

2005

número

1

- PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA
- CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
- PATRIMONIO INMATERIAL
- NUEVAS TECNOLOGÍAS
- ARQUITECTURA
- ITINERARIOS
- EFEMÉRIDES
- EXPOSICIONES

Artículo

Museo Nacional de Arte  
de La Paz (Bolivia)

Teresa Villegas de Anieva

museos.es

## EL MUSEO NACIONAL DE ARTE DE LA PAZ (BOLIVIA)

..... Un museo que crece

Teresa Villegas de Aneiva<sup>1</sup>

Museo Nacional de Arte

La Paz (Bolivia)

Ó U O F E I H I B I E I I E W O C E I E H I A Á

**Resumen:** El Museo Nacional de Arte es uno de los más importantes centros culturales del país, dedicado especialmente a la difusión del arte virreinal y contemporáneo, a través de las exposiciones permanentes y temporales, así como también a otras actividades vinculadas al arte y la cultura. Está ubicado en un palacio señorial del siglo XVIII que responde al estilo mestizo o barroco andino. Se constituye en uno de los ejemplos más valiosos de arquitectura civil de la región. Su interior muestra un elegante patio rodeado por armoniosa arquería de piedra en tres plantas. El Museo Nacional de Arte posee valiosas colecciones de pintura, escultura y muebles que permiten dar una visión panorámica del desarrollo del arte en el país, en la época virreinal (siglos XVI – XVIII) y en los siglos XX y XXI.

**Palabras clave:** Museo Nacional de Arte, Bolivia, palacio señorial del siglo XVIII, arte virreinal, arte contemporáneo.

**Summary:** The Museo Nacional de Arte is undoubtedly one of the most important cultural centres of the country. Particularly committed to the promotion of colonial and contemporary Bolivian art. The museum displays an outstanding permanent collection while providing a wide range of temporary exhibits and other cultural activities related to Bolivian art and culture. The 18<sup>th</sup> century palace which houses the museum was built in the Andean Baroque or Mestizo style. Today, the building is regarded as one of the finest examples of civic architecture in the Andes. Its elegant courtyard is surrounded by a gallery of arches made of carved stone on all three levels. Through its valuable collections of paintings, sculpture, furniture and decorative arts, the Museo Nacional de Arte grants a panoramic overview of the developments in Bolivian art from the colonial through modern and contemporary periods from 16<sup>th</sup>–18<sup>th</sup> centuries to 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries.

**Key Words:** Museo Nacional de Arte, Bolivia, 18<sup>th</sup> century stately palace, viceroy's period art, contemporary art.

**Teresa Villegas es especialista**

*en Historia del Arte Virreinal y*

*Diplomada en Filosofía e Historia del*

*Arte por la Universidad Mayor de*

*San Andrés, La Paz. Fue directora*

*del Museo de Arte Sacro, La Paz y*

*directora del Centro Nacional de*

*Catalogación y Documentación de*

*Bienes Muebles del IBC. Desde 1990*

*es directora del Museo Nacional de*

*Arte dependiente de la Fundación*

*Cultural del Banco Central de*

*Bolivia. Ha publicado varios artículos*

*e investigaciones sobre arte virreinal*

*y patrimonio cultural.*

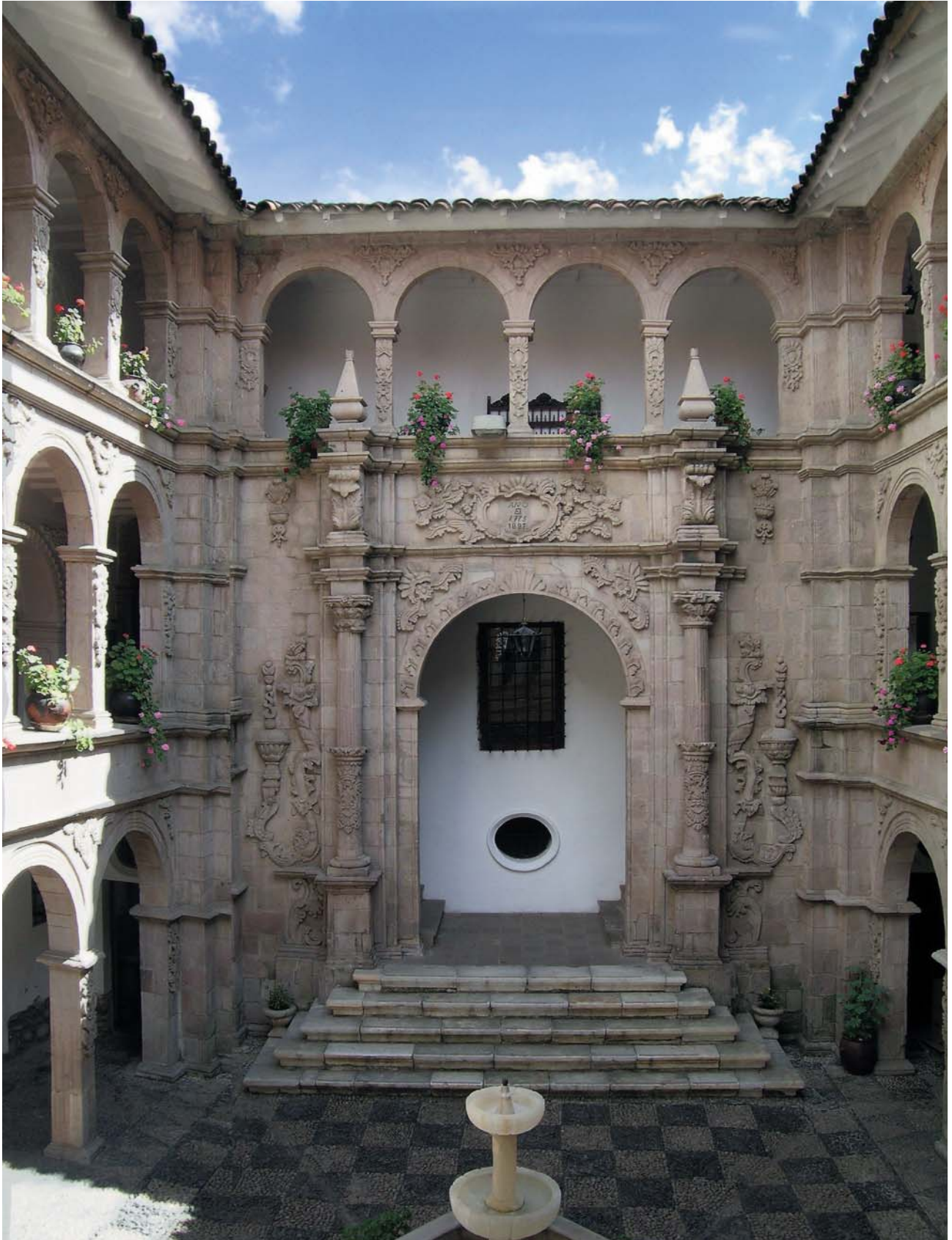
El Museo Nacional de Arte es una de las más importantes instituciones museísticas y culturales de Bolivia. Fue creado en 1960 como dependencia del Ministerio de Educación y Cultura y bajo esa administración creció y se fortaleció durante treinta y ocho años. Actualmente el Museo Nacional de Arte depende de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, junto a los más grandes museos del país, como la Casa Nacional de la Moneda en Potosí, la Casa de la Libertad en Sucre y el Museo Nacional de Etnografía y Folklore en La Paz.

### Un poco de historia

Hacia 1940 surge en Bolivia un movimiento de revalorización del patrimonio artístico-cultural, movimiento impulsado por quien sería uno de los más grandes artistas del siglo XX en el

---

<sup>1</sup> E-mail: tvillegas@mna.org.bo



1. Museo Nacional de Arte. Vista del patio y portada interior (Foto: Museo Nacional de Arte)



2. Museo Nacional de Arte, Primera Planta, Sala de Arte Virreinal (Foto: Museo Nacional de Arte)

país, Cecilio Guzmán de Rojas, entonces director de la Escuela de Bellas Artes de La Paz. La valiosa tarea de recuperación del patrimonio virreinal emprendida por Guzmán de Rojas tuvo como resultado la formación de una importante colección que se convertiría en los primeros fondos de la Pinacoteca Nacional. Esta colección fue expuesta al público por primera vez en 1956 en la sala de exposición "Melchor Pérez Holguín"; cuatro años más tarde se disponía la creación del Museo Nacional de Arte, al cual se transfiere la colección completa de la Pinacoteca Nacional.

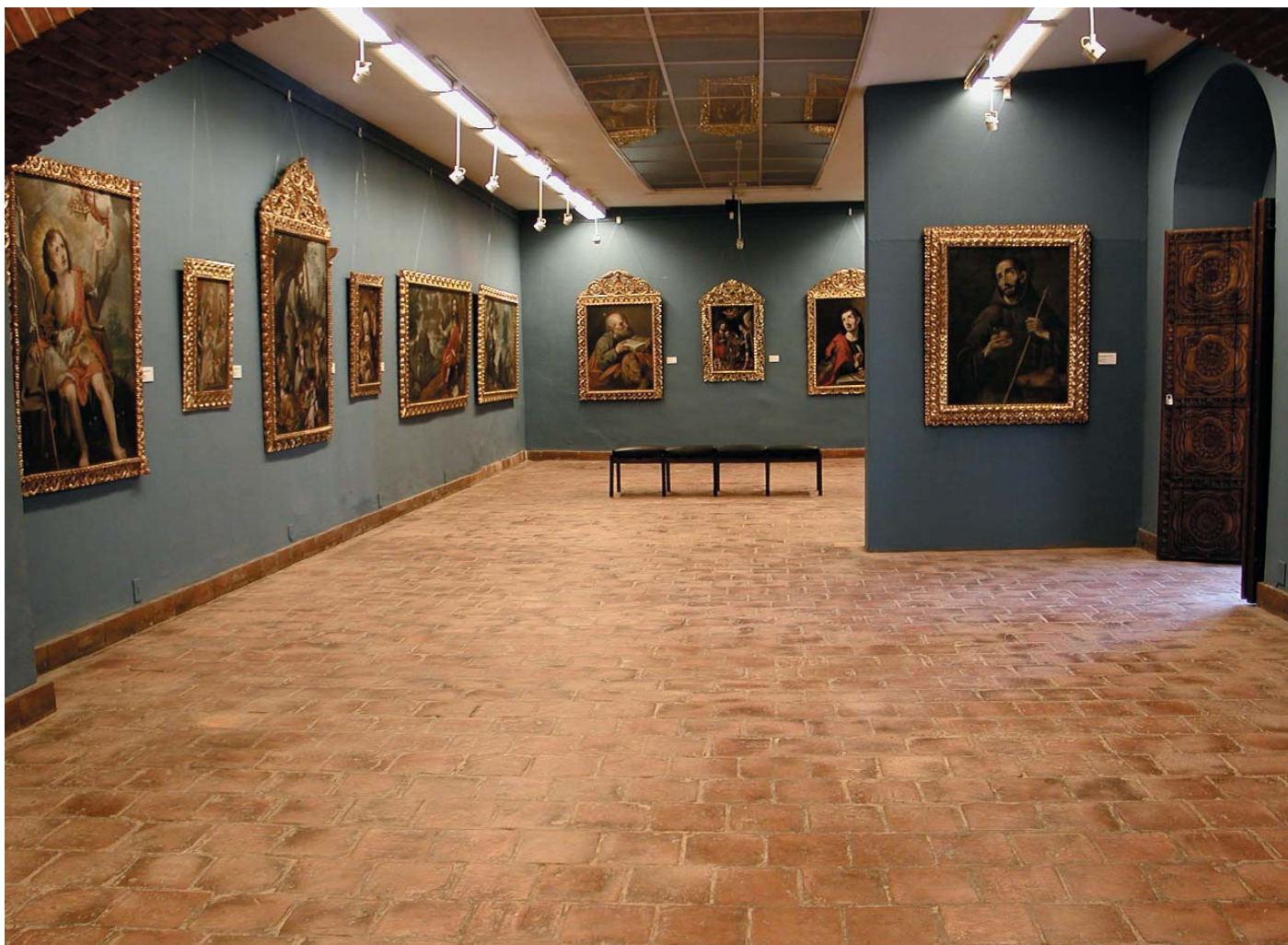
Se dispuso también el lugar donde funcionaría esta nueva institución, un magnífico edificio del siglo XVIII que ya había sido declarado Monumento Nacional en 1930. Así, en 1961 se iniciaron los trabajos de restauración y adaptación de la casa a museo, a cargo de los

arquitectos José de Mesa y Teresa Gisbert, trabajo que se concluyó en cinco años y fue oficialmente inaugurado el 3 de agosto de 1966.

Para entonces los fondos procedentes de la Pinacoteca Nacional, a los que se transfiere la valiosa colección del Banco Central de Bolivia, eran ya parte de la creciente colección de arte virreinal y contaba también con una discreta colección de arte boliviano contemporáneo y una significativa colección de arte latinoamericano, que se recibió como donación del Sr. Joseph Cantor en 1964.

#### **El museo en un palacio señorial. Su arquitectura**

El edificio que alberga el Museo Nacional de Arte (en adelante MNA) tiene una privilegiada ubicación en el



3. Museo Nacional de Arte, Sala Melchor Pérez Holguín  
(Foto: Museo Nacional de Arte)

centro histórico de la ciudad de La Paz. Se alza en una de las esquinas de la Plaza Mayor -hoy Plaza Murillo-, cerca de la Catedral Metropolitana y de los palacios de Gobierno y Legislativo, y es uno de los mayores ejemplos de la arquitectura civil del siglo XVIII de Bolivia y de esta parte de América. Perteneció a Don Tadeo Diez de Medina y Vidango, letrado y relevante personaje de la ciudad, que ocupó el cargo de Alcalde y Abogado del Tribunal de la Real Audiencia de Charcas y quien mandara construir este palacio señorial para su residencia.

La espléndida edificación dieciochesca refleja en su decoración el "estilo mestizo" o barroco andino, en el que se evidencia la calidad de la talla en piedra realizada por manos indígenas. Levantada con ladrillo, cal y canto, la casa posee un elegante patio rectangular rodeado por la armoniosa arquería de sus tres plantas

que enmarcan la monumental portada interior labrada en piedra y decorada siguiendo las características del estilo mestizo, con la inclusión de elementos propios de la región, en este caso, frutas de papaya en los cuernos de la abundancia que flanquean las columnas de esta portada. En la coronación, una cartela lleva inscrita la fecha de la conclusión del edificio en 1775. Esta portada se sustenta en una escalinata de berenguela a tono con la fuente del patio principal. Como complemento al trabajo en piedra de este palacio señorial, y decorando su fachada exterior, destacan la gran portada labrada que se eleva hasta el tercer cuerpo y una *loggia* o galería con diez arcos que hace esquina sobre la plaza mayor.

Esta edificación fue conocida desde mediados del siglo XIX como la Casa de los Condes de Arana. A finales de siglo funcionaba en esta amplia casona el famoso



4. Anónimo, *Ángel Arcabucero "Asiel Timor Die"*, Escuela Paceña, siglo XVII  
(Foto: Museo Nacional de Arte)

Hotel Gibert y luego el Casino Español. Posteriormente, el inmueble fue utilizado como vivienda y comercios, sufriendo diversas alteraciones en su arquitectura original hasta su recuperación en 1960, cuando se transfirió al Ministerio de Educación y se inician los trabajos de restauración y adecuación de este monumento destinado al recién creado MNA y a su labor museística.

#### **Nuestro patrimonio. Las colecciones del MNA**

Los fondos del MNA conforman uno de los más importantes conjuntos de obras artísticas del país, valiosas colecciones que conservan obras maestras que datan del siglo XVI, hasta las últimas manifestaciones artísticas del siglo XXI. Destacan entre éstas la colección de

pintura virreinal y la de arte boliviano contemporáneo y discretos pero significativos conjuntos de escultura y muebles del período virreinal, con importantes ejemplos de las misiones jesuíticas del oriente de Bolivia. En la actualidad está en formación la colección de arte republicano del siglo XIX.

Hasta la fecha, estos fondos se han enriquecido notablemente a través de donaciones de artistas, personas particulares e instituciones y obras procedentes de decomisos e incautaciones del tráfico ilícito.

#### **La colección de pintura virreinal**

Las obras de la colección de pintura virreinal que están en exhibición permanente muestran importantes ejemplos de diversos estilos artísticos desarrollados durante el período virreinal, y están expuestas de acuerdo a un criterio que responde a las características de época y escuela.

Este valioso conjunto muestra ejemplos que vienen desde el siglo XVI, con obras europeas que llegaron a esta parte de América como las tablas y cobres de la escuela flamenca y florentina, y obras de artistas europeos que trabajaron en América a finales de ese mismo siglo y principios del XVII, como el italiano S. J. Bernardo Bitti, el flamenco Diego de la Puente, y el español Francisco López de Castro. De los siglos XVII y XVIII están representadas con obras maestras las dos escuelas locales más importantes que florecieron con un estilo propio en la Real Audiencia de Charcas (hoy Bolivia), como la Escuela Potosina, cuyo máximo exponente es Melchor Pérez Holguín (1680-1735), maestro de la pintura virreinal; y la Escuela Paceña o del Collao, representada por Leonardo Flores, pintor mestizo que trabaja a fines del siglo XVII. Ambos maestros fueron los iniciadores del estilo mestizo que se impondrá durante el siglo siguiente. De la Escuela Paceña destaca también la serie de jerarquías angélicas, especialmente los ángeles arcabuceros, particular iconografía que se inició en la región del Lago Titicaca y que ocupa en el museo un lugar especial.



5. Museo Nacional de Arte, Exposición Temporal *Retrospectiva Herminio Forno* (2004) (Foto: Museo Nacional de Arte)

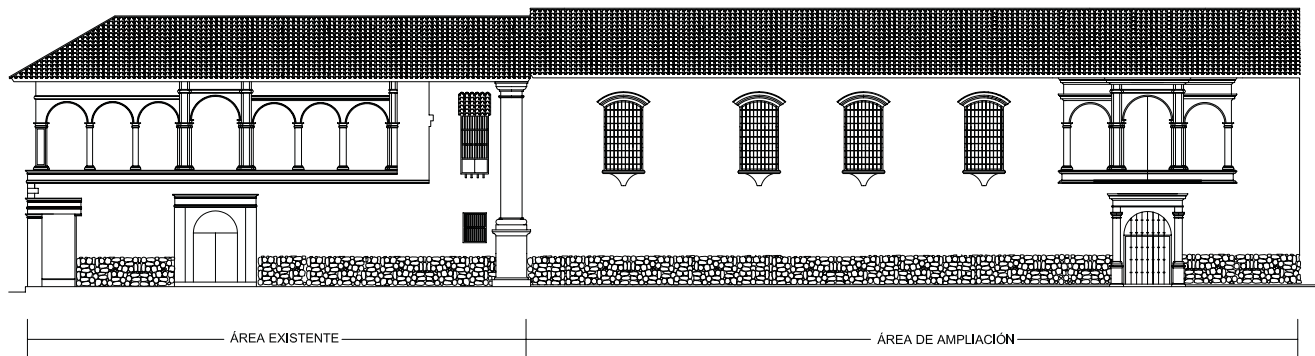
La temática esencialmente religiosa de la época dio lugar a una serie de mitos sincréticos como el de la Pachamama (Madre Tierra), que fue identificada con la Virgen María, unión que se evidencia en el original lienzo la *Virgen Cerro*, o leyendas como la de Santiago, popular santo que personificó al terrible Illapa, dios del rayo para aymaras e incas, capaz de decidir la muerte y que, en cierta manera, representaba a los conquistadores.

#### La colección de arte contemporáneo

La colección de arte contemporáneo que conserva el museo es una de las más representativas del arte boliviano. A través de ella se invita a conocer las características de la pintura y la escultura de los siglos XX y XXI y la diversidad de tendencias por las que transcurren,

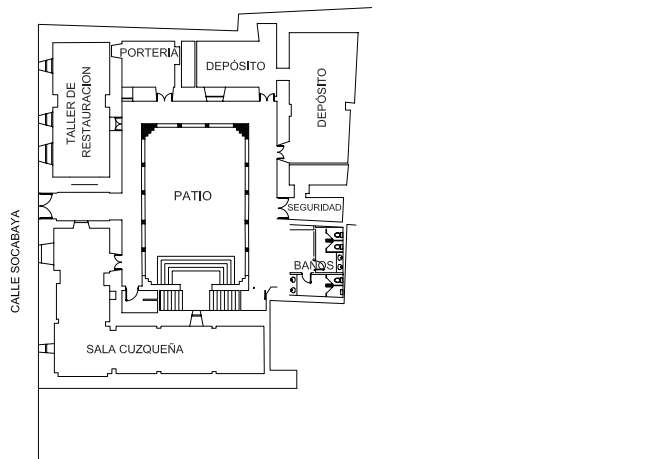
desde la pintura de estética indigenista iniciada por Cecilio Guzmán de Rojas y la plástica del maestro Arturo Borda, pasando por la obra de artistas sociales y abstractos que conformaron la denominada *Generación del 52*, como Alandia Pantoja, Gil Imaná, Lorgio Vaca, María Luisa Pacheco, Alfredo La Placa y Oscar Pantoja, entre otros; así como el nuevo realismo de Gustavo y Raúl Lara, y visiones postmodernas de los años noventa hasta la actualidad con Roberto Valcárcel, Gastón Ugalde, Guiomar Mesa, Sol Mateo y Keiko González, entre muchos otros artistas jóvenes renombrados.

Nuestra colección de escultura contemporánea posee un destacado conjunto de piezas de la gran artista boliviana Marina Núñez del Prado, que alcanzó renombre internacional por su obra enraizada entre la montaña y la mujer andina. Están también representadas obras de



Fachada de la calle Comercio

Planta baja



6. Museo Nacional de Arte.  
Proyecto de ampliación  
(Planimetría: Museo Nacional de Arte)

artistas de la talla de Emiliano Luján, Víctor Zapana, Danielle Caillett y jóvenes como Raquel Schwartz y León Saavedra.

Todas ellas son obras que permiten que nuestro público tenga una lectura de los momentos históricos, de los procesos sociales a los que está sujeto el arte como expresión de los dinámicos cambios de este tiempo.

### Nuestros espacios de exhibición

Actualmente el museo ocupa la mayor parte de sus tres niveles con salas de exhibición permanente. En la planta baja se encuentra la sala de pintura cuzqueña, esculturas esgrafiadas y policromadas de los siglos XVII y XVIII y muebles, entre los que sobresalen bargueños pintados y taraceados con finas maderas y nácar de río. Este espacio muestra el antiguo estilo arquitectónico

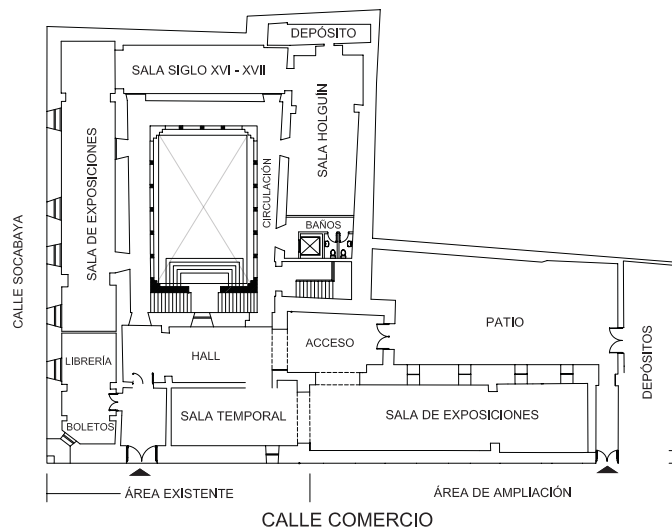
con bóvedas de ladrillo visto. La planta principal, la más amplia del edificio, está ocupada por las salas de exposición permanente de pintura virreinal. En este mismo nivel se encuentran las salas destinadas a exposiciones temporales. En la segunda planta se ubican las salas de arte contemporáneo boliviano y latinoamericano de los siglos XX y XXI, y las oficinas administrativas.

Las instalaciones del MNA destinadas tanto a salas de exposición como a depósitos cuentan con modernos sistemas de control técnico y seguridad para una mejor conservación y protección de las colecciones.

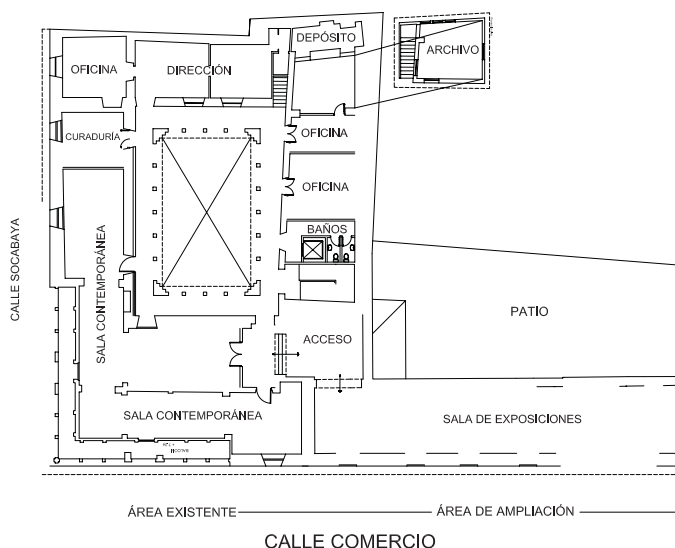
### El museo. Un espacio abierto

El MNA es un centro dinámico de difusión –proveedor y receptor- donde se desarrollan actividades culturales con alcances nacionales e internacionales. Un punto





Primera planta



Segunda planta

7. Museo Nacional de Arte.  
Proyecto de ampliación  
(Planimetría: Museo Nacional de Arte)

de encuentro en el que el público puede acceder a las más altas manifestaciones del arte boliviano y donde los artistas disponen de un espacio abierto para mostrar su creación artística. Esta convergencia nos motiva para llegar a ser un gran complejo cultural que responda a las exigencias y expectativas de la creciente demanda cultural.

Con el objetivo de ser no sólo fuente de información y educación sino un generador permanente de conocimientos que refuerzan la memoria colectiva, nuestra misión es promover un diálogo entre arte, patrimonio y comunidad, abriendo espacios donde los mensajes sean reconocidos, valorados y disfrutados, contribuyendo a nuestra sociedad y su desarrollo.

Todas las actividades que se desarrollan en el museo responden a los objetivos que tenemos como institu-

ción y la responsabilidad social que de ello deriva. Desde hace algunos años se han implementado sistemas de registros, archivos y comunicación que nos permiten planificar y organizar las actividades, apoyados en técnicas de difusión y promoción con las que hemos logrado involucrar a instituciones, organizaciones y a la comunidad en general en la ardua tarea de apreciar y valorar nuestro patrimonio artístico-cultural.

### Nuestras actividades

#### Exposiciones

La variedad de nuestra oferta cultural gira en torno a la exhibición, como motor de la actividad museológica e instrumento privilegiado para comunicar contenidos y mensajes. Así la exposición permanente de las colecciones permite trabajar con las piezas con que



8. Museo Nacional de Arte, Concierto de "Música de Maestros". Programa *El museo con música* (Foto: Museo Nacional de Arte)

contamos, elaborando propuestas museológicas para lograr lecturas generales o específicas, históricas o icográficas, entre otras.

Las exposiciones temporales se planifican anualmente y responden a criterios específicos. En este sentido, destacan las exhibiciones retrospectivas, dedicadas generalmente a grandes artistas bolivianos y las exposiciones temáticas nacionales, que profundizan en el conocimiento de nuestro patrimonio artístico y en las que participan diversas instituciones civiles y religiosas, museos y coleccionistas privados. Como ejemplo de este tipo de exhibiciones cabe citar las exposiciones *Advocaciones de la Virgen María en el arte virreinal*, celebrada en 2003, y *La pintura boliviana del siglo XIX (1825–1925)*, organizada en 2004, que fueron muy visitadas. Asimismo cabe mencionar las exposiciones itinerantes internacionales y las muestras de artistas nacionales y extranjeros.

#### Programas y proyectos especiales

Muchas de nuestras actividades son proyectos relacionados con la promoción, difusión y educación, por ello hemos organizado programas especiales como *Mi visita al museo*, orientado a pre-escolares y escolares del ciclo primario con el fin de ser un apoyo para la educación formal, estimulando la creatividad y el conocimiento del arte a través de material didáctico y hojas de trabajo. El programa incluye visitas guiadas y actividades recreativas. Para niños mayores el programa ofrece charlas sobre patrimonio, videos de arte, visitas guiadas, etc. Dentro de nuestra programación destaca también el *Museo en el colegio*, una carpeta fotográfica sobre el patrimonio monumental de

Bolivia que es llevada a diferentes establecimientos para su exposición.

Otro de los programas que tiene mucho atractivo es *El museo con música*, una actividad dominical destinada al público en general en el que participan grupos musicales de diversos géneros. Con él queremos brindar al público la oportunidad de conocer y disfrutar de la música en un entorno diferente y familiarizarse con las exposiciones y arquitectura del museo, creando una atmósfera adecuada para que repita su visita.

Como acciones paralelas a la difusión del arte virreinal, el museo programa visitas guiadas de turismo cultural a iglesias y monumentos rurales cercanos, como los circuitos Ayo Ayo–Calamarca–Sica Sica; Ancoraimes–Carabuco o Caquiaviri–Curahuara de Carangas.

En el museo se organizan también talleres, cursos, seminarios, charlas y otras actividades paralelas relacionadas con el cada vez más dinámico quehacer cultural de nuestro medio.

Un proyecto especial es sin duda el Salón Internacional de Arte-SIART. Se trata de una actividad bianual iniciada por el MNA, la Academia Nacional de Bellas Artes y Unión Latina en Bolivia que tiene como finalidad abrir espacios de encuentro e integración del arte nacional e internacional y dar a conocer los importantes niveles que alcanzan nuestros artistas. Este evento es el más importante en el país y a través de él se vinculan museos, centros de cultura y galerías que participan en las exposiciones y actividades que se realizan dentro del SIART. Después de tres ediciones, este año (2005) se ha convertido en Bienal Internacional SIART y como eje central tiene las convocatorias a Concurso Internacional, Concurso Nacional de Arte Joven, y las Exposiciones Internacional de Honor y de Homenaje.

#### Nuevos retos. La ampliación del museo

La institución ha planteado un ambicioso proyecto de ampliación y renovación de sus ambientes mediante la

incorporación de edificios colindantes de alto valor patrimonial como el actual Hotel Torino, que cuenta con un patio con doble arcada de piedra fechado en 1804, un establecimiento escolar originalmente parte de este palacio señorial y una casona llamada Villa de París, fechada en 1768, que conserva una estupenda portada de estilo barroco mestizo.

Los dos grandes objetivos de este proyecto son la recuperación y revalorización del 60% de la manzana que ocupa nuestro museo, logrando un conjunto monumental que preservará tres portadas de primer orden y tres patios de piedra labrada, todos ellos representativos del mejor barroco, y que quedarán como patrimonio arquitectónico nacional; y la ampliación y crecimiento del museo para contar con renovadas y modernas instalaciones que permitan reforzar el logro de nuestros objetivos.

El proyecto de renovación y ampliación se lleva a cabo de acuerdo al diseño realizado por los arquitectos Teresa Gisbert y José de Mesa, y Carlos Villagómez como arquitecto adjunto. En él se recupera un lenguaje arquitectónico con alto valor histórico formando un todo continuo con el palacio señorial del siglo XVIII, que se refleja también en la fachada.

Este proyecto se va haciendo realidad con la reciente anexión del edificio que ocupó la Asociación de Periodistas. La adaptación de estos nuevos espacios, prevista para finales del 2005, nos permitirá contar con amplias salas de exposición permanente y temporales, un patio cubierto polifuncional y otros ambientes que mejoren la calidad de nuestros servicios hacia la comunidad.

Nuestro reto es crecer institucionalmente, ampliar nuestra oferta con nuevos espacios y brindar mayores y mejores servicios a la sociedad. El MNA inició, desde el 2002, una nueva etapa con su incorporación a la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, floreciente institución que impulsa el desarrollo de los museos nacionales del país.

## BIBLIOGRAFÍA

MESA, J., GISBERT, T. (1991): *La pintura en los museos de Bolivia*, Los Amigos del Libro, La Paz.

MESA, J., GISBERT, T. (1992): *Monumentos de Bolivia*, La Papelera, S. A., La Paz.

MESA, J., GISBERT, T. (1997): *Holguín y la pintura virreinal en Bolivia*, Ed. Juventud, La Paz.

QUEREJAZU, P. (1989): *Pintura boliviana del siglo XX*, Jaca Book Spa, Milán.

VILLEGAS DE ANEIVA, T., (1999): "Museo Nacional de Arte", en MESA, J.; VILLEGAS DE ANEIVA, T.; BAYÁ, C.: *La Paz y sus museos de arte*, Bustamante Editores, Barcelona: 5-93.

Para más información: [www.mna.org.bo](http://www.mna.org.bo)