



EMBAJADA
DE ESPAÑA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
EN BÉLGICA, PAÍSES BAJOS
Y LUXEMBURGO

AUXILIO PARA AUXILIARES

PROPUESTAS PARA LA CLASE DE ESPAÑOL
CON EL AUXILIAR DE CONVERSACIÓN



educacion.es



AUXILIO PARA AUXILIARES

Propuestas para la clase de español con el auxiliar de conversación

**Directora de la publicación:**

María A. González Encinar
Consejera de Educación en Bélgica,
Países Bajos y Luxemburgo

Coordinador:

Javier Ramos Linares

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Dirección General de Relaciones Internacionales
Subdirección General de Cooperación Internacional

Edita:

© Secretaría General Técnica
Subdirección General de Documentación y Publicaciones
Embajada de España en Bélgica
Consejería de Educación
NIPO: 820-10-210-7 DOI: 10.4438/820-10-210-7

Catálogo de publicaciones del Ministerio

www.educacion.es

Catálogo general de publicaciones oficiales

www.060.es

El fichero digital de esta publicación puede descargarse desde la página web de la Consejería de Educación: www.educacion.es/exterior/be/es/publicaciones/varios/auxilio.pdf

Se permite la copia total o parcial de esta publicación siempre y cuando:

- se cite la procedencia;
- no se proceda a cobro o contraprestación de ningún tipo;
- se informe a la Consejería de Educación en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo de la incorporación, ofreciendo los datos que permitan la vigilancia del cumplimiento de lo expuesto en el punto anterior.

Colaboran en esta publicación:

Mercè Agulleiro i Prats

María del Carmen Barriuso Lajo

Alicia Cruz Berenguel

Enrique del Rey Cabero

Elena García Arenas

Inés Marcos Dubroca

Rosa María Oliva Escartín

Loreto Pérez Almeida

Javier Ramos Linares

María Soto Gómez

Marta Tomàs Subirats

Ilustraciones:

Pedro Perles (portada interior)

Juan Sebastián Cifuentes Vargas (portada)

Las fotografías y dibujos de las páginas 29, 30, 31, 69, 74, 75, 99, 100 y 101 proceden del banco de recursos del ITE (Instituto de Tecnologías Educativas). Las demás fotografías han sido realizadas por los colaboradores arriba mencionados.



¡Están volando!

Chapeau!

Plus vite!

OLÉ!

¡Más alto!



Estimados profesores y auxiliares de español:

El programa de auxiliares de conversación es fruto de los convenios que el Ministerio de Educación español mantiene con diferentes países dentro y fuera de Europa que permite a los estudiantes de una lengua —en nuestro caso el español— entrar en contacto con un nativo y mejorar la comunicación oral al tiempo que brinda a jóvenes licenciados y estudiantes universitarios de último año de universidad la oportunidad de vivir en otro país, conocer otra cultura y otro sistema educativo y perfeccionar sus conocimientos lingüísticos. En muchos casos, la inexperiencia de los jóvenes auxiliares y el desconocimiento de la realidad cultural y del sistema educativo al que se incorporan puede dificultar su tarea, especialmente en las primeras semanas.

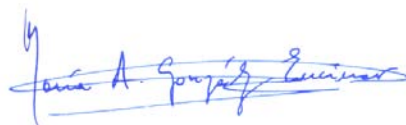
Con el objetivo de facilitar la incorporación de los auxiliares de español destinados en la Comunidad francesa de Bélgica, esta Consejería de Educación tiene puestas en marcha, desde hace varios años, algunas iniciativas entre las que se encuentran la publicación de una [Guía para auxiliares de conversación en Bélgica](#) que se actualiza periódicamente, así como un programa anual de formación para los auxiliares y la puesta a su disposición del Centro de Recursos de la sede de Bruselas.

A estas iniciativas viene a sumarse la publicación de este compendio de propuestas que, bajo el título de *Auxilio para auxiliares*, pretende ser un instrumento útil en la organización y programación de las clases y actividades de los auxiliares de español. Las propuestas han sido preparadas por auxiliares de conversación en Bélgica, quienes las han experimentado en sus propias clases y seleccionado en función de su nivel de éxito. Por ello, están todas adaptadas a la realidad y contexto en el que normalmente se desenvuelven los auxiliares de español: clases con alumnos que tienen lugar una vez por semana, grupos desdoblados, énfasis en el trabajo de la lengua oral, demanda de materiales auténticos y actualizados, etc.

Asimismo, este es un contexto que se repite para otros países que cuentan con el programa de auxiliares de conversación de español, por lo que esperamos y deseamos que esta publicación resulte de utilidad para futuras generaciones de auxiliares de español en Bélgica y fuera de Bélgica. Esperamos que sea igualmente bien acogida por los profesores titulares que reciben a los auxiliares de conversación en sus clases y les sirva como orientación para programar las actividades que se realizarán en sus clases.

Aprovecho la ocasión para agradecer a todos los auxiliares que han colaborado en la elaboración de estas propuestas didácticas sus aportaciones y la dedicación de su tiempo y les deseo que este trabajo y esta experiencia les sirva en su futura carrera profesional.

Junio de 2010.



María A. González Encinar

Consejera de Educación en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo
Embajada de España



AUXILIO PARA AUXILIARES

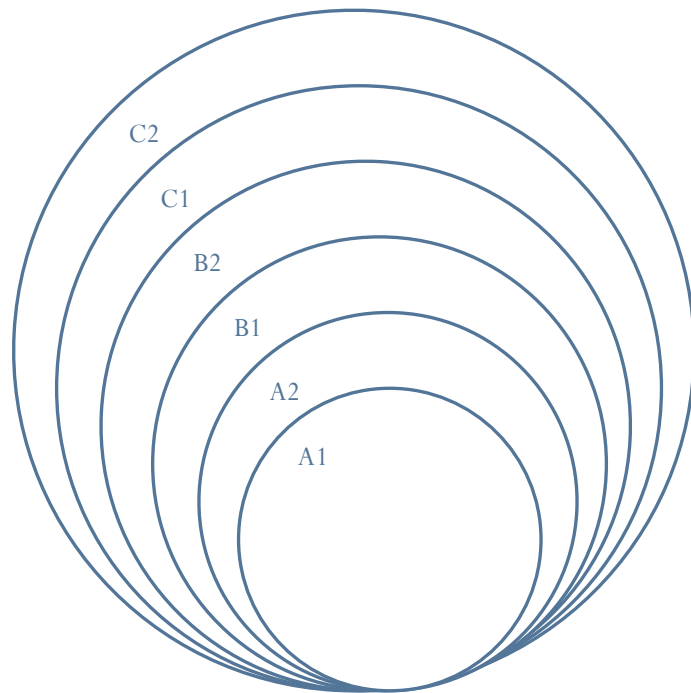
Propuestas para la clase de español con el auxiliar de conversación

ÍNDICE:

	Página
Hundir los verbos	7
Entre tapas anda el juego	11
Hoy soy yo el profesor	22
4 en línea	32
Cuentos en el aula de ELE (I)	36
Números	46
Para los que siempre quieren más: <i>blog</i>	61
¿Cómo se hace?	66
Se abre el telón	70
Y yo, ¿cómo soy?	76
Eres más listo que...	79
Hazlo tú mismo	85
Y tú, ¿qué harías?	92
Yo no fui	96
Cuentos en el aula de ELE (II)	103
Muévete en español	117
Crisis en España	121
Los autores de las propuestas	125
Recapitulación de actividades	131

Auxilio
para
auxiliares

Auxilio para auxiliares



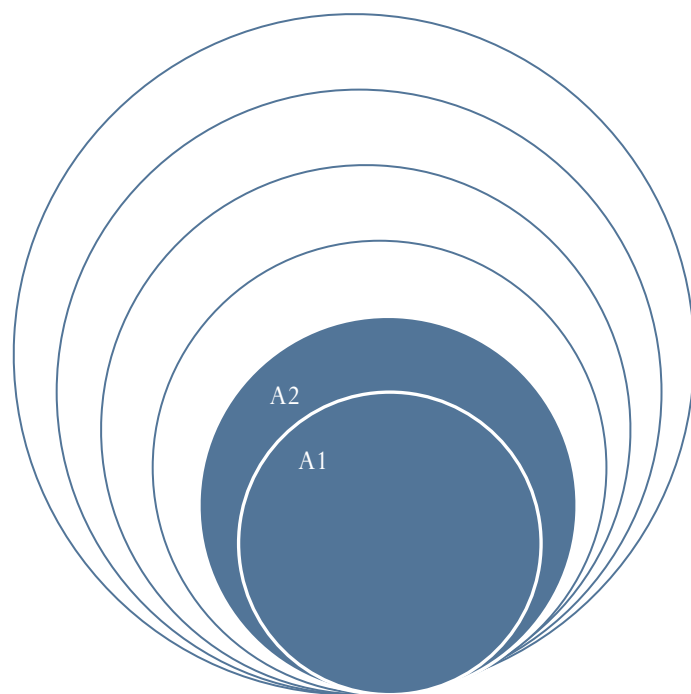


Auxilio para auxiliares

Hundir los verbos

Elena García Arenas

Actividad para practicar la conjugación.



Hundir los verbos

Elena García Arenas

Actividad para practicar la conjugación.

Objetivo

— Práctica de la conjugación (uso de tiempos y modos variable según el nivel).

Material

— Plantilla fotocopiable preparada por el profesor (ver página 10).

Duración

20-30 minutos.

Agrupamientos

Pequeños grupos; gran grupo.

DESARROLLO:

Dividimos la clase en dos grupos y les proporcionamos una ficha como la que se verá en el anexo. Se les explica que cada grupo cuenta con una flota formada por dos barcos grandes (de cuatro cuadros) y dos barcos pequeños (de tres cuadros). Pueden distribuirlos en horizontal, vertical y diagonal por toda la cuadrícula.

El objetivo, como en el juego tradicional de hundir los barcos, consiste en encontrar y acabar con la flota del enemigo antes de que él acabe con la nuestra. Para conseguirlo, por turnos, cada grupo intenta localizar los barcos del contrario eligiendo un elemento de cada coordenada, un sujeto y un verbo, con los que deberán formar una frase correcta en presente. Para que una frase sea correcta no basta con conjugar, sino que deben demostrar que conocen el significado de los elementos. Por ejemplo: si eligen la casilla “nosotros” –“lavarse”, no es suficiente con un “nosotros nos lavamos”: deben construir una frase como “nosotros nos lavamos la cara por la mañana”. Si su frase es correcta, el grupo enemigo debe revelar si en la casilla hay un barco o “¡agua!”. Si, por el contrario, la frase es incorrecta, pierde el turno. Aunque un grupo pierda el turno por equivocarse en una casilla, puede reintentarlo después. Si tras tres intentos no han conseguido formar una frase correcta, el profesor dará la solución, pero no se podrá saber qué hay tras esa casilla.

Gana el grupo que encuentre primero todos los barcos del “enemigo”. También puede establecerse que el ganador sea el que más barcos haya encontrado después de 20 ó 30 intentos (depende del tiempo de que se dispone).

El profesor debe encargarse de que todos los miembros de un equipo participen, y evitar que siempre sea una persona la que responda. Para conseguirlo, conviene establecer que cada turno le corresponde a un miembro del grupo en el

primer intento; en el caso de que falle, todo el grupo podrá participar en el segundo intento de destapar una casilla.

OBSERVACIONES:

El ejemplo de ficha que se proporciona corresponde a un nivel inicial, pero la actividad puede adaptarse a todos los niveles, dependiendo de los sujetos, los verbos y los tiempos que se escojan. Incluso, si se quiere complicar un poco más, cada casilla ocupada por un barco puede contener una palabra de vocabulario que deberá incluirse en la frase.

Por ejemplo: si un grupo escoge en la ficha de abajo la casilla «Ella»+«Ser», el otro grupo puede haber colocado en la casilla un adjetivo como «alto» o un sustantivo como «jardinero» entre otras opciones. El grupo contrario tendrá que construir una frase con esos elementos y, en su caso, hacerlos concordar correctamente.

En niveles inferiores es conveniente que las palabras de vocabulario sean fácilmente combinables con los verbos; en niveles superiores, el vocabulario puede ser de cualquier tipo, para forzarles a construir frases más largas y complejas.



Hundir los verbos

Plantilla fotocopiable

Vuestra flota:

- Dos barcos grandes (cuatro cuadrados).
- Dos barcos pequeños (tres cuadrados).

Normas:

Podéis distribuir vuestra flota por toda la cuadrícula en horizontal, vertical y diagonal.

¡No se puede hacer trampas!

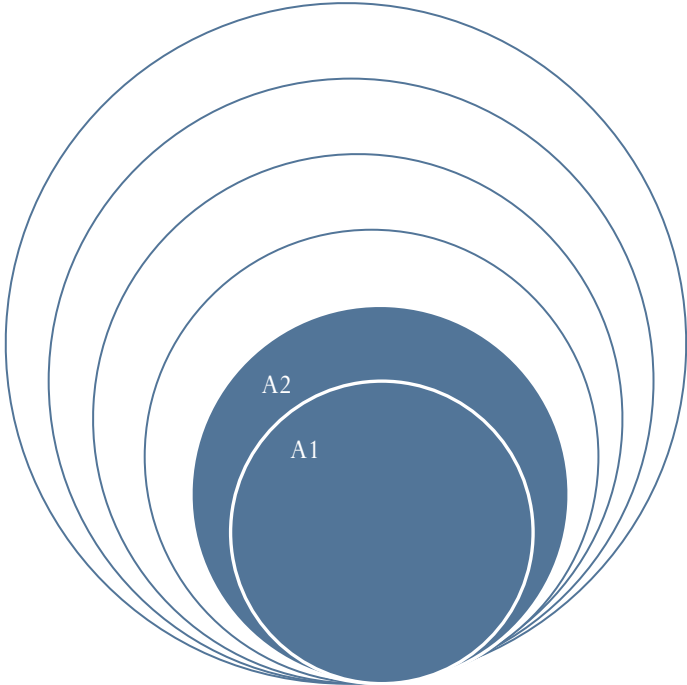
Verbos	Hacer	Ser	Estar	Saber	Ir	Dar	Lavarse
Personas							
Yo							
Tú							
Ella							
Nosotros							
Vosotros							
Ellos							
La gente							



Entre tapas anda el juego

Alicia Cruz Berenguel

Dinámica para trabajar vocabulario en relación con hábitos alimenticios.



Entre tapas anda el juego

Alicia Cruz Berenguel

Dinámica para trabajar vocabulario en relación con hábitos alimenticios.

Objetivo

- Repasar el léxico relacionado con clases de alimentos.
- Uso del imperativo.
- Interacción oral:
 - Pedir información y responder.
 - Expresar gustos.
- Conocimiento cultural de hábitos alimenticios.

Material

- Hojas con las reglas del juego (ver página 14) y el tablero (ver páginas 15-16) y para los grupos.
- Fichas y dado (ver página 17).
- Preguntas de las casillas 3, 6 y 9 (ver páginas 18-20)
- Hoja de respuestas para el profesor (ver página 21).

Duración

20 minutos.

Agrupamientos

Grupos de 4 ó 5.

DESARROLLO:

Como introducción el profesor presenta la actividad a los alumnos con preguntas relacionadas con los juegos de mesa: ¿qué es un juego de mesa?, ¿cuál es tu favorito?, ¿a cuáles juegan los niños?, ¿hay alguno tradicional en tu país?...

Se les pide a los alumnos que formen grupos de 4 ó 5 personas. El profesor proporciona a cada grupo un juego completo —tablero, reglas y una ficha de color— de modo que dispongan de varios minutos para leer las instrucciones y las diferentes casillas.

Antes de continuar se resuelven las dudas que han podido surgir ya sean sobre vocabulario específico o sobre la dinámica del juego: cuáles son los puntos que “avanzan” y cuáles los que “retroceden”, de qué forma se puntúa en cada tipo de casilla, cómo se decide el ganador del juego, uso del imperativo en las recetas...

El juego se desarrolla sobre un único tablero donde los grupos avanzan y retroceden intentando contestar el máximo de respuestas correctas a las preguntas planteadas en las diferentes casillas, según las instrucciones. Por ejemplo, cuantos más ingredientes de la paella se nombren en la casilla nº 8 más puntos consigue el grupo.

Con el objetivo de facilitar la dinámica del juego aconsejamos al profesor reproducir las casillas numeradas en la pizarra a la vez que también se anotan los puntos logrados por cada equipo, de forma que todos los participantes puedan saber en cada momento la posición y puntuación de cada grupo.

VARIACIÓN:

Para aumentar la sensación de competencia entre equipos con un nivel de español más avanzado se puede establecer, como una nueva regla del juego, un tiempo límite para dar las respuestas.

ALTERNATIVA:

Esta actividad está planteada con el objetivo de repasar vocabulario y conocimientos culturales que aparecen en la unidad dedicada a los hábitos alimenticios —vocabulario sobre alimentos básicos, platos típicos regionales, dieta mediterránea...— del manual del alumno con el que hemos trabajado durante este curso escolar.

De forma alternativa, podemos organizar la actividad a partir de una búsqueda de información sobre los diferentes aspectos —recetas, tapas...— realizada por los mismos alumnos con anterioridad a su presentación en el aula. La actividad funcionaría como un ejercicio de puesta en común de dicha información, que deberíamos sistematizar y completar en una próxima sesión. En este caso recomendaríamos a los alumnos consultar:

- *A tapear!*

<http://www.atapear.com/> [Consultado el 17/6/2010]

- *Rutas de tapas. Web oficial de información turística del Ayuntamiento de Granada*

<http://www.granadatur.com/rutas/rutas-de-tapas/> [Consultado el 17/6/2010]

Entre tapas anda el juego

ENTRE TAPAS ANDA EL JUEGO

REGLAS DEL JUEGO

1. Formad los equipos.
2. Colocad las fichas de colores en la línea de salida.
3. Por turnos, cada equipo lanza el dado:
 - los puntos verdes avanzan casillas
 - los puntos rojos las retroceden.
4. Al llegar a una casilla con tarjetas (casillas 3, 6 y 9), el equipo debe elegir una y recibe un punto por cada respuesta correcta. Esa tarjeta queda eliminada en las siguientes tiradas.
5. En la casilla 9, el número de respuestas correctas se multiplica por dos.
6. Cuando un grupo llega a una casilla donde todas las preguntas ya han sido contestadas pierde la oportunidad de ganar puntos. Debe esperar un nuevo turno de tirada.
7. El juego finaliza cuando uno de los equipos llega a la meta (casilla 10). El equipo que reúne más puntos en ese momento es el ganador.

¡SUERTE!

S
A
L
I
D
A

1.
¿Qué tapas os gustan más?

2. ¿Cómo se hace la tortilla española?



10.
¡Buen provecho!



9. ¿Sabes ...?

Elige una tarjeta y
multiplica tus
respuestas por 2

8. Ingredientes
de la paella...



M
E
T
A

UNE POR LA LÍNEA DISCONTÍNUA

ENTRE TAPAS ANDA
EL JUEGO

3. ¿Sabes decir
qué tapas es?

Elige una tarjeta

4.
Ummm...
¡qué rico!

Avanza a la siguiente
casilla

5. ¿Conoces la
receta del gazpacho?



6. ¿De qué región
española ... ?

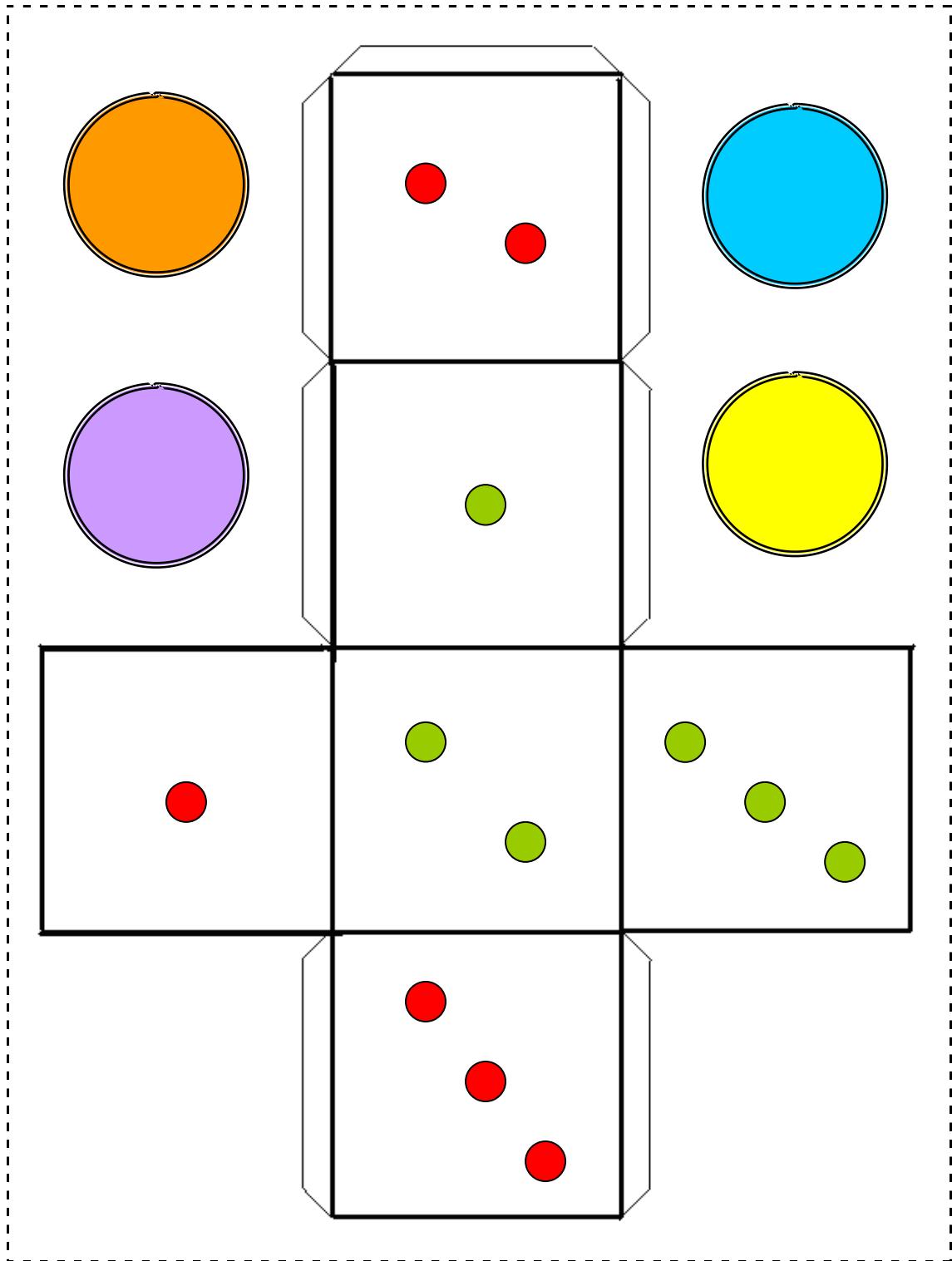
Elige una tarjeta

7.
Un brindis...
¡salud!

Avanza a la siguiente
casilla

ENTRE TAPAS ANDA EL JUEGO

RECORTABLE: DADO Y FICHAS DE COLORES



ENTRE TAPAS ANDA EL JUEGO

RECORTABLE: PREGUNTAS CASILLA NÚMERO 3



3. ¿Sabes decir qué tapas es?

- calamares
- albóndigas
- migas
- ibéricos



3. ¿Sabes decir qué tapas es?

- calamares
- albóndigas
- migas
- ibéricos



3. ¿Sabes decir qué tapas es?

- calamares
- albóndigas
- migas
- ibéricos



3. ¿Sabes decir qué tapas es?

- calamares
- albóndigas
- migas
- ibéricos

ENTRE TAPAS ANDA EL JUEGO

RECORTABLE: PREGUNTAS CASILLA NÚMERO 6



6. ¿De qué región española ...

son los pintxos?



6. ¿De qué región española ...

es el pulpo á feira?



6. ¿De qué región española ...

es el mojo picón?



6. ¿De qué región española ...

es la escalivada?

ENTRE TAPAS ANDA EL JUEGO

RECORTABLE: PREGUNTAS CASILLA NÚMERO 9



9. ¿Sabes ...

qué son las raciones?



9. ¿Sabes ...

qué significar "picar de todo"?



9. ¿Sabes ...

por qué se llaman tapas?



9. ¿Sabes ...

qué es un tinto de verano?

Entre tapas anda el juego

ENTRE TAPAS ANDA EL JUEGO - RESPUESTAS

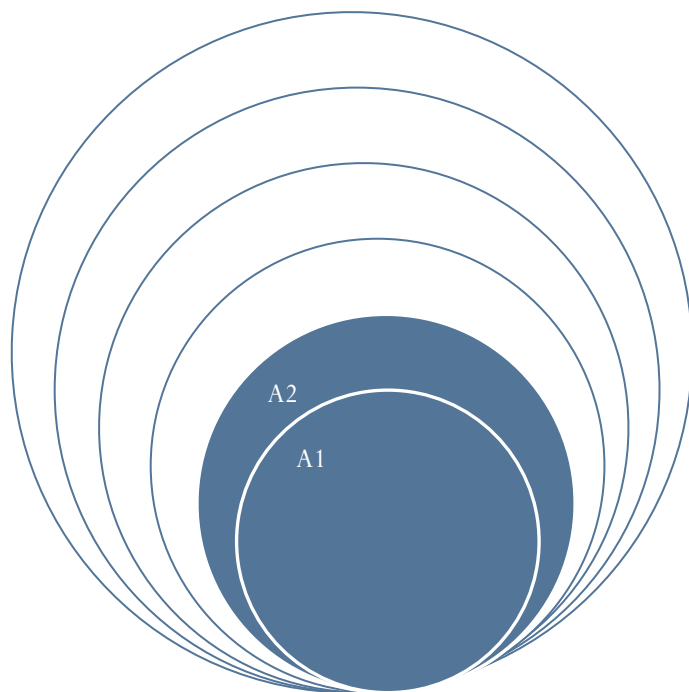
- CASILLA 1 Un punto por cada nombre de tapa.
- CASILLA 2 Un punto por cada forma verbal en imperativo (registro formal): pelar, cortar, freír, batir, añadir, dar la vuelta.
- CASILLA 3 Un punto si se reconoce el nombre de la tapa que aparece en la fotografía de la tarjeta.
- CASILLA 4 Se avanza una casilla.
- CASILLA 5 Un punto por cada ingrediente: tomates, pimiento, pepino, cebolla, pan, aceite, vinagre, agua, sal.
Un punto por cada forma verbal en imperativo (registro formal): pelar, cortar, mezclar, añadir, servir.
- CASILLA 6 Un punto por respuesta correcta:
Pintxos: País Vasco Mojo picón: Canarias
Pulpo á feira: Galicia Escalivada: Cataluña.
- CASILLA 7 Se avanza una casilla.
- CASILLA 8 Un punto por cada ingrediente: arroz, ajo, cebolla, pimiento, tomate, guisantes, calamares, gambas, mejillones, almejas, aceite, azafrán, caldo, sal...
- CASILLA 9 Dos puntos por cada respuesta correcta:
Tapas: se atribuye a la costumbre de tapar las jarras o los chatos de vino con rebanadas de pan o lonchas de embutido.
Raciones: se trata del mismo alimento que la tapa pero en mayor cantidad.
Tinto de verano: bebida fría en la que se mezcla vino tinto con gaseosa a partes iguales.
Pícar de todo: comer indistintamente de diferentes tapas o raciones compartidas por un grupo.
- CASILLA 10 Final del juego.



Hoy soy yo el profesor

Rosa M.^a Oliva Escartín

Dinámica para trabajar vocabulario en relación con las profesiones.



Hoy soy yo el profesor

Rosa M.^a Oliva Escartín

Dinámica para trabajar vocabulario en relación con las profesiones.

Objetivo

- Estructuras y léxico relacionado con las profesiones.
- Uso del presente de indicativo.
- Uso del imperfecto de indicativo (alternativa para A2).
- Interacción oral:
 - Pedir información y responder.
 - Hacer una descripción en presente o en pasado (alternativa para A2).

Material

- Tarjetas con diferentes profesiones (ver página 26).
- Tarjetas con palabras tabú para alternativa con A2 (ver páginas 27-28).
- Hojas con vocabulario sobre herramientas de trabajo y acciones relacionadas (ver páginas 29-31).
- Cuaderno y bolígrafo del alumno.

Duración

30 minutos.

Agrupamientos

Parejas; gran grupo.

DESARROLLO:

Como actividad introductora, el profesor irá preguntando uno a uno a todos los alumnos de la clase cuál es la profesión de sus padres, tíos, abuelos... pero variando cada vez la pregunta para que los alumnos perciban las diferentes estructuras: ¿Cuál es la profesión de tu madre?, ¿A qué se dedica tu hermano?, ¿En qué trabaja tu tío?, etc. Y así se puede ir ampliando el vocabulario ya adquirido anteriormente. Para fijar estas estructuras sería conveniente que el alumno contestara repitiendo la estructura formulada en la pregunta por el profesor: “Mi padre se dedica a...”, “La profesión de mi tío es...”, etc... El profesor puede ir apuntando en la pizarra las profesiones que vayan saliendo para que sea más visual para los alumnos y puedan fijar el vocabulario con mayor facilidad.

Seguidamente el profesor explicará a sus alumnos que hoy ellos también se van a incorporar al mundo laboral y se les pedirá que formen parejas y a cada pareja se le asignará una tarjeta diferente que les indicará cuál es su profesión. Habrá que dejarles claro que ninguno de sus otros compañeros debe enterarse de a qué se dedican. Además, se les pedirá que cada pareja piense en objetos cotidianos o herramientas que normalmente utilizan en el desempeño de su actividad laboral, así como acciones relacionadas con su trabajo. Por ejemplo, si yo soy pintor una acción podría ser pintar y un objeto un pincel. Para ampliar el vocabulario ya adquirido, el profesor les podrá pasar una hoja en la que aparecerá una serie de dibujos de objetos con su nombre

correspondiente: martillo, tijeras, casco... (se intentará que al menos haya dos objetos por cada profesión que se haya repartido) y otros relacionados con acciones.

La actividad consiste en adivinar la profesión de nuestros compañeros. Para motivarlos, se les puede decir que es un concurso y que la primera pareja que acierte la profesión de las demás obtendrá puntos (se puede llevar un recuento en la pizarra). Para ello nos centramos primero en una de las parejas y en intentar adivinar su profesión. El resto de parejas tendrá que hacer preguntas por turnos (una pregunta cada pareja) hasta que la adivinen. Se les explica que sólo pueden hacer preguntas cuya respuesta sea sí o no (respuestas cerradas) y se trata también de utilizar en contexto el presente de indicativo y el vocabulario ya conocido, o el nuevo aparecido en las hojas. Los alumnos pueden utilizar sus cuadernos de clase para ir apuntando las pistas que van obteniendo. Se puede hacer primero una prueba con la profesión que tiene asignada el profesor para que se familiaricen con la dinámica.

Ejemplos de preguntas que pueden hacer las parejas (el profesor ahora es veterinario):

- “¿Trabajas / trabaja en una oficina?” — No, no trabajo en una oficina.
- “¿Tocas un instrumento musical?” — No, no toco ningún instrumento musical.
- “¿Sabes cocinar?” — No, no sé cocinar.
- “¿Te gustan los animales?” — Sí, me gustan (mucho) los animales.

VARIACIÓN:

En lugar de hacer una pregunta cada grupo, si la respuesta obtenida es afirmativa se puede dejar que una misma pareja siga preguntando para tratar de averiguarlo hasta que le respondan alguna vez que no. En caso de que con las preguntas formuladas el resto de la clase no lograra adivinar la profesión de una de las parejas, esta podrá dar pistas al resto de sus compañeros para que traten de averiguarla.

ALTERNATIVA PARA ALUMNOS DE A2:

La actividad se llevará a cabo de la misma manera pero en lugar de jugar a un juego de preguntas y respuestas, con los alumnos de un nivel A2 se puede jugar al tabú.

Cada pareja, en la misma tarjeta donde se les ha dado su profesión, tendrá tres palabras, denominadas palabras tabú, relacionadas con su ejercicio laboral. Las parejas, por turnos, deberán hacer una descripción de esta profesión sin poder decir ninguna de esas palabras.

Por ejemplo: mi profesión es bombero, y las palabras que no puedo utilizar: fuego, apagar y manguera. Ejemplo de descripción: “no trabajo siempre en el mismo lugar”, “ayudo a otras personas”, “voy en un camión rojo”, “llevo casco”...

El profesor ejercería el papel de árbitro en el juego y si los alumnos utilizaran alguna de las palabras denominadas “tabú”, se podría quitar un punto a la pareja. Para ello, sería conveniente que el profesor tuviera una copia de las tarjetas.

VARIACIÓN:

Si por ejemplo se está trabajando con estos alumnos el imperfecto se podría hacer la misma actividad pero diciéndoles que es la profesión que tenían hace un año y la descripción sería: “hace un año no trabajaba siempre en el mismo lugar”, “ayudaba a otras personas”, etc.

Hoy soy yo el profesor



pintor /a	bombero /a
piloto	torero /a
albañil	cantante
futbolista	veterinario /a
cartero /a	carpintero /a
policía	taxista
violinista	agricultor /a
médico /a	estanquero /a
fotógrafo /a	actor /actriz
peluquero /a	maestro /a
escritor /a	camarero /a
astronauta	cocinero /a





pintor /a

- pincel
- paleta
- cuadro

bombero /a

- fuego
- manguera
- apagar

piloto

- volar
- avión
- uniforme

torero /a

- torear
- toro
- capote

albañil

- ladrillo
- casco
- obra

cantante

- música
- micrófono
- cantar

futbolista

- balón
- campo de fútbol
- equipo

veterinario /a

- animales
- curar
- médico

cartero /a

- cartas
- buzón
- repartir

carpintero /a

- martillo
- madera
- clavo

policía

- porra
- uniforme
- pistola

taxista

- taxi
- coche
- conducir



violinista

- violín
- partitura
- tocar

agricultor /a

- tractor
- campo
- cultivar

médico /a

- curar
- enfermo
- auscultar

estanquero /a

- estanco
- tabaco
- vender

fotógrafo /a

- cámara de fotos
- paisaje
- posar

actor /actriz

- película
- cine
- actuar

peluquero /a

- pelo
- tijeras
- cortar

maestro /a

- alumnos
- colegio
- enseñar

escritor /a

- libro
- bolígrafo
- escribir

camarero /a

- bar
- clientes
- servir

astronauta

- nave espacial
- espacio exterior
- la Tierra

cocinero /a

- comida
- plato
- cocinar



 <p>Un martillo</p>	 <p>Una manguera</p>	 <p>Un balón</p>
 <p>Un plato</p>	 <p>Lápices de colores (m)</p>	 <p>Una sartén</p>
 <p>Una plumilla</p>	 <p>Un libro</p>	 <p>Un camión de bomberos</p>
 <p>Un cubo y una fregona</p>	 <p>Clavos (m)</p>	 <p>Semillas (f)</p>
 <p>Un tractor y un remolque</p>	 <p>Un toro</p>	 <p>Una paleta</p>
 <p>Tizas de colores Una tiza</p>	 <p>Un buzón y un extintor</p>	 <p>Papeles (m) Una hoja de papel</p>
 <p>Un peine</p>	 <p>Un camión de bomberos</p>	 <p>Un bisturí</p>





		
Una brocha	Un cohete	Un lápiz
		
Una cuchara de madera	Un delantal	Medicamentos (m)
		
Un cuadro	Una cámara de fotos	Una pizarra
		
Un avión	Un pincel	Un bolígrafo
		
Cemento (m)	Una nave espacial	Una partitura
		
Un micrófono	Un ladrillo	Un campo de fútbol
		
Una plaza de toros	Una receta	Una corrida de toros





Volar



Clavar



Cultivar



Fotografiar
Hacer una foto



Auscultar



Peinarse



Torear



Tocar un instrumento musical



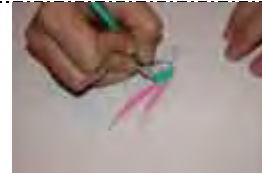
Dibujar



Regar



Cocinar



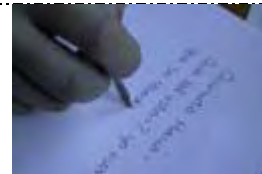
Pintar



Cantar



Marcar / Meter un gol



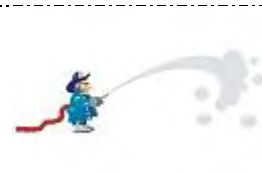
Escribir



Viajar



Enseñar / Explicar



Apagar un fuego

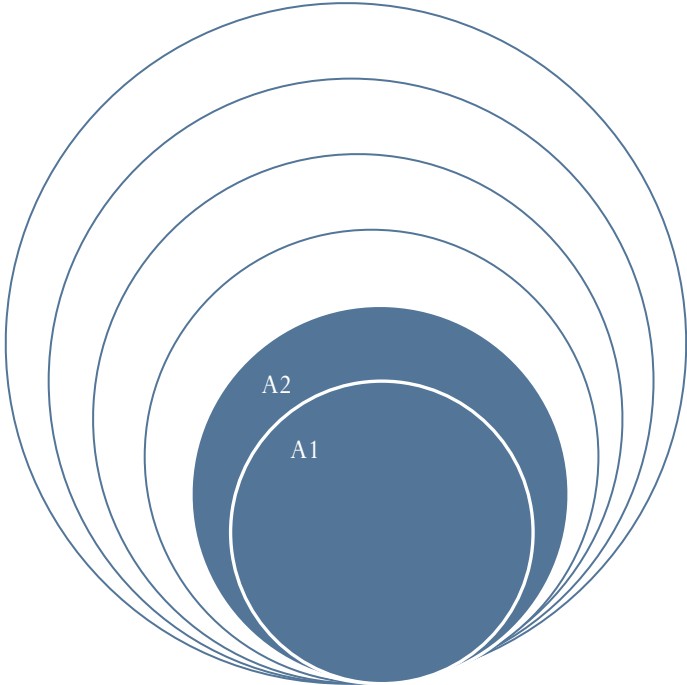




4 en línea

Marta Tomàs Subirats

Dinámica para trabajar aspectos de la historia y cultura españolas.



4 en línea

Marta Tomàs Subirats

Dinámica para trabajar aspectos de la historia y cultura españolas.

Objetivo

- Léxico relacionado con la historia y cultura de España.
- Repaso de aspectos fundamentales de la historia y cultura de España
- Interacción oral:
 - Preguntas en tiempos de pasado y presente.
 - Trabajo en equipo.
- Revisión de los tiempos de pasado.

Material

- Pizarra grande.
- Tizas de dos colores para marcar los puntos de los equipos.
- Reloj de arena para controlar el tiempo de respuesta (1 minuto).
- Tarjetas con preguntas (ver página 34).
- Tarjetas con respuestas (ver página 35).
- Cuaderno y bolígrafo del alumno.

Duración

25-30 minutos.

Agrupamientos

Dos grandes grupos.

DESARROLLO:

Antes de nada, el profesor dibuja un gran tablero en la pizarra de 4 filas y 4 columnas y explica las reglas del juego. Se trata del famoso juego “3 en raya” pero en este caso hay que formar líneas de 4. Se forman dos grupos en clase, de igual número de participantes; cada equipo tendrá un portavoz que escogerá la casilla que más le interese. El alumno-portavoz indicará al profesor su elección (ejemplo 3D) y el profesor le formulará la pregunta correspondiente. El alumno-portavoz podrá consultar con su equipo y dispondrá de un minuto para responder. En caso de acierto, marcará la casilla como suya y si falla habrá rebote al equipo contrario. En caso de que ninguno de los dos equipos acierte, el turno será para el primer equipo otra vez. Cada casilla tendrá una pregunta y tres posibles respuestas. En alumnos con más conocimiento de cultura española se pueden formular las mismas preguntas abiertas. Ganará el equipo que consiga primero una línea completa de 4.

El profesor escoge preguntas de cultura española que previamente se hayan trabajado en clase, o que por el contrario sirvan para introducir nuevos temas que se vayan a tratar durante el curso. Los días previos a esta actividad se pueden repasar aspectos de cultura española para que los alumnos estén familiarizados con las preguntas. También se puede aprovechar el juego para introducir algunos aspectos culturales. Se pedirá a los alumnos que anoten las respuestas para que sirvan de base de conocimiento.

4 en línea


Tarjetas con
preguntas

<p>1A- ¿Cuándo ocurrió la Guerra Civil española?</p> <p>a) 1936-1939 b) 1931-1934 c) 1953-1956</p>	<p>1B- ¿Cuántas comunidades autónomas hay en España?</p> <p>a) 15 b) 17 c) 19</p>
<p>1C- ¿Hasta qué edad es obligatoria la educación en España?</p> <p>a) 16 b) 18 c) 14</p>	<p>1D- ¿Cuál fue la última ciudad española que acogió unos juegos olímpicos?</p> <p>a) Barcelona b) Zaragoza c) Sevilla</p>
<p>2A- ¿Cuál de los siguientes grupos musicales es español?</p> <p>a) Juanes b) La Oreja de van Gogh c) Épica</p>	<p>2B- ¿Cómo se llama el actual rey de España?</p> <p>a) Felipe b) Alberto c) Juan Carlos</p>
<p>2C- ¿Cuál de los siguientes personajes fue un dictador español?</p> <p>a) Fidel Castro b) José María Aznar c) Francisco Franco</p>	<p>2D- ¿Cuál de los siguientes idiomas también es oficial en España?</p> <p>a) Inglés b) Vasco c) Francés</p>
<p>3A- ¿Cuál de los siguientes escritores es uno de los más famosos de la literatura española?</p> <p>a) W. Shakespeare b) A. Dumas c) M. Cervantes</p>	<p>3B- ¿Cuál de los siguientes es un famoso director de cine español?</p> <p>a) Pedro Almodóvar b) Penélope Cruz c) James Cameron</p>
<p>3C- ¿Cuál de las siguientes actividades es típicamente española?</p> <p>a) Fútbol b) Ciclismo c) Toros</p>	<p>3D- ¿Cuál es el presidente actual de España?</p> <p>a) Rajoy b) Zapatero c) Montilla</p>
<p>4A- ¿Cuál es la capital de España?</p> <p>a) Barcelona b) Valencia c) Madrid</p>	<p>4B- ¿Cuál de los siguientes pintores famosos nació en España?</p> <p>a) Picasso b) Monet c) Leonardo</p>
<p>4C- ¿Cuál de los siguientes platos es típicamente español?</p> <p>a) Tortilla de patatas b) Hamburguesa c) Salmón ahumado</p>	<p>4D- ¿En qué año se perdieron las últimas colonias españolas?</p> <p>a) 1789 b) 1914 c) 1898</p>



<p>1A- ¿Cuándo ocurrió la Guerra Civil española?</p> <p>a) 1936-1939 b) 1931-1934 c) 1953-1956</p>	<p>1B- ¿Cuántas comunidades autónomas hay en España?</p> <p>a) 15 b) 17 c) 19</p>
<p>1C- ¿Hasta qué edad es obligatoria la educación en España?</p> <p>a) 16 b) 18 c) 14</p>	<p>1D- ¿Cuál fue la última ciudad española que acogió unos juegos olímpicos?</p> <p>a) Barcelona b) Zaragoza c) Sevilla</p>
<p>2A- ¿Cuál de los siguientes grupos musicales es español?</p> <p>a) Juanes b) La Oreja de van Gogh c) Épica</p>	<p>2B- ¿Cómo se llama el actual rey de España?</p> <p>a) Felipe b) Alberto c) Juan Carlos</p>
<p>2C- ¿Cuál de los siguientes personajes fue un dictador español?</p> <p>a) Fidel Castro b) José María Aznar c) Francisco Franco</p>	<p>2D- ¿Cuál de los siguientes idiomas también es oficial en España?</p> <p>a) Inglés b) Vasco c) Francés</p>
<p>3A- ¿Cuál de los siguientes escritores es uno de los más famosos de la literatura española?</p> <p>a) W. Shakespeare b) A. Dumas c) M. Cervantes</p>	<p>3B- ¿Cuál de los siguientes es un famoso director de cine español?</p> <p>a) Pedro Almodóvar b) Penélope Cruz c) James Cameron</p>
<p>3C- ¿Cuál de las siguientes actividades es típicamente española?</p> <p>a) Fútbol b) Ciclismo c) Toros</p>	<p>3D- ¿Cuál es el presidente actual de España?</p> <p>a) Rajoy b) Zapatero c) Montilla</p>
<p>4A- ¿Cuál es la capital de España?</p> <p>a) Barcelona b) Valencia c) Madrid</p>	<p>4B- ¿Cuál de los siguientes pintores famosos nació en España?</p> <p>a) Picasso b) Monet c) Leonardo</p>
<p>4C- ¿Cuál de los siguientes platos es típicamente español?</p> <p>a) Tortilla de patatas b) Hamburguesa c) Salmón ahumado</p>	<p>4D- ¿En qué año se perdieron las últimas colonias españolas?</p> <p>a) 1789 b) 1914 c) 1898</p>



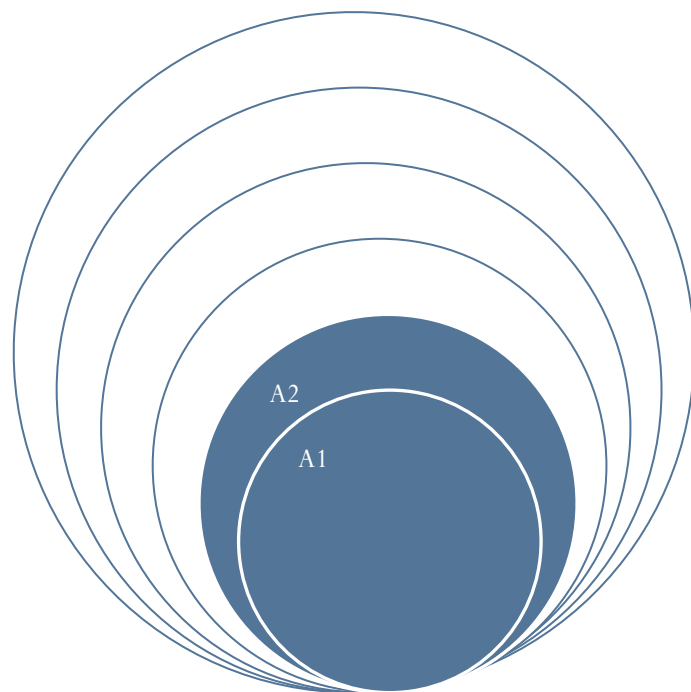


Auxilio para auxiliares

Cuentos en el aula de ELE (I)

Carmen Barriuso Lajo

Repaso y aprendizaje de vocabulario a través
de dinámicas de grupo.



Cuentos en el aula de ELE (I)

Carmen Barriuso Lajo

Repaso y aprendizaje de vocabulario a través de dinámicas de grupo.

Objetivo

- Reflexión sobre el presente irregular.
- Vocabulario nuevo: ropa, productos de higiene personal, otros objetos típicos de viaje y verbos.
- Interacción oral:
 - Contar un resumen de lo leído.
 - Expresar la opinión: acuerdo y desacuerdo.
 - Resolución en grupo de las actividades propuestas.
- Expresión escrita: redacción de un nuevo final.

Material

- Cuento completo para el profesor (ver páginas 44-45).
- Ficha 1, cuento fragmentado (ver páginas 40-41), Ficha 2, actividades (ver página 42) y Ficha 3, vocabulario del cuento (ver página 43), las tres para el alumno.
- Papel (para la puesta en común de respuestas por grupos).
- Cuaderno y bolígrafo del alumno.

Duración

30-45 minutos.

Agrupamientos

Grupos de 4 personas; gran grupo.

DESARROLLO:

Se divide la clase en grupos de 4, y se le da a cada alumno un fragmento del cuento elegido, en este caso **“Por si acaso”**, de modo que por cada grupo haya un ejemplar completo del cuento. Como la actividad está planteada para un nivel inicial, convendría que el profesor comenzara explicando el significado del título, ya que es la clave del argumento. Cada alumno recibe también la Ficha 2 de actividades (ver página 42) y la Ficha 3 del vocabulario del cuento (ver página 43).

Primera parte de la actividad:

- 1°- Cada uno tiene que leer su fragmento del cuento, que tendrá una letra: A, B, C..., que les representará para la segunda parte de la actividad.
- 2°- Después cada uno tiene que contar a los demás resumidamente lo que ocurre en su fragmento.
- 3°- A continuación, tienen que ponerse de acuerdo sobre el orden de los fragmentos (el orden correcto es D, C, A, B), quién es y qué hace la protagonista, y qué ocurre al final.

4°-Una vez que hayan llegado a un acuerdo sobre esto, deberán resolver las actividades que se les plantean en la **1ª parte de la Ficha 2** (ver página 42).

Segunda parte de la actividad:

5°- Deben deshacer los grupos del principio y reagruparse, de modo que queden juntos los estudiantes que tengan los fragmentos con la misma letra, es decir: A con A, B con B, etc. Los nuevos grupos estarán formados por un número de entre 3 y 5 miembros como máximo, dependiendo del número de alumnos y por tanto de grupos que había al inicio.

6°- Cada grupo debe realizar la **2ª parte de la FICHA 2** (ver página 42).

7°- Finalmente se hará una puesta en común de las respuestas de la ficha. Se puede ver qué grupo recuerda el significado de más palabras del vocabulario aprendido y establecer un ganador y un premio.

8°- El final que han inventado y escrito en grupo se podría poner en este mismo momento en común, o ser recogido y corregido por el profesor y visto después. También se podría elegir el más divertido u original.

OBSERVACIONES:

- No es necesario comentar exhaustivamente todo el vocabulario; se trata, sobre todo, de reforzar la memorización de las palabras más frecuentes e interesantes dentro del campo temático tratado según su nivel, el tipo de público y los objetivos del curso.
- Hay que insistir a los alumnos en que es un ejercicio oral, excepto la redacción del final del cuento. Es importante, pues, especialmente en la 1ª parte, que las respuestas de las actividades las resuelvan entre todos y hablando, para lo que se recomienda obligarles a responder cada pregunta en todas las hojas, es decir en todo el cuento, antes de pasar a la siguiente pregunta; en caso contrario puede ocurrir que cada estudiante se dedique a responder a las preguntas aplicadas a su página o fragmento del cuento solo, individualmente y en silencio, y no poniéndolas en común como corresponde a los objetivos de esta actividad.
- Es fundamental, para que este tipo de actividades de grupo funcione, que el profesor esté de forma constante paseándose entre las mesas de los alumnos, animándolos a que hablen y a que lo hagan en español, pendiente de cualquier duda o error repetitivo de los alumnos, e involucrándose en el juego.
- Respecto a la duración de la actividad, a título orientativo podríamos dejarles unos 30 minutos para la 1ª parte de la actividad y unos 15 para la 2ª parte, pero también podría mandarse esta como tarea para casa si no se contara con el tiempo suficiente.

Alternativa con otros cuentos. Recomendaciones:

- De la colección ELE de la editorial Anaya, *Textos literarios y ejercicios. Nivel inicial a superior*.
- Hay otras colecciones de lecturas graduadas para todos los niveles con cuentos cortos, relatos más largos y novelas de todo tipo con actividades ya incluidas, como la colección de la editorial Difusión o la de la editorial Arco Libros.

AMPLIACIÓN:

Si el grupo es de un nivel A2 y ya conoce este vocabulario, la actividad puede ser muy útil también para refrescar la memoria, y se pueden añadir otras preguntas a la ficha de actividades, como, por ejemplo, pedirles que localicen en el texto las diversas expresiones coloquiales que aparecen (*¡Ay, mi madre!*, *¡Menos mal!*, *¡Qué barbaridad!*), o que hagan un resumen en pasado de la historia con su nuevo final (utilizando los tiempos verbales del pasado que están aprendiendo).

Si se contara con el tiempo, los mínimos medios y el acuerdo de los alumnos, se podría también pensar en una posible representación teatral del cuento entre todos o entre varios alumnos.



D

«Todo es cuestión de nuestro punto de vista, y la infelicidad a menudo solo es la señal de una errónea interpretación de la vida».

H. de Montherlant

¡Ay, mi madre! En media hora llega el taxi y la maleta sin hacer... ¡Menos mal que yo ya estoy: depilación, "pelu" (1), bronceado, manos y pies...

A ver, por dónde empiezo... La ropa, lo primero la ropa. Bueno, calma, calma, que a más rápido, más lento. Pantalones. Son cuatro días, entonces... Dos, ¿no? Y si llueve... Mejor tres. Y una falda, la amarilla, para la noche, claro. Con su blusa, medias, cinto, bolsito... Camisetas, jerseys. Mejor tres también, **por si*** me ensucio (2). ¿Qué más? La ropa interior! Tangas, siempre el doble de días, **por lo que sea***, total: ocho, no pesan (3) nada; "sujes", blanco, negro y el de escotes; algo sexy para dormir... Ya está. Olvido cosas, seguro. ¡Ah, sí! Calcetines... Y las botas, en una bolsita, las "zapas" de deporte, para pasear, y unas chanclas.

Y si hace mucho frío arriba, en la montaña... Venga, meto también abrigo, bufanda, guantes y gorro, el gris.



C

Pero... Abajo normalmente hace calor en esta época, sobre todo al mediodía... Llevo algo bonito más de primavera. El traje rosa y... el vestido blanco. Eso es. ¡El bikini, **por si*** hay piscina en el hotel, y una toalla! Un pañuelo elegante, este, el verde, y las joyas: el collar y los pendientes negros, otros azules, el anillo de oro y la pulsera roja. Bueno, ropa y complementos están listos (4).

Ahora... ¡Lo del baño! ¿Qué hora es? ¡Vaya, solo tengo quince minutos! Las lentillas... ¡Si las tengo puestas (5), estoy loca! Otras, **por si*** pierdo una o se estropea (6). Las gafas. Lo del pelo: champú, acondicionador, queratina, gel, secador, gorro-ducha... Desodorante, pasta y cepillo de dientes. Las cremas, ¡lo más importante!: para cuerpo, cara y manos. Noche y día. Limpiador, tónico e hidratante. ¡Ah! Maquillaje, corrector, lápices de ojos, rímel, pintalabios... Perfume. ¡Qué barbaridad cuántas cosas, pero todo es tan necesario...!

¿Qué más tengo que llevar? ¡Medicinas!





A

¿Aspirinas para la cabeza? No, mejor analgésicos; algo para el estómago, que seguro hay comidas fuertes; la crema para la rodilla mala; spray anti-picaduras (7) para brazos y piernas; el inhalador para la nariz, **por si*** me cojo la gripe; vitaminas... Vale, creo que está todo.

Papeles... Billetes de avión, tarjetas, pasaporte, dinero, la agenda, el móvil, un libro, la cámara de fotos, los cargadores... Bueno, perfecto. (Mira por la ventana) ¡Uf, el taxi ya está ahí abajo! Ale, me pongo la chaqueta, las gafas de sol, el bolso, ahí las llaves y ¡op!... No puedo ni levantar del suelo la bendita maleta. Otro intento... Imposible, pesa demasiado... ¿Qué hago? La única solución es abrirla y sacar algo, pero... ¿Qué? A ver... Nada, no veo nada que... ¡Qué angustia! Un momento, si le doy una propina (8) al taxista, seguro que sube y me ayuda. [...]

¡Ay! Y todo esto para cuatro días de vacaciones... Mal empieza el viaje... Pero bueno, ya estoy en el taxi, ahora me tomo dos calmantes y tranquila.



B

— ¿Y a qué hora sale su avión señora?

— A las cuatro y media, ¿por qué? ¿Tenemos tiempo, verdad?

— Pues (9), si no hay problemas, llegamos justo antes de esa hora. Pero, sinceramente, creo que tiene muy poco tiempo para encontrar su compañía y todo eso, y con esa maleta... Hay que llegar antes, **por si*** pasa algo.

— Sí.

— ¿Sabe lo del choque de los dos aviones de esta mañana? Dicen que hay mucho tráfico por allí arriba en época de vacaciones... Hay como quinientos muertos. Terrible. En esos “monstruos” no se salva (10) nadie señora, yo por eso prefiero mi cochecito...

— Disculpe, damos la vuelta (11), por favor, quiero volver a mi casa de nuevo.

— ¿Está bien señora? ¿Por qué llora (12)? ¿Ha olvidado algo importante?

— No. No sé.

— Entonces, ¿por qué quiere volver?

— Por... **Por si acaso***.



FICHA 2: ACTIVIDADES

1ª parte: Cuando estáis en el primer grupo, juntos A, B, C y D:

- Tenéis que buscar en el texto todos los verbos irregulares, escribir el infinitivo y decir cuál es su irregularidad.
- Tenéis que buscar también vocabulario de ropa, de productos de higiene personal y de objetos de viaje, que llevamos generalmente en la maleta.
- También debéis localizar en el texto partes del cuerpo y vocabulario del clima.

2ª parte: Cuando estáis en el segundo grupo, juntos todos los alumnos con la misma letra:

- Tenéis que poneros de acuerdo para inventar y escribir entre todos un final diferente al que propone el cuento, cuanto más divertido, raro u original, mejor.



FICHA 2: ACTIVIDADES

1ª parte: Cuando estáis en el primer grupo, juntos A, B, C y D:

- Tenéis que buscar en el texto todos los verbos irregulares, escribir el infinitivo y decir cuál es su irregularidad.
- Tenéis que buscar también vocabulario de ropa, de productos de higiene personal y de objetos de viaje, que llevamos generalmente en la maleta.
- También debéis localizar en el texto partes del cuerpo y vocabulario del clima.

2ª parte: Cuando estáis en el segundo grupo, juntos todos los alumnos con la misma letra:

- Tenéis que poneros de acuerdo para inventar y escribir entre todos un final diferente al que propone el cuento, cuanto más divertido, raro u original, mejor.

Vocabulario del cuento “Por si acaso”

*Por si acaso = Por si... = Por lo que sea: Hacer algo como precaución, prevención de alguna consecuencia inesperada y negativa que puede llegarnos.

- (1) Peluquería: el lugar donde me corto el pelo.
- (2) Ensuciarse: ponerme sucia la ropa por algo que me cae encima. Lo contrario de limpiar.
- (3) Pesar: medir los kilos que tiene una cosa o persona.
- (4) Estar listo/a: estar preparado/a para algo.
- (5) Participio del verbo *poner(se)*.
- (6) Estropearse algo, no funcionar más una cosa.
- (7) Picadura, del verbo *picar*: es lo que te hacen los mosquitos en verano.
- (8) Es un poco de dinero que pones en la mesa de un restaurante para el camarero.
- (9) No significa nada, es una expresión oral de apoyo al hablante.
- (10) Salvarse: sobrevivir, salir vivo de algo.
- (11) Dar la vuelta: volver al lugar de origen, del que salimos.
- (12) Llorar: salir un líquido (como agua) de los ojos cuando estamos tristes.



Vocabulario del cuento “Por si acaso”

*Por si acaso = Por si... = Por lo que sea: Hacer algo como precaución, prevención de alguna consecuencia inesperada y negativa que puede llegarnos.

- (1) Peluquería: el lugar donde me corto el pelo.
- (2) Ensuciarse: ponerme sucia la ropa por algo que me cae encima. Lo contrario de limpiar.
- (3) Pesar: medir los kilos que tiene una cosa o persona.
- (4) Estar listo/a: estar preparado/a para algo.
- (5) Participio del verbo *poner(se)*.
- (6) Estropearse algo, no funcionar más una cosa.
- (7) Picadura, del verbo *picar*: es lo que te hacen los mosquitos en verano.
- (8) Es un poco de dinero que pones en la mesa de un restaurante para el camarero.
- (9) No significa nada, es una expresión oral de apoyo al hablante.
- (10) Salvarse: sobrevivir, salir vivo de algo.
- (11) Dar la vuelta: volver al lugar de origen, del que salimos.
- (12) Llorar: salir un líquido (como agua) de los ojos cuando estamos tristes.

POR SI ACASO...*

de Carmen Barriuso Lajo

«Todo es cuestión de nuestro punto de vista, y la infelicidad a menudo solo es la señal de una errónea interpretación de la vida».

H. de Montherlant

¡Ay, mi madre! En media hora llega el taxi y la maleta sin hacer... ¡Menos mal que yo ya estoy: depilación, "pelu" (1), bronceado, manos y pies...

A ver, por dónde empiezo... La ropa, lo primero la ropa. Bueno, calma, calma, que a más rápido, más lento. Pantalones. Son cuatro días, entonces... Dos, ¿no? Y si llueve... Mejor tres. Y una falda, la amarilla, para la noche, claro. Con su blusa, medias, cinto, bolsito... Camisetas, jerseys. Mejor tres también, **por si*** me ensucio (2). ¿Qué más? La ropa interior! Tangas, siempre el doble de días, **por lo que sea***, total: ocho, no pesan (3) nada; "sujes", blanco, negro y el de escotes; algo sexy para dormir... Ya está. Olvido cosas, seguro. ¡Ah, sí! Calcetines... Y las botas, en una bolsita, las "zapas" de deporte, para pasear, y unas chanclas.

Y si hace mucho frío arriba, en la montaña... Venga, meto también abrigo, bufanda, guantes y gorro, el gris.

Pero... Abajo normalmente hace calor en esta época, sobre todo al mediodía... Llevo algo bonito más de primavera. El traje rosa y... el vestido blanco. Eso es. ¡El bikini, **por si*** hay piscina en el hotel, y una toalla! Un pañuelo elegante, este, el verde, y las joyas: el collar y los pendientes negros, otros azules, el anillo de oro y la pulsera roja. Bueno, ropa y complementos están listos (4).

Ahora... ¡Lo del baño! ¿Qué hora es? ¡Vaya, solo tengo quince minutos! Las lentillas... ¡Si las tengo puestas (5), estoy loca! Otras, **por si*** pierdo una o se estropea (6). Las gafas. Lo del pelo: champú, acondicionador, queratina, gel, secador, gorro-ducha... Desodorante, pasta y cepillo de dientes. Las cremas, ¡lo más importante!: para cuerpo, cara y manos. Noche y día. Limpiador, tónico e hidratante. ¡Ah! Maquillaje, corrector, lápices de ojos, rímel, pintalabios... Perfume. ¡Qué barbaridad cuántas cosas, pero todo es tan necesario...!

¿Qué más tengo que llevar? ¡Medicinas!

¿Aspirinas para la cabeza? No, mejor analgésicos; algo para el estómago, que seguro hay comidas fuertes; la crema para la rodilla mala; spray anti-picaduras (7) para brazos y piernas; el inhalador para la nariz, **por si*** me cojo la gripe; vitaminas... Vale, creo que está todo.

Papeles... Billetes de avión, tarjetas, pasaporte, dinero, la agenda, el móvil, un libro, la cámara de fotos, los cargadores... Bueno, perfecto. (Mira por la ventana) ¡Uf, el taxi ya está ahí abajo! Ale, me pongo la chaqueta, las gafas de sol, el bolso, ahí las llaves y ¡op!... No puedo ni levantar del suelo la bendita maleta. Otro intento... Imposible, pesa demasiado... ¿Qué hago? La única solución es abrirla y sacar algo, pero...

¿Qué? A ver... Nada, no veo nada que... ¡Qué angustia! Un momento, si le doy una propina **(8)** al taxista, seguro que sube y me ayuda. [...]

¡Ay! Y todo esto para cuatro días de vacaciones... Mal empieza el viaje... Pero bueno, ya estoy en el taxi, ahora me tomo dos calmantes y tranquila.

— ¿Y a qué hora sale su avión señora?

— A las cuatro y media, ¿por qué? ¿Tenemos tiempo, verdad?

— Pues **(9)**, si no hay problemas, llegamos justo antes de esa hora. Pero, sinceramente, creo que tiene muy poco tiempo para encontrar su compañía y todo eso, y con esa maleta... Hay que llegar antes, **por si*** pasa algo.

— Sí.

— ¿Sabe lo del choque de los dos aviones de esta mañana? Dicen que hay mucho tráfico por allí arriba en época de vacaciones... Hay como quinientos muertos. Terrible. En esos “monstruos” no se salva **(10)** nadie señora, yo por eso prefiero mi cochecito...

— Disculpe, damos la vuelta **(11)**, por favor, quiero volver a mi casa de nuevo.

— ¿Está bien señora? ¿Por qué llora **(12)**? ¿Ha olvidado algo importante?

— No. No sé.

— Entonces, ¿por qué quiere volver?

— Por... **Por si acaso***.

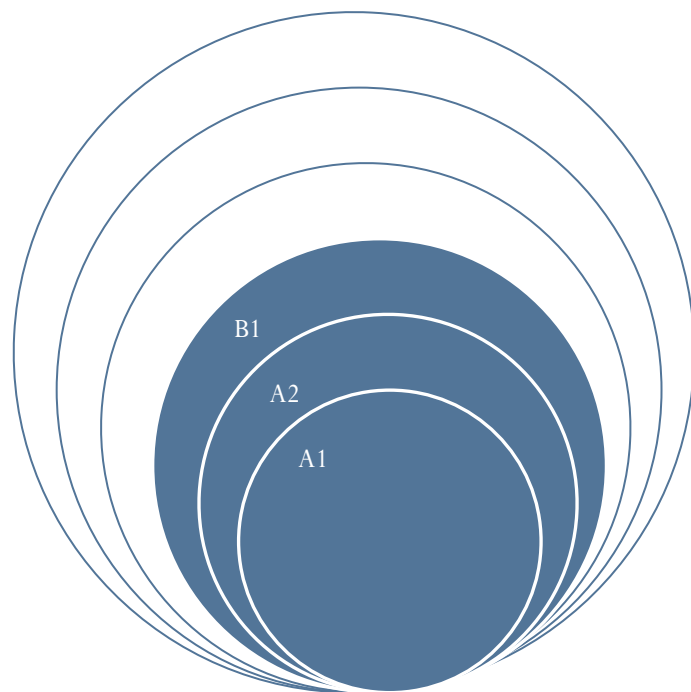


Auxilio para auxiliares

Números

Loreto Pérez Almeida

Secuencia de actividades para distintos niveles dirigidas a practicar los números.



Números

Loreto Pérez Almeida

Secuencia de actividades para distintos niveles dirigidas a practicar los números.

Sumario de actividades con números

Nombre	Nivel	Página
La guerra de los veinticinco años	A1	47
La guerra de los teléfonos	A1	48
Dominó oral	A1	48-52
En movimiento	A1	53
El bingo mágico	A1	53-57
Ricos por un día / Cheque en blanco	A1 – A2	58
El precio justo	A2	59
Las fechas más importantes de nuestra vida	A2 – B1	60

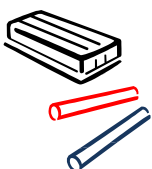
Números. La guerra de los veinticinco años

Material necesario: rotuladores o tizas de colores; pizarra.

Se ponen en la pizarra cinco columnas con cinco años cada una. Se forman dos equipos (rojo y azul, por ejemplo). Cada equipo se dispone en fila india frente a la pizarra. Se pegan dos tiras de cartulina, una roja y otra azul, en el suelo, para marcar el límite, a tres metros de la pizarra, centradas y separadas entre sí aproximadamente un metro. Al primer alumno de cada equipo se le da un rotulador o tiza del color de su equipo. El profesor dirá un año: el juego consiste en rodear el año con el rotulador del color del equipo. Ojo: esta actividad suele generar empujones. Estaría bien nombrar a un árbitro imparcial para decidir de quién es el punto en caso de duda. Se van apuntando los puntos de los equipos. El equipo ganador recibe un regalo: por ejemplo un caramelo cada uno.

Propuesta de los años que se pueden colocar en la pizarra:

1987	2003	1999	2001	1789
1990	1992	2002	1492	2012
1980	1910	1567	1920	1927
2004	2009	1956	1967	1838
2000	1984	1971	1973	1568



Números. La guerra de los teléfonosNivel
A1

Siguiendo el mismo procedimiento de la actividad anterior, se divide la pizarra en dos mitades trazando una línea vertical. El profesor dicta números de teléfono a una velocidad normal, como se escuchan en la radio, y un miembro de cada equipo se encarga de copiarlo en su mitad de la pizarra. Trabajan a la vez. Gana el alumno que copia el número a la primera y sin errores. Se apuntan los tantos de cada equipo. Los números de teléfono pueden ser los de los alumnos, si ellos están de acuerdo.

Nivel
A1**Números. Dominó oral**

Esta actividad requiere una preparación previa: hay que elaborar dos juegos de dominó con fichas plastificadas, pero una vez que están todas las cartas preparadas, se puede reutilizar muchas veces, con muchos grupos de niveles diferentes, ya que la automatización de los números es un proceso que lleva su tiempo, y muchas veces hasta los alumnos más aventajados cometen errores al leer o escuchar números.

Se preparan dos juegos de dominó de dos colores diferentes: uno más fácil (ver páginas 49-50) y otro más difícil (ver páginas 51-52). El fácil se realiza con números de hasta dos cifras. El difícil con números de tres y cuatro cifras. La que se ofrece a continuación es una propuesta fotocopiable, pero en realidad se puede elaborar cualquier otra propuesta de dominó siempre y cuando se siga el principio siguiente: una ficha debe encajar con la siguiente, y el juego debe tener una primera y una última ficha. Si hay menos alumnos, hay que eliminar las últimas fichas, o repartir más de una a los alumnos más rápidos. Si hay más de 38, algunos pueden jugar por parejas.

Dominó fácil (ver páginas 49-50): antes de plastificar la hoja, marcar con cuidado las fichas por detrás, numerándolas discretamente en pequeñito del 1 al 38. Esto evita quebraderos de cabeza cuando queramos ajustarlas al número de alumnos.












Dominó difícil (ver pp. 51-52): se aconseja numerar las fichas discretamente por detrás, antes de cortarlas, para poder calcular cuáles son las últimas y las primeras.

PROCEDIMIENTO:

Se reparte una ficha a cada alumno, al azar. El alumno que tiene la ficha número 1 empieza: es un dominó oral, así que no tiene que encajar nada: sólo leer en voz alta su ficha: "Cinco-veintiséis". El alumno que tenga la ficha que comienza por 26, lee: "Veintiséis-sesenta", y así sucesivamente. Tienen que estar todos muy atentos, leer muy alto y claro sus números y reaccionar cuando escuchan el número que tienen delante. Si se hace bien, el juego no se bloquea. Si se lee mal algún número, el juego se bloquea y hay que volver a empezar. Una buena motivación es cronometrar la duración de una partida. Si los alumnos no manejan bien los números se puede hacer interminable. Si tienen un buen manejo, una partida dura dos minutos. Esta actividad está bien como relleno, para diez minutos que sobran de una clase, y se puede usar repetidamente, como gimnasia mental, en un mismo grupo, cinco o seis veces en distintos momentos a lo largo del curso.

Dominó
fácil

Números. Dominó oral

	5	26	26	60
	60	43	43	25
	25	14	14	87
	87	56	56	32
	32	17	17	99
	99	64	64	71
	71	3	3	9
	9	74	74	6
	6	33	33	75
	75	90	90	45
				

Números. Dominó oral

45	95	95	23
23	19	19	13
13	21	21	37
37	20	20	88
88	77	77	66
66	55	55	44
44	22	22	11
11	1	1	0

Dominó
difícil

Números. Dominó oral

100	1000	1000	2000
2000	2356	2356	345
345	543	543	870
870	564	564	321
321	176	176	991
991	644	644	711
711	3235	3235	999
999	747	747	662
662	3333	3333	755
755	9000	9000	4555

Números. Dominó oral

4555	2677	2677	6001
6001	4322	4322	2511
2511	1499	1499	8700
8700	5677	5677	3255
3255	1786	1786	9999
9999	6411	6411	7100
7100	3003	3003	909
909	740	740	6000

Nivel

A1

Números. En movimiento

Actividades para levantar a los alumnos de sus asientos y dinamizar un gran grupo.

- Se pide a los alumnos que se consigan colocarse en una gran U, ordenados por fechas de nacimiento, sin decir el año. Ejemplo: “Yo nací el 23 de septiembre. ¿Y tú?”. Una vez colocados, se comprueba la corrección haciendo una ronda en el sentido de la U.
- Se pide a los alumnos que se coloquen en una gran U, ordenados por altura en centímetros. “Yo mido un metro sesenta y cinco. ¿Y tú?” Se sigue el mismo procedimiento que en la actividad anterior.
- Se pide a los alumnos que se coloquen en una gran U, ordenados por año de nacimiento. Ejemplo: “Yo nací en 1990. ¿Y tú?” Esta actividad no es tan útil en grupos de edades parecidas.
- Se pide a los alumnos que piensen en el sueldo ideal que les gustaría cobrar cada mes, imaginando que tienen un jefe muy generoso que les concederá el aumento que piden. Los alumnos apuntan la cantidad en un papel y se ordenan de menor a mayor importe en cuanto a aspiraciones a ese sueldo ideal. Ejemplo: “A mí me gustaría cobrar mensualmente 4000 euros. ¿Y a ti?”. Se hace una ronda de comprobación y una reflexión final.

Nivel

A1

Números. El bingo mágico

Se trata de un bingo clásico, fotocopiable. Se recortan las 10 diferentes fichas del bingo (ver páginas 54-57). Se distribuye una ficha de bingo a cada uno y se les pide que tachen con una cruz los números que van escuchando. El primer alumno que complete una línea canta “línea” y el juego continúa. Se les explica que gana el que complete primero el cartón. Cuando hayan completado su “cartón” deben gritar muy fuerte, (esto es importante: MUY FUERTE) la palabra “¡Bingo!”. La particularidad de este juego es que está trucado: si el profesor va leyendo los números de la serie en el orden que se indica, sin olvidar ninguno, al final de la serie todos gritarán alto y fuerte “¡Bingo!”, lo que provocará gran asombro y carcajada final.

Esta es la relación de los números que el profesor debe “cantar” con voz alta y clara. Ojo: no se puede alterar el orden de la serie. Sobre todo, hay que leerlos todos, y tener en cuenta que el número final (32) es el que desencadena el “Bingo” general. Si la cosa está animada, se pueden añadir números “fantasma” en medio de la serie para añadir emoción.

5, 21, 52, 11, 7, 46, 58, 9, 28, 59, 4, 41, 15, 23, 51, 6, 33,
29, 48, 2, 18, 39, 1, 14, 31, 25, 35, 27, 55, 8, 53, 32.

Números. El bingo mágico

Fichas del
bingo
(I)

5		21			52
	11		32		
7		25		46	58
9		28			59

4				41	
	15	23	32		51
6			33		
9		29		48	59

	11	21			52
2			32		
	18	25		46	58
9		28	39		

Fichas del
bingo
(II)

Números. El bingo mágico

1		21	31	41	52
	14				
8	18		32	46	
		27	39		

	11	21			51
5			32		
	15	28		48	
7		29	35		59

1	11	23		41	53
2		25	32		
	18			46	55
			39		

Números. El bingo mágico

Fichas del
bingo
(III)

1					52
2	11		32		55
7	15	25	33	46	
		28			

	11	21			52
2			32		
	18	25		46	58
9		28	39		

	11			41	51
2	15		32		
7	18		33		58
		28	39		

Fichas del
bingo
(y IV)

Números. El bingo mágico

1			31		
			32		55
	18	25	35	46	58
7		28	39		

Números. Ricos por un día / Cheque en blanco

Nivel
A1-A2

RICOS POR UN DÍA:

Se organizan los alumnos en grupos de dos. Se reparte a cada pareja un cheque al portador de 20.000 euros. Deben gastarlo lo antes posible. Se trata de hacer una lista de cosas que se van a comprar y los precios aproximados. La primera pareja que acabe presenta la lista al gran grupo. Los demás grupos van presentando por orden, de los que más se han gastado, a los que menos.

CHEQUE EN BLANCO (variante):

Se reparte un cheque en blanco a cada pareja y, cronómetro en mano, se les da cinco minutos para imaginar la lista y los precios de las cosas que comprarían. Gana el equipo que se gaste más. Se presentan las listas al gran grupo, por orden, de los que más han gastado a los que menos.



Nivel

A2

Números. El precio justo

En grupos de cinco, cada alumno elige un objeto que lleve consigo, en su bolso, por ejemplo, e intenta recordar su precio de compra. Lo apunta en su cuaderno en secreto e intenta preparar una pequeña presentación del objeto, con el siguiente guion:

- Tamaño, aspecto, color, material...
- Utilidad (para qué sirve).
- Es muy práctico cuando...

Por turnos, presentan su objeto e intentan, con un sistema de pistas (“más caro”, “más barato”), lograr que los compañeros adivinen el precio justo del objeto. El precio debe darse en euros con dos decimales. Por ejemplo: “Cuaderno de español: 3 euros con 20”. Al final se ordenan los objetos del más barato al más caro para presentarlos al gran grupo. Si el grupo no es muy numeroso se puede hacer una segunda ronda en la que los grupos hacen adivinar al gran grupo el precio de sus objetos. Se intentará primero mejorar las presentaciones, intentando conseguir una descripción publicitaria, exagerada, del objeto, basándose en sus infinitas cualidades.

Números. Las fechas más importantes de nuestra vidaNivel
A2-B1

Se reparten a los alumnos tiras de cartulina rectangulares de cinco colores diferentes, aproximadamente de 30 x 10 cm, con el objetivo de formar cinco grupos de trabajo. Se les pide que se agrupen por colores y que apunte cada uno en su cartulina su nombre y una fecha importante en su vida. Luego cada uno explica a los miembros de su grupo por qué ha elegido esa fecha.

Ejemplo de cartulina:

LAURA	12 de septiembre de 2010
--------------	--------------------------

Ejemplo de explicación: “Esta fecha es importante para mí porque ese día aprobé el carnet de conducir”

Cuando ha terminado la exposición en pequeños grupos, se pide a los alumnos que recorten la cartulina, de manera que quede solo la fecha, y que organicen las de su grupo por orden cronológico.

En gran grupo, realizamos un mural. Organizamos una cronología de fechas, de la más antigua a la más reciente. Pinchamos cada fecha en el mural, sin los nombres. Cuando ya se ha terminado, exponemos en gran grupo las fechas. Cada grupo debe responder a las fechas de su color, y explicar a los demás por qué esa fecha es importante sin nombrar a la persona. Por ejemplo: “Esta persona ha elegido esta fecha porque ese día nació su hijo”. Los demás alumnos pueden intentar adivinar de quién se está hablando. Si lo adivinan, se pinchará el nombre al lado de la fecha. Si no, se sigue comentando la fecha siguiente. Así, al final, por eliminación, se terminará de realizar todo el mural con los nombres al lado de las fechas.

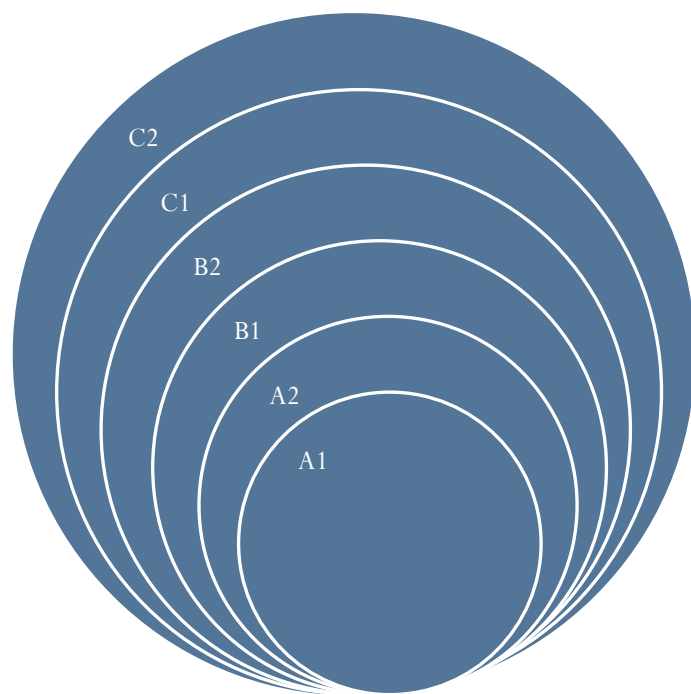


Auxilio para auxiliares

Para los que siempre quieren más: *blog*

Mercè Agulleiro i Prats

Creación de un *blog* para interactuar con los
alumnos.



Para los que siempre quieren más: *blog**Mercè Agulleiro i Prats*Creación de un *blog* para interactuar con los alumnos.**Objetivo**

- Crear un medio atractivo para los alumnos que permita interactuar con ellos y conseguir más interés hacia el español.
- Interacción escrita y comprensión oral.

Material

- Ordenador.
- Internet.
- Imaginación y ganas.

Duración

Todo el curso.

Agrupamientos

En grupo o individual.

INTRODUCCIÓN:

A veces el auxiliar se encuentra con un alumnado adulto, de nivel universitario, o simplemente joven y difícil de motivar. Mucho más difícil se hace cuando no tenemos en clase ningún tipo de instalación para mostrar vídeos, escuchar canciones o simplemente usar internet.

Una de las soluciones a este problema es la creación de un *blog*. Con esta herramienta se nos abren infinitas posibilidades, aunque sea fuera de la clase.

Partimos de la base de que hoy en día todos los estudiantes tienen a su alcance un ordenador con internet.

CREACIÓN DEL *BLOG*:

No se debe tener miedo, crear un blog es muy fácil y gratuito. Para crearlo hay muchas opciones, aquí se explica la creación del *blog* en *blogger* por ser la más completa (dentro de las gratuitas). Para ello solo se necesita una cuenta de correo electrónico con www.gmail.com.

Una vez se tenga una cuenta de correo electrónico en *gmail*, se va a la página www.blogger.com y se ve un gran cuadro naranja que dice "CREAR UN *BLOG*".





Simplemente hay que seguir las instrucciones e invertir un poco de tiempo investigando sobre la configuración. Con una misma cuenta de *gmail* se pueden tener todos los *blogs* que se quiera.

Otras opciones gratuitas para crear un blog son:

<http://es.wordpress.com/>

<http://www.mibitacora.com/>

USOS DEL BLOG:

Las intenciones del uso de un *blog* en el aula de ELE pueden ser diferentes. Internet es hoy en día una de las bases de nuestro trabajo y este fenómeno se incrementa cada día. En la red se pueden encontrar millones de dinámicas para clase: cómics, ejercicios, vídeos, canciones, fotos, *wikis*, diccionarios, enlaces útiles, etc. La intención del *blog* no tiene más límites que los que vosotros (y la tecnología) le queráis poner. El nivel puede variar tanto como se quiera, solo depende de la información que se suba al *blog*. Varios ejemplos del uso de un *blog* como herramienta para complementar una clase son:

— Interacción profesor-alumno

Esta opción es la más recomendada. El profesor es el que lleva las riendas del *blog*, lo crea y administra. Se debe invitar a los estudiantes en la configuración del *blog* a unirse:



Personalizar>Configuración>Permisos>Autores del blog>Añadir autores



De este modo, los estudiantes pueden crear entradas y colaborar en el *blog*, aunque el administrador sigue siendo el profesor. La idea es que todos colaboren en el *blog*, creando entradas interesantes.

El profesor puede proponer por ejemplo:

- Ejercicios en línea desde otras páginas para hacer en casa o para imprimir y llevar a clase.
- Colgar vídeos que se hayan visto en clase, vídeos para los que no hay tiempo en clase, cortos, anuncios de televisión...
- Crear listas de libros, películas, artículos de prensa, cómics, obras de teatro, etc., en español que puedan interesar a los alumnos.
- Actividades lúdicas relacionadas con el idioma para hacer en la ciudad donde se impartan las clases: algún cine con proyecciones en español, ciclos cinematográficos, exposiciones, debates, conferencias, etc.

Ejemplo de un *blog* con interacción profesor-alumnos (nivel muy alto):

<http://enclasedeperfeccionamiento.blogspot.com/>

— **Solo alumno** (individual o por grupos)

Esta opción se puede usar para crear el trabajo final o complementario del estudiante. La idea es pedir que el estudiante (solo, por parejas o en grupo) cree un *blog* en el que introducirá cosas curiosas sobre el español, vídeos, comentarios de libros, artículos de prensa, etc., para así completar su evaluación final. De este modo el estudiante se ve obligado sin darse cuenta a leer en español y practicar la comprensión tanto oral como escrita.

— **Solo profesor**

Esta opción puede servir para simplemente llevar el seguimiento de lo que se hace en clase, ampliar materia, compartir curiosidades, canciones, etc., con los estudiantes. También se puede usar para tener un programa del curso y no compartirlo con nadie.

— Seguramente haya **más...** si las descubres, por favor, ¡compártelas!



Auxilio para auxiliares

¿Cómo se hace?

Rosa M.^a Oliva Escartín

Instrucciones sobre actividades cotidianas.



A2

¿Cómo se hace?

Rosa M.^a Oliva Escartín

Instrucciones sobre actividades cotidianas.

Objetivo

- Fomentar el uso de estrategias de comprensión de un texto oral.
- Repaso del léxico relacionado con la descripción física.
- Uso del imperativo.
- Uso de marcadores para organizar un discurso.
- Interacción oral:
 - Responder a preguntas básicas: ¿qué?, ¿quién?, ¿dónde?...
 - Dar y recibir instrucciones.

Material

- Un ordenador con conexión a Internet y un cañón.
- Hoja de vocabulario sobre actividades cotidianas y marcadores del discurso (ver pág. 69).
- Cuaderno y bolígrafo del alumno.

Duración

40-50 minutos.

Agrupamientos

Grupos de 4; gran grupo.

DESARROLLO:

Para comenzar, el profesor explicará a los alumnos que van a ver un vídeo muy corto, que dura un minuto, y que tienen que estar muy atentos porque luego les hará preguntas sobre lo que han visto.

El vídeo lo podemos encontrar en [este enlace](#) y se trata de la campaña navideña de una conocida compañía aérea española.

Una vez proyectado el vídeo por primera vez, el profesor hará preguntas al grupo-clase sobre lo que han visto. Para que el resultado sea un discurso ordenado por parte de los alumnos, las preguntas que puede hacer el profesor serían del tipo: ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?...

Algunos ejemplos de preguntas que el profesor podría hacer serían:

- ¿Cuántos personajes aparecen en el vídeo?
- ¿Quiénes son y qué relación tienen entre ellos? (si ya se ha estudiado la descripción física, se podría pedir que los describieran para repasar el vocabulario, que el profesor podría ir apuntando en la pizarra).
- ¿Qué sucede?, ¿adónde viajan?, ¿para qué?, ¿qué lleva la niña en la mano?, etc...

El objetivo de esta actividad introductora es que los alumnos pongan en funcionamiento estrategias para la comprensión de un documento oral y que sean conscientes de la importancia en los vídeos de las imágenes, ya que pueden ayudar mucho en la comprensión de lo que escuchan, y además la práctica de la expresión

oral. Si es necesario se puede volver a poner el vídeo para realizar esta primera actividad.

Tras finalizar esta introducción el profesor podría volver a poner el vídeo pidiendo a los alumnos que esta vez se fijen en el diálogo. Se les puede preguntar qué comprenden: ¿qué le dice el abuelo a la niña cuando se ven y qué responde su nieta? (podemos observar que la niña habla con imperativos a su abuelo: “ábrela”, “tírala”. De esta forma, podemos conducir a los alumnos para que lleguen a la conclusión de para qué los usa y qué reacción pretende conseguir en su abuelo; por ejemplo, dar instrucciones para enseñarle a usar una bola de nieve ya que nunca ha visto ninguna.

Después, sería interesante que el profesor hiciera un repaso oral de la formación de los imperativos con los alumnos, ya que en la actividad siguiente propuesta habrá que utilizarlos en contexto.

Como los alumnos han podido observar, podemos usar el imperativo en español para dar instrucciones. Y en eso va a consistir la actividad siguiente.

Por parejas, se trata de pensar en acciones que nos resulten cotidianas, por ejemplo: fregar los platos, comprar un billete de tren en Internet, ver un DVD en casa, hacer la compra... y pensar en cómo habría que dar las instrucciones a otra persona que no supiera qué es lo que tiene que hacer. El profesor deberá dejar muy claro que hay que dar órdenes muy simples y precisas y además hay que usar marcadores para organizar el discurso. Por ejemplo, si hubiera que explicar a otra persona cómo limpiar el suelo de nuestra casa, una manera podría ser:

1. **Primero**, coge la escoba y barre el suelo.
2. **En segundo lugar**, prepara un cubo y echa agua en su interior.
3. **Luego**, introduce en el agua el producto para limpiar.
4. **A continuación**, coge la fregona y métela en el interior del cubo.
5. **Después**, escurre el agua de la fregona en la parte del cubo indicada.
6. **Por último**, pasa la fregona por el suelo.

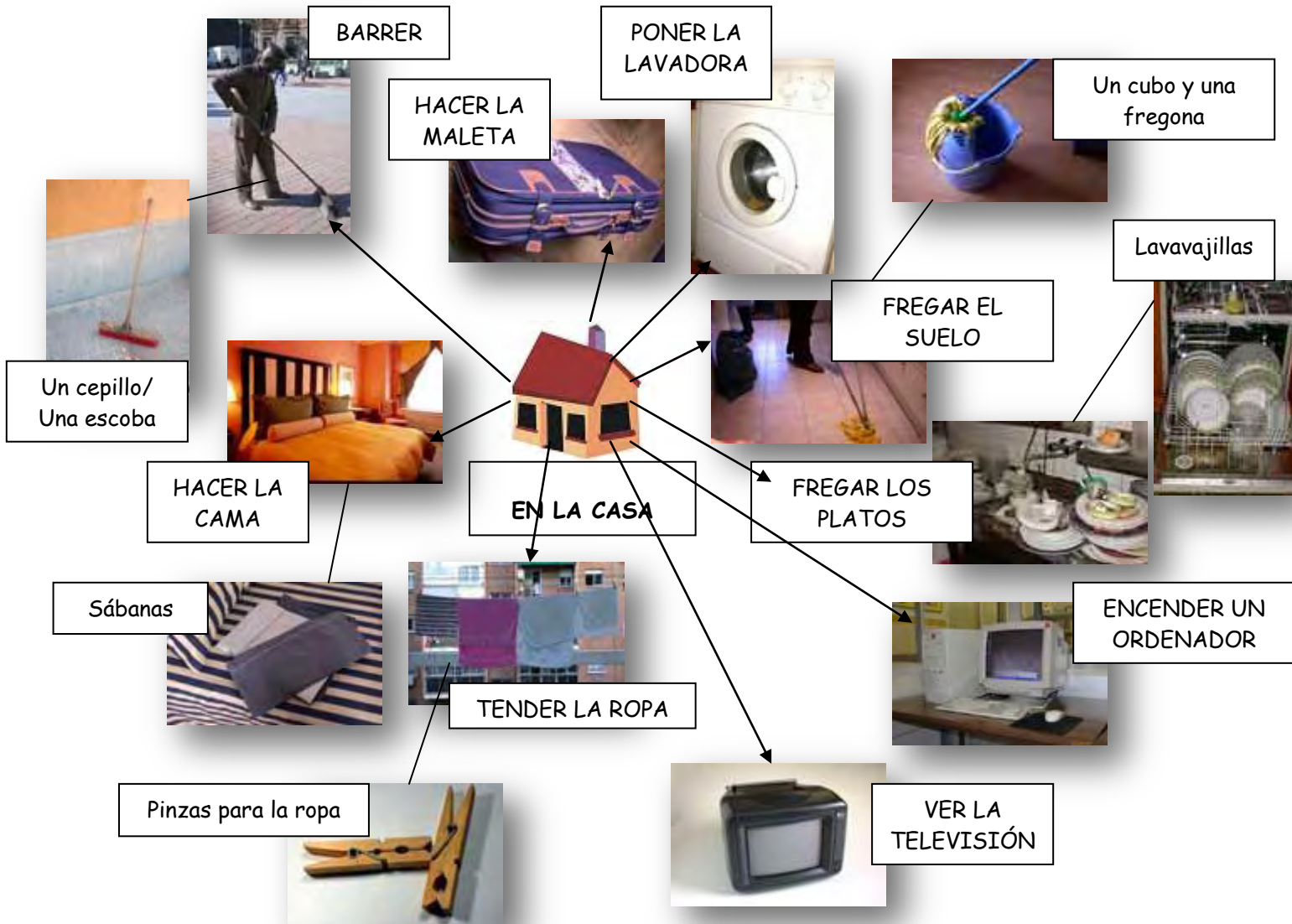
Tras pensar por parejas en dos o tres acciones, formaremos grupos de cuatro personas. Se puede plantear la actividad como un juego. Cada pareja dará las instrucciones necesarias a la otra pareja para realizar la acción en la que habían pensado y ésta última tendrá que adivinar de qué acción se trata.

Para ayudar a los alumnos, el profesor puede facilitarles una hoja con vocabulario básico sobre actividades cotidianas y con los marcadores del discurso que podrían usar.

¿Cómo se hace?



VOCABULARIO SOBRE ACTIVIDADES COTIDIANAS



MARCADORES DEL DISCURSO QUE SE PUEDEN USAR:

- Primero... segundo...
- En primer lugar... en segundo lugar...
- Para empezar/ comenzar...
- Después...
- Luego...
- A continuación...
- Para terminar...
- Por último...
- Finalmente...

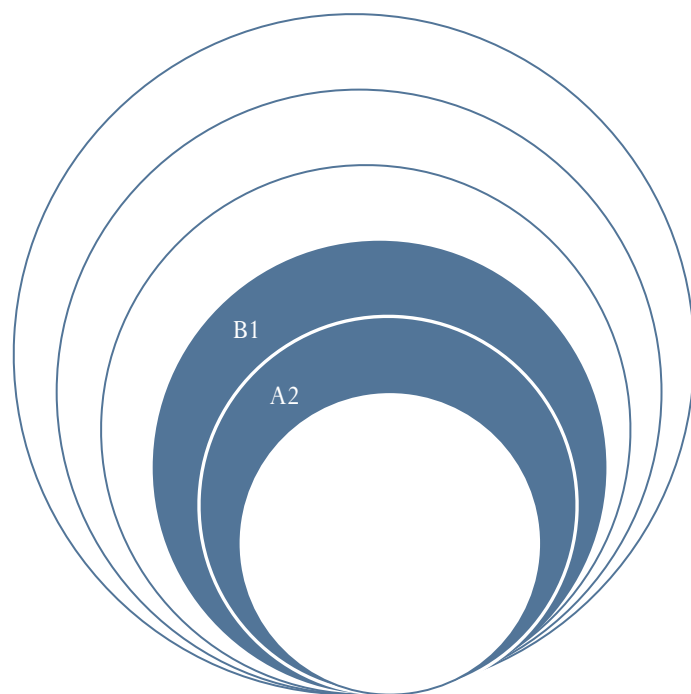


Auxilio para auxiliares

Se abre el telón

María Soto Gómez

Repaso y práctica de tiempos verbales a través de la dramatización de una escena.



Se abre el telón

María Soto Gómez

Repaso y práctica de tiempos verbales a través de la dramatización de una escena.

Objetivo

- Repaso de los tiempos verbales y vocabulario conocidos hasta entonces.
- Interacción oral:
 - Demandar información y responder.
 - Creación de diálogos por los propios estudiantes usando sus conocimientos.

Material

- Imágenes de escenas en las que participan 4-5 personajes (ver páginas 74-75).
- Cuaderno y bolígrafo del alumno.

Duración

25-30 minutos, aunque variará dependiendo del número de alumnos.

Agrupamientos

Grupos de 4.

DESARROLLO:

Se divide a la clase en grupos de cuatro personas.

El profesor introduce todas las imágenes en un sobre y un miembro de cada grupo escoge una. Recibirán la imagen junto con indicaciones sobre el tipo de diálogo que deben crear con el material recibido. Los alumnos deberán elaborar diálogos de modo que cada estudiante tendrá un papel dentro de la escena y todos deberán hablar aproximadamente el mismo tiempo. La elección de qué personaje es cada uno de los participantes la realizarán los propios alumnos.

Una vez que hayan desarrollado su “pequeño teatro” deberán presentarlo al resto de la clase.

Los alumnos que participen como público deberán ir anotando los errores cometidos por el grupo que represente la escena, para después hacer al grupo las correcciones pertinentes.

Una vez que los estudiantes hayan hablado, será el profesor quien añada observaciones o corrija posibles errores y dará una valoración final de la actividad de cada grupo.

La actividad está destinada a estudiantes de nivel A2 (final del año académico) o nivel B1 (como actividad recordatoria al iniciar el curso).

Los tiempos verbales utilizados serán diferentes dependiendo de la imagen que se reciba. Se intentará que cada grupo tenga que utilizar tiempos verbales diferentes, siempre en el modo indicativo (presente de indicativo, imperativo, pretérito perfecto, pretérito indefinido, pretérito imperfecto, futuro (ir a + infinitivo) y futuro simple).

Algunos ejemplos podrían ser:

1. Una familia (el padre, la madre, dos niños), desayunando por la mañana. Las indicaciones serían las siguientes:

Los padres van a trabajar y los niños van al colegio. Se debe dejar claro mediante el diálogo elaborado qué papel juega cada estudiante. El tema del diálogo puede ser por ejemplo qué actividades va a hacer cada uno durante la jornada, así como otros comentarios habituales que puedan realizarse durante una escena de desayuno como “¿Puedes pasarme los cereales?”.

Uso del futuro “ir a + infinitivo”; uso del presente de indicativo.

Foto 1 (ver página 74).

Fuente: www.photoree.com/photos/start
<http://www.flickr.com/photos/31511800@N06/3008393379/>

2. Varios estudiantes charlando en el patio del colegio.

Los alumnos hablan sobre una excursión que hicieron la semana anterior. Se supone que uno de los estudiantes no habría asistido a la excursión, por lo que hará preguntas a los demás sobre qué hicieron, qué vieron, etc.

Uso del pretérito indefinido; uso del pretérito imperfecto.

Foto 2 (ver página 74).

Fuente: www.photoree.com/photos/start
<http://www.flickr.com/photos/48502715@N08/4438913095/>

3. Varios alumnos se encuentran en una tienda para comprar un regalo. Uno de los estudiantes será el/la dependiente/a. El resto opinará sobre qué comprar, qué cosas le gustan al destinatario del regalo, qué le gustará o no, etc.

Uso del presente de indicativo; uso del futuro.

Foto 3 (ver página 75).

Fuente: www.photoree.com/photos/start
http://farm4.static.flickr.com/3511/3203416898_aae04656ce_o.jpg

4. Entrevista en la calle. Uno de los alumnos hará de reportero, pedirá al resto de estudiantes consejos para llevar una vida sana y les hará preguntas sobre cuáles son sus hábitos.

Uso del presente de indicativo; uso de estructuras “tener que + infinitivo”, “hay que + infinitivo”, “es necesario + infinitivo”, etc.

Foto 4 (ver página 75).

Fuente: www.photoree.com/photos/start
<http://www.flickr.com/photos/31874781@N00/2289626125/>

OBSERVACIONES:

Los temas seleccionados para las imágenes, así como las indicaciones, variarán en función de los conocimientos que tengan los alumnos, es decir, si por ejemplo sabemos que se ha estudiado el tema de las vacaciones, en el ejemplo 2 expuesto anteriormente, los alumnos podrían hablar de sus vacaciones. En el caso del ejemplo 3, en vez de emplear el vocabulario de las tiendas, podría ser una imagen de una reserva en un hotel.

Se trata de una actividad en la que los alumnos han de ser creativos y elaborar el diálogo por escrito y a la vez han de realizar la práctica oral al presentarlo al resto de la clase.

Se abre el telón

FOTO 1

Fuente: www.photoree.com/photos/start
<http://www.flickr.com/photos/31511800@N06/3008393379/>



FOTO 2

Fuente: www.photoree.com/photos/start
<http://www.flickr.com/photos/48502715@N08/4438913095/>



FOTO 3

Fuente: www.photoree.com/photos/start
http://farm4.static.flickr.com/3511/3203416898_aae04656ce_o.jpg



FOTO 4

Fuente: www.photoree.com/photos/start
<http://www.flickr.com/photos/31874781@N00/2289626125/>

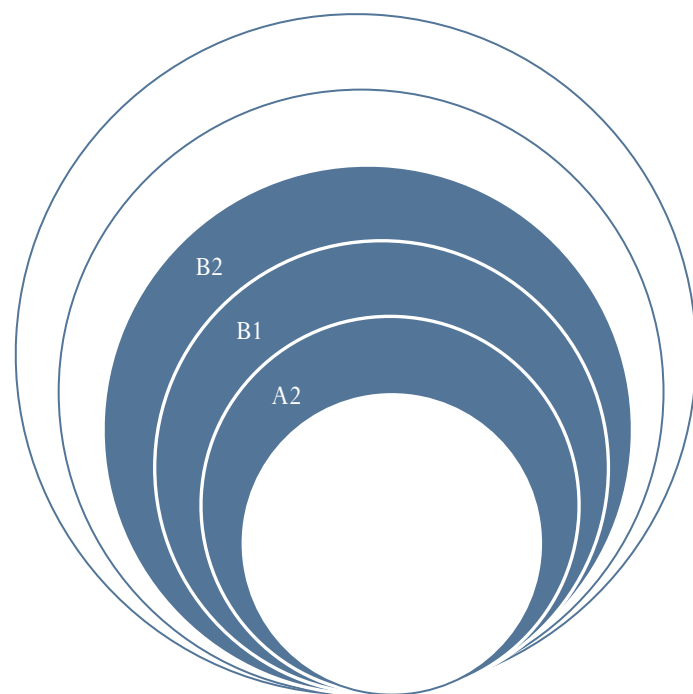


Auxilio para auxiliares

Y yo, ¿cómo soy?

Javier Ramos Linares

Dinámica para trabajar la descripción física y la apariencia.



Y yo , ¿cómo soy?

Javier Ramos Linares

Dinámica para trabajar la descripción física y la apariencia.

Objetivo

- Funciones, formas, estructuras y léxico relacionado con la descripción física y la apariencia.
- Interacción oral:
 - Demandar información y responder.
 - Expresar la opinión: acuerdo y desacuerdo.
- Relativas con subjuntivo: elemento no informativo (niveles avanzados).

Material

- Imágenes de personas de tamaño grande (tipo retrato).
- Imágenes de personajes famosos del mundo hispano de tamaño grande (para la alternativa de personajes del mundo hispano).
- Clips o pinzas para fijar las imágenes.
- Cuaderno y bolígrafo del alumno.

Duración

15-20 minutos.

Agrupamientos

Gran grupo.

DESARROLLO:

Se divide a la clase en dos filas y se pide que una dé la espalda a la otra. A los alumnos de esta se les reparte una imagen para cada uno que deben colocar (por ejemplo, con un clip) en la espalda de los compañeros de la otra fila. Cuando lo hayan hecho, se invierten los papeles, de manera que al final todos tienen una imagen a la espalda que no han visto, pero pueden ver las del resto de sus compañeros. En este punto se puede advertir que cada uno olvide su físico ya que todos se han sometido a una operación estética y han cambiado radicalmente —algunos incluso de sexo—. A partir de ese momento y a lo largo de la actividad, cada alumno deberá ir recopilando toda la información que pueda sobre él mismo y su nuevo físico. Para recopilar esta información, los alumnos pueden hacer uso del cuaderno o de un papel para tomar notas.

La dinámica de la actividad en este momento consiste en ir separando a los alumnos por elementos comunes para permitirles recabar información sobre ellos mismos. El profesor dirá, por ejemplo: “los que sean rubios se colocarán a la derecha y los morenos a la izquierda”. Cada alumno deberá preguntar a los demás dónde debe colocarse y, al tiempo, ayudará a que sus compañeros se coloquen donde corresponda. De esta forma, se pueden ir anotando datos sobre uno mismo: algunos serán claros, mientras que otros estarán sujetos a la opinión (¿qué es ser guapo o feo, joven o mayor?).

Otros pares de antónimos que pueden servir en esta fase son:

gordo - flaco	joven – mayor	guapo – feo
rasgos marcados – suaves	piel clara – oscura	hombre – mujer
español – extranjero	pelo largo – corto	pelo liso – rizado
simpático – antipático	divertido – serio	gafas – Ø
ojos claros – oscuros	cejas gruesas – finas	barba – Ø
patillas – Ø	bigote – Ø	
nariz grande – normal	orejas grandes - normales	

Cuando ya se hayan recabado suficientes datos, podemos parar esta fase y pedirles que se quiten la imagen que llevan a la espalda, pero evitando verla. Para ello, podemos seguir el mismo método que al inicio. Se les puede pedir ahora que traten de describirse con la información que han recogido. Si queremos, podemos colocar en el tablón una serie de imágenes, combinando algunas de las que los alumnos han llevado a la espalda con otras que no han aparecido: se puede pedir ahora a estos alumnos que traten de identificarse entre estas imágenes.

OBSERVACIONES:

La actividad puede plantearse para trabajar la descripción en distintos niveles, pues puede limitarse o adaptarse a las formas y funciones que los alumnos manejan. Por ejemplo, en un nivel más avanzado podría utilizarse una estructura relativa no informativa (“los que sean guapos, que se pongan a la izquierda”). En un nivel más básico utilizaríamos la estructura relativa informativa (“a la izquierda se ponen los que son guapos”).

ALTERNATIVA “PERSONAJES DEL MUNDO HISPANO”:

Se puede aprovechar la actividad para presentar a algunos personajes del mundo hispano (los más conocidos, entremezclados con otros menos famosos, pero de relevancia o que nos interesa que los alumnos conozcan). En este caso, se introducen en las imágenes anónimas las de varios de estos personajes, y, al final de la actividad, se aprovecha para hacer una presentación de estos personajes. Una actividad complementaria puede ser que los alumnos trabajen algo más sobre uno de estos personajes (visitando, por ejemplo, una web recomendada) y hagan una breve presentación al grupo al día siguiente.

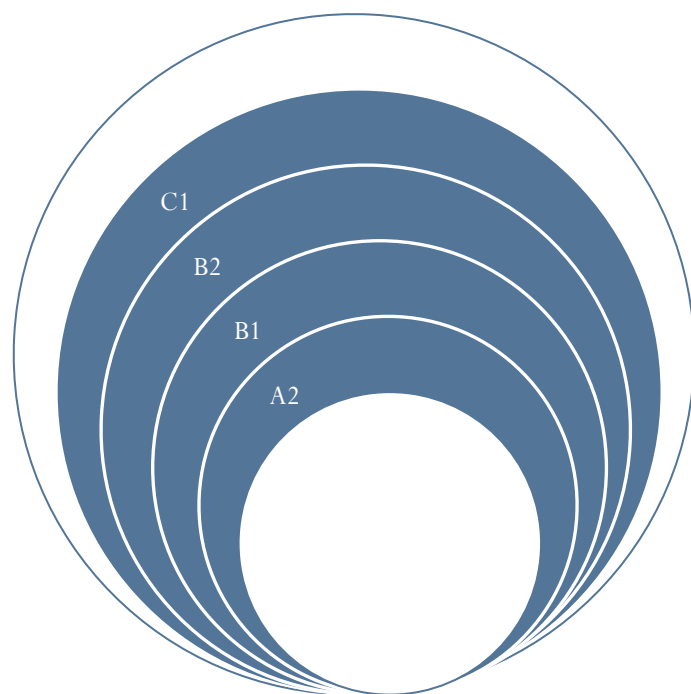


Auxilio para auxiliares

Eres más listo que...

Inés Marcos Dubroca

Dinámica para trabajar las comparaciones y el vocabulario para la descripción física y el carácter.



Eres más listo que...

Inés Marcos Dubroca

Dinámica para trabajar las comparaciones y el vocabulario para la descripción física y el carácter.

Objetivo

- Estructura comparativa.
- Léxico: adjetivos para la descripción (y animales como opción).
- Aproximación a la diferenciación entre los verbos “ser” y “estar”.
- Información lingüística y cultural.

Material

- Pizarra.
- Comparaciones cotidianas (ver página 83), comparaciones elaboradas (ver página 83), comparaciones con animales (ver página 84).
- Cuaderno y bolígrafo del alumno.
- Material de ejemplos para el auxiliar en los siguientes enlaces:
 - [Enlace 1.](#)
 - [Enlace 2.](#)
 - [Enlace 3.](#)
 - [Enlace 4.](#)

Duración

30-45 minutos.

Agrupamientos

Parejas; pequeños grupos; gran grupo.

DESARROLLO:

Como introducción, explicamos a los alumnos que, para evitar la dificultad que entraña a veces describir las cualidades de las personas o situaciones determinadas, sin ser hiriente o agresivo, la lengua hablada recurre a un rodeo que “quita hierro”, suaviza y a veces, facilita las relaciones humanas gracias al desvío que supone la comparación. Decir “es más pesada que una vaca en brazos” es más suave que decir “¡qué pesada!”.

Dependiendo del nivel de la clase se dirige un “lluvia de ideas” de adjetivos relacionados con la descripción física y el carácter. Tras esta lluvia de ideas se puede proporcionar a los alumnos una lista de los adjetivos con los que nos interesa trabajar que variará dependiendo del nivel de la clase, del tema que se esté trabajando, etc.

Un ejemplo de lista de adjetivos con sus pares de antónimos, puede ser la siguiente:

Feo/a ≠ Guapo/a	Lento/a ≠ Rápido/a	Aburrido/a ≠ Divertido/a
Listo/a ≠ Tonto/a	Corto/a ≠ Largo/a	Frío ≠ Caliente
Joven ≠ Viejo/a	Fuerte ≠ Débil	Triste ≠ Contento/a

Otra posibilidad es proporcionar la lista de adjetivos sin los antónimos y pedir a los alumnos que los busquen.

Una vez finalizada la lista de adjetivos que se utilizará, se escribe en la pizarra un cuadro con las tres modalidades de comparación: “más... que”, “menos... que” y “tan... como”.

A continuación, se reparte a cada alumno varios ejemplos de comparaciones (ver página 83), utilizadas cotidianamente; se comprueba que se ha retenido el significado de los adjetivos y se añade más vocabulario. Dependiendo del nivel de la clase, se utilizarán adjetivos con un solo significado o con otro cultural (como “bueno” en el sentido de “bondadoso”, o en el de “atractivo”). En el caso de que resulte pertinente en algún ejemplo se hace observar la diferencia entre “ser” y “estar”, aunque sin detenernos mucho en este punto para no romper la dinámica cultural de la actividad.

Se reparten otras comparaciones más elaboradas, actuales y divertidas (ver página 83) para que comprueben el nivel de ingenio que conllevan algunas y para que trabajen algo más de vocabulario. Para un nivel A2-B1, la sesión podría cerrarse en este punto.

Si se desea ampliar la actividad para niveles superiores (B2-C1), se puede pedir a los alumnos que clasifiquen las expresiones en dos grupos: las tradicionales (de toda la vida) y las que llevan referencias actuales.

Como última actividad, se les propondrá que completen en parejas y por escrito una serie de comparaciones con ideas originales y coherentes: “Eres más frío que..., bueno que..., peligroso que..., simple que..., caro, complicado, feliz, largo, etc”.

Para niveles más avanzados a los que se pueda pedir que busquen en Internet, se les propone que traten de encontrar varias respuestas (por ejemplo en los enlaces proporcionados al principio de esta ficha): “Es más largo que... la infancia de Heidi, ...la esperanza del pobre, ...la mili de Rambo, ...un día sin pan”.

Se leerán en alto todas las propuestas. Será un momento divertido para todos y, al tratarse de un ejercicio de ingenio cómico, una buena forma de que se expresen los que se atreven menos con la pronunciación.

OBSERVACIONES:

Como fenómeno lingüístico cultural, se puede explicar con más detenimiento la importancia de las comparaciones en la lengua oral y escrita española. Se hace hincapié en que es un fenómeno corriente, muy utilizado por jóvenes y mayores y de constante uso, sobre todo en el ámbito coloquial. Además, hay que saber que las comparaciones están expuestas a cambios constantes y nuevas invenciones y que muchas veces hacen referencia a cuestiones históricas y culturales de forma irreverente. Debido a la complicación de ingenio y creatividad, tienden a hacerse cada vez más largas y siguen siendo igual de válidas.

ALTERNATIVA ANIMALARIO:

En un nivel más avanzado, esta actividad puede centrarse exclusivamente en las comparaciones con animales (ver página 84) y aprovechar así para revisar el campo semántico de los animales y los adjetivos para la descripción. Se puede repetir la actividad en parejas de invención de comparaciones, esta vez con animales. También se pueden buscar equivalencias culturales a las diferentes comparaciones entre el francés y el español: “être doux comme un agneau”, “être têtu comme une mule”, “être bête comme une oie”, “être bavard comme une pie”.

Eres más listo que...



- Estar más fuerte que un roble.
- Ser más viejo que Matusalén.
- Ser más listo que el demonio.
- Ser más feo que un pie.
- Estar más fresco que una rosa.
- Ser más malo que un yogur de chorizo.
- Estar más bueno que el pan / un queso.
- Ser más lento que el caballo del malo.
- Ser más corto que las mangas de un chaleco.
- Ser más pesado que un muerto.

Comparaciones
cotidianas



- Trabajas menos que el sastre de Tarzán.
- Tienes menos futuro que un espía sordo.
- Eres más feo que pegar a un padre.
- Tienes más paciencia que un indio detrás de una mata.
- Eres más aburrido que la prórroga de un Malta-Chipre.
- Eres más triste que un pájaro con vértigo.
- Eres más feo que un bulldog masticando una avispa.
- Eres más inútil que un cenicero en una moto.
- Eres más larga que la infancia de Heidi.
- Eres más lento que una maratón de caracoles.
- Eres más corto que un combate de Tyson.
- Eres más feo que un coche por debajo.
- Eres más feliz que Gepetto con una Black&Decker.

Comparaciones
elaboradas





Comparaciones
con animales

- Estar más solo que una ostra.
- Ser más listo que un zorro.
- Estar más despistado que un pulpo en un garaje
- Ser más raro que un perro verde
- Ser más pesado que una vaca en brazos
- Ser más peligroso que un mono con un mechero.
- Beber más que los peces del villancico.
- Dormir más que un lirón.
- Tener menos memoria que un pez.
- Hablar como una cotorra.





Auxilio
para
auxiliares

Hazlo tú mismo

Rosa M.ª Oliva Escartín

Imperativos y globoflexia.



B1

Hazlo tú mismo*Rosa M.ª Oliva Escartín*

Imperativos y globoflexia.

Objetivo

- Uso del imperativo.
- Interacción oral:
 - Dar y recibir instrucciones.

Material

- Globos alargados.
- Infladores.
- Hojas con las instrucciones para crear una figura: modelos A y B (ver páginas 88-89).
- Modelos A y B solucionados (ver páginas 90-91).

Duración

30-40 minutos.

Agrupamientos

Parejas.

DESARROLLO:

Se trata de una actividad para practicar el imperativo. Diremos a los alumnos que formen parejas y repartiremos a cada una 2 globos, un inflador y un modelo A y un modelo B de las fichas que se encuentran como anexo (ver páginas 88-89).

Les explicaremos que cada miembro de la pareja tiene una hoja que no le puede enseñar al otro miembro, ya que cada una contiene una figura diferente. Como vemos, en las hojas aparecen instrucciones para realizar una figura con globos (globoflexia) pero los verbos aparecen en infinitivo. Se trata, pues, de que el alumno con la figura del modelo A vaya dando instrucciones a su compañero de cómo hacer la figura que él tiene sobre el papel pero conjugando los verbos en imperativo. Si en un momento dado el compañero no sabe cómo seguir haciendo la figura, la persona que da las instrucciones puede ayudarle dando nuevas indicaciones, aunque éstas no aparezcan en la hoja, ya que él tiene los dibujos que ilustran cómo se tiene que hacer.

Cuando este alumno haya conseguido acabar su figura, le tocará a él dar las instrucciones que aparecen en su hoja al compañero para que este realice, a su vez, otra figura diferente.

Antes de comenzar la actividad sería conveniente que los alumnos inflen los globos, explicándoles que no se deben hinchar hasta el final ya que debemos dejar espacio para que el aire pueda moverse en su interior al retorcer el globo para crear las formas.

También es conveniente que hagamos un modelo de cada figura en casa antes de llegar al aula para que los alumnos puedan ver cómo sería el resultado final al que deberían llegar. Esto puede ser muy motivador para ellos y nos facilitaría la tarea de ayudarles en caso de que algo no les saliera bien.

VARIACIÓN:

En lugar de la segunda persona del singular se puede indicar a los alumnos que las instrucciones se deben dar en segunda persona del plural, por ejemplo, si en vez de parejas hay varias personas en los grupos o simplemente si se quiere trabajar ese aspecto. Se puede pedir también que los alumnos se traten de usted o que solo uno de ellos lo haga.

Hazlo tú mismo

Instrucciones para
crear figuras:
modelo A - JIRAFÁ

Inflar un globo alargado pero **dejar** cuatro dedos sin hinchar. Después, **atar** el otro extremo para que no se escape el aire.



Hacer una burbuja de cinco centímetros para hacer la nariz de la jirafa y **coger** dos o tres centímetros de globo para hacer una burbuja más pequeña, que será una oreja.



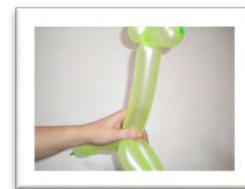
Repetir la operación para hacer la segunda oreja y **cruzar** las dos burbujas entre sí dejándolas sobre la nariz.



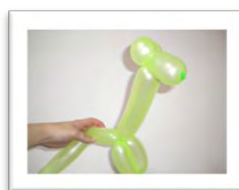
Para hacer el cuello, **crear** una burbuja de un palmo aproximadamente, **enroscar** sobre sí misma y **sujetar** bien para poder hacer las patas delanteras.



Luego, **hacer** una burbuja un poco más grande que la nariz para crear una de las patas.



Retorcer esa pata sobre el globo que nos queda para hacer la segunda pata.



Coger unos cuatro dedos del globo que nos queda y **obtener** una burbuja pequeña que servirá de tronco.



Sujetar bien el tronco y **crear** otra burbuja del mismo tamaño que las patas delanteras y **repetir** el mismo paso para obtener las dos patas traseras.

El globo sobrante será la cola de la jirafa. **Fijarla** y **dejarla** mirando hacia el techo.

¡Ya tienes tu jirafa creada! Ahora **pintarla** con un rotulador permanente y **darle** tu propio estilo.

Hazlo tú mismo

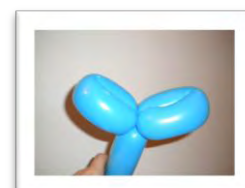
Inflar un globo alargado pero **dejar** un dedo sin hinchar. Después, **atar** el otro extremo para que no se escape el aire.



Calcular cuatro dedos y **hacer** una primera burbuja. Después **cruzarla** con otra del mismo tamaño.



Esconder el nudo del globo en medio de la figura que has creado.

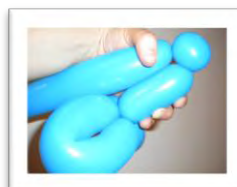


Repetir la misma operación para que queden dos figuras iguales y en medio el globo sobrante.



Del globo que queda, **contar** cinco centímetros y **retorcer** el globo sobre sí mismo. **Reservarlo** y **sujetarlo** bien para que no se escape.

Ahora **hacer** una burbuja pequeña y redonda.



Sujetar bien las dos burbujas y **retorcer** la burbuja pequeña sobre sí misma sin que se te escape la grande. **Fijarte** cómo después quedan las dos bien sujetas.



Calcular tres dedos más que el resto de la figura que ya tienes y **girar** la burbuja que se crea sobre sí misma.



Doblar sobre la figura la burbuja que acabas de crear y **cruzarla** con la burbuja alargada que ya tenías creada.

Si has seguido bien todos los pasos... ¡ya tienes creada tu espada!



Hazlo tú mismo

Instrucciones para
crear figuras:
modelo A – JIRAFA
solucionado

Infla un globo alargado pero **deja** cuatro dedos sin hinchar. Después, **ata** el otro extremo para que no se escape el aire.



Haz una burbuja de cinco centímetros para hacer la nariz de la jirafa y **coge** dos o tres centímetros de globo para hacer una burbuja más pequeña, que será una oreja.



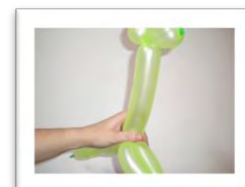
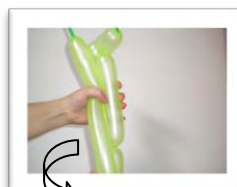
Repite la operación para hacer la segunda oreja y **cruza** las dos burbujas entre sí dejándolas sobre la nariz.



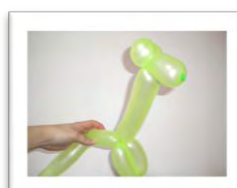
Para hacer el cuello, **crea** una burbuja de un palmo aproximadamente, **enróscala** sobre sí misma y **sujétala** bien para poder hacer las patas delanteras.



Luego, **haz** una burbuja un poco más grande que la nariz para crear una de las patas.



Retuerce esa pata sobre el globo que nos queda para hacer la segunda pata.



Coge unos cuatro dedos del globo que nos queda y **obtén** una burbuja pequeña que servirá de tronco.



Sujeta bien el tronco y **crea** otra burbuja del mismo tamaño que las patas delanteras y **repite** el mismo paso para obtener las dos patas traseras.

El globo sobrante será la cola de la jirafa. **Fíjala** y **déjala** mirando hacia el techo.

¡Ya tienes tu jirafa creada! **Píntala** con un rotulador permanente y **dale** tu propio estilo.

Hazlo tú mismo

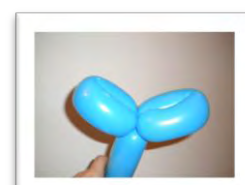
Infla un globo alargado pero **deja** un dedo sin hinchar. Después, **ata** el otro extremo para que no se escape el aire.



Calcula cuatro dedos y **haz** una primera burbuja. Después **crúzala** con otra del mismo tamaño.



Esconde el nudo del globo en medio de la figura que has creado.

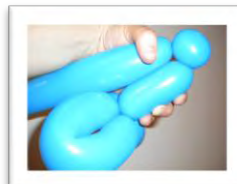


Repite la misma operación para que queden dos figuras iguales y en medio el globo sobrante.



Del globo que queda, **cuenta** cinco centímetros y **retuerce** el globo sobre sí mismo. **Resévalo** y **sujétalo** bien para que no se escape.

Ahora **haz** una burbuja pequeña y redonda.



Sujeta bien las dos burbujas y **retuerce** la burbuja pequeña sobre sí misma sin que se te escape la grande. **Fíjate** cómo después quedan las dos bien sujetas.



Calcula tres dedos más que el resto de la figura que ya tienes y **gira** la burbuja que se crea sobre sí misma.



Dobla sobre la figura la burbuja que acabas de crear y **crúzala** con la burbuja alargada que ya tenías creada.

Si has seguido bien todos los pasos... ¡ya tienes creada tu espada!

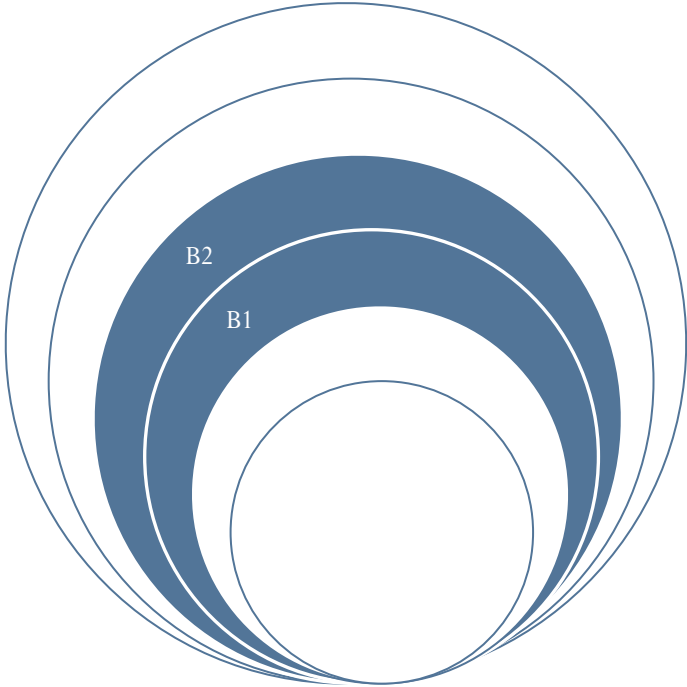




Y tú, ¿qué harías?

Elena García Arenas

Dinámica para practicar la expresión de condiciones.



Y tú, ¿qué harías?

Elena García Arenas

Dinámica para practicar la expresión de condiciones.

Objetivo

- Imperfecto de subjuntivo y condicional simple.
- Subordinadas condicionales del tipo *si* + imperfecto de subjuntivo + condicional simple (pueden utilizarse otros tipos según el nivel).

Material

- Tarjetas preparadas por el profesor (ver página 95).

Duración

20-30 minutos.

Agrupamientos

Parejas; gran grupo.

DESARROLLO:

Se reparten las tarjetas que el profesor ha preparado (ver modelos en página 95) de manera que cada alumno reciba una. Conviene que lean su tarjeta y pregunten antes de comenzar la actividad si tienen alguna duda sobre el vocabulario. Se les pide a continuación que se levanten y se reúnan en un espacio libre de la clase. Se les pide entonces que se dispongan por parejas. Deberán plantear una pregunta a su compañero/a que contenga la condición expresada en la tarjeta, y este/a tendrá que responderla utilizando los dos términos de las oraciones condicionales.

Un ejemplo: si sobre la tarjeta aparece la condición “Si (tener) mucho dinero”, el alumno con esta tarjeta puede, entre otras posibles preguntas, plantear la siguiente a su pareja: “¿Qué comprarías si tuvieras mucho dinero?”. La pregunta es libre siempre y cuando exprese la condición de forma lógica. El otro alumno responderá, por ejemplo: “Si tuviera mucho dinero, le compraría un coche nuevo al profesor de español”. La respuesta también es flexible y válida siempre que se conjuguen adecuadamente los verbos y guarde coherencia con la pregunta.

Una vez que los dos miembros de la pareja han planteado su pregunta y respondido, se intercambian las tarjetas y buscan una nueva pareja con la que intercambiar condiciones y repetir el ejercicio. El proceso se repite varias veces hasta que el profesor lo considere necesario. Se trata de una actividad muy dinámica; si no es el caso, el profesor debe animar a los alumnos a cambiar constantemente de pareja, buscando cualquier otro alumno que esté libre. En el caso de que el número de alumnos sea impar, el profesor puede participar, aunque es preferible que quede disponible para escuchar el mayor número posible de intercambios y corregir así errores o solventar dudas.

Una vez terminada la actividad, los alumnos pueden volver a su sitio. Si se dispone de tiempo, podemos complementar el ejercicio lanzando preguntas basadas en las tarjetas. Por ejemplo, podemos preguntar a la clase: «¿Quién puede decirme

qué haría X si se quedara atrapado en un ascensor?». De este modo, les obligamos a formular las respuestas con sus propias palabras, conservando siempre los tiempos de la expresión de condiciones.

OBSERVACIONES:

Esta dinámica puede fácilmente adaptarse a otros niveles: para niveles inferiores, debemos adaptar el vocabulario y el tipo de condicionales será el de condiciones reales: *si* + presente + presente/futuro. En el caso de niveles superiores, utilizaremos las condicionales imposibles: *si* + pluscuamperfecto de subjuntivo + condicional compuesto.

Para obtener una actividad doblemente útil, podemos aprovechar el vocabulario aprendido recientemente incluyéndolo en las tarjetas.

Y tú, ¿qué harías?

Estas son algunas tarjetas que pueden utilizarse o inspirar otras:

Si (estar) en tu lugar...	Si (ser) tú...
Si (vivir) en un barco...	Si (tener) dinero...
Si (poder) volar...	Si (hablar) chino...
Si no (haber) guerras...	Si (perder) llaves de casa...
Si (ir) a Australia...	Si (tener) suerte...
Si (ser) pobre...	Si (querer) presentar una queja...
Si (estudiar) más...	Si (estar) enfermo...
Si (quedarse atrapado) en un ascensor...	Si (saber) un secreto...

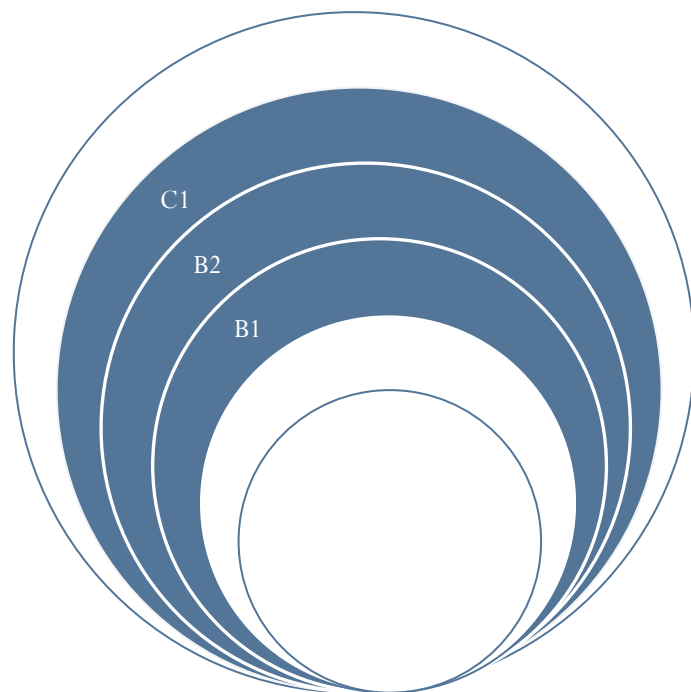


Auxilio para auxiliares

Yo no fui

Enrique del Rey Cabero

Dinámica con juego de rol para trabajar la expresión oral, cómo dar excusas y el pretérito indefinido.



Nivel
B1 – C1

Yo no fui

Enrique del Rey Cabero

Dinámica con juego de rol para trabajar la expresión oral, cómo dar excusas y el pretérito indefinido.

Objetivo

- Funciones, formas, estructuras y léxico relacionado con la explicación de acontecimientos y con las excusas.
- Interacción oral:
 - Conectores lógicos de la información.
- Uso de los pasados (pretérito perfecto / indefinido / imperfecto).

Material

- Fotos, recortes, noticias, etc.
- Fichas de palabras, expresiones y conectores para utilizar en el juego.

Duración

15-20 minutos.

Agrupamientos

Pequeños grupos (máximo 6 personas).

INTRODUCCIÓN:

Las funciones de un auxiliar de conversación deberían cubrir normalmente la práctica y el aprendizaje del español en el ámbito oral. Para ello, es necesario implicar a los alumnos activamente en la clase, y el desarrollo de materiales originales puede ayudar enormemente a cumplir este objetivo.

El juego que vamos a desarrollar está inspirado parcialmente en algunos de los muchos juegos de mesa/cartas que han salido en los últimos cinco años. “Señor Oscuro”¹, por ejemplo, es uno de los juegos humorísticos ambientados en un mundo fantástico de goblins y elfos en el que un amo malvado recibe a varios viles lacayos tras una misión fallida. Estos últimos deberán, a través de las cartas, dar excusas y acusarse unos a otros para que la ira del Señor Oscuro no caiga sobre ellos.

Aprovecharemos el potencial educativo de este tipo de juegos para crear, muy libremente, una actividad en la que los alumnos se verán forzados a hablar español de una forma amena.

DESARROLLO:

En primer lugar, hay que elegir al tradicional “máster” de los juegos de rol, al que aquí llamaremos “jefazo”. Al principio es conveniente que ese rol lo juegue el

¹ Ver más información sobre este juego en [este enlace](#).

profesor, pero más adelante, cuando la dinámica del juego sea comprendida, sería conveniente que algún alumno se atreviera a representar el papel de “jefazo”.

El planteamiento es el siguiente: el “jefazo” no está contento con sus inferiores por algún motivo en concreto. Aquí la libertad es absoluta en la elección del sujeto: el “máster” puede ser un profesor descontento porque los alumnos no hayan hecho un trabajo en conjunto, un empresario cuyos subordinados han perdido grandes sumas de dinero, un arquitecto cuyos obreros están construyendo mal el edificio, un bibliotecario cuyos usuarios han perdido un libro, un padre cuyos hijos han causado algún desperfecto en la vivienda, etc. La ambientación puede ser de igual manera histórica, política, fantástica, etc.

El “jefazo” planteará su queja, y sus subordinados deberán, en primer lugar, mostrar una excusa individual. A juicio del profesor queda si es necesario dejar a los alumnos algo de tiempo para su elaboración. Para la confección de las excusas, se podría interactuar oralmente y de manera libre, pero resulta más conveniente que el alumno/subordinado posea unos elementos para servirse de base. Éstos pueden ser de muy diversos tipos: desde simples fichas con palabras, sintagmas y frases hasta titulares y fotografías (más adelante se proporcionan algunos ejemplos y material adicional). Todo el material será distribuido al azar entre los alumnos al comienzo de la actividad. En este punto pueden establecerse reglas precisas según el criterio de cada profesor. Algunos ejemplos de estas reglas serían las siguientes:

- “Hay que utilizar al menos una ficha / dos fichas / una ficha y una foto”.
- “No se pueden repetir excusas”.
- “La excusa debe tener una duración determinada de...”.

A partir de la primera excusa, en la que todos los alumnos están obligados a participar, es el “jefazo” el responsable absoluto del buen funcionamiento del juego: él deberá conducir la conversación, pudiendo interrumpir a los alumnos, preguntar de nuevo, dudar de lo que se dice, etc. Los alumnos deberán interactuar no sólo con el “jefazo” sino también entre ellos, poniendo en cuestión las excusas de los otros y culpándose entre sí (sin insultos y desde el máximo respeto).

Pongamos un ejemplo del desarrollo del juego: el “jefazo” en este caso podría ser un profesor cuyos alumnos no han asistido a clase. Tras el planteamiento de la queja, cada alumno deberá poner una excusa, que puede ser ya condicionada por las fichas o libre por ser la primera. A continuación, se pueden seguir turnos para que todo el mundo participe, pero lo más interesante sería asistir a una interacción espontánea y fluida.

Un ejemplo de excusa con estas dos fotos sería la siguiente:



“Lo siento, estimado profesor, pero nos quedamos bloqueados en el coche al no poder pasar por un puente”.

Esta excusa podría tener la variante incriminatoria a otro alumno del tipo de “el coche de (alumno) no funcionaba, ya que no lo había llevado a arreglar, por lo que se paró justo debajo del puente de...”. El “jefazo” en este caso podría creer al primer alumno y pedir explicaciones a aquel que ha sido culpado, o bien decir algo así como: “A ver, explícame mejor eso del puente”, “Pero, ¿por qué estabais allí?”, etc.

Otro ejemplo distinto puede partir una ficha y una foto como las siguientes:

El amigo pesado que nunca se calla



El alumno debería, en este caso, buscar una relación entre los dos elementos en forma de excusa (del tipo: “Estaba desayunando con Pepe, mi mejor amigo, que cuando empieza a hablar no para, y fui demasiado tímido para decirle que me tenía que ir”). De nuevo aquí existen muchas opciones para continuar el juego, bien incriminando a otro o pidiendo más detalles al acusado.

El juego puede tener varios finales. El “jefazo” decidirá cuando se da por contento con las excusas, o bien puede ir eliminando a aquellos cuyas excusas encuentre defectuosas, o simplemente no le gusten! Es interesante, como se ha dicho antes, que se vayan cambiando los planteamientos a medida que se van agotando y que el personaje de “jefazo” vaya cambiando. También los alumnos podrán asumir

este rol, ya que el profesor puede jugar también de subordinado. De esta manera, se verán obligados a inventar situaciones y dirigir el juego.

OBSERVACIONES:

La actividad está, como se ha visto, muy abierta al criterio del profesor. Será él quien elija los planteamientos más interesantes y proporcionará, si es oportuno, vocabulario específico para alguno de ellos.

Las condiciones idóneas para el buen desarrollo del juego serían con un grupo reducido de alumnos de nivel intermedio-avanzado, para garantizar así la participación de todos y la interacción fluida y espontánea. Obviamente, se pueden trabajar diversas funciones y vocabulario en distintos niveles, teniendo en cuenta siempre aquellos elementos que se quieran practicar y/o que los alumnos manejan. El profesor, si lo considera oportuno, podrá utilizar la actividad después de la explicación de las diferentes formas y usos del pasado en español, que serán la base para la descripción de acontecimientos pasados. De igual manera, se puede hacer énfasis también, en niveles más elevados, el uso de conectores lógicos, de los más simples a los más complejos (“después”, “a continuación”, “antes de nada”, etc.) y, especialmente, las distintas formas de pedir perdón (“lo siento”, “disculpa/e”, “lo lamento”, “perdón”, etc.) y de dar excusas en español (“pues...”, “el caso es que...”, “mira, ...”, etc.).

ALGUNOS EJEMPLOS MÁS DE MATERIAL:

Fotos:





Fichas con frases:

La televisión estropeada

La carta inesperada

La comida en mal estado

La llamada de teléfono

La cena familiar

El balón perdido

Las llaves de la casa del vecino

La casa deshabitada

El plano de la ciudad

Fichas con recortes y titulares (inventados o falsos)²:

Encuentran a un niño de cinco años, que había escapado de casa en su triciclo, tras haber recorrido más de veinte kilómetros.

Confirmado: existe gente en el mundo que todavía no tiene *facebook*.

Colocan al difunto en su motocicleta durante su funeral.

Como se ha comentado anteriormente, los recursos son ilimitados y las posibilidades infinitas. Se pueden combinar estos o/y otros materiales entre sí como se quiera para dar el enfoque que se crea oportuno. Se trata de presentar la oportunidad al alumno de crear historias a su gusto, lo cual derivará a menudo en combinaciones muy cómicas, casi surrealistas, que potenciarán el carácter lúdico de la actividad.

² Una de las múltiples páginas con noticias curiosas e insólitas se puede visitar en [este enlace](#).

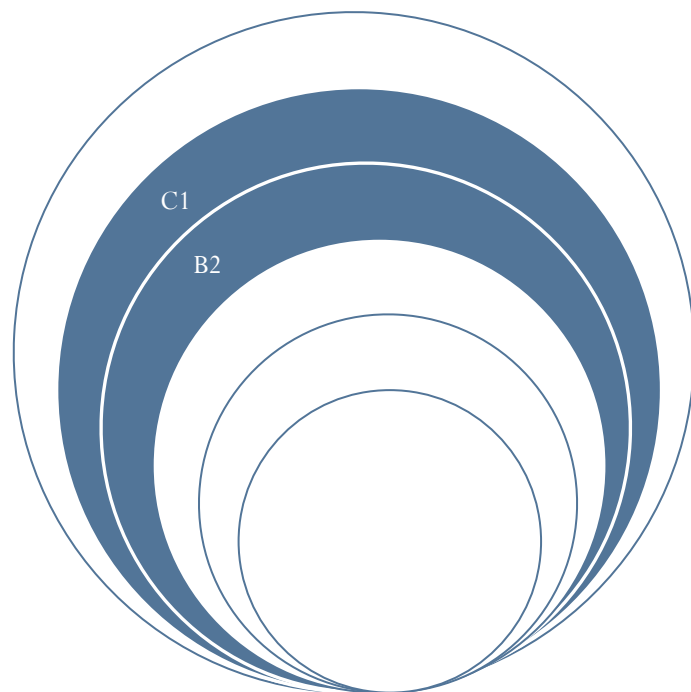


Auxilio para auxiliares

Cuentos en el aula de ELE (II)

Carmen Barriuso Lajo

Repaso de tiempos verbales y aprendizaje de
vocabulario a través de dinámicas de grupo.



Cuentos en el aula de ELE (II)*Carmen Barriuso Lajo*

Repaso de tiempos verbales y aprendizaje de vocabulario a través de dinámicas de grupo.

Objetivo

- Reflexión sobre el uso de los tiempos verbales, especialmente de pasado.
- Vocabulario nuevo: modismos, léxico general, adjetivos de personalidad y expresiones corrientes.
- Interacción oral:
 - Contar un resumen de lo leído.
 - Expresar la opinión: acuerdo y desacuerdo.
 - Resolución en grupo de las actividades propuestas.
- Expresión escrita: redacción para completar un diálogo.

Material

- Cuento completo para el profesor (ver páginas 113-116).
- Ficha 1, cuento fragmentado (ver páginas 107-111) y Ficha 2, actividades (ver página 112), ambas para el alumno.
- Papel (para la puesta en común de respuestas por grupos).
- Cuaderno y bolígrafo del alumno.

Duración

45-60 minutos.

Agrupamientos

Grupos de 3-5 personas; gran grupo.

DESARROLLO:

Se divide la clase en grupos de 5, y se le da a cada uno una página o un fragmento del cuento elegido, en este caso **Mefis**, de modo que por cada grupo haya un ejemplar completo del cuento. Cada alumno recibe también la Ficha 2 de actividades (ver página 112).

Primera parte de la actividad:

- 1º- Cada uno tiene que leer su fragmento del cuento, que tendrá una letra: A, B, C..., que les representará para la segunda parte de la actividad.
- 2º- Después cada uno tiene que contar a los demás resumidamente lo que ocurre en su fragmento.
- 3º- A continuación, tienen que ponerse de acuerdo sobre el orden de los fragmentos (el orden correcto es C, E, A, D, B), los protagonistas y el argumento de la historia.
- 4º- Una vez que hayan llegado a un acuerdo sobre esto, deberán resolver las actividades que se les plantean en la **1ª parte de la Ficha 2** (ver página 112).

Segunda parte de la actividad:

5°- Deben deshacer los grupos del principio y reagruparse, de modo que queden juntos los estudiantes que tengan los fragmentos con la misma letra, es decir: A con A, B con B, etc. Los nuevos grupos estarán formados por un número de entre 3 y 5 miembros como máximo, dependiendo del número de alumnos y por tanto de grupos que había al inicio.

6°- Cada grupo debe realizar la **2ª parte de la FICHA 2** (ver página 112).

7°- Finalmente se hará una puesta en común de las respuestas de la ficha, señalando algún caso de pasados, algunos adjetivos y expresiones que el profesor considere como los más interesantes para el curso.

8°- El diálogo que han inventado y escrito en grupo se podría poner en este mismo momento en común, o ser recogido y corregido por el profesor y visto después. También se podría elegir el más divertido u original. Normalmente los estudiantes suelen reírse mucho con las frases que unos y otros han inventado, y con la especie de “Teléfono roto” que puede formarse, si juntamos 5 páginas, cada una de un grupo distinto.

OBSERVACIONES:

- No es necesario comentar exhaustivamente todo el vocabulario; se trata, sobre todo, de reforzar la memorización de las palabras más frecuentes e interesantes dentro del campo temático tratado según su nivel, el tipo de público y los objetivos del curso.
- Hay que insistir a los alumnos en que es un ejercicio oral, excepto la redacción del final del diálogo. Es importante, pues, especialmente en la 1ª parte, que las respuestas de las actividades las resuelvan entre todos y hablando, para lo que se recomienda obligarles a responder cada pregunta en todas las hojas, es decir en todo el cuento, antes de pasar a la siguiente pregunta; en caso contrario puede ocurrir que cada estudiante se dedique a responder a las preguntas aplicadas a su página o fragmento del cuento solo, individualmente y en silencio, y no poniéndolas en común como corresponde a los objetivos de esta actividad.
- Es fundamental, para que este tipo de actividades de grupo funcione, que el profesor esté de forma constante paseándose entre las mesas de los alumnos, animándolos a que hablen y a que lo hagan en español, pendiente de cualquier duda o error repetitivo de los alumnos, e involucrándose en el juego.
- Respecto a la temporización de la actividad, a título orientativo podríamos dejarles unos 40 minutos para la 1ª parte de la actividad y unos 20 para la 2ª parte, pero también podría mandarse esta como tarea para casa si no se contara con el tiempo suficiente.

Alternativa con otros cuentos. Recomendaciones:

- De la colección ELE de la editorial Anaya, *Textos literarios y ejercicios. Nivel inicial a superior*. Por ejemplo, la lectura 5 del nivel medio I: *El caso del extraño empleado*,

de A. Fernández Paz, un texto muy divertido, en el que aparecen solo las intervenciones de uno de los dos personajes que protagonizan el diálogo del que está compuesto este relato breve. Como esta estructura es paralela a del cuento aquí utilizado se podría aplicar el mismo procedimiento a este texto.

- Hay otras colecciones de lecturas graduadas para todos los niveles con cuentos cortos, relatos más largos y novelas de todo tipo con actividades ya incluidas, como la colección de la editorial Difusión o la de la editorial Arco Libros.

AMPLIACIÓN:

Si se contara con el tiempo, los mínimos medios y el acuerdo de los alumnos, se podría también pensar en una posible representación teatral del cuento entre todos o entre varios alumnos.

Cuentos en el aula de ELE (II)



C

– **Conste que** se lo advertí. Se lo dije mil veces...

– [...]

– Nada, nada, nada, él sabía muy bien lo que arriesgaba, y... Es normal, yo lo entiendo, ¿quién no **arde** - con perdón- **de ganas** por saberlo todo? ¿A caso **usted** mismo no ha soñado con ver cómo se hizo esta gran bola en la que vive? ¿Es que no le tienta conocer el futuro? ¿Eh?

– [...]

– Bueno, bueno, ya caerá... Si total, como le decía yo siempre: morir van a morir todos igualmente... Así que no es tanto pedir el alma. Ya de muerto... ¿**Pa'qué** le sirve a uno? ¿Um? Dígame usted...

– [...]

– Sí, es cierto, la verdad y el conocimiento, de muerto **remuerto**, tampoco le sirven de gran cosa pero... Antes aprovechó en vida y... No se crea, que ahí anda el hombre afiliado a la A.I.S.A., “Asociación Infernal de Sabios sin Alma”, ¿sabe? Y se reúnen, discuten y van por ahí tipo **profeta-paria** dando conferencias sobre el sentido de todo... En fin. Que por cierto, me han dicho que algunos cobran carísimo, como 1000 llamas por consejo...

– [...]

– No, que va, eso es lo más divertido, que casi nadie los cree ni les **hace** mucho **caso**, y se pasan el día indignados por lo bruto de sus compañeros... Imagínese, para los demás, eso de que están ahí por la búsqueda de la sabiduría absoluta y blablabla y blablabla es una excusa, piensan que han debido hacer algo muy **chungo** en vida... ¿No es gracioso?

– [...]





E

– Sobre su personalidad me pregunta... Pues qué le puedo decir... Muy serio y disciplinado claro, muy puro e incorruptible sí, pero mire luego, cuando se le hizo una buena oferta, adecuada a sus altas inquietudes... Cayó, como todos, caballero, un doble moral, **sepulcro blanqueado** como dijo el otro, hágame caso, que todos tenemos un precio, mayor o menor, con más **reparos** o con menos, pero un precio... ¿Y a **usté**, qué le haría pactar conmigo?

– [...]

– Es usted un tipo rogado, **escurridizo**, ¿eh? Él también lo era, todo llega... (*Ríe a muela descubierta*)

– [...]

– Por supuesto, le cuento cómo fue: después de complacerle en todo lo que pidió, de **saciarse** de imágenes y datos, presente, pasado y futuro, dijo no sé qué cosa de la cadena cósmica y del milagro del alma y un **rollo** muy largo- a saber, yo no suelo escucharlos- y **rompió a llorar** como si se fuera a morir- perdón, el humor negro se me sale por los **poros**. Entonces comenzó a golpearse y a **implorar**, pobre **iluso**... Hasta que se desmayó. Sí, sí, ahí no más.

– [...]

– Espere, espere, ya sigo contándole. Necesito echarme un **traguito**, que tanto hablar me tiene seco.

– [...]

– No, esto es mucho más fuerte, es algo que hacemos allá, puro fuego. ¿Quiere probar?

– [...]

– ¡Va! Cuando venga ya se acostumbrará... (*Ríe de nuevo a muela descubierta, pero ahora le salen llamitas de la boca*). No ponga esa cara hombre...

– [...]





A

– Pues como le decía, en un momento dado, perdió el conocimiento... Suena gracioso en alguien como él ¿no le parece? Y al rato, cuando **volvió en sí**, le di un **chorrito** de esto y me lo llevé.

– [...]

– Sííí, claro, claro. Renegó, suplicó, alegó mil excusas, **invocó a** no sé cuántas divinidades y energías. Lo intentó todo pero... Señor mío, un pacto es un pacto...

– [...]

– Vale, mejor, cambiemos de tema. **Me fastidia** tanto hablar siempre de este caso...

– [...]

– Bueno.... Ahí va, ahí va. Aunque todo ha cambiado tanto... Fíjese, de la época de nuestro amigo a ahora... ¡No! ¡Un mundo, oiga!

– [...]

– ¿Qué por qué? Mire, mire a su alrededor simplemente... Observe ¿**Usted** cree que hoy alguien se interesa por la Verdad última, la Potencialidad pura, el Sentido cósmico?

– [...]

– ¿Así? ¿Y cuántos son esos que conoce? Nadie, piénselo... **Se me cae el negocio** caballero. Así que: «Adaptarse o morir». Ya ve, hasta aquí ha llegado el Gran Capitalismo, el marketing, los scores... Todo eso.

– [...]

– Pues no se crea que ha sido fácil, oiga... Porque siempre trabajábamos por nuestra cuenta y desde hace unos años **nos ha tocado** confiar en las tour-operadoras, ¿las conoce?

– [...]

– ¡Ja, y tanto que **están metidas en el ajo**, no lo dude! Y son unas **máquinas** increíbles... Vea, en lo que antes nosotros conseguíamos un “cliente”...





D

– [...]

– Sí, es que ahora los llaman así... Bueno, pues figúrese, hoy día ellas se hacen toda una familia de cinco, por ejemplo, o un grupo de amigos o colegas de trabajo. Porque les ofrecen “packs”, regalos sorpresa, “bigmac + coca” en fin... Ya sabe, hay que seguir las modas.

– [...]

– ¡Uf! ¿Qué le digo...? Por ejemplo, el suicidio colectivo...

– [...]

– ¡Hombre, vamos que si **compensa**! Se les da todo lo que piden, hasta el más mínimo capricho, y luego el momento final es en “riguroso directo”. No se crea, que firman contentos ¡Eh!...

– [...]

– Mucha sí, hay mucha gente en esto. Entre los de aquí y los de allí... Y los que se pegan por entrar. Sobre todo desde que incorporamos el **incentivo** al mejor **currela** de la semana, las dietas pagadas, los veinte minutos de siesta japonesa y otras mejoras laborales. Pero en cualquier caso, a mí me parece que siguen currando mejor los míos. No sé, es otra pasión, otra entrega, **lo llevan en las venas**, qué bobadas...

– [...]

– ¿Que qué quieren? De todo oiga, hay gente rara, muy rara... Aunque a uno ya nada le sorprende. Al final todo es lo mismo, créame. Dinero, sexo y poder. Unos quieren más y más **pasta**, otros más **tías buenas**, o tíos, y el resto, más gente a la que poder mandar y utilizar... Y siempre la misma historia, solo que ahora les interesa más saber los resultados de fútbol de las próximas copas internacionales que cómo se produjo el primer ser unicelular. ¡Ay, qué monótono puede resultar a veces este trabajo! Menos mal que **la recompensa** es constante...

– [...]





B

– Sí, ¡claro que les **merece la pena!** Y por supuesto que tienen el tiempo de disfrutarlo, sobre todo desde que se inventó **el pago a plazos:** “Pacte ya, sea feliz, y olvídenos en treinta años”. ¡Ja! y qué treinta años, amigo, los que guste... Puede volver a tener 18, pero **encima** rico, guapo, poderoso, ¡ale! Y a **comerse el mundo,** esta vez sí...

– [...]

– Pero querido mío, es evidente que dicho así suena bien. Y es que así es. Incluso ahora me acuerdo que si nos consiguen otro “cliente”, se llevan “bonos-vida extra”, o sea, otros cinco o diez añitos más aún de placer infinito diseñado a su gusto...

– [...]

– Claro, ya le he dicho YO, que soy el Jefe, que esto está muy desarrollado, que hoy lo podemos todo... Póngame a prueba. Por ejemplo, usted mismo, ¿cuáles son sus sueños? ¿Um? ¿Qué nos pediría? ¿La superentrevista del siglo, el megacontrato con la mejor revista, una top top-model? ¿Quiere ser como Opra W.? Eso está hecho caballero.

– [...]

– Buen amigo, acá todo es posible, ya se lo he dicho, **la duda ofende...**

– [...]

– No, no se preocupe, no me ofendo. Escuche, eso que me comentaba se lo conseguimos **fijo,** es más, me ocupo personalmente de su caso. ¿Qué más garantía puede pedir?

– [...]

– Sí, sí, sí, luego se le explica toda esa historia... **Déjelo todo en nuestras manos** y ya verá hombre, ya verá...

– [...]

– Lo que sí que podía hacer, una vez que lo lancemos arriba, es quitarnos un poco de **prensa negra,** ¿no? Limpiar imagen, que dicen. Es que con todo eso de Fausto... Porque mire, había pensado...

(Se alejan caminando, mano derecha de Mefis sobre hombro derecho del otro...)



FICHA 2: ACTIVIDADES

1ª parte: Cuando estáis en el primer grupo, juntos A, B, C, D y E:

— Buscad en el texto algunos ejemplos (3 ó 4) de verbos en pasado, así como un ejemplo de futuro, otro de condicional y otro de subjuntivo, y justificad brevemente su uso en cada caso.

— Buscad también adjetivos, especialmente de personalidad y relacionados con el mundo de los negocios, y comprobad si todos conocéis el significado.

— Localizad y verificad si comprendéis las diferentes expresiones orales cotidianas (algunas vulgarismos), y los modismos que aparecen en negrita en el texto.

2ª parte: Cuando estáis en el segundo grupo, juntos todos los alumnos con la misma letra:

— Poneos de acuerdo en la identidad del otro personaje (quién es, a qué se dedica, por qué habla con Mefis), e inventad entre todos vosotros los posibles comentarios, respuestas o preguntas para cada una de sus intervenciones.



FICHA 2: ACTIVIDADES

1ª parte: Cuando estáis en el primer grupo, juntos A, B, C, D y E:

— Buscad en el texto algunos ejemplos (3 ó 4) de verbos en pasado, así como un ejemplo de futuro, otro de condicional y otro de subjuntivo, y justificad brevemente su uso en cada caso.

— Buscad también adjetivos, especialmente de personalidad y relacionados con el mundo de los negocios, y comprobad si todos conocéis el significado.

— Localizad y verificad si comprendéis las diferentes expresiones orales cotidianas (algunas vulgarismos), y los modismos que aparecen en negrita en el texto.

2ª parte: Cuando estáis en el segundo grupo, juntos todos los alumnos con la misma letra:

— Poneos de acuerdo en la identidad del otro personaje (quién es, a qué se dedica, por qué habla con Mefis), e inventad entre todos vosotros los posibles comentarios, respuestas o preguntas para cada una de sus intervenciones.

MEFIS
de Carmen Barriuso Lajo

– **Conste que** se lo advertí. Se lo dije mil veces...

– [...]

– Nada, nada, nada, él sabía muy bien lo que arriesgaba, y... Es normal, yo lo entiendo, ¿quién no **arde** - con perdón- **de ganas** por saberlo todo? ¿A caso **usté** mismo no ha soñado con ver cómo se hizo esta gran bola en la que vive? ¿Es que no le tienta conocer el futuro? ¿Eh?

– [...]

- Bueno, bueno, ya caerá... Si total, como le decía yo siempre: morir van a morir todos igualmente... Así que no es tanto pedir el alma. Ya de muerto... ¿**Pa'qué** le sirve a uno? ¿Uhm? Dígame usté...

– [...]

– Sí, es cierto, la verdad y el conocimiento, de muerto **remuerto**, tampoco le sirven de gran cosa pero... Antes aprovechó en vida y... No se crea, que ahí anda el hombre afiliado a la A.I.S.A., “Asociación Infernal de Sabios sin Alma”, ¿sabe? Y se reúnen, discuten y van por ahí tipo **profeta-paria** dando conferencias sobre el sentido de todo... En fin. Que por cierto, me han dicho que algunos cobran carísimo, como 1000 llamas por consejo...

– [...]

– No, que va, eso es lo más divertido, que casi nadie los cree ni les **hace** mucho **caso**, y se pasan el día indignados por lo bruto de sus compañeros... Imagínese, para los demás, eso de que están ahí por la búsqueda de la sabiduría absoluta y blablabla y blablabla es una excusa, piensan que han debido hacer algo muy **chungo** en vida... ¿No es gracioso?

– [...]

– Sobre su personalidad me pregunta... Pues qué le puedo decir... Muy serio y disciplinado claro, muy puro e incorruptible sí, pero mire luego, cuando se le hizo una buena oferta, adecuada a sus altas inquietudes... Cayó, como todos, caballero, un doble moral, **sepulcro blanqueado** como dijo el otro, hágame caso, que todos tenemos un precio, mayor o menor, con más **reparos** o con menos, pero un precio... ¿Y a **usté**, qué le haría pactar conmigo?

– [...]

– Es usté un tipo rogado, **escurridizo**, ¿eh? Él también lo era, todo llega... (*Ríe a muela descubierta*)

– [...]

– Por supuesto, le cuento cómo fue: después de complacerle en todo lo que pidió, de **saciarse** de imágenes y datos, presente, pasado y futuro, dijo no sé qué cosa de la cadena cósmica y del milagro del alma y un **rollo** muy largo- a saber, yo no suelo escucharlos- y **rompió a llorar** como si se fuera a morir- perdón, el humor negro se me sale por los **poros**. Entonces comenzó a golpearse y a **implorar**, pobre **iluso**... Hasta que se desmayó. Sí, sí, ahí no más.

– [...]

– Espere, espere, ya sigo contándole. Necesito echarme un **traguito**, que tanto hablar me tiene seco.

– [...]

– No, esto es mucho más fuerte, es algo que hacemos allá, puro fuego. ¿Quiere probar?

– [...]

– ¡Va! Cuando venga ya se acostumbrará... *(Ríe de nuevo a muela descubierta, pero ahora le salen llamitas de la boca)*. No ponga esa cara hombre...

– [...]

– Pues como le decía, en un momento dado, perdió el conocimiento... Suena gracioso en alguien como él ¿no le parece? Y al rato, cuando **volvió en sí**, le di un **chorrito** de esto y me lo llevé.

– [...]

– Sííí, claro, claro. Renegó, suplicó, alegó mil excusas, **invocó a** no sé cuántas divinidades y energías. Lo intentó todo pero... Señor mío, un pacto es un pacto...

– [...]

– Vale, mejor, cambiemos de tema. **Me fastidia** tanto hablar siempre de este caso...

– [...]

– Bueno.... Ahí va, ahí va. Aunque todo ha cambiado tanto... Fjese, de la época de nuestro amigo a ahora... ¡No! ¡Un mundo, oiga!

– [...]

– ¿Qué por qué? Mire, mire a su alrededor simplemente... Observe ¿**Usted** cree que hoy alguien se interesa por la Verdad última, la Potencialidad pura, el Sentido cósmico?

– [...]

- ¿Así? ¿Y cuántos son esos que conoce? Nadie, piénselo... **Se me cae el negocio** caballero. Así que: «Adaptarse o morir». Ya ve, hasta aquí ha llegado el Gran Capitalismo, el marketing, los scores... Todo eso.

– [...]

– Pues no se crea que ha sido fácil, oiga... Porque siempre trabajábamos por nuestra cuenta y desde hace unos años **nos ha tocado** confiar en las tour-operadoras, ¿las conoce?

– [...]

– ¡Ja, y tanto que **están metidas en el ajo**, no lo dude! Y son unas **máquinas** increíbles... Vea, en lo que antes nosotros conseguíamos un “cliente”...

– [...]

– Sí, es que ahora los llaman así... Bueno, pues figúrese, hoy día ellas se hacen toda una familia de cinco, por ejemplo, o un grupo de amigos o colegas de trabajo. Porque les ofrecen “packs”, regalos sorpresa, “bigmac + coca” en fin... Ya sabe, hay que seguir las modas.

– [...]

– ¡Uf! ¿Qué le digo...? Por ejemplo, el suicidio colectivo...

– [...]

– ¡Hombre, vamos que si **compensa**! Se les da todo lo que piden, hasta el más mínimo capricho, y luego el momento final es en “riguroso directo”. No se crea, que firman contentos ¡Eh!...

– [...]

– Mucha sí, hay mucha gente en esto. Entre los de aquí y los de allí... Y los que se pegan por entrar. Sobre todo desde que incorporamos el **incentivo** al mejor **currela** de la semana, las dietas pagadas, los veinte minutos de siesta japonesa y otras mejoras laborales. Pero en cualquier caso, a mí me parece que siguen currando mejor los míos. No sé, es otra pasión, otra entrega, **lo llevan en las venas**, qué bobadas...

– [...]

– ¿Que qué quieren? De todo oiga, hay gente rara, muy rara... Aunque a uno ya nada le sorprende. Al final todo es lo mismo, créame. Dinero, sexo y poder. Unos quieren más y más **pasta**, otros más **tías buenas**, o tíos, y el resto, más gente a la que poder mandar y utilizar... Y siempre la misma historia, solo que ahora les interesa más saber los resultados de fútbol de las próximas copas internacionales que cómo se produjo el primer ser unicelular. ¡Ay, qué monótono puede resultar a veces este trabajo! Menos mal que **la recompensa** es constante...

– [...]

– Sí, ¡claro que les **merece la pena**! Y por supuesto que tienen el tiempo de disfrutarlo, sobre todo desde que se inventó **el pago a plazos**: “Pacte ya, sea feliz, y olvídenos en treinta años”. ¡Ja! y qué treinta años, amigo, los que guste... Puede volver a tener 18, pero **encima** rico, guapo, poderoso, ¡ale! Y a **comerse el mundo**, esta vez sí...

– [...]

– Pero querido mío, es evidente que dicho así suena bien. Y es que así es. Incluso ahora me acuerdo que si nos consiguen otro “cliente”, se llevan “bonos-vida extra”, o sea, otros cinco o diez añitos más aún de placer infinito diseñado a su gusto...

– [...]

– Claro, ya le he dicho YO, que soy el Jefe, que esto está muy desarrollado, que hoy lo podemos todo... Póngame a prueba. Por ejemplo, usted mismo, ¿cuáles son sus sueños? ¿Um? ¿Qué nos pediría? ¿La superentrevista del siglo, el megacontrato con la mejor revista, una top top-model? ¿Quiere ser como Opra W.? Eso está hecho caballero.

– [...]

– Buen amigo, acá todo es posible, ya se lo he dicho, **la duda ofende...**

– [...]

– No, no se preocupe, no me ofendo. Escuche, eso que me comentaba se lo conseguimos **fijo**, es más, me ocupo personalmente de su caso. ¿Qué más garantía puede pedir?

– [...]

– Sí, sí, sí, luego se le explica toda esa historia... **Déjelo todo en nuestras manos** y ya verá hombre, ya verá...

– [...]

– Lo que sí que podía hacer, una vez que lo lancemos arriba, es quitarnos un poco de **prensa negra**, ¿no? Limpiar imagen, que dicen. Es que con todo eso de Fausto... Porque mire, había pensado...

(Se alejan caminando, mano derecha de Mefis sobre hombro derecho del otro...)

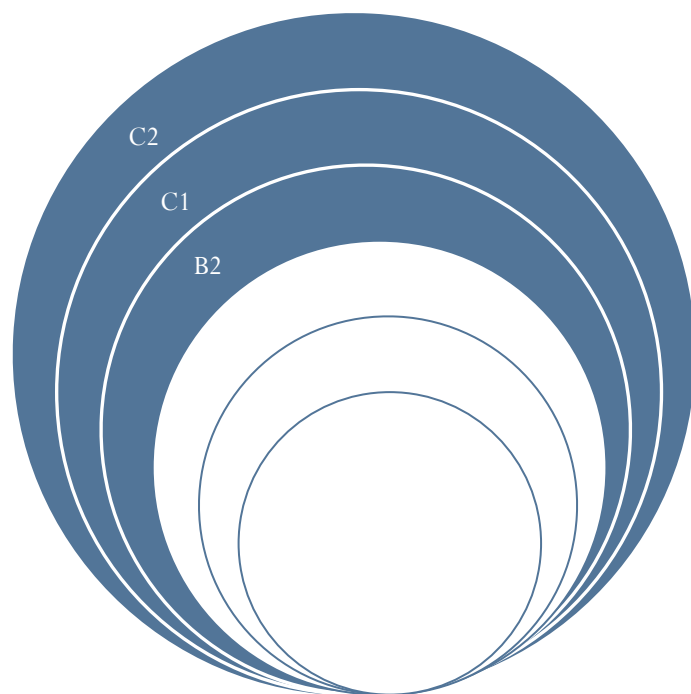


Auxilio para auxiliares

Muévete en español

Elena García Arenas

Actividad para potenciar el conocimiento y uso del lenguaje kinésico.



Muévete en español

Elena García Arenas

Actividad para potenciar el conocimiento y uso del lenguaje kinésico.

Objetivo

- Práctica de algunas formas kinésicas (gestos, maneras y posturas) frecuentes del español de España.
- Interacción oral:
 - Saludos, propuestas, descripciones, expresión del estado de ánimo o de la opinión, etc., (depende del nivel de los estudiantes).

Material

- Preparación de la actividad: se recomienda consultar un diccionario de gestos del español, por ejemplo, Coll J. et ál., (1990), *Diccionario de gestos con sus giros más usuales*, Edelsa, Madrid.
- Fotocopias con imágenes de personas en el momento de efectuar un gesto o una postura (facultativo).
- Vídeo de apoyo en [este enlace](#) (facultativo).
- Cuaderno y bolígrafo del alumno (facultativo).

Duración

25-45 minutos.

Agrupamientos

Gran grupo.

DESARROLLO:

El profesor habrá elegido de antemano un cierto número de signos no verbales que querrá enseñar a los alumnos. Su elección dependerá del nivel y del grado de conocimiento de la cultura. La actividad será especialmente enriquecedora para los estudiantes en el extranjero con escaso o ningún contacto con hablantes nativos de español.

La presentación de los gestos puede realizarse de diversas formas: el profesor puede realizar los signos en directo. Si se quiere, pueden mostrarse también fotografías, diapositivas o vídeos en los que una persona esté haciendo un gesto determinado y preguntar a los alumnos sobre su significado.

Un vídeo que puede resultar útil es este sketch del programa *Splunge*, que puede encontrarse en [este enlace](#). Puede visionarse antes de la actividad y pedir a los alumnos que descubran el significado de los gestos que identifiquen en el vídeo.

Como complemento de la explicación, se puede preguntar a los alumnos qué gestos se utilizan en su cultura para expresar los mismos significados; o si, de darse el caso, qué gestos del español tienen un significado completamente diferente en su cultura. De esta forma podemos poner de relieve la existencia de gestos «polisémicos» y «falsos amigos» entre las culturas. El objetivo será evitar las interferencias comunicativas y los malentendidos.

Se proponen a continuación algunos gestos por categorías que podrían explicarse (pueden añadirse otros, o incluir posturas y maneras):

1. Saludo en un contexto informal: saludar de lejos (agitar la mano – para ‘hola’ y ‘adiós’) / de cerca (dar la mano – entre hombres; dar un beso – entre mujeres o entre hombres y mujeres).
2. Descripción de personas: ‘delgado’ (mostrar el meñique mientras el puño permanece cerrado), ‘gordo’ (arquear los brazos simulando un contorno redondo), ‘loco’ (dar golpecitos con el índice en la sien), ‘borracho’ (con el pulgar y el meñique estirados y manteniendo el resto de dedos recogidos sobre la palma, agitar la mano con el pulgar apuntando a la boca), ‘sinvergüenza’ (palmearse dos veces una mejilla con la mano), etc.
3. Proposiciones o acciones: ‘comer’ (apiñando los dedos, agitar la mano en dirección a la boca), ‘beber’ (semejante a la de borracho, pero el gesto de la cara varía), ‘irse’ (golpear la palma de una mano con el dorso de la otra), ‘pedir la cuenta’ (simular la escritura con un bolígrafo sobre la palma de la mano), ‘hablar demasiado’ o ‘quejarse’ (apiñar los dedos y separarlos alternativamente en un eje horizontal), ‘pagar’ (golpear la palma de la mano con el puño de la otra), etc.
4. Otros: ‘poco’ (extender índice y pulgar con el resto de dedos en el puño y dejar apenas un par de centímetros entre ellos), ‘mucha gente’, (con los dedos hacia arriba, apiñarlos y separarlos alternativamente), ‘mucho dinero’ o ‘muy caro’ (frotar los dedos índice y medio con el pulgar), ‘estupendo’ o ‘delicioso’ (besar los dedos apiñados y apartarlos después de la boca separándolos), etc.

Prácticamente todos los gestos manuales que hemos mencionado suelen ir acompañados de ciertos gestos faciales que no describimos aquí pero que cabrían dentro de la explicación del profesor. En estos casos «una imagen vale más que mil palabras» y los alumnos agradecerán los gestos en vivo, mucho más que cualquier disertación técnica sobre los movimientos.

Una vez concluida la explicación de los signos elegidos, se divide a la clase en grupos de dos o tres alumnos. Se les pide a continuación que inventen un diálogo, sobre el tema y en el contexto que ellos elijan. La única condición es que deben utilizar en su representación un mínimo de cinco gestos (no hay máximo).

A los alumnos que tengan dificultades para comenzar un diálogo, podemos darles algunas pistas:

- Nos encontramos con un amigo en la calle y le proponemos ir a tomar algo.
- Estamos hablando con un amigo y le contamos a quién vimos o qué hicimos la noche anterior.
- Nos encontramos de sobremesa en un restaurante y comentamos las últimas aventuras del famoso de turno.

OBSERVACIONES:

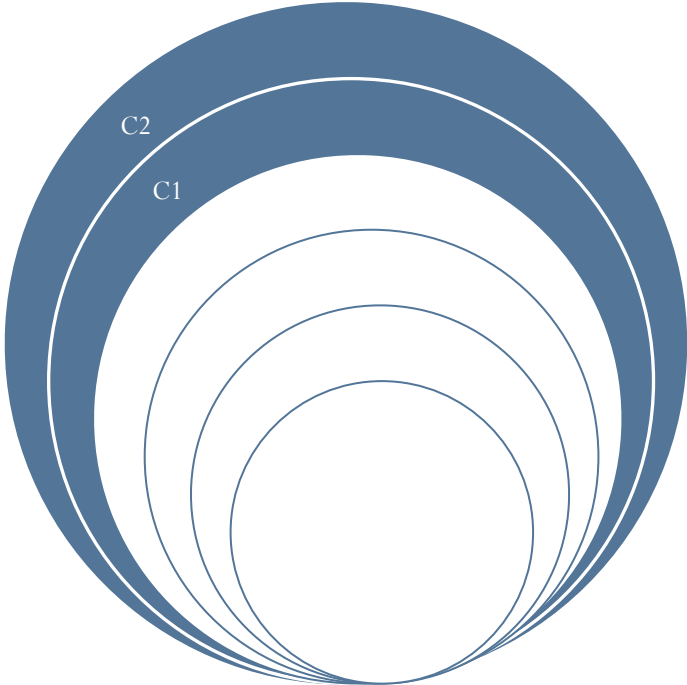
Los auxiliares de conversación pueden aprovechar la ocasión para conocer mejor la cultura que les acoge. En Bélgica, para sorprenderse y aprender a la vez, se puede preguntar qué gestos realizan para alguna de las situaciones propuestas. Recomendamos: borracho, loco, quejarse, mucha gente, pagar...



Crisis en España

Mercè Agulleiro i Prats

Dinámica para debatir sobre un tema de actualidad.



Crisis en España*Mercè Agulleiro i Prats*

Dinámica para debatir sobre un tema de actualidad.

Objetivo

- Debatir sobre un texto periodístico de actualidad.
- Interacción oral:
 - Hacer una crítica sobre un tema concreto.
 - Expresar la opinión: acuerdo y desacuerdo.
- Hablar sobre un proyecto usando el tiempo futuro.

Material

- Viñetas sobre la crisis española (más adelante se ofrecen algunos ejemplos).
- Texto periodístico (más adelante se ofrece un ejemplo).
- Preguntas sobre el texto (ver página 124).
- Ordenador con Internet para mostrar vídeos.

Duración

45-60 minutos.

Agrupamientos

Gran grupo.

INTRODUCCIÓN:

En esta actividad se pretende crear un debate en el que puedan participar todos los alumnos. Para ello tiene que haberse insistido anteriormente en la importancia de leer diaria o semanalmente la prensa en español. Si los estudiantes no son lectores habituales se les puede recomendar la semana anterior que se informen sobre el tema que se va a tratar, en este caso, la crisis en España.

Para preparar la actividad se debe buscar un artículo lo más actual posible. El ejemplo que vamos a tratar en esta ficha se puede encontrar en el periódico *El País* en su versión en línea. Se trata del artículo “Generación noqueada”, que puede consultarse en [este enlace](#). Dependiendo de la extensión del texto se puede optar por hacer un resumen de este.

DESARROLLO:

Se colocan las sillas en semicírculo para que todos puedan escuchar y ver al resto. Para introducir el tema se les muestran varias imágenes relacionadas y que resulten motivadoras. En este momento se empieza a hablar sobre el tema. Se les pregunta qué ven en las imágenes y qué piensan sobre su significado. Los siguientes son algunos ejemplos de imágenes, pero en Internet pueden encontrarse muchos más.

1. [Chiste de Forges](#).
2. [Tira de Mafalda](#).
3. [El ladrillo en España](#).

4. Crisis.

A continuación se les reparte a todos el texto que van a leer en voz alta, una frase por persona. Después de la lectura se entrega la hoja con preguntas de comprensión (ver página 124), de esta ficha y se les pide que oralmente respondan a las cuestiones y analicen el texto (y contexto). La finalidad es debatir sobre el tema de la crisis en España, hablar de sus conocimientos sobre el tema y dar opiniones personales.

En la segunda parte de la actividad se explica a los alumnos la iniciativa <http://estosololoarreglamosentretodos.org/>. La introducción es simple: la prensa y los medios de comunicación españoles en general han entrado en un círculo vicioso muy catastrofista. No es que la situación esté para tirar cohetes, pero leer la prensa hoy en día se ha convertido en España en algo extremadamente deprimente (mucho más de lo habitual). Por lo tanto, con esta iniciativa se pretende abrir una perspectiva optimista sobre el asunto. Se sabe que España va mal, pero también hay que mantener el espíritu positivo y motivar a la gente a innovar, sacar a delante sus sueños y proyectos.

La página cuenta con un manifiesto (<http://estosololoarreglamosentretodos.org/que-queremos>) que puede ayudar a preparar la clase.

Después de la introducción al proyecto se proyectarán varios vídeos cortos de la misma página en los que se habla de experiencias personales de gente que, a pesar de la crisis, ha logrado salir adelante. En estos vídeos se puede ver de todo: desde gente con suerte, a gente con un gran proyecto salido de la nada. La intención es que hablen un poco sobre estos vídeos y después por parejas escriban sobre qué tipo de proyecto les gustaría hacer a ellos si se encontraran en medio de una gran crisis. Se debe intentar motivar a los alumnos para que intenten pensar en algo que solucione los problemas del mundo, o que mire el lado positivo de la vida.

Algunos ejemplos de vídeos son:

<http://estosololoarreglamosentretodos.org/actualidad/superzebraman-239>

<http://estosololoarreglamosentretodos.org/actualidad/el-padre-patera-56>

<http://estosololoarreglamosentretodos.org/actualidad/el-langui-27>

Crisis en España

Preguntas de
comprensión:
“Generación
noqueada”

1. ¿Qué significan las siguientes palabras que aparecen en el texto? Ponlas en contexto:

Mileurista →

Babyboom →

La generación de los *ni-nis* →

2. Explica la siguiente frase del texto:

“1,7 millones de jóvenes expulsados de la cadena productiva desde que se apagó la música de la discoteca española en otoño de 2007.”

3. ¿A qué se refiere el título “Generación noqueada”?:

4. ¿Qué sabes sobre el tema y cuál es tu opinión?

Auxilio
para
auxiliares

Los autores de las propuestas



Mercè Agulleiro Prats

Érase una vez, Mercè Agulleiro Prats, auxiliar de conversación en Bruselas durante el curso 2009/2010, en la Haute École Francisco Ferrer. El centro cuenta con un modesto castillo, y en él Mercè tuvo que enseñar cultura de los países hispanohablantes, español, interpretación, hacer un curso de español para matronas y colaborar en las clases de traducción francés-español. Todo esto dentro de la carrera Traducción e Interpretación, la misma que ella había estudiado hacía unos años. Pero la manzana envenenada de Bélgica Mercè ya hacía tiempo que se la había comido, puesto que lleva casi 4 años viviendo en Amberes. En esta ciudad de cuento espera quedarse a trabajar como profesora de español, comer gofres y vivir feliz.



Carmen Barriuso Lajo

Carmen Barriuso Lajo ha sido auxiliar de conversación en Bélgica durante el curso 2009/2010. Su centro de destino fue un Instituto de enseñanza secundaria en Rixensart, una pequeña ciudad a 30 minutos en tren desde Bruselas, en región francófona. Allí enseñó español a alumnos de entre 15 y 18 años (y algunos tripitidores de hasta 21). Ha sido bonito, dice, ver cómo pasaron de no saber nada, algunos, a defenderse más o menos en un viaje que hizo con ellos y la profesora titular a Barcelona. Así que, después de esta experiencia piensa seguir moviéndose por el mundo con la mochila y algunos métodos de español para extranjeros.

Alicia Cruz Berenguel

Alicia Cruz Berenguel ha trabajado como auxiliar de conversación con alumnos de tercer ciclo en dos centros de educación secundaria de Bruselas durante el curso 2009/2010.



Con respecto a las clases, le ha sorprendido la curiosidad de alumnos y compañeros por aspectos relacionados con la cultura española, lo que ha propiciado momentos ideales para intercambiar ideas y

compartir experiencias. En esta ciudad plurilingüe de museos, instituciones y chocolate, se confiesa conquistada, definitivamente, por la amabilidad de su gente.

Enrique del Rey Cabero

Enrique del Rey Cabero ha sido auxiliar de conversación en Lieja durante el curso 2009/2010. Pese a querer como destino Bruselas y encontrar la "cité ardente" un poco gris al principio, se dio cuenta pronto de las grandes oportunidades de la ciudad belga más mediterránea. Se volvió un adicto confeso a las "boulettes à la liegeoise" y sigue intentando practicar la receta en la actualidad (tiene miedo de no volver a probarlas cuando vuelva a España). Trabajó en una "haute école" y quedó encantado con el entusiasmo de todos sus alumnos.



Elena García Arenas

Elena García Arenas fue auxiliar de conversación durante el curso 2008/2009. El destino la llevó a la Haute École Francisco Ferrer, un centro de enseñanza superior y una de las tres escuelas francófonas de traducción, situada en pleno centro de Bruselas. De la experiencia como auxiliar se queda con la riqueza de unas clases multiculturales, donde todos, alumnos y profesor tienen mucho que aprender. Como muchos otros, quedó seducida por los encantos de la capital belga, donde sigue trabajando.



Ines Marcos Dubroca



Inés ha sido auxiliar de conversación en el Collège Notre Dame de Basse, en Wavre (Bélgica), durante el curso 2009-2010, con alumnos de 5º y 6º curso, de entre 16 y 18 años. Califica su experiencia como muy buena porque ha tenido un contacto directo con el sistema de educación secundaria belga, que le ha permitido hacer una comparativa positiva y le ha dado ganas de seguir en la enseñanza en este país. Después de dar a luz a su primer hijo, se quedará unos años más en Bélgica, antes de seguir viajando por Europa con su nueva familia.

Rosa Oliva Escartín

Rosa Oliva ha sido auxiliar de conversación en una Haute École de Bruselas durante el curso 2009/2010 y ha trabajado con alumnos adultos que partían con diferentes niveles de conocimiento del español. Le ha gustado mucho el ambiente que había en la escuela tanto con los profesores como con los alumnos pero lo que realmente va a echar de menos cuando vuelva a España serán las cervezas belgas que se tomaba los jueves con ellos en la plaza de Luxemburgo cuando salían de clase.





Loreto Pérez Almeida

Loreto Pérez Almeida fue auxiliar de conversación durante el curso 1999/2000 al sur de Francia. Allí trabajó en dos centros, en Nîmes y en Uzès, enseñando español a alumnos de distintos cursos de secundaria. Posteriormente ha trabajado como profesora de francés en enseñanza secundaria y en escuela oficial de idiomas.

Javier Ramos Linares

Javier Ramos Linares fue lector de español en la Universidad de Filipinas durante el curso 1997/1998. Después ha trabajado como profesor de lengua y literatura en enseñanza secundaria y de español para extranjeros en escuela oficial de idiomas. Actualmente es asesor técnico de la Consejería de Educación en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo.



María Soto Gómez



María Soto ha sido auxiliar de conversación en Lieja durante el curso académico 2009/2010. Ha trabajado en uno de los centros de enseñanza secundaria de la ciudad, con alumnos de 13 a 18 años. Su experiencia, según cuenta, ha sido muy gratificante. Ha disfrutado mucho enseñando y compartiendo aspectos de la cultura española con los alumnos. Tras su año en

Lieja ha decidido quedarse en el país y seguir disfrutando de la vida belga, ¡las "frites" y el chocolate!

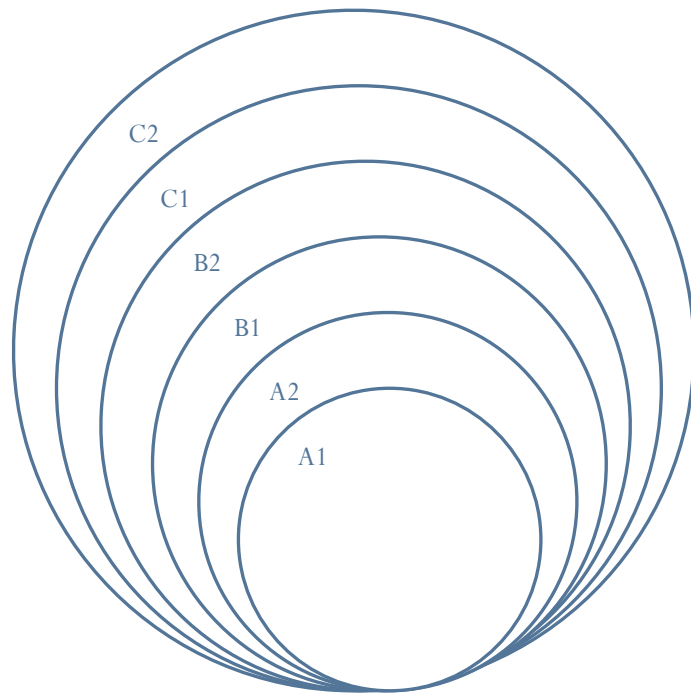
Marta Tomàs Subirats

Marta Tomàs ha tenido la suerte de poder ser auxiliar de conversación en Lieja (Bélgica) durante el curso 2009-2010. Su centro de destino ha sido el Athenée Royal de Soumagne, situado en el corazón de la provincia de Lieja, rodeado de prados verdes y naturaleza. Los alumnos a los que ha dado clase tenían entre 17 y 18 años y cursaban 5º y 6º respectivamente. Lo que más le gustó de su experiencia fue tener la oportunidad de dar clases por primera vez a alumnos de instituto, puesto que este es el primer trabajo que tiene después de salir de la universidad. El próximo curso planea ampliar sus estudios con un posgrado en EEUU.



Auxilio
para
auxiliares

Recapitulación de actividades



Recapitulación de actividades

Nombre	Ámbito	Nivel	Autor/a
Hundir los verbos	Práctica de la conjugación	A1 – A2	Elena García Arenas
Entre tapas anda el juego	Hábitos alimenticios	A1 – A2	Alicia Cruz Berenguel
Hoy soy yo el profesor	Profesiones	A1 – A2	Rosa M. ^a Oliva Escartín
4 en línea	Historia y cultura españolas	A1 – A2	Marta Tomàs Subirats
Cuentos en el aula de ELE (I)	Vocabulario en dinámicas de grupo	A1 – A2	Carmen Barriuso Lajo
Números	Práctica de números	A1 – B1	Loreto Pérez Almeida
Para los que siempre quieren más: <i>blog</i>	Creación de un <i>blog</i>	A1 – C2	Mercè Agulleiro i Prats
¿Cómo se hace?	Instrucciones sobre actividades cotidianas	A2	Rosa M. ^a Oliva Escartín
Se abre el telón	Práctica de tiempos verbales	A2 – B1	María Soto Gómez
Y yo, ¿cómo soy?	Descripción física y apariencia	A2 – B2	Javier Ramos Linares
Eres más listo que...	Comparaciones	A2 – B2	Inés Marcos Dubroca
Hazlo tú mismo	Imperativos y globoflexia	B1	Rosa M. ^a Oliva Escartín
Y tú, ¿qué harías?	Prácticas de las oraciones condicionales	B1 – B2	Elena García Arenas
Yo no fui	Tiempos del pasado y excusas	B1 – C1	Enrique del Rey Cabero
Cuentos en el aula de ELE (II)	Tiempos del pasado, expresiones coloquiales y modismos	B2 – C1	Carmen Barriuso Lajo
Muévete en español	Lenguaje kinésico	B2 – C2	Elena García Arenas
Crisis en España	Debate sobre un tema de actualidad	C1 – C2	Mercè Agulleiro i Prats



EMBAJADA
DE ESPAÑA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
EN BÉLGICA, PAÍSES BAJOS
Y LUXEMBURGO