografía

Desde su invención hace algo más de siglo y medio, la fotografía ha puesto al alcance de todos la posibilidad de confeccionar imágenes fijas, sin necesitar para ello largos y complicados aprendizajes, además de cualidades y habilidades especiales. La fotografía puede ser un oficio, un negocio, un instrumento al servicio de la comunicación. Puede generar, además, una afición que permite recuperar el paso del tiempo fijando gráficamente nuestros recuerdos, acontecimientos, emociones, sensaciones, a nuestros familiares y seres queridos, para preservarlos del olvido y poder transmitirla a otros.



Habitualmente se oye hablar de la fotografía de maneras diferentes: unos dicen que la fotografía es muy fácil, que las cámaras lo hacen todo simplemente con apretar un botón y se obtienen esas fotos maravillosas (lo que a veces dista mucho de la realidad); otros dicen que la fotografía es difícil y compleja, tanto como la manipulación de las cámaras y, añaden, que una buena fotografía es patrimonio exclusivo de los profesionales y que nunca podrán obtener fotos interesantes porque les faltan conocimientos.

Destruir toda esta serie de tópicos es, en parte, el fin que nos hemos propuesto al diseñar el presente libro. Por otra parte, también interesa aprender a ver y a juzgar tanto una fotografía como la realidad; no menos importante es desarrollar la capacidad de utilizar las posibilidades expresivas del registro fotográfico y obtener el resultado adecuado.

Se pretende dar una formación que inicie o amplíe los conocimientos tecnológicos, estéticos, comunicativos y expresivos, tanto desde el punto de vista de consumidores de imágenes como de autores de las mismas, con el fin de poder disfrutar en los momentos de ocio personal de una de las invenciones técnicas más interesantes de nuestro tiempo y, con ayuda de las referencias bibliográficas que se hacen en el módulo de consulta, adquirir una preparación para poder ampliar posteriormente conocimientos sobre este tema, en la medida de los intereses y las necesidades de cada uno.

## ○ **Comunicación mediante la imagen en movimiento y el sonido: el cine y el vídeo**

Tras la revolución del panorama comunicativo que supuso la aparición de la fotografía y su presencia social, su desarrollo llevó a cabo uno de los sueños de la humanidad: registrar el paso del tiempo. El cine, primero mudo y después sonoro, haría cambiar no sólo el modo de divertirse de la gente, sino también su capacidad para imaginar y hasta para soñar. Acudiendo a las salas de proyección se pudo ver lo que hasta entonces únicamente podía ser conocido mediante la palabra hablada o escrita o, a lo sumo, mediante una imagen estática. La televisión acercó ese mismo efecto hasta la intimidad de nuestros hogares y, por fin, el vídeo doméstico nos permitió no sólo contemplar, sino también registrar la realidad que contemplábamos para conservarla y comunicarla a otros.

Sin embargo, los avances y posibilidades que ha puesto a nuestro alcance el desarrollo de la tecnología, no se han visto habitualmente acompañados por el desarrollo de unas capacidades expresivas y comunicativas que nos permitan aprovecharlas adecuadamente.

Los medios audiovisuales utilizan un lenguaje y una forma de expresión que es preciso conocer y comprender, para interpretar y disfrutar, como receptores, de las comunicaciones audiovisuales, desarrollando el sentido crítico y estético y para utilizar sus potencialidades comunicativas como emisores de los mismos, como usuarios potenciales de estos medios en la esfera de nuestras comunicaciones personales y nuestro tiempo libre. Esto último nos permitirá gozar de la satisfacción que proporciona una de las aficiones más creativas y adquirir una capacidad de expresión, que se perfeccionará tanto más cuanto más la empleemos.



En este libro se abordará el conocimiento del lenguaje de la imagen en movimiento y del sonido, estudiando sus recursos expresivos, mediante ejercicios de observación y análisis. Se aprenderá a planificar una narración a partir del proceso de guionización, a llevarla a cabo poniendo en práctica lo aprendido con respecto a la expresión audiovisual y el lenguaje de la imagen y a perfeccionarla con ayuda de los medios técnicos que estén a nuestro alcance.

## ● Descripción de los contenidos

### ○ Comunicación y lenguaje audiovisual

El bloque de contenidos se estructura en torno a dos partes fundamentales, y otra complementaria:

La primera trata de la comunicación mediante la imagen, estudiando esta comunicación como un proceso, analizando sus componentes y sus peculiaridades con respecto a otros tipos de comunicación, la relación y diferencias entre imagen y realidad, la formación de imágenes como fenómeno físico y su reproducibilidad técnica, y la intencionalidad comunicativa. Asimismo, se abordan cuestiones relacionadas con la lectura e interpretación de imágenes: la imagen y la variabilidad de significado de la misma, el emisor y el receptor en el proceso de comunicación ante la imagen y la situación de comunicación, para acabar con los niveles de lectura e interpretación de imágenes.

La segunda trata del fenómeno de la televisión como fenómeno de comunicación. En ella se pasa revista a las características de los medios de comunicación de masas y a la construcción de la realidad social a través de los medios, para continuar analizando el fenómeno de la publicidad televisiva y sus repercusiones, la programación, y sus efectos sobre la audiencia.

La tercera parte presenta un panorama de la evolución de la comunicación audiovisual en la sociedad contemporánea, de forma progresiva y razonada, para acabar con la información necesaria para que, a partir del conocimiento de los últimos desarrollos en materia comunicativa, se puedan avistar las posibles transformaciones que producirá su generalización en un futuro próximo.

A lo largo de las Unidades Didácticas se trata de la comunicación audiovisual, exponiendo los conceptos básicos con apoyo de ejemplos para inducir a la reflexión y proponiendo actividades que ayuden a la comprensión.

Los contenidos de *Comunicación y lenguaje audiovisual* están tratados para una educación a distancia; es decir, para una autoformación, con apoyo tutorial y otros materiales, que aclaren las pequeñas dudas y, en su caso, ayuden a profundizar en algunos de los contenidos tratados.

También se plantean actividades y ejercicios de autoevaluación que proporcionen la oportunidad de constatar el grado de asimilación de los contenidos estudiados, ya que hay un solucionario al final de cada Unidad Didáctica.

## ○ Comunicación mediante la imagen fija: la fotografía

El objetivo fundamental de este bloque temático es el de aprender a expresarse correctamente usando la fotografía. Para ello, los contenidos se estructuran en varios apartados:

1. Una perspectiva histórica de la evolución del registro de imágenes por medios fotográficos y sus aplicaciones a la comunicación visual.
2. Los fundamentos del registro de imágenes fotográficas; las características de las películas, de los aparatos y utensilios diversos y el manejo de los mismos; funciones, posibilidades y efectos que su control consciente permite obtener; su cuidado, mantenimiento y la organización de nuestras imágenes.
3. Elementos de composición y lenguaje de la fotografía, cuyo conocimiento nos capacite para expresarnos de una manera adecuada.
4. Criterios para aprender a narrar, empleando series fotográficas, comunicaciones visuales más ricas y completas que las constituidas por fotografías individuales.
5. Breve introducción sobre procedimientos para revelar carretes en blanco y negro y las propias fotografías.

Los contenidos de *Comunicación mediante la imagen fija: la fotografía*, están tratados con los mismos condicionantes del bloque anterior, para la formación a distancia; sin embargo, y dado el doble carácter teórico y práctico que reviste esta parte del curso, las actividades que impliquen manipulación deberán ser controladas por uno mismo. En ese caso, se advertirá del procedimiento idóneo para su realización y del envío de resultados a la tutoría.

## ○ Comunicación mediante la imagen en movimiento y el sonido: el cine y el vídeo

En el primer libro, dedicado a la Comunicación y lenguaje audiovisual, se trató el caso de la televisión, para poder centrar ahora el tema de la *Comunicación mediante la imagen en movimiento*, desde dos puntos de vista:

- Los recursos expresivos del lenguaje de la imagen en movimiento: cine y vídeo.
- La elaboración de comunicaciones mediante el registro de imágenes en movimiento, con ayuda del medio vídeo.

El primer acercamiento nos obligará a analizar diferentes aspectos de la expresión audiovisual, como son:

- Conceptos básicos: plano, toma, secuencia, escena...
- El tratamiento del espacio: tipos de planos, encuadres y ángulos, los movimientos de cámara...



- El tratamiento del tiempo: la duración del plano y la elipsis, la percepción del tiempo y el ritmo narrativo.
- El montaje y la articulación del discurso audiovisual: relaciones entre planos, tipos de montaje; articulación visual y articulación sonora.
- La elaboración de la expresión audiovisual y los géneros: documental y ficción.

Con el segundo acercamiento, y después de realizar una serie de ejercicios de grabación y manipulación de imágenes, se llevarán a la práctica los conocimientos adquiridos; para ello, será necesario el tratamiento de temas como:

- La planificación de la narración audiovisual: el guión.
- La fase de rodaje: la captación de sonidos e imágenes.
- La edición electrónica o proceso de montaje en vídeo: la selección de imágenes y su yuxtaposición.
- La sonorización o doblaje de audio: el cambio y mezcla de bandas sonoras.
- Titulación y efectos especiales.

Para abordar los dos puntos de vista, que aparecerán íntimamente relacionados, será necesario adquirir conocimientos tecnológicos y destrezas manipulativas respecto al medio vídeo, que den cabida a los ejercicios y actividades recomendadas. Así se conseguirá el doble objetivo de esta fase del curso: aprender a ver y aprender a comunicarnos mediante el lenguaje de la imagen en movimiento.

Los contenidos de *Comunicación mediante la imagen en movimiento y el sonido: el cine y el vídeo*, están estructurados con un criterio similar al del bloque anterior y la realización de las actividades prácticas obedecerán, asimismo, a criterios análogos.

## ● Características del formato del material impreso

Al abordar la lectura del texto de las distintas Unidades Didácticas, advertirás ciertas variaciones en el formato del mismo; tienen un carácter instrumental, significativo y no ornamental; destacan del resto del escrito, ya sea mediante un cambio de letra, un tipo de recuadro de texto, un esquema explicativo, cajas de color o diferentes imágenes ilustrativas. Es importante que sepas interpretar tales signos.

Hay cuatro tipos de iconos (*véase ilustraciones*) que irán apareciendo de forma esporádica en la zona izquierda de la página, acompañados en la mayoría de los casos, de una recomendación sobre el cambio de actividad o de método que exige el desarrollo de la Unidad. Otras veces, la misma imagen te conduce de inmediato a la tarea en cuestión.

Seguidamente presentamos la relación de iconos y los mensajes que llevan implícitos.



### Iconos (colocados a la izquierda de la página):

Quiere resaltar el texto situado a su derecha, donde se desarrolla un **diálogo**. →



Invita a manejar **otros materiales**. →



Indica el momento de **conexión al Centro Servidor**. →



→ Propone la realización de actividades de **evaluación**.

## ● Método de trabajo y ritmos de aprendizaje

Las Unidades Didácticas se han diseñado para que puedas controlar y ser autónomo en el proceso de aprendizaje, superando así las barreras espaciales y temporales.

La diferente extensión y profundidad de los contenidos de las Unidades Didácticas supone distinto tiempo de aprendizaje para cada una. Por otra parte, cada alumno puede partir de un nivel de conocimientos previos diferente; esto, sumado a la capacidad de cada individuo, hace que el ritmo de trabajo para asimilar los contenidos del curso varíe de uno a otro. Teniendo en cuenta todas estas circunstancias debes descubrir tu propio ritmo y adecuarlo a tus necesidades. Lo importante es aprender bien, no aprender con rapidez.

En este sentido es importante insistir en que no debes pasar a una nueva Unidad Didáctica si no has comprendido el contenido de la unidad anterior; si un alumno tiene dificultad para abordar las actividades planteadas, aunque esté convencido de que comprende los contenidos, debe insistir de nuevo en el estudio. El desarrollo secuencial de dichos contenidos, así como el planteamiento de las cuestiones y actividades en niveles de dificultad creciente, te permitirá determinar qué partes debes estudiar de nuevo. En todo caso, podrás realizar consultas al tutor o a la tutora, por vía telemática, a fin de que resuelvan las dudas que les puedas plantear.

Respecto del uso del material, el texto impreso será el que marque la ruta que debes seguir en el proceso de aprendizaje. Pero existen otros materiales a los que debes acudir con frecuencia (el último apartado de la Guía de Aprendizaje: *Ayuda al estudio*, te orientará sobre el acercamiento a los diferentes materiales didácticos que componen el paquete).

Una vez iniciado el curso advertirás que existen dos grupos de actividades claramente diferenciadas; por una parte, la adquisición y asimilación de conceptos a través de la lectura de las Unidades Didácticas y de cualquier material de consulta; por otra, los ejercicios y aplicaciones prácticas. Uno y otro son imprescindibles para un acertado desarrollo del proceso, aunque por las características de este curso se acentúen las actividades prácticas.

En cuanto al primer grupo de actividades (Véase: *Ayuda al estudio*, apartado "Acercamiento al texto impreso"), la lectura debe ir acompañada de la atención a las indicaciones al margen, llamadas de atención y diálogos que orientarán el estudio y te señalarán los momentos en que es conveniente hacer una práctica o acudir a otros materiales.

El segundo grupo de actividades sirven para que el estudiante aplique lo aprendido observando mensajes audiovisuales y reflexionando sobre ellos, interprete situaciones, saque conclusiones y las compare con las de otros alumnos, manipule tecnología audiovisual y cree documentos a través de lenguajes no verbales (imagen y sonido).

Para dar a conocer al tutor o tutora estas actividades se dispone de varios medios: vía telemática (mensajería, tablón de preguntas y respuestas, teledebate y evaluación en línea), correo (cintas de vídeo, otros documentos) y fax.

El material que debe utilizar el alumno es distinto para cada actividad. Las actividades de elaboración de imágenes requieren la manipulación y uso de aparatos, como una máquina fotográfica o una cámara de vídeo y un magnetoscopio doméstico. En las Unidades Didácticas que componen el módulo formativo, se explica el funcionamiento y las prestaciones de los mismos de modo genérico ya que, dada la diversidad de modelos existentes en el mercado, las características de los mismos pueden diferir entre sí. Es imprescindible, por ello, no sólo leer y comprender las explicaciones vertidas en el módulo formativo, sino también leer a fondo las instrucciones de operación del aparato con el que se trabaje para obtener las imágenes, intentando ejercitarnos en el manejo y dominio del mismo, y recurriendo al tutor del curso cuando, a pesar de todo ello, se mantengan las dudas o dificultades.

Con respecto a la disponibilidad de los aparatos para la confección de las imágenes, que se detallan en los ejercicios o actividades del bloque dedicado a la fotografía, es de suponer que se contará con una cámara fotográfica. Como las cámaras serán probablemente de distinta marca y modelo, se procurará hacer las indicaciones precisas, o dar un margen de optatividad en los ejercicios obligatorios de toma de imágenes fotográficas, para que todo el mundo pueda adaptar el trabajo en función de las prestaciones del equipo disponible.

En el caso del tercer bloque temático, no es imprescindible contar con una cámara de vídeo propia (aunque sería de gran ayuda), ya que la dotación del aula Mentor incluye una cámara de vídeo y un magnetoscopio estacionario. El uso de dichos recursos se acordará con el Administrador del aula.

Es conveniente que dispongas de un cuaderno de trabajo para hacer anotaciones, recoger esquemas, consignar las actividades realizadas y los resultados, las dudas resueltas, evaluaciones, etc.



Al final de cada Unidad Didáctica se incluye un glosario de términos específicos de la materia estudiada. En el módulo de *Consulta* aparecen todos recogidos por orden alfabético. Sin embargo, puede ocurrir que encuentres algún vocablo nuevo, no explicado en el glosario. En ese caso, es importante utilizar el diccionario o algún libro de consulta.

## ● Orientaciones sobre las evaluaciones

A poco que te hayas familiarizado con el **Módulo Formativo**, habrás observado que en él están integradas las Unidades Didácticas que recogen todo el contenido del curso. Pero al mismo tiempo que se te ofrecen estos contenidos para su estudio, se proponen tareas cuya realización va encaminada a *afianzar el aprendizaje*, de tal manera que sus resultados te sirvan a la vez para *evaluar el nivel alcanzado*.

### 1. Tareas de evaluación controladas por el alumno.

Al *comienzo* de cada Unidad Didáctica, y después de una relación de los contenidos de la misma, aparece una indicación sobre *los conocimientos previos* (en el curso *Ocio y Medios Audiovisuales* a partir de la segunda unidad). Esto quiere decir que el desarrollo de dicha Unidad Didáctica presupone unos conocimientos mínimos. Se trata, entonces, de que valores tu nivel y lo compares con el que se necesita para avanzar en el curso y continuar con la siguiente unidad. En el caso de no alcanzarlo, es conveniente que sigas las indicaciones y acudas a otros materiales que solventen esa dificultad.

Durante *el desarrollo* de la Unidad Didáctica, irá apareciendo, junto a la exposición de contenidos, el planteamiento de cuestiones y tareas cuya resolución te permitirá comprobar en el acto si tu camino es acertado, ya que todas las propuestas van acompañadas de las respuestas correctas, en el mismo documento. Reconocerás que son actividades de evaluación por el icono de la izquierda o por cualquier otro indicativo en ese sentido.

### AUTOEVALUACIÓN

#### UNIDAD DIDÁCTICA

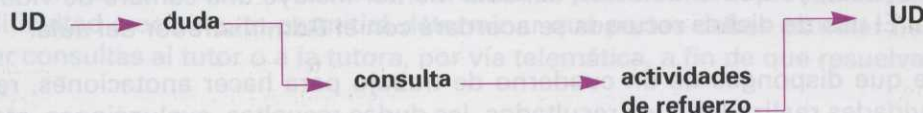
Evaluación inicial  
Entrada →

Actividades de evaluación

→ → → →

Prueba final  
Salida →

#### Recuperación:





A lo largo de la Unidad Didáctica, o al final de la misma, o bien del bloque temático (compuesto por varias UU. DD.), la realización de tareas de evaluación se propondrá sobre soportes distintos: *papel impreso*, en el primer caso e *informático*, en el segundo. Tras comprobar los resultados, sabrás si el nivel de conocimientos alcanzados te permite pasar a la Unidad Didáctica o introducirte en un nuevo bloque temático.

*Todas las actividades mencionadas hasta el momento son de AUTOEVALUACIÓN.*

**2. Tareas de evaluación controladas por el tutor/a.**

La evaluación, por vía telemática, se realiza al final de cada bloque temático cuando lo proponga el propio alumno, si bien en la tutoría se recibe información acerca de la evolución del aprendizaje.

Hay otro tipo de EVALUACIÓN que corresponde al tutor o tutora. En determinados momentos del curso, te pedirá que envíes algún producto de elaboración propia, participes en un teledebate, formulas preguntas y repuestas en el Tablón del Centro Servidor Mentor o transmitas un fichero con los resultados de alguna tarea propuesta. Esta comunicación con la tutoría servirá para el seguimiento y orientación de tu aprendizaje. Además, cuando consideres terminado el curso de formación, según tu criterio, debes comunicárselo para que te proponga la realización de una prueba final en la que pondrás en práctica todos los conocimientos adquiridos. Una vez corregida, si los resultados son satisfactorios, recibirás un certificado de aprovechamiento. En caso contrario, tras recibir dicha prueba con las indicaciones oportunas del tutor/a, podrás intentarlo de nuevo.

*Las actividades del alumno valoradas por el/la tutor/a son de EVALUACIÓN.*

**EVALUACIÓN**

**MÓDULO FORMATIVO**

UD1 → UD2 → UD3... <b>Bloque temático 1.º:</b> <i>evaluación del tutor</i>	UD1 → UD2 → UD3... <b>Bloque temático 2.º:</b> <i>evaluación del tutor</i>	UD1 → UD2 → UD3... <b>Bloque temático 3.º:</b> <i>evaluación del tutor</i>	UD1 → ... + UDn <b>Bloque temático m:</b> <i>evaluación del tutor</i>
--	--	--	---

## RESUMIENDO:

Encontrarás varios tipos de evaluación, pero corresponden sólo a dos modalidades:

### *Actividades de autoevaluación:*

- En papel impreso.
- Vía telemática.

Recibirás información sobre los resultados de estas actividades en el acto ya que están registrados en papel impreso, integrados en la misma Unidad Didáctica o en el Centro Servidor, si las actividades se realizan a través del ordenador.

### *Actividades de evaluación:*

- En el material que se indique, y serán enviadas a la tutoría para su valoración.

En el caso de esta evaluación por parte del tutor, la información sobre los resultados obtenidos la recibirás en un espacio breve de tiempo, pues éste, después de corregir las pruebas, enviará inmediatamente una información general sobre las mismas. En cuanto a la corrección personalizada, tardará algo más por tratarse de un estudio detallado.

Las actividades de evaluación tienen la misión de detectar los problemas de aprendizaje y buscar solución para ellos. Si no se realizan las actividades de autoevaluación situadas al final de cada Unidad Didáctica o se copian las respuestas en los ejercicios vía telemática, se perjudica la marcha del curso, ya que lo más importante es la asimilación real de conocimientos.

## ● Tutoría telemática

### 1. Consultas

Como habrás podido comprobar, los cursos de formación a distancia tienen como fundamento el uso de un material autosuficiente, especialmente creado para esta situación didáctica. Sin embargo, a lo largo del proceso de formación, pueden surgir dudas que no tengan la respuesta adecuada en dicho material. Entonces podrás conectar con la tutoría y exponerlas. Sólo tienes que dejar escrita la consulta en su buzón, por medio de la mensajería electrónica, y te contestará por el mismo procedimien-



to. Puedes hacerlo en el aula y dentro de tu propio horario, pues el mensaje queda registrado en el buzón del tutor hasta que él lo lea. Si hubiera alguna dificultad para conectar con el Centro Servidor, cabe consultar el módulo *Manejo de los medios tecnológicos* y seguir los pasos indicados en el apartado correspondiente.

## 2. Evaluaciones

Además de la respuesta a cada una de las consultas que hayas formulado, el tutor puede utilizar la mensajería para completar las tareas de evaluación y así emitir mensajes encaminados a:

- Solicitar el envío de algunos de los trabajos propuestos en las Unidades Didácticas, con objeto de seguir tu proceso de aprendizaje.
- Recomendar algunas actividades de refuerzo o progreso tras la valoración de dichos trabajos.
- Transmitir ficheros con la explicación de algún aspecto del contenido poco claro en el material.

## 3. Otras posibilidades de la herramienta telemática

Por otra parte, se propondrá una serie de tareas complementarias que se desarrollarán por vía telemática utilizando el *Tablón de Preguntas y Respuestas* y los *Teledebates*. Con estas herramientas se llevarán a cabo ejercicios que serán planteados en las Unidades Didácticas o incluso, actividades complementarias eventuales que se indicarán en mensajería.

## 4. Algunas recomendaciones

Es conveniente que conectes con tu buzón, siempre que acudas al Aula Mentor, por si tienes algún mensaje. También puedes ponerte en contacto con otros alumnos del curso o utilizar el Tablón de Preguntas y Respuestas para intercambiar informaciones.

### PRESTACIONES DEL CENTRO SERVIDOR MENTOR

NECESIDADES DEL ALUMNO	POSIBILIDADES	HERRAMIENTA
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Consulta al tutor.</li> <li><input type="radio"/> Acceso a la respuesta de la consulta.</li> <li><input type="radio"/> Dar información a otro usuario del Centro Servidor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leer correo del propio buzón.</li> <li>● Escribir a cualquiera de los miembros del Grupo Mentor que tengan código de usuario.</li> <li>● Contestar a cualquiera de los mensajes recibidos.</li> </ul>	<b>Mensajería</b>





NECESIDADES DEL ALUMNO	POSIBILIDADES	HERRAMIENTA
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Contenidos y objetivos de cada uno de los cursos <i>a distancia</i> ofrecidos por las aulas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Obtener una información detallada sobre cada uno de los cursos <i>a distancia</i> ofrecidos en las Aulas Mentor:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivos.</li> <li>• Contenidos.</li> <li>• Personas a las que va dirigido.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Bases de Datos: Cursos</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Información sobre cada una de las Aulas Mentor en funcionamiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tener acceso a datos identificativos de todas las Aulas Mentor:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dirección.</li> <li>• Teléfono, fax.</li> <li>• Código de correo electrónico.</li> <li>• Administrador/a.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Bases de Datos: Aulas</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Información sobre temas relacionados con los cursos de formación a distancia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hacer uso de la relación de Centros Servidores IBERTEX cuyos servicios pueden ser útiles a los alumnos Mentor.</li> <li>● Informarse de los números de registro y las vías de acceso.</li> <li>● Constatar los servicios de cada uno de los Centros Servidores.</li> </ul>	<p><b>Bases de Datos: Servicios telemáticos</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Confidencialidad de los mensajes emitidos y recibidos a través de su buzón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizar una palabra llave de su buzón, sólo conocida por el usuario, para proteger la confidencialidad del correo.</li> </ul>	<p><b>Palabra de paso</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Proteger la confidencialidad del correo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Permitir al usuario del Centro Servidor cambiar su palabra de paso en cualquier momento.</li> </ul>	<p><b>Cambiar su palabra de paso</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Realizar actividades de evaluación.</li> <li>○ Conocer el grado de aprendizaje alcanzado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizar una serie de actividades para poner a prueba el grado de aprendizaje alcanzado después de cursar bloques temáticos del curso. La información se recibe al momento.</li> </ul>	<p><b>Evaluaciones</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Participar en algún grupo de trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pertenecer a uno de los Grupos Mentor en función del curso en el que se está matriculado/a.</li> </ul>	<p><b>Grupos Mentor</b></p>

NECESIDADES DEL ALUMNO	POSIBILIDADES	HERRAMIENTA
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conocer los mensajes enviados que no han sido leídos por el destinatario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Consultar la lista de mensajes enviados.</li> </ul>	<i>Lista de mensajes</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Obtener informaciones generales.</li> <li>○ Emitir su opinión sobre un tema que se trate en ese momento.</li> <li>○ Solicitar información de carácter general.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leer el Tablón Mentor e intervenir en el mismo.</li> <li>● Acceder a los Tablones por cursos.</li> </ul>	<i>Tablón Mentor</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Participar en una actividad del curso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Participar en el Tablón correspondiente al curso en el que se está matriculado.</li> </ul>	<i>Tablón por cursos</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Compartir ideas con otros alumnos/as acerca de un tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Participar en los teledebates que se encuentren abiertos.</li> </ul>	<i>Teledebates</i>

## ● Ayuda al estudio

### Consideraciones generales

Este apartado está dirigido a aquellos alumnos que terminaron su fase de formación hace algún tiempo y, por tanto, han perdido el hábito de estudio. Queremos colaborar en la organización del tiempo de trabajo para mejorar el rendimiento. Somos conscientes de que a toda persona adulta que se acerca a las aulas Mentor le interesa aprovechar el tiempo y lograr su objetivo, sea el de modernizar su sistema de trabajo, aumentar su cultura o actualizar su formación para encontrar un empleo. El aprendizaje siempre requiere esfuerzo personal y dedicación de tiempo para obtener unos resultados. En caso de no planificar el trabajo, muy probablemente los resultados obtenidos no estarán de acuerdo con el esfuerzo realizado. Esta circunstancia se da con más intensidad en la formación a distancia, en la que no se cuenta con la presencia de un profesor que guíe el proceso. Por eso, vamos a proporcionar una guía de estudio en función de los materiales didácticos a los que tienes acceso y en función del Aula Mentor, dotada con equipamiento informático y audiovisual, donde acudirás regularmente para seguir el curso de formación.

Antes de comenzar, queremos destacar el carácter autónomo, abierto y flexible del aprendizaje y la importancia que tendrá, durante todo el proceso, la participación activa del alumnado.



## Condicionantes

*Condicionantes temporales.* La hora del día que se dedique al estudio será una condición determinante del rendimiento. Está comprobado que las horas de la mañana son las mejores para la concentración y producción. La persona está más descansada y se concentra en el trabajo con más facilidad, ve todo con más claridad y como resultado comprende, retiene y produce más. Tras un intervalo de descanso al terminar la mañana, es decir, a media tarde, ya se encuentra en disposición de emprender un nuevo esfuerzo y alcanzar un alto nivel de atención y estudio, aunque no con los resultados de la mañana. No son recomendables las últimas horas de la tarde y la noche, pues el cansancio del trabajo del día puede hacer totalmente improductivos todos los esfuerzos. Todas estas afirmaciones deben matizarse en función de la capacidad de cada individuo y de sus hábitos de trabajo, pero conviene tenerlas en cuenta al elegir un horario de estudio.

Otro factor que se debe considerar es la duración de cada sesión y la frecuencia aconsejable. Si, por ejemplo, se ha decidido dedicar seis horas a la semana, es preferible distribuir las horas en tres sesiones de dos horas antes que concentrar el estudio en una sola sesión. En aquel caso, el estudiante se habitúa más fácilmente al trabajo al ser más cortos los intervalos entre sesión y sesión. Un intervalo demasiado largo puede romper un hábito de estudio ya iniciado. En cuanto a la duración, no debe ser menor de una hora ni mayor de dos.

Es muy importante que una vez elegido un horario, el alumno se ajuste a él en lo posible.

*Condicionantes físicos.* En este apartado trataremos del lugar donde el alumno desarrolla su trabajo que, aunque será preferentemente el aula Mentor, puede completarlo en su propia vivienda.

La habitación donde se estudia debe estar ventilada. La iluminación debe ser suficiente y, a ser posible, cenital o a la izquierda del puesto de trabajo, evitando el deslumbramiento o el contraluz. La temperatura ambiente debe oscilar entre los 15 y 21 grados. El lugar debe estar suficientemente aislado para que no se perciban ruidos estridentes o sugerentes (conversaciones) que distraen más que los anteriores. El mobiliario debe ser adecuado para el trabajo. El estudiante debe contar con una mesa donde escribir cómodamente, para anotar dudas, cuestiones que necesite estudiar más detalladamente, destacar ideas, o para realizar trabajos prácticos. El lugar donde se coloque el ordenador no debe estar a contraluz ni al lado de una fuente de calor. La mesa, si no es la específica de ordenador, tendrá la altura apropiada para que el usuario pueda apoyar los brazos y tenga la pantalla a la altura de los ojos. Las sillas deben facilitar la postura erguida del alumno, que favorece la posición de trabajo.

*Condicionantes fisiológicos.* La persona debe acudir a su sesión de estudio en condiciones de buena salud, descansada y alejada de digestiones que produzcan somnolencia. No puede estudiarse con sueño, malestar o dolor de cabeza. Eso dificultaría la atención y la comprensión, favoreciendo la aparición de errores a la hora de llevar a cabo las aplicaciones prácticas.

*Condicionantes personales.* El alumno debe tener interés en la realización del curso, disponer de tiempo libre para dedicarse a ello y asumir, en la medida en que pudiese, el compromiso de llevar a buen término su período de aprendizaje.

## Distribución de actividades

Una vez elegido el horario, estarás en disposición de iniciar la tarea de aprendizaje. Es interesante que antes de empezar, planifiques las actividades que vas a desarrollar en ese tiempo. Para ello tienes que tener en cuenta dos factores: la dificultad que encierra la propia materia y la propia capacidad (cada individuo desarrolla un tipo de comportamiento ante el trabajo o estudio: unos se sienten más inclinados al aprendizaje de conceptos y a la reflexión sobre los mismos, mientras otros necesitan alternar este tipo de actividad con aplicaciones prácticas o resolución de problemas). Consideramos que el tiempo de cada sesión no debe ser menor de una hora ni mayor de dos, y sugerimos para las sesiones largas intervalos de descanso (de 3 a 5 minutos) o cambios de actividad dentro de las mismas: estudio de conceptos, aplicaciones prácticas, manejo del programa, visionado de vídeos, consultas...

## Acercamiento al texto impreso

De todos los materiales didácticos con los que vas a tener contacto en el curso, el de más uso es el que se presenta en soporte de papel impreso. Vamos pues a establecer los pasos que pueden seguirse para conseguir un buen rendimiento.

- *Lectura del texto.* Se puede distinguir tres tipos de lectura que se harán en fases sucesivas. En primer lugar, el alumno debe enterarse del tema que va a estudiar mediante una lectura rápida y total de la Unidad Didáctica que le llevará a plantearse las primeras preguntas. Luego pasará a una lectura detenida. Se fijará la atención en los indicadores del texto tales como recuadros, llamadas de atención con imágenes en el margen izquierdo de la página o diálogos. Los términos nuevos que se introducen en cada unidad, se recogen en un glosario dentro de dicha unidad, para su consulta inmediata y pueden buscarse en el *Módulo de Consulta* donde están recopilados, en su totalidad, por orden alfabético. Es importante que tras esta lectura se puedan sacar las ideas principales del contenido, tras lo cual es necesaria una lectura final para reafirmar los conocimientos adquiridos. Para retener cada tema, debe hacerse un resumen sobre las anotaciones sacadas durante las distintas lecturas.
- *Aplicaciones prácticas.* A lo largo del texto encontrarás diferentes propuestas de actividades cuya ejecución supone la forma eficaz de comprobar si has asimilado correctamente los conceptos. Es entonces cuando pueden surgir dudas.
- *Consultas.* Como apoyo al estudio se tienen varias fuentes de consulta aparte del módulo formativo: textos, vídeos, otros recursos del aula, el Centro Servidor Mentor y el Módulo de Consulta. Si tras la lectura y las oportunas consultas sobre el contenido de las Unidades Didácticas, se sigue teniendo alguna dificultad, se



hace necesaria la consulta al tutor especialista. Tampoco se debe olvidar que en cualquier momento puede establecerse contacto con otros compañeros del curso.

- **Evaluaciones.** (Véase capítulo *Orientaciones sobre las evaluaciones*, pág. 22 y siguientes de la *Guía de Aprendizaje*).

## Utilización de vídeos

También vas a encontrar material de aprendizaje en soporte de vídeo, al que te podrás acercar a través del magnetoscopio y el monitor de vídeo o televisor. Puedes sacar una idea global si lo ves completo, pero las imágenes pasan rápidamente y para tomar apuntes y recoger algunos aspectos interesantes del documento tendrás que optar por un nuevo visionado del mismo, haciendo todas las paradas necesarias (pressionando *pausa*), siempre que se introduzcan gráficos, diagramas, resúmenes...

Es interesante considerar que, así como las imágenes nos dan una visión más plástica de los contenidos y son más fáciles de recibir para el que estudia, también son difíciles de retener, por lo que conviene tomar notas que, cuando se repasen, ayuden a la asimilación cabal de los contenidos.

## Manejo de programa informático

El acceso al ordenador es una actividad obligada en el desarrollo del curso para conectar con la tutoría, único procedimiento para intercambiar información, participar en teledebates y actividades realizadas a través del tablón de preguntas y respuestas. En este curso existen muchas actividades que requieren el uso del programa de comunicaciones. En caso de dificultad con el manejo de este medio, el alumno puede consultar en módulo de Manejo de Medios Tecnológicos.







**MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA**

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN

*Programa de Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación*

