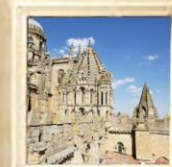
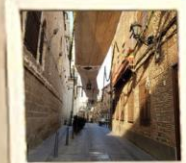


El Patrimonio Mundial en clase de español

Ministerio
de Educación
y Formación Profesional



El Patrimonio Mundial en clase de español

Lourdes Ballesteros Martín

EDICIÓN

Juan Manuel García Calviño



Catálogo de publicaciones del Ministerio: sede.educacion.gob.es/publivena

Catálogo general de publicaciones oficiales: cpage.mpr.gob.es

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

Martín, Lourdes Ballesteros

El Patrimonio Mundial en clase de español
[livro eletrônico] / Lourdes Ballesteros Martín. --
1. ed. -- Brasília : Escritório de Educação da
Embaixada da Espanha : Ministerio de Educación y
Formación Profesional, 2021.

PDF

ISBN 978-65-993149-1-9

1. Espanhol 2. Espanhol - Estudo e ensino
3. Prática de ensino 4. Professores de espanhol -
Formação profissional I. Título.

21-55310

CDD-370.71

Índices para catálogo sistemático:

1. Professores de espanhol : Formação profissional :
Educação 370.71

Maria Alice Ferreira - Bibliotecária - CRB-8/7964



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL
Secretaría de Estado de Educación
Dirección General de Planificación y Gestión Educativa
Unidad de Acción Educativa Exterior

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones

Edición: Diciembre de 2020

NIPO: 847-20-245-9

ISBN/ISSN: 978-65-993149-1-9

ÍNDICE

Presentación	7
¿Qué es Patrimonio Mundial?	8
¿Qué podemos hacer para proteger los bienes de la Humanidad?	9
La <i>Convención</i> de 1972	9
Patrimonio cultural, natural, mixto y transnacional	11
¿Qué es un bien cultural?	11
¿Qué es un bien natural?	13
¿Qué es un bien mixto?	14
¿Qué es un bien transnacional?	15
Criterios para integrar la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO	17
Los 7 países del mundo con más Patrimonio Mundial	21
El Patrimonio Mundial de los países que hablan español	23
Descubre algunos bienes del Patrimonio Mundial en España y en Brasil	26
Patrimonio cultural	26
Toledo, la ciudad de las tres culturas	26
La ciudad histórica fortificada de Cuenca	29
Ávila, la ciudad mística	33
Salamanca, la ciudad renacentista	36

Segovia, la ciudad milenaria	40
Córdoba, la ciudad monumental	43
Medina Azahara, la ciudad califal	47
El Camino de Santiago de Compostela, ruta de peregrinación cristiana	50
La Ciudad vieja de Santiago de Compostela	54
Brasilia, la única ciudad del mundo construida en el siglo XX Patrimonio de la Humanidad	58
La ciudad histórica de Ouro Preto y sus minas de oro negro	61
Patrimonio natural	66
Los 50 años del Parque Nacional de Doñana, mosaico de paisajes y ecosistemas	66
Patrimonio mixto	69
La isla de Ibiza, un tesoro en el mar Mediterráneo	69
Paraty e Isla Grande, una combinación perfecta entre cultura y biodiversidad	72
Patrimonio cultural inmaterial	76
Descubre el Patrimonio cultural inmaterial de la Humanidad en España	81
La Educación Patrimonial	88
El Patrimonio Mundial en clase de español	90
¿Cómo trabajar el Patrimonio Mundial en clase de español?	91
Uso de metodologías activas en la educación del Patrimonio Mundial	93
Los Objetivos de Desarrollo Sostenible y el Patrimonio Mundial	100
Conclusión	104
Referencias	105

ANEXO I. El Patrimonio Mundial de los países que hablan español en 2020	109
ANEXO II. El Patrimonio Mundial en Brasil en 2020	120

Presentación

Comencé a trabajar en el ámbito educativo como profesora de lengua española y francesa. Desde muy joven descubrí que viajar y conocer otras culturas y formas de entender el mundo era muy enriquecedor para mi formación como persona. Por eso, siempre que podía hacía largas escapadas con mi mochila a cuestas y con mis guías de viaje bien subrayadas. Cuando estaba en la Universidad en Madrid tuve la suerte de hacer un año Erasmus en Bruselas y después pasar un año en Francia como auxiliar de conversación de español. Los dos años que viví fuera de mi país fueron fundamentales ya que, entre otras cosas, me ayudaron a tener una mentalidad abierta y respetuosa con las diferencias interculturales.

Todos estos viajes y experiencias me demostraron lo importante que era salir de la zona de confort y adentrarse en otros mundos en los que el aprendizaje era constante y profundo. Por eso, cuando empecé a trabajar de profesora de francés en España, todos los años organizaba viajes y excursiones para que mis alumnos y alumnas pudieran también tener esta gran oportunidad.

Un día, mi curiosidad por experimentar otras formas de vivir y mi pasión por el aprendizaje me llevaron a Brasil, a una de las ciudades más grandes de Latinoamérica: São Paulo. Allí, tuve la suerte de conocer a personas maravillosas y de participar, por primera vez, en un Foro de Patrimonio Joven en Paraguay. En este Foro me di cuenta de que era posible y necesario empoderar a los jóvenes para construir un mundo más pacífico, sostenible y creativo a partir de la educación patrimonial. Además, el conocimiento del Patrimonio Mundial también permitía desarrollar los Objetivos de Desarrollo Sostenibles y tomar conciencia de la muy rica y necesaria diversidad de los individuos, de los pueblos y de las culturas.

Por este motivo, decidí compartir con otros profesores todo lo que había aprendido, porque estoy convencida de que el trabajo de educadores y gestores es una herramienta muy poderosa para crear un mundo más respetuoso, justo y sostenible.

Debido a ello, me puse a trabajar con pasión en el desarrollo de la educación patrimonial dentro de las escuelas. Participé en otros Foros de Patrimonio Joven en España, colaboré en la organización de dos Foros de Patrimonio Joven España-Brasil, presenté varias ponencias sobre cómo trabajar el Patrimonio Mundial con los estudiantes, hice podcasts y escribí algunos artículos sobre el tema. Finalmente, quise compartir con más personas mi experiencia y entusiasmo sobre la importancia de trabajar el Patrimonio de la Humanidad en las escuelas y decidí escribir “El Patrimonio Mundial en clase de español”.

Espero, de corazón, que este libro contribuya a desarrollar temas fundamentales como el respeto, la tolerancia, la diversidad biológica, la comprensión intercultural, la solidaridad y la paz dentro de las escuelas.

Lourdes Ballesteros Martín. São Paulo, 7 de noviembre de 2020.

¿Qué es Patrimonio Mundial?

La palabra patrimonio en español proviene del latín *patrimonium*: “herencia, propiedad paterna”. Esta palabra está formada por *pater* (padre), y *-monium*, sufijo que proviene del verbo latino *monere* e indica “condición, estado, acción”. Juntas, se pueden traducir como “lo que recuerda al padre”. La expresión hace hincapié en el pasado y en el respeto que se le debe al mismo. Así, la mayoría de las lenguas románicas utilizan la palabra “patrimonio”. En portugués, *patrimônio*; en francés, *patrimoine*; en italiano, *patrimonio*.

En inglés, en cambio, se emplea la palabra *heritage*. Patrimonio se entiende como lo que se recibe, se salvaguarda y se transmite. Se insiste sobre la idea de porvenir y responsabilidad de cada generación.

El adjetivo “mundial” se puede definir como perteneciente o relativo a todo el mundo.

Además, podemos encontrar también la expresión Patrimonio de la Humanidad, donde el sustantivo “humanidad” está relacionado con el género humano, con el conjunto de las personas que viven en el planeta Tierra.

El Patrimonio Mundial o Patrimonio de la Humanidad es el pilar sobre el cual las personas edifican su memoria y desarrollan sus múltiples identidades. La preservación y valoración del Patrimonio Mundial es una necesidad vital para todos los pueblos. Y todos debemos ser conscientes de esta necesidad, ya que el Patrimonio Mundial tiene un valor universal excepcional.

En los últimos siglos, la Humanidad ha perdido grandes ejemplos de su Patrimonio Mundial debido a diferentes motivos: conflictos armados, terrorismo, calentamiento global, falta de recursos y cuidado, industrialización, contaminación, ignorancia, indiferencia... En la actualidad, seguimos siendo testigos de estas pérdidas irreparables.

Por ejemplo, en 2019 la catedral de Notre Dame de París se incendió. Esta catedral, inscrita en la lista del Patrimonio Mundial desde 1991, era uno de los monumentos europeos más visitados. Fue también escenario de “Nuestra señora de París” obra del escritor Víctor Hugo, gran defensor del patrimonio artístico francés.

El destino del Patrimonio Mundial dependerá, en gran parte, del compromiso de las jóvenes generaciones y de las políticas y decisiones presentes.

¿Qué podemos hacer para proteger los bienes de la Humanidad?

A nivel particular, debemos cuidar y respetar los monumentos, parques naturales o paisajes que visitemos. El turismo consciente es una de las formas de conservar el Patrimonio Mundial.

Otra manera es trabajar este tema en las escuelas. Así contribuiremos a valorar el Patrimonio Mundial, a descubrir culturas y sociedades diferentes, a poner en práctica el respeto y la tolerancia y, principalmente, a preservar estos tesoros de la Humanidad.

A nivel institucional, otra iniciativa es el trabajo que desarrolla la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO. Esta Organización desarrolla diferentes líneas de actuación para dar a conocer y preservar el Patrimonio Mundial.

¿De qué forma la UNESCO intenta cuidar del Patrimonio de la Humanidad?

9

La Convención de 1972

Con el fin de proteger los monumentos y parques naturales más importantes del mundo, la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) firmó, en 1972, la *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. Los países signatarios de la convención, actualmente 193 entre ellos España y Brasil, se comprometen a tomar medidas para proteger los bienes de la Humanidad que tienen un “valor universal excepcional”. Para ello, seleccionan los bienes en base a unos criterios, y si cumplen uno o más de estos criterios, los incorporan a la lista del Patrimonio Mundial. Se intenta que esta lista incluya bienes de todos los lugares del planeta para que sea representativa de las múltiples culturas y paisajes del mundo.

En 2020 hay 1121 bienes inscritos en la lista en 167 países, de los cuales 869 son bienes culturales; 213 naturales; 39 mixtos; y otros 39 transfronterizos. De los 1121 bienes, 53 están en peligro. Cada uno de estos bienes encarna un valor universal excepcional y constituye una parte intrínseca de la civilización mundial. Cada sitio en peligro o destruido representa una pérdida irreparable para toda la Humanidad.

La lista del Patrimonio de la Humanidad varía, ya que todos los años se incluyen nuevos bienes. La Convención de 1972 es única, porque liga el concepto de conservación de la naturaleza con la preservación de los sitios culturales. La Convención, junto con el trabajo desarrollado por las comunidades locales de los lugares en los que se encuentran los bienes, ayudan a afrontar los desafíos contemporáneos relacionados con el cambio climático, la urbanización descontrolada, el turismo de masas, el desarrollo socioeconómico sostenible y las catástrofes naturales.

La Convención prioriza la idea de la conservación del patrimonio cultural y natural, idea que aparece claramente en el emblema del Patrimonio Mundial. Si has visitado algún lugar que sea Patrimonio de la Humanidad seguro que has podido ver este símbolo: un cuadrado que se apoya en uno de sus vértices y que está rodeado de un círculo a su vez envuelto en un texto.



10

Este emblema identifica los lugares que son Patrimonio Mundial y simboliza la interdependencia entre la diversidad cultural y biológica del mundo. El cuadrado representa las formas creadas por el hombre. El círculo que lo rodea y protege representa la naturaleza. El emblema es redondo como el planeta Tierra, símbolo de protección global del Patrimonio de la Humanidad. Por último, aparece el texto Patrimonio Mundial, en tres de las seis lenguas oficiales de la UNESCO: español, francés e inglés.

Existe además otro emblema llamado Patrimonito, que nació en 1995 en el primer Foro de la juventud sobre Patrimonio Mundial que tuvo lugar en Noruega. En este Foro, un grupo de alumnos hispanohablantes crearon un personaje que simbolizaba un joven guardián del patrimonio. Este personaje fue posteriormente el protagonista de una serie de dibujos animados (Las aventuras de Patrimonito) y aparece también en muchos de los materiales educativos elaborados por la UNESCO.

La Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural es un documento importantísimo para poner fin a la pérdida y desaparición del Patrimonio de la Humanidad.

La Convención es un texto de 38 artículos que establece el marco en el que la UNESCO y los países signatarios colaboran para proteger el Patrimonio Mundial. Este documento comienza con una advertencia contundente:

“El patrimonio cultural y el patrimonio natural están cada vez más amenazados de destrucción, no sólo por las causas tradicionales de deterioro sino también por la evolución de la vida social y económica”.

Y continúa diciendo que:

“El deterioro o la desaparición de un bien del patrimonio cultural y natural constituye un empobrecimiento nefasto del patrimonio de todos los pueblos del mundo”.

En sus artículos 1 y 2, la Convención define también lo que se entiende por patrimonio cultural y natural y más adelante, señala que todos los bienes del patrimonio mundial han de ser “únicos, irremplazables y auténticos”.

Único es un concepto fácil de entender. Por ejemplo, la catedral de Burgos, en España, un bien cultural, es única en el mundo y existe en un solo lugar. También lo es la Catedral de Notre Dame en París que sufrió un incendio en 2019.

Irremplazable significa que su destrucción sería insustituible. Por ejemplo, si se destruye el Parque de Doñana, un bien natural que está en Andalucía y sirve de refugio invernal a más de medio millón de aves acuáticas, los expertos forestales no lograrían jamás reconstruirlo de manera idéntica.

Auténtico es un atributo más difícil de definir. Lo poseen todos los bienes que no han sufrido restauraciones profundas y que se conservan tal y como fueron contruidos o como eran en el momento de su formación. Por ejemplo, la biodiversidad y cultura de la isla de Ibiza, en España, se considera un bien mixto y se ha conservado en su mayor parte como fue en sus orígenes.

Estar presente en la lista del Patrimonio Mundial, llamada también la lista de las maravillas del mundo, da prestigio y protección internacional, es decir, los países en los que se encuentran los bienes pueden recibir ayudas de la comunidad internacional para su preservación.

La lista distingue entre patrimonio cultural y natural, pero esta distinción a veces no es fácil y por eso también se habla de bienes mixtos: cuando se produce una fuerte interacción entre cultura y naturaleza. En España, existen sólo dos bienes mixtos: Pirineos, monte Perdido (en la frontera con Francia) y la biodiversidad y cultura de la isla de Ibiza.

Patrimonio cultural, natural, mixto y transnacional

Distinguir entre un bien cultural, natural, mixto y transfronterizo es una tarea más fácil de lo que parece.

¿Qué es un bien cultural?

Entendemos por patrimonio cultural los bienes que tienen un valor universal excepcional. Por ejemplo, los monumentos que pueden ser: edificios; sitios arqueológicos; cuevas con pinturas rupestres; conjuntos como ciudades o barrios; o lugares que pueden ser obras elaboradas únicamente por el hombre o por el hombre y la naturaleza, como paisajes urbanos o rurales.

Algunos ejemplos de Patrimonio cultural son: El monasterio del Escorial, a 45 Km de la capital de España, Madrid, es un bien cultural del Patrimonio Mundial desde 1984. Fue considerado también, desde finales del siglo XVI, la octava maravilla del mundo gracias a su tamaño, su complejidad funcional y su enorme valor simbólico.

Otro ejemplo: Los dólmenes de Antequera, en la región de Andalucía, al sur de España, también son patrimonio cultural de la Humanidad desde el año 2016. Los tres dólmenes, monumentos megalíticos, forman uno de los conjuntos arquitectónicos más importantes de la prehistoria en Europa.

La cueva de Altamira se inscribió en la lista de las maravillas del mundo en 1985. Las pinturas que hay en la cueva son un ejemplo extraordinario del arte rupestre paleolítico del norte de España y una de las primeras expresiones artísticas del hombre realizada entre los años 35.000 y 11.000 a.C.

La ciudad histórica de Toledo, en España, que conserva obras maestras de distintas civilizaciones, es patrimonio cultural de la Humanidad desde 1986.

El Palmeral de Elche, también en España, es un paisaje formado por los huertos de palmeras de Elche y un ejemplo único de las técnicas agrícolas árabes en toda Europa. Por eso, es patrimonio cultural de la Humanidad desde el año 2000.

Estos cinco ejemplos (el monasterio del Escorial, los dólmenes de Antequera, la cueva de Altamira, la ciudad histórica de Toledo y el Palmeral de Elche) son patrimonio de toda la humanidad. Es decir, aunque los cinco bienes se encuentren en España, son patrimonio cultural de todos los pueblos del mundo. Por ello, su conservación y cuidado es de vital importancia para todos.

El Monasterio del Escorial



13

¿Qué es un bien natural?

Se entienden por patrimonio natural los sitios representativos y excepcionales como ciertas formaciones físicas y biológicas (bosques, glaciares, islas); el hábitat de especies animales y vegetales en peligro de extinción (arrecifes, humedales...); y sitios o zonas naturales estrictamente delimitadas como parques nacionales.

Imagina que estás en una reserva de la biosfera que abarca bosques tropicales, manglares, marismas y una vasta zona marina atravesada por un arrecife de barrera. Imagina que, a tu alrededor, hay una flora de gran riqueza, más de 300 especies de pájaros diferentes y un gran número de vertebrados terrestres singulares y únicos. ¿Sabes dónde te encuentras? Estás en el lugar que los mayas denominaban el “origen del cielo”. Estás en Sian Ka'an, en la costa oriental de la península de Yucatán (México). Acabas de conocer un bien del patrimonio natural de la Humanidad desde 1987.

Si te interesa la geología y disfrutas con los paisajes y las tonalidades que puede crear la naturaleza, entonces tienes que conocer el Parque Nacional del Teide, en la isla de Tenerife. Los conos volcánicos y las coladas de lava forman un maravilloso conjunto de colores y formas. Además, existe una gran riqueza biológica. Aquí viven 168 especies de plantas, muchas de ellas endémicas. El volcán del Teide es el punto más alto de la isla de Tenerife y de España y es el tercer volcán más grande del mundo desde su base. Con sus 3.718 metros, es la cumbre más alta de cualquier tierra emergida del Océano Atlántico. El Parque Nacional del

Teide se ha convertido en un importante centro de investigación internacional en vulcanología y es un bien natural del Patrimonio Mundial desde 2007.

El Parque Nacional del Teide



14

¿Qué es un bien mixto?

A veces no resulta fácil distinguir entre un bien cultural y un bien natural porque tienen, al mismo tiempo, un valor natural y cultural significativo. Por eso, hablamos de bienes mixtos. Un ejemplo de bien mixto se encuentra a ambos lados de la frontera de Francia y España. Ahí existe un extraordinario paisaje montañoso que tiene por centro el macizo calcáreo del Monte Perdido, con una altura de 3.352 metros. Pirineos, Monte Perdido, inscrito en la lista en el año 1997, es una zona de pastoreo donde se puede observar un modo de vida rural muy extendido antaño por las regiones montañosas de Europa. Además, este modo de vida sólo se ha conservado intacto en este lugar de los Pirineos a lo largo de todo el siglo XX. Su paisaje, formado por aldeas, granjas, campos, pastizales de altura y carreteras de montaña, constituye un testimonio inestimable del pasado de la sociedad europea.

Otro ejemplo es la antigua Ciudad Maya y bosques tropicales protegidos de Calakmul, Campeche. Situado en el sector central y meridional de la Península de Yucatán, al sur de México, el sitio incluye los vestigios de la importante ciudad maya de Calakmul, situada en lo más hondo de la selva tropical de las Tierras Bajas mexicanas. La ciudad desempeñó un papel fundamental en la historia de la región durante más de doce siglos. Sus imponentes estructuras y su trazado global

característico se hallan en un estado de conservación admirable y ofrecen una imagen de lo que era la vida en una antigua capital maya. Calakmul, en la lista de las maravillas del mundo como bien mixto desde el 2002, alberga también un importante santuario de biodiversidad de Mesoamérica.

Monte Perdido, Pirineos



15

¿Qué es un bien transnacional?

El diccionario de la Real Academia Española define el adjetivo “transnacional” como algo “que se extiende a través de varias naciones”. Así, podemos decir que el Patrimonio transnacional son los bienes culturales, naturales o mixtos que se encuentran en más de un Estado.

Por ejemplo, Pirineos, Monte Perdido es un bien mixto. Y como se encuentra en dos países, España y Francia, es también un bien transnacional. Actualmente, existen 39 bienes transfronterizos en el mundo.

España, comparte con Portugal, desde 1998, los sitios del Valle del Côa y de Siega Verde, que juntos forman el conjunto más importante de arte rupestre paleolítico al aire libre de la Península Ibérica y que son, también, únicos en el mundo.

Pero no siempre los países que comparten un bien de la Humanidad están cerca geográficamente. El Patrimonio del mercurio (minas de Almadén e Idrija), inscrito en la lista en 2012, es un bien compartido por España y Eslovenia. Estas

minas son una muestra del comercio intercontinental del mercurio, que generó muchos intercambios entre Europa y América durante siglos. Además, las minas de mercurio de Almadén e Idrija son las más grandes del mundo y estuvieron, hasta hace poco tiempo, en funcionamiento.

Minas de Almadén



Criterios para integrar la lista del Patrimonio Mundial de la Unesco

Una vez delimitado el concepto de patrimonio cultural, natural, mixto y transnacional, vamos a conocer los criterios que deben cumplir los bienes para poder formar parte de la lista de las maravillas del mundo.

Para figurar en la lista del Patrimonio Mundial, los bienes deben tener un valor universal excepcional y cumplir una serie de criterios. Es importante señalar que estos criterios se revisan regularmente con el fin de adaptarse al concepto mismo de Patrimonio Mundial, en constante evolución. Hasta 2004, los bienes se seleccionaban en base a 6 criterios culturales y 4 criterios naturales. En la actualidad, sólo existen un conjunto de 10 únicos criterios. Por lo tanto, para poder formar parte de la lista de las maravillas del mundo, un bien debe cumplir, al menos, uno de los 10 criterios de selección siguientes:

Criterio 1. Representar una obra maestra del genio creador humano. Ej.: La Alhambra, el Generalife y el Albaicín de Granada, al sur de España, cumplen este criterio. La Alhambra y el Generalife son un vivo ejemplo de las técnicas artísticas hispano-árabes que resaltan el valor estético del uso inteligente del agua y de la vegetación. Además, su arquitectura palatina y poliorcética es una de las más avanzadas de las artes plásticas del humanismo occidental. La palabra poliorcética hace referencia al arte de atacar y defender las plazas fuertes. Por su parte, el barrio del Albaicín es una fusión excepcional y armónica de dos tradiciones que crean un estilo único.

Criterio 2. Atestiguar un intercambio de valores humanos durante un periodo concreto o en un área cultural del mundo determinada, en los ámbitos de la arquitectura o la tecnología, las artes monumentales, la planificación urbana o la creación de paisajes. Por ejemplo: La Ciudad histórica de Cuenca, una muestra excepcional de ciudad fortificada medieval. Aquí, el paisaje urbano se ha conservado intacto resaltando el magnífico paisaje rural y natural en el que se encuentra.

Criterio 3. Aportar un testimonio único, o al menos excepcional, sobre una tradición cultural o una civilización viva o desaparecida. Ej. La ciudad histórica de Ouro Preto es un modelo del talento creativo de una sociedad fundada sobre la riqueza de las minas auríferas en el Brasil del siglo XVIII bajo la dominación colonial portuguesa.

Criterio 4. Ser un ejemplo eminentemente representativo de un tipo de construcción, o conjunto arquitectónico, tecnológico, o de paisaje que ilustre uno o varios periodos significativos de la historia humana. La ciudad de Brasilia, ejemplo único de planificación urbana llevado a cabo en el S. XX, cumple este criterio.

Criterio 5. Ser un ejemplo destacado de formas tradicionales de asentamiento humano o de utilización de la tierra o del mar, representativas de una cultura (o de varias culturas). Y también, un modelo de interacción del hombre con el medio, sobre todo cuando éste se ha vuelto vulnerable debido al impacto provocado por cambios irreversibles. Coro y su puerto, en Venezuela, es el único ejemplo que existe de una fusión de técnicas y estilos arquitectónicos autóctonos, mudéjares españoles y holandeses. Fundada en 1577, fue una de las primeras ciudades coloniales de América y posee unos 600 edificios históricos. Coro y su puerto, que cumplen este criterio, está inscrito en la lista del Patrimonio Mundial en peligro desde 2005. Por eso la UNESCO aprobó asistencia técnica a Venezuela para la conservación de esta ciudad portuaria.

Criterio 6. Estar directa o materialmente asociado con acontecimientos o tradiciones vivas, ideas, creencias u obras artísticas y literarias que tengan una importancia universal excepcional. (El Comité considera que este criterio debería utilizarse preferentemente de modo conjunto con otros criterios). Ej. Qhapaq Ñan, es un sistema vial y patrimonio cultural común de valor excepcional compartido por 6 países: Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú. Esta red de caminos, que cuenta con más de 30.000 km de largo, conectaba varios centros de producción. Se construyó en más de 2000 años de cultura andina pre-inca.

Criterio 7. Representar fenómenos naturales o áreas de belleza natural e importancia estética excepcionales. Ej. El Santuario histórico de Machu Picchu, en Perú, cuyos monumentos se integran en un paisaje de montaña de una belleza espectacular creando un ejemplo único de una larga relación armoniosa entre la cultura humana y la naturaleza.

Criterio 8. Ser ejemplos eminentemente representativos de las grandes fases de la historia de la Tierra, incluido el testimonio de la vida, de procesos geológicos en curso en la evolución de las formas terrestres o de elementos geomorfológicos o fisiográficos significativos. Ej. Las islas Galápagos, situadas en el Pacífico, a más de mil kilómetros de Ecuador, son un conjunto de diecinueve islas de origen volcánico cuya reserva marina circundante es un museo y un laboratorio viviente de la evolución. Todavía se pueden estudiar los procesos geológicos y geomorfológicos en desarrollo que ayudan a comprender el misterioso origen de estas islas.

Criterio 9. Ser ejemplos eminentemente representativos de procesos ecológicos y biológicos en curso y ejemplos del desarrollo de los ecosistemas terrestres, acuáticos, costeros y marinos, así como las comunidades de vegetales y animales terrestres, acuáticos, costeros y marinos. Ej. Los Hayedos primarios de los Cárpatos y otras regiones de Europa. Este bien natural transnacional, compartido por 12 países de Europa, está compuesto por más de cincuenta bosques, principalmente de hayas. Estos bosques son una muestra de los antiguos

bosques primarios templados que una vez ocuparon gran parte del continente europeo.

Criterio 10. Contener los hábitats naturales más representativos y más importantes para la conservación in situ de la diversidad biológica, comprendidos aquellos en los que sobreviven especies amenazadas que tienen un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista de la ciencia o de la conservación. Ej. El Parque Nacional de los Katios, situado en el noroeste de Colombia, tiene una diversidad biológica excepcional y alberga varias especies animales en peligro de extinción, así como numerosas plantas endémicas.

Estos son los 10 criterios que existen para que un bien, ya sea cultural, natural o mixto, pueda figurar en la lista de las maravillas del mundo. Por lo general, un bien suele cumplir más de un criterio, como por ejemplo el parque nacional de los Katios que cumple los criterios 9 y 10.

Parque Nacional de los Katios



Machu Picchu



20

La ciudad histórica de Ouro Preto



Los 7 países del mundo con más Patrimonio Mundial

Antes de conocer los 7 países con más bienes declarados Patrimonio de la Humanidad, tenemos que tener en cuenta que la lista de Patrimonio Mundial de los países se modifica anualmente después de que el Comité del Patrimonio Mundial, en reunión, aprueba los nuevos cambios. La última reunión de este Comité se produjo entre junio y julio de 2019. La lista que voy a presentar está basada en la información que publica la UNESCO en su página web. Los datos corresponden a octubre de 2020, año en el que no se reunió el Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO debido a la pandemia.

Actualmente, hay en el mundo 1121 bienes reconocidos Patrimonio Mundial. Veamos los países que tienen la suerte de contar con más bienes:

En el puesto número 1 del ranking hay un empate entre dos países que se encuentran en diferentes continentes y que tienen un patrimonio excepcional. Son China e Italia, ambos con 55 bienes cada uno. Hay que decir que en 2019 Italia estaba por delante de China con 54 bienes. China tenía 53 en ese momento, pero a finales de 2019, China consiguió incluir dos bienes más e Italia uno. Y así se produjo el empate.

21

Los nuevos bienes de China inscritos en la lista son: el Santuario de pájaros migratorios en el litoral del Mar Amarillo y del golfo de Bohai, un bien natural que cumple el criterio 10; y los Vestigios arqueológicos de la ciudad de Liangzhu, situados en la costa sudoriental del país. Un bien cultural que cumple los criterios 3 y 4.

Italia, por su parte, consiguió incluir un nuevo bien cultural a finales de 2019: las Colinas del Prosecco de Conegliano y Valdobbiadene, situadas al nordeste de Italia. Es un bien cultural (cumple el criterio 5) porque la mano del hombre consiguió modelar este territorio y establecer un sistema de cultivo de viñas muy particular.

Quizás estas nuevas incorporaciones de China e Italia no sean tan conocidas como la Gran Muralla, el mausoleo del primer emperador Qin, ambos en China; o el centro histórico de Roma, la ciudad de Venecia o la plaza del Duomo en Pisa... Todos ellos Patrimonio de la Humanidad en Italia.

China e Italia juntos tienen 110 bienes y cuentan con casi el 10% del Patrimonio de la Humanidad.

En el puesto número tres se encuentra España, con 48 bienes. España también consiguió, en 2019, incluir un nuevo bien en la lista: el Paisaje cultural del

Risco Caído y las montañas sagradas de Gran Canaria. Este nuevo bien cumple los criterios 3 y 5 y fue clasificado como un bien cultural. Pero claro, son mucho más conocidos internacionalmente la Alhambra de Granada; la catedral de Burgos; el centro histórico de Córdoba, o las obras de Antonio Gaudí ...

En el puesto número 4, tenemos a Alemania con 46 bienes reconocidos. En 2019, Alemania consiguió incluir dos bienes más en la lista: uno transnacional que comparte con Chequia, la Región minera de Erzgebirge/Krušnohoří; y un bien cultural, el Sistema de gestión del agua de Augsburgo. Más conocidos son la catedral de Aquigrán o los monumentos romanos de Tréveris.

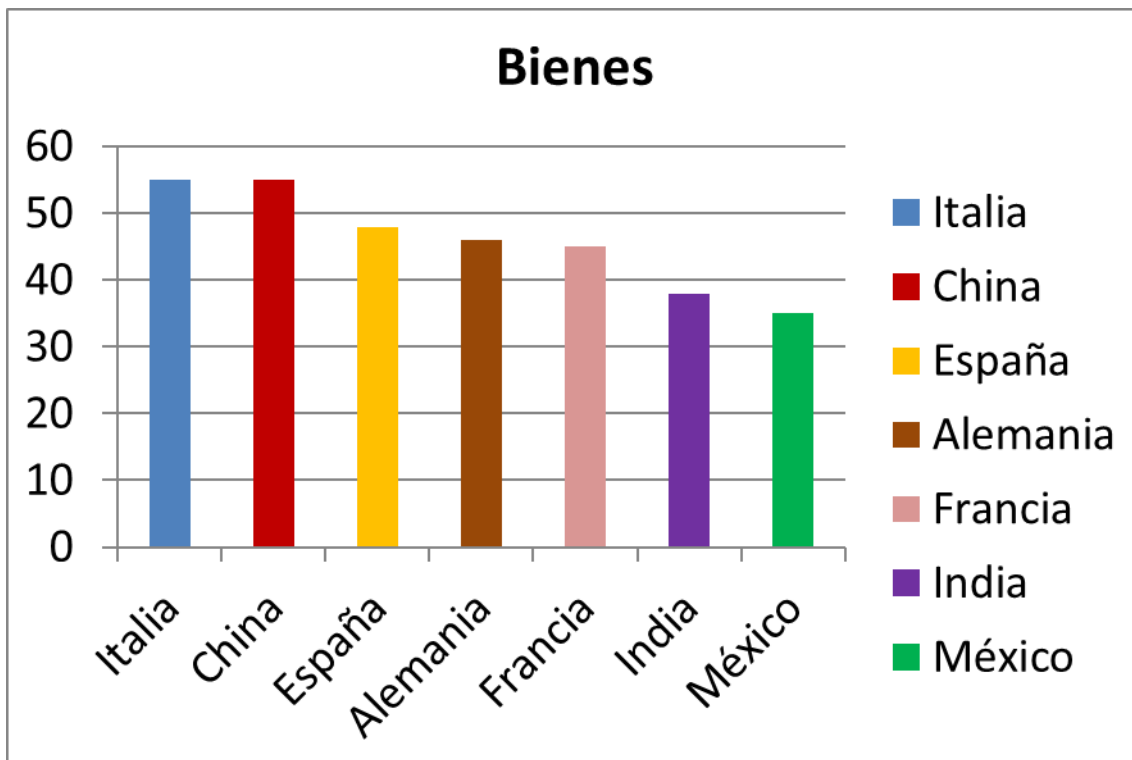
En el puesto número 5, se encuentra Francia con 45 bienes. Francia también incluyó un nuevo bien natural en la lista en 2019, que cumplía los criterios 7, 9 y 10. Nos referimos a los territorios y mares australes franceses, al sur del Océano Índico. Este bien natural es un refugio para poblaciones de aves y mamíferos marinos como el pingüino rey y el albatros de pico amarillo. Asimismo, como estos territorios están muy alejados de los centros de actividades humanas ofrecen un muestrario prácticamente intacto de la evolución biológica. Además de este bien,

Francia tiene muchos otros muy conocidos en todo el mundo: la catedral de Chartres, el Monte Saint Michel y su abadía, el palacio de Versalles... son ejemplos de su patrimonio mundial.

En el puesto número 6 está la India, con un total de 38 bienes. India incluyó en la lista, en 2019, un nuevo bien: la ciudad de Jaipur, en Rajastán, al noroeste del país. Un bien cultural que cumple los criterios 2, 4 y 6. El urbanismo de esta ciudad fortificada muestra un intercambio de ideas entre la cultura hindú, mongola moderna y occidental. Hay que recordar que la India posee una de las obras maestras universalmente admiradas del patrimonio cultural de la humanidad: el Taj Mahal.

En el puesto número 7, se encuentra México con 35 bienes. Entre ellos, destacamos dos bienes culturales: la ciudad histórica de México y Xochimilco, que cumplen los criterios 2, 3, 4, y 5. La antigua ciudad azteca es hoy una de las capitales más grandes y pobladas el mundo con una catedral impresionante. Otro de los bienes de México y uno de los focos culturales y artísticos más importantes de Mesoamérica es la ciudad prehispánica de Teotihuacán, conocida como el "lugar donde fueron creados los dioses".

En definitiva, los 7 países del mundo con más patrimonio mundial reconocido por la UNESCO son: China e Italia, empatados en la primera posición, seguidos de España, Alemania, Francia, India y México. Juntos, estos 7 países tienen 322 bienes, es decir, más de un 28% de todo el Patrimonio Mundial.



El Patrimonio Mundial de los países que hablan español

En el anterior capítulo vimos que los 7 países con más bienes en la lista de las maravillas del mundo representan, juntos, más del 28% de todo el Patrimonio de la Humanidad. A continuación, trataremos del Patrimonio Mundial de los países que tienen como una de sus lenguas oficiales el español.

El español es lengua oficial o cooficial, es decir, que es oficial junto con otra u otras lenguas, en 20 países del mundo que se encuentran en tres continentes diferentes: Europa, América y África.

En Europa se encuentra España, donde el español es lengua cooficial; en África está Guinea Ecuatorial, donde el español también es lengua cooficial. Y en América hay 18 países cuya lengua oficial o cooficial es el español. ¿Cuántos de esos países cuentan con bienes reconocidos por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad?

En total son 19 países y por orden, de mayor a menor número de bienes, tenemos: España, México, Perú, Argentina, Colombia, Cuba, Bolivia, Chile, Ecuador,

Costa Rica, Guatemala, Venezuela, Honduras, Nicaragua, Panamá, Uruguay, El Salvador, Paraguay y República Dominicana.

Guinea Ecuatorial, por ahora, no tiene ningún bien reconocido por la UNESCO, pero sí que es uno de los países signatarios de la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural.

Todos los países de América donde el español es lengua oficial o cooficial tienen bienes reconocidos como Patrimonio de la Humanidad. Uno de los bienes más conocidos de todos ellos es el Santuario histórico de Machu Picchu, en Perú, un bien mixto que cumple los criterios 1, 3, 7 y 9.

Hay también otros datos curiosos de este patrimonio situado en países de habla hispana. Por ejemplo, Argentina comparte con Alemania, Bélgica, Francia, India, Japón y Suiza la obra arquitectónica de Le Corbusier, una contribución excepcional al Movimiento Moderno y testimonio de la internacionalización de la arquitectura a escala planetaria.

24

Por otra parte, el Sistema vial andino Qhapaq Ñan - una vasta red viaria de unos 30.000 kilómetros construida a lo largo de varios siglos por los incas, es Patrimonio de la Humanidad de 6 países en los que se habla español: Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú.

Hay también otros bienes compartidos: las Reservas de la Cordillera de Talamanca-La Amistad / Parque Nacional de la Amistad, es patrimonio natural de la Humanidad de Costa Rica y Panamá.

Estos 19 países en los que se habla español cuentan, en 2020, con 126 bienes culturales; 33 bienes naturales; y 8 mixtos. En total 167 bienes, casi el 15% de todo el Patrimonio Mundial.

Además, de los 7 países del mundo con más Patrimonio de la Humanidad hay dos en los que se habla español: España y México.

Recordemos también que en España hay 48 bienes, y es el tercer país del mundo, después de China e Italia, con más Patrimonio de la Humanidad; en México, 35 y es el séptimo país del mundo en el ranking y el primer país de América Latina con más patrimonio mundial; Perú tiene 12 bienes; Argentina, 11; Colombia y Cuba tienen 9 bienes; Bolivia, 7; Chile, 6; Ecuador, 5; Costa Rica, 4; Guatemala y Venezuela, 3 bienes cada uno; Honduras, Nicaragua, Panamá y Uruguay 2 bienes cada uno de ellos; y por último, El Salvador, Paraguay y la República Dominicana, cuentan con uno.

En la lista también aparece en rojo el Patrimonio Mundial que está en peligro. En la actualidad existen 54 bienes en peligro en todo el mundo. De esos 54 bienes, 7 se encuentran en países de habla hispana: La ciudad de Potosí, en Bolivia;

las oficinas salitreras de Humberstone y Santa Laura, en Chile; la reserva de la biosfera de Río Plátano, en Honduras; las fortificaciones de Portobelo y San Lorenzo, en Panamá; la zona arqueológica de Chan Chan, en Perú; y Coro y su puerto, en Venezuela.

El cambio climático, los planes de desarrollo o los conflictos armados son factores que pueden conducir a la inclusión de un sitio en la lista de patrimonio en peligro.

En 2019, cuando tuvo lugar la última reunión del Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO, que era la número 43, se cerró esta lista con 53 sitios y monumentos en peligro. La lista de los bienes en peligro tiene una finalidad: ayudar a los países en los que se encuentran a obtener más financiación internacional y una mayor conciencia de las amenazas que se ciernen sobre el Patrimonio de la Humanidad. De esta forma, se trabaja con el fin de que los bienes en peligro se conserven para que las generaciones futuras puedan conocerlos y valorarlos primero, para después cuidar y disfrutar de estas riquezas de la humanidad.

Descubre algunos bienes del Patrimonio Mundial en España y en Brasil

Hacer una selección de los bienes del Patrimonio Mundial es una tarea complicada porque todos ellos tienen un Valor Universal Excepcional y todos ellos son una muestra de la riqueza cultural y natural del planeta. Por ello, los criterios que he usado a la hora de seleccionar estos bienes han sido el conocimiento previo que poseía de los mismos y su interés a la hora de estudiar la lengua española.

He dividido este recorrido por el Patrimonio Mundial en tres partes:

1. Bienes culturales. En este apartado se presentan nueve bienes del Patrimonio de la Humanidad en España: siete ciudades españolas (Toledo, Cuenca, Ávila, Salamanca, Segovia, Córdoba y Santiago de Compostela); el yacimiento arqueológico de Medina Azahara y el camino de Santiago, ruta de peregrinación cristiana. Además, se presentan dos ciudades Patrimonio Mundial en Brasil: la ciudad histórica de Ouro Preto y Brasilia.
2. Bienes naturales: En este apartado se habla del Parque Nacional de Doñana en España.
3. Bienes mixtos: Aquí se presenta un bien Patrimonio Mundial en España, la isla de Ibiza; y el último bien reconocido Patrimonio de la Humanidad en Brasil, Paraty e Isla Grande.

Patrimonio cultural:

Toledo, la ciudad de las tres culturas

La Toledo que vamos a visitar se encuentra en el centro de la Península Ibérica y es la capital de la región de Castilla La Mancha, (España). En el mundo hay otras 9 ciudades que también se llaman Toledo. Cuatro en Estados Unidos; y una en Argentina, Brasil, Colombia, Uruguay y Filipinas. Todas se llaman así en honor a la Toledo española.

La ciudad histórica de Toledo fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1986, por cumplir 4 criterios:

Criterio 1. Representar una obra maestra del genio creador humano.

Criterio 2. Atestiguar un intercambio de valores humanos durante un periodo concreto, en los ámbitos de la arquitectura o la tecnología, las artes monumentales...

Criterio 3. Aportar un testimonio único, o al menos excepcional, sobre una tradición cultural o una civilización viva o desaparecida.

Criterio 4. Ser un ejemplo eminentemente representativo de un conjunto arquitectónico que ilustre uno o varios periodos significativos de la historia humana.

Toledo, que se levanta sobre una gran roca granítica y está rodeada por el río Tajo, ha sido muchas cosas a lo largo de su historia. Vamos a hacer un breve recorrido:

En la Edad de Bronce, Toledo fue una ciudad carpetana. Los carpetos o carpesios eran un pueblo que habitó la Península Ibérica antes de la llegada de los romanos.

Después, el Imperio Romano conquistó la ciudad en el año 192 a. C. y la llamó Toletum, palabra que viene del latín y significa "Ciudad en lo alto". Con la caída del Imperio Romano, en la Edad Media, Toledo pasó por tres periodos: Del siglo V hasta el siglo VIII, dominaron los visigodos que convertirían a la ciudad en la capital de su reino. Después comenzó el dominio musulmán, primero bajo el poder de los emires y califas de Córdoba y después, con su propia taifa, que eran los reinos en que se dividió la España musulmana al disolverse el califato de Córdoba. Y, por último, en el siglo XI, Alfonso VI conquista la ciudad y empieza el dominio cristiano.

Este recorrido histórico es importante para conocer Toledo, porque todos estos periodos dejaron huellas que podemos descubrir hoy en la ciudad.

Toledo fue un lugar en el que, durante cerca de 400 años, convivieron en armonía tres culturas diferentes: la musulmana, la hebrea y la cristiana. Veamos tres monumentos que son ejemplo de esta convivencia:

1. La mezquita del Cristo de la Luz, que representa la cultura musulmana. Esta es la mezquita mejor conservada de las 10 que hubo en la ciudad. Se construyó en el año 999, durante el califato de Córdoba. Entrar en esta mezquita es hacer un viaje en el tiempo.

2. La sinagoga de Santa María la Blanca, que representa la cultura hebrea. La belleza de su interior es impresionante: cinco naves separadas por 32 pilares que sostienen los arcos de herradura típicos de la arquitectura mudéjar. El estilo mudéjar se desarrolló en España desde el siglo XIII hasta el XVI y se caracteriza por la conservación de elementos del arte cristiano y el empleo de la ornamentación árabe.

3. La catedral, que representa a la cultura cristiana. De estilo gótico, se dice que es una de las catedrales más bonitas de España. Tiene una torre campanario de

90 metros de altura y monumentales portadas: la puerta del perdón, frente al ayuntamiento; la puerta del reloj, la más antigua; y la puerta de los leones, la más ricamente decorada. En su interior destacan la capilla mayor, el coro, la sacristía, las vidrieras góticas y la capilla mozárabe.

A partir del siglo XIV el ambiente de tolerancia multicultural comienza a desaparecer progresivamente. Más adelante, los Reyes Católicos crean el Tribunal de la Inquisición en el año 1485 y firman el Decreto de Expulsión de los judíos en el año 1492. De esta forma, Toledo pierde su amalgama de culturas.

A Toledo también se le conoce como “ciudad imperial” porque fue sede temporal del poder supremo bajo el reinado del emperador Carlos V. Durante el siglo XVI, la ciudad se enriquece con construcciones renacentistas que imitan el nuevo y equilibrado arte italiano clásico. Algunos ejemplos son: el Hospital de Tavera con un patio renacentista de columnas dóricas; el Alcázar, uno de los edificios más simbólicos de Toledo; o la Puerta Bisagra, que muestra el escudo imperial del águila bicéfala de Carlos V.

28

Cuando callejeas por Toledo es fácil inspirarte en los bienes que alberga esta milenaria ciudad. Y esta inspiración la sintieron grandes artistas como el Greco. Este pintor, nacido en Grecia en 1541, se traslada a Toledo con 36 años, donde acaba sus días. Hoy se le considera uno de los mayores genios del arte pictórico universal, aunque en su época se le tildaba de excéntrico por su manera única de usar el color y por sus figuras estilizadas y de formas alargadas. El Greco pintó uno de los primeros paisajes al óleo de la historia titulado “Vista de Toledo”, ya que antes del Renacimiento no existía este género como tal.

Hubo también muchos escritores que pasearon por sus calles como los místicos Santa Teresa y San Juan de la Cruz; el poeta Garcilaso de la Vega; Cervantes, el autor del Quijote; o Bécquer, famoso por sus poemas y rimas.

Y para acabar, Toledo también es conocida por su artesanado. El damasquinado de Toledo consiste en hacer figuras y dibujos incrustando hilos y láminas de oro y plata sobre un metal; son muy conocidas además sus espadas que han protagonizado momentos históricos en manos de reyes y guerreros; o los dulces, principalmente los mazapanes que se venden en los conventos, monasterios y obradores de la ciudad.

Vista de Toledo



29

La ciudad histórica fortificada de Cuenca

Cuenca es una ciudad castellanomanchega localizada en el centro de la Península Ibérica. Pero hay otras ciudades en el mundo que también se llaman Cuenca: en Ecuador, Perú y Filipinas.

La ciudad histórica fortificada de Cuenca fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1996, por cumplir 2 de los 10 criterios para poder formar parte de la lista de las maravillas del mundo:

Criterio 2. Atestiguar un intercambio de valores humanos durante un periodo concreto o en un área cultural del mundo determinada, en los ámbitos de la arquitectura o la tecnología, las artes monumentales, la planificación urbana o la creación de paisajes.

Criterio 5. Ser un ejemplo destacado de formas tradicionales de asentamiento humano o de utilización de la tierra, representativas de una cultura (o de varias culturas). Y también, un modelo de interacción del hombre con el medio.

La Ciudad histórica de Cuenca es una muestra excepcional de ciudad fortificada medieval que se integra a la perfección en el entorno natural en el que

se encuentra. Su paisaje urbano se ha conservado intacto. La belleza de esta ciudad radica en la armonía entre naturaleza y espacio arquitectónico, que ha dejado un legado cultural y monumental para la humanidad.

Cuenca se encuentra en un elevado e inexpugnable montículo, es decir, en una pequeña montaña difícil de conquistar o acceder, rodeada además por dos ríos: el Júcar y el Huécar. Fue construida con fines defensivos por los musulmanes en el territorio del Califato de Córdoba. El Califato de Córdoba o Califato de Occidente fue un estado musulmán andalusí con capital en Córdoba, proclamado por Abderramán III en el año 929. Más adelante, como la ciudad tenía un gran valor estratégico, el rey cristiano Alfonso VIII y la reina Leonor de Plantagenet la conquistaron en el año 1177.

En el siglo XV, la ciudad se convirtió en un importante centro textil, productor de lanas y mercado ganadero. Y en el siglo XVI, experimentó un gran desarrollo gracias a la expansión agrícola, a la importancia de los gremios de la lana y al esplendor de la ganadería trashumante. En esta época, se construyeron palacios, conventos y colegios y muchos artistas y arquitectos se instalaron en la ciudad.

En contraposición, el siglo XVII fue un siglo de crisis: sequías prolongadas, plagas de langosta, descenso drástico de la población, decadencia de la industria textil y ganadera...

En el siglo XVIII hay signos de recuperación demográfica y económica. El obispo Palafox, en 1774, intenta impulsar de nuevo la industria textil. Pero Carlos IV, al suprimir los talleres de Cuenca para evitar la competencia con la Real Fábrica de Tapices, perjudica gravemente la economía cuencana.

Durante el siglo XIX, Cuenca obtiene la capitalidad, o sea, se convierte en la capital de la provincia. Sin embargo, la Guerra de la Independencia, las guerras Carlistas y las rivalidades políticas mantienen a la ciudad en un largo letargo que se prolonga hasta la segunda mitad del siglo XX. En esta época, la población se instala fuera de las murallas y el clero pierde poder e influencia.

Hoy, el pasado histórico se refleja en la belleza artística y monumental de la ciudad. ¿Qué hay que visitar en este bien patrimonio mundial?

Si vamos a Cuenca, nos daremos cuenta inmediatamente de que en realidad hay dos ciudades: la ciudad alta, la monumental; y la ciudad baja, la zona moderna.

La ciudad alta se encuentra en un montículo largo y escarpado donde confluyen dos ríos. Es una ciudad que se adapta perfectamente a las características del medio natural. Ahí se encuentra una de las primeras catedrales góticas de España, que fue el primer edificio que se construyó tras la conquista de la ciudad por los cristianos. La versátil catedral de Cuenca cuenta con elementos de

transición del Románico al Gótico de finales del siglo XII, XIII y hasta del siglo XV. La arquitectura románica se caracteriza por el empleo de gruesos muros y pilares, arcos de medio punto y planta de cruz latina, entre otras cosas. La arquitectura gótica, que es el estilo artístico comprendido entre el Románico y el Renacimiento, se caracteriza por líneas verticales, arcos apuntados y arbotantes.

La catedral de Cuenca ha sufrido diferentes modificaciones a lo largo de su historia y en la actualidad, sus vidrieras son obra de artistas contemporáneos como Torner y Bonifacio. La catedral se encuentra en la Plaza Mayor, donde también están el convento de las Petras y el Ayuntamiento, ambos del S. XVIII.

Otro edificio emblemático es el de las casas colgadas cuyo origen no se sabe con exactitud: unos dicen que es musulmán y otros medieval. En la actualidad, estas casas están restauradas y en dos de ellas se encuentra el Museo de Arte Abstracto Español, uno de los principales focos de atracción de la ciudad. En este museo encontramos los más representativos artistas del Movimiento Abstracto Español del siglo XX: Torner, Saura, Rueda, Chillida y Tàpies.

31

Otros monumentos que hay visitar en Cuenca son:

- La Torre de Mangana, del siglo XVI, cuyas campanadas del reloj se oyen en toda la ciudad.

- La iglesia de San Pedro, construida sobre los restos de una mezquita, se destaca por la originalidad de su planta octogonal.

- Las casonas de la nobleza de mayor abolengo o linaje, con sus escudos y rejería; o las casas de la calle Alfonso VIII, caracterizadas por su verticalidad y que parecen auténticos rascacielos si las observamos desde la Hoz del río Huécar.

- El convento de San Pablo, del siglo XVI, que cuenta con una iglesia de estilo gótico decadente y una portada de transición del Barroco al Rococó. El barroco surgió al final del Renacimiento, y se manifestó a través del uso de detalles de gran ostentación.

El rococó se caracteriza por la opulencia, elegancia y empleo de colores vivos. En la actualidad el convento de San Pablo se ha convertido en Parador Nacional de Turismo.

Una de las cosas más llamativas de Cuenca es esa combinación entre lo antiguo y lo moderno, entre la mística y el arte. Muchos de sus museos y fundaciones se encuentran en antiguos conventos o iglesias:

- La Fundación Antonio Pérez, que se encuentra en lo que fuera el Convento de las Carmelitas Descalzas, tiene obras del Informalismo, la Abstracción o el Arte Pop de artistas nacionales o internacionales.

- El Museo de las Ciencias de Castilla La Mancha, en el antiguo convento de la Merced, presenta un recorrido de la historia del mundo y del hombre.

- El Espacio Torner, en la iglesia gótica del Antiguo Convento de San Pablo, expone obras de diferentes épocas del escultor y pintor Gustavo Torner. Torner fundó, junto con Gerardo Rueda y Fernando Zóbel la "escuela conquense", la cual constituyó una de las primeras iniciativas de introducir en España las nuevas corrientes del arte moderno, en la década de 1960. La fundación del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca es su mayor logro.

Por todo lo anterior, Cuenca está presente en los circuitos culturales del arte contemporáneo a nivel mundial.

Asimismo, la gastronomía de esta ciudad es muy rica: migas, ajoarriero, zarajos, gazpacho y por supuesto, el morteruelo. Gachas y olla podrida...; mojete manchego, empedrado, cocido, garbanzá ... Esto es solo un ejemplo de la gran variedad de platos que se pueden comer en tierras conquenses. Y algunos de estos platos aparecen en el Quijote, obra de Miguel de Cervantes, lo que muestra la fuerte tradición de esta cocina.

Para acabar con este recorrido, debemos hablar de dos de sus fiestas declaradas de Interés Turístico Internacional: la Semana Santa, la celebración más importante cuyos orígenes se remontan al siglo XVII; y la Semana de Música Religiosa, un festival donde se dan cita anualmente los intérpretes más prestigiosos de música sacra y que preserva el patrimonio musical religioso del mundo.

Y antes de dejar Cuenca no olvides comprar una de sus artesanías más famosas: el "Toro Ibérico", inspirado en la cabeza de un toro que apareció en el pueblo de Huete y que se conserva en el Museo de Cuenca.

Vista de Cuenca



33

Ávila, la ciudad mística

Ávila se encuentra en el centro de España y limita, entre otras, con las provincias de Madrid y Toledo. Es una de las provincias menos pobladas de España, con cerca de 160.000 habitantes. En la ciudad no llegan a 60.000 habitantes. Además, es la capital de provincia española situada a mayor altitud, es decir, se encuentra a 1300 m sobre el nivel del mar. En el mundo hay otras ciudades que también se llaman Ávila, en Estados Unidos y Filipinas.

La ciudad antigua de Ávila fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1985. Este bien cultural incluye la ciudad fortificada de Ávila y cuatro iglesias románicas fuera de su muralla: San Segundo, San Andrés, San Vicente y San Pedro. En 2007, se añadieron otras tres iglesias (San Nicolás, Santa María de la Cabeza y San Martín), además de tres conventos de los S. XV y XVI (la Encarnación, San José y el Real Monasterio de Santo Tomás).

Ávila cumple 2 de los 10 criterios para poder formar parte de la lista de las maravillas del mundo:

Criterio 3. Ávila es un ejemplo claro de ciudad fortificada medieval que conserva toda su muralla. Sus numerosos monumentos civiles y religiosos dentro y fuera de su muralla constituyen un modelo urbano de valor excepcional.

Criterio 4. Ávila es el ejemplo más significativo de ciudad fuerte, resultado de la política de repoblación del Reino de Castilla después de la conquista de Toledo.

La conquista de Toledo tuvo lugar el 25 de mayo de 1085, durante el reinado de Alfonso VI. Toledo fue la primera gran ciudad de al-Ándalus que pasó a poder cristiano. Aquel éxito hizo posible reanudar el proceso colonizador de las tierras situadas entre el río Duero y el Sistema Central. Y así, Ávila se convirtió en un bastión clave de la reconquista.

La ciudad amurallada de Ávila ha sabido conservar su legado histórico. Hoy encontramos vestigios prerrománicos, como los verracos de piedra, que son esculturas zoomorfas de la época de los vetones (hacia el siglo V a. C), cuya finalidad se desconoce.

34

La huella romana se percibe en el trazado de las calles del centro histórico. Y de la reconquista cristiana, época de esplendor de la ciudad, se conservan sus murallas del S. XII, sus iglesias románicas, una de las catedrales más antiguas del gótico español, y el palacio episcopal.

En Ávila, como en muchas ciudades medievales españolas, convivieron judíos, mudéjares y cristianos. Todos ellos dejaron un importante legado cultural. Por ejemplo, en las murallas, los frisos de esquinitas y las cenefas de ladrillo son prueba de que en su construcción participaron alarifes mudéjares y moriscos; la iglesia de San Martín, construida en el S. XIV, destaca por su torre de estilo mixto románico-mudéjar; en Nuestra Sra. de la Cabeza se da una perfecta combinación de su cabecera románica y sus naves mudéjares; por último, si entramos a la ciudad por la Puerta de la Malaventura, tras la que estuvo situada la judería vieja, lo primero que encontramos es el jardín de Mosé de León, autor del “Zöhar” o “Libro del esplendor”, una de las obras fundamentales de la cábala, o pensamiento judío.

Pasear por Ávila es entrar en una máquina del tiempo que te transporta a la Edad Media con sus iglesias, templos románicos, palacios y mansiones de la nobleza castellana.

La visita debe empezar por la muralla, la mejor conservada de España y el monumento que identifica a la ciudad. Sus muros se adaptan a la topografía del terreno. Así, sus torres se elevan en las zonas más llanas o se estrechan cuando el terreno es más accidentado. La muralla tiene 2,5 Km de perímetro y cuando paseas por ella puedes ver sus 9 puertas, sus 87 torreones y más de 2000 almenas, que son cada uno de los prismas que coronan los muros de las antiguas fortalezas para que pudieran resguardarse en ellas los que defendían la ciudad.

Apoyada en la muralla se encuentra la catedral, ejemplo de catedral fortaleza de Europa. Iniciada en el S. XII en estilo románico tardío, se terminó en el S. XVI con trazas del primer gótico español. En el exterior, predominan los detalles de fortaleza por encima de lo religioso, representando la idea medieval de integrar la cruz y la espada. En su interior, destacan el retablo de la capilla mayor, obra de Pedro Berruguete, y el sepulcro de Alonso de Madrigal, situado en la girola y obra esencial del Renacimiento español.

Ávila también es conocida por su vínculo con Santa Teresa de Jesús, una de las figuras más importantes de la espiritualidad cristiana y de la literatura castellana. El recuerdo de esta mujer está presente en toda la ciudad y su misticismo impregna cada rincón: el convento de Santa Teresa, levantado sobre el solar de su casa natal; la Iglesia de San Juan Bautista, donde fue bautizada; el Monasterio de la Encarnación, donde la santa vivió más de 30 años... son algunas muestras de que sigue presente en la ciudad.

Fuera de sus murallas, Ávila tiene más de 20 edificios religiosos. Destaca la basílica de San Vicente, modelo del románico, que tiene planta de cruz latina con tres naves y un brazo de crucero. Además, en su interior se encuentra el cenotafio de los santos Vicente, Cristeta y Sabina que cuenta, como si fuera un cómic de la época, la detención, condena y martirio de estos tres hermanos. Un cenotafio es un monumento funerario en el que no está el cadáver de la persona o personas a la que se dedica.

La iglesia de San Pedro, en la Plaza de Santa Teresa, fue la primera parroquia de Ávila. Su fachada románica está coronada por un bello rosetón gótico.

El Monasterio de Santo Tomás es un conjunto de estilo gótico construido en el siglo XV y que fue sede estival de los Reyes Católicos. Hoy alberga el Museo de Arte oriental y de Historia Natural.

Por otro lado, la arquitectura civil de la ciudad se compone de casas y palacios construidos principalmente durante los siglos XV y XVI, como las casas del Marqués de las Navas, de Diego Salcedo, el Palacio Episcopal, la casa de las aguas, el palacio de Velada, la casa de los Verdugo o la casa de Diego del Águila son algunos ejemplos de esta arquitectura.

La gastronomía forma también parte del patrimonio de Ávila. La cocina abulense es de gran sencillez y tiene influencias del legado heredado de la convivencia de las tres culturas: islámica, hebrea y cristiana. Está basada en productos de la provincia como las alubias del Barco de Ávila, los chuletones de ternera avileña, patatas revolconas, el cochinito, las truchas del río Tormes, el hornazo y las famosas yemas de Santa Teresa.

Murallas de Ávila



36

Salamanca, la ciudad renacentista

Salamanca está considerada la ciudad renacentista española por excelencia. Su centro histórico tiene significativos monumentos de estilo románico, gótico, renacentista y barroco, entre los que destaca la impresionante Plaza Mayor.

La Ciudad Vieja de Salamanca fue reconocida Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1988. Salamanca cumple 3 de los 10 criterios para poder formar parte de la lista de las maravillas del mundo:

Criterio 1. La Plaza Mayor de Salamanca, el corazón de la ciudad, es uno de los conjuntos urbanos más importantes de Europa del S. XVIII.

Criterio 2. Salamanca es uno de los focos más importantes del arte de los Churriguera, una familia de arquitectos y escultores españoles. El estilo churrigueresco ejercerá una fuerte influencia en el S. XVIII en España y en América Latina.

Criterio 4. Salamanca es un ejemplo excepcional de antigua ciudad universitaria en el mundo cristiano. Su Universidad, que tiene un patrimonio arquitectónico importantísimo, es una de las más antiguas de Europa, junto con las universidades de Bolonia, París y Oxford.

Salamanca está construida sobre tres colinas, a orillas del río Tormes. La ciudad destaca por su tono dorado característico de la piedra de Villamayor con la

que están contruidos la mayoría de sus monumentos. Por eso, también se la conoce como “ciudad dorada”, porque su casco antiguo parece brillar al amanecer y al atardecer.

Los orígenes de la ciudad se remontan a la Edad de Hierro, hace unos 2700 años. Los primeros salmantinos se asentaron en el Cerro de San Vicente, lugar donde nace la ciudad. Hoy se pueden ver las ruinas arqueológicas que son los restos de este poblado.

Después vinieron los vacceos y vetones, pueblos prerromanos de cultura celta. En época romana, Salamanca se convirtió en un importante centro comercial. Prueba de ello, es el Puente Romano que forma parte de la Vía de la Plata, una de las más significativas calzadas romanas que atraviesa la Ciudad Vieja.

A partir del siglo V, la crisis de Roma y las invasiones de los pueblos germánicos hacen que Salamanca sufra una época de decadencia que duró casi setecientos años.

Ya en la Edad Media, Salamanca comienza su recuperación. A finales del siglo XI, el conde francés Raimundo de Borgoña, ayudó a repoblar la ciudad principalmente con francos y gallegos. En esa época, se comenzó a construir la catedral románica y se reconstruyó la antigua muralla celtibérica y romana. Así, la ciudad amplió su perímetro amurallado.

En el año 1218, tiene lugar un importante acontecimiento: se crean los Estudios Generales, el embrión de la futura Universidad.

La Universidad alcanzó su momento de mayor esplendor en el siglo XVI y se convirtió en un centro de difusión cultural, que atrajo a miles de estudiantes y a numerosas órdenes religiosas. Los edificios de estilo gótico, renacentista y barroco que forman el conjunto arquitectónico de la Universidad, se construyeron entre los siglos XV al XVIII. Destaca el Edificio Histórico que empezó a construirse en 1411 y se terminó en 1533. Hoy es una de las obras con más valor del arte renacentista español y uno de los monumentos más importantes de España. Más adelante, se construyeron las Escuelas Mayores y las Escuelas Menores, agrupadas alrededor de un patio central.

La ciudad albergaba paralelamente un gran número de colegios, instituciones esencialmente caritativas y muy ligadas a la Universidad. Entre ellos podemos destacar el Colegio de los Irlandeses, el más bello ejemplo de los colegios renacentistas, construido para albergar a los estudiantes de ese país.

En el reinado de los Reyes Católicos, Salamanca vivió una época de esplendor. Se construyeron una gran cantidad de palacios, casonas, conventos, colegios y escuelas universitarias en los que predominaba un característico estilo arquitectónico: el Plateresco. Este término procede de una comparación entre el

trabajo de los orfebres y plateros y el de los arquitectos, que decoraban con mucho detalle los edificios. Así, colocaban elementos de influencia gótica, como por ejemplo bóvedas de crucería y pináculos que combinaban con medallones, escudos, figuras humanas, composiciones vegetales, conchas, seres imaginarios, grutescos, etc. Además, se usan también elementos que señalan ya las formas renacentistas, como los arcos de medio punto y los frontones.

Fue también en este periodo cuando se construyó la Catedral Nueva y así, Salamanca pasó a tener una catedral compuesta por dos templos situados uno junto a otro. El conjunto de las dos catedrales es uno de los más importantes de Europa y hoy sobresale en el cielo de la ciudad formando un conjunto histórico y artístico de gran belleza. Actualmente, los visitantes pueden subir a las Torres de la Catedral y disfrutar de las impresionantes vistas de la ciudad.

Otra de las construcciones significativas de este periodo fue la Casa de las Conchas, uno de los palacios más populares de Salamanca y ejemplo de arquitectura gótica civil española. Toda la fachada está decorada con conchas que se colocaron para confirmar el matrimonio de dos nobles: Arias Maldonado y Juana de Pimentel, en cuyo blasón aparecía una concha.

En el siglo XVI, Salamanca destaca como una de las más importantes ciudades renacentistas de toda la Península Ibérica. El Renacimiento es una época de renovación cultural, artística, literaria y científica que surge en Italia y se expande por Europa, desde mediados del siglo XV, hasta finales del XVI.

En el siglo XVII, Siglo de Oro de las letras españolas, era fácil encontrar paseando por las calles salmantinas a escritores como Luis de Góngora, Calderón de la Barca, Lope de Vega, Miguel de Cervantes, Francisco de Quevedo... reforzando, una vez más, la riqueza intelectual y de generación de ideas de la ciudad.

Es en el siglo XVIII cuando se construye la Plaza Mayor. De estilo barroco, es una de las más grandes y bellas de España. El diseño de la fachada Sur y Este, es de Alberto Churriguera. Las otras dos fachadas y el Ayuntamiento son obra de Andrés García de Quiñones. Es una plaza con soportales, es decir, con un espacio cubierto para protegerse de la lluvia. Tiene tres pisos que se apoyan en 88 arcos. Junto a cada arco hay un medallón con un personaje importante de la historia de España como reyes, militares, escritores... En la actualidad hay algunos medallones vacíos que están esperando ser el marco de personajes destacados. Quizás incluyan a los actuales reyes de España, Felipe VI y Doña Letizia, como ya fueron incluidas las efigies de Don Juan Carlos y Doña Sofía.

Por otro lado, el diseño de la Casa Lis de Salamanca, hoy Museo de artes decorativas, Art Nouveau y Art Déco, está inspirado en la naturaleza y en la

combinación entre arquitectura moderna y clásica. En este palacio modernista hay obras de arte de finales del S. XIX hasta la Segunda Guerra Mundial.

Además, Salamanca tiene muchos rincones que descubrir paseando. El Huerto de Calixto y Melibea, un jardín que recuerda a los jardines musulmanes, está lleno de plantas y flores y tiene vistas desde la muralla. Calixto y Melibea eran los personajes de “La Celestina”, considerada una de las obras cumbre de la literatura española del siglo XV. Fernando de Rojas, su autor, eligió este lugar para recrearlo en su novela.

La ciudad también inspira leyendas como la de la misteriosa Cueva de Salamanca, donde hay una antigua Cripta y la Torre de Villena. La leyenda cuenta que en esta torre el diablo enseñaba ciencias ocultas.

Por último, Salamanca es también la ciudad del español, ya que miles de estudiantes la eligen para aprender esta lengua. Quizás sea por la tradición de su Universidad o por su gran oferta de centros de español.

La Plaza Mayor de Salamanca



Segovia, la ciudad milenaria

Segovia es la tercera ciudad reconocida como patrimonio mundial de Castilla y León. La antigua ciudad de Segovia y su acueducto romano fueron declarados Patrimonio de la Humanidad en 1985 por cumplir 3 de los 10 criterios para poder formar parte de la lista de las maravillas del mundo.

Criterio 1. Segovia tiene una serie de monumentos que por su belleza y valor histórico son ejemplos excepcionales del genio creador del hombre. Entre estos monumentos destacan tres: el acueducto romano, el Alcázar y la catedral.

Criterio 3. La antigua ciudad de Segovia es un ejemplo eminente de la convivencia de tres comunidades culturales diferentes con un enorme valor histórico: la cristiana, la judía y la musulmana.

Criterio 4. En Segovia podemos encontrar monumentos que representan una larga gama de técnicas de construcción y estilos diferentes. Por ejemplo, Segovia tiene uno de los más abundantes conjuntos románicos de Europa ya que conserva 18 de las 30 iglesias románicas que se construyeron.

40

Segovia es conocida porque el diseño de la ciudad recuerda a un barco cuya proa es el Alcázar, el palo mayor, la torre de la catedral y el timón, el Acueducto. Y dentro encontramos, numerosos templos románicos, decenas de casas-fortaleza y palacios renacentistas.

Los primeros habitantes de estas tierras fueron los Neandertales que se dedicaban a la caza. Más tarde, vinieron los celtíberos, pueblos prerromanos que habitaron el interior de la Península Ibérica. Tras ellos, llegaron los romanos y empezaron a construir, en el siglo I después de Cristo, una de las más extraordinarias obras de ingeniería civil romana en España, cuya finalidad era conducir hasta la ciudad el agua de la Sierra de Guadarrama. Estamos hablando, claro que sí, del Acueducto.

El Acueducto tiene un recorrido de casi 15.000 metros en el que hay 166 arcos de granito y 20.400 bloques de piedra, que en la zona más alta llegan a 29 metros. Lo más sorprendente es que los sillares de granito, es decir, las piedras labradas que forman parte del muro están colocadas sin argamasa, o sea, no tienen nexo de unión. Y es normal que te preguntes cómo se ha mantenido en pie durante más de 2000 años. Gracias a un equilibrio de fuerzas y pesos de una exactitud sorprendente. Se nota que los romanos eran grandes ingenieros.

El Acueducto de Segovia se divide históricamente en tres zonas: La primera es la zona extraurbana, donde se sitúa la captación del agua y parte de la conducción, o sea, el transporte. La segunda es la zona periurbana donde se sitúa únicamente la conducción del agua. Y la tercera es la zona urbana, donde tiene

lugar la conducción y la distribución del agua. Y ahora entenderás por qué la palabra Acueducto procede del latín *aqua* (agua) y *ducere* (conducir).

Después de los romanos vinieron los visigodos y Segovia se convirtió en sede episcopal. Más adelante, con la invasión musulmana de la Península Ibérica, Segovia pierde mucha población. Pero en 1088, Raimundo de Borgoña comienza su repoblación, igual que hizo en Salamanca.

Segovia tiene también su muralla, como Ávila, utilizada por romanos, árabes y cristianos. Y a finales del S. XI, Alfonso VI la amplía. En la actualidad se conservan la mayor parte de sus murallas y 3 de sus 5 puertas de entrada.

En el siglo XII, Segovia crece gracias al comercio de lana y tejidos. La población del recinto amurallado se asienta en barrios en torno a parroquias y las personas se agrupan por razones económicas, sociales o religiosas. Así, en la ciudad medieval conviven musulmanes, judíos y cristianos.

Vale la pena visitar el barrio judío, con sus talleres artesanales. La presencia de población judía en Segovia se remonta al siglo XIII. En un principio la población judía convivía con la cristiana, pero en 1412 se les obligó a vivir separados del resto, rompiendo así una armónica convivencia. Algunos de sus edificios más importantes pasaron a manos cristianas, como su Sinagoga Mayor.... Y finalmente, fueron expulsados de la ciudad.

Es también en el siglo XII cuando, el rey Alfonso VIII construye un impresionante palacio-fortaleza: el Alcázar que fue ampliado por Fernando III y Alfonso X “el Sabio” en el siglo XIII. Con la dinastía de los “Trastámara”, el Alcázar adquiere el aspecto que tiene hoy. El monumento se encuentra sobre una roca elevada entre dos ríos. En él encontramos los estilos románico, gótico, mudéjar y renacentista. Tiene torretas de pizarra y algunos dicen que podrían haber inspirado a Gaudí. En su interior, hay una colección de armaduras, espléndidos techos mudéjares del siglo XV y unas vistas preciosas a través de modernas ventanas de vidrio. Esta medida de seguridad hubiera evitado que el infante Don Pedro, hijo del rey Enrique II, muriera en 1366, tras precipitarse al vacío desde una de las ventanas del Alcázar. La leyenda cuenta que el ama de cría, que estaba a su cuidado, se lanzó tras él y también murió.

El Alcázar ha sido escenario de grandes momentos de la historia de España. De aquí salió Isabel la Católica para proclamarse reina en 1474; Felipe II se casó en el Alcázar con Ana de Austria en 1570; y desde 1862, el Alcázar es sede del Archivo General Militar. Por último, el Alcázar de Segovia fue reconstruido en el S. XIX, después de un incendio. Durante la restauración se consiguió recuperar los artesonados mudéjares y la decoración de la mayoría de las salas.

Segovia tiene una gran cantidad de iglesias románicas. La Iglesia de la Vera Cruz, construida en 1208 por la orden de los Caballeros del Santo Sepulcro, tiene una estructura dodecagonal. Estos doce lados reúnen una gran carga simbólica que evocan a los 12 apóstoles, las 12 Tribus de Israel, las 12 puertas de Jerusalén, pero también los 12 signos del Zodíaco o los 12 meses del año. Para entrar en la iglesia hay cuatro puertas que se encuentran en los puntos cardinales. Dentro, hay un anillo circular como perímetro interior que le da un aire misterioso e incluso esotérico. Además, existe una capilla donde los aspirantes a la orden de caballería velaban su armadura durante toda la noche.

La Iglesia de San Juan de los Caballeros, del S. XI, es hoy la sede del Museo Zuloaga. Y la Iglesia de San Esteban, construida a partir del s. XII, posee una de las más hermosas torres del románico español, con planta cuadrada y cinco cuerpos que superan los 50 m de altura.

Por otro lado, en la Baja Edad Media, muchas casas se construían como si fuesen fortalezas. Ejemplos de esta arquitectura defensiva son la “Casa de Los Picos” y el “Torreón de Lozoya”, que actualmente se utiliza para realizar exposiciones de arte.

La expulsión de los judíos no conversos, es decir, aquellos que no se convirtieron al cristianismo, favoreció la construcción de la nueva Catedral en el siglo XVI.

A la Catedral de Segovia se la conoce como la “Dama de las Catedrales” y fue la última de las construcciones góticas de España. Por fuera, llama la atención la gran altura de su torre, la Puerta del Perdón, o la de San frutos, la cúpula y el ábside rodeado de contrafuertes y pináculos góticos. Dentro, hay 18 capillas profusamente decoradas, unas vidrieras maravillosas del siglo XVI, el Retablo Mayor y un órgano excepcional todavía en uso.

A lo largo de los siglos XVI y XVII la ciudad se adorna con palacetes de familias nobles, judíos conversos y fabricantes de paños, que muestran su estatus mediante portadas con grandes dinteles, escudos y jardines de estilo renacentista.

El trazado medieval de la ciudad se conserva en la actualidad. Por eso, visitar Segovia es como hacer un viaje en el tiempo que nos lleva, incluso, hasta época romana. Cuando tienes ante ti su impresionante acueducto, en perfecto estado de conservación, te quedas sin respiración. Ojalá que las generaciones futuras puedan disfrutar, como nosotros hoy, de este bien Patrimonio de la Humanidad.

El acueducto de Segovia



43

Córdoba, la ciudad monumental

El centro histórico de Córdoba está en la región de Andalucía, al sur de España. Andalucía cuenta con 8 bienes reconocidos Patrimonio de la Humanidad.

En 1984, la Mezquita de Córdoba fue incluida en la lista del Patrimonio Mundial. Diez años después, en 1994, la UNESCO amplió el reconocimiento a su entorno, declarando también el centro histórico de Córdoba Patrimonio de la Humanidad.

El centro histórico de Córdoba, uno de los de mayor dimensión conservados en Europa, cumple 4 de los 10 criterios para formar parte de la lista de las maravillas del mundo.

Criterio 1. La mezquita de Córdoba es una creación artística única en el mundo.

Criterio 2. La Mezquita de Córdoba tuvo una influencia considerable sobre el arte musulmán occidental desde el siglo VIII. Además, ha influenciado también el desarrollo de los estilos arquitectónicos neomoriscos del S. XIX.

Criterio 3. El centro histórico de Córdoba es el testimonio irremplazable del califato de Córdoba, entre los años 929 y 1031, que convierte a esta ciudad en rival de Constantinopla y Bagdad. Recordemos que, en la época, Córdoba llegó a tener 300 mezquitas y numerosos palacios.

Criterio 4. El centro histórico de Córdoba es un ejemplo excepcional de la arquitectura religiosa del Islam.

La ciudad de Córdoba está ubicada entre los montes de Sierra Morena y el río Guadalquivir. Fue fundada por el general romano Marco Claudio Marcelo en el año 171 antes de Cristo y se convertiría en capital de la provincia romana de la Bética.

En época romana la ciudad estaba rodeada por un recinto amurallado, reforzado con torres de vigilancia. Del legado romano puede apreciarse el puente sobre el Guadalquivir, de época de Augusto, que originariamente tuvo 17 arcos; los mosaicos expuestos en el Alcázar, donde se representan figuras mitológicas como Venus y Cupido o Medusa, cuyos cabellos se convirtieron en serpientes por castigo de Atenea; y las columnas del Templo de Claudio Marcelo (siglo I), cuya planta y dimensiones recuerdan a la *Maison Carrée* de Nimes (en el sur de Francia). En el Museo Arqueológico de Córdoba hay una maqueta de lo que sería el templo original.

44

A finales del S. III y comienzos del S. IV se inicia la última etapa de dominación romana, coincidiendo con la expansión del cristianismo. En el año 711, la ciudad es conquistada por los musulmanes y en el 716, Córdoba se convierte en capital de al-Andalus. Al-Ándalus es la denominación que reciben los territorios musulmanes que durante la Edad Media existieron en la Península Ibérica y norte de África.

El periodo de dominación musulmana se prolongará durante 525 años y con el Califato, en el siglo X, alcanzará la época de mayor esplendor de Córdoba, su siglo de oro. Se puede decir que, bajo el gobierno de los omeyas, en el siglo X, Córdoba se convertiría en la ciudad más importante de Occidente.

Al Islam cordobés (s. VIII – s. XIII) corresponde la Mezquita Mayor, en la que están representadas las distintas etapas del gobierno islámico de la ciudad.

La mezquita de Córdoba, obra maestra del mundo árabe, fue edificada sobre una basílica visigoda y puso de manifiesto el conocimiento técnico de la época.

Abderramán II comienza la construcción de la Mezquita en el año 785. El edificio tenía once naves de doce crujías. La crujía es el espacio que existe entre los pilares alienados de la Mezquita. Esta estructura respondía al modelo del recinto donde Mahoma se reunía con sus fieles en Medina, ciudad donde murió el profeta. Esta construcción fijó los tres elementos fundamentales de las futuras mezquitas: el patio, con una fuente para las abluciones rituales; la sala de oración; y el alminar, torre donde se convoca a los fieles a la oración.

A medida en que se expandía el poder militar, económico, político y cultural de al-Andalus, la Mezquita fue creciendo. Así, a lo largo de los siglos los omeyas

erigieron un edificio único que muestra la genialidad constructiva y la pericia técnica de sus artífices: aprovecharon e integraron materiales de diversas procedencias, trazaron muros perpendiculares, usaron el arco de herradura para dar estabilidad a las esbeltas pilastras por encima de las columnas, conservando el vano entre los arcos. La simetría y el paralelismo de este bosque de columnas, que evocan las palmeras que sustentaban la primera mezquita de Mahoma, favorece el encuentro del hombre a solas con Dios. El espacio está únicamente decorado con motivos geométricos o vegetales y textos del Corán, signo de respeto islámico a la divinidad. Entrar en la Mezquita es penetrar en un mundo simbólico con una concepción teocéntrica de la vida y la muerte, cuyo orden simétrico recuerda la distancia entre lo efímero y lo permanente.

Tras la conquista cristiana y la expulsión de los moriscos en el siglo XIII, Fernando III decide convertir la Mezquita en templo cristiano y así surge la Catedral con sucesivas intervenciones que llegan hasta el siglo XVIII y dan al conjunto un carácter acumulativo, plural y azaroso. En el S. XIII se incorpora la Capilla de Villaviciosa; en el S. XIV la Capilla Real; y en el S. XV la Capilla Mayor gótica. Pero la fase decisiva de transformación se inicia en el S. XVI cuando el obispo Manrique consigue el permiso de Carlos V para construir la catedral dentro de la Mezquita. De esta forma, el arquitecto Hernán Ruiz coloca el trazado de la Catedral en el centro de la Mezquita, ocupando once naves y doce crujías. En el S. XVII se incorpora el retablo de la Capilla Mayor y en el S. XVIII, la sillería del coro. Además, se abrieron capillas en los huecos de los pilares, nuevas puertas en la fachada y se construyó la torre de la Catedral sobre el antiguo alminar.

Hay quien piensa que estas modificaciones destruyeron la simetría, el carácter y el sentido de la Mezquita original; otros piensan que la construcción de la Catedral fue la mayor garantía para preservar la Mezquita. Sin entrar en polémicas, está claro que la Mezquita-Catedral de Córdoba impresiona, porque en un mismo edificio coexisten dos concepciones arquitectónicas que representan dos culturas religiosas.

Además de la Mezquita, es importante que conozcas otro de los legados del pasado hispanomusulmán de Córdoba: la Judería. Es el barrio donde vivieron los judíos hasta su expulsión por los Reyes Católicos en 1492. Hoy podemos pasear por sus calles de trazado irregular y zigzagueante. En este paseo encontraremos la Puerta de Almodóvar, uno de los últimos vestigios de la antigua ciudad amurallada; el Museo Taurino, situado en una mansión señorial del S. XVI; la Sinagoga, del año 1315, que es la última que se conserva en Andalucía; la Capilla de San Bartolomé, de estilo gótico-mudéjar de la segunda mitad del S. XIV; y el antiguo Hospital del Cardenal Salazar, del S. XVIII, actual sede de la Facultad de Filosofía y Letras.

Por otro lado, de la Edad Media es otra construcción clave de Córdoba: el Alcázar de los Reyes Cristianos.

El Alcázar fue fundado en 1328 por Alfonso XI y, a lo largo de su historia, sufrió diferentes modificaciones. Así, en el S. XIV la Casa de los Trastámara amplió el recinto y lo convirtió en palacio residencial. Durante la guerra contra el reino de Granada, los Reyes Católicos que hicieron de Córdoba su cuartel general, se alojaron en varias ocasiones en esta fortaleza palacio. Y fueron los Reyes Católicos quienes, al fundar la Inquisición con el objetivo de preservar la fe católica en sus dominios, iniciaron el periodo más oscuro en la historia del Alcázar que será la sede de este Tribunal durante más de tres siglos. Por ello el Alcázar refuerza su carácter de fortaleza y se construyen mazmorras. Abolida la Inquisición, en 1834 esta fortaleza se convierte en cárcel durante más de 100 años. Actualmente, el Alcázar es propiedad del ayuntamiento de Córdoba y vale la pena hacer una visita guiada para conocer sus 4 torres, el Salón de Mosaicos, los Baños reales, los patios y sus jardines.

Por último, además de esta riqueza monumental, destaca también la arquitectura residencial de la ciudad, cuyo mejor exponente son las “casas-patio” típicamente cordobesas, de origen romano y reinterpretadas por la cultura islámica. En 2012, la Unesco declaró a La Fiesta de Los Patios de Córdoba Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Esta fiesta tiene lugar en el mes de mayo. Los patios del barrio viejo de la ciudad se adornan con plantas de diferentes variedades y las personas se juntan para cantar, bailar y comer juntos. Así, el patio se convierte en un lugar de encuentro intercultural que fomenta un modo de vida colectivo sostenible.

La mezquita de Córdoba



Medina Azahara, la ciudad califal

En 2018 la UNESCO declaró la ciudad califal de Medina Azahara Patrimonio Mundial, por cumplir dos de los diez criterios para pertenecer a la lista de las maravillas del mundo.

Criterio 3. La ciudad califal abandonada de Medina Azahara es un ejemplo excepcional del desarrollo de la civilización islámica occidental de al-Ándalus.

Criterio 4. Medina Azahara fue durante el califato omeya de Córdoba en el S. X un conjunto urbano único que integró de forma armónica arquitectura, tecnología y artes decorativas dentro del paisaje en el que se encontraba. Así, la ciudad califal es considerada una de las cumbres del arte islámico.

Visitar la ciudad califal de Medina Azahara no es como visitar las otras ciudades Patrimonio de la Humanidad en España como Toledo, Cuenca, Ávila, Salamanca... Cuando llegamos a Medina Azahara, a tan solo 8 km de Córdoba, encontramos un yacimiento arqueológico que engloba los vestigios de la ciudad palaciega edificada a mediados del siglo X por la dinastía de los Omeyas para que fuera sede del califato de Córdoba.

La dinastía Omeya era una familia árabe que reinó en todo el mundo musulmán en la época del Califato de Damasco (661-750) y posteriormente en la España musulmana durante el Emirato y el Califato de Córdoba (756-1031).

Abderramán III, en el año 929, rompe el último lazo simbólico de los Omeyas con los califas orientales y se proclama califa, o sea, autoridad soberana política y religiosa.

¿Y qué pasó durante los primeros años del califato de Córdoba?

La leyenda cuenta que el califa Abderramán III quiso construir una ciudad en homenaje a una de sus mujeres, llamada al-Zahra, a la que le tenía un cariño especial. Los historiadores explican que en ese periodo era costumbre en Oriente que los califas, cuando subían al trono, fundaran una ciudad como residencia personal, sede de la administración del Estado y símbolo de su poder y autoridad.

El caso es que Abderramán III, no sé si por amor o por tradición, decidió fundar una ciudad en las estribaciones de Sierra Morena, al oeste de Córdoba, como centro y representación del nuevo califato. Y allí trasladó la corte, los organismos de gobierno, la ceca, es decir, la fábrica de la moneda y los talleres oficiales.

En la construcción de Madinat al-Zahra, en su nombre árabe que significa “la ciudad brillante”, llegaron a trabajar 10.000 obreros. A diario se colocaban 6.000

sillares y se gastaban cerca de 400 cargas de yeso y cal, transportadas por 1.500 mulas.

El lugar elegido para construir la nueva ciudad fue excelente ya que muy cerca había recursos como cultivos, agua, material constructivo e infraestructuras: puentes, acueductos, calzadas... Y así, Medina Azahara aprovechó un antiguo acueducto romano que captaba las aguas de Sierra Morena para suministrar agua corriente a la ciudad.

El califa era el máximo representante del al-Ándalus. Al-Ándalus hace referencia a los territorios de la Península Ibérica y norte de África que durante la Edad Media estaban bajo dominio musulmán. Por ello, el califa recibía visitas de altos dignatarios y embajadas venidas de otros territorios de la Península Ibérica o de Europa.

La ciudad estaba delimitada por una muralla con un perímetro de cerca de 4.500 metros. Dentro de la muralla, había dos partes bien diferenciadas:

48

El alcázar, en la parte superior, era donde se desarrolla la vida del califa y su corte. Había edificios administrativos, residencias y espacios de servicio.

La medina, en la parte inferior de la ciudad, albergaba las casas del pueblo y la mezquita.

En el sector residencial del Alcázar, las casas se organizaban en torno a amplios patios cuadrados. Destaca la casa de Ya'far, un primer ministro de la época que utilizaba su vivienda también como lugar de trabajo, algo muy actual. Por eso la casa de Ya'far tenía tres partes diferenciadas: la zona relacionada con las tareas oficiales o administrativas, en forma de salón basilical; la zona privada, formada por una alcoba y un patio con fuente; y una zona dedicada al servicio. Además, en la fachada principal se conserva parte de una hermosa decoración vegetal.

Un edificio que se usaba para actividades administrativas y protocolarias es el gran edificio basilical, que consta de cinco naves paralelas y una transversal, muy austero en su decoración.

Muy cerca de él, se accede a una calle en rampa por la que discurrían las embajadas y los invitados que recibía el califa. Cuando había una recepción, la guardia califal se alineaba en la calle y entre ellos pasaban los ilustres visitantes. La calle estaba dividida en tramos mediante puertas que mostraban lo inaccesible que era el califa. Al final, había un gran pórtico que era la entrada monumental del alcázar. Sobre los arcos del pórtico había un mirador desde el cual el Califa pasaba revista a las tropas que se situaban en la Plaza de Armas. En esta plaza, el ejército desarrollaba también sus entrenamientos y las paradas militares. Además, el califa, como autoridad militar, dirigía y participaba en las ofensivas contra los reinos cristianos.

Toda ciudad islámica debe tener al menos una mezquita. Como sabes, los musulmanes tienen la obligación de acudir cada viernes a la Mezquita, ya que es su día festivo. En Medina Azahara, el viernes el califa y el *qadí* o juez dirigían la oración en la mezquita. Para llegar a ella, tenían que atravesar un pasadizo secreto que los ocultaba de las miradas del resto del pueblo. La mezquita tenía una sala de oración con un muro orientado a la Meca llamado *quibla*, un patio y un alminar o torre para llamar a la oración. En la mezquita también se daban clases de religión, se ajustaban cuentas de deudas y pagos o se celebraban juicios.

El recorrido por el sector oficial del alcázar culmina en el salón de Abderramán III, también llamado Salón rico, donde el califa se reunía con sus visires, es decir, con sus ministros y decidían asuntos como la realización de obras públicas, los enfrentamientos con los cristianos, el pago de impuestos, la compra de caballos, materiales o soldados para mantener un ejército fuerte. En este salón también recibía a las visitas ilustres. El salón constituye el núcleo de un conjunto formado por un extenso jardín, un pabellón central rodeado por cuatro albercas y una serie de ricas estancias abiertas sobre el jardín que culminan en un baño (*hamman*). Los baños privados del Califa eran increíbles. Tenían una primera sala fría donde se desvestía o preparaba para el baño, después se pasaba a la sala templada, una especie de sauna donde se iba preparando el cuerpo para finalizar en la sala caliente. Los baños, gracias a una serie de canalizaciones que trasladaban vapor de agua a las distintas estancias, se convertían en una especie de sauna-piscina.

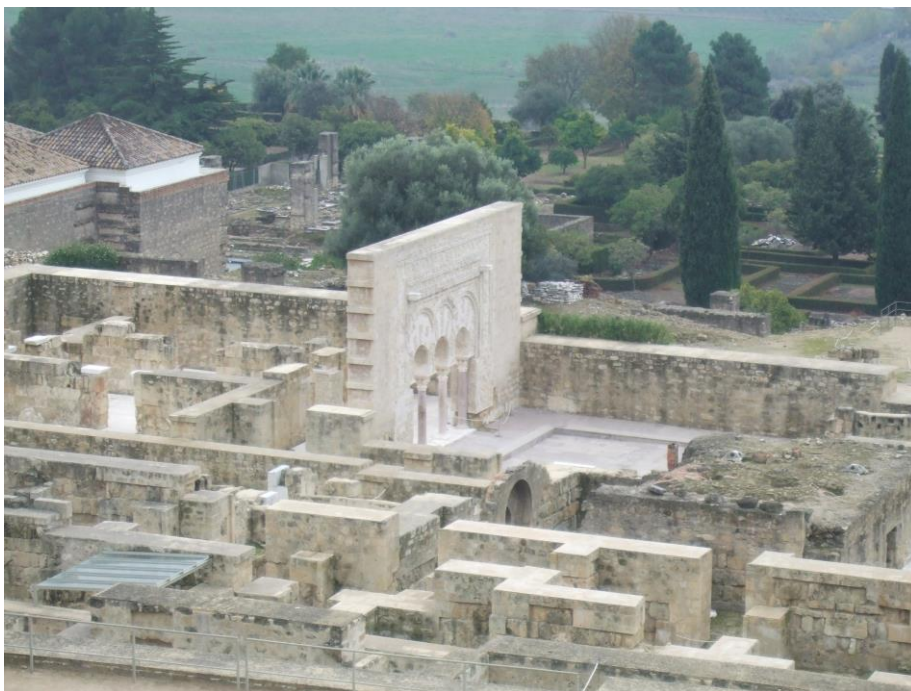
El lujo y la belleza de la ciudad brillante causaron admiración y asombro a todas las personas que la conocieron en su época de esplendor. Su existencia, sin embargo, fue muy breve: entre los años 1010 y 1013, unos 75 años después de su fundación, la ciudad fue destruida por las guerras que pusieron fin al califato y a la dinastía omeya en la Península. Durante el expolio y destrucción, la ciudad fue perdiendo sus edificios con su rica decoración en madera, metales, telas o piedras con motivos vegetales, geométricos o epigráficos.

La ciudad cae en el olvido durante casi mil años y sus restos pasan a ser conocidos con el nombre de "Córdoba la Vieja". Pero Madinat al-Zahra es descubierta de nuevo en el primer tercio del siglo XX.

Esta historia recuerda a la Bella Durmiente del cuento. La bella Al-zahar, la mujer del califa, después de casi mil años de sueño salpicado a veces por terribles pesadillas del expolio y destrucción de sus entrañas, despierta en una época donde, poco a poco, las personas comienzan a valorar el pasado y la identidad de los pueblos del mundo. Y así, poco a poco también, la ciudad va recobrando su brillo y su memoria y se convierte en Patrimonio de la Humanidad de todos los pueblos del mundo.

Hoy, gracias a la ciudad brillante podemos conocer más a fondo la época de máximo esplendor de la desaparecida civilización islámica occidental de al-Ándalus.

Medina Azahara



50

El Camino de Santiago de Compostela, ruta de peregrinación cristiana

El Camino de Santiago de Compostela, en concreto el Camino francés y los Caminos del Norte de España, son patrimonio cultural de la Humanidad en 1993, reconocimiento que fue ampliado en 2015.

La UNESCO, en 1998, inscribió también en la lista de las maravillas del mundo los "Caminos de Santiago de Compostela en Francia". Esta inscripción sigue la línea del Camino de Santiago de Compostela en España, que fue reconocido en 1993, y la Ciudad vieja de Santiago de Compostela, reconocida patrimonio mundial en 1985.

El Camino de Santiago de Compostela en España es un bien cultural en serie porque comprende diferentes bienes relacionados entre sí que juntos poseen un valor universal excepcional. Para estar en la lista de las maravillas del mundo, el Camino de Santiago cumple 3 de los 10 criterios correspondientes:

Criterio 2. El Camino de Santiago de Compostela ha tenido un papel preponderante en el intercambio cultural entre la Península Ibérica y el resto de Europa, principalmente a partir de la Edad Media. El patrimonio cultural que se creó alrededor del Camino destaca por su riqueza. Ilustra además el nacimiento del arte románico y cuenta también con magníficas muestras del gótico, del renacimiento y del arte barroco. Durante la Edad Media, un periodo marcado por la decadencia de la vida urbana en la Península Ibérica, la actividad turística y comercial alrededor del Camino facilitó el surgimiento de nuevas ciudades en el norte de la península.

Criterio 4. El Camino de Santiago de Compostela es un ejemplo eminente de los caminos de peregrinaje cristianos que conservan antiguos edificios eclesiásticos y diferentes enclaves y estructuras del genio civil humano.

Criterio 6. El Camino de Santiago de Compostela es testigo, desde la Edad Media, del poder y de la influencia de la fe en las personas, independientemente de su origen o clase social.

51

¿Cómo surge esta importante ruta de peregrinación cristiana?

El apóstol Santiago muere decapitado en Jerusalén, pero sus restos fueron trasladados a España, ya que por tradición los apóstoles debían estar enterrados en el lugar donde cada uno había predicado el Evangelio. Así, la tumba de Santiago fue descubierta en Galicia en el siglo IX, en un momento en que España estaba bajo dominación musulmana. El rey Alfonso II ordenó construir una iglesia en aquel lugar, lo que daría origen a la Catedral de Santiago de Compostela. Este hecho fue muy relevante para el mundo cristiano y para la ciudad de Santiago, que se convirtió en un lugar de peregrinación cristiana, comparable a Jerusalén y Roma.

El descubrimiento de la tumba del apóstol Santiago el Mayor en Compostela supuso un antes y un después en la historia de la peregrinación europea. Desde el s. XI, el Camino de Santiago se convirtió en una de las rutas cristianas más importantes.

Millares de peregrinos iniciaron el camino para llegar al fin del mundo medieval que eran por entonces las tierras de Galicia. Para acoger a estos peregrinos, los artesanos, canteros, escultores y mercaderes levantaron templos, monasterios, hospederías, hospitales, puentes y barrios, impulsando la arquitectura civil y religiosa. Y poco a poco fueron naciendo también los burgos medievales, y en el centro de ellos, la iglesia románica.

Los caminos del Norte de España (Camino Primitivo, Camino de la Costa, Camino del Interior del País Vasco-La Rioja y Camino de Liébana), con su red de casi 1.500 km, están en el origen de la peregrinación jacobea, es decir, su aparición está directamente vinculada al descubrimiento de la tumba del apóstol. Pero en el

siglo XI, estos caminos fueron suplantados por el Camino Francés, más fácil de realizar.

De esta forma, en el siglo XII el Camino Francés se convierte en el itinerario clásico. Prueba de ello, es que aparece en la primera guía de turismo al uso, el *Códice Calixtino*, de mediados del S. XII. El libro V de este Códice es una Guía del peregrino de Santiago, ya que presenta los lugares que debían visitarse a lo largo de la ruta y advierte al viajero de los peligros del camino.

El Camino Francés, de 750 kilómetros, empieza en Roncesvalles, en la frontera con Francia, y es perfecto para los amantes del arte medieval. Además, durante su recorrido se pueden apreciar variados paisajes, con zonas de montaña y bosques, grandes llanuras, viñedos, praderas, valles... El Camino francés pasa también por ciudades monumentales (Pamplona, Logroño, Burgos, León...), y por poblaciones de gran encanto (Puente la Reina, Estella, Sahagún, Villafranca del Bierzo...).

A lo largo de los Caminos de Santiago en España, encontramos excelentes ejemplos del arte románico como la iglesia de Santa María la Real de Sangüesa, una verdadera biblia en piedra considerada obra cumbre del románico en España; o la iglesia del Santo Sepulcro de Torres del Río, del siglo XII, que podría haber sido obra de los caballeros del Temple. Encontramos también destacadas catedrales de estilo gótico, como la de Burgos o la de León, y obras del Renacimiento como el Hospital de San Marcos, en León o la colegiata de Santa María de Villafranca del Bierzo. Por último, el monasterio de Iratxe, uno de los conjuntos monumentales más importantes de Navarra que ha sido Hospital de peregrinos, universidad, hospital de guerra y colegio de religiosos. Este monasterio es de estilo Románico, Renacentista y Barroco.

Como vemos, el Camino Francés y los Caminos del Norte de España, bien cultural en serie, incluyen un magnífico conjunto patrimonial de importancia histórica creado para satisfacer las necesidades de los peregrinos. Además, conservan sus características históricas. A lo largo de las cinco rutas, los diversos elementos construidos se caracterizan por un alto grado de conservación. Su función como ruta de peregrinación, sus paisajes naturales excepcionales y su rico patrimonio cultural inmaterial también sobreviven hasta nuestros días.

El Camino de Santiago ha sido un lugar de encuentro de peregrinos desde su aparición hace unos once siglos. Este hecho facilitó un diálogo cultural constante entre los peregrinos y las personas que vivían en las comunidades por las que pasaban. Por ello el camino se convirtió en un instrumento para la difusión del conocimiento y para el desarrollo económico y social a lo largo de sus rutas.

Si haces todo o parte del Camino de Santiago a pie, en bicicleta o a caballo, puedes obtener la credencial del peregrino que tiene su origen en las cartas de

presentación que concedían los reyes, clérigos o papas como salvoconducto a los que peregrinaban a Compostela. Y si haces los últimos 100 kilómetros del camino jacobeo a pie, la Catedral de Santiago te dará la llamada 'Compostela', que es un documento por el que se reconoce que el peregrino ha llegado a la meta y lo ha hecho por motivos religiosos.

Y seguro que querrás llevar, cosida en la ropa o colgada al cuello, la vieira, una concha habitual en los mares de Galicia que se ha convertido en la insignia del peregrino. En el *Códice Calixtino* se explica el origen de esta costumbre: un príncipe, hundido en el mar a causa de su caballo desbocado, es rescatado milagrosamente por Santiago y sale de las aguas cubierto de conchas.

El Camino de Santiago está lleno de leyendas e historias y es una fuente inagotable de inspiración. En la actualidad, muchas personas deciden hacer el camino no solo por motivos religiosos. También buscan el contacto con la naturaleza y la historia y oportunidades de superación personal, autodescubrimiento, transformación, reflexión, paz, amistad... Por eso, en pleno siglo XXI, el Camino de Santiago sigue vivo. Y se nota en los numerosos libros que se publican sobre las experiencias del viaje. Por ejemplo, *Déjate de tonterías y haz el Camino de Santiago* de la española Cristina Hortal; o *El Peregrino de Compostela (Diario de un mago)* del brasileño Paulo Coelho; *El camino inmortal*, del francés Jean-Christophe Rufin; *Bueno, me largo* del alemán Hape Kerkeling; o *El Camino: Un Viaje Espiritual*, de la actriz Shirley MacLaine.

Y además de los libros, hay también películas, documentales, animaciones... Por ejemplo, *El Apóstol*, película de animación española dirigida por Fernando Cortizo; *The Way*, una película norteamericana de Emilio Estévez; o *Al Final del Camino*, una comedia romántica española dirigida por Roberto Santiago.

Peregrino



54

La ciudad vieja de Santiago de Compostela

La Ciudad vieja de Santiago de Compostela fue declarada patrimonio mundial en 1985. Se dice que Santiago de Compostela tiene una de las zonas urbanas más bellas del mundo. Monumentos románicos, góticos y barrocos se concentran en torno a la catedral, tumba del apóstol Santiago. La ciudad se encuentra en el noroeste de España, en la provincia de La Coruña, y es la capital de la Comunidad Autónoma de Galicia.

Santiago de Compostela cumple con tres de los 10 criterios para formar parte de la lista de las maravillas del mundo.

Criterio 1. Santiago de Compostela conserva un casco histórico extraordinario y una catedral que es una obra maestra del arte románico mundial. Además, es conocida por ser una de las grandes ciudades santas de la cristiandad y todas las corrientes culturales y artísticas europeas, desde la Edad Media hasta nuestros días, han dejado huella en la ciudad.

Criterio 2. Tanto en época románica como barroca, Santiago de Compostela ejerció una influencia decisiva en el desarrollo de la arquitectura y el arte del norte de la Península Ibérica.

Criterio 6. La ciudad de Santiago de Compostela fue el centro de peregrinación de la cristiandad en la Edad Media, la meta de una ruta que tenía su reflejo en el cielo. Peregrinos de diferentes lugares llegaban a Santiago guiándose por la Vía Láctea. La ciudad fue arrasada por los musulmanes a finales del siglo X y totalmente reconstruida en el siglo XI, por ello se convirtió en símbolo de la lucha de los cristianos españoles contra el Islam.

Santiago de Compostela se asienta sobre una necrópolis dolménica y un poblado celta. Del siglo I al siglo V hubo un asentamiento romano, que luego desapareció. Después vendrían los suevos, tribus germánicas que invadieron parte de Hispania a partir del siglo V.

A principios del siglo IX se produce el descubrimiento del sepulcro del apóstol Santiago. La tradición dice que sus discípulos trajeron el cuerpo del santo en barco hasta Galicia. Aquí, buscaron la ayuda de la poderosa reina “Lupa” para darle sepultura. Por el año 820, una lluvia de estrellas señaló el lugar donde estaba enterrado el apóstol. Se hallaron los restos, y a aquel lugar se le llamó “Campus Stellae”, es decir, “campo de estrellas”. De ahí, Compostela. Aunque hay otros estudiosos que afirman que el nombre viene de “compositum tellus”, es decir, “tierra bien compuesta o hermosa”. O del nombre latino “composta”, que significa cementerio.

El caso es que Santiago de Compostela se convirtió, a partir de entonces, en un lugar de peregrinaje y en un centro de intercambio cultural y humano. Así, el rey Alfonso II ordenó construir una iglesia en aquel lugar, lo que daría origen a la Catedral de Santiago.

En el año 997, se produjo la invasión musulmana que destruyó la ciudad, pero fue reconstruida y en el siglo XII la ciudad ya tenía su foso y muralla para protegerse. Después, sufrió las invasiones normandas, la peste y otros problemas. Y en todo este tiempo, nunca dejó de ser el final de un camino repleto de peregrinos que venían de más allá de los Pirineos.

Lo primero que se visita cuando se llega a Santiago es la catedral, uno de los monumentos más importantes de arte medieval español. La Catedral es el resultado del paso de los siglos. En ella se resumen, en armónico equilibrio, el románico de su más antiguo origen, el gótico, el renacentista, el barroco y el neoclásico.

La actual catedral empezó a construirse en 1075. Durante siglos, el templo vivió constantes ampliaciones y remodelaciones. En él trabajaron los mejores

arquitectos y escultores, como “el maestro Mateo”. En la catedral destacan dos elementos: el “Pórtico de la Gloria” y la fachada del “Obradoiro”.

El “Pórtico de la Gloria”, finalizado en 1188, es obra del maestro Mateo. El conjunto es una joya de la escultura medieval. Más de 200 figuras de granito, muy expresivas, interaccionan como en un cuadro animado para componer un mensaje teológico centrado en la salvación del hombre.

El Pórtico se divide en tres arcos, uno por cada nave de la Catedral; también cuenta con un zócalo inferior, una columna central llamada parteluz, unos lienzos de la contrafachada y una bóveda.

En el arco central aparece Cristo resucitado, rodeado por los cuatro evangelistas, por otras esculturas que representan los elegidos de Dios para compartir el paraíso y por un cortejo de ángeles. Sobre este conjunto, en la arquivolta, es decir, en la moldura que decora la cara exterior del arco, se sitúan los 24 ancianos del Apocalipsis que conversan entre sí mientras afinan los instrumentos con los que entonarían el canto de la Gloria.

56

La figura de Santiago, vestido de peregrino, se encuentra en el parteluz o columna central. Aquí se pueden ver las profundas huellas dejadas por las manos de los peregrinos a lo largo del tiempo.

En el arco lateral izquierdo se representa a Cristo con Adán y Eva, Abraham y algunos profetas del Antiguo Testamento, entre los que destaca la natural sonrisa de Daniel.

En el arco derecho, se describe el juicio final. Cristo y el arcángel San Miguel nos muestran que a su derecha se situarán los elegidos y a su izquierda los condenados al infierno. Llama la atención la gráfica representación de los tormentos a los que son sometidos los condenados al infierno: el bebedor trata de ingerir líquidos boca abajo; el goloso intenta comer una empanada mientras una serpiente le oprime la garganta; los avaros aparecen atados de pies y manos...

El pórtico de la Gloria es la culminación de la escultura románica en España y anuncia el arte gótico gracias al dinamismo y viveza de sus figuras. En los últimos 15 años había sufrido un deterioro considerable debido a la humedad. Afortunadamente, se realizó un proyecto de conservación que permitió preservar la policromía de sus figuras. La restauración del pórtico de la Gloria fue premio *Europa Nostra* de patrimonio en 2019, en la categoría de conservación. Una suerte poder disfrutar hoy de la policromía medieval en esta obra del patrimonio mundial.

Otro elemento significativo de la catedral de Santiago es su fachada barroca occidental, que forma uno de los lados de la plaza del Obradoiro. Esta fachada fue acabada en 1750 y la preside Santiago Peregrino. Tiene dos torres de 74 metros,

una escalera del siglo XVII y una puerta que da acceso a la cripta. La función principal de esta fachada fue proteger el pórtico de la Gloria.

Después de visitar la Catedral, se puede pasear por las cuatro plazas que la rodean: la plaza del Obradoiro, Quintana, Inmaculada y Praterías.

La Plaza del Obradoiro es el centro vital de la ciudad. Su nombre viene de los canteros, llamados “obradores” en gallego, que trabajaron en la construcción de la catedral. En esta plaza se encuentra el Palacio Arzobispal, de época románica; el “Hostal de los Reyes Católicos”, construido en 1501, de estilo renacentista; el Rectorado de la Universidad, antiguo colegio de San Xerome; y el Palacio de Raxoi, de estilo neoclásico.

La Plaza de Quintana, construida en el siglo XIV, está vigilada por la “Torre del Reloj” de la catedral. Esta plaza se divide en dos partes: la parte más baja se llama “La Quintana de los Muertos”, ya que hubo allí un cementerio hasta finales del s. XVIII. La parte superior se conoce como “la Quintana de los vivos”. En la plaza hay edificios de estilo barroco, como la Casa de la Parra, de 1683, o La Casa de la Conga, de 1709; También está el “Monasterio de San Paio de Antealtares”, construido en el siglo IX y reformado en el XVII. Desde la plaza se ve la campana mayor de la Catedral, “La Berenguela” que pesa 14.000 kilos.

57

En la Plaza de la Inmaculada desemboca el último tramo urbano de los Caminos Francés, Inglés y del Norte, que entra al casco histórico por la llamada Puerta del Camino. Esta plaza era de paso obligado porque tenía una fuente donde los peregrinos se aseaban antes de entrar en la Catedral. Aunque no todos los hacían. Por eso el botafumeiro, un enorme incensario instalado en la Catedral, era de gran utilidad. Cuando la catedral estaba repleta de peregrinos que llevaban meses sin lavarse, el botafumeiro era balanceado para perfumar el ambiente.

En la plaza de la Inmaculada había muchos comerciantes, vendedores, posaderos. Desde la plaza se ve la fachada norte de la catedral y al otro lado, el monasterio de “San Martín Pinario”, que poseía la mayor biblioteca de toda Galicia. Este monasterio es el segundo más grande de España con 20.000 m².

La plaza de Praterías da a la fachada sur de la Catedral, que es la única fachada románica que se conserva. En el centro de la plaza está la Fuente de los Caballos de estilo italiano que es muy conocida porque en ella se bautizan a los universitarios novatos. También está la Casa del Cabildo, del s. XVIII, decorada con motivos geométricos típicos del barroco compostelano. A su izquierda, se encuentra la Casa del Deán. En esta casa-palacio del siglo XVIII, se hospedaban los obispos que visitaban la ciudad.

Antes de acabar con la visita a Santiago de Compostela, hay que hablar de una figura imprescindible de la literatura española. La escritora y poetisa Rosalía

de Castro, que nació en Santiago en 1837 y fue una de las figuras que revitalizó la lengua gallega. Su carrera literaria fue difícil en su época por ser mujer y quizás, también, por escribir en su lengua materna. Cantares Gallegos, Follas Novas y En las Orillas del Sar son algunas de sus obras. Murió en 1885 y está enterrada en el Panteón de los Gallegos Ilustres.

La catedral de Santiago de Compostela



58

Brasilia, la única ciudad del mundo construida en el Siglo XX Patrimonio de la Humanidad

Brasilia es la única ciudad construida en el siglo XX a la que se le ha dado el título de Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Brasilia es la capital de Brasil, segundo país de Latinoamérica con más Patrimonio de la Humanidad, después de México.

En 2020, Brasil cuenta con 22 bienes reconocidos: 14 bienes culturales, 7 naturales y un bien mixto. Además, de los 14 bienes culturales uno de ellos es transfronterizo, es decir, es un bien compartido con Argentina: las misiones jesuíticas de los guaraníes.

La UNESCO reconoció la ciudad de Brasilia patrimonio cultural de la Humanidad en 1987 por cumplir los criterios 1 y 4. El criterio número 1 indica que para que un bien sea reconocido Patrimonio de la Humanidad debe “representar una obra maestra del genio creador humano”. El criterio 4 señala que “debe ser un ejemplo eminentemente representativo de un tipo de construcción, o conjunto arquitectónico, tecnológico, o de paisaje que ilustre uno o varios periodos significativos de la historia humana”.

¿Cómo crear de la nada la capital de un país de dimensiones continentales?

La ciudad de Brasilia fue construida desde cero entre los años 1956 y 1960. La idea de establecer la capital en el centro del país se remonta al periodo colonial, siglo XVIII, pero solo fue el presidente Juscelino Kubitschek, quien la llevó adelante. Este presidente brasileño inauguró la ciudad el 21 de abril de 1960. Ese día, Brasilia se convirtió oficialmente en la tercera capital de Brasil, después de Salvador y Río de Janeiro.

El plano de la ciudad está diseñado por el urbanista Lúcio Costa; la mayoría de los edificios destacados son obra de Oscar Niemeyer y el paisajismo es de Burle Marx.

Brasilia tiene forma de avión. En los lados norte y sur, están las alas residenciales. Las principales atracciones de la ciudad se encuentran en el eje monumental, que sería el cuerpo del avión. Hoy la ciudad es conocida por sus amplias avenidas llenas de edificios públicos y una serie de barrios llamados "supercuadras", que agrupan enormes conjuntos de edificaciones.

Lúcio Costa y Oscar Niemeyer habían trabajado con Le Corbusier y conocían bien el movimiento modernista. Ambos querían reflejar un concepto armonioso de ciudad, desde el trazado de los barrios administrativos y residenciales hasta la simetría de las construcciones. El proyecto de la ciudad representa la fe de Brasil en el futuro, idea que se refleja en los edificios de vanguardia y en los diseños urbanos.

En menos de 4 años, unos 60.000 trabajadores llamados “*candangos*” tomaron la región y, guiados por Costa y Niemeyer, construyeron una ciudad atípica que promovió el desarrollo del interior del país y concentró el poder político lejos de los principales centros urbanos. Los “*candangos*” trabajaron de sol a sol y a contrarreloj. Una escultura en el centro de Brasilia homenajea a estos esforzados trabajadores que construyeron Brasilia en un tiempo récord.

Algunos de los proyectos arquitectónicos que Niemeyer hizo en Brasilia se convirtieron en símbolos del país, como:

El Palacio de la Alvorada, residencia oficial del presidente de la República. El edificio reúne elementos modernos, como una fachada de vidrio y un espejo de agua que crea un espacio virtual infinito. Por otra parte, las columnas externas se asemejan a las hamacas extendidas que se colocan en los porches de algunas casas brasileñas. Por último, una capilla anexa al edificio recuerda las antiguas haciendas del Brasil colonial. El palacio de la Alvorada fue la primera gran construcción que se edificó en Brasilia.

En la Plaza de los tres poderes, se encuentran los edificios más significativos de Niemeyer:

- El Congreso Nacional, el más famoso de los edificios modernistas del arquitecto y sede del gobierno brasileño. El edificio está formado por dos delgadas torres gemelas junto a dos cúpulas: una hacia abajo y la otra hacia arriba. El Congreso es una armoniosa combinación de curvas y rectas que crean un conjunto monumental y atemporal.

- El Palacio del Planalto, sede del poder ejecutivo, es un edificio de trazos horizontales en una armónica combinación de líneas rectas y curvas. Se ha convertido también en el escenario de la toma de posesión de los nuevos presidentes de la República.

- El Supremo Tribunal Federal, sede del poder judicial, es un edificio sencillo y leve con galerías externas que le confieren dignidad y nobleza.

Por último, otro de los edificios de visita obligada en Brasilia es su Catedral, obra también de Niemeyer. Situada al principio de la Explanada de los Ministerios, la Catedral tiene planta circular y una cúpula compuesta por 16 pilares curvos intercalados por magníficos vitrales. La catedral parece una corona de espinas y tiene un acceso subterráneo como símil de las catacumbas donde se enterraba a los cristianos. El visitante emerge de las tinieblas a la luz de la catedral donde los arcángeles, suspendidos en lo alto, le dan la bienvenida.

El secreto de la arquitectura de Niemeyer radica en su imitación de la naturaleza, sencillez y en una creatividad que no deja a nadie indiferente.

Además de construir edificios y supercuadras, los candongos crearon de la nada el lago Paranoá, un enorme estanque destinado a incrementar la humedad de una zona casi desértica. Este lago cuenta hoy con la cuarta mayor flota de embarcaciones del país. En 2002, se inauguró el puente JK, el tercero construido para conectar el Plan Piloto al Lago Sur y considerado por los brasilienses el puente más hermoso del mundo.

En conclusión, Brasilia, la utopía de una ciudad perfecta, es la cumbre del modernismo brasileño. Su inauguración se considera un hito en la historia de Brasil, tan importante como la Independencia de Portugal, en 1822, o la Proclamación de la República, en 1889.

En la actualidad, Brasilia se enfrenta a los mismos problemas de una gran urbe brasileña: la marcada desigualdad social. Las ciudades satélites, donde viven millares de personas, avanzan desordenadas alrededor del Plan Piloto de Costa y Niemeyer. Estas ciudades contrastan enormemente con los amplios espacios arborizados y los edificios públicos modernistas.

Brasilia



61

La ciudad histórica de Ouro Preto y sus minas de oro negro

La ciudad de Ouro Preto, que significa en español Oro Negro, fue fundada a finales del siglo XVII y se convirtió en el centro de la explotación de minas de oro en el Brasil del siglo XVIII.

Ouro Preto se encuentra en el Estado brasileño de Minas Gerais, a 95 Km de Belo Horizonte, la actual capital del Estado y a 513 km de Rio de Janeiro.

La ciudad Histórica de Ouro Preto fue el primer bien cultural en Brasil declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y en 2020 cumple 40 años

de su declaración. Para estar en la lista de las maravillas del mundo, Ouro Preto cumple dos de los 10 criterios correspondientes:

Criterio 1. Ouro Preto es un ejemplo del genio creador humano gracias a su arquitectura y a la configuración de un tejido urbano irregular que se adapta a la perfección al paisaje accidentado en el que se asienta la ciudad.

Criterio 3. La ciudad histórica de Ouro Preto es un modelo del talento de una sociedad fundada sobre la riqueza de las minas auríferas en el Brasil del siglo XVIII bajo la dominación colonial portuguesa. Ouro Preto fue el centro principal de una época llamada “edad de oro de Brasil”. Vila Rica, primer nombre de la ciudad, ocupa un lugar preponderante en la historia brasileña del s. XVIII. La ciudad fue construida por miles de aventureros que querían enriquecerse gracias a la explotación de yacimientos de oro. Y también, por millares de personas esclavizadas traídas de África que trabajaron en sus minas y por un gran número de artistas que construyeron iglesias, casas coloniales, puentes... convirtiendo a la antigua Vila Rica en un testimonio cultural único por su carácter global y homogéneo.

62

Dicen que la primera pepita de oro se encontró en el Río Trupuí, (agua veloz, en lengua tupí). El oro, de la más alta pureza, estaba cubierto de una fina capa de óxido de hierro. De ahí, su color oscuro. Con el descubrimiento del oro, la ciudad creció rápidamente y, a principios del s. XVII, era la mayor aglomeración de América Latina con unas 40.000 personas.

En 1720 Vila Rica se convirtió en una capitanía independiente. Las características urbanas de Vila Rica eran diferentes a las de una ciudad agrícola debido al dinamismo de las actividades mineras. Sus minas superaban las leyendas de las minas del Rey Salomón. La riqueza, el oro y las piedras preciosas que allí había eran abundantísimas.

La sociedad estaba organizada en cofradías de ahí la gran cantidad de iglesias que adornan la ciudad.

La antigua Vila Rica alcanzó su apogeo a mediados del S. XVIII, periodo en el que se construyeron las iglesias del Rosario de los Hombres Negros, la de Santa Ifigenia, la del Carmen y la conocida iglesia de San Francisco de Assis. Estas fueron ornamentadas por un grupo de magníficos artistas, escultores, pintores... entre los que destaca por su inigualable personalidad y genio, el escultor y arquitecto Antonio Francisco Lisboa, más conocido como Aleijadinho y el pintor Manoel da Costa Ataíde.

Pero la historia de la ciudad quedaría incompleta si no hablásemos de los africanos que fueron capturados y llevados a Brasil para trabajar como esclavos en las minas de oro. Se estima que en los primeros años de la edad de oro de Brasil llegaron al Estado de Minas Gerais más de 50.000 esclavos. La mayoría de ellos

venía de la llamada Costa de la Mina, en África. Esta región era la que preferían los mercaderes de esclavos ya que estos pueblos conocían las técnicas de minería. Después de capturados, se les embarcaba en navíos donde el viaje, que duraba aproximadamente 45 días, se convertía en un infierno y muchos de ellos morían en la travesía por desnutrición y malos tratos.

Las personas africanas que fueron arrancadas de sus orígenes y sometidas a una vida de trabajos forzados consiguieron preservar sus raíces culturales a través del sincretismo religioso, que camuflaba sus creencias y costumbres bajo los símbolos de la religión católica. En la culinaria, el vocabulario, las danzas y la historia oral de la vida de la colonia aparecen diferentes elementos de culturas africanas.

Esta efervescencia cultural y la exigencia de la corona portuguesa del cobro de impuestos por la extracción del oro contribuyeron al nacimiento, en la última década del s. XVIII, de un movimiento de emancipación de Brasil denominado la “Inconfidência Mineira”. Este movimiento, que marcó un antes y un después en la historia de Brasil, fue duramente castigado en 1789 por la corona portuguesa y uno de sus líderes, Tiradentes, fue ejecutado y después descuartizado.

63

La intensa extracción del oro acabó con las reservas y la ciudad tuvo que sustituir su economía basada en la extracción del oro por la economía pecuaria, lo que provocó que mucha gente se marchara al sur del Estado. Este cambio llevaría a la ciudad a una economía de subsistencia.

En el año 1823, Vila Rica se convierte en la Ciudad Imperial de Ouro Preto, que es como la conocemos hoy en día. Más tarde, la ciudad será sede de Universidades atrayendo a numerosos estudiantes. Este hecho no impidió que Ouro Preto perdiese su título de capital del estado de Minas Gerais por Belo Horizonte, en 1897.

A partir de los años 30 del s. XX, la ciudad declarada Monumento Nacional, empieza a ser un polo de atracción turística. Muchas personas quieren conocer el esplendor del barroco minero y mantener viva la memoria de sus principales artífices.

¿Cómo podemos descubrir las riquezas de Ouro Preto?

Sin lugar a duda, caminando por sus empedradas calles y plazas llenas de historia. Podemos empezar conociendo una de las 7 maravillas de origen portugués del mundo: la iglesia de San Francisco de Assis. Construida entre 1766 y 1802, se caracteriza por las curvas suaves de su fachada, donde se muestra la imagen de San Francisco, considerada la primera gran escultura de Aleijadinho. En su interior, hay uno de los mejores ejemplos de pintura barroca de Brasil del pintor Manoel da Costa Ataíde: una inmaculada rodeada de ángeles y arcángeles.

La iglesia de Nuestra Señora del Pilar destaca por su opulencia. Casi media tonelada de oro y plata adornan su interior. Cuando se inauguró en 1731, hubo grandes procesiones donde caballeros con túnicas llenas de diamantes montaban caballos con mantos de terciopelo.

La iglesia de nuestra Señora de la Concepción es famosa por las armónicas proporciones de su fachada y por la impresión de amplitud en su interior. Es aquí donde está enterrado el Aleijadinho.

Las iglesias de Ouro Preto también cuentan historias increíbles como la de Santa Ifigenia, relacionada con la leyenda de Chico Rei, el responsable de su construcción. Galanga era rey de una tribu del Congo y junto a su familia, fue capturado y enviado a Brasil para ser vendido como esclavo. Durante el viaje, su mujer, la reina Djalô, y su hija, la princesa Itulo, murieron. Galanga llegó a Rio de Janeiro en 1740 y le cambiaron el nombre por el de Francisco, de ahí el diminutivo Chico. Después, lo llevaron a trabajar a las minas de Ouro Preto y muchos años más tarde, consiguió comprar su libertad y la de muchos otros esclavos. La lucha por la libertad de Chico Rei se ha convertido en un símbolo de la resistencia y del valor de la diversidad.

Por otro lado, en la Praza Tiradentes, encontramos los mayores ejemplos de la arquitectura civil: el Palacio de los Gobernadores, que actualmente es sede de la Escuela de Minas; la Casa de Cámara y Prisión, hoy Museo de la Inconfidencia; y la Casa dos Contos, sede de la administración en la época de la capitania.

La arquitectura, pintura y esculturas de Ouro Preto se inspiran en los modelos introducidos por los portugueses, pero estas obras se diferencian del arte europeo de la época por su concepción del espacio, su originalidad y su ornamentación. Otra de las señas de identidad del barroco minero es el uso de dos materiales concretos: el gneis, roca de estructura pizarrosa parecida al granito; y la esteatita, mineral de color blanco y verdoso, suave, y muy blando.

Además de sus edificios e iglesias, en Ouro Preto hay que recorrer también el subsuelo. En la ciudad hay unas 400 galerías bajo tierra, la mayoría abandonadas. Pero existen todavía minas que se pueden visitar, como la Mina da Passagem de 30 km, una de las mayores minas del mundo abierta a turistas; la Mina de Veloso, de estrechos túneles donde solo podían trabajar niños; o la Mina de Chico Rei, cerca de la Plaza Tiradentes.

Ouro Preto, además de ser la cuna de los artistas más significativos del barroco brasileño, es también testimonio de un periodo de la historia del que debemos aprender e incluso, resarcir. Y también, es el escenario de un movimiento de independencia de Brasil en relación a Portugal cuyo mártir, Tiradentes, se ha convertido en el patrono cívico del país y en héroe nacional.

En definitiva, el conjunto urbano, arquitectónico y paisajístico de Ouro Preto, así como su historia, constituyen una herencia que debemos conocer y preservar para las generaciones futuras.

La iglesia de San Francisco de Ouro Preto



Patrimonio natural:

Los 50 años del Parque Nacional de Doñana, mosaico de paisajes y ecosistemas

El Parque Nacional de Doñana, situado en la región de Andalucía al sur de España, es un bien natural del Patrimonio de la Humanidad que en 2020 cumple 50 años.

El patrimonio natural de la Humanidad engloba sitios representativos y excepcionales como ciertas formaciones físicas y biológicas (bosques, glaciares, islas); el hábitat de especies animales y vegetales en peligro de extinción (arrecifes, humedales...); y sitios o zonas naturales estrictamente delimitadas como parques nacionales. Este es el caso del Parque Nacional de Doñana, declarado patrimonio natural de la Humanidad en 1994, declaración que fue ampliada en 2005. El parque de Doñana, de 50.720 ha, está a 67 kilómetros de Sevilla y ocupa la margen derecha del estuario del río Guadalquivir, cerca de su desembocadura en el Atlántico.

66

Para estar en la lista de las maravillas del mundo, Doñana cumple 3 de los 10 criterios correspondientes:

Criterio 7. La exuberante naturaleza de Doñana y sus vastas extensiones salvajes que incluyen diversos tipos de hábitats como marismas, bosques, playas, dunas y lagunas, hacen que este Parque Nacional tenga una belleza única en el mundo.

Criterio 9. Las marismas del río Guadalquivir constituyen un ejemplo de los procesos geológicos que se desarrollaron en el Pleistoceno, periodo que acabó hace unos 10.000 años AC. Doñana abarca la última zona de marismas del Guadalquivir que no ha sido alterada por la agricultura o los procesos de desarrollo urbanístico. Las marismas son la consecuencia del hundimiento de la placa continental del Mioceno superior y el Plioceno inferior, que dio lugar a una depresión que, con el tiempo, se fue llenando de depósitos traídos por la lluvia y el viento. La deposición constante de bancos de arena y dunas costeras móviles continúan en la actualidad. Estos sistemas dunares, que se encuentran entre los más grandes de la Europa Continental, parece que tienen vida propia. Todos los años avanzan de 4 a 6 metros.

Criterio 10. Doñana tiene una gran variedad de biotopos. La palabra biotopo viene del griego "bios", "vida" y topos, "lugar", es decir, una zona que, por sus condiciones, sirve como espacio vital a determinados animales, plantas y otros organismos. El Parque Nacional de Doñana es el hábitat de cinco especies de aves en peligro de extinción, posee una de las mayores poblaciones de garzas de la región mediterránea y sirve de refugio invernal a más de medio millón de aves acuáticas.

Doñana es la mayor reserva ecológica de Europa y tiene una importancia vital por su diversidad de ecosistemas. Tradicionalmente se distinguen tres grandes ecosistemas: la marisma, las dunas vivas y las arenas estabilizadas, también llamadas cotos. La extrema horizontalidad del Parque permite ver la transición desde la topografía ondulada de los "cotos" a la marisma.

La marisma es el terreno bajo y pantanoso que inundan las aguas del mar. Este es el ecosistema más destacado del Parque y responsable de que Doñana sea considerado como el humedal más importante de Europa. Doñana es una estación faunística, ya que es una etapa fundamental en las rutas migratorias de especies de Asia y África. Si eres un amante de las aves, este Parque será un paraíso. Aquí, encontrarás aves sedentarias, estivales, invernantes o de paso. Para las aves invernantes Doñana supone el principal lugar de reposo de Europa Occidental y en las distintas estaciones del año podrás observar más de 300 variedades diferentes.

Gracias a su mosaico de ecosistemas, el parque alberga una gran diversidad de fauna. Cuenta también con poblaciones reproductoras de numerosas especies de fauna y flora amenazadas a nivel mundial, entre ellas:

- La cerceta pardilla que es como un pato nadador de pequeño tamaño, con un plumaje poco llamativo pero que, gracias a su moteado blanco por todo el cuerpo, a unas plumas a modo de pequeña coleta en la nuca y a su llamativo antifaz oscuro, es inconfundible.

- La malvasía cabeciblanca, es otro peculiar pato buceador de cuerpo pequeño y rechoncho. Esta ave tiene un aspecto inconfundible gracias a su cola larga y afilada, que suele mantener erguida, y a su gran cabeza que acaba en un robusto pico.

- El águila imperial ibérica, ave rapaz de gran tamaño, es una de las más emblemáticas y amenazadas de la Península Ibérica. Cuando llega a adulto, tiene un tono marrón muy oscuro, hombros blanquecinos, cabeza pálida y pico poderoso.

En el Parque, además de la gran cantidad de especies de aves destaca un carnívoro endémico de la Península Ibérica: el lince ibérico, uno de los mamíferos de España en mayor peligro de extinción. Este felino se caracteriza por su aspecto robusto, sus patas largas y su cola corta con una borla negra en el extremo. Tiene además unas patillas que cuelgan de sus mejillas y que aumentan progresivamente de tamaño con la edad.

Los cuatro animales de los que acabamos de hablar tienen amenazada su existencia debido a diferentes factores entre los que destacan la degradación o pérdida de su hábitat y las zonas favorables para la cría. Si preservamos los bienes naturales de la Humanidad estaremos también contribuyendo a parar la pérdida

de la biodiversidad del mundo. Asimismo, preservaremos las tradiciones que se han ido creando a través del tiempo a partir de la relación de las personas con el medio.

Lo más significativo de visitar un bien natural es que el paisaje cambia con cada estación del año y se puede descubrir de diferentes formas. Por ejemplo, Doñana se puede conocer caminando por los senderos de madera y observando las aves a lo largo del recorrido. O haciendo rutas en bicicleta y a caballo, e incluso visitas en todoterreno y en barco. Lo importante es respetar el entorno y disfrutar de sus marismas, playas vírgenes, dunas móviles, bosques litorales, lagunas...

Parque Nacional de Doñana



Patrimonio mixto:

La isla de Ibiza, un tesoro en el mar Mediterráneo

La isla de Ibiza, gracias a su biodiversidad y cultura está considerada un bien mixto del Patrimonio de la Humanidad desde 1999.

Ibiza, o Eivissa en catalán, se encuentra en la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares, en el mar Mediterráneo, a 80 kilómetros de la Península Ibérica.

En Ibiza viven más de 140.000 personas. La isla tiene una superficie de 572 km² y 170 kilómetros de costa.

Cuando los fenicios llegaron a la isla en el s. VIII a C llamaron a aquel lugar Ibosim, es decir, isla de Bes. El dios Bes era el protector de los hogares, de las madres y de los niños y, entre otras cosas, impedía que entrasen en las casas serpientes venenosas. Como en la isla, sorprendentemente no había serpientes venenosas, los fenicios pensaron que era porque allí vivía el dios Bes que, además, simbolizaba la música, el baile y el placer sexual. Los romanos adaptaron el nombre de la isla a Ebusus, y de aquí vendría el actual nombre de Ibiza. Aunque esto es solo una teoría. Hay quien dice que Ibiza significa "Isla de la Fragancia". A mí, personalmente me gusta más "isla de Bes".

Ibiza cumple con 5 de los 10 criterios para estar en la lista de las maravillas del mundo.

Criterio 2. Las fortificaciones militares de la parte alta del núcleo histórico de la ciudad de Ibiza, capital de la isla con su mismo nombre, son un ejemplo extraordinario de la arquitectura militar renacentista. Estas fortificaciones tuvieron una gran influencia en los asentamientos españoles en el Nuevo Mundo.

Criterio 3. En Ibiza se encuentra la necrópolis de mayor tamaño de Europa construida por los fenicios en el siglo VII a.C. La necrópolis de Puig des Molins nos permite conocer los ritos funerarios de nuestros antepasados y lo que para ellos era la muerte y el tránsito hacia el más allá. Por otro lado, el asentamiento humano de Sa Caleta, del siglo VIII a.C. aporta un testimonio excepcional de la urbanización y la vida social de las colonias fenicias del Mediterráneo occidental.

Criterio 4. La acrópolis de Dalt Vila, el centro histórico de la ciudad de Ibiza, es una de las fortalezas costeras mejor conservadas del Mediterráneo con un gran valor histórico, cultural y arquitectónico.

Criterio 9. La isla de Ibiza ofrece un excelente ejemplo de la interacción entre los ecosistemas marinos y costeros que son refugio de diversas especies marinas.

Criterio 10. La isla es un entorno privilegiado gracias a su biodiversidad. Sus praderas de posidonia oceánica, planta de los fondos marinos, son las mejor conservadas del Mediterráneo. Las posidonias hacen que las aguas que rodean Ibiza estén limpias y transparentes.

Los primeros en llegar a la isla fueron los fenicios, a finales del siglo VIII a. C. Los fenicios fundaron el primer poblado al sureste de la isla. Y hoy se conservan todavía los restos de este asentamiento que se llama Sa Caleta. Este yacimiento arqueológico cuenta con un conjunto de viviendas y almacenes para las mercancías e incluso restos de una industria metalúrgica.

Fueron también los fenicios los que iniciaron la construcción de la necrópolis de Puig des Molins, el cementerio de Ibiza durante toda la antigüedad. Los fenicios, que practicaban la incineración, depositaron aquí las cenizas de sus muertos.

En el siglo VI a.C., vendrían los cartagineses, pueblo colonizador del norte de África que eran adversarios de los romanos. Los cartagineses no incineraban a sus muertos y por eso construyeron, en la necrópolis de Puig des Molins, cerca de 3.000 hipogeos. Un hipogeo es un tipo de tumba que tiene una entrada en forma de pozo y en el interior hay una cámara funeraria excavada en la roca donde se deposita el cuerpo, algunos dentro de sarcófagos. Hay un conjunto de hipogeos que se pueden visitar por dentro y se llaman hipogeos de la Mula, porque fueron descubiertos accidentalmente cuando, en 1946, una pobre mula se hundió en uno de ellos.

Los cartagineses fueron conquistados por los romanos y en el año 74 d.C. con el emperador Vespasiano, Ibiza pasó a ser un municipio de Roma. En época romana las entradas de los hipogeos se utilizaron también para construir tumbas y el cementerio siguió en uso hasta el siglo XIII.

En los siglos V y VI, los vándalos y bizantinos ocuparían la isla hasta que en el año 902 fue tomada por los árabes. Los árabes comenzaron la construcción de las murallas medievales de la ciudad y además impulsaron la agricultura creando sistemas de riego que facilitaron el abastecimiento de agua dulce en la isla. De esta época, también es el poeta ibicenco Al-Sabini. Sus obras forman parte de la antología de toda la poesía árabe y son un ejemplo más de las diversas culturas que vivieron en la isla.

Más tarde, los musulmanes son expulsados y en el año 1235 Ibiza se incorpora a la Corona de Aragón. De esta forma, la isla se repuebla con cristianos procedentes de la Península Ibérica, principalmente catalanes. En el año 1276 Ibiza pasó a formar parte del Reino de Mallorca y durante muchos años sufrió el asedio de los piratas berberiscos, también llamados corsarios otomanos que tenían su base en la costa del norte de África.

A mediados del siglo XVI, sobre las murallas árabes, se empiezan a construir las murallas renacentistas. En ellas destacan sus baluartes o bastiones, elementos defensivos y la Puerta del Mar, que todavía conserva el puente levadizo. Este recinto amurallado del siglo XVI envuelve hoy la ciudad antigua con la Catedral de Santa María de las Nieves de estilo gótico y el Castillo-Almudayna en la cumbre. Los catalanes construyeron también muchas iglesias. Las más antiguas son: Santa Eulalia, Sant Antoni, Sant Miquel y Sant Jordi. Muchas de estas iglesias sirvieron de refugio a los ibicencos cuando la isla era atacada por los piratas.

Y así, pasan los años hasta que Ibiza se convierte, en la segunda mitad del siglo XX, en el refugio de la cultura hippie. La isla se llena de turistas que descubren su patrimonio cultural y natural, y por supuesto, su ambiente festivo. En la actualidad Ibiza es uno de los destinos vacacionales más exclusivos del planeta. Famosos, *celebrities*, *influencers*, futbolistas, actores y actrices, presentadores de televisión... todos buscan en la isla la protección y los placeres del dios Bes.

Barrios como el de la Marina, junto a su casco histórico, están repletos de tiendas, restaurantes y bares para acoger a los visitantes de todo el mundo. Pero Ibiza además de su turismo de playa y su ambiente festivo ofrece tesoros naturales que vale la pena descubrir.

El Parque Natural de Ses Salines, que forma parte de la Reserva Marítima-Terrestre de Ses Salines, acoge un ecosistema de gran variedad. La vegetación se ha adaptado a la salinidad del terreno y allí crecen cerca de 880 especies como la silene de Ifac, la beta marítima, o las llamadas "siemprevivas", "sabinas", pinares ...

Entre todas ellas, destaca la posidonia oceánica, planta acuática endémica del Mediterráneo que ocupa gran parte del litoral balear. Las posidonias forman prados que protegen la costa de la erosión y sirven de refugio para muchas especies de fauna. Por último, si alzamos la vista, tendremos la posibilidad de ver sobrevolando el cielo ibicenco, más de 200 especies de aves.

Como vemos Ibiza conserva las huellas de las sucesivas civilizaciones que vivieron en la isla a lo largo del tiempo. Además, las praderas de posidonia oceánica son una muestra de su biodiversidad y valores naturales.

Ses Salines, Ibiza



72

Paraty e Isla Grande, una combinación perfecta entre cultura y biodiversidad

Paraty e Isla Grande entraron en la lista de las maravillas del mundo en 2019, convirtiéndose así en el único bien mixto reconocido de Brasil, es decir, un bien con un gran valor cultural y natural al mismo tiempo. Además, es un bien en serie porque comprende diferentes bienes relacionados entre sí que juntos poseen un valor universal excepcional.

Asimismo, Paraty e Isla Grande forman uno de los 114 sitios incluidos en la lista del Patrimonio Mundial como paisajes culturales. Este reconocimiento es muy importante porque contribuye a promover y mantener la gran diversidad de interacciones entre los seres humanos y su entorno, a proteger las culturas tradicionales que existen o a preservar las huellas de las que han desaparecido.

El reconocimiento del bien mixto Patrimonio Mundial incluye el centro histórico de Paraty, rodeado de 4 áreas de conservación ambiental: el Parque Nacional de la Sierra de la Bocaina; el Parque Estadual de Isla Grande; la Reserva Biológica Estadual de la Playa del Sur; y el Área de Protección Ambiental de Cairuçú. En total más de 407.000 hectáreas, donde encontramos 187 islas, la mayoría cubiertas de vegetación primitiva.

Paraty e Isla Grande, en los estados de Rio de Janeiro y São Paulo, cumplen dos de los 10 criterios para estar en la lista de las maravillas del mundo.

Criterio 5. El paisaje cultural de Paraty es un testimonio excepcional de la interacción humana con el medio ambiente. Desde tiempos prehistóricos, los grupos humanos han convivido en interacción con el paisaje y han sabido utilizar los recursos naturales de forma sostenible. Las comunidades de habla tupí-guaraní, pueblos de diferentes etnias de América del Sur; los grupos *quilombolas*, descendientes de africanos esclavizados durante el período colonial; o los *caiçaras*, habitantes de las regiones costeras del sur de Brasil descendientes de indígenas, europeos y africanos son algunos de los grupos humanos que vivieron y viven en esta región. En la actualidad existen dos comunidades indígenas, dos territorios *quilombolas* y 28 comunidades *caiçaras*. Estos grupos humanos mantienen los modos de vida de sus antepasados, o sea, los ritos, festividades y religiones que se caracterizan por su estrecha relación entre la cultura y el ambiente natural en el que viven.

Criterio 10. Paraty e Isla Grande se encuentran en el Bosque Atlántico, un *hotspot* del planeta, es decir, un punto caliente de biodiversidad que contiene un alto porcentaje de vida vegetal y de especies amenazadas de extinción que viven, exclusivamente, en esta región.

73

El Bosque Atlántico o Mata Atlántica, en portugués, se extiende a lo largo de la costa oriental de Brasil, incluyendo estados como Río de Janeiro y São Paulo y llega hasta Argentina y Paraguay. En Brasil, el bioma está profundamente afectado por la ocupación humana ya que el 72% de la población brasileña, unos 145 millones de personas viven en esta zona, que actualmente posee menos del 8% de su tamaño original. Se estima que más de 950 especies de aves y 20.000 especies de plantas viven en el Bosque Atlántico. Es una de las áreas naturales más ricas del planeta donde habitan especies emblemáticas como el jaguar, el perezoso, el armadillo y el tucán.

Paraty e Isla Grande conservan el 85% de su flora nativa. Es el segundo mayor remanente del Bosque Atlántico donde se encuentran el 45% de toda su avifauna, incluido el 57% de todas las especies de aves endémicas del *hotspot*. Este bien mixto del patrimonio mundial es hogar de animales de las más diversas especies. Por ejemplo, aquí viven 125 especies diferentes de ranas y sapos, casi 30 especies de reptiles endémicos, 150 mamíferos, entre ellos primates de importancia mundial como el mono araña lanudo, el jaguar, el puma, el pecarí de labios blancos... Toda una riqueza natural.

La ciudad costera de Paraty cuenta con uno de los centros históricos mejor conservados de todo Brasil. Es una de las ciudades coloniales brasileñas más conocidas. Fue fundada por los portugueses en el s. XVI y alcanzó su esplendor en

el s. XVII cuando se convirtió en el punto de destino de la ruta del oro. Así, en el puerto de Paraty se embarcaba para Europa el oro que se extraía en el interior del país. A su puerto también llegaban las importaciones de utillaje industrial y de mano de obra esclava africana destinada a trabajar forzosamente en las minas de oro.

En el s. XVIII se empezó a construir un complejo de fortificaciones para proteger las riquezas del puerto y la ciudad, así como una gran parte de los edificios de estilo colonial construidos a finales del siglo XVIII y principios del XIX. En el s. XIX se construyó el Fuerte Defensor Perpetuo que hoy es el centro de arte y tradiciones populares.

Para entender los diferentes períodos de ocupación de la región, hay también que visitar el sitio arqueológico de Paraty-Mirim y el tramo de la Ruta del Oro ubicado en el Parque Nacional Sierra de la Bocaina.

En la actualidad, Paraty conserva su planificación original y su estrecha relación entre el mar y el paisaje montañoso circundante. La ciudad sigue siendo el "centro de la vida" de las comunidades locales, grupos indígenas, *caiçaras* y *quilombolas*, que conservan sus prácticas y formas de vida tradicionales. Por eso, cuando visitas la ciudad da la sensación de que el tiempo se ha estancado y, de repente, todo se ralentiza. La ciudad de Paraty hay que descubrirla lentamente. Hay que recorrer, despacio, sus calles empedradas para observar las casas coloniales, las blancas iglesias con tejados de barro y el contraste entre el verde vivo del bosque tropical y los tranquilos colores de su bahía. Y vale la pena coger un barco y explorar las playas y las islas cercanas a Paraty como la playa de Boa Vista, la playa das Lulas ... o la isla de los Meros, del Algodón, de los Cocos o de Araújo.

Isla Grande fue un refugio de piratas, después se convirtió en un puerto que recibía los esclavos que iban para Rio de Janeiro y hasta finales del s XX hubo un presidio para prisioneros políticos. Todavía se pueden ver los restos de esta cárcel cubiertos de vegetación. Se dice que Isla Grande es la más bonita y romántica de las islas del sudeste brasileño. Esta isla todavía conserva su vegetación primitiva y la mejor forma de descubrirla es adentrándose por sus senderos naturales que ofrecen vistas maravillosas al Atlántico. Eso sí, sin olvidar protegerse de las picaduras de los numerosos mosquitos.

El paisaje cultural de Paraty e Isla Grande muestra la larga e íntima relación de los pueblos con su entorno y del hombre con la naturaleza. Las comunidades de habla tupí-guaraní mantienen una estrecha relación con el Bosque Atlántico y tienen un conocimiento y manejo de los diversos ecosistemas. Las comunidades tradicionales de Paraty han desarrollado actividades vinculadas al uso de la tierra y del mar. Los *caiçaras* todavía realizan una intensa actividad pesquera tradicional. Y los grupos *quilombolas* crearon sus modelos culturales que aún conservan en

consonancia con el bioma en el que viven. Todos estos pueblos, que forman parte de nuestra identidad colectiva, son testimonio del genio creativo de las personas, de la evolución social y del dinamismo espiritual de la humanidad. Por desgracia, el cambio climático global y los desastres naturales hacen que el paisaje cultural de Paraty sea un área de gran vulnerabilidad.

Es responsabilidad de todos proteger estas áreas del mundo consideradas excepcionales desde el punto de vista de la diversidad biológica y del paisaje cultural. Esperemos que el reciente reconocimiento de la UNESCO ayude a difundir, proteger y cuidar este bien de la Humanidad y que las generaciones futuras puedan también disfrutar de esta maravilla.

Paraty



Patrimonio Cultural Inmaterial

Para la mayor parte de los grupos humanos, la fuente de identidad no se halla ni en las ciudades ni en los monumentos ni en los parques naturales. Se encuentra en lo que la UNESCO ha definido como “Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)”: conjunto de tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y al universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

El PCI corre mayor peligro en desaparecer que el patrimonio cultural y natural debido a una fuerte amenaza: la creciente globalización. La comprensión del Patrimonio Cultural Inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida. Por ello se convierte en un tema clave para trabajar en la clase de español.

76

En 1989, la Conferencia General de la UNESCO adoptó una recomendación sobre la salvaguarda de la cultura tradicional y popular. En 2001, la UNESCO proclamó por primera vez 19 obras maestras del patrimonio inmaterial y oral de la humanidad. En 2003 se adopta la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial por la Conferencia General de la UNESCO.

Los objetivos principales de la Convención de 2003 son salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial, asegurar el respeto del mismo, sensibilizar al público acerca de su importancia y promover la cooperación y asistencia internacionales en estos ámbitos. En la actualidad hay 187 países signatarios entre ellos España y Brasil.

El PCI también está representado por un emblema, de estética minimalista, obra del artista croata Dragutin Dado Kovacevic. Este emblema refleja la finalidad y el espíritu de la Convención de 2003, cuyos objetivos son salvaguardar el patrimonio vivo, garantizar su respeto y sensibilizar sobre su importancia. Partiendo de figuras de base, triángulo, cuadrado y círculo, y sin interrupción, el triángulo se convierte en cuadrado, el cuadrado en círculo y este último acompaña la forma de una burbuja. Esto nos permite relacionarlo con el signo @. Este parecido subraya la relación entre lo tradicional, que se materializa gracias al gesto de la mano, y lo moderno, simbolizado por el signo de arroba, lo que nos recuerda que el patrimonio cultural inmaterial vive en la modernidad.



La UNESCO reconoce, en 2020, un total de 549 elementos del PCI correspondientes a 127 países.

Todos los años, el Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial se reúne para evaluar las candidaturas presentadas por los Estados Partes en la Convención de 2003 y tomar una decisión acerca de la inscripción de las prácticas y expresiones culturales del patrimonio inmaterial en las listas de la Convención.

Existen tres tipos diferentes de lista:

1. Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad
2. Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial que requiere medidas urgentes de salvaguardia
3. Registro de buenas prácticas de salvaguardia

77

1. Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

En su artículo 16, la Convención de 2003 señala que el objetivo de esta lista es “dar a conocer mejor el patrimonio cultural inmaterial, lograr que se tome mayor conciencia de su importancia y propiciar formas de diálogo que respeten la diversidad cultural”. En 2020, contamos con 463 elementos correspondientes a 124 países.

2. Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial que requiere medidas urgentes de salvaguardia

La finalidad de esta lista es adoptar las medidas oportunas de salvaguardia. El artículo 2 de la Convención de 2003 indica que “se entiende por salvaguardia las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión -básicamente a través de la enseñanza formal y no formal- y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos. En 2020, existen en esta lista 64 elementos correspondientes a 34 países.

3. Registro de buenas prácticas de salvaguardia

El Registro de buenas prácticas de salvaguardia se compone de programas, proyectos y actividades que mejor reflejen los principios y objetivos de la Convención. En 2020, hay 22 elementos correspondientes a 18 países. Los dos últimos elementos registrados pertenecen a buenas prácticas de dos países en las que el español es lengua cooficial:

- A) Colombia: Estrategia de salvaguardia de la artesanía tradicional para la construcción de paz. Esta iniciativa tiene por objeto contrarrestar el declive de la artesanía tradicional con un sistema de transmisión intergeneracional de conocimientos teóricos y técnicos de maestros a aprendices, basado en un método no formal de aprendizaje mediante la práctica.
- B) Venezuela: Programa biocultural para la salvaguardia de la tradición de la “Palma Bendita”. Actividad tradicional que consiste en recolectar hojas de varias especies de palmas en una zona montañosa delimitada.

78

La próxima reunión del Comité tendrá lugar en diciembre de 2020, en París, por lo que estas tres listas podrán modificarse en función de las decisiones que se tomen.

En 2020, la UNESCO reconoce 19 elementos como PCI de España que muestran su multiculturalidad y riqueza. Algunos de estos elementos son compartidos con otros países lo que muestra que el PCI se extiende por diferentes territorios y es un vivo ejemplo de la riqueza de la Humanidad en todo el planeta. A la lista de los elementos representativos del Patrimonio Cultural Inmaterial que España comparte con otros países pertenecen:

- Los procesos artesanales para la elaboración de la Talavera de Puebla y Tlaxcala (México) y de la cerámica de Talavera de la Reina y El Puente del Arzobispo (España), inscrito en la lista en 2019 y compartido con México.
- Los conocimientos y técnicas del arte de construir muros en piedra seca (inscrito en la lista en 2018), compartido con Croacia, Chipre, Francia, Grecia, Italia, Eslovenia y Suiza.
- La cetrería (inscrita en 2016). Este patrimonio humano vivo es compartido con Alemania, Arabia Saudita, Austria, Bélgica, Emiratos Árabes Unidos, Francia, Hungría, Italia, Kazajstán, Marruecos, Mongolia, Pakistán, Portugal, Qatar, República Árabe Siria, República de Corea y Chequia.
- Las Fiestas del fuego de los Pirineos (inscritas en 2015). Este PCI está compartido con Andorra y Francia.
- La dieta mediterránea (inscrita en 2013). Este elemento de la lista representativa del PCI está compartido con Chipre, Croacia, Grecia, Italia, Marruecos y Portugal.

Además de estos elementos compartidos, España cuenta con otros elementos en la lista representativa del PCI que le son propios, como:

- *Las tamboradas, repiques rituales de tambores (inscritas en 2018).*
- *La fiesta de las Fallas de Valencia (2016).*
- *La fiesta de los patios de Córdoba (2012).*
- *La fiesta de la Mare de Déu de la Salut de Algemesí (2011).*
- *El canto de la Sibila de Mallorca (2010).*
- *El flamenco (2010).*
- *Els Castells (2010).*
- *Los Tribunales de regantes del Mediterráneo español (2009).*
- *El silbo gomero (2009).*
- *El Misterio de Elche (2008).*
- *La Patum de Berga (2008).*

El patrimonio cultural inmaterial es tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo; integrador ya que contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general; representativo y basado en la comunidad, es decir, sólo puede ser patrimonio si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten.

Para conseguir salvaguardar el PCI hay que, primero, identificar este patrimonio; fijarlo mediante soportes físicos (sonido, imagen...); y transmitirlo a las jóvenes generaciones. La página web de la UNESCO sobre PCI es una magnífica herramienta donde se recogen diferentes documentos del PCI de todo el mundo. Este recurso puede ser muy útil entre los profesores de español para trabajar en sus clases la valorización de las culturas tradicionales.

La cetrería



80

El silbo gomero



Descubre el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en España

A continuación, presentaré los elementos que están en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en España. La presentación está organizada por año de inclusión en la lista, empezando por el más reciente.

En 2019, se incluyó en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad:

- Los procesos artesanales para la elaboración de la cerámica de Talavera de la Reina y El Puente del Arzobispo.

Las comunidades de artesanos que viven en Talavera de la Reina y El Puente del Arzobispo fabrican, con métodos tradicionales idénticos a los practicados en el siglo XVI, objetos de cerámica de estilo talaverano para usos domésticos, decorativos y arquitectónicos. Los depositarios de los conocimientos relativos a esta fabricación artesanal son maestros alfareros y ceramistas que han adquirido sus competencias con el correr del tiempo y las han transmitido oralmente a las jóvenes generaciones. La fabricación artesanal de este tipo peculiar de cerámica es un símbolo identitario esencial en España.

En 2018, se incluyeron en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad:

- Los conocimientos y técnicas del arte de construir muros en piedra seca.

Estos muros se construyen colocando una piedra sobre otra haciendo una pila sin usar otros materiales de construcción, salvo tierra seca en algunas ocasiones. Los muros en piedra seca están muy extendidos en las regiones rurales. Su estabilidad estructural se obtiene gracias a una selección y colocación sumamente cuidadosas de las piedras. Estas construcciones constituyen un testimonio de los métodos y prácticas usados por las poblaciones desde la prehistoria hasta la época moderna. Las estructuras en piedra seca se realizan siempre en perfecta armonía con el medio ambiente y las técnicas usadas son un ejemplo de relación equilibrada entre el ser humano y la naturaleza. La transmisión de este arte de la construcción se efectúa principalmente mediante la práctica adaptada a las condiciones específicas de cada lugar.

- Las tamborradas, repiques rituales de tambores.

Las tamborradas son repiques rituales intensos, prolongados y acompañados de miles de tambores que redoblan repetidamente, tanto de día como de noche, en numerosos espacios públicos de pueblos y ciudades. Todos los años contribuyen a crear un ambiente sonoro, fascinante y cargado de emoción, que suscita en las comunidades sentimientos de identidad y comunión colectivas. Muchas tamborradas forman parte de las celebraciones católicas de Semana Santa.

La confección de los instrumentos y de la ropa que usan los participantes propician el desarrollo de una rica artesanía local. Además, la celebración de comidas en común en los espacios públicos consolida los lazos de convivencia entre los miembros de las comunidades que preparan, a lo largo de todo el año, estas festividades rituales. Los miembros más experimentados de los grupos de tamboreros se encargan de transmitir las prácticas y conocimientos correspondientes a los más jóvenes, comunicándoles un fuerte sentimiento de pertenencia al grupo y de honda identificación con este ritual colectivo.

82

En 2016, se incluyeron en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad:

- La Cetrería, un patrimonio humano vivo.

La cetrería es una actividad tradicional consistente en criar y amaestrar halcones u otras aves rapaces para cazar presas en su entorno natural. En otros tiempos, la cetrería se usaba para procurar alimento, pero hoy ha perdido este cariz. La practican hombres y mujeres de todas las edades a lo largo de itinerarios y rutas de migración de aves. El cetrero mantiene una relación estrecha con sus pájaros y se siente unido a ellos por un vínculo espiritual. El arte de la cetrería es una tradición cultural que se transmite de generación en generación y constituye la base de un patrimonio cultural más amplio que engloba toda una serie de costumbres relacionadas con indumentarias, modalidades de alimentación, canciones, músicas, poesías y danzas tradicionales.

- La Fiesta de las Fallas de Valencia

Celebrada para dar la bienvenida a la llegada de la primavera, esta fiesta tradicional se caracteriza por la construcción e instalación de enormes grupos escultóricos (fallas) compuestos por efigies caricaturescas (ninots), que los artistas y artesanos locales crean inspirándose en sucesos de la actualidad política y social. Para simbolizar la purificación y renovación primaverales, las fallas se erigen en las plazas de la ciudad entre el 14 y el 19 de marzo y se les prende fuego este último día, que marca el fin de los festejos. Mientras dura la fiesta desfilan por las calles bandas de música, el público come al aire libre y se tiran numerosos castillos de fuegos artificiales. Las Fallas de Valencia propician la creatividad colectiva y la salvaguardia de las artes y artesanías tradicionales. También constituyen un

motivo de orgullo para las comunidades y contribuyen a forjar su identidad cultural y su cohesión social.

En 2015, se incluyó en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad:

- Fiestas del Fuego del Solsticio de verano en los Pirineos.

Estas fiestas tienen lugar todos los años durante la noche del solsticio de verano. Cuando cae la noche, los habitantes bajan con antorchas encendidas desde las cumbres de las montañas hacia sus pueblos y ciudades, prendiendo fuego a toda una serie de fogatas preparadas a la usanza tradicional. Para los jóvenes, el descenso de la montaña es un acontecimiento de especial importancia, ya que simboliza su paso de la adolescencia a la edad adulta. Se considera que las fiestas del fuego constituyen una ocasión para regenerar los vínculos sociales y fortalecer los sentimientos de pertenencia, identidad y continuidad de las comunidades, de ahí que su celebración vaya acompañada de comidas colectivas y cantos y bailes folclóricos.

83

En 2013, se incluyó en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad:

- La Dieta Mediterránea.

La dieta mediterránea es un conjunto de competencias, conocimientos, prácticas y tradiciones relacionadas con la alimentación humana. La dieta mediterránea ha permanecido constante a través del tiempo y del espacio. Sus ingredientes principales son el aceite de oliva, los cereales, las frutas y verduras frescas o secas, una proporción moderada de carne, pescado y productos lácteos, y abundantes condimentos y especias, cuyo consumo en la mesa se acompaña de vino o infusiones, respetando siempre las creencias de cada comunidad. La dieta mediterránea propicia la interacción social y ha originado además un conjunto considerable de conocimientos, cantos, refranes, relatos y leyendas. Asimismo, está arraigada en una actitud de respeto hacia la tierra y la biodiversidad y garantiza la conservación y el desarrollo de actividades tradicionales y artesanales vinculadas a la agricultura y a la pesca en muchas comunidades de países del Mediterráneo. Las mujeres desempeñan un papel fundamental tanto en la transmisión de prácticas y conocimientos específicos sobre rituales, gestos y celebraciones tradicionales, como en la salvaguardia de técnicas.

En 2012, se incluyó en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad:

- Fiesta de los Patios de Córdoba

A principios del mes de mayo, y por espacio de doce días, tiene lugar en Córdoba la fiesta de los patios. Las casas de patio son viviendas colectivas habitadas por varias familias que poseen un patio en común y están situadas en el barrio viejo de la ciudad. Los patios están ornamentados con un sinnúmero de plantas de múltiples variedades cuidadosa y atractivamente dispuestas. La fiesta comprende dos acontecimientos principales: el Concurso de Patios y la Fiesta de los Patios de Córdoba. En el concurso se otorgan diversas categorías de premios en función de la ornamentación vegetal y floral de los patios, rejas y balcones. La fiesta consiste en espectáculos, organizados principalmente en los patios más grandes, donde se interpretan canciones y músicas populares cordobesas, en particular cantes y bailes flamencos. La Fiesta de los Patios de Córdoba promueve la función del patio como lugar de encuentro intercultural y fomenta un modo de vida colectivo sostenible, basado en el establecimiento de vínculos sociales sólidos y de redes de solidaridad e intercambios entre vecinos, estimulando al mismo tiempo la adquisición de conocimientos y el respeto por la naturaleza.

84

En 2011, se incluyó en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad:

- La fiesta de «la Mare de Déu de la Salut» de Algemesí.

La fiesta de la “Mare de Déu de la Salut” (Nuestra Señora de la Salud) se celebra en el municipio de Algemesí, situado en la provincia de Valencia. Los días 7 y 8 de septiembre de cada año, unas 1.400 personas participan en representaciones teatrales, conciertos de música y espectáculos de danza organizados en los cuatro barrios históricos de la localidad. Las festividades comienzan al son del carillón de la basílica. La base de la continuidad de esta fiesta es la participación de la vecindad del pueblo en su conjunto. Todos los vestidos, ornamentos y accesorios de las festividades se confeccionan artesanalmente y las partituras musicales se transmiten de generación en generación.

En 2010, se incluyeron en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad:

- El Flamenco

El flamenco es una expresión artística resultante de la fusión el cante, el baile y el acompañamiento musical. La cuna del flamenco es la región de Andalucía, situada al sur de España. El cante flamenco expresa toda una gama de sentimientos y estados de ánimo –pena, alegría, tragedia, regocijo y temor– mediante palabras sinceras y expresivas. El baile flamenco expresa también toda una serie de emociones, que van desde la tristeza hasta la alegría. Los hombres bailan con gran fuerza, recurriendo sobre todo a los pies; las mujeres lo ejecutan con movimientos más sensuales. Asimismo, el cante y baile flamenco se acompañan de la guitarra,

las castañuelas, palmas y taconazos. El flamenco se interpreta con motivo de la celebración de festividades religiosas, rituales, ceremonias sacramentales y fiestas privadas. Es un signo de identidad de numerosos grupos y comunidades, sobre todo de la comunidad étnica gitana que ha desempeñado un papel esencial en su evolución. La transmisión del flamenco se efectúa en el seno de dinastías de artistas, familias, peñas de flamenco y agrupaciones sociales, que desempeñan un papel determinante en la preservación y difusión de este arte.

- Canto de la Sibila de Mallorca

El canto de la Sibila se interpreta la noche del 24 de diciembre en todas las iglesias de la isla de Mallorca, durante el oficio de maitines de la vigilia de Navidad. Lo entonan un muchacho o una muchacha, a quienes acompañan por lo menos dos acólitos (niños o niñas). Durante el canto van recorriendo la iglesia en procesión hasta llegar al coro: el cantante camina con una espada que mantiene erguida delante del rostro y los acólitos lo rodean llevando cirios encendidos. Al finalizar la procesión, el cantante traza una cruz en el aire con la espada. Todas las parroquias de Mallorca practican este rito, en el que participan conjuntamente todas las generaciones, adultas y jóvenes, para garantizar su transmisión a la posteridad.

- Los castells

Los “castells” son torres humanas erigidas generalmente con motivo de la celebración de festividades anuales en ciudades y pueblos de Cataluña por grupos de aficionados mantenedores de esta costumbre. Tradicionalmente, los “castells” se levantan en la plaza situada delante de la fachada donde se encuentra el balcón principal del edificio del ayuntamiento. Colocándose sucesivamente unos encima de los hombros de los otros, los “castellers” forman torres humanas de seis a diez pisos. Antes y después de que se forme el “castell”, los músicos ejecutan diversas melodías populares que acompañan también el ritmo de construcción de la torre a medida que se va levantando. La técnica de formación de los “castells” se viene transmitiendo tradicionalmente de generación en generación y se adquiere exclusivamente mediante la práctica.

En 2009, se incluyeron en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad:

- El Silbo Gomero, lenguaje silbado de la isla de La Gomera (Islas Canarias)

El lenguaje silbado de la isla de La Gomera (Islas Canarias), denominado silbo gomero, reproduce con silbidos la lengua hablada por los isleños: el español. Transmitido de maestros a discípulos a lo largo de siglos, es el único lenguaje silbado del mundo plenamente desarrollado y practicado por una comunidad numerosa (más de 22.000 personas). El silbo gomero reemplaza las vocales y consonantes del español por silbidos. Enseñado en las escuelas desde 1999, el

lenguaje del silbo gomero es comprendido por la casi totalidad de los isleños y practicado por una gran mayoría de éstos. El silbo se utiliza también en las fiestas, incluidas las de carácter religioso. Para evitar que este lenguaje desaparezca –tal como ha ocurrido en las demás islas del archipiélago canario– es preciso reforzar su transmisión y valorizarlo en su calidad de patrimonio cultural sumamente apreciado por los habitantes de La Gomera y de todas las Islas Canarias.

- *Tribunales de regantes del Mediterráneo español: el Consejo de Hombres Buenos de la Huerta de Murcia y el Tribunal de las Aguas de la Huerta de Valencia.*

Los tribunales de regantes del Mediterráneo español son instituciones jurídicas de gestión del agua cuyos orígenes se remontan a la época de Al Ándalus (siglos IX-XIII). Los dos más importantes, el Consejo de Hombres Buenos de la Huerta de Murcia y el Tribunal de las Aguas de la Huerta de Valencia, están reconocidos por el ordenamiento jurídico español. Los miembros de estos dos tribunales, que gozan de gran autoridad y respeto, son elegidos democráticamente y resuelven los litigios mediante un procedimiento oral caracterizado por su celeridad, transparencia e imparcialidad. Estos tribunales son depositarios ancestrales de una identidad local y regional y tienen una gran importancia para las poblaciones locales.

En 2008, se incluyeron en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad:

- *La Patum de Berga*

La Patum de Berga es una manifestación popular cuyo origen se remonta a las festividades que acompañaban a las procesiones del Corpus Christi en la Edad Media. Representaciones teatrales y desfiles de personajes diversos animan las calles de Berga, municipio catalán situado al norte de Barcelona. La Patum se celebra todos los años durante la semana del Corpus, entre finales de mayo y finales de junio. La Patum de Berga ha conservado su mezcla de raíces profanas y religiosas. Se distingue de las otras fiestas de la región por su riqueza y diversidad, la persistencia del teatro callejero medieval y sus componentes rituales. Aunque la supervivencia de la tradición parece garantizada, es preciso velar por que el fuerte desarrollo urbano y turístico no altere su valor.

- *El Misterio de Elche*

El Misterio de Elche es un drama musical sagrado sobre la muerte, la ascensión y la coronación de la Virgen. Se ha representado sin interrupción desde mediados del siglo XV en la Basílica de Santa María y en las calles de la vieja ciudad de Elche, en la región de Valencia. Constituye un testimonio vivo del teatro religioso europeo medieval y de la devoción a la Virgen. Esta representación teatral, completamente cantada, consta de dos actos que se interpretan el 14 y el 15 de agosto. El texto está en valenciano, con algunas partes en latín. La escena se

articula en dos planos: la escena horizontal, “terrestre”; y la vertical, “celeste”, características del teatro medieval. Esta tradición está íntimamente asociada a la identidad cultural y lingüística de los habitantes de la región.

La educación patrimonial

La educación del Patrimonio Mundial contribuye a que las personas valoren los bienes culturales, naturales e inmateriales. El Patrimonio Mundial solo adquiere valor y relevancia cuando las personas se lo confieren. Por ello, es fundamental que los jóvenes conozcan el Patrimonio de la Humanidad para comprenderlo; comprenderlo para ponerlo en valor; ponerlo en valor para que tenga lugar la apropiación simbólica; apropiarse para cuidarlo y conservarlo; cuidarlo para disfrutarlo; y disfrutarlo para transmitirlo.

Olaia Fontal, en su libro *La educación patrimonial: teoría y práctica para el aula, el museo e internet* (2003), señala:

“Dentro de la enseñanza del patrimonio, incluimos contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Los contenidos conceptuales hacen referencia a conceptos relacionados con el patrimonio o con las realidades específicas que comprende (historia, arte, geografía, política); los contenidos procedimentales se refieren a aquellos procesos vinculados a la emisión, recepción y mediación entre el patrimonio cultural y la sociedad. Por último, los contenidos actitudinales se centran en el comportamiento de los individuos o grupos ante el patrimonio (en situaciones de recepción, de transmisión, de disfrute, de valoración, etc.). Estos conocimientos se integran, nuevamente, dentro de la secuencia procedimental conocer-comprender-respetar-valorar-cuidar-disfrutar-transmitir”.

Es interesante la distinción que hace la autora entre conceptos, procedimientos y actitudes dentro de la educación patrimonial y la integración de los mismos en la secuencia:

1. Conocer: Es el primer contacto con el bien patrimonial. Conocer implica comprender conceptos como identidad, herencia, transmisión... Para poder disfrutar de un bien, es preciso algo tan sencillo como conocer su existencia.
2. Comprender: Aquí comprender supone dotar de sentido, dar un significado con relación al entorno y al propio individuo. Comprendemos aquello que consideramos que tiene sentido, lógica, interés, importancia...
3. Respetar: Respetamos aquello que entendemos, aquello que tiene sentido, valor o interés. El respeto es un proceso necesario para establecer una relación colectiva. Es necesario comprender el entorno para establecer paralelismos y relaciones con otros entornos de forma empática.
4. Valorar: valorar supone establecer significados que diferencien el bien patrimonial sobre el resto de objetos similares. Para valorar un bien es preciso conocerlo, comprender sus razones, sus claves y su propia lógica, y por supuesto, respetarlo.
5. Cuidar: el patrimonio está sujeto a la acción humana y natural por eso es perecedero. Cuidar supone un modo de interacción entre las personas y el

patrimonio. Aquello que se conoce, se comprende, se respeta y se valora, tendemos a protegerlo y a conservarlo. El cuidado se produce en un plano material y en un plano inmaterial (conocimiento, sentimiento).

6. Disfrutar: Al dotar de sentido y contextualizar el patrimonio, se hace posible una forma de disfrute. El patrimonio se convierte en un estímulo positivo que deseamos proteger, valorar y cuidar.
7. Transmitir: este es un elemento clave de la educación patrimonial. La transmisión es una actividad que cambia según la época en que se produzca: criterios de conservación y restauración, conciencia patrimonial, circunstancias económicas, políticas, ideológicas, tecnología existente... Además, cada época amplía los bienes patrimoniales a transmitir y, por tanto, a cuidar, lo que genera nuevas selecciones, nuevas valoraciones y nuevos conocimientos.

En el proceso que se establece en la educación patrimonial, todos los pasos están interrelacionados. La sensibilización y significación del patrimonio se produce en los cuatro primeros pasos, es decir, en el proceso de patrimonialización en cuanto a construcción de patrimonio: conocer, comprender, respetar y valorar. En los últimos pasos del proceso, es cuando se lleva a cabo la praxis de lo aprendido: cuidar, disfrutar y transmitir.

El Patrimonio Mundial en clase de español

Trabajar el patrimonio cultural, natural o inmaterial en clase de español ayuda a desarrollar temas fundamentales como la paz, la diversidad cultural, el desarrollo sostenible, la comprensión y el entendimiento entre los pueblos a través del conocimiento mutuo. Además, confiere otra forma de aproximación más profunda y reflexiva a la cultura y civilización de la lengua española que se aleja de estereotipos y clichés.

La UNESCO desarrolla el Programa para la Educación de Jóvenes en Patrimonio Mundial con el fin de que los jóvenes tengan la oportunidad de expresar sus intereses e involucrarse en la protección de nuestro patrimonio cultural y natural común. El programa está dirigido por el Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO en coordinación con la Red PEA-UNESCO.

90

El Programa Educativo del Patrimonio Mundial incluye actividades como: Foros sobre Patrimonio Mundial para jóvenes; el Kit del Patrimonio Mundial en Manos de los Jóvenes para profesores de secundaria; la serie de dibujos animados Las Aventuras de Patrimonio y el Patrimonio Mundial; seminarios para profesores sobre la utilización del Kit; cursos presenciales de desarrollo de habilidades para jóvenes; talleres y conferencias.

Entre estas líneas de actuación, una de las más interesantes es El Kit del Patrimonio Mundial en Manos de los Jóvenes. Iniciado en 1994, este proyecto tiene como finalidad que los jóvenes conozcan, valoren y ayuden a preservar el patrimonio mundial. El kit educativo, publicado en 39 lenguas diferentes, propone actividades motivadoras para trabajar el Patrimonio Mundial. Entre los objetivos de este material se encuentran:

- Aprender más acerca de los sitios culturales y naturales de extraordinario valor universal inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial.
- Adquirir las nuevas destrezas requeridas para ayudar a conservar estos lugares protegidos bajo la Convención sobre el Patrimonio Mundial de la UNESCO.
- Forjar nuevas actitudes y un compromiso de por vida hacia la preservación de nuestro patrimonio local, nacional y mundial, en las generaciones presentes y futuras.
- Desempeñar un papel instrumental en el resguardo de la inmensa diversidad cultural y natural del mundo, por medio de la cooperación internacional.

¿Cómo trabajar el Patrimonio Mundial en clase de español?

Una de las propuestas para trabajar el Patrimonio Mundial en clase de español es hacerlo de forma interdisciplinar utilizando la metodología de proyectos. Este enfoque integrado y multidisciplinar permite a los profesores de las distintas materias introducir elementos del Patrimonio Mundial en sus clases y trabajarlo de forma cooperativa y por equipos con otros profesores.

En el kit elaborado por la UNESCO, las actividades propuestas para los estudiantes están concentradas en seis líneas de acción: debates, investigaciones, ejercicios, sesiones visuales, excursiones a sitios del Patrimonio Mundial, y dramatización de roles.

- Debates: Gracias a la educación del Patrimonio Mundial, los estudiantes pueden discutir y reflexionar sobre el significado y valor del patrimonio, las técnicas para conservar, difundir y valorar el Patrimonio Mundial, las ventajas y amenazas que se esconden tras el turismo masivo, el papel que tiene la educación patrimonial para “enseñar la comprensión de las personas como condición y garantía de la solidaridad intelectual y moral de la humanidad”, como señala Edgar Morin en el capítulo IV de su libro Los siete saberes necesarios para la educación del futuro.
- Investigación: La educación del Patrimonio Mundial introduce al estudiante al uso de métodos básicos de investigación, que implican buscar y analizar información, sacar conclusiones y formular planes de acción en el área de la conservación del Patrimonio Mundial.
- Ejercicios: Para trabajar la educación del Patrimonio Mundial es importante plantear a los estudiantes actividades prácticas que requieran hacer uso de su creatividad, imaginación, destrezas de resolución de problemas, talentos artísticos y estéticos, y habilidades en el juego o en la dramatización de roles.
- Sesiones visuales. Sabemos que una imagen vale más que mil palabras y que para despertar el interés y la motivación de los jóvenes de hoy es necesario el uso de imágenes y vídeos. En este sentido, la página web de la UNESCO con la lista e imágenes del Patrimonio Mundial puede ser de gran ayuda, así como su canal en YouTube donde podemos encontrar vídeos sobre el patrimonio mundial y el patrimonio inmaterial.
- Excursiones a sitios del Patrimonio Mundial. El proyecto UNESCO de Educación de los Jóvenes sobre el Patrimonio Mundial ha demostrado que mientras mayor es el conocimiento sobre el Patrimonio Mundial más aumenta el deseo de aprender, explorar e investigar allende las propias fronteras y continentes. La pandemia ha limitado mucho los desplazamientos, ya sea dentro del propio país o fuera del mismo. Pero la red de redes nos ha permitido descubrir de forma virtual muchas de las maravillas del mundo y mejorar la comprensión de los valores y

características de los sitios naturales y culturales del Patrimonio Mundial de todo el planeta, así como las iniciativas a favor de su conservación. De esta forma, el estudiante puede imaginar e incluso experimentar virtualmente viajes a lugares distantes, aumentando su interés y preocupación por el Patrimonio de la Humanidad.

- Visitas a sitios y museos. Es una gran oportunidad traspasar los muros de la escuela y buscar otros lugares de experiencia y aprendizaje donde el estudiante se vea desafiado a cumplir una serie de objetivos previamente definidos por el profesor. Estas acciones que encajan a la perfección con el desarrollo de la educación patrimonial proporcionan experiencias gratas que perduran en la memoria de los estudiantes.

Por otra parte, la diversidad de actividades del kit es muy significativa y hay un gran número de ejemplos de fichas para trabajar en clase: fichas sobre la visita a un sitio y la descripción de un objeto; documentos que hablan de las 7 maravillas del mundo antiguo; mapas y ubicación de sitios del Patrimonio Mundial; actividades que tienen en cuenta diversas áreas del conocimiento; aprendizaje intercultural; tendencias turísticas; medio ambiente; tareas sobre patrimonio...

92

Los datos y la información son aspectos importantes de la educación e investigación del Patrimonio Mundial. Por ello, las tecnologías son una herramienta fundamental para descubrir el valor que encierran los sitios del Patrimonio Mundial, así como distintas maneras de aprender más sobre su conservación. Internet es un medio muy eficaz para desarrollar proyectos conjuntos con escuelas de todos los lugares del mundo. Gracias a las páginas web, al correo electrónico y a las diferentes redes sociales, los estudiantes pueden entrar en contacto con colegas de todo el mundo, mostrar su cultura, costumbres, valores y patrimonio.

Asimismo, es posible consultar páginas web del Patrimonio Mundial de la UNESCO para averiguar qué está haciendo la organización a favor de la conservación de éste (<http://whc.unesco.org>); navegar los sitios web de la Red PEA para identificar las escuelas involucradas en la educación del Patrimonio Mundial (<https://aspnet.unesco.org/es-es>); elaborar un proyecto de educación del Patrimonio Mundial, entre escuelas distantes; confeccionar e intercambiar con escuelas de distintos países una lista de sitios para ser incluidos en la Lista del Patrimonio Mundial; escribir una historia sobre una visita a un bien Patrimonio de la Humanidad y compartirla con otra escuela; consultar bibliotecas para preparar una bibliografía de un sitio específico del Patrimonio Mundial; crear una página web sobre Patrimonio Mundial; recibir publicaciones electrónicas sobre la preservación, difusión y valorización del Patrimonio Mundial.

En definitiva, un sinfín de actividades que harán que las clases de español contribuyan a que los estudiantes tomen conciencia de la muy rica y necesaria diversidad de los individuos, de los pueblos y de las culturas.

Uso de metodologías activas en la educación del Patrimonio Mundial

Las metodologías activas pueden comprenderse desde diferentes perspectivas. Hay quien las entiende como una forma de dominar un mayor número de técnicas para envolver más a los estudiantes en sus procesos de aprendizaje; otros las definen como el dominio de estrategias centradas en la participación efectiva de los estudiantes y en la mediación de los profesores; por último, hay quien dice que son un componente clave del movimiento de transformación de la escuela, que se centra en la puesta en marcha de proyectos y en la participación activa y efectiva de toda la comunidad educativa.

Las metodologías activas se unen a los modelos híbridos de enseñanza que han cobrado mucha importancia durante la pandemia para alcanzar el conocimiento significativo y desarrollar las competencias necesarias para una vida plena. Además, se encuadran en un contexto de transformación profunda en la forma de enseñar y aprender en espacios formales e informales e impulsan el aprendizaje a lo largo de toda la vida.

El profesor de español puede mejorar su práctica docente usando las metodologías activas y dar así énfasis al aprendizaje a partir de la experiencia (haciendo visitas presenciales o virtuales a bienes del Patrimonio Mundial), trabajar con proyectos interdisciplinarios, investigar, resolver problemas, producir narrativas digitales, desarrollar actividades *maker*... Lo importante es sorprender a los alumnos e utilizar diferentes técnicas, estrategias y recursos analógicos y digitales.

Las metodologías activas centran los resultados de aprendizaje en la adquisición de las competencias clave. De esta forma, sirven para fomentar procesos cognitivos superiores, actividades de investigación, de lectura, trabajo colaborativo... El alumnado se convierte en autor de su aprendizaje y “aprende a aprender”, algo fundamental en la sociedad actual.

La evaluación usada en las metodologías activas debe fomentar la evaluación formativa, la autoevaluación, la coevaluación y deberá también tener en cuenta la observación continua de los procesos de resolución de tareas como presentaciones orales, trabajos de investigación, trabajos digitales, cooperativos, debates...

A la hora de aplicar las metodologías activas, el profesor deberá organizar y gestionar el aula en grupos cooperativos e interactivos con el fin de propiciar situaciones de aprendizaje donde los estudiantes interaccionen y dialoguen continuamente.

Los grupos cooperativos son grupos heterogéneos formados por 3 o 4 alumnos que a través de técnicas cooperativas y partiendo de objetivos comunes, interaccionan para hacer diferentes tareas y actividades.

Los grupos interactivos son también grupos heterogéneos de aproximadamente 6 o más alumnos que cuentan con un dinamizador (profesor, otro alumno, un voluntario...) que se responsabiliza por generar un diálogo igualitario y una interacción entre los miembros del grupo que contribuya a alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Un buen profesor tiene que conocer lo que motiva a sus estudiantes, sus intereses, las técnicas y tecnologías más adecuadas para cada uno de ellos en función de la situación y realizar, de forma equilibrada, actividades individuales, grupales, presenciales y online. Es fundamental abrir el espacio escolar al mundo, ampliando las redes sociales y tecnológicas de nuestros alumnos. El intercambio, la colaboración y la coproducción entre personas con habilidades diferentes y objetivos comunes son grandes oportunidades para ampliar el horizonte de los estudiantes, así como hacer proyectos y descubrir nuevas formas de entender la vida. Además, incentivar la colaboración, el espíritu emprendedor y la creatividad a partir de proyectos sobre Patrimonio Mundial con otros centros educativos contribuirá a alcanzar los objetivos que nos planteemos.

A continuación, citaré brevemente algunos modelos de metodologías activas junto con una propuesta de actividad sobre Patrimonio Mundial. No pretendo hacer una lista exhaustiva de estas metodologías, sino más bien representativa.

1. Aprendizaje invertido (*Flipped Learning*):

El uso del aprendizaje invertido en la clase de español supone optimizar tiempo, desarrollar el aprendizaje colaborativo y significativo, fomentar el co-aprendizaje y mejorar el rendimiento y comportamiento de nuestros alumnos en el aula. Está comprobado que la metodología de las clases inversas (o *Flipped Classrooms*, en su denominación en inglés), puede ser una excelente herramienta para atender los diferentes ritmos de aprendizaje y para potenciar el uso de las TIC, así como la autonomía de nuestros alumnos.

¿Cómo poner esta metodología en práctica? El profesor elabora vídeos para que el alumno los vea antes de ir a clase (espacio individual). Esos vídeos van acompañados de algunas tareas (resumen, rellenar un cuestionario, tomar apuntes...) que hacen que el estudiante interactúe con el vídeo. Después, en clase

(espacio grupal), se realiza un aprendizaje activo. Es decir, el profesor trabaja los problemas y conceptos de forma más profunda y colaborativa.

Una clase invertida sobre Patrimonio Mundial:

El profesor elabora un vídeo sobre un elemento del Patrimonio Cultural Inmaterial de España. El vídeo debe ser breve (no más de 7 minutos) y para hacerlo solo se necesita un teléfono móvil, aunque se pueden usar otros medios técnicos para mejorar la calidad del vídeo. El profesor también podrá optar por utilizar un vídeo que ya esté en Internet, por ejemplo, en el canal de You Tube de la UNESCO hay un vídeo de menos de 7 minutos sobre la fiesta de los patios de Córdoba (https://youtu.be/Dv2k9mLvI_0), incluida en la lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en 2012.

Tomando como base este vídeo, el profesor puede pedir a los alumnos que lo vean en casa y que intenten responder a las preguntas siguientes:

¿En qué mes tiene lugar la fiesta de los patios de Córdoba?

¿Cómo arreglan los cordobeses los patios? ¿Qué técnicas usan para regar las plantas?

¿Qué diferencias encuentras entre las imágenes antiguas (en blanco y negro) y las más modernas (en color)?

¿Cómo se realiza la transmisión intergeneracional?

¿Por qué crees que en el vídeo se hace referencia a los conceptos de sostenibilidad, solidaridad, amistad y convivencia?

En el vídeo hay diferentes músicas de fondo. ¿Sabes identificar el estilo musical?

En clase, se ponen en común las respuestas de los alumnos y se busca, entre todos, una definición de lo que es Patrimonio Cultural Inmaterial. El profesor da otros ejemplos sobre estos elementos del Patrimonio y propone que, por grupos de cuatro estudiantes, los alumnos hagan una breve presentación de un elemento del Patrimonio Cultural Inmaterial que les llame más la atención. Los alumnos podrán preparar la presentación en clase durante dos sesiones con la orientación del profesor. Después, cada grupo tendrá un máximo de 10 minutos para presentar al resto de estudiantes su trabajo.

2. ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos)

En el ABP el profesor propone elaborar un proyecto, aunque a veces esta propuesta también puede partir de los alumnos. A partir del proyecto se concreta, en consenso, el producto final. Una vez definido el proyecto y el producto final, se

establece una secuencia de tareas en el tiempo. Así, los estudiantes comienzan el proceso de búsqueda y recopilación de la información de forma progresiva, la mayoría de las veces usando las TIC. Después, analizan y hacen una síntesis de la información obtenida y de todo el material con el fin de elaborar el producto final. El objetivo último del ABP será presentar y difundir el producto final a la comunidad educativa. A continuación, habrá una fase de meta-cognición donde se reflexionará y evaluará el proceso, insistiendo en que la evaluación será de todo el proceso de elaboración del producto final. Para ello, es recomendable hacer rúbricas diferentes para cada secuencia. Por ejemplo, una rúbrica para evaluar el proceso de búsqueda de la información, el proceso de síntesis de esta información, el proceso de presentación de la tarea final o una rúbrica para evaluar el producto final.

Propuesta de un proyecto sobre Patrimonio Mundial:

El proyecto será crear un recurso pedagógico lúdico donde los alumnos sinteticen las características principales de bienes culturales, naturales, mixtos y transfronterizos. El producto final será un juego que se podrá llamar “Los enigmas del Patrimonio Mundial” para que pueda ser utilizado por diferentes grupos de alumnos en la escuela o en casa e incluso que se comparta también con alumnos de otros centros educativos. La secuencia de tareas podrá ser la siguiente:

- Creación de grupos cooperativos. 4 alumnos por grupo (Sesión 1 - 10 minutos).
- Definición de las tareas: Cada grupo deberá elaborar 3 cartas para cada una de las 4 categorías siguientes:

1. Bien cultural
2. Bien natural
3. Bien mixto
4. Bien transnacional

De esta forma, cada grupo creará tres cartas de la categoría “Bien cultural”; tres de la categoría “Bien natural”; tres de la categoría “Bien mixto”; y, por último, tres para “Bien transfronterizo”. En total, 12 cartas. Cada carta tendrá cinco indicios, que serán las pistas para poder descubrir el bien del que se trata. Para hacer las cartas, los grupos deberán realizar, en la sesión 1 y 2, una búsqueda y recopilación usando las TIC de los bienes escogidos por ellos.

- Síntesis de la información obtenida. A partir de las sesiones de búsqueda, los alumnos seleccionarán la información pertinente para redactar los textos que aparecerán en las cartas. Se hará también una selección de imágenes que acompañen los textos. Sesiones 3 y 4.

- Diseño y elaboración del juego “Los enigmas del Patrimonio Mundial”. Los estudiantes podrán usar diferentes programas que les ayuden a diseñar las cartas que, una vez acabadas, podrán imprimirse. Sesiones 5 y 6.
- Presentación del producto final a otros grupos de alumnos y experimentación del juego. Sesión 7.
- Evaluación por rúbricas del proceso de elaboración del proyecto.

A continuación, presento, a modo de ejemplo, una posible carta sobre un bien cultural:

<p>BIEN CULTURAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Soy Patrimonio Mundial por cumplir 4 de los 10 criterios para estar en la lista de las maravillas del mundo. 2 Soy una ciudad en la que convivieron en armonía durante más de 400 años tres culturas diferentes: la musulmana, hebrea y cristiana. 3 Mi nombre quiere decir “Ciudad en lo alto”. 4 Mi catedral, de estilo gótico, tiene una torre campanario de 90 metros de altura y monumentales portadas: la puerta del perdón, del reloj y de los leones. 5 Estoy situada en uno de los países europeos con más Patrimonio Mundial. <p style="text-align: center;">SOY TOLEDO</p>

3. Gamificación

La gamificación no es una metodología nueva, pero ha tomado mucha importancia en los últimos años. Es una estrategia cuya finalidad es influir y motivar al alumnado conectándolo con el currículo a partir del uso de mecánicas del juego en entornos y aplicaciones no lúdicas. De esta forma, se potencia la motivación, la concentración, el esfuerzo y otros valores positivos que encontramos en los juegos.

Propuesta de gamificación sobre Patrimonio Mundial:

Como ejemplo de gamificación, usaré el juego “Los enigmas del Patrimonio Mundial”, creado por los propios alumnos. Se barajan las cartas y se selecciona una de ellas. La profesora o un alumno voluntarios anuncia la categoría de la carta y va leyendo poco a poco los 5 indicios. Cuando un grupo crea saber la respuesta, dice “Stop” y a continuación el nombre del bien correspondiente. Si acierta, el grupo consigue un punto. En caso contrario, el juego continúa, pero el grupo que no ha acertado el bien debe permanecer en silencio hasta la selección de la próxima carta. No es necesario leer todos los indicios para adivinar el elemento patrimonial. Gana el grupo que más puntos obtenga.

En internet, hay muchos ejemplos de juegos online que pueden servir de inspiración a profesores y alumnos. Es interesante involucrar a los estudiantes en la elección de este tipo de juegos, ya que normalmente son unos expertos.

4. Aprendizaje Servicio

Esta metodología combina procesos de aprendizaje y servicio a la comunidad en un solo proyecto. Los estudiantes aprenden a mejorar el entorno trabajando necesidades o problemas reales. La importancia universal de conservar el Patrimonio Mundial tanto para las futuras generaciones como para la supervivencia de las actuales ofrece oportunidades únicas para desarrollar esta metodología de Aprendizaje Servicio.

Propuesta de Aprendizaje Servicio sobre Patrimonio Mundial:

La profesora presenta los bienes Patrimonio de la Humanidad que hay recogidos en la lista en 2020: 1121 bienes inscritos en 167 países, de los cuales 53 están en peligro. Se hace hincapié en que cada uno de estos bienes encarna un valor universal excepcional y constituye una parte intrínseca de la civilización mundial. Cada sitio en peligro o destruido representa una pérdida irreparable para toda la humanidad.

A partir de esta problemática, los alumnos deben escoger uno de los bienes que se encuentran en peligro y proponer estrategias para mejorar la conservación y preservación del sitio. Así, a partir de un proyecto de investigación, identifican las posibles amenazas al sitio y las eventuales soluciones para proteger el bien de los efectos potencialmente adversos.

5. El *Storytelling*

La transmisión de conocimientos a través de historias contadas es esencial para estimular el sentimiento de integración en un grupo (temporal, familiar, geográfico, etc.) pues proporciona identidad y sentido de pertenencia. En todas las épocas de la historia, siempre ha habido un interés especial por parte de las personas en escuchar historias que les ayudaran, de cierta forma, a entender el

mundo. En este sentido, la educación del Patrimonio Mundial es un área privilegiada para contextualizar historias de la más diversa naturaleza ya que integra disciplinas como arte, historia, lenguas, tradiciones, cultura, ciencias...

En la actualidad, el interés por escuchar historias ha aumentado. Estas historias combinan imagen, sonido y texto por lo que transmiten los contenidos educativos de forma muy motivadora, atrayendo la atención de alumnos que pueden mostrar un bajo interés por el Patrimonio Mundial. Además, los estudiantes pueden participar activamente en el desarrollo, e incluso, en la creación de la historia, usando medios digitales. Estas experiencias y vivencias se pueden compartir de forma sencilla y así valorizar el patrimonio cultural, natural e inmaterial.

Para crear una historia cuyo tema sea el Patrimonio Mundial hay que tener en cuenta primero el público al que va dirigido y captar su atención a través de los cinco sentidos. Es importante responder a las preguntas: ¿a quién?, ¿cómo?, ¿dónde?, ¿por qué? y ¿para qué?

A grandes rasgos, las claves para un *storytelling* patrimonial son:

- Piensa en tus alumnos: cómo son, que les motiva e interesa, qué les gusta hacer en su tiempo libre...
- Genera emoción, habla al corazón de tus alumnos.
- Usa metáforas y estimula la imaginación de los jóvenes. Cuanto más sencillas las historias, mejor.
- Crea personajes que generen empatía y que conecten con los alumnos.
- Introduce el humor.
- Crea escenarios familiares para tus alumnos, en el que se sientan identificados.
- Da el mayor número de detalles posibles.
- Lleva las emociones de tus alumnos al límite.
- Invita a la acción y a la participación en la historia.
- No cuentes la historia completa y deja algo para la imaginación de los alumnos.

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible y el Patrimonio Mundial

La Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural de 1972 relaciona la conservación de la naturaleza con la conservación de la cultura. La naturaleza y la cultura son complementarias. La identidad cultural de los diferentes pueblos ha sido forjada dentro del entorno que habitan, y comúnmente los más bellos monumentos, edificios y sitios deben parte de su belleza a su entorno natural.

La Asamblea General de las Naciones Unidas adoptó, en septiembre de 2015, la agenda global sobre el desarrollo sostenible hasta 2030. Las ideas para conseguir estos objetivos se recogen en el documento: “Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible”. La Agenda 2030 toma el relevo de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM), que fue la agenda global promovida entre los años 2000 al 2015.

100

La nueva Agenda 2030 incluye 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y 169 objetivos específicos. Para alcanzarlos, es necesario que se tomen medidas de ámbito local, regional, nacional e internacional en favor de las personas, el planeta, la prosperidad y fortalecer así la paz universal dentro de un concepto amplio de libertad.

Los aspectos culturales, y en concreto la educación del Patrimonio Mundial, desempeñan un papel esencial para el éxito de la Agenda 2030. La protección del patrimonio natural, cultural material e inmaterial, la participación activa de los jóvenes en la valoración del Patrimonio Mundial y en la vida cultural y el desarrollo de las libertades culturales individuales y colectivas son claves en el desarrollo sostenible y la ciudadanía mundial. En el Preámbulo de la Agenda 2030 se indica que se reconoce “la diversidad natural y cultural del mundo, y también que todas las culturas y civilizaciones pueden contribuir al desarrollo sostenible y desempeñan un papel crucial en su facilitación.”

La Agenda 2030 considera diferentes aspectos culturales para el desarrollo sostenible, pero ninguno de los 17 ODS se centra de forma exclusiva en la cultura o en la educación del Patrimonio Mundial. Esto puede deberse a que al igual que en los centros educativos los profesores trabajan cada vez más los conocimientos de forma interdisciplinar evitando la segmentación en los ámbitos del conocimiento, de la misma manera los 17 ODS están vinculados y relacionados unos con otros. Por ello, es importante tener una perspectiva global a la hora de relacionar la educación del Patrimonio Mundial y los ODS.

No obstante, hay metas y objetivos específicos que se relacionan de forma muy estrecha con la educación del Patrimonio Mundial. Por ejemplo, la Meta 4.7 hace referencia al objetivo de asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para la ciudadanía mundial, la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible. En este sentido, la educación del Patrimonio Mundial cobra especial relevancia ya que nos permite desarrollar en los estudiantes el sentimiento de pertenecer a una comunidad más amplia, que trascienda las fronteras de los países y ponga de relieve la interconexión que existe entre las culturas y pueblos y entre lo local y lo mundial. La ciudadanía mundial se basa en los valores universales de los derechos humanos, la democracia, la no discriminación y la diversidad.

El Informe de la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo de 1987, definió el desarrollo sostenible como “el desarrollo que satisface las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades”. El desarrollo sostenible consiste, pues, en hallar un equilibrio entre las demandas del medio ambiente, la economía y la sociedad.

101

La ciudadanía mundial y el desarrollo sostenible deben ser trabajados en las escuelas y la educación del Patrimonio Mundial es una herramienta muy eficaz para hacerlo. Al implementar proyectos y actividades relacionados con la educación patrimonial estamos trabajando los desafíos mundiales que nos afectan a todos como los conflictos, las tensiones entre las poblaciones, el terrorismo, la radicalización cada vez más extendida en todas las sociedades, el cambio climático, la degradación del medio ambiente y la distribución desigual de los recursos naturales.

La educación del Patrimonio Mundial junto con la idea de ciudadanía mundial y desarrollo sostenible nos ayuda a crear un sentimiento de pertenencia a la comunidad mundial y a la Humanidad común, trabajando temas como el entendimiento intercultural, la educación para la ciudadanía, el respeto de la diversidad y la tolerancia, la inclusión, la igualdad de géneros, el cambio climático, la diversidad biológica, el consumo sostenible y la erradicación de la pobreza. De esta forma, los estudiantes sentirán que pertenecen a una Humanidad común, con la que comparten valores y responsabilidades, lo que contribuirá a desarrollar la empatía, la solidaridad y el respeto por las diferencias y la diversidad entre los jóvenes y, en definitiva, servirá para crear un mundo más justo, pacífico, tolerante, inclusivo y sostenible.

Por otro lado, las metas 8.9 y 12.b de la Agenda 2030 se refieren a la necesidad de elaborar y poner en práctica políticas encaminadas a promover un

turismo sostenible, también a través de la cultura y los productos locales, y a la necesidad de elaborar instrumentos adecuados a estos efectos. Ya hemos visto la importancia de trabajar el turismo consciente para cuidar y preservar el Patrimonio Mundial.

Una muestra clara de la relación entre la educación Patrimonial Mundial y los ODS se presenta en la meta 11.4 que destaca la necesidad de redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo.

En este sentido, es importante difundir en las escuelas el trabajo que desarrolla la Organización de las Ciudades del Patrimonio Mundial (OCPM), fundada en 1993. La OCPM se posiciona como una inteligencia colectiva sobre todos los temas relacionados con la gestión urbana de una propiedad del Patrimonio Mundial. Su misión es ayudar a las ciudades miembro a adaptar y perfeccionar su manera de gestionar el patrimonio según los requisitos específicos de las propiedades inscritas en la Lista del Patrimonio Mundial. En 2019, la Organización contaba con 133 ciudades activas en la red.

102

Asimismo, el Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, asociación sin ánimo de lucro creada en 1993, tiene como finalidad la de actuar de manera conjunta en la defensa del patrimonio histórico y cultural de estas ciudades y en el mantenimiento y potenciación de determinadas formas de vida que estos núcleos históricos necesitan. El Grupo está formado por 15 ciudades Patrimonio de la Humanidad en España que unen esfuerzos para hacer proyectos y propuestas comunes y establecer políticas de intercambios de experiencias con el fin de afrontar las problemáticas comunes. En su página web (<https://www.ciudadespatrimonio.org/>) hay una gran cantidad de materiales sobre las áreas de educación, turismo, medio ambiente, urbanismo, gestión, seguridad de las 15 Ciudades que forman la red. Muchas de estas publicaciones han sido posibles gracias a la financiación del Ministerio de Cultura y Deporte de España.

Por otro lado, cuando se habla de la relación de la Agenda 2030 y de la educación del Patrimonio Mundial hay que citar también la Declaración Universal de la UNESCO sobre Diversidad Cultural, que se aprobó por unanimidad en 2001. En esta Declaración se entiende la diversidad cultural como “patrimonio común de la humanidad” tan necesaria para la Humanidad como la biodiversidad para los seres vivos. La diversidad cultura es un tesoro vivo y renovable que garantiza la supervivencia humana. Ayuda a prevenir el segregacionismo y fundamentalismo e insiste en la idea de que cada individuo debe reconocer la alteridad en todas las formas y el carácter plural de su propia identidad dentro de las sociedades igualmente plurales.

La meta 8.3 de la Agenda 2030 aborda la promoción de las políticas orientadas al desarrollo que apoyen las actividades productivas, así como, entre

otras, la creatividad y la innovación. El artículo 3 de la Declaración sobre Diversidad Cultural señala la diversidad cultural como un factor de desarrollo “entendido no solamente en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceso a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactoria”.

Más adelante, el artículo 7 de esta Declaración sobre el patrimonio cultural como fuente de creatividad señala que “toda creación tiene sus orígenes en las tradiciones culturales, pero se desarrolla plenamente en contacto con otras. Esta es la razón por la cual el patrimonio, en todas sus formas, debe ser preservado, valorizado y transmitido a las generaciones futuras como testimonio de la experiencia y de las aspiraciones humanas, con el fin de nutrir la creatividad en toda su diversidad e instaurar un verdadero diálogo entre las culturas”.

En definitiva, la vinculación de la educación del Patrimonio Mundial con la Agenda 2030 contribuirá a crear sociedades más pacíficas, sustentables e inclusivas donde el conocimiento se interrelacione de forma constante.

Conclusión

España es el tercer país del mundo con mayor número de bienes declarados Patrimonio Mundial. México está también en el ranking de los 7 países del mundo con más Patrimonio de la Humanidad. Todos los países de América donde el español es lengua oficial o cooficial tienen bienes reconocidos por la UNESCO como Patrimonio Mundial.

La enseñanza de una lengua lleva consigo el descubrimiento de la cultura, tradiciones y costumbres que esa lengua vehicula. El patrimonio cultural, natural e inmaterial forman parte de la historia e identidad de un pueblo y contribuyen a desarrollar temas fundamentales como el respeto, la tolerancia, la diversidad biológica, la comprensión intercultural, la paz y la solidaridad. Por ello, trabajar el Patrimonio Mundial en clase de español es una oportunidad para crear un mundo más justo, respetuoso y multicultural que valore y preserve las riquezas que compartimos las personas en este planeta. Los jóvenes deben ser conscientes de que su contribución es fundamental para preservar y cuidar la memoria de la Humanidad y aprender así a conocer, valorar, conservar y disfrutar el Patrimonio Mundial.

104

A lo largo de estas páginas hemos visto que la educación del Patrimonio Mundial desempeña un papel esencial para el éxito de la Agenda 2030. La protección del patrimonio cultural, natural e inmaterial, la participación activa de los jóvenes en la valoración del Patrimonio Mundial y la defensa y desarrollo de las libertades culturales individuales y colectivas son claves en el desarrollo sostenible y la ciudadanía mundial.

Gracias al trabajo de los profesores y al desarrollo de temas que aborden en su práctica docente el Patrimonio Mundial y los Objetivos de Desarrollo Sostenibles, los jóvenes tomarán conciencia de la muy rica y necesaria diversidad natural, de los individuos, de los pueblos y de las culturas en la construcción de sociedades más sostenibles, pacíficas e inclusivas.

Referencias

BACICH, Lilian; MORAN, José (2017). Metodologías Activas para una Educación Innovadora

BRAGA, Sylvia; MACHADO, Jurema (2010). Comunicação e cidades Patrimônio Mundial no Brasil.

CAMARGO, Fausto; DAROS, Thuinie (2018). A Sala de Aula Inovadora

BENDER, William (2014). Aprendizagem Baseada em Projetos: Educação Diferenciada para o Século XXI

FONTAL, Olaia (2003). La educación patrimonial: teoría y práctica para el aula, el museo e internet

Informe de la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo (1987)

MORIN, Edgar (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. (UNESCO)

ONU, (2015). Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible

PAIM, Elison Antonio; GUIMARÃES, Maria de Fatima (2012). História, Memória e Patrimônio.

UNESCO (1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural.

UNESCO (2005, edición en español). Patrimonio Mundial Paquete de Materiales Didácticos para Docentes en Manos de Jóvenes.

UNESCO (2002). Declaración universal sobre la diversidad cultural.

UNESCO (2002). Hablamos del Patrimonio Mundial

UNESCO (2003). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial

UNESCO (2018). Textos fundamentales de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003

UNESCO. Patrimonio Mundial (Nº94. Enero de 2020)

UNESCO (2016). Le patrimoine mondial en Europe aujourd'hui

Webgrafía

Centro Internacional de Monumentos y Sitios [<https://www.icomos.org/fr>]

Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL) [<http://crespial.org/>]

Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España [<https://www.ciudadespatrimonio.org/>]

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) [<http://portal.iphan.gov.br/>]

Fotografías

Página 13: By Lourdes Ballesteros Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo misma licencia 3.0

Página 14: By Diego Delso, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=24811032>

Página 15: CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=109171>

Página 16: De LBM1948 - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=80077501>

Página 19: De Crisfos - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=79340815>

Página 20: By Pedro Szekely at <https://www.flickr.com/photos/pedrosz/> - <https://www.flickr.com/photos/pedrosz/2115782565/>, CC BY-SA 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=14660546>

107

Página 20: By Lourdes Ballesteros Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo misma licencia 3.0

Página 29: By Lourdes Ballesteros Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo misma licencia 3.0

Página 33: https://www.ciudadespatrimonio.org/includes/descarga.php?f=../mgrafico/cuencas/CASCO_ANTIGUO_DESDE_LA_HOZ_DEL_HUECAR.jpg

Página 36: By Lourdes Ballesteros Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo misma licencia 3.0

Página 39: By Lourdes Ballesteros Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo misma licencia 3.0

Página 43: De David Corral Gadea - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0 es, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=21487842>

Página 47: De Roberto Chamoso G - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0 es, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=21123017>

Página 50: De Alvaro.vinuela.carnicero - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=97288385>

Página 54: By Lourdes Ballesteros Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo misma licencia 3.0

Página 59: By Lourdes Ballesteros Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo misma licencia 3.0

Página 62: By Lourdes Ballesteros Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo misma licencia 3.0

Página 66: By Lourdes Ballesteros Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo misma licencia 3.0

Página 69: De EhSevilla - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=94296978>

Página 73: By JanManu - Own work, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=86487704>

Página 76: By Lourdes Ballesteros Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo misma licencia 3.0

Página 81: By Carlos Delgado - Own work, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=36452077>

Página 81: By Akalvin - fotografiert 1991 auf La Gomera, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=25165234>

ANEXO I

EL PATRIMONIO MUNDIAL DE LOS PAÍSES QUE HABLAN ESPAÑOL EN 2020

España: 48 bienes en la lista

- 42 culturales
- 4 naturales
- 2 mixtos

Bienes Culturales (42). Por orden alfabético y acompañados del año de reconocimiento:

1. Alhambra, Generalife y Albaicín, Granada (1984, 1994)
2. Arquitectura mudéjar de Aragón (1986, 2001)
3. Arte rupestre del arco mediterráneo de la Península Ibérica (1998)
4. Caminos de Santiago de Compostela: Camino francés y Caminos del Norte de España (1993, 2015)
5. Catedral, Alcázar y Archivo de Indias de Sevilla (1987)
6. Catedral de Burgos (1984)
7. Centro histórico de Córdoba (1984, 1994)
8. Ciudad califal de Medina Azahara (2018)
9. Ciudad histórica de Toledo (1986)
10. Ciudad histórica fortificada de Cuenca (1996)
11. Ciudad vieja de Ávila e iglesias extramuros (1985)
12. Ciudad vieja de Cáceres (1986)
13. Ciudad vieja de Salamanca (1988)
14. Ciudad vieja de Santiago de Compostela (1985)
15. Ciudad vieja y acueducto de Segovia (1985)
16. Conjunto arqueológico de Mérida (1993)
17. Conjunto arqueológico de Tarragona (2000)
18. Conjuntos monumentales renacentistas de Úbeda y Baeza (2003)
19. Cueva de Altamira y arte rupestre paleolítico del norte de España (1985, 2008)
20. Dólmenes de Antequera (2016)
21. Iglesias románicas catalanas de La Vall de Boí (2000)
22. Las Médulas (1997)
23. Lonja de la Seda de Valencia (1996)
24. Monasterio de Poblet (1991)
25. Monasterio y sitio del Escorial (Madrid) (1984)

26. Monasterio real de Santa María de Guadalupe (1993)
27. Monasterios de San Millán de Yuso y de Suso (1997)
28. Monumentos de Oviedo y del reino de Asturias (1985, 1998)
29. Muralla romana de Lugo (2000)
30. Obras de Antoni Gaudí (1984, 2005)
31. Paisaje cultural de Aranjuez (2001)
32. Paisaje cultural de la Serra de Tramuntana (2011)
33. Paisaje cultural del Risco Caído y montañas sagradas de Gran Canaria (2019)
34. Palacio de la música catalana y hospital de Sant Pau, Barcelona (1997)
35. Palmeral de Elche (2000)
36. Patrimonio del mercurio. Almadén e Idrija (2012)
37. Puente de Vizcaya (2006)
38. San Cristóbal de la Laguna (1999)
39. Sitio arqueológico de Atapuerca (2000)
40. Sitios de arte rupestre prehistórico del Valle del Côa y de Siega Verde (1998, 2010)
41. Torre de Hércules (2009)
42. Universidad y recinto histórico de Alcalá de Henares (1998)

Bienes Naturales (4). Por orden alfabético y acompañados del año de reconocimiento:

1. Hayedos primarios de los Cárpatos y otras regiones de Europa (2007, 2011, 2017)
2. Parque nacional de Doñana (1994, 2005)
3. Parque nacional de Garajonay (1986)
4. Parque nacional del Teide (2007)

Bienes Mixtos (2). Por orden alfabético y acompañados del año de reconocimiento:

1. Ibiza, biodiversidad y cultura (1999)
2. Pirineos - Monte Perdido (1997, 1999)

México: 35 bienes en la lista

- **27 culturales**
- **6 naturales (1 en peligro)**
- **2 mixtos**

Bienes Culturales (27). Por orden alfabético y acompañados del año de reconocimiento:

1. Camino Real de Tierra Adentro (2010)
2. Campus central de la ciudad universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) (2007)
3. Casa-taller de Luis Barragán (2004)
4. Centro histórico de México y Xochimilco (1987)
5. Centro histórico de Morelia (1991)
6. Centro histórico de Oaxaca y zona arqueológica de Monte Albán (1987)
7. Centro histórico de Puebla (1987)
8. Centro histórico de Zacatecas (1993)
9. Ciudad histórica de Guanajuato y minas adyacentes (1988)
10. Ciudad histórica fortificada de Campeche (1999)
11. Ciudad prehispánica de Chichen - Itzá (1988)
12. Ciudad prehispánica de Teotihuacán (1987)
13. Ciudad prehispánica de Uxmal (1996)
14. Ciudad prehispánica y parque nacional de Palenque (1987)
15. Cuevas prehistóricas de Yagul y Mitla en los Valles Centrales de Oaxaca (2010)
16. Ciudad protegida de San Miguel y santuario de Jesús Nazareno de Atotonilco (2008)
17. El Tajín, ciudad prehispánica (1992)
18. Hospicio Cabañas, Guadalajara (1997)
19. Misiones franciscanas de la Sierra Gorda de Querétaro (2003)
20. Paisaje de agaves y antiguas instalaciones industriales de Tequila (2006)
21. Pinturas rupestres de la Sierra de San Francisco (1993)
22. Primeros monasterios del siglo XVI en las laderas del Popocatepetl (1994)
23. Sistema hidráulico del acueducto del Padre Tembleque (2015)
24. Zona arqueológica de Paquimé, Casas Grandes (1998)
25. Zona de monumentos arqueológicos de Xochicalco (1999)
26. Zona de monumentos históricos de Querétaro (1996)
27. Zona de monumentos históricos de Tlacotalpan (1998)

111

Bienes Naturales (6). Por orden alfabético y acompañados del año de reconocimiento:

1. Archipiélago de Revillagigedo (2016)
2. Islas y áreas protegidas del Golfo de California (2005). En peligro.
3. Reserva de biosfera de la mariposa monarca (2008)
4. Reserva de biosfera El Pinacate y el Gran desierto de Altar (2013)
5. Santuario de ballenas de El Vizcaíno (1993)
6. Sian Ka'an (1987)

Bienes Mixtos (2). Por orden alfabético y acompañados del año de reconocimiento:

1. Antigua Ciudad Maya y bosques tropicales protegidos de Calakmul, Campeche (2002, 2014)
2. Valle de Tehuacán -Cuicatlán: hábitat originario de Mesoamérica (2018)

Perú: 12 bienes en la lista

- **8 culturales (1 en peligro)**
- **2 naturales**
- **2 mixtos**

Bienes Culturales (8). Por orden alfabético y acompañados del año de reconocimiento:

1. Centro histórico de la ciudad de Arequipa (2000)
2. Centro histórico de Lima (1988, 1991)
3. Ciudad de Cuzco (1983)
4. Ciudad Sagrada de Caral-Supe (2009)
5. Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa (1994)
6. Qhapaq Ñan, Sistema vial andino (2014). Transnacional.
7. Sitio arqueológico de Chavín (1985)
8. Zona arqueológica de Chan Chan (1986). En peligro.

Bienes Naturales (2). Por orden alfabético y acompañados del año de reconocimiento:

1. Parque nacional de Huascarán (1985)
2. Parque nacional del Manu (1987)

Bienes Mixtos (2). Por orden alfabético y acompañados del año de reconocimiento:

1. Parque nacional Río Abiseo (1990, 1992)
2. Santuario histórico de Machu Picchu (1983)

Argentina: 11 bienes en la lista

- **6 culturales**
- **5 naturales**

Bienes Culturales (6). Por orden alfabético y acompañados del año de reconocimiento:

1. Cueva de las Manos, Río Pinturas (1999)
2. Manzana y estancias jesuíticas de Córdoba (2000)
3. Misiones jesuíticas de los guaraníes: San Ignacio Miní, Santa Ana, Nuestra Señora de Loreto y Santa María la Mayor (Argentina), ruinas de São Miguel das Missões (Brasil) (1983, 1984). Transnacional.
4. Obra arquitectónica de Le Corbusier – Contribución excepcional al Movimiento Moderno (2016). Transnacional.
5. Qhapaq Ñan, Sistema vial andino (2014). Transnacional.
6. Quebrada de Humahuaca (2003)
7. Bienes Naturales (5). Por orden alfabético y acompañados del año de reconocimiento:
8. Parque nacional del Iguazú (1984).
9. Parque nacional de Los Alerces (2017)
10. Parque nacional de Los Glaciares (1981)
11. Parques naturales de Ischigualasto / Talampaya (2000)

113

Colombia: 9 bienes en la lista

- **6 culturales**
- **2 naturales**
- **1 mixtos**

Bienes Culturales (6). Por orden alfabético y acompañados del año de reconocimiento:

1. Centro histórico de Santa Cruz de Mompox (1995)
2. Paisaje cultural del café de Colombia (2011)
3. Parque arqueológico de San Agustín (1995)
4. Parque arqueológico nacional de Tierradentro (1995)
5. Puerto, fortalezas y conjunto monumental de Cartagena (1984)
6. Qhapaq Ñan, Sistema vial andino (2014). Transnacional.

Bienes Naturales (2). Por orden alfabético y acompañados del año de reconocimiento:

1. Parque nacional de Los Katíos (1994)
2. Santuario de fauna y de flora de Malpelo (2006)

Bien Mixto (1)

1. Parque Nacional de Chiribiquete – “La maloca del jaguar” (2018)

Cuba: 9 bienes en la lista

- **7 culturales**
- **2 naturales**

114

Bienes Culturales (7). Por orden alfabético y acompañados del año de reconocimiento:

1. Castillo de San Pedro de la Roca, Santiago de Cuba (1997)
2. Centro histórico de Camagüey (2008)
3. Centro histórico urbano de Cienfuegos (2005)
4. Ciudad vieja de La Habana y su sistema de Fortificaciones (1982)
5. Paisaje arqueológico de las primeras plantaciones de café en el sudeste de Cuba (2000)
6. Trinidad y Valle de los Ingenios (1988)
7. Valle de Viñales (1999)

Bienes Naturales (2). Por orden alfabético y acompañados del año de reconocimiento:

1. Parque nacional Alejandro de Humboldt (2001)
2. Parque nacional Desembarco del Granma (1999)

Bolivia: 7 bienes en la lista

- **6 culturales (1 en peligro)**
- **1 natural**

Bienes Culturales (6). Por orden alfabético y acompañados del año de reconocimiento:

1. Ciudad de Potosí (1987). En peligro.
2. Ciudad histórica de Sucre (1991)
3. Fuerte de Samaipata (1998)
4. Misiones jesuíticas de Chiquitos (1990)
5. Qhapaq Ñan, Sistema vial andino (2014). Transnacional.
6. Tiwanaku: centro espiritual y político de la cultura Tiwanaku (2000)

Bien Natural (1)

1. Parque nacional Noel Kempff Mercado (2000)

Chile: 6 bienes en la lista

- **6 culturales (1 en peligro)**

115

Bienes Culturales (6). Por orden alfabético y acompañados del año de reconocimiento:

1. Barrio histórico de la ciudad portuaria de Valparaíso (2003)
2. Ciudad minera de Sewell (2006)
3. Iglesias de Chiloé (2000)
4. Oficinas salitreras de Humberstone y Santa Laura (2005)
5. Parque nacional de Rapa Nui (1995)
6. Qhapaq Ñan, Sistema vial andino (2014). Transnacional.

Ecuador: 5 bienes en la lista

- **3 culturales**
- **2 naturales**

Bienes Culturales (3). Por orden alfabético y acompañados del año de reconocimiento:

1. Centro histórico de Santa Ana de los Ríos de Cuenca (1999)
2. Ciudad de Quito (1978)
3. Qhapaq Ñan, Sistema vial andino (2014). Transnacional.

Bienes Naturales (2). Por orden alfabético y acompañados del año de reconocimiento:

1. Islas Galápagos (1978, 2001)
2. Parque nacional Sangay (1983)

Panamá: 5 bienes en la lista

- **2 culturales (1 en peligro)**
- **3 naturales**

Bienes Culturales (2). Por orden alfabético y acompañados del año de reconocimiento:

1. Fortificaciones de la costa caribeña de Panamá: Portobelo y San Lorenzo (1980). En peligro.
2. Sitio arqueológico de Panamá Viejo y distrito histórico de Panamá (1997, 2003)

Bienes Naturales (3). Por orden alfabético y acompañados del año de reconocimiento:

1. Parque Nacional de Coiba y su zona especial de protección marina (2005)
2. Parque Nacional del Darién (1981)
3. Reservas de la Cordillera de Talamanca-La Amistad/Parque Nacional de la Amistad (1983, 1990). Transnacional.

Costa Rica: 4 bienes en la lista

- **1 cultural**
- **3 naturales**

Bien Cultural (1)

1. Asentamientos cacicales precolombinos con esferas de piedra de Diquís (2014)

Bienes Naturales (3). Por orden alfabético y acompañados del año de reconocimiento:

1. Parque Nacional Isla del Coco (1997, 2002)
2. Reservas de la Cordillera de Talamanca–La Amistad/Parque Nacional de la Amistad (1983, 1990). Transnacional.
3. Zona de conservación de Guanacaste (1999, 2004)

Guatemala: 3 bienes en la lista

- **2 culturales**
- **1 mixto**

Bienes Culturales (2). Por orden alfabético y acompañados del año de reconocimiento:

1. Antigua Guatemala (1979)
2. Parque arqueológico y ruinas de Quiriguá (1981)

Bien Mixto (1)

1. Parque nacional de Tikal (1979)

Venezuela: 3 bienes en la lista

- **2 culturales (1 en peligro)**
- **1 natural**

Bienes Culturales (2). Por orden alfabético y acompañados del año de reconocimiento:

1. Ciudad Universitaria de Caracas (2000)
2. Coro y su puerto (1993). En peligro.

Bien Natural (1)

1. Parque nacional de Canaima (1994)

Honduras: 2 bienes en la lista

- **1 cultural**
- **1 natural (en peligro);**

Bien Cultural (1)

1. Sitio maya de Copán (1980)

Bien Natural (1)

1. Reserva de la biosfera de Río Plátano (1982). En peligro.

Nicaragua: 2 bienes en la lista

- **2 culturales**

Bienes Culturales (2). Por orden alfabético y acompañados del año de reconocimiento:

1. Catedral de León (2011)
2. Ruinas de León Viejo (2000)

Uruguay: 2 bienes en la lista

- **2 culturales**

Bienes Culturales (2). Por orden alfabético y acompañados del año de reconocimiento:

1. Barrio histórico de la ciudad de Colonia del Sacramento (1995)
2. Paisaje industrial de Fray Bentos (2015)

El Salvador: 1 bien cultural en la lista

Bien Cultural (1)

1. Sitio arqueológico de Joya de Cerén

Paraguay: 1 bien cultural en la lista

Bien Cultural (1)

1. Misiones jesuíticas de la Santísima Trinidad de Paraná (1993)

República Dominicana: 1 bien cultural en la lista

Bien Cultural (1)

1. Ciudad colonial de Santo Domingo (1990)

ANEXO II

EL PATRIMONIO MUNDIAL EN BRASIL EN 2020

Brasil: 22 bienes en la lista

- **14 culturales**
- **7 naturales**
- **1 mixto**

Bienes Culturales (14). Por orden alfabético y acompañados del año de reconocimiento:

1. Brasilia (1987)
2. Centro histórico de la ciudad de Diamantina (1999)
3. Centro histórico de la ciudad de Goiás (2001)
4. Centro histórico de la ciudad de Olinda (1982)
5. Ciudad histórica de Ouro Preto (1980)
6. Centro histórico de Salvador de Bahía (1985)
7. Centre histórico de São Luís (1997)
8. Conjunto arquitectónico moderno de Pampulha (2016)
9. Misiones jesuíticas de los guaraníes: San Ignacio Miní, Santa Ana, Nuestra Señora de Loreto y Santa María la Mayor (Argentina), ruinas de São Miguel das Missões (Brasil) (1983,1984). Transnacional.
10. Parque nacional de la Sierra de la Capibara (1991)
11. Plaza de São Francisco en São Cristóvão (2010)
12. Rio de Janeiro, paisajes cariocas entre la montaña y el mar (2012)
13. Santuario del Buen Jesús de Congonhas (1985)
14. Yacimiento arqueológico del muelle de Valongo (2017)

Natural (7). Por orden alfabético y acompañados del año de reconocimiento

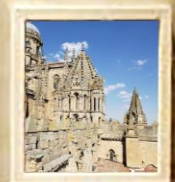
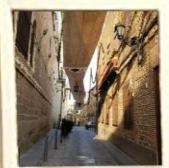
1. Bosque atlántico – Reservas del sudeste (1999)
2. Complejo de conservación de la Amazonia central (2000, 2003)
3. Costa del Descubrimiento - Reservas de bosque atlántico (1999)
4. Islas atlánticas brasileñas – Reservas de Fernando de Noronha y Atolón de las Rocas (2001)
5. Parque nacional de Iguazú (1986)
6. Zona de conservación del Pantanal (2000)
7. Zonas protegidas del Cerrado – Parques nacionales de la Chapada dos Veadeiros y las Emas (2001)

Mixto (1)

1. Paraty e Isla Grande – cultura y biodiversidad (2019)



O Patrimônio Mundial na aula de espanhol



Apresentação	127
O Que é Patrimônio Mundial?	128
O que podemos fazer para proteger os bens da Humanidade? ..	129
<i>A Convenção</i> de 1972	129
Patrimônio cultural, natural, misto e transnacional	131
O que é um bem cultural?	131
O que é um bem natural?	132
O que é um bem misto?	133
O que é um bem transnacional?	133
Critérios para integrar a lista do Patrimônio Mundial da UNESCO	135
Os 7 Países do mundo com mais Patrimônio Mundial	138
O Patrimônio Mundial dos países que falam espanhol	140
Descubra alguns bens do Patrimônio Mundial na Espanha e no Brasil	143
Patrimônio cultural	143
Toledo, a cidade das três culturas	143
A cidade histórica fortificada de Cuenca	145
Ávila, a cidade mística	148
Salamanca, a cidade renascentista	150
Segóvia, a cidade milenar	153
Córdoba, a cidade monumental	156
Medina Azahara, a cidade califal	159

O Caminho de Santiago de Compostela, rota de peregrinação cristã	162
A cidade velha de Santiago de Compostela	165
Brasília, única cidade do mundo construída no século XX Patrimônio da Humanidade	169
A cidade histórica de Ouro Preto e suas minas de ouro negro	171
Patrimônio natural	174
Os 50 anos do Parque Nacional de Doñana, mosaico de paisagens e ecossistemas	174
Patrimônio misto	177
A ilha de Ibiza, um tesouro no mar Mediterrâneo	177
Paraty e Ilha Grande, uma combinação perfeita entre cultura e biodiversidade	179
Patrimônio cultural imaterial	183
Descubra o Patrimônio cultural imaterial da Humanidade na Espanha	187
A educação patrimonial	193
O Patrimônio Mundial na aula de espanhol	195
Como trabalhar o Patrimônio Mundial na aula de espanhol?	196
Uso de metodologias ativas na educação do Patrimônio Mundial	197
Os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável e o Patrimônio Mundial	204
Conclusão	207

Referências	208
ANEXO I. O Patrimônio Mundial dos países de língua espanhola em 2020	210
ANEXO II. O Patrimônio Mundial no Brasil em 2020	219

Apresentação

Comecei a trabalhar na área educacional como professora de espanhol e francês. Desde muito jovem descobri que viajar e aprender sobre outras culturas e formas de compreender o mundo era muito enriquecedor para a minha formação como pessoa. Por isso, sempre que podia, fazia longas viagens com minha mochila nas costas e meus guias de viagem bem sublinhados. Quando estudei na Universidade de Madrid, tive a sorte de fazer um ano Erasmus em Bruxelas e depois passar um ano na França como assistente de língua espanhola. Os dois anos que vivi fora do meu país foram fundamentais porque, entre outras coisas, me ajudaram a ter uma mente aberta e a respeitar as diferenças interculturais.

Todas essas viagens e experiências me mostraram o quanto é importante sair da zona de conforto e entrar em outros mundos nos quais o aprendizado é constante e profundo. Por isso, quando comecei a trabalhar como professora de francês na Espanha, todos os anos organizava viagens e excursões para que meus alunos também tivessem essa grande oportunidade.

Um dia, minha curiosidade em conhecer outras formas de viver e minha paixão por aprender me levaram ao Brasil, a uma das maiores cidades da América Latina: São Paulo. Lá, tive a sorte de conhecer pessoas maravilhosas e de participar, pela primeira vez, de um Fórum do Patrimônio Juvenil no Paraguai. Neste Fórum percebi que era possível e necessário capacitar os jovens para a construção de um mundo mais pacífico, sustentável e criativo com base na educação patrimonial.

Além disso, o conhecimento do Patrimônio Mundial também permitia desenvolver os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável e tomar consciência da diversidade muito rica e necessária de indivíduos, povos e culturas.

Por isso, decidi compartilhar com outros professores tudo o que aprendi, pois estou convencida de que o trabalho de educadores e gestores é uma ferramenta muito poderosa para criar um mundo mais respeitoso, justo e sustentável.

Por causa disso, comecei a trabalhar apaixonadamente desenvolvendo a educação patrimonial nas escolas. Participei de outros Fóruns do Patrimônio Juvenil na Espanha, colaborei na organização de dois Fóruns do Patrimônio Juvenil Espanha-Brasil, fiz várias apresentações sobre como trabalhar o Patrimônio Mundial com os alunos, fiz podcasts e escrevi alguns artigos sobre o assunto. Por fim, quis compartilhar com mais pessoas minha experiência e entusiasmo sobre a importância de trabalhar com o Patrimônio Mundial nas escolas e decidi escrever “Patrimônio Mundial na aula de espanhol”. Espero sinceramente que este livro contribua para o desenvolvimento de temas fundamentais como respeito, tolerância, diversidade biológica, compreensão intercultural, solidariedade e paz nas escolas.

Lourdes Ballesteros Martín. São Paulo, 7 de novembro de 2020.

O que é Patrimônio Mundial?

A palavra Patrimônio em espanhol vem do latim *patrimonium*: “herança, propriedade paterna”. Esta palavra é formada por *pater* (pai) e *-monium*, sufixo que vem do verbo latino *monere* e indica “condição, estado, ação”. Juntos, eles podem ser traduzidos como “o que lembra o pai”. A expressão enfatiza o passado e o respeito devido a ele. Assim, a maioria das línguas românicas usam a palavra herança. Em português, *patrimônio*; em francês, *patrimoine*; em italiano, *patrimonio*.

Em inglês, por outro lado, é usada a palavra *heritage*: Patrimônio é entendido como o que é recebido, salvaguardado e transmitido. Insiste na ideia de futuro e na responsabilidade de cada geração.

O adjetivo “mundial” pode ser definido como pertencente a ou relacionado a todo o mundo. Além disso, também podemos encontrar a expressão Patrimônio da Humanidade, onde o substantivo “humanidade” está relacionado à raça humana, a todas as pessoas que vivem no planeta Terra.

128

O Patrimônio Mundial ou Patrimônio da Humanidade é o pilar sobre o qual as pessoas constroem sua memória e desenvolvem suas múltiplas identidades. A preservação e valorização do Patrimônio Mundial é uma necessidade vital para todos os povos. E todos devemos estar cientes dessa necessidade, pois o Patrimônio Mundial tem um valor universal excepcional.

Nos últimos séculos, a humanidade perdeu grandes exemplos de seu Patrimônio Mundial por diversos motivos: conflitos armados, terrorismo, aquecimento global, falta de recursos e cuidados, industrialização, poluição, ignorância, indiferença... Hoje, continuamos a testemunhar essas perdas irreparáveis.

Por exemplo, em 2019 a catedral de Notre Dame de Paris pegou fogo. Esta catedral, inscrita na lista do Patrimônio Mundial desde 1991, era um dos monumentos europeus mais visitados. Foi também palco de “Nossa Senhora de Paris”, obra do escritor Victor Hugo, grande defensor do Patrimônio artístico francês.

O destino do Patrimônio Mundial dependerá, em grande medida, do compromisso das gerações mais jovens e das políticas e decisões atuais.

O que podemos fazer para proteger os bens da Humanidade?

Individualmente, devemos cuidar e respeitar os monumentos, parques naturais ou paisagens que visitamos. O turismo consciente é uma das formas de conservar o Patrimônio Mundial.

Outra maneira é trabalhar essa questão nas escolas. Desta forma, contribuiremos para a valorização do Patrimônio Mundial, para a descoberta de diferentes culturas e sociedades, para colocar em prática o respeito e a tolerância e, principalmente, para a preservação desses tesouros da humanidade.

No plano institucional, outra iniciativa é o trabalho desenvolvido pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura, a UNESCO. Esta Organização desenvolve diferentes linhas de ação para divulgar e preservar o Patrimônio Mundial.

Como a UNESCO tenta cuidar do Patrimônio Mundial?

129

A Convenção de 1972

A fim de proteger os monumentos e parques naturais mais importantes do mundo, a Conferência Geral da Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (UNESCO) assinou, em 1972, a Convenção para a Proteção do Patrimônio mundial, cultural e natural. Os países signatários da convenção, atualmente 193 entre eles a Espanha e o Brasil, estão empenhados em tomar medidas para proteger os bens da humanidade que tenham um “valor universal excepcional”. Para isso, selecionam os bens com base em critérios e, se atendem a um ou mais desses critérios, os incluem na lista do Patrimônio Mundial. Esta lista pretende incluir bens de todo o mundo para representar as muitas culturas e paisagens do mundo.

Em 2020, existem 1.121 bens inscritos na lista em 167 países, dos quais 869 são bens culturais; 213 naturais; 39 mistos; e outros 39 transnacionais. Dos 1.121 ativos, 53 estão em perigo. Cada um desses bens incorpora um valor universal excepcional sendo uma parte intrínseca da civilização mundial. Cada local em perigo ou destruído representa uma perda irreparável para toda a humanidade.

A lista de locais do Patrimônio Mundial varia à medida que novos bens são incluídos a cada ano. A Convenção de 1972 é única, pois relaciona o conceito de conservação da natureza com a preservação de sítios culturais. A Convenção, em conjunto com o trabalho realizado pelas comunidades locais onde os bens estão localizados, ajuda a enfrentar os desafios contemporâneos relacionados às mudanças climáticas, urbanização descontrolada, turismo de massa, desenvolvimento socioeconômico sustentável e catástrofes naturais.

A Convenção prioriza a ideia da conservação do Patrimônio cultural e natural, ideia que aparece claramente no emblema do Patrimônio Mundial. Se você já visitou algum lugar que é um Patrimônio Mundial, certamente viu este símbolo: um quadrado que assenta sobre um dos seus vértices e que está rodeado por um círculo que por sua vez está envolvido por um texto.



Este emblema identifica locais do Patrimônio Mundial e simboliza a interdependência entre a diversidade cultural e biológica do mundo. O quadrado representa formas feitas pelo homem. O círculo que o envolve e protege representa a natureza. O emblema é redondo como o planeta Terra, símbolo da proteção global do Patrimônio Mundial. Por fim, aparece o texto do Patrimônio Mundial, em três das seis línguas oficiais da UNESCO: espanhol, francês e inglês.

130

Há também um outro emblema chamado Patrimonito, que nasceu em 1995 no primeiro Fórum da Juventude sobre o Patrimônio Mundial que aconteceu na Noruega. Neste Fórum, um grupo de alunos de língua espanhola criou um personagem que simboliza um jovem guardião do Patrimônio. Esse personagem foi posteriormente protagonista de uma série de desenhos animados (As Aventuras do Patrimonito) e também aparece em muitos dos materiais educacionais produzidos pela UNESCO.

A Convenção sobre a Proteção do Patrimônio Mundial Cultural e Natural é um documento muito importante para pôr fim à perda e desaparecimento dos sítios do Patrimônio Mundial. A Convenção é um texto de 38 artigos que estabelece uma estrutura dentro da qual a UNESCO e os países signatários trabalham juntos para proteger o Patrimônio Mundial. Este documento começa com uma forte advertência:

“O Patrimônio cultural e o Patrimônio natural estão cada vez mais ameaçados de destruição, não apenas pelas causas tradicionais de deterioração, mas também pela evolução da vida social e econômica”.

E continua dizendo que:

“A deterioração ou desaparecimento de um bem do Patrimônio cultural e natural constitui um empobrecimento desastroso do Patrimônio de todos os povos do mundo”.

Em seus artigos 1 e 2, também define o que se entende por Patrimônio cultural e natural e, posteriormente, indica que todos os bens do Patrimônio mundial devem ser “únicos, insubstituíveis e autênticos”.

Único é um conceito fácil de entender. Por exemplo, a catedral de Burgos, na Espanha, um bem cultural, é única no mundo e existe em um só lugar. O mesmo ocorre com a Catedral de Notre Dame em Paris, que sofreu um incêndio em 2019.

Insubstituível significa que sua destruição seria não substituível. Por exemplo, se o Parque Doñana for destruído, um bem natural que está na Andaluzia e serve de refúgio de inverno para mais de meio milhão de aves aquáticas, os especialistas em silvicultura nunca conseguiriam reconstruí-lo de maneira idêntica.

Autêntico é um atributo mais difícil de definir. É propriedade de todos os bens que não sofreram restaurações profundas e que são preservados tal como foram construídos ou como estavam no momento da sua formação. Por exemplo, a biodiversidade e a cultura da ilha de Ibiza, na Espanha, é considerada um Patrimônio misto e tem sido conservada em grande parte como era em suas origens.

131

Estar presente na lista do Patrimônio Mundial, também chamada de lista das maravilhas do mundo, confere prestígio e proteção internacional, ou seja, os países onde os bens estão localizados podem receber ajuda da comunidade internacional para sua preservação.

A lista distingue entre Patrimônio cultural e natural, mas esta distinção por vezes não é fácil e é por isso que também falamos de Patrimônio misto: quando existe uma forte interação entre cultura e natureza. Na Espanha, existem apenas dois bens mistos: Pirineus, Monte Perdido (na fronteira com a França) e a biodiversidade e cultura da ilha de Ibiza.

Patrimônio cultural, natural, misto e transnacional:

Distinguir entre um bem cultural, natural, misto e transnacional é uma tarefa mais fácil do que parece.

O que é um bem cultural?

Entendemos o Patrimônio cultural como um bem que possui um valor universal excepcional. Por exemplo, os monumentos que podem ser: edifícios; sítios arqueológicos; cavernas com pinturas rupestres; grupos como cidades ou bairros; ou lugares que podem ser obras feitas exclusivamente pelo homem ou pelo homem e a natureza, como paisagens urbanas ou rurais.

Alguns exemplos de Patrimônio cultural: O mosteiro do Escorial, a 45 km da capital da Espanha, Madrid, é um bem cultural do Patrimônio Mundial desde 1984.

Foi também considerado, desde finais do século XVI, a oitava maravilha do mundo pelo seu tamanho, pela sua complexidade funcional e pelo seu enorme valor simbólico.

Outro exemplo: Os dólmens de Antequera, na região da Andaluzia, no sul da Espanha, também são Patrimônio cultural da humanidade desde 2016. As três antas, monumentos megalíticos, formam um dos mais importantes conjuntos arquitetônicos da pré-história na Europa.

A caverna de Altamira foi inscrita na lista das maravilhas do mundo em 1985. As pinturas na caverna são um exemplo extraordinário da arte rupestre paleolítica do norte da Espanha e uma das primeiras expressões artísticas do homem feitas entre os 35.000 anos e 11.000 AC.

A histórica cidade de Toledo, na Espanha, que preserva obras-primas de diferentes civilizações, é Patrimônio cultural da humanidade desde 1986.

O Palmeiral de Elche, também na Espanha, é uma paisagem formada pelos pomares de palmeiras de Elche e um exemplo único de técnicas agrícolas árabes em toda a Europa. Por isso, é Patrimônio cultural da humanidade desde 2000.

Estes cinco exemplares (o mosteiro do Escorial, os dólmens de Antequera, a gruta de Altamira, a histórica cidade de Toledo e o Palmeiral de Elche) são Patrimônio de toda a humanidade. Ou seja, embora as cinco propriedades estejam na Espanha, são o Patrimônio cultural de todos os povos do mundo. Portanto, sua conservação e cuidado são de vital importância para todos.

O que é um bem natural?

Patrimônio natural é entendido como sítios representativos e excepcionais, como certas formações físicas e biológicas (florestas, geleiras, ilhas); habitat de espécies animais e vegetais em perigo de extinção (recifes, pântanos...); e sítios ou áreas naturais estritamente delimitadas como parques nacionais.

Imagine que você está em uma reserva da biosfera que engloba florestas tropicais, manguezais, sapais e uma vasta área marinha atravessada por uma barreira de recifes. Imagine que, ao seu redor, existe uma rica flora, mais de 300 espécies diferentes de pássaros e um grande número de vertebrados terrestres únicos e excepcionais. Você sabe onde está? Você está no lugar que os maias chamam de "origem do céu". Você está em Sian Ka'an, na costa leste da península de Yucatán (México). Você acaba de descobrir uma propriedade do Patrimônio natural da humanidade desde 1987.

Se tem interesse pela geologia e gosta das paisagens e tons que a natureza pode criar, então não deixe de visitar o Parque Nacional do Teide, na ilha de Tenerife (Espanha). Cones vulcânicos e fluxos de lava formam um maravilhoso conjunto de cores e formas. Além disso, existe uma grande riqueza biológica. 168 espécies de plantas vivem aqui, muitas delas endêmicas. O vulcão Teide é o ponto

mais alto da ilha de Tenerife e da Espanha e é o terceiro maior vulcão do mundo desde sua base. Com 3.718 metros, é o cume mais alto de qualquer massa de terra no Oceano Atlântico. O Parque Nacional de Teide se tornou um importante centro internacional de pesquisa em vulcanologia e é um Patrimônio natural da humanidade desde 2007.

O que é um bem misto?

Às vezes, não é fácil distinguir entre um bem cultural e um bem natural porque eles têm, ao mesmo tempo, um valor natural e cultural significativo. É por isso que falamos de bens mistos. Um exemplo de bem misto é encontrado em ambos os lados da fronteira com a França e a Espanha. É uma extraordinária paisagem montanhosa cujo centro é o maciço calcário do Monte Perdido, com uma altura de 3.352 metros. Os Pireneus, Monte Perdido, inscrito na lista em 1997, é uma zona de pastagem onde se pode observar um modo de vida rural que outrora se generalizou nas regiões montanhosas da Europa. Além disso, este modo de vida só foi preservado intacto neste local nos Pireneus ao longo de todo o século XX. A sua paisagem, composta por aldeias, quintas, campos, pastagens altas e estradas de montanha, é um testemunho inestimável do passado da sociedade europeia.

133

Outro exemplo é a antiga cidade maia e as florestas tropicais protegidas de Calakmul, Campeche. Localizado no setor central e sul da Península de Yucatán, no sul do México, o local inclui os restos mortais da importante cidade maia de Calakmul, localizada nas profundezas da selva tropical das terras baixas mexicanas. A cidade desempenhou um papel fundamental na história da região durante mais de doze séculos. Suas estruturas imponentes e seu traçado global característico estão em admirável estado de conservação e oferecem uma imagem de como era a vida em uma antiga capital maia. Calakmul, na lista das maravilhas do mundo como um bem misto desde 2002, também abriga um importante santuário de biodiversidade na América central.

O que é um bem transnacional?

O dicionário da Real Academia Espanhola define o adjetivo “transnacional” como algo “que se estende por várias nações”. Assim, podemos dizer que Patrimônios transnacionais são bens culturais, naturais ou mistos encontrados em mais de um estado.

Por exemplo, Pireneus, Monte Perdido é um bem misto. E por estar presente em dois países, Espanha e França, é também um ativo transnacional. Atualmente, existem 39 bens transnacionais no mundo.

Desde 1998, a Espanha partilha com Portugal os sítios do Vale do Côa e de Siega Verde, que juntos constituem o mais importante conjunto de arte rupestre paleolítica ao ar livre da Península Ibérica e que também são únicos no mundo.

Mas os países que compartilham um bem da humanidade nem sempre são geograficamente próximos. O Patrimônio do Mercúrio (minas de Almadén e Idrija),

inscrito na lista em 2012, é um bem partilhado por Espanha e Eslovênia. Essas minas são um exemplo do comércio intercontinental de mercúrio, que gerou muitas trocas entre a Europa e a América ao longo dos séculos. Além disso, as minas de mercúrio de Almadén e Idrija são as maiores do mundo e estavam, até recentemente, em operação.

Critérios para integrar a lista de Patrimônio Mundial da Unesco

Uma vez definido o conceito de Patrimônio cultural, natural, misto e transnacional, vamos conhecer os critérios que os bens devem cumprir para fazer parte da lista das maravilhas do mundo.

Para serem incluídos na lista do Patrimônio Mundial, os bens devem ter valor universal excepcional e atender a uma série de critérios. É importante observar que esses critérios são revisados regularmente para se adaptar ao conceito em constante evolução de Patrimônio Mundial. Até 2004, os bens eram selecionados com base em 6 critérios culturais e 4 critérios naturais. Atualmente, existe apenas um conjunto de 10 critérios exclusivos. Portanto, para ser incluído na lista das maravilhas do mundo, um bem deve atender a pelo menos um dos seguintes 10 critérios de seleção:

Critério 1. Representar uma obra-prima do gênio criativo humano. Ex: A Alhambra, o Generalife e o Albaicín de Granada, no sul da Espanha, atendem a este critério. A Alhambra e o Generalife são exemplos vivos de técnicas artísticas hispano-árabes que destacam o valor estético do uso inteligente da água e da vegetação. Além disso, sua arquitetura palatina e poliorcética é uma das mais avançadas das artes plásticas do humanismo ocidental. A palavra poliorcética se refere à arte de atacar e defender fortalezas. Por sua vez, o bairro de Albaicín é uma fusão excepcional e harmoniosa de duas tradições que criam um estilo único.

Critério 2. Testemunhar um intercâmbio de valores humanos durante um período específico ou em uma área cultural específica do mundo, nos campos da arquitetura ou tecnologia, artes monumentais, planejamento urbano ou criação de paisagens. Por exemplo: A histórica cidade de Cuenca, um exemplo excepcional de cidade medieval fortificada. Aqui, a paisagem urbana foi preservada intacta, realçando a magnífica paisagem rural e natural em que se insere.

Critério 3. Representar um testemunho único, ou pelo menos, excepcional, sobre uma tradição cultural ou uma civilização viva ou desaparecida. Por exemplo, a cidade histórica de Ouro Preto é um modelo do talento criativo de uma sociedade fundada na riqueza das minas de ouro no Brasil do século XVIII sob o domínio colonial português.

Critério 4. Ser um exemplo eminentemente representativo de um tipo de construção, ou conjunto arquitetônico, tecnológico ou paisagístico que ilustra um ou mais períodos significativos da história humana. A cidade de Brasília, exemplo único de planejamento urbano realizado no século XX, atende a esse critério.

Critério 5. Ser um exemplo proeminente de formas tradicionais de assentamento humano ou uso da terra ou do mar, representativo de uma cultura (ou várias culturas). E também, um modelo de interação humana com o meio ambiente, principalmente quando este se torna vulnerável devido ao impacto

causado por mudanças irreversíveis. Coro e seu porto, na Venezuela, são o único exemplo que existe de uma fusão de técnicas e estilos arquitetônicos autóctones, mudéjar espanhol e holandeses. Fundada em 1577, foi uma das primeiras cidades coloniais da América e possui cerca de 600 edifícios históricos. Coro e seu porto, que atendem a este critério, estão inscritos na lista do Patrimônio Mundial em Perigo desde 2005. Por isso, a UNESCO aprovou assistência técnica à Venezuela para a conservação desta cidade portuária.

Critério 6. Estar direta ou materialmente associado a eventos ou tradições vivas, ideias, crenças ou obras artísticas e literárias de importância universal excepcional. (O Comitê considera que este critério deve ser utilizado preferencialmente em conjunto com outros critérios). Por exemplo, Qhapaq Ñan, é uma rede viária e Patrimônio cultural comum de valor excepcional compartilhado por 6 países: Argentina, Bolívia, Chile, Colômbia, Equador e Peru. Essa rede viária, com mais de 30.000 km de extensão, conectava vários centros de produção. Foi construída em mais de 2.000 anos de cultura andina pré-incaica.

Critério 7. Representar fenômenos naturais ou áreas de excepcional beleza natural e importância estética. Por exemplo, o Santuário Histórico de Machu Picchu, no Peru, cujos monumentos estão integrados em uma paisagem montanhosa de beleza espetacular, criando um exemplo único de uma longa relação harmoniosa entre a cultura humana e a natureza.

Critério 8. Ser exemplos eminentemente representativos das grandes fases da história da Terra, incluindo o testemunho de vida, de processos geológicos em andamento na evolução de formas de relevo ou de elementos geomórficos ou fisiográficos significativos. Por exemplo, as Ilhas Galápagos, localizadas no Pacífico, a mais de mil quilômetros do Equador, são um grupo de dezenove ilhas de origem vulcânica cuja reserva marinha circundante é um museu vivo e laboratório de evolução. Os processos geológicos e geomorfológicos em desenvolvimento que ajudam a entender a origem misteriosa dessas ilhas ainda podem ser estudados.

Critério 9. Ser exemplos eminentemente representativos de processos ecológicos e biológicos em andamento e exemplos do desenvolvimento de ecossistemas terrestres, aquáticos, costeiros e marinhos, bem como de comunidades terrestres, aquáticas, costeiras e marinhas de plantas e animais. Por exemplo, as florestas primárias de faias dos Cárpatos e de outras regiões da Europa. Este bem natural transnacional, compartilhado por 12 países europeus, é composto por mais de cinquenta florestas, principalmente de faias. Essas florestas são uma amostra das antigas florestas primárias temperadas que uma vez ocuparam grande parte do continente europeu.

Critério 10. Conter os habitats naturais mais representativos e mais importantes para a conservação in situ da diversidade biológica, incluindo aqueles em que sobrevivem espécies ameaçadas que têm Valor Universal Excepcional do ponto de vista científico ou de conservação. Por exemplo, o Parque Nacional de Katios, localizado no noroeste da Colômbia, tem uma diversidade biológica excepcional e é o lar de várias espécies de animais ameaçados de extinção, bem como de numerosas plantas endêmicas.

Estes são os 10 critérios que existem para que um bem cultural, natural ou misto, seja incluído na lista das maravilhas do mundo. Em geral, um bem pode atender a mais de um critério, como o Parque Nacional de Katios que corresponde aos critérios 9 e 10.

Os 7 países do mundo com mais Patrimônio Mundial

Antes de conhecer os 7 países com mais bens declarados Sítios do Patrimônio Mundial, devemos levar em consideração que a lista do Patrimônio Mundial dos países é modificada anualmente após o Comitê do Patrimônio Mundial, em reunião, aprovar as novas alterações. A última reunião deste Comitê ocorreu entre junho e julho de 2019. A lista que vou apresentar baseia-se nas informações publicadas pela UNESCO em seu site. Os dados correspondem a outubro de 2020, ano em que o Comitê do Patrimônio Mundial da UNESCO não se reuniu devido à pandemia.

Atualmente, existem 1.121 propriedades do Patrimônio Mundial no mundo. Vejamos os países que têm a sorte de ter mais bens:

Na primeira posição do ranking há um empate entre dois países que estão em continentes diferentes e que possuem um Patrimônio excepcional. São a China e a Itália, ambos países com 55 bens cada. É preciso dizer que em 2019 a Itália estava à frente da China com 54 bens, a China tinha 53 naquela época, mas no final de 2019 a China conseguiu incluir mais dois bens e a Itália um. E assim surgiu o empate.

Os novos bens da China na lista são: o Santuário de Aves Migratórias no Mar Amarelo e no golfo do litoral de Bohai, um ativo natural que atende ao critério 10; e os vestígios arqueológicos da cidade de Liangzhu, localizada na costa sudeste do país. Um bem cultural que atende aos critérios 3 e 4.

A Itália, por sua vez, conseguiu incluir um novo bem cultural no final de 2019: os Montes Prosecco de Conegliano e Valdobbiadene, localizados no nordeste da Itália. É um bem cultural (cumpre o critério 5) porque a mão do homem conseguiu modelar este território e estabelecer um sistema vitivinícola muito particular.

Talvez essas novas adições da China e da Itália não sejam tão conhecidas quanto a Grande Muralha, o mausoléu do primeiro imperador Qin, ambos na China; o centro histórico de Roma, a cidade de Veneza ou a Piazza del Duomo em Pisa... todos eles Patrimônio da humanidade na Itália.

A China e a Itália juntas têm 110 bens e respondem por quase 10% do Patrimônio Mundial.

Na terceira posição está a Espanha, com 48 bens. Espanha também conseguiu incluir um novo ativo na lista em 2019: a Paisagem Cultural Risco Caído e as montanhas sagradas de Gran Canaria. O novo bem atende aos critérios 3 e 5 e foi classificado como bem cultural. Mas é claro que a Alhambra de Granada, a catedral de Burgos, o centro histórico de Córdoba ou as obras de Antonio Gaudí são muito mais conhecidos internacionalmente.

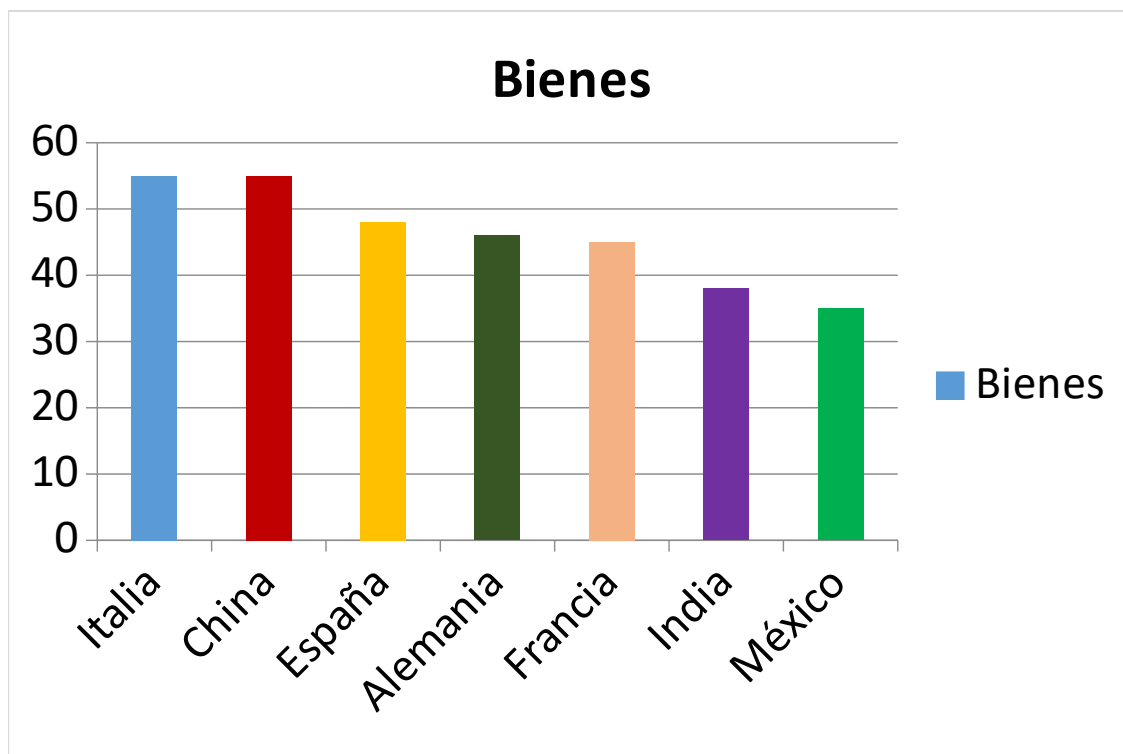
Em quarto lugar, temos a Alemanha com 46 bens reconhecidos. Em 2019, a Alemanha conseguiu incluir mais dois bens na lista: um transnacional que partilha com a República Checa, a região mineira de Erzgebirge / Krušnohoří; e um bem cultural, o Sistema de Gestão da Água de Augsburg. Mais conhecidos são a catedral de Aquisgrão ou os monumentos romanos de Tréveris.

Na posição número 5, está a França com 45 bens. A França também incluiu um novo ativo natural na lista em 2019, que atendeu aos critérios 7, 9 e 10. Referimo-nos aos territórios e mares do sul da França, ao sul do Oceano Índico. Este Patrimônio natural é um refúgio para populações de pássaros e mamíferos marinhos, como o pinguim-rei e o albatroz-de-bico-amarelo. Da mesma forma, como esses territórios estão muito distantes dos centros das atividades humanas, eles oferecem uma amostra praticamente intacta da evolução biológica. Além deste bem, a França tem muitos outros bem conhecidos em todo o mundo: a Catedral de Chartres, o Monte Saint Michel e sua abadia, o Palácio de Versalhes... são exemplos de seu Patrimônio mundial.

A Índia está em sexto lugar, com um total de 38 bens. A Índia incluiu um novo bem na lista em 2019: a cidade de Jaipur, no Rajastão, no noroeste do país. Um bem cultural que cumpre os critérios 2, 4 e 6. O urbanismo desta cidade fortificada mostra uma troca de ideias entre as culturas hindu, mongol moderna e ocidental. Deve ser lembrado que a Índia possui uma das obras-primas universalmente admiradas do Patrimônio cultural da humanidade: o Taj Mahal.

Na posição 7 está o México, com 35 bens. Entre eles, destacamos dois bens culturais: a histórica cidade do México e Xochimilco, que atendem aos critérios 2, 3, 4 e 5. A antiga cidade asteca é hoje uma das maiores e mais populosas capitais do mundo com uma impressionante catedral. Outro Patrimônio do México e um dos centros culturais e artísticos mais importantes da América central é a cidade pré-hispânica de Teotihuacán, conhecida como o “lugar onde os deuses foram criados”.

Em suma, os 7 países do mundo com mais Patrimônio mundial reconhecido pela UNESCO são: a China e a Itália, empatados na primeira posição, seguidos da Espanha, Alemanha, França, Índia e México. Juntos, esses 7 países possuem 322 bens, ou seja, mais de 28% de todo o Patrimônio Mundial.



O Patrimônio Mundial dos países que falam espanhol

No capítulo anterior, vimos que os 7 países com mais bens na lista das maravilhas do mundo representam, juntos, mais de 28% de todo o Patrimônio Mundial. A seguir, trataremos do Patrimônio Mundial dos países que têm o espanhol como uma de suas línguas oficiais.

O espanhol é uma língua oficial ou cooficial, ou seja, é oficial junto com uma ou mais outras línguas, em 20 países do mundo que estão localizados em três continentes diferentes: Europa, América e África.

Na Europa está a Espanha, onde o espanhol é uma língua cooficial; na África está a Guiné Equatorial, onde o espanhol também é uma língua cooficial. E na América há 18 países cuja língua oficial ou cooficial é o espanhol. Quantos desses países têm bens reconhecidos pela UNESCO como Patrimônio Mundial?

No total são 19 países e em ordem, do maior para o menor número de bens, temos: Espanha, México, Peru, Argentina, Colômbia, Cuba, Bolívia, Chile, Equador, Costa Rica, Guatemala, Venezuela, Honduras, Nicarágua, Panamá, Uruguai, El Salvador, Paraguai e República Dominicana.

A Guiné Equatorial, por enquanto, não possui nenhum bem reconhecido pela UNESCO, mas é um dos países signatários da Convenção para a Proteção do Patrimônio Mundial, Cultural e Natural.

Todos os países da América onde o espanhol é língua oficial ou cooficial possuem bens reconhecidos como Patrimônio da Humanidade. Um dos mais conhecidos de todos é o Santuário Histórico de Machu Picchu, no Peru, um Patrimônio misto que atende aos critérios 1, 3, 7 e 9.

Existem também outros fatos curiosos sobre este Patrimônio localizado em países de língua espanhola. Por exemplo, a Argentina compartilha com a Alemanha, Bélgica, França, Índia, Japão e Suíça a obra arquitetônica de Le Corbusier, uma contribuição excepcional para o Movimento Moderno e testemunho para a internacionalização da arquitetura em escala planetária.

Por outro lado, o sistema rodoviário andino Qhapaq Ñan - uma vasta rede rodoviária de cerca de 30.000 quilômetros construída ao longo de vários séculos pelos Incas, é Patrimônio Mundial de 6 países onde se fala o espanhol: Argentina, Bolívia, Chile, Colômbia, Equador e Peru.

141

Há também outros bens compartilhados: a Cordilheira de Talamanca - Reservas La Amistad / Parque Nacional Amistad, é Patrimônio natural da humanidade na Costa Rica e no Panamá.

Esses 19 países de língua espanhola contam, em 2020, com 126 bens culturais; 33 bens naturais; e 8 mistos. No total, 167 bens, quase 15% de todo o Patrimônio Mundial.

Além disso, dos 7 países do mundo com mais Patrimônio Mundial, há dois onde se fala espanhol: Espanha e México.

Lembremos também que na Espanha existem 48 bens, e é o terceiro país do mundo, depois da China e da Itália, com o maior Patrimônio mundial; no México, 35 e é o sétimo país do mundo no ranking e o primeiro país da América Latina com mais Patrimônio mundial; o Peru possui 12 bens; Argentina, 11; Colômbia e Cuba têm 9 bens; Bolívia, 7; Chile, 6; Equador, 5; Costa Rica, 4; Guatemala e Venezuela, 3 bens cada; Honduras, Nicarágua, Panamá e Uruguai 2 bens cada um; e, finalmente, El Salvador, Paraguai e República Dominicana, um bem.

O Patrimônio Mundial em perigo também está listado em vermelho na lista das maravilhas do mundo. Atualmente, existem 54 bens em perigo em todo o mundo. Desses 54 bens, 7 estão em países de língua espanhola: a cidade de Potosí, na Bolívia; as fábricas de beneficiamento de salitre de Humberstone e Santa Laura no Chile; a reserva da biosfera do Río Plátano, em Honduras; as fortificações de Portobelo e San Lorenzo, no Panamá; a zona arqueológica de Chan Chan, no Peru; e Coro e seu porto, na Venezuela.

Mudanças climáticas, planos de desenvolvimento ou conflitos armados são fatores que podem levar à inclusão de um sítio na lista do Patrimônio em perigo.

Em 2019, data da última reunião do Comité do Patrimônio Mundial da UNESCO, que foi a 43ª, esta lista foi encerrada com 53 sítios e monumentos em perigo. A lista de bens ameaçados de extinção tem um propósito: ajudar os países onde estão localizados a obter mais financiamento internacional e uma maior consciência das ameaças que pairam sobre o Patrimônio Mundial. Desta forma, se trabalha para que os bens em perigo sejam preservados para que as gerações futuras possam primeiro conhecê-los e valorizá-los, para depois cuidar e desfrutar dessas riquezas da humanidade.

Descubra alguns bens do Patrimônio Mundial na Espanha e no Brasil

Fazer uma seleção de bens do Patrimônio Mundial é uma tarefa complicada porque todos eles têm Valor Universal Excepcional e todos são uma amostra da riqueza cultural e natural do planeta. Por este motivo, os critérios que utilizei na escolha destes bens foram o conhecimento prévio que tinha deles e a relação com o estudo da língua espanhola.

Eu dividi este percurso do Patrimônio Mundial em três partes:

1. Bens culturais. Esta seção apresenta nove bens do Patrimônio Mundial na Espanha: sete cidades espanholas (Toledo, Cuenca, Ávila, Salamanca, Segóvia, Córdoba e Santiago de Compostela); o sítio arqueológico de Medina Azahara e o Caminho de Santiago, rota de peregrinação cristã. Além disso, existem duas cidades consideradas Patrimônio da Humanidade no Brasil: a cidade histórica de Ouro Preto e Brasília.
2. Bens naturais: Esta seção fala sobre o Parque Nacional de Doñana na Espanha.
3. Bens mistos: aqui apresentamos um bem do Patrimônio Mundial na Espanha, a Ilha de Ibiza; e o último bem reconhecido Patrimônio da Humanidade no Brasil, Paraty e Ilha Grande.

143

Patrimônio cultural:

Toledo, a cidade das três culturas

A Toledo que vamos visitar está localizada no centro da Península Ibérica e é a capital da região de Castela-Mancha, (Espanha). No mundo existem outras 9 cidades que também são chamadas de Toledo. Quatro nos Estados Unidos; e uma na Argentina, Brasil, Colômbia, Uruguai e Filipinas. Todas elas são nomeadas assim em homenagem à Toledo espanhola.

A cidade histórica de Toledo foi declarada Patrimônio da Humanidade pela Unesco em 1986, por atender a 4 critérios:

Critério 1. Representar uma obra-prima do gênio criativo humano.

Critério 2. Testemunhar uma troca de valores humanos durante um período específico, nos campos da arquitetura ou tecnologia, artes monumentais...

Critério 3. Representar um testemunho único, ou pelo menos excepcional, sobre uma tradição cultural ou uma civilização viva ou desaparecida.

Critério 4. Ser um exemplo eminentemente representativo de um conjunto arquitetônico que ilustra um ou mais períodos significativos da história humana.

Toledo, erguida sobre uma grande rocha granítica e rodeada pelo rio Tejo, foi muitas coisas ao longo da sua história. Vamos fazer um pequeno tour:

Na Idade do Bronze, Toledo era uma cidade carpetana. Os carpetos ou carpesios eram um povo que habitava a península ibérica antes da chegada dos romanos.

Mais tarde, o Império Romano conquistou a cidade em 192 AC. e chamou-lhe Toletum, uma palavra que vem do latim e significa "Cidade nas alturas".

Com a queda do Império Romano, na Idade Média, Toledo passou por três períodos: Do século V ao século VIII, dominaram os visigodos e fariam da cidade a capital de seu reino. Posteriormente, começou o domínio muçulmano, primeiro sob o poder dos emires e califas de Córdoba e depois, com sua própria taifa. As taifas eram os reinos em que a Espanha muçulmana foi dividida quando o Califado de Córdoba foi dissolvido. E finalmente, no século XI, Afonso VI conquistou a cidade e começou o domínio cristão.

Este passeio histórico é importante para descobrir Toledo porque todos esses períodos deixaram vestígios que podemos descobrir hoje na cidade.

Toledo foi um lugar onde, por quase 400 anos, três culturas diferentes conviveram em harmonia: a cultura muçulmana, a hebraica e a cristã. Vejamos três monumentos que são exemplos dessa coexistência:

1. A mesquita do Cristo da Luz, que representa a cultura muçulmana. Esta é a mesquita mais bem preservada das 10 que havia na cidade. Foi construída no ano 999, durante o Califado de Córdoba. Entrar nesta mesquita é fazer uma viagem no tempo.

2. A sinagoga de Santa María la Blanca, que representa a cultura hebraica. Impressiona a beleza do seu interior: cinco naves separadas por 32 pilares que sustentam os arcos em ferradura típicos da arquitetura mudéjar. O estilo mudéjar desenvolveu-se na Espanha do século XIII ao século XVI e é caracterizado pela preservação de elementos da arte cristã e pelo uso de ornamentação árabe.

3. A catedral, que representa a cultura cristã. De estilo gótico, é considerada uma das mais belas catedrais da Espanha. Possui uma torre sineira com 90 metros de altura e fachadas monumentais: a porta do perdão, em frente à prefeitura; a porta do relógio, a mais antiga; e a porta dos leões, a mais ricamente decorada. No

interior, destacam-se a capela-mor, o coro, a sacristia, os vitrais góticos e a capela moçárabe.

A partir do século XIV, o ambiente de tolerância multicultural começou a desaparecer progressivamente. Posteriormente, os Reis Católicos criaram o Tribunal da Inquisição em 1485 e assinaram o Decreto de Expulsão dos Judeus em 1492. Desse modo, Toledo perde seu amálgama de culturas.

Toledo também é conhecida como a “cidade imperial” porque foi a sede temporária do poder supremo sob o reinado do imperador Carlos V. Durante o século XVI, a cidade foi enriquecida por construções renascentistas que imitam a nova e equilibrada arte clássica italiana. Alguns exemplos são: o Hospital de Tavera com pátio renascentista com colunas dóricas; o Alcázar, um dos edifícios mais simbólicos de Toledo; ou a Porta Bisagra, que mostra o brasão imperial da águia de duas cabeças de Carlos V.

Ao passear por Toledo, é fácil se inspirar nos bens que esta cidade antiga abriga. E essa inspiração foi sentida por grandes artistas como El Greco. Este pintor, nascido na Grécia em 1541, mudou-se para Toledo aos 36 anos, onde terminou os seus dias. Hoje é considerado um dos maiores gênios da arte pictórica universal, embora em sua época fosse chamado de excêntrico por sua forma única de usar a cor e fazer figuras estilizadas e alongadas. El Greco pintou uma das primeiras paisagens a óleo da história intitulada "Vista de Toledo", já que antes do Renascimento o gênero como tal não existia.

Também houve muitos escritores que percorreram suas ruas, como os místicos Santa Teresa e San Juan de la Cruz; o poeta Garcilaso de la Vega; Cervantes, autor de Dom Quixote; ou Bécquer, famoso por seus poemas e rimas.

E, por fim, Toledo também é conhecida pelo artesanato. O damasquinado de Toledo consiste em fazer figuras e desenhos embutindo fios e folhas de ouro e prata em um metal; as suas espadas, muito conhecidas, protagonizaram momentos históricos nas mãos de reis e guerreiros; e os doces, principalmente os marzipãs, que são vendidos nos conventos, mosteiros e oficinas da cidade, têm fama mundial.

A histórica cidade fortificada de Cuenca

Cuenca é uma cidade de Castela-Mancha localizada no centro da Península Ibérica. Mas há outras cidades no mundo que também são chamadas de Cuenca: no Equador, Peru e Filipinas.

A histórica cidade fortificada de Cuenca foi declarada Patrimônio da Humanidade pela UNESCO em 1996, por atender a 2 dos 10 critérios para fazer parte da lista das maravilhas do mundo:

Critério 2. Testemunhar um intercâmbio de valores humanos durante um período específico ou em uma área cultural específica do mundo, nos campos da

arquitetura ou tecnologia, artes monumentais, planejamento urbano ou criação de paisagens.

Critério 5. Ser um exemplo proeminente de formas tradicionais de assentamento humano ou uso da terra, representativo de uma cultura (ou várias culturas). E também, um modelo de interação humana com o meio ambiente.

A histórica cidade de Cuenca é um exemplo excepcional de cidade medieval fortificada que se integra perfeitamente no ambiente natural em que se encontra. Sua paisagem urbana foi preservada intacta. A beleza desta cidade está na harmonia entre a natureza e o espaço arquitetônico que deixou um legado cultural e monumental para a humanidade.

Cuenca está situada sobre um monte alto e inexpugnável, isto é, sobre uma pequena montanha de difícil conquista ou acesso, também rodeada por dois rios: o Júcar e o Huécar. Foi construída para fins defensivos pelos muçulmanos no território do Califado de Córdoba. O Califado de Córdoba ou Califado do Oeste foi um estado muçulmano andaluz com capital em Córdoba, proclamado por Abderramão III em 929. Posteriormente, como a cidade tinha grande valor estratégico, o rei cristão Alfonso VIII e a rainha Leonor de Plantagenet o conquistaram no ano de 1177.

No século XV, a cidade tornou-se um importante centro da indústria têxtil, produtor de lã e também mercado de gado. E no século XVI, Cuenca teve um grande desenvolvimento graças à expansão agrícola, à importância das agremiações de tecelões e ao esplendor da pecuária transumante. Nesta época, palácios, conventos e escolas foram construídos e muitos artistas e arquitetos se estabeleceram na cidade.

Em contraste, o século XVII foi um século de crise: secas prolongadas, pragas de gafanhotos, declínio drástico da população, declínio da indústria têxtil e pecuária ...

No século XVIII há sinais de recuperação demográfica e econômica. O Bispo Palafox, em 1774, tentou impulsionar a indústria têxtil novamente. Mas Carlos IV, ao suprimir as oficinas de Cuenca para evitar a concorrência com a Fábrica de Tapeçaria Real, prejudicou gravemente a economia da cidade.

Durante o século XIX, Cuenca conquistou a capitalidade, ou seja, passou a ser a capital da sua província. No entanto, a Guerra da Independência, as guerras carlistas e as rivalidades políticas mantêm a cidade em um longo sono que dura até a segunda metade do século XX. Nessa época, a população se estabeleceu fora dos muros e o clero perdeu poder e influência.

Hoje, o passado histórico se reflete na beleza artística e monumental da cidade. O que há para visitar neste local do Patrimônio mundial?

Se formos a Cuenca, perceberemos imediatamente que na verdade existem duas cidades: a cidade alta, a cidade monumental; e a cidade baixa, a zona moderna.

A cidade alta fica em um monte alto e íngreme onde dois rios se encontram. É uma cidade que se adapta perfeitamente às características do ambiente natural. Lá está uma das primeiras catedrais góticas da Espanha, que foi o primeiro edifício a ser construído após a conquista da cidade pelos cristãos. A versátil catedral de Cuenca tem elementos de transição do românico ao gótico do final dos séculos XII, XIII e até XV. A arquitetura românica caracteriza-se pela utilização de grossas paredes e pilares, arcos semicirculares e planta em cruz latina, entre outros. A arquitetura gótica, que é o estilo artístico entre o românico e o renascentista, é caracterizada por linhas verticais, arcos em ponta e arcobotantes.

A catedral de Cuenca sofreu diferentes modificações ao longo de sua história e hoje, seus vitrais são obra de artistas contemporâneos como Torner e Bonifacio. A catedral está situada na Plaza Mayor, onde também se encontram o Convento de Las Petras e a Prefeitura, ambos do século XVIII.

Outro edifício emblemático é o das casas suspensas cuja origem não é exatamente conhecida: uns dizem que é muçulmana e outros medieval. Atualmente, essas casas estão restauradas e em duas delas está o Museu de Arte Abstrata Espanhola, uma das principais atrações da cidade. Neste museu encontramos os artistas mais representativos do Movimento Abstrato Espanhol do século XX: Torner, Saura, Rueda, Chillida e Tàpies.

147

Outros monumentos a visitar em Cuenca são:

- A Torre de Mangana, do século XVI, cujas badaladas podem ser ouvidas por toda a cidade.

- A igreja de São Pedro, edificada sobre os restos de uma mesquita, destaca-se pela originalidade do seu plano octogonal.

- Os casarões da nobreza de maior ascendência ou linhagem, com seus brasões e gradeamentos; ou as casas da rua Alfonso VIII, caracterizadas pela verticalidade e que parecem verdadeiros arranha-céus se olharmos do cânion do rio Huécar.

- O convento de San Pablo do século XVI, que tem uma igreja de estilo gótico decadente e um portal de transição do barroco ao rococó. O Barroco surgiu no final do Renascimento e se manifestou por meio do uso de detalhes de grande ostentação. O rococó é caracterizado pela opulência, elegância e uso de cores vivas. Atualmente o convento de San Pablo é o Parador Nacional de Turismo.

Uma das coisas mais marcantes de Cuenca é aquela combinação entre o antigo e o moderno, entre o misticismo e a arte. Muitos de seus museus e fundações estão localizados em antigos conventos ou igrejas:

- A Fundação Antonio Pérez, localizada no antigo Convento das Carmelitas Descalças, possui obras de Informalismo, Abstração ou Pop Art de artistas nacionais ou internacionais.

- O Museu de Ciências de Castela-Mancha, no antigo convento de La Merced, apresenta uma viagem pela história do mundo e do homem.

- O Espacio Torner, na igreja gótica do Antigo Convento de San Pablo, exhibe obras de diferentes épocas do escultor e pintor Gustavo Torner. Juntamente com Gerardo Rueda e Fernando Zóbel, Torner fundou a "escola conquense", que foi uma das primeiras iniciativas para introduzir novas tendências na arte moderna em Espanha nos anos 1960. A Fundação do Museu de Arte Abstrata Espanhola em Cuenca é sua maior conquista. Por tudo isso, Cuenca está presente nos circuitos culturais da arte contemporânea mundial.

Além disso, a gastronomia desta cidade é muito rica: migas, *ajuarriero*, *zarajos*, *gaspacho* e claro, o *morteruelo*. *Gachas* e *olla podrida...*; *mojete manchego*, *empedrado*, *cozido*, *garbanzá...* este é apenas um exemplo da grande variedade de pratos que se podem comer em Cuenca. E alguns destes pratos aparecem em Dom Quixote, obra de Miguel de Cervantes, o que mostra a forte tradição desta cozinha.

Para finalizar este percurso, devemos falar de duas das suas festas declaradas de Interesse Turístico Internacional: a Semana Santa, a festa mais importante cujas origens remontam ao século XVII; e a Semana de Música Religiosa, festival onde anualmente se reúnem os mais prestigiosos intérpretes de música sacra e que preserva o Patrimônio musical religioso mundial.

E antes de sair de Cuenca, não deixe de comprar um dos seus artesanatos mais famosos: o "Touro Ibérico", inspirado na cabeça de um touro que surgiu na vila de Huete e está guardado no Museu de Cuenca.

Ávila, a cidade mística

Ávila está localizada no centro da Espanha e faz fronteira, entre outras, com as províncias de Madrid e Toledo. É uma das províncias menos povoadas da Espanha, com cerca de 160.000 habitantes. Na cidade não chegam a 60.000 habitantes. Além disso, é a capital da província espanhola localizada a uma altitude mais elevada, ou seja, está a 1.300 m acima do nível do mar. No mundo existem outras cidades que também são chamadas de Ávila, nos Estados Unidos e nas Filipinas.

A cidade velha de Ávila foi declarada Patrimônio da Humanidade pela UNESCO em 1985. Este bem cultural inclui a cidade fortificada de Ávila e quatro igrejas românicas fora de sua muralha: San Segundo, San Andrés, San Vicente e San Pedro. Em 2007, foram acrescentadas três outras igrejas (San Nicolás, Santa María de la Cabeza e San Martín), além de três conventos dos séculos XV e XVI (La Encarnación, San José e o Real Mosteiro de Santo Tomás).

Ávila atende a 2 dos 10 critérios para fazer parte da lista das maravilhas do mundo:

Critério 3. Ávila é um claro exemplo de cidade fortificada medieval que preserva toda a sua muralha. Os seus numerosos monumentos civis e religiosos dentro e fora da sua muralha constituem um modelo urbano de excepcional valor.

Critério 4. Ávila é o exemplo mais significativo de cidade forte, fruto da política de repovoamento do Reino de Castela após a conquista de Toledo.

A conquista de Toledo ocorreu em 25 de maio de 1085, durante o reinado de Afonso VI. Toledo foi a primeira grande cidade do al-Andalus a ficar sob o poder cristão. Esse sucesso permitiu retomar o processo de colonização das terras localizadas entre o rio Douro e o Sistema Central. E assim, Ávila tornou-se um bastião fundamental da reconquista.

A cidade muralhada de Ávila conseguiu preservar seu legado histórico. Hoje encontramos vestígios pré-românicos, como os berrões de pedra, que são esculturas zoomórficas da época dos Vetões (por volta do século V a.C.), cuja finalidade é desconhecida.

A influência romana pode ser observada no traçado das ruas do centro histórico. E da reconquista cristã, era do esplendor da cidade, preservam-se as suas muralhas do século XII, as suas igrejas românicas, uma das mais antigas catedrais góticas espanholas e o palácio episcopal.

Em Ávila, como em muitas cidades medievais espanholas, judeus, mudéjares e cristãos viveram juntos. Todos eles deixaram um importante legado cultural. Por exemplo, nas paredes, os frisos dos cantos e os rebordos de tijolo são a prova de que na sua construção participaram mestres-de-obras mudéjares e mouriscos; a igreja de San Martín, construída no século XIV, destaca-se pela sua torre mista românico-mudéjar; em Nuestra Señora de la Cabeza combina-se na perfeição a cabeceira românica com as naves mudéjares; finalmente, se entrarmos na cidade pela Porta da Malaventura, atrás da qual se localizava o antigo bairro judeu, a primeira coisa que encontramos é o jardim de Mosé de León, autor do "Zöhar" ou "Livro do Esplendor", uma das obras fundamentais da Cabala, ou pensamento judaico.

Passear por Ávila é entrar numa máquina do tempo que o transporta à Idade Média com as suas igrejas, templos românicos, palácios e mansões da nobreza castelhana.

A visita deve começar pela muralha, a mais bem conservada da Espanha e monumento que identifica a cidade. Suas paredes são adaptadas à topografia do terreno. Assim, suas torres se erguem nas áreas mais planas ou se estreitam quando o terreno é mais acidentado. A muralha tem 2,5 km de perímetro e ao passear por ela dá para ver seus 9 portões, suas 87 torres e mais de 2.000 ameias, que são cada um dos prismas que coroam as paredes das antigas fortalezas para que nelas pudessem se abrigar aqueles que defenderam a cidade.

Encostada à muralha fica a catedral, um exemplo de catedral fortaleza na Europa. Iniciada no século XII no estilo românico tardio, foi concluída no século XVI com traços do primeiro gótico espanhol. Por fora, as características de

fortificação predominam sobre as religiosas, representando a ideia medieval de integrar a cruz e a espada. No interior destacam-se o retábulo da capela-mor, a obra de Pedro Berruguete e o túmulo de Alonso de Madrigal, situado no deambulatório e obra essencial do Renascimento espanhol.

Ávila também é conhecida por sua ligação com Santa Teresa de Jesús, uma das figuras mais importantes da espiritualidade cristã e da literatura castelhana. A memória desta mulher está presente em toda a cidade e o seu misticismo permeia cada recanto: o convento de Santa Teresa, edificado no local onde nasceu; a Igreja de San Juan Bautista, onde foi batizada; o Mosteiro da Encarnação, onde a santa viveu mais de 30 anos... são alguns exemplos de que a santa ainda está presente na cidade.

Fora de seus muros, Ávila possui mais de 20 edifícios religiosos. Destaca-se a basílica de São Vicente, de modelo românico, de planta em cruz latina com três naves e braço de transepto. Além disso, dentro está o cenotáfio dos santos Vicente, Cristeta e Sabina que conta, como se fosse um gibi da época, a prisão, condenação e martírio destes três irmãos. Um cenotáfio é um monumento funerário no qual não há cadáver da pessoa ou pessoas a quem é dedicado.

A igreja de San Pedro, na Plaza de Santa Teresa, foi a primeira paróquia de Ávila. A sua fachada românica é coroada por uma bela rosácea gótica.

O Mosteiro de Santo Tomás é um complexo de estilo gótico construído no século XV e foi a residência de verão dos Reis Católicos. Hoje abriga o Museu de Arte Oriental e História Natural.

Por outro lado, a arquitetura civil da cidade é composta por casas e palácios construídos principalmente durante os séculos XV e XVI, como as casas do Marquês das Navas, Diego Salcedo, o Palácio Episcopal, a casa das águas, o palácio de Velada, a casa Verdugo ou a casa de Diego del Águila são alguns exemplos desta arquitetura.

A gastronomia também faz parte do Patrimônio de Ávila. A gastronomia de Ávila é de grande simplicidade e é influenciada pelo legado herdado da convivência das três culturas: islâmica, hebraica e cristã. Baseia-se em produtos da província como o feijão de Barco de Ávila, os bifés de vitela avileña, as batatas revolconas, o leitão, a truta do rio Tormes, o hornazo e as famosas gemas de Santa Teresa.

Salamanca, a cidade renascentista

Salamanca é considerada a cidade do Renascimento espanhol por excelência. O seu centro histórico possui importantes monumentos de estilo românico, gótico, renascentista e barroco, entre os quais se destaca a imponente Plaza Mayor.

A Cidade Velha de Salamanca foi reconhecida como Patrimônio Mundial pela UNESCO em 1988. Salamanca atende a 3 dos 10 critérios para ser incluída na lista das maravilhas do mundo:

Critério 1. A Plaza Mayor de Salamanca, o coração da cidade, é um dos complexos urbanos mais importantes da Europa a partir do século XVIII.

Critério 2. Salamanca é um dos centros mais importantes da arte de Churriguera, uma família de arquitetos e escultores espanhóis. O estilo churrigueresco exerceu forte influência no século XVIII na Espanha e na América Latina.

Critério 4. Salamanca é um exemplo excepcional de uma antiga cidade universitária do mundo cristão. A sua Universidade, que possui um Patrimônio arquitetônico muito importante, é uma das mais antigas da Europa, junto com as universidades de Bolonha, Paris e Oxford.

Salamanca está construída sobre três colinas, às margens do rio Tormes. A cidade se destaca pela tonalidade dourada característica da pedra de Villamayor com a qual a maioria de seus monumentos são construídos. Por isso, também é conhecida como a "cidade dourada", pois seu centro histórico parece brilhar ao amanhecer e ao entardecer.

151

As origens da cidade remontam à Idade do Ferro, há cerca de 2.700 anos. Os primeiros habitantes de Salamanca instalaram-se no Cerro de San Vicente, onde nasceu a cidade. Hoje você pode ver as ruínas arqueológicas que são os vestígios desta cidade.

Depois vieram os Váceos e Vetões, povos pré-romanos de cultura celta. Na época romana, Salamanca tornou-se um importante centro comercial. Prova disso é a Ponte Romana que faz parte da Via da Prata, uma das vias romanas mais significativas que atravessa a Cidade Velha.

A partir do século V, a crise de Roma e as invasões dos povos germânicos fizeram com que Salamanca sofresse um período de declínio que durou quase setecentos anos.

Já na Idade Média, Salamanca inicia a sua recuperação. No final do século XI, o conde francês Raymond da Borgonha ajudou a repovoar a cidade principalmente com francos e galegos. Nessa época, a catedral românica começou a ser edificada e as antigas muralhas celtiberas e romanas foram reconstruídas. Assim, a cidade ampliou seu perímetro amuralhado.

No ano de 1218 acontece um fato importante: são criados os Estudos Gerais, embrião da futura Universidade.

A Universidade atingiu seu pico de esplendor no século XVI e se tornou um centro de divulgação cultural, atraindo milhares de estudantes e inúmeras ordens religiosas. Os edifícios góticos, renascentistas e barrocos que compõem o conjunto arquitetônico da Universidade foram construídos entre os séculos XV e XVIII.

Destaca-se o Edifício Histórico que começou a ser edificado em 1411 e foi concluído em 1533. Hoje é uma das obras mais valiosas da arte renascentista espanhola e um dos monumentos mais importantes da Espanha. Posteriormente, foram construídas as Escuelas Mayores e as Escuelas Menores, agrupadas em torno de um pátio central.

A cidade também abrigou um grande número de escolas, essencialmente instituições de caridade intimamente ligadas à Universidade. Entre eles podemos destacar o Colégio dos Irlandeses, o mais belo exemplo de escolas renascentistas, construído para abrigar os alunos daquele país.

Durante o reinado dos Reis Católicos, Salamanca viveu uma época de esplendor. Grande número de palácios, casarões, conventos e colégios universitários foram construídos. Neles predominou um estilo arquitetônico característico: o plateresco. Este termo vem de uma comparação entre o trabalho de ourives e prateiros e o de arquitetos, que decoravam edifícios com grande detalhe. Assim, colocaram elementos de influência gótica, como abóbadas nervuradas e pináculos que combinavam com medalhões, brasões, figuras humanas, composições vegetais, conchas, seres imaginários, grotescos, etc. Além disso, também são usados elementos que indicam as formas renascentistas, como arcos semicirculares e frontões.

Foi também neste período que se construiu a Catedral Nova e, assim, Salamanca passou a ter uma catedral composta por dois templos localizados um ao lado do outro. O conjunto das duas catedrais é um dos mais importantes da Europa e hoje se destaca no céu da cidade, formando um conjunto histórico e artístico de grande beleza. Atualmente, os visitantes podem escalar as Torres da Catedral e desfrutar das vistas deslumbrantes da cidade.

Outra das construções significativas deste período foi a Casa das Conchas, um dos palácios mais populares de Salamanca e um exemplo da arquitetura gótica civil espanhola. Toda a fachada é decorada com conchas que foram colocadas para confirmar o casamento de dois nobres: Arias Maldonado e Juana de Pimentel, em cujo brasão aparecia uma concha.

No século XVI, Salamanca destaca-se como uma das cidades renascentistas mais importantes de toda a Península Ibérica. O Renascimento é uma época de renovação cultural, artística, literária e científica que surgiu na Itália e se espalhou pela Europa, de meados do século XV ao final do século XVI.

No século XVII, época de ouro da literatura espanhola, era fácil encontrar passeando pelas ruas da cidade escritores como Luís de Góngora, Calderón de la Barca, Lope de Vega, Miguel de Cervantes, Francisco de Quevedo... reforçando, mais uma vez, a riqueza intelectual e a geração de ideias da cidade.

A Plaza Mayor é construída no século XVIII. De estilo barroco, é uma das maiores e mais bonitas da Espanha. O desenho das fachadas Sul e Leste é de Alberto Churriguera. As outras duas fachadas e a Prefeitura são obra de Andrés García de Quiñones. É uma praça com arcadas, ou seja, com um espaço coberto para se proteger da chuva. Possui três pisos que são sustentados por 88 arcos. Ao lado de cada arco há um medalhão com um personagem importante da história da Espanha como reis, soldados, escritores... Atualmente, existem alguns medalhões vazios que estão esperando para ser a moldura de personagens proeminentes. Talvez incluam os atuais reis da Espanha, Felipe VI e Dona Letizia, pois as efígies de Dom Juan Carlos e Dona Sofia já estão incluídas.

Por outro lado, o projeto da Casa Lis de Salamanca, hoje Museu de Artes Decorativas, Art Nouveau e Art Déco, inspira-se na natureza e na combinação da arquitetura moderna com a clássica. Neste palácio modernista, encontram-se obras de arte do final do século XIX até a Segunda Guerra Mundial.

Além disso, Salamanca tem muitos recantos para descobrir enquanto se caminha. A Horta de Calixto e Melibea, um jardim que lembra aos jardins muçulmanos, está cheio de plantas e flores e tem vista da muralha. Calixto e Melibea foram os personagens de "La Celestina", considerada uma das principais obras da literatura espanhola do século XV. Fernando de Rojas, seu autor, escolheu este lugar para recriá-lo em seu romance.

A cidade também inspira lendas como a misteriosa Gruta de Salamanca, onde existe uma antiga cripta e a Torre de Villena. Diz a lenda que nesta torre o diabo ensinava ciências ocultas.

Por fim, Salamanca é também a cidade do espanhol, já que milhares de estudantes a escolhem para aprender esta língua. Talvez seja pela tradição da sua Universidade ou pelo grande número de escolas de espanhol.

Segóvia, a cidade milenar

Segóvia é a terceira cidade reconhecida como Patrimônio Mundial em Castela e Leão. A antiga cidade de Segóvia e seu aqueduto romano foram declarados Patrimônio da Humanidade em 1985, por atender a 3 dos 10 critérios para fazer parte da lista das maravilhas do mundo.

Critério 1. Segóvia possui uma série de monumentos que por sua beleza e valor histórico são exemplos excepcionais do gênio criativo do homem. Entre estes monumentos, três se destacam: o aqueduto romano, o Alcázar (Fortaleza) e a catedral.

Critério 3. A antiga cidade de Segóvia é um exemplo eminente da coexistência de três comunidades culturais diferentes com enorme valor histórico: cristã, judaica e muçulmana.

Critério 4: Em Segóvia podemos encontrar monumentos que representam as mais diversas técnicas construtivas e diferentes estilos. Por exemplo, Segóvia tem um dos conjuntos românicos mais abundantes da Europa, pois preserva 18 das 30 igrejas românicas que foram construídas.

Segóvia é conhecida porque o plano da cidade lembra um navio cuja proa é o Alcázar, o mastro principal é a torre da catedral e o leme, o Aqueduto. E no interior encontramos numerosos templos românicos, dezenas de casas fortificadas e palácios renascentistas.

Os primeiros habitantes dessas terras foram os Neandertal, que se dedicavam à caça. Posteriormente, vieram os celtiberos, povos pré-romanos que habitavam o interior da Península Ibérica. Depois deles, os romanos chegaram e começaram a construir, no século I d.C., uma das mais extraordinárias obras da engenharia civil romana em Espanha, com o objetivo de trazer água da Serra de Guadarrama para a cidade. Estamos falando, é claro, do Aqueduto.

O Aqueduto tem um percurso de quase 15.000 metros, no qual existem 166 arcos de granito e 20.400 blocos de pedra, que na área mais alta chegam a 29 metros. O mais surpreendente é que os silhares de granito, ou seja, as pedras talhadas que fazem parte da parede são assentadas sem argamassa, ou seja, não têm elo de ligação. E é normal que você se pergunte como ela está há mais de 2.000 anos. Graças a um equilíbrio de forças e pesos de precisão surpreendente. Podemos dizer que os romanos eram grandes engenheiros!

O Aqueduto de Segóvia é historicamente dividido em três áreas: A primeira é a área extra-urbana, onde se localizam a captação de água e parte da condução, ou seja, o transporte. A segunda é a área periurbana, onde apenas se localiza a condução de água. E a terceira é a área urbana, onde ocorrem a condução e distribuição de água. E agora você entenderá por que a palavra aqueduto vem do latim *aqua* (água) e *ducere* (dirigir).

Depois dos romanos vieram os visigodos e Segóvia tornou-se sede episcopal. Posteriormente, com a invasão muçulmana da Península Ibérica, Segóvia perdeu muita população. Mas em 1088, Raimundo de Borgonha iniciou o seu repovoamento, tal como o fez em Salamanca.

Segóvia também tem sua muralha, como a de Ávila, usada por romanos, árabes e cristãos. E no final do século XI, Afonso VI a ampliou. Hoje, grande parte de suas muralhas e 3 de seus 5 portões de entrada estão preservados.

No século XII, Segóvia cresceu graças ao comércio de lã e têxteis. A população do recinto amuralhado começa a morar nos bairros que surgem à volta das igrejas e as pessoas são agrupadas por razões económicas, sociais ou religiosas. Assim, na cidade medieval coexistem muçulmanos, judeus e cristãos.

Vale a pena visitar o bairro judeu, com suas oficinas de artesanato. A presença da população judia em Segóvia remonta ao século XIII. No início, a população judaica vivia com a população cristã, mas em 1412 foram obrigados a viver separados dos demais, rompendo assim uma convivência harmoniosa. Alguns de seus edifícios mais importantes passaram para as mãos dos cristãos, como a Grande Sinagoga.... E, finalmente, eles foram expulsos da cidade.

É também no século XII que o rei Alfonso VIII construiu um impressionante palácio-fortaleza: o Alcázar, que foi ampliado por Fernando III e Alfonso X "o Sábio" no século XIII. Com a dinastia dos Trastâmara, o Alcázar adquire o aspecto que tem hoje. O monumento fica em uma rocha elevada entre dois rios. Nele encontramos os estilos românico, gótico, mudéjar e renascentista. Tem torres de ardósia e alguns dizem que poderiam ter inspirado Gaudí. No interior, há uma coleção de armaduras, esplêndidos tetos mudéjares do século XV e belas vistas através de janelas de vidro modernas. Esta medida de segurança teria evitado que o infante D. Pedro, filho do rei Enrique II, morresse em 1366, após cair no vazio de uma das janelas do Alcázar. Diz a lenda que a ama de leite, a cujos cuidados ele estava, correu atrás dele e também morreu.

O Alcázar tem sido palco de grandes momentos na história da Espanha. Isabel, a católica, saiu daqui para se proclamar rainha em 1474; Felipe II casou-se com Ana de Áustria em 1570 no Alcázar; e desde 1862, o Alcázar é a sede do Arquivo Geral Militar. Finalmente, o Alcázar de Segóvia foi reconstruído no século XIX, após um incêndio. Durante a restauração, foi possível recuperar o artesoado mudéjar e a decoração da maioria dos quartos.

Segóvia possui um grande número de igrejas românicas. A Igreja da Vera Cruz, construída em 1208 por ordem dos Cavaleiros do Santo Sepulcro, tem estrutura dodecagonal. Esses doze lados reúnem uma grande carga simbólica que evoca os 12 apóstolos, as 12 tribos de Israel, as 12 portas de Jerusalém, mas também os 12 signos do Zodíaco ou os 12 meses do ano. Para entrar na igreja existem quatro portas que estão localizadas nos pontos cardeais. No interior, existe um anel circular como perímetro interior que lhe confere um ar misterioso e até esotérico. Além disso, há uma capela onde os aspirantes à ordem de cavalaria zelariam por suas armaduras durante a noite.

A Igreja de San Juan de los Caballeros, do século XI, é hoje a sede do Museu Zuloaga. E a Igreja de San Esteban, construída a partir do s. XII, possui uma das

mais belas torres do românico espanhol, com planta quadrada e cinco corpos que ultrapassam os 50 m de altura.

Por outro lado, no final da Idade Média, muitas casas foram construídas como se fossem fortalezas. Exemplos desta arquitetura defensiva são a Casa dos Bicos e o Torreón de Lozoya, atualmente utilizados para exposições de arte.

A expulsão dos judeus que não se converteram ao cristianismo favoreceu a construção da nova Catedral no século XVI.

A Catedral de Segóvia é conhecida como a “Senhora das Catedrais” e foi a última das construções góticas em Espanha. Do lado de fora, impressiona a grande altura de sua torre, a Porta do Perdão, ou a de São Frutos, a cúpula e a abside rodeada de contrafortes e pináculos góticos. No interior, existem 18 capelas ricamente decoradas, maravilhosos vitrais do século XVI, o retábulo principal e um órgão excepcional ainda em uso.

156

Ao longo dos séculos XVI e XVII, a cidade foi adornada com palácios de famílias nobres, judeus convertidos e fabricantes de tecidos, que mostram seu status através de portas com grandes dintéis, brasões e jardins de estilo renascentista.

O traçado medieval da cidade é preservado até hoje. Portanto, visitar Segóvia é como fazer uma viagem no tempo que nos leva até à época romana. Quando você tem diante de si seu impressionante aqueduto, em perfeitas condições, você fica sem fôlego. Esperemos que as gerações futuras possam desfrutar, como fazemos hoje, desta herança da humanidade.

Córdoba, a cidade monumental

O centro histórico de Córdoba fica na região da Andaluzia, no sul da Espanha. A Andaluzia possui 8 locais reconhecidos como Patrimônio mundial.

Em 1984, a Mesquita de Córdoba foi incluída na lista do Patrimônio Mundial. Dez anos depois, em 1994, a UNESCO ampliou o reconhecimento de seu entorno, declarando também o centro histórico de Córdoba Patrimônio da Humanidade.

O centro histórico de Córdoba, um dos maiores dos preservados na Europa, atende a 4 dos 10 critérios para fazer parte da lista das maravilhas do mundo.

Critério 1. A Mesquita de Córdoba é uma criação artística única no mundo.

Critério 2. A Mesquita de Córdoba teve uma influência considerável na arte muçulmana ocidental a partir do século VIII. Além disso, também influenciou o desenvolvimento dos estilos arquitetônicos neomouriscos do século XIX.

Critério 3. O centro histórico de Córdoba é o testemunho insubstituível do Califado de Córdoba, entre os anos 929 e 1031, que fazem desta cidade uma rival de Constantinopla e Bagdá. Lembremos que, na época, Córdoba tinha 300 mesquitas e inúmeros palácios.

Critério 4. O centro histórico de Córdoba é um exemplo excepcional da arquitetura religiosa do Islã.

A cidade de Córdoba está localizada entre a Serra Morena e o rio Guadalquivir. Foi fundada pelo general romano Marco Claudio Marcelo no ano 171 antes de Cristo e se tornaria a capital da província romana da Bética.

Na época dos romanos, a cidade era cercada de um recinto amuralhado, reforçado com torres de vigia. Do legado romano é possível observar a ponte sobre o Guadalquivir, do período Augusto, que originalmente tinha 17 arcos; os mosaicos expostos no Alcázar, onde estão representadas figuras mitológicas como Vênus e Cupido ou Medusa, cujos cabelos foram transformados em serpentes pelo castigo de Atenas; e as colunas do Templo de Claudio Marcelo (século I), cuja planta e dimensões lembram a Maison Carrée de Nîmes (no sul da França). No Museu Arqueológico de Córdoba existe uma maquete do que seria o templo original.

No final do século III e começo do século IV, iniciou-se a última etapa da dominação romana, coincidindo com a expansão do Cristianismo. Em 711, a cidade foi conquistada pelos muçulmanos e em 716, Córdoba tornou-se a capital do al-Andalus. Al-Andalus é o nome dado aos territórios muçulmanos que existiam na Península Ibérica e no Norte de África durante a Idade Média.

O período de dominação muçulmana durará 525 anos e com o Califado, no século X, chegará à época de maior esplendor de Córdoba, sua época áurea. Pode-se dizer que, sob o domínio omíada, no século X, Córdoba se tornaria a cidade mais importante do Ocidente.

Ao Islã de Córdoba (séc. VIII-XIII) corresponde a Grande Mesquita, na qual estão representadas as diferentes etapas do governo islâmico da cidade.

A Mesquita de Córdoba, obra-prima do mundo árabe, foi construída sobre uma basílica visigótica e mostra o conhecimento técnico da época.

Abderramão I iniciou a construção da Mesquita em 785. O edifício tinha onze naves com doze corredores. Essa estrutura correspondia ao modelo do recinto onde Maomé se reunia com seus fiéis em Medina, cidade onde o profeta morreu. Esta construção estabeleceu os três elementos fundamentais das futuras

mesquitas: o pátio, com fonte para abluções rituais; a sala de oração; e o minarete, torre onde os fiéis são chamados à oração.

À medida que o poder militar, econômico, político e cultural do al-Andalus se expandia, a mesquita crescia. Assim, ao longo dos séculos, os omíadas ergueram um edifício único que mostra o gênio construtivo e a perícia técnica de seus arquitetos: aproveitaram e integraram materiais de várias origens, ergueram paredes perpendiculares, usaram o arco em ferradura para dar estabilidade às pilastras acima das colunas, preservando o vão entre os arcos. A simetria e o paralelismo desta floresta de colunas, que evocam as palmeiras que sustentavam a primeira mesquita de Maomé, favorecem o encontro do homem só com Deus. O espaço é decorado apenas com motivos geométricos ou vegetais e textos do Alcorão, um sinal de respeito islâmico pela divindade. Entrar na mesquita é entrar em um mundo simbólico com uma concepção teocêntrica de vida e morte, cuja ordem simétrica lembra a distância entre o efêmero e o permanente.

Após a conquista cristã e a expulsão dos mouros no século XIII, Fernando III decidiu converter a mesquita em templo cristão e, assim, a Catedral surgiu com sucessivas intervenções que duraram até o século XVIII e deram ao complexo um caráter cumulativo, plural e aleatório. No século XIII foi incorporada a Capela de Villaviciosa; no S. XIV a Capela Real; e no século XV a Capela-Mor gótica. Mas a fase decisiva de transformação começou no século XVI, quando o bispo Manrique obteve permissão de Carlos V para construir a catedral dentro da mesquita. Desta forma, o arquiteto Hernán Ruiz coloca a planta da Catedral no centro da Mesquita, ocupando onze naves e doze corredores. No século XVII foi incorporado o retábulo da Capela-Mor e no século XVIII o coro. Além disso, foram abertas capelas nas cavidades dos pilares, novas portas na fachada e a torre da Sé foi construída no antigo minarete.

Alguns pensam que essas modificações destruíram a simetria, o caráter e o significado da mesquita original; outros acham que a construção da Catedral foi a melhor garantia de preservação da mesquita. Sem entrar em polêmica, é claro que a Mesquita-Catedral de Córdoba impressiona porque no mesmo edifício coexistem duas concepções arquitetônicas que representam duas culturas religiosas.

Além da Mesquita, é importante conhecer outro legado do passado hispano-muçulmano de Córdoba: o Bairro Judeu. É o bairro onde viviam os judeus até a sua expulsão pelos Reis Católicos em 1492. Hoje podemos passear por suas ruas irregulares e em ziguezague. Neste passeio encontraremos a Porta de Almodóvar, um dos últimos vestígios da antiga cidade amuralhada; o Museu Taurino, instalado em um casarão do século XVI; a Sinagoga, de 1315, a última a ser preservada na Andaluzia; a Capela de San Bartolomé, de estilo gótico-mudéjar da segunda metade do século XIV; e o antigo Hospital do Cardinal Salazar, do século XVIII, atual sede da Faculdade de Filosofia e Letras.

Outra construção chave de Córdoba do período medieval é o Alcázar de los Reyes Cristianos.

O Alcázar foi fundado em 1328 por Alfonso XI e, ao longo de sua história, sofreu diversas modificações. Assim, no século XIV, a Casa da Trastámara ampliou o recinto e transformou-o em um palácio residencial. Durante a guerra contra o reino de Granada, os Reis Católicos que fizeram de Córdoba a sua sede, ficaram várias vezes neste palácio-fortaleza. E foram os Reis Católicos que, ao fundarem a Inquisição com o objetivo de preservar a fé católica nos seus domínios, deram início ao período mais negro da história do Alcázar, que sediará esta Corte por mais de três séculos. Por esta razão o Alcázar reforça o seu carácter de fortaleza e são construídas masmorras. Quando a Inquisição foi abolida em 1834, esta fortaleza tornou-se uma prisão por mais de 100 anos. Atualmente, o Alcázar é propriedade da Prefeitura de Córdoba e vale a pena fazer uma visita guiada para conhecer as suas 4 torres, o Salão dos Mosaicos, os Banhos Reais, os pátios e os seus jardins.

Por fim, para além desta riqueza monumental, destaca-se também a arquitetura residencial da cidade, cujo melhor exemplo são as “casas-pátio” tipicamente cordovesas, de origem romana e reinterpretadas pela cultura islâmica. Em 2012, a Unesco declarou La Fiesta de los Patios de Córdoba Patrimônio Imaterial da Humanidade. Este festival acontece no mês de maio. Os pátios do centro histórico da cidade são adornados com plantas de diferentes variedades e as pessoas se reúnem para cantar, dançar e comer juntas. Assim, o pátio torna-se um ponto de encontro intercultural que fomenta um modo de vida coletivo sustentável.

159

Medina Azahara, a cidade califal

Em 2018, a UNESCO declarou a cidade califal de Medina Azahara Patrimônio Mundial, por atender a dois dos dez critérios para pertencer à lista das maravilhas do mundo.

Critério 3. A abandonada cidade califal de Medina Azahara é um exemplo excepcional do desenvolvimento da civilização islâmica ocidental do al-Andalus.

Critério 4. Medina Azahara foi durante o Califado Omíada de Córdoba no século X, um complexo urbano único que integrou harmoniosamente a arquitetura, a tecnologia e as artes decorativas na paisagem em que estava inserida. Assim, a cidade califal é considerada um dos pontos álgidos da arte islâmica.

Visitar a cidade califal de Medina Azahara não é como visitar outras cidades do Patrimônio mundial da Espanha como Toledo, Cuenca, Ávila, Salamanca...

Quando chegamos em Medina Azahara, a apenas 8 km de Córdoba, encontramos um sítio arqueológico que inclui os vestígios da cidade palaciana construída em meados do século X pela dinastia omíada para ser a sede do califado de Córdoba.

A dinastia omíada foi uma família árabe que reinou em todo o mundo muçulmano na época do califado de Damasco (661-750) e mais tarde na Espanha muçulmana durante o emirado e califado de Córdoba (756-1031).

Abderramão III, no ano 929, rompe o último elo simbólico dos omíadas com os califas orientais e se autoproclama califa, ou seja, autoridade política e religiosa soberana.

E o que aconteceu durante os primeiros anos do Califado de Córdoba?

Diz a lenda que o califa Abderramão III desejava construir uma cidade em homenagem a uma de suas mulheres, chamada al-Zahra, por quem tinha um carinho especial. Os historiadores explicam que neste período era costume no Oriente que os califas, quando subiam ao trono, fundassem uma cidade como residência pessoal, sede da administração do Estado e símbolo de seu poder e autoridade.

160

O fato é que Abderramão III, não sei se por amor ou tradição, decidiu fundar uma cidade no sopé de Serra Morena, a oeste de Córdoba, como centro e representação do novo califado. E lá trasladou o tribunal, as agências governamentais, a casa da moeda e oficinas.

Na construção de Madinat al-Zahra, em seu nome árabe que significa "a cidade brilhante", trabalharam 10.000 pessoas. Todos os dias foram colocados 6.000 silhares e utilizadas cerca de 400 cargas de gesso e cal, transportadas por 1.500 mulas.

O local escolhido para construir a nova cidade foi excelente, pois muito perto havia recursos como culturas, água, material de construção e infraestruturas: pontes, aquedutos, estradas... E assim, Medina Azahara aproveitou um antigo aqueduto romano que captava as águas da Serra Morena para fornecer água para a cidade.

O califa era o representante máximo do al-Andalus. Al-Andalus refere-se aos territórios da Península Ibérica e do Norte da África que durante a Idade Média estiveram sob domínio muçulmano. Por isso, o califa recebeu visitas de altos dignitários e embaixadas de outros territórios da Península Ibérica ou da Europa.

A cidade era delimitada por um muro com perímetro de cerca de 4.500 metros. Dentro dele, havia duas partes bem diferenciadas:

A fortaleza, na parte alta, era onde se passava a vida do califa e sua corte. Havia edifícios administrativos, residências e espaços de serviço.

A Medina, na parte baixa da cidade, abrigava as habitações populares e a mesquita.

No setor residencial do Alcázar, as casas foram organizadas em torno de amplos pátios quadrados. Destaca-se a casa de Ya'far, primeiro-ministro da época que também usava sua casa como local de trabalho, algo muito atual. Por esta razão, a casa de Ya'far tinha três partes distintas: a área relacionada com tarefas oficiais ou administrativas, em forma de salão de basílica; a zona privada, composta por um quarto e um logradouro com fonte; e uma área dedicada ao serviço. Além disso, parte de uma bela decoração vegetalista é preservada na fachada principal.

Um edifício que foi utilizado para atividades administrativas e protocolares é o edifício da grande basílica, que é constituído por cinco naves paralelas e uma transversal, muito austera na sua decoração.

Bem próximo a ela, há acesso a uma rua em rampa por onde corriam as embaixadas e convidados recebidos pelo califa. Quando havia uma recepção, o guarda califal alinhava-se na rua e os visitantes ilustres passavam entre eles. A rua era dividida em seções por portas que mostravam o quão inacessível era o califa. No final, havia um grande pórtico que era a entrada monumental da fortaleza. Nos arcos do pórtico havia um mirante de onde o califa revia as tropas que se encontravam na Plaza de Armas. Nesta praça, o exército também realizava seus treinamentos e desfiles militares. Além disso, o califa, como autoridade militar, dirigia e participava de ofensivas contra os reinos cristãos.

Cada cidade islâmica deve ter pelo menos uma mesquita. Como você sabe, os muçulmanos têm a obrigação de ir à mesquita todas as sextas-feiras, pois é seu dia de descanso. Em Medina Azahara, na sexta-feira, o califa e o *qadí* ou juiz dirigiram a oração na mesquita. Para chegar até lá, eles tinham que travessar uma passagem secreta que os escondia dos olhos do resto da cidade. A mesquita tinha um salão de orações com uma parede voltada para Meca chamada *qibla*, um pátio e um minarete ou torre para orar. Na mesquita também eram ministradas aulas de religião, se acertavam contas de dívidas e pagamentos ou se realizavam julgamentos.

O percurso pelo setor oficial da fortaleza culmina na sala de Abderramão III, também chamada de sala dos ricos, onde o califa se reunia com seus vizires, ou seja, com seus ministros e decidia sobre assuntos como a execução de obras públicas, os confrontos com cristãos, pagando impostos, comprando cavalos, materiais ou soldados para manter um exército forte. Nesta sala também recebia visitantes ilustres. A sala constitui o núcleo de um complexo formado por um extenso jardim, um pavilhão central rodeado por quatro piscinas e um conjunto de ricas divisões que dão para o jardim que culminam numa casa de banho (*hamman*).

Os banheiros privativos do Califa eram incríveis. Tinham uma primeira sala fria onde se despiam ou se preparavam para o banho, depois iam para a sala morna, uma espécie de sauna onde o corpo era preparado para terminar na sala quente. As casas de banho, graças a uma série de canos que transferiam o vapor para os diferentes quartos, tornaram-se numa espécie de sauna-piscina.

O luxo e a beleza da cidade resplandecente causaram admiração e espanto a todas as pessoas que a conheceram em seu apogeu. A sua existência, no entanto, foi muito breve: entre 1010 e 1013, cerca de 75 anos após a sua fundação, a cidade foi destruída pelas guerras que acabaram com o califado e a dinastia omíada na Península. Durante o saque e a destruição, a cidade foi perdendo gradativamente seus prédios com sua rica decoração em madeira, metais, tecidos ou pedras com motivos vegetais, geométricos ou epigráficos.

A cidade caiu no esquecimento por mais de mil anos e seus vestígios ficaram conhecidos como "Córdoba la Vieja". Mas Madinat al-Zahra é redescoberta no primeiro terço do século XX.

162

Esta história é uma reminiscência da Bela Adormecida do conto. A bela Al-Zahar, esposa do califa, depois de mais de mil anos de sono pontuado por vezes por terríveis pesadelos de saques e destruição de suas entranhas, desperta em um momento em que, aos poucos, as pessoas começam a valorizar o passado e a identidade dos povos do mundo. E assim, pouco a pouco também, a cidade vai recuperando seu brilho e sua memória e se torna Patrimônio da humanidade de todos os povos do mundo.

Hoje, graças à cidade brilhante, podemos aprender mais sobre a época de máximo esplendor da desaparecida civilização islâmica ocidental do al-Andalus.

O Caminho de Santiago de Compostela, rota de peregrinação cristã

O Caminho de Santiago de Compostela, especificamente o Caminho Francês e os Caminhos do Norte da Espanha, tornou-se um Patrimônio cultural da Humanidade em 1993, um reconhecimento que foi ampliado em 2015.

A UNESCO, em 1998, também inscreveu na lista das maravilhas do mundo os "Caminhos de Santiago de Compostela na França". Esta inscrição segue a linha do Caminho de Santiago de Compostela na Espanha, que foi reconhecido em 1993, e a Cidade Velha de Santiago de Compostela, reconhecida Patrimônio mundial em 1985.

O Caminho de Santiago de Compostela, na Espanha, é um bem cultural serial porque compreende diversos bens inter-relacionados que, juntos, possuem um

valor universal excepcional. Para estar na lista das maravilhas do mundo, o Caminho de Santiago atende a 3 dos 10 critérios correspondentes:

Critério 2. O Caminho de Santiago de Compostela tem desempenhado um papel preponderante no intercâmbio cultural entre a Península Ibérica e o resto da Europa, principalmente a partir da Idade Média. O Patrimônio cultural que foi criado em torno do Caminho se destaca por sua riqueza. Ele também ilustra o nascimento da arte românica, bem como possui exemplos magníficos da arte gótica, renascentista e barroca. Durante a Idade Média, período marcado pelo declínio da vida urbana na Península Ibérica, a atividade turística e comercial em torno do Caminho facilitou o surgimento de novas cidades no norte peninsular.

Critério 4. O Caminho de Santiago de Compostela é um exemplo eminente de rotas de peregrinação cristã que preservam edifícios eclesiásticos antigos e diferentes enclaves e estruturas de engenharia civil humana.

Critério 6. O Caminho de Santiago de Compostela é testemunha, desde a Idade Média, do poder e da influência da fé nas pessoas, independentemente da sua origem ou classe social.

163

Como surgiu essa importante rota de peregrinação cristã?

O apóstolo Santiago morreu decapitado em Jerusalém, mas seus restos mortais foram transferidos para a Espanha, pois por tradição os apóstolos deviam ser enterrados no lugar onde cada um havia pregado o Evangelho. Assim, o túmulo de Santiago foi descoberto na Galícia no século IX, numa época em que a Espanha estava sob domínio muçulmano. O rei Afonso II mandou construir uma igreja naquele local, que daria origem à Catedral de Santiago de Compostela. Tal fato foi muito relevante para o mundo cristão e para a cidade de Santiago, que se tornou um lugar de peregrinação cristã, comparável a Jerusalém e Roma.

A descoberta do túmulo do Apóstolo Santiago o Maior em Compostela marcou um antes e um depois na história da peregrinação europeia. Desde o s. XI, o Caminho de Santiago se tornou uma das rotas cristãs mais importantes.

Milhares de peregrinos começaram o caminho para chegar ao fim do mundo medieval que eram então as terras da Galícia. Para receber esses peregrinos, artesãos, pedreiros, escultores e comerciantes construíram templos, mosteiros, pousadas, hospitais, pontes e bairros, promovendo a arquitetura civil e religiosa. E aos poucos também nasceram os povoados medievais e, no centro, a igreja românica.

Os caminhos do Norte da Espanha (Caminho Primitivo, Caminho da Costa, Caminho do Interior do País Vasco-La Rioja e Caminho de Liébana), com sua rede de quase 1.500 km, estão na origem da peregrinação jacobina, ou seja, seu aparecimento está diretamente ligado à descoberta do túmulo do apóstolo. Mas no

século XI, esses caminhos foram suplantados pelo Caminho Francês, mais fácil de seguir.

Assim, no século XII, o Caminho da França tornou-se o itinerário clássico. Prova disso é o seu aparecimento no primeiro guia turístico ao uso, o Códice Calixtino, de meados do século XII. O Livro V deste Códice é um Guia do Peregrino a Santiago, pois apresenta os locais que devem ser visitados ao longo do percurso e alerta o viajante para os perigos do caminho.

O Caminho Francês com 750 quilômetros começa em Roncesvalles, na fronteira com a França, e é perfeito para os amantes da arte medieval. Além disso, durante o percurso é possível observar paisagens variadas, com zonas montanhosas e bosques, grandes planícies, vinhas, prados, vales... O Caminho da França passa também por cidades monumentais (Pamplona, Logronho, Burgos, Leão ...), e por povoados de grande charme (Puente la Reina, Estella, Sahagún, Villafranca del Bierzo ...).

Ao longo dos Caminhos de Santiago na Espanha, encontramos excelentes exemplos da arte românica como a igreja de Santa María la Real de Sangüesa, uma verdadeira bíblia de pedra considerada uma obra-prima do românico na Espanha; ou a igreja do Santo Sepulcro em Torres del Río, do século XII, que poderia ter sido obra dos Cavaleiros do Templo. Também encontramos notáveis catedrais de estilo gótico, como Burgos ou León, e obras renascentistas como o Hospital de San Marcos, em León ou a colegiada de Santa María de Villafranca del Bierzo. Por último, o mosteiro de Iratxe, um dos complexos monumentais mais importantes de Navarra, que já foi hospital de peregrinos, universidade, hospital de guerra e colégio religioso. Esse mosteiro é de estilo românico, renascentista e barroco.

Como podemos ver, o Caminho Francês e o Caminho do Norte da Espanha, um Patrimônio cultural em série, incluem um magnífico Patrimônio de importância histórica criado para atender às necessidades dos peregrinos. Além disso, eles mantêm suas características históricas. Ao longo das cinco vias, os vários elementos construídos caracterizam-se por um elevado grau de conservação. Sua função como rota de peregrinação, suas paisagens naturais excepcionais e seu rico Patrimônio cultural imaterial também sobrevivem até hoje.

O Caminho de Santiago é um ponto de encontro de peregrinos desde o seu surgimento, há cerca de onze séculos. Este fato facilitou um diálogo cultural constante entre os peregrinos e as pessoas que viviam nas comunidades por onde passaram. Por isso, se tornou um instrumento de difusão do conhecimento e de desenvolvimento econômico e social em seus percursos.

Se fizer todo ou parte do Caminho de Santiago a pé, de bicicleta ou a cavalo, pode obter a credencial de peregrino que tem sua origem nas cartas de apresentação concedidas por reis, clérigos ou papas como salvo-conduto aos que

peregrinavam a Compostela. E se fizer os últimos 100 quilómetros do percurso jacobino a pé, a Catedral de Santiago concede a chamada 'Compostela': um documento que reconhece que o peregrino alcançou a meta e o fez por motivos religiosos.

Certamente, você vai querer usar a vieira, uma concha comum nos mares da Galícia que se tornou a insígnia do peregrino, costurada em roupas ou pendurada no pescoço. O Códice Calixtino explica a origem deste costume: um príncipe em fuga afundou no mar com seu cavalo e foi milagrosamente resgatado por Santiago. Quando saiu das águas estava coberto por conchas.

O Caminho de Santiago está repleto de lendas e histórias e é uma fonte inesgotável de inspiração. Hoje em dia, muitas pessoas decidem fazer o caminho não apenas por motivos religiosos. Também buscam o contato com a natureza e a história e oportunidades de aperfeiçoamento pessoal, autodescoberta, transformação, reflexão, paz, amizade... Por isso, mesmo no século XXI, o Caminho de Santiago ainda é algo atual. É possível perceber isso em muitos livros publicados sobre experiências de viagem. Por exemplo, *Déjate de tonterías y haz el Camino de Santiago*, da espanhola Cristina Hortal; ou *O Peregrino de Compostela (Diário de um mago)*, do brasileiro Paulo Coelho; *O caminho imortal*, do francês Jean-Christophe Rufin; *Bueno, me largo*, do alemão Hape Kerkeling; o *El Camino: Un Viaje Espiritual*, da atriz Shirley MacLaine.

E além dos livros, há também filmes, documentários, animações... Por exemplo, *El Apóstol*, uma animação espanhola dirigida por Fernando Cortizo; *The Way*, filme americano de Emilio Estévez; ou *Al Final del Camino*, uma comédia romântica espanhola dirigida por Roberto Santiago.

A Cidade Velha de Santiago de Compostela

A Cidade Velha de Santiago de Compostela foi declarada Patrimônio mundial em 1985. Santiago de Compostela tem uma das áreas urbanas mais bonitas do mundo. Monumentos românicos, góticos e barrocos concentram-se em torno da catedral, túmulo do apóstolo Santiago. A cidade está localizada no noroeste da Espanha, na província da Corunha, e é a capital da Comunidade Autônoma da Galícia.

Santiago de Compostela cumpre 3 dos 10 critérios para fazer parte da lista das maravilhas do mundo.

Critério 1. Além disso, é conhecida por ser uma das grandes cidades sagradas da cristandade e todas as correntes culturais e artísticas europeias, desde a Idade Média até os dias atuais, deixaram sua marca na cidade.

Critério 2. Tanto na época romana quanto na barroca, Santiago de Compostela teve uma influência decisiva no desenvolvimento da arquitetura e da arte no norte da Península Ibérica.

Critério 6. A cidade de Santiago de Compostela foi o centro de peregrinação do cristianismo na Idade Média, meta de um percurso que tinha o seu reflexo no céu. Peregrinos de diferentes lugares vieram a Santiago guiados pela Via Láctea. A cidade foi arrasada pelos muçulmanos no final do século X e totalmente reconstruída no século XI, por isso tornou-se um símbolo da luta dos cristãos espanhóis contra o Islã.

Santiago de Compostela fica em uma necrópole dolmênica e um assentamento celta. Do século I ao século V existiu um povoado romano, que posteriormente desapareceu. Depois vieram os Suevos, tribos germânicas que invadiram parte da Hispânia a partir do século V.

No início do século IX, foi descoberta a tumba do Apóstolo Santiago. A tradição diz que seus discípulos trouxeram o corpo do santo de barco para a Galícia. Aqui, eles buscaram a ajuda da poderosa rainha Lupa para enterrá-lo. Por volta de 820, uma chuva de estrelas marcou o local onde o apóstolo foi enterrado. Os restos mortais foram encontrados, e aquele local foi denominado Campus Stellae, ou seja, "campo de estrelas". Daí, Compostela. Embora existam outros estudiosos que afirmam que o nome vem de compositum tellus, ou seja, "terra bem composta ou bela". Ou do nome latino composta, que significa cemitério.

O fato é que Santiago de Compostela se tornou um local de peregrinação e um centro de intercâmbio cultural e humano. Assim, o rei Afonso II mandou construir naquele local uma igreja, que daria origem à Catedral de Santiago.

Em 997, houve a invasão muçulmana que destruiu a cidade, mas ela foi reconstruída e no século XII a cidade já tinha seu fosso e muro para se proteger. Mais tarde, sofreu as invasões normandas, a peste e outros problemas. E em todo esse tempo, nunca deixou de ser o fim de um caminho cheio de peregrinos vindos de além dos Pirineus.

A primeira coisa que você visita quando chega a Santiago é a catedral, um dos monumentos mais importantes da arte medieval espanhola. A Catedral é o resultado do passar dos séculos. Resume, em equilíbrio harmonioso, o românico de sua origem mais antiga, o gótico, o renascentista, o barroco e o neoclássico.

A construção da atual catedral começou em 1075. Durante séculos, o templo passou por constantes ampliações e reformas. Nele trabalharam os melhores arquitetos e escultores, como o Mestre Mateo. Dois elementos se destacam na catedral: o Pórtico da Gloria e a fachada do Obradoiro.

O Pórtico de la Gloria, concluído em 1188, é obra do mestre Mateo. O conjunto é uma joia da escultura medieval. Mais de 200 figuras de granito altamente expressivas interagem como em uma pintura animada para compor uma mensagem teológica voltada para a salvação do homem.

O Pórtico está dividido em três arcos, um para cada nave da Catedral; possui ainda um pedestal inferior, uma coluna central denominada montantes, algumas telas da contra-fachada e uma abóbada.

No arco central surge o Cristo ressuscitado, rodeado pelos quatro evangelistas, por outras esculturas que representam os escolhidos de Deus para partilhar o paraíso e por uma procissão de anjos. Neste conjunto, na arquivolta, ou seja, na moldura que decora a face externa do arco, situam-se os 24 anciãos do Apocalipse que conversam entre si afinando os instrumentos com os quais entoarão o canto da Glória.

A figura de Santiago, vestido de peregrino, encontra-se no montante ou coluna central. Aqui você pode ver as pegadas profundas deixadas pelas mãos dos peregrinos ao longo do tempo.

167

No arco esquerdo, Cristo é representado com Adão e Eva, Abraão e alguns profetas do Antigo Testamento, entre os quais se destaca o sorriso natural de Daniel.

No arco direito, está a descrição do julgamento final. Cristo e o arcanjo São Miguel nos mostram que os eleitos estarão à sua direita e os condenados ao inferno, à sua esquerda. A representação gráfica dos tormentos a que estão sujeitos os condenados ao inferno é impressionante: o bebedor tenta beber os líquidos de cabeça para baixo; o guloso tenta comer uma empanada enquanto uma cobra aperta sua garganta; os avaros aparecem de pés e mãos amarrados ...

O Pórtico de la Gloria é o ápice da escultura românica na Espanha e anuncia a arte gótica graças ao dinamismo e vivacidade das suas figuras. Nos últimos 15 anos sofreu considerável deterioração devido à umidade. Felizmente, foi realizado um projeto de conservação que permitiu preservar a policromia de suas figuras. O restauro do Pórtico da Gloria foi galardoado com o Prêmio Europa Nostra de Patrimônio em 2019, na categoria de conservação. É uma sorte poder desfrutar hoje da policromia medieval presente nesta obra do Patrimônio mundial.

Outro elemento significativo da Catedral de Santiago é sua fachada barroca ocidental, que forma um dos lados da Plaza del Obradoiro. Esta fachada foi terminada em 1750 e é presidida por Santiago Peregrino. Possui duas torres de 74 metros, uma escadaria do século XVII e uma porta de acesso à cripta. A principal função desta fachada era proteger o pórtico da Glória.

Depois de visitar a Catedral, você pode passear pelas quatro praças que a rodeiam: Plaza do Obradoiro, Quintana, Inmaculada e Praterías.

A Plaza do Obradoiro é o centro vital da cidade. O seu nome vem dos pedreiros, chamados “obradores” em galego, que trabalharam na construção da catedral. Nesta praça encontra-se o Palácio do Arcebispo, da época românica; o Hostal dos Reis Católicos, construído em 1501, em estilo renascentista; a Reitoria da Universidade, antiga escola de San Xerome; e o Palácio de Raxoi, de estilo neoclássico.

A Plaza de Quintana, construída no século XIV, é guardada pela Torre do Relógio da catedral. Esta praça está dividida em duas partes: a parte inferior se chama Quintana dos Mortos, uma vez que lá existiu um cemitério até ao final do s. XVIII. A parte superior é conhecida como Quintana dos Vivos. Na praça encontram-se edifícios de estilo barroco, como a Casa da Parra, de 1683, ou a Casa da Conga, de 1709; existe também o Mosteiro de São Paio de Antealtares, construído no século IX e reformado no século XVII. Da praça você pode ver o sino principal da Catedral, “La Berenguela” que pesa 14.000 quilos.

168

O último trecho urbano dos Caminhos Francês, Inglês e do Norte termina na Plaza da Inmaculada, que entra na cidade velha pela chamada Porta do Caminho. Esta praça era de passagem obrigatória porque tinha um chafariz onde os peregrinos se banhavam antes de entrar na Catedral, embora nem todos tomassem banho. Por isso o Botafumeiro, um enorme incensário instalado na Catedral, foi muito útil. Quando a catedral ficava cheia de peregrinos que não se lavavam há meses, o botafumeiro se balanceava para perfumar o ambiente.

Na Plaza da Inmaculada havia muitos comerciantes, vendedores, estalajadeiros. Da praça se avista a fachada norte da catedral e do outro lado o mosteiro “San Martín Pinario”, que possuía a maior biblioteca de toda a Galícia. Este mosteiro é o segundo maior da Espanha com 20.000 m².

A Plaza de Praterías domina a fachada sul da Catedral, que é a única fachada românica que resta. No centro da praça fica a Fonte dos Cavalos, de estilo italiano, conhecida por ser onde os universitários novatos são batizados. Há também a Casa del Cabildo, do s. XVIII, decorado com motivos geométricos típicos do Barroco de Compostela. À sua esquerda está a Casa do Reitor. Nesta casa-palácio do século XVIII, ficavam os bispos que visitavam a cidade.

Antes de terminar a visita a Santiago de Compostela, devemos falar de uma figura essencial da literatura espanhola. A escritora e poetisa Rosalia de Castro, nascida em Santiago em 1837, foi uma das figuras que revitalizou a língua galega. Sua carreira literária foi difícil em seu tempo porque era mulher e talvez também porque escrevia em sua língua materna. Cantares Gallegos, Follas Novas e En las

Orillas del Sar são algumas de suas obras. Morreu em 1885 e está sepultada no Panteão dos Ilustres Galegos.

Brasília, única cidade do mundo construída no século XX Patrimônio Mundial

Brasília é a única cidade construída no século XX que recebeu o título de Patrimônio Cultural da Humanidade.

Brasília é a capital do Brasil, o segundo país da América Latina com o maior Patrimônio Mundial, depois do México.

Em 2020, o Brasil possui 22 bens reconhecidos: 14 bens culturais, 7 bens naturais e um bem misto. Além disso, dos 14 bens culturais, um deles é transnacional, ou seja, é um bem compartilhado com a Argentina: as missões jesuíticas dos Guaranis.

A UNESCO reconheceu a cidade de Brasília como Patrimônio cultural da humanidade em 1987 por atender aos critérios 1 e 4. O critério número 1 indica que para um bem ser reconhecido como Patrimônio Mundial, ele deve "representar uma obra-prima do gênio criativo humano". O critério 4 afirma que "deve ser um exemplo eminentemente representativo de um tipo de construção, ou conjunto arquitetônico, tecnológico ou paisagístico que ilustra um ou mais períodos significativos da história humana."

Como fazer do nada a capital de um país de dimensões continentais?

A cidade de Brasília foi construída de raiz entre 1956 e 1960. A ideia de se estabelecer a capital no centro do país remonta ao período colonial, século XVIII, mas foi apenas o presidente Juscelino Kubitschek quem a concretizou. Este presidente brasileiro inaugurou a cidade em 21 de abril de 1960. Nesse dia, Brasília tornou-se oficialmente a terceira capital do Brasil, depois de Salvador e do Rio de Janeiro.

A planta da cidade é desenhada pelo urbanista Lúcio Costa; a maioria das edificações em destaque são obra de Oscar Niemeyer e o paisagismo é de Burle Marx.

Brasília tem a forma de um avião. Nos lados norte e sul, encontram-se as alas residenciais. As principais atrações da cidade estão no eixo monumental, que seria o corpo do avião. Hoje a cidade é conhecida por suas largas avenidas repletas

de prédios públicos e uma série de bairros chamados de "superquadras", que agrupam enormes conjuntos de prédios.

Lúcio Costa e Oscar Niemeyer haviam trabalhado com Le Corbusier e conheciam bem o movimento modernista. Ambos queriam refletir um conceito harmonioso de cidade, desde o traçado dos bairros administrativos e residenciais até a simetria dos edifícios. O projeto da cidade representa a fé do Brasil no futuro, ideia que se reflete nas construções de vanguarda e no desenho urbano.

Em menos de 4 anos, cerca de 60 mil trabalhadores chamados candangos tomaram conta da região e, guiados por Costa e Niemeyer, construíram uma cidade atípica que promoveu o desenvolvimento do interior do país e concentrou o poder político fora dos principais centros urbanos. Os candangos trabalhavam de sol a sol e contra o relógio. Uma escultura no centro de Brasília homenageia esses trabalhadores que construíram Brasília em tempo recorde.

Alguns dos projetos arquitetônicos que Niemeyer fez em Brasília viraram símbolos do país, como:

- O Palácio da Alvorada, residência oficial do Presidente da República. O edifício reúne elementos modernos, como uma fachada de vidro e um espelho d'água que cria um espaço virtual infinito. Por outro lado, as colunas externas lembram as redes estendidas que são colocadas nas varandas de algumas casas brasileiras. Por fim, uma capela anexa ao prédio lembra as antigas fazendas do Brasil colonial. O Palácio da Alvorada foi a primeira grande edificação construída em Brasília.

Na Praça dos três Poderes, encontram-se os edifícios mais significativos de Niemeyer:

- O Congresso Nacional, o mais famoso dos prédios modernistas do arquiteto e sede do governo brasileiro. O edifício é composto por duas torres gêmeas estreitas ao lado de duas cúpulas: uma virada para baixo e outra para cima. O Congresso é uma combinação harmoniosa de curvas e retas que criam um conjunto monumental e atemporal.

- O Palácio do Planalto, sede do Poder Executivo, é um edifício de linhas horizontais. Também se tornou o palco da tomada de posse dos novos Presidentes da República.

- O Supremo Tribunal Federal, sede do Judiciário, é um prédio simples e leve com galerias externas que lhe conferem dignidade e nobreza.

Por fim, outra das construções imperdíveis de Brasília é a Catedral, também obra de Niemeyer. Situada no início da Esplanada dos Ministérios, tem planta circular e cúpula composta por 16 pilares curvos intercalados por magníficos

vitrais. A Catedral assemelha-se a uma coroa de espinhos e tem um acesso subterrâneo à semelhança das catacumbas onde foram enterrados os cristãos. O visitante emerge da escuridão para a luz da catedral onde os arcanjos suspensos acima o recebem.

O segredo da arquitetura de Niemeyer está na imitação da natureza, na simplicidade e na criatividade que não deixa ninguém indiferente.

Além de construir prédios e superquadras, os candangos criaram do nada o Lago Paranoá, uma enorme lagoa projetada para aumentar a umidade de uma área quase deserta. Este lago possui hoje a quarta maior frota de barcos do país. Em 2002, foi inaugurada a ponte JK, a terceira construída para conectar o Plano Piloto ao Lago Sul e considerada pelos brasilienses a ponte mais bonita do mundo.

Concluindo, Brasília, utopia de cidade perfeita, é o ápice do modernismo brasileiro. Sua inauguração é considerada um marco na história do Brasil, tão importante quanto a Independência de Portugal, em 1822, ou a Proclamação da República, em 1889.

171

Hoje, Brasília enfrenta os mesmos problemas de qualquer grande cidade brasileira: uma acentuada desigualdade social. As cidades satélites, onde vivem milhares de pessoas, avançam desordenadamente em torno do Plano Piloto de Costa e Niemeyer. Essas cidades contrastam fortemente com os espaços amplos e arborizados e os edifícios públicos modernistas.

A histórica cidade de Ouro Preto e suas minas de ouro negro

A cidade de Ouro Preto, que significa oro negro em espanhol, foi fundada no final do século XVII e se tornou o centro da mineração de ouro no Brasil do século XVIII.

Ouro Preto está localizada no estado de Minas Gerais, a 95 km de Belo Horizonte, atual capital do Estado, e a 513 km do Rio de Janeiro.

A Cidade Histórica de Ouro Preto foi o primeiro bem cultural do Brasil a ser declarado Patrimônio da Humanidade pela UNESCO e em 2020 completará 40 anos de sua declaração. Para estar na lista das maravilhas do mundo, Ouro Preto atende a dois dos 10 critérios correspondentes:

Critério 1. Ouro Preto é um exemplo do gênio criativo do ser humano graças à sua arquitetura e à configuração de uma malha urbana irregular que se adapta perfeitamente à paisagem acidentada em que se encontra a cidade.

Critério 3. A histórica cidade de Ouro Preto é um modelo do talento de uma sociedade fundada na riqueza das minas de ouro no Brasil do século XVIII sob o domínio colonial português. Ouro Preto foi o principal centro de uma época

chamada de Idade de Ouro do Brasil. Vila Rica, primeiro nome da cidade, ocupa um lugar preponderante na história brasileira do s. XVIII. A cidade foi construída por milhares de aventureiros que queriam enriquecer graças à exploração de jazidas de ouro. Também, por milhares de escravos trazidos da África que trabalharam em suas minas e por um grande número de artistas que construíram igrejas, casas coloniais, pontes... fazendo da velha Vila Rica um testemunho cultural único pelo seu caráter global e homogêneo.

Dizem que a primeira pepita de ouro foi encontrada no rio Trupuí, (água rápida, na língua tupi). O ouro, da mais alta pureza, era coberto por uma fina camada de ferrugem. Daí sua cor escura. Com a descoberta do ouro, a cidade cresceu rapidamente e, no início do s. XVII, foi a maior aglomeração da América Latina com cerca de 40.000 habitantes.

Em 1720, Vila Rica tornou-se capitania independente. As características urbanas de Vila Rica diferiam das de uma cidade agrícola devido ao dinamismo da atividade mineradora. Suas minas superaram as lendas das minas do rei Salomão. A riqueza, o ouro e as pedras preciosas que havia ali eram muito abundantes.

A sociedade foi organizada em irmandades, daí o grande número de igrejas que enfeitam a cidade.

A velha Vila Rica atingiu o apogeu em meados do século XVIII, época em que foram construídas as igrejas do Rosário dos Homens Pretos, de Santa Ifigênia, do Carmo e a conhecida igreja de São Francisco de Assis. Estas foram ornamentadas por um grupo de magníficos artistas, escultores, pintores... entre os quais se destacam pela sua personalidade e gênio únicos, o escultor e arquiteto Antônio Francisco Lisboa, mais conhecido como Aleijadinho, e o pintor Manoel da Costa Ataíde.

Mas a história da cidade ficaria incompleta se não falássemos sobre os africanos que foram capturados e levados para o Brasil para trabalhar como escravos nas minas de ouro. Calcula-se que nos primeiros anos da idade de ouro do Brasil mais de 50.000 escravos tenham chegado ao Estado de Minas Gerais. A maior parte deles veio da chamada Costa da Mina, na África. Essa região era a preferida pelos traficantes de escravos, pois esses povos conheciam as técnicas de mineração. Após serem capturados, foram embarcados em navios onde a viagem, que durava aproximadamente 45 dias, se transformava em um inferno e muitos deles morriam no caminho de desnutrição e maus-tratos.

Os africanos arrancados das suas origens e submetidos a uma vida de trabalhos forçados conseguiram preservar suas raízes culturais por meio do sincretismo religioso, que camuflou suas crenças e costumes sob os símbolos da religião católica. Diferentes elementos das culturas africanas aparecem na culinária, no vocabulário, nas danças e na história oral da vida da colônia.

Esta efervescência cultural e a exigência da coroa portuguesa de arrecadar impostos pela extração do ouro contribuíram para o nascimento, na última década do s. XVIII, de um movimento pela emancipação do Brasil denominado "Inconfidência Mineira". Esse movimento, que marcou um antes e um depois na história do Brasil, foi severamente punido em 1789 pela coroa portuguesa e um de seus dirigentes, Tiradentes, foi executado e posteriormente esquartejado.

A intensa extração de ouro acabou com as reservas e a cidade teve que substituir sua economia baseada na extração de ouro pela pecuária, o que fez com que muitas pessoas abandonassem o sul do Estado. Essa mudança levaria a cidade a uma economia de subsistência.

Em 1823, Vila Rica tornou-se Cidade Imperial de Ouro Preto, como a conhecemos hoje. Posteriormente, a cidade abrigou Universidades que atraíram numerosos alunos. Esse fato não impediu que Ouro Preto perdesse o título de capital do Estado de Minas Gerais para Belo Horizonte, em 1897.

Dos anos 30 do s. XX, a cidade declarada Monumento Nacional, passa a ser foco de atração turística. Muita gente quer conhecer o esplendor do barroco mineiro e manter viva a memória de seus principais arquitetos.

173

Como podemos descobrir as riquezas de Ouro Preto?

Sem dúvida, caminhando por suas ruas de paralelepípedos e praças cheias de história. Podemos começar a conhecer uma das 7 maravilhas de origem portuguesa no mundo: a igreja de São Francisco de Assis. Construída entre 1766 e 1802, caracteriza-se pelas curvas suaves de sua fachada, onde se mostra a imagem de São Francisco, considerada a primeira grande escultura do Aleijadinho. No interior, está um dos melhores exemplares da pintura barroca no Brasil do pintor Manoel da Costa Ataíde: uma imaculada rodeada de anjos e arcanjos.

A igreja de Nossa Senhora do Pilar se destaca pela opulência. Quase meia tonelada de ouro e prata adornam seu interior. Quando foi inaugurado em 1731, havia grandes procissões onde cavaleiros com túnicas cravejadas de diamantes montavam cavalos em mantos de veludo.

A igreja de Nossa Senhora da Conceição é famosa pelas proporções harmoniosas de sua fachada e pela impressão de amplitude interna. É aqui que está sepultado o Aleijadinho.

As igrejas de Ouro Preto também contam histórias incríveis como a de Santa Ifigênia, ligada à lenda do Chico Rei, o responsável por sua construção. Galanga era rei de uma tribo no Congo e junto com sua família foi capturado e enviado ao Brasil para ser vendido como escravo. Durante a viagem morreram sua esposa, Rainha Djalô, e sua filha, Princesa Itulo. Galanga chegou ao Rio de Janeiro em 1740 e mudaram seu nome para Francisco, daí o diminutivo Chico. Posteriormente,

levaram-no para trabalhar nas minas de Ouro Preto e muitos anos depois, ele conseguiu comprar sua liberdade e a de muitos outros escravos. A luta de Chico Rei pela liberdade tornou-se um símbolo de resistência e valorização da diversidade.

Por outro lado, na Praça Tiradentes, encontramos os maiores exemplos da arquitetura civil: o Palácio dos Governadores, que hoje é a sede da Escola de Minas; a Casa de Câmara e Prisão, hoje Museu da Inconfidência; e a Casa dos Contos, sede da administração na época da capitania.

A arquitetura, pintura e esculturas de Ouro Preto são inspiradas nos modelos introduzidos pelos portugueses, mas essas obras se diferenciam da arte europeia da época pela concepção de espaço, originalidade e ornamentação. Outra das marcas do barroco mineiro é a utilização de dois materiais específicos: o gnaisse, uma rocha com estrutura em ardósia semelhante ao granito; e a esteatita, um mineral branco e esverdeado, liso e muito macio.

Além de seus prédios e igrejas, em Ouro Preto vale a pena visitar o subsolo. Existem cerca de 400 galerias subterrâneas na cidade, a maioria delas abandonadas. Mas ainda existem minas que podem ser visitadas, como a Mina da Passagem, de 30 km, uma das maiores minas do mundo aberta ao turismo; a Mina Veloso, com túneis estreitos onde só crianças podiam trabalhar; ou a Mina Chico Rei, próxima à Plaza Tiradentes.

Ouro Preto, além de berço dos mais significativos artistas do barroco brasileiro, é também testemunho de um período da história que devemos aprender e até compensar. E também é palco de um movimento de independência do Brasil em relação a Portugal cujo mártir, Tiradentes, tornou-se patrono cívico do país e herói nacional.

Em suma, o conjunto urbano, arquitetônico e paisagístico de Ouro Preto, assim como sua história constituem um patrimônio que devemos conhecer e preservar para as gerações futuras.

Patrimônio natural:

Os 50 anos do Parque Nacional de Doñana, mosaico de paisagens e ecossistemas

O Parque Nacional de Doñana, localizado na região da Andaluzia, no sul da Espanha, é um patrimônio natural do Patrimônio Mundial que completa 50 anos em 2020.

O patrimônio natural da humanidade inclui locais representativos e excepcionais, como certas formações físicas e biológicas (florestas, geleiras, ilhas); o habitat de espécies animais e vegetais em perigo de extinção (recifes, pântanos ...); e sítios ou áreas naturais estritamente delimitadas como parques nacionais. É o caso do Parque Nacional de Doñana, declarado patrimônio natural da humanidade em 1994, declaração que foi ampliada em 2005. O Parque de Doñana, de 50.720 ha, está a 67 quilômetros de Sevilha e ocupa a margem direita do estuário do rio Guadalquivir, perto de sua foz no Atlântico.

Para estar na lista das maravilhas do mundo, Doñana cumpre 3 dos 10 critérios correspondentes:

Critério 7. A natureza exuberante de Doñana e suas vastas extensões selvagens que incluem diversos tipos de habitats como pântanos, florestas, praias, dunas e lagoas, fazem com que este Parque Nacional tenha uma beleza única no mundo.

Critério 9. Os pântanos do rio Guadalquivir são um exemplo dos processos geológicos ocorridos no Pleistoceno, período que terminou por volta de 10.000 anos AC. Doñana abrange a última área dos pântanos do Guadalquivir que não foi alterada pela agricultura ou processos de desenvolvimento urbano. Os pântanos são consequência da subsidência da placa continental do Alto Mioceno e do Baixo Plioceno, que deu origem a uma depressão que, ao longo do tempo, foi preenchida por depósitos trazidos pela chuva e pelo vento. A constante deposição de bancos de areia e dunas costeiras móveis continua até hoje. Esses sistemas de dunas, que estão entre os maiores da Europa Continental, parecem ter vida própria. Todos os anos eles avançam 4 a 6 metros.

Critério 10. Doñana possui uma grande variedade de biótopos. A palavra biótopo vem do grego bios, "vida" e topos, "lugar", ou seja, uma área onde vivem, devido às suas condições, determinados animais, plantas e outros organismos. O Parque Nacional de Doñana é habitat de cinco espécies de aves em perigo de extinção, possui uma das maiores populações de garças da região mediterrânea e serve de refúgio de inverno para mais de meio milhão de aves aquáticas.

Doñana é a maior reserva ecológica da Europa e é de vital importância pela sua diversidade de ecossistemas. Tradicionalmente, distinguem-se três grandes ecossistemas: o pântano, as dunas vivas e as areias estabilizadas, também chamadas de reserva. A extrema horizontalidade do Parque permite ver a transição da topografia ondulada das "reservas" para o pântano.

O pântano é o terreno baixo e pantanoso inundado pelas águas do mar. Este é o ecossistema mais destacado do Parque e responsável por Doñana ser considerada a zona úmida mais importante da Europa. Doñana é uma estação de fauna, pois é uma etapa fundamental nas rotas migratórias de espécies da Ásia e da

África. Se você é um amante dos pássaros, este Parque será um paraíso. Aqui você encontrará aves sedentárias, de verão, de inverno ou de passagem. Para as aves de inverno, Doñana é o principal local de descanso na Europa Ocidental e nas diferentes estações do ano você pode ver mais de 300 variedades diferentes.

Graças ao seu mosaico de ecossistemas, o parque abriga uma grande diversidade de fauna. Possui também populações reprodutivas de inúmeras espécies da fauna e da flora ameaçadas mundialmente, entre elas:

- A pardilheira, que se assemelha a um pequeno pato nadador, tem uma plumagem discreta e de cor castanha, mas que chama a atenção devido às suas manchas brancas por todo o corpo. Possui na nuca penas semelhantes a um pequeno rabo de cavalo e o seu impressionante bico escuro é inconfundível.

- O pato-de-rabo-alçado é outro pato de mergulho peculiar com um corpo pequeno e rechonchudo. Esta ave tem um aspecto inconfundível graças à sua cauda longa e afilada, que costuma manter na vertical, e à sua grande cabeça que termina num bico robusto.

- A águia imperial ibérica, grande ave de rapina, é uma das mais emblemáticas e ameaçadas da Península Ibérica. Quando atinge a idade adulta, apresenta uma tonalidade castanha muito escura, ombros esbranquiçados, cabeça clara e bico poderoso.

No Parque, para além do grande número de espécies de aves, destaca-se um carnívoro endêmico da Península Ibérica: o lince-ibérico, um dos mamíferos em Espanha em maior perigo de extinção. Este felino é caracterizado pela sua aparência robusta, as suas pernas longas e a sua cauda curta com uma borla preta na extremidade. Ele também tem “costeletas” que caem das suas bochechas e que aumentam de tamanho progressivamente com a idade.

Os quatro animais que acabamos de mencionar têm sua existência ameaçada por diversos fatores, entre eles a degradação ou perda de seu habitat e áreas favoráveis à reprodução. Se preservarmos os recursos naturais da humanidade, também estaremos ajudando a impedir a perda da biodiversidade mundial. Da mesma forma, preservaremos as tradições que foram criadas ao longo do tempo a partir da relação das pessoas com o meio ambiente.

O mais significativo em visitar um bem natural é que a paisagem muda a cada estação do ano e pode ser descoberta de diferentes maneiras. Por exemplo, Doñana pode ser vista andando pelos caminhos de madeira, observando os pássaros ao longo do caminho; ou fazendo percursos de bicicleta e a cavalo, e até visitas de jipe e de barco. O importante é respeitar o meio ambiente e desfrutar de seus pântanos, praias virgens, dunas móveis, mata costeira, lagoas ...

Patrimônio misto:

A ilha de Ibiza, um tesouro do Mar Mediterrâneo.

A ilha de Ibiza, graças à sua biodiversidade e cultura, é considerada um bem misto do Patrimônio Mundial desde 1999.

Ibiza, ou Eivissa em catalão, está localizada na Comunidade Autônoma das Ilhas Baleares, no Mar Mediterrâneo, a 80 quilômetros da Península Ibérica.

Mais de 140.000 pessoas vivem em Ibiza. A ilha tem uma área de 572 km² e 170 km de costa.

Quando os fenícios chegaram à ilha no s. VIII a.C. chamaram aquele lugar de Ibosim, ou seja, ilha de Bes. O deus Bes era o protetor das casas, mães e filhos e, entre outras coisas, evitava que cobras venenosas entrassem nos lares. Como na ilha, surpreendentemente não havia cobras venenosas, os fenícios pensaram que era porque o deus Bes vivia ali, que também simbolizava música, dança e prazer sexual. Os romanos adaptaram o nome da ilha para Ebusus, e daí viria o nome atual de Ibiza, embora esta seja apenas uma teoria. Alguns dizem que Ibiza significa "Ilha da Fragrância". Pessoalmente, gosto mais da "ilha de Bes".

177

Ibiza atende a 5 dos 10 critérios para estar na lista das maravilhas do mundo.

Critério 2. As fortificações militares na parte alta do centro histórico da cidade de Ibiza, capital da ilha com o mesmo nome, são um exemplo extraordinário da arquitetura militar renascentista. Essas fortificações tiveram uma grande influência nos assentamentos espanhóis no Novo Mundo.

Critério 3. Em Ibiza se encontra a maior necrópole da Europa construída pelos fenícios no século VII a. C. A necrópole de Puig des Molins permite-nos conhecer os ritos fúnebres dos nossos antepassados e o que significava para eles a morte e o trânsito para o além. Por outro lado, o povoamento humano de Sa Caleta, do século VIII a.C. fornece um testemunho excepcional da urbanização e da vida social das colônias fenícias do Mediterrâneo ocidental.

Critério 4. A acrópole de Dalt Vila, centro histórico da cidade de Ibiza, é uma das fortalezas costeiras mais bem preservadas do Mediterrâneo e com grande valor histórico, cultural e arquitetônico.

Critério 9. A ilha de Ibiza oferece um excelente exemplo da interação entre os ecossistemas marinhos e costeiros que servem de refúgio para várias espécies marinhas.

Critério 10. Ibiza tem um ambiente privilegiado graças à sua biodiversidade. Seus prados de possidônias marinhas, uma planta do fundo do mar, são os mais bem preservados do Mediterrâneo. As possidônias tornam as águas ao redor de Ibiza limpas e transparentes.

Ao serem os primeiros a chegar à ilha de Ibiza os fenícios, no final do século VIII a.C, fundaram a primeira cidade do sudeste da ilha. Hoje os vestígios desta povoação chamada Sa Caleta ainda estão preservados. Este sítio arqueológico possui um conjunto de casas, armazéns de mercadorias e até vestígios de uma indústria metalúrgica.

Também foram os fenícios que iniciaram a construção da necrópole de Puig des Molins, o cemitério de Ibiza ao longo da antiguidade. Os fenícios, que praticavam a cremação, depositaram aqui as cinzas de seus mortos.

178

No século VI a.C. viriam os cartagineses, povo colonizador do norte da África que era adversário dos romanos. Os cartagineses não incineraram seus mortos e é por isso que construíram, na necrópole de Puig des Molins, cerca de 3.000 hipógeos. Um hipógeo é uma espécie de tumba que possui uma entrada bem formada e no seu interior existe uma câmara mortuária escavada na rocha onde está depositado o corpo, alguns dentro de sarcófagos. Há um conjunto de hipógeos que podem ser visitados no interior e são chamados de hipógeos da Mula, pois foram descobertas acidentalmente quando, em 1946, uma pobre mula se afundou em um deles.

Os cartagineses foram conquistados pelos romanos e em 74 d.C. com o imperador Vespasiano, Ibiza tornou-se município de Roma. Na época romana, as entradas para o hipógeo também eram usadas para construir túmulos e o cemitério continuou em uso até o século XIII.

Nos séculos V e VI, os vândalos e bizantinos ocupariam a ilha até que em 902 ela foi tomada pelos árabes. Os árabes iniciaram a construção das muralhas medievais da cidade e também promoveram a agricultura criando sistemas de irrigação que facilitavam o abastecimento de água doce à ilha. Dessa época, também é o poeta de Al-Sabini. Suas obras fazem parte da antologia de toda a poesia árabe e são mais um exemplo das várias culturas que viveram na ilha.

Mais tarde, os muçulmanos foram expulsos e em 1235 Ibiza foi incorporada à Coroa de Aragão. Desta forma, a ilha é repovoada com cristãos da Península Ibérica, principalmente catalães. No ano de 1276, Ibiza passou a fazer parte do Reino de Maiorca e por muitos anos sofreu com o cerco dos piratas berberes,

também chamados de corsários otomanos, que tinham sua base na costa norte-africana.

Em meados do século XVI, nas muralhas árabes, começaram a ser construídas as muralhas renascentistas. Neles se destacam seus baluartes ou bastiões, elementos defensivos, e a Porta do Mar, que ainda conserva a ponte levadiça. Este recinto amuralhado do século XVI hoje circunda a cidade velha com a Catedral de estilo gótico de Santa María das Neves e o Castelo Almudayna no topo. Os catalães também construíram muitas igrejas. As mais antigas são: Santa Eulalia, Sant Antoni, Sant Miquel e Sant Jordi. Muitas dessas igrejas serviram de refúgio para os habitantes de Ibiza quando a ilha era atacada por piratas.

E assim, os anos vão passando até que Ibiza se torna, na segunda metade do século XX, o refúgio da cultura hippie. A ilha se enche de turistas que descobrem o seu patrimônio cultural e natural e, claro, o seu ambiente festivo. Hoje Ibiza é um dos destinos de férias mais exclusivos do planeta. Pessoas famosas, celebridades, influenciadores, jogadores de futebol, atores e atrizes, apresentadores de televisão ... todos buscam a proteção e os prazeres do deus Bes na ilha.

179

Bairros como La Marina, junto com seu centro histórico, estão repletos de lojas, restaurantes e bares para receber visitantes de todo o mundo.

Mas Ibiza, além do turismo de praia e do clima festivo, oferece tesouros naturais que vale a pena descobrir.

O Parque Natural Ses Salines, integrado na Reserva Marítimo-Terrestre de Ses Salines, acolhe um ecossistema de grande variedade. A vegetação adaptou-se à salinidade do terreno e aí crescem cerca de 880 espécies, como o silene de Ifac, o beta marítimo, ou as chamadas sempre-vivas, zimbros, pinhais ...

Dentre todas elas, destaca-se a possidônia oceânica, planta aquática endêmica do Mediterrâneo que ocupa grande parte do litoral balear. A possidônia forma prados que protegem a costa da erosão e servem de refúgio para muitas espécies da fauna. Finalmente, se olharmos para cima, teremos a chance de ver mais de 200 espécies de pássaros voando sobre o céu de Ibiza.

Como podemos ver, Ibiza preserva os vestígios das sucessivas civilizações que viveram na ilha ao longo do tempo. Além disso, os prados oceânicos de ervas marinhas são uma amostra de sua biodiversidade e valores naturais.

Paraty e Ilha Grande, uma combinação perfeita de cultura e biodiversidade

Paraty e Ilha Grande entraram na lista das maravilhas do mundo em 2019, se tornando assim o único bem misto reconhecido no Brasil, ou seja, um bem de

grande valor cultural e natural ao mesmo tempo. Além disso, é um bem em série porque compreende diversos bens inter-relacionados que, juntos, possuem valor universal excepcional.

Além disso, Paraty e Ilha Grande formam um dos 114 sítios incluídos na lista do Patrimônio Mundial como paisagens culturais. Este reconhecimento é muito importante, porque ajuda a promover e manter a grande diversidade de interações entre o ser humano e o seu ambiente, para proteger as culturas tradicionais existentes ou para preservar os vestígios das que desapareceram.

O reconhecimento de bem misto do Patrimônio Mundial inclui o centro histórico de Paraty, rodeado por 4 áreas de preservação ambiental: o Parque Nacional Serra da Bocaina; o Parque Estadual da Ilha Grande; a Reserva Biológica Estadual de Praia do Sul; e Área de Proteção Ambiental de Cairuçu. No total, são mais de 407.000 hectares, onde encontramos 187 ilhas, a maioria delas cobertas por vegetação primitiva.

Paraty e Ilha Grande, nos Estados do Rio de Janeiro e São Paulo, atendem a dois dos 10 critérios para estar na lista das maravilhas do mundo.

Critério 5. A paisagem cultural de Paraty é um testemunho excepcional da interação do homem com o meio ambiente. Desde a pré-história, grupos humanos convivem em interação com a paisagem e sabem utilizar os recursos naturais de forma sustentável. As comunidades de língua tupi-guarani, povos de diferentes etnias na América do Sul; os grupos quilombolas, descendentes de africanos escravizados durante o período colonial; ou os caiçaras, habitantes das regiões litorâneas do sul do Brasil descendentes de indígenas, europeus e africanos são alguns dos grupos humanos que viveram e vivem nesta região. Atualmente são duas comunidades indígenas, dois territórios quilombolas e 28 comunidades caiçaras. Esses grupos humanos mantêm os modos de vida de seus ancestrais, ou seja, os ritos, festas e religiões que se caracterizam pela estreita relação entre a cultura e o meio natural em que vivem.

Critério 10. Paraty e Ilha Grande estão localizadas na Mata Atlântica, um hotspot do planeta, ou seja, um hotspot de biodiversidade que contém um alto percentual de plantas e espécies ameaçadas de extinção que vivem exclusivamente nesta região.

A Mata Atlântica se estende ao longo da costa oriental do Brasil, incluindo Estados como Rio de Janeiro e São Paulo, e atinge a Argentina e o Paraguai. No Brasil, o bioma é profundamente afetado pela ocupação humana já que 72% da população brasileira, cerca de 145 milhões de pessoas, vivem nesta área, que atualmente tem menos de 8% de seu tamanho original. Estima-se que mais de 950 espécies de pássaros e 20.000 espécies de plantas vivam na Mata Atlântica. É uma

das áreas naturais mais ricas do planeta onde habitam espécies emblemáticas como a onça, o preguiça, o tatu e o tucano.

Paraty e Ilha Grande conservam 85% de sua flora nativa. É o segundo maior remanescente da Mata Atlântica, onde se encontra 45% de toda sua avifauna, incluindo 57% de todas as espécies de aves endêmicas do *hotspot*. Este bem misto do patrimônio mundial é lar de animais das mais diversas espécies. Por exemplo, aqui vivem 125 espécies diferentes de rãs e sapos, quase 30 espécies de répteis endêmicos, 150 mamíferos, entre eles primatas de importância mundial como o miqui, a onça pintada ou parda, o caititu... uma riqueza natural!

A cidade litorânea de Paraty possui um dos centros históricos mais bem preservados de todo o Brasil. É uma das cidades coloniais brasileiras mais conhecidas. Foi fundada pelos portugueses no s. XVI e atingiu seu esplendor no s. XVII quando se tornou o ponto de destino da rota do ouro. Assim, no porto de Paraty o ouro extraído no interior do país era embarcado para a Europa. A importação de ferramentas industriais e de mão-de-obra escrava africana destinada a trabalhar à força nas minas de ouro também chegaram ao seu porto.

181

No século XVIII, um complexo de fortificações começou a ser construído para proteger a riqueza do porto e da cidade, assim como grande parte das construções de estilo colonial feitas no final do século XVIII e início do século do XIX. No século XIX, foi construído o Forte da Defesa Perpétua, que hoje é o centro da arte e das tradições populares.

Para entender os diferentes períodos de ocupação da região, é preciso visitar também o sítio arqueológico de Paraty-Mirim e o trecho da Rota do Ouro localizado no Parque Nacional Serra da Bocaina.

Hoje, Paraty preserva seu planejamento original e sua estreita relação entre o mar e a paisagem montanhosa circundante. A cidade continua sendo o “centro da vida” de comunidades locais, grupos indígenas, caiçaras e quilombolas, que preservam suas práticas e modos de vida tradicionais. Por isso, quando você visita a cidade dá a sensação de que o tempo parou e, de repente, tudo fica mais lento. A cidade de Paraty deve ser descoberta aos poucos. É preciso caminhar vagorosamente por suas ruas de paralelepípedos para ver as casas coloniais, as igrejas brancas com telhados de barro e o contraste entre o verde brilhante da floresta tropical e as cores calmas de sua baía. E vale a pena pegar um barco e explorar as praias e ilhas próximas a Paraty como a praia da Boa Vista, a praia das Lulas... ou as ilhas dos Meros, do Algodão, dos Cocos ou do Araújo.

Ilha Grande foi refúgio de piratas, mais tarde se tornou um porto que recebia os escravos que iam para o Rio de Janeiro e até o final do século XX havia uma prisão para presos políticos. Você ainda pode ver os restos desta prisão cobertos de vegetação. Ilha Grande é considerada a mais bela e romântica das ilhas

do sudeste brasileiro. Esta ilha ainda preserva sua vegetação primitiva e a melhor maneira de descobri-la é entrando em suas trilhas naturais que oferecem uma vista maravilhosa da Mata Atlântica. Claro, sem esquecer de se proteger das picadas dos inúmeros mosquitos.

A paisagem cultural de Paraty e Ilha Grande mostra a longa e íntima relação dos povos com seu meio ambiente e do homem com a natureza. As comunidades de língua tupi-guarani mantêm um relacionamento próximo com a Mata Atlântica e possuem conhecimento e domínio dos diversos ecossistemas. As comunidades tradicionais de Paraty têm desenvolvido atividades relacionadas ao uso da terra e do mar. Os caiçaras ainda exercem uma intensa atividade pesqueira tradicional. E os grupos quilombolas criaram seus modelos culturais que ainda preservam de acordo com o bioma em que vivem. Todos esses povos, que fazem parte da nossa identidade coletiva, são testemunhas do gênio criativo das pessoas, da evolução social e do dinamismo espiritual da humanidade. Infelizmente, as mudanças climáticas globais e os desastres naturais tornam a paisagem cultural de Paraty uma área de grande vulnerabilidade.

182

É responsabilidade de todos proteger essas áreas do mundo consideradas excepcionais do ponto de vista da diversidade biológica e da paisagem cultural. Esperamos que o recente reconhecimento da UNESCO ajude a difundir, proteger e cuidar deste bem da humanidade e que as gerações futuras também possam desfrutar desta maravilha.

Patrimônio cultural imaterial

Para a maioria dos grupos humanos, a fonte de identidade não está presente nem nas cidades, nem nos monumentos, nem nos parques naturais. Encontra-se no que a UNESCO definiu como "Patrimônio Cultural Imaterial (PCI)": um conjunto de tradições ou expressões vivas herdadas de nossos ancestrais e transmitidas aos nossos descendentes, como tradições orais, artes performativas, usos sociais, rituais, eventos festivos, saberes e práticas relacionados com a natureza e o universo, e saberes e técnicas relacionadas com o artesanato tradicional.

O PCI corre maior risco de desaparecer do que o Patrimônio Cultural e Natural devido a uma forte ameaça: o aumento da globalização. Compreender o Patrimônio Cultural Imaterial de diferentes comunidades contribui para o diálogo entre culturas e promove o respeito por outras formas de vida. Portanto, torna-se uma ideia-chave para trabalhar nas aulas de espanhol.

Em 1989, a Conferência Geral da UNESCO publicou uma recomendação sobre a salvaguarda da cultura tradicional e popular. Em 2001, a UNESCO proclamou pela primeira vez 19 obras-primas do patrimônio imaterial e oral da humanidade. Em 2003, a Convenção para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial foi adotada pela Conferência Geral da UNESCO.

183

Os principais objetivos da Convenção de 2003 são salvaguardar o patrimônio cultural imaterial, garantir o respeito por ele, aumentar a consciência pública sobre sua importância e promover a cooperação e assistência internacional nessas áreas. Existem atualmente 187 países signatários, incluindo Espanha e Brasil.

O PCI também é representado por um emblema, de estética minimalista, obra do artista croata Dragutin Dado Kovacevic. Este emblema reflete o propósito e o espírito da Convenção de 2003, cujos objetivos são salvaguardar o patrimônio vivo, garantir seu respeito e aumentar a conscientização sobre sua importância. Partindo de figuras básicas, triângulo, quadrado e círculo, e sem interrupção, o triângulo torna-se um quadrado, o quadrado um círculo e este segue a forma de uma bolha. Isso nos permite relacioná-lo com o sinal @. Essa semelhança evidencia a relação entre o tradicional, que se materializa com o gesto da mão, e o moderno, simbolizado pela arroba, que nos lembra que o patrimônio cultural imaterial vive na modernidade.



A UNESCO reconhece, em 2020, um total de 549 elementos PCI correspondentes a 127 países.

Todos os anos, o Comitê Intergovernamental para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial se reúne para avaliar as candidaturas apresentadas pelos Estados Partes da Convenção de 2003 e para tomar uma decisão sobre a inscrição de expressões e práticas culturais do patrimônio imaterial nas listas da Convenção.

184

Existem três tipos diferentes de lista:

1. Lista Representativa do Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade.
2. Lista do Patrimônio Cultural Imaterial que requer medidas de salvaguarda urgentes.
3. Registro de boas práticas de proteção.

1. Lista Representativa do Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade

Em seu artigo 16, a Convenção de 2003 afirma que o objetivo desta lista é "tornar mais conhecido o Patrimônio Cultural Imaterial, aumentar a consciência de sua importância e promover formas de diálogo que respeitem a diversidade cultural". Em 2020, temos 463 itens correspondentes a 124 países.

2. Lista do Patrimônio Cultural Imaterial que requer medidas de salvaguarda urgentes

O objetivo desta lista é adotar as medidas de salvaguarda adequadas. O artigo 2 da Convenção de 2003 indica que "salvaguarda é entendida como as medidas que visam garantir a viabilidade do Patrimônio Cultural Imaterial, incluindo a identificação, documentação, pesquisa, preservação, proteção, promoção, valorização, transmissão (basicamente por meio da educação formal e não formal) e revitalização desse patrimônio nas suas diversas vertentes. Em 2020, havia 64 itens nesta lista correspondendo a 34 países.

3. Registro de boas práticas de proteção

O Registro de boas práticas de proteção é composto pelos programas, projetos e atividades que melhor refletem os princípios e objetivos da Convenção. Em 2020,

são 22 itens correspondentes a 18 países. Os dois últimos elementos registrados pertencem às boas práticas de dois países em que o espanhol é língua co-oficial:

- A) Colômbia: Estratégia de salvaguarda do artesanato tradicional para a construção da paz. Esta iniciativa pretende contrabalançar o declínio do artesanato tradicional com um sistema de transmissão intergeracional de conhecimentos teóricos e técnicos dos professores para os aprendizes, baseado num método não formal de aprender fazendo.
- B) Venezuela: Programa biocultural para a salvaguarda da tradição da “Palma Bendita”. Atividade tradicional que consiste na recolha de folhas de várias espécies de palmeiras numa zona montanhosa delimitada.

A próxima reunião do Comitê será em dezembro de 2020, em Paris, por isso essas três listas podem ser modificadas em função das decisões tomadas.

Em 2020, a UNESCO reconhece como PCI da Espanha 19 elementos que mostram sua multiculturalidade e riqueza. Alguns desses elementos são compartilhados com outros países, o que mostra que o PCI abrange diferentes territórios e é um exemplo vivo da riqueza da humanidade em todo o planeta. À lista de elementos representativos do Patrimônio Cultural Imaterial que a Espanha compartilha com outros países pertencem:

- Os processos artesanais de elaboração da Talavera de Puebla e Tlaxcala (México) e da cerâmica de Talavera de la Reina e El Puente del Arzobispo (Espanha), inscrita na lista em 2019 e partilhada com o México.
- Os conhecimentos e técnicas da arte de construir paredes de pedra solta (inscrito na lista em 2018), partilhados com a Croácia, Chipre, França, Grécia, Itália, Eslovênia e Suíça.
- Falcoaria (registrada em 2016). Esta herança humana viva é compartilhada com Alemanha, Arábia Saudita, Áustria, Bélgica, Emirados Árabes Unidos, França, Hungria, Itália, Cazaquistão, Marrocos, Mongólia, Paquistão, Portugal, Catar, República Árabe Síria, República da Coreia e República Tcheca.
- As festividades do fogo dos Pireneus (registradas em 2015). Este PCI é compartilhado com Andorra e França.
- A dieta mediterrânea (registrada em 2013). Este elemento da lista de representantes do PCI é partilhado com Chipre, Croácia, Grécia, Itália, Marrocos e Portugal.

Além desses elementos compartilhados, a Espanha possui outros elementos na lista de representantes do PCI exclusivos, tais como:

- *As tamboradas, percussão ritual (inscrita em 2018).*
- *O festival das Fallas de Valência (2016).*

- *O festival dos pátios de Córdoba (2012).*
- *A festa da Mare de Déu de la Salut de Algemés (2011).*
- *O canto da Sibila de Maiorca (2010).*
- *O flamenco (2010).*
- *Els Castells (2010).*
- *Os tribunais de irrigação do Mediterrâneo espanhol (2009).*
- *O silbo gomero (2009).*
- *O mistério de Elche (2008).*
- *A Patum de Berga (2008).*

O Patrimônio Cultural Imaterial é tradicional, contemporâneo e vivo ao mesmo tempo; integrador na medida em que contribui para a coesão social ao fomentar um sentimento de identidade e responsabilidade que ajuda os indivíduos a se sentirem membros de uma ou várias comunidades e da sociedade em geral; representativo e de base comunitária, ou seja, só pode ser patrimônio se for reconhecida como tal pelas comunidades, grupos ou indivíduos que a criam, mantêm e transmitem.

186

Para salvaguardar o PCI é necessário, primeiro, identificar esse patrimônio; fixá-lo por meio de suportes físicos (som, imagem ...); e passá-lo para as gerações mais novas. O site da UNESCO sobre PCI é uma ótima ferramenta onde podemos encontrar diferentes documentos de PCI de todo o mundo. Este recurso pode ser muito útil para os professores de espanhol trabalharem a valorização das culturas tradicionais em suas aulas.

Descubra o Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade na Espanha

A seguir, apresentarei os elementos que constam da lista representativa do Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade na Espanha. A apresentação está organizada por ano de listagem, começando pelo mais recente.

Em 2019, foi incluído na lista representativa do Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade:

- Os processos artesanais de elaboração da cerâmica de Talavera de la Reina e El Puente del Arzobispo.

As comunidades de artesãos que vivem em Talavera de la Reina e El Puente del Arzobispo fabricam, com métodos tradicionais idênticos aos praticados no século XVI, objetos de cerâmica de estilo Talavera para uso doméstico, decorativo e arquitetônico. Os repositórios do conhecimento relacionado com esta manufatura artesanal são mestres oleiros e ceramistas que adquiriram suas habilidades ao longo do tempo e as transmitiram oralmente às novas gerações. A fabricação artesanal deste tipo peculiar de cerâmica é um símbolo de identidade essencial na Espanha.

Em 2018, foram incluídos na lista representativa do Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade:

- Os conhecimentos e técnicas da arte de construir muros em pedra solta.

Estes muros são construídos colocando uma pedra em cima da outra, formando uma pilha, sem a utilização de outros materiais de construção, exceto terra seca em algumas ocasiões. Os muros de pedra seca são comuns nas áreas rurais. A estabilidade estrutural é obtida graças a uma seleção e colocação extremamente cuidadosa das pedras. Essas construções são um testemunho dos métodos e práticas usados pelas populações desde os tempos pré-históricos até os tempos modernos. As estruturas em pedra solta são sempre feitas em perfeita harmonia com o meio ambiente e as técnicas utilizadas são um exemplo de uma relação equilibrada entre o ser humano e a natureza. A transmissão desta arte da construção realiza-se principalmente através de práticas adaptadas às condições específicas de cada local.

- As tamborradadas, batidas rituais de tambores.

As tamborradadas são intensos repiques rituais, prolongados e acompanhados por milhares de tambores que ressoam repetidamente, dia e noite, em inúmeros espaços públicos das vilas e cidades. Todos os anos, contribuem para a criação de

um ambiente sonoro, fascinante e emocional que desperta sentimentos de identidade coletiva e comunhão nas comunidades. Muitas tamboradas fazem parte das celebrações da Semana Santa católica.

A confecção dos instrumentos e roupas utilizados pelos participantes promove o desenvolvimento de um rico artesanato local. Além disso, a celebração de refeições comuns em espaços públicos consolida os laços de convivência entre os membros das comunidades que preparam, ao longo do ano, essas festividades rituais. Aos membros mais experientes dos grupos de percussão cabe transmitir as práticas e saberes correspondentes aos mais novos, comunicando-lhes um forte sentimento de pertença ao grupo e de profunda identificação com este ritual coletivo.

Em 2016, foram incluídos na lista representativa do Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade:

- A falcoaria, uma herança humana viva.

A falcoaria é uma atividade tradicional que consiste em criar e treinar falcões ou outras aves de rapina para caçar presas em seu ambiente natural. Em outras épocas, a falcoaria era usada para obter alimentos, mas hoje ela perdeu esse aspecto. É praticada por homens e mulheres de todas as idades ao longo de itinerários e rotas de migração de pássaros. O falcoeiro mantém um relacionamento próximo com seus pássaros e se sente ligado a eles por um laço espiritual. A arte da falcoaria é uma tradição cultural passada de geração em geração e forma a base de uma herança cultural mais ampla que engloba toda uma série de costumes relacionados com roupas tradicionais, comida, canções, música, poesia e danças.

- Festa das Fallas de Valência

Realizada para acolher a chegada da primavera, esta tradicional festa caracteriza-se pela construção e instalação de enormes grupos de esculturas (fallas) compostos por efígies burlescas (ninots), que artistas e artesãos locais criam inspirados na atualidade política e social. Para simbolizar a purificação e a renovação da primavera, as fallas são erguidas nas praças da cidade entre 14 e 19 de março e são incendiadas neste último dia, que marca o fim das festividades. Enquanto dura a festa, bandas de música desfilam pelas ruas, o público janta ao ar livre e inúmeros castelos de fogos de artifício são acionados. As Fallas de Valencia promovem a criatividade coletiva e a salvaguarda das artes e ofícios tradicionais. Eles também são motivo de orgulho para as comunidades e ajudam a forjar sua identidade cultural e coesão social.

Em 2015, foram incluídos na lista representativa do Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade:

- Festas do Fogo do Solstício de Verão nos Pirenéus.

As festas acontecem todos os anos na noite do solstício de verão. Ao cair da noite, os habitantes descem com tochas acesas dos cumes das montanhas em

direção aos seus povoados e cidades, ateando fogo a toda uma série de fogueiras preparadas da maneira tradicional. Para os jovens, a descida da montanha é um acontecimento de especial importância, pois simboliza a passagem da adolescência para a idade adulta. Considera-se que as festas do fogo são uma ocasião para regenerar os laços sociais e reforçar os sentimentos de pertença, identidade e continuidade das comunidades, pelo que a sua celebração é acompanhada por refeições coletivas e canções e danças folclóricas.

Em 2013, foi incluída na lista representativa do Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade:

- A dieta mediterrânea.

A dieta mediterrânea é um conjunto de habilidades, conhecimentos, práticas e tradições relacionadas à nutrição humana. A dieta mediterrânea permaneceu constante no tempo e no espaço. Os seus principais ingredientes são azeite, cereais, frutas e vegetais frescos ou secos, proporção moderada de carnes, peixes e laticínios, e temperos e especiarias abundantes. O consumo à mesa é acompanhado de vinho ou infusões, respeitando sempre as crenças de cada comunidade. A dieta mediterrânea incentiva a interação social e também produziu um corpo considerável de conhecimentos, canções, ditos, histórias e lendas. Da mesma forma, está enraizada numa atitude de respeito pela terra e pela biodiversidade e garante a preservação e o desenvolvimento das atividades tradicionais e artesanais relacionadas com a agricultura e a pesca em muitas comunidades dos países mediterrânicos. As mulheres desempenham um papel fundamental tanto na transmissão de práticas e conhecimentos específicos sobre os rituais, gestos e celebrações tradicionais, como na salvaguarda das técnicas.

189

Em 2012, foi incluída na lista representativa do Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade:

- A Festa dos Pátios de Córdoba

No início do mês de maio, e durante doze dias, a festa dos pátios acontece em Córdoba. As casas-pátio são habitações coletivas habitadas por várias famílias que possuem um pátio comum e estão localizadas na zona antiga da cidade. Os pátios são ornamentados com inúmeras plantas de múltiplas variedades arranjadas de forma cuidadosa e atraente. O festival inclui dois eventos principais: o Concurso dos Pátios e o Festival dos Pátios de Córdoba. No concurso, são atribuídas várias categorias de prêmios com base na ornamentação vegetal e floral dos pátios, grades e varandas. O festival consiste em espetáculos, organizados principalmente nos pátios maiores, onde se executam cantos populares e musicais de Córdoba, especialmente canções e danças flamencas. A Festa dos Pátios de Córdoba promove a função do pátio como ponto de encontro intercultural e propicia um modo de vida coletivo sustentável, baseado no estabelecimento de sólidos laços sociais e redes de solidariedade e trocas entre vizinhos, estimulando a aquisição do conhecimento e respeito pela natureza.

Em 2011, foi incluída na lista representativa do Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade:

- Festa da "Mare de Déu de la Salut" em Algemesí.

A festa "Mare de Déu de la Salut" é celebrada no município de Algemesí, localizado na província de Valência. Nos dias 7 e 8 de setembro de cada ano, cerca de 1.400 pessoas participam de apresentações teatrais, concertos de música e apresentações de dança organizados nos quatro bairros históricos da cidade. As festividades começam ao som do carrilhão da basílica. A base da continuidade deste festival é a participação dos habitantes da cidade como um todo. Todas as roupas, enfeites e acessórios das festas são feitos à mão e as partituras são transmitidas de geração em geração.

Em 2010, foram incluídos na lista representativa do Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade:

- O flamenco

O flamenco é uma expressão artística resultante da fusão do canto, da dança e do acompanhamento musical. O berço do flamenco é a região da Andaluzia, localizada no sul da Espanha. O canto flamenco expressa toda uma gama de sentimentos e estados de espírito - tristeza, alegria, tragédia, júbilo e medo - por meio de palavras sinceras e expressivas. A dança flamenca também expressa toda uma série de emoções, que vão da tristeza à alegria. Os homens dançam com muita força, recorrendo principalmente aos pés; as mulheres executam com movimentos mais sensuais. Da mesma forma, o canto e a dança do flamenco são acompanhados de violão, castanholas, batimento de palmas e salto alto. O flamenco é realizado por ocasião da celebração de festividades religiosas, rituais, cerimônias sacramentais e festas privadas. É um sinal de identidade para muitos grupos e comunidades, especialmente a comunidade étnica cigana, que desempenhou um papel essencial na sua evolução. A transmissão do flamenco ocorre dentro de dinastias de artistas, famílias, clubes flamencos e grupos sociais, que desempenham um papel decisivo na preservação e divulgação dessa arte.

- Canto da Sibila de Maiorca

O canto da Sibila é interpretado na noite de 24 de dezembro em todas as igrejas da ilha de Maiorca, durante os ofícios da vigília de Natal. É cantada por um menino ou uma menina, que estão acompanhados de pelo menos dois acólitos (meninos ou meninas). Durante a música, eles percorrem a igreja em procissão até chegarem ao coro: o cantor caminha com uma espada que mantém em pé diante do rosto e os acólitos o cercam carregando velas acesas. No final da procissão, o cantor desenha uma cruz no ar com sua espada. Todas as paróquias de Maiorca praticam este rito, no qual participam todas as gerações, adultos e jovens, para garantir a sua transmissão à posteridade.

- Os castells

Os castells são torres humanas geralmente erguidas por ocasião da celebração de festividades anuais em cidades e vilas da Catalunha por grupos de adeptos deste costume. Tradicionalmente, os castells são construídos na praça em frente à fachada onde se encontra a varanda principal do edifício da Prefeitura. Colocando-se sucessivamente sobre os ombros uns dos outros, os castellers formam torres humanas de seis a dez andares. Antes e depois da formação do castell, os músicos tocam várias melodias populares que também acompanham o ritmo da construção da torre à medida que esta sobe. A técnica de formação dos castells é tradicionalmente transmitida de geração em geração e é adquirida exclusivamente através da prática.

Em 2009, foram incluídos na lista representativa do Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade:

- O Silbo Gomero, língua assobiada da ilha de La Gomera (Ilhas Canárias)

A língua assobiada da ilha de La Gomera (Canárias), chamada de silbo gomero, reproduz com assobios a língua falada pelos ilhéus: o espanhol. Transmitido de mestres a discípulos ao longo dos séculos, é a única língua assobiada do mundo totalmente desenvolvida e praticada por uma grande comunidade (mais de 22.000 pessoas). O silbo gomero substitui as vogais e consoantes do espanhol por apitos. Ministrado em escolas desde 1999, a língua do silbo gomero é entendida por quase todos os ilhéus e praticada pela grande maioria deles. O silbo também é usado em festas, inclusive de natureza religiosa. Para evitar que esta língua desapareça –como aconteceu nas outras ilhas do arquipélago das Canárias– é necessário reforçar a sua transmissão e valorizá-la como um patrimônio cultural muito apreciado pelos habitantes de La Gomera e de todas as ilhas Canárias.

- Tribunais de Irrigação do Mediterrâneo espanhol: o Conselho de Bons Homens da Horta de Murcia e o Tribunal das Águas da Horta de Valencia

Os tribunais de irrigação do Mediterrâneo espanhol são instituições legais de gestão da água cujas origens remontam à época do al-Andalus (séculos IX-XIII). Os dois mais importantes, o Conselho de Bons Homens da Horta de Múrcia e o Tribunal das Águas da Horta de Valencia, são reconhecidos pelo ordenamento jurídico espanhol. Os membros destes dois tribunais, de grande autoridade e respeito, são eleitos democraticamente e resolvem os litígios por via oral caracterizada pela celeridade, transparência e imparcialidade. Esses tribunais são repositórios ancestrais de uma identidade local e regional e são de grande importância para as populações locais.

Em 2008, foram incluídos na lista representativa do Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade:

- A Patum de Berga

A Patum de Berga é uma manifestação popular cuja origem remonta às festas que acompanharam as procissões de Corpus Christi na Idade Média. Performances teatrais e desfiles de vários personagens animam as ruas de Berga,

município catalão localizado ao norte de Barcelona. A Patum é celebrada todos os anos durante a semana de Corpus Christi, entre o final de maio e o final de junho. A Patum de Berga preservou sua mistura de raízes seculares e religiosas. Distingue-se dos restantes festivais da região pela sua riqueza e diversidade, pela persistência do teatro de rua medieval e pelos seus componentes rituais. Embora a sobrevivência da tradição pareça garantida, é necessário garantir que o forte desenvolvimento urbano e turístico não altere o seu valor.

- O mistério de Elche

O Misterio de Elche é um drama musical sagrado sobre a morte, assunção e coroação da Virgem. Realiza-se ininterruptamente desde meados do século XV na Basílica de Santa Maria e nas ruas da antiga cidade de Elche, na região de Valência. É um testemunho vivo do teatro religioso europeu medieval e da devoção à Virgem. Esta performance teatral totalmente cantada consiste em dois atos que são realizados nos dias 14 e 15 de agosto. O texto está em valenciano, com algumas partes em latim. A cena se articula em dois planos: a cena horizontal, "terrestre"; e as verticais, "celestiais", características do teatro medieval. Esta tradição está intimamente associada à identidade cultural e linguística dos habitantes da região.

A educação patrimonial

A Educação para o Patrimônio Mundial ajuda as pessoas a valorizar os bens culturais, naturais e imateriais. O Patrimônio Mundial só adquire valor e relevância quando as pessoas o atribuem. Por isso, é fundamental que os jovens conheçam o Patrimônio Mundial para compreendê-lo; compreendê-lo para valorizá-lo; valorizá-lo para que ocorra a apropriação simbólica; se apropriar dele para cuidá-lo e preservá-lo; cuidar dele para se divertir; e desfrutá-lo para transmiti-lo.

Olaia Fontal, em seu livro *Educação patrimonial: teoria e prática para a sala de aula, o museu e a internet* (2003), aponta:

“No ensino do patrimônio, incluímos conteúdos conceituais, procedimentais e atitudinais. Os conteúdos conceituais referem-se a conceitos relacionados ao patrimônio ou às realidades específicas que ele compreende (história, arte, geografia, política); os conteúdos procedimentais referem-se aos processos vinculados à emissão, recepção e mediação entre o patrimônio cultural e a sociedade. Por fim, os conteúdos atitudinais incidem sobre o comportamento de indivíduos ou grupos perante o patrimônio (em situações de recepção, transmissão, fruição, apreciação, etc.). Esse conhecimento é integrado, novamente, na sequência procedimental saber-entender-respeitar-valorizar-cuidar-desfrutar-transmitir”.

193

É interessante a distinção que a autora faz entre conceitos, procedimentos e atitudes dentro da educação patrimonial e sua integração na sequência:

1. Conhecer: É o primeiro contato com o bem patrimonial. Saber implica compreender conceitos como identidade, herança, transmissão... Para poder usufruir de um bem é necessário algo tão simples como saber da sua existência.
2. Compreensão: Compreender aqui significa dar significado, dar significado em relação ao ambiente e ao próprio indivíduo. Compreendemos o que consideramos significativo, lógico, interessante, importante...
3. Respeito: Respeitamos o que entendemos, o que faz sentido, possui valor ou interesse. O respeito é um processo necessário para estabelecer uma relação coletiva. É necessário compreender o ambiente para estabelecer paralelos e relacionamentos com outros ambientes de forma empática.
4. Valorizar: Valorizar envolve estabelecer significados que diferenciam o bem patrimonial de outros objetos semelhantes. Para valorizar um bem, é preciso conhecê-lo, entender seus motivos, suas chaves e sua lógica e, claro, respeitá-lo.
5. Cuidar: O patrimônio está sujeito à ação humana e natural, razão pela qual é perecível. Cuidar é uma forma de interação entre as pessoas e o patrimônio. O que é conhecido, compreendido, respeitado e valorizado,

tendemos a proteger e conservar. O cuidado ocorre em um plano material e em um plano imaterial (conhecimento, sentimento).

6. Desfrutar: Ao fornecer significado e contextualizar o patrimônio, uma forma de desfrutar se torna possível. A herança se torna um estímulo positivo que queremos proteger, valorizar e cuidar.

7. Transmitir: Este é um elemento-chave da educação patrimonial. A transmissão é uma atividade que se altera consoante o período em que ocorre: critérios de conservação e restauro, sensibilização patrimonial, conjunturas económicas, políticas, ideológicas, tecnologia existente... Além disso, cada período expande os bens patrimoniais a transmitir e, conseqüentemente, para tomar conta, pelo que se geram novas seleções, avaliações e conhecimentos.

No processo que se instaura na educação patrimonial, todas as etapas estão inter-relacionadas. A consciência e a significação do patrimônio ocorrem nas quatro primeiras etapas, ou seja, no processo de construção do patrimônio em termos de sua construção: conhecer, compreender, respeitar e valorizar. Nas últimas etapas do processo, é quando se realiza a práxis do que foi aprendido: cuidar, desfrutar e transmitir.

O Patrimônio Mundial na aula de espanhol

Trabalhar o Patrimônio Cultural, Natural ou Imaterial nas aulas de espanhol ajuda a desenvolver temas fundamentais como a paz, a diversidade cultural, o desenvolvimento sustentável, a compreensão e o entendimento entre os povos através do conhecimento mútuo. Além disso, confere outra forma de abordagem mais profunda e reflexiva da cultura e da civilização da língua espanhola, que se afasta de estereótipos e clichês.

A UNESCO desenvolve o Programa de Educação de Jovens no Patrimônio Mundial para que os jovens tenham a oportunidade de expressar seus interesses e se envolver na proteção de nosso Patrimônio Cultural e Natural comum. O programa é administrado pelo Centro do Patrimônio Mundial da UNESCO em coordenação com a Rede ASP-UNESCO.

O Programa Educacional do Patrimônio Mundial inclui atividades como: Fóruns do Patrimônio Mundial para jovens; o Kit das Mãos do Patrimônio Mundial na Juventude para professores do ensino médio; a série de desenhos animados *Las Aventuras de Patrimonito y el Patrimonio Mundial*; seminários para professores sobre o uso do Kit; cursos presenciais de desenvolvimento de habilidades para jovens; workshops e conferências.

Dentre essas linhas de ação, uma das mais interessantes é o Kit O Patrimônio Mundial nas Mãos dos Jovens. Iniciado em 1994, este projeto visa ajudar os jovens a conhecer, valorizar e ajudar a preservar o Patrimônio Mundial. O kit educativo, publicado em 39 idiomas diferentes, propõe atividades motivacionais para trabalhar o Patrimônio Mundial. Entre os objetivos deste material estão:

- Conhecer os sítios culturais e naturais de extraordinário valor universal inscritos na Lista do Patrimônio Mundial.
- Adquirir as novas habilidades necessárias para ajudar a conservar esses locais protegidos pela Convenção do Patrimônio Mundial da UNESCO.
- Forjar novas atitudes e um compromisso ao longo da vida com a preservação de nosso patrimônio local, nacional e mundial, nas gerações presentes e futuras.
- Desempenhar um papel fundamental na salvaguarda da imensa diversidade cultural e natural do mundo, por meio da cooperação internacional.

Como trabalhar o Patrimônio Mundial na aula de espanhol?

Uma das propostas para trabalhar o Patrimônio Mundial nas aulas de espanhol é fazê-lo de forma interdisciplinar utilizando a metodologia de projetos. Essa abordagem integrada e multidisciplinar permite que professores de diferentes disciplinas introduzam elementos do Patrimônio Mundial em suas aulas e trabalhem de forma cooperativa e em equipe com outros professores.

No kit elaborado pela UNESCO, as atividades propostas para os alunos estão concentradas em seis linhas de ação: debates, investigações, exercícios, sessões visuais, excursões a sítios do Patrimônio Mundial e dramatização.

- Debates: Graças à educação do Patrimônio Mundial, os alunos podem discutir e refletir sobre o significado e o valor do patrimônio, as técnicas para conservar, divulgar e valorizar o Patrimônio Mundial, as vantagens e ameaças por trás do turismo de massa, e o papel que a educação patrimonial tem de “ensinar a compreensão das pessoas como condição e garantia da solidariedade intelectual e moral da humanidade”, como aponta Edgar Morin no capítulo IV de seu livro Os sete saberes necessários para a educação do futuro.
- Investigações: A educação para o Patrimônio Mundial apresenta ao aluno o uso de métodos básicos de pesquisa, que envolvem a busca e análise de informações, a formulação de conclusões e a formulação de planos de ação na área da conservação do Patrimônio Mundial.
- Exercícios: Para trabalhar na educação do Patrimônio Mundial, é importante oferecer aos alunos atividades práticas que requeiram o uso de sua criatividade, imaginação, habilidades de resolução de problemas, talentos artísticos e estéticos e habilidades em jogos ou dramatização.
- Sessões visuais: Sabemos que uma imagem vale mais que mil palavras e que para despertar o interesse e a motivação dos jovens de hoje é necessário utilizar imagens e vídeos. Nesse sentido, o site da UNESCO com a lista e imagens do Patrimônio Mundial pode ser de grande ajuda, assim como o seu canal no YouTube onde podemos encontrar vídeos sobre o Patrimônio Mundial e o Patrimônio Imaterial.
- Excursões a sítios do Patrimônio Mundial. O projeto Educação para Jovens do Patrimônio Mundial da UNESCO mostrou que quanto maior é o conhecimento sobre o Patrimônio Mundial, maior é o desejo de aprender, explorar e investigar além de suas fronteiras e continentes. A pandemia limitou muito o deslocamento, seja dentro ou fora do próprio país. Mas a rede de redes tem permitido descobrir virtualmente muitas das maravilhas do mundo e melhorar nossa compreensão dos valores e características dos sítios naturais e culturais do Patrimônio Mundial em todo o planeta, bem como iniciativas em favor de sua conservação. Dessa forma, o aluno pode imaginar e até vivenciar virtualmente viagens a lugares distantes, aumentando seu interesse e preocupação com o Patrimônio Mundial.

- Visitas a locais e museus. É uma grande oportunidade de ir além dos muros da escola e procurar outros locais de vivência e aprendizagem onde o aluno é desafiado a cumprir uma série de objetivos previamente definidos pelo professor. Essas ações que se enquadram perfeitamente no desenvolvimento da educação patrimonial proporcionam experiências agradáveis que ficam na memória dos alunos.

Por outro lado, a diversidade de atividades do kit é muito significativa e há um grande número de exemplos de cartões para trabalhar em sala de aula: cartões de visita a um local e descrição de um objeto; documentos que falam das 7 maravilhas do mundo antigo; mapas e localização de sítios do Patrimônio Mundial; atividades que contemplem diversas áreas do conhecimento; aprendizagem intercultural; tendências do turismo; meio ambiente; tarefas sobre o Patrimônio...

Dados e informações são pontos importantes da educação e da pesquisa sobre o Patrimônio Mundial. Por isso, as tecnologias são uma ferramenta fundamental para descobrir o valor dos sítios do Patrimônio Mundial, bem como diferentes formas de aprender mais sobre sua conservação. A Internet é um meio muito eficaz de desenvolver projetos conjuntos com escolas de todo o mundo. Graças a páginas web, e-mail e diferentes redes sociais, os alunos podem entrar em contato com colegas de todo o mundo, mostrar sua cultura, costumes, valores e patrimônio.

Também é possível consultar os sites do Patrimônio Mundial da UNESCO para saber o que a organização está fazendo em favor de sua conservação (<http://whc.unesco.org>); navegar nos sites da Rede PEA UNESCO para identificar as escolas envolvidas na educação do Patrimônio Mundial (<https://aspnet.unesco.org/es-es>); desenvolver um projeto de educação para o Patrimônio Mundial, entre escolas distantes; elaborar e intercambiar com escolas de diferentes países uma lista de sítios a serem incluídos na Lista do Patrimônio Mundial; escrever uma história sobre uma visita a um bem Patrimônio Mundial e compartilhá-la com outra escola; consultar bibliotecas para preparar uma bibliografia para um sítio específico do Patrimônio Mundial; criar uma página web sobre o Patrimônio Mundial; receber publicações eletrônicas sobre preservação, divulgação e valorização do Patrimônio.

Em suma, infinitas atividades que farão com que as aulas de espanhol contribuam para conscientizar os alunos sobre a diversidade muito rica e necessária de indivíduos, povos e culturas.

Uso de metodologias ativas na educação do Patrimônio Mundial

As metodologias ativas podem ser entendidas de diferentes perspectivas. Há quem as compreende como uma forma de dominar um maior número de técnicas para envolver mais os alunos nos seus processos de aprendizagem; outros as definem

como o domínio de estratégias voltadas para a participação efetiva dos alunos e a mediação dos professores; por fim, há quem refira que é um componente fundamental do movimento de transformação escolar, que aposta na implementação de projetos e na participação ativa e efetiva de toda a comunidade educativa.

As metodologias ativas unem-se aos modelos de ensino híbrido que se tornaram muito importantes durante a pandemia para obter conhecimento significativo e desenvolver as habilidades necessárias para uma vida plena. Além disso, inserem-se num contexto de profunda transformação na forma de ensinar e aprender nos espaços formais e informais e promovem a aprendizagem ao longo da vida.

O professor de espanhol pode aprimorar sua prática pedagógica por meio de metodologias ativas e, assim, enfatizar o aprendizado com a experiência (fazendo visitas presenciais ou virtuais a bens do Patrimônio Mundial), trabalhando com projetos interdisciplinares, pesquisando, resolvendo problemas, produzindo narrativas digitais, desenvolvendo atividades maker... O importante é surpreender os alunos e utilizar diferentes técnicas, estratégias e recursos analógicos e digitais.

198

As metodologias ativas focam os resultados da aprendizagem na aquisição de competências-chave. Desta forma, servem para promover processos cognitivos superiores, atividades de pesquisa, leitura, trabalho colaborativo... O aluno torna-se o autor de sua aprendizagem e “aprende a aprender”, algo fundamental na sociedade atual.

A avaliação utilizada nas metodologias ativas deve promover a avaliação formativa, autoavaliação, coavaliação e também deve ter em consideração a observação contínua dos processos de resolução de tarefas como apresentações orais, trabalhos de investigação, trabalhos digitais, cooperativos, debates ...

Na aplicação de metodologias ativas, o professor deve organizar e gerir a sala de aula em grupos cooperativos e interativos, de forma a promover situações de aprendizagem onde os alunos interagem e dialogam continuamente.

Grupos cooperativos são grupos heterogêneos formados por 3 ou 4 alunos que, por meio de técnicas cooperativas e partindo de objetivos comuns, interagem para a realização de diferentes tarefas e atividades.

Os grupos interativos também são grupos heterogêneos de aproximadamente 6 ou mais alunos que possuem um facilitador (professor, outro aluno, um voluntário ...) que é responsável por gerar um diálogo igualitário e interação entre os membros do grupo que contribui para alcançar os objetivos de aprendizagem.

Um bom professor tem de saber o que motiva os seus alunos, os seus interesses, as técnicas e tecnologias mais adequadas a cada um deles consoante a situação e realizar, de forma equilibrada, as atividades individuais, em grupo, presenciais e online. É fundamental abrir o espaço escolar para o mundo,

ampliando as redes sociais e tecnológicas de nossos alunos. Intercâmbio, colaboração e coprodução entre pessoas com diferentes habilidades e objetivos comuns são ótimas oportunidades para ampliar o horizonte dos alunos, além de realizar projetos e descobrir novas formas de compreender a vida. Além disso, incentivar a colaboração, o empreendedorismo e a criatividade de projetos do Patrimônio Mundial com outros centros educacionais contribuirá para alcançar os objetivos propostos.

A seguir, citarei brevemente alguns modelos de metodologias ativas juntamente com uma proposta de atividade sobre o Patrimônio Mundial. Não pretende ser uma lista exaustiva dessas metodologias, mas sim representativa.

1. Aprendizagem invertida:

A utilização da aprendizagem invertida nas aulas de espanhol significa otimizar o tempo, desenvolvendo uma aprendizagem colaborativa e significativa, promovendo o coaprendizagem e melhorando o desempenho e comportamento dos nossos alunos na sala de aula. Está comprovado que a metodologia das aulas invertidas (ou Flipped Classrooms, na sua denominação em inglês), pode ser uma excelente ferramenta para responder aos diferentes ritmos de aprendizagem e potencializar a utilização das TIC, bem como a autonomia dos nossos alunos.

199

Como colocar essa metodologia em prática? O professor faz vídeos para o aluno ver antes de ir para a aula (espaço individual). Esses vídeos são acompanhados por algumas tarefas (resumo, preenchimento de um questionário, anotações ...) que fazem o aluno interagir com o vídeo. Em seguida, na aula (espaço do grupo), ocorre a aprendizagem ativa. Ou seja, o professor trabalha os problemas e conceitos de forma mais profunda e colaborativa.

Uma aula invertida sobre Patrimônio Mundial:

O professor faz um vídeo sobre um elemento do Patrimônio Cultural Imaterial da Espanha. O vídeo deve ser curto (não mais de 7 minutos) e apenas um telefone celular é necessário para fazê-lo, embora outros meios técnicos possam ser usados para melhorar a qualidade do vídeo. O professor também pode optar por usar um vídeo que já está na Internet, por exemplo, no canal YouTube da UNESCO há um vídeo de menos de 7 minutos sobre o festival dos pátios de Córdoba (https://youtu.be/Dv2k9mLvI_0), incluído na lista do Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade em 2012.

Com base nesse vídeo, o professor pode pedir aos alunos que assistam em casa e tentar responder às seguintes perguntas:

Em que mês acontece o festival dos pátios de Córdoba?

Como os habitantes de Córdoba preparam seus pátios? Que técnicas eles usam para regar as plantas?

Que diferenças você encontra entre as imagens antigas (em preto e branco) e as mais modernas (em cores)?

Como é feita a transmissão intergeracional?

Por que você acha que o vídeo se refere aos conceitos de sustentabilidade, solidariedade, amizade e convivência?

No vídeo existem diferentes músicas de fundo. Você consegue identificar o estilo musical?

Em sala de aula, as respostas dos alunos são compartilhadas e uma definição do Patrimônio Cultural Imaterial é buscada entre todos. O professor dá outros exemplos desses elementos do Patrimônio e propõe que, em grupos de quatro alunos, os alunos façam uma breve apresentação de um elemento do Patrimônio Cultural Imaterial que mais chama a atenção. Os alunos poderão preparar a apresentação em aula durante duas sessões sob a orientação do professor. Depois, cada grupo terá um máximo de 10 minutos para apresentar o seu trabalho aos restantes alunos.

2. ABP (Aprendizagem Baseada em Projetos)

Na ABP o professor se propõe a desenvolver um projeto, embora às vezes essa proposta também possa partir dos alunos. A partir do projeto, especifica-se o produto final, em consenso. Uma vez que o projeto e o produto final foram definidos, uma sequência de tarefas é estabelecida no tempo. Assim, os alunos iniciam o processo de busca e coleta de informações progressivamente, na maioria das vezes usando as TICs. Em seguida, eles analisam e fazem uma síntese das informações obtidas e de todo o material para a produção do produto final. O objetivo final do ABP será apresentar e divulgar o produto final para a comunidade educacional. Em seguida, haverá uma fase de metacognição onde o processo será refletido e avaliado, insistindo que a avaliação será de todo o processo de confecção do produto final. Para fazer isso, é aconselhável fazer rubricas diferentes para cada sequência. Por exemplo, uma rubrica para avaliar o processo de busca de informações, o processo de síntese dessas informações, o processo de apresentação da tarefa final ou uma rubrica para avaliar o produto final.

Proposta de projeto sobre Patrimônio Mundial:

O projeto consistirá em criar um recurso pedagógico lúdico onde os alunos sintetizem as principais características dos bens culturais, naturais, mistos e transnacionais. O produto final será um jogo que pode ser chamado de “Enigmas do Patrimônio Mundial” para que possa ser usado por diferentes grupos de alunos na escola ou em casa e até mesmo compartilhado com alunos de outros centros educacionais. A sequência de tarefas pode ser a seguinte:

- Criação de grupos cooperativos. 4 alunos por grupo (Sessão 1 - 10 minutos).

- Definição das tarefas: Cada grupo deve preparar 3 letras para cada uma das seguintes 4 categorias:

1. Bem cultural
2. Bem natural
3. Bem misto
4. Bem transnacional

Desta forma, cada grupo irá criar três cartões da categoria “Bem cultural”; três da categoria “Bem natural”; três na categoria “Bem misto”; e, por fim, três para “Bem transnacional”. No total, 12 cartas. Cada carta terá cinco pistas, que serão as pistas para descobrir o bem em questão. Para a confecção das letras, os grupos deverão realizar, nas sessões 1 e 2, uma pesquisa e compilação nas TIC dos bens por eles escolhidos.

- Síntese das informações obtidas. A partir das sessões de busca, os alunos selecionarão as informações pertinentes para redigir os textos que aparecerão nas cartas. Uma seleção de imagens também será feita para acompanhar os textos. Sessões 3 e 4.

- Desenho e elaboração do jogo “Os enigmas do Patrimônio Mundial”. Os alunos poderão usar diferentes programas para ajudá-los a desenhar as letras que, uma vez terminadas, podem ser impressas. Sessões 5 e 6.

- Apresentação do produto final a outros grupos de alunos e experimentação do jogo. Sessão 7.

- Avaliação por rubricas do processo de desenvolvimento do projeto.

Aqui está, como exemplo, uma possível carta sobre um bem cultural:

BEM CULTURAL	
1	Sou um Patrimônio Mundial por cumprir 4 dos 10 critérios para estar na lista das maravilhas do mundo.
2	Sou uma cidade onde três culturas diferentes conviveram em harmonia por mais de 400 anos: muçulmana, hebraica e cristã.
3	Meu nome significa “Cidade no alto”.
4	A minha catedral, em estilo gótico, tem uma torre sineira de 90 metros de altura e fachadas monumentais: a porta do perdão, o relógio e os leões.
5	Estou localizado em um dos países europeus com mais Patrimônio Mundial.
SOU TOLEDO	

3. Gamificação

A gamificação não é uma metodologia nova, mas se tornou muito importante nos últimos anos. É uma estratégia cujo objetivo é influenciar e motivar os alunos, conectando-os com o currículo por meio do uso da mecânica de jogo em ambientes e aplicativos não recreativos. Desta forma, se potencializam a motivação, concentração, esforço e outros valores positivos que encontramos nos jogos.

Proposta de gamificação sobre Patrimônio Mundial:

Como exemplo de gamificação, utilizarei o jogo “Enigmas do Patrimônio Mundial”, um jogo que pode ser criado pelos próprios alunos. As cartas são embaralhadas e uma delas é selecionada. O professor ou aluno voluntário anuncia a categoria da letra e lê gradativamente os 5 indícios. Quando um grupo pensa que sabe a resposta, ele diz “Pare” e depois o nome do bem correspondente. Se correto, o grupo ganha um ponto. Caso contrário, o jogo continua, mas o grupo que não atingiu a resposta deve permanecer em silêncio até que a próxima carta seja selecionada. Não é necessário ler todas as pistas para adivinhar o nome do bem. O grupo com mais pontos vence.

Na internet, existem muitos exemplos de jogos online que podem servir de inspiração para professores e alunos. É interessante envolver os alunos na escolha desses tipos de jogos, já que geralmente são especialistas.

4. Aprendizagem Serviço

Essa metodologia combina processos de aprendizagem e atendimento à comunidade em um único projeto. Os alunos aprendem a melhorar o ambiente trabalhando com necessidades ou problemas reais. A importância universal de preservar o Patrimônio Mundial para as gerações futuras e para a sobrevivência das atuais oferece oportunidades únicas para desenvolver esta metodologia de Aprendizagem Serviço.

Proposta de aprendizagem serviço sobre o patrimônio mundial:

O professor apresenta os bens do Patrimônio Mundial que integram a lista em 2020: 1.121 bens cadastrados em 167 países, dos quais 53 estão em perigo. É enfatizado que cada um desses bens incorpora um valor universal excepcional e constitui uma parte intrínseca da civilização mundial. Cada local em perigo ou destruído representa uma perda irreparável para toda a humanidade.

Com base neste problema, os alunos devem escolher um dos bens que estão em perigo e propor estratégias para melhorar a sua conservação e preservação. Assim, a partir de um projeto de pesquisa, identificam as possíveis ameaças e as possíveis soluções para proteger o bem de efeitos potencialmente adversos.

5. O *Storytelling*

A transmissão de conhecimentos através de histórias contadas é essencial para estimular o sentimento de integração no grupo (temporal, familiar, geográfico, etc.), pois proporciona identidade e sentimento de pertença. Em todas as épocas da história, sempre houve um interesse especial por parte das pessoas em ouvir histórias que as ajudassem, de certa forma, a compreender o mundo. Nesse sentido, a educação do Patrimônio Mundial é um espaço privilegiado para contextualizar histórias das mais diversas naturezas, pois integra disciplinas como arte, história, línguas, tradições, cultura, ciências ...

Hoje, o interesse em ouvir histórias aumentou. Essas histórias combinam imagem, som e texto para transmitir o conteúdo educacional de uma forma muito motivadora, atraindo a atenção de alunos que podem demonstrar pouco interesse pelo Patrimônio Mundial. Além disso, os alunos podem participar ativamente do desenvolvimento, e até mesmo da criação da história, por meio de mídias digitais. Essas experiências e vivências podem ser compartilhadas de forma simples e, assim, valorizar o Patrimônio Cultural, Natural e Imaterial.

Para criar uma história com o tema do Patrimônio Mundial, você deve primeiro levar em consideração o público-alvo que está almejando e captar sua atenção por meio dos cinco sentidos.

203

É importante responder às perguntas: Quem? Como? Onde? Por quê? Para que?

Em termos gerais, os segredos para uma narrativa histórica são:

- Pense nos seus alunos: como são, o que os motiva e interessa, o que gostam de fazer nas horas vagas ...
- Gere emoção, fale ao coração de seus alunos.
- Use metáforas e estimule a imaginação dos jovens. Quanto mais simples as histórias, melhor.
- Crie personagens que gerem empatia e se conectem com os alunos.
- Apresente o humor.
- Crie cenários familiares para seus alunos, nos quais eles se sintam identificados.
- Dê o máximo de detalhes possível.
- Leve as emoções de seus alunos ao limite.
- Convide a ação e a participação na história.
- Não conte a história toda e deixe algo para a imaginação dos alunos.

Os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável e o Patrimônio Mundial

A Convenção de 1972 sobre a Proteção do Patrimônio Mundial, Cultural e Natural relaciona a conservação da natureza com a conservação da cultura. Natureza e cultura são complementares. A identidade cultural dos diferentes povos foi forjada no ambiente em que habitam e, comumente, os mais belos monumentos, edifícios e locais devem parte de sua beleza ao ambiente natural.

A Assembleia Geral das Nações Unidas adotou, em setembro de 2015, a agenda global para o desenvolvimento sustentável até 2030. As ideias para atingir esses objetivos estão contidas no documento: "Transformando o nosso mundo: a Agenda 2030 para o Desenvolvimento Sustentável". A Agenda 2030 parte dos Objetivos de Desenvolvimento do Milênio (ODM), que foi a agenda global promovida entre 2000 e 2015.

A nova Agenda 2030 inclui 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) e 169 objetivos específicos. Para alcançá-los, é necessário tomar medidas em nível local, regional, nacional e internacional em favor das pessoas, do planeta, da prosperidade e, assim, fortalecer a paz universal dentro de um amplo conceito de liberdade.

Os aspectos culturais, e especificamente a educação para o Patrimônio Mundial, desempenham um papel essencial para o sucesso da Agenda 2030. A proteção do patrimônio cultural natural, tangível e imaterial, a participação ativa dos jovens na valorização do Patrimônio Mundial e na vida cultural e o desenvolvimento das liberdades culturais individuais e coletivas são fundamentais para o desenvolvimento sustentável e a cidadania mundial. O Preâmbulo da Agenda 2030 indica que ela reconhece "a diversidade natural e cultural do mundo e também que todas as culturas e civilizações podem contribuir para o desenvolvimento sustentável e desempenhar um papel crucial em facilitá-lo".

A Agenda 2030 considera diferentes aspectos culturais para o desenvolvimento sustentável, mas nenhum dos 17 ODS se concentra exclusivamente na cultura ou educação do Patrimônio Mundial. Isso pode ser devido ao fato de que, como nos centros educacionais, os professores trabalham cada vez mais o conhecimento de forma interdisciplinar, evitando a segmentação nas áreas do conhecimento, da mesma forma os 17 ODS estão vinculados e relacionados entre si. Por esse motivo, é importante ter uma perspectiva global ao relacionar a educação para o Patrimônio Mundial e os ODS.

No entanto, existem metas e objetivos específicos que estão intimamente relacionados à educação para o Patrimônio Mundial. Por exemplo, a Meta 4.7 se refere ao objetivo de garantir que todos os alunos adquiram os conhecimentos e as habilidades necessárias para promover o desenvolvimento sustentável, incluindo por meio da educação para a cidadania global, a valorização da diversidade

cultural e a contribuição da cultura para o desenvolvimento sustentável. Nesse sentido, a educação para o Patrimônio Mundial adquire especial relevância, pois permite desenvolver nos alunos o sentimento de pertencimento a uma comunidade mais ampla, que transcende as fronteiras dos países e evidencia a interconexão que existe entre culturas e povos, e entre o local e o global. A cidadania mundial é baseada nos valores universais dos direitos humanos, democracia, não discriminação e diversidade.

O Relatório de 1987 da Comissão Mundial sobre Meio Ambiente e Desenvolvimento definiu o desenvolvimento sustentável como "o desenvolvimento que atende às necessidades do presente sem comprometer a capacidade das gerações futuras de atender às suas próprias necessidades". O desenvolvimento sustentável consiste, portanto, em encontrar um equilíbrio entre as demandas do meio ambiente, da economia e da sociedade.

A cidadania mundial e o desenvolvimento sustentável devem ser trabalhados nas escolas e a educação para o Patrimônio Mundial é uma ferramenta muito eficaz para isso. Ao implementar projetos e atividades relacionadas à educação patrimonial, estamos trabalhando com desafios globais que afetam a todos nós, como conflitos, tensões entre populações, terrorismo, radicalização cada vez mais disseminada em todas as sociedades, mudanças climáticas, degradação do meio ambiente e distribuição desigual dos recursos naturais.

205

A educação para o Patrimônio Mundial junto com a ideia de cidadania mundial e desenvolvimento sustentável nos ajuda a criar um sentimento de pertencimento à comunidade mundial e à humanidade comum, trabalhando em questões como compreensão intercultural, educação para a cidadania, respeito pela diversidade e tolerância, inclusão, igualdade de gênero, mudança climática, diversidade biológica, consumo sustentável e erradicação da pobreza. Desta forma, o aluno sentirá que pertence a uma humanidade comum, com a qual compartilha valores e responsabilidades, o que contribuirá para o desenvolvimento da empatia, da solidariedade e do respeito às diferenças e diversidade entre os jovens e, em última instância, servirá para criar um mundo mais justo, pacífico, tolerante, inclusivo e sustentável.

Por outro lado, as metas 8.9 e 12.b da Agenda 2030 referem-se à necessidade de elaborar e colocar em prática políticas voltadas à promoção do turismo sustentável, também por meio da cultura e dos produtos locais, e à necessidade de elaborar instrumentos adequados para este fim. Já vimos a importância de trabalhar com o turismo consciente para cuidar e preservar o Patrimônio Mundial.

Um exemplo claro da relação entre a educação para o Patrimônio Mundial e os ODS é apresentado na meta 11.4, que destaca a necessidade de redobrar os esforços para proteger e salvaguardar o patrimônio cultural e natural do mundo.

Nesse sentido, é importante divulgar nas escolas o trabalho desenvolvido pela Organização das Cidades Patrimônio Mundial (OWHC), fundada em 1993. O OWHC se posiciona como uma inteligência coletiva sobre todas as questões

relacionadas à gestão urbana de um bem do Patrimônio Mundial. Sua missão é ajudar as cidades membros a adaptar e refinar sua forma de gestão do patrimônio de acordo com os requisitos específicos dos bens inscritos na Lista do Patrimônio Mundial. Em 2019, a Organização contava com 133 cidades ativas na rede.

Da mesma forma, o Grupo das Cidades do Patrimônio Mundial da Espanha, associação sem fins lucrativos criada em 1993, visa atuar conjuntamente na defesa do patrimônio histórico e cultural dessas cidades e na manutenção e valorização de determinadas formas de vida que esses núcleos históricos precisam. O Grupo é formado por 15 cidades espanholas, classificadas como Patrimônio da Humanidade, que se unem para realizar projetos e propostas conjuntas e estabelecer políticas de intercâmbio de experiências para enfrentar problemas comuns. Em seu site (<https://www.ciudadespatrimonio.org/>) encontra-se um grande número de materiais nas áreas de educação, turismo, meio ambiente, planejamento urbano, gestão, segurança das 15 cidades que compõem a rede. Muitas dessas publicações foram possíveis graças ao financiamento do Ministério da Cultura e do Esporte da Espanha.

Por outro lado, ao se falar sobre a relação entre a Agenda 2030 e a educação para o Patrimônio Mundial, deve-se mencionar também a Declaração Universal da UNESCO sobre Diversidade Cultural, que foi aprovada por unanimidade em 2001. Esta Declaração entende a diversidade cultural como “patrimônio comum da humanidade” tão necessário para a humanidade quanto a biodiversidade para os seres vivos. A diversidade cultural é um tesouro vivo e renovável que garante a sobrevivência humana. Ajuda a prevenir o segregacionismo e o fundamentalismo e insiste na ideia de que cada indivíduo deve reconhecer a alteridade em todas as formas e a pluralidade de sua própria identidade em sociedades igualmente plurais.

A meta 8.3 da Agenda 2030 trata da promoção de políticas voltadas para o desenvolvimento que apoiem as atividades produtivas, bem como, entre outras, a criatividade e a inovação. O artigo 3 da Declaração sobre Diversidade Cultural indica a diversidade cultural como fator de desenvolvimento “entendida não apenas em termos de crescimento econômico, mas também como meio de acesso a uma existência intelectual, afetiva, moral e espiritual satisfatória”.

Posteriormente, o artigo 7 desta Declaração sobre o patrimônio cultural como fonte de criatividade afirma que “toda criação tem suas origens nas tradições culturais, mas se desenvolve plenamente no contato com outras. Por isso, o patrimônio, em todas as suas formas, deve ser preservado, valorizado e transmitido às gerações futuras como testemunho da experiência e das aspirações humanas, a fim de alimentar a criatividade em toda a sua diversidade e estabelecer um verdadeiro diálogo entre culturas”.

Em suma, vincular a educação para o Patrimônio Mundial com a Agenda 2030 contribuirá para a criação de sociedades mais pacíficas, sustentáveis e inclusivas, nas quais o conhecimento está constantemente inter-relacionado.

Conclusão

A Espanha é o terceiro país do mundo com o maior número de bens do Patrimônio Mundial. O México também está no ranking dos 7 países do mundo com mais Patrimônio da Humanidade. Todos os países da América onde o espanhol é língua oficial ou cooficial possuem bens reconhecidos pela UNESCO como Patrimônio Mundial.

O ensino de uma língua traz consigo a descoberta da cultura, tradições e costumes que aquela língua veicula. O patrimônio cultural, natural e imaterial faz parte da história e da identidade de um povo e contribui para o desenvolvimento de temas fundamentais como o respeito, a tolerância, a diversidade biológica, a compreensão intercultural, a paz e a solidariedade. Por isso, trabalhar o Patrimônio Mundial nas aulas de espanhol é uma oportunidade de criar um mundo mais justo, respeitoso e multicultural, que valorize e preserve a riqueza que as pessoas deste planeta compartilham. Os jovens devem estar conscientes de que sua contribuição é fundamental para preservar e cuidar da memória da humanidade e, assim, aprender a conhecer, valorizar, conservar e desfrutar do Patrimônio Mundial.

Ao longo destas páginas, vimos que a educação para o Patrimônio Mundial desempenha um papel essencial no sucesso da Agenda 2030. A proteção do Patrimônio Cultural, Natural e Imaterial, a participação ativa dos jovens na valorização do Patrimônio Mundial e a defesa e o desenvolvimento das liberdades culturais individuais e coletivas são fundamentais para o desenvolvimento sustentável e a cidadania mundial.

Graças ao trabalho dos professores e ao desenvolvimento de temas que abordem o Patrimônio Mundial e os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável em sua prática docente, os jovens se conscientizarão da rica e necessária diversidade natural, dos indivíduos, dos povos e das comunidades na construção de sociedades mais sustentáveis, pacíficas e inclusivas.

Referências

BACICH, Lilian; MORAN, José (2017). Metodologias Ativas para uma Educação Inovadora

BRAGA, Sylvia; MACHADO, Jurema (2010). Comunicação e cidades Patrimônio Mundial no Brasil.

CAMARGO, Fausto; DAROS, Thuinie (2018). A Sala de Aula Inovadora

BENDER, William (2014). Aprendizagem Baseada em Projetos: Educação Diferenciada para o Século XXI

FONTAL, Olaia (2003). La educación patrimonial: teoría y práctica para el aula, el museo e internet

Informe de la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo (1987)

MORIN, Edgar (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. (UNESCO)

ONU, (2015). Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible

PAIM, Elison Antonio; GUIMARÃES, Maria de Fatima (2012). História, Memória e Patrimônio.

UNESCO (1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural.

UNESCO (2005, edición en español). Patrimonio Mundial Paquete de Materiales Didácticos para Docentes en Manos de Jóvenes.

UNESCO (2002). Declaración universal sobre la diversidad cultural.

UNESCO (2002). Hablamos del Patrimonio Mundial

UNESCO (2003). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial

UNESCO (2018). Textos fundamentales de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003

UNESCO. Patrimonio Mundial (Nº94. Enero de 2020)

UNESCO (2016). Le patrimoine mondial en Europe aujourd'hui

Webgrafia

Centro Internacional de Monumentos y Sitios [<https://www.icomos.org/fr>]

Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL) [<http://crespial.org/>]

Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España [<https://www.ciudadespatrimonio.org/>]

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) [<http://portal.iphan.gov.br/>]

ANEXO I

O PATRIMÔNIO MUNDIAL DOS PAÍSES DE LÍNGUA ESPANHOLA EM 2020

Espanha: 48 bens na lista

- **42 culturais**
- **4 naturais**
- **2 mistos**

Bens culturais (42). Em ordem alfabética e acompanhados do ano de reconhecimento:

1. Alhambra, Generalife e Albaicín, Granada (1984, 1994)
2. Arquitetura mudéjar de Aragão (1986, 2001)
3. Arte rupestre da bacia mediterrânica da Península Ibérica (1998)
4. Caminhos de Santiago de Compostela: Caminho Francês e Caminhos do Norte de Espanha (1993, 2015)
5. Catedral, Alcázar e Arquivo das Índias de Sevilha (1987)
6. Catedral de Burgos (1984)
7. Centro Histórico de Córdoba (1984, 1994)
8. Cidade califal de Medina Azahara (2018)
9. Cidade histórica de Toledo (1986)
10. Cidade histórica fortificada de Cuenca (1996)
11. Cidade antiga de Ávila e igrejas fora dos muros (1985)
12. Cidade antiga de Cáceres (1986)
13. Cidade antiga de Salamanca (1988)
14. Cidade antiga de Santiago de Compostela (1985)
15. Cidade velha e aqueduto de Segóvia (1985)
16. Sítio arqueológico de Mérida (1993)
17. Sítio arqueológico de Tarragona (2000)
18. Conjuntos monumentais renascentistas de Úbeda e Baeza (2003)
19. Caverna de Altamira e arte rupestre paleolítica no norte da Espanha (1985, 2008)
20. Sítio dos Dólmenes de Antequera (2016)
21. Igrejas românicas catalãs de La Vall de Boí
22. As Médulas (1997)
23. Mercado da Seda de Valência (1996)
24. Mosteiro de Poblet (1991)
25. Mosteiro e sítio do Escorial (Madri) (1984)
26. Mosteiro Real de Santa Maria de Guadalupe (1993)
27. Mosteiros de San Millán de Yuso e Suso (1997)
28. Monumentos de Oviedo e do reino das Astúrias (1985, 1998)
29. Muralha romana de Lugo (2000)

30. Obras de Antoni Gaudí (1984, 2005)
31. Paisagem Cultural de Aranjuez (2001)
32. Paisagem cultural da Serra de Tramuntana (2011)
33. Paisagem cultural do Risco Caído e serra sagrada de Gran Canaria (2019)
34. Palácio da Música Catalã e Hospital de Sant Pau, Barcelona (1997)
35. Palmeiral de Elche (2000)
36. Patrimônio do mercúrio. Almadén e Idrija (2012)
37. Ponte da Biscaia (2006)
38. San Cristóbal de la Laguna (1999)
39. Sítio arqueológico de Atapuerca (2000)
40. Sítios de arte rupestre pré-histórica do Vale do Côa e Siega Verde (1998, 2010)
41. Torre de Hércules (2009)
42. Universidade e campus histórico de Alcalá de Henares (1998)

Bens naturais (4). Em ordem alfabética e acompanhados do ano de reconhecimento:

1. Florestas primárias de faias dos Cárpatos e outras regiões da Europa (2007, 2011, 2017)
2. Parque Nacional de Doñana (1994, 2005)
3. Parque Nacional de Garajonay (1986)
4. Parque Nacional do Teide (2007)

211

Bens mistos (2). Em ordem alfabética e acompanhados do ano de reconhecimento:

1. Ibiza, biodiversidade e cultura (1999)
2. Pireneus - Monte Perdido (1997, 1999)

México: 35 bens na lista

- **27 culturais**
- **6 naturais (1 em perigo)**
- **2 mistos**

Bens culturais (27). Em ordem alfabética e acompanhados do ano de reconhecimento:

1. Camino Real de Tierra Adentro (2010)
2. Campus central da cidade universitária da Universidade Nacional Autônoma do México (UNAM) (2007)
3. Casa-estúdio de Luis Barragán (2004)
4. Centro Histórico do México e Xochimilco (1987)
5. Centro Histórico de Morélia (1991)
6. Centro histórico de Oaxaca e zona arqueológica de Monte Albán (1987)
7. Centro Histórico de Puebla (1987)

8. Centro Histórico de Zacatecas (1993)
9. Cidade histórica de Guanajuato e minas adjacentes (1988)
10. Cidade Histórica Fortificada de Campeche (1999)
11. Cidade pré-hispânica de Chichen - Itzá (1988)
12. Cidade pré-hispânica de Teotihuacán (1987)
13. Cidade pré-hispânica de Uxmal (1996)
14. Cidade pré-hispânica e parque nacional de Palenque (1987)
15. Cavernas pré-históricas de Yagul e Mitla nos Vales Centrais de Oaxaca (2010)
16. Cidade protegida de San Miguel e santuário de Jesus Nazareno de Atotonilco (2008)
17. El Tajín, cidade pré-hispânica (1992)
18. Hospício Cabañas, Guadalajara (1997)
19. Missões Franciscanas da Sierra Gorda de Querétaro (2003)
20. Paisagem de agave e antigas instalações industriais de tequila (2006)
21. Pinturas rupestres da Sierra de San Francisco (1993)
22. Primeiros mosteiros do século 16 nas encostas do Popocatépetl (1994)
23. Sistema hidráulico do aqueduto Padre Tembleque (2015)
24. Zona Arqueológica de Paquimé, Casas Grandes (1998)
25. Zona de monumentos arqueológicos de Xochicalco (1999)
26. Área de monumentos históricos de Querétaro (1996)
27. Zona de monumentos históricos de Tlacotalpan (1998)

Bens naturais (6). Em ordem alfabética e acompanhados do ano de reconhecimento:

1. Arquipélago de Revillagigedo (2016)
2. Ilhas e áreas protegidas do Golfo da Califórnia (2005). Em perigo.
3. Reserva da biosfera da borboleta-monarca (2008)
4. El Pinacate e o Grande Deserto da Reserva da Biosfera do Altar (2013)
5. Santuário de Baleias El Vizcaíno (1993)
6. Sian Ka'an (1987)

Bens mistos (2). Em ordem alfabética e acompanhados do ano de reconhecimento:

1. Cidade antiga maia e florestas tropicais protegidas de Calakmul, Campeche (2002, 2014)
2. Vale de Tehuacán -Cuicatlán: habitat nativo da Mesoamérica (2018)

Peru: 12 bens na lista

- **8 culturais (1 em perigo)**
- **2 naturais**
- **2 mistos**

Bens culturais (8). Em ordem alfabética e acompanhados do ano de reconhecimento:

1. Centro histórico da cidade de Arequipa (2000)
2. Centro histórico de Lima (1988, 1991)
3. Cidade de Cuzco (1983)
4. Cidade Sagrada de Caral-Supe (2009)
5. Linhas e Geóglifos de Nasca e Palpa (1994)
6. Qhapaq Ñan, sistema viário andino (2014). Transnacional.
7. Sítio arqueológico de Chavín (1985)
8. Zona arqueológica de Chan Chan (1986). Em perigo.

Bens naturais (2). Em ordem alfabética e acompanhados do ano de reconhecimento:

1. Parque Nacional Huascarán (1985)
2. Parque Nacional do Manu (1987)

Bens mistos (2). Em ordem alfabética e acompanhados do ano de reconhecimento:

1. Parque Nacional do Río Abiseo (1990, 1992)
2. Santuário histórico de Machu Picchu (1983)

213

Argentina: 11 bens na lista

- 6 culturais

- 5 naturais

Bens culturais (6). Em ordem alfabética e acompanhados do ano de reconhecimento:

1. Cova das Mãos, Rio Pinturas (1999)
2. Quarteirão Jesuíta e Estâncias de Córdoba (2000)
3. Missões Jesuíticas dos Guarani: San Ignacio Miní, Santa Ana, Nuestra Señora de Loreto e Santa María la Mayor (Argentina), ruínas de São Miguel das Misses (Brasil) (1983, 1984). Transnacional.
4. Obra de arquitetura de Le Corbusier - Contribuição excepcional para o movimento moderno (2016). Transnacional.
5. Qhapaq Ñan, sistema viário andino (2014). Transnacional.
6. Quebrada de Humahuaca (2003)

Bens naturais (5). Em ordem alfabética e acompanhados do ano de reconhecimento:

1. Parque Nacional do Iguaçu (1984)
2. Parque Nacional Los Alerces (2017)
3. Parque Nacional Los Glaciares (1981)
4. Parques naturais de Ischigualasto / Talampaya (2000)

Colômbia: 9 bens na lista

- **6 culturais**
- **2 naturais**
- **1 misto**

Bens culturais (6). Em ordem alfabética e acompanhados do ano de reconhecimento:

1. Centro histórico de Santa Cruz de Mompox (1995)
2. Paisagem cultural do café colombiano (2011)
3. Parque Arqueológico de San Agustín (1995)
4. Parque Nacional Arqueológico de Tierradentro (1995)
5. Porto, fortalezas e complexo monumental de Cartagena (1984)
6. Qhapaq Ñan, sistema viário andino (2014). Transnacional.

Bens naturais (2). Em ordem alfabética e acompanhados do ano de reconhecimento:

1. Parque Nacional Los Katíos (1994)
2. Santuário de Fauna e Flora de Malpelo (2006)

Bem misto (1)

1. Parque Nacional Chiribiquete - “A maloca do jaguar” (2018)

Cuba: 9 bens na lista

- **7 culturais**
- **2 naturais**

Bens culturais (7). Em ordem alfabética e acompanhados do ano de reconhecimento:

1. Castelo de San Pedro de la Roca, Santiago de Cuba (1997)
2. Centro Histórico de Camagüey (2008)
3. Centro histórico urbano de Cienfuegos (2005)
4. Cidade antiga de Havana e seu sistema de fortificação (1982)
5. Paisagem arqueológica das primeiras plantações de café no sudeste de Cuba (2000)
6. Trinidad e Valle de los Ingenios (1988)
7. Vale de Viñales (1999)

Bens naturais (2). Em ordem alfabética e acompanhados do ano de reconhecimento:

1. Parque Nacional Alejandro de Humboldt (2001)
2. Parque Nacional Desembarco del Granma (1999)

Bolívia: 7 bens na lista

- 6 culturais (1 em perigo)

- 1 natural

Ativos culturais (6). Em ordem alfabética e acompanhados do ano de reconhecimento:

1. Cidade de Potosí (1987). Em perigo.
2. Cidade histórica de Sucre (1991)
3. Forte de Samaipata (1998)
4. Missões Jesuítas de Chiquitos (1990)
5. Qhapaq Ñan, sistema viário andino (2014). Transnacional.
6. Tiwanaku: centro espiritual e político da cultura Tiwanaku (2000)

Bem natural (1)

1. Parque Nacional Noel Kempff Mercado (2000)

215

Chile: 6 bens na lista

- 6 culturais (1 em perigo)

Ativos culturais (6). Em ordem alfabética e acompanhados do ano de reconhecimento:

1. Bairro histórico da cidade portuária de Valparaíso (2003)
2. Aldeia Mineira de Sewell (2006)
3. Igrejas de Chiloé (2000)
4. Fábricas de nitrato de Humberstone e Santa Laura (2005)
5. Parque Nacional Rapa Nui (1995)
6. Qhapaq Ñan, sistema viário andino (2014). Transnacional.

Equador: 5 bens na lista

- 3 culturais

- 2 naturais

Bens culturais (3). Em ordem alfabética e acompanhados do ano de reconhecimento:

1. Centro histórico de Santa Ana de los Ríos de Cuenca (1999)
2. Cidade de Quito (1978)
3. Qhapaq Ñan, sistema viário andino (2014). Transnacional.

Bens naturais (2). Em ordem alfabética e acompanhados do ano de reconhecimento:

1. Ilhas Galápagos (1978, 2001)
2. Parque Nacional Sangay (1983)

Panamá: 5 bens na lista

- 2 culturais (1 em perigo)
- 3 naturais

Bens culturais (2). Em ordem alfabética e acompanhados do ano de reconhecimento:

1. Fortificações da costa caribenha do Panamá: Portobelo e San Lorenzo (1980). Em perigo.
2. Sítio arqueológico do Panamá Viejo e distrito histórico do Panamá (1997, 2003)

Ativos naturais (3). Em ordem alfabética e acompanhados do ano de reconhecimento:

1. Parque Nacional Coiba e sua zona especial de proteção marinha (2005)
2. Parque Nacional de Darien (1981)
3. Reservas da Cordilheira de Talamanca - La Amistad / Parque Nacional de la Amistad (1983, 1990). Transnacional.

Costa Rica: 4 bens na lista

- 1 cultural
- 3 naturais

Bem cultural (1)

1. Assentamentos de chefes pré-colombianos com esferas de pedra de Diquís (2014)

Bens naturais (3). Em ordem alfabética e acompanhados do ano de reconhecimento:

1. Parque Nacional Ilha do Coco (1997, 2002)
2. Reservas da Cordilheira de Talamanca - La Amistad / Parque Nacional de la Amistad (1983, 1990). Transnacional.
3. Zona de Conservação de Guanacaste (1999, 2004)

Guatemala: 3 bens na lista

- 2 culturais

- 1 misto

Bens culturais (2). Em ordem alfabética e acompanhados do ano de reconhecimento:

1. Antigua Guatemala (1979)
2. Parque Arqueológico e Ruínas de Quiriguá (1981)

Bem misto (1)

1. Parque Nacional de Tikal (1979)

Venezuela: 3 bens na lista

- 2 culturais (1 em perigo)

- 1 natural

Bens culturais (2). Em ordem alfabética e acompanhados do ano de reconhecimento:

1. Cidade Universitária de Caracas (2000)
2. Coro e seu porto (1993). Em perigo.

Bem natural (1)

1. Parque Nacional de Canaíma (1994)

Honduras: 2 bens na lista.

- 1 cultural

- 1 natural (em perigo)

Bem cultural (1)

1. Sítio maia de Copán (1980)

Bem natural (1)

1. Reserva da Biosfera do Río Plátano (1982). Em perigo.

Nicarágua: 2 bens na lista

- 2 culturais

Bens culturais (2). Em ordem alfabética e acompanhados do ano de reconhecimento:

1. Catedral de Leão (2011)

2. Ruínas de Leão Velho (2000)

Uruguai: 2 bens na lista

- 2 culturais

Bens culturais (2). Em ordem alfabética e acompanhados do ano de reconhecimento:

1. Bairro histórico da cidade de Colônia do Sacramento (1995)
2. Paisagem industrial de Fray Bentos (2015)

El Salvador: 1 bem cultural na lista

- Bem cultural (1)

1. Sítio arqueológico de Joya de Cerén

Paraguai: 1 bem cultural na lista

- Bem cultural (1)

1. Missões Jesuíticas da Santíssima Trindade do Paraná (1993)

República Dominicana: 1 bem cultural na lista

- Bem cultural (1)

1. Cidade colonial de Santo Domingo (1990)

ANEXO II

O PATRIMÔNIO MUNDIAL NO BRASIL EM 2020

Brasil: 22 bens na lista

- **14 culturais**
- **7 naturais**
- **1 misto**

Bens culturais (14). Em ordem alfabética e acompanhados do ano de reconhecimento:

1. Brasília (1987)
2. Centro histórico da cidade de Diamantina (1999)
3. Centro histórico da cidade de Goiás (2001)
4. Centro histórico da cidade de Olinda (1982)
5. Cidade histórica de Ouro Preto (1980)
6. Centro histórico de Salvador (BA) (1985)
7. Centro histórico de São Luís (1997)
8. Conjunto arquitetônico moderno da Pampulha (2016)
9. Missões Jesuíticas dos Guaranis: San Ignacio Miní, Santa Ana, Nuestra Señora de Loreto e Santa María la Mayor (Argentina), ruínas de São Miguel das Missões (Brasil) (1983,1984). Transnacional.
10. Parque Nacional Serra da Capivara (1991)
11. Praça de São Francisco em São Cristóvão (2010)
12. Rio de Janeiro, paisagens do Rio de Janeiro entre a serra e o mar (2012)
13. Santuário do Bom Jesus de Congonhas (1985)
14. Sítio arqueológico do cais do Valongo (2017)

219

Bens Naturais (7). Em ordem alfabética e acompanhados do ano de reconhecimento:

1. Mata Atlântica - Reservas do Sudeste (1999)
2. Complexo de Conservação da Amazônia Central (2000, 2003)
3. Costa do Descobrimento - Reservas da Mata Atlântica (1999)
4. Ilhas Atlânticas Brasileiras - Reservas de Fernando de Noronha e Atol das Rocas (2001)
5. Parque Nacional do Iguaçu (1986)
6. Área de Conservação do Pantanal (2000)
7. Áreas protegidas do Cerrado - Parques Nacionais da Chapada dos Veadeiros e das Emas (2001)

Bem Misto (1)

1. Paraty e Ilha Grande - cultura e biodiversidade (2019)

