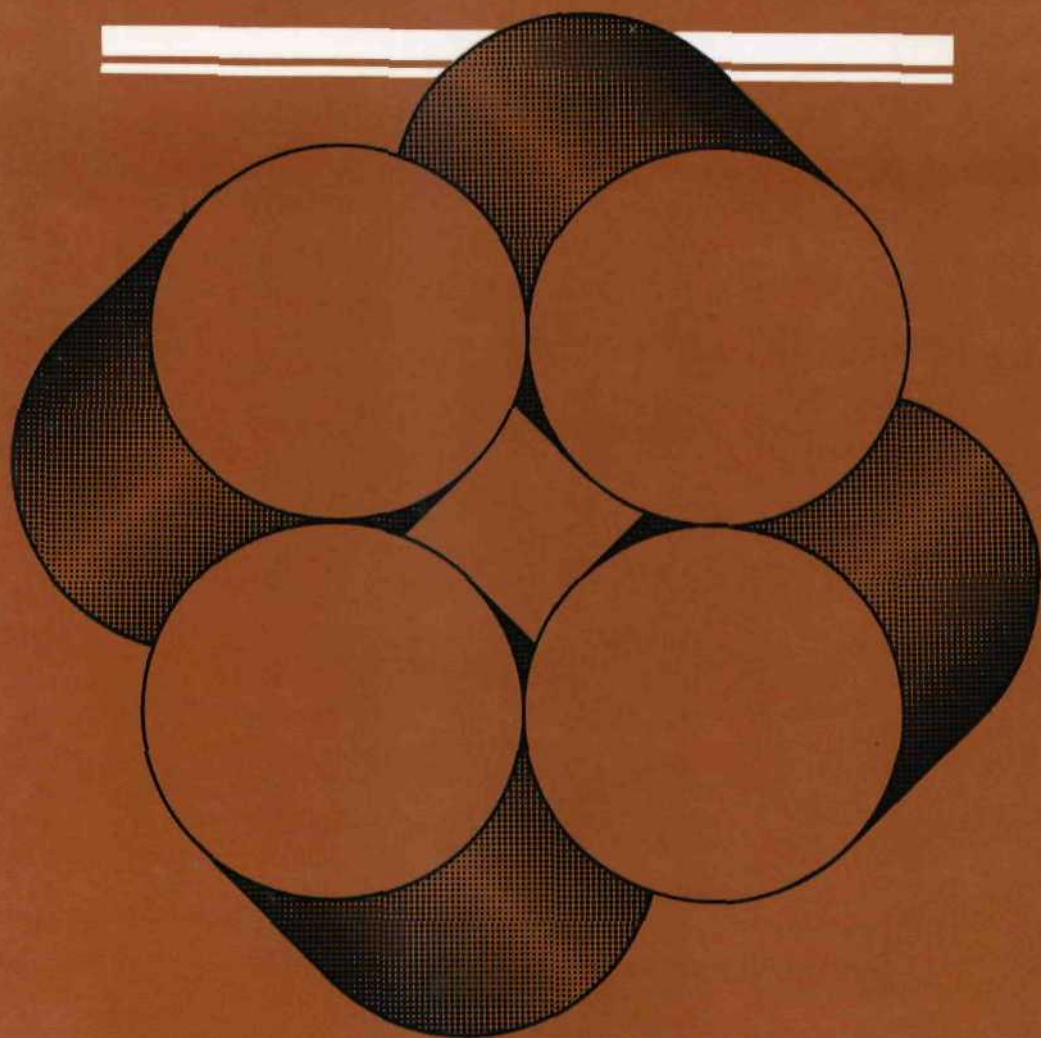

**Textos de apoyo a la enseñanza
de la Lengua Castellana.
- Ciclo Superior -**



Estudios y experiencias educativas

Serie Innovación Nº1



**Textos de apoyo
a la enseñanza
de la Lengua Castellana.
Ciclo superior**

ESTUDIOS Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

SERIE INNOVACION

N.º 1

**Textos de apoyo
a la enseñanza
de la Lengua Castellana.
Ciclo superior**

**II PLAN DE DESARROLLO DE LA
INNOVACION EN EDUCACION BASICA
(«Programa EDINTE»)**



MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Dirección General de Educación Básica

1982

© Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.

Se prohíbe la reproducción total o parcial del texto e ilustraciones de esta obra sin autorización expresa del Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.

La historieta de «Mortadelo y Filemón» se ha reproducido con la autorización expresa de Editorial Bruguera, S. A.

Texto: Subdirección General de Ordenación Educativa.

Coordina la serie: Servicio de Evaluación e Innovación Educativa (Gabinete de Innovación).

Equipo de trabajo: Coordinadora: M.ª Asunción de las Heras Fernández.
Colaboradoras: Sara del Muro Segade.
Laura Sacristán Lucas.
M.ª Concepción García Villaseco.
(Profesoras de E. G. B. del C.P. «Ramiro de Maeztu».
Madrid).

Edita: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.

Imprime: RUAN, S. A. - P.º de la Industria, s/n. - Alcobendas (Madrid). - O. 305.

Diseño de portada: E. Catá.

ISBN: 84-369-0900-3

Depósito legal: M. 5.560-1982.

Impreso en España.

INDICE

	<i>Páginas</i>
PRESENTACION DE LA SERIE «INNOVACION»	13
INTRODUCCION	15
BLOQUE TEMATICO N.º 1: USO DE LA LENGUA	17
TEMA DE TRABAJO 1.1. LENGUA HABLADA	19
— Ficha de trabajo n.º 1. Objetivo: Recordar y utilizar la pronunciación normativa en los casos de ceceo, seseo y yeísmo	21
— Ficha de trabajo n.º 2. Objetivo: Reconocer y aprender la normativa en los casos de ceceo	23
— Ficha de trabajo n.º 3. Objetivo: Reconocer vulgarismos fonéticos	26
— Ficha de trabajo n.º 4. Objetivo: Reconocer vulgarismos fonéticos	29
— Ficha de trabajo n.º 5. Objetivo: Leer con la debida expresión; distinguir el lenguaje literario del coloquial	31
— Ficha de trabajo n.º 6. Objetivo: Leer, aprender y recitar textos líricos sencillos	34
TEMA DE TRABAJO 1.2. LENGUA ESCRITA	37
— Ficha de trabajo n.º 7. Objetivo: Aprender inductivamente las principales reglas ortográficas	39
— Ficha de trabajo n.º 8. Objetivo: Reconocer las normas de acentuación de las palabras	41
— Ficha de trabajo n.º 9. Objetivo: Aprender y distinguir el acento y la tilde en las palabras	45
— Ficha de trabajo n.º 10. Objetivo: Reconocer las normas de puntuación	48
— Ficha de trabajo n.º 11. Objetivo: Comprender un escrito y analizarlo	51
— Ficha de trabajo n.º 12. Objetivo: Comprender un texto	53
— Ficha de trabajo n.º 13. Objetivo: Prueba de lectura	56
— Ficha de trabajo n.º 14. Objetivo: Analizar las características de una epopeya para comprender las notas distintivas de la misma	61
— Ficha de trabajo n.º 15. Objetivo: Aprender a expresarse por escrito	64
— Ficha de trabajo n.º 16. Objetivo: Expresar de distintas formas un mismo contenido	66
— Ficha de trabajo n.º 17. Objetivo: Redactar documentos: currículum	67

— Ficha de trabajo n.º 18. Objetivo: Hacer una redacción utilizando recursos estilísticos previamente comentados.	69
— Ficha de trabajo n.º 19. Objetivo: Componer textos sencillos a partir de elementos o motivos aportados por las ideas, personajes, argumento o estructura de un texto previamente comentado y analizado.	72
TEMA DE TRABAJO 1.3. VOCABULARIO	77
— Ficha de trabajo n.º 20. Objetivo: Distinguir entre palabras compuestas y derivadas	79
— Ficha de trabajo n.º 21. Objetivo: Enriquecimiento del vocabulario. Reconocer y valorar frases hechas y refranes del idioma	82
— Ficha de trabajo n.º 22. Objetivo: Determinar el significado de una palabra en función del contexto. Conocer y explicar frases hechas.	84
— Ficha de trabajo n.º 23. Objetivo: Explicar el significado de frases hechas y refranes del idioma. Practicar la argumentación oral.	86
— Ficha de trabajo n.º 24. Objetivo: Explicar el significado de frases hechas y refranes del idioma	89
— Ficha de trabajo n.º 25. Objetivo: Multiplicar el léxico por la semejanza sonora de las palabras.	90
— Ficha de trabajo n.º 26. Objetivo: Multiplicar el léxico por asociaciones conceptuales	93
— Ficha de trabajo n.º 27. Objetivo: Multiplicar el léxico por asociaciones conceptuales y explicar el significado de frases hechas.	95
— Ficha de trabajo n.º 28. Objetivo: Reconocer y utilizar palabras sinónimas. Establecer diferencias sémicas entre palabras sinónimas.	97
— Ficha de trabajo n.º 29. Objetivo: Reconocer y utilizar palabras sinónimas. Establecer diferencias sémicas entre palabras sinónimas.	100
— Ficha de trabajo n.º 30. Objetivo: Enriquecimiento del léxico: diferenciación semántica de palabras sinónimas.	102
— Ficha de trabajo n.º 31. Objetivo: Reconocer y utilizar palabras sinónimas y antónimas. Establecer diferencias sémicas entre palabras sinónimas.	105
— Ficha de trabajo n.º 32. Objetivo: Utilizar palabras sinónimas.	107
— Ficha de trabajo n.º 33. Objetivo: Reconocer y utilizar palabras sinónimas.	109
— Ficha de trabajo n.º 34. Objetivo: Reconocer y utilizar palabras sinónimas.	110
— Ficha de trabajo n.º 35. Objetivo: Enriquecer el léxico por medio de sinónimos.	111
— Ficha de trabajo n.º 36. Objetivo: Conocer, ampliar y practicar el vocabulario.	113
— Ficha de trabajo n.º 37. Objetivo: Enriquecimiento del vocabulario: Palabras relacionadas con los trabajos del campo.	115
— Ficha de trabajo n.º 38. Objetivo: Enriquecimiento del léxico. Ampliación del vocabulario relacionado con los trabajos del campo.	117
— Ficha de trabajo n.º 39. Objetivo: Enriquecimiento del léxico. Ampliación del vocabulario relacionado con la brujería.	119
— Ficha de trabajo n.º 40. Objetivo: Enriquecer el vocabulario.	122
— Ficha de trabajo n.º 41. Objetivo: Enriquecimiento del léxico. Ampliación del vocabulario marino.	123
— Ficha de trabajo n.º 42. Objetivo: Utilizar con propiedad las acepciones más usuales del verbo polisémico «tener».	126
— Ficha de trabajo n.º 43. Objetivo: Utilizar con propiedad las acepciones más usuales de los verbos «echar» y «subir».	128
— Ficha de trabajo n.º 44. Objetivo: Reconocer y utilizar adecuadamente palabras polisémicas.	130

TEMA DE TRABAJO 1.4. USO CORRECTO DE LA LENGUA	131
— Ficha de trabajo n.º 45. Objetivo: Utilizar con propiedad el pronombre evitando los defectos de leísmo, laísmo y loísmo.	133
— Ficha de trabajo n.º 46. Objetivo: Utilizar con propiedad el modo, tiempo y aspecto del verbo	135
— Ficha de trabajo n.º 47. Objetivo: Reconocer los verbos copulativos y predicativos	137
— Ficha de trabajo n.º 48. Objetivo: Recordar y utilizar algunas normas sobre verbos regulares e irregulares.	138
— Ficha de trabajo n.º 49. Objetivo: Reconocer y utilizar correctamente perífrasis verbales de uso frecuente.	140
— Ficha de trabajo n.º 50. Objetivo: Reconocer los adverbios y locuciones adverbiales.	142
— Ficha de trabajo n.º 51. Objetivo: Reconocer y emplear las conjunciones y/ni como nexos de unión de palabras y proposiciones.	144
— Ficha de trabajo n.º 52. Objetivo: Construir oraciones en las que aparezcan las funciones del grupo nominal: sujeto, complemento directo, complemento indirecto, complemento circunstancial, atributo y agente	146
— Ficha de trabajo n.º 53. Objetivo: Reconocer frases con la adecuada concordancia entre el grupo nominal y el grupo verbal.	148
— Ficha de trabajo n.º 54. Objetivo: Pasar diálogos de estilo directo a indirecto.	150
TEMA DE TRABAJO 1.5. MEDIOS DE COMUNICACION.	153
— Ficha de trabajo n.º 55. Objetivo: Comentar una breve narración gráfica para descubrir los rasgos habituales del tebeo.	155
TEMA DE TRABAJO 1.6. LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS	165
— Ficha de trabajo n.º 56. Objetivo: Leer y comentar un texto atendiendo a su encuadre histórico-literario y rasgos específicos y concretos del mismo.	167
— Ficha de trabajo n.º 57. Objetivo: Leer y comentar un texto literario atendiendo a sus distintos aspectos.	172
— Ficha de trabajo n.º 58. Objetivo: Leer y comentar un texto atendiendo a sus distintos aspectos.	177
— Ficha de trabajo n.º 59. Objetivo: Aprender a analizar textos.	180
— Ficha de trabajo n.º 60. Objetivo: Llegar a la comprensión total del texto a través de sus distintos aspectos: formal, de contenido, género a que pertenece, encuadre histórico-literario y rasgos específicos del texto.	182
— Ficha de trabajo n.º 61. Objetivo: Llegar a la comprensión total del texto a través de sus distintos aspectos: formal, de contenido, género a que pertenece, encuadre histórico-literario y rasgos específicos del texto.	186
— Ficha de trabajo n.º 62. Objetivo: Comprender la lengua escrita y aprender a analizar textos.	189
BLOQUE TEMATICO N.º 2: TECNICAS DE TRABAJO	191
TEMA DE TRABAJO 2.1. TECNICAS DE TRABAJO	193
— Ficha de trabajo n.º 63. Objetivo: Comprender la técnica de la descripción mediante el análisis de textos descriptivos.	195
— Ficha de trabajo n.º 64. Objetivo: Conocer y distinguir uno de los recursos de la expresión escrita y oral: el retrato físico.	199
— Ficha de trabajo n.º 65. Objetivo: Determinar los elementos del diálogo.	201

— Ficha de trabajo n.º 66. Objetivo: Redacción de cartas	203
— Ficha de trabajo n.º 67. Objetivo: Aprender a usar y manejar la lengua española	207
— Ficha de trabajo n.º 68. Objetivo: Comprender la lengua escrita	209
— Ficha de trabajo n.º 69. Objetivo: Practicar la técnica del subrayado	211
— Ficha de trabajo n.º 70. Objetivo: Practicar la técnica del subrayado y de la esquematización	213
— Ficha de trabajo n.º 71. Objetivo: Practicar la división de un texto en apartados y subapartados	215
— Ficha de trabajo n.º 72. Objetivo: Sugerencias para el comentario de textos	218
— Ficha de trabajo n.º 73. Objetivo: Aprender a analizar textos	220
BLOQUE TEMATICO N.º 3: INFORMACION SOBRE LA LENGUA	223
TEMA DE TRABAJO 3.2. FONETICA Y FONOLOGIA	225
— Ficha de trabajo n.º 74. Objetivo: Distinguir los conceptos de fonema, sonido y grafía	227
— Ficha de trabajo n.º 75. Objetivo: Conocer los conceptos de diptongo, triptongo e hiato	230
TEMA DE TRABAJO 3.3. MORFOLOGIA	233
— Ficha de trabajo n.º 76. Objetivo: Conocer, comprender y distinguir los diptongos de la lengua española	235
— Ficha de trabajo n.º 77. Objetivo: Reconocer las distintas clases de determinantes del nombre	237
— Ficha de trabajo n.º 78. Objetivo: Definir los determinantes y precisar sus clases	239
— Ficha de trabajo n.º 79. Objetivo: Conocer, distinguir y saber usar los determinantes de nuestra lengua	241
— Ficha de trabajo n.º 80. Objetivo: Definir los determinantes y precisar sus clases	243
— Ficha de trabajo n.º 81. Objetivo: Conocer y aprender a usar los posesivos	244
— Fichas de trabajo n.º 82. Objetivo: Definir el sustantivo y precisar sus clases	246
— Ficha de trabajo n.º 83. Objetivo: Reconocer y analizar el plural de los sustantivos	248
— Ficha de trabajo n.º 84. Objetivo: Conocer y aprender el uso de los adjetivos	250
— Ficha de trabajo n.º 85. Objetivo: Explicar la gradación del adjetivo	251
— Ficha de trabajo n.º 86. Objetivo: Reconocer los adjetivos calificativos y u gradación	253
— Ficha de trabajo n.º 87. Objetivo: Reconocer, analizar y utilizar correctamente los pronombres relativos	255
— Ficha de trabajo n.º 88. Objetivo: Distinguir en las formas verbales los morfemas de modo, tiempo, número y persona	258
— Ficha de trabajo n.º 89. Objetivo: Conocer y aprender las distintas formas verbales	260
— Ficha de trabajo n.º 90. Objetivo: Conocer y comprender los verbos irregulares	262
— Ficha de trabajo n.º 91. Objetivo: Distinguir la utilización de los verbos ser/estar como verbos copulativos o predicativos	264
— Ficha de trabajo n.º 92. Objetivo: Reconocer los adverbios y determinar sus clases	266
— Ficha de trabajo n.º 93. Objetivo: Comprender, reconocer y saber usar los elementos de relación	269

— Ficha de trabajo n.º 94. Objetivo: Conocer y comprender alguna de las partes de la oración gramatical.	271
TEMA DE TRABAJO 3.4. SINTAXIS	273
— Ficha de trabajo n.º 95. Objetivo: Distinguir las diversas clases de oraciones simples	275
— Ficha de trabajo n.º 96. Objetivo: Enumerar y definir las clases de oraciones según la actitud del hablante.	277
— Ficha de trabajo n.º 97. Objetivo: Analizar los distintos elementos del grupo nominal	279
— Ficha de trabajo n.º 98. Objetivo: Reconocer y analizar los complementos de un nombre en un texto.	281
— Ficha de trabajo n.º 99. Objetivo: Reconocer el complemento directo en una oración transitiva	283
— Ficha de trabajo n.º 100. Objetivo: Reconocer oraciones reflexivas.	285
— Ficha de trabajo n.º 101. Objetivo: Reconocer oraciones recíprocas.	287
— Ficha de trabajo n.º 102. Objetivo: Comprender las proposiciones yuxtapuestas	289
— Ficha de trabajo n.º 103. Objetivo: Transformar frases activas en pasivas y viceversa	290
TEMA DE TRABAJO 3.5. LEXICO Y SEMANTICA.	293
— Ficha de trabajo n.º 104. Objetivo: Explicar el concepto de campo semántico.	295
— Ficha de trabajo n.º 105. Objetivo: Aumentar el vocabulario por asociación de ideas	298
— Ficha de trabajo n.º 106. Objetivo: Relacionar el valor semántico de las palabras con el contexto o la situación en que se producen.	300
BLOQUE TEMATICO N.º 4: LITERATURA.	303
TEMA DE TRABAJO 4.1. LITERATURA	305
— Ficha de trabajo n.º 107. Objetivo: Identificar los distintos elementos rítmicos que intervienen en la formación de versos y estrofas.	307
— Ficha de trabajo n.º 108. Objetivo: Conocer los elementos rítmicos que intervienen en los versos.	309
— Ficha de trabajo n.º 109. Objetivo: Reconocer los siguientes tipos de estrofas: de tres versos, de cuatro versos, el romance, la lira y el soneto	311
— Ficha de trabajo n.º 110. Objetivo: Conocer y comprender algunos recursos de la lengua (poesía).	317
— Ficha de trabajo n.º 111. Objetivo: Reconocer y valorar la anáfora como un recursos expresivo de la lengua.	319
— Ficha de trabajo n.º 112. Objetivo: Reconocer y valorar el juego de palabras como un recurso expresivo de la lengua literaria.	321
— Ficha de trabajo n.º 113. Objetivo: Explicar el «Cantar del Mío Cid» en sí mismo y dentro del conjunto de la épica.	323
— Ficha de trabajo n.º 114. Objetivo: Describir el panorama de la poesía española en el siglo XV y analizar «Las coplas a la muerte de su padre», de J. Manrique.	327
— Ficha de trabajo n.º 115. Objetivo: Conocer y comprender de modo general un aspecto literario del siglo XVII: la novela.	332
— Ficha de trabajo n.º 116. Objetivo: Conocer y valorar la figura de F. Quevedo y el movimiento literario en el que se inscribe.	337
— Ficha de trabajo n.º 117. Objetivo: La prosa romántica.	339
— Ficha de trabajo n.º 118. Objetivo: Conocimiento de la poesía romántica	341

— Ficha de trabajo n.º 119. Objetivo: El teatro en el romanticismo	344
— Ficha de trabajo n.º 120. Objetivo: La novela realista en el siglo XIX.	349
— Ficha de trabajo n.º 121. Objetivo: Explicar los rasgos característicos del grupo literario del 98	352
— Ficha de trabajo n.º 122. Objetivo: Explicar los rasgos característicos del grupo poético del 27	354

PRESENTACION DE LA SERIE «INNOVACION»

Con el trabajo **TEXTOS DE APOYO A LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA CASTELLANA. CICLO SUPERIOR**, realizado por un equipo de profesoras del Colegio Público «Ramiro de Maeztu», de Madrid, dentro del «Programa para el ensayo y difusión de nuevas técnicas educativas» (Programa EDINTE), iniciamos la publicación de la Serie **INNOVACIÓN**.

En dicha serie se incluirán experiencias de carácter innovador, promovidas por los propios Centros y animadas y, en su caso, dirigidas por la Inspección de Educación Básica, Escuelas Universitarias de Formación del Profesorado e Institutos de Ciencias de la Educación.

La característica común de estas experiencias será la de haber sido realizadas a iniciativa del propio Centro y por su propio profesorado, sobre aspectos pedagógicos de carácter esencialmente práctico. Dado que las condiciones en que se llevan a cabo tales experiencias pueden considerarse como «ordinarias», se supone que las mismas son generalizables a otros Centros del mismo nivel.

La promoción y financiación de este tipo de experiencias a través del «Programa EDINTE» responde al propósito de la Dirección General de Educación Básica y del Ministerio de Educación y Ciencia de complementar los planes de renovación cualitativa de la educación básica que promueve la propia Administración, cuya expresión más concreta en estos momentos es la aplicación de los Programas Renovados, con las aportaciones ricas y diversas de todos los estamentos profesionales relacionados con la educación básica.

INTRODUCCION

Dentro del II Plan de Desarrollo de la Innovación Educativa que la Dirección General de Educación Básica convocó a finales de 1980, fue seleccionado este trabajo.

Con él se pretende colaborar en la ayuda al desarrollo de los Programas Renovados de Lenguaje. Al mismo tiempo, se desea ofrecer al profesorado un material de apoyo que le sea útil y práctico en la aplicación de dichos programas.

El trabajo consta de un conjunto de fichas de trabajo en las que se distinguen claramente dos partes:

— Un texto literario.

— Unas actividades de trabajo adecuadas al mismo.

Los textos han sido seleccionados con una finalidad exclusiva: reunir los requisitos y condiciones (algunas veces no logrados totalmente) necesarios para desarrollar y conseguir algún objetivo de los propuestos en los Nuevos Programas.

Por ello se han concretado, como deseados en este trabajo, los siguientes objetivos:

- a) Ayudar al profesor y al alumno en la enseñanza de este área, tantas veces calificada de árida.
- b) Ayudar al alumno a desentrañar los problemas gramaticales partiendo de la realidad de la lengua: yendo del ejemplo a la teoría.
- c) Habituarle al trabajo reflexivo y activo.
- d) Acercarle a los textos literarios.
- e) Fomentar su capacidad lectora.
- f) Formar su sensibilidad estética.

Conviene señalar que este trabajo ha sido experimentado con alumnos del Ciclo Superior de E.G.B. y en función de los resultados obtenidos han sido modificados algunos aspectos que se han estimado oportunos.

Igualmente, se quiere hacer notar la directa intervención del profesor al tener que preparar el material necesario para explicar y transmitir los conocimientos:

- búsqueda y selección de textos
- confección de fichas de explotación
- realización de guiones
- explotación de estructuras secundarias al objetivo principal del tema.

Observaciones de especial interés:

- 1) Las fichas de trabajo han sido ordenadas por bloques y temas de trabajo, tal y como vienen estructurados en los Nuevos Programas.
- 2) El profesor adaptará cada ficha (después de preparada) a las características geográficas, de edad, sociales..., ampliando y reduciendo según lo crea conveniente.
- 3) Algunas fichas se podrán utilizar en diferentes temas de trabajo, ya que algunas se relacionan entre sí: Léxico-Semántica y Vocabulario. Hay otras referentes a Morfología que se vuelven a ver en «Información sobre la Lengua».
- 4) En el caso de fichas extensas, se dedicarán varias sesiones de trabajo.
- 5) Además de emplearlas específicamente para Lengua, siempre que se puedan utilizar, y de acuerdo al criterio del profesor, se aprovechará para algún tema de Literatura. Por ejemplo, si se está utilizando una ficha con texto de Machado para enseñanza de Vocabulario, se empleará para el conocimiento de ese momento literario y de ese autor.

El equipo de trabajo es consciente del carácter limitado del mismo, ya que, como se ha señalado al principio de esta Introducción, se trata de un documento de apoyo para la puesta en práctica de los Programas Renovados y, por tanto, susceptible de ser complementado con cualquier otro material y experiencia que el profesor estime conveniente. Pero aun siendo consciente de las limitaciones que el documento propuesto ofrece, quiere señalar que le fue muy útil en el ejercicio de su quehacer educativo, y con este fin, lo pone a disposición del profesorado.

Bloque temático n.º 1

USO DE LA LENGUA

Tema de trabajo 1.1.

LENGUA HABLADA

FICHA DE TRABAJO N.º 1

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Lengua hablada.

Objetivos: Recordar y utilizar la pronunciación normativa en los casos de ceceo, seseo y yeísmo.

T E X T O

Doña Sacramento.—Sí, sí, pero basta ya, chacha Pepa. Déjala, que te vas a poner mala de alegría.

Don Eligio.—Y cada uno a su quehacer y a su puesto, que se hace harto prolijo el capítulo de expansiones.

Doña Sacramento.—Aguardad un segundo. Mi sobrina, la señorita Consolación, viene a vivir conmigo. Quiero para ella igual consideración e igual respeto que para mí. No lo olvidéis. Y tú, sobrina, ven arriba ahora y te llevaré a tu departamento. Tenemos que hablar mucho.

Consolación.—¡Y tanto, tía! ¡Qué casa aquella! El pobre de tío Alfonso...

Doña Sacramento.—Calla. A solas me dirás...

Consolación.—Ea, pues, vamos a donde usted me lleve.

Chacha Pepa.—¡Adiós, niña mía! ¡Adiós, lucero!

Consolación.—Adiós, chacha; que vengas.

Chacha Pepa.—¿Tú no vas a di a ve a mi Juan?

Consolación.—¿No te he dicho que sí?

Chacha Pepa.—Pos mañana mejó que pazao. ¡Adiós, reina der cielo! ¡Adiós, pimpoyo bonito!

Don Eligio.—¡Basta ya, basta ya! ¿Cómo ha de decirse?

Chacha Pepa.—¡Cáyese usté, don Dificurtaes, que gruñe usté más que er carriyo de un pozo!

Lucío.—La zeñorita ha yegao
muy graciosa y mu bonita;
parece una flo der campo;
Dios bendiga a la zeñorita.
Y con su tía, aquí presente,
y don Julio, mucha zalú les dezea
zu servidó que lo es
Lucio Fernández y Pera.

Consolación.—¡Ay, qué demonio de muchacho! ¡Ha tenido sombra de veras!

Coralito.—Es grazioso ese hombre.

Chacha Pepa.—¡To ze lo merece el ánger mío! ¡To, to, to!

Diego.—Ha estaó mu salao.

Carmen.—Ha estaó mu oportuno.

Ambrosio.—¡Y qué bonita está la zeñorita!

Carmen.—Está hecha un lusero.

Ambrosio.—¡Mujeres azí es lo que debía pintá mi niño! ¡Mardita zea!...

Julio.—Lucío, venga esa mano; eres un gran poeta.

Don Eligio.—¡Ay, ay, ay, ay!...

«El genio alegre»
J. y S. Álvarez Quintero

ACTIVIDADES

- 1) Señalar los personajes que utilizan la lengua correctamente en el texto y los que la utilizan incorrectamente.
- 2) En la frase «Pos mañana mejó que pazao» nos encontramos con varios vulgarismos fonéticos. Decir a qué palabra equivale «pazao» y cómo se llama el error fonético que confunde el sonido [s] con el sonido [z].
- 3) Buscar todos los casos de ceceo en el texto.
- 4) «Lucero» y «lusero» son dos palabras del texto. Decir cuál de las dos es correcta de acuerdo con las normas de pronunciación española y el nombre del error fonético que confunde el sonido [z] por el sonido [s].
- 5) Ver en un mapa de España las provincias en las que se cometen los errores fonéticos de ceceo y seseo.
- 6) Decir cuál de los dos errores es admisible.
- 7) El yeísmo es un error fonético cometido por muchos hispanohablantes. Consiste en pronunciar el sonido [ll] por el sonido [y]. «Yegao» es un caso de yeísmo. Buscar casos similares en el texto.
- 8) Transcribir íntegramente el texto según las normas de pronunciación de nuestra lengua.
- 9) Estudiar los distintos errores fonéticos que se cometen en el texto.

FICHA DE TRABAJO N.º 2

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Lengua hablada.

Objetivos: Reconocer y aprender la normativa en los casos de ceceo.

TEXTO

«Nancy, la narradora, es una chica americana, estudiante de lenguas románicas, que pasa un año en un pueblo de Andalucía con el fin de preparar su tesis doctoral. A través de cartas que escribe a una prima va hablando de sus experiencias andaluzas, entre las cuales el fenómeno lingüístico ocupa un lugar predominante.

La escocesa y su sobrina fueron al campamento y pidieron un burro de alquiler. Cometió la buena señora la imprudencia de decir que el burro tenía que ser larguito, porque era para seis personas. Hubieras visto tú al viejo gitano mirando a las dos mujeres con los ojos como filos de navaja.

El pobre hombre no acababa de creerlo:

—¿Dice uté, zeí, zeñora? La zeñora ze equivoca. Lo que buzca la zeñora e un tranvía.

Mrs. Dawson insistía. Los gitanos le demostraron que no había un burro tan largo y le propusieron que alquilara dos. El gitano más viejo la miraba de reojo y decía a otro más joven que estaba a su lado: "Eztas zeñoras zon laz que traen el malange de las Californias". Mrs. Dawson, alzando la nariz, preguntó:

—¿Qué es malange?

—Mal vahío, zeñora.

—¿Qué es mal vahío?

—Mala zombra, zeñora. Que zea larguito, que e para zeis. Eza e una manera de zeñalá que mardita zea mi arma.

Yo tampoco entendí aquello, aunque más tarde me lo explicaron mis amigos en la venta. Parece que los gitanos pueden tolerarlo todo en la vida menos la falta de gracia. La mala sombra es la falta de gracia. Creen que cuando uno se conduce con malange trae alguna forma de desgracia. Y el gitano miraba sus burros con ternura.»

* * *

«En fin, muy contra su voluntad alquiló los burros, y el gitano mismo los trajo a la orilla donde estábamos todos. Entonces yo le pregunté si tenía caballos y él dijo que sí.

—¿Quieres alquilarme uno mañana?

—¿Para cuántas personas, por un casual?

—Para mí sola.

Y bajando la voz añadió: “Yo no soy del país de esa señora”. Eso le tranquilizó. Pero no habíamos terminado. El gitano era seco y flaco, y echaba alrededor miradas asesinas, no sé por qué. Al fin comprendí que buscaba con los ojos los cestos de las botellas, y dijo que había mucha sequera en el aire y que le caería bien un buchito de vino. Yo le dije que no lo había y que aquella señora Dawson no tenía más que leche o limonada.

—¿Eztán uztés enfermos? —preguntó en serio.

Le dije que no, y él, no muy convencido, dijo: “Vaya, me alegro tanto”. Volvimos a hablar del caballo que yo necesitaba para el día siguiente.

—¿Qué clase de caballo es el que puede usted ofrecerme? —pregunté.

—El animalito e manzo como una borrega der portá de Belén. Pero dígame su mersé. ¿Para qué lo quiere, zi no e incomodidá?

—Para subir a lo alto de la Giralda.

—Zeñora, ¿usté cree que el animalito e una cigüeña?

Entonces yo le expliqué que no se trataba de volar, y que la torre tiene por dentro una rampa de tierra en lugar de escaleras, y que en tiempos de Abderramán subían los caballos hasta el minarete sin dificultad. Yo haría lo mismo que hacían en tiempos de Abderramán. Yo sola.

—¿Asmelrramán era antes de la guerra?

—Sí, claro.

—¿Era eze señó de la familia de usté, dicho zea zin fartá?

—No. Eso pasó hace más de mil años.

El gitano, receloso, dijo que se informaría sobre el piso de tierra apelmazada de la Giralda y me daría su respuesta.»

«La Tesis de Nancy»
Ramón J. Sender

ACTIVIDADES

- 1) Con el diccionario cerca, leer el texto para aclarar significados.
- 2) Leer con mucha atención para poder decir cuál es el mensaje que nos quiere comunicar este texto.
- 3) Subrayar todas las palabras y expresiones que no están dentro de la normativa de nuestra Lengua.
- 4) Escribir dichas palabras como nos impone la *Norma*.
- 5) Ahora pueden llegar a conclusiones para saber lo que es el ceceo.

- 6) Hacer un mapa de España para señalar las zonas donde se da el ceceo.
- 7) El habla del gitano es el que deja ver los fallos cometidos en cuanto a la norma lingüística: Hacer tres listas para ver las variantes de tipo fonológico, morfosintáctico y semántico.
- 8) Dar la impresión propia del habla del gitano y si es razonable que hable de esa manera. ¿Por qué?

FICHA DE TRABAJO N.º 3

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de Trabajo: Lengua hablada.

Objetivos: Reconocer vulgarismos fonéticos.

TEXTO

«Fray Apolinar creyó muy oportuna la ocasión para repetir a Silda lo que le había dicho por el camino, y aún para añadir algunos consejos más, y comenzó a ponerlo por obra; pero tía Sidora le cortó el discurso diciéndole:

—Todo esto y otro tanto hará ella, sin que se lo manden, por la cuenta que la tiene. ¿No verdá, hija mía? Ahora, come con sosiego; llena esa barriguca, que bien vacía debes de tenerla; duerme en buena cama y después ya habrá tiempo para todo: tiempo pa trabajar y tiempo pa divertirte como Dios manda.

—¡Uva! —exclamó tío Melechín—. Al cuerpo no hay que pedirle más rema que la que puede dar de por sí... Y usted, pae Polinar, que tiene buen pico y mano en todas partes, bueno sería que diera cuenta, a quien debe tomarla, de los mases y los menos que ha habido en este particular.

—¡Vaya si estoy yo en eso, por la responsabilidad que me alcanza! —respondió el fraile—. ¡Si me mamaré yo el dedo!

—¡Uva!... Hoy es sábado... Mañana habrá Cabildo motivao a socorros y otros particulares.

—Mejor entonces —dijo padre Apolinar—; yo pensaba ver solamente al Solano cuando volviera de la mar esta tarde; pero ya que tú me haces ese recuerdo, me acercaré mañana por acá y haré que el caso sea tratado en Cabildo.

—¡Uva!... Pero na de sustipendio ni de socorro pa el caso; aquí no se quiere más que autoridá y mano contra todo mal enemigo de lo que se hace con buen corazón...

Tía Sidora se levantó, sonriéndole maliciosamente; salió, llegó a la misma puerta de la calle, miró y escuchó desde allí y volvió a la salita diciendo al padre Apolinar:

—No se ve un alma ni se oye un mosquito.

—No tomes tan a pechos mi pregunta, mujer —dijo el fraile algo pesaroso de haberla hecho—, porque ya sabes que, cuando llega el caso, fray Apolinar tiene piel de hierro para las injurias; pero, de todos modos, se te agradece la precaución, y Dios te lo pague.

Tornó a despedirse y se marchó.

Momentos después preguntaba tía Sidora a Silda:

—Y de equipaje, ¿cómo estás, hijuca? ¿No tienes más que lo puesto?

—Y otra camisa limpia que se quedó allá —respondió Silda.
 —Pues no hay que pensar en sacarla, aunque juera de rasolís.
 Pero ya parecerá otra, ¿no verdá, Miguel?
 —Y de lo que menester juere —respondió tío Mechelín—, que
 para cuando llegan los casos son los agorros.»

«Sotileza»
 José M.^a de Pereda

ACTIVIDADES

- 1) Leer atentamente el texto.
- 2) Escribir en columna las palabras en las que aparezca algún vulgarismo fonético:

verdá
 dispués
 usté
 pa
 motivao
 na
 autoridá
 juera
 juere
 agorros

- 3) Anotar en otra columna estas palabras correctamente escritas y pronunciadas.
- 4) Señalar qué otros tipos de vulgarismos fonéticos se pueden producir en las palabras: verdad, usted y autoridad:

verdat, ustet, autoridat
 verdaz, ustez, autoridaz
- 5) Localizar en un mapa las zonas geográficas en las que se producen los vulgarismos fonéticos que se señalan en la actividad cuatro.
- 6) Señalar otros vulgarismos fonéticos similares (cambio de vocales) al que se produce en «dispués». Ejemplo: cimiterio, dicir, inginiero, etc.
- 7) Determinar en qué consiste el vulgarismo que se produce en «pa», «na». Buscar otros vulgarismos del mismo tipo que se escuchen con relativa frecuencia. Ejemplo: «En ca de Antonia viven tres de sus hijos».

«Dice una tontería *ca* vez que habla»
«Entregamos *to* el dinero a quien dijiste»

- 8) Explicar en qué consiste el vulgarismo fonético que se produce en «agorros». Buscar otros ejemplos de vulgarismos en palabras que se escriban con «h». Ejemplos: güevo y buevo por huevo; güerfano por huérfano, etc.
- 9) Comentar el vulgarismo fonético consistente en no pronunciar la «d» intervocálica: «motivao». Los alumnos anotarán y contarán el número de veces que oigan este defecto de pronunciación a lo largo de uno o dos días, especificando dónde.
- 10) Comentar el defecto de «ultracorrección» que se produce en palabras que sí terminan en «ao»: Bilbado por Bilbao; bacalado por bacalao.

FICHA DE TRABAJO N.º 4

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Lengua hablada. Fonética y ortología.

Objetivos: Reconocer vulgarismos fonéticos.

T E X T O

«—Así fue al escomienzo; pero endimpués... ¡Paño!... ¿No le he dicho ya cómo me iba entrando, entrando ello solo?

—¡Pues entonces Cleto, entonces debió ser la retirada, sabiendo, como sabes, que entre el quinto piso y la bodega no puede haber amaños ni conciertos...! Pero, vamos a ver, ¿sabe ella algo de lo que te pasa por los adentros?

—Yo no se lo he dicho.

—¿Lo sabe Mechelín?

—Ni jota.

—¿Lo sabe su mujer?

—Lo mesmo que el marido.

—¿Qué tal cara te ponen?

—Los viejos, tal cual; ella..., me paice que no tan güena... ¡Paño! Mejor se la pone a Muergo, y esto es lo que me desguarne.

—Y, en vista de lo que me dices, ¿qué quieres que haga yo?

—Darme un consejo.

—¿Para qué?

—Para dir endimpués a decirla, como usted sabe decirlo, que me quiero casar con ella.

—¡Baldragazas! Pues si das por sentado que hemos de acabar por ahí, ¿para qué quieres el consejo?

—Creo que pa na. Lo otro es lo que va usted a hacer, y en el aire.»

«Sotileza»
José M.^a Pereda

ACTIVIDADES

- 1) Leer el texto entre dos alumnos, para interpretar cada uno de ellos un personaje.
- 2) Si es posible oír una grabación del texto hecha por dos alumnos.
- 3) En la lectura aparecen varios vulgarismos fonéticos. Hacer

una lista con las palabras en que haya un cambio de consonantes (güena).

- 4) Entresacar del texto las palabras en las que se hayan cambiado vocales (mesmo).
- 5) Terminar de rellenar el siguiente cuadro con los vulgarismos que se encuentren en el texto de:

Supresión de sílabas	Adición de sílabas	Supresión de consonantes
pa	escomienzo	usté

- 6) En la lectura escogida para estas actividades aparecen algunos modismos típicos del habla popular montañesa. Buscar el significado de:

desguarne
baldragazas

- 7) Cambiar la palabra desguarne por un sinónimo apropiado al texto.
- 8) Cambiar baldragazas por un sinónimo típico castellano (calzonazos).
- 9) Leer dos alumnos el diálogo pero cambiando los vulgarismos por su pronunciación correcta.

FICHA DE TRABAJO N.º 5

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Lengua hablada.

Objetivos: Leer con la debida expresión, distinguir el lenguaje literario del coloquial.

T E X T O

Lenguaje literario :

«Maravilloso era, en la multiplicidad de aquellas Oceánidas, hallar la Vida en todas partes, balbuciente, retoñando, reptando, sobre rocas desgastadas como sobre el tronco viajero, en una perenne confusión entre lo que era de la planta y era del animal; entre lo llevado, flotado, traído, y lo que actuaba por propio impulso. Aquí ciertos arrecifes se fraguaban a sí mismos y crecían; la roca maduraba; el peñasco inmerso estaba entregado, desde milenios, a la tarea de completar su propia escultura, en un mundo de peces-vegetales, de setas-medusas, de estrellas carnosas, de plantas errabundas, de helechos que según las horas se teñían de azafrán, de añil o de púrpura. Sobre la madera sumergida de los mangles aparecía de pronto, un blanco espolvoreo de harinas. Y las harinas se hacían hojuelas de pergamino, y el pergamino se hinchaba y endurecía, transformándose en escamas adheridas al palo por una ventosa, vistiéndolo de conchas grises. Y eran ostras en rama lo que traían los marinos, habiendo desprendido un gajo o machete: mata de mariscos, racimo y ramo, manojo de hojas, conchas y esmaltes de sal, que se ofrecían al hambre humana como el más insólito, el más indefinible de los manjares...

Pero nada era comparable, en alegría, en eutimia, en gracia de impulsos, a los juegos de las toninas, lanzadas fuera del agua, por dos, por tres, por veinte, o definiendo el arabesco de la ola al subrayarlo con la forma disparada. Por dos, por tres, por veinte, las toninas, en giro concertado, se integraban en la existencia de la ola, viviendo sus movimientos con tal identidad de descansos, saltos, caídas y aplacamientos, que parecían llevarla sobre sus cuerpos, imprimiéndole un tiempo y una medida, un compás y una secuencia.»

Alejo Carpentier
«El siglo de las luces»

Lenguaje coloquial :

Nati.—(Sin dejar su trajín). Buenos días, doña Nieves.

Doña Nieves.—(Sorprendida, procura arreglar el desorden de su aspecto). Hola, Nati. ¿Tran pronto y ya de faena? No son más que las diez.

Nati.—¡Huy! Desde las siete estoy yo dando valsones. Que si abrir el portal, que si el desayuno, que si lavar...

Doña Nieves.—¡Remedios!

Nati.—... Que si aviar la casa, que si mandar a mi chica a la plaza...

Doña Nieves.—¡Remedios!

Nati.—Cómo se nota...

Remedios.—(Voz de). ¡En seguida está!

Nati.—... Cómo se nota que usted lo gana bien. Hasta las diez en la camita.

Doña Nieves.—Mujer, todos trabajamos. Pero como hoy es fiesta...

Nati.—No será para mí. Y menos una como la de hoy, que no es de guardar ni nada. (Doña Nieves ahoga un bostezo y se deja caer en su sillón. Nati se asoma a la barandilla de la derecha). Por quitarme antes la carga del cesto me dejé abierto y estoy intranquila..., no vaya a ser que se cuele alguien y tengamos cuestión.

Doña Nieves.—Esta Remedios me tiene harta. (Grita). ¡Reme...! No llega a terminar. Remedios sale a la terraza con un vaso de café y una botella de anís. Es una mujer madura, delgada, de apariencia anodina y mirada casi siempre baja, que viste de oscuro.

Remedios.—(Va rápida a la mesita y deja lo que trae). Aquí lo tienes. (Saca una copa del bolsillo del delantal, que repasa con un pico del mismo y deja después sobre la mesa, llenándola). ¿Me llevo la botella?

Doña Nieves.—(Mirada furtiva a Nati). Sí. (Saca una punta de lápiz del bolsillo de su bata y marca una señal sobre la etiqueta). Y avía en seguida el gabinetito.

Remedios.—Ahora mismo.

Se va con la botella. Doña Nieves bebe su café y su anís.

Nati.—Con poco se mantiene usted.

Doña Nieves.—Tomaré algo a media mañana. Al levantarme no me sienta bien.

Nati.—(Vuelve a mirar por la barandilla). Estoy volada con la puerta. (Sigue colgando ropa). ¿Va a salir esta tarde?

Doña Nieves.—Quiá, hija. Las fiestas son mis días. Es cuando viene más gente. ¿Y usted?

Nati.—Por la noche nos iremos al cine Juan y yo.

Doña Nieves.—Me hará el favor entonces de indicar bien a los que pregunten en la portería...

Nati.—Descuide, doña Nieves, como siempre.

Doña Nieves.—Pero ya sabe: si alguno no le parece de fiar...

Nati.—Que llamen a otra puerta. A esos los tengo yo muy calados.

«Hoy es fiesta»
Antonio Buero Vallejo

ACTIVIDADES

- 1) Con el diccionario hacer una lectura detallada para aclarar significados desconocidos.
- 2) Distinguir a qué género literario pertenece cada uno de los textos.
- 3) Hacer una lista de palabras y frases que se crean que son de lenguaje más bien literario, y hacer lo mismo con el otro texto, pero con las de uso coloquial.
- 4) Intentar transformar el texto coloquial en lenguaje más culto.
- 5) Informarse de quiénes son los autores.

FICHA DE TRABAJO N.º 6

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Lengua hablada.

Objetivos: Leer, aprender y recitar textos líricos sencillos.

T E X T O

A un panal de rica miel
dos mil moscas acudieron,
que, por golosas, murieron
presas de patas en él.
Otra dentro de un pastel
enterró su golosina.
Así, si bien se examina,
los humanos corazones
perecen en las prisiones
del vicio que las domina.

Samaniego

ACTIVIDADES

- 1) Buscar en el diccionario el significado de fábula.
- 2) La intención didáctica está contenida en la moraleja. Subrayar los versos que la componen.
- 3) Reflejar en tres o cuatro líneas la enseñanza que el autor de la fábula pretende comunicarnos.
- 4) Consultar un libro de Ciencias de la Naturaleza y relacionar cuál de estas cualidades son rasgos específicos de las moscas:



- 5) Indicar en qué época del año viven las moscas.
- 6) ¿Pueden propagar enfermedades?
- 7) Hacer una relación de las especies más conocidas de moscas:

mosca común
mosca verde
mosca azul o moscarda
mosca borriquera

- 8) Una especie de mosca es la tsé-tsé. Investigar qué enfermedad produce.
- 9) Localizar en un mapa los países en que habita la mosca tsé-tsé.
- 10) En la fábula se dice que las moscas murieron en un panal. ¿Qué insectos están relacionados con la miel y el panal? Estudia su organización.
- 11) Las costumbres de las abejas son parecidas a las de otros insectos. Citar cuáles son.
- 12) Buscar en el diccionario el significado de:

Entomología
Entomólogo
Entomófilo

- 13) Familiarmente utilizamos la palabra mosca con distintos significados. Estudiar algunos de ellos:
 - algo mosca (estado de recelo)
 - moscón (persona pesada y molesta)
 - mosca en leche (persona muy morena y vestida de blanco)
 - mosca muerta (persona que bajo apariencia inofensiva o amable, encubre ciertas intenciones o mal carácter)
 - cazar moscas (ocuparse de cosas inútiles)
 - con la mosca en la oreja (el que sospecha o recela de algo)
 - papar moscas (estar embozado o embelesado con algo sin motivo o con exageración)
 - picarle la mosca (empezarle a venir una inquietud o preocupación)
 - sacudirse las moscas (apartar de sí problemas)
 - por si las moscas (por si acaso)
 - aflojar o soltar la mosca (dar o gastar dinero a disgusto)

en deporte, peso mosca (boxeador de la categoría más ligera entre las profesionales, cuyo peso no excede de 50,802 Kg.)

14) Dibujar una mosca.

15) Recitar la fábula anterior, una vez aprendida de memoria.

Tema de trabajo 1.2.

LENGUA ESCRITA

FICHA DE TRABAJO N.º 7

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Lengua escrita.

Objetivos: Aprender inductivamente las principales reglas ortográficas.

T E X T O

«La señorita Florentina solía seguir fielmente a Jujú en sus meditaciones, ires y venires, sobre sus cortas y rápidas patitas. El admirante Plum era menos fiel. Aparecía cuando lo creía conveniente, y se paseaba pomposamente sobre los muebles, se asomaba al antepacho del ventanuco y, de cuando en cuando, lanzaba un estentóreo «¡Kikirikiiii!» bastante sorprendente.

Desde el ventanuco del capitán se divisaba, allá, al otro lado del río, la negra empalizada y el barracón de madera del Campo de los Penados.

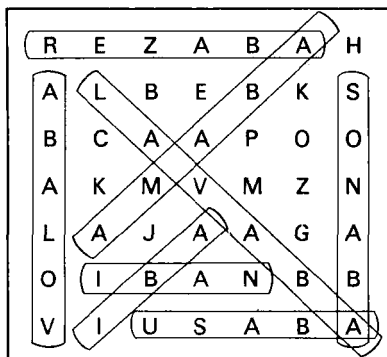
En cuanto a Contraamaestre, no solía separarse jamás de Jujú, pues incluso durante las noches, se tendía a los pies de su cama y roncaba suavemente. Contraamaestre no era un perro excesivamente guapo, ni extraordinariamente razado. Más bien se trataba de un chucho vulgar, de origen vagabundo, pero jamás perro alguno tuvo ojos más redondos, brillantes y dorados, inteligentes y sensatos. Y, después de las tres señoritas, era el ser viviente más amado por Jujú.

Desde su puesto de vigilancia, Jujú contemplaba, pues, el fabuloso mundo inventado por él. A veces, irrumpían en su campo visual los rebaños de Marcial, el pastor. Inmediatamente se convertían en ejércitos enemigos, acampados en la costa, y el «Ulises» vomitaba el fuego de sus cañones —dos tubos de estufa convenientemente dispuestos a los lados del tejadillo— y, naturalmente, vencía. El Contraamaestre lanzaba sus ladridos, órdenes, gritos de batalla, hacia la lejana torre de la iglesia, que se divisaba en el horizonte. Y las praderas eran el ancho y verde mar, el río era el ancho y verde mar, la planicie del valle era el ancho y verde mar. Y la empalizada oscura y el triste barracón de madera que se alzaban más allá del río, eran, unas veces Sing-Sing, otras la Isla del Diablo, según conviniera. En realidad, se trataba de un cercano Campo de Penados, que trabajaban para redimir sus penas, en la cercana cantera de cemento.»

«El polizón del "Ulises"»
Ana María Matute

ACTIVIDADES

- 1) Observar las formas verbales: paseaba, asomaba, lanzaba... etcétera.
- 2) Analizar el tiempo, modo, número, persona y conjugación a la que pertenecen.
- 3) Hacer una lista con todos los verbos del texto que se encuentren en la misma forma que los de la actividad anterior.
- 4) En el texto se dice «ires y venires». ¿De qué verbo se deriva «ires»? ¿A qué conjugación pertenece?
- 5) Escribir el pretérito imperfecto del indicativo del verbo ir.
- 6) Venir, partir, salir... también pertenecen a la 3.^a conjugación. Escribir el mismo tiempo (p. imp. de indicativo) de cada uno de ellos.
- 7) Observar las actividades anteriores y deducir la regla ortográfica que se deriva de ellas. (Se escriben con b los pretéritos imperfectos de indicativo de los verbos terminados en *ar* y el del verbo *ir*.)
- 8) Sustituir el guión por la letra correspondiente en las siguientes frases:
 El vehículo marcha-a lentamente porque la calzada está-a en mal estado.
 Salta-a, llora-a y canta-a al mismo tiempo
 Se alegra-a mucho cuando su amigo i-a a buscarle.
- 9) Encontrar 8 verbos distintos, en pretérito imperfecto de indicativo, vertical, horizontal y diagonalmente en ambas direcciones.



FICHA DE TRABAJO N.º 8

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Lengua escrita.

Objetivos: Reconocer las normas de acentuación de las palabras.

T E X T O

—«Oír, niñas, ¿este pueblo es Casasana?

—Sí, señor, ¿cuál va a ser?

Una mujer pasa.

—Oiga, señora, ¿dónde está el parador?

—En Casasana no tenemos parador, señor [...].»

«La maestra llama a un niño y a una niña.

—A ver, para que os vea este señor. ¿Quién descubrió América?

El niño no titubea.

—Cristóbal Colón.

La maestra sonríe.

—Ahora, tú. ¿Cuál fue la mejor reina de España?

—Isabel la Católica.

—¿Por qué?

—Porque luchó contra el feudalismo y el Islam, realizó la unidad de nuestra patria y llevó nuestra religión y nuestra cultura allende los mares.

La maestra complacida, le explica al viajero:

—Es mi mejor alumna.

La chiquita está muy seria, muy poseída de su papel de número uno. El viajero le da una pastilla de café con leche, la lleva un poco aparte y le pregunta:

—¿Cómo te llamas?

—Rosario González, para servir a Dios y a usted.

—Bien. Vamos a ver, Rosario, ¿tú sabes lo que es el feudalismo?

—No, señor.

—¿Y el Islam?

—No, señor. Eso no viene.

La chica está azarada y el viajero suspende el interrogatorio [...].»

«Felipe se lamenta de que el terreno de Casasana es peor.

—Este es otra cosa, es más alegre, más agradecido. Allí nos desriñonamos sobre la tierra para no salir jamás de pobres. Claro que si no trabajásemos, sería peor, ¿no le parece a usted?

—Sí.

Felipe se queda pensativo.

—¡Menuda suerte tuvieron éstos!

—Sí, no fue poca.

Felipe levanta la mirada.

—¿Pues sabe lo que le digo? Pues que mejor para ellos y que Dios se la conserve; yo no soy como otros, yo no soy envidioso.

Entre la carretera y el pueblo hay unas huertas bien cuidadas. Algunos hombres trabajan inclinados sobre el suelo y otros descansan a la sombra de un árbol, al lado de las mulas desuncidas.

—Si este terreno fuera mío, yo no descansaría nunca; casi ni para dormir.

Felipe es un hombre lleno de empuje, hubiera hecho un buen emigrante y, quizá, un buen colonizador.

—¿Y usted es de terreno rico o de terreno pobre?

—Más bien de terreno rico.

—¿De la parte de Valladolid o Salamanca.

—No, de más arriba; de la parte de Galicia.

Felipe chascó los dedos.

—¡Eso sí que es gloria!

—¿Usted la conoce?

—No, pero he oído hablar mucho de ella; yo hice la guerra con los gallegos. ¿Conoce usted a uno que se llama Pepito Ferreiro?

—No, a ése no le conozco.

—Pues éramos muy amigos; ése y yo andábamos siempre juntos y el día que me dieron a mí el tiro también se lo dieron a él; fue en la sierra de Alcubierre, en Zaragoza.

—¡Caray! Oiga, y los gallegos, ¿qué le parecemos?

—Buena gente, muy trabajadora y muy leal. Y, sin embargo, ya ve usted, por aquí, por Castilla tienen ustedes mala fama.

—¡Qué le vamos a hacer!

—No es por halagar, pero yo me creo que eso no es más que la ignorancia.

—¡Quién sabe!»

* * *

«El terreno se va poblando y, a legua y media aún de Sacedón, se empieza el viajero a encontrar con las gentes que vuelven del campo, caminando por la cuneta en grupos de tres o cuatro, con la azada al hombro, el perrillo detrás y, algunos, con la dorada calabaza en bandolera o colgada del cinturón. Es la caída de la tarde y, al final, el tránsito de la carretera parece el de una calle de la ciudad, sólo que todos en la misma dirección. A la entrada del pueblo hay una hermosa avenida de olmos y olmas. Los olmos son los que acaban en punta y las olmas son las que tienen un ramaje copudo, redondo, maternal.»

«Viaje a La Alcarria»
Camilo José Cela

ACTIVIDADES

- 1) El profesor explicará a los alumnos la diferencia entre acento ortográfico y acento prosódico y recordará las normas generales de acentuación de las palabras.
- 2) Las palabras agudas: café, cinturón y detrás se acentúan ortográficamente. Explicar el porqué.
- 3) Buscar en el texto ejemplos similares.
- 4) Explicar por qué no se acentúan ortográficamente las palabras agudas: papel y señor. Buscar en el texto tres palabras agudas sin tilde.
- 5) Cristóbal y cultura son dos palabras llanas, es decir, llevan el acento en la penúltima sílaba. Decir por qué una lleva tilde y la otra no.
- 6) Buscar en el texto dos palabras llanas, una que lleve tilde y la otra no.
- 7) Decir cómo se llaman las palabras que llevan acento en la antepenúltima sílaba. Hacer una lista con todas las palabras esdrújulas presentes en el texto y ver cómo todas llevan tilde.
- 8) Cuando en la sílaba de una palabra existe un diptongo y hay que ponerle tilde, ésta se colocará en la vocal abierta. Por ejemplo: también. Buscar en el texto casos similares.
- 9) Cuando en una palabra, el acento de intensidad recae sobre una vocal cerrada, precedida o seguida de vocal abierta, se pone tilde sobre la cerrada y no existe diptongo. Por ejemplo: mío. Subrayar en el texto los casos similares.
- 10) Repasar el concepto de tilde diacrítica.
- 11) El determinante artículo «el» y los determinantes posesivos «mi» y «tu» cuando acompañan al nombre, no llevan tilde. Buscar en el texto los casos que se encuentren de esta clase.
- 12) En el texto nos encontramos «mí» y «tú» acentuadas. Razonar por qué llevan tilde y comparar estos casos con «mi» y «tu» sin ella.
- 13) «Este», «ese» y «aquel» y sus plurales y femeninos, pueden

llevar tilde o no llevarla. Buscar en el texto un ejemplo con acento y otro sin él y razonar la diferencia que hay entre ambos.

- 14) «Donde», «cuando», «cuanto» y «como» pueden llevar o no tilde, según tengan sentido de pregunta o exclamación o no. Buscar en el texto los casos que se encuentren con o sin tilde.
- 15) «Que», «cual» y «quien» llevan tilde cuando tienen sentido interrogativo o exclamativo. Buscar en el texto estos casos y compararlos con las mismas palabras sin tilde.
- 16) En la frase: ¿Cómo te llamas?, «te» no lleva tilde. Poner un ejemplo en el que «té» lleve tilde.
- 17) «De» cuando es preposición no lleva tilde. Buscar un ejemplo en el texto y hacer una frase donde «dé» lleve tilde.
- 18) Comparar las siguientes frases:

«*Sí* no trabajásemos»
«Eso *sí* que es gloria»

Explicar por qué en el primer caso «si» no lleva tilde y en el segundo sí.

- 19) «Más» lleva siempre acento excepto cuando es sinónimo de «pero». En el texto hay casos de «más» con tilde. Inventarse una frase en la que «mas» no la lleve.
- 20) «Se» lleva acento solamente cuando es verbo. En el texto hay casos de «se» sin tilde. Hacer una frase donde «sé» la lleve.
- 21) «Aún», si puede sustituirse por todavía, lleva tilde, por ejemplo: «aún milagrosamente en pie». Hacer una frase con «aun» sin tilde.
- 22) «Sólo» lleva tilde cuando puede *sustituirse* por «solamente» y no la lleva cuando es adjetivo o sustantivo. Inventarse una frase con «solo» como sustantivo y otra con «solo» como adjetivo.
- 23) Explicar a través del texto, los casos de «por qué» y «porque».
- 24) El alumno pondrá las tildes a un texto dado sin acentos.

FICHA DE TRABAJO N.º 9

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Lengua escrita.

Objetivos: Aprender y distinguir el acento y la tilde en las palabras.

TEXTO

«El letrero dice: "Parador Antiguo de Juan Nuevo". El viajero entra, pero a recibirlo no sale nadie más que una perra ruin y flaca que le ladra desconsideradamente y le enseña los dientes. El viajero espera a que venga alguien o a que la perra se calle, pero ni la perra deja de ladrar ni el ama acaba de acudir. El viajero entra un poco en el portal y da dos palmadas. La perra se enfurece aún más y se le tira a morderle en las piernas. El viajero dio un paso atrás y le soltó semejante coz que por poco la mata contra el muro. ¡Pobre animalito, qué patada se llevó! La perra empezó a aullar y salió cojeando y derrengada. A los aullidos salió una mujer.

—¿Qué le ha hecho usted a la "Perlita"?

—¡Cállese, señora, y déjeme en paz! ¿Puedo comer?

—No hay de comer, ¡largo de aquí! ¡Si no se va usted llamo a mi Juan y ya verá cómo le echa a usted a palos!

—¡No grite, señora, que no es para tanto! No llame usted a su Juan, que ya me voy.

El viajero, de nuevo en la carretera y guiado por un niño, se fue al otro extremo del pueblo, a una fonda muy peripuesta, con baldosines en el suelo y retratos con marco dorado en las paredes. La patrona era una señora muy amable, y quedó en prepararle una perdiz al viajero para almorzar. El viajero salió al corral, sacó un cubo de agua del pozo y empezó a lavarse un poco. En el corral había muchas aves y de todas clases: palomos, dos docenas de gallinas, otros tantos patos, seis o siete pavos y dos gansos hermosos. Cuando el viajero estaba inclinado, refrescándose un poco la nuca, uno de los gansos le dio semejante picotazo en las posaderas que no le arrancó un pedazo de carne porque midió mal las distancias y pinchó en hueso. El viajero se dio un susto mayúsculo —porque nadie espera, mientras se lava, recibir semejante mordisco— y soltó un grito algo destemplado. El corral se alborotó: las palomas levantaron el vuelo; las gallinas y los patos empezaron a huir de un lado para otro, despavoridos; la patrona acudió a ver qué pasaba, y el viajero, con un palo en la mano y la otra en el dolor, estaba en dudas sobre si huir o arremeter contra su enemigo.

- ¿Qué ha pasado?
- Pues ya lo ve, señora, que si me descuido no vuelvo a sentarme en la vida.
- Un ganso, ¿verdad?
- Sí, señora, un ganso.
- Claro, ¡como no lo conocen! ¿Le ha hecho sangre?
- El viajero se palpó un poco.
- No, señora, parece que no.
- Los pavos fueron los únicos que mantuvieron la calma. El viajero salió y se puso a pensar que, en aquel pueblo, los animales eran de una bravura quizá excesiva.»

«Viaje a La Alcarria»
Camilo José Cela

ACTIVIDADES

- 1) Subrayar las sílabas tónicas del párrafo siguiente: desde «El viajero se dio un susto mayúsculo... despavoridos».
- 2) Clasificar, por el acento, 50 palabras del texto.
- 3) A veces los monosílabos deben llevar la tilde o acento ortográfico. Teniendo en cuenta esto, hacer una lista con los monosílabos del texto que la deben llevar, y razonar la respuesta.
- 4) Poner la tilde donde deba ir en las siguientes palabras: parador, portal, atras, acudir, solto, ladrar, llevo (3.^a persona), aullar, empezo, usted, salio, comer, aqui, perdiz, vera (verbo ver), solto, corral, arremeter, acudío, dolor, quiza, huir.
- 5) Leer muy atentamente el texto para asegurarse de que hay solamente dos palabras (o habrá alguna más) llanas o graves, que llevan tilde. ¿Cuáles son? ¿Por qué la llevan? Para completar este ejercicio, hacer una lista de 15 palabras llanas que lleven tilde.
- 6) Explicar por qué escribir: salieron, dijeron, entrarón... es un error muy grave.
- 7) Buscar en el diccionario y escribir el significado de las siguientes palabras: parador, desconsideradamente, derrenzada, aullidos, peripuesta, baldosines, destemplado, despavoridos, arremeter, y de alguna más que se desconozca.
- 8) Explicar en pocas palabras lo que le ocurrió al viajero. Lo harán por escrito y algunos oralmente.

- 9) En este texto, el autor utiliza en algunos momentos un lenguaje algo brusco, pero al mismo tiempo divertido. Subrayar lo que parezca exagerado o rudo.
- 10) A través de la lectura se puede ver el carácter del «viajero». Escribir, o decir cómo es.
- 11) Dar la opinión sobre el alboroto del corral. Destacar los verbos que en esta escena denotan movimiento.
- 12) Si alguno ha visto alguna vez un corral que se lo explique a sus compañeros.
- 13) Hacer un dibujo de la escena del corral, cada uno como se lo imagine.

FICHA DE TRABAJO N.º 10

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Lengua escrita.

Objetivos: Reconocer las normas de puntuación.

T E X T O

«Una noche, doña Justa se agravó tanto, que se llamó al canónigo gordo de la casa de huéspedes del piso de arriba para que confesara a la enferma.

Mientras llegaba el vicario, el canónigo, que se pasaba la vida jugando al tute con la hija de la patrona, sacó un libro del bolsillo y se puso a leer las oraciones de los difuntos, equivocándose a cada palabra.

Un cura vino con la Unción y se marchó en seguida. El canónigo gordo seguía equivocándose y mirando de reojo a doña Justa para ver si había concluido, y viendo que no, sacó un escapulario de la Virgen del Pilar y lo acercó a los labios de la enferma.

Al momento doña Justa torció la cabeza y dejó de alentar. Entonces el canónigo gordo se guardó el libro en el bolsillo y se volvió a su casa.

En seguida las vecinas comenzaron a vestir a la muerta, tirando de aquí, rasgando de allá, hasta que lograron ponerla un hábito negro.

Luego, a la sacristana, también vecina de la casa y que no tenía dientes, le pareció muy mal que la pobre doña Justa pasara a presencia de Dios sin herramientas en la boca. La dentadura postiza, aquella hermosa dentadura que hacía clac, se le había escapado al morir de entre los labios y había ido rodando hasta el suelo.

La sacristana, viendo que las vecinas eran de su opinión, metió con mucho cuidado, como quien hace una delicada operación quirúrgica, los dedos en la boca de la muerta, introdujo después la dentadura y... clac. Luego le puso en la cara un pañuelo negro para sujetarle la mandíbula y adelantó la capucha del hábito para que no se viese el pañuelo.

¡Nadie sabe los instintos artísticos que hay en el alma de una sacristana!

Al día siguiente los labios de doña Justa se habían contraído de una manera tan notable que parecía que estaba sonriendo. Era una sonrisa la suya tan alegre, tan alegre..., que daba miedo.

Todos los amigos y parientes, cuando la vieron, decían:

—¡Pobrecilla! Está sonriendo!...

Mister Philp —concluyó diciendo Silvestre al terminar su relato— sonreía también.

—¿Qué le pasa a usted? —le dije—. ¿No cree usted en mi historia?

—¡Oh..., yes..., yes..., seguramente..., seguramente! —me dijo—. ¿No he de creer? ¡Si la dentadura de doña Justa la hice yo! Esto no tiene nada de extraño. Mis dentaduras son siempre joviales; sonrien lo mismo antes que después de la muerte.

—¡Conmovedora historia! —murmuró Pérez del Corral llevándose el pañuelo de cuadros a los ojos.

—¡Triste, triste en verdad! —repuso Silvestre.

—Pero, ¿es cierto? —preguntó don Nicolás.

—El hecho existe —dijo Silvestre—. Ahora, el cómo no me lo explico.»

«Aventuras, inventos y mixtificaciones
de Silvestre Paradox»
Pío Baroja

ACTIVIDADES

- 1) Leer atentamente el texto.
- 2) El profesor dará las normas precisas de utilización de las diferentes normas de puntuación.
- 3) Ver en el texto los puntos seguidos y aparte y señalar la diferencia que existe entre ellos.
- 4) El punto y coma se usa para separar proposiciones que forman una oración. Ver si coincide el caso de punto y coma del texto, con la definición.
- 5) Señalar que el punto y coma puede ponerse detrás de las conjunciones adversativas y poner un ejemplo.
- 6) Para expresar en el lenguaje escrito que la persona que habla se detiene un poco, se utilizan los puntos suspensivos. Por ejemplo: «¡Oh..., yes..., yes..., seguramente..., seguramente!». Buscar otros casos en el texto.
- 7) Los puntos suspensivos se utilizan para indicar que se puede continuar usando más nombres, cuando se quiere dar una lista completa de personas, animales o cosas. Inventar-se un ejemplo en el que se dé este último caso.
- 8) Ver el caso de dos puntos presentes en el texto y deducir su uso.
- 9) Buscar las comas presentes en el texto y explicar su uso.

- 10) Señalar con ejemplos todos los casos en los que se puede utilizar la coma.
- 11) Buscar en el texto casos de interrogación y exclamación y decir para qué se usan cada una de ellas.
- 12) Las comillas se usan para citar palabras de otra persona no presente en el texto. Decir todos los casos de comillas que se encuentren en el anterior texto.
- 13) Cuando la persona habla en el diálogo, se comienza poniendo una raya. Ver en el texto los casos de rayas que se encuentren.
- 14) Cuando se quiere dar una breve información se colocan paréntesis o guiones. En el texto hay varios casos de guiones. Decir si pueden ponerse en su lugar paréntesis.
- 15) Decir qué signo ortográfico se necesita para que las grafías *gue* y *gui* tengan sonidos güe y güi respectivamente. Poner ejemplos.
- 16) Hacer una redacción en la que se den todos los signos de puntuación.
- 17) El profesor dará a los alumnos un texto sin puntuar y ellos lo completarán.

FICHA DE TRABAJO N.º 11

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Lengua escrita.

Objetivos: Comprender un escrito y analizarlo.

TEXTO

«Cuando yo pasaba por este largo salón con piso de madera, en que resonaban huecamente los pasos, levantaba la vista y miraba a través de las ventanas. Y entonces veía allá a lo lejos, al otro lado del patio, en la torrecilla que surgía sobre el tejado, los cazos ligeros, pequeños, del anemómetro que giraba, giraba incesantemente.

Unas veces marchaban lentos, suaves; otras corrían desesperados, vertiginosos. Y yo siempre les miraba, sintiendo una profunda admiración, un poco inexplicable, por estos locos cacillos que daban vueltas sin parar, rápidos, lentos, indiferentes a las inquietudes humanas, allá en lo alto, sobre la ciudad.

Esta torrecilla que he nombrado era el observatorio; tenía en el centro de la azotea un diminuto kiosco con la cúpula de latón pintado de negro; y en esta cúpula había una hendidura que se abría y se cerraba, por la que asomaba, en las noches claras, de estrellado radiante, un tubo misterioso y terrorífico. Nosotros sabíamos que ese tubo era un telescopio; pero no acertábamos a comprender por qué este escolapio miraba todas las noches por él, cuando con una sola bastaba para hacerse cargo de todo el cielo...

Una noche subí yo también; era una noche de primavera; el ambiente estaba tibio y tranquilo; lucían pálidamente las estrellas; se destacaba, redonda y silenciosa, en el cielo claro, la luna. Hacia ella dirigimos el tubo misterioso; yo ví una gran claror suave, con puntos negros, que son los cráteres extinguidos; con manchas blancas, que son los mares congelados.

Y en esta noche tranquila, sobre el reposo de la huerta y de la ciudad dormida, yo sentí que por primera vez entraba en mi alma una ráfaga de honda poesía y de anhelo inefable.»

«Las confesiones de un pequeño filósofo»
José Martínez Ruiz (Azorín)

ACTIVIDADES

1) Buscar en el diccionario el significado de las siguientes pala-

bras: huecamente, surgía, cazos, anemómetro, incesantemente, vertiginosos, indiferente, observatorio, hendidura, estrellado radiante, terrorífico, telescopio, escolapio, hacerse cargo, cráteres, extinguidos, ráfaga, anhelo, inefable.

- 2) Con todas las palabras comprendidas, leer atentamente el texto y ver que fácilmente se puede dividir en cinco apartados.
- 3) Leer despacio, uno por uno, e ir anotando de qué trata cada uno de ellos.
- 4) Se puede ver que cada uno de los párrafos es una descripción. El profesor puede hacer preguntas sobre la técnica de la descripción: frases descriptivas, uso de adjetivos...
- 5) Decir cuál de esas descripciones les parece más clara y razonar la respuesta.
- 6) Según uno de los párrafos, con una sola mirada era suficiente para ver el cielo. Decir si esto es verdad. ¿Qué demuestran esos chicos del colegio al pensar así?
- 7) La superficie lunar es explicada por este niño que cuenta el relato. Decir si la superficie de la luna se explicaría ahora igual. ¿La consideramos hoy como un ser misterioso y lejano?
- 8) Al comienzo del relato, dice el chico que lo cuenta, que al pasar por el largo salón «resonaban huecamente los pasos». ¿Qué sensación sentiría?: tranquilidad, pavor, soledad, alegría, miedo...?
- 9) Preguntar a un alumno que cuente el relato completo y con detalle para comprobar si lo ha entendido. También se puede hacer por escrito a toda la clase.

FICHA DE TRABAJO N.º 12

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Lengua escrita.

Objetivos: Comprender un texto.

T E X T O

«Las cosas podían haber sucedido de cualquier otra manera y, sin embargo, sucedieron así. Daniel, el Mochuelo, desde el fondo de sus once años, lamentaba el curso de los acontecimientos, aunque lo acatará como una realidad inevitable y fatal. Después de todo, que su padre aspirara a hacer de él algo más que un quesero era un hecho que honraba a su padre. Pero por lo que a él afectaba...

Su padre entendía que esto era progresar; Daniel, el Mochuelo, no lo sabía exactamente. El que él estudiase el Bachillerato en la ciudad podía ser, a la larga, efectivamente, un progreso. Ramón, el hijo del boticario, estudiaba ya para abogado en la ciudad, y cuando les visitaba, durante las vacaciones, venía empingorotado como un pavo real y les miraba a todos por encima del hombro; incluso al salir de misa los domingos y fiestas de guardar, se permitía corregir las palabras que don José, el cura, que era un gran santo, pronunciara desde el púlpito. Si esto era progresar, el marcharse a la ciudad a iniciar el Bachillerato, constituía, sin duda, la base de este progreso.

Pero a Daniel, el Mochuelo, le bullían muchas dudas en la cabeza a este respecto. El creía saber cuanto puede saber un hombre. Leía de corrido, escribía para entenderse y conocía y sabía aplicar las cuatro reglas. Bien mirado, pocas más cabían en un cerebro normalmente desarrollado. No obstante, en la ciudad, los estudios de Bachillerato constaban, según decían, de siete años y, después los estudios superiores, en la Universidad, de otros tantos años, por lo menos. ¿Podría existir algo en el mundo cuyo conocimiento exigiera catorce años de esfuerzo, tres más de los que ahora contaba Daniel? Seguramente, en la ciudad se pierde mucho el tiempo —pensaba el Mochuelo— y, a fin de cuentas, habrá quien, al cabo de catorce años de estudio, no acierte a distinguir un rendajo de un jilguero o una boñiga de un cagajón. La vida era así de rara, absurda y caprichosa. El caso era trabajar y afanarse en las cosas inútiles o poco prácticas.»

«El camino»
Miguel Delibes

ACTIVIDADES

- 1) Lectura atenta del texto.
- 2) Buscar en el diccionario el significado de las siguientes palabras: acatar, progresar, empingorotado, bullían, rendajo, boñiga, cagajón, afanarse.
- 3) Resumen del texto: Daniel, el Mochuelo, piensa que tiene que irse a la ciudad a estudiar. Su padre cree que ello le va a permitir progresar y ser algo más en la vida que un simple quesero. Daniel no está de acuerdo ya que Ramón, el hijo del boticario, ha ido a la ciudad y sólo le ha servido para mirar a todos por encima del hombro. El cree saber lo importante: leer de corrido y saber las cuatro reglas. Piensa que nada exige catorce años de estudio y que al final de ellos, muchas personas no saben distinguir a un pájaro de otro o a una boñiga de un cagajón.
- 4) Tema: La ansiedad que produce a Daniel el tener que marcharse a la ciudad y las reflexiones del niño sobre ello.
- 5) Podemos dividir el texto en dos partes:
 - 1.^a: Planteamiento del problema que tiene Daniel ante su marcha a la ciudad para estudiar, dado que su padre quiere hacer de él un hombre de provecho (líneas 1-7).
 - 2.^a: Las diversas consideraciones de Daniel acerca de lo que él cree que es «ser un hombre de provecho» (líneas 8-33).
- 6) Descripción del protagonista: Daniel es un chico de 11 años, reflexivo, comprensivo, amante de la vida de pueblo.
- 7) Localización del autor dentro de la historia de la literatura. Miguel Delibes nació en Valladolid en 1920. Es un escritor contemporáneo que ha escrito varias novelas acerca de la vida en los pueblos castellanos. Algunas de sus principales novelas son: «El camino», «Diario de un cazador», «La sombra del ciprés es alargada», «Diario de un emigrante».
- 8) Analiza morfológica, sintáctica y semánticamente la siguiente oración:

Daniel,	el Mochuelo,	lamentaba	el curso	de los acontecimientos
Núcleo	Aposición	Núcleo	Núcleo	C. de un nombre
Sujeto		Predicado		
N	DA N	V	DA N	P DA N

N = Nombre; DA = Determinante artículo; V = Verbo; P = Preposición

9) Decir sinónimos de las palabras:

	acicalado
empingorotado	arreglado
	emperejilado

	mejorar
progresar	evolucionar
	perfeccionarse

10) Decir cuál es el antónimo de:

afanarse \longleftrightarrow *despreocuparse*

11) Explicar el significado de la frase: «mirar por encima del hombro»: creerse superior a los demás.

12) El alumno expresará su opinión personal.

FICHA DE TRABAJO N.º 13

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Lengua escrita.

Objetivos: Prueba de lectura

TEXTO

«La impresión por la muerte de su hijo en el señor Ignacio fue tan rotunda, que cayó enfermo. Se dejó de trabajar en el almacén, y al cabo de dos o tres semanas, la Leandra le dijo a Manuel:

—Mira: Vete a casa de tu madre, porque yo aquí no te puedo tener.

Volvió Manuel a la casa de huéspedes, y la Petra, por mediación de la patrona, llevó al muchacho de mozo a un puesto de pan y verduras situado en la plaza del Carmen.

Allá Manuel tuvo que sujetarse más que en la casa del señor Ignacio. El tío «Patás», el dueño del puesto, un gallegazo pesadote como un buey, puso al corriente a Manuel de sus obligaciones.

Tenía que levantarse el muchacho al amanecer, abrir el puesto, soltar los fardos de verdura que subía un mozo de la plaza de la Cebada, e ir tomando el pan que traían los repartidores. Después, barrer la tienda y esperar a que se levantara el tío «Patás», su mujer o su cuñada. Al llegar alguno de ellos, Manuel abandonaba el mostrador, y con una cesta pequeña a la cabeza iba con el pan a las casas de los parroquianos de la vecindad. En ir y venir se pasaba toda la mañana. Por la tarde era más pesado el trabajo: Manuel tenía que estarse quieto detrás del mostrador, aburriéndose, vigilado por el ama y su cuñada.

Acostumbrado a los paseos diarios por las rondas, le desesperaba tal inmovilidad.

La tienda del tío «Patás», pequeña y maloliente, tenía un papel amarillo, que se despegaba de puro viejo, con unas cenefas verdes. Un mostrador de madera, unos cuantos vasares sucios, un quinqué de petróleo en el techo y dos bancos constituían todo el mobiliario.

La trastienda, a la cual se llegaba por una puerta del fondo, era un cuarto sin más luz que la que entraba por un montante que daba al portal. En ese cuarto se comía; de él se pasaba a la cocina y de ésta a un patio estrecho muy sucio, con una fuente. Al otro lado del patio estaban las alcobas del tío «Patás», de su mujer y de la cuñada.

A Manuel le ponían un jergón y unas mantas detrás del mostrador. Allí dentro, de noche sobre todo, olía a berza podrida; pero más que esto aún molestaba a Manuel el levantarse de madru-

gada, cuando el sereno daba dos o tres golpes con el chuzo a la puerta de la tienda.

En el puesto se vendía algo, lo bastante para vivir, nada más. En aquel tabuco había reunido el tío «Patatas» una fortuna, ahorrando céntimo a céntimo.

La historia del tío «Patatas» era verdaderamente interesante. Manuel la averiguó por las habladurías de los repartidores de pan y de los chicos de los otros puestos.»

«La busca»
Pío Baroja

PRUEBA DE COMPRENSION LECTORA

Responder a las siguientes preguntas:

- 1) ¿Cuáles son los personajes de la historia?
- 2) ¿Por qué cayó enfermo el señor Ignacio?
- 3) ¿Dónde empieza a trabajar Manuel?
- 4) ¿En qué consistía el trabajo de Manuel por las mañanas?
- 5) ¿Qué trabajo prefería Manuel, ¿el de la mañana o el de la tarde?
- 6) ¿Quién era el dueño del puesto del mercado?
- 7) ¿Cómo era la tienda del tío «Patatas»?
- 8) ¿Dónde dormía Manuel?
- 9) ¿Cómo se enteró Manuel de la vida del tío «Patatas»?
- 10) ¿Se hizo rico el tío «Patatas»?

INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA PRUEBA

- Repartir las hojas a los alumnos cerciorándose de que éstos no puedan leerlas. (Hacia abajo).
- A una señal convenida, los alumnos darán la vuelta a la hoja. El profesor les advertirá que lean lo más rápidamente posible, sin volver atrás, pero enterándose del significado del texto.

- Asimismo advertirá que cada alumno deberá levantar la mano (sin hablar) al terminar la lectura.
- El profesor tendrá a mano un cronómetro que habrá puesto en marcha al comenzar la lectura.
- Cuando cada niño levante la mano, el profesor indicará al alumno el tiempo que ha invertido en su lectura (minutos y segundos).
- El alumno anotará en el lugar correspondiente el tiempo invertido.
- Cuando el alumno termine de anotar el tiempo, dará la vuelta a la hoja y esperará a que el profesor se la pida.
- Una vez que todos los alumnos hayan realizado la prueba, el profesor recogerá las hojas.
- A continuación repartirá las hojas de comprensión, de forma que el alumno no pueda leerlas. (Hacia abajo).
- A una señal convenida, los alumnos darán la vuelta a la prueba y contestarán las preguntas siguiendo el orden señalado.
- Cuando el alumno termine, dará la vuelta a la hoja y esperará a que el profesor la recoja.
- A los cinco minutos se recogerá la prueba.

INSTRUCCIONES PARA LA CORRECCION DE LA PRUEBA

Obtención de la velocidad lectora :

- La fórmula a utilizar para la obtención de la velocidad lectora es la siguiente:

$$V = n.^{\circ} \text{ de palabras} \times K$$

Manejo de la tabla K :

- Se busca en la columna de minutos los que ha invertido el alumno en la prueba.
- El mismo procedimiento se seguirá en la línea de segundos.
- En el punto de confluencia de los minutos y segundos se obtiene el dato K. Ejemplo: Tiempo empleado por el alumno: 2' 50".

Minutos	Segundos		
	00	05	10
0			
1			
2			0,48

K = 0,48

$V = 474 \times K = 474 \times 0,48 = 228$ palabras/minuto.
474 es el número de palabras que tiene el texto.

- Cuando al multiplicar el número de palabras por K, se obtengan decimales, se aumentará hasta la unidad siguiente si sobrepasa de 0,50.

Obtención de la comprensión lectora:

- Una vez corregida la hoja de comprensión y anotado en el recuadro correspondiente el número de respuestas acertadas, se obtendrá el tanto por ciento de las mismas. Ejemplo: 6 respuestas acertadas equivaldrán a un 60 por 100 de comprensión.

Baremo para evaluar la comprensión:

90% - 100% ————— muy buena
 70% - 80% ————— buena
 50% - 60% ————— media
 30% - 40% ————— mala
 10% - 20% ————— muy mala

Obtención de la eficacia lectora:

$$E = \frac{V \times C}{100} \quad V = \text{Velocidad} \quad C = \text{Comprensión}$$

$$\text{Ejemplo: } E = \frac{228 \times 60}{100} = 137$$

Nota: No se han obtenido baremos representativos de la eficacia lectora en poblaciones españolas; por ello, la eficacia obtenida por cada alumno en un momento dado, sólo podrá ser comparada con la obtenida por él mismo en otro momento o con la del resto de sus compañeros, obteniendo la eficacia media del grupo.

TABLA «K» PARA LA OBTENCION DE LA VELOCIDAD LECTORA

Minutos	Segundos											
	00	05	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55
0		12	6	4	3	2,4	2	1,714	1,5	1,333	1,2	1,091
1	1	0,923	0,857	0,8	0,75	0,707	0,667	0,632	0,6	0,572	0,545	0,522
2	0,5	0,48	0,462	0,445	0,429	0,414	0,4	0,388	0,375	0,364	0,353	0,343
3	0,334	0,324	0,316	0,308	0,3	0,293	0,286	0,279	0,273	0,267	0,261	0,256
4	0,25	0,245	0,24	0,235	0,231	0,226	0,222	0,218	0,214	0,210	0,207	0,203
5	0,2	0,197	0,1935	0,1905	0,1875	0,1845	0,182	0,179	0,1765	0,174	0,1714	0,169
6	0,1669	0,1645	0,1622	0,16	0,1579	0,1559	0,1539	0,1519	0,15	0,1482	0,1464	0,1448
7	0,1429	0,1412	0,1397	0,1380	0,1363	0,1348	0,1334	0,1319	0,1305	0,1290	0,1277	0,1263
8	0,125	0,1238	0,1225	0,1212	0,12	0,1189	0,1178	0,1166	0,1154	0,1142	0,1132	0,1121
9	0,111	0,1101	0,1091	0,10815	0,10715	0,1062	0,10525	0,1044	0,10345	0,1027	0,1018	0,10085
10	0,1	0,09925	0,0984	0,0975	0,0968	0,0960	0,0953	0,0945	0,0938	0,0930	0,0923	0,0916
11	0,09095	0,0902	0,0896	0,0889	0,08825	0,0876	0,08699	0,08635	0,0857	0,08515	0,0845	0,0839
12	0,0834	0,0828	0,08225	0,08165	0,08115	0,08050	0,08	0,07945	0,07899	0,07847	0,078	0,0775
13	0,07695	0,07649	0,07595	0,07545	0,075	0,07455	0,0741	0,07365	0,0732	0,07275	0,07235	0,0719
14	0,07145	0,071	0,0706	0,0702	0,0698	0,06938	0,069	0,06859	0,0682	0,06785	0,06745	0,06705
15	0,06665	0,06637	0,06595	0,0656	0,0652	0,0649	0,0645	0,0642	0,06385	0,0635	0,0632	0,06285
16	0,0625	0,0622	0,0619	0,06158	0,06132	0,06095	0,06065	0,06032	0,06	0,0597	0,0594	0,05918
17	0,05885	0,05857	0,0583	0,05798	0,0577	0,05741	0,05719	0,0569	0,0566	0,05637	0,05607	0,0558
18	0,05558	0,05535	0,05509	0,05478	0,05455	0,0543	0,0540	0,0538	0,05359	0,05338	0,05315	0,05290
19	0,05265	0,05242	0,05220	0,05197	0,05175	0,05150	0,05130	0,05105	0,05085	0,05065	0,05047	0,05022
20	0,05	0,04980	0,04959	0,04940	0,04920	0,04898	0,04880	0,04860	0,04839	0,04820	0,048	0,04780
21	0,04760	0,04741	0,04724	0,04705	0,04687	0,04669	0,04650	0,04633	0,04618	0,04599	0,04580	0,04563
22	0,04546	0,04527	0,04510	0,04493	0,04476	0,04460	0,04444	0,04428	0,04412	0,04397	0,04381	0,04365

FICHA DE TRABAJO N.º 14

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Lengua escrita.

Objetivos: Analizar las características de una etopeya para comprender las notas distintivas de la misma.

T E X T O

«Tengo que hablar de mí mismo; en unas memorias es inevitable.

Además de mi apatía e indolencia, exageradas un tanto por mis convecinos los luzarenses para presentarme como un tipo estrambótico, soy un sentimental y un contemplativo.

Me gusta mirar, tengo la avidez en los ojos; me quedaría contemplando horas y horas el pasar una nube o el correr una fuente. Quizá viviendo en tierra se hubiera desarrollado en mí el sentido musical, como en muchos de mis paisanos; en el mar se ha ampliado, se ha alargado mi sentido óptico.

Muchas veces me he figurado ser únicamente dos pupilas, algo como un espejo o una cámara oscura para reflejar la Naturaleza.

Soy, además, al decir de mi familia, un tanto novelero, un tanto curioso y amigo de novedades. Pero, ¿qué es la curiosidad—digo yo para defenderme— sino el deseo de saber, de comprender lo que se ignora?

A mí me gusta ver; y si hay una molestia o un peligro para satisfacer mi curiosidad, no tengo inconveniente en afrontarlo.

Soy también patriota a mi modo. No conozco la historia de España, y realmente no me preocupa gran cosa. Si me preguntaran quién fue Wamba o Atanagildo, me vería en un gran aprieto; pero, a pesar de no conocer nada o casi nada de la historia de mi país, cuando después de un largo viaje he visto desde lejos la costa de España, he sentido siempre una gran impresión.

El recuerdo de la patria, y sobre todo de Lúzaro, de este rincón de la costa vasca donde he nacido y donde vivo, ha estado siempre presente en mi espíritu. No lo considero como un mérito; no tengo esa tendencia exclusivista de las gentes de mi pueblo. La tierra para el labrador, el mar para el marino. Discutir si esto es mejor que aquello me parece una tontería.

Lúzaro me gusta; pero el haber nacido en él, y el que mi familia haya vivido aquí muchos años, no creo constituya ninguna superioridad.

Pienso lo mismo que un masón a quien conocí en Liverpool. Este masón había llegado al grado treinta y tres, o cuarenta y tres,

no sé cual; pero al más alto de todos. Los días de fiesta, el hombre se ponía el frac, un mandil y una porción de placas y triángulos, se marchaba a la logia y volvía perfectamente borracho. En la casa todo el mundo le admiraba, y el buen señor, que era muy ingenuo, me decía:

—Mi padre me hizo ingresar en la logia a los catorce años; tengo sesenta y cinco y he llegado al último grado. La gente le encuentra a esto mucho mérito, pero yo, la verdad, no le encuentro ninguno.

Era un hombre sencillo el honrado masón.»

«Las inquietudes de Shanti Andía»
Pío Baroja

ACTIVIDADES

- 1) Leer atentamente el texto.
- 2) Explicar que una *etopeya* es una modalidad de *retrato* consistente en la descripción de los caracteres morales de una persona.
- 3) Analizar las características de la etopeya que Shanti Andía hace de sí mismo:
 - Describir cómo es Shanti Andía según él mismo: apático e indolente, sentimental, observador (contemplativo), novelero, curioso (deseoso de aprender), patriota.
 - Comentar cada una de estas características deteniéndose en aquellas a las que el propio personaje concede más importancia: su capacidad (deseo) de observación y su sentimiento patriótico.
 - Buscar los adjetivos presentes en el texto: memoria *inevitable*, tipo *estrambótico*, *sentimental*, *contemplativo*, *sentido musical*, *sentido óptico*, *novelero*, *curioso*, *patriota*, *gran aprieto*, *largo* viaje, *gran* impresión, *costa vasca*, tendencia *exclusivista*, *mejor*, *alto*, *buen* señor, hombre *sencillo*, *honrado* masón. (Hacer notar al alumno la abundancia de adjetivos en una etopeya. Comentar el apócope de «grande» en «gran» y de «bueno» en «buen»).
 - Señalar qué figuras literarias aparecen en el siguiente párrafo: «Muchas veces me he figurado ser únicamente dos pupilas, algo como un espejo o un cámara oscura para reflejar la Naturaleza». (Metáforas y símiles son otro recurso frecuente en las etopeyas).
 - Comentar la presencia de una narración y un diálogo en el texto: «Este masón había llegado al grado treinta y tres... pero yo, la verdad, no le encuentro ninguno». (Es

muy frecuente que, en una descripción, se intercalen fragmentos narrativos o diálogos).

- Delimitar qué tiempo verbal es más frecuente en los fragmentos descriptivos del texto: (El más frecuente es el presente de indicativo).
- Contrastar estas frecuencias con las de los tiempos verbales en el fragmento narrativo: (El más frecuente es el pretérito imperfecto).

4) Proponer a los alumnos que ellos mismos hagan una etopeya de sí mismos, de algún amigo, familiar, personaje inventado, etcétera.

FICHA DE TRABAJO N.º 15

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Lengua escrita.

Objetivos: Aprender a expresarse por escrito.

T E X T O

«Después del almuerzo yo hubiera querido quedarme en mi cuarto leyendo, pero papá y mamá vinieron casi en seguida a decirme que esa tarde tenía que llevarlo de paseo.

Lo primero que contesté fue que no, que lo llevara otro, que por favor me dejaran estudiar en mi cuarto. Iba a decirles otras cosas, explicarles por qué no me gustaba tener que salir con él, pero papá dio un paso adelante y se puso a mirarme en esa forma que no puedo resistir, me clava los ojos y yo siento que se me van entrando cada vez más hondo en la cara, hasta que estoy a punto de gritar y tengo que darme vuelta y contestar que sí, que claro, en seguida. Mamá en esos casos no dice nada y no me mira, pero se queda un poco atrás con las dos manos juntas, y yo le veo el pelo gris que le cae sobre la frente y tengo que darme vuelta y contestar que sí, que claro, en seguida. Entonces se fueron sin decirme nada más y yo empecé a vestirme, con el único consuelo de que iba a estrenar unos zapatos amarillos que brillaban y brillaban.

Cuando salí del cuarto eran las dos, y tía Encarnación dijo que podía ir a buscarlo a la pieza del fondo, donde siempre le gusta meterse por la tarde. Tía Encarnación debía darse cuenta de que yo estaba desesperado por tener que salir con él, porque me pasó la mano por la cabeza y después se agachó y me dio un beso en la frente. Sentí que me ponía algo en el bolsillo.

—Para que te compres alguna cosa —me dijo al oído—. Y no te olvides de darle un poco, es preferible.

Yo la besé en la mejilla, más contento, y pasé delante de la puerta de la sala donde estaban papá y mamá jugando a las damas. Creo que les dije hasta luego, alguna cosa así, y después me saqué el billete de cinco pesos para alisarlo bien y guardarlo en mi cartera donde ya había otro billete de un peso y monedas.»

«Después del almuerzo»
Julio Cortázar

ACTIVIDADES

- 1) El profesor comunicará previamente a los alumnos que va a

leerles un fragmento de uno de *Los relatos* de Julio Cortázar y que ellos deberán escucharlo atentamente.

Una vez leído el fragmento dos veces, les pedirá que ellos mismos lo terminen (redacten el final) de la forma que quieran y que consideren mejor, sin comentarlo con sus compañeros.

- 2) A continuación se leerán en alto diversas composiciones y el profesor y la clase comentarán las más significativas haciendo ver a los alumnos cómo un mismo hecho (el relato leído) puede ser interpretado de muy diversas formas.

FICHA DE TRABAJO N.º 16

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Lengua escrita.

Objetivos: Expresar de distintas formas un mismo contenido.

T E X T O

En el mesón que en Toledo tenía el Sevillano y su mujer había una linda moza llamada Constanza. No era hija de los mesoneros; teníanla, sin embargo, los mesoneros por hija.

Un día, se descubrió que los padres de la muchacha eran unos nobles señores. Salióse Constanza del mesón; casóse con un rico mancebo; fuese a vivir a Burgos.

«Castilla»
Azorín

ACTIVIDADES

- 1) Leer atentamente el texto.
- 2) Una vez leído y respetando el contenido, redactarlo de forma más extensa.
El profesor puede orientar a los alumnos en los distintos aspectos susceptibles de ampliación, por ejemplo: descripción de Constanza, sentimientos de los mesoneros hacia ella... etcétera.
- 3) Redactar el texto en forma de carta.
(Puede ser escribiendo Constanza a una amiga contándole lo que le ha ocurrido).
- 4) Expresar el mismo asunto del texto en forma de diálogo.
Puede proponerse el diálogo entre los mesoneros y los padres de Constanza.

FICHA DE TRABAJO N.º 17

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Lengua escrita.

Objetivos: Redactar documentos: curriculum.

TEXTO I

«Confieso que soy gallego, del riñón mismo de Galicia, pues nací en un pueblecillo de la provincia de Orense, llamado Bollo. Mi padre, boticario de este pueblo, no tiene más hijo que yo, y ha labrado para mí una fortuna que, si en Madrid significa poco, en Bollo nos constituye en potentados. Cursé la segunda enseñanza en Orense y la facultad de medicina en Santiago. Mi padre hubiera deseado que fuera farmacéutico, pero nunca tuve afirmación a machacar y a envolver drogas. Además, en el Instituto de Orense observé que mis compañeros tenían por más noble ejercicio el de la medicina, y esto me decidió enteramente a desviarme de la profesión de mi padre.

Así que hube terminado la carrera, solicité y obtuve de él, no sin trabajo, la venia para cursar el año del doctorado en Madrid, y a la Corte me vine, donde en vez de dar consistencia a mis conocimientos, no muy seguros por cierto, en las ciencias médicas, perdí bastante tiempo en los cafés, y lo que es aún peor, contraje la funesta manía de la literatura.»

«La hermana San Sulpicio»
A. Palacio Valdés

TEXTO II

«Nací en Alcalá de Henares el 12 de agosto de 1955.

Realicé los estudios de Educación Básica y Bachillerato en Alcalá de Henares.

Estudí la carrera de profesor de Educación Básica en la Escuela Universitaria de Madrid.

Obtuve el título de profesor de Lengua Inglesa en la Escuela Central de Idiomas de Madrid.

Una vez finalizados estos estudios, concurrí al concurso-oposición, en el que obtuve plaza con el n.º 12. Fui destinado al Colegio Nacional «Lope de Vega» de Madrid, donde llevo desde entonces ejerciendo la enseñanza.

En el verano de los años 1977 y 1979 estuve en Londres perfeccionando mis conocimientos de Lengua y Literatura inglesa.»

El profesor informará a los alumnos de las siguientes normas:

- a) Escribir de modo lineal, según la sucesión de la propia vida personal.
- b) Seleccionar las circunstancias, hechos o actividades más representativas, teniendo en cuenta lo que quisiese conocer el que lo lea.
- c) Referir con objetividad los hechos, actividades o circunstancias, que puedan demostrarse.

ACTIVIDADES

- 1) Investigar el significado de curriculum vitae. (Expresión latina equivalente a resumen de la vida).
- 2) Subrayar los datos referentes al lugar de nacimiento de uno y de otro.
- 3) Anotar los datos académicos de cada uno de los dos curriculum.
- 4) Comparar los dos tipos de curriculum. El primero tiene carácter literario, el segundo sintético y utilitario.
- 5) Teniendo en cuenta las normas dadas por el profesor, escribir cada alumno, su propio curriculum especificando detalles de la vida personal, académica y deportiva.

FICHA DE TRABAJO N.º 18

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Lengua escrita.

Objetivos: Hacer una redacción utilizando recursos estilísticos previamente comentados.

T E X T O

«A las dos, cuando la ola de los empleados termina de romper en los umbrales de tanta casa, Villa del Parque se pone desierta y luminosa. Por Tinogasta y Zamudio bajó Clara taconeando distintamente, saboreando un sol de noviembre roto por islas de sombra que le tiraban a su paso los árboles de Agronomía. En la esquina de Avenida San Martín y Nogoyá, mientras esperaba el omnibús 168, oyó una batalla de gorriones sobre su cabeza, y la torre florentina de San Juan María Vianney le pareció más roja contra el cielo sin nubes, alto hasta dar vértigo. Pasó don Luis, el relojero, y la saludó apreciativo, como si alabara su figura prolija, los zapatos que la hacían más esbelta, su cuellito blanco sobre la blusa crema. Por la calle vacía vino remolonamente el 168, soltando su seco bufido insatisfecho al abrir la puerta para Clara, sola pasajera en la esquina callada de la tarde.

Buscando las monedas en el bolso lleno de cosas, se demoró en pagar el boleto. El guarda esperaba con cara de pocos amigos, retacón y compadre sobre sus piernas combadas, canchero para aguantar los viajes y las frenadas. Dos veces le dijo Clara: «De quince», sin que el tipo le sacara los ojos de encima, como extraño de algo. Después le dio el boleto rosado, y Clara se acordó de un verso de infancia, algo como: “Marca, marca, boletero, un boleto azul o rosa; canta, canta alguna cosa, mientras cuentas el dinero”. Sonriendo para ella buscó asiento hacia el fondo, vacío, el que correspondía a “Puerta de Emergencia”, y se instaló con el menudo placer de propietario que siempre da el lado de la ventanilla.»

«Los relatos. 1. Ritos: Omnibus»
Julio Cortázar

ACTIVIDADES

- 1) Leer expresivamente el texto en voz alta.
- 2) Llevar a cabo una segunda lectura deteniéndose en cada re-

curso estilístico que se encuentre. Determinar cuál es, comentarlo y valorarlo.

Ejemplo: «... cuando la ola de los empleados termina de romper en los umbrales de tanta casa...»

Metáfora.—El autor identifica la salida del trabajo con una ola que se inicia en el lugar de trabajo, avanza por las calles y termina en los umbrales de muchas puertas (cada empleado finaliza su marcha en la suya).

Cortázar identifica el caminar de los empleados

 término real

con una _____ ola

 término imaginado

Con ello produce en el lector una impresión de prisa (velocidad) y de volumen (cantidad de gente en movimiento).

Comparar la forma de expresar la salida del trabajo del autor y otra en la que no se emplee ningún recurso estilístico. Ejemplo: A las dos, cuando los empleados llegan a casa después del trabajo, Villa del Parque...

La forma de expresarse del autor resulta más expresiva y poética y crea en el lector una impresión de belleza.

Ejemplo: «... saboreando un sol de noviembre roto por islas de sombra que le tiraban a su paso los árboles de Agronomía.»

Personificación.—Los árboles no pueden tirar nada.

El autor les está atribuyendo cualidades humanas.

Metáforas.—Los árboles proyectaban sus sombras en la calle iluminada por el sol. Por ello sus sombras son como pequeñas islas en un mar de sol. Hay una metáfora al identificar la calle con un mar de sol y las sombras de los árboles con islas.

Los términos reales son la calle, las sombras; y los términos imaginados mar, islas.

Mediante estos dos recursos Cortázar producen en el lector la impresión de que la calle está muy iluminada y que por ello los periodos de sombra que hay en ella son bruscos para el caminante (son «tirados» por los árboles y el acto de tirar es brusco).

Comparar esta redacción con la siguiente: «saboreando un sol de noviembre que sólo se interrumpía cuando los árboles proyectaban su sombra sobre la

calle». Determinar cuál de las dos resulta más expresiva.

Seguir este mismo procedimiento con los demás recursos estilísticos del texto:

- una batalla de gorriones. Metáfora.
- alto hasta dar vértigo. Hipérbole.
- vino remolonamente. Personificación.
- soltando su seco bufido insatisfecho. Personificación.
- esquina callada. Personificación.
- marca, marca... canta, canta. Anáfora.

Nota.—El comentario y valoración de los recursos estilísticos es conveniente que sea realizado por los alumnos aunque encuentren, al principio, dificultades para ello. El profesor podrá comentar alguno como ejemplo y guiar otro, si ve que es necesario, pero teniendo presente que el objetivo es que el alumno sepa valorar los recursos expresivos y aprenda a utilizarlos.

- 3) Hacer una redacción empleando algunos de los recursos estilísticos que se han comentado.

FICHA DE TRABAJO N.º 19

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Lengua escrita.

Objetivos: Componer textos sencillos a partir de elementos o motivos aportados por las ideas, personajes, argumento o estructura de un texto previamente comentado y analizado.

TEXTO

«El coronel Toledano, por mal nombre Polifemo, era un hombre feroz, que gastaba levita larga, pantalón de cuadros y sombrero de copa de alas anchurosas. Estructura gigantesca, paso rígido, imponente; enormes bigotes blancos, voz de trueno y corazón de bronce. Pero aún más que esto, infundía pavor y grima la mirada torva, sedienta de sangre, de su ojo único. El coronel era tuerto. En la guerra de Africa había dado muerte a muchísimos moros, y se había gozado en arrancarles las entrañas aún palpitantes. Esto creíamos al menos ciegamente todos los chicos que al salir de la escuela íbamos a jugar al parque de San Francisco, en la muy noble y heroica ciudad de Oviedo.

Por allí paseaba también metódicamente los días claros, de doce a dos de la tarde, el implacable guerrero. Desde muy lejos columbrábamos entre los árboles su arrogante figura, que infundía espanto en nuestros infantiles corazones; y cuando no, escuchábamos su voz fragorosa, resonando entre el follaje como un torrente que se despeña. El coronel era sordo también y no podía hablar sino a gritos.

Este hombre pavoroso tenía un sobrino de ocho o diez años, como nosotros. ¡Desdichado! No podíamos verle en el paseo sin sentir hacia él compasión infinita. Andando el tiempo he visto a un domador de fieras introducir un cordero en la jaula del león. Tal impresión me produjo, como la de Gasparito Toledano paseando con su tío.

Lo raro del caso era que Gasparito no ofrecía en su rostro vivaracho aquellos signos de terror y abatimiento que debían de ser los únicos en él impresos. Cuando iba con su tío, marchaba con la mayor soltura, sonriente, feliz, brincando unas veces, otras compasadamente, llegando su audacia a inocencia hasta a hacernos muecas a espaldas de él.

Además de este sobrino, el monstruo era poseedor de un perro que debía de vivir en la misma infelicidad, aunque tampoco lo parecía. Era un hermoso danés, de color azulado, grande, suelto, vigoroso, que respondía por el nombre de Muley, en recuerdo sin duda de algún moro infeliz sacrificado por su amo. El Muley, co-

mo Gasparito, vivía en poder de Polifemo lo mismo que en el regazo de una odalisca. Gracioso, juguetón, campechano, incapaz de falsía, era, sin ofender a nadie, el perro menos espantadizo y más tratable de cuantos he conocido en mi vida.

Con estas partes, no es milagroso que todos los chicos estuviésemos prendados de él. A fin de que se vea hasta qué punto eran nobles y desinteresados los sentimientos de este memorable can, y para que sirva de ejemplo perdurable a perros y hombres, diré que no mostraba más afecto a quien más le regalaba. Solía jugar con nosotros algunas veces (en provincias, y en aquel tiempo, entre los niños no existían clases sociales) un pobrecito hospiciano llamado Andrés, que nada podía darle, porque nada tenía. Pues bien, las preferencias de Muley estaban por él. Los rabotazos más vivos, las carocas más subidas y vehementes a él se consagraban, en menoscabo de los demás.

Por su parte, Andresito había llegado a concebir una verdadera pasión por este animal. Cuando nos hallábamos jugando en lo más alto del parque al marro y a las chapas, y se presentaba por allí de improviso el Muley, ya se sabía, llamaba aparte a Andresito, y se entretenía con él largo rato, como, como si tuviese que comunicarle algún secreto. La silueta colosal de Polifemo se columbraba allá entre los árboles. Pero estas entrevistas, rápidas y llenas de zozobra, fueron conociéndole a poco al hospiciano. Por eso una tarde, con osadía increíble se llevó a presencia nuestra el perro hasta el hospicio, como en Oviedo se denomina la inclusa, y no volvió hasta el cabo de una hora. Venía radiante de dicha. El Muley parecía también satisfechísimo. Por fortuna, el coronel aún no se había ido de paseo ni advirtió la desertión de su perro.

Repitieronse una tarde y otra tales escapatorias. Pero aún no estaba contento el hospiciado. En su mente germinó la idea de llevarse el Muley a dormir con él en la inclusa. Una tarde condujo el perro al hospicio y no volvió. ¡Qué noche deliciosa para el desgraciado! No había sentido en su vida otras caricias que las de Muley. Los maestros, el cocinero después, le habían hablado siempre con el látigo en la mano. Durmieron abrazados. Allá al amanecer, el niño sintió el escozor de un palo que el cocinero le había dado en la espalda la tarde anterior. Se despojó de la camisa.

—Mira, Muley —dijo en voz baja mostrándole el cardenal.

El perro, más compasivo que el hombre, lamió su carne amoratada.

Luego que abrieron las puertas, le soltó. El Muley corrió a casa de su dueño; pero a la tarde, ya estaba en el parque dispuesto a seguir a Andresito. Volvieron a dormir juntos aquella noche, y la siguiente, y la otra también. Pero la dicha es breve en este mundo. Andresito era feliz al borde de una sima.

Una tarde, hallándonos todos en apretado grupo jugando a los botones, oímos detrás dos formidables estampidos:

—¡Alto! ¡Alto!

Todas las cabezas se movieron como movidas por un resorte. Frente a nosotros se alzaba la talla ciclópea del coronel Toledano.

—¿Quién de vosotros es el pilluelo que secuestra mi perro todas las noches, vamos a ver?

Silencio sepulcral en la asamblea. El terror nos tiene rígidos, como si fuéramos de palo.

Otra vez sonó la trompeta del juicio final.

—¿Quién es el secuestrador? ¿Quién es el bandido? ¿Quién es el miserable?...

Entonces, Andresito, más pálido que la cera, adelantó un paso y dijo:

—No culpe a nadie, señor. Yo he sido.

—¿Cómo?

—Que he sido yo —repitió el chico en voz más alta.

—¡Hola! ¡Has sido tú! —dijo el coronel sonriendo ferozmente—. ¿Y tú no sabes a quién pertenece este perro?

—Sí, señor.

—¿Cómo?... Habla más alto.

Y se ponía la mano en la oreja para reforzar su pabellón.

—Que sí, señor.

—¿De quién es, vamos a ver?

—Del señor Polifemo.

Cerré los ojos. Creo que mis compañeros debieron hacer otro tanto. Cuando los abrí pensé que Andresillo estaría ya borrado del libro de los vivos. No fue así, por fortuna. El coronel le miraba fijamente, con más curiosidad que cólera.

—¿Y por qué te lo llevas?

—Porque es mi amigo y me quiere —dijo el niño con voz firme. El coronel volvió a mirarle fijamente.

—Está bien —dijo al cabo—. ¡Pues cuidado con que otra vez te lo lleves! Si lo haces, ten por seguro que te arranco las orejas.

Y giró majestuosamente sobre los talones. Pero antes de dar un paso se llevó la mano al chaleco, sacó una moneda de medio duro, y dijo volviéndose:

—Toma, guárdatelo para dulces. ¡Pero cuidado con que vuelvas a secuestrar al perro! ¡Cuidado!

Y se alejó. A los cuatro o cinco pasos ocurriósele volver la cabeza. Andresito había dejado caer la moneda al suelo, y sollozaba, tapándose la cara con las manos. El coronel se volvió rápidamente.

—¿Estás llorando? ¿Por qué? No llores, hijo mío.

—Porque le quiero mucho... Porque es el único que me quiere en el mundo —gimió Andrés.

—¿Pues de quién eres hijo? —preguntó el coronel, sorprendido.

—Soy de la inclusa.

—¿Cómo? —gritó Polifemo.

—Soy hospiciano.

Entonces vimos al coronel demudarse. Abalanzándose al niño, le separó las manos de la cara, le enjugó las lágrimas con su pañuelo, le abrazó, le besó, repitiendo con agitación:

—¡Perdona, hijo mío, perdona! No hagas caso de lo que te he dicho... Llévate el perro cuando se te antoje... Tenlo contigo el tiempo que quieras, ¿sabes?... Todo el tiempo que quieras...

Y después que lo hubo serenado con estas y otras razones, proferidas con un registro de voz que nosotros no sospechábamos en él, se fue de nuevo al paseo, volviéndose repetidas veces para gritarle:

—Puedes llevártelo cuando quieras, ¿sabes, hijo mío?... Cuando quieras...

Dios me perdone, pero juraría haber visto una lágrima en el ojo sangriento de Polifemo.

Andresillo se alejaba corriendo, seguido de su amigo, que ladraba de gozo.»

«Polifemo»
A. Palacio Valdés

ACTIVIDADES

- 1) Búsqueda en el diccionario, y comprensión de todas las palabras que puedan ser desconocidas, por no estar incluidas en el vocabulario del nivel.
- 2) Hacer una lista con el vocabulario nuevo.
- 3) Una primera lectura silenciosa por todos los alumnos, y luego lectura expresiva oral, que realizarán varios y si es preciso la hará el profesor.
- 4) Suponiendo que ya han hecho el estudio del «cuento», con la lectura podrán llegar a la conclusión del género literario que ha empleado el autor, así como también las técnicas que ha utilizado (y que también se supone que conocen y dominan).
- 5) Expresar por separado esas técnicas. Mejor que lo hagan por escrito.
- 6) Señalar los elementos más destacados de la *descripción*, *narración* y *diálogo*: adjetivos, verbos en pasado (Pret. imperf.), signos de interrogación, guiones, vocativo...
- 7) Los alumnos realizarán un cuento, pero el profesor dará nuevos elementos: nuevos personajes, distinta situación, esce-

nario y los elementos que crea necesario. Puede ser también que sean los mismos niños los que se imaginen todo. Lo importante es que utilicen las tres técnicas.

- 8) Si es conveniente, puede hacerse una selección para publicar el mejor en el periódico escolar.

Nota: Este texto puede utilizarse para el comienzo de la lección dedicada al «cuento» o bien para el final de las sesiones dedicadas al mismo.

Tema de trabajo 1.3.

VOCABULARIO

FICHA DE TRABAJO N.º 20

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Vocabulario.

Objetivos: Distinción entre palabras compuestas y derivadas.

TEXTO

«Cada reforma que Julián quería implantar, la calificaba de imposible, encogiéndose de hombros; cada superfluidad que intentaba suprimir, la declaraba el cazador indispensable al buen servicio de la casa. Ante el celo de Julián surgían montones de dificultades menudas, impidiéndole realizar ninguna modificación útil. Y lo más alarmante era observar la encubierta, pero real, omnipotencia de Primitivo. Mozos, colonos, jornaleros y hasta el ganado en los establos, parecían estarle supeditados y propicios; el respeto adulador con que trataban al señorito; el saludo, mitad desdeñoso y mitad indiferente, que dirigían al capellán, se convertía en sumisión absoluta hacia Primitivo, no manifestada por fórmulas exteriores, sino por el acatamiento instantáneo de su voluntad, indicada a veces con sólo el mirar directo y frío de sus ojos sin pestañas.

Y Julián se sentía humillado en presencia de un hombre que mandaba allí como indiscutible autócrata, desde su ambiguo puesto de criado con ribetes de mayordomo. Sentía pesar sobre su alma la ojeada escrutadora de Primitivo, que avizoraba sus menores actos y estudiaba su rostro, sin duda para averiguar el lado vulnerable de aquel presbítero sobrio, desinteresado, que apartaba los ojos de las jornaleras garridas. Tal vez la filosofía de Primitivo era que no hay hombres sin vicio, y no había de ser Julián la excepción.

Corría entretanto el invierno, y el capellán se habituaba a la vida campestre. El aire vivo y puro le abría el apetito; no sentía ya las efusiones de devoción que al principio, y sí una especie de caridad humana que le llevaba a interesarse en lo que veía a su alrededor, especialmente los niños y los irracionales, con quienes desahogaba su instintiva ternura. Aumentábase su compasión hacia Perucho, el rapaz embriagado por su propio abuelo; le dolía verle revolcarse constantemente en el lodo del patio, pasarse el día hundido en el estiércol de las cuadras, jugando con los becerros, mamando del pezón de las vacas leche caliente o durmiendo en el herbal, entre la hierba destinada al pienso de la borrica; y determinó consagrar algunas horas de las largas horas de invierno a enseñar al chiquillo el abecedario, la doctrina y los números. Para realizarlo, se acomodaba en la vasta mesa, no lejos del fuego

del hogar, cebado por Sabel con gruesos troncos, y cogiendo al niño en sus rodillas, a la luz del triple mechero del velón, le iba guiando pacientemente el dedo sobre el silabario, repitiendo la monótona salmodia por donde empieza a saber: «be-a, ba; be-e, be; be-i, bi...»; el chico se deshacía en bostezos enormes, en muecas risibles, en momos de llanto, en chillidos de estornino preso; se acorazaba, se defendía contra la ciencia de todas las maneras imaginables, pateando, gruñendo, escurriéndose al menor descuido del profesor, para ocultarse en cualquier rincón o volverse al tibio abrigo del establo.

En aquel tiempo frío, la cocina se convertía en tertulia, casi exclusivamente compuesta de mujeres. Descalzas y pisando de lado, como recelosas, iban entrando algunas, con la cabeza resguardada por una especie de mandilón de picote; muchas gemían de gusto al acercarse a la deleitable llama; otras, tomando de la cintura el huso y el copo de lino, hilaban después de haberse calentado las manos, o, sacando del bolsillo castañas, las ponían a asar entre el rescoldo; y todas, empezando por cuchichear bajito, acababan por charlotear como urracas.»

«Los Pazos de Ulloa»
Emilia Pardo Bazán

ACTIVIDADES

- 1) Leer atentamente el texto y buscar en el diccionario las palabras desconocidas.
- 2) Las palabras pueden formarse por composición y derivación. Subrayar en el texto con azul las palabras que estén formadas por composición y con rojo, las formadas por derivación. Hacer notar que algunas tendrán que ser subrayadas con ambos colores.
- 3) Las palabras por composición se forman:
 - a) añadiendo un prefijo a la palabra que ya existe o
 - b) cuando dos palabras se unen para formar una solaBuscar en el texto una palabra en la que se de el ejemplo a).
- 4) Escribir dos frases con palabras compuestas diferentes.
- 5) Todos los prefijos tienen un significado. Por ejemplo, el prefijo sub- da idea de inferioridad, super- de superioridad, pre- de prioridad, etc. Decir qué significan los prefijos presentes en el texto.

- 6) Elegir tres palabras del texto con prefijos y comparar su significado con las mismas palabras sin prefijo.
- 7) Pensar dos palabras con prefijos no presentes en el texto, ni referidos en las preguntas anteriores y hacer una frase con cada una de ellas.
- 8) Escribir dos frases en las que se dé el ejemplo b.
- 9) Cuando a un lexema se le añade un sufijo se forman las palabras por derivación. Hay sufijos específicos para formar sustantivos y sufijos específicos para formar adjetivos. Por ejemplo, el sufijo -ancia se emplea para sustantivos abstractos, el sufijo -ado para participios...
Buscar en el texto tres sufijos diferentes de adjetivos y tres diferentes de sustantivos y decir lo que significa cada uno.
- 10) Anotar todos los sufijos que se conozcan y formar una frase en la que estén presentes cada uno de ellos.

FICHA DE TRABAJO N.º 21

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Vocabulario.

Objetivos: Enriquecimiento del vocabulario. Reconocer y valorar frases hechas y refranes del idioma.

T E X T O

«Por San Celestino y San Anastasio concluyeron las rogativas. El cielo seguía abierto, de un azul cada día un poco más intenso que el anterior. No obstante, al caer el sol, el Nini observó que el humo de la cueva al salir del tubo se echaba para la hondonada y reptaba por la vertiente del teso como una culebra. Sin pensarlo más dio media vuelta y se lanzó corriendo cárcava abajo, los brazos abiertos, como si planeara. En el puentecillo de junto al arroyo divisó al Pruden encorvado sobre la tierra:

—¡Pruden! —voceó agitadamente, y señalaba con un dedo la chimenea, a medio cueto—. El humo al suelo, agua en el suelo; mañana lloverá.»

«Las ratas»
Miguel Delibes

ACTIVIDADES

- 1) Leer atentamente el texto y buscar en el diccionario las palabras que se desconozcan.
- 2) Subrayar en el texto el refrán relativo a la lluvia y explicar su significado.
- 3) Buscar frases hechas y refranes relacionados con la lluvia y explicar su significado.
 - agua en febrero hasta la hoz llega el tempero
 - agua en mayo, pan para todo el año
 - marzo ventoso y abril lluvioso hacen a mayo florido y hermoso
 - en abril aguas mil y todas caben en un barril
 - como agua en mayo
 - caer chuzos de punta
 - llover a mares
 - año de nieves, año de bienes
 - llover a cántaros

- 4) Buscar frases hechas y expresiones relacionadas con el agua y explicar su significado.
- agua que va río abajo, arriba no ha de volver
 - agua pasada no mueve molino
 - echar el gato al agua
 - estar entre dos aguas
 - convertirse algo en agua de borrajas
 - tomar las aguas
 - estar más claro que el agua
 - estar con el agua al cuello
 - agua que no has de beber, déjala correr
 - no decir de este agua no beberé
 - hacerse la boca agua
 - bailar el agua
 - hacer aguas (mayores y menores)
 - agua corriente no mata a la gente
 - a río revuelto, ganancia de pescadores
- 5) Razonar por qué hay tantos refranes y frases hechas relacionados con el agua.
- 6) El profesor puede relacionar este tema de trabajo con otras áreas. Por ejemplo:
- repasar los fenómenos atmosféricos
 - repasar los océanos y mares más importantes del mundo
 - recordar los ríos más importantes de España
 - ver las distintas clases de lluvia según la intensidad: chispeo, calabobos, sirimiri, aguacero, llovizna, tromba, chaparrón, chubasco, cellisca, cuatro gotas, matapolvo, chichipi, orballo, garúa (lenguaje marinero), aguanieve, etc.
- 7) Relacionar el agua con algunos accidentes geográficos: mar, río, ría, golfo, cabo, golfo, estrecho, lago, laguna, bahía, etc.
- 8) Investigar las diferentes formas de conservación artificial del agua por el hombre: pantano, embalse, presa, piscina, pilón, abrevadero, pozo artesiano, alberca, etc.

FICHA DE TRABAJO N.º 22

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Vocabulario.

Objetivos: Determinar el significado de una palabra en función del contexto. Conocer y explicar frases hechas.

T E X T O

«¡Quién hubiese tal ventura
sobre las aguas del mar,
como hubo el conde Arnaldos
la mañana de San Juan!
Con un falcón en la mano
la caza iba a cazar,
vio venir una galera
que a tierra quiere llegar.
Las velas trae de seda,
la ejarcia de un cendal,
marinero que la manda
diciendo viene un cantar
que la mar facía en calma,
los vientos hace amainar,
los peces que andan 'nel hondo
arriba los hace andar,
las aves que andan volando
en el mástil las face posar.
Allí fabló el conde Arnaldos,
bien oiréis lo que dirá:
—Por Dios te ruego, marinero,
dígasme ora ese cantar.
Respondióle el marinero,
tal respuesta le fue a dar:
—Yo no digo esta canción
sino a quien conmigo va.»

Romance de
«El Conde Arnaldos»
Anónimo

ACTIVIDADES

- 1) Leer el romance dos veces, en voz alta, haciendo hincapié en la entonación, pausas, ritmo y vocalización. La primera lectura la hará el profesor y la segunda un alumno.

- 2) Buscar en el diccionario las palabras desconocidas.
- 3) Explicar el significado de la palabra «velas» en la frase: «Las velas trae de seda».
- 4) Determinar en qué otros contextos se puede utilizar la palabra «vela» y explicar su significado en cada uno de ellos:
 - La *vela* del altar mayor ardía con fuerza.
Vela: cilindro o prisma de cera, sebo, etc. con un pabilo en el eje central para dar luz.
 - Un grupo de oficiales del ejército llevó a cabo la *vela* de las armas.
La *vela* del cadáver se prolongó durante toda la noche.
Asistí a la *vela* de la Eucaristía el Jueves Santo.
Vela: período de tiempo de duración diversa que se dedica a la vigilancia o cuidado de algo o alguien.
 - ¡Límpiate esas velas! —dijo la madre al niño.
Velas: humor espeso y pegajoso que fluye por las ventanas de la nariz.
- 5) Buscar palabras que formen parte del *campo semántico* de la palabra VELA en sus diferentes contextos:

VELA, lamparilla, cirio, candileja, candela, candil, antorcha bujía	VELA vigilia guardia vigilancia
VELA toldo lona	VELA mocos

- 6) Explicar el significado de las siguientes «frases hechas»:
 - Estar en vela.
 - Alzar velas.
 - Recoger velas.
 - A toda vela.

FICHA DE TRABAJO N.º 23

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Vocabulario/Lengua hablada.

Objetivos: Explicar el significado de frases hechas y refranes del idioma. Practicar la argumentación oral.

TEXTO

«—Tío Pedro —dijo riéndose el arriero—, ¿y ésa fue la causa de quedar ustedes regañados?

—No —respondió Pedro—; ocho días después me armé de valor y volví a la reja; pero María no abrió la ventana.

—Tía María no quería —dijo el arriero— que muriese usted apedreado como San Esteban.

—No fue eso, muchacho —respondió Pedro—; el caso fue que Miguel Ortiz, que había cumplido, dejó la casaca y volvió al lugar, y a María le pareció bien desnudar a un santo para vestir a otro que...

—No tenía miedo —interrumpió María— de hablar a una muchacha con buenos fines cerca de un retablo de ánimas. ¿Pues qué se figuró usted, que todas aquellas almas del retablo eran solteras?

—Lo creo así, María, porque los casados pasan su purgatorio en este mundo; los hombres, porque se lo hacen pasar sus mujeres; las mujeres, porque se lo hacen pasar los hijos. Ello es, señores, que tuve tal pesar que no me quise quedar en Dos Hermanas cuando fue la boda, y me fui a Alcalá.

—En donde —añadió María— se acordó tanto de mí, que volvió casado con otra.

—Verdad es —afirmó Pedro—; porque yo siempre he pensado en que a rey muerto, rey puesto.

—Ea, Pedro, hablador sempiterno —dijo María levantándose—, vámonos.

—Sí, vámonos —añadió el tío Pedro; que el sol pica como cuando huye de las nubes, y creo que va a llover.

—¡No lo quiera Dios! —exclamó María—. ¡Dios mío, sol y avispas, aunque me piquen!

—¿Qué había de llover? Llover, si estamos en marzo —opinó el arriero.

—¿Y tú no sabes, José —repuso el tío Pedro—, que enero le prometió un borrego a marzo; pero cuando llegó marzo, estaban los borregos tan gordos y tan hermosos, que no quiso enero cumplir lo prometido? Entonces le dijo marzo enojado:

Con tres días que me quedan
y tres que me preste mi compadre abril,
he de poner tus ovejas
que te acordarás de mí.

—¡Conque vámonos! Adiós caballeros.

—¡Qué prisa, tía María —dijo otro—. ¿Tiene usted miedo de echar raíces?

—No; pero las burras nuestras no andan como tus burros, José.

—Es cierto —dijo Pedro, ayudando a María a montarse— que acá todo es viejo; la jineta, el escudero y las caballerías; mi burra es tan machucha, que no sabe de qué pie cojear, porque cojea de los cuatro, y la de María es tan vieja, que si hablase, nos diría a todos de tú. Ea, señores, mandar.

—Salud y pesetas, tío Pedro.

Nuestros viajeros se volvieron a poner en camino, y llegado que hubieron a Alcalá, se separaron para atender cada cual a sus asuntos.

Una hora después se volvieron a reunir. Pedro venía acompañado de su hija, que se echó al cuello de María con esa expansión tierna de las religiosas y de los niños, es decir, de los seres cuyo corazón no ha sido magullado, herido o enfriado por el roce con la sociedad. María la cubrió de cariños.

—¿Habéis cobrado? —preguntó Pedro con sorna.

—Me ofrecieron —respondió María— la mitad ahora, o todo al tiempo de la paja; y como necesitaba mis cuartos preferí lo primero.

—¡Ni Salomón, María, ni Salomón!, pues beato es el que posee, y más vale pájaro en mano que ciento volando.

Pedro tomó a ancas a su hija, y se pusieron en camino, cuidando la tía María de su dinero, Marcela de las aspiseras, flores, tartas y alfajores que llevaba de regalo, y Pedro de ambas.»

«La familia de Alvareda»
Fernán Caballero

ACTIVIDADES

- 1) Leer atentamente el texto.
- 2) Buscar en el diccionario las palabras que se desconozcan.
- 3) Describir a los dos principales personajes del relato: a la tía María y al tío Pedro.
- 4) Tío Pedro utiliza al hablar refranes. Explicar el significado del siguiente: «a rey muerto, rey puesto». Decir si se está o

no de acuerdo con la «filosofía» del refrán y dar razones. (Sería deseable que en la explicación y posible justificación del refrán interviniesen varios alumnos que sostuviesen diferentes puntos de vista acerca del mismo. Ello les permitiría practicar la argumentación oral, es decir, confrontar sus ideas con las de los demás y defenderlas).

- 5) Seguir el mismo procedimiento que en la actividad n.º 4 con el refrán: «más vale pájaro en mano que ciento volando».
- 6) Explicar qué quiere decir el tío Pedro cuando afirma: «... y a María le pareció bien desnudar a un santo para vestir a otro que...».
- 7) Explicar el significado de la siguiente frase: «¿Tiene usted miedo de echar raíces?». Justificar la utilización de esta frase hecha para indicar la permanencia de alguien en un lugar (las plantas están unidas a la tierra mediante la raíz).
- 8) Explicar el significado de la siguiente frase: «mi burra es tan machucha que no sabe de qué pie cojear».
- 9) Buscar frases hechas o expresiones coloquiales similares a la siguiente: «sé de qué pie cojeas». Ejemplo:
 - sé tu punto flaco.
 - sé cuál es su tendón de Aquiles.
- 10) Comentar a los alumnos la leyenda de Aquiles.
- 11) Anotar en una ficha cada uno de los refranes que aparecen en el texto y su explicación, con vistas a elaborar un *fichero de refranes*.

FICHA DE TRABAJO N.º 24

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Vocabulario.

Objetivos: Explicar el significado de «frases hechas» y refranes del idioma.

T E X T O

«La cosa fue bien sencilla, tan sencilla como siempre resultan ser las cosas que más vienen a complicarnos la vida.

El pez muere por la boca, dicen, y dicen también que quien mucho habla mucho yerra, y que en boca cerrada no entran moscas, y a fe que algo de cierto para mí tengo que debe de haber en todo ello, porque si Zacarías se hubiera callado como Dios manda y no se hubiese metido en camisas de once varas, entonces se hubiera ahorrado un disgusto y ahora el servir para anunciar la lluvia a los vecinos con sus tres cicatrices. El vino no es buen consejero.»

«La familia de Pascual Duarte»
Camilo José Cela

ACTIVIDADES

El refrán es un dicho agudo y sentencioso de uso común.

- 1) Buscar en el texto tres refranes que tienen el mismo significado.
- 2) La explicación de los refranes viene en el texto, copiar la oración donde se da esta explicación.
- 3) Investigar el significado de la frase hecha «meterse en camisas de once varas».
- 4) Familiarmente se dice «esta persona tiene muchos refranes o tiene refranes para todo». Buscar en el diccionario su significado. (Hallar salidas o pretextos para cualquier cosa).
- 5) Buscar en un diccionario apropiado palabras sinónimas de refrán.

FICHA DE TRABAJO N.º 25

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Vocabulario.

Objetivos: Multiplicar el léxico por la semejanza sonora de las palabras.

T E X T O

«Era indudable que padecía mucho.

—Por lo demás, señora... —concluyó dirigiéndose a doña Teresa—: ¡Figuráseme que no hay motivo para que me eche usted esas miradas de odio, pues ya no puede tardar en venir mi primo Alvaro, y las libraré a ustedes del «Capitán Veneno»!... Entonces verá usted señor doctor... (¡Cáspita, hombre, no apriete usted tanto!), qué bonitamente, sin pararse en eso de la inmovilidad (¡caracoles, qué mano tan dura tiene usted!), me llevan cuatro soldados a mi casa en una camilla y terminan todas estas escenas de convento de monjas. ¡Pues no faltaba más! ¡Calditos a mí! ¡A mí sustancia de pollo! ¡A mí enarenarme la calle! ¿Soy acaso algún militar de alfeñique para que se me trate con tantos mimos y ridiculeces?

Iba a responder doña Teresa, apelando al ímpetu *belicoso* en que consistía su única *debilidad* (y sin hacerse cargo, por supuesto, de que el pobre Jorge estaba sufriendo horriblemente), cuando, por fortuna, llamaron a la puerta y Rosa anunció al marqués de los Tomillares.

—¡Gracias a Dios! —exclamaron todos a un mismo tiempo, aunque con diverso tono y significado.

Y era que la llegada del marqués había coincidido con la *terminación* de la cura.»

«El Capitán Veneno»
Pedro Antonio de Alarcón

- 1) Leer el texto individual y silenciosamente.
- 2) Leer el texto en voz alta.
- 3) Escribir palabras en columna que se asemejen, por su sonido, a las palabras subrayadas en el texto:

debilidad
amabilidad
disponibilidad

flexibilidad
estabilidad
infallibilidad
fiabilidad
respetabilidad
credibilidad
afabilidad
impenetrabilidad
etc.

terminación
acción
deserción
obstrucción
inauguración
adopción
acusación
disolución
distracción
aflicción
afirmación
erupción
etc.

belicoso
ardoroso
rencoroso
caudaloso
peligroso
musculoso
acuoso
pastoso
poroso
amoroso
oloroso
candoroso
etc.

- 4) Comentar y explicar el significado de cada palabra mediante su utilización en un contexto adecuado. Ejemplos:
- «siempre admiré su amabilidad, su capacidad de estar siempre a disposición de los demás»
«es peligroso jugar con insecticidas»
«el proceso de adopción de niños en España es lento»
- 5) Construir, a partir de las palabras de la 1.^a columna, una 2.^a columna y otra 3.^a de palabras que designen los adjetivos, verbos o sustantivos correspondientes:

sustantivos	verbos	adjetivos
TERMINACION	TERMINAR	TERMINADO
ACCION	ACCIONAR	ACCIONADO
DEBILIDAD	DEBILITAR(SE)	DEBIL
ETC.		

Conviene explicar previamente, que algunos sustantivos no tienen una forma verbal equivalente constituida sólo por un verbo, sino por varias palabras. Ejemplos:

AMABILIDAD	SER AMABLE	AMABLE
AFABILIDAD	SER AFABLE	AFABLE

En el tercer grupo de palabras «belicoso, ardoroso, etc.» sólo se construirán los sustantivos correspondientes.

FICHA DE TRABAJO N.º 26

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Vocabulario.

Objetivos: Multiplicar el léxico por asociaciones conceptuales.

T E X T O

«En la tahona de la calle San Bernardo, en la diminuta oficina donde se llevan las cuentas, el señor Ramón habla con su mujer, la Paulina, y con don Roberto González, que ha vuelto al día siguiente, agradecido a los cinco duros del patrón, a ultimar algunas cosas y dejar en orden unos asientos.

El matrimonio y don Roberto charlan alrededor de una estufa de serrín, que da bastante calor. Encima de la estufa hierven, en una lata vacía de atún, unas hojas de laurel.

Don Roberto tiene un día alegre, cuenta chistes a los panaderos.

—Y entonces el delgado va y le dice al gordo: «¡Usted es un cochino!», y el gordo se vuelve y le contesta: «Oiga, oiga, ¡a ver si se cree usted que huelo siempre así!».

La mujer de don Ramón está muerta de risa, le ha entrado el hipo y grita, mientras se tapa los ojos con las dos manos:

—¡Calle, calle, por el amor de Dios!

Don Roberto quiere remachar su éxito.

—¡Y todo eso dentro de un ascensor!

La mujer llora, entre grandes carcajadas, y se echa atrás en la silla.

—¡Calle, calle!

Don Roberto también se ríe.»

«La colmena»
Camilo José Cela

ACTIVIDADES

- 1) Subrayar en el texto todas las palabras que denoten formas de expresión de ideas, sentimientos y emociones.

charlar	reír
contar	gritar
decir	callar
contestar	llorar

- 2) Buscar en el texto un sinónimo de la palabra «hablar» y ponerlo en infinitivo.

3) Anotar otros sinónimos conocidos de «hablar».

parlar	prorrumpir
charlatanear	exclamar
cascar	vociferar
desatarse	gastar saliva en balde
rajar	poner el grito en el cielo...
soltar la sin hueso	
meter baza	
gastar palabras	
hablar por los codos	

- 4) Elegir cinco de los sinónimos seleccionados en la pregunta anterior y formar una frase con cada uno.
- 5) Buscar en el diccionario el significado de las palabras «contar» y «decir» y establecer las posibles diferencias de cada una.
- 6) Formar una frase con un sinónimo de «contestar».
- 7) Hacer dos columnas. En una se pondrán los sinónimos de «reír» y en la otra, los sinónimos de «llorar». Señalar que la risa y el llanto pueden darse en la comunicación como formas de expresión de los sentimientos o emociones.
- 8) Hacer una frase con la palabra «carcajada» y explicar su significado.
- 9) Explicar el significado de «estar hecho una Magdalena».
- 10) Buscar en el diccionario el significado de la palabra «callar» y señalar su relación con la comunicación.

FICHA DE TRABAJO N.º 27

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Vocabulario.

Objetivos: Multiplicar el léxico por asociaciones conceptuales y explicar el significado de frases hechas.

T E X T O

«No sólo al mercado me enviaba mi familia, sino también a las pequeñas tiendas del barrio, y en aquellas correrías con la bolsa de la compra me pareció entrever alguna vez a uno de los miembros del Círculo Académico, el orador de la melena y de los dientes apretados, de quien ya sabía yo que se llamaba Darío Alvarez Alonso, y que pasaba despacio, pero como huido, por calles estrechas con muchas carbonerías. Temí saber la realidad: que Darío Alonso también hacía recados.

Porque podía soportar mi dolor y mi humillación, a los que ya estaba acostumbrado, pero no podía soportar que uno de mis ídolos literarios se me viniese abajo, porque yo tenía a aquellos poetas y escritores del Círculo Académico (y en especial a aquél, a Darío Alvarez Alonso), situados en un limbo de luz y versos, de patios y cultura, de claustros tranquilos adonde no llegaban los gritos del mercado ni el metralleo de las máquinas de escribir de mi oficina, y les imaginaba paseando siempre por aquellos claustros, en un sol tranquilo, sin otra ocupación que intercambiarse metáforas de los clásicos y ocurrencias propias. Eso era para mí la literatura.»

«Las ninfas»
Francisco Umbral

ACTIVIDADES

- 1) Leer atentamente el texto.
- 2) Explicar el significado de «temer» en la siguiente frase del texto: «temí saber la realidad: que Darío Alvarez Alonso también hacía recados».
- 3) Buscar sinónimos de la palabra «temor»:

recelo
cuidado
aprensión
desconfianza

miedo
pánico
canguis
mieditis
espanto
pavor
terror
fobia
horror
aversión
angustia

- 4) Utilizar estos sinónimos en frases apropiadas.
- 5) Clasificar las palabras que expresan el sentimiento de una persona ante el peligro (real o imaginario) mediante la gradación de ese sentimiento:

Miedo leve
y controlado

recelo
desconfianza
temor
cuidado
aprensión
canguis
mieditis

Miedo intenso
y no controlado

pánico
terror
espanto
pavor
fobia
horror
aversión
angustia

- 6) Buscar y anotar «frases hechas» que expresen sentimientos de temor:
- No saber donde meterse.
 - Encogérsele el corazón.
 - Pender de un hilo.
 - No tenerlas todas consigo.
 - Temblar las carnes.
 - Dar diente con diente.
 - Atravesársele un nudo en la garganta.
 - Ponérsele los pelos de punta.
 - Irsele la sangre a los talones.
 - No quedar gota de sangre en las venas.
 - Caerse muerto de miedo.
 - Morirse de miedo.
 - Quedarse yerto.
 - Helársele la sangre en las venas.
- 7) Utilizar dichas expresiones en contextos apropiados.

FICHA DE TRABAJO N.º 28

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Vocabulario.

Objetivos: Reconocer y utilizar palabras sinónimas. Establecer diferencias sémicas entre palabras sinónimas.

TEXTO

«Yo preguntaba a la gitana vieja si la riña del compadre del clavel había sido sólo entre dos hombres o entre toda la familia (porque los calés pelean por tribus a veces), y ella me dijo que había sido de hombre a hombre, y que el otro había tenido que pelear después con un sobrino del compadre y que ese sobrino le «dio mulé».

—¿Cómo?

—Que lo despachó.

Yo le pedí que me lo explicara. Y ella dijo: «La cosa no pué ser más clara: er que le había dao el pinchaso a mi compadre mordió er polvo». Viendo que yo seguía sin entender, y con la expresión congelada, ella añadió: «Que palmó, niña. ¿Está claro? La lió, la diñó, espichó (date cuenta de las variedades de raíces, querida); que estiró la pata, que hincó el pico».

No entendía yo todavía, y ella, como el que da la explicación final, dijo: «En fin, hija, que lo dejó seco en el sitio». Yo apuntaba todas aquellas palabras, y cuando Elsa se hubo reído de mí me dijo que el sobrino de su compadre había matado al agresor para vengar a su tío. Así son estos andaluces.»

«La Tesis de Nancy»
Ramón J. Sender

ACTIVIDADES

- 1) Leer atentamente el texto.
- 2) Señalar los sinónimos y expresiones de la palabra «morir» presentes en el texto.
 - dio mulé
 - lo despachó
 - mordió el polvo
 - palmó
 - la lió

- la diñó
- la espichó
- estiró la pata
- hincó el pico
- lo dejó seco en el sitio

3) Buscar otros sinónimos de «morir» no presentes en el texto.

- | | |
|------------|------------|
| — fallecer | — acabar |
| — expirar | — sucumbir |
| — fenecer | — perecer |
| — finar | — irse |

4) Hacer dos columnas. En una se pondrán los sinónimos de uso coloquial y en la otra los restantes.

5) Buscar palabras que se relacionen con los últimos momentos de la vida de una persona y explicar su significado.

- | | |
|------------------------|--------------------|
| — fallecimiento | — agonía |
| — finamiento | — extertor |
| — defunción | — extremaunción |
| — óbito | — viático |
| — expiración | — capilla ardiente |
| — perecimiento | — exequias |
| — partida | — entierro |
| — tránsito | — sepultura |
| — trance | — tumba |
| — hora suprema | — nicho |
| — sueño eterno | — lápida |
| — postrimería | — ataúd |
| — elegía | — cortejo fúnebre |
| — necrología | — mortandaz |
| — panegírico | — mortalidad |
| — partida de defunción | — funeral |

6) Buscar expresiones relacionadas con los últimos momentos de la vida de una persona y explicar su significado.

- tener sus horas contadas
- estar en capilla
- hallarse a las puertas de la muerte
- hallarse entre la vida y la muerte
- estar con un pie en la sepultura
- vidriarse los ojos
- perder el pellejo
- salir de este mundo
- pasar a mejor vida
- estirar la pata
- hincar el pico

- cerrar el ojo
- quedarse como un pajarito
- entregar el alma a Dios
- llamar Dios a uno
- exhalar el último suspiro
- encomendar el alma a Dios
- morir como chinches

7) Rellenar este cuadro utilizando palabras que describen las siguientes acciones:

matarse	suicidio
matar a otro	homicidio-asesinato
matar a un dios	deicidio
matar al padre	parricidio
matar a los padres	parricidio
matar a la madre	matricidio
matar al hermano	fratricidio
matar al cónyuge	conyugicidio
matar al hijo	filicidio
matar al niño	infanticidio
matar a una gran cantidad de gente	genocidio

FICHA DE TRABAJO N.º 29

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Vocabulario.

Objetivos: Reconocer y utilizar palabras sinónimas. Establecer diferencias sémicas entre palabras sinónimas.

T E X T O

«La fiesta se interrumpió hacia las once y se pusieron todos a comer y a beber. El viejo miró el reloj y dijo que era la hora de la «carpanta». Al parecer, llaman así a las once de la noche. Además de la hora del gusanillo, y del almuerzo, y de la comida, y la merienda, y la cena, tienen la «carpanta» de las once. Y luego dicen que los gitanos no comen. Mira los sinónimos que tienen para comer, que ya los he apuntado: tragelar, jalar, manducar, mascar, engullir, jamar, devorar, zampar, englutir, embaular, atracar, hartar, escudillar, embuchar, cebar, atiborrar; dedicarse a la bucólica, a la jamancia, a la manducancia, y muchas más expresiones que no recuerdo.»

«La Tesis de Nancy»
Ramón J. SENDER

ACTIVIDADES

- 1) Leer atentamente el texto.
- 2) Señalar los sinónimos de la palabra «comer» que aparezcan en el texto.
- 3) Buscar en un diccionario y anotar el significado de cada uno de ellos.
- 4) Establecer las diferencias sémicas de los siguientes sinónimos de «comer»:

COMER

	con ansia (gula)	En exceso	atropella- damente	para engordar
Jalar	X			
Engullir			X	
Atiborrar(se)		X		
Devorar	X			
Zampar	X			
Embacular	X			
Atracar(se)		X		
Hartar(se)		X		
Embuchar			X	
Englutir			X	
Cebar				X

- 5) Explicar el significado de las siguientes expresiones relacionadas con la comida que aparecen en el texto:
- dedicarse a la bucólica. Comentar a los alumnos la figura de Baco en la mitología clásica.
 - dedicarse a la jamancia.
 - dedicarse a la manducancia.
- 6) Buscar y anotar otras expresiones de uso frecuente. Ejemplos:
- ser de buen comer.
 - sin comérselo ni bebérselo.
 - comerse unos a otros.
 - comer vivo.
 - no tragar a alguien.
 - etc.
- 7) Escribir frases utilizando palabras sinónimas de comer y expresiones relacionadas con ella.

FICHA DE TRABAJO N.º 30

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Vocabulario.

Objetivos: Enriquecimiento del léxico: diferenciación semántica de palabras sinónimas.

T E X T O

«Al amanecer del día 20 el viento soplaba con mucha fuerza, y por esta causa los navíos estaban muy distantes unos de otros. Mas habiéndose calmado el viento poco después de mediodía, el buque almirante hizo señales de que se formasen las cinco columnas, vanguardia, centro, retaguardia y los dos cuerpos que componían la reserva.

Yo me deleitaba viendo cómo acudían dócilmente a la formación aquellas moles, y aunque, a causa de la diversidad de sus condiciones marineras, las maniobras no eran muy rápidas y las líneas formadas poco perfectas, siempre causaba admiración contemplar aquel ejercicio. El viento soplaba del Suroeste, según dijo Marcial, que lo había profetizado desde por la mañana, y la escuadra, recibéndole por estribor, marchó en dirección del Estrecho. Por la noche se vieron algunas luces, y al amanecer del 21, vimos veintisiete navíos por barlovento, entre los cuales Marcial designó siete de tres puentes. A eso de las ocho, los treinta y tres barcos de la flota enemiga estaban a la vista formados en dos columnas. Nuestra escuadra formaba una larguísima línea, y según las apariencias, las dos columnas de Nelson, dispuestas en forma de cuña, avanzaban como si quisieran cortar nuestra línea por el centro y retaguardia.

Tal era la situación de ambos contendientes, cuando el Bucetauro hizo señal de virar en redondo. Ustedes quizá no entiendan esto; pero les diré que consistía en variar diametralmente de rumbo, es decir, que si antes el viento impulsaba nuestros navíos por estribor, después de aquel movimiento nos daba por babor, de modo que marchábamos en dirección casi opuesta a la que antes teníamos. Las proas se dirigían al Norte, y este movimiento, cuyo objeto era tener a Cádiz bajo el viento, para arribar a él en caso de desgracia, fue muy criticado a bordo del Trinidad, y especialmente por Marcial, que decía:

—Ya se esparrancló la línea de batalla, que antes era mala y ahora es peor.

Efectivamente, la vanguardia se convirtió en retaguardia, y la escuadra de reserva, que era la mejor, según oí decir, quedó a la cola. Como el viento era flojo, los barcos de diversa andadura y

la tripulación poco diestra, la nueva línea no pudo formarse ni con rapidez ni con precisión: unos navíos andaban muy aprisa y se precipitaban sobre el delantero, otros marchaban poco, rezagándose, o se desviaban, dejando un gran claro que rompía la línea, antes de que el enemigo se tomase el trabajo de hacerlo.»

Episodios Nacionales 1:
«Trafalgar»
Benito Pérez Galdós

ACTIVIDADES

- 1) Leer atentamente el texto.
- 2) Buscar en el diccionario las palabras que se desconozcan.
- 3) Subrayar en el texto las palabras relacionadas con la navegación.
- 4) Poner en columna las embarcaciones que se encuentren en el texto. Añadir en esta columna, otras que el alumno conozca.
barco, buque, navío, nave, crucero, bajel, velero, submarino, acorazado, carguero, paquebote, yate, goleta, bergantín, carabela, piragua, canoa, chalupa, motora, vaporeta, lancha, bote, ballenera, galera, remolcador, transatlántico, balsa, arca, pesquero...
- 5) Establecer las diferencias semánticas entre las palabras sinónimas que se dan a continuación, marcando con una cruz sus diferentes rasgos de significación:

FICHA DE TRABAJO N.º 31

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Vocabulario.

Objetivos: Reconocer y utilizar palabras sinónimas y antónimas.
Establecer diferencias sémicas entre palabras sinónimas.

TEXTO

«La gente bebía mucho. Para que veas como avanzo en el conocimiento del «slang» español, te diré los diferentes nombres que tiene aquí la borrachera según me ha dicho mi novio, que es experto: embriaguez, melopea, pítima, pea, tablón, papalina, mona, moscorra, zorra... También la llaman «la poderosa». (Antes de cerrar esta carta, mi novio revisará esta lista de nombres de modo que puedas usarla si quieres para tus clases).

Ya ves que mi léxico se enriquece.»

«La Tesis de Nancy»
Ramón J. Sender

ACTIVIDADES

- 1) Leer atentamente el texto.
- 2) Hacer una lista de los sinónimos relacionados con la borrachera en el texto.

— embriaguez	— castaña
— chispa	— melopea
— curda	— pítima
— trúpita	— pea
— jumera	— tablón
— turca	— papalina
— tajada	— mona
— merluza	— moscorra
— cogorza	— zorra
- 3) Añadir otros sinónimos que se conozcan y que sean de uso frecuente.

— tranca
— moscorra
— moña
— chucha
— filoxera

4) Buscar palabras relacionadas con la borrachera y explicar su significado.

- | | |
|--------------------|--------------------|
| — emborrachamiento | — alcoholismo |
| — embriaguez | — delirium tremens |
| — ebrio | — cirrosis |
| — beodo | — Baco |
| — náusea | — beber |
| — vómito | — empinar |
| — síncope | — alegrarse |
| — emborrachar | — asomarse |
| — embriagar | — amonarse |
| — alcoholizar | — mamarse |
| — alcoholizado | — beberor |

5) Buscar los antónimos de las siguientes palabras:

embriaguez	←————→	sobriedad
borracho	←————→	sereno
bebedor	←————→	abstemio

6) Anotar las frases hechas que se conozcan relacionadas con la bebida.

- subirse a la cabeza
- empinar el codo
- ser un colador
- dormir la mona
- tener la lengua gorda
- coger una trompa, moña, cogorza...
- andar haciendo eses
- tener mal vino
- echar un trago
- tomar un trago
- tomar una copa
- tomar un chato

7) El profesor explicará a los alumnos la figura de Baco en la mitología griega.

8) El profesor comentará a los alumnos el problema del alcoholismo: estadísticas en España y en los países desarrollados, consecuencias biológicas y sociales del alcoholismo...

FICHA DE TRABAJO N.º 32

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Vocabulario.

Objetivos: Utilizar palabras sinónimas.

T E X T O

«También había en el jardín un hito de piedra blanca con una argolla y una cadena negra que arrastraba por el suelo. En medio, había un pequeño estanque redondo con un surtidor, cuya varita de agua subía y se agitaba tan sólo en las noches de tormenta cálida y seca, y mataba las libélulas y los insectos que el viento traía de los ríos y los lagos que había secado. Y al agitarse la superficie del estanque, en pequeñas olitas apresaba el brillo de las arenas de plata que yacían en el fondo. También estaba enterrada la criada en un rincón de aquel jardín. Al fondo había un muro alto y un invernadero de flores que estaba abandonado y tenía los cristales llenos de polvo.»

«Alfanhuí»

Rafael Sánchez Ferlosio

ACTIVIDADES

1) Buscar en el diccionario el significado de hito.

2) Sinónimos de hito son:

mojón
poste
majano

Construir frases con cada uno de ellos.

3) Buscar el significado de argolla.

4) Sinónimos de argolla son:

anilla
abrazadera
argolleta
aro
arandela

Utilizar cada uno de estos sinónimos en una frase de forma que se note la diferencia que existe entre ellos.

- 5) Buscar en un diccionario apropiado sinónimos de tormenta.
- 6) Analizar las semejanzas y diferencias entre los sinónimos de brillo:

fulgor
lustre
resplandor
reflejo

- 7) Sinónimos de criada son:

sirvienta
doméstica
fámula
servidora
muchacha

Hacer frases con cada uno de ellos.

- 8) Familiarmente a la criada se la llama tata o chacha. Indicar si alguno de estos términos se utiliza como expresión afectuosa.

FICHA DE TRABAJO N.º 33

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Vocabulario.

Objetivos: Reconocer y utilizar palabras sinónimas.

TEXTO

«Anduvo el hermano unos pocos pasos guiado por aquel soniquete cuando vio algo así como un bulto de ropa que se movía. Se acercó; de allí salían los ruidillos, que no eran otros que los producidos por el llanto de un niño recién nacido que alguien había abandonado hacía unas horas. Recogió el buen hermano a la criatura y se la entró con él al convento. Por no despertar a los que dormían, y que tanto menester habían del sueño, pues se acostaban fatigados de caminar y trabajar, entretuvo al chiquitín como pudo, y no ocurriéndosele nada mejor, empapó un trozo de tela blanca en agua y se la dio a chupar al mamoncillo, con lo cual éste pareció conformarse al silencio que se le pedía.

Cantó primero el gallo muy lejos y el hermano, con su rorró en los brazos, oyó al gato deslizarse afuera silenciosamente como acostumbraba hacer a tal hora para cazar aún dormidos a quién sabe qué pequeños bichejos.»

«Marcelino pan y vino»
José M.^a Sánchez-Silva

ACTIVIDADES

- 1) En el texto aparece: «niño recién nacido»; subrayar todos los sinónimos que se utilicen en él.
- 2) Buscar en un diccionario los sinónimos de: tela, convento, llanto, soniquete y bichejos.
- 3) Construir frases con cada uno de ellos.
- 4) Sustituir en el texto esas palabras por alguno de sus sinónimos que más convenga.

FICHA DE TRABAJO N.º 34

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Vocabulario.

Objetivos: Reconocer y utilizar palabras sinónimas.

TEXTO

«Cierta vez, iban un labrador y su hijo de camino, en dirección al mercado. El padre iba montado en un burro y su hijo a pie. Pasaban por un pueblo y la gente exclamó:

¡Miren que padre! Consiente que su hijo vaya a pie mientras que él va tan recreado en su pollino.

Oyendo esto el padre, dijo:

—Mira, hijo, mejor será que montes tú y yo vaya andando.

—Está bien, padre.

Llegaron a otro pueblo y sonó una voz:

—¡Hijo desnaturalizado! El montado en el burro como un rajá y el pobre viejo detrás, sudando la gota gorda.

Oír esto el hijo y bajarse, todo fue uno.

—Padre será mejor que nos montemos los dos. ¿No te parece?

—Sí hijo, creo que tienes razón.

Hiciéronlo así, y al llegar a otro pueblo, oyeron decir, poco más o menos:

¡No tienen entrañas! Un burro tan flaco y esos dos montados en él, con lo gordos que están.»

«El Conde Lucanor»
Infante don Juan Manuel

ACTIVIDADES

- 1) En el texto aparece la palabra burro. Localizar todos los sinónimos que utilice el autor de esta palabra.
- 2) Buscar en un diccionario todos los sinónimos de burro.
- 3) Construir frases utilizando cada uno de ellos.
- 4) Averiguar los sinónimos de la palabra labrador que aparecen en el texto.
- 5) Buscar en un diccionario sinónimos de mercado.
- 6) Sustituir en el texto las palabras: burro, labrador y mercado por alguno de sus sinónimos.

FICHA DE TRABAJO N.º 35

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Vocabulario.

Objetivos: Enriquecer el léxico por medio de sinónimos.

T E X T O

«La escuela de Casasana es una escuela impresionante, misérrima, con los viejos bancos llenos de parches y remiendos, las paredes y el techo con grandes manchas de humedad, y el suelo de losetas movedizas, mal pegadas. En la escuela hay —quizá para compensar— una limpieza grande, un orden perfecto y mucho sol. De la pared cuelgan un crucifijo y un mapa de España, en colores, uno de esos mapas que abajo, en unos recuadritos, ponen las islas Canarias, el protectorado de Marruecos, y las colonias de Río de Oro y del golfo de Guinea; para poner todo esto no hace falta, en realidad, más que una esquina bien pequeña. En un rincón está una banderita española.

En la mesa de la profesora hay unos libros, unos cuadernos y dos vasos de grueso vidrio verdoso con unas florecitas silvestres amarillas, rojas y de color lila.»

«Viaje a la Alcarria»

Camilo José Cela

ACTIVIDADES

- 1) Buscar en el diccionario el significado de parche.
- 2) En el texto aparece un sinónimo del vocablo utilizado en la actividad anterior: remiendo.
También son sinónimos de estas dos palabras:

compostura
pieza

Hacer una frase con cada una de estas palabras.

- 3) Sinónimos de mancha son:

mácula
lamparón
chorreón
rodal

Hacer una frase con cada una de estas palabras de forma que sea capaz por sí misma de aclarar las semejanzas y diferencias significativas de cada sinónimo.

- 4) Buscar en un diccionario apropiado sinónimos de profesora.

5) Hacer una frase con cada uno de estos sinónimos de losetas:

baldosas
ladrillos

6) Hacer el crucigrama.

CRUCIGRAMA

Horizontales:

- 1: Contracciones. Número romano. Vocal.
- 2: Al revés, gas. Consonante.
- 3: Consonante. Sinónimo de pared.
- 4: Vocal. Sinónimo de parche.
- 5: Consonante. Adverbio de modo.
- 6: Vocal. Sinónimo de mancha.
- 7: Consonante. Vocal. Artículo femenino.
- 8: Vocal. Flotar en el agua.

Verticales:

- 1: Sinónimo de recipiente.
- 2: Naipe.
- 3: Sinónimo de mancha.
- 4: Manjar guisado. Vocal.
- 5: Número romano. Imperativo de reir. Consonante.
- 6: Sonido que se produce al vibrar las cuerdas vocales. Extremidad de los pájaros.
- 7: Vocal. Vocal. Sinónimo de hogar.

	1	2	3	4	5	6	7
1		A	L		D		A
2		S	A	G		V	
3	V		M	U	R	O	
4	A		P	I	E	Z	A
5	S		A	S	I		
6	I		R	O	D	A	L
7	J		O			L	A
8	A		N	A	D	A	R

FICHA DE TRABAJO N.º 36

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Vocabulario.

Objetivos: Conocer, ampliar y practicar el vocabulario.

T E X T O

«En el inmenso valle, los naranjales como un oleaje aterciopelado; las cercas y vallados de vegetación menos oscura, cortando la tierra carmesí en geométricas formas; los grupos de palmeras agitando sus surtidores de plumas, como chorros de hojas que quisieran tocar al cielo cayendo después con lánguido desmayo; villas azules y de color de rosa, entre macizos de jardinería; blancas alquerías ocultas tras el verde bullir de un bosquecillo; las altas chimeneas de las máquinas de riego, amarillentas como cirios con la punta chamuscada; Alcira, con sus casas apiñadas en la isla y desbordándose en la orilla opuesta, todo ello de un color mate de huevo, acribillado de ventanitas, como roído por una viruela de negros agujeros. Más allá Carcagente, la ciudad rival, envuelta en el cinturón de sus frondosos huertos; por la parte del mar las montañas angulosas esquinadas, con aristas que de lejos semejan los fantásticos castillos imaginados por Doré, y en el extremo opuesto los pueblos de la Ribera alta, flotando en los lagos de esmeralda de sus huertos, las lejanas montañas de tono violeta, y el sol que comenzaba a descender como un erizo de oro resbalando entre las gasas formadas por la evaporación del incesante fuego.»

«La Voluntad»
José Martínez Ruiz (Azorín)

ACTIVIDADES

- 1) Este texto es para practicar la formación de palabras por derivación. Separar en una lista las palabras que ya están derivadas de otras, y en otra lista las palabras de las que se pueden derivar algunas, es decir, las primitivas.
- 2) De cada una de esas palabras formar toda la familia de derivadas que se puedan.
- 3) Escoger del texto tres grupos de palabras integrados por la primitiva y sus derivadas y 1.º: analizar los elementos cons-

tituyentes de dichas palabras; 2.º: decir el significado de los sufijos que se han utilizado para formar esas palabras.

- 4) Tomando como punto de partida el sufijo -AL- (naranjal) y teniendo en cuenta que con él se forman sustantivos que indican lugar en que abunda lo significado en el lexema, buscar palabras que tengan dicho sufijo y comprobar si el significado de ellas está de acuerdo con la definición.
- 5) Como es lógico será imprescindible el uso del diccionario.

FICHA DE TRABAJO N.º 37

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Vocabulario.

Objetivos: Enriquecimiento del vocabulario: palabras relacionadas con los trabajos del campo.

T E X T O

«La misma Simeona, su hija, no le guardaba al viejo ninguna consideración. Desde que el Centenario empezó a envejecer, la Simeona se hizo cargo de la casa y las labores. Ella atendía al ganado, sembraba, aricaba, escardaba, segaba, trillaba y acarrea la paja. A causa de ello se hizo irritable, roñosa y suspicaz. El Undécimo Mandamiento afirmaba que todo el mundo se vuelve roñoso y suspicaz tan pronto advierte lo que cuesta ganar una peseta.»

«Las ratas»
Miguel Delibes

ACTIVIDADES

- 1) Leer atentamente el texto y buscar en el diccionario las palabras que se desconozcan.
- 2) Subrayar en el texto las palabras relacionadas con las labores del campo y explicar su significado.
- 3) Buscar otras palabras relacionadas con las labores del campo que no estén en el texto.

— arar	— aventar
— cavar	— limpiar
— regar	— podar
— abonar	— entresacar
— sulfatar	— injertar
— recoger	— trasplantar
— plantar	— acodar, etc...

- 4) Comparar medios antiguos y modernos de labranza.

- 5) Resolver el siguiente revoltigrama:

CLAVE: Persona que cultiva la tierra: A G R I C U L T O R
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

P E A O R
10

A P E R O

D O A A R
3

A R A D O

A D A Z A
1

A Z A D A

A L A P
7

P A L A

T R A R S I L L O
8

R A S T R I L L O

Z H O
9

H O Z

T R I O L L
4

T R I L L O

Q U O R H I A L L
6

H O R Q U I L L A

B A C I R
5

C R I B A

A U G A D Ñ A
2

G U A D A Ñ A

Modo de resolverlo: Ordenar las siguientes letras y componer palabras reales que signifiquen útiles de labranza. Escribir dichas palabras en los espacios situados en la derecha. Poner la letra con número debajo en la correspondiente de la clave y nos dará la palabra que buscamos.

FICHA DE TRABAJO N.º 38

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Vocabulario.

Objetivos: Enriquecimiento del léxico. Ampliación del vocabulario relacionado con trabajos del campo.

T E X T O

«Cuando vino el tiempo de la siega, Alfanhuí bajaba con los hombres del campo. Iba en un borriquillo tras el tropel de los segadores.

Bajaban por el camino de los huertos, flanqueado de tapias, de las que sobrasalían las ramas de los frutales. Alfanhuí iba siempre el último, callado y pensativo, sobre el montón de alforjas, con las hoces y las meriendas.

En la siega, Alfanhuí ataba gavillas o guardaba el hato de los segadores. Un día le mandaron preparar el gazpacho, porque el que siempre lo hacía no había bajado aquella mañana. Alfanhuí fue picando cosa por cosa en la artesa de barro: tomates, pan, melón, pimientos rojos, pimientos verdes, pepinos, cebollas, etc., y todo lo iba echando a flotar sobre el agua y el aceite (...). Así pasó el tiempo de la siega y así también el de la trilla.

Tan sólo parecían brillarle los ojos de alegría cuando se montaba en el trillo y hacía mover los caballos a restallidos de látigo (...).

Vino también septiembre y se guardó el trigo en los silos y en los graneros.»

«Alfanhuí»
Sánchez Ferlosio

ACTIVIDADES

- 1) Leer atentamente el texto.
- 2) Buscar en un diccionario las siguientes palabras: siega, segador, huerto, hoz, gavilla, hato, gazpacho, artesa, trilla, trillo, silo, granero, alforjas.
- 3) Clasificar en columnas las palabras que expresen trabajos del campo, utensilios y locales relacionados con estos trabajos.

- 4) Elegir cinco palabras de la actividad anterior e inventar oraciones con ellas.
- 5) Investigar en qué meses se realizan estas faenas de campo.
- 6) Buscar otras palabras relacionadas con este campo léxico.
- 7) Buscar verbos que expresen todos los trabajos que hay que realizar antes de segar. (Arar, sembrar, escardar...).

FICHA DE TRABAJO N.º 39

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Vocabulario.

Objetivos: Enriquecimiento del léxico. Ampliación del vocabulario relacionado con la brujería.

T E X T O

«En pie, delante de ellos, la señora María, la «Sabia», extendiendo el dedo, negro y nudoso cual seca rama del árbol, los consultaba con ademán reflexivo. Encorvada la horrenda sibila, alumbrada por el vivo fuego del hogar y la luz de la lámpara, ponía miedo su estoposa pelambreira, su catadura de bruja en aquellare, más monstruosa por el bocio enorme, ya que le desfiguraba el cuello y remedaba un segundo rostro de visión infernal, sin ojos ni labios, liso y reluciente a modo de manzana cocida. Julián se detuvo en lo alto de la escalera, contemplando las prácticas supersticiosas, que se interrumpirían de seguro si sus zapatillas hiciesen ruido y delatase su presencia. Si él conociese a fondo la tenebrosísima y aún no desacreditada ciencia de la cartomancia, ¡cuánto más interesante le parecería el espectáculo! Entonces podría ver reunidos allí, como en el reparto de un drama, los personajes todos que jugaban en su vida y ocupaban su imaginación [...].

¡Pues qué sucedería si después, cuando la vieja barajó los naipes y, repartiéndolos en cuatro montones, empezó a interpretar su sentido fatídico, pudiese él oír distintamente todas las palabras que salían del antro espantable de su boca! Había allí concordanancias de la sota de bastos con el ocho de copas, que anunciaban nada menos que amores secretos de mucha duración; apariciones del ocho de bastos, que vaticinaban riñas entre cónyuges; reuniones de la sota de espadas con la de copas patas arriba, que encerraban tétricos augurios de viudez por muerte de la esposa. A bien que el cinco del mismo palo profetizaba después unión feliz. Todo esto, dicho por la sibila en voz baja y cavernosa, lo escuchaba solamente la bella fregatriz Sabel, que con los brazos cruzados tras la espalda, el color arrebatado, se inclinaba sobre el oráculo, que más parecía provocarla a curiosidad que a regocijo. La jarana con que en el hogar se celebraban los chistes del señor Pepe impedían que nadie atendiese al silabeo de la vieja. Merced a la situación de la escalera, dominaba Julián la mesa, trípode y ara del temeroso rito, y sin ser visto podía ver y entreoír algo. Escuchaba, tratando de entender mejor lo que sólo confusamente percibía, y como al hacerlo cargase sobre el barandal de

la escalera, éste crujió levemente, y la bruja alzó su horrible carátula. En un santiamén recogió los naipes, y el capellán bajó algo confuso de su espionaje involuntario, pero tan preocupado con lo que creía haber sorprendido, que ni se le ocurrió censurar el ejercicio de la hechicería.»

«Los Pazos de Ulloa»
Emilia Pardo Bazán

ACTIVIDADES

- 1) Leer atentamente el texto.
- 2) Subrayar en el texto las palabras relacionadas con la brujería.
- 3) En el texto aparece la palabra «bruja». Buscar un sinónimo presente en él.
- 4) Decir los sinónimos que se conozcan de la palabra «bruja».
- 5) Anotar todas las expresiones que permiten reconocer el ambiente de la brujería en el texto.
 - extendiendo el dedo negro y rugoso
 - encorvada la horrenda sibila
 - alumbrada por el vivo fuego del hogar
 - ponía miedo su estoposa pelambreira
 - su catadura de bruja en aquelarre
 - más monstruosa por el bocio enorme.
 - rostro de visión infernal
 - contemplando las prácticas supersticiosas
 - la tenebrosísima [...] ciencia de la cartomancia
 - interpretar su sentido fatídico
 - las palabras salían del antro espantable de su boca
 - las apariciones [...] que vaticinaban riñas entre cónyuges
 - reuniones [...] que encerraban tétricos augurios
 - el cinco del mismo palo profetizaba...
 - dicho por la sibila en voz baja y cavernosa
 - se inclinaba sobre el oráculo
 - dominaba Julián la mesa, trípode y ara del tenebroso rito
 - el barandal de la escalera ... crujió
 - la bruja alzó su horrible carátula
 - recogió los naipes
 - ni se le ocurrió censurar el ejercicio de la hechicería
- 6) Los adjetivos señalan cualidades que pueden ser más o me-

nos intensos. Utilizando las expresiones señaladas, poner en dos columnas los adjetivos que denotan una intensidad media y los que denotan una intensidad aguda.

- | | |
|----------|------------------|
| — aguda | — horrenda |
| — negro | — estoposa |
| — nudoso | — monstruosa |
| — baja | — infernal |
| | — supersticiosas |
| | — tenebrosísimas |
| | — fatídico |
| | — espantable |
| | — téticos |
| | — cavernosa |
| | — temeroso |
| | — horrible |

- 7) Buscar en el diccionario el significado de estos sustantivos relacionados con la brujería: aquelarre, cartomancia, antro, augurios, oráculo, rito y hechicería.
- 8) Comentar a los alumnos la importancia que tuvo en la Grecia clásica el Oráculo de Delfos.
- 9) Buscar en el diccionario el significado de los siguientes verbos: jugar (relacionado con la brujería), vaticinar, profetizar, crujir y entreoír.
- 10) Señalar la diferencia entre «oír» y «entreoír».
- 11) Enseñar a los alumnos reproducciones de los cuadros de Goya de la etapa negra.
- 12) Establecer un coloquio sobre la brujería.

FICHA DE TRABAJO N.º 40

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Vocabulario.

Objetivos: Enriquecer el vocabulario.

TEXTO

«¿Y el libro de Don Antonio? ¿Y ese diccionario de Autoridades vivas? Esas autoridades —me contaba González Cantos— son una placera del mercado, un pegujalero, un curtidor, un calderero ambulante, un cazador de alforja, una viejecita en el llar, un anciano en la solanra. Don Antonio va ahora frecuentemente a la ciudad más próxima; visita los obrajes y talleres; entra en las herrerías, carpinterías, tiendas de regatones; conversa con todos; en los hornos, en el carasol, en el lavadero se habla suelta y castizamente. Cuando Quiroga sorprende una voz curiosa o una frase pintoresca, la anota para llevarla a su diccionario; en ese diccionario, como fiador de la voz, cual autoridad máxima, cita a continuación del vocablo o del giro la persona de cuyos labios los ha recogido. Así por ejemplo: "frutos serondos", es decir tardíos: "Escuché la frase —escribirá Quiroga— el día tantos de tal mes y año a un hortelano, que en un cortinal de ésta o la otra ciudad estaba encaramado a un árbol cogiendo fruta, fruta otoñal, fruta colgadera, fruta navideña".»

«El Escritor»
José Martínez Ruiz (Azorín)

ACTIVIDADES

- 1) Señalar en el texto todas las palabras que sean desconocidas.
- 2) Buscar con el diccionario el significado de cada una.
- 3) Tratar de encontrar la palabra que hoy se utilizaría en lugar de la que usa el autor, por ejemplo:

«una placera del mercado»
una vendedora del mercado

- 4) Hacer una lista con todos los nombres de oficios actuales que se conozcan.

FICHA DE TRABAJO N.º 41

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Vocabulario.

Objetivos: Enriquecimiento del léxico. Ampliación del vocabulario marinerero.

T E X T O

«Al amanecer del día 20 el viento soplaba con mucha fuerza, y por esta causa los navíos estaban muy distantes unos de otros. Mas habiéndose calmado el viento poco después de mediodía, el buque almirante hizo señales de que se formasen las cinco columnas, vanguardia, centro, retaguardia y los dos cuerpos que componían la reserva.

Yo me deleitaba viendo cómo acudían dócilmente a la formación aquellas moles, y aunque, a causa de la diversidad de sus condiciones marineras, las maniobras no eran muy rápidas y las líneas formadas poco perfectas, siempre causaba admiración contemplar aquel ejercicio. El viento soplaba del Suroeste, según dijo Marcial, que lo había profetizado desde por la mañana, y la escuadra, recibéndole por estribor, marchó en dirección del Estrecho. Por la noche se vieron algunas luces, y al amanecer del 21, vimos veintisiete navíos por barlovento, entre los cuales Marcial designó siete de tres puentes. A eso de las ocho, los treinta y tres barcos de la flota enemiga estaban a la vista formados en tres columnas. Nuestra escuadra formaba una larguísima línea, y según las apariencias, las dos columnas de Nelson, dispuestas en forma de cuña, avanzaban como si quisieran cortar nuestra línea por el centro y retaguardia.

Tal era la situación de ambos contendientes, cuando el Bucentauro hizo señal de virar en redondo. Ustedes quizá no entiendan esto; pero les diré que consistía en variar diametralmente de rumbo, es decir, que si antes el viento impulsaba nuestros navíos por estribor, después de aquel movimiento nos daba por babor, de modo que marchábamos en dirección casi opuesta a la que antes teníamos. Las proas se dirigían al Norte, y este movimiento, cuyo objeto era tener a Cádiz bajo el viento, para arribar a él en caso de desgracia, fue muy criticado a bordo del Trinidad, y especialmente por Marcial, que decía:

—Ya se esparracló la línea de batalla, que antes era mala y ahora es peor.

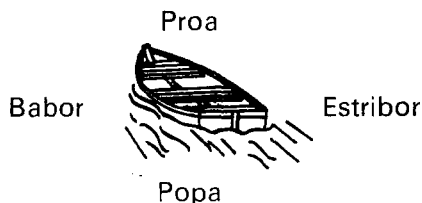
Efectivamente, la vanguardia se convirtió en retaguardia, y la escuadra de reserva, que era la mejor, según oí decir, quedó a la cola. Como el viento era flojo, los barcos de diversa andadura y la tripulación poco diestra, la nueva línea no pudo formarse ni con

rapidez ni con precisión: unos navíos andaban muy aprisa y se precipitaban sobre el delantero, otros marchaban poco, rezagándose, o se desviaban, dejando un gran claro que rompía la línea, antes de que el enemigo se tomase el trabajo de hacerlo.»

Episodios Nacionales 1: «Trafalgar» Benito Pérez Galdós

ACTIVIDADES

- 1) Buscar en un diccionario adecuado las palabras que expresen partes del barco.
mástil, camarote, bodega, casco, mascarón, borda, puente, cubierta, castillo de popa, escotilla, arboladura, velamen, timón, cabo, sala de máquinas, compás...
- 2) Dibujar un barco visto desde arriba y anotar las palabras que permiten la orientación espacial en él.

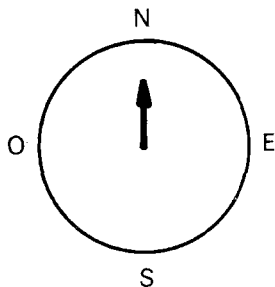


- 3) Copia las frases del texto en las que aparezcan dichas palabras.
- 4) Subrayar las palabras y expresiones marineras presentes en el texto.
- 5) Elige cinco de ellas y haz una frase con cada una.
- 6) Anota en columna los verbos relacionados con la navegación en el texto. Añadir otros que se conozcan:

arribar	fondear
virar	arranchar
zarpar	estibar
desembarcar	ciar
navegar	embarcar
atracar	escorar
fletar	

- 7) Observar la siguiente frase: «El viento soplaba del Suroeste».

Dibujar una brújula y señalar en ella las diferentes direcciones del viento.



- 8) Señalar las clases de vientos que se conozcan, explicando la característica distintiva de cada uno.

FICHA DE TRABAJO N.º 42

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Vocabulario.

Objetivos: Utilizar con propiedad las acepciones más usuales del verbo polisémico: tener.

T E X T O

Ejemplo I

«Dijo cierto día el Conde Lucanor a Patronio su consejero: Patronio, un hombre, tan poderoso como honrado, a quien yo *tengo en gran estima* por las muchas muestras que me dio de su amistad, me dijo hace pocos días, con gran secreto, que, a causa de un desgraciado suceso que le había ocurrido, estaba resuelto a dejar estas tierras...»

Ejemplo X

«Había dos hombres que *tenían* muchas riquezas. Pero a uno de ellos la suerte volvióle la espalda y al poco tiempo se halló tan extremadamente pobre, que no tenía ni qué comer.

Un día que *tenía* mucha hambre, buscó aquí y allá, y al cabo de muchos trabajos y fatigas, encontró una escudilla de altramuces...»

Ejemplo XI

«Patronio, un hombre me vino a rogar que le ayudase en un *pleito que tiene entablado* con un vecino, prometiéndome que si le ayudaba haría todo lo que estuviese en su mano para favorecerme a su vez, si por acaso lo necesitaba...»

Ejemplo XIX

«Este caballero *tiene en su casa un hombre* de toda su confianza, y que conoce por tanto, todos sus secretos...»

Ejemplo XLII

«—Señor, *tened cuidado*, que vuestra esposa quiere mataros.
—Pero ¿qué decis? ¿Os habéis vuelto loca?»

«El Conde Lucanor»
Infante D. Juan Manuel

ACTIVIDADES

Tener significa poseer, sujetar, pero también comprende otras acepciones tales como: asir, hospedar, gozar, incluir, estimar, apreciar, etc.

1) Buscar en el diccionario el significado apropiado a cada uno de los casos en que figura la palabra tener en las distintas frases del texto anterior.

2) Familiarmente utilizamos el verbo tener para expresar distintas situaciones. Cambiar *tener* por alguno de estos verbos (*mantener, ofrecer, poseer, exhalar, guardar, atravesar, desempeñar, contraer*) en las siguientes frases:

Estoy débil y no me tengo (*mantengo*) en pie.
Los frenos de disco tienen (*ofrecen*) muchas ventajas.
Esa señora tiene (*posee*) muchas fincas.
El jazmín tiene (*exhala*) un perfume delicioso.
Ahí tenemos (*guardamos*) el dinero.
Ese jugador tiene (*atraviesa*) un mal momento.
Tiene (*desempeña*) el cargo de director.
En su viaje por Asia, tuvo (*contrajo*) el cólera.

3) Buscar el significado de las siguientes «frases hechas».

Tener a menos.
Tener que ver con uno.
Tenérselas tiesas a uno.
No tenerlas todas consigo.
No tener uno sobre qué caerse muerto.
Tener a bien.
Tener narices.

4) Comprobar por medio de las actividades realizadas que las palabras sólo adquieren significado pleno dentro del contexto.

FICHA DE TRABAJO N.º 43

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Vocabulario.

Objetivos: Utilizar con propiedad las acepciones más usuales de los verbos echar y subir.

T E X T O

«Pero el niño era más hermano de los lagartos que del gallo de la veleta, y un día que no hacía viento y el gallo no podía defenderse, subió al tejado y lo arrancó de allí y lo echó a la fragua y empezó a mover el fuelle. El gallo chirriaba en los tizones como si hiciera viento y se fue poniendo rojo, amarillo, blanco. Cuando notó que empezaba a reblandecerse, se dobló y se abrazó con las fuerzas que le quedaban a un carbón grande, para no perderse del todo. El niño paró el fuelle y echó un cubo de agua sobre el fuego, que se apagó resoplando como un gato, y el gallo de la veleta quedó asido para siempre al trozo de carbón.»

«Alfanhuí»

Rafael Sánchez Ferlosio

ACTIVIDADES

- 1) Leer atentamente el texto y buscar en el diccionario el significado de *echar* y *subir*.
- 2) Sustituir el verbo echar en el texto por otro sinónimo, sin que varíe el sentido de la frase.
- 3) Sustituir el verbo subir en el texto por otro sinónimo adecuado.
- 4) En las oraciones siguientes figura el verbo echar. Sustituirlo por el que parezca más adecuado de éstos: arrojar, destituir, tirar, lanzar, verter, despedir, expulsar, disparar.

Le echó arena en los ojos.

El atleta echó la jabalina muy lejos.

A causa de la explosión varias personas fueron echadas contra la pared.

Lo han echado del colegio.

Echa esos desperdicios a la basura.

Lo han echado de la oficina.

Echa todo el jarro de agua en la olla.

Lo han echado de su cargo de director.
Esta carabina de juguete echa perdigones.

- 5) Hacer la correspondencia entre la frase y el verbo que pueda sustituir adecuadamente a subir:

Subir la estatura	→ montar
Subir en el burro	→ crecer
Subir los brazos	→ encaramarse
Subir a la tapia	→ levantar
Subir sobre los hombros de otro	→ elevarse
El avión comenzó a subir	→ aupar
Subir a un árbol	→ trepar

FICHA DE TRABAJO N.º 44

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Vocabulario.

Objetivos: Reconocer y utilizar adecuadamente palabras polisémicas.

T E X T O

«Confesaré ante todo que amo a los animales y que procuro no hacerles mal. Mantengo a un perro y a un gato —que es todo lo que me permite mi fortuna—, y he conseguido, con el ejemplo de mis amabilidades, que no riñan jamás. No creo que todo el mundo pueda decir otro tanto. Aprovecho esta ocasión para proclamar que nunca me han dado los dos fieles animales más que motivos para estar satisfecho de su conducta.»

«Historias de animales»
Wenceslao Fernández Florez

A C T I V I D A D E S

- 1) Utilizando el diccionario, averiguar las acepciones de la palabra *gato* que convengan a los siguientes contextos:

Apreté bien las tablas con el gato.

El mecánico utilizó el gato para levantar el automóvil.

Parece un miserable, pero tiene un buen gato.

No hay quien lo engañe. ¡Menudo gato es!

Eramos cuatro gatos en la reunión.

- 2) Explicar el significado de las expresiones:

Llevar el gato al agua.

Había gato encerrado.

Dar gato por liebre.

Tema de trabajo 1.4.

USO CORRECTO DE LA LENGUA

FICHA DE TRABAJO N.º 45

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Uso correcto de la Lengua.

Objetivos: Utilizar con propiedad el pronombre personal evitando los defectos de leísmo, laísmo y loísmo.

T E X T O

«Ya Daniel había vuelto a esconderse con la cara en los brazos.

—Sí, pues mejor que lo dejemos.

Sacaron las toallas y se secaban. Había ya menos gente en el río. De algún sitio llegaban olores a comida, y en otro campamento no lejano golpeaban con cucharas sobre las tapaderas y platos de aluminio y estaban dando la lata a todo el mundo.

Ahora Carmen le decía a su novio:

—Mira; mira tú como tengo ya los dedos. Parecen pasas.

Le enseñaba las yemas por el baño tan largo. El otro le cogía las manos y se las apretaba; le decía:

—¡Pobrecitas manitas! ¡Pero hija si tú estás tiritando como un perrito chico!

—Pues claro... —le contestaba con un tono mimoso.

—Vámonos fuera. Pocas migas me parece que haceis el agua y tú. No tienes que tenerle tanto miedo mujer.

Venían cogidos de la cintura, hacia la ribera, y empujaban pesadamente el agua con sus rodillas.

—Eres tú el que lo haces adrede de asustarme y te diviertes con eso.

—Para que te acostumbres, Carmela, y le pierdas al agua el respeto que la tienes y se te quite la aprensión.

—¡Qué suavcito es el cieno este! —dijo Carmen—; ¿no te da gusto pisarlo, lo mullido que está? [...]

—No veo a esos.

—¿Y para qué los quieres? Ya bastante engorrosos están esta mañana.

—Sí desde luego. [...]

—Ahora enjuagas la falda y la pones al sol, para que se te seque.

Los llamaban los otros que si querían saltar a pídola, y Santos se fue con ellos, mientras Carmen se ponía a lavar su falda manchada de barro, de cuando se cayó por la mañana. [...]

La cadena se iba alejando ribera abajo y Miguel era duro de tirar y las chicas tuvieron que salirse, protestando que se ponían a lo bruto y que así no valía. Al fin cayó Miguel, rebujado con

Sebas, y enseguida los otros se les echaron encima. Querían arrastrar a Miguel al agua, pero no conseguían dominarlo y acabaron los cuatro en el río. Salían chorreando y riéndose.»

«El Jarama»
Rafael Sánchez Ferlosio

ACTIVIDADES

- 1) Leer atentamente el texto.
- 2) Subrayar los pronombres personales complemento: le, la, lo, les, las, los presentes en el texto.
- 3) Recordar o informar a los alumnos de los usos normativos de estos pronombres personales.
- 4) Sustituir cada pronombre por el sintagma nominal o sintagmas nominales a los que se refieren.
- 5) Determinar si están correcta o incorrectamente utilizados y explicar por qué.
- 6) Escribir oraciones por parejas o pequeños grupos en las que aparezcan estas formas de pronombres personales de 3.^a persona, especificando si se dan en ellas defectos de leísmo, laísmo y loísmo. Es conveniente que las oraciones que escriban los alumnos sean de uso frecuente. Ejemplo: la di un regalo.
- 7) Comentar la utilización de lo + adjetivo en el texto: «¿no te da gusto pisarlo, lo mullido que está?» Hacer frases en la que se utilice dicha construcción.

FICHA DE TRABAJO N.º 46

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Uso correcto de la Lengua.

Objetivos: Utilizar con propiedad el modo, tiempo y aspecto del verbo.

T E X T O

«—Yo le confieso, señora, que no bailo. Soy tan torpe que no sé qué hacer con mis pies. Tropiezo y piso a la desgraciada señorita que me haya tocado. Claro que casi nunca he bailado. Sólo en alguna boda.

A cuya palabra, la pequeña —como corresponde a los diecinueve años y a su estado de enhechizamiento— enrojecía.

—No lo puedo creer. ¿Sólo ha bailado usted en bodas? Ya habrá ido alguna vez con sus amigos a un cabaret o a un té danzante. Antes, los jóvenes de su edad eran muy asiduos a los tés danzantes. Cuando la guerra de Africa eran benéficos y los presidían las infantas. Yo estuve de jovencita en varios tés de éstos, con recaudación, y había parejas que bailaban maravillosamente el charlestón. Claro que eran otros tiempos.

—No te hagas la vieja, Dora —protestaba la madre mayor—. Comprende que si tú eres vieja qué seré yo. Te gusta humillarme a fuerza de hacerte la mayor. ¿Querrá usted creer que nos tomaban por hermanas?»

«Tiempo de Silencio»
Luis Martín-Santos

A C T I V I D A D E S

- 1) Subrayar los verbos que se encuentren en el texto.
- 2) Separar la raíz y especificar qué morfemas verbales tiene la palabra «bailo».
- 3) «Confieso» y «bailo» pertenecen a los verbos confes-ar y bail-ar. La raíz de «confieso» es diferente a la raíz de «confesar», mientras que las raíces de «bailo» y «bailar» son iguales. Decir a qué clase de verbos pertenece la forma «bailo».
- 4) Enumerar los presentes del texto.

- 5) «Hagas» es presente de subjuntivo. Decir qué forma le corresponde en indicativo.
- 6) Señalar la diferencia que hay entre: «no te hagas la vieja» y «no te haces vieja».
- 7) En el texto se encuentran las formas de pasado «bailaban» y «ha bailado». Decir qué aspecto tiene cada una.
- 8) «Eres», «eran» y «seré» pertenecen al mismo verbo. Decir a qué tiempo pertenecen.
- 9) Decir si hay alguna relación entre «eran» y «fueron».
- 10) Señalar qué clase de futuro es «habrá ido» en la frase: «ya habrá ido alguna vez con sus amigos a un cabaret».

FICHA DE TRABAJO N.º 47

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Uso correcto de la Lengua.

Objetivos: Reconocer los verbos copulativos y predicativos.

T E X T O

«Platero es pequeño, peludo, suave, tan blando por fuera que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: ¡"Platero"! y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy, le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados con su cristalina gotita de miel.

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña..., pero fuerte y seco por dentro como de piedra.»

«Platero y yo»
Juan Ramón Jiménez

A C T I V I D A D E S

- 1) Subrayar en el texto las frases en las que se utilice un verbo copulativo.
- 2) Inventar frases con verbos copulativos y asimilables (parecer, quedar, andar...), que lleven como atributo alegre. (Adjetivo que aparece en el texto.)
- 3) Hacer una lista con los atributos que se utilizan en las oraciones copulativas del texto.
- 4) Copiar las oraciones que aparezcan con verbo predicativo.
- 5) Señalar el grupo verbal en las frases de la actividad anterior.
- 6) Inventar frases con alguno de estos verbos predicativos.

FICHA DE TRABAJO N.º 48

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Uso correcto de la Lengua.

Objetivos: Recordar y utilizar algunas normas sobre verbos regulares e irregulares.

T E X T O

«Ha hecho un día de primavera. Fuimos en el tren a San Miguel y de allí al río meneando las tabas. Había dos que nos tomaron la delantera y tenían los puestos al norte de la isla, pero el barquero dijo que tanto daba la parte porque la querencia varía y todo es cuestión de acertar. A la perra le imponía meterse en la barca. ¡La muy torda! Aún era temprano y la sombra de los chopos daba en el río. Tan pronto llegué al puesto coloqué unos tomillos sobre los carrizos para ocultarme y le dije a Tochano que se quitase la cazadora blanca, porque se le veía desde París. A Melecio se le ocurrió mentar al Pepe y Tochano se volvió a él cabreado y le dijo que no fuéramos a reventar la fiesta. Luego nadie volvió a mentar al Pepe, aunque todos lo teníamos en el pensamiento. Al quedarnos callados se oía la vida a cinco kilómetros a la redonda. De repente me pareció que alguien zurcía el aire con un junco, miré hacia arriba y vi un bando bueno, de lo menos trece. Venían formados como para un desfile, pero entraron tan largos que no hice ni intención.»

«Diario de un cazador»

Miguel Delibes

ACTIVIDADES

- 1) Subrayar en el texto todas las formas verbales que se encuentren.
- 2) «Mirar», «meter» y «partir» son verbos regulares porque todas sus formas verbales tienen el mismo lexema y sus morfemas coinciden con sus modelos correspondientes en presente, pretérito perfecto simple, futuro imperfecto de indicativo y participio pasado.

mir-ar	met-er	part-ir
mir-o	met-o	part-o
mir-é	met-í	part-í
mir-aré	met-eré	part-iré
mir-ado	met-ido	part-ido

Hacer tres columnas con las formas verbales de las tres conjugaciones presentes en el texto y señalar si dichas formas son regulares o irregulares siguiendo los ejemplos arriba indicados.

- 3) Decir si la forma «coloqué» es regular o irregular. Razonarlo.
- 4) Buscar otro ejemplo similar a «coloqué» en el texto.
- 5) Explicar la fuerte irregularidad de la forma verbal «fuéramos».
- 6) Hacer lo mismo con las formas: «hice», «dijo» y «vi».
- 7) El verbo «ocurrir» tiene unas características peculiares. Decir si puede conjugarse con todas las personas.

FICHA DE TRABAJO N.º 49

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Uso correcto de la Lengua.

Objetivos: Reconocer y utilizar correctamente perífrasis verbales de uso frecuente.

TEXTO

«El niño recordó entonces escenas análogas, pero cuyo teatro era la cocina de los Pazos, y las víctimas su madre y él; el señorito tenía entonces la misma cara, idéntico tono de voz. Y en medio de la confusión de su tierno cerebro, de los terrores que se reunían para aturdirlo, una idea, superior a todas, se levantó triunfante. No cabía duda que el señorito se disponía a acogotar a su esposa y al capellán; también acababan de matar a su abuelo en el monte; aquel día, según indicios, debía de ser el de la general matanza. ¿Quién sabe si luego que acabase con su mujer y con don Julián se le ocurriría al señorito quitar la vida a la nené? Semejante pensamiento devolvió a Perucho toda la actividad y energía que acostumbraba a desplegar para el logro de sus azarosas empresas en corrales, gallineros y establos.»

«Los Pazos de Ulloa»
E. Pardo Bazán

ACTIVIDADES

- 1) Leer individual y silenciosamente el texto.
- 2) Leerlo en alta voz.
- 3) Subrayar las formas verbales presentes en el texto.
- 4) Señalar cuáles forman una perífrasis verbal.
- 5) Explicar el significado de cada una de estas perífrasis.
- 6) Construir frases con las mismas perífrasis pero variando el infinitivo. Ejemplo:

Luis se disponía a		cantar
		descansar
		leer
		etc.

7) Elaborar un cuadro en el que se señalen las principales perífrasis verbales:

	Que expresa obligación		Que expresan duda, probabilidad e inseguridad	
Perífrasis modales				
	A. ingresivo	A. incoactivo	A. durativo	A. resultativo
Perífrasis aspectuales				

FICHA DE TRABAJO N.º 50

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Uso correcto de la Lengua.

Objetivos: Reconocer los adverbios y locuciones adverbiales.

TEXTO

«El matrimonio fue hacia la cocina; la cocina es el único sitio de la casa donde se puede estar durante el invierno.

—¿Arrimó ese botarate por aquí?

La mujer eludió la respuesta, a lo mejor se habían cruzado en el portal y metía la pata. A veces, por querer que las cosas salgan bien y que no haya complicaciones, se mete la pata y se organizan unos líos del diablo.

—Te tengo de cena chicharros fritos.

Don Roberto se puso muy contento, los chicharros fritos es una de las cosas que más le gustan.

—Muy bien.

La mujer le sonrió, mimosa.

—Y con unas perras que fuí sisando de la plaza, te he traído media botella de vino. Trabajas mucho, y un poco de vino, de vez en cuando, siempre te vendra bien al cuerpo.

La bestia de González, según le llamaba su cuñado, era un pobre hombre, un honesto padre de familia, más infeliz que un cubo, que enseguida se ponía tierno.

—¡Qué buena eres, hija! Muchas veces lo he pensado: hay días en que, si no fuera por ti, yo no sé lo que haría. En fin, un poco de paciencia, lo malo son estos primeros años, hasta que yo me vaya situando, estos diez primeros años. Después ya todo será coser y cantar, ya verás.»

«La Colmena»

Camilo J. Cela

ACTIVIDADES

- 1) Leer atentamente el texto.
- 2) Hacer dos columnas. En una se pondrán los adverbios y en la otra las locuciones adverbiales presentes en el texto.
- 3) Decir qué significado tiene cada uno de los adverbios enumerados.

- 4) Elegir un adverbio de cada clase de los enumerados, pero distintos a los del texto, y hacer una frase con cada uno de ellos.
- 5) Decir el significado de las locuciones adverbiales presentes en el texto.
- 6) Escribir tres locuciones adverbiales no presentes en el texto y hacer una frase con cada una de ellas.

FICHA DE TRABAJO N.º 51

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Uso correcto de la Lengua.

Objetivos: Reconocer y emplear las conjunciones y/ni como nexos de unión de palabras y proposiciones.

T E X T O

«César se levantó y se fue a la calle.

—Hay que olvidar estas impresiones miserables, volver a las ideas nobles; hay que luchar con esa lepra sentimental.

Se puso a marchar a grandes pasos por las calles, desiertas y tristes.

Salió hacia el río, y se encontró con Kennedy, que volvía, según le dijo, del estudio de un escultor amigo suyo.

—Tiene usted aire de desolación. ¿Qué le pasa a usted?

—Nada; pero yo estoy de un humor de dos mil diablos.

—Yo también estoy melancólico. Será el tiempo. Daremos un paseo.

Fueron los dos por la orilla del Tíber. El río, arcilloso, más turbio que de ordinario y muy crecido, encerrado entre dos paredones blancos, parecía una gran alcantarilla.

—Este no es el "Coeruleus Tiberis" de que habla Virgilio en la Eneida, y que se presenta a Eneas bajo las apariencias de un anciano con la cabeza coronada de rosas —dijo Kennedy.

—No. Es un río horrible —afirmó César.

Siguieron la orilla, pasando por delante de Sant Angelo y del puente de las estatuas.

Ahora, a la derecha, desde un petril, se veían callejuelas angostas, hundidas casi por debajo del nivel del río. En la otra orilla se erguía entre la lluvia un edificio nuevo y blanco.

Siguieron hasta la plaza de Armas, y luego volvieron al anochecer a Roma. Iba cesando la lluvia y el cielo parecía más amenazador; una fila de mecheros de gas, verdosos, seguía el malecón del río, y luego pasaba por encima del puente.

Fueron a la plaza del Popolo, y por la calle del Balbuino, a la plaza de España.»

«César o nada» de la trilogía «Las Ciudades»
Pío Baroja

ACTIVIDADES

- 1) Leer atentamente el texto.

- 2) Anotar en una columna las palabras que une la conjunción copulativa «y», y en otra columna las proposiciones unidas por «y». Ejemplo:

calles desiertas y tristes	César se levantó y se fue a la calle
arcilloso, turbio y crecido	Salió hacia el río y se encontró con Kennedy

- 3) Cambiar la conjunción copulativa «y» por la conjunción, también copulativa «ni», observando cómo su función de nexo de unión persiste aunque el sentido de la frase pase de ser enunciativo afirmativo a negativo. Ejemplo:

calles ni desiertas ni tristes	César no se levantó ni fue a la calle
--------------------------------	---------------------------------------

- 4) Inventar una pequeña historia en la que se utilicen los nexos de unión y/ni.

FICHA DE TRABAJO N.º 52

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Uso correcto de la Lengua.

Objetivos: Construir oraciones en las que aparezcan las funciones del grupo nominal: Sujeto, complemento directo, complemento indirecto, complemento circunstancial, atributo y agente.

T E X T O

«—Veo que tú eres una persona razonable —añadió sintiéndose consolado con mi aprobación—: veo que tienes miras elevadas y patrióticas... Pero Paca no ve las cosas más que por el lado de su egoísmo; y como tiene un genio tan raro, y como se le ha metido en la cabeza que las escuadras y los cañones no sirven para nada, no puede comprender que yo... pero quizá... yo no le haré caso. ¿Qué te parece a ti? ¿No es verdad que no debo hacerla caso?»

—Ya lo creo —contesté—. Usía ha hecho muy bien en venir: eso prueba que es un valiente marino.

—Pues vete con esas razones a Paca, verás lo que te contesta —dijo él cada vez más agitado—. En fin, dile que estoy bueno y sano, y que mi presencia aquí ha sido muy necesaria. La verdad es que en el rescate de Santa Ana he tomado parte muy principal. Si yo no hubiera apuntado tan bien aquellos cañones, quién sabe, quién sabe... ¿Y qué crees tú? Aún puede que haga algo más; aún puede ser que si el viento nos es favorable, rescatemos mañana un par de navíos... Sí señor... Aquí estoy meditando cierto plan... Veremos, veremos... Con que adiós, Gabrielillo. Cuidado con lo que le dices a Paca...

Dicho esto se apartó de mí. Un instante después le vi sentado en un rincón de la cámara. Estaba rezando y movía las cuentas del rosario con mucho disimulo, porque no quería que le vieran ocupado en tan devoto ejercicio. Yo presumí por sus últimas palabras que mi amo había perdido el juicio, y viéndolo rezar me hice cargo de la debilidad de su espíritu, que en vano se había esforzado por sobreponerse a la edad cansada, y no pudiendo sostener la lucha, se dirigía a Dios en busca de auxilios. Doña Francisca tenía razón. Mi amo, desde hace muchos años, no servía más que para rezar.

Conforme a lo acordado nos trasbordamos. Don Rafael y Marcial, como los demás oficiales heridos, fueron bajados en brazos a una de las lanchas con mucho trabajo, por robustos marineros.»

«Trafalgar»
Benito Pérez Galdós

ACTIVIDADES

- 1) Subrayar en el texto los grupos nominales que se encuentren.
- 2) En la oración «tú eres una persona razonable», «tú» es el sujeto y «eres» la cópula. Decir qué función tiene el grupo nominal «una persona razonable». Señalar qué palabra es el núcleo de ese grupo nominal.
- 3) Decir qué función realiza «a Paca» en la oración: «Vete con esas razones a Paca».
- 4) En el texto hay pronombre sustituto del grupo nominal «a Paca». Decir cuál es.
- 5) «Gabrielillo» tiene función de vocativo. Definirlo a través del ejemplo.
- 6) En la oración: «mi amo había perdido el juicio» hay dos grupos nominales: uno tiene función de sujeto y otro de complemento directo. Decir cuál es el sujeto y el núcleo de ese sujeto. Hacer lo mismo con el complemento directo.
- 7) Hay una oración en pasiva en el texto: «Don Ramón y don Marcial... fueron bajados por robustos marineros». Decir cuál es el agente, y el sustantivo núcleo de ese agente.
- 8) Buscar en el texto casos similares a los estudiados anteriormente.

FICHA DE TRABAJO N.º 53

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Uso correcto de la Lengua.

Objetivos: Reconocer frases con la adecuada concordancia entre el grupo nominal y el grupo verbal.

T E X T O

«Daniel, el Mochuelo, se quedó pensativo un instante. Empezaba a dominarle también a él un indefinible desasosiego cósmico. La voz surgió de su garganta indecisa y aguda como un lamento.

—Moñigo.

—¿Qué?

—No me hagas esas preguntas; me mareo.

—¿Te mareas o te asustas?

—Puede que las dos cosas —admitió.

Rió, entrecortadamente, el Moñigo.

—Voy a decirte una cosa —dijo luego.

—¿Qué?

—También a mí me dan miedo las estrellas que no se abarcan o no se acaban nunca. Pero no lo digas a nadie, ¿oyes? Por nada del mundo querría que se enterase mi hermana Sara.

El Moñigo escogía siempre estos momentos de reposo solitario para sus confidencias. Las ingentes montañas, con sus recias crestas recortadas sobre el horizonte, imbuían al Moñigo una irritante impresión de insignificancia. Si la Sara, pensaba Daniel, el Mochuelo, conociera el flaco del Moñigo, podría, fácilmente, meterlo en un puño. Pero, naturalmente, por su parte, no lo sabría nunca. Sara era una muchacha antipática y cruel y Roque su mejor amigo. ¡Qué adivinase ella el terror indefinible que al Moñigo le inspiraban las estrellas!»

«El camino»
Miguel Delibes

ACTIVIDADES

- 1) Leer atentamente el texto.
- 2) Hacer dos columnas. En la de la izquierda, colocar los grupos nominales que haya en el texto con función de sujeto. En la de la derecha, colocar los grupos verbales que asimismo se encuentren en él. Se hará notar que en algunos casos el sujeto está omitido.

- 3) El grupo nominal sujeto tiene que concordar en número con el grupo verbal. Decir cuál es el sujeto en la frase: «Daniel, el Mochuelo, se quedó pensativo un instante», y cuál es el verbo. Ver si se dan las reglas de concordancia.
- 4) En la frase: «También a mí me dan miedo las estrellas y todas esas cosas...» subrayar el sujeto y el predicado. Observar cómo sólo puede ser sujeto: «las estrellas y todas esas cosas...» al estar el verbo en plural.
- 5) Buscar el sujeto de «imbuían». Señalar cómo el sujeto no tiene que ir obligatoriamente junto al verbo.
- 6) En la oración: «Voy a decirte una cosa», el sujeto está omitido. Decir si ese sujeto será singular o plural.
- 7) La oración: «Sara era una muchacha antipática y cruel» es copulativa. Señalar cómo en esta clase de oraciones, el atributo también concuerda en número con el sujeto y la cópula al haber una identificación entre ambos.
- 8) «El Moñigo escogía siempre estos momentos de reposo solitario...» es una frase en la que puede apreciarse la concordancia entre grupo nominal sujeto y grupo verbal. Hacer notar que esta concordancia no afecta a los grupos nominales complementos del verbo.
- 9) Poner una frase en la que haya tres sujetos en singular. Decir si el verbo va en singular o en plural.

FICHA DE TRABAJO N.º 54

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Uso correcto de la Lengua.

Objetivos: Pasar diálogos de estilo directo a indirecto.

T E X T O

«Yo preguntaba a la gitana vieja si la riña del compadre del clavel había sido sólo entre dos hombres o entre toda la familia (porque los calés pelean por tribus a veces), y ella me dijo que había sido de hombre a hombre, y que el otro había tenido que pelear después con un sobrino del compadre y que ese sobrino le «dio mulé».

—¿Cómo?

—Que lo despachó.

Yo le pedí que me lo explicara. Y ella dijo: «La cosa no pué ser más clara: er que le había dao el pinchaso a mi compadre mordió er polvo.» Viendo que yo seguía sin entender, y con la expresión congelada, ella añadió: “Que palmó, niña. ¿Está claro? La lió, la diñó, espichó (date cuenta de las variedades de raíces, querida); que estiró la pata, que hincó el pico.”

No entendía yo todavía, y ella, como el que da la explicación final, dijo: “En fin, hija, que lo dejó seco en el sitio.” Yo apuntaba todas aquellas palabras, y cuando Elsa se hubo reído de mí me dijo que el sobrino de su compadre había matado al agresor para vengar a su tío. Así son estos andaluces.»

«La Tesis de Nancy»
Ramón J. Sender

A C T I V I D A D E S

- 1) Leer atentamente el texto y buscar en el diccionario las palabras que se desconozcan.
- 2) Poner en columna los diálogos directos presentes en el texto. Hacer otra columna en la parte derecha, pasando dichos diálogos a estilo indirecto.

—¿Cómo?

—Que lo despachó.

Y ella dijo: «La cosa no pué ser más clara: er que le había dao el pinchaso a mi compadre mordió er polvo.»

ella añadió: «Que palmó, niña. ¿Está claro? La lió, la diñó, espichó; que estiró la pata, que hincó el pico.»

ella [...] dijo: «En fin, hija, que lo dejó seco en el sitio.

- 3) Poner en columna los diálogos indirectos presentes en el texto. Hacer otra columna en la parte derecha, pasando dichos diálogos a estilo directo.

«Yo le preguntaba a la gitana vieja si la riña del compadre del clavel había sido sólo entre dos hombres o entre toda la familia [...] y ella me dijo que había sido de hombre a hombre y que el otro había tenido que pelear después con un sobrino del compadre y que ese sobrino le "dio mulé".

me dijo que el sobrino de su compadre había matado al agresor para vengar a su tío.»

- 4) Sacar a través del texto, algunas de las características del diálogo, como: vulgarismos del habla gitana, elipsis, etc.

Tema de trabajo 1.5.

MEDIOS DE COMUNICACION

FICHA DE TRABAJO N.º 55

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Medios de comunicación.

Objetivos: Comentario de una breve narración gráfica para descubrir los rasgos habituales del tebeo.

T E X T O

MORTADELO Y FILEMON: «La máquina del cambiazo».
Dibujos y guión: F. Ibáñez.

ACTIVIDADES

- 1) Leer silenciosa y atentamente el texto.
- 2) Determinar el argumento y el tema:
 - **Argumento:** El director general de un servicio policial encarga a Mortadelo y a Filemón (dos agentes de dicho servicio) que capturen a Joe «Bazooka», un ganster perseguido por la policía, utilizando una máquina especial inventada por un célebre científico.
 - **Tema:** Sucesión de peripecias que viven Mortadelo y Filemón hasta capturar a Joe «Bazooka».
- 3) Analizar los principales recursos lingüísticos del tebeo:
 - **Narración rápida:** Los acontecimientos se suceden con gran celeridad. Por ello aparecen gran cantidad de verbos (45 en página 156).
 - **Reproducción del lenguaje coloquial:**
 - **Titubeos:** de-del cambiazo.
ha-ha sido un error de cálculo.
sí-sí señor.
e-esto es un encantamiento.
 - **Alargamiento de las palabras:** ¡Caramelooos!
¡Al riiiiico
heladooo!
¡Quiero unooo!
¡Pasaaa!
 - **Frases interrumpidas:** Se trata de un invento del profesor Bacterio que...

LA MAQUINA DEL CAMBAZO

por **Falboñez**



¡MORTADELO, HE RECIBIDO UNA LLAMADA DEL CUARTEL GENERAL!



CONTESTE QUE VAMOS INMEDIATAMENTE... ¡YA SABE, UTILICE EL SISTEMA DE TRANSMISION "XB.3"!



"SISTEMA XB" ... ¡BRRR! ¡TAMBIEN PODIAN INSTALAR NOS UN COCHINO TELEFONO, DIGO YO!



¿"VAMOS A ESCAPE", SE ESCRIBE CON UNA VOLUTA O CON DOS?

¿OTRA VEZ LLENANDOME LA COLADA DE CENIZA?



¡HUM...! CREO QUE DICEN QUE YA VIENEN... ¡ESE MORTADELO TIENE UNA LETRA QUE NO SE LE ENTIENDE NADA!



YA HEMOS LLEGADO, ¡UTILIZAREMOS LA ENTRADA SUPER-SECRETA!

LA QUE SOLO CONOCEMOS USTED Y YO, ¿EH, JEFE?



¡BOMBONES! ¡CARAMELOOS!

¡BUAAA! ¡YO QUIERO UNOOO!

¡TENGO RELOJE, BICICLETA Y GOMA PA LOS PARAGUA!

¿LIMPIA?

¡MECHEROS! ¡TENGO MECHEROS DE ANDORRA!

¡AL RITMICO HELADOOO!



¡AQUI ESTAMOS, SEÑOR DIRECTOR!

¡PASEN, PASEN!



SE TRATA DE UN INVENTO DEL PROFESOR BACTERIO, QUE...

¿OTRO INVENTO?

¿QUE HA INVENTADO AHORA? ¿UN INSECTICIDA CONTRA ELEFANTES?



¡NO, NO! ES UN INVENTO QUE PERMITIRA ATRAPAR A JOE "BAZOOKA", EL TERRIBLE GANGSTER, SIN ARRIESGAR NI UN PELO.

¡NO EMPECEMOS CON EL PELO! ¿EH...? ¡NO EMPECEMOS!



¡AQUI LO TIENEN... ¡LA MAQUINA DEL CAMBAZO!

¿DE... DEL CAMBAZO?



SI, SE SINTONIZA LA POSICION DE LA PERSONA QUE DESEAMOS TRAER AQUI. ENTONCES, SE METE UN VOLUNTARIO EN LA MAQUINA...

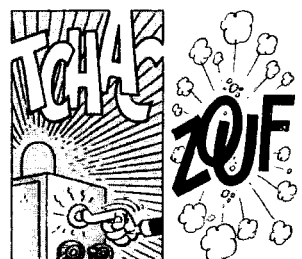
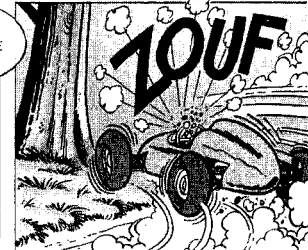
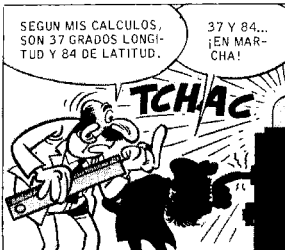


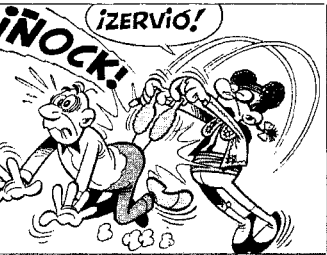
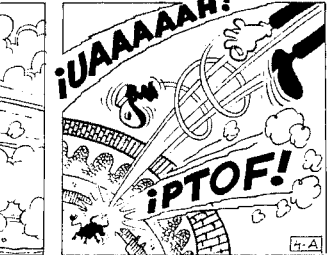
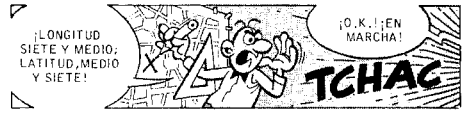
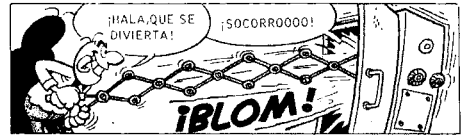
... SE APRIETA ESTE BOTONCITO Y... ¡ZAS! ¡YA ESTA EL CAMBAZO!



LA PERSONA QUE BUSCAMOS APARECE AQUI Y EL VOLUNTARIO, EN EL LUGAR QUE OCUPABA ESA PERSONA.

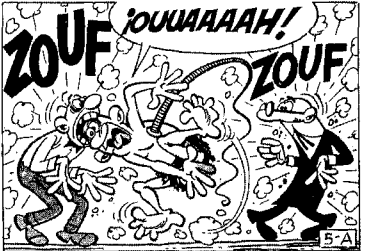
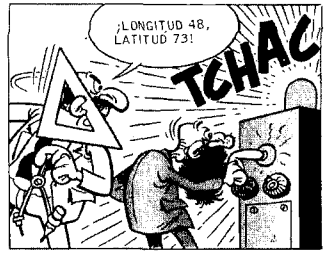
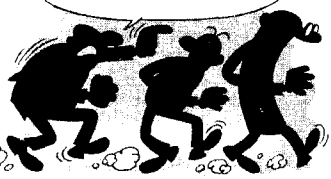








¡YA SE LO MEJOR SERA QUE VAYAN LOS DOS Y ASI SE AYUDAN EL UNO AL OTRO! ¡ANDANDO!



YO... NOSOTROS... LA MAQUINA...



¡BRR! ¿QUE HACE ESE DOCTOR BACTERIO, QUE NO NOS DEVUELVE A LA MAQUINA? ¿ESTARA DURMIENDO O QUÉ?

¡SUELTEME! ¡LE DIGO QUE ME SUELTEE!



¡Y UNA ESTA SIEMPRE HECHA UNA ESCLAVA!

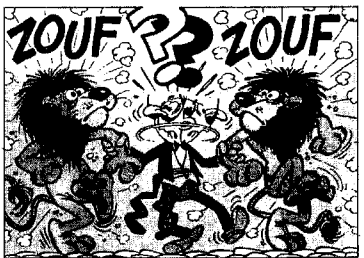
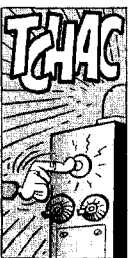
¡SI ESTO SE REPITE, ME DESPIDO!

¡AING, AING, AING!

¡SABEN QUE NO ME GUSTA QUE TRAIGAN AQUI BICHOS!

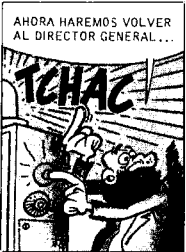
¡LARGO DE AQUI! ¡LARGO!

¡TAC!





*Técnicos Investigación Aeroespaciales.



E-él ha calculado mal la posición y...

No... es igual... por mí no lo haga... yo...

— **Frases cortas:** He recibido una llamada del cuartel general.

Conteste que vamos inmediatamente. Ya hemos llegado.

— **Frases exclamativas e interrogativas:** ¡Aquí estamos señor director!

¡No empecemos!

¡Ya está el cambiazo!

¿Otro invento?

¿Quién va a ser el voluntario?

¿Suerte?

— **Expresiones populares:** Vamos a escape.

Es un invento que permitirá atrapar a Joe «Bazooka» sin arriesgar un pelo.

— **Interjecciones:** ¡Mamá!

¡Socorro!

— **Reproducción de sonidos y ruidos:** ¡Hum!

¡Zas!

¡Zouf!

¡Slurrrr!

¡Plof!

¡Brrr!

¡Bom!

— **Sustitución de palabras por signos:**

4) Analizar los principales recursos humorísticos del tebeo:

— **Caricaturización gráfica de los personajes.**

— **Utilización de nombres humorísticos:** Profesor Bacterio.
Joe
«Bazooka».
Máquina del cambiazo.
Señorita Esparraguez.

- **Utilización de metáforas y símiles humorísticos:** ¡Qué trolebús! (refiriéndose a un toro).
- **Ironías:** Je, je, aquí tiene a Mortadelo dispuesto con su mejor voluntad (el dibujo reproduce a Mortadelo siendo obligado a entrar en la máquina del cambiazo).
- **Afirmaciones en son de burla:** ¿Qué ha inventado ahora? ¿Un insecticida contra elefantes? (página 156).
Deberíamos dar parte a la sociedad protectora de hombres (página 157).
Pues francamente lo encuentro muy cambiado (página 157).
- **Situaciones contradictorias e inesperadas; equivocaciones:** Gráficos 2, 3 y 4, página 156.
Gráficos 6 y 7, página 156.
Gráficos 9, 11, 14 y 18, página 157.
- **Juegos de palabras:** Es un invento que permitirá atrapar a Joe «Bazooka» sin arriesgar un pelo (a la vez que mira a Mortadelo que es calvo).
- **Hipérboles.**

5) Proponer a los alumnos que hagan ellos mismos un tebeo, individualmente o por grupos.

Tema de trabajo 1.6.

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS

FICHA DE TRABAJO N.º 56

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Lectura y comentario de textos.

Objetivos: Leer y comentar un texto atendiendo a su encuadre histórico-literario y rasgos específicos y concretos del mismo.

T E X T O

ACTO I

Escena XVIII. (Pedro Crespo se enfrenta al Capitán. Llega el General Don Lope y ordena al Capitán que se aloje en otra casa. P. Crespo le agradece su intervención.)

Don Lope Mil gracias, señor, os doy
por la merced que me hicistéis
de excusarme la ocasión
de perderme.

Don Lope ¿Cómo habíais,
decid, de perderos vos?

Crespo Dando muerte a quien pensara
ni aun el agravio menor...

Don Lope ¿Sabéis ¡vive Dios!, que es
Capitán?

Crespo Sí, ¡vive Dios!
Y aunque fuera el general,
en tocando a mi opinión,
le matara.

Don Lope A quien tocara,
ni aun al soldado menor,
sólo un pelo de la ropa,
¡viven los cielos, que yo
le ahorcara!

Crespo A quien se atreviera
a un átomo de mi honor,
¡viven los cielos también,
que también le ahorcara yo!

Don Lope ¿Sabéis que estáis obligado
a sufrir, por ser quien sois,
estas cargas?

Crespo Con mi hacienda;
pero con mi fama no.
Al rey la hacienda y la vida

se ha de dar; pero el honor
 es patrimonio del alma,
 y el alma sólo es de Dios.

Don Lope ¡Vive Cristo, que parece
 que vais teniendo razón!

Crespo Sí, ¡vive Cristo!, porque
 siempre la he tenido yo.

ACTO III

Escena VIII. (El ya alcalde P. Crespo va al alojamiento del Capitán. Deja su bastón de alcalde y como simple ciudadano y padre, le suplica que repare el honor de su familia, casándose con Isabel. El Capitán se niega y responde con desprecios.)

Crespo ¿Que en fin, no os mueve mi llanto?

Capitán Llanto no se ha de creer
 de viejo, niño y mujer.

Crespo ¿Que no pueda dolor tanto
 merecernos un consuelo?

Capitán ¿Qué más consuelo queréis,
 pues con la vida volvéis?

Crespo Mirad que echado en el suelo
 mi honor a voces os pido.

Capitán ¡Que enfado!

Crespo Mirad que soy
 Alcalde de Zalamea hoy.

Capitán Sobre mí no habéis tenido
 jurisdicción: el Consejo
 de Guerra enviará por mí.

Crespo ¿En eso os resolvéis?

Capitán Sí,
 caduco y cansado viejo.

Crespo ¿No hay remedio?

Capitán Sí, el callar
 es el mejor para vos.

Crespo ¿No otro?

Capitán ¡No!

Crespo ¡Pues juro a Dios,
 que me lo habréis de pagar!
 (Levántase y toma la vara.)

Escena IX. Labradores, Crespo, el Capitán. (Los villanos des-
 arman al Capitán. Este pide que se le trate con respeto. P. Crespo,
 alcalde, le responde con ironía.)

Capitán No me puedo defender:

fuerza es dejarme prender.
 ¡Al rey de esta sinrazón
 me quejaré!

Crespo Yo también
 de esta otra: —Y aún bien que está
 cerca de aquí, y nos oirá
 a los dos—. Dejad es bien
 esa espada.

Capitán No es razón
 que...

Crespo ¡Cómo no, si vais preso!

Capitán Tratad con respeto...

Crespo Eso
 está muy puesto en razón.
 Con respeto le llevad
 a las casas, en efecto,
 del Concejo; y con respeto
 un par de grillos le echad
 y una cadena; y tened,
 con respeto, gran cuidado
 que no hable a ningún soldado;
 y a los dos también poned
 en la cárcel, que es razón;
 y aparte, porque después,
 con respeto, a todos tres
 les tomen la confesión.
 Y aquí, para entre los dos,
 si hallo harto paño, en efecto,
 con muchísimo respeto
 ¡os he de ahorcar, juro a Dios!

Capitán ¡Ah villanos con poder!

(Vanse los labradores con el Capitán.)

(Regresa el general Don Lope. El Capitán ha sido juzgado, condenado y ejecutado. Llega el rey. Aprueba la aplicación de la justicia, aunque no la haya hecho un Tribunal militar.)

Escena XVII. (Don Lope y soldados. Crespo y labradores. El rey y su séquito.)

Rey Don Lope, aquesto ya es hecho.
 Bien dada la muerte está;
 que errar lo menos no importa,
 si acertó lo principal.
 Aquí no quedé soldado
 alguno, y haced marchar
 con brevedad; que me importa
 llegar presto a Portugal.

Vos, por alcalde perpetuo
de aquesta villa os quedad.

«El Alcalde de Zalamea» (Serie de fragmentos)
Pedro Calderón de la Barca

ACTIVIDADES

- 1) Indicar la forma expresiva (el diálogo).

Comprensión del texto

- 1) Explicar el significado de las palabras agravio, patrimonio, honra, jurisdicción.
- 2) Formar frases con estas palabras.
- 3) Analizar el tiempo, modo y aspecto de los verbos de la escena XVIII del acto I: matara, pensara..., etc.
- 4) Explicar por qué dice el general Don Lope a Crespo: «¿Sabéis que es Capitán?» (Por ser militar, ha de ser juzgado por un Tribunal militar).
- 5) Buscar expresiones que indican:
 - a) religiosidad
 - b) sentido del honor
 - c) respeto profundo al rey

Análisis literario

- 1) Localización del texto.
- 2) A qué época y movimiento literario pertenece? (siglo XVII, teatro barroco).
- 3) Resumir el argumento de la obra (si es posible, leerla).
- 4) Justificar el tema (defensa del honor, la honra).
- 5) Enumerar los personajes, ¿qué es cada uno?
- 6) Justificar el género al que pertenece la obra.
- 7) Observar la fuerza y rapidez de la escena XVIII, acto I. ¿Qué palabras y frases se repiten? (Observar cómo se alternan las vigorosas expresiones).

- 8) Identificar la elipsis en la escena citada «pero el honor (no, porque) es patrimonio del alma».
- 9) Localizar expresiones escuetas y rotundas como: «sí», «no».
- 10) Explicar la ironía de la escena IX del acto III. ¿Qué palabra se va repitiendo?
- 11) Explicar la frase «Con mucho respeto os he de ahorcar».
- 12) ¿Justifica esta obra la ideología de Calderón: Dios, el honor, el Rey...?
- 13) Dar una opinión personal sobre el texto.
- 14) Leer una pequeña biografía de Calderón.

FICHA DE TRABAJO N.º 57

Bloque temático n.º 1: El uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Lectura y comentario de textos.

Objetivos: Leer y comentar un texto literario atendiendo a sus distintos aspectos.

T E X T O

(Serie de fragmentos.)

ACTO I

(D.^a Irene ha ido a buscar a su hija Paquita, de 16 años, a Guadalajara, donde ha estado educándose en un convento. D. Diego, un venerable solterón de 59 años, las espera en una posada de Alcalá. Son las 7 de la tarde. Esperan regresar a Madrid, donde se casará con la joven, pues D.^a Irene ha concertado con él este matrimonio. Pero Paquita ama, en secreto, a Carlos, joven militar, sobrino de D. Diego, destinado en Zaragoza.)

Escena 3.^a

D. Diego.—Es verdad. Sólo falta que la parte interesada tenga la misma satisfacción que manifiestan cuantos la quieren bien.

D.^a Irene.—Es hija obediente y no se apartará jamás de lo que determine su madre.

D. Diego.—Todo eso es cierto pero...

D.^a Irene.—Es de buena sangre y ha de pensar bien y ha de proceder con el honor que le corresponde.

D. Diego.—Sí, ya estoy; pero, ¿no pudiera, sin faltar a su honor ni a su sangre?...

Paquita.—¿Me voy, mamá? (Se levanta y vuelve a sentarse.)

D.^a Irene.—No pudiera, no señor. Una niña bien educada, hija de buenos padres, no puede menos de conducirse en todas ocasiones como es conveniente y debido. Un vivo retrato es la chica, ahí donde usted la ve, de su abuela, que Dios perdone, doña Jerónima de Peralta.

Escena 4.^a

D. Diego.—Quisiera sólo que se explicase más libremente acerca de nuestra proyectada unión y...

D.^a Irene.—Diría a usted lo mismo que le he dicho ya.

D. Diego.—Sí, no lo dudo; pero el saber que le merezco alguna inclinación, por aquella boquita tan preciosa que tiene, sería para mí una satisfacción imponderable.

ACTO II

Escena 4.^a

D.^a Irene.—Cierto que es un señor muy mirado, muy puntual...

Tan buen cristiano, tan atento. ¡Tan bien hablado! Y que casa...

Pero tú no parece que atiendas a lo que estoy diciendo.

Paquita.—Sí, mamá.

D.^a Irene.—Allí estarás, hija mía, como el pez en el agua...

ACTO III

Escena 8.^a

(Paquita ha escrito a Carlos, contándole la situación. Este llega de Zaragoza y ya en Alcalá se entera de que se trata de su tío. Entonces decide regresar, pero antes escribe una carta a Paquita. Se la encuentra D. Diego que descubre los secretos amores. Paquita trata de disimularlo.)

D. Diego.—¿Qué tiene usted? (Siéntase junto a Paquita.)

Paquita.—No es nada... Así un poco de... Nada... No tengo nada.

D. Diego.—Algo será; porque la veo a usted muy abatida, llorosa, inquieta. ¿Qué tiene usted, Paquita? ¿No sabe usted que la quiero tanto?

Paquita.—Sí, señor.

D. Diego.—Bien está. Ya que, no hay nada que decir, que esa aflicción y esas lágrimas son voluntarias, hoy llegaremos a Madrid y dentro de ocho días será usted mi mujer.

Paquita.—Y dará gusto a mi madre.

D. Diego.—Y vivirá usted feliz.

Paquita.—Ya lo sé.

D. Diego.—He aquí los frutos de la educación. Esto es lo que se llama criar bien a una niña: enseñarla a que desmienta y oculte las pasiones más inocentes con una páfida disimulación. Las juzgan honestas luego que las ven instruidas en el arte de callar y mentir.

Escena 10.^a

(D. Diego hace regresar a su sobrino, al que siempre ha querido

y protegido como a un hijo. Se manifiesta el casual descubrimiento de la carta. Carlos quiere marcharse, pero D. Diego no se lo permite.)

Carlos.—Ya se lo dije a usted... Era imposible que yo hablase una palabra sin ofenderle... Pero acabemos esta odiosa conversación... Viva usted feliz y no me aborrezca, que yo en nada le he querido disgustar... La prueba mayor que yo puedo darle de mi obediencia y mi respeto, es la de salir de aquí inmediatamente... Pero no se me niegue a lo menos el consuelo de saber que usted me perdona.

D. Diego.—¿Con qué en efecto te vas?

Carlos.—Al instante, señor... Y esta ausencia será bien larga.

Escena 13.^a

(D. Diego, hombre reflexivo y sensato, renuncia a su proyectado matrimonio, aprueba los amores de los jóvenes y promueve el matrimonio de ellos.)

D.^a Irene.—¿Qué es lo que sucede, Dios mío?... ¿Quién es usted?... ¿Qué acciones son éstas?... ¡Qué escándalo!

D. Diego.—Aquí no hay escándalos. Ese es de quien su hija de usted está enamorada. Separarlos y matarlos, viene a ser lo mismo. Carlos. No importa... Abraza a tu mujer. (Carlos va donde Paquita, se abrazan, y ambos se arrodillan a los pies de D. Diego.)

D.^a Irene.—¿Con que su sobrino de usted?

D. Diego.—Sí, señora, mi sobrino, que con sus palmadas, y su música, y su papel me ha dado la noche más terrible que he tenido en mi vida... ¿Qué es esto, hijos míos, qué es esto?

Paquita.—¿Con que usted nos perdona y nos hace felices?

D. Diego.—Sí, prendas de mi alma... Sí. (Los hace levantar con expresiones de ternura.)

D.^a Irene.—¿Y es posible que usted se determine a hacer un sacrificio?...

D. Diego.—Yo pude separarlos para siempre, y gozar tranquilamente la posesión de esta niña amable; pero mi conciencia no lo sufre... ¡Carlos!... ¡Paquita! ¡Qué dolorosa impresión me deja en el alma el esfuerzo que acabo de hacer! Porque, al fin, soy hombre miserable y débil.

Carlos.—(Besándole las manos.) Si nuestro amor, nuestro agradecimiento pueden bastar a consolar a usted en nuestra pérdida...

D.^a Irene.—¡Con que el bueno de D. Carlos! ¡Vaya que!...

D. Diego.—El y su hija de usted estaban locos de amor, mientras usted y las tías fundaban castillos en el aire, y me llenaban la cabeza de ilusiones, que han desaparecido como el sueño... Esto resulta del abuso de la autoridad, de la opresión que la

juventud padece; éstas son las seguridades que dan los padres y los tutores, y esto es lo que se debe fiar en el sí de las niñas... Por una casualidad he sabido a tiempo el error en que estaba... ¡Ay de aquellos que lo saben tarde!

«El sí de las niñas»
Leandro Fernández de Moratín

ACTIVIDADES

Comprensión del texto.

- 1) Leer atentamente el texto.
- 2) Buscar en el diccionario el significado de las palabras imponderable, apática, aflicción y pérvida. Comprobar el significado en el contexto en que figuran.
- 3) Explicar el significado de las frases:
Tener posibles.
Es de buena sangre.
Como pez en el agua.
- 4) ¿Dónde se ha educado Paquita? ¿Qué diferencia de edad existe entre D. Diego y Paquita?

Análisis literario

- 5) Localizar al autor del texto en el momento histórico-cultural en el que vive.
- 6) Relacionar al autor con el movimiento literario al que pertenece.
- 7) ¿Cuál es el tema de la obra y qué critica Moratín en ella? (el tipo de educación que reciben las muchachas de su época, que las hace hipócritas y sin sentido de la dignidad personal).
- 8) ¿Cuál es el argumento a través del cual se desarrolla la idea del tema?
- 9) Enumerar los personajes de la comedia y describir las características de cada uno. ¿Son heroicos y violentos los personajes, o reaccionan siempre de modo mesurado y obediente? (siempre actúan movidos por la razón).

- 10) Observar cómo se comporta Paquita en relación con sus sentimientos y cómo se expresa.
- 11) Indicar la forma expresiva: ¿narración, diálogo, descripción?
- 12) Observar si respeta las tres «unidades» clásicas: unidad de tiempo, de lugar, de acción. (Sólo una acción sin otra paralela.)
- 13) Indicar cuál es el nivel de uso de la lengua que utiliza Moratín: lenguaje culto y elegante, lenguaje popular, o un nivel medio.
- 14) Observar las frases que terminan con puntos suspensivos. ¿Qué indican dichas expresiones? ¿Duda, contención...?
- 15) ¿A qué se refiere el sí?
- 16) Dar una opinión personal sobre el texto.

FICHA DE TRABAJO N.º 58

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Lectura y comentario de textos.

Objetivos: Leer y comentar un texto atendiendo a sus distintos aspectos.

T E X T O

1 Al olmo viejo, hendido por el rayo
2 y en su mitad podrido,
3 con las lluvias de abril y el sol de mayo
4 algunas hojas verdes le han salido.
5 ¡El olmo centenario en la colina
6 que lame el Duero! Un musgo amarillento
7 le mancha la corteza blanquecina
8 al tronco carcomido y polvoriento.
9 No será, cual los álamos cantores
10 que guardan el camino y la ribera,
11 habitado de pardos ruiseñores.
12 Ejército de hormigas en hilera
13 van trepando por él, y en sus entrañas
14 urden sus telas grises las arañas.
15 Antes que te derribe, olmo del Duero,
16 con su hacha el leñador, y el carpintero
17 te convierta en melena de campana,
18 lanza de carro o yugo de carreta,
19 antes que rojo, en el hogar mañana
20 ardas de alguna mísera caseta,
21 al borde de un camino,
22 antes que te descuaje un torbellino
23 y tronche el soplo de las sierras blancas,
24 antes que el río hasta la mar te empuje
25 por valles y barrancas,
26 olmo, quiero anotar en mi cartera
27 la gracia de tu rama verdecida.
28 Mi corazón espera
29 también, hacia la luz y hacia la vida,
30 otro milagro de la primavera.

«A un olmo viejo»
Antonio Machado

ACTIVIDADES

Comprensión del texto

- 1) Señalar los adjetivos utilizados en el texto.
- 2) ¿Podrías cambiar alguno de ellos sin cambiar el sentido y rima del verso?
- 3) Observar los verbos y sus formas, explicando sus valores.
- 4) Explicar el estado actual del olmo. ¿Cómo está interior y exteriormente?
- 5) Explicar qué quiere decir la expresión «el soplo de las sierras blancas».
- 6) Buscar el significado que tienen en el poema:

hendido
melena
lanza
hogar
descuaje

- 7) Utilizar el diccionario para encontrar sinónimos del verbo tronchar.
- 8) Fijarse en estas oraciones:
El carpintero trepa la madera con el berbiquí.
La hormiga trepa por el tronco del árbol.
¿Qué significa en uno y otro caso el verbo trepar?
- 9) Un hombre que tiene cien años decimos que es centenario, ¿cómo llamaríamos a los que tuvieran sesenta, setenta, ochenta y noventa años?

Análisis literario

- 1) Leer el poema con atención y averiguar el tema esencial.
- 2) ¿Existe relación entre ese olmo y un enfermo?
Explicar si puede estar en la mente del poeta el estado de su esposa que enfermó gravemente y murió pronto.
- 3) Justificar el género a que pertenece el poema.

- 4) Comprobar la clase de versos en que está compuesto el poema.
- 5) Analizar la rima. ¿Es constante o varía?
- 6) Analizar la estructura. ¿Cuántas partes pueden distinguirse? (1.^a: Descripción del estado del olmo. 2.^a: Previsión de sus posibles destinos, dirigiéndose el poeta al olmo. 3.^a: Esperanza del poeta de que aún pueda reverdecer.)
- 7) Identificar y explicar la figura estilística contenida en el verso 9.
- 8) Explicar el recurso expresivo consistente en la repetición de la palabra *antes* en el comienzo de los versos 15, 19, 22 y 24.
- 9) Encuadrar al autor en el momento histórico-literario al que pertenece.
- 10) Manifestar vuestra opinión sobre las impresiones de desolación, colorido y esperanza.

FICHA DE TRABAJO N.º 59

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Lectura y comentario de textos.

Objetivos: Aprender a analizar textos.

TEXTO

A Gonzalo de Berceo

- 1 El primero es Gonzalo de Berceo llamado,
Gonzalo de Berceo, poeta y peregrino,
que yendo en romería acaeció en un prado,
y a quien los sabios pintan copiando un pergamino.

- 5 Trovó a Santo Domingo, trovó a Santa María,
y a San Millán, y a San Lorenzo y a Santa Oria,
y dijo: Mi dictado no es de juglaría;
escrito lo tenemos; es verdadera historia.

- 10 Su verso es dulce y grave: monótonas hileras
de chopos invernales en donde nada brilla;
renglones como surcos en pardas sementeras,
y lejos, las montañas azules de Castilla.

- 15 El nos cuenta el repaire del romero cansado;
leyendo en santorales y libros de oración,
copiando historias viejas, nos dice su dictado,
mientras le sale afuera la luz del corazón.

«Mis poetas»
Antonio Machado

ACTIVIDADES

- 1) En la biblioteca localizar, en una Historia de la Literatura, a los dos poetas: al autor de esta poesía y al protagonista de la misma; su época, temas que tratan en sus obras...
- 2) Vocabulario. Buscar en el diccionario las siguientes palabras: acaeció, pergamino, trovó, dictado, sementeras, repaire.
- 3) Poner tema al poema.

- 4) Análisis de la forma: Métrica: estrofas, versos, rima...
- 5) Existe algún verso con rima asonante?
- 6) ¿Cómo rimaban los versos en la Cuaderna Vía?
- 7) Señalar los recursos de la Lengua y explicar su significado.
- 8) Justificar la frase: «mi dictado no es de juglaría» del verso 7.
- 9) ¿Era sincero el poeta al que le dedica Machado estos versos?
¿En qué estrofa se ve claramente?

FICHA DE TRABAJO N.º 60

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Lectura y comentario de textos.

Objetivos: Llegar a la comprensión total del texto a través de sus distintos aspectos: formal, de contenido, género a que pertenece, encuadre histórico-literario y rasgos específicos del texto.

TEXTO

Fernando.—Carmina, desde mañana voy a trabajar de firme por ti. Quiero salir de esta pobreza, de este sucio ambiente. Salir y sacarte a ti. Dejar para siempre los chismorreos, las broncas entre vecinos... Acabar con la angustia del dinero escaso, de los favores que abochornan como una bofetada, de los padres que nos aburman con su torpeza y su cariño servil, irracional...

Carmina.—¡Fernando!

Fernando.—Sí. Acabar con todo esto. ¡Ayúdame tú! Escucha: voy a estudiar mucho, ¿sabes? Mucho. Primero me haré delineante. ¡Eso es fácil! En un año... Como para entonces ya ganaré bastante, estudiaré para aparejador. Tres años. Dentro de cuatro años seré un aparejador solicitado por todos los arquitectos. Ganaré mucho dinero. Por entonces tú serás ya mi mujercita, y viviremos en otro barrio, en un pisito limpio y tranquilo. Yo seguiré estudiando. ¿Quién sabe? Puede que para entonces me haga ingeniero. Y como una cosa no es incompatible con la otra, publicaré un libro de poesías, un libro que tendrá mucho éxito...

Carmina.—¡Qué felices seremos!

Fernando.—¡Carmina! [...]

(Fin del primer acto)

Fernando, hijo.—¡Carmina! [...] ¡Carmina!

Carmina, hija.—¡Fernando! Ya ves... Ya ves que no puede ser.

Fernando, hijo.—¡Sí puede ser! No te dejes vencer por tu sordidez. ¿Qué puede haber en común entre ellos y nosotros? ¡Nada! Ellos son viejos y torpes. No comprenden... Yo lucharé para vencer. Lucharé por ti y por mí. Pero tienes que ayudarme, Carmina. Tienes que confiar en mí y en nuestro cariño.

Carmina, hija.—¡No podré!

Fernando, hijo.—Podrás. Podrás... porque yo te lo pido. Tenemos

que ser más fuertes que nuestros padres. Ellos se han dejado vencer por la vida. Han pasado treinta años subiendo y bajando esta escalera... Haciéndose cada día más mezquinos y más vulgares. Pero nosotros no nos dejaremos vencer por este amate. ¡No! Porque nos marcharemos de aquí. Nos apoyaremos el uno en el otro. Me ayudarás a subir, a dejar para siempre esta casa miserable, estas broncas constantes, estas estrecheces. Me ayudarás, ¿verdad? Dime que sí, por favor. ¡Dímelo!

Carmina, hija.—¡Te necesito, Fernando! ¡No me dejes!

Fernando, hijo.—¡Pequeña! ¡[...] Voy a empezar en seguida a trabajar por ti! ¡Tengo muchos proyectos! [...] Saldré de aquí. Dejaré a mis padres. No los quiero. Y te salvaré a ti. Vendrás conmigo. Abandonaremos este nido de rencores y de brutalidad.

Carmina, hija.—¡Fernando!

Fernando, hijo.—Sí, Carmina. Aquí sólo hay brutalidad e incompreensión para nosotros. Eschúchame. Si tu cariño no me falta emprenderé muchas cosas. Primero me haré aparejador. ¡No es difícil! En unos años me haré un buen aparejador. Ganaré mucho dinero y me solicitarán todas las empresas constructoras. Para entonces ya estaremos casados... Tendremos nuestro hogar, alegre y limpio..., lejos de aquí. Pero no dejaré de estudiar por eso. ¡No, no, Carmina! Entonces me haré ingeniero. Seré el mejor ingeniero del país y tú serás mi adorada mujercita...

Carmina, hija.—¡Fernando! ¡Qué felicidad...! ¡Qué felicidad!

Fernando, hijo.—¡Carmina!

(Fin del tercer y último acto.)

«Historia de una escalera»
Antonio Buero Vallejo

ACTIVIDADES

- 1) Leer atentamente el texto.
- 2) Buscar en el diccionario las palabras que se desconozcan.
- 3) Los dos fragmentos elegidos pertenecen al final de los actos primero y tercero de «Historia de una escalera», de Buero Vallejo. Decir la relación que hay entre ambos pasajes.
- 4) Hacer un breve resumen de la vida y obra de Antonio Buero Vallejo.

- 5) Buero Vallejo es un autor dramático. Decir a qué corriente teatral pertenece y cuáles son las características generales de su teatro.
- 6) Resumir brevemente y por separado, los fragmentos elegidos. Una vez realizado este ejercicio, comparar dichos fragmentos y señalar cómo la historia se repite.
- 7) Decir con pocas palabras la idea fundamental que la lectura del texto sugiere.
- 8) Dividir en partes cada fragmento y señalar la nota fundamental de cada apartado.
- 9) Sacar el rasgo o rasgos característicos de los personajes presentes en el texto.
- 10) En el primer fragmento, vemos a un Fernando, padre, inconformista con la realidad social que le rodea, pero a la vez, con ganas de luchar y salir de ese ambiente mediocre. En el segundo fragmento, vuelve a ocurrir lo mismo con distinto personaje. Decir si el autor ha querido solucionar el problema o lo ha dejado en el aire. Razonar la respuesta.
- 11) Decir a qué fábula recuerdan las palabras de Fernando padre y Fernando hijo, cuando al hablar con Carmina madre y Carmina hija, les exponen sus proyectos para salir de ese ambiente.
- 12) Vemos en el texto frases cortas que agilizan el relato. Hacer notar que en el teatro, al tener capital importancia el diálogo, es necesario que el autor elija esta clase de frases.
- 13) Hacer notar la abundancia de adjetivos para describir el ambiente y asimismo, la abundancia de interjecciones, para dar mayor vivacidad al relato.
- 14) Decir para qué se usan los puntos suspensivos en el texto. Ver los diferentes usos de ellos en el texto.
- 15) Explicar el significado de la frase: «Nos apoyaremos el uno al otro». Decir otra frase en la que «apoyar» tenga un sentido diferente. Repasar las palabras polisémicas.
- 16) «Estrecheces» en el texto significa «escasez, falta de lo necesario». Decir una frase en la que signifique algo diferente.

- 17) Explicar el significado de la frase: «Abandonaremos este nido de rencores y brutalidad».
- 18) En la frase: «Tenemos que ser más fuertes que nuestros padres», decir si se refiere a una fortaleza física.
- 19) Sacar una conclusión de lo leído.

FICHA DE TRABAJO N.º 61

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Lectura y comentario de textos.

Objetivos: Llegar a la comprensión total del texto a través de sus distintos aspectos: formal, de contenido, género a que pertenece, encuadre histórico-literario y rasgos específicos del texto.

T E X T O

«Doña Resu le contemplaba ahora con un punto de orgullo, una sonrisa apenas esbozada en las comisuras de los labios:

—Di —insistió—. ¿Sabes, por casualidad, qué es la longanidad?

—No —dijo bruscamente el niño.

La sonrisa de doña Resu floreció como una amapola:

—Si fueras a la escuela —dijo— sabrías esas cosas y más y el día de mañana serías un hombre de provecho.

Se abrió una pausa. Doña Resu preparaba una nueva ofensiva. La pasividad del niño, la ausencia de toda reacción empezaba a desconcertarla. Dijo de súbito:

—¿Conoces el auto grande de don Antero?

—Sí. El Rabino Grande dice que es macho.

—Jesús, qué disparate. ¿Es que un automóvil puede ser macho o hembra? ¿Eso dice el Pastor?

—Sí.

—Otro ignorante. Si el Rabino Grande hubiera ido a la escuela no diría disparantes. Cambió de tono para proseguir: ¿Y no te gustaría a ti cuando seas grande tener un auto como el de don Antero?

—No —dijo el niño.

Doña Resu carraspeó:

—Está bien —dijo seguidamente—, pero sí te gustaría saber de plantar pinos más que Guadalupe, el Extremeño.

—Sí.

—O saber cuántos dedos tiene el águila real o dónde anida el cernícalo lagartijero ¿verdad que sí?

—Eso ya lo sé, doña Resu.

—Está bien —dijo el Undécimo Mandamiento en tono intemperante—, tú quieres que a doña Resu la pille el toro. Eso quieres tú, ¿verdad?

El niño no respondió. La Fa le contemplaba pacientemente desde la línea dorada de la puerta. Doña Resu se incorporó y puso al Nini una mano en el hombro:

—Mira, Nini —le dijo maternalmente—, tú tienes luces naturales

pero al cerebro hay que cultivarlo. Si a un pajarito no le dieras de comer todos los días moriría, ¿verdad que sí? Pues es lo mismo.

Carraspeó bobamente y agregó:

—¿Conoces al ingeniero de los extremeños?

—¿A don Domingo?

—Sí, a don Domingo.

—Pues tú podrías ser como él.

—Yo no quiero ser como don Domingo.

—Bueno, quien dice don Domingo dice otro cualquiera. Quiero decir que tú podrías ser un señor a poco que pusieras de tu parte.

El chiquillo alzó la cabeza de golpe:

—¿Quién le dijo que yo quiera ser un señor, doña Resu?

El Undécimo Mandamiento elevó los ojos al techo. Dijo, reprimiendo su irritación:

—Será mejor que vuelva a hablar con tu padre. Eres muy testarudo, Nini. Pero ten presente una cosa que te dice doña Resu: en este mundo no se puede estar uno mano sobre mano mirando cómo sale el sol y cómo se pone, ¿me entiendes? El undécimo, trabajar.»

«Las ratas»
Miguel Delibes

ACTIVIDADES

- 1) Leer atentamente el texto.
- 2) Buscar en el diccionario el significado de las palabras que se desconozcan.
- 3) Miguel Delibes es un *novelista* contemporáneo. Hacer un pequeño resumen de su vida y obra.
- 4) Resumir en unas líneas el contenido del texto.
- 5) Decir con unas palabras la idea fundamental del texto.
- 6) El texto está dividido en partes bien diferenciadas. Especificar cuáles son estas partes.
- 7) Buscar un sinónimo de cada una de las siguientes palabras: inmutar, proseguir, comer, morir, auto, elevar, irritar.
- 8) En el texto se encuentran varias frases hechas. Decir qué significa «ser un hombre de provecho».
- 9) ¿Le interesa al Nini ser un hombre de provecho tal y como

entiende esa frase doña Resu? Exponer las razones del sí o el no.

- 10) Decir el significado de «de súbito» en el texto.
- 11) En la frase «tú quieres que a doña Resu le pille el toro», ¿se trata de un toro de verdad? Explicar qué significa esa expresión en nuestra lengua.
- 12) Doña Resu, refiriéndose al Nini, dice: «tú tienes luces naturales pero al cerebro hay que cultivarlo». ¿Qué quiere decir «tener luces naturales»? ¿Se puede cultivar el cerebro?, ¿cómo?
- 13) «Estar mano sobre mano», ¿quiere decir poner una mano encima de la otra? ¿Qué sentido tiene en el texto?
- 14) Decir si Miguel Delibes utiliza un lenguaje culto o popular.
- 15) Deducir el lenguaje popular a través del texto.
- 16) Doña Resu tiene un apodo, ¿cuál es? Deducir, a través del texto el porqué de ese segundo nombre.
- 17) «El Nini» y «doña Resu» son dos personajes diferentes. Describirlos.
- 18) Miguel Delibes utiliza, por lo general, frases cortas en el texto. Decir si es necesario ese tipo de frases en el fragmento elegido.
- 19) Decir si hay alguna comparación en el texto.
- 20) Sacar una conclusión del texto leído.

FICHA DE TRABAJO N.º 62

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Lectura y comentario de textos.

Objetivos: Comprender la lengua escrita y aprender a analizar textos.

T E X T O

«En julio, para el Campeonato Interaños, el Hermano Agustín autorizó al equipo de "Cuarto A" a entrenarse dos veces por semana, los lunes y los viernes, a la hora de Dibujo y Música. Después del segundo recreo, cuando el patio quedaba vacío, mojadito por la garúa, lustrado como un chimpún nuevecito, los once seleccionados bajaban a la cancha, nos cambiábamos el uniforme y, con zapatos de fútbol y buzos negros, salían de los camerines en fila india, a paso gimnástico, encabezados por Lalo, el capitán. En todas las ventanas de las aulas aparecían caras envidiosas que espían sus carreras, había un vientecito frío que arrugaba las aguas de la piscina (¿tú te bañarías?, después del match, ahora no, brrr qué frío), sus saques, y movía las copas de los eucaliptos y ficus del parque que asomaban sobre el muro amarillo del Colegio, sus penales y la mañana se iba volando: entrenamos regio, decía Cuéllar, bestial, ganaremos. Una hora después, el Hermano Lucio tocaba el silbato y, mientras se desaguaban las aulas y los años formaban en el patio, los seleccionados nos vestíamos para ir a sus casas a almorzar.»

«Los cachorros»
Mario Vargas Llosa

ACTIVIDADES

- 1) Localizar al autor dentro de la literatura hispano-americana.
- 2) Buscar un tema para este relato.
- 3) Hacer uso del diccionario, para conocer el significado de palabras desconocidas.

Vocabulario de uso local:

- garúa: llovizna, niebla muy fina y densa.
- lustrado: abrillantado.
- ficus: higuera.

- penales: castigos máximos en el fútbol.
 - años: cursos escolares.
- 4) Se pueden formar distintos apartados, tratar de buscarlos.
 - 5) Análisis de la forma. Fijarse en los tiempos verbales.
 - 6) Hay frases que nos indican aspecto temporal, como esta: «en julio». Señalar en el texto todas las que se vean.
 - 7) Los adjetivos pospuestos son abundantes: «patio vacío». Hacer una lista, para comprobar que es propio de la técnica descriptiva.
 - 8) Recursos de la lengua: En el relato hay: comparación, metáfora, onomatopeya. Señalarlos.

Bloque temático n.º 2

TECNICAS DE TRABAJO

Tema de trabajo 2.1.

TECNICAS DE TRABAJO

FICHA DE TRABAJO N.º 63

Bloque temático n.º 2: Técnicas de trabajo.

Tema de trabajo: Técnicas de trabajo.

Objetivos: Comprender la técnica de la descripción mediante análisis de textos descriptivos.

TEXTO I

«Vaciaban sobre las mesas enormes sacos que palpitaban como seres vivientes, arrojando por sus bocas la rebullente masa de las anguilas contrayendo sus viscosos y negros anillos, enroscándose por la blancuzca tripa e irguiendo su puntiaguda cabeza de culebra. Junto a ellas caían, inanimados y blanduchos, los pescados de agua dulce, las tencas de insufrible hedor, con extraños reflejos metálicos semejantes a los de esas frutas tropicales de oscuro brillo que encierran el veneno en sus entrañas.»

«Flor de Mayo»
Vicente Blasco Ibáñez

TEXTO II

«La posada de Arcale estaba en la calle del Castillo y hacía esquina al callejón Oquerra. Del callejón se salía al portal de la Antigua. La casa de Arcale era un caserón de piedra hasta el primer piso, y lo demás de ladrillo, que dejaba ver sus vigas cruzadas y ennegrecidas por la humedad. Era, al mismo tiempo, posada y taberna con honores de club, pues allí, por la noche, se reunían varios vecinos de la calle y algunos campesinos a hablar y a discutir, y los domingos, a emborracharse. El zaguán, negro, tenía un mostrador y un armario repleto de vinos y licores: a un lado estaba la taberna, con mesas de pino largas que podían levantarse y sujetarse a la pared, y en el fondo, la cocina.»

«Zalacaín el aventurero»
Pío Baroja

TEXTO III

«Yo quisiera expresar con palabras sencillas todo encanto que las cosas —un palacio vetusto, una callejuela, un jardín— tienen a ciertas horas. Esta vieja ciudad cantábrica ofrece también, como

las ciudades del interior, como las ciudades levantinas, momentos especiales, momentos profundos, momentos fugaces en que muestra, espontáneo y poderoso, su espíritu... Son las ocho de la mañana; si sois artista, si sois negociante, si queréis hacer una labor intensa, levantaos con el sol. A esta hora la Naturaleza es otra distinta a la del resto del día; la luz refleja en las paredes con claridades desconocidas; los árboles poseen tonalidades de color y de líneas que no vemos en otras horas; el horizonte se descubre con resplandores inusitados, y el aire que respiramos es más fino, más puro, más diáfano, más vivificador, más tónico. Esta es la hora de recorrer las callejas y las plazas de las ciudades para nosotros ignoradas.»

«Los pueblos»
Azorín

ACTIVIDADES

Texto I

- 1) Buscar en el diccionario las palabras cuyo significado se desconozca.
- 2) Dibujar el texto en viñetas, para hacer «ver» la descripción, imagen a imagen como si se tratase de una película que se está proyectando y que se hace parar plano a plano para mejor fijarse en los detalles.
- 3) Destacar los adjetivos que se encuentren en el texto.
- 4) Analizar la profusión léxica tanto en adjetivos como en verbos.
- 5) Subrayar las palabras que no dan idea de belleza, sino todo lo contrario, incluso de repugnancia o desagrado.
- 6) Resaltar la minuciosidad de los detalles que caracterizan la descripción.
- 7) Identificar los detalles expresados en forma de imágenes sensoriales.
- 8) Observar la actitud del autor hacia la escena descrita.
- 9) Reflejar en tres líneas la sensación que ha causado la lectura.

Texto II

- 1) Leer en voz alta el texto.

- 2) Identificar qué se describe.
- 3) Señalar las palabras que indiquen lugar.
- 4) Escribir los nombres propios que se encuentren.
- 5) Observar cómo era la posada, ¿de lujo, o más bien de baja categoría?
- 6) Señalar los detalles significativos que indiquen el aspecto de la actividad anterior.
- 7) Hacer una lista con los adjetivos que figuran en el texto.
- 8) Comprobar si hay profusión de ellos, o si por el contrario el autor ha utilizado los imprescindibles.
- 9) Reflejar en tres o cuatro líneas si ha gustado o no y por qué, la descripción leída.
- 10) Observar si está hecha con claridad o es rebuscada.
- 11) Establecer la diferencia entre describir un hecho real y una descripción realista.
- 12) Comprobar si las oraciones establecen una buena comunicación entre el escritor y el lector, es decir, si éste «ve» lo que el otro quiso decir.

Texto III

- 1) Leer el texto.
- 2) Expresar a través de una sola oración el asunto del texto.
- 3) Subrayar los adjetivos calificativos empleados por el autor.
- 4) Comprobar si los adjetivos se refieren a percepciones sensoriales o a cualidades.
- 5) Analizar los recursos de tipo metafórico utilizados por el autor.
- 6) Exponer cómo se imagina la ciudad a través de la descripción hecha por Azorín.
- 7) Comprobar que la «poesía» no es algo oscuro y difícil que sólo entienden las gentes cultas, por el contrario la poesía

está en canciones sencillas, villancicos, cuentos y en el habla de cada día. Para llegar a percatarse de ello, los alumnos buscarán expresiones y exageraciones que usamos a diario y que resultan felices y expresivas, precisamente porque son visiones especiales de la realidad. Tales como:

- «Es canela en rama.»
- «Vale un imperio.»
- «Estoy en un mar de confusiones.»
- «Es una víbora.»
- «Es un volcán.»
- «Como los chorros del oro.»
- «Más dulce que la miel.»

ACTIVIDADES COMUNES A LOS TRES TEXTOS

- 1) Comparar las tres descripciones.
- 2) Establecer las diferencias entre ellos.
- 3) Hacer un esquema con la característica esencial de cada uno de ellos.
- 4) A través de todas las actividades comprobar cuál de ellas tiene una visión naturalista, realista o idealista de la escena descrita.
- 5) Se puede realizar un debate en el que los alumnos expongan su opinión sobre cada una de las descripciones y defiendan sus preferencias.

NORMAS PARA LA TECNICA DE LA DESCRIPCION ESCRITA

La expresión descriptiva tiene por finalidad «reflejar una persona, u objeto desde un punto de vista plástico».

El profesor dará a sus alumnos las siguientes normas:

- a) Observar detenidamente la realidad que se va a describir.
- b) Seleccionar los detalles más característicos.
- c) Adecuar el lenguaje a la realidad. Encontrar el nombre y el adjetivo exacto para cada cosa.
- d) Explicar a sus alumnos que el campo de la expresión descriptiva es inagotable, según los objetos, personas, paisajes... a describir, los recursos empleados por el escritor, la visión o actitud del autor hacia el objeto descrito (visión naturalista, realista, idealista).

FICHA DE TRABAJO N.º 64

Bloque temático n.º 2: Técnicas de trabajo.

Tema de trabajo: Técnicas de trabajo.

Objetivos: Conocer y distinguir uno de los recursos de la expresión escrita y oral: *el retrato físico*.

TEXTO

«Era un hombre de edad avanzada, pero en vez de la decrepitud propia de sus años mostraba entereza, vigor y energía. Su cara era huesosa, irregular, sumamente abultada en la parte superior; la frente tenía una exagerada convexidad, mientras la boca y los carrillos quedaban reducidos a muy mezquinas proporciones. A esto contribuía la falta absoluta de dientes, que, habiendo hecho de la boca una concavidad vacía, determinaba en sus labios y en sus mejillas depresiones profundas que hacían resaltar más la angulosa armazón de sus quijadas. En su cuello, los tendones, huesos y nervios formaban como una serie de piezas articuladas, cuyo movimiento mecánico se observaba muy bien a pesar de la piel que las cubría. Los ojos eran grandes y revelaban haber sido hermosos. Por extraño fenómeno, mientras los cabellos habían emblanquecido enteramente, las cejas conservaban el color de la juventud y estaban formadas de pelos muy fuertes, rígidos y erizados. Su nariz corva y fina debió también de haber sido muy hermosa, aunque al fin, por la fuerza de los años, se había afilado y encorvado más, hasta el punto de ser enteramente igual al pico de un ave de rapiña. Alrededor de su boca, que no era más que una hendidura, y encima de sus quijadas, que no eran otra cosa que un armazón, crecía un vello tenaz, los fuertes retoños blancos de su barba que, afeitada semanalmente en cuarenta años, despuntaban rígidos y brillantes como alambres de plata. Hacían más singular el aspecto de esta cara dos enormes orejas extendidas, colgantes y transparentes. La amplitud de estos pabellones cartilagosos correspondía a la extrema delicadeza timpánica del individuo, la cual, en vez de disminuir, parecía aumentar con la edad. Su mirada era como la mirada de los pájaros nocturnos, intensa, luminosa y más siniestra por el contraste oscuro de sus grandes cejas, por la elasticidad y sutileza de sus párpados sombríos, que en la oscuridad se dilataban mostrando dos pupilas muy claras. Estas, además de ver mucho, parecía que iluminaban lo que veían. Esta mirada anunciaba la vitalidad de su espíritu, sostenido a pesar del deterioro del cuerpo, el cual era inclinado hacia adelante, delgado y de poca talla. Sus manos eran muy flacas, pudiéndose contar en ellas las venas y

los nervios; los dedos parecían, por lo angulosos y puntiagudos, garras de pájaro rapaz.»

«La Fontana de Oro»
Galdós

ACTIVIDADES

- 1) Lectura atenta del texto y comprensión del mismo, con ayuda del diccionario.
- 2) Decir qué técnica de escritura y qué recursos utiliza el autor.
- 3) Separar por partes los rasgos físicos, poniendo los elementos de cada uno de ellos. Ejemplo:

Rasgos físicos

edad ——— avanzada

cara ——— huesosa
irregular
abultada en la parte
superior

frente ——— exagerada convexidad

boca
y carrillos ——— de mezquinas
proporciones

mostraba — entereza
vigor
energía

etcétera, etc., y así llegar a demostrar el recurso utilizado por el autor.

- 4) Además, para dar a conocer a su personaje con rasgos físicos, ha utilizado el autor otros recursos. Señalarlos.
- 5) Hacer una reseña de Galdós. Informarse sobre él.

FICHA DE TRABAJO N.º 65

Bloque temático n.º 2: Técnicas de trabajo.

Tema de trabajo: Técnicas de trabajo.

Objetivos: Determinar los elementos del diálogo.

TEXTO

«La dueña da media vuelta y va hacia el mostrador. La cafetera niquelada borbotea pariendo sin cesar tazas de café exprés, mientras la registradora de cobriza antigüedad suena constantemente.

Algunos camareros de caras flácidas, tristonas, amarillas, esperan, embutidos en sus trasnochados smokings, con el borde de la bandeja apoyada sobre el mármol, a que el encargado les dé las consumiciones y las doradas y plateadas chapitas de las vueltas.

El encargado cuelga el teléfono y reparte lo que piden.

—¿Conque otra vez hablando por ahí, como si no hubiera nada que hacer?

—Es que estaba pidiendo más leche, señorita.

—¡Sí, más leche! ¿Cuánta han traído esta mañana?

—Como siempre, señorita: sesenta.

—¿Y no ha habido bastante?

—No, parece que no va a llegar.

—Pues, hijo, ¡ni que estuviésemos en la Maternidad! ¿Cuánta has pedido?

—Veinte más.

—¿Y no sobraré?

—No creo.

—¿Cómo "no creo"? ¡Nos ha merengao! ¿Y si sobra?

—No, no sobraré. ¡Vamos digo yo!

—Sí, "digo yo". Como siempre, "digo yo", eso es muy cómodo. ¿Y si sobra?

—No, ya verá como no ha de sobrar. Mire usted cómo está el salón.

—Sí, claro, cómo está el salón, cómo está el salón. Eso se dice muy pronto. ¡Porque soy honrada y doy bien, que si no ya verías a donde se iban todos! ¡Pues menudos son!

Los camareros, mirando para el suelo, procuran pasar inadvertidos.

—Y vosotros, a ver si os alegráis. ¡Hay muchos cafés solos en esas bandejas! ¿Es que no sabe la gente que hay suizos, y mojicones, y torteles? No, ¡si ya lo sé! ¡Si sois capaces de no decir nada! Lo que quisiérais es que me viera en la miseria, vendiendo los cuarenta iguales. ¡Pero os reventais! Ya sé yo con quiénes me juego la tela. ¡Estáis buenos! Anda, vamos, mover las piernas y

pedir a cualquier santo que no se me suba la sangre a la cabeza.
Los camareros, como quien oye llover, se van marchando del mostrador con los servicios. Ni uno solo mira para doña Rosa. Ninguno piensa, tampoco, en doña Rosa.»

«La colmena»
Camilo José Cela

ACTIVIDADES

- 1) Leer atentamente el texto.
- 2) Explicar en dos o tres líneas el tema del diálogo leído.
- 3) Subrayar las frases que describen el ambiente en que se desarrolla.
- 4) Destacar las características de los personajes que intervienen. ¿Proceden de un ambiente social elevado, medio o vulgar?
- 5) Determinar el tipo de lengua empleado por ellos.
- 6) Analizar la extensión de las frases.
- 7) Observar si hay verbos que indican cambio de interlocutor (dijo, preguntó, contestó, gritó, exclamó...) o si el cambio se verifica por el guión introductorio (—).
- 8) Elegir un título para el diálogo leído.
- 9) Basándose en los elementos del diálogo, desarrollar de distinta forma, el tema del texto.

FICHA DE TRABAJO N.º 66

Bloque temático n.º 2: Técnicas de trabajo.

Tema de trabajo: Técnicas de trabajo.

Objetivos: Redacción de cartas.

TEXT O I

«Petrel.

Querido Antonio: No sé si continuar instándote para que no dejes de venir. Creo que me dará mucho sentimiento verte, pero te quiero tanto y tanto...

Si vienes, ven pronto.

Lo que me sucede, querido Antonio, es muy extraordinario. No tomo más alimento que jícaras de caldo y leche y alguna pequeña galleta, ni duermo más que algunos minutos, y estoy tan débil, que hace veintiséis días que no he puesto los pies en la calle, porque no puedo andar.

Te abraza tu tío.

Pascual.»

«Antonio Azorín»
Azorín

TEXT O II

ESCUELA NAVAL MILITAR
MARIN

22 de marzo. Jueves Santo

R. P. Luis Urcola
Vigo

«Mi queridísimo Padre:

Bueno, esto ya está. Se lo mando ahora, desde vacaciones, porque prefiero no estar yo ahí cuando lo lea. Lo he hecho todo como usted me pidió, y no ha quedado línea de mis apuntes privados que no haya pasado a estas páginas.

Como no he cambiado nada, tendrá que perdonarme por algunas cosas que verá aquí, y que, a pesar de conocerme usted como nadie, le van a ser una sorpresa. Me refiero, sobre todo, a algunos juicios míos y a ciertos descubrimientos que hice.

Pongo todo; de cumpleaños a cumpleaños. Verdaderamente, parece mentira que hayan pasado tantas y tales cosas en un año.

Desde luego que puede escribir la novela que dice usted; pero esto, Padre, no se puede publicar, porque no vale nada; se lo digo de veras. Fíjese también que aquí lo digo todo... y para más, estando yo todavía en el Colegio, me moría de vergüenza. Tampoco después puede ser... Bueno, es un lío. Usted verá lo que hace.

Yo ahora, en Semana Santa, bien.

Pida infinito por su hijo.

Ignacio»

«La vida sale al encuentro»

J. L. Martín Vigil

T E X T O III

La Vecilla (León), 12-I-42

«Muy señor mío:

Acuso recibo de su atenta particular del 18 de diciembre, deseando que al presente se encuentre usted gozoso de tan buena salud como en la fecha citada. Yo, bien —a Dios gracias sean dadas—, aunque más tieso que un palo en este clima que no es ni para desearle al más grande criminal. Y paso a informarle de lo que me pide, ya que no veo haya motivo alguno del servicio que me lo impida, ya que de haberlo, usted me habría de dispensar, pero yo no podía decir ni una palabra. Del tal Pascual Duarte de que me habla ya lo creo que me recuerdo, pues fue el preso más célebre que tuvimos que guardar en mucho tiempo; de la salud de su cabeza no daría yo fe aunque me ofreciesen Eldorado, porque tales cosas hacía que a las claras atestiguaba su enfermedad (...). A la vista del patíbulo se desmayó y cuando volvió en sí, tales voces daba de que no quería morir y de que lo que hacían con él no había derecho, que hubo de ser llevado a rastras hasta el banquillo. Allí besó por última vez un crucifijo que le mostró el padre Santiago, que era el capellán de la cárcel y mismamente un santo, y terminó sus días escupiendo y pataleando, sin cuidado ninguno de los circunstantes y de la manera más ruín y más baja que un hombre puede terminar; demostrando a todos su miedo a la muerte.

Le ruego que si le es posible me envíe dos libros, en vez de uno, cuando estén impresos. El otro es para el teniente de la línea que me indica que le abonará el importe a reembolso, si es que a usted le parece bien.

Deseando haberle complacido, le saluda atentamente
s.s.s.q.e.s.m.,

Cesáreo Martín»

«La familia de Pascual Duarte»
Camilo José Cela

Nota.—El profesor explicará a los alumnos las partes de que consta una carta y las variaciones que puede adoptar según la persona a quien vaya dirigida.

Partes de una carta

Fecha: Madrid, 15 de mayo de 1981.

Nombre del destinatario: Sr. D.
.....

Salutación: Mi querido amigo:

Texto: Falta poco para que...
termine el curso y...

Despedida: Un fuerte abrazo de tu amigo.

Firma:

Posdata

P.D.: Estaremos aquí sólo hasta el 26 de junio.

ACTIVIDADES

- 1) Comparar la salutación de las tres cartas.
- 2) Indicar cuál de ellas corresponde a una carta familiar y cuál a una de cortesía.
- 3) Observar que en el texto número 1 se ha suprimido la fecha y el nombre del destinatario, ¿por qué?.
- 4) Comparar la despedida de las tres cartas.
- 5) Una vez leídas las tres cartas detenidamente, analizar los rasgos característicos de cada una de ellas.

- 6) En algunas cartas encontramos después de la firma P.D. o bien P.S. Investigar su significado y explicar su uso.
(P. D. = post data «después de la fecha» ya que la fecha muchas veces se pone al final de la carta.
P. S. = post scriptum «después de lo escrito».)
- 7) Las cartas postales son un medio rápido, cómodo y muy de moda, de comunicación personal.
Redactar la carta de Martín Vigil en el lenguaje conciso y ágil de una postal.
- 8) Imaginar que se ha ido de viaje turístico y escribir una carta a un amigo, haciéndole partícipe de las impresiones recibidas.
- 9) Escribir una carta a un familiar, agradeciéndole un regalo que nos ha enviado con motivo de nuestro cumpleaños.
- 10) Escribir una carta de cortesía al director de una editorial, solicitándole un catálogo de los libros que dispone, sobre una cierta materia.

FICHA DE TRABAJO N.º 67

Bloque temático n.º 2: Técnicas de trabajo.

Tema de trabajo: Proificar.

Objetivos: Aprender a usar y manejar la Lengua Española.

T E X T O

- | | | | |
|----|--|----|--|
| 1 | Conde Niño por amores
es niño y pasó la mar;
va a dar agua a su caballo
la mañana de San Juan. | | y porque nunca los goce
yo le mandaré matar
—si le manda matar, madre, |
| 5 | Mientras el caballo bebe
él canta dulce cantar;
todas las aves del cielo
se paraban a escuchar,
caminante que camina | 30 | juntos nos han de enterrar—.
El murió a la media noche,
ella a los gallos cantar;
a ella como hija de reyes
la entierran en el altar, |
| 10 | olvida su caminar,
navegante que navega
la nave vuelve hacia allá.
La reina estaba llorando,
la hija durmiendo está: | 35 | a él como hijo de conde
unos pasos más atrás.
De ella nació un rosal blanco,
de él nació un espino albar;
crece el uno, crece el otro, |
| 15 | —Levantaos, Albaníña,
de vuestro dulce folgar,
sentiréis cantar hermoso
la sirenita del mar
—no es la sirenita, madre | 40 | los dos se van a juntar;
las ramitas que se alcanzan
fuertes abrazos se dan,
y las que no se alcanzaban
no dejan de suspirar. |
| 20 | la de tan bello cantar,
sino es el Conde Niño
que por mí quiere finar:
¡Quién le pudiese valer
en su tan triste penar! | 45 | La reina llena de envidia
ambos los dos mandó cortar;
el galán que los cortaba
no cesaba de llorar.
De ella naciera una garza, |
| 25 | —Si por tus amores pena,
¡oh, malhaya su cantar!, | 50 | de él un fuerte gavilán,
juntos vuelan por el cielo
juntos vuelan par a par. |

Romance Anónimo
(«Amor más poderoso que la muerte»)
Del libro: *Flor Nueva de Romances Viejos*, de
Ramón Menéndez Pidal

ACTIVIDADES

- 1) Palabras que deben buscar los alumnos en el diccionario, para saber el significado en su contexto:

— labrando	(13)	— espino albar	(38)
— Albaniña	(15)	— garza	(49)
— folgar	(16)	— gavián	(50)
— finar	(22)		
— malhaya	(26)		

- 2) Expresiones: «malhaya su cantar» (26)
 «a los gallos cantar» (32)
 «vuelan par a par» (52)
- 3) Hacerles notar la diferencia de tratamiento, líneas 15 y 17, con la actualidad.
- 4) Una vez que conocen el significado de todas las palabras y expresiones, es decir, están enterados del contenido del romance, lo intentarán expresar *por escrito* y *oralmente*, PERO EN FORMA DE PROSA.
- 5) Como último ejercicio, deben memorizar el romance.

FICHA DE TRABAJO N.º 68

Bloque temático n.º 2: Técnicas de trabajo.

Tema de trabajo: El resumen de texto.

Objetivos: Comprender la lengua escrita.

T E X T O

«Persona que habla a medias, piensa a medias, a medias existe. Adiestrarse en el uso de los recursos de comunicación intelectual y social latentes en el fondo de un idioma es capacitarse para cumplir íntegramente su destino como hombre.

La lengua posee un valor incomparable para la vida del ser humano y para los fines de una sociedad pacífica y fecunda. No hay duda de que en la palabra cordial e inteligente tiene la violencia su peor enemigo. ¿Qué es el refrán español de "hablando se entiende la gente", sino una invitación a resolver por medio de palabras los antagonismos?

Cabe la esperanza de que cuando los hombres hablen mejor, mejor se sentirán en compañía, se entenderán más delicadamente. La lengua es siempre una potencia vinculadora, pero su energía vinculatoria está en razón directa de lo bien que se hable, de la capacidad del hablante para poner en palabras propias su pensamiento y sus afectos. Sólo cuando se agota la esperanza en el poder disuasorio del habla, su fuerza de convencimiento, rebrillan las armas y se inicia la violencia.»

«El Defensor»
Pedro Salinas

ACTIVIDADES

- 1) Usar el diccionario para aclarar significados.
- 2) Con la total comprensión de las palabras, realizar la lectura del texto, una, dos, tres, las veces que sean necesarias.
- 3) Como claramente se ven tres apartados, tratar de resumir cada uno de ellos, expresando el mensaje que cada uno nos intenta comunicar.
- 4) Basándose en esos tres resúmenes, dar un tema para todo el texto, es decir, expresar el mensaje total.

- 5) Realizar un ejercicio escrito, corto, con dos apartados de los que se puedan extraer dos ideas.
- 6) Aprovechando este texto, el profesor puede dar una lección de convivencia, de sociabilidad, aprender a dialogar... con el fin de relacionar las distintas *Áreas de Enseñanza*.

FICHA DE TRABAJO N.º 69

Bloque temático n.º 2: Técnicas de trabajo.

Tema de trabajo: Técnicas de trabajo.

Objetivos: Practicar la técnica de subrayado.

T E X T O

«La duquesa de Pontecorvo dejó su automóvil a la entrada de Roquebrune. Luego, apoyándose en el brazo de un lacayo, empezó a subir las callejuelas de este pueblo de los Alpes Marítimos, estrechas, tortuosas y en pendiente, con pavimentos de losas azules e irregulares, incrustadas unas en otras. A trechos, estas callejuelas se convertían en túneles, al atravesar el piso inferior de una casa blanca que obstruía el paso, lo mismo que en las poblaciones musulmanas.

Todas las tardes de cielo despejado la vieja señora subía desde la ribera del Mediterráneo para contemplar la puesta de sol sentada en el jardín de la iglesia. Era un lugar descubierto por ella algunas semanas antes, y del que hablaba con entusiasmo a sus amigos.

Una vanidad igual a la de los exploradores de tierras misteriosas le hacía soportar alegremente el cansancio que representaba para sus ochenta años remontar las cuestas de estas calles de villorrio medieval, por las que nunca había pasado un carro, y que no se prestaban a otro medio de locomoción que el asno o la mula.»

«Novelas de la Costa Azul»
Vicente Blasco Ibáñez

ACTIVIDADES

- 1) Leer atentamente el texto.
- 2) Volver a leer cada párrafo y subrayar en cada uno de ellos la idea principal, con trazo rojo.
- 3) Subrayar en negro las ideas complementarias de la principal.
- 4) Subrayar en azul los datos descriptivos de las callejuelas.
- 5) Fijándose solamente en las líneas subrayadas en rojo, explicar muy brevemente el tema del texto.
- 6) Poner título al texto.

Instrucciones para la práctica del subrayado

- Subrayar una lección facilita el estudio, mejora la atención, hace más corto y eficaz el repaso.
- El objeto de poner una raya debajo de las ideas fundamentales es destacar, realzar, lo que de importante contiene una lección.
- El profesor dará las hojas con el texto a sus alumnos.
- Les advertirá que antes de subrayar hay que hacer una lectura silenciosa y atenta.
- El profesor deberá indicar a sus alumnos las siguientes normas:
 - a) Sólo se subraya lo más esencial de un texto o lección.
 - b) Todo lo subrayado deberá tener sentido por sí mismo, sin necesidad de recurrir a palabras o expresiones no subrayadas.
 - c) Subrayar párrafo por párrafo.
 - d) En cada párrafo encontrarán una idea fundamental y unas complementarias a ella.
 - e) Las ideas a subrayar están *normalmente* al principio del párrafo. Si no se encuentran aquí habrá que buscarlas en el centro o al final.

FICHA DE TRABAJO N.º 70

Bloque temático n.º 2: Técnicas de trabajo.

Tema de trabajo: Técnicas de trabajo.

Objetivos: Practicar la técnica del subrayado y de la esquematización.

T E X T O

«Algunos contemporáneos de Balzac nos dicen que era vulgar y vanidoso. Pero lo cierto es que es capaz de crear personajes de una grandeza que no coinciden con ese Balzac real (¿o aparente?). Los personajes surgen del corazón del escritor, pero pueden superarlo en bondad, en sadismo, en generosidad, en avaricia.

Todos los personajes de una novela representan, de alguna manera, a su creador. Pero todos de alguna manera lo traicionan.

Madame Bovary soy yo, qué duda cabe. Pero también soy Rodolphe, en mi incapacidad para soportar mucho tiempo el temperamento romántico de Emma. Y también soy M. Homais, pues ¿mi romanticismo extremo no me ha terminado por convertir en algo así como un ateo del amor?

A medida que esos personajes de novela van emanando del espíritu de su creador, se van convirtiendo, por otra parte, en seres independientes; y el creador observa con sorpresa sus actitudes, sus sentimientos, sus ideas. Actitudes, sentimientos e ideas que de pronto llegan a ser exactamente los contrarios de los que el escritor tiene o siente normalmente: si es un espíritu religioso verá, por ejemplo, que alguno de esos personajes es un feroz ateo; si es conocido por su bondad o por su generosidad, en algún otro de esos personajes advertirá de pronto los actos de maldad más extremos y las mezquindades más grandes. Y cosa todavía más singular: no sólo experimentará sorpresa sino, también, una especie de retorcida satisfacción.»

«El escritor y sus fantasmas»
Ernesto Sábato

ACTIVIDADES

- 1) Leer atentamente el texto y buscar en el diccionario las palabras desnonocidas.
- 2) Subrayar las ideas fundamentales.

- 3) Hacer un esquema de las principales ideas del texto, poniendo título al mismo:

La relación personajes-autor según Sábato

- Los personajes son una creación del escritor.
 - Todos los personajes creados por el escritor lo representan y traicionan.
 - Los personajes adquieren independencia de su creador en un momento determinado de la novela: actúan y piensan por sí mismos.
 - La «vida propia» de sus personajes satisface, en el fondo, al autor.
- 4) Comentar en clase si se está o no de acuerdo con las ideas expresadas por el autor sobre el escritor y sus personajes.
- 5) Sacar una conclusión de lo leído.

FICHA DE TRABAJO N.º 71

Bloque temático n.º 2: Técnicas de trabajo.

Tema de trabajo: Técnicas de trabajo.

Objetivos: Practicar la división de un texto en apartados y subapartados.

T E X T O

«Carta anunciando el envío del original.

Señor don Joaquín Barrera López
Mérida

Muy señor mío:

Usted me dispensará de que le envíe este largo relato en compañía de esta carta, también larga para lo que es, pero como resulta que de los amigos de don Jesús González de la Riva (que Dios haya perdonado, como a buen seguro él me perdonó a mí) es usted el único del que guardo memoria de las señas, a usted quiero dirigirlo por librarme de su compañía, que me quema sólo de pensar que haya podido escribirlo, y para evitar el que lo tire en un momento de tristeza, de los que Dios quiere darme muchos por estas fechas, y prive de esa manera a algunos de aprender lo que yo no he sabido hasta que ha sido ya demasiado tarde.

Voy a explicarme un poco. Como desgraciadamente no se me oculta que mi recuerdo más ha de tener de maldito que de cosa alguna, y como quiero descargar, en lo que pueda, mi conciencia con esta pública confesión, que no es poca penitencia, es por lo que me he inclinado a relatar algo de lo que me acuerdo de mi vida. Nunca fue la memoria mi punto fuerte, y sé que es muy probable que me haya olvidado de muchas cosas incluso interesantes, pero a pesar de ello me he metido a contar aquella parte que no quiso borrármese de la cabeza y que la mano no se resistió a trazar sobre el papel, porque otra parte hubo que al intentar contarla sentía tan grandes arcadas en el alma que preferí callármela y ahora olvidarla. Al empezar a escribir esta especie de memorias me daba buena cuenta de que algo habría en mi vida —mi muerte, que Dios quiera abreviar— que en modo alguno podría yo contar; mucho me dio que cavilar este asuntillo y, por la poca vida que me queda, podría jurarle que en más de una ocasión pensé desfallecer cuando la inteligencia no me esclarecía dónde debía poner punto final. Pensé que lo mejor sería empezar y dejar el desenlace para cuando Dios quisiera dejarme de la mano, y así lo hice; hoy, que parece que ya estoy aburrido de todos los cientos de hojas que

llené con mi palabrería, suspendo definitivamente el seguir escribiendo para dejar a su imaginación la reconstrucción de lo que me quede todavía de vida, reconstrucción que no ha de serle difícil, porque, a más de ser poco seguramente, entre estas cuatro paredes no creo que grandes cosas me hayan de suceder.

Me atosigaba, al empezar a redactar lo que le envío, la idea de que por aquellas fechas ya alguien sabía si había de llegar al fin de mi relato, o dónde habría de cortar si el tiempo que he gastado hubiera ido mal medido y esa seguridad de que mis actos habían de ser, a la fuerza, trazados sobre surcos ya previstos, era algo que me sacaba de quicio. Hoy, más cerca ya de la otra vida, estoy más resignado. Que Dios se haya dignado darme su perdón.

Noto cierto descanso después de haber relatado todo lo que pasé, y hay momentos en que hasta la conciencia quiere remorderme menos.

Confío en que usted sabrá entender lo que mejor no le digo, porque mejor no sabría. Pesaroso estoy ahora de haber equivocado mi camino, pero ya ni pido perdón en esta vida. ¿Para qué? Tal vez sea mejor que hagan conmigo lo que está dispuesto, porque es más que probable que si no lo hicieran volviera a las andadas. No quiero pedir el indulto, porque es demasiado lo malo que la vida me enseñó y mucha mi flaqueza para resistir al instinto. Hágase lo que está escrito en el libro de los Cielos.

Reciba, señor don Joaquín, con este paquete de papel escrito, mi disculpa por haberme dirigido a usted, y acoja este ruego de perdón que le envía, como si fuera el mismo don Jesús, su humilde servidor.»

Pascual Duarte
Cárcel de Badajoz, 15 de febrero de 1937

ACTIVIDADES

- 1) Leer el texto dos veces: la primera individualmente y la segunda colectivamente y en alto.
- 2) Comentar en qué tipo de cartas se escribe en uno de los dos márgenes superiores el nombre y apellidos del destinatario.
- 3) Determinar el tema de la carta de Pascual Duarte: justificación de la redacción de sus memorias y petición pública de perdón.
- 4) Buscar los diferentes apartados de la carta señalando la idea de cada uno:
 1. Encabezamiento. (Introducción.)
 2. Justificación de por qué le envía un relato de su vida y precisamente a él:

- sólo recuerda sus señas.
 - quiere evitar tirar el relato en un momento de tristeza; cree que alguien puede aprender, en sus memorias, a evitar errores que él ha cometido.
3. Ampliación de las razones que le han movido a contar su vida y explicación de cómo lo ha hecho:
 - quiere descargar su conciencia y hacer una confesión pública (antes de que se le olviden partes importantes a causa de las náuseas que le produce recordarlas).
 - explica el fin del relato: éste termina antes de su muerte, la que deja a la imaginación del lector.
 4. Confesión de la angustia que le produjo en un primer momento pensar que mientras él contaba su vida, alguien había señalado ya la fecha de su muerte, fecha que él no conocía.
 5. Expresión del alivio que siente después de haber descargado su conciencia contando su vida.
 6. Reconocimiento de su culpa y aceptación del castigo correspondiente.
 7. Despedida.
 8. Firma y fecha.

FICHA DE TRABAJO N.º 72

Bloque temático n.º 2: Técnicas de trabajo.

Tema de trabajo: Técnicas de Trabajo.

Objetivos: Sugerencias para el comentario de un texto.

- 1) El primer paso para un buen comentario de un texto será leerlo atentamente cuantas veces sea necesario hasta la total comprensión del mismo.
- 2) El alumno buscará en el diccionario todas las palabras que desconozca.
- 3) Resumir el texto. El resumen no puede ser una copia literal del mismo. El alumno expresará con sus propias palabras las ideas o acontecimientos del texto.
- 4) Señalar de forma muy concisa la idea fundamental que el texto exprese.
- 5) Delimitar las partes principales en que se puede dividir el texto. Explicar que cada parte refleja un acontecimiento diferente que sugiere un título.
- 6) Descripción de los personajes atendiendo a sus características físicas y síquicas.
- 7) Localizar al autor dentro de la Historia de la Literatura. Si fuese posible, convendría que el alumno sacase las características de la época a que pertenece el autor a través del texto.
- 8) Analizar el vocabulario bajo los diferentes puntos de vista que sean necesarios. Por ejemplo:
 - Sustantivos: Estudiar su forma, función, significado... (1).
 - Adjetivos: Estudiar su forma, función, significado... (1).
 - Verbos: Estudiar su raíz, morfemas, función, significado... (1).
 - Buscar sinónimos, homónimos y antónimos dentro del texto... (1).
 - Explicar el significado de frases hechas, refranes...

(1) Lógicamente no se analizarán todos los casos, sino los más significativos dentro del texto.

- 9) En la poesía se estudiará la medida, estrofas y rima de los versos. Al medir el verso se tendrán en cuenta sinalefas, diéresis y sinéresis.
- 10) Buscar y comentar las principales figuras literarias: metáfora, símil, hipérbole, personificación, juegos de palabras y anáforas.
- 11) El alumno expresará su opinión personal de una manera concisa, sobre el texto leído.

FICHA DE TRABAJO N.º 73

Bloque temático n.º 2: Técnicas de trabajo.

Tema de trabajo: Técnicas.

Objetivos: Aprender a analizar textos.

TEXTO

«Al llegar a la plaza, el viajero ve a su amigo el viejo, con el burro "Gorrión" al lado.

—Le estaba esperando.

—¿Sí?

—Sí, señor, quería despedirme.

—Pero, ¿a dónde se va usted?

—No me voy, me quedo. Me ha salido una chapuza y me quedaré hasta que termine, tres o cuatro días. Usted, me figuro que seguirá andando.

El viajero está un momento indeciso.

—Sí, yo seguiré andando; a mí no me ha salido ninguna chapuza.

El viejo habla fingiéndose distraído, mirando para la cabeza de "Gorrión", como para quitarle importancia a sus palabras:

—Poco es, pero si usted quiere la mitad es suya.

—No, se lo agradezco igual, no están los tiempos para repartir.

—Como guste.

El viejo y el viajero se miran.

—¿Hacia dónde va a tirar?

—Había pensado ir a Trillo.

El viejo y el viajero se dan la mano y se dicen adiós.

—A ver si nos vemos.

—Será lo que Dios quiera.

—Y si no nos vemos...

—Si no nos vemos, que haya suerte.

El viejo, que se había levantado, se sienta de nuevo mientras el viajero sube, ¿por qué no decirlo?, un poco pesaroso, por una calleja por donde van dos mujeres con sus cantarillos al brazo.

El amigo de Cifuentes le pregunta al viajero:

—¿Quién es éste?

Y el viajero le responde:

—Un antiguo amigo mío, buena persona. Se llama Jesús, es de la parte de Belmonte, de un pueblo que dicen Villaescusa, y anda a lo que vaya saliendo, como ahora ando yo.

En la parroquia del Salvador hay un púlpito de jaspe; es un púlpito de mucho mérito. Tiene unas esculturas muy cuidadosamente esculpidas y lo remata, por abajo, una cabeza con dos caras,

como la de Jano, sólo que de hombre y mujer. El cura le cuenta al viajero la última historia del púlpito.

—Después de la guerra me costó mucho trabajo encontrarlo. Fue a aparecer en Madrid, en un museo. Al principio no querían dármelo, querían darme otro en vez. Un día me fuí con un vecino que tiene una camioneta, me planté a la puerta del museo y les dije: "Venga ese púlpito, que es mío". Lo cargué en la camioneta y ahí lo tiene usted.

El cura es un cura valiente, decidido, un cura simpático y trabajador que está orgulloso de su púlpito y, en cuanto lo encontró, se lo trajo y en paz.

La iglesia tiene una puerta que da a un patio con un emparrado y algunos árboles. El patio da también a la casa del cura.

—Así estoy mejor. ¿Que quiero tomar un poco el fresco? Pues me doy un paseo por aquí y no tengo que salir a la calle más que en caso de necesidad.

La casa del cura es limpia, clara, con los suelos de tabla bien fregada y las paredes pintadas de cal. El cura acompaña al viajero hasta la puerta.

Hay que bajar bastantes escaleras porque el terreno tiene desnivel; la puerta a ras del patio coincide con las ventanas del primer piso, por el lado de la calle. A la puerta se despiden.

—Bueno, señor cura, adios, tanto gusto.

—Adios, hombre, no es para tanto; el gusto es el mío, que le vaya bien.

El viajero se aleja con su amigo y al doblar la esquina vuelve la cabeza.

El cura, en medio de la calzada, le dice adios con la mano.

Un perro husmea en un montón de basura. Dos inmensas tinajas de barro están tumbadas en el suelo, vacías, en una rinconada, a pleno sol.

—Ahora vamos a merendar, si le parece, y después iremos a la casa que le dicen de la Sinagoga. Es muy antigua, ya la verá usted.

Al viajero, como era de esperar, le parece muy bien lo de la merienda.

Tiene hambre y en casa de Arbeteta se toma un vaso de leche espesa, de color de manteca, y un pedazo de pan blanco, macizo, tierno de dos palmos de tamaño. Con la barriga llena, el viajero se torna sentimental. Lo nota y corta por lo sano.

—¿Vamos a lo de la Sinagoga?

—Vamos, si usted gusta.

El viajero empezaba a pensar, después de la merienda, en pajaritos silbadores, mariposas gentiles, niños errabundos y otras zarandajas. Las panzas llenas es lo que tienen: que pueblan la mente de ideas de señorita catequista.»

«Viaje a la Alcarria»
Camilo José Cela

ACTIVIDADES

- 1) Leer muy atentamente el texto, con el diccionario, e indicar cuál es el mensaje del mismo.
- 2) Decir en cuántas partes se puede dividir el texto. Se pueden fijar en el orden de aparición de los personajes.
- 3) Pensar en otra división, pero teniendo las historias que surgen a lo largo del texto.
- 4) Escribir las frases en que se presentan los personajes y el lugar donde aparecen.
- 5) Pensar en el modo de escribir el autor, y decir si emplea una sola técnica o más; ¿cuáles son?
- 6) Decir qué clase de relación une al viajero y al viejo (fría, amistosa, triste, cordial...). Señalar las frases donde se justifique dicha relación.
- 7) En la historia del púlpito, el narrador expresa su opinión sobre el cura. ¿Cuál es esa opinión?
- 8) Al final de la merienda el narrador dice: «Con la barriga llena, el viajero se torna sentimental». Enumerar las expresiones donde se justifique ese sentimentalismo.
- 9) Escribir de todos los modos posibles la frase «se torna sentimental» sustituyendo el verbo *tornar*.

Bloque temático n.º 3

INFORMACION SOBRE LA LENGUA

Tema de trabajo 3.2.

FONETICA Y FONOLOGIA

FICHA DE TRABAJO N.º 74

Bloque temático n.º 3: Información sobre la Lengua.

Tema de trabajo: Fonética y Fonología.

Objetivos: Distinguir los conceptos de fonema, sonido y grafía.

T E X T O

«A Gargolillos le llaman algunos Gárgoles de Arriba y a Gárgoles, Gárgoles de Abajo. Los dos están a orillas del Cifuentes; Gargolillos, un poco desviado de la carretera, al final de un camino muy bonito que va entre tapias y zarzales.

Hace algo de fresco y se camina a gusto. Sobre el río se extiende una tenue cinta de niebla casi imperceptible. Vuelan los estorninos y los vencejos; una urraca blanca y negra salta de piedra en piedra mientras una alondra silva sobre los sembrados. El vientecillo de la mañana corre sobre el campo, y el aire está limpio, lúcido, transparente, diáfano.

No más remontado un zopetero, Cifuentes desaparece. El camino va entre choperas aisladas, no muy tupidas. Entre el camino y el río verdean las huertas de tomates. Al otro lado, el terreno aparece otra vez seco, duro, de color pardo. En el terreno seco se ven rebaños de ovejas blancas y ovejas negras —mejor, castaño osucuro—, todas revueltas, y en el de agua se ven mujeres y niños trabajando la tierra.

El camino está desierto, nadie sube ni baja. El viajero pasa al lado de un caserón de piedra, que parece abandonado. Tiene alrededor unas huertas y un pequeño jardín. A la puerta hay un letrero que dice: Prohibido el paso. Finca particular.

Sentado sobre un mojón, un hombre arregla una bandeja de baratijas.

—¿Viene de Cifuentes?

—Sí.

—¿Y qué tal?

—Pues... ¡Muy bien!

El hombre hace un gesto de desagrado.

—Pues ya no voy.

—¡Pero, hombre!

—Sí, ¡qué quiere usted! Ya no voy. A mí nadie me dice la verdad.»

«Viaje a la Alcarria»
Camilo José Cela

ACTIVIDADES

- 1) Repasar los conceptos de fonema, sonido y grafía.
- 2) El sistema fonológico español está constituido por veinticuatro fonemas: cinco vocálicos y diecinueve consonánticos. Hacer dos columnas donde se encuentren los fonemas vocálicos y consonánticos respectivamente.
- 3) En el texto hay muestras de todos los fonemas españoles. Hacer dos columnas: en la de la derecha, poner las palabras que contengan los fonemas vocálicos y en la de la izquierda las que contengan los fonemas consonánticos.
- 4) En el texto nos encontramos con palabras como: *hace, camina, cinta, corre...* Todas se escriben con la letra *c*, pero unas pertenecen al fonema /z/ y otras al fonema /k/. Hacer dos columnas. En la columna de la izquierda se pondrán todos los casos que se encuentren en el texto con el fonema /z/ y en la de la derecha, se pondrán los casos del fonema /k/. Hay que tener en cuenta que no sólo las palabras que tengan la grafía *c* corresponden a los fonemas /z/ o /k/. Por ejemplo: *zopetero, quiere...*
- 5) Estudiar el caso de «quiere». Hacer notar que no puede ir escrito sin la grafía *u*.
- 6) Las palabras «bonito» y «vuelan» tienen distinta grafía pero el mismo fonema. Buscar en el texto cinco casos con la grafía *b* y cinco casos con la grafía *v*.
- 7) «Agua» y «gesto» se escriben con *g*, pero pertenecen a distintos fonemas. Señalar a qué fonema pertenece cada uno.
- 8) «Gesto» y «bandeja» son dos palabras que pertenecen al fonema /j/, pero sus grafías son diferentes. Enumerar los casos que se encuentren en el texto de fonema /j/.
- 9) Hacer notar que para que la grafía *g* corresponda a un fonema /g/ debe ir seguida de *a*, *o*, o *u*. Ante *e* o *i* tiene que llevar la grafía *u* entre la *g* y la vocal. Esa *u* será muda cuando el fonema se transforme en sonido en el habla.
- 10) Buscar los casos de fonema /g/ que se encuentren en el texto.
- 11) En las palabras «alrededor» y «arregla» está el fonema /rr/ con grafías diferentes: *r* y *rr*. Estudiar la excepción de la grafía *r* detrás de determinadas consonantes.

- 12) En la palabra «rebaños» tenemos la grafía *r* y el fonema /rr/. Decir por qué se escribe así.
- 13) Buscar en el texto los casos de fonema /r/ y los de fonema /rr/. Hacer una columna con cada uno de ellos, subrayando el fonema que nos ocupa.
- 14) En la palabra «hombre» está la grafía *h* que no corresponde a ningún fonema en nuestra lengua. Buscar casos similares en el texto.
- 15) A veces, el fonema vocálico /i/ lo vemos escrito con *y* como en el caso de «voy». Enumerar los casos que se encuentren en el texto donde ocurra este fenómeno.
- 16) Hacer notar que «ya» y «llaman» no sólo tienen distinta grafía sino que también tienen distinto fonema. Estudiar el posible caso de «yeísmo» al transformarse en sonido el fonema /ll/ de «llaman».
- 17) Hacer ver al alumno que se habla de fonemas porque los sonidos se estudian a través del habla y que éstos son infinitos.

FICHA DE TRABAJO N.º 75

Bloque temático n.º 3: Información sobre la Lengua.

Tema de trabajo: Fonética y Fonología.

Objetivos: Conocer los conceptos de diptongo, triptongo e hiato.

T E X T O

«La sorpresa y..., dígame de una vez, la indignación de aquellas buenas muchedumbres llegaron a su colmo cuando vieron que por el camino adelante venían dos carros cargados con enormes piezas de piedra blanca y fina. ¡Ah!, en el entendimiento de la Señana se producía una espantosa confusión de ideas, un verdadero cataclismo intelectual, un caos, al considerar que aquellas piedras blancas y finas eran el sepulcro de la Nela. Si ante la Señana volara un buey o discurriera su marido, ya no le llamaría la atención.

Fueron revueltos los libros parroquiales de Villamojada, porque era preciso que después de muerta tuviera un nombre la que se había pasado sin él la vida, como lo prueba esta misma historia, donde se la nombra de distintos modos. Hallado aquel requisito indispensable para figurar en los archivos de la muerte, la magnífica piedra sepulcral ostentaba orgullosa, en medio de las rústicas cruces del cementerio de Aldecorba, estos renglones...»

«Marianela»
Benito Pérez Galdós

ACTIVIDADES

- 1) Dividir en sílabas las siguientes palabras: «indignación», «venía» e «ideas».
- 2) Decir si en -ción de la palabra «indignación» hay una sílaba o dos. ¿Qué fenómeno ha ocurrido?
- 3) Sacar del texto los casos similares que se encuentren.
- 4) Según la regla de formación de diptongos, estos se forman con la unión de una vocal cerrada (*i* o *u*) con otra cerrada o con otra abierta (*a*) o semiabierta (*o* o *e*). Decir si el -ía de «venía» forma diptongo. ¿Por qué? ¿Cómo se llama el fenómeno que ocurre cuando un diptongo deja de serlo?
- 5) Comparar las palabras «venía» y «venia».

- 6) Buscar en el texto casos similares a «venía».
- 7) En la palabra «ideas» hay tres sílabas. Decir si hay diptongo u otro fenómeno. ¿Cómo se llama ese otro fenómeno?
- 8) Buscar en el texto otro ejemplo en el que se dé el mismo caso que en «ideas».
- 9) Decir qué es triptongo y buscar un ejemplo en el texto. Hacer notar que la «y» tiene sonido «i».

Tema de trabajo 3.3.

MORFOLOGIA

FICHA DE TRABAJO N.º 76

Bloque temático n.º 3: Información sobre la Lengua.

Tema de trabajo: Morfología.

Objetivos: Conocer, comprender y distinguir los diptongos de la Lengua Española.

T E X T O

«Porque las cosas habían ido cambiando, como tiene que ser. Ellos, los chicos, habían ido creciendo y saliendo a la vida, señor, como tiene que ser. Las chicas ya eran unas reales mozas, más altas que su madre, que se había ido quedando chiquita, por debajo del hombro. Los chicos, no diremos más altos que su padre, porque él siempre fue alto, más que ninguno, pero sí más..., cómo diré..., capaces en todo, eso es; como sabiendo más de todo, como más enterados de todo; como sabiendo mucho más que él de la vida. El lo acataba así y se empequeñecía; ellos y él, todos, se daban cuenta. Pero era lo natural que fuera así; los tiempos eran otros, mucho más adelantados, más instruidos; había que ver lo que enseñaba ahora, simplemente, echarse a los ojos el periódico de la mañana, mientras que antes... Alguna vez habían caído en sus manos periódicos antiguos, revistas ilustradas de años atrás, de cuando sus padres eran jóvenes, y daba risa qué cosas decían, qué cosas retrataban...; parecían todos como niños. Pobre padre. Y pensar que había sido él mucho tiempo el jefe indiscutible de la casa...»

«Final de jornada»
Eulalia Galvarriato

ACTIVIDADES

- 1) Lectura *muy expresiva* por parte del profesor.
- 2) Lectura silenciosa (con el diccionario) por los alumnos para la total comprensión.
- 3) Realizar listas con los diptongos que se encuentran en el texto, y poner a su lado las palabras y la línea a que pertenecen:

ia — cambiando (1)
ie — tiene (1)... etc.

4) Con los mismos diptongos formar otras palabras:

ia — tapia

ie — nieve... etc.

5) En la primera línea hay dos palabras que tienen las letras *ia*:
¿por qué en una forman diptongo y en la otra no?

6) Señalar (si las hay) las palabras del texto donde se dé el caso anterior.

FICHA DE TRABAJO N.º 77

Bloque temático n.º 3: Información sobre la Lengua.

Tema de trabajo: Morfología.

Objetivos: Reconocer las distintas clases de determinantes del nombre.

TEXTO

«¡Cuán desgraciado era! ¡Solo contra todos...!

Al pequeñín lo encontraría muerto al volver a su barraca; el caballo que era su vida, inutilizado por aquellos traidores, el mal llegando a él por todas partes, surgiendo de los caminos, de las casas, de los cañares, aprovechando todas las ocasiones para herir a los suyos; y él inerme sin poder defenderse de aquel enemigo que se desvanecía apenas intentaba revolverse contra él, cansado de sufrir.

¡Gran Dios! ¿Qué había hecho él para padecer tanto? ¿No era un hombre bueno...?

Sintiose cada vez más anonadado por el dolor. Allí se quedaría clavado en el ribazo; podían venir sus enemigos: no tenía fuerzas para coger la escopeta, caída a sus pies.»

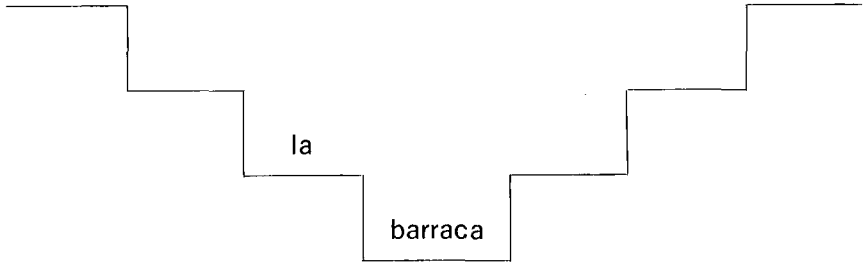
«La barraca»
Vicente Blasco Ibáñez

ACTIVIDADES

- 1) Leer el texto con atención.
- 2) Localizar en el texto los diferentes determinantes del sustantivo.
- 3) Clasificar en columnas según sean artículos, posesivos, demostrativos, indefinidos..., etc., los determinantes del texto.
- 4) Diferenciar morfológicamente las palabras subrayadas de las siguientes frases que aparecen en el texto:

¡Solo contra *todos!*
Todas partes
El mal llegando a él!
Sus enemigos
Herir a los suyos

- 5) Inventar frases con los diferentes determinantes del nombre.
- 6) Completar el gráfico poniendo todos los determinantes que puedan concordar con el nombre dado.



FICHA DE TRABAJO N.º 78

Bloque temático n.º 3: Información sobre la Lengua.

Tema de trabajo: Morfología.

Objetivos: Definir los determinantes y precisar sus clases.

T E X T O

«—Me parece que acabo de salir del caos primitivo. Ya estamos en la realidad... Bien, amiguito: doy a usted las gracias por las noticias que me ha dado y las que aún ha de darme... Salí de Villamojada al ponerse el sol. Dijéronme que adelante, siempre adelante.

—¿Va usted al establecimiento? —preguntó el misterioso joven, permaneciendo inmóvil y rígido, sin mirar al doctor, que ya estaba cerca.

—Sí, señor; pero sin duda equivoqué el camino.

—Esta es la entrada de las minas. La entrada es por la pasadera de Rabagones, donde está el camino y el ferrocarril en construcción. Por allá hubiera usted llegado en diez minutos al establecimiento. Por aquí tardaremos más, porque hay bastante distancia y muy mal camino. Estamos en la última zona de explotación, y hemos de atravesar algunas galerías y túneles, bajar escaleras, pasar trincheras, remontar taludes, descender el plano inclinado; en fin, recorrer todas las minas Socartes desde un extremo, donde están los talleres, los hornos, las máquinas, el laboratorio y las oficinas.

—Pues a fe mía que ha sido floja mi equivocación —dijo Golfín, riendo.

—Yo le guiaré a usted con mucho gusto, porque conozco estos sitios perfectamente.»

«Marianela»
Benito Pérez Galdós

ACTIVIDADES

- 1) Subrayar los determinantes que se encuentren en el texto.
- 2) Todos los determinantes van referidos a un sustantivo. Decir qué tienen en común determinante y sustantivo.
- 3) En la frase: «Pues a fe mía que ha sido floja mi equivocación» se encuentran los determinantes posesivos «mi» y «mía». Decir qué diferencia hay entre ellos.

- 4) Enumerar los artículos que hay en el texto.
- 5) Decir de qué forma actualiza al sustantivo el determinante «todas». Señalar si hay algún otro determinante de la misma clase.
- 6) En la frase: «doy a usted las gracias por las noticias que me ha dado y las que aún ha de darme», hay tres «las». Señalar cuál de ellas no es determinante y a qué parte de la oración pertenece.
- 7) Decir qué clase de determinantes son las palabras «éste» y «estos» (sitios).
- 8) Señalar, si lo hay, algún determinante numeral.

FICHA DE TRABAJO N.º 79

Bloque temático n.º 3: Información sobre la Lengua.

Tema de trabajo: Morfología.

Objetivos: Conocer, distinguir y saber usar los determinantes de nuestra Lengua.

T E X T O

«Había dos caballeros con el Infante don Enrique en Túnez que eran muy amigos y que vivían juntos. Estos caballeros no tenían más que dos caballos, y tanto como los dueños se querían bien, los dos animales se querían mal. Los dos caballeros no eran tan ricos que pudieran tener dos aposentos para cada uno, pero tampoco, por la malquerencia de sus caballos, podían compartirlo, lo cual les era muy enojoso. Cuando pasó tiempo y se convencieron de que la cosa no tenía remedio, dijeron al infante lo que les pasaba y pidieron les hiciera el favor de echar aquellos caballos a un león que tenía el rey de Túnez. Don Enrique habló con el rey, quien los mandó meter en un patio, donde estaba el león. Al verse solos en el patio, porque el león aún no había salido del lugar donde estaba encerrado, se atacaron con mucha saña. Estando ellos en lo más duro de su pelea, abrieron las puertas al león; al salir éste, los dos caballos empezaron a temblar y a acercarse mucho el uno al otro. Cuando estuvieron juntos, se quedaron quietos un momento, se fueron los dos luego para el león y lo pusieron tal a coces y a bocados, que hubo de meterse en el mismo lugar de donde había salido. Desde entonces fueron tan amigos los dos caballos, que comían muy a gusto en el mismo pesebre y dormían el uno junto al otro. Esta amistad nació en ellos del miedo que a los dos les infundió el león.»

«El Conde Lucanor»
Don Juan Manuel

ACTIVIDADES

- 1) Lectura (con diccionario) y comprensión del texto.
- 2) Hacer una lista de todos los determinantes que hay en el texto.
- 3) Tomando como base la Gramática que se tenga como texto de la clase, realizar con la lista anterior, una clasificación por grupos: artículos, demostrativos, posesivos...

- 4) Construir frases en las que los siguientes nombres del texto, se determinen con un determinante demostrativo: caballeros, amigos, caballos, dueños, animales, aposentos, tiempo, infante, favor, león, rey, patio, lugar, pelea, puertas...
- 5) Determinar con posesivos cinco nombres del texto, haciendo variar el número de poseedores y el de nombres (persona, animal o cosa) poseídos: mi león, tu león, nuestro león, su león...
- 6) Subrayar los determinantes indefinidos de las siguientes frases:
 - Cada caballero sabe lo que hace.
 - No viste el otro león.
 - No pusieron demasiada comida en el pesebre.
 - Los demás animales están en aquella pradera.
 - Unos cuatro bocados más, se comió cierto caballo que encontré.
 - Cualquier remedio vale para este caso.
 - Debes emplear algún método para dominarlo.
 - Emplearemos varios caballeros para el torneo.
 - Con algún rey y varios infantes, quedaría cierta escena perfecta.
- 7) Subrayar los determinantes numerales e indicar a qué grupo pertenecen:
 - Tenemos tres caballos.
 - El primer caballero será el ganador.
 - Hemos matado un solo león.
 - En el tercer pesebre, está el caballo blanco.
 - Se celebra el vigésimo torneo en este segundo año.
- 8) Comentarios sobre la lectura del texto:
 - a) Se puede sacar alguna conclusión para la conducta humana, sobre la actuación de los dos caballos.
 - b) Poner un ejemplo en la realidad.
 - c) ¿Qué lección se deduce de este cuento en relación con la conducta humana en nuestro tiempo?
 - d) ¿Qué se puede hacer para que los hombres estemos más unidos? (Hacer una redacción sobre este tema.)
 - e) ¿Quién nos enseñó el amor entre todos los hombres?

FICHA DE TRABAJO N.º 80

Bloque temático n.º 3: Información sobre la Lengua.

Tema de trabajo: Morfología.

Objetivos: Definir los determinantes y precisar sus clases.

T E X T O

«Ese largo y angustioso escalofrío que parece mensajero de la muerte, el verdadero escalofrío del miedo, sólo lo he sentido una vez. Fue hace muchos años, en aquel hermoso tiempo de los mayorazgos, cuando se hacía información de nobleza para ser militar. Yo acababa de obtener los cordones de Caballero Cadete. Hubiera preferido en la Guardia de la Real Persona; pero mi madre se oponía y siguiendo la tradición familiar, fui granadero en el Regimiento del Rey. No recuerdo con certeza los años que hace, pero entonces apenas me apuntaba el bozo y hoy ando cerca de ser un viejo caduco. Antes de entrar en el Regimiento mi madre quiso echarme su bendición. La pobre señora vivía retirada en el fondo de una aldea, donde estaba nuestro pazo solariego, y allá fui sumiso y obediente. La misma tarde que llegué mandó en busca del Prior de Brandeso para que viniese a confesarme en la capilla del pazo.»

«Jardín Umbrío»
Ramón M.^a Valle Inclán

ACTIVIDADES

- 1) Definir los determinantes a través de la lectura del texto.
- 2) Reconocer los determinantes que hay en el texto.
- 3) Clasificar en columnas los determinantes del texto, según sean: artículos, demostrativos, posesivos, etc.
- 4) Enumerar las formas de cada uno de los determinantes.
- 5) Comprobar que el sustantivo concuerda en género y número con el determinante que le acompaña.

FICHA DE TRABAJO N.º 81

Bloque temático n.º 3: Información sobre la Lengua.

Tema de trabajo: Morfología.

Objetivos: Conocer y aprender a usar los posesivos (determinantes).

T E X T O

«El posesivo "su", por ejemplo, es como un diablillo que se complace en hacer jugarretas a los más hábiles hablistas. Conocido es el ejemplo popular que dice: "quien se come un huevo sin sal, se comería a su padre y a su madre". Citaré, por mi parte, dos casos curiosos anotados en mis apuntes. En la comedia de Bretón de los Herreros *Don Frutos en Belchite*, acto III, un personaje está haciendo testamento ante un notario enamorado de la novia del testador.

Ya que no le doy la novia,
Como en vano lo procuro,
Porque su padre es más duro
Que una silla de Moscovia...

¿De quién el padre? ¿Del notario o de la novia? De la otra travesura del posesivo ha sido la víctima el Padre Isla, buen prosista, prosista leonés, uno de mis prosistas favoritos. El capítulo IV de la primera parte de *Fray Gerundio*, edición original, 1758, página 104, comienza así: "Parió, pues, la Tía Catuja un niño como unas flores, y fue su padrino el licenciado Quixada de Perote, un Capellán del mismo Campazas, que en otro tiempo había querido casarse con su madre, y se dejó por haberse hallado que eran parientes en grado prohibido". ¡Y tan prohibido!»

«El Escritor»
José Martínez Ruiz (Azorín)

ACTIVIDADES

- 1) Determinar con determinantes posesivos un objeto de la clase, haciendo variar el número de poseedores y el de las cosas poseídas. Ejemplo:

Mi mesa (refiriéndome a la que ocupo); tu mesa (dirigiéndome a la de un compañero); nuestras mesas...

- 2) Buscar, formando equipos, ejemplos en los que al emplear el «su» haya inseguridad para determinar a quién se refiere.

Nota: Como es lógico, antes de utilizar esta ficha, hay que explicar a los alumnos muy claramente la «ambigüedad del determinante «su».

FICHA DE TRABAJO N.º 82

Bloque temático n.º 3: Información sobre la Lengua.

Tema de trabajo: Morfología.

Objetivos: Definir el sustantivo y determinar sus clases.

T E X T O

«Descansó en la sombra de los últimos tapiales para mirar al hondo. La ciudad se volcaba rota, parda, blanca. Porches morenos, azoteas de sol, las enormes tortugas de los tejados, paredones rojizos, rasgaduras de atrios, y plazuelas, jardines señoriales y monásticos. Un ciprés, un magnolio, una palmera, dos araucarias mellizas. Muros de hiedras, de mirtos; huertos anchos, calientes; frescor jugoso de limoneros, de parras, de higueras. Eucaliptos estilizados sobre piedras doradas y de apariciones de cielo de un azul inmediato. Un volar delirante de golondrinas y palomos. La torre descabezada de la Catedral, la flecha del Palacio entre coronas de vencejos, la cúpula de aristas cerámicas del Seminario, el piñón nítido de las tres espadañas de Santa Lucía. Más lejos, la torrecilla remendada de las Clarisas. A la derecha, un pedazo de la loriga azul del cimborrio de Nuestro Padre, y la antorcha del campanario que protaba de un hervor del río.

Don Magín siguió la cuesta. Se le agarraban al hábito los tábanos y saltamontes; le huían las vibraciones tornasoladas de las lagartijas, volviéndose para verle.

Bajo un almendro aserrado de cigarras, se enjugó y se dejó el pañuelo de gorguera, y otra vez quedóse mirando la ciudad.

Más costuras y quillas de techumbres; más tapiales de adobes y de yeso con encarnaduras de ladrillos; terrados blancos de Oriente; cauces foscos de calles. Llamas de vidrieras. Sombras acostadas. Follajes dormidos. Vuelos de una nube gloriosa en el encanto de las albercas frías que dan sed. Júbilo de palomares. Un humo recto. Cupulillas, agujas, contrafuertes, gárgolas y buhardas de más monasterios, colegios, residencias y parroquias. La suya no. Ni San Bartolomé ni la Visitación. Las ocultaba la ladera. En cambio, aparecía, entre todo, una figurita de mujer, exacta y blanca, inclinándose desde una solana al patio, un patio como un pozo, donde balaba un cordero atado. Se fijó, se orientó don Magín. Esa criatura, toda hecha de nardos, debía ser Purita, una de las novias más cortejadas de Oleza, que se aburría en casa de sus tíos. El silencio que se elevaba como una niebla parecía modelarse palpitantemente de balidos y del trueno del Segral.»

«Nuestro Padre San Daniel»
Gabriel Miró

ACTIVIDADES

- 1) Subrayar los sustantivos que se encuentren en el texto.
- 2) Buscar en el diccionario el significado de los sustantivos que se desconozcan.
- 3) Según la definición, sustantivo es la parte de la oración que sirve para nombrar personas, animales y cosas. Llegar a la definición a través de ejemplos tomados del texto.
- 4) «Mujer», «golondrinas», «higueras» y «ciudad» son nombres comunes. Enumerar los nombres comunes que se encuentren en el texto.
- 5) Decir qué clase de sustantivo es «Magín». Señalar otros nombres de la misma clase en el texto.
- 6) «Catedral» es nombre propio en el texto, ¿por qué? ¿Qué clase de nombre es generalmente?
- 7) Decir la diferencia que hay entre «silencio» y «molino». Señalar si pertenecen a la misma clase de sustantivos. Buscar otro de cada clase en el texto.
- 8) Decir a qué clase de sustantivo pertenece la palabra «parroquia». En el texto no es un colectivo. Señalar el porqué. Buscar algún ejemplo similar en el texto.

FICHA DE TRABAJO N.º 83

Bloque temático n.º 3: Información sobre la Lengua.

Tema de trabajo: Morfología.

Objetivos: Reconocer y analizar el plural de los sustantivos.

T E X T O

«El río se desliza manso, con sus aguas rojizas; junto a él —donde antaño estaban el molino y el obraje de paños— se levantan dos grandes edificios; tienen una elevadísima y sutil chimenea; continuamente están llenando de humo denso el cielo de la vega. Muchas de las callejas del pueblo han sido ensanchadas; muchas de aquellas callejas que serpentean en entrantes y salientes —con sus tiendecillas— son ahora amplias y rectas calles donde el sol calcina las viviendas en verano y el vendaval frío levanta cegadoras tolvaneras en invierno. En las afueras del pueblo, cerca de la Puerta Vieja, se ve un edificio redondo, con extensas graderías llenas de asientos y un círculo rodeado de un vallar de madera en medio. A la otra parte de la ciudad se divisa otra enorme edificación, con innumerables ventanitas; por la mañana, a mediodía, por la noche, parten de ese edificio agudos, largos, ondulantes sonos de corneta. Centenares de lucecitas iluminan la ciudad durante la noche; se encienden y se apagan ellas solas.»

«Castilla»
Azorín

ACTIVIDADES

- 1) Subrayar en rojo los sustantivos singulares presentes en el texto, y en azul, los sustantivos plurales.
- 2) Elegir cinco sustantivos singulares y ponerlos en columna. Escribir a su lado su forma correspondiente en plural. Rodear con un círculo los morfemas que han permitido transformar el sustantivo de singular en plural.
- 3) Elegir ahora cinco sustantivos plurales y ponerlos en columna. Escribir a su lado su forma en singular.
- 4) Observar la siguiente frase: «El río se desliza manso, con sus aguas rojizas». Decir qué tipo de plural es «aguas» y por qué.

- 5) Buscar en el texto sustantivos cuyo plural sea del mismo tipo que el de «agua».
- 6) Escribir frases en las que aparezcan plurales enfáticos.
- 7) Observar la siguiente frase: «En las afueras del pueblo...». Señalar qué particularidad se da en el sustantivo «afueras» en cuanto al número.
- 8) Escribir el sustantivo singular del sustantivo plural «lucécitas». Comentar qué variación ortográfica hay en el paso de singular a plural. Buscar otros ejemplos y anotarlos.

FICHA DE TRABAJO N.º 84

Bloque temático n.º 3: Información sobre la Lengua.

Tema de trabajo: Morfología.

Objetivos: Conocer y aprender el uso de los adjetivos.

T E X T O

«El agua del mar estaba algunos días suave y templada; otros, fría bajo unas nubes que corrían rápidas y revueltas. Todas las mañanas, Marta nadaba con Sixto hasta un pequeño muelle viejo y abandonado. Allí se sentaban los dos, mojados, risueños, juntos. El cuerpo siente una alegría, una serenidad especial después del ejercicio. Esta alegría flota alrededor de la carne joven, limpia y dorada, esta alegría hace compartir sonriente a dos muchachos el horizonte luminoso y la costa extendida junto al mar, y las salpicaduras de las olas. Fácilmente la vida se serena, los pensamientos son buenos, concretos, sin inquietud.»

«La isla y los demonios»
Carmen Laforet

ACTIVIDADES

- 1) Señalar los adjetivos calificativos del texto.
- 2) A cada sustantivo ponerle los adjetivos que le corresponden en el texto, ejemplo:

agua	{	suave	nubes	{	rápidas
		templada			revueltas
		fría			

- 3) Buscar más adjetivos para los mismos sustantivos, ejemplo:

agua	{	cristalina
		revuelta
		caliente
		agradable
		helada, etc.

FICHA DE TRABAJO N.º 85

Bloque temático n.º 3: Información sobre la Lengua.

Tema de trabajo: Morfología.

Objetivos: Explicar la gradación del adjetivo.

T E X T O

«Las proas se dirigían al norte, y este movimiento, cuyo objeto era tener a Cádiz bajo el viento, para arribar a él en caso de desgracia, fue muy criticado abordo del Trinidad, y especialmente por Marcial, que decía:

—Ya se esparrancó la línea de batalla, que antes era mala y ahora es peor.

Efectivamente, la vanguardia se convirtió en retaguardia, y la escuadra de reserva, que era la mejor, según oí decir, quedó a la cola. Como el viento era flojo, los barcos de diversa andadura y la tripulación poco diestra, la nueva línea no pudo formarse ni con rapidez ni con precisión: unos navíos andaban muy aprisa y se precipitaban sobre el delantero; otros marchaban poco, rezagándose, o se desviaban, dejando un gran claro que rompía la línea, antes de que el enemigo se tomase el trabajo de hacerlo.

Se mandó restablecer el orden, pero por obediente que sea un buen barco, no es tan fácil de manejar como un caballo. Con este motivo, y observando las maniobras de los barcos más cercanos, Medio-hombre decía:

—La línea es más larga que el camino de Santiago. Si el Señorito la corta, adios mi bandera: perderíamos hasta el modo de andar, manque los pelos se nos hicieran cañones.»

Episodios Nacionales 1:

«Trafalgar»

Benito Pérez Galdós

ACTIVIDADES

- 1) Leer atentamente el texto.
- 2) Subrayar todos los adjetivos del texto.
- 3) Hacer tres columnas: en una se pondrán los adjetivos en grado positivo. En otra se pondrán los adjetivos en grado comparativo, y en la última, los adjetivos en grado superlativo.

- 4) En la frase «La línea es más larga que el camino de Santiago» nos encontramos con un adjetivo en grado comparativo. Decir de qué clase es dicho comparativo.
- 5) Transformar la frase «La línea es más larga que el camino de Santiago» en las diferentes clases de grados del adjetivo que se conozcan.
- 6) Completar el cuadro siguiente:

Grados del adjetivo	Malo	Bueno
Positivo	Malo/a	Bueno/a
Comparativo	Peor	Mejor
Superlativo		

- 7) En el cuadro anterior vemos que los adjetivos «peor» y «mejor» son comparativos. Decir si se atienen a las normas generales de la formación de grados del adjetivo.
- 8) En la frase: «la escuadra de reserva era la mejor» decir en qué grado está «la mejor».
- 9) Escribir una frase en la que «mejor» sea grado comparativo, y otra, en la que sea grado superlativo.
- 10) En el texto nos encontramos sintagmas como «la nueva línea», «un gran claro», «un buen barco»... Poner el adjetivo detrás del nombre y hacer notar cómo varía la forma en los dos casos últimos.
- 11) Recordar que los adjetivos: «grande», «bueno» y «pobre» pueden cambiar de significado en algunos casos, según vayan delante o detrás del sustantivo. Ejemplo: «hombre grande/gran hombre».
- 12) El superlativo de «claro» es «clarísimo». Decir cuál es el superlativo de «nuevo» y hacer notar su irregularidad.

FICHA DE TRABAJO N.º 86

Bloque temático n.º 3: Información sobre la Lengua.

Tema de trabajo: Morfología.

Objetivos: Reconocer los adjetivos calificativos y su gradación.

TEXTO

«El pueblo era tan viejo. No se sabía, desde la orilla, qué cosa fuese más vieja: si el pueblo o el mar.

Había huellas de fenicios y de cartagineses, de griegos y romanos. Había castillo arruinado y coso taurino. Había juzgado y mercado y grupo escolar, y hasta sucursal de banco. Era un pueblo tan completo. Había hasta tonto.

Pepe el tonto. El pueblo estaba orgulloso de su tonto. Alguna discusión de rivalidad comarcana solía terminar así:

—Pero vosotros no tenéis tonto.

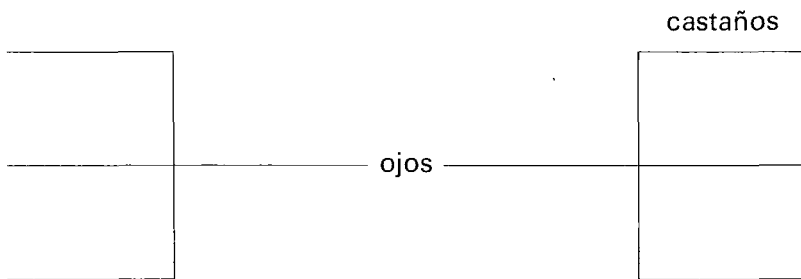
Y Pepe el tonto poseía unos ojos castaños muy bellos, muy suaves y como llenos también de amor. A veces, hasta los hombres en quienes alentaba aún cierto pequeño pedazo de corazón habían de hurtar la mirada ante aquellos ojos mansos, dulces, obedientes. Pepe el tonto trabajaba a su manera. De la manera más trabajosa del mundo. Hacía pequeños mandados, ayudaba a cargar bultos en el coche de línea. Tenía, desde niño, algo roto dentro del cerebro. O, quizá, era que le faltaba algo. A veces vagaba una mañana entera con un pequeño cesto de pescado sin saber adónde tenía que dejarlo ni qué cosa se hubiera propuesto al cargar con él.»

«La primavera»
J. M.^a Sánchez Silva

ACTIVIDADES

- 1) Leer el texto con atención y subrayar todos los adjetivos calificativos.
- 2) Clasificar los adjetivos que encuentres en el texto, según estén en grado positivo, comparativo o superlativo.
- 3) Entresacar del texto los adjetivos que estén sustantivados.

- 4) Completar el gráfico con adjetivos calificativos de percepciones sensoriales.



FICHA DE TRABAJO N.º 87

Bloque temático n.º 3: Información sobre la Lengua.

Tema de trabajo: Morfología.

Objetivos: Reconocer, analizar y utilizar correctamente los pronombres relativos.

T E X T O

«La Cité de Ginebra es un conjunto de calles tortuosas y estrechas, que van escalonando con su caserío una colina en cuyo vértice se asienta la catedral.

Estas calles angostas, torcidas, silenciosas, tienen escaleras, rinconadas, alguna que otra plazoleta en donde hay una fuente.

Las fachadas, sórdidas, negras y grises, de estas casas antiguas, presentan sus ventanas cerradas; en ellas sólo alguna vieja, de mirada llena de suspicacia, aparece detrás de un cristal y observa al que pasa haciendo como que no le ve.

Se conservan todavía en el interior de la ciudad antigua pequeñas industrias, pequeños cafés con cortinillas blancas, confiterías, imprentas, encuadernaciones...

En una de aquellas callejuelas, la calle Farel, antiguamente llamada de los Filósofos, cerca de la capilla de los Macabeos, tenía su casa y su taller de imprenta y encuadernación el padre de Ernesto Klein.

Era una casa de piedra, vieja y negra, de dos pisos, además del bajo, con tres balconcillos en el principal y unas ventanas estrechas en el segundo.

En el bajo había una tienda con su puerta de cristales, que servía de entrada a la casa, y un escaparate pequeño con algunos libros y calendarios.

En el letrero se leía: «Klein, impresor».

Penetrando por la puerta se pasaba a la tienda, bastante oscura y sombría. En el fondo estaba el taller del padre de Klein. El taller era un cuarto grande, muy bajo de techo, con una vidriera, por la que entraba la escasa claridad que podía llegar de la calle de los Filósofos; el papel de la pared, viejo y desgarrado, estaba cubierto de anuncios y de calendarios; en medio había una mesa grande, donde trabajaba el viejo Klein con dos obreros y un aprendiz.

El taller comunicaba por un pasillo con un patio encristalado, y el patio, con otro cuarto, en donde había una máquina de imprimir antigua y varias cajas de imprenta.»

«El mundo es así», de la trilogía
«Las Ciudades»
Pío Baroja

ACTIVIDADES

- 1) Leer atentamente el texto y buscar en el diccionario las palabras desconocidas.
- 2) Señalar en el texto, subrayándolos, los pronombres relativos.
- 3) Determinar cuál es el antecedente de cada pronombre relativo. Hay que comentar con anterioridad a los alumnos que, en algunas proposiciones de relativo, el antecedente no parece *expreso*, bien porque se sobreentiende fácilmente, porque no interesa especificarlo o porque es desconocido, por ejemplo:
«en ellas sólo alguna vieja, de mirada llena de suspicacia, aparece detrás de un cristal y observa al *que* pasa haciendo como que no le ve».
... observa al *que* pasa...
Pronombre relativo sin antecedente expreso porque éste se sobreentiende (a la persona).
- 4) Sustituir los pronombres relativos por sus antecedentes:
que van escalonando con su caserío...
las calles tortuosas y estrechas van escalonando con su caserío...
- 5) Sustituir los pronombres relativos que aparecen en el texto por otros que puedan utilizarse en ese mismo contexto:
La Cité de Ginebra es un conjunto de calles

que	van
las cuales	escalonando con su caserío...
- 6) Anotar las proposiciones de relativo y determinar qué función sintáctica desempeña el pronombre relativo en cada una de ellas.
- 7) Inventar proposiciones de relativo en las que el pronombre relativo realice las funciones sintácticas de: sujeto, complemento directo, complemento indirecto y complemento circunstancial.
- 8) Comentar a qué proposición completa cada proposición de relativo.
- 9) Escribir la proposición de relativo en la que aparece el pronombre relativo «cuyo» y explicar su utilización. Inventar proposiciones de relativo en las que se utilicen los pronombres relativos: cuyo, cuya, cuyos, cuyas.

FICHA DE TRABAJO N.º 88

Bloque temático n.º 3: Información sobre la Lengua.

Tema de trabajo: Morfología.

Objetivos: Distinguir en las formas verbales los morfemas de modo, tiempo, número y persona.

TEXTO

«La edad del buen hidalgo, según la cuenta que hacía cuando de esto se trataba, era una cifra tan imposible de averiguar como la hora de un reloj descompuesto, cuyas manecillas se obstinaban en no moverse. Se había plantado en los cuarenta y nueve, como si el terror instintivo de los cincuenta le detuviese en aquel temido lindero del medio siglo; pero ni Dios mismo, con todo su poder, le podía quitar los cincuenta y siete, que no por bien conservados eran menos efectivos. Vestía con toda la pulcritud y esmero que su corta hacienda le permitía, siempre de chistera bien planchada, buena capa en invierno, en todo tiempo guantes oscuros, elegante bastón en verano y trajes más propios de la edad verde que de la madura. Fue don Lope Garrido, dicho sea para hacer boca, gran estratégico en lides del amor, y se preciaba de haber asaltado más torres de virtud y rendido más plazas de honestidad que pelos tenía en la cabeza. Ya gastado y para poco, no podía desmentir la pícara afición, y siempre que tropezaba con mujeres bonitas, o aunque no fueran bonitas, se ponía en facha, y sin mala intención les dirigía miradas expresivas, que más tenían de paternales que de maliciosas, como si con ellas dijera: "¡De buena habéis escapado, pobrecitas! Agradeced a Dios el no haber nacido veinte años antes. Precaveos contra los que hoy sean lo que yo fui, aunque, si me apuran, me atreveré a decir que no hay en estos tiempos quien me iguale".»

«Tristana»
Benito Pérez Galdós

ACTIVIDADES

- 1) Subrayar en el texto todas las formas verbales que se encuentren.
- 2) Clasificarlas en columnas según sean simples o compuestas.
- 3) En las formas compuestas reconocer el verbo auxiliar y el participio.

- 4) Distinguir en las diferentes formas verbales del texto, el lexema y el morfema.
- 5) Analizar en las formas verbales anteriores los morfemas de modo, tiempo, número y persona.
- 6) En el texto aparecen formas no personales del verbo; hacer una relación de ellas.
- 7) En el texto se utilizan los tres modos: indicativo (trataba), subjuntivo (detuviese), imperativo (agradeced).
Expresar por medio de oraciones:
 - Unos hechos reales
 - Unos hechos deseados
 - Unos hechos mandados
- 8) El tiempo que predomina en la lectura es el imperfecto de indicativo.
¿Por qué el autor lo ha elegido?
- 9) ¿Qué persona predomina en los tiempos verbales empleados?
¿Por qué?

FICHA DE TRABAJO N.º 89

Bloque temático n.º 3: Información sobre la Lengua.

Tema de trabajo: Morfología.

Objetivos: Conocer y aprender las distintas formas verbales.

TEXTO

«Le conocí comiendo un mendrugo de pan mojado en agua y templado con los rayos de sol. Estábamos los dos sentados en el mismo banco y empezamos a hablar.

—Yo antes era un hombre de muy buena posición, y si he llegado a este extremo de máxima indigencia ha sido por padecer una extraña enfermedad desconocida por completo hasta entonces.

—¿Qué enfermedad puede ser que no se combata con la estreptomocina o la penicilina? —pregunté indignado.

—Como usted sabe, cada circuito cerebral lo utiliza el hombre para una cosa. Por ejemplo: hay uno que mediante su funcionamiento nos permite distinguir los colores. El que lo tiene enfermo se llama daltónico. Pues bien, yo tengo completamente desarreglado el circuito que permite distinguir los timbres unos de otros. ¡Soy un daltónico del timbrazo!

—¿Cómo es posible que ese defecto insignificante le haya llevado a esta situación de indigencia? —dije.

Entonces el pordiosero me contó todo:

De la noche a la mañana se encontró con que le era completamente imposible distinguir un timbre de otro. A las siete de la mañana, hora en que debía levantarse todos los días, sonaba el timbre del despertador:

—¡Vaaa! —decía levantándose somnoliento en pijama, y dirigiéndose a la puerta, la abría, creyendo que se trataba de alguna visita.

Aquello produjo un enfriamiento crónico, debido a la corriente que se producía al abrir la puerta y que él recibía en pijama.

Cuando se levantaba ya era muy tarde y llegaba a la oficina a deshora, no pudiendo atender los negocios como era debido. En muchas ocasiones sonaba el timbre de la puerta.

—¡Vaya! ¡Ya son las siete!

Decía apretando el botón del despertador, y la persona que había hecho sonar el timbre se marchaba creyendo que no había nadie en la casa.

En consecuencia, se iban sin dejarle la leche y el hombre que no sabía distinguir los timbres no desayunaba, y empezó a adelgazar a ojos vistas.

Pero eso no fue todo. Siempre que sonaba el teléfono él

creía que había llegado al final de un párrafo de la máquina de escribir y hacía pasar el rodillo quedando las cartas difíciles de entender a la vez que descuidaba las relaciones con los clientes que le hacían llamadas telefónicas.

—Enfermo de asma, desnutrido, llegando siempre tarde a la oficina y haciendo inútiles mis relaciones postales y telefónicas, acabé fracasando en la vida. Nunca conseguí distinguir los timbres del despertador, del teléfono, de la puerta y de la máquina de escribir, y de ahí me estado actual.

¡Caramba, las siete! ¡Debo irme!

En este momento había pasado un chico haciendo sonar el timbre de su bicicleta...»

«El hombre que equivocaba los timbres»
La Codorniz (Don Fernando)

ACTIVIDADES

- 1) Subrayar los verbos que se encuentren en el texto.
- 2) Hacer una lista con las formas personales.
- 3) Hacer otra lista con las formas no personales.
- 4) Agrupar ahora, por tiempos, las formas personales (presente, pasado y futuro) y lo mismo hacer con los infinitivos, gerundios y participios.
- 5) Señalar los verbos irregulares que hay en el texto y decir en qué consiste su irregularidad.
- 6) Dentro del verbo haber existe una forma que no pertenece a ningún tiempo: ¿está en este texto? Señalarlo.
- 7) Hacer una lista con las formas verbales en que se considere al verbo *haber* como morfema.
- 8) Por último, agrupar las perífrasis verbales.

FICHA DE TRABAJO N.º 90

Bloque temático n.º 3: Información sobre la Lengua.

Tema de trabajo: Morfología.

Objetivos: Conocer y comprender los verbos irregulares.

T E X T O

«Anoche ha llovido en forma tal que el agua chorreaba por los vidrios. Yo me veía reflejado en el espejo cambiante, casi sentado sobre el filo de la mesa, a la que daba la espalda, con la luz eléctrica sobre la cabeza y un olor a pino húmedo dentro del cuarto.

Por la tarde había andado viendo los árboles. Arriba, en medio de una concentración de sombras grisáceas, se organizaba un cielo de tormenta. Sólo a las ocho empezó a llover. De un modo empecinado, torrencial.

Pensé que necesitaba un libro especial para leer, en el estado de ánimo que me suscitaba el diluvio exterior, el agua, los truenos, la tiniebla. En el fondo, sabía exactamente qué libro quería; pero no estaba en mi biblioteca.

Me quedé pensando, sentado frente al ventanal, solo.

Fue al cabo de mucho rato cuando me incorporé y fui lentamente a pararme junto a los vidrios.

Que tenacidad la de esos pinos, allí fuera. Ni la lluvia castigante los perturba. Están aferrados a la vida para que la vida no los derribe. Ahí fuera los siento vivir, estar, resistir.

* * *

Entre los campos, en el camino real, debe haber tres o cuatro coches detenidos, esperando a que amaine, con los vidrios chorreando agua, con los techos golpeados, con dos o tres hombres adentro, hablando, o uno solo que ha dejado los ojos fijos en el espectáculo de la boca de lobo, de la noche llovida, en plena desolación de campos y sembrados.»

«El retorno»
Eduardo Mallea

ACTIVIDADES

- 1) Lectura y comprensión del texto.
- 2) Comparar estos dos verbos en presente:

rueg-o
rueg-a-s

llor-o
llor-a-s

rueg-a	llor-a
rog-a-mos	llor-a-mos
rog-a-is	llor-a-is
rueg-a-n	llor-a-n

- a) Observar el lexema de cada uno para llegar a la conclusión de que uno es regular y el otro irregular.
- b) Mirar en la Gramática la definición de verbos irregulares y la regla o procedimiento para reconocer cuando un verbo es irregular.
- 3) Escribir en tres listas (1.^a, 2.^a y 3.^a conjugación) las formas verbales que se encuentren en el texto:

Primera	Segunda	Tercera
chorreaba	ha llovido	ir
sentado	veía	vivir
daba	leer	—
...

- 4) Mirar si las formas personales son regulares o irregulares, para lo cual se puede seguir el siguiente procedimiento:

Para averiguar si una forma verbal es irregular hay que comparar:

- 1.º Su *lexema* con el del *infinitivo* del mismo verbo.

chorreaba es regular porque su lexema *chorre-* es el mismo del infinitivo chorre-ar.

En cambio, siento es irregular, porque su lexema *sient-* es distinto del lexema del infinitivo sent-ir.

- 2.º Comparar sus morfemas con los de la misma forma del verbo regular modelo:

organizaba es regular porque su morfema *-aba-* es el mismo del regular am-aba

Sin embargo, anduvimos es irregular, porque su morfema *-uvimos* es distinto del modelo am-amos.

Nota: Aunque no estén en el texto, el profesor pedirá a los alumnos que busquen la irregularidad de algunas formas, por ejemplo: de llover.

- 5) Buscar en otros textos propuestos por el profesor o que estén leyendo los alumnos, distintas irregularidades, hasta poder realizar un cuadro con las que se han explicado en clase.

FICHA DE TRABAJO N.º 91

Bloque temático n.º 3: Información sobre la Lengua.

Tema de trabajo: Morfología.

Objetivos: Distinguir la utilización de los verbos ser/estar como verbos copulativos o predicativos.

TEXTO

«A la mañana siguiente estaba Ana sentada, triste y abatida, cuando vio entrar al tío Pedro.

—Comadre —dijo—, aquí estoy yo porque he venido.

—Sea para bien, compadre.

—Pero he venido porque tengo que hablaros.

—Hablad, compadre, y mientras más, mejor.

—Sabreis, comadre, que a ese remolino de Ventura se le ha metido en la chola ir a que le agujereen el pellejo esos «indinos» franceses que maldiga Dios.

—¡Jesús! ¡Jesús!, compadre; mate usted a un enemigo en buena guerra, pero no le maldiga. Perico también pensaba en eso. Es amargo, compadre; es cruel para nosotros, pero es natural.

—No digo que no, comadre (¡mala rabia mate a esos traidores!); pero al fin, es mi único hijo y no quisiera perderle ni por la España entera. No he hallado sino un medio para sujetarlo, y os lo vengo a comunicar.

—Diciendo estas palabras, Pedro se había sentado cómodamente en el gran sillón de cuero, recogiendo las puntas de su capa, acercando sus pies a la lumbré, colocándose a sus anchas con toda comodidad.

—Comadre —dijo al fin, con esa profusión de frases sinónimas de los habladores—, aborrezco los preámbulos, que no sirven más que para gastar saliva. Las cosas se deben tratar con pocas palabras, y esas, claras. Adentro o fuera; esa es la mía: lo que se puede decir en cinco minutos, ¿por qué se ha de decir en una hora?; lo que se puede hacer hoy, ¿por qué dejarlo para mañana? De todos los caminos, el más corto es el mejor; pero vamos al caso, pues no me gustan los circunloquios ni...

—En verdad, compadre —dijo Ana interrumpiéndolo—, dais lugar a que se crea lo contrario. Vamos al caso, que me tiene usted en suspenso desde que entró.

—¡Poco a poco!, que no soy escopeta —respondió Pedro—; hablando se entiende la gente; nadie nos corre. ¡Caramba, comadre, que es usted más viva que una centella y más súpita que una exhalación!...

La primera salida que hizo Marcela, acompañada de Ana y Elvira, fue a la iglesia y a la capilla de la santa patrona del lugar. La buena mujer del sacritán se apresuró a introducir las. La capilla

era larga y angosta. En el fondo estaba el altar con la efigie de la santa. En una urna de cristal, embutida en el altar, se veía una cruz de madera y una campanilla.»

«La familia de Alvareda»
Fernán Caballero

ACTIVIDADES

- 1) Leer atentamente el texto.
- 2) Subrayar las formas verbales pertenecientes a los verbos «ser» y «estar».
- 3) Determinar si los verbos «ser» y «estar» son copulativos o predicativos.
- 4) Señalar el sujeto y el atributo de los verbos «ser» y «estar» cuando sean copulativos en el texto.
- 5) Observar qué clase de palabras o partes de la oración realizan la función de atributo en cada caso.
- 6) Hacer frases en las que los verbos «ser» y «estar» funcionen como copulativos y como predicativos.

FICHA DE TRABAJO N.º 92

Bloque temático n.º 3: Información sobre la Lengua.

Tema de trabajo: Morfología.

Objetivos: Reconocer los adverbios y determinar sus clases.

T E X T O

«Asentía el alguacil con la cabeza, señalando a Mauricio como a palabras acertadas; corroboró:

—No que no basta, no. Además de eso, hay que...

Hizo un gesto ampuloso con la mano. Mauricio se volvió a él:

—¡Anda éste! —le dijo—. ¡Pero que sabrás tú! ¿Acaso has tenido algo alguna vez en tu vida...?

Lucio movió la cara a un lado para ver algo fuera, por entre las cabezas de los otros; señaló al cuadro de la puerta y dijo:

—Mirar: esos también tienen carne hoy domingo.

Todos miraron: no lejos, sobre las lomas amarillas, se veía una rueda de buitres en el cielo; un cono en espirales, con el vértice abajo, indicando en la tierra un punto fijo.

Mauricio habló:

—Vaya unas cosas que señala éste; no quiero ni mirarlo; sólo de imaginármelos se me revuelven las tripas.

—Son bichos asquerosos.

—Cada cual vive de lo que puede —dijo Lucio—. El mismo asco les debe dar a ellos lo que comemos nosotros. Eso según a lo que cada uno se acostumbra. Nosotros estamos enseñados a que son malas ciertas cosas y de ahí que las aborrecemos y nos da asco de ellas; pero igual podíamos estar enseñados de otra forma.

Mauricio se impacientaba:

—¡Vamos, quita de ahí! Por lo que más quieras. No vengas con disparates y cochinas ahora; me vas a hacer que me ponga malo.

El carnicero se reía sonoramente.

El hombre de los zapatos blancos seguía mirando afuera, con ojos reflexivos.

Lucio insistió:

—Al fin y al cabo la diferencia no es tanta: nosotros la comemos dos días antes y ellos la comen dos días después.

El carnicero volvió a reír.

—¡Mira, si no te callas...! —amagaba Mauricio.

—Somos de carne, ¿no? ¿O es que tu estás compuesto de otra cosa? Y si no, que lo diga aquí. ¿Verdad usted? Dígaselo, ande; usted que es carnicero lo tienen que saber eso mejor que nadie.

Se reían. Entró a hablar el alguacil, tímido, con los ojos en chispas:

—Pues este invierno se comieron un gato; ¡ahí!, en esa misma mesa.

Señaló con el dedo; estaba como agitado por lo que decía:

—¡Ahí!...

Mauricio se encaraba con él.

—¿Qué dices tú?, ¿qué tiene que ver ahora?, ¿qué historia es la que inventas?»

«El Jarama»
Rafael Sánchez Ferlosio

ACTIVIDADES

- 1) Leer atentamente el texto.
- 2) Subrayar los adverbios y locuciones adverbiales presentes en el texto.
- 3) Clasificar los adverbios en función de su significado:

Tiempo	Modo	Lugar	Cantidad	Afirmación	Negación	Duda
hoy antes después ahora	sólo igual sonoramente	fuera lejos abajo ahí afuera aquí	además	también	no	acaso

- 4) Analizar qué función sintáctica desempeña cada adverbio en su oración.
- 5) Observar la siguiente frase: «Y si no, que lo diga *aquí*». Explicar su significado. Escribir la frase haciendo explícitas las palabras que están elípticas: Y si no, que lo diga la persona que está aquí.
- 6) Comentar que «El Jarama» es una obra que reproduce diálogos populares y que, por ello, se encuentran en éstos incorrecciones de diverso carácter. Señalar las incorrecciones morfológicas del texto y anotar su forma correcta.
- 7) Explicar el significado de la siguiente frase: «Nosotros estamos enseñados a que son malas ciertas cosas y de ahí que las aborrecemos y nos da asco de ellas». Escribir la frase correctamente y haciendo explícito el verbo del que depende el adverbio «ahí»: Nosotros estamos acostumbrados a que

son malas ciertas cosas y de ahí proviene que las aborrezcamos y nos de asco dé ellas.

- 8) Hacer frases utilizando adverbios de diferentes clases.
- 9) Inventar frases en las que se empleen locuciones adverbiales.

FICHA DE TRABAJO N.º 93

Bloque temático n.º 3: Información sobre la Lengua.

Tema de trabajo: Morfología.

Objetivos: Comprender, reconocer y saber usar los elementos de relación.

T E X T O

«Al día siguiente escribí a Barcelona, a mi tío, anunciándole mi espontánea decisión. Días después recibí su respuesta, de una disconformidad absurda. Me decía, entre otras cosas, que yo no me daba cuenta de lo que hacía, que estaba influido por una imaginación pueril que decía muy poco de la seriedad de un hombre de diecisiete años; que la vida de marino, aparte de ser dura, no me permitía aprovechar todas mis dotes intelectuales que a juzgar por mis notas del bachillerato y los informes de don Mateo eran vastas y desarrolladas; que meditase seriamente, sobre este paso, ya que el darle en falso equivalía a esquinarme con la vida, a perder el ritmo, el equilibrio y el caer... No me decía dónde era, dónde podía caer y si la caída sería mortal de necesidad o no. Volví a escribirle manteniéndome firme en la línea que me había trazado. Le aseguraba que el dar mi brazo a torcer me contrariaría tanto como podía contrariarle a él mi determinación de ingresar en la Escuela de Náutica. Respondió que "fuese así, puesto que yo así lo deseaba".»

«La sombra del ciprés es alargada»
Miguel Delibes

ACTIVIDADES

- 1) Buscar en el diccionario las palabras desconocidas para una total comprensión del texto.
- 2) Señalar en el texto, subrayándolos, los elementos de relación: preposiciones, conjunciones y pronombres relativos.
- 3) Escribir las frases y oraciones donde aparezcan las preposiciones.
- 4) Escribir las frases y oraciones donde aparezcan las conjunciones.

- 5) Escribir las frases y oraciones donde aparezcan los pronombres relativos.
- 6) Sustituir, ahora, las frases y oraciones de modo que cambie el contexto, pero usando los mismos elementos de relación; ejemplo:
- { «Al día siguiente escribí a Barcelona, a mi tío, anunciándole mi espontánea decisión.»
- { Al día siguiente fuimos a clase a presentar un examen viendo mi floja preparación.

FICHA DE TRABAJO N.º 94

Bloque temático n.º 3: Información sobre la Lengua.

Tema de trabajo: Morfología.

Objetivos: Conocer y comprender algunas de las partes de la oración gramatical.

T E X T O

«La puerta está abierta; al zaguán se sube por dos escalones, está encalado. Las paredes son de un blanco puro. A la derecha se abre una puertecita; da paso a una camarilla en que hay una tinaja y dos cántaros. A la izquierda, por otros dos escalones, se sube a un breve corredor. Al cabo del pasillo se encuentra un patio rodeado de alta galería. El techo del zaguán está formado por viguetas cuadradas que sostienen anchas tablas. La galería del patio es de madera. La madera del techo y la madera de la galería, en contraste con la nítida cal, aparecen negruzcas y ahumadas.»

«Una hora de España»
Azorín

ACTIVIDADES

- 1) Uso del diccionario para aclarar significados de palabras desconocidas.
- 2) Fijándose en el texto, rellenar con: sustantivos, adjetivos (calificativos), verbos, determinantes, conjunciones y preposiciones, el siguiente cuadro de casillas:

Sust.	Adj.	Verb.	Determ.	Conj.	Prep.
puerta	abierta	estar	la	que	a
zaguán	encalado	subir	dos	y	de
escalones	puro	abrir	un	y	por

etc., etc. El cuadro, como se ve, se puede hacer bastante amplio. En cuanto a las conjunciones, que Azorín las usa poco, pueden, o bien repetir las, o dejarlas en blanco.

Con todo ese cuadro de palabras y refiriéndonos al nombre,

podemos llegar a la conclusión de que se refieren a un campo semántico: casa-edificio-vivienda.

- 4) Ahora, caminar a la inversa: realizar un cuadro con los mismos elementos, pero referidos a otro campo, puede ser las flores, los barcos, los viajes, los peces...
- 5) Cuando esté hecho el cuadro tratar de hacer una redacción de la misma extensión (aproximadamente) y con el mismo estilo que Azorín.

Tema de trabajo 3.4.

SINTAXIS

FICHA DE TRABAJO N.º 95

Bloque temático n.º 3: Información sobre la Lengua.

Tema de trabajo: Sintaxis.

Objetivos: Distinguir las diversas clases de oraciones simples.

TEXTO

«La abuela de Alfanhuí vivía en un segundo piso al que se entraba por un patio. El patio estaba separado de la calle por una tapia y una portona, y cercado de casas por los otros tres lados. A la derecha, había una escalera estrecha de piedra que tenía una barandilla de hierro y una parra de moscatel. Al final de la escalera había un descansillo largo como un balcón, cubierto también por la parra. A la derecha se abría una puertecita baja y allí vivía la abuela.

La abuela de Alfanhuí incubaba pollos en su regazo. Le solía venir una fiebre que le duraba veintiún días. Se sentaba en la mecedora y cubría los huevos con sus manos. De vez en cuando les daba la vuelta y no se movía de la mecedora, ni el día ni la noche, hasta que los empollaba y salían. Cuando venía la primavera todos los niños le llevaban los huevos que encontraban por el campo. La abuela solía enfadarse porque le parecía poco serio aquellos de incubar pájaros entre huevos de gallinas. Pero los niños y niñas venían con huevos pintos, huevos azules, huevos tostados, huevos verdes, huevos rosas. “Este para ver de qué pájaro es”; “éstos porque quiero criar dos tórtolas”; “éste porque la madre lo ha aborrecido”; “éstos porque estaban en mi tejado”; “éstos porque quiero ver qué bicho sale”; “éste porque quiero tener un pajarito”; el caso es que sobre los quince huevos de gallina o de pato que solía incubar la abuela se le juntaban, a veces, hasta cincuenta de aquellos huevos primaverales y multicolores sobre su negro regazo:

—¡Engorros, engorros!, eso es lo que traéis —gritaba la abuela.

Pero el revuelo de verdad se formaba a los veintiún días. A las once de la mañana la escalera y el descansillo se llenaban de niños y de niñas que esperaban a que la abuela abriera la puerta y diera sus pájaros a cada cual. La abuela se hacía esperar mucho y los niños jugaban y gritaban por el patio y por la escalera. Y había falsas alarmas cada vez que oían a la abuela moverse dentro del cuarto. ¡Ya abre!, ¡ya abre!, y la espera no se acababa nunca. Por fin, hacia el mediodía, la abuela abría la puerta. Todos se apiñaban en la entrada y se pegaban por ponerse primeros. La abuela se acordaba del huevo de cada cual y no se equivocaba nunca. Los niños se quedaban en el dintel y la abuela empezaba

a entregar los pájaros: "aquí tienes tus tórtolas"; "el tuyo era cuclillo"; "el tuyo de tordo"; "el tuyo vencejo"; "el tuyo de pardal"; "del tuyo han salido culebras", y el niño ponía las manos y se llevaba cinco culebritas negras. Porque, ¡ay del que no estuviera conforme con lo que salía!, había que llevarse lo que fuera. No había cosa que indignara tanto a la abuela como los caprichos.

—¿Te da asco cogerlas?, pues te aguantas, que yo las he tenido veintiún días dándoles mi calor.

Al terminar, volvía a enfadarse; después de haberlos incubado veintiún días con tanta paciencia, la abuela se indignaba:

—¡Y no volvais más! ¡Nunca más! ¡Todos los años con la misma historia!, y luego no os acordais nunca de la abuela, ni la traéis un mal dulce, ni la venís a ver, ¡fuera, fuera! ¡El año que viene ya veréis!»

«Alfanhuí»

Rafael Sánchez Ferlosio

ACTIVIDADES

- 1) Lectura atenta, con el diccionario, para la total comprensión del texto.
- 2) Hacer una lista de todas las oraciones simples que pueden hacerse, teniendo en cuenta la estructura superficial.
- 3) Si se ve oportuno, pueden formarse más oraciones tomando como base la estructura profunda.
- 4) Clasificarlas teniendo en cuenta la actitud del hablante, y la naturaleza del verbo.
- 5) Aunque en el texto se encuentran bastantes tipos de oraciones, pero no todas, se pueden formar las que faltan, inventándolas y apoyándose en las palabras del texto.
- 6) La oración: «La abuela de Alfanhuí incubaba pollos en su regazo» está en activa; transformar a pasiva y hacer la misma operación con todas las que se pueda.
- 7) El principal verbo copulativo en nuestra lengua es el verbo ser. La oración «el tuyo era cuclillo» la podemos considerar como copulativa. Buscar en el texto otras que no utilizando el verbo ser se consideran como copulativas.

FICHA DE TRABAJO N.º 96

Bloque temático n.º 3: Información sobre la Lengua.

Tema de trabajo: Sintaxis.

Objetivos: Enumerar y definir las clases de oraciones según la actitud del hablante.

T E X T O

«Juan se acercó a mí:
—¿No conoces a mi mujer, Andrea?
Y empujó por los hombros a la mujer despeinada.
—Me llamo Gloria —dijo ella.
Vi que la abuelita nos estaba mirando con una ansiosa sonrisa.
—¡Bah, bah!..., ¿qué es eso de daros la mano? Abrazaos, niñas..., ¡así, así!
Gloria me susurró al oído:
—¿Tienes miedo?
Y entonces casi lo sentí, porque vi la cara de Juan que hacía muecas nerviosas mordiéndose las mejillas. Era que trataba de sonreír.
Volvió la tía Angustias autoritaria.
—¡Vamos!, a dormir, que es tarde.
—Quisiera lavarme un poco —dije.
—¿Cómo? ¡Habla más fuerte! ¿Lavarte?
Los ojos se abrían asombrados sobre mí. Los ojos de Angustias y de todos los demás.
—Aquí no hay agua caliente —dijo al fin Angustias.
—No importa...
—¿Te atreverás a tomar una ducha a estas horas?
—Sí —dije—, sí.
¡Qué alivio el agua helada sobre mi cuerpo! ¡Qué alivio estar fuera de las miradas de aquellos seres originales! Pensé que allí el cuarto de baño no se debía utilizar nunca. En el manchado espejo del lavabo —¡qué luces macilentas, verdosas, había en toda la casa!— se reflejaba el bajo techo cargado de telas de arañas, y mi propio cuerpo entre los hilos brillantes del agua, procurando no tocar aquellas paredes sucias, de puntillas sobre la roñosa bañera de porcelana.»

«Nada»
Carmen Laforet

ACTIVIDADES

1) Según la actitud del hablante las oraciones pueden ser: enun-

ciativas, interrogativas, desiderativas, imperativas, exclamativas. De acuerdo con esto, decir qué clase de oración es «Juan se acercó a mí».

- 2) «Juan se acercó a mí» es una frase afirmativa. Buscar en el texto una oración negativa de la misma clase.
- 3) Llegar a través de los ejemplos buscados a la definición de oraciones enunciativas.
- 4) La oración «¿No conoces a mi mujer, Andrea?» es interrogativa. Decir qué actitud presenta el hablante en esta clase de oraciones. Enumerar las oraciones interrogativas del texto.
- 5) La oración «Quisiera lavarme un poco» expresa un deseo. Decir la clase de oraciones que forman las frases que expresan deseo. Hacer notar que dichas oraciones suelen ir entre signos de admiración.
- 6) Señalar qué clase de oración es «Abrazaos, niñas». Enumerar los casos similares que se encuentren en el texto.
- 7) Enumerar las oraciones exclamativas que haya en el texto. Explicar el sentido que da a la oración la frase exclamativa.
- 8) Escoger una frase enunciativa del texto e intentar transformarla, añadiendo los elementos que sean necesarios, en algunas de las formas estudiadas.

FICHA DE TRABAJO N.º 97

Bloque temático n.º 3: Información sobre la Lengua.

Tema de trabajo: Sintaxis.

Objetivos: Analizar los distintos elementos del grupo nominal.

T E X T O

«El viernes, al oscurecer, fue la despedida. Vino un encargado del remanente de Castilla por la res. Pagó; bebieron un trago Antón y el comisionado, y se sacó a la quintana la «Cordera». Antón había apurado la botella; estaba exaltado; el peso del dinero en el bolsillo le animaba también. Quería aturdirse. Hablaba mucho, alababa las excelencias de la vaca. El otro sonreía, porque las alabanzas de Antón eran impertinentes. ¿Que daba la res tanto y tantos xarros de leche? ¿Que era noble en el yugo, fuerte con la carga? ¿Y qué, si dentro de pocos días había de estar reducida a chuletas y otros bocados succulentos?»

«¡Adiós, "Cordera"!»
Leopoldo Alas (Clarín)

ACTIVIDADES

- 1) Leer atentamente el texto.
- 2) Subrayar en el texto los verbos en forma personal.
- 3) Señalar el grupo nominal sujeto de cada forma verbal especificando su núcleo, determinantes y complementos.
- 4) Sustituir los sustantivos (comunes y propios) que constituyen el núcleo de los grupos nominales por pronombres adecuados:
El peso del dinero en el bolsillo le animaba también.
Ello le animaba también.
- 5) Ampliar con determinantes, adjetivos y complementos preposicionales los sustantivos núcleos del sujeto:

El viernes, al oscurecer,		fue la triste despedida
		fue la despedida final
		fue la despedida de la «Cordera»

- 6) Hacer explícito el sujeto en aquellas oraciones en las que está elíptico:

Pagó — El encargado del remanente de Castilla pagó.

Estaba exaltado — Antón estaba exaltado.

¿Que era noble en el yugo, fuerte en la carga? — ¿Que la res era noble en el yugo, fuerte con la carga?

- 7) Constituir frases utilizando los diferentes elementos del grupo nominal sujeto.

FICHA DE TRABAJO N.º 98

Bloque temático n.º 3: Información sobre la Lengua.

Tema de trabajo: Sintaxis.

Objetivos: Reconocer y analizar los complementos de un nombre en un texto.

T E X T O

«En Madrid no estuve muchos días, no llegaron a quince, y el tiempo que en él paré lo dediqué a divertirme lo más barato que podía y a comprar algunas cosillas que necesitaba y que encontré a buen precio en la calle de Postas y en la Plaza Mayor; por las tardes, a eso de la caída del sol, me iba a gastar una peseta en un café cantante que había en la calle de la Aduana —el Edén Concert se llamaba—, y ya en él me quedaba, viendo las artistas, hasta la hora de la cena, en que tiraba para la buhardilla del Estébez, en la calle de la Ternera. Cuando llegaba, ya allí me lo encontraba por regla general; la mujer sacaba el cocido, nos lo comíamos, y después nos liábamos a la baraja acompañados de dos vecinos que subían todas las noches, alrededor de la camilla, con los pies bien metidos en las brasas, hasta la madrugada. A mí aquella vida me resultaba entretenida, y si no fuera porque me había hecho el firme propósito de no volver al pueblo, en Madrid me hubiera quedado hasta agotar el último céntimo.

La casa de mi huésped parecía un palomar, subida como estaba en un tejado, pero como no la abrían ni por hacer un favor y el braserillo lo tenían encendido día y noche, no se estaba mal, sentado a su alrededor con los pies debajo de las faldas de la mesa. La habitación que a mí me destinaron tenía inclinado el cielo raso por la parte donde colocaron el jergón, y en más de una ocasión, hasta que me acostumbré, hube de darme con la cabeza en una travesa que salía, y yo nunca me percataba de que estaba allí. Después, y cuando me fui haciendo al terreno tomé cuenta de los entrantes y salientes de la alcoba, y hasta a ciegas ya hubiera sido capaz de meterme en la cama. Todo es según nos acostumbramos.»

«La familia de Pascual Duarte»
Camilo José Cela

ACTIVIDADES

- 1) Leer el texto en voz alta (un alumno o el profesor) y resu-

mirlo (este resumen lo harán uno o dos alumnos también en voz alta).

- 2) Subrayar en el texto las palabras que desempeñen la función de complemento de un nombre.
- 3) Leer el texto suprimiendo los complementos del nombre señalados. Observar cómo el nombre del que dependen pierde concreción y se generaliza, disminuyendo la información que se da al lector.

- 4) Observar estos dos complementos de un nombre:

la calle de Postas
el cielo raso

Deducir, a través de los ejemplos, qué palabras o partes de la oración pueden desempeñar la función de complemento del nombre: adjetivo y nombre.

- 5) Observar estos dos sustantivos en función de complementos del nombre:

calle de Postas
calle Mayor

Deducir, a través de los ejemplos, qué dos tipos de construcción admite el complemento de un nombre: con y sin preposición.

- 6) Escribir las oraciones o proposiciones a las que pertenecen los complementos del nombre señalados y comentar qué funciones desempeñan en ellas los nombres de los que dependen. Ejemplo:

«La casa de mi huésped parecía un palomar»
Grupo nominal sujeto: la casa de mi huésped.
Núcleo del sujeto: casa.
Complemento del nombre casa: de mi huésped.

- 7) Observar cómo un complemento de un nombre depende de sustantivos con diferentes funciones en la oración: sujeto, complemento directo, complemento indirecto, complemento circunstancial, atributo...
- 8) Escribir un relato breve utilizando complementos del nombre.

FICHA DE TRABAJO N.º 99

Bloque temático n.º 3: Información sobre la Lengua.

Tema de trabajo: Sintaxis.

Objetivos: Reconocer el complemento directo en una oración transitiva.

T E X T O

«Bastida cogió la maleta. "¡Vámonos ya!" Julia, en pie, no soltaba el peine. La empujó hacia la puerta. "¿No cierras la ventana?" "¿Para qué?" La casa estaba silenciosa, el pueblo estaba silencioso, acaso lo estuviera también el mundo. "Joseíño, debe ser muy temprano todavía". El se encogió de hombros y respiró fuerte. Llegaban al portal, abierto. "José", dijo Julia. "No preguntes. Después te explicaré". "¿Es cosa de mi padre?" "¡Ojalá!" Julia se agarró a él. "¿No será un terremoto, Joseíño?" "Una cosa parecida". Pero Bastida se detuvo. "Esperamé. Olvidé algo". Y entró otra vez, subió de dos en dos las escaleras, abrió la habitación y recogió del suelo el libro que había estado leyendo: la Gramática de Bello y Cuervo, ejemplar rarísimo de la primera edición, muy caro en los catálogos. Lo metió bajo el brazo y salió. Quizá tuviera que venderlo por lo que diesen, sin muchos miramientos. ¡Si le pagasen, al menos, mil pesetas! Administrándolas bien podían esperar...»

«La saga/fuga de J.B.»
Gonzalo Torrente Ballester

ACTIVIDADES

- 1) Separa el sujeto y el predicado en la oración «Julia no soltaba el peine».
- 2) Decir qué clase de verbo es soltar y qué oración forma.
- 3) Hay dos formas para identificar el complemento directo en una oración transitiva. Vuelve a pasiva la frase: «Julia no soltaba el peine» y hallarás una de ellas. Señalar qué ha ocurrido en esa transformación, quién es el sujeto y cómo es ese sujeto. Decir también qué función tendrá ahora Julia.
- 4) La otra forma de identificar el complemento directo en la oración es sustituirlo por uno de los pronombres siguientes:

lo, la, los, las, según sea su género y su número. Decir qué pronombre se pondría en lugar de «un peine».

- 5) En la oración «La empujó hacia la puerta» sustituir «la» por la palabra o palabras a las que se refiere.
- 6) Volver la oración a pasiva y deduce si ese «la» es complemento directo.
- 7) Buscar ejemplos de oraciones transitivas en el texto. En algunos casos el complemento directo estará en forma de pronombre.

FICHA DE TRABAJO N.º 100

Bloque temático n.º 1: Uso de la Lengua.

Tema de trabajo: Sintaxis.

Objetivos: Reconocer oraciones reflexivas.

T E X T O

«Silvestre se puso las botas, la chaqueta y la boina; se guardó sus cinco duros en el bolsillo, cruzó el comedor, abrió el balcón de par en par, se caló la boina y se echó por el otro lado de la barandilla del balcón; pero por más esfuerzos que hizo no pudo alcanzar con la mano la reja como deseaba; entonces, lleno de terror, trató de agarrarse a una cañería y bajar por ella, pero no era tan fácil el descenso por allí.

Hubo momentos en que se arrepintió mucho de escaparse. Los dedos se le iban cansando. El suelo le parecía que estaba a una distancia inmensa; pero, resuelto, decidió..., abrió las manos y se dejó caer. El golpe fue tremendo. Se levantó; no se había lastimado. Dio unos pasos. Nada. El sereno pasaba en aquel momento cantando con voz triste.»

«Silvestre Paradox»
Pío Baroja

ACTIVIDADES

- 1) Leer atentamente el texto.
- 2) Enumerar todas las oraciones reflexivas presentes en el texto.
- 3) Analizar sintácticamente la oración: «Silvestre se puso las botas».

Silvestre	<u>se</u>	<u>puso</u>	<u>las botas</u>
<u> </u>	<u>CI</u>	<u>NP</u>	<u>CD</u>
Sujeto	Predicado		

CI = Complemento indirecto.

NP = Núcleo del predicado.

CD = Complemento directo.

Las oraciones reflexivas son transitivas; es decir, tienen complemento directo. En las oraciones que esté explícito dicho

complemento directo la forma reflexiva será complemento indirecto, como ocurre en el caso analizado.

- 4) Analizar sintácticamente la oración: «Se levantó».

	<u>Se</u>	<u>levantó</u>
	CD	NP
<hr/>	<hr/>	
Sujeto omit.	Predicado	

Cuando en las oraciones reflexivas no hay un complemento directo explícito, la forma reflexiva es complemento directo, como ocurre en la oración: «Se levantó».

- 5) Hacer dos columnas. En una se pondrán las oraciones en las que el complemento directo sea explícito en el texto. En la otra se pondrán los casos en los que la forma reflexiva sea complemento directo.
- 6) El pronombre de las oraciones reflexivas admite duplicación. Por ejemplo: Silvestre se puso las botas *a sí mismo*. Ver si se puede duplicar el pronombre de las oraciones reflexivas presentes en el texto.

FICHA DE TRABAJO N.º 101

Bloque temático n.º 3: Información sobre la Lengua.

Tema de trabajo: Sintaxis.

Objetivos: Reconocer oraciones recíprocas.

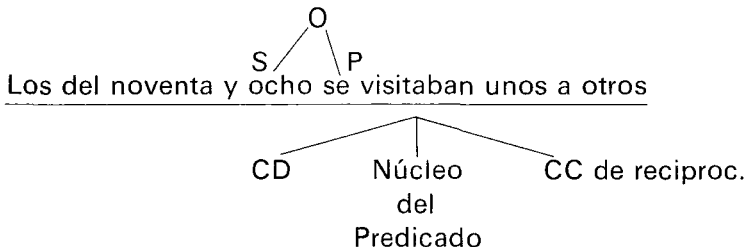
TEXTO

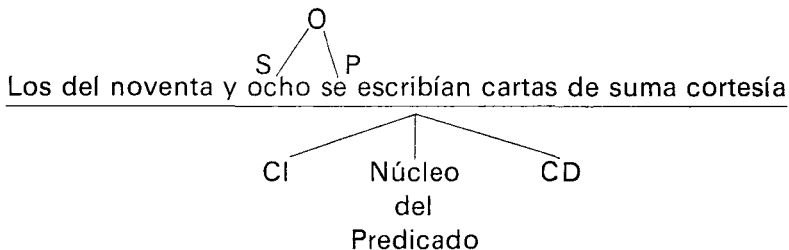
«Darío Álvarez Alonso, mi maestro, estaba haciendo vida literaria, y yo debía acompañarle, y caí de pronto en la cuenta de esa solidaridad de los grandes, como cuando los del noventa y ocho se visitaban unos a otros y se trataban de usted, y se escribían cartas de suma cortesía. Había, pues, que hacer vida literaria, y perder una tarde en visitar a otro joven poeta que estaba en el seminario de la Facultad de Letras haciendo sonetos anacreónticos (que no sabía yo muy bien qué cosa pudieran ser). La Literatura, pues, era como una masonería, como una secta inocente, el mundo que yo había entrevisto en un principio, un mundo donde todos prestaban solicitud a todos.»

«Las Ninfas»
Francisco Umbral

ACTIVIDADES

- 1) Leer atentamente el texto y buscar en el diccionario las palabras desconocidas.
- 2) Subrayar en el texto todas las oraciones que contengan el pronombre «se».
 - Los del noventa y ocho se visitaban unos a otros.
 - Los del noventa y ocho se trataban de usted.
 - Los del noventa y ocho se escribían cartas de suma cortesía.
- 3) Analizar las oraciones siguientes:





- 4) Las oraciones recíprocas tienen que tener sujeto en plural o compuesto. Ver en los ejemplos anteriores cómo «los del noventa y ocho» es un sujeto en plural.
- 5) Las oraciones recíprocas son transitivas; es decir, llevan complemento directo. Si hay un grupo nominal que funcione como complemento directo, la forma reflexiva es complemento indirecto. Ver cómo el grupo nominal «cartas de suma cortesía» en la oración: «los del noventa y ocho se escribían cartas de suma cortesía» es complemento directo y «se» complemento indirecto.
- 6) Cuando no hay un grupo nominal que funcione como complemento directo, «se» es complemento directo, como ocurre en la oración: «los del noventa y ocho se visitaban unos a otros».
- 7) Inventar dos oraciones recíprocas. En una «se» será complemento directo y en la otra será complemento indirecto.
- 8) Las oraciones recíprocas pueden admitir un complemento circunstancial de reciprocidad. Decir qué circunstancial de reciprocidad se da en alguna de las oraciones anteriores.
- 9) Poner un complemento circunstancial de reciprocidad a las oraciones del texto en las que no aparezca de forma explícita.
- 10) La oración «todos prestaban solicitud a todos» tiene un sentido recíproco, aunque no es una oración recíproca. Transformarla en dicha clase de oraciones.

FICHA DE TRABAJO N.º 102

Bloque temático n.º 3: Información sobre la Lengua.

Tema de trabajo: Sintaxis.

Objetivos: Comprender las proposiciones yuxtapuestas.

T E X T O

«El viajero se levanta, pasea por la habitación, pone derecho un cuadro, empuja un libro, huele unas flores.» [...]

«Nadie me dice: métase por aquí, suba por allí, camine aquel ribazo, esta laderilla, esta otra vaguada tierna y de buen andar.» [...]

«El viajero tiembla de pies a cabeza, nota latir el corazón con violencia, siente la boca seca, aprieta los ojos.»

«Viaje a La Alcarria»
Camilo José Cela

ACTIVIDADES

- 1) Leer atentamente el texto y buscar en el diccionario las palabras que se desconozcan.
- 2) Repasar los conceptos de oración simple y oración compuesta.
- 3) Decir si las oraciones presentes en el texto son simples o compuestas.
- 4) Las proposiciones presentes en el texto van unidas por comas. Decir cómo se llaman esta clase de proposiciones.
- 5) Elegir dos proposiciones de las presentes en el texto y analizarlas.

Sujeto			Predicado		
El	viajero	pasea	por la habitación		
<u>D</u>	<u>NGN</u>	<u>NP</u>	<u>CCL</u>		
			<u>E</u>	<u>D</u>	<u>NGN</u>

D = Determinante.

NGN = Núcleo del Grupo Nominal.

NP = Núcleo del Predicado.

CCL = Complemento circunstancial de lugar.

E = Enlace.

- 6) Inventarse cuatro proposiciones yuxtapuestas.

FICHA DE TRABAJO N.º 103

Bloque temático n.º 3: Información sobre la Lengua.

Tema de trabajo: Sintaxis.

Objetivos: Transformación de frases activas en pasivas y vice-versa.

T E X T O

«Las condiciones en que se desliza la vida actual hacen a la mayoría de la gente opaca y sin interés. Hoy, a casi nadie le ocurre algo digno de ser contado. La generalidad de los hombres nadamos en el océano de la vulgaridad. Ni nuestros amores, ni nuestras aventuras, ni nuestros pensamientos tienen bastante interés para ser comunicados a los demás, a no ser que se exageren y se transformen. *La sociedad va uniformando la vida, las ideas, las aspiraciones de todos.*

Yo, en cierta época de mi existencia, he pasado por algunos momentos difíciles, y el recordarlos, sin duda, despertó en mí la gana de escribir. El ver mis recuerdos fijados en el papel me daba la impresión de hallarse escritos por otro, y este desdoblamiento de mi persona en narrador y lector me indujo a continuar.

No tenía la menor intención de *dar mis cuartillas a la imprenta*; pero cuando salió «El Correo de Lúzaró» todos mis amigos me instaron para que *publicase mis memorias en el periódico.*

Debía colaborar en la cultura de la ciudad. Yo era uno de los puntales de la civilización luzarense. Nos reímos en casa un poco de estos elogios y *comencé a publicar mi diario en "El Correo de Lúzaró", y a pagar periódicamente las facturas de la imprenta.*»

«Las inquietudes de Shanti Andía»
Pío Baroja

ACTIVIDADES

- 1) Leer atentamente el texto.
- 2) Señalar el sujeto agente, el verbo en voz activa y el complemento directo en las oraciones transitivas subrayadas en el texto.
- 3) Transformarlas en oraciones pasivas señalando el sujeto paciente, el verbo en voz pasiva y el complemento agente.

- 4) Modificar el tiempo verbal en voz pasiva de forma que se practique la conjugación pasiva:

Ejemplo: La vida, las ideas de todos $\left. \begin{array}{l} \text{son} \\ \text{eran} \\ \text{fueron} \\ \text{serán} \\ \text{serían} \\ \text{etc.} \end{array} \right\}$ uniformadas por la sociedad

- 5) Inventar frases activas para que otro alumno de la clase las transforme en pasivas y viceversa.

Tema de trabajo 3.5.

LEXICO Y SEMANTICA

FICHA DE TRABAJO N.º 104

Bloque temático n.º 3:

Tema de trabajo: Léxico y Semántica.

Objetivos: Explicar el concepto de campo semántico.

T E X T O

«La plaza era amplísima, y los automóviles pasaban como las aguas de un torrente, estrepitosas, veloces, saltando en los baches, sucediéndose en oleadas, elevando al cielo el mismo humo blanquecino que escupe el mar cuando se estrella contra los cantiles. En medio de aquella confusión brincaba yo, ora a la derecha, ora a la izquierda...; ya daba una buena carrerilla, ya me inmovilizaba, y sobre la angustia de mi temor sobresalía la alegre sorpresa de no haber sido aplastado todavía.

Cuando la muerte está tan próxima hierven muchas ideas en el cerebro. Sin perder de vista los raudos coches disparados contra mí como balas monstruosas, evocaba el seguro pasillo de mi casa, maldecía el afán de aventuras que me había impulsado a salir de mi hogar para trabajar aquel día en la oficina, y se me presentaron claramente los años de mi niñez en la capital de provincia, en donde no había entonces más que un solo automóvil atacado de la estrepitosa manía de meterse en los escaparates contra la voluntad de su dueño, pero que nunca manchó sus ruedas de sangre.»

«El hombre que compró un automóvil»
Wenceslao Fernández Flórez

ACTIVIDADES

Según sabemos, las palabras que presentan un cierto número de semas comunes y se oponen por otros diferenciales constituyen un campo semántico. Las palabras:

avión
barco
bicicleta
automóvil
tren
carro
trineo

pertenecen al campo semántico de los vehículos.

El vocablo elegido en el texto «automóvil», así como todos los excluidos constituyen un campo semántico.

- 1) Hacer en la siguiente tabla una distribución sémica correspondiente a estas palabras.
- 2) Comprobar los semas comunes.

Palabras del Campo Semántico	Vehículo	Medio en que se desplaza			Tracción			Medio de sustentación y mantenimiento			
		Tierra	Aire	Agua	Animal	Humana	Mecánica	Ruedas	Alas	Casco	Esquíes
Automóvil	X	X					X	X			
Avión	X						X		X		
Barco	X			X			X			X	
Bicicleta	X	X				X		X			
Tren	X	X					X	X			
Carro	X	X			X			X			
Trineo	X	X			X						X

FICHA DE TRABAJO N.º 105

Bloque temático n.º 3: Información sobre la Lengua.

Tema de trabajo: Léxico y Semántica.

Objetivos: Aumentar el vocabulario por la asociación de ideas.

T E X T O

Son las tres de la tarde, julio, Castilla.
El sol no alumbra, que arde; ciega, no brilla;
la luz es una llama que abrasa el cielo;
ni una brisa una rama mueve en el suelo.
5 Desde el hombre a la mosca todo se enerva;
la culebra se enrosca bajo la hierba;
la perdiz por la siembra suelta no corre,
y el cigüeño a la hembra deja en la torre.
10 Ni el topo de galvana se asoma a su hoyo,
ni el mosco pez se afana contra el arroyo,
ni hoz a la comadreja por la montaña,
ni labra miel la abeja, ni hila la araña.
El agua, el aire no arruga, la mies no ondea,
15 ni las flores la oruga torpe babea;
todo el fuego se agosta del seco estío;
duerme hasta la langosta sobre el plantío.

«Las mil mejores poesías
de la Lengua Castellana»
José Zorrilla

ACTIVIDADES

- 1) Una vez leído y comprendido todo el significado del texto, separar en una lista los nombres de animales que en él aparecen.
- 2) Hacer cuadros con casillas. En la del centro colocar, en letras MAYUSCULAS y de color, el nombre del animal sobre el que se van a reunir todas las palabras que se puedan relacionar con el nombre elegido. Ejemplo:

lámpara	rincón	tejer
tela	veneno	hilo
tarántula	ARAÑA	insecto
víctima	red	patas

En lugar de los cuadros se pueden hacer otras figuras para hacer el mismo ejercicio. A los mismos alumnos se les ocurrirán.

- 3) Después de haber hecho los ejercicios anteriores y tomando como personajes los animales de la poesía, escribir un relato, una historia, un cuento fantástico.

FICHA DE TRABAJO N.º 106

Bloque temático n.º 3: Información sobre la Lengua.

Tema de trabajo: Léxico y Semántica.

Objetivos: Relacionar el valor semántico de las palabras con el contexto o la situación en que se producen.

T E X T O

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha al contemplar;
aquellas que aprendieron nuestros nombres,
esas..., ¡no volverán!

Volverán las tupidas madre selvas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde, aún más hermosas,
sus flores se abrirán.

Pero aquellas cuajadas de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como lágrimas del día...
esas..., ¡no volverán!

Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;
tu corazón, de su profundo sueño
tal vez despertará.

Pero mudo y absorto y de rodillas
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido..., desengáñate,
¡así... no te querrán!

«Rimas»

Gustavo Adolfo Bécquer

ACTIVIDADES

En los campos léxicos las palabras se relacionan con una idea determinada. La Lengua las reagrupa para designar distintos aspectos de un objeto, técnica o noción, aunque pertenezcan a distintos campos semánticos.

- 1) Buscar en un diccionario el significado de *ala* en el texto.
- 2) Investigar qué significa *ala* en los distintos campos léxicos del gráfico.

Aviación		Zoología	
avión	tren de aterrizaje	aves	migración
azafata	ala	ala	plumas
piloto		pico	insectos
reactor			ovíparo
Guerra		Política	
trinchera	paz	presidente	congreso
soldado	ala	elecciones	ala progresista
tanque	ataque	democracia	
prisionero		rey	

Formar frases con la palabra *ala* que correspondan a cada uno de los campos léxicos.

- 3) Qué significa «color ala de cuervo»
«color ala de mosca»
- 4) Buscar el significado de las siguientes frases hechas:
«Ahuecar el ala» (marcharse).
«Arrastrar el ala» (enamorarse).
«Cortarle las alas» (privar de consentimiento a uno para hacer su gusto).
«Dar alas» (dar libertad).
«Estar alicaído» (estar triste).

Bloque temático n.º 4

LITERATURA

Tema de trabajo 4.1.

LITERATURA

FICHA DE TRABAJO N.º 107

Bloque temático n.º 4: Literatura.

Tema de trabajo: Literatura.

Objetivos: Identificar los distintos elementos rítmicos que intervienen en la formación de versos y estrofas: medida, pausas, rima.

T E X T O

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso olvidada se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales,
parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y vestido de rojo piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente,
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa acaso en el príncipe de Golconda o de China,
o en el que ha detenido su carroza argentina
para ver en sus ojos la dulzura de luz?
¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes,
o en el que es soberano de los claros diamantes,
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

«Sonatina»
Rubén Darío

ACTIVIDADES

- 1) Separar con un guión intersilábico las sílabas de un verso.
- 2) Señalar las sinalefas que se encuentran en el texto.
- 3) Cuando la palabra final de un verso es aguda se cuenta una sílaba más.
Indicar si ocurre este fenómeno en alguno o algunos de los versos.

- 4) Cuando la última palabra de un verso es *esdrújula* se cuenta una sílaba menos.
Verificar si ocurre esta licencia en alguno de los versos del texto.
- 5) Indicar qué clase de versos son por el número de sílabas.
- 6) Sabemos que cesura es la pausa que, de un modo rítmico, contribuye a la armonía del verso.
Separar con una barra los dos hemistiquios en que queda dividido el verso por la cesura.
- 7) ¿De cuántos versos están formadas las estrofas del poema del texto?
- 8) Analizar si los versos anteriores tienen rima asonante o consonante.
- 9) Indicar los versos con igual rima utilizando una letra mayúscula o minúscula, según el verso sea de arte mayor o menor.

FICHA DE TRABAJO N.º 108

Bloque temático n.º 4: La Literatura.

Tema de trabajo: Literatura.

Objetivos: Conocer los elementos rítmicos que intervienen en los versos.

T E X T O

Río Duero, río Duero
nadie a acompañarte baja,
nadie se detiene a oír
tu eterna estrofa de agua.

Indiferente o cobarde,
la ciudad vuelve la espalda.
No quiere ver en tu espejo
su muralla desdentada.

Tú, viejo Duero, sonrías
entre tus barbas de plata,
moliendo con tus romances
las cosechas mal logradas.

Y entre los santos de piedra
y los álamos de magia
pasas llevando en tus ondas
palabras de amor, palabras.

Quién pudiera como tú,
a la vez quieto y en marcha,
cantar siempre el mismo verso,
pero con distinta agua.

Río Duero, río Duero
nadie a estar contigo baja,
ya nadie quiere atender
tu eterna estrofa olvidada.

Sino los enamorados
que preguntan por sus almas
y siembran en tus espumas
palabras de amor, palabras.

«Romance del Duero»
Gerardo Diego

ACTIVIDADES

- 1) Después de leer atentamente el texto, resumir el contenido del poema.
- 2) Razonar por qué este texto está en verso.
- 3) Numerar los versos.
- 4) ¿Cuántas sílabas tienen los versos? ¿Cómo se llaman entonces?
- 5) Razonar y justificar por qué los versos 17 y 23 no tienen el mismo número de sílabas que los demás.
- 6) ¿Qué clase de rima tiene el poema? ¿Por qué?
- 7) Señalar los recursos expresivos que se utilizan en el poema.
- 8) Informarse sobre el autor, y seleccionar varios poemas suyos que se comprendan.

FICHA DE TRABAJO N.º 109

Bloque temático n.º 4: Literatura.

Tema de trabajo: Literatura.

Objetivos: Reconocer los siguientes tipos de estrofas:

De tres versos.

De cuatro versos.

El romance.

La lira.

El soneto.

TEXTO I

No me tienes que dar porque te quiera,
pues aunque lo que espero no esperara,
lo mismo que te quiero te quisiera.

Anónimo

TEXTO II

Nadie más cortesano ni pulido
que nuestro Rey Felipe, que Dios guarde,
siempre de negro hasta los pies vestido.

Es pálida su tez como la tarde;
cansado el oro de su pelo undoso,
y de sus ojos, el azul, cobarde.

Machado

TEXTO III

Es voz común que a más del mediodía,
en ayunas la zorra iba cazando;
halla una parra, quédase mirando
de la alta vid el fruto que pendía...

«La zorra y las uvas»
Samaniego

TEXTO IV

La tarde más se oscurece
y el camino que serpea

y débilmente blanquea
se enturbia y desaparece.

«Soledades»
Machado

TEXTO V

Yo soy aquel que ayer no más decía
el verso azul y la canción profana
en cuya noche un ruiseñor había
que era alondra de luz por la mañana.

«Cantos de vida y esperanza»
Rubén Darío

TEXTO VI

En un jardín te he soñado,
alto, Guiomar, sobre el río,
jardín de un tiempo cerrado
con verjas de hierro frío.

«Canciones a Guiomar»
Machado

TEXTO VII

Cuando me pongo a cantar,
me salen, en vez de coplas,
las lágrimas de los ojos,
los suspiros de la boca.

«Proverbios y cantares»
Machado

TEXTO VIII

Abenámar, Abenámar,
moro de la morería,
el día que tu naciste
grandes señales había !

Estaba la mar en calma,
la luna estaba crecida;
moro que en tal signo nace
no debe decir mentira (...).

«Romance de Abenámar»

TEXTO IX

Si de mi baja lira
tanto pudiera el son que en un momento
aplacase la ira
del animoso viento
y la furia del mar y el movimiento...

Garcilaso de la Vega

TEXTO X

Un soneto me manda hacer Violante
y en mi vida me he visto en tal aprieto;
catorce versos dicen que es soneto;
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante,
y estoy en la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y aun parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo y aun sospecho
que estoy los trece versos acabando.
Contad si son catorce y está hecho.

Lope de Vega

ACTIVIDADES (TEXTO I)

- 1) Recordar qué es una estrofa.
- 2) Realizar el cómputo silábico de cada uno de los versos.
- 3) Señalar la sinalefas que haya.

- 4) Recordar el nombre de estos versos por el número de sílabas.
- 5) Indicar la clase de rima asonante o consonante.
- 6) Analizar qué versos riman entre sí.
- 7) Indicar los versos con igual rima utilizando una letra mayúscula.
- 8) Explicar de qué clase de estrofa se trata.

ACTIVIDADES (TEXTO II)

- 1) Realizar las mismas actividades indicadas para el texto número 1.
- 2) Observar que el verso que queda suelto (el 2.º) rima con el 1.º y 3.º de la estrofa siguiente.
- 3) Memorizar que esta clase de tercetos reciben el nombre de «tercetos encadenados».

ACTIVIDADES (TEXTO III)

- 1) Separar las sílabas de cada verso.
- 2) Unir por medio de un trazo curvo las sílabas con sinalefa.
- 3) Explicar por qué la rima es consonante.
- 4) Señalar el esquema de su rima.
- 5) Observando las actividades anteriores, indicar qué estrofa es la analizada.

ACTIVIDADES (TEXTO IV)

- 1) Realizar las tres primeras actividades que se indican para el texto n.º 3.
- 2) Observar que el número de sílabas ha cambiado.
- 3) Señalar el esquema de su rima por medio de letras minúsculas.
- 4) Memorizar que este cuarteto por ser de arte menor se denomina «redondilla».

ACTIVIDADES (TEXTO V)

- 1) Realizar las cuatro primeras actividades que se indican para el texto n.º 3.
- 2) Observar que el esquema de rima ha cambiado.
- 3) Memorizar que este cuarteto con las características analizadas recibe el nombre de «serventesio».

ACTIVIDADES (TEXTO VI)

- 1) Realizar las actividades propuestas para el texto V.
- 2) Aprender que esta estrofa, con idéntica distribución de rimas que la del serventesio, pero de arte menor, se llama «cuarteta».

ACTIVIDADES (TEXTO VII)

- 1) Contar las sílabas de cada verso.
- 2) Numerar las licencias poéticas que se encuentren en la estrofa.
- 3) Señalar el esquema de su rima.
- 4) Comprobar que la estrofa del texto es una copla.
- 5) Comparar todas las estrofas de cuatro versos analizadas y anotar sus semejanzas y diferencias.

ACTIVIDADES (TEXTO VIII)

- 1) Contar por medio de los dedos el número de sílabas de cada verso.
- 2) Enumerar las sinalefas que existen en el texto.
- 3) Probar la clase de composición poética de que se trata y señalar sus características rítmicas.
- 4) Se puede indicar a los alumnos que lean al profesor Menéndez Pidal para documentarse sobre los romances y sobre su clasificación.

ACTIVIDADES (TEXTO IX)

- 1) Contar el número de versos.
- 2) Separar con un guión intersilábico las sílabas de cada verso.
- 3) Enumerar las sinalefas.
- 4) Indicar el número de versos que tienen un mismo esquema de distribución de la rima y clase de ésta.
- 5) Explicar brevemente quién introdujo en España este tipo de estrofa.
- 6) Hacer un breve resumen de su biografía.

ACTIVIDADES (TEXTO X)

- 1) Leer el poema con atención.
- 2) Unir por medio de un trazo curvo las sinalefas.
- 3) Indicar el número de sílabas de cada verso.
- 4) Señalar las estrofas que componen el poema.
- 5) Comprobar lo que el poeta va explicando en el texto.
- 6) Recordar quién introdujo en España el soneto.
- 7) Buscar en una antología otros sonetos.
- 8) Si es posible, hacer una grabación de las estrofas estudiadas y escucharla.

FICHA DE TRABAJO N.º 110

Bloque temático n.º 4: Literatura.

Tema de trabajo: Literatura.

Objetivos: Conocer y comprender algunos recursos de la Lengua (Poesía).

T E X T O

De la ciudad moruna
tras las murallas viejas,
yo contemplo la tarde silenciosa,
a solas con mi sombra y con mi pena.

El río va corriendo,
entre sombrías huertas
y grises olivares,
por los alegres campos de Baeza.

Tienen las vides pámpanos dorados
sobre las rojas cepas.
Guadalquivir, como un alfanje roto
y disperso, reluce y espejea.

Lejos, los montes duermen
envueltos en la niebla,
niebla de otoño, maternal; descansan
las rudas moles de su ser de piedra
en esa tibia tarde de noviembre,
tarde piadosa, cárdena y violeta.

El viento ha sacudido
los mustios olmos de la carretera,
levantando en rosados torbellinos
el polvo de la tierra.
La luna está subiendo
amoratada, jadeante y llena.

Los caminitos blancos
se cruzan y se alejan,
buscando los dispersos caseríos
del valle y de la sierra.
Caminos de los campos...
¡Ay, ya no puedo caminar con ella!

«Campos de Castilla»
Poesías Completas
Antonio Machado

ACTIVIDADES

- 1) Localizar en el mapa la región donde Machado se inspira.
- 2) Subrayar todas las frases y palabras que se puedan relacionar con el marco geográfico: huertas, Guadalquivir, olivares... (Alusión a la Geografía).
- 3) Partiendo de la definición de personificación o prosopopeya, escribir en columna los recursos de este tipo que hay en el texto.
- 4) Para nombrar el río Guadalquivir utiliza Machado otro recurso. ¿Cuál es? Hay alguno más como este?
- 5) En la primera estrofa, si fuera prosa, seguramente se diría:
Yo contemplo la tarde silenciosa...

¿Qué recurso de la Lengua ha utilizado el autor?
- 6) Resumir en pocas líneas lo que quiere decir el autor.
- 7) Qué sentimiento inspira a Machado esta poesía:
el odio
la amargura
la ira
la alegría
la tristeza???
- 8) Informarse un poco sobre la vida del autor para explicarse sus recuerdos del pasado.

FICHA DE TRABAJO N.º 111

Bloque temático n.º 4: Literatura.

Tema de trabajo: Literatura.

Objetivos: Reconocer y valorar la anáfora como un recurso expresivo de la Lengua.

T E X T O

«El cielo estaba despejado; el sol derramaba libremente sus rayos, y la vasta pertenencia de Socartes resplandecía con súbito tono rojo. Rojas eran las peñas esculturales; rojo el precioso mineral; roja la tierra inútil acumulada en los largos taludes, semejantes a babilónicas murallas; rojo el suelo; rojos los carriles y los vagones; roja toda la maquinaria; roja el agua; rojos los hombres y mujeres que trabajaban en toda la extensión de Socartes. El color subido de ladrillo era uniforme, con ligeros cambiantes, y en general en todo: en la tierra y las casas, en el hierro y en los vestidos. Las mujeres ocupadas en lavar parecían una pléyade de equívocas ninfas de barro ferruginoso crudo. Por la cañada abajo, en dirección al río, corría un arroyo de agua encarnada. Creíase que era el sudor de aquel gran trabajo de hombres y máquinas, del hierro y de los músculos.»

«Marianela»
Benito Pérez Galdós

ACTIVIDADES

- 1) Leer expresivamente el texto en voz alta y una segunda vez interiormente.
- 2) Buscar en el texto las palabras que nos sugieren la idea de luz o color:

cielo
rayos
resplandecía
tono rojo
rojas... peñas
rojo... mineral
roja... tierra
rojo... suelo
rojos carriles, vagones
roja maquinaria

roja... agua
rojos... hombres y mujeres
color subido de ladrillo
barro ferruginoso
agua encarnada

- 3) Observar la constante presencia del color rojo en la descripción y en el texto del adjetivo rojo/a/s. La repetición de esta palabra a lo largo del texto produce en el lector efectos especiales. Deducir cuáles son.
- 4) La repetición de una o varias palabras en un texto de forma expresiva es un recurso literario utilizado con frecuencia por los escritores. Buscar en un libro de Lengua y Literatura qué nombre recibe este recurso o figura literaria.
- 5) Señalar en qué textos entre varios presentados por el profesor se dan anáforas.
- 6) Dar una opinión sobre el texto leído.

FICHA DE TRABAJO N.º 112

Bloque temático n.º 4: La Literatura.

Tema de trabajo: Literatura.

Objetivos: Reconocer y valorar el juego de palabras como un recurso expresivo de la lengua literaria.

T E X T O

«Estos gitanos no son incultos, sino que tienen formas de cultura propias y diferentes. Eso es.

Al hablarle yo de la antigüedad de su nombre y de los Antolines, él me respondió que el apellido más antiguo del mundo es Pérez. Y que Adán, el del paraíso terrenal, se llamaba Pérez, porque Dios le dijo: "Si comes fruta del árbol prohibido, Pérez-serás". [...]

Así llegamos al café. Mi novio solía vender vinos a aquel establecimiento, y al verlo llegar el encargado, que le había dado antes un vale firmado en lugar de dinero, le preguntó bajando la voz:

—¿Vale el vale?

—Sí —dijo Curro—. Pero no vino el vino.

Mistress Dawson repetía: "Vale el vale. Vino el vino". Parecían consignas secretas en clave. En aquel momento dos tertulios estaban hablando animadamente y uno se lamentaba de tener que ir cada día a casa del dentista, donde pasaba grandes molestias. El otro le preguntaba cómo se las arreglaba para comer y el de los dientes respondía agriamente:

—¿Cómo como? Como como como.

Bajó la voz Mrs. Dawson para preguntarme qué idioma hablaba aquel hombre que repetía la misma palabra cinco veces en diferentes tonos, como los chinos.»

«La tesis de Nancy»
Ramón J. Sender

ACTIVIDADES

- 1) Leer el texto de forma expresiva.
- 2) Explicar por qué considera Curro (el novio de Nancy) que Pérez es el apellido más antiguo del mundo.
- 3) Explicar las siguientes frases:

«¿Vale el vale?»

«¿Vino el vino?»

«¿Cómo como? Como como como»

Deducir a través de estos ejemplos qué es un juego de palabras. Razonar por qué este recurso estilístico se denomina precisamente «juego de palabras».

- 4) Comparar los dos tipos de juego de palabras presentes en el texto: «Pérez-serás», «¿Vale el vale?».
- 5) Comentar qué efectos produce en un texto la utilización de juegos de palabras.
- 6) Anotar otros juegos de palabras que se conozcan. Ejemplo: «Oro parece, plata no es».

FICHA DE TRABAJO N.º 113

Bloque temático n.º 4: Literatura.

Tema de trabajo: Literatura.

Objetivos: Explicar el Cantar de Mío Cid en sí mismo y dentro del conjunto de la épica.

T E X T O

Nuestro Cid Rodrigo Díaz en Burgos con su gente entró.
En la compañía que lleva, de sesenta, con pendón.
Por ver al Cid y a los suyos, todo el mundo se asomó.
La gente de la ciudad a las ventanas salió,
con lágrimas en los ojos, tan fuerte era su dolor.
Todos diciendo lo mismo, en su boca una razón:
—¡Dios, qué buen vasallo el Cid! ¡Así hubiese buen señor!
Aunque de grado lo harían, a convidarlo no osaban.
El rey don Alfonso, saben, ¡le tenía tan gran saña!
Antes que fuese la noche en Burgos entró su carta.
con órdenes muy severas, y muy requetebién sellada;
mandaba en ella que al Cid nadie le diese posada,
y aquel que a tal se atreviese, supiese, por su palabra,
que perdería lo suyo y aun los ojos de la cara,
y además de cuanto digo, con la muerte amenazaba.
Gran dolor el que sentían aquellas gentes cristianas.
Y escóndese así del Cid, sin osar decirle nada.
El Campeador, entonces, se dirigió a su posada
y en cuanto llegó a la puerta se la encontró bien cerrada;
mandatos del Rey Alfonso pusieron miedo en la casa,
y si la puerta no rompe, no se la abrirán por nada.
Allí las gentes del Cid con voces muy altas llaman.
Los de dentro, que las oyen, no respondían palabra.
Aguijó el Cid su caballo y la puerta se llegaba;
del estribo sacó el pie, y con fuerte golpe llama.
No se abre la puerta, no, pues estaba bien cerrada.
Nueve años tiene la niña, que ante sus ojos se planta:
—¡Campeador, en buen hora, que habéis ceñido la espada!
Orden del Rey lo prohíbe, anoche llegó su carta.
con prevenciones muy grandes, y venía muy sellada.
A abriros nadie osaría, nadie os acoge, por nada.
Si no es así, lo perdemos, lo nuestro y lo de la casa,
y además de lo que digo, los ojos de nuestras caras.
Ya veis, Cid, que en nuestro mal, vos no habéis de ganar nada,
pues el Criador os valga con toda su gracia santa.
Esto la niña le dijo y se entró para su casa. ...

(El Destierro)

Otro día de mañana a la salida del sol
 el obispo don Jerónimo la misa allí les cantó.
 Cuando salieron de misa, juntáronse en reunión.
 El Rey allí sin tardanza esta razón comenzó:
 —Oíd, condes e infanzones, oíd, gente de mi pro:
 quiero yo pedir un ruego a nuestro Cid Campeador.
 Cristo quiera que aquí se haga cuanto sea a su favor.
 A vuestras hijas os pido, doña Elvira y doña Sol,
 que las deis por sus mujeres a Infantes de Carrión.
 Paréceme el casamiento honrado y de estimación.
 Ellos a vos os las piden; otro tal os mando yo.
 De la una y de la otra parte, cuantos forman la reunión,
 gente mía y gente vuestra, que rueguen en mi favor.
 Dadlas a ellos, oh Cid, así os valga el Creador.
 —No son aún casaderas —repuso el Campeador—,
 pues son mis hijas muy niñas, aún pequeñas las dos.
 Ellos son de gran renombre, los Infantes de Carrión;
 buenos son para mis hijas, y también para mejor.
 A las dos las engendré, y se educaron con vos;
 ellas y yo nos ponemos a vuestra merced, señor.
 Las tenéis en vuestras manos, doña Elvira y doña Sol.
 Dadlas a quien vos quisiéreis, que contento quedo yo.
 —Gracias —el Rey le repuso— a vos y a esta corte doy.
 Luego allí se levantaron los Infantes de Carrión;
 fueron a besar las manos del que en buen hora nació.
 Las espadas se cambiaron ante el Rey, y así quedó.
 Habló así el Rey don Alfonso, tal como habla un buen señor:
 —Gracias, Cid, pues sois tan bueno, y gracias primero a Dios,
 que habéis dado vuestras hijas al linaje de Carrión.
 Aquí las tomo en mis manos, doña Elvira y doña Sol,
 y aquí mismo a los Infantes por sus mujeres las doy.
 Yo las caso a vuestras hijas, cásolas con vuestro amor.
 El Creador esto quiera que a vos dé satisfacción.
 En vuestras manos los pongo, los Infantes de Carrión.
 Cuando de aquí yo me marche, que ellos se vayan con vos.
 Trescientos marcos de plata para ayudarse les doy,
 que se gasten en sus bodas o como quisiéreis vos.
 Allá en vuestro señorío, en Valencia la mayor,
 de los yernos y las hijas, como hijos vuestros que son,
 lo que os complaciere haced con ellos, Campeador.
 Nuestro Cid se los recibe, y al Rey las manos besó:
 —Esto mucho os agradezco como a mi Rey y señor.
 Vos, señor, casais mis hijas, no soy yo quien se las doy.
 Tomáronse las palabras; (con promesas se acordó).
 que otro día de mañana, en cuanto saliese el sol,
 cada cual de allí se vuelva al lugar de que salió. ...

(Las bodas)

Fuéronse de El Ansarera los Infantes de Carrión.
Ni de día ni de noche el caminar no cesó:
Atienza, fuerte montaña, a la izquierda les quedó;
por esa Sierra de Miedes la comitiva pasó:
siguen por los Montes Claros aguijando el espolón;
a la izquierda dejan Griza, Villa que Alamos pobló;
(allí están aquellas cuevas en donde a la Elfa encerró).
Lejos, a mano derecha, San Esteban les quedó;
por el robledal de Corpes entran los de Carrión.
Nubes y ramas se juntan. ¡Cuán altos los montes son!
Rondaban bestias muy fieras por el monte, alrededor.
Una clara fuente hallaron, y un vergel que allí creció;
mandaron alzar la tienda Infantes de Carrión.
Con el bagaje que llevan, duermen en esta ocasión.
En brazos de sus mujeres les demostraron su amor.
¡Que mal luego lo cumplieron a la salida del sol!
Cargan luego las acémilas con los dones de valor,
y han recogido la tienda que de noche los guardó.
Adelante a sus criados envían allí los dos.
De este modo lo mandaron los Infantes de Carrión:
que atrás ningunos quedase, fuese mujer o varón,
a no ser sus dos esposas, doña Elvira y doña Sol,
que querían recrearse con ellas a su sabor.
Todos los demás se han ido, los cuatro solos ¡Por Dios!
¡Cuán mal que imaginaron Infantes de Carrión!
—Tenedlo así por muy cierto, doña Elvira y doña Sol.
Aquí os escarneceremos en este fiero rincón,
y nosotros nos iremos; quedaréis aquí las dos.
Ninguna parte tendréis de las tierras de Carrión.
Estas noticias irán a ese Cid Campeador.
Ahora nos vengaremos por la afrenta del león.
Allí las pieles y mantos quitáronles a las dos;
sólo camisas de seda sobre el cuerpo les quedó.
Espuelas tienen calzadas los traidores de Carrión;
en sus manos cogen cinchas, muy fuertes y duras son.
Cuando esto vieron las dueñas, les hablaba doña Sol:
—¡Ay don Diego y don Fernando! Esto os rogamos, por Dios:
ya que tenéis dos espadas, que tan cortadoras son,
(a la una dicen Colada y a la otra llaman Tizón)
nuestras cabezas cortad; dadnos martirio a las dos.
Si aquí somos azotadas, la vileza es para vos.
En juicio o bien en Cortes responderéis de esta acción.

(La Afrenta de Corpes)

«Cantar de Mío Cid»
Anónimo

ACTIVIDADES

- 1) Leer atentamente el texto.
- 2) Cada uno de los fragmentos presentes en el texto pertenece a los tres cantares del «Cantar de Mío Cid». Hacer un resumen de cada uno de ellos.
- 3) El «Cantar de Mío Cid» es el resto más antiguo que conservamos de nuestra literatura medieval. Decir cuándo se escribió e investigar si ha habido escritos anteriores a él.
- 4) Decir cuándo apareció el poema por primera vez y quién lo copió.
- 5) Se desconoce el nombre del autor del único cantar de gesta que ha llegado hasta nosotros. Explicar los datos que se conozcan de él.
- 6) Una de las características principales del poema es su fuerte realismo. Estudiar este rasgo a través del texto.
- 7) Describir al personaje principal del poema a través de los datos que se conocen. Resaltar su idealismo.
- 8) Estudiar el valor histórico y geográfico del poema.
- 9) Los rasgos esenciales de su estilo, además de realismo, son: sobriedad, viveza expresiva y emoción humana. Buscar estos rasgos en el texto.
- 10) Estudiar la métrica y la rima del «Cantar de Mío Cid» y del cantar de gesta en general.

FICHA DE TRABAJO N.º 114

Bloque temático n.º 4: Literatura.

Tema de trabajo: Literatura.

Objetivos: Describir el panorama de la poesía española en el siglo XV y analizar «Las coplas a la muerte de su padre», de J. Manrique.

TEXTO (FRAGMENTOS)

I

Recuerde el alma dormida
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte,
tan callando,
cuán presto se va el placer,
cómo, después de acordado,
da dolor;
cómo, a nuestro parecer,
cualquier tiempo pasado
fue mejor.

III

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y más chicos;
allegados son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.

V

Este mundo es el camino
para el otro, que es morada
sin pesar;

mas cumple tener buen tino
para andar esta jornada
sin error.
Partimos cuando nacemos,
andamos mientras vivimos,
y llegamos
al tiempo que fenecemos;
así que, cuando morimos,
descansamos.

XVI

¿Qué se hizo el rey don Juan?
Los Infantes de Aragón,
¿qué se hicieron?
¿Qué fue de tanto galán,
qué de tanta invención
que trujeron?
¿Fueron sino devaneos?
¿Qué fueron sino verduras
de las eras,
las justas y los torneos,
y cimeras?

XXI

Pues aquel gran Condestable,
maestre que conocimos
tan privado,
no cumple que de él se hable,
mas sólo como lo vimos
degollado.
Sus infinitos tesoros,
sus villas y sus lugares,
su mandar,
¿qué le fueron sino lloros?
¿Qué fueron sino pesares
al dejar?

XXXIII

Después de puesta la vida
tantas veces por su ley
al tablero;
después de tan bien servida

la corona de su rey
verdadero;
después de tanta hazaña
a que no pudo bastar
cuenta cierta,
a su villa de Ocaña
vino la muerte a llamar
a su puerta.

XXXIV

Diciendo: «—Buen caballero,
dejad el mundo engañoso
y su halago;
vuestro corazón de acero
muestre su esfuerzo famoso
en este trago;
y pues de vida y salud
hicistéis tan poca cuenta
por la fama,
esfuércese la virtud
para sufrir esta afrenta
que os llama.

XXXV

No se os haga tan amarga
la batalla temerosa
que esperais,
pues otra vida más larga,
de la fama gloriosa,
acá dejais.
Aunque esta vida de honor
tampoco no es eternal
ni verdadera,
mas con todo es muy mejor
que la otra temporal
perecedera.

XL

Final

Así, con tal entender,
todos sentidos humanos
conservados,

cercado de su mujer
y de sus hijos y hermanos
y criados,
dio el alma a quien se la dio,
(el cual la dio en el cielo,
en su gloria).
que, aunque la vida perdió,
dejónos harto consuelo
su memoria.

ACTIVIDADES

- 1) Hacer un breve resumen de la vida de J. Manrique.
- 2) Situar al autor en su momento histórico.
- 3) Hacer una pequeña síntesis histórica del final de la Edad Media, en Europa y en España.
- 4) Reflejar en un cuadro sinóptico las influencias que reciben los poetas españoles del siglo XV y los rasgos específicos de cada una de ellas.
 - a) Influjo provenzal (poesía amorosa, amor cortés).
 - b) Influjo de Dante (poesía alegórico-dantesca).
- 5) Documentarse sobre los principales poetas españoles que viven esta época (Marqués de Santillana, Juan de Mena, ...).
- 6) Leer el texto atentamente en voz alta.
- 7) Buscar en el diccionario las palabras que se desconozcan.
- 8) Sacar a través del texto alguna de las características de la *poesía medieval*: religiosidad, fugacidad de las cosas mundanas, necesidad de la virtud,
- 9) Jorge Manrique desarrolla un tema característico medieval, aunque de abolengo bíblico, el del ubi sunt? o ¿dónde están?
Analizar cómo se manifiesta esto en el texto.
- 10) En la Edad Media es normal que la doctrina vaya acompañada de ejemplos para probarla.
Buscar estos ejemplos en el texto.
- 11) Dentro de la moda alegórica del momento, describe el poeta

el final de D. Rodrigo en forma de diálogo entre él y la Muerte.

Señalar en qué estrofas se da este diálogo.

- 12) El Renacimiento proclamará la necesidad de merecer (además de la vida sobrenatural) también la gloria mundana. Buscar en el texto algún verso que haga alusión a esto y sea, por tanto, preludio del Renacimiento:

(pues otra vida más larga,
de la fama gloriosa,
acá dejais.)

- 13) Analizar métricamente la 1.^a estrofa.

FICHA DE TRABAJO N.º 115

Bloque temático n.º 4: La Literatura.

Tema de trabajo: Literatura.

Objetivos: Conocer y comprender de modo general un aspecto literario del siglo XVII: la novela.

TEXTO

Capítulo VIII: Del buen suceso que el valeroso Don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de feliz recordación.

«En esto descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como Don Quijote los vio, dijo a su escudero:

—La ventura va guiando nuestra cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, dónde se descubren treinta, o pocos más, desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer, que ésta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.

—¿Qué gigantes? —dijo Sancho Panza.

—Aquellos que allí ves —respondió su amo— de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

—Mire vuestra merced —respondió Sancho— que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

—Bien parece —respondió Don Quijote— que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

Y diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que, sin duda alguna, eran molinos de viento, y no gigantes, aquellos que iba a acometer. Pero él iba tan puesto en que eran gigantes que ni oía las voces de su escudero Sancho, ni echaba de ver, aunque estaba ya bien cerca, lo que eran; antes iba diciendo en voces altas:

—No fuyades, cobardes y viles criaturas; que un solo caballero es el que os acomete.

Levantose en esto un poco de viento, y las grandes aspas comenzaron a moverse, lo cual visto por Don Quijote, dijo:

—Pues aunque movais más brazos que los del gigante Briareo me lo habéis de pagar.

Y diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, pidiéndole que en tal trance le socorriese, bien cubierto de su rodela, con la lanza en el ristre, arremetió a todo el galope de Rocinante y embistió con el primer molino que estaba delante; y dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo. Acudió Sancho Panza a socorrerle, a todo el correr de su asno, y cuando llegó halló que no se podía menear: tal fue el golpe que dio con él Rocinante.

—¡Válame Dios! —dijo Sancho—. ¿No le dije yo a vuestra merced que mirase bien lo que hacía, que no eran sino molinos de viento, y no lo podía ignorar sino que llevase otros tales en la cabeza?

—Calla, amigo Sancho —respondió Don Quijote—; que las cosas de la guerra. más que otras, están sujetas a continua mudanza; cuanto más, que yo pienso, y es así verdad, que aquel sabio Frestón que me robó el aposento y los libros ha vuelto estos gigantes en molinos por quitarme la gloria de su vencimiento: tal es la enemistad que me tiene; mas al cabo han de poder poco sus malas artes contra la bondad de mi espada.

—Dios lo haga como *puede* —respondió Sancho Panza.

Y, ayudándole a levantar, tornó a subir sobre Rocinante, que medio despaldado estaba. Y, hablando de la pasada aventura, siguieron el camino del Puerto Lápice, porque allí decía Don Quijote que no era posible dejar de hallarse muchas y diversas aventuras por ser lugar muy pasajero, sino que iba muy pesaroso por haberle faltado la lanza; y diciéndoselo a su escudero, le dijo:

—Yo me acuerdo haber leído que un caballero español llamado Diego Pérez de Vargas, habiéndosele en una batalla roto la espada desgajó de una encina un pesado ramo o tronco; con él hizo tales cosas aquel día, y machacó tantos moros, que le quedó por sobrenombre Machuca, y así él como sus descendientes se llamaron desde aquel día en adelante Vargas y Machuca. Hete dicho esto porque de la primera encina o roble que se me depare pienso desgajar otro tronco, tal y tan bueno como aquel que me imagino; y pienso hacer con él tales hazañas que tú te tengas por bien afortunado de haber merecido venir a verlas y ser testigo de cosas que apenas podrán ser creídas.

—A la mano de Dios —dijo Sancho— yo lo creo todo así como vuestra merced lo dice; pero enderécese un poco; que parece que va de medio lado, y debe de ser del molimiento de la caída.

—Así es la verdad —respondió don Quijote—; y si no me quejo de dolor es porque no es dado a los caballeros andantes quejarse de herida alguna, aunque se les salgan las tripas por ellas.

—Si eso es así no tengo yo que replicar —respondió Sancho—;

pero sabe Dios si yo me holgara que vuestra merced se quejara cuando alguna cosa le doliera. De mí se decir que me he de quejar del más pequeño dolor que tenga, si ya no se entiende también con los escuderos de los caballeros andantes eso del no quejarse.

No se dejó de reir Don Quijote de la simplicidad de su escudero; y así, le declaró que podía muy bien quejarse como y cuando quisiese, sin gana o con ella; que hasta entonces no había leído cosa en contrario en la orden de caballería. Díjole Sancho que mirase que era hora de comer. Respondióle su amo que por entonces no le hacía menester; que comiese él cuanto se le antojase. Con esta licencia se acomodó lo mejor que pudo sobre su jumento, y sacando de las alforjas lo que en ellas había puesto, iba caminando y comiendo detrás de su amo muy de su espacio y de cuando en cuando empinaba la bota, con tanto gusto, que le pudiera envidiar el más regalado bodegonero de Málaga. Y en tanto que él iba de aquella manera menudeando tragos, no se le acordaba de ninguna promesa que su amo le hubiese hecho, ni tenía por ningún trabajo, sino por mucho descanso, andar buscando las aventuras, por peligrosas que fuesen.

En resolución, aquella noche la pasaron entre unos árboles, y de uno de ellos desgajó Don Quijote un ramo seco que casi le podía servir de lanza, y puso en él el hierro que quitó de la que se había quebrado. Toda aquella noche no durmió Don Quijote pensando en su señora Dulcinea, por acomodarse a lo que había leído en sus libros, cuando los caballeros pasaban sin dormir muchas noches en las florestas y despoblados, entretenidos con las memorias de sus señoras. No la pasó así Sancho Panza; que, como tenía el estómago lleno, y no de agua de chicoria, si su amo no le llamara, los rayos del sol, que le daban en el rostro, ni el canto de las aves, que, muchas y muy regocijadamente, la venida del nuevo día saludaban. Al levantarse dio un tiento a la bota, y hallola algo más flaca que la noche antes, y afligiósele el corazón, por parecerle que no llevaban camino de remediar tan presto su falta. No quiso desayunarse Don Quijote, porque, como está dicho, dio en sustentarse de sabrosas memorias. Tornaron a su comenzado camino del Puerto Lápice, y a obra de las tres del día le descubrieron.

—Aquí —dijo en viéndole Don Quijote— podemos, hermano Sancho Panza, meter las manos hasta los codos en esto que llaman aventuras. Mas advierte que, aunque me veas en los mayores peligros del mundo, no has de poner mano a tu espada para defenderme, si ya no vieres que los que me ofenden es canalla y gente baja, que en tal caso puedes ayudarme; pero si fueren caballeros, en ninguna manera te es lícito ni concedido por las leyes de caballería que me ayudes, hasta que seas armado caballero.

—Por cierto, señor —replicó Sancho—, que vuestra merced sea muy bien obedecido en esto; y más, que yo de mío me soy pacífico y enemigo de meterme en ruidos ni pendencias; bien es

verdad que en lo que tocara a defender mi persona no tendré mucha cuenta con esas leyes, pues las divinas y humanas permiten que cada uno se defienda de quien quisiera agraviarle.

—No digo yo menos —respondió Don Quijote—; pero en esto de ayudarme contra caballeros has de tener a raya tus naturales ímpetus.

—Digo que así lo haré —respondió Sancho—, y que guardaré ese precepto tan bien como el día del domingo.»

«El Quijote»
Miguel de Cervantes

ACTIVIDADES

- 1) Hacer una primera lectura del texto el profesor y luego algún alumno.
- 2) Con libros de consulta, adecuados, hacer un cuadro sinóptico, esquema, resumen de los rasgos histórico-literarios y, de un modo general, de la época.

- 3) Realizar un esquema (con el mismo método), pero ya específico de la novela en ese tiempo:

novela de caballería
rasgos, características
personajes
lugares
realidad-fantasía...

- 4) Hacer un vocabulario específico del texto con las palabras necesarias para hacer una segunda lectura, pero ya comprensiva:

Briareo: Uno de los Titanes que quisieron destronar a Júpiter: Tenía, según la mitología, cien brazos.

Chicoria: Achicoria, planta de hojas y raíz muy amargas. La raíz de algunas variedades se emplea como sucedáneo del café.

Desaforados: Grandes con exceso.

Espacio (de su): Con mucho sosiego y tranquilidad.

Floresta: Selva o monte espeso.

Frestón: En lugar de Fristón.

Machuca: Su hazaña tuvo lugar en la batalla de Jerez, durante el reinado de San Fernando, según se lee en la *Crónica General*. Diego Pérez de Vargas era toledano.

Ristre: Pieza de hierro adaptada al peto, casi debajo del sobaco,

sobre la cual se apoyaba la lanza al cargar, para asegurar el golpe.

Se parecen: Se ven, se divisan.

- 5) Hacer una relación de «expresiones» y «modos de decir» de la época, y tratar de actualizarlas.
- 6) Citar los momentos y ocasiones en que Don Quijote se muestra idealista y nos deja ver su fantasía; y compararlos con los que, por el contrario, Sancho Panza nos hace ver la realidad de la vida. Demostrarlo con citas del texto.
- 7) Referir el contenido del texto algunos alumnos oralmente, y todos por escrito; es decir, hacer un resumen.

FICHA DE TRABAJO N.º 116

Bloque temático n.º 4: Literatura.

Tema de trabajo: Literatura.

Objetivos: Conocer y valorar la figura de Quevedo y el movimiento literario en el que se inscribe.

TEXTO

«Entramos, el primer domingo de Cuaresma, en poder del hambre viva, porque tal lacería no admite encarecimiento. El era un clérigo cerbatana, largo sólo en el talle, una cabeza pequeña, pelo bermejo. No hay más que decir para quién sabe el refrán que dice, ni gato ni perro de aquella color. Los ojos, avencidados en el cogote, que parecía que miraba por cuévanos; tan hundidos y oscuros, que era buen sitio el suyo para tiendas de mercaderes; la nariz entre Roma y Francia, porque se le había comido de unas búas de resfriado, que aún no fueron de vicio porque cuestan dinero; las barbas descoloridas de miedo de la boca vecina, que, de pura hambre, parecía que amenazaba a comérselas; los dientes, le faltaban no sé cuántos, y pienso que por holgazanes y vagabundos se los habían desterrado; el gaznate largo como de aves-truz, con una nuez tan salida que parecía se iba a buscar de comer forzada de la necesidad; los brazos secos, las manos como un manajo de sarmientos cada una. Mirando de medio abajo, parecía tenedor o compás, con dos piernas largas y flacas. Su andar muy espacioso; si se descomponía algo le sonaban los huesos como tablillas de San Lázaro. La habla ética; la barba grande, que nunca se la cortaba por no gastar, y él decía que era tanto el asco que le daba ver la mano del barbero por su cara que antes se dejaría matar que tal permitiese; cortábale los cabellos un muchacho de nosotros. Traía un bonete los días de sol, ratonado por mil gateras y guarniciones de grasa; era de cosa que fue paño, con los fondos en caspa. La sotana, según decían algunos, era milagrosa, porque no se sabía de qué color era. Unos viéndola tan sin pelo, la tenían por de cuero de rana; otros decían que era ilusión; desde cerca parecía negra, y desde lejos entre azul; llevábala sin ceñidor; no traía cuello ni puños. Parecía, con los cabellos largos y la sotana mísera y corta, lacayuelo de la muerte. Cada zapato podía ser la tumba de un filisteo. Pues, ¿su aposento? Aún arañas no había en él; conjuraba los ratones de miedo que no le royesen algunos mendrugos que guardaba; la cama tenía en el suelo, y dormía siempre de un lado, por no gastar las sábanas; al fin, era archipobre y protomiseria.»

«Historia de la vida del Buscón llamado Don Pablos»
Quevedo

ACTIVIDADES

- 1) Buscar en un libro de Literatura en qué siglo y movimiento sociocultural se inscribe Quevedo.
- 2) Hacer un cuadro sinóptico con las principales características del Barroco y dentro de él, del Conceptismo.
- 3) Repasar y comentar qué momento histórico vive España durante el siglo XVII y relacionarlo con las características del Barroco y del Conceptismo que se han anotado.
- 4) Buscar y leer en un libro de Literatura el argumento de «El Buscón».
- 5) Los escritores conceptistas se caracterizan por el tono burlesco y la fuerza cómica de sus escritos. Señalar en el texto las palabras y frases que producen hilaridad.
- 6) Señalar y explicar las hipérboles que aparecen en el texto.
- 7) El profesor comentará las silepsis del fragmento:
 - largo: altísimo; generoso.
 - Roma: chata; referencia a la ciudad italiana.
- 8) Señalar las comparaciones deformantes presentes en el texto y observar su finalidad burlesca.
- 9) Observar y comentar la ironía de Quevedo (la ironía es otra característica de los escritores conceptistas) en la siguiente frase: «Entramos, el primer domingo después de Cuaresma, en poder del hambre viva, porque tal lacería no admite encarecimiento». El fin de la Cuaresma supone el fin de un período de ayuno, en circunstancias normales, ya que comienza la Pascua.
- 10) Explicar qué opinión le merece a Quevedo el «dómine Cabra». Deducir qué pretende el autor con la descripción de este personaje.
- 11) El profesor relacionará esta novela picaresca de Quevedo con «El lazarillo de Tormes» y «El pícaro Guzmán de Alfarache», y comentará las características y el sentido de las novelas picarescas.
- 12) Como última actividad, los alumnos leerán en un libro adecuado la vida de Quevedo, e intentarán relacionar ésta con su obra.

FICHA DE TRABAJO N.º 117

Bloque temático n.º 4: Literatura.

Tema de trabajo: Literatura.

Objetivos: La prosa romántica.

TEXTO

«Libertad en Literatura, como en las artes, como en la industria, como en el comercio, como en la conciencia. He aquí la divisa de la época, he aquí la nuestra, he aquí la medida con que mediremos; en nuestros juicios críticos preguntaremos a un libro: ¿Nos enseñas algo? ¿Nos eres útil? Pues eres bueno. No reconocemos magisterio literario en ningún país; menos en ningún hombre, menos en ninguna época, porque el gusto es relativo; no reconocemos una escuela exclusivamente buena, porque no hay ninguna absolutamente mala. Ni se crea que asignamos al que quiera seguirnos una tarea más fácil; no. Le instamos al estudio, al conocimiento del hombre: no le bastará, como al clásico, abrir a Horacio y a Boileau, y despreciar a Lope o a Shakespeare; no le será suficiente, como al romántico, colocarse en las banderas de Víctor Hugo y encerrar las reglas con Molière y con Moratín; no, porque en nuestra librería campeará el Ariosto al lado de Virgilio, Racine al lado de Calderón, Molière al lado de Lope; a la par, en una palabra, Shakespeare, Schiller, Goethe, Byron, Víctor Hugo y Corneille, Voltaire, Chateaubriand y Lamartine.»

Artículo: «Literatura»

«Pasábamos al lado de una obra de esas que hermocean continuamente "este país" y clamaba:

—¡Qué basura! En este país no hay policía.

En París las casas que se destruyen y reedifican no producen polvo.

Metió el pie torpemente en un charco.

—¡No hay limpieza en España! —exclamaba.

En el extranjero no hay lodo.

Se hablaba de un robo:

—¡Ah! ¡País de ladrones! —vociferaba indignado. Porque en Londres no se roba; en Londres, donde en la calle acometen los malhechores a la mitad de un día de niebla a los transeúntes.

Nos pedía limosna un pobre:

—¡En este país no hay más que miseria! —exclamaba horrip-

lado. Porque en el extranjero no hay infeliz que no arrastre coche.
 Ibamos al teatro, y:
 —¡Oh, qué horror! —decía mi don Periquito con compasión, sin haberlos visto mejores en su vida—. ¡Aquí no hay teatros!
 Pasábamos por un café:
 —No entremos. ¡Qué cafés los de este país! —gritaba.
 Se hablaba de viajes:
 —¡Oh! Dios me libre; ¡en España no se puede viajar! ¡Qué posadas! ¡Qué caminos!
 ¡Oh infernal comecón de vilipendiar este país que adelanta y progresa de algunos años a esta parte más rápidamente que adelantaron esos "países modelos", para llegar al punto de ventaja en que se han puesto!»

Artículo: «En este país»
 Mariano José de Larra

ACTIVIDADES

- 1) Leer atentamente el texto y buscar en el diccionario las palabras que se desconozcan.
- 2) Sacar, a través del texto, algunas de las características del Romanticismo y de la prosa romántica:
 - Ansia de libertad. En el primer texto resalta la libertad romántica en todas las facetas de la vida: en Literatura, en las artes, en la industria, en el comercio y en la conciencia.
 - Todo lo que sirve para que el hombre pueda progresar le parece válido a Larra. No sólo hay que mirar a los clásicos y someterse a sus reglas, sino que hay que estar abiertos a todas sus ideas y tendencias. Desaparece así el afán de perfección neoclásica.
 - En el segundo texto destacamos principalmente la preocupación por su país: España. Achaca al español de criticar a su propio país y de defender al extranjero. Larra, con su espíritu individualista, choca con la realidad que le rodea.
- 3) Hacer un breve resumen de la vida y obra de Mariano José de Larra.
- 4) Citar otro prosista romántico.
- 5) Hacer una redacción donde se vean las características del hombre romántico.

FICHA DE TRABAJO N.º 118

Bloque temático n.º 4: Literatura.

Tema de trabajo: Literatura.

Objetivos: Conocimiento de la poesía romántica.

T E X T O

5 Era más de media noche,
antiguas historias cuentan
cuando en sueño y en silencio,
lóbrega envuelta la tierra,
los vivos muertos parecen,
los muertos la tumba dejan.
Era la hora en que acaso
temerosas voces suenan
informes, en que se escuchan
10 tácitas pisadas huecas,
y pavorosas fantasmas
entre las densas tinieblas
vagan, y aullan los perros
amedrentados al verlas;
15 en que tal vez la campana
de alguna arruinada iglesia
da misteriosos sonidos
de maldición y anatema,
que los sábados convoca
20 a las brujas a su fiesta.
El cielo estaba sombrío,
no vislumbraba una estrella,
silbaba lúgubre el viento,
y allá en el aire, cual negras
25 fantasmas, se dibujaba
las torres de las iglesias
y del gótico castillo
las altísimas almenas,
donde canta o reza acaso
30 temeroso el centinela.
Todo, en fin, a media noche
reposaba, y tumba era
de sus dormidos vivientes
la antigua ciudad que riega
35 el Tormes, fecundo río,
nombrado de los poetas,
la famosa Salamanca,

insigne en armas y letras,
patria de ilustres varones,
40 noble archivo de las ciencias.
Súbito rumor de espadas
cruje, y un ¡ay! se escuchó;
un ¡ay! moribundo, un ¡ay!
que penetra el corazón,
45 que hasta los tuétanos hiela
y da al que lo oyó temblor.
Un ¡ay! de alguno que al mundo
pronuncia el último adiós.
El ruido
50 cesó,
un hombre
pasó
embozado,
y el sombrero,
55 recatado,
a los ojos
se caló.
Se desliza
y atraviesa
60 junto al muro
de una iglesia,
y en la sombra
se perdió.
Una calle estrecha y alta,
65 la calle del Ataúd,
cual si de negro crespón
lóbrego capuz
la vistiera, siempre obscura,
y de noche sin más luz
70 que la lámpara que alumbraba
una imagen de Jesús,
atraviesa el embozado,
la espada en la mano aún,
que lanzó vivo reflejo
75 al pasar frente a la cruz.

«El estudiante de Salamanca»
Espronceda

ACTIVIDADES

- 1) Leer atentamente el texto.
- 2) Buscar en el diccionario las palabras que se desconozcan.

- 3) Sacar, a través del texto, algunas de las características de la lírica en el Romanticismo:
 - Variedad de metros: Desde el verso 1 al 49, los versos son octosílabos, y a partir del 50 y hasta el 63, de tres y cuatro sílabas. A partir del 64 continuarán los versos octosílabos, excepto el verso 67, que tiene seis sílabas.
 - Paisaje nocturno: «Era más de media noche...».
 - Ambiente sepulcral y misterioso:
 - «los vivos muertos parecen
los muertos la tumba dejan»
 - «temerosas voces suenan»
 - «y pavorosas fantasmas»
 - «entre las demás tinieblas»
 - «vagan y aullan los perros
amedrentados al verlas»...
 - Las ruinas están presentes en el marco romántico.
 - Expresiones de gran efectismo:
 - «lóbrega envuelta la tierra»
 - «temerosas voces suenan»
 - «silbaba lúgubre el viento»...
 - Exclamaciones: ¡Ay!, en algunos versos.
 - Musicalidad en las estrofas.
- 4) Hacer un breve resumen de la vida y obra de Espronceda.
- 5) Citar poetas románticos y leer fragmentos de sus obras.
- 6) Comparar a Espronceda con Bécquer.
- 7) Inventarse un poema donde se encuentren presentes algunos elementos de la lírica romántica.

FICHA DE TRABAJO N.º 119

Bloque temático n.º 4: Literatura.

Tema de trabajo: Literatura.

Objetivos: El teatro en el Romanticismo.

T E X T O

Don Alfonso: ¿Me conocéis?

Don Alvaro: No, señor.

Don Alfonso: ¿No véis en mis ademanes rasgo alguno que os recuerde de otro tiempo y de otros males? ¿No palpita vuestro pecho, no se hiela vuestra sangre, no se anonada y confunde vuestro corazón cobarde con mi presencia? ... O, por dicha, ¿es tan sincero, es tan grande, tal vuestro arrepentimiento, que ya no se acuerda el padre Rafael de aquel indiano don Alvaro, del constante azote de una familia que tanto en el mundo vale? ¿Temblais y bajais los ojos? Alzadlos, pues, y miradme.

Don Alvaro: ¡Oh, Dios, qué veo! ¡Dios mío!, ¿pueden mis ojos burlarme? ¡Del marqués de Calatrava viendo estoy la viva imagen!

Don Alfonso: Basta, que está dicho todo. De mi hermano y de mi padre me está pidiendo venganza en altas voces la sangre. Cinco años ha que recorro con dilatados viajes el mundo, para buscaros, y aunque ha sido todo en balde, el Cielo (que nunca impunes deja las atrocidades de un monstruo, de un asesino, de un seductor, de un infame), por un imprevisto acaso quiso por fin indicarme

el asilo donde a salvo
de mi furor os juzgaste.
Fuera el mataros inerme
indigno de mi linaje.
Fuiste valiente, robusto
aún estais para un combate;
armas no tenéis, lo veo;
yo dos espadas iguales
traigo conmigo, son estas:
elegid la que os agrade.
Entiendo, joven, entiendo;
sin que escucharos me pame,
porque he vivido en el mundo
y apurado sus afanes.
De los vanos pensamientos
que en este punto en vos arden,
también el juguete he sido;
¡quiera el Señor perdonarme!
Víctima de mis pasiones,
conozco todo el alcance
de su influjo, y compadezco
al mortal a quien combaten.
Mas ya sus borrascas miro
como el naufrago que sale
por un milagro a la orilla
y jamás torna a embarcarse.
Este sayal que me viste,
esta celda miserable,
este yermo, adonde acaso
Dios por vuestro bien os trae,
desengaños os presentan
para calmaros bastantes;
y más os responden mudos
que pueden labios mortales.
Aquí de mis muchas culpas,
que son, ¡ay de mí!, harto grandes,
pido a Dios misericordia:
que la consiga dejadme.

Don Alfonso: ¿Dejaros?... ¿Quién?... ¿Yo dejaros
sin ver vuestra sangre impura
vertida por esta espada
que arde en mis manos desnuda?
Pues esta celda, el desierto,
ese sayo, esa capucha,
ni a un vil hipócrita guardan
ni a un cobarde infame escuchan.

Don Alvaro: ¿Qué decis...? ¡Ah!...
¡No, Dios mío!

En la garganta se anuda
mi lengua... ¡Señor!... Esfuerzo
me dé vuestra santa ayuda.
Los insultos y amenazas
que vuestros labios pronuncian
no tienen para conmigo
poder ni fuerza ninguna.
Antes como caballero,
supe vengar las injurias;
hoy, humilde religioso,
darles perdón y disculpa.
Pues véis cuál es ya mi estado,
y, si sois sagaz, la lucha
que conmigo estoy sufriendo,
templad vuestra saña injusta.
Respetad este vestido,
compadeced mis angustias
y perdonad, generoso,
ofensas que están en duda.
¡Sí, hermano, hermano!

Don Alfonso: ¿Qué nombre
osais pronunciar...?

Don Alvaro: ¡Ah!...

Don Alfonso: Una sola hermana me dejastéis
perdida y sin honra... ¡Oh furia!

Don Alvaro: ¡Mi Leonor! ¡Ah! No sin honra,
un religioso os lo jura.
Leonor, ¡ay!, la que absorbía
toda mi existencia junta...
La que en mi pecho por siempre...
por siempre, sí, sí, que aún dura...
una pasión... Y qué, ¿vive?
¿Sabéis vos noticias tuyas?...
Decid que me ama y matadme,
decidme... ¡Oh Dios!...
¿Me rehusa vuestra gracia
sus auxilios?
¿De nuevo el triunfo asegura
el infierno y se desploma
mi alma en su sima profunda?
¡Misericordia!... Y vos, hombre
o ilusión, ¿sois por ventura
un tentador que renueva
mis criminales angustias
para perderme?... ¡Dios mío!

Don Alfonso: De estas dos espadas, una
tomad que en vano procura
vuestra infame cobardía

- darle treguas a mi furia.
Tomad...
- Don Alvaro: No; que aún fortaleza
para resistir la lucha
de las mundanas pasiones
me da Dios con bondad suma.
¡Ah!, si mis remordimientos
mis lágrimas, mis confusas
palabras no son bastante
para aplacaros; si escucha
mi arrepentimiento humilde
sin caridad vuestra furia,
prosternado a vuestras plantas
vedme cual persona alguna
jamás me vió...
- Don Alfonso: Un caballero
no hace tal infamia nunca.
Quien sois bien claro publica
vuestra actitud y la inmundas
mancha que hay en vuestro escudo.
- Don Alvaro: ¿Mancha?... Y ¿cuál, cuál?
- Don Alfonso: ¿Os asusta?
- Don Alvaro: Mi escudo es como el sol, limpio.
- Don Alfonso: ¿Y no lo nubla
ningún cuartel de mulato?
¿De sangre mezclada, impura...?
- Don Alvaro: ¡Vos mentís, mentís, infame!
Venga el acero; mi furia
os arrancará la lengua
que mi clara estirpe insulta.
Vamos.
- Don Alfonso: Vamos.
- Don Alvaro: No...; no triunfa
tampoco con esta industria
de mi constancia el infierno.
Retiraos, señor.
- Don Alfonso: ¿Te burlas
de mí, inicuo? Pues cobarde
combatir conmigo excusas,
no excusarás mi venganza.
Me basta la afrenta tuya:
toma.
- Don Alvaro: ¡Qué hiciste?... ¡Insensato!
Ya tu sentencia es segura;
hora de muerte, de muerte.
¡El infierno me confunda!

«Don Alvaro o la fuerza del sino»
Duque de Rivas

ACTIVIDADES

- 1) Leer atentamente el texto y buscar en el diccionario las palabras que se desconozcan.
- 2) Sacar, a través del texto, algunas de las características del teatro romántico:
 - Pasión de los personajes, como se ve a lo largo del diálogo de Don Alfonso y Don Alvaro.
 - Unión de prosa y verso.
 - Sopresas. Alfonso entra sin desembozarse y causa impresión en Don Alvaro cuando aquel se descubre el rostro.
 - Exaltación frenética de ambos personajes: Por ejemplo:
«¡Vos mentís, mentís, infame!
Venga el acero, mi furia
os arrancará la lengua
que mi clara estirpe insulta.»
 - Explicar al alumno cómo la obra que nos ocupa infringe la ley clásica de las tres unidades.
 - Sucesión de escenas que terminan en un desenlace precipitado: Don Alvaro, que no quería luchar, termina por hacerlo en poco tiempo.
 - Vocabulario efectista.
 - Carácter romántico de los personajes: Don Alvaro: generoso, impulsivo, víctima de la fatalidad. Don Alfonso: quiere vengar el honor de su familia.
 - Recordar la importancia del destino en el teatro romántico y concretamente en la obra que estudiamos.
 - Fuerza trágica.
- 3) Hacer un breve resumen de la vida y obra del Duque de Rivas.
- 4) Citar otros escritores del teatro romántico.
- 5) Leer textos de dichos autores románticos.
- 6) Representar entre dos alumnos el diálogo entre Don Alfonso y Don Alvaro.

FICHA DE TRABAJO N.º 120

Bloque temático n.º 4: Literatura.

Tema de trabajo: Literatura.

Objetivos: La novela realista en el siglo XIX.

T E X T O

«Tampoco el de Chisco, según éste me confesó muy sereno, y eso que le tenía algo más adelantado que Pito Salces el suyo. Tanasia había llegado a decirle claramente que «por su parte, sí», y de aquí no intentaba pasar el de Robacio, porque sabía que el Topero le rechazaba por no ser de Tablanca y por ser pobre, dos cosas que él no podía remediar. Acordéme yo entonces de que la segunda tenía remedio en el testamento de mi tío, y le dije:

—Es verdad que la primera es irremediable; pero la segunda, ¿por qué ha de serlo, Chisco? A lo mejor amanece por lo más oscuro... o, si no suben los mulares, bájanse los adarves, y allá salen los unos con los otros en altura.

—¡Psh! —me contestó encogiéndose de hombros—, y, por último, que se queden las cosas como están. A mi no me ajondan tanto como a Pitu esus malis en la entraña. No val Tanasia menos que Tona; pero tan rogá, se van quitando a pocu las ganas de eya... y también, esu de que le pongan a unu en puja y en remati con un jastial como Pepazus..., vamos, que jaz mal estógamu... Y, en finiquitu, el güey suelto bien se lambe, y pué que sean permisión de Dios esos tropiezos, pa librarme en el día de mañana de otrus que me descalabrarán pa toos los días de mi vida... Dende que tuvi dientiis pa royeli, estoy ganandu el pan en casa ajena, y no me ha idu mal así. ¿A qué apurarse un hombre por lo que deja?

Con estas filosofías de Chisco y las intemperancias de Pito Salces acabamos de subir una ladera de suelo escurridizo, y nos vimos al comienzo de una ancha sierra que descendía en suaves ondulaciones hacia nuestra izquierda. Atajábala por allí el frontispicio pedregoso de un alto monte, que la dominaba en toda su longitud y estaba separado de ella por una barranca. Sobre ésta se alzaba, y como al medio de aquel perfil de la sierra, un peñón blanquecino que parecía capucha, vista por detrás, de un manto de titanés, pardo oscuro, extendido allí por secarse a los rayos del sol que iluminaba toda la vasta superficie.

A la derecha del peñón comenzaban una mancha verdinegra, como de monte abajo, que desaparecía pronto en las sombras de la barranca, y, a la izquierda, un pedregal de poco relieve de malezas.

Apuntando al peñón, me dijo Pito Salces en cuanto nos vimos

en la sierra, porque Chisco ya lo sabía por serle bien conocido el escenario:

—Ayí está la cueva aonde vamos.

Me temblaron las carnes, y luego añadió apuntando al perfil más elevado de la sierra, hacia nuestra derecha y refiriéndose al oso:

—Bajandu de ayí y como dende la metá del caminu hasta onde nos jayamus carrascalis y se jue por delanti del peñascu onde está la boca de la cueva; y no pasú al lau de acá, ni se golvió por el otrú; porque yo no aparté el oju de ayí mientras anduve a güen pasu el caminu, ni en la media hora larga que aquí mesmu estuvi parau.

Chisco, sin decir una palabra, ató el «Canelo» con un cordel que llevaba liado a la cintura y mandó a Chorcós que hiciera otro tanto con la perruca, antojándoseme a mí que había leído en la actitud sobresaltada de aquellos nobles animales la confirmación de los supuestos de Pito, al cual advirtió, con la amenaza de amarrarle si no tomaba en serio la advertencia, que no hiciera cosa alguna sin que se la mandaran hacer.»

«Peñas Arriba»
José María Pereda

ACTIVIDADES

- 1) Leer atentamente el texto y buscar en el diccionario las palabras que se desconozcan.
- 2) El párrafo leído pertenece a la novela de José María Pereda «Peñas Arriba». Hacer un breve resumen de la vida y obra del autor que fue el máximo representante del costumbrismo regional en la novela realista.
- 3) Sacar, a través del texto, alguna de las características de la novela realista en Pereda:
 - Observación de la realidad, a través de la descripción del paisaje. Hacer notar que Pereda fue el mejor paisajista de su época.
 - Da idea exacta de las gentes, de las costumbres e ideas de su región.
 - Lenguaje lleno de giros dialectales para intensificar el sabor local. Comparar el lenguaje de Marcelo y Chisco.
- 4) Citar otras características de la novela realista no presentes en el texto.
- 5) Comparar a Pereda con Galdós y Valera.

- 6) Hacer un breve resumen de la vida y obra de Galdós y Valera.
- 7) Hacer una descripción del pueblo donde se nació, empleando la técnica de la novela realista.

Bloque temático n.º 4: Literatura.

Tema trabajo: Literatura.

Objetivos: Explicar los rasgos característicos del grupo literario del 98.

TEXT O

«En marcha, pues...

¡Poneos en marcha! ¿Qué a dónde vais? La estrella os lo dirá: ¡al sepulcro! ¿Qué vamos a hacer en el camino mientras marchamos? ¿Qué? ¡Luchar!, luchar, y ¿cómo?

¿Cómo? ¿Tropezáis con uno que miente?, gritarle a la cara: ¡mentira!, y ¡adelante! ¿Tropezais con uno que roba?, gritarle: ¡ladrón! y ¡adelante! ¿Tropezais con uno que dice tonterías a quien oye toda una muchedumbre con la boca abierta? gritarles: ¡estúpidos!, y ¡adelante! ¡Adelante siempre!

¿Es que con eso —me dice uno a quien tú conoces y que ansía ser cruzado—, es que con eso se borra la mentira, ni el ladrocinio, ni la tontería del mundo? ¿Quién ha dicho que no? La más miserable de todas las miserias, la más repugnante y apestosa argucia de la cobardía es esa de decir que nada se adelanta con denunciar a un ladrón porque otros seguirán robando, que nada se adelanta con decirle en su cara majadero al majadero, porque no por eso la majadería disminuirá en el mundo.

Sí, hay que repetirlo una u mil veces: con que una vez, una sola vez, acabases del todo y para siempre con un solo embustero, habríase acabado el embuste de una vez para siempre...

Procura vivir en continuo vértigo pasional, dominado por una pasión cualquiera. Sólo los apasionados llevan a cabo obras verdaderamente duraderas y fecundas...

Te consume, mi pobre amigo, una fiebre incesante, una sed de océanos insondables y sin riberas, un hambre de universos y la morriña de la eternidad. Sufres de la razón y no sabes lo que quieres. Y ahora, quieres ir al sepulcro del Caballero de la Locura y deshacerte allí en lágrimas, consumirte en fiebre, morir de sed de océanos, de hambre de universos, de morriña de eternidad.

Ponte en marcha solo. Todos los demás solitarios irán a tu lado aunque no los veas...»

«Vida de Don Quijote y Sancho»
Miguel de Unamuno

ACTIVIDADES

- 1) Sacar a través del texto algunos de los rasgos característicos de la generación del 98:
 - a) Crítica de la realidad.
 - b) Análisis de los valores de lo español.
(En el texto se presenta a Don Quijote como símbolo de Castilla y encarnación del alma española.)
 - c) Admiración por la literatura medieval y los autores clásicos, sobre todo Cervantes.
 - d) Lenguaje antirretórico y cuidado. Gusto por las palabras tradicionales. Sentido de sobriedad.
 - e) Pasión en los ideales. (Nótese el tono vehemente y apasionado de Unamuno y señálense los rasgos que proporciona tal impresión: exclamaciones, interrogaciones, ritmo vibrante de las frases...)
- 2) Leer una pequeña biografía de D. Miguel de Unamuno.
- 3) Situar a Unamuno en su contexto histórico-social.
- 4) Enumerar otros escritores de la generación del 98.
- 5) Leer unos textos de esos escritores.
- 6) Señalar en los textos leídos todos aquellos aspectos que puedan considerarse característicos de la temática del 98.

FICHA DE TRABAJO N.º 122

Bloque temático n.º 4: Literatura.

Tema de trabajo: Literatura.

Objetivos: Explicar los rasgos característicos del grupo poético del 27.

T E X T O

No se cerraron sus ojos
cuando vio los cuernos cerca,
pero las madres terribles
levantaron la cabeza.

Y a través de las ganaderías,
hubo un aire de voces secretas
que gritaban a toros celestes,
mayorales de pálida niebla.

No hubo príncipe en Sevilla
que comparársele pueda,
ni espada como su espada,
ni corazón tan de veras.

Como un río de leones
su maravillosa fuerza,
y como un torso de mármol
su dibujada prudencia.

Aire de Roma andaluza
le doraba la cabeza
donde su risa era un nardo
de sal y de inteligencia.

¡Qué gran torero en la plaza!
¡Qué gran serrano en la sierra!
¡Qué blando con las espigas!
¡Qué duro con las espuelas!

¡Qué tierno con el rocío!
¡Qué deslumbrante en la feria!
¡Qué tremendo con las últimas
banderillas de tiniebla!

«Llanto por la muerte
de Ignacio Sánchez Mejías»
Federico García Lorca

ACTIVIDADES

- 1) Leer el texto atentamente y con la entonación debida.
- 2) Sacar a través del texto algunas de las características del grupo poético del 27:
 - a) Cultivan preferentemente la poesía lírica.
 - b) Su finalidad esencial es el logro de la belleza, y la metáfora se constituye en fundamental elemento integrante del poema. (El texto anterior está lleno de símbolos, imágenes y originales metáforas: «toros celestes», «mayorales de pálida niebla», «como un río de leones», «su risa era un nardo»...)
 - c) Recoger elementos de la poesía popular, tanto en los temas como en la métrica. (El tema del texto es el elogio a un torero muerto en el ruedo. La fiesta de los toros es esencialmente popular y española.)
 - d) Sienten gran admiración por los poetas cultos tradicionales, especialmente por Góngora.
[Observad el empleo de la anáfora como recurso de intensificación expresiva (versos 21-27). ¿Recuerdan obras de un poeta lírico del siglo XV? («Coplas por la muerte de su padre», de Jorge Manrique.)]
- 3) Averiguar quién era Ignacio Sánchez Mejías y qué relación tuvo con el poeta.
- 4) Hacer un breve resumen de la vida y obra de Federico García Lorca.
- 5) Citar otros autores pertenecientes al grupo poético del 27.
- 6) Leer textos de dichos autores.
- 7) Comprobar a través de dichos textos las características del grupo poético del 27.

Colección
ESTUDIOS Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

Serie Innovación:

- N.º 1. Textos de apoyo a la enseñanza de la Lengua Castellana. Ciclo superior.

Serie E.G.B.:

- N.º 1. La enseñanza de las ciencias y sus relaciones interdisciplinarias en la 2.ª etapa de E.G.B.
N.º 2. Didáctica de la Lengua Inglesa en E.G.B. (I).
N.º 3. Educación Vial. Documento de apoyo para la educación vial en Preescolar y E.G.B.
N.º 4. El Area Social en la E.G.B.
N.º 5. Ciencias de la Naturaleza (I). Guía para el desarrollo de actividades y experiencias.
N.º 6. Ciencias Sociales. Documento de apoyo para el profesorado.
N.º 7. Educación y Medio Ambiente. Actividades y experiencias.
N.º 8. Matemáticas.
N.º 9. Educación Sanitaria (I). La dependencia de las drogas. Exposición para educadores.
N.º 10. Didáctica de la Lengua Inglesa en E.G.B. (II).
N.º 11. Terminología Gramatical para su empleo en la E.G.B.
N.º 12. Ciencias de la Naturaleza (II).

Serie Preescolar:

- N.º 1. La matemática en la educación Preescolar y 1.º y 2.º de E.G.B.
N.º 2. Area de expresión dinámica: Educación psicomotriz.
N.º 3. Area de expresión plástica.
N.º 4. El lenguaje en la Educación Preescolar y Ciclo preparatorio (1.º y 2.º de E.G.B.).
N.º 5. El lenguaje en la Educación Preescolar y Ciclo preparatorio (catalán-castellano).
N.º 6. El lenguaje en la Educación Preescolar y Ciclo preparatorio (vasco-castellano).
N.º 7. El lenguaje en la Educación Preescolar y Ciclo preparatorio (gallego-castellano).
N.º 8. La formación religiosa en la Educación Preescolar y Ciclo preparatorio 1.º y 2.º de E.G.B.).
N.º 9. Colección de textos para valorar el dominio lector del alumno y reforzar su aprendizaje.
N.º 10. Desarrollo psicológico del niño (de los 18 meses a los 8 años).
N.º 11. La Educación Preescolar: Teoría y Práctica.

Serie Orientación Escolar y Vocacional:

- N.º 1. Vademecum de pruebas psicopedagógicas.
N.º 2. Requisitos y perspectivas del campo profesional Administrativo y Comercial.

- N.º 3. Requisitos y perspectivas de los campos profesionales de: Electricidad y Electrónica, Construcción y Obras, Artes Gráficas e Industria del Papel.
- N.º 4. Requisitos y perspectivas de los campos profesionales: Marítimo-Pesquero, Hostelería y Turismo y Agrario.
- N.º 5. Requisitos y perspectivas de los campos profesionales del Metal, Minero y Automoción.

Serie Evaluación:

- N.º 1. Elaboración de instrumentos para la evaluación de aspectos básicos del rendimiento escolar en 8.º de E.G.B.



*Servicio de Publicaciones
del Ministerio de Educación y Ciencia*